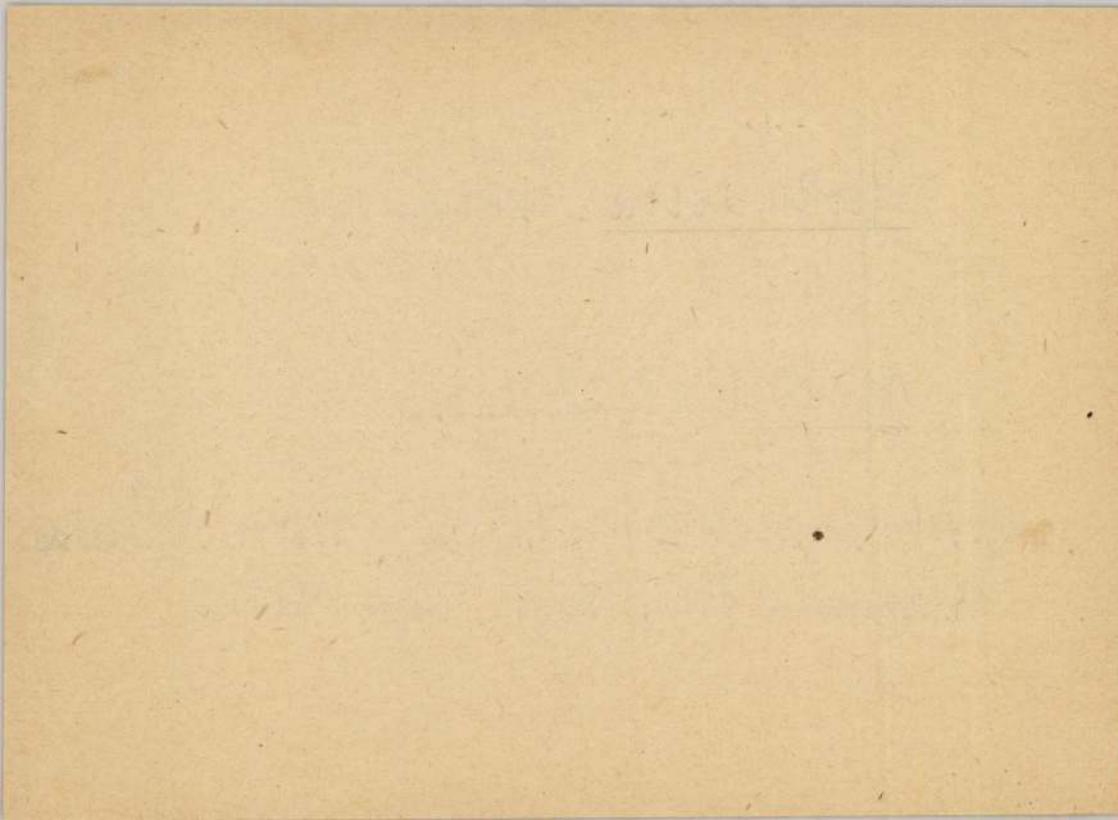


Qorka Livia isparmivest

mmmkai a kiállításou

Qogolok Lajos: A III M. Isparm is Népm. kiállítás
Népművelés 1955, 2. évf. 12. sz. 784 l



Levél
GORICA ~~Levél~~ keramikus

M. D. U.

Hollányi István felirat készí-
tett művészeti ról

Napló

Magyar Nemzet 1962. június 6. k. e.



GORKA

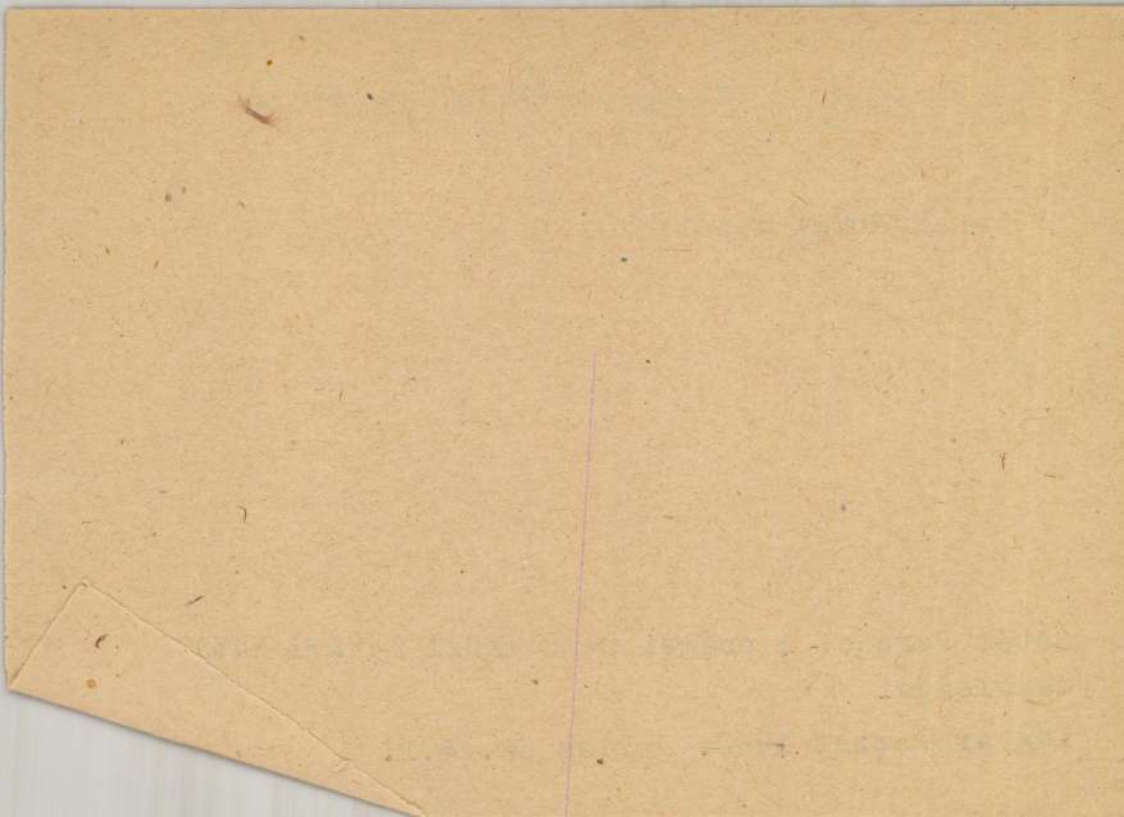
Leisa Keramikus

a. d. u

aranyérmét kapott

Sobók Ferenc: A prágai nemzetközi kerámi kiállítás
tanulságai

Magyar Nemzet 1962. július 20. 4.1.

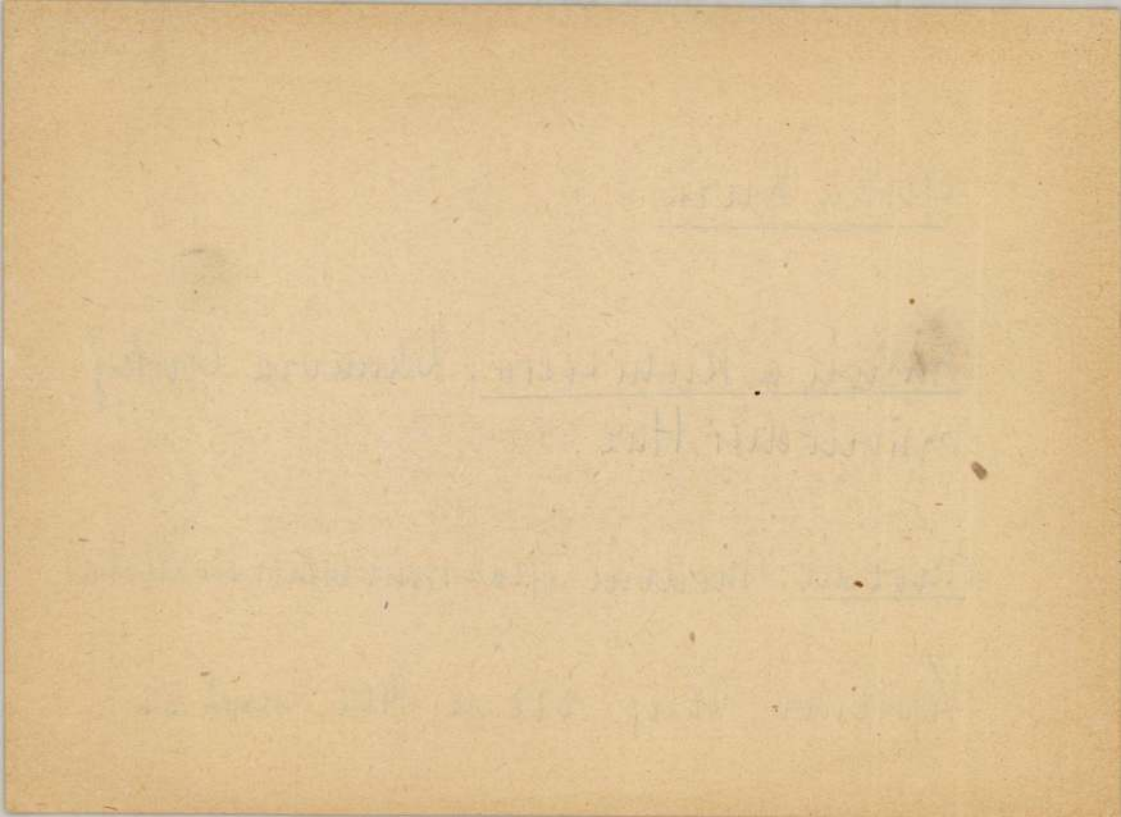


Gorka Kiria

müve a Kialitason. Damm via Gorkij
Müvelödesi Ház.

Mozsik: Modern Tzar müvelesi Kialitai

Nepskava, G. of 222. 12 1962, sept 22.



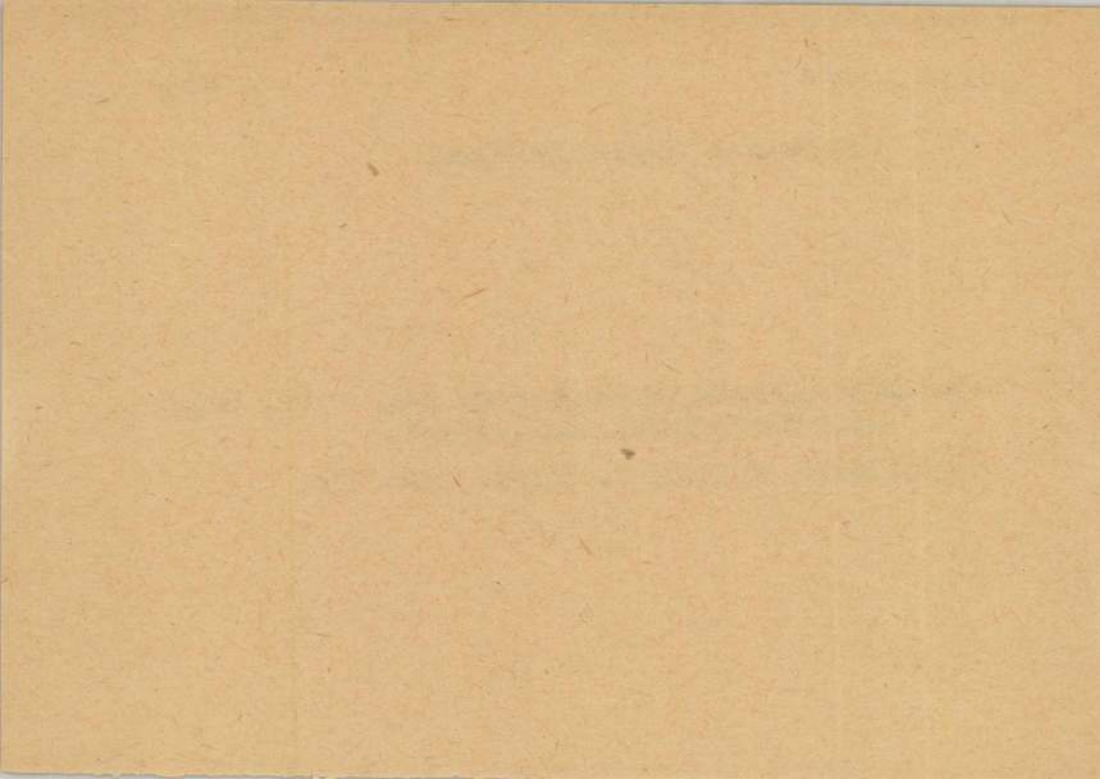
Gorka Livia

MIK

Szerepelt a kiállításon

--: Több szízen tekinteték meg a IV. váci
képzőművészeti kiállítást.

PESTI ÉRTESÍTŐ. 1956. jun. 29.



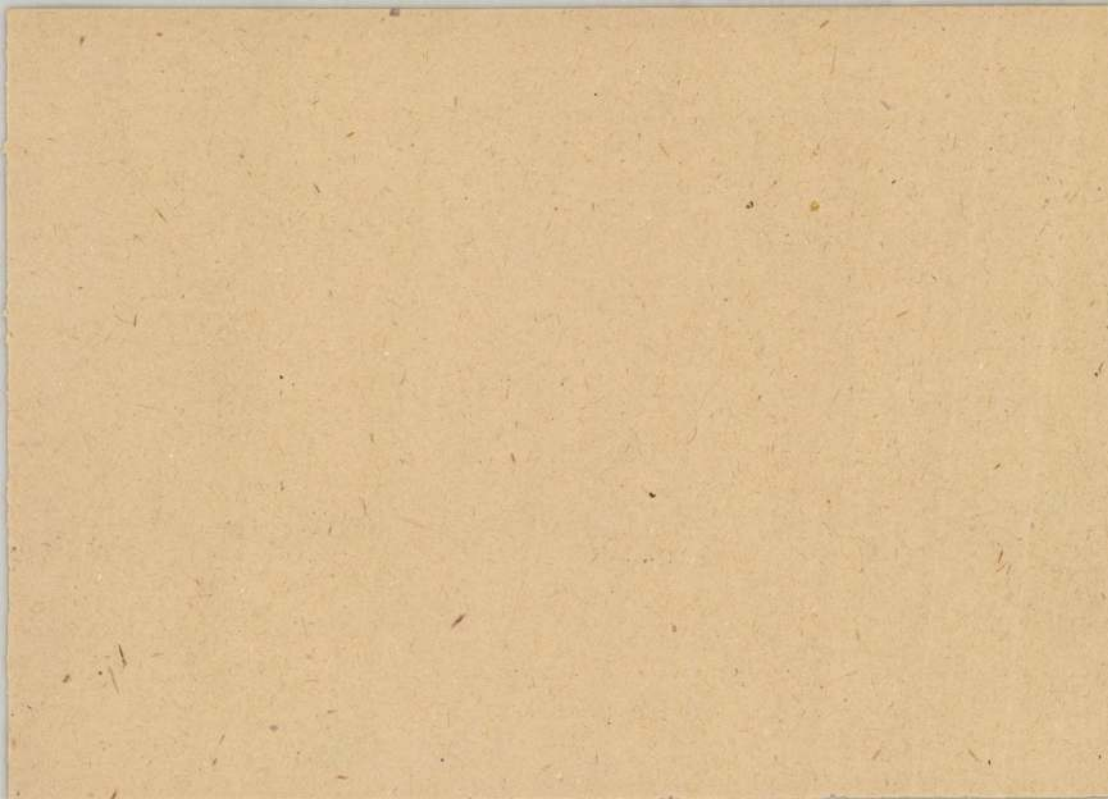
Gorka Livia, Keramikus

MDU.

Tõbb müüret Praigäba vintik.

ai : A Jalus vitēs, a Nõm, a Turriolu Praigäba
utuzik 6. f

ESTI HIRLAP, bn. 1961. jan. 5.



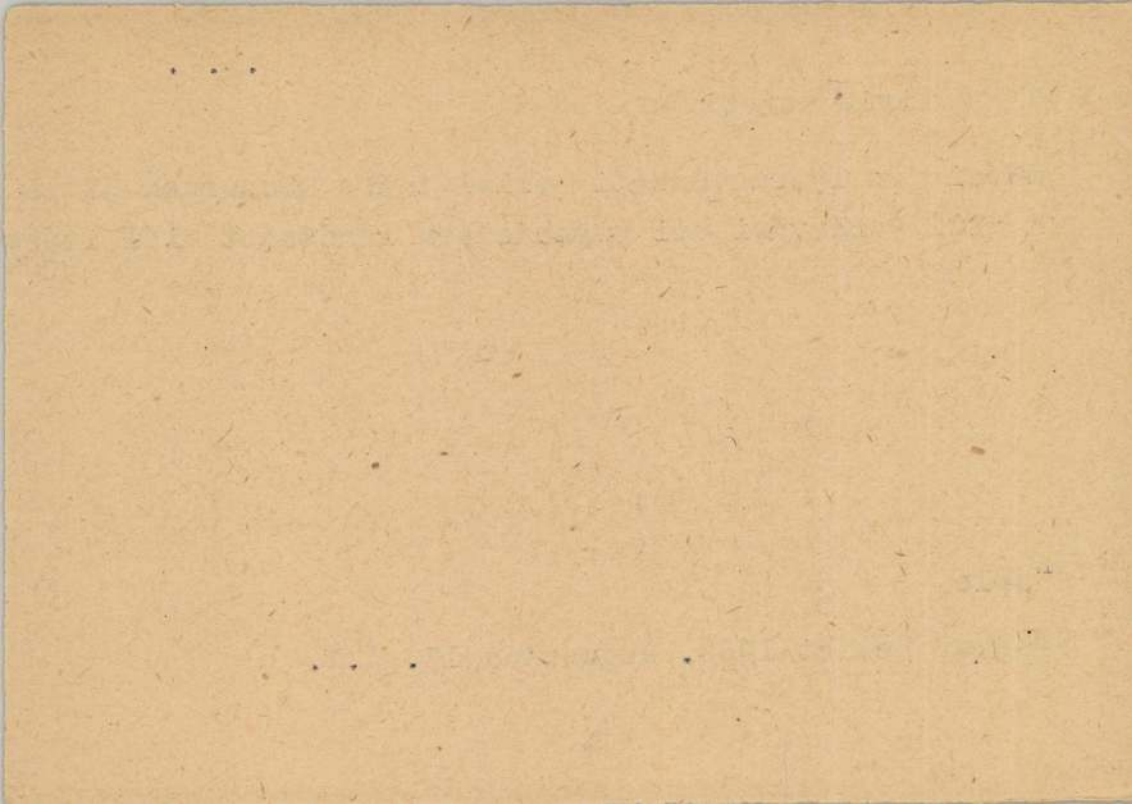
M.d.K.

GORKA Livia keramikus

művei az Iparművészeti Vállalat és a Mücsarnok által
A SZOT Fehérvári uti székházában rendezett kiállításra

aplo

Magyar Nemzet 1962. augusztus 15. 4.1.

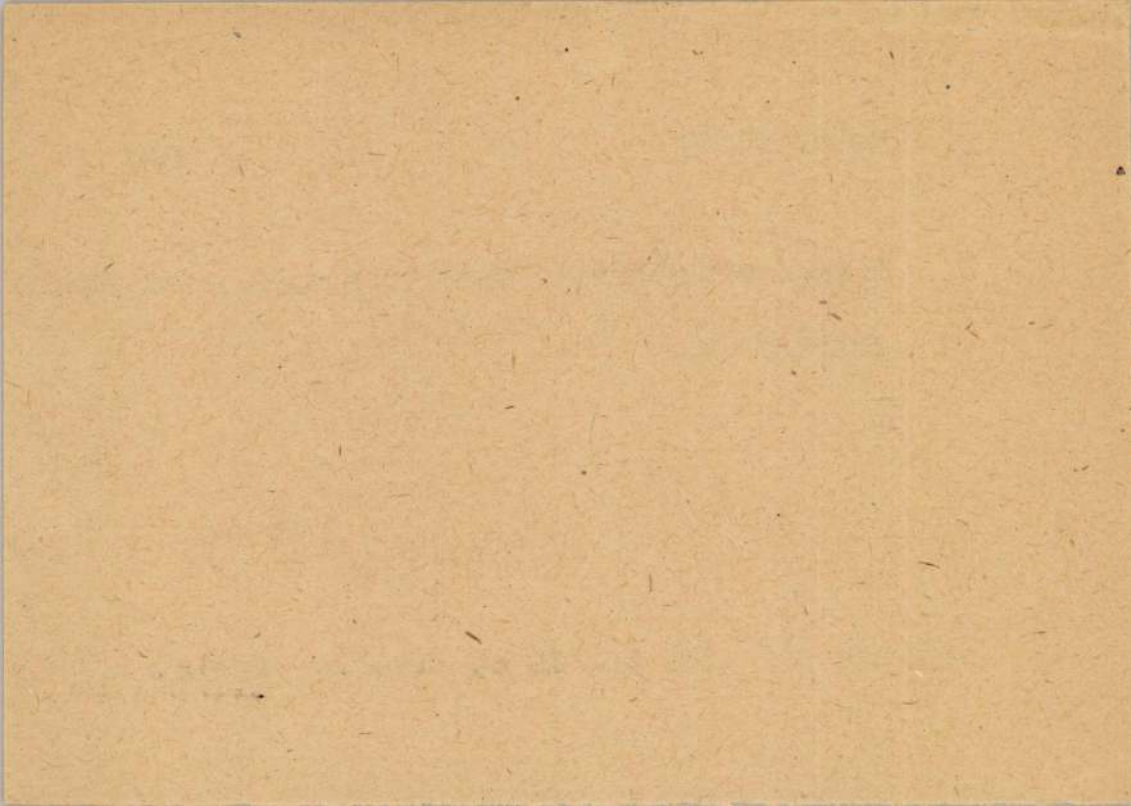


Gorka Livia

1958

fiatal képzőművész kiállít a Csók Galériában
/kerámiák/

Népi Hírlap 193 sz. 1958. aug. 17 2 old.



GORKA Levia Aranykincs

K. D. K.

Rövidfilm elotolairó, meauradod.
tervóé (Földbőe is kőbőe)
Gorka Giraóse

Nasó

Magyar Nemzet 1962. március 28. 4. o.

Gorka Livia, keramikus

MDk

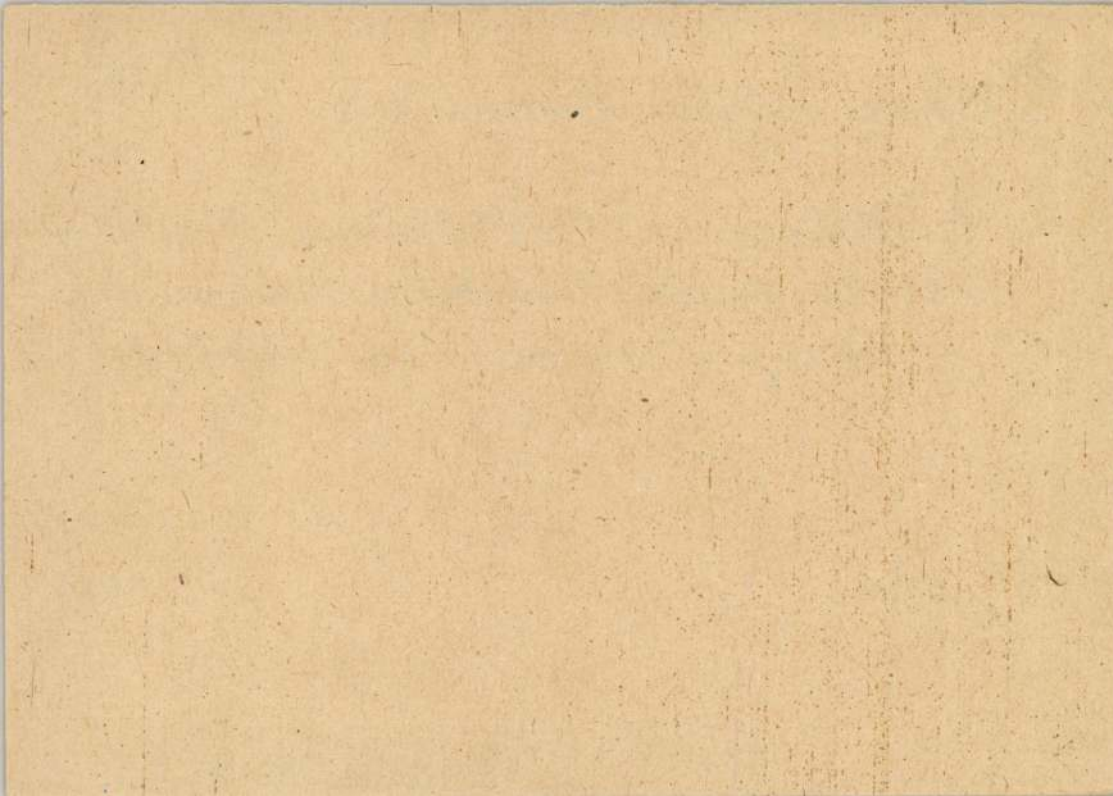
A Budapest Filmstudio-ban rövidfilm
kérvült, amely bemutatja Gorka Géza
s' lányát: Gorka Livia művészt.

— : Hln

10. l.

NÉPSZABADSÁG

Bn. 1962. márc. 29.



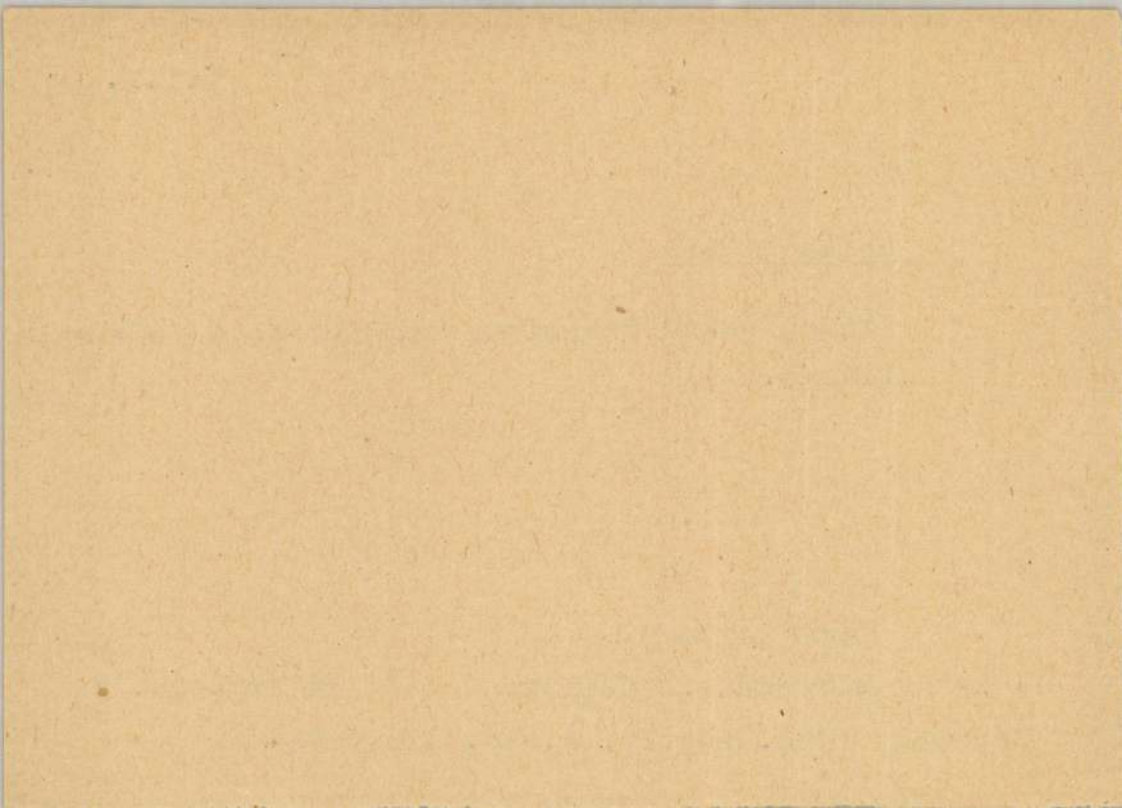
Gorka Livia

Iparművésznő keramikus kiállított a Csók galériában.

Havas Lujza:

A lakás művészete. Kiállítás a Csók galériában.

Népszava 1958. aug. 19. 4. old. 195. szám.



de. b. u

GORKA Lévia Peramínus
Keróniai a Kiállítás

A forinai kiállítás magyar nyelvű
konjunktív sikkre

Magyar Nemzet 1961. máj. 26. 5. l.

A. B. U.

George A. Lincoln

Secretary of the Board

1000 Broadway

New York

July 22, 1891

Gorka Livia
Keramikus

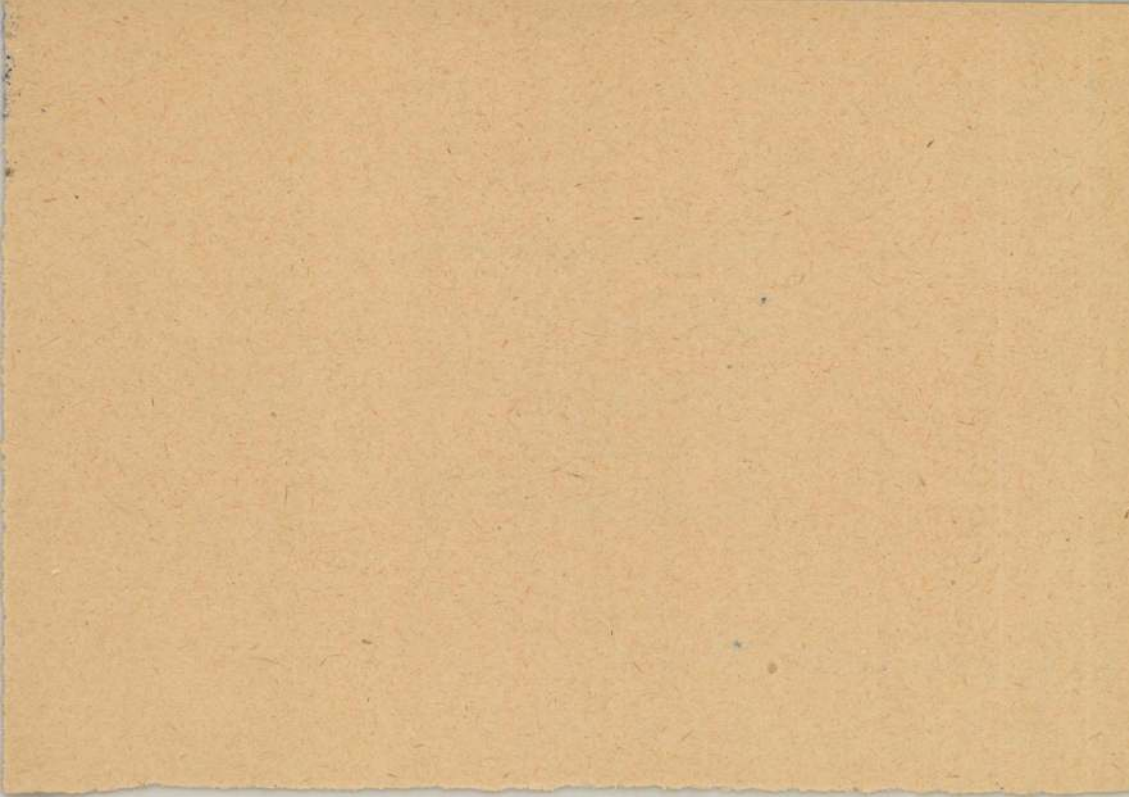
M.D.K.

Spirálmintás vára
Labmosó kőany
Virágseríptató
Madaras tal
Kálászok (relief)

} Képek

Sigmundi háta, Falusze

Világ Sfürsége, 1961. február, 42.



Joska Luvua
keräilykus

M.D.K.

Heltatias. — Munkhairsol.

Isigmondi Hartia: Faerua
Valag Yffisaga, 1961. februar. — 4e.

M.D.K.

Gorka Livia

Iparművésző.

Népszava 1958. márc.29. 8.old. 75.szám.

Jorha Luvia
keramikus

M.D.K.

Keramiképe "Keramikfiguráz"
"Keramikfiguráz".

Készítész: Jorha Luvia
Művészet, 1960. november. — 29. lap.

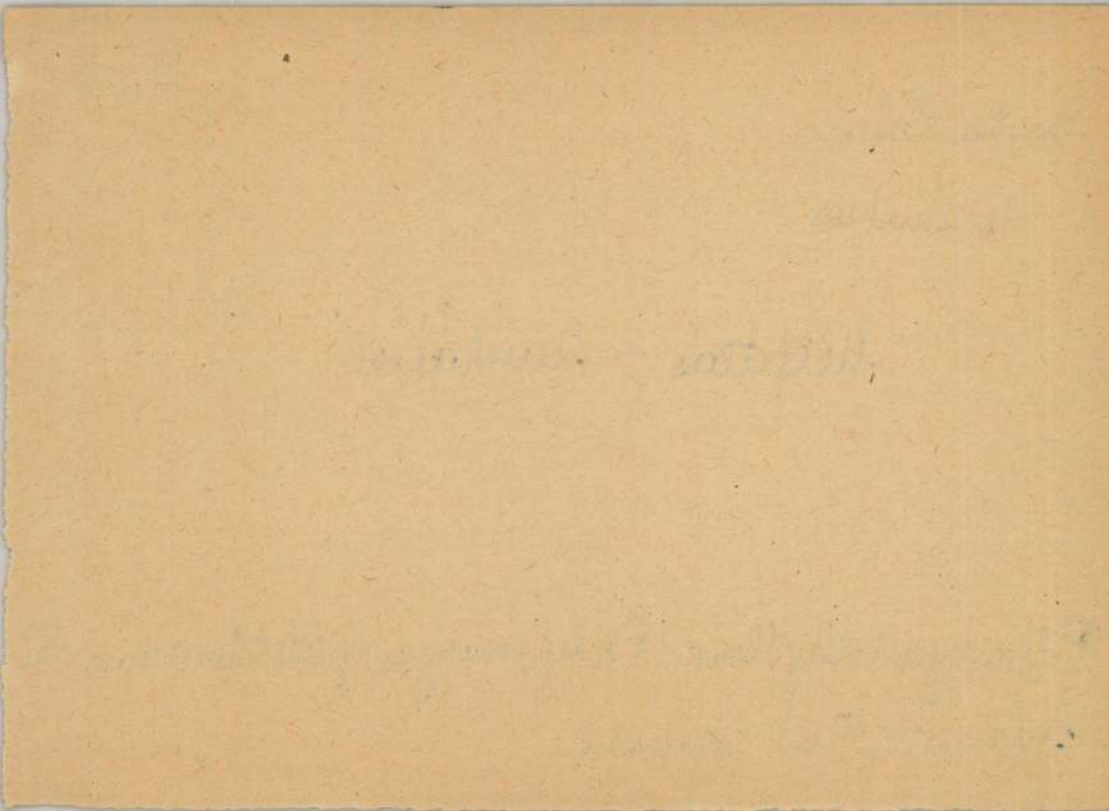
11

Jorha Livia
Mecanikus

M.D.K.

Méltóság. - Munkáért.

P. Brestyanszky Slona: Arny magyar épületheranina 16l.
Művészet, 1961. február.



Gorka Livia, kerakelkay,
iparmivevi

1752

Vágyai: szép formájúak, minden
mintaletűek.

- : Iparmivevetti egyéneket

Véjmaludrap, k. 1919. dec. 12.

98

Gorka Livia, iparművész

1756

x Szerepel a munkái kiállításán.

1. Ghisóterem stb.

1. Népszerű hadmű. 1960. máj. 10.

8. l.

[Videkai]

2. Kulturális rendezvények is lesznek a Munkái
Nagy kiállításán

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 11.

9. l.

1917

Book of the Year

Journal of the Year

8

1. Introduction

[The following is a list of the books read during the year]

2. The first book read was 'The History of the World' by George Grote.

10

11. Conclusion

Gorka Livia, iparművész

1704

Művéni kerámiait a külföld — Svédország,
Belgium, Nyugat - Németország — minden országban.

-: A magyar hitör, a keresztény hitör, a képi művészet-
ni peremnövény, ötvösremekkei s' kerámiaik sikere
világhírre

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 6.

9. l

Gezka Lucia
heranutus

H.D.K.

Ujveni alkotasainol.

Fedos: Keprömmüvösmök hiälkäsä.
Wäl Lapja, 1959. suaric 12 - 11 oräm.

2. 1. 19

Handwritten text, possibly a name or address, written in blue ink.

Handwritten text in blue ink, possibly a name or address.

Handwritten text in blue ink, possibly a name or address.

Rónay Mária

Gerka Livia: Toilette-készlet, kerámia

SZABAD MŰVÉSZET

1955.9.sz. 406.1.

/Demanevszky Gy.: Fiatalkorú iparművészek/

Rónay Mária.

Gerka Livia: Tál, kerámia

SZABAD MŰVÉSZET

1955.9.sz. 408.1.

/Demanevszky Gy.: Fiatal iparművészek/

Gorkka kiria, keramikus

1706

" Kiria i jobban mutat Gorkka
kiria vésékén.

keg-ten

R.f.: Kiria's mi nem a vitrine? 9.1

Népművelés, bn. 1960. okt. 15.

MDK

Gorka Livia

vázák, repr.

3. H. ipm. és népműv. kiáll. 1955. Ipm. Mus.

kép



Gorka [Livia], Keramikus

MDk

Kerámiái népszerűek a BIV-n is!

- bel - : „Puskás” a Tudományos Akadémia-
nál 3. l.

ESTI HIRLAP, 1961. máj. 27.



Gorka Livia, keramikus

M Dk

Sok-sok kerámiaajút küldik ajándékul.

-: Gyarmati véretri ajándékcsomagok a világ
minden tájára
8. b.

NÉPSZABADSÁG, bn. 1962. dec. 8.

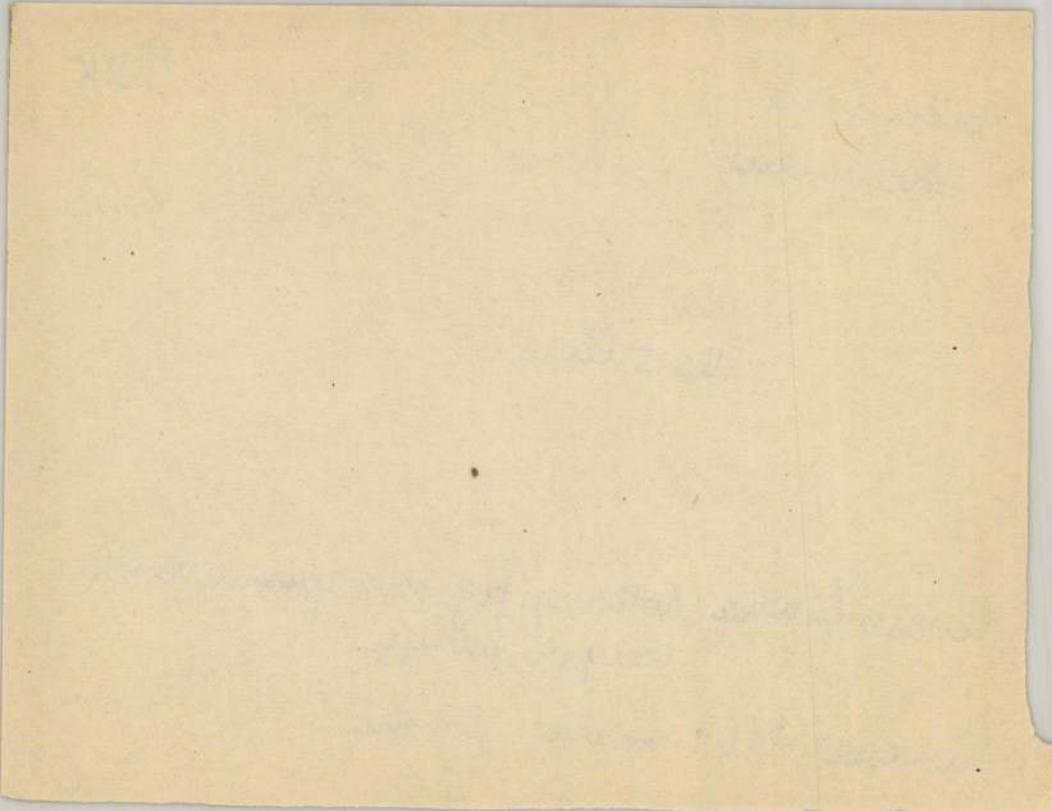
Jorana livia
keräilykus

M.D.K.

Mittaus .

Reverso Lurra: Kottangyi Agoston iparmüveseti
targyi felinyi

Művészet, 1964. április - 24 lap.



Görke Sándor
keramikus

M.D.K.

1964-ben a Hunyadi Mihály
díj II. fokozatát kapta.

—: Az 1964. évi művészeti kitüntetésről és díjazás
Előzetes közlöny, 1964. április 4 - 2 lap

1891

John Doe
Secretary

Attest
Secretary

Witness my hand and seal this 1st day of
January 1891

Oporka Livia

Mauges spivovueli keiaunia -
nuveiert a Munkaisy Mikely-
Olj II. fotoretait Rozsja.

Emli' hve.

Népszene, 1964. ápr. 3. ~~1964~~ 2. laps.

York's Club

Manager's responsibilities -
- Minister of a church
- Officer of a church

Book's

1868 - 1870 - 1872 - 1874 - 1876 - 1878 - 1880 - 1882 - 1884 - 1886 - 1888 - 1890 - 1892 - 1894 - 1896 - 1898 - 1900

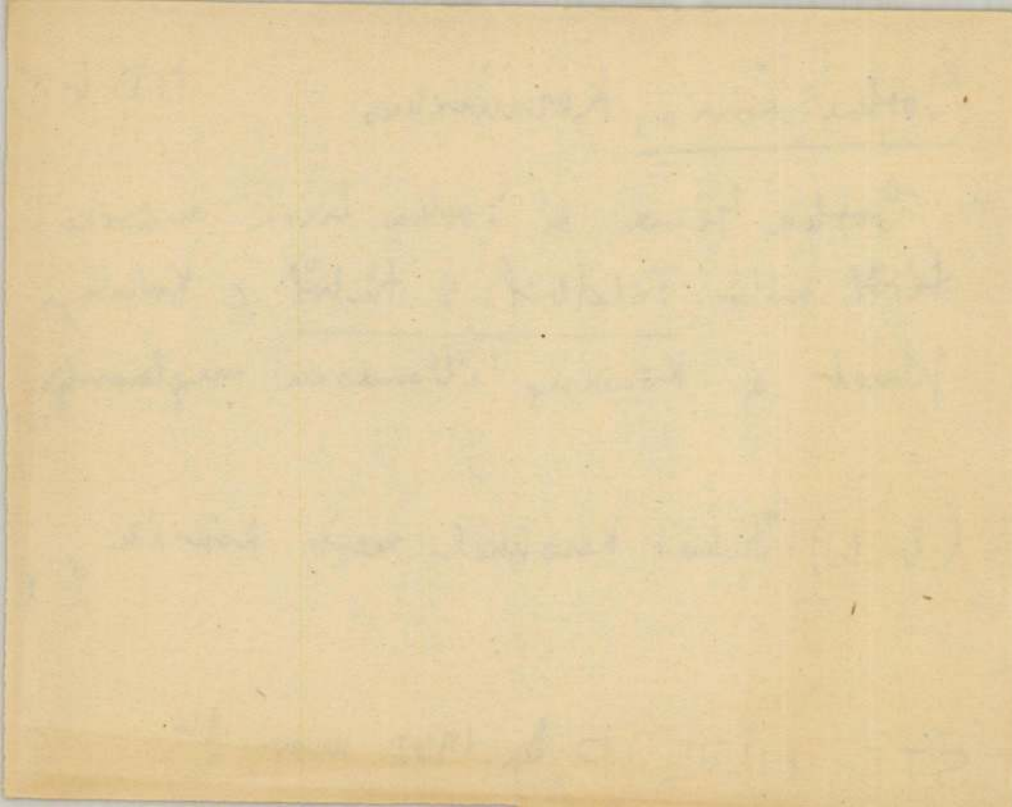
Gorka Livia, Keramikus

MDK

Gorka Livia és Gorka Livia művésze-
tényei néző Földhöz és tűzhez c. Kollázs-
filmek a Közöség általános megfigyelés.

(b. t.): Fekete kerékkel ment Kópia
2.1.

ESTI HIRLAP, 1962. nov. 14.



Jordan Linnæus
Beranikus

M.D.K.

A Cook Utváie falviában
reuderett társulat. - Miltatus

Frank János: Kiallittani Napló
Élet és Focadalom, 1964. augusztus 22 - 8 lap

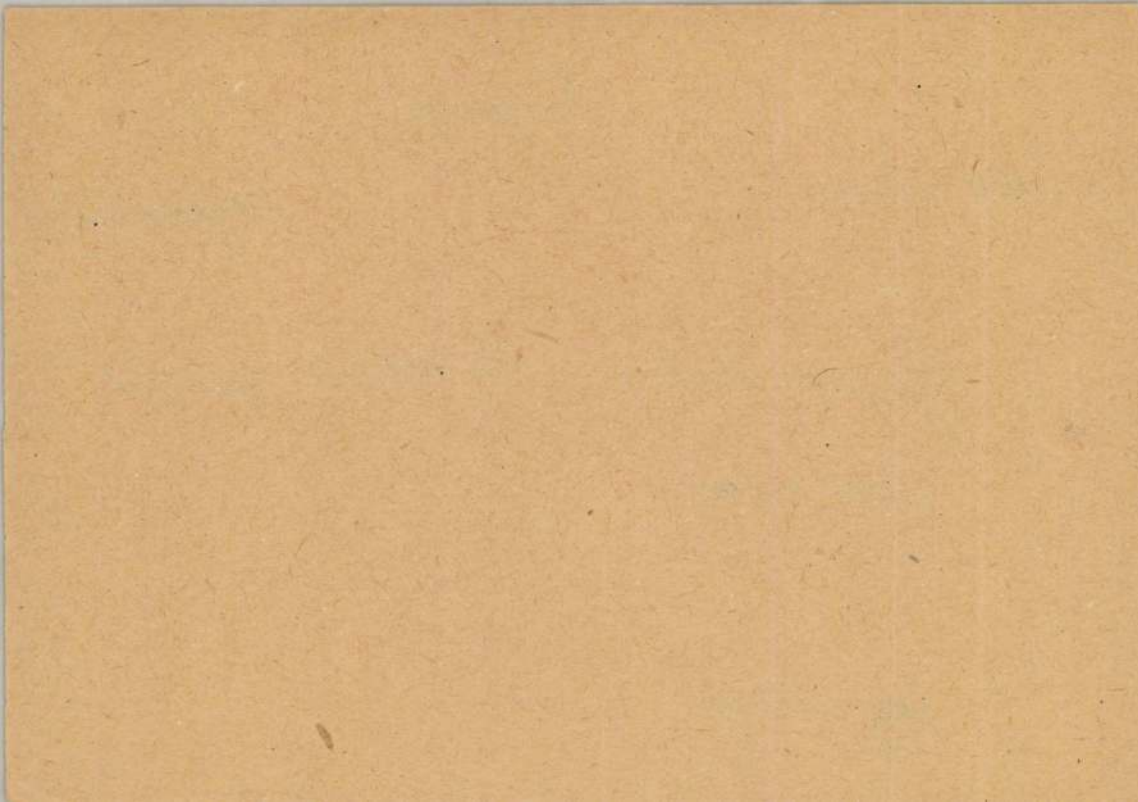
Kab. Luuv.

Feingep

Regeduné

Gerka Livia. Női Leilek. Nislet
Herbemia

Neg. nives



Gorka Livia, Kéziművelő

MDK

Aug. - 16-án a Szombathelyi
művelődési- és sportpalotában
kiállításra nyílt meg.

- Szombathelyen Derkovits - kiállítás
nyílt Szombathelyen 15.

NÉPSZABADSÁG, BSK. 1964. aug. 16.

Gorka Livia keramikus

M.D.K.

Kiállítás műveiből Szombathelyen

Napló

Magyar Nemzet 1964. augusztus 8. 4.1.

M. D. E.

Johns River, California

California Agricultural Experiment Station

1918

1. 1. 3

Journal of Agricultural Research

Gorka Livia, keramikus

1724

Műveitől bemutatható a 120T

Fehérvári úti művelődési házban

rendezett kiállítás.

— : A giccs ellen

2.

ESTI HIRLAP, 1962. aug. 17.

Gorka Lina, Kerámikus

MDK

Kerámiai világszerte népszerűek.

-: Gyarmüvészeti ajándékromagok a világon
minden helyen 11. 1.

NÉPSZABADSÁG, bn. 1963. dec. 8.

Gorka Livia, keramikus

1964

Aug. 15-én tartotta meg a
a szombathelyi Tavaszi Műe-
szemléen.

— : Hír

10.

Gorka Lina, Keramikus

1704

Aug. 15-én, szombathelyen

Kiálltása nyílt meg.

- Várdasspuzola - Psalmus Hungaricus -
- Hősi ének 9.

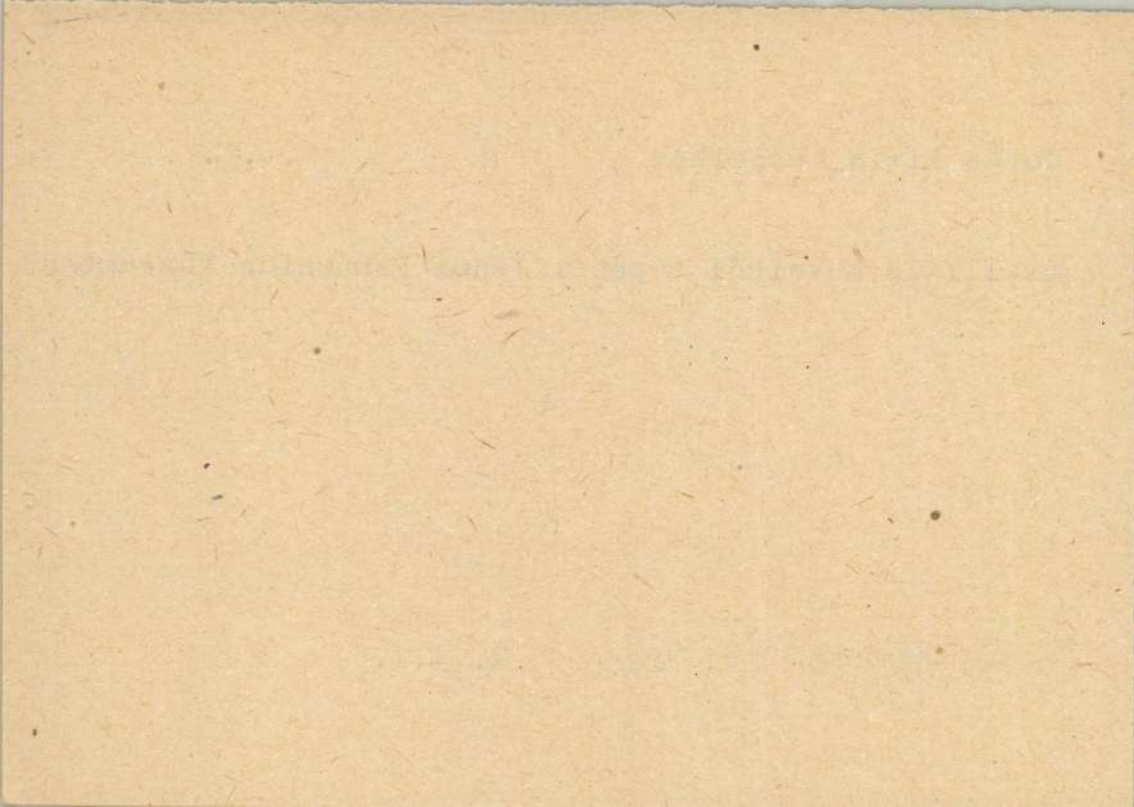
NÉPSZABADSÁG, 1964. aug. 7.

Gorka Livia keramikus

M.D.K.

Kiállítás műveiből a pécsi János Pannonius Muzeumban

Magyar Nemzet 1964. július 7. 4.1.



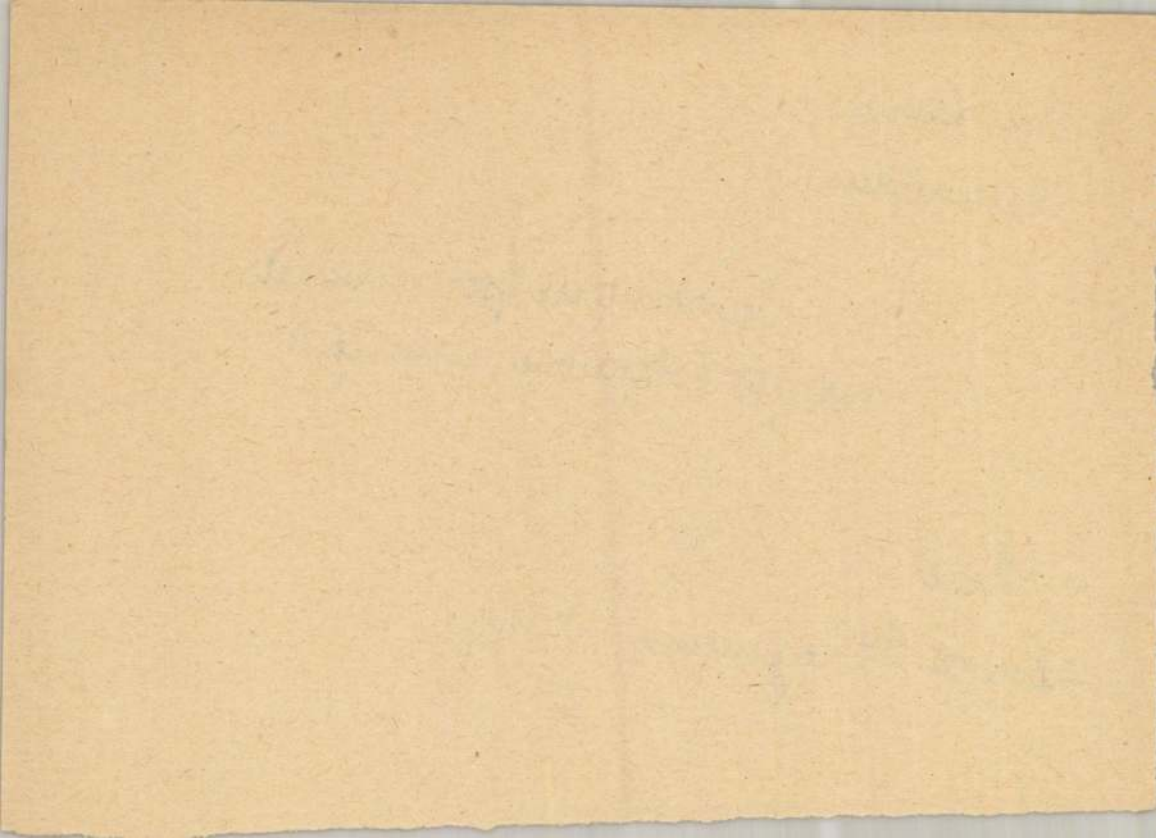
Görke Leria
keramikus

M.D.K.

Munkait az Iperművészeti
Vállalat boltjában árussítják.

←: Leria

Művészet, 1964. január - 47. lapszám



Gorka Livia keramikus

M.D.K.

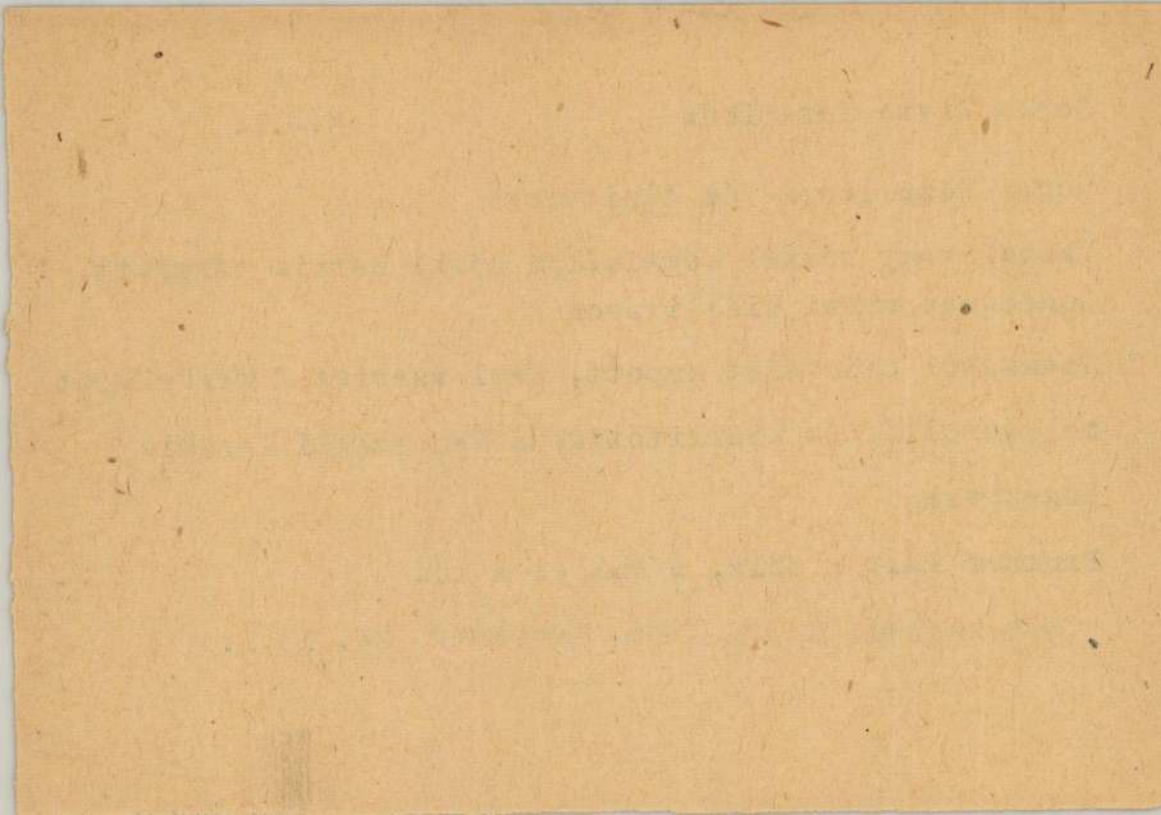
Gorka Géza lánya éa tanítványa

Vassal vagy rézzel kombinálja újabb kerámia tárgyait.
Londonban művei kiállításon

Faenzából oklevelet kapott, mely szerint 2 kerámiáját
megvásárolták és kiállították a Nemzetközi Kerámia
Muzeumban

Prukner Pál: A föld, a vas és a tűz

*est ne gyel Hírlap 1963. december 24. 13.1.

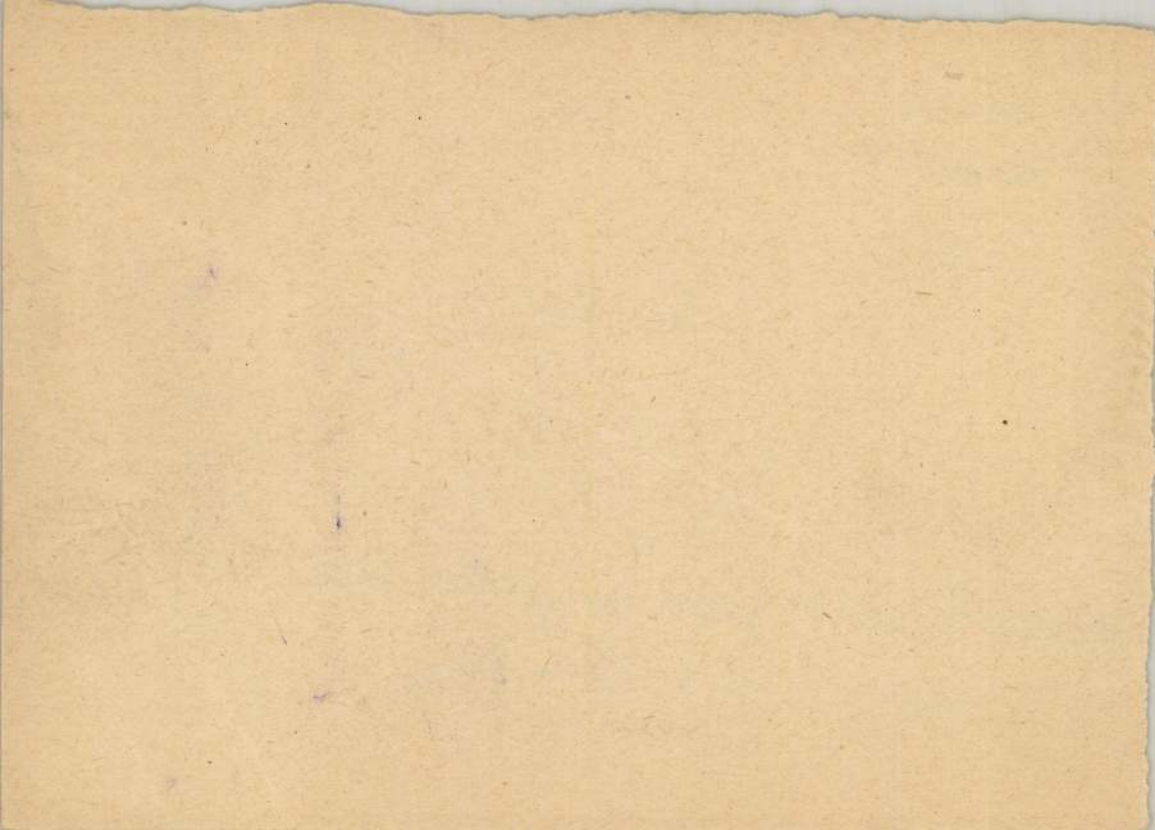


Gorka Luina
Kevätkuus

M.D.K

Miltäis.

Galsai Pongrac: Gorka Luina otthoriaban
Wöh Lapja, 1964. jän. 25 - 16lep



Gosha Livia

Korvas auripitei Maspros
Jainos allhote'oi'ibot' kielli'
tas myitih mare 21 en
"Korsinia a lahoban" ammus

Moyas Nayet
1864 m. 10 p
~~Hepponen~~

1

Book 1000

James Madison
James Madison
James Madison
James Madison
James Madison

James Madison
1791
~~James Madison~~

Görke hirt, keremilug

MDk

A Munkácsy M.-díj
kaptá.

T. f. - 4

-: Ma délelőtt kiontották az 1964-es
művészeti díjakat 2

ESTI HIRLAP, 1964. ápr. 2.

1871

A. T. T.

1871 - 11

1871

1871 - 11

1871

forduló

Említés

Hornválti György: A pécsi biennálé
tanulmányai

Művészeti Lap, 1970. nov. 13.

1870

1870

1870

Győző Kőrösi
írta

Kvantikus + vérsi Technika Hálózata
és a rendszert kiállításán szereplő.

Kvantikus Hálózata Technika Hálózata
Dokumentum Naphő 1968 VI. II. J.

Gorka Livia

A szegedi Képosztásuk levele utte, hogy a Szabid-
téri Játchok alatt bemutatja (műveit).

B. Varga S.: Szeged. — Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 12. l.

Gerka Livia keramikus

M. K.

A gimnázium elvégzése után, kezdetben textilt csinált, később apja mellett kezdett a kerámiához.

Első sikere az Ernst Múzeumban rendezett Ifjú Művészek Kiállításán volt. Díjat is nyert.

Művei a III. Orsz. Iparművészeti Kiállításon

A IV. Orsz. Iparművészeti Kiállításon kevés tárgya szerepelt.

Magyar Nemzet 1964. május 8. 4.1.

. / .

M. T. W.

Johnnie L. Williams

A. Williams, Jr., 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Johnnie L. Williams, 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Johnnie L. Williams, 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Johnnie L. Williams, 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Johnnie L. Williams, 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Johnnie L. Williams, 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Johnnie L. Williams

Johnnie L. Williams, 1234 N. Main St., New York, N. Y.

Gerka Livia ke zsmikus

M.D.K.

Apjáról készült filmben ő volt a második szereplő

Domanovszky György: Gerka Livia kerámia kiállítás...

Magyar Nemzet 1964. május 8. 4.1.

... ..

... ..

...

... ..

... ..

Gerka Livia keramikus

M.D.K.

Kiállítása a Csók István Galériában

Magyar Krónika

Magyar Hírszemle 1964. május 1. 4.1.

1884

John Lewis Ketchum

Illustrated by C. A. C. & Co. Boston

1884

John Lewis Ketchum

Gorka Livia, kerámitus

07. 24.

Műveitől kiállítás nyílt meg
Pécsen.

—: Kulturális hírek

8.

NÉPSZABADSÁG, Pécs, 1964. júl. 7.

Order for ...

...

...

...

ESTABLISHED ...

Gorka Livia, kesemileus

1784

Budapesten benntott Kiállitást
júl. 5-től Péntek álliták ki.

-: Köniolen

6.

NÉPSZABADSÁG, 1964. júl. 2.

Gorka Livia keanikus

M.D.K.

Munkácsy-díjas

Műveik helyet kaptak a faszezi Museo Inter-
nazional. Ch ersniche-ben

Kiállítás a Csók Galériában

Brukner Pál: Miért szép? Kerámiák.

Concortok egy kiállítás Urügyén

Pest megyei Hirlap 1964. május 10. 9.1.

Gorka Livia keramikus

M.D.K.

Ujabb kerámiáinak művészelményét dunai kavic-
csok sátták.

Vázák, tálsak, pingvinek, halak, madarak.

Két váza, repr.

Pingvin, repr.

Prukner Pál: Miért szép? Kefániák

Gondolatok egy kiállítás ürügyén

Magyar Nemzet 1964. május 10. 9.1.

1954

U.S. Department of State

Office of the Secretary

Washington, D.C.

1954

1954

1954

1954

1954

Govka Kiria. karamukun
Kidditōsa nyilt.

Kavon: Govka Kiria karamukun.

Ugana, 1904, may 16. 200.

Gorka Livia
iparművész

M.D.K.

A munkácsy Mihályéjé
I. fokozatú rajzoló el.

- : Képek

Művészet, 1964. június - 44 laps

M.D.K.

Spencer
Spencer

A. Spencer
I. Spencer

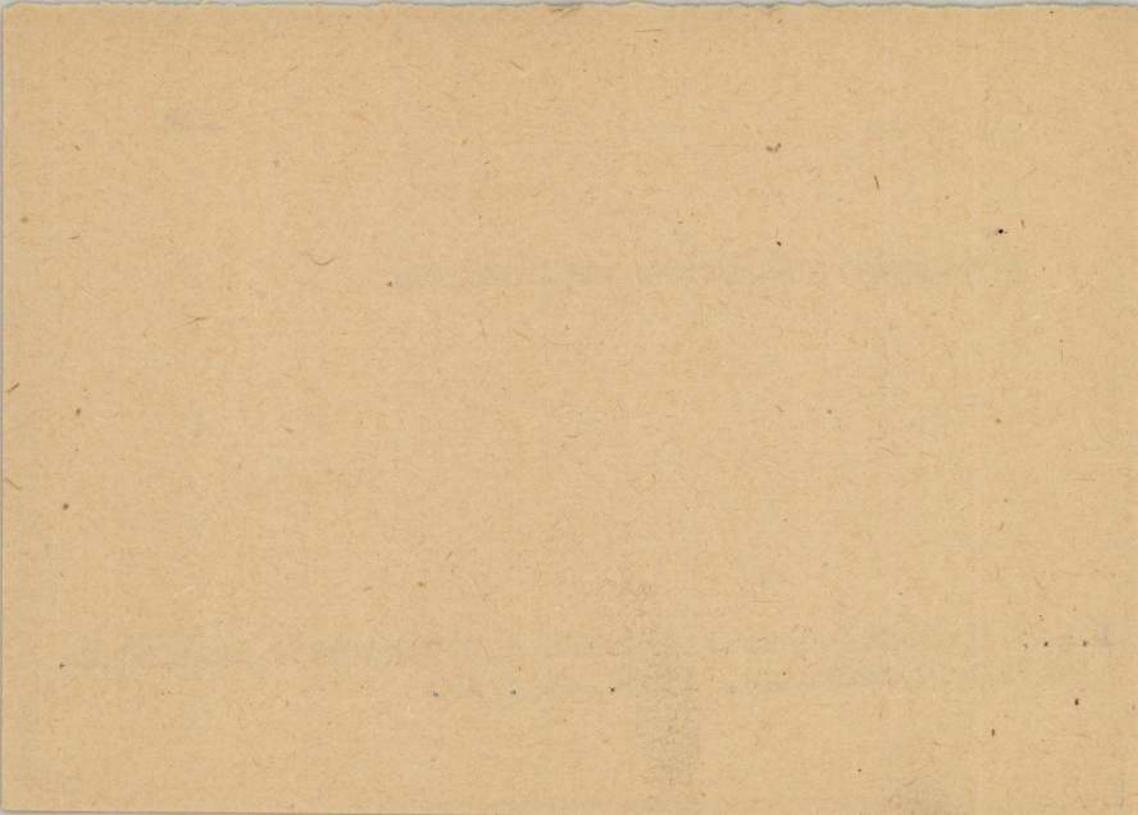
Spencer -
Spencer, Spencer

Gorka Livia

MDK

szerepelt a miskolci kiállításon.

L.M.: Iparművészeti kiállítás a Herman Ottó Múzeumban.
Északmagyarország, 1963. máj. 10.



Goska Livia, keramikus

1924

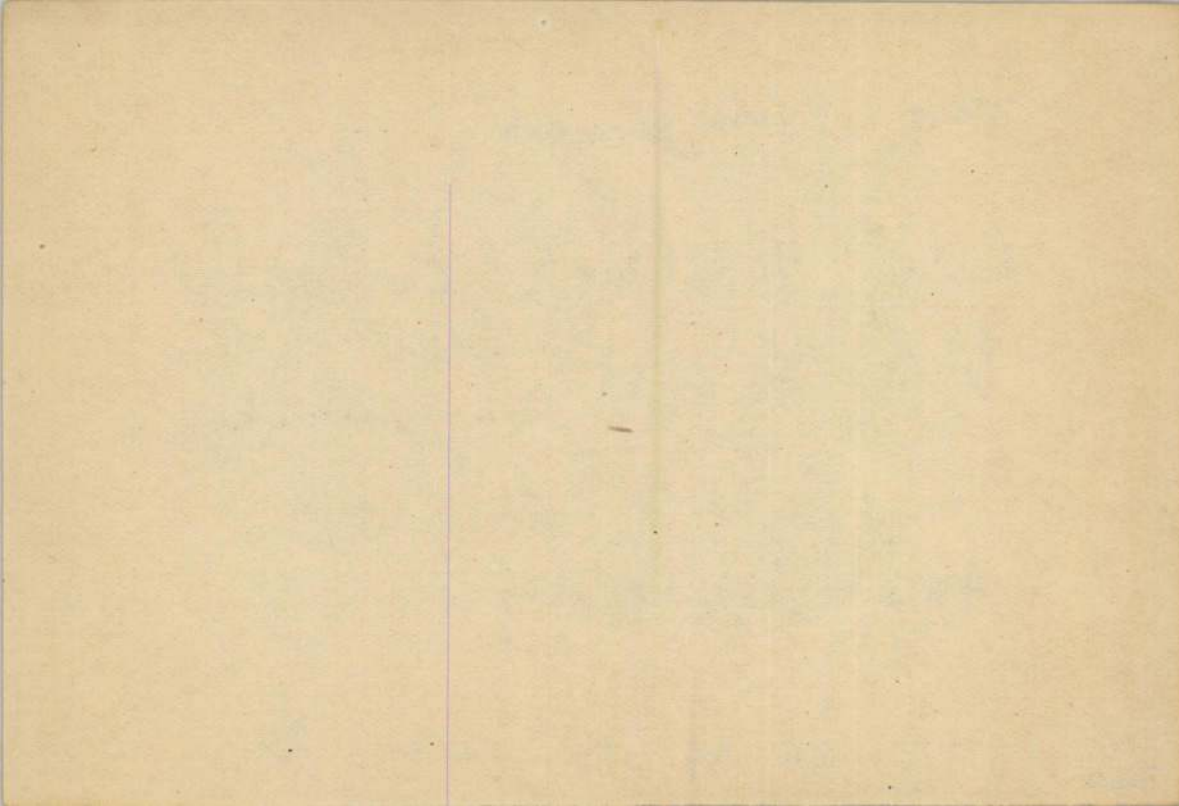
Lány, tanítványa s' "örökös"

Goska Livia. (felnykés)

— : Apák s' utódai

3.

ESTI HIRLAP, 1963. máj. 21.



Gorka Lina, keramikus

MDK

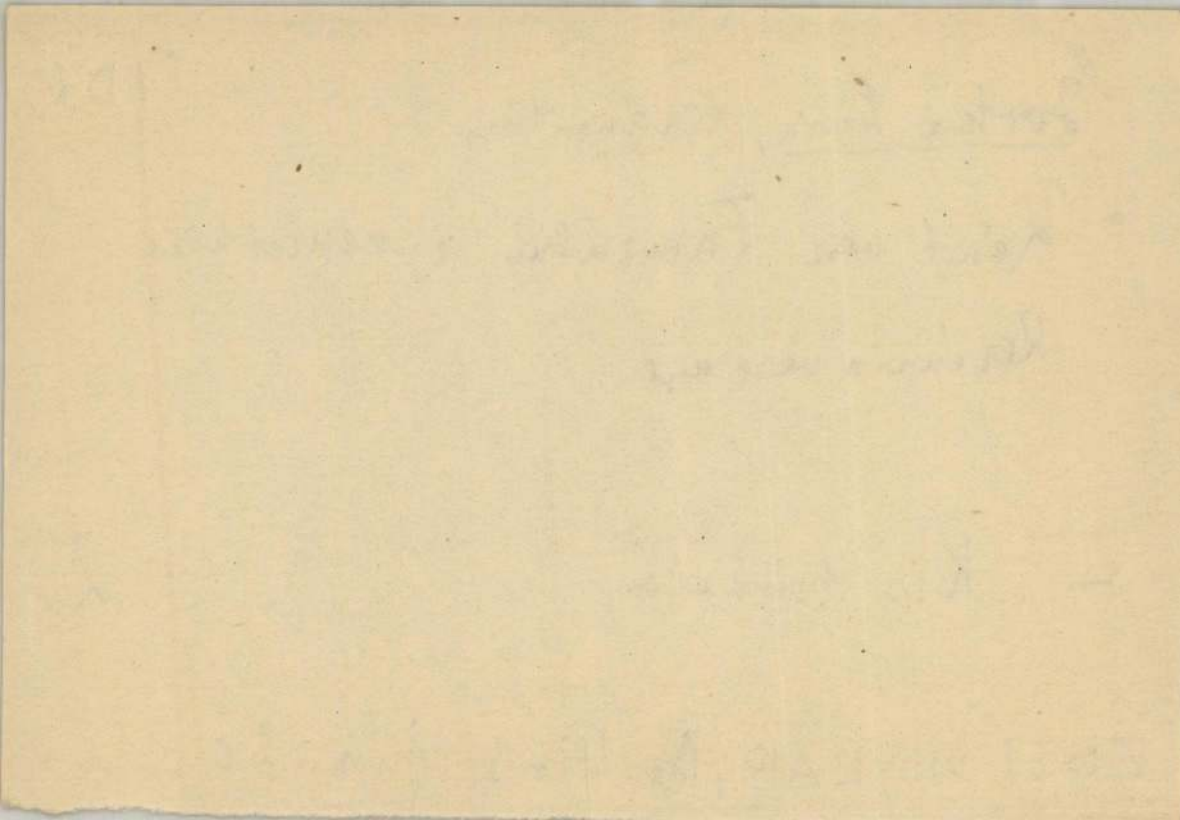
Röntgen és Faenrában a művelőközi

Kerámia vese uzen.

- : Kis híradó

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jún. 20.



Gerke Livia keramikus

M.D.K.

Kiállítása ápr. 30-án nyílik a Csók István
Galériában

Napló

Magyar Művészet 1964. április 28. 4.1.

Gerka Livia keramikus

M.D.I.

Munkácsy Mihály -díjjal kitüntetve

2. fok

Kiszabták az 1964. évi művészeti díjakat

-szeptember 1964. április 3. 2.1.

1.4.4

Wicks Davis Keweenaw

Wicks Davis Keweenaw

187

Wicks Davis Keweenaw

Wicks Davis Keweenaw

Wicks Davis Keweenaw
187

Gorko Lina Kraunkus

Aprils 30-dē kideitosa
nyilik a usok gaidriabau

Neļnava, 1964, dnl. 28, 4cedal

Gorka Livia, keramikus

MDH

Kiállításra nyílt a m. 30-án
a Góré Galériában.

- : Könyv -

6.

NÉPSZABADSÁG, Bn. 1964. évr. 28.

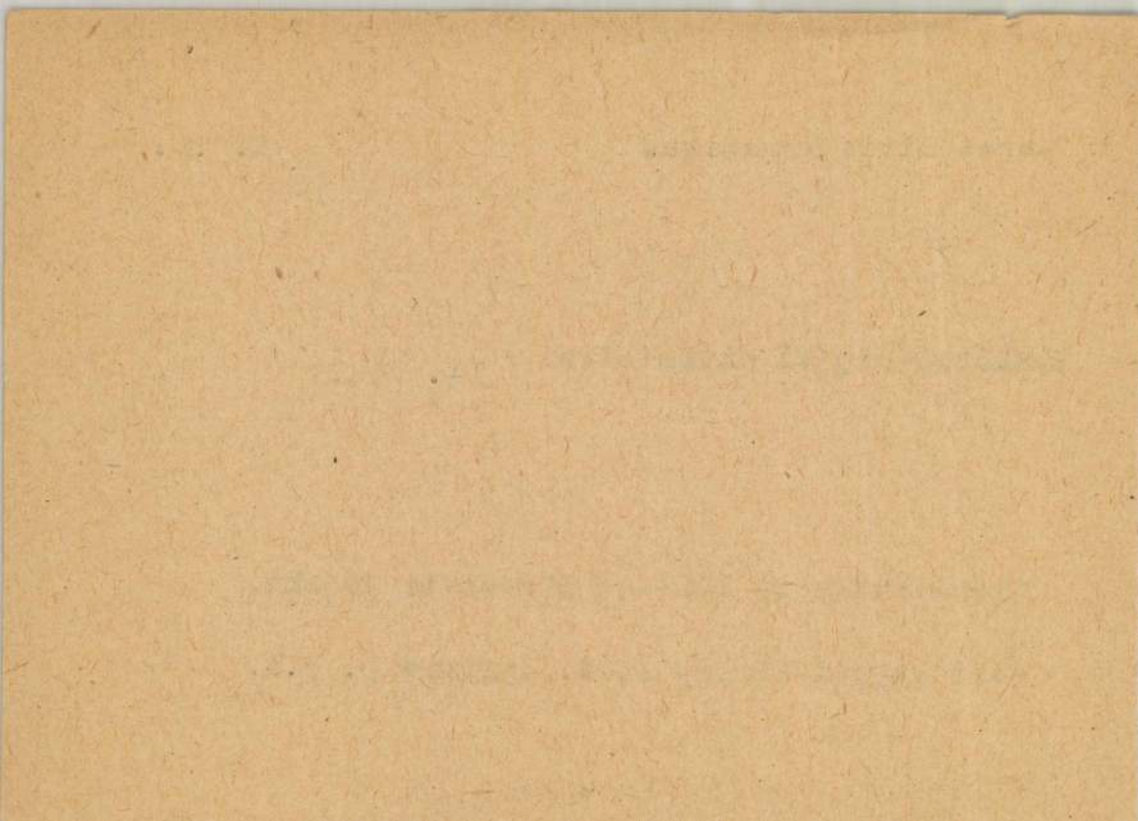
Gerka Livia keramikus

M. - K.,

Munkácsy-díjjal kitüntetve. II. fok.

Kiszertették az 1964-es művészeti díjakt.

Esti Magyar Hírlap 1964. április 3. 5.1.



Gerka Livia keramikusu

M.D.K.

Résztvett a kiállításban /"Élő magyar művészek"/

Am szászvári magyar képművészeti kiállítás

érdekes sajtóvisszhangja

Magyar Nemzet 1964. március 26. 5.1.

1911

1911

1911

1911

1911

1911

MDK

Gorka Livia

/kerámia/ Repr.

IV. Országos Iparművészeti Kiállítás. Műcsarnok
Budapest 1959. Dec. 18 - 1960. Jan. 31. Kat.

1911 - 1912

1911 - 1912

1911 - 1912

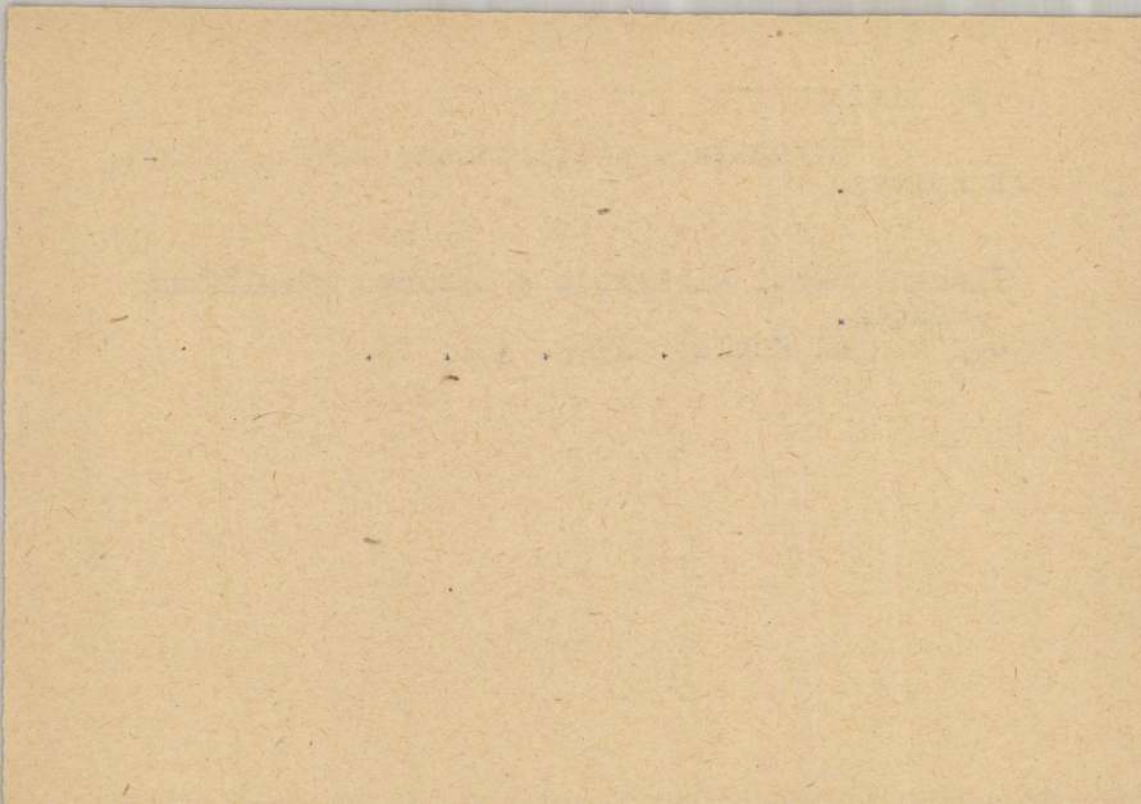
MDK

Gorka Livia -----

szerepelt a kiállításon, mely aug 12-ig
tart nyitva.

Iparművészeti kiállítás a Latinka Művelődési
Házban.

Somogy Megyei Néplap. 1963. jul. 28.

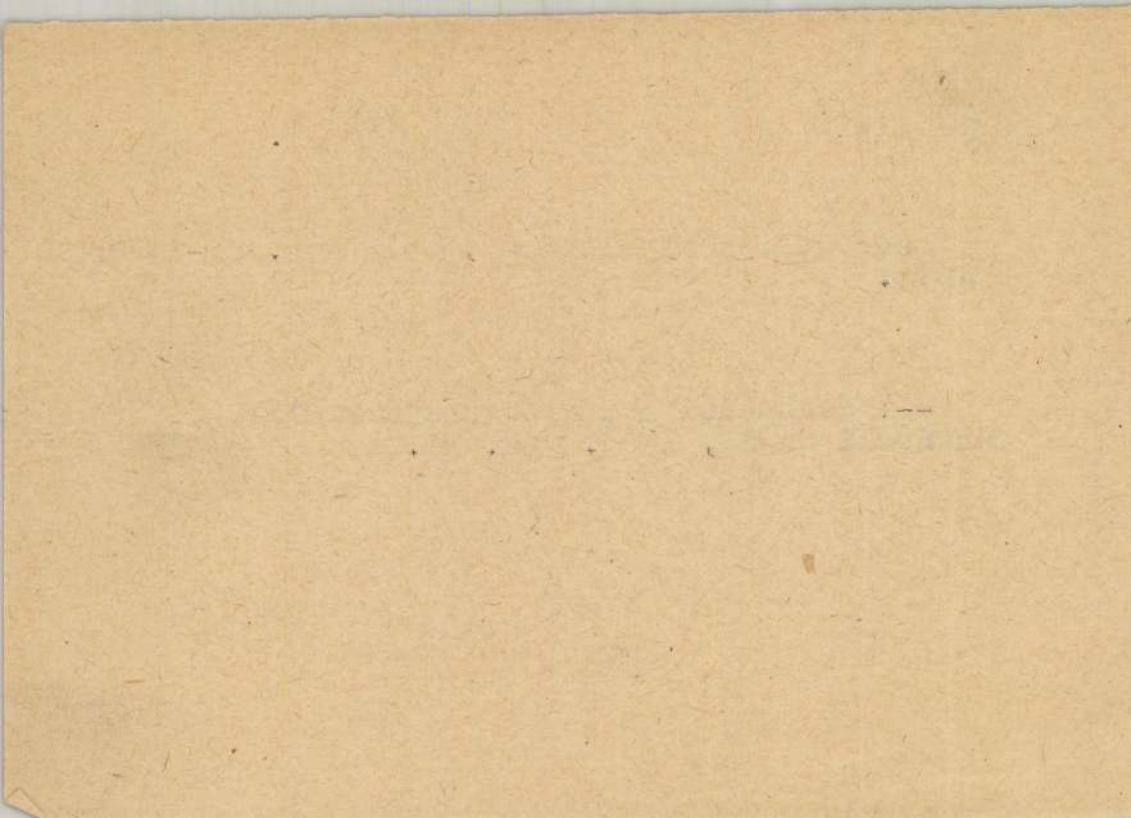


Gorka Livia

MDK

szerepelt a kiállításon, mely aug. 11-ig tart
nyitva.

--: Budapesti K iparművészek kiállítása Pécsen
Dunántuli Napló, 1963. jul. 21.



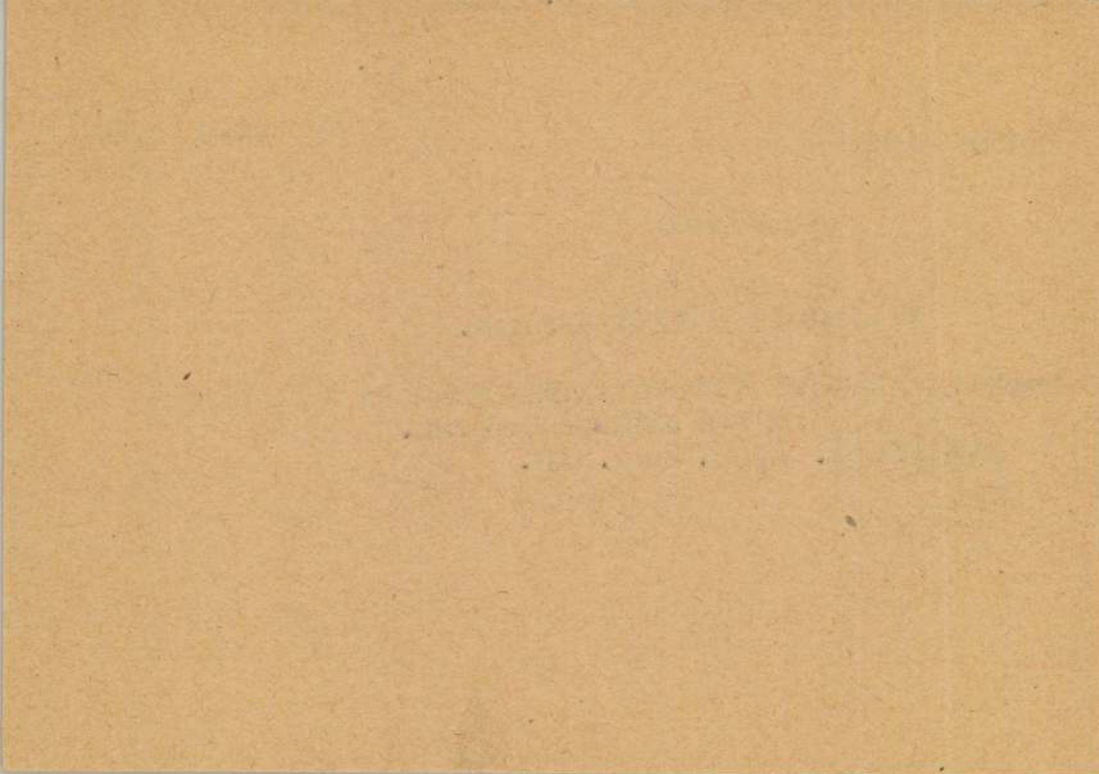
Gorka Livia

?DL! MDK

vázáival

szerepelt a kiállításon.

Borbáth Sándor: Modern iparművészeti kiállítás
a győri múcsa rnokban.
Kisalföld. 1962. dec. 18.

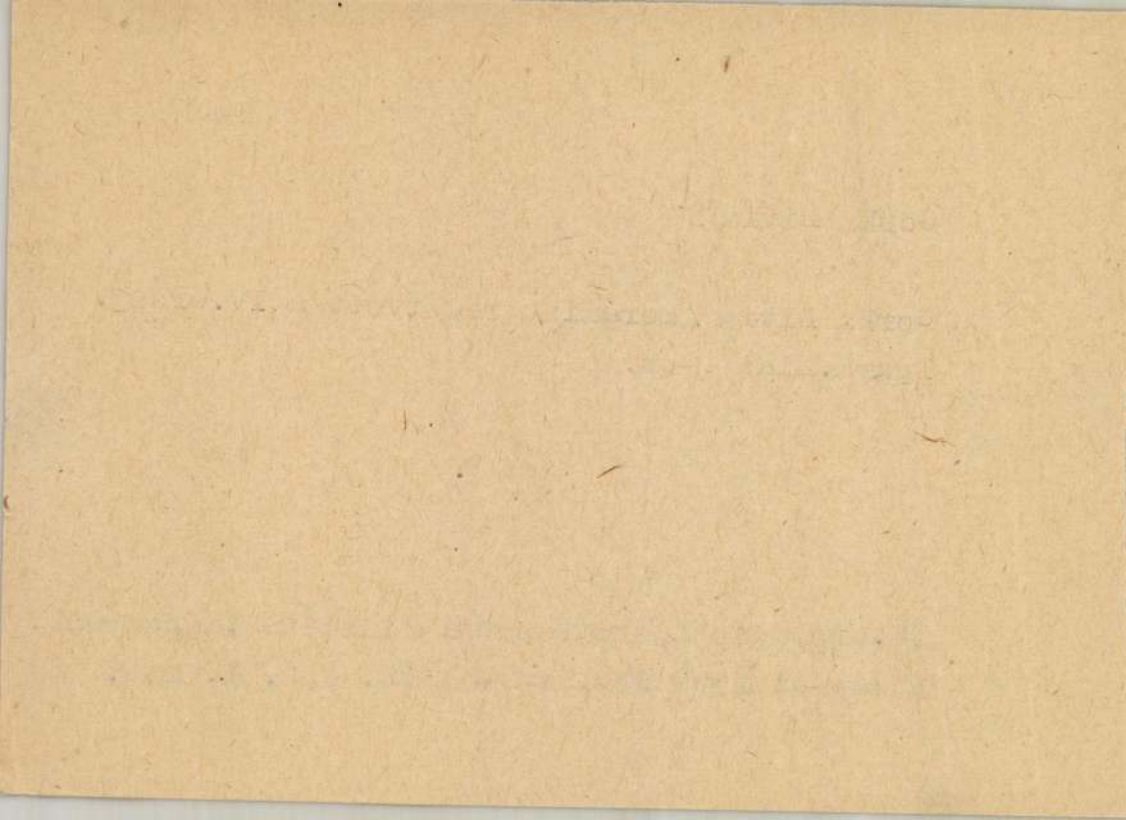


MDK

Gorka Livia

Gorka Livia /kerámia/ résztvett a IV.Orszg.
Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállítás.Műcsarnok
Budapest 1959 Dec. 18 - 1960. Jan.31. Kat.



Gerka Livia keramikus

M.D.K

Művei Londonban a Royal Festival Hallban a Kultu-
rális Kapcsolatok Intézete által rendezett kerámia
kiállításon

Napló

Magyar Nemzet 1963. augusztus 17. 4.1.

Gerka Livia keramikus

M.D.K.

Művei a szófiai magyar iparművészeti kiállításon

Napló

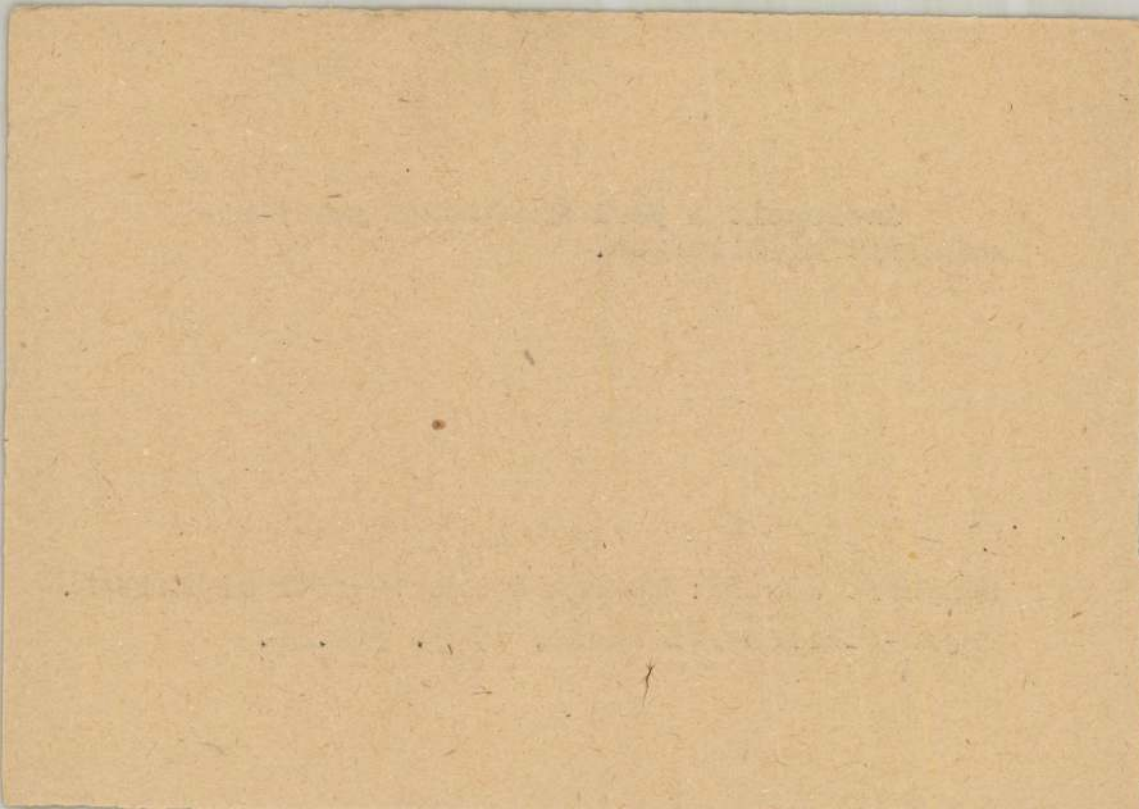
Magyar Nemzet 1963. augusztus 19. 10.1.

Gorka Livia

MD K

szerepelt a Déri Múzeumban jun 9-én
megnyílt kiállításon.

Menyhárt József: Modern iparművészeti kiállítás.
Hajdu-Biharmegyei Napló, 1963. jun.16.

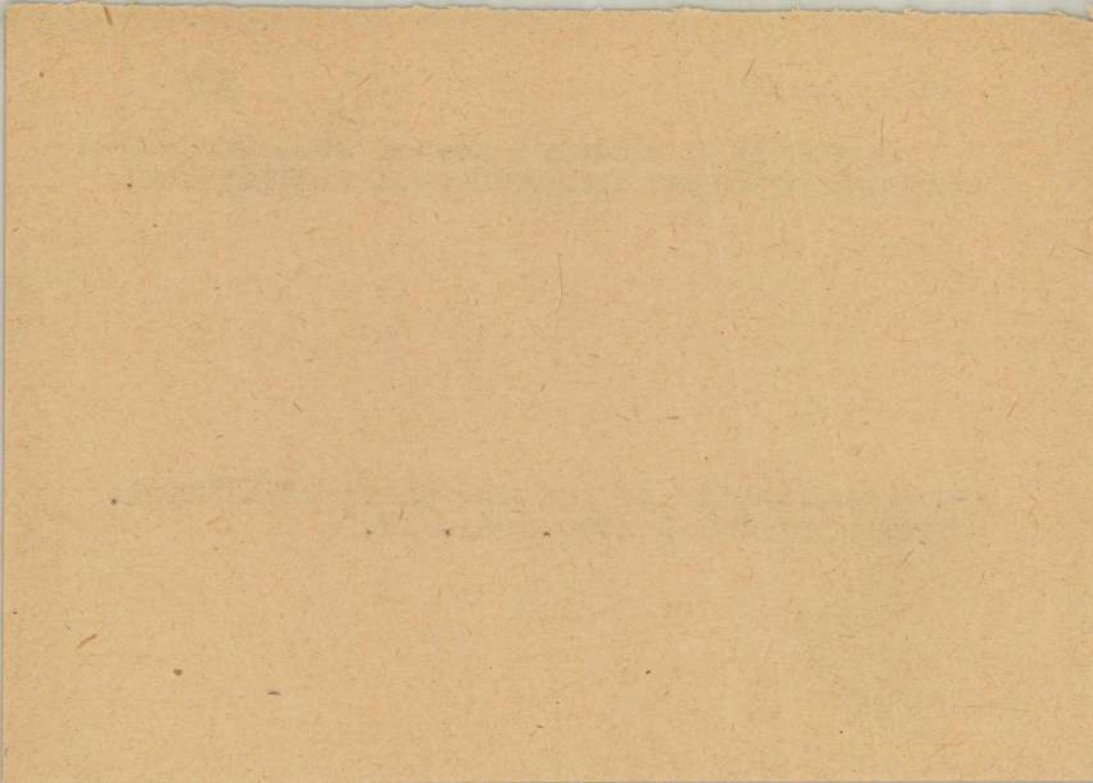


Gorka Livia

MDK

szerepelt a miskolci Herman Ottó Múzeumban
rendezett országos iparművészeti kiállításon.

--: Megnyitották az iparművészeti kiállítást.
Északmagyarország 1963. máj. 12.



Gorka Livra

Miskolci Iparművészeti Kiállításon központos kerítésre emlékeztető vázlati. Domináló színei a sárga és a narancs, fekete dekorral.

említőre.

Napjaink. 1963. 6. szám, 5. lap.

Porto Rico

Misleading information given to K. A. L. -
to see how far we have come in our
work. Don't make any more
of a woman's habits & character.

enlighten

Maplewood, N. J., 1882. E. S. B. S. S. S.

Gorka Livia, iparművész

MDK

A Munkácsy M. - díj II. fokozatát kapta.

-: Kiontatták az ideai műveléni
olijakat 9. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. máj. 3.

Gerka Livia keramikus

M.D.K.

Apja Gerka Géza tanítványa.

"nagas színvonalu ke ásis műveiért" Munkácsy-
díjat kapott.

április végén kiállítása nyilik a Csók István
Galériában. Művei kiállitva: Londonban, Linzben
Grazban

Domanovszky Endre: "et Munkácsy-díjas iperatívész

magyar Huszet 1964. árpilis 17. 4.1.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

1911. 11. 11.

G
Gorka Livia

MDK

iparművész

kerámiáit szolid megmunkálás, halvány tört szí-
nekben való gondolkodás jellemzi.

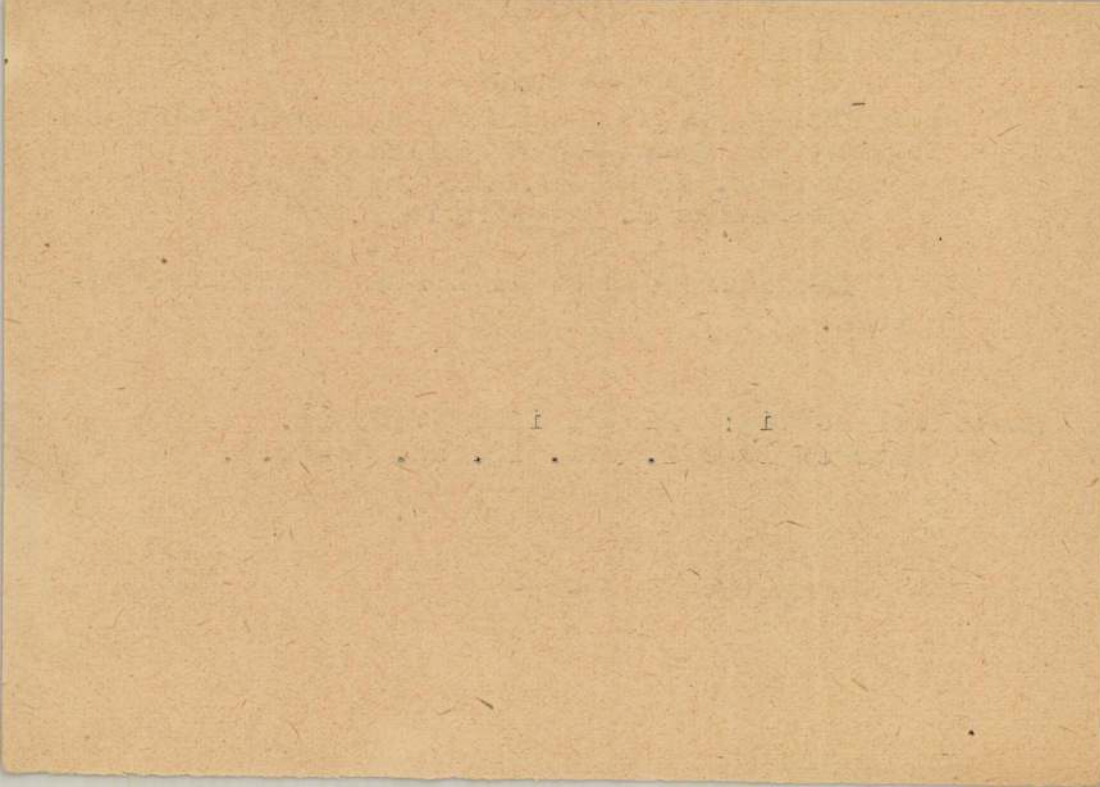
két repr. ~~36 és 37.o.~~ 38 és 39.o

"Halászk" c. kompozíciója.

