Heim Ernő, építész

A Duna-part rendezésére
kénített tervet.

Parkots György: ... a Dunaparti korzó... 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. aug. 3

MDK

Heim Ernő, [építész?]

Városrendező szokember.
Nyilatkozata.

Lukács Terézi: Hivatása: Budapest 3

ESTI HIRLAP, Bp. 1968 aug. 22.

Sleim Ernő

1960-ban Budapest általános városrendezési tervét dolgozta ki.

Mcsényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

1120

Heim Ernő

cikke:

Klubnap - levélbírálat?

Magyar Ép.műv. 1971.3.sz.

Heim Ernő

1971-ben az Ybl Miklós-dij I. fokozatával tüntették ki. Képét közli

Magyar Épitőművészet, 1971.4.sz.9.l.

HÍRLAP

1971 ÁPR 2

Heim Ernő

1021

A NAP HIREI

Kiosztották az 1971. évi Ybl-díjakat

Bondor József építésügyi és városfejlesztési miniszter tegnap nyújtotta át az 1971. évi Ybl Miklós-díjakat a kitüntetteknek.

Az Ybl-díj első fokozatát kapta *Heim Ernő* a budapesti városépítési és építészeti színvonal emeléséért és *Földesi Lajos* a Debreceni Konzervgyár megtervezéséért.

A díj második fokozatával tüntették ki *Jurcsik Károlyt* az orgoványi művelődési ház megtervezéséért, *Borosnyay Pált* különböző nagy középületek tervezéséért, *Böjthe Tamást* a kecskeméti szerszám- és gépelemgyár megtervezéséért, *Fülöp Imrét* a házgyárak tervezésének továbbfejlesztéséért és — megosztva — *Murányi Sándort*, valamint *Miskolczy Lászlót* a metróval kapcsolatos építészeti munkájukért.

Harmadik fokozatot kapott *Füle Lajos* magas színvonalú városrendezési munkájáért, *Koltai Endre* a szolnoki városközpont beépítési tervéért és *Kun Attila* nagy középületek tervezéséért.

MAGYAR
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTERJESZTŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-0688, 337-748, 340-724

Folytatódik az arab csúcs előkészítése

Az egyiptomi diplomácia javaslatainak sikere

(MENA, MTI, AP) Az Arab Liga országai közül öten adták már beleegyezésüket *Szadat* egyiptomi elnök szerdán tett javaslatához, hogy *rendezzenek arab csúcstalálkozót* a legújabb jordániai fejlemények megvitatására. Az öt ország: *Szíria, Líbia, Szudán, Libanon és Tunézia.*

Az EAK ammani nagykövete útján sürgős üzenetet intézett a magas rangú jordániai vezetőkhöz. Az üzenet szerint Kairó tartózkodik attól, hogy beavatkozzék más államok belügyeibe, de jelenleg nem hallgathat. Bármivel is [illegible]

hogy *kormánya nagyra értékeli a francia kormánynak a közel-keleti válság ügyében tanúsított magatartását.* Meggyőződése: a francia kabinet mindent megtesz, hogy igazságon alapuló békés rendezés jöjjön létre ebben a térségben.

Ahlers bonni kormányszóvivő csütörtökön nyilatkozatot olvasott fel, amely válasz Riad külügyminiszternek a nyugatnémet televízióban elhangzott nyilatkozatára. Riad azt mondta, hogy *az EAK hajlandó helyreállítani a diplomáciai kapcso-*

Heim Ernő

cikke: A „Belvárosi Üzletközpont" tervpályázata, 1967. - Magyar Építőművészet 1968. 2.n. 5-13.l.

Az 1968. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.cz. 149-162. l.

153.l.

M.D.K.

Idelin Ernő, építész, főmérnök

a két első díj egyikét nyerte el a főváros „elavult belső városrészek gyorsabb ütemű megújítására" kiírt belső tervpályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1944, LXV. évf.
jan. 13. sz. 6. old.

Heim Ervin építész

Reiffer Ferenc-díjat kapott az első átfogó általános rendezési terv és a Rákóczi út átépítésének megvalósításáért. Budapest érdekében kifejtett értékes tervező és szervező munkájáért.

Budapest 1979/6 48.o.

M.D.K.

Heim Ernő, építész

Kitünő javaslatot körül a pesti Dunakorzó jövőbeli megoldásáról, akonnét elhúntetné, helyesebben sétaló-teraszokkal átfedné a 2-es villamos pályáját és a rakpart tekerforgalmat és szabad kilátást biztosítana városnak egyik legszebb panoramájának. Elgondolását két tollrajzzal s egy helyszíni rajzzal illusztrálja

BUDAPEST, 1968. VI. évf. 3. sz. 1-3. old.

Heim Ernő: A pesti Duna-korzó

Heim épitész

MDK

Hidasi Lajos:XIII.kerületi rendelőintézet tervpályázata Magyar Épitőművészet 1955.IV.évf.11-12.sz.363.l.

nyilvános pályázat kiírására kötelezte
a várost, melyen a megbízást mások ~~[illegible]~~
(Wagner, Thau és Lotz) kapták meg.
1867. festette I. Ferenc József a koronázási
dombon c. ~~képét~~, nagyobban képét melyet
a király vett meg, ki még ez évben a Fe-
renc József rend lovag keresztjével is ki tün-
tette ~~[illegible]~~ a művészt. 1868–9. ~~[illegible]~~ H. Beis-
ben lakott s ~~[illegible]~~
~~kancellária~~ alighamem ebben az időben
festette I. Ferenc Józsefnek azt az arcké-
pét, mely a volt közösügyi bizottság nagy
üléstermének előcsarnokában függött 1869. végén 1870 dejéig
vmza jött Budapestre, ~~hol legmiatt Ybl~~ hol
~~Miklós foglalkoztatta, s emellett~~ főleg
arcképeket festett, melyek közül ~~többet~~ nehányat a
főváros rendelt meg nála. Ez évben fes-
tette György Sándor arcképét is, mely a
M. T. Akadémia tulajdona. Az 1870 as
évek végén Ybl Miklós foglalkoztatta s az
ő megbízásából festette a ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ gőzsikló közelében a budai várkert falá-
lán medaillonok ~~[illegible]~~ freskóit (Ma-
levő
gyarország címere, Tizian, Paolo Veronese
stb arcképei), melyek azonban a fal
vakolatrétegének leválása következtében
megsemmisültek. 1880. H. festette a szom-
bathelyi uj szinház nagy függönyét, ~~1881~~

~~pedig Szentharvinság c. Hajfestegével~~
~~tavaszán Feszület c. képét illitott ki~~
~~a Pesti Műcsarnokban, s ez év őszen~~
~~Szentharvinság c. pályaművével cred-~~
~~megtelenül vett részt az egyházfestészeti~~
~~pályázaton. ~~Ez a mű~~, A 80-as évek elején~~
~~már alig akadt munkája s nagyon szik~~

Alsódabasról behúldott

angagi vonogok közt elt. 1884 végén
leánya látogatására Milanoba utazott
s ott halt el. Művei közül a Női kéjmás a
és Szt. János lefejeztetése (Lay) vázlata a
Képzőm. Múzeum, Teleky Blanka abrázo-
ló pasztellje és Fáy András arcképe (Ismeretlen)
az Ernst Múzeum tulajd.

Ritter S., A Pesti Műegyl. története. Pesti Műegyl. Év-
könyve ~~Pe~~ 1853-ra. Pest, 1854. 38. l., Honderü
1846. II. 196, 235. 1847 II. 197. Az Ország Tükre 1863
83, 156. l. Vas. Ujs. 1865 476. l. 1885 86. l.

Az Épitési Ipar 1885 43. l.
Szana T., Markó K. és a tájfestészet. Bp 1898. 66. l.

1880. 568. l.

BUDAPEST VI. ARÉNA-ÚT 41 • ORSZ. MAGY. SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM • (MUSÉE DES BEAUX ARTS)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
1971 APR 2

Heim Ernő
1021

1971. április 2, péntek

Kiosztották az idei építőművészeti Ybl-díjakat

A Magyar Építőművészek Szövetségének székházában csütörtökön rendezték meg az 1971. évi építőművészeti *Ybl Miklós-díjak* átadásának ünnepségét, amelyen *Bondor József* építésügyi és városfejlesztési miniszter nyújtotta át a magas művészeti kitüntetéseket.

Az Ybl-díj *első fokozatát* kapta *Heim Ernő*, azért a több évtizedes, faradhatatlan tevékenységéért, amelyet Budapest városépítési és építészeti színvonalának emeléséért folytatott. Ugyancsak az építőművészeti díj első fokozatát érdemelte ki *Földesi Lajos* a Debreceni Konzervgyár megtervezéséért.

A díj *második fokozatával* tüntették ki *Jurcsik Károlyt* az orgoványi művelődési ház megtervezéséért, *Borosnyay Pált*, a nagy középületek tervezésében s[illegible] éven át kifejtett színvonal[illegible] munkájáért, *Böjthe Tamást* [illegible] kecskeméti Szerszám- és Gé[illegible] elemgyár megtervezéséért, *Fül[illegible] Imrét* a házgyárak tervezésén[illegible] továbbfejlesztésében kifejtett j[illegible] lentős munkájáért. A második f[illegible] kozatot *megosztva* kapta *Murán[illegible] Sándor*, a budapesti metró épít[illegible] szeti kialakításáért és a Népst[illegible] dion-állomás megtervezéséé[illegible] valamint *Miskolczy László* [illegible] metró Baross téri állomásán[illegible] megtervezéséért.

Harmadik fokozatot kapott *F[illegible] le Lajos* sokéves magas színv[illegible] nalú városrendezési munkájáé[illegible] *Koltai Endre* a szolnoki váro[illegible] központ beépítési tervéért és *Ku[illegible] Attila* a nagy középületek terve[illegible] zésében sok éven át végzett ere[illegible] ményes és színvonalas munká[illegible] jáért.

ácskozása ifjúságpolitikai kérdésekről

a KISZ kb illeté-
együttes ülést tar-
apították, hogy az
ponti Bizottságá-
fjúságpolitikai ál-
széles körű aktivi-
ki a társadalom
etén. Az állásfog-
jtett elvek gyakor-
lása megkezdődött.
i. intézmények ve-
szervezeti szervek,
KISZ-szervezetek-
inél több figyelmet
i ifjúmunkások, a
ok gondjaira, bérük
lakásproblémáik
egészségük, testi
delmére, érdekeik

vezetői úgy vélik, hogy a realitások alapjan a szakszervezeti és KISZ-szervek közösen kezdeményezzék az említett intézkedéseket. A közvetlen és fontos feladat, hogy az 1971—75. évi középtávú terveket és kollektív szerződéseket a vállalatok gazdasági vezetőivel együtt úgy készitsék el, hogy azok a fiatalok javaslatait is tartalmazzák.

A szakszervezetek képviselői kifejtették: a szakszervezetek továbbra is hatékonyan támogatják a KISZ versenymozgalmait, társadalmimunka-akcióit. Egyetértenek azzal, hogy a társadalmi munkából származó bevételek jelentős részét a vietnami nép to-

Heinrich Ede festő *1819. Pesten † 1885 Milanoban. Atyja fűszerkereskedő volt s maga is a kereskedői pályára készült, hajlamát követve azonban festeni tanult Pesten, hol a Műegylet kiállításán 1840. három tájképével, köztük a Tengeri vihar ciművel szerepelt alózór nyilvánosan. 1841. nagyanott Meglepett vallomás tétel c. életképét és önarcképét állitotta ki. Ebben az évben festette a Bárány-féle, a „Szarecsenyhéz" c. József-téri fűszeres holt cégérét, Effféle műve a nagykorona-utcai jelenbeg Zoltan féle patika Szűz Máriát ábrazoló cimbére a későbbi évekből. [Tuptuchon] 1842. a bécsi képrönmű akadémián tanult, ~~s az év~~ s onnan küldött egy gyűmölcs csendéletet a pesti kiállitásra. F 1843. Pesten ~~volt dolgozott s ez~~ már főleg arcképeket festett, s a Pesti Műegylet ez évi tárlatán is egy Tanulmanyfőkel és arcképpel szerepelt. | 1844. Romáta ment, hol 1846 elejéig tartozkodott. Ekkor Pestrejön, ~~hol s ill festette~~ s magával hozta egy remetéket megjósolja Hunyady Mátyásnak királyra valantását c. olajképét, melyet egyéb műveivel a Pesti Műegylet 1846. évi tárlatán állitott ki s melyet kisorsolás céljából a Műegylet vett meg. ~~Ugyanott~~ Ezt a képet szánta az egylet 1847. évi mulapjaml is, s azt Geiger Péterrel Bécsben köre rajzoltatta, a probanyomat azonban oly gyenge volt, hogy a Műegylet ~~ezt~~ a mulapot nem fogadta el. Az 1846. éki pesti kiállitáson a már emlitett történeti képen kívül ki voltak állitva Vitéz a 14. századból, Lanton játszó nő, Tanulmanyfő, Arckép és Régiségbuvár c. olajfestmenyei, melyek közül az ~~utóbbit~~

F Ebből az időből egy Rubens-~~másolata~~ kopiája is ismeretes, melyet a bécsi Lamberg képtárban ~~festett~~ másolt.

utolsót ugyanesek a Műegylet vette meg a Neuzeti Képcsarnok számára (jelenleg a Szépmír. Muzeumban).
1846 őszén ~~vinzament~~ ki Rómába, honnan 1847 ~~derekán~~ őszén
atyja temetésére ~~alkalmiabot rövid~~ rövid időre Pestre jött, de ~~csakha~~ ~~mar~~ ismét vinzatest Olaszországba. 1851 tavaszán feleségével és hat hónapos lelizával Rómából) Appeggibe
költözött, ~~Kol~~ ~~Kölcsiteg id.~~
(id. Marko Károlyhoz, ki erkölcsileg hathatósan számogatta)
1853-ban már Triestben lakott, hol az 1860. évek elejéig élt. Ez idő alatt főleg Miksa
főherceg, a későbbi mexikói császár megbízásából számos képet festett a (miramarei kastély részére. 1853.
Triestből küldte a hires Pesti Műegylet tárlatára egy arcképét és A négy évszak c. olajfestmégét, melyet az ~~Mu~~ egylet csereanyagában 1854. Beésven [illegible] állítottak. 1854. Judit undorral rejti el Holofernes fejét c. nagyobbszabású művét állította ki Pesten, hova 1862. körül ~~jött vinza~~ telepedett vinza s csakhamar mint freskofestő tűnt fel. 1863. H. festette a Sándor-utcai gróf Festetich palota freskóit s ugyanesak ebben az évben ~~a fővárosi~~ a pesti városi lanác megbízásából készítette Attila lakomája és Mátyás kisály lakodalma c. freskovázlatait az ugyanan épült Vigadó csemege termez ~~[illegible]~~ számára. Az akkor épülő M. T. Akadémia freskóvázlatait is ~~[illegible]~~ megfestette, de sem ezzel, sem a Vigadó részére készült ~~vázlataival~~ freskóvázlataival nem volt szerencséje. A kormány nem hagyta jóvá ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Pest városa által ~~a [illegible]~~ H. nek ~~[illegible]~~ puttatott megbízást s a vigadói freskókat ~~tekintetében~~ illetőleg

Patak Jenő

Heinrich festő/19.sz/müve a Képző-
művészeti Társulat kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.12.364.old.

Heinrich Ede festő

Magyar Müvészet 1925. 25-32. o.
Elek Artur: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei.

Heinrich E. festő Pesten 1840-ben

Századok 1874. ~~26-44 o.~~ 84-102 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

Grafika.

"Egy remete jóslata Hunyadi Mátyásnak magyar királlyá választásáról."

Heinrich Eduárdtól.Pest.

/A pesti müegyesület 1847-évi mülapja./

Pesti Hirlap.1846.790.sz.371.l.

MDK

Heinrich Ede

Tengeri vihar

Tájkép

Tájkép lovakkal

Az első magyar müvészkiállitást a Pesti müegylet 1840-ben rendezte. Müvészet 1909. 405.l.

MDK

Heinrich Ede

a pesti Vigadó falkép-tervei

Maszák H: Attila lakomája. Magy.Képzőművész 1864.
5. I.5. 74-75.

MDK MDK

Winterhalder - Maulbertsch

a pozsonyi Erdődy-park-palotájának freskói

E. Günther-Mayer: Zwei Maulbertsch-Skizzen...
Maszák H: Attila lakomája. Magy. Képzőművész 1864.
Forum 1937, 192.
Jahrb. 5. I.5. 74-75.

MDK

. Heinrich Ede

Gerlóczy Tamás

M. Biedermeier kiáll. képes tárgymutat., 1937.

nov. Mücs. 28 l.

Heinrich Ede

(Pest, 1819 - Milano 1885)

„Csendélet" o.v. 94x71 cm (Szerk.)

Védett. Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 55. Képaukció Budapest, 1981. szeptember

Heinrich Ede festőművész

Két akvarellt készitett a császári pár itt tar
tózkodásának emlékére. Az egyik a budai hid-
főnél történt fogadtatást, a másik a várba
való fölvonulást ábrázolja.
A festményeket küldöttség nyujtja át a kirá-
lyi párnak,-közli a Budapesti hirvivő c. ro-
vat.

Családi Kör, Bp. 1866. juni. 3. 22. sz.
523. lap.

Heinrich Ede

Méltatás

Tímár Árpád: Tagolás, időrend, arányok.
Müvészet, 1976. november - 7.oldal.

Heinrich Ede

cégéreket festett.

Csatkai Endre : Cégérek, Budapest, 1971 64 1

26 f

Heinrich Ede

A Vigadó "Csemegetér"-ának kifestésére külön pályázatot irtak ki megadott témákkal; az első pályázat eredménytelen volt, a másodikon Than Mór, Wagner Sándor és Heinrich Ede szerepelt eredményesen.

Czegány István: A pesti Vigadó épülettömbje. - Építés- Építészettudomány. 1970. /2.köt./ 173-268.l.

198.l.

Heinrich Ede

"Pesti arckép és történeti festő, ki a kardvá
gást a koronázási dombon, igen sikerült aqua-
rell képen festé le... a Ferenc József-rend
kis keresztjét nyerte jutalmul."
Budapesti hirvivő c. rovat közleménye.

Családi Kör. Bp. 1867. szept. 8.
36. sz. 862. lap.

Heinrich Ede, festő

megemlítve

Kőbányai Gyöngy: Háromnor épült palota 6.

Esti Hirlap, Bp. 1979. apr. 29.

MDK

Heinrich Ede

Gerlóczy Margit

M. Biedermeier kiáll. képes térgymutató, 1937.nov

Műcs. 28 l.

i Képcsarnokban, Tájkép tóval és Táj-
lédi muzeumban van.

jan. 29.-- /: szlovák szobrász,
agybátyjától, majd Párizsban,

HEINRICH Ede

1850

75. márc. 12. Ugyanaz hasonló tárgyban ír Heinrich Eduard úrnak Rómába, eletrajza belüldéne

Müvtört Ért. 1990 1'2 128.p.

Gazdasági Vezetőnek

Igazolom, hogy .....
megbízását az alábbiak szerint teljesítette:

Fentiek alapján részére .....

Budapest, 19 ..... hó ..... na

Elszámo

Elszámolandó .....

HEINRICH Ede festő

1853

139. okt. 13. Heinrich Ede festész úr vételre ajánlja Judith című festményét

Művtört.Ért. 1990 1-2 131

t szentségtartókban helyezkedik el a
eket és gyakran itt őrzik a szentelt
örög elnevezése kibotos, egyházi
khez egy kisebb szentségtartóval
el a pap, melynek belsejében miniatűr
borospalack is van. A szentségtartók

A hazai barokkemlékek egy része nyu-
A pesti Nagyboldogasszony templom
isz rendelésére a neves pesti ötvös,
an. A részben aranyozott ezüstből ké-
úak, domború homloklapján egyszárnyú,
ik, mely mögött két aranyozott belsejű

Heinrich Ede

Juditot ábrázoló képén a müvész felfogását tulzottnak tartja, viszont biztos technikai ügyességét elismeri a "Január-februári kiállitás" c. beszámoló, a "Müvészet" c. rovatban.

Családi Lapok, Pest, 1854. I. félév
3. sz. 137-138. lap

Heinrich Ede

"Hazánkfia "Négy évszak" c. müve az eddigiek között nem a legsükerültebb" -állapitja meg a "December-januári mütárlat" c. beszámoló, a "Müvészet" c. rovatban, de ugyanakkor magasra értékeli egyéb alkotásait.

Családi Lapok, Pest. 1854. I. félév.
1. sz. 39-41. lap.

Steinpich Ede

Munyoodi Mátyásról készült műlap-
jával lepte meg 1846-ban a Műegylet
pártfogóit.

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet
a XIX században, Budapest, 1970.
140.

Heinrich Ede

(1819-1885) régiségbuvárja „egyszemélyes cselekményre" utal zsánerszerű jellemzéssel.

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XIX szazadban, Budapest, 1970.

14 l.

MDK

Heinrich Ede, 1819-85.

Várépitás, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

24 l.

Heinrich Ede festő M.D.U.

Egy remete jóslata Hunyadi Mátyás nak c. képét 1846 ban V.P. Geiger litografálta.

Gerri, A magyar. körajz. 1960 62

MDK

Heinrich Ede, 1819-85.

Medve Imre iró neje, Darivári Jankovich Emilia

Ernst Muz. 23. aukc. 1923. 21.1.

Heinrich Ede festő
/Vázlatok a Vigadó freskóihoz /

Maszák Hugó, Attila lakomája, Magar
Képzőmüvész 1864, jun. 5. 74-75.

M.D.K.

Heinrich Ede festő

Székesfehérvár, püspöki székesegyház

ut. Cecilia freskó 1866.

Genth. Müeml. 1959 I. 350.

MDK

Heinrich Ede, 1819-85.

Fáy András, kréta

Ernst Muz. aukc. Árv.Közl. 1.rk.sz. 1939. jan.
23 l.

MDK

Heinrich Ede, festőm.

Végvári Lajos előszavs. Reformkor művészete.
Föv.Képt. 36.kiáll. 1948. jul. 6.l.

MDK

Heinrich festőmüv.

Gyka: Régi pesti cégérek. Ui. 1922. 12.sz. 244.l.

MDK

Heinrich Ede: Várépités

Árverési Közlöny 1937.2.rk.sz.l.o.

HDK

Heinrich Ede

Pipics Zoltán dr: Emlékek társulatunk multjából.
Évk. KMT 1929. 145.l.

MDK

Heinrich Ede

Horváth Henrich: Zur Aesthetik der altpester Firme_-
tafeln. A Mügyüjtő, 1931. 8-1o. sz. képpel
2o9-212. o.

Heinrich Ede(pesti) F.M.19.2

Kupelwieser tanitv. Igen kellemetlen kritikákat kap ott Hunyadi Jánosa Pesten, és 1854 Négy évszak-a Bécsben. 22 év Róma. egy-egy kép Pestre. Miksa főhg. megbizásából sor kép a miramarei kast.ba. 1863 Pesten magánisk.- néhány hónapig. Itthon egy-egy arckép. 1866 székesfh. székesegyh. orgonakarzata számára Szt.Cecilia. + 1885 Milánó. Müv.tört. jelentősége nincs. (Ly.N.r.136.)

Anyakvi sz.:.....

Név:.....

Lakcim:.....

Szaktárgyak:.....

Évfolyam:..... Vallás;..... Szül. év: .....

Szaktárgyain kivül tud.....

.....

Tanitást vállal: helyben—vidéken.

Kapott-e már állást a Segitőtől és milyen esetekben: .....

Megjegyzések: .....

Heinrich Ede

* 1819 - 1885 Binder Lamb - Rome.

Rejtsjegyzés

Mitra Ihg. s'inéra Miramare - Zarlatyn - Cilles.

Teleky Sherbe pantell

Hungadi Mátyás.

Anyakvi sz.: .....

év: .....

ıkcim: .....

:aktárgyak: .....

vfolyam: ..... Vallás; ..... Szül. év: .....

:aktárgyain kivül tud .....

.....

ınitást vállal: h e l y b e n — v i d é k e n.

apott-e már állást a Segitőtől és milyen esetekben: .....

legjegyzések: .....

MDK

Heinrich Ede

Meglesett vallomástétel, festm.

Hunyadi Mátyás, festm.

Ltáb IV.

123 137.l.

M.D.K.

Heinrich Ede /1819-1885/

298. Leány virággal. Olajf. 62.5x78.5 vászon.
299. Férfi arckép. Olajf. 91.5x118 vászon.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 20., 21. l.

MDK

MDK

Heinrich Ede

Ney Ferenc: Üdvözlet a müegyesület választmányi tagjainak. Életképet, 1847, IV.évf.1.félév, 59-63 l.

MDK

Heinrich Ede

Horváth Henrik:Árpádházi Szent Margit siremléke és egyéb tanulmányok. Bp.1944. 184–199 l.

MDK

Heinrich Ede

Esposizione Internazionale Roma 1911. Mostre retrospettive. Ungheria Ep. 1911.

llo. 1.

Heinrich Ede, festőm. MDK

A székesegyház restaurálása.

A főoltárképet 1868-ban H.E..restaurálta. De a kevésbbé sikerült átmázolások miatt dr. Szentiványi Gyulának öt hónapi munkájába került a kép eredeti szépségébe való visszaállitása.

?: A székesegyház oltárképei.

Uj Fehérvár. Pol.Napilap. 1937. jun.15. IV.évf.132.

Heinrich Ede, festöm. MDK

a főoltárképet 1868-ban restaurálta. Az egyébként kiváló művésznek ez a restaurálás nagyon gyenge munkája volt. -/dr. Szentiványi: Az átmázolások, azután a teljesen felrepedezett festék rengeteg munkát adtak. Öt hónapig tartott, felhasználva saját találmányu kötőanyagot, amely a festéknek és a vászonnak hosszuéletü tartamát biztositja./

Elkészültek a székesegyház oltárképei.
Fejérmegyei Napló. 1937. jun. 13. XLIV. évf. 131. sz.

Heinrich Ede.

A Nemzeti Képcsarnok képet vásárol a müvésztől 1851-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MNK

Heinrich Ede

A Pesti Mdegylet 1841-ben a redoute-épületében rendezett kiállításon szerepelt.

Ujházy Ferenc: Főv.művészeti állapotai a mult szazad közepén.

Nyugat,1922.márc.16. 577.l.

MDK

Heinrich Ede

A cégér és kirakat művészete. Művészet 1903. 62.l.

Heinrich Ede

MDK

Megemlitve a XIX. sz. lelkes képirói és a nemzeti eszmék tántorithatatlan előharcosai közt.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

74.1.

MDK

Heinrich Ede festő
Pest, 1819 - Milanó, 1885.

/Régiségbuvár, festm.
Négy évszak, " /

Ernst Muz. kiáll. X.M.biedermeier művészet.
Bp. 1913. 29.l.

MDK

Heinrich Ede festő
Pest, 1819 - Milanó, 1885.

Teleki Blanka arck. festm.

Gr. Brunswick " "

Ernst Muz. kiáll. X.M.biedermeier művészet.
Bp. 1913. 29.1.

Heinrich Ede MDK

A müvész saját arcképe, olf.

Mücsarnok 1885. jun. lo.

le.D.K.

HEINRICH Ede festő

(1819 - 1885)

Romantikus festő, témája: várépítés

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945
Bp. 1962. 138,

MDK

Heinrich Ede, festön.

Családjára várakozó római paraszt.c képét a választmány megvásárolta a részvényesek közötti kisorsolás céljára .

A pesti müegylet igazgató-választmánya .Képvásárlás. Vas. Ujs. 1863. 83.l.

Heinrich Ede

MDK

A müvész saját arcképe, olf.

Miscornok 1885.jun.lo.

MDK

Heinrich Ede, festöm.
XIX.sz.

Női arckép. J.fönn jobbra: monogramm és 1873

87 x 66 Vászon.

Férfi arckép. J.fönn jobbra: monogramm és 1873.

87 x 66 Vászon.

Nagy. Nemz. Reneszánsz Társ. I.aukciója. Bp. 1921.
Kat. 13.1.

MDK

Heinrich Ede

Szt. Háromság, pályamü, olf.

Mücsarnok 1881. őszi kiáll.
második sorozat

Heinrich Ede MDK

Feszület, olf.

Műcsarnok 1881. Tavaszi kiáll.
második sorozat.

Heinrich Ede

festő

Várépítés témájú festménye.

A magyarországi műv. tört. I. 387.

Corvina 1970.

M. D. K.

HEINRICH Ede festő
(1819-1885)

a várépítés körébol veszi romantikus témáis

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar müvészet 1800-1945.
Bp. 1958. 140. l.

MDK

Heinrich Ede

Leány virággal, o.

Férfi arckép, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Villeglé, Jacques de
tő. Építészeti tanulmán
1963 óta állit ki, Pári
fajának egyik megterem
utcai falakról leszagga
tásokat keltő plakátrét
Général Galieni 1963/.

Villon, Jacques, tkp.
M. Ducham
31. -- Párizs, 1963. Ju
pályára készült, de má
ben Párizsba költözött
mint művésznevet felvé

Heinrich Ede (1819-1885)

Leány virággal.
Oljf.62.5x78.5 vászon.Ltsz:4807.Sign.1869.

Férfi arckép.
Oljf.91.5x118 vászon.Ltsz:5911.Sign.1868.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Heinrich Ede MDK

Gerlóczy Margit

Mücsarnok 1937 Magyar Biedermeier Kiáll.

MDX

Heinrich Ede

Gerlóczy Margit

Miccarnok 1937 Magyar Niedermeier Kiáll.

Heinrich Ede

MDK

Gerlóczy Tamás

Műcsarnok 1937 Magyar Biedermeier Kiáll.

MDK

Heinrich Ede

Hunyadi Mátyás /átdolg. Geiger P.J.
A Pesti Müegylet 1847 évi mülapja

Adatok müvészetünk történetéhez. Müvészet, I. évf. 19o2, 78.

Résztvett-e a benyujtott pályamunk
stb./ pályázaton? Ha igen, melyik

A pályázó további gyüjtési /pályá

Kelt: .....

Aláirás: .....

Lakáscim: .....

Esetleges szünidei

ét arra, hogy:

sak egy mű kérhető:

:etét a katalóguscédula bal felső sarkában találja:

ben megjelent művek csak helyben olvashatók.

OLVASÓTERMI KÉRŐLAP

A könyv (folyóirat) raktári jelzete

Foly

Szerző: .....

Cím: .....

A látogatójegy

DÁTUM:

óiratnál év és hónap

A könyv (folyóirat) raktári jelzete

Folyóiratnál
év és hónap

eb .....

.....

őjegy száma

A látogatójegy, vagy kölcsönzőjegy száma

Kedves Olvasó!

Felhívjuk a figyelm

egy kérőlapon c
a mű raktári je
a 100 évnél rég

HEINRICH Ede festő

1863. 248. okt. 27. Ajánlólevél Heinrich Ede festésznek 96.

M. Ért. 1991. 1-2.

HEINRICH Ede festő

„Sírás Mária, Magyarország Védasszonya", o. v. 1849

A „Sírás Mária bűnös Anyja" patikában
(V. Hercegprímás u. 21.)

Vida 1996 49. sz. 11

kép, 26. ábra

110, 114, 136, 198, 207, 228, 252,

8

360
, 228, 301, 360, 361
a 252, 360

483

14, 302, 360, 522
ia, az id. László 297, 360
a, György testvére 136, 197, 246,
, 393, 415, 420, 441, 447, 463, 473

zi Péterné 302

pán 110, 364
vére 302, 360

Heinrich, Franz (1802-1890)

„Olasz táj pihenő asszonyokkal"

Vörfestmény 26 x 33,5 cm s. l. j.: F. Heinrich

Védett. Tiliáltási ár: 8000 ft

BÁV 47.Képaukció Bp.1978.december

Heinrich F./Franciscus/, asztaloslegény

Győrben 1674-1690 között megfordult asztalosleg-
nyek jegyzéke származási hely szerint: "Neisse, Szilézia:
Heinrich F." 122.old

Batári Ferenc: Asztalosleg nyek Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 93.old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz. Evkönyve

Heinrich,Franciscu3,asztalos legény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalos legények jegyzéke: "Heinrich,Franciscu3,Nei3,Szilézia,1684, XII.31". 116.old. 13.jegyz.

Batári Ferenc: Asztalos legények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmesterségének történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Xantus János Múz.Győr,1967
A Győri Múz.Évkönyve

/

Franciscu3 Heinrich ,asztaloslegény

A győri asztalos és k puskaagykészitő céh legénykönyvéből,1681-től:"~~Franciscu3 Heinrich~~ Anno 1684 den 31 december Jst frend gegessen Franciscu3 Heinrich Au3 Schlesien Von der Nei3 tischler gesel". 104.old

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Zatkó Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században. Adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.-Xantus János Múz.Győr.1967,-A Győri Múz.Évkönyve

Heinrich Ferenc,festő

Az 1834-es kiállitáson Pesten "Dunaparti jelenet"c. képével szerepelt. 294.o.24.jegyz.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Archaeologica.XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

Heinrich Fraur

Geb. in Nahod
15. J. alt.

1822-23.

Bécsi akadémia
Könyvtár

~~Bronzlemer, trébelt V. 171~~

Heinrich F(erdinand)?

festö

og szép jelenet a Duna part-
jain.

J

Mukitétel Pesten. Honmu-
vest, 1834. 429 l.

Heinrich, Franz, osztrák festő * 1802. Nachodban (Cseh-
ország), † 1890. Brunnban a. G. (Bécs mellett). Jeles akvarellfestő,
aki a bécsi akadémián tanult s aztán az osztrák fővárosban mű-
ködött. Bejárta Olaszországot, Belgiumot, volt Északamerikában és
Magyarországon is dolgozott. Magyar tárgyú művei: Imádkozó ma-
gyar paraszt (vizf.), Magyar parasztok a korcsma előtt (olajf.), Ma-
gyar parasztok a szénában (olajf.), valamennyi kiállítva a bécsi
képzőműv. akadémia 1836. évi tárlatán; Zichy grófnő szalonja,
a bécsi műegylet 1853. évi kiállításán. A Kassai Múzeumban
két vizfestménye van: az egyik az 1848. elpusztult Losoncból ki-
vándorló férfit és nőt ábrázol, a másik (cime:) Lovas magyar paraszt és
két pórnő. (Wurzbach, Biogr. Lex. Wien 1862 VIII. 229. l.)

Pesti Műegyl. ben is
szerepelt
1855 máj.-jun. A 2 magy
vizf

Heinrich F

Kassai muz. kat.

426

Magyar parasztfeszi

s pornó vif.

Lovas magyar parasztf

s két pornó vif.

mindkettő a Kassai

Muzeumban

Heinrich, Franz

~~vízfestő~~ festő. szül. 1802

Nachodban (Csehország)

+ 1890 Brunn a G.-ben

Bécs mellett.

~~1819–3~~ A bécsi akadémiai

tanult. 1836 ota

Bécsben élt. Főleg aqua-

rell tájképeket és interieurökat

festett.

Akadémiai megrézi

festőmesszet olbmát

~~75:6 = 125~~

~~18~~

Heinrich Franz (osztrák festő) * 1802. Nachodban (Cseh-
ország), † 1890 Brunn a. G. Bécs mellett. A bécsi aka-
démián tanult, aztán az osztrák fokvarosban működött.
Pesjarta (feles akvarell festő) ~~Europat~~ Magyarországon is dolgozott. Ma-
gyar tárgyú művei: Imádkozó magyar parasztok, vízf.,

Olaszországot, Belgiumot, volt Eszakamerikában és
Magyar parasztok a koresma előtt, olajf., (Magyar pa-
rasztok ~~[illegible]~~, olajf. valamint kivolt (Szénagyűjtő)
állítva 1836. a bécsi akadém tartatán, Zichy gróf nő
kapzoni
~~[illegible]~~
szalonja, ~~ki volt~~ kiállít-
va 1853. a bécsi műegylet kiállítusán. A Kassai
múzeumban két vízfestménye van, az egyik az 1848-ban
elpusztult Losoncból kivándorló férfit és nőt ábrázol,
fordítsa

1904. X. 28.

Zombor

Könyvszemle 1904. évf. III. füzete (828/1904)

Heinrich Ferenc Beisben

1855. – máj. – jun. kiáll. Miegelt.
A két magyar, vízf., 25 ft.

---

csak magyar tárgyú művei kiírva –

átadására és átvételére
vonatkozó nyilatkozat

Darnay – múzeum II. 237.

Heinrich Franz

1836 óta Bécsben dolgozik

~~Magyar parast~~

Imádkozó magyar parast vizf.

Magyar parastok a koresma előtt olajf.

Magyar parastok a szenaban olajf.

Kiállítva 1836 ban a bécsi akademia kiállításán

1853 a bécsi műegylet kiállításán fichy gróf-nő szalonja

Wurzbach Biogr. Lex.

Wien 1862, VIII. 229 l.

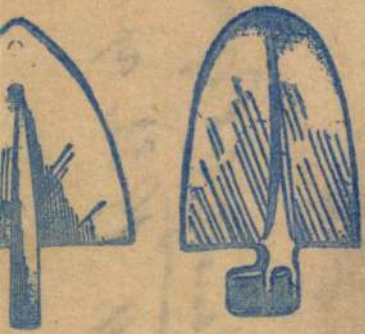
Edeńczyk, browskoś V. 174.

Heinrich Elek

Ómoroviczai Heinrich Elek „Önarcmás" szobra téli tárlatáról

Függetlenség (Arad)

Képes mell. 1938. ápr. 10



MDK

Heinrich Elek

Kiállitás Hartán.

Pesti Napló, 1936. aug. 25. 11. 1.

Ø Heinrich Etel

Hiel: Hietzing (Austria)

1877 - Rk. 4 folg

1892/93 I - nói ontály

1892/93 II " "

1893/94 I " "

1893/94 II " "

1894/95 I - II " "

1895/96 " "

li.

20)

iuiq.

let.

Tribunus V. 250.

Heinrich Etelka

1896/97 vendéglát

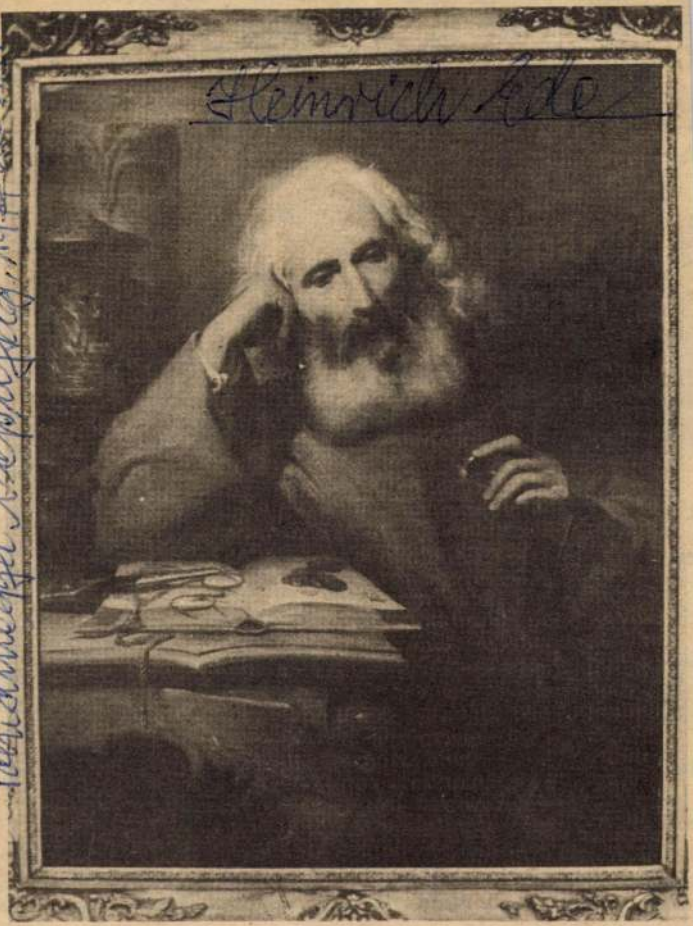
Munkács V. 225.

Heinrich Etel

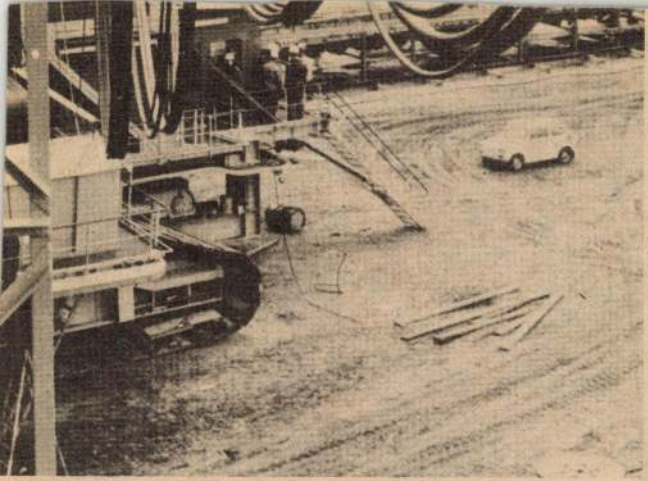
1892/93. - 1895/96, 1896/97 II és 1895/96 II. a Deák Ébner féle női festőiskola növendéke

Ferkèpzomfoiskèvk

90. c.



Heinrich Ede: A régi ségbúvár (1846)
(Németh Ernő felvételei — KS)



l kormány arról, hogy Ro gowiecben létrehozták a föld A létesítmény 1980-ban kezdi meg majd a termelést, s ergiaellátásához. Képünkön: Szerelik a külszíni fejtés hatalmas gépsorait.

városa

tásokat vásárolhatnak, né- együttesek muzsikáját lhatják, láthatják, amint a omművészek keze alól ki- ülnek az apró remek- vek: korsók, szobrocskák, övek, hímzések.

Poznan Lengyelország aknyugati részének fontos ipari központja is. Büszkesége a Hipolit Cegielskiről, az üzem alapítójáról elnevezett, ma már több mint százesztendős nagyüzem. Poznanban ezenkívül még automata szerszámgépeket, vasúti kocsikat, kozmetikai cikkeket, gyógyszereket, élelmiszereket és bútort is gyártanak.

Heinrich Ede,

Népujság, Heves, 1947. nov. 24.

Vasárnapi

Ősbemutató Egerben, Egerről

Az érett férfikor gondjai

Beszélgetés Szokolay Sándor zeneszerzővel

— Már az érett férfikor gondjai nehezednek rám. Mindez azonban nem jelent számomra lelassuló tempót, hiszen forrongó alkat vagyok. Csakhogy nem szeretek előle futkosni, és nem is igazodom az ügyeletes divathoz. Olyan időket élünk, amikor a felgyűlő újdonságok követelményként jelentkeznek, de én nyugodtan, ráérősen tevem a dolgomat. Nem valóságos életgond. Az elmúlt években gyakorta találkoztam a közönséggel Pesten is, vidéken is. De így van ez ma is. A napokban például Egerbe látogatok. Itt kerül sor az egri hősök emlékére írott Archaikus nyitány című szerzeményemnek ősbemutatójára, amelyet magam dirigálok.

Heinrich Ferenc festő: Egy lengyel hős,
litogr. Heinrich Ferenc Cogniet után.
Cogniet aquavelljet Jazet metszette és
árúsította, először
Prágaban 1831 aláírással.
(Varsó jobbpartiszülvánosa, másodszor
Hongrie 1849.

(Csaplános István ivodtört.-ére (Varsó)
Rozlése)

DÉS NYUGAT-DUNÁNTULON
SZÁZADBAN
nt

VELŐDÉSI ARCULATA

üléssszak
THELY
ber 21-22-23.

entkezési lap

. . . . . .

: . . . . . .

rek
n kérek

son részt veszek
nem veszek részt

ó részvétel dijmentes/

ük aláhuzni!

. . . . . .

aláírás

HEINRICH Franciscus

GÁT Eszter: Pest-budai zongorakészitők. = Tanulmányok Budapest Multjából XXIII. Bp., 1990 172.p.

Heinrich Freue litografus M.D.K

Hagn Charlotte archépét litografálta Stieler után.

Gerszi, A magy. körajz. 1960 20.

MDK

Heinrich Ferenc

Egy lengyel hős, litogr. Heinrich Ferenc,
Cogniet után

Mü-hirdetmény. Hasznos Mulatságok 1833, I. 161.

é l y i l a p

velvjárási Gyüjtőpályázatra be-
pályamunkához

"Miskolc 1946". Kemény Gyula IV/f.

Földes Ferenc gimn., Miskolc

A hagyományos paraszti gazdálkodás

községben - szántástól-vetésik

rulményei:

körben olvasott irodalmi forrásmun-

forrásmunkák /amennyiben a pálya-

z anyagot gyüjtötte/ személyi adatai
ly/, amennyiben a pályamunkában nin-

Heintich Ferenc épitészhallg. M.D.K.

Diplomatervét jutalmazták

Jutalmazta az Épitészek Szövetsége a kiváló diplomamunkákat
Magyar Nemzet 1966. okt. 2. 11. 1.

M.D..k.

Diplomatervét jutalmazták

Jutalmazta az Építészek Szövetsége a kitűnő diploma-
munkákat
Magyar Nemzet 1966. okt. . 11. 1.

Heinrich Ferenc

az alábbi pályázaton megvételt nyert 28. terv egyik szerzője.

Gyöngyösi István: Bécs-déli városrész /Wien-Süd/ nemzetközi városépitési ötletpályázat, 197o-1971. Magy.Ép.müv. 1972.4.sz.2-5.l.

Heinrich Jenő, [építész]

A XVI. ker.-ben létesülő lakótelep
tervezésének felelős vezetője.

A lakótelep makettje. Repr.

—: Lerakták az első budapesti növekvő
lakótelep alapkövét 5.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 4.

HEINRICH FERNC, építész

A Szombathely Köztársaság tér-Óperint utca úz közötti
átáttörésre a VASITERV belső pályázatot hirdetett. Az
1-es birálati sorszámu terv szerzői Károlyi István és
Heinrich Ferno voltak. 35. jegyz. 61. old
Gondos munkájukért 5-5 ezer forintos dijat kaptak

HEOKENAST JÁNOS: Előtanulmányok az új szombathelyi
Városháza tervezéséhez 43.old

SZEMLE
VASI ~~SZEMV~~. XXIV.évf. 1970. 1.szám. Szombathely

Heinrich Ferenc

tervei szerint épül fel a Mályás földi lakótelep (1972).

Bezzo László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

2021

Heinrich Ferenc, [ ]

l.: Virágh Lajos

—: Közlemény 12.

Népszabadság Bp. 1976. dec. 18.

Heinrich Ferenc

az egyik szerzője az alábbi pályázaton megvételt nyert 13.sz. pályatervnek.

Hofer Miklós: Szombathelyi városháza tervpályázata, 197o. - Magyar Építőművészet, 1971.2.sz. 2-8. l.

Heinrich Ede

H

1

Heinrich Ede festőművész.
Született Budapesten vagyonos szü-
löktől, atyjának nagy fűszer üzlete
volt a Magyarutcza és akkori hatvani,
most Kossutcza szögletén.

A mult század negyvenes
éveiben Rómában tanult. ~~Ko~~
Kovács Mihály festész ezt írja
róla sajátkezű naplója 18. lapjén 1846. évből:
"... akkor már a talentumos
és könnyelmű Heinrich Eduárd
is Rómában volt."

A hatvanas évek elején ne-
jével, ki római olaszban nő volt
és fiával haza jött Magyaror-
szágba.
~~[illegible]~~ Megfordult Bécsben és
az ottani magyar udvari can-
cellaria ~~[illegible]~~ meg-
rendelésére (Mailáth György vagy
Forgách Antal gróf ~~[illegible]~~ kormányzása
idején) lefestette egész alakú élet-
nagyságban Ferencz József uralkodó
arczképét. Ez az arczkép most
is ott van és a Közösügyi bi-
zottság nagy üléstermének elő-
termében van.

Budapesten a budai vár-
palota ujjáépítése illetőleg ki-
terjesztésének megkezdése ide-
jén a várkert falának oldalán
a gőzsikló szemszédságában
medaillon alakban több

1883

Heinrich Ede

H

(2)

~~vizfe~~ falfestményü (fresco) képet festett, melyek közül a legnagyobbik az ország ~~[illegible]~~ czimerét, a többi a festő müvészet nehány nagymesterének ~~[illegible]~~ (Tizian Paolo Veronese arczképét

. . . . . .

ábrázolja.

Ezek a festmények azonban a viz átszivárgása és a fal vakolat-rétegének leválása következtében részint már egészen elpusztultak részint teljes romlásban vannak.

Heinrich Ede festő. *

Mil. 1819 Pesten, megh. 1885 I. 26.
Milanóban. Becsben tanult, 1843.*
Pesten, 1844–46 Rómában F ~~[illegible]~~
~~[illegible] Pesten [illegible]~~ élet-, arc- és
történeti képeket festett. 1862 harajott
s mint freskó ~~[illegible]~~ tünt fel. 1884. leá-
– és arckepfestő
nyához Milanóba utazott s ott halt el.

F 1851-től Appeggiben. 1853 tól
Triesztben

Heinrich Ede

l.

1939

LykaMagyműI800-50.

44, 52–3, 113, 114,
202, 227, 230–31,
492, 570, 533. l

Heinrich Edl

l. 1942

Lykanemzromantika

30, 52, 135, l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Heinrich Ede

festő

l.

Szépm. Múz. Évh

X. 207. l.

IX. t

1941.

MEGHÍVÓ

A BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS LEVÉLTÁRA, NYILVÁNOS KÖNYVTÁRA ÉS MÚZEUMA ÁLTAL AZ 1838-AS ÁRVÍZ SZÁZADIK ÉVFORDULÓJÁRA RENDEZETT

EMLÉKKIÁLLÍTÁS

1938 MÁJUS 20-ÁN DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR A SZÉKESFŐVÁROSI KÉPTÁR (IV., GRÓF KÁROLYI-PALOTA, EGYETEM-UTCA 6.) TÖRTÉNŐ ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA.

BUDAPEST, 1938. ÉVI MÁJUS HÓ.

POLGÁRMESTER

EZ A MEGHÍVÓ A MEGNYITÁS NAPJÁN KÉT SZEMÉLY RÉSZÉRE BELÉPŐJEGYÜL SZOLGÁL

Budapest székesfőváros házinyomdája 1938 — 4991

117. *Két fekete szegélyű zsebkendő;* ezen tárgyakat a királyné élete utolsó éveiben használta.

118. *Fekete bőr utitáska* koronás E betüvel, melyben a királyné irásait tartotta s a melyet mindenüvé magával vitt.

119. *Fekete üveggyöngy nyakék, fekete bársonyszalaggal.*

120. *Könyv a királyné által viselt, fekete üveggyöngyökkel kihimzett, moirée selyem ruha szövetébe kötve.*

121. *Egy pár fekete topán,* üveggyöngygyel himezve.

(115—121. sz. Ferenczy Ida asszony ajándéka.)

A tárló fölött a falon

122. *Ő felségeik 1866. január 29-iki bevonulása:* A királyi pár az Albrecht-út fordulójánál. *Vizfestmény* Heinrich Edétől, a Buda-város által átnyujtott emlékalbumból.

(Gizella bajor királyi herczegné és Mária Valéria főherczegasszony ajándéka.)

123. *Erzsébet királyné nyugágyon,* ölében a trónörökössel, mellette Gizella főherczegnő. *Fénykép,* Kriehuber eredeti rajza után.

124. *Erzsébet királyné arczképe. Színnyomat.* A müncheni királyi palotában levő szép-

Forditó

Sza Erzs Múzeum

ség-sorozat Schrotzberg-féle olajfestményű eredetije után.

(123—124. sz. Ferenczy Ida asszony ajándéka.)

125. *Ő felségeik 1866. január 29-iki bevonulása:* A királyi pár a budai lánczhídfőnél. *Vízfestmény* Heinrich Edétől, a Budaváros által átnyujtott emlékalbumból.

(Gizella bajor királyi herczegné és Mária Valéria főherczegasszony ajándéka.)

Az ablakkal szemközt levő falon a sarokban

126. *Erzsébet királyné séta közben* Gödöllőn Brave kutyájával, hátulról levéve. *Fénykép,* Richter festménye után.

127. *Erzsébet királyné* a káposztásmegyeri falkavadászat után lovát eteti. *Fénykép,* Richter olajfestménye után.

(126–127. sz. Ferenczy Ida asszony ajándéka.)

11. sz. Szekrény.

128. *Fekete bársony, ezüst csipkével díszített magyar főkötő* ezüstcsipke barbe-bal, melyet Erzsébet királyné a koronázás alkalmával viselt.

(Mária Valéria főherczegasszony ajándéka.)

Heinrich Ede

1851 tavaszán id. Marko
károlyhoz költözött Appeggi-
be hat honapos leánykájá-
val, feleségével és szolgálo-
javál. Markónak most már
a fiatal magyar festő jövője
is gondot okozott. Érdekeben
gyakran emelt szót ismerősei-
nél, s meleghangú levelek-
ben ajánlotta már kész, vagy
készülőben levő munkáit.
Bécs, és magyarországi ismé-
rőseinek alig ír amélkül,
hogy a fiatal kejúró sorsát
lelkükre ne kösse; számá-
ra pártfogást, megrende-
léseket ne kérjen.

Szana Tamás. Markó
Károly és a táj festészet.
Bpest, 1898. 66. l.

(Ede)

Heinrich udvári festő

festette 1880 ban a szombat-
helyi ny szinkar nagy függönyét.

A szombathelyi állandó szin-
kar megnyitása. Vas. Ujs.
1880. 568. l

Heinrich

Szerepel a magyar Biedermeier
Kiállításon a műcsarnokban

Magyarság 1937 X. 10

Heinrich

Szerepel a hágyat Biedermeier

tiállításon a Műcsarnokban

Pesti Hirlap 1937 X.15

Heinrich

Szerepel a magyar biedermeier kiállításban a Műnarnokban

Nemzeti Cyság 1937 X. 10

MDK

Heinrich udv. festő

A szmbathelyi állandó szinház megnyitása. Vas, Ujs. 188o. 34.sz. 568. l.

Gazdasági Utmutató. (Nyitra.) Szerk. Szakács Péter, egyleti titkár. IV. évfolyam. Megjelen havonként Ára 1 frt; egyleti tagoknak ingyen küldetik.

Halászati Lapok. (Aranyos-Maróth.) A felsőmagyarországi halász-egylet értesitője. Szerk. dr. Ruffy Pál. IV. évfolyam. Megjelen kéthavonként. Ára 3 frt; az egylet tagjai ingyen kapják.

Magyar Dal-Album. (Győr.) Szerk. Limbay Elemér; zongorára alkalmazza Nemesovits Antal. IV. évf. Megjelen évenként 10 füzet. Ára 1 frt 80 kr.

Vegytani Lapok. (Kolozsvár.) Szerk. és kiadja Fabinyi Rudolf. IV. évfolyam. Megjelen julius és aug. kivételével minden hó elején. Ára 4 frt.

Honti Gazda. (Ipolyság.) A megyei gazdasági egylet közlönye. Szerk. az egyesületi titkár. III. évf. Megjelen időhöz nem kötött számokban. Ára 2 frt; az egylet tagjai ingyen kapják.

Vasvármegyei Tanügyi Értesitő. (Szombathely.) A vasmegyei tanitó-testület hivatalos közlönye. Szerk. Barabás György Sárvárott. III. évfolyam. Megjelen minden hó 10-kén. Ára nem tagoknak 1 frt.

Nógrádmegyei Gazdasági Egyesület Közlönye. (Balassa-Gyarmat.) Szerk. Baintner Ottó. III. évfolyam. Megjelen havi számokban. Ára 2 frt.

Gazdasági Közlöny. (Komárom.) A komárommegyei gazdasági egyesület havi értesitője. Szerk. Sarlay Károly. III. évfolyam. Egyleti tagoknak ingyen jár.

Omnibus. (Pozsony.) Szerk. és kiadja Szentléleky Máté. III. évfolyam. Megjelen évnegyedenként; hirdetéseket közöl magyar és német nyelven és ingyen küldetik.

Mezőgazdasági Szemle. (Magyar-Óvár.) Szerk. és kiadják Cserháti Sándor és dr. Kossutány Tamás. III. évfolyam. Megjelen havonként. Ára 5 frt.

Veszprémmegyei Gazdasági Lapok. (Veszprém.) A «Veszprémmegyei gazdasági egyesület» hivatalos közlönye. Szerk. Nagy Iván. III. évfolyam. Megjelen minden hó elején. Az egyesület tagjai ingyen kapják.

Apollo (Nagy-Szombat.) Magyar zeneszerzők válogatott gyüjteménye. Szerk. Vágvölgyi Béla. II. évfolyam. Megjelen havi füzetekben. Ára 6 frt.

Gazdasági Tanügy. (Nagy-Szent-Miklós.) Szerk. és kiadja Bartók Béla. II. évfolyam. Megjelen havi füzetekben. Ára 3 frt.

Hadastyánok Közlönye. (Győr.) Szerk. Szávay Gyula; kiadó-tulajdonos Ott Tivadar. II. évfolyam. Megjelen havonként. Ára 3 frt.

Keszthely-Vidéki Gazdakör. (Keszthely.) Szerk. Hensch Arpád; kiadja a Keszthely-Vidéki Gazdakör. II. évfolyam. Megjelen havonként. Ára nem tagoknak 1 frt.

Önkénytes Tüzoltó. (Pápa.) Szerk. és laptulajdonosok Szokoly Ignácz és Kósa Gusztáv. II. évfolyam. Megjelen havonként. Ára 2 frt.

Szőlőművesek Lapja. (Pozsony.) Szerk. és kiadja Engelbrecht Károly. II. évfolyam. Megjelen minden hónap első vasárnapján. Ára 2 frt. (Magyar és német szöveggel.)

Tanodai Közlöny. (Veszprém.) Szerk. Nagy Lajos; kiadó-tulajdonos: «A Somogymegyei Evang. Tanitóegylet». II. évfolyam. Megjelen évenként 4—6 szám. Az egylet tagjai ingyen kapják.

Beregmegyei Tanügy. (Beregszász.) Szerk. Greizinger István; társszerkesztők Kozma László, Zágoni Károly. I. évfolyam. Megjelenik minden hó elsején. Ára 2 frt.

Magyar Gyorsirás. (Nagy-Kanizsa.) Szerk. és kiadó-tulajdonos Dr. Kele Antal. I. évfolyam. Megjelenik (julius és aug. végével) minden hónap 15-én. Ára 2 frt.

Sárospataki Ifjusági Közlöny. (Sárospatak.) Szerk. Rácz Lajos; kiadja az «Irodalmi önképző-társulat». I. évfolyam. Megjelen minden hó 15-én. Ára helyben 1 frt 60 kr.; vidékre 1 frt 75 kr.

Összesen = 117.

XI. VEGYES MELLÉKLAPOK.

Budapesten.

Szemészet.—Közegészségügy és Törvényszéki Orvostan. Szerk. Fodor József, tanár. Az «Orvosi Hetilap» mellékletei.

Államorvos. A «Gyógyászat» havi melléklete.

Curiai Határozatok. A «Jogtudományi Közlöny» melléklapja.

A Budapesti Közlöny Hivatalos Értesitője. XIV. évfolyam. Megjelen hetenként hatszor.

Világkrónika. A «Vasárnapi Ujság» és «Politikai Ujdonságok» s a «Képes Néplap» melléklapja. IX. évf.

A Magyar Gyorsiró melléklapja. IX. évfolyam.

Növilág. A «Képes Családi Lapok» havi melléklapja. VII. évfolyam.

Uj Budapest. A «Budapest» képes heti melléklete. (Élczlap.) VII. évfolyam. Ára a főlap nélkül 3 frt.

Egyházzművészeti Lap. A «Tájékozó» társlapja. Szerk. dr. Czobor Béla. VI. évfolyam.

Magyar Gyógyterem. Melléklet a «Közegészségügyi Kalauz»-hoz. VI. évfolyam.

Magyar Királyok és Hősök Arczképcsarnoka. A «Hasznos Mulattató» melléklapja. V. évfolyam.

Fővárosi Gyorsiró. A «Gyorsirászati Lapok» melléklapja. V. évfolyam. Ára külön 1 frt. 50 kr.

Ált. Sorsolási Értesitő. A «Magyar Pénzügy» melléklapja. V. évfolyam. Megjelen minden fontos huzás után.

A «Pénzügyi Közlöny» melléklapja.

A «Budapest» Regénycsarnoka. Heti melléklap. III. évfolyam.

Találmányok leirása. A «Magyar Ipar» heti melléklete. III. évfolyam.

Családi Kör. — Csöndes Órák. — Divat. A «Magyar Háztartás» melléklapjai. II. évfolyam.

Polgári Törvénykezés. A «Büntető Jog Tára» melléklapja. II. évfolyam.

Magyar Kertész. A «Borászati Lapok» havi melléklapja. I. évfolyam. Ára külön 2 frt.

Vidéken.

Hivatalos Értesitő. (Veszprém.) A «Veszprém» rendes heti melléklapja.

Képes Gyermekvilág. (Arad.) A «Kisdedovók és Gyermekkertésznők Lapjá»-nak melléklapja. IV. évfolyam.

Skorpió. (Győr.) A «Hazánk» melléklapja. III. évf.

Szent Hangok. (Győr-Szent-Márton.) A «Mária Országa» melléklete. III. évfolyam.

Gazdasági Értesitő. (Szolnok.) Szerk. Kuncze Imre. A «Szolnoki Hiradó» havi melléklete. II. évfolyam.

Máramarosi Tanügyi Értesitő. (M.-Sziget.) A Máramaros két hetes melléklete. Szerk. Kovásy Zoltán. II. évfolyam. Ára külön 2 frt.

Tanügyi Melléklet. (Debreczen.) A «Debreczeni Protestans Laphoz» havi melléklet. II. évfolyam. Ára külön 1 frt. 20 kr.

Komárommegyei Hirnök. (Komárom.) A «Komárom és Vidéke» havi melléklapja. II. évfolyam.

A Pozsonyvidéki Gazdasági Egylet Értesitője. (Pozsony.) A «Pozsonyvidéki Lapok» havi melléklete. II. évfolyam.

Gazdasági Értesitő. (Szatmár.) A «Szamos» heti melléklapja. I. évfolyam.

Összesen = 32.

1884-BEN MEGSZÜNT LAPOK ÉS FOLYOIRATOK.

I. **Politikai napilapok:** Nemzeti Ujság. — Kitartás. — Bihar. (Nagyvárad.) — Pozsony. (Pozsony.) — Aradi Hirlap. (Arad.)

II. **Politikai hetilapok:** Uj Katholikus Társadalom. — Talpra Magyar. — Nemere. (S.-Szt.-György.) — Bajai Figyelő. (Baja.) — Közérdek. (M.-Sziget.) — Máramarosi Lapok. (M.-Sziget.)

III. **Vegyes tartalmu képes hetilap:** Magyarország és a Nagyvilág.

IV. **Egyházi és iskolai lapok:** Katholikus Család. — Uj Nemzedék. — Diák Lapok. — A Keresztény Nép. (Székesfehérvár.)

V. **Szépirodalmi és vegyes tartalmu lapok:** Külföldi Regénytár. — Ellenőr. — Riadó. — Az Ördög Naplója. — Irodalmi Lapok. — Magyar Posta. — Néplap. — Regénytár. — Óriás. — Polititkus Napilap. — Figyelő. (Maros-Vásárhely.) — Amor. (Nagy-Kanizsa.)

VI. **Humoristikus lapok:** Füllentő. — Torma. (Szombathely.) — Magyar Bors. (Veszprém.) — Pécsi Ezop. (Pécs.) — Kortes. (Arad.) — Pity-Palatty. (Miskolcz.) — Panorama. (Nagy-Kanizsa.) — Ujpesti Matyi. (Uj-Pest.)

VII. **Szaklapok:** Magyar Fortuna. — Szerencsehirnök. — Villám. — Magyar Ügyvédi Közlöny. — Rendőri Lapok. — Unio. — Sport. — Uj Községi Közlöny. — A Jövő. — Szabadalmi Közlöny. — Pinczérek Lapja. — Felvidékünk Ipara. (Selmeczbánya.)

VIII. **Vidéki lapok (nem politikai tartalommal):** Szarvasi Ujság. (Szarvas.) — Érmellék. (Székelyhid.) — Halasi Ujság. (Halas.) — Hontmegyei Hirlap. (Ipolyság.) — Temesvári Hirlap. (Temesvár.) — Népfutár. (Székesfehérvár.) — Kecskeméti Közlöny. (Kecskemét.) — Kunsági Néplap. (Karczag.) — Kunszentmiklós és Vidéke. (Kunszentmiklós.) — Testvériség. (Kecskemét.) — Csaba és Vidéke. (B.-Csaba.) — Az Igazság. (Nagy-Kanizsa.) — Jászsági Hiradó. (Jászberény.) — Miskolcz és Vidéke. (Miskolcz.) — Végvidék. (Pancsova.) — Zólyommegyei Lapok. (Beszterczebánya.) — Hajdumegye. (H.-Szoboszló.) — Lengyeltóti. (Lengyeltóti.) — Nagy-Károly és Vidéke. (Nagy-Károly.) — Miskolczi Néplap. (Miskolcz.)

IX. **Hirdetési lap:** Europa.

X. **Folyóiratok:** Népszerü Gyorsiró. — Antiquariusi Értesitő. — Fővárosi Gyorsiró. — Népakarat. — Közigazgatás. — Pikáns Könyvtár. — Lajos Bácsi. — Gondolat. (Pozsony.) — Fegyintézeti Értesitő. (Vácz.) — Egyleti Hirnök. (Nyitra.) — Felvidéki Tanügy. (Kassa.) — Magyar Tüzoltó. (Pápa.) — A Devecser-Vidéki Gazda-Kör Értesitője. (Devecser.) — Lombfürészet. (Pozsony.) — Rovarászati Lapok. (Pécs.) — Tanügyi Értesitő. (Magyar Nemegye.) — Filoszemita Füzetek. (B.-Csaba.)

XI. **Vegyes melléklapok:** Az Árlejtési Hiradó. — Vasárnapi Lapok. — Vasárnap. — Népnevelés. — Kereskedelem és Mezőgazdaság. — Mulattató. — Iparügy. — Divatlap. — Törvényszéki Csarnok. — Tolnamegyei Földmüves. (Szegzárd.)

Megszünt összesen **96** hirlap és folyóirat. (1883. évben megszünt 54.)

1884. FOLYTÁN ÉS 1885. ELEJÉN KELETKEZETT LAPOK ÉS FOLYÓIRATOK.

II. **Politikai hetilapok:** Nemzeti Hirlap. — Nemzeti Politika. — Brassó. (Brassó.) — Bukaresti Hiradó. (Bukarest.) — Bukaresti Közlöny. (Bukarest.)

IV. **Egyházi és iskolai lapok:** Magyar Katholikus. — Fáklyaláng. — Szabad Egyház. (Lugos.)

V. **Szépirodalmi és vegyes tartalmu lapok:** Gondüző. — Korunk. — Modern Élet. — Magyar Szalon Könyvtár. — Fővárosi Szemle. — Uj Világ. — Magyar Hölgy. (Székesfehérvár.) — Társalgó. (Székesfehérvár.) — Élet és Irodalom. (Kolozsvár.) — Polgárerény Ezertiz Éjszakán. (Veszprém.) — Amerikai Nemzetőr. (New-York.)

VI. **Humoristikus lapok:** Cigarett. — Tréfás Lapok. — Suhogó. (Hm.-Vásárhely.) — Paprika Jancsi. (Székesfejérvár.)

VII. **Szaklapok:** A Jog. — Magyar Közigazgatás. — Magyar Lloyd. — Herkules. — Magyar Dohány-Ujság. — Vendéglősök Lapja. — Ügyvédek Lapja. — Regal. — Kőbányai Közlöny. — Aesculap. — Magyar Gazdasszonyok Lapja. — Pénzügyőrségi Közlöny. — Magyar Háztartás. — Keresztény Közérdek. — Kiállitási Értesitő. — Gazdasági Értesitő. (Eperjes.) — Magyar Tengermellék. (Fiume.) — Kereskedő Ifjak Lapja. (Kun-Félegyháza.) — Gazdasági Értesitő. (Sátoraljа-Ujhely.)

VIII. **Vidéki lapok (nem politikai tartalommal):** Muraköz. (Csáktornya.) — Veszprémi Közlöny. (Veszprém.) — Balaton-Füred. (B.-Füred.) — Telecska. (Kula.) — Munkács. (Munkács.) — Győri Hiradó. (Győr.) — Eger és Vidéke. (Eger.) — Kiskunság. (Kunszentmiklós.) — Ujpest és Vidéke. (Ujpest.) — Debreczeni Hiradó. (Debreczen.) — Tisza. (Szeged.) — Fejérmegyei Lapok. (Székesfejérvár.) — Muraszombat és Vidéke. (Muraszombat.) — Ujpest. (Ujpest.) — Szatmár és Vidéke. (Szatmár.) — Fehértemplomi Lapok. (Fehértemplom.) — Aszód és Vidéke. (Aszód.) — Vingai Néplap. (Vinga.) — Szabolcsi Szabad Sajtó. (Nyiregyháza.)

IX. **Hirdetési lapok:** Nemzetközi Kalauz. — Megyei Hiradó. (Kaposvár.) — Háromszékmegyei Értesitő. (Sepsi-Szent-György.)

X. **Folyóiratok:** Graphikai Közlöny. — Haza és Külföld. — Állat-Barát. — Uj Magyar Gyorsiró. — Gyorsirók Lapja. — Uránia. — Magyar Salon. — Tornaügy. — Csittvári Krónikák. — Rovartani Lapok. — Apolló. (Nagyszombat.) — Tanodai Közlöny. (Veszprém.) — Önkéntes Tüzoltó. (Pápa.) — Hadastyánok Közlönye. (Győr.) — Beregmegyei Tanügy. (Beregszász.) — Sárospataki Ifjusági Közlöny. (Sárospatak.) — Szőlőművesek Lapja. (Pozsony.) — Keszthely-Vidéki Gazdakör. (Keszthely.) — Gazdasági Tanügy. (Nagy-Szombat.) — Magyar Gyorsirás. (Nagy-Kanizsa.)

XI. **Vegyes melléklapok:** Polgári Törvénykezés. — Magyar Kertész. — Családi Kör. — Divat. — Csöndes Órák. — Gazdasági Értesitő. (Szatmár.) — A Pozsonyvidéki Gazdasági Egylet Értesitője. (Pozsony.) — Komárommegyei Hirnök. (Komárom.)

Összesen **92** hirlap és folyóirat keletkezett mult évi hirlapkimutatásunk óta. (1883 folyamában és 1884 elején keletkezett 100.)

ÖSSZEVONT ÁTNÉZET.

Hirlapirodalmunk *számarányát* 1884. és 1885. elején következő kimutatásban tüntethetjük föl:

	1884. elején	1885. elején	
I. Politikai napilapok . . .	25	20	— 5
II. Politikai hetilapok . . .	38	36	— 2
III. Vegyes tartalmu képes lapok	5	4	— 1
IV. Egyházi és iskolai lapok .	31	35	+ 4
V. Szépirodalmi és vegyes tartalmu lapok	22	25	+ 3
VI. Humorisztikus lapok . . .	10	10	— —
VII. Szaklapok	87	97	+ 10
VIII. Vidéki lapok (nem politikai tartalommal)	109	112	+ 3
IX. Hirdetési lapok	4	6	+ 2
X. Folyóiratok	115	117	+ 2
XI. Vegyes melléklapok . . .	36	32	— 4
Összesen:	482	494	+ 12

Az első magyar hirlap **1780.** jan. 1-jén jelent meg Pozsonyban (Rát Mátyás *Magyar Hirmondó*-ja). Budapesten **1788.** okt. 8-án szerdán indult meg az első magyar rendes hirlap *Magyar Merkurius* czimmel, hetenként kétszer járt, és Paczkó Ferencz betüivel nyomatott Pesten. A második lap Pesten az **1806.** jul. 2-án keletkezett *Hazai Tudósitások*; szerk. Kulcsár István. Ez volt az első magyar hirlap, mely 4-rét alakban jelent meg és hosszabb életü volt.

1830-ban **10** magyar hirlap és folyóirat jelent meg.

1840. elején **26** magyar lap volt hazánkban.

1847-ben **33.**

1848—49-ben **86** magyar hirlap jelent meg.

1850. elején **9** lap adatott ki magyar nyelven.

1854. márcz. 5-én, mikor a *Vasárnapi Ujság* megindult, ezzel együtt **20** magyar hirlap és folyóirat jelent meg.

1861. elején, midőn első évi rendes hirlapkimutatásunkat közöltük, **52** volt a magyar hirlapok és folyóiratok száma.

1862.	elején	**65**	**1874.**	elején	**208**
1863.	«	**80**	**1875.**	«	**246**
1864.	«	**70**	**1876.**	«	**240**
1865.	«	**75**	**1877.**	«	**268**
1866.	«	**81**	**1878.**	«	**281**
1867.	«	**80**	**1879.**	«	**324**
1868.	«	**140**	**1880.**	«	**368**
1869.	«	**163**	**1881.**	«	**356**
1870.	«	**146**	**1882.**	«	**412**
1871.	«	**164**	**1883.**	«	**427**
1872.	«	**198**	**1884.**	«	**482**
1873.	«	**201**	**1885.**	«	**494**

hirlap és folyóirat jelent meg *magyar nyelven.*

1780 óta megjelent hirlap és folyóirat magyar nyelven összesen 2200 (a fővárosban 1190, a vidéken 1010.) **7428 évfolyamban.** Szakok szerint: I. Politikai napilap 112. (Budapesten 86, vidéken 26.) — II. Politikai hetilap 196. (Bp. 88, vid. 108.) — III. Vegyes tartalmu képes lap 38. (Bp. 30, vid. 8.) — IV. Egyházi és iskolai lap 137. (Bp. 83, vid. 54.) — V. Szépirodalmi és vegyes tartalmu lap 188. (Bp. 145, vid. 43.) — VI. Humorisztikus lap 107. (Bp. 56, vid. 51.) — VII. Szaklap 345. (Bp. 253, vid. 92.) — VIII. Vid. lap (nem politikai tartalommal) 383. — IX. Hirdetési lap 69. (Bp. 42, vid. 27.) — X. Folyóirat 503. (Bp. 314,

vi l. 189.) — XI. Vegyes melléklap 122. (Bp. 93, vi l. 29.) Összesen 2200 hirlap és folyóirat jel nt meg *százhat év alatt* magyar nyelven.

Helyek szerint osztályozva 1885 elején megjelent: Budapesten 227, Ara lon 4, Arany.-Maróthon 3, Aszódon 1, Baján 2, Balassa-Gyarmat on 3, Balaton-Füreden 1, Békés Csabán 1, Békés-Gyulán 1, Beregszászon 2, Buziáson 1, Csáktornyán 1, Csurgón 1, Czegléden 1, Debreczenben 9, Deésen 1, Déván 1, Egerben 6, Eperjesen 2, Esztergomban 4, Fehértemplomban 1, Félegyházán 2, Felső-Bányán 1, Fiumében 3, Gyöngyösön 3, Győrött 9, Győr-Szent-Mártonban 2, Gyula-Fehérvártt 2, Gyurón 1, Hajdu-Böszörményen 1, H.-M.-Vásárhelyen 4, Ipoly-ágon 1, Jászberényben 1, Kalocsán 2, Kaposvárott 5, Karczagon 1, Kassán 4, Kecskeméten 4, Keszthelyen 2, Kézdi-Vásárhelytt 1, Kolozsvárott 15, Komáromban 5, Korponán 1, Kölesden 1, Körmenden 1, Kőszegen 1, Kulán 1, Kunszentmiklóson 1, Léván 1, Liptó-Sz.-Miklóson 1, Losonczon 1, Lugoson 2, Magyar-Óvárott 3, Makón 2, Máramaros-Szigeten 2, Maros-Vásárhelytt 2, Miskolczon 4, Mohácson 1, Munkácson 1, Muraszombaton 1, Nagy-Bányán 1, Nagy-Becskereken 1, Nagy-Enyeden 1, Nagy-Kanizsán 4, Nagy-Károlyban 1, Nagy-Kikindán 2, Nagy-Kőrösön 1, N.-Szt-Miklóson 1, Nagy-Szombatban 3, Nagy-Váradon 4, Nyiregyházán 4, Nyitrán 4, Orosházán 2, Pápán 2, Pécsett 4, Pozsonyban 5, Rimaszombatban 1, Rozsnyón 1, Sárospatakon 2, Sátoralja-Ujhelyen 2, Selmeczen 2, Sepsi-Szent-Györgyön 2, Sirokán 1, Sopronban 3, Szabadkán 3, Szarvason 1, Szatmár-Németiben 4, Szegeden 4, Szegzárdon 2, Székes-Fehérvárott 7, Szentesen 2, Szilágy-Somlyón 1, Szolnokon 5, Szombathelyen 5, Tapolczán 1, Tatában 1, Temesvárott 5, Trencsénben 1, Ujpesten 2, Uj-Tátrafüreden 1, Ujvidéken 1, Ungvártt 5, Váczon 1, Veszprémben 7, Vingán 1, Zala-Egerszegen 1, Zentán 2, Zilahon 1, Zomborban 2. Külföldön: Bécsben 1, Bukarestben 2, New-Yorkban 1.

Összesen 1885 elején a *fővárosban* **227**, a vidéken **108** helyen **263** és **4** külföldön jelent meg. (Mig a mult 1884. év elején Budapesten 222, és 106 vidéki városban 259, külföldön 1 hirlap és folyóirat adatott ki magyar nyelven.)

Ezenkivül megjelen hazánkban *idegen nyelvű lap és folyóirat:* német nyelven 141, (1884 elején 151); szláv nyelven 38, (1884 elején 53); román nyelven 25, (1884 elején 23); olasz nyelven 6, (1884 elején 5); héber nyelven 2, (1884 elején 2); franczia nyelven 2, (1884 elején 3); összesen **214**. (1883. évben 237, a magyarokkal együtt 719.)

E szerint 12,370 magyarúl beszélő egyénre esik egy magyar hirlap; 14,683 németre egy német; 47,117 szlávra egy szláv és 92,951 román ajkú egyénre egy román hirlap.

Ez időszerint tehát Magyarországban megjelen összesen **708** hirlap és folyóirat; ebből 19,330 főre esik egy.

Idősb Szinnyei József.

HALÁLOZÁSOK.

Heinrich Ede, akadémiai festőművész haláláról érkezett hir Milanóból, hol leánya látogatásán volt. Budapesti előkelő polgári családból származott s egy ideig kedvelt arczképfestő volt, legszebb napjait pedig akkor élte, mikor Miksa főherczeg, a későbbi mexikói császár meghivására Miramareben számos képet festett a kastély számára. Ő festette 1867-ben a nagy képet, mely a királyt a koronázási dombon ábrázolja s melyet ő felsége vásárolt meg. A király a Ferencz József-rend lovagkeresztjével is kitüntette. A hatvanas évek végén Bécsbe költözött s keresett arczképfestő volt; majd visszatért Budapestre, de itt nem talált tért munkásságának s nagyon szük anyagi viszonyok közt, majdnem nyomorral küzdve élt.

Boér János veterán színész elhunyt Kolozsvártt. A vidéken jól ismerték országszerte. Még a régi gárdából való volt, s 1836-ban lépett a szinpadra, melyről már régebben visszavonult, s azóta a kolozsvári szinháznál a kezelő személyzet közt nyert alkalmazást. Szerepkörében, a kedélyes apák s jókedvü öreg urak személyesitésében, sok hatással működött. A nemzeti szinházban is többször vendégszerepelt. Koporsójára a kolozsvári szinház tagjai diszes koszorut tettek. Kivánsága szerint azt a mellényt adták rá, melyet utolsó fölléptekor a «Peleskei nótárius»-ban viselt. Az elhunyt nevelő atyja volt a nemzeti szinház tagjának, Szacsvayné Boér Emma asszonynak.

Elhunytak még a közelebbi napokban: Mersich József, ügyvéd, Győr város bizottsági tagja, a «Győri Közlöny»-nek hosszabb ideig volt szerkesztője, ki mint ilyen irodalmi téren is érdemeket szerzett, 44 éves korában, Győrben. — Radovánovits János, Ujvidék város volt polgármestere, köztiszteletben élt férfiu, 63 éves korában. — Bolics Imre, a magyar minorita-rend kormánytanácsosa, egri házfőnök, aranymisés pap, 78 éves korában. Egerben. — Katy Tamás, nyug. kath. plébános, 62 éves korában, Zborón. — Kovács Mihály, szeretetben élt ref. lelkész, 60 éves korában, Igaron. — Bulyáki József, Szolnok városának egykori birája. — Frohmann Péter, népszerü pozsonyi orvos, ki már az 1831-iki kholera idejében is működött, a vizgyógymód egyik buzgó alkalmazója, 85 éves korában, Pozsonyban. — Dr. Szarvassy Miksa, a kassai járás orvosa, Szinén. — Flatt Ágoston, urodalmi ügyvéd, több urodalom jogi képviselője, Székesfehérvár város bizottsági tagja, 62 éves korában. — Dr. Lejtényi Károly, a kassai államgazdasági tanintézet kiváló tanára, ki a gazdasági szakirodalom terén is érdemesen működött, 31 éves korában, özvegyet s két kis gyermeket hagyva maga után. — Grusz Károly, elemi iskolai nyug. igazgató-tanár, 81 éves korában, Kassán. — Perczel János, érdemes evang. néptanitó, ki Sopronban harmincz évig működött, s csak nehány év előtt vonult nyugalomba, 73 éves korában. — Potsa János, nyug. cs. kir. huszár-őrnagy, a volt huszárezred utolsó törzstisztje, az erdélyi országgyülések királyi hivatalosa, 81 éves korában, az erdélyi Peselnek községben. — Ibrányi Lajos, földbirtokos, a közéletben kiváló férfiu, 61 éves korában, Jenkén. — Dr. Csép József, Bihar- és Hunyadmegyék t. orvosa, volt m. k. honvédszázlóalj orvos, Lippa város orvosa, 69 éves korában, Lippán. — Gerzon Zsigmond, 52 éves korában, Debreczenben. — Pohl Károly, nyug. tiszttartó, 84 éves korában, Kölesden. — Dr. Lederer Márk, nyug. ezredorvos, Győrben. — Novák János, szegedi ügyvéd, Fogarason. — Stoisits Antal, törvényszéki nyug. tisztviselő, 72 éves korában, Nagy-Becskereken. — Walder Salamon, gyártulajdonos, Arad város bizottsági tagja, több iparvállalat igazgató választmányának tagja, 75 éves korában. — Szvoboda Ferencz, a m. k. államvasutak hivatalnoka, Szvoboda Lajosnak, a «Pester Lloyd» szerkesztősége belső tagjának édes atyja, 74 éves korában, Budapesten. — Hayerring Ödön, a belényes-vaskohi vasut mérnöke, 30 éves korában, Nagy-Váradon. — Ebner Ferencz, cs. k. őrnagy, nagy-szebeni térparancsnok, 59 éves korában. — Vajda Elek, háztulajdonos, 1848-iki honvédszázados, Kőszegen. — Wiesmayer József, Pozsony város bizottsági tagja, tiszteletben élt polgár. — Répászky Alajos, miskolczi ügyvéd, 60 éves korában. — Kóbor Boldizsár, a szabadságharczban honvédszázados, később gőzmalmi tisztviselő, Debreczenben, 73 éves korában. — Szabó János g. kath. lelkész Körös-Topán.

Rácz Pali, a hires czigányprimás meghalt jan. 30-án 72 éves korában. A ki az utóbbi évtizedekben a fővárosban megfordult, mindenki ismerte ezt az athleta termetü embert, a ki a magyar dalokat oly szivhez szólón játszotta. A czigány zenészek közt is nagy tekintélyben állt. Fiatal korában katona volt, s a szabadságharczban vitézül viselte magát. Később a hegedü lett fegyvere, s azzal hóditott mindenfele. De már régen betegeskedett. Lába is fájt, egyéb bajok is gyötörték. Végre néhány héttel ezelőtt ott kellett hagynia közönségét s ágyba dőlt a hatalmas ember. Még az országos kiállitást szerette volna végig muzsikálni, de azt már nem érhette meg. Nagy család gyászolja, mert huszonnégy gyermekéből a legtöbb életben maradt. Az előkelő vendéglők, a budapesti bálok egy speciális alakja, a magyar népzene egyik legjelesebb képviselője tünt el az öreg Rácz Paliban.

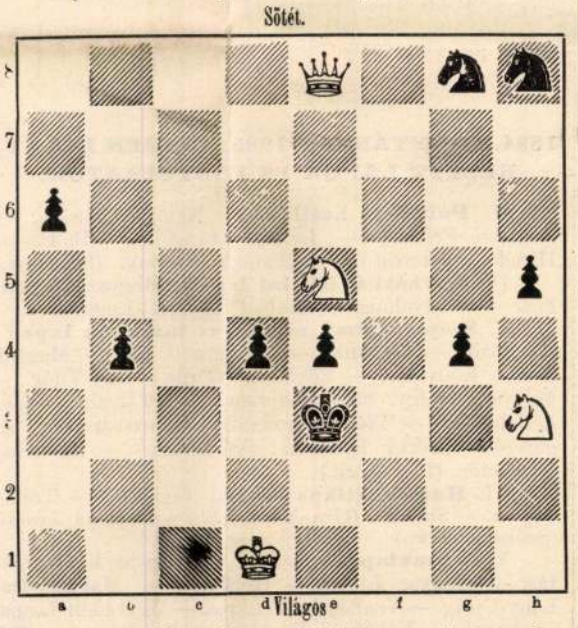
Özv. Gründeer Ardrásné szül. Horváth Anna, a ki évek előtt férjével együtt ugy végrendelkezett, hogy harminczezer forintnyi vagyonuk jótékony czélra fordittassék, Pécsett 80 éves korában. — Gróf Nyáry Simonné szül. breznóbányai Mikovényi Leona, 43 éves korában. — Özv. Ghyczy Károlyné szül. Jánossy Nepomuczena, 66 éves korában, a nyitramegyei Nagy-Béliczen, és több köztiszteletü család gyászolja. — Özv. Nielsen Magnusné szül. Mazur Karolina, a főváros köreiben ismert urhölgy. — Schranz Katalin, fővárosi tanitónő, hosszas szenvedés után. — Török Bertalanné szül. Markovácz Emilia, Alsó-Fehérmegye főjegyzőjének hitvese, 22 éves korában, Nagy-Enyeden. — Özv. Bede Dénesné szül. Timár Jozefa, 60 éves korában, Magyar-Frátán.

SAKKJÁTÉK.

1315. számu feladvány. Laws B. G.-töl.

A «Chess Player's Chronicle» legujabb feladvány-tornájában mint legjobb hármas jutalmaztatott.

Sötét.



Világos indúl s a harmadik lépésre mattot mond.

Az 1308. sz. feladvány megfejtése.

Klett Fülöptől.

Megfejtés.

Világos.	Sötet.
1. Be8—c8 --- --- ---	Fd4—c3 (a)
2. Bd1—d5 † --- ---	t. sz.
3. Bc8—c5—e8 matt.	
a.	
1. --- --- --- --- ---	d7—d6 (b)
2. Hb5—a7 --- ---	t. sz.
3. Ha7—c6 matt.	
b	
1. --- --- --- --- ---	Be3 - a3—b3
2. Bd1—e1 † --- ---	t. sz.
3. Hh2—f3 matt.	

Helyesen fejtették meg: *Budapesten:* K. J. és F. H. Andorfi S., Kovács J. — *Az Erkel-sak társaság nevében:* E. K. — *Veszprémben:* Roland Károly. — *A pesti sakk-kör.*

Hibaigazitás: A multheti 1314 sz. feladványban *e4-en* sötét király áll.

A pesti sakk-kör január 25-én tartotta rendes évi közgyülését Erkel Ferencz elnöklete alatt a kör helyiségében. A szokásos évi jelentések felolvasása és a pénztári felmentvény megadása után a közgyülés egy az országos kiállitás alkalmával esetleg rendezendő sakktornának előmunkálataival a választmányt bizta meg. A tiszti kar közfelkiáltással választatott meg: *Elnökké:* Erkel Ferencz. *Alelnökké:* Dr. Spitzer Lipót. *Pénztarnokká:* Ginter Károly. *Titkárra:* Erkel Lajos. *Választmanyi tagokká:* Dr. Jakobi Samu; Gulácsi Kálmán; Ungár Ignácz; Ehrenstein M.; Weisz Miksa; Beer Henrik. — A kör tagjainak száma harmincznégy.

A «Jogtudományi Közlöny» január 30-diki (5-ik) száma a következő tartalommal jelent meg:

A kir. táblai birákról. *Hlatky Endre* nagyváradi ügyvédtől. — Fogházainkról. — Boszniai levelek. Dr. *Gruber Lajos* budapesti ügyvédtől. — Törvénykezési Szemle: A kir. pénzügyi közigazgatási biróság ügyforgalmi kimutatása 1884. évről. D. S.-tól. — Az 1881: LX. tcz. 221. §-ához. Dr. *Imling Konrád* budapesti kir. táblai birótól. — Adalék a hagyatéki eljáráshoz. *Camile*-tól. — A brassói kir. járásbiróság. — Különfélék.

MELLÉKLET: Curiai Határozatok. — A magyar kir. pénzügyi közigazgatási biróság elvi jelentőségü határozatai.

HETI NAPTÁR. Február hó.

Nap		Katholikus és protestans		Görög-Orosz	Izraelita
1	V	D Ignácz pk. vt.	D Hetv. v.	20 F. Hetv. v.	16 János
2	H	Gy. sz. B. A	Gyertya sz. B a.	21 Maxim hv.	17 Jakab
3	K	Balázs pk. vt.	Balázs	22 Timót	18 Józon
4	S	Korzini Andr. p.	Veronika	23 Kelemen vt.	19
5	C	Ágota sz. vt.	Ágota	24 Xene	20
6	P	Dorottya sz. vt.	Dorottya	25 Naz. Gergely	21 Jeremi.
7	S	Romuald apát	Rikhárd	26 Xenofon	22 Sab Jet.

Holdváltozásai: ☾ Utolsó negyed 6-án 11 óra 53 pk. este.

Tartalom.

Szöveg: Huszár műterme. *M—th. K—n.* — Az Oceanidák éneke. Heine költeménye. — Csingergette. Rajz. *Szanday Zénótól.* — Spanyolországból. II. Granada és a spanyol czigányok. — A szemfényvesztők fejedelme. I. — Fészekrakó hal. — Egyveleg. — Lewal tábornok, Francziaország uj hadügyminisztere. — Magyar ember levelei a tengeren tulról. Szent-Vincze sziget Afrika partján 1884. jun. 12. — A földrengés Spanyolországban. — Irodalom és művészet. — Közintézetek és egyletek. — Mi ujság? — Halálozások. — Sakkjáték. — Hetinaptár.

Képek: Huszár műterme a Bajza-utczában a sugár-ut mellett. Huszár ravatala bajza-utczai műtermében, háttérben a Deák-szobor nagy gypszmintájával. Weinwurm fényképe után. — Képek Spanyolországból. — (Nyolcz kép). — Lewal, uj franczia hadügyminiszter. — Templomromok Alhamában a földrengés után. — Sátorlakások Granadában a földrengés idején.

Felelős szerkesztő: **Nagy Miklós.**

(L. Egyetem-tér 6. szám.)

Tiszta selyemkelmék, 75 kr. méterenkint, valamint à 1 frt 5 kr. és 1 frt 30 kr. egész 5 frt 90 kr.-ig (szines, csikos és koczkás alappal) szállit egyes öltönyökre, valamint egész végben, vámmentesen a házba **Henneberg G.** (kir. udvari szállitó) selyemgyári raktára, Zürichben. Minták postafordultával. Levéldij a Svájczba 10 kr.

(Egy orvos kisérlete saját magán.) Dr. Beyer limbergi (alsó-ausztriai) gyakorló orvos következőket irja a Brandt R. gyógyerész svájczi labdacsaival tett kisérletéről: «A hozzám megpróbálás végett küldött svájczi labdacsokkal (70 kr. egy dobozzal a gyógyszertárakban) magamon tettem kisérleteket s a legjobb eredménynyel.»

J. Heinrich fec.

Körapolo

St. Serwaczynski/
Mitglied mehrerer
musikalischen Gesell-
schaften -
Konzert. folio
fent. 'pl.
gedr. bey Jos. Szak-
mary in Ofen.

Heinrich (J.)* Thugut grafikus, az 1830. években Budapesten. Ismeretes tőle egy divatkép, ~~[illegible]~~ 1835. a Honmüvész 81. számában jelent meg, továbbá egy önálló megjelent körajz, mely Serwaczynskit ábrázolja, s melynek jelzése: J. Heinrich fec. Gedr. bey Jos. Szakmáry in Ofen.

[hegedűművészt

[meg Kohlmann rézmetszetében 1830-as évekbol

* ~~Lombardi mesterek I. 98.~~

Ez nem J lesz. ham T.

Eszerint Cz Heinrich Thugut

1905. január 23.

A kassai múzeum igazgatóságának: a „Magyar Pályázatok" czímű építészeti havi folyóirat figyelmébe ajánltatik. (101/1904.)

Heinrich Thugut

Müpylet. 1857 aug.

Kiäll

Jatszó Szemeček

vizt 250 fr.

Ekkor Beisben

Szent Imre herceg Ja-nobra XVII. 32.

VIII. 131.

Heinrich Thugut

Kazinczy levele fen-
tartja 1829. maj 4.
Pestről –
Egy litografia sorozatot
akar kiadni magyar szel-
lemi élet kivalosagan
ról. Vele akarja
ismertatni: Ré-
vai nekrologi val és Horváth
Istvának kezdemé-
nyi sorozatot.
~~1828~~ 1829. majus
5-én felkeresi
Pesten, hogy az
ő archepét elkészítse
mert rövid idig marad Pesten

Aordits Kazinczy nemet levele
Lótop I. 182

Érkezett 1904 június 30.

458/1904 (Kassa 1904 június 28 162/1904 tk. a.)

A kassai múzeum igazgatósága jelenti, hogy könyvtára kettős példányainak jegyzékét f. évi július hó közepéig be fogja küldeni. (Tudomásul szolgál 1904 VII/6.)

Heinrich Thugutt

Wód

Kazinczy Ferenc levelezése. XXII. k. Bpest 1927

és e mu ismertetésében

Csatkai Endre.

Magyar Művészet.

1928. 644, 645. l.