Lakásberendezési kiállítás a Csók Galéri-
ában.

Szabolcsi Hedvig: Fiatal iparművészek.

Műterem 1958 I. évf. 10. sz. 38-40.o.



Gorka Livia iparműv.

kerámiatárgyak, brüsszeli kiáll.

A lakás művészete. Népszava, 1958. aug. 19. 4 l.

M.D.K.

Gorka Livia
keramikus

Méltatás

Dutka Maria: A magyar iparművészet a Népszemle
Magyar Nemzet, 1959. dec. 24. 68



Joska Lina
kerámikus

A képréművésznek kiállításán kerámiái
műveivel részt.

Megnyitva magyar képréművésznek II. országos kiállítás.
Magyar Nemzet, 1959. márc. 8

1779

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or location.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or account.

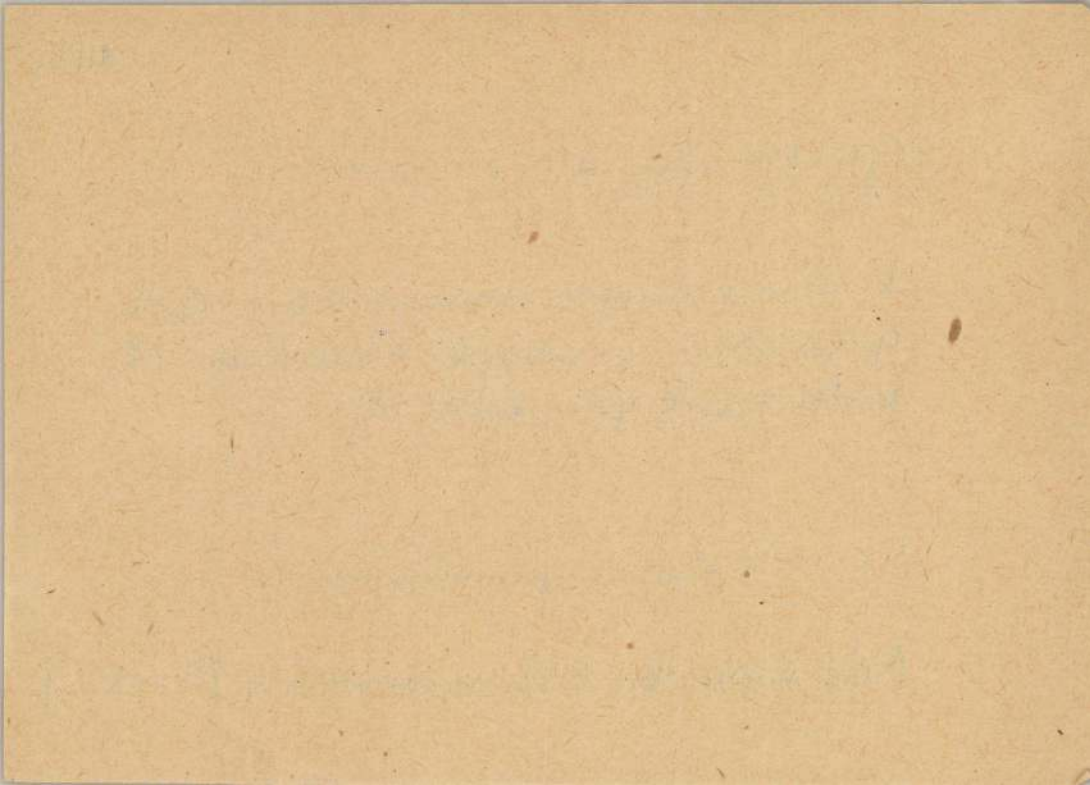
Bottom section of handwritten text, possibly a signature or a concluding note.

Gorka Livia ip. műv.

Kerámia tárgyai szerepeltek a Csók
Galeriában rendezett kiállításán. (A
kiállításról fényképek repr.)

M.E.: Öt fiatal iparművész.

Nők Lapja, Bp. 1958. szeptember 4. [14-15. l.]



Gorka Livia

A zsemlyei művésztelepen tartózkodik.

sz. p. : Magyar táj magyar esettel.

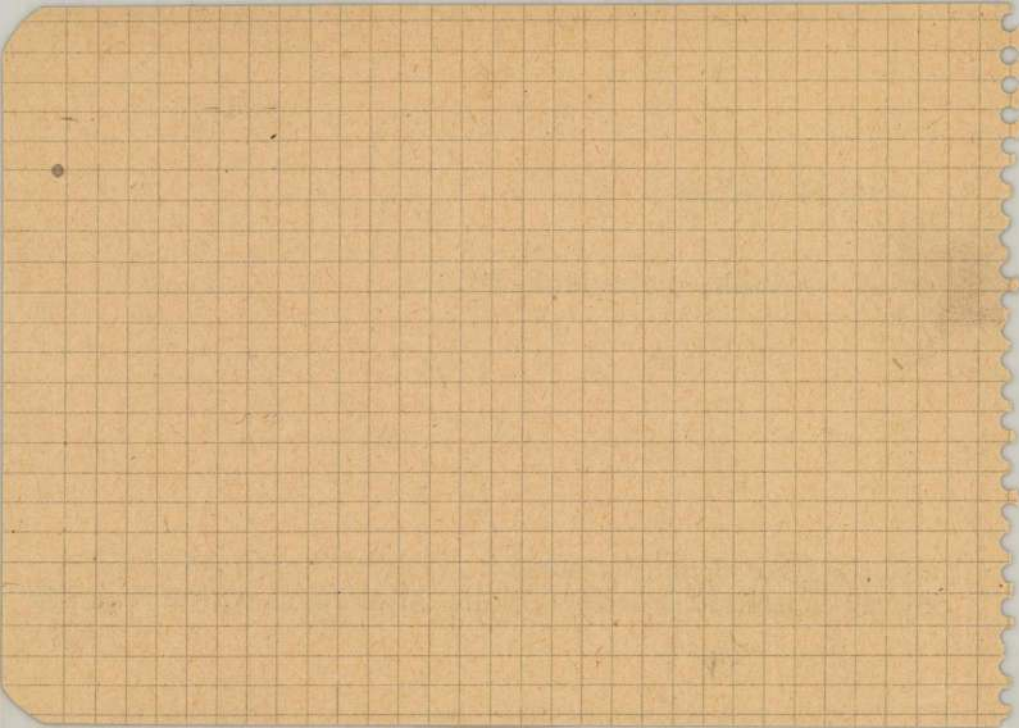
Nők Lapja, Bp. 1957. május 30. [6-7. l.]

Gorka Livia

Vázák, reprodukció

III. Magyar Iparművészeti és Népművészeti Kiállítás Iparművészeti Múzeum katalógusa, Bpest, 1955

20 lap



Gorka Livia

Kerámiái szerepelnek a Csók Galéria Váci utcai kiállításán.

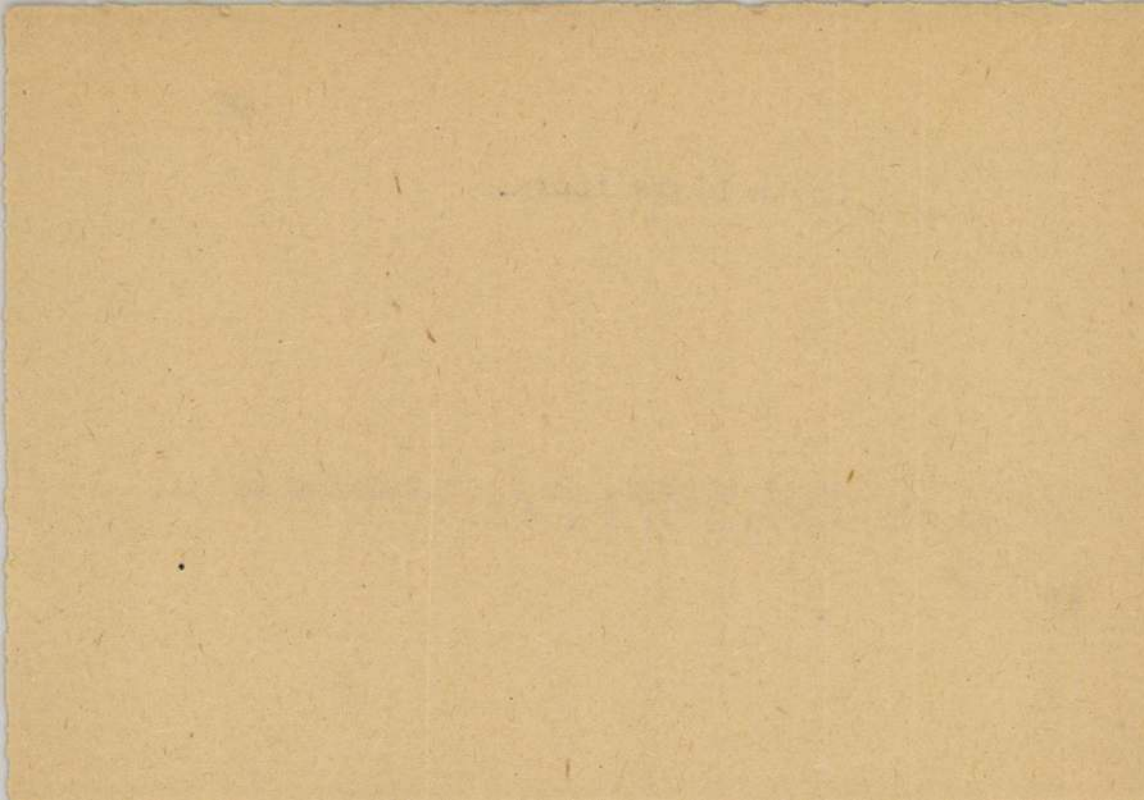
Markos Erzsébet: Uivág.

Nők Lapja, Bp. 1957. március 7. [17. l.]

MDK

Gorka Livia iparm.

Artner T: Fiatal képzőm. és iparművészek kiáll.
Szabad Nép, 1955. jun. 29. 4 l.



Gorka Livia, iparművészeti
kerámikus

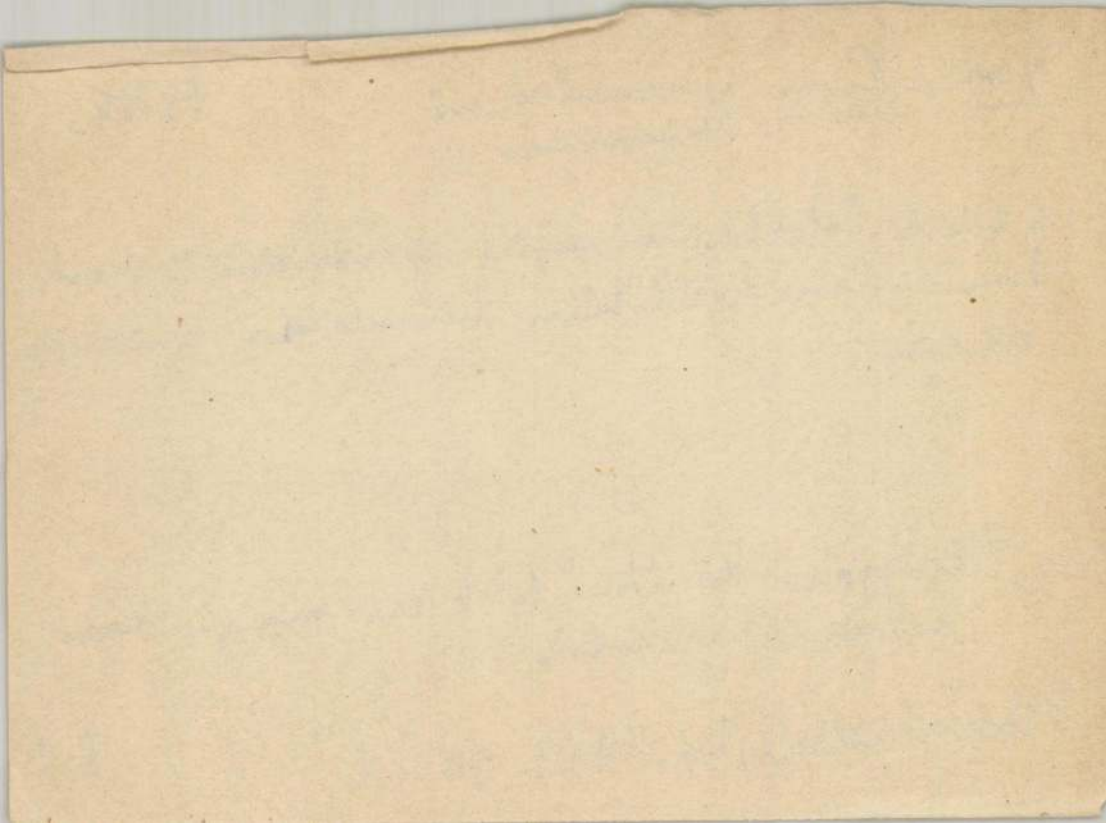
M.Dk.

A közeli hetekben megnyitja gyűjteményi nemzeti-
közi kerámia-kiállításom kerámia-
alkotásai.

-: "Világjáró körítők" költészet és magyar képző-
művészet alkotási

Népszabadság, sz. 1959. júl. 1.

J.L



Jorha Livia
grafikus

M.D.K.

Begeden az iparművészeti bemutatóra a készített
művek között munkái szerepelnek

Magyar Nemzet, 1959. július 24
Waplov.

42

101

101

101

101

101

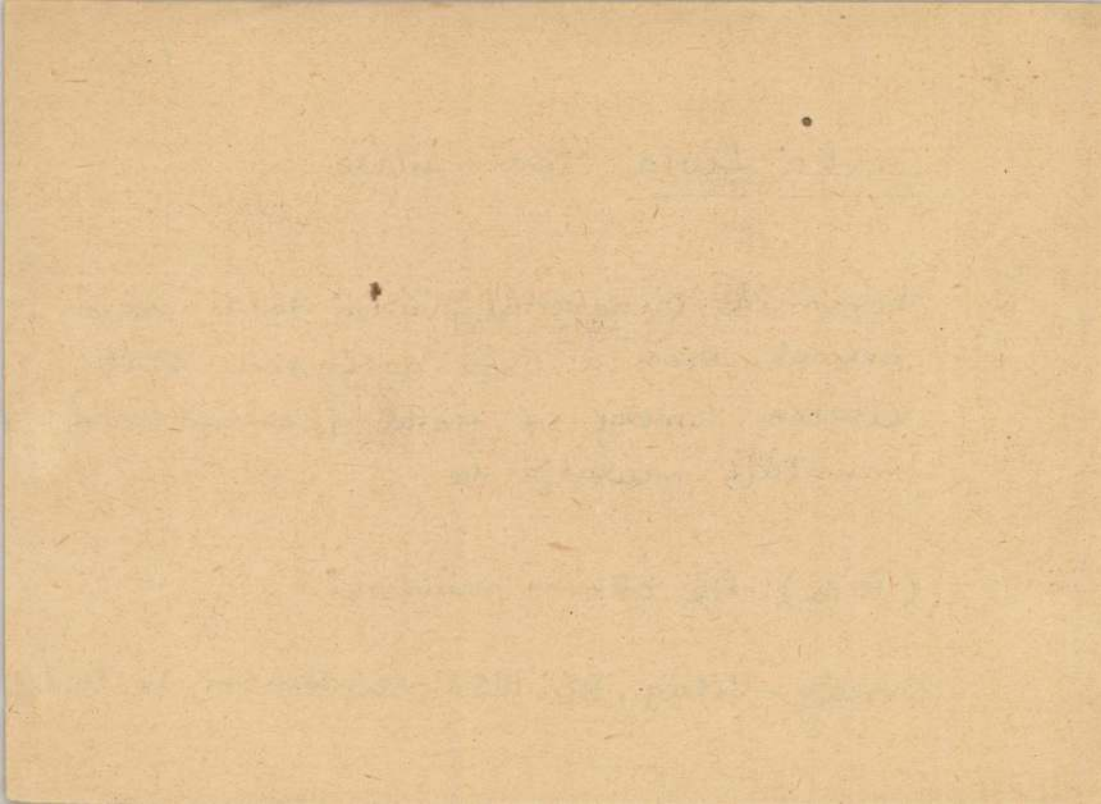
101

Gorka Livia iparművész

kerámia virágtartói, vázái, tálai szere-
pelnek azon a Csók-galériabeli kiál-
lításán, amely öt fiatal iparművész mű-
munkáit mutatja be.

(P. Zs.): Az otthon művészei.

Ország - Világ, Bp. 1958. szeptember 17. 16. l.



Gerka Livia keramikus

M.D.K.

Munkái az Iparművészeti Vállalat tiszteiben
a "Kerámia a lakásban" c. kiállításon

Napló

Hungar Nemzet 1964. március 22x 19. 4.1.

... ..

... ..

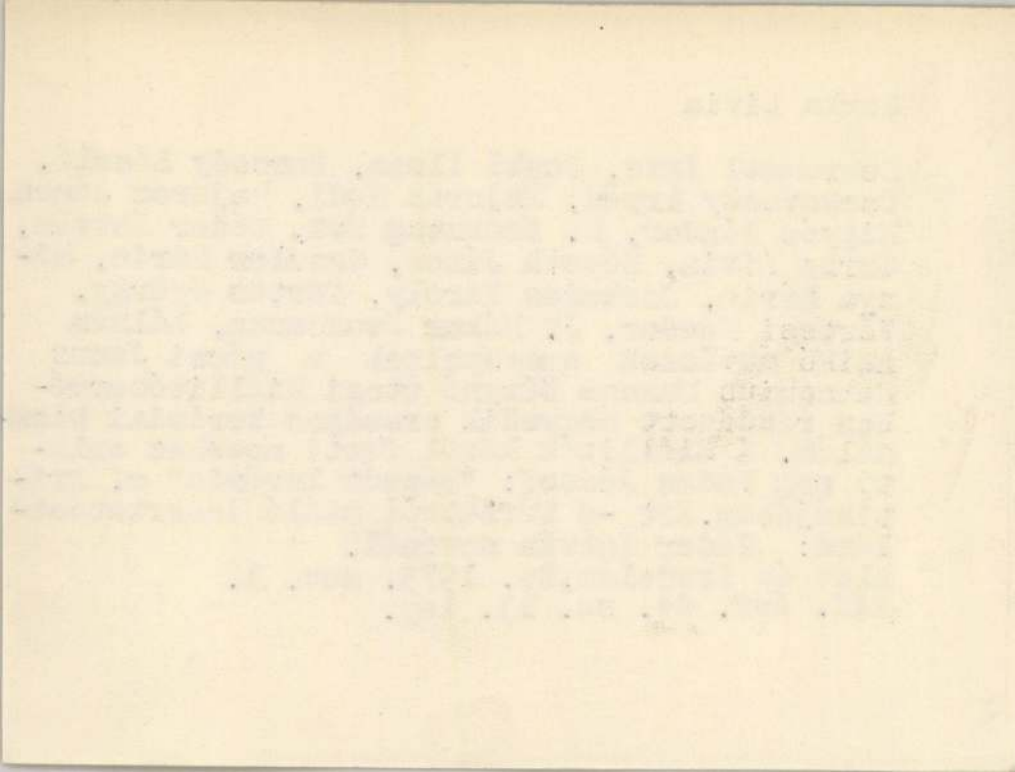
... ..

Gorka Livia

Schrammel Inre, Benkő Ilona, Borsody László, Csekovszky Árpád, Majoros Hédi, Majoros János, Kigyós Sándor, N. Szonntag Éva, Gádor István, Gorka Livia, Németh János, Geszler Mária, Minya Mária, Szekeres Károly, Fürtös György, Vértesi Nándor, J. Móker Zsuzsanna, Kálmán Anikó művészek szerepelnek a pécsi Janus Pannonius Múzeum Déryné utcai kiállítótermében rendezett negyedik országos kerámiai biennálén. A kiállítók közül fenti neveket említi meg Vadas József: "Sápadt kerámia" c. kritikájában. Ezt - a tárlatról szóló ismertetést - lásd: Gádor István nevénel.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. nov. 1.

XIX. évf. 44. sz. 13. lap.



Görke Lucia

Ar. Szereplését 1975^é-ön
reszelt a művésző.

Bedeş Éva: Karcok művésze,
Tuliot, 1976 márc. 30 - 14 oldal.

Gorka Livia, keimikus

A kontolámyi l'evu dedikál.

- : Mui dedikál'ok

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. máj. 31.

1875

1875

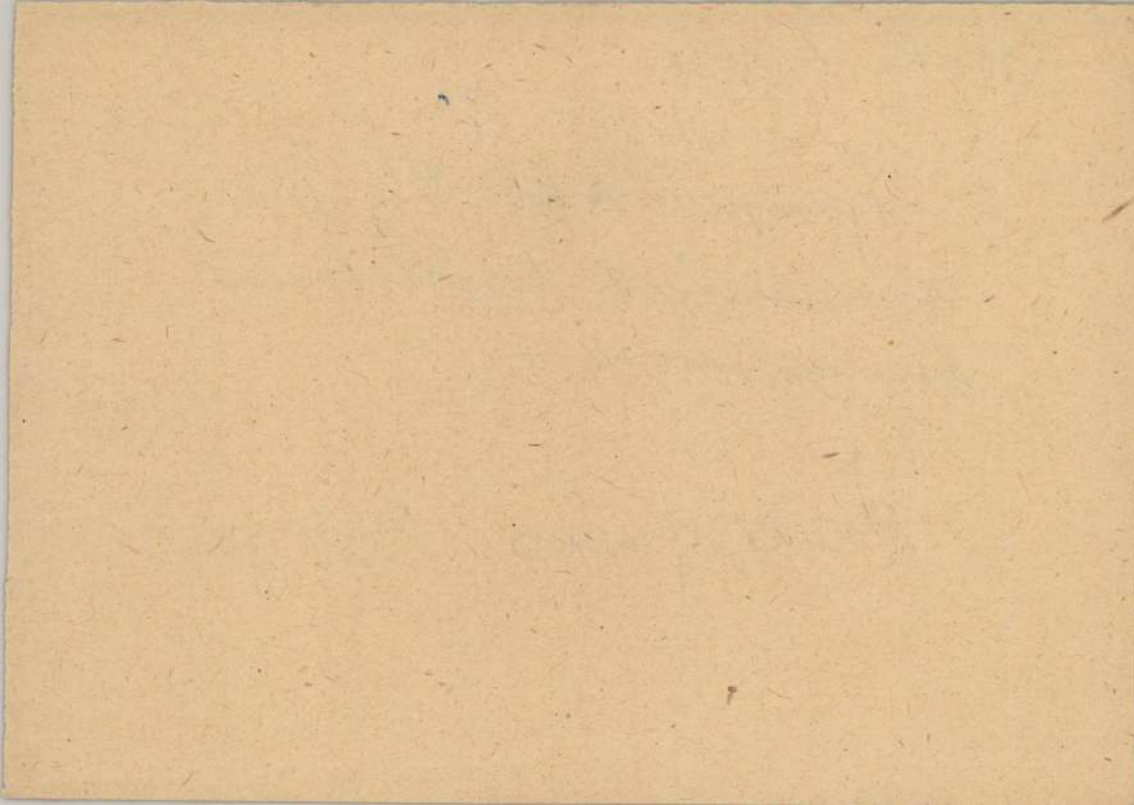
1875

1875

Gorha Livia

Heurett a febr 5 ig kato
ipronuiveti hi allitoun
Sunanvoin

Sunanvoin 1964. joul 21



Gorka Livia

MDK

kerámia vázókkal, tálakkal

Szerepelt a /békéscsabai?/ Művelődésházban
bemutatott iparművészeti kiállításon.

Ö.F. Hasznos izelítő a korszerű lakáskulturáról.

Békésmegyei Népujság. 1963. jan. 25.

1957

Gorka Jivis

Kerámia vasókkal, tálsakkal

32000 Ft a /Készlet/ /Elvétel/ között
bontások igazolásai között.

0. V. Hasonos írású a korábbi írásaihoz.

Bécsényi Népjóléti Hivatal, Jan. 22.

Gorka Livia

M K

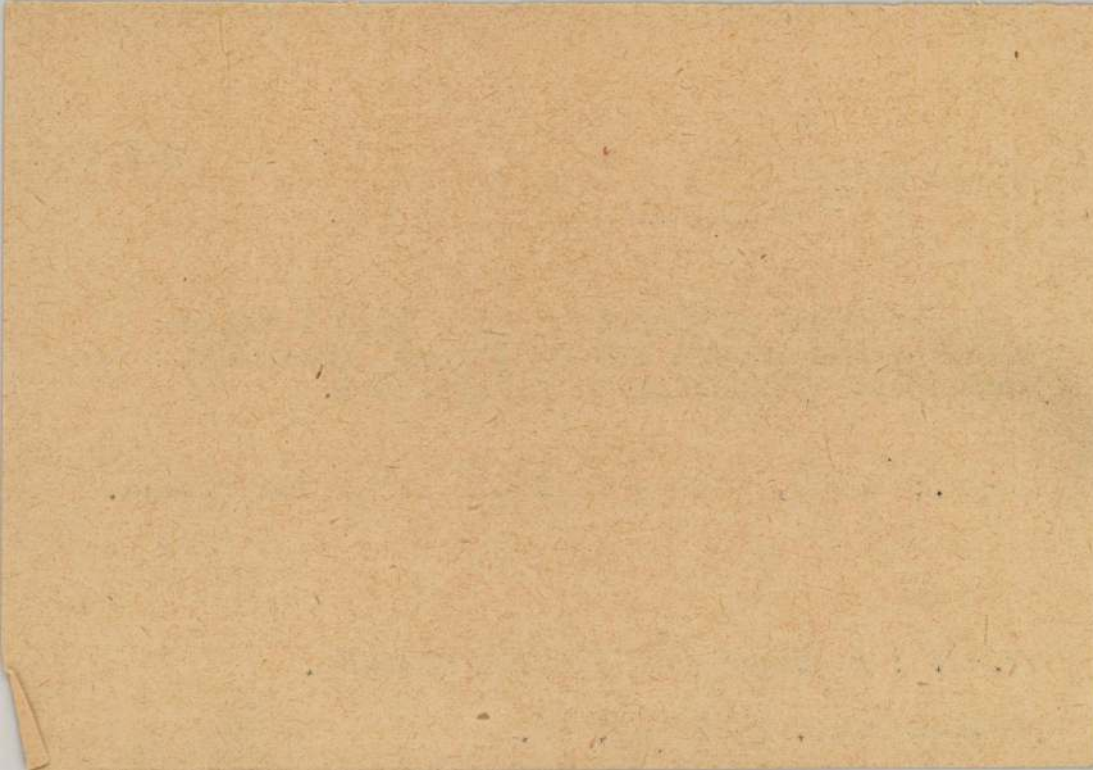
vázákkal

szerepelt a Műsarnok és a városi tanács
által a kecskeméti Katona József Múzeumban
rendezett iparművészeti kiállításon.

Repr.: Vörös, fekete és fehér színezésű vázája.

V.Zs. : A szépség és jóízűség nevében.

Petőfi Népe. 1962 aug. 16.



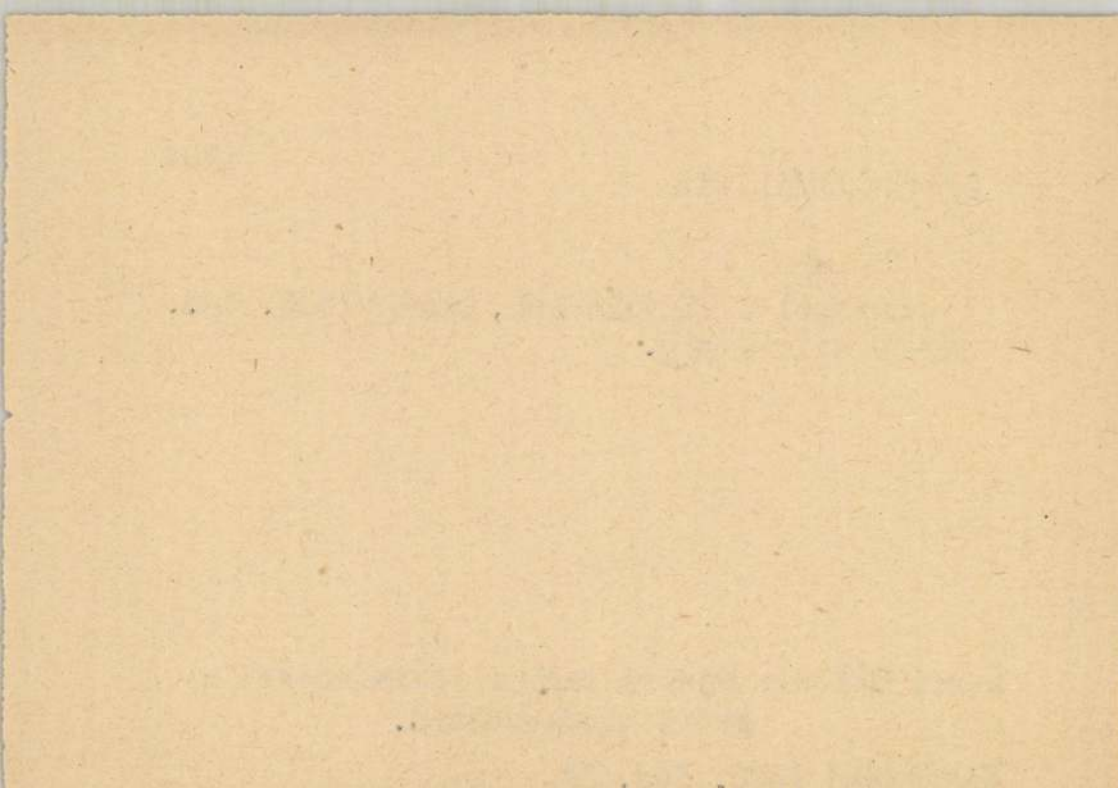
Gorka Livia

MDK

szerepel a kiállításon, amely 1963. dec.
21-én nyílik meg.

Lányi Ottóné: Modern magyar iparművészet a
győri műcsarnokban.

Kisalföld 1963. dec. 18.



Görka Livia

virágcserepei, hamutáljai

Pongrácz Zsuzsa: Vallauris keramikus mű-
vészei Budapesten.

Nagyvilág, 1961. 8. sz. 1258. oldal

Moll

Gorka Livia iparruoi

alkolasi ar Sparu. Väli. Kossull L.
utasi beuntalotermieba.

Vasaruoki Morsuik - Sparu. Ajin dikok Kuitfoltra
Nipstava 1963, dec 8

b. l

Opiliones

Order Opiliones
Class Arachnida

Subclass Arachnida
Class Arachnida
Order Opiliones

Gorka Lívia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1964 APR 28

~~— GORKA LÍVIA ke-
ramikus művész kiállítá-
sa nyílik a Csók István
Galériában (Óc u. 25.)
április 30-án, csütörtökön
délután fél 6 órakor.~~

1000 APR 28

RECEIVED

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

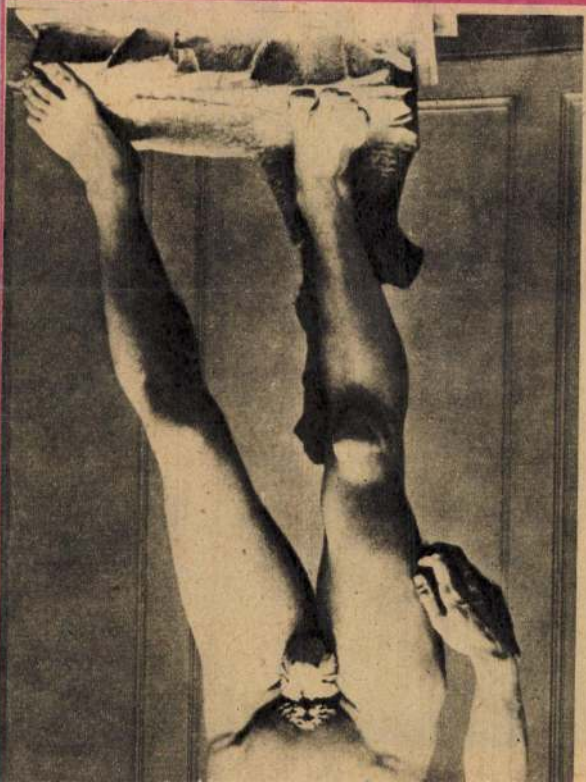
1000 APR 28

2 August H. 1964 III A.

Gorka Livia legkedvesebb keramialvai



Gorka Livia



Gorka
Livia

Nők Lapja
1964
márc
7



Gorka Livia kerámiái ismertek külföldön is,
a kép az alkotót is bemutatja



▲
ANYASÁG

A dolgozó nő
szülési szabadsága
tizenkettőről
húsz hétre
emelkedett

◀ **EGÉSZSÉGÜNK
ÓREI**

Az orvosok
23,8 százaléka nő,
az egyetemen
az orvostan-
hallgatók között
már több mint
40 százalék a nők
arányszáma,
fogorvos-
hallgatóknál
48,6 százalék,
a gyógyszerészi
pályára pedig
kétszer annyi nő
készül,
mint

Gorka Lívia

Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1934 JAN 25

MAGYAR NEMZET

Magyar kiállítás Linzben

Mai magyar művészek tárlatát nyitották meg csütörtök este ünnepélyes keretek között Linzben. Edmond Aigner, a város polgármestere méltatta az osztrák—magyar kulturális kapcsolatok jelentőségét, majd Walter Kasten, a linzi galéria igazgatója üdvözölte a vendégeket, köztük a kiállításra érkezett Gorka Líviát és Borsos Miklóst. Dr. Aradi Nóra docens ismertette a tárlatot, amelyet Sebes István bécsi követünk nyitott meg. A megnyitó ünnepség után Sebes István szívélyes légkörben lezajlott fogadást adott.

A tárlat alkalmával pénteken a Tátrai-vonósnégyes hangversenyt adott Linzben.

1021

valamint
építőipari
segédmunkásokat.

Fizikai dolgozóink
részére munkásszál-
lást, üzemi étkezte-
lést biztosítunk,
havi egyszeri haza-
utazási költséget
megtérítünk.

(Vidéki munkavál-
lálónál tanácsai iga-
nyolás szükséges.)
Vidéki munka-
helyeinken minden
második szombat
szabad-szombat.

MUNKÁSOKA

és

SEGÍTŐKET

Vidékieknek tan-
gasolás szükségé

Jelentkezés:

Bp., XXI. (Csep-
Rákóczi F. út
sz. alatt,

Telerautójavító
3. sz. Üzemeg-
felvess gépkocsisz-
betanulókat, vala
gépkocsiszerele-
tos, esztergyá-
kocsi villan-
szak- és

1974 SEP 3

Daily News

Livia Gorka

1021



FOTO MTI

Eine Ausstellung ungarischer Plastik mit dem Thema „Keramische Stilisierung elementarer Kräfte und Gestalten“ ist seit dem Wochenende im Haus Lauschen in Baden-Baden zu sehen. Die ungarische Bildhauerin Livia Gorka, in vielen Ländern Europas und in Amerika erfolgreich, zeigt dabei mit Unterstützung des Instituts für Kulturelle Auslandsbeziehungen ihre Arbeiten erstmals in der Bundesrepublik. U. B. zeigt Livia Gorka bei der Arbeit.

ueste Nacht

MTI

DAILY NEWS



FOTO MTI — I. TÓTH

Ungarischer Außenminister Dr. József Biró und sein finnischer Amtskollege beim Unterzeichnen des Abkommens.

FINNISCHES ABKOMMEN

Der in Ungarn langfristigen Abkommen, das auch die Möglichkeiten des im Mai abgeschlossenen Frei-

Lage weiter

Treffen Kleri

Nikosia, 2. Sept. (TASS/Reuter) — Die Lage in Zypern bleibt weiter gespannt. An der Feueinstellungslinie versuchen die jeweiligen Seiten, ihre Stellungen zu verbessern. Dabei kommt es häufig zu Feuergefechten unter Einsatz von Granatwerfern und Geschützen.

Einem Sprecher der UNO-Truppe zufolge ist die Lage in Nikosia entlang der sogenannten Grünen Linie zwischen den griechischen und türkischen Stadtteilen besonders labil. Dort werde fast täglich geschossen und es brechen Brände aus. Beide Seiten beschuldigen sich gegenseitig der Verletzung des Waffenstillstandsabkom-

1977.VIII.19.TV.19.30/KJné/
TV Híradó

- köszönjük a 700 éves Csopakot.

- Mögöttünk a Balatonk és a 700 éves település.
Szalai László Csopak tanácselnöke arra kérem, hogy ismertesse
nézőinkkel az ünnepi programot.

- Az ünnepi program tulajdonképpen már a mai nappal megkezdődött, délelőtt 10 órakor nyitottuk meg az ugynevezett Csonka toronyban a helytörténeti kiállításunkat, amelyben a térség szinte római kórtól eredően napjainkig feltárt régészeti leleteket mutatjuk be, s ebből tulajdonképpen a nézők meg is ismerhetik a régi és a mai életének történetét.

Ugyancsak ma délután 14 órakor nyitottuk meg a képzőművészeti kiállítást, itt öt neves és községünkben élő művészeknek alkotásait mutattuk be igen nagy sikerrel.

Itt állította ki művét Gorka Livia, Bencze László, Gyulyás János Kalló Viktor és Csizmadia Zoltán festőművész.

- A 700 éves történelemből az utolsó 30 évben vajon mennyit fejlődött ez a község ?

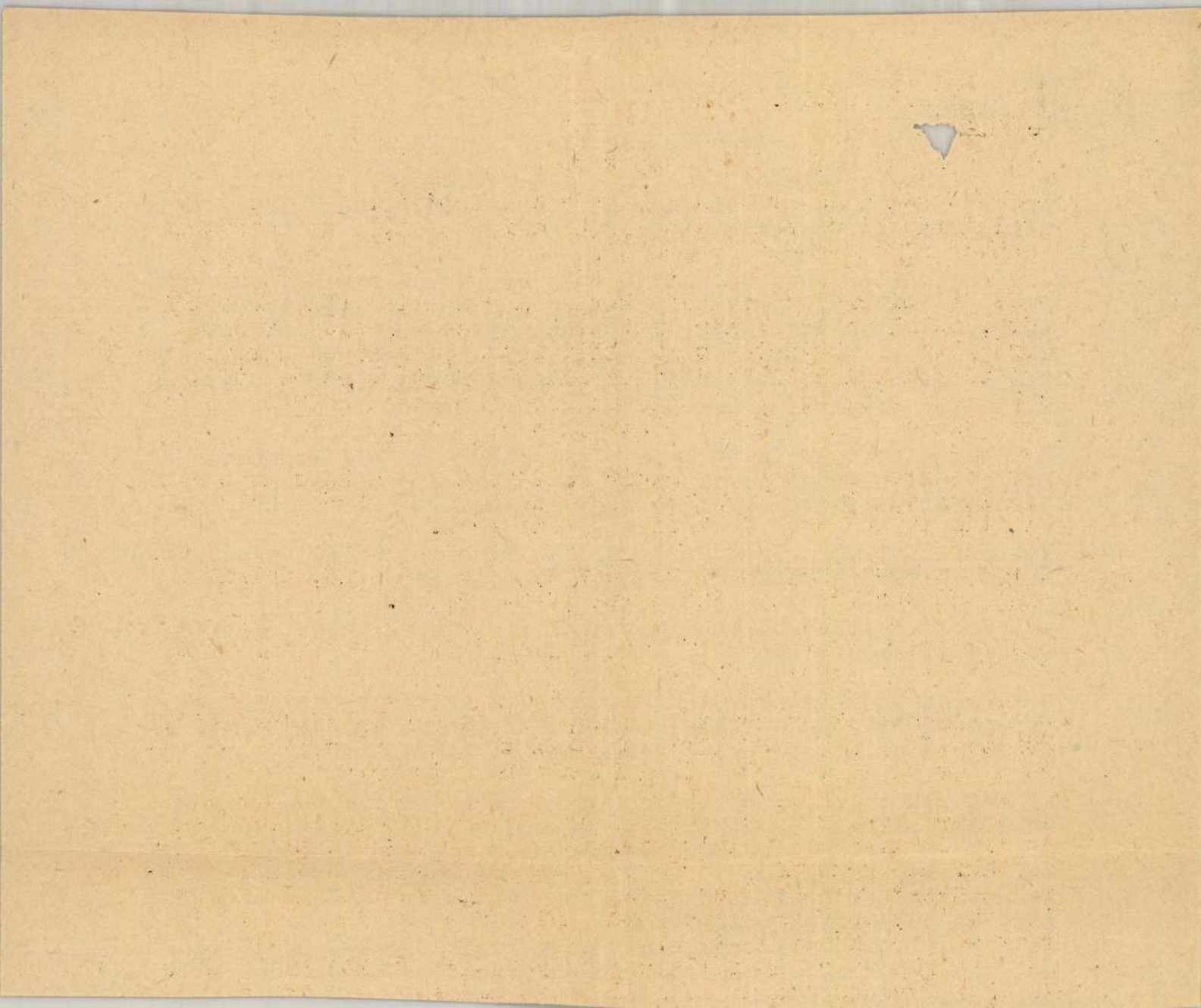
- A felszabadulást követően a népesség száma megduplázódott, átrétegződött. Ma a foglalkozásokat tekintve mintegy 15-20 %-ra tehető az aki az ősi foglalkozás mellett maradt.

Az emberek túlnyomó többsége iparban kereskedelemben, más szellemi pályákon foglalkozik. Zömmel nádtetős zsuptetős házak voltak. Ma ezek túlnyomórészt eltűntek, modern lakóházak jöttek a helyükbe és ami az érdekes és jellegének a változását is mutatja, az hogy a lakóházak mellett egyre jobban előtérbe tört az üdülőházak építése.

Jelen pillanatban 18 vállalati nagy üdülő és SZOT üdülő üze. mel községünkben és az éves idegenforgalmunk meghaladja a 15 ezer főt.

Gorka Livia
Bencze László

102



- Mesét a sportpályáról, amelyben sok-sok társadalmi munka van.
- Két év leforgása alatt, tulnyomórészt a lakosság társadalmi munkájával épült meg ez a létesítmény. Korábban ilyen összefogás valósult meg a község vízellátásába. Községünk mintegy 90 % ában vezetékes vízellátás van.



Gorka Livia, keramikus

A Pécsi Janus Pannonius Múzeumban rendezett művészeti kiállítások 1946-1947 között:

1964-ben rendezett kiállítás: Gorka Livia kerámiái.
385.old

Sarkadi Margit: A Jan.Pann.Múz.vázlatos története a Meisembadulanti napjainkig 373.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gorka Livia, keramikus

● GORKA LÍVIA kerá-
mikus és Lehoczky János
tűzkovács iparművesze-
közös kiállítását ma délelőtt
nyitották meg a Székesfe-
hérvári Domus Aruházban.

0 - Gorka Livia - - -

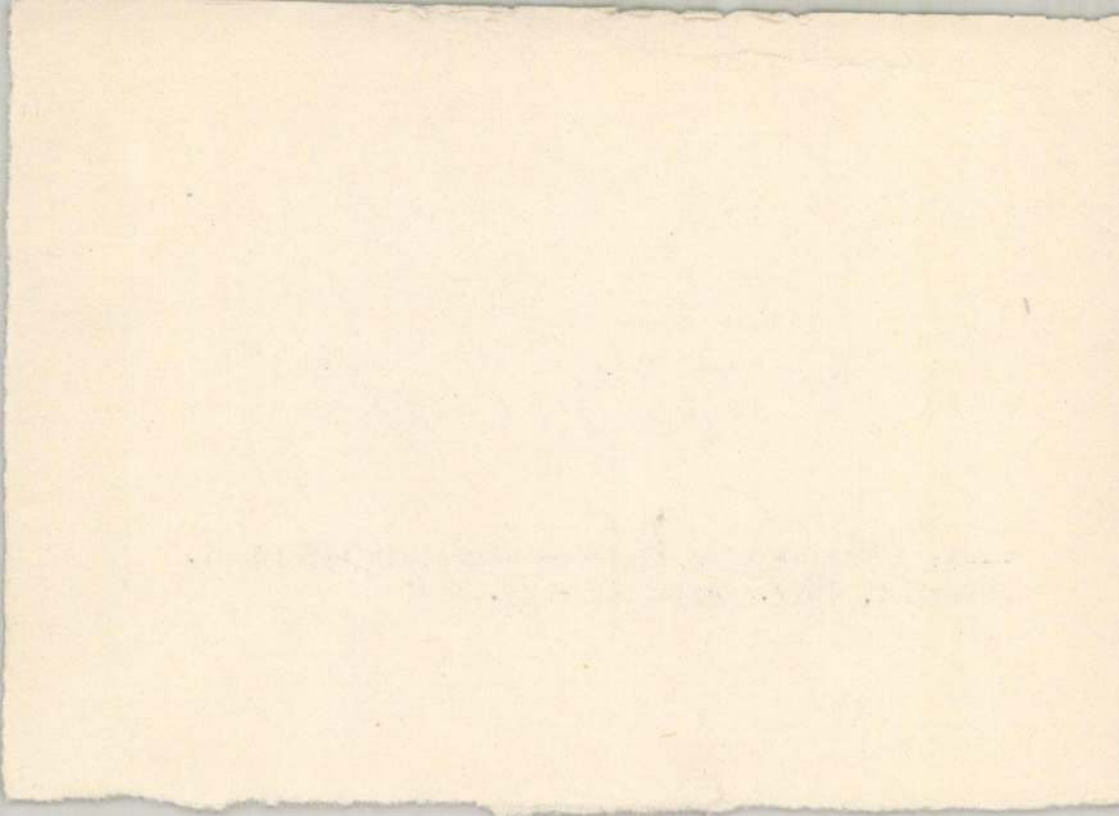
Esti Hírlap, Bp. 1977. máj. 7.

12

Forka Livia
keramikus

A verőcei Forka Livia keramikusmű-
veiben az első kiállítást Forka
Livia országából rendezték.

---: A Magyar Képzőművészek Szövetségének hírei.
Művészet, 1974.szeptember - 43.oldal



Gorka Livia hermannus

herbán Nagy Rozália;

Gorka Livia c.
"müve"



- Most jelent meg

8.

Nem szabadság; 8p. 1979 szept. 14.

Gorka Lirra, herámitay

L. : Zichy A.

E. 7. : herámitayenat s' ikarmitovert 379

Ellet s' Tudomay, Bn. 1980. anare. 21.

XXXV/12

Gorka Livia, keramikus

d: Perce János

-: kepedi nydri tónlat.

Esti Hírnap, 8. 1979. jún. 9.

108

Gorka Livia, kerámikus

GORKA LÍVIA kerámikusművész kiállítását dr. Koczogh Ákos nyitja meg július 19-én, csütörtökön délután 5 órakor Szegeden, a Gulácsy Lajos teremben. A tárlat augusztus 1-ig tekinthető meg.

- Gorka Livia.

Esti Hírlap, Bp. 1979. júl. 9.

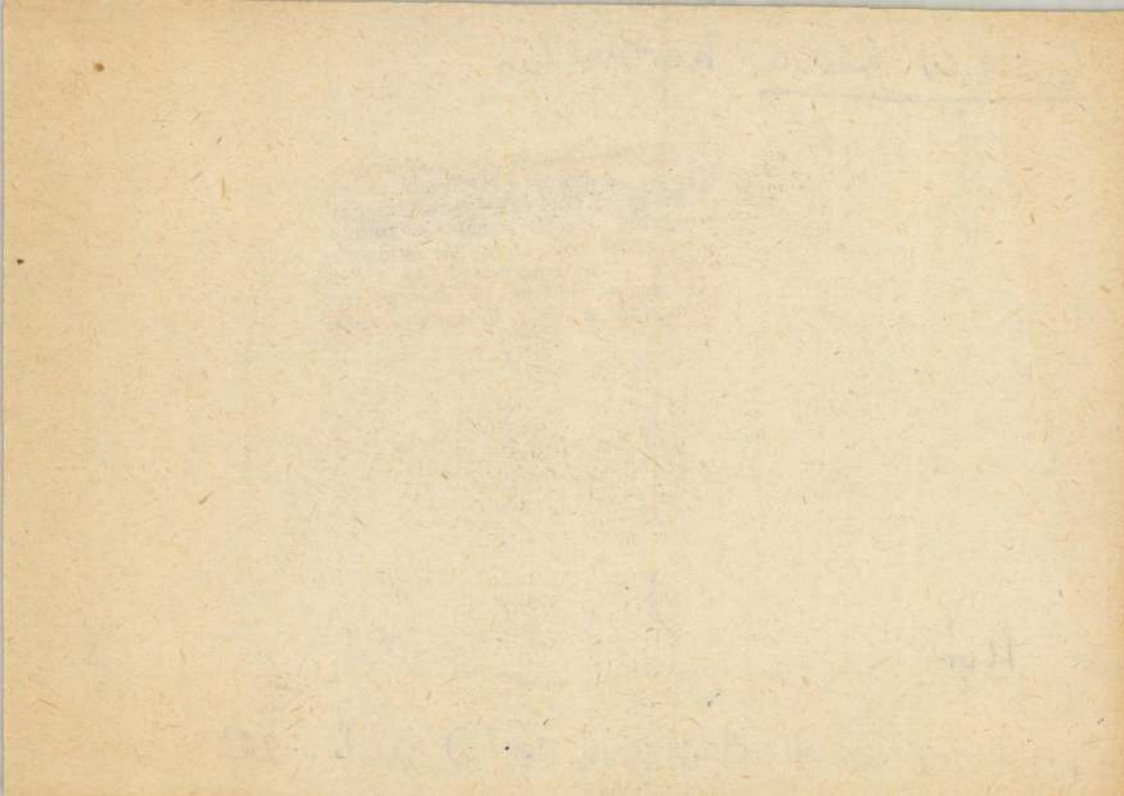
Gorka Livia, kerámikus

GORKA LÍVIA Munkácsy-díjas
érdemes művész alkotásaiból nyílt
meg kiállítás Szegeden, a Gulá-
csy Lajos-teremben. A tárlaton az
alkotó mintegy száz figurális és
más lakásdíszítő kerámiáját te-
kinthetik meg az érdeklődők.

- Hív

8.

Népszabadság, Bp. 1979. júl. 20.



Gorka Livia

Eck Imre grafikai kiállítása Pécsen az István tér 6. sz. alatt megtekinthető július 31.-ig.
Selmezi György az egri Megyei Művelődési Központban július 31.-ig.

Gorka Livia a szegedi Gulácsy Lajos Tereben augusztus 1.-ig.

Ifj Koffán Károly és Cyranski Mária a Velenicei Galériában augusztus 2.-ig.

Dohnál Tibor, Erdős Julia, Fodor Eta, Pusztai Agoston és Sarkadi Péter az egri Gárdonyi Színházban augusztus 12.-ig mutatja be műveit a fent nevezett kiállító termekben, -köszli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. júli. 21. XXIII. évf.
29. sz. 8. lap.

1870

Gorka Livia,

Teremin művide

Munkácsy-díjas Erdemes művésze

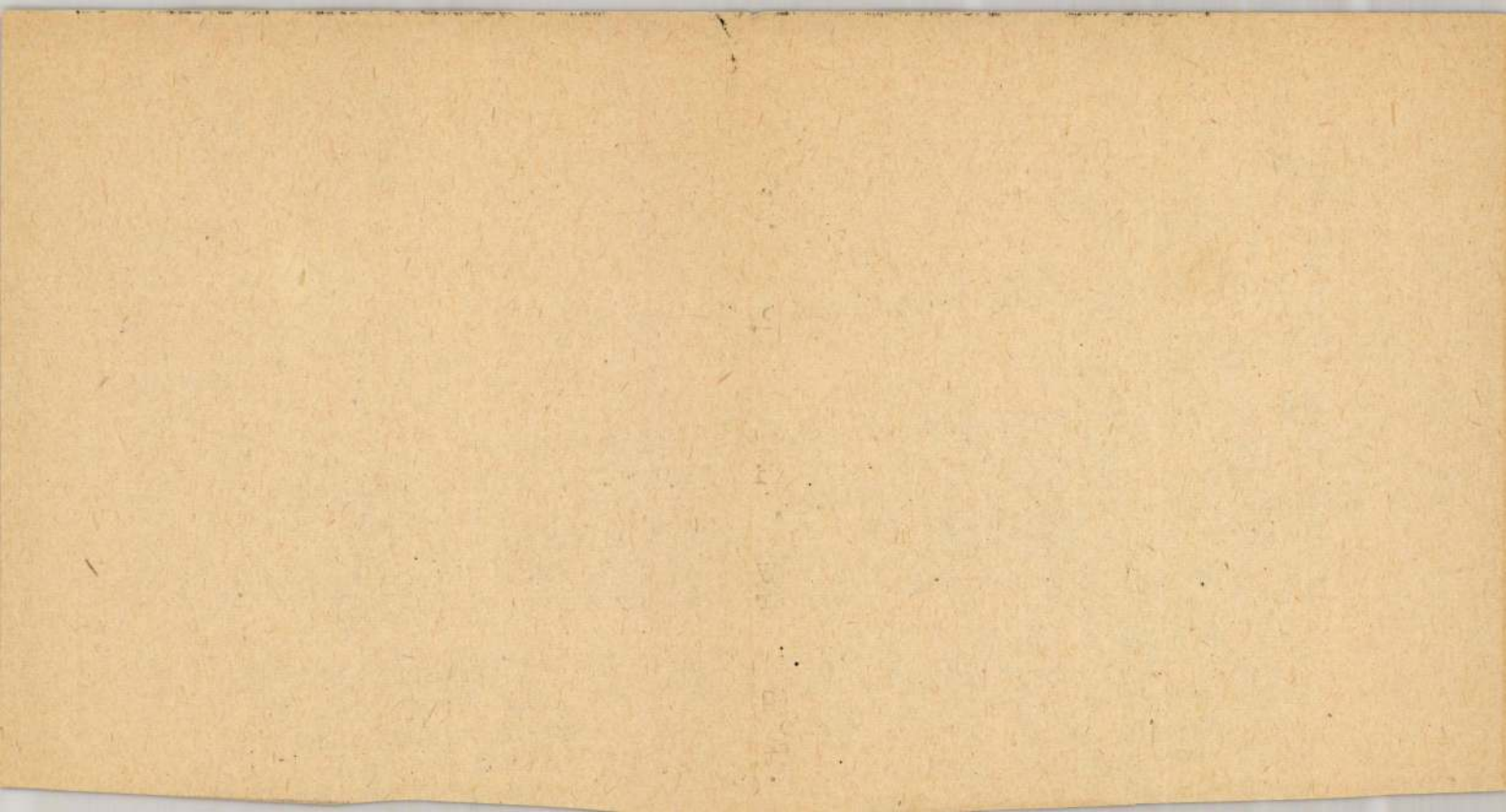
1071

1979. július 21. Televízió 2. 21,00 Vgnó

TV-Hiradó 2.

- A Kárász utca, Szeged Váci utcája, hétköznapiokon is ünnepi hangulatot áraszt. A Tisza-parti városban megkezdődtek a Szabadtéri Játékok. A Dóm téri előadásokon kívül számos más programmal is várják a vendéget. Erdemes kerámikus, Munkácsy-díjas, Erdemes művész alkotásaiból nyílt kiállítás.

Nem messze a Kárász utcától, a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában kaptak helyet a 20. Nyári Tárlat anyagai. A vasárnap megnyíló országos kiállításra mintegy 160 művész hozta el alkotását. A gazdag festményanyag mellett bemutatásra kerül közel 60 grafikai lap, valamint 34 érem és kisplasztika.

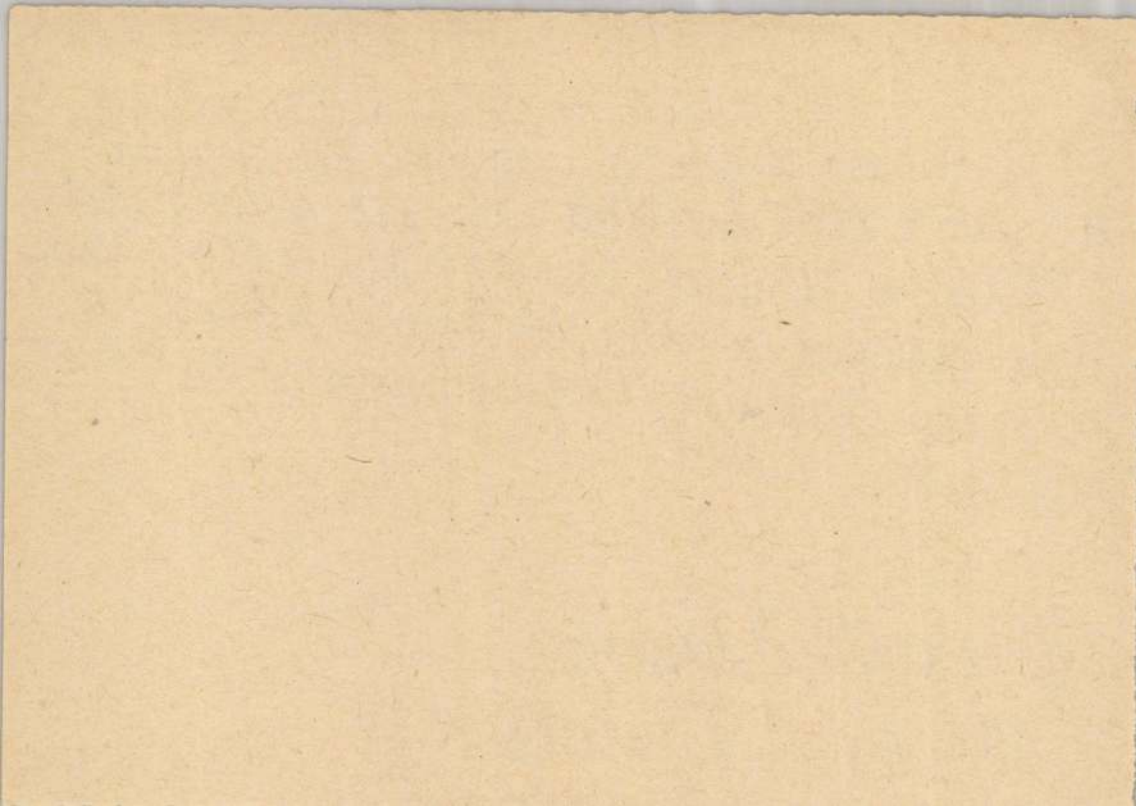


Gorka Livia, kvanikusművész

A Corina Kiadó az ünnepi könyvhetre
új sorozatot indított az elő művészetek,
"Műterem" címmel. Az 1948-49-es program-
ban szerepel a Kiadó tervei között, a
szobrász, Mária Agamennon, a kvaniku-
sus Gorka Livia.

Művészetek Magazin

1948. júl. 9. Kossuth, S. 55



Gorka Livia

Megbízta a művészt, hogy a "Madarak" kerámia
plasztika c.1976.XI.pályázatnyertes tervét -
készítse el a washingtoni Magyar Nagykövetség
részére.

-----:Köztéri munkák.

MŰVÉSZET,1979.október - 47.lap.

Gyorka Lina, Kenderesitany

Kikünetve:



-: A Magyar Népköltés és a népi énekek
kötete

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 2.

Gorka Li'oid

- kera'nia'iboté all'itoté ri a pési
Jan. Pan. Mu'zeum 1964-ben

A Jan. Pan. Mu'z. Siállit'abai

Jan. Pan. Mu'z. Éos, 1974. XIX.

1870

Received of the
Hon. Secy of the Navy

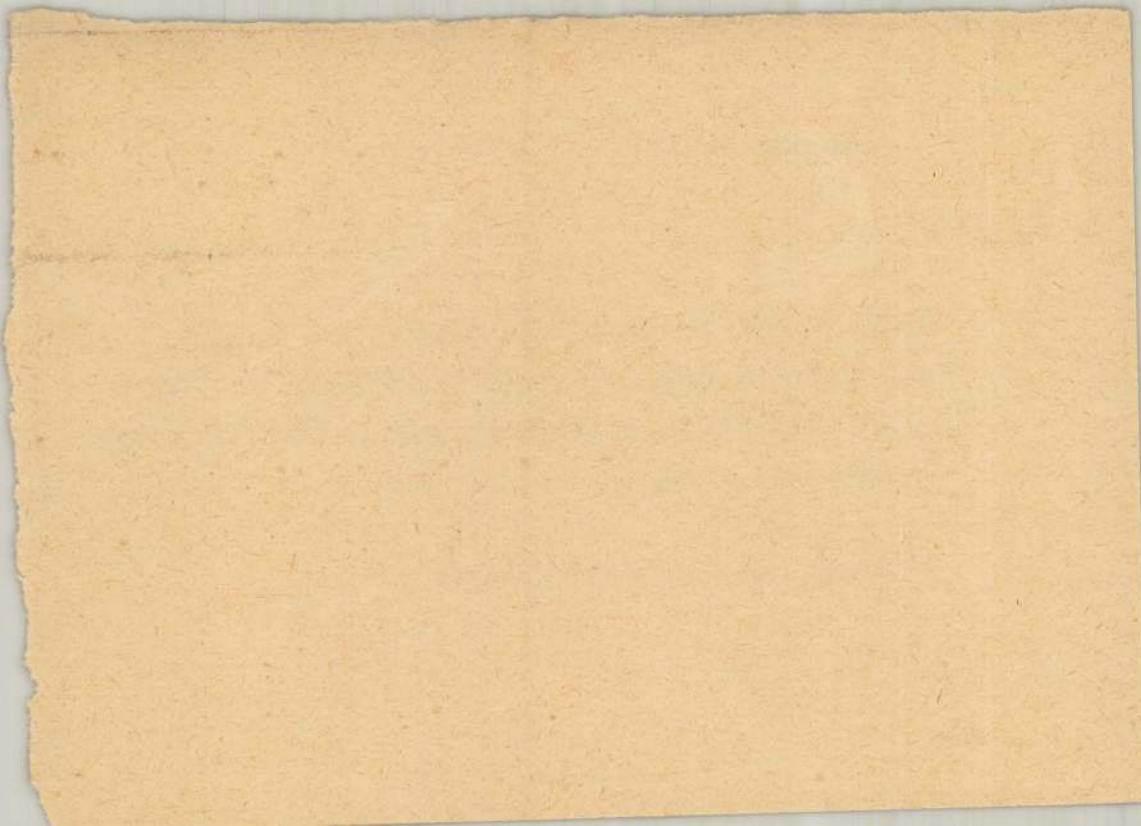
for the purchase of

for the purchase of

Gorka Livia

1978 május 12-én nyílt meg a mai magyar
iparművészetet bemutató kiállítás a Fővá-
rosi Képzőművészeti Házban. Ezen a kiállításon
szerepelt a fenti művész is.

Hagyaték Hírnapló 1978-111-6



Gorka Livia

Méltóság

Balogházy: Mai Magyar Gyerművészet
Új Tükör, 1978. ~~september~~ - 4 lap.
május 28

Gorka Livia

GORKA LÍVIA keramikusművész kiállításával nyílt meg tegnap Leninvárosban a képzőművészeti hét. Ebből az alkalomból június 1-én Józsa János és Menyhárt József, majd a városban működő Holló László művészeti szakkör kiállítására kerül sor.

Magyar Hírlap 1977-123-6

1911



1911

Gorka Livia

Munkácsy díjas keramikusművész és Lehoczky
János közös tárlata nyílt meg Székes ehérvárott a
Domus Áruházban

Magyar Hirlap 1977/107/13

Görke Livia

Hankóczy díjazott kerámikusművészes és tanácsos

János köcsög tálalás nyílt meg Békés városában

Békés Árványos

Képzés Békés 1977/78

Gorka Livia, keszmitus

Dedikál.



- : Tök a könyvtáborban 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp., 1975. máj. 31.

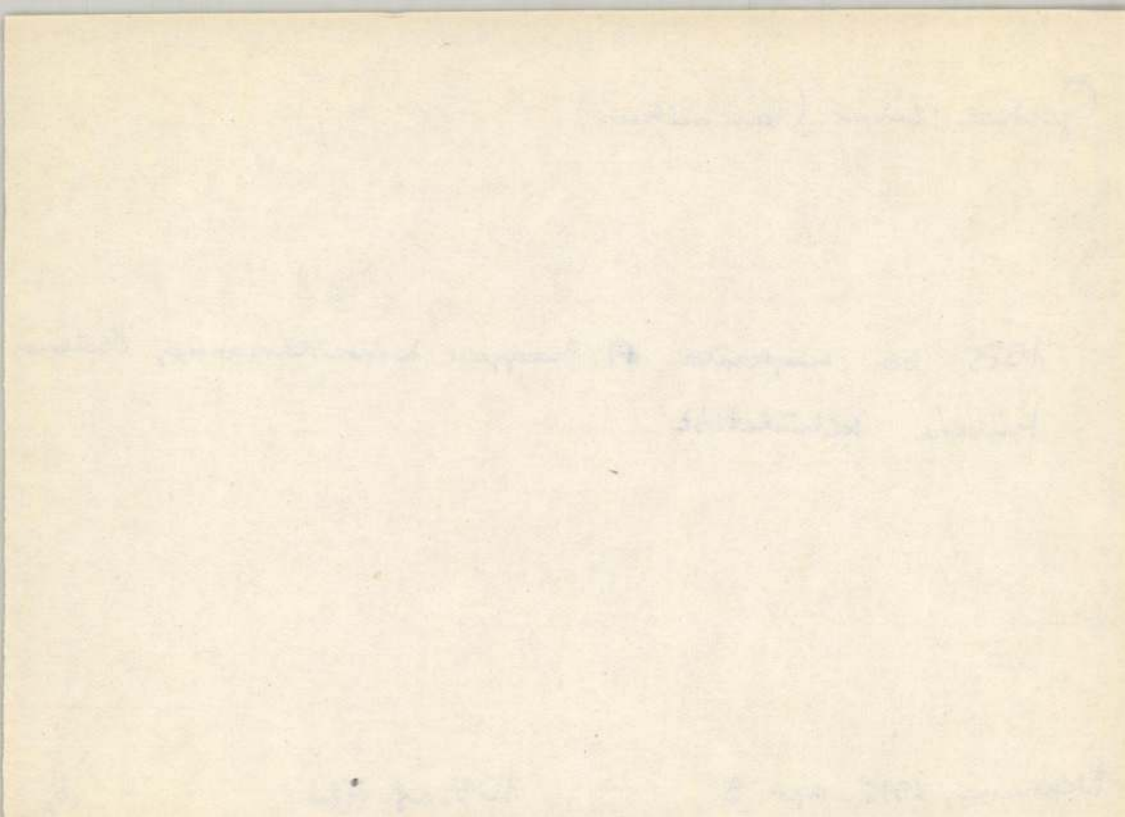
Görke Livia (keramikus)

1975-ben megkapta a Magyar Néprövidítésért, Endemes
Művésze kitüntetését.

Népművészeti Múzeum, 1975. ápr. 3.

103. sz. 78m.

4p.



Gorka Livia, munkácsy-díjas keramikusszobrász
Felnőveadulásunk 30. évfordulója alkalmából a Minisztérium és műveltség
a Magyar Népköztudományok
Erdemes művésze címmel tünteti ki.

Magyar Nemzet, 1975. ápr. 3.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of a letter or document.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, also appearing to be bleed-through.

Gorka Livia keramikus

az Iparművészeti Múzeum II. kiállításán készült művei, keramikái.

Vadász György: Mai magyar iparművészet
II.

Kritika, Budapest, 1945. márc.

1870

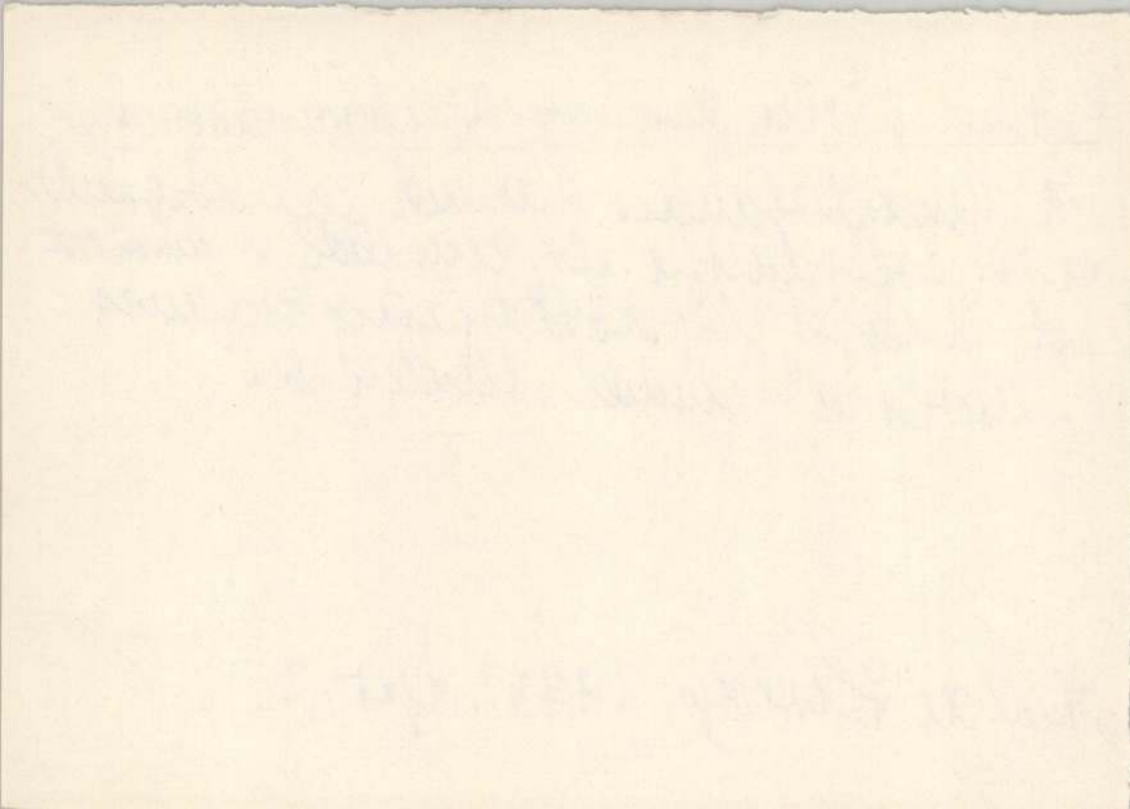
Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...

for ...

Witness my hand and seal this ...

Gorka Livia, munkácsy-díjas keramikusművész
a Minisztériumok handuk, felszabadulá-
sa 30. évfordulójára alkalmából a művészt
"a Magyar Népköztársaság Erdemes
művésze" címmel tünteti ki.

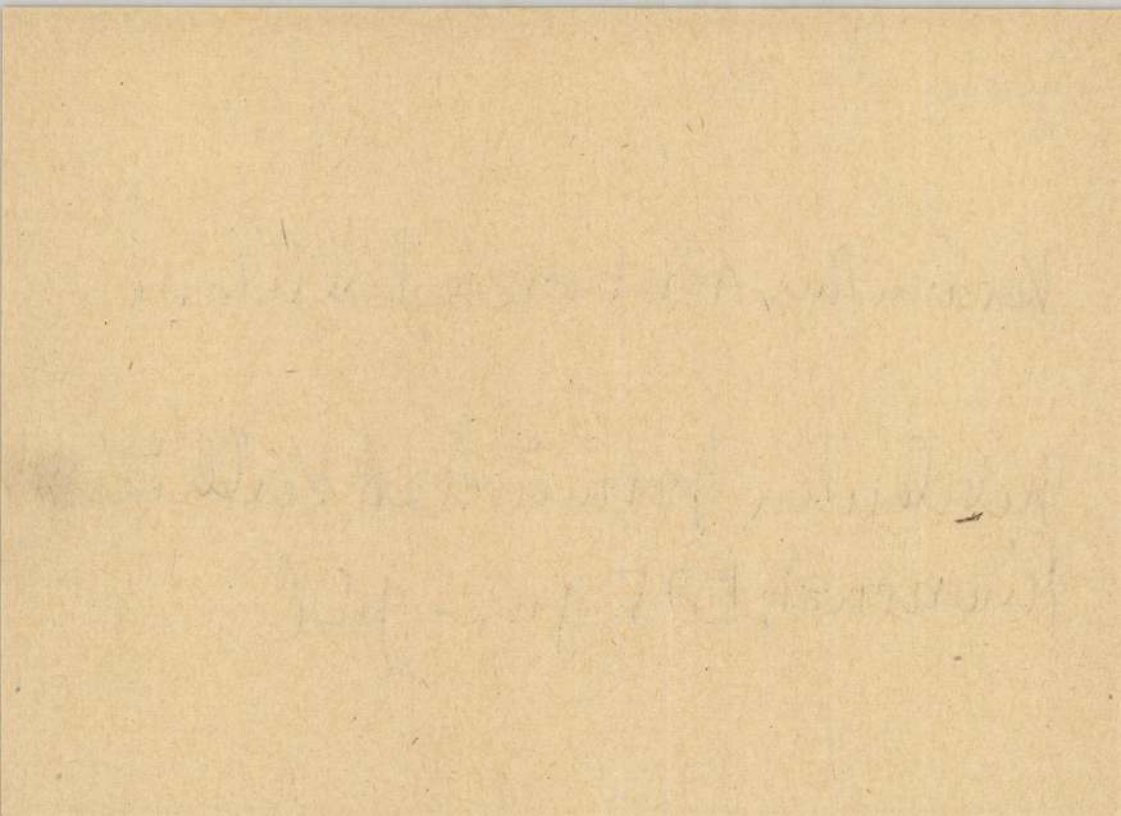
Kádai Flóra, 1945. ápr. 3.



Görbe dívra

Keramikus, népt. vez. a kiállításra

Jubileumi Porcelánkiállítás
Múzeum, 1975. jún - júl.



Gotha Livio
heranikus

A lähedevälto heranikane on
õvnele lüel vägeu Gotha Livio is-
kolat usinalt

Brestyaiszhykono: Tarig is alkolója,
Nob. Sappya, 1975. art. 25 - 14 oldal.

Gorka Livia

A Fővárosi Művelődési Házban július 29/én
lo ismert kerámikusművész tárlata nyilt
meg. Részt vettek ezen Gádor István, Gorka
Livia és Kiss-Róoz Elona.

Magyar Hirlap 1973/198/8

12

1870

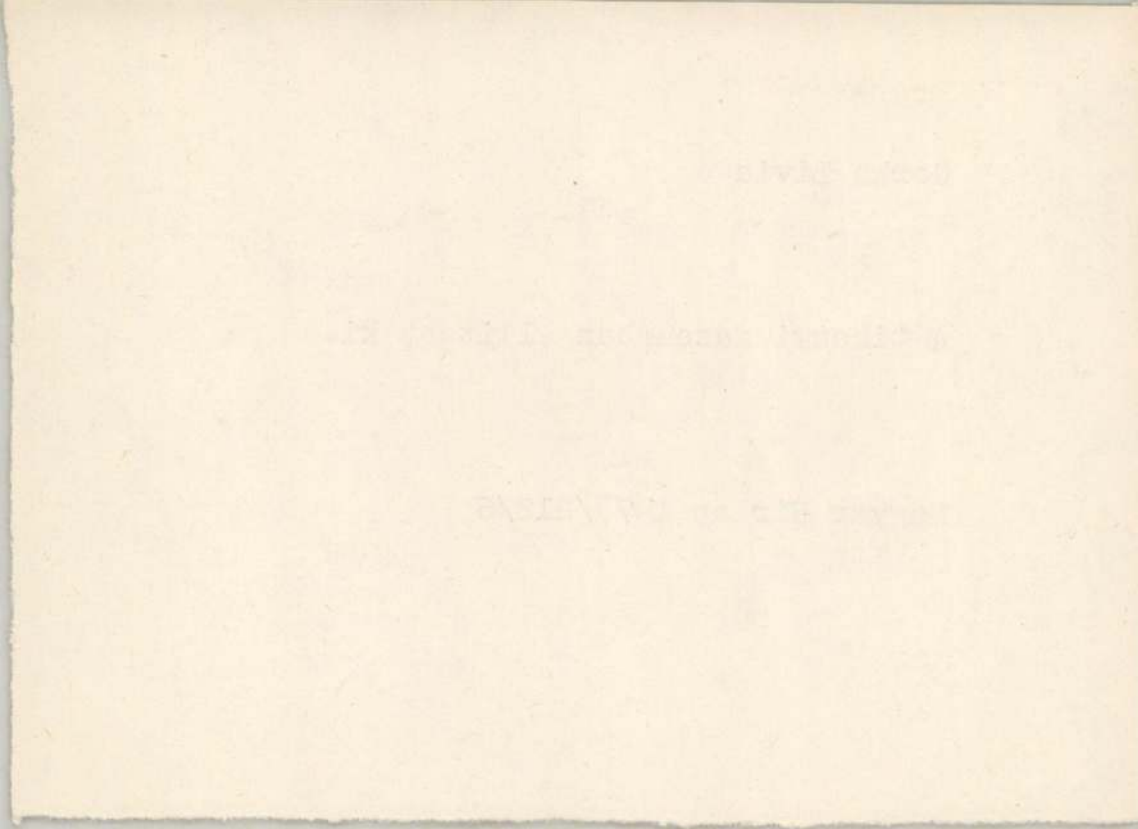
Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York the sum of
Five Hundred Dollars

for the purchase of

Gorka Livia

A tihanyi muzeumban állított ki.

Magyar Hírlap 1973/212/6



Gorka Livia

A Fővárosi Művelődési Házban a keramikusok kiállításán részt vett Majoros Hédi fehér mázas kerámiával, Janáky Viktor térplasztikával, Gorka Livia kertbe szánt kerámiával, Várdeák Ildikó tányérokkaival, vázáival, Gy. Staindl Kata mitológiai alakokkal, Kiss Róoz Ilona kéttős figurával, női vázáival, Bod Éva edényekkel, Szilágyi Mária zöld/barna parasztedénnyel, Nagy Gabriella.

Magyar Hírlap 1973/203/6 Bojár: Kiállításról ..

1870

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Gorka Livia

Munkácsy díjas keramikusművészt művészi munkája elismeréséül a Magyar Népköz- társaság Érdemes Művésze címmel tüntették ki 1975-ben.

Magyar Hírlap 1975 92/4

Page 12

University of California
Library - Los Angeles
1955

1955

1975-ben kapta meg az érdemes művész kitüntetést. Apja, Gorka Géza, az ő nógrádverőcei műhelyében kezdte, az iskolai szünidőkben. Apja tehetségtelennek tartotta, nem is szerette, ha a műhelyben téblábolt és anyagot formázott. Az első műve mellyel sikert aratott, és egy pályázaton első díjat nyert egy sikáló asszonyt ábrázol. A mozdulatot egy takarítás során leste el a művész.

Magyar Hirlap 1975. 8.évf. 120/6.
Beszélgetés Gorka Liviával

Édesapja, Gorka Géza volt a mestere, nem tudott tanítani, de a művész igen sokat tanult tőle. A technikát, az a anyag szeretetét, munkaerkölcsöt, szorgalmat. Később elérkezett az az idő amikor már másként akart dolgozni, mint apja, ezért elköltözött a nógrádverőcei házból férjével.

Magyar Hírlap 1975. 8.évf/12o/6
Beszélgetés Gorka Liviával

I have been very much interested
 in the progress of the
 work of the committee, and
 particularly in the
 report of the sub-committee
 on the subject of the
 proposed amendments to
 the constitution. I have
 been very much pleased
 to see that the committee
 have been able to reach
 a conclusion on this
 important subject.

Yr. truly
 G. Davis

Kerámiáinak egy része egyszer készül el,pld. széles,mély kocsinyom a hóban,egy galamb,amely magába burkolózik,egy imátkozó öregasszony, egy fiatal lány.A vázákat,hamutartókat, virágcserépboritókat,tálakat több példányban készíti,maximum 100 darabot.

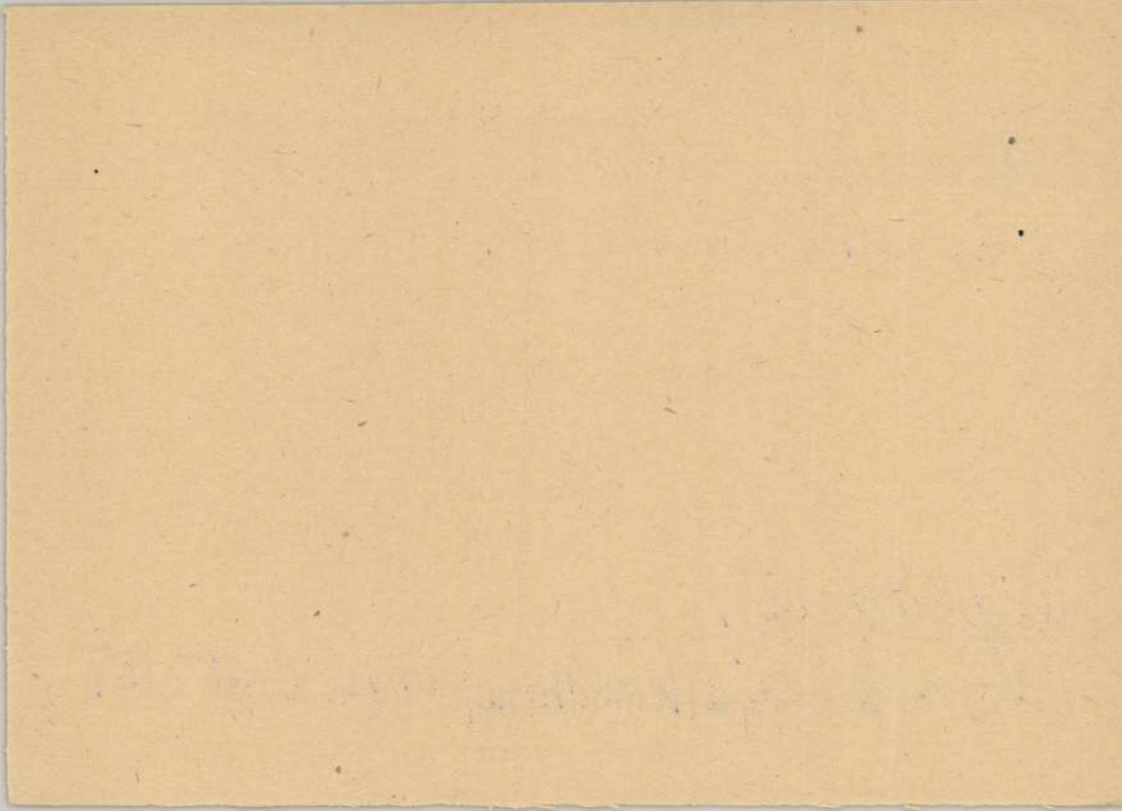
Magyar Hirlap 1975 8.évf. 120/6.
Beszélgetés Gorka Liviával

Gorka Lucia

allando' kiällitäsätä Vdr-
müneumban läthöttö.

Kiällitäsök.

Dalgosök Lapja (Kondrom) 1944. sept. 15.



Gorka hivia, kecskany

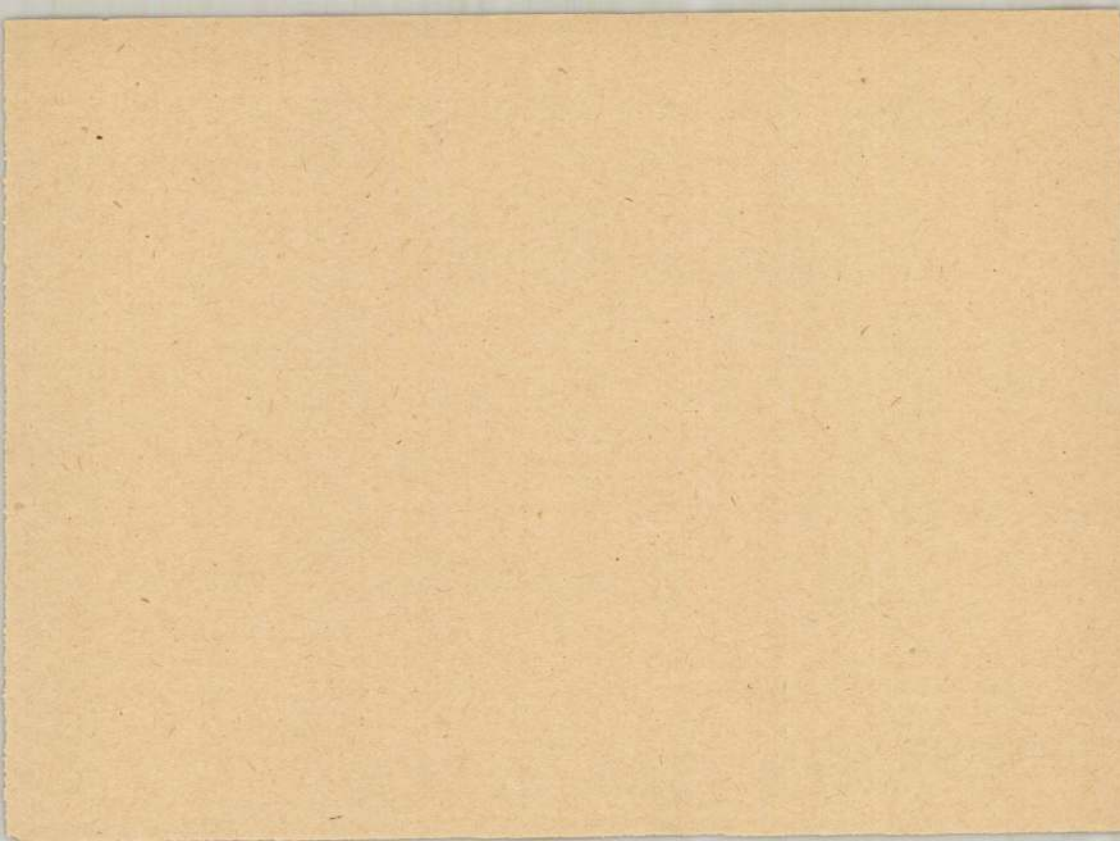
Érdemes műven.

Ahadta:

— : Kiváló s' érdekes műven

6/B-c.

NÉPSZABADSÁG, 1975. ápr. 3.



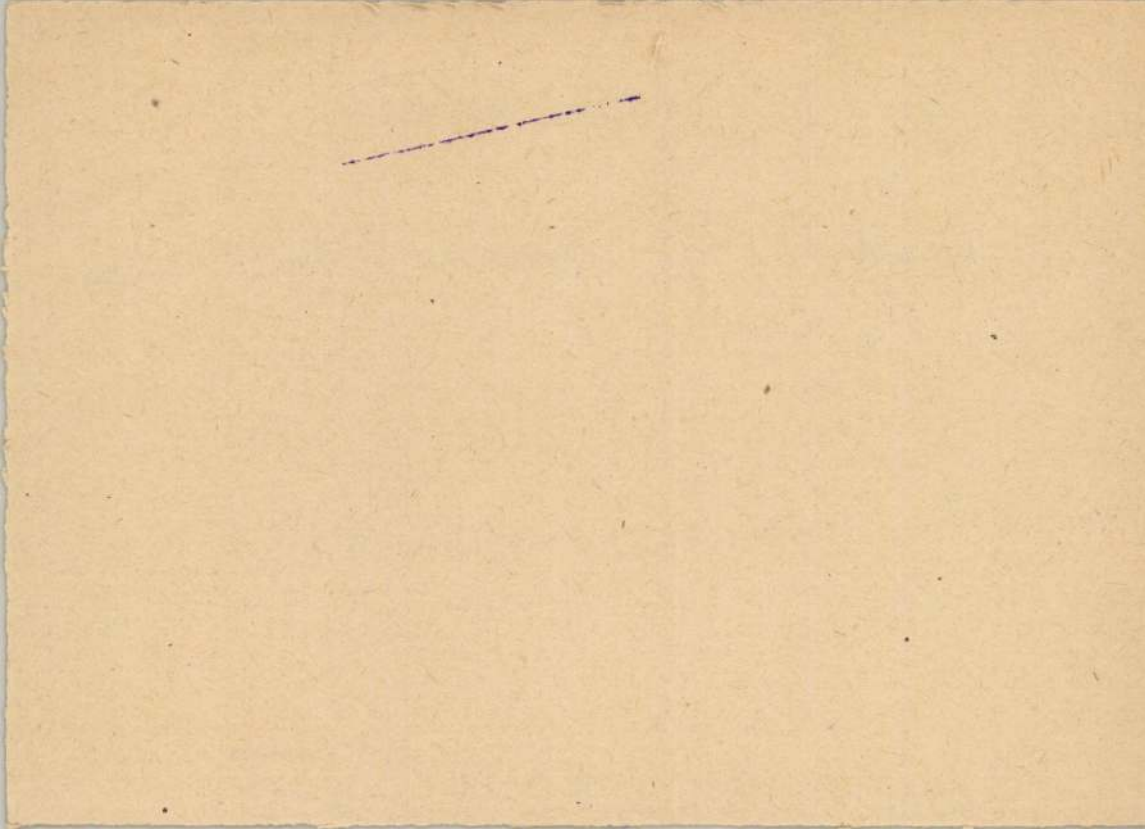
Gorka kiria, keru nitu,

Kiallit ar Izarniv. Miceumbur.

— : Mai magyar izarnivénet II.

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 17.



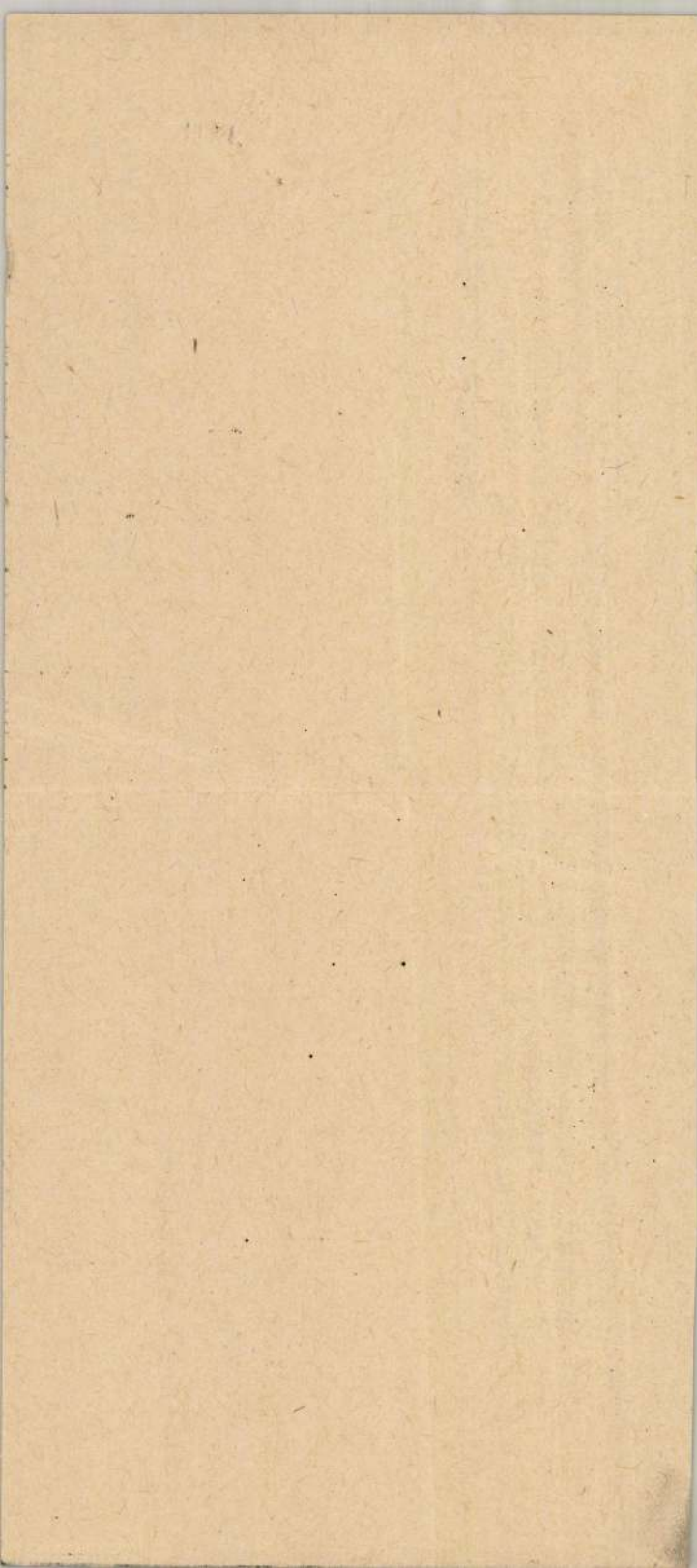
Gorka Livia keressék.

- 8 -

1975. VI. 1. Petőfi 8.40 / M.

Láttuk, hallottuk.

- A Kosztolányi Dezső téri képzőművészeti könyvsátornál Kocog Ákos: Kerámia-porcelán, üveg című munkáját dedikálja, amely a könyvhét alkalmából jelenik meg. Rajta kívül még három iparművész Gorka Livia, Szabó Erzsi és Seregélyi Márta ír alá hétfőn 11 órától 13 óráig.



Gorka Livia keramikus
a felmabadulási inforduló al-
kalmaiból a műintertanacs a
művésnek előzetes művészi címet
adományozott.

TV - Hivatal

1945. IV. 2. 19.30 D.

Gorka Livia, keimikus

herapel Buenos Airesben
a magyar ajakművészet kiállí-
tásán.

-: Magyar ajakművészet szerep-
memle 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. aug. 8.

Letter to the Hon. Secy of State

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

in relation to the proposed amendment to the Constitution.

I have given the matter my careful consideration and am glad to hear that you are in favor of it.

Very truly,
Yours,

ESTD APR 18 1874

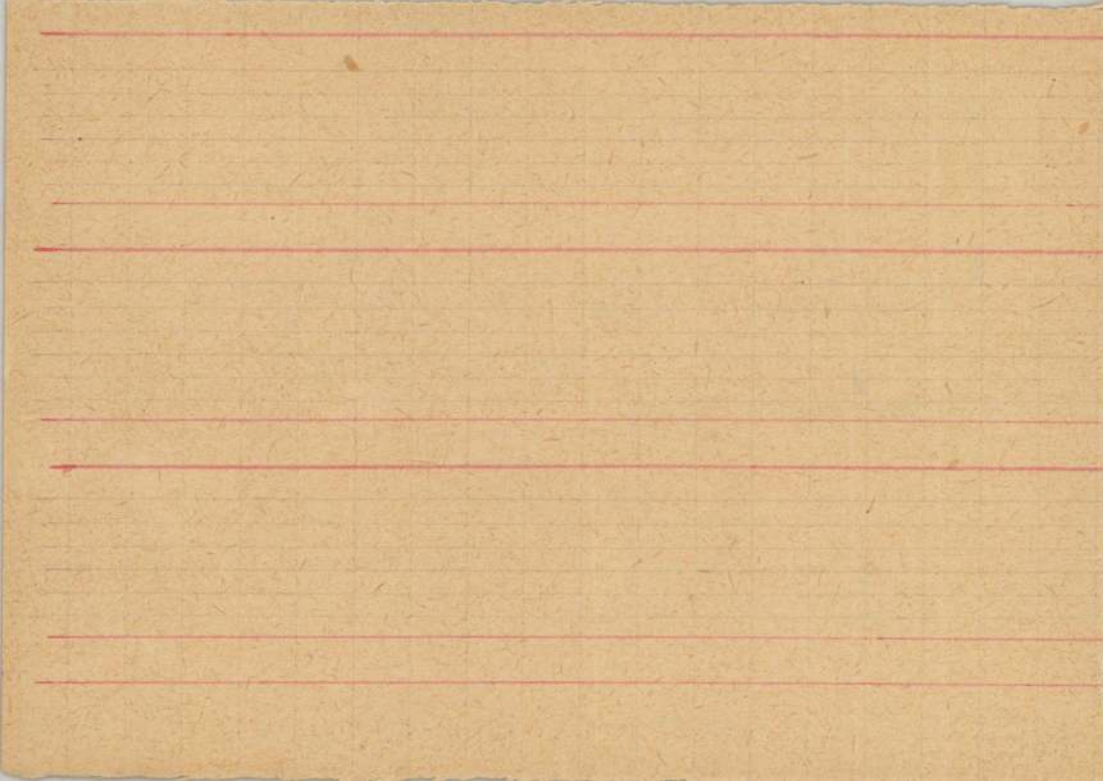
Görke hiva, kerámikus

Kiállítás volt az enterpomi
Vármúzeumban.

—: Htt

8.

NÉPSZABADSÁG, B. v. 1974. okt. 19.

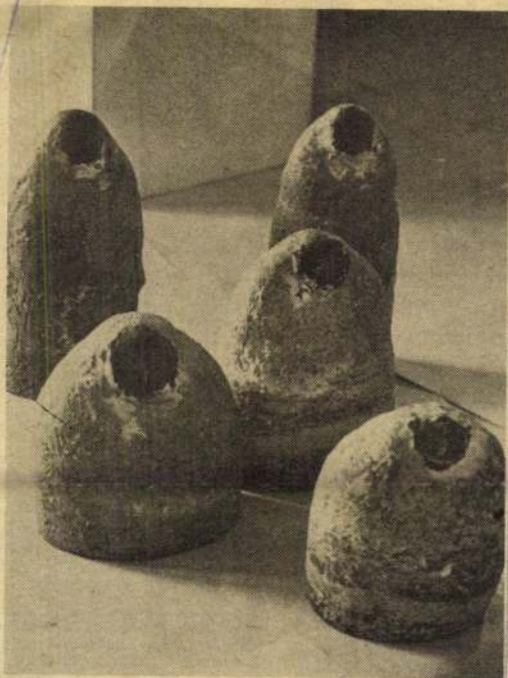


1977 AUG 25

NAPLÓ /VESZPRÉM/

Gorka Livia, Munkácsy
díjas kerámiaművész

1021



Gorka Livia: Gesztenye sütők.

Csopak

A JUBILEUMI KI

A

700 éves Csopak jubileuma alkalmából rendezett képzőművészeti kiállítást csupán néhány napig láthatták a Balaton-parti község lakói és vendégei. Sajnáljuk, hogy nem kelthetett igazán széleskörű érdeklődést ez a színvonalas bemutató a megyei növényvédő állomás kultúrtermében.

A csopak áramkörében alkotók közül Bence László Kossuth-díjas festőművész, Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész, Gorka Livia Munkácsy-díjas kerámius, érdemes művész, Csizmadia Zoltán Egry-díjas festő- és kerámiusművész és néhai Nyárády Gulyás Jenő műveiből mutattak be néhányat.

Egy-egy művek reprodukciója is jelöli talán, hogy az idegenforgalmi idény végéig érdemes lett volna a tárlat élmenyében részesíteni az érdeklődők ezreit.

net e
gép
Erdeklődni egész nap:
ád, Kossuth utca 107.
ikus faragott trónszék
(I. sz.) eladó, valamint
látszámiáló motorke-
rhez eladó. Szepsi,
prém, Komarov utca

egségem miatt hasz-
cikk-kereskedésemet
molom. Székek, asz-
eladók. Kemenes,
rém, Béla utca 6.

kétszeri takarítást
ok. Tisztaság jeligére
kiadóba.

carban levő boroshor-
adó. 1448 literes és
literes. Cím: Salföld,
th utca 24. szám.

s alumínium szalag-
kerék eladó. Veszprém,
Céhház utca 6.

jtós és háromajtós
ny eladó. Kovács,
rém, Jankovics utca

nyű, gumikerekű ko-
adó. Cím: Gecse, Dó-
bca 7.

rab tehén üszöborjú-
adó. Erdeklődni Gyü-
ót Jókai u. 69.

ó egy betanított más-
s fekete kancacsikó.
János, 8425 Lókút
zi út 42. szám.

rab választási malac
faisz, Fő u.

malac
Tót-

ren-
s és
eg-
n
or

li-
á-

z-
a-
a

os
p-
z-
d

s

ÁRAMKÖRÉBEN
ÁLLÍTÁS MŰVEIBŐL

ösen eladó sötét há-
r, konyhabútor és
de szárszám. Érdek-
Károlyiné, Ajka, Ki-
út 7.

darab piros Firenze,
mütartós heverő új-
állapotban és két db
orgós fotel eladó. —
rém, Kinizsi utca 35.
kinthető hétköznap.

abinált gyermekkosci
Konkoly Józsefné,

rém, Dobi István utca 54.

Centrifuga, mosógép, gyer-
mekágy, gáztűzhely palack-
kal és 12 V-os autó tv el-
adó. Veszprém, Egry József
utca 7. I. 5, szombaton, va-
sárnap.

15 darab anyabírka eladó.
Nagytevel, Kossuth utca 8.

ERA 20 automata olajka-
zán Sundstrand szivattyú-
val együtt eladó. Veszprém,
Május 1 utca 23, 18 óra
után.

Mindenfajta HORGANY-
ZOTT DRÓTKERÍTÉS FO-
NAT végkiárusítása, 22-es
huzalból 100 cm magas 28
Ft/fm, 125 cm 35 Ft/fm, 150
cm 42 Ft/fm. Vasúton után-
vétellel egy héten belül száll-
lítok. Nagyobb tételben
esetleg házhöz szállítom. —
Csanádi Lajos, Kisiparos,
Szabadbattyán, Széchenyi
utca 33.

BŐRKABÁTOK, irhabun-
dák, velúrkabátok tisztítá-
sa, festése, javítása. Stelt-
czer szücsmesternél, Szé-
kesfehérvár, Ady Endre ut-
ca 5.

Allást keres gépésztechni-
kus, 7 éves szakmai gya-
korlattal. TMK jeligére a
Napló hirdetésfelvételéhez,
Ajkára kérem.

Jó állapotban levő sport
babakocsi olcsón eladó. Ul-
rich, Veszprém, Fűredi ut-
ca 57/2.

HAZASSÁG

62 éves nyugdíjas, özvegy
ember megismerkedne há-
zasság céljából korban hoz-
záálló özvegy vagy elvált
asszonnyal, lakás van. Nagy
kert, jó nyugdíj és mellék-
kereset. Választ Zöld a re-
mény jeligére a Napló hir-
detésfelvételéhez, Ajkára
kérem.