Indiai király tevcháton. Elefántcsontdom-
bormű dobozban. Mag. 10 cm. XVIII. sz.

s bizonyára azonos azzal a bécsi „idősb Heinrich”-el (megkülönböztetésül a 23 éves Heinrich Edétől), aki a Pesti Műegylet 1842. évi tárlatának Katalógusa szerint (A magyar nemzet felemelkedése c. olajfestésű allegóriája szerint) vázlatával szerepelt. 1859. a bécsi művészeti kiállításon Dolce far niente c. képével vett részt s ez az utolsó adat amit róla ismerünk. (Kazinczy F. levelezése. 26 k. 56, 87, 89, 100, 142, 162, 171–2, 193, 419, 665. l.), Dorffinger, Wegweiser. Pesth 1827 370. l., Honművész 1834 429. l.)

4

$\frac{12}{41}$ $\frac{1}{3}$ ‿ az akkor Bécsben tanuló ~~a kiállításon ... Bécsből~~ ~~jött vesi~~

Pécsi becslőhivatal IV. 87

cs. kir. főpénzverőhár. IV. 87.

igert. Kazinczy ~~[illegible]~~ vállalta a feladatot a sorozatot Kevai Miklós és Horvát István arcképeivel akarta megindítani. Sürü levelezésben állott ez ügyben H.-el, de a vállalat nem valósult meg. 1829 májusában ~~H. természet ut~~ Budán H. természet után megfestette Kazinczy F. arcképét, mely 20 aranyért Kisfaludy Károly ~~[illegible]~~ tulajdonába ~~[illegible]~~ került. Ez időben készült gróf Brunsvick képmása is, mely ~~[illegible]~~ tevés jelzéssel (B. Heinrich pinx) Ehrenreich Icones Principumában rézmetszetben ~~jelent meg~~ adott ki. ~~[illegible]~~ 1830. Judit c. rajza az Anrosában jelent meg rézmetszetben. Az 1834. évi jesti mikitételen H. Jelenet a Duna partján c. művét állította ki, melyet az akkori kritika elismeréssel fogadott. A 30-as évek végen H. vurzaköltözött Beisbe

Bécsi ~~állami~~ (c. kir.) fenjelző-hivatal

~~IV. 86, 87.~~

~~——~~ jelző bélyegei ~~IV. 86, 87.~~

Heinrich, Thugut festő, a 19. sz.
első felében Budán, (Már 1827.) a Krisztinavárosban gróf
Brunswick házában lakott, s tőleg
arcképfestéssel foglalkozott. 1829 egy családi arcképpel
vett részt a pesti képzőmű kiállításon. Ez évben
a magyar szellemi élet kivá-
lóságairól egy 12 lapból álló litográfia sorozatot apáró
kiadni, melyhez az arcképeket maga
szándékozott festeni, a kőre rajzolást pedig Párisban En-
gelmannal végeztette volna. A képekhez csatlandó
szöveg megszerzésére s a kiadvány szerzésére
Kazinczy Ferencet kérte fel, kinek munkájáért 6000 ftot

Lombardi epitészet I. 95

hova alighemen Bécsből jött.

1905. VII. 12.

Az alsófehérmegyei tört. rég. és term. tud.-egylet elnökségének: utasítás a kiári anyag kezelése és továbbfejlesztése tárgyában (525/1905)

Heinrich J., grafikus az 1830-as években Budapesten. Ismeretes tőle egy divatkép, mely Kohlmann rézmetszetében a Honművész 1835. évi 81. számában jelent meg, továbbá egy önálló műlapként megjelent kőrajz, mely Serwaczynski hegedűművészt (M. Tört. Képcsarnok graf. gyűjt.), ábrázolja s melynek jelzése: J. Heinrich fec. Gedr. bei Jos. Szaknáry in Ofen.

Ez Heinrich Ferenc

Heinrich Thugut

Kazinczy írja Bártfay
László nak 1829 júl. 24.

Heinrich ur magától teve
nekem ajánlást, hogy egyúttt
adjunk ki litografolt kepeket
ő a fejeket fogja festeni, s
Párizsba utazik s Engelmann
által litografáltatja.
Én a adján a tex-
tust, s ő nekem hat
ezer formtot ad. Két
ivben istan neki nincs
s egy sor feleletet sem
veheten. ~~Thu~~ H.
T. Budán lakik

Lépatkó I. 29.

tünk ~~ki~~ e levélből
Küldi Bártfayt, men-
jen H hoz, es nezze
meg a valasst —

Érkezett 1905 dec. 18.

1109/1905 sz. (Szombathely, 1905 dec. 15. 97 sz. a.)

A vasvárm. kultúr egyesület beterjeszti az 1905. áll. segély elszámolását.

Heinrich Thugut

Kazinczynak
Bártfay ~~Lászlóhoz~~
Lászlóhoz interett
levelébol kitunik
hogy Kazinczy
szobunfogo archepet
H. megfestette s
wit Kisfaludy
Károly 20 arcujét
megvette.

Kazinczy lev.

21. Eötet 81 l.

Lászlóhoz Lajos I. 144

1905. október 30.

Számvevőségnek: dr. Schönherr Gyula Szegedi és Mihalik József kassa-bártfai utiszámlája érvényesítés végett áttételik (951/1905.)

Heinrich Thugut

Bartfay László írja
Kazinczynak Pestről
1829. aug 18.

1829. aug. 8-an beszélt
H. T. -vel, aki
megkapta K levelét
s azt mondta vá-
lasszolni fogra.
Ekkor a kép még
nem volt egészen
kész.

Kazinczy lev

21. k. 100 l

Lokcza h. n. I. 93.

Érkezett 1905 ápr. 9.

285/1905 sz. (Alsókubin, 1905 ápr. 4. 17. sz.)

Az alsókubini Csaplovitskönyvtár beküldi a szemely-
zeti viszonyaira és számadásaira vonatkozó adatokat.
(Tudomásul szolgál. IV. 9.)

Heinrich

„A Heinrich által felett képemet Kisfaludy Károly vette meg 20 aranyon"

Liszt I. 27

– lábcsont I. 27

– oldalborda I. 27

Kozmicz lev.

U K

89 l.

Keresztnev nincs

Érkezett 1905 jan. 31.

87/1905. sz.

A szabadkai közkönyvtár- és múzeum egyesület elnöke beküldi az 1898–1901 évi számadásokat és a közkönyvtár címjegyzékét.

(Válasz. 1905 VII. 12. Számadások visszaküldésre VII. 13. e. i. 1066/904.)

Heinrich Thugut

festette

gróf Brunswik

képét is

Budán lakik

kiváló művész

Lombárdia I. 99

Kazinczy levelezés

21 K. 142. 1.

Erkezett 1905 jul. 12.

642/1905 sz. (Gyulafehérvár, 1905 jul. 10.)

Az alsófehérm. tört., rég. és term. tud. egyl. elnöksége jelenti, hogy a term. rajzi tanfolyamra Bartsch Márton tanítót küldte ki. (Tudomásul VIII. 16.)

Heinrich Thugut

Kazinczy Lajos szerint 1829
kerzitette Kazinczy terenc arc-
képét, meglet kisfaludy Ká-
roly vett meg. Kazinczy lev.
21 kötet 89. lap.

Lyka szerint Kazinczy lev.
21 k. 81, 142, 162, ~~[illegible]~~ 419.
lap szerint. ezt a képet

Heinrich B. (onifacius)
festette, aki 1827 – 30 körött Pesten
dolgozott! Már most mi igaz
ebből, eldöntem?

H. Thugut festette!!

on Leubach

to.

99l.

Heinrich, Thugut

Kazinczy levelezése
21 k. 56, 81, 100, 142
162, 171-2, 193,
419, 665 l.

Grof. Brunswick
házában a Krisztinavarosban
lakott.

Kazinczy vele 1829-ben
30. sűri levelezésben
alott.

A tervezett képes
vállalat nem
valósult meg. H. T.
bécsi származásu mi-
vesz, a ki Budán hu-
zamos ideig élt.

A bécsi ~~H~~ mivészeti Eiállítason 1859 be-
dolce far niente c. képe volt látható
~~Lócsont I. 36, 37~~

1905. XI. 10

Dobrovszky Ágostnak: Feltörés, hogy néhai Mátyás Flórián saját műveinek esetleges megvétele felől ajánlatát benyújtsa. (946/905)

Heinrich B.

Az 1820 as évek végén Pesten
lakik, akkor Kazinczynak, aki-
nek archepét festi, azt az
ajánlatot teszi, hogy közösen
adjanak ki körajz sokszorosi-
tásban archepeket, ő a fejeket
fogja festen, Párisba utazik ve-
lük s Engelmann attal lito-
grafáltatja. Kisfaludy Kárly-
nak nagyon megtetszett Kazinczy
archepe meg is akarna venni
20 aranyát 1829 végén H.
a budai Brunswick-házban
lakik, annyiszor az lájárót
archepet is festett 1823 elt. Ezt Ehren-
reich metszetben közölte az
Icones Principum 1823-ban A közönség
de az 1829-ki pesti hiálitásban ugyanabba az erben egy
csalódi archepisopot is
Ezt fordítás

a következőben az ő

rapa nyomá jelent

meg az Aurorá-

ban a Judit c-

messzet.

Nagy Frigyes V. 213

kivi.

Ltáb IV. 117 l.

B. Heinrich pinx

lait

Ehrenreichet

gróf Brunswik József
arcképe. Eleven
kéjeröl rajzolta
B. Heinrich pinx.
A. Ehrenreich sc.

Heinrich Thugut

HEINRICH THUGUT / XIX.sz.I. felében/:

133. Női arckép. - Vizf., p. 15 x 19 cm.
Jelz.l.b.: "Th. Heinrich 1843".

Koppmagyarf 150 évé

H e i n r i c h B o n i f á c i u s /Tugut/ arcképfestő,1827-30 között müködött Budán.Festményei után készült kőrajzok: 1./ Ungarische Nationaltrachten.4 Bll.nach Zeichnungen von Heinrich,lithogr.v.Reichert.- 2.-Latinovics Aranka,mellkép,[illegible] rajzolta Heinrich,metszette Torsch, a 40-es években.10813 cm.- 3./ Kazinczy Ferenc.Heinrich Tugut festm.után kőre rajzolta és nyomt.Rohn Pesten 1859.-- Bibl:Th-B.XVI.305.l.-Kun S. 32-408 sz.- LV.Kunstaukt,Kat.Gilh-Ranschb. 309.sz.-

János apostol

Hesz János Mihályfestménye: Rafael Szent családja /Mária, Jézus és János kisdedekkel/, Mechetti után, 1818

Századok 1874. ~~26-47~~ o. 84-102 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

Heinrich Thugut festő

Magyar Müvészet 1925. 225-227.o.
Dr. Csatkai Endre: Budapest müvészeti viszonyai...stb.

Heinrich, J. J.

10994

Serwaczýnski St.

Térdig, jobbra fordultan ül, szembe néz. Kezeiben hegedüt és vonót tart. Felirata a kép alatt:

ST. SERWACZÝNSKI
Mitglied mehrerer musikalischen Gesellschaften

alól balra: J. Heinrich fec.
legalól középütt: gedr. bey Jos. Szakmáry in Ofen.

Kny., mag. 20 cm.

Szn. 8-906
234-906-2

Dr. Tormay Károly:

Mellig látható és kissé jobbra fordult ~~látható~~. Bal felől elválasztott haját ~~oldalt~~ előre fésülte, bajuszt és leberetvált álla körül rövid szakállt hord. Ingének gallérja kissé látszik, fekete nyakkendőjét csomóra kötötte szürke felső kabátja kettős eleju. Jelzése alól jobbra: Th. Heinrich
28. Ap. 1850."

Szines krétarajz, az alak nagysága 20·5 cm.

9487.

Heinrich Tugut

Serwaczyński
Stanisław,
Könyvmat
kiállítva

Szépmüv. Muzeum.
Lengyel kiállítás
Bp: 1936.

Heinrich Bonifacius

Nagler emlit.
Hut. 1800 Beisben
1831 öte Münchenben
mikódik.
Aquarell arckepeket
Gerstett

Ein art hitten, hol
er a ~~H~~ Ehrenreich

B. Heinrichje

Ert Heinrich Thugut
festette
nem Zell

Bonn

1800 -

Heinrich, Tugut/Bonifacius/

Sokkon F = Ferenc

arcképfestő és kőrajzoló Budán 1827-30 között. 1829. a m. szellemi élet kiválóságairól 12 lapból álló sorozat k kiadását tervezte, amelyhez a szöveget Kazinczy irta volna. Szervaczinszky hegedümüvészt ábr. kőrajza 1830. Szakmárynál jelent meg Budán. Festményei után készült kőrajzok: Ung. National trachten I-IV. /Reichert litogr./,- Latinovits Aranka mellképe /Torsch metsz./,- Kazinczy Ferenc /Rohn, 1859/

Nagy Z. litogr.

udovika Akadémiánál.

Másolat.

vény.

erjül, hogy a nagyméltóságú
m. kir. minister úrnak 1916.
z. a. kelt leirata alapján a
Akadémia részére az Orsz. Mag.
lami leketül a következő gra-

bi megjelölés	Ára K.	f.	Jegyzet
István:			
s „arbeiter-ek hi-			
tenek a Styren.			
uzarajz, méreki			
2·5 cm	200	.	
L.:			
Rennöckl arczképe			
uzarajz, méreki			
3 cm	200	.	

rorában jelent meg ugyancsak rézmetszetben. Az 1834-évi pesti „mü-
kitételen" H. Jelenet a Duna partján c. művét állitotta ki, melyet
az akkori kritika elismeréssel fogadott. A 30-as évek végén H. vissza-
költözött Bécsbe s bizonyára azonos azzal a bécsi „idösb Heinrich"-
el (megkülönböztetésül az akkor Bécsben tanuló ± H. Edétől), aki a
Pesti Müegylet 1842. évi tárlatának katalogusa szerint A magyar nem-
zet feleszmélése c. olajfestésü allegoriai vázlatát állitotta ki Pesten. ↑
1859. két képével (Dolce far niente, olajf. és Elegia sz. Sebestyén
halálára, ceruzarajz) szerepelt bécsi kiállitásokon s ez az utolsó adat,
melyet róla ismerünk. (Kazinczy F. levelezése. 21.k. 56, 81, 89, 100, 142,
162, 171-2, 193, 419, 665. l., Dorffinger, Wegweiser. Pesth 1827 370. l., Hon-
művész 1834 429. l.)

± 23 éves

↑ 1857. Játszógyermekek c. vizfestményét kül-
dötte be a Pesti Müegylet kiállitására.

Heinrich, Thugut, festő a 19. sz. első felében Budán, hova alighanem Bécsből jött. 1827. a Krisztinavárosban gróf Brunszvick házában lakott s főleg arcképfestéssel foglalkozott. 1829. egy családi arcképpel részt vett a pesti képzőmüv. kiállításon. Ez évben a magyar nemzeti élet kiválóságairól egy 12 lapból álló litográfia sorozatot akart kiadni, melyhez az arcképeket maga szándékozott festeni, e képeket pedig Párisban Engelmann rajzolta volna köré. A kiadvány szerkesztésére s a szöveg megirására Kazinczy Ferencet kérte fel, kinek munkájáért 6000 ftot ígért. Kazinczy vállalta a feladatot s a sorozatot Révai Miklós és Horvát István arcképeivel akarta megindítani. Sürü levelezésben állott ez ügyben H.-el, de a vállalat nem valósult meg. 1829 májusában Budán H. természet után megfestette Kazinczy F. arcképét, mely 20 aranyért Kisfaludy Károly tulajdonába került. Ez időben készült gróf Brunszvick József képmása is, melyhez jelzéssel (B. Heinrich pinx.) Ehrenreich Sándor Ádám Icones Principum-ban rézmetszetben adott ki. 1830. Judit c. rajza az Ducipuma-ban

Heinrich, Thugut

Thormai Károly. 9487.

Derékig, jobbra, csomóra kötött nyakkendővel és széles gallérú kettős elejű felsőkabátban. Jelzése
alól jobbra: Th. Heinrich
28 Ap. 1850.

Szines krétarajz, mér. 29.1: 20.7 cm.

Arnold Heinrich, szobrász

Kugler Mihály, kőfaragómester Keszthelyen állandóan foglalkoztatta. Segédei és Heinrich figurális darabokat, főleg corpusokat faragtak feszületek számára. 346. old

Pécsely Piroska: Egy szentmargitai kőfaragó család Keszthelyen. 345. old

Sopron Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Heinrich

Judit, rézm. Rahl után Heinrich

Auróra. Hasznos Mulatságok 1829, II. 313-14.

MDK

Heinrich Bősinger festő 17o6.

17o6. az emlékművet festi és aranyozza

Schoen A: A Zsigmond téri Szentháromság szobor. Tanulmányok Budapest Multjából. Bp. 1936. IV. k. 2-13. l.

Thugut

H e i n r i c h B o n i f a c i u s /Tugut/, arcképfestő; 1827-30 egy kőrajzoló.
között működött Budán. Festményei után készült kőrajzok: 1. Ungarische
Nationaltrachten. 4 Bll. nach Zeichnungen von Heinrich, lithogr. von Reie
chert.- 2. Latinovits Aranka, mellkép, rajzolta Heinrich, metszette Torsch.
10-13 cm.- 3. Kazinczy Ferenc, Heinrich Tugut festm. után kőre rajzolta
és nyomt. Rohn Pesten, 1859.+ Bibl: Gilh-Ranschb. LV. Kat. 309.- Kun S. 32-408.
Th-B. Kstlex. XVI. 305. 1.-

± 1829-ben a magyar szellemi élet kiválóságairól egy 12 lap-
ból álló litografiai sorozat kiadását tervezte, melyhez a
Kövegen Kazinczy Ferenc írta volna. Serwaczynski hegedűmű-
vészt ábrázoló kőrajza 1830-ban (?) Szakmáry Józsefnél Budán jelent

vója, hanem ~~XXXXXXX~~ divat- és genre-
képek, reklámjelenetk, portrék, stb. Wa-
zel bejutott a legjobb pesti társas-
gokba/a/, ami még jobban növelte vál-
kozásainak sikerét. Az arcképek soks-
rositásához az ábrázolt személy eng-
délyére volt szükség/b/, amit Walzel
ily módon könnyen megszerezhetett.
~~Szoros kapcsolatok fűzték Kossuth~~
~~joshoz, aki a Szabadságharc alatt a~~
~~Bankjegy-nyomda vezetésével bizta m~~
~~A Szabadságharc tragikus összeomlás~~
~~után rövid időre az ujépület-ioglyt~~
~~lett. Kiszabadulása után még egy ide~~
A szabadságharc után még egy
folytatta vállalatát, de ekkor már ~~ne~~
~~tudott~~ megküzdenie sok uj nehézséggel
kellett
~~A Szabadságharc alatt elvesztette mi~~
~~den vagyonát~~/c/. Az ötvenes években
több uj nyomda keletkezett, ismét láb

Heinrich Thugut

De nemcsak akadémia, kiállítás is volt már korábban. Kazinczy Ferenc írja Szalay László-nak 1830 december 3-án: „Lehetetlen az, hogy az Úr a Pesti képkitétel (Ausstellung) darabjait ne látta volna." Ezen Kazinczynak Heinrich Thugut festette arcképe is ki volt állítva.

Csatkai Endre: Budapest művészeti viszonyai a multszázad 30-as éveiben. Magyar Művészet 1925. 225. l.

Padovai Szent Antal. Elefántcsont dom-
borítású, mag. 9·2 cm. XIX. század.

HEINRICH TUGUT (Bonifacius), arcképfestő és kőrajzoló, 1827—30 között működött Budán. 1829-ben a magyar szellemi élet kiválóságairól egy 12 lapból álló litográfiai sorozat kiadását tervezte, melyhez a szöveget Kazinczy írta volna. Szervaczynski hegedűművészt ábrázoló kőrajza (1830?) Szakmárynál jelent meg Budán. — Festményei után készült kőrajzok: 1. Ungarische Nationaltrachten. 4 Bll. nach Zeichnungen von Heinrich, lithogr. von Reichert. — 2. Latinovits Aranka, mellkép, rajzolta Heinrich, metszette Torsch. 10×13 cm. — 3. Kazinczy Ferenc, Heinrich Tugut festm. után kőre rajzolta és nyomt. Rohn, Pesten, 1859. — Bibl.: Gilh-Ranschb. LV. Kat. 309. — Kun S. 32—408. Th-B. Kstlex. XVI. 305. l, —

EN BILDNISKATALOGS

HASKE FERENC grafikus, 1833—1894. Először Pesten, majd Leipzigban tanult. Hazatérve, sok illusztrációt készített

MDK

Heinrich Tugut, pesti festő

Papp Viktor cikke. Magyar Müvészet, 1928. 645. l.

MDK

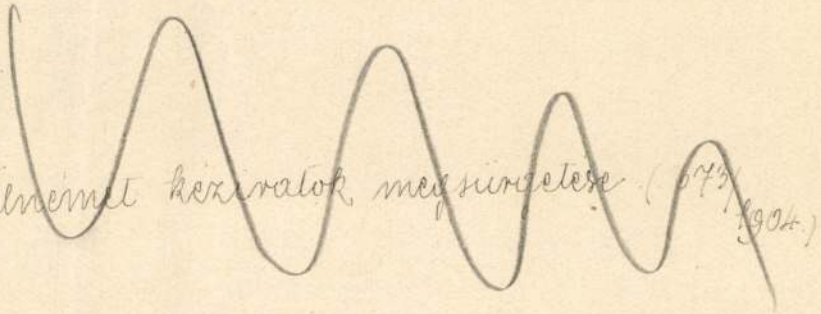
Heinrich?

a "műkiállítás" kiállítója.
"egy szép jelenetet a Dunapartján" láttak tőle.

B.J.: Az első műkiállítás Pesten 1834-ben.
Művészet. 1973. 328-330.l.

1904. XI. 23.

Keszthely.



Felnémet kéziratok megsürgetése (673/1904.)

Thugut, Heinrich

Magyar Művé-
szet
1925. 225

Illatkert, Budapest. II 230,
231.

Penges Ishori IX. 74.

Thuguť Heinrich

A Műbarát

1921. 252

Bereg

SURÁNY

Kastély

Kézi VV 1856, 376 l.

Thugut

l.

Kazinczy Ferenc
levelezése

VIII. 624. l.

Thugut Henrik Jestős. M. D. K.
(XIX. sz. 1. fele)

Rohn Alajos, K. F. arcképe.
Felirata: Kazinczy Ferenc – Ki-
adja Heckenast Gusztáv Pesten.
Jel.: Heinrich Thugut jöstv. után
köre rajz. és nyomt. Rohn Pesten 1859."
Litografia
Magyar Történelmi Képcsarnok
Fényképe megjelent: Mukits E., Szabad-
kai Kazinczy Emlény, Szabadka. 1860.
Rózsa György: Kazinczy Ferenc a mű-
veszetben.
Művért. 1957. VI. é. f. 2–3. sz.
191. l.

Thuguť, Heinrich

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 225.

Er Heinrich Thuguť.

Albigensek. Középkori eretnekek, kik a délfranciaországi Albi-tartományról kapták nevüket. Ők *katharok*-nak nevezték magukat. Egyéb neveik: *patarénusok*, *bogumilok*, *paulikiánusok* v. *publikánok*, *tanlipisnik*, *bulgárok* stb. Miuel manichaeusizu tanításaikkal egyformán veszélyeztették az egyház és a társadalom békéjét,. IIII. Ince fölhivására Montfort Simon kereszteshadjáratot vezetett ellenük ((1209—29)), mely hazájuk, Languedoc pusztulását és elnéptelenedését eredményezte..

Albinók. Általában azok az állategyének, melyeknek testéből hiányzanak az illető faj színét adó festékanyagok s azért szinük fehér w.. legalább nagyon halovány ;; az ember albinizmusának oka a festék hiánya a bőr Malpighi-féle rétegében ;; ezeknek szőrzete is fehér,, szemük szivárványhártyája pedig halovány rózsaszinü..

Albion. Nagy-Britannia régi neve..

Albit = Na Al Si$_3$ O$_8$, plagioklas-fajta ((L.. o.))

Albugó. Fogyóhoz hasonló tenmés ;; ilyen pl. a lonóka tenmése,, melv tulajdonképen meghüsosodott tobor..

Alboin. *Longobárd kir.*. (561—573)). A gepidák legyőzése után Pannoniát átengedte szövetségeseinek,, az avaroknak, maga pedig népét Itáliába vezette,, annak nagy részét elfoglalta és megalapította az itáliai longobárd királyságot,, melynek székhelyévé Páviát tette..

Albrecht ((1250—1308)). *Osztrák ily.*, majd *német-római császár*.. ((Habsb.. 1298—1308)). Atyja, Rudolf császár ((1283)) megnáházta az Ottokártól 1278. elfoglalt Ausztriát, Stiriát, ez azóta a Habsburgok örökös birtoka. Rászolgyta Magyarországot is,, de ezt a jogosulatlan adományozást A.. nem tudta érvényesíthni.. Göllheimnél 1298. legyőzte Nassaui Adolfot ellenkirályt.. Sajiát unokaöcsse,, János gyilkolta meg..

Albrecht (* 1897)). *M.. kir.. herceg*. Frigyes

Alfajfa.

szausklédből áll. L.. *Rudimentáltitás*..

Alfától omegáig = kezdettől végig.. A görögtől ered. *Tettos jellemzések* könyvében mondja magáról Kniszthus: «Én vagyokaz A és Ω, az első és az utolsó ((L,, III..)), a kezdet és a vég, akái vam, akái volt és akái eljön» ((L,, 8.)). Azért az A és Ω a keresztény anchoelogiának sokszor előforduló szimbuluma.

Alfieri, *Vittorio*, ((1749—1803)). Olasz drámaíró. Tárgyait leginkább a római és görög történetből vette ((*Antigone*,, *Agamemnon*, *Niczope*,, *Mirra*)), nálkülözhetan a bibliából ((*Saul*)), vagy az újabbkori történetből ((*Maria Stuarda*, *Congiura dei Pazzi*)). Ezekben a szabadság dicsőitője ;; de a francia forradalom kegyetlenségeit hevesen elitélti ((*Misogallo*)). Drámáinak szerkezetében szemmel tartija az aristotelesi hármasegység szabályait. Fontossága az,, hogy a XVIIII. sz.-ban tisztán fonmajtékkal vallt olasz költészetthe tanulmányt ért..

Alfonz, *spanyol király*.. XIII.,, (* 1886)) A spanyol-amerikai veszkelt hábomú után lépett trónra ((1902.)) Hízzassígával ((Buttenberg lemaegnő, Wilhelmin unokája)) angol támogatást szerzett hazájának,, melv már az algeciraszi konferenciáin is érvényesült.. ((1906.)) A wil.-hább.-ban megőrizte Spanyolország semlegességét,, a munokáli kérdésben a franciák fellépésének és a Rabilok kiirtás dicsérelme diadára eredményeket ért el..

Alfód. L.. A könnyezetlenül lenyegesen mélyebben fekvő olyan sikság,, amely a könnyező,, magasabb területek folyóvizeinek erőszakhozási szolgál. A folyóvizek egyanis a hegyvidékekbe wölgyeket vágnak,, a hegy– és domb-

és a fa
Jellemz
lyeket ö-t
az *ily*-t
ii-szó ten
kívül n
Alfáldi
Alföldi
tudomá
indult
vannak.
Alfáld
secuiij) R
mocsara
szabadsá
hálta. H
mannak
gáltatás
fenálltott
Alfáld
Alfán
szobrász
szobrász
a Wilh
magáma
Alfáld
alfáldnai
Alfáld
$+a_n$—tr
Kiálltatás
$a_1, \ldots, a_n$
Az *alfáld*
szálleges
tém is v
megoldh
lehezésé
állatfélé
((vagyis
Rózvellá
($x=x_n$),
gyökeit

Tunguth, Heinrich

Karinarról festett arcképe is szerepelt az 1830-as pesti kiállításon.

Csatkai Endre: Kozina Sándor, elfeledett magyar biedermeier festő 1808-1873. Művtört.Ért. 1970.1.sz. 24-40. l.

28.l.

Táblakép. Kazinczy. Heinrich Thugut

Magyar Müvészet 1925. 225-227. o.
Dr. Csatkai Endre: Budapest müvészeti viszonyai...stb.

Jézus

Hesz János Mihály festménye és rézmetszete: Ecce Homo, 1816

Századok 1874. [illegible]. 84-1070.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészete

MDK

Thuzut Henrik, festő

Kazinczy Ferenc arcképe, of.

Kimnyei V. k. 1284-5 l. - Kazinczy Ferenc különböző technikájú arcképei - Felsorolva

Thugut

Heinrich

Festö

cr

Budain 1827. bey

Larott

Weg 3701

Dorffinger, Weg-

weiss

Atilla:

Térdig, négy nyolcsad job
szeme, bajusza s szakála fe
tart s baljával piros zászl
látható, nyelét fogja. Alsó k
derekán fekete csikos fehér kend
ra s jobbra tokba helyezett nyi
vállán van átvetve, piros.

Olajfestés vászonra, me

Al. Képt. 96.

Heinrich ~~Bonifac~~ Thugut.

vigjázz!

Művészeti lexikon

325. l.

Ez Heinrich Thugut!

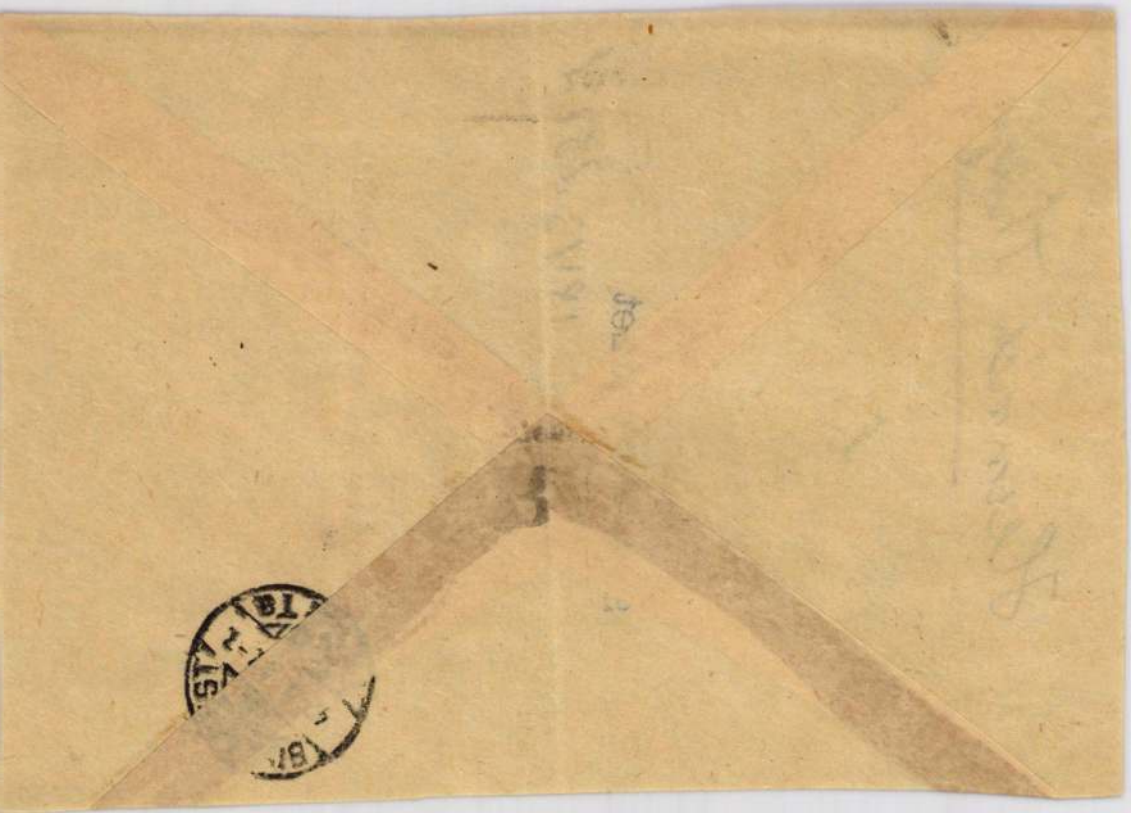
ónyam-
dve
zoro-
pusz-
terén
.A.
zül
eghi-
érde-
rdető
átnak
nek
atko-
tünk.
egked-
i, hogy
.gári
ga

Érthető

Heinrich Thuguet

Brunsvik Ferenc gróf miniatür arcképe repr.

Papp Viktor: Beethoven és a magyarok. Budapest 1927. 42. l.



Heinrich Thugut

l.

Szépmüvèszet

1943.232.l.

Heinrich J. kőrajzoló M.D.K

Pesten

1.) Csoportkép.

Gerszi, A mező. kőrajz. 1960 157.

Heinrich (Thugut?)
beisitzerto fertette,
metszette Ehrenreich.

Repr. 49. sz.
Vas. Ujs. 1891.

Brunszvick József, országbiró. † 1827

Fiókok: II. Margit-körut
IV. Fővám-tér 6
IV. Kossuth Lajo
V. Gresham-palo
V. Lipót-körut 1
V. Hold-utca 15
V. Pozsonyi-ut 2
V. Váci-ut 38
VI. Andrássy-ut
VI. Hunyadi-tér 2
VII. Erzsébet-körı
VII. Rákóczi-ut 3
XI. Horthy Miklós
XII. Böszörményi-
Ujpest, Árpád-ut
Lerakatok: II. Olasz Fasor
VII. Thököly-ut 1
VIII. József-körut
IX. Mester-utca

Heinrich, Thugut

Kazniczy foglalkostatta –

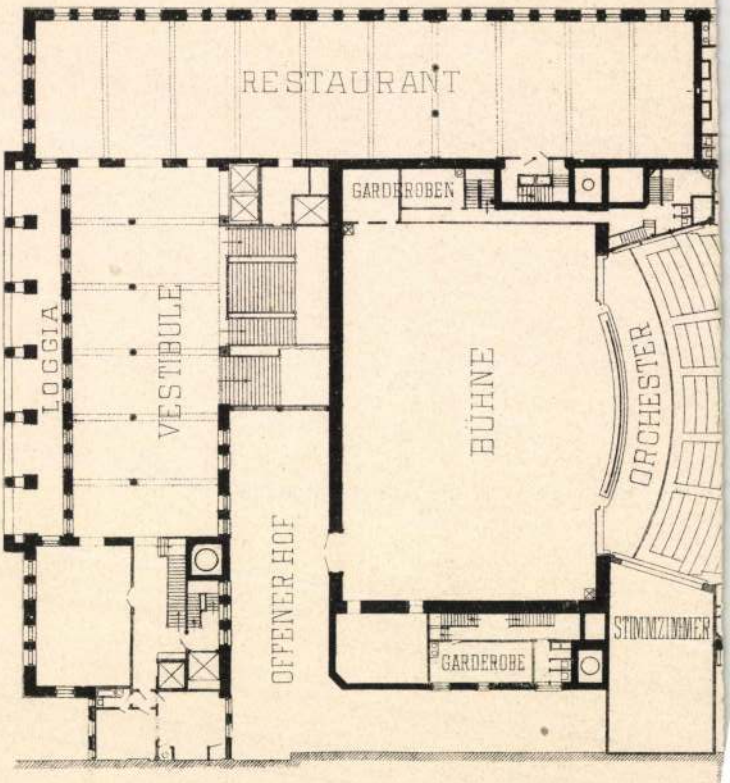
Mitrovics Gyula

Kazniczy esztétikai
törekvései –

Budapesti Szemle

1929. 214. l.
febr.

GRUNDRISS


RESTAURANT
GARDEROBEN
LOGGIA
VESTIBULE
BÜHNE
ORCHESTER
OFFENER HOF
GARDEROBE
STIMMZIMMER

Heinrich Thugut

festo

lásce-dev

Kazimiry-lev

XXII k 426,

428, 429, 510 l.

Tři csontból, római VII. 141.

Heinrich Thugut

festo

Kaźniczy arczepe

l.

Kaźniczy lev

XXI 81, 100, 142,
4/9. l.

kapyba vidéki ; o maga is «Voyage en Icarie» c. ily utópiát írt. Elveit gyakorlatilag átvitemlő, először (1848) Texasban, később az Egyesült-Államok más vidékein is kommunista községeket alapított.

Cabinet (fr. kabiné). Asztalszerű állványon álló díszszekrény, előlapjára sétányíthatló, kétszárnyú v. lefelé nyíló ajtóval, két oldalán egy-egy kengyeles fogantyúval. Ide sonozhatók a fejedelmi megrendelésre készült díszszekrények, melyeknek legkiválóbb darabja az 1617-ben készült pomerániai díszszekrény. (L. o.)

Cabinet noir (kabiné noár). A levelezés titkos ellenőrzésére szolgáló hivatal, először XIV. Lajos alkalmazta.

Cabochon (fr. kaboson). Természetes (többnyire féligmaihos) alakjában csiszolt és felhasznált drágakő. Az en C.-köszörülést főleg réteges kövekenél alkalmazzák, amilyen a macskaszem, csillagszafir, holdkő stb.

Cabot (kabó), *Giovanni* (1420—98). Olasz hajós angol szolgálatban. E.-Amerika felfedezője. (1497.)

Cabral, *Pedro Alvarez* (1460—1526). Vasco da Gama sikere után Indiába indíttatván, felfedezi útközben Brazíliát. (1500.)

Cabriolet (fr. kabriolé). Kétkerekű, könnyű, egylovas kocsi. (L. *Cab.*)

Caccini (kacsini), *Giulio* (1550—1618). Olasz zeneszerző. Az opera-műfaj kezdeményezőinek egyike.

Cache-nez (fr. kasné), orrtakaró ; kendő a nyak, orr és száj betakarására.

Cachin (kazsén), *Marcel* (* 1869). Tanárból lett országgyűlési képviselő, a francia kommunista párt vezére.

Cachirozz-cachirozott (fr. kas-), a. m. borítani, bevonni. A cachirozásnak különösen

Cadorna.

kább-ban hadműveleteit államcsínhez hasonlónak kísérte. A 12. isonzói csatában (l. *Világháború*) ért nagy veresége miatt állásából elmozdították.

Caecilius Metellusok. Római plebejusi család. Legnevezetesebb tagjai : *Qu(intus) C. M. Numidicus* Kr. e. 109-ben consul; sikeresen harcolt Jugurtha ellen, míg ellene áskálódó legátusa, C(aius) Marius, őt fel nem váltotta. Fia, *Qu(intus) C. M. Pius*, a Marius és Cinna-pártiak és Sertorius ellen harcolt. Adoptio útján az ő fiává lett Qu(intus) C. M. Pius Scipio, aki unokája volt egy P(ublius) Cornelius Scipio Nasicának, aki C. M. Macedonicusnak leányát, *Caecilia Metellát*, nőül vette. Leányát, Corneliát, Pompeius vette feleségül, akinek ő 52-ben konzultársa is volt. A pharsalosi csata után Afrikába menekült, a thapsusi után öngyilkossá lett.

Caelius mons. A 7 római halom egyike.

Caen (kán). Város Normandiában. 54.000 l.

Caesar. Mint cognomen l. *Julius Caesarok*. Claudius óta a római császárok egyik címe. Belőle származik a német Kaiser, az orosz cár, a magyar császár.

Caesar ad Rubiconem. Caesar a Rubiconnál, lat. közmondás ; azt jelenti, hogy fontos elhatározás előtt áll valaki.

Caesarea. Afrika É.-i partján, a mai Algériában, Algertől Ny.-ra a régi Jol helyén II. Juba által épített város (ma Sersel).

Heinrich, ~~Franz~~ Thügal

Szécsen gróf, aquarell.
Jelzés alsó jobb sarok:
F. Heinrich nach Krie-
huber 1848.

Gróf Szécsen Miklós tulajd.

Horkombathely 56 l.

567

1909.

?-án.

e ~~a keresztről~~.

~~a lajtorja van támasztva,~~ már levett, ~~és~~,
oronával ábrázolt Krisztus gyolcsba
ózsef és szolgája tartja. Mellette
ú Magdolna ereszkedett térdre. Kissé
onnát Nicodemus támogatja. Öltözete
csikokkal és piros palást, a Madon-
magas ruha, a ~~kekötött fejű~~ ősz Ni-
ny, Magdolnának: vállról lecsuszott
: sárga köntös és saru. A lajtorjá-
ki. A kereszt szárain fehér kendő
ti világitás ~~ünk~~ el. Az égbolt fel-
entelei Molnár 1909.

:210.5 cm.
us 14-iki 53947 sz. leirattal 10000

s 22-én az 1909. május 14-iki 53947
Imre collegiumnak (1054-909).

Heinrich J (?)

Divatkép. Rajz. Heinrich J.
metszette Kohlmann.
Honmüvész 1835, 81. sz.

1835
+ 1819
16

Heinrich Ferenc (gr)

H. 2. *Thugut*, festő, * a XIX. sz. első felében Budán. 1829. természet után festette Kazinczy Ferencet, majd gróf Brunszvick Józsefet (mind a kettőt akvarell-miniaturben). 1834 Jelenet a Duna partján c. képét állította ki Pesten. Az 1830-as évek végén Bécsbe költözött, honnan 1842. A magyar nemzet feleszmélése c. olajvázlatát küldte a Pesti Műegylet kiállítására. Ugyanitt 1857. Játszó gyermekek c. vízfestményét állította ki utoljára.

T 1830. Kazinczy

1832 Hagn Sarolta [illegible] arak. [illegible]

E. G. I 449 (Stieler [illegible])

Szécsen gr. (1848), vízf tikek mtul.

1850 dr Tormay károly

Pesti Műegylet 1857 „Játszó gyermekek" vízf

Heinrich , [festő, kerámikus]

(1870-es évek végén): Olyan festő, aki gyári műveit (Pécs, Zsolnay gy.) többnyire nem jelezte.

—: A pécsi képzőművészet kistükre (5.)
475–478.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

Heinrich Ferenc

azt hiszem ez Heinrich / Thugut lesz.

Siklóssy László dr.:

Hagn Sarolta és Wesselényi Miklós.

Történetirás

1938. febr. 22.

Miller pesti zimárus reszére megrendelésére 1832-ben Pesten kiszítette Hagn Sarolta szinésznő diografált arcképét Stieler bajor udvari festő képe után

Rád (puszta) Somogy
(Sp

Sima = Csengersima

Somlyónjlak S

Szászorbó, Szászsebe

Szászpolsőc (= Szász =

Farna Szentlária Ileve

Famásda hida Bil

Fóflak Vas (

(miraszoml

Gradisce =

Somogyvámos

(S

Léka Vas

Heinrich Bonifác,festő

Pesten is müködő müvész.Keresztneve németesen Thugut. 1800-ban Bécsben szül.A 20-as évek végén Pestre jött. Kazinczyval 12 lapból álló tudós-arcképsorozatot terveztek.Nem valósult meg.Révai Miklós,Horvát István,Ferenczy István képeire gondoltak elsősorban. 293.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Archaeologica.XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

Heinrich Bonifác, festő

Pesten megfestette Rubidó Antal ügyvédet és feleségét Erdődy Szidóniát. Egyetlen bpesti közgyüjteményben lévő müve. Olajfestmény, vászon, 125+101 cm. a XIX. sz eleje. Jelezve: Th. Heinrich. Ltsz. 55.47. Magy. Tört. Képcsarnok. XLII. tábla, 1. kép. 292.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Arcsaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

Brunswick József képmását megfestvén, azt Ehrenreich Ádám Ádám Mézmetszet sorozatában 1826-ban jelent meg. 294.o.

Mózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

Az 1830-as Auróra kötöetben "Judit"c.gyengexxxx illuszt rációja jelent meg Karl Rahl acélmetszetében. 294.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Kláp Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

1850-ben krétarajzot készitett Dr. Tormay Károlyról, Pest város igazgató főorvosáról, Közegészségügyi iróról, és a szekszárdi városháza tervezőjéről. Ezen évszám feltételezi, hogy ekkor Pesten járt. XLII. tábla, 2. kép. Színes krétarajz. 29.1+20.8. cm. jelzet: "Th. Heinrich/ 28. Ap. 1850. Ltsz. 9487. Magy. Tört. Képcsarnok. 294. o. 27. jegyz.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291. o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

1831-től Münchenben müködött. Miniatürjeivel aratott sikert. Néhányszor még szerepelt pesti kiállitásokon. Legutolsó adatunk róla 1859-ből van. 294.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. ~~xxix~~ 291.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

Brunswick Ferencről készült arcképe ismeretlen helyre került. Ő szoros kapcsolatban volt e családdal, náluk is lakott. 294.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. xxix 291.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

Egy ismeretlen nőt ábrázoló 1843-ban festett akvarellje van a Szépmüv. Múz. Grafikai Osztályán. Ltsz. 1955-5581. Kiállitva a Magyar grfika 150 éve c. kiállitáson a Főv. Képtárban 1943-ban. 133. sz. 294. o.

Mózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291. o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Heinrich Bonifác, festő

Dr. Tormay Károly, Pest város igazgató főorvosa, Közegészségügyi iró, a szekszárdi városháza tervezője. Színes kréta rajzát 1850-ben készitette. Jelzet: "Th. Heinrich/ 28. Ap. 1850". 29.1+20.8.cm. Magy. Tört. Képcsarnok. Fekete repr. XLII. tábla, 2. kép.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

HEINRICH BONIFÁC, festő

Kisfaludy Károly képgyüjteményének hagyatéki hitelesitett jegyzéke:
"Kazinczy képe Heinrichtől Orig."Kikiáltási ár 150 Ft. b./"Kazinczy képe Heinrichtől"/.Megvette Schedel,141 Ft-ért.Kisfaludy 20 aranykoronát ajánlott a képért. Heinrich 1827-30 között dolgozott Pesten és Budán. 174.old.

VAYERNÉ, ZIBOLEN ÁGNES: Kisfaludy Károly képgyüjteménye 161.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70.Bpest

HEINRICH BONIFÁC, festő

~~Kisfaludy Károly, festő, író~~

Kisfaludy Károly hagyatéki képgyüjteményének hitelesitett jegyzéke:
43.sz.-"Napkeletit mutató Heinrichtől Orig."kikialtási ár 450 ft.-b./"Heinrichtől nap-kelet"/.Megvette Dr.Balogh 140 ft-ért.-Heinrich 1827-30 között Pesten és Budán dolgozott. 174.old.

VAYERNÉ, ZIBOLEN ÁGNES: Kisfaludy Károly képgyüjteménye 161.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70.Bpest

HEINRICH BONIFÁC, festő

Kisfaludy Károly képtárának sokfélesége esetlegességre utal, hiszen a magyar Alconière Tivadar§Kohn Hermann/ Heinbucher, Joseph von Bikkessy képeinek megvásárlásánál elsősorban az alkotók magyarsága, vagy a ~~tárgy~~ művek tárgya érdekelte, nem pdid művészi stilusuk. 178.old.

VAYERNÉ, ZIBOLEN ÁGNES: Kisfaludy Károly képgyűjteménye 161.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve. 8. 1969-70. Bpest

HEINRICH BONIFÁC, festő

Kzinczy képét festette meg 1829-ben erről irt Kazincinak Toldy. Kisfaludy Károly 20 aranyért vette meg. Hagyatékából Toldy vette meg. Heinrich 1827-30 között Budán és Pesten dolgozott. 165.old.

VAYERNÉ, ZIBOLEN ÁGNES: Kisfaludy Károly képgyüjteménye 161.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

Heinrich Bonifác,festő

1829-ben megfestette Kazinczy képmását,Ender János kompozicióját alapján,bár az iró ült neki.A kép Kisfaludy Károlyhoz került,elveszett,csak Rohn Alajos litográfiájából ismerjük. 294.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Archaeologica.XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll.Bp.

MDK

Heinrich Bonifácius, pictor academicus, Buda, Krisztinaváros.

Kaposzy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. Mív. Ért. 1952. 1.sz. 138 l.

Heinrich Bonifác, festő

1830-ban egy családi képmással szerepelt a pesti kiállitáson. Valószinüleg Brunswick Ferenc és felesége. arcképével. Kazinczy ismertette. 294.o.

Rózsa György: A Magyar Történeti Képcsarnok néhány újabb biedermeier képe. 291.o.

Folia Arcaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

MDK

Heinrich, graf.

rajzát: Latinovits Aranyról Torsch metszette.

"Rajzolta Heinrich, metszette Torsch" jelzéssel.

Nagyzlito. 124-126.l.

D Heinisch, Johan Georg

l.

Kel Bpgrafábr

244 sz

D Heinlein Gy.

asztalos

l.

Csalkaisprovenienz

III. 33. l.

Bizottságától

. szám

lügyelőségnek

Budapest

Heinrich aranyműves Pesten, hol 1851. halt meg.

†/készítette báró Radetzky díszpolgári oklevele kőtésének arany és ezüst vereteit. (Der Spiegel 1851 278, 1852 330. l.)

† Pest város tanácsának megrendelésére H.

Heinrich

Otiens

+ 1851. Pester

l.

Thieme. Becker

XVI. 300. l.

Der Spiegel 1851. 278

1852 330 l.

Fr. Heinrich Bäumler gest. 1624.
asztalos

német asztalos, a jezsuita rend
több kollégiumában is megfordult.

Magyarországi reneszánsz- és barokk
Akadémiai Kiadó Bp. 1975.

401. old.

Heinrich, kovács

Az 1575/76.évi soproni városi kamarai számadáskönyvben szerepelnek városi munkáinak kiadásai. 213.old

Baraczka István: Az 1535/76.évi Sopron városi kamarai számadáskönyv néhány tanulsága 207.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.23.évf.1969.
Sopron

Heinn, Fr

debreceni órás 1800 k.

l. l. Heine Ferenc

névelírás

Va Hő Ernst gyűjt 108. l.

Nemzeti Legitimista Néppárt
V., Bálvány-u. 5.
Telefon: 883-37, 883-68.

Kedves Barátom!

Többször és nyiltan szállítam sze
mely a mai veszedelmes külpolitikai
vezetett. Nem sikerült. Ezért még a k
pártjából.

Az ország sorsáért való mélysége
kapcsolatom arra kötelez, hogy tovább
érdekeit, a polgárság nyugalmát és a g

Én tehát felveszem a harcot,
ki az országot a mai szörnyű helyzetéb

kibontom a legitimiz

„Istenért, K

Heinn (Heinu ?)

Ferenc

debreceni órás

lásd Manszdebrkiáll

19. l. (8. 7)

NYOMTATVÁNY

Heinon Ferenc

órás Debrecen

1800 Évnél

lásd

Vatló Ernst gyp

108. l.

úrnak

Budapest

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^{1}/_{2}$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Heinn Fr

debreceni órás

1249. ÓRASZERKEZET, festett zománcú számlappal, amelyen a készítő neve: Fr. Heinn Debretzin olvasható. 1800 körül 20.–

Árverési Közlöny

1939. jan. 1 rk. sz.

Kunst Museum anyagának aukciója.

Ajánlók:

Ernst-Muzeumaukcioja

J.

88 P

Heinn Fr.

Tas Debrecen 1800

Ernst

6048 ATTILA NYOMDA R.-T., Budán

Felajánlott havi összeg :
Havi jövedelem :
Vallás :

Személyi adataim:

Név: .....

Születési hely és idő: .....

Családi állapot, gyermekek száma, ebből eltartott: .....

Apa neve és vallása: .....

Anya neve és vallása: .....

Feleség neve és vallása: .....

Feleség esetleges állása és munkaadója: .....

.....

meghalt 1885-ben

Heinrich Ede

akadémiai festő haláláról érkezett
pár Milanóból, hol baja látó-
gatásán volt. Budapesti előkelő
polgári a ládból származott sek,
ideig kedvelt arczképfestő volt,
legszebb megjait pedig akkor élte,
mikor Miksa ~~[illegible]~~ a későbbi
mexikói császár meghívására Mira-
mareban Stainos képét festett a kas-
tély számára. Ő festette 1867 ben
a nagy képét, mely a kiráft a koroná-
zási dombon abrázolja, a nőket ő fel-
rége vásárolt meg. A kiráf a
Ferenc József rend lovagkeresztjével
is kitüntette. A 60 as évek végén
Bécsbe költözött, keresett arcz-
képfestő volt, majd visszatért
Budapestre, de itt nem hallt
tart munkásságunk, s nagyon
szükszavagi viszonyok között, majd-
nem nyomorral küzdve élt.
Vas Up 1885. 86 l.

Fleinicke György festő Ujpesten. A MAPE és a MGE 1912. a bpesti Műcsarnokban rendezett kiállításán Karnevál c. tusrajzával vett részt.

Heinicke György

Muzeumnak festő rajzok

1912. márc. kiáll. 182

Zichy Edmund gróf VI. 240.

Heinicke György MDK

Karnevál, tus

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell- és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállításai

MDK

Heininger Mathias, sculptor arcularius Traunau /Temes m./

Kapossy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. Műv. Ért. 1952ó 1. sz. 137 l.

Heinicke György

festő

l. Uppert.

Mücsarnok

1912. márc.

Pécsi Városi Múzeum

II. 58.

Érkezett 1905 febr. 11.

130/1905 sz. Hivatalból az orsz. lanius elnökéhez a lanius által kibérelendő lakásban megfelelő helyiségek átengedése tárgyában. (Keresitetett. II. 13.)

M. D. K.

Heine, J. A

Vál (Fejér m.) Lirményi-mauzoleum,

1834. (Repr. 170.)

1824.

Magyar építészet. Bp. 1954. 96. l. 254. l.

Heine János Ágost, épitész MDK

A váli templom tervezőjének mondják szakkönyveink.

151.o.

Nem valószinü, hogy valaha is Magyarországon járt volna.
Heyne Ferenccel tévesztik össze, de ez sem tervezte a váli templomot.

157.o.

Károlyi Antal: Engel Ferenc szerepe az Ürményi-család váli épitkezéseinél.
Müv. Ért. 1956.V.évf. 2-3. sz. 150-157.

H eine építőmester M.D.K.

Pzsonyban és Sopronban dolgozott.

meghivják Kaposvárra a mgyeháza építékezéseihez.

Zádor Mihály: Kaposvár, Bp. 1964. 120.l.

HEINE s. HEYNE

Heine Ferenc építén M.D.K.

egyik építője a váli 1.k. templomnak
(398. kép)

Genth. Kulml. 1959 I. 406.

HEINE József festő

35. jan. 10. Heine József szegedi festész régi képeket
1874 ajánl vételre.
Nem kell 100. p.

M. Ért. 1991. 1-2.

Heine Th. Th

Brünn

koll. kiäll.

b.

Ernst Mureum

kiäll. 161. n.

1936. sept.

För. Kept.

Heinecke épitész

(név-eltérés)

l. Heinicke

Dr. Demkó Kálmán: A felsőmagyarországi városok életéről a XV–XVII. században. Pest. 1890. 145. l.

Heinecke György, graf. MDK

Karnevál. Tusrajz.

Mücs-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festök Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollek
cióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 51.l.

E. H. von Heinecken

a cím nélkül hajreadott Blockbuchokat

nevezte el Biblia Pauperorumnak

Biblia Pauperorum Bp. 1966. VII. o.

Heinel, Philipp Johann
(1800 - 1843)

„Hegyvidéki táj vadászokkal"

O. fa. 70 x 60,5 cm J. l. j.: P. Heinel 1839.

Kikiáltási ár: 60000 Ft

BÁV 43. Képaukció Budapest, 1977. szeptember

ZACHARIAS HEINERICH, posztósmester

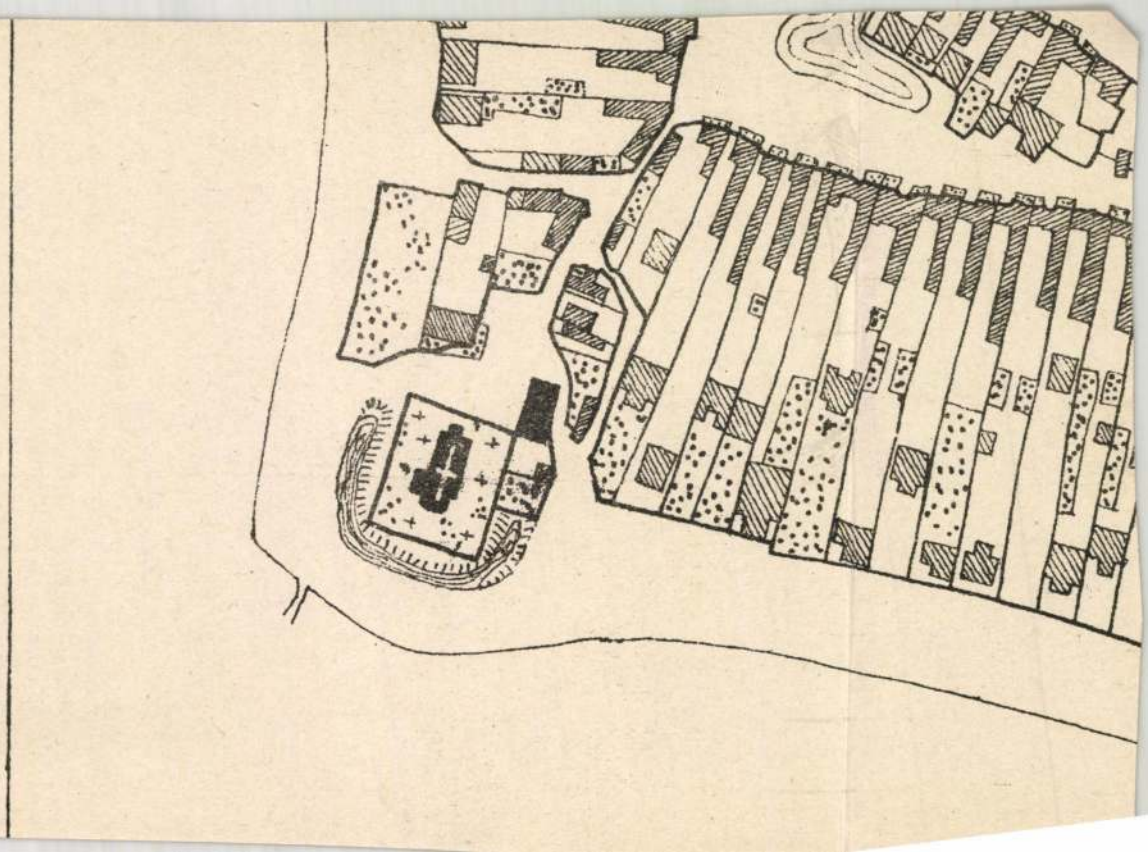
"Erstlichen Nach deme Anno 1708:den 27-ten Juny vor ei
len ganzen Ehrsahmen Handwerckh erschienen.die Deputier
salt gesellenSamuel Danapf und Joannes Potter:uns gehor
sambst zuuernehmen gegeben,wie das eine Löbl/iche/Bruede
schaft mit genehm Haltung der Herren Beysitz-Maister
alls Zacharias Heinerich und Gottfrid Einböckh einhöllig
beschlossen..." 151.old

DAVIDHAZY ISTVAN: A soproni posztósok legényegyházának
társpohara 150.old

Soproni Szemle, Helytört.folyóirat, XXX. 2.sz.
Sopron, 1976

Heine, Johann
August
épitèsz
1769–1831

l.
Edvi Eszt
32. l.



Heine, Johann
August
épitéz

Gentrmüeml
207 (tobbsz.) l.

Heine

épitész.

Ürmenyi József státusminiszter megbízásából tervezte és épitette a vaáli rk. templomot olasz (renesznisz?) stilben, miért is a nápolyi sz. Károly templomhoz hasonlónak tartják. A sekrestyében lévő zsiz faragásu ruhaszekrények 1762-ben lészültek és a majki kamalduli templomból valók.

Károly János: Fejér vármegye története, IV K, Sekrestyéjérvár 1904. 440. l.

791.
2:i: 1876.

Nagyságos Alisp

folyó évi 2819 sz. meghagyásra
elm.
érdekében a járásombeli
tokat mellékelve felte
Hivatalos tis

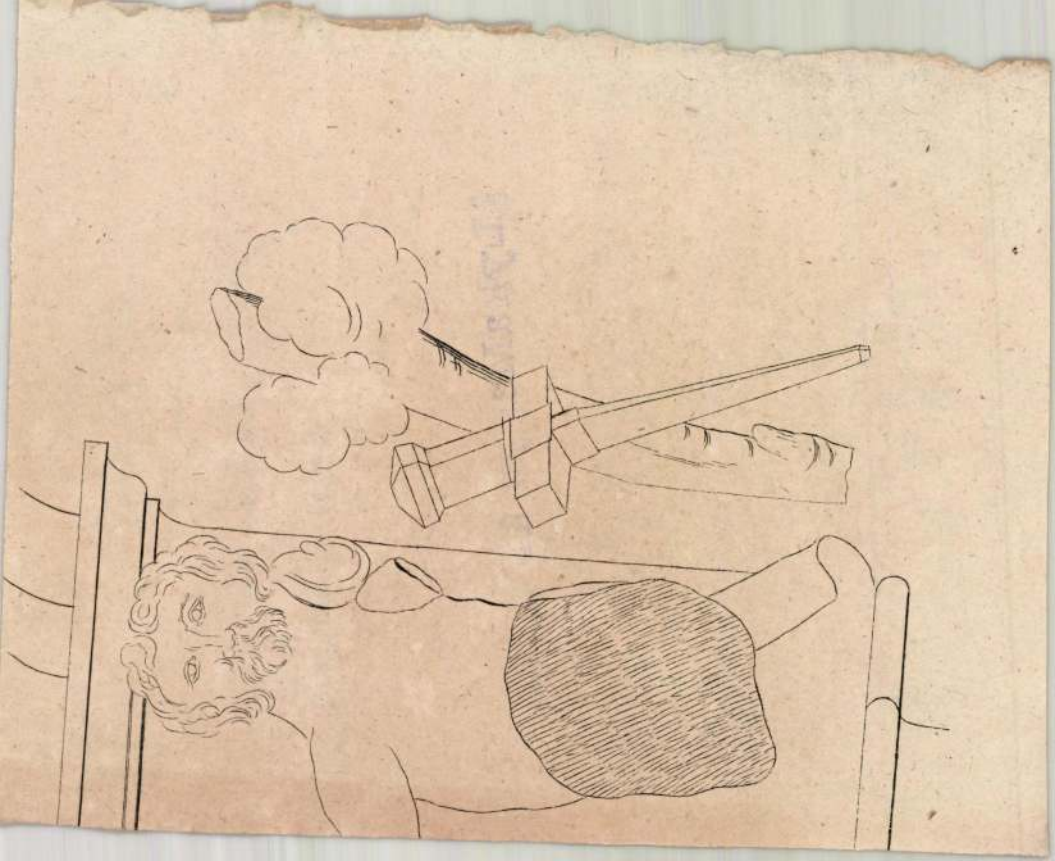
Kalocsán 1876 Májush

Heine

l. baali Templ.
Servaröje

LykaMagymů1800-50

3451 l -



Heine
épitéit

Lod
Vinis Ferenc:
Vaáli emlékek.
Magyar Sion
I. 673. l.

A

műemlékek országos

bizottságának

1880. évi október hó 30-án

tartott rendkivüli üléséne-

k jegyzőkönyve 2. és

3-ik pontjaira az ennek

kebeléből az ó-budai ré-

gészeti ásatások ügyében

kiküldött albizottság

(consecraltak 1854 be

Heine

A templomot 1824 avattak fel, epitett

A vaali sk. templomot

Urmegi rozsef epitette a ~~XIX~~

század elsofeleben. Fel-

rentelték 1854. okt. 3.

A templomot Heine mar-

nik tervei alapja – olasz

stylben épitettek a napolji

sz Karoly templom rentajára

Vinis Ferencz. Vaali

emlékek. Magyar Szion

1863. 674 l.

Heine János József

építész

l.

Zádor – Rados

177. l.

Yleine építész, tervezte renaissance stilben a ná-
polyi sz. Károly-templom mintájára a vaáli (Fejér-
m.) rk. templomot, melyet 1854. szentelték fel. H. talán
azonos Hl. Gusztáv (1802 – 1880) drezdai építésszel. (Vinis F.,
Magyar Sion 1863 674. l.)

Heine

epitett

wod

Gerecze A minenlekk -

1156 h.

és laid

Karol Tejér vin -

Aort -

Ez dv. 432-43 l

megnezendő V.

megnesten

Vinis ankket videgy

Magyarok ez Heine

Gustav Becker

L. Thieme

16 k. 289 l.

Heinert János festőművész

Heinert János festőművész kiállitása holnap 11 órakor nyilik Szekszárdon.

/Zene/

Szocialista brigádoknak a d szerenád estet a Liszt Ferenc Kamara Zenekar Óbudai Uttörő és Ifjuségi Házban vasárnap este 1/2 8-kor.

/Zene/

1978. XI. 11. 12.00 Kossuth
Déli krónika

6838

T. 6402. –

nesterét, jobbra pedig egyik vité-
ata:

Rendnek
és eggy vitézze
nájában.

mér. a rl. 15.4 : 10.1 cm.

Heine Ferenc

Kamarai építész

A XIX. század elején megvizsgálta a debreceni régi városházat, (s megállapitotta, hogy) az épület közveszélyes. 9

Zottai Lajos dr.: A debreceni városháza négyszázéves tört – Debrecen 1931. 12. l.

9 A közgyűlés Heine jelentésében 1823. máj 17-én, megállapitottac városház építésének főtrány elvét, amelyek szerint később – három részletben fel is épült az új városháza. Itt az elvek részletesen lesz.

	70 –	
...ar.	40 –	
...ar.	40 –	
...l.	35 –	
...nl.	35 –	
...s.	35 –	
...t	25 –	
	480 –	

20.

Kifizetendő

P. H

elnök

Heine Ferenc

Kamarai épitéri

laisd 1822
Debrecen.

Zádor - Rados

220, 333. f.

Heine Ferenc

Kamarai épitési niérnok
tervet ~~készitett~~ Debrecen
piac-utcai diszes cö-
Kőházáról (1825?) ~~(1825?)~~
melyazonban kivitelre
nem
került. Szücs István

Szabad kir. Debrecen
város törtenelme.
III. k. Debrecen 1871.
853. l.

...n. Vallás- és közoktatásügyi miniszterto...

37.

.....szám.

BUDAPEST 937 APR.-9 15 N 5

Tekintetes

Müemlékek orsz. Bizottságának,

...lból.
...i ügyben.
...yozva.

B u d a p e s t.

Rákos-u.

Heyne

az országos építési igazgatóság tisztviselője. Terveret Ernitett a vaci Ludovicum épületére. Nem valorultak meg.

Bachó László. A magy. kir. honvéd Ludovika akadémia tört. Bpest 1930. 113. l.

S Z I L Á G Y S O M

Késő csucsives templom hálóbol

A diadaliven Báthory-cimer és

Sekrestye és pastophorium rena
Zsófia, II. Rákóczi György öz

Szószéke.1730. Magyar és latin

Románkori templomának alapjai

Fleina Ferenc

kamarai építész

azonos Fleyne-vel

l. lásd Fleyne-nél

Zádor - Rados

220, 333. l.

Pauer, 47-l.

Heindel

Heindel Ferdinánd

pozsonyi üzvéd létesítette M.orsz.-on az első botanikai kertet, aki növény-katalogusát 1651. ki is adta. Sajnos elvesztett a katal.-de tartalmának ele néhe ismeretes

Szombathelyi premontrei gimnázium 1925-26. évi értesítője.

Pauer Arnold cikke: Adatok a magyar kerti kultúra történetéhez.

polg. isk. tanárkepző főiskolája

Kedves Barátom! Legnagyobb sajnálatomra nem sikerült könyvtárunkban megtalálnom a prem,gimn.1925/26.évi értesitőjét, mely Pauer /Pákay/ Arnold kitünő cikkét tartalmazza,jóllehet az értesitők egy-két kivétellel mind megvannak.Kérlek,keresd fel magát az illusztris szerzőt,aki később a gimn.igazgatója lett t.ü. főtanácsos cimmel,s nevét Pákay-ra,[egyik ősének nevére] magyarositotta.Jelenleg Bpesten lakik XII.Csaba-utca 7/a III.1.sz.alatt.Nála bizonyosan megkapod a keresett cikket.

Készülő munkád számára a legteljesebb sikert kivánja

Szh.1952.VIII.5. igaz barátod: Géfin Gyula

[nagyapja: Pauer János okl. mérnök, 48/49-es huszárfőhadnagy szülőtéve hefe után (Páka)]

Budapest,1923.november 28-án.

Karl Heindel

litografiája: „Scitovszk János." 733 sz.
reprodukció.

Rózsa György - Spira György: Negyvennyolc a
kortársak szemével, Budapest 1973. 575 l

Heindl,fest

Az au ztriai Lambach kolostorban van egy freskó.Ő,vagy Altomonte Márton a festője.Ennek az Utolsó vacsorának elrendezése hasonló az Egerben Dorffmeisternek tulajdonitott kékéhez.Az egri kép festője ismerhette a lambachi freskót,de nem Dorffmeister müve, 361o.d

Kövecses Rezső: Dorffmeisternek tulajdonitott képek az egri képtárban 358.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XIX.évf.1965
Sopron

H eindlhoffer Antal M.D.K.

Ka posvár , városháza. 1867.

Zádor Mihály: Kposvár, Bp. 1964. 163.l.

H eindlhoffer Antal M.D.K.

kaposvári épitész

1876-ban tervezési megbizást kap a kaposvári rk. plébániatemplom megnygyobbitására.

Zádor Mihály: Kaposvár, Bp. 1964. 178.l.

M.O.K.

Heindlhoffer Antal ácsmester

1853 ban neve egy peres ügyjel kapcsolat ban fordul elö.

Bereczk Sándor: Kaposvár rendezett tanácsu város tört. és fejlödése. Bp. 1925. 13.

HEINDLHOFFER Antal építőmester

Kaposvár, ref. tpl. 1887/88 (lebontva 1908)

Komárl 1982 289.

HEINDLHOFFER Antal

Kaposvár, régi városháza, 1867-től

Komárik 1984 160-161.

Heinczmann, ötvös. A XIV. század végén Selmecbányán élt. A 1390-es évek legelején gyilkosságot követett el, a miért számüzték a városból. 1394-ben visszatért Selmecbányára, s akkor a tanács megparancsolja a jegyzőnek, hogy miután Heinczmann számüzetésével eleget tett az igazságnak, s most már szabad és felmentett ember, ügye a városi Könyvből töröltessék. Az egykori büntetett gyilkosság részleteiről nem maradtak adatok.

Heinczmann

ötvös.

Selmeczbányán 1394-ben Heinczmann nevű aranymivesegy általa elkövetett gyilkosságát szám-üzetésével eleget tevén, a tanács meghagyja a jegyzőnek, hogy ~~Heincz~~ Heinczmannnak, mint szabad és fölmentett embernek, ügye a városi könyvből törültessék ki, hogy azt olvasni ne lehessen.

Tehát valami erkölcsi indokból elkövetett lehetett, amiaji hasson kizárcsával.

Letisztázva

Dr. Demkó Kálmán. A felsőmagyarországi városok életéről a ~~XIII~~ XV–XVII. században Bpest 1890. 145. l.

Heinczmann aranyműves Selmecbányán a 14. század végén. 1394. a selmecbányai városi tanács meghagyja a jegyzőnek, hogy Hl. az általa elkövetett gyilkosságát számüzetésével eleget tevén, az ügyre vonatkozó feljegyzést a városi jegyzőkönyvből törölje. (Demkó K., A felsőmagyarorsz. városok életéről a 15–16. században. Bp 1890 145. l.)

M.D.K.

Heinz J. építész

ifj. Papp Jánossal közös tervre 7000 K-ás második díjat nyert a pozsonyi ev. diakonissza árvaház és kórház pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.
máj. 31. sz. 14. old.

М.Д.К.

Heinez Mihály építész

Az 1964 évi szpát ezem
brons fokozatát kapta

Négyszava, 1964, jul. 2. 4 old.

Heincz steinbrecher

1404.

wod

+K+ 41. l

A szegedi m. kir. állami f

Érte

.....

.....

.....

.....*tantárgyakb*

Magaviselete .....

Szeged, 191..... *év* .....

Látta az atya vagy helyettese:

Heincz Béla

épitész

terverte a rákospa-
lotai Máv lakótele-
pi ⊗ rk. templomot
1934-ben

vród
?

Biertempl

IX. l.

⊗ Istvántelki

kövek.

00 k.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

LZÉS):

Fleincz J. építész. A pozsonyi ev. egyházi árvaház és kórház tervpályázatán ifj. Papp Jánossal közösen készített terve 1911. második díjat nyert. (Művészet 1911 273. l.)

Heincz J.

Művészet 1911. 273

Számla

Követel

1927. máj.	1.	Mérlegtől	1	15.600.–
–"–	3.	Váltótól	2	15.600.–
–"–	9.	Árutól	2	5.050.–
–"–	16	–"–	4	~~35.126.76~~ 35031.16

Tartozik 6. [illegible]

1927. máj.	1.	Mérlegnek	1.	28.540.–
–"–	9	Folyószlának	2	5.050.–
–"–	15.	Forg. adónak	3.	306.–
–"–	16	Folyószlának	4.	35.031.16 ~~35.126.76~~
~~–"–~~	~~16~~	~~2 ulának~~	~~4~~	~~34.344.40~~

Fleiner J.

Mürosiet 1911.

273

Soproni múzeum és közművelődési ház átalakítási ügye VI. 198, 199

(és berendezési

HEINDLHOFFER, Róbert gyüjtő

Id. Heindlhoffer Róbert tekintélyes zombori kereskedő fiatal korában barbár pénzekből álló szép gyüjteménynyel birt. Gyüjteményét idősebb korában átadta hasonnevű fiának, aki az érmészethez nem érezvén hajlamot, gyüjteményét a zombori állami főgimnázium és gyüjtő barátai között szétosztotta.

Num. Közl. 1906. 135. p.

87.16710 Akadémiai Kiadó és Nyomda, Budapest

MDK

Heinn Ferenc

órásmester
Debrecen
Korábban az Ernst Muzeumban.

Csatkai Endre: Hitzelberger Antal győri órás fuvola-órái.

ARRABONA 3. Győr. 1961. 153-159. l.

158.l.

Ø Heincz Klára

1899/900 – 1903/4, 1905/6 II.,
1892/93 I., 1897/98

Ferkèpzomfoiskèvk

96. l.

Heincz Klará

szül. Schneeberger
1881 ben
1899/900 T-II. vendéglat

Tűjjvég bronzból, népvándorláskori III. 107.

Heinczelmann Emma
újsarmüvész

M.D.Y

Mese illusztrációval jelenthe-
zett a tárlaton.

Bauer Jenő: A Televízió díszlet, jelmez, grafika
művészet, 1968. ápszlis- 44 kap

HEINCZL JAKAB, hamorosmester

milanovits János hamorosmester 1845-ben egészen a helytartótanácsig folytatja a harcot azért,hogy az Heinczel Jakab Stajerországból ideteleplt,s itt mesterjogot szerzett hamorost a mesteri jogtól fossza meg és a műhelynek kiszemelt telek további feltöltésétől tiltsa el 285.old. 32.jegyz

BALÁZS PÉTER: A céhrendszer problémái Győrött a XIX. század első felében 279. old

ARRABONA, A Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. Győr, 1975.

Heinbeck János György

(Hans Georg)
mohrenthali születésű
könyvkötő. 1697-ben
segéd Sopronban, hol
1700-ban szerez polgár-
jogot. 1705-ben tartja es-
küvőjét Bildenrotter
Judittal. 1734-ben mi-
sekönyvet köt a soproni
szent Lélek templomnak.

Csatkörl.

Konstantinusz bazilikájának történetében eg
gyogóbb fejezet *a karoling művészet*. Több ága va
a szövés-fonás művészete.

A szövött takaróknak, szőnyegeknek és fali b
nak nagy hasznát vették a régiek. Helyettesitették
padokon, ágyakon a mi párnáinkat, a falakon tapét
főkép az épületekben az ajtószárnyakat, elválasztó
mennyezetet, tetőzetet pedig eső és napsütés ellen.
háznál az atriumot a tablinumtól gazdag, nehéz függ
el. Nyilt csarnokokban az oszlopok között függönyök
tottak fel, hogy meleg, kedves fülkéket kapjanak. Ün
alatt drága szőnyegekkel diszitették a szinházak, c
templomok és bazilikák belső és külső falait, aho
megtesszük ezt gyakran ünnepélyes menetek alk
Általában pedig a szőnyegek helyettesitették a mi lob
örömben-gyászban egyaránt: a diadalmenetek fényes
jának, a temetés gyászos hangulatának elengedhetetl
telei voltak. Még a halottakat égető máglyákat is sző
kel diszitették.

A pogány templomokban is függönyök takart
profán tekintetek elől a bálványokat és csak nagy ün
húzták szét ezeket a függönyöket.

A *Liber Pontificalis* a VIII. és IX. század bazil
függönyeiről és szőnyegeiről mesés dolgokat mond el.

Megtudjuk ez ősi kútforrásból a helyet is, ahol
a szőnyegeket felakasztották. Amikor pl. arról beszél, h
hozták rendbe Konstantinusz bazilikáját a szaracenusok pusz-
titása (846) után, azt irja a többi között, hogy IV. Leó pápa
a bazilikának 49 szőnyeget adott; három szolgáljon a három
főbejáró lefüggönyözéséhez, a többi 46 a középhajó elzárá-
sához. Mivel a főhajó egy-egy oldalán 22 oszlop 23 ivet hor-
dott, minden ilyen iv legalább két méter széles és ép olyan
hosszú szőnyeget kapott. A Confessio két soros hat-hat osz-
lopa közé 10, az oltár köré 25, a presbyteriumba 34 és a
bazilika egyéb szentélyébe 18 szőnyeg jutott. A szőnyegek
száma tehát 136 volt.*

* Liber Pontificalis II. 109, n. 13.

Fleinbucher, Joseph, Edler von Bikkessy, festö
l. Bikkessy-Fleinbucher J.

MDK

Heinz steinbrecher (1404.)

Kemény Lajos: Kassai ép. mesterek. - MMÉE-Közl.

1904. 38-k. II. füz. 6. l.
41.

 M. D. K.

Heinbucher-Bikkessy József, grafikus, katonai mérnök. (Meghalt 1833.)

Szolgálata közben beutazta az ország külön böző részeit. Magyar Horváth és Slovak népviseletekről és népéletből vett jelenetekről 20 rápból álló albumot adott ki.

„Pannoniens Bewohner in ihren

Anna Petrová-Plesková: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodenia.
Bratislava, 1966. 27. és 68. old.

 m. D. K.

Heinbucher - Bikkessy József, Glafikus, katonai mérnök (Moghalt 1833) volkstümlichen Trachten". Heinbucher - Bikkessy - K. Bezer kiadásban. 6., 7., 8., és 9. Képtabla, 114., 115., 116., és 117. old.

Anna Petrová - Pleskova: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodenia.
Bratislava, 1966 27. és 68. old

M.D.K.

Heincz, steinbrecher

1404-ben, a városi jegyzőkönyvek tanúsága szerint, Kassán működött.

Kemény Lajos: Kassai építőmesterek.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1904. 38. köt. 41. oldal.

Heincz Gábor

"Formatervezés az iparban" c. kiállitást ismerteti Vadas József: "Formatervezés, tartalommal" c. beszámolójában.
A több részből álló cikk a szakma szerint felsorolt nevek mellett választ ad az alcimben feltett kérdésre: "Mi a design?"
Itt szerepel Gergely István és Gaul Emil szakmérnök belsőépitész, valamint Zsótér László grafikus.
"Mi a magyar design?" c. alatt Horváth László, Droppa Judit és Király József belsőépitész mellett -egyenrangúként- Heincz Gábor, Rácz Lajos és Weiger Béla szakmérnökök nevét tünteti fel.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 23.
XXI. évf. 17. sz. 7. lap.

Heincz Gábor

„A formatervezői tevékenység profilkialakításának" egyik szép példájaként említi meg Szalay István által tervezett uj MÁV emblémát.
Az Ikarusz autóbusz karosszériát tervező Finta László, a Medicor Müvek állandó munkatársa Tóth Ferenc és a Videoton formatervező stábjának x tervezője Szabó Károly xxxx formatervező iparművész neve szerepel még a cikkben.
A részletes beszámoló ezenkivül még két kérdésre válaszol: "Mi a szocialista design?" és "Miért nem luxus a design?"

A Vadas-cikket lásd: Király József nevénél

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 23.XXI. évf. 17. sz. 7. lap.

Heinz Gábor
belsőépítész

„Skála szekvényfal"
(repro)

Kovács Zsuzsa: Kinek tervezünk és mit?
Művészet, 1974. augusztus – 9 lap.

M. O. K.

HEINCZ László

Szt. István-kápolna (Frankel Leo u. 52.) második világháborúban megrokkant szerkezetek restaurálása

Budapest műemlékei II. kp. 1962. 219. l.

MDK

Heincz J. és Papp János

A pozsonyi ev. egyházi árvaház és kórház tervpályázata

II.dij /1000 K/.

Művészet 1911. 273.l.

Ø

Heincz Auguszta

1873/74 I. és 1886/87 – 1889/900 a
Deák Ebner féle női festőiskola
növendéke

Ferkèpzomfoiskèvk
96.1.

HEINCZ Gyula

DOMONKOS János: Diana uti Szent László
római katolikus templom. = Tizenkettedik,
I.évf. 5.sz. 1990. 7.p.

noz kapcsolódó szakmai nap
ehérvár, Rákóczi út 25.)

MENEDZSEREK ÉS MÁS VÁLLALKOZÓK AKTUÁLIS
PIACI CSATLAKOZÁS ELŐKÉSZÍTÉSÉBEN"

Megyei Város Tanácsa tanácselnöke)

szaki-Fejlesztési Bizottság elnökhelyet-
öke)

zerű módszerek (ea.:Dr. Lissák György,
(10 perc)

rvezése (ea.:H.J. Schekulin, gépészmérnök,
(10 perc)

etünkben (ea.:Zalavári József adjunktus,
(10 perc)

s az új körülmények között?
Iparművészeti Főiskola) (10 perc)

MDK

Hein József

Férfi-arckép, of.

Képzőm. Társ. 1904. tav. kiáll. kat. 37.l.

M.D.K.

Hein/Heyn/József, keramikus

Az Apátfalvi Keménycserépgyárban alkalmazásban állt 1878-1892 között.- Gyáros, 1888-ban fazekas".-247.o.

Molmár László: Az Apátfalvi keménycserépgyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között,/.241.o.

Az Egri Múz. Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleménye 1967. ~~xgx~~ Eger, 1967

M.D.K.

Hein József

"Női arckép" c. festményét bemutatja a lap.
Repr.

Női arcképet ábrázoló " " " "
Repr.

Magyar Salon, Bp. 1906. május hó.44. kötet
579. lap " junius " "
655. "

Egyes sz. cédula. M.D.K.

Hein József

Dr. Falk Zsigmond ir a müvészről s beszámolójának keretében bemutatja munkaközben mütermében. 188o-ban született Körmöczbányán. Középiskoláit Budapesten végezte. Münchenben Raupp Károly, majd Herterich János tanitványa volt. Később Párisban a Julien-Akadémián Jean Paul Laurens volt a mestere, majd visszament Münchenbe, ahol Dietz Vilmos oktatta.

Magyar Salon, Bp. 19o6. márc. hó. 44. kötet 471-474. lap

M.D.K.

Kettes sz. cédula.

Hein József

A Képzőművészeti Társulat kiállitásán, valamint igen sok külföldi kiállitáson szerepelt. A lap bemutatja kilenc arcképtanulmányát és egy csoportkép tanulmányát.
Két rajzát "Mozart"-ról és "Schubert"-ről, összesen tizenkét repr.-ót tartalmaz a müvészről közölt beszámoló.

Magyar Salon, Bp. 1906. márc. hó. 44. kötet. 471-474. lap

M.D.K.

Hein József

"Merengés" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Magyar Salon, Bp. 1906. juli. hó. 44. kötet
691. lap

M.D.K.

Hein József

"A jegyesek", "A beteg", "Részlet budapest éjjeli életéből", "Nehéz feladat" c. müveit hozza a lap.
Repr.-ók.

Magyar Salon, Bp. 1906. szept. hó. 44. kötet 843,844, 845. lap

M.D.K.

Heyn/Hein/József, keramikus

Az Apátfalvi Kemény-e erépgyárban alkalmazásban állt 1878-1892 között -"Gyáros, 1888-ban Fazekas".-247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keménycseréрgyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között,/.241.o.

Az Egri Múz.Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei 1967. Egr Eger, 1967

Hein József MDK

Férfiarckép, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Ø

Hein Márton

hangoszerkesztő

Életrajz

l.

Schne Juh Fejérvm

450. l

Február

Márci

M.D.K.

Venceslaus Hein/Heyn/,keramikus

Az Apátfalvi Keménycserépgyárban alkalmazásban volt 1857-1875 között.-"Fabricans,orbicularius". 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keménycserépgyár a XIX. század utolsó harmadában./kb.1867-1894 között./. 241.o

Az Egri Múz.Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

M.D.K.

Venceslaus Heyn/Hein/, keramikus

Az Apátfalvi Keménycseréppgyárban alkalmazásban állt 1857-1875 között.- "Fabricans, orbicularius". 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keménycseréppgyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között./. 241.o.

Az Egri Múz.Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

M.D.K.

Venceslaus Hein, keramikus

Orbicularius-1857-fabricans-1861. 220.o.

A Bélapátfalvi Kemény cserépgyárban dolgozott.

Molnár László: Az Apátfalvi Kemény cserépgyár Földváry Sándor haszonbérlete idejében./Kb.1850-1866 között/.

Az Egri Múz. Évkönyve. Eger, 1966

Heinbach Vencel

~~Kőszegi órás~~

XVIII. sz.

l.

Lelkes István

Kőszeg. Bp. 1943

29. l. és 30. t.

Officina

Rozsnyói jár

3946/915

Müemlékkor

J. és 279 pamú
Beitler Antal

Heinbach (Heinbeck)

körzegi örös

l.

Vasi Szemle

1938. 189. l.

~~Házi fela~~

anuár hó.

küld a/ méta számlára 100 vég @ 40 m.
ct a folyó hó 2-i vételszámla szerint

tségei 48 P.
ázhoz szállitásért 30 P - t.
al a felestársnak. P-t.
vetet @ 13 P. m - kint.
ásy Gyulának hb 20 vég szövetet @

követelését átutalom a Pesti Magyar
rat 5/5. Eladási jut 2%, Vételjutalék 1%.

Heinbach

kőszegi órás

l.

Horv Szombórás

Vasi Szemle

1935. 153. l.

III. Bd. Regierungsbezirk Unterfranken u. Aschaffenburg.
Hg. von Felix Mader

I. Bezirksamt Ochsenfurt. I.–VII. + 1.–305. ll.,
I.–XVI. Répes tábla. ——— n.o., 1911.

IV. Bezirksamt Haßfurt, 1.–215. ll., I.–X. Répes
tábla ——— n.o., 1912

V. Bezirksamt Hofheim, 1.–124. ll. + I.–VII.

Heinbeck M

órás

l.

Csatkaisoprom műeml

III. 52. l.

HEIN FERENC órás XVIII.sz vége XIX.sz eleje, órás

TAKÁCS József: Toronyórakészitők és kezelők Debrecenben 1770-1830. = Hajdu-Bihari levéltár Évkönyve, XVIII. (1991) 45.p.

Budáról vándorol be Debrecenbe

Hein F.
debreceni órás XVIII sz
l. Heine Ferenc

festett zománcos számlapján virágdísz és kosár gyümölccsel és madárral.
Debrecen. XVIII. sz. v.

JÓZSEF

cimer és KÉSZÜLT

367. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, tetején zász

a 1742). Palmettás arany diszitéssel, közepén
magyar koronával, hátlapján a magyar

Rerum Hungaricarum Cassoviae, 1736.) Ket-
okdisz és a magyar cimer. Kassa, 1736.

e Posonii, 1741.) palmettás keretdisszel, kö-

el, közepén magyar cimer. 1850 k.

naviae, 1737), barna palmettás arany kerettel,

ozsony.) Préselt ezüst diszitéssel: két oldalt
Magyarország cimere. Pozsony, 1757.

éssel, arabeszkes sarkokkal és középen ma-

nii 1823/4), préselt arany disszel és magyar

usban, födelén ovális keretben BUDAPEST

HEIM és HOLUB szobrászok (Pozsony)

Vigadó, bejárati és homlokrati
erkély díszítés, 1918–1919

Szőnyi 1996 89.

Hein János épitész

az Erzsébet-szobornak ... elhelyezéséről, felolv.

Magy. Épitőművészek Szöv. közgyülése.

Vállalkozók Közl. 23.sz. 1908. jun. 3.

4 l.

Klein János

építész

Építő Ipar. 1913, 300, 310. l.

(A budapesti városháza elhelyezésével kapcsolatos városrészek rendezésének tervpályázata.)

Jézus születése (113. kép)
Vászon, olaj, 73×57 cm.
Restaurálta Endrődi Sebestyén, 1915.
Maszlaghy II., 550. szám. (Tiepolo mo
ban.) — Gerevich: Az Újság, 1916. jú
3. lap. (Ricci.) — Gerevich: A prímás
tár külföldi mesterei. Vasárnapi Újság,
825. l. (Képe 826. l.) (Ricci.) — Ge
PA, 240. l. (Képe 242. l.) (Ricci.) — D
Könyvismertetés. MM, V., 1929., 173.
Pellicioli (szóbelileg): Gaspare Diziani

ROMAGNAI ISKOLA, XIV. század
*Krisztus és Szűz Mária a trónon, alattuk S
hály, Ker. Sz János, Sz Péter, Sz P
Sz János ev.*
Csúcsos felső záródással. Fa, tempera, 36·5 ×
cm.
Restaurálta Endrődi Sebestyén, 1915.
Maszlaghy II., 78. szám. (Giottino.
Berti Toesca 957. l. (Riminii festő, XI
közepe.)

ROMAGNAI ISKOLA, XIV. század
A háromkirályok imádása
Fa, tempera, 38×24 cm.
Gerevich PA, 230. l. (Romagnai prec
töredék, XIV. sz.)

ROSITI, GIOVANNI BATTISTA (forlii
működött 1470—1507 közt)

Hein János

ép.

Szód Magyar U:

Építő Ipar

1911. 19. 31. 33 l. (Ernsébet Európa emléke, képekkel)

Kéjerrel

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Hein János

Művészet 1911

42

Soproni ev. temető sírkövei

VI. 199

Hein János

építész(?)

* (Az Erzsébet-szobor.) A Magyar Építőművészek Szövetségének csütörtökön tartott egyetemes ülésén Hein János ismertette az Erzsébet-szobornak a Margitsziget déli részén való elhelyezésére vonatkozó tervét. A nagy érdeklődéssel fogadott előadást vita követte, amelyben Hauszmann Alajos, Jakab Dezső és Palóczy Antal kifejtették, hogy az eszme megvalósitása egyrészt a Szent György tér rendezését beláthatatlan időkig elodázná, másrészt a királyné szobra emez elhelyezésnél tul nagyméretü lenne s igy az intim jelleget nélkülözné, vagy pedig kicsinyes felfogás mellett az utvonaltengelyben enyészne el. Ez érveket a szövetség magáévá tette és nem járult hozzá Hein János tervéhez. Az Építőművészek Szövetsége a Kossuth-szobor birálóbizottságába Wellisch Alfrédet és a lugosi közkórház birálóbizottságába Somló Emilt küldte ki.

1) Pesti Hirlap. 1908. febr. 16-án.

Hein János

L. Siklósy FKT tört.

188. l.
189. l.

PASZTO

Hein János építész Budapesten. 1908. a Magyar Építőművészek Szövetségének egyetemes ülésén ismertette az Erzsébet-szobornak a Margit-sziget déli részén való elhelyezésére vonatkozó tervét, melyhez azonban a szövetség nem járult hozzá. 1910. az Erzsébet-emlékmű elhelyezésének tervére hirdetett pályázaton pályaművét megvétellel jutalmazták. (Pesti Hirlap 1908 febr. 16., Építő Ipar 1911 31. l., Művészet 1911 42. l.)

1913. résztvett a bpi közp. vhára elhelyezvel kapcsolatos városrészek szabályozási terv-án

MDK

Hein János

Pályatervet küldött be az Erzsébet királyné emlékmű tervpályázatára.

Magyar Építőművészet, 1910. 10.sz. 28.l.

Hein János, mérnök M.D.K.

a két 500 K-ás díj egyikét nyerte el a fővárosi új városháza elhelyezésére kiírt pályázatoni

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.

jun. 4. sz. 14. old.

M.D.K.

Heyn/~~H~~ Hein/János, keramikus

Az Apátfalvi Keményceréppgyárban alkalmazásban állt 1891-1894 között.-"Gyáros".- 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keményceréppgyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-189? között./ .241.o.

Az Agri Múz.Evkön ve. Heves Megyei Múzeumok Közlemények. 1967. Eger, 1967

M.D.K.

Hein/Heyn/János, keramikus

Az Apátfalvi Keménycserépgyárban alkalmazásban állt 18-91-1894 között.-"~~Gyáros~~ Gyáros".- 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keménycserépgyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között./ .241.o.

Az Egri Múz. Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

HEIN/Hain/JÁNOS, keramikus, korongos

A bélapátfalvi kerámcseréppgyárból csak azoknak a dolgozóknak a nevét ismerjük, akik valamilyen hivatalos iratokban szerepeltek. -Hein 1897-től-1902-ig dolgozott. 229 .old.

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi kerámcseréppgyár 1874 és 1928 között 221.old.

AZ EGRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE, VI. 1968. Eger, 1969

HAIN /Hein/JÁNOS, keramikus, korongos

A bélapátfalvi keményoserépgyárból csak azoknak a dolgozóknak a nevét ismerjük, akik valamilyen hivatalos iratokban szerepeltek. 229.old. Hain 1897-től 1902-ig dolgozott

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keményoserépgyár 1894 és 1928 között 221.old.

AZ EGRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE, VI. 1968. Eger, 1969

HEIN JÓZSEF, keramikus

Atyja, Vencel, aki a bélapátfalvi kerámiacserépgyárban dolgozott, a XIX. sz. közepén egy magánjellegű vöröscserépgyárat alapitott. Ezt haláláig, 1909-ig vezette. Utána fia, József vezette szintén haláláig, 1934-ig.
230.old.

MOLNAR LASZLÓ: Az apátfalvi kerámiacserépgyár 1894 és 1928 között 221.old

AZ EGRI MUZEUM ÉVKÖNYVE, VI. 1968. Eger, 1969

Hein József és

Epstein, a két müvész nevének emlitésénél mondja Marco: "A téli tárlat" c. kritikájában: a friss, komoly, erőteljes fiatalság javarészét kidobták, mintha direkte azért volna a "független zsüri", hogy kompromittáljon minden szabadabb törekvést.

A HÉT, Bp. 1905. nov. 19. XVI. évf. 47. sz. 774-775. lap.