48 éves, 180 cm magas,
jómegjelenésű özvegyem-
ber vagyok. Több szakmá-
val rendelkezem. Szeretnék
megismerkedni házasság
céljából, csinos, jóalakú,
független nővel, 38 éves
korig. Kertés családi há-
zam van. Anyagiak egyál-
talan nem érdekelnek. Tel-
jes nagyságú fényképes
levelekre válaszolok. „Do-
minó” jeligére a Lapkiadó-
ba Veszprém, Szabadság
tér 15.

Ezúton keresem korban
hozzám illő hölgy ismeret-
ségét 23—28 év között, aki
egy önhibáján kívül elvált
két kisgyermek neveléséről
gondoskodó, háziasszony, józar
életű férfi felesége lenne
Egy gyermek nem akadály
Válaszokat: Boldogság jel-
igére a Napló hirdetésfel-
vételéhez, Devecser, Ben
utca 6. szám címre kérem

19 éves nő 5 hónapos fiú
gyermekkel keresi olyan
férfi ismeretséget házassá-
g céljából, aki megértő fér

1029
Livia Gorka
Tagebuch**Graphik, Temperastudien und Wandbildentwürfe**

Im Spendhaus Reutlingen findet vom 8. bis 29. September eine Ausstellung von Arbeiten des Reutlinger Malers und Graphikers Heinrich Hartmann statt. Aus Anlaß seines 60. Geburtstages zeigt der Künstler eine Auswahl seiner freien Arbeiten, die bisher nur einem kleinen Kreis von Freunden bekannt sind. Oeffnungszeiten: Dienstag—Donnerstag 9—12 und 14—17 Uhr, Freitag 14—19 Uhr, Samstag und Sonntag 10—12 und 14—17 Uhr. (e)

Drittes Lorcher Kloster-Konzert

Am Sonntag, den 8. September, 17 Uhr, findet das dritte und letzte Lorcher Kloster-Konzert dieses Jahres statt. Zur Aufführung kommt die Stabat mater von Pergolesi aus dem Jahr 1736, gesungen von Gabriele Prottengeier, Sopran, Waltraud Häberle, Alt, und dem kleinen Frauenchor des Philharmonia Vocalensemble Stuttgart unter Leitung von Rudolf F. Schadt. Die Streicherbegleitung übernimmt das Pandula-Quartett, das den Abend mit dem B-dur-Quartett op 76 Nr. 4 von Joseph Haydn einleitet. (e)

Letzte Münsterkonzerte in Zwiefalten

Die Reihe der Münsterkonzerte im spätbarocken Münster in Zwiefalten wird in diesem Spätsommer mit einem Orgelkonzert am 8. September und der Aufführung von „Magnificat“ und der „Messe C-dur“ am Sonntag, 15. September 1974, um 15 Uhr beendet. Am Sonntag, 8. September, spielt um 15 Uhr Siegfried Müller-Murrhardt auf der 64 Register umfassenden Südwestorgel Werke von J. S. Bach, Mendelssohn, Franck, Reger. Das Philharmonia-Vocalensemble Stuttgart und die Stuttgarter Philharmoniker führen unter Leitung von Hans Zanotelli das „Magnificat“ BWV 243 von J. S. Bach und die „Messe C-dur“ von L. v. Beethoven am Sonntag, 15. September 1974, um 15 Uhr in der Reihe der großen Münsterkonzerte auf. Als Solisten wirken mit: Ingeborg Reichelt, Sopran, Otrun Wenkel, Alt, Friedrich Melzer, Tenor, Mathias Hölle, Baß.

Ausstellung „Prinzip Realismus“ in Karlsruhe

Die bekannte Ausstellung „Prinzip Realismus“ ist im Badischen Kunstverein Karlsruhe zu sehen. Die Ausstellung, die bis zum 13. Oktober gezeigt wird, gibt Werke von zehn Berliner Künstlern wieder, deren Arbeiten in den letzten zwei Jahren entstanden sind. Es handelt sich dabei ausschließlich um Bilder, Zeichnungen und Graphiken.

Gerlinde Beck: Skulpturen und Grafik

Der Kunstverein Heilbronn zeigt vom 1. bis 29. September im Stadtgarten und in der Kunsthalle der Harmonie Skulpturen und Grafik von Gerlinde Beck. Im Mittelpunkt der Ausstellung steht die letzte Schaffensphase: die Röhrenlandschaften. Bei der Vernissage am Sonntag, 1. September, um 11 Uhr improvisierte Professor Fink, Würzburg, am Schlagzeug unter Einbeziehung von Plastiken als Klangkörper. In das Schaffen der Künstlerin führte Günther Wirth, Stuttgart, ein.

Internationale Musikbegegnung

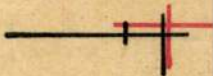
Anläßlich der Musikalischen Begegnungstage in Stuttgart wird man zwei weltbekannte Klangkörper auch in Konzerten im Bauschlöcher Schloß bei Pforzheim hören. Für die Künstlergilde Buslat hat deren musikalischer Leiter Willy Freivogel (Stuttgart) zwei Kammermusik-Nachmittage in stilvollem Rahmen vorbereitet. Am Samstag, 7. September, spielt im Schloß das Amsterdamer Amati-Streichquartett, am Sonntag, 8. September, das Belgische Saxophon-Sep-tett. Beide Konzerte beginnen um 16 Uhr. (hs)

Ungarische Plastik in Baden-Baden

Die Ausstellung ungarischer Plastik unter dem Thema „keramische Stilisierung elementarer Kräfte und Gestalten“ ist im Haus Lauschen in Baden-Baden eröffnet worden. Die ungarische Bildhauerin Livia Gorka (Budapest), in vielen Ländern Europas und in Amerika erfolgreich, zeigt dabei mit Unterstützung des ungarischen Kulturamts ihre Arbeiten erstmals in der Bundesrepublik.

); u
74 A

~~Gorka~~ Gorka Livia



**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**

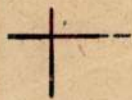
**Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307**

MAGYAR NEMZET

1964 APR 30

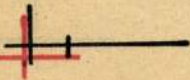
Gorka Livia keramikus mű-
vész kiállítása ma nyílik meg
a Csok István Galériában. A
kiállítást Major Máté Kos-
suth-díjas egyetemi tanár
nyitja meg.





11

Gorka Lilla



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17
Telefon : 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET
1941. MÁJ. 9.

— Gorka Lilla
keramikusként a Csók Ist-
csütörtökön
megtörténtek
Van Gábor
művész kiállítását a Csók Ist-
Major Kossuth-díjas
egyetemi tanár megnyitotta be-
szédeben megtartta a művész-
nő munkásságát, mostani tár-
latát, amelynek gazdag anya-
gában körülbelül száz alkotá-
sa látható, külföldön sikert-
aratótt művei is. A bemuta-
tot május 15-ig tartják nyit-
va.



11

HYGIE MEIKI



1021 Livia Gorka

~~1021~~

1 BERLIN 45. Telex: 1-83538

DER

Ausschnitt

Aufl. i. Tsd. | lt. Stamm : (68,0*); u
Richtung: | 1973

Neue Westfälische NW
Bielefelder Tageblatt
4800 Bielefeld (NRW)

- 3. 9. 74 L

Ungarische Plastik in Baden-Baden

Eine Ausstellung ungarischer Plastik unter dem Thema „Keramische Stilisierung elementarer Kräfte und Gestalten“ ist seit dem Wochenende im Haus Lauschen in Baden-Baden zu sehen. Die ungarische Bildhauerin Livia Gorka (Budapest), in vielen Ländern Europas und in Amerika erfolgreich, zeigt dabei mit Unterstützung des ungarischen Kulturamts ihre Arbeiten erstmals in der Bundesrepublik.



Gorka Livia

Az ideai művészeti díjasok

Kiosztották a hazánk felszabadulásának 19. évfordulója alkalmából adományozott 1964. évi művészeti díjakat. A kitüntetett művészek:

JASZAI MARI-DIJ

I. fokozat: A Thália Színház társulata, a mai drámai művek újszerű, bátor tolmácsolásáért; **Horváth Teri**, a Thália Színház művésze; **Kazán István**, a József Attila Színház rendezője; **Simon Tibor** artista; **Tőrösik Mari**, a Nemzeti Színház tagja.

II. fokozat: **Békés Itala**, a Madách Színház tagja; **Cselényi József**, a Vígszínház diszlettervezője; **dr. Cserés Miklós**, a Magyar Rádió rendezője; **Hegedüs Agnes**, a szolnoki Szigligeti Színház tagja; **Iványi József**, a pécsi Nemzeti Színház tagja; **Lóránd Hanna**, a miskolci Nemzeti Színház tagja; **Sallay Kornélia**, az Állami Déryné Színház tagja; **Vargha Irén**, a miskolci Nemzeti Színház tagja.

III. fokozat: **Csorba István**, a Fővárosi Operettszínház tagja; **Dégi István**, a debreceni Csokonai Színház tagja; **Kovács Mária**, az egrí Gárdonyi Géza Színház tagja; **Rimanóczy Yvone**, az Állami Déryné Színház jelmeztervezője.

BALÁZS BÉLA DIJ

I. fokozat: **Herskó János** filmrendező;

II. fokozat: **Csöke József** kisfilmrendező; **Szabó Árpád** kisfilmoperatőr; **Bokor Péter** tv-rendező; **Kerényi Zoltán** filmvágó.

MUNKÁCSY MIHALY-DIJ

I. fokozat: **Kohán György** festőművész; **Molnár Béla** iparművész; **Papp Gábor** grafikusművész.

II. fokozat: **Gergely István** belső építész; **Gorka Livia** iparművész; **Segesdy György** szobrászművész; **Zala Tibor** grafikusművész.

III. fokozat: **Csohány Kálmán** grafikusművész; **Darvas Árpád** grafikusművész; **Engelsz József** ötvösművész; **Foky Ottó** bábtervező iparművész; **Orosz János** festőművész; **Pécsi László** textiltervező iparművész.

LISZT FERENC-DIJ

I. fokozat: A Magyar Állami Operaház balettkara, hazai és külföldi szerepléséért; **Komlóssy Erzsébet**, az Állami Operaház magánénekese; **Kovács Béla** klarinétművész; **Palócz László**, az Állami Operaház magánénekese.

II. fokozat: **Borbély Gyula**, az Állami Operaház karmestere; **Sipeki Levente**, az Állami Operaház balettművésze; **Ugrai Klótild**, az Állami Operaház balettművésze; **Turján Vilma**, a szegedi Nemzeti Színház operatársulatának magánékesnője;

III. fokozat: **Bretus Mária** és **Tóth Sándor**, a pécsi balettegyüttes szótlótáncosai; **Marsay Magda**, a debreceni Csokonai Színház operatársulatának tagja.

ERKEL FERENC-DIJ

I. fokozat: **Fényes Szabolcs** zeneszerző; **Mihály András** zeneszerző.

II. fokozat: **Forray Gábor**, az Állami Operaház diszlettervezője; **Lendvai Kamilló** zeneszerző.



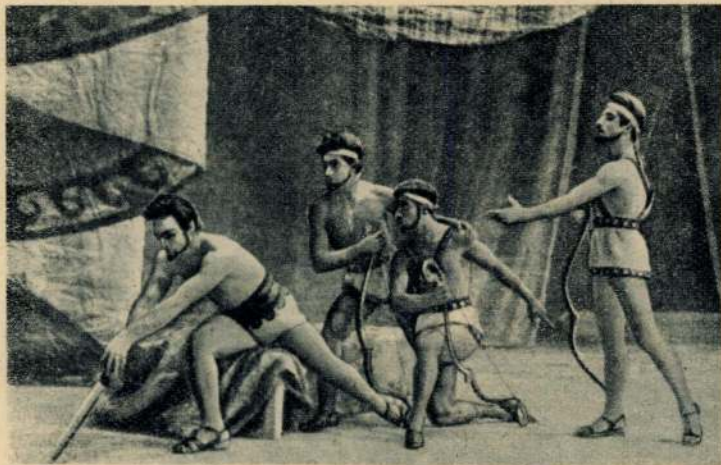
Hazánk felszabadulásának 19. évfordulója alkalmából a Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány több művésznak a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze és Erdemes Művésze címet adományozta. Felső képünkön a kitüntetettek egy csoportja. Alsó képünkön Iku Pál művelődésügyi miniszter kiosztja az ideai művészeti díjakat. A miniszter Herskó János filmrendezővel fog kezet



*Iku Pál
1964. május*



A KAZINCZI-DÍJAT, melyet Péchy Blanka színművész a szép magyar beszéd jutalmazására alapított, a „Költészet napja” alkalmából Körmeny László, a Magyar Rádió bemondója kapta. Képünkön Körmeny László



A. Hacsaturján „Spartacus” című balettje a jereváni opera balettagyüttesének előadásában

OLGA LEPESINSZKAJA

— az asszisztense szemével

A múlt év őszén a Moszkvai Nagyszínház primabalerínája, O. V. Lepesinszkaja a Művelődésügyi Minisztérium meghívására hazánkba érkezett. Az *Állami Balett Intézetben* az utolsó két évfolyamot bízták kezére, hogy mint balett-mester a növendékek eddigi tanulmányait tökéletesítse. Közlebről megismerkedett az *Állami Operaház* egész balett együttesével is, igen nagyra értékelte és tehetségesnek ítélte, s ezért önként vállalkozott arra, hogy a balettintézetbeli munkáján felül — társadalmi munkában — az Operaház balettkarának gyakorlatait is vezesse. Az operaházi munkájához engem választott asszisztensnek, ami kiváló alkalmat jelentett számomra a leningrádi balettmesteri tanulmányaim elmélyítésére, egyúttal módomban nyílt e kitűnő művész és nagyszerű ember közlebről is megismerni. A mesternő jól beszél angolul, így vele nemcsak pedagógiai és művészeti kérdésekről, hanem pályafutásának egyes állomásairól és széleskörű tapasztalatairól élménytadó beszélgetéseket folytathattam.

Mint a moszkvai balett intézet növendékének nemcsak a moszkvai balettmesterektől volt alkalma tanulni, akik a modern irányzatot és a Sztanyiszlavszkij-módszert alkalmazták az oktatásban, hanem mivel abban az időben öt leningrádi balettmester is tanított a moszkvai intézetben, ezektől módja nyílt a tradíciók szigorú betartását és a virtuóz technikát elsajátítani. Még intézeti növendékként felismerték rendkívüli tehetségét, ezért gyakran szerepeltették a *Balsojban*, így lépett színre a Diótörő szólótáncosaként. Az intézet elvégzése után azonnal a *Nagyszínház szólótáncosnője* lett, és két éven belül már főszerepeket táncolt. Sokszínű egyénisége folytán legkiválóbb volt a *drámai* főszerepekben, de kitűnően betöltötte a *lírai* szerepkört is.

A magyar közönség előtt is több ízben csillogtatta művészetét, így 1947-ben, amikor egy koncertszámokból álló műsorral Budapesten és vidéken több ízben fellépett. Utoljára 1957-ben láthatuk nagyszerű fellépését. Magam is jól emlékszem budapesti vendégszereplésének változatos műsorára, amikor is a legkülönbözőbb táncok, a spicetól a karaktertáncokig, kerültek bemutatásra és nemcsak bájos és proporcionált megjelenése, de virtuóz táncudása, széles skálájú, bő humorral átítatott dinamikus egyénisége feledhetetlen élményt nyújtott.

Pályájának csúcspontján, két évvel ezelőtt, mint primabalerína visszavonult a Moszkvai Nemzeti Színházba.

A József Attila Színház és KÖZÖNSÉGE

Öten ültünk a József Attila Színház kis irodájában. Fodor Imre, a színház igazgatója, Dömsödi János, a szakszervezeti bizottság elnöke, Valiz Istvánné, a színház egyik közönségszervezője, Gyurkóvics Lászlóné, a Transzvíll üzem közönségszervezője és a sorok írója. A színház helyzetéről, eredményeiről beszélgettünk, arról: szereti-e a munkásközönség ezt a munkáskerületben levő színházat?

— Nagyon szereti — mondja GYURKÓVICS Lászlóné —, kitűnő a színészgárda, jó a műsor, változatos, érdekes szórakoztató és tanulságos is. A mi üzemünkben kiemelkedően ez a színház megy a legjobban. 70 bérletet vásároltak nálunk a József Attila Színházba, az Operaházba 25—30-at, a Vig-színházba és az Operettszínházba húsznál kevesebbet.

— Három éve vezettük be a bérleteket — veszi át a szót a színházigazgató —, az első évben 4500, a másodikban 5200, az idei szezonban pedig már 6781 bérletet adtunk el. Reméljük, 1964—65-ben tovább tudjuk növelni eladott bérleteink számát.

— Nálunk bizonyosan! — teszi hozzá a Transzvíll képviselője.

— 9500 bérletet szeretnénk eladni a jövő szezonban — folytatja FODOR Imre. — Ez annyit jelent, hogy minden harmadik előadásunk bérlettel lesz.

Most DÖMSÖDI János kér szót:

— Nemrég voltunk éppen a Ganz Villamosági Gyárban. Sikereink egyik titka, hogy sűrűn keressük fel a legkülönbözőbb üzemeket, és nem csupán a XIII. kerületben, mint ahogy sűrűn hívnak is bennünket, Budapest különböző pontjairól (közben megmutatja a látogatási naplót, amelybe minden egyes művész—munkás találkozót bejegyeznek, ha fényképek is készülték róla, a képeket beragasztják, s röviden feljegyzik a látogatásokon tárgyalt témákat, a beszélgetések lényegét is). Szóval: tegnap, a Ganz Villamosági Gyárban is sok nagyon kedvező véleményt hallottunk színházunkról.

— Műsorpolitikánk egyik döntő tényezője, hogy sohasem szaladunk nagyon előre — magyarázza FODOR Imre. — Mintegy három évvel ezelőtt kezdtük először érezni, hogy addigi eredményeink alapján közönségünk is teljesen felzárkózott, már nem elégszik meg az addigi programmal, igényesebb darabokat is kíván. Így kerültek aztán színlapjainkra olyan szerzők is, magvas, súlyos mondandójú darabjaikkal, mint például Osztrovszkij, Tennessee Williams, vagy Szomorú Dezső.

VALISNÉ: — Közönségünk többsége fiatal, a 16 és 40 közötti korosztályok. És szinte előadásról előadásra, száz meg száz jelből érzük, hogyan fejlődik zömében új közönségünk ízlése, miképp növekednek igényei.

GYURKÓVICSNÉ: — Nálunk az üzemből Bodrogi Gyula a kedves közönségünknek a legkedveltebb előadói.



Van der Velden: Judit című balettjének fiájával a Szegedi Nemzeti Színházban Károly

Benéztünk az O

A szórakoztatózenészek, táncdalénekesek, a Szórákos Rendező Iroda könnyűzenei és esztrád műsor, emellett a foglalkoztatott zenekarok. A panaszokkal kapcsolatban tájékozódni az ORÍ igazgatójától, aki maga is hivatásos zenész, kérdeztük.

— Engedjék meg, hogy vitatkozzak ismertessek Önökkel. Az elmúlt évben 1200 előadást tartottunk. Ebből 1200 műsorunk volt. Műfaji megoszlás: könnyűzenei hangverseny (hazai és külföldi), kizárólag külföldi és vegyes, vagy működésével 97 (Budapest 42 — vidéki esztrád műsoraink Budapest 140 — vidéki esztrád hazai tánczenekarokat és esztrád műsorokat világszerte).

— Ezek a számok adatok világszerte, de a felesleges hozzáfűzni a komoly műsorok iránt viszonylag nagy érdeklődés, 278 800-an nézték végig előadásainkat az 525 000-et. Ez a szám kizárólag a nézők az eladott műsorok nézőszáma.

— Nem vitás, hogy ezen belül a könnyűzenei műsorok iránti érdeklődés csökkenő tendenciát mutat. A visszanyerőnek a televízió elszívó hatásait házi életre jellemző mozgás az ORÍ sorban a fővárosi vegyes esztrád műsoraira, hogy e műsorok színvonala, a kedvesség, a látogatottság mégis csökkenő specializálódása is. Megvan a maga koncerteknek, a népdal—magyar népdalok egyaránt. A kifejezetten népdal estjéknél nagy népszerűségnek örvend.

— Az erkölcsi sikereken kívül a pénzügyi sikert sem, Elmondom, hanem bevételi tervének túlteljesítését eredményt nagyban elősegítette — a reglencsökkentés — a külföldi vendégek látogatottsága. Ki kell emelnem sorozatának erkölcsi és anyagi sikerét. Örök Tavasz, Karnevál 1963, Szíven Parancsok, amelyek a Budapesti Színházban kerültek előadásra.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Derkovits
MAGYAR NEMZET

Gorka Livia

1954 AUG 8. N A P L

102

Derkovits-emlékkiállítást rendeznek Szombathelyen augusztus közepén a művész születésének 70. és halálának 30. évfordulója alkalmából. A kiállításon több olyan mű is szerepel, amelyet eddig még nem mutattak be a nagyközönségnek. Ezzel egyidőben nyílik meg a városban Gorka Livia keramikusművész tárlata is.

[Faint, illegible handwritten text in blue ink]

[Faint, illegible handwritten text in blue ink]

tatási munkát.

A középiskolai tanulók a tankönyvek túlnyomó többségét időben megkapják, mert a könyvek már a terjesztő vállalatoknál vannak. Problematikus azonban néhány tankönyv megjelenítése a tanév

**Modern forma
— pompás
máztechnika**

Gorka
Livia

Gorka Lívia a modern magyar kerámiaművészet egyik legkiválóbb egyénisége. Ez megnyilvánul formáiban és a használt mázakban is. Művészete országosan, sőt határainkon túl is jól ismert, mindenütt nagy érdeklődéssel figyelik. Fényes bizonyítéka enne a Budapesten idén tavasszal megrendezett, nagy sikerű kiállítása.

Reméljük, hogy a kerámiát jól ismerő és kedvelő vasi közönség is nagy érdeklődéssel látogatja majd az ugyancsak augusztus 15-én, délután fél hat órakor megnyitandó Gorka-kiállítást. A bemutatott kerámiákat a Művelődési és Sportház reprezentatív nagycsarnokában helyezik el.

Vas Népe
1964 ~~aug.~~ aug. 2.

Handwritten notes in blue ink at the top left of the page.

fizetést, a pénzdíjazást é
mát azonban ma még
nyelmességből — nem
kalmazták a helyi lehe
kében és a helyi felté
felelően.

Allami iparunkban is

jócskán akad még

a személyes anyagi ösztö
tekintetében. Ezért haszn
tileg is megvizsgáljuk: I
tethető össze a társadal
érdek, s milyen szerepü
az anyagi és az erkölcsi

Abból kell kiinduln
minden polgárának érde
marabb valósuljon meg
teljes felépítése, amely e
életszínvonal rendszeres,
emelésével. A társadalom
tagjai sokoldalúan fejlőd
ségleteiket végzett munk
sége és minősége szerint
Ez az érdekegység a gaz
szocialista nemzeti egység
amely viszont a dolgozó
rétegének az alapvető id
sekben való véleményazon
követeli.

A társadalmi és egy
ségét minden szinten t
megvalósítani. Erre szolgál
az állami jogszabályok, a
az utasítások, az irányít
az anyagi ösztönzés kül

Handwritten notes in blue ink at the bottom of the page, including a signature and other illegible text.

Gorka Livia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 JUL 23

Dunántuli Napló

— Gorka Livia Munkácsy-
díjas kerámikusművész kiállít-
ását július 5-én délelőtt fél
12 órakor nyitja meg dr. Dan-
kó Imre megyei múzeumigaz-
gató a János Pannonius Mú-
zeum néprajzi osztályán.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in blue ink at the top of the page.

- vannak A norvég sájtó egy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

PESTI MŰSOR

1964 MÁJ 14.

102 kiállítások

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA (V., Váci u.
25.): Gorka Livia keramikus művész
kiállítása. Nyitva: 9.30-18, szombaton
10-15, vasárnap 10-14 óráig.
ERNST MŰZEUM (VI., Nagymező u. 8):
9-én déli 12 órától: Dolgozó emberek
között. Nyitva: hétfő kivételével 11-
19 óráig.
MŰZEUM (IX., Üllői út

Boriska

...annepi Mancel és a torna-
tanár eljegyzését. Boriskának sikerült se-
gítenie a...

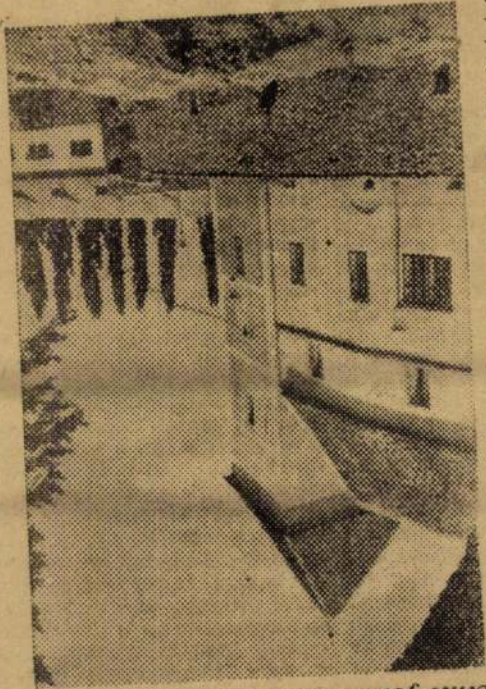
1964 AUG 4

1021

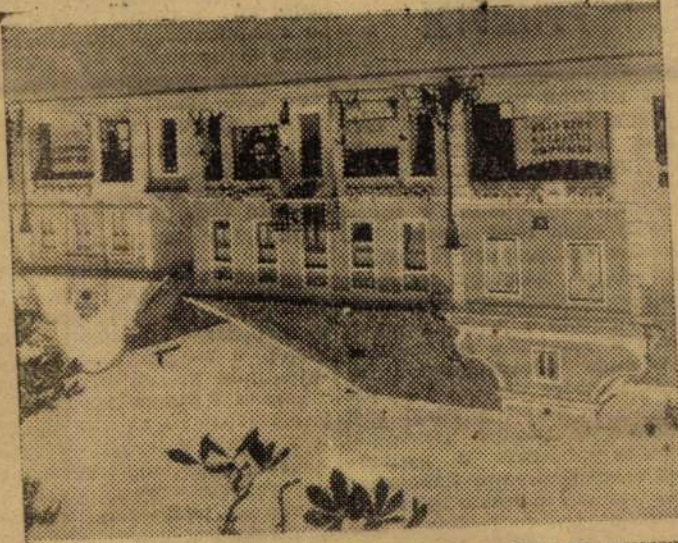
KÖSZEG ES SZOMBATHELY

Ünnepi műsoraink:

Mozart opera az Isis szentélyben, a Psalmus Hungaricus Közegen, Savaria karnéval történelmi jelmezekben...



Közeg Jurtsich vár. Várészlel



Közeg, városközpont barokk házak

zenei előkészítése szerint. Ugyancsak e napon nyílt az Allami Operaház művészei Gorka Livia keramikus művész kiállítás. Augusztus 20-án a HVDSZ Központi Bihari tájék be a művet a szombat helyi Erkel kórus és a városi szimfonikus zenekar közreműködésével. Az immár hagyományos Savaria karnéval augusztus 23-án rendezik Szomgárdus és Sugár Hósi énekversenyt. A kétezres éves város történelmi múltját idéző és az egyes korszakot jelképezik a felvonulók színes csoportjai, amelyek román, szlav, török korabeli ruhákban, jelmezekben érkeznek a Berzsenyi térre.

A két nagyszabású rendezvényen kívül nagy érdeklődésre tarthat számot a Derkó-érkező vendégek számára augusztus 1-től 31-ig érkező kiállítás, amellyel szülővárosunk nagy festőművészei adózik a nagy festőművészek haját. Nem postacszt

szívta magába az eső utáni tisztá levegőt. Tíz fiatal-ember személyi iratait rendezgette. Az iratokat nem egy másik intézetbe küldi most; a fiúknak adja az iratokat.

Az ország minden részéről érkeztek vendégek számára augusztus 22-én Közegen augusztus 22-én Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus és Sugár Hósi énekversenyt. A kétezres éves város történelmi múltját idéző és az egyes korszakot jelképezik a felvonulók színes csoportjai, amelyek román, szlav, török korabeli ruhákban, jelmezekben érkeznek a Berzsenyi térre.

Miklós Kosuth-díjas karnésorok érkeznek a szombathelyi színházba. A nagyszabású kórusversenyt Forrai Péter vezényli.

Az ország minden részéről érkeztek vendégek számára augusztus 1-től 31-ig érkező kiállítás, amellyel szülővárosunk nagy festőművészei adózik a nagy festőművészek haját. Nem postacszt

Gorka Livia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

HEVESMEGYEI NÉPUJSÁG

1964 JUN 25

Kézzel szőtt faliképek kerámiák, ötvös ékszerek

Az ország legjobb iparművészeinek kiállítása
a Megyei Művelődési Házban

Nagy Ernő főiskolai tanár a megyei Képzőművészeti Csoport titkára ma délután nyitja meg a kiállítást. A teremben még díszítő munkások dolgoznak, Lányi Ottónénak a Kiállítási Intézmények művészeti előadójának irányításával. Elhelyezik a textiliák, kerámiák, ötvösmunkák, művészi üveg-vázák gazdag, jó ízléssel kiválasztott tárlatát.

Az egyik falat Domanovszki Endre Halászlók című gobelinje tölti, amely külföldön is osztatlan elismerést aratott. Csik Jolán Gyümölcsfák faliképe színeivel, eredeti felfogásával hívja fel a figyelmet.

Sédy Mária kézzel festett az ősi jávai technikát mai felfogásban alkalmazó batik faliképe egyedülálló a maga nemében.

Rendkívül érdekes Búzás Árpád silkötőgépen készült és Fett Jolán által csomózott faliképe is.

Ízléses munka Szabó Mariann zsákvásson anyagra festett függönye.

A kerámiákat Gádor István

Kossuth-díjas Erdemes művész — kinek keze alatt a ma élő iparművészek jelentős százaléka tanult — Gorka Livia, Kovács Margit és Gorka Géza munkái képviselik.

Kovács Margit figuráin — melyeknek témáit a népművészet köréből meríti — jól érvényesül nagy technikai tudása.

Gorka Livia munkáit eredeti egyénisége, Gorka Gézát fejlett máz-technikája, Gádor Istvánt eredeti ábrázolásmódja jellemzik.

Az ötvösművészek közül Tevan Margit, Percz János és Engels József Munkácsy-díjas művészek munkáit mutatják be. A domborművekkel díszített dobozok, ötvös ékszerek, fém szobrocskák bizonyosan megnyerik majd a közönség tetszését.

Szabó Erzsébet vázái művészi példányai a modern üvegtechnikának.

Szép, gazdag kiállítási anyag, a rendezőnő mégis elégedetlen.

— Szeretném, ha legalább öt méterrel hosszabb lenne a terem, hogy az érett, elismert művészek mellett a fiatalok is helyet kapnának. Sokan vannak és nagyon tehetségesek.

eredménytel legez.
tanulás, a munka é
nően megférnek eg
s lehet-e ennél
mondani egy tizenh
tóról...?

evője lesz Gergely ifjúsági ékszerenynek

hát a lehető legideálisabb körülmények között bonyolódik majd le.

A péntek délután 15 órakor kezdődő, 3 napos viadal érdekessége, hogy azon a 20 tagú ifjúsági válogatott keret indulása kötelező, tehát a közönség az ország legtehetségesebb ökölvívó utánpótlását láthatja! A részvevő budapesti csapatok: Vasas Dinamó, Beloitánisz, Ganz-Mávag, Vasas, I. sz. AKÖV, ITSK. A vidékiek: Miskolc, Nyíregyháza, Dorog, Dunaujváros, Várpalota, Szentendre, Hatvan, Gyöngyös, Jászberény, Egri ITSK és előreláthatóan az Ózdi Kohász.

A selejtezőket pénteken délután 15 órai kezdettel rendezik, a küzdelmek a késő esti órákban fejeződnek majd be, villanyfénynél. Az ugyancsak hosszúnak ígérkező szombati középdöntő kezdési időpontja 17 óra. A vasárnap délelőtti döntőt — amely mintegy 2 órahosszáig tart — 11 órai kezdettel bonyolítják le.

ívészeti

bajnokság állása a harmadik forduló után: 1. MAV Kiterőgyár 26 130 kör, 2. Aszód 25 718, 3. Lőrinci Vasas 25 718, 4. Hatvani Cukorgyár 25 379.

A gyöngyösi járás négy megyei osztályú csapatának erősrendje a harmadik forduló után: 1. MAV Kiterőgyár II. 5131, 2. Gyöngyöscsölymos 4909, 3. Markaz 2949, 4. AKÖV 2810.

A járási lövész bajnokság sor-

amikor az eset történt, 1945. telén — Tolja Andrijenko mindössze tíz esztendő volt. A kis Tolja mégis be-



Tudod-e...

— hogy naponta 100 ezer kg. papírt — vagyis 100 tonnát — fogyasztanak az újságok. Egy esztendő alatt pedig 31 ezer tonnányit.

— hogy a gombostű 600 éves. Iparszerűen 1347-ben állították elő. Ezeket még fáradságos kézimunkával készítették. A gyártási mód csak 1812-ben változott meg, amikor feltalálták az első gombostű-gyártó gépet.

— hogy Argentínában az iskolások — fiúk és lányok egyaránt — fehér köpenyt viselnek a tanítás alatt. Japánban viszont sötét ruhát. A fiúk nyakig zárt posztókabátot, a lányok pedig matrözblúzt.

APRÓHIRTELTETU

Gorka Sándorné Pittoni Edit

MDK

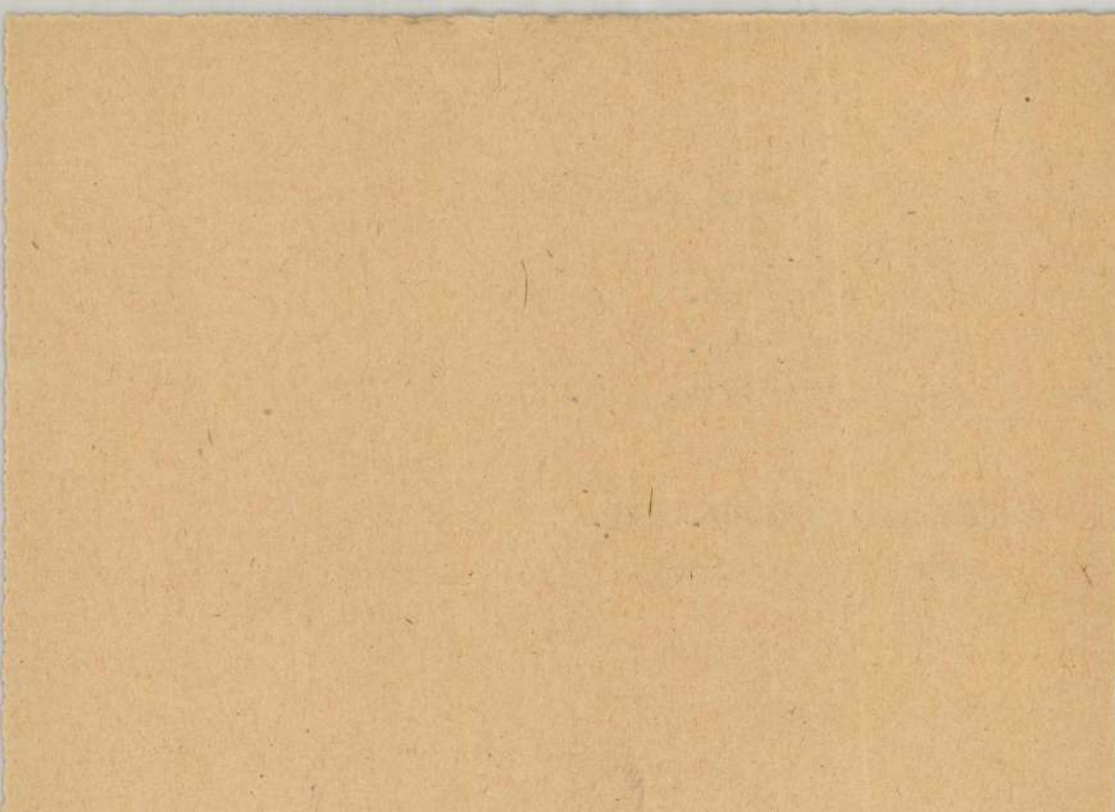
Borus nap, aqu.

Bukáló nap aqu.

Napsütötte part, aqu.

Uj Szalon 1934. máj.

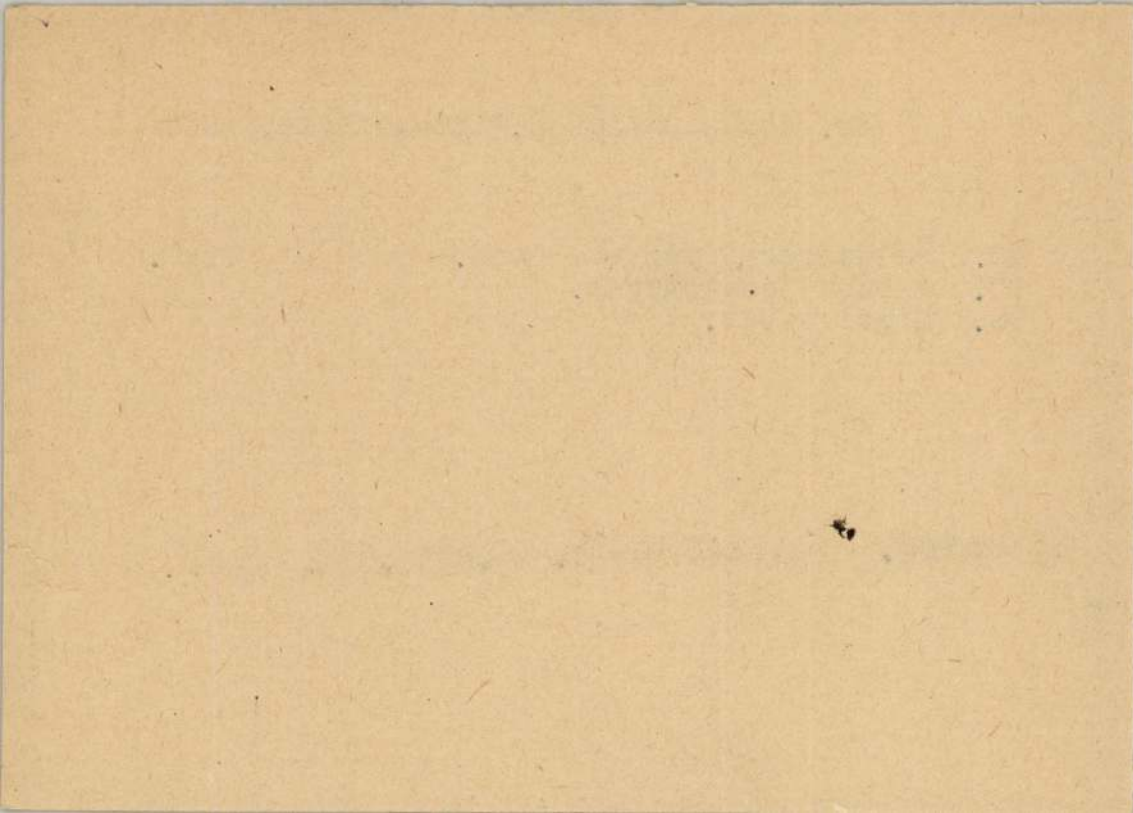
Tavaszi kiállítás



Dr. Gerka Sándorné, Pittoni Edit, festő

- | | | |
|-----|---------------------------|-------|
| 96. | Heidelbergi vázrészletek. | Vizf. |
| 97. | A Duna Zebegénynél. | " |
| 98. | Gráci-udvar. | " |

Uj Szalon. Megnyitó Kiáll. Bp. 1934. ápr. Kat.

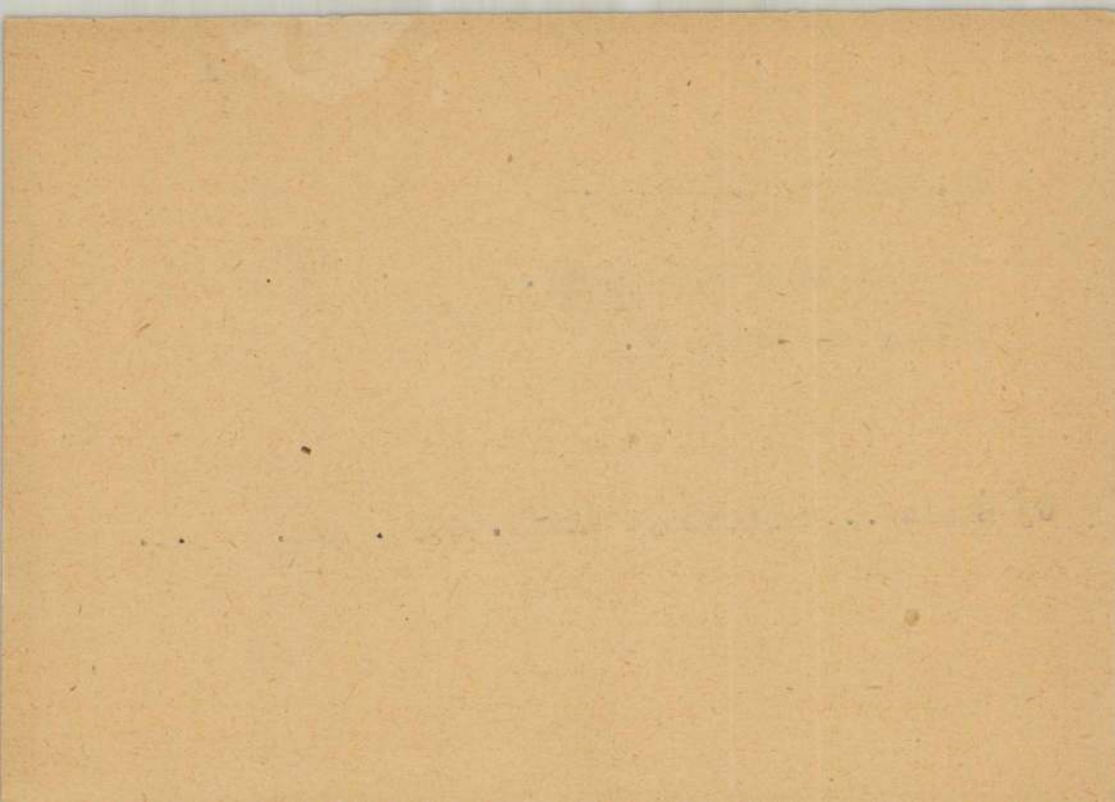


dr. Gorkáné Pittoni E.

Kilátás a Dunára, of.

Töltés mellett, of.

Uj Szalon...karácsonyi kiáll. 1934. dec. 5.1.



111

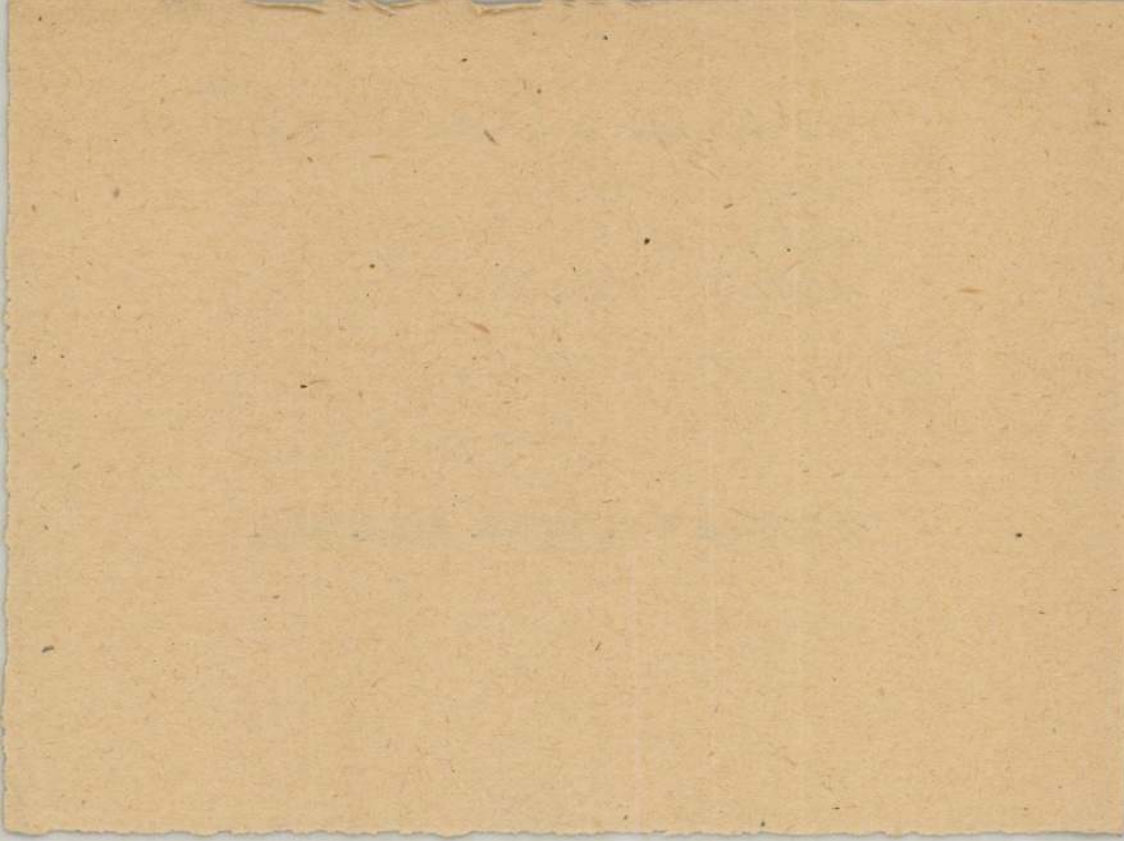
dr. Gorka Sándorné Pittoni Edit

Borus nap, akv.

Bujkáló nap, "

Napsütötte part, akv.

Új Szalon tav. kiáll. 1934. évj.



Gorkis Hedvig, művésztörténész.

Farkas Ádám szobrászművésznek a Nemzeti Galéria műhelysorozatában kiállítása nyílt; e kiállítást Gorkij Hedvig mutatja be.

Művészeti Magazin.

1978. VI. M. TV. 21. 25. | 1/4. |

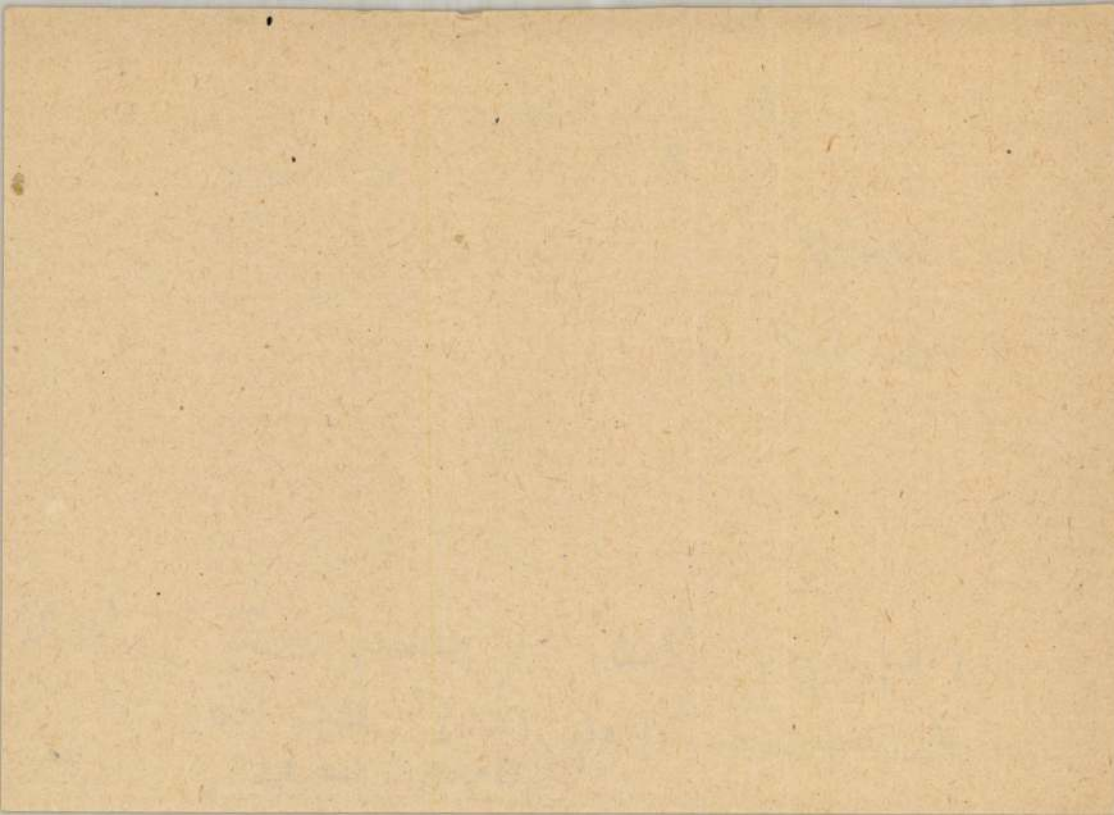
Govlicraig Törsef

Sátnalja ujjaf

Sendilett, pt., 30 x 42.

Sendilett, pt., 30 x 43.

DM 22/105 dích heps zökniréneti Gállit's
Hödmersväsörhely 1965. Kat bev. :
Oron kauló



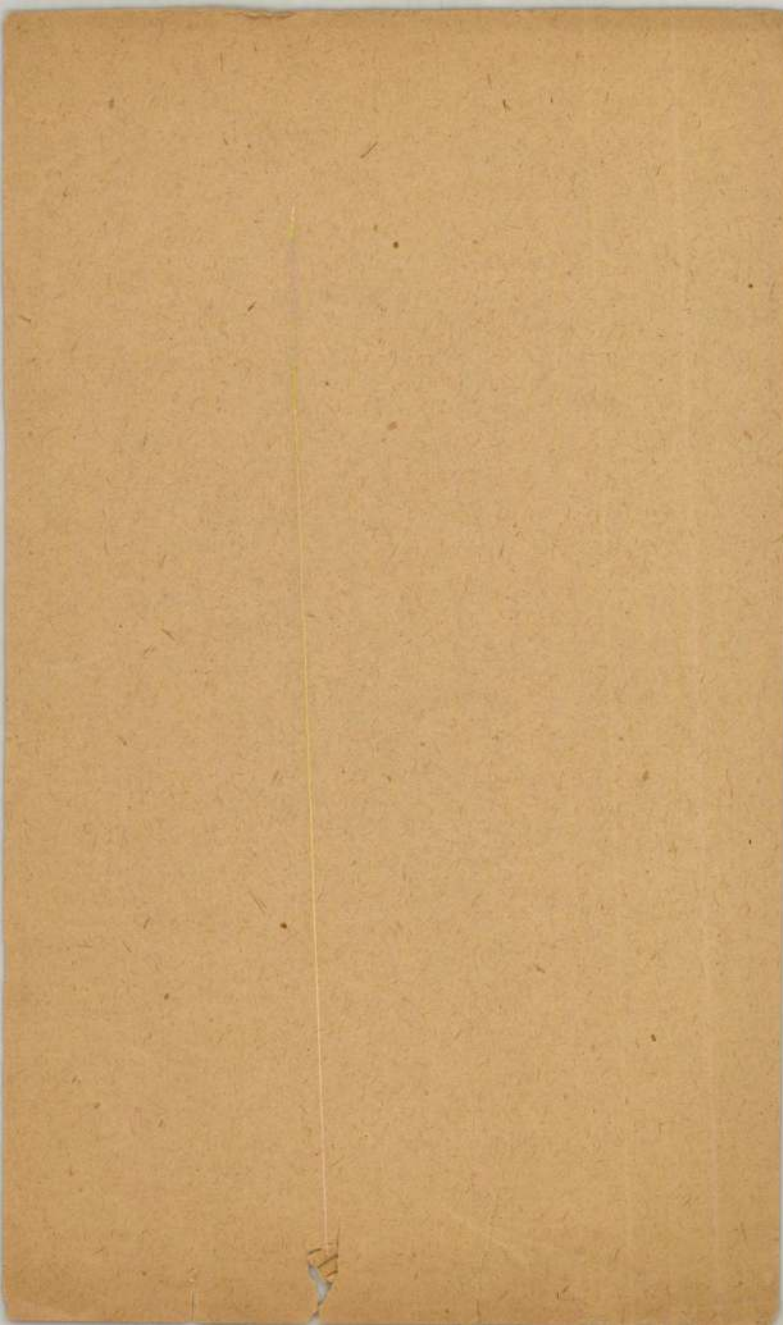
(1849)

Die dänische nach d.
Vater von Carl Hermann
an dem v. Lande

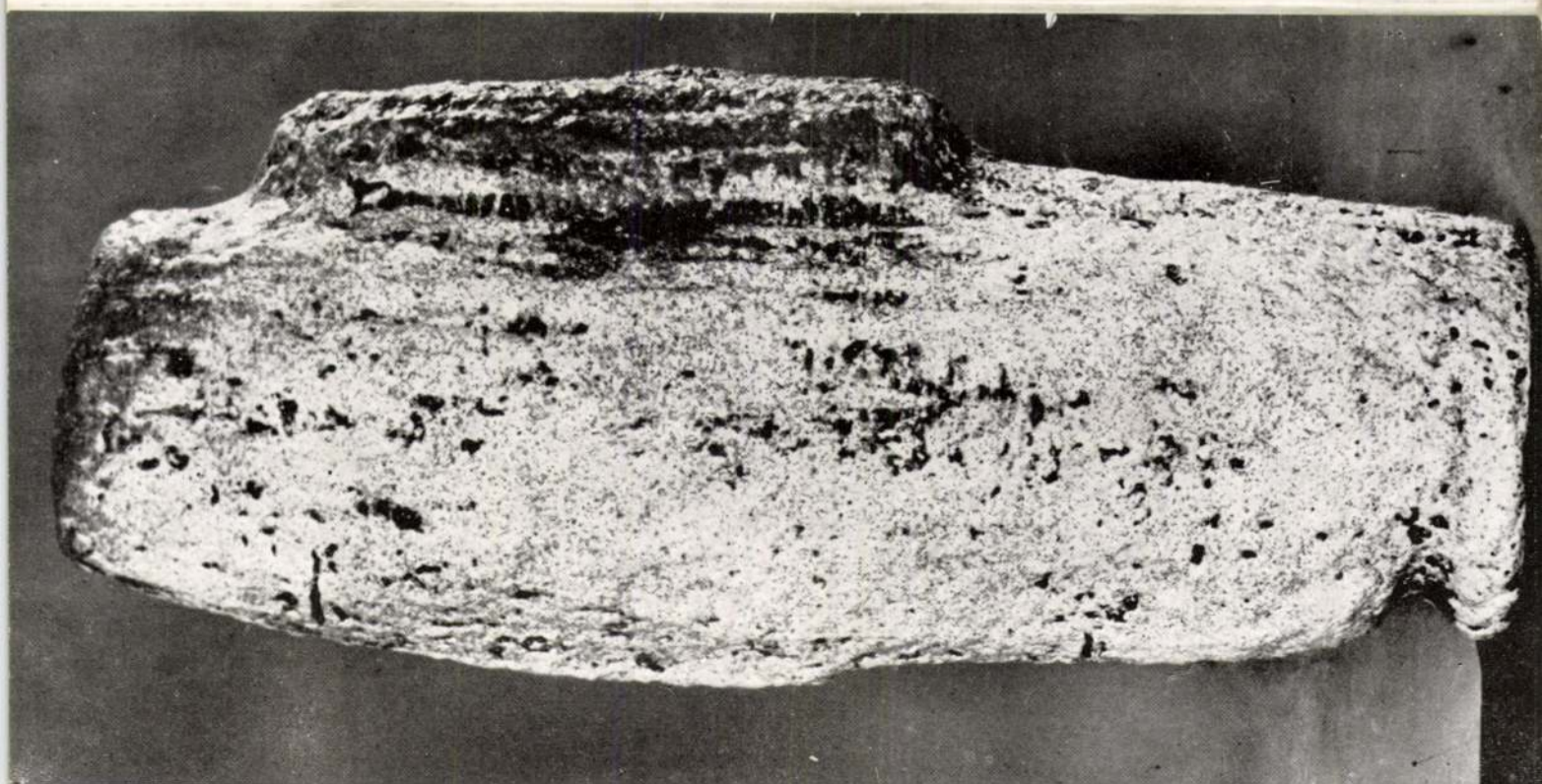
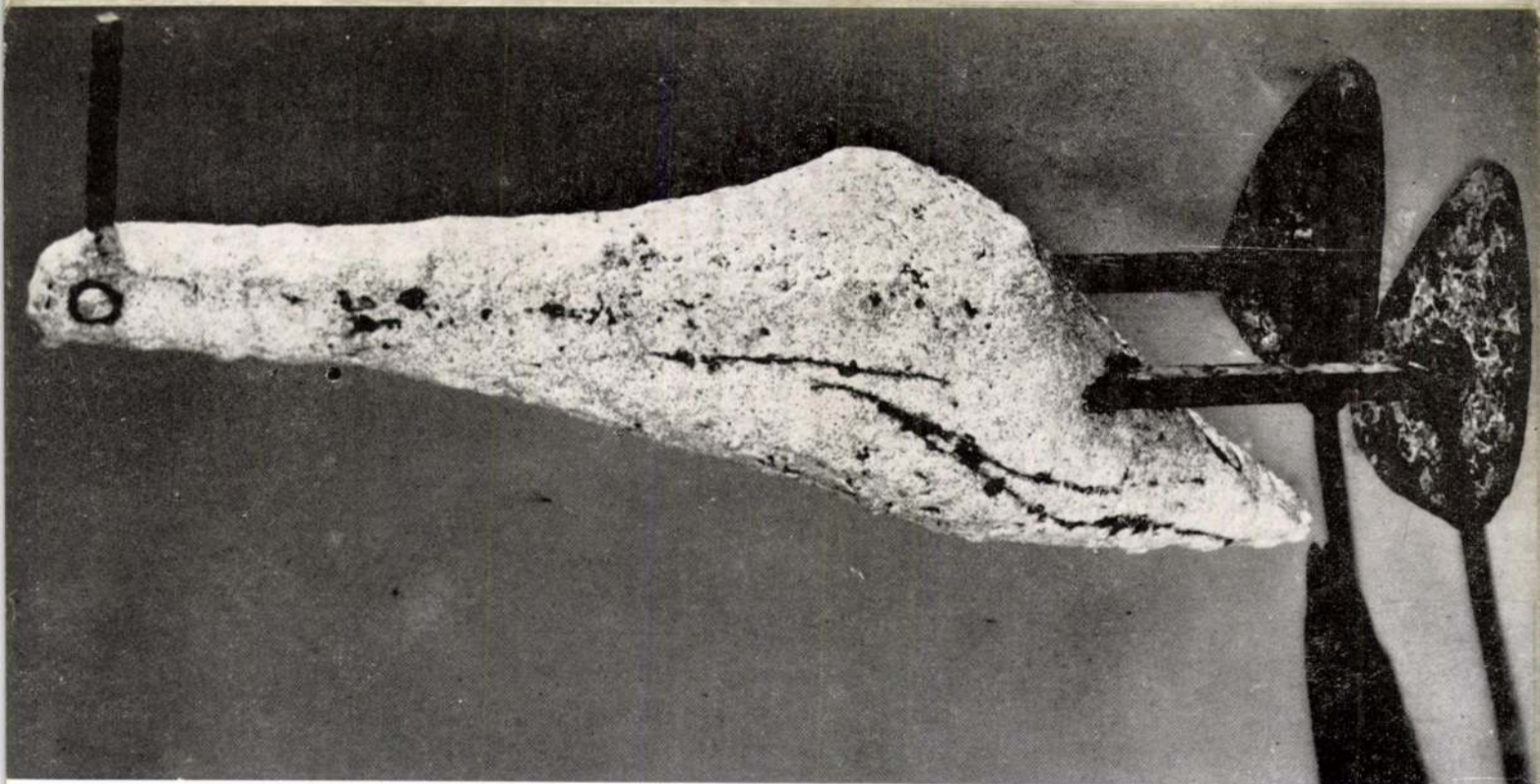
Versteht
Bereit, den F. H. d. Land
am 4. April und den
den 1844 nach Erfahrung
an welcher am 14. Decem.
General Major Graf Dönnin
Hrad. Krupa, Joho.

Hermann
(Hachmann Hermann)





GORRIKA LIVIA
KESZTHELY · 1965



GORKA LIVIÁRÓL

A természetet keressük, tapintjuk, fogalmazzuk koroktól-korokig, bölcselők-től-tudósokig, költőktől-művészekig. Tevékenységünk, életünk értelmét, örömeink forrását-egét keressük. A „földi tizezer dolog” változataiban most a „fázekast” nézzük meg, hol találta meg a természetet e művész.

E gondolat jegyében közelídem Gorka Livia művelhez. És e gondolat egyben távol tart a szakmai és esztétikai problémák ellentmondásokkal teli állásfoglalásaitól, melyek mellett nagyon sokszor elsikkadnak a tényleges feladatok: rámutatni a nagy áradatban az igazi értékekre és azok jelentőségére.

Egy éve láttam először Gorka Livia műveit Linz város modern múzeumában rendezett magyar kiállításán. Első és maradandó benyomáson e formákkal, időmokkal kapcsolatban ugyanaz volt, mint amit H. Lange a kiváló művészeti író és kritikus fogalmazott meg méltatásában: Gorka Livia e műveivel túljutott az iparművészet, vagy alkalmazott művészetben és a modern képzőművészet világában van a helye. A kiállítás rendezői fejlett izléssel úgy rendezték anyagát, hogy semmi utalás nem volt arra, hogy ezeket a varázslatos üreges formákat valamire használni is lehetne. Nem volt egyikben sem az ominózus száraz, göcsörtös gally, sem nád vagy efféle dekorációs utalás. Ezáltal a művek hatása inkább volt drámai, mint díszítő lakberendezési kellék.

Valóban e gazdag, nagyszabású, dús formák elsősorban képzeletünkre hatnak és nem használtuk a vonzó.

Kerámiaék, de a név eredete, mely Keramainkosz nevű ógörög városkáról tapadt minden égetett agyagedényre, már csak műfajt jelző név. A mediterrán korsók, edények meztelen-mázatlan szimmetrikus emberi test alapformájú edényeknek világa egészen más természetszemléletből alakult. A tűző napon vagy árnyas völgyekben forrásokhoz járó asszonyok vállaira, karjaiba készültek, vagy Hűmettosz borainak hús pincében való érlelésére, vagyis köznap használatra — és csak napjainkban váltak múzeumi kincsekké. E sima barnatestű keramainkoszi edényektől forduljunk egy távolkeleti műveltségtől, de míg a görög az alapját képezi, a távolkeleti csak időnként, koronként jelentkezett Európában, talán legelősebben a huszadik században befolyásolta az európai építészetet, kerámiaművészetet. Gorka Livia kerámiaiban tehát egy több ezer éves kultúra természetszemléletével találkozunk, mint hagyománnyal. E szemlélet a természet mélyére hatol és az ember számára jelképeket teremti. Így alakít kőből, edényből mélyéges szimbólumokat. Most eljutottunk magukhoz a művekhez. Tehát Gorka Livia edényeiben nem keressük a szimmetriát, mert az asszimmetria törvénye alapján kialakított egyensúly az, ami a feszültséget adja e művekben. Nem elrajzolás, hanem feszülő, pattanó erejű asszimmetrikus kéregformák. Nem meztelen, mázatlan sima testek, hanem tűzhányók kihűlt pernyéjével borított, vagy fekete korommal sötétlő kristályos titokzatossággal csillámló felületek, a nedves hatmu alatt izzó parázs vöröse tűzel. E formák, edények idomok, kéregformák, üreges héjformák. A nyílás legtöbbször csak szinte lélegzésre szolgál az idom lények. Nem kövek, bár sok inspirációt merít a kövek formavilágából. Nem tömörségük, hanem üreges testük feszülő dongája adja erejüket.

Felületüket a tűz — mindig a tűz teremti.

És mivel képzeletünket indító művekről van szó — inkább diluviális őslények, óriás madarak, gyíkok, kottló hullók megkövesedett tojásai, mint kövek — avagy Nimive hamuesőtől elpusztult Astarte templomai alól kiemelt szent edények, mécesek, pajzsok eltűnt világát idézik. Modernségük épp abban rejlik, hogy ismeretlen vagy letűnt időket idéznek, archaizálás nélkül. Anyagukban, drámaiságukban van a mélység. És mint ilyen — modern architek-túrában kell helyüket megtalálni, mert nem kislakások díszei, hanem építészeti terek betöltői és meghatározói lehetnek, helyes felhasználással, elhelyezéssel. Atmenetet teremthetnek a geometrikus, architektónikus és az organikus, a természet-kert találkozásában egyérválásában. Méreteik az architektúrában növelhetők és növelni kell, ez a feladat még a művész előtt áll. Eddigi munkái, sikerei alapján ki kell művelnie, ki kell teljesítenie életművét, a ma-éa és a magyar művészet gazdagodására.

A budai otthon kis japán kertjének kövekkel és növényekkel zsúfolt; magas fallal körülvárt mikrokozmosza mellé most a csopaki domboldal présnéza csalálkozott. Ezzel a Balaton terét, óriási egét (hisz ezt keressük) Tihany szelid, de tűzhányó dombjainak képét kapta meg. A csopaki vörös tűzhányók égette földből szőlőfölkék ajándékoz-zák bogvoik nedvét, amelyből a mediterrán lélek léletszerelete és indultai fakadnak, amely műveket hoz létre. Ezt a természetet-egét találta meg Gorka Livia.

Tihany, 1965.

Borsos Miklós

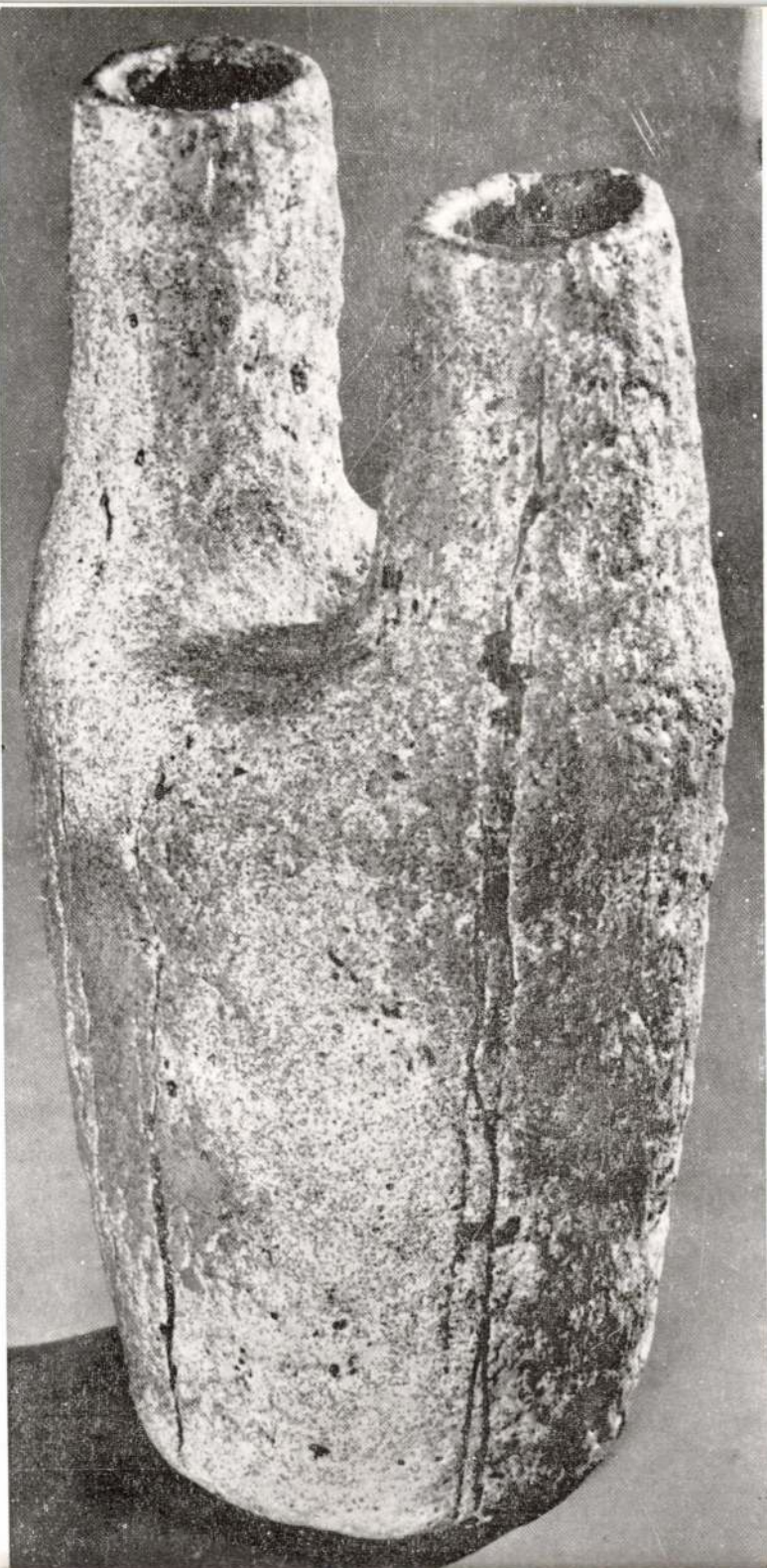
Kiadja a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság

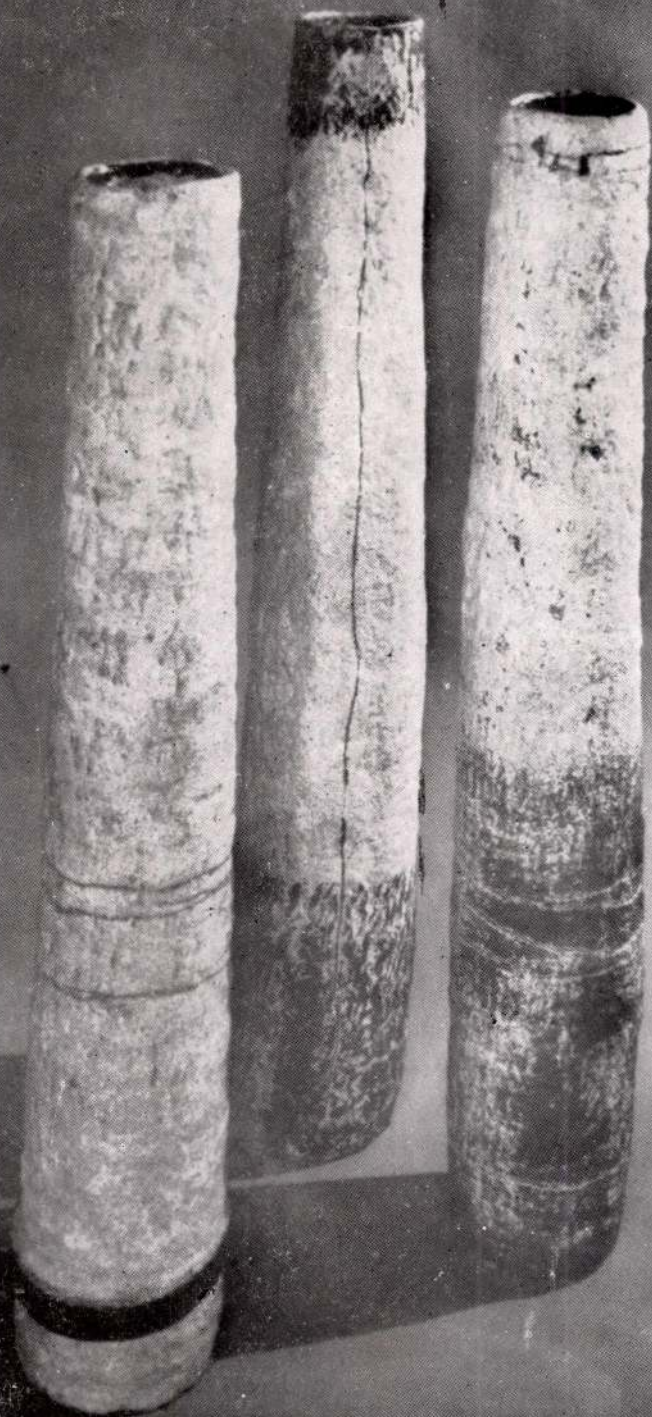
Felolós kiadó: Eri István

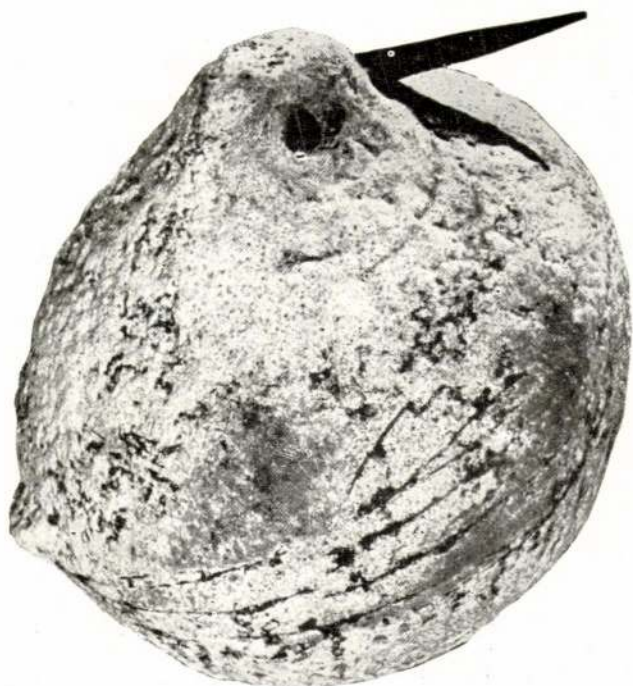
Fotó: Langner Klára

65. 5. 1884 Veszprém megyei Nyomda V.

F. v.: Stalter Ferenc







Die *ausgestellte Gegenstände* bieten ein Bild von den letzten zwei Jahren der Kunst Livia Gorkas, von kleineren Wohnungdekorationsstücken bis zur sich in die Architektur einfügenden Keramik.

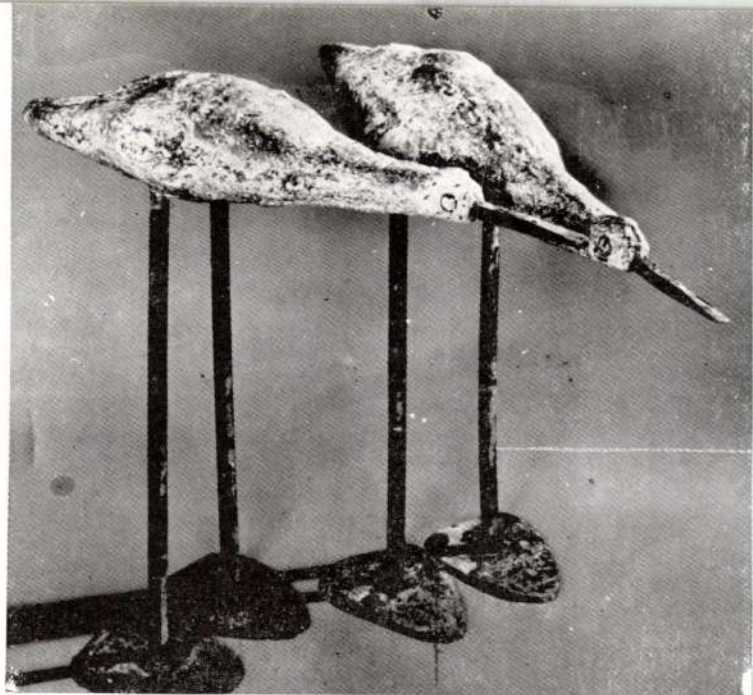
In ihrer Technik ist dieses Bild einheitlich. Die Keramikerin gestaltet seine Naturformen zitierende Schöpfungen mit Chamotte vermengten bei hoher Temperatur gebrannten Ton aus. In ihren Versuchen mit der Kombination von Keramik und Metall (Eisen, Kupfer) erreichte sie sowohl technische, als auch künstlerische Vereinigung dieser ganz verschiedenen Materien. Vielleicht gerade die freiere Komposition ermöglichende, aber gleichzeitig sorgfältigere Konstruktion erfordernde Eigenheit der Metall-Materien weiht Livia Gorka aus Keramiker beinahe schon zum Sculpteur.

Die massiv gestalteten, durch dem Einklang von Ton und Metall Dynamik erreichenden mannigfaltigen *Vögel* (*Sumpfvögel, Pingvine, Hühner*) und *Fischfiguren* sind nicht zur Zufälligkeit ihres natürlichen Vorkommens gebunden; sie nehmen — möge es sonderbar klingen — immer eine gewisse menschliche Haltung, „Habit“ an sich. Dieses „Habit“ verleiht ihnen nicht nur ihre Dynamik, sondern auch ihre Farbenwelt, besonders das Schwarz und Weiss, dazwischen mit grauen Variationen. Bei Livia Gorka meldet sich die Bereicherung der Farbenwelt an den Oberflächen der traditionellen Keramikformen: an den *Vasen* und *Teller*. Die *Vasen, Leuchter, Schüssel, Aschenbecher* entstehen aus der Einheit der reinen Form und der Glasur. An den *Wandkeramien* löst die Keramikerin innerhalb der Grenzen der Stofflichkeit, figürliche Darstellungen auch.

A *kiállított tárgyak* Gorka Livia művészetének utolsó két esztendejéről adnak képet, a kisebb lakásdíszítő tárgytól az architektúrába illeszkedő kerámiáig ívelő skálán. Technikájában egységes ez a kép. A samottal kevert, magas hőfokon égetett agyagból bontja ki a keramikus természeti formákat idéző teremtményeit. A kerámia és fém (vas, réz)- kombinációkkal való kísérletezése során eljutott a két elűtő természetű anyag mind technikai mind művészi egybeépítéséig. Talán éppen a fémanyagok szabadabb kompozíciós lehetőségeket, ugyanakkor nagyobb szerkesztettséget is kívánó volta avatja Gorka Liviát már-már szobrásszá.

A tömörszerűen megfogott, az agyag és a fém összhangzásából dinamikát nyerő változatos *madár- (gázlómadarck, pingvinek, tyukok)* és *halfigurák* nem természeti előfordulásuk esetlegességéhez kötődnek; bármilyen furcsán hangozik — mindig egyfajta emberi tartást, „magatartást” öltenek magukra. Ezt a „magatartást” nemcsak dinamikájuk, hanem színviláguk is sugallja, főként a fekete és a fehér, a köztes szürke variációival. Gorka Liviánál a színek gazdagodása inkább a hagyományos kerámia-formák: *vázák, tálak* felületén jelentkezik. A *vázák, gyertyatartók, asztali tálak, hamutartók* a tiszta forma és máz egységéből születnek. A *falikerámiákon* az anyagszerűség határain belül maradó, az anyag természetéhez transzponált ábrázolásokat is megold.





Livia Gorka lebte seit der Kindheit in der Welt der Keramik, an der Seite ihres Vaters, Géza Gorka. Von ihm erlernte sie die Fachkenntnisse zu ihrer künstlerischen Begabung. Die Meisterprüfung zur Töpferei bestand sie bei István Gádor im Jahre 1949. Ihre eigenartige Individualität leitete sie auf selbstständige Wege. Seit 1954 arbeitet sie in ihrer eigenen Werkstatt.

Anlässlich einer ihren ersten Vorführungen bei der Ausstellung Junger Künstler im Budapester Ernst Museum, wurde sie mit erstem Preis prämiert. Ihre mit allen Traditionen brechende neue Formen erregten zuerst im 1955, an der Landesausstellung für Kunstgewerbe die Aufmerksamkeit der Fachleute und des kunstverständigen Publikums. In Kollektionsform stellte sie zuerst im Jahre 1958 in der Budapester Csók-Galerie aus. Die Internationale Keramische Ausstellung in Prag, 1962 prämierte ihre Kunst mit der goldenen Medaille. Kopenhagen, London, Helsinki, Moskau, Linz, Graz, Faenza, Rom sind die Stationen ihrer ausländischen Präsentationen.

Ihre Tätigkeit wurde in 1964 mit dem Munkácsy-Preis belohnt; die Allerbeste ihrer neuen Produktion führte sie im Frühling desselben Jahres in der Csók-Galerie nunmehr als selbstständige Sammlung vor.

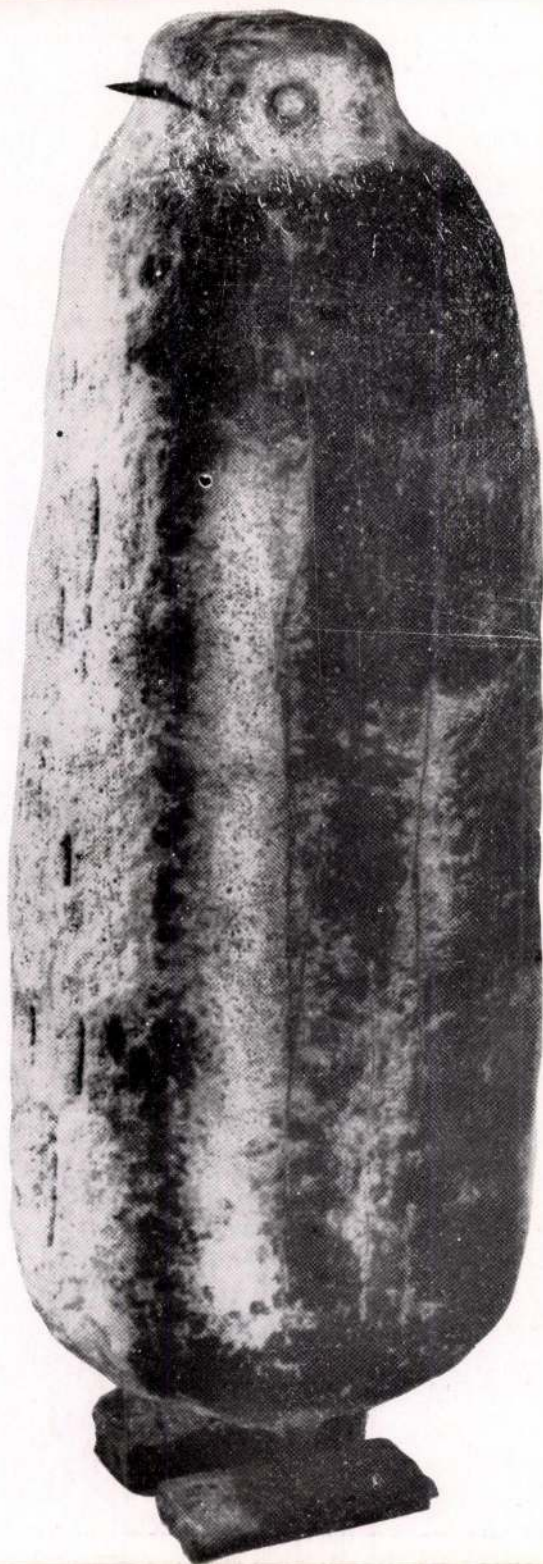
Gorka Livia gyermekkora óta a kerámia világában élt édesapja, Gorka Géza mellett. Megnyilatkozó művészi készségéhez tőle tanulta szakmai ismereteit. Fazekas mestervizsgát Gádor Istvánnál tett 1949-ben. Sajátos egyénisége önálló utakra terelte. 1954-től már saját műhelyében dolgozik.

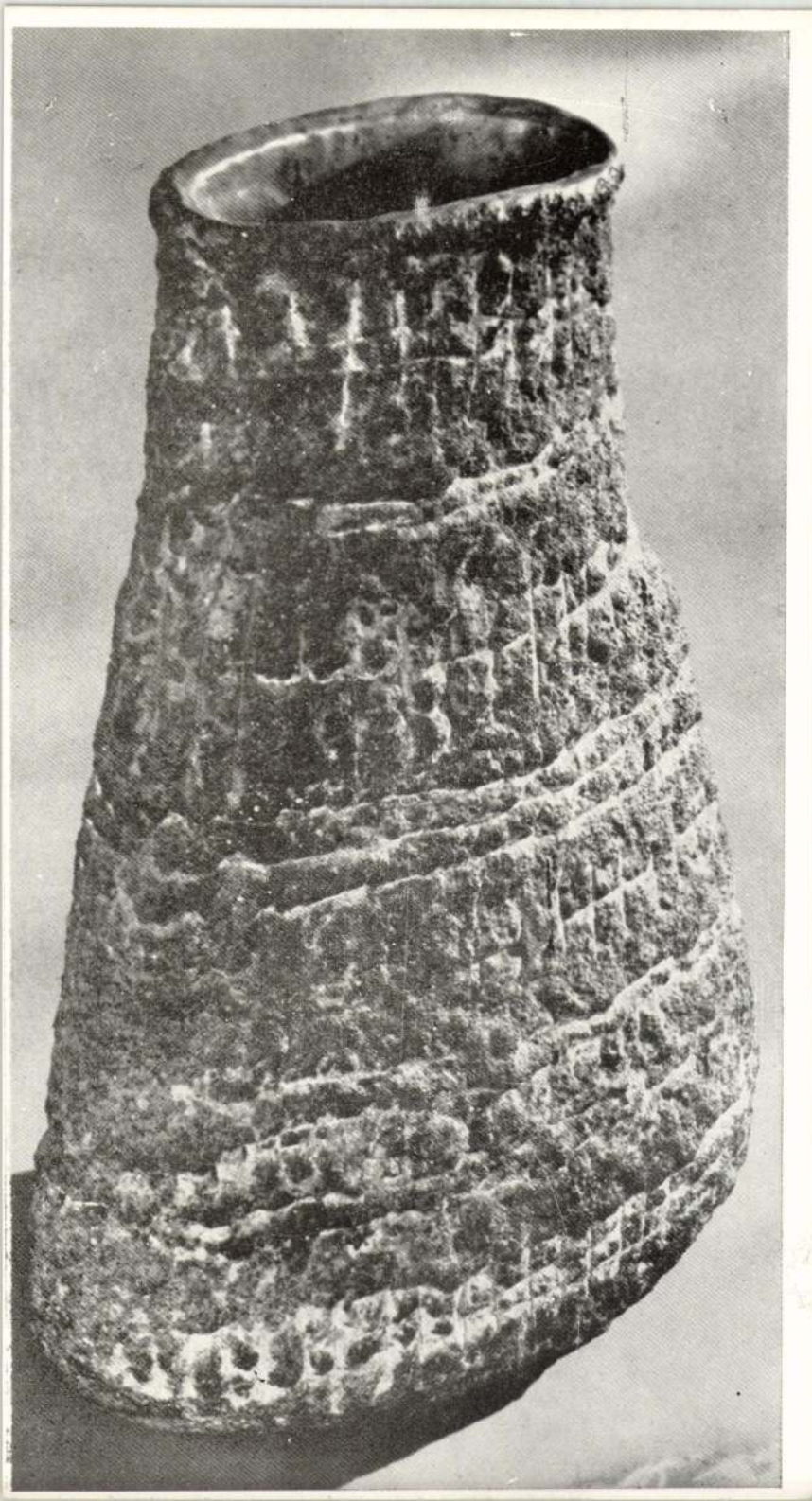
Első bemutatkozásai egyikén, a budapesti Ernst Múzeumban megrendezett Fiatal Művészek Kiállításán első díjjal jutalmazták. Minden eddigi hagyománnyal szakító, új formáira 1955-ben, a III. Országos Iparművészeti Kiállításon figyelhetett fel a szakma és a műértő közönség. Gyűjteményes formában 1958-ban állított ki először a budapesti Csók Galériában. Ezt követően évekig jobbára külföldi kiállításokon szerepelt. A Prágában, 1962-ben rendezett Nemzetközi Keramikai Kiállítás aranyérmét hozott művészetének. Koppenhága, London, Helsinki, Moszkva, Linz, Graz, Faenza, Róma külföldi bemutatkozásainak állomásai.

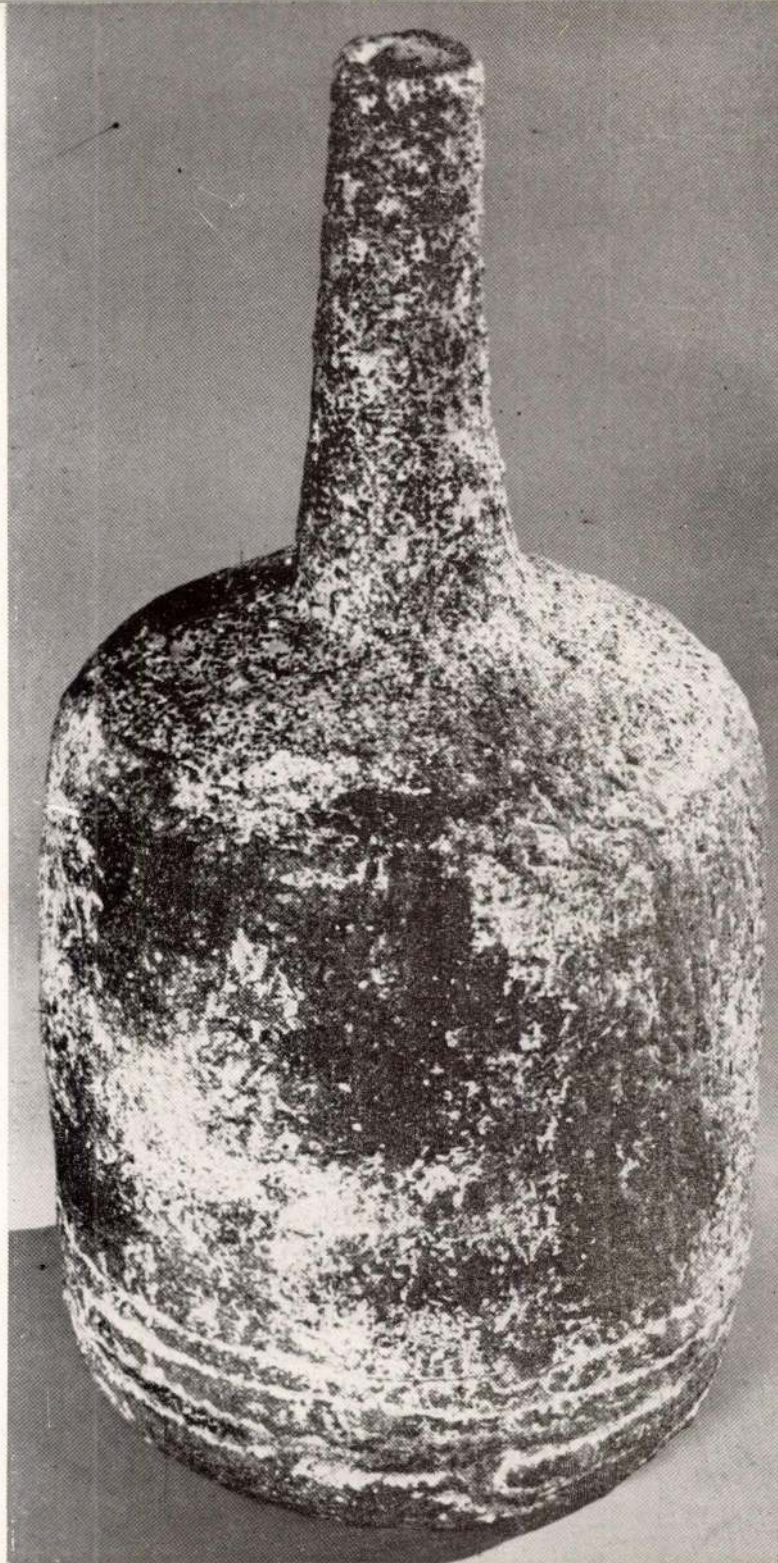
Munkásságát 1964-ben Munkácsy-díjjal jutalmazták; új termésének legjavát ugyanez év tavaszán mutatta be a Csók Galériában, immár önálló gyűjteményes kiállításon.











1021

1973. IV. 7. 21.42. Petőfi /11/ V.

Láttuk, hallottuk.

- Gorka Livia kiállításáról, Csapó György beszél.

- Három termet töltenek meg a Múcsarnokban, Gorka Livia szürkés,

Gorka Livia

1871

1871. IV. 1. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. V.

1871. IV. 1. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. V.

- 1871. IV. 1. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. V. beaded.

- 1871. IV. 1. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. V. beaded.

1871. IV. 1. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. V.

sziklás, bizonytalan funkciójú tárgyai, amelyek alaposan elütnek a hagyományos kerámia megmunkálástól. A formálásnak ez a természetben megnyilvánuló véletlenszerűsége, hangsúlyozó módja, ha nem is hat ma már a meglepetés erejével, érdekes. Más kérdés, hogy milyen lehetőséget tartogat még a jövőben. Érzésem szerint, Gorka Livia mostani kiállítása, inkább sommázás a korábbi, és sok elismerést aratott törekvéseinek, mintsem egy új szakasz kezdete. Vizálatti, föld feletti, szeszélyes formákat láttunk, amelyek összességükben képesek is arra, hogy felidézzék a sziklákon csordogáló viz, lassu áramlásának a nyomát, vagy a szél-~~pusztítás~~ futta sziklák látványát. Némelyik tárgya olyan, mint ha valamely természeti katasztrófa törmeléke lenne. Egy földre hullott meteorit, egy kőbe dermedt faág. Sok mindenre hasonlítanak, a furcsa kőbűleteket idéző anyagok, csak arra nem hasonlítanak, ami. Kerámiára. Az eredeti anyagot leplező megmunkálás, pedig többnyire azzal a veszéllyel jár, hogy elszegényesíti a műtárgyakat, megfosztja eredeti rendeltetésüktől, és a technikai fortély iránti kíváncsiságot kelti fel a nézőben. Megkopogtatja, a lávakövíletszerű kerámiákat, és az ujja hegyével érzi, hogy égetett cserepek. Az efféle kettősség némiképp megzavarta élvezetünket. Egyéb iránt a szépen rendezett tárlaton bemutatott munkák, összességének, van valami sajátos ritmusa, amely megkapja, és magával viszi a látogatót. Kétearcuságuk pedig, éppen a természetes anyagok, a kő, a fa, a vas, látványának, vágyát élesztik fel benne.

- Kedves hallgatóink művészetkritikai műsorunkat hallották.

Szerkesztette: Furkó Zoltán.

szükség, bizonyos mértékű társas, amelyeket alaposan el kell
a helyes megvalósítás érdekében meg kell vizsgálni. A forrásainak és a
nem megvalósított vállalkozások, amelyeknek módja, ha nem
is hat az új megvalósítás terjedésével, érdekes. Más kérdés,
hogy milyen lehetőségeket tartogat még a jövőben. Általában ezeket
Doktor Hivatali munkái között, inkább szemlélve a korábbi,
és sok elismerést aratott munkásságát, minden egy új szakma
kibontakoztatására, többek között, azaz az új forrásokat látni,
amelyek bármilyen körülményben képesek az új, hogy felismerjék a
lényegesen fontosabbakat, azaz a forrásainak a nyújtását, vagy a
kutatásuk során az új felismeréseket. Ezenkívül új forrásokat, mint
a valamilyen formában a megvalósításukban az új forrásokat, hogy
hullott meg az új, egy-két évtizedes korszak. Az új forrásokat
tanulni, a forrásokat többek között az új forrásokat, csak az új
konstrukciókat, az új forrásokat. Az új forrásokat az új forrásokat
munkák, pedig többek között az új forrásokat, hogy az új
egyesíti a megvalósításokat, megfontolva az új forrásokat,
és a technikai forrásokat új forrásokat, hogy az új forrásokat
ben. Megfontolva, a megvalósításokat, és az új
hagyóval az új, hogy az új forrásokat. Az új forrásokat az új
közvetlen megvalósításokat. Az új forrásokat az új forrásokat
általánosan megvalósított munkák, azaz az új forrásokat, van valamilyen új
ritmus, amely megvalósítja, és az új forrásokat, az új forrásokat. Az új
erősségük pedig, éppen a forrásokat az új forrásokat, a új forrásokat,
a új forrásokat, az új forrásokat, az új forrásokat.

-- Kérem a fentiekben megvalósított munkáimat felidézni.
Szakmáim: Új források.

1021

1973. III. 10 19.30 D. /6/

Tv. Híradó.

- Jóestét kívánok kedves nézőink. Magyarország mai napjáról többek között elmondjuk, hogy március 21-ére összehívták az országgyűlést.

Beváltak a postai irányítószámok, ezt hallottuk egy mai sajtó tájékoztatón.

Budapesten aláírták a szocialista országok idegenforgalmi együttműködésének jegyzőkönyvét.

Holnap ismét megelevenedik a magyar színpadon Gogol színműve, a Revizor. Ezúttal nyolcadszor adják elő Magyarországon, és a mostani előadást Georgij Tosztonomov, a világhírű leningrádi rendező állította színpadra. A mi riportunk a főpróbán készült. Végül elkalauzoljuk nézőinket egy képzőművészeti eseményre, Gorka Livia kiállításának megnyitására.

Gorka Livia

SÁJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDELTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1977. JÚN. 5 -

Livia Komáromi

Dolgozók Lapja Komáromi *Művek*

GORKA-KIALLTÁS

A tihanyi múzeumban, ahol

nyaranta, a főszezonban ne-

ves hazai és külföldi festők,

szobrászok és grafikusok ren-

deznek kiállítását ezúttal

Gorka Livia keramikus mű-

vész gyűjteményes anyagát

tartak az érdeklődők elé. A

népszerű keramikus legszebb

munkáiból rendezett tárlatot,

amelyet vasárnap nyitottak

meg, a balatoni főszezon vé-

geig tekinthetik meg a ma-

gyar tenger vendégei.

szélsőjük általán helyzetben be-
dobta magát a hason belül, s
akkor már nem volt meglepés,
hogy Martha játékező béméte-
rest íelt. A bünétől idon tul ér-
tékesítették a tehervariak, s ezzel
megszereztek a ket bálnoki pon-
tot.

[Faint, illegible text on a larger sheet of paper, possibly bleed-through or a separate page.]

1026

1993 VIII. 18. Péntek 10.05 óráig
Graubal délelőtt

Tihanyi Muzzeumban Gorka Livia kerámikus művész tárlatát.

-Mareadandó elményre számithatnak azok, akik résztvesznek aug. 20-án a debreceni Nemzetközi Virág karneválon. Hihetetlenül nagy szám, 3 millió szál virágot használnak fel a felvonuló kocsik díszítésére.

-A propo!! Virág, Mielőtt kellemes pihenést programban gazdag hétvéget kívánnak, még egy kötelességük van.

-Ilona napja van. Kedves Férjek! Apukák, Gyerekek! Ne feledkezzenek el néhány szál virág kíséretében felköszönteni családjuk Ilonáit. Nagy örömet szereznek vele.

Gorka Livia kerámikus művész

102

1973. XII. 26. URH 20.41

Kaleidoszkóp

Kosztolányi Dezső: Milyen sötét, sötét a Balaton!

/vers/

- Kosztolányi Dezső szép versével már a közelgő balatoni őszet idéztük. Az ősz, amikor is Gorka Liviák a csopaki beregháton, évek óta szüretelnek.

S ezek a szüretetek hasonlítanak a régi Kisfaludy-féle mulatságokhoz, melyekről - Lipták Gábor leírásában - többek között ezt olvashatjuk:

- /részlet/

- Hát itt vagyunk most a pincehajlékban, amely egy nagyon-nagyon szépen berendezett ház, méltó a művész környezetéhez, úgy hogy zavarban vagyok, úgy érzem, hogy néprajzi ismereteim nem elegendőek ahhoz, hogy le tudjak mindent írni,

Mindjárt megkérem Gorka Liviát, hogy legyen a segítségemre!

Például az a szék, amelyben ülök, honnan származik?

Gorka Livia

Közlöny

102

Közlöny: Kérem, hogy a közlöny

(vagy)

- Közlöny: Kérem, hogy a közlöny
létezés. Azaz, amikor is azaz a közlöny
vagy az az közlöny.

És az az közlöny az az közlöny-
hoz, amely az közlöny - közlöny az
közlöny:

- Közlöny

- Az közlöny az közlöny, azaz az közlöny-
közlöny közlöny az, azaz az közlöny, az közlöny
közlöny közlöny, az közlöny közlöny közlöny az közlöny

az közlöny, az közlöny közlöny közlöny

Közlöny közlöny közlöny, az közlöny közlöny közlöny

Közlöny az közlöny közlöny közlöny közlöny közlöny

Handwritten note on the right margin:
Közlöny közlöny közlöny

- Az véletlenül Hódmezővásárhelyről származik, de nem csak Hódmezővásárhelyről, de itt a környékről, ez a szekrény, ami pont magával szemben van, ez itt, talán tőlünk 2 km-re, szereztam valakitől, akinek fölösleges volt.

A láda, ami a háta mögött van, az szintén innen van, egy parasztnak a kocsijáról szedtük le, mert gabonát akart benne tárolni.

- Igen, ez mind nagyon szép, berendezés, a lényege mindegyiknek az, hogy eredeti.

- Mi az, hogy!

Persze, hogy eredeti. Bár a legérdekesebb, a legszebb és a legrégibb darabunk ez a subaakasztó itt a középső szobában,

- Igen, látom, nagyon régi. A szu már össze-vissza rágta.

És látok ott fent egy bevésett feliratot.

- Igen.

Az egy hódmezővásárhelyi, még a régi Győrffy-könyvben szereplő darab, egy 1793-as, Szántó Pál csinálta.

Ez a férjének az egyik büszkesége, mert ezt nagyon sokszoros csere és áttételesen szerezte meg ezt a dolgot.

- És itt a sarokban egy régi fa-olajütőben egy csomó pásztorbotot látok.

- Na, ezekre nagyon dühös vagyok, megmondom őszintén, Nem szeretem, mert ezeket az apró tárgyakat nekem kénsz rendben tartani, ezt a kettőt nem lehet összeegyeztetni, hogy semmit tenni, és törölgetni ezeket.

- Értem.

Tulajdonképpen a modern kerámiusnak a hobbyja az eredeti nép-

művészeti tárgyak gyűjtése, de a tárgyak föllázadnak, elhatalmasodnak a háziasszony fölött.

- Na, nem hagyom magam.

Nem hagyom magam. Az egyetlen, amit talán igazán imádkok csinálni, a szakmámon kívül, az a főzés és a vendégeinknek, a szeretett barátainknak, akik ezen a bizonyos, nagyon kedves szüreten itt szoktak lenni, a főzés és a húsok megcsinálása, aminek a fűszereit a kertben termesztetem,

- Tehát akkor máris eljutottunk a témához, most mindjárt felhasználom az alkalmat, hogy Gorka Livia férjét, Focht Gésát is bemutatassam, aki textilmérnök, ugye?

- Igen.

- És civilben pedig, azt hiszem, nem árulok el különösebb titkot, pláne ebben a társaságban, hogy amatőr pincebester.

- Vagyis borász.

- Tehát Gorka Livia készíti a jobbnál jobb falatokat ezekhez a szüretnekhez, és a bort pedig

- Hát nem én készítem, az itt terem.

Itt kb. egy katasztrális holdon van szőlő, három jellegzetes fajta, olaszrizling, rizling-szilvánér és muskotályos van.

- Na, van még egy másik borod, van tudniillik egy nagyon öreg sáv, ahol mindenféle szőlőtöke megtalálható, nagyon szép, öreg, csavaros szőlőtökékkal, ezt én elneveztem öreg ember szerelmének ezt a bort, mert olyanx raffinált, sokrétű, az utóíze egy ilyen keserű mandulaíz, ami megint csak jellegzetessége ennek a vörös földnek.

- Ez az a bor,

- Most isszuk.

- amit most isszuk.

En nem tudom, hogy keserű mandula íze van-e, de mindenesetre nagyon jó bor.

Dehát ha már a bornál tartunk, kanyarodjunk egy kicsit vissza a szürethez.

Milyen és hogy zajlik le Gorkákéknál egy ilyen Kíafaludy-féle szüret?

- Általában október közepén tartjuk a szüretet, ami tart 3-4 napig, szurdán vagy csütörtökön kezdjük a szüretet és vasárnapig.

- És például legutóbbi szüretnél ki mindenki vendég volt itt?

- Hát nagyon sok pesti barátunk, idevalósi, füredi, szobrásztól, irón keresztül. Itt volt például Borsos Miklós, Somogyi József, akkor Lipták Gáborek,

- Sinkovits Imréék, akik, az Imre, aki hajnalig szóval tartotta a népet, remek anekdótázással, a borokat próbáltuk kóstolgatni, ki erre szavazott, ki arra szavazott, Ettünk közben.

Nagyon-nagyon kedves volt, és hangulatos volt.

- No, de tulajdonképpen próbáljuk felidézni, hogyan is zajlik le egy ilyen szüret?

- Ostorcsattogtatással és kerepléssel történik, a Józsi bácsi mind a kettőt tudja nagyon jól csinálni,

- Szóval ez adja meg a jelt a mulatozásra.

- Ez a mulatság ez mindig óriási, tudniillik a Jónsi bácsi, aki egy kicsi, drága, édes, alacsony ember, és nem is a legfiatalabb korosztályhoz tartozik, nagy eleganciával és irtó könnyedén fogja ezt a karikás ostort és úgy csattogtat, mint hogy ha úgy kirázná a kisujjából.

Erre mindenki boldogan, hogy ő is megpróbálja, a nyakuk, a lábuk köré csavarodik, agyon vannak vágva, a másikat, a szomszédot, a legjobb barátait csapja majdnem agyon, mert azt hiszi, hogy ez neki is olyan könnyedén fog menni. Holjott ehhez óriási gyakorlat kell.

Utána történik tulajdonképpen az igazi komoly munka, a barátok, akik vendégeskedni jöttek ide, igazán szőlőt préselnek és igazán puttont hordanak, és igazán mindenki kikapcsolódva felszabadult, mint egy gyerek, bolondozva, egymást huzva, Na, te ezt nem tudod! Na, te ezt mennyit tudsz fölvenni?

- Illyés Gyula például mennyit tudott fölhozni? Ő is dolgozott?

- Ő csak inkább biztatta a társaságot.

Somogyi Jóska, ő nagyon jó hordónak bizonyult, Borsos Miklós barátunk remek szedőnek bizonyult.

- Na és, akik ide eljönnek, közben nem kapja el őket a saját mesterségüknek a páthosza, a muzzája? Nem írnak, nem rajzolnak?

- Egyszer, a legelső szüreten történt egy kedves dolog. Még szegény apám ebből a gyönyörű vörös földből, amiből tulajdonképpen egy kicsit én is dolgozom, ebből fölhozott egy ökölnyi darabot és a Miklós mintázott belőle, illetve csak úgy kézzel gyurt

belőle egy kis szobrot, és itt lóg ma is a szobámnak a falán.

- Bacchus szobor?

- Nem.

Egy csopaki vénusz, egy női alak, mert hát mi is jut az eszébe itt az embernek, a borral és a nővel kapcsolatban?

- Rá lehet ismerni a vénuszra?

- Rá. Tökéletesen.

- Inletett perc lehetett.

- Igen.

Egy olyan milenorfi vénusz-szerű, de sokkal karcsúbb, de kb. ugy az arányai, amit itt kézzel lehet gyurni, egy olyan, majd meg fogom mutatni, a másik szobában, ott van.

Ebből a csopaki szőlőföldből, ebből a vörös földből, amiből tulajdonképpen a szőlő lesz, ebből

- táplálkozik a szőlő.

- Ebből táplálkozik, és úgy látszik, az ő gondolatai is ebből táplálkoztak. Lehet, hogy pont a szőlőn keresztül.

- Ahogy itt a szüretken, jó hangulatban folyik a mulatozás, versek is elhangzanak, mert azt hallottam, hogy Gerka Livia nagyon szereti a verseket és főleg itt, ebben a szőlőházban, szeret verseket olvasni.

- Hát nem csak itt szoktam verset olvasni, otthon is. Nagyon szeretem a költőket, mert szerintem olyan töményen foglalnak össze mindent, és minden bennük van.

Ha már itt tartunk, ne tartsa most formabontásnak, hogy pontosan egy magyar költő helyett, de valahogy ebben a pillanatban

Omar Khajjam jutott eszembe, aki elég régi és ugyanakkor nagyon modern és örök.

- Hát akkor ezzel a meglepő ötletével fejezzük be ezt a beszélgetést. Következzék tehát Omar Khajjam egyik kázelje.

Gorka Livia, iparművész

Dr. Ypárművészeti Vállalat olyan bemutatásrend-
tet teremt a Budavári Ypárművészeti Boltban, mely-
nek célja az alkotóművészet és a közönség kapcsolá-
latának, kialakításának - elsősorban Gyorvath Mánton
iparművész mutatkozni be műveivel, majd ab-
ban az évben Gorka Livia, Solti Gyöngyi és még
több művészet bemutatása várja az érdeklődő-
ket.

Testi Műsor, 1980. máj 7.

Gorka Livia

Élvegyeit (Vezúo kráterre, északi tengeri fjordjai, Balaton-felvidék) agyagvisekkel való felrakással öntőformába. 1200-1500 C hőfokon kiégetett agyaggal közös olvadáspontú fémek másaival és az agyagba beégetett fémforgákkal kísérte, 20-30 C hőfokeltérés más-más szint, felületet ad.

P. Brestyánszky elnevezés: Gorka Livia kiállítására; Ipari Művészet, 1973/3. sz. 29. l.

1870

The first of the year was a very
cold one and the weather was
very disagreeable. The snow
was deep and the wind was
very strong. The people were
very much distressed and
the crops were very much
damaged.

1

1870

Gorka Livia

Legújabbban a batikoló eljáráshoz hasonló technikát alkalmazva a különböző méretűek lefestésével, majd újabb méretű be-
 égítésével. Apja, Gorka Géra örökét folytatja. Mondanivalója
 metafizikai reflexiókban gyökerezik az élet keletkezéséről, a
 természet megújulásáról. Kiállításra rendezésben a víz alatti
 és a föld feletti élet természeti jelenségeihez való kapcsolódás
 szerint tagozódik. Csopakhöz kapcsolódó "desinganyaga" is
 van.

1870

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

Gorka Livia

A recensens alábbi műveit említi ki mint a nagy terjedésű vilá-
gkörű kapcsolódókat: Androméda-kő, Kompozíció (Held-tí-
késppel), Természeti forma 1971, Hasadás I. 1972 (Kézír-léve-
lverő). Korábbi műveiről is emlékeztet, mint a le-
bukt nagy szülői műveit foglalkoztatja (Grányok 1972).

P. Bicskay Zsuzsanna: G.L. kiállítás; Ipari Művészet, 1973/3. sz. 30. l.

1/2

1890

I received from the office of the
Secretary of the Interior,
Washington, D. C., a copy of the
Report of the Commissioner of the
General Land Office, for the year
1889.

Very respectfully,
 [Signature]

Gorka Livia

"A2 elhagyott falu" ciklusból az 1970-es parasztasszony
 figurája emelkedik ki (zöld-fekete mázas samott). A
 ciklus falképei rejtetten a szitacsodrei festészet élmény-
 anyagához kapcsolódnak.

P. Brestyánszky Ilona: G. L. kiállítás; Ipari Művészet, 1973/3. sz. 30. l.

1870

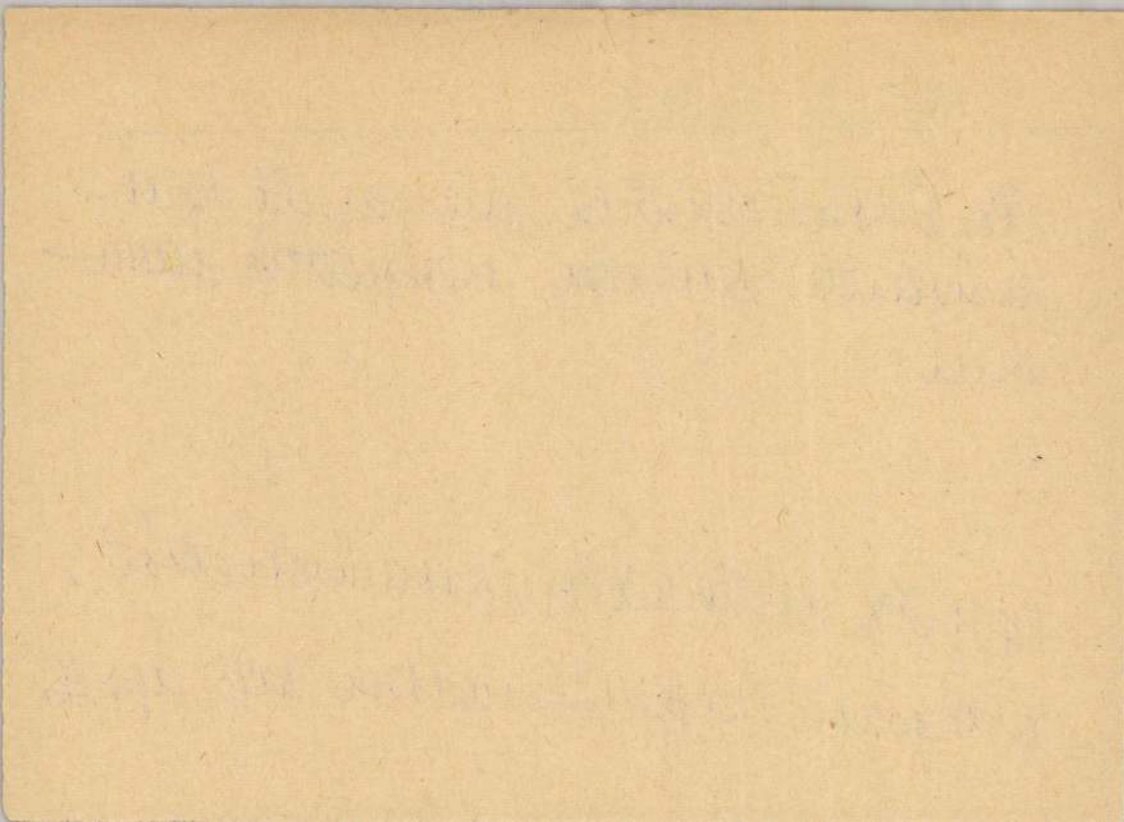
Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1870

Gorka Livia

Dr. Országhyban megnyílt ipar-
művészeti tanszék tanterveinek sum-
kája.

(7): Dr. aktívizáló iparművészetről.
Dalgorok Lapja, Kávodrom, 1943. ápr. 4.



Gorka Livia

Ar utställn. extensöben Tihanyban
vatt a művészkatalata studiume.

Major Otto: Kondor Béla, pülsékiáll-
tára Tihanyban.

Tükör, 1943. jún. 26.

Letter 100

The letter is written in the
old style of handwriting.

Letter 100 is written in the
old style of handwriting.

Letter 100 is written in the
old style of handwriting.

Gorka Livia

1945 után csatlakozott apja - Gorka
György - művészeti Alkalmazás, de ő is
bizalmi titka hamar saját művészet
formáit követi.

P.R.: Könyv Gorka György művészetéről.
Tudományi Kiadó, 1943. július 13.

1870

The above certificate of title -
has - and is -
and is - and is -
and is - and is -

P.R. 1870
1870

Gorka Livia

1964-ben volt utoljára kiállítás. A mostani (Műcsarnok) műveinek alapanyagja a savított agyag, amely -
 közel 61 óra kísérletet követően. Műveivel sikert aratott a
 közeli Magyar Képzőművészeti Kiállításou.

P. Brestjanskij Képzőművészeti Kiállítás; Ipari Művészet, 1973/3. sz. 29. l.

Gaska Lidia keramikus

Kalláncsi Agoston, művek és műhelyek"
c. kiadványjének második részében a
műveiről munkásságába kapunk bepill-
lantást.

Eszékmağyarország, 1993. dec. 8.

1021

Gorka Livia
Keramikus iparművész

- Az elmúlt napokban Gorka Livia műtárgyait lehetett látni egy nagyon szép és vonzó budai iparművészeti boltban, ahol egyébként máskor használati tárgyakat szoktunk vágyódva is nézegetni. Már ettől felötlik bennem a kérdés, hogy tulajdonképpen ezek a kútárgyak az ő művészete hogyan illik oda a használati tárgyak közé? Vagyis hát van itt határ művészet, iparművészet és használati cikkek között?

- Én azt hiszem, hogy erre könnyű válaszolnom tekintve, hogy sem Képző sem Iparművészeti Főiskolát nem végeztem, én az agyagművesség ismérvei és ismerő jegyei szerint szeretnék dolgozni.

A kerámia művesség egy nagyon széles és nagyon gazdag ut és egy nagyon gazdag család és azt hiszem, hogy ha egy életen keresztül ennek az ismeretei szerint dolgozik az ember, tehát a minden művészetet, szobrászatot és festészetet megkülönböztető jegyei szerint dolgozik és nem azokhoz akar hasonlítani, vagyis színekkel dolgozik, de nem akar festészetet csinálni, nem mázolni, formákkal dolgozik, de nem akar szobrászati alkotást létrehozni, hanem megpróbálja az agyag lényegéből a strukturájából és lényegesen a tűzből kihozni azokat, ami az agyag művességre ismeretesek és az agyag művességnek a sajátjai, ez lenne a célom.

- Különösen akkor hogyha látjuk ezeket a tárgyakat én műtárgyakat mondtam az előbb, dísz tárgyakat nem akartam mondani, hiszen ezek olyan formátumok, mintha valóban őskövéletek lennének, mintha a természet adta volna ezek ránk, nem pedig a művész alkotó keze formálta volna őket. Mindez és ez azt hiszem a legsajátosabb jegye a legősibb elemben a tűzben születik, úgyhogy azt hiszem nagyon bensőséges viszonya van a tűzzel, mint alkotó erővel.

- Az alapfeltétele annak, hogy ezeket az előbb említett pasztell és finom visszafőzött színeket és a földet, az agyagot a mázzal összeolvasszuk, kőagyaggá ennek az alapfeltétele a tűz.

No most nemrég van olyan dédelgetett, drága új kemencém, amiben képzelje el, hogy 20 cm-re amikor a kemencét kezeltem 20 cm-re tőlem karvastagságú méteres lángokban dohog föl a gáz, ami szinte félelmetes és ezzel a tűzzel kell barátságba lenni ahhoz, hogy azok a dolgok amiket elképzelttem sikerüljenek. Tehát nem lehet ezerkétszáz és 1300 fok körül játszani, ott tudni kell azt, hogy az ember mit csinál! Tudni kell azokkal az anyagokkal bánni és azokkal az

barátságba kerülni, amikkel az ember dolgozik, hogy valami legyen belőle, amit én is mint végeredményt szépségnek és jónak és eredménynek tartok.

- Miért ezek a formák hatnak magára, talán azért mert ahogy olvasom saját írásából édesapja már kora gyermekkorától kezdve járta a természetet, ahol nemcsak fákat hanem köveket is látott? Vagypedig olyan fajta kihívást jelent ez a modern művész számára, amely magát különösen izgatja?

- Is-is, mind a kettő. Ez a szerelem a természet iránt ez valóban gyermekkoromban született, de ez most is megvan. Ahogy én ott leírtam én ma is nagy bányász és földtúró vagyok és ha csak lehet mindenhol keresem azokat az anyagokat, amik számomra ezen a hőfokon mint színezőanyagok szerepelhetnek.

Magyarország és különösen a Dunántúl nagyon gazdag ezekben a színes földekben. Imádom ezekben ma is turkálni és rengeteg olyan dolgot fellelnek, amik használhatóak.

- És hogy a földkéreg mindig más és más. Milyen anyagok ezek végül, amik a kemencébe kerülnek?

- Ezek zömmel ásványok, megőrölt ásványok, amik kibírják ezt a hőfokot, az alapja ami úgy képzelje el, hogy a csontváza ennek egy alumíniumoxid, azonkívül én ezt a hőfokot ma most ezzel a csontváza kell különböző olvasztó anyagokat rakni, hogy az egész kőanyag összeolvadjon öszsze a kemencében. A színezést ugyancsak földoxidok és ásványi oxidok és ásványi örlemények adják, amik egy ilyen keveredésben egy képzelje el úgy, mint amikor a bort és a vizet összekeveri, egy ilyen teljes egységben atüzenben teljes egységet képeznek. Persze ez vegyületé válik és elválaszthatatlan örökké egymástól.

- Szóval a színezés is hogy úgy mondjam szinte természeti?

- Teljesen természeti. Sőt a máz, a felület is beszívódik az agyagba. Maga mattnak látja ezeket a tárgyakat, de ezek mázoltak vannak. Ezek fehér porral, fehér porfelülettel kerülnek be a kemencébe és nem tudom elmondani milyen öröm az, amikor kinyitom a kemencét és megkapom ezeket a visszaszorított színeket, ezeket a tompa kékeket, krém színeket, feketéket, barnák és vörösek árnyalatait. Ez csak ezen a hőfokon lehetséges.

És 1200 fok felett kezd tulajdonképpen a kerámia művesség izgalmassá válni, amikor valahogy tüvé olvad idézi azokat a vulkánikus fázisokat, amik valamikor a földben történhettek. Tehát lel a Duna parton egy kavicsot, abban látja, hogy rétegek vannak, a viz meg kicsit megpuhította, levette az éleket, hát ezekre gondolva alkotom én és csinálom a kerámiámat.

- Szeretném egy kicsit felhívni a hallgatóság figyelmét arra, hogy hol találkozhat mostanában a műveivel? Akár olyan művekkel, amelyek dísz tárgyaként állnak, vagy láthatók valahol, mert biztos vagyok benne, hogy sokan szeretnék látni a hallottak után ezeket.

- Ebben a kis Vár iparművészeti boltban én legalábbis remélem állandóan szeretnék a Műcsarnokban megint egy kiállításra csinálni, a műtermem nagyon nehéz számomra ki ezeket a dolgokat, mert szeretnék állandóan köztük lenni és állandóan dolgozom és állandóan mindig újabb és újabb célokat tűzve ki magam elé keresem azt a sokszor lehetetlennek látszó megoldásokat, amiket addig úgy se tudok nyugodni, amíg utol nem érem.

- Van olyan képződmény vagy alakzat, ami különösen izgatja, vagy foglalkoztatja?

- Hogyne, hogyne. Pl. a réznek a szerepe. El nem tudja képzelni, hogy a rész hányféle szín lehet, a feketétől a vörösig a türkiszig, attól függ, hogy milyen anyagok társaságába kerül a tűzbe, mire kerül és milyen anyag az ami mellette van és ami még benne van az agyagban és a mázban, amik rákerül.

- Én a kirakatban itt a Várban is úgy láttam, hogy ezek a műtárgyak zavarba vagyok honyan nevezzem műveit, mert azok tehát ezek nagyon alkalmasak természeti megjelenésükénél fogva modern építőművészeti környezetbe. Tehát jó volna ha minél több modern épületben, előcsarnokban láthatnánk ezeket. Ilyen céllal is dolgozik?

- Igen, de ezek nem tőlem függenek, mert rendszerint a lakásomat tekintem ilyen állandó múzeumnak, állandóan váltogatom a lakásomban a tárgyakat és az előbb amikor zavarba volt, hogy nem tudja minek nevezze őket műtárgyknak vagy tárgyaknak, egész egészen érően kerámiáknak nevezze őket, én nagyon büszke vagyok erre a mesterségre és nagyon nagyon vállalom ezt a mesterséget egy hőfokon belül.

- Annál is inkább, hiszen a Gorka név már fémjelzett, hiszen említette a legel ő mondatban, hogy nem tanulta igazában a kerámia művészetet és mesterséget, de hát azért tanulta, valakitől, aki édesapja volt Gorka Géza és ahogy hallottuk a fia is keramikusként készül. A család tehát megtartja a művészetet és a hagyományt.

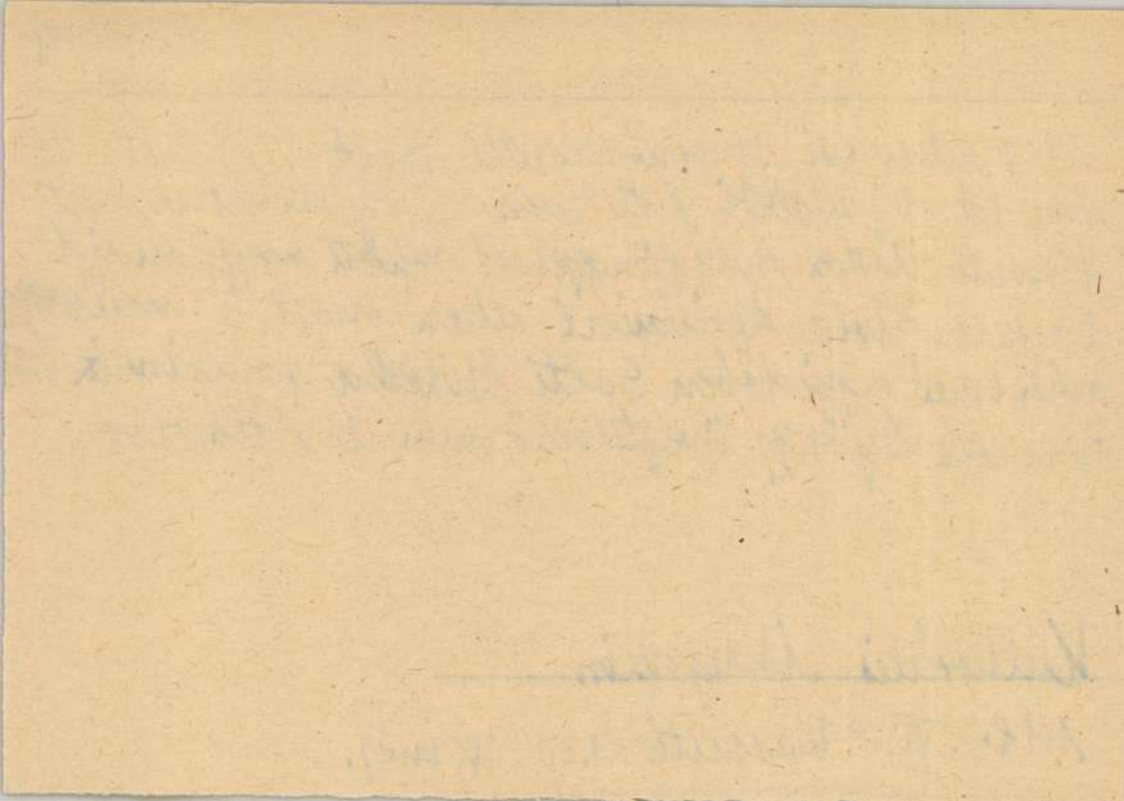
- Igen. Nagyon tud egyik generáció a másiknak segíteni. Apám mindig azt mondta, hogy kedvet csinálni, lustust csinálni a munkához, Kíváncsivá tenni azt aki dolgozik. Ezt kaptam tőle és ezt tovább is adtam, mert ezt a mesterséget kíváncsiság nélkül egy állandó üzöttség nélkül talán nem tulzás ez ha ezt a kifejezést használom talán enélkül nem is lehet csinálni!

Gorka Livia, keramikus iparművész ^{Munkácsy-}díjas

A Budavári Iparművészeti Bolt kiállító te-
remét az utóbbi hetekben a kiállítás során
Howath Márton ügyfénytájékoztató jelölt meg, majd
Gorka Livia kerámiai után most, a műsor
adással egyidőben Salti Ginella goblineit és
Buzsáki György invertebró műveit láthatók.

Kulturális Magazin

1980. VI. s. Kassuth 9.00 |Kíné|.



Görke Livia
herceukus

Tihanyban egész szeptember
hónapban látható Görke
Livia herceukai kiállítása.

---: Kiállítási naptár.

Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Gorkua Liwia

Márc. 10-én kiállítássa nyílt a Műcsarnokban. Meg-
nyitotta Borsos Miklós.

Dpari. Művészet, 1973/5. sz. 31. l.

1871

1000
1000

1000

Gorka Livia

magyar kerámikus/1925- /

Koczogh Ákos: A modern művészet utjai
Népművelési Propaganda Iroda 1972. 246.old.

Corps Civil

Magyar Köztársaság

248.010

Gorka Livia

Kedveli a rusztikusan kezelt falfelületet az építész,,Kedveli a kerámia/Gorka Livia, Schrammel Imre/ a fémműves vagy szobrász,s él a rusztikusan kezelt felülettel a fátx farafó szobrász/Szervátiusz Jenő/.

Koczogh Ákos:A modern művészet utjai
Népművelési Propaganda Iroda 1972

238.old.

Received of the Hon. Secy of the
 Treasury, \$1000.00
 for the purchase of
 bonds of the U.S.

Gorka Livia

Samottos anyagból készült, különböző oxidokkal elszínezett vázái, táljai, figurái archaikusak. Felületük érdes, rusztikus, színük pasztelesen halvány, a szürkék minden árnyalatában, ujabban kevés sárgával, kékkel fehérrel, rőtes barnával elevenítve. Az állatfigurákat vassal kombinálja Gorka Livia, a vázákat az agyaggal együtt égetett rézhuzallal.

Koczogh Akos: A modern művészet utjai

Népművelési Propaganda Iroda 1972

Számos anyagból készült, különböző oxidokkal elszí-
 nezett vasat, tájat, figurát archaikusak. Felületük
 érdes, textúrás, azinük passzelenen halvány, a szür-
 kek minden anyaglatában, utjobban kevés sárgával, késsel
 fehérrel, rótes barnával elevenítve. Az állatfigurákat
 vasat kombinálja Gorka Livia, a vasakat az anyaggal
 együtt égetett rézhuzalal.

Magyarországi Képzőművészeti Akadémia
 Budapest, 1971

Gorka Livia

Csővázák

Koczogh Ákos: A modern művészet utjai
Népművelési Propaganda Iroda 1972

245.old.

1871-1872

1873-1874

1875-1876

Görke Livia
keramiakéllésát a Micsarnok-
ban Borsos Miklós nyitotta meg.

Építkezés

1973/4

44 old.

1870

Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1870

Görka Livia

1964-ben mutatva be műveit a Bókjogi-
osztalon /V. Vei utca 25./

Görka Livia, Gernó's György, Edelei Fe-
rencsék.: Budapesti Lexikon, Budapest
1973. 1335 l

Gorka Lina, kerámikus

L.: Gorka B.

Born-f.: Művészeti ...

819-822

JELENKOR, Pécs, 1975. sept.

XVII
9.

40

Gorka Livia

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat által kezdeményezett
"Mai magyar iparművészet" c. sorozat első kötetki foglalkoz-
nak a művészek is.

Népművészet, 1975. aug. 17.

103. old. 193 m.

8p.

Gorka Livia

kerámiaküsművész gyűjtőműveles barká-
lat vásárlóap myi kékak meg a
Tihanyi Műemlékpark.

Magyar Hírnap

1973/152

Gold.

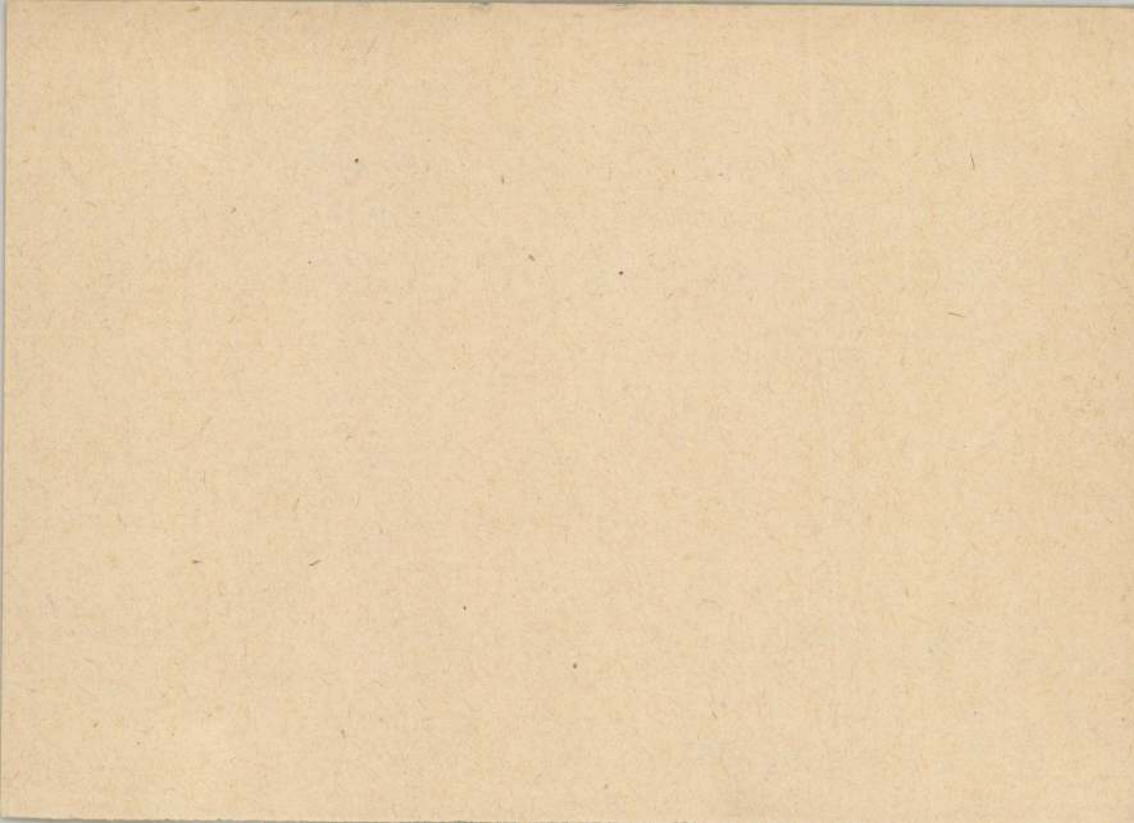
Gorka kivia, kerätyks

k.: Vihko 8/10

Koivonen A.: A kivi

Nepszava, Bp. 1975. nov. 21.

5.



Gorka Livia, kerámikus

— KÉPZŐMŰVESZETI HETEKET rendeznek Leninvárosban, most hatodik alkalommal. A kiállításorozat tegnap nyílt meg, Gorka Livia kerámikusművész tárlatával.

— Hw

8

Népszabadság Bp. 1977. máj. 27.

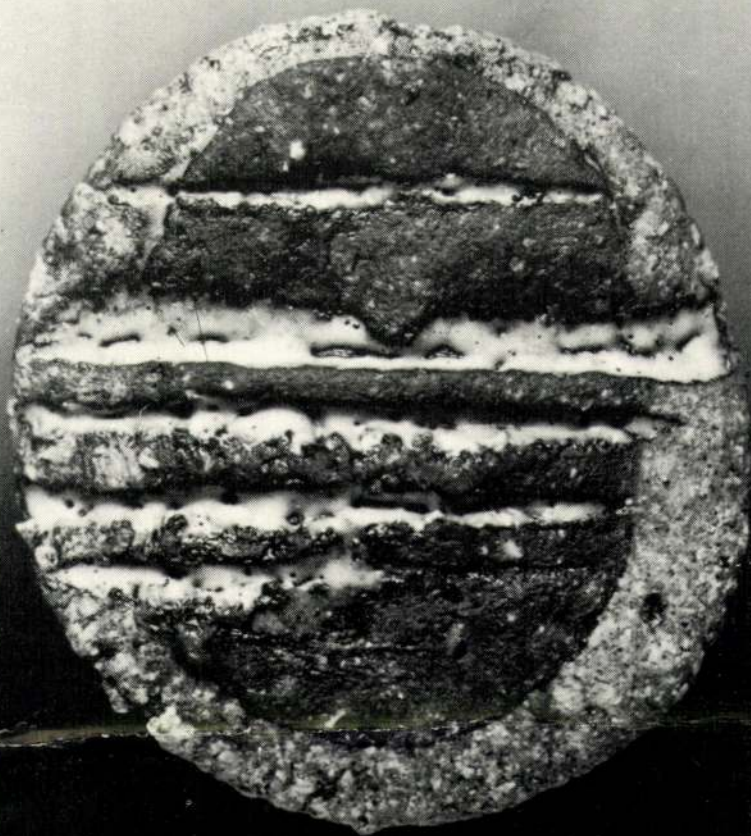
150

Gotha Liria, keramikus

L: Kun Ene

Rósa Gyula: Technika és an

Nép. szabadság, Bp. 1980 aug. 8.



Germa Livio

...mi volt az, ami erőt adott a járt úton való elindulás helyett annak a gondolatnak a megérlelődéséig: mindent előről kell kezdeni.

Talán az egyedüllét. Hogy sem munkahelyhez, sem iskolához nem tartoztam. Különálló voltam, de választott foglalkozásom jobban érdekelt annál, mint hogy „kivülálló legyek”. Komolyan akartam venni az apai örökséget: „Eddig jutottam – menj tovább.”

Gorka Livia
Corvina: Műterem 1979.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT
GORKA LÍVIA KERAMIKUS
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGTEKINTÉSÉRE
1985. MÁJUS 9–18.
SZŐNYI ISTVÁN TEREM
MISKOLC, SZÉCHENYI ÚT 21.

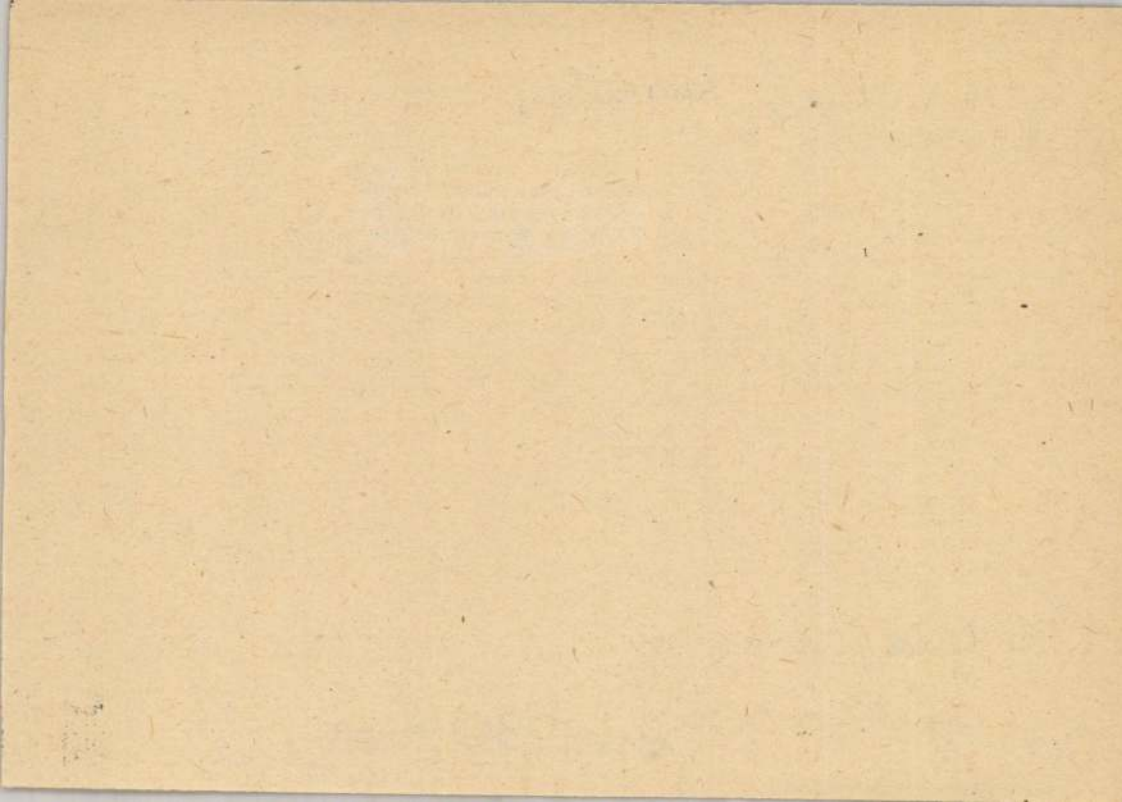
Gorka Livia, keramikus

● GORKA LÍVIA ÉS
FOCHT GÉZA keramikus-
művészek munkáiból nyílik
kiállítás ma délután Duna-
újvárosban.

- o Gorka Livia és -

Estuherban, 8.n.1980.nov. 28.

8



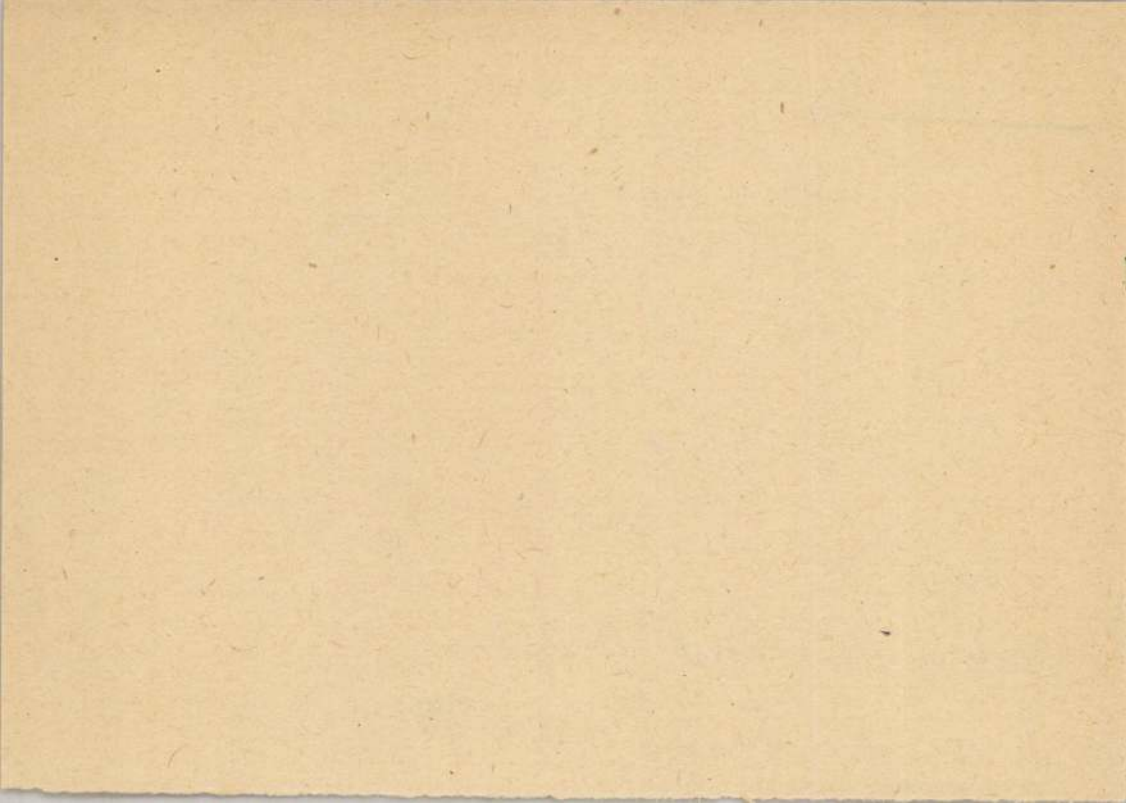
Gorka linn, keromnikus

L. Gádor Tiheden

- : Keromniku kiállítás Berlinben

8.

Népszabadság, 3p. 1981. dec. 29.



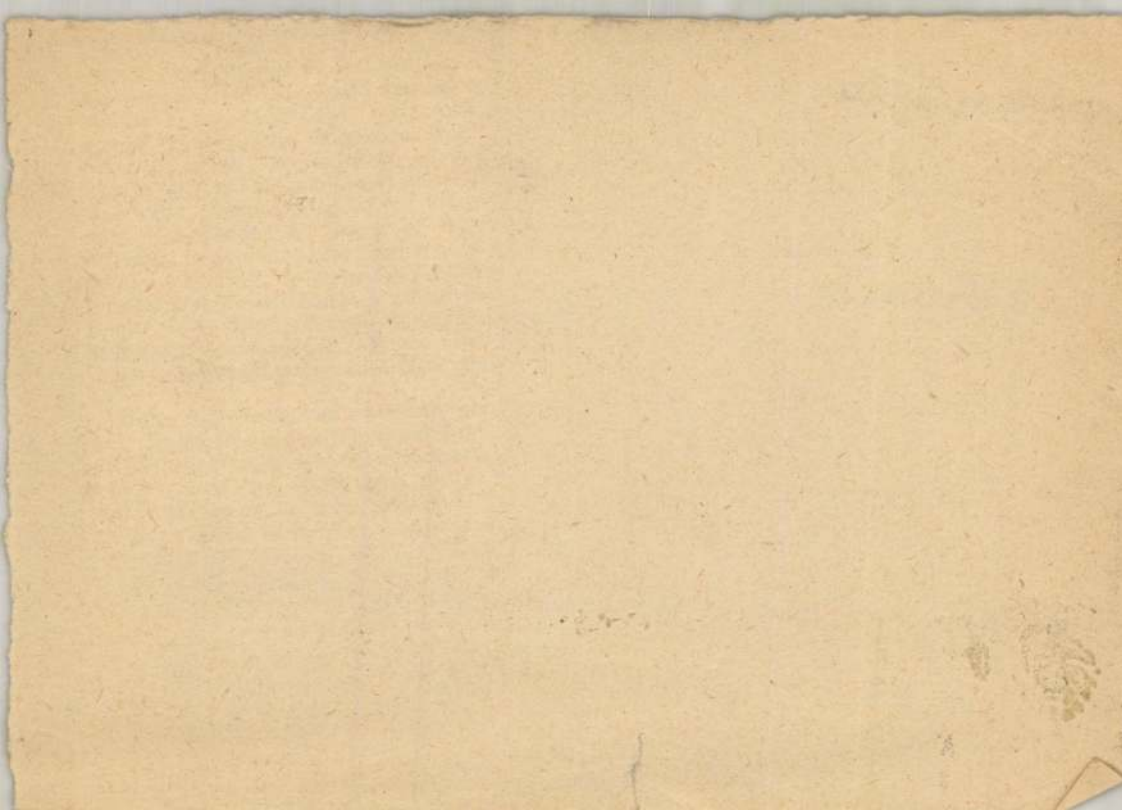
Joska Luiva

Padebrunas



Sz. Kiirti Hatalim: Kipzömmü veszeti hiállitásch. . .

Művészet, 1981. június - 54 lap



1978. XII. 16. Kossuth, 12.00/KJné/
Déli Krónika

- Holnap aranyvasárnap. Bár szerintem ez a vasárnap nem érdemel ilyen szép jelzõt, hiszen vásári forgatagról van szó, ráadásul cseppet sem festõirõl. Idegesen rohagálunk egyik üzletbõl a másikba, számolunk, szemlélünk és egy idõ után bizony szeretnénk tulenni az egészen.

Szeretetrõl egyelőre szó sincs. Dehát várjuk ki a végét. En azért megkockáztatom ez a karácsony elõtti hagymáz nem egészen illik az ünnep hangulatához. Fõképp akkor nem, ha magunk is elbisszúk a most szerzett zsákmány pótolja majd a valódi hangulatot.

Mire készül két nagy fõvárosi áruház ?
A Skála 120 ezer látogatót és 11 millió forintos rekord forgalmat vár.
Háromszázhusz millió forintos árukészlet és 1400 dolgozó állja majd a vevék ostromát és azt ígérik nem lesz hiánycikk.

A raktárból elõkerülnek az aranyvasárnapra tartogatott készletek, így a Skála monopol zsebrádió és sok sok kurrens híradástechnikai cikk.

Szülõknek és gyerekeknek egyaránt jó hír a szánkókból teljes a választék és a téli sportok kedvelõi kedvükre válogathanak a silécek és az elegáns finn siruhák között.

Bőséges áruválasztékkal várja vendégeit a Corvin Áruház is. Hat és félmillió forintos aranyvasárnapi bevételre számítanak. És hogy ne legyen fennakadás mozgósítottak 150 nyugdíjas eladót is. Így összesen 840 dolgozó várja majd az ötvenezer vevõ rohamát.

A Corvinban is lesz ródli és nagy a kínálat a sokhelyütt hiánycikknek számító diavetítõbõl is.

Sikeres aranyvasárnapi vásárlást kívánva megsugunk egy titkot.

Az éjszaka elegáns nõi csizmák érkeztek Szigetvárról a Fõvárosi Cipõbolt Vállalat Felszabadulás téri üzletébe. Szegény férjek !

Most pedig hallgassuk meg Szõllõs István rövid helyszin jelentéseit :

Hobbi bolt Deák tér. Nyitvatartási idõbenkét két hete már az üzlet elõtt 150-200-an várakoznak bebocsátásra. Grósz Gábor az üzletvezetõ.

Gotka Livia,
Aranyvasárnap

1021

1/1

- Sláger a vasut modellezés és az egyéb modellek vásárlása. Nagy sláger pillanatnyilag a meccs box pálya, kicsi meccs boxok, a lego játékok, amiből már csak legó motorunk kapható és egyáltalán minden, amit karácsonyra a gyerekeknek szoktak vásárolni a szülők. Valószínű, hogy olyan nagy választékot nem tudunk biztosítani mint ezelőtt egy hónappal.

- Váci utca az Óra és Ékszer Vállalat üzlete. Tóth Lászlóné eladó. Mi a legkelendőbb ?

- Karkötők, 5 ezer forinttól 12 ezer forintig, a kóli ék 4 ezertől 12 ezer forintig, a férfi gyűrű 2100 forinttól 4 ezer forintig, a női gyűrű 2500 forinttól 3000 forintig.

- Hallottuk. Összerakós játék meg arany gyűrű, dáriusz kincse, 2 ezer, 4 ezer, 12 ezer forint. Vásár. Esetleg ha valakinek nem lenne ötlete Lengyel Anna talán segít.

- A képzőművészeti boltokban nagyon szép ötvös falitükröket láttam, ezüst gyűrűket, divatos fagyöngyöket. A Mednyánszky teremben Gorka Livia, Bod Éva kerámia tárgyai kaphatók. De vannak nagyon szép vörösréz gyertyatartók, iparművészeti naptárak bőrből, fából, réz vagy zománc diszitéssel. Ez azért is hasznos, mert a naptárat évente lehet cserélni benne, a szép tartó viszont marad.

Láttam izléses bőr könyvborítókat is. Amit viszont hiányolok és az eladók szerint a vásárlók is nagyon keresik nincsenek rézkarcok. És még egy hölgyeknek való ajándék. Valódi bőrből készült gyönyörű táskák vannak az iparművészeti boltokban.

1981. III. 20. Kossuth, 18.30/KJné/
Esti Magazin

- A Budapesti Tavasz a képzőművészeti események tükrében. Ezt a címet adhatjuk Szatmári Ilona most következő beszélgetésének.

- A Budapesti Tavaszi Fesztivál 81 modern képzőművészeti és iparművészeti kiállításait Rényi Miklós a Képcsarnok főosztályvezetője mutatja be hallgatóinknak.

-A Tavaszi Fesztivál rendezvényeinek keretében a Váci utca sétáló utca két végpontján a Csók Galériában és a Csontváry teremben élvonalbeli művészeink alkotásaiból rendeztünk kiállítást. A Csók Galériában iparművészeink egyedi alkotásai láthatók első alkalommal ilyen nagy számban és ilyen összeállításban.

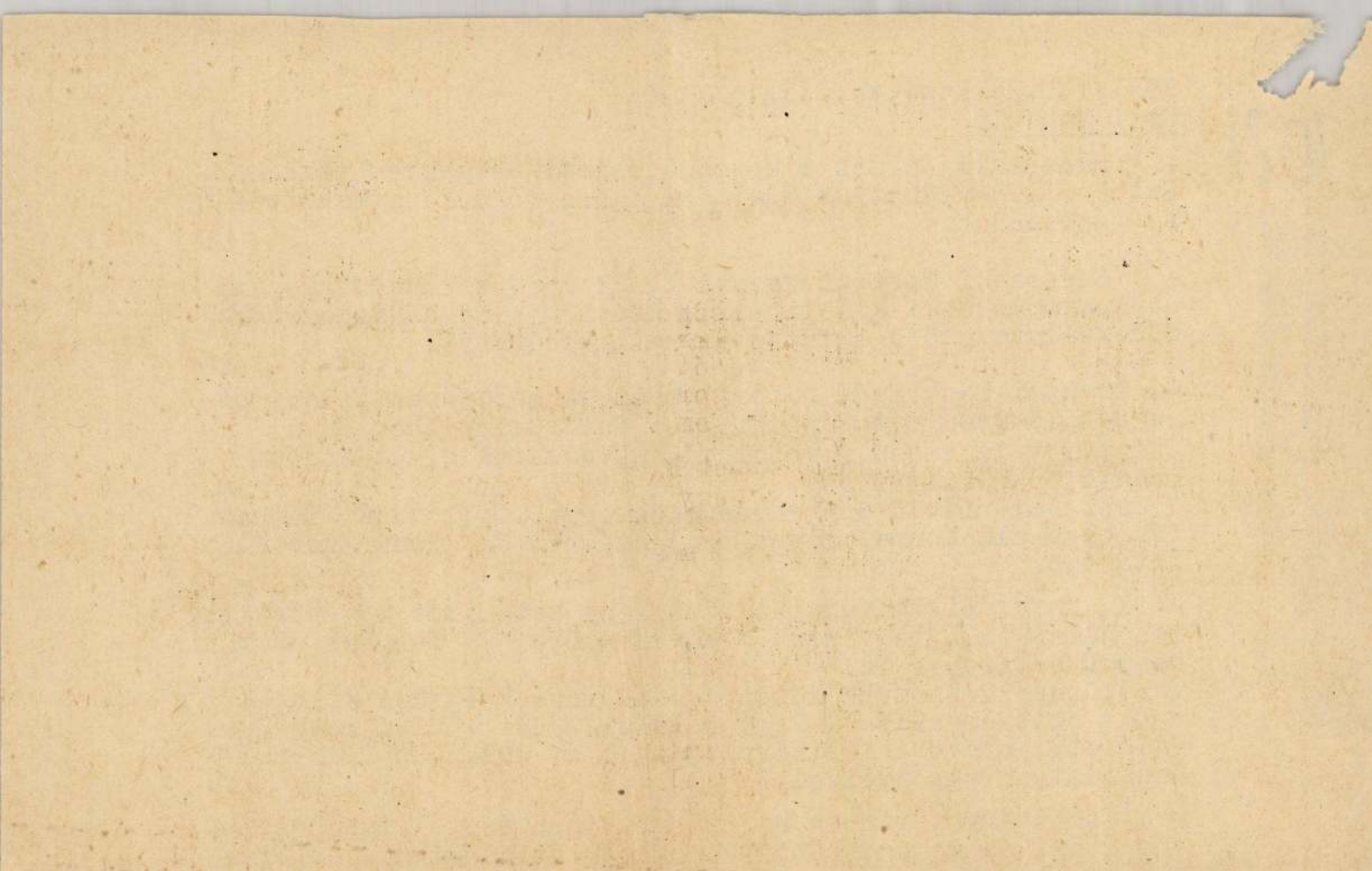
- Pl. Gorka Livia vagy Kisróz Ilona keramikus művészek remek darabjai. Itt vannak Szabó Erzsébet és Horváth Márton szép üvegtárgyai is.

Ismét találkozhatunk Kótai József mesterségeket ábrázoló ezüst szobrocskáival. Vagy például Erdei Ildikó rusztikus felületű, szövött falikárpitjaival és Gulánis Erzsébet hangulatos függőnyeivel.

- A Csontváry teremben harminc festőművésztől mutatunk be válogatást és 20 szobrászművésznünk kisplasztikája és érme

1021

Gorka Livia, Munkácsy-díjazott
keramikus iparművész



érme várja a látogatókat.

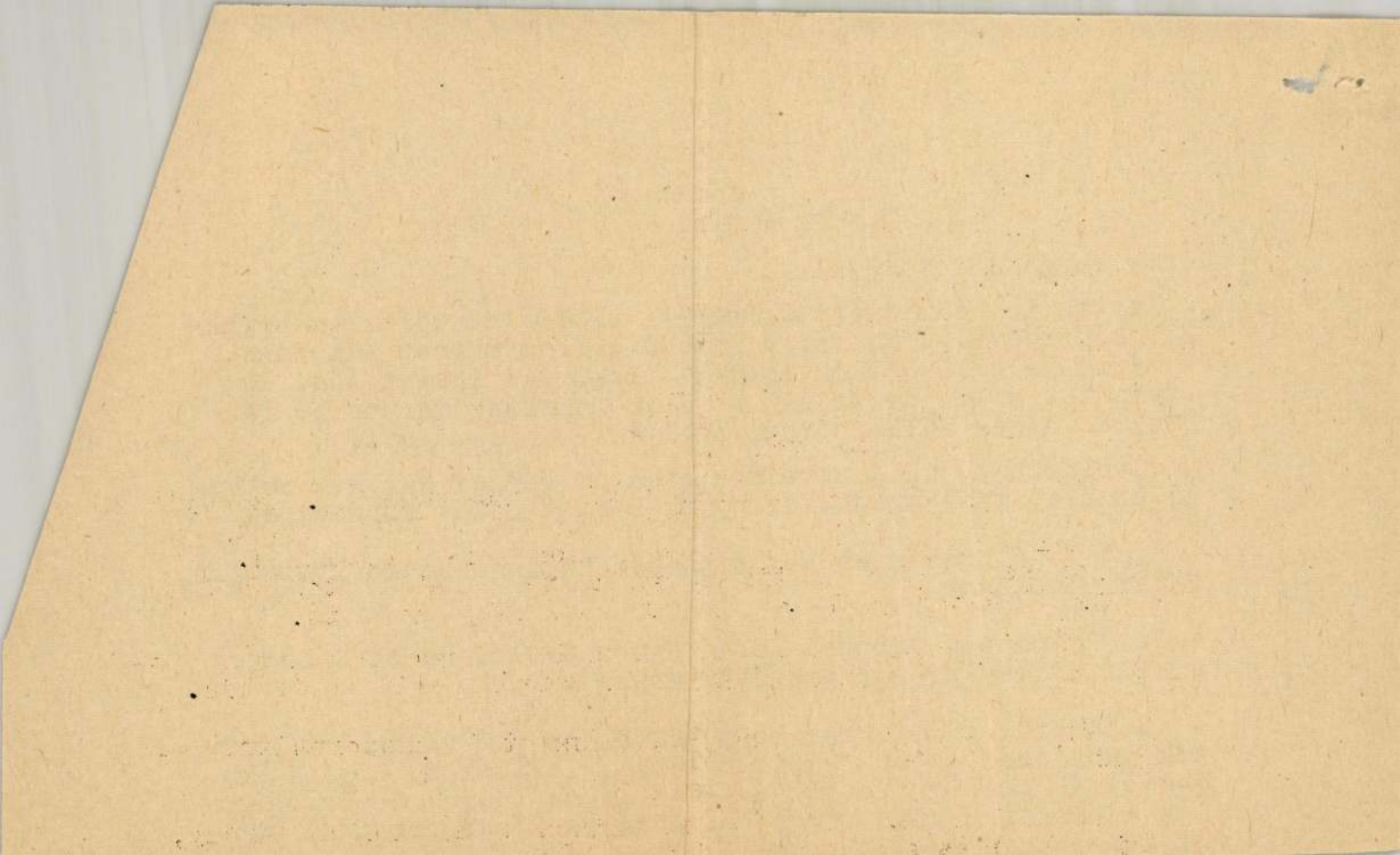
- Ketten is megmintázták Radnóti Miklós alakját. Az egyik ólomból készült, ez Varga Imre szobrász művész alkotása, a másik Melokkó Miklós Radnóti bronz kisplasztikája. És ugyancsak a kisplasztikák sorában remeknek tartom Kő Pál Hunyadi János mellszobrát, amelyet kőbe faragott.

A vitrinekben, ahol az érmeek láthatók Páczai Pál két ragyogó érmével találkoztam, az egyik Bartók Bélát ábrázolja.

- Mind a két tereben neves művészekről sokszorosított grafikai alkotások

- Itt látom pl. Barcsai Jenő, Hincz Gyula, Reich Károly, Rikasi Csaba egy-egy grafikai lapját.

- Külön öröm számunkra, hogy külföldön élő világhírű alkotók munkáiból is be tudunk mutatni grafikákat, Szalai Lajostól és Amerigo Tottól és első ízben tudjuk közönségünknek ajánlani Martin Ferenc és Korniss Dezső grafikai munkáját.



Gorka Livia, heremikus

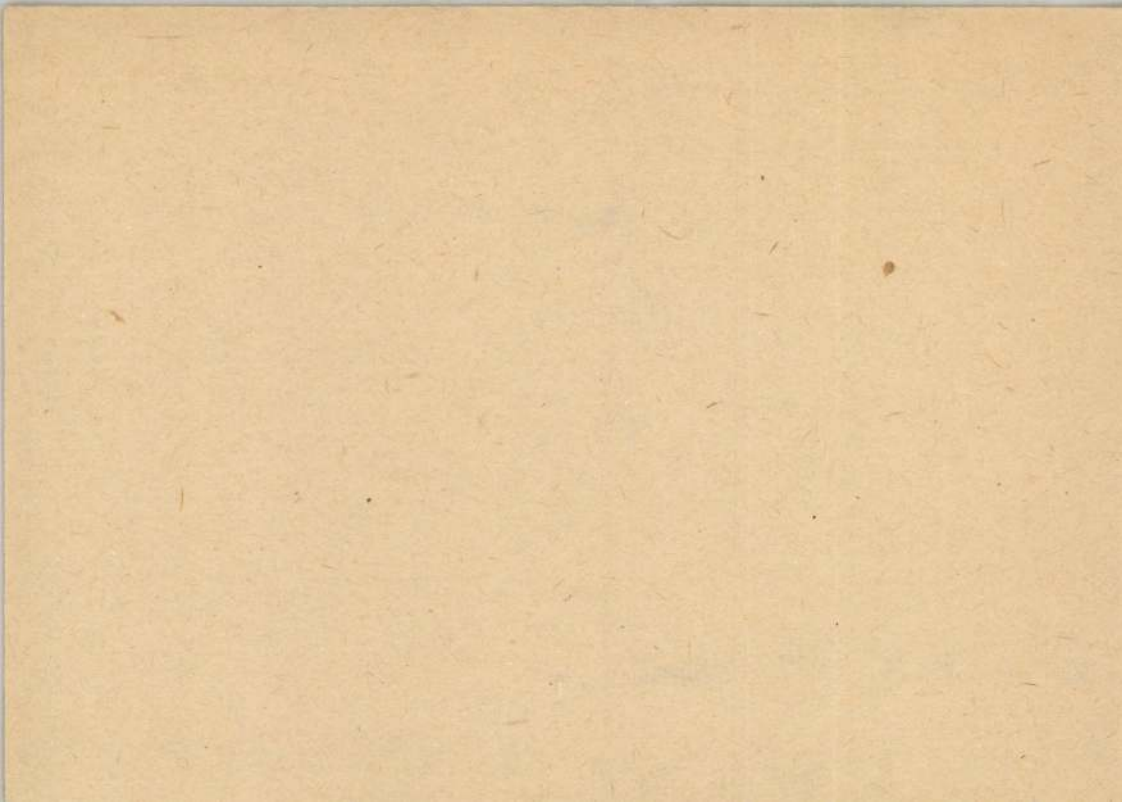
h: Osváth Miklós

h: [Osváth]

Vadász József: Víz - festmények

12

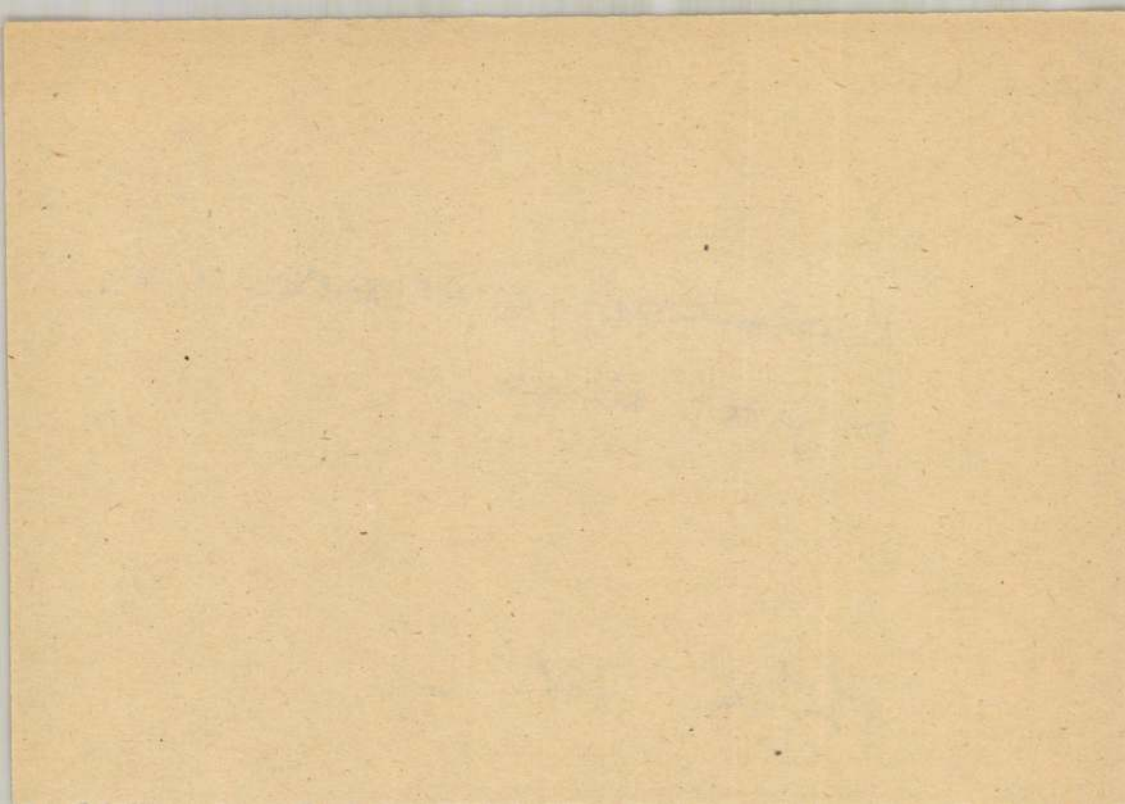
Élet és Tradíció, 30. 1985. máj. 10. XXIX/19



Goda lina

Kepřánušset a Těšťakdula
palyatet tětřiden

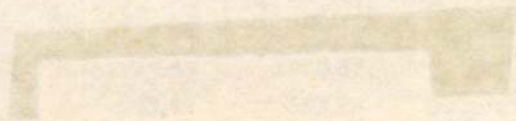
Muhelny 1985/12



Gorka Livia

GORKA LIVIA Munkácsy-díjas
érdemes művész kerámiakiállítá-
sát nyitották meg csütörtökön a
miskolci Szőnyi István kiállítóte-
remben. A május 18-ig nyitva tar-
tó tárlaton a művész legújabb ter-
méséből 150 munkája látható.

Magyar Hírlap, 1985. v. 10



Gorka Livia Kuránekus

kiallításra Pésett

Népkabadság, 1986. VIII. 1

Spencer's Law of Succession

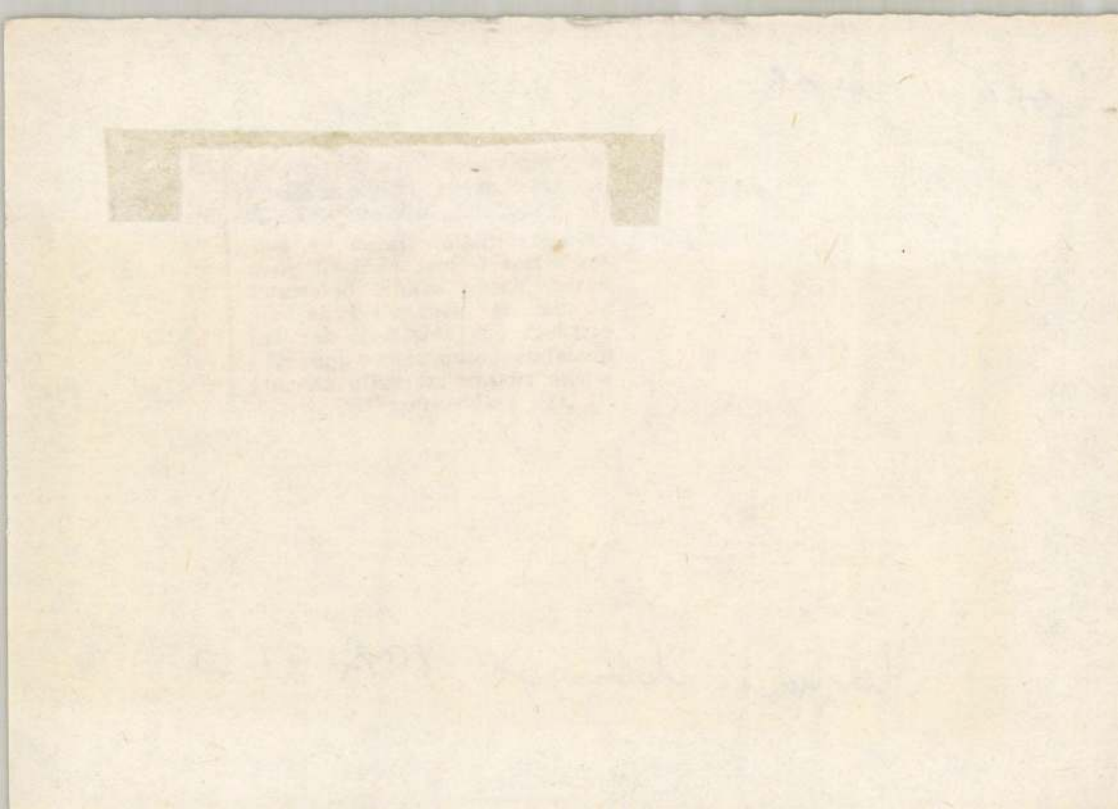
Illustration of the Law

Spencer's Law of Succession, 1843

Gorka Livia

Pénteken Celdömölkön, a Kemencesaljai Művelődési Központban megnyílt Gorka Livia kerámikusművész kiállítása. A művész száz munkáját — tálakat, vázákat, figurákat, faliképeket és egyéb dísz tárgyakat — láthatják az érdeklődők. A kiállítás február 10-ig tekinthető meg.

Hogyan Nemest 1987. 1. 10.



Gorka Livia

◇ Gorka Livia keramikusművész
kiállítása október 22-ig tekinthető
meg a Vigadó Galériában.

Népszabadság, 1987. IX. 29

1870



1870

1870

Gorka Livia

GORKA LÍVIA keramikusművész
kiállítása csütörtökön nyílt meg a
leninvárosi Derkovits Galériában.
A tárlaton a művész kilencven alkotása került közönség elé. Valamennyit az utóbbi öt esztendő terméséből válogatták.

Népszabadság, 1987. 10. 8



1871

GORKA LIVIA

közös kiállítás fiával, Focht Gézával

Erdész lászló: G.L. és F.G. kerámiái. Dunaujváros
Uitz terem

UJ TÜKÖR 1980/XVII/52.sz.4.o.

vatext Research Institute/

Determination of spores: József VÖRÖS biologist /Plant Protection Research Institute/, János GÖNCZÖL biologist /Museum of Science/.

Analytical examination of metal threads: Márta JÁRÓ chemist /National Centre of Museums/, Imre POZSGAI physicist /MTA Research Institute/, János BERCI physicist, Márta BALLA geologist /BME Study Reactor/.

Analyses of dyestuffs: Ágnes TIMÁR-BALÁZSY chemist /National Centre of Museums/, Wilma ROELOFS chemist /Central Research Laboratory for Objects of Art and Science/.

Documentation: Katalin SÓÓS restorer /Museum of Applied Arts/.

Illustrations: András VÉGVÁRI graphic artist

Coloured projection printing: István BOROSS photo-artist/MTI/.

Black and white photos, colour slides: Ágnes KOLOZS photo artist /Museum of Applied Arts/.

Az elemek halk szavú tisztelője

Gorka Livia kerámiakiállítás a Vigadó Galériában

Ó, ha vissza tudnánk szerezni valahogy elcsépett, s sok felesleges használatból megkopott nagy szavaink hitelét! Mennyivel könnyebb dolga lenne a tudósítónak akkor, ha a csodálatos, elementáris erejű kifejezések mindenki számára egyformán közvetítenék a látványnak azt a fokát, a művészetnek azt a magas színvonalát, amelyet Gorka Livia kiállításán tapasztalhat a látogató. Nagyszerű élmény vár arra, aki megnézi Gorka kerámiatárlatát a Vigadó Galériában, méghozzá annak a felfedezésnek az élménye, amelynek nyomán megérezzük valamit az ember és az anyag ősi, titkokkal terhes kapcsolatából.

Soha nem láttam még kerámiakiállítást, amelynek tárgyai ennyire elképzelhetetlenek lennének más anyagból. A forma és az agyag itt oly harmóniába egyesül, hogy olykor az emberi kéz beavatkozása tűnik fel hihetetlennek, a természet öntörvényű alakításának vélhetnénk a művet, ha nem ismernénk eredetét. Mintegy kétszáz kőagyag, samottos agyag tárgy sorakozik a Vigadó emeleti termeiben, világosan érezhető egységes világot alkotva, ahol sok a hasonló, de egyforma kettő biztosan nincsen. Falképek és plasztikák, formájuk szuverén, csak hasonlítgatni lehet őket, némelyik madárszárnyra, némelyik gömbre, másik keskeny, csúcsos palackra, néhol fényes, sokszor matt, a föld természetes árnyalatai, rajtuk a megcsorduló fehér, szürke vagy mélykék máz természetes alkotóelemük. Prehisztórikus leletek, de belőlük nem a múlt, hanem az öröklét üzen. E kerámiák korlatlanok, miként a legnagyobb művészek művei azok.

Aki ismeri Gorka Liviát, vagy legalábbis olvasta a róla szóló könyvet, tudja, hogy e művészet hosszú és tudatos munka eredménye, Gorka legintellektuálisabb művészeink egyike. Kezébe, idegszálaiba az ősi mesterség, a fazekasság mozdulatait kódolta a tehetség, de e rafináltan egyszerű, csak a természeti tárgyakhoz hasonlítható művek születését szakmai felkészültség, szellemi előkészítés alapozta meg. Gorka Livia a modern magyar kerámiaművészet egyik megteremtőjének, megújítójának, Gorka Géának a lánya. A szakma fortélyát, az agyag tulajdonságait, a tűz természetét otthon, apjától tanulta meg, ám hiába volt a gyermekfejjel megszerzett tudás, sokáig nem volt biztos benne, ő is kerámikus lesz. Csak húszesztendő volt, mire fel merete vállalni e gyönyörű, ám roppant nehéz örökséget. Ő maga így vall erről: „Ko-

molyan akartam venni az apai örökséget: Eddig jutottam, menj tovább!” „A megújulást abban véltem felfedezni, hogy nem stílust, modort követek, hanem az anyagot.” Különbféle agyagokat próbál ki, kísérletező kedve ma, túl hatvanadik életévén sem lankad. Ismeri e látszatra, a laikusnak mindenhol egyformának tetsző agyag titkait, tudja milyen lesz műve, ha egy kis csopaki agyagot vegyít messzi külhonból érkezettel, s ha zöldes mázzal vonja be azt. Mert tapintásból érzi, s kísérleteiből tudja, hogy a föld, mint a rajta élő ember, sehol nem egyforma. Nem szokott gyári csomagolású, mesterségesen tisztított, dekára kimért agyagot használni, munkáihoz maga keveri, nem egyszer hat-nyolc féle agyagból az alapanyagot. Maga állítja össze a rájuk kerülő úgynevezett nyers mázak keverékét is, olyanokat választ, amelyek „képesek az agyagtest elválaszt-hatatlan társává olvadni, idézve a geológiai együttműködést”. Formáló eszközeit is maga készíti, ám a legalaposabb felkészülés után sem lehet soha biztos a végeredményben: Ez a kerámikus művészet áldása és csapása — a kemencénél véget ér az ember hatalma. Segít persze a tudomány, szabályozható sok módon az égés, de azt az izgalmat, amelyet egy kerámikus érez, miközben kinyitja a kemencét és megpillantja művét, egyikük sem cserélné el semmivel. Mert a tárgyat mindig a tűz teremti meg. „Egy agyaggal-földdel foglalkozó ember — írja Gorka Livia —, aki a tüzet is kell, hogy ismerje, előbb-utóbb halk szavú tisztelője lesz az elemeknek.”

Gorka Livia kiállítás a talán ezért is van olyan nagy hatással nézőire: mintha a látogatóban is felébredne ez az elemek, a természet iránti tisztelet, miközben főhajtással adózik a művészetnek az élményért. Végezetül szólnunk kell még néhány „próza” dologról, például arról, hogy Máté András és Balla Demeter komoly szép katalógusa meglehetősen szűkszavú, Gorka Livia nem oly gyakori kiállító Budapesten, hogy a nézők ne vennék szívesen a bővebb tájékoztatást. A tárlatot, amelynek kiállított művei megvásárolhatók, Király Tamás rendezte meg érteően és jól, csak a felfüggesztett falképek táncolnak, csúsznak el néhol groteszk, csúnya módon főként a hátsó kisteremben.

A Budapesti Művészeti Hetek rangjához méltó, sokáig emlékeztetes maradó, nagyszerű tárlatot október 22-ig tartják nyitva.

Hajdú Éva

mást ott, ahol esetleg az is kétséges, hogy képes-e a vállalat talpra állni. A kritikus helyzetek megoldására gyakran többféle megoldást is keresni kell, mint például Ózdon, ahol munkahelyek megszüntetése elkerülhetlenné vált. Akik közel vannak a nyugdíjkorhatárhoz, azokat korongedménnyel nyugdíjba helyezik, másokat új szakmára képeznek át. Segélyalapot is létrehoznak azok számára, akik átmenetileg nem tudnak új munkához jutni. Jóllehet a szakszervezetek kénytelenek tudomásul venni, hogy a szerkezetátalakítás során megszűnnek munkahelyek, s embereket bocsátanak el, *a munkanélküliség nem lehet program.*

A továbbiakban a bérreformról szólt, amelynek bevezetése hosszabb időt igényel, de már jövőre fel kell oldani azokat a merev bérszabályokat, amelyek nem ösztönöznek kellően magasabb teljesítményre. A béreket a teljesítményekkel arányosan szükséges növelni, s meg kell szüntetni a 30, 35, 40 forintos órabérmaximumokat. *Kapjon nagyobb megbecsülést a tudás, a szakértelem.*

Szólt egyéb ösztönző erőkről is, például a versenymozgalmakról, a brigádmozgalmakról, amelyeket a mai helyzetnek megfelelően kell átalakítani.

Ezt követően Nagy Sándor, a SZOT titkára válaszolt a szakszervezetek részvételét a kormány munkaprogramjának megvalósításában, s kifejtette az adórendszerrel kapcsolatos szakszervezeti álláspontot. Mint mondta, a gazdasági-társadalmi változások el-

bruttósításához kedvezményes hitelt vehetnek igénybe azok a vállalatok, amelyek átmenetileg nem tudják vállalni a bruttósítás terheit, de megvan a lehetőségük arra, hogy gazdálkodásuk javításával a későbbiekben ezt biztosítani tudják, s visszafizethessék a hitelt.

Szólt arról, hogy számolni kell a reálbérek csökkenésével és a foglalkoztatásban egyfajta bizonytalansággal. Nem szabad azonban, hogy a gazdasági hatások elviselhetetlen családi gondokat idézzenek elő. Szociálpolitikánkat — mondotta — több tekintetben is hozzá kell igazítani a jelenlegi helyzethez.

Sólyom Ferenc, a SZOT titkára a szakszervezeti tagdíjrendszerben várható változásokról szólt. Elmondotta, hogy napirendre került a harminc éve fennálló tagdíjrendszer megváltoztatása, mivel csak így lehet biztosítani a mozgalom anyagi függetlenségét. Ez azonban a tagság számára nem fog többletterhet jelenteni. Az Országgyűlés döntése szerint, ugyanis a jövőre bevezetendő személyi jövedelemadó-rendszerben a szakszervezeti tagdíjak mentességét élveznek. A tagdíjrendszer korszerűsítésével *megszűnik a szakszervezeti bélyeg.* A tagdíjat az elképzelés szerint a dolgozó jóváhagyása esetén levonják a fizetéséből. A bélyegrendszer megszüntetésével az adminisztrációs kiadásokat mintegy évi 10 millió forinttal lehet csökkenteni. A szakszervezeti nagyaktíva-értekezlet Baranyai Tibor zárszavával ért véget.

A KISZ határozata

az oktatásra fordítandó anyagiak növelését szorgalmazza

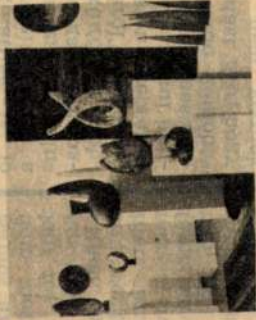
(MTI) A Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség Központi Bizottsága szombaton ülést tartott. Hámori Csaba, a KISZ KB első

titkára az ifjúsági mozgalom nyáron végzett politikai munkájáról adott tájékoztatást. Az ülésen részt vett és felszólalt Lukács Já-

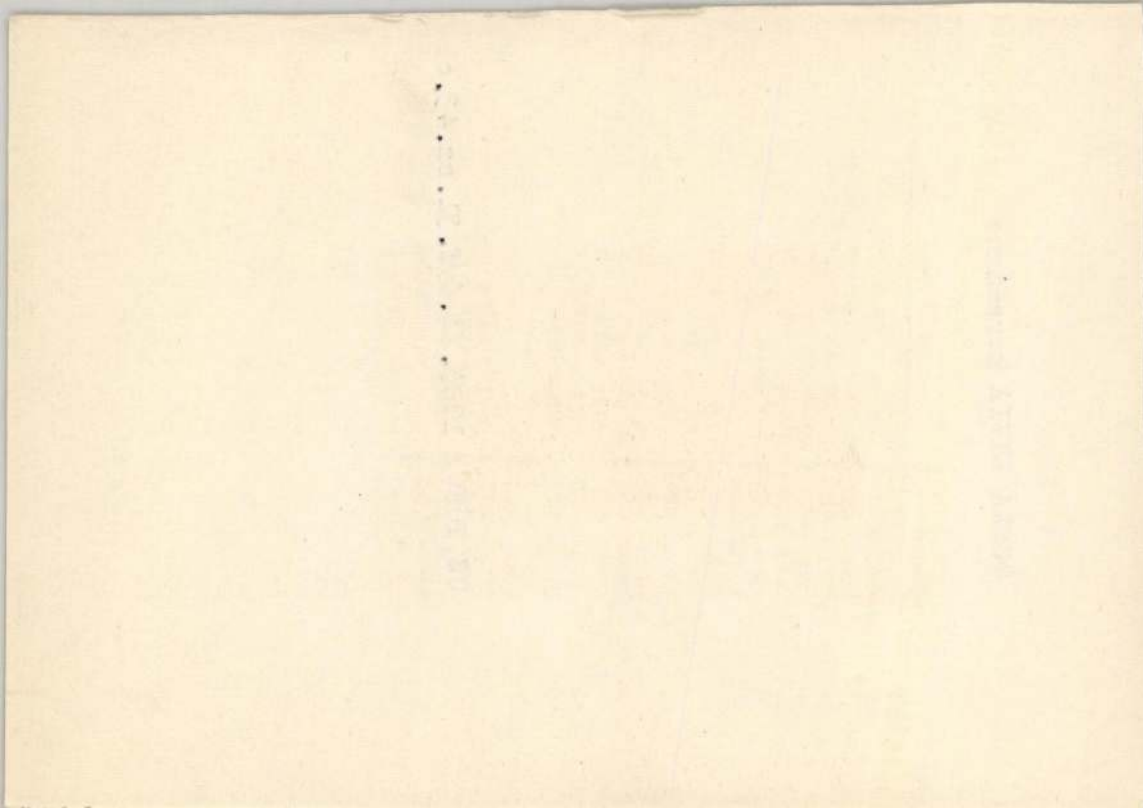
GORKA LIVIA keramikus

GUL BABA UTCA 25.

A fenti című budai lakásban várja Gorka Livia mindazokat, akik kíváncsiak kerámiaínak rögtönzött tárlatára, ahol Focht Géza kerámikus, Arday Ildikó textil- és Buczkó György üveg-művész munkái láthatók.



•31.sz.43.01



Gorka Livia

GORKA LÍVIA keramikusművész
kiállítása nyílt meg tegnap Celldö-
mölkön. A tárlaton tálakat, vázá-
kat, figurákat, faliképeket és egyéb
dísz tárgyakat láthatnak az érdeklő-
dők.

Népszabadság, 1987. 1. 10

1881



1881

1881

1881

Gorka Livia, Nunkácsy-díjas keramikerművésznő
a Tullschütz utcai ábrándcsaládi hárv. építész: Csiké Máté.

Az ábránd és a pamotáma egyzeme látásik. Az elő' álló
fikus a lakóterben van, a völd gyep és a Gorka Livia-
féle "madár" az ábrándban a szabad ég alatt lát-
ható. (rept.)

Művészet, 1987. május, 48-old.

GORKA LÍVIA KERÁMIÁI
Kemenesaljai
Művelődési Központ,
Celdömölk

Mi tesz egy művészt jelenidejűen érvényessé évtizedes sikerek birtokában is? Mindenképpen az állandóság és a változás közötti feszültség, az ebben rejlő erő.

Gorka Lívia stílusteremtő művész: kézjegye akkor is rajta van kerámiáin, ha nem szignálja őket. A markáns forma, a földbőlvalóságot éreztető alakítás, a lendület minden tárgyán jelen van.

Gorka Lívia kísérletező művész, aki — saját megfogalmazásával — "tervezett véletlenségeit" úgy hozza létre, hogy általuk ismét tervezhető tanulságokat szűr le, amelyek a tűzzé váló véletlenségén át majd további tanulsággal szolgálnak. Kísérletező, tehát tulajdonképpen kemencénként — lehet-e más egy keramikus mértekegysége? — változtat(hat)ja elközelítései, persze bizonyos határok között.

Úgy vélem, a művész akkor tette a legnagyobbat, amikor átlépte a sokszorosítható kerámia határát. A máz a már nem ráfestett dísz darabjain, hanem a formával együtt élő felület. Nem dísz, hanem további adalék a forma lényegéhez. Ma nem többszörözhető darabok szülnének Gorka Lívia műhelyében, hanem együttesek, "családok".

A vízzel megduzzasztott föld a levegővel izzított tűzben létrehozza a maga földrétegeit, vulkánkitöréseit. A valóságban ez romboló-építő változás. A kerámiakemencében: tervezett véletlenség; megszenvedett művészet.

Torday Aliz

List of Subjects:

Abstract * Allegory & Symbols * Angels * Animals: domestiques; insects; wild * Biblical scenes (Old Testament) * Birth * Buildings: bridges; castles; classical; industrial; oriental; religious; rural; urban; others * Celebration * Child figures * Child nudes * Child portraits * Christ * Christ, scenes * Crime * Dance & Theatre * Death * Domestic life * Equestrian * Females, Biblical * Female figures * Females, mythology * Female nudes * Female portraits * Female saints * Females, unidentified * Food & Drink * Gardens * God * Hell * Heraldry * Historical & Literary scenes * Holy Family * Holy Spirit * Hybrids * Interiors * Landscapes * Leisure * Love & Couples * Males, Biblical * Male figures * Males, mythology * Male nudes * Male portraits * Male saints * Males, unidentified * Military * Mixed figures * Mixed nudes * Motherhood * Music * Mythological scenes * Objects: costume; domestic; professional * People outside Europe *

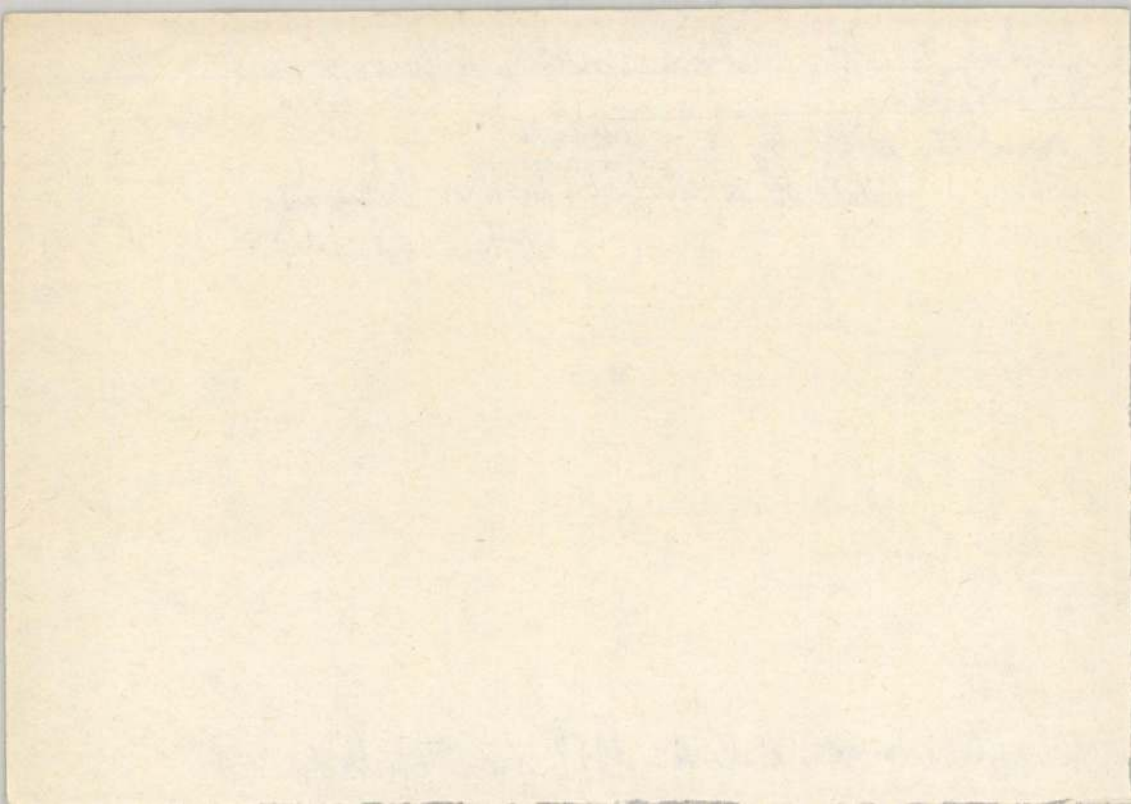
Gorka Livia, Munkácsy-díjas keramikusművész
Filmselítés

S. Mombat. Mesterség és művészet

15.00

Földből és túrból (Gorka Géza és
Gorka Livia).

Magyar Nemzeti Galéria, 1984. szeptember.



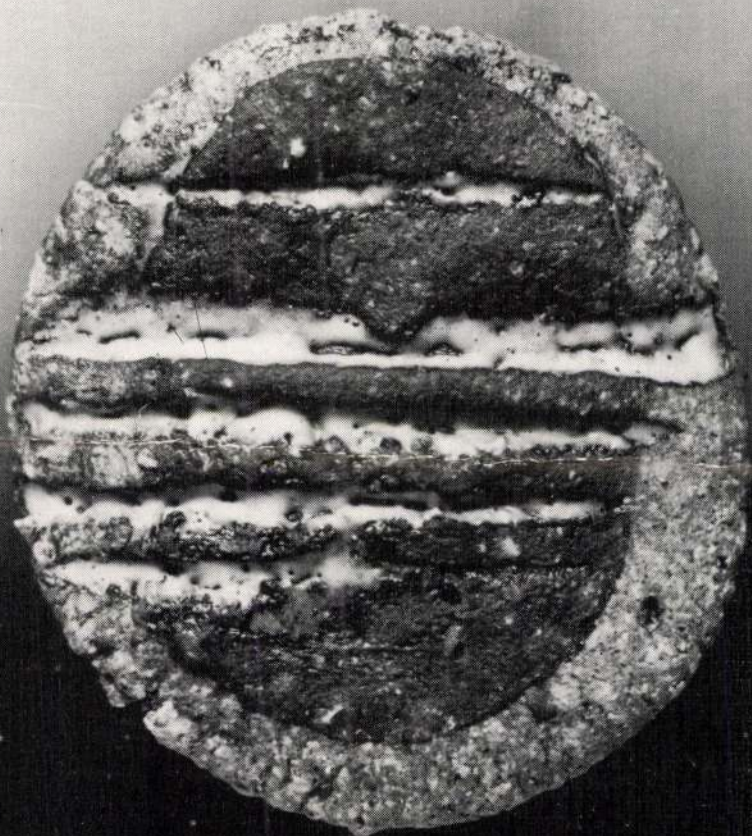
...mi volt az, ami erőt adott a járt úton való elindulás helyett annak a gondolatnak a megérlelődéséig: mindent előlről kell kezdeni.

Talán az egyedüllét. Hogy sem munkahelyhez, sem iskolához nem tartoztam. Különálló voltam, de választott foglalkozásom jobban érdekelt annál, mint hogy „kivülálló legyek”. Komolyan akartam venni az apai örökséget: „Eddig jutottam – menj tovább.”

Gorka Livia
Corvina: Műterem 1979.

GORKA LÍVIA

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT
GORKA LÍVIA KERAMIKUS
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGTEKINTÉSÉRE
1985. MÁJUS 9–18.
SZŐNYI ISTVÁN TEREM
MISKOLC, SZÉCHENYI ÚT 21.



George Livio

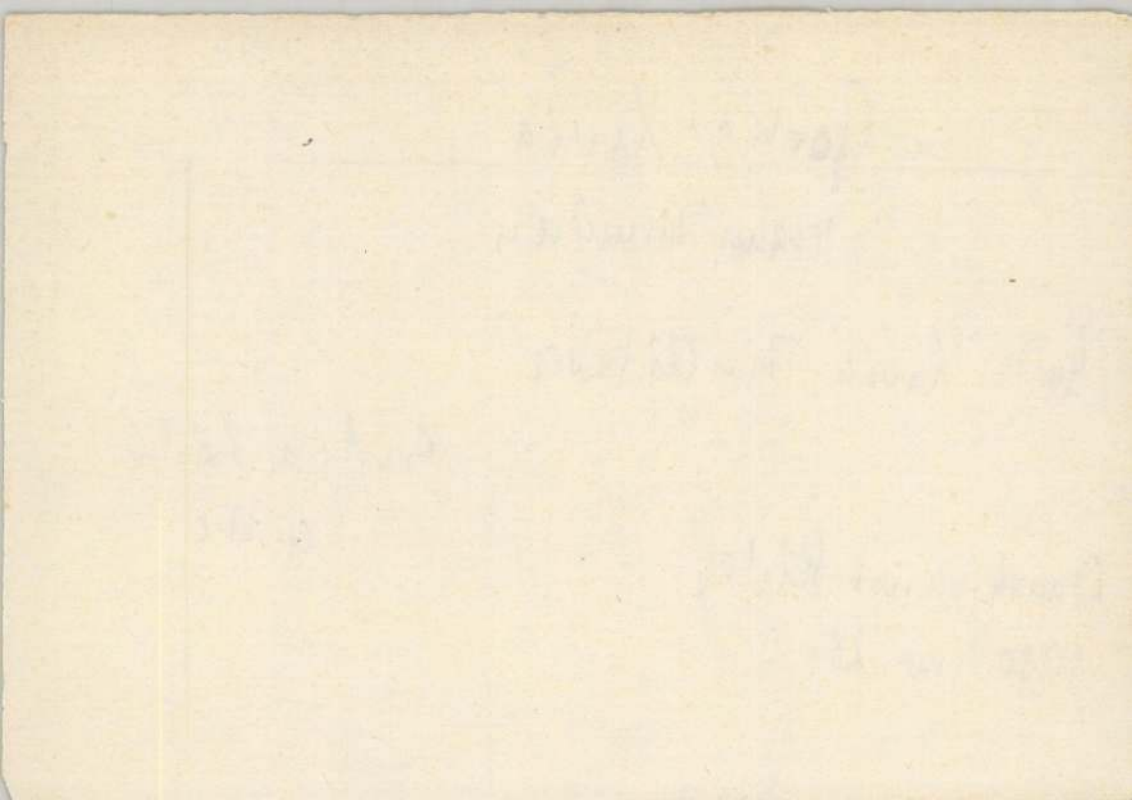
Gorka Livia

Teuani Teuani

Gorka Livia Nallitasa.

Gorka Livia
G N e

Dunahjuaosi Hiltav
1980. nov. 28.





A Magyar
Népköztársaság
Művészeti Alapja
meghívja Önt
1987. szeptember 25-én
15.00 órára
a Vigadó
Galériába

GORKA Lívia

keramikusművész
kiállításának
megnyitására

Megnyitja:
ANCSEL ÉVA
filozófus

Megtekinthető:
október 22-ig
hétfő kivételével
naponta 10.00–18.00 óráig

Bin

Creney Erz esse
atton

Spandauer Volksblatt 102/5.4.66 6
1000 Berlin

Gorka Livia



Kunsth Handwerk aus dem Ostblock

Nach fünftägiger Dauer, in der sie nur für Facheinkäufer zu besichtigen war, ist die „Musterausstellung Berlin: Kunsthandwerk aus Polen, Ungarn und der UdSSR“ nun auch – und zwar vom 4. bis 9. April – für das Publikum geöffnet. Die Öffnungszeiten wurden auf 13 bis 20 Uhr festgelegt. Der Zugang zu der im 2. Obergeschoß des Europa-Center untergebrachten Ausstellung befindet sich am „Haus der Nationen“ (Breitscheidplatz); ein zweiter Zugang führt über den Dachgarten. Der Einlaß ist frei. Das Interesse für diese in ihrer Thematik und Geschlossenheit in Deutschland erstmalige Veranstaltung ist überraschend rege. Es gilt in ganz besonderem Maße dem Bernsteinschmuck, den Stickereien und der eigenwilligen Kunstkeramik-Kollektion der Ungarin Livia Gorka. Große Beachtung finden die Gemälde des „Pußmalers“ Istvan Kurucz.

MIT EINER PISTOLE erschöß sich in der Nacht zu gestern der 34jährige Arnold B. in der Betckestraße in Spandau. B. wurde von Angehörigen im Bett tot aufgefunden. Als Motiv für den Selbstmord werden Depressionen angenommen. Woher die Waffe stammt, ist bisher unbekannt.

AUF EIGENE FAUST machte sich ein Spandauer Autofahrer auf die Suche, dessen Wagen am Wochenende in der Glöwener Straße gestohlen worden war. In der Nacht zu gestern fand er das Fahrzeug in der Lynarstraße verlassen auf.

LOTTO-TOTO

2 - 6 - 21 - 29 - 37 - 39

Zusatzzahl 10

Vorläufige Lottoquoten

Klasse 1: 500 000 Mark; Klasse 2.: 150 000 Mark; Klasse 3: 3500 Mark; Klasse 4: 60 Mark; Klasse 5: 3,60 Mark.

Vorläufige Totoquoten

Dreizehnerwette: 1. Rang: 50 000 Mark; 2. Rang: 450 Mark; 3. Rang: 35 Mark; 4. Rang: 5,65 Mark.

Neunerwette: 1. Rang: 750 Mark; 2. Rang: 35 Mark.

Auswahlwette: 1. Rang: 56 000 Mark; 2. Rang: 1800 Mark; 3. Rang: 200 Mark; 4. Rang: 7,50 Mark; 5. Rang: 1,55 Mark.

Angaben ohne Gewähr.

Rechnungsprüfungsausschuß nimmt Haushaltsführung

Nach der neuen Geschäftsordnung des Abgeordnetenhauses gibt es keine generelle Vertraulichkeit mehr. Über das, was hinter Sitzungstüren beraten wird, kann künftig von Fall zu Fall entschieden werden. Der Rechnungsprüfungsausschuß wurde nun erstes „Opfer“ dieser verringerten Vertraulichkeit, wengleich die Materie, mit der sich dieses Gremium zu befassen hat, spröde und antiquiert ist.

Denn einmal hat der Ausschuß darüber zu beraten, wie gegenüber den Planungen und Voraussetzungen der Einnahmen und Ausgaben die tatsächliche Entwicklung des Haushaltes gewesen ist; und zum anderen kann er dies erst zu einem Zeitpunkt tun, da der Rechnungshof hierüber Material vorliegen hat — was im konkreten Fall bedeutet, daß der Rechnungsprüfungsausschuß in der letzten Woche damit begann, die Haushaltsführung aus dem Jahr 1963 unter die Lupe zu nehmen.

Auch wenn schon inzwischen mehrfach Gras über den Etat 1963 ge-

wachsen ist, so macht dennoch dieser oder jener Trend deutlich, daß der Ausschuß hier und dort auf wunde Punkte hinweisen und auf ihre Beseitigung in künftiger Haushaltsplanung hinweisen kann. Dies geschah beispielsweise in der jüngsten Sitzung des Ausschusses in Sachen Auslastung des Personals in den Personaldienststellen des Senats und der Bezirke. Trotz sachlich gleicher Aufgaben, so hatte der Rechnungshof festgestellt, sei die Arbeitsleistung in verschiedenen Dienststellen offenbar völlig verschieden. Vor allem bei den Senatsverwaltungen scheine sich gegenüber den Bezirken offensichtlich eine mangelnde Auslastung abzuzeichnen. Auch die unterschiedliche Einstufung der Beamten und Angestellten in diesen Ressorts, so mäkelte der Rechnungshof, sei sehr unterschiedlich.

Bürgermeister Albertz erklärte flugs im Rechnungsprüfungsausschuß, die Meinung des Rechnungshofes decke sich völlig mit der des Senats. Der neue Senat müsse im nächsten Jahr

1021

Livia Gorka

1 BERLIN 45, Telex: 1-83 538

DER Ausschnitt

Auß. I. Teil, 1. H. Stamm (+); U
Richtung: 1975 (+); U

Hannoversche Allgemeine Zeitung
3000 Hannover (NS)

21. 11. 75 B

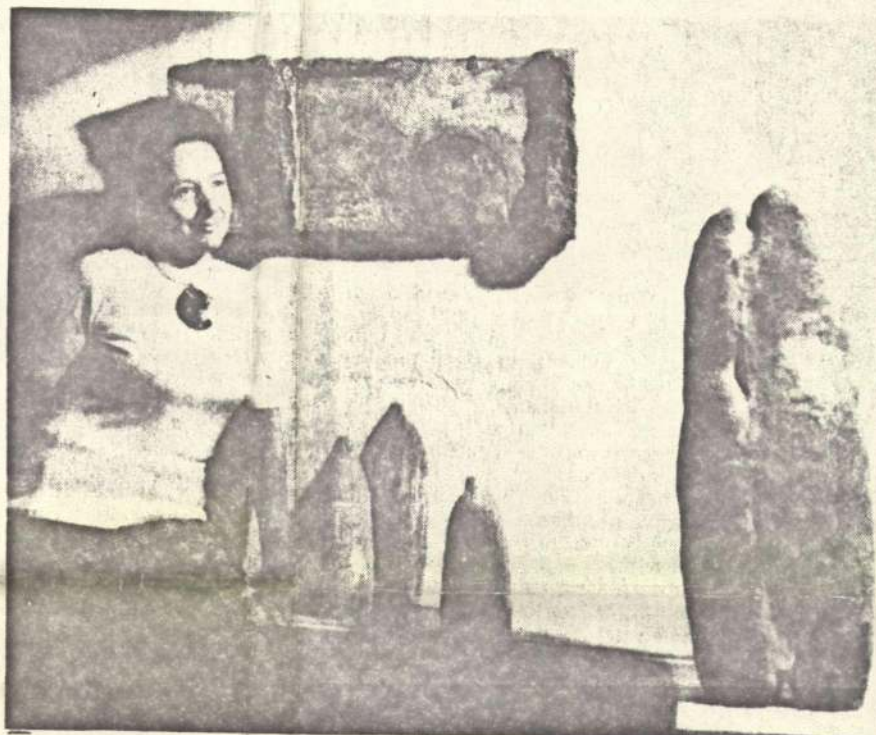
Mit den Augen des Bildhauers

Die Ungarin Livia Gorka stellt im Werkhof Bissendorf aus

Wer erst einmal Ton angefaßt hat, das ist die Überzeugung der ungarischen Keramikerin Livia Gorka, kommt nicht mehr davon los. Schon als Kind machte sich die international hochgeschätzte Künstlerin, die jetzt eine Anzahl ihrer neuesten Arbeiten im Werkhof Bissendorf bei Hannover zeigt, mit diesem Material vertraut. Das war in der Budapester Werkstatt ihres Vaters Géza Gorka, der durch sein keramisches Schaffen weit über die Grenzen seines Landes hinaus bekannt geworden ist. Von Anfang an stand fest, daß sie in die Fußstapfen ihres Vaters treten würde; durch ihn wurde ihre Entwicklung zunächst weitgehend geprägt, bis sie eigene Ideen zu verwirklichen begann.