HEINBUCHER, JOSEPH VON BIKKESY, festő

Kisfaludy Károly képgyüjteményének hitelesitett hagyatéki jegyzékéből:
39.sz.-"Landschaft marhákkal Heinbuchertől Orig." Kikiáltási ár 60 Ft.-b./"Landschaft"/. Megvette Porkoláb 40 Ft-ért. Heinbuchertől. 174.old.

VAYERNÉ, ZIBOLEN ÁGNES: Kisfaludy Károly képgyüjteménye 161.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Pest.

HEINBUCHER, JOSEPH VON BIKKESY, festő

Kisfaludy Károly képtárának sokfélesége estelegességre utal, hiszen a Magyar K Alconire Tivadar/Kohn Hermann/, Heinbucher és Heinrich Bonifác képeinek megvásárlásánál elsősorban az alkotók magyarsága, vagy a művek tárgyaérdekelte, nem pedig művészi stílusuk. 178.old

VAYERNÉ, ZIBOLEN ÁGNES: Kisfaludy Károly képgyüjteménye 161.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Pest.

HEIN VENCEL, keramikus

Bélapátfalván működött egy magánjellegü vörösedény-gyár is. Ezt Hein haláláig, 1909-ig vezette. Ez a XIX. sz közepén alakult és a kéményscserépgyárból vált ki Hein az üzem tulajdonosa. 230.old.

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi kéményscserépgyár 1894 és 1928 között 221.old.

AZ EGRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE, VI. 1968. Eger, 1969

MOLNÁR IMRÉNÉ: Az épületfalai keményoszlopépítés 1894-ben

AZ RÉGI MUZEÁLKOHLYAK, VI. 1968. Paper, 1968

Heinbeck György,könyvkötő

Sopronban 1733-ban kezese Schmid Miklósnak,akit a tanács felvett a polgárok sorába. 46.old

Csatkai Endre: A soproni nyomdászat a 18.század első felében 38.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XV.1961.Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Hein József

festő München

Murcsarnok

1904 tav.

József főhercseg Kistapolcsányi
Kastélya V. 164.

Klein József

1905. Karácsonyi

kiáll. Nemzeti Szalonban

Összes arckép, olyf. 800 k

Loose V. 156.

Hein József

Női képznás
olaj. Jelz. Hein
József

12 ik Ernst Aukció
1920

Gyulafehérvári múzeum épitk.

Tége VI. 189

Hein József

Berlinben élő magyar festőművészt, Lippe-Detmold fejedelme megbízta nejének, Berta hercegnő arcképének megfestésével. Jelenleg annak kivitelére Detmoldban a fejedelem palotájában tartózkodik.

Az Ujság 1913. máj. 20.
(Magyar festő sikere)

U. 613

Hein József festő

1904-ben lakott: München Academie d. b. Künste. (304)

1904. tavaszi kiállításon: Fejfi arckép. olajt. (304. sz).
Cat. 37 l.

Gróf Apponyi Geraldine szülei

Egy józsefkörúti antikvárium raktárából került elő Joseph Hein-nek ez a két rajza; az egyik gróf Apponyi Gyulát, a másik feleségét, született Gladys Virginia Steuart-ot ábrázolja. Gróf Apponyi Gyula — Zogu albán király menyasszonyának, Apponyi Geraldine grófnőnek édesapja — már nem él, Gladys Virginia Steuart — a király menyasszonyának édesanyja — most egy francia őrnagy felesége. A könyvkereskedő raktárában öt gyönyörű pergament-albumot is talált: Gladys Virginia Steuart angolnyelvű naplóját, emlékkönyvét, másolt verseit, családi fényképgyüjteményét

Kik? Miből? Miért?

Mint ősszel a faleveleket, úgy sodorja magával a téli szél ezeket a röplapokat, — már mint azokat a röplapokat. Azokat a bizonyos röplapokat. De még mindig tisztázatlan, hogy milyen fákról hullanak le ezek a levelek, még mindig tisztázatlan, hogy miből fedezik társasutazásaik költségeit és még mindig tisztázatlan, hogy tulajdonkép mi az út célja?

Amit eddig tudunk, az inkább elhomályosítja, mint tisztázza ezeket a kérdéseket. Mert az csak nem vitás, hogy itt nem az ifjúságról van szó, hanem azokról, akik az ifjúság hevén a maguk politikai levesét akarják felforralni — azokról, akiknek az ifjúsághoz semmi közük sincs. De kik ők és hol van a politikai szállásuk? Ez az egyik kérdés. A másik, hogy úgy mondjuk, közgazdasági természetű. Itt egy propaganda folyik és azt mindenki tudja, hogy költségmentes propaganda csak az álmok világában van. Ezeket a röplapokat kinyomtatják, ezeket a röplapokat forgalomba hozzák — mindez legalábbis bizonyos anyagi áldozatkészséget igényel, végre ezek a röplapok nem készülnek ingyen, nyomda és szállítóeszközök nem földiekkel játszó égi tünemények, a modern technika vívmányai közt még nem akadt szedőgép, vagy autó, amely varázsjelszóra indul meg és varázsjelszóból fizettetik ki.

De vajjon kik azok az ibolyaszerénységű, névtelen, ismeretlen adakozók, akik a röplapoknak ezt a többtermelését, sőt túltermelését finanszírozzák — miből, miből, miből? Meginț fel kell vetnünk ezt a kérdést, miután értesülésünk szerint a röplapterjesztés kilépett a főváros határaiból — kisebb és nagyobb vidéki városokat is szerencséltetnek, szóval, mint mondani szokás, »mozgásban van« a propaganda.

Ez a propaganda utasként jár a különböző szállítóeszközökön — és nem kell sokat magyarázni, hogy az ilyen körutazási jegy is pénzbe kerül. Kis pénzbe persze, de sok kicsi sokra megy. Sokra megy — de honnan jön? E kérdés tisztázása már csak azért is kívánatos, mert általa a többi kérdések is tisztázódnak. Kik? Miből? Miért?

Esténként
SZŐNYI LENKE
a PARISETTE KÁVÉHÁZBAN

Arany-diplomát kap dr. Gaár Vilmos és dr. Gyöngyössy József

— Az Est tudósítójától —

Kettős ünnepség lesz csütörtökön a budapesti ügyvédi kamarában: ekkor adják át dr. *Gaár* Vilmos ügyvéd, felsőházi tag, nyugalmazott kúriai bírónak és dr. *Gyöngyössy* József ügyvédnek, a Pázmány Péter Tudományegyetem arany doktori diplomáját.

A Tudományegyetem néhány héttel ezelőtt tüntette ki arany diplomával a két kiváló jogászt abból az alkalomból, hogy

ötven évvel ezelőtt szerezték meg jogi doktori diplomájukat.

Miután dr. *Gaár* Vilmos és dr. *Gyöngyössy* József az ügyvédi kamara bejegyzett tagja, az egyetem a két aranydiplomát átküldte a kamarának. Az ünnepi beszédet dr. *Kövess* Béla, a Kamara elnöke mondja.

GYÓGYÍTHATÓ-E A TÜDŐBAJ?
Mindazok, akik **asztmában, tüdőcsúcshurutban, idült köhögésben, elnyálkásodásban, régóta tartó rekedtségben, náthában** szenvednek és eddig nem találtak gyógyulást, kapnak tőlünk, felvilágosítás céljából
teljesen ingyen és bérmentve
egy könyvet sok ábrával, Dr. med. Guttmann tollából, a következő címmel:
„Gyógyítható-e a tüdőbaj?"
Irja meg egy 16 fillérrel bérmentesített levelezőlapra a pontos címét a következő névre:
PUHLMANN & Co., Berlin 494 Müggelstr. 25-25a

Továbbra is fogva marad Csapody Sándor

Székesfehérvár, február 1
(Az Est tudósítójának telefonjelentése)

Mint ismeretes, *Csapody* Sándort *nővérének gyilkosa*, *Arany* Gyula vallomása alapján január 4-én letartóztatták. Csapody tagadta, hogy a gyilkosságban valami része volna, Arany Gyula vallomása pedig megbízhatatlannak bizonyult. *Csapody* Sándor előzetes letartóztatásának határideje most járt le. A bünügy iratai már az ügyészségre kerültek, *Mathey* Béla ügyész vette kezébe a vádirat megszerkesztését, illetőleg a még szükséges vizsgálat lefolytatását.

Székesfehérvárott általános volt a meggyőződés, hogy a terminus lejárván, feloldják *Csapody* Sándor előzetes letartóztatását. Ma délben azonban

váratlan fordulat

következett be az ügyben.

Az ügyészség a *Csapody* elleni vizsgálat lefolytatását és *vizsgálati fogságának elrendelését indítványozta a vizsgálóbírónak*. Az indítványhoz a vizsgálóbíró hozzájárult és *elrendelte Csapody Sándor vizsgálati fogságát*. *Csapody* felfolyamodást jelentett be a végzés ellen a vádtanácshoz, amely ma délután vagy holnap délelőtt ül össze.

Rálőtt a fiára, négyévi fegyház

Székesfehérvár, február 1
(Az Est tudósítójának telefonjelentése)

Pencz János 56 éves kútfúrótól felesége és gyermekei már évek óta külön éltek a *részegeskedése* miatt. A kútfúró október 28-án *elrejtőzött* azon az útvonalon, amely feleségének szőlőhegyi házához vezetett. Estefelé hazafelé tartott az úton fia, *Pencz* József 17 éves tanuló. A bokrok között sötét alakot látott.

Botjával a lugas kerítésére ütött, mire ott bujkáló apja közvetlen közelből rálőtt.

A golyó szétroncsolta a fiú bal mutatóujját, de a csonton gellert kapott és mellére pattant. *A gyerek összeesett.*

Tanulótársa, aki vele volt, fellármázta a szőlőhegyet. Csakhamar elfogták *Penczet*, akinek ügyében már kétszer tartott tárgyalást a székesfehérvári *Horváth-tanács*. Ma délelőtt hozta meg ítéletét a tanács. Módosították a vádiratot és

négyévi fegyházbüntetésre

ítélték az apát több ember ellen elkövetett szándékos emberölés büntettének kísérlete miatt.

ára P 1.64
Olimpia
SVÁJCI SAPKA

SZÍNHÁZ

„Ketten egyedül"

Vaszary János új darabja a Magyar Színházban

A nézőtér szinte reng a kacagástól és a kritikusnak nincs oka, hogy polémiába bocsátkozzon evvel a harsogó jókedvvel. A közönség pompásan mulat, ez nem koktélje, de *szökőárja a humornak* és legalább is irracionális, ha valaki meg akarná győzni — a tapsvihart, hogy dramaturgiai szempontból minden alapot nélkülöz.

Az új *Vaszary*-darab a mult esztendő magyarszínházbeli Vaszary-darabjának vígjátéki változataként hat. Ott is egy házaspár komédiája van az előtérben, főleg az asszonyé, aki léha életet él, míg derék, szorgalmas férje roskadásig törődik érte. A mostani darabban a férj komikussá — mélyül, az asszony könnyed alakja pedig súlyosabb. »*Ketten egyedül*«, a darabnak ez a címe alapjában egy regény címe; a férj olvassa a regényt, balatoni pihenése közben és nem veszi észre, hogy saját élete párhuzamosan bonyolódik a regényével — egészen addig, amíg a regényből kikapott ötlettel akaratlanul is maga szolgál tanáccsal arra, hogyan szarvazzák őt fel. Ezt a mesét, amely alapmotívumában a reneszánsz epikusainak harsogó kacaját, a Blandello, a Firenzola humorának nyers báját idézi fel, Vaszary rendkívül fordulatosan, elmésen, elevenen, mulattatóan szövi végig. Ötletei szikráznak, alakjainak előéletük van már, mielőtt a színpadra jönnek.

A szerzőt általában a technika virtuózaként ismerik, de ezúttal a mondanivalók bőségének zendülésében megroppannak, meglazulnak a konstrukció arányai. Ezért hat néha a darab úgy, mint egy három felvonásból álló — egyfelvonásos; ezért, hogy a különben ragyogó dialógusok a befejezésük után is... folytatódnak; ezért van, hogy szinte három befejezése van a darabnak — külön mint vígjátéknak, mint bohózatnak és mint »középfajú drámának«, tehát ezért van az utolsó felvonás elnyujtottsága is: a szerző nem tud felkelni az asztaltól, mikor már rég megnyerte a játszmát és telenyerte magát sikerrel. De mindezek olyan hibák, amelyeken egyszerűen lehet — és kell is — segíteni, főleg ha a rendező Vaszary is a szerző Vaszary intencióinak szolgálatába áll.

A főpróba szakadatlan tapsaiban egy nagy siker hangulata tüzesedett át.

Nem is vitás, hogy a Magyar Színház előadásának nagy része van a sikerben. A női főszerepben *Lázár* Mária ragyog és tüneményes játéka körül, amely pompásan érvényesíti a szerep minden színárnyalatát, felpezsdül az egész színpad: a főpróba közönsége egész estén át ünnepelte. Mellette a férj szerepében *Törzs:* legelsőrendű — nem is lehet jobb. Rendkívül tetszett *Hajmássy;* egy pincér szerepében *Bilicsi* nyujt briliáns alakítást. Nagyon jó: *Pataki* Miklós; kisebb szerepekben *Szaplonczay* Éva, *Kormos* Márta, *Berczy* Géza, *Földényi*, *Pártos*, *Somló* Valéria járulnak hozzá a sikerhez.

Az invenciózus díszletekért *Upor* Tibort illeti elismerés.

Lengyel Ernő

A „Holnap ágybanmarad" Kolozsvárott

Békeffi István és *Stella* Adorján »Holnap ágyban marad« című darabját tegnapelőtt bemutatta a kolozsvári magyar színház.

C
Budapesten is
Claridge

Fedák Sári

Erélyesen tiltakozom!

Fedák Sári nyilatkozata

Fedák Sári a következő sorok közlését kérte:

— Politikai beállításban foglalkozott szerény személyemmel az egyik hétfői lap és az egyik napilap vasárnapi száma. Bármennyire is megtisztelő rámnézve ez a kitüntetés, ez esetben azonban mégis *erélyesen tiltakoznom kell ellene.*

— Immár harminckilenc éves művészi pályám összes tapasztalatai után *művészetbölcseleti felfogásom a következő:* az igazi művészet minden politikai áramlattól független, *mindenkor azok fölött állt, mindenkor azok fölött fog állani,* mert az igazi művészet örök.

„PRÉDA"

Éjszakai francia filmbemutató

Pontban éjfélkor kezdődött a »Les Hommes de Proie« című új francia film éjszakai bemutató előadása. Színházi emberek ültek a nézőtéren, színészek, írók, rendezők. Ott volt csaknem valamennyi magyar sztár. Többek között *Titkos* Ilona, *Tőkés* Anna, *Muráti* Lili, *Gombaszögi* Ella... »Préda« a film magyar címe. Főképpen azért érdekelte a kép a művészeket, mert három főszerepét az a három kiváló francia színész játssza, aki annakidején olyan nagy sikerrel vitte »Az örvény« című filmdrámát.

Ez az új film is rendkívüli hatást tett a közönségre. Jan *Max*, Jeanne *Boitel* és Jan *Galland*, a három nagy francia művész ismét »Az örvény«-hez hasonló »lélektani« filmben játszik. Már az első jelenet megdöbbentően érdekes. Egy török fezőr dorbézol a jachtján a Rivierán. Megérkezik a felesége, aki gyönyörű asszony és abban a pillanatban nyit a jacht szalonjába, amikor férje megfeledkezik arról, hogy nős ember... Milyen jól tükröződik belső érzésük az arcukon. Emberek, akik nem tudnak elválni, mert *a török törvények nem ismerik a válást.* Egy férfi, aki megcsalja a feleségét és ugyanakkor mégis nagyon szereti...

Aztán megjelent a »harmadik«. Egy hajógyár hivatalnoka, aki beleszeret az elhanyagolt asszonyba. Szerelem. Dedikált fénykép, levél. A levelet, amit kapott és a fényképet is, elcseni a férfitól a komornyikja. Zsarol. Ez a zsarolási esemény a film legizgalmasabb és legérdekesebb része. Gyilkosság lesz a következménye. Egy kültelki szállodában meggyilkolják a zsaroló komornyikot. Az alatta lévő szobában vidáman táncol és énekel egy fiatal négerpár. A mennyezetről fekete csöppek hullnak a kottára. Vér...

A közönség szinte megállítaná a filmet, hogy beletapsoljon. A képek gyorsan váltakoznak.

A török férfi megtudja, hogy felesége mást szeret. Ismeri a gyilkosság tettesét és leleplezi. Azután pontot tesz zátonyra futott élete után és agyonlövi magát.

Ügyesen rendezett, helyenkint lélekzetelállító film a »Préda«, amely nagyon tetszett a filmbemutató művészekből álló közönségének. Két órakor volt vége. Még sokáig ott álltak az uccán, beszélgettek és vitatkoztak a filmről és szereplőiről.

ROSTAVIZSGA!

Nagy izgalom volt tegnap a Színművészeti Akadémián. Harmincnégy fiatal színész- és színésznőjelölt állt a vizsgáló bizottság elé, hogy tanuságot tegyen arról, fejlődött-e színészi képessége a tanév eleje óta?

Ott volt az egész tanári kar *Kiss* Ferenc igazgatóval az élen és megjelent a kultuszminisztérium képviselője is.

Drukkoltak, idegesek voltak a színésznövendékek. Lámpalázuk volt, remegett a hangjuk. A színésztanárok azonban már tudják, hogy mennyi ebből a lámpaláz és mennyi a tehetségtelenség.

Nem ítélkeztek szigorúan. Harmincnégy növendék közül *hat leányt és két fiatalembert beszéltek rá, menjen más pályára,* mert úgysem lesz belőlük jó színész. A tanári kar egyébként a szokottnál kíméletesebb volt és inkább a tanév végén, a nyilvános vizsgaelőadás tapasztalatai alapján fog végleges ítéletet mondani a többiekről.

A legközelebbi színművészeti akadémiai vizsgaelőadás február 27-én, vasárnap délelőtt lesz a Nemzeti Színházban. Bemutató keretében mutatkoznak be az új színészek. *Morley* angol szerző »*Olcsó regény*« című darabjának lesz ez az első előadása magyar színpadon.

RÁDIÓ

Kedd — *február 1*

„A bolygó hollandi"

BUDAPEST I.: 5.00 Eckhardt Sándor előadása. — 5.20 Jazz. — 6.25 Siverseny közvetitése. — 7.00 Szalónzene. — 8.00 Marie-Thérese Holley énekel. — 8.45 **»A bolygó hollandi« II. és III. felvonása az Operaházból.** — 10.30 Németnyelvű előadás. — 10.50 Cigányzene. — 11.30 Hanglemezek.

BUDAPEST II.: 6.30 Szalónzene. — 6.55 Francia óra. — 7.30 **»A bolygó hollandi« I. felvonása.** — 8.50 Szórakoztató zene.

Hallgassa meg ma!

Hét operaelőadás

Bécs, Svájc és Ausztria közös műsora (7.40). Hamburg: **»A windsori vig nők«** (7.10). Lipcse: **»Lammermoori Lucia«**, címszereplő Erna **Sack** (7.25). Brüsszel II.: **»Carmen«** (9.00). Luxemburg: **»Carmen«** (9.45). Milánó: **»Othello«**, Verdi operája. Főszereplő: Maria **Caniglia**, Francesco **Merli** (9.00). Paris PTT: **»Fidelio«** (9.30). Brüsszel I.: **»Bastien és Bastienne«**, Mozart operája (10.00).

A kassai szlovák színház milliós szubvencióval sem boldogul

A kassai szlovák színtársulat, bár *több mint egymillió csehkorona szubvenciót kap, nem tud megélni,* még a kiadásokat sem fedezi a színház bevétele. A közönség nem érdeklődik a szlovák előadás ok iránt és mégsem engedik, hogy a magyar színtársulat a szlovák színtársulattal egyforma hosszú ideig játszhasson a színházban. A magyar társulatnak mindig pontosan meg kellett fizetni a villanyáramot, ugyanakkor *Drasar szlovák színigazgató 46.000 koronával tartozik* a kassai közműveknek villanyért. A városi tanács most elhatározta, hogy január 20-ig haladékot ad a színigazgatónak, ha addig sem fizeti ki a tartozását, kikapcsolják az áramot.

* **Jack Hylton meginf eljön.** Egy budapesti színház igazgatósága tárgyalást kezdett Jack *Hylton* mendserével a híres jazz-zenekar tavaszi vendégjátékáról.

KIS HIREK

1.

A Park Club multheti estélyén fellépett *Bársony* Rózsi és *Dénes* Oszkár. A művészek most egy művészi kidolgozású aranyozott ezüst cigaretta-tárcát kaptak a következő beírással: »Park Club gálaesti emlékére«. Szíves megemlékezésül és köszönettel báró *Karg* Györgyné, gróf *Cziráky* Lászlóné, gróf *Andrássy* Antalné.

2.

A Triton nevü francia modern zenei társaság Budapesten díszhangversenyt készül rendezni.

3.

Kisfaludy Károly születésének 150 éves fordulóján, február 5-én ünnepi előadás lesz a Nemzeti Színházban. A »Csalódások« kerül színre. Az előadás előtt *Németh* Antal mond bevezetőt.

Rendkívüli színházi kedvezmény

Az alábbi színházi előadásokra olvasóink és előfizetőink **RENDKIVÜL LESZÁLLITOTT ÁRON** válthatnak jegyet Az Est kiadóhivatalában VII., Erzsébet körút 18—20 szám. **(1-438-88)** Reggel 9 órától délután 5-ig, vasárnap délelőtt 9—2 óráig

A kedvezményes áru előadások műsora:

KEDD, FEBRUÁR 1-ÉN

VIG: **Asszonyok** (8). PESTI: **A rossz asszony** (8). VÁROSI: **Júlia** (8). TERÉZKÖRUTI: **Zöld madár** (9). KOMÉDIA: **Tingli-Tangli** (8½).

SZERDA, FEBRUÁR 2-ÁN

VIG: **Gézenguz** (Lakner bácsi előadása: 3½ d. u.) NEMZETI-KAMARA: **Kék róka** (8). MŰVÉSZ: **Déligyümölcs** (8). VÁROSI: **Júlia** (4 d. u. és 8 este). TERÉZKÖRUTI: **Zöld madár** (9). KOMÉDIA: **Tingli-Tangli** (8½).

CSÜTÖRTÖK, FEBRUÁR 3-ÁN

PESTI: **A rossz asszony** (8). VÁROSI: **Júlia** (8). TERÉZKÖRUTI: **Carneval 1938** (9). KOMÉDIA: **Tingli-Tangli** (8½).

PÉNTEK, FEBRUÁR 4-ÉN

NEMZETI-KAMARA: **Kék róka** (8). MŰVÉSZ: **Déligyümölcs** (8). VÁROSI: **Traviata** (**Guglielmetti vendégjátéka**; 7½). KOMÉDIA: **Tingli-Tangli** (8½).

SZOMBAT, FEBRUÁR 5-ÉN

BELVÁROSI: **Dr. Barabás Irén** (8). ANDRÁSSY: **Egyetlen éjszakára** (3½ délután). VÁROSI: **Júlia** (8).

MINDEN JEGYVÁSÁRLÓ INGYEN KAPJA A TELJES SZINLAPU »MAGYAR SZINPAD«-OT

Az előkelő közönség filmje!
ZARAH LEANDER
La HABANERA
Prolongálva! URÁNIA

Heim Józef

Nuvesset 1911

390

Sümegi áll. Darnay-Múzeum

VI.190.

Hein Tiruf

lárd

Magyar Szalon

1906. márc.
és 8 szám.

HEIN *József*, festő, • Körmöcbánya 1880. Tanulmányait a müncheni képzőmüv. akadémián és Párizsban végezte, azután rövid ideig Budapesten dolgozott, majd Berlinben telepedett le, hol főleg arcképfestéssel foglalkozott.

Kb. Gy I. 448 l

Hein József

festő

U. 613

1913 – Berlinben élt

Lippe Detmold fejedelme
megbízta nagyanyja, Berta
hercegnő arcképének
megfestésével. A nevezett
megbízást elfogadta és
1913 májusában annak
kivitelére Detmoldban
a fejedelem palotajáró

ban tartózkodik.

Az Ujság 1913 máj. 20.

vásárra mennék, de a korcsma mellett nem tudok elhaladni, hogy be ne szóljak. Adtok-e egy kis helyet?

A bicskások összenéztek. A „fattyúk“ szemében megvillant valami, ami semmi jót sem jelentett. Hiába bánt el Trézsi asszony olyan könnyen a pandurokkal, ettől a szembeszédtől mégis végigfutott rajta a hideg. De csak egy másodpercig. A következő pillanatban már ott ült a betyárok lócáján s morgó förmedéssel hívta a korcsmárost:

— Bort aggyik! Annyit, amennyi elég lesz.

Horák, a főbetyár, megszólalt: — Vigyázzon asszonyanyám, meg találják ölelgetni ezek a mérges fattyúk.

— Megcsókollak én téged is, fiam, ha nagyon kívánod. Adjatok kőccsönbe egy kis italt, amíg az enyémet hozza ez a lőcslábu korcsmáros.

Nem várta az engedelmet, hanem fölkapta a Horák féligtelt üvegét s egy hajtásra kiitta, kiszítta, az utolsó cseppig.

A főbetyár jókedvében volt, kacagott. A fattyúk vad arculatán is torzult valami mosolyféle.

— Asszonyanyám, ezt jól csinálta. Hanem most visszakináljon ám, — röhögött Horák Marci s amint a korcsmáros letette az üveget Trézsi elé: elkapta, kiitta egy hajtásra az egészet, fenékig.

A fattyúknak tetszett ez a „válasz“, most már ők is elkezdtek melegedni. Nevették a vastag kofát, aki szájtátva nézte, hogy tünik el az itce bora a betyár torkában.

— Rajtam ki nem fogsz! — riadt fel végre. — Korcsmáros! egy pinttel ide! Majd meglátom én ki a legény ebben a csárdában!

A pinteskancsóra aztán rálesett s ő maga vette ki a korcsmáros kezéből.

— Na, Horák Marci, neked adom a szekeremet, lovastól, libástól, zöldségestől, ha ezt utánam csinálod.

Azzal a szájához emelte a menykő nagy üveget s elkezdte lassan színi, mint a vérre szomjas pióca. Az egyes hosszu kortyok gurgulyázva csúsztak le a garatján s egyszer csak üres volt az edény.

Trézsi elvette a szájától, megnézte, megrázta, megvizsgálta. — Csakugyan semmi sincsen benne, — mondta, s úgy vágta a falhoz, hogy ezer darabra tört.

— Az áldóját!...

Ezt a főbetyár rikkantotta. Nyomban beparancsolta a korcsmárost:

— Ide is egy pinttel. Állom a fogadást!

Trézsi valami betyárnótára gyújtott; borízü hangja csakúgy hasogatta a korcsma levegőjét.

„Egy életem, egy halálom,
Élek halok, azt se bánom!“

Horák már itta a pint bort. Virtuskodott. Minél hamarább készül el vele, annál betyárosabb. Szinte belevörösödött. A pint bor eltünt benne. A kancsó röpült a falhoz, mint a kofáé az imént.

A kofa odatötyögött hozzá s erővel megcsókolta.

— Tied a szekér fiam, mindenestől.

A főbetyár bambán bámult rá; csak úgy dőlt belőle a borgőz.

— Nem vagy részeg, banya?! — kérdezte akadozva.

— Még nem, de nagyon fáj a szívem. Szerelmes vagyok, tudod; — egy kis szíverősítő nélkül meg is halok.

A fattyúk röhögtek, most már ők kezdték adni az urat.

— Korcsmáros, úgy is a mienk a hízott liba, — ma dáridó van. Egy porció pálinkát asszonyanyánknak.

— De nagy legyen ám, — bíztatta őket Trézsi.

— Egy fertály egyszerre; egy hajtásra.

— Persze, de velem isztok, ugy-e?

— Négyen vagyunk, négy fertályt ide, te méregkeverő!

A korcsmáros szepegve fogadott szót.

— No Horák, igyál; csak az a mienk, amit lenyelünk, — kiáltotta a fagothangu nember.

A pálinkás üvegek sorra kiürültek.

Amint a főbetyár lenyelte a maga porcióját, először hátradőlt a falnak, aztán előre nyaklott az asztalnak. Nagyot koppant a feje. Nem emelte föl többet. Tökrészeg volt.

A fattyúk most már azon is nevettek.

Föltápaszkodtak s elkezdték a vezért költögetni. Minthogy nem mozdult, átnyalábolták, hogy majd lefektetik a sarokba, valami pokrócra. Hadd pihenjen. Horák olyan volt, mintha ólomból lett volna. Csüngött kezelába, még a feje is.

A fattyúk közül egyik fent fogta, a másik lent. Lihegve cipelték. Alig bírták. Ugy belefáradtak, hogy szinte leroskodtak.

Trézsi csak nézte őket. Borvirágos orrán úgy változott a szín, mint a kanpulyka fején, amikor ingerlik.

Egyszer csak fölkelt, elszántan nekikapott az egyik fattyúnak, mint a multkor a pandúrnak, fölemelte, megpörgette s úgy vágta hozzá a másikhoz, hogy mindakettő eldőlt.

Mire mozdulhattak volna, a vastag kofa már rajtok testelt.

Mindakét markával egy-egy betyár torkát fojtogatta. Most már azokon volt a sor, hogy kéküljenek, zöldüljenek. Amikor félig meg voltak halva, Trézsi eleresztette őket; késeiket, pisztolyaikat elszedte az utolsó darabig; aztán a köténye alól kivett egy pár erős kötőféket s azzal gúzsba kötötte sorra, mind a hármat.

Amikor készen votl, bekiabálta a korcsmárost.

— Segíts Mózsi!

Vitte a szekerére, először Horákot, aztán a két fatytyút, egyenkint. Azok már kezdtek magokhoz térni. Úgy tüsszögtek, mint a vadmacskák. De karmolni nem bírtak.

A főbíró lakásáig meg sem állott Trézsi. Ott beszámolt a három betyárral és kérte a hordó csigert.

*

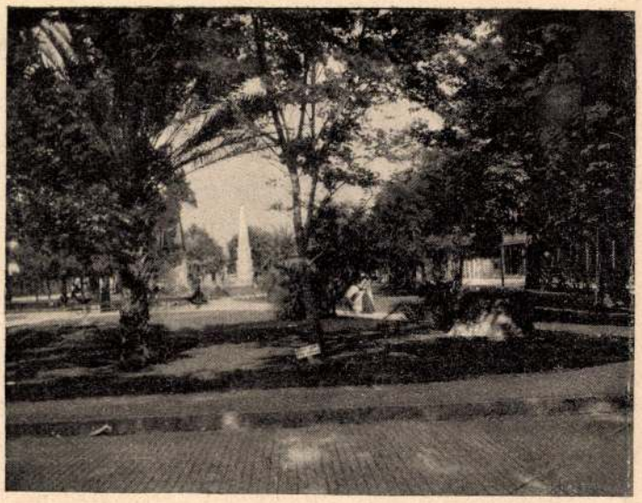
Attól kezdve megyeszerte Csendbiztos-Trézsinek hívták mindenfelé.

S ez volt legnagyobb büszkesége.

Az Uj Idők számára rajzolta Hein József

BRAUN MÁRKUS, a newyorki magyar republikánus klub díszelnöke, akit az amerikai kormány a kivándorlási kérdés tanulmányozására Európába küldött

Uj Idők 1905. XI. 32.



Floridából

St.-Augustin főtere

Mocsáry Béláné amatőr-fényképei

Melegített tengeri fürdő St.-Augustinban

Séták a nagyvilágban

Florida

Nemhiába, hogy egy virágvasárnapon (1512) fedezte föl Floridát Columbus egyik társa: Ponce de Leon, de olyan is valóban akkortájt, mint egy virágos kert. Ilyen ékességében láttam én is.

1539-ben hódította meg Hermendez de Loto; első lakosai spanyolok voltak.

Florida legmagasabb pontján csak 70—80 méter magas. Nagy kiterjedésü vízkiöntések és iszapok vannak ott különösen a félsziget déli részén, egész vízsivatagok akadnak: ezer és ezer kisebb és nagyobb, homokos talaju szigettel. Ezek nagy része víz alatt van az esős évad alatt, a víz leapadásával azonban a szigetek jobbára annyira kiszáradnak, hogy földmüvelésre alkalmatosak. Floridának ezt a mocsaras déli részét Evergladenak hívják, s ezen a területen mostanáig nincs vasút-hálózat.

A félsziget tekintélyes folyóinak némelyike hirtelen föld alá tünik, míg a másik ismét hatalmasan lép elő a földből. Az Indian-river csak egy hosszúra nyúló laguna, az Atlanti-Oceán floridai partján, aminő ott számtalan van.

Megragadóak a remek erdőségek, különösen a folyók mentén; amint kivehettem, tölgy, fenyő, magnolia, cédrus és ciprusokból állanak, — a félsziget déli részén pedig oly szép forró égövi növényzet van, aminő csak kell. A kertekben mindenféle nemes gyümölcsöt látni: narancs, kivált a narancsnál fanyarabb grap frut, amelyet rummal és cukorral rendesen reggeli előtt élveznek és egész Amerikában rendkívül egészségesnek tartanak.

Florida a vadásznak, vadfogónak és halásznak rendkívüli zsákmányt nyújt gazdag mocsaraival, erdeivel és folyóival; a mélyvizi halászatnak egy neme különösen kedvelt az európai sportemberek előtt. Van egy kis faj érdekes fekete medvéje, van cuguar és megszámlálhatatlan madárfaj, vadkacsa stb. Aligátor és krokodilus pedig minden folyóban és számtalan mérges kígyó, különösen csörgőkígyó.

Florida keleti oldalán van az amerikai Riviéra.

Jacksonvilletől délre, a szebbnél szebb üdülőhelyek közül legnevezetesebbek: Atlantic Beach, St-Augustine, Ormond, Daytona New-Smyrna, Titusville, Cocoa-Rockledge, Fort-Pierce, Palmi-Beach és Miami, amely helyekre jó gyorsvonatok és New-Yorkból pompás hajók közvetitik az összeköttetést. Az évad decembertől márciusig tart, és áprilisban már a nagy szállodák be vannak zárva, és csak néhány kisebb szálló fogadja a turistákat, akiknek mindenik hely más és más érdekességet nyújt.

St. Augustin. Az ideérkezőnek már az indóház célszerü és szép kijárata is föltünik és a város maga bár nem nagy, oly gyönyörü, hogy nem csoda, ha sok vendéget csalogat valósággal fejedelmi szállóiba télen át, amelyekben még a személyzet is kiválóan válogatott.

Itt nincsenek villamosok, de igen jó és szép lovaskocsik és bicikli-székek.

Minthogy St. Augustin Amerika legrégibb, 1564-ben alapított városa, itt még most is sok érdekes régi épület látható, úgymint a Marion-erősség az északi kapun kivül, a hosszú tengeri fal a víz mentén, a nagy tér a székesegyházzal, a régi városrész a spanyol elnevezésü szük utcáiban az öreg házak, függő balkonokkal. Ez a régi város különös varázst gyakorol az amerikaiakra, mert az Egyesült-Államokban minden olyan új, hogy külön is megvásárolnának egy kis ósdiságot.

A főtér a Piaza de la Constitution, hasonnevü szoborral.

„The Piaza monument, to the confederate" szobrot, a Ladies memorial association (a hölgyek megemlékező egylete) emelte az 1872-ben elesett szövetségesek emlékére. E téren van a posta-épület és a régi székesegyház, amelynek harangján a következő szavak olvashatók: Sanct Joseph ora Pro Nobis D. 1682.

Erdekes a Slave-Market, annyiban is, hogy élelmiszerek és vásár-árúk számára építették és a fényképészek, képeik nagyobb kelendősége végett, így nevezték el.

A Memorial Presbyterian Church 1903-ban épült. Feltünőek szép festett üvegablakai és festményeinek különös plasztikája s egy szép ónyx-keresztelő edény.

Az ujabb városrész legszebb utcája a Szt.-György-utca. Nevezetes szállodáinak építőanyaga: homok, portland-cement és kagyló, amelyet soronként öntenek mindig a már megszáradottra; néhány hét mulva szilárdabb a természetés sziklánál s mintha az egész ház egy darabból lenne kivésve. E remek berendezésü szállók spanyolmór modorban vannak építve és minarettjeikről szinte hallani véli az ember a muezzin fölszólítását imára. Legnagyobb a Ponce de Leon szálloda; aztán Cordova, Alcazar és számtalan más, gyönyörü szépen elrendezett tropusos parkok közepett. Szép a magánházak között a villa Zorayda, ahol egy képcsarnok is van.

St.-Augustin fekvése oly alacsony, hogy vihar alkalmával elborítaná a tenger vize, ha a tengerpart a város egész hosszában épitve nem lenne, ámbár a fal mellett közvetlen lévő víz csak laguna. Itt vannak azok a kisebb szállodák, amelyek egész esztendőben nyitva vannak, s ezek egyikében élveztem két gyönyörü, csillagos, holdvilágos estét.

HEIN János Kertész

Alföldy Gábor: Hein János emlékezete. = Miskolcklop. 2, 1998, 1. 9. ill

~~Hungaricki~~ 4.
Vanhus Ind. 1-3.

taihoz. Amikor RANGANATHAN
ismerettel kapcsolatos je-
z a jelentés olyan bonyo-
hogy az "eredetileg hasz-
a teljes jelentést", akkor
donképpen igen bonyolult
pedig az új fogalmak kelet-

idézett fejtegetései a ha-
ndszerekkel és nem a teza-
angzottak el, a fogalmak és
el kapcsolatos megállapitá-
gyelembe veendők. Hasonló
E R G analitikus fogalom-
aival is.

Hein János, kertész M.D.K.

terve megvételben
részesült az ujabb Erzsé-
betemlékmi pályára-
ton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.

dec. 28. sz. 5. old.

Hein János MDK

Tájkertész pályázati müve. A Hamburgi Alsterpark monumentális parkterve. repr.

A Ház 1910.161-164.o.

Hein János MDK

Tájkertész pályázati müve. r epr.
A hamburgi Alsterpark terve. /Távlati kép/

A Ház 1910.161-164.o.

Hein János MDK

Egy fejedelmi park részlete. repr.

A Ház 1910.161-164.o.

MDK

Hein János

tájkertész

terve az Andrássy ut meghosszabbitásáról a Városligeten keresztül.

THALY TIBOR: A 200 éves Városliget. Bp. 1958.

95.1.

Hein János, épitész

pályamüvét a zsüri ezer koronával megvásárlandónak és jutalmazandónak talált.

Müvészet. 1911. 42.l.

A z Erzsébet-emlékmü elhelyezésének tervére hirdetett pályázat.

MD K

Hein János, épitész

tervét megvették.

Magyar Épitömüvészet. 1910. 12.sz. 32.l.

A Erzsébet-szobor elhelyezésének tervpályázata.

H ein János tajkertész M.D.K.

Tervezetet nyujtott be az Andrássy utnak meghosszabbátására a Városligeten kersztül.

Preisich Gábor: Bp. városépitésének története a kiegyezéstől a Tanácsköztársaságig Bp. 1964 65.1.

Kreisich Gábor: Bp. városépité é ek története a ki

Hein József, kertész

Budapesti Szemle, 1913

(CLV) 154.–156. l. D: kiállítások.

MDK

Hein János, műkertesz

tervvázlat kapcsán előadást tartott.

/M.É.Sz. ülése./

A budapesti Andrássy-ut és az Artézi fürdö.

Epitöipar 3.sz. 1906 jan.21. 22.1. és 21.1.

SZERETETTEL MEGHÍVJUK

HEIN JÁNOS

(1866 - 1935)

KERTMŰVÉSZ

TISZTELETÉRE ÁLLÍTOTT EMLÉKTÁBLA FELAVATÁSÁRA ÉS AZ
ÉLETMŰVÉT BEMUTATÓ KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓJÁRA

AZ EMLÉKTÁBLÁT FELAVATJA SZŐNYI JÓZSEF PILISSZÁNTÓ POLGÁRMESTERE.
A KIÁLLÍTÁST GALAVICS GÉZA MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ NYITJA MEG.

AZ ÜNNEPSÉG PILISSZÁNTÓN - A POLGÁRMESTERI HIVATALBAN (KOSSUTH L. ÚT 9.) -
1997 OKTÓBER 11-ÉN 10.30-KOR KEZDŐDIK.

MEGKÖZELÍTÉS GÉPKOCSIVAL II.L. AZ ÁRPÁD-HÍDTÓL 9.30-KOR INDULÓ PILISSZÁNTÓI TÁVOLSÁGI AUTÓBUSSZAL LEHETSÉGES

Lexikon-
zeit.

Hein József /19.század/
Női képmás

Ernst Museum aukciói. XII. 16 1.

Orgona. Négyrészes; aranyozott rokok
díszek és urnák. Szép faragás a 18. század másodi
feléből.

Felszerelés. Rézkehely aranyozott, tr
belt. Hatkarélyos, síma szegélyű talp, ponco
mezőben kartusok Krisztus kínzó szerszámaiva
levélindák, kagylók, urnalakú nódusz, ezüstözö
rokokódíszű fríz felett síma kuppa. Mag.: 25 cn
Közepes rézműves munka a 18. század másodi
feléből.

Útmenti szobor. Mária-oszlop a templo
mellett. Kockás talapzat, felírata: *Honori B. V
/Miae sine la/be concepta/ dicata 1747.* Felfel
vékonyodó pilléren Madonna. Közepes kőfarag
munka.

FERTŐBOZ

Soproni járás

Története. Első említése 1281-ben mint *Ter
Bozyas.* 1321-ben zálogként a Kanizsaiaké lett és marad
a középkoron át. A 16. század közepén a Nádasdyaké
majd a 17. végén a Széchenyieké lett (Csánky: 602.
Forgalmiút menti, egyutcás falu, tó partján.

R. k. templom. (Szentháromság.)

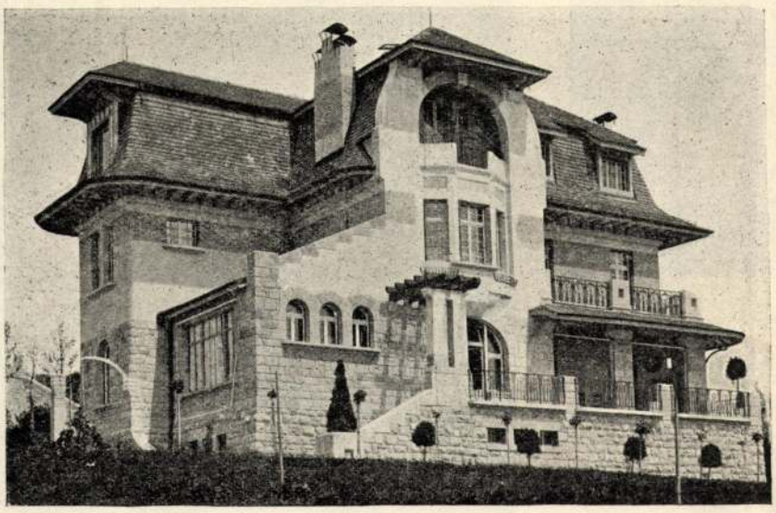
1732 táján épült, de 1903-ban tűzvész áldozat
lett, tornya összeomlott, csak a hajó és szentély fala
maradtak meg, Radics József süttöri építőmester épí
tette újjá. A hajdani templomnak metszetek szerin

Modern művészi törekvések a francia Svájcban.

Hein Béla-tól.

A Genfi-tó körül járt honfitársainkat bizonyára meglepte a stílusoknak az a sokasága, amit a különböző épületek felmutatnak.

Genf és Lausanne utcái nagy általánosságban nem



1. ábra. Monod és Laverrière: Villa.

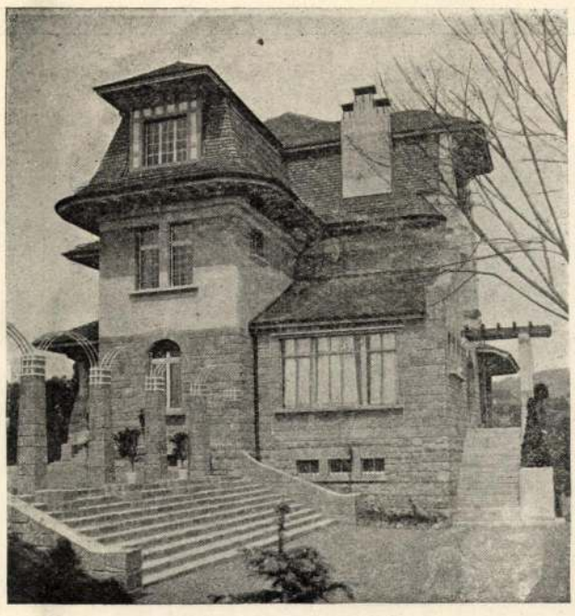
sokkal különböznek más modern európai város utcáitól. Az 1850 körül született stílus (?) itt is csak úgy garázdálkodott szurrogátum díszítéseivel, mint mindenütt a világon. Az egyforma változatosságú bérkaszárnyák után szemünk mégis megpihenhet egy-egy szép, nemes proporciójú egyszerű régi épületen, amit a XVI-ik századtól a XVIII-ik végéig emelt egy-egy pretenció nélkül való építőmester, akit nem foglalkoztattak talán nagy kulturproblémák, de aki igaz szeretettel űzte a mesterségét.

Ezeken a bájos régi épületeken egyaránt figyelhetjük meg Olaszország, Franciaország és Németország, de leginkább a német Svájc hatását. A középületeken, tornyos városházakon a német hatás a túlnyomó, magánházakon, különösen XVIII. századból valókon pedig a francia. Természetesen ez nem törvény és ellenkező példa is akad elég. Bárminő volt is ez az idegen befolyás, itt mindig módosult a helyi viszonyok, a helyi szükségletek szerint. A svájci kantonok lakosai kezében csak mérsékelt nagyságú vagyonok központosultak össze. A külső pompát, a monumentális méreteket hiába keressük épületeikben, melyeket az egyszerűség, a tömegek és a vonalak harmoniája jellemez.

Azonban a városi épületek természetük és rendeltetésük következtében iparművészeti szempontból sokkal jellegtelenebbek, mint a vidékieké, amelyeknek nagyrésze egy-egy ember, vagy család használatára készülvén, sokkal alkalmasabbak az egyéni izlés kifejtésére.

Francia Svájcban a városok, vagy a városszerűen rendezett utcájú községek környékén, avagy pedig a hegyek között réteken, erdők alján, tavak mellett épült villák főleg háromféle típusra oszthatók. Az első a legelterjedtebb a *châlet suisse*. Tiszta fa, vagy fa és kő konstrukcióját, magas emeletekre osztott erkélyes lakott tetőzetét fölösleges leírni. Nincsen olyan magát valamire tartó magyar fürdőhely, ahol stájer, vagy tiroli ház, vagy villa elnevezés alatt egy-két vagy több példányban fel nem található. Népies és a helyhez illő forma nyelve az izlést legfeljebb csak örökös ismétlődése következtében ütheti meg. A második a *szálloda-* vagy *penzió-tipus*. Ennek a szép hegyi és tavi vidéknek az utolsó harminc esztendőben hihetetlen módon kifejlődött idegenforgalma gombamódra teremtette meg az idegenek befogadására szánt, több-kevesebb fényűzéssel berendezett szállót, kertet, villát. Az építtetőknek se idejük, se kedvük, se megfelelő műveltségük nem volt arra, hogy a szóban forgó célra alaposabban elgondolt, eredetien tervezett épületeket emeltessenek. A csendes, nyugodt munkálkodáshoz szokott építészeket megzavarta az egymásra halmozódó megbízás, amiket mindig ahhoz a fő feltételhez fűztek, hogy lehetőleg sok ablak nyiljon délfelé. Nem volt idejük az új kívánalmaknak az új stílust megcsinálni. Egyszerűen elnyujtották és négy homlokzatra építették megszokott városi bérházaikat, az egészet körülvették kerttel. Azonban az idegenforgalomból már jómódúvá lett legújabb nemzedéknek felébredt a művészi lelkiismerete. A fiatal építészeknek és építésrendelőknek egész gárdája akadt, akik maguknak, vagy az utazóknak házakat akartak emelni, amik egyaránt méltóak legyenek a gyönyörű vidékhez és növekedő gazdagságukhoz és amelyek kielégítsék a legmodernebb kívánalmakat és stilszerűen foglalják magukba a modern technika legújabb vívmányait.

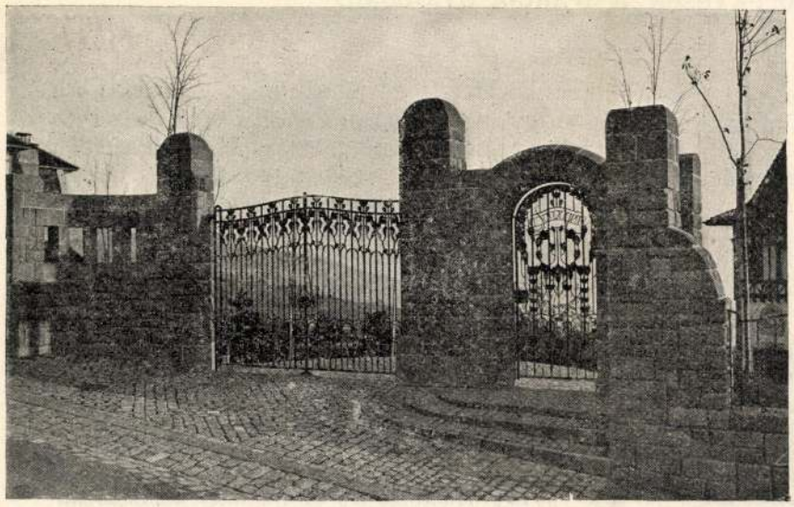
Festők, szobrászok, asztalosok, rézművesek, kovácsok és más művész mesteremberek termettek, akik értelmesen és fegyelmezetten dolgozták ki az építész terveit, avagy sajátjukkal hűen alkalmazkodtak az övéihez, hogy egy-egy ház vagy villa egy teljes egésszé legyen.



2. ábra. Monod és Laverrière: Villa.

Alig egynéhány esztendeje, hogy ez a változás beállott, de az eredmény máris nagyon tekintélyes.

Hogy a modern építész igazán megfelelő és szép magánházat építhessen, tanulmányoznia kell megrende-

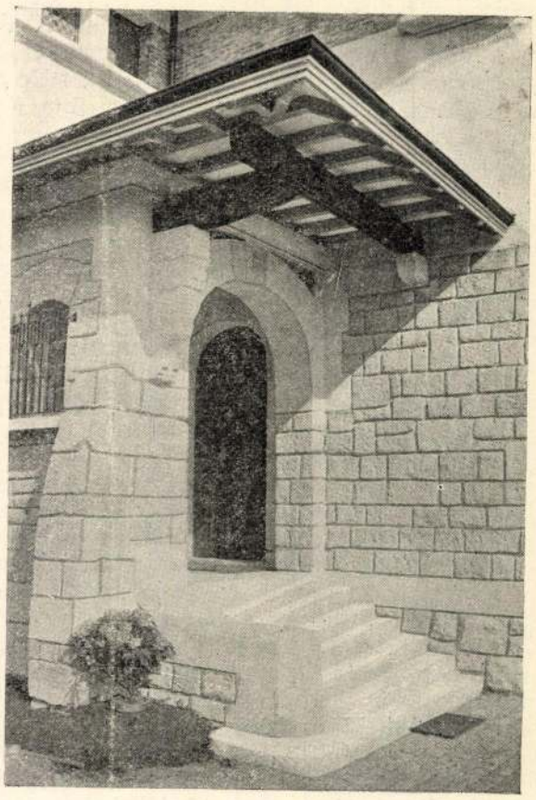


3. ábra. Monod és Laverrière: Villa kapuja.

4. ábra. Monod és Laverrière: Villa kapuja.

7. ábra. George Épiteux: Kávéházi intérieur. A dekorációt tervezte O. Alf. Briffod.

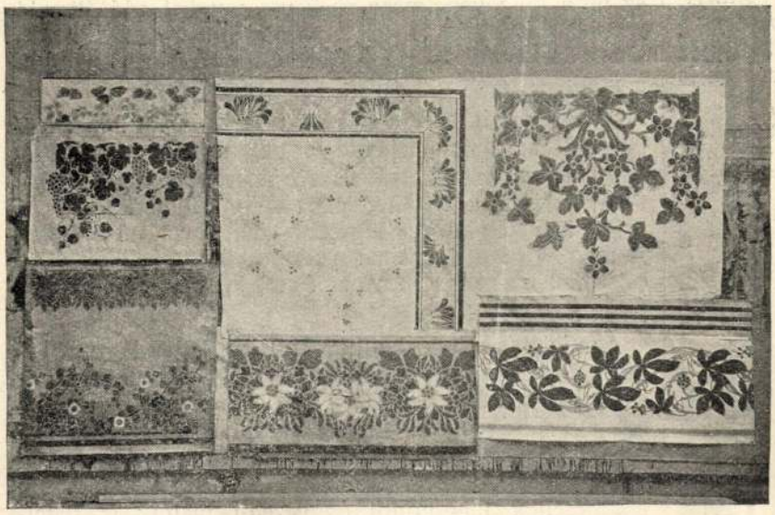
6. ábra. Monod és Laverrière: Lépcső. A dekorációt tervezte Forestiér.



5. ábra. Monod és Laverrière: Villa bejárója.

lője ízlését, jellemét, sőt ismernie kell annak szokásait és igényeit is. *Ibsen Holners* építőmestere, mikor értesítették, hogy olyan valaki, akit nem ismer, házat akar vele építtetni, így szólt: *„hogy akarjátok, hogy ennek az embernek házat emeljek, hisz nem is ismerem“.*

Azonban a magánház ne csak építőjének és tulajdonosának egyéni bélyegét viselje magán; harmonikusan



8. ábra. O. Alf. Briffod: Dekoratív rajzok faldíszítésre.

kell annak a környezetébe is illeszkednie. Másképp építsük a házat fák közepette, elhagyott erdős vidéken, mint szabadon áttekinthető rétek között és ismét másképpen, ha az magában áll, vagy ha mások mellé kerül. A modern svájci építésznek dolga van mindenféle változattal. Problémája minden egyes esetben megújul s ha igazán lelkiismeretes, sohase tud odáig jutni, hogy általános sémát teremtsen magának.

Hibás dolog volna azonban elképzelni, hogy a francia svájci villák nem emlékeztetnek semmi meglévőre. Új stílusokat, új vonalakat, új formákat máról-holnapra nem teremthetünk. A jó építész szellemi közösségben él az egész világgal.

A francia Svájc villáiról világosan látjuk, hogy tervezőik igenis benne vannak ebben a szellemi közösségben. A kor szelleme világosan és tisztán nyilvánul meg bennök, csak úgy, mint a modern német, angol, osztrák vagy finn építészetben. De van bennök valami mindig, ami sajátossá teszi őket, olyanokká, amilyenné csak itt lehettek, az idevaló viszonyok, az idevaló szellemi és testi élet következtében.

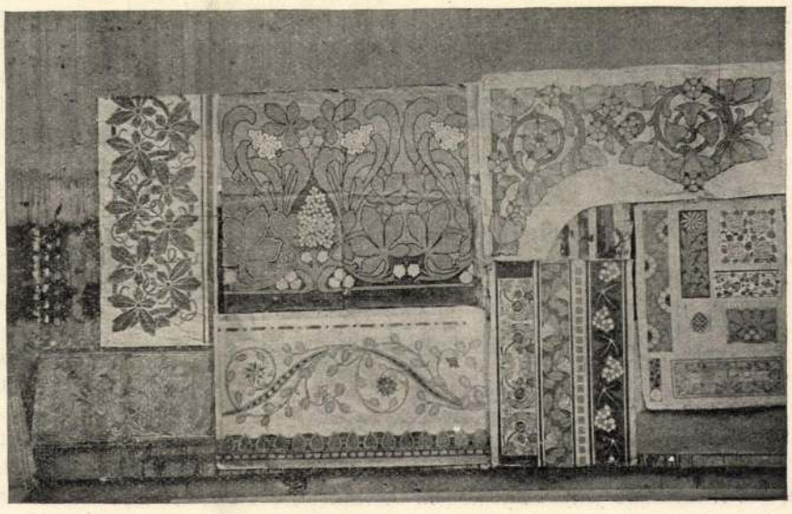
A decentralizált Svájc, noha óriási idegenforgalma van, az egyedüli ország talán Európában, amelynek institucióí és élete némi analógiát mutat fel a régi, az újkor elejéről való Európával. Az egyes városok és városkák óriási lokalpatriotizmusa és exkluzivitása mind olyan körülmények, amik az építészet önálló fejlődését nagyon elősegítik. A régi épületek nagy száma és tagadhatatlan kvalitásaiknak tanulmányozása a független fejlődést helyes irányba terelik, egyszerű harmóniájukkal, szerény megjelenésükkel az őket jól ismerő építészt örökös önmérsékletre, erőinek egyensúlyozására ösztönzik.

A francia Svájc modern házstílusát, illetőleg stílusait a legváltozatosabb forrásokból merítették. A nürnbergivel rokon berni középkori német városi stílustól a francia XVIII-ik században a svájci paraszthézon át egész az angol cottageig és a különféle új német törekvésekig minden stílusból megtanulták azt, amit helyesen alkalmazhattak.

Az a néhány reprodukció, amit e cikkely kapcsán közlök, távolról se adhat képet változatosságukról. Azonban minden különféleségük mellett is az alapfeltételek és az elérendő cél folytonos szemmeltartása következtében főbb vonásai bizonyos analógiákat mutatnak.

1. A beépítendő telek niveau-különbségeinek a kihasználása az épület kellő érvényesülése szempontjából. Lépcsők, lejtős kertek egyoldalról, másoldalról szabálytalan vagy négyszögletes gránitkövekből való masszív aláépítések mintegy piedesztálul szolgálnak a nagy ablakokkal, ajtókkal, verandákkal és erkélyekkel megtört vonalú és ezért könnyebbnek tetsző villáknak. Nyugodtan és természetesen helyezkednek el rajtuk. Az egyenes, vízszintes és merőleges vonalak egységes rajzba olvadva össze, az egész villának telkestől együtt egységességet kölcsönöznek. Az építész azonban nemcsak arra szorítkozik, hogy a rendelkezésére álló területet kiaknázza, nem veszti el szem elől hátterét sem. Tervének megalkotásánál tekintettel van az egész láthatárra. Architektúrája szinte a táj staffageának tekinthető.

2. A külső logikus kifejezője a belső berendezésnek. Semmi hamis cifraság, fölösleges vakablak. A talaj egyenetlensége az építészeknek alkalmat ad terraszok, galleriák és lépcsők építésére, mik logikusan olvadnak bele az egészbe. Az erkélyek, verandák, marquise-ok méreteikkel nem ütik agyon a konstrukciót. Bár céljaiknak megfelelő nagyságúak, soha sem szolgálnak a dekoratív



9. ábra. O. Alf. Briffod: Dekoratív rajzok faldíszítésre.

hatás oktalan fokozására. Az ablakok a megvilágítandó szobák, vagy termek nagyságával, rendeltetésével arányosak és bár rajzukkal változatossá teszik a homlokzatot, proporcióban, elhelyezésben mindig csak az egész részét teszik.

3. Az országban termelt anyagok lehetőleg kizárólagos használata. A szép kékesszürke gránitkőből épített alap- és pillérfalak, a pácolt vörösfenyőből készült tető-

gerendázat kellemesen keretezik a fehér homokkőből készült homlokzatot és az ezen helyet foglaló különböző építészeti alkotórészeket.

4. A tetőzet okszerű kiaknázása. A villák nagyrésze aránylag elég távol esik a nagy centrumoktól és előfordulhat, hogy a lakói számára szükséges dolgokat bizonyos ideig nem lehet naponta felújítani, különösen a téli hónapokban. Amiért is szükséges, hogy a padlás elég terjedelmes legyen, hogy benne nagy mennyiségeket halmozhassanak fel. De a tulajdonosok nagyrésze nem túlgazdag ember, amiért egyidejűleg arra is kellett gondolni, hogy a szolgáló személyzetnek is hely jusson benne, még pedig praktikus tiszta, világos szobákban. A tetőzet tehát magában foglalja a padlást de lakószobákat is, amiért is aránylag nagyméretű. Logikus megkonstruálását természetessé és magától értetődővé tette a klima, szigorú telével. A sűrűen eső hó könnyen csuszik le a magas tetőzetről, míg a laposon a tavasz végéig megmaradna. A tetőzet változatos elosztása, kiszögelései, tornyai amellett, hogy mindig valami szükségnek felelnek meg, módot és alkalmat adtak az építészeknek szép megoldásokra.

A modern építészet térfoglalása természetesen a lakosságnak másoldalú művészi kívánalmait is emeli. Hogyan volna lehetséges, hogy valaki, a ki szép anyaghoz szépen és jól megépített ház szükségét érzi, szobáit sablonos közönséges papirtapétákkal fedesse be. Ha már a házát a saját ízlése és szükségei szerint építtette meg, természetesen, hogy a szobáit is ennek megfelelően díszíttette, úgyhogy a belső fal a külsőnek ne váljon szégyenére. Művészek festik a szobákat és az épületet. Feladatukkal nagyon tisztában vannak.

Tudják jól, hogy nincs szükség arra, hogy nagy dekoratív kompozíciókkal fedjék el a nem arra szánt falakat. Frizeket, szobafestő motívumokat komponálnak, de eredetieket, a helyhez illőket és olcsókat. Minden villának saját egyéni dekorációja van, amelyet külön neki terveztek és amely másutt fel nem lelhető. A festők ez úton jól jövedelmező és kevés munkát adó állandó kereseti forráshoz jutottak. A műkovácsok és szobrászok tehetségét is bőven veszik igénybe az építészek és amint a mellékelt képek láttatják, nem sikertelenül.

A modern háznak a folyton növekedő uralma egyebekben is folyton fejleszti a nemrégen ezelőtt még nagyon elmaradt lakosság ízlését. Törvényes intézkedések tiltják már sok helyütt, pl. a szép tájképeket zavaró óriási hirdetéseknek a legszebb tájakon való felállítását. A megengedett helyeken pedig a hirdetőtáblák vagy oszlopok nagyrészt művészi és eredeti, amiért is hatásos plakátgalléria knak látszanak.

A műkiállításokon Genfben, Lausanneban folyton növekedik a kiállító iparművészek száma. A kiállított tárgyak semmivel se állanak mögötte más országokéinak, amiből minden túlságos optimizmus nélkül következtethetjük, hogy a francia svájc építőművészete igazi nagy eredményeit csak ezuton fogja megoldani; modern szellemű fejlődésének megindítói és vezetői maguk is fiatalemberek még, tanítványaik természetesen szintén. Jövőjük tehát van maguknak is, és művészetüknek is.

Az angol vasutak felépítményéről.

TORDAI MIKSÁ-tól.

Irországot kivéve Anglia vasutjain leginkább a kettős fejű sarúsínes felépítményt találjuk, melyet az angol technikusok azért, mert a fővonalakon nehézjáratú gyorsvonatok igen sűrűn közlekednek, a legelőnyösebb rendszernek tartanak. Irországban, ahol a forgalom kisebb, a sarúsínes rendszer mellett a szélestalpú sínes felépítményt is használják és csak a forgalom növekedtével térnek át a szélestalpú sínrendszerről a sarúsínes felépítményre, mint ez újabban a Great Southern and Western-vasútnál történt.

Az angol gyorsvonatok vonalain közlekedő lokomotivoknak legnagyobb tengelynyomása rendszerint 16·15—18·35 *t*, de felmegy 20·25 *t*-ig is, az irországiaké pedig 13 *t*. Nagybritannia legtöbb vidékének nyirkos éghajlata következtében a sarúsínes felépítménynél alkalmazott faékek használata igen alkalmas; de ez nem lehet egyedüli oka annak, hogy az angolok vasúti felépítményökkel oly kitünő eredményeket értek el; ugyanis Nagybritanniának egyes északkeleti vidékein az éghajlat alig nedvesebb, mint a kontinens bármely részein; tehát az ékek száradásával és lazulásával igenis számolni kell és még s azt tapasztaljuk, hogy a sarúsínes felépítmény ezeken a vidékeken is kiválóan jól bevált.

Az alábbiakban a két felépítményi rendszer előnyeit és hátrányait méltatjuk az angol mérnökök tapasztalatai alapján.

1. A sarúsínes felépítmény előnyei. A vasalkotórészeknek nagy felfekvő felszíne a talpfákon; a síneknek szorosabb fekvése, mi egyrészt a puhább talpfát tartósabbá teszi, másrészt a sínek elbillenése ellen is jobban biztosít; a felépítménynek mély fekvése az ágyazatban; a síneknek kényelmes kiváltása a talpfák leerősítésének meglazítása nélkül; a pályakarbantartás egyszerűsítése, mert a kapcsolószereknél, illetőleg a megerősítés helyein az igénybevétel kisebb, a tapasztalat azt mutatja, hogy a sarú rendszerint kétszer annyi ideig használható, mint a sín. Kettős fejű sínek jobban símúlnak az ívekhez és egyenesekben sem görbülnek vagy torzulnak oly könnyen el, ezért meggörbült kettős fejű síneket alig találunk az angol vaspályákon, bármily régi legyen is az a felépítmény. A hengerlés kényelmesebb, emellett nagyobb a valószínűség, hogy az anyag a sín egész hosszuságában homogén. A sínanyag a sínek tartósságának fokozása érdekében keményebbre készíthető. Az ütköző hézagok kisebbek lehetnek, mert az ágyazó anyag a sarúsínes felépítményt jobban veszi körül.

2. A szélestalpú sínes felépítmény előnyei. Úgy mondják, hogy kevesebb alkotórészből áll, amihez azonban még kétség fér; kisebb a gyártás költsége, kevesebb ágyazó anyag kell és nagyobb az oldal merevsége.

1a. A sarúsínes felépítmény hátrányai. A gyártás költsége nagyobb; több ágyazó anyag szükséges és oldalmerevsége kisebb.

2a. A szélestalpú sínes felépítmény hátrányai. A kis felfekvő felszín a talpfák tartósságára kedvezőtlenül hat. A szegeknek, csavaroknak a sintalpokozta kikopása elég gyakori. A síneltorzulás a talpfák megerősítő helyein a kötőszerek lazulását okozza, ami a síneknél oldalmozgást idéz elő, a karbantartás tehát jóval nehezebb; a sínek elgörbülése, eltorzulása a pályákon ennél a felépítménynél sokkal gyakoribb; nagyobb nehézségek a sínhengerlésnél és az ívek fektetésénél.

A fenti összehasonlításnál a bírálatra némi befolyása van annak a körülménynek, hogy a kontinensen levő vasutaknak nem éppen a legjobb szélestalpú sínrendszerét vették az összehasonlítás alapjául.

Több felépítményi szakértő a sarúsínes felépítménynek hátrányául azt is felrója, hogy a sínvégek összekapcsolása a sínvándorlás megakadályozására ennél a felépítménynél nem oly előnyös, mint a szélestalpú sínrendszernél, melynél a sínvégeken a talpfák egymáshoz közelebb helyezhetők. Erre azonban azt az ellenvetést teszszük, hogy a sarúsínes felépítménynél a sínvándorlást megnehezíti az a körülmény, hogy a sarúkban nyugvó síneket az ékek erősen tartják, minek következtében — mint ezt a tapasztalat is mutatja — sínvándorlás alig észlelhető. *Míg tehát a szélestalpú sínrendszernél a sínvándorlás megszüntetésére vagy legalább mér-*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Heincz Henrik,

TÁRSADALMI SZEMLE

Képzőművész

1982 MÁJ

1021

Heincz Henrik: Anya gyermekével

10,– forint

MOK

Heimler Mátyás
nyomdász

1771-ben állította fel Temesváron az első nyomdát. Meghalt 1784 ben. Nyomdáját veje Slovatzek József Antal örökölte.

Firtinger Károly: Új zaktörténeti munka

Grafikai Szemle 1900 évf 1 sz 5 l.

MVK

Heimerl Mátyás József
nyomdász

1769 ben kezd Temesvárott működni mint nyomdász.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomdái.
Grafikai Szemle. 1893 évf. 2 f. 22 l

Heimovics

1938-ban a Tanács Galériában szerepel a Párizsban élő magyar absztrakt festők bemutatkozó kiállításán.

Hárs Éva: Martyn. Bp. 1970. 10-11. l.

Heimovits

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő Párisban élő magyar müvész.

Bende J:
A képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat

Heimovits

Párisi m.szövetek a Tamás Gal. Nati Ujs. 1938. jan. 30.

Heimovics

Párisban élő magyar festő, kis, alacsony vörös emberke, szobafestésből él feleségé szoprolanénő, de ott nelegyzet lenit. Peterdi baráti körében tartomat

Várnai Zseni: Tényben, riharban
Bp. 1953

MDK

Heimovits S.

Tanulmányfej, szén

Képzőm.Főisk.kiáll. ifjusági. Ernst Muz. 1924.

15. 1.

Heimovits Sándor.

Művei szerepelnek – ármyék hatásának, – a Szinyei-Merse Társaság tavaszi szalonjának második kiállításán.

Esti Kurír, 1927. márc. 27.

Heimovits S.
Tanulmányfej, szén

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 15 l.

MDK

Heimovics Sándor
Bányaudvar, olaj
Felsőbánya, grafika

N. Szal. 374. kiáll. 1927. márc.
13 l.

MDK

Heimovics Sándor

Akt, grafika

Tavaszi Szalon katalógusa, 1929, máj. 12 l.

+ Karácsonyi, id. mü, 57 l.

+ Piur, Paolo: Cola di Rienzo. Milano, 1934, 11 l.

me
ta
vi
ri
te
ma
ug
me

do
le
fe

HEIMOVICS , festő ?

1938.jan.30.-febr.8.-Parizsi magyar művészek kiallitasa a Tamas Galéria 93.kiallitasan Budapesten.-A katalógusban a kiallitók között Heimovics neve is szerepelt. 342.old. 20.jegyz

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola" /1926-1940/. Részlet az életmű monografikus feldolgozásából 331.old

A Janus Pannonius Múz.évkönyve, XIV.-XV. évf. 1969.-1970. Pécs, 1974

Heimovics Sándor

akt, grafika

Nemzeti Szalon

1929. május

Tavaszi Szalon

Eördögh István:

Mellig látható s
lóg; haja, szemöldöke,
szeme barna. Atilláj
ke. Ez utóbbin négy
„Nec vita
morte"
s a kép körül:
„Stephanus Eör
Majestatis Cons
Vászon, méretei 18·5
Gr. Csáky László aj

Fleischmann Sándor

festő

Bányaudvar, olajf.
Felsőbánya, grafika.

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1927

Heimovits

l.

Tamás Galéria

93 is

1938.

Tórkova Trakció

Rövidáruk

A név el

Debrecen

■ Fahidi József rövidárunagykereskedő Debrecen Simonffy u. 6. 39–52

Petrik Károly rőfös- és rövidárukereskedő, Debrecen, Szent Anna-u. 5. 12–44

Szentesi Ferenc rövidáru nagykereskedő, Debrecen, Simonffy-u. 2/c. 38–31

Győr

Wohl Testvérek rövidáru nagykereskedők, Győr, Arany János-u. 15. 9–73

Kaposvár

■ Falczer és Baum Kaposvár, Vár-u. 2. 8–51

Kassa

Weisz Ernő rövidáru, divat és kötöttárunagykereskedő, Kassa, Fő-u. 10. 28–11

Kolozsvár

Mandula és Rosenblatt rövidáru nagykeresk. Kolozsvár, Széchenyi-tér 42. 10–29

Miskolc

■ Bleicher Mor, Miskolc Gróf Tisza István-u 4 56–58

Mohács

Frankl Samu, Mohács, Király-

Ujverbász

„Blata" Blath Jáno
füszer- és rövidáru
kereskedő, Ujverbás
Deák F.-u. 17.

Ujvidék

Burghardt Dániel rö
áru kereskedő, Ujv
Mussolini-út 26.

Grosz és Lázits rövid
nagykereskedők, U
vidék, Andrássy-út

Klopka **Sándor,**
kötött divat és nor
bergi árunagykere
kedő, Ujvidék, Hor
sugárút 14.

Kohn Gyula József
árunagykereskedő, U
Hitler-u. 11.

Löwinger Testvérek
árukeresk dők, Ujvi
Rákóczi Ferenc-út 19
Lakás: Vásár-u. 12.

Reichenberg Gásp
rövidárukereskedés, U
II. Rákóczi Ferenc-ú

Veszprém

Stern Emil ifj. kötött, szöv
rövidárunagykereskedése,
prém.

Pugók

Heimovics Károly
99 Keresztheg. krétar. 400

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1926

1927 (u.o.) Bányandvar, af
Felsőbánya, graf

1929 (u.o.) Akt, graf

Peszty Mása

75 Öparckép, olajf. 5000.

76 [illegible]

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1926

1927 (11.0) Lampenhorn, of Feldbinger, graf

1929 (11.0) Alt, graf

Heimovics Sándor
h. 1905. K.

1923/24 – 1926/27
Benkhardt

abstrakt
Sokáig Párisban élt
1946. hara, ill. a
M. Hirdető-vállalat graf.
mint vezetője
1957 ugra
ki Párisba

Ferkèpzomfoiskèvk

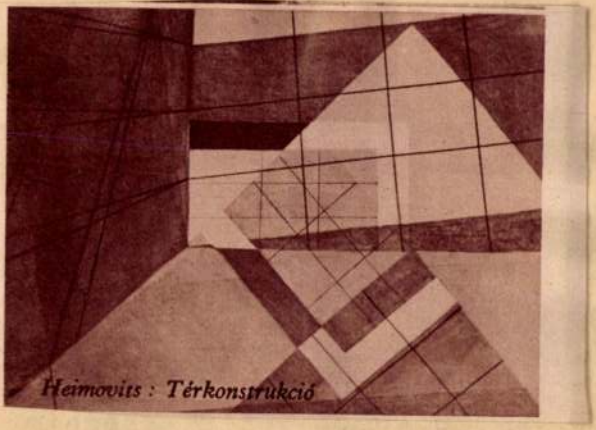
96. l.

Képzm Fōisk. Ifj Kiáll

1924-25 (Ernst)

Taufej. szénz

Heimovits



Heimovits : Térkonstrukció

Tamás Galéria
1938. január

Pesti Napló képes mell
1938. január 30.

AZ EST KÖNY

BUDAPEST, VII. ERZS
Telefon:

Antiquar technikai

Alkoholometrikus átszámitási táblaz
verékeknek)
Altmann: A takács I. rész: Posztóké
Altmann: A takács II.rész: Gyapjufe
Ardos F.: Kézügyességi segédmunkála
Ardos F.: Az ékrovás (Kristálymetsz
Ardos F.: Fa-beégetések és bársony-
Bodola: A rudas területmérőkről. Sz
Bozóky: Lokomobilok szerkezete és k
Clementis L.:Géprajzoknak méretszám
Doroghy I.: Népszerü Káté. Kazánfüt
Enyedi B.: A gazdaságos épitkezések
Frigyes L.: Házi vegyészet. 200 rec
előállitására és pót
Gál Csaba: Mechanika (Merev testek
Glasner A.: A kőbányászat kézikönyv
Hasznos ipari olvasmányok
Jalsovitzky: A gőzkazán fütők és ke
Jendrassik A.: Táblázatok a quantit

Hein Béla rajza

VECSEY FERI, a kis hegedümővész, aki e héten adott hangversenyt Budapesten

— Legyen szerencsém, báró úr! Végtelenül örvendek. Tehát csakugyan civilben? Esküszöm, hogy báró úr ebben a szürke ruhában még daliásabb. A báró úrnak nincs szüksége sujtásra, kardpöngésre, sarkantyúra. Pompásan fest így is. Parancsoljon helyet foglalni.

Borossa Imre báró nagyon rászolgált az igazgató tirádáira. Tökéletes férfiszépség volt. Barna, olajszínü arca hideg büszkeséget fejezett ki. A finom hajlásu sasorr alatt lágy, vékony, fekete bajusz huzódott, s villogó, nagy bogárszeméből nem közönséges értelem sugárzott. Csak a vakitóan fehér fogsor szabálytalansága mutatott némi degenerációt.

— Páholyt jöttem bérelni, — mondotta Borossa báró, — s ha megengedi, rágyujtok egy kissé.

— Parancsoljon!

Az igazgató sietve gyufát gyujtott.

— Tessék! Páholyt? Örvendek, hogy a proszcéniumpáholyt bocsáthatom rendelkezésére.

— Megjegyzem, — folytatta a báró, — a páholy csak ürügye látogatásomnak. Engem az ön koloraturénekesnője, Heidel Berta érdekel. Arról szeretnék beszélni.

— Rendelkezésére állok, báró úr.

— Dénes Gyula barátom hívta fel a figyelmemet rá. Tudja, mennyire tisztelem ezt a nagy művészt.

— Dénes Gyula! — kiáltotta az igazgató lelkesen. — Ah, báró úr, ez a név engem is ekszázisba hoz. Pedig egyébként vén, cinikus, illuzióvesztett fráter vagyok. De Dénes Gyula művészete igazságával, tökéletességével kamaszkorom ábrándjaiba helyez vissza. Büszke vagyok, hogy nálam kezdte pályáját. Igen, báró úr, Dénes Gyula belevitt engem a színművészet történelmébe. Még századok mulva is olvasni fogják: ez az Isten kegyelméből való nagy művész Barna Gusztáv színigazgatónál lépett fel először. Megvallom, évek óta ebből a néhány megírandó szóból táplálkozik hiuságom.

Aztán közelebb húzta székét a báróhoz.

— És lássa, — folytatta halk, bizalmas hangon, — a múlt szezon végén, amikor utoljára vendégszerepelt nálam, féltettem, komolyan féltettem. Mint az apa a gyermekét, aki végzetes ballépést szándékozik elkövetni. A báró úrnak elmondom, a báró urat érdekelni fogja.

— Kétségtelenül.

— Nos, — folytatta az igazgató, — azt vettem észre, hogy Gyula érdeklődik Heidel Berta iránt. Mintha udvarolni kezdett volna neki. Esztelenül, ügyetlenül. Mert ezek a nagy művészek a nőkkel szemben hihetetlenül ostobák. Kész préda mindegyik. Ez csodálatos, de úgy van. Heidel Berta természetesen nem mulasztott el a kacérkodásban egy nüánszot sem. Adta az angyalian naivot, a madonnát, amiben az arca nagy segítségére van. Ugyebár, igazi madonnaarc? Pedig, kedves báró úr, én, a viharedzett gazember, a tizenhárompróbás lator, csak reszketve mernék gondolni arra, hogy ezzel a leánynyal valamit kezdjek. Mert ez a leány a Delilák fajátjából való, s jaj annak a Sámsonnak . . .

A báró alig láthatóan mosolygott.

— Köszönöm, igazgató úr, — mondotta, — a szives felvilágosítást, de engem ez a leány csak mint énekesnő érdekel. Ön tudja, hogy nekem nincs hátsó gondolatom, amikor a színpadhoz közeledem. Ennek a leánynak csodás énekképessége van, az kétségtelen. Amióta Olaszországból hazakerültem, nem hallottam úgy énekelni sehol. A külföldön sem.

— Az bizonyos, — hagyta helyben az igazgató.

— Nos, direktor úr, — mondotta a báró kissé ingadozó hangon, mintha restelné azt, amit mondani akar, — bennem egy kis mecénásvér lüktet. Az apámtól örököltem. Ha lehetséges, szeretnék Heidel Berta művészi jövője érdekében valamit tenni. Azt hiszem, helyesen itélem meg képességét, hiszen nagyon sokat foglalkoztam zenével. Abban nőttem fel. Nézetem szerint ennek a leánynak világkariert kell megfutni. Olyan kvalitásai vannak.

— Az igen. A vén karmester minden este lelkesen üvölt, ha Berta énekel.

— Egyébbel nem törődöm. Magánélete, erkölcse cseppet sem érdekel. Kissé izléstelennek találnám, ha az erényőr szerepére vállalkoznám. S megvallom, Dénes Gyula levele, amelyet a múlt héten kaptam, erősen hozzájárul érdeklődésemhez. Mielőtt azonban valamit tennék, önnel szeretném a helyzetet tisztázni.

— Velem? — kérdezte az igazgató.

— Igen, a direktor úrral. Ha ez a leány csakugyan Delila, a Sámson urak dolga, hogy vigyázzanak testi és erkölcsi épségükre. Bennem aligha fog kárt okozni. Edzett vagyok. De a direktor úrnak esetleg anyagi érdekét sértem, ha ezt az énekesnőt innen elviszem.

Uj Idők 1904-5. XI 2.17

különösen viselkedik... Miért kérdezi éppen ma, hogy szeretem-e?... Százat egy ellen, hogy ez alatt valami lappang...

Ugyanebben az időben:

A MÁSIK FÉRJ (a feleségéhez). Egyszerüen ellentállhatatlan vagy ebben a fehér csipkeruhában... Szavamra mondom, hogy Titánia jut az eszembe, a szentiványéji álom tündérkirálynője... Ezek a zöld lombok kitünően illenek a fehér csipkéidhez... mintha a természet is csak arra igyekeznék, hogy a szépségedet kiemelje... Szóval, prózában beszélve, olyan szép vagy, hogy majdnem megbolondulok érted...

A BARNA ASSZONY (akinek a férje udvarlása nagyon jól esik). Ugyan mi ütött hozzád, hogy ilyeneket mondasz?... Amikor lánykoromban udvaroltál nekem, távolról se beszéltél ilyen szenvedélylyel, mint most... Azt hiszem öreg, hogy kissé a fejedbe szállt a sör...

A MÁSIK FÉRJ. Az a három deci, aminek a fele nem is sör volt, hanem hab?... Nagyon szerény vagy kis bolondom, ha a hitvány sörnek tulajdonítod azt az érzést, amit az ibolyakék szemed gyujtott föl a szivemben... Mit sör, mit pezsgő, mit a Vezuv legmámorítóbb lángbora! Egyszerüen táncolni szeretnék arra a gondolatra, hogy a földkerekség legszebb asszonya az én feleségem...

A BARNA ASSZONY (boldogan). Szamár vagy, de nekem jól esik, ha szamár vagy...

A MÁSIK FÉRJ (lelkesen). Nézz körül: a terrassz tele van asszonyokkal... Csupa hires perszóna, aki mind azt hiszi magáról, hogy ő a legbájosabb valamennyi között... Pedig egyik se méltó arra, hogy a saruidat megoldja... A te kék szemed, a te rózsás arcod, a te isteni karcsuságod: én azt hiszem, hogy a jó istennek egy májusi vasárnapon támadt az a pompás ötlete, hogy e gyarló világot megajándékozza...

A BARNA ASSZONY. Fájdalom, novemberben születtem.

A MÁSIK FÉRJ. Néha, hidd el nekem, szinte megijeszt a gondolat, hogy a fiatalságod, az életed az enyém... Mi jogom arra, hogy a magam számára foglaljalak le, hogy a világot, a többi szerencsétlen embert megfosszam tőled?... Nem lehetnek-e a szerelemnek is szocialistái, akik fölháborítónak találják, hogy nélküled járják végig földi útjukat s hogy a sírba kell térniök anélkül, hogy gyönyörü karod csak egyszer is átfonta volna őket, a föllobbanások részegítő perceiben?... Nem furcsa-e, hogy akárhány boldogtalan akad, aki hajnali nyolckor közömbösen fölkel, nyugodtan végzi naphosszat a dolgait, reggeltől estig görnyed a munka terhe alatt, holott még csak reménye sincs arra, hogy pillantását valaha a te ibolyakék szemedbe mélyeszsze... Lemondani rólad és nyugodtan tovább élni: lásd az az, amit sohase értek meg...

A BARNA ASSZONY (csillogó szemmel). Hiába tiltakozol, biztosítlak róla, hogy be vagy csípve...

A MÁSIK FÉRJ. Be vagyok csípve és sohase is fogok kijózanodni, mert szeretlek...

A flirt mindakét asztalnál ebben a modorban folytatódik. Tíz után a két házaspár majdnem egyidőben távozik. A szőke asszony — egy lesújtó pillantást vetve a másik párra — majdnem egészen odaomlik a férje karjai közé, míg a másik férj édes és tehetetlen babyként kalauzolja ki az asztalok közül a feleségét. Aki látja őket, sárga irigységgel néz utánuk: mindenki hitet tenne rá, hogy a két pár most van a nászútján...

Otthon, a nyaralóban, egyszerre megváltozik a kép; a szőke asszony ásítva veti le a fűzőjét s abszolute nem reagál a férje kedveskedéseire; a barna asszony férje pedig józan figyelemmel kezdi olvasni a frissen érkezett budapesti lapokat...

Tizenkét óra felé a két nyaraló elsötétedik, s a két házaspár — miután a férjek illedelmesen jóéjszakát kivántak a feleségeiknek — a fal felé fordul.

AZ EGYIK FÉRJ (aki még öt évvel ezelőtt a szőke asszony ura volt, de egy nagyobb botrány után elvált tőle, magában). Azt hiszem, sikerült, hogy megbosszantsam... Valószinüleg szentül meg volt győződve afelől, hogy boldogtalan vagyok miatta... Most legalább látta, hogy még álmomban se gondolok rá...

A SZŐKE ASSZONY (elégedetten). Ha nem csalódom, hát hála istennek megpukkad...

NAPPALI KOMÉDIA

Regény

Irta ZÖLDI MÁRTON — Folytatás

— S te is szereted?

— No, úgy. Jó fiu, de szegény. Épitészrajzoló volt s most Bécsbe költözött, fotografus lett. Vagyont akart szerezni, hogy engem megvegyen a színpadtól. Ösmer. Tudja, hogy nekem pénz kell. Azaz nem is pénz, hanem toalett. Már gyermekkorában lopott otthon, hogy nekem süteményt vegyen. Nagyon szeret. És mégis félek tőle. Borzasztó féltékeny familia. Az apja egyszer rálőtt a feleségére. Megsebesítette, becsukták, aztán úgy éltek, mint a tubagerlék. Néha azt hiszem, hogy szeretem, néha pedig szinte gyűlölettel gondolok reá. Mert féltékeny, mindent számon kér. S az ember nem mondhat meg mindent. Annak a nőnek, akinek nincs titka, nagyon unalmas az élete. De most pá! Megyek, mert együtt ebédelünk. Este a páholyba leszek, csak ki-kisérem a vőlegényemet a vasuthoz. Azt hiszem, a báró feljön a páholyomba. Ha találkozol vele, kérlek, szólj neki. Pá, öreg!

— Pá!

Kezet fogtak, cimborásan, ahogy a színháznál szokás. Az igazgató arca a szokottnál is gúnyosabb volt.

— Tehát, — mondotta, — nyolckor távozik a vőlegényed, s egynegyed kilenckor már találkozni szeretnél a báróval? Bravó, Berta, kitünően tudod beosztani a napirendet. Gratulálok.

A primadonna durván fölkacagott, mi bántó ellentétben állott arcának finom, nemes rajzával.

— Hát nem tudod, öreg, — kérdezte, — hogy az életben minden a beosztástól függ. Éppen mint a muzsikában. Szervusz!

Nyaka köré csavarta a hermelin-boát és távozott. Az igazgató néhány percig egyedül maradt, s szórakozottan nézte a színházi irodában fölhalmozódott színpadi lim-lomot, a kasirozott pajzsokat, diadémeket, koronákat, az egymás tetejére hányt szerepeket, súgópéldányokat, partiturákat, színlapokat, rikítóan színezett plakátokat.

Aztán jöttek a színésznők és színészek panaszokkal, kivánságokkal. Többnyire sértődött, ekzaltált hangon beszéltek. Az egyik visszahozta a szerepet, mert az nem tartozik a szerepszakmájához, a másik előleget kért, a harmadik azt kivánta, hogy feleségét vegyék ki a kórusból.

Az igazgató úgy beszélt velük, mint az orvos a beteggel. Mindegyiknek adott néhány megnyugtató szót.

— Csak türelem, önre is sor kerül... A jövő szezonban egész más rend lesz... Várni kell.

Amikor néhány percre egyedül maradt, unottan dörmögte maga elé:

— Mind abnormis. Úgy érzem magamat köztük, mint a józan ember, aki részeg kompániába kerül. Pedig én se vagyok normális... Egy csöppet sem... Az a Kajetán egészen kihozott a sodromból...

II.

Az igazgató éppen távozni készült, amikor a színházi szolga Borossa Imre bárót jelentette be. Az igazgató maga sietett ajtót nyitni.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 435418

Hein Antal

Korongos

l Közlezrkiáll

1396. l

M.D.K.

Antal

Heyn/Hein/ József, keramikus

Az Apátfalvi Keményceréppgyárban alkalmazásban állt 1883-1894 között,-"Edénygyári munkás, gyári munkás." 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keményceréppgyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között./.241.o

Az Agri Múz.Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

M.D.K.

Antal
Hein/Heyn/József, keramikus

Az Apátfalvi Kerámiaedénygyárban alkalmazásban állt 1883-1894 között.-"Edénygyári munkás, gyári munkás". 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi kerámiaedénygyár a XIX. század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között./.241.o

Az Egri Múz. Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

M.D.K.

Hein Antal, keramikus

Az Apátfalvi Kerámiaedénygyárban dolgozott.-Származási helye: Dallwitz, Csehország.-Bizonyára máshol is dolgozott.-248.o. 23.jegyz.

Molnár László: Az Apátfalvi Kerámiaedénygyár a XIX. Század utolsó harmadában./ kb.1867-1894 között. 241.o.

Az Egri Múz.Évkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei nyei. 1967. Eger, 1967

Hein Béla rajza

VECSEY FERI, a kis hegedümüvész, aki e héten adott hangversenyt Budapesten

— Legyen szerencsém, báró úr! Végtelenül örvendek. Tehát csakugyan civilben? Esküszöm, hogy báró úr ebben a szürke ruhában még daliásabb. A báró úrnak nincs szüksége sujtásra, kardpöngésre, sarkantyúra. Pompásan fest így is. Parancsoljon helyet foglalni.

Borossa Imre báró nagyon rászolgált az igazgató tirádáira. Tökéletes férfiszépség volt. Barna, olajszínü arca hideg büszkeséget fejezett ki. A finom hajlásu sasorr alatt lágy, vékony, fekete bajusz huzódott, s villogó, nagy bogárszeméből nem közönséges értelem sugárzott. Csak a vakítóan fehér fogsor szabálytalansága mutatott némi degenerációt.

— Páholyt jöttem bérelni, — mondotta Borossa báró, — s ha megengedi, rágyujtok egy kissé.

— Parancsoljon!

Az igazgató sietve gyufát gyujtott.

— Tessék! Páholyt? Örvendek, hogy a proszcéniumpáholyt bocsáthatom rendelkezésére.

— Megjegyzem, — folytatta a báró, — a páholy csak ürügye látogatásomnak. Engem az ön koloraturénekesnője, Heidel Berta érdekel. Arról szeretnék beszélni.

— Rendelkezésére állok, báró úr.

— Dénes Gyula barátom hívta fel a figyelmemet rá. Tudja, mennyire tisztelem ezt a nagy művészt.

— Dénes Gyula! — kiáltotta az igazgató lelkesen. — Ah, báró úr, ez a név engem is ekszтázisba hoz. Pedig egyébként vén, cinikus, illuzióvesztett fráter vagyok. De Dénes Gyula művészete igazságával, tökéletességével kamaszkorom ábrándjaiba helyez vissza. Büszke vagyok, hogy nálam kezdte pályáját. Igen, báró úr, Dénes Gyula belevitt engem a színművészet történelmébe. Még századok mulva is olvasni fogják: ez az Isten kegyelméből való nagy művész Barna Gusztáv színigazgatónál lépett fel először. Megvallom, évek óta ebből a néhány megírandó szóból táplálkozik hiuságom.

Aztán közelebb húzta székét a báróhoz.

— És lássa, — folytatta halk, bizalmas hangon, — a múlt szezon végén, amikor utoljára vendégszerepelt nálam, féltettem, komolyan féltettem. Mint az apa a gyermekét, aki végzetes ballépést szándékozik elkövetni. A báró úrnak elmondom, a báró urat érdekelni fogja.

— Kétségtelenül.

— Nos, — folytatta az igazgató, — azt vettem észre, hogy Gyula érdeklődik Heidel Berta iránt. Mintha udvarolni kezdett volna neki. Esztelenül, ügyetlenül. Mert ezek a nagy művészek a nőkkel szemben hihetetlenül ostobák. Kész préda mindegyik. Ez csodálatos, de úgy van. Heidel Berta természetesen nem mulasztott el a kacérkodásban egy nüánszot sem. Adta az angyalian naivot, a madonnát, amiben az arca nagy segítségére van. Ugyebár, igazi madonnaarc? Pedig, kedves báró úr, én, a viharedzett gazember, a tizenhárompróbás lator, csak reszketve mernék gondolni arra, hogy ezzel a leánynyal valamit kezdjek. Mert ez a leány a Delilák fajátjából való, s jaj annak a Sámsonnak . . .

A báró alig láthatóan mosolygott.

— Köszönöm, igazgató úr, — mondotta, — a szives felvilágosítást, de engem ez a leány csak mint énekesnő érdekel. Ön tudja, hogy nekem nincs hátsó gondolatom, amikor a színpadhoz közeledem. Ennek a leánynak csodás énekképessége van, az kétségtelen. Amióta Olaszországból hazakerültem, nem hallottam úgy énekelni sehol. A külföldön sem.

— Az bizonyos, — hagyta helyben az igazgató.

— Nos, direktor úr, — mondotta a báró kissé ingadozó hangon, mintha restelné azt, amit mondani akar, — bennem egy kis mecénásvér lüktet. Az apámtól örököltem. Ha lehetséges, szeretnék Heidel Berta művészi jövője érdekében valamit tenni. Azt hiszem, helyesen itélem meg képességét, hiszen nagyon sokat foglalkoztam zenével. Abban nőttem fel. Nézetem szerint ennek a leánynak világkariert kell megfutni. Olyan kvalitásai vannak.

— Az igen. A vén karmester minden este lelkesen üvölt, ha Berta énekel.

— Egyébbel nem törődöm. Magánélete, erkölcse cseppet sem érdekel. Kissé izléstelennek találnám, ha az erényőr szerepére vállalkoznám. S megvallom, Dénes Gyula levele, amelyet a múlt héten kaptam, erősen hozzájárul érdeklődésemhez. Mielőtt azonban valamit tennék, önnel szeretném a helyzetet tisztázni.

— Velem? — kérdezte az igazgató.

— Igen, a direktor úrral. Ha ez a leány csakugyan Delila, a Sámson urak dolga, hogy vigyázzanak testi és erkölcsi épségükre. Bennem aligha fog kárt okozni. Edzett vagyok. De a direktor úrnak esetleg anyagi érdekét sértem, ha ezt az énekesnőt innen elviszem.