Früh schon erkannte sie die vielfältigen Möglichkeiten der Keramik, die sich für sie keineswegs in der Herstellung von Vasen, Schalen, Kerzenhaltern oder anderen Dingen des täglichen Gebrauchs erschöpften, sie sah vielmehr mit den Augen des Bildhauers, der den Ton zum Träger seines Ausdrucks-willens macht. Anregungen lieferten ihr zunächst Tiere ihrer Umwelt, vor allem Vögel und Fische, die mit einem gewissen skurrilen Witz geformt wurden. Die stark vereinfachten Körper dieser Geschöpfe erinnern an die vom Wasser rundgeschliffenen Steine, die sie am Ufer der Donau fand.

Im Laufe der Jahre entfernte sich Livia Gorka mehr und mehr von einer realistischen Wiedergabe der Natur, um die es ihr ohnehin niemals besonders zu tun war, und auch das Dekorative verlor an Bedeutung. Statt dessen strebte sie einen kraftvollen Ausdruck an. In den jüngsten Arbeiten läßt sie die elementaren Kräfte der Natur sichtbar werden. Titel wie „Geisir“, „Mondlandschaft“, „Sonne“, „Ackerfurche“, „Erwachendes Leben“ oder „Vulkanische Erosion“ machen bewußt, daß die Schöpfung noch nicht beendet ist, daß die Welt sich in einem immerwährenden Veränderungsprozeß befindet. Diese Kerami-



Die ungarische Keramikerin Livia Gorka mit einigen ihrer Arbeiten im Werkhof Bissendorf/Hannover. Oben: Relief „Bauernhaus“, darunter „Bäuerinnen“, rechts „Zwillinge“.
Aufn.: Wilhelm Hauschild

ken mit ihren schrundigen, rissigen Oberflächen wirken oft wie ein Stück Lavagestein oder ein Brocken, der aus einem Felsen herausgehauen wurde. Natur und Abstraktion sind zu einer überzeugenden, ja, faszinierenden Einheit verbunden, wobei die aufs feinste differenzierte und dem Thema jeweils genau entsprechende Farbigkeit der Glasuren die Aussagekraft der Formen steigert.

Bevor ein Werk in Livia Gorkas Budapester Atelier den Brennofen verläßt, hat sie viel mit unterschiedlichsten Materialien experimentiert, hat Metallpulver und -oxyde ausprobiert, um die gewünschte Glasur zu erhalten. Wenn sie an die Arbeit geht, steht ihr das fertige Objekt in ihrer Phantasie bereits vor Augen, und sie gibt sich nicht eher zufrieden, bevor sich ihre Vorstellung mit der Ausführung deckt. Ihr wichtigstes Werkzeug ist die Hand, mit ihr modelliert sie die amorphen Gebilde ebenso wie Muscheln, Schimmelpilze, Seetang, Hühner und Fische. Hier wie auch bei den Menschengestalten, der bäuerlichen Ma-

donna und den Bauersfrauen, aber auch bei den Reliefhäusern, Motiven aus den Dörfern ihrer Heimat, hebt sie die Urform hervor. Von ungarischer Folklore im üblichen Sinne kann und soll nach Livia Gorkas Worten bei diesem Themenkreis nicht die Rede sein, denn sie legt Wert darauf, das grünweißbrote Klischee vom Ungarn mit Pusztaklängen zu zerstören.

Mit Ausstellungen ist die Künstlerin außer zu wiederholten Malen in Budapest u. a. in Prag, Palm Springs (USA), London, Lausanne, Genf, Linz, Graz, Faenza (Italien) und Baden-Baden hervorgetreten, zahlreiche Auszeichnungen bezeugen den hohen Respekt, den man ihr überall entgegenbringt. Daß auch Ungarn weiß, was Livia Gorka für die künstlerische Repräsentation ihres Landes bedeutet, zeigte sich darin, daß der Kulturattaché der Botschaft der Ungarischen Volksrepublik in Bonn, Lajos Sándor, die Ausstellung eröffnete. (Bis 21. Dezember.)

Rudolf Lange

163
Kleine Kasse

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

GORKA LÍVIA KIÁLLÍTÁSA

Gorka Livia 1964-es utolsó kiállítása óta eltelt csaknem egy évtized alatt új világot fedezett fel magának. A Műcsarnok példamutatóan rendezett kiállításán bemutatott munkáiban átlépte a hagyományos kerámiaművesség határait, kerámiáit többé nem a hasznosság, nem a funkció-anyag-technika hármassága jellemzi. A kerámia nyelvén és formajegyeivel készült alkotásai egyedi térplasztikák, fali kompozíciók, melyeknek határozottan körülírható tartalma, hangulata van. Hosszú évek kísérletezései során kialakított alkotói eljárása ma a modern tudományos elemzéshez hasonlítható, a természetből nyert élményt, hangulati impulzusokat kristályosítja plasztikus formává. Műveinek alapanyaga a samottos agyag, amellyel 1961 óta kísérletezik. A linzi Magyar Képzőművészeti Kiállításon kavicsszerűen alakított vázái, nagy, lapos táljai, lendületes, tömörszerű formadúsú, fémmel kombinált madarai, kvarccal és fémtörmelékkel kevert mázai nagy sikert arattak. Ez idő óta vonzzák a természet ősi alakzatai, a vízmosta, mohalepte kövek, a sokféle alakú és színű kavics, az anyag szerkezetét feltáró tömbök.

Az elmúlt évek alatt tudatosan kereste a természet civilizációtól kevésbé érintett tájait, vagy az ember elhagyta vidékeket, mint a Vezúv kráterét, az északi tengerek fjordjait, a Balaton-felvidék elnéptelenedő falvait. Az így szerzett élményanyagot a kerámia legősibb technikájával, az agyagcsikkokkal való felrakással önti formába. A samottos, durva textúrájú alapanyagba hosszú évek kísérletezései során kiérlelt különleges mázakat éget bele. A magastűzű, 1200–1500 C hőfokon kiégetett agyaggal közös olvadáspontú fémes mázakkal és az agyagba beégetett fémtörmelékkel kísérletezik, ahol 20–30 C hőfokeltérés más-más szint és felülethatást eredményezhet. Apja nyomdokain tanulmányozza a tűz titkait, az anyag viselkedését a változó hőfokú égetésben. A batikoló eljáráshoz hasonló technikát alkalmaz legújabb művein a különböző mázrétegek lefedésével, majd újabb mázréteg beégetésével. A különféle textúrájú, ezüstösen csillámló, fehéres-szürkés-vöröses mázak bravúros mestere, ebben Gorka Géza örökét folytatja. Amint ezekkel a mesterségbeli tudással tovább lép, új munkáiban gazdag asszociációs sorozatot elindító élményt közöl. Mondanivalója metafizikai reflexiókban gyökerezik az élet keletkezéséről, a természet örök megújulásáról. Kiállítása is ebben a logikai sorrendben tagozódik a víz alatti és a föld feletti élet természeti jelenségeihez, majd az elhagyott Balaton-

felvidéki falu, Csapok pusztuló világához kapcsolódó élményanyagának formába öntésével.

Munkáit az anyag, az élet titkainak mindenekfeletti tisztelete jellemzi. Nem akar mást, mint a természet üzenetét minél tökéletesebben, minél kevesebb eszközzel tolmácsolni a ma technikai civilizációjában szinte elnépiesedett, a rázúduló információk bőségében fuldokló ember számára.

Művei az utolsó két év termékei. Legmélyebb értelműek a keletkező életet, a magok hasadását, a megnyíló tojást szimbolizáló plasztikái, melyek bársonyos vagy az ellentétek feszültségét érzetető sima és rücskös textúrájú fehér, szürke, fekete, kevés sárgával, türkizzel és vörössel élénkített mázaikkal a természet titokzatos életét hozzák be a modern szériabútorokkal berendezett lakások falai közé éppúgy, mint a földkéreg lávarobbanásait, a mohával borított kőzetek szabálytalan formáit ábrázoló lencse alakú falképei, lapos, kissé szétnyíló, fehéresen csillogó nagy kagylói szürkés-barnás, csoportban elhelyezett pöffeteg gombái. Különösen kiérlelt vízszintesen fekvő, nagyméretű, ezüstfehér zárt kagylója, oldalán keskeny, sárga, matt, mázas hasadással.

Gömb formájú testjei távoli világok asszociációit hordozzák magukban, mint a fekete-fehér, sejtelmes Androméda-köd, vagy a Hold titokzatos térképét doktriner tudóskodás nélkül ábrázoló Kompozíció, vagy a földkéreg lávarobbanásait, a rombolást jelképező, belülről felhasított, 1971-ben készült, fehér-sárga mázas, zárt Természeti formája. A Vezúv fortyogó, lassan szilárduló lavájának emlékét idézi a barna mázas, 1972-ben mintázott Hasadás I. A beolvasztott fémtörmelékek plasztikái felületén helyenként kristályokban váltódnak ki, másutt minden centiméteren a máz különféle részletzsépsége ragad meg a fehérbe át-diffundáló feketékben, vagy a kevés rézzöldben, mely átüt a felületen.

Élményanyagában az erotika is kifejezést talál, mint a két nagy csiga összetapadó figuráján. Ismét más tájakra vezetnek kis fejű, gótikusan elnyúlt asszonyfigurái, melyeknek hangulati értéke különösen csoportokba állítva nagy, de tömörszerűségükben inkább természeti képződményeket sugallnak, mint női alakokat asszociálnak.

A logikai absztrakciót a művész itt még nem vezetni következetesen végig, éppúgy nem, mint madárformáin, amelyek a valóságélményt különféle fokokon rögzítik. A tív évvel ez előtti gömbszerű formákat már elhagyta, most inkább a lebukó vagy szálló madár

foglalkoztatja. Az 1972-ben készített Szárnyak c. kompozíciója az elmerülő madár tragikus szárnyacsapkódásait idézi fel az emlékezetben.

„Az elhagyott falu” ciklusból a legsűrítettebb élményt az 1970-ben készült, kisméretű parasztasszony zömök, a természet időtlenségébe olvadó zöld-fekete mázas samottfigurája nyújtja. Az évről évre pusztuló csopaki borpincék összeroppant falainak, besüppedt ajtóinak melankólikus emlékét idézik az elhagyott falut ábrázoló falképek szürkéi, barnái, feketéi, melyek titkos szálakkal a szentendrei festészet élményanyagába

kapcsolódnak, annak hagyományát folytatják egy más műfajban, más technikával a műfajok egymásbajátzásának ékes bizonyosságául.

Gorka Livia kompozíciói egyszerűek, szűkszavúak, a lényegre sűrítettek, a kiindulópontul szolgáló valóságot különböző fokon absztrahálják a tömörítés olyan határáig, melyen a gazdag asszociációs sorozatot kiváltó tiszta forma a bravúros felületkezeléssel még örömkeltő esztétikumban egyesül. –

P. BRESTYÁNSZKY ILONA

FÜRTÖS GYÖRGY KERÁMIÁI

Agyagba gyúrt filozófia – mondta valaki a kiállítás megnyitóján a Műcsarnokban. S aki régebben is látta, ismerte Fürtös György kerámiáit, annak ez a rácsodálkozás nem mond újat. Fürtös figurális kerámiáiban mindig felfedezhető egy cseppnyi filozófalgatás: egy kis irónia, amivel tudtul veszi, egy pipogya emberpár hibáit; egy-egy fintor, amitől vidámabb lesz az „öreg-lány” is; vagy egy sóhajtásnyi nosztalgia, amivel eszébe jut a pöfögő mozdonyok bája, szépsége. Azok közé a művészek közé tartozik, akik nemcsak a látványt szívják magukba, hanem a kor jelenségeire is odafigyelnek, véleményt alkotnak és reagálnak. Figurái ezért sohasem csúsznak az iparművészeti boltok kirakatának mutatós dísz tárgyai közé. Hangulatuk, gondolatosságuk sokkal inkább az egyedi plasztikák közé viszik, mintsem a sorozatgyártásba.

Különös módon érvényesül ez a kettősség Fürtös György esetében: különös módon azért, mert művészetének kiindulópontja éppen a nagyüzem, a gyár. Az a fajta sorozatgyártás, amely a funkció és gyárthatóság miatt erősen alkalmazkodik a sorozatgyártáshoz, figyelembe veszi a sokszorosítás követelményeit. Fürtös pedig igyekezett elsajátítani mindazt, amire a Pécsi Porcelángyár tervezőjeként szüksége lehet. Pontosan ismeri a magastüzelésű égetés lehetőségeit. Tudja, hogyan viselkedik az agyag és meddig őrzi meg a samottégetés közben is ívelését, s mekkora megterhelést visel el anélkül, hogy félköríve megtörne és behorpadna.

Szakmai tudása elmélyültebbé vált az utóbbi kiállítás óta, s ezt is javarészt a gyári technológiáknak, kísérletezéseknek és sokféle gyakorlatának köszönheti. Falicsempéi, ritmikusan összetartozó, ismétlődő motívumokkal díszített falképei azt bizonyítják, hogy ismeri és alkalmazza a sorozatgyártás lehetőségeit.

Variálhatóságuk és célszerű gyártásuk miatt jó lehetőségeket lát bennük az épületplasztikákhoz is. Körökkel díszített csempéi alkalmazkodnak a nagyüzemi gyártáshoz.

Edényei edénycsaládokká alakíthatók. 1962-ben és 1963-ban „Az év legszebb terméke” pályázatán ugyan csak a nagyüzemi gyárthatóság miatt került az első helyre. És Fürtös mégsem fáradt bele a gyári tervezők rutinmunkáiba. Nem maradt meg az edények mellett sem.

1939-ben született, a főiskolán Borsos Miklós és Csekovszky Árpád voltak mesterei. 1962-től rendszeresen szerepel az országos kerámiabiennálékon, Péccset több önálló kiállítása is volt.

Műcsarnokbeli kiállítása – első fővárosi bemutatkozása – inkább sokoldalúságával szerzett meglepetést. Sokféle technika és sokféle hangvétel jellemzi, s nem tudni, merre kalandozik még ezek után. Lapokból építkezik, mint a Babel tornya című kerámiájánál is. Épített, és belső merevítőkkal erősített kerámiái gyakran – mint a Párna vagy a Kék leányfej esetében is – már-már az etruszk kerámiaszarkofágok eljárását idézi. Magas hőfokon égetett Lovasok című kompozíciója megint másfajta eljárással készült. Másként a Don Quijote figurája és a Kék kakas is.

Kísérletező kedve, szakmai bravúrai gyakran az anyagszerűtlenségbe viszik: Szélkakasa lyukasztott és szerelt vaslemeznek tetszik, Majom-figurája pedig a fém hajlékonyságát utánozza.

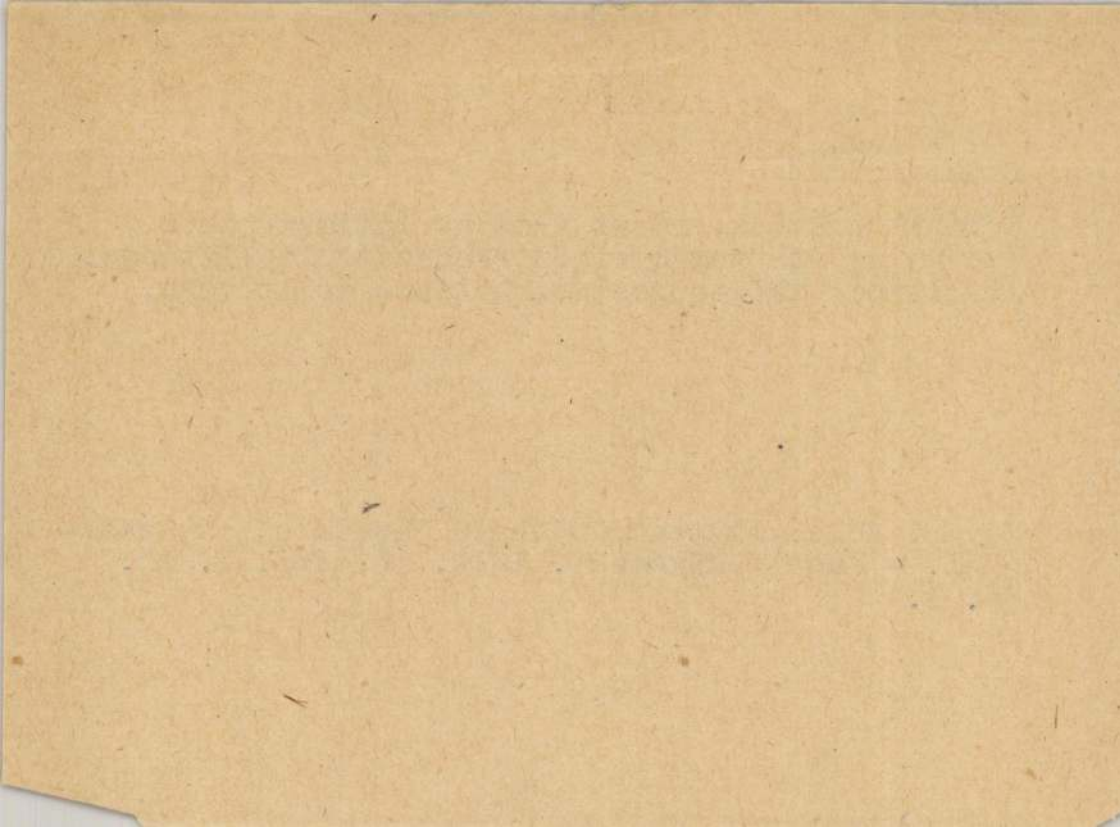
Nagyméretű kerámiái, korongolt edényi és figurái között fel-felbukkan a népi fazekasok agyagmunkálásának íze, fortélyja és biztos formaérzéke is, bizonyítva: hányféle helyről, mennyi hatásból, lehetőség-ből választhat az, aki a kerámiát alaposan ismeri.

FEKETE JUDIT

GORKA SÁNDOR

kerámikusművész, részt vett az Iparművészeti
Múzeum új szerzeményeiből rendezett kiállításon.
Kiállítva: zöld-piros színhatásra épült váza.

Ujvári Béla: Az Iparművészeti Múzeum új szerzemé-
nyei. - Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 1. sz.
36. l.



Gele Lúvia

Sidomjál, 1972. nym.

Gele Lúvia Veránitus Kiallitos
1973. Micsarnel, Bp. 1973.

Góra Livia

szerepelt a nymbathelyi iparművészeti
kiállításban.

Das Nepe 1967. júl. 29.



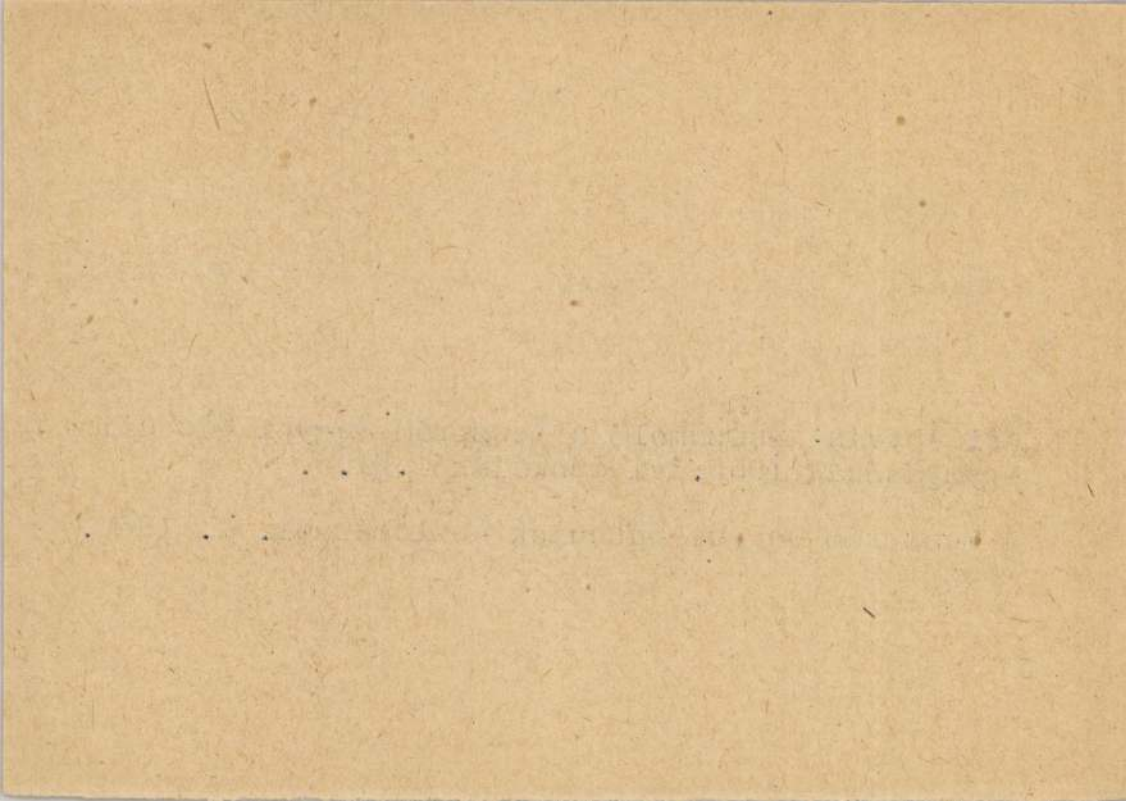
Gorko Livia, keramikus

MDK

Műellátása 1965-ben a Veszprémi
Népközi Műz-ben. Raját rendezés
É. Tóthcs. M. 26 old

Éri István: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi
Igazgatóság 1965.évi munkájáról. 21. o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1965.
Veszprém



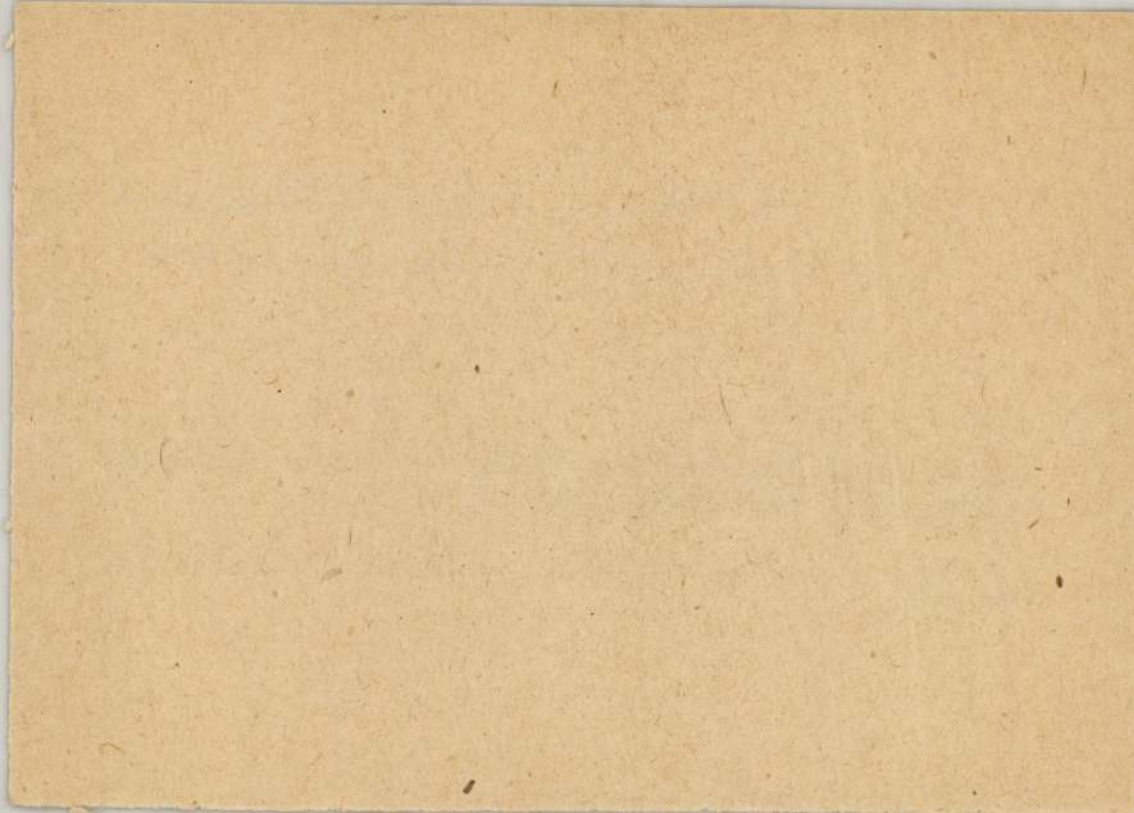
Görbe Livia Keremitus

MDK

1961-ben kiállítás a Balatoni Múze-
um. Saját rendezés T. Peter M. 29. sz.

Sri István: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi
Igazgatóság 1965. évi munkájáról. 21. o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1965.
Veszprém.



MNK

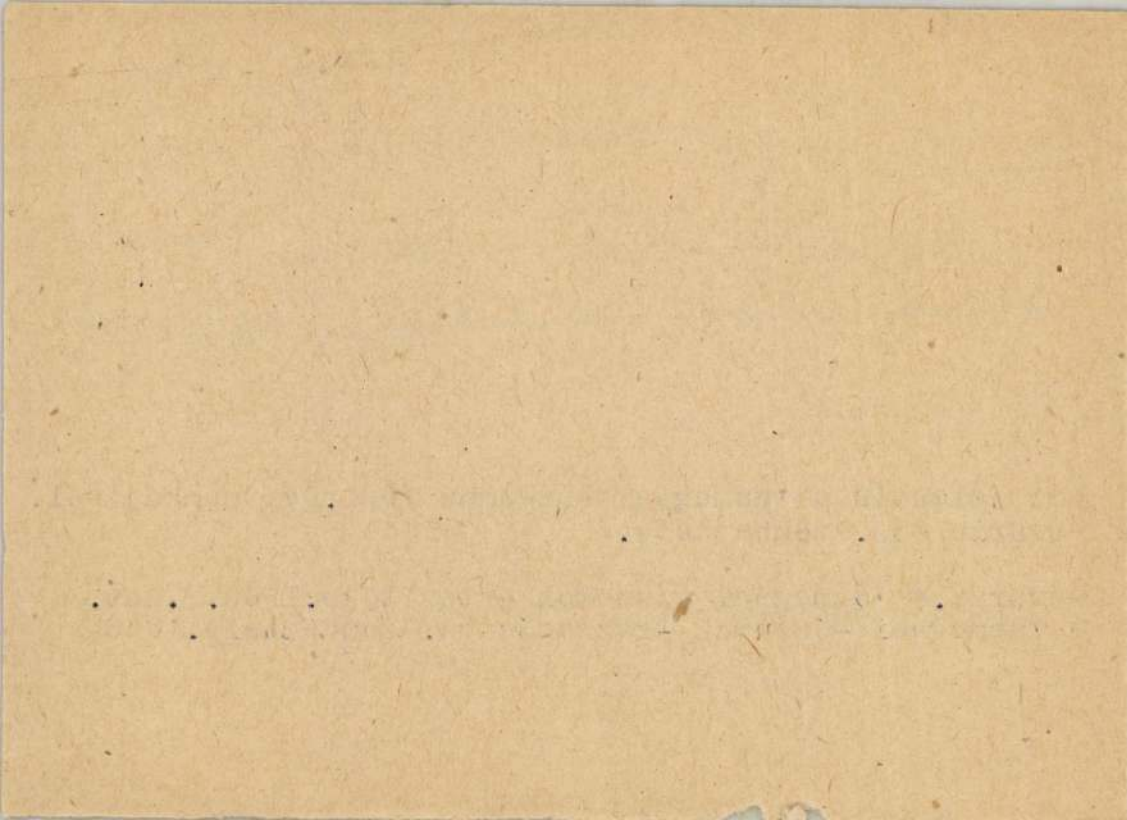
Gozke Livia, Veronika

1964-ben kiadott a népt. Paveria
Múzeumban, Pombathelyen 363-364 old.

Dr. Kovácsné E. E.

Évi jelentés a Vas megyei Múzeumok 1964. évi munkájáról.
Savaria Múz. Szombathely.

Savaria. A Vas megyei Múzeumok Értesítője. 1965. 3. köt.
A Vas megyei Múzeumok Igazgatósága. Szombathely. 1966

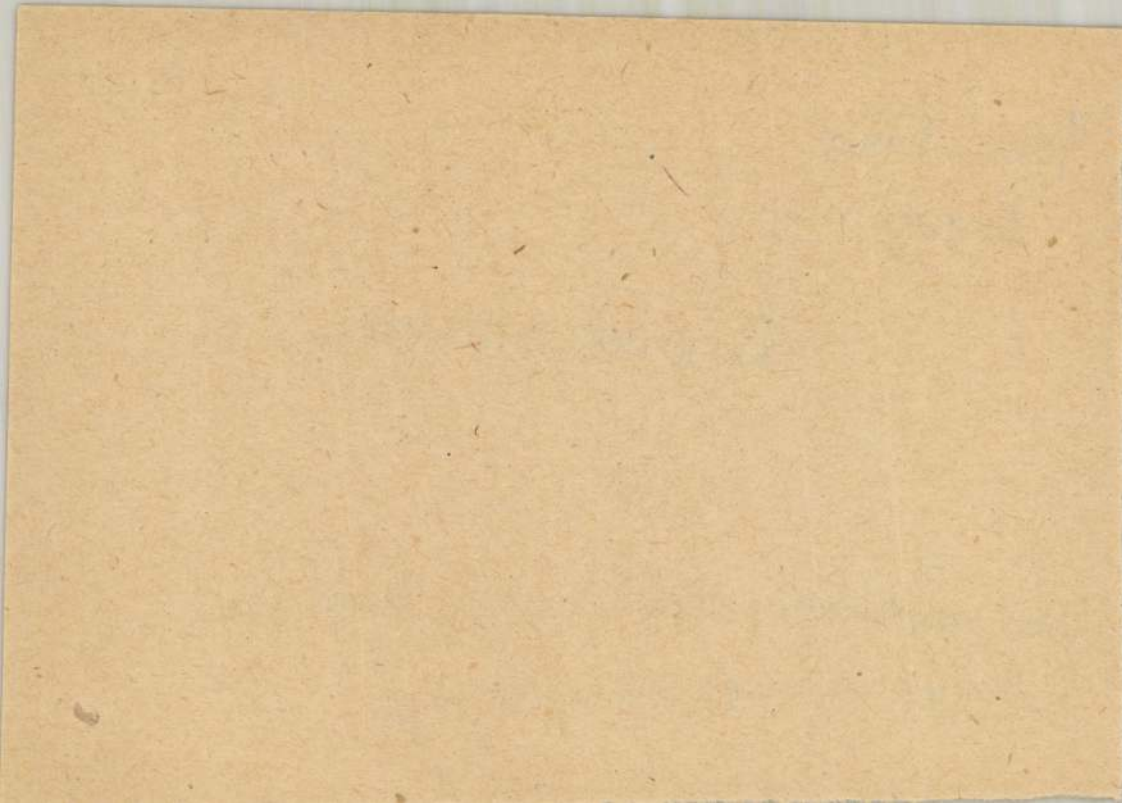


Görke kúra
keresztény

M. D. 1

Reint well a tailetoy.

Mohar kőnló: Mai magyar keresztény
nevelés, 1967. október - 39 lap.



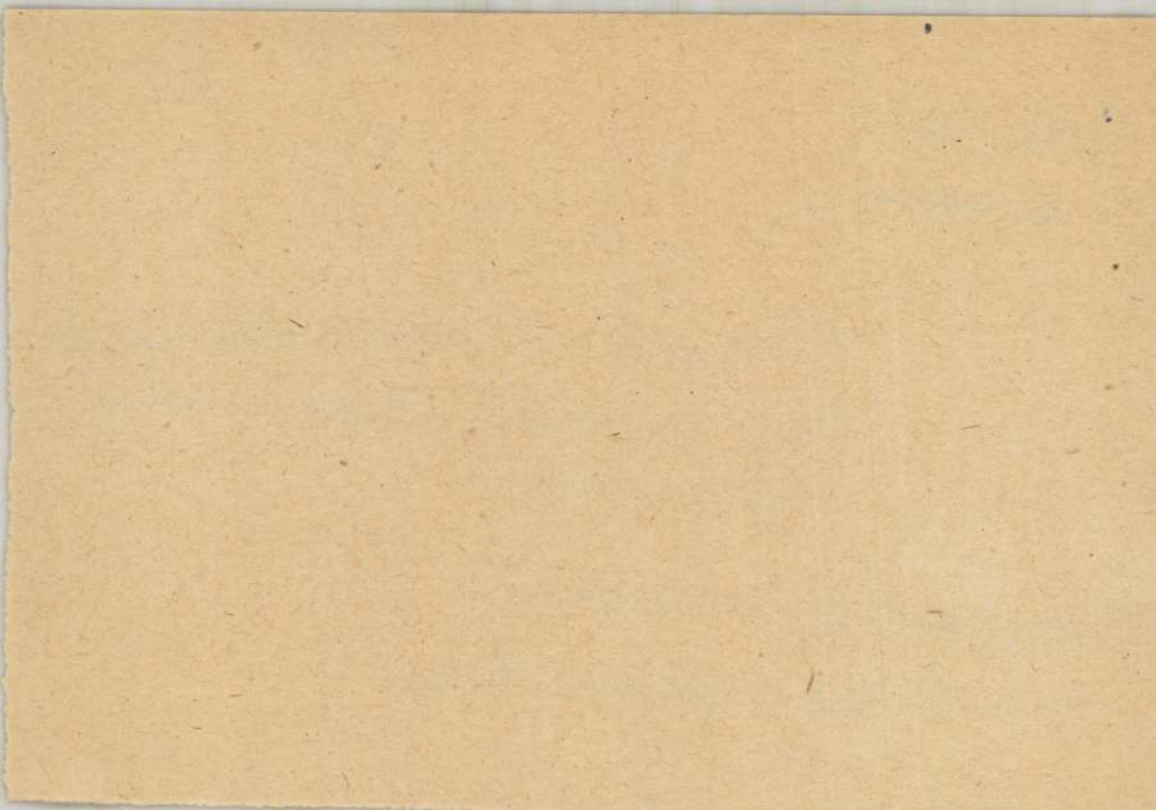
Görske Kivria
Heranikus

M.D.V.

Kuzácsoltas virágtartó állványzatok
(Biber Karoly műve) Herania belm¹
resztét alhatta.

Teljes Görske: Biber Karolyról

Művészet, 1967. szeptember - 20 lap

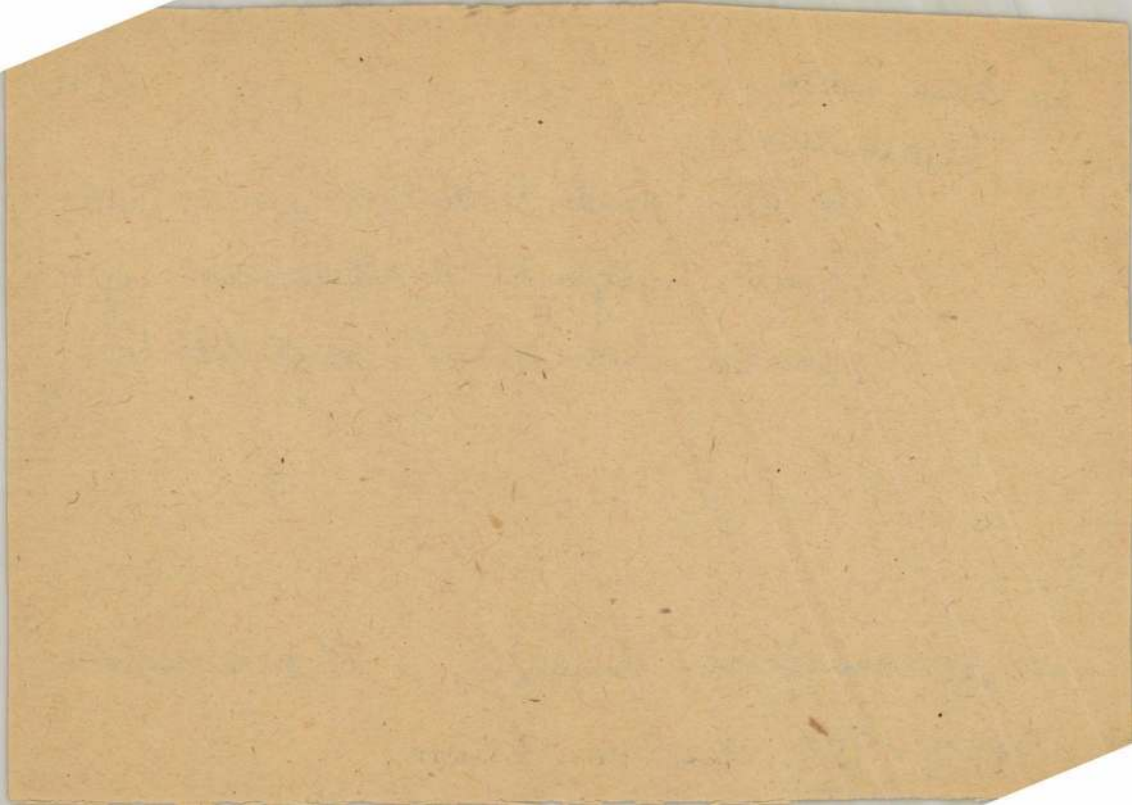


Gorkai Livia
keramikus

MDK

A Képzőművészeti Vállalat pécsi bolt-
jában megnyílt kiállításán új-
vonalú vázlatokat mutatott be.

—: „Iparművészet kiállítás a Képzőművelésben”
Napló, 1959. dec. 19. 3. lap



Gorka Livia keramikus

H. D. K.

Gödöllő Agrártudományi Egyetem kollégiumának
társalgójában a 12 hónapot ábrázoló kerámiafal
Építész : Zöldy Emil

Magyar Építőművészet 1 67/3.

45.1.

1870

1870

1870

1870



VENDEG

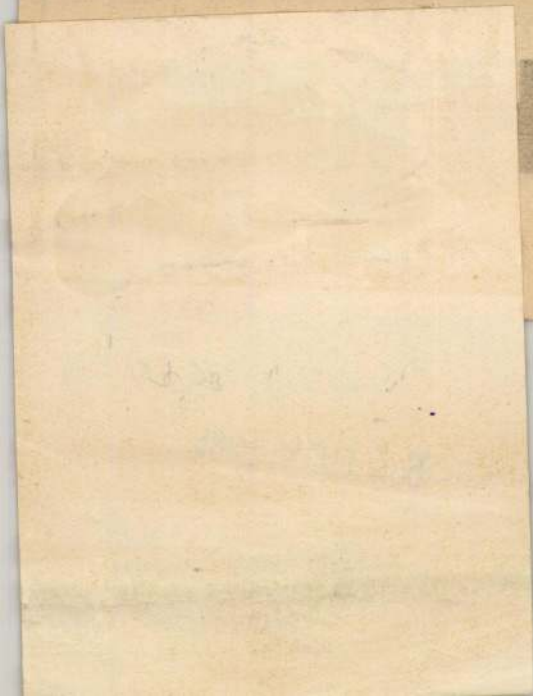
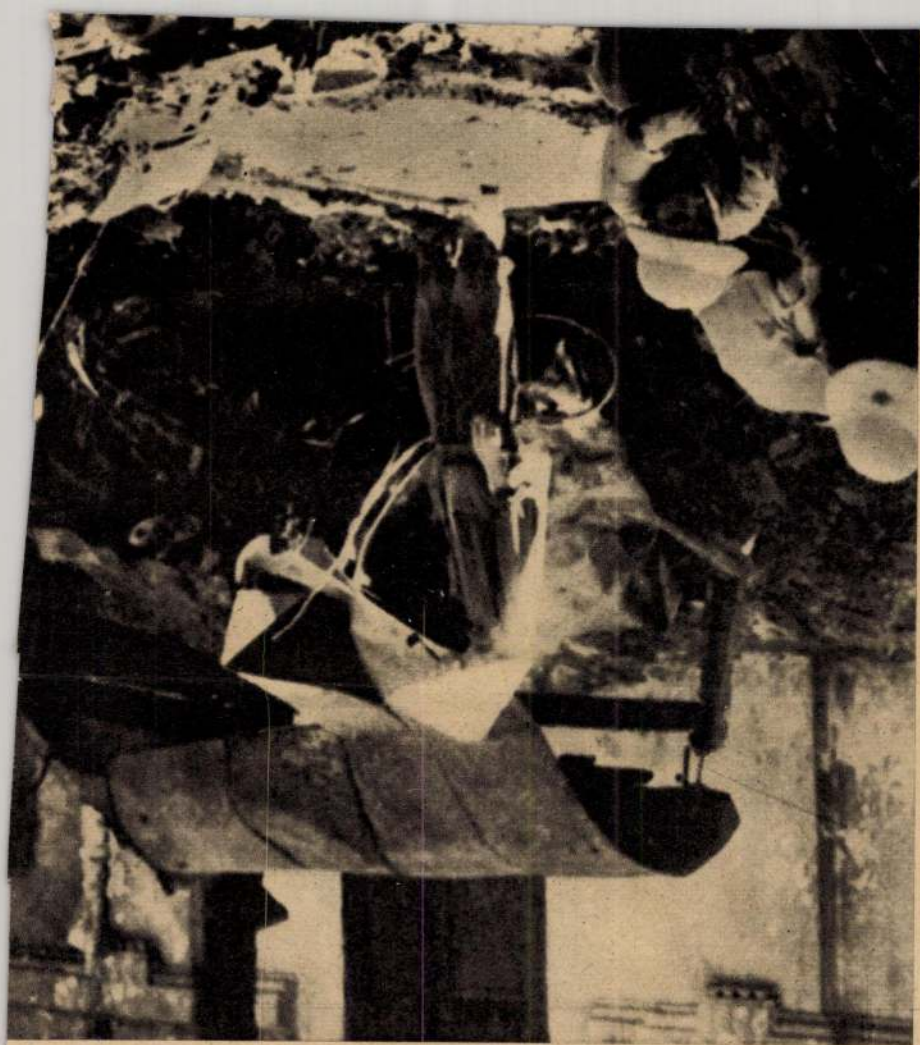
SVEÐ ASSZONYOK. A Magyar Nők
 Országos Tanácsának vendége-
 kent hazánkba látogatott
 Lissa Matsson és Ama Rüdling,
 a Svéd Szociáldemokrata Párt
 Nöszövetségének elnöke,illet-
 ve titkára. Kép: a vendégek
 Gorka Livia kerámikus műhelyé-
 ben. /Foto: Patkó/

1021

az MTI
 beltről

Magyar Hirdető
 SAJTÓFÜGYELŐ
 Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
 Telefon: 188-296, 188-307

1967 AUG 29
 Györgyfi



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1967 AUG

NÁDUDVAR

Országjáró termelőszövetkezeti tagok

A napokban a nádudvari Vörös Csillag Termelőszövetkezet nöbizottságának szervezésében 35 szövetkezeti asszony vett részt jutalomkiránduláson. Első állomáshelyük Hódmezővásárhely volt, ahol megtekintették a népművészeti házat. Szegeden városnézés szerepelt a programban, itt ellátogattak a Dóm térre is, ahol az ünnepi játékok folytak. Péccsett megtekintették a város nevezetességeit, többek között a Zsolnay múzeumot.

1021

Harkányban strandolással enyhítették az út fáradalmait. Kirándultak Siklós várába is, ahol a nemrég restaurált vár eredeti berendezésében, valamint Gorka Livia és Kovács Margit kerámiakiállításában gyönyörködtek — írja Nádpor József tudósítónk.

HAJDÚ-BIHAR

NAPLÓ

HAJDÚ-BIHARMEGYEI NÉPÚJSÁG MEGYEI SZÉKELŐSÉGE

3. oldal — 1967. augusztus 5.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
1967 OKT 13

NAPLÓ (VESZPRÉM)

üzemet létesít...

★ TÖBB MINT TÍZEZER
LÁTOGATÓJA volt három
hét alatt Várpalotán, a Jó-
szerenységi Művelődési Ház
emeleti előcsarnokában ren-
dezett modern iparművé-
szeti kiállításnak. A most
lebontott kiállításon egve-
bek között Gorka Livia, Ko-
vács Margit, Várdeák Jó-
zsef kerámiái, Barta Éva
üvegmunkáit, Engelsz Jó-
zsef, Teván Margit fém-
munkáit, Takács Katalin,
Molnár Béla, E. Tassy Klá-
ra textiliáit tekinthette
meg a közönség.

★ ELKÉSZÜLT A BALA-
... MŰZELIUM új állandó

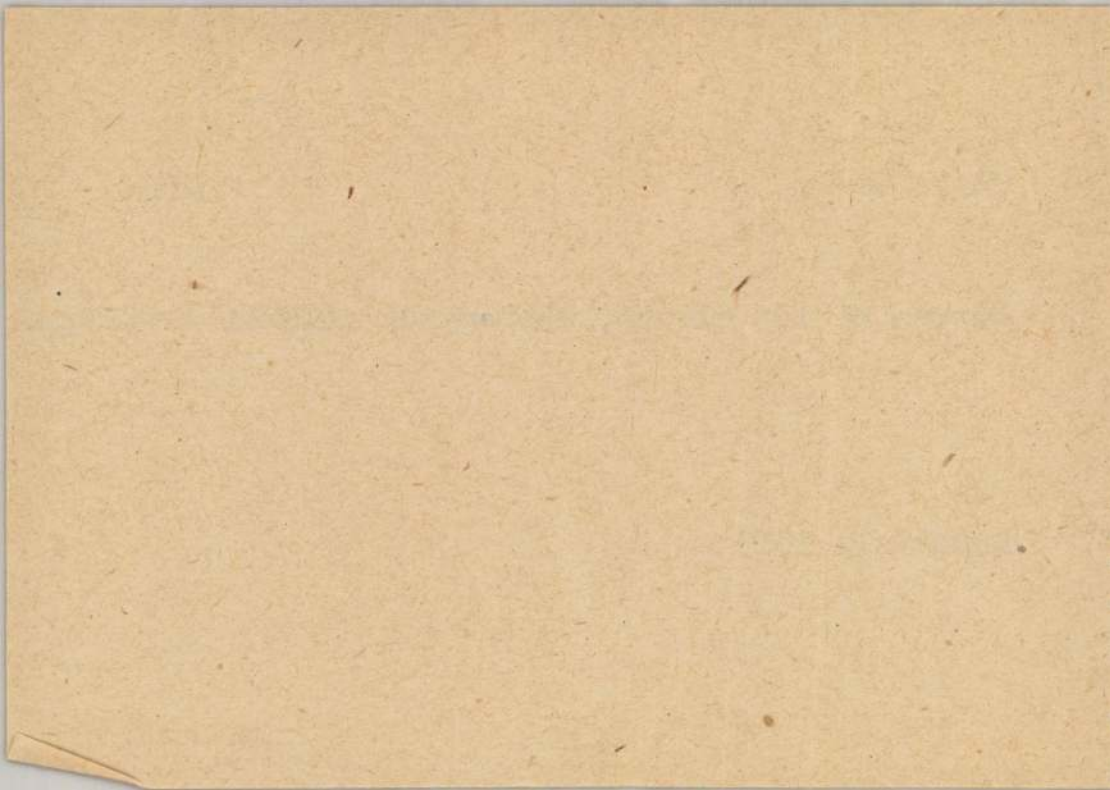
A Zirc-Dudari Bányász idején
lentőségében túlnőtt a korábbi
tanácskozásain. A tagság ezúttal
a Zirc-Dudari Bányász SE
huszadik évfordulóját. A köz-
ünnepségnek jegyében zajlott
lés színhelyének külső képe is
ra emlékeztetett. Különböző
tatták be egy-egy szakosztá-
lást. Szöveges beszámolókat, ké-
mek, okleveleket, emlékeztetőket

Gorka Livia

MDK

Borsos Miklós előszó, képjegyzék nélküli katalógus

Keszthely 1965



MDK.

Gorka Livia

Kiállítási kritika

„Élmagyarország 1967 júni.16.

EXTRA

EXTRA

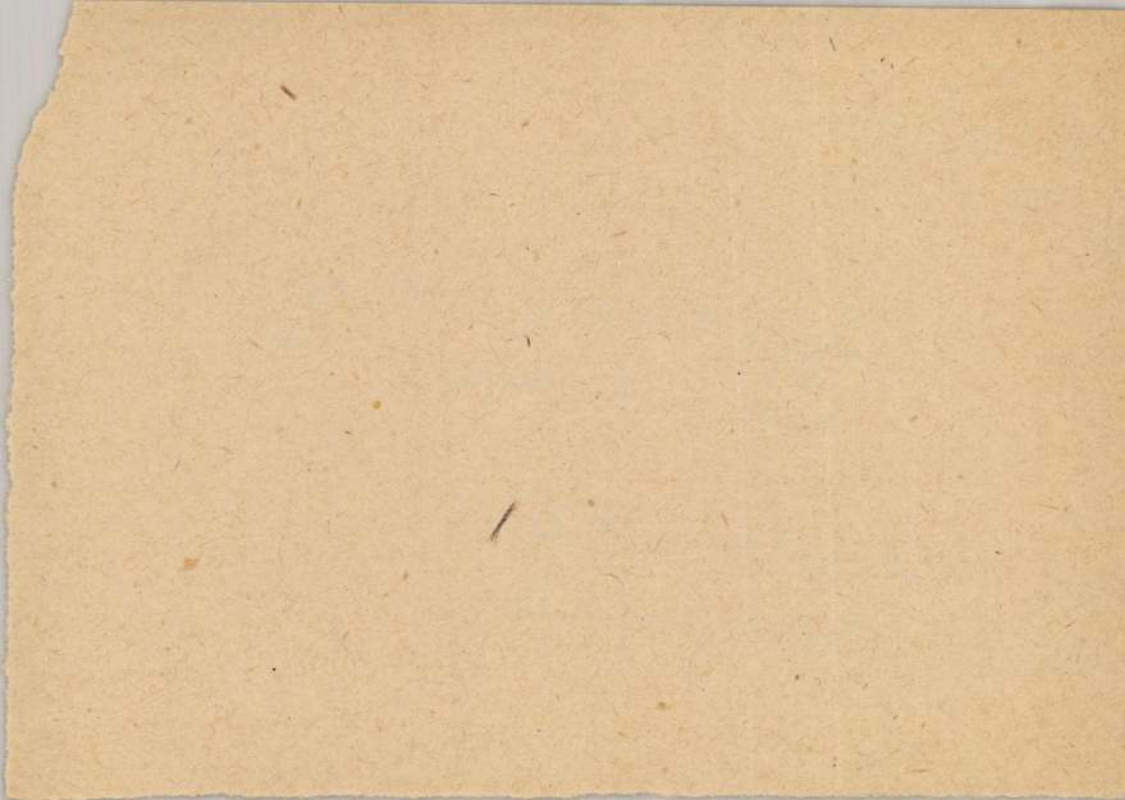
EXTRA

Görka kiva
keramikus

M.D.K.

Éggeni' hiallitást vanderett
unai Skombathelyen.

O.K. : Diét eggeni bombathelyen?
Nör Koppja 1964. sept. 2 - 16 laps



Gorka linia, Keramikus

1704

A varrói magyar iparművészeti
Kiállítás egyik résztvevője.

- : Hh

4.

ESTI HÍRLAP

1965. ápr. 16.

MDK.

Gorka Livia

Kiállításának hirađása

Népszabadság 1967 febr.15.

Gorha kura
keramikus

M.D.V

7 Műegyetemi Diátaltonban
szünetelt találaton kis állat-
figurákat és vázlatokat állított ki.

Kecskeméti: Téli kerámia
művészet, 1967. április - 38 lap



Somlyó György 36-
zeset Attila-díjas kö-
tő és Csernus Ma-
riann, a Nemzeti
Színház művésze
a Veszprémi Művész
Klubban

ÚJ UTAKON MŰVÉSZ KLUB

1966 FEB-2

MUNKA

rendszerint filmvetítés kísért. Az olyan témáknál, mint a modern há-
zasság, a család, az iskolai iradalom-
oktatás problémái stb., az *ankétsze-*
re *megvitatás* bizonyult a legcélra-
vezetőbbnek.

KULON SZINT jelentenek a klub
műsorában a tartalmas *élménybe-*
számolók. A klub tagjai a föld leg-
különbözőbb pontjaira jutnak el, s
eredeti felvételeik és közvetlen él-
mények csokorba gyűjtésével meg-
amnyi kis ablakot nyitnak mások-
nak is a nagyvilágba. A Párizs éle-
téről szóló előadáshoz a hazánkban
működő francia kulturális intézet
küldött színes filmeket *Csaba Imre*
főszerkesztő a Szovjetunióban élő ro-
konépékehez kalauzolta el hallgató-
ságát. Dr. Róna Tass *András orten-*
talista úja P. Nagy Sándor vegyész-
területeire, P. Nagy Sándor vegyész-
mérnöké pedig Kubába vezetett, míg
Szentlélek Tihany műziumigazgá-
tó a több ezer év előtti és a mai-
Egyiptom életét és művészetét mu-
szellmes előadásban.

Mindez már a klub történetéhez
tartozik. Szándékosan nem a jövő
szükség szerint bizonytalankodnak,
esséleg túlméretezetteknek ítélnétek.
A Veszprémi Művész Klub bevált
tapasztalatai viszont tények, amelyek
ket más szakszervezetek is használhat-
nak, és hasznosíthatnak, nem egyszerű le-
tapasztalatlanságok, hanem
másolásokkal felhasználásukkal. A
mellett történelmi felhasználásukkal, a
tapasztalatlanságok céljait szem előtt
tartva, elsősorban a jól emeltük ki.

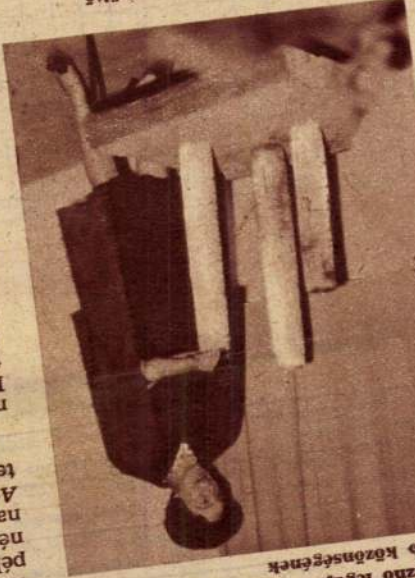
NEM TELJES azonban a kép, ha
nem említjük meg *Gyula Istváné*
kultúrhatározó nevet. Mindig szí-
vesen fogadják a látogatókat, akik a
helyszínen Művész Klub módsze-
re, és a leveleiben feltejt kérdésekre
is készséggel válaszol.

DR. BAKÁCS TIBOR

Nincs itt lehetőség a kethetenkénti
összejövetelek programjának részle-
tes ismertetésére. Az irodalmi tago-
zat — emellett még képzőművész-
színes és zenés tagozat működik —
hányat: *Barabás Tibor, Doboz Im-*
re, *Garai Gábor, Passuth Lajos, Mes-*
terházi Lajos, Pászthy Sándor, Ter-
lyó György, Weberszék Sándor, Ter-
sánszky Józsi Jenő szerzői estjeit.
Ezeket rendszerint egy kritikus elő-
adása vezeti be, színművészek lép-
nek fel, s zárókérdőként követhetik
az est műsorán szereplő író. A ren-
dezés a „formabontástól” sem riad
vissza. *Garai Gábor* szerzői estjein
például az Irodalmi Színpad tagjai a
nézők sorában foglaltak helyet, on-
nan szavalták verseiket dr. Lukácsy
András kritikus előadásának kísere-
teként.

A MUNKA HASÁBJAIN az utóbbi
időben két alkalommal is felhívtuk
a figyelmet egy olyan kezdeménye-
zésre, amely jelentőségében messze
túlhaladja egy dunántúli város ke-
rendevevényeinek művészi
működését. A klub hat esz-
szerzői estjei közül ragadunk ki né-
hányat: *Barabás Tibor, Doboz Im-*
re, Garai Gábor, Passuth Lajos, Mes-
terházi Lajos, Pászthy Sándor, Ter-
lyó György, Weberszék Sándor, Ter-
sánszky Józsi Jenő szerzői estjeit.
Ezeket rendszerint egy kritikus elő-
adása vezeti be, színművészek lép-
nek fel, s zárókérdőként követhetik
az est műsorán szereplő író. A ren-
dezés a „formabontástól” sem riad
vissza. *Garai Gábor* szerzői estjein
például az Irodalmi Színpad tagjai a
nézők sorában foglaltak helyet, on-
nan szavalták verseiket dr. Lukácsy
András kritikus előadásának kísere-
teként.

Gorka Livia Munkácsy-díjas keramikus
művésznő legújabb alkotásait mutatja be
a klub közönségének



Váci Mihály Kossuth-díjas költő
verselből ad elő



A tapsztalat szerint a művészi
ismertetéses legszerecsésébb
módja a jól megcsiszolt, s éppen
ezért kellermesen kötetlen szerzői-
alkotói estek. A Veszprémi Művész
klub krónikájában lapozgatva, szép
számomai találunk olyan klubesteket
is, amelyeket elsősorban az ismeret-
terjesztés jegyében tűztek műsorra,
s változatlanul nagy érdeklődés nyil-
vánult meg irántuk. Az ismeretter-
jesztő előadások anyagát a társada-
lomtudományok, a szociológia, a ré-
gészet, a természettudományok terü-
leteiről válogatják össze, és azokat

MDK.

Gorka Livia

Kiállítási kritika

Vasas 1966 márc.

1911

1911

1911

Gorka Livia, kerámia

MIK

4. Orsz. iparm. kiáll. Műcs. 1959.

Goska Lina besamības

klūvek un caulīve

1966. mēk. 30. Des. Kuties

Geode. Ihre
Bestimmung

Wird von
Kobalt

Wird von
Kobalt

Gorka linia, keräilykäs

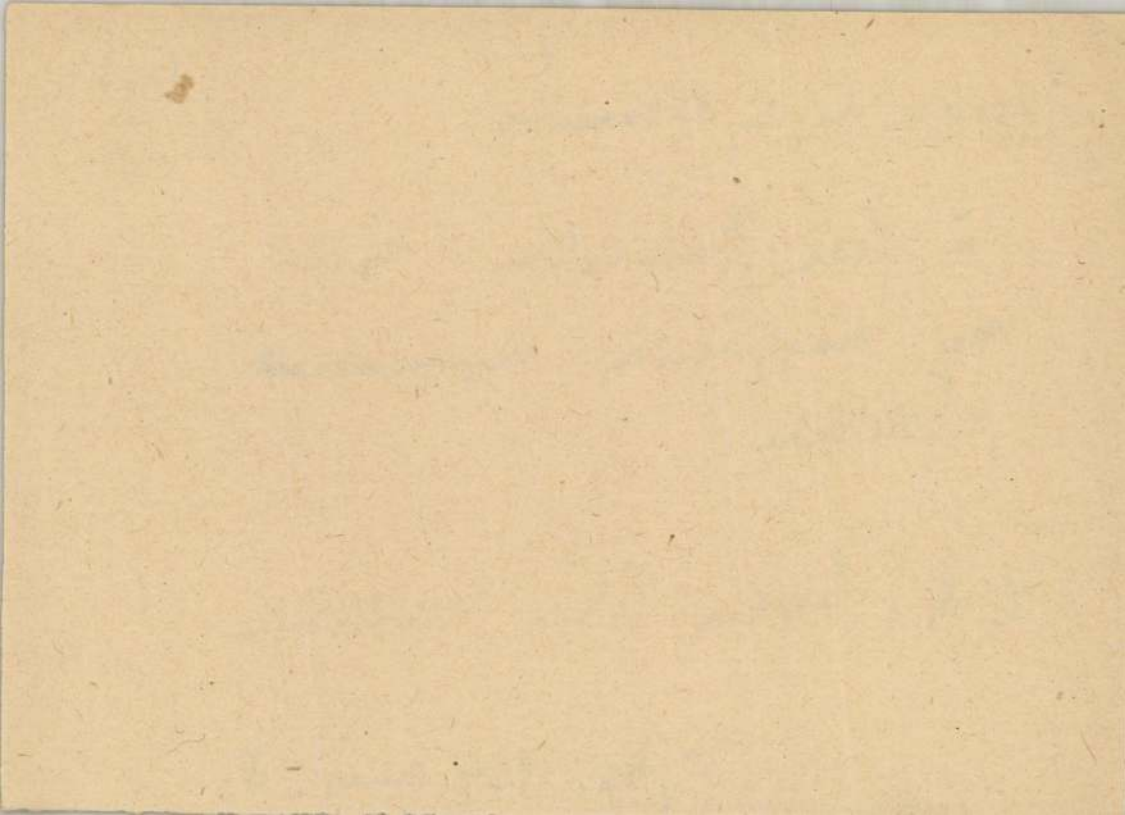
MOK

Itä-Euroopan valtioiden myyjät
myy magnumien myyjäisissä
kiellitään.

G. M.: Gorka linia kiellitään

2.

ESTI HIRLAP, vuorok. 1964. maaliskuun 8.



Gorka Livia keramikus

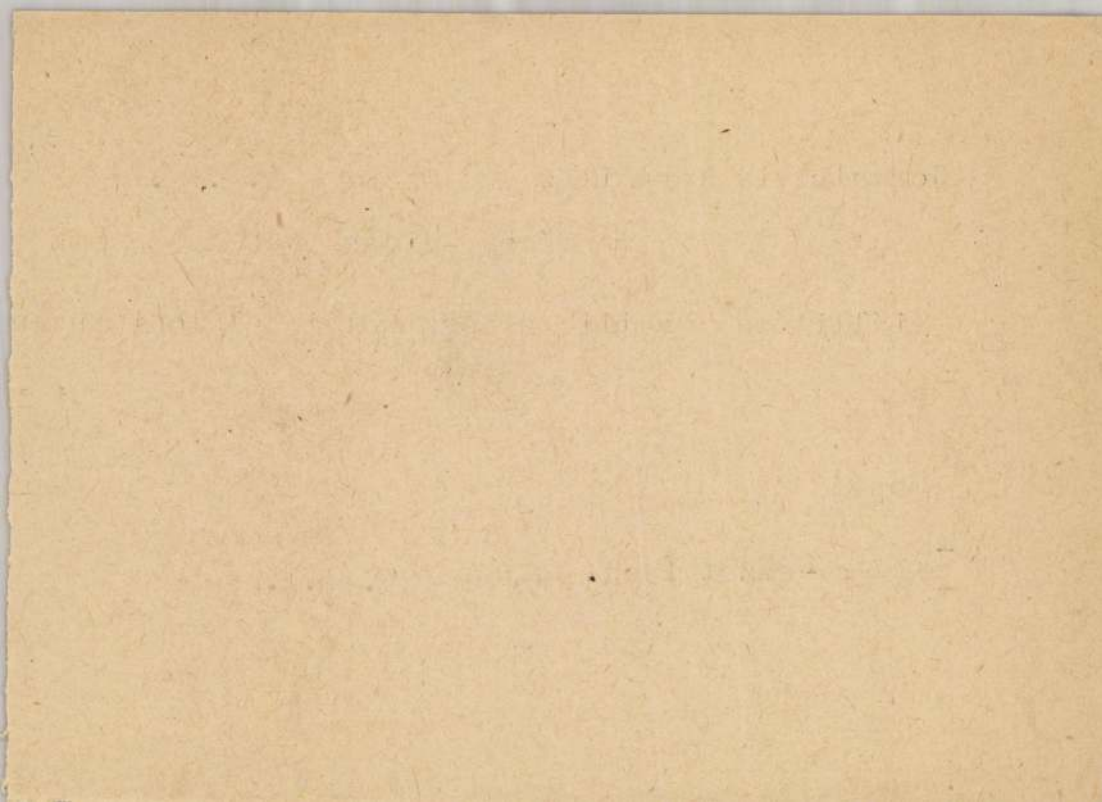
M.D. . . .

Munkácsy -díjas

kiállítása myilik a keszthelyi Balatoni Muzeu
ban

Napló

Magyar Nemzet 1965. május 25. 4.1.



Görbe dívia

Hírvos állatásványgyűjtője
a Képesarnok Vállalat béke-
csabai boltjának önkéntesét.

Békemezzei Népiújság 1966. ápr. 13.

Open this

Remove all the papers
in the envelope
and return them to the
proper authorities.

Return to the
proper authorities.

Gorka linia, Keramikus (1) MD4

Világszerte elismert műve'n. Kopenhagen, London, Helsinki, Moszkva, Linz, Graz, Firenze, Padova volt mindegye tárlati-munk. 1962-ben Prága-ban aranyérmek-nyert. Kenthezgi tárlatait 15 ezer ember nézte meg eddig.

(es. G.): Kerameikostól - Kenthezgi 2

ESTI HIRLAP, bn. 1965. ment. 4.

1850

Booker T. Wash.

The following abstract contains a list of
 names, places, dates, and other
 items, taken from the original
 manuscript. It is intended to
 give a general idea of the
 contents of the book. The
 names are given in full, and
 the dates are given in full.
 The places are given in full.
 The other items are given in
 full.

MDU

Gorka hira, keramikus 2

Gorka Gera lalanga. Kalkitt
a Korangolissal, Sobrah masjidra kenti
alhotasit.

Nyilathwata kenthelyi Rid'li'hiranal
Kusulot huu.

(2s. i.) : Kerameikostol - Kenthelyif 2

ESTI HIRLAP, 1965. ment. 4.

1874

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

Robert Lee, Treasurer

ESTD 1874

MDK.

Gorka Livia

Kiállítási hirdás

Szolnokmegyei Néplap 1966 júli.19.

MDK.

Gorka Ivis

Kiállítás iratára

Szobnokmezei Néplap 1966. júli. 19.

MIX.

Gorka Livia

Kiállítási hirdetés

Kisfalud 1966 július 19.

NY

George Davis

Richard Davis

Richard Davis

Gorka Livia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

1900 AUG 19

MAGYAR NEMZET

Nagyméretű, dekoratív jel-
legű kerámia falikepet terve-
zett Gorka Livia Munkácsy-
díjas iparművész a gödöllői
Agrártudományi Egyetem szá-
mára.



Jovanka Broz vasárnapi és hétfői látogatásai

Jovanka Broz, Tito elnök felesége, vasárnap a Dunántúrra látogatott. Velé tartott Kocsás Popovics jugoszláv külügyminiszter felesége és Dusan Csalics budapesti jugoszláv nagykövet felesége. Társaságukban volt Zágor György, hazánk belgrádi nagykövete és felesége, valamint Gergely Miklós, a Külügyminisztérium protokollosztályának vezetője.

Az első állomás Veszprém volt. Kovács János, a városi tanács vb-elnökhelyettese és Szabó Lászlóné, a városi pártbizottság titkára üdvözölte a vendégeket. A várnegyedben a székesegyházat, majd az egyetemj városrészt, végül az új lakótelepet tekintették meg. Útjuk ezután Tihanyba vezetett; a napsütéses időben az apátság melletti kilátóról gyönyörködtek a vidék panorámájában. Ezt követően a tihanyi múzeumot keresték fel, ahol Barta Lászlóné múzeumigazgató kalauzolta a vendégeket. A kiállítási termekben a jugoszláv külügyminiszter felesége — aki maga is múzeumigazgató — nagy érdeklődéssel szemlélte a történelmi ereklyéket. Jovanka Broz búcsúzóul a következőket jegyezte be a múzeum vendégkönyvébe: „Nagyon örülök, hogy megismerkedhettem a múzeum értékes anyagával.”

A jugoszláv vendégek — Füzfőt, Várpalotát és Székesfehérvárt érintve — a késő délutáni órákban tértek vissza Budapestre.

Jovanka Broz, Tito elnök felesége, Kádár Jánosné társaságában hétfő délelőtt a Főti Gyermekvárosba látogatott. Velük tartott Dusan Csalics budapesti ju-



A gyermekváros népi táncosaj körében.

goszláv nagykövet felesége és Zágor Györgyné, a belgrádi magyar nagykövet felesége. A Főtra érkezőket Lugossy Jenő művelődésügyi miniszterhelyettes és Barna Lajos, a gyermekváros igazgatója üdvözölte. Az ezer gyermek otthonában „pedagógiai tapasztalatcsere” alakult ki a vendégek és a vendéglátók között. Az igazgató ismertette a város életét, majd Jovanka Broz annak a háromszázezer gyermeknek a sorsáról beszélt, akik a második világháború után Jugoszláviában szülő nélkül maradtak, s nevelésükről az állam gondoskodott.

A beszélgetés után a vendégek betértek az egyik épület tanulószobájába, majd megnézték a fia-

talok népitánc-próbáját. Bemutattak egy magyar és egy szláv táncot. Jovanka Broz köszönetet mondott a kedves műsorért és hozzátette: — Látom, mindenetek megvan, mégis kérlek, hogy fogadjátok el tőlem szeretettel — s rámutatott a játékokkal teli ládákra és egy televíziót rejtő dobozra.

A város kis lakói maguk készítette kézimunkákat, kerámia vázát s az életüket ábrázoló fényképes albumot nyújtottak át a látogatóknak.

Délután a vendégek Gorka Lívia keramikus műtermét keresték fel, ahol nagy érdeklődéssel gyönyörködtek a művészi kivitelű modern kerámiákban.

ja Finnország semlegességét, különös figyelmet szentel a Szovjetunióval fennálló, kölcsönös bizalom alapuló kapcsolatok további fejlesztésének és az északi országokkal való szoros együttműködésnek, külpolitikáját a Paasikivi — Kekkonen vonalnak megfelelően kívánja folytatni.

A program belpolitikai részében kifejti azokat az intézkedéseket, amelyekkel az új kormány stabilizálni kívánja az ország gazdasági és pénzügyi helyzetét. (TASZSZ)

Pakisztán elnöke a Szovjetunióba látogat

Mint a szovjet külügyminisztérium közölte, a szovjet kormány meghívta Ajub Khant, Pakisztán elnökét, látogasson el a Szovjetunióba. Az elnök a meghívást örömmel elfogadta. A látogatás dőpontját később teszik közzé. (TASZSZ)

Hruscsov üzenete a 13. Pugwash-értekezlethez

Vasárnap Karlovy Varyban megnyílt a 13. Pugwash-értekeztetés. A megnyitó beszédet a Csehszlovák Tudományos Akadémia elnöke mondta.

Hruscsov szovjet kormányfő üzenetet intézett az értekezlet részvevőihöz.

— A tudósok Pugwash-mozgalmának nagy érdeme — mondja a többi között az üzenet —, hogy előmozdítja a különböző társadalmi rendszerű országok közötti bizalom erősödését, ami nagy fontosságú a leszerelés, a nemzetközi feszültség enyhülése szempontjából. (MTI)

dott beszédét, amelyben Palmiro Togliatti feljegyzésének nyilvánosságra hozatalával foglalkozott.

Luigi Longo rámutatott — írje a többi között az Unitá —, hogy milyen széles körű visszhang váltott ki a feljegyzés Olaszországban és az egész világon. ragadtatást keltett — mond

Longo — Togliatti elvtárs elemzésének mélysége, megfogalmazásainak pontossága, a kritika bátorsága. De éppen ezek az erények hozták nehéz helyzetbe néhány politikai kommentátort, akiknek szeme láttára omlottak össze saját kommunistaelles propagandájuk régi sémái.

A feljegyzés őszintesége zavarba hozta mindazokat, akik azaz vádolnak minket, hogy nem tudjuk néven nevezni a dolgokat. A feljegyzést átható internacionalizmus nehéz helyzetbe hozta mindazokat, akik azt gondolják, hogy a kommunista pártok nem lehetnek önállóak, csak ha szakítanak a nemzetközi munkás- és kommunista mozgalommal, ha megtagadják a proletár nemzetköziséget.

Ezek az emberek nem tudják vagy úgy tesznek, mintha nem tudnák, hogy a haladás és a szocializmus útját járó valamennyi párt és mozgalom nemzetközi egysége és szolidaritása a mi pártunk számára dicsőséget és erőt jelent. Azok a szálak, amelyek minket az SZKP-hoz és valamennyi testvérpárthoz fűznek, a mi szocializmusért harcoló, munkás- és forradalmár pártunk természetéből erednek, abból, hogy minden fenntartás nélkül csatlakoztunk az SZKP XX. kongresszusán megjelölt irányvonalhoz, és annak megvalósításához, amelyet az SZKP és személy szerint Hruscsov elvtárs vezet.

Togliatti elvtárs feljegyzését azazal a céllal tettük közzé, hogy

Longo — csak hozhatta nehéz olvasóik elöl "átolni által etén t a vta-

— sem a barátoknak, sem az ellenségnek — arra, hogy ezt a dokumentumot nyilvánosságra hozzuk. Szükségesnek tartottuk a feljegyzés közlését, mert számításba vettük pártunk érettségét és azt a törekvését, hogy nyíltan vessük fel az új problémákat, amelyeket csak az egész párt együttesen tud megoldani, őszinte és elmélyült viták útján.

A mi pártunk elsőnek szállt nyílt vitába legutolsó kongresszusán a kínai elvtársak állásfoglalásával: A mi pártunk folytatott alapszervezeteiben, szekcióiban és tartományi bizottságaiban széles körű kampányt, melynek során megmagyaráztuk és élénken megvitattuk a proletár internacionalizmus és a szocializmushoz vezető nemzeti út problémáit. Keresünk minden eszközt, amellyel maximálisan enyhíteni lehet a Togliatti elvtárs által említett, a munkás- és kommunista mozgalomban meglevő nézeteltérések következményeit, de ez egyáltalán nem jelenti azt, hogy a magunk részéről lemondunk a harcról a Kínai Kommunista Párt szakadár álláspontja ellen.

Ezt a harcot folytattuk a múltban és folytatjuk a jövőben is, de mindig az a kívánság vezérel minket, hogy minden lehetséges módon együttműködjünk a testvérpártokkal és a haladó mozgalmakkal az imperialisták ellen, a békéért, a demokrácia és a szocializmus világméretű győzelméért vívott harcban — mondotta beszédében Luigi Longo.

Gorha Livia, keramikus
iparművész

nevét említi a könyv "Szépművészet" 6. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint a modern magyar iparművészet egyik képviselőjét.

Hongrie 66, Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós

Ed.: Pamónia, 201. old.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

↑

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Gorka Livia Kerimikus

Sõõp rööb zöed tinnakkal
kõhitett naq vürdit emelhi.

Коркина Ливия Керимовна, 1866 аяы. 14.

Gorka Livia Keresztes

Szöveg címe: a Kéthelyi
múzeumban megnyitott kiállí-
sát.

Művelés új címet.

Lipták Gábor:
"Kéthelyi tudatosság"

Művelés, 1966 - p.

MDK.

Gorka Livia

Kiállítási hirdetés

Mecseki bányász 1966 szept.13.

MDK.

GORKA LIVIA

Kiittäessäsi kirjasta

Neoski päivästä 1966 asept. 13.

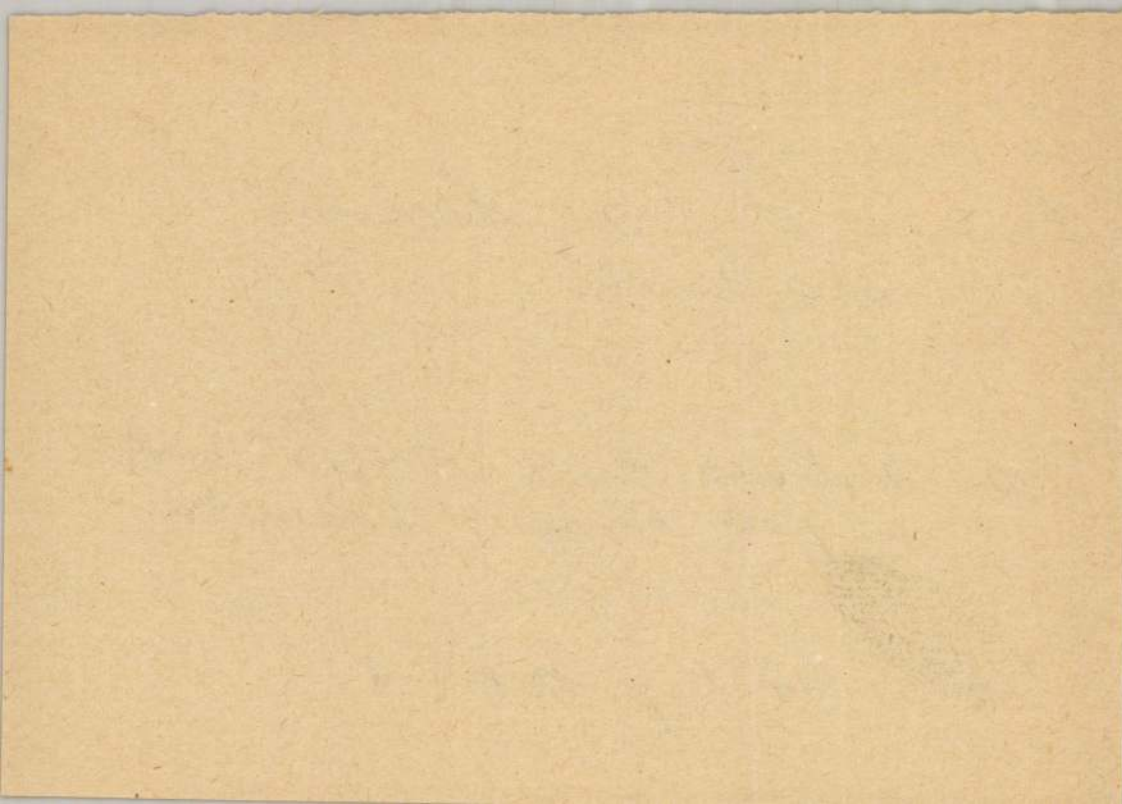
Borko Liria

hurdási díjas

kereslet a J. O. S. kerámia
Bencséné Pócsot

U. N.: Nemzeti Fajos III díjat kapott
a pécsi kerámia bencséné

Zalai Hírlap 1968 X. 8.



Gorka Livia, keremikés

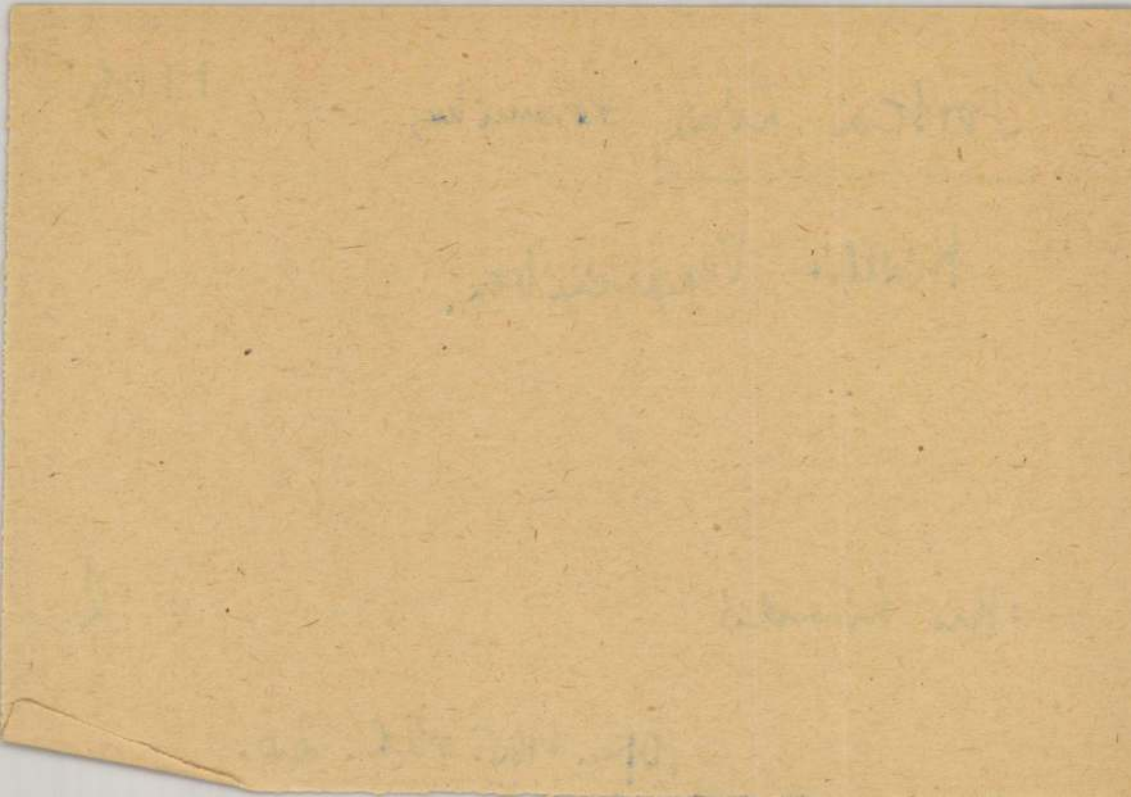
MDh

Kiállítás Veszprémben.

- : kis hirdető

2

ESTI HIRLAP, 1965. okt. 20.



Gorka hirta, keramikus

MDK

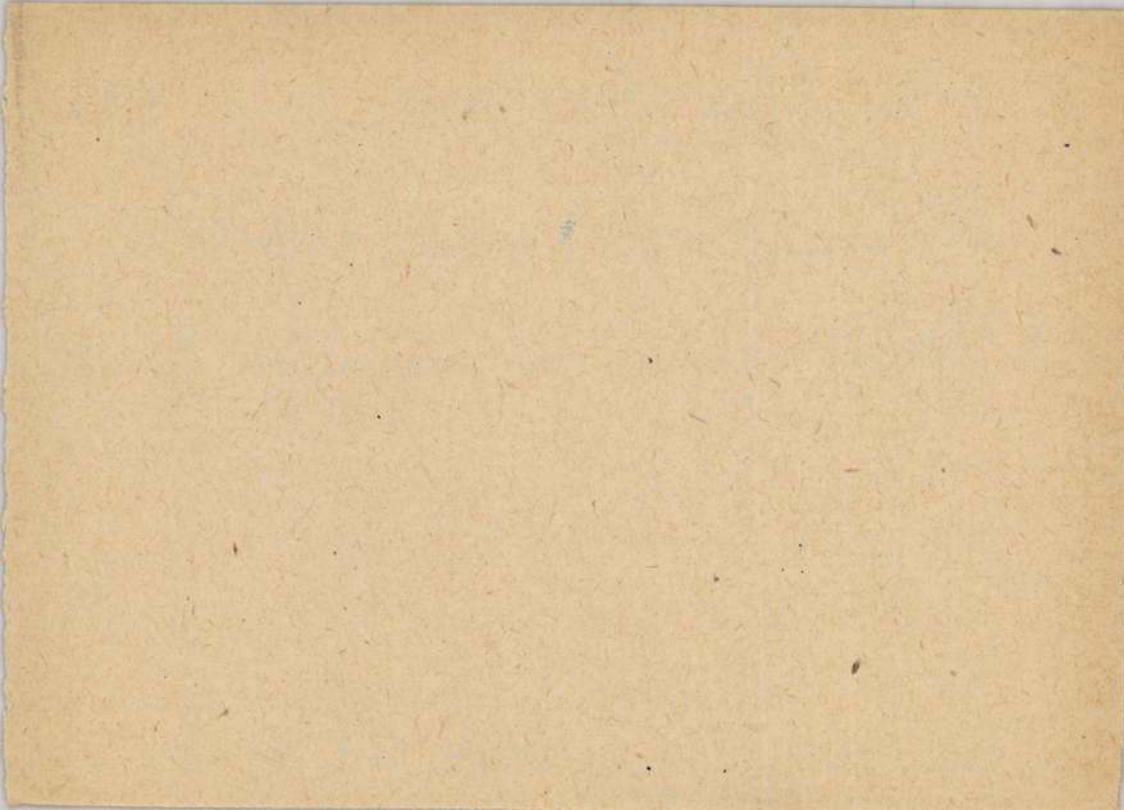
felmérésnél több műve látható a

Pécsen júli. 5-én megnyílt tárlatán.

← Hirt

6.

ESTI HIRLAP, 1964. júli. 6.



Gerbe livia

Hallgrímur, 1972. repr.

Gerbe livia *verminis* Hallgrímur
1973. *Miscell.*, Sp. 1973.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a date or a specific reference.

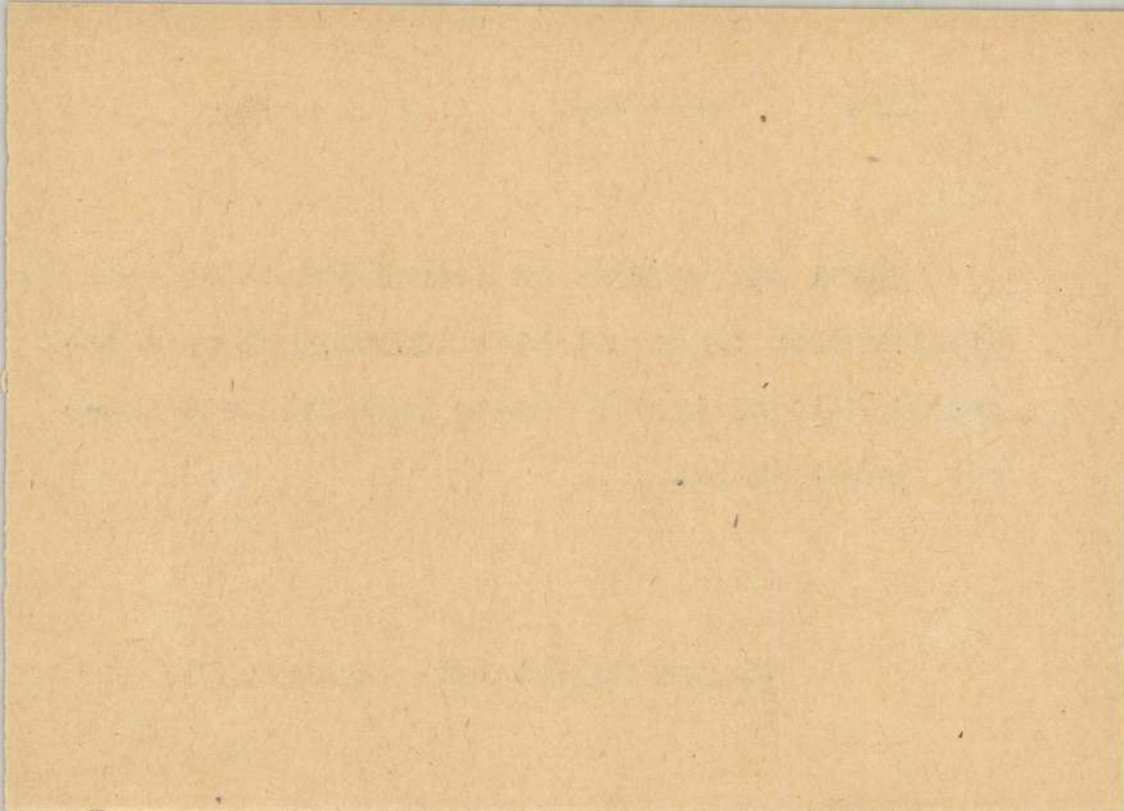
Large block of faint handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a detailed note.

Gorda Livia Teramikus

Műveâ szerepelnek az Iparmûvészeti Múzeum
disztermében rendezett kiállításon, amelyen a to-
rontói világkiállítás magyar iparmûvészeti anye-
gát mutatták be.

Magyar Nemzet 1973 augusztus 17

4. old.



Gorka Livia

Buenos Airesben aug. 26., én nyílik meg a magyar iparművészeti kiállítás, melyen részepelni fog a művészek legítimabb idősebb alkotott csoportja, mára vándor.

Eti Gulap, 1944. aug. 8.

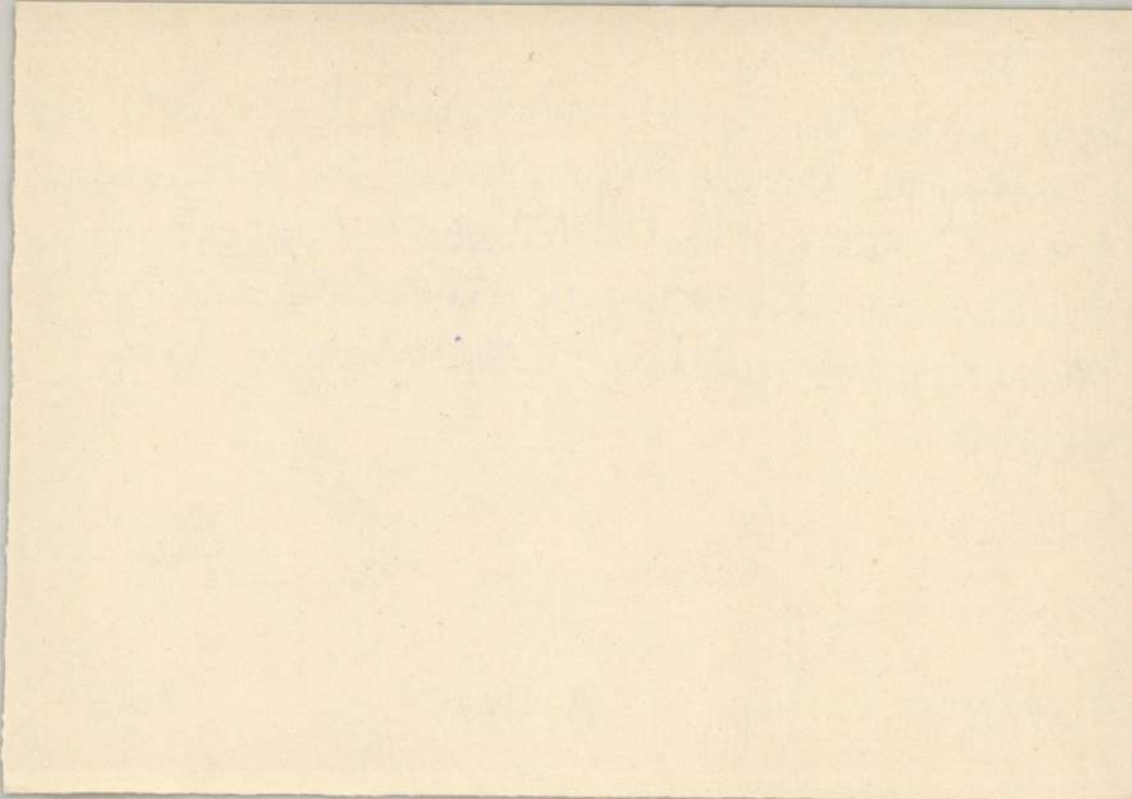
Görke Livia

Német nyelv az iparművészeki képzésben
duchy vasárnapi nyelvi meg a salgótar-
jaini József Attila Művelődési Központ
névnapokában, a Művelődésiügyi
Minisztérium által megválasztott mű-
vekről.

Magyar Hírlap

1971/185

Sold.





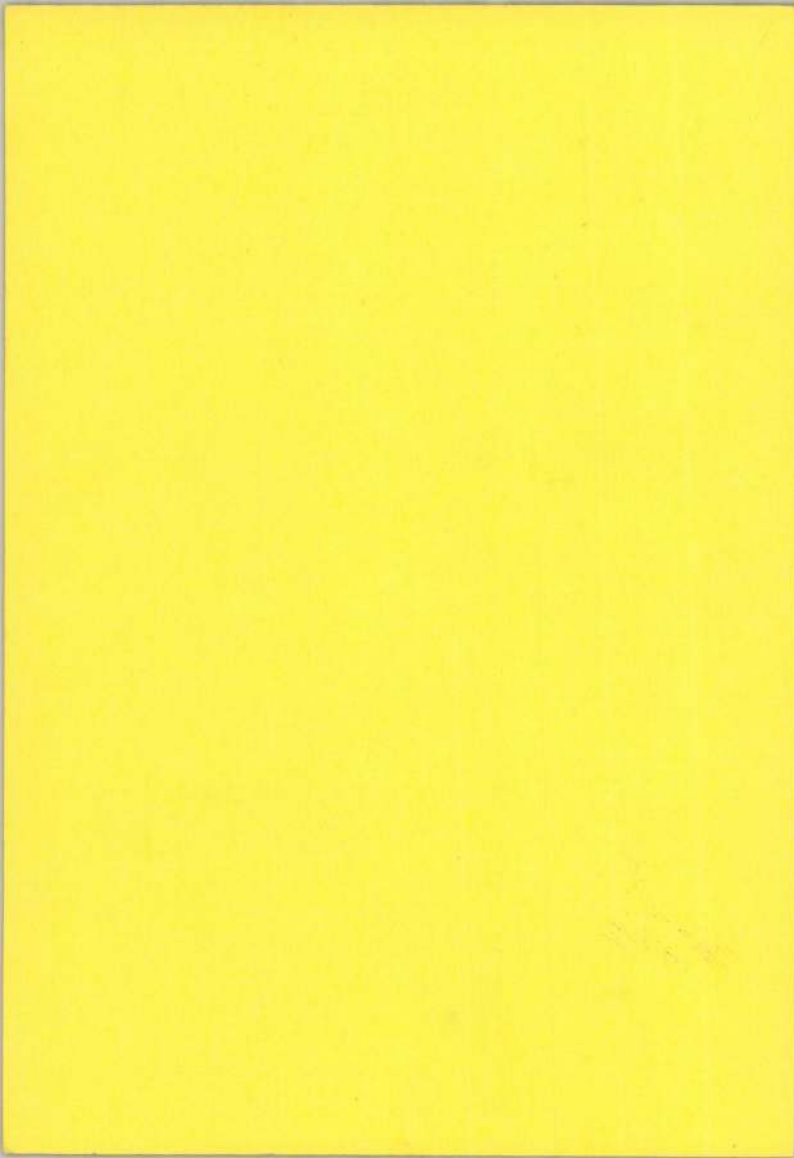
A Magyar
Népköztársaság
Művészeti Alapja
meghívja Önt
1987. szeptember 25-én
15.00 órára
a Vigadó
Galériába

GORKA Lívia

keramikusművész
kiállításának
megnyitására

Megnyitja:
ANCSEL ÉVA
filozófus

Megtekinthető:
október 22-ig
hétfő kivételével
naponta 10.00–18.00 óráig





GÖRKA LÍVIA

MEGHÍVÓ

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT
MEGHÍVJA ÖNT

GORKA LIVIA

KERAMIKUS MŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1964 ÁPRILIS 30-ÁN,
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 1/2 6 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

MAJOR MÁTÉ

KOSSUTH DÍJAS EGYETEMI TANÁR

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA,
BUDAPEST V, VÁCI UTCA 25

•

Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

NEPSZAVA

Gorka Livia

Jovanika Broz a főtű gyermekvárosban
és Gorka Livia kerámikus műtermében

Jovanika Broz, Tito el-
nök felesége, Kádár Já-
nosné társaságában hétfőn
delelőtt a főtű gyermekvá-
rosba látogatott. Velük
tartott Dusan Csatic bu-
dapesti jugoszláv nagyko-
vet felesége és Zagor
Györgyné, a belgrádi ma-
gyar nagykövét felesége. A
Főtűra érkezőket Lugossy
Jeno művelődésügyi mi-
nisterhelyettes és Barna
Lajos, a gyermekváros
igazgatója üdvözölte. Az
ezer gyermek otthonában
pedagógiai tapasztalatcse-
re» alakult ki a vendégek
és a vendéglátók között.
Az igazgató ismertette a
város életét, majd Jovan-
ika Broz annak a három-
százezer gyermeknek a
sorsáról beszélt, akik a
második világháború után
Jugoszláviában szülő nél-
küli maradtak, s nevelé-
sükről az állam gondosko-
dott.

A beszélgetés után a
vendégek betértek az
egyik épület tanulószobá-
jába, majd megnézték a
látalok népitánc-próbáját.
Bemutattak egy magyar és
egy szlav táncot. Jovanika
Broz köszönetet mondott a
kedves műsorért és hozzá-
tette: »Látom, mindenedek
megvan, mégis kérlek,
hogy fogadjátok el tőlem
szereettel» — s Tamuta-
tott a játékokkal teli la-
dakra és egy televíziót
rejtő dobozra. A város kis
lakói maguk készítették a
zímunkákat, kerámiavázát
és az életüket ábrázoló
tényképes albumot nyúj-
tottak át a látogatóknak.

Delután a vendégek
Gorka Livia kerámikus
műtermét keresték fel.
Nagy érdeklődéssel gyö-
nyörködtek a művészi ki-
viteli modern kerámiák-
ban. (MTI)

NOK TEL
Dunánt
le tarto
jugoszl
felesége
budape
követ

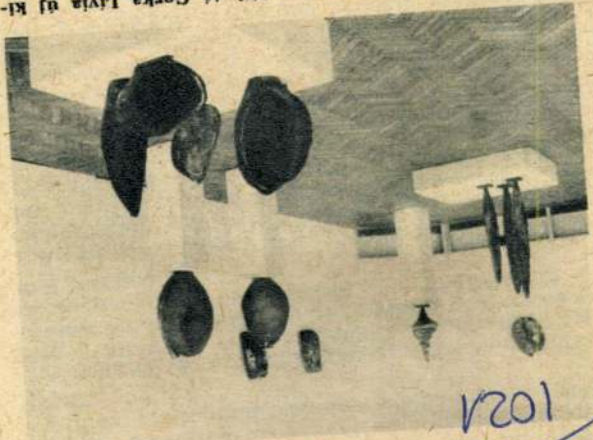


Jovanika Brozi és Kadar Jánosnéi fogadják a f
(MTI Foto -

Szocialista MŰVESZETERT 7

Könika

Az esztétomi várműzeumban látható Gorka Livia új kiállítására. (Bofár felv.)



1021

... a csapatak sorsolasa alapján.

Livia Gorka
1974 JUL 21

SZOCIALISTA MŰVESZETERT

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

SAJTOFIGYELŐ

SAJTOFIGYELŐ

Az állam vezetésének bizottság csakugy, mint a színház-
 pel rendezéséhez. A szakszervezeti bizottság a bi-
 zottság felállításánál való beszélgetés-sorozat közben al-
 lakozott magának megfelelő képzet a színház dolgozó-
 i körében, s így született meg az elhatáro-
 zás, hogy nemcsak a művészek bérét kell tekinteni-
 elsődlegesnek, hanem a művészek, a társak dolgozó-
 i, s nem utolsósorban az igen hátrányos helyzet-
 ben levő nézőtérre személynél keresetlenség rendezésé-
 is.
 Ami a bérrendezés érdemi részét illeti, a 8 szá-
 zalkos általános bérmeletést mindenki megkapta,
 sőt többségben ennél többet. Felhasználták az eh-
 vez jött 7 százalkos további bérmeletési lehetősé-
 g, megfelelő differenciálistággal, s a különböző
 mozgóbérek, különösképpen pedig a "műt-

kölci
 rások
 masfa
 len hi
 hatott
 A ki
 meg a
 het all
 ra, mé
 megval

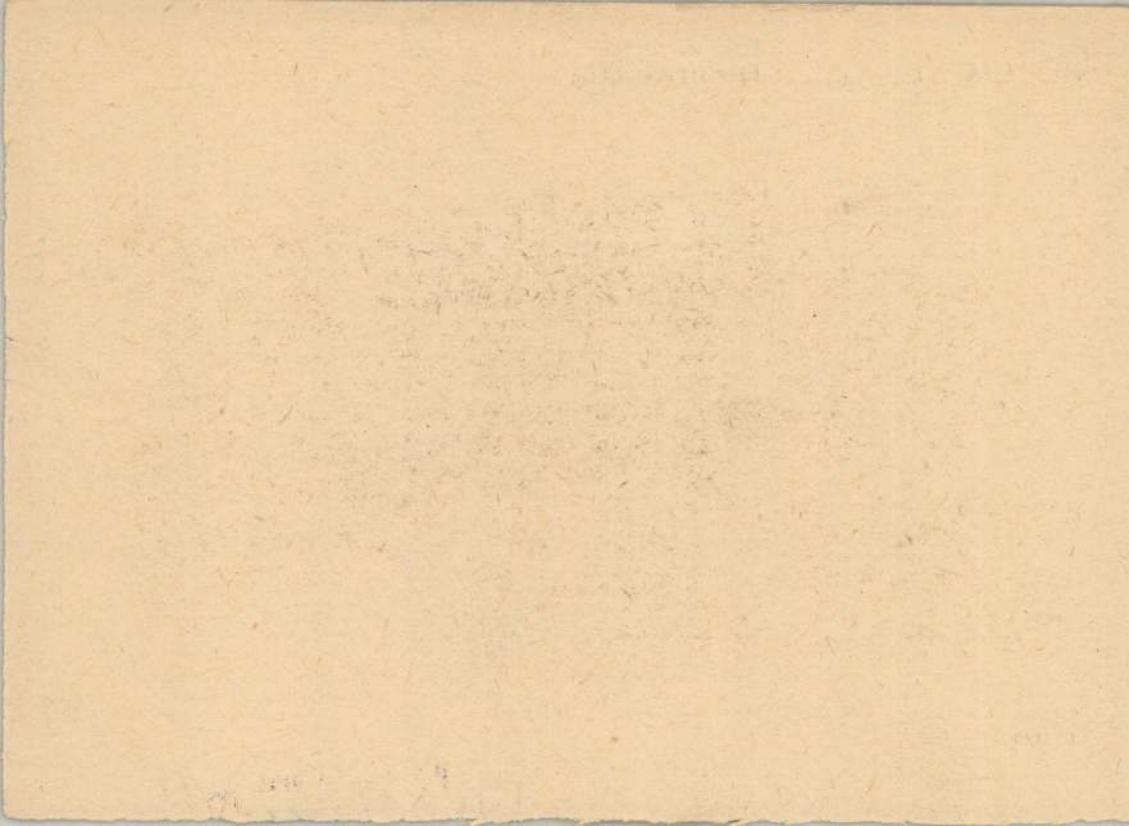
Gorka Livia, Lenamikus

- KÉT IPARMŰVESZ - Gorka Livia keramikus és Lehoczky János tűzikoács iparművész - kiállítása nyílt meg tegnap Székesfehérvárott, a Domus Aruházban.

-Hd

14

Népszabadság, Bn. 1977. máj. 8.

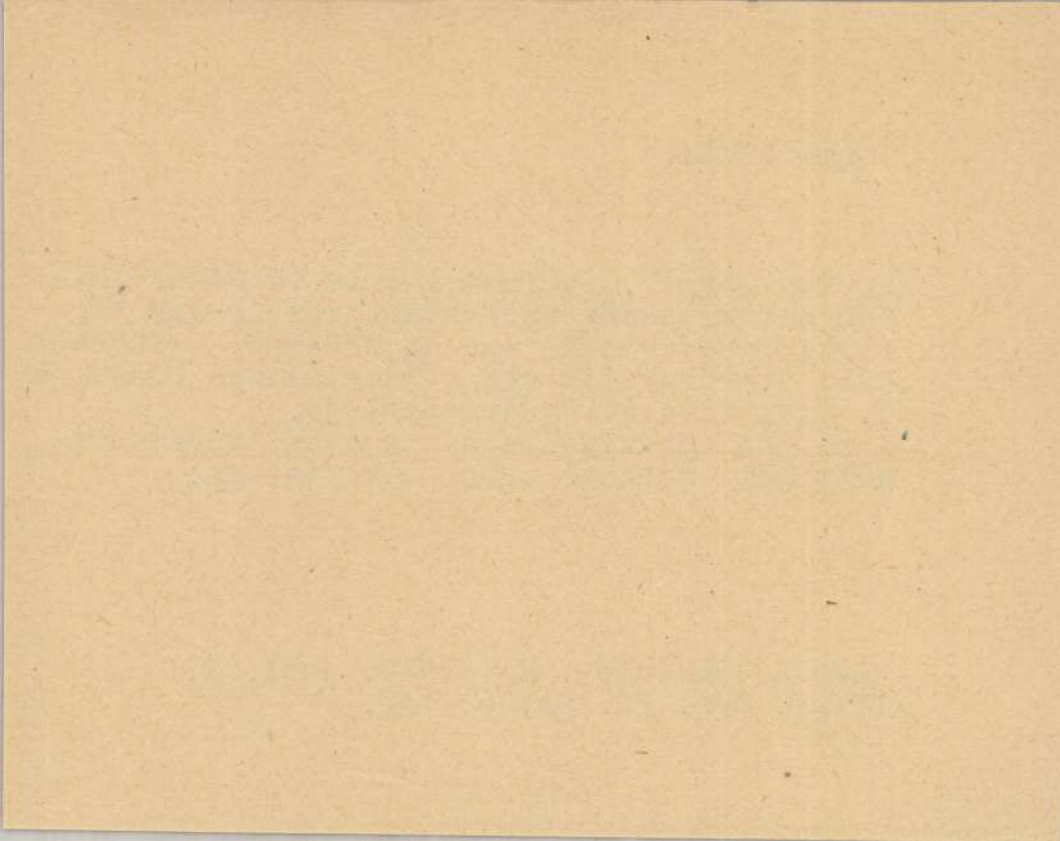


Gorka Livia,

Kovács Margit, Schrammel Imre és Gádor István kerámikusművészek részt vesznek az "Erfurteri Quadriennálé"-n. Az NDK-ban, Erfurtban júli 5.-én nyílik meg a Szocialista Országok I. Iparművészeti Quadriennáléja.

A magyar műtárgyanyagot negyven iparművész képviseli száznál több alkotásával.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. júni. 1.
XVIII. évf. 22. sz. 6. lap.



Gorka Livia

előzője mutatta be műveit a Gyermek-
republik, Baden-Badenben rendezett Kör-
látón.

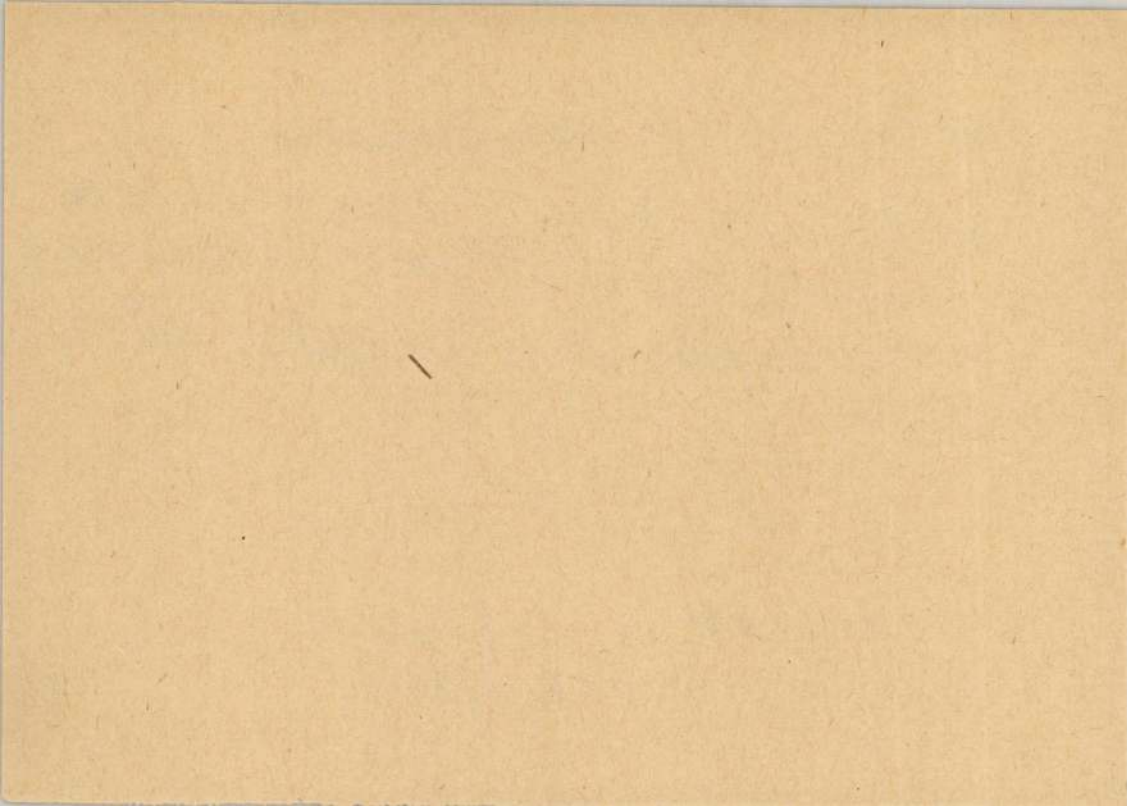
Legutolsó hírek, Guadalupe, 1944.
Szept. 3.

Gorka Livia keräilykunnissa

Lipták Giba hára e magyar isodalmi
is művészeti élet valóságos találatkorához
vált. Vredigbányánál mesepel a művés
neve is.

Kalidostokop.

1993. XII, 26. URH 20.41



Gorka Livia, kerámikus,

kereset a főv. Műv. Ház kerámia-
Kiállításán.

— : Hh

8.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 20.

Görke Lőrinc
keratikus

Görke Lőrinc keratikusait a Mű-
szaki Múzeum mutatta be III. hó
10-én.

---: Képzőművészeti naptár.

MŰVESZET, 1973. március - 46. oldal

Gorkha Lirica
keramikus

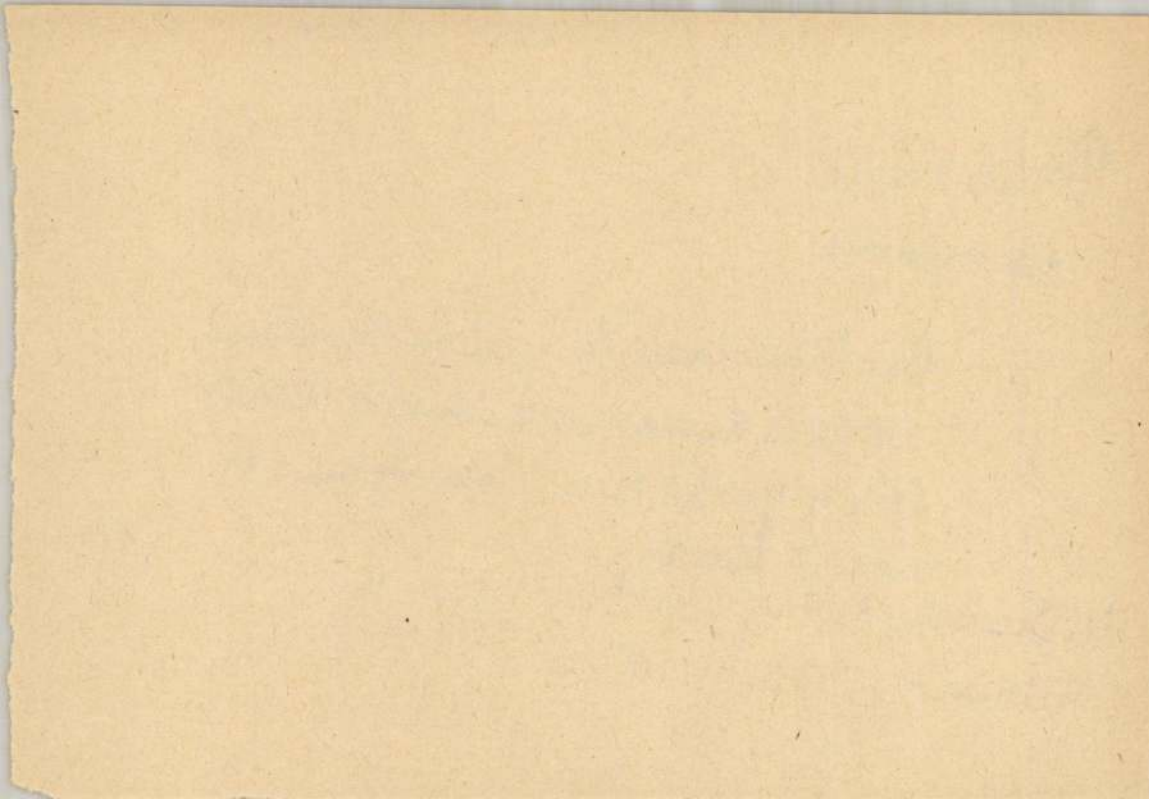
A Micsaruhban 1973-ban
kenderett kiállításra Gorkha Li-
rica az utolsó 3 évben készült
műveit mutatatta be.

N. Doctschy Képző: Gorkha Lirica,
Művészet, 1973, március - 35. oldal.

Gorkha Luvia
heranius

On 1962-vee Prägabaw meuderett
Kortais heraniusmüveseti Källe-
täson Gorkha Luvia arangemiet
horott hana.

N. Dootschiy Keding; Gorkha Luvia
Müveset, 1973, muruis-35. oldal.



Gorka Livia
keramikus

Keramiak
(cepmo)

N. Drorsky Hedvig: Gorka Livia,
Művészet, 1973. március - 35 oldal.

Gorka Livia
keramikus

1962 - ben Prágában rendezett
Neurethőri Korkászkerámia -
művészeti kiállításán részt vett
Gorka Livia is

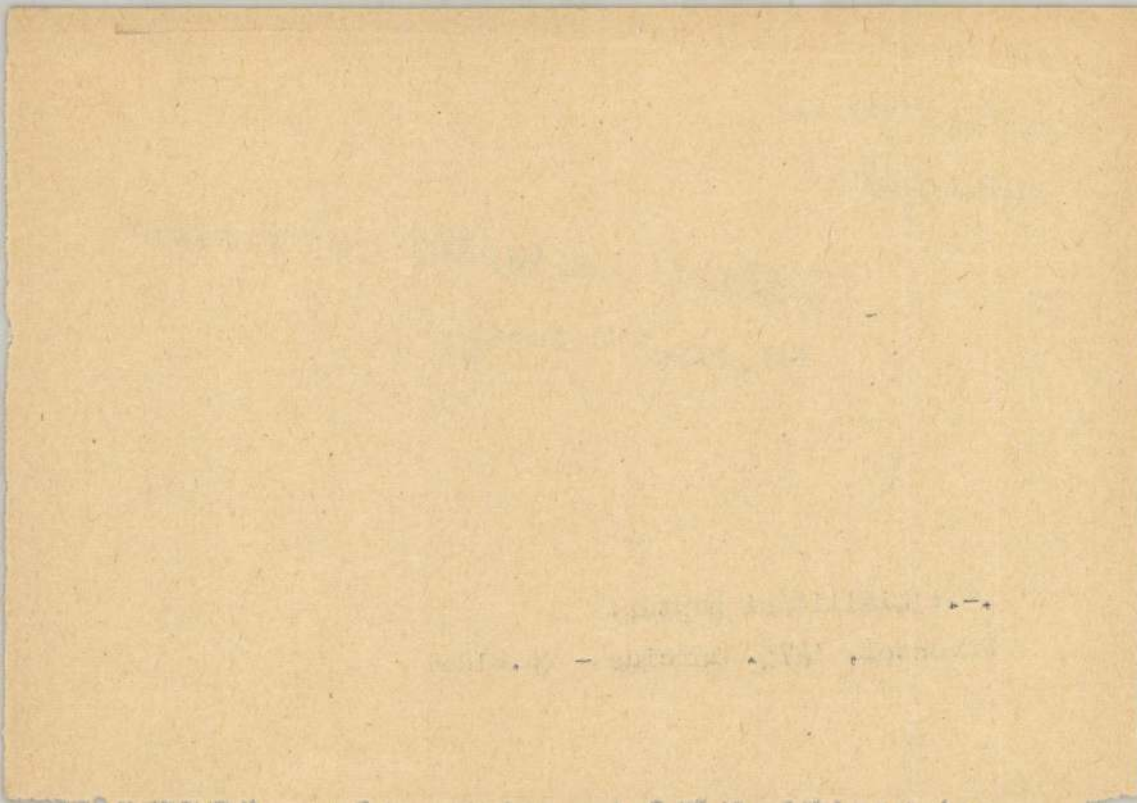
Krushó Vagy Leticia; Bolmányi Ferenccel
Művészet, 1973. március - 33 oldal.

Gorkha Livia
ker. a. u. k. u. s.

Gorkha Livia kiállítás a Veszprémi -
ben nyílt meg.

•-•-•. Kiállítási naptár.

Művészet, 1973. március - 46. oldal



Gorko Lirua
heranikus

Gorko Lirua 1964 - beu lepatu
Munkasj-dijat. Ugyawakot
a Gorko Galeriaban rendezett kial-
litasu uj technikai eljarasat mu-
tatta be.

N. Doorslag Heding: Gorko Lirua.
Művészet, 1973. március - 35 oldal.

Gorka Livia
keramikus

Szegeden a Képcsarnok Vállalat
rendelt kiállítását Gorka Livia
keramikusműveiről alkotásai közül.

Szelesi Zoltán: Ötvösművészeti bemutató.

MŰVÉSZET, 1972. szeptember - 44. oldal

Gorkha Luvra
Keramikus

" Krater " (nep. 70)

"

A borító mellékjele
Művészet, 1973. március

GORKA LIVIA, keramikus

A zsellyei iparművészek kiállítása Szombathelyen 1967-ben. -keramiából elég változatos volt a kép. Gorka Géza, Gorka Livia, Kovacs Margit, stb. Nem csak a nagy nevek, de a kiállított tárgyak nagy része is okot adott a megelégedésre. - Gorka Livia nyers, érdesfelületű vazái, halái, figurális díszművei emelkedtek ki. 279. old.

BERTALAN LAJOS: Kiállítási napló, 1967 274. old

VASI SZEMLE, XXII. évf. 2. szám, 1968. Szombathely

Gorhalivia
beranekus

A vendei Gorhalivia Emleke
mirembae a dróbenetotó
Gorhalivia auzagábot került
ki.

— Kiállási nyertes
Művészet, 1974. május - 48 laps.

Gorka kiria, kerami kus

Tikanghan myilt meq ta'clata - Az ismertek
tis myilt a mevesz uot no'altatja meq.

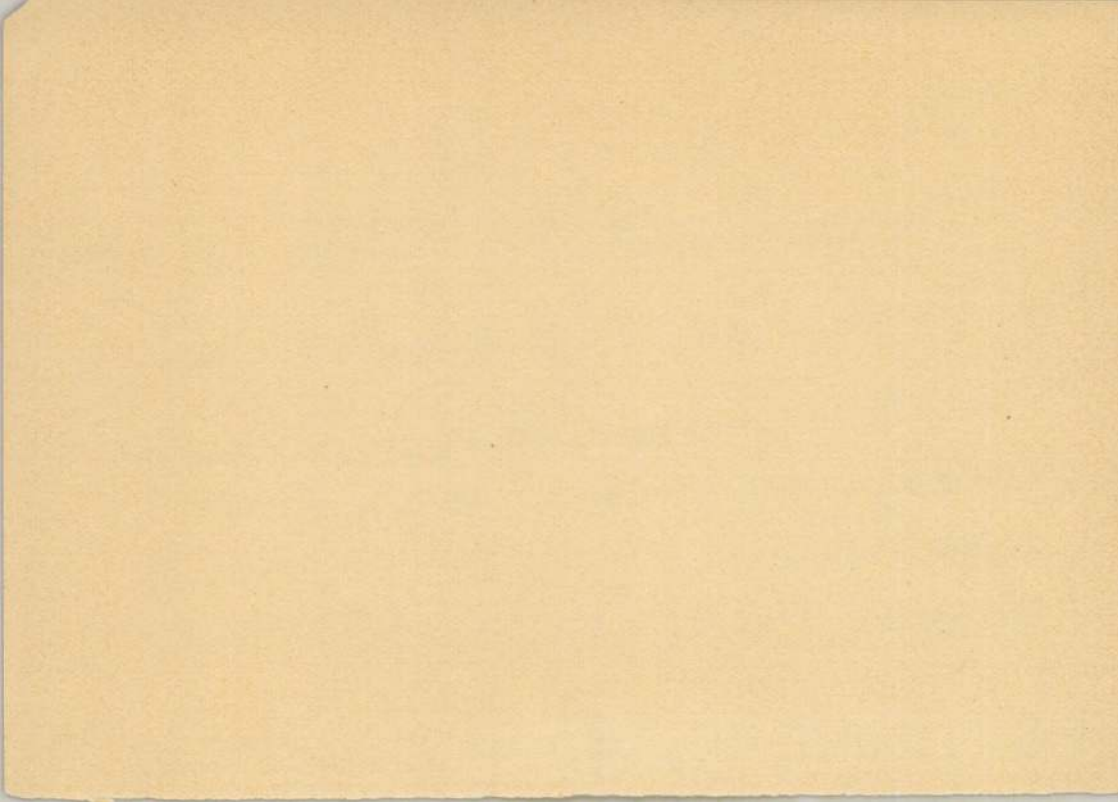
kemléleténél, munka módnerénél, technikai
kiválóseknél s meveszi céljainál val
Gorka kiria.

Harangos Márta: Földlél, túrlél

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. aug!

22.



Gorka linia, keramikus

A Cap bemutatja



Dévényi Imre: A "Műgyűjtő" és a műgyűjtés
problémái 52-54.

JEL ENKCR, Pécs, 1972 június XV.
1.

Gorka Liria, kerámikus

Kiadott. Munkássága ... jelképeivel.

Román nyelv: A III. csoport kerámia
biennálé Pécs 918-919.

JELENKCR, Pécs, 1972 október

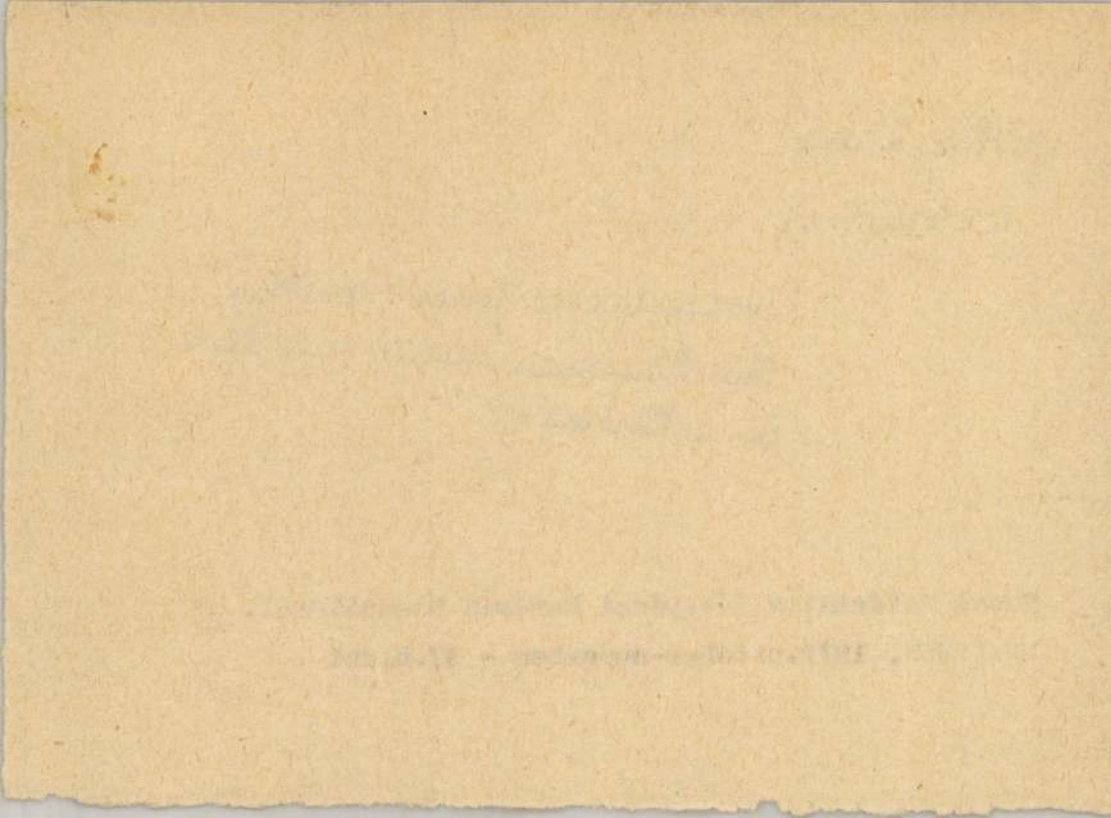
XV
10.

Görha Livia
kerámikus

Görha Livia fehér - műrke
műtárgyas saját műtárgyok
be a tárlaton.

Havas Valéria: A III. pécsi kerámia biennáléről.

MŰVÉSZET, 1972. október-november - 37. oldal



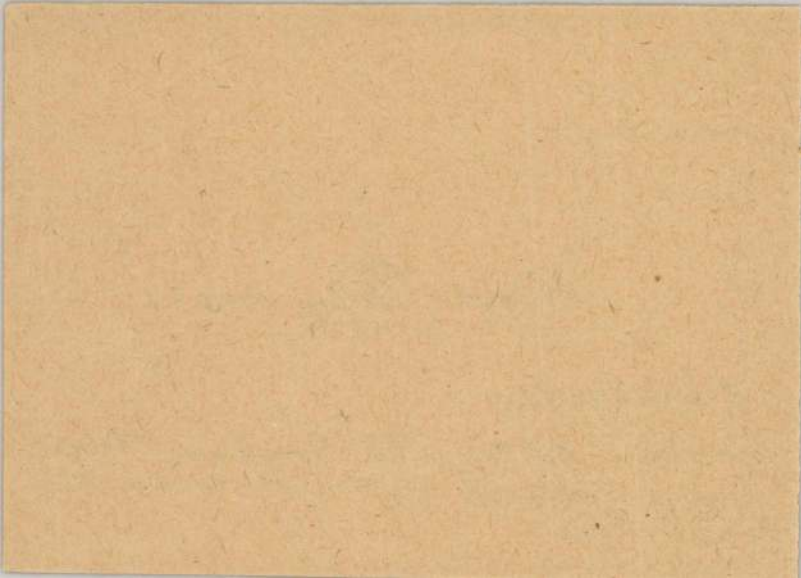
Gorka

Keramikus

Magyar Chillaq, 1943. é. 1.

III. köf. 1. sz. 57. o.

Farkas István: Az Országos Magyar
Iparművészeti Társulat keramikai
kiállítására.

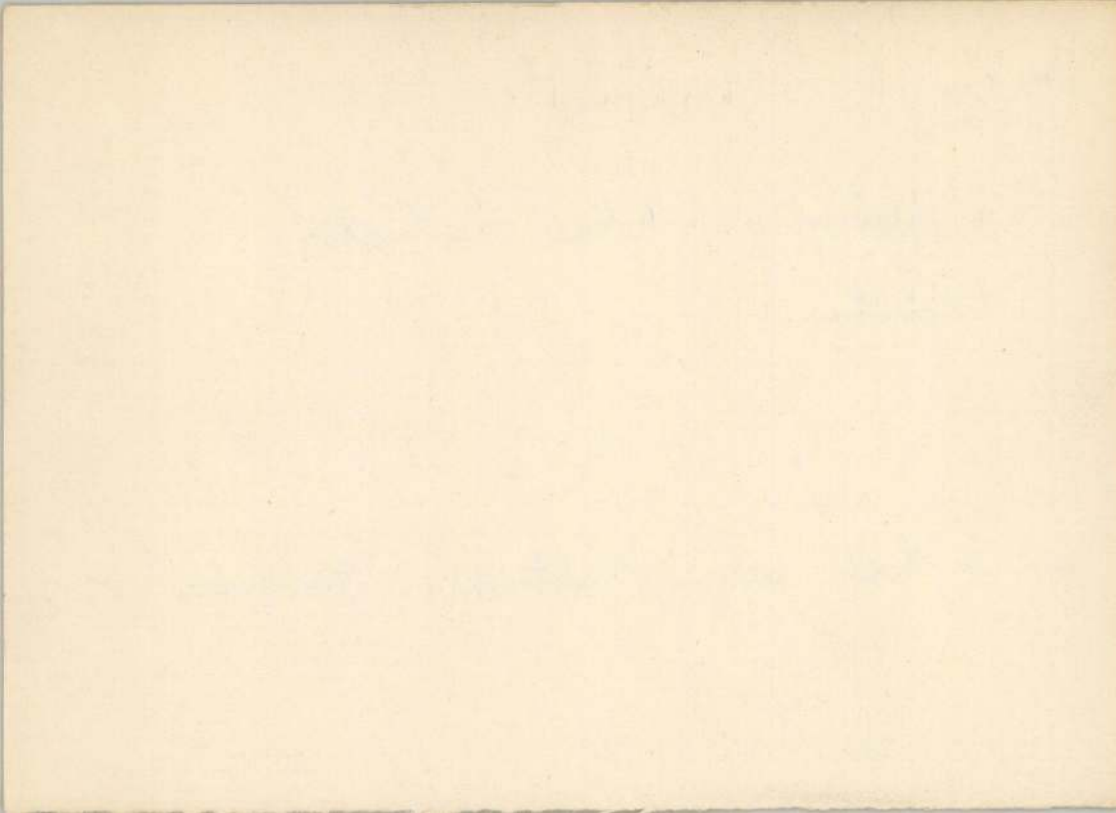


Gorka Rivia, kerámiкус

A Múzeumban látható
tárlata.

- : A hét végi kultúrális programról 9.

Népszabadság, Bp. 1973. márc. 10.



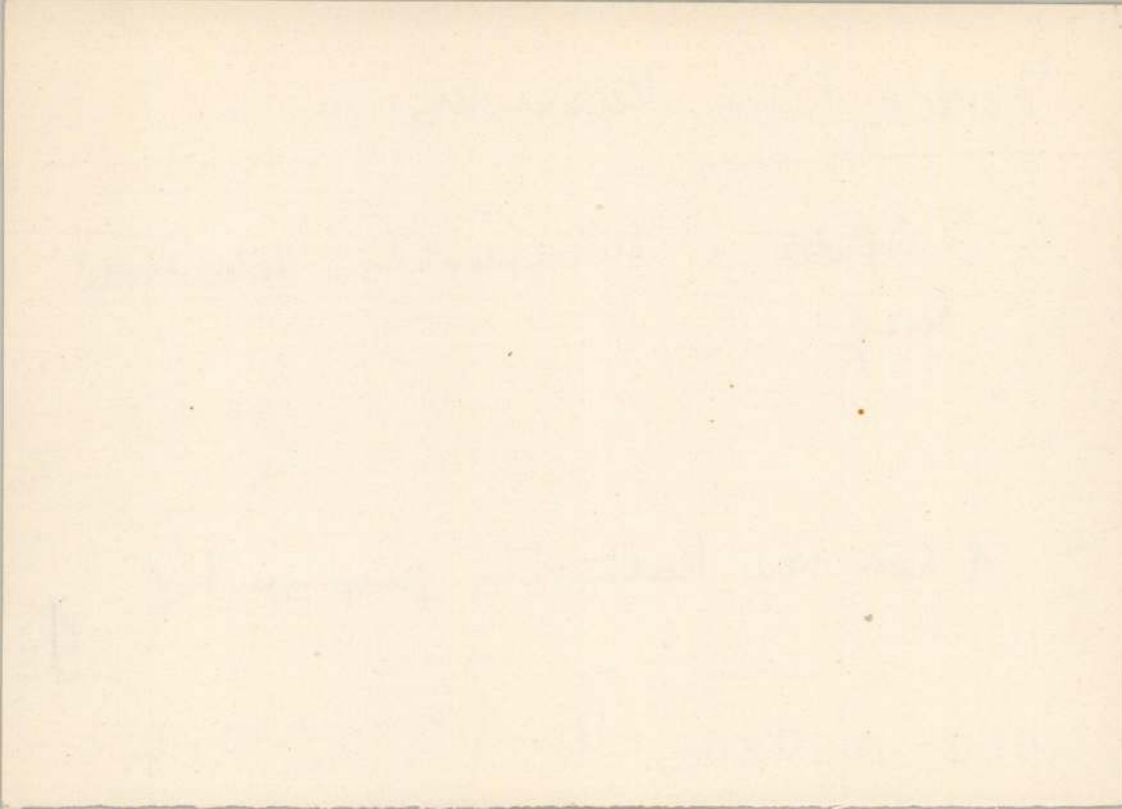
Gorka Livia, keramikus

Tárlata a Múzeumban tekinthető
meg.

— : A hét régi kulturális programból

Népszabadság, Bp. 1973. márc. 17.

9.

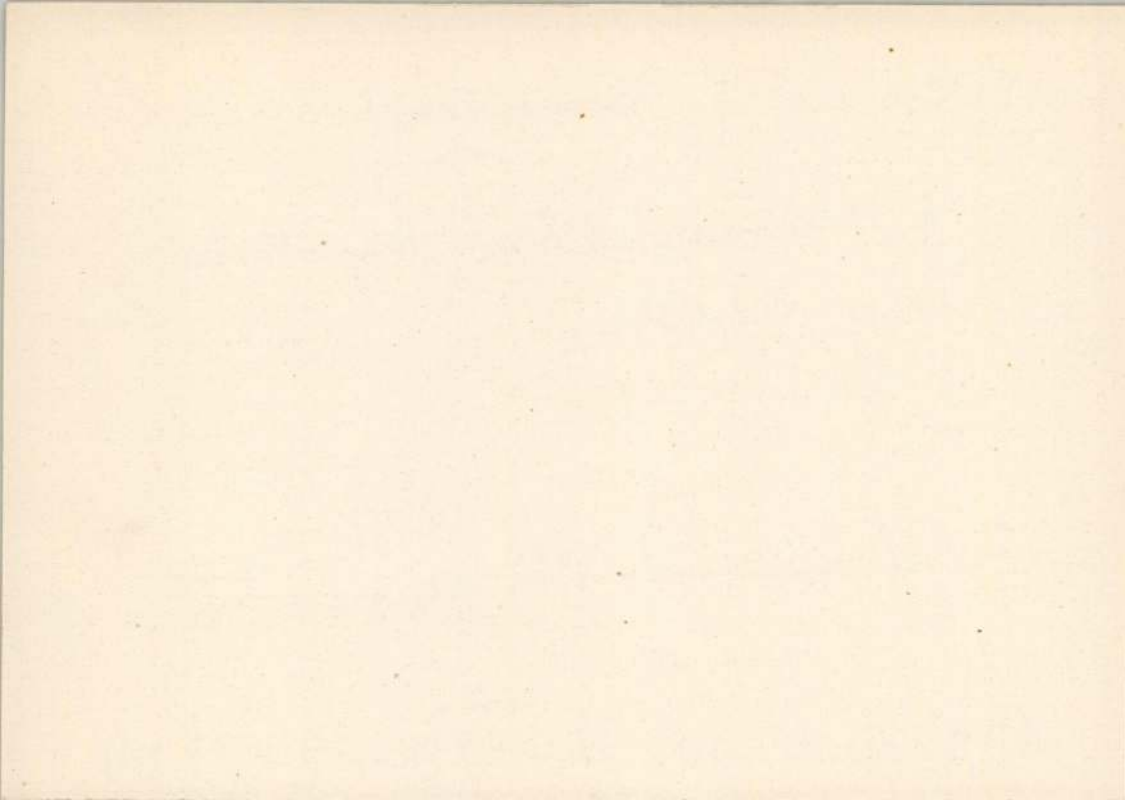


Gorka Livia, kerámius

A Művészeti és Technika
meg tárlata.

- : A hét napi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 24.

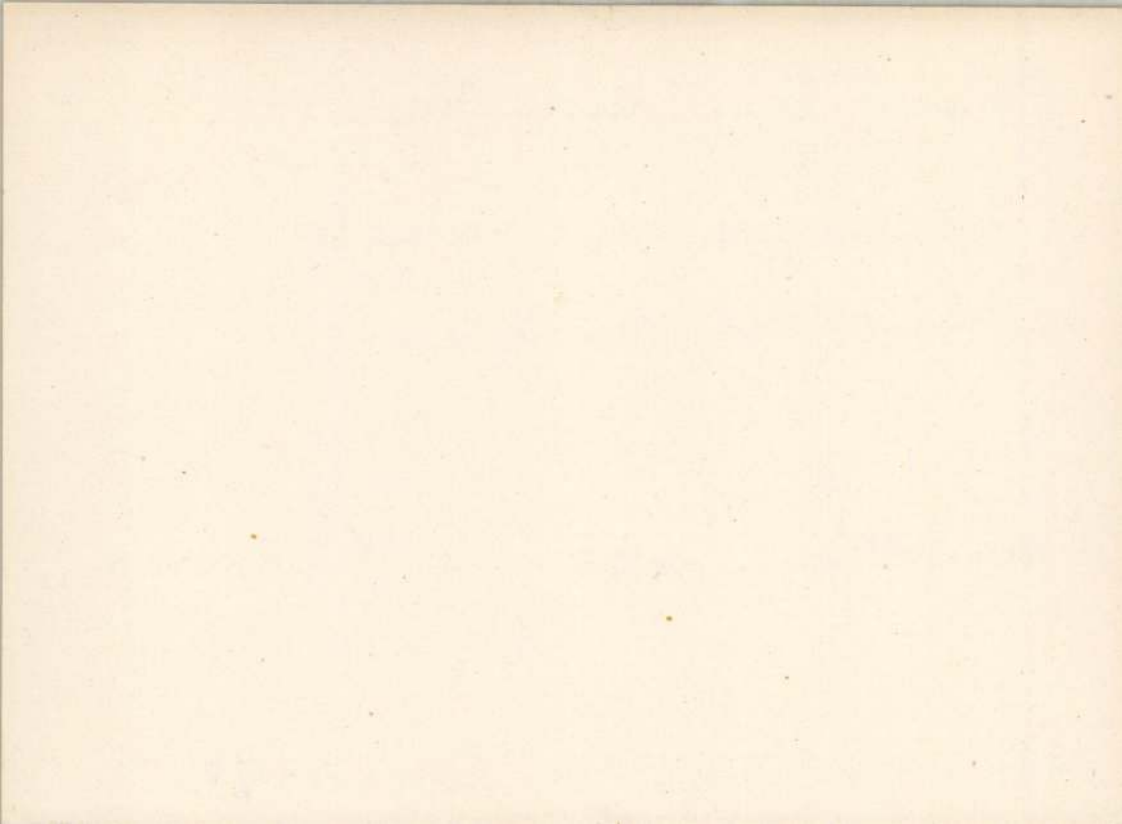


Gorka Livia, keramikus

A Műsor uok ban megnyitott
találatainak ismertetése.

Vagy Zoltán: Gorka Livia kiállítására 7.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 28.

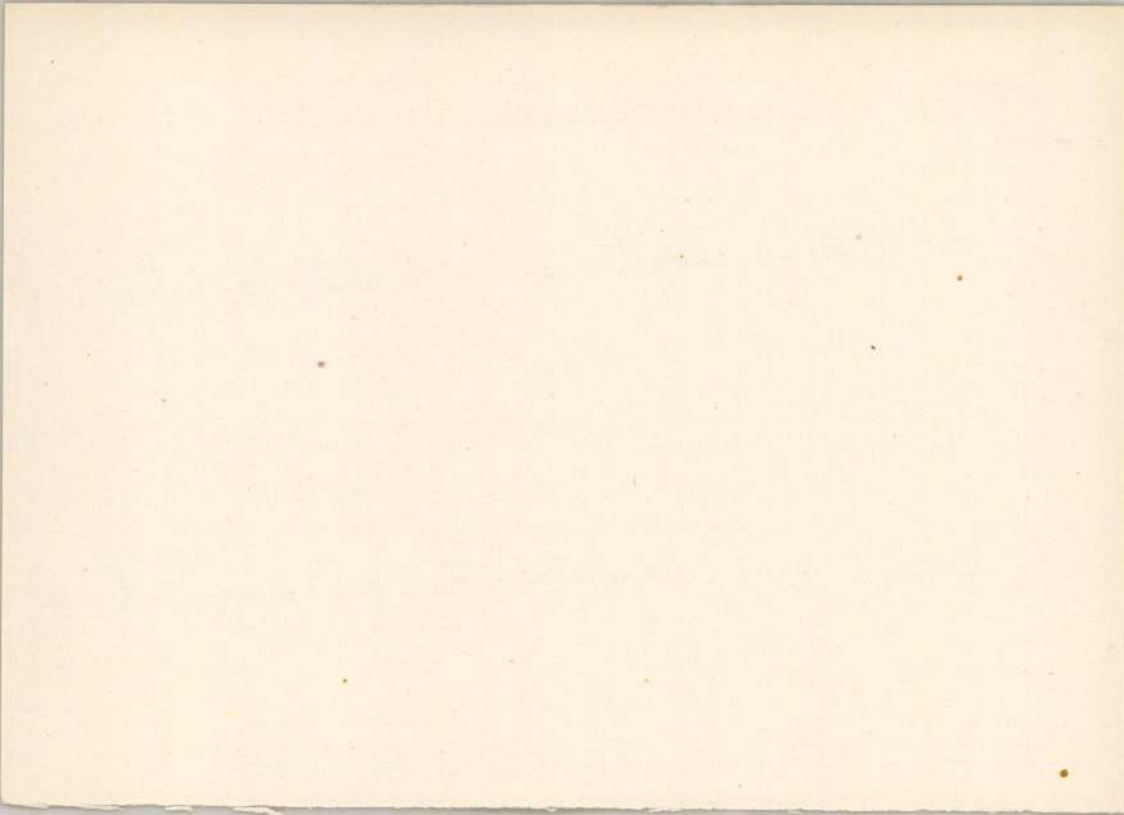


Gorka Livia, kerámiikus

A Műcsarnokban látható tárlata.

—: A hét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp. 1973 márc. 31.



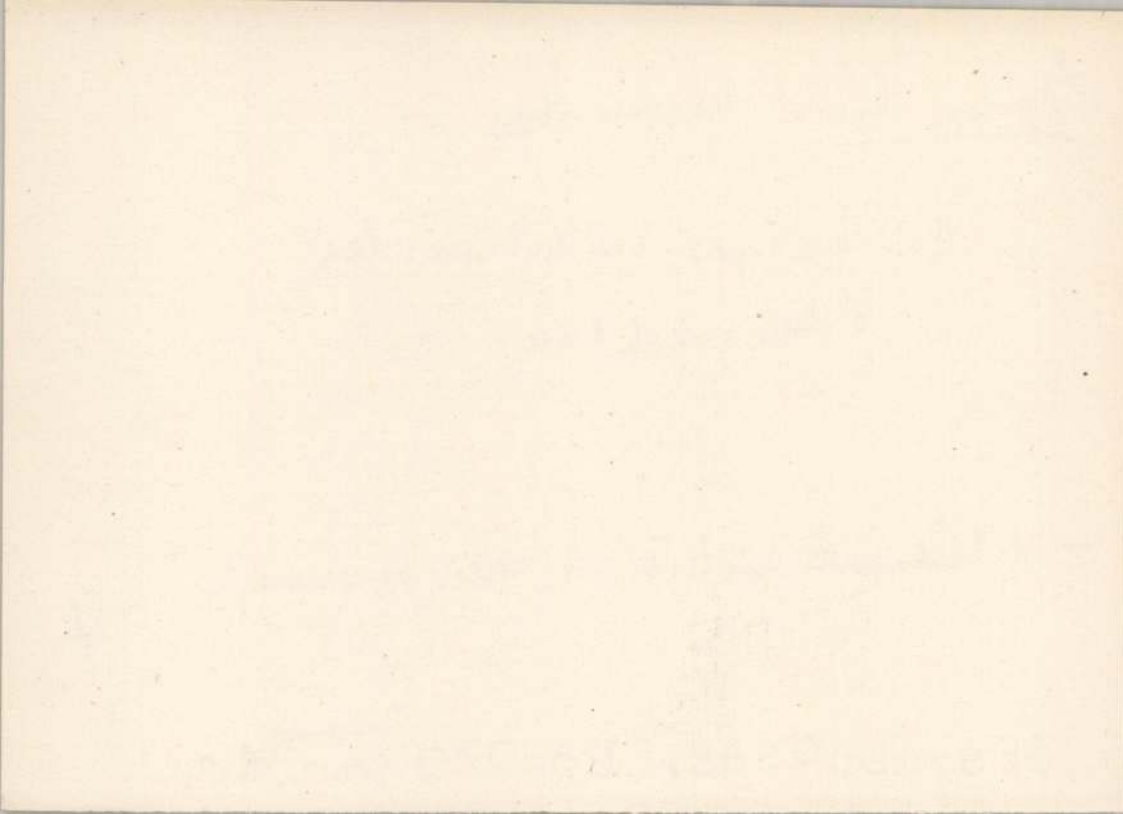
Görke Livia, kerámitus

Gyűjtésmentes kiállításban len
a Műsarnokban.

-: A budapesti kiállítások idei programja

7.

Népszabadság, Bn 1973. jan. 20.



A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

GORKA LÍVIA
KERÁMIKUS

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA:
BORSOS MIKLÓS

1973. MÁRCIUS 10-ÉN SZOMBATON 12 ÓRAKOR

MŰCSARNOK, HŐSÖK TERE

Gorka Livia

A pécsi országos kerámia liem-
náló részelték művei.

Kattak, hallottak a kiállításunkban,
1942. IV. 16. 14.20 Pécsi 16/ V.

Garba Shid Samwiler

MEGHIVS

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

GORKA LÍVIA

KERÁMIKUS

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA:

BORSOS MIKLÓS

1973. MÁRCIUS 10-ÉN SZOMBATON 12 ÓRAKOR

MŰCSARNOK, HŐSÖK TERE

Gorka Livia

az ideli pécsi kerámia biennálén
díszedényei szerepeltek. (alléthe)

Felkeltés: A pécsi biennálé.

Magyar Nemzet, 1942. sept. 14.

Goda Livia Traumbus

juventus 3. in myste
Nallikha a filicampi murem -
ban

Maya Wasset 1973

juventus 1
Gold

Feb

Gósa Livia keramikus

marcius 10-én nyitott
kiállítás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1973

marcius 6
4. old

Görke Livia

Művészeti Vallásról

és Fekete Judit írása a 12. oldalán

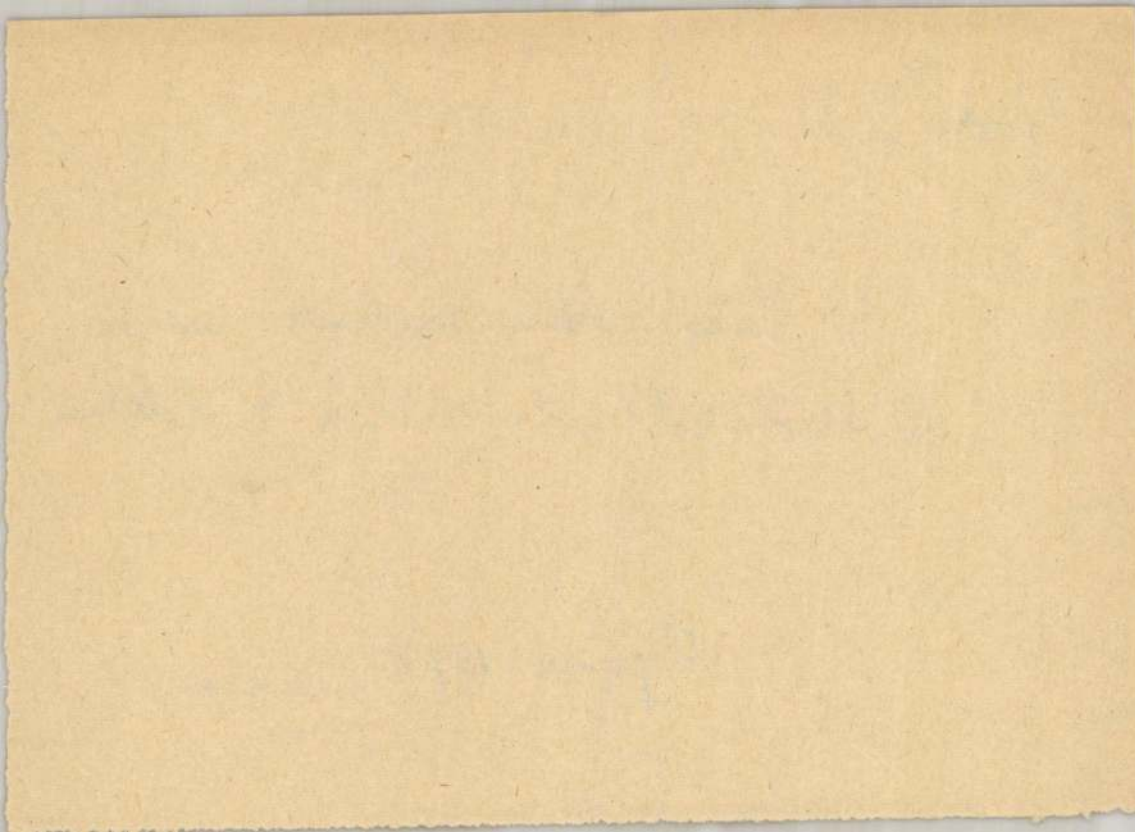
Magyar Nemzet 1973

Március 25

Goda Lúla

7 Micsarukban rendezett kiállítás
Kétfeliraról szóló újság kioldalon

Népszava 1973 március 27



Gorka Livia keszművés

A műsornak több lemezei kerültek
legújabb alkotáit.

S.E.: Négy kiállítás a műsornakban.

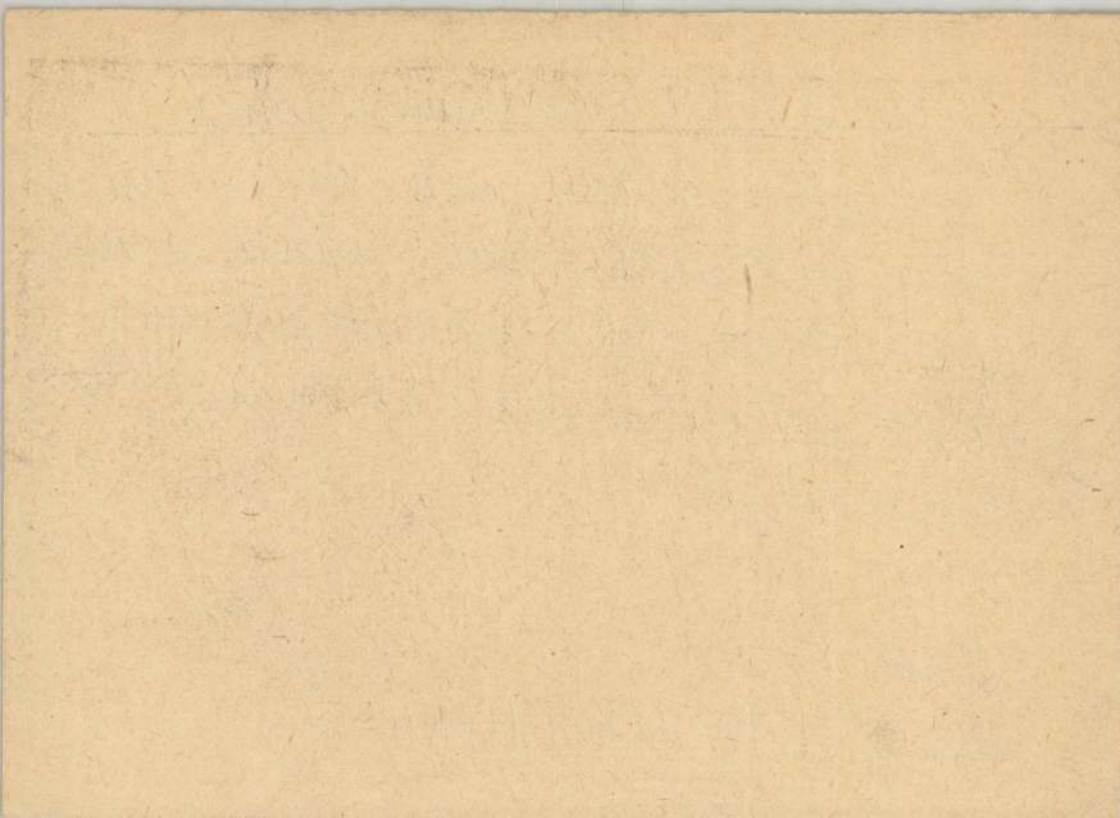
Békes m. Népiújság, 1943. márc. 18.

Gorka Livia keramikumművésze.

A Műcsarnokban márc. 10. én nyílt meg kiállítása. Szíves lelkű a műtermében kereste fel a művészt és filmet készített néhány a kiállításról is látványos alkotásként.

TEKA.

1943. III. 1. TV. №. 40 | M | K J



Голяк Ларда йранныкы

а Миссамелбен лез
гын, кемеҥер Уаллетара

Негызара 1973 январь 19
2. old.

Gorba Livia

VMMI Hny., Keszthely

MEGHÍVÓ

VESZPRÉM MEGYE MŰZEUMI IGAZGATÓSÁGA

TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

A

KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSÁRA

1973. JÚNIUS 3-ÁN, VASÁRNAP DÉLI 12 ÓRAKOR

A TIHANYI MŰZEUMBAN

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

ÉRI ISTVÁN

MEGYEI MŰZEUMIGAZGATÓ

GORKA LÍVIA

KERÁMIKUS

KIÁLLÍTÁSA

TIHANY, 1973 JÚNIUS - SZEPTEMBER

1021

Livia Gorka

1973. III. 10 19.39 D.

Tv. Híradó.

- A Múcsarnok mától ad otthont Gorka Livia kiállításának. A neves keramikus művész a 2 esztendeje elhunyt Gorka Géza Kosuth-díjas mester leánya, és tanítványa. A számos hazai és külföldi bemutatóról jól ismert, és gyakran díjazott alkotó, most három esztendő terméskével, csaknem 170 nagyméretű plasztikával, és falképpel szerepelt. A hagyományos kerámiától teljesen eltérő, rendkívül érdekes különleges művek ezek. A természet ősi formáit idézi. Kerámiai a víz és a levegő formálta kövekre, kagylókra emlékeztetnek. Gorka Livi színei rendkívül mértéktartóak, kedveli a szürkét, a barnát, és a zöldet. A magas hőfokon égetett samottos agyagba gyakran fémoxidokat kever, így teszi csillogóvá különleges cserepeit. A Múcsarnok tárlata három hétig tekinthető meg.

Pestmegyei Hírlap

Gorka Livia

Élményt adó verőcei kavicsok

AZ AGYAG VARÁZSLATA

1021 GORKA LÍVIA KIÁLLÍTÁSA A MŰCSARNOKBAN

RENDAHGYÓ Gorka Livia Munkácsy-díjas keramikusművész kiállítása, amely az elmúlt napokban nyílt meg a Műcsarnok termeiben.

A látogatóban az első körülpillantáskor azoknak a felejtethetlen perceknek a varázslata idéződik fel, amikor néhány esztendővel ezelőtt először találta szembe magát — ha csak a televízió képernyőjén is — a hold titkokat sejtető, különös felszínével. Igen, mintha holdbéli tájak tekintésének vissza a szemlélőre a kiállított tárgyakról s faliképekről: vad kráterek, moccanatlanná dermedt lávafolyamok, furcsa alakú kőzetek, fehérek, szürkék, sárgák, barnák és vörösek. Hogy mindez agyagból formált varázslat csupán? De hol itt a legősibb művészet alapanyaga, az agyag? — kérdezhetné a látogató. Valóban, a tárgyak — kivétel nélkül — oxidált fémekhez vagy éppen fémeket tartalmazó kőzetekhez hasonlatosak.

AZ IGAZI MŰVÉSZ érzékenységgel reagál Gorka Livia arra, hogy a ma embere egyre kevésbé érzi jól magát a technika századának bonyolult világában, amelyben a gépi civilizáció mind többet vállal át az emberi tevékenységből, s bár ezzel könnyíti, ám mégis sivárabbá teszi az életet. Ezért a ma embere, ha csak szerét ejtheti, egyszerűsége, csendre, nyugalomra vágyik. Ezt az egyszerűséget, nyugalmat és csendet pedig a városok környezetgeiben már aligha találhatja meg. Másutt kell keresnie. Olyan tájakon, amelyek még őrzik a természet ősi érintetlenségét (Hasadás I., II., Kéreg, Természeti forma című művei), vagy már nem őrzik az emberi élet nyomát (Elhagyott falu, falikép), avagy csak a földön túl találhatók (Holdtérkép). Mégsem vigasztalan, mégsem tragikus

Gorka Livia művészi világa — a természet örök szépsége izgatja át drámai feszültségű, emberi és természeti alakzatokra emlékeztető műveit.

EZEKNEK A MŰVEKNEK már merőben más szerepük, feladatuk van, mint azt a kerámiáknál megszoktuk. Már nem az ember mindennapi szükségleteit szolgálják — nincsenek vázák, tálak, virágtartók —, s nem is esztétikai ízlésünket fejlesztő díszítőelemek. Egyszerűen csak a természettel harmonizáló tárgyak, amelyek gondolkodásra készítetnek s útkeresésre sarkallnak. Útkeresésre, ahhoz az emberhez, aki ura a maga alkotó korszerű technikának, s nem szolgája csupán.

Alig több, mint másfél évtized alatt jutott el Gorka Livia ideig. Apjához, Gorka Gézához igazodva indult s míg kereste önálló stílusát, akaratlanul és természetesen apja másolója, majd mások epigonja lett. Ez a „korszak” művészetének alig néhány esztendejét foglalta le. Kezdeti dísztelen tárgyait, kecses nyakú — nemegyszer stílizált — vázáit, öblös tálaikat, virágtartóit csakhamar gölyák, özek, rákok és halak népesítették be, fölvéve egyúttal az ábrázolt figurák formáját, alakját.

KILENC ESZTENDŐVEL EZELETT, a Csók Galériában rendezett tárlaton azonban már szinte nyoma sem maradt ennek az indulásnak. A vázák, tálak, virágtartók és faliképek formája megváltozott, eltűntek figurális díszítései, sőt kerámiáinak sima, fényes felülete is. Antik leletekhez, vagy éppen a vulkánkatlanból kilépő, ezer arcú magma véletlen formáihoz voltak hasonlatosak. A fehér és a fekete színskála ezernyi árnyalata vibrált már ezeken a tárgyakon s a mázból

apró kristályok s fémszemcsék csillantak elő. S volt bennük még valami új vonás, amellyel a kerámiáknál addig nem találkozhattunk. Gorka Livia újszerű díszítő tárgyai a kerámia és a vasművesség ötvözetéből születtek. (Váza vasabronccsal, madár kovácsoltvas lábakon.) Ebben az időszakban már a kavicsok voltak ötletet adó forrásmunkái. Művészélményét azok a kavicsok adták, amelyeket a Duna vetett partra Verőcénél s amelyeket Pompejiből, s a különböző tengerek partjairól hozott magával. Már ezekkel a műveivel is többet akart nyújtani a gyönyörködtetésnél. Meghökkenítő, vitára készítő alkotások voltak s amelyek az azóta eltelt idő alatt gondolkodásra, útkeresésre készítő, sőt kényszerítő művekkel formálódtak.

SZÜNTELEN VÁLLALKOZÁS, és újrakezdés Gorka Livia eddig megtett művészpályája. Vállalkozás — mindig bátran vállalva az esetleges kudarcokat is, és újrakezdés, ha kell, szakítva minden jól bevált mesterségbeli hagyománnyal.

Gorka Livia világa különös világ és mégsem idegen. S bár nem tiszteli a zárt plasztikai rendet, nem ismer megköttött formát, színfoltot, soha nem vét az anyag törvényei ellen. Eppen ez, az élet valóságos diszharmonijának érvényesítése adja művei érthetőségét s hozza közel alkotásait a szemlélőhöz.

Ilyen meredeken felfelé ívelő pálya befutására csak egy olyan — nemcsak tehetséggel áldott, hanem gazdag tudásanyaggal rendelkező — művészegyéniség vállalkozhat, aki olyan végtelenül szereti és tiszteli az életet, magát az embert, s olyan érzékenyen kitárulkozik a világ szépségeire, mint Gorka Livia.

Prukker Pál

litását az adja, hogy 25 éve. 1948. március 15-én kezdődött hazánkban az első szocialista munkaverseny. Az értekezleten, amelyet a Dél-Pest megyei Termelőszövetkezetek Területi Szövetsége hívott össze, megjelent dr. Bíró Ferenc, az MSZMP Pest megyei Bizottságának titkára és a területileg érdekelt pártbizottságok, tanácsok képviselői.

Győre Sándor, a szövetség elnöke egyben az abonyi Ságvári Termelőszövetkezet elnöke, mondott bevezető szavakat, majd Vimola Károly, a tsz-szövetség titkára adott áttekintést a területen működő szocialista brigádok munkájáról,

— A szocialista brigádok munkáját, szervezeti életét a politikai, állami és gazdasági szervek számontartják, további eredményes tevékenységükre igényt tartanak. Ehhez minden segítséget megadnak. A X. pártkongresszus kimondta, hogy

a szocialista munkaverseny a szocializmus építésének objektív szükségessége.

A múlt év májusában megrendezett szocialista brigádvezetői országos értekezleten különösen nagy hangsúlyt kapott ez a megállapítás.

Vimola Mihály a továbbiakban elmondotta, hogy az elmúlt két évben a tagszövetkezetek halmozott termelési értéke 552 millió forinttal, a szövetkezeti dolgozók munkabére 35 millió forinttal növekedett.

Az elmúlt évben Dél-Pest megyében 284 brigádot tartottak számon, 3272 taggal, közülük 233 elnyerte a szocialista brigád címet. A 62 tagszövetkezet közül 33-ban működik szocialista brigád, és amíg a ceglédi járásban 171, Cegléden 53 brigádot tartanak számon, addig a monori és a nagykátai járásban lényegesen kevesebbet.

Az előadó ezután a verseny tartalmával, a brigádok szervezésével, működésével, a tagokkal és a vezetőkkel szembeni elvárásokkal foglalkozott. Példaként említette a dán-szentmiklósi Micsurin Tsz Delta és Dutra brigádját — a gép-

rád csokutás öndezést szerelt

A tartalmas beszédhez a hozzászólás követő Arpád, a dászentcsurin Tsz-ben adott gyakorlatot elmondta. Példaként: a termelői elnöke minden héten szélést tart a brigádok munkájáról. Molnár Zoltán, a Magyar—Koreai B gépműhelyének brigádvezetője

versenyre hívta a nagykatái járásban működő szocialista brigádokat.

Dr. Bíró Ferenc a megyei pártbizottság elismerését töltszolta az áldozatkész munkáért és a jó eredményekért. Elmondotta, hogy a megye ipara és mezőgazdasága az országos átlagnál nagyobb mértékben fejlődött 1972-ben. Az eredmények elérésében a

változás ment végbe a termelőszövetkezetekben, és

minden tsz-vezető érdeke, hogy ezt felismerve, megfelelően értékelje és támogassa a szocialista brigádmozgalmat.

A megye mezőgazdaságának további fejlődése korszerű technológiai eljárások bevezetésével jár, ez is egyre magasabb szaktudás megszerzésére sarkall.

T. T.

ÉVM-gyorsjelentés

Két hónap: 1327 lakás

Az idén a tél — akárcsak tavaly — kedvezett az építőknek. A lehetőség kihasználásáról ad számot az év első két hónapjának termelési eredményeiről készített ÉVM-gyorsjelentés is: **összesen 1327 lakást adtak át.** Országosan a munkába vett lakások száma

csaknem 55 000, mintegy 4000-rel több az egy évvel ezelőttinél.

Az építőanyagipar a népgazdasági tervben előirányzott 4—5 százalékos fejlesztésének megfelelően az év első két hónapjában 4,6 százalékkal bővítette termelését.

Hárommilliárd haszon — újításokból

Az Országos Találmányi Hivatal összesítése szerint 1972-ben hazánkban 39 186 újítást és 630 találmányt hasznosítottak, többet, mint 1968 óta bármely esztendőben. A benyújtott újítások száma mintegy 9 százalékkal csökkent ugyan az utóbbi öt évben, az eredmény azonban nagyobb, mert viszonylag **többet értékesítettek** közülük.

Az újítók és feltalálók alko-

tásai általában is értékesebbek, mint korábban. Tavaly a bevezetett újítások 1,8 milliárd, a találmányok 1,2 milliárd, összesen **3 milliárd forint hasznot** hoztak, jó félmilliárddal többet, mint a gazdasági reform bevezetése utáni nyílvántartás első évében, 1969-ben. Tavaly az újítóknak 110 millió, a feltalálóknak 94 millió forintot fizettek ki alkotásukért.

1021

1973. V. 31. Pétefi 10.30

LA-né /11/

Néhány szó zene közben

. . . Istvánnal, a Veszprém megyei Múzeumok igazgatójával, hogy az elkövetkezendő néhány percben a már megtekinthető, vagy a közeljövőben megnyíló kiállításokra felhívjuk hallgatónk figyelmét.

- A Tihanyi Múzeumban a szerencsésen megindult nyári szezon előtt már májusban is elég sok látóival fogadja a múzeumok látogatóit. Hadiszabadjon itt felhívnom először is a figyelmet a tihanyi néprajzi kis egységünkre, a szabadtéri néprajzi múzeum halászházára, a halászcéh-háznak az épületére, és a parasztgazda házra, amely egyre nagyobb látogatottságnak örvend.

Az apátság, a volt apátsági épületben a múzeum állandó kiállításai közé tartozik a balatoni hajózás történetét ismertető, továbbá a volt pincében berendezett, igazán reprezentatívnak mondható kőtári anyag, végül ugyancsak állandó kiállításunk része a tihanyi félsziget, és a környék története, a tihanyi apátság alapításától a XIX. század végéig, nagyjából a fürdőkultúra kialakulásának időpontjáig.

- Tehát ezek azok a kiállítások, amelyek már, akik voltak Tihanyban, biztos meg is néztek.

Na most, mi lesz ezévből?

- Ez évből két kiállításunk nyílik, július elején, illetőleg közepén.

Az egyik kiállítás Gorka Livia, kerámikus művésznő anyagát tárja a látogatók elé. Ennek különös érdekessége nem csak az, hogy Gorka Livia aránylag ritkán rendez bemutatót, ez a kiállítás nem rég került a Műcsarnokba, hanem az is, hogy Gorka Liviát is azok közé a művészek közé soroljuk, akinek a Balaton, a Balaton-Felvidék, szorosan kötődik.

1965-ben rendeztünk számára bemutatót Keszthelyen és a Veszprémi Bakonyi Múzeumban.

Es a mostani új anyaggal jelentkező kiállítás annyiból is érdekesebb, hogy a bemutató színteréül a kolostor udvarát is felhasználjuk.

A kolostorudvarról még közbevetőleg csak annyit, hogy ez egyre inkább más rendezvényeknek a színhelye is. Így például idén nyáron is hangversenysorozatot rendezünk ebben az udvarban.

- Nagyon szép az akusztikája.

- Igen, és úgy érezzük, hogy az orgonahangversenyek mellett ez egy másik művelődési lehetőség, és a művészi élmény itt most vizuálisan is és ugyanakkor hallhatóan is ötvöződik.

Ezt talán tavaly a Varga Iare kiállítás bemutatójakor rendezett hangversenysorozat illusztrálta a legjobban.

Gorka Livia kiállítását június 3-án, vasárnap nyitjuk meg.

- A másik tárlat?

- A másik tárlat Kondor Béla, nem rég elhunyt kiváló grafikusművésznünk, emlékkiállítása lesz, amelyet - úgy érzem, hogy az idei tihanyi program fénypontjának is nevezhetünk.

Kondor Béla kb. 2.000 műből álló hagyatékából választottunk ki 100 olyan művet, amely őt be tudja mutatni, ez esetben nem csak a hazai közönségnek, hanem az igen nagy számú külföldi látogatóknak is.

Ugy hogy úgy érezzük, hogy ez a kiállítás is méltó folytatása lesz az eddig is nagy sikerrel bemutatott művész-sorozatnak.

Kondor Béla kiállításának megnyitását június közepére, 17-re tervezzük.

- Ezek szerint 1973. nyarán is érdemes lesz Tihanyba látogatni, nem csak azért, hogy a nagyon szép természeti tájban gyönyörködjünk.

- Igen.

Az az érzésem, hogy ezek a látnivalók ki fogják egészíteni azt az élményt, amit Tihany megtekintése okozhat a látogatóknak, és reméljük, hogy egyre gazdagabban és egyre inkább a visszatérés vágyával távoznak el a múzeum épületéből a látogatók.

- Kovacs Gyula riportját hallották.

... 1900 ...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

Gorku kőrü, kerámikus

Nov. 16-tól Aukarálom neresel.

- A Kulturális Kapcsolatok Intézetének
őni kiállítási programja 7.

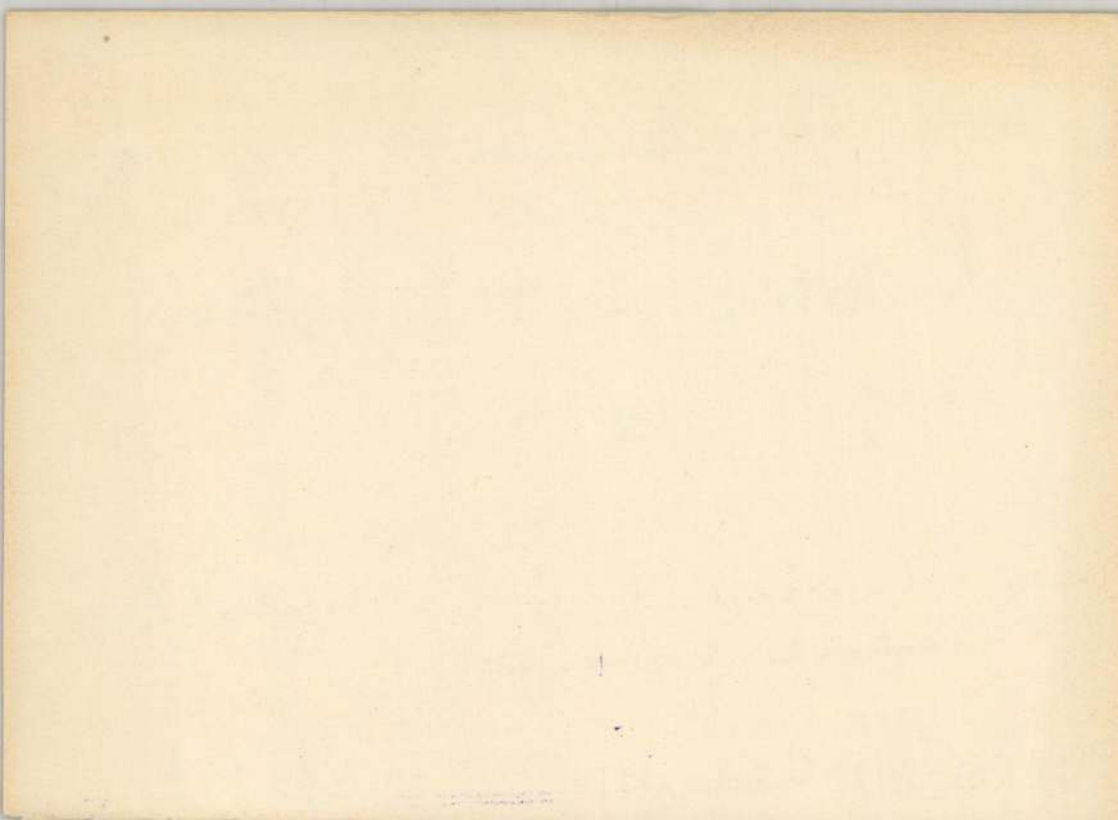
Népszabadság, Bp 1973. okt. 17.

Görke Livia, kerámszobrász

Kiállítás júni. 3-án nyílik
meg Tihanyban.

— : Sok eseményt ígér a balaton nyugati
kultúrális programja 7

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 9.



Gorka linia kersuikus

A Mü aruokluu myilik
meg tälata marc. 10-en.

—: Hellokk

2.

ESTI HIRLAP, Bm 1973. m ärc. 9.



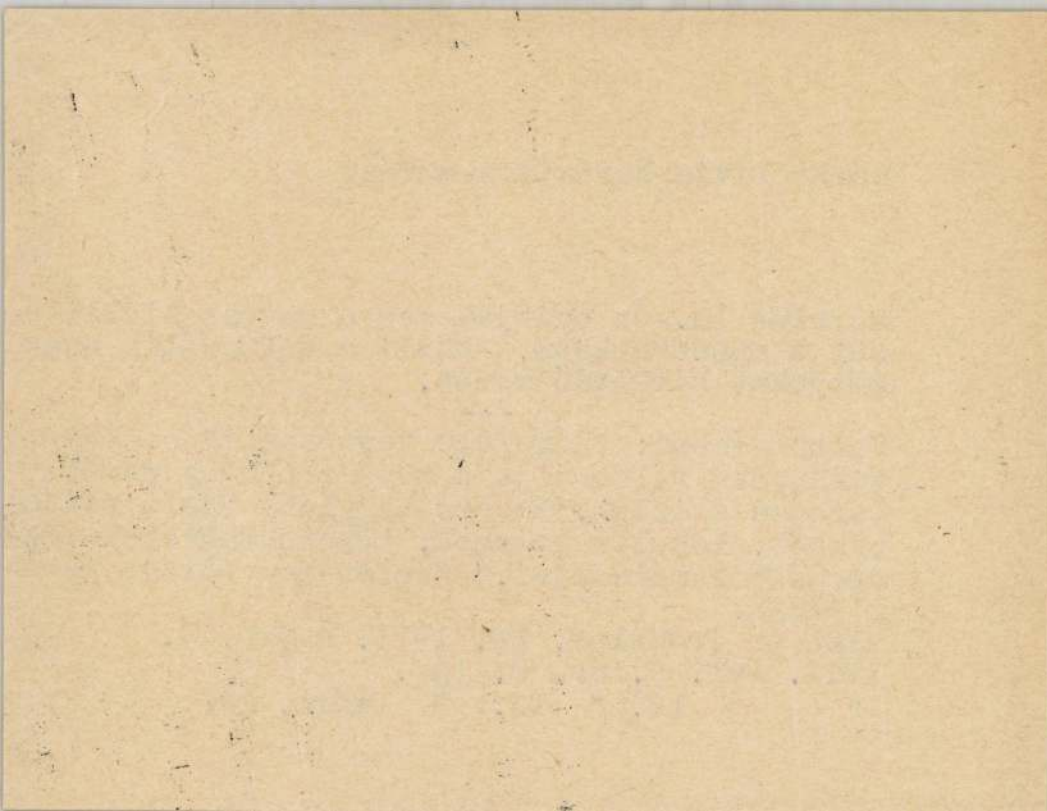
Gorka Livia kerámikus-művész

Március 10.-én nyitják meg a művész kiállítását a Mücsarnokban, -közli a kulturális eseményeket hírüladó rovat.

Vadas József: "Hányféle természet?" c. kritikájában felsorolja a művész néhány művét: tarajos sziklák, kecses kagylók, feslő rózsabimbók, lehulló szirmok, tépett falevelek megdermedt kaméleonjai." Ezeket nem tartja kerámiáknak.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. márc. 3.
XVII. évf. 9. sz. 2. lap.

" " 12. " 12. " márc. 24.



zeivel az ő földjüket szeretném megörökíteni, de nem csupán mint dekorációt, hanem önálló értékű képi kifejezést szeretnék szobraitmban, falliképeimben ennek adni!"

"Szeretem a vas, a réz színét, és a saját magam által kitervelt mázakat – nem azt, amit készen kapok. Különféle arányban keverek az agyagmázba oxidokat, amivel sok tárgyon, hosszú ideig kísértetiesen, hogy például az egymás mellé kerülő színek-anyagok szándékom ellenére ne keveredjenek. Munkáimat ezért előre megtervezem, nem szeretem a véletlenszerűséget... Érdekes, hogy bizonyos gondolatok azonos időben foglalkoztatnak embereket, talán ez is bizonyítja, hogy ezek szükségessé válnak, a korban vannak." Gorka Livia az 1200 fokok égést tekintve kinti munkája technikai kiindulási pontjának; samottból rakott relliejt, szobrait egyszerűen után, alacsonyabb hőfokon

olvadó, oxidos mázzal fedi be a végleges felületi színkompozíciónak megfelelően. Ezzel a felületkezeléssel kerámiai másfajta anyagra engednek következtetni, mint amiből valójában készültek.

Az utóbbi években, jelentős kerámia-szobrászok az egész művészi közlésmód célját is átformálják, új minőségű anyagot – gres-nek nevezik –, acélkeményre égethető anyagkeveréket kísérleteztek ki. Az agyagművelés pontum salience az égés, Végredménye olyan homogén nemes anyag, mint akár a bronz, az üveg, vagy a porcelán: közlésmódjában is, eszközében is új szobrászi megfogalmazást jelent. Gorka Livia mesterségének eszközei mutatják, hogy az első pillanatban észreható hasonlóság nem azonos a kortárs kerámia szobrászat belső megújulást teremtő felfogásával, sem megoldásmodjuk, sem tárgyalakító szándékuk nem azonosítható. Gorka Livia művészi célkitűzését úgy fo-

galmazta meg, hogy az ősi agyagosmesterséggel egyidős emberi érzelmek állandóságát, a népművészet mélyebb értelmezésével szeretné kifejezni egyszerű formáiban.

A Műcsarnokban rendezett kiállítás biztos közönségsiker. Ez a név a tisztó kerámia vasárlóközönségének márkát jelent.

A hírnevet, igaz, Gorka Géza hosszú évekig tartó sikere alapozta meg.

Ez az 1973-as Gorka Livia kiállítás viszont bizonyítja, a kortárs művészethez tartozás igénye, a magyar kerámiaművészi haladással vállalt rokonszenve mellett azt, hogy már nem az apai hagyománytól való művészi különbözőség, hanem a kortársak közé való beilleszkedés lehet alapja a keramikusnő 1954-es pályakezdetőli folyamatosan övező állami és társadalmi elismerésnek.

N. Dvorszky Hedvig



Gorka Livia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1964 MAJ. 1-8

1021

Magyar Nemzet

Gorka Livia kerámiakiállítása

a Csók István Galériában

A Csók István Galériában — április 30-án — még budapesti viszonylatban is ritkaságszámba menő nagyszámú közönség hallgatta meg Major Máté megnyitóját, hogy utána végignézze Gorka Livia Munkácsy-díjas kerámikusművésznünk rég várt kiállítását. Nyugodtan írhatom, hogy rég várt, mert hiszen a hozzáértők és a nagyszámú érdeklődők tőle 1958 óta nagyobb anyagot nem láttak. Az eltelt több mint öt év alatt itt-ott néhány alkotással szerepelt, változó formákkal és változó dekorral. Vajon hol is tart most?

Abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy Gorka Livia művészetét lépésről lépésre figyelemmel kísérhettem — többször írtam is róla — és ezért vállalkozom arra, hogy röviden összefogjam, hogyan jutott, milyen változáson át ért el ahhoz az anyaghoz, mely kiállításának mondanivalóját adja.

A gimnázium elvégzése után még apja, a Kossuth-díjas, érdemes művész Gorka Géza mellett sem gondolt arra, hogy kerámiával foglalkozzék. Kezdetben textilt csinált, minden művészi érték nélkül, a kereskedelem számára, ízléseset.

Apja művészi eredményei mégis az agyag és a tűz felé hajlították. Ezzel súlyos terhet vállalt. Egy kiforrott és vezető művész növendékének lenni apa-gyermék viszonylatban nem könnyű út. A kettős kapcsolat hosszú ideig éreztette is hatását.

Első sikere az Ernst Múzeumban rendezett *Iffjú Művészek Kiállításán* volt, amikor díjat is nyert. Ez az elismerés adta azt az önbizalmat, hogy meginduljon saját lábán. Amikor a *III. Országos Iparművészeti Kiállítás*hoz az anyagot válogattuk, már nem Gorka Géza leánya, hanem az önálló Gorka Livia jelentkezett. Sok vita volt körülötte. Formalizmussal vádolták, alaptalanul. Külön vitrint kapott, mert látható volt, hogy önálló művészi szemlélete van, még akkor is, ha különösen színekultúrában, még mindig apjához kapcsolódik.

A következő állomás a Csók István Galériában volt, az úgynevezett »ötök« kiállításán. A belső építő, két textiles és egy üvegművész mellett ő volt a kerámikus. Itt már teljesen önálló stílussal jelentkezett. A kerámikusok egyikéhez sem kapcsolódott. Gorka Livia volt, a tanító apa és a kortársaktól független, önálló.

Ezután művészetében hanyatlás következett be. Hogy miért? Talán azért, mert munkái túlzottan is keresettek lettek. Ontotta a kerámiát, mindenütt látható volt. Művésze minden vonatkozásban, a formaalakításban, a színezésben, a dekorban egyaránt manírossá vált. Ez a legrosszabb korszaka. Érthető érdeklődéssel figyeltük, miként fog ebből kilábalni.

A *IV. Országos Iparművészeti Kiállítás*on kevés tárgya szerepelt, de már ott megmutatta, hogy művészi hittel és szakmai felkészültséggel a hullámvölgyből újból felfelé lehet haladni.

Elérkezett a kísérletezések elég hosszú időszakához, ami már bevezetője annak, amit a mostani kiállításán láthatunk. Kollányi Ágoston rendezésében egy remek színes film készült Gorka Géza művészetéről, melynek másodszerelője Gorka Livia volt. Sokirányú kísérleteiből itt ízelítőt adott, különösen a formaalakításról, a nem korongolt, hanem szabad kézzel felépített edényekről. Hogyan ihlették meg a természet alakította dunai kavicsok, és egy kis plasztelin hozzáadásával

miként lettek előképei edényeinek. De ez csak rész volt az egészből, amire azonban már fel kellett figyelni, hogy itt valami új születik.

A kiállítás bevezető helyisége körülbelül erről ad valamelyes ízelítőt. Az új forma-keresésről, ahol a színezés zömmel még a régi, a dekor azonban már nem a régi bizarr, egyszerűbb, a formának alárendelt, nem eluralkodó.

De a film még nem számolt be sok mindenről: az új mázkísérletekről, a fémeknek az agyaggal és a mázzal való egyesítéséről. Mindezekből a kiállításon talán többet is lehetett, illetőleg kellett volna bemutatni, de a kiállító határozott kívánsága az volt, hogy a kísérletek sorozatából leszűrt eddigi eredmények adják az anyag nagy részét.

A Csók István Galéria nagyterme és az abból nyíló kisterem valójában Gorka Livia mai művészetét adja, azt, ahol ma tart. Fentebb azt írtam, hogy művészetének minden mozzanatát figyelemmel kísértem és ezért vállalkozom egy összefoglalóra. Sokkal nehezebb megfogalmazni azt, amit most, a kiállított anyag alapján el kell mondani.

A bevezető kisterem után, mely lényegében magyarázója volna a nagyteremnek, egy egészen új világot kap a látogató. Pedig a kettő között komoly kapcsolat van. Mindazon azonban, ami közben a műhelyben lezajlott, itt nem érzékelhető.

Formailag kevés változattal dolgozik. Az, ami korábban sallang volt, itt már nem jelentkezik. Még a kisebb darabokban is van valami monumentális, hát még a nagyobbaknál! A formaalakításban a nyugodtság, az egyszerűség az alaphang. Edényeit leírni nem lehet, azokat látni kell. Teret és háttérrel kívánunk. Lakásban és kertben egyaránt. Rusztikus fal előtt egy nagyméretű vázája az életet adja, tartózkodóan önmagáért él, de együtt a háttérrel. A szobabelsőben már nehezebb, hogy mely darabját hova helyezzük.

Színben már nem harsogó. Dekort pedig csak maga a színezés ad. Miről van szó? Magas hőfokon égetett kerámiáról. Ez a tény sok mindent meghatároz. Lehet dekort alakítani, de nem ez az elsődleges.

A színekultúra kezdetben a fehértől a feketéig minden árnyalatváltozatban. Majd a kísérletek során megjelentek a türkizek, sárgák, vörösek, kékek, zöldek, barnák. Mindezek azonban csak mint színhangulat — tehát nem mint dekor —, a forma kísérőjeként. A fémek, réz, vas stb. adják lényegében a díszítést. Olyant, aminőt a forma megkíván.

Gorka Livia kiállítása — szerintem — nemcsak a szakma, tehát a kerámia területén adott olyant, ami egyelőre máshoz nem kapcsolható, hanem a formaalakítás terén is újat adott, így a szobrászok felé is.

Volna azonban egy kérdés. Az a monumentalitás, ami még a színezéssel is párosul, hova fog vezetni? Nemcsak nagy terekben gondolkozhatunk, hanem szűkebb lakóhelyiségekben is. Meg tudja-e oldani Gorka Livia, hogy az egy- vagy kétszobás lakásában el tudják helyezni ezeket a kerámiákat? Erről szeretnék vele vitázni.

Domanovszky György

Josephine Baker filmszerződést írt alá. A film a világhírű revütáncosnő pályáját eleveníti fel. A fiatal Bakert Nancy Holloway fogja játszani, a későbbi években a művésznő alakítja önmagát.

Szófiában

Makariosz elnök szerda este gépkocsin Pafoszba ment, hogy ott Ihszan Alival a Kücsük-féle vonalat ellenőrző ciprusi török politikussal tárgyaljon. Ihszan Ali az egyetlen neves ciprusi török személység, aki azt hirdeti, hogy a görögök és a törökök békében megférnek egymás mellett a szigeten. A megbeszélés után sem Makariosz, sem Ihszan Ali nem nyilatkozott arról, hogy mi volt tárgyalásuk témája, de a török politikus kijelentette, hogy »a jövőt optimistán ítéli meg«.

Inönü török miniszterelnök a nemzetgyűlés ciprusi vitájának záróbeszédében kijelentette, hogy Törökország kötelessége akcióba lépni, ha »a

ciprusi török közösséget veszély fenyegeti«. Hangoztatta, »a vérontás Cipruson nem lesz hiábavaló«. Hozzátette, »mindent elkövetnek az igazság érvényesítéséért, valamint azért, hogy ez a szövetségesekkel való kapcsolatok károsodása nélkül következzen be.

Fulbright szenátor szerdán este kétórás megbeszélést folytatott Papandreu görög miniszterelnökkel és Kosztopolosz külügyminiszterrel. Papandreu később elmondotta, hogy Fulbright Johnson elnök üzenetét nyújtotta át neki, s ebben az amerikai elnök kifejezte azt a kívánságát, hogy a görög miniszterelnök minden befolyásával törekedjen a ciprusi probléma megoldására.

Nagy Franco-ellenes tüntetés Párizsban

Párizsból jelenti az MTI: A párizsiak szerdán este nagygyűlésen fejezték ki szolidaritásukat a Franco-diktatúra ellen harcoló spanyol néppel. A több ezer főnyi közönség zsúfolásig megtöltötte a sportcsarnokot. A tüntető gyűlést a spanyol demokratákat támogató francia bizottság rendezte. Georges Dardel szocialista szenátor, Jeannette Vermeersch, a Francia Kommunista Párt Politikai Bizottságának tagja, Michel Soulié, a Radikális Párt alelnöke, Mollard lelkész voltak a gyűlés szónokai. Az elnökségben ott volt Julian Grimau özevegye is.

Amíg a Franco-rendszer fennáll — hangoztatta Jean-

nette Vermeersch — nem lehet teljes a fasizmus feletti győzelem. A nagygyűlés résztvevői határozatot fogadtak el, amely felszólítja a francia kormányt, szüntesse be a Franco-rendszer támogatását. A spanyol nép számíthat a francia nép támogatására. Az olyan kormány, amely Franco fasiszta rendszerét segíti és meghosszabbítja a spanyol nép szenvedéseit, nem beszélhet a francia nép nevében — hangoztatja a határozat. A nagygyűlés résztvevői elhatározták, hogy egész Franciaországban bizottságokat alakítsanak a spanyol antifasiszta mozgalom és a sztrájkoló spanyol munkások támogatására.

Butler hazaérkezett

Londonból jelenti az MTI: Butler angol külügyminiszter csütörtökön repülőgépen hazaérkezett Londonba. A brit diplomácia irányítója Washingtonban, Tokióban és Manilán tett látogatást, és hétfőn Hágába utazik, hogy részt vegyen

a NATO miniszteri tanácsának ülésén.

Butler a repülőtéren kijelentette, hogy »teljes meg egyezésre« jutott Rusk amerikai külügyminiszterrel Anglia közép-keleti politikáját illetően és más kérdésekben is.

Johnson sajtóértekezlete

Washingtonból jelenti az MTI: Johnson amerikai elnök szerdán sajtóértekezletet tartott. Bejelentette, McNamara hadügyminiszter május 8-án Nyugat-Németországba utazik, hogy »von Hassel hadügyminiszterrel folytassa a tárgyalásokat a feleket kölcsönösen érdeklő védelmi kérdésekről«. E tárgyalások során — mondotta Johnson — érinteni fogják az új fegyverfajták kidolgozásában és előállításában való együttműködés kérdéseit, megvitatják a hadfelszerelés területén már meglévő programokat stb.

Johnson közölte, hogy McNamara ezután Bonnból Saigonba repül, hogy »elsőkézből szerezzon tájékoztatást arról, miként alakultak Dél-Vietnamban a katonai és polgári műveletek legutóbbi látogatása óta«.

Ez alkalommal McNamarával együtt utazik Saigonba Wheeler tábornok, amerikai vezérkari főnök, valamint Sylvester és McNaughton hadügyminisztériumi államtitkár.

Johnson »mély sajnálkozását« fejezte ki amiatt, hogy »a szövetségesek nem akarnak együttműködni az Egyesült Államokkal Kuba gazdasági bojkottjában«. Kijelentette, hogy a washingtoni kormány ennek ellenére tovább folytatja Kuba gazdasági elszigetelésének politikáját azzal a céllal, hogy »meggátolja a Castro-féle kommunizmus elterjedését a nyugati féltekén«. »Állandóan követelni szándékozzuk, hogy szövetségesaink hozzánk hasonlóan járjanak el« — a hangsúlyozta az elnök.

Arra a kérdésre válaszolva, van-e olyan egyezmény, amely megengedi az Egyesült Államoknak, hogy ellenőrző repülőket végezzen Kuba felett, Johnson kijelentette, hogy nincs tudomása ilyen megállapodásról.

szenátort, folytasson tárgyalásokat európai körútja során, nem jelenti azt, hogy ő — Johnson —, »helyesli vagy nem helyesli« Fulbright szenátor szóban forgó beszédében kifejtett nézeteit. Johnson kifejezte azt a reményét, hogy európai körútja során Fulbright szenátor »egész sor igen hasznos megbeszélést folytat és visszatértekor igen jó jelentést lesz majd módjában előterjeszteni.«

Az amerikai elnök megvilágította a Quick című müncheni folyóirat tudósítójával nemrég folytatott beszélgetésének egyes részleteit.

— E beszélgetés során — mondotta — kifejezésre jutott, hogy az amerikai nép eltökélt szándéka elkerülni a háborút, ha ez egyáltalán lehetséges. Az amerikai nép meg akarja találni a békéhez vezető utat, s arra törekszik, hogy minden lehető módon megtegyen ebben az irányban.

Mint Johnson közölte, ő ezt mondta a nyugatnémet újságíróknak: »Van egy aranyzsálya: bánjunk másokkal ugyanúgy, mint ahogy szeretnénk, hogy mások bánjanak velünk.« Az elnök hangsúlyozta, folytatni kell a kísérleteket, hogy »megtaláljuk a módozatokat és eszközöket azoknak a területeknek felkutatására, amelyeken lehetséges a megegyezés.« »Igen fontos a világ népei számára, hogy az országok vezetői felhasználjanak minden lehetséges módozatot, amely a békéhez vezet.«

Az elnök számadatokat idézett, amelyek az amerikai gazdasági élet bizonyos felélnküléséről tanúskodnak. Többek között rámutatott a növekvő össztermelés növekedésére, a nyereségek emelkedésére és a munkanélküliség némi csökkenésére.

A föld, a vas és a tűz



Jól ismerem Gorka Liviát. Lehet már öt esztendeje is, hogy először találkoztunk Nógrádverőcén, a domboldalra épült, arnyas fákkal övezett, várkastélyra emlékeztető, sárga házban, amelyet művészkörökben már akkor úgy emlegettek, mint a magyar Faenzát, a magyar kerámiaművészet kicsiny, de szilárd alapokra épült fellegvárát. Akkor Gorka Gézához, a Munkácsy-díjas, érdemes keramikusművészhez látogattam, de a Mester helyett csak a lányát, Liviát találtam — a műhelyben. Ott állt a korong előtt, egyszerű, mintás ruhában, kötényben s karcú ujjai alatt kecses nyakú vázák öblös talak formálódtak a szürke, zsiros agyagból.

Igy indult ismeretségünk, s attól kezdve, ha Nógrádverőcére vitt utam, soha nem kerültem el a sárga házat, mindig találtam időt arra, hogy köszöntsem a Mestert és őszinte érdeklődéssel figyeljem gazdag életműve tovább folytatójának, lányának egyre merészebb kísérleteit, az új vonatú vázakat, szobrokat, faliképeket.

Az öt esztendő alatt sok minden történt. A Mester a brüsszeli világkiállításon nagydíjat nyert csodálatos díszítésű, óriás táljával; kerámiái meghódították Faenzát és helyet kaptak a vilá-

gon egyedülálló Museo Internazionale delle Ceramiche — Nemzetközi Kerámia Múzeum — karcú lábú vitrineiben ötezer éves vázák és Picasso-kerámiák között; és az idén megkapta a Kosuth-díjat is. De a tanítvány sem télenkedett ez idő alatt, kezdeti disztelen tállait, karcú vázáit, virágtartóit golyák, özek, rákok és halak népesítették be, fölveve egyúttal az ábrázolt figurák formáját, alakját. Amikor utoljára találkoztunk, másfél évvel ezelőtt, még ezek az alkotások jellemezték munkásságát.

Hittem eddig, jól ismerem Gorka Liviát. Amikor azonban az elmúlt napokban meglátogattam — már budapesti — műtermében-műhelyében, rá kellett döbennem, hogy mégsem ismerem — eléggé. Művésze-te új irányba fordult, megváltozott a talak, vázák, szobrok formája, szinte teljes egészében eltűntek figurális díszítései, és kerámiáinak fényes, sima felülete is már csak a múlté. A jelen — valami egészen más. A tanítvány, aki alig néhány esztendővel ezelőtt szinte észrevétlenül kereste a Mester-apától eltérő, új művészi utat, az elmúlt másfél év alatt nemcsak, hogy rátalált, de szinte megreformálta az eddig ismert, hagyományos kerámiaművészetet.

A kiállítóterem vagy inkább házi múzeum rejtett fényeiben mintha nem is kerámiákkal találna szembe magát a látogató, hanem több ezer éves, antik kő- és vas-edényekkel, vázakkal, megkövesedett madarakkal.

— Emlékszik még a kavicsgyűjteményemre? — teszi fel a kérdést, megelőzve a kíváncsi kérdezősködést.

Persze, hogy emlékszem! Akkor talán magamban még mosolyogtam is különös hobby-ján, nem értve, mi szüksége lehet egy keramikusnak annyi különféle köre, kavicsra?

— A modern kerámiatárgyak egyre kevésbé szabályosak, szimmetrikusak. Mihez hasonlítanak? (Kétségtelen tény, hogy a művészet akár magas fejlettségű formában, akár kezdetiben mindig valamiféle visszatükrözését jelentette a valóságnak.) A kavicsok voltak az ötletet adó forrásmunkák. A kavicsok, amelyek anyaga uralkodólag metamorf kőzetekből áll. Nincs köztük két egyforma, különösen nincs a folyómeder fenekén gördülő-csuszó kavicsok között, amelyeknek szögletes részei letöredeznek, az élek legömbölyödnek, a homorú felületek helyett pedig a sík vagy a domború felületek uralkodnak. (A természetnek, mint esztétikai tárgynak az átélése elsődleges a művész számára.) S micsoda színek! Ha az ember a folyóparti kavicsokat nézi, a legkülönbözőbb színek tarka kaleidoszkópjával találja szembe magát.

Es bizonyításul egy tálnyi kavicsot mutat. Simák és érdes felületűek, ezettek és árnyalatokban játszóak ezek a kövek. A legtöbb még verőcei emlék, a Duna szállította, formálta s vetette partra őket, de akad köztük Vulkanusnak, a tűz római istenének ajándéka is. Pompejiből hozta magával ezeket a vulkáni eredetű kőzeteket, amelyek egységesnek látszó alapanyagából nagyobb ásványzemek csillannak ki. (A fokozatos vagy gyors hőmérséklet-csökkenéstől függ a kristályok nagysága.)

Nézem az új kerámiákat, vázákat, talakat, s ha nem tudnám, hogy agyagból formálta őket, hihetném,

ötvözetéből születtek a vas- vagy rézabronccsal díszített vázák. A madarak lába és csőre is kovacsolt vas, csak a testük kerámia.

— Ez volt talán a legnehezebb — emlékezik másfél esztendő sikertelen és sikeres kísérleteire. — Másként tágul, „lélegzik” az agyag és másként a vas az ezer



... és ma

fokon féltü villanykemencében. Kezdetben sok tárgy összeroppant már az első vagy a második égetésnél, de végre megiscsak sikerült.

Ugy mondja ezt: végül megiscsak sikerült, mintha a világ legtermészetesebb dolga lenne, pedig hónapok kínszenyét, kudarcosorozatát rejti maga mögött a néhány szó. De az ember ezúttal is erősebbnek bizonyult a vasmál és agyagnál és diadalmaskodott.

Gorka Livia új kerámiatárgyai az országban még ismeretlenek. Az iparművészeti boltokban még nem kaphatók, s kiállításon sem láthatók.

— Önálló kiállítás keretében szeretnék bemutatkozni velük. A kiállítást májusban a Csók Galéria mutatná be, ha addig befejeződik átalakítása. Az idei londoni kerámiakiállításon azonban már bemutattam az új alkotások egy részét, s ugyancsak bemutatásra kerülnek a januárban nyíló linzi és a Sao Paolói kiállításon.

A kiállítás a művész életében mindig jelentős állomás. Az idei év legnagyobb eseményét mégsem a londoni kiállítás jelentette számára, hanem egy egyszerű oklevél, amelyet Faenzából kapott. Ez az oklevél látványosan csak arról tudósít, hogy két kerámiáját megvásárolták és kiállították a Nemzetközi Kerámia Múzeumban. A valóságban azonban ez az oklevél Gorka Livia diplomáját is jelenti egyúttal, azt, hogy a nemzetközileg elismert és számon tartott keramikusok sorába lépett.

Ennél szebb karácsonyi ajándékot aligha kaphatott volna.

Pruiner Pál



Tegnap...

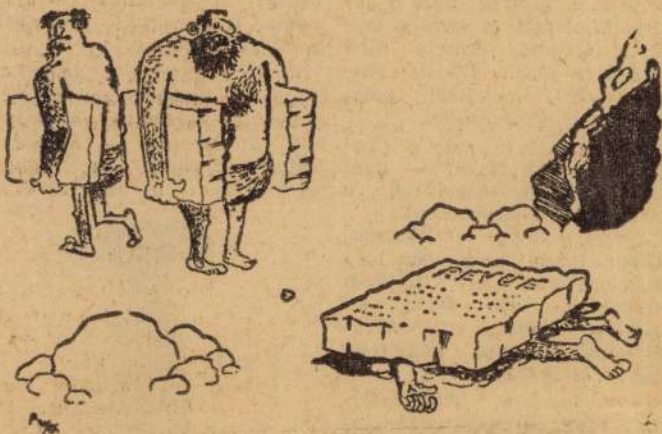
hogy a felszínre ömlő ezerarcú magma (a vulkánokból feltörő láva anyaga, sűrű szilikát olvadék) véletlen folytán alakult különös formáit látom. A fehér és fekete színskála ezernyi árnyalata vibrál a tárgyakon s a mázból előcsillannak az apró kristályok is.

És van bennük még valami új vonás, amellyel magyar kerámiáknál ez ideig nem találkoztam. Szó szerint vére nem „tisztá kerámiák” Gorka Livia újszerű, hasznos és izlése tárgyai. A kerámia és a vasművéség



KÜLFÖLD HUMORA

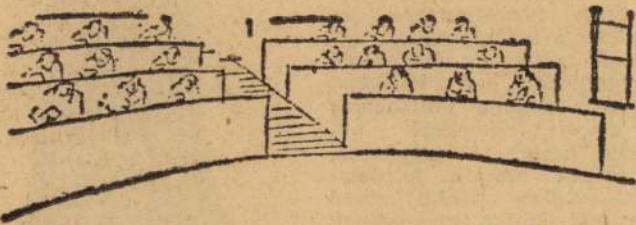
ŰJSÁGÁRUS A KÓKORSZAKBAN



— Előre látható volt. Gyenge alkatú ahhoz, hogy rikkancs legyen...



Kép, szöveg nélkül



— Férjem csalódni fog, 6 leányt akart...



A sikerült operáció után

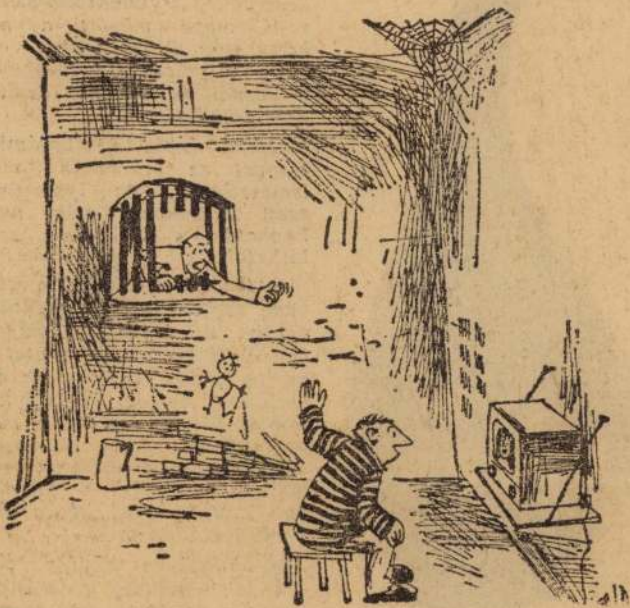
TEXASBAN



— Ne felejtés kellemes ünnepeket kívánni, Bill!...



— Légy óvatos, szívem, ketten vannak!...



Kép, szöveg nélkül



Kép, szöveg nélkül

REJTŐ

| | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 0 |
| | 12 | | | | | 7 |
| 17 | | | 18 | | | |
| 22 | | 23 | | 24 | | |
| 28 | | | 29 | | | |
| 36 | | | | | | |
| A | | | | | | |
| | | | | | | |
| 48 | 49 | | 50 | | 51 | |
| 56 | | | 57 | 58 | | |
| 62 | | | | | | |
| | | | 67 | | | |
| 71 | 72 | | 73 | | | |
| | | 77 | 78 | | | A |
| 83 | 84 | | | | 85 | |
| A | | | | 90 | | |
| | 95 | | | | | |
| 100 | | | 101 | 102 | | |
| | | | 105 | | 106 | |
| | | | 112 | 113 | | |
| 119 | 120 | | | | 121 | |
| G | | | | | | |
| | 128 | | | | | |

Az ünnep alkalmából érde-
nyokat. Jól példázza ezt Tóth A
szakasza szerepel mai rejtő-
vissz. 10 — függ. 100 — vissz. 1
48 sorok.

Vízszintes:

12. A milliméter ezredrésze. 13. Iv alakúan halló. 14. Olasz város. 15. Szoviet író. 18. Csekély mennyiségű benzolszármazék. a halállomány ellensége. 19. Kénves üveg iránt kérdezősködik. 21. Komárom megyei helység. 22. Hangtalan járás? 24. Névelős fűvoshangszer. 26. Edesanyánk. 27. A fűző régi neve. 28. Egészseges időöltés. 30. Olasz kikötőváros a salernói öbölben. 33. Olga a barátrók körében. 35. Tetőfedésre is használják. 36. Fontos tápanyag. 37. Férfinév. 38. Az üveg-nyók latin neve. 40. L. M. D. 42. Sportmozgalom a Szovietunióban. 43. Eszme. 44. Az ellenségtől harcban elfoglalt ágyú. zászló stb. 47. Foghús. 48. Járásd székhely a megvében. 51. Ragasztószer a cipészeknél. 53. Régi indiai hős isten, a világ teremtője. 54. Fényes selvenszövet. 56. L. A. — fonetikusan. 57. Férfi kiskabát. 59. Sorszámokkal ellátott. 62. Zsarnokság izáiban szenvedő. 63. Szükséges. 64. Terület rövidítés. 65. Kártyalap. 67. Kapitalista váltakozás.



Gorka Livia jellegzetes stílizált madárfigurái a Képesarnok Szönyvi István termében.
Foto: Szabados



Izléses virágtartó kaspók, a korszerű lakás szép függőszel.



A miskolci Gorka-kiállítás két részlete

1021

1966 DEC - 1

Gorka Livia

Telsett — nem telsett

Játszó-ONNAN

1. OSZTALYOZO. A me-
kole válogatott kézilabdás Ia-
ért küzdött Taktaharckány és
más kapujába. Igazi nemzet-
közli mérkőzés volt a javából.
Küzdelem, nyitni sisak, gólrá-
törő, szép játék, sportszerző
légtör. Látszott, hogy mindkét
csapat a góllövést tartja el-
sősleges feladatának. A dív-
gyórt Balikó egyébként ezen a
mérkőzésen tizenötösztör talált
a halóba.

5. AZ NB II-BEN. Csende-
sen, de eredményesen
dolgozott hónapokon át a
Sátoraljaihelyi MÁV Vasas
férfi röplabda csapata. Most
is szeretnén utaztak el az
osztályozóra. Es mint a na-
pokban kiderült, magyszerző
teljesítményt nyújtva, verelle-
nül nyertek csoportjukban a
bajnokságot, és így bejutottak
az NB II-be. A hat győzel-
műköz oda kívánkozik még
a 18:3. Összesített szertarany.
Bravo, S. MÁV Vasasi!