Ujdonk 1904. X. 41 sz.

különösen viselkedik... Miért kérdezi éppen ma, hogy szeretem-e?... Százat egy ellen, hogy ez alatt valami lappang...

Ugyanebben az időben:

A MÁSIK FÉRJ (a feleségéhez). Egyszerüen ellentállhatatlan vagy ebben a fehér csipkeruhában... Szavamra mondom, hogy Titánia jut az eszembe, a szentiványéji álom tündérkirálynője... Ezek a zöld lombok kitünően illenek a fehér csipkéidhez... mintha a természet is csak arra igyekeznék, hogy a szépségedet kiemelje... Szóval, prózában beszélve, olyan szép vagy, hogy majdnem megbolondulok érted...

A BARNA ASSZONY (akinek a férje udvarlása nagyon jól esik). Ugyan mi ütött hozzád, hogy ilyeneket mondasz?... Amikor lánykoromban udvaroltál nekem, távolról se beszéltél ilyen szenvedélylyel, mint most... Azt hiszem öreg, hogy kissé a fejedbe szállt a sör...

A MÁSIK FÉRJ. Az a három deci, aminek a fele nem is sör volt, hanem hab?... Nagyon szerény vagy kis bolondom, ha a hitvány sörnek tulajdonítod azt az érzést, amit az ibolyakék szemed gyujtott föl a szivemben... Mit sör, mit pezsgő, mit a Vezuv legmámorítóbb lángbora! Egyszerüen táncolni szeretnék arra a gondolatra, hogy a földkerekség legszebb asszonya az én feleségem...

A BARNA ASSZONY (boldogan). Szamár vagy, de nekem jól esik, ha szamár vagy...

A MÁSIK FÉRJ (lelkesen). Nézz körül: a terrassz tele van asszonyokkal... Csupa hires perszóna, aki mind azt hiszi magáról, hogy ő a legbájosabb valamennyi között... Pedig egyik se méltó arra, hogy a saruidat megoldja... A te kék szemed, a te rózsás arcod, a te isteni karcsuságod: én azt hiszem, hogy a jó istennek egy májusi vasárnapon támadt az a pompás ötlete, hogy e gyarló világot megajándékozza...

A BARNA ASSZONY. Fájdalom, novemberben születtem.

A MÁSIK FÉRJ. Néha, hidd el nekem, szinte megijeszt a gondolat, hogy a fiatalságod, az életed az enyém... Mi jogom arra, hogy a magam számára foglaljalak le, hogy a világot, a többi szerencsétlen embert megfosszam tőled?... Nem lehetnek-e a szerelemnek is szocialistái, akik fölháborítónak találják, hogy nélküled járják végig földi útjukat s hogy a sírba kell térniök anélkül, hogy gyönyörü karod csak egyszer is átfonta volna őket, a föllobbanások részegítő perceiben?... Nem furcsa-e, hogy akárhány boldogtalan akad, aki hajnali nyolckor közömbösen fölkel, nyugodtan végzi naphosszat a dolgait, reggeltől estig görnyed a munka terhe alatt, holott még csak reménye sincs arra, hogy pillantását valaha a te ibolyakék szemedbe mélyeszsze... Lemondani rólad és nyugodtan tovább élni: lásd az az, amit sohase értek meg...

A BARNA ASSZONY (csillogó szemmel). Hiába tiltakozol, biztosítlak róla, hogy be vagy csípve...

A MÁSIK FÉRJ. Be vagyok csípve és sohase is fogok kijózanodni, mert szeretlek...

A flirt mindakét asztalnál ebben a modorban folytatódik. Tíz után a két házaspár majdnem egyidőben távozik. A szőke asszony — egy lesújtó pillantást vetve a másik párra — majdnem egészen odaomlik a férje karjai közé, míg a másik férj édes és tehetetlen babyként kalauzolja ki az asztalok közül a feleségét. Aki látja őket, sárga irigységgel néz utánuk: mindenki hitet tenne rá, hogy a két pár most van a nászútján...

Otthon, a nyaralóban, egyszerre megváltozik a kép; a szőke asszony ásítva veti le a fűzőjét s abszolute nem reagál a férje kedveskedéseire; a barna asszony férje pedig józan figyelemmel kezdi olvasni a frissen érkezett budapesti lapokat...

Tizenkét óra felé a két nyaraló elsötétedik, s a két házaspár — miután a férjek illedelmesen jóéjszakát kivántak a feleségeiknek — a fal felé fordul.

AZ EGYIK FÉRJ (aki még öt évvel ezelőtt a szőke asszony ura volt, de egy nagyobb botrány után elvált tőle, magában). Azt hiszem, sikerült, hogy megbosszantsam... Valószinüleg szentül meg volt győződve afelől, hogy boldogtalan vagyok miatta... Most legalább látta, hogy még álmomban se gondolok rá...

A SZŐKE ASSZONY (elégedetten). Ha nem csalódom, hát hála istennek megpukkad...

NAPPALI KOMÉDIA

Regény

Irta ZÖLDI MÁRTON — Folytatás

— S te is szereted?

— No, úgy. Jó fiu, de szegény. Építészrajzoló volt s most Bécsbe költözött, fotografus lett. Vagyont akart szerezni, hogy engem megvegyen a színpadtól. Ösmer. Tudja, hogy nekem pénz kell. Azaz nem is pénz, hanem toalett. Már gyermekkorában lopott otthon, hogy nekem süteményt vegyen. Nagyon szeret. És mégis félek tőle. Borzasztó féltékeny familia. Az apja egyszer rálőtt a feleségére. Megsebesítette, becsukták, aztán úgy éltek, mint a tubagerlék. Néha azt hiszem, hogy szeretem, néha pedig szinte gyülölettel gondolok reá. Mert féltékeny, mindent számon kér. S az ember nem mondhat meg mindent. Annak a nőnek, akinek nincs titka, nagyon unalmas az élete. De most pá! Megyek, mert együtt ebédelünk. Este a páholyba leszek, csak ki-kisérem a vőlegényemet a vasuthoz. Azt hiszem, a báró feljön a páholyomba. Ha találkozol vele, kérlek, szólj neki. Pá, öreg!

— Pá!

Kezet fogtak, cimborásan, ahogy a színháznál szokás. Az igazgató arca a szokottnál is gúnyosabb volt.

— Tehát, — mondotta, — nyolckor távozik a vőlegényed, s egynegyed kilenckor már találkozni szeretnél a báróval? Bravó, Berta, kitünően tudod beosztani a napirendet. Gratulálok.

A primadonna durván fölkacagott, mi bántó ellentétben állott arcának finom, nemes rajzával.

— Hát nem tudod, öreg, — kérdezte, — hogy az életben minden a beosztástól függ. Éppen mint a muzsikában. Szervusz!

Nyaka köré csavarta a hermelin-boát és távozott. Az igazgató néhány percig egyedül maradt, s szórakozottan nézte a színházi irodában fölhalmozódott színpadi lim-lomot, a kasirozott pajzsokat, diadémeket, koronákat, az egymás tetejére hányt szerepeket, súgópéldányokat, partiturákat, színlapokat, rikítóan színezett plakátokat.

Aztán jöttek a színésznők és színészek panaszokkal, kivánságokkal. Többnyire sértődött, ekzaltált hangon beszéltek. Az egyik visszahozta a szerepet, mert az nem tartozik a szerepszakmájához, a másik előleget kért, a harmadik azt kivánta, hogy feleségét vegyék ki a kórusból.

Az igazgató úgy beszélt velük, mint az orvos a beteggel. Mindegyiknek adott néhány megnyugtató szót.

— Csak türelem, önre is sor kerül... A jövő szezonban egész más rend lesz... Várni kell.

Amikor néhány percre egyedül maradt, unottan dörmögte maga elé:

— Mind abnormis. Úgy érzem magamat köztük, mint a józan ember, aki részeg kompániába kerül. Pedig én se vagyok normális... Egy csöppet sem... Az a Kajetán egészen kihozott a sodromból...

II.

Az igazgató éppen távozni készült, amikor a színházi szolga Borossa Imre bárót jelentette be. Az igazgató maga sietett ajtót nyitni.

Dr. Heimlich Hermann

1922/23 - 1925/26

Ferkápzomfoiskávk

90.L.

később *donjon*), a középkori vár főtornya és legjobban megerősített része, amelybe a védők végső szükség esetén vonultak vissza. Ez volt a neve

Heimann György

Méltatás

Bauer Jenő: Betűk, szinek
Művészet, 1969. december – 28 lap.

HEIMANN JÁNOS

Németh E: A bánáti fényk.

2002.

133.o.

Heintzné Deák Adrienne

MDK

Alkyone

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Heintz Henrikné Limrő
Budapesti négyművész.

„A négyművészet mestere"
kitüntetést kapott

Négyművelés 1966 IX. n. 42 old.

Heintzné Deák Adrienne

MDK

Leila

Mücsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Heintné Deák Adrienne MDK

Ünnep után

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Hentzné Deák Adrien MDK

Tavaszi virágok

Ave Maria

Mücsarnok 1938 Szent István Kiállitás

MDK

Henczné Deák Adrienne

Menyasszonyi köszöntés, of.

Rosa odorata, of.

M. képzőművészek egyesülete 29. kiáll. N.Szal.
1947. aug.

mdk

Heinz Andrásné Limző fervező

Furai és Löveji teritői: pályamunkák

M. Varga Marianna. A Kis Janko Bori Emlékpályázat díjkiosztásáról.

Népművelés, 1963. 10. sz 36. l

Heincz Gábor, [ ]

L: Kádár Anna

-: Kiluntetés és ... 4.

Nérszabadsá Bp. 1980 ápr. 2

Heinz Imre

P.H. 932 X/9

— **A páduai egyházművészeti kiállitás magyar kitüntetettjei.** A napokban végezte el a páduai nemzetközi egyházművészeti kiállitás zsürije a dijak kiosztását. A külföldi résztvevők közül Magyarország nyerte a legtöbb dijat és magyar művész: *Aba-Novák Vilmos* festőművész, a római magyar akadémia volt ösztöndijas festőművésze nyerte el az egész kiállitás legnagyobb diját, az olasz trónörökös által adományozott nagy aranyérmet. Az Iparművészeti Iskola gazdag liturgikus tárgyakat tartalmazó csoportja ezüst érmet nyert. *Molnár C. Pál*, ugyancsak volt római ösztöndijas, 2000 lirás, *Heinz Imre*, *Fényes A.* és *Feszty M.* ezer-ezer lirás dijat nyertek. A magyar csoport rendezőjét: *Gerevich Tibort*, nagy aranyéremmel tüntették ki.

P.H.932.X.9.
M.932.X.9.
B.H.932.X.9.

MDK

Heintz Imre

a páduai kiállitásen dijat kapott

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy naptára. 56.l.

Heintz Imre

szerepel a XXI. velencei
biennálén

Nemzeti Ujság 1938 VI. 19

Heinz Konrádné

tervezte 1957-ben a 13 cm átmérőjű kerek teritőt. A kiskunhalasi Thorma János muzeum tulajdona. 56. p. reprodukció.

Jonó Ákos - Vorák József: Halasi csipke, Kiskunhalas, 1969 65 f.

Heintzné Deák Adrienne MDK

H. Iluska, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

M.D.K.

Heinz H enrikné

Budapest

Népművészet mestere címmel kitüntetve

"Kiváló népművelő" és a Népművészet mestere"

kitüntetések

Magyar Nemzet 1966. augusztus 20. 5. l.

Augsburg

Martin H. Gulikers

Heinz Henrikné, hímző

MDK

Budapesti népi iparművész. A népművészet mestere lett.

Kiontották ....

— : A népművészet mesterei 3.

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1966. aug. 20.

Heinrich Ferenc, építész

Bécsben II. díjat nyert egy nemzetközi pályázaton.

—:□ Heinrich Ferenc és ....

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. júl. 28.

Heinrich Ferenc, építész

L: Csányi Árpád

–: Díjak, kitüntetések – 1986 8

'Élet és Irodalom Bp. 1986. ápr. 4. XXX/14

Budapest, 1908. november 5.

mlékek országos bizottságának ,

Budapest.

Ø Heinrich Gáspár

Kayl. Zimonter ?

1696-ban hára van

a budai várban

Vass Budaneuel

109. l.

Nagykanizsai városi Rózsakönyvtár

IX. 186.

Heinrich Gáspár

büchsenschifter

Sopron

1676. marc. 20.

polgárskü

Házi

MDK

Heinrich Gábor, ép.
szül. Budapest, 1874-ben

Oklevél kelte: 1895

" száma. 1126

A m.kir.József Müegyetemen okl.-t, absolut.-t vagy ok. honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1926-ig. EI-ÉM. 1931 jan.15. 17.1.

31. Elkészült 33,825 kg. @ 0·60

Piperezsapppangyártás

Elkészült 33,732 kg. @ 0·40

Fogkrémgyártásnál

Elkészült 14,300 tubus @ 0·409

ómorovicai Heinrich Gábor

épitész

szül Budapest 1874.

oklevelet nyert 1895

Névjegyz. Műegyetem 9 l.

+ 1939 márc 2

Bp

Heinrich Gábor

építész

Legidősebb ómorovicai *Heinrich* Gábor, a Heinrich A. és Fiai Rt. elnöke, okl. építész, a Magyar Nemzeti Bank főtanácsosa március 2-án délelőtt 11 órakor meghalt. Temetése szombaton délután félnégy órakor lesz a kerepesiúti temető halottasházából.

Pesti Napló
1939 márc. 3.

Heintz Henrik

MDK

Cigányleány

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállítás

MDK

Heintz Henrik

Cigányleány, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Füce.

MDK

Heintz Henrik

Cigányleány.

Műcsarnok, 1925/26. Akt.kiáll. 24.l.

MDK

Heintz Henrik

Angyali üdvözlet c. festményéért a Jellinek Géza dijat kapta

A Műcsarnok tav. tárlatának dijai. Képzőművészet 1929.19.sz. 1o4.l.

HEINTZ, Henrik

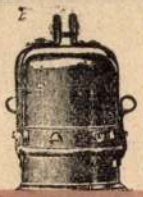
106. *Madonna*
107. *Apostol I.*
108. *Apostol II.*

Graf Erdős

Csánky Ung Mal

40. l.

Izzólámpa raktár. Valódi Auerégők kaphatók.



Telefon: 69—91.

Schrettner Ede

elektrotechnikai vállalata

Baross-utca 5. (Calvin-tér közelében.)

földmívelési minisztérium, II. emelet 78. szám.

Versenytárgyalási hirdetmények.

a) Épitő munkálatokra.

Budapest. (Vizművek vizvezetéki és gépészeti berendezése.) A máv. igazgatósága versenytárgyalást hirdet az épités alatt álló déda—gyergyószentmiklósi vonal Palotailva, Maroshéviz és Ditró állomásain létesitendő vizművek vizvezetéki és gépészeti berendezéseinek előállitására, szállitására és a helyszinén való felszerelésére. A vizművek tervei, az ajánlati minta, a szerződési minta, az ajánlatra vonatkozó ajánlati költségszámitások és a pályázati feltételek a máv. igazgatóságának központi tervtárában (VI., Teréz-körut 56.) megtekinthetők, illetőleg 10 kor. lefizetése mellett megvásárolhatók. Az ajánlat október 20-án déli 12 óráig nyujtandó be az épitési és pályafentartási főosztály titkáránál (VI., Teréz-körut 56., II., em. 10.) Ajánlat tehető egy, két vagy mindhárom állomásra. Az ajánlat 1 kor., az ajánlat mellékletei ivenként 30 filléres

Barabás Gé
BUDAP
GO

Heintz Henrik

1919/20 - 1922/23 I, 1923/24 –
1925/26.

Ferképzomfoiskèvk
96. L.

cellánból. A kedvezőtle[illegible]
szonyok nyomása alatt [illegible]quier
1744-ben kénytelen volt gyárat az államnak átengedni. Ettől az időponttól fogva használja a gyár az osztrák címert ábrázoló bemélyített, illetőleg mázalatti kékkel festett pajzsjegyet. A gyárnak az állam részéről történt átvétele összeesik a rokokó-stílus virágkorával, mely akkor már a bécsi művészetet is erősen áthatotta. E korszak porcellánjait különösen a bíborvörössel élénkített domború rocailleok jellemzik, amelyek túlnyomólag meisseni minták után készültek. 1760 után Sèvres hatása egészen új irányba tereli a gyár produkcióját, mely *Konrad Sorgenthal* vezetése alatt (1784—1805) művészi teljesítőképességének tetőpontjára jutott. Sorgenthal kitűnő munkatársainak *(Josef Leithner, Georg Perl)* segítségével a B.-oknak egészen új stílusát teremtette; ezekkel a gyár erkölcsi és anyagi tekintetben egyaránt nagy sikert aratott. A Sorgenthal-porcellánokat a fehér felületet vagy teljesen, vagy váltakozó mezőkben borító színes alap, valamint az arannyal festett gazdag ornamentika jellemzi. E rendkívül hatásos ornamentika az antik művészet formakincséből van merítve és szigorú mértani idomokba elrendezve szolgált az edények díszéül. A bécsi gyár a porcellánművészetnek ezt a magas színvonalát még Sorgenthal után is jóideig meg tudta őrizni, miről a biedermeier-korszak egyszerűbb, de vonzó alkotásai tanuskodnak.

Ugyanesak jelentékeny az a tevékenység, melyet a gyár a porcellánplasztika terén kifejtett. Már du Paquier korában készültek kisebb szobrocskák, melyek közül egyik-másik ügyes, névszerint ismeretlen szobrász kezére vall. Az állami kezelés alatt álló gyár plasztikai művészetében három korszakot kell megkülönböztetnünk. Kezdetben *Josef Niedermayer* erőteljes későbarokk ízlése uralkodik. Mesjere, Donner Rafael hatása alatt ké[illegible]

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Heintz Henrik

festő U. 4230

az alabbi pályázaton
I. díjat nyert-

erőd

Nemzeti Ujság
1926. szept. 28.
(Százon felül pályáz-
tak az Egyházmüvé-
szeti Kiállitás Csernoch-
díjára. A nagy díj
nyertese H.)

8 ? +

III

770 (3646).

810 (44).

186.

1905.

17

ása. (Márk 15. r. ~~[illegible]~~).

~~se.~~

vállaira palástot akasztottak,

tadott Jézus, kinek fejére tövis-
ezeibe nádszálat adnak. Oldalt há-
melyek közül egy, a ki a nádat nyujt-
dzsájára támaszkodik, egy pedig i-
rben rácsos ablak ja bontakozik ki.
cm. 224 X 275
i 20578 sz. leirattal 300 K-án.

a déli fajon

ve Kápolnajaban levő egyik

L a börtön

I, az irástudó,

326

295.

Feladó:

LEVELEZŐLAP

Heintz Henrik

MAGYAR MŰVÉSZET

1926. 177, 364

1927. 35

1928. 400

1930. 121

Viktória-nyomda.

II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Heintz Henrik

Cirkusz c. kepe repr.

Gerő Ödön. A magyar

népéletkép. Magyar

~~Münchn~~ 1927.

MM 35. l.

kép

I TÉLI KIÁLLITÁS

ATÓJÁBÓL.

Heintz Henrik MDK

Cirkusz, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Heintz Henrik MDK

Andreja gyár Szentendrénél, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Henitz Henrik

Andreja gyár Szentendrénél, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

1927. jan.

Heintz Henrik

Cirkusz, of.

[illegible]. táj- és életképfüll. 19-2o. sz. [illegible].

1927. jan.

Heintz Heinrich festő

Szerepel a „Magyar táj és élet" kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Újság 1927. I. 14

MDK

Heintz Henrik

Cirkusz, of.

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Heincz Henrik

Tájkép

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov. 27 l.

Heintz Henrik.
Réti István tanítványa.

Rajzai megjelentek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Ujvidék, 1928. Máj. 20.

Heintz Henrik

festő

M.D.K.

Az 1928-ban alakult Szentendrei festők társaságához tartozott.

Patsaky Dénes: Mihálta Pál
Művészet, 1969. április - 22 lap.

Szentendrei festőművészek

Ötven évvel ezelőtt, 1929-ben alakult meg a szentendrei művésztelep. A művész és az alapító tagok között volt. – Nemrégen láthattuk Szentendrén a Kolektív kiállításon a művészek műveit.

Losonci Miklós: Szentendre festői világa.
Pest Megyei Hírlap, 1979. jún. 10.

Heintz Henrik
festőművész

Tavaroi kiállítás – Műcsarnokban – arcképpel
szerepel.

Budapesti Hirlap

1929 III. 3

MDK

Heintz Henrik

A Műcsarnok 1929-iki tav.tárlatán a Jellinek Géza dijat Heintz Henrik "Angyali üdvözlet" c. festményére adták ki.

Cikk: A Műcsarnok tav. tárlatának dijai.

Képzőművészet, 1929. 19.sz. 104.l.

MDK

Heintz Henrik, festëm.

fehér szinproblémáját jól oldja meg.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat.
Képzőművészet. 1929. 18.sz.

Heintz

Munkácsy-cék II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Az Est 929. X. 20.

Heintz Henrik

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Ujság 929. X. 20

Heintz Henrik

Munkácsy- éh II. kiállításán az Ernst Múzeumban finom Margherita-fejes szereplő.

PH.929.X.20.

Róma.

II. nemzetközi egyházművészeti kiállítás

1934. II. 11 –

MDK

Heintz Henrik

Angyali üdvözlet, of.,repr. 1929-ben a Jellinek-dijat kapta

A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi naptára. 83.l.

Heintz Henrik MDK

Angyali üdvözlet, repr.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Heintz Henrik

Művével nerepel a Lenkendrei Fertőt kiállításán a Közgyűlés naptermében.

N. U. 929. XII. 17.

N. U. 929. XII.

P. H. 929. XII. 17.

M. 929. XII. 17.

Heinz

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

MH. 929. X. 20.

Heintz Henrik

erőd

Ujság, 1926. okt. 9.
(e. a.: Egyházmüné-
szeti kiállítás.)

rarai festő.

zad elejéről.

(Máté 17. r. 1–5).

, János és Jakab apostolok
feje fényleni kezd és ruhái
k fejét dicsfény veszi körül.
zik, János pedig a háttér felé
llés beszél Jézussal. Fölül, a
a jelent meg és e szavakat
es fiam, kiben nekem kedvem
áttér hegyes vidék várossal.

n. — Lelt. sz. 1086. — Vétetett
minitől 4500 lirán (4050 K). —
17-én (279–94). — Az elszámo-
s 26-iki 12620 és az 1895 május
t. — Az elszámolást elfogadta az
35–900) és az 1901 augusztus
-901).

str. 1. l. — Verzeichniss N° 40. —

In

32 (1086).
612 (155).

32

Heints Henrik

Budafoki út 41/B

1896 ápr 24 Bp.

Kép. Főisk 1921-1926

1928 áll. öszt. dij

1930 Fův. arany érem

1932, 1934 [?] dij

Heintz Henrik

Szent Ferenc c. kepét
a Csernoch-díj pályázaton
első díjjal tüntették ki.
Ki volt állítva az 1926.
egyházmův. kiáll. a
Nemzeti Halomban a Kata-
legusban repr. Naturalista

Kodexek, kéziratok stb. védelmére vonat.
korú olasz intézkedések VI. 47.

Heintz Henrik

élet. arch.

lásd

Pipics Sráz
158, 159 sl.

Heintz Henrik

festö

mül. Bpest. 1896.

ápr. 24.

Revai XXI - 424.1

Fleintz Henrik

1925. Sz.M.P.T. által díjazott művének
kiáll. V. salon.
Diana, akt.
Pihenő nő, akt.
~~1926. Sz.M.P.T. tól 2 évben 4000~~
~~korona ösztöndíj~~

~~Ásatás, drétomai VIII. 52.~~

Heintz Henrik

kül. Budapesten 1896 ápr. 24. ág.
év. 4 középisk.
1919/20 I–II. elsőéves művész-
nőv. Réti István
1920/21. I–II. másodéves
u. o

Hohenlohe Farkas Gyula gróf arczk.

III. 34.

MDK

Heintz Henrik

e.a: Fiatal művészek kiáll. Ujság, 1926. márc. 24.

Heintz Henrik

Szent Ferenc c. Elpe
1926-b a Csernoch
díj pályaraton I-díjat
nyert.

SZERDA

mán most megjelent könyvében: *Herman Ottó élete.* (Könyvbarátok Kis Könyvei.)

CSÜTÖRTÖK

Húsvéti ajándékul könyvet az Egyetemi könyvesboltban szerezzünk be. Budapest, Kossuth Lajos-utca 18. szám.

PÉNTEK

ntek

Bary Józsefnek, a híres tiszaeszlári per vizsgálóbírájának nemrég megjelent *Emlékirata: A tiszaeszlári bűnper.*

SZOMBAT

Érdekesebb minden bűnügyi regénynél. Végre megismerjük ennek a pernek igaz történetét. ..... Ára 15 P.

Heintz Henrik

Münwarnok Zsigmond u. 12

1925–26. akt. Erdél. 290 cigány lány of.

1927. magyar táj. 703, 711

+ andreja mai tetendrénél

cirkus Földmaldulo 15.501

1929. tav. Erdél. 284, 286, 289

+ lény fekés rukában

tetendrei táj ↗ Angali udvarlány of.

Benetus

Т. 118.

Heintz Henrik

Kiállit a szentendrei művésztelep első bemutatkozó kiállitásán.

P.H.1926.VII.28. (Pesti Hirlap)

MDK

Heintz Henrik

részt vett az alábbi kiállításon

Kiállítások. A Szentendrei Művésztelep első kiáll. Magyar Művészet 1926. 364.l.

MDK

Heintz Henrik festő

Elek A: Egyházmüv. kiáll. Nyugat 1926, okt. 16.
646 l.

Heintz Henrik festő

Magyar Művészet, 1926

364.o.
kiállítások.

Heintz

Magyar Művészet, 1926

177.0.
kiállítások.

Heincz Henrik festő

Pesti Hirlap. 1926. jul. 27.13

A szentendrei művészletep első kiállításának megnyitása

MDK

Heintz Henrik festő, I. dij

Egyházmüv.kiáll. Csernpch-dij. N.Szal. 1926.

Heintz Henrik MDK

Az O.M.kir.Képzőművészeti Főiskola Ifjusági Kiállitása, 1921

Mücsarnok 1960.Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Heintz Henrik /1896-1955/

Az O. M. kir. Képzőművészeti Főiskola Ifjusági Kiállitása. 1921., 95x64 FSZEK

Magyar Plakát-Történeti Kiallitas.1960.
Mücsarnok. Kat. 24.1.

Heintz Henrik / 1896- 1955/ MDK

"Az O.M. kir. Képzőművészeti Főiskola Ifjusági Kiállitása."~~1955.~~/ 1921.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
24.1.

MDK

Heintz Henrik, graf.

Réti-osztály igazi kvalitása mutatkozik rajzán.

(e.a.);

A Képzömüv. Főisk. növ. kiáll. -Mücs.
Ujság. 1923. máj.2c. 22.1.

MDK

Heintz Henrik,

Réti István tanár növendéke.

Kompozició.

Az OMKK Főisk.Növ.munk. kiáll. 1923 márc.18-25.
at. 17.1.

Ernst Mus.

MDK

Heintz Henrik

Női akt, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. l.

MDK

Heintz Henrik

A Pálvölgy, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

18. 1.

MDK

Heintz Henrik

Diana, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. 1.

Heintz Henrik
Diana, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Féisk. kiáll. 1924. 18 l.

Heintz Henrik
A Pálvölgy, olaj

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

Heintz Henrik
Női akt, olaj

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

Heintz Henrik

Szerepelt a főiskolások kiállításán a régi Műcsarnokban.

Est 1924. dec. 18.

MDK

Heimtz Henrik, festőm.

Szinyei M.P.Társ. által díjazott,

Diana . Olf.
Pihenő nő. "

Nemz. Szal. 333. kiáll. -1925.III.15-29. kat.

MDK

Heintz Henrik

Kitüntető elismerést nyert

N.Szal. 333.kiáll. Dijazott müvészek. 1925, márc. 1.

Heintz Henrik

Kiállít

E. K. 932. XII. 21.

dőiv

k művészetéről:

Milyen pályázatokon vett részt: . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

MDK

Heintz Henrik: Római emlék. repr.

Magyarság, 1932. márc. 6.

Heincz Henrik

Kiállít

K é

Név: . . . . . .

Szület ési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállitásai: . . . . . .

Mely kiállitásokon vett részt: . . . . .

N.U. 932. XII. 20

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Gleiatz Henrik

Kiállít

8. ó. U. 932. XII. 18

r d ő i v

ok művészetéről: . . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

Heintz Henrik

Kiállít

P.H. 932. XII. 20.

v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Heintz

Kiallút

M. 932. XII. 18.

. . . . . .

. . . . . .

sok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Heim Henrik

szerepelt az I. nemzeti kiállításon.

Budai Lipót 1933. IV. 20.

MDK

Heintz Henrik

Római emlék c. munkájáért a Jellinek-dijat kapta

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy naptára. 54.l.

Heintz

festőművész

Klebelsberg-emlékkiállitás - Mücsarnokban - képével szerepel. A lelkiség legrátermettebb szobrászművész ha archaizál is quatrócento elemekkel.

Magyarság
1933.II.12.

Heinte Henrik

Szerepelt az I. nemzeti táblaton.

ÉK 1933. IV. 20.

Heiner Henrik

A nemzeti kiállításon a főváros vásárolt

tőle.

BH. 1933. V. 14.

Heinte Henrik

A nemzeti kiállításon a főváros vásárolt műveiből.

NM. 1933. V. 13.

Heine Henrik

A nemzeti kiállításon a fővárosi vásárolt tőle.

M kk 1933. V. 14.

Heintz Henrik

festőművész

Klebelsberg emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.II.12.

Heintz Henrik, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. f. 609–613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

MDK

Heintz Henrik

Római Magy. Akad. ösztöndijasa.

Szent Imre és Szent Gellért

Klebelsberg emlékkiáll. tárgym. 1933.
25 l.

Heintz Henrik

Szerepelt a neutendai 'festő' kiállításán

Füpetlenség. 1935. X. 17.

a medd circa

Heintz Henrik

festő

Benczúr Társaság tagja

+

~~KMTARS~~ müvcsoptok

1931 febr-márc. kiáll.

VI. 3. 7.

~~1931. tav. tárl.~~ 448

~~1932. febr. márc. kiáll.~~ 423

~~1932/33. téli tárl.~~ 237

1933. nemz. képzm. kiáll.

242, 243

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Heintz Henrik

MDK

Kettős arckép
ei
Mennyi üzenet

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

Helmts Henrik

Kettős arckép
és
Mennyi üzenet

MDK

Heintz Henrik, festő (ugyancsak a római csop.-ba számít.)

Kettős női arckép (gondos térbeállítás és kellemes forma érzék)

Amazyali üdvözlet (mozgalmas és stilusos előddás.)

Mücs. - Nemz. képzőmův. kiáll. - Magy. Szemle. 1933 XVIII. 2.
165. l. - Gerevich

Heintz Henrik MDK

Kettős arckép, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Нельсъ Генрикъ

Кобусъ Арскій, георъ.

Heintz Henrik

Szent Imre és Szent Gellért

Miccarnok 1933. Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Heinte Henrik

Mennyei üzenet c. képét megvette a fő-
város a nemzeti kiállításon.

M. 1933. V. 13.

M.D.K.

Heintz Henrik

"Kettős arckép" cimmel repr.
A müvész alkotása a Mücsarnok kiállitásán szerepel.

A "béke-kiállitás" c.
Szinházi Élet. Bp. 1933. ápr. 30-május 6. XXIII. évf. 19. sz. 42-43. lap.

MDK

Heintz Henrik, festö

Kettös arckép.
Mennyei üzenet.

Bp.Mücs.-MIKT Nemz.Képzömüv. kiáll. /Rend. M.Kir.Vall. és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 23.1.

MDK

Heintz Henrik festőm.

Angyali üdvözlet, festm.

Jajczay J: Képzőműv. Szemle. Magyar Kultura. 1933 máj. 5. 419-422 l.

Heintz Henrik

Művével nevepel a Munkácsy-
Céh Ernst Múzeumban ren-
dezett Kiállításán.

Kremelik női arcképél.

N. Ů. 934. V. 13.

B. H. 934. V. 13.

Heintz

Festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Mária koronázása c.kompozicióján a felfogás lelkisége s a halk szinek minden kifejező ereje mellett is ezuttal nélkülözzük a különben kitünően rajzoló müvész formáló erejét.

Magyarság
1934.I.14.

Heintz Henrik

festőművész

Déli Tárlat - Budapesten - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1934.i.13.

MDK

Heintz Henrik

Genthon I.: A Nemzeti kiállitás. Napkelet 1934.
367-368.l.

Heintz Henrik

Római egyházművészeti kiállításon
művei díszérelben részesültek.

MH. 934. III. 6.

MDK

Heintz Henrik, festö

Szent Imre és Szent Gellért. Olajf.

/ Róma/

Mussolini képvásárlásai a magyar egyházművészeti kiállitáson.- P.H. 1934.ápr.1. 7.l.

Heintz

Római egyházmüvészeti kiállításon Szent Gellértje és Szent Imréje szerepelt.

NU. 934.IV.18.

Haintz Henrik

Római egyházművészeti kiállításon "Szent Imre és Szent Gellért" olajfestményét Mussolini megvette.

M. 93h. IV-H.

Haintz Henrik

Rómában a második egyházmű-
vészeti kiállításon neve szerepelt.

PH.934.II.13

MDK

Heintz Henrik

Szent Imre és Szent Gellért, olaj

Mussolini magyar képvásárlásai. Pesti Napló, 1934. ápr. 4. 13 l.

Z.

Zeno császár aranypénze 25.
Zentai csata emlékérmei 7.—10.
Zichy Jenő gróf † 26.
Zichy-ujfalusi éremlelet 14.
Zimmermann Lajos dr. 27.—28. 71.—75. 85.—91. 111.—115. 138.—140. 146.—148.
Zrinyi-forint 44.
Zsetónok (magyar) 14.
Zsolnai éremlelet 65.
Zsolnay Miklós plakettje 137.

Servilia gens pénze 77.
Somlyói éremlelet 63.
Spink & Sons 26.
Stempelsammlung 25.
Stipsics Alajos 40.
Stobi pénzei 142.
St.-veiti veretek 130.
Sülyesztési (mélyítési) eljárás 57. 58.
Syracusaei dekadrakmonok árai 25.
Syriai pénzek 141.

SZ.

Szalacskai éremlelet 14. 25. 47.—64.
— pénzverő és öntőműhely 25. 47.—64.
Szász-szentjakabi éremlelet 65.
Szatmárhegyi éremlelet 66.
Székesfehérvár 39.
Székesfehérvári csegely 12.
Szentkereszti éremlelet 134.
Szerb pénzek 142.
Szerémmegyei éremlelet 65.
Széchenyi országgyűlés emlékérme 92.
Sziglák 45. 85. 91.
Szilágyi Dezső plakettje 138.
Szirmai Tony művei 138.

Heintz Henrik

MDK

Nyár, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Heinrich Hemrik

Nyäz. olf.

MDK

Heinz Henrik festőművész

A Ferenc József Koronazási Jubileumi Alapitvány biralóbizottsaga, dicséretben részesitette Heinz Henrik festőművészt.

B.H. 1934. junius 3. 20.1.

Herr Dr. Heinrich Testamvegas

Hamburg

Auf Ihren gefl. Kostenanschlag vom 3. d. M. bitten wir Sie, uns die Reparatur der Heinr. Heinrich Testamvegas übertragen zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Hamburg, den 5. Juni 1934.

MDK

Heintz Henrik, festő

Nyár, (neoklasszikus kisérlet)

II. Nemz. kiáll. (?) – „Képző művészet" 1934. – Jajczay J.
Szeitikája. III. l.

MDK

Heintz Henrik

Művével szerepelt a Műcsarnok 1934.évi téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

Heintz

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

8 Órai Ujság
1934.I.14.

Heintz Henrik

1934 nyerát a nemlenchei minvár-
telepen töltötte.

Kontha Sándor,
Mérnöi Lám 16, Bp. 1966, 55 l.

Heintz Henrik

Pesti Hírlap 1935. IV. 21. P. H.

Két kiállitás.

Nemzeti Szalón.

Nyolc festő és nyolc szobrász kiállitását látjuk a *Nemzeti Szalonban*. Az irányok szétágazók, a szinvonal egységes: nem a szélsőségeké, hanem a mások és önmaguk leszürődött eredményeit mutatja. És a magyar képzőművészet fiatal „római gárdájának“ néha kissé akadémikus, néha kissé ingadozó, de mindig választékos kifejezésmódját. A legnagyobb meglepetést *Heintz Henrik* kiforrott, érett (csak nem mindig egyenlő értékü) munkái okozzák. „Római emlék“ c. vászna az utóbbi évek egyik legnemesebb festői alkotása. A „régimódi öregur arcképe“ is komoly, tiszta pikturával gyönyörködtet, néhány tája szép, levegős, hangulatos, csak a nagy Akt kedvetlenit el kissé. *Basilides Barna* az elvont szimbolizmustól az illusztrációs hatásu mondanvialók felé kanyarodik el, *Basilides Sándor* pedig, különösen *Hans Thomara* emlékeztető bensőségü Krisztus-kompozicióján fejezi ki magát értékesen. *Gallé Tibor* nagy vizfestmény-gyüjteményében is találunk néhány érdekes, erőteljes munkát. *Jeges Ernő* kissé tulozza az itáliai levegő szineit, de *Növénykert* cimü temperája szellemes szinhatásu. *Kaveczky Zoltán* szolid, tetszetős, Studió-modoru rézkarcokkal szerepel, *Say Géza* és *Udvary Pál* egy-egy friss munkája egészíti ki a kiállitás festői részét. A szobrászok ezuttal nemcsak kivételesen nagy számban, hanem kivételesen erős értékekkel is szerepelnek. Különösen *Csucs Ferenc* két munkája (Apostolarc, Viharban), *Szomor László* önarcmása kiemelkedőek, mellettük *Szabados Béla* táncosnő figurája, boldogfai *Farkas Sándor* férfifeje, valamint v. *Szabados Béla* és *Hiesz Géza* egy-egy arcmása figyelemreméltó müvek.

...tanában meg
...ho... csak annak lehe
...onta egyszer a „helys
felhajt egy pohár frissen fejt tejet.

Szól és befurakodik a delnők közé. Tejet ugyan nem iszik, de megismerkedik egy párductermetü, bronzvörös haju (ez is a legujabb divat!) szépséggel, aki másnap délre ad neki találkát.

Csoda-e, ha a két jámbor normann tehén körül

M.D.K.

Heintz Henrik

"Artista nő" c. művének repr.-ját közli a lap a Nemzeti Szalon kiállításáról.

Márkus László:"Komoly fiatalság" c.
Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 28.-május 4.
XXV. évf. 18. sz. 66. lap.

.H.C.

Heintz Henrik

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Ujság
1935.III.23.

Heintz Henrik

festőművész

A Szentendrei Művésztelep ezidei törzstagja.

Magyarság
1935.VI.12.

Heintz Henrik MDK

Angyalok hódolata

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Heintz Henrik

Képzőművészet 1935.85.sz. 114.l.

Heintz Henrik
festő

Rékt vez a Nemzeti Szalonban rendezett fiatalok husvéti kiállításai.

M.O. 1935. IV. 19.

Heintz Henrik

Rézt vek a Rómátjárt művéket kiállításán a Nemzeti Szalonban. Említve „Kánikula" és a „Művéktart".

Est, 1935. IV. 21.

Heinz Henrik
festő

Rékt vez a Nemzeti Szalon hus-
véti csoportkiállításán.

Nemzeti Ujság 1935. IV. 21.

Heintz Henrik

Kiállít a Nemzeti Szalonban rendezett nyolc festő és nyolc kolvák tárlatán. Említve: Rouge et noir-ja és Régi módi öregúr-képe.

Magyarság 1935. IV. 21.

MDK

Heintz Henrik, festö

minimális szinekkel dolgozik.
Peruginos hangulatu :
Római emlék-e mely nagyvonalu, renaissance izü kompozició. Ilyen modorban készült kvalitásos nöi aktja is.
Azonban szines novecent törekvései még nem kiforrottak: Három királyok.

r.s.i.: A Nemzeti Szalon kiállitása.
Uj Magyarság. 1935 ápr. 21. - 24.i.

Heintz Henrik

68–80. szám olajf.
és rajz

Nemzeti Szalon

8 festő, 8 szobrász
kiáll. kat.
1935. ápr. 20–
máj. 5.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1935. ÁPRILIS 20-TÓL MÁJUS 5-IG.

akt
Tágkép
Jeanette
Régimódi ötjös arck
Rouge et noir
3 kirákos
Római emlék
Szentendrei kávéhuta
a " műveszkert
Artistanő

of

„Bice", rajz

Képeit.
BUDAPEST·IV.
KÁROLY KIRÁLY ÚT 28 • GERLÓCZY·U.5

Heintz Henrik

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Zöldruhás hölgy, Hanyatt fekvő női akt.

Pesti Hirlap
1935.XI.16.

Heintz Henrik
Festőművész

Téli Kiállítás - Műcsarnokban - Képével szerepel.
Akt.

AZ E S T
1935.XI.17.

MDK

Heintz Henrik

Akt, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.
18.1.

Heinke Hemria

Amt, ef.

Heintz Henrik

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.XI.16.

Heintz Henrik MDK

Akt, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Heintz Henrik MDK

Zöldruhás hölgy, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll

MDK

Heintz Henrik

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállitása.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.l.

MDK

Heintz Henrik festőm.

egy akttal szerepel.

Szomory Dezső: A Műcsarnokban Székely Bertalan és téli kiállítás.
Az Est. 1935. nov.17. 13.1.

Heintz Henrik

festőművész

Székely Bertalan emlékkiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Finom színekkel festett női alakja., zöld ruhás hölgye.

Nemzeti Ujság
1915.VI.17.

MDK

Heintz Henrik, sz. Bp. 1897.

Velencei Biennale 1936. 347, 351 l.

Heintz Henrik.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1936-ba

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Heintz Henrik

Szerepelt a XX. velencei biennálén.

Pesti Hírlap 1936. máj. 29.

Magyar művészet Velencében. Kézdi-Kovács László

MDK

Heintz Henrik

Péter A: A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj. 379 l.

Heintz Henrik

Meghivó, 936. IV. 4.

Heintz Henrik festőművész

Női arckép

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa.1934

Heinz Henrik festőmüv.

A Ferenc József koronázási jubileumi alapitvány bizottsága dicséretben részesitette.

M.934.VI.3.

Heintz Henrik

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Mária megkoronázása c.szép kompozíciója.

Pesti Hirlap
1934.I-14.

Heintz Henrik

Ujság,936.IV.4.
Uj Magy.936.IV.5.
M.O.936.IV.5.
B.H.936.IV.5.
P.H.936.IV.7.

Ujság SZOMBAT, 1936 ÁPRILIS 4

Rómában járt fiatal művészeink

A Nemzeti Szalon kiállitása

Amióta Klebelsberg miniszter megszervezte a római Collegium Hungaricumot, Gerevich Tibor, a Collegium kurátora lelkes büszkeséggel mutogatja be időnként a Rómát megjárt fiatal művészek ujabb eredményeit. Igy jött létre a Nemzeti Szalonban most megnyiló római kiállitás is. Hét festő és hat szobrász müveit gyüjtötte rajta össze Gerevich. Jobbára olyan munkáikat, amelyek vagy Olaszországban készültek, vagy az ottani élmények és benyomások hatása alatt.

Legerősebben talán *Emőd* Aurél művészetén érzik meg ez a hatás. Emőd Aurél Vaszary Jánosnak tehetséges tanitványa s Rómáig hüséges követője is volt mesterének. Önkényes ábrázolója a természetnek, rajzban torzitó, szineiben kiméletlen és nyers. Róma csodát mivelt vele. Olyan képességeit bujtatta ki, amelyek sejtetlenül lappangtak benne. Művészete megfinomodott és megnemesedett. Egy sorozatnyi vizfestménye közvetetlen természetábrázolás: impresszionista feljegyzés. Még sincsen bennök semmi Emőd egykori vadságából. A szinek finoman izülnek rajtok össze tónussá és elrontatlanul kibontakozik a rajz melódiája is. Még inkább meglátszik ez nagyméretü olajfestményein, amelyek egészen megtöltik a Nemzeti Szalon nagytermét. Azokon egyházi tárgyu kompanálással is próbálkozik Emőd, mégpedig biztató módon. De mint az impresszionista festői eljárásban nevelkedett festőnek, aki mindent egy lendületre igyekezik befejezni és beéri a vázlattal is, még meg kell tanulnia a késszé érlelés mesterségét, a türelmes és lassu munkát. Néhány egyszerü motivumu gyümölcs-csendélete szinérzékének és izlésének igen kifinomodott mértékéről tesz tanuságot.

A természet naturalisztikus ábrázolójából nevelte stiluskereső festővé Róma *Heintz* Henriket is. Szépen komponálja egyházi tárgyu képeit, csak a kelleténél jobban köti magát a hagyományhoz, ami persze az eredetiség hatásának rovására megy. Triptychonjának igen szép a táji háttere. Szinei kissé erőtlenek. A természet szinein kellene felfrissitenie őket.

Dex Ferencet eddig inkább csak grafikusnak ismertük, mint régi városok, régi utcák és házak stilusos ábrázolójának. Néhány temperafestménye mintha a firenzei quattrocento egyenes folytatása volna. „Primavera" cimü ruhátlan női alakját szinte Botticelli müvének nézné az ember, annyira átjárja a firenzei müvész stilusa és felfogásának nemessége. Másik két festménye is annak tanusága, hogy mennyire el tud mélyülni ez a fiatal festő régmult korok és egyéniségek stilusába. Jó alapja lehet ez a képessége jövendő fejlődésének. Megmaradnia azonban veszedelmes volna rajta, mert müvészember előretörésének csak egy igazi célja lehet: önmaga egyéniségének kibontása.

Jeges Ernő is naturalista-expresszionista festőből lett stilizálóvá. Igen szépen és érdekesen komponál, de szinben kétségbeejtően hamis hangzatuak festményei. Pedig régebben, amikor még hüebb volt a természethez, a szinérzéke ellen semmi kifogás sem volt tehető. Kiválóak grafikai munkái.

Kákay-Szabó György, Szépmüvészeti Muzeumunk kitünő restaurátora tehetséges festő is. Neki is arra lenne szüksége, amire Dexnek, hogy egyéniségét kiszabaditsa a régi stilusok igézetéből.

Dudás Jenő finom grafikus tehetség! Tájrajzai és üvegkartonjai nagytudásu, eredeti alkotások.

Kiváló szobrászai vannak a kiállitásnak. *Borbereki* K. Zoltán életnagyságunál jóval nagyobb Földmunkása hatalmas alkotás. Igazi monumentum. Kár, hogy a fej előadása nem eléggé nagyszabásu. Pompás arcképszobrait nemrég méltattuk és ugyanekkor elmondtuk véleményünket festményeiről is. Érzésünk szerint ez a müvész igazi és mélységes szobrászi tehetség. Nem festő. Képei kőkemény hatásuak és szinben hamisak.

Ispánki József bronzlova minden izében jól megérlelt kiváló alkotása a fiatal szobrásznak.

Nagyot fejlödött *Grandtner* Jenő is. Életnagyságunál nagyobb Szent Erzsébetje elragadó szépen megmintázott, felfogásra is nemes alkotás. Kiválóak Grandtner arcképszobrai is, rajzai pedig tudásra és kifejező erőre alighanem páratlanok nem csupán a maga nemzedékében.

Tehetséges és szépen fejlődő szobrász *Antal* Károly, boldogfalvai *Farkas* Sándor is. *Madarassy* Walter pedig a Beck Ö. Fülöp óta feltünt éremmüvészek legkülönbike. Két kiváló mellszobra a nagyplasztika feladataira is felkészültnek mutatja.

Elek Artur

zásra jut és a katonai védkötelezettség terén Magyarország követi Ausztria példáját.

Magyar politikai körökben ezzel szemben rámutatnak arra, hogy a magyar kormány részéről ilyen lépés nem esedékes, Magyarország nem követi az osztrák példát, ami azonban nem jelenti azt, mintha a magyar kormánynak az egyenjogusággal kapcsolatos álláspontja akár katonai, akár más vonatkozásban módosulna, vagy változás következett volna be abban a közismert felfogásában, hogy fentartja magának cselekvési szabadságát és elhatározását az egyenjoguság irányában követendő lépések módjára és időpontjára.

A francia sajtó álláspontja

Párizs, április 3. A francia sajtó most már egészen más hangon ir az általános szolgálati kötelezettség Ausztriában történt bevezetéséről, mint huszonnégy órával ezelőtt. A Matin szerint attól kell tartani, hogy bizonyos középeurópai és Balkánállamok részéről bonyodalmak várhatók, ha az osztrák kormány nem tesz megnyugtató kijelentéseket és nem oszlatja el a szóbanforgó államok aggodalmait. Az Ere Nouvelle azt veti az osztrák kormány szemére, hogy az utóbbi hónapokban nem tanusitott világos magatartást, igy különösen a restaurációs kérdésben nem. Ausztriának — irja a lap — sürgősen érintkezésbe kell lépnie a kis-entente-államokkal és meg kell nyugtatnia őket.

A kis-entente véleménye

Prága, április 3. Az osztrák védkötelezettség visszaállitásának prágai megitélésében fordu-

Két bemutató

I.

Az két lovagok

Bemutató az Operaházban

A Turandot óta talán nem is került bemutatóra operaujdonság, amely világsikert aratott volna. A legtöbb operaház szinte lámpával keres olyan uj dalmüveket, amelyekben egyesüljenek az operaszinpad és a müfaj követelményei a mának a zenei igényeivel. Ilyen opera azonban nem igen akad, mert a legujabb zenei irányzat éppen azt kerüli gondosan, ami az operaszinpadon a leghatásosabb: a szélesen ivelő melódiát, bőven elömlő, magával ragadó dallamosságot. Meleg szivbéli érzelmek kifejezésére tényleg kevéssé alkalmas az uj muzsika, amiben minden fontosabb, mint a melódia. Ez az oka azután annak, hogy a legujabb zenei irányzat inkább csak a hangversenytermekben érvényesül, az operaszinpadokon azonban nem tud gyökeret verni és ezért nem igen akadnak most átütő sikerü operaujdonságok sem. Az operaszerzők pedig kutatnak az uj területen és szeretnének valamilyen formát találni, amely eredményesen forrasztaná egybe a ma zenéjét a müfaj követelményeivel. Elveiket feláldozni nem hajlandók, visszakanyarodni a dallamossághoz nem akarnak s ezért különleges megoldásokat keresnek. Ez okozza azután, hogy müveikből legtöbbször hiányzik az őszinteség meggyőző ereje, ami nélkül pedig igazi müvészi alkotás el sem képzelhető és aminek a hijján őszinte és maradandó sikert sem lehet aratni.

Kósa György és *Keleti* Artur, *Az két lovagok* szerzői — talán önkéntelenül is —, rátaláltak arra az utra, amely a legujabb zenének létjogosultságot ad az operai müfajban: müvükben persziflálták a hősi operát. A mai

UJABB

RÓMAI MAGYAR MŰVÉSZEK KIÁLLITÁSA

A

NEMZETI SZALONBAN

1936. ÁPRILIS 4—19.

Antal Károly
Borbereki K. Zoltán
Dex Ferenc
Dudás Jenő
Emőd Aurél
Grandtner Jenő
Boldogfai Farkas István Sándor
Heintz Henrik
Ispánki József
Jeges Ernő
Kákai-Szabó György
Madarassy Walter

18686 — Szepes nyomda. Telefon: 13-1-64

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:
Gróf ZICHY JÁNOS

ALELNÖKÖK:
CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS
FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:
HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:
LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:
KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

A kiállítást rendezte

GEREVICH TIBOR

Az újabb római magyar művészek, volt olaszországi művészösztöndíjasaink, a Római Magyar Akadémiából újabban és legújabban kikerült szobrászok és festők mutatkoznak be — mint az együttes csoport — e kiállításon. A magyar *prix de Rome* nyertesei számolnak be római munkásságuk eredményéről, jórészt ott készült művekben. Mindegyikük fejlődésében határozott nyomot hagyott római tartózkodásuk. Különböző művészegyéniségek, akiket mégis közös nevezőre hoznak bizonyos stílusvonások és törekvések, közösen átélt benyomások, az olasz szellemi és művészeti klima levegőváltozása. Legtöbbjén, a változások ellenére ráismerünk a művészi forrásvidékre. A római vezetés nem akarja elnyomni egyéniségüket, eltüntetni kiindulásukat, nem akarja kitépni a magyar fejlődés televényébe nyúló gyökérszálaikat, vagy épen belekényszeríteni egy idegen, bár rokonszenves nemzeti iskolába. Amit Olaszországban tanulnak, egyéniségük kiérésére és az új magyar művészet gazdagodására szolgál, egyéniségük feladása nélkül. Magyarságuk, lelki és művészi értelemben, két-három évi római tartózkodás után is olykor szinte megdöbbentő erővel hat. A szélesebb szemlélet náluk sem megy a nemzeti jellemvonások rovására. Bár például Borbereki Kováts Zoltán plasztikája a római tanulmányok folytán leegyszerűsödött s megtisztult, alakjainak és fejeinek őserejű magyarsága még csak nyert, mert kifejezési eszközei a klasszikus szobrászi felfogás értelmében tisztábbak és meggyőzőbbek lettek. Emőd Aurélnak a magyar postimpresszionizmusba kapcsolódó színfantáziája nem csökkent, sőt az olasz nap még ragyogóbbá tette, s zártabb formalátásának és képszerkesztésének tényezőjévé avatta. Heintz vallásos festészete nem egyszerű utánérzése a Quattrocentonak, nem is száraz és szenvtelen nazarénus

művészet, vagy Itália-rajongó érzelmes praerafaelizmus; műveit a régi felvidéki szárnyasoltárokra is jellemző ugyanaz a dekoratív ötletesség és egyéni szenzibilitás tünteti ki, mint a római magyar iskola egyik megalapítójának, Molnár C. Pálnak sokat és méltán méltatott oltárképeit. Grandtner szobrászi választékossága közel jár Ghibertihez és Luca della Robbiához, de erejét Jacobo della Quercián is edzette; olaszos bár, de nem olasz, a magyar formaérzésnek inkább megfelelő derűs és nyájas meditterán s nem az északi borongósabb gótikus stilushoz jár közel. Hasonló útakon jár Ispánki, Boldogfai Farkas Sándor és Antal Károly monumentális lendületű szobrászata. Madarassy Walter érmein egyéni zamattal keveredik az ókori római és az olasz korareneszánsz éremművészet hatása, meglepően friss és modern, az érem legmagasabb követelményeit szem előtt tartó stilussá. Egyéni temperamentum jelét látjuk abban, hogy Kákay Szabó György és Dex Ferenc művészetében a korareneszánsz képfelfogás a flamandokra emlékeztető optikai érzékkel társul. Jeges Ernő kis kollekciója sokoldalúságról, megizmosodott tudásról és nagy technikai jártasságról tanuskodik. Rómában készült s Bakócz Tamás római bevonulását ábrázoló nagy történeti vásznát már másutt alkalma volt kiállítani s most bemutatja a hozzá készült vázlatot és több tanulmányt. Ez volt a római iskola első kísérlete a történeti festészet megújítására, amit programmjába vett s a jövőben még fokozottabban óhajt követni. Dudás Jenő haladásáról egy sorozat grafikai munka tesz bizonyságot, míg néhány kitűnő üvegfestménye a Római Magyar Akadémia iparművészeti munkásságából nyújt ízelítőt. A kiállítás művészeit az egyéni színezet mellett nagy egységes konturba fogják a közös törekvések: zárt formák, fegyelmezett képszerkesztés, fénytől és naptól itatott színlátás, a lelki élmény tiszta ki-

csengése, az anyagnak spirituális megélénkítése, elmélyült tanulmányokon alapuló rajzkultúra, s általában a technika és a művészi kifejezési eszközök, a jó festés és a gondos mintázás megbecsülése és tisztelete. Elődeikhez hasonlóan különös figyelemmel fordulnak a modern egyházművészet problémái felé, amint általában a magyar egyházművészet korszerű megújhódása jórészt a római magyar iskola érdeme. E törekvések összekötik az ifjabb római nemzedéket a régebbivel, s élesen választják el az egész csoportot az új magyar művészetnek egy másik, ép ellentétes úton járó csoportjától, amely az ú. n. École de Paris kissé már túlélt és időszerűtlen elveit igyekszik a magyar művészi vénába átömleszteni. Ebben a kapcsolatban nem szabad természetesen elfelejteni, hogy az internacionális École de Paris nem azonos a francia iskolával.

Ugy érezzük, hogy a kiállító művészek egész esztétikai beállítottsága egybeesik az egyetemes művészet legaktuálisabb s a letisztult fejlődést célzó irányával. Méltók arra, hogy hazatérve csatlakozzanak ahhoz a római élgárdához, amely a modern magyar művészet annyi fényes tehetségét és vezető egyéniségét foglalja magában, mint Aba-Novák Vilmost, Árkay Bertalant, Kontuly Bélát, Medveczky Jenőt, Molnár C. Pált, Pátzay Pált, Szőnyi Istvánt, Vilt Tibort, megannyi dicsőségét a mai magyar művészetnek s a magyarságnak nemzetközileg is elismert nagy értékét.

Gerevich Tibor

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE

ANTAL KÁROLY

1 Assisi Szent Ferenc, festett gipsz . 400.— P
2 Grandtner Jenő, festett gipsz . . 250.— „

BORBEREKI K. ZOLTÁN

3 Tanulmány Prófétához, fára patinázott gipsz . . . . . 300.— „
4 Önarckép, tusrajz . . . . . 80.— „
5 Gabonamunkás, bronzra patinázott gipsz, magántulajdon.
6 Földmunkás, bronzra patinázott gipsz, magántulajdon.
7 Aba-Novák Vilmos arcképe, bronz, a Fővárosi Képtár tulajdona.
8 Disputa, tempera . . . . . 1000.— „
9 Önarckép, műkő . . . . . 1000.— „
10 Citromárus, tempera . . . . . 1000.— „
11 Rocca di Papa, tempera . . . . . 600.— „
12 Rocca di Papa, tempera . . . . . 600.— „
13 A régi Róma, tempera . . . . . 600.— „
14 Piazza Montanara Rómában, temp. 500.— „
15 Öreg asszony, tempera . . . . . 250.— „
16 Olasz leány, tempera . . . . . 250.— „

DEX FERENCZ

17 Primavera, tempera . . . . . 800.— „
18 Ars longa vita brevis est, tempera . 400.— „
19 Merengés, tempera . . . . . 600.— „
21 Várhegyi táj, kőkarc . . . . . 20.— „
22 Utszéli kereszt, kőkarc . . . . . 20.— „
23 Kálvária, kőkarc . . . . . 20.— „
24 Vár, kőkarc . . . . . 20.— „

DUDÁS JENŐ

25 Részlet a Palatinusról, tusf. . . . 80.— „
26 Magányos pinia, tusf. . . . . 80.— „

27 Lelátás a Giannicolóról, tusf. . „ . 80.— P
28 Részlet a Monte Marióról, tusf. . . 80.— „
29 Tihanyi hegyek, tusf. . . . . 80.— „
30 Tihanyi elborulás, tusf. . . . . 80.— „
32 Szénaboglyák, hidegtű . . . . . 30.— „
35 Assisi Szent Ferenc, üveg karton, színes tus, magántulajdon.
36 Assisi Szent Ferenc madarakkal, üveg karton, színes tus, eladó, megrendelhető.
37 Assisi Szent Ferenc, fecskével, üveg karton, színes tus, eladó, megrendelhető.
38 Assisi Szent Ferenc galambokkal, üveg karton, színes tus, eladó, megrendelhető.
39 Madonna, üvegfestmény, eladó, megrendelhető.
40 Magvető, üvegfestmény, eladó, meg rendelhető.

EMŐD AURÉL

42 Dombos táj, olajfestmény . . . . 400.— „
43 Építkezés, olajfestmény . . . . 500.— „
44 Római háztetők, olajfestmény . . 300.— „
45 Mimózák, olajfestmény . . . . 400.— „
46 Gabriella, olajfestmény . . . . 400.— „
47 Virágok, olajfestmény . . . . . 400.— „
48 Pineák, olajfestmény . . . . . 300.— „
49 Narancsszedés (comp.), olajfestmény 500.— „
50 Kútnál, olajfestmény . . . . 1000.— „
51 Rovigno, olajfestmény . . . . . 400.— „
52 Olasz táj, olajfestmény . . . . 300.— „
53 Tengerpart, olajfestmény . . . 300.—
54 Ischia, olajfestmény . . . . . 300.— „
55 Pieta, olajfestmény . . . . . 1000.— „
56 Ciociara, olajfestmény . . . . . 880.— „

57	San Mardelloban, olajfestmény .	1000.—	P
58	Olasz táj tehenekkel, oaljfestmény .	400.—	„
59	Klasszikus compositio olajfestmény .	300.—	„
60	San Pietro, olajfestmény	300.—	„
61	Szent család, olajfestmény	500.—	„
62	Három király, olajfestmény . .	1000.—	„
63	Gyümölcsárus öregasszony, olajf. . .	600.—	„
64	Borus római táj, olajfestmény . . .	400.—	„
65	Szegfűk, olajfestmény	300.—	„
66	Medea, olajfestmény	300.—	„
67	Virágcsokor, olajfestmény	300.—	„
68	Pápa bevonulása, olajfestmény . .	300.—	„
69	Osteriában, olajfestmény	800.—	„
70	Rovignói halászok, vízfestmény . .	50.—	„
71	Római caretto, vízfestmény . . .	50.—	„
72	Capri, vízfestmény	50.—	„
73	A római magyar akadémia terassza, vízfestmény	40.—	„
74	Római composició, vízfestmény . .	80.—	„
75	Capri II., vízfestmény	80.—	„
76	Három király, vizfestmény	60.—	„
77	Részlet a Capitoliumról, vízfestmény	50.—	„
78	Római látkép, vízfestmény	40.—	„
79	Ischia, vízfestmény	60.—	„
80	Ischiai táj, vízfestmény	60.—	„
81	Orvieto, vízfestmény	80.—	„
82	Rocca di Papa, vízfestmény . . .	40.—	„
83	Tiberis part, vízfestmény	60.—	„
84	III. Capri, vízfestmény	60.—	„
85	Forum Romanum, vízfestmény . .	60.—	„
86	Ischia, vízfestmény	60.—	„
87	Tengerpart, vízfestmény	40.—	„
88	Körmenet a nápolyi San Germano templomban, vízfestmény	60.—	„
89	Olasz veduta, vízfestmény . . .	50.—	
90	Kilátás a római magyar akadémia terasszáról, vízfestmény	60.—	„

91 Carabinierik, vízfestmény . . . . 60.— P
92 Capri, vízfestmény . . . . . 40.— „
93 Római caretto, vízfestmény . . . 50.— „
94 Kilátás a Giamicoloról, vízfestmény . 50.— „
95 Ischia, vízfestmény . . . . . 40.— „

BOLDOGFAI FARKAS ISTVÁN SÁNDOR

96 Munka után, működ (a Fővárosi Képtár tulajd.), megrendelhető 250.— P-ért.
97 Demagóg, működ (a Fővárosi Képtár tul.) megrendelhető 500.— P-ért.
98 Quattrocento, gipsz . . . . . 120.— „

GRANDTNER JENŐ

99/a Káin, krétarajz . . . . . 80.— „
99/b Önarckép, krétarajz . . . . . 80.— „
99/c Tanulmány, krétarajz . . . . . 80.— „
99/d Tanulmányfej, gipsz . . . . . 250.— „
99/e Római leányfej, gipsz . . . . . 250.— „
99/f Káin, bronzírozott gipsz . . . . 500.— „
99/g Tanulmány, krétarajz . . . . . 80.— „
99/h Signora Alessandrini, patinázott gipsz, magántulajdon.
99/i Dr. Balás Piri Lászlóné, patinázott gipsz, magántulajdon.
99/j Szent Erzsébet, gipsz, magántulajdon.

HEINTZ HENRIK

100 Claudette, olajfestmény, eladó.
101 Tanulmány, ceruzarajz . . . . . 40.— „
102 Tanulmány, ceruzarajz . . . . . 40.— „
103 Tájkép, ceruzarajz . . . . . 50.— „
104 A Szent család, olajfestmény . . . 500.— „
105 Angyal, ceruzarajz . . . . . 60.— „
106 Angyali üdvözlet, olajfestmény . . 300.— „

107 Madonna zenélő angyalokkal, olajf. . 600.— P
108 Madonna, olajfestmény . . . . . 200.— „
109 Mozdulat tanulmány, ceruzarajz . . 60.— „
110 Madonna, ceruzarajz . . . . . 60.— „
111 Pálvölgy, ceruzarajz . . . . . 50.— „
112 Szürke város, olajfestmény . . . . 500.— „

ISPÁNKI JÓZSEF

113 Lovas, gipsz . . . . . 1200.— „
114 Ló, bronz, a Fővárosi Képtár tulajd.
115 Férfialak, gipsz, eladó.

JEGES ERNŐ

116 Monte Mario, tempera . . . . . 100.—
117 Barna Jani népballada, olajf. . . . 500.— „
118 Attila Róma falai előtt, olajfestmény, magántulajdon.
119 Pásztorok imádása, olajf., magántul.
120 Krisztus megkeresztelése, tempera . 150.— „
121 Címlaprajzok, tollrajz, magántulajdon.
122 Népballada illusztrációk, tempera . 200.— „
123 Piazza del Popolo Rómában, tempera 100.— „
124 Bakócz Tamás bevonulása Rómába, ceruzavázlat . . . . . 200.— „

KÁKAI-SZABÓ GYÖRGY

125 Feleségem, olaj-tempera, magántulajd.
126 Leányfej, olaj-tempera, magántulajd.
127 Önarckép, olaj-tempera, magántulajd.
129 Vác a Dunával, vízfestmény . . . 100.— „
130 Tájkép, vízfestmény . . . . . 80.— „

MADARASSY WALTER

131 Érmek (13 drb.) bronz á . . . . 30.— „
132 F. Lili arcmása, festett gipsz . . . 500.— „
133 B. Ili arcmása, festett gipsz . . . 500.— „

~~Eniöd Anyél~~

nebran

tovabbítani

Heintz Henrik

Alkotása, a római magy.intézet növendékeinek csoportkiállitásán.Nemzeti Szalón.

M.H.936.IV.5.

MDK

Heintz Henrik festőmüv.

F.J: Római magy. müvészek a N.Szalonban.
Pesti Hirlap, 1936. ápr. 7. 7 l.

MDK

Heintz Henrik festő

római

H.I: Ujabb magy. művészek kiáll. Pesti Napló, 1936. ápr. 5. 18 l.

Heintz Henrik

Alkotásával szerepelt a Nemzeti Szalón kiáll.-án.

Az Est, 936.IV.5.

MDK

Heintz Henrik

h.i: Római művészek kiáll. Magyarország. 1936. ápr. 5. 15 l.

MDK

Heintz Henrik

Claudette, olaj
Tanulmány, rajz
" "
Tájkép, "
A Szent Család, olaj
Angyal, rajz

Ujabb Római Magy. Művészek kiáll. N. Szal. 1936. ápr.

MDK

Heintz Henrik festő

t: Kiállitások. Az Est, 1936. ápr. 5. 9 l.

MDK

Heintz Henrik

Y.E: Ujabb római magy. művészek kiáll. B.H.
1936. ápr. 5. 17 l.

MDK

Heintz Henrik

Angyali üdvözlet, oolaj
Madonna zenélő angyalokkal, olaj
Madonna, olaj
Mozdulat tanulmány, rajz
Madonna, rajz
Pálvölgy, "
Szürke város, olaj

Ujabb Római Magy. Művészek kiáll. N. Szal.
1936. ápr.

Heintz Henrik

Claudette, olaj

lol-lo2. Tanulmány, ceruza

Tájkép, "

A Szent család, olaj

Anyagl, ceruza

Angyali üdvözlet, olaj

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr.ciml. 14-15 l.

Heintz Henrik

Madonna zenélő angyalokkal, olaj
Madonna, olaj
Mozdulat tanulmány, ceruza
Madonna, ceruza
Pálvölgy, "
Szürke város, olaj

Ujabb Római magyar müvészek kiáll. N.Szal.1936.ápr.
ciml. 14-15 1.

Heintz Henrik

"Angyali üdvözlet" és "Madonna" c. művei a római magyar képzőművészek kiáll.-án.

M.936.IV.5.

Meintz Henrik MDK

Modell

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Heintz

Křivável nezapřel a Mücsar-
nok jubileumi kiállítására

uj M. 936 v. 3.

Heintz Henrik MDK

Modell

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

MDK

Heintz Henrik
műve:

Modell.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Tars.jubileumi kiall.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 35.1.

MDK

Heintz Henrik

festőművész, a Benczur Társ. művésztagja

Benczur Társ. reprezentatív kiáll. 1936. okt. 4 l.

N.Saal.

Heinti Henrik

Képzőművészeti kiállításon szerepelt a Nemzeti Galériában.

NM 1956. XI. 29.

Kleinitz Lenke

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Uj dr. 1936. XI. 29.

Heintz Henrik

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon gyüjteményes kiállitásán.

P.N.936.XI.28.

Heintz Henrik

AZEST 936. XI. 28

Fiatal művészek kiállítása a Nemzeti Szalónban

Irta: Szomory Dezső

A francia »muzikalisták« után most olyan magyar piktorokhoz van szerencsénk a Nemzeti Szalónban, akik nem kívánnak zenét festeni, hanem igazi szép képeket. Művészi szerelmük és törekvésük nem lendül át fantazmagóriákba s legbátrabb gondolataikban s legvérmesebb álmaikban megmaradnak egyszerűen festőknek. A festők festőknek, a szobrászok szobrászoknak, ahogy azt a jó Isten, mint a legnagyobb műalkotó, rendelte el ezen a földön. Amellett ezek a festők és szobrászok mind fiatal művészek. Önfegyelmük és mérsékletük annál tiszteletreméltóbb. Műveik az első látásra, rögtön, a rokonszenv érzését ébresztik a szemlélőben. Minden kép és minden szobormű, majdnem kivétel nélkül, az ember szívéhez beszél ezen a tárlaton.

Nyolcan vannak festők, nyolcan a szobrászok is. Azokhoz a művészi erényekhez, melyeket föntebb említettem, nem is lehetnének többen. Összesen tizenhat fiatal, kedves, rokonszenves művész, — ezekért száz másnak meg lehet bocsátani... Szóval tizenhatan, akiket lehet szeretni. Nagy dolog ez a mai világban.

Itt van elsőbben *Heintz* Henrik »Pietá«-ja, igazi nagy mű, vallásos áhitatban s az inspiráció boldogságában. S mingyárt mellette *Udvary* Pál finom virágos hölgye s egy fekvő női figurája távolabb, de olyan rendkívül vonzó formákkal, hogy az ember egész közel megy hozzá. *Bartha* László egy egész sorozattal szerepel, érzésnek és előadásnak finom egységében. A »Kalászszedők«, a »Szénagyüjtők« s az a látományszerű »Kocsikázás« merő zöldben, különösképpen érdekes és tehetséges.

Sajnos, alig van terem a bővebb ismertetéshez s amellett senkit sem szabad elfelejtenem. Nem különösen *Basilides* Barnát és Sándort, akik kitünő művészek. Az előbbi egy egész termet tölt meg dekoratív műveivel, az utóbbi egy »Balatoni este« mély érzését és hangulatát adja, több más becses dolog kíséretével. *Gallé* Tibor, frisen és üdén, egy egész sor akvarelljét mutatja be, hasonlóképpen *Kaveczky* Zoltán az ő toll-, réz- és ezüstrajzait egy egész teremben, — micsoda költői s nemes dolgok ezek! mindegyikről külön-külön kellene szólani... *Say* Géza művei mély érzésre és szeretetre vallanak, — az imént Kaveczky megihletettségében azt a »Kolossy tér«-t láttam, ahol napoota megfordulok, viszont Say a »Koloska völgy«-et idézi elém, ahol olyan boldog voltam ezen a nyáron! Már ezért is szeretnem kell ezeket a művészeket.

S végül a nyolc szobrász... Itt vannak, elsőbben is *Grandtner* Jenő, erőteljes hajduival, *Antal* Károly megható szentjeivel, *Farkas* Sándor nagyon művészi bronzaival, *Csücs* Ferenc nagyszerű »Hegyibeszéd«-ével, elragadó »Bárány«-ával s egyéb kitünő műveivel. S itt van még *Ispánki* József imponáló »Pilótá«-jával, *Madarassy* Walter finom érmeivel, *Szomor* László gyönyörű figuráival és *Szabados* Béla egy egész sor nemes munkával s ezek között a legnemesebbel: zeneköltő édesatyjának kőbe faragott mellszobrával.

tanulmányozás céljából. Az eddig végzett munka anyaga *Szinyei-Merse* Jenő előadónál van és a ma délben kezdődő első tanácskozáson ő

ismerteti a különböző pártalkotmányokat

és *azokat a kívánságokat*, amelyeknek figyelemben tartásával meg kell alkotni a nemzeti egység pártjának új alkotmányát.

Pesthy Pál elnökölt a hetesbizottság mai tanácskozásán, amelyen részt vett a bizottság minden tagja: *Karafiáth* Jenő, *Krudy* Ferenc, *Mezey* Lajos, *Schandl* Károly, *Szinyei-Merse* Jenő és gróf *Teleki* Mihály. A bizottság a NEP vezetőségének szombati ülésén *sürgős megbizatást kapott a pártalkotmány elkészítésére*, úgyhogy

két hét alatt

el kell készülnie munkájával. A bizottság tagjai gyors tempóban *3—4 tanácskozás alatt* akarják elkészíteni az új pártalkotmányt.

---

sára, az éhség birodalma, egyenlőséggel, amely közössé teszi a nyomort, testvériséggel, amely proskribál, szabadsággal, amely deportál.

Egyforma jogokat hirdet az új alkotmány és fentartja természetesen az egyforma jogtalanságot, azt a szörnyű és példátlan szol-

EZ A KAKAS A MA MEGNYILT BA

Borult, k

— *A Meteorológiai*

BUDAPESTEN MA DÉLBEN — Várható időjárás a következő 24 ra is borult, sok helyen ködös idő. let nem változik.

Ma vonták
a levágott
zugva

— *Az Est tudósítójától* —

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Johanes Heinrich, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1685-től: "Johanes Heinrich Von Sangt georgen Sifrter gesell". 105.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században Adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.-Xantus János Múz. Győr, 1967.-A Győri Múz. Evkönyve

MDK

Heinrich Goldner, ötvös

monogrammja és a mesterbélyeg látható H.G. a polgármester elnöklő csengőjén. 1730 körül. Sopron.

Csatkai Endre: Műpártolás, műgyűjtés Sopronban. Magyar Művészet. 1928. 7. sz. 577-587.l.

Heintz Henrik, festőművész

A Szentendrei Festők Társaságát nyolc Rétinövendék alapította, 1926-ban, melynek a művész is alapítótagja volt.
A művésztelep megalakulását 1928-tól számítják.

Barcsay mester

Népművelés, 1950. július 15. old.

Heine Heinrich

Kiállít a szentendrei művésztelep második kiállításán, mely XI. 14-én nyílt meg.

M. 1926. XI. 16. (Magyarság)

Heintz Henrik

Rózt vesz a szentendrei műréztelep ünnepélyes felavatásán nyílt kiállításon

Az Est, 1926. XI. 16.

MDK

Heintz Henrik

Nyugat. 1926. ápr. 1. 7. sz. 679.l.

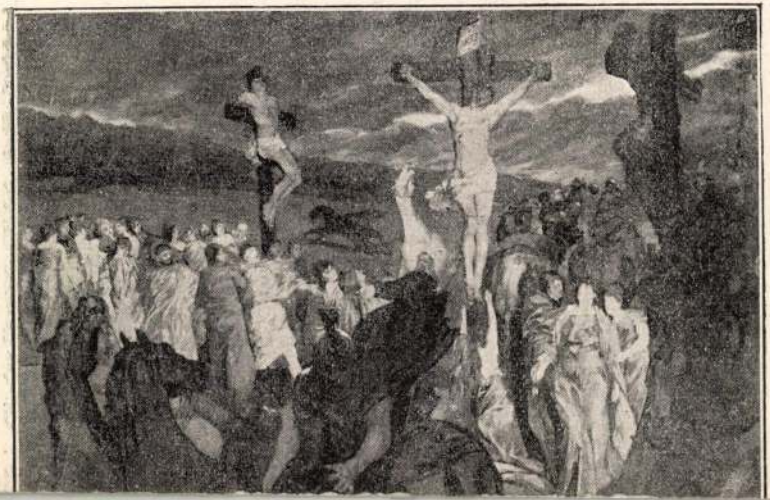
Heinrich József

ötvös

Prossnitzból. 1841 ben
felvétetett a pesti cehbe.
1860. as években mége
nagyel.

Horváth Szentpéteri

253. l.



Heinrich József ötvös Pesten. 1864. hites városi ékszerbecsülő volt. (Vahot I., Buda-pesti kalauz. Pest 1864 36. l.)

Heinrich Károly

Epitömester

1868. Pesten.

Pkc. 217. l.

flamand

Fyt, Jan, (Festo) II. 209

Heinrich Károly

Könyvmester

1865. Pesten

Pkc. 217 l.

Flavia Cora II. 106.

1904. V. 17.

Pécs.

Komjathemle (313/1904.)

Heinrich Karl

1881. Bpest épitész

Cím s lakjegyzék Franklin

Heinz Henrik

csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Nyugat 1936. XI. 28.

Heinti Henrik

Csoporthiállításon. szerepel a Nemzeti Szalonban.

Új M. 1936. XI. 22

Fleinta Henrik

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

PK 1936. XI. 28.

Heinte Henrik

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

M. 1936. XI. 22.

Heintz Henrik

Irod
z
Elek Artur: Nyolc
festő és nyolc szobrász a
Nemzeti
Szalonban.
Ujság
1936. nov.
28.

A párisi egyetemet hazánk
egyikének volt itt collegiuma, — mi
ideküldésére, a kiket a hittudomány t
hiszen 1362-ben az angolba voltak

A világi papság szivesebber

A bolognai egyetemen a
tanok rectora 1317-ben a magyar D
főesperes. 1344 előtt Domokos fia
1472-ben Bodó Miklós az egyetem
János (1461) az orvostant, Dénes (1
A jogdoctorok lajstromában (1377—
Magyar joghallgatót ezen korban m

Az olasz egyetemek között
szép számmal vannak. A padovai e

A classicus képzettség után
János az ő tehetséges unokaöcscsét
meg később nagynevű mestere, G
még tanulmányait több magyar és
temen az artisták rectora 1481-ben

A mióta IV. Rudolf osztrák
mindig sürűn keresték föl. A bécsi
van. 1384-ben III. Albert a «nacio R
zetbe osztja; s így ez most a negy

György (285. ábra) — kezeibe kerül.
hogy a bécsi egyetem a pozsonyit

giomontanus), korának legelső csilla-
segítségére van tanártársa, Ilkusch
edüli képviselője az orvosi karnak.
len szakban otthonos, — általános
r könyvet a bécsi egyetem könyv-
yetemtől a tanítás jogát, mielőtt ez

ostnak, az egyetem alkanczellárának,
rnye és más ájtatosság után megáld-
a meg, hogy 40 napi bucsút enged-
tja és a kisebb rendeket feladhatja.
de azért Vitéz halálával sem szünt
udjuk, hogy Pozsony jeles taninté-
közötti háború idején záródtak be
1492-ben elajándékozták; a másik
a «Schusterthurm»-ot javították ki.
s király 1475 körül ismét egy új
hívja ide tanárokul. Neki is látott
a tervrajz; s erről beszélt is Hel-
nte ennek a fölépítéséhez száz év

Heintz Henrik

"Pieta" c. műve a Nemzeti Szalon kiállitásán.

M.O.936.XI.29.

Heintz Henrik
festő

Nemzeti Szalon
1936 nov – dec
8 f + 8. sobr –
Pieta, olaj
Harvin rajz
Szentendrei reggel,
olaj

Alapítva: 1839.

Herendi Porcellángyár R. T.

GYÁRTMÁNYAI:

magyar művészek műveinek reprodukciója,

művészi dísztárgyak,

a világhírű herendi díszkészletek,

Heinz Heinz

a kép címe nincs említve

Kopp

MAGYAR MŰVÉSZET

1937, 32. l.

A MAI VILÁG KÉPE

9/8

ósdgú
s
s

dr v. Nagy Zoltán egy tan. segéd

úrn
úrn

NÉLKÜLÖZHETETLEN
MA MÁR

A TELEFON

Budapest 4.
Postafiók 242

938 FEB 7.
HL 4 KL

Váci u 80

MDK

Heinz Henrik

Tér és Forma, 1937. 217 l. A Szentföldi Muz. kiáll.

Heintz Henrik
Szürke város, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Szal. 1937. jan. lo 1.

MDK

Heintz Henrik, festőm.

a telepen lakó művészek majdnem mindegyike állami ösztöndijat nyert.

Weller István: Tizéves a szentendrei művésztelep. Nemz.Ujs. 1937. aug.29. 14.1.

Heintz Henrik, festöm. MDK

monumentális"Pieta-" ját emlitjük.

Nyolc festö,nyolc szobrász rendezte meg kiállitását.

Kopp Jenö: A Ferenc József-dij és a Nemz.Szal. fiatal jai

Katolikus Szemle. 1937. jan. 51,52.1.

Heintz Henrik MDK

Anyaság

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Heintz Henrik MDK

Anyaság, repr.

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Нолнтз Ёоэгк МЮК

Ауэгэбу. гэрг.

Мюдеэгмок 1977 IV. Немзеъ Кёрзбм. К1бЛ1.

Heintz

Kerepela műsornok téli-
tárlatán

Uj magyarság 1937 I. 24

MDK

Heintz

Művével szerepelt a Műcsarnok 1937.évi téli kiallitasan.

Pipics Zoltan dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.1.

Heintz Henrik

Freskóterve szerepel a

Műcsarnok tél. tárlatán

Nemzeti Lyság 1937 I. 23

Heintz Henrik

MDK

Vázlat egy freskóhoz

Mücsarnok 1937 Téli Kiállitás

Heinz Henrik

Väsby org Treskoboe

Heintz Henrik

MDK

Szent Péter és Pál, repr.

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

SALA 25 - (Scult. 44-49)

SCULTURE.

Fazzini Pericle.

Nato a Grottammare il 4 Maggio 1913. Vincitore del Pensiona nazionale di scultura (1932). Ha figurato in varie Mostre nazionali f cui la Quadriennale romana vincendo il terzo premio (1935). Risiede Roma.

44	Uomo seduto	(legno).
45	Momenti di solitudine - I.	»
46	Ritratto di Ungaretti	»
47	Ritratto di Anita Blanc	»
48	Momenti di solitudine - II.	»
49	Statuetta	»

18 La Fiera della Quercia - Viterbo (acquaforte).
19 Ritratto dell'Avv. Gonzales »
20 La fontana di S. Pietro (acquatinta).
Cartella con 13 acqueforti.

Mauroner Fabio.

Nato a Tissano (Friuli) il 22 Luglio 1884 è acquafortista e pittore. tudiò a Roma e a Parigi. Nel 1936 vinse la medaglia d'oro all'Esposizione internazionale dell'incisione di Los Angeles. Partecipò a quasi tutte e Biennali del dopoguerra. Vive a Venezia.

21 San Marino (acquaforte).
22 Ca' da Mosto »
23 Giardinetto pensile a Perugia »
24 Il podere dei Mussolini (Collina di Montemaggiore).
25 Cipresso romano (acquaforte).
26 Vecchi castagni in Friuli »
27 Cipresso fulminato »
28 Cornice con due piccole stampe: « Ex libris di A. Formenti », « La chiesetta del Sestriere ».
29 Vigne friulane (acquaforte).
30 Assisi »
31 Castelli friulani »

Chiappelli Francesco.

Nato a Pistoia il 4 Marzo 1890. Allievo dell'Accademia di Firenze, espose a quasi tutte le Biennali, dal 1914, in poi e a parecchie Mostre internazionali, riportando vari premi. È professore titolare di arti grafiche al R. Istituto d'Arte di Firenze.

32 La Contessa Sanminiatelli (acquaforte).
33-43 « Squerquenze » (N. 11 acqueforti).

MDK

Heintz Henrik

Rónay Kázmér: 8 festő és 8 szobrász a Szalonban.
Képes Krónika 1938. 64.l.

Heintz Henrik festő

Szerepel a Nemzeti Szalon

téli tárlatán

Nyrág 1938 I. 25

Heintz Henrik

Kultuszminiszteri elismerés a Szent István kiállításon nevezett pálzsmunkájáért.

Pesti Hírlap

1938 jun. 21 -

MDK

Heintz Henrik, festö

Szentendrei müvészkert. Olf.
Péter Pálkor. "

Nemz.Szalon.-Téli tárlat. 1938.jan.-febr. Kat.

MDK

Heintz Henrik festőművész

A Szent István-kiállitás nagydija alkalmából kiváló pályamunkájáért elismerést kapott.

Cikk: Aba-Novák Vilmos és Szőnyi István kaptak a Szent István-kiállitás nagydijait.

Uj Magyarság 1938.jun.21.

MDK

Heintz Henrik

Freskóvázlat, tempera

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Heintz Henrik

MDK

Szent István és családja

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Heintz Henrik

Szent István családjával c. triptichonja repr.

KMTárs. Szent István kiáll. tárgyns. 1938.

MDK

Heintz Henrik

Pieta, olaj
52-59/a. Rajz

Szentendrei festők Társ. 10 é.jub.kiáll.
N.Csal. 1939. okt.

5 l.

HEINTZ HENRIK

51 Piétá, olajf.
52-59/a. Rajz. /9 db/

A Szentendrei Festők Társasága 1o éves jub.kiáll kat. 1939.

MDK

Heintz Henrik

Rajz

Rajz

Rajz

A Szentendrei Festők Társ. 1o éves jub. kiáll. kat. N. Szal. 1939. okt.

MDK

Heintz Henrik

Piétá, of.

Rajz

Rajz

A Szentendrei Festők Társ. 1o éves jub. kiáll. kat.N.Szal.1939.okt.

Heinrich Henrik

Pieta, or.

Pat

Pat

MDK

Heintz Henrik

Rajz

Rajz

Rajz

A Szentendrei Festők Társ. 10 éves jub. kiáll. kat.N.Szal.1939.okt.

MDK

Heintz Henrik

Rajz

Rajz

A Szentendrei Festők Társ. 10 éves jub. kiáll. kat.N.Szal.1939.okt.

MDK

Heintz Henrik

Pieta, olaj

52-59/a. Rajz

Szentendrei Festők Társ. 10.éves jub.kiáll. N.Szal.
1939. okt. 5 1.

MDK

V.Zs: Négy kiáll. Magy.Nemzet, 1947, márc.23. 7 l.

M.D.K.

Heintz Henrik

"Arckép" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a képzőművészeti kiállitásról.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. márc. 12. II. évf 11. sz. 68. lap.

M.D.K.

Heintz Henrik

Müve szerepel a Nemzeti Szalon kiállitásán, mint azt a "Fiatal müvészek a Nemzeti Szalonban" c. közlemény irja.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 19. II. évf. 8. sz. 36. lap

HEINTZ HENRIK :

90. Madonna. - Olajf., v., 72.5 x 130 cm.
Jelz.l.o. "Heintz 936".

Kopp 1939/40. [illegible] - II -

Heintz Henrik

2401. ZONGORA, egyeneshúru. Ehrbar 500
2402. HEGEDŰ, $^3/_4$-es, Tokban 50
2403. RÖVID KERESZTHÚROS ZONGORA, Franz Oeser, Wien 1000
2404. HEGEDŰ VONÓVAL, Tokban. $^1/_2$-es 25
2406. ZENÉLŐSZEKRÉNY, fényezett mahagonifa tokban, faragott és aranyozott díszítéssel. Empire. (Hozzá 3 henger. Hibás) 60

Heintz Henrik
festő

A Nemzeti Szalonban nyolc festő és nyolc szobrán közt mutatja be műveit.

Az Est, 1939. II. 12.

MDK

Heintz Henrik festő

8 festő és 8 szobrász kiáll. Magyarország. 1939. febr.11. 8 l.

t, át nem látszó testek mögött ke-

MDK

Heintz Henrik

Arckép, olaj
Kisvárosi ut, olaj
A keresztre feszitett, olaj
Madonna, olaj
78-81. Rajz.

8 festő 8 szobrász kiáll. 1939. febr.

9-lo 1.

MDK

Heintz Henrik

A keresztrefeszités, festm.

Tóth Dénes: Nyolc festő és nyolc szobrász a N. Szal.-ban. Esti Ujság, 1939. febr. 15. 4 l.

MDK

Heintz Henrik festőmüv.

Madonna, festm.

Fóthy János: Nyolc festő és nyolc szobrász...
Pesti Hirlap, 1939. febr. 14.

MDK

Heintz Henrik

v.Szabados B.: A győri képzőm. kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

Heintz Henrik.

A Nemzeti Szalonban kiállitották müveit 1939-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Heintz Henrik, festőm.

1929-ben teremtettek otthont sok nehézség árán a helybeliek megértő szeretete révén Szentendrén.

A figurális kompoziciók festője.

Nemzeti Szalon.
B.?.L.: A szentendrei festők kiállitása.
Nemzeti Ujs. 1939. okt.15.

MDK

Heintz Henrik, festöm.

i s szerepel müveivel.

/Vigil/: A szentendrei festők jubiláris kiállitása.
Nemzeti Szalon,
Magyarság. 1939.okt.15. 11.1.

Heinz Henrik

Szerepet a mentendrei festő 2 jubiláris kiállításán

N.U. 1939. X. 13.

Heintz Henrik

Szerepelt a nemzetközi kerítő kiállításon

N.U. 1939 X. 15.

Heinz Henrik

Szerepelt a neutondrei festők jubiláris kiállításán

Est. 1939. X. 14.

MDK

Heintz Henrik

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.

MDK

Heintz Henrik

Freskóvázlat

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

Heinte Henrik

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

N. h. 1939. XII. 17.

Heintz Henrik MDK

A Szent Család

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

Heinrich Samuel

arcképfestő

1705. Schmeckbayer.

Nagy Iván, Magyarország Zajtzőnü-
vésik a legrégibb időktől 1850 ig.
Szarvalok, 1874 évf. 286 l.

Heinrich Sámuel festő 1705. Selmecbá-
nyán. (Nagy I., Századok 1874 286. l.)

Dr. Illésy János. Arch. Ért. 1907. 394. l.

MDK

Heinrich Sebestyén, ép.
szül. Versec, 1873-ban

oklevél kelte: 1897

" száma: 1342

A m.kir. József Müegyetemen okl.-t, absolut.-t vagy okl.-honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig.
ÉI-ÉM. 1931 jan.15. 17.l.

Heinrich Sebestyén
pül Versec 1873.
oklevelet nyert 1897.

Névjegyz. Műegyetem 9 l.

M. D. K.

HEINRICH Tibor építész

Leemelhető fedlapos közúti át.
eresz
MNOT 114-56

Mnot katalógusa 1958. 242. l.

Heinrich Lang.

bajor festő

A szolnoki művésztelep kiállítás keretében ünnepli 25. éves jubileumát.

A bajor történeti festő számos művét festette meg Szolnok- és környékén.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 11.

Heinrich Laug.

A szolnoki műrésztelep 25. éves fennál-
lásának jubiláris kiállításán képei
szerepeltek, mert mint idegen mű-
vész, honzú éveken át festette a Tisza,
Zagyva és a környék részeit.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 20.

Kimutatás, Lang.

A [illegible] munkatelep 15. évi fennállásának jubilálási ünnepségére [illegible] megjelenik, most nincsen idegen munkás, hanem ennek az ünnepélynek a tiszta, magyar és a lörinczfalvi munkás.

Keszthely Lipót-u., 1927. szept. 20.

Heinrich Lessen ifj.

a goslari Frankenbergi tpl. nyomtát

Kivitette 1692-ben – foto

Magyarországi reneszánsz és barokk
Akadémiai Kiadó 1975 Bp.

375. old

MDK

Heinrich Rudolf

szerepelt a Tolna Megyei Képzőmüvészeti Kiállitáson ~~//~~ a szekszárdi Béri Balogh Ádám muzeumban.

"Esős" utca"

P.Gy.: Tizennyolc müvész több mint 60 alkotása. Tolnamegyei Népujság, 1962. nov. 15.

MDK

Heinrich Rudolf

szerepelt a nov. 7-én rendezett kiállitáson.

Tamási tájképei

Cs.L.: A Tolna megyei festők közös kiállitása.
Tolna Megyei Népujság. 1963. nov. 17.

Heinrich Sámuel

festő

Besztercebányai. 1726-ban került Berlinbe, majd Braunschweigba, majd Angliába.

A magyarországi műv. tört. I. 286.
Corvina 1970.

Heinrich Kristóf

ötvös

1720 Modor

Kapmagyarországötvösök 18l.

Lajos, I-ső, magyar király

VI. 306.

Heinrich Kristóf, ötvös. 1720. körül Modorban élt. Nehány évvel később vagy meghalt, vagy távozott innen, mert az 1732-iki összeírás már nem találja Modorban.

Heinrich Kristóf

ötvös -

odorban 1720-ban *Heinrich* Kristóf volt az aranyműves, ~~1732-ben Wal-~~
~~Ferencz, a ki másfél év előtt vándorolt be Prágából.~~

Dr. Illésy János: Magyarországi
ötvösök 1732-ben. Arch.-Ert.
1904 évf. 394. l.

Letisztázva

Heinrich Kristóf ötvös 1720 k. Modorban.

(Illésy J., Arch. Ért. 1904 394. l.)

MDK

Heinrich Károly építőmester

Építő Ipar 1909. márc. 7. 93. l.

Heinrich Károly

A Bp.V.Bajcsy Zsilinszky út 22. sz. ház 1856/57-ben épült Méltás Hugó tervei szerint Zitterbarth Mátyás számára. Az udvari részt Heinrich Károly terve szerint épitették ki 1869-ben . Negyedik emeletét Komor Marcell és Jakab Dezső terve szerint épitették r

Komárik Dénes: Rövid hirek budapesti műemlék-hírekről
Műemlékvédelem, 1970.4.sz. 251-252. l.

Heinrich Károly

terve nerint épült ki a Bp. V. Bajcsy Zsilinszky út 22. n. hai udvari része 1869-ben.