6. CSAK A HONVÉD. Országos jellegű súlyem-
elő verseny volt vasárnap Mis-
kolcson. A rendező szertző jó
előre elküldte a versenyző-
listát számos sportkörhöz. Saj-
nlatos módon azonban a fő-
városiakat csak a Budapesti
Honvéd képviselte. Azonban
ily is jó színvonalú légtör ver-
sényt hozott az országos, de
nagyra szűkkörü súlyemelő
verseny.

7. A SEGITSÉG. Az erede-
ni tervek szerint a Faze-
kas utcai általános iskola tor-
natereimn akarták megren-
dezni a téli teremkézilabda
bajnokságot. A helyiségben
azonban megvonaglódt a
parkett és a néhány négyzet-
méter kijavítása nem látszott
a biztosítottak a bajnokság
megkezdéséig. A Ságvati utcai
általános iskola sietett a váro-
si TS segítségére. Szolga Ist-
ván igazgató pár nap alatt
megteremtette a lehetőségét,
hogy az iskola tornacsarnoká-
ban megrendezhessék a nagy
népszerűségnek örvendő téli
teremkézilabda bajnokságot.
Közönet érte!

Paulovits Ágoston
követelti jónéhány ország te-
levíziója a taláikozót.

**600 négyzetméteres szőke-gyümöl-
csös, Maltyiban előadó, Erdékiódmí:
Miskolc, Gutenberg u. 7.
Berkölyéssel előadó kétszobás,
I. u. n. 12. (Előgazdasági)**

VEGYES
Taskatörépgépek tanulóknak bérbéado.
Széchenyi u. 34., II. emelet.
Kérem, aki foxterrier kutyámát
megtalálta, jutalom ellenében jut-
tassa vissza. Dr. Juhász, Arany
J. u. 3.
Rádió, televízió javítás azonnali
jótállással. Fied, Kazinczy u. 4.

**Alföldi iskolaszövetkezeti (Miskolc),
Keményi E. u. 10.
III. Lányi E. u. 10.**

PEISZTERLE ISTVÁN
65 éves korában december
7-én hirtelen elhunyt.
Temegetése

Szomorú szívetl tudajuk,
hoggy

ÖZ. KAVERN FERENCZ
Szlamonticzky Karalinn
életének 81. évében, rövid
szenvedés után elhunyt. Te-
metése december 7-én dél-
után 3 órakor, a Mindezen-
n temető kapujánál.

A gyászoló család

Mely földaltonmal tudat-
juk, hogy a szeretett édes-
anya, nagymama és anyós

Magyarország minden sport-
szerező szurkolója csüdtörök
este a Vasas—Inter mérkőzésre
készül. Hatvan—hetvenezet
a Népszabadság, s hatvan-
öt év képernyője elé, s hatvan-
gyözi akar. A nagy mérkő-
zés, a nagy lehetőség szele el-
söpörte az egyéni érzelmeket,
a klubérdekeket — csüdtörö-
kon este egy magyar csapat,
a Vasas harcol — egy göllyi
szerez világg-kupa győztes, vi-
lágírú Inter elleni
Mi győzelmet várunk, Euró-
pa csak jó mérkőzést. Ezért
követelti jónéhány ország te-
levíziója a taláikozót.

**Az év legizgalmasabb
klubmérkőzése előtt**

2. "CSEMEGE". Immar több
mint egy hete, hogy ne-
hány újsg napitendé tüzte.
— "csemeget" csinált, hogy
DVK—Eger NB I-es női ko-
sárlabda-mérkőzést. Nem tud-
ni, miért, egyes budapesti la-
pok tudósítói úgy vélik, hogy
a DVK kosaras lányai álen-
gedtek a bentmaradást jelentő
ket bajnokit pontot az egeri la-
nyok MI, akik ott voltak.

3. "CSAK A HONVÉD." Országos jellegű súlyem-
elő verseny volt vasárnap Mis-
kolcson. A rendező szertző jó
előre elküldte a versenyző-
listát számos sportkörhöz. Saj-
nlatos módon azonban a fő-
városiakat csak a Budapesti
Honvéd képviselte. Azonban
ily is jó színvonalú légtör ver-
sényt hozott az országos, de
nagyra szűkkörü súlyemelő
verseny.

4. A SEGITSÉG. Az erede-
ni tervek szerint a Faze-
kas utcai általános iskola tor-
natereimn akarták megren-
dezni a téli teremkézilabda
bajnokságot. A helyiségben
azonban megvonaglódt a
parkett és a néhány négyzet-
méter kijavítása nem látszott
a biztosítottak a bajnokság
megkezdéséig. A Ságvati utcai
általános iskola sietett a váro-
si TS segítségére. Szolga Ist-
ván igazgató pár nap alatt
megteremtette a lehetőségét,
hogy az iskola tornacsarnoká-
ban megrendezhessék a nagy
népszerűségnek örvendő téli
teremkézilabda bajnokságot.
Közönet érte!

Paulovits Ágoston
követelti jónéhány ország te-
levíziója a taláikozót.

**600 négyzetméteres szőke-gyümöl-
csös, Maltyiban előadó, Erdékiódmí:
Miskolc, Gutenberg u. 7.
Berkölyéssel előadó kétszobás,
I. u. n. 12. (Előgazdasági)**

VEGYES
Taskatörépgépek tanulóknak bérbéado.
Széchenyi u. 34., II. emelet.
Kérem, aki foxterrier kutyámát
megtalálta, jutalom ellenében jut-
tassa vissza. Dr. Juhász, Arany
J. u. 3.
Rádió, televízió javítás azonnali
jótállással. Fied, Kazinczy u. 4.

**Alföldi iskolaszövetkezeti (Miskolc),
Keményi E. u. 10.
III. Lányi E. u. 10.**

PEISZTERLE ISTVÁN
65 éves korában december
7-én hirtelen elhunyt.
Temegetése

Szomorú szívetl tudajuk,
hoggy

ÖZ. KAVERN FERENCZ
Szlamonticzky Karalinn
életének 81. évében, rövid
szenvedés után elhunyt. Te-
metése december 7-én dél-
után 3 órakor, a Mindezen-
n temető kapujánál.

A gyászoló család

Mely földaltonmal tudat-
juk, hogy a szeretett édes-
anya, nagymama és anyós

Magyarország minden sport-
szerező szurkolója csüdtörök
este a Vasas—Inter mérkőzésre
készül. Hatvan—hetvenezet
a Népszabadság, s hatvan-
öt év képernyője elé, s hatvan-
gyözi akar. A nagy mérkő-
zés, a nagy lehetőség szele el-
söpörte az egyéni érzelmeket,
a klubérdekeket — csüdtörö-
kon este egy magyar csapat,
a Vasas harcol — egy göllyi
szerez világg-kupa győztes, vi-
lágírú Inter elleni
Mi győzelmet várunk, Euró-
pa csak jó mérkőzést. Ezért
követelti jónéhány ország te-
levíziója a taláikozót.

Csak egy paraszthajszálon múlik

Az Örökmozgó Művészmozi új évada elé (1.)

A sikerek idején kell abbahagyni olyan dolgokat, amelyek idővel rosszra is fordulhatnak. Profitra, pénzre kiélezett világunkban a művészetet néhol egy lendülettel sutba dobják, másutt patópáloskodnak vele. Ezzel szemben a negyedik évadot, a hetedik szezon kezdik a szombathelyi művészmoziban — a tanárképzőhöz szervezen kapcsolódó

Örökmozgó Művészmoziban. Török Gáborral, a filmezés, a filmelmélet főiskolai mentorával, a tanárképző oktatójával és „jobbkezeléssel”, az oladi művelődési központ népművelőjével, Vágvölgyi Andrással a szezon kezdetén röviden mérlegre tettük a művészmozi tavaszi félévét, mielőtt az új évadról beszélgettünk volna.

— Meddig lehet művészmozizni Szombathelyen? — kérdeztük az anyagi nyereség — a profit — hiányára gondolva.

VA: — Dátumot nem tudok mondani. Félelmünk attól, hogy rossz irányba is mehetnek a dolgok — közönségienyre, pénzforrásokra, filmesbeszerezésre gondolkodunk — csak annyi van, amennyi egészséges. A kereskedelmi mozi lefelé hanyatlik. A „mienk” stabil. Tavaly ősszel volt a legsikeresebb szezonunk. Eredményét tekintve az idei tavaszi szezon a leggyengébbek közé tartozik.

TG: — A tavaszi mindig kevésbé látogatott, mint az őszi. Tavaly ősszel 6, tavasszal 2,5 ezer látogatónk volt. Vagyis az őszi átlagnézőszámunk mintegy 80, a tavaszi mintegy 40 volt. De a kérdésre visszatérve, ha úgy tette volna fel, hogy a főiskolán meddig lesz művészmozi, azt válaszolnám, ameddig a vezetés engedi. Hiszen hatalmas méretűre duzzadtak fel az első évfolyamok, s mi a Berzsényi téri épület termét hétfőtől péntekig minden este elfoglaljuk. Rádásul a főiskola is gazdálkodik és pénzt akar csinálni, mi pedig büszkén vállaljuk, hogy a művészmozi nonprofit vállalkozás. (Igaz — a pályázatokon szerzett pénzekből —, 2,5 millió forintért vettünk új eszközöket, s így a főiskola is gazdagodott.) Viszont mind a kollégák, mind a diákok támogatnak minket. Emellett mi is része vagyunk a

főiskola nyitottságának: a nézők 30-35 százaléka nem főiskolás, hanem a városban él, tanul — elsősorban középiskolás diák.

— Mennyire terjed, gazdagodik a vidéki művészmozizás? Megvan-e az anyagi és a szellemi háttér?

TG: — A gazdasági érdekeltesség itt is szempont. A Mozgó-

káéfté, hogy szponzorálna egy sorozatot: az irodalmi alkotások filmen az ő segítségével jutnak filmvászonra.

Másrészt büszkén mondhatom, modell lettünk. Az esztergomiak, a debreceniek, a szegedi és az egriek mind vettek át tapasztalatainkból — ki kevesebbet, ki többet. A tematikus sorozatok beváltak.



Az Anyák, utcalányok, szeretők sorozatban vetítették az Ártatlan gyönyört. A francia film főszerepében: Miou-Miou

kép Alapítvány támogatása a jelek szerint az idén változik: a vidéki művészmozik nagyobb támogatásra szorulnak, mint a pestiek. Erről idén lesz döntés, s a vidék bizakodhat, mert azt mindenki belátta, hogy a fővároson kívül csak nagyobb támogatással biztos a jövő. Emellett sokat köszönhetünk a helyi támogatóinknak. Hagyományos a kapcsolatunk a Narancs Klubbal. Idén jelentkezett a Silve-

— Milyen volt a tavaszi szezon?

VA: — A „mai mozi” már hagyomány, és az egyik legnagyobb siker volt tavasszal: de hát nem csoda, hiszen a finn Karurismaki, Jancsó, Rohmer, Wenders filmjei mind kiválóak. A válogatás szempontja itt eddig is, a jövőben is a sikerfilmek visszahozása, és a méltatlanul csendes fogadtatásban részesült új filmek bemutatása volt és

lesz. Tavasszal rádásul három szombathelyi ösbemutatónk volt.

TG: — Másik nagy sikerünk a tanügyi sorozat, a „Nem középiskolás fokon...” volt. Óriási meglepetéseket tartogatott a pénteki — Anyák, szeretők, utcalányok — sorozat: jópár előadáson száz fölötti volt a nézőszám. A pénteki vetítés örök dilemmánk marad, hiszen — a vidéki, más megyei — főiskolások akkor vagy úton, vagy már otthon vannak.

VA: — A legkevésbé — s ezt már előre sejtettük — a lengyel rendezői nemzedékeket bemutató sorozat jött be...

TG: — Húsz körüli volt a nézőszám. Megállapíthatjuk, hogy a művészfilmek nézői között is nagy az előítélet.

VA: — Van ennek a közönytnek más oka is: a 70-es évek végén induló filmesek témáival jelenleg mindenkinek tele van a hócipője. Ugyan ezek remekművek, sok díjat nyertek, de az 50-es évekkel foglalkoznak.

TG: — Ám a sikertelenséget is el kell viselni a művészmozinál.

— A csábító Hollywood mellett bevált-e?

VA: — Az érdeklődés átlagon aluli volt. A Kubrick-filmek csak tízen voltak kíváncsiak.

TG: — És az sok mindent elárul, hogy leginkább a Woody Allen-film érdekelte az embereket. A művészfilmeknél is építeni kell a nézők sznobizmusára. A nevek vonzanak.

— Tehát így is bebizonyosodott, hogy a sikeres művészfilm és a kommersz között már-már eltűnik a határ?

TG: — Szívesen idézem azt az állítást, hogy a művészfilm és a kommersz között csak egy paraszthajszál van.

VA: — Annál is inkább, mert a posztmodern újraértékeli a sé mákat.

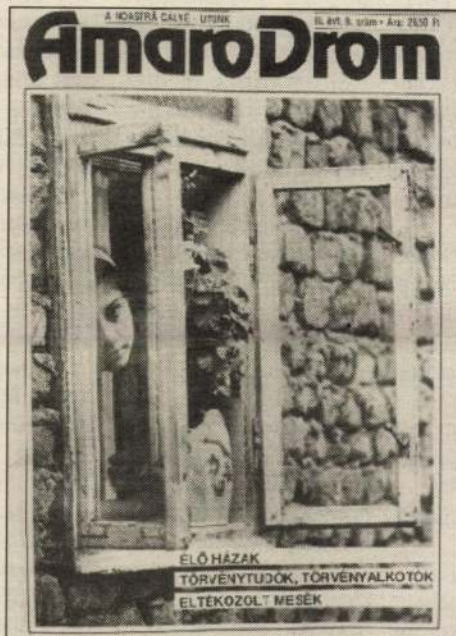
(Folytatjuk) Horváth Sándor

Cigány-újság — nem csak romáknak

Az Amaro Drom legújabb számáról

Az idei év elején még kéthetente megjelenő, színes Amaro Drom (A Noastra Cályé, Útunk) több hónapos kihagyással most fekete-fehér, havonta megjelenő folyóiratként éledt újjá. A

szerültek arra, hogy ugyanezt az utat alig két évtized alatt tegyék meg.” Az újság egyetlen színes oldalán Bada Márta festményével és egy József Attila-vers fordításával találkozhat az olvasó,



váltással a roma lap főszerkesztői székébe ugyan „új” ember került, a nagyszerű fotós, Horváth M. Judit személyében, a lap azonban megőrizte, sőt, elmélyítette azt a felelős hangot, amely évek óta jellemzi a cigány sajtó-organumot. A roma kisebbségi lap legújabb számában Törvénytudók, törvényalkotók címmel beszélgetést olvashatunk a csaknem egyhangúan elfogadott kisebbségi törvényben fellelhető anomáliákról. A lap aláhúzza: az új törvény nemcsak az előkészítés során volt súlyos nézetkülönbségek tárgya, hanem jelenlegi formájában sem teljesen kielégítő. Horváth Aladár, a Magyarországi Roma Parlament elnöke részletesen kifejti véleményét a rasszista erőszak megfékezésére alkalmas (de nem alkalmazott) Btk. 156. paragrafusáról és a kormány nemzetiségeket megosztó álláspontjáról. Csalog Zsolt az egri roma-demonstráció kapcsán ír a magyar rádió „göbbelsi módszereiről”. Ugyancsak Csalog figyelmezteti az olvasót a Romák a magyar munkaerőpiacon című írásában: „A magyar parasztság ipari munkássággá válásának lassú és fokozatos folyamata nyilvánvalóan év alatt zajlott le, a romák viszont rákény-

majd a Néprajzi Múzeum roma-kiállítását ezúttal nem újságírók, történészek és szociológusok kommentálják, hanem akikről szól a tárlat — a romák. Megismerkedhetünk egy plébánossal és egy „utcai gondozóval”, az elesettek, a nincstelelenek örök gyámolítóival, beszámolókat olvashatunk roma művészekről a nyáron megrendezett törökmezői képzőművészeti táborról. Különösen említésre méltó a szeptemberi Amaro Drom képanyaga, hiszen Stalter György, Horváth M. Judit fotói, Szécsi Magda álomrajzai nemcsak egyszerű folyóirat-illusztrációk, hanem egy intenzíven átélt munka — tán misszió? — lenyomatai is.

prieger

Számítógép a Széchenyi Könyvtárban

Az Országos Széchenyi Könyvtár, a hungarikák és az írott sajtótermék legnagyobb magyarországi tárháza számítógépes adatbázisokat is működtet. Az OSZK adatbázis-hálózatát ingyenesen vehetik igénybe a kutatók, az egyetemi, a főiskolai hallgatók, de minden érdeklődő számára nyitva áll. Az online katalógusban található meg a nemzeti bibliotékába megküldött kötelesepéldányok bibliográfiai adatai, 1991 novemberétől. Az online olvasói katalógus magyar, angol és német nyelven vehető igénybe.

II. Parker Dei nemzedéki találkozó



Volt egyszer egy pár harmincéves forma férfi. Szegéről végről ismerték egymást, egyik-másik barátságának becézte a sors által összegabalyított életfonalakat. Éppen egy éve összehajolt két harmincéves, és rendeztek egy hatalmas születésnap bulit. Szabadtéren, az Isten ege alatt.

Egy esztendővel később ismét összejöttek, ki egyedül, ki élete párjával, ki a jövőd nemzedéket alkotó apróságokkal.

Egy estére, egy fázós őszi éjszakára újra benépesült a szombathelyi Parkerdő. Ropogott a parázs, sercent a zsír, gurult a sör, miközben dübörgött a zene. A rock részüké vált. Unokáik is hallani fogják.

Fotó: Horváth Attila

KOSSUTH RÁDIÓ

8.10 Törvénykönyv. 8.40-10.59 Napközben. 11.05 Rigórádió. 11.35 Bródy Sándor: Barátom, a vak. 12.00 Déli krónika. 12.30 Ki nyer ma? 13.30 Református félóra. 14.05 Klasszikusok mindenkinek. 15.05 A Határok nélkül naplója. 16.00 Délutáni krónika. 16.20 Zenefórum. 17.05 Hírvidék. 18.00 Esti krónika. 18.30 Rádás. 19.05 Sportvilág. 19.40 Az ember csak egy nádszál... egy gondolkodó nádszál. 20.05 Népzenei emlékeim. 20.30 Határok nélkül. 21.05 Világstúdió. 22.00 Késő esti krónika. 22.30 Terítéken. URH: 16.00-17.00 Az Amerika Hangja magyar műsora. 18.30 Nemzetiségi műsorok. 23.00 A BBC késő esti magyar műsora.

PETŐFI RÁDIÓ

8.05 Ezt hallgattuk anno... 9.10 Zene-szó. 11.15 Szív küldi... 12.00 Nóták. 13.00 Hírpercek. 13.10 Csábító-

víz. Hangjáték. 14.00 Pihenőidő. 17.05 Kölyökrádió. 17.32 Ziccer. 18.30 Segíthetünk? 19.05 Rockújság. 20.00 Egy órában egy élet... Antony Quinn. 21.00 Hírpercek. 21.10 Labdarúgó mérkőzések közvetítése. 22.05 Zenésportré Andy Williamsről.

BARTÓK RÁDIÓ

9.05 Pódium. A Budapesti Kamaragyűttes. 10.05 Fejes Endre 70 éves. A hazudós. 10.40 Népdalkórusok, hangszerkettősök. 12.05 Hangverseny délidőben. 14.05 Francia nyelvelcke. 14.20 Pap Károly: Átváltozás. 15.07 Kamarazene. 16.05 Bartók-Pásztory díj Nyíregyházán. 16.45 Schumann-kórusok. 17.00 Metronóm. 17.50 Most olvastam. 18.05 Gregorián egykor és ma. 19.35 A Dél-

német Rádió szimfonikus zenekarának hangversenye. 21.19 Operarészletek. 22.05 Három szólamban. 23.00 Világhangköltészeti Revue.

GYŐRI RÁDIÓ

7.00 Budapesti krónika. 7.30 Nyugat-magyarországi krónika. 8.00 Önkormányzati híradó, reggeli telefon, postaszák, nyugdíjas percek, jogszabály-magyarázat, zenekalendárium, slágernaplár.

TV 1

9.00-12.00 Napközi. 12.00 Déli egyenleg. 12.12 Iskolások, figyelem! 12.32 Sugárzás és sugárvédelem. 12.45 Sorstársak. 14.00 Segítség. 16.00 Híradó. 16.23 Hatalom és szenvedély. 17.13 Sikeremberek. 18.00 Friss. 18.35 Bejöhettek? 19.00 Keresz-

tény életkérdések. 19.07 Esti mese. 19.30 Híradó. 20.05 Családi kör. 21.00 24 óra. 21.25 Szabófalvától San Franciscóig. 22.35 Salzburg 1993. 23.25 Híradó. 23.30 BBC-híradó.

TV 2

16.20 Gyerekeknek. 17.10 Telespanol. 17.25 Hármasszaton. 18.00 Délutáni egyenleg. 19.10 Körzeti híradók. 18.23 Körzeti magazin. 19.10 A sport szépei. 19.35 Mindent vagy semmit! 20.05 Kispeszt Honvéd-Manchester United. Labdarúgó mérkőzés közvetítése Kispestről. 22.00 Esti egyenleg. 22.25 Tanuljunk imádkozni. 22.55 Irak — a várakozó ország. 23.57 Éjfél szövegtársa.

ORF 1

9.00 Híradó 9.05 Cosby-show.

9.30 Találkozóhely a természet. 10.30 Perry Mason és egy lekiismeretlen lump. 12.10 Külföldi jelentés. 13.00 Híradó. 13.10 Mi-piac. 13.35 A három büfésnő. 14.00 A Waltonok. 14.45 A Meier család. Bajor család-történetek. 15.00 Utazás az ostobák országába. 15.50 Kaland a Karib-tengeren. 16.35 A Flintstone. 17.00 Mini tv-híradó 18.00 Híradó. 18.05 Mi nők. 18.30 Két müncheni Hamburgban. 19.30 Híradó. 20.05 Császármánóver. Osztrák játékfilm. 22.05 Euroszaruk. Olasz tv-sorozat. 23.00 Híradó. 23.05 A vakond. Francia játékfilm.

ORF 2

15.00 Hársfa utca. Családsorozat. 15.40 Európa pályaudvarai. 16.10

Szemben a Nappal. 17.00 Szakképzés. 17.30 Föld és emberek. 18.00 Cosby show. Tv-filmsorozat. 18.30 Gaudimax show. 19.00 Tartományok ma. 19.30 Híradó 20.15 Szórakoztató műsor. 21.15 Iránytű. 22.00 Híradó. 22.25 Tv-híradó da capo. 22.30 Esti sport.

MOZI

Savaria: Egy jó zsaru, kisebb hibákkal, 10, 8. Sommersby, 4, 6. Mini: Egerek és emberek, fél 6, fél 8.

SZOMBATHELYI VÁROSI TV

19.00 Gyerekeknek: Amikor havazik. 19.15 Nap-szám. 19.30 Jó estét! A képviselő: Wagner Kálmán — A hét kérdése — Monostori Endre az új parlamenti frakcióról — Egy álomautó: a Porsche. 20.00 A préri (NDK-román kalandfilm).

Gorka — a hazai művészet „márkanéve”. Az apa: Gorka Géza a 20. századi magyar kerámia egyik megteremtője. Leánya — Lívia, az 50-es évek közepétől saját útját járó, erősen szuverén művészegénység. Munkái a legkeresettebbek közé tartoznak. 1987-ben a Vigadó Galériában nagy sikerű kiállítást rendez. Azóta azonban visszahúzódva, ám a világ történéseire élesen figyelve él budai otthonában, apró, szépséges kertjének növényeitől körülveve. Fia szintén keramikumművész.

Nem karriert — életművet csináltam

Látogatóban Gorka Líviánál

A találkozóra készülve újraolvastam ars poetika-szerű Vallomását. A gondosan fogalmazott monológ a tudós körütekintésével, a filozófus meditatívásával az örökké kíváncsi ember humánus és művészi hitvallását mondja el. Most — kivel is ülök szemben?

— Valamennyivel. E különböző foglalkozású és korú ember mind én vagyok, amelyet egy híd köt össze. Ez a híd a hitem, alapja a harmónia, amely a materiát köti össze a szellemmel, és ez lenyűgözően egységes. Sokat gondokozom azon, tudtam-e teljesíteni azt a feladatot, amivel apám megbízott: „Eddig jutottam, menj tovább!”

— 1950-ben indultam, amikor a papír számított, én pedig végzettségem szerint fazekas-mester vagyok. Főiskolára nem vettem föl. Rájöttem, nem is tudtam volna az akkori követelményeknek megfelelni. Nem tudtam volna fürdőszobacsempekre éneklő gyerekeket festetni, hogy vidámbbá tegyem a munkahelyeket. Ilyen helyzetben kellett megtalálni a helyemet, ahol nem kívülről, hanem különálló vagyok. Ezt a magatartást most is vállalom. Éppen a hiány segítette megteremteni saját világomat. Sohasem voltak hazai szakmai kapcsolataim. De én ennek ma örülök.

— Ezt nem értem!

— Mit nem ért ezen? Itt jelenik meg a filozófus. Itt, a Gölba-

ba utcában, közterületen neveltek egy fát. Véletlenül hullott ide a magja. Ha megmarad, óriási fa lesz. Ezt a csemetét folyton letaposják. Megtámasztotam — letörték. Rózsatűskék közé raktam — újból derékba törték. A fa azonban él. Hagyom hajlótlan, de mindennap megöntözöm. Ha látnák, hogy nagyon virul, biztosan kiirtanák. Mi ez? Kertészkedés? Filozófia, vagy egyszerűen természetvédelem?

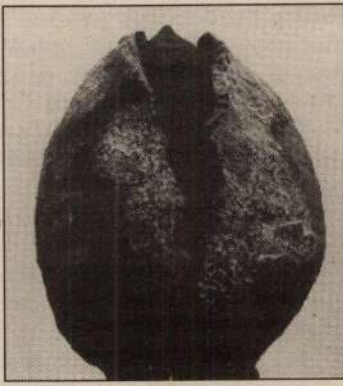
— Ön sikeres művész. Kiállításait Major Máté, Borsos Miklós, Ancsel Éva nyitotta meg. Számos írás értékelté munkásságát. Sokféle díjat kapott itthon és a határon kívül is. Vigadóbeli kiállítása óta mégis mintha kevesebbet hallanánk önről.

— Sőt egyáltalán nem. Ez így jó! Ennek így kell lennie! A Vigadó Galériából csodálatos kiállítás nyílik a Dunára, a Várra, a levegőbe, a végtelenbe, a szabadságba. Itt állítottam ki — többek között — madaraimat is, kedvenceimet. Szinte kirepültek azok is a végtelenbe. Ezzel a kiállítással én elkészöntem.

Most a legfontosabb, hogy apám Verőcén lévő múzeumában méltóan megemlékezzünk születése 100. évfordulójáról, 1994-ben. A Pest Megyei Múzeumok Igazgatóságának szövevénye és megmozdulása tiszta olyan nehéz feladat, mint a diploma nélküli bizonyítás. Egy kicsit most vissza kell mennem Verőcére, ahonnan bizony nehéz volt eljönni.

— Nagyon?

— Nagyon. Emberileg, művészileg ugyanis egyetlen mestertemnek apámat vallom, aki Verőcét is jelenti számomra. Apám iskolájának tananyagához az tartozott talán a legjobban, ami vagyok, ahogy élek. Bizonyára úgy látszik, hogy könnyű élettem volt. De valószínűleg csalódást okoztam neki azzal, hogy nem „gyerekeknek”, hanem lánynak születtem. Apám igen keményen nevelt. Sokat csavartunk együtt vízen, erdőn, hiszen a Duna és a Börzsöny között éltünk. Az életben sokat kellett és ma is sokat kell gürcölnöm. Igaz — erre később jöttem rá —, imádok gürcölni, nehezeket dolgozni. És nehezet olvasni is. A tananyaghoz tartozott még a vitakozás. Emlékszem egy hároméves kori vitára. Egy vastag jég-



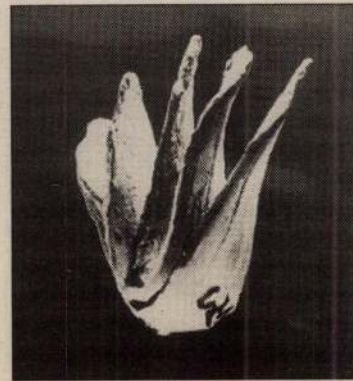
darabot kőnek nézve erősködtem, hogy ez igenis kő. Apám akkor behozott egy igazi követ, s az én jegemmel együtt a tűzhelyre tette. A kudarc óriási élmény volt.

Hatévésen meg kijelenttem, hogy meg tudom állítani az életet, a természetet. Hatalmas követ tettünk tavasszal a fűre. Összel hív apám, nézzük meg, mi nincs a kő alatt. Döbbenet volt az élmény. Nyüzsgő életet láttam a sárga-fehér fű között. Sápadt növényeket, földszínű sötétséghez szokott bogarakat,

de életet. Ez az élmény 1945-ben újra visszatért. 150 orosz katona lakott hetekig a verőcei házban. Félte őrzött kétezer darabos gyűjteményének eltörtött cserepeiben bokáig jártunk. Fel kellett fognom, hogy el kell jönnöm otthonról, ha ezen a pályán akarok én is maradni. Amikor erővel leszakadtam, nem is tudtam még pontosan, merre megyek. Sokat, nagyon sokat dolgoztam, tanultam, olvastam. Kerámiát csináltam: nem karriert — életművet.

— Édesapja hatásától meg szabadult. Hogyan?

— Sok másától is meg kellett szabadulnom. Volt egy évtizedekig visszatérő álmom. Villanydrótok között repültem. Ki kellett kerülni, mert áram volt bennük. Néha ezt csak nagyon kifeszített szárnyal lehetett. Meg kellett szabadulnom ettől a nyomasztó álomtól. Így született meg a Vigadóbeli kiállítás. Életemben jóformán minden pesti kiállítási helyen szerepeltem. De ez az egyetlen, amely-



nek kilátása hihetővé teszi, hogy a puha agyagból meghajlított, keményre égetett madárszárnyakon ki lehet repülni a Duna felé, a szabadságba.

— A madarakat értem. Azok egyértelműen a szabadságot jelentik mindnyájunk számára. Könyvében azonban araszoló csigákat is látok.

— A csiga itt függőleges plasztika, spirális vonal, ami egy ponttal kezdődik, s csigavonallal egy pontra tér vissza. Ezek állandóan visszatérő témáim. Egyébként a csigában a csápok, a veszélyt, akadályt jelző radarok a legérdekesebbek.

— Munkái között látok nőalakokat, madonnákat is.

— Ez is sokszor visszatérő téma. Minden függőleges alak számomra azonban a danaidék. Ez egy kicsit a Nó sorsa, danaidának lenni.

— Hogyan születik meg egy-egy munkája?

— Mindig a gondolattal indul. Ez néha csak egy pillanat, amely elindítja a cselekvést. Ez már nem nyugalmi állapot, ha-



nem lázas türelmetlenség, ami egyszerre boldogság és fáradtság. Külön izgalom a befejező mozdulat, a kemence kinyitása. Ekkor dől el, hogy megtartásra vagy kalapácsra érett-e a tárgy. A kalapács az önkritika jele. A kész művet mindig hosszas munka előzi meg: anyagösszeállítás, mérés, kevergetés, mérés. A szürkének látszó színben ugyanis már a színek is benne vannak. A tűzben 1280 fokon egyesülnek, olvadnak egybe a szemcsék, és ekkor válik a szürke a színek árnyalatává.

— Öntől „rendelnek” is. Ez a típusú munka — föltetelezem — különbözik attól, amelyet saját „kedvére” alkot.

— Az egyik kórház előterébe rendeltek tőlem egy 6x4 méteres művet. Ha diplomám lett volna, biztosan olyant csinállok, amelyen a jó doktor bácsi beköti a kislány kezét. Én azonban mentem a saját fejem után. Megkértem Lapis professzort, hogy én is megnézhessem azt a bors nagyságú májmetszetet, amit éppen tanulmányozott. Ez a látvány megint szedületes élmény volt. Ebből az élményből született meg a 24 négyzetméteres fölanyagított sejt.

— Hogyan közeledik a földhöz és a nagybetűs Földhöz?

— Alázattal. A nagybetűshöz különösen: levegőjével, vízeivel, tűzével. Parányi részként én

is idetartozó vagyok. A kisbetűset szeretem. Szeretem az illatát, a termékenységet. Szeretem azt is, ami alakítható. Ez már az agyag, ami tovább dolgozható. Nagy boldogság, ha általa valamilyen jelet, emléket hagyhatok magam után.

— Mi foglalkoztatja mostanában?

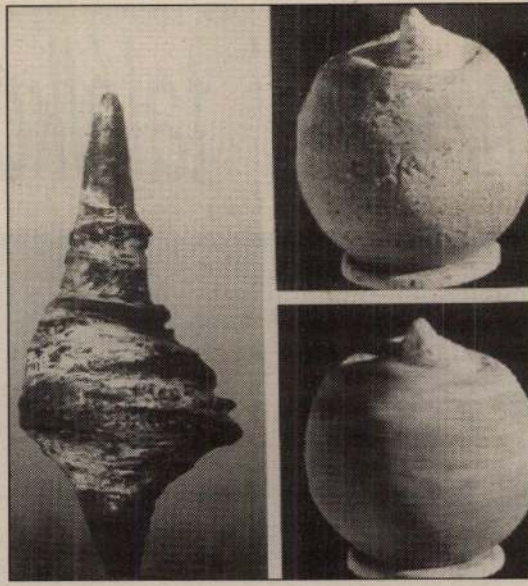
— Most is, mint több évtizede mindig, a dolgok összefüggése. Az ok-okozati összefüggések, a cselekedetek, a siker-kudarc kérdése. Látja, milyen a kertem? Ha nem tudom, hogy van egymással a növény meg a Nap, akkor csalódom. Mindig tudomásul vettem, ha a tudatlanságom miatt a Természet engem is megkölöntött.

— Hol az ön helye?

— Itt és sehol másutt. Ez az én helyem a műhelyemmel, családommal együtt. Ez a helyem, s most az a feladatom, hogy magával beszélgetek, akit alig egy órája ismertem meg.

— Hogyan tovább?

— Hogyhogy tovább? Ezt a fiataloktól kellene kérdezni. Én mindent megéltam. Szép életem volt, göröngyökkel. A legközelebbi tervem egy apámhoz méltó verőcei múzeum. Ott még lennének elképzeléseim. Úgy élek, mintha még 30 év lenne előttem, de azt is elfogadom, hogy bármikor itthagyjam ezt a csodálatos Földet. Beszélék a széllel, a levegőillatokkal... gál



Az első szentgotthárdi gimnáziumigazgató

Most ünnepelte a szentgotthárdi gimnázium alapításának centenáriumát. Az iskola első igazgatója Tóth Sándor volt. Ez a név ma nem sokat mond, pedig viselője jeles pedagógus volt, akit tudományos és szépirokiént is jegyez az irodalomtörténet.

Győrben született 1854-ben. A budapesti egyetemen tanári és bölcsészdoktori címet szerzett. 1876-tól több középiskolában tanított.

Fiatalon versei, elbeszélései jelennek meg a *Regélő* című szépirodalmi hetilapban, majd több irodalomesztétikai tanulmányt is publikál az Abafi Lajos szerkesztette *Figyelő*-ben, mely jelentős irodalomtörténeti folyóirat volt. (A lírai álláspont és Arany János; Symbolum és allegória). A 70-es évek végén

Erdélybe kerül, ahol hamarosan tagja lesz a Tolnai Lajos által alapított marosvásárhelyi *Kemény Zsigmond Társaságnak*. Nagyszébenben *A magyar irodalom története* (1881) címmel középiskolás tankönyvet ad ki, melyhez később olvasókönyvet is szerkeszt (*Olvasókönyv a Magyar irodalom történetéhez*). Erdélyi élményeit az 1883-ban megjelent *A jó erdélyiek* című elbeszéléskötetében örökítette meg.

Az ország keleti gyepűjéről

hamarosan a nyugati gyepűre, Pozsonyba kerül. Az itt töltött tíz év tele van irodalmi munkálkodásának újabb eredményeivel. Szépirodalmi munkáit az *Ország-Világ*, publicisztikáját a Rákosi Jenő szerkesztette *Pesti Hírlap* közli. (Ez utóbbi lapról nem mindenki véleménye pozitív, egy dolog azonban tény: csak kitűnő stilisztikát engedett megjelenni hasábjain.) Közben megírja Kemény Zsigmond és Madách Imre életrajzát, új középiskolai tankönyvet, *A prózai írásművek elméletét* (1885), és megszerkeszti hozzá az *Olvasókönyv a prózai írásművek elméletéhez* című munkáját. Közben egy regénye is kikerül a keze alól (*Aki senki sem*).

A 90-es évek elején műfajtvált. A regényes ifjúsági ismeretterjesztés kerül munkálkodásának középpontjába. Thaly Kálmán ebben az időben adja ki Rákóczi kori kutatásait vaskos kötetekben, melyeknek romantikus-nacionalista szellemisége erősen hat a politikai életre és a kuruc korról szóló szépirodalomra is. Ennek hatása alá kerül Tóth Sándor is, s szolgálatába szegődik annak a különös kor-szellemnek, mely úgy nevelt királyhűségre, hogy közben a magyar nacionalizmust ébresztgete a kurucos-negyvennyolcos osztrákverő diadalok dicsőítésével és eltűnésével. (Gondoljunk arra, hogy a falusi szobákk falain egymás mellett függött

Kossuth apánk és „Ferenc Jóska” képe.)

Az évtized közepén egész könyvsorozatot ír a kuruc témában. 1893-ban kerül Szentgotthárdra az induló gimnázium igazgatójának, s 1895-ben itt jelenik meg a sorozat első kötete, *Az utolsó kuruc*, melyet a *Kurucvilág*, *Kuruc krónikák* s *A kuruc király* követ. Ez utóbbiak már Budapest jelennek meg. Talán személyes élményei, az ismert tájak is szerepet játszanak abban, hogy elsősorban a Dunántúli és a Felvidék eseményeiről szövi meséit (Bottyán, Ocskay, Thököly Imre).

Közben a szegedi *Dugonics Társaság* is tagjai közé választja.

1902-től az eperjesi katolikus főgimnázium igazgatója lesz. (Még térképen is izgalmas ezt az életutat követni, mely a Monarchia különleges viszonyaira világít rá.) Új irodalmi témát választ, s most már a szabadságharc koráról, Széchenyiről, Kossuthról mesél ifjú olvasóinak (*A legnagyobb magyar; Gyászos idők; A magyar szabadságharc atyja*.) Utolsó ismeret könyve 1909-ben jelenik meg, s aztán eltűnik a kutató szem elől. Ha még megértte a világháborút és Trianont, további sorsáról már csak a határokon túlról szerezhetnénk adatokat. Talán Eperjesen lehetne próbálkozni.

Napjainkban azonban meggyünkben, de leginkább Szentgotthárdon illő emlékezni rá, mert alkotó és tevékeny élete a mai tanárok számára is példa lehet. **Acs László**

Görka Livia

Magyar Iparművészet az
ezredfordulón 2003

—
775.p.

ezredfordulón 2003

Gyarlparmüvészet az

MDK
Arka Lina, keremikus

keresked a gyóni kiállításban,

- : Kulturális hírek

7

Népszabadság, Bp. 1968. júnr. 11.

Yorka linia, keramikus

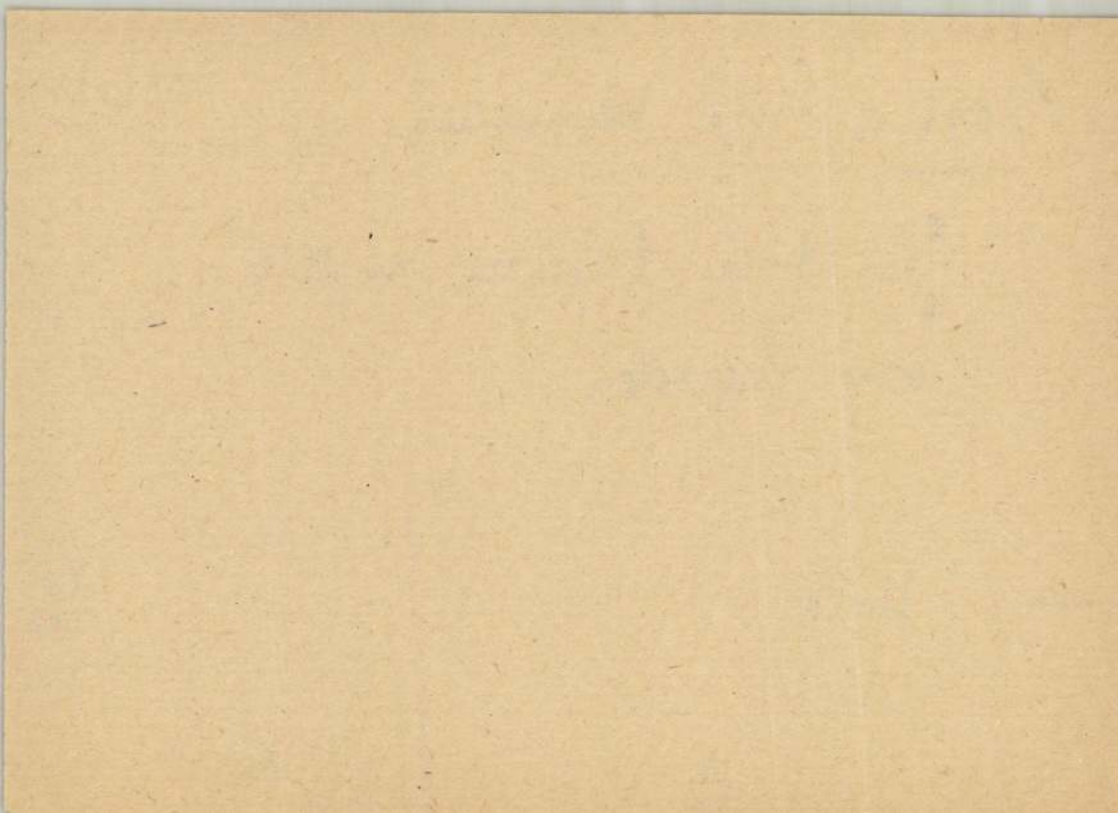
MDK

Júl. 19-én tárlata anyilik
meg kezdés.

— : Hir

12

ESTI HIRLAP Bp. 1968. júl. 19.



Görka Lina

1963-ban alkotása szerepelt a miskolci iparművészeti kiállításon.

Iparművészeti kiállítás a Mörner Ottó Múzeumban
Északmagyarország 1963. máj. 10. 6.1.

1955-ön a Képzési és Nevelési Bizottság
elhatározta, hogy a Képzési és Nevelési Bizottság
1955. máj. 10. E. 1.

Görke Livia
hermannus

M.D.K.

Rest nett a tárlaton.

Bevetés helye: Heránia az U. Országos
Művészet, 1966. április - 22 lap

Gyula Lőrincz
Könyvtáros

M.D.K.

A megyei Könyvtárak Vállalat
helyiségiben lett tartva

—: kiállítás
Művészet, 1968. október - 48 lepp

GORKA LIVIA

- ① Fekete kavics heinkelit, fehér alapon sárga, lila és zöld díszítéssel
- ② Kis óvára fehér alapon, kék, lila, rózsaszín, sárga dísz.
- ③ Gyertyatartó fehér alapon zöld, lila díszítéssel
- ④ Virágtartó, fehér alapon zöld, lila dísz.
- ⑤ Óvára türkiz alapon sárga, lila, tartsa dísz

Fractal képzőművészet és jasművészet
kiáll 1985

keio" kōzēkhon: tophiti akō-
koti
Chetk'asirai Mōzouy

Kerā'nia kiān.

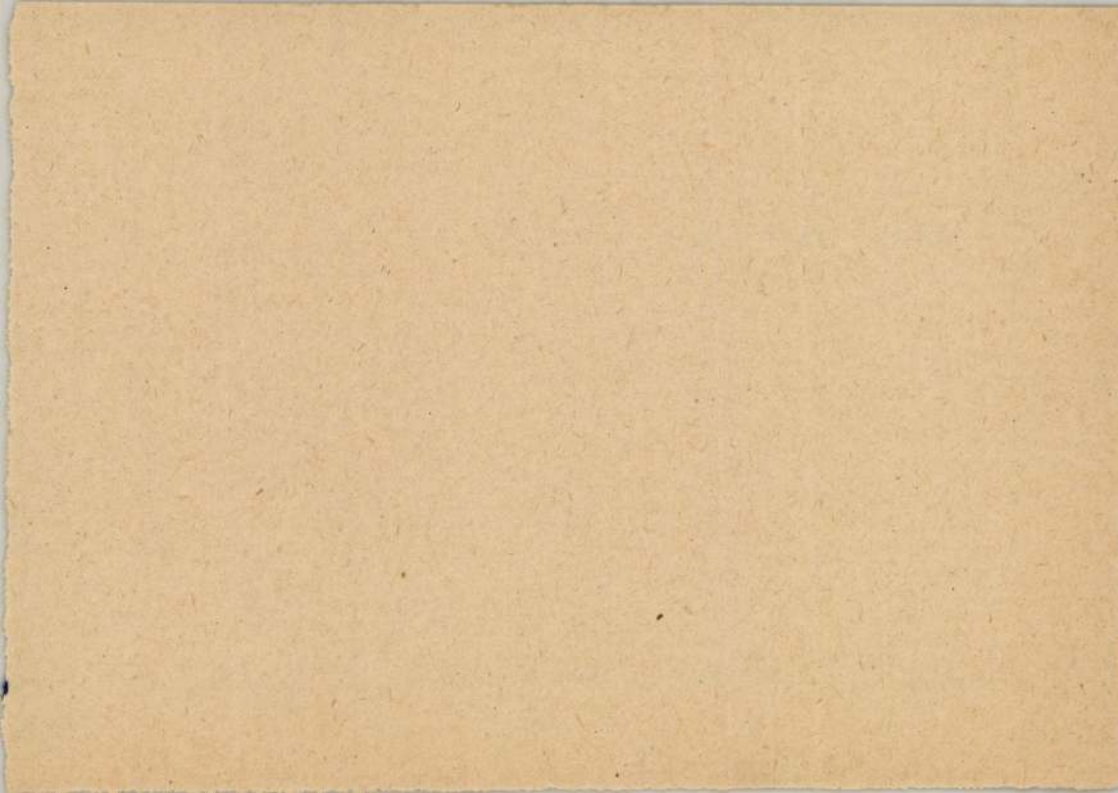
Chetk'asirai 1966-67.

Kathōgus: Bairan J. Petros E'

Cyrtka livia

1925-ven nuleten .
G. Geia leaiya

P. Brestskundz Slona. Rodem meha kuvanie Bp-196
37.0. 1965.



Gyorka Livia

1962. a prágai nemzetközi kiállításán mű-
vei aranyérmét nyertek.

P. Brestyánsky Slona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

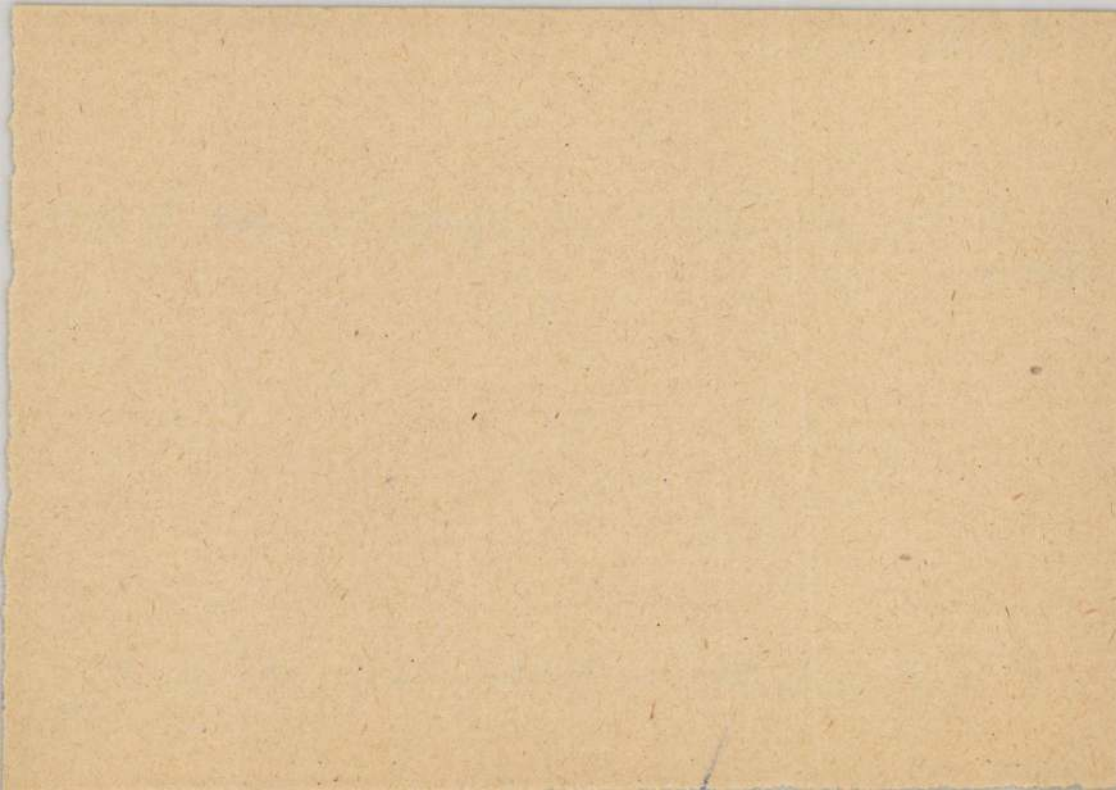
38. o.

Cyorka Livia

1961 óta samottos anyaggal folytat kísérle-
teket.

P. Brestyánszky Alona: Modern magyar kerámia. Bp.
1965

38.0.



Gorka Livia

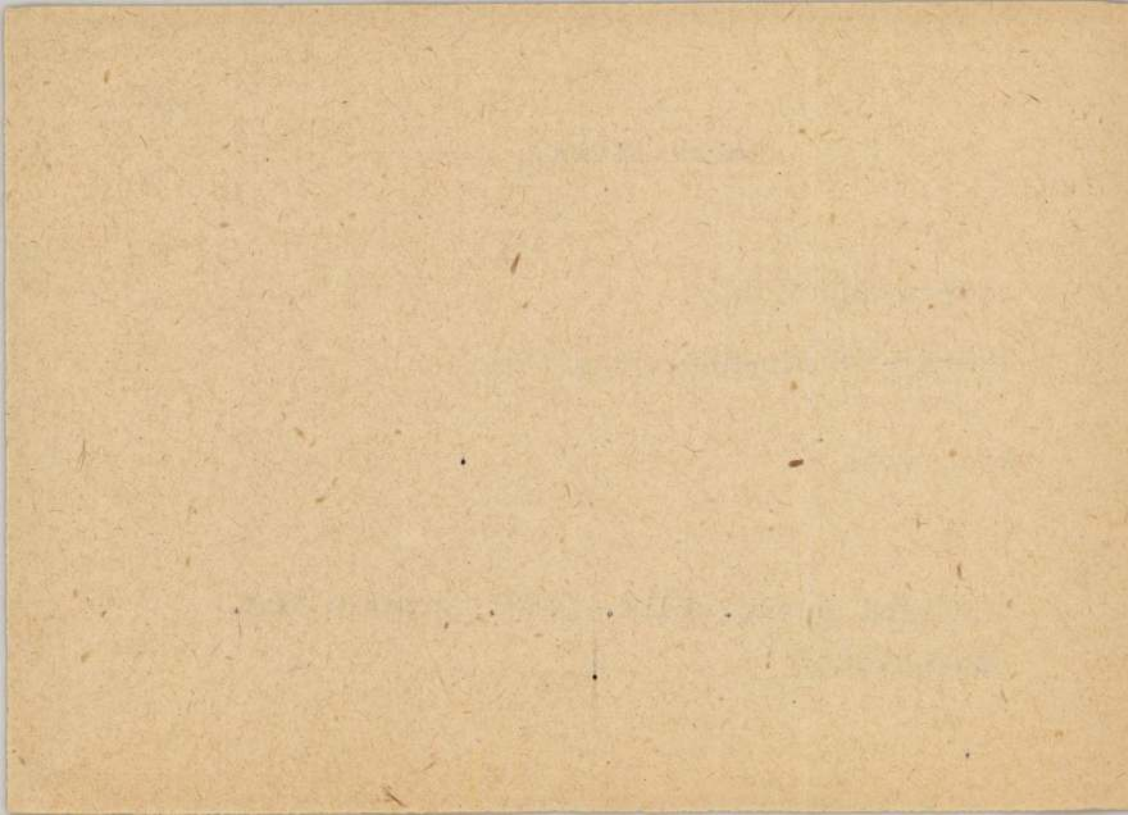
Szürke-fehér váza

Szürke-fekete-nar.sárga váza

Zöld váza

Zsenyeyi iparm.kiáll. 1967. Savaria Muz.

Szombathely



Görha Lina

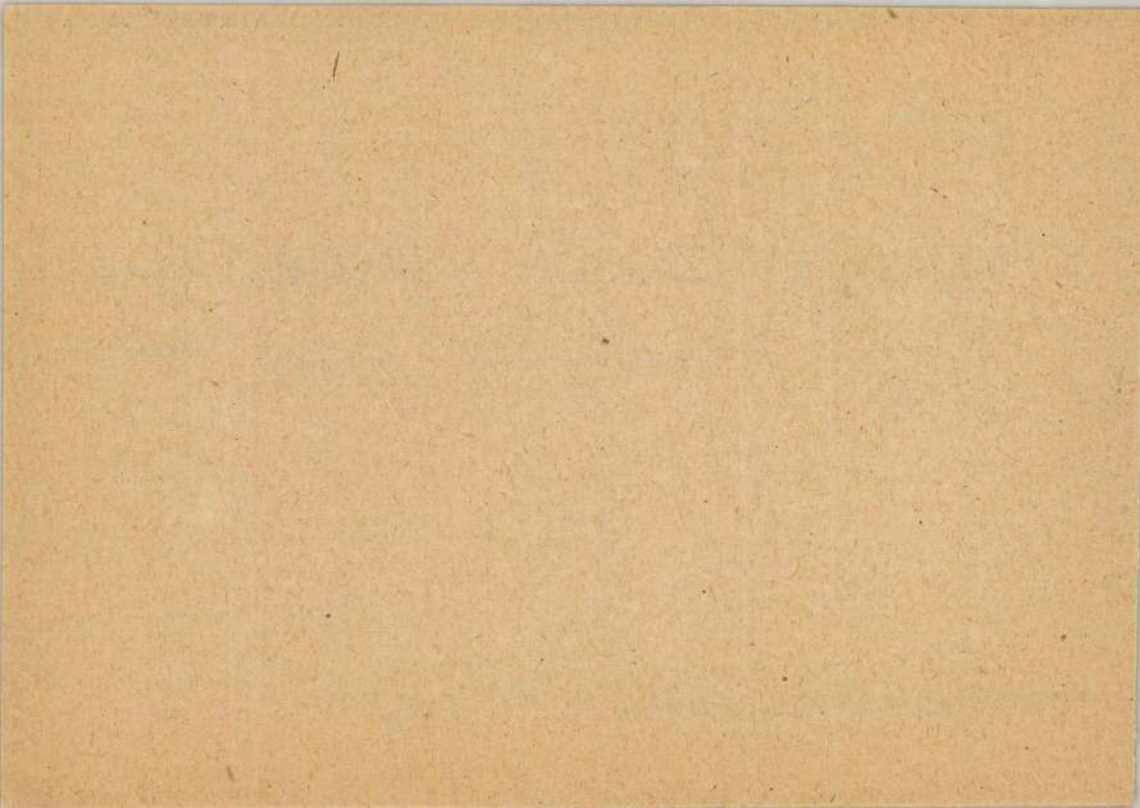
Miskolci Szanyi István - lesembe
kidallitása 1966 dec. 2 - től

(benedek) : Miskolci tárlatokon
Északmagyarország 1966. dec. 6. 2.1.

Görha Livia

Kiállított műveiből / Miskolc / repülő:
stilizált madárfigurák, függő lalás-
díszek.

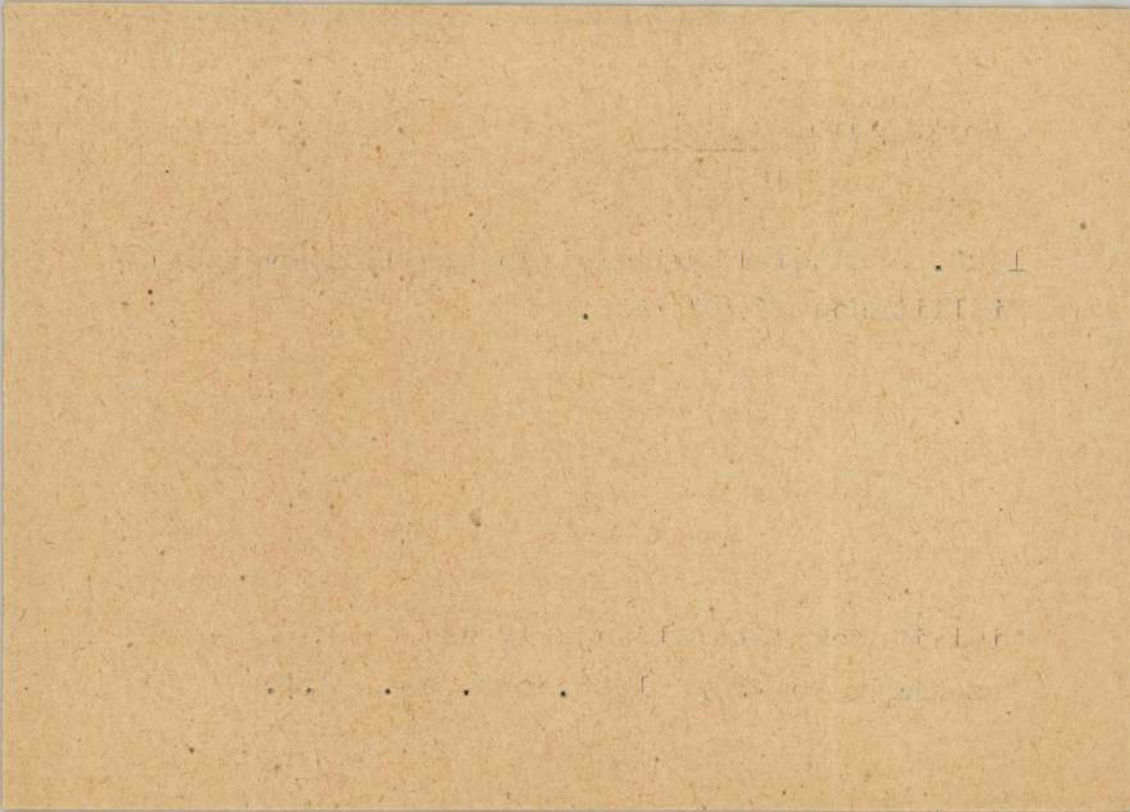
Északmagyarország 1966. dec. 7. 6.1.



Gorka Livia

1966. a sátoraljaujhelyi Modern Iparművészeti
Kiállításon részt vett.

Kiállítások Sátoraljaujhelyen
Északmagyarország 1966. okt. 22. 2.1.

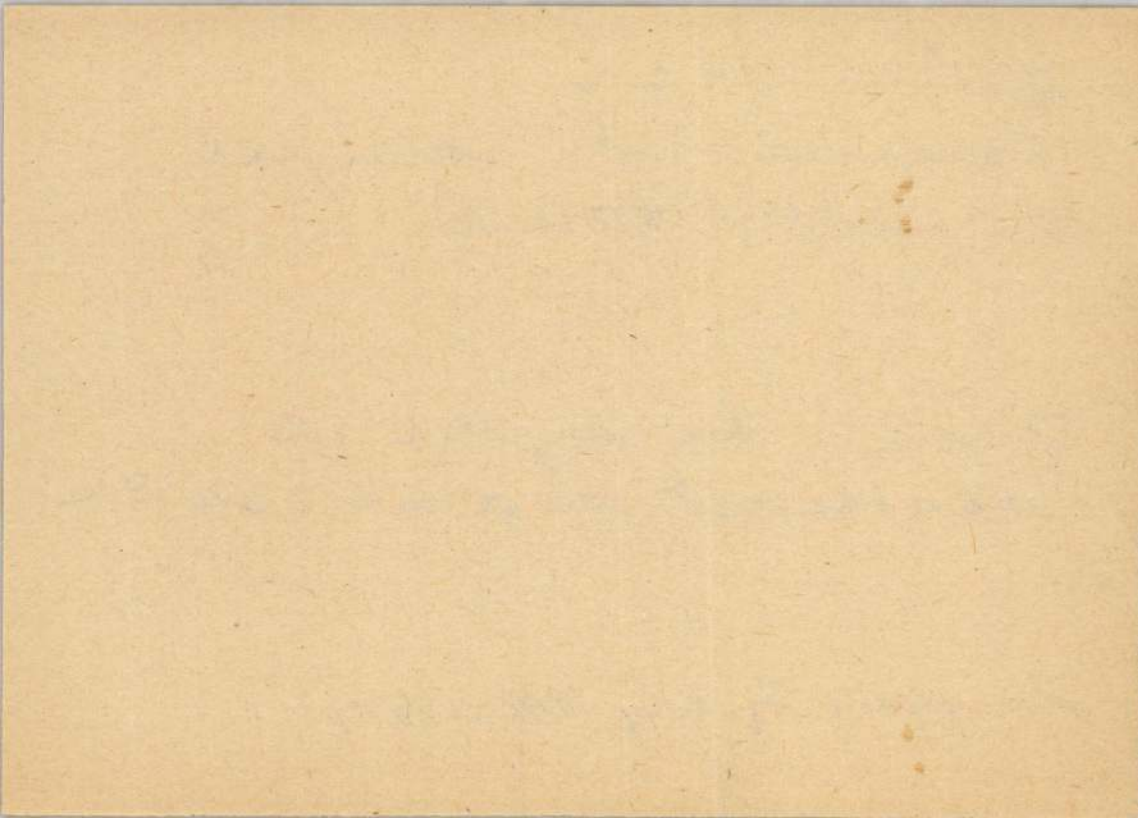


Gorko Livia

Közelvívőkkel keresel
az előbbi társaság

G. Sz. L.: ha nyílik az
életbarát művészek köztudása

Kapcsolatok 1968 XII. 1



gorKa Lúvia

ketámiákkal kúreped

Bútor és lakásművészet kiállítás

Bp. 1956.

Handwritten text, possibly a name or title, located at the top center of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located in the middle of the page.

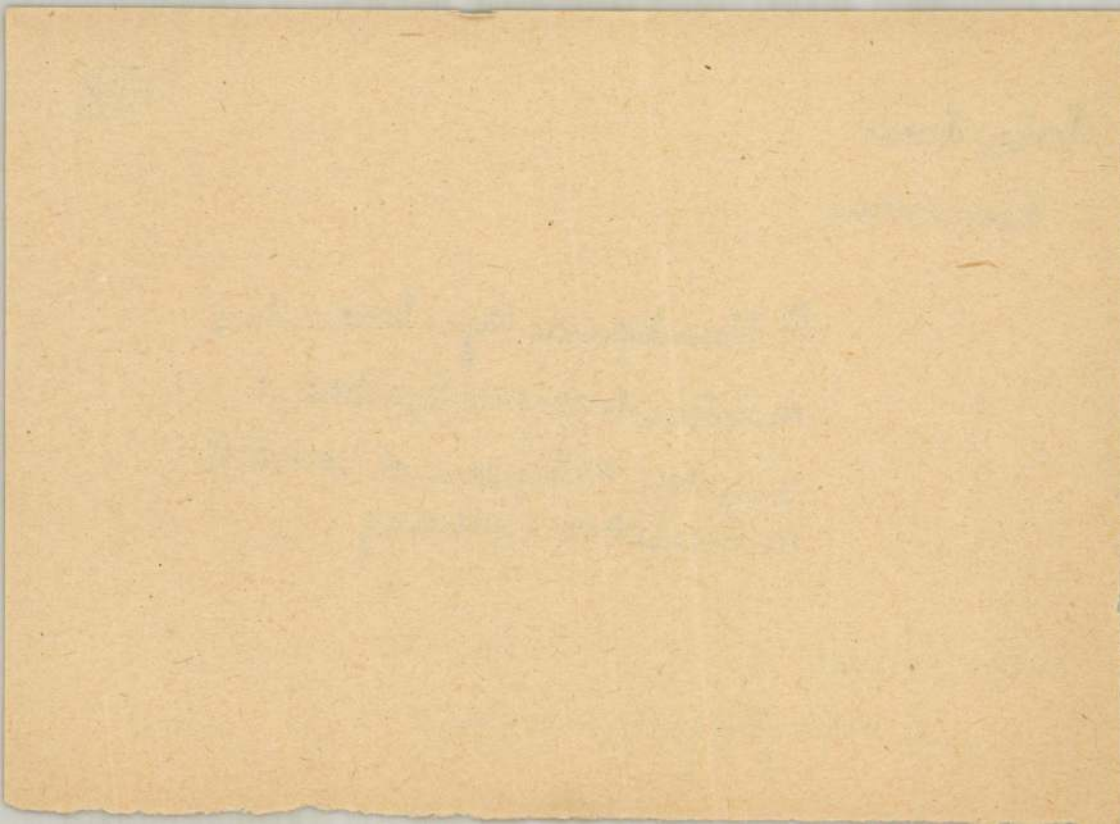
Handwritten text, possibly a signature or a name, located at the bottom center of the page.

Görke Livia
keramikus

M.D.K.

A Munkáscsoport díjazott keramikus
művészt legújabb kiállítására
Szegeden a Pépárnyok Vállalat
munkatársaként nyílt meg.

Szalasi Cottán: Görke Livia kiállítására Szegeden
Művészet, 1968. december - 45. lapp



Gorka Lúria
heranikus

M.D.K.

a Vára" (nepro)

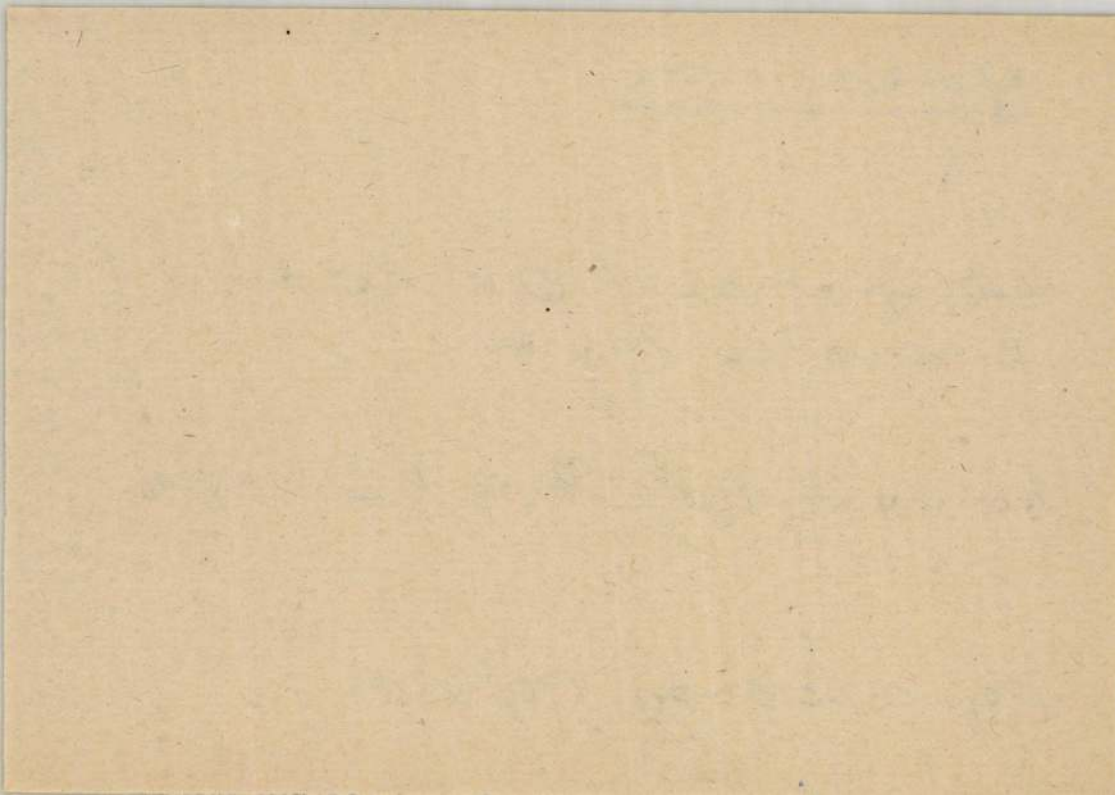
Szeles Lottai: Gorka Lúria kiállítása Szegeden
Művészet, 1968. december - 45 lap

Gorka Liria

korrektor az I. Olt. Kerámia
Bismutális Pént +

Fekély András: Pént. kisútitások

Néma bádsg 1968 x. 24

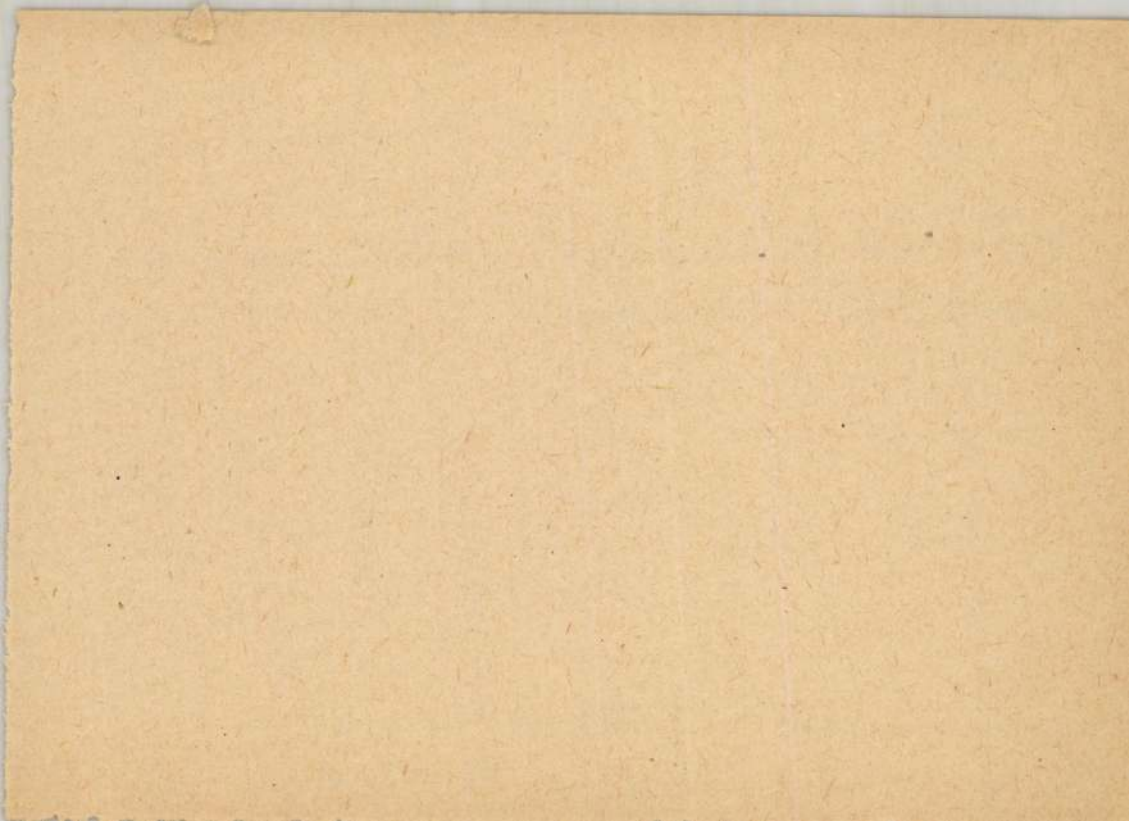


Goska Livia

kerámikus rént veti az 1966-os stuttgarti
nemzetközi triennálén

Kerámikusaink a stuttgarti triennálén.

Pestmezei Galéria, 1966. júl. 19. Kedd. 3p.



Gorka Livia

Mai magyar kerémia kiáll. Siklósi várban 1968.
Janus Pannonius Muz.füzetei 14.

111

George Little

Not a copy of the original. This is a copy of the original.
John Hancock Jr. Boston, MA.

MDK

Gorka Livia

Hal

Mai magyar kerámia kiáll. - Siklói várban, 1968.
Janus Pannonius M_u. füzetek 14.

GORKA Livia

kisk. Bp. Veszeli J., 1988. isk.

fenes Frank: Livia Gorka's Pottery.

= The NHA, 1988, 111. 193-199.

ilk.

45 - 1M

V. [ályi] úr nem
ogy mink is ter-
utánam küldik a

Alexander

egyetem filozófia-
cött Bánóczi József-
edete c. műve meg-
, utóbb megbízta a
"lfa" álneven írt Fü-
i számába, majd A
atedrájától, 1923-ig

Böse. Henri Lich-
-1941) francia ger-
edrich Nietzsche.

Handwritten notes in purple ink, including the name "GOSKA" and various illegible scribbles.

Gorka Livia húndrésty díjas

Kerepet az I. Ors. Keráimq
Brennolés Pe'ose #

Hóds Éva: az I. Ors. Keráimq
Brennolés Pe'ose #

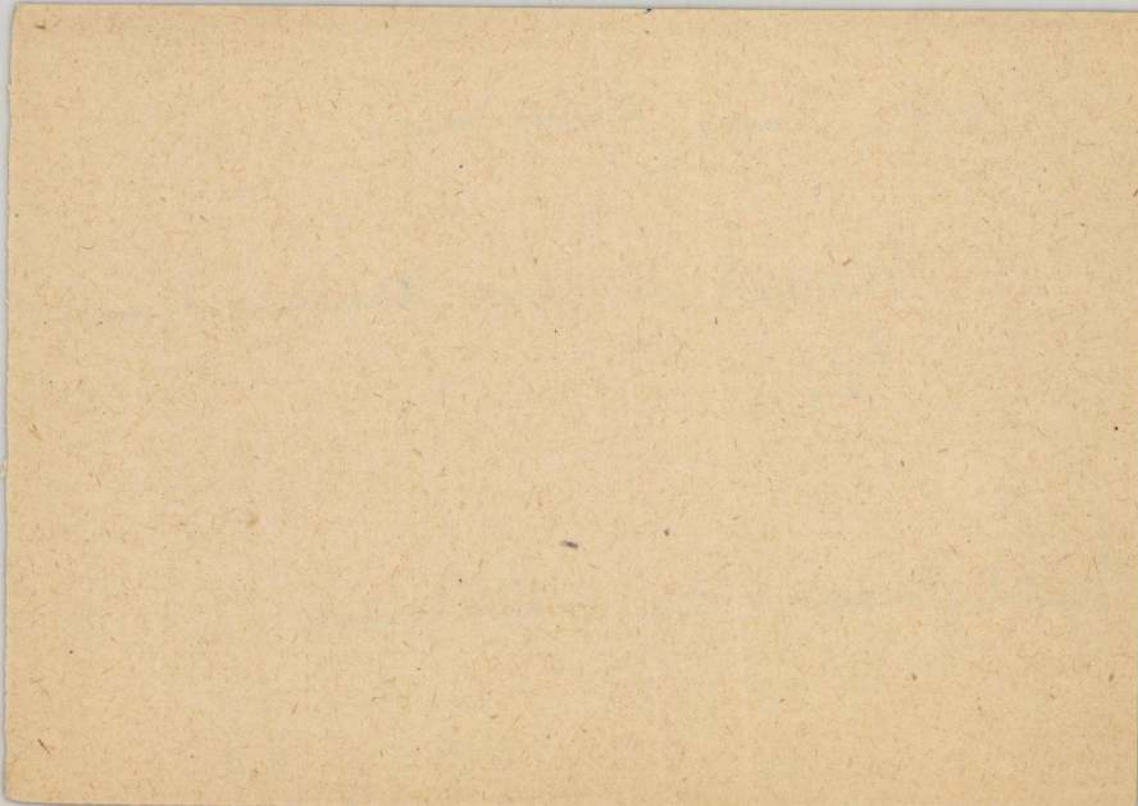
Felen tes 1868 XI. n. 1017 old.

Gorka Livia, Kerámikus

Szerepel a pécsi kerámia-bienná-
lén.

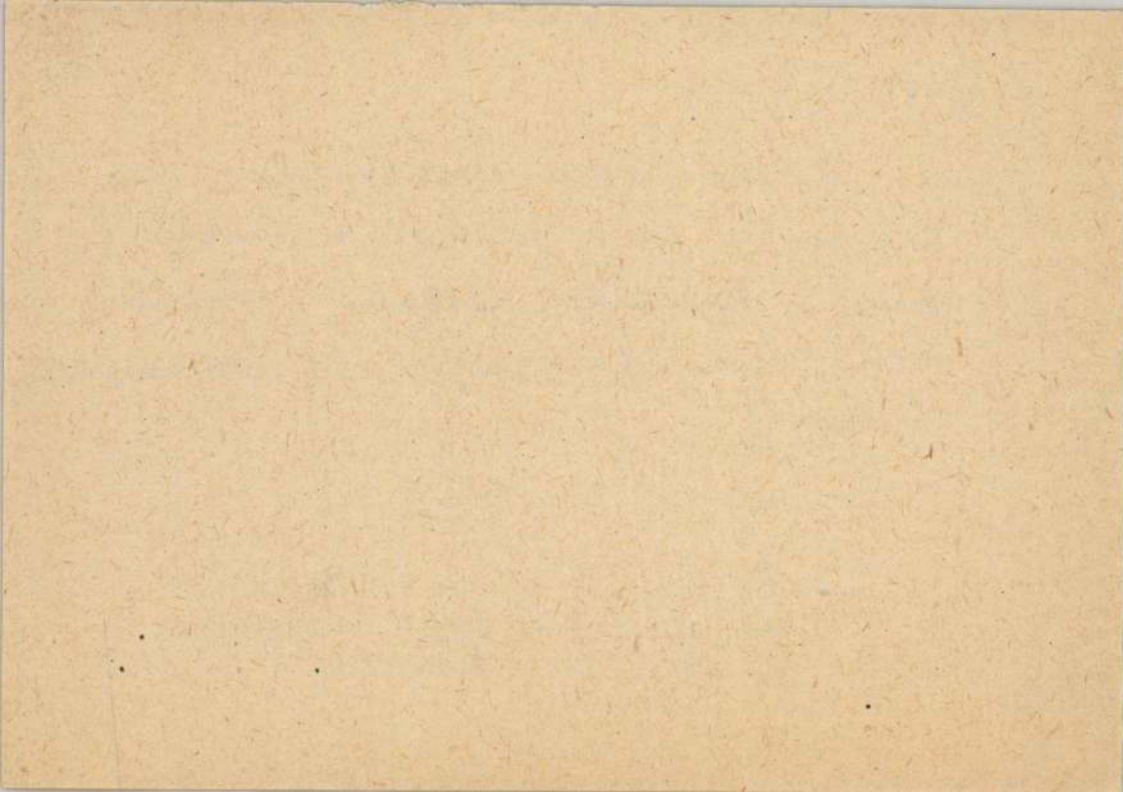
Grékely Andor's: Pécsi Kiállítáások

7.



Gorka Livia

és Gorka Géza művészetit mu-
tatója be a „Földből és tüzből” c.
film. Rendezte: Kollányi Ágoston
1962-ben. (narrátor: dr. Domayovszky
Erőssy.)



MDK

Gorka Livia

Kiállítási kritika

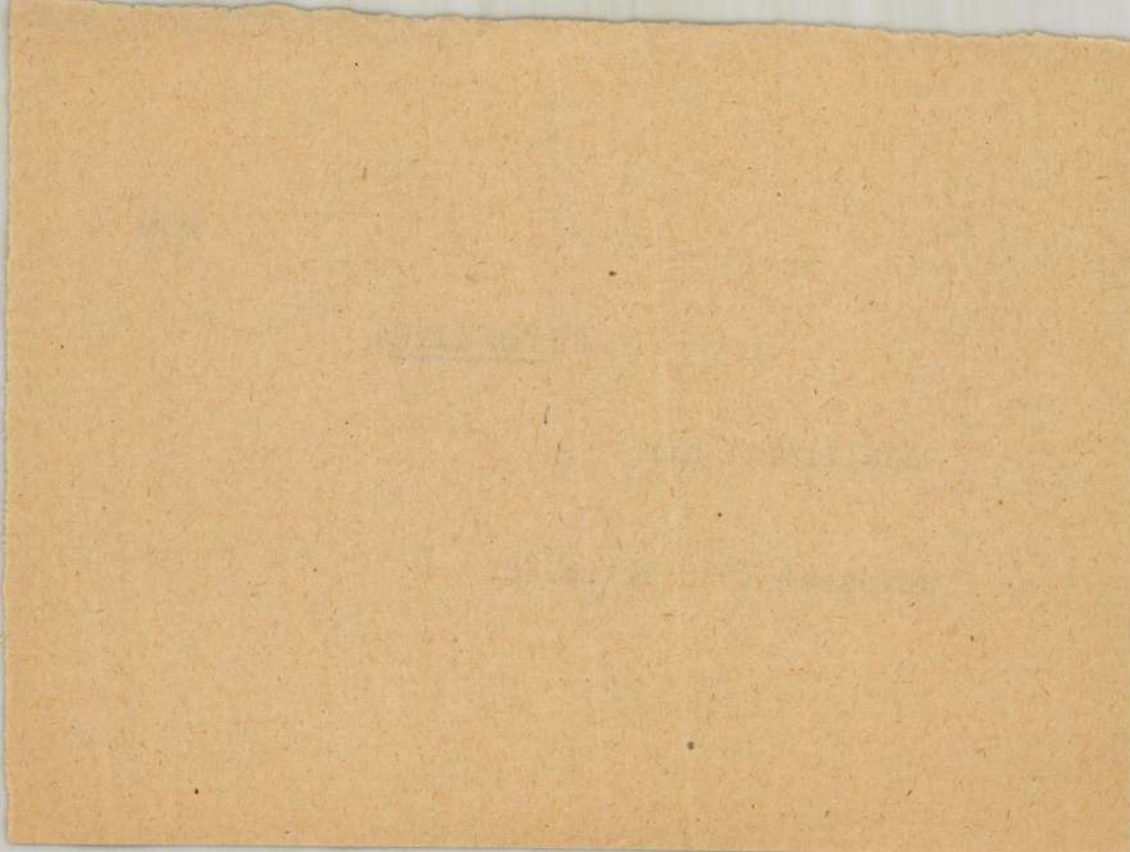
Jelenkor 1968 nov.p.1018

MDK

Gorka Livia

Kiállítási hír

Művészet 1968 okt.p.48.

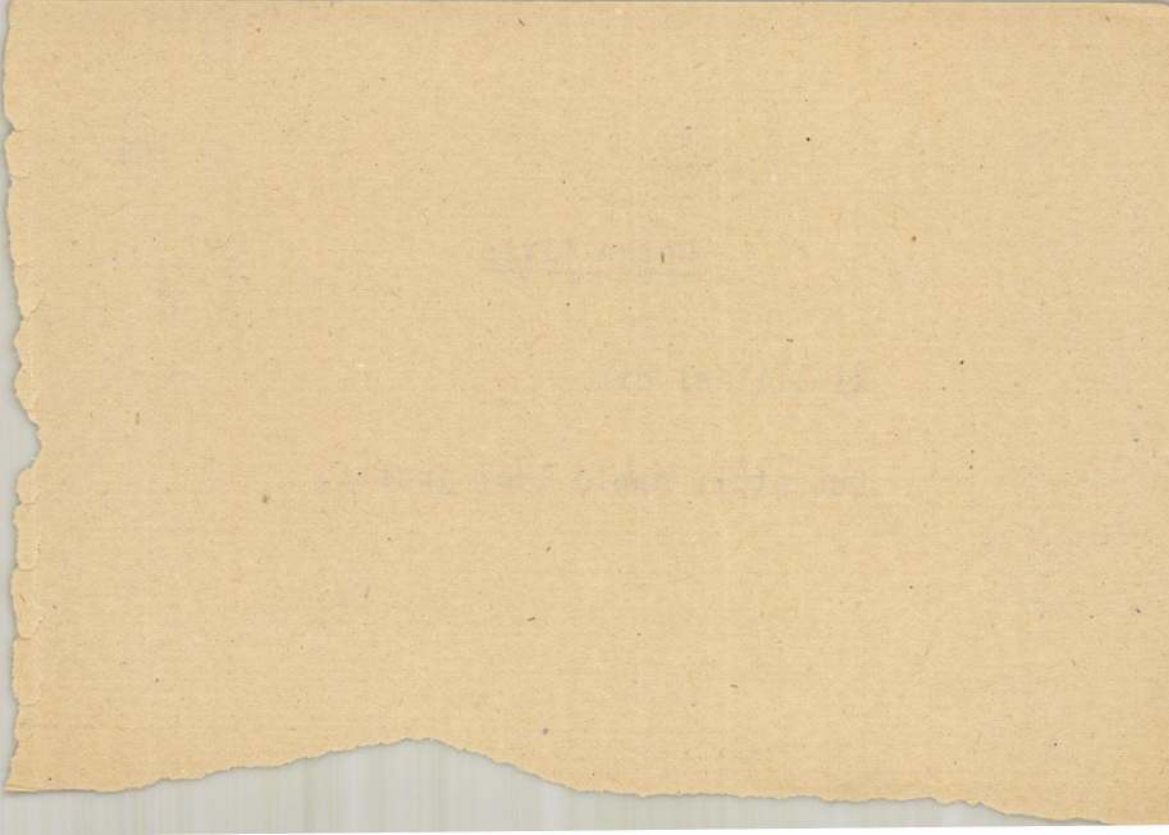


MDK

Gorka Livia

Kiállítási hir

Dunántuli napló 1967 junill.



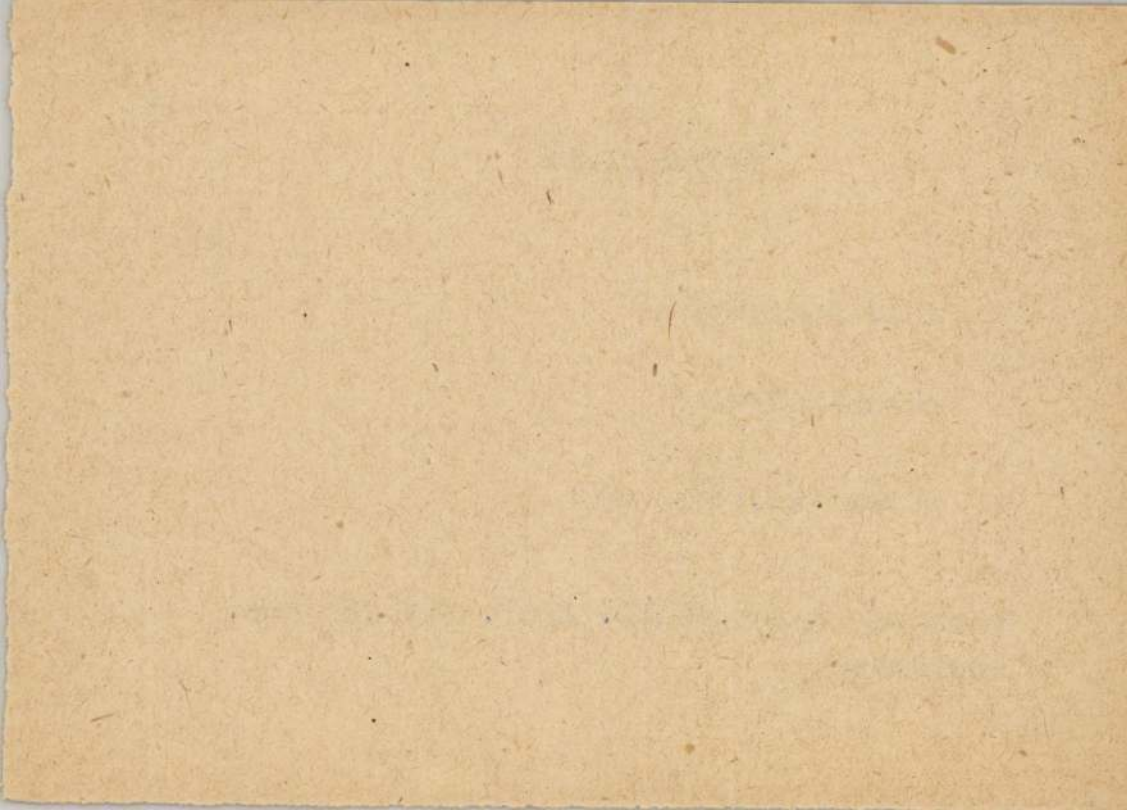
Gorka Livia

Zöld palackváza

Barna-szürke "

Sárga fel.bőv. váza

Zsennyei iparm.kiáll. 1967. Savaria Muz.
Szombathely



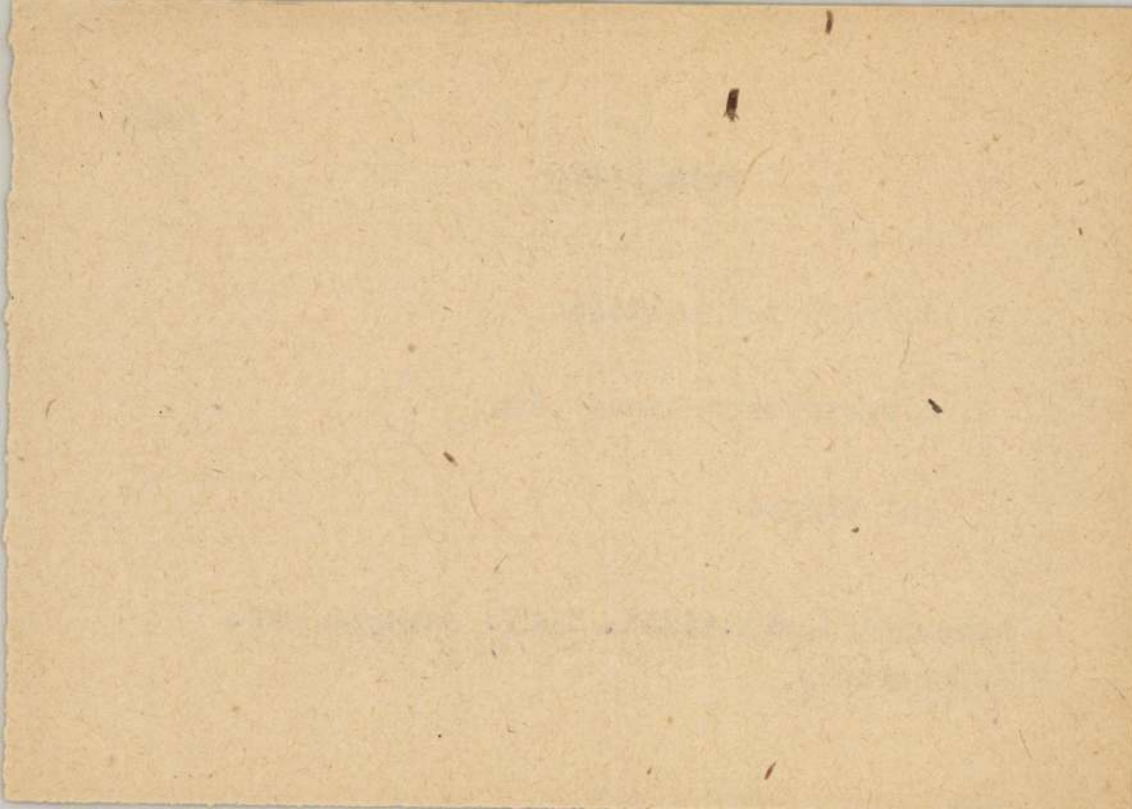
Gorka Livia

Szürke tyúk vaslábon

Sárga-fekete hasas váza

Hal figura

Zsennyei iparm.kiáll. 1967. Salaria Mus.
Szombathely



Gorka Livia

Szürke-fehér két nyaku váza

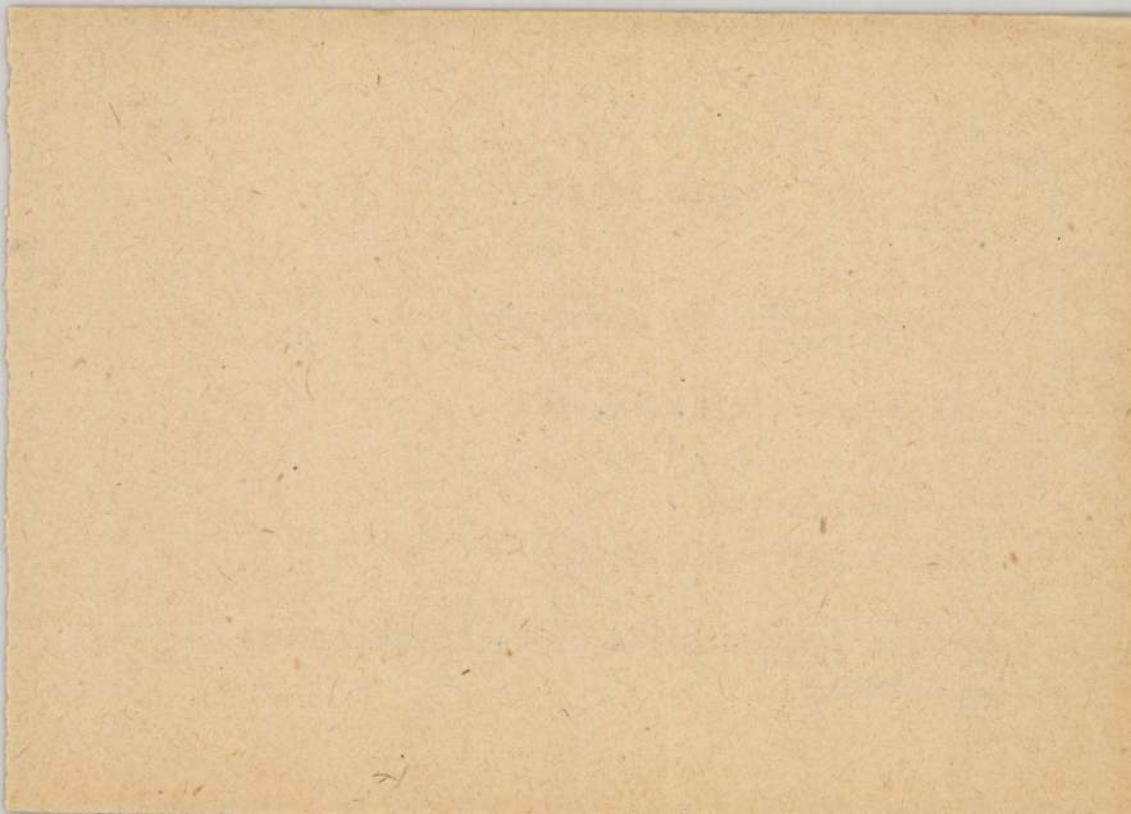
Sárga-nar.sárga.fek. tál

Ovális mély tál

Sárga-szürka lapos váza

Zsennyei iparm.kiáll. 1967. Savaria Mus.

Zombathely



Gyoska dívica

1.

Kiállítások, kiállítások

1954. Fiatal Művészek Kiállítása. Bp. 1. díj.

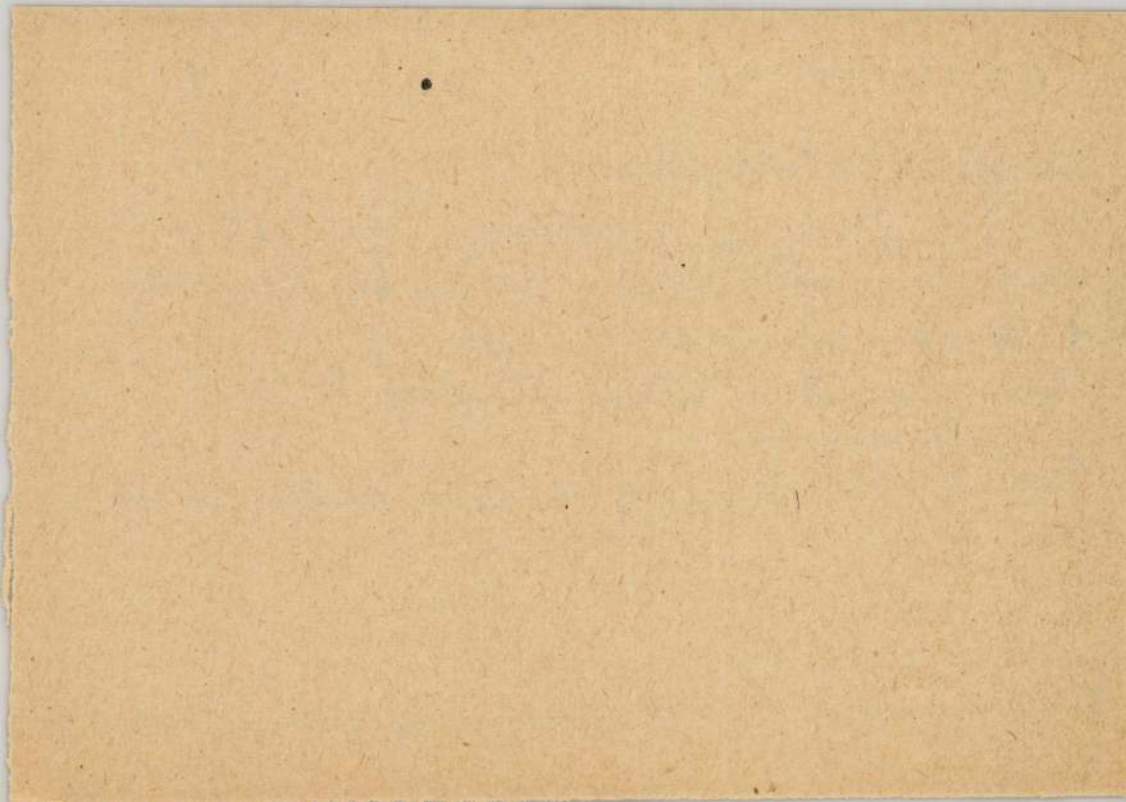
1959. Nemzetközi Kerámia kiállítás. Gmunden

(2) 1958. Őt művészek kiállítása. Budapest

1962. Nemzetközi Kerámia kiállítás. Prága.
Aranyérem

1963. Modern Magyar Kerámia kiállítás. London

P. Brestyánovský Slona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
50. o.



Cyorka sliva

2.

1

Kiállítások, kiállítások

1963. Csoportos kiállítás. Graz

1964. Csoportos kiállítás. Linz

1964. Önálló kiállítás. Bp.

1964. Veszprém-díj

P. Brestyanly slona; Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

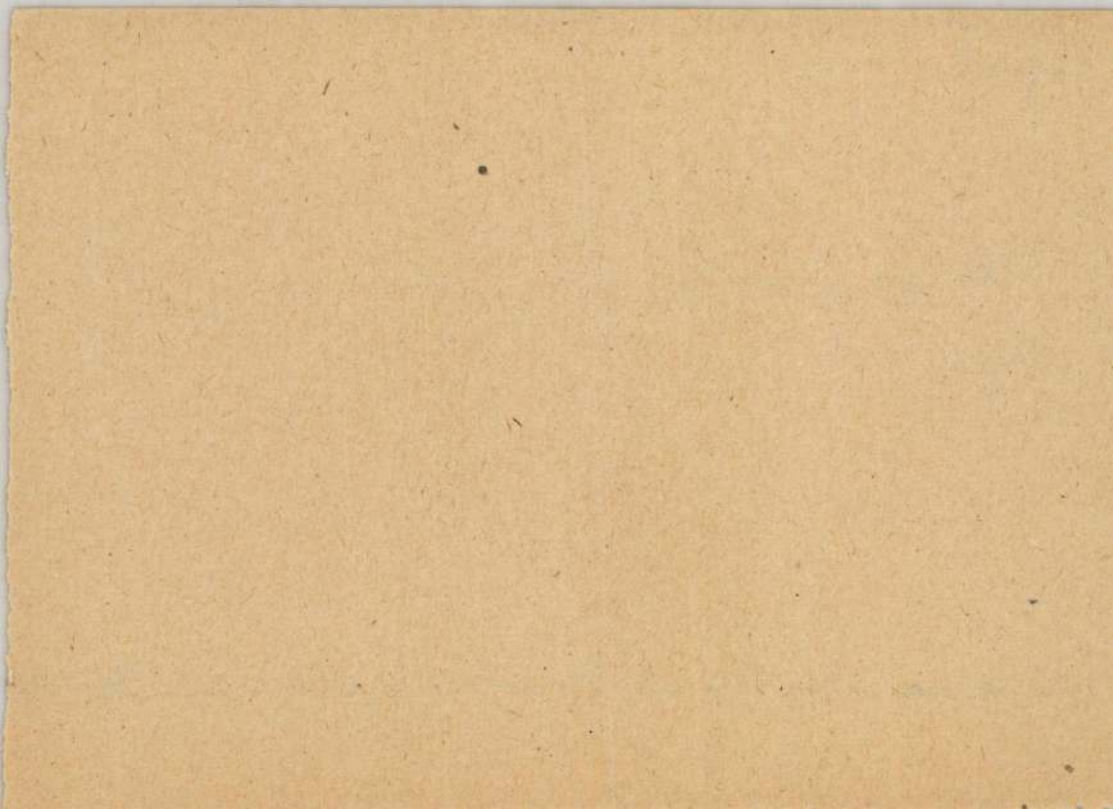
50.0-

Cyorka Livia

Vázák, vasbetonásal. 1963.
Repr.