Komárik Dénes: Máltás Hugó. - Műemlékvédelem, 1970. 4.sz. 221-226. l.

223. l.

MDK

Heinrich Károly építész

Magánép. eng. Bp. Vállalkozók Közl. 1905. nov.1. 5. o.

Heinrich Károly

A Zitterbarth Hon udvarának hátsó felében levő épületet az ő tervei szerint építették meg 1869-ben.

Gerő László: Pest-Buda építészete az egyenlítőtől. 160 p.

Heinrich Károly

A Zitterbarth ház (V., Bajcsy-Zsilinszky u. 22.)
hátsó részét 1869-ben tervezte.

Gerő László: Pest-Buda építészete az egyesítéstől. 175 p.

Heinrich Károly

volt a mai Bajcsy Zsilinszky út 22.a.
házi udvari traktusa kiépítésének
építőmestere (1870)

Komárik Dénes: Mátyás Hugó. - Építés- Építészet-
tudomány, 1970. /2.kötet/, 111-122-171.l.

146.l.

Heinrich Károly

életének és munkásságának a dőrendi adattára mesterfelvételi ügyével bezárólag.

Komárik Dénes: Építészképzés és mesterfelvétel a XIX.században. Pesti mesterek és mesterjelöltek. Építés- Építészettudomány. III.köt.4.sz.379-418.l.

400-401.l.

Heinrich Károly 108 építőmester
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991

	1.évf. (1868)
évkönyve	1. (1970)
	1972. 1.
	1973
	1975.1.
ıtatóközpont	1969
	1932
	1946
	1971.1.
	1962. 1/2.
	1979.1.
	1.(1952)
	1.évf. (1967)
	1978
	1958.1.
	1.évf. 1947- 1986.6.
	1.évf. (1958)
	1980.
	1. 1975

MDK

Heinrich Károly épitén

Böhm Samu, emeletrácp.

Józsefv. Vas-u. 2/1514.

1867. ——

MDK-A-II-1/2915.

MDK

Heinrich Károly építész

Dobler János, T. és II. ann. felép

Pereiro, Király-u. 20/1424.

1867. —

MDK-A-II-1/2904.

M.D.K.

HEINRICH Keresztély

Irgalmas rendi tróter

A régi irgalmas kórház (Frankel Leo u 17-19.) terulei (1806.)

Lebontva 1901.

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 288.e.

M. D. K.

HEINRICH KERESZTÉLY frater
irgalmas

Az irgalmasok kórházának tervei
(1806)

A Császár-fürdő kibővítésének terve

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 211. l.

HEINRICH Kristóf

M.D.K.

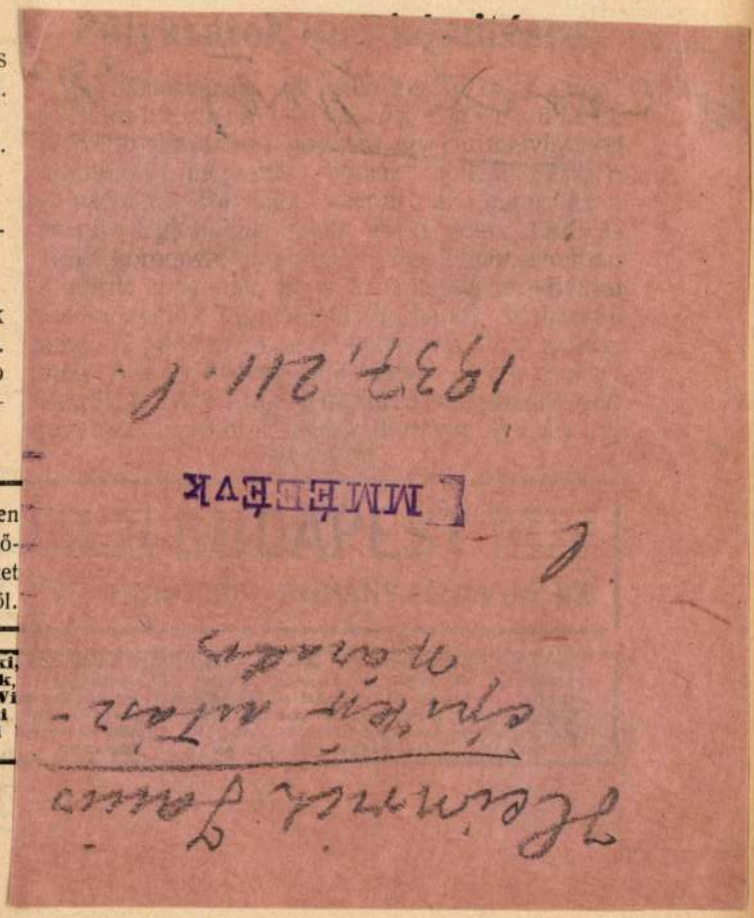
1916.ban Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti:Nagybánya.. 1954. 332.l.

„Ujitás tüzelőberendezéseken"

cimü magyar szabadalomnak tulajdonosa, szabadalmának gyakorlatbavétele céljából belföldi gyárosokkal összeköttetést keres, esetleg szabadalmát eladja vagy gyártási engedélyeket ad.

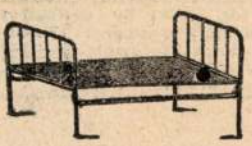
Bővebb felvilágositással szolgál **Kalmár J.** mérnök, szabadalmi ügyvivő Budapest, VII., Rákóczi-ut 44.



vidéki üzletvezetőségeinél több mérnöki állás fog legközelebb betöltetni. Ez állásokra olyan okl. mérnökök pályázhatnak, akik 35 évnél nem idősebbek, tényleges katonakötelezettségüknek eleget tettek vagy ez alól felmentettek, kifogástalan erkölcsi magaviseletüek és mindennemü vasuti szolgálatra alkalmas voltukat valamely m. kir. államvasuti pályaorvos által kiállított orvosi bizonyitványnyal igazolják. Az első alkalmazás ideiglenes minőségben havi dijazással történik és megfelelő szolgálattétel esetén az illetők később a m. kir. államvasuti tisztviselőkre megállapitott A. táblázat VIII. fizetési osztályának 3-ik fizetési fokozatába végleges minőségü mérnökökké neveztetnek ki. A folyamodványok csakis az igazgatóság segédhivatalánál, Andrássy-ut 75. nyujtandók be. Minden folyamodványhoz mellékelni kell: 1. a keresztlevelet, vagy születési anyakönyvi kivonatot, 2. a mérnöki oklevelet, vagy annak hitelesitett másolatát, 3. a véderőhöz való viszonyt igazoló okmányt, 4. kifogástalan erkölcsi magaviseletet igazoló és 5. a m. á. v. pályaorvosi bizonyitványt.

Szakaszmérnöki állás. A Beregmegyei vizszabályozó és ármentesitő társulatnál üresed-

KÁSZONYI GYULA A
szobrászati műterme
BUDAPEST, VII., Aré



Honi i
Árjegyzék és költség
HICKER

Heinrich János

okl. építészmérnök, Szeged

szül, 1896

tagja lett a Bpesti

Mérnöki Kamarának

MMÉE Közl 1931.

178.l

Heinrich János

épitész

szül Szeged 1896.

oklevelet nyert 1928

Névjegyz. Müegyetem 9 l.

1933. jú

3 számla

Gyártási költségnek

31. Felosztás e hóban elhasznált

gk arányában.

Mosószappangyártás

Pipereszappangyártás

Fogkrémgyártás

Készgyártmány

3 számlának

Mosószappangyártásn

Bonifacius Heinrich (1800-nach 1831), Franz Brunsvik und seine Ehefrau Sidonie - Fotografie eines wahrscheinlich von Bonifacius Heinricht stammenden Ölgemäldes

Image 1 / 1

Beethoven-Haus Bonn, Ley, Band VI, Nr. 1031

Things worth knowing

Hungarian Earl Anatol von Brunsvik (1745-1793) and his wife Anna (1752-1830) had five children: Therese, Franz, Josephine, Charlotte and Julietta. The three oldest - Therese, Franz and Josephine - were very musical and became friends with Ludwig van Beethoven in Vienna around 1799.

Earl Franz von Brunsvik was a gifted cellist and loved quartet playing. He was particularly close to Beethoven and even called the composer by his first name. His friendship with him was especially intensive between 1806 and 1807. During this time, Beethoven dedicated his sonata appassionata for piano in F minor, op. 57 and the piano fantasy in H major, op. 77 to Franz. From 1813 on, the relationship between both men loosened but they remained in contact by letters at least until 1814. In 1819 the Earl bacame director of the municipal theater and later married Sidonie von Justh (1801-1862), then a famous pianist.(S.B.)

Library indexing

Glossary

© Beethoven-Haus Bonn
E-Mail: bibliothek@beethoven-haus-bonn.de

Heinrich Thurgut

Heinrich Rudolf

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp.VIII.Blaha L.t.3.
Telefon.132-292.

TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG Szekszárd

1957 FEB 24

TOLNA MEGYEI NÉPÚJSÁG

Vázlatosan egy képzőművészről

... Heinrich Rudolf, a tamási gimnázium igazgatója. Talán felesleges is lenne arról beszélni, hogy mennyi munkája van az iskolában egy igazgatónak, mivel most nem ezzel a céllal kerestük fel őt, hanem arról érdeklődünk nála, szabad idejében milyen képeket fest, milyen szobrokat mintáz. Ugy-e furcsa, hogy egy igazgatónak erre is van ideje. Pedig van...

Heinrich Rudolfot nemcsak mint iskolaigazgatót ismerik a megyében, hanem mint művészt is. Mint festőt, vagy szobrászt... Valamikor egyetemi évei alatt Lányi Dezsőnél tanulta a szobrászatot és úgy tervezte, hogy talán a művészi pályán marad. Közben azonban tanult a bölcsész karon is, s a véletlen, vagy talán a meggondoltság úgy hozta, hogy tanár lett belőle, de mint tanár sem szakított a művészetekkel, hanem további, szenvedélyes művelőjük és rajongójuk maradt... Szándékosan beszélek művészetekről, mert ő ugyanis nemcsak egy művészeti ágnak hódol, hanem, mint mondja, háromnak egyszerre. Fest, szobrokat mintáz és ir...

Most különösebben a festészetről és szobrászatról esik szó beszélgetésünk folyamán, mert érdeklődésünk a márciusi kiállításra való készülődésre irányul. Megtudjuk, hogy Heinrich Rudolf ezen a kiállításon két művel vesz részt. Egy tájképpel, melynek címe „Balatoni táj" és egy szoborral: „Kisleány fej".

Heinrich Rudolf túlnyomórészt tájképeket fest, akvarellel, temperával és pasztellal dolgozik. Munkája végzésére a kötelesség és lelkiismeret készteti, míg a festéshez, szobrászathoz a szíve húzza. A fontos, mégis csak az, amiből a család is él, a munka, s így a művészet számára csak a lopott időből jut.

— Valamikor, nem is olyan régen, talán egy éve is még, — volt egy jó szokás művészi körökben, — mondja —, minden hónapban egyszer össze szoktunk jönni Szekszárdon, az akkori kultúrház emeleti helyiségében és ott kellemesen elbeszélgettünk. Ez szórakozást is jelentett, de szakmai kérdésekben is kicseréltük véleményünket...

Ezek az összejövetelek megszüntek. Valószínű, hogy a többi képzőművész, de író ember számára is hasznosak lennének, ha felújítanók ezt a szokást. Feltételezhető, hogy a Városi Kultúrház, most is tudna biztosítani minden hónapban egyszer egy helyiséget, ahol a „művészlelkek" összejöhetnének, vitatkozhatnának, beszélgethetnének. Az is valószínű, hogy a Babits Mihály Irodalmi Társaság is átadná az ő helyiségét havonta egyszer ,hogy ott találkozzanak a képzőművészek és a képzőművészet iránt érdeklődők is (esetleg).

yűlési képviselő gondjai

— Most újra kezdünk — mondja Miklós Pál a tsz egyik tagja. — Lassanként összeszerezgetjük a gazdasági felszereléseket, kertészetet létesítünk — szóval elölről kezdjük a nagyüzemi gazdasághoz szükséges feltételek megteremtését.

— Ott voltam az istvánmajori tsz születésének bölcsőjénél is — mondja elérzékenyülve Bogos elvtárs. — akkor is — emlékszem — tizennégy családdal kezdtük, mint most. Őszintén szólva, fáradtnak éreztem magam, s nem is volt kedvem a tsz elnökséghez.

— Majd mi meghozzuk a kedvét — mondották a tagok és úgy is lett, jó azt érezni, hogy velem van a tagság. Most már újra van kedvem dolgozni, szántunk, vetünk, hogy legyen mit betakarítani.

— És mint országgyűlési képviselő, milyen problémákkal találkozik leggyakrabban — kérdezem.

— Hát bizony nagy volt a felbolydulás a székelység körében is — mondotta. Az ellenforradalom törekvése az volt, hogy összeuszítsa a telepeseket, a felvidékieket, a székelyeket és az ittmaradt svábságot. A székelyeket azzal ijesztgették, hogy újra vehetik kezükbe a vándorbotot, a kitelepített svábság itthonmaradt hozzátartozóit arra bíztatták, foglalják el a földeket, házakat, állítsák vissza az ősi mezsgyéket.

majosiak, kakasdiak, aparhantiak, akik felkeresték.

Ez a két legnagyobb probléma a székelység körében, ezzel kapcsolatban megteszem az észrevételemet a kormány felé is, mert ez sok ember problémája, melyre megoldást várnak — mondja Bogos elvtárs.

Ilyen gondjai vannak Bogos Domokosnak, mint tsz-elnöknek, és mint országgyűlési képviselőnek. Mindkét feladat nagyjelentőségű, mert a közösség gondja s Bogos elvtárs munkájáért, tényekedéséért érzi a kommunista vezető felelősségét.

P-né.

Emlékezés 1848 nagyjaira

PERCZEL MÓR

Katona, de forradalmi. Hevenyészett katona, de lángeszű. Rögtönzött függetlenségi harcunknak minden tábornoka képzettebb katona, mint ő. De többször egyik se ütközött, több csatát egyik se nyert. — Igaz, hogy vesztett is csatákat. Guerilla-csatározásra teremtette őt a gondviselés. Csak a sors véletlene volt, hogy mindig sík földön csatározott. Ha a magyar faj hegyek között lakik, s ha a sors őt és seregei

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Heinzelmann Zsuzsa

MAGYAR NEMZET
1965 DEC 19.

Az aranyláncon függő kastély

A Népek meséi *Ortutay* Gyula szerkesztette sorozatban francia, olasz, spanyol és portugál mesék jelentek most meg, *Az aranyláncon függő kastély* címmel. *Dömötör* Tekla válogatta ki a meséket, szerkesztette a kötetet és rövid utószóban kerek kis tanulmányt is közöl a mese természetéről, az úgynevezett román nyelvű népek mesekincséről. A közölt mesék java része népmesei eredetű, s számunkra e formájába még ismeretlen; néha, persze, csak e formában, hiszen a mesék a népek közösségének is kifejezői, a világ gondja-baját s vágyait tükrözik, ezért kisebb-nagyobb módosításokkal más népek mesekincsében is megtalálhatók. Érdekes a könyvet efféle összehasonlító figyelemmel is olvasni. A kötetet nyolc éven felülieknek ajánljuk; valóban azok a nagyobb gyermekek olvashatják

a leghasznosabban, akik nemcsak a mese szépségét élvezik benne, hanem a mesevilág által közölt történeti, társadalmi ismereteket is fölismerik. *Heinzelmann* Emma a mesékhez illő hangulatú és stílusú rajzokkal, színes képekkel illusztrálta az érdekes kötetet. ***(Móra Ferenc Könyvkiadó.)***

Heinrich J

l.

Va Hö Ernst gjüjt.

VII / III. 49

en a történelmi órákban. Fegyvertársam a le-
ós, aki félországot hódított meg a nemzeti nép-
ertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
s kalandmentes külpolitikát akar.
ez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat-
Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
áért, küzdöttem a panamák ellen és segitettem
tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki-**
nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
epel.
sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

M.D.K.

Heinrich Viktor (natmári) építés

vállalta a bikszádi fürdő újjáépítését 72000 korona höltsép karettel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI. évf.

sept. 5. sz. 4. old.

MDK

Heinrich Viktor építész

M. Mérnökök Szabad Szakszerv. Pécs-baranyai csoportjának kiáll. Baranya Vm. Muz. 1946.jun.

Heinrich Viktor

épitett

l.

Pécsi K. hab. Herv

1946. jun. jul.

Alkotások Pécsett

Ecce homo

Keresztvitel
Bádog, olaj, egyenként 36·5×51 cm.
Maszlaghy II., 154—155. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20., 4. l. — Lepold—Homor 97. l.

JANSSEN, OTTO LEOPOLD (német festő, működött 1860 körül)

Tájkép
Vászon, olaj, 97×123 cm.
Maszlaghy II., 448. szám.

Tájkép
Vászon, olaj, 94×119 cm.
Jelezve jobbra lent: Otto Jansen Düsseldorf, 1862.
Maszlaghy II., 126. szám.

KAMRAD, L. (osztrák festő, XIX. sz. eleje)

I. Ferenc császár
Ovális miniatűr, 13×10 cm.
Jelezve jobb középen: L. Kamrad.
A San Marco-gyüjteményből.

KOST, JULIUS (német festő, 1807—1888)

Orvvadászok a kocsmában
Vászon, olaj, 42×55 cm.
Jelezve lent jobbra: J. Kost, 1838.
Maszlaghy II., 239. szám.

KULMBACH, HANS VON (német festő, 1480—1522)

Madonna Jézussal (141. kép)
Fa, tempera, 39·5×28 cm.

Henrici

épitett

l.

Hekler Ung

108. l.

KÖLCSEY KÖNYVKERESKE

BUDAPEST, VIII. Ü

A Nagy Képes Világtörténet
A Pallas Nagy Lexikona
A Magyar Remekirók összkiadása
A Müveltség Könyvtára
Jókai Mór összes művei
Brehm, Az állatok világa
A teljes magyar törvénytár

Házi és családi könyvtárak csekély havi részletre. Minden nagyobb magyar és német mű, ugyszintén képek havi részletfizetésre.

Kölcsey

8286 sz.

Szíveskedjék levelezésnél és fizetéseknél e számra hivatkozni

Dict. M. Irógép LL

Tekintetes

Szentiványi G

HEINRICI (Henrici), Benedikt bécsi akadémiai szobrász

1800. a kastélepület új kettős címere
Csákváron

Sisa: MÉrt. 1997 8.

tációjáról. = Magyar Építőipar, ~~35, 1986, 9-10.~~ 542-554. ill. H 35 (1986)

588. KISTELEGDI István: Pécs történeti városközpontjának rehabilitációja. = Városépítés, 1982, 4. 18-21. ill.

589. KISTELEGDI István: Pécs történelmi belvárosának erületi rehabilitációs folyamata. = Műszaki Tervezés, 21, 1981, 8-16. ill.

istelegdi István: A pécsi belváros rehabilitációja. > 225

ocsis József: Műemlékvédelem és várospolitika. > 216

590. KOEPF, Hans: Das Stadtbild - Wien-Budapest. = eriodica Politechnica. Architecture, 28 (1984) 3-9. ill.

591. KOLLÁNYI Béla: Az újjáépült Budavári Palota. Bp., Műszaki, 1990 252 p., ill.

omjáthy Attila: Hollókő népi építészeti együttesének védelme. > 206

omjáthy Attila: Hollókő védett faluközpontjának rekonstrukója népi épületeinek hasznosítása és helyreállítása. > 202

592. KOMJÁTHY Attila: Az Ófalu fejlesztési terve [Hollókő]. = Honismeret, 1984, 2. 11.

omjáthy Attila: Szalafő komplex védelme. > 207

omjáthy Attila: Új épületek műemléki környezetben. > 206

593. KONRÁDYNÉ GÁLOS Magda: A Fortuna utca és a ortuna fogadó. = Budapest, 16, 1978, 12. 17-21. ill.

594. KONRÁDYNÉ GÁLOS Magda: A Kossuth Lajos ut-. = Budapest, 17, 1979, 4. 6-9. ill.

Heintsch, Johann Georg

prágai festő

16.o.

Rézkarc: P. Lucas Kolich

Sign: J./ohann/ G./eorg/ Heinsch del. - J/ohann/ C/hristoph/ Hafner sc.

Az előtérben Kolich Lukács S.J. atya, amint a haldoklókat keresztelixXXX.Körülötte az elesettek ábrázolása.Alul:"P.Lucas Kolich S.J. Moravius Missionarius Castrensis contra Turcas mire industrius,et zelo ac fortitudine plenus.In expugnatione Budae multos infentes per baptizum Christo lucratus est.

76.o. 244. szám.

/dr.Kelényi B. Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. Bp. 1937.

Heinsch, Johann Geor.

lásd:

Heintsch, Johann Geor.

~~Funk~~ David

1.

HEINSCH, Johann Georg ferto

Nagyszanizsa, ferences tpl.

M. Ért. 1993/1-2. 73.

modon áldását adná a civilizációra; ámde ez csak a látszat látszata, kettős ugratás, ugyanis tényleg áldását adja rá – nemcsak a szavaival, amelyeknek látszólag ellentmond a lénye, hanem bizony a lényével is!

Amit tagad, azáltal, hogy megjövendöli: azt ábrázolja, azzal azonos ő maga, és ez a – civilizáció. Minden, ami hozzátartozik, ami összetevője intellektualizmus, racionalizmus, relativizmus, a kauzalitás, a „természeti törvény" kultusza – azzal van átitatva, abból áll az elmélete, és olmos történelmi materializmusához képest Marxé csak idealista égi kékség. Spengler elmélete merő XIX. század, teljességgel *vieux jeux*, ízig-vérig *bourgeois*; és azáltal, hogy a „civilizáció" ördögét mint az eljövendőt apokaliptikusan a falra festi, ő maga válik annak végakkordjává és halotti énekévé.

Szerzője Goethétől kölcsönzi a morfológia fogalmát, de kezé közt ez az eszme azzá válik, amiye Darwin kezében a fejlődés szintén goethe-eszmeje vált. Nietzschétől tanult írni, tő- [illegible] de ennek

kétségkívül benne f
szellem ellentétében,
dezertőrködés, és ah
képviselhesse valaki
mint Spengler teszi,
ségéből valónak kell
aki azt a szellem nem
ben képviselte – kül
ből, aminek az ALK
az imént minősített
ama nagyszámú mo
dik, akik kellemetle
nítanak, ami nem r

1924

(Oswald Spengler: A
Fordította Csejtei Dez
Simon Ferenc
Európa, 1994. 674+

M.P.U

HEINRICHER Keresztély piarista

Irgalmasrendi kórház terve

1806 —

Zakonás G. Sándor: Adatok Buda

építésztéhez a XIX. Sz. Első felében

Tanulmányok Bp. multiából XII

Bp. 1957. 293. l.

Heinsch (Heintsch)

Johann Georg

l.

Bpgrafábr 244, 17

	Pengő	fill.	Pengő	fill.

HEINSCH, Johann Georg festi

1695-ben Berge György megrendelésére Résult
A keresztény ember halála c. képe.
ld. HORVÁTH György – KOSTYÁL László:
Nagykanizsai alsóvárosi templom.
Nagykanizsa, 1992 12-13. + ill

763

4, 155, 1327

2, 1672, 1754, 1759, 1794, 2285, 2336

H einszelmann Emma M.D.K.

Müve a Brnoban rendezett II. Nemzetközi Biennálén

Napló

Magyar Nemzet 1966. febr. 18. 4.l.

MDK

Heinzelmann Emma

4. m. plakát kiáll. Mücs. 1961.

HEINZELMANN Emma

R. Székely Julianna

Nem mese ez...

[Heinzelmann Emma]

Új Tükör, 1984. márc. 25. XXI. évf. 13. n. 27.

nyilvánvalóbbá vált azonban, hogy a Szövetség tagjainak tevékenységét lehetetlen egy kiállításon belül bemutatni, hiszen az a hagyományos képzőművészeti műfajoktól az ipari formatervezésig oly sokrétű, hogy együttes kiállításuk megoldhatatlan. Ezért idén a Szövetség Festőszakosztályát kértük fel, hogy alakítsa ki – a „Kép anno 1990" témakörének megfelelően – e kiállítás programját, határozza meg a zsűrizés szempontjait. Tudtuk, hogy ezzel ugyancsak redukáljuk a bemutatandó anyagot, és nem is beszélhetünk arról, hogy íme a magyar képzőművészet anno 1990, mert képzőművészetünkben már polgárjogot nyert a performance, az environment, az installációs vagy a kinetikus művészet, sőt a komputer művészet – és folytatni lehetne. Arra azonban sem hely, sem pénz nem volt, hogy mindebből valami ízelítőt is adjunk. Így került sor e redukcióra. A Szakosztály úgy döntött, hogy tagjai zsűrimentesen állíthatnak ki egy-egy művet – és a rendezőség nem zárkózott el a véletlenszerűen beküldött szoborművek vagy tapisseriek kiállításától sem.

Redukált anyag tehát – mégis valamiként tükröt tart a magyar képzőművészet elé. Ez is volt a célunk. Véleményem szerint abban a hatalmas horderejű, nehezen vajúdó átalakulásban, amelynek részesei vagyunk, minden szakmának etikai feladata az önvizsgálat, az „ismerd meg önmagadat" kategorikus imperatívusza. Ezek vagyunk: ide süllyedtünk, vagy pedig ezt sikerült átmenteni az értékekből – esetleg ezt tudtuk teremteni. Így vallunk magunkról és a korról, amelynek egyszerre aktív és szenvedő részesei vagyunk. Tükröt állít

pripadao Naprednoj omladini koja je sudjelovala u fuziji dijela hrvatske oporbe (Neodvisne narodne stranke i Stranke prava) i osnivanju Hrvatske opozicije 1902. te Hrvatske stranke prava (HSP) 1903, u kojoj je bio članom IO. God. 1901–04. bio u uredništvu *Obzora;* u svojim se člancima zauzimao za financijsku samostalnost Hrvatske, izbornu reformu i snažnije isticanje narodnog obilježja hrvatske kulture. Za Narodnog pokreta 1903. bio je jedan od glavnih organizatora javnih skupština u prilog financijske samostalnosti. Napadao je bana K. Khuen-Héderváryja i mađaronski sustav vlasti te je zbog nemirâ u Zagrebu s L. Mazzurom i J. Pasarićem uhićen i dva mjeseca zatvoren. God. 1904. jedan je od osnivača i potpredsjednik Hrvatske napredne stranke, vlasnik i odgovorni urednik njezina tjednika *Pokret* (poslije dnevnik; pisao u njemu i 1906–07), a 1905. suutemeljitelj Hrvatskoga nakladnog i tiskarskog dioničarskog društva koje je preuzelo list. Na izborima za Hrvatski sabor 1906. poražen u garčinskom kotaru od kandidata HSP M. Novosela, zbog čega je 1907. polemizirao s vodstvom te stranke, osobito s F. Potočnjakom (*Pokret,* br. 6, 9, 13, 15 i *Hrvatska,* br. 8, 11, 14), smatrajući da su mu kao članu stranke koja je s njima bila u Hrvatsko-srpskoj koaliciji trebali prepustiti kotar. God. 1908. u križevačkom je kotaru poražen od frankovačkoga kandidata F. Novaka, a u Čazmi od radićevskoga kandidata V. Lovrekovića. Za bana P. Raucha vratio se u Križevce gdje je zajedno s bratom vodio odvjetničku pisarnicu; 1910. ondje je dobio pravo samostalnog vođenja odvjetničke prakse. Te godine postao je članom Središnjeg odbora Hrvatske samostalne stranke, nastale sjedinjenjem Hrvatske pučke napredne stranke i HSP, no više se nije znatnije angažirao ni u politici ni u novinstvu. Bio je liberal i slavenofil, prezirao je nijemstvo i mađaronstvo te se zauzimao za hrvatsko-srpsku suradnju i socijalnu pravdu. Napadao je utjecaj Crkve u politici te posebice frankovštinu; u vrijeme aneksije BiH distancirao se od srpskog ekspanzionizma. Za I. svjetskog rata bio je pod nadzorom vlasti. – Rani literarni pokušaji objavljeni su mu u srednjoškolskom almanahu *Domovina* 1892–93, a poslije se povremeno bavio književnom kritikom. Surađivao još u *Smotri trgovačkog doma* 1906. i *Savremeniku* 1907. Ponekad se potpisivao pseudonimom *Naprednjak* te šiframa *M. H-l, Dr. H-l* i *-l-m-*.

LIT.: Die Vorgänge in Agram. Slavonische Presse, 19(1903) 23. IV, str. 1–2. – *A. G. Matoš (A. G. M.):* Literarne lakrdije. Hrvatsko pravo, 13(1907) 3628, str. 1; 3629, str. 1. – *Š. Lovašen:* Predgovor dra. Krnica – Magjerovim pjesmama. Narodna obrana, 7(1908) 171, str 1. – (Nekrolozi): Hrvatska riječ, 2(1917) 178, str. 2; Ilustrovani list, 4(1917) 29, str. 604; Obzor, 58(1917) 187, str. 3; Sloboda, 1(1917) 4, str. 1–2; Vjesnik Županije virovitičke, 26(1917) 14, str. 110. – *K. Häusler,* Hrvatska njiva, 1(1917) 20, str. 336–337. – *T. Schlegel,* Ibid., str. 335–336; Agramer Tagblatt, 32(1917) 188, str. 1–2. – *D. Lončar,* Ljubljanski zvon, 37(1917) 8, str. 447. – Obzor. Spomen-knjiga 1860–1935. Zagreb 1936, 18, 20–22, 25, 247, 269, 274, 276, 279, 281. – *J. Horvat:* Povijest novinstva Hrvatske 1771–1939. Zagreb 1962, 299, 303, 336–337. – *H. Hajdarhodžić* i *dr.:* Korespondencija Frana Supila iz perioda 1891–1914. Arhivski vjesnik, 6(1963) str. 102–103, 106. – *B. Krizman:* Korespondencija Stjepana Radića, 1–2. Zagreb 1972–1973. – *R. Lovrenčić:* Geneza politike »novog kursa«. Zagreb 1972. – *J. Horvat:* Politička povijest Hrvatske, 1. Zagreb 1989², 235, 241, 249, 251, 282. – Hrvatski đaci pred sudom. Stenogram suđenja hrvatskim sveučilištarcima u Zagrebu 1895. Zagreb 1995, 3, 8, 17, 168–169, 277, 279, 284. – *D. Agičić:* Hrvatski studenti na češkom sveučilištu u Pragu 1882–1918. godine. Časopis za suvremenu povijest, 30(1998) 2, str. 297, 300, 302, 306, 308–309, 312. – *Isti:* Hrvatsko-češki odnosi na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Zagreb 2000. St. Mić.

HEINRICH, Thugut (Bonifaz), slikar (Náchod, 1798 – ?). Studirao je do 1822/23. na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču. U Budimpešti djeluje od 1829. te potom u Münchenu od 1831. God. 1843–49. boravi u Zagrebu, gdje je imao atelijer u kuriji biskupa i mecene J. Schrotta (Kaptol, kbr. 7). Tu je naslikao više reprezentativnih portreta zagrebačkih kulturnih i političkih osoba. Oko 1850. odlazi u Mađarsku, potom u Beč, gdje slika portrete i alegorije koje izlaže 1859. na izložbi novoga Kunstvereina. Slikao je zanatski vješto dekorativne, svečane portrete u ulju te male rafinirane portrete u akvarelu i crtežu. Najraniji sačuvani rad je portret političara i velikog župana Križevačke županije Lj. Bedekovića Komorskog, naručen 1843. za dvoranu skupštine Križevačke županije (danas u Gradskome muzeju u Varaždinu). Naslikan je u Vidovcu, u kući S. Köröskenyija, gdje je H. neko vrijeme boravio radeći na slikama s povijesnim motivima. Te godine naslikao je portret nepoznatog muškarca u pastelu (Gradski muzej u Varaždinu) te portret Ljudevita Gaja (izgubljen). Slijede portreti Pauline Mikšić r. Krieger (1844, Muzej grada Koprivnice), J. Haulika (1844–47, Nadbiskupski dvor u Zagrebu), D. Rakovca (privatno vlasništvo) i niz portreta obitelji Krieger i Rakovac (1846). God 1846. i 1847. nacrtao je dva crteža I. Kukuljevića Sakcinskog (prvi se nalazi u Gradskome muzeju u Varaždinu, drugi u privatnom vlasništvu). Naslikao je i veliki portret u ulju Sidonije i Antuna Rubido (1848–50, Mađarska povijesna galerija). Pretpostavlja se da je autor portreta bana J. Jelačića (1848–49) u Hrvatskom povijesnom muzeju, a da je potpis M. Herle nastao zbog restauratorskih zahvata (Marijana Schneider). Heinrichova učenica 1843–48. bila je Francisca Daubachy.

LIT.: *(p. n.):* Slika nj. Eksc. g. barona Ljudevita Bedekovića od Komora. Danica horvatska, slavonska i dalmatinska, 9(1843) 38, str. 149–150. – Dnevnik Dragutina Rakovca. Narodna starina, 1(1922) str. 172. – *I. Ulčnik:* Ivan Nep. pl. Kamauf od Podgore. Zagreb, 10(1942) 8/12, str. 254. – Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj (katalog izložbe). Zagreb 1961. – *M. Schneider:* Portreti 1800–1870 (katalog izložbe). Zagreb 1973. – *A. Simić-Bulat:* Fani Daubači-Brlić. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 1980, 21, str. 650, 654. – Hrvatski narodni preporod (katalog izložbe). Zagreb 1985. – *G. Gamulin:* Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, 1. Zagreb 1995. – Bidermajer u Hrvatskoj 1815–1848 (katalog izložbe). Zagreb 1997. B. Šu.

Leksikografski zavod Miroslav Krleža

Glavni urednik Trpimir Macan

MDK

Heintz Béla

A pusztaszeri plébániatemplom főhomlokzata.

Klebelsberg emlékkiáll. tárgym. 1933. 39.l.

M.D.K.

Heintz Béla, építész

első díjat nyert a Visegrád- és Korall-utca sarkán épitendő állami bérház tervpályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1925. XLVI. évf.

ork. 14. sz. 4. old.

MDKK

Heinz Béla, ep

Az Orsz. Lakásépitö Tanács hat állami bérház épitésér hat csoportban jelölte ki az épitészeket.
Fenti a II. csoportba tartozik.

.: Az állami lakásépitö akció.
NÉM 1925. XXV. évf. 1-3.sz. 30.l.

M.D.K.

Heintz Béla (épitéz)

és ifj Papp János közös
tervét 300 K-ért megvettér
a Temesvári Bank és Ke-
reshedelmi Rt. székhází-
nak pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.
ápr. 16. sz. 13. old.

MDK

Heintz Béla,ép.

A pusztaszeri plébániatemplom belseje.

Klebelsberg emlékkiállitás. 1933. Tárgymutató 38.1

MDK

Heintz Béla, ép.
szül. Arad, 1878-ban

oklevél kelte: 1910

" száma: 4727

A m.kir.József Müegyetemen okl.-t,absolut.-t vagy okl honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig. MI-ÉM. 1931 jan.15. 17.l.

NYOMTATVÁNY

Heintz Béla

épitész

l. Ki-Kicsoda?

313. l.

úrnak

Budapest

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Heintz Béla

Műveszet 1911.

390

Adat Eres!

Soproni adóhivatal VI. 198.

Heintz Béla

építész

1933 feb márc

A pusztaszeri plébániatemplom.

Klebelsberg emlékkiállí Mügsarnok

Heintz Béla

A Gschwindt-féle telkek beépítési tervpályázatára 51 pályamű érkezett be. A biráló bizottság ítélete szerint az első díj nem volt kiadható. A felhasználható megoldások közül a zsüri megvételre a következő pályaműveket ajánlotta és pedig: Madary Kálmán és Heintz Béla építészek tervét egyenként 1000 K-ért, Tőry és Pogány, Kloiber Ferenc és Kaszab Miklós tervét egyenként 500 K-ért, Habicht Károly és ifj. Papp János tervét egyenként 250 K-ért.

Művészet 1911. 390 l.

nincs céd.

745 sz.

Genthon István ur.
Rakos u.
(Mireml. am. Birottsag
gust (Karl o Faber.)

ró .....nap.

KIR. M. EGYETEMI NYOMDA KÖNYVESBOLTJA

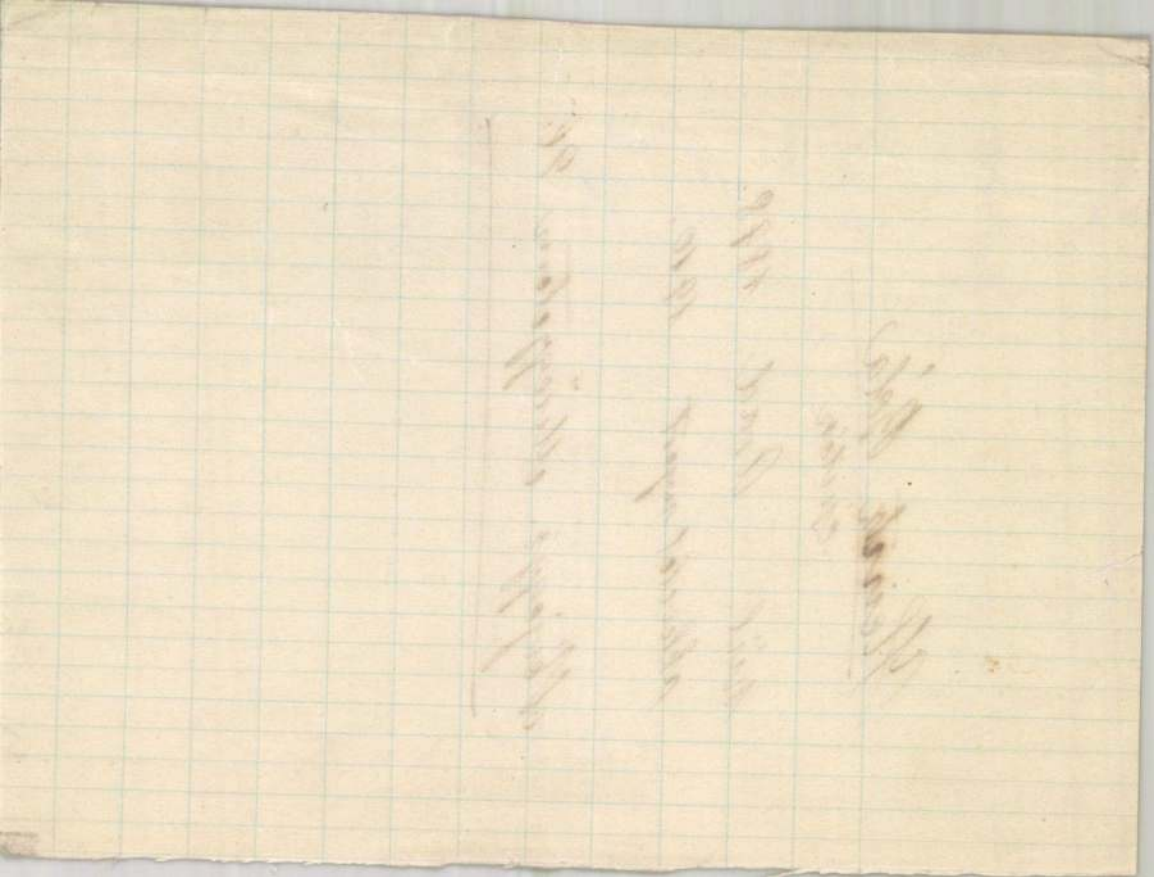
IV, Kossuth Lajos-utca 18. Telefon: 89-5-40

Heintz Béla
épitész

szül Arad 1878.

oklevelet nyert 1910.

Névjegyz. Müegyetem 9l.



XV

Heinz Béla
építész

Magyar Vilmos: —
Az állami bérházak
terv pályázata - Építő
Ipar — Építő Mű-
vészet. 1925. 41–42.
sz.

Visegrádi és Korál
utca sarkán épi-
tendő bérház
I. díja.

XVI

lémia-utca 9.

Fali-, konyha- és padlásburkoló- közfal-, va
:: tartány (travers) tüzálló chamotte-téglák

Heintz Béla
épiten

1

MMÉ Évk
1934.211-l

ló munkák
vállalkoznak.
kádzománcozók.

Budapest, VII., Rózsa-utca 34.
TELEFON 16—34.

kozik: **épületek, templomok, kávé-**
k és lépcsőházak festésére stylszerű kivitel,
izléses munka, szolid árak mellett.

Specialista diszfestészetben.

nkácsy Gyula

lakatosmester

t, VI. ker. Király-utca 102. szám.

kor legjobb, legolcsóbb és legerősebb
kémény és szellőztető toldalnak készitője.
ban foglalt hirdetésére e helyen is felhiv-
juk olvasóink figyelmét.)

tonszerkezetek elkészitését elvállalja

nberger Emil épitőmester

(Mészáros és Gerstenberger cég)

Budapesten, VII., Thököly-ut 77.

tonfödémek 15 m. fesztávolságig, szabadon fel-
fekve; vastartók, vasoszlopok, fal-
legessé válnak. — Korlátlan hordképesség. Leggyakor-
ználás. — Teljesen hangelszigetelő. Egész épületek
sbetonból, közraktárak, áruházak, gyári épületek
k, lépcsők, hidak csatornák, vizi-épitkezések, viztartá-
sok készitése. **Tetemesen olcsóbb és műszaki-**
bb mint vastartók közötti boltozat.

— **TELEFON 56—81.** —

BURZA és RÁCZ

fényező és mázoló mesterek

ST, V., GÉZA-UTCA 5. (a Bőrze palotánál).

minden e szakmába vágó munkát u. m. **épületek,**
ak, szállodák, portál és mindennemű buto-
sét és erezését, valamint mindennemű **gazdasági**
nyezését a legmodernebb kivitelben és a
legjutányosabb arban.

KILÁGYI ÁRPÁD

yezet, rabitz és gipsztábla falak épitési vállalata.

UDAPEST, VIII., KENDER-U. 14.

al minden e szakba vágó munkálatokat.

∴ ∴ KÖLTSÉGVETÉS INGYEN. ∴ ∴ ∴

Allaskozvetites leg
reális hirde

L

Haverland Ant
Telefon 29—6
vonókat és va

ORTI

márvány-csi

BUI

VIII. kerület, T

Mülle

ÉPÜLET- ÉS DISZM
VEZETI

Iroda és műhely:
Lakás: Da

Minden e szakba
tosan eszközöltetne
jutányos

Telefon
85—43.

Költség

GEREND

Akad. szobrász.

siremlék

Főraktár: Bud

Vidékre rajzokat é
Telefon szám 63—30.

Heintz Béla
épitész

Wekerle-telepi állami kislakások, terverte fenti, repr.

Magyar Építőmüvészet
1926. 3-4. sz.
22 – 23. l.

HEINTZ Béla építész

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NAGY Gergely: A Wekerle-telep rekonstrukciója. = Magyar Építőművészet, LXXXI.5.sz.1990 36-37.p.

DeSiGN
SAKURA
CRAY-PAS

HEINTZ Béla

kat. t.

Nagy Gergely: Kertvárosunk, a Wekerle.
Bp. 1994, F. Szelényi Hely

68.

HEINTZ Béla építész

Wekerle-telep

Pavilon 9 (1994) 53, 54

EGYÜTTMŰKÖDÉSI MEGÁLLAPODÁS A SZLOVÁK RÉGÉSZETI TÁRSULAT ÉS A MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT KÖZÖTT

Az együttműködési keretmegállapodást a Szlovák Régészeti Társulat és a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat vezetősége 1991. november 14-én, Komárnóban kötötte. A két ország régészeti és műemléki problematikája egyrészt a közös közép-európai múlt, másrészt a szomszédság és nem utolsósorban a két ország kutatói között évtizedek óta kialakított tudományos és baráti kapcsolatok további ápolására és kiszélesítésére a két társulat a jövőben szorosabb együttműködésre törekszik.

Ebből a célból:
1. Tudományos ülésszakot rendez a szlovák és a magyar régészeti és műemlékvédelmi kutatási témákról Szlovákiában és Magyarországon. 2. Tanulmányi kirándulásokat szervez a két ország múzeumainak, műemlékeinek és régészeti feltárásainak megtekintésére. 3. Vándorgyűléseiken kölcsönös részvételt, esetenként közös programokat biztosít. 4. Rövid időtartamú, kölcsönös tanulmányutakat tesz lehetővé. 5. Kölcsönösen lehetővé teszik előadók meghívását. 6. Elősegítik az országukban folyó ásatásokon való részvételt. 7. Tájékoztatják egymást rendezvényeikről. 8. Az ezekről szóló időnkénti beszámolóknak helyet biztosítanak az Informátorban, ill. a Henszlmann-lapokban. 9. A programok egyeztetésére évente közös megbeszélést tartanak.

dr. Darina Bialeková
elnök
dr. Klára Kuzmová
titkár

dr. Fitz Jenő
elnök
dr. Kovács Tibor
főtitkár

Heintz Béla épi
Épitő Ipar-Épitő Müvészet, 1921. 163.l.

316. kép. *9. Graduale (Erdődy—Bakócz-k*

MDK

Heintz Henrik

Három kiállitás. Pest 1941. ápr. 8.

MDK

Nyolc festő és nyolc szobrász a Nemzeti Szalon a

Heintz Henrik

Pesti Hirlap 1941. ápr. 8.

HEINTZ, Henrik

104. *Beata Margareta*
105. *Grablegung*
106. *Wahrsagerin* (Privatbesitz)
107. *Bildnis* (Privatbesitz)
108. *Beweinung Christi*

Csánky Ungmal

31. l.

1942-43

und Nasserstraße eröffnet.
In Bukarest wird ein deutsch-rumänisch Kulturvertrag unterzeichnet.

8. 11. Der Führer spricht am Vorabend des 9. November i den „Krieg in Europa".

11. 11. Deutsche und italienische Truppen überschreiten die markationslinie in Frankreich zum Schutz der französis Mittelmeerküste gegen den drohenden englisch-amerik schen Überfall.

13. 11. Das Ungarische Institut in Berlin begeht sein 25jähri Bestehen.

15. 11. Die Dienststelle des Bevollmächtigten für den Arbe einsatz meldet nach dem englisch-amerikanischen Über auf Nordafrika wachsenden Einsatzfranzösisch Arbeiter in Deutschland.
Reichskommissar Reichsminister Dr. Seiß-Inqua und der NSB.-Leiter Mussert ehren in Den Haag von viermonatigem Osteinsatz zurückkehrende nied ländische Arbeitsmänner.

16. 11. In Sofia wird eine deutsch-bulgarische Au stellung „Maler erleben den Krieg" eröffnet.

16.—28. 11. Auf Anregung und unter Leitung von Professor Ritt busch fand in Halle und Wittenberg eine Wissenschaftswo unter dem Thema „Europa und die angelsächsische We statt.

17. 11. Der bulgarische Außenminister Dr. Filoff spricht in Sobranje über das Verhältnis Bulgariens zu den Achs mächten.

18. 11. Italien begeht den 7. Jahrestag der Völkerbunds-Sanktion Die Falange bekennt sich in „Zehn Geboten ein guten Spaniers" zum neuen Europa.
Staatspräsident Dr Tiso spricht in Trontschin z 4. Jahrestag der slowakischen Selbständigkeit.
Portugal protestiert in London gegen Verletzung der p tugiesischen Neutralität durch britische Flugzeuge.

20. 11. 2. Jahrestag des ungarischen Beitritts zum Dreimächtepa dem Auftakt zum Beitritt weiterer kleinerer Staaten (23. Rumänien, 24. 11. Slowakei).

21. 11. Unterzeichnung eines deutsch-slowakischen Konsul vertrages.

23. 11. Ministerpräsident von Kallay spricht im ungarisch

Einsendung von Belegexemplaren an die S

Der Pressedienst erscheint 14tägig / Bestellungen u Schiffbauerdamm 19 / Manuskripte an die Hauptsch
Druck: Deutsche Zent

Fleintz Henrik

Szent László harca
a hunokkal; olaj.

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942.

93. l.

r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Heintz Henrik

festő

l.

Szépmüvèszet

1942. 205. l.

a kóári nincs
Hétek

Heintz Henrik

Roma. Benito Mussolini gyűjteménye

Kompozíció,

vásárolta a római egyházművészeti kiállításon.

Genthon István:

Magyar műkincsek és emlékek Olaszországban.

Kézirat

1942/43.

Fleintz Henrik

Szent László harca
a Kúnokkal c.
képe repr.
Szépművészet
1942. 6. 7.

Heintz Henrik

Hunyadi László (kivégzése) c. képe repr.

KMTars tav. tárl. kat. 1942 ápr.-máj

ADATGYÜJTŐ IV A VALLÁSO

/egyházi, egyháztársadal

stb./ munkájáról az 194

leg 1941. junius 1.-től

Név :.....

Gyülekezeti istentiszteleten sz

.....

.....

.....

hányszor és hol .....

.....

Vasárnapi iskolát vezetett, csop

.....

Temetett.....Esket

Csendesnapi előadást tartott :

.....

MDK

Heintz Henrik

Művészek az erdélyi bevonuláson. Szépművészet, 1940. 51.l.

árnyék: megvilágított
letkezett

Heintz, MDK

Uay a festészeti, mint a szobrászati dijra több, elég jelentős mü futott be.

Kopp Jenö: A Tavaszi Tárlat. -(MKF.1942. Szépmüvészet. 1942. 150-151.l.- Esterházy-tört.és életkép stb.pályázat.

Heintz Henrik MDK

Hunyadi László

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MIK

Heinz Heinrich

Kinkit

NÜ. 1942. IV. 18.

zpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
ozőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

adványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

a Művészettörténeti Dokumentációs

Heintz Henrik

Kiállít

PH. 1942. IV. 22.

...rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

...rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Heinz Henrik

Kiáltít

Új M. 1942. IV. 19.

zpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs
rgy ut 41.) készpénzfizetés ellenében

Heintz Henrik

Eső után, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]
A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Heintz Henrik

Szent László harca a kunokkal, of.

VI.N.Képzőm.Kiáll.on megvásárolt képek. Sé
Szépmüvészet, 1942, 205. l.

Heintz Henrik

MDK

Hunyadi László

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállítás

Heintz Henrik MDK

Kisvárosi reggel, olf.

Miskolc 1942 [redacted]

A magyar művészetért c. kiáll.

Heintz Henrik

MDK

A muhi csata,

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

MDK

Heintz Henrik

g.l: Őszi Tárlat a Mücsarnokban.
Magy. Nemz. 1942. okt. 11.

MDK

Heintz Henrik, festő

A muhi csata . 4.l.

Műcsarnok.KMTárs. Őszi Tárlat. 1942.okt.-nov. -Képes tárgym.keretében a Benczur Társ.jub.kiáll. -Vastagh Eva emlékkiáll. -Hara Aghy Jenő gyüjt.kiáll.

MDK

Heintz Henrik, festö

müvei emlitésreméltók.

Kampis János: Öszi tárlat a Mücsarnokban.-Magyarság 1942.okt.11. 15.1.

Heintz Henrik

Muhi csalája képviseli a Műcsarnok
őri tárlatán.

Új Magyarság 1942. X. 11.

Heintz Henrik

Vkminkiäll. 1943

Szent László harca a kunokkal, dajt.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út
33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísz-
termében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Fleintz Henrik

laisd

Szépművészet

1943. 158. l.

(A Szent István Emlékév Oszt. Bizottsága.)

felszentelése után indult meg a gyorsabb [illegible]
Imre-templom építkezése. A két templom épité
választó időköz elegendő volt ahhoz, hogy a felad
szerű megoldása magától értetődővé váljék. Igaz
a győri egyházmegyének erre már két újabb temp
a komáromi és a csornai igazolta az új irányt. M
a két nagy templom, a Szent Imre-templom is
mendy Nándor műve, akinek a megbízást zá
pályázat eredményeként adta ki az építtető e
község.

A nádorvárosi templom a gyárvárosival sz
több szempontból is haladást jelent korsz
tekintetében. A városnak ezen a részén kertes
adják meg a település újabb jellegét. A te
nem illeszkedik se házsorok közé, se va
térre, hanem a vele összeépített plébániával –
épülettömböt alkotva, az Erzsébet-liget egyik
vágja le és foglalja el oly módon, hogy a liget
mely építészeti keretbe foglalt parkszerű ki
kapott, a plébánia és a templom fogja közre és k
el a liget többi részétől. Az egész épülettömbne
kapcsolódása a környező parkba a mai városi
természetérzésének kifejezője.

A templom összeépítése a plébániával az a
ami ennek az építkezésnek egészen mai jellegé
határozza, mint az intenzívebb lelkipásztorkod
tészeti kifejezése.

Heintz Henrik

Esti Magyarország

1943. jún. 30.

— HEINTZ HENRIK FESTŐMŰVÉSZT bízták meg egy nagyméretű történelmi tárgyú olajfestmény elkészítésével, amelyet Vác városnak adományoznak. *(MTI)*

BUDAPEST
1938 SEP. 18-2
LFh

Heintz Henrik

Ivód

Csanky Kolozsvár

Az almult 30 év m. tert-e

1943

MDK

Heintz Henrik

Szt. István-emlékév műv. alkotásai.
Uj Magyarság, 1943. dec. 15.

M.D.K.

Heinz Henrik

A müvész nevét emliti meg a lap /kozma/ sign.-val jelölt "Tavaszi Tárlat" c. beszámolójában, mint a kiállitás egyik résztvevőjéét.

Szinházi Magazin, Bp. 1943. márc. 31.-ápr.6.
VI. évf. 15. sz. 2. lap

Heintz Henrik

l.

Szépmüvèszet

1943, 139. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Heintz Henrik

l.

Szépmüvészet
1943. 62. l.

Heintz Henrik

MDK

Esztena, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Heintz Henrik MDK

Hargitán, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Heintz Henrik

Részt vett a Berlinben rendezett kiállitáson

N.U.943.II.7.

MDK

Heintz Henrik

Művével résztvett a kiállításon.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállító művészek névsora. 26.lap

Fleintz Henrik

l.

Szépmüvészet
1944.170.l

Heintz Henrik

l.

Szépmüvészet

1944. 196. l.

200. l.

„EUROPA"
film-, könyv- (lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Telado
Marsik Sándor
Herlapbizomanyos
Vagyléta Vértes.

Fleintz Henrik

Szépmüvészet
1944. 60. f.

Nyomtatvány

Europa film-könyv-lapterjesztő
és könyvkiadó R. T.

Budapest V.
Rothermere u. 12
III. 2.

Kleinitz Henrik

l.

Szépmüvészet

1944. 96. l.

cim.	Tel.	Üzleti órák.	Folyószámla.
n	726-14.	d.u. 4-6.	Kalocsai Takarék-pénztár.
sa.			

Levelünk jele: S. P. Kelet:

Kalocsa, 1934. október 10.

n, hogy megegyezésünk alap-
adtam címükre Budapest-
esuti kocsiban
nú waggonban 200 q gyen-

Heintz Henrik

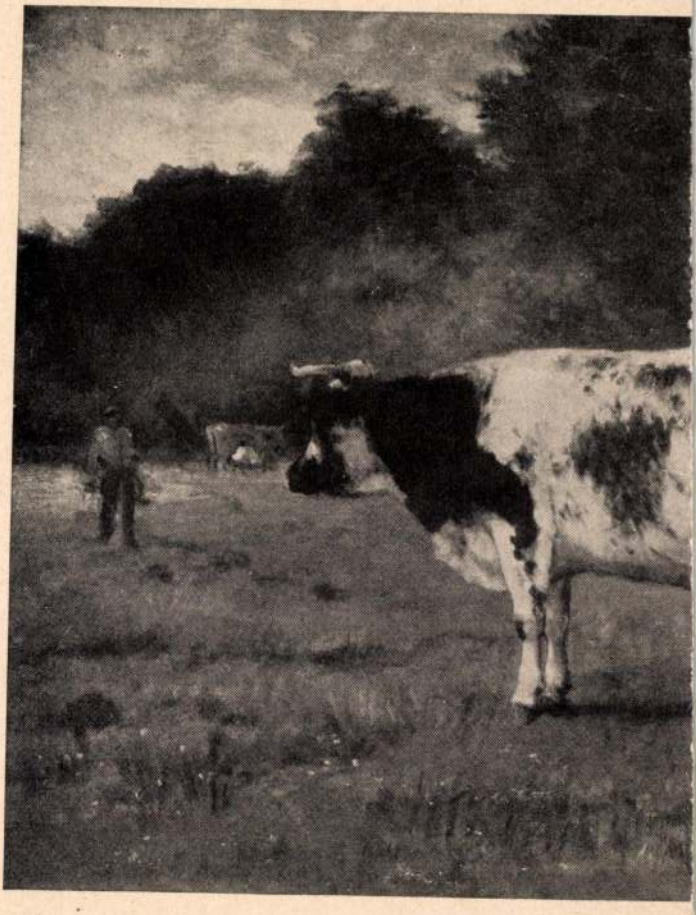
Lásd

Lóránth László:

Paletta [Bp 1944]

87–89. l. Önarckeppel.

A Csele-patakmál c.
nincs repr.



252.

Heintz Henrik

Mint már egyik régebbi számunkban közöltük, Borsod vármegye törvényhatósága a muhi csata emlékének megörökítése céljából az Orsz. Irod. és Műv. Tanács közbejöttével zártkörű, meghívásos pályázatot hirdetett. Borsod vármegye törvényhatósága a Tanács bírálata alapján kivitelre *Heintz* Henrik művét fogadta el és őt bízta meg a nagyméretű történelmi festmény kivitelével. A művész a festménnyel nemrégiben elkészült és az Orsz. Irod. és Műv. Tanácsnak bemutatta. A Tanács örömmel állapította meg, hogy a művész minden tekintetben megfelelt a várakozásnak és kiváló alkotásban örökítette meg a Borsod vármegye területén lezajlott történelmi eseményt. A festmény a miskolci vármegyeházán kerül elhelyezésre.

Szépművészet
1941. 131. l.

Heintz Henrik

MDK

Hunyadi László

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Heintz Henrik MDK

Muhi csata

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MDK

Heintz Henrik,

A keresztrefeszitett.

A Vall. és Közokt.Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M. Szépmüv. Muz-ban. 1938.jul.1.-aug.1. Bp.1941. Kat. 12.1.

MDK

Heintz Henrik, festőm.

műve kiválik a gazdag együttesből.
Címe: "Nyár"

Dr. Bakay Margit: Téli Tárlat.
Nemzeti Ujság. 1941. dec. 21. 21.1.

Heintz Henrik

MDK

Nyár

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

MDK

Heintz Henrik

Angyali üdvözlet, of.

M.egyházműv. kiáll. M.Szal. 1941.II.

Fleintz Henrik

Koll. kiáll.

Heintz Henrik minden egyes olajfestménye egy-egy szín kisakkordú változatai. Legjobb, díszhelyre állított festménye, *Martinovics és társai*, nem is színes, igenjó szerkezetű sztukkóképnek látszik az elgondolása.

B. A. Nyolc festő és nyolc szobrász a Szalonban.
Magyar Nemzet
1941. ápr. 6.

Fleischer Henrik

Siratás, olaj.
Patak partján, olaj.
Menekülők, olaj.
Martinovics és társai
olaj.
Zenélő angyal, olaj.

Nemzeti Szalon
8 f + 8 sz. 1941. ápr.

Heintz Henrik

(Nyolc festő — nyolc szobája kiállítása a Nemzeti Szalonban.)

Sokat fejlődött s legalaposabb tudású festőink sorába emelkedett az utóbbi pár év folyamán *Heintz* Henrik. „Siratás"-a kiegyensúlyozott, a többi képei közül kiemelkedő kompozició.

129

Szépművészet

1941 [illegible]

J. Heintz Henrik

Szépművészet
1941. 108. l.

céd

Borsod vármegye az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács közbenjöttével a mult év folyamán pályázatot hirdetett a Muhi csata megfestésére. A szűkebb körű meghívásos pályázaton *Heintz* Henrik, viski *Balás* László és *Unghváry* Sándor vettek részt. A vázlatokat az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács felülbírálta, melynek alapján Borsod vármegye *Heintz* Henriket bízta meg a mű megfestésével. *Heintz* Henrik művét már elkészítette, s azzal a Tanács és Borsod vármegye legnagyobb megelégedését vívta ki.

Heintz Henrik.

Kiállitotta müveit a Nemzeti Szalon 1940-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Heintz Henrik MDK

Szürke reggel, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Heintz Henrik

Művészek az erdélyi bevonuláson.
Szépművészet, 1940. 51 l.

Heintz Henrik festő

MDK

Spectator: Képzőművészet. Pesti Szemle, 1940. ápr.sz. 74-80 l.

Heintz Henrik

festő

l.

Szépművészet

1940. 84. l.

Heinrich G. C.

litogr.

1828–29. körül

Nagyszebenben

Térképeket litografált

Bielz Graphik

lásd

22, 28. l.

Krasznahorka, mauzoleum.

43

zágos Bizottsága

ány { száma: 2074/ 1943
kelte: VII.24 1943
beérkezése: VII. 30. 1943

tek száma:

elintézett szám:

száma: 414/1943

száma:

asta:

Heintz Gábor

Előtűnő 1999/5

szetről. Diploma után talán még megpróbálja a Képzőművészeti Főiskolát, de inkább utazgatna egyet a világban...

Csaba nagyon termékeny alkotó. Ennek ellenére kevés tanulmányrajza egyre biztosabb kezű, rendkívül éles szemű emberről tanúskodik. Pár éve a szürrealizmusból indult, de ebből az első időszakából csak kevés igazán jó képe maradt. Egyik ilyen az Uborkamanó, mely egy valószínűtlenül éles sokkoló erejű vízió.

A fejlődés logikája nyomán azonban Csaba művei egyre meggyőzőbb erejűek lettek. Minden nagyobb munkája egy-egy interaktív utazás, mely szívja, sodorja a szemlélőt magával, részleteiből úgy építkezve, mint korunk legjobb videóklippjei. A szem öntörvényű pályán mozog a kép tanulmányozása közben: ravasz komplementer színekre kihegyezett zónákon suhan át, formai-stiláris játékokra lelve közben s ezernyi apró benyomását egy-egy realisztikus részlet dönti romba – hogy aztán újból, jobban ráerősítsen valami bizsergetően sokszínű érzésre. Minden burjánzik, sodródik, mozog ezeken a képeken, s mindez egy csapásra zuhan az arcunkba.

Ez a felfokozott, rafinált őrjöngés különösen olyan helyszíneken hatásos, ahol elsősorban dekorativitása miatt jut szerephez: ilyen a tanárképző főiskola régi kollégiumának büféje szombathelyen, és a csornai Red-Blue bár, melyet Csaba Téglás Istvánnal együtt festett ki.

Ez a stílus az acid, a trip-hop, a jungle és drum'n'bass zenék, alájuk vágott videóklippek és egyéb alkalmazott képzőművészeti irányzatok tökéletes festészeti analógiája. Érdemes lesz még ezt a srácot figyelni!

„Némo"

Heintz Gábor pár évvel idősebb a többieknél, s elég sok kerülővel jutott a képzőművészeti pálya felé. Hét éve jár Zebegénybe. Tuller László, Halmi-Horváth István, Csáky Róbert egyengették művészi fejlődését, otthon Mosonmagyaróváron, a Paletta szakkör, később a Szivárvány Kör tagja volt. Három éve komolyan és véglegesen elkötelezte magát a festészet mellett. Sokat, de alkalmanként rövid ideig, nagy erőbedobással dolgozik. Nagyon szeretné, ha megszűnne a rajz szak alacsonyabb rendűsége a főiskolán belül. Itt töltött évei alatt Szily Géza tanszékvezető főiskolai tanár tett rá maradandó hatást, úgy érzi, tudott tőle tanulni.

Némo munkáiban a fauve-isták, Matisse hatása világosan megfigyelhető ugyanúgy, hogy közel áll hozzá Rippl-Rónai fekete korszakának finom szürkékbe játszó, visszafogott színvilága – a fejlődés az előbbiből az utóbbi felé mutat. Jellemző alkotási módszere a kész mű lemosása és egy-két meghatározó részlet fennhagyása, visszaerősítése. Némo sűrű, ködös atmoszférájú képein többnyire csend van. Aktjai, önarcképei, emberábrázolásai lágy, de határozott összefogottságukkal érzékeny, lényegkereső alkotót tárnak elénk. Munkáinak színvonala nagyon egységes, és ő maga egyike azon keveseknek, akik nyugodtan elmondhatják, hogy látványosan sokat fejlődtek az itt töltött évek alatt.

Egy intenzíven kereső ember

Lovas Gábor Békéscsabáról származik. Idén negyedéves a BDTF rajz szakán. Sok műfajt kipróbált eddig, így elmondható róla, hogy első éveit nagy-nagy helykeresés jellemezte.

Szegeden járt Művészeti Szakközépiskolába. Itt Barczánfalvi Ferenc volt rajztanára. Pölös Endre grafikusnál érettségizett, ám hamar kiderült, hogy nem ezt szeretné csinálni. Mikor idejött Szombathelyre, briliáns tanulmányrajzaival tűnt fel, majd Blaskó János mintázás óráit látogatta, s kis ideig a szobrászattal próbálkozott, később sikerei dacára ezt is feladta. Két-három éve kikötött a festészetnél: úgy tűnik, szívesen megmaradna mellette a későbbiek során. Mindenképpen meg kell említeni még kedves tanárát, dr. Lőrincz Zoltánt, kinek művészettörténet órái sokak számára meghatározó jelentőségűek, és Tóth Csaba festőművészt, aki talán a legtöbbet teszi azért, hogy tanítványai a városban és a szűkebb környéken kiállítási lehetőséghez jussanak.

Gábor festményei egyértelműen két csoportra oszthatók: az önarcképek, illetve nonfiguratív munkák. Önarcképei mellett még számos figurális témát feldolgoz, azonban ezek létszámban kevesebbek, minőségük pedig változó. Önarcképeinek hatását úgy lehetne leírni, hogy egy foltokkal, síkokkal tűzdelt absztrakt hátteret vagy alapot egy figura (ez esetben: emberi fej) fehér, szögletes csúcsfényei térré formálnak, többletjelentéssel ruháznak fel. Egy nagy útkereső, vívódó lélek néz velünk farkasszemet ezeken a képeken. Érdekes módon ez a figuralitással párosított síkszerűség sokkal felszabadultabb és meggyőzőbb hatású, mint egyéb nonfiguratív kísérletei. Valahogy a külső szemlélő számára úgy tűnik: Gáborban több az alkotói indulat, semhogy a lehiggadt, tisztán gondolatiságra épülő képek őszintének tűnnének tőle...

MDK

Heintz Henrik

Csele patak

-r-:"Nyolc festő, nyolc szobrász" a N. Szalonban. Magyarország 1944. jan. 11.

MDK

Heintz Henrik festő

f.j: 8 festő és 8 szobrász... Pesti Hirlap, 1944, jan. 11.

MDK

Heintz Henrik

/T.D./: Nyolc festő - nyolc szobrász. Esti Ujság 1944. jan. 12.

MDK

Heintz Henrik festő

Kampis: Az uj Nyolcak kiáll. Magyarság, 1944. jan. 12.

MDK

Heintz Henrik ,festö

emelkedik ki a nyolc festö közül. Valami praerafaelita szerü stlussal kezdte, mininkább feloldódik az öszinte festöiségében.

Kampis János: Az uj "Nyolcak" kiállitása. Magyarság. 1944. január 12. -9.1. / Az Alk.Müvészházában?/

MDK

Heintz Henrik festő

Kertek alatt, festm.

e.a: Két kiáll. Ujaág, 1944. jan. 15.

MDK

Heintz Henrik

A Csele pataknál, of.

Hargitán, of.

Vázlat történelmi képhez, of.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal. 1944. jan.

8 l.

MDK

Heintz Henrik

Romantikus táj, of.

Kertek alatt, of.

Sacy, of.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal. 1944. jan.

8 l.

MDK

Heintz Henrik

Romantikus táj, of.

Kertek alatt, of.

Sacy, of.

"8 festő, 8 szobrász" ötödik kiáll. N. Szal. 1944. jan.

MDK

Heintz Henrik

A Csele pataknál, of.

Hargitán, of.

Vázlat történelmi képhez, of.

"8 festő, 8 szobrász" ötödik kiáll. N. Szal. 1944. jan.

MDK

Heintz Henrik festőm.

Romantikus táj, festm.
A Csele pataknál, "
Vázlat történelmi képhez

sz.s: 8 festő és 8 szobrász. Népszava, 1944. jan. 19. 6 l.

Heintz Henrik

Magyar Csillag, 1944 II. 1.

IV. évf. 3. sz. 183.o.

Farkas Zoltán: kiállítások.

Heintz Henrik kiállítása - 1944. Bp.

Magyar Csillag, 1944 II. l.

IV. évf. 3. sz. 183.o.
Farkas Zoltán: kiállítások.

MDK

Heintz Henrik

Görgényi erdőben, of.

Székelyföldi ösztöndijban részesitett festők kiáll. Kolozsvár város Mücsarnoka, 1944. febr.

11 1.

Heintz Henrik

MDK

Szent Margit halálsa, repr.

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Heintz Henrik

Nemzeti Képzőművészeti kiáll. Az Ország 1944. jun. 17. 8.1.

Heintz Henrik

MDK

Szent Margit halála, repr.

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Heintz Henrik MDK

Szent Margit halála, vázlat

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MDK

Heintz Henrik

Hunyadi búcsúja. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jún.1-18-ig. 9.l.

Heintz Henrik
festő

Svájci magy. kiáll.
kat. 1944.

26. l.

MDK

Heintz Henrik

Hunyadi bucsuja, of.

7. nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Mücs.

Más adatok hét heti, ne
nak:

Negyven nap után lá
semmit. Mikor elmentek h

Heintz Henrik MDK

Mennyei üzenet, olf.

A muhi csata, olf.

Műcsarnok 1944 A Szökőkút.Képtár Jub. Kiáll.

Heintz Henrik

festő

MDK

Honti R.K. templom festése 1949.

225.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

MDK

Heintz Henrik

pesti
freskói a szemináriumban

Vigilia, 1948. jun. XIII.évf.6.sz.- 369.l.- Jajczay János:A 300 éves pesti szeminárium. 367-69.l.

Heintz Henrik

Festő

1948 III 28.

— **Freskóavatás a Bartók Béla-úti általános iskolában.** A székesfőváros Bartók Béla-úti általános iskolájában az elmult napokban vette át a főváros képviseletében *Szoboszlai Ferenc* tanácsnok *Hemz Perenc* festőművész színpompás freskóját, amelyet a centenárisi gondolatok jegyében készített ajándékul az iskolának. A tudományos és kulturális élet, valamint a székesfőváros vezetősége részéről többen vettek részt a bensőséges háziünnepségen, amikor *Faragó László*, az általános iskola igazgatója mondott köszönetet a festőművész alkotásáért és az előkelőségek megjelenéséért. A pártok koszorút helyeztek el a freskónál.

— Rablótámadás a Baross-utcában

Heintz Henrik

Flirlap.

Szeged, 1939

N

P 12.- ezaz Tizenkettő

Országos Bizottságának eln

1938.évi XIV.kötetének ára

Szeged, 1939.jan.30.

Fleischer Henrik

a dunapataji
templom falképei

Szépmüvészet
1942.265.1.

MDK

Heintz Henrik

freskói a szemináriumban

Jajczay János: A 3oo éves pesti szeminárium.
Vigilia, 1948. 369 l.

MDK

Heintz Henrik

A szépség szolgálatában. Uj Ember, 1948. máj.16.
6 l.

MDK

Heintz Henrik festőművész

A szépség szolgálatában. Uj Ember, 1948. máj. 14.
6 l.

MDK

Heintz Henrik festő

Gogolák L: Egyházmüv. kiáll. Magy.Nemz.
1948. máj. 9. 6 l.

Heintz Henrik

Győrött is az Heintz Henrik
keresztút freskója.

P.Szücs Julianna: Szőnyi István győri falfestményei.
Művészet, 1976. december - 26.oldal.

MDK

Heintz Henrik

i-s: Egyházművészetünk diadala. Uj Ember, 1948. márc. 14. 10 l.

MDK

Heintz Henrik

V.ö: Négy kiáll. Magy.Nemzet, 1947, márc.23. 7 l.

MNK

Tér és Forma, 1937. 217 l. A Szentföldi Muz.kiáll.

MDK

Heińcz Henrik

Akt, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Múz.
1946. jul. 11 l.

Sleipz Henrik

Bemutatott műve:

130. p. „Akt," olaj

Balogh J.: A „Magyar Képző" művészetért I. művészeti kiállítás, Budapest. 1946. VII.

11 l

MDK

Heintz Henrik

Kulturkrónika. Népszava, 1947. márc. 25.

Heintz Henrik

~~Bastides Barna~~

~~Bánáti Svarák József~~

~~Benedek Jenő~~

~~Berkhárd Ágost~~

~~Brezsny József~~

~~Döbröcöni Kálmán~~

~~Dudás Jenő~~

~~Emőd Aurél~~

Heintz Henrik

Svarák

lásd

Kévé kiáll. Nemzeti Szalon. 1947 márc.-ápr.

tlen festő.

zadból.

dultan áll. Jobb kezében
an pedig keresztes ország-
veszi körül; hosszú haja,
s szakálla barna. Kucsmá-
ollak diszítik, brokátkön-
élküli zöld palástja, a mely
okáig ér; a nyakába vetett
vesorrú csizmája piros és
tal szegélyezett. A háttér
vidék. Felirata a kép alatt:
nn«.

elt. sz. 436. — Vétetett 1891
n (110–891). — Kifizettetett
moltatott 1892 január 2-án

datok. 1894: I. 1. *Ismeretlen*
)07: I. 3. *Regensburgi festő a*
stván király.

Heintz Henrik

festő

Szabad Művészet

1957. 214. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
388 1931. szám.
Érk. 1931. év szept. hó 24. n.

izottságának

Budapest

hó 2-án 517/1930. számu átiratában az
rtént ásatások és feltárásokról nyuj-
t köszönettel tudomásul vettem, s az
tt elismerésemet fejezem ki.

Heinz Henik

Akt, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 jú

MDK

Heintz Henrik, festö

Kompozició. Olf.

Föv.Kpt.-MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 11.1.

MDK

Heincz Henrik

Kompozició, olaj.

Rippl-Rónai Társaság kiáll. Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület 1948.dec.12.-dec. 26. Kat.

Heinos Heinrik

Kompositör, olaj.

MDK

Heintz Henrik

"Compositio", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 6.o.

MDK

Heintz Henrik

Erdélyi mese /pasztel/
Anya és gyermeke /pasztel/
Kompozició /olaj/

A képzőművész szakosztály kiállitása az Ady-kör helyiségében. Bpest. 1946. dec. 1-15-ig. Kat.

MDK

Heintz Henrik

Az O.M.kir. Képzőművészeti Főiskola Ifjusági Kiáll

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. 1960. Mcs.

Fleintz Henrik

festő

Műcs. kiáll, 1925 tól
Lipics 114. t.

Székesfehérvár, városháza

121 – 144
– 143
Kép 123, 1124

Heintz Henrik

festő

l.

Szépm. dinz. Évk

IX. 275 l.

MÚZEUMOK ÉS KÖNYVTÁRAK ORSZ. TANÁCSA

1905. január 20.

Felterjesztés: a Nagybánya város területén talált régiségek megvásárlásának tudomásul vétele kéretik (87/1904.)

Heintz Henrik

illustrálta

Zaymus Gyula

Ernstke. Bp. 1947

tézet ugyanis mindenkor oly módon jár
t visszajuttatta rendelkezési helyére
karitásokaz ért el az államkincstár
i id"ben azt a jelenséget tapasztal-
a szövet megtakaritás elve nem érvé-
övetett szövet megtakaritás módjával
bb értéket lehet biztositani, mint a-
nbs ég, mert egy-egy munkánál a szövet
galább is 30 %-át teszi ki annak az ösz
ciónálásért az illető vállalkozó az ál-
sok minimumot jelent, mert akárhányszor
gy a konfekciónálási munkálatokat tel-
., ha a munkálat a megadott anyaghánya-
a vállalkozó az elért megtakaritásokat

a Ruházati Intézet mindeddig ragaszko-
ma gyakorlatához, hogy csak a munká-

./.

Heintz Henrik

HEINTZ HENRIK T.

festő- és mázoló-m.

BUDAPEST,

II., MARGIT-KÖRUT 18.

= Mühely: =

II.,MARGIT-RAKPART 54.

Magyar Építőművészet

1907. 8. f.

1921-1922
[illegible] [illegible] díj
1925 Csernek díj
1926
1927 Jellinek díj
1930 [illegible] arcyérem 1932?
1932 [illegible] elism 1934?
1937 [illegible]

1896 ap 24 Bp
1921-26 k 7 [illegible] díj
Róma, [illegible]
[illegible] Fesztiv
Bencsin, [illegible]
[illegible] Cek
+ 1955 [illegible] 22

? 6 ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

1944 [illegible] [illegible] [illegible] plébtegel főoltárképe

1941 [illegible] és [illegible] Borsod m. a
[illegible] [illegible] [illegible]
Miskolci [illegible]

1942 [illegible] [illegible] falképei

43 { [illegible] [illegible] falkép
[illegible] festm [illegible] [illegible]

1944 [illegible] [illegible] freskóp. elismerés

1947 közp [illegible]. 6 freskó

1948 freskó a Bartók B. [illegible] [illegible]
[illegible]

1927 oltárkép [illegible] [illegible]
[illegible] plébtegel

Heintz Henrik

Anyaság c. képe
repr.

~~[illegible]~~

Pipics 175. d.

lapra terjed; ezután következnek a jegyze-

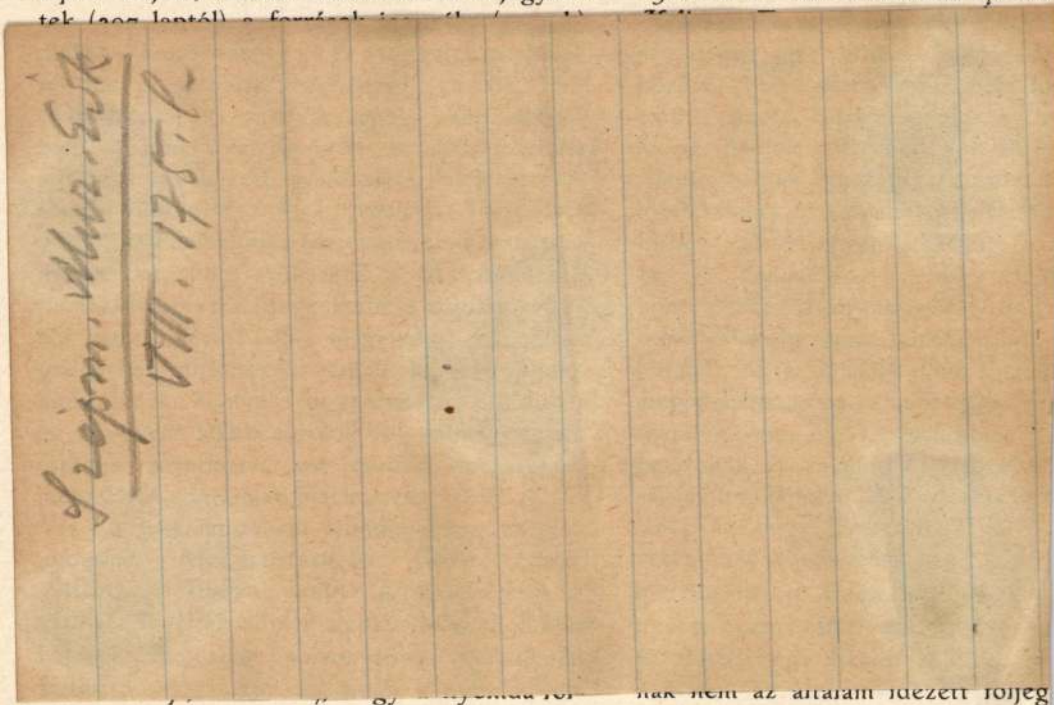
1560 in 8° cum dedicatoria epistola

Heintz Henrik

l.

Szépm. Mus. Eck

VIII. 175. l.



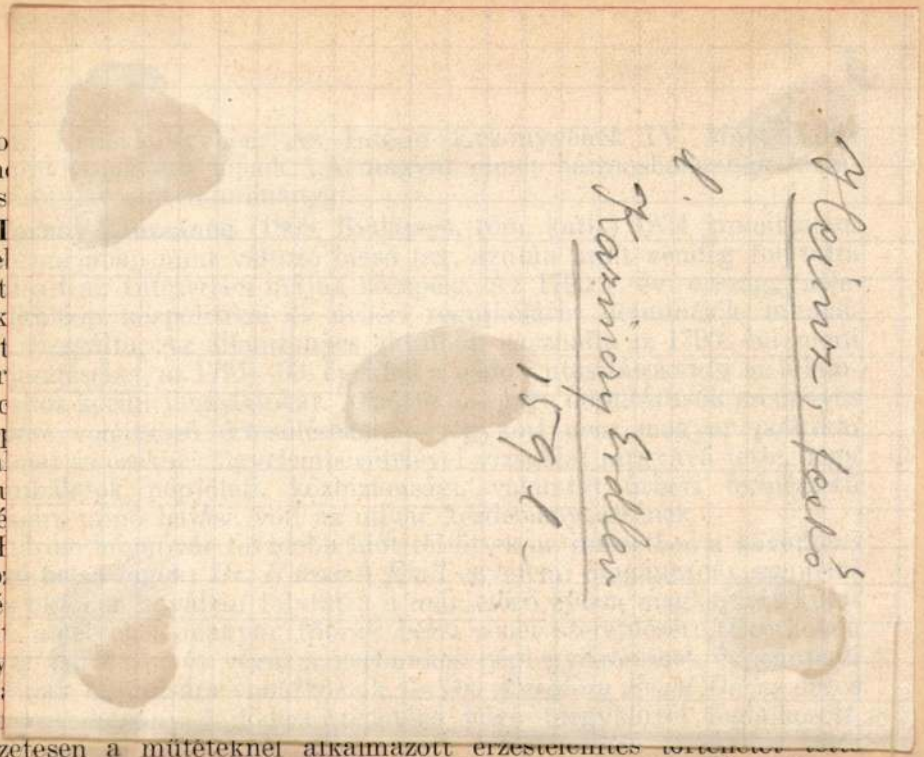
állítója (László budai prépost) nem Geréb

ják nem az általam idézett foljeg

ján vette föl Huszár Gál 1560-i

majd alispán, Péchy Imre megyei
Kazinczy Dénes megyei aljegyző,
előttem ismeretlen Lipták és Viser
tárosnak házait jegyzi meg a képiró.
ik járásban Kovács János tábla-
áth Kocin előttem ismeretlen urak,
klós táblabiró és Nemiró Mihály,
gyző házai vannak megjelölve.
k alatt szerényen meghuzódnak a
iban legnevesebb polgárai: Dudek
jószivű orvos, Hoffmann, az épitő-
ter József Nagyváradújváros birája
Gáspár, a kereskedő.
rképhajlásban meghuzódik egy név,
ményem szerint a képiró neve: Jillits.
t itt Nagyváradon is élt a magyar
ban az emberi lélek olthatatlan
és a nagyváradi társadalomnak
lt tagjai mind azért állanak a
udományáért és szelid erkölcséért
telt tanár szemei előtt, mert ma-
rabecsülték a hasznos, nemesítő
zerzését. Ezeknek mindnek meg-
könyveik könyves polczaik sőt

A debreczeni nyomda, alapítási évét tekintve, a negyedik, nyomtatványainak számát tekintve — Szabó Károly RMKa szerint 1711-ig: 262 — a második helyen áll, de egyetlen, mely 350 esztendős, megszakítás nélküli multra tekinthet vissza e hazában. Az első fejezet a magyarországi könyvnyomtatás állapotát rajzolja 1561 előtt; a második pedig a nyomda keletkezését tárgyalja. Megalapítója egy kálvinista prédikátor: Huszár Gál, ki egyszerű kézi sajtóján 1561-ben nyomtatja ki Melius Péternek Pál apostol kolosséi levelét magyarázó munkáját. Ez, Csűrös szerint, a nyomda első terméke, mely már is a városi tanács támogatásával jelenik meg. A harmadik fejezet a nyomda fejlődését öleli föl Huszár Gálnak Debreczenből való távozása (1562) után. A XVI. század nyomtatványai közül kiemeli szerző Werbőczi Tripartitumának magyar fordítását (1565), melyet Hoffhalter Rafael, az európai hírű mester nyomtatott. A negyedik fejezet a nyomda XVI-ik századvégi állapotát adja elő e századbeli eseményeinek összefoglalásával. Itt ügyes jellem-



kiado
Kum
kulás

T
és fel
kutat
ről k
latait
felter
tanác
szere
iroda
a mu
kérdé

F
válto
ber é
tásai
magy
form
az o

nevezetesen a műtéteknél alkalmazott érzéstelenítés

Horváth Konstantin zirci perjel (Zirc története), *dr. Illés József* egyetemi tanár (Quadripartitum), *dr. Incze Gábor* ref. lelkész (protestáns egyháztörténet), *dr. Jánossy István* gimnáziumi tanár (kiegyezés kora), *dr. Kampis Antal* egyetemi tanársegéd (művészettörténet), *dr. Kardos Tibor* középiskolai tanár (Vitéz János), *Kiss Tibor* műegyetemi tanársegéd (modern építészet), *Kőszegi Margit* iparművésznő, *dr. Lehel István* zeneakadémiai tanár (művészettörténet), *dr. Lósy-Schmidt Ede* főmérnök (kereskedelemtörténet), *dr. Márkiné Poll Katalin* (archaeológia), *dr. Nagy Miklós,* az országgyűlési könyvtár igazgatója (könyvtáradminisztráció), *özv. Paczkáné Wagner Kornélia* művésznő (képzőművészet), *Petik Jenő* joghallgató (Arad története), *Péhm József* apátplébános (Biró Márton élete), *dr. Resch Aurél* gimnáziumi igazgató (múzeumi tanulmányok), *Schermann Egyed* bencés főapáti helynök (Léka története), *dr. Szladits Károly* egyetemi tanár (magánjog), *dr. Schilling Gábor* egyetemi tanár (földrajztörténet), *dr. Thewrewk-Pallaghy Attila* egyetemi magántanár (porosz-magyar kapcsolatok), *dr. Veress Endre* ny. miniszteri osztálytanácsos (oláh-magyar kapcsolatok), *dr. Viszota Gyula* ny. tankerületi kir. főigazgató (Széchenyi naplói), *Weszetzky Vilmos* okl. középiskolai tanár (aegyptologia), *dr. Wellmann Imre* okl. mezőgazda (gazdaságtörténet), *dr. Ybl Ervin* miniszteri osztálytanácsos (Lotz Károly).

Külföldi vendégtagok a tanév folyamán a következők voltak:

Heintz Henrik

Nemzeti Szalon Egyházművészeti kiállítás 1926.

HEINTZ HENRIK

SZENT FERENC;

A CSERNOCH-DÍJ PÁLYÁZATON ELSŐ DÍJJAL KITÜNTETETT MŰ.

HEINTZ HENRIK: ANGYALI ÜDVÖZLET.

1930

ijuk, hogy még sokáig fejlessze monumentális épité-
yobbszabású művészetet!»

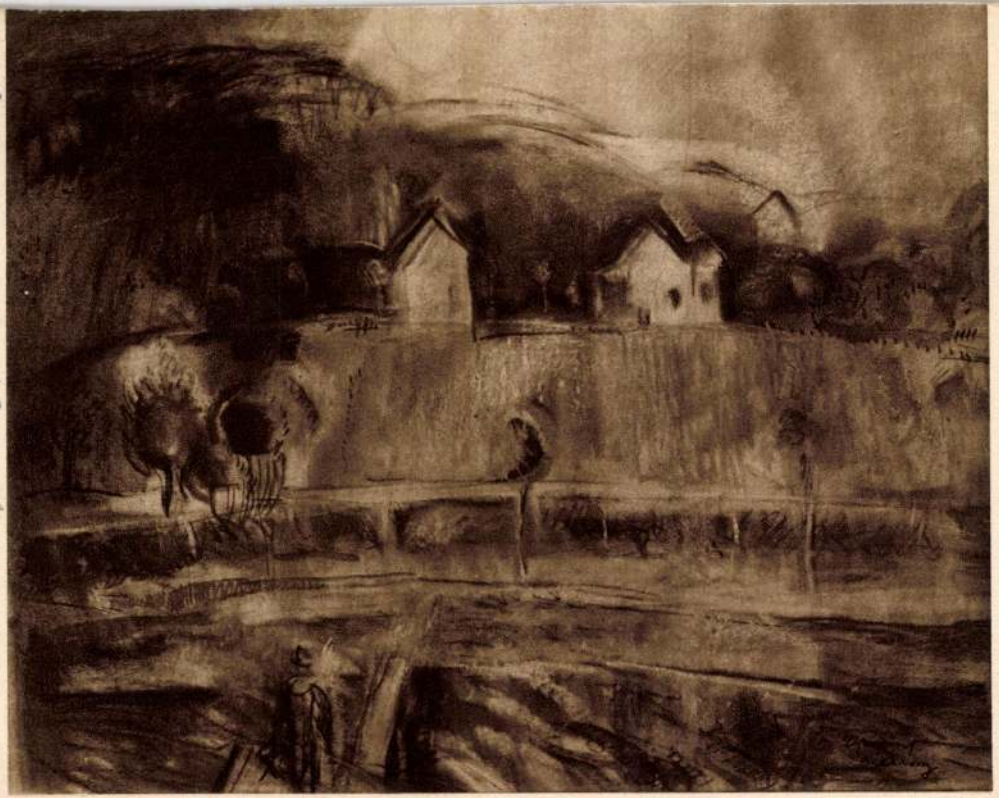
ök Úr! Kegyelmes Uram!
tem azon üdvözlő iratot, melyet építészi működé-
ázados tartamának alkalmából a Magyar Országos
n átnyujtott.
karatú törekvéseim hosszú sorának emlékezetével
a legteljesebb mértékben érezném rendkívüli nagy
fölötti megtiszteltetésnek, mellyel törekvéseimet ha-
egyike megjutalmazni kegyeskedett.
ık reám nézve boldogító mozzanata különösen abban
lyám kezdetére és aztán nézem a jelent, ha össze-
ti állapotait és intézményeit azokkal, amelyek jelen-
őnek megragadó bizonyítékait nyujtják naponként
an csodálnom kell a rendkívüli fejlődést, mely
tkezett és áldanom kell a Gondviselés kezét, mely
l vezeti a nagyszerű haladásnak nagy jövőt bizto-

ozőművészeti Társulat egyike azon nagy intézeteink-
kű lendületet adtak a közművelődés teréni előhala-
en társulat részéről irányomban nyilvánult elismerő
l horderejét.
l és a vezetése alatti Magyar Országos Képzőművé-
rzetemnek lelkemből fakadó kifejezését, mély tiszte-
k alázatos szolgája

Ybl Miklós.

Heintz Henrik

HEINTZ HENDIK · DÓMALBMLÉK



EGRY JÓZSEF: REGGELI FÉNYEK A BALATONON

Heintz Henrik

58

Szépművészeti 1941. V. 27.

1941

HEINTZ HENRIK: MADONNA. (SZÉKESFŐVÁROSI KÉPTÁR.)

Henrik Heintz: Madonna. (Hauptstädtische Galerie) — Henrik Heintz: Madonna. (Galleria Municipale.)

BERNÁTH AURÉL: ABLAKON KINÉZŐ LEÁNY. (SZÉKESFŐVÁROSI KÉPTÁR.)

Aurél Bernáth: Mädchen am Fenster. (Hauptstädtische Galerie.) — Aurél Bernáth: Fanciulla che guarda dalla finestra. (Galleria

Heintz Henrik

Lent: Heintz Henrik műve az egyházművészeti kiállításon.

KÉPES PEST..... VI. évfolyam 29 szám (II. 14.)

Madonna a gyermek Jézussal
(Heintz Henrik festménye)

A légió jazzbandje

A légió kedvencei

Heintz Henrik festő"

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 4. sz. 64. o.
kiállítások. - Kéve kiállítás a
Nemzeti Galériában.

Új Ember

Heintz Henrik (1896—1955)

1926 októberében nagyszabású Egyházművészeti Kiállítást rendeztek a Nemzeti Szalonban. A hazai egyházművészet újjáélesztésére,

Szent Ferenc (1926)

időszakos megismétlésével a szakrális képzőművészet fórumának szánták a rendezők. És valóban, ha nem is ilyen formában élt tovább, de ettől az időszaktól számíthatjuk a korszerű magyar egyházművészet kibontakozását. Szűk két évtized alatt olyan kiemelkedő művészek gyarapították a modern magyar vallásos művészetet, mint Aba Novák Vilmos és Molnár C. Pál, Kontuly Béla és Patkó Károly. Chiovini Ferenc és Medveczky Jenő a festészet, Ohmann Béla és Pátzay Pál, Beck Ö. Fülöp és Moiret Ödön, Vilt Tibor és Borbereki Kovács Zoltán a szobrászat, Árkay Aladár és Bertalan, Kotsis Iván és Rimanóczy Gyula, Wichinger Károly és Körmendy Nándor az építészet terén, vagy Sztehló Lily, Ungváry Sándor és még sorolhatnánk a jelentős alkotókat. Valamennyien az áhítat korszerű megjelenítői voltak. Ezek a művészek miközben a múlt folytatói kívántak lenni, kétségkívül koruk érzésvilágát, szellemilelki irányzatait képviselték. Külön érdeme ennek az időszaknak, hogy sikerült megteremteni az egyes művészeti ágak közötti összhangot is.

A fővédnök bíboros hercegprímásról elnevezett Csernoch-díjat 1926-ban a harminc esztendős Heintz Henrik Szent Ferenc-képe (212x95 cm) nyerte el. Heintz még csak egy éve volt kiállító művész, a főiskolán Réti Istvánnál tanult, majd a kor szokásának megfelelően Németországban és Olaszországban töltött néhány évet. Ez a kép nem mentes a barokk túlzsúfoltságától és a szecesszió részletezésétől, átmenetet képez a hagyományos feldolgozás és a modern törekvések között. Heintz későbbi munkáiban a katolicizmus neves személyiségeit és a magyar történelem drámai eseményeit örökítette meg (Hunyadi László, Szent László harca a kunokkal, Szent Gellért, Szent Imre). Nem tartozott képzőművészetünk jelentős megújítói közé, vagy kvalitásban az első vonalhoz, de életművének jelentős részét az egyházművészet újjászületésének szentelte.

Most amikor a szakrális művészetek terén is új lendületre lesz szükség, fontosnak tartjuk a múlt értékeinek felmutatását, emlékeztetni kívánunk a nemzetközi kiállítások (Róma, Padova, stb.) sikereivel mérhető időszakra, melyre eljutottunk, mielőtt az ismert okok miatt egyházművészetünk ellehetetlenült. Tudva azt, hogy a közízlés ma sem kedvez túlságosan a korszerű egyházművészetnek, nem árt az elődök küzdelmeire visszatekinteni, hiszen a maiaknak is meg kell vívniuk a maguk belső és külső küzdelmeit. Illő tehát, hogy erre az időszakra és a „római iskola" képviselőjeként számon tartott, javarészt Szentendrén élt tagjának életműve előtt születése centenáriumán tisztelegjünk.

(f.)

Féloldalas bajnokság

Óriási közhely lenne azt mondani, hogy a magyar foci rossz. Na nem azért, mert labdarúgásunk annyira jó, de hát kétségtelen, hogy olykor a magyar bajnokság is tömegeket mozgat meg. Ezt bizonyította a „bajnoki döntő", a BVSC—Ferencváros mérkőzés, melyre szerényebb becslések szerint 30-35 ezren voltak kíváncsiak. Sajnos, a meccs színvonala messze elmaradt a várakozástól, igaz ugyan, hogy nem lehet álom 40-45 fokos melegben futballozni.

Végül is a Fradi nyert, s így 26. alkalommal állhatott a dobogó legmagasabb fokára. A zöld-fehérek végső győzelme aligha meglepő. A Fradié ugyanis messze a legjobb játékosállomány, ez az együttes mondhatja magáénak a legtetemesebb vagyont az egész mezőnyben, ami manapság nem utolsó szempont.

Focistaberkekben úgy tartja a mondás: egy csapat teljesítményét 30-40 százalékban az edző határozza meg. A Fradinál ez talán nincs teljesen így, hiszen Novák Dezsőnek alighanem még ennél is nagyobb szerepe volt a bajnoki diadalban. Ősszel a csapat a Bajnokok Ligájában szerepelt, s félő volt, hogy a magyar bajnokság egyáltalán nem motiválja majd a játékosokat. A zöld-fehérek nem éppen könnyű nemzetközi kupasorozata igencsak kapóra jött a BVSC-nek, azaz a BVSC-Drehernek, amely az ősz folyamán szorgalmasan gyűjtögette a pontokat, mígnem — az utolsó őszi forduló után — nyolc pontos előnyre tett szert a Ferencváros előtt.

A tavaszi szezon előtt még a Fradi-szurkolók közül is sokan úgy vélték, hogy a csapat nem tudja megvédeni a bajnokságot. Nem is csoda, hiszen az első tizenöt forduló folyamán a BVSC igen meggyőző játékkal verte ellenfeleit, a Fradit ráadásul az Üllői úton fektette két vállra. A tavaszi szezonban valami rejtélyes kór támadta meg a gárdát, amelyről egyébként köztudott: nem büszkélkedhet népes szurkolótáborral. Ki tudja, tán épp az ment a játékosok idegeire, hogy hétről-hétre kongó lelátók előtt kellett játszaniuk?...

A BVSC-nek nincsenek igazán nagy hagyományai. Ezért kissé talán érthetetlen, hogy sok szponzor miért épp a vasutasokat választotta reklámhordozójául, miközben sok népszerű vidéki csapat szinte egyik pillanatról a másikra él. Gyakran éri az a különösen teljesen jogos kritika a magyar focit, hogy túlságosan is fővároscentrikus. A tabella első felében szinte csak fővárosi csapatok találhatók. Mi történt a magyar foci egykori vidéki fellegváraival? Győrött a Rábagyár csődbemenetele óta a futballra nemigen jut pénz. Fehérvárott sem dúskálnak az anyagiakban, az egykor oly jól menő rádió- és tévégyár, a Videoton is szinte teljesen tönkrement. A magyar vas- acélkohászat és bányászat csődöt jelentett. Ennek legfőképpen Diósgyőr, Dunaújváros, Pécs és Tatabánya itta meg a levét. Kelet-Magyarországon már hosszú évek óta haldoklik a foci. Jellemző például, hogy a 95/96-os bajnokságban mindössze két „keleti" csapat (Békéscsaba és Debrecen) szerepelt. Külön kategória az akasztói Stadler FC, amely érdekes színfoltja az NB I-nek.

Amíg vidéken nincs pénz a focira, aligha van esély a felemelkedésre.

(-y -s)

Megszokott rutinrepülésnek ígérkezett. Olyannak, amilyet hetente háromszor is megtett. Ámint beült

Rutinrepüle

SZENTANGYALOK Ttemplom ÉPÍTÉSÉRE

dománygyűjtés: Gazdagréti Katolikus Templom Alapítvány
10200878-31512222-00000000
Az APEH felé az adóalapból leírható

angpostán normál tarifával: László atya: A Vasárnap üzenete
36 Ft/perc Tel.: 06-60-505-660 egész héten (0—24 h).

gitemetés a BTI Rt-vel együttműködve.
Információ — Ügyintézés
Tel.: 166-9556 munkaidőben.

BALATON BÚTOR

kossági székek, asztalok óriási választéka
rgyár RT Mintatermeiben, ahol válogathat

— rakásolható és sorolható konferencia és iroda székeink közül,
— tárgyaló asztalaink közül,
— forgószékeink közül,
— éttermi és étkezőszékeink, asztalaink,
— dohányzóasztalaink közül.

100 év tapasztalata minden darabban!

10. Tel./fax: (88) 427-824
Tel./fax: (01) 113-9205
Tel./fax: (46) 379-801
fax: (72) 311-762
./fax: (52) 410-642

NDOKUTAK IRODÁJA
út 11—13.
307 fax: 215-2570

szept. 8—13. 29800,— Ft
szállni: Budapest, Tar-
n, Rábafüzes útvonalon.)
2300,— Ft
s
79990,— Ft
57990,— Ft
ben is fel lehet szállni!)
bános
zág)
64990,— Ft

Örökváltságú urnahelyet ajánl

a Káposztásmegyeri Szentháromság Templom,

művészi kivitelezésű urnatemetőjében.

1046 Budapest, Tóth Aladár u. 2-4.
Tel.: **230-26-87**

AZ ORSZÁGOS LELKIPÁSZTORI INTÉZET
KATOLIKUS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI AKADÉMIA
(1035 Budapest, Kórház u. 37.)
felvételt hirdet **másoddiplomás** képzésre.

A KARITÁSZ SZOCIÁLIS MUNKÁS SZAKOSÍTÓ TOVÁBBKÉPZÉS
keresztény szemléletű, gyakorlat-orientált képzés, az egyházban vagy azon kívül dolgozók részére.
Tanulmányi idő 3 év,
havonta egy hétvége, nyáron kötelező szakmai gyakorlat.
A hallgatók végzés után a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző oklevelét kapják.
24—45 év közötti, egyetemi és főiskolai végzettségűek jelentkezését várjuk.
A jelentkezéshez csatolni kell az önéletrajz életútszerű leírását, a jelentkezés motivációjának bemutatását, valamint a felsőfokú végzettséget igazoló bizonyítvány másolatát.

Jelentkezési határidő
1996. augusztus 31.
A felvételi várható időpontja 1996. szeptember első fele.
Bővebb információ hétköznap 10 és 13 óra között az OLI telefonszámain:
168-9884 vagy 188-8982

JULIANUS TOURS

Ópusztaszer—Feszty-körkép
szept. 6., 16. ..... 1400,— Ft
Mariazell — „visszavágyóknak"
júl. 22—24. ..... 14500,— Ft
Passiójáték St. Margarethenben
(Burgenland) aug. 17. ..... 2800,— Ft
Altötting—Passau
aug. 29—31. ..... 15500,— Ft
Maria Taferl—Göttweig
aug. 23—24. ..... 9500,— Ft
Medjugorje
szept. 13—16., okt. 4—7. ..... 15500,— Ft
Czestochowa
szept. 10—12. ..... 12900,— Ft
Róma—Assisi
szept. 23—29. ..... 55800,— Ft
Kairó
szept. 27—okt. 1. ..... 69900,— Ft
Mexico
okt. 3—11. ..... 197000,— Ft
Szentföldi körutazás
okt. 15—20 ..... 99500,— Ft
okt. 17—24. ..... 119500,— Ft

Jelentkezés és felvilágosítás:
JULIANUS TOURS KFT.
1055 Budapest, Szent István krt. 11.
Tel.: 153-4476

rnál
sóbban,
is esetén
zállítás.
ajópadló,
észáru
kapható.
yeknek
yt adunk!

skedés
opy u. 3.
87) 343-341

a: Velics Gyula

	(25 p.)
	(7 p.)
	(10 p.)
	(30 p.)
	(30 p.)
	(20 p.)
ása"	(30 p.)

Az Új Ember Könyvesbolt ajánlata

Kedves Rahner atya!

Fiatalok leveleire válaszol Karl Rahner

Századunk kiemelkedő teológusa a fiatalok „legbensőbb" kérdéseire kísérel meg válaszolni. A levelek témái közt szerepel a hivatás, az emberi kapcsolatok, a közösség, a magány, a szerelem, a szexualitás, a munka, a szabadidő, a hit, Isten, a vallás számos kérdése is. E könyv minden fiatalnak és a velük foglalkozóknak egyaránt értékes olvasmány. Ára: 320,— Ft

Barsi Balázs: Adventtől Pünkösdig	200,— Ft
Barsi Balázs: A szeretet misztériuma (Az Énekek énekéről)	430,— Ft
Barsi Balázs: Bosco Szent János	100,— Ft

Rónay György: Zakeus a fügefán

A neves szerző — az Új Ember volt munkatársa és a Vigilia főszerkesztője „széljegyzetei" az Evangéliumhoz. Ára: 340,— Ft

Megjelent a

Heintz Henrik

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

[illegible] s t .
1930.VII.21.

Heinz

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Nagyobb kompozíciója

Magyar Hirlap
1930.XII.21.

Heintz Henrik

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Modern,klasszicizáló hármas aktja.

Budapesti Hirlap
1930.XII.21.

Heintz

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Dekorativ kompoziciója.

8 órai Ujság
1930.XII.21.

Heintz Henfik

Alkotásával szerepelt a szentendrei festők
bemutatkozó kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

E.K.930.III.1.

Heintz Henrik

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Mély szellemiségü hármas akt.

Magyarság
1930.XII.21.

Heintz Henrik

Alkotásaival szerepelt a Szentendrei Festők kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

B.H.930.III.2.

Heintz Henrik festő

Műveiben igen figyelemreméltó belső fejlődésről ad számot.

Cikk: A szentendrei festők társaságának kiállítása.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 102.lap

MDK

Heintz Henrik

Kézdi-Kovács L.: Az elmult két év történetéből.
Orsz. Magyar Képzőm. Társ. Évk. 1930.
34.l.

MDK

Heintz Henrik

Évk. KMT. 1930. 34.1.

Heintz Henrik

Alkotással szerepelt a szentendrei festők
kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

M.O.930.III.2.

Heintz Henrik

Műve szerepelt a szentendrei festők kiállitásán a Nemzeti Szalónban.

Est, 930. III. 2.

Heintz Henrik

Alkotásával szerepelt a szentendrei festők kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.III.2.

Heinz Henrik

Alkotása szerepelt a szentendrei festők kiállításán a Nemzeti Szalónban.

U.M.930.III.4.

Heinz Henrik

"Modell" c. műve, "Szentendrei patakpart" és "Fehérruhás leány" c. művei a szentendrei festők kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

M.H.930.III.2.

Heintz Henrik

Tájképei és két női arcképe a szentendrei festők kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.N.930.III.2.

PH. 930. VIII. 24.

Heintz Henrik

Az egyházművészeti kiállitás dijai.

A Nemzeti Szalon modern egyházművészeti kiállításának dijait szombaton itélte oda a kiállitás zsürije. A kiállitás az Árpádházi Szentek művészi kultuszát tüzte ki célul. Művészeink és iparművészeink kétszáznál több művet küldtek be a kiállitásra. A zsüriben jelen voltak Huszár Károly elnöklete alatt *Damkó József* és *Kisfaludy-Strobl Zsigmond* szobrászművészek, *Gerevich Tibor* egyetemi tanár és *Déry Béla*, a Nemzeti Szalon igazgatója. Örömmel állapitották meg hogy a Szent Imre-év annyi kiváló értékes és érdekes egyházművészeti alkotásra ihlette művészeinket és iparművészeinket, hogy már e jelekből is méltán várható a magyar egyházművészet nagyszabásu megujhodása. A Szent Imre-év rendező főbizottsága, valamint gróf *Zichy Gyula* kalocsai érsek által kitüzött dijakat a zsüri a következőknek itélte oda: A Szent Imre-év főbizottságának 1000 pengős festőművészeti diját *Heintz Henrik* „Boldogasszony" c. műve, ugyancsak 1000 pengős szobrászati dijat *Zichy Ferenc* „Szent Imre" c. majolika-szobra nyerte el. A gróf *Zichy Gyula* kalocsai érsek által Szent Imrét ábrázoló oltárképre kitüzött 500 pengős dijat a bizottság *Rozgonyi László* Szent Imre herceg cimü festményének itélte oda. A zsüri továbbá kitüntető elismerésben részesitette a következő műveket: Dr. *Farkas Zoltán* „Astrik püspök" bronz relief, *J. Éber Anna* „Szent Imre az ifjuság között" tempera, *Istokovits Kálmán* „Szent Erzsébet" tempera, *Kákay Szabó György* „Szent Imre királyfi" tempera, *Meyer Megyer Antal*, ezüst pásztorbot, *Nagy Sándor* és neje, arany brokát ornátus gobelin disszel; *Végh Ilon* „Szent Imre" patinázott gipszszobor; *Vilt Tibor* „Szent Imre" patinázott gipszszobor; *Weil Erzsébet* vallásostárgyu rézkarcok.

Heinz Henrik

Szent Imre-emlékkiállításon a Műcsarnokban vallásos tárgyú festményeivel szerepelt.

NU.930.VII.13.

Heintz Henrik

Árpádházi szentek kiállításán a Nemzeti Szalonban "Boldogasszony"-a és "Angyali üdvözlet"-e szerepelt

PH.930.VIII.15.

Heintz Henrik

Alkotásával szerepelt a Szentendrei Festők Társaságának kiállitásán a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.III.1.

Heintz Henrik

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása- Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.XI.12.

MDK

Heintz Henrik, festő

a Társaság tőrzstagja.

(Reli Isto. fantv.)

Szentendrei Művészek kiáll.- Magyar Művészet, 1930

121. l.

Heintz Henrik

festőművész

Munkácsy - cén kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

U j s á g
1930.XI.9.

Heintz Henrik MDK

Madonna magyar szentekkel. repr.

Képzőm.Társ. Évk. 193o. 141.142.o.

Heintz Henrik

Szentendrei festők társaságának kiállításán a Tészek klubban képei szerepeltek.

PH.930.III-20.

Heintz

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban -képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

MDK

Heintz Henrik

Szentendrei festők 1. kiáll. 1930. márc.
N.Szal. 2 l.

Heintz Henrik

festőművész

Munkácsy-féle kiállításon - Ernst Múzeumban - a képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XI.9.

Heintz Henrik MDK

Szent Imre és Szent Gellért, repr.

Műcsarnok 1930 Szent Imre emlékkiállitás

Heinke Henrik

Sent Ire és Sent Gellért, repr.

fiatal Heintz Henrik

Műcsarnok Tavaszi Tárlatain képei-
vel szerepelt.

NM. 930. III. 15. .

Heintz Henrik

Szentendrei festők kiállításán
a Fészek Klubban képei szerepelnek

NM.930.IV.20.

Heintz Henrik

Szentendrei festők társaságának kiállításán a Fészek klubban képeivel szerepelt.

Ujság 930. III. 30.

Kiadás után

Pallas nyomda, Budapest.

Heintz Henrik

"Fürdözők", "Diana", "Domboldal" és "Fehérruhás leány" c. képei a szentendrei festők kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

Ujság, 930. III. 2.

Heintz Henrik

"Assisi Szt. Ferenc-képe" (pályadijnyertes oltárkép), "Modell" c. akt, "Leány fehér ruhában" c. portréja, "Dunamenti város" és "Szentendrei patakpart" c. tájképei, a szentendrei festők első kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.III.2.

Heintz Henrik

Szent Imre-emlékkiállításon a Műcsarnokban 2 vallásos hangú festményével szerepelt (Madonna a magyar szentek körében, Szent Imre és Szent Gellért.)

PH.930 VI.13

MDK

Heintz Henrik

Éneklő leányok, repr.

Mücsarnok 1930/31. jul. kiáll.

MDK

Heintz Henrik

Boldogasszony
Angyali üdvözlet

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti
Kiállitásának Katalogusa. Bpest. 1930. Aug.
Nemzeti Szalon.

MDK

Heintz Henrik

Madonna magyar szentekkel, repr.

Évk. KMT. 1930., 141.l.

MDK

Heintz Henrik

Madonna a magyar szentek körében

Szent Imre és Szent Gellért

Szent Imre emlékkiállitás. Műcsarnok 1930.
14.1.

MDK

Heintz Henrik

Énekló leányok.

Műcsarnok, 1930/31. jub.kiáll. 27.lap

MD K

Heintz Henrik, festőm.

Szt. Imre. / Két álló alak, Szt. Imre mellett valószinüleg Szt. Gellért áll/.
Repr.

A Szt. Imre Emlékkiállitásról.
Képzőmüvészet. 193-. 32. sz. 172.l.

MDK

Heintz Henrik

Enekló leányok c.festm.Repr.

Műcsarnok, 1930/31. jul.kiáll.

Henik Henrik

szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930. II. 18.

Heinrich Heinrich

szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PN 1930. III. 15.

Heinte Henrik

szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PH 1930. III. 15.

Heinrich Henrik

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

NM 1930. III. 15.

MDK

Heintz Henrik, testőm.

az élő magyar művészet képviselője.

Egyházművészeti kiállitások.
Mücs.- Szent-Imre-kiállitás.
Képzőmüvészet. 1930. 32.sz. 168.1.

MDK

Heintz Henrik

Szent Imre. 172.old.

A képek jegyzéke.

Képzőművészet,1930.szept. 32.sz. IV.évf.

Heinte Henrik.

Szerepelt a chúcsarnok Tavasi tárlatán.

Párai Lipság 1930. III. 15.

Heinte Henrik

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. 1930. III. 15.

Heine Henrik

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

MH 1930. III. 15.

Heinte Henrik

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Est 1930. III. 15.

Heintz Henrik festő

Szemlőhegy, Ferenchegyi-utca 26

Táj Kép Madonna

+ 1930. tav. kiáll. 24. 25 Műcsarnok

Benczur Tanaság Tagja

+ 1930. ht. Inre kiáll. 184, 185 – tit Szere és tit Gellért of

Madonna a m. szentek körében

1930/31. jub. kiáll. 461.

1931 febr.-márc.: Benczur Éneklő lányok

1931 tav: A festő és a város, of

1932 febr.-márc.: Római emlék, of

~~1934. téli kiáll. 102, 108.~~

1934. nemz. képzm. kiáll. 81.

1927 m. táj és 1932 febr.-márc. Lovalak vrye (Heade)

1932-33 téli: kényarekép, of

1933. febr.-márc. kleb. kiáll. tit Szere és tit Gellért of

Kitüntetési: IG, SzFKA, IG.

Ezüst gyűrűtartó Hanff János Kassai
ötvösmester bélyegével VIII. 137.

Heinte Henrik

Szerepett a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

P. H. 1931. IV. 25.

Heinz Henrik

Szerepelt a dúcsornok Tavasi tárlatán,

W. M. 1931. IV. 26.

Heinte Henrik

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

P.N. 1931. IV. 26.

Heinte Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Est 1931. II. 22.

Heintz Henrik

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Ujság 1931. IV. 26.

Heinte Henrik

Szerepelt a Műsornok Tavaszi tárlatán.

Só. lí. 1931. IV. 26.

Heintz Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállí-
tásán.

EK 1931. II. 24.

Heinz Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállítá-
sán.

BH. 1931. II. 22.

Heinz Henrik

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Szórai lipság 1931. II. 22.

Heinz Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műtárnoki kiállításán.

MK 1931. V. 22.

Heintz Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PW 1931. II. 22.

Heinte Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PH. 1931. II. 22.

MDK

Heincz Henrik

Képzőművészet 1931. 41. sz. 144.l.

Heinz Henis

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki

kiállításán.

V/11 1931. V. 22.

MDK

Heintz Henrik, festöm.

három alakos kompoziciója ezuttal is tehetsége
munka.

X-XIII.terem. -Műcsarnok.
Képzőművészet. 1931. 37.sz. 44.l.

MDK

Heintz Henrik

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 65.l.

Heintz Henrik

MDK

Éneklő leányok, repr.

Műcsarnok 1930/31 ~~tétt~~ jubileumi kiállítás

Heinti Henrik

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Újság 1931. II. 21.

Heintz Henrik MDK

A modell, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

MDK

Heintz Henrik

Madonna magyar szentekkel, festm. repr.

Dr. Dénes Tibor: Árpádházi Szt. Erzsébet magy. ábrázolásainak... Képzőművészet, 1931, 83-88 l.

MDK

Heintz Henrik

Cirkusz

kiáll.

Szépmüv. Muz. uj szerzeményei 1926-31. 1931.

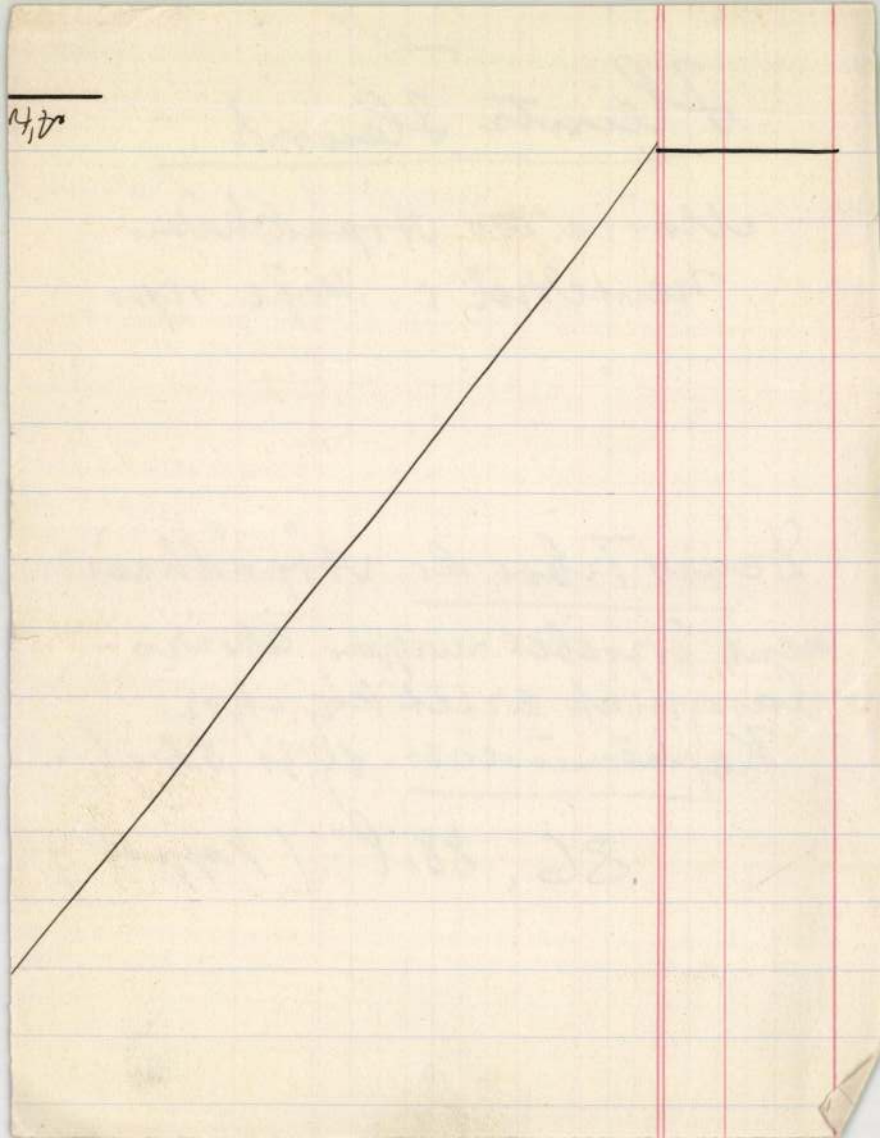
4 1.

Heintz Henrik

Mária az Árpádházi
szentekkel c. képe repr.

Dénes Tibor dr. Árpádházi
szent Erzsébet magyar ábrázo-
lásainak esztétikájához.
Képzőművészet. 1931. 86. l.

86, 88. l. (képpel)



Heintz Henrik

Műcsarnok reprezentativ kiállitásán neve szerepelt.

BH.932.II.21.

Heinz Henrik

Szerepelt a műcsarnok téli tárlatán.

B H. 1932. XII. 18.

Heinsz

Műcsarnok kiállításain
neve szerepelt.

S. ó. u. 932. II. 21.

Heintz Henrik

is szerepel műveivel.

Százkilenc magy. képpőm. vesz részt a veneziai kiállitáson.

N. U. 932. III. 27.

Müvészek 1919-1945

Heinz Henrik festő

Pesti Hirlap 1932 LIV okt. 9. 12 o.
és okt. 11. 7 o.

Heinz Henrik, festő, ? (Az 1932 es Egy
hár művészeti kiállitáson aranyérmet
nyert)

Pásztortűr, 1932. 5 sz.
72. l.

..... Jr.: Magyar hulturkrónika

Heinte Henrik

szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán.

PH 1932. XII. 20.

mDK

Heintz Henrik, festőm.

a IX.teremben az ujitó törekvések kiállitója.

A Műcsarnok reprezentativ kiállitása.
Képzőművészet.1932. 48.sz.63.l.

Gleintz Henrik

író

Ujság. 1930. márc. 2.

(e.a.: Szentendre festői.)

Moissac-i rosettában végheznulajdonképen maga is eredeti
gott oldala jelenleg lefelé néz,
mloknézete csekély, de fontos
i.[25]) Schoenebeck-nek az az
t jelent meg először, tévedés,
Raymond Rey fentebb említett
is közölte.
mellett, melynek kisugárzásait
[7]) majdnem egyidejűleg, vagy
i és chartres-i klasszicizmuson
lelhető az antikitás iránt és az
atása mutatható ki. Ebből a
us, Villard de Honnecourt, ki
egy antik síremléket és más
sban rögzít meg, amivel eredeti
kivetkőzteti. A burgundi építé-
R. Kautzsch tartalmas tanul-
sajátságos feszültségi viszonyt
között.[27])
giák, melyek azonban nemcsak
, hanem az épülettest egész
merülnek fel kivált az autun-i
ő középhajófalak rendszere gaz-
égigfutó vízszintes párkánnyal,
ával, pilaszterrendszerével, az

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
irópapír-lap, ceruzarajz,		Román stil. 21/34 cm. tatarozási felvétel.

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Heintz Henrik

festő mil 1896

jó életrajz

lásd

Turchányi E.: A

kentaurei Művész-

telep tíz éve

Bp. 1939.

17, 18. l.

A Művésztelep

katalógusai

Kör-

MU. 930. VIII. 24.

— **Az Árpádházi Szentek kiállításának dijai.** A Nemzeti Szalon modern egyházművészeti kiállításainak dijait ma itélte oda a kiállitás zsürije. A kiállitás az Árpádházi szentek művészi kultuszát tüzte ki célul. Müvészeink és iparmüvészeink kétsznál több müvet küldtek be a kiállitásba. A zsüri *Huszár* Károly volt miniszterelnök, a Szent Imre főbizottságának elnöklete alatt hozta meg döntését és a zsüri tagjai közül jelen voltak: *Damkó* József és *Kisfaludy-Strobl* Zsigmond szobrászmüvészek, *Gerevich* Tibor egyetemi tanár és *Déry* Béla a Nemzeti Szalon igazgatója. A zsüri örömmel állapitotta meg, hogy a Szent Imre-év annyi kiváló értékes és érdekes egyházmüvészeti alkotásra ihlette a müvészeket és iparmüvészeinket, hogy már a jelekből is méltán várható a Magyar Egyházmüvészet nagyszabásu megujhodása. A Szent Imre-év rendező főbizottsága, valamint *Zichy* Gyula gróf kalocsai érsek által kitüzött dijakat a zsüri szombaton délben a Nemzeti Szalonban tartott ülésén a következőknek itélte oda: A Szent Imre-év főbizottságának ezerpengős festőmüvészeti dijat *Heintz* Henrik „Boldogasszony" cimü müve (71 kat. szám), ugyancsak ezerpengős szobrászati dijat *Szichy* Ferenc Szent Imre cimü majolika szobra (174 kat. szám) nyerte el. A *Zichy* Gyula gróf kalocsai érsek által Szent Imrét ábrázoló oltárképre kitüzött ötszázpengős dijat a bizottság *Rozgonyi* László „Szent Imre herceg" cimü festményének itélte oda. A zsüri továbbá kitüntető elismerésben részesitette a következő müveket: *Farkas* Zoltán dr. „Astrik püspök" bronz relief. J. *Éber* Anna „Szent Imre

Heintz Henrik

Heintz Henrik

Félaktja, rózsás nője és tájképe szerepelt a Szentendrei Festők Társaságá kiállitásán a Nemzeti Szalónban.

8 O.U.930.III.2.

Heintz Henrik

A Műcsarnok tavaszi tárlata

A *Nemzetközi Vásár* egész biztosan idegenforgalmat jelent Budapesten. Nagyobb mértékben, mint egyébkor szokott lenni s így nagyon helyes, hogy majdnem a vásár területén, a *Műcsarnokban*, tavaszi tárlat nyílik meg. Eddig van az, ami helyes. De a Műcsarnok vezetősége nem arra törekedett, hogy az idegen látogatóknak a magyar művészet keresztmetszetét adja, dokumentáris értékekkel, amelyek a magyar művészet sokféle és nagy nívóját bizonyítják. Egy-két név kivételével nincs itt senki, aki első sorban álló reprezentánsa volna a magyar művészetnek. Termek üresen maradtak, jelentéktelen kisemberek majdnem sorozatokkal szerepelnek. De nincsenek itt a szobrászok sorában *Zala* és *Róna*, az idősebbek közül *Kisfaludy-Stróbl*, *Szentgyörgyi*, *Sidló* és *Pásztor*, nem is szólva az új törekvések embereiről, *Beck* Ö. Fülöpről, *Csorbáról*, *Mészárosról* és mind a többiekről. A piktúrában nincs *Csók*, *Iványi-Grünwald*, *Fényes*, *Perlmutter*, *Glatz*, *Magyar-Mannheimer* egyrészt és nincs *Vaszary*, *Aba Novák*, *Szőnyi*, *Márffy* és a fiatalok másrészt. Nem tavaszi tárlat ez az idegenforgalom napjaiban, csak tavaszi vásár, szinte arra számítva, hogy a középszerű értékek olcsóbb, könnyebben eladható portékák. Londoni, párizsi, brüsszeli és madridi sikerek után, amerikai eredmények után, bizony furcsa impressziója lesz a látogató vendégnek a sokat emlegetett magyar művészetről.

A legutolsó terem egyik oldalfalán néhány kép az újabb ígéretek, stiláris formák emberei-től. Itt is inkább fiatal kezdők, számszerint hatan-heten és nem a beérkezettek, hanem azok, akik ebben az eldugott sarokban nem jelentenek konkurrenciát. Komoly kvalitás köztük *Heintz* Henrik nagyobb kompozíciójával, *Jegesi* Ernő erőteljes sziklás tájképével, *Feleky* György mozgalmas Vihar-ával, *Hollós-Mattioni* Eszter tarka üvegházaival, *Beck-Schwartz* Elza, *Reiser*, *Csóka*, *Czene* és *Bánovszky* egy-egy képe dokumentálják itt, hogy másféle törekvések is vannak, sőt, másféle eredmények is.

Egyébként a többi terem egyszinten álló anyagából szívesen látjuk *Szüle* Péter komoly tanulmányfejeit, a portréfestők közül *Czéncz* János néhány tanulmányát, *Karlovszky* három romantikus arcképét, *Kubán* művészfejét, *Könyöly* Géza elegáns dámáját, *Brüll* Aladár, *Szántó* Mária, *Vigh* Bertalan, *Pataky* Sára és a mindig nobilis *Gábor* Móric arcmásait.

Figurális stúdiumokkal hoz komoly kvalitást *Udvary* Géza egy renaissance-alakkal, *Aldor* János egy díszes paraszimenyecskével, *Benkhardt* Ágoston Harangszó című művének jó színfoltjaival, *Udvary* Pál kétfigurás kompozíciójával, *Háry* Gyula friss női fejjel, *Pohl* Hugó kis pasztelljével, *Prohászka* néhány ötletes tanulmányával. *Mihajlovits*, *Merész*, *Nagy* Zsiga, *Kunwald* Cézár, *Müller* Ágosta, *Komáromi-Katz*, *Karády* Etel, *Mányai*, *Bors* és *Emanuel* Béla egy-egy komolyabb értékkel. A tájképfestők közül *Boznai* kezdi meg a sort, majd *Vidovszky* Virágos táj-a színességével, *Burghardt* hatásos balatoni képével, *Szlányi* finomrajzú Tátrai emlék-ével, *Gy. Sándor* templom-portáléjával, *Horváth* Béla budapesti tájképével, *Gimes* Lajos szélesen kezelt magyar tájképével, *Gulyás* Sándor hegyvidék-ével, *Szabó* Dezső patak partjá-val, *Fischer* Edvin zebegényi részletével, *Csizik* kis akvarelljeivel és *Horváth* István pasztelljével találkozunk, mint a tárlat külön megemlítést érdemlő munkáival.

Egyéb területeken *Szinyei Merse* Rózsi, *Berkes* Ily, *Major*, *Kövér*, *Zombory*, *Uitz*, *Staub*, *Csányi*, *Mérő*, *Radnai*, *Hadzsi* Olga, *Ungváry*, *Oppel* Magda, *Karle*, *Lukács* Steffi, *Gallé*, *Haranghy* és *Gregersen* szerepelnek jó képekkel és grafikával.

A szobrászok anyagának központjában *Lux* Elek érdekes tanulmányfeje és egy már látott aktja, *Petry* Lajos két nagyon komoly kompozíciója, *Siklódy* Lőrinc síremléke, *Gosztonyi* Alice jól mintázott paraszt-fej-e, *Szamosi-Sós* energikus önarckép-e, *Eső* Erzsébet invenciózus terrakotta figurái, *Homonnay* fejtanulmánya, *Hanzély* Gizi, *Nagy* István, *Srubek*, *Kasztner*, *Gere* portréi és figurái, *Csillag*, *Sződy* és *Borbély* Gizella plakettjei állnak. **(b. l.)**

*

A kiállítás vasárnap délelőtt féltízkor nyílik meg a közönség számára és délután öt óráig marad nyitva. A tárlat május 25-éig mindennap, reggel ½10 órától délután öt óráig megtekinthető.

931. IV. 26

IV. 26

és Musset kínos regényváltása. Lite et *lui* és Liszt Ferenc kozák barátnőjének Liszt ellen szóló leleplezései megjelentek, az irodalmi életnek nem igen volt ilyen intim jellegű szenzációja, mint ezek a *Souvenirs*-ek, amelyek könyörtelen kézzel tépik le a leplet két ember magánéletéről.

Tisztázzuk mindenekelőtt az elvi kérdést: mennyire tartozik az írónak, vagy általában a nagyembernek magánélete a közönség elé? Sok vita folyt már e körül a kérdés körül Kleopatra emlékezetes pisze orra óta.

A királyok magánélete közügy

A házasság ugyan általában az emberek magánügye; ámde ki merné tagadni, hogy Szép Fülöp házassága az Őrült Johannával a nyilvánosság elé tartozik; hiszen ez a házasság inficiálta a Habsburgokat az őrület mérgével, amely azután mélységesen kihatott az ellenreformáció politikájára a Habsburgok uralma területén. Ki tagadná, hogy VIII Henrik hat házassága nem magánügye volt, vagy hogy Napoleon elválása Josephine-től és házassága a habsburgi királylánnyal világpolitikai tényező volt, amely a nyilvánosság elé tartozott és tartozik. Abban tehát semmi kétség, hogy az uralkodók családi élete nem esik egyszerűen a „magánügy" tabuja alá, mert II. Fülöp véres harca a fiával, Carlos-szal megváltoztatta a spanyol trónöröklés rendjét és Lajos bajor király szerelmi ügye Lola Montezzel forradalmat idézett fel. S ugyanez a tétel vonatkozik a nagyembereknek erkölcsi életére nézve is általában, főként ha ezek a nagyemberek, exponált politikusok egyébként a valláserkölcs zászlótartóiként állanak ki a fórumra. Rodrigo Borgia — a későbbi VI. Sándor pápa — immorális magánélete nélkül talán soha nem került volna sor a wittenbergi tételek kifüggesztésére s az egyik legnagyobb lelki mozgalomnak, a reformációnak megszületésére. A kereszténység, éppen a maga elvi alapjánál fogva, nem tűrheti el, hogy közéleti és magánéleti erkölcs között, a magánélet „magánügyi" tabujának ürügye alatt, különbséget tegyenek. Aki a keresztény erkölcs nevében áll ki a fórumra, annak a magánélete is feddhetlen, tiszta legyen.

Az írókat csak magánéletükön keresztül értjük meg

S ha most az írók magánéletének oeuvre-jükkel való összefüggéseit keressük, egészen bizonyos az, hogy Goethe és Schiller irodalomtörténeti jelentőségű barátságát kínosan befolyásolta az a

PADER és GALINA

épület- és műlakatosok

BUDAPEST, VII., Nefelejts-utca 53. sz.

Különlegességek: Modern munkákban és butorvasalásokban.

HEINTZ HENRIK T.

festő- és mázoló-m.

BUDAPEST,

II., MARGIT-KÖRUT 18.

= Mühely: =

II., MARGIT-RAKPART 54.

Urbach Miksa

VII., Jósika-utca 24. sz.

A Zsolnay-féle fayence lapok elár. irod.

Falburkolási és fürdőkádak építési vállalat

Az Emődi-féle szab. „Ammolith" falburkoló-lapok kizáró-lagos eláru-sítója.

Telefon 83—45. Telefon 83—45.

ASZTALOS-
MESTER

BUDAPEST, VIII.,
ÓRIÁS-UTCA 35.

Készítek bárminemű kovácsolt munkát, u. m. vas és bronz-csillárokat, rácsokat, kandallókat, bárminemű világító testeket saját terv vagy rajz után, különlegességeket u. m. dombormű, vert vagy kovácsolt vas és fémbutor vereteket.

Krassner A. Andor
... ... épület- és műlakatos ... ...
BUDAPEST,
VII. ker., István-út 7. szám.

SPITZER MIKSA
BUDAPEST, VI., Uj-utca 40.

LÉGSZESZ-, VÍZVEZETÉK-, FÜRDŐBERENDEZÉSI ÉS CSATORNÁZÁSI VÁLLALATA.
TELEFON 80—32.

a.D.K.

HEINTZ Henrik festő
(1896 - 1956)

Történeti Mejeket festett

Genthon-Németh-Végvári-Zádor:Magyar müvészet 1800-1945.
Bp. 1962. 409.

MDK

Heintz Henrik /1896-1955/

Erdei táj, of.

Klári, paszt.

Szentendrei Művésztelep juh.kiáll. 1926-56.
Ferenczy K. Muz. Műcs. kiáll.

13 l.

MDK

Heintz Henrik

A muhi csata, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Heinz [bábtervező]

[Család] [(s' dinlet) - " "]

L.: Kemény Henrik

— : Régi Magyar bábok bemutatója Berlinben 8.

NÉPSZABADSÁG, 1. p. 1975. szept. 27.

Heinz Henri

neve említve

Művészettörténeti Értesitő 1972

286, 289. old

Heintz Henrik, festő

Az új szentendrei múzeumban kiállítás nyílt a Szentendrei Festők Társasága ötven éve történt megalapítása tiszteletére. – Az első kolónia, a Társaságot alapító nyolc Réti növendék közé tartozik a művész is.

h. gy.: Kiállítás egy új múzeumban.
Magyar Nemzet, 1978. febr. 26.

Heintz

nevét munkásságának szentendrei vonatkozásaival kapcsolatban említi Kontha Sándor opponensi véleménye.

Haalisch Lenke: "Szentendrei festészet..." c. kan didátusi diszsertációjának vitája.
Művtört.Ert. 1972. 4.sz. 284-288.l.

Heintz Henrik, [festő]

L: Deli Antal

P. Kücsy: Szentendre ... 7.

Népszabadság Bp. 1978. júl. 21-

Heinz Henrik

A szentendrei nyári tárlaton szerepelnek alkotásai

Láttuk, hallottuk.

1971. VII. 23. Kossuth 21.03 /6/ Kj

Heinz

nevét említi munkásságának szentendrei vonatkozásaival kapcsolatban Molnár László opponensi véleménye.

Haulisch Lenke: "Szentendrei festészet..." c. kandidátusi disszertációjának vitája.

288-29o.l.

Művtört.Ért. 1972. 4.sz.

Szent Ferenc a madaraknak prédikál. Heintz Henrik első díjjal jutalmazott pályaműve az egyházművészeti kiállításon

Emlékeinkbe tovább vagyunk szerelmesek, mint azokba, akiknek emlékeinket köszönjük; hiszen csak egyetlen szépség van, amelynek használ az idő mulása: a visszaemlékezés.

*

Az még hagyján, hogy a világ előtt színészkedünk; a baj ott kezdődik, mikor magunkkal is szinházat játszunk. Rendszerint sem a darab, sem a játék nem érik meg az árát, amit értük fizetünk.

Bakonyi László

Ford

Irta: **Hegedüs Lóránt**

Ne kerteljünk. Kedves olvasóm, akar Ön dollármillomos lenni, igen vagy nem? Csak semmi habozás. Tehát? Igen. Köszönöm.

Ezzel a fődolgot elintéztük. Most már csak az szükséges, hogy megtudjuk, milyen módon lehetünk dollármilliomosokká, — mert talán mondanom sem kell, hogy én is csatlakozom a mozgalomhoz. Ha esetleg valamely csekélység miatt nem sikerülne tervünk, sztrájkba lépünk, kivonulunk a „Trieszti nő" vendéglőbe és kitűzzük Carnegie & Ford nehéz vörös brokátselyem zászlaját.

Mert ez a két úr oly szíves, hogy megtanít bennünket a dollármilliomosság mesterségére. Mindegyik másik utat mutat, aminthogy Olaszországot is vagy Baedeckerrel vagy Mayer úr könyvével lehet bejárni. Carnegie a svédmódszer, a háborúelőtti vieux jeu, Ford a háború utáni tünemény, dernier cri s határozottabban érdekes, mint elődje, már csak azért is, mert Carnegiet mindenki Karnezsinek mondja nálunk, holott ő skót származása szerint Karneginek ejtette nevét, ellenben Ford mindig Ford, akár ötmilliomodik autóján van a neve, akár magatalálta traktorjain, akár egy könyv címén, melyet „Életem és működésem" címén Balla Antal, kiváló írótársunk most ültetett át magyarra, igen jó formában.

Carnegie jónak látta ezt a címet adni 1902-ben megjelent könyvének „The Empire of Business" : abban külön fejezetben oktat ki arról: „Hogy gazdagodjunk meg". És vajjon mit ír le, talán azt, hogy a skót bevándorló gyerekcből hogyan lett a pittsburg acél-trösztmegalapítója? Minderről, asszonyom, uram olvasóm, egy kukkot sem szólt. Egészen természetesnek találta, hogy ő dollármilliomossá lett s e helyett a tőke, munka és vállalkozás háromlábú csodájáról elmélkedik, lehetőleg ó-görög idézetekkel, melyeket akkor tanult meg, mikor már milliárdos lett. Legjobb az, hogy elképzeli, hogy az ősember hogyan jutott először a pénz gondolatára, s akkor kisüti, hogy az ősvadon mellett már, volt valahol — egy város, ahonnét a pénz lekerült, csak azt nem tudjuk meg, hogy hát abba a városba honnét jutott el a pénz. Eszembe jutott a kisleányom, aki az első elemiből lelkendezve futott haza: „Papa, a tanító úr azt mondta, hogy Évát és Ádámot kikergették a paradicsomból — mit beszélhettek akkor a városban?!" Carnegie azonban a saját milliárdjainak a megszületését is éppen ily rejtélyesen intézi el.

Jóval érdekesebb és megkapóbb Ford, már csak azért is, mert telivér amerikai s ma a világ legnagyobb adófizetője, minden pénzügyminiszter reménye, horgonya és talpköve. Ő igenis vall: Egyszerű kovácslegény voltam. Addig kalapáltam, míg kitaláltam a robbanógázzal hajtott autót, ezen kalapálok folytonma is, de most már nem egyedül, hanem 217.000magammal, akiknek mindegyiknek van vagy legközelebb lesz autója, mert mennél több bért adok munkásaimnak s mennél olcsóbb kocsit csinálok, annál nagyobb a forgalmam s annál kevesebb ideig dolgoztatom munkásaimat, hogy több idejük legyen fogyasztóimmá és részvényeseimmé lenniök. Ez a Fordizmus — hallja meg a világ, így lesz az ember milliárdos, csak bátorság; én most saját ércbányámból saját vasutamon szállított ércből nyolcvankét (nem nyolcvanhét, hanem nyolcvankettő) óra alatt saját gyáraimban előállítok egy teljes automobilt. Ebből következik nagy alapelvem: „Ne félj a jövőtől és ne tiszteld a multat". Ford mindent tud — azt hiszem könyve is egy külön gyárat fog szülni a legközeebbi pillanat

Heintz Henrik

l.

Turesanyi Erzsébet dr.

A. Szentendrei mü-
vésztelep tiz éve
Bp. 1939. 9–14. l.
17, 18

tudositást s örülök a
mielöbbi bizonyítás
nak.

izv. Ilten-Küirsfeld Rudolf

Heintz Henrik

festő

XI Budafoki ut 41/b.

Az 1930-as években Szentendrén

MKSz 1947 elt

tiéjen Mur:

A keresztrefeszített, of
tit László harca a kúnokkal, of
cirkusz, of

Fő képt

Falusi bárak, vízf
Táj kép, pasz
Madonna, of
(szerzi és gitárvió ángallal)
Mennyei üzenet
A muhi csata
(tűrkel vízes)

Rómer: kompozíció (Muss. egy tipt

Heintz Henrik

életrajz

lásd ökv.

Turchányi Erzsébet dr.

A szentendrei művész-telep tér évé. Szent-endre, 1939.

17, 18 l.

Don Bosco Nyomda, Rákospalota, Horthy Miklós-út 97. sz. — (Felelős: Sarkadi J. Alajos.)

VII. ÉVFOLYAM

1 9 4 1

Heintz Henrik

Jesso

l. .

Ki-Kiesoda?

313. l.

NYOMTATVÁNY

Budapest

úrnak

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

HEINTZ *Henrik*, festő * Budapest 1896 ápr. 24. Ugyanitt a képzőműv. főiskolán Réti Istvánnak volt tanítványa. 1915 óta vesz részt a bpesti tárlatokon. 1921. a Szinyei-Társaságtól ösztöndíjat kapott. 1926. Szent Ferenc c. képét az egyházművészeti kiállításon a Csernoch-díjjal tüntették ki. Naturalista, újabban erős olasz reniassance hatással. Cirkusz c. olajfestménye a Szépművészeti Múzeumban van.

E. gy. I, 449 l

HEINTZ Henrik

MAGYAR NEMZET

2000. szeptember 19., kedd

■ DEVICH

Ecce homo – Krisztus-ábrázolások a XIX–XX. századi magyar képzőművészetben címmel nyílik kiállítás szeptember 22-én délután hat órakor Rómában, a Római Magyar Akadémián (a híres Palazzo Falconieriben, a Via Giulia 1. szám alatt) a szent év tiszteletére a magyar millenniumi ünnepségsorozat keretében – jelentette be tegnapi tájékoztatóján *Rubovszky Rita*, a kiállítást a kulturális tárca megbízásából szervező Hungarofest Kht. ügyvezető igazgatója. A kiállítás megnyitója egyben fontos diplomáciai esemény is lesz; hiszen részt vesz rajta *Mádl Ferenc* köztársasági elnök és *Orbán Viktor* miniszterelnök is. A tárlatot, amelyen a Magyar Nemzeti Galéria anyagából, *Szatmári Gizella*

Heintz Henrik

A szentendrei művésztelep tagja, a római iskola hívévé szerődött.

Németh Lajos: Modern magyar műnél, Corvin, 1968 104. l.

Heintz Henrik

Anyám (pasztell
Táj házzal "
Klári "
Anya gyermekkel ") (: műszivel
szerepel a nemtendrei Ferenczy
Károly hurcum ily szerzeményei-
nek kiállításán (emlitve))

-

Nagyvá

Heintz Henrik festő M.D;k.

Szentendrén dolgozott

Alberti Mihály: Tornyai emlékkiállitás Szentendrén
Pest megyei Hirlap 1962. október 9. 5.l.

Heintz Henrik

A Szentendrei Festők Társaságának egyik alapitó tagja. A kiállitáson kevés müvel szerepelt.

Dévényi Iván; Jubiláris kiállitás Szentendrén; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 197o, 9.l.

M.D.K.

Heinz Heinrich, festő

„romantikus hangvételű" erdőképét említi:

Artner Tivadar: A szentendrei művésztelep jubiláris kiállítása

Szabad Nép, 1956. aug. 21.

Heintz Henrik

Erdei táj olaj
Kléri pant.

A Szentendrei Művésztelep Jubileumi Kiállítása 1926–1956 Katalógus: Lyka Károly

Heintz Henrik

A római iskola rangosabb képviselői közé tartozik.

Németh Lajos: Modern magyar művészet I. Corvina, 1968, 72. l.

MDK

Heintz Henrik

Szentendrei müvésztelep, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett mütárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Heintz Henrik

Cirkusz, o.

Szépmüv.Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

M.D.K.

Heintz Henrik /1896-

122. Szentendrei müvésztelep Olajf. 71x81.

Elveszett. /Győri Városi Muzeum/

Háborus mütárgyvesztesség-jegyzékek, V. füzet.
8.1.
MUMOK. Bp. 1952.

Heintz Henrik
festő

M.D.K.

122) Szentendrei művésztelep
(Győri Városi Múz.)

Egyéb köztulajdonból elvezett műtárgyak jegyzéke.
Budapest, 1952.

8 l.

M.D.K.

Heintz Henrik /1896-

214. Cirkusz. Olajf. 69 x 80, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 25. l.

M.D.K.

Heintz Henrik /1896-

300. A muhi csata. Olajf. 83x54.5 karton.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 21 .l.

MDK

Heintz Henrik, 1896-1955.
Erdei táj, olaj
Klári, paszt.

Szentendrei Müv.telep jub. kiáll. 1926-56.
13 l.

Heintz Henrik

Artner T.: A szentendrei művésztelep jub. kiáll.a
Sz.N. 1956. aug. 21.

Heintz Henrik

festőm

Szerepel, a kiállítás on

Nonlom:
A neutandrei művészteles jubiláris kiállítása

Népszava 1956 okt 3. 84 évf. 233 n. 6 l.

Heintz Henrik

A szentendrei művl. jub. kiáll-ra Népszava
Nagyalapi György 1956 okt. 3.

Heincz Henrik, festő M.D.K.

nevét a művésztelep nyolc alapítótagja között említi

Haulisch Lenke: A szentendrei művésztelep fogalmának tisztázásához

Művészettörténei Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

226. old.

M.D.K.

MOK

Heintz Henrik. festő.

Jegoroo látogatása a magyar falubam. Of.

„Magy. Szovjet Barátság." – 1952. – Képnőm. kiáll. kat. 4. l.

Heinz Henrik
festő

/1896-1955/. Történeti képei. A szent-endrei művésztelep alapítója.

A magyarország műv. tört. I. 507
Corvina 1971.

Heintz Henrik

A Szentendrei Festők Társaságának alapító tagja

Tamás Ervin: 12 nap 12 ház

Pest Megyei Hírlap 1970. okt. 4.

Heintz Henrik

A szentendrei művésztelep tagja, az alakulás utáni rövidesen a neoklasszicizmus, a római iskola híve lett.

A szentendrei művészet negyven éve (Németh Lajos)
(Kultura - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 15. 9. l.

Heintz Henrik

a Szentendrei Festők Társa-

ságának alapító tagja volt

Pestmegyei Hírlap 1970 október 4

4. old.

Hainz Henrik
festő.

M.D.K

17 Szentendrei Festők Társaságának tagja volt 1928-ban

Patakay Dénes: Barcsay Jenő
Művészet, 1964. július - 31 lap.

Heintz Henrik
festő

M.D.K

A szentendrei művésztelep alapító tagja volt. – Római ösztöndíjat kapott.

Haulisch Lenke: Harmincöt éves a szentendrei művésztelep
Művészet, 1963. október – 17 kap

le. D. U.

HEINTZ Henrik festő

(1896-1956)

a „római magyar stílus" képviselője

illusztratív, dekorativ megoldásai történeti képeiben

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945. Bp. 1958. 410.

Heintz Henrik.

Az árvízkárosultak javára a Károlyi-palota két termében kiállítás nyílt meg, melyen tájképei szerepeltek.
(emlitve)

Budapesti Hirlap, 1926. márc. 25.

Heintzné Deák Adrienne MDK

Mezei virágok

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Hentzné Deák Adrienne MDK

Aktanulmány, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Hentzné Deák Adrienne MDK

Akttanulmány, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Heintzné Deák Adrien

MDK

Csendélet

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

Hentzné Deák Adrien

Önarckép, rajz

Nicsarnok 1939 Téli tárlat

Heintzné Deák Adrienne MDK

Az álmos model

Műcsarnok 1939 Derü a művészetben

Heintné Deák Adrien

MDK

Augusztus ~~ex~~ 4.

Pünkösdi emlék

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Hentzné Deák Adrienne.

A Múcsornok téli-tárlatán peoniákat festett képe szerpel.
(említve.)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

Hentzné Deák Adrienne MDK

Októberi pompa

Miscarnok 1939 dec.-1940 január

Heintzné Deák Adrienne

MDK

Tanulmány

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Hentzné Deák Adrien

MDK

Tanulmány, rajz

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Heintzné Deák Adrienne [illegible]

Lékay Hochenburger Antal arcképe, olf.

[illegible] 1931 Művészcsoportok kiállítása

Hentzné Deák Adrienn

MDK

Innocentia

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

MDK

Hentzné Deák Adrien

Innocentia

KMTárs. 1938. őszi tárl. kat. 21.l.

Henczné Deák Adrien

Nyári emlék

Vallomás

Miesarnok 1938 Téli tárlat

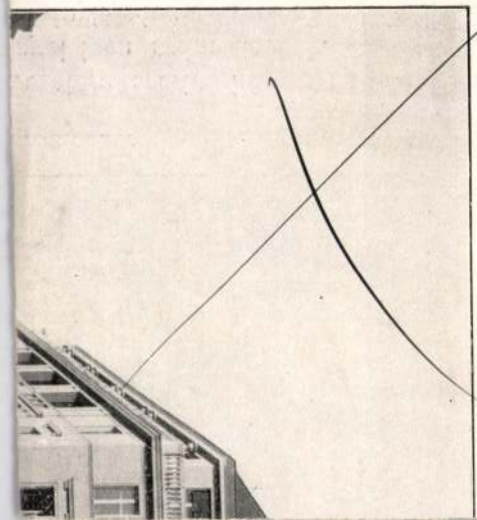
Henczné Deák Adrienne

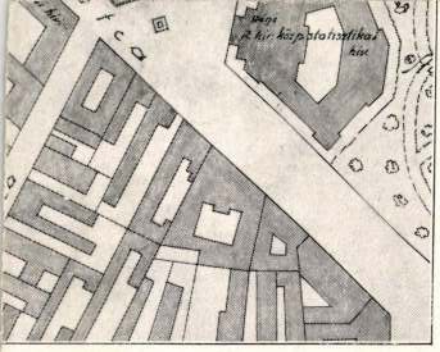
Crisantémok, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Heintz Henrik, festőművész. Született Budapesten, 1896-ban. Középiskoláit és képzőművészeti főiskolai tanulmányait Budapesten végezte. A főiskolán Réti tanár növendéke volt. 1926-ban állami ösztöndijjal Rómában és Firenzében folytatott tanulmányokat, 2 évet pedig Münchenben töltött. Már főiskolás korában kétszer elnyerte a Szinyei Társaság ösztöndiját. 1925-ben a Csernoch-dijat, 1927-ben a Jellinek Gida dijat. Az I. egyházmifvészeti kiállitáson elnyerte a festészeti dijat, a főváros arany érmét. A „Cirkusz" c. képe az állami képtárban látható. A Benczur Társaság tagja.

Rátsz. 602. l





ÁZ-CSOPORT HELYSZÍNRAJZ

vezetése szerint készült és pedig
nyei igen számottevőek.
irányításával és ellenőrzésével,
építész volt megbízva.

N KÖZPONTI FŰTÉS
VÍZVEZETÉK
SZ. CSATORNÁZÁS
–01

Heintz Henrik

HEINTZ HENRIK :

134. Falusi házak. - Vizf., p. 40.5 x 25.3 cm. Jelz.l.j.: "Heintz".

Koppmagygraf 150 éve

Heintz Henrik

Új Magyarság Karácsonya
1934 dec. 25.

Heintz Henrik: Angyali üdvözlet 1930

aggte
barlan

Heinrich Ferenc, Ybl-díjas építész (Lakóterv).

és Heinrich Ferenc
(LAKÓTERV)

Heinrich Ferenc 1966-ban szerzett építészmérnöki oklevelet a BME-n. Első munkahelye az ÉM Győri Tervező Vállalat volt, ahol tanulmánytervet készített a Győri Házgyár fejlesztéséhez. 1968-ban került a LAKÓTERV-hez, ahol legfontosabb munkái szintén az iparosított lakásépítéshez kapcsolódtak: Százhalombatta, lakótelep I. ütem, lakóépületek és 12 tantermes iskola; Szolnok, Széchenyi városrész lakóépületei. A lakóépületek tervezése mellett több városrendezési munkában is részt vett (tervek, pályázatok), majd a 70-es évek második felétől ismét a házgyári technológia fejlesztése a fő működési területe. A LAKÓTERV-nél 1976 óta műteremvezetőként, jelenleg osztályvezetőként dolgozik.

Heinrich Ferenc és Füzessény voltám az Ybl-díjat a tömeges lakásépítés fejlesztésében elért építészeti tevékenységükért kapták.

Ybl Miklós-díjasok, 1986.

Magyar Építőművészet, 1986. 4., 48-old.

Heinrich Ferenc, Ybl-díjas építész

Csomor Tibor: Épült 1987-ben. Folyóiratszemle

(Magyar Építőipar, 1987, 1-2 sz, 1-86 l.)

A lap az elmúlt esztendő folyamán megvalósult és átadott kiemelkedő építészeti alkotásokat mutatja be. Bevezetője posztmodern építészeti irányzattal foglalkozik.

A tervezők és alkotásuk: Heinrich Ferenc, Füzessery Zoltán – Töröcsik Sándor: Káposztásmegyeri lakótelep (1987-ben építészeti nívódíjas).

Budapest folyóirat, 1988., 8., 47-old.

kutatója, ismertetője és megörökítője lett az erdélyi műemlékeknek. Erdély építészettörténete magyar nyelven a nagyközönség számára nem létezik, részlettanulmányok jelentek meg nehezen elérhető folyóiratokban, monográfiákban (Entz Géza, Balogh Jolán, Kelemen Lajos). A szászok lakta vidékről számos könyv jelent meg, s olvashatunk román nyelvű összefoglalót is. (Vatasianu V.: Istoria artei feudale în ţările române. I. Bucuresti, 1959.) Debreczenit ez a helyzet már akkor nyomasztotta. Ő elsősorban templomokat kutatott, de nem kerülte el figyelmét a népi építészet emlékanyaga sem, s ugyancsak féltőn gondolt az iparművészet kallódó, ismeretlen tárgyaira is. Gyűjtését 1929-ben bocsátotta közzé: „Erdélyi református templomok és tornyok" című kötetében (Kolozsvár, 1929.).

Rövid, összefoglaló tanulmányban hívja fel a figyelmet az addig jóformán teljesen ismeretlen mezőségi, kalotaszegi templomokra, fatornyokra, haranglábakra. A kötetet linómetszetei, rajzai egészítik ki. Debreczeni úgy vélte, hogy ezzel a szép könyvvel valamit törleszthet a magyar építészettörténet adósságaiból. Megjelenésekor egyesek kifogásolták, hogy a kötet „ismeretterjesztő" jellegű s, hogy nem eléggé tudományos színvonalú, párhuzamba állították a szászok akkortájt megjelenő „Burzenland". (Das Burzenland, Hrsg., Erich Jekelius Kronstadt 1928, 1929) című köteteivel. Kós Károly azonban melléje állt s figyelmeztetett a körülményekre, a szűkös anyagi lehetőségre, a segítőkész szakembergárda hiányára, s arra, hogy a kiadvány nem egy nagy összefoglaló művészettörténeti alapkönyv helyett készült, hanem a közönség, a laikusok figyelmét szerette volna, az ismeretlen, sokszor pusztuló értékekre irányítani. Debreczeni, ha várt volna a nagy összefoglalóra, könyve még ma sem készült volna el.

A „Magyar református templomok és tornyok" azóta könyvritkasággá vált, példányai még elvétve sem kerülnek elő az antikváriumokban. S a könyv szomorú utóéletéhez tartozik talán, hogy nem akadt folytatás, pedig, hogy hiányzik egy komoly összegzés a magyar faépítészetről! Balogh Ilona és Domanovszky György: Magyarország egyházi faépítészete. Bereg megye Bp. 1936. könyve is évtizedekkel ezelőtt jelent meg. Debreczeni László az „Erdélyi Fiatalok"-ban cikksorozatot indított „Fatornyos hazámból" címmel. Ezeket később 1940-ben megjelentette könyvalakban Kolozsvárott „A mi művészetünk" címmel. Erdély építészeti hagyományairól szól benne s a századelő magyar szecessziójáról is ismerteti a tanulmányokban. 1940-ig több mint félezer erdélyi templomot járt végig, kutatott fel. Abban az időben „három hetet úton voltam, s egy hetet töltöttem Kolozsváron" — emlékezik vissza. Többek között az ő nevéhez fűződik a sajóudvarhelyi templom timpanonjának feltárása is, ez Erdély egyik legkorábbi ismert románkori szobrászati alkotása. Grafikai tudását nemcsak szemet gyönyörködtető rajzok készítésében hasznosítja, hanem konkrét műemléki felmérések sora kerül be a tervtárakba. Munkája során a fatornyok, ácsolt faszerkezetek legértőbb ismerőjévé vált. Változatos életpályáján többször is módjában állt tervezői, helyreállítói tevékenységet is folytatni. Számos műemlék templomot restaurált, egészített ki. Foglalkozott belső terek kialakításával is, bútorokat tervezett és készített, pótolva a már menthetetlen régit. Homoródokland, Maroskoppánd, Vince, Mészkő, Mezőszengyel, Kiskapus, Ördöngősfüzes, (Ocland, Copand, Viţa, Cheia, Sânger, Căpuşu Mic, Fizeşul Gherlei), és még sorolhatnánk a faluneveket. Számtalan esetben véleményezett helyreállítási terveket, egy időben mint a református egyház műszaki előadója dolgozott. Az ötvenes években lajstromba vette a kolozsvári műemlékeket (Közzéadva: Kelemen Lajos emlékkönyv. Bukarest, Tudományos Kiadó, 1957.) Megvalósult építészeti tervei mellett számtalan el nem készült elképzelést vetett papírra. Helyreállítási terveivel lehet vitatkozni. Szemben állt a purista helyreállítással. Tervei lokális ízűek, hagyományőrzőek. Végső soron új terveire is jellemző, amit saját maga mondott: „Új tervezéseimnél igyekeztem az erdélyi történelmi és népi hagyományok szellemében dolgozni. Kós Károly és Wigand voltak útmutatóim, de igazában én is itt tanultam, ahol ők: a múlt emlékein és a nép alkotásán."

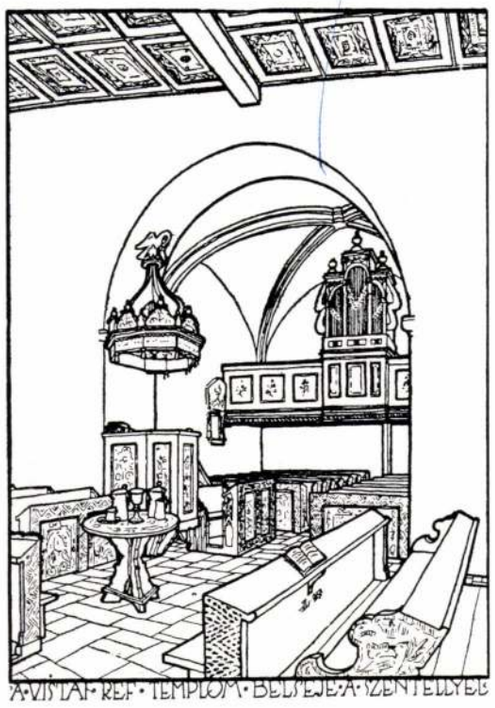
Műemléki felméréseit számosan felhasználták, könyvjeleit pár évvel ezelőtt a kolozsvári Korunk Galériában kiállították. Születésnapjáról a romániai magyar lapok megemlékeztek. Tanulmányai, grafikái szétszórtan, nehezen hozzáférhető helyeken rejteznek. Egyetemes, és a kultúrát folyamatában és összefüggéseiben látó munkássága mindenképpen megérdemelné, hogy műveit újból kiadják. Grafikái kortörténeti dokumentumok, sok templom, részlet az elmúlt ötven évben tovább romlott, porladt (Borberek, Bokaj (Vurpăr— Burgberg, Băcăinti).

Az ilyen jellegű könyvekben hiány van.

Életműve nem lezárt — a nagy összefoglaló, összegező mű sajnos nem készült el — s ezért nem hibáztathatjuk Debreczeni Lászlót.

Munkássága azonban másokat kell ösztönözzön arra, hogy ugyanolyan következetesen és elkötelezetten folytassák a megkezdett, de be nem fejezett munkát.

Bodor Ferenc



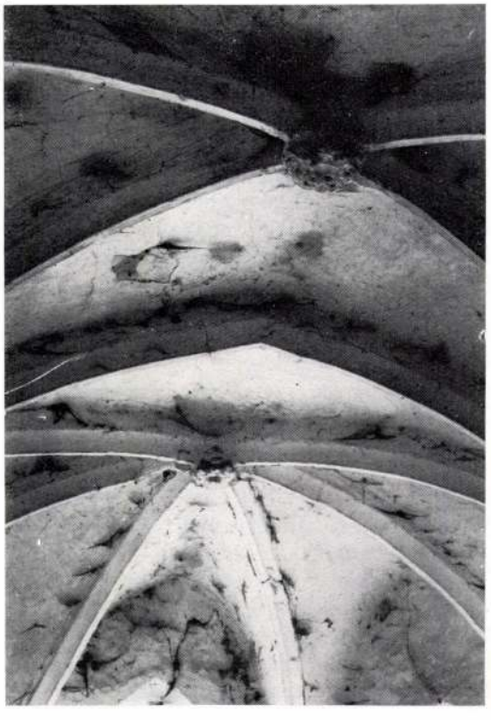
1. Borberek (Vurpar), a református templom északi oldala
2. Borberek, nézet a karzatról a szentély felé
3. Borberek, a szentély-boltozat részlete

1. Borberek (Vurpar), côté nord du temple calviniste
2. Borberek, vue de la tribune d'orgues vers le choeur
3. Borberek, détail de la voûte du choeur

1

2

3



szemle

HEIM ERNŐ

Heim Ernő építész 75. születésnapjára

Hetvenötödik születésnapod kedves alkalmat ad régebbi munkatársaidnak és mindazoknak, akiket barátságoddal megtiszteltél, hogy köszönetüket és nagyrabecsülésüket kifejezzék Neked, igen sok jókívánsággal további életutadhoz. Szeretnék csatlakozni a Téged köszöntőkhöz, mégpedig lapunk hasábjain, egyrészt mert úgy vélem, hogy a Te jubileumod nemcsak egy kis kör, hanem építészetünk nyilvánosságának is ügye, másrészt, mert Te az ismert tartózkodásoddal minden személyes ünneplés iránt aligha hagynád elmondani a nyilvánosság előtt más formában, mint egy nyílt levélben azt, amivel tartozunk Neked.

Ugyanis tartozunk Neked, nem is kevesen és nem is kis körben. Én csak arról a talán legkisebb, legszorosabb körről írhatok, amely sok éven át a vezetésed alatt dolgozhatott és amely a szűkebb szakmánkat, a várostervezést Tőled tanulhatta. Ma már — sajnos — elszoktunk attól, hogy nevén nevezzük azt az intenzív emberi — szellemi — szakmai kapcsolatot bármely „mesterségben", amely létrejöhet kiemelkedő egyéniségű és tudású „mester" és a tőle nemcsak szakmai ismereteket szerző „tanítványok" között. A Te esetedben mégis ki kell mondanunk, hogy három évtizeddel ezelőtt, amikor létrejött a budapesti várostervezés állami tervezőirodai szervezete, Te annak keretében egy szakmai műhelyt, egy „iskolát" hoztál létre, anélkül, hogy ezt valaha mondtad, vagy szándékoltad volna. Biztos, hogy ebben a szellemi műhelyben mások hatása is harmonikusan érvényesült, akiket máskor méltattunk vagy akikről, sajnos már kevés említés történik. De Te voltál a mindennapi munkában ennek a kis, főként fiatalokból álló közösségnek a vezetője, központi alakja, akivel közvetlenül együtt dolgoztunk, elmélkedtünk, vitatkoztunk és beszélgettünk. Mert bármely szokatlannak tűnhet a mai helyzethez képest, akkoriban igen is rengeteget vitatkoztunk és beszélgettünk egymással és nemcsak szorosan vett szakmai kérdésekről. (Emellett is elkészültek a munkák, ezt nem megnyugtatásként írom.) Ezeknek a közös munkáknak, eszmecseréknek, személyes közeledéseknek hatására létrejött, szinte magától értetődően — ahogy az csak jelentős egyéniségek kisugárzásából születhet meg — az a szellemi erőtér körülötted, amely minden vezetésnél és nevelésnél eredményesebben ösztönzött a szakma emberi vállalására, megértésére és megbecsülésére, amelynek hatása alól senki sem vonhatta ki magát. Ez az „erőtér" nyilvánvalóan sok szubjektív, személyi vonatkozásból is állott, ami nem tartozhat egy nyíltnak gondolt levél keretébe és amiért csak csendesen köszönni szabad. Az objektív vonatkozásai azonban jelentősek lehetnek szakmai életünk jövője számára is, hiszen megvilágíthatják, milyen szerepe adódhat a személyiségnek, egy „iskolának", a fejlődés szempontjából.

Nyugodtan állíthatom, hogy a Te „iskolád" egyik meghatározója az volt, hogy Te a szakmánkat nemcsak kiválóan ismerted, hanem szeretted, hivatásodnak is tekintetted. Ezzel nemcsak intellektuális, hanem etikai síkra is emelted ezt a munkát, amit városrendezésnek neveztünk akkoriban. A városrendezési tervezés kritériumát Te nem az alkotói sikerben eredményben, hanem a városfejlődés eredményességében láttad és ezzel az építészben természetesen meglevő önkifejezés-keresésről lemondtál egy nagyobb „jó" érdekében. Ahogy azt tréfásan mondottuk Rólad, Te arra vagy „hiú" a szakmában, hogy nem vagy hiú. De ez a magatartásod többet takart mint szakmai tisztességet. Te mindig töretlenül képviselted azt a ma már természetesnek tűnő felismerést, hogy a várostervezés nem egyéni, hanem mindig kollektív alkotói munka. Hogy ezt mennyire érvényesítetted gyakorlatilag is, annak bizonyságára csak az szolgáljon, hogy az 1950—1960-as évekhez képest ma nem érjük el azt a szoros együttgondolkodást a szakági tervezéssel, mint ahogy az akkor kialakult a személyedhez kötődően. Talán azt válaszolhatná nekem valaki, hogy a feladatok azóta megnövekedtek, szerteágaztak, bonyolultabbá váltak, önállósodtak az akkori kezdeti állapothoz képest. Ha ez mind igaz is, kétségtelen viszont, hogy minden kor a maga feladatát kell, hogy megoldja, a saját feltételei keretében — és a feladatok akkor sem voltak viszonylagosan könnyebbek. Te következetesen képviselted azt az álláspontot, nemegyszer kemény vitában az építész-társadalmon belül, hogy a legkitűnőbb szakmai elgondolás sem vezethet eredményhez, ha nem számol objektív társadalmi-gazdasági kötöttségekkel. Ugyanígy következetesen képviselted a városrendezés ügyét azokkal szemben is, akik a társadalmi érdeket parciális szempontok vagy érdekek alapján ítélték meg. Hogy milyen „állóképességet", dialektikus vitakészséget, meggyőző erőt fejtettél ki nem egy kritikus helyzetben, azt azok is el kell, hogy ismerjék, akik az ellentétes nézetet képviselték. Meggyőző volt a működésed, mert egész emberségeddel hitelesítetted. Iskolád igazi „titka" voltaképpen az volt, hogy mindig lehetett tanulni Tőled — mert az egy olyan különös iskola volt, amelynek nem voltak doktrinái, csupán egy: hogy a szakma tisztességes munkát kíván meg. Pragmatikus gondolkodásodat egy — mástól vett szellemes jellemzéssel lehet csak visszaadni — Számodra nem volt semmi praktikusabb egy alkalmazható elméletnél.

Munkásságodért, életművedért számos és szép megérdemelt kitüntetésben, szakmai elismerésben volt részed. Ezek a sorok tehát nem esetleg elmaradt elismerést kívánnak pótolni, velük csak szerény köszönetet akart mondani Neked, egyike tanítványaidnak és volt munkatársaidnak, akit barátságoddal megtiszteltél és aki a legjobbakat kívánja neked 75. születésnapod alkalmából.

Dr. Brenner János

Magyar Építőművészet 1979/5

Heim Pongó, [építész]

A Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

– : A Magyar Építőművészek Szövetségének jubileumi közgyűlésére 4.
Népszabadság, Bp. 1976. dec. 8.

H. P. K.

HEIM Erzsébet

Részbétel a kiállitáson

Putka Mária: Szentendrei művészek kiállitása

Magyar Nemzet 1962. május 31. 4.1.

Heim Erzsébet, iparművész keramikus MOK

A szentendrén élő művének kiállításán jellegzetes szentendrei műfait képviselnek csempeképei és kerámia-figurái.

P. I.: Jegyzetek kiállításokról 12. l

Népszabadság, Bp. 1960. szept. 24

Heim Ferenc

debreceni órásmester

18. végén és a XIX. sz. első felében

Sörverető 248. l.

Porcellánfigurák, 45 darab, Berlin, Frankenthal, Kécs, Höchst. XVIII—XIX. szá-zad.

Gerevich PA, 282 l.
S. Marco.

Heim Ferenc

debreceni órás.

A debreceni Szent Anna utca 6. sz. ház 1790-ben házasság révén került birtokába -

Zoltai Lajos: Vázlatok a debreceni régi polgár házatájáról. A lakóház. Erdőkdeří 1936. 112. l.

Heinm Gábor

Lakásberendezési tervek („Otthon '43"); kivitelezte a Székesfehérvári Bútoripari Vállalat.

Ipari Művészet, 1943/3.92. 9.1.

H eim János M.D.K.

A Csongrád megyei Tanácsház /Szeged/ főépitésvezetője

Mucsi Lajossal

repr.

Magyar Épitőművészet 1962/5 . 40.1.

Heim János

M.D.K.

A Véradóállomás tervpályázaton díjazva

II. dij

Társtervező: Snopper Tibor - Károlyi István

Magyar Építőművészet 1963/6 7.l.

Heim János

budapesti mindestett

1904-ben Nyíregyházám

a Károlyi és Dessewffy-

tereket fenti tervei sze-

rint parkozzák.

Szohor Pál –

Nyíregyháza az örök-

váltság száradik évében.

Nyíregyháza, 1924.

257. l.

IRODALOM

JEGYZET

Hein Janos

Mürvenet 1911. 42

Tartozik

12.

Követel

1927. máj	1.	Mérlegtől	1.		26	81

Hein Janus

mühestein
reist vett a pariser
Kiallitaison
wird

Malkowsky

476.1.

Hein János

tájkertész

Vrod
z

Magyar Hirlap

1913. máj. 25.
(Döntés az Erzsebet-
nobor pályázatáni)

U. 304.

1321. Ismeretlen festő.
A XVII. századból.

I. József.

Derékig, kissé balraf
medaillonban van ábrázolva. K
pálczát tart, keztyűs balját
~~rizsporos~~ parókája vállaira o
jusza és szakálla ~~nincs.~~ Öltö
rend ~~jelvényével és~~ hermelin
gálati jelvény övezi. Balról
szári korona tűnik szemünkbe.

Vászon, méretei 96.7:
-- Dr. Winter József ajándéka
fogadtatott 1911 április 19-é

Sz. n.
639-9
Át. le

[illegible], melynek jelvényét

Heim János

bpesti tájkertész

terverte és telepítette
a szombathelyi Szent
István parkot az
1890-es években

Fehér Szombathely

73. l.

eti tárgyak.

i hori

mm,
" " talapzattal

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

lábujjhegyen álló, könnyed mozgá-
bb kezében tartott paterával, bal-
artott, jobb vállán átvetett kijson
lik vállaira. — Arányossága a
fogás alapján. — Egyenletes, zöld

Hein János

mükertész

vód

Épitő Ipar 1906.

22. l. (A budapesti Andrássy-út és az Artézi fürdő.)

Szám: 2451 /190 5.-

Határidő: .....

A válaszirat alapjául szolgáló jelentés, megkeresés, rendelet stb. száma: 704/1903.-

Tárgy: A zólyomi vár ud
varán átvezető út he
állitása s járda kés
tése.-

A műemlékek

Bizotto

Még.

Hein János

mit Erlén

l. Közlezrkiáll

1310. P.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Heim János

mükertész Bp

l.

Ezredéves Eiáll

VIII. (Kertészet) 7. l.

2. kötet

A clunyi reform hatása Magyarországon. Pécs, 1931.

GENTHON ISTVÁN:
A magyar iparművészet és népművészet. Klny. *Magyarország Vereckétől Trianonig* c. műből. Budapest, 1929.

U. a.:
Magyar műkincsek Csehországban. Klny. *Apollo*, 1937.

GERECZE PÉTER:
Épületi maradványok az Árpád-korból. *Arch. Ért.*, 1895. 365— l.

U. a.:
A műemlékek helyrajzi jegyzéke és irodalma. *Magyarország Műemlékei.* Szerk.: FORSTER GYULA. III. köt. Budapest, 1906.

GEREVICH TIBOR:
L'arte antica ingharase. Budapest—Róma, é. n. (1929).

U. a.:
Művészettörténet. (A magyar történetírás új útjai. Szerk.: HÓMAN BÁLINT). Budapest, 1932. 87— l.

U. a.:
A legújabb magyarországi ásatások. *Magyar Szemle*, 1935. 69— l.

U. a.:
Magyarországi művészet Szent István korában. *Szent István Emlékkönyv.*

Klein János

Kertművészet.

Bpest, é. n. 8-r, 48 l.

Képekkel, fűzve.

Klein János

I. 2. p. h. -.50 P

Hein János

műkertész

Kertművészet c.
kiadványa, mely szám-
kert-levél tartalmára
könyvem kört van.

Heim József

~~Cok államsegély~~

~~Eritimisk 1909/10. 8. l.~~

lásd

Csapó Heim

József

...körepén.

Gyarapodás.

fordul an ül. Jobbjával a asztalra tett és MAGYAR ORSZÁG-ot
ett globus ~~áll~~ és tollas kalap ~~fekszik~~ van, mig kö-
~~ül és~~ kardjának markolatára nehezedik. Jobb-
ete; szemöldöke, bajusza és leberetvált álla
e. Ingének gallérja lehajtott; nyakkendője
s mentéje, melynek bélése piros, meggyszinű;
zürke. Derekát zsinóröv szoritja és kard-
ról sötétzöld függönyt veszünk észre. Jel-
853.

9.3 cm.
1853.
midt-féle frankfurti czégtől 1894: VI.
6/93. 110/94].
31-én.
1895: VI. 29-én a 3304 szvsz. leirat (1/95).
-iki levelében a kép hitelességét tanúsit-

s (435/98).

38)

200

1894: IX. 382.
1907: VII. 67.

1729/b. HÁROM POHÁR, köszörült fehér üveg. Csehi, 1835 körül. 18.—

1729/c. ÜVEG KÉSZLET, fúvott üveg, köszörült és aranyozott díszítéssel. (17 pohár, 15 kisebb, 14 nagyobb boros pohár, 16 pezsgős, 18 sörös, 16 likőrös pohár, 16 tányérka, 2 tál, 1 korsó). Cseh, XIX. század. 600.—

1710. KIS POHÁR, köszörült üveg, 3 kék alapú medaillonnal. Cseh, 1845—50. 8.—

1711. TALPAS POHÁR, köszörült üveg. Cseh, XIX. század. 4.—

1712. NAGY TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, tölcséres alak. Cseh, XIX. század. 15.—

1713. POHÁR, köszörült üveg, színes virágos medaillonokkal. Cseh, XIX. század. 10.—

1714. KIS POHÁR, zöldes köszörült üveg, „Andenken" felírással. Cseh, 1845 körül. 10.—

1715. TALPAS POHÁR, kék köszörült üveg, neobarok díszítéssel. Cseh, 1850 körül. 8.—

1716. POHÁR, köszörült, zöld üveg, arany-ezüst díszítéssel. Cseh, 1845 körül. 12.—

1717. NYELES POHÁR, szerpentin kőből. Magyar, XIX. század. 28.—

1718. TALPAS POHÁR, fehér köszörült üveg, „Emlékül" felírattal. Magyar, 1850—60. 8.—

1719. CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS ALJJAL, köszörült üveg, színes virágos díszítéssel. Cseh, 1850 körül. 30.—

Heim Józef

Sparnüren

l.

Interieur

1912. 5 u. 7, 8 l.

10. l.

11. l.

yben, hogy a hivatkozott felhivást
kivánt adatokat Méltóságod-
hatom, vagyok Méltóságodnak
szolgája

Dr Balogh Albin.

irat ismételten illetéktelen kezekbe
agy egyáltalán nem ésszerett a mi-
bad kémem Méltóságodat, hogy
kat és küldeményeket nevemre

Heim József

l.

Bedygyöri rajzisk

20. l.

nem azonos

Csapó Heim József-

fel

1197
Ert. 5.

AZ ERNST-MÚZ
XLV

KÉT G
HAGYAT

valamint főuri és más
mazó festmények, mű

MDK

Heim József

Az Orsz.Iparmüv.Társ. által esketési szoba és váróterem berendezésére kitüzött tervp. 200 K-ért tervét megvették.

Művészet, 1913. 76.lap

MDK

Heim József

Pályázatok. Magyar Iparművészet 1912. 38.l.

Stein J.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1900.

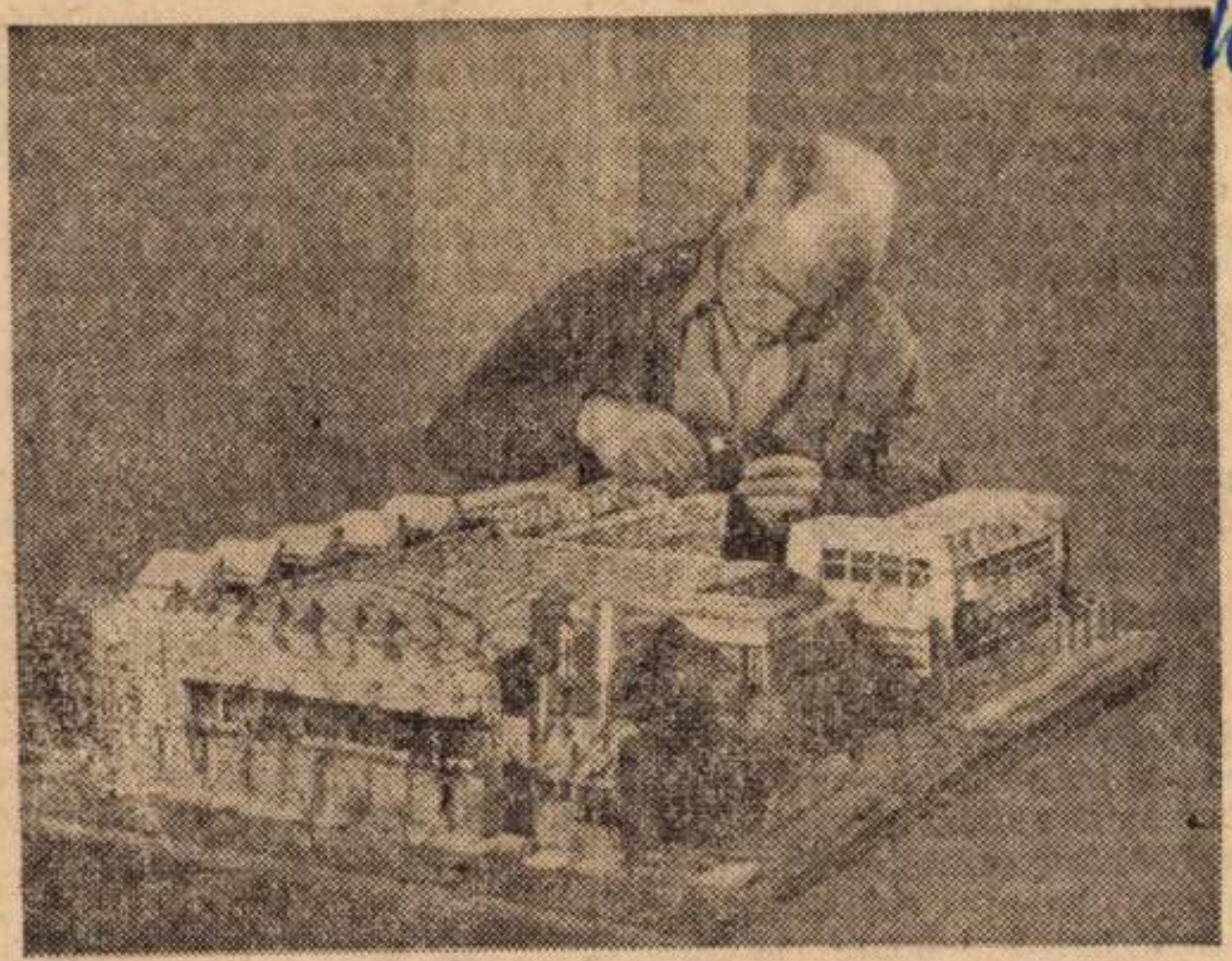
Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

H é i m József iparmüvész

M Ü V É S Z E T
XII.évf.1913.
76.
"Esketési szoba tervpályázata"

Heim József

Gyár – huszonötezer szál gyufából



Heim József, a Szegedi Textilművek tűzoltója elhatározta, hogy a gyár tízéves fennállásának jubileumára gyufaszálakból elkészíti a gyár kicsinyített mását. Munkája befejezéshez közeledik, eddig több mint 25 ezer szál gyufát használt fel. (MTI-foto, Tormai Andor-felv.)

Esti Hírlap 1960 ápr. 26.

Május 15-től

sen, amelyet már *nagyon sokan nem vettek komolyan*, hiszen olimpiai csapatunk — az osztrákok elleni két és a csehszlovákok elleni egy győzelemmel — már kiverekedte az olimpiai döntőbe jutást. S mégis — a második félidőben — 40 ezer néző láthatta, hogy a *„komolytalan”* összecsapás milyen *izzó légkörű, izgalmas küzdelemmé tud változni*, ha a szakvezetők megtalálják azt a hangot, amely rezonál fiatal labdarúgóink küzdenitudásában, lelkesedésében. S ez hozta meg végül is a pontveszteség nélküli döntőbe jutást.

A magyar—csehszlovák találkozó első félideje csakugyan siralmas képet nyújtott. *Pontosan azok a játékosok vették könnyedén a játékot, akik az eddigi szép sikersorozat legfőbb kovácsai voltak.* Vajon miért volt ekkor színtelen és szárnyszegett az oly sokszor sziporkázó belső hármas játéka, s miért csak a két szélső: *Sátori* és *Rákosi* tette ki szívét ebben a játékrészben? Erre nehéz választ adni, de — mint a szakvezetők is elmondták — *keresni kell néhány tehetséges fiatal játékosunk magatartásában az indokolatlan közömbösség nyomait.*

A félidő egyetlen gólját is a

dett csepeli játékos szerezte meg a győztes gólt (2:1).

A fedezetpár törlesztett

— *Sok és jogos bírálat érte eddig az olimpiai válogatott fedezetpárját* — mondta a játékról *Kovács III.*, aki egyik fő részese volt a sikernek. — S amikor az első félidőben olyan lagymatagon játszott az egész csapat, éreztem, hogy *ha nem rázzuk fel egymást, nem nyerhetünk.* Örülök, hogy sikerült győznünk.

Baróti Lajos szerint is a küzdőszellem feléledése, a sok mozgás, a nagy akarás hozta meg a győzelmet.

— *A magyar válogatott legjobb embere Kovács III. volt* — mondja —, nagy dicséretet érdemel a két szélső: *Rákosi* és *Sátori*, akik végig teljes szív-

Fülöp nyerte Budap

Budapest férfi tőrvívó-bajnokságát, a Tilly Endre emlékversenyt vasárnap rendezték meg 41 induló részvételével. A selejtezők során *Szőcs, Papp* és *Czvikovszky* kiesett. A döntőben *Gyuricza*, 5 győzelemmel

Heim László (BVTV)

Az V. Krúnyi u. 9. sz. műemlékjellegű lakóház helyreállítási tervét készíti.

Bibó István: Budapest.

Műemlékvédelem, Bpest, 1970. 4. 253. old.

Heim László

A Bp.V.Zrinyi u.9.sz. házat 1837-ben épitették Hild József tervei szerint, korábbi földszintes épület felhasználásával. Az épület felújitásának tervét Heim Lászlóné készíti.

•

Bibó István: Rövid hirek budapesti műemlék-házakról. Műemlékvédelem, 1971.4.sz. 252-253. l.

Heim Mária

Budavár. 1940. szept.

Heim Mária műhímző terme, V
Vilmos császár-út 10. 386-036

Heim Márta mnrós. – festő

Nonloni: A vasas képzőm. közök om. kiáll.

Népszava 1955. márc. 31, 83 évf. 76 u. 6 l.

Heim Márta

MDK

Munkásfestő

képei elismerést ~~xxxx~~ arattak az Ernst Múzeumban rendezett kiállításon.

Lux Antal: Csepeli képek az Ernst Múzeumban.

FŐGÁZKERÉK, Csepel. 1956. jan. 14.

mdk.

Heim Márta

Rejzei a Kiállításon

V. Gy. Kiállítás Csepelen

Népművelés, 1958. 9. sz. 25. l.

Klein Aladár

Az MKP. képzőművészeti iskola legfiatalabb festőnövendéke.

Világosság, 1952. febr. 1.

M. Heim Márta (Bpest.)

Győrben a Xantus János Múzeum képtárában megnyílt a győri művésztelep 8. kiállítása, melyen a művész művei szerepelnek.

K.A.: Kiállítás a képtárban.
Kisalföld, 1977. febr. 20.

M.D.K.

Heim Mihály, egyenjosi ötvös

Haller Sámuel rezidenciájának berendezésénél szerepel 1777-ben

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 338. old.

HEIM /ÖTVÖS/ Mihály gyöngyösi ötvös. Haller Sámuel rezidenciás házában szerepel Gyöngyösön 1777-ben, amikor az asztali „aufsatz"-ot javitja.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

HEIM MÓRIC, lakatos, kovács

Egy Heim nevű kovács, készitette a vastuskót a kovács-céh részére, mint céhjelzőt 1820 körül állitották fel Temesváron. Valószinüleg azonos az aradi vastuskó készitő jével l. ábra. 170. old.

UZSOKI ANDRÁS: A vastuskókról 159. old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. LI. 1969

HEIM MÓRIC,lakatos.

1815-20 között Winkler József aradi kereskedő háza egy fülkéjébe elkészitette a bécsi vastuskó másat Heimmel 1815-20 között.--10.ábra.Az aradi vastuskó a Str.Tribunului Dobra szögletén álló ház sarokfülkéjében. Fekete fehér repr. 168.old.

UZSOKI ANDRÁS: A vastuskókról 159.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ,A Népr.Muz.Évkönyve, Bp. LI. 1969

HEIM MÓRIC, lakatos

Winkler József aradi kereskedő 1815-ben klasszicista stilusu házat épittetett. Megbizta Heim Mór temesvári lakatost, hogy a háznak e célra készült fülkéjébe készitse el a béosi vastuskó mását. Készitési ideje 1815-1820 közé tehető. 10. ábr. 168. old.

UZSOKI ANDRÁS: A vastuskókról 159. old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. LI. 1969

HEIM MÓRIC, lakatos, kovács

Az általa készitett temesvári vastuskó kb. 1820-ból. 11. ábra. A temesvari vastuskó a Str. Eminescu és a Str. Arisellini sarkan lévő ház sarokfülkéjében. - Fekete repr. 170. old.

UZSOKI ANDRÁS: A vastuskókról 159. old.

Néprajzi Értesitő, LI. Bpest. 1969. A Néprajzi Muz. Évkönyve.

Heim Pál

festő művész

Magy. Nemzet 83. VI. 19.

MDK

Heim Péter

terve looo pengős dijban részesült.

Házilag készíti el a Közmunkatanács a Boráros téri híd fő rendezésének tervét. Pesti Napló, 1936. máj. 14.

Heine Sándor, graf
domborterképek

1913 (ut 25) Deva

Bukarestben tanult
ott filmrázban dolg. rajzoló

1940 óta ~~tz~~ Ujpesten él

1941-44 OTI-nál graf. körbe
domborterképek, kiny v fedél terv

1944-46 katona, angol fogok, 7 szörik

1948-49 portrék

1949-51 Turner-féle domborterkép. mintra

1951-53 Honvéd terképeszeti Int

1953: Dekoráció Áll. Vall

Több diszérét, jutalom

1953 szept óta önálló graf.
főly Honvédségnek dolg

Heini Zoltán

Nobrány

1912

Éimisk 1930. 84. l.

Viselet.

Pandur tizedes.

A jobbra fordulva ábr
ben kivont kést tart, baljá
szélt hegyes háttérben erdő

CAPORAL DES TROUPPES

legalól: A Paris Chez Mde
vis a vis le p

Szines rm., mér. a rl.

Szn. 41-905
686-902-17

MDK

Heimann

A Műegyetemi épitészhallgatók kiállitásán szerepelt művével.

A Ház, 1909. II. 1-2.sz. 52.lp

Heimann Ernő

aronos

Abonyi Ernő

festő

l. 04.

Heimann Éva
iparművész
25 éves
[agytályog]
+ 1946. XI. 22
Rákoskeresztúri vár. temető

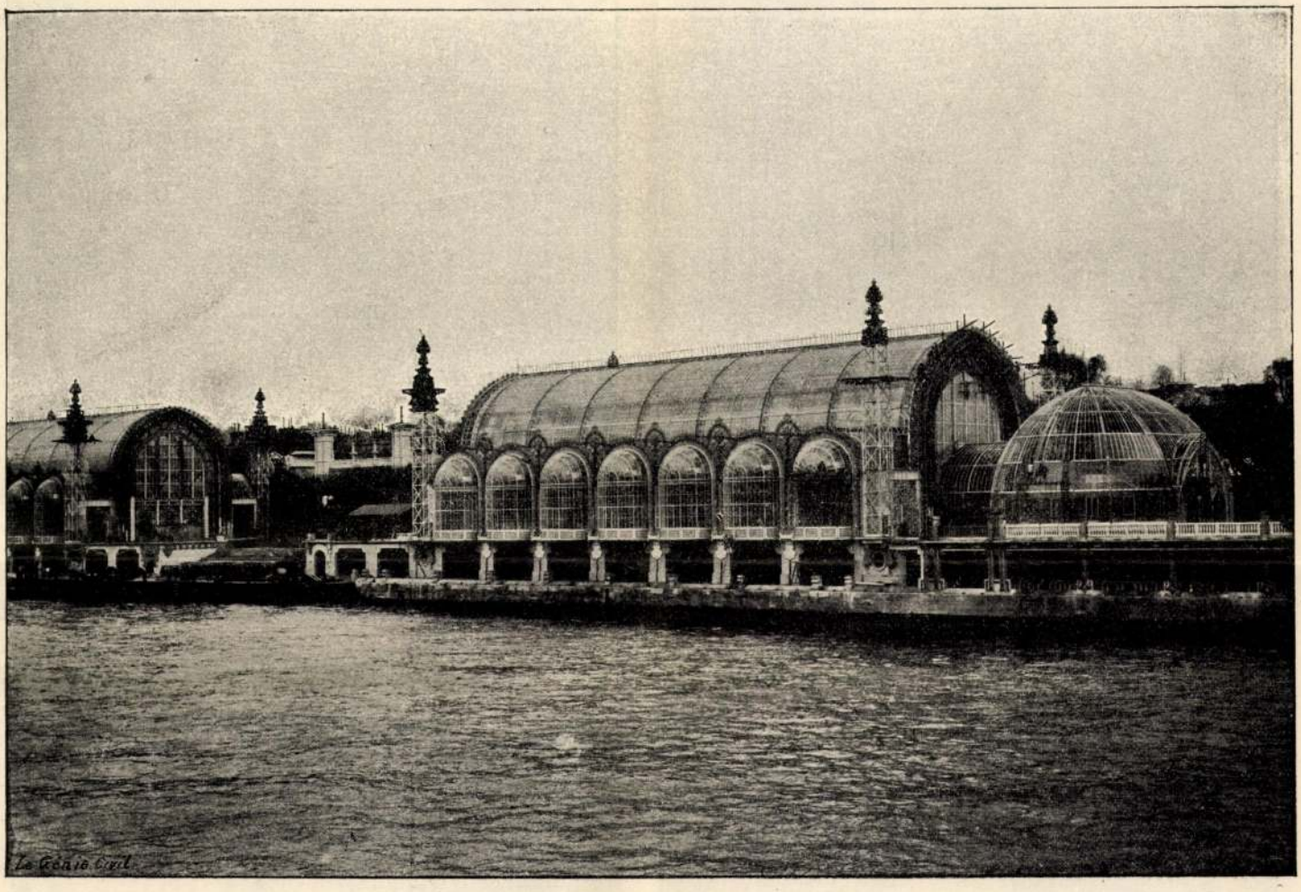
Halotti főkönyv.

MMÉEKözl

Az 1900. évi párisi világkiállítás kertészeti csarnokai.*

Ifj. *Heim* Sándor-tól.

A kertészet és fatenyésztés kiállítása igen nagy területet foglalt el. Azokat a növényeket, melyek a francia klima alatt tenyésznek, a Champs Élyséesn, a Cours la Reine-en, a Champ de Mars-on és a Trocadéron parkok alakjában helyezték el, azoknak pedig, melyeknek még a francia klima is rideg, a Szajna jobbpartján, a Pont des Invalides és Pont de l'Alma közt a Cours la Reine-en két üvegházszerű építményt emeltek. Az 1. ábrában előtüntetett két épület közül a jobboldali a francia, a baloldali az idegen nemzetek kertészetének kiállítását fogadta be.



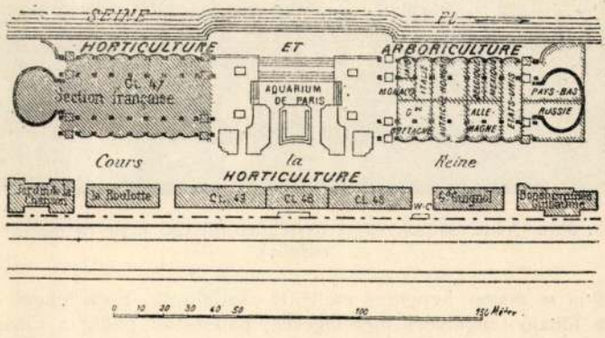
1. ábra. A Palais de l'horticulture képe a Szajna balpartjáról nézve.

E két épület helyszinrajzát a 2. ábra láttatja. Mind a kettő részben a Szajna felső rakodópartjának szilárd talaján, részben oszlopokkal tartott vasbeton födemén nyugszik, mely egyszersmind a két épület padozatát is alkotja. Főhomlokzataik egymás felé vannak fordulva, különben pedig egyik a másiknak hű tükörképe. A két 83·4 *m* hosszú és 33 *m* széles épület között 70 *m* hosszú parkozott teret hagytak.

Az épületeket (1., 2. és 6. ábra) üveggel födött, ives boltozatú csarnok alkotja, melyhez egy kisebb kerekded csarnok csatlakozik. Mind a nagy, mind a kis csarnok vasszerkezetét csak helylyel-közzel burkolták szinezett fadíszítéssel. (1., 3—7. ábra.)

A 62 *m* hosszú és 33 *m* széles nagy csarnokot egy főhajó és ehhez kétoldalt csatlakozó, hét bow-window-val lezárt kisebb magasságú loggia alkotja. Minden egyes loggia 8·00 *m* széles és 8·35 *m* hosszú.

A főhajó hét 8·00 *m* széles mezőre van osztva. Az osztás-



2. ábra. Az 1900. évi párisi világkiállítás kertészeti csoportjának helyszinrajza.

pontok mindegyikén egyenes lábú vasív áll, melynek tengelyek közt mért feszítő távolsága 16·66 *m* és összes magassága 18·90 *m*. A fő- és hátulsó homlokzat fala egy-egy határoló

* A szöveg közé fogott ábrák egy részét a *Génie Civil* szerkesztősége engedte át lapunknak, melyért e helyen is köszönetünket fejezzük ki. *A szerkesztőség.*

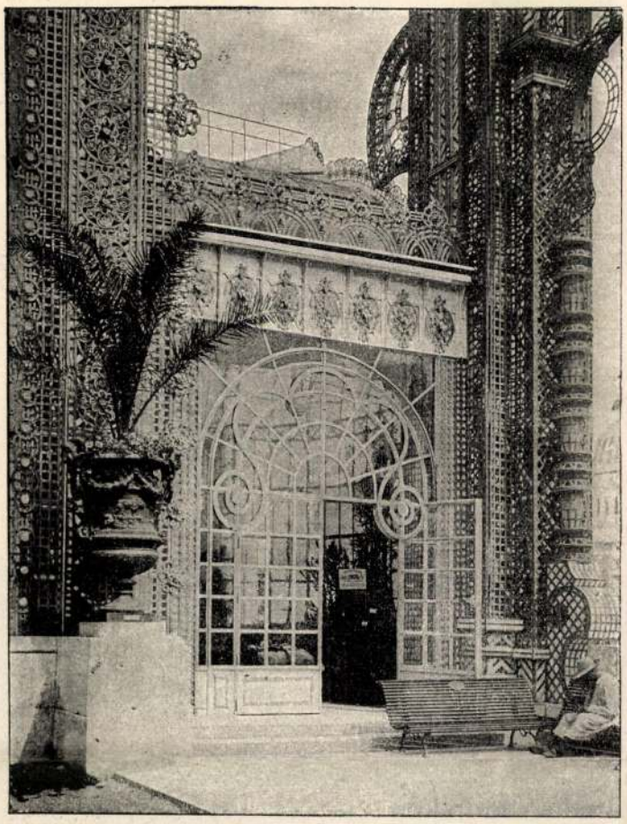
ív, melynek egész szabad nyílását elzáró vasváza tartja a határoló üvegfalakat. A szóbanforgó ívek körben hajló részeit tizenhárom I alakú rácsos vas köti össze, melyek az üvegfedést tartó vasszaruzatot hordják (10. és 11. ábra).

A főhajó mindkét oldalához hét darab 6·34 *m* hosszú és 9·10 *m* magas hengeres mellékív csatlakozik. Ezek tengelyei a főhajó tengelyére merőlegesek, padozatuk pedig a főhajó padozatánál 55 *cm*-rel magasabb. A mellékíveket üveggel fedték be.

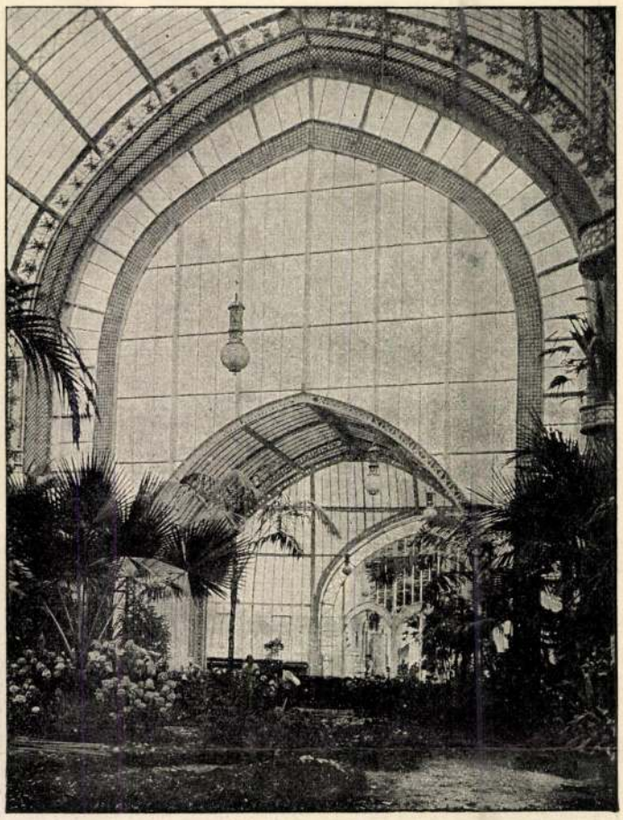
A függőleges falakkal határolt ellipszoid-alakú bow-window-k alapelipszisének nagy tengelye 6·00 *m*, fél kis tengelye 2·00 *m*.

A bow-window-k padozatát a vasbéton-födémhez csatlakozó erkélyek alkotják. (1. ábra.)

A nagy csarnok főhomlokzata (8. ábra) a határoló főívből és a mellékívek határfalaiból áll, melyekhez a bow-window-k melletti, 20 *m* magas, pilonok csatlakoznak.



3. ábra. A mellékívekbe vezető kapu a főhomlokzaton (francia osztály).



4. ábra. A nagy csarnok belső képe (nemzetközi osztály).

5. ábra. A kis csarnok és az összekötő folyosó képe (nemzetközi osztály).

7. ábra. A kertészeti csarnok főhajójának képe (francia osztály).

A főhomlokzaton öt kovácsolt vaskaput helyeztek el; három a főhajóba, kettő pedig a mellékhajókba vezet.

A nagy csarnok másik végén levő homlokzat a leírthoz hasonló, csak a három kaput a kis csarnokba vezető átmeneti folyosó helyettesíti.

A közbeneső íveket I alakú rácsos ívekből alakították, melyek magassága az ívlábakon 85 *cm*, a záradékon pedig

65 *cm* (9. ábra). Az ív övei négy 80×80×10 *mm* szögvasból és 25 *cm* széles, de különböző vastagságú övlemezből állanak; a rácsozást 70 *mm* széles és 10 *mm* vastag lemezekből készítették.

Az íveket összekötő 40 *cm* magas I alakú rácsos tartókat az ív görbületi sugarában helyezték el. Ezeket négy 60×60×10 *mm* szögvasból, egy felső, 21 *cm* széles és egy alsó, 13 *cm* széles övlemezből készítették. A rácsozást 50 *mm* széles és 8 *mm* vastag lemezvasak alkotják; az üvegfedést hordó ⊥ vasak mérete 40×45×6 *mm*.

A mellékíveket négy, 8·00 *m* feszítőtávolságú ív alkotja, melyeket lapos- és szögletvasak kötnek össze.. Ezek hordják az üvegbefödést is és ennek 35×40×5 *mm* méretű ⊥ vasait.

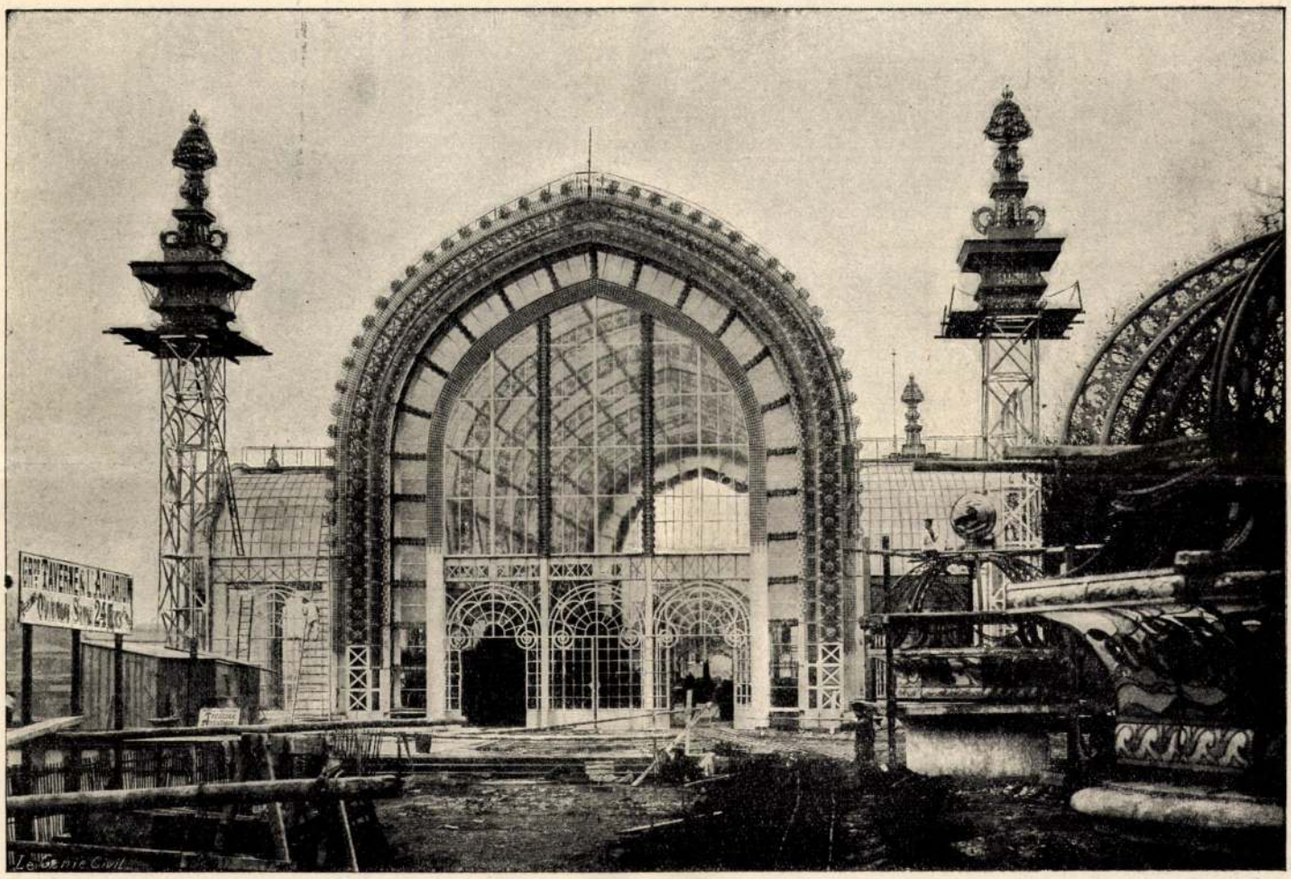
A bow-window-k szerkezete olyan, mint a mellékíveké,

A két ív összeköttetését létesítő rácsozást 50×50×5 *mm*-es szögvasakból készítették.

A homlokzatok üvegfalait az ívek alakját követő öv és függőleges meg vízszintes rudakból való vasváz alkotja, melyet a határívre rácsos konzolok erősítenek. Ezek viszik át a szélnyomást az ívre.

A 4 pilont négy függőlegesen álló 80×80×10 *mm* méretű szögletvasból készítették; ezeket rácsozás szerűen 60 *mm*-es laposvasak és 70×70×8 *mm*-es szögletvasak kötik össze. A szajnaparti pilonokat a vasbeton-födém tartóira, a Cours la Reine mentieket pedig a falazatba erősítették.

A kis csarnokot a nagy csarnok tengelyére merőlegesen rendezték el. Nagy tengelye 24·00 *m*, kis tengelye 19·00 *m*. Alaprajzát két 7·00 *m* ívmagasságú körív és ezek közé iktatott, 10·00 *m* hosszú egyenesek alkotják. Magassága 12·00 *m*.



6. ábra. A kertészeti kiállítás nemzetközi osztálya csarnokának főhomlokzata.

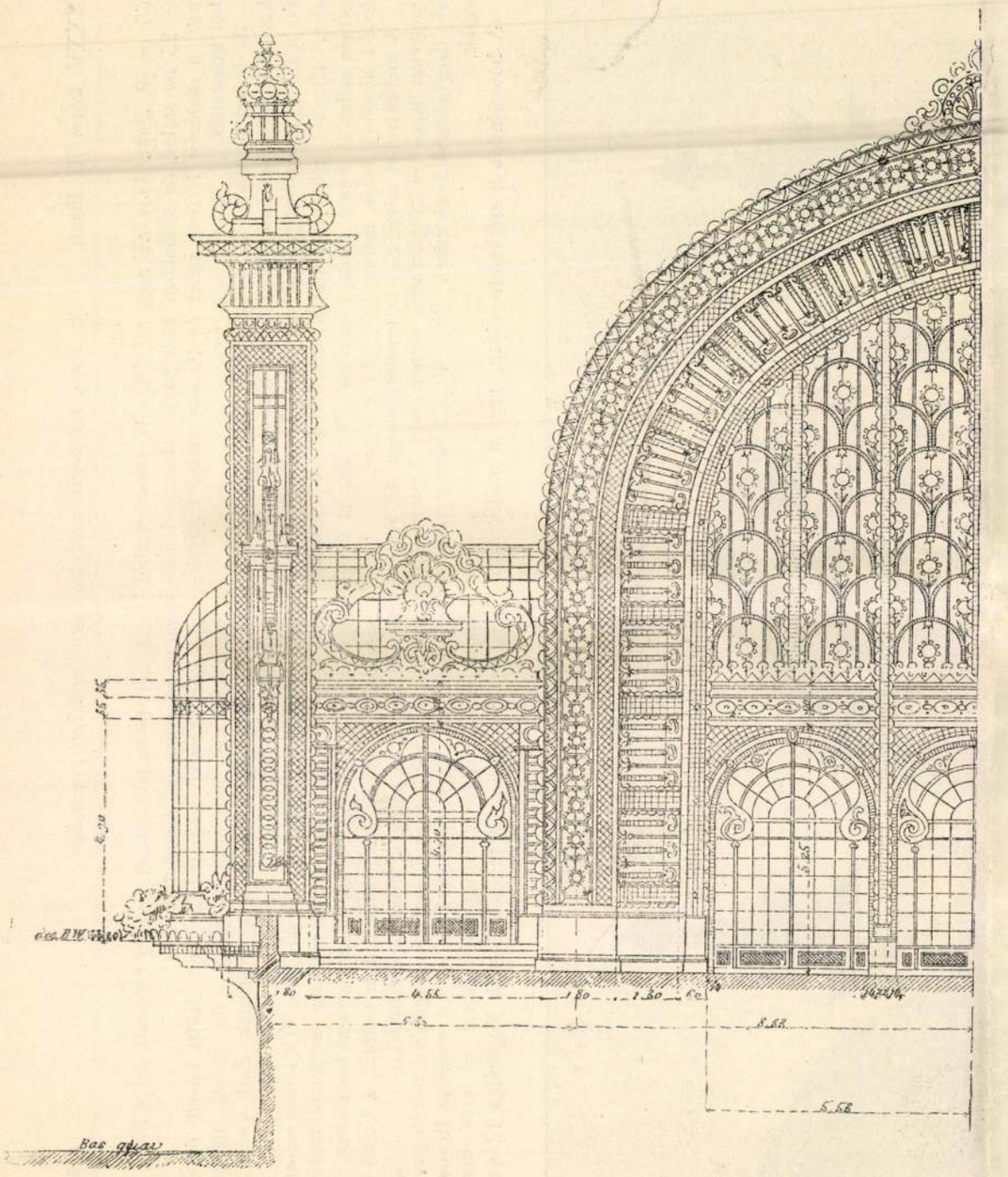
határíveik pedig épp úgy görbülnek és feszítő távolságuk épp olyan, mint a közbülsöké. Az utóbbiak mindegyikét két, egymástól 1·80 *m* távolságban fekvő és rácsozással összekötött vasív alkotja, melyek közül a belső 1·325 *m* kezdőmagasságú tömör I ív, a külső pedig 85 *cm* kezdőmagasságú rácsos I ív. Az utóbbinak függőleges rácsrúdjait a belső ív alsó szinéig hosszabították meg. A leírt elrendezést a külső diszítés és a kapuk elhelyezése tette szükségessé.

A külső rácsos ív öveit négy 60×60×8 *mm*-es szögvasból és 12 *cm* széles övlemezekből készítették; a rácsozást 60 *mm*-es lemezvasak alkotják.

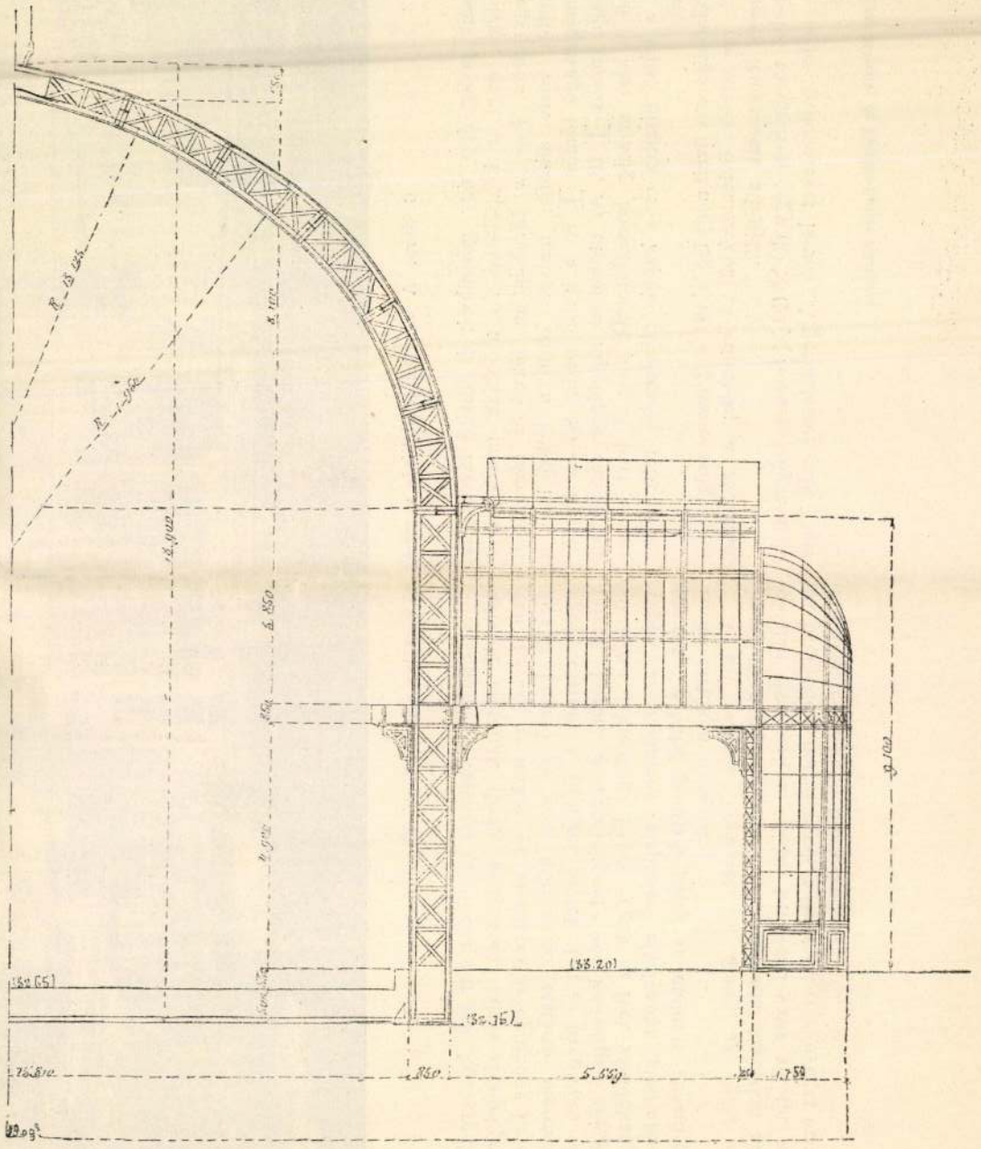
A belső tömör íven négy 60×60×8 *mm*-es szögvasat és 20 *cm* széles övlemezeket látunk. A gerinclemez csak 3 *mm* vastag.

Az építmény vasvázát tíz a központ felé konvergáló vas félívből állították össze, melyeknek közös záradékpontjuk van. Ezeket az íveket öt vízszintes az építmény kerekded alakját követő és ezen körülmenő vastartó merevíti. Az egész csarnokot üveggel fedték be; az üvegfedés vasai a főívek között a záradékpont felé konvergáló függőleges síkokban feküsznek. Felső végük az ívek záradékán, alsó végük az építmény alapfalán elhelyezett vízszintes vasgyürűn, közbülső pontjaik pedig az említett vízszintes merevítő tartókon nyugszik.

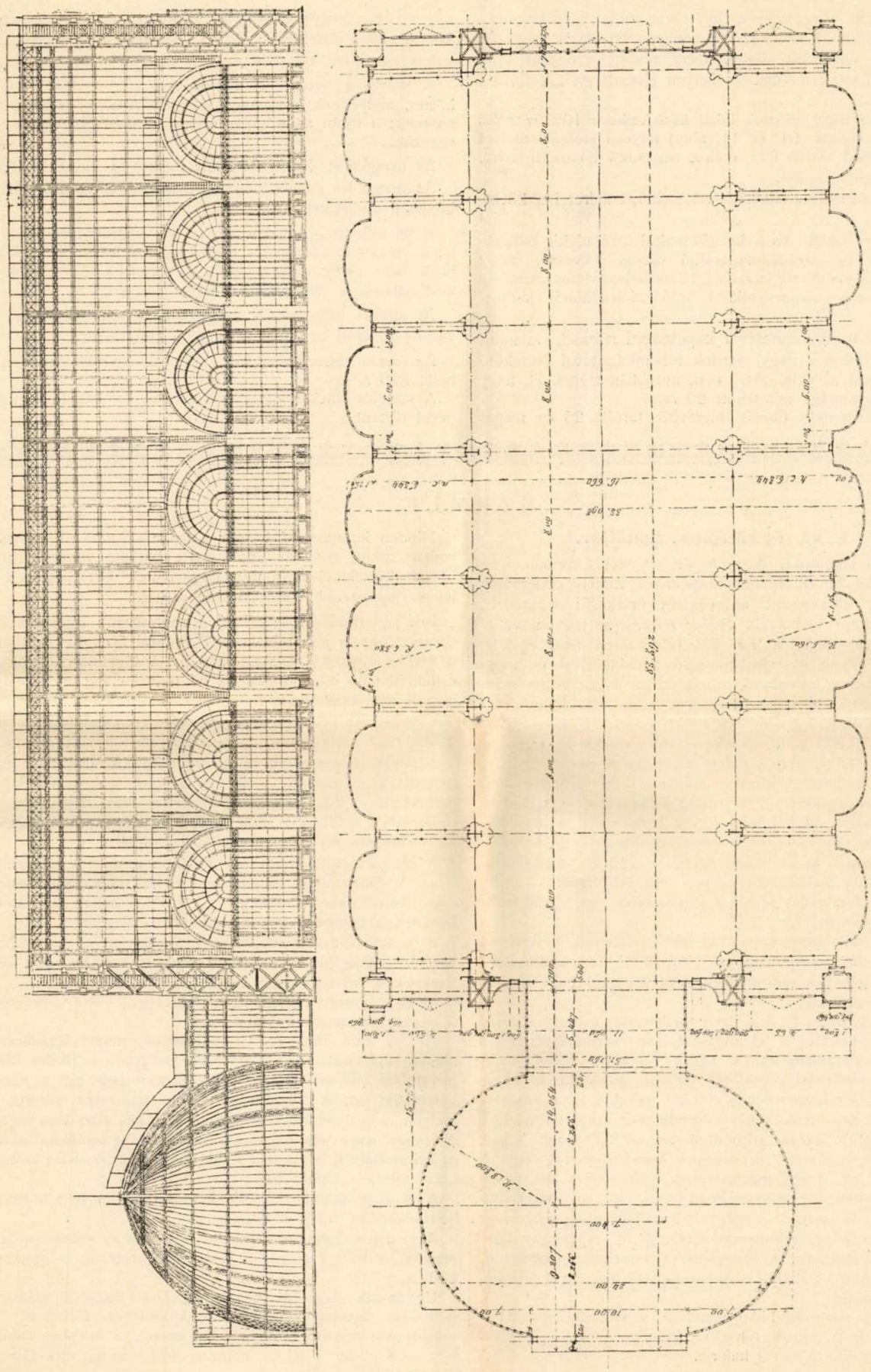
A kis csarnok bejáratát (5. ábra), az egész épület hosszanti tengelyében és a kis csarnok szabadon hagyott oldalán rendezték el; díszes kerekded vasív alkotja, melyre az üvegfödést hordó vasak, a bejáratot védő üveges marquise konzoljai és a kapu támaszkodnak.



8. ábra. A kertészeti nagy csarnok főhomlokzata.



9. ábra. A kertészeti nagy csarnok keresztmetszete.



10—11. ábra. A kertészeti nagy csarnok hosszanti metszete és alaprajza.

A bejárat függőlegesen álló ivét és a csarnok gömbszerű felszinét 1·00 *m* széles hengerszelet alakú üvegezett rész (10. ábra) köti össze, mely részint a bejárati ívre, részint a kis csarnoknak e helyen elrendezett két főívére támaszkodik.

A kis és nagy csarnok közti közlekedésre 10·00 *m* széles és 6·33 *m* hosszú (10. és 11. ábra) folyosó szolgál, melyet két kerekded kettős főív, ezeket összekötő hosszanti tartók és az üvegfedél alkot.

A kis csarnokon található vasszerkezet méretei a következők:

A 40 *cm* kezdő- és a kezdővonaltól a záradékig csökkenőleg 25 *cm* záradékmagasságú rácsos főíveket, négy 50×50×8 *mm* es szögletvasból, 12 *cm* széles övlemezekből és 40 *mm* széles laposvasakból való rácsrudakból állították össze.

A kis csarnok bejáratát a kupolaszerű részszel, valamint a kis csarnokot a nagy csarnok főhomlokzatával összekötő folyosók ívei az előbbiektől csak annyiban térnek el, hogy az ívek magassága mindenütt 25 *cm*.

A kis csarnok főíveit merevítő tartók 25 *cm* magas rácsos tartók, melyeket négy 40 × 40 × 6 *mm* es szögletvas, 10 *cm* széles övlemezek és 35 *mm* széles laposvasból készített rácsrudak alkotnak.

A folyosók íveit oly rácsos tartók merevítik egymás között, melyeknek magassága 20 *cm*, övlemezei pedig 9 *cm* szélesek; a többi alkotó rész méretei a fönnebbiekkel megegyeznek.

Az üvegfedést 40×45×6 *mm* méretű ⊥ vasak hordják.

Az üvegfedés számos helyen kinyitható, hogy az épületet könnyen szellőztethessék.

Kellő módon gondoskodtak az esővíz gyors levezetéséről is; az esővíz a főhajóról a mellékhajókra folyik, a mellékhajók közt pedig csövek veszik fel, melyek a bow-window-k közt haladva a földalatti csatornába torkolnak.

Az épület külsején és belsejében számos vaslépcső és vasfolyosó teszi az egyes részeket hozzáférhetővé.

Az összes vasszerkezet súlya (mindkét építményen) körülbelül 810 *t*.

A szerelés síneken gördülő állványok és bakok segítségével történt.

SZEMLE.

1. Mű- és középítés. Építőipar.

A lyoni jégpalota. A mult év végével Lyonban igen érdekes vállalat kezdte meg működését, a mely eddig még sehol nem alkalmazott arányokban értékesíti a modern hűtő technika vívmányait. *Société frigorifique* a lyoni vállalatnak neve, mely a *La Tête d'or* téren levő egykori múzeum épületeinek részben való átalakításával és megnagyobbításával különböző szórakozásra és üdülésre szánt helyiségeken kívül, nagyszabású jéggyárat s ezzel kapcsolatos hűtő-berendezést létesített. A berendezésnek legérdekesebb része kétségkívül az 1200 m^2 felszinű mesterséges jégpálya. A jégpálya 13 *m* magas fedett csarnokban van elhelyezve, a melyet a néző közönség számára körülfutó karzattal láttak el. A jégtükröt 7 *cm* vastag jégkéreg alkotja. Ennek előállítására az *Escher, Wyss u. Co.* zürichi cég szabadalmát képező speciális hűtőberendezést alkalmazták. E cégnek gyárából került ki különben az egész jéggyár berendezése.

A jégpálya csarnokából fényes étkező-termekbe jutunk. A szórakozásra szánt részét a jégpalotának kis színház és télikert egészitik ki.

A palotának alagsorában az előbb felsorolt helyiségek alatt van elhelyezve a jéggyár s körülötte azok a berendezések, a melyek a mesterséges hidegnek gyakorlati kihasználására szolgálnak.

A jéggyár maga 24 órai üzem mellett, naponkénti mintegy 80,000 *kg* kristályjég előállítására van berendezve. Egyidejüleg a hütőkamráknak egész sorozatát épitették ki összesen körülbelül 3500 m^3 férővel. Ezekben a hütőkamrákban élelmiszereket és élvezeti cikkeket konzerválnak.

A hütőtelep mótorikus berendezése ezidőszerint két, összesen 450 lóerős gőzgépből áll. A gőzgépek fekvő elrendezésű, tandem Corliss-gépek kondenzációval, egyenként 225 eff. lóerő munkabírásra szerkesztve. Az egyik gőzgép kéthengerű szénsav-kompresszorral van közvetlenül kapcsolva; a másik gőzgéppel kapcsolt kompresszornak egyelőre csak egyik hengerét szerelték fel. A szénsav körfolyama a szokásos, nevezetesen: kompresszor, permetező, sürítő, utóhütő, szabályozó, elpárologtató és végül megint a kompresszor.

A kompresszorok hidegtermelése a sófürdőben mérve — 2 ∞ — 5 *C* foknál 540,000 kaloria, — 18 ∞ — 20 *C* foknál mintegy 270,000 kaloria.

Minden kompresszor-henger a maga készülékeivel önálló egészet alkot, azonban kapcsolatba hozható bármely más henger készülékeivel is, úgy, hogy ennek következtében a lehető legnagyobb üzembiztosság várható.

Két jégtermelő-medencébe (jéggenerátorok) összesen 1450 darab 25 *kg*-os jégtömbhöz és 800 darab 50 *kg*-os jégtömbhöz való fagyasztó cella állítható be. A légbuborékoknak a cellákból való eltávolítására, a mi tudvalevőleg a kristályjég előállításának legfőbb kelléke, a költséges destilláció helyett az ismeretes mechanikai eljárást választották, t. i. a cellák vizét a merevedés pillanatáig lengő karokkal zavarják.

Mindkét jéggenerátor külön cellatöltő készülékkel, a jégtömbök kiolvasztására szolgáló melegítő edénynyel és kidöntésükre külön buktató-szerkezettel van felszerelve. A celláknak a sófürdőből való kiemelésére és további kezelésére transzmisszió hajtotta futódaru szolgál.

A hűtő és fagylaló helyiségek három csoportba oszthatók.

a) A húsneműek és általában élelmiszerek fagylalására szánt helyiségeket, mintegy 450 m^2 területen építették. Ezeknek a helyiségeknek hőmérséklete átlagban — 5° *C*.

b) a napi fogyasztásra szánt élelmiszerek és a sör behűtésére szolgáló helyiségek, ezeknek területe 550 m^2. Ezeknek a helyiségeknek a hőmérséklete átlag + 2° *C*.

c) Egy kisebb fagylaló kamra mintegy — 20° *C* hőmérséklettel húsneműek raktározására.

Az *a*) alatt megnevezett helyiségek hűtése leghűtésen alapul, olyformán, hogy a kamrák levegőjét folytonos körfolyamban hűtőkészülékeken vezetik keresztül. Ezt a hűtőkészüléket áttört vaslemezek egész rendszere alkotja, a melyen erősen lehűtött sóoldatot pergetnek állandóan végig. A levegő nagy felszinen érintkezvén a hideg sóoldattal pára- és csiratartalmát elveszti s mint igen száraz és tiszta levegő kerül vissza a kamrákba.

A *b*) alatt említett helyiségeket csőrendszer hűti, a melyben állandóan hideg sóoldat kering.

A *c*) alatti fagyasztó-kamránál ugyanezt az eljárást alkalmazzák, csakhogy azonfelül élénk szellőztetésről is gondoskodtak.

Ugyancsak ezen az elven alapul a jégpálya számára szükséges jégréteg előállítása is, különleges szerkezetű ólmozott vaslemezből való csőrendszerrel, a melyben mintegy — 8 C^0 ∞ — 12 C^0 hőmérsékletü sóoldat cirkulál. A

1863. H. festette a Sándor-utcai gróf Festetics-palota freskóit s ugyancsak ez évben a pesti városi tanács megbízásából készítette Attila lakomája és Mátyás király lakodalma c. freskóvázlatait az újonnan épült Vigadó csemege terme számára. Az akkor épülő M. Tud. Akadémia palotájának freskóvázlatait is megfestette, de sem ezzel, sem a Vigadó részére készült vázlataival nem volt szerencséje. A Kormány nem hagyta jóvá a Pest városa által H.-nek juttatott megbízást s a Vigadó freskót illetőleg nyilvános pályázat kiírására kötelezte a várost, melyen a megbízást mások (Wagner, Thanisch Lotz) kapták meg. ? 1867. festette I. Ferenc József a Koronázási dombon c. nagyarabási képét, melyet a király vett meg, ki ez évben a művészt a Ferenc József-rend lovagkeresztjével is kitüntette. 1868-9. H. Bécsben lakott s alighanem ebben az ~~évben~~ időben festette I. Ferenc Józsefnek azt az arcképét, mely a volt Közösügyi bizottság nagy üléstermének előtermében függött. 1869 végén v. 1870 elején visszajött Budapestre, hol főleg arcképeket festett, melyek közül ~~többet~~ néhányat a főváros rendelt meg nála. 1870. festette

? 1862. Montenegrói szűz c. olajfestményét és 3 arcképét, 1863. Összejövetel a kolostori folyóson, Családjára várakozó római parasztok, Tizian arcképe Rembrandt modorában és A szerelem ingere c. olajfestményeit és Az özvegy ember bűja c. vízfestményét állította ki a Pesti Műegyletben. 1866. ~~kiállított~~ a királyi pár ünnepélyes budai bevonulásáról két vízfestményt készített, melyek az Erzsébet Királyné Emlékmúzeumban vannak.

Heimberg David

Frigyszekrény függöny
rezkare
az OMIKE Műbará-
tok köre kiállitása-
ból - repr-

Mult és Jövő
1929. XIX. 264. l.

Heinrich Ede

Triest.

Miesgl. 1856. aug. sept.

Magyar harcos a

XIV. szazadbó

Zitterbarth József

Anlaghoz

Heinrich idoit Bées.

1842. pesti ünnegyl.
A magyar nemzet felszmélése. allegoriai vázlatsolaft.

L.

Heinrich Ede

H.E.R.

monogram a hét
hársi templom
szárnyaroltár képén
nem a restaurals
Heinrich Ede
monogramja,
mégher a körök
monogram feltü-
nően hasonlit
Lásd hétharsi
templom alatt

II/2

Az Ország[illegible]ükrében [illegible]

Heinrich Ede

Josko

Zoltán gyógyszertárban
van egy triptychon Heinrich-
tól, mely nagon be van ütve.
Dr. Zoltán-nak szóltam, hogy
nekem hasonló állapotban
lévő festményeket olcsón rend-
hostál, mire felkért, hogy
[illegible] Nehéz ez ügyben. Ha
[illegible] az ügy, keresd
[illegible] meg fog

Heinrich Ede

festö

Gentmüemel

202.1

Mü emlékek Országos Bizot

Községünk képviselőtestülete a felá
dor budapesti szobrász ajánlatát
kalászi mészkőből és a rajta lév
karja xxxxxxx felállittatni.
Miután nekünk sem egyik sem másik
tartamáról és egyáltalán használ
teletteljes kéréssel fordulunk T
fenntiekre vonatkozólag szives é
adni.

Diósgyőr, 1926. o

főjegyző

Heinrich Ede

és bő keletre érdemes kiadás. — **Heinrich Ede** képirónk egy terem menyezetére való, a boristenének diedalmenetét, a négy évszakot, a reggelt, éjjelt stb. ábrázoló képeket készitett el, melyeket Eisen frankfurti épitész rendelt meg nála egy ottani villa ékitésére. —

Fővárosi Lapok

1875. 82. l.

Heinrich Ede

festő

irod

z

Horváth Henrik: Magyar műpártolók a klasszicizmus és romanticizmus Rómájában. Napkelet. 1924. 8. sz.

285. l.

Gnecchi, Francesco VI. 216.

Heinrich Ede

festette a szekes-
egyhaz orgonakar-
zat boltozatán
levő falképet, mely
szent Ceciliát ábrá-
zolja. Fenti restau-
ratta a Cimbal-
féle falképeket
(átfestette) és az
oltárképeket is

Marschall szekesf. i

kalamit 1930/37, 38-l. 39-l.

Heinrichtől való a déli Napolna oltár-
képe, az Annunciatio.

Nyomtatvány.

Tekintetes

„Europa"

Lap és Könyvkiadó R. T.

Rathmer 12

Pozsest

~~Rottenbiller u 12. III/2~~

Heinrich Ede

Biedermeier-Kiäll. 1937

XII. Item.

olaif

364. HEINRICH EDE: Gerlóczy Tamás.	1873
360. HEINRICH EDE: Gerlóczy Margit.	1873

Fleinrich Ede

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő műveivel vett részt:

1881. tavaszi kiáll. II. sor.: Feszület, olajf., 400 frt.

1881. őszi kiáll. II. sor.: Szentháromság, olajf., pályamű.

1885. nemzetk. kiáll.: A művész saját arcképe, olajf., 2000 frt.

Heinrich Ede Trieszt.

1853. okt. – nov. kiáll. Müegylet. Arckép, olajf.

1853. dec. – 1854. jan. kiáll.: A négy évszak, olajf., 250 frt.

1854. jan. – febr. kiáll.: Judit és Holofernes, olajf., 500 frt.

1856. aug. – szept. kiáll.: Magyar harcos a XIV. századból, olajf.

1862. dec. – 1863. jan. kiáll.: Montenegrói leány, olajf., 450 frt. – Arckép, olajf. – Arckép, olajf. – Arckép, olajf.

1863. jan. – febr. kiáll.: Összejövetel a kolostorfolyóson, olajf., 120 frt. – Csalaidjára várakozó római paraszt, olajf., 180 frt. – Tizián arcképe Rembrandt modorában festve, olajf., 200 frt.

1863. febr. – márc. kiáll.: Az özvegy ember bája, vizf., 100 frt.

1863. szept. – okt. kiáll.: A szerelem ingere, olajf., 400 frt.

Ebedi lelet VII. 17, 20, 22, 23,

Heinrich

festő.

irodalmához 1.)

A Honderü munkatársa Heinrich
mütermében járt s referádájába meg-
emliti. H által Rubens után festett
s a bécsi Lamberg képcsarnokban
függő képét. Heinrich ur egy elő kelő
és tehetős polgári család tagja —
foglatja az iró — Mercur szolgála-
tát felmondván, a müvészet rász-
lója alá esküdött. H. ur. legutóbbi
képe, melly azon esemény ábrázolja,
midőn egy vak Koldus az ifju Má-
Gabnett Királyhá bendés ét meg-
jövendeli, e kép egyedül elég volna
legmerészebb remenyeinket igazol-
ni. H néhány havi itt mulatása
után a napokban ujra Olaszhonba
vinzatér 2). (Ugy látszik ez a kép az,
meget a müegyesület kiadásra elfogadott).

---

1) Heti szemle. Honderü
1846 II. 196. l. és 235. l. (2)).

Finck Daniel

ötvös.

XVIII. sz.

Heinrich Ede festő * 1819. Pesten, † 1885. Milanóban. Atyja tekintélyes füszerkereskedő volt s maga is a kereskedői pályára készült, hajlamát követve azonban festeni tanult Pesten, hol 1840. a Müegylet kiállitásán három tájképével szerepelt először nyilvánosan. 1841. ugyanott Meglesett vallomástétel c. életképét és önarcképét állitotta ki. Ez évben festette a Bárány-féle, a „Szerecsenyhez" c. József-téri füszeres bolt cégérét. Efféle müve a nagykoronautcai (jelenleg Zoltán-féle) patika Szűz Máriát ábrázoló cimképe a későbbi évekből. 1842. a bécsi képzőmüv. akadémián tanult s onnan küldött egy gyümölcscsendéletet a pesti kiállitásra. Ebből az időből egy Rubens kopiája is ismeretes, melyet a bécsi Lamberg-képtárban másolt. 1843. Pesten már főleg arcképeket festett s a Müegylet ez évi tárlatán is egy tanulmányfővel és egy arcképpel vett részt. 1844. Rómába ment, hol 1846 elejéig tartózkodott. Ekkor Pestre jött s magával hozta ~~[illegible]~~ Egy remete megjósolja Hunyady Mátyásnak királlyá választását c. olajfestményét, melyet egyéb müveivel a Müegylet 1846. évi tárlatán állitott ki s melyet kisorsolás céljából az egylet vett meg. Ezt a képet szánta a Müegylet

1847. évi műlapjául is s azt Geiger Péterrel Bécsben köre raj-
zoltatta, a próbanyomat azonban oly gyenge volt, hogy az egylet a mű-
lapot nem fogadta el. 1846. Pesten a már emlitett képen kívül ki
voltak állitva: Vitéz a 14. századból, Lanton játszó nő, Tanulmány-
fő, Arckép és Régiségbuvár c. olajfestményei, melyek közül az utol-
sót szintén a Műegylet vette meg a Nemzeti Képcsarnok számá-
ra (jelenleg a Szépművészeti Múzeumban). 1846 őszén kiment Ró-
mába, honnan 1847 őszén atyja temetésére rövid időre Pestre jött,
de azután ismét visszatért Olaszországba. 1851 tavaszán olasz szár-
mazású feleségével és hat hónapos leányával Rómából id. Markó
Károlyhoz, ~~Appeggibo költő~~ ki erkölcsileg hathatósan támogatta, (Appeggibe) köl-
tözött. 1853. már Triesztben lakott, hol az 1860-as évek elejéigélt.
Ez idő alatt főleg Miksa főherceg, a későbbi mexikói császár meg-
bizásából számos képet festett a hires miramárei kastély részére.
1853. Triesztből küldte a Pesti Műegylet tárlatára egy arcképét és
A négy évszak c. olajfestményét, melyet az egylet csereanyagában
1854. Bécsben is kiállitottak. 1854. Judit undorral rejti el Ho-
lofernes fejét c. nagyobbszabású művét állitotta ki Pesten, hova
1862. ~~[illegible]~~ telepedett vissza s csakhamar mint freskófestő tünt fel.

György Sándor arcképét is, mely a M. Tud. Akadémia tulajdona. Az 1870-es évek végén Ybl Miklós foglalkoztatta s az ő megbízásából festette a gőzsikló közelében a budai várkert falán lévő medaillonok freskóit (Magyarország címere, Tizian, Paolo Veronese stb arcképei), melyek azonban a fal vakolatrétegének leválása következtében megsemmisültek. 1880. H. festette a szombathelyi új színház nagy függönyét, 1881. tavaszán Feszület c. képét állitottaki a bpesti Műcsarnokban, s ez év őszén Alsódabasról beküldött Szentháromság c. pályaművével eredménytelenül vett részt az egyházfestészeti pályázaton. A 80-as évek elején már alig akadt munkája s nagyon szűkös anyagi viszonyok közt élt. 1884 végén leánya látogatására Milanóba utazott s ott halt el. Művei közül Női képmása és Sz. János lefejeztetése c. olajvázlata a Szépművészeti Múzeumban, Teleky Blankát ábrázoló pasztellje és Fáy András arcképe (tusrajz) az Ernst Múzeumban van (Ritter S., A Pesti Müegylet története. Pesti Müegyl. Évkönyve 1853-ra. Pest 1854 38.l., Hon-

Heimbeck János

Grörgy

könyvkötő

Sopron

1700. febr. 5.

polg. eskü

Hází

Heimbeck Anna

soproni Könyvkötő

l.

M. Környezete

1944.

162. l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hanz Jürg Heimbeck,asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből,1681-től:"Hanz Jürg Heimbeck schirrter gesell gebürtig von Sull aus türingen". 104.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.-Xantus János Múz.Győr,1967.-A Győri Múz.Évkönyve

Heimbach Vencel MDK

kőszegi mester

Repr: Rokokó állóóra.

149. kép.

vö. 170.o.

Lelkes István: Kőszeg. Bp. 1960.

Viselet.

Szlavon pandur.

A balra haladó szlavon p
teljes fegyverzetben van ábrá
baljában pedig felemelt görbe
hegyes vidék házakkal. Felira

PANDOURE DE SC

legalól: A Paris Chez M
tins vis a vi

Szines rm., mér. a rl.2

Szn. 43-905
686-902-1

Heimann Ödön

1883.

Éimisk 1930, 84. C.

Szentkirályszabadja

1954
71
83

Ø Heimann Károly

jó eredm.

Iparrajziskola 1901.

Napoleon keleti politikája érdekében Siria, Ázsia és Afrika zsidóinak a zsidó állam visszaállítását és Jeruzsálem felszabadítását helyezte kilátásba és már akkor foglalkozott a gondolattal, amely később is vonzotta: hogy a zsidók szemében mint az ő Messiásuk szerepeljen.

1818-ban az aacheni kongresszuson is napirendre került a zsidó-kérdés, még pedig *Lewis Way* memorandumának alapján. Sőt emellett a zsidók teljes polgári és szociális egyenjogosításáért küzdő írás mellett Way még egy külön fogalmazványt csinált a zsidók állapotáról *az orosz cár egyenes* kívánságára, aki Lewis Way szerint élénk együttérzést tanusított: „für die wahren Interessen dieser unglücklichen Nation". Way szivesen vállalta a zsidóság védelmét, mert az ő számára a zsidók: *„in einem besonderen Sinn eine königliche Nation"*. Emlékiratában több bibliai citátummal alátámasztva, arra az eredményre jut, hogy közeleg az idő, amelyben a jesaiasi prófécia értelmében „a királyok vetélkednek a zsidó nemzet szolgálatában." I. Sándor orosz cár, aki a miszticizmusnak hódolt és a vallásos misztikus hajlamú Madame Krüdener befolyása alatt állt, kegyesen fogadta Way feliratát, előterjesztette a kongresszusnak, tárgyalták is, de pozitiv határozatot nem hoztak.

A 20-as években az oroszországi dekabrista mozgalom a zsidókérdéssel is foglalkozott, de még a legradikálisabb reformtörekvésű dekabristák sem voltak mentesek az antiszemitizmustól, sőt a déloroszországi csoportok vezetője, Pestel szerint a zsidókérdés sok szociális reformnak a fő akadálya. Épp ezért felveti a zsidó államalakítás tervét, mégpedig török területen, Kis-Ázsiában. Ugyanennek a megoldásnak, ha más területen is (a Krim-félszigeten vagy a közel Keleten) hive egy másik dekabrista, Grigorij Perez, a kikeresztelkedett udvari zsidó Ábrahám Perez fia.

Az első reális kisérlet a zsidó államalapítás irányában *Mordechai Immanuel Noah* nevéhez fűződik. Mint az amerikai kormány tuniszi követe, volt alkalma az ott élő zsidók szomorú helyzetének tanulmányozására. Mikor visszatért hazájába és látta, hogy *még a közszabadságokra oly büszke Amerika is különbséget tesz zsidó és nem zsidó fiai között*, megérlelődött benne az elhatározás, hogy a zsidó ügynek szenteli magát. 1818-ban a „Scheerith Izrael" társaság templomának a felavatása alkalmából kifejtette nézeteit a zsidó nemzet visszaállításáról. A világ zsidósága, amely 7 millió lelket számlál, több befolyással, szellemi és anyagi erővel bír, mint bármely más hasonló számú nép. Az időt kedvezőnek látja Noah, hogy a zsidóság kiküzdje a Palesztinába való visszatérését. Később módosítja tervét és zsidó helyi centrum létesítését javasolja Amerikában. Már 1820 körül igyekezett Grand Island szigetén földet vásárolni és erre vonatkozólag tárgyalásokat kezdett a kormánnyal. Noah törekvései sok gúnnyal, kétkedéssel találkoztak, de ez nem ingatta meg elhatározásában. Egy keresztény barátjának, Samuel Leggetnek segítségével Grand Islandon 2250 lánc földet vásárolt. A többit a kolonizáció megindulása után akarta megszerezni. Ez lett volna az önálló zsidó állam alapja, az egész világ üldözött zsidóinak aziluma. Noah saját, nagy népszerűségű lapjában, mitsem törődve kortársai gúnyos rosszakaratával, nagy lelkesedéssel küzdött eszméjének megvalósításáért és 1825-ben egy hűséges barátjával együtt elhagyta New-Yorkot és Grand Island egy kis városkájába, Buffalóba ment. Innen kiáltványt intézett az egész világ zsidóságához. Ez a kiáltvány egyike a zsidó államalapításra irányuló mozgalmak legértékesebb dokumentumainak. Az új államot Ararat-nak nevezte Noah és az ünnepélyes alapkőletételhez sok ember özönlött Buffaló városába, de sajnos, mindjárt itt, a szép, impozáns külsőségekkel megtörtént lépés után, csődöt is mondott a meleg zsidó szívből fakadt terv. Noah hiába várta a kivándorlókat. Ehelyett a legelőkelőbb rabbik tiltakoztak a zsidó állam eszméje ellen, sőt az orosz és lengyel hitközségek nem is kapták kézhez Noah kiáltványát.

Grünfeld Gyula: Illusztráció Patai Kabalájához
Az OMIKE Műbarátok Köre kiállításából

Noah ezek után elkeseredve visszavonult a magánéletbe. Csak 1837-ben tér újra vissza régi eszméjéhez és több hatalmas és patetikus beszédben fejtegeti a zsidó állam szükségességét és a zsidóságnak az őshazába való visszatérését. Ebből látszik, hogy Noah nem állott meg az Ararat-tervnél, hanem most már teljes erővel Palesztina, az igazi zsidó ország mellett foglal állást. Most már nem azilumról beszél, nem az egész világ üldözött zsidóinak menedékhelyéről, hanem *a nagyhatalmak protektorátusa alatt alakuló szabad zsidó országról, ugyanarról, amelyért 52 évvel később Herzl Tivadar teljes erővel szállt sikra.*

Érdekes, fantasztikus röpiratokat küldözgetett szét 1830-ban egy bizonyos *Gustav Seyfart* nevű

Múlt és Jövő
1929. XIX.

protestáns kereskedő. Felszólítja a zsidó népet, ébredjen fel, mert szabadítója immár elérkezett. A kiáltvány Siegfried Justus I. aláírását viselte és Zionból 24. Dec. 1830-ról volt keltezve. Seyfartot pedig „Zion teljhatalmú megbizottjá"-nak nevezi. Mindez kitünő bibliai stílusban van tartva. Ugyancsak Seyfart alapította a Zion-társaságot, amely 3 fokozatba osztotta tagjait. Ez a titokzatos működés sok fejtörést okozott több ország diplomáciájának. Metternich is érdeklődött az ügy iránt. Közben a röpiratokat betiltják, Seyfartot lecsukják, majd ismét szabadon bocsájtják, mint „megzavarodott álmodozót". Később a prágai főkapitányság megállapítja, hogy a Zion társaság egy exaltált keresztény kereskedő Johann Siegfried eszméje, aki azonos a röpiratok Siegfried Justus

Heimberg Dávid: Frigyszekrényfüggöny (Rézkarc)
Az OMIKE Műbarátok Köre kiállításából

I.-jével. Dúsgazdag, művelt, tudományos ember de egy kereke hiányzik. Feladta üzleteit, doktorátust szerzett és Seyfartot, aki szintén „ein sektirisch schwindelnder Kopf" nevezte ki meghatalmazottjának. Közben a Landesgubernium a nagytekintélyű Josef Perlt, a tarnopoli német-zsidó főiskola igazgatóját megbizza, mondjon véleményt Seyfart röpiratairól. Perl igen érdekes memorandumába kifejti, hogy szerinte ezek a röpiratok semmi hatással nem lehetnek a zsidóságra. Igy aztán elsimultak a hullámok e különös ügy körül és Siegfried, Justus I. Jeruzsálem saját maga által megkoronázott királya csak bizarr epizód maradt a zsidó államra való törekvés történetében.

1840-ben a damaskusi események hatása alatt különösen *Angliában számos hive támadt a gondolatnak, hogy a zsidókérdést a zsidóság területi koncentrációja alapján oldják meg.* Természetesen ez a mozgalom szorosan összefüggött a keleti kérdéssel, amely ebben az időben Mehmed Ali fölkelése folytán jelentékeny tért foglalt el az angol politikában. Később Ausztria, Anglia, Oroszország és Poroszország négyes szövetséget alkottak a török fennhatóság védelmére. A londoni konferencia idején nagyon alkalmasnak látszott az idő, hogy a keleti kérdés megoldása keretében Palesztinát visszaadják a zsidóságnak. A politikai okokon kivül az angol nép biblikus szelleme, vallásossága is nagyban hozzájárult az eszme erősítéséhez. Már a XIX. század eleje óta a *„Restoration of Jews" kedvenc gondolata volt Anglia kulturált osztályainak.* A politikai helyzet még aktuálisabbá tette ezt a kérdést. Az öt nagyhatalom ultimátumot intézett Mehmed Alihoz, amelyben Sziria, Adanas, Kréta, Arábia és a szent helyek azonnali kiürítését követelik. E helyeket azután semleges területnek akarták nyilvánítani. Ez a törekvés mozgásba hozta a zsidóság visszatérésének barátait. Az eszme egyik első harcosa *Lord Shaftesbury, a későbbi vezető angol politikus, aki már 1838-ban komolyan foglalkozott a Palesztina-kérdéssel és naplófeljegyzéseiben megírta, hogy Jeruzsálem újra el fogja foglalni helyét a népek között és Anglia lesz az első hatalom, amely megszünteti Jeruzsálem elnyomását.* Isten sugallatára tervet fog kidolgozni, amellyel majd sikerül neki Palmerstont is befolyásolni.

1840 márciusában a *Times* memorandumot tesz közzé a zsidó Palesztina visszaállításáról és ezt az összes protestáns hatalmaknak átnyujtották. Ez a memorandum, mely számos bibliai citatummal bizonyítja, hogy a zsidóságnak vissza kell térnie Palesztinába, természetesen teljesen keresztény szempontokat követ. 1839-ben *Viktória* királynőnek is átnyujtották ezt a memorandumot, amelyre *Palmerston* adta meg a feleletet, hogy *„a királynőt különösképpen érdekli a zsidóság jövendő sorsa és reménye".*

Hogy milyen komoly volt bizonyos körökben a Restoration eszméje, ezt legjobban *Churchill* őrnagy egy beszéde bizonyítja, aki mint a Kelet alapos ismerője, a sziriai angol expedició törzstisztje és angol konzul, egy bankett alkalmából Damaskusban többek között ezeket mondotta: „Barátaim, létezett egy zsidó nép, amely kitünt a tudományokban és dicsőséges volt a háborúkban. Azok a szép völgyek és síkságok, amelyek most a vad és nyugtalan arabok birtokai, ahol most az enyészet vas jogara az úr, valaha dús termésben virultak és Zion leányainak énekétől visszhangoztak. Bárha már közelegne Izrael szabadulásának órája! *A Makkabeusok utódai méltók lesznek nagy őseikhez!*"

Mialatt a sajtó és a nyilvánosság élénken foglalkozott a zsidóság visszatérésének kérdésével, Londonban az öt nagyhatalom tárgyalt a keleti kérdés megoldásáról. Franciaország keresztény egyházi állam felállítását javasolja, viszont Orosz-

G. A. Steintz

alkotta a Nikitsch-i kastély kápolna
freszületét.

Georg Dehio : Handbuch der deutsch-
schen Kunstdenkmäler, Burgenland,
Wien, 1935

664p

Ő Heintz Gusztáv

Heintz Gusztáv okl. mérnök és
építőmester, IX. Csarnok-tér 3.
185-103

Budapest. 1940. sept.

Heinz Testwerck

porcellanfestotz

l.

Ruzicska Herend

60.1.

fü-

el-

it

ie-

.

vizs-

ly-

-

-

Heinte Ernő

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

B. H. 1930. III. 15.

Heintz.

A III. Nemzeti Képzőművészeti kiállításon művei szerepeltek.

Uj Magyarság, 1935. Márc. 24.

HEINTZ Henrik festo

Bodonyi Emőke: Hunadik száradi
falképek a szentendrei Keresztelő
Szent János plébániatemplomban.
= Katalógok Pest megyében I.
Szentendre, 1997 133-148 ll

a szóba jövő n-számú kifej
legalkalmasabbat, azt desz
segitségül feltüntetnek ho
relációt, és ezáltal az eg
sos terminológiai káosz fo

Persze ennek a meg
ga sajátos korlátai. A tár
re is jellemző, hogy állan
lapján pedig új és új foga
sek keletkeznek, amelyek e
jelennek meg. A változások

Heintz Henrik festőművész

- A Szentendrei Festők Társaságának alapítótagja.

Kérd.: Bánovszky Miklósnál

Pest Megyei Hírlap, 1983. dec. 10.

Heintzl (Flaimszl)
Jeremiás
ötvös
1706 – 1720. Sopron
l.
Csatospromiátor
16. l.

Steiner Bogdán ipari formatervező

Ő az első a Medicor formatervezője. Két társával rendszeresen díjakat nyer a BNV-n kiállított Medicor-gyártmányokkal. 1972-ben nekik ítélték – a találmányuk elismerésére alapított – a T. SZOT-díjat.

Hegedüs Mária: Harmadik hely Japánban.
Esti Hírlap, 1974, febr. 16.

Heincz Bogdán ipari formatervezőművész

A Munkácsy Mihály-dij II. fokozatával tüntették ki, -közli a lap, "Dijak, kitüntetések - 1975" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.

Heincz Bogdán, ipari formatervező

Munkácsy K. – díj: II. f.

–: Művészeti díjnyertes 8.

EST i HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 2.

Heincz Bogdán
ipari formatervező a Munkácsy Mihály dijx
II. fokozatát kapta 1975-ben.

Magyar Hirlap 1975. 92/5

Heintz Bogdán, [ipari formatervező]

A Csepel Galériában mutatkozott be.

Lóska Lajos: fiatal iparművészek kiállítása

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. febr. 11.

Heinz Bogdán

cikke: Problémák axxixxxxi formatervezés gyakorlatában - Ipari Művészet, 1968. I-II.sz. 23-24.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodal om bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

164. l.

Steiner Bogdán ipari formatervező

a kulturális miniszter 1945. ápr. 4.-e alkalmából a művésznek a Munkácsy Mihály-díj II. fokozatát adományozta.

Zalai Hírlap, 1945. ápr. 3.

Heincz Bogdán, ipari formatervező

Munkácsy M.-díj II. f.

– :Kiontották az idei irodalmi, művészeti díjakat 6/D.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 3.

Heinz Bogdán

Audiométer (Videaton).
(repr.)

6 téma: Ujabb forma.
Művészet, 1945. 5. 16. old.

Heincz Bogalán

Munkájának reprodukciója

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Miskolc, jún - júl.

Heinz Bogdán

ip. formatervező, részt vett a kiállításon

Jubileumi parművészeti kiállítás
Műcsarnok, 1975. jún - júl.

Steiner Bogdán ipari formatervező

Felszabadulásunk 30. évfordulója alkalmával művészeti díjakat adtak át a Testnek Klubban: Munkácsy Mihály díj II. fokozatát kapta a művész

Magyar Nemzet, 1975. ápr. 3.

Heinz Bogdán, [iparművész.]

Díjat kapott.

– : Átadták a SZOT-díjakat 1.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. ápr. 28.

Heinz Bogdán

Az idei Szol-díjjal tüntették ki. A Medicor Művek iparművészeti tervező kollektívájának tagja. Iparművészeti főiskolát végzett.

Munka, 1972. jún. (?)

Heinz Bogdan
ipari művész

A SZOT elnöksége 1972 évi művészeti díjával tüntette ki a Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagjait.

—: Kitüntetések.
Művészet, 1972. június -23 oldal

Heinz Bogdán
formatervező

Méltalós

Koczogh Ákos: Németh Aladár.
Müvészet, 1974. január 22.oldal

Heinz Bogdán formatervező

Műve szerepel a "Angyalföld művészeinek
körletén" a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1974 január 6

12.old.

Heinz Bogdán ipari formatervező.

1942-ben a Medicor Művek ipari formatervezőjeként SZOT-díjjal tüntették ki.

Varga Lajos: SZOT díjas iparművészek.
Munka, 1943. jan. 26. old.

Heinz Bogdán ápolónővér

SZOT díjat kapott

Népszava 1972 április 29

2. old.

Heinz Bogdán

a Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagját a SZOT 1942. évi művészeti díjával tüntették ki.

Szamosi Néplap, Kolozsvár, 1942. ápr. 29.

Heinz Bogdán

A SzOT elnöksége 1972 évi művészeti díjjal tüntette ki. A Medicor Művek iparművészeti tervező kollektívájának tagja.

Dalgozók Lapja, Tatabánya, 1972. ápr. 29.

Heinz Bogdán, iparművész

a SZOT 1942. évi művészeti díjban részesült.

Hajdú-Bihari Napló, 1942. szept. 29.

Heinz Bogdán

a Medicor Művek iparművészeti tervezői kollektívájának tagját a SZOT elnöksége 1942-ben a SZOT-díjjal tüntette ki.

Élet és Irodalom, 1942. ápr. 29.

Heinz Bogdán

a Medicor Művek iparművészeti tervezői kollektívájának tagja az 1942. évi SzOT-művészeti díjat kapott.

Magyar Élelap, 1942. ápr. 29.

Steiner Bogoslav

Békény – audiométer

készülék, 65 × 40 × 30 cm

Angyalföldi kijelző- és iparművészek

kiáll. Műcsarnok 1974

Heinz Bogdán
SzOT-díjat kapott a Medicor Mü-
vek iparművészeti tervezői kollekti-
vája, közéjük tartozik. Heinz Bog-
dán.

Kiosztották, a SzOT-díjakat

Magyar Hírlap 1972/118 11 old.

Heinz Bogdán

A SIOT elnöksége 1972. évi művészeti díjával tüntette ki. A Medicor Művek iparművészeti tervező kollektívájának tagja.

Keletmagyarország, 1972. ápr. 29.

Heincz Bogdán

Az idei SZOT-díjjal tüntették ki. A Medicor formatervező kollektívájának tagja.

Szocialista Művészetért, 1972. máj. (?)

Heincz Bogdán (ipari formatervező)

1975-ben a Munkácsy-díj II. fokozatával tüntették ki.

Népszava, 1975. dec. 3. 103. old. 7 sz. 4p.

Hcintz Bogdán

A Csepel Galériában megnyílt az Iparművészeti Főiskola továbbképzős hallgatóinak kiállítása, melyen szerepelnek munkái a fiatal formatervezőnek.

Láska Lajos: Fiatal iparművészek kiállítása.
Népszabadság, 1975. febr. 11.

M.D.K.

Heinrich Ferenc

Az 1966-os diplomaterv-pályázaton dijazva
1. fok.

Sportcsarnok Győrött

Magyar Épitőművészet 1967/1. 2.1.

Heinrich Terenché

az alábbi tervpályázaton III. díjban részesült 14.
szánú terv egyik szerzője.

Girardi Kornélné: Korszerű vendéglátóipari együttes tervpályázata, 1972. - Magy.Ép.műv.1972.6.sz.2-8.l.

MDK

Heinel Gusztáv

Tengerparti ut, of.

M.Szal. tavaszi tiáll. 1916. ápr. 12. 1.

MDK

Heintz Gusztáv

Megválasztották szakoszt.taggá.

Cikk: A mü- és középit.szakoszt.müködése 1927-évi okt.1-től nov.7-ig.

A Magy.Mérnök és Épitész-Egylet Közlönye
LXI.k.47-48.sz.302.o.

Heintz G. A

nobrán

feszület fentitől a fülesi (Sopron m.) kastély kápolnájában.

Dehio-Ginhart.

351. l.

antik és mo-
okra

ülönbözőbb szín-
ó, hazai szén vagy

ék
ikkelezett és zo-
telben
sztöltőkanna fe-
ett és modern

mezből és asbest-

iszkáló
özponti fűtő-

ikkelezett,

ártartók

fedéllel és fedél

papirtartó

Zománcozott kalap- és ruhahorog

Réz és zománc névtábla
Levélbedobó és szekrény

Ruhaszáritókötél lenből és aluminiumból
Fregolin ruhaszáritókészülék
Seprő, partvis, padlókefe, tollporoló
Ruhakosár
Horganyozott mosogatódézsa
Létra

Jégszekrények

Képkeret-lécek legdúsabb raktára

Celluloid és üveg ajtóvédők

A háztartásban nélkülözhetetlen összes szerszámok:

Kalapács
Harapófogó
Konyhabalta
Csavarhuzó
Fúró

**yek lakásában szükségesek, olcsón
ában nélkülözhetetlenek.**

ST. TEL. 205-75

HEIM ERNŐ, műépitész

1937-ben pályázat a pesti városközpontra. Heim Granasztói Pállal és Hönsch Lászlóval közösen pályázott. Vihar a terv körül, egyedüli ilyen terv volt. De megnyerték az egyik első díjat, nagy összeg volt. - Mellettük volt Birbauer/Borbiró/Virgil is és később Harrer Ferenc is.
43.old

GRANASZTÓI PÁL: Műhely, Tervek és valóság 39.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, 1974. 10.sz. Bp.

HEIM ERNŐ, műépitész

1937-ben Óbuda hidfője és központja volt a következő pályázat. Ismét Granasztói Pállal és Hönsch Lászlóval közösen pályáztak.-A Florián-tér környéke a Dunapartig Már épült a híd. Szabad kezet kaptak, a forgalmi adottságok figyelembevételével tervezhettek. Néhány műemléket meghagytak a parkosított térségben és vadonatuj, Budapesten "soha nem látott" városrészt terveztek.
43.old

GRANASZTÓI PÁL: Műhely, Tervek és valóság 39.old

VALÓSÁG, a TIT, folyóirata, 1974. 10.sz. Bp.

---

40. SZÁM. 1900. BUDAPEST, OKTÓBER 7. 47. ÉVFOLYAM.

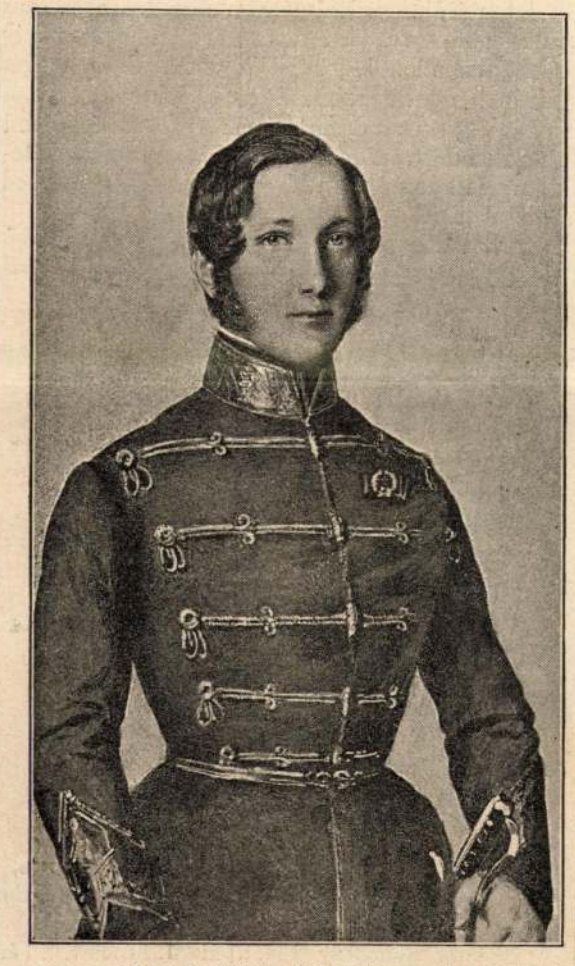
Előfizetési feltételek: VASÁRNAPI UJSÁG és POLITIKAI UJDONSÁGOK (a Világkrónikával) együtt { egész évre **24** korona, félévre **12** ; Csupán a VASÁRNAPI UJSÁG { egész évre **16** korona, félévre **8** ; A POLITIKAI UJDONSÁGOK (a Világkrónikával) { egész évre **10** korona, félévre **5** ; Külföldi előfizetésekhez a postailag meghatározott viteldíj is csatolandó.

LEININGEN LEVELEI ÉS NAPLÓJA.

Gróf Leiningen Károly honvédtábornok előkelő helyet foglalt el az 1848/49-iki szabadságharcz hősei és vértanúi sorában. Rettenthetetlen bátorsága és vezéri tehetsége ép úgy megragadták a képzeletet, mint férfias szépsége, fejedelmi származása és boldog családi élete. Németországnak ősi voltukra büszke, régi dinaszta-családai közt is előkelő helyet foglal el a leiningeni grófok háza, melynek egyik ága fejedelmi czímet is nyert 1779-ben. Oklevélileg már ezer évnél jóval régebben (783-ban) előfordúl a család egyik ősének, *Emico* főúrnak a neve, a ki a «Marca Leininga» ura volt. Az idők folytán sok ágra szakadozott nemzetséget gazdaságban és hatalomban később sok újabb család túlszárnyalta, de tekintélyük állandóan nagy volt úgy, hogy uralkodóházak is keresték rokonságukat.

Leiningen Károlyt, ki Fridrik nevű atyjának hetedik gyermeke volt (szül. 1819 április 11. Ilbenstadtban, Hessen-herczegségben), Viktor és Lajos testvéreivel együtt a katonai pályára nevelték s egyik nagybátyjuk sürgetésére, ki osztrák törzstiszt volt, mindhárman osztrák katonai szolgálatba léptek. Károly a 31-ik gyalog-ezred tisztikarának tagja lett, s ezredével huzamosan tartózkodván az Alföldön, megismerkedett Sissány Elizzel, Török-Becse egyik birtokosának nagy műveltségű leányával, kit aztán 1844 májusában, mint még főhadnagy, nőül is vett. E házasság életének egész sorsát eldöntötte. Neje annyira megnyerte a magyarságnak, hogy azon túl teljesen azonosította magát a magyar haza és nemzet ügyével. Különös érdeket kölcsönzött személyének, hogy idegen származású létére szivvel-lélekkel harczolt szabadságunkért, mint félelem és gáncs nélküli lovag. Naplói és levelei, melyek most látnak napvilágot, ezen tulajdonságai mellett arról is tanuságot tesznek, hogy a bátor katona nagy műveltségű férfiú, első rangú irói tehetség volt.

Az egész könyv, komolysága, néha megrendítő tartalma mellett is oly vonzó és érdekes, mint egy regény. Közelről látjuk nemcsak Leiningent magát, hanem azon benső viszonyt is, mely őt imádott nejéhez fűzte. Elkisérjük őt a csatatérre, hol vele együtt bámuljuk a honvédek hősiességét; el a tanácskozásba, hol a forradalom vezetői sorban megjelennek előttünk. Megjelenik a magyar nép is, annak a szabadságért való lelkesedése, önfeláldozása, melynek Csongrádon, Egerben, Gyöngyösön, Hatvanban történt szép nyilvánúlásait Leiningen mesteri kézzel rajzolja. Leiningen igazi párt-



Barabás Miklós 1844. évi aquarell festménye.
GRÓF LEININGEN KÁROLY.
(A honvéd-tábornoki egyenruha későbbi átfestés.)

Barabás Miklós 1841. évi aquarell festménye.
GRÓF LEININGEN KÁROLYNÉ.

ember; egészen azonosítja magát azon ügygyel, melyet szolgál, és épen nem kiméletes azok iránt, kik az ellentáborhoz tartoznak. A mi minden forradalomnak közös vonása: a hangulatok és célok gyors váltakozása ő nála nagyon élesen szembeötlik. Előbb a nagy Németországért rajong, aztán a magyar jogért és szabadságért. A magyar honvédség vezérei közt különösen Damjanichhoz, majd Görgeyhez áll közel, kiknek gyönyörű lapokat szentel. Az utóbbi iránti bizalma még a börtönben sem rendűl meg, hol levelei egy részét és naplójának javát írta. Nála szinte egész természetesnek tünik fel a bátorság. Tomasovácznál, Tápió-Bicskénél, Isaszegnél, Komáromnál, Buda ostrománál és Váczná csudáit művelte a hősiességnek. «Húsz csatában vettem részt, — írja, — az utolsóban, Isten bocsássa meg, kerestem a halált.»

Milyen rövid volt az élete és mily gazdag tartalomban, érzésben! A mi a férfi életét betöltheti: szerelem, barátság, dicsőség, az emberiség nagy művei iránt való érdeklődés, a jogért és szabadságért való küzdelem: mind osztályrészül jutott neki. És naplói, levelei, melyekben egész szivét kiönti, szinte napról-napra feltüntetik nemcsak az őt körülhullámzó eseményeket, hanem azt is, mint itéli meg azokat fogékony lelke, mint fejlődik közöttük erős egyénisége.

Mint ily tartalmú följegyzéseknél nem is lehet máskép, az általános ügyek mellett kifejezésre jut az író személyes érzelme is, különösen családja iránt. Nejét nemcsak szépsége és bája tették méltóvá vonzalmára, hanem kiváló szellemi tulajdonságai is. Az özvegy később gróf Bethlen Józsefhez ment nőül és csak 1899-ben húnyt el, mindvégig megőrizve lelkének frisseségét és szivének jóságát. Gyermekei most is élnek: Liza, ki atyja halálakor négy éves volt, most Barwell angol tábornok neje; fia, Ármin, a 70-es években honvéd gyalogságunknál szolgált mint százados, jelenleg a titeli vizszabályozási társulatnál miniszteri biztos. E nagybecsű levelek és napló közrebocsátása gróf Leiningen Ármin érdeme.

A levelek a család birtokában maradtak meg; a naplót s naplójegyzeteket — elejétől végig a saját keze irása — az aradi gyásznap után juttatta gróf Thun Károly osztrák tábornok az özvegy kezéhez. Bárminő kivonat csak halvány fogalmat nyújthatna ez emlékek gazdag tartalmáról. Különösen ki kell emelnünk a jarkováczi, pancsovai, czibakházai, szolnoki és tápióbicskei csaták leirását, melyek közvetlenségük és szemléletességük által tünnek ki, úgyszintén ki kell emelnünk Görgey, Damjanich és Földváry Károly jellemrajzait. Az aradi fogságból maradt naplójegyzetek igen becses forrásául szolgálnak a vértanúk ottani életének, messze csapongó reményeiknek, ábrándjaiknak, melyeknek oly hamar véget vetett a bitófa, vagy a golyó. Oly nagy, s méltán, nemzetünk érdeklődése e magasztos dráma és annak szomorú befejezése iránt, hogy az a gazdag anyag, mely itt művészi formában tárúl elénk, bizonyára csakhamar közkincsévé lesz olvasóközönségünknek.

Gróf *Leiningen* Károlynak lapunk mai számában bemutatott arczképeit ezelőtt tiz évvel özvegye engedélyével már közöltük. Most azon alkalomból, hogy a hős vezér levelei és naplója könyvalakban megjelentek,* időszerűnek véljük e képeket ismét lenyomatni. Az az arczkép, mely gróf Leiningent honvédtábornoki s érdemrenddel diszített egyenruhában ábrázolja, Barabás

Heinz 1847. évi festménye.

GRÓF LEININGEN KÁROLY.

Miklósnak Pesten 1844-ben készült aquarellfestménye, mely utólagosan kapta mostani alakját úgy, hogy az alak eredeti öltözetét honvédtábornoki egyenruhává festették át. A szépen dolgozott fej változatlanúl maradt, azért nem hasonlít egészen Leiningennek 1849-iki alakjához, ki, mint tudjuk, honvédtábornok korában már bajúszt és szakállt viselt. A másik arczkép, mely a tábornokot vadászöltözetben s angolos szakállal tűnteti föl, 1847-ből való olajfestmény, Heinz festő műve. Ennek szines másolata van beillesztve «Levelei és naplója» kötetének elejére, míg ugyanitt a bevezetés után nejének ugyancsak Barabás Miklóstól való, 1841-ben készült aquarell festésű arczképét találjuk szintén színes másolatban. Leiningen két képének eredetijét gróf Leiningen Ármin őrzi családi ereklyéi közt. Leiningen nejének arczképe leányának, gróf Bethlen Annának tulajdona.

Magából a könyvből mutatványúl közöljük a tábornoknak feleségéhez intézett utolsó megható levelét:

Aradon, 1899 október 5-én.

Egyetlen, utolsó lehelletemig szeretett Lizám!

A koczka eldőlt és csak kevés órám marad még e világon, hogy előkészüljek a keserű lépésre. A halál nem volna rettenetes rám nézve, ha egyedül állanék, de a gondolat reád, drága Lizám, és ártatlan gyermekeimre, súlyosan nehezedik lelkemre. A csapás nem ért engem előkészületlenül. Azt hittem, mindenre készen állok és mégis e pillanatban görcsösen vonaglik a szivem azon gondolatra, hogy téged, legnagyobb kincsemet, mindenkorra elvesztelek. Nem, nem mindenkorra! Erős a hitem, hogy ez életre egy más, jobb és szebb élet következik: szellemem körülötted fog lebegni, mert hisz a szellemnek mindenütt van hona, a meddig Isten mindenhatósága ér.

Szívesen, oh mily szívesen éltem volna, hisz megvolt mindenem, mi boldoggá teszi az életet, oly boldog voltam a veled való frigyben, mint ember csak lehet.

Most, e komoly órában, midőn minden, a mi földi, mulandóságában áll előttem, midőn a múlt mintegy föltárva mutatkozik, most megrohannak emlékeim és nehézzé teszik válásomat. Mily tisztán és fölségesen áll most előttem emléked; mint szeretném, ha kifejezhetném szavakkal, minő fájdalmas érzéssel adom át magamat a reád való gondolásnak.

A mindenható Isten, ki szívembe lát, adjon erőt, hogy úgy halhassak meg, mint egy keresztény. Mindig hiven hódoltam őseim vallásának; a lelkész kezéből fogadtam hitem vigasztalását és kész vagyok teremtőm itélőszéke elé lépni.

És te, Lizám, ki mint a vigasz és remény angyala állottál mellettem, kinek csak gyöngén viszonozhattam azt a boldogságot, melyet nekem túláradó szereteteddel szereztél: adjon neked Isten bátorságot és erőt sulyos végzeted elviselésére.

Nekem pedig bocsásd meg drága Lizám, ha ez életben bántottalak, vagy ha gyöngédtelen voltam irántad. Nem hallhatom már hangodat, de szivem azt mondja, hogy megbocsátasz.

És gyermekeim! Nagy Isten! Kell, hogy nekik élj, drága Lizám! Sorsod sulyosabb, mint az enyém, neked éveken át kebledben kell rejteni a búbánatot, de én még a túlvilágról is hálásan nézek reád, ha megmaradsz gyermekeinknek.

Neveld őket az Ur félelmében jó és nemes emberekké. Ha én már nem őrködhetem is fölöttük, legyen anyjok: anyjok, ki megtanítja őket, hogy tiszteletben tartsák szerencsétlen atyjok emlékét. Csak fejökre tehetném áldó kezeimet, csak még egyszer nevethetnék szemedbe. De tán jobb mindkettőnkre nézve, hogy ez az utolsó találkozásunk elmarad. Legyen meg Isten akarata. Leopold,* a nemes jó Leopold, kit nem ér rossz végzetem, megigérte nekem, hogy atya gyanánt gondoskodik majd rólad és gyermekeidről. ∪ beváltja majd szavát.

Földi dolgokról nincs mit közlenem veled. Legalább e tekintetben nem lesz gondod; vagyonodhoz nem nyulhatnak. De még egy kérésem van hozzád. Kérlek, felelj meg kötelezettségeimnek, hogy nevem becsületben maradjon. Tudod, mennyivel tartozom Fritznek és Viktornak, Damjanich tábornoknak 1400 forintjával tartozom, fizesd meg adósságomat leendő özvegyének, mert ő is vértanuhalált szenved holnap reggel.

A gyermekek még meg vannak kimélve e fájdalomtól és ez jól van igy. Ők majd atyjukat a te szavadból ismerik meg és ki mondhatná meg jobban, mint te, hogy apjuk, habár az emberi törvény elitélte, szivében becsületes ember volt, ki meggyőződéseért halt meg.

Rövidre van szabva az az idő, melyet még e földön tölthetek, a levelet nem sokára át kell adnom, de nagyon nehezemre esik megválnom e lapoktól.

Isten áldjon s oltalmazzon meg drága, nemes feleségem, és adjon neked erőt, engem pedig részesítsen az ő örök békéjében. Édes, drága Lizám! gyermekeim, éljetek boldogan! Nem sokára kiszenvedtem. Még egy köszönet hű szerelmedért, mindenért, mit értem tettél. Istenem, Istenem! nem birom tovább. Isten veled éltem, mindenem.

Holtig hű *Károlyod.*

ROBOTBAN.

Majd meghalok egy kis
Nyugodt levegőért,
Egy kis zavaratlan,
Csendes pihenőért.
Virágos mezőkre
Szomjúzik a vágyam,
— S járok rögös úton,
Örökös hajrában!

Hordok a szivemben
Iratlan nótákat,
Halkan felzokogó,
Rab melódiákat . . .
De az én napszámom
Másra köt le engem,
Nem tudok megállni,
Hogy elénekeljem.

Nem is veszem már más
Hasznát a szivemnek,
Csak ha meghalok majd,
Csak ha eltemetnek:
Fölötte majd szebben
Csattog a madárdal,
S tele lesz a sirom
Tarka vadvirággal!

Szabolcska Mihály.

* *Gróf Leiningen-Westerburg Károly honvédtábornok levelei és naplója, 1848—1849.* Fordította és bevezeti *Marczali Henrik.* Több képpel és hasonmással. Budapest, Rákosi Jenő Budapesti Hirlap Ujságvállalata kiadása. 1900.

* Sógora, Rohonczy Lipót, kit 1849. nov. 16-án szintén halálra itélt a hadi törvényszék, a mit azonban 18 évi várfogságra változtattak, s nemsokára kegyelmet nyert.

MDK

Heim - Hönsch - Riehmer

Művészet 1937. 6. sz. 41.l.

Heintz Henrik

1921-ben Szinyei-öntöndi jas volt.
1926-ban kitüntelést kapott egy egyhá-
mův. riáll.-on. Egyébként feltűnt
Cirkus c. képével. Egénen uj-klasszi-
cista ízű kettős arckép c. képe, mely
1933-ban állított ki. Tagja volt a
szentendrei Festő Társ.-nak.

Lyka Károly, Festéneteink a két
világháború között. Bp. 1956.

98.

Heinrich Ede

Női képmás

repr.

képm. ktur. Esk.

X. IX. tábla

SZALMÁSSY
GALÉRIA
BUDAPEST
IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12.
FÉLEMELET
TELEFON: 189-554

Világ Szerkesztőségének,

Budapest.

VII. Rókóczy ut 54.

Heinrich Ede

l.

, Szépmüvészet

1944.256.l.

Heinrich (Ede)

udvari festő

XIX

lásd

SzBVas 129. l.

[illegible] 1898

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

yezem:

gy helyettesének
ása.

Endrényi Imre, Szeged.

Heinrich Ede

Prod

Tóth László:
Magyarok Rómában
a XIX. században.
Pécs 1940. 7. l.

Heinrich Ede

Vas. Lap. 1863.
163. l.

** *(Az uj redout-épület ebédlő termei számára) Heinrich* Ede két nagy falfestmény vázlatát készitette el. Az egyik *Attila* nagy lakomáját, Priscus után, — a másik *Mátyás* király lakadalmát ábrázolja. — Ugyanő az akademia palotája számára is készit vázlatokat.

Heinrich Ede

Vas. Ujs. 1865. 476. l.

** *(A városi vigadó csemegetárának két falfestménye ügyében)* a kormányszéki határozat leérkezett Pestváros tanácsához oly határozással, minőt az igazság érdekében előre is várni lehetett, Mint a hiv. lap irja, egyik falfestmény tárgyaul „Mátyás király viadala" helybenhagyatott; de a városnak a másik falfestményre vonatkozó eljárása nem találkozhatott helyesléssel. Ugyanis a vigadóépitési bizottmány s a városi tanács, ezen 3000 ftba kerülő költséges falfestmény készitésénél mellőzve minden pályázatot, elkészitését kizárólag Heinrich Ede festészre kivánta bizni oly előzmények és indokok alapján, melyek a városnak egyik legkitünőbb középületében több századon át fenmaradandó s e miatt szokottnál nagyobb fontosságu mű előállitásánál legkevésbbé lehetnek irányadók. Heinrich vázlata tehát oly határozott utasitással küldetett a város közönségének vissza, hogy a csemegetárban alkalmazandó másik falfestmény készitésére a hazai müvészek közt, akár a sajtó utján, akár pedig a képzőművészeti társulattal érintkezve, azonnal nyilvános pályázatot hirdessen, a legalább is két havi határnapra bekivánandó vázlatokat pedig Heinrich Ede jelen tervezetével együtt egy kitünő hirben álló külföldi művészi tekintély birálata alá bocsássa.

Heinrich Ede

Női arckép, dájf. 1873.
Szépművészeti Múzeumban.
Életrajz!

azt Mentieg Neur

Petrynerz. 1921–24. 21. l.

1924

Rustan - basa:

Mellig és kissé balra ~~[illegible]~~ fordul
köves pántokkal s lófark
tőse brokát, keblébe drágo
vetett palástja gallér nélk

RUSTAN =

s főnt: „Cum Privilegio."

Fametszet, méretei

93'

Happler.

Heinrich Ede

festő

vrád
2

Petrovics jegyzéter

19. l.

[illegible]
[illegible]
a 19 n. 1.
[illegible]
1933

Heinrich Ede

l.

Petrélet à mai 1937

25. l.

BUDAPEST
1924

Heinrich Ede
festő

irád

ls.

Polgárdy Székesf és
28. l. [illegible]
kal.
1938

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Heinrich Ede

festō

l.

Am. univ. tabar

Szana 1890

60. l.
62. l.
76. l.
86. l.

velődési Tanács

n d j e .

§.

Tanács /a következőkben: Tanács,/ szervei

k /13.§./

/

ja /16-18. §§./

s ülés.

§.

t.gokat a Tanács ügyei tekintetében meg-

Heinrich Ede

l.

J.:

Rapaics Ligeti-Anhal

6, 47. l. 1938

Debreceni állami főreáliskola

évi igazgatósága X. 93.

Heinrich Ede

festő

erőd

Szana Szárév

a m. kir. tört. tár 1901

53) 56, 76. 87 l.

54 képpel

Heinrich Edvárd

1. Lantjatszónőjét
2. rejnégbuvárját dicséri.

Ney: A pesti mükiállítás 1846-ban. Életképek. 1846. III. 188. l. és 219. l

Heinrich Ede Pesten.

1846-ban Egy remetének Hunyady Mátyás magyar királyá megválasztásáról jóslata c. művét 300 frtért megvette a műegylet.

PMÉvk 1853-ra 36. l.

1846.-ban A régiségbuvár c. tetejét 150 frtért megvette a Műegylet a N. Muzeum részére.

PMÉvk. 1853. ra 38. l.

1863-ban Pesten van.

1862-63. Családjára várakozó római paraszt c. olajf., 130 frtért megvette a műegylet.

PMÉvk 1862. re. 8. l.

Varga Gyula III. 52, 53,

Heinrich Ede festőművész

„Régiség buvár" czimű képe az 1846ik pesti műkiállitáson kiállitva, s a nemzeti muzeum képtára számára megvásároltatott. 1.)

1.) Pesti Divatlap. 1846 évf. 658 lap. – 716 l.

Heinrich Ede

Perillag III.

1439. l.

PORZELLANFIGUREN, kleine kostümierte Gestalten

XIX. sz. k. — VIER PORZELLANFIGUREN, zwei Pup-
Böhmen, Mitte XIX. Jahrhundert.

három porcelláncsoport.

EN UND DREI PORZELLANGRUPPEN. Böhmen, Mitte

artó, két csésze aljjal, dessert tányér és tálca, biborszinü
á tête), Porzellan, bestehend aus zwei Kannen, Zucker-
r und Platte, mit Herender Blumendekor in Purpur.

ence, bez. Porzellan.

ER, Porzellan, mit rotem Blumendekor.

TELLER, Porzellan, mit Schriftmedaillon. Herend, 1891.

és rovarok, a másikon szines virágcsokrok. Herend. —
Blumen und Insekten, der andere mit bunten Blumen-

ek gombja rózsa. Modern. — BONBONNIERE, Por-
iblicher Akt. Modern.

Heinrich Ede

akvarell-képet festett a Kormázási kardvágásról. Tenti e művét a királynak ajánlá.

Nefelejts. 1867

429. l.

E képért a Királytól a Ferenc Józsefrend lovagkeresztjét kapta

U.o. 1867. 440. l.

Heinrich E

festő

Pesten 1840-ben. Tibbet
nem tud.

Nagy Iván: Magyarországi képző
művészek a legrégibb időktől 1850 ig.
Szárados. 1874 évf 84. l.

Heinrich Ede

Wód

Am. bér köi
1906

Mysk Ernő

74. l.

SZEGED-CSONGRÁDI TAKARÉKPÉNZTÁR

SÜRGÖNYCIM:
CSONGRÁDI TAKARÉKTÁR

200.—

T. Szentiványi Ig

Ezennel ismételten felk

14-n lejárt váltóját hala

Figyelmeztetjük, hogy a morat

mében fizetendők a kamatok é

Amennyiben tehát váltój

Heinrich Ede

Müveszeti lexikon
325. l.

Fején ékköves korona van.)

bra, állva. (Hosszú haja, szemöldöke,
kete. Kinyujtott jobb kezében pallost
ójának, a melyen egy röpülő madár
arjan vest van, sárga brokátköntösét
ő szorítja s balra vesszőkkel telt puzd-
l lóg. A zászló tartó szija, mely jobb

retei 114:97 cm.

Heinrich Ede

1840 Pest.

1840 pesti kiäll.

Tengeri vihar, olajf.

Tájrép, olajf.

Tájrép lovakkal, olajf.

L 1840

Rhamnusi Thenus - robor IV. 18.

Heinrich Ede

Pest

1841. pesti kiäh.

A meglesett vallomás-
tétel, olajf.

A művész önarcképe, olajf.

L 1841.

Luccai provincia V. 203, 204

Heinrich Ede Bérsben

1842. pesti mügl.
Gymnöles. olaft.

L

Heinrich Ede Pest.

1843. mügelt.

Tamulmäjfö: (56 A) olap.

Arcrkip. olajf. (67 A)

L.

Heinrich Eder

Roma.

1846. nincsglet.

Vitéz a XIV századból. ✓

Olasz.

Lantyátszónis. ✓

Olasz.

Tamulmesztő. Olasz

Régiszép buvár.

Olasz

Arczkép. Olasz ✓

(295 sz)

Egy remete megjósolja

Hunyady Mátyás kiválása

valasztását.

Olasz

meg yerte Tatisz

József.

Heinrich Ede

festő 1847

l.

Magyar Studó I.

22. l.

131: szám

M. Neuer. Rec. Társ

1921. 1. a.

Férfi arckép
Női arckép (1873) of

Velencéből s Bolognában egy hetet töltöttek, miközben a szabadban együtt rajzolgattak. Florenczben két hétig maradtak s innen Perugia irányában haladtak Rómába. Barátságuk itt sem szakadt meg, s mig ott tartózkodtak többször találkoztak egymással.

Rómában B. véletlenül már másnap találkozott Löwenstern orosz tábornokkal, akit még Bukarestből ismert. Azonnal felkereste, s a tábornok nemcsak hogy magáról készittetett vele egy aquarellt, hanem Gourjeff gróf tábornokhoz és ennek testvéréhez, az orosz nagykövethez is beajánlotta. Gourjeff tábornok öt leányának, a nagykövet pedig leánykájának arcképét rendelte meg nála. Ez a hirtelen jött megrendelés egé-

Heinrich Ede

(1819 – 1885)

l -

Ernst-Muzeumaukcioja I

23. l

1923. XXII. Medve Imre vió arch. (1871 of)

1923. XXIII. a. Medve Imrené Jankovich Gyulia arch. (1871 of)

N. Szalon 1924. III.

Ferfiarakép (1843) vinf

Heinrich Ede

l.

Ybl Lotz K. al ès cuiv

478, 480 l

1938

2175. G. B.

A mestert megkeresztelték
† Madridban 1

Krisztus levétele a k

A fehér gyolcsba ta
még két szolgának segítség
a keresztről. A Megváltó
egyik szolga, kinek társa a
le, derekát pedig Nikodemu
nek tövében koponya és tö
tott szőke hajú Magdolna
s jobbról az elájult Madon
gére. A háttérben Jeruzsále
égbolt felhőzött.

Vászon, méretei 78·7 : 4
téke 700 K. — Perlaky Kálm
(350–902).

Jegyzet. Báró Luzsénszk
lone olasz iskola N. 225 és

III.

Hagy. 1901.
Perlaky K.

Heinrich Ede

festö.

Lásd:

Wurzbach: Biogr. Lex.

Wien 1862. VIII. K. 231 l.

Kv. felh

Heinrich Edle

Jesto

rod

z

Mátray Nemes Képes

I. 1851 22. l

Heinrich Ede

festő

l.

Mátrai 1862

15. l.

Gy. a Nagy kép-
csarnt alakuló
Ele. Tök. --
II. 1862

re,

Heinrich Ede

Lad

Magyar Hugo. A
pesti redout-épület
falfestményei. Pesti
Napló. 1864. nov. 5.

Heinrich Ede

Müegyl. 1843. évi
Kiáll

1.

Magy. Müvészet
1948. 59. l.

Költségvetés

Kiutalzatott

Minisztérium

Felhasználva

Rendelkezésr

Heinrich Ede

M. Umwelt

Lyka München ben

8. l.

1951

SIKORSZKYNÉ ZSOLNAY JULIA: Lacromai piniák

Heinrich Ede

m. [illegible]

Lyka Róma [illegible]

68, 69. l. a 19. t.
[illegible]
[illegible]

II. 1920

Heinrich Ede

Gerto

n. 1819 + 1885 I. 26

ivod

Krück I. 476. l.

D. G.

Salsman, II. 141.

los, Tukydides, Horaz und eine illustrierte Literaturgeschichte.

Hegyes, Andreas, Brassóer Magistratsrat im XVII. Jahrhundert, schrieb ein umfangreiches histor. Tagebuch über die Ereignisse von Brassó und Erdély, welches die Epoche vom 4. Apr. 1613 bis 2. Mai 1617 umfasst und trotz seiner Trockenheit ein erstklassiges, verlässliches Quellenwerk zur Geschichte Erdély's bildet.

Hegyesi, Ludwig, Cellovirtuose, geb. 3. Nov. 1853 in Árpád, gest. 27. Feb. 1897 in Köln, wo er seit 1887 als Professor des Musikkonservatoriums wirkte und sich grossen Ansehens erfreute.

Hegyesi, Marie, Schauspielerin, geb. 28. Dez. 1862 in Padova, betrat 1878 die Bühne und gehört seit 1886 dem Verbande des Budapester Nationaltheaters an, an dem sie dramatische Heroinen darstellt.

Hegyesi, Martin, Schriftsteller, geb. 10. Juli 1846 in Nagybajom, gest. 1907 in Nagyvárad, eröffnete, nach Absolvierung der jurid. Studien, 1873 in Nagyvárad eine Advokaturskanzlei, war im Cyklus 1875/81 oppositioneller Reichstagsabgeordneter und spielt seither im polit. und sozialen Leben des Biharer Komitates eine führende Rolle. Selbständige Werke: A *kit mindenki szeretett* (Den alle Welt geliebt hat, 1876), *Tizenkét ellenröpirat* (Zwölf Gegenbrochuren, 1881), *Bihar vármegye 1848/49-ben* (Das Komitat Bihar im Jahre 1848/9, 1885), *1862 kilométer utazás* (1862 Kilometer Reisen, 1890), A *Máriássy-zászlóalj 1848/49-ben* (Das Máriássy-Bataillon in 1848/9, 1891), *Az 1848/49-iki harmadik zászlóalj története* (Geschichte des 1848/49-er dritten Bataillons, 1898).

Hegyfoky, Kabos, Meteorologe, geb. 7. Juli 1847 in Uj-Leszna, wurde 1871 zum Priester geweiht und ist zur Zeit Pfarrer in Turkeve. Er entfaltet seit 1883 eine intensive schriftstellerische Tätigkeit auf dem Gebiete der Meteorologie. Grössere Arbeiten: A *környezet hatása a hőmérőkre* (Der Einfluss der Umgebung auf die Thermometer, 1883), A *zivatarokról* (Über Gewitter, 1889), *Folyóink vizállása és a csapadék* (Der Wasserstand unserer Flüsse und die Niederschläge, 1897), *Az eső évi periodusa Magyarországon* (Die Jahresperiode des Regens in Ungarn, 1909).

Hegyi, Aranka, Operettensängerin, geb. 25. Mai 1855 in Budapest, gest. am 9. Juni 1905 als Mitglied des Budapester Volkstheaters, zu dessen gefeiertsten Primadonnen sie seit 1879 gezählt hatte.

Hegyi, Béla, Komponist, geb. 1858 in Pápa, absolvierte die Landes-Musikakademie. H. schuf sich mit den Operettenkompositionen: *Die Liliput-Prinzessin*, *König Borris*, mit seiner Orchestersuite und seinen kernigen ungar. Liedern einen geschätzten Namen in der Musikwelt Ungarns.

Hegyi, Desider, Botaniker, geb. 25. Apr. 1873 in Pozsony, absolvierte die Magyaróvárer landw. Akademie und ist derzeit Leiter des pflanzenbiolog. Institutes dieser Hochschule. H. publizierte in der ungar., deutschen, französ. und englischen Fachpresse zahlreiche Essays über Pflanzenpathologie.

Heil, Faustin, Rechtsgelehrter, geb. 15. Feb. 1847 in Mailand, absolvierte seine jurid. Studien in Budapest, trat 1879 als Unterstaatsanwalt in Staatsdienst, wurde 1886 zum Staatsanwalt in Fiume, 1890 zum

Richter an der Budapester kön. Tafel, 1897 zum Votanten und 1913 zum Senatspräsidenten des Verwaltungsgerichtshofes ernannt. H. ist ein fleissiger Mitarbeiter ungar. Fachschriften und der Turiner *Rivista penale*. Auf Grund eines Auftrages des italien. Justizministers Zanardelli schrieb er ein umfangreiches Gutachten über den italien. Strafgesetzentwurf. Selbständige Werke: *Csalárd és vétkes bukás* (Betrügerische Krida), A *lopás* (Der Diebstahl, 1900), *Büntető-jogi tanulmányok* (Strafrechtl. Studien, 1911).

Heilprin, Angelo, Geologe, geb. 31. März 1853 in Sátoraljaújhely als Sohn des Publizisten Michael Heilprin, gest. 17. Juli 1907 in New-York, gelangte als achtjähriger Knabe mit seinem wegen der Teilnahme am ungar. Freiheitskampfe flüchtig gewordenen Vater nach Amerika, wo er, nach Absolvierung seiner Hochschulstudien, als Universitätsprofessor und später als Geologe wirkte und als solcher an zahlreichen wissenschaftl. Expeditionen teilnahm.

Heilprin, Michael, Publizist, geb. 1823 in Piotrkow, gest. 10. Mai 1888 in Nordamerika, musste nach dem Freiheitskampfe emigrieren und liess sich 1854 in New-York nieder, wo er Hauptmitarbeiter der neuamerikan. Encyklopädie und mehrerer wissenschaftl. und polit. Revuen war und auch im Interesse der Kolonisierung der russischen Juden eine rege Tätigkeit entfaltete. Er gab auch ein umfangreicheres Werk über die althebräische Poesie heraus. H. knüpften innige Freundschaftsbande an Ludwig Kossuth und dessen Familie.

Heim, Paul, Kinderarzt, geb. 1875 in Budapest, wo er 1897 zum Doktor der gesammten Heilkunde promoviert wurde. Nach mehrjähriger Praxis an den Kinderkliniken von Budapest und Breslau wurde H. 1901 zum Oberarzte der Kinderabteilung des Budapester Barmherzigenspitales berufen, 1907 habilitierte er sich als Privatdozent für Semiotik der Kinderkrankheiten. Seit 1912 leitet er die Säuglingsabteilung des Mutter- und Säuglings-Schutzvereines. H. entfaltet in der ungar., deutschen und französ. Fachpresse eine intensive, das Gebiet der Kinderkrankheiten und des Säuglingsschutzes umfassende schriftstellerische Tätigkeit.

Heinrich, Eduard, Maler, geb. 1819 in Budapest, gest. 26 Jan. 1885 in Mailand, war in den 40-er Jahren ein geschätzter Maler der Pester Gesellschaft, dessen *Antiquitätenforscher* und *Johann Hunyadi* grosses Aufsehen erregten, geriet aber später in Vergessenheit.

Heinrich, Gustav, Philologe, geb. 17. März 1845 in Budapest, absolvierte seine Universitätsstudien in Leipzig und Wien, worauf er in Budapest das Doktorat erlangte. Hierauf war er von 1867 bis 1875 als Gymnasialprofessor tätig. 1875 wurde H. zum ausserordentl., 1878 zum ordentl. Professor der deutschen Sprache und Literatur an der Budapester Universität ernannt, an der er, obwohl seit 1905 pensioniert, auch heute noch praelegiert. Im Jahre 1910 wurde er zum Magnatenhausmitgliede ernannt. H. begann sich schon frühe auf literar. Gebiete zu betätigen. So redigierte er 1868/9 die *Tanügyi Füzetek* (Hefte für das Unterrichtswesen), 1872/6) das *Magyar Tanügy* (Ungar. Unterrichtswesen) und die im Auslande stark verbreitete *Un-*

Heinrich Ede

festő * 1819 Pest + 1885 Bécsben

Tanulmányait Bécsben végezte.

1844-től több évet át Rómában.

Pergamum V. 262.

Heinrich Ede

1846 ban a pesti műegylet kisorsolás cél, jából megvette Egy remetének Hunyady Mátyás magyar királylá megválasztatásáról jóslata. olajf. 300 ztért

1846 ban a pesti műegylet a kemozeti képcsarnok számára 150 ztért megvette A répiségbuvár c. képét

EI 36 l 38 l

Heinrich E 2

1852-tól valószínűleg Bécsben, utóbb főként mint asztrépfestő Budapesten működött.

Nem igaz

Provincia Narbonensis V. 162

Heinrich Ede

Jeti

+ 1885. jan. 14.

Milano

Lord

Koszorn, 1885. 80 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 ...

tésénél ...

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ..... , 191 ...

.....

tanu.

.....

tanu.

Heinrich Edle

Foto

Lied

Kat. Nr. 127-1.

Leipz 1862

Ravasz h. n. IV.69

Heinrich Ede

cvičd
2

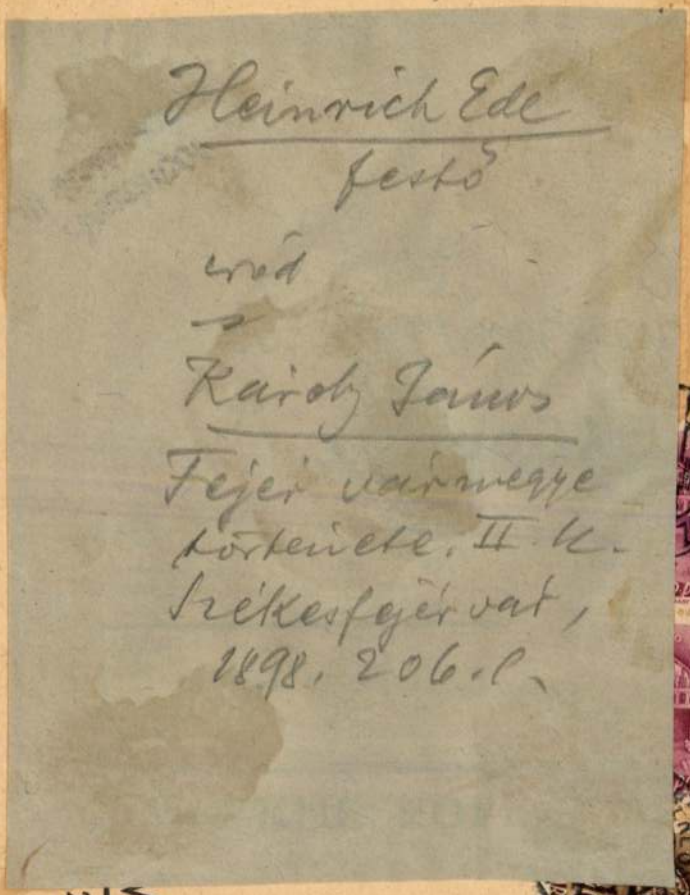
Kosa 199. l.

Pest. Bude
elenaparosodási
1848-ig
1937

Zoander IV. 176.

Heinrich Edé

festő



cród

Károly János

Fejér vármegye

története. II. k.

Székesfejérvár,

1898. 206. l.

V.
2.

T. EUROPA RT.

Budapest.

Kérem további intézkedésig kiadványaikból az alábbi példányszámokat küldeni:

Magyar Nemzet	75	A lap 36 órával késebb
Független Magyarorsz.		jelenik meg ill. Ill.
Film, Szinház, Irodal.	52	érkezik.
Képes Sport		A keddi lap csak
Magyar Rejtvény Ujság		szerdán d. u. érke
		zik ide.

„GLOBUS"
könyv és hirlapbizomanyos
BEREGSZÁSZ

aláirás.

Beregszász, 1942 I hó 28.

Heinrich Ede

[illegible]

19. [illegible]

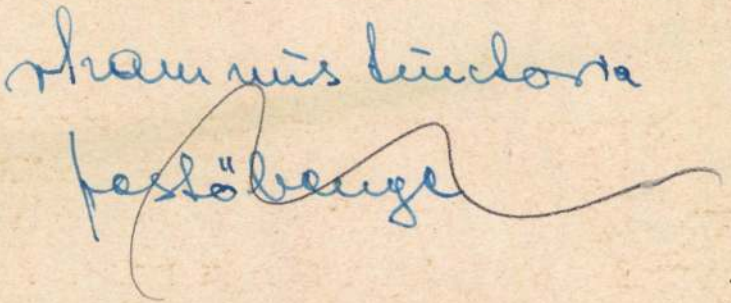
Kap[illegible]

33. l

[illegible]

M Murem

1946



Heinrich Ede

Gerlóczy Margit és
és Tamás képmásai 1873
99 × 65

Gerlóczy Tamás tulajd.

Jml.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla.

Stephaneum r. t. Budapest.

Heinrich Ede

ered

Horváth, Dr Heinrich

Zur Aesthetik der altpester Firmentafeln.
A Múzeum. 1931.

212. l

DR. LÁZÁR BÉLA

MÜVÉSZETI ÉS IRODALMI KÖNYVTÁRÁNAK

KÖNYVÁRJEGYZÉKE.

A könyvtár megtekinthető és megvehető a tulajdonos lakásán

I., Alma-utca 9. I. 4. (14. autóbusz végállomása.)

1938. október 17-31 közt, d.e. 10 órától este 8 óráig.

Heinrich Ede

1841. Pesten
Az 1841. pesti műkiállitáson a
köv. olajt.
1. Meglepett nyilatkozmány
2. A művész saját arcképe.

Meglesett vallomastétel

Pesti műkiállitás. Honmüvész 1841. 403.

Heinrich Ede

1840. pesti Ei'ällitason.
Tengeri vihar. (96 sz) és még
2 tájkép.

A pesti müvészeti egyesület. Athenaeum. 1840. II. 31. l.

Parlagi. Pesti mükiállítás. Honnuvár. 1840. 445 l.

Heinrich Edle
Festō

1847 ben apja temetésére
hazajott. Romából, nagyi
ismét vmötért oda.

Honderū 1847. II. 197.

Heinrich Ede

l.

Gerö Müvészetről

180. l. - 1939

Müvészetről

XXIII

H e i n r i c h E d e
festő

Fővárosi Lapok.1867.szept.3. /Fővárosi hirek./

H e i n r i c h Ede

festő

Fővárosi Lapok.1867.dec.11. /Bécsi hirek./

Heinrich Ede

Peströl, 1853 ~~ben.~~ öszéntöl Triest-
ben.

L.

Heinrich

Ltáb. IV

103, 105, 117, 137

1841. Heinrich kesztiti a Szereczenyhez cegert a Bárány-fele jozsefteri fuszeres bolt szamarai

Heinrich Ede

[Egyházm. Lap]

1881. 357. l.

39 koronát

Teljes tisztelettel

RIGLER JÓZSEF EDE
PAPIRNEMŰGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

Heinrich Ede

lásd

Művészet 1907

137. l.

A cikk György Alajos
csomagjában

Kodexela IV. 32

Fleinrich Ede

Zoltán patika címerképei.

Művészet, 1902. 149. l

BUTORÁRUHÁZA

BUDAPEST, VI., ARADI UCCA 12.

TELEFON: 29-7-28.

FIÓKÜZLET: VI., TERÉZ-KÖRUT 22.

Nagyságos
Méltóságos

Gr Szentiványi Gyula m

Budapest

Budafoki u. 10/6.

12.861 — Általános Nyomda Rt.

Heinrich Ede

l. o. Kr.

Müegyl. Kat.

1853. 38. l.

1846-ban

Heinrich E. Egy remetének Hunyadi Mátyushoz tett jóslata, mikép ő magyar királlyá fog választatni, választossa ki a Müegylet mulapul, meghuk köre rapolásával Geiger Petert bírta meg Bécsben. ~~[illegible]~~ A ~~probanyomat hiányai~~ bekuldött probanyomatot hiányai mott azonban az egyesület nem fogadta el-

~~Gyulafehérvári nyomda, Hofthalter Rafaelé~~

VI. 218.

Heinrich Ede

HEINRICH EDE / 1819 - 1885 / :

132. Fáy András. - Kr.rajz, p. 11.5 x 15.5 cm. Jelz.l.b.: "E.Heinrich fec".

Koppmagy graf 150 éve

Kikiáltási ár
pengőben

HEINRICH EDE / 1819 - 1885 / :

52. Fáy András. - Krétarajz,p.méret 11.5 x 15.5 cm. Jelz. nélk.

53. Férfi arckép. - Olajf.,v.méret 55.5 x 68 cm. Jelz.j. HE monogramm "86".

(Több helyen hibás és fakult) . . . . . 100.—

Kopp 1939/40. szezon I.

Heinrich Ede

		Kikiáltási ár pengőben
391.	SZÉKKÁRPIT. Gros-point hímzés. Barokk. (Hibás.)	10.—
392.	TERÍTŐ. Pirosmustrás bársony. Velence, XVIII. század eleje	150.—
393.	TERÍTŐ. Skutaribársony, piros palmetákkal. Török, XVII. század. (Hibás.)	100.—
394.	TERÍTŐ. Vászon alapon, színes selyem bochara hímzés. Török, XVIII. század eleje	250.—
395.	TERÍTŐ. Vászonalapon, színes selyem bochara hímzés. Török, XVIII. század eleje	120.—
396.	LEPEDŐSZÉL. Vászon, színes selyemhímzéssel és vertcsipke szegéllyel. Magyar, XVIII. század	20.—
397.	LEPTDŐSZÉL. Vászon, subrikolt sávval, vertcsipke széllel. Felsőmagyarország	25.—
398.	LEPEDŐSZÉL. Vászon, subrikolt sávval, vert szalagcsipke széllel. Magyar, XVIII. század .	25.—
399.	LEPEDŐSZÉL. Vászon, subrikolt sávval, csipkeszéllel és betéttel. Magyar, XVIII. század . .	30.—
400.	LEPEDŐSZÉL. Vászon, indás recével. Felső-Magyarország, XVIII. század	25.—

Heinrich

laid

Ellik 28 l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

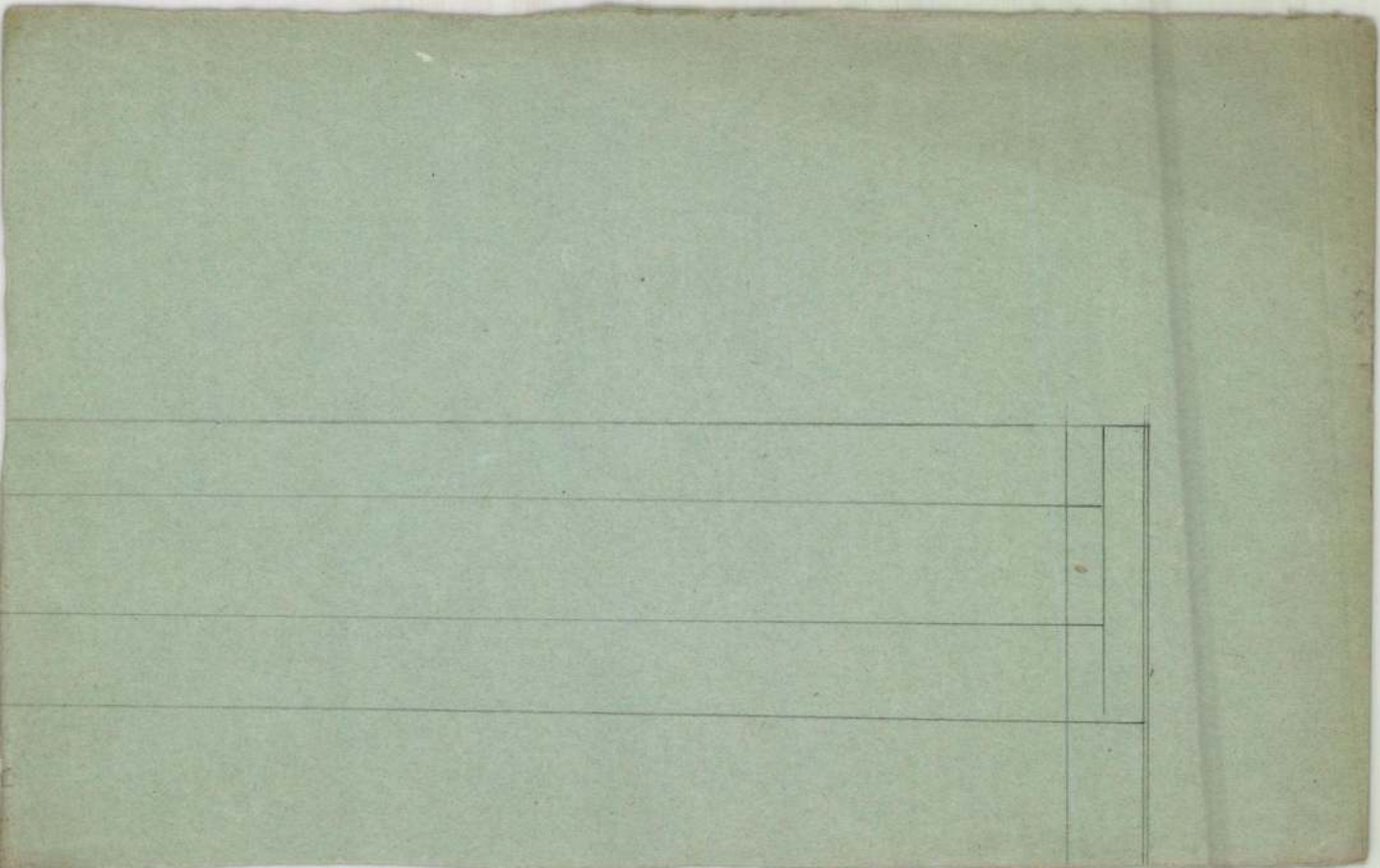
a műhelyfőnök v
aláí

8. sorsz. Műhelyi minta.

Heinrich

Stab I. 51, 56, 59

112



Heinrich

II.

Ltab 92, 95, 96

rod.

sinkséglet-

Heinrich Ede

1862. Pesten

1862. dec. kiáll. a

minepyletben

Montenegrói Hur

3 db Archép

1863. jan. kiáll

1) Összejövetel a kolostor folyó-

son 120 frt.

2) Családjára várakozó

román parasztt

3) Tizián archépe Rembrandt

modorában festve 200 frt

1863 febr. kiáll

Az özvegy ember bírja

vizf. 100 frt.

Laszy-féle képkegyűjtemény

VI. 182

Heinrich Ede Pest

1863 szept Eiall
Mennegflet

A szerelem ingere olaff.

Eger IX. 2.

Heinrich Ede

festő

Arcképe Kovács
Mihálytól repr.

Művészet 1910. 256. l.

Heinrich Ede

1853. Pestről, jelenleg Triesztben

(jan.-febr.)

1854ben Triesztben

A pesti műegylet 1853. évi október-novemberi kiállitásán: Arczkép, olajf. A deczember-januári kiállitáson: A négy évszak, olajf., (250 frt). A műegylet 1854. évi jan.-febr. kiállitásain: Judit undorral rejti el Holofernes fejét, olajf., (500 frt); —

Heimler Károly

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÖ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Győr

1969 SEP 27

1969. szeptember 27., szombat 1021

A Soproni Szemle

most megjelent harmadik száma az első oldalon két évfordulóról emlékezik meg. Tizenöt éve, hogy a lap megindítója, *Heimler Károly* elhunyt, és százéves az idén életre hívott Soproni Városszépítő Egyesület, amelynek egyik, hosszú évekig jelentősen tevékenykedő elnöke Heimler Károly volt. Róla két tanulmány jelent meg a Szemlében: *Szabó Jenő* szépen megírt arcképet közöl a városáért rajongó, utolsó leheletéig is dolgozó, igazi soproni Heimlerről, míg *Verbényi László* megható szavakkal ecseteli utolsó találkozását Heimlerrel.

A továbbiakban *Baraczka István* ismerteti a város 1535—36. évi számadáskönyvét, és értékes útmutatást nyújt a korabeli pénzértékekről. *Csatkai Endre* a Zeneiskola alapításának 140. évfordulója alkalmából az egész soproni zenekultúra történetét vázolta fel, új kutatásainak eredményeit is közölve. *Vargha Izabella* és *Kulcsár Péter* a szegedi egyetemi könyvtárban végzett kutató munkájuk eredményét közlik „Herrmann Antal Nyugat-Magyarországon" címmel, különösen érdekes adatokkal az 1919-es eseményekről.

A kisebb tanulmányok sorát *Gábry György* Liszt Ferenc zongoráiról írt cikke vezeti be. *Kotsis Tivadar* a Fertő iszapjának vegyi elemzését közli. *Fried István* és *Angyal Endre* egy-egy értékes írással gyarapítják a megye gazdaságtörténetét, illetőleg a soproni magyar irodalom korábbi fejezetét. *Koch Ödön* a Galilei Kör soproni első szerepléséről emlékezik meg. Az apróbb közlemények közül nagy érdeklődésre tarthat számot az 1676. évi soproni tűzvész keletkezésének helyéről szóló írás. *Sági Károly Jenő* a nagynevű ornitológus, dr. Csörgey Titusz soproni és fertői munkásságát tárja az olvasó elé. Végül az újabb soproni vonatkozású könyvek ismertetése zárja le a Szemle új számát. (—ó)

A Fertőd- és Vidéke Általános Fogyasztási
és Értékesitő Szövetkezet
nagy gyakorlattal rendelkező
(német nyelvet ismerő)

fizetőpincért

keres a Fertődi Haydn Étterembe.

FIZETÉS MEGEGYEZÉS SZERINT.

Jelentkezni lehet: az étterem vezetőjénél
mindennap reggel 8 órától délután 16 óráig.

...SZÖVŐ-

...elvételre keres:

...akmunkásokat,

...erész,

...űszerész,

...szerész, kőműves,

...s segédmunkásokat

...lépéssel.

...t munkaügyi osztályán,

.../b.

...TMÉNY!

Heinrich Ede
festő

41. **György Sándor** r. tag, mérnök, műszaki író (* 1795 † 1870). Olajfestmény. Mellkép. Jelzése: Festette Heinrich Ede. 1870.

Divald Arad. palotája
75. l.

	33		93															3	1		68		4	8	1
	12		3			18								1			1	2	4			2				
	1	19	26	7													1		1		8	20		5	6	
						105													2		5	42		57	3	
	51		40		19	6																11		14	7	
	97	19	162	7	19	129		5	1		7	1	1	1			2	2	10	1	13	143		80	24	1
	285				148		15							276												
10	94	22	155	11		115	1	2	1	3	2				1	2	3	1	29		22	112	1	70	15	
	282				115		9							256												
	567				263		24							532												

Heinrich Edle
von Ferstl

Pest

Der Ungar 1843. jún. 24.
(Sz.: Pesther Salon 1843.)

Kalmár

Pest

Heinrich Ede
Jestő

Leer Ungar 1843. júl. 18.
(Sz.: Pesther Salon 1843.)

Kalmár

Heinrich Ede
Festő

Der Ungar 1843. márc. 20.
(Salon für Theater, Kunst und Literatur.)

Kalmár

Heinrich Ede

festő

Pestről, 1840-ben 22

éves.

Heinrich Ede, festő, Pestről, 22 éves korában, 1840 nov.-ben iratkozott be a Kupelwieser vezetése alatt álló antik rajzosztályba, majd 1841—42 a tört. festészet hallgatója lett.

Vása

Fleischer Béla 50. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Heinrid Ede

vröd.

Elst Kepels, 1846. II. 323

Heinrich Eele

Irod

A pesti mügyes ülctról.
El et Képel. 1846. II. 729 l.

Heinrich Ede

Groot

Z

Ernst L: Am. dort. fest.
1910

Ent. Tot. 35 l.
76

..... *műhely.*

yfőnökség!

:v ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Szfvári tikesagr orgonakarrat Gol-
Fogatánar tt Cecilia falképét és
rest. fal- és oltárképeket

1840-42

HEINRICH 1. *Ede*, festő, • Pest 1819, † Milánó 1885 jan. 26. Bécsben tanult s Rómában fejlesztette tovább tehetségét. Onnan küldte Régiségbúvár c. képét (Szépműv. Múzeum) a pesti kiállításra, amelyen később is résztvett, túlnyomórészt képmásokkal. Miksa főhg. megbízásából képciklust festett a Miramare-kastély számára. Az ötvenes évek átlagos bécsi stílusát művelte. Művei közül Női képmása és Szent János fővétele című olajvázlata a Szépműv. Múzeumban, † Teleky Blankát ábrázoló pasztellje és Fáy András arcképe (tusrajz) az Ernst-Múzeumban van.

1863: várlatok az uj Vigadó elhelyezése. Attila la komája és Mátyás lakodalom

† Férfiarck of.

E. G. I 449 l

Címerképe és Triptichonja a Zoltán-patikában volt
Mora Sándor arck. of. Akadémián
Gerlóczy Margit és Tamás arck.
(1873) mtul

1867: koronázási bardvágás vízfkirá-tól Fg-renel
2 vízf Erzsébet

Heinrich Ede

életrajzában

Appeggi

irándó

~~Longobárd-Keresztt 828-tól~~

~~I. 98.~~

345/1905 sz. 1905 ápr. 27.

Stivatalból: a kassai muz. szabályzatának módositási tervezete megküldetik kassa város tanácsának.

(feladatott póstán V. 10.)

Heinrich Ede, festőművész

II. 4

Ezt az adatot a Eis lex. rényre

felhasználtam

1925. III. 19.

176

1904. május 8.

Felterjesztés a dr. Bálky Zsigmondnak kiutalt néprajzi gyűjtési segély felhasználásának jóváhagyása tárgyában (441/1903.)

Heinrich Ede

festőt

a Pallas Lex. nem ismeri

utána néztem.

2718

28

10. Heinrich Ede.

(Életrajzi adatai ismeretlenek),

A régiségbúvár.

A faragványos asztalnál ülő agg tudós térdig van ábrázolva. Jobb kezével az asztalra könyökölve fejét támasztotta meg, baljában pedig érem van, melyet gondolatokba merülve nézeget. Hátrafésült hosszú haja, bajusza s szakálla ősz; bő újjú köntöse piros s ingének kézelő-gombja kék-köves. Előtte az asztalon, melynek lábát angyal fej díszíti, téglavere metszésű nyitott könyv hever. Rajta több érem, csiptető-oculáre, díszkard és aranylánc köti le figyelmünket. Ez utóbbinak vége lelóg. Könyöke mellett antik váza és domborműves serleg; hátul pedig szinezett oszlop felirattal tűnik szemünkbe. Jelzése alól balra: „Heinrich Edv. Rómában 1846“

Vászon, méretei 97:73 c/m.

~~A pest. műegyl. aj. 1846.~~

~~M. képt. 19.~~

~~Ny 28.~~

~~I: 10~~

melynek újjai közt papirost tart,

I: 49.

108

Heinrich Ede

Lwów

—

Egzhaz. nauw. lap.

1881. 357 l.

..... *műhely.*

őnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....számu .....

.....hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Heinrich Ede

1819–1885

Wód

Pom J.: Qu

Balastörtfest a 19

22. l. tr-bei 1932

~~Sepsimentsprüfung~~

Horváth Gábor

1759–1773 cyéhmester

~~1799–1801~~ "

1744, 1745 } dekán
1752

Heinrich Ede festő

l. — arcrépe

Biró Kovács Mihály

25. l. 1930

26. l.

84. l.

Szepesszombati mészáros-cséh

családja IX. 56.

Heinrich Ede festőművész.

1863

Az uj redout ~~épület~~ ebéllő termei számára terve-zett két nagy falfestmény vázlatát. Attila nagy lakomáját Priscus után és Mátyás király lako-dalmát készité. Ugyan ő készit vázlatokat az akadémia palotája számára is. 1) 1863 ban ~~rajzés~~ a Sándor utcában épülő gróf Festetich-paló-ta belseget is freskóképekkel ő diszitette. 2).

1) Az Szervág Tükre 1863. 156 lap.
" " " " 83 lap.

Heinrich Ede

festő.

udvari festész, a Ferenc Józef
rend lovagja 1885.
január 14-én meg-
halt Milanóban.

1867 után egy két évig
Beisben Cakok, majd Buda-
festen Ibl épitész vodája-
ban kapott alkalmazást.
Nem vég Milanóba ment
leánjához s ott halt meg 60
éves korában.

vód

Az Épitési Ipar

1885. 43 l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

m.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláírás és munkásszám.

Heinrich Ede

1

A Műbarát

1921. 147 l

Pesti Magyar Kereskedelmi Bank

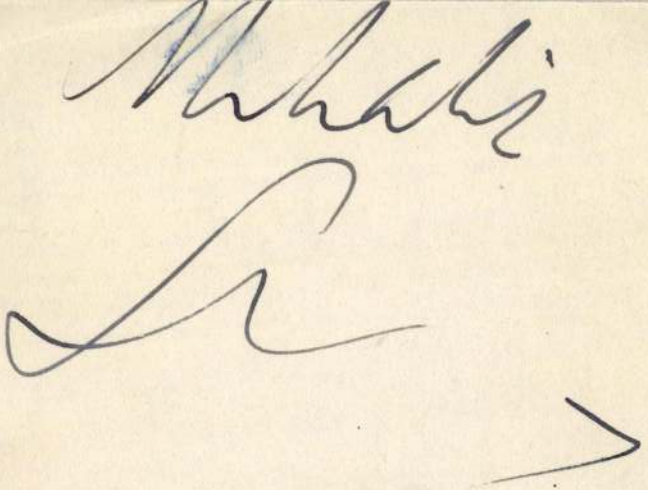
IX. 69.

Heinrich Ede

1.

A magyar festőművészet albuma

76.1



MDK

Heinrich Ede

Gerlóczy Tamás, festm.

M. biedermeier kiáll. Mücs. 1937. nov.
28 l.

MDK

Heinrich Ede

Gelóczy Margit, fest m.

M. biedermeier kiáll. Mücs. 1937. nov.

28 l.

Heinrich Ede, 1819-1885.

Várépitás, olaj

Szfővárosi Képtár uj szerzeményei. N. Szal. kiáll. 1939. jan. 6 l.

Heinrich Ede

1865. A Vigadó pályázatán a KT zsűrije „Attila lakomája" c képét 3. helyen ajánlja. Pest város tanácsa I. helyen fogadja el, a KT pedig a helytartótanácshoz a „zsűrizés" ellen.

MDK-A-I.-1/239.

MDK.

Heinrich Ede

1864. „Montenegrói lány" c hápát ~~[illegible]~~ szeretné a „Cigány" c hápával hiczerélni. (A KT tulajdona a Mont.-i lány)

MDK-A-I.-1/216.

MDK.

Heinrich Ede

1863. jún. 23. „Találkozás a csarnokban" c képét a KT vízi által jelzett áron nem hajlandó átadni.

„Montenegrói lány"
„Pirian archipe"
„Özvegy bája"
} c képeit átadja.

MDK -A-I.-1/158.

MDK.

Heinrich Ede

„Palálkorás a holostorban" c képét a KT 2. zrűnjé is ugyanazon áron való megvételre ajánlotta, vjabb fellebbezés nincs. (1863. jún. 24.

MDK-A-I.-1/160.

MDK.

Heinrich Ede

1863. jun. 21. „Albaniai bány" c. képét a KT zrűzi megvételre ajánlja.

Ugyanerak: „Pizian arcképe"
„Találkozás egy csarnokban"
„Özvegy bája" (aquarell)
} c. képeit.

MDK-A-I.-1/156.

MDK.

Heinrich Ede

1863. okt. 24. A KT műbíróló zsűrijének tagja.

MDK. - A - I. - 1/108.

MDK.

Heinrich Ede

1863. „Montenegrói leány"
„Öreg tanulmányfő"
Aquarell
„Kolostor"

} a képeit a KT zsűri megvételre –

– mint vendégművet – kiállításra ajánlja.

Heinrich nem adja el képeit a felajánlott árért.

MDK. – A – I. – 1/140.

MDK.

Heinrich Ede

1863. jún. Vinnavonja kilépését a KT-ból, de tiltakozik a zsüri eljárása ellen.

MDK - A - I. - 1/148.

MDK.

Heinrich Ede

1863. jún. 7. A KT zúri határozata miatt kilépését jelenti be a KT tagjai sorából.

MDK - A - I. - 1/146.

MDK.

Heinrich Ede

1863. „Montenegrói leány" c. képét a K.T. megvásárolja

MDK-A-T.-1/88.

MDK

Heinrich Ede festő, Pest

Családjára várakozó római paraszt

Szatmári Gy: Adatok 61 művész 28o művéről. Pesti Műegylet vásárlásai, 1853-63. Kézir at.

Heinrich Ede

festő MDK

1866-ban készitette a szfvári Szt István székesegyház korusának boltozatán a Szt Ceciliát ábrázoló mennyezetképet. Tőle való a déli kápolna oltárképe is.

Fitz, Székesfehérvár 56.o.

Heinrich Ede, 1819-1885.

Férfi arckép, akv.

N. Szal. III. aukc. 1924. 6 l.

Heinrich Ede Jestő M.D.K.

Medve Imre író-képmása.

Jelenve 1871. vánon 95 x 79 cm.

Enyedy Lukács és neje hagyatéka. Az Ernst hagy. Aukciói XXII. Bp 1923 16

Heinrich Ede Fejtő

„Régiségbuvár" Róma, 1846
Neuv. kép csarnokban

Fejtő I: A Nemzeti Kép csarnok Alapító Egy. tőrténete
Művészettőrténeti Értesítő 1957 II évf. 1 sz.

42. l.

MDK

Heinrich Ede
festő

"Egy remete jóslata Hunyadi Mátyásnak magyar
királlyá választásáról" című képe.

Gerszi Teréz: A magyar történelmi litografia

M.M.M. Évkönyve 1952. 51 l.

M.D.K

Heinrich Ede

festő

A „Redoute" büfféjének megfestésével bízták meg.

Berkovits Ilona: A magyar munkásnaptár metszete és Than kór.

M.M.M. Évkönyve 1952, 741.

Heinrich Ede, festő

Reformkor művészete. Főv.Képt. XXXVI. kiáll.
1948. jul. 6 l.

Heinrich Ede

festő.

A múlt század első felében élt magyar művészről Szana Tamás is elmond egyetmást (Száz év a magyar művészet történetéből, 53) könyvében. Ismerteti az egykom magyar lapok nyomán a Pesti műegyesületnek 1847-ben tagjai között kiosztott műlapot, a melynek szerzője eredetileg Heinrich volt. De e műlap, a mely~~nek~~ Hunyadi Mátyást ábrázolta, csak Gliger átdolgozásában kerültetett kivitelre, mert az arczok és öltözetek rajzában tetemes hibák voltak. Frankl. „Sonntagsblatt"-jában (1846. 886.) az 1846-diki pesti képzőművészeti kiállítás ismertetésének keretében is szó esik Heinrich Edéről, a ki ez időtájt Romában élt. Két tanúlmányfejét s egy harczost ábrázoló festményét birálgatják a nevezett lapban, a dicséretet csak mérsékelten adóznak ugyan, de mint tehetséges kezdőnek, fényes jövőt jósolnak. Hogy a 48-as idők eseményei alatt mi történt Heinrich Edével, azt nem tudjuk 1854. juliusában (Wiener Kunstblatt, No 14–108.) a bécsi műegyesület kiállításán találkozunk vele. A négy évszakról festett képe (ára 150 forintra volt szabva) azonban a bécsi közönségnek és íróknak egyáltalán nem nyerte meg tetszését.

Művészet: 1902. I. 78. l.

Heinrich Ede

1) Teleky Blanka. pasteti.
2. Faj András. tusrajz.

Ernst

Heinrich Ede

bisd

Vas Up

1864-65

1865. 476 l

A városi tanács pályázat
nélkül megbízta H.-t hogy
a vigadó csemegetárának
falfestményeitek vázlatait
készítse el, de ezt az utszkedé-
zét a kormány nem hagyta jó
vá s a várost nyilvános
pályázat kiírására kötelezte, s
arra is hogy H. vázlatait egy
kitűnő hiba álló külföldi
miwészi jelentőg bírálata
elá bocsássa.

Heinrich Ede

l.

Szépm. Muz Erk

IX. 275. C.

1940

A nagybiccsei nagy meny

Trencsén-megyében, a Vá

áll

2718

10. Heinrich Ede.

(Sz. Pesten 1819-ben. † Milanóban 1885. január 26-án.)

A régiségbúvár.

A faragványos asztalnál ülő agg tudós térdig ~~ábrázolva~~. ~~Jobb kezével~~ az asztalra könyökölve fejét támasztotta meg, baljában pedig érem van, melyet ~~[illegible]~~ nézeget. Hátrafésült hosszú haja, bajusza és szakálla ősz, bő ujjú köntöse piros és ingének kézelőgombja kék-köves. Előtte az asztalon, melynek lábát angyalfej diszíti, téglaveres metszésü nyitott könyv hever. Rajta több érem, csiptető-oculáre, díszkard és aranyláncz köti le figyelmünket. ~~Ez utóbbinak vége lelóg~~. Könyöke mellett antik váza és domborműves serleg; hátul pedig színezett oszlop ~~felirattal~~ tünik szemünkbe. Jelzése alól balra: »*Heinrich Edv. Rómában, 1846.*«

Vászon, méretei 97 : 73 cm.

1868: VI. 66. — 1870: II. 40. — 1871: II. 40. — 1873: II. 34. — 1876: II. 48. — 1878: II. 45. — 1880: II. 45. — 1881: II. 45. — 1883: II. 24. — 1884: II. 24. — 1885: II. 24. — 1886: II. 24. — 1887: II. 49. — 1888: II. 49. — 1889: II. 65. — 1890: II. 65. — 1891: I. 49. — 1892: I. 49. — 1893: I. 54. — 1894: I. 10. — 1895: I. 10. — 1896: I. 10. — 1897: I. 10. — 1898: I. 10. — 1900: I. 10. — 1901: I. 10. — 1903: I. 10. — 1904: I. 10. — 1905: I. 10.

~~A pesti műegylet ajándéka 1846. — Magy. Képt. 19. Lsz. 28.~~

— Magy. Képtár 19. — Uj lelt. sz. 28. — 1905. átv. jegyz. 54. — Száma az Orsz. Képtárban a sz. nban 1706, és a leltárban 2718. — A Pesti Műegylet ajándéka 1846-ban.

Kitüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

187

Heinrich Ede

Pesti műegylet ajándéka 1846

Ltsz 19
Ltsz 28

Heinrich Ede, festő

Életképek, 1846.II. 323.

Mi hir Budán?

H e i n r i c h . Ede festő

M Ű V É S Z E T
II. évf. 1903.
62.
"Hazai krónika"

Heinrich Ede festő"

Pesti Hirlap. 1880. jul. 18.

Kaas Ivor: Magyar festők

Heinrich Ede, festő

Életképek, 1846.II.186-188, 217-220.

Ney: A pesti mükiállitás

Heinrich Ede, festő

Életképek, 1847. VII.59-63.

N.: Üdvözlet a Müegyesület...

Heinrich Ede, festő

Életképek, 1846. II. 728-729.

N/ey Ferenc: A pesti müegyesületről

Róma

Heinrich Ede működési helye
/1845 körül/

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
78.
"Adatok művészetünk történetéhez"

B é c s

Bécsi müegylet kiállitása/1854/

M Ú V É S Z E T
I.évf. 1902.
78.
"Heinrich Ede"

Budapest.

Nagykorona u.23.sz.gyógyszertar
/Cinképe Heinrich Edétől/

MŰVÉSZET
I.évf. 1902.
149.
"Heinrich Ede"

Pest

Heinrich E. festő, ittlakik 1840-ben

Századok 1874. ~~26-44 o.~~ 84-102 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

Heinrich Edo festö.

ARS UNA.1923/24.II.évf.204.l.

Kiállitások

Bécsi müegylet kiállitása/1854./

- Heinrich Ede -

M Ű V É S Z E T

I.évf. 1902.

78.

"Adatok művészetünk történetéhez"

Önálló táblakép - Allegoria

H e i n r i c h Ede:
Négy évszak

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
78.
"Adatok művészetünk történetéhez"

Festészet.

Női Arckép, festette Heinrich Ede.

ARS UNA. 1923/24. II. évf. 204. l.

Alkalmazott táblakép - Cégér-kép

H e i n r i c h Ede:
Szüz Mária Isten anyja
/A Nagykorona u.23.sz.,Zoltán
gyógyszertár címképe/

M Ü V É S Z E T
I.évf. 1902.
149.
"Heinrich Ede"

Önálló táblakép - Tanulmányfej

H e i n r i c h E d e
Tanulmányfej/2.db/

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
78.
"Adatok művészetünk történetéhez"

Önálló táblakép - Életkép

H e i n r i c h Ede:
Harcos

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
78.
"Adatok művészetünk történetéhez"

Festészet, táblakép
dunaparti jelenet, Heinrick

Művészet, II., 1903. 328-330.

B.J.: Az első Mü-Kiállitás...

Heinrich Ede festő

Magyar képrőművész, 1864

jun. 5. I. 5. 74-75.

Maszák Hugó: Attila lakomája:

Festészet,19.sz.,falfestés,történeti zsáner
/Heinrich Ede tervei a Vígadóhoz/

Maszák Hugó;Attila lakomája,Magyar Képzőművész 1864,jun.5.74-75.

Patak Jenő

Pályázat.

Heinrich Ede festő/19.sz./ is pályázott a Redout falfestményére.

Fővárosi Lapok 1864.I.X128.1035.old

Patak Jenő

Táblakép.

"Montenegroi leány".Heinrich festő Müve a Képzőművészeti Társulat kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.12.364.old

Táblakép. Női Arckép Heinrich Ede

Magyar Müvészet 1925. 25-32. o.
Elek Artur: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei.

Festészet, táblakép
A magyar harcos, Heinrich Ede

Honderü, 1846. II. 99.

Mükiállitást illető

Heinrich Ede festö.

Pesti Divatlap. 1846. II. 656/58. l. 716. l.

Heinrich Ede festö.

Művészet.1905.417/18.1.

Heinrich Ede festö. /Romában./

Pesti Hirlap.1847.725.sz.96-100.l.

Heinrich festö.

Pesti Hirlap. 1841. 53. sz. 448-49. l.

Heinrich Ede festőművész.

Művészet.
VI. évf., 1907.
137. l.

Festészet, alkalmazott táblakép

Európa elrablása, Naisz József cukrász cégére, Heinrich

Pesti Salon, heti szemléje

Táblakép. Patak Jenő.

"Cigány hegedüvel"Heinrich Ede müve
a Képzőm.Társ.sorsolási kiállitásán
a Mücsarnokban.

Fővárosi Lapok 1864.I.XII.17.12o2.o.

Festészet, táblakép
Egy vak koldus Mátyásnak megjósolja királlyá választását, Heinrich Ede

Honderü, 1846. II. 235.

Heti Szemle

I

Festészet, táblakép
Lantos nő, Heinrich Ede

Honderü, 1846. II. 99.

Mükiállitást illető

Heinrich Ede Jelöntürelse ügy mü-
véről

Fővárosi Lapok 1867. IX. 3. 804.

Itir

Festészet, táblakép
Az ősz, Heinrich Ede

Honderü, 1846. II. 99.

Mükiállitást illető

Festészet, táblakép
Régiségbuvár, Heinrich Ede

Honderü, 1846. II. 176.

Heti Szemle

Heim András

Kántor Lajos: Heim András vonalai
= Utunk, 1985. febr. 8. 7. ill

1945 után

T.Herrn Prof. [illegible]

" [illegible] als Referenten

Begutachtung: Wien, am -3. Juli 1967

Der Dekan:

[illegible]

22 393

[illegible]

IN [illegible]

Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades
an der philosophischen Fakultat
der Universitat Wien.

M.D.K.

Heim Elza, festő

nevét a művésztelep tagjai között említi:

Haulisch Lenke: A szentendrei művésztelep fogalmának tisztázásához

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV. évf. 3.sz.

226. old.

M.D.K.

Heim Ernő, építész 1904

A küldöttség tagja.

(A.): Magyar építőművészek a
harvannai kongresszuson 6

EST/ HIRLAP Bp. 1963. szept. 5.

M.D.K.

Heim Ernő, építés

Sztojka Józseffel közös terve 5000 p-ös megvétel ben részesült a Központi Városháza pályáratán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

jun. 27 sz. 4. old.

N.D.K.

Heim Ernő építész M.D.K.

Budapest és környéke általános rendezési terve.

Társtervező: ~~Preisich Gábor~~ Preisich Gábor

repr.

Magyar Építőművészet 1962/1.sz. 4-9.1.

MDK

Heim Ernő

Tervét a főváros megvásárolta a tabáni gyógyszálló pályázaton. Közös terv Hönsch Lászlóval

Cikk: Botrány a Tabán...

Magyarország, 1938.márc.5. 5.lap

MDK

Heim Ernő és Sztojka József

Negyvennyolc pályázó...a Közp.Városháza ujjáépitésére.
Magyarország 1940. márc. 13. 10.1.

Heim Ernő, építész M Dk

4 meghívottak egyike.

— : Magyar építészek meghívása Szófia városrendezési terepályázatára 1. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. nov. 13.

H EIM Ernő épitész M.D.K.

Perényi Imre, Preisich Gábor

Budapest és környéke általános rendezési terve

Társtervező: Breczik András, Brenner János, Jancsó Vilmos, Dr. Prinz Gyula

Főmunkatársak: Gulácsy Béla, Horváth Sándor,

Dr. Kovácsházy Frigyes, Dr. Szabó Dezső, Turczer László Dr, Veredi János

Helyesbités

Magyar Épitőművészet 1962/2. 64.1.

HEIM Ernő épitész M.D.K.

Résztvett a szófiai uj városközpont tervpályázatán

Társtervező: Preisich G.ä Kiss A.-Mező L.-Györffy L.

Magyar épitészek terveit vásrolták meg Bulgáriában

Magyar Nemzet 1963. január 10. 2.1.

Heim Ernö, építész

Terve repr.

A budapesti Horthy Miklós-Duna-híd budai hídfőjének rendezésére kiírt tervpályázat.

Tér és Forma. 1936. 7.sz.

MDK

Heim Ernő

Az óbudai hid budai feljárójának tervpályázata. 2 képpel. Tér és Forma 1937.6.sz.

Heim Ernő, ép.

Rihmer Pál ép.-el közösen tervezte a Pénzintézeti Központ Székházát. Repr. 44.l.

György i uj magyép.II. 44.l. képpel.

Heim Ernő, építész

M.D.K.

tervét 400 p-ért megvettér a pécsi kereskedelmi iskola pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

jun. 15. sz. 7. old. +
jul. 28 " 4. "

MDK

Heim Ernő, ifj. Orczy Gyula és Rihmer László

terve, repr.

A bpesti Horthy M. Dunahid budai hidfőjének rendezésére kiirt tervpályázat. Tér és Forma 1936. 7.sz.

MDK

Heim Ernő, Hönsch László és Rihmer Pál

közösen készitett tervét az alábbi pályázaton megvették

Az óbudai hid budai feljárójának tervpályázata. Tér és Forma 1937. 2 képpel.

MDK

Heim Ernő és Rihmer Pál

A Pénzintézeti Központ székházának pályaterve, repr.

Györgyiujnagyép. II. 44.1.

Heim Ernő MDK

építész

5ooo pengős megvételi javaslatok.
Halász Városházakibőv. 2o, 4o-41.o.

Heim Ernő MDK

épitész

A bpesti uj központi városháza tervpályázata. megvétel.

Magy. Mérnök és Épitész Egylet Közlönye 1940. 148.o.

Heim Ernő
építész

Budakeszi úti OTP-házak -
- városrendezés. Repr.

Rados: Magyar építészettört. 367.
Műszaki kiad. 1971.

Heim Ernő építész

Ybl díjat kapott
(I. fokozat)

Magyar Nemzet 1971 április 2
5. old.

Heim Ernő
építész

Bp. városrendezési tervén dolgozott.

Radó: Magyar építészettört. 352.
Műszaki kiadó 1971.

MDK

Heim Pruó. [építész]

Az Ybl-díj I. f.-t kapta.

—: Kiosztották az idei építőművészeti Ybl-díjakat. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 2.

Heim Ernő

A Budapesti Fővárosi Tanács épitészmérnöke az Ybl Miklós-dij I. fokozatát kapta az 1971.évi művészeti dijasok között.

Élet és Irodalom Bp. 1971. ápr. 3.
XV. évf. 14. sz. 2. lap

Heim Ernő
építész

Az Ybl Miklós díj első fokozatával
tüntetik ki

--------:----------

Müvészet, 1971. május - 43.oldal

Heim Ernő MDK

épitész

Györgyi Uj Magyar Épitészet II.44.o.

MDK

Heim Ernő építész

Döntöttek a Pénzint. Közp. szabadságtéri székházának tervpályázatáról. Pesti Napló, 1937. jun. 25x 26.

Heim ~~Ernő~~ Ernő

Budapest szépítője

Ybl Miklós-díjjal tüntették ki Heim Ernőt, a Fővárosi Tanács városrendezési csoportjának vezetőjét is. »Budapest újjáépítésében való részvételért« — ez volt a kitüntetést kísérő mondat.

— Az ellenforradalom nagy kárt tett néhány budapesti utcában, súlyosan megsérültek középületek és lakóházak — mondja Heim Ernő. — Az újjáépítés nagy feladata, az iránytervek elkészítése egy másik régen aktuális köve-

pad-híd pesti és budai hídfőjénél felépülő lakások elhelyezésének és a városkép egységébe illeszkedésének tervein. Korszerű üdülőteleppé alakítjuk a Római-partot és eltüntetjük a Várból a háborús károk nyomait.

miatt.

Vorosilov, Hruscsov és Bulganyin az üzenetekben e nemes cél eléréséhez sikereket és boldogságot kívánt a népeknek.

épek békéjének
mányozott nemzetközi
-díjat

Tamás Istvan
Magy. Nemzet
1958 jan 11

MDK

Heim Ernő, mérnök

Szendy K: Bpest székesf. közig. évk. 1942.
Bp.1943. 342 l.

MDK

Képzőm. Pólsk. Ifj. körének karcsonyi kiáll.
1943.

MDK

Ybl dijat kapott

Heim Ernő

Népakarat. 1957.dec.29.

MDK

Heim Ernő - ifj.Orczy Gyula, építész - Rihmer László

Tér és Forma. 1936. 7.su. 183 l.

A bpi Horthy M.Dunahid budai hidfőjének rendezésére kiirt tervpályázat. kép

HEIM ERNŐ, műépitész

Granasztói Pállal és Hönsch Lászlóval nyert második dijat a Tabani beépitési palyazaton. Felvetették a gondolatot, hogy nem beépiteni, de parkositani kell. Vita volt, a terveket egyesitették. Tervükben a közlekedés megoldas volt a legjobb, a hidfőnél a patkóalaku behajlók megépültek. 42.old

GRANASZTÓI PÁL: műhely, Tervek és valóság 39.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, 1974. 10.sz. Bp.

HEIM ERNŐ, műépítész

1937-ben Óbuda hídfője és központja volt a következő pályázat. Ismét Granasztói Pállal és Hönsch Lászlóval közösen pályáztak.-A hídfeljáró mentén kehelyszerűen be
befele szélesedő, terségszerű út, két oldalt rövid sorházak lazán. Közöttük átlátni a hegyekre és be lehessen vezetni a Vörösvári és Kiscelli utakat. A tervet ki akarták zárni a díjazásból, kisebb összegű megvételben részesült.
43.old

GRANASZTÓI PÁL: Műhely,-Tervek és valóság 39.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, 1974.10.sz. Bp

HEIM ERNŐ, műépitész

1937-ben Óbuda és központja volt a következő

Heim Ernő

építész, Ibl díjas (1957, 1971), város-
rendező.

Berza László, Bernát György, Erdei Fe-
renc stb.: Budapest lexikon, Budapest
1973. 1335 l

430 l

Heim Ernő

Preisich Gábor és Perényi Imre együttes terve Bp és Környékének általános rendezése.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

9291

Heim Ernő, építész

A rongálók „működésének" nyomait, maradványait lefényképezve szolgálja a főváros gondozásának ügyét.

(bazalás): TV – notesz 2

EST I HIRLAP, Bp. 1974. jan. 9.

Heim Ernő, építész

Hild János-emlékérmet kapott.

— Urbanisztikai világnap 4

Népszabadság, Bp. 1973. nov. 9.

Heim Ernő

Felszólalásának rövid ismertetése a MÉSZ 1972.nov.1-i vezetőségi ülésén.

Magy.Ép.műv. 1972.6.sz. 58-59.l.

HEIM ERNŐ

ÁLMAINK MENTORA

Elkésve került a kezembe a fő-

morpanaszokról, remegés-
ről számol be. Még egy ta-
pir is neurotizálódna ilyen
körülmények között. — Két
dolgot tehet: *1.* Megpróbál
változtatni életén, konflik-
tusain. *2.* Belenyugszik hely-
zetébe megtanul együtt élni
a gondjaival. Megtanul
szenvedni, tűrni. Az előző
megoldás rendkívüli el-
szántságot, akaraterőt ige-
nyel, s ez Ónben, levele
tanúsága szerint, nincs meg.
Általában a neurotikusok
ilyetén „mindent-elrúgni"

Gleim Ernő, YBL-díjas építész

1. Hegedüs Zoltán, Schmidt Lajos: Kerepesi úti lakótelep tervvázlatai, Budapest. A beépítést Gleim Ernő, Bremer János és Fülep Sándor tervezték. [rep.]

2. Gelhardt Béla, Pogány Frigyes, Gleim Ernő, Hönsch László, Kismarty-Lechner Gyula: Nemzeti Színház elhelyezése, Budapest, madártávlati terv. [rep.]

Magyar Építőművészet, 1984. 3. 4-old. + 7old.

I. 135.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....l.

Név: Heinrich József

Foglalkozás: aranyműves

Szárm. hely: Prisznitz Csehország ban

Hitfelekezet: R. K. Csal. állapot: nős

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1844 M 29

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 12

mDK

Heim, Hönsch és Rihmer építészek.

Hámmojuk megvett tervének alaprajza és távlati képe.
illusztr.

Urbán Ferenc.: cikk. - Tér és Forma. 1937. 6.sz.
171.l.

MDK

Heim-Hönsch és Riemer epitészek

együttes terve egészen szokatlan, ujszerü, ugy forgalmi, mint beépitési szempontokból.
Szintén második dijat nyertek.

Mit épitsünk Obudán ?

Nemzeti Ujság. 1937. máj.2. 15.1.

MÉSZ

HEIM ERNŐ

Heim Ernő
1904—1980

Élete átfogta viharos századunk háromnegyedét. Ifjúkora, annak meghatározó alapélménye a történelmi Magyarországhoz, azon belül a polgári értelmiséghez és Budapesthez fűzte; mindháromhoz megőrizte mély kötődését egész életén át. Útját az építészethez nem megküzdenie, hanem vállalnia kellett a ma kórháznak és nevet adó orvosprofesszor fiának. A hazai Műegyetem elvégzése után Asplund-nál és Höger-nél dolgozott, majd a két háború között a főváros szolgálatában találta meg feladatát, a várostervezést, melyre egyénisége, képessége és érdeklődése szinte predesztinálta. A II. világháború utolsó tragikus akkordjai súlyos sebesülését, magatervezte otthonának pusztulását okozták. Az újrakezdés nehéz és változatos évei után személy és feladat, képesség és lehetőség ismét egymásra talált életében. A főváros tervező szervezetében majd építési igazgatásában, két évtizeden át maradandót alkotott; munkássága, személyisége teljességében kibontakozott. Társadalmunk magas kitüntetésekkel, szakmai elismerésekkel méltatta eredményes, tevőleges és gazdag életművét. Építészkarunk egyik jelentős, vezető alakját tisztelte megnyerő és meggyőző személyiségében.

Heim Ernőt legközelebbi hozzátartozói kísérték — kívánságára — utolsó útjára. Végső akaratát tiszteletben tartva gyászbeszéddel nem búcsúztatjuk. Szakmai működésének értékelése ma már építészettörténetünk ügye; emlékének őrzése pedig azoké, akik tisztelték és szerették. Nyugodjék békében...

B. J.

Magyar Építőművészet 1981/1

amens megújítását, új dekora-
megszületését jelentette a szá-
ó idején. A szintén florális ro-
llentétben ez nem könnyed já-
m a fejlődést mozgásban tartó
bergsoni „élan vital" testet
amló terekké, kígyózó indákká

ns kor művészete lenne az
eau? Hiszen legjobbjai mindig
és az emberi alkotás beilleszt-
irdették a természet ritmu-
ormái közé. A Victor Horta
megjelenő flóra, a katalán
mestereinek organikus és ás-
ga, Hector Guimard vagy Spie-
es terveinek növényi formái
ednek következtetni, hogy az
eau nem néhány csapongó fan-
megáldott építész önkényes,
ormanyelve. A szecesszióban
ő organikus formák a múlt
gére jellemző, az evolúció dar-
ndolatán alapuló természet-
nak gyümölcsei. Csak így ért-
g, hogy Európa két átellenes
Barcelonában és Brüsszelben
l függetlenül s már szinte tel-
forrottan megszülethetett a
ós építészet két remeke: Gaudi
lotája (1885—1889) és Victor
laison Tassel-je (1883).

sziós építészet? Pámer Nóra
különbséget tesz könyvében
ó és Art Nouveau között, sza-
el a hazai művészettörténet-
ninológiájával (pl. Champig-
önyvének magyar kiadásában a
z mint a szecessziós építészet
tkezése szerepel). A belga kör-
idéző „Art Nouveau" elneve-
lenül pontosabb. A szecesszió
louveau összehasonlítása (184.
ett azonban jó lett volna tisz-
y egy ilyen fogalmi differenciá-
mit is értsünk szecesszión.
kat a művészcsoportokat, akik
így nevezték? Magam sem tu-
en az esetben hol kellene a
ghúzni.
hogy milyen nehéz — néha a
séggel határos — a bejutás
kötetben szereplő épületbe,
ejtő a rendkívül gazdag adat-
épanyag. Tudtommal jelenleg
nográfiáktól, és katalógusoktól
a nemzetközi szakirodalom-
hasonlóan alapos összefoglaló
adforduló belga építészetéről
ételezést csak a kötet végéről
irodalomjegyzék erősíthette
, amit sajnos, a gazdag jegyzet-
pótol).
ldi albumok, katalógusok álta-
k van de Veldével, Hortával,
foglalkoznak. Pámer Nóra
ogy a „mellékszereplőket" is
engedi, ilyen módon teljesebb
a a belga századforduló építé-
Elemzései sem rekednek meg
ek leírásánál; vállalkozik az
sek felmutatására, vagy pl.
ralkotó újításainak általános
re, ami pedig a nem építészek
pítészettörténetekből gyakran

Art Nouveau angol előzmé-
tve magyarországi hatását be-
jezetek, az európai hatások és
sok áttekintése lehetővé te-
mindezt ne elszigetelten, ha-
rópai környezetbe beágyazva
hatások egészen Moszkváig

gyűrűztek: 1898-ban a moszkvai „Művészet és iparművészet" hasábjain Fernand Khnopff cikke nagy érdeklődést keltett Horta és van de Velde művei iránt, és befolyásolta az orosz szecesszió építészetét is.

Kár, hogy a belga Art Nouveau szociális hátterének bemutatására nem került sor. A Maison du Peuple elemzése kapcsán ez bizonyára érdekes és fontos lett volna.

Csak sajnálhatjuk, hogy miközben — Pámer Nóra könyve révén — a belga szecesszióról (bocsánat a pongyolaságért) már alapos ismeretekkel rendelkezünk, a századforduló hazai építészetének hasonló színvonalú feldolgozása, ki tudja meddig, várat magára.

Moravánszky Ákos

HEIM ERNŐ, műépitész

1937-ben palyazat a pesti varosközpont,az Andrassy-ut torkolata és varoshaza környékének rendezésére.Granaszt tói Pallal és Hönscz Laszlóval közösen vettek részt.Az Erzsébet teret meghagytak,a Kiskörut ny.oldalan a Bazilikaig az avult háztömb helyére egységes,közös udvaros beépités.Kiskörut kiszélesitése,hogy az Andrassy-ut torkolatanál a forgalom keresztezésmentes elosztása parksavokkal megoldható legyen. 43.old

GRANASZTÓI PÁL: Műhely, Trevek és valóság 39.old

VALÓSÁG, A TIT, folyóirata, 1974. 10.sz. Bp.

HELM ERNŐ, műépitész

1936-ban Granasztói Pállal tervpályázatuk a Petőfi-híd budai hídfejének beépitésére. Közlekedési szakértőnek Orczy Gyulát kérték fel. 42.old. Akkor még a svédországi újszerű városterveknek, a később ott épült lakótelepeknek, új városok előhirnökeinek hatása alatt állottak 42.old

GRANASZTÓI PÁL: Műhely, 1974. 10.sz. Bp.
Tervek és valóság 39.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata. 1974. 10.sz. Bp.

Heim Ernő, építész

Cikkei: Budapest 1967. 12. sz. - ben

" 1968. 4. sz. - "

" 1968. 5. sz. - ".

— : Kis bibliográfiák 87-90.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. febr. XX/2.

Heim Ernő, építész

Cikkei: Városépítés, 1965. 3. sz.
Budapest, 1968. 2. n. s. 3. sz.
" 1966. 3. sz.

— ki. bibliográfiák 87-90.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. febr. XX/2.

HEIM ERNŐ, építész

1937-ben Granasztói Pállal, Hönsch Lászlóval közös pályázatuk a pesti városközpontra. Az Andrássy-utat bekanyarították a József Attila utcába görbe, tölcsérszerű szűkülettel. Deák-téren körforgalmi megoldást terveztek épület áthelyezés nélkül. A Városháza körüli elavult szárnya helyén modern irodaházat. Vihar a terv körül. De megnyerték az egyik első díjat, nagy összeg volt. 43.old

GRANASZTÓI P.: Műhely, Tervek és valóság 39.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, 1974. 10.sz. Bp.

MDK

Szécsi-Makker és Csapó-Heim épk.

Sopron selyemipar rt. standja. Repr.

Budapesti Nemzetközi Vásár.

Tér és Forma. 1932. 158.l.

Heim MDK

Eldölt az óbudai hidfeljáróra kiirt tervpályázat.
Pesti Napló 1937. ápr. 25.

MDK

Heim

Az óbudai hid budai... Tér és Forma, 1937. 6.sz.
166. l.

Toscan iskola a XV. századból:

Madonna a gyermek Jézussal:

Mária, a ki ~~[illegible]~~ balra háj
angyal szárnyán álló Jézust, ki
tartja és balját kissé felemeli. A
Madonna fejét kendővel ~~[illegible]~~ Kötötte be
ját derekán öv szorítja. Az an
gyelmünket és a háttért diszét gh

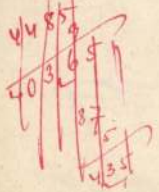
Mészkő dombor mű, ma
~~Fiesse~~ Toscan, ~~XV. század~~ A

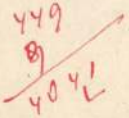
Ltfra: 11

68

4485
9
4036
5
87
5
435

449
8
4041



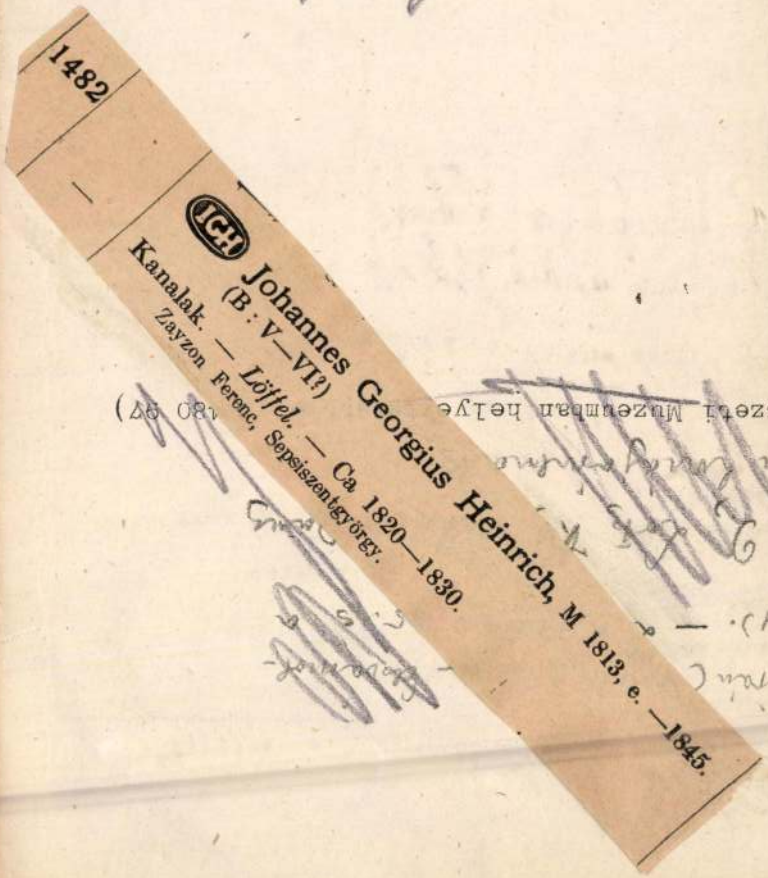


Heinrich János György
ötvös Nagyszeben
Kőmagyötvj. 265 l.

1482

—

ICH Johannes Georgius Heinrich, M 1813, e. —1845.
(B: V—VI?)
Kanalak. — *Löffel.* — Ca 1820—1830.
Zayzon Ferenc, Sepsiszentgyörgy.



Heinrich János György

ötv.

l.

Kőmagyötvi.

1482. r.

VASÁRNAP **22** Laetare		Protestáns Oktávián Görög Nb 4. vas Izraelita Adar 28
HÉTFŐ **23** Viktórián vt.	Ujhold 5 óra 14 pk.	Protestáns Frumenc Görög Nikon Izraelita Adar 29
KEDD **24** Gábor főangyal		Protestáns Gábor Görög Zakariás Izraelita Nizan 1
SZERDA **25**		Protestáns Gyüm. B.A.

MDK

Heinrich János okl.gépészmétnök

MM és ÉE Közl. 1928. nov. 11.

XI.1.

MDK

Heinrich János, ép.
szül. Szeged, 1896-ban

Oklevél kelte: 1928

" száma. 9926

A m.Kir.József Egyetemen okl.-t, absolut.-t vagy ok. honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1926-ig. ÉI-ÉM. 1931 jan.15. 17.l.

M.D.F.

Heinzich János
építész

A Sportcsarnok vízmedence
építésze.

Novák Károly: Korhű és képzőművészet.
Művészet, 1968. aug. — 12 kép.

MDt

Heinrich János

az Úri u 33. sz. épület

helyreállitásának tervező épitésze

1963

Magyar Müemlékvédelem 1971-72

Bp.Akadémiai Kiadó 1974 72.old.

Heinrich János

Orczyhász u. 23. sz. épület

helyreállitásának tervező épitésze

(1966)

Magyar Müemlékvédelem 1971-72

Bp. Akadémiai Kiadó 1974 72.old.

Heinrich János

Uri u. 35. cz.

épület

helyreállitásának tervező épitésze

(1963)

Magyar Müemlékvédelem 1971-72

Bp.Akadémiai Kiadó 1974 72.old.

M.D.K.

Heinrich Jenő, építész

terve, megvételben részesült a MÁK (Magy. Alt. Kőszénbánya) oroszlányi lakótelepének eszmei pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

máj. 28. sz. 5 old.

MDK

Heinrich Jenő

műépitész

850 frtos első dijat kapta

Döntés az OTI Attila utcai bérházépitkezésének tervpályázatáról. Pesti Napló 1938. okt. 8.

Schürer-Wiese

Henrich Jenő

Tér és Forma

1940. 97, 98. l.

(Családi ház Budapesten a Fürj-utcában, képek-kel.)

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Heinrich Jenő

a Magy. Ált. Körzenbá-
nya Rt. oroszlányi
munkástelepére kiírt
terop. megvétel

MMÉEKözl

1942. 88. l.

TSz.:

Kelet	Beszélő neve (olvashatóan)	Hiv.	Magán	Inturb.	Kelet	Beszélő neve (olvashatóan)	Hiv.	Magán	Inturb.

Heinrich Jenő

az OTI Attila-utcai
bérházának terv.
díjazás

MMÉE Közl

1938. 323. l.

minoritáknak alapítja, de az épít-
és több részletben egészen a század
zatú, a hatszög ötoldalával záruló
kerül sor a háromhajós csarnok-
arokk-kori. Alaprajzi szempontból
i plébánia-templom. Ez is három-
vel alacsonyabbak, mint a főhajóé)
mely teljesen elüt az eddig tárgyalt
s eredménye. Különösen a részlet-
as ablakok díszítése, a déli kapu
norita-temploméval rokon. Egyéb-
ző építőműhely munkássága, külö-
ett két emléken kívül még a lőcsei

agyomány szerint, a XIII. század
származik a nyolcszög ötoldalával
ek javarésze is. Az építkezések
század utolsó harmadában már új,
ra a hajókat. A jelenlegi templom

con érzékelni legjobban. Az északi
örgy-kápolna kapuja és az egykori

Heinrich Jenő

építész

ismerteti az alábbi

épületeket.

Magyar Építőművészet

1942. 256, 257. l.

(Pénzintézeti Központ tisztviselőinek sporthára a Margitszigeten, képekkel és alaprajzokkal)

Heinrich Jenő

A Pénzintézeti Központ tisztviselőinek tennisz-háza a szent Margit-szigeten. Terverte fenti Repr.

Györgyi Gymnasyum II

63. l.

Pázmány Péter levele 1630-ból

VI. 144.

Ø Heinrich Johann

festo

l.

Kas Szemere ankció

542. 2

Heim András

Vázlat. Repr. /nyiz/

Kovanek, Kolozsvár 1966 XII. 17-18.

HEIM ANDRÁS

A Korunk Galériában 1984 december 1-én nyilt kiállitás Heim András grafikáiból és festményeiből. /rövid hir/

Korunk, XLIII.évf. 12.sz. 1984 dec. boritó hátsó oldalán.

HEIM ANDRÁS

Banner Zoltán:

HEIM ANDRÁS képarchitekturái.
/Katalogus előszó./

Korunk Galéria, 143. kiállitás.
Cluj-Napoca, 1980. julius.
Leporello, képpel.

HEIM András

kompozíciói

Zene 10.
Kompozíció 34
Kompozíció II 50

Jelenka 1991. 1.

kísérletet a koldulórendi építészet fejlődésének
negi József foglalkozott a késői gótikus építészet
a csarnoktemplom típusának és szentélykörüljá-
elterjedésével. Kutatásaiban fontos szerepet kap
eometriai bázisának tisztázása. E tekintetben
ı.
enetlenségeiből, mindig befejezetlenül maradt
ezdett vállalkozás véghezvitelére csak 1945 után
vizmus jegyében fogant tudományos feladatokat
ka során jöttek létre a mai középkorkutatás
gjelent köteteiben tanulmányozott anyag mellett
különösen jelentősek *Radocsay Dénes* corpus-
táblaképeinek és faszobrászatának összefoglaló
szobrászat és a síremlékművészet hasonló igényű
eg. E munkák határozottan és egyre fokozódó
vészetnek a környező közép-európai országokkal
telműen tanúskodik arról, hogy végérvényesen a
gába zárt autochtonitásának tudata, amelyet a
való értékelésének igénye váltott fel. Különösen
4–15. századi építészet és épületdíszítő szobrászat
özé illeszkedik a Mátyás kori udvari művészet
án munkája (1966). A korszakra vonatkozó
ket, a Képes Krónikát és az Anjou Legendáriumot
vén.
k új módszerű megoldása mellett mindenekelőtt a

HEIM András
Kolozsvár, ?
IA Képz. Főisk. Kvár, festő és grafikus

Banner Erdély

csolatban. Alakja szám
fölbukkan, s igy élettö
talmaz. Életrajzirói, G
és a római Névtelen sze
hitelesnek tekinthető.

Az egyik leghiresebb
Adalbert példaszerüen j
a középkori életszentsé
legjobban életútját köv

Adalbert neve eredet
szági Libice várában sz
zetségből. Anyja, Adilb
a szász uralkodói csalá
nemzeti történetirás an
Psemiszlidáktól származ

1021

1979.XI.12.Kossuth 18.3o/KJné/
Esti Magazin

- A környezet alakitás, a városépitészeti célok volt a téma a Népfront Budapesti Bizottságának mai szakmai fórumán, amely Budapestnek és környékének általános rendezési tervét vitatták meg.
A tanácskozás tulajdonképpen egy vita sorozat harmadik része volt.

Hogy a téma ilyen többoldalu megvitatására miért van szükség az kiderül Heim Ernő nyugdijas épitésznek és Szathmári Ilonának a beszélgetéséből.

- Városszervezőktől, városépitészektől hallottam, hogy olyan gyorsan változnak gazdasági társadalmi körülményeink, olyan gyorsan változnak a követelmények és a lehetőségek, hogy mire Budapest általános rendezési terve, vagy Budapest és környékének általános rendezési terve elkészül és munkába kerül tulajdonképpen már el is avult. Igaz ez ?

- Talán nem azt mondanám, hogy elavult, hanem olyan mértékig megváltoznak az előfeltételek, hogy a terv elkészülte utáni napon jóformán d lehetne kezdeni a reviziót.

Pl. 1960-ban készült el és kapott kormány jóváhagyást Budapest első általános városrendezési terve. Miből indultunk akkor ki ? Egy bizonyos jövő kutató és jövő értékelő adottság sorozatból.
Megállapitottuk akkor reálisan Budapest távlati lakosszáma 2.250.000 lesz.
A legutóbbi 15 éves lakásépitési terv tervezői ezt a számot 2.100.000-re redukálták. A mostani tárgyaláskor Budapest főépitésze bejelentette, hogy a revizió során 2030-as távlatra már csak egymillió nyolcszáz, egymillió-kilencszázezer főnyi lakosra fognak számolni.

Ez tehát alapvetően az egész általános tervnek főleg lakóterületi elhatározásait nagymértékben befolyásolja.
De említek egy másikat.

Igen sok lakás közben elavult. Husz év alatt nemcsakat tataroztunk, nem sokat tartottunk karban lakásokat, a két 15 éves lakásépitési terv, tehát 1960-tól 1990-ig összesen már 180 ezer lakás bontásával számol. 1960-ban még csak 58 ezer lakás bontását irányoztuk elő. Tehát ez már önmagában véve 180 ezer vagy 150 ezer lakás épitési plusz szükséglettel állt elő. Ez azonban csak egyik vetülete annak, hogy hogy változnak a dolgok !

Időközben egy igen nagyarányu motorizáció következett be, ami elsősorban az uthálózat modernizálása, az utaknak és a csomópontoknak az áteresztő képessége miatt majdnem hogy azt mondhatnám az egész uthálózati rendszerünknek áttervezését tette szükségessé.
Pl. az idegenforgalomnak egyik bázisa Budapest. Az idegenforgalom növekedésével egész uj feladatok jelentkeznek, pl. a szálloda épités, vagy a külföldieknek a szórakoztatása szempontjából.

- Budapest amugy is sajátos helyzetben van, hiszen ez a város 2000 esztendős. Ha nem is maradt meg a történelem

folyamán nagyon sok értékes müemléke, de azért mégis több mint 860 védett objektum van abban a városban. Ezeket is bele kell kalkulálni, ezeket is védenünk kell, mégpedig minél jobban.

- Ott látok én hibát, hogy a helyes tervek végrehajtását talán gazdasági okokból nem következetesen biztositjuk. Olyan mulasztásokat követünk el - persze mint mondtam gazdasági körülmények korlátozzák a lehetőségeket - . Én gondolok a Népköztársaság utjának a gyönyörü eklektikus sorára. Menjen be azoknak a kapualjába, udvarára, lépcsőházába! Glotz freskók, gyönyörü márvány balluszterek, kovácsolt vas lámpik nem háborus pusztitás folytán mogy tönkre.
Vagy gondolok pl. a Bazilika körüli terraszra, ahol rengeteg idegen fordul meg. Menjen el, nézze meg mi van ott ! Évek óta a balluszterek törmelóke, kovácsolt vas lámpáknak a roncsai ott fekünsznek kinn a terraszon, még csak el sem hordják őket.

Még egy ilyen példát említenék, Ybl Miklósnak egyik igen szép épületét a Budai Várkert alatt lévő KIOSZK, közvetlen a szobra mögött. Most idejövet arra jöttem el. Borzalmasan néz ki ! Széttörve, elkpvva és egy szemétlerakó hely.

A mostani általános revizió során

- ez már a harmadik revizi

- Ez már a harmadik revizi a város fejlesztésének fel kell készülnie egy előreláthető jövőre. Ez az előrelátható jövő azonban teljesenrajtunk, nemcsak épitészeken, mindnyájukkon kivül álló körülményektől függően alapvetően megváltozhat lo - 15 évalatt.

Heim Ernő

Álom a Duna korzóról c. cikke

– Budapest 1980/7 - számban –

emlékve Sebők Magda: „A Duna-korzó" c.

cikkében 5-8.o.

Budapest 1981/6.

Heim Ernő, építész

M.D.K.

Rihmer Pállal közös terve ez egyik 1000 p-ös második díjat nyerte el a Pénzintézeti Központ szabadságtéri uj székházának pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

jul. 1. sz. 10. old.

Heim Ernő

Bp.Dunahid budai hidfő rend.terv

Tér és Forma, 1936 IX 181

Heim Ernő építész

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 41-66.o.
komor Fáros: Hogyan építünk és ho-
gyan kellene építeni a Balaton
partjain.

Heim Imre [építész]

MDK

Előadást tart a budapesti építészeti problémákról

Gy. F.: Alacsony a város 3.

ESTI HIRLAP Dec. 1963. nov. 29.

M.D.K.

Hein Ernő, építész

ifj. Orczy Gyulával és Richmer Pállal közös terve a hét egyenlően 1000 p-vel megvásároltak közé került a Boráros-téri híd budai hídfő környezének rendezésére kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVII. évf.

jun. 25. sz. 3. old.

Heim Ernő, építész

M.D.K.

Hönsch László és Rihmer Péllel közös terve dicséretben és 500 p-jutalomban részesült az óbudai hidfeljáró pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

ápr. 22. sz. 4. old.

Heim Ernő építész M.D.K.

terve falusi lakóház építésére

Falusi lakóházak. Bp. 1948. 80-81

Dear Sir,

Yours faithfully,

M.D.K.

Heim Ronó, [építén]

NOK

az építési ontály nezetője: javasolja a pályázat kiirását. Ellenőri út. Nagykőrut rendezésére.

G.J.: Vita az Építőművészek Szövetségében:
árkádositsunk vagy ne.

Esti Hirlap, II. évf. 4o.sz. 1957.febr.17.vas.
8.oldal

Heim Ernő, [építén]

MDK

Benczik Andrással és Gebhardt Bélával ismertették a főváros árkádosítási tervét.

G. J.: Vita az Építőművészek Szövetségében: árkádosítsunk vagy ne.

Esti Hírlap II. érf. 40. n. 1917. febr. 17. vas.
8. old.

Heim Ernő MDK

építész

A Preisich Gábornak, Budapest főépitészének irányitásával készült "Budapest általános városrendezési tervjavaslatá"-n többekkel együtt dolgozott.

MagyÉp 1945-55

körülbelül a 30-32. lapon (a könyv lapjai nincsenek számozva.)

M.D.K.

Klein Ernő
építész

A városrendezési tervek megvalósításának kérdéséről

Ír.

Budapest Városépítészeti Kérdései (1954)

83 l.

Heim E. és Sztojka J. épitészek,
együttes terv

Kiss Tivadar dr.: A budapesti városháza 194o. évi tervpályázata. Technika, 1941. 24 l.

MDK

Heim építész

Diósgyőri kórház tervrajza repr.

Virágh Pál:A diósgyőri kórház területének rendezésére kiirt tervpályázat Magyar Építőművészet 1954.4-6.sz.163.l.

HEIM ERNŐ

ÉPITÉSZ.

JELEN VOLT WALTER GROPIUS ELŐADÁSÁN A MAGYAR MÉRNÖK ÉS ÉPITÉSZ EGYLET BUDAPESTI SZÉKHÁZÁBAN, 1934 FEBR. 5-ÉN.

BODRI FERENC: GROPIUS PESTI TÉNYKÉRE.

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1970/1. 54. LAP.

Heim Ernő

Perényi Imre és Preisich Gábor 1960-ban készítettek el Budapest környéke általános rendezési tervét.

Perényi Imre: A város központja, tervezés és rekonstrukció, Budapest, 1970.

2001.

Heim Ernő

aláírása is szerepel annak a fényképnek a hátlapján mely Walter Gropius budapesti előadása alkalmából, 1934. febr.5-én készült.

Bodri Ferenc: Gropius pesti fényképe. Magyar Építőművészet, 1970.1.sz. 54. l.

MDK

Heim Ernő épitész

Kerepesi-uti lakótelep helyszinrajza repr.

~~Bábolnai kórház tervrajza, tervpályázat repr.~~

Lakástervezésünk néhány kérdése Magyar Épitőmüvészet 1954.4-6.sz. 108.1.

Heim Ernő, ~~xxxxxx~~ MDK.
Építész

Bp. Kerepesi ut, lakótelep beépitésének egyik tervezője.

repr. (model-felvétel)

MagyÉp 1945-55.

Beépitést tervezték: Heim Jenő, Brenner János, és Fülep Sándor.
Lakóházakat tervezték: Legány Zoltán és Schmidt Lajos.

MDK

Heim Ernő építész

épül, szép[illegible]l fővárosunk. Magy. Nemz. 1949. nov.12.

[illegible]

M.D.K.

Heim Ernő, építész

terve 5000 p.-ös meg-
vételben részesült az új
Központi Városháza pálya-
zatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.
jún. 27. sz. 4. old.
+ jul. 4. " 3. "

M.D.K.

Heim Ernő, építész

terve 800 p-ös megvételben részesült az OTI kétemeletes zártsoru háraira kiírt eszmei pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

nov. 14. sz. 5. old.

M.D.K.

Henn Ernő, építész

terve 1000 p-ös mép-
vételben rezesült az OTI
Hungaria körúti bérház-
pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

jul. 17. sz. 4. old.

Schlick.

Derékon alól, fül, jobbra f
jén sapkával és mellén négy érde
szájában szipka van szivarral. Fe

Schlic.

alól balra: GEZ. V. HEICKE.
középütt: GEDR. L. J. RAUH.
jobbra: LITH. V. HAALA.
legalól balra: WIEN bei L.T. Neu
jobbra: Eigenth d. Verle

Szines kny., mag. 20 cm.

Sz. n.
490-

10646.

ordul. Tábornoki egyenruhát visel fe-
renddel. Jobbszeme le van kötve és
elirata aláírásának másakép:

ann.
egers m. Vorbehalt gegen Nachdruck.

107-902
902-8.

Schlick. 10646.

Derékon alól, ül, jobbra fordul. Tábornoki egyenruhát visel fején sapkával és mellén négy érdemrenddel. Jobbszeme le van kötve és szájában szipka van szivarral. Felirata aláírásának másakép:

Schlic.

alól balra: GEZ. V. HEICKE.
középütt: GEDR. L. J. RAUH.
jobbra: LITH. V. HAALA.
legalól balra: WIEN, bei L.T. Neumann.
jobbra: Eigenth d. Verlegers m. Vorbehalt gegen Nachdruck.

Szines kny., mag. 20 cm.

Sz.n. 107-902
490-902-8.

Heinrich MDK

festő

A hetvenes évek végén a "Zsolnay-gyárban dolgozott

25.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Heinrich

festő

festő

A Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött

?

66.o.

NIKELSZKY GÉZA: A ZSOLNAY-GYÁR MŰVÉSZETE;
Pécs. 1959.

M.D.K.

Heinrich Alajos, épitész

1827-ben épitette az Apáczai Csere János u.-ban egy kétemeletes házat. 468.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, A szinház és a film. Minerva. 1960. Bpest

Heinrich Ede

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 421 lap

1929. 602

Heinrich Edle

Neuweiet 1902 78, 149
- 1904. 417
- 1907. 137
- 1909. 405
- 1910 257
- 1914. 380

a

darú 1846 II. 196, 235, 1847 II. 197. l., Az Ország Tükre 1863 83, 156. l., Vas. Ujs. 1865 476, 1880 568, 1885 86. l., Az Építési Ipar 1885 43. l., Szana T., Markó K. és a tájfestészet. Bp 1898 66. l.)