P. Brestyónudy Slona. Modern magyar kerámia. Bp. 1965

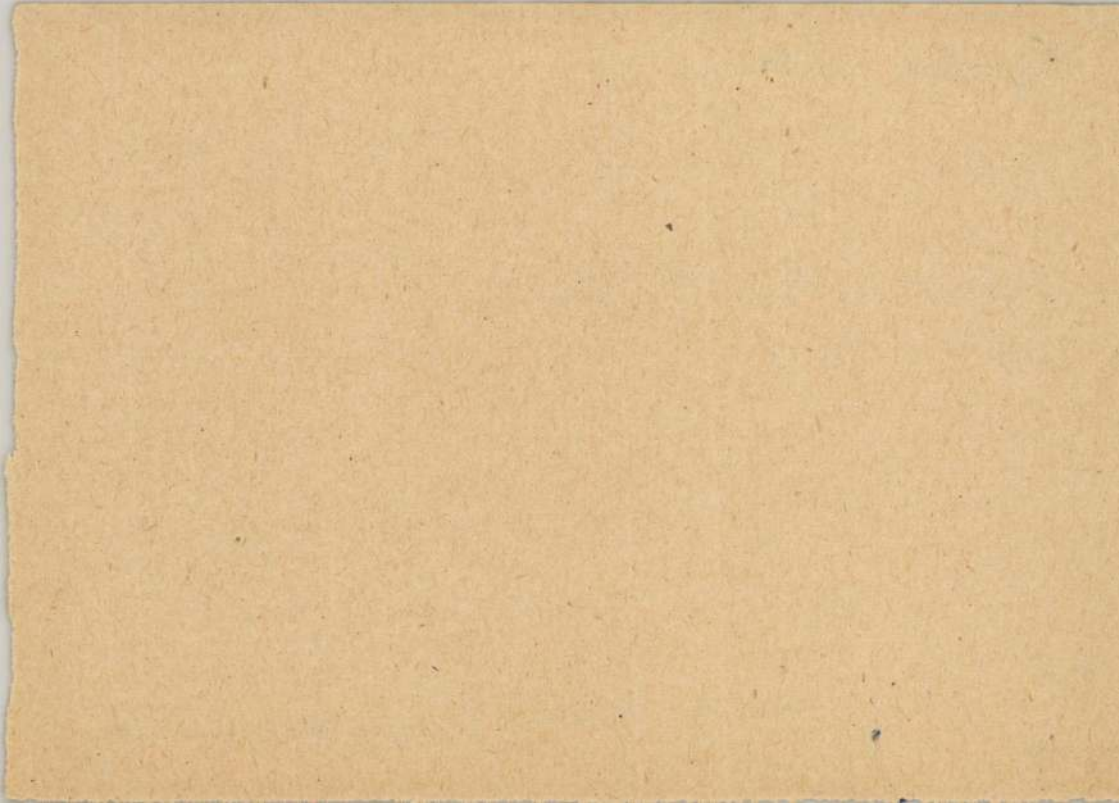
45.0.



Cyorka divia

Zelencsíkó. 1959.
Süves repr.

P. Brestyánly István: Isoderm mogyoróhéj. Bp.
45. o. 1965.



Cyorka divia

Násák
Rept.

P. Bretjoviny Ilona: Rodem meger kesamie. Bp. 1965.

45.0

Gorka di'via

Certyatattok
Repr.

p. Brestyansky Slona; Rodem meyer kerámia. Bp. 1965

45. 0.

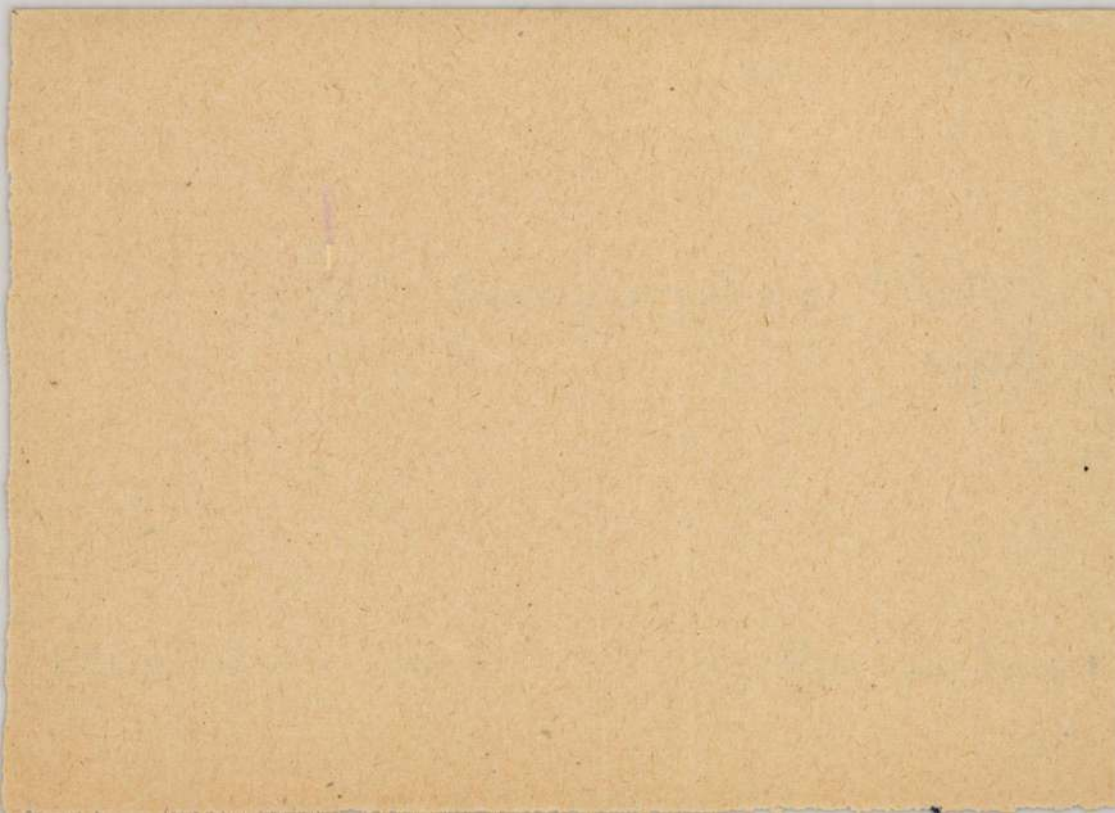


Gorka divia

Radás, veslača káissal. 1963.
Repr.

P. Bretzénny dylona: Rodem mager keránie. Br. 1965.

45-0.



MDK

Gorka Livia

repr.:

kerámia madár és hal

Zsennyei iparm. kiáll. 1967. Savaria Mus.

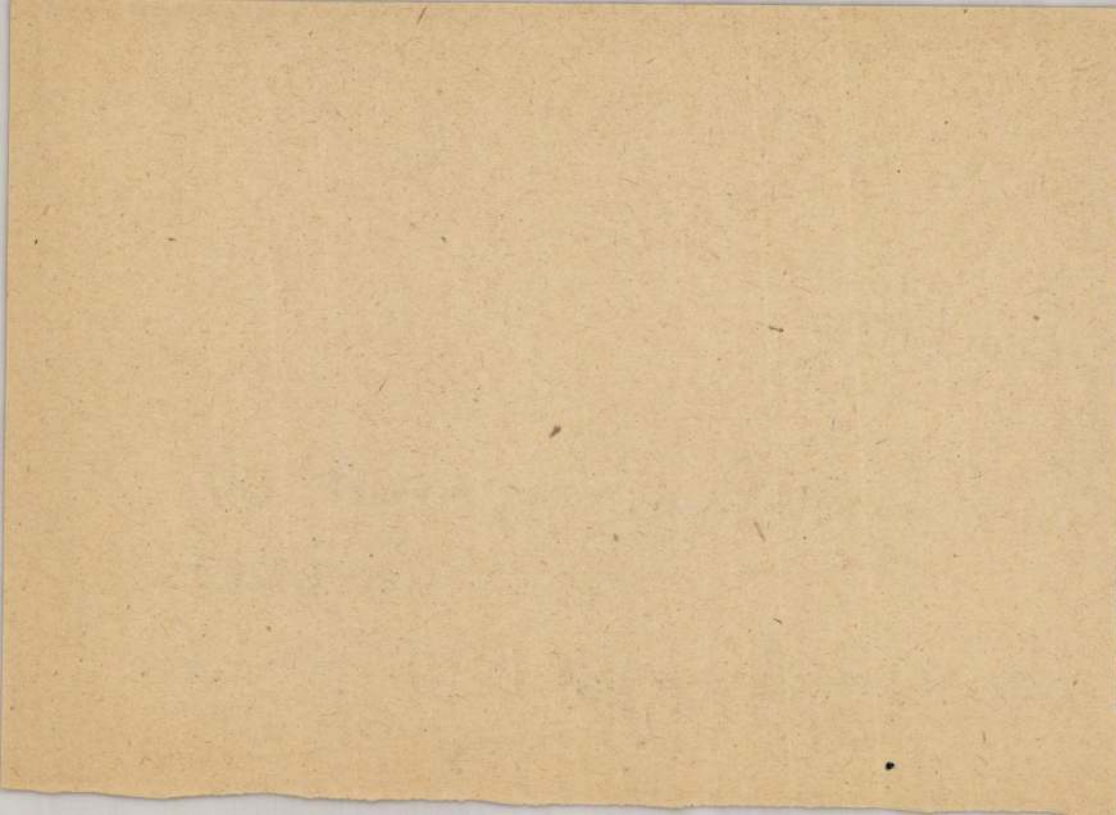
Szombathely

Gerde Livia

Említés

Szelely Ánna: Huszonöt év
gyermeknevelése

Népszabadság, 1970. júni. 6.



Gorka Livia, kerámikus

kereset az Iparműv. Múzeum
Kiállításán.

Rekely András: Huszonöt év iparművészete
7.

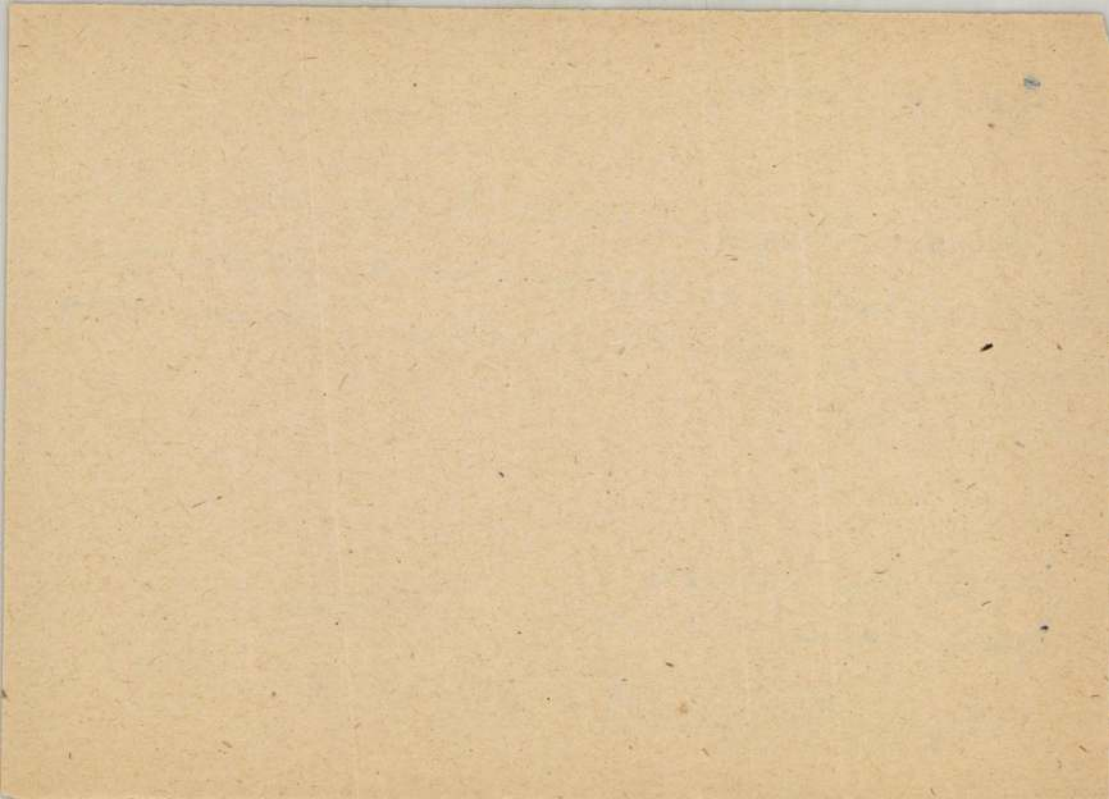
Népszabadság, Bp. 1970. jún. 6.

Győrke Livia,

honos megít és Győrke István kézműveiből,
hiszplasztikáiból és textiliáiból kiállítás nyit
vesznap a győri Műcsarnokban. Június végéig
lez nyitva.

Kulturális körkép
Szászvárosi kiállítás (Kulturax)

Mayer Helga, 1968 június 10. G. L.



John Linné
Genus

I 2. "double" factor

Demetrius Napsis, 1962. p. 2.

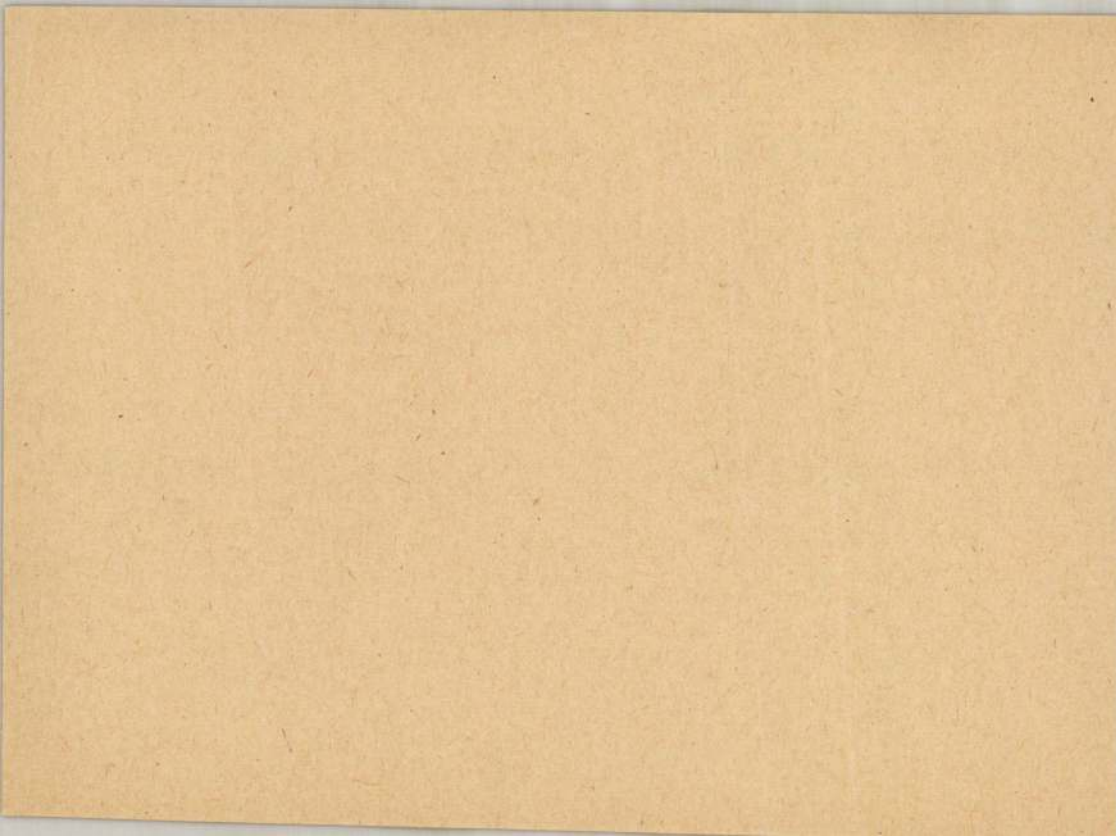
Romney Farm: Brinnia - diatoms
Hilbert

Gorka Livia

Kerámia szakal tervezel a
légszomsz) gyön kermeben

- mi - : Gyarmutve'szet é lakberendezés.
bennutató

Kisalföld 1970 VII. 5



Gotka luvia

lunastusy. dias kesäaikana tästä
pöytäkirjan lisäkirjeitä myöskin ja se
nimeksi tulee eli välittömästi. (117
alvotus lühellä)

(Kulttuurin koonnissa)

Myynti Kirjasto, 1968 joulukuun 20. p. g. l.

Gorkha Livia

Új heróidáiból kiállítás nyílt májusban a kereszt-
helyi múzeumban. Megnyitatta: Koczogh Ákos. A
katalógust Borsos Miklós vezette be.

Jpari Művészet, 1965. 2. sz., 48. l.

Gorka Livia

keszítéssel szerepel az állatbarát művé-
ségi és művelési kiállításán. (Herfias Nép-
front Belgrád városi klubhelyiséje, 50 műve-
re állatbarát látható. Az anyagot december 15-én
kiadvójában.

Is nyílik az állatbarát művészet kiállítás
(A. Sz. L.)

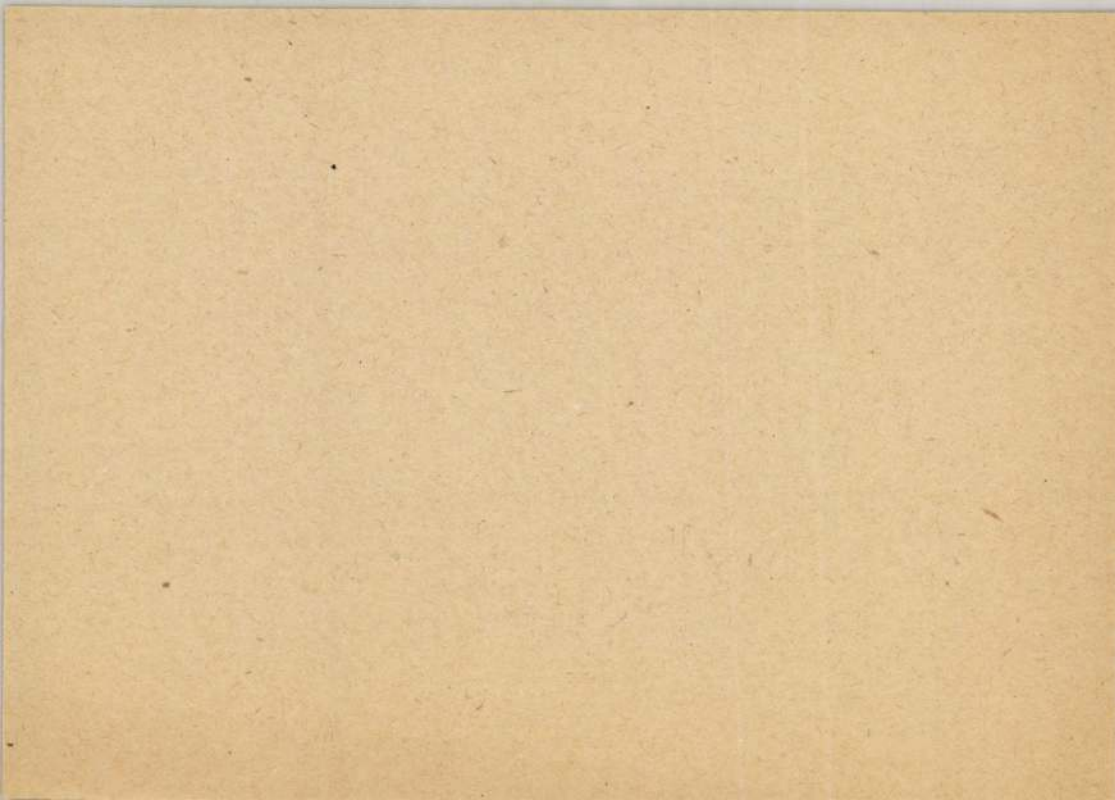
Magyar Hírlap, 1968 december 1.



Gorka Livia Laromikus

Kerepet a négyes. Magyar
Kultúra Lédmítársam

Magyar Nemzet 1969 X. 21



Soda Lure

Karminveret tarhaton allit 2

Pencertysis. A Karminveret 1/3 re
allit 2, kevelon, 1970. usj. 2.

Yoka liria, Keramikus

MLK

Reint ven a köbrányu'm
megpenderett kiállításra.

-: Vándorkiállítás

12.

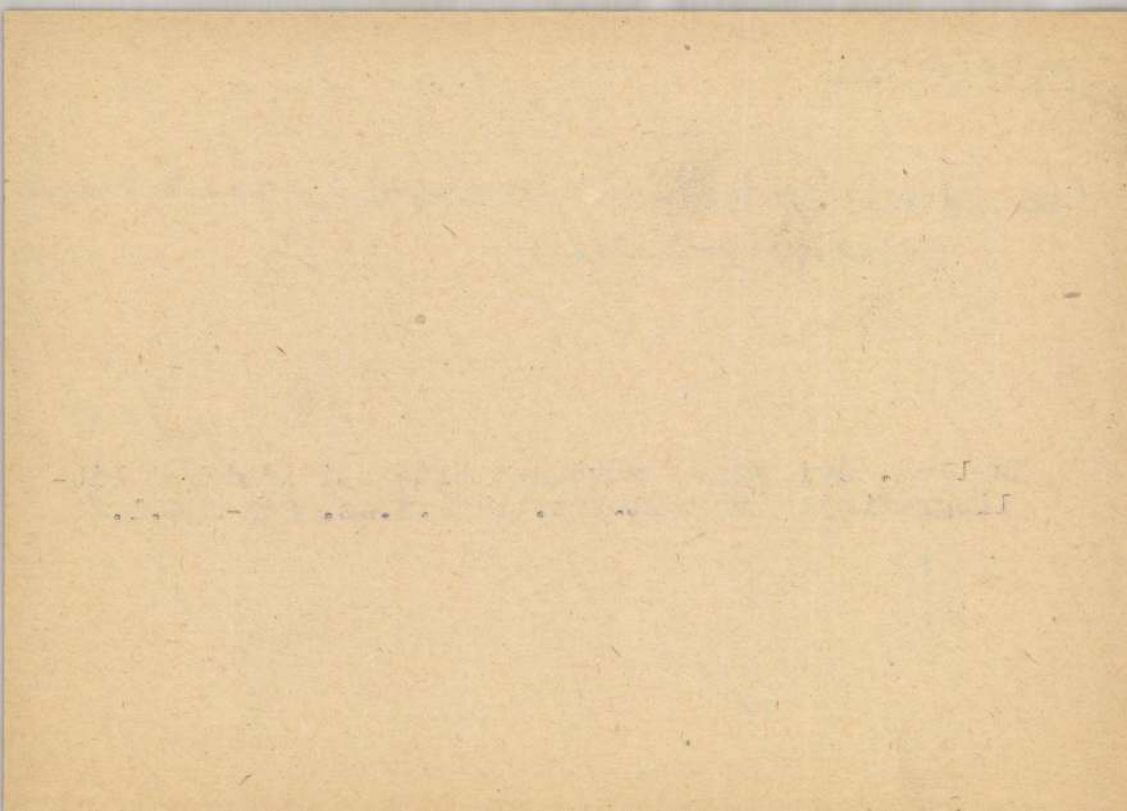
ESTI HIRLAP, 1970. márc. 3.

Goska Livia

(benedek): Goska Livia kevértái. - Ének-kegyar-
ostrodq, 1966. dec. 6

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

261.l.



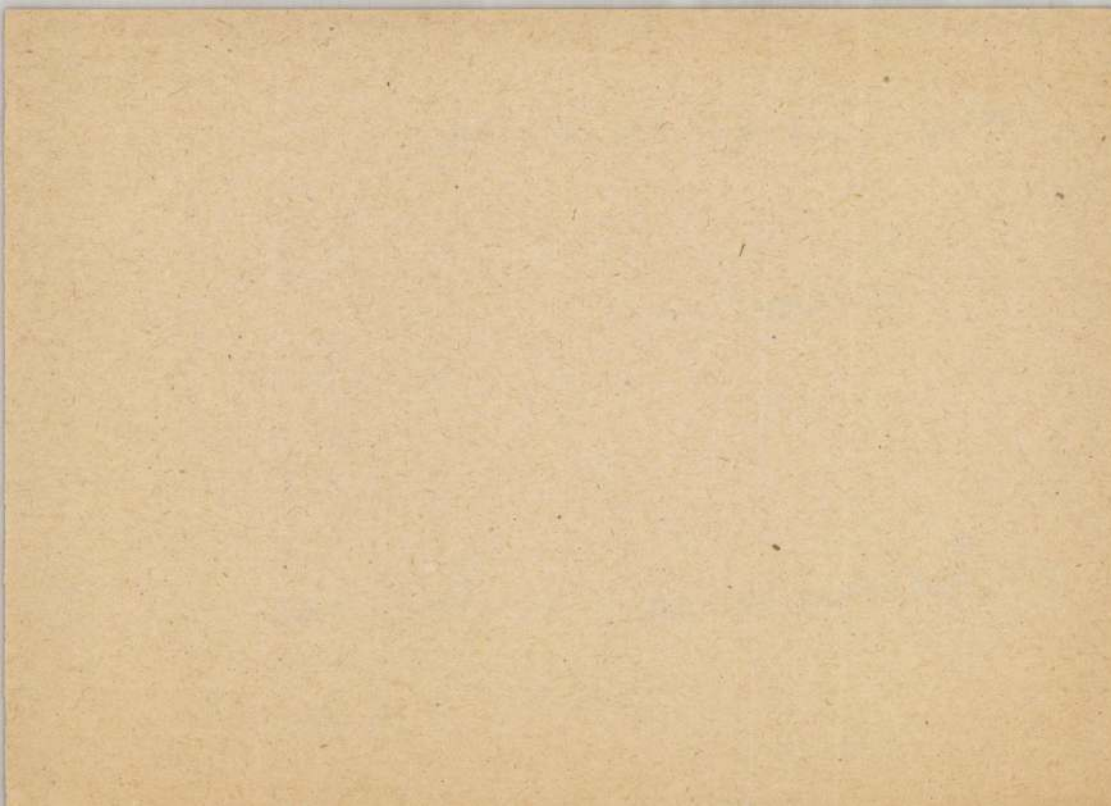
Gorka hinya, kerámikus

MDK

herapel.

- : Szarmévének a Csiliben 2

EST / HIRLAP, Bp. 1970. márc. 11.

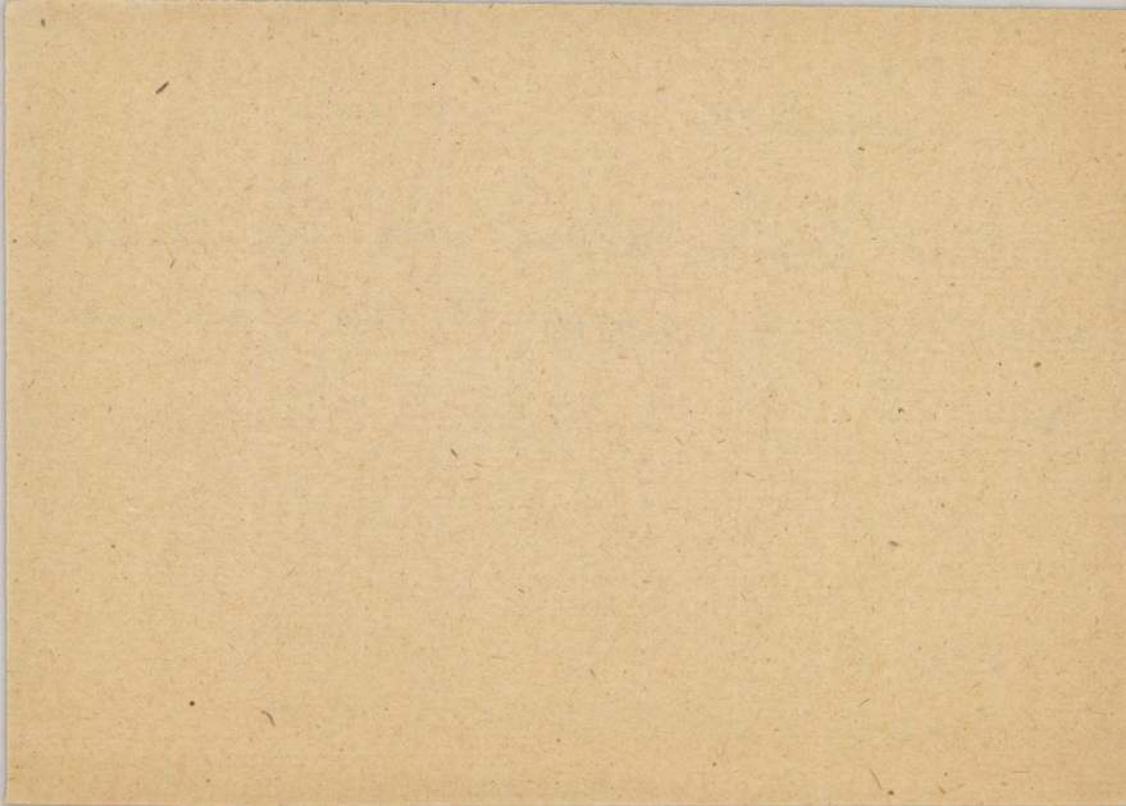


Gorko Léia
iporun'ora

1968-ban kiállitása volt "Hódmező"-
városi helyen az "Hódmező" Hét nap alkalmat-
tal

"Kronika"

Tiszatáj, Budapest 1969. IX. - 876.



Gorka Livia

magyar művész kiállítás. - Tom. Enak-Magyarországi
1966. nov. 27.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./
267. l.

GORKA LIVIA

Nazá halas díszítéssel
Köi tojlette keizlet, fehér alapon zöld, illa
Tanjerka sarga alapon barnai dísz.
Csümmölcserőtál, szürke alapon, kek, lilai
Tál. musztráció

fiatal képzőművészek és festők csoportja
kiáll. 1955

ʻŌhōkūlani' Kapa'i ʻŌhōkūlani-
to
(Lomilomi) (Lomilomi)

Kapa'i Kapa'i
Kapa'i Kapa'i 1966-67
Kapa'i Kapa'i J. Kapa'i

Gorka Livia keramikus

M.D.K.

kiállítása

Tábor Máté: Gorka Livia kiállítása

Magyar Építőművészet 1964/ 6

56-57. 1.

Gorka Jivis keramikas

kiilittas

Täht: Gorka Jivis kiilittas

56-57. I.

MDK

Gorka Livia

kerámia

4. Orsz. Iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

Gotka Linné Linnæus

Kerepel a képművészet
bennható terjedése

M. N.: Képművészet
bennható

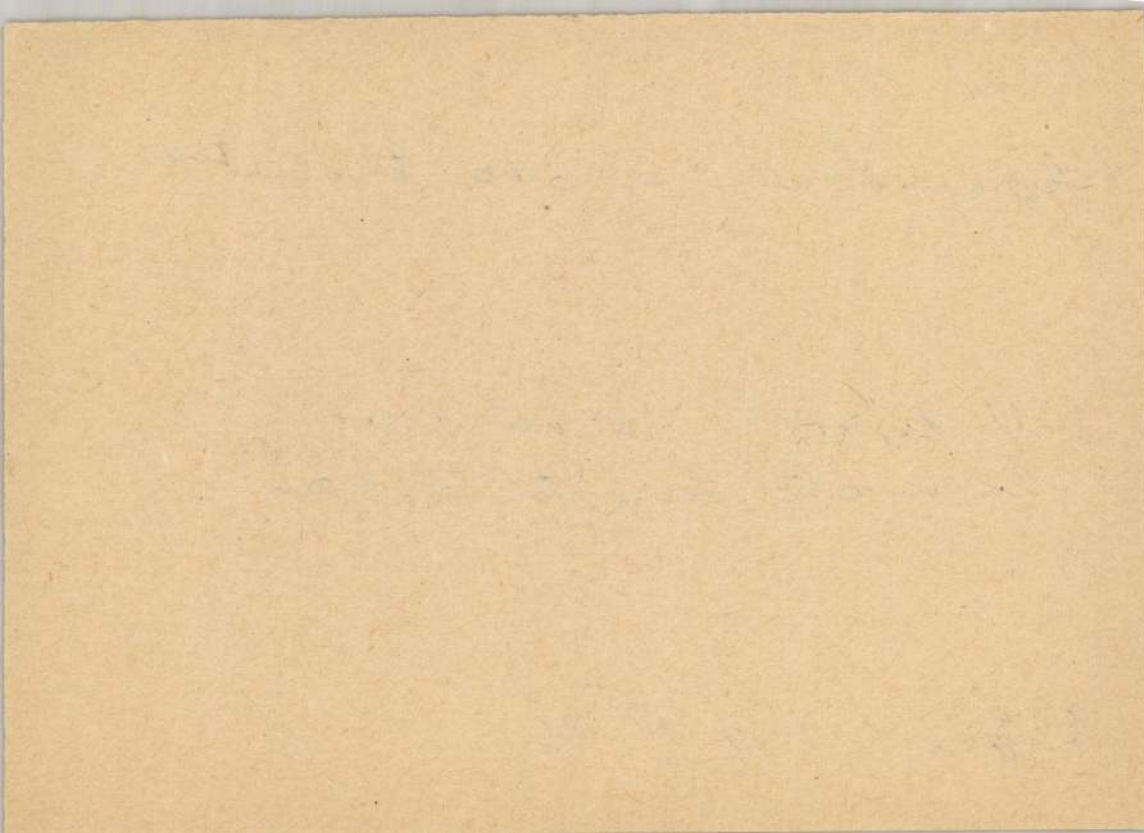
Nigrod 1969 VII-6

Görke Livia

Ludwig als alóbbi tárcátok

N.N.: Képrő & parányvétel
bevezető tárcátárcákban

Néprád 1969 VII, 12



Gorka Livia

Gorka Geza leánya ismert kerdimitus.

Fekete István: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966.
3341 1102

Gaska Livia Loranikus

Munkáim díjaz

Könyv az alábbi fordítás

N.M.: Képes is parminétre k. bemutatás
Szeptember 12-én

Nagybánya 1969 Juli. 12

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Goska Livia Lővántur

kidolgozta nyílt a képeket
szepőstörjémi paléontológiában

Négyes 1969 III. 12

M.D.K.

Gorka Luvia
nohain

1968-koan rolt bihurtu
Suzpider.

— Kribulka

Turistaj, 1969 sept. 9.

1874

John
Smith

1874

John
Smith

John
Smith

John
Smith

Qoska liira

Egy művet felajánlotta az
Almásyok művelőké kidolgozásnak
szervezésére

Magyar Newret 1968 XI. 27

MŰÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

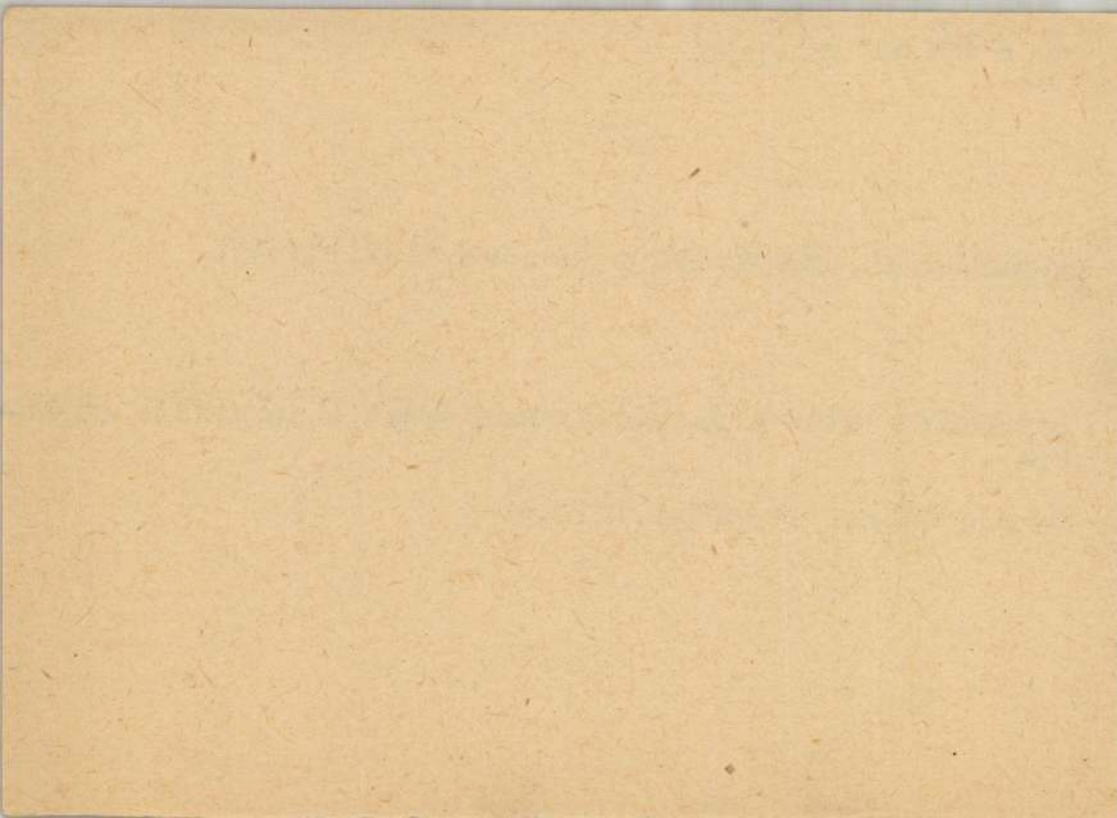
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Gorka Livia

iparművész, résztvett a Kultura Kiállításán.

Ferenczki Géza: a magyar iparművészet a nagyvilág küszöbén

Magyar Nemzet 1968. ápr. 23. 4. o.



MDK.

Gorka Livia

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1965 júni 24.

1911

1911

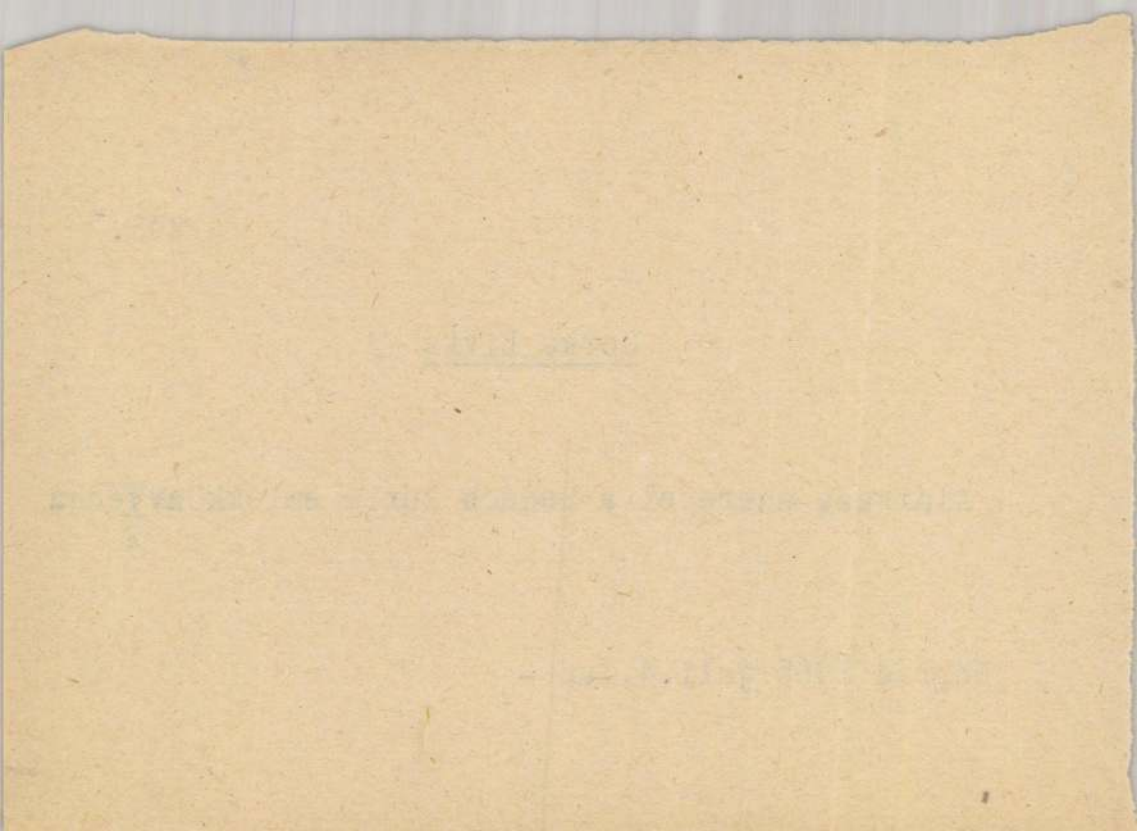
1911

MDK.

Gorka Livia

Aláírása szerepel a Madách kuria emlékkönyvében

Nógrád 1965 juli.4.lap -

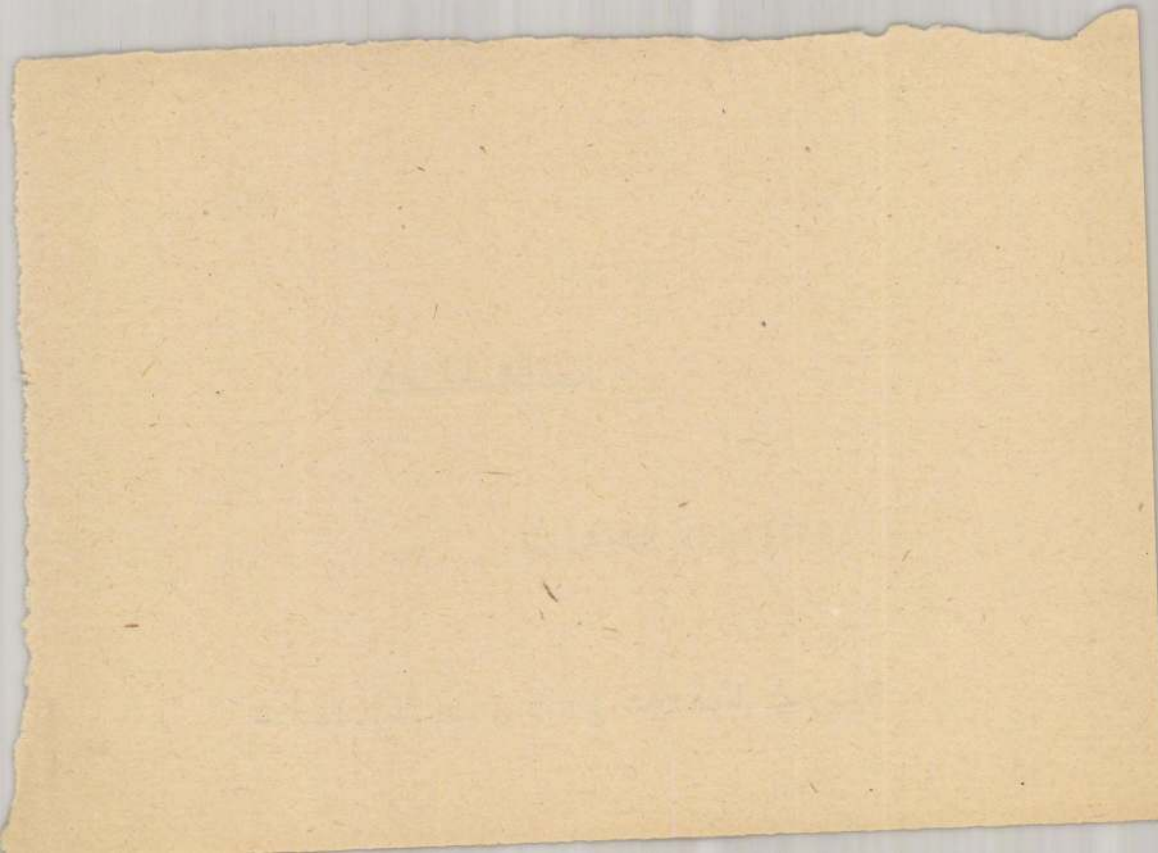


MDK.

Gorka Livia

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1965 juli.14.lap -

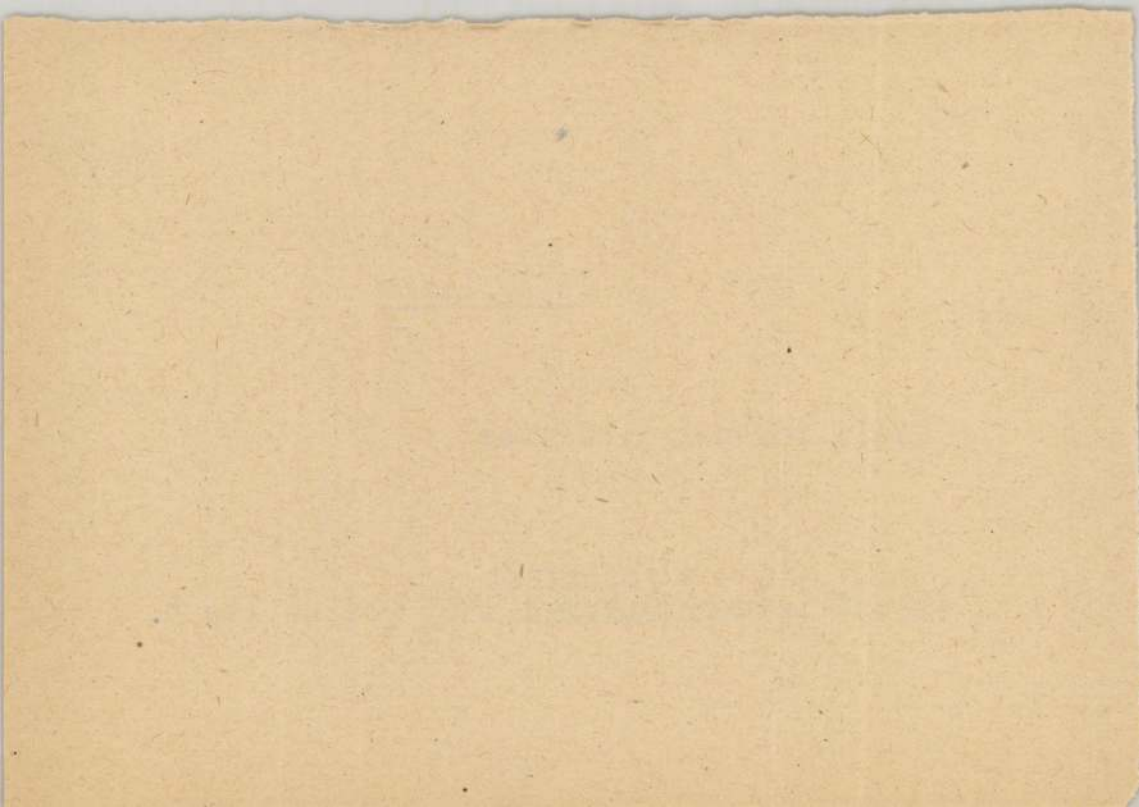


MDK.

Gorka Livia

Kiállításának hirdetése

Művészetért
Szocialista ~~Kultúráért~~ 1965 július, lap 5.



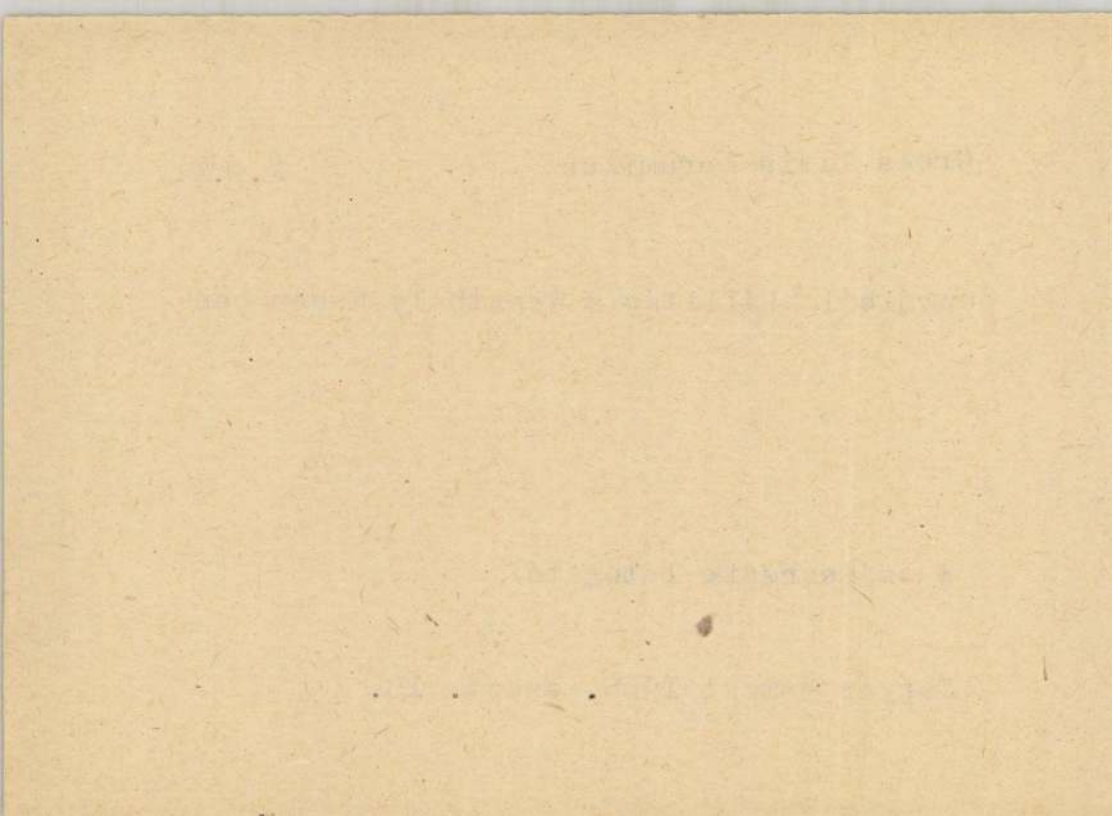
Groka Livia keramikus

M.D.K.

Munkáiból kiállítás a Keszthely Muzeumban

A százezredik látogató

Magyar Nemzet 1965. szept. 18.



Gorka Livia keramikus

M.D.K.

Művei a kiállításon

Perneczky Géza: Bal toni tárgyak

Magyar Nemzet 1965. július 14. 4.1.

N. D. K.

York N. Y. via Cambridge

York N. Y. via Cambridge

Cambridge N. Y. via York

York N. Y. via Cambridge

Gorka Livia iparművész

"Művészeti díjak 1964"-cimmal írja a lap a ki-
tüntetett művészek nevét: Gorka Livia a Munká-
csy-díj II. fokozatát kapta.

Film Színház Muzsika, Bp. 1964. ápr. 3. VIII.
évf. 14. sz. 12. lap

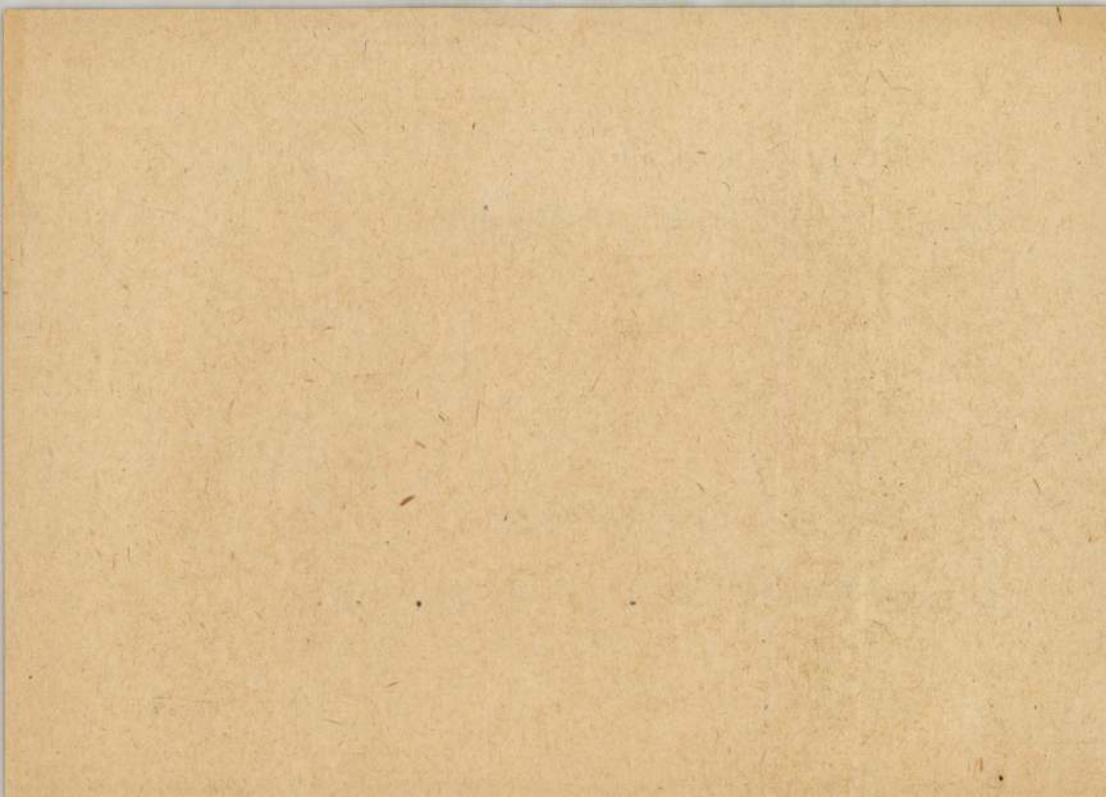
Gorka Livia keramikus

M.D.K.

Kiállítás műveiből a Balatonnál

A Balaton kulturális élete

Magyar Nemzet 1965. június 24. 4.1.



Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

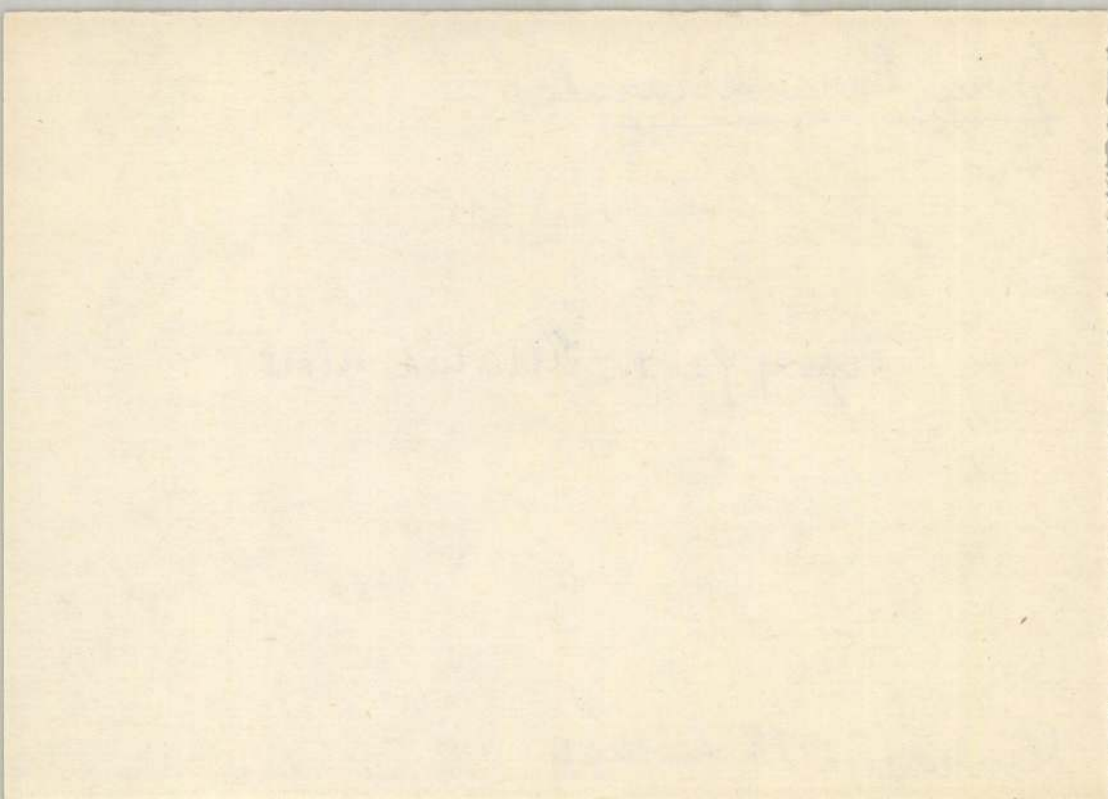
Telefon: 188-296, 188-307

ai reivi
en nevel
a súlyo
15- reális
g őszint

Gyula Livia keránikus

Pozáry jávor: Keránia, most

Művészet, 1983. február



Gorka Livia, Munkácsy-díjas keramikusművész

15.00 Filmetítés

Mesteriség és művészet

Földből és tőrből (Gorka Liza és Gorka Livia)

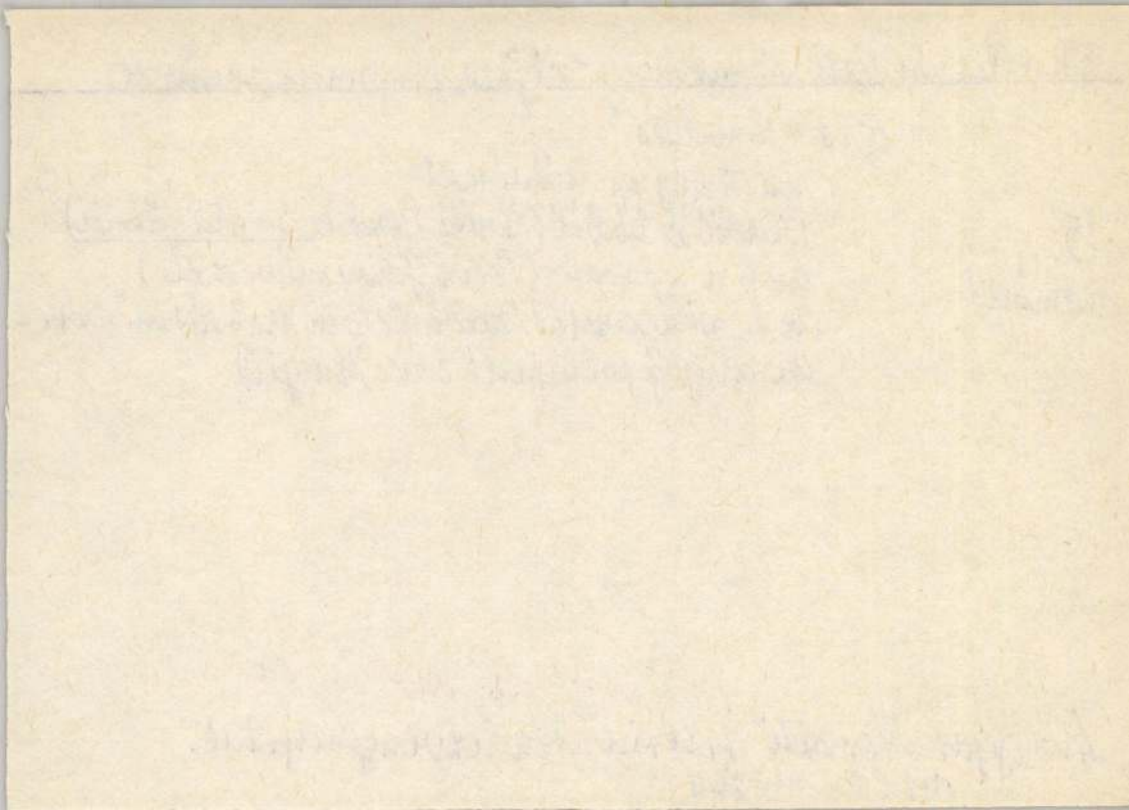
Ének a vasról (Petrov János művelőete)

Az én világom (id. Szabó László szobrászművész)

Az anyag poétája (Kovács Margit)

15.
szombat.

Magyar Nemzeti Galéria rendezvénynapját.
1982. május



ca keranibus

Lovosky Hedvig: Gondok is lehetőségek a
mai magyar keranibus

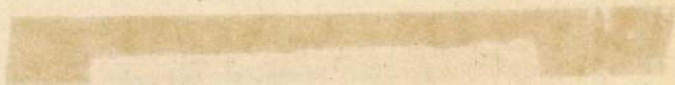
Hűvöskút, 1982. szeptember

Gorka Liv.

Gorka Livia

GORKA LIVIA keramikusművész
munkáit láthatják az érdeklődők
Miskolcon, a Szőnyi István-teremben
május 9-től 18-ig.

Népmabadság, 1985. V. 7.



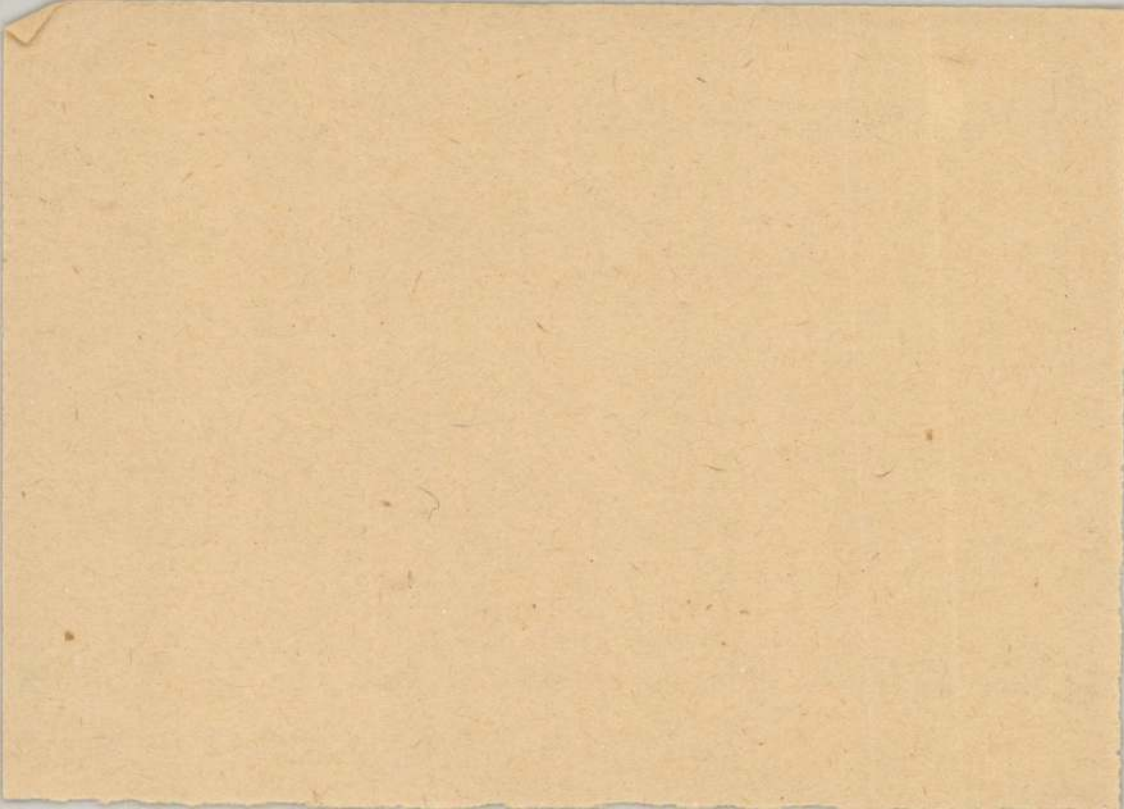
Gorka divig, ken-mikus

k: Ken Eve

Vadász J: Semmi sem Tókétes

12

Élet és Tanulmányok Bp. 1984. október-12. XXV/41



MDK

Gorka Livia

Kiállítási kritika

~~Magyarországi~~ Esti Hirlap 1968 jan.29.

Gorka Livia
keramikus

M.D.K

Munkain rajformatsioon is
megoldaischon keetat.

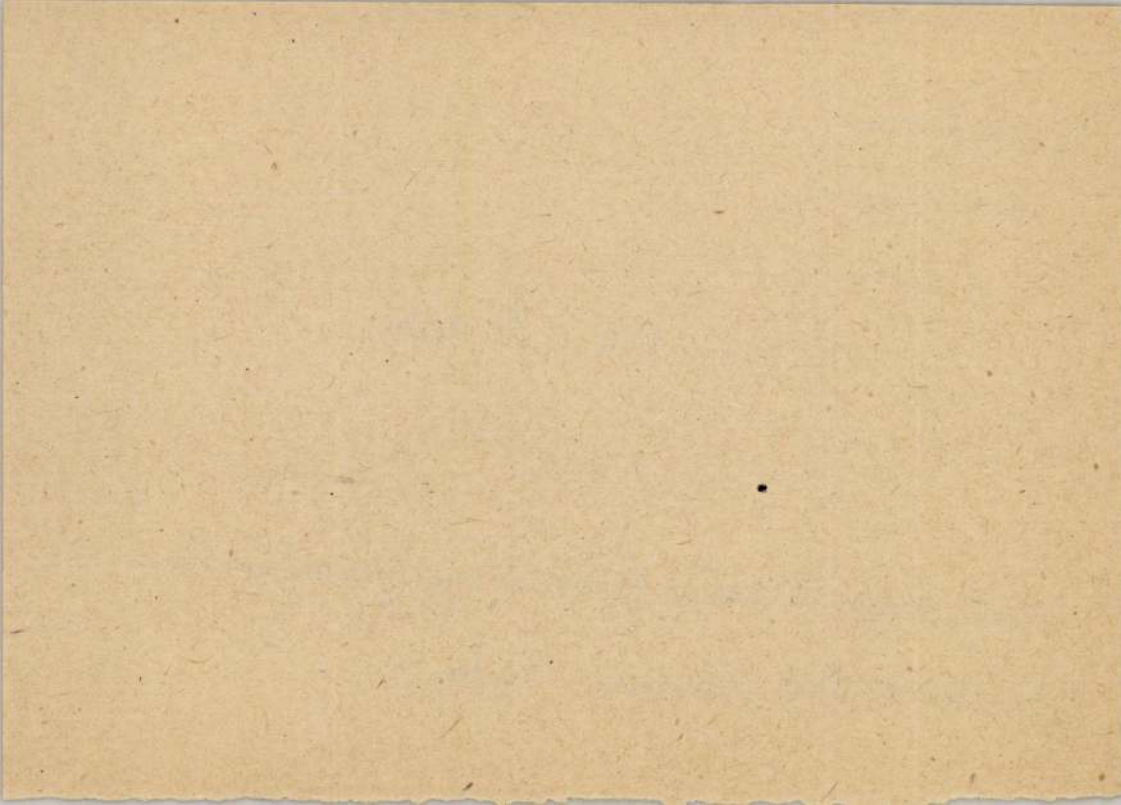
Melnikants: "Samnye iparmivesteh" alletiesq...
Mivesteh, 1968. janniar - 33 lap.

Gorka Livia
keramikus

M.D.K.

Reszt vett a tárlaton.

Szeretnék megköszöni a gondolat egy iparművészeti - -
művészeti, 1968. január - 32 lepp.



Gorka Livia, Keresnemes

NYD

† Kenthelyi Múzeumban megnyílt

† Múzeumban a "történetben" c. tárlat s'

Gorka Livia gyűjteményes kiállítására.

-: Megkezdődtek a Kenthelyi Helikon-
női versenyek 8.

NÉPSZABADSÁG

NY. 1965. máj. 29. [Vide'ki]

MDK

Gorka Livia

Gorka Livia keramikus kiáll. Csók István
Gal. 1964. ápr.

MDK

MDK

szépirodalom

Tóth Sándor szobrász kiáll. hely,
szeged, 1964.

MDK.

Gorka Livia

Kiállításának hiradása

Szocialista Művészetért 1967 jan.

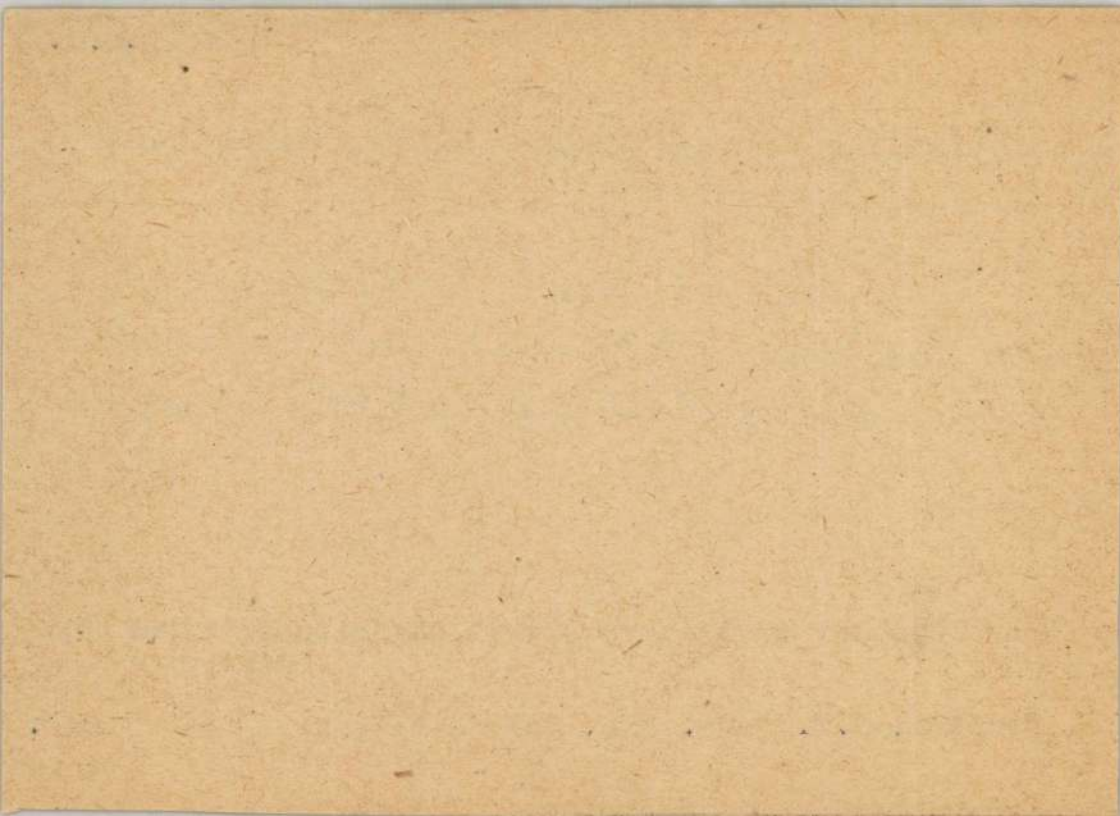
Gorha Livivra, keramikus

nevét azaz történetét
a szerző, a képzőművészet-
ben haladás szempontjából meg.

Béla Köpeczi: Zwei Jahrhunderte ungarischer Kunst und
Literatur

Studien, B.I, 1966. Hsg, Zoltán Halász

76 old.



Gorka Liria, Keramikus 1704

Röntgen a Liria-ban, jan. 23-án
megnyitotta magyar művészet
kiállítását.

—: Képek, plakát, gyermekrajz 2.

ESTI HIRLAP, 1964. jan. 16.

Goska Livia, keramikus

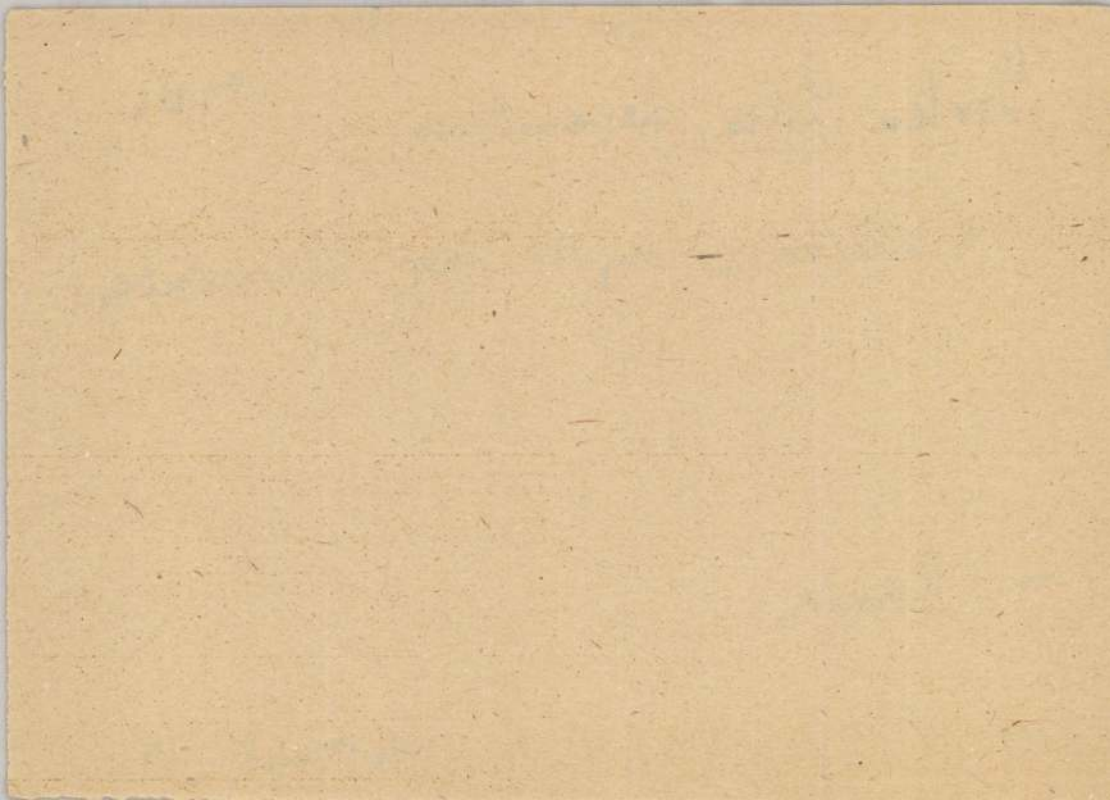
1704

Kiállásra nyílt meg Veszprémben.

- : Röviden

6

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. okt. - 19.



Görka Livia
Linnéus

M.Dk

1964-les kaptas a Munkácsy
díjat.

Dománovszky György: Nagy Munkácsy-díjas oper
művész

Művészet, 1966. február - 31. lap.

1771

John ...
...

John ...
...

Thomas ...
...

Gorka Livia keramikus

M.D.K.

As elmúlt 20 év alkotó keramikusa

Munkácsy-díjjal kitüntetve

Domanovszky György: Husz év magyar kerámiaéja

Magyar Nemzet 1965. márc. 14.

Gorka Livia Keramikus

an elnök 10 év alatt a munkásság

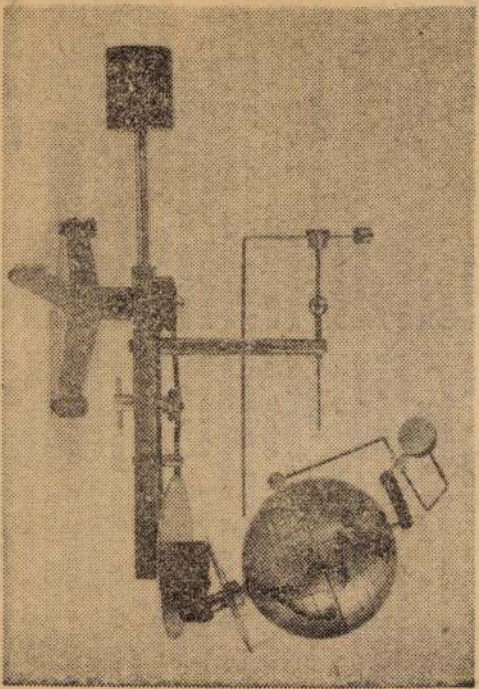
számos-évtizedes

komolyan dolgozta ki a munkásság

azt a munkát is. 1911. évi.

TELLURUM

A csillagászati, földrajzi
munkák és jelenségek demonstratív
oktatásához szükséges eszköz
bemutatásához nem kell a
előtett.



EPISZKÓP

erő. A készülék fényforrása 1 db

Handwritten text on the back of the envelope, including the number '1051710' and some illegible cursive script.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Gorka Livia

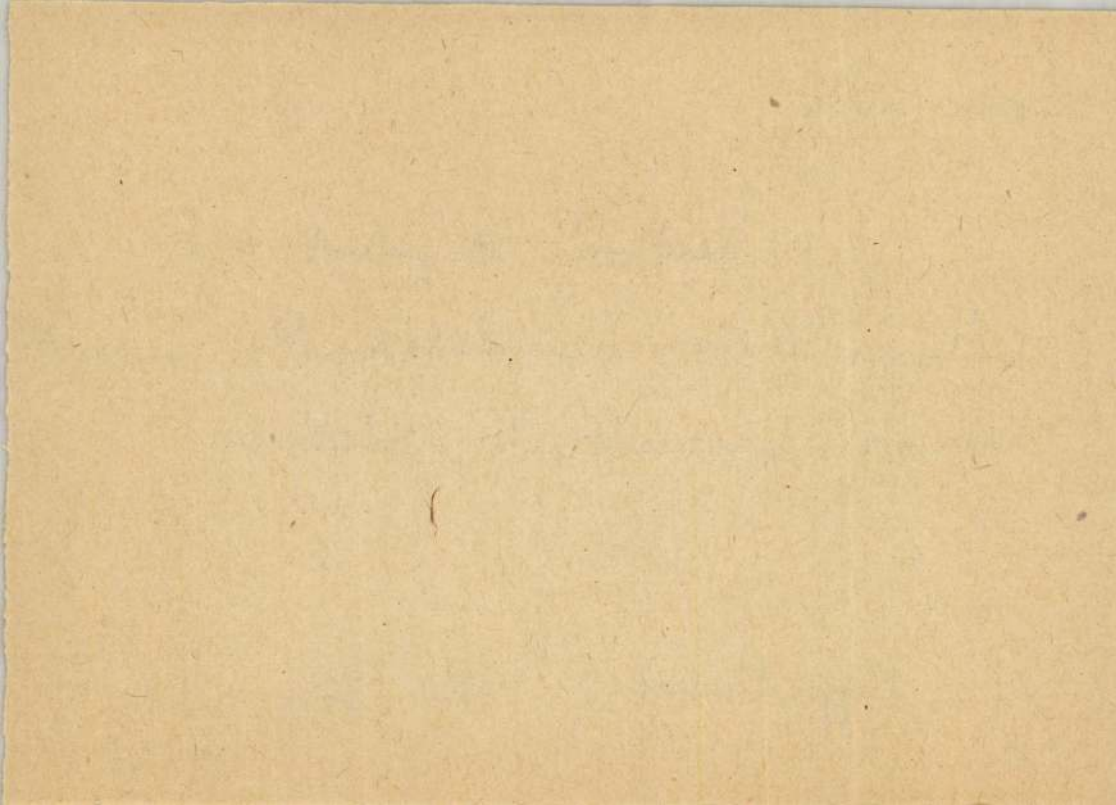
1968 JUL 18

Gorka Livia

— Gorka Livia kiállítása,
Július 19-én, pénteken dél-
után 5 órakor a Képcsarnok
Kárász utcai boltjában ki-
állítás nyílik Gorka Livia
Munkácsy-díjas keramikus
művész munkáiból. A kiállít-
ást Szelesi Zoltán művész-
történész nyitja meg.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1870



Gosztonyi Alice

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRISZEMLE

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 OKT 31

MAGYAR HÍREK

Budapest

Hetvenéves korában elhunyt Gosztonyi Alice
cas években az Egyesült Allamokban élt, majd
telepedett neves szobrászművész. Zala György,
és Kisfaludi Strobl Zsigmond tanítványa.

102

és a harmin-
onnan haza-
igeti Miklós

Gorka Livia, keramikus

7 Dk

hét tárgyat állt ki.

Donauvölgyi Nyíregyészeti és V. borsos gyűjtemények
Kiadása

7.

NÉPSZABADSÁG, M. 1966. jan. 8.

107

Book's name

Let's try and write it

Remember to write the name

in the margin

Write the name in the margin

Horka Livia keramikus

M.D.K.

kermiáiból kiállítás a veszprémi Bakonyi Múzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1965. október 19. 4.1.

M.D.K.

Gorka Livia keramikus

Művei a londoni "Modern Hungarian Ceramics" c.
kiállításon

Edények

Domanovszky György: Magyar keramikusok Lon-
donban
Magyar Építőművészet 1964/1. 48-49.1.

1914

George Livia Kermikua

George Livia Kermikua
1914

George

George Livia Kermikua
1914

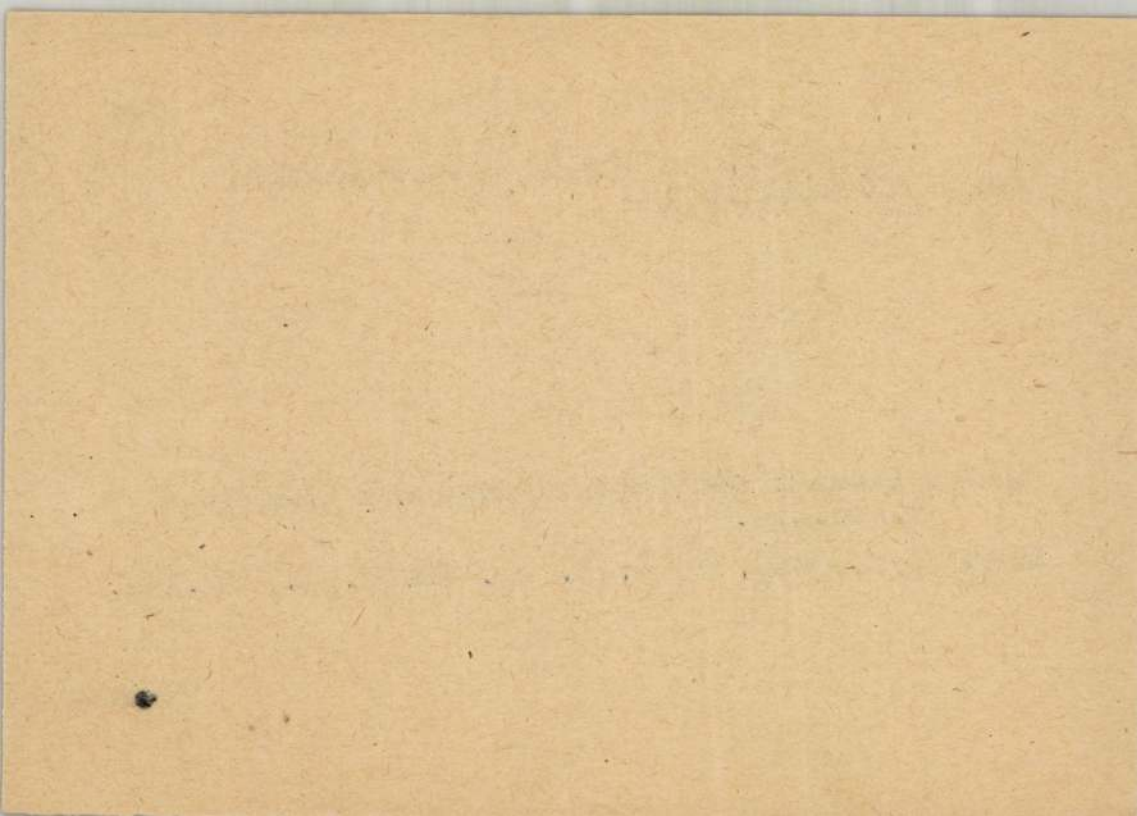
Gorka Livia
kerámia edényekkel

MDK

szerepelt a Herman Otto Múzeumban
rendezett kiállításon

Molnár László: Modern iparművészeti kiállítás
Miskolcon.

BORSODI SZEMELE, 1963. 3. sz. 82-89. 1. 89.lap.



Gorka Lina, keremikus

17 D4

Röntgen a Faenza'ban megnyitott
nemzetközi kerámiái tárlaton.

- : Hír

8. l.

NEPSZABADSÁG, 1963. jún. 14.

Qorka Lina

Mineia U. Iparuunézetí Kicilli-
fáson.

Enlitré.

Valósaig, 1960. 2. sz. 67. l.

Goska Linia, keramikus

MD4

Szerepel a liuzai Modern Mű-
művek megnyitott kiállításán.

4. Gy.: 2000 példányos magyar kiállítás
2

ESTI HIRLAP, 1964. febr. 5.

1871
Book 1, p. 100

There is a large number of
other things in the book.

It is a very good book.

74

Gorka Livia, keramikus

M 1024

A kerekegyházi Juhász Múzeumban május
30-án nyitott meg munkásságát bemutató
kiállítását.

- Kabodtői előadások, hangversenyek, tudományos
tanácskozási 6

NÉPSZABADSÁG, 1965. máj. 16.

MDK.

Gorka Livia

Molnár László cikke

Művészet 1967 okt.p.40 .

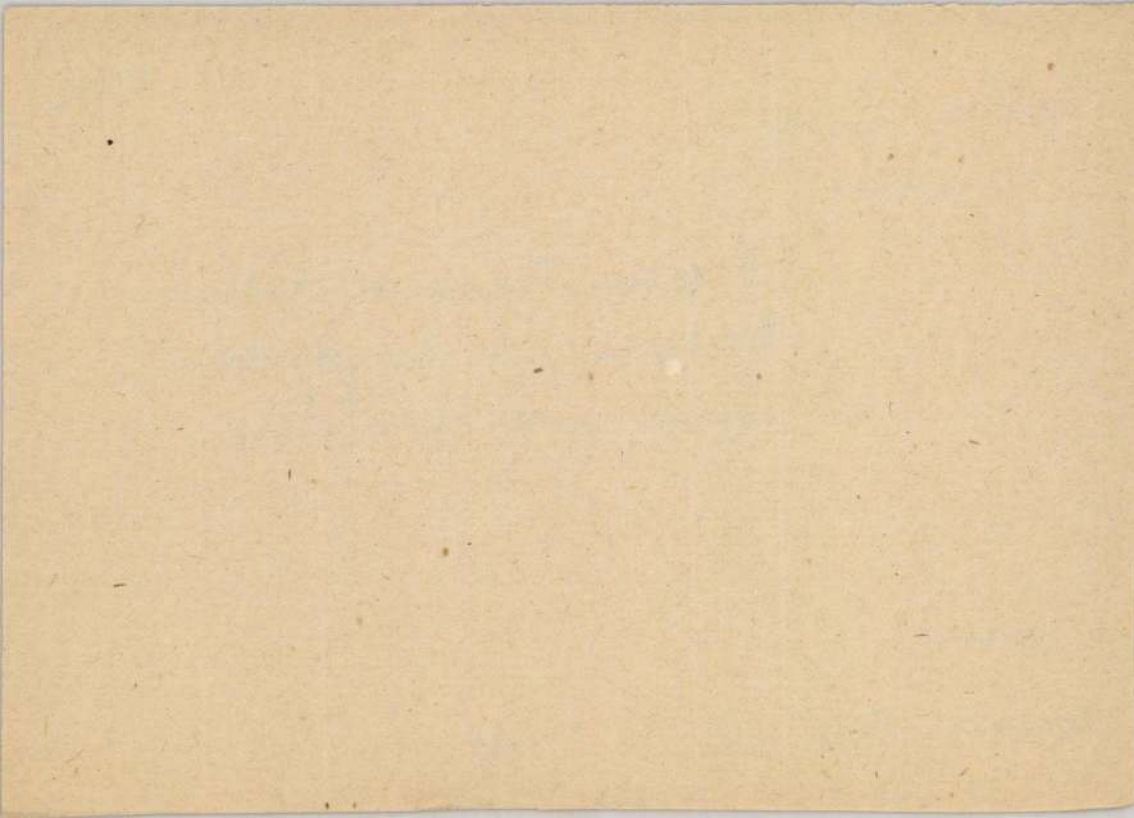
Görka Livia
keramikus

MDK

A panasz Pannóniai Múzeum
Rákosri ut. helységében
nyilván meg kíséreléssel

- Kérlek -

Wapó, 1964. júl. 2. 2. lap



Cyrtia Livia
heramius

MDK

A Tepperes Endi Klubjában
rendelt kiállításom munkái
be keramizáltak.

- hírek -

Napló, 1964. aug. 26. 3. lap

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u.

Telefon: 188-296, 188-307

JÖVŐ MÉRNÖKE

Gorka Livia

1963 JAN 13

a bárban, meleg vacsora után,
vidám hangulatban társasjá-
tékokkal szórakoztak.

KIÁLLÍTÁS zárta kapuit
január 10.-én. Tíz kiváló ipar-
művész, köztük Gorka Livia,
Gábor István, Szabo Erzsé-
bet mutatotta be munkáit. Az
ízlésfejlesztő, szép kiállítás-
nak nagy sikere volt.

Görke Livia, keramikus

M.B.K.

nevét az új irányokat kereső
modern iparművészet közt
cselelt a merő

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968.

957. old.

Gorka Livia, keerasõnitus

lg. iparmüvein - arvast vesetõje.

- : Prizma B, Hetele, Hærom plus helkõ
6.

ESTI HIRLAP, 1968. Jan. 29.

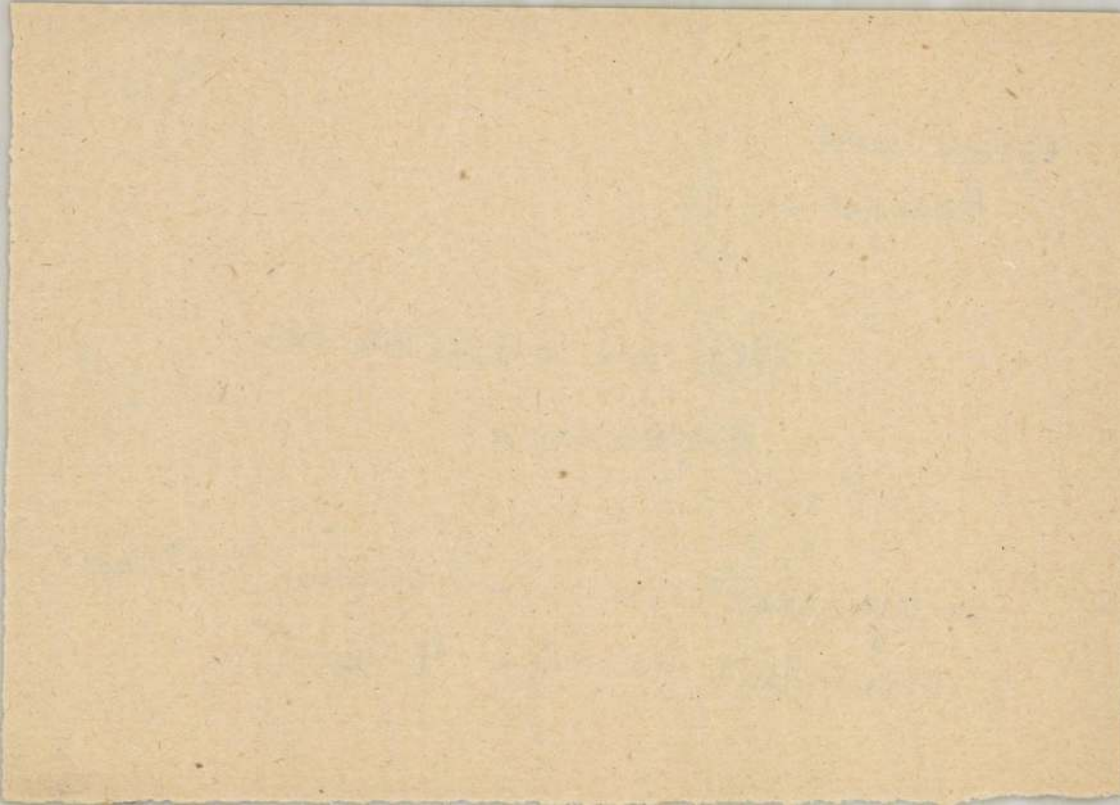
80

Gorla Livia
keramikus

M.D.K

1965-ben volt kiállítás
Veszprémben.

Levegőfürdő: Pichata Livia grafikai kiállítás
Művészet, 1967. december - 47 lap.



MDK

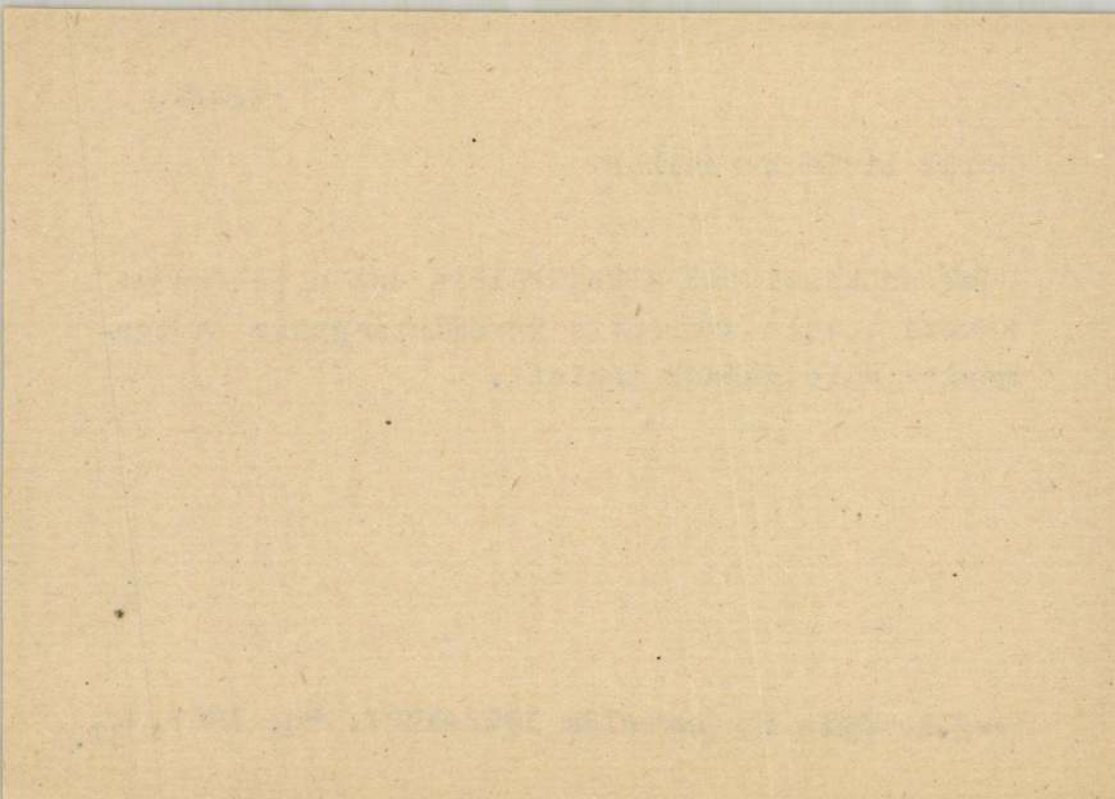
Gorka Livia

Gorka Livia keramikus kiáll. Csók I. Gal.
1964. ápr.



Gorka Livia keramikus

Ujabban készített alkotásaiban azt a ^afelfogást követi, mely szerint a kerámiatárgyak a természet alkotásának tekintti.



Gorka hiria, kerámikus

MDK

Kerámiai kultúrdön is
keresetek, népszerű.

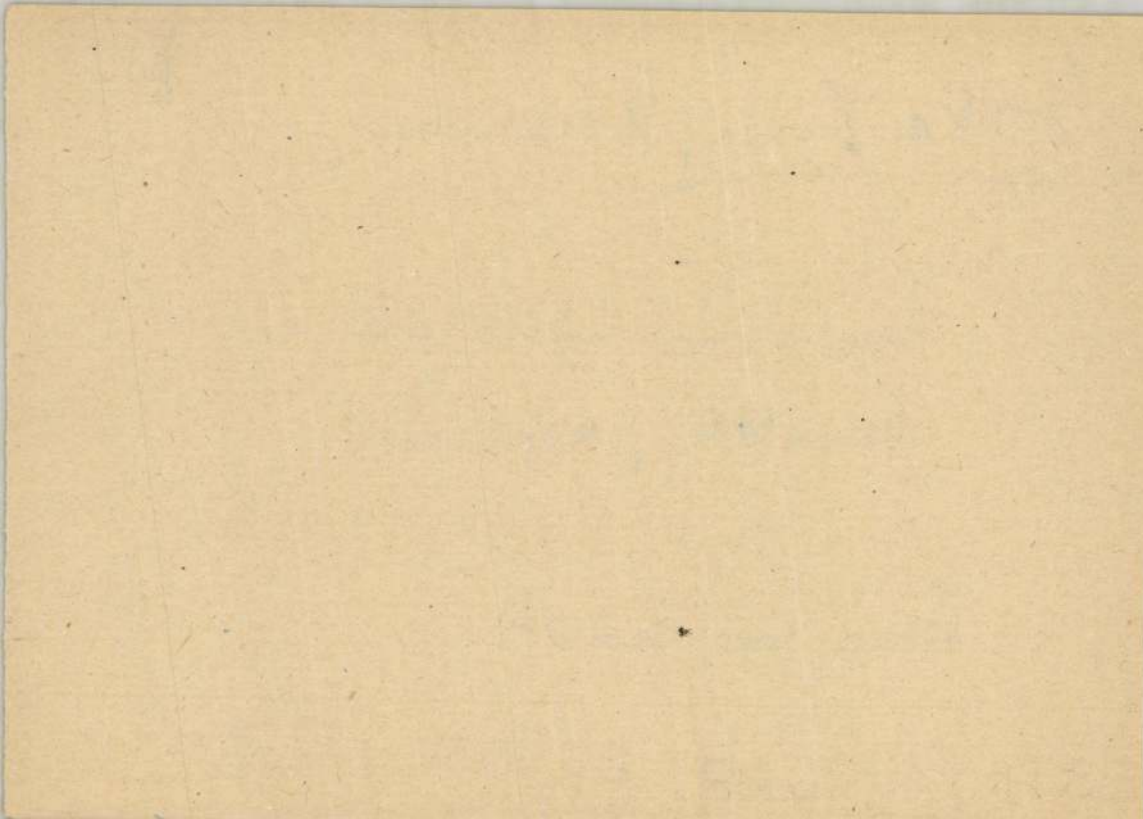
- : Csere, vas, ezüst

4

ESTI

HÍRLAP

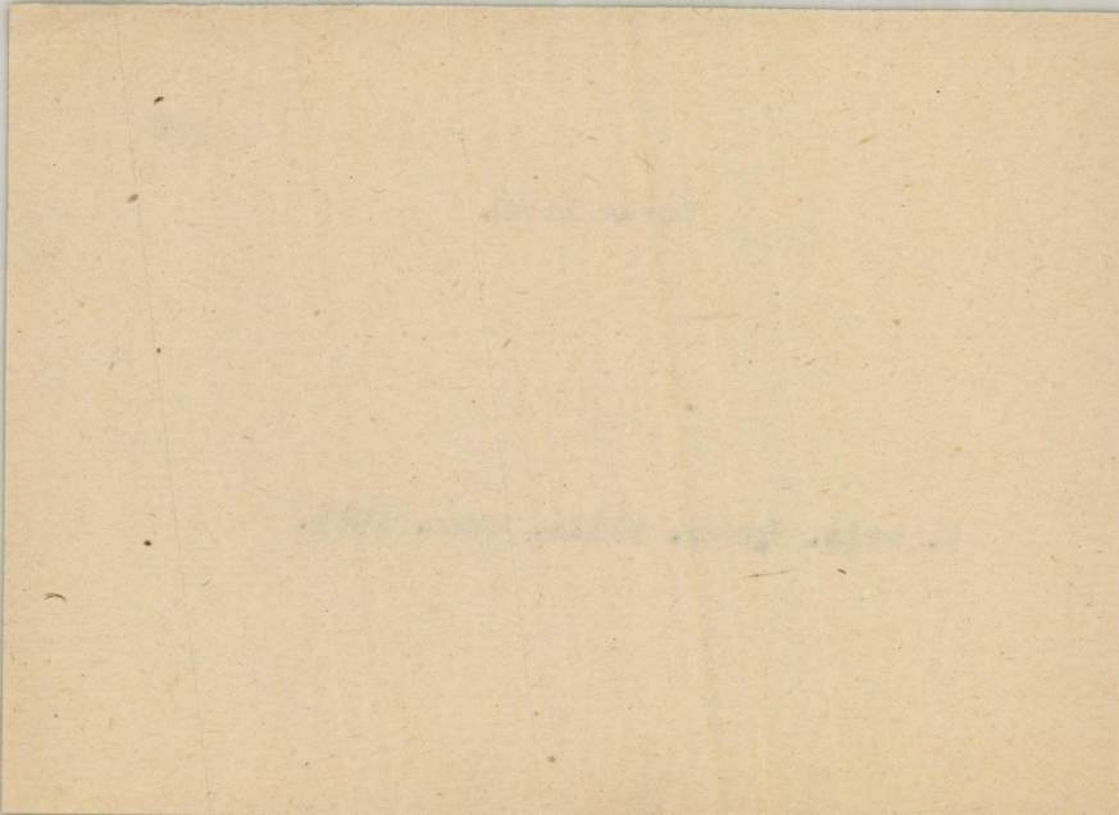
Bp., 1967. dec. 16.



ADM

Gorka Livia

V. Gros. Ipara. 1911. Mico. 1965.



M.D.F.

Gorka Livia keramikus

kiállítása Miskolcon

Napló

"Magyar Nemzet 1966. dec.

3. 7.1.

1890

1891

1892

1893

M.D.K.

Gorka Livia keramikus

Munkácsy-dijas

a gödöllői Agrár-tudományi Egyetem számára kerámia
faliképet tervezett, amelyet a zodiákus jegyei dí-
szítenek

Napló

Magyar Nemzet 1966. dec. 8. 4.1.

1918.

Gorka liva keramikus

Munkácsy-díjaz

a 1918-1919-évi Magyar Tudományos Akadémia
díjazott keramikus, melyet a Magyar Tudományos
Akadémia

Magyar

Magyar Tudományos Akadémia 1918. évi díjazott keramikus

Gorka Livia keramikus

"Színházról-röviden" c. körkérdést intéztek a lap részéről a művészekhez s ezek között nyilatkozott a művész is.

Film Színház Muzsika, Bp. 1965. dec. 31.
IX. évf. 53. sz. 12-13. lap

1952

1952

"Egyesületi-tervezés" c. körkérdés
a lap részéről a válaszban a ezek között
nyilvánított a válasz is.

1952. szept. 12-13. nap
Közlekedési Minisztérium, 1952. dec. 31.

Gorka hirta, keramikus

MD4

Magy sikeresen allított ki

15 db anyagot.

- : Locarno, Vevy, Róma, Kopenhága

2

ESTI HIRLAP, 1965. febr. 25.

Gorka Lidia

Keskenyus.

Kiállításra szerepelt

(a kerkhelyzi Helikon "Újprégek" kiállításán)

műtve.

Építkezés, 1965. 4. sz. 30. old.

A „FIGYELŐ” LÁMPA

Gyotse Livia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965
ESTI HÍRBAJ

A Trybuna Ludu tegnapi száma részletes ismertetést közöl a varsói drámai színház előadásainakban megnyílt magyar iparművészeti kiállításról. A cikk elismeréssel szól Gorka Livia, Koczacs Margit, Gábor István és Bod Éva kerámiairol.

at a koreje emelt falon, vi-
szont pusztá látogatása azt a

Gorka Livia

Magyar Hirdető.

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1965 APR 16!

MAGYAR NEMZET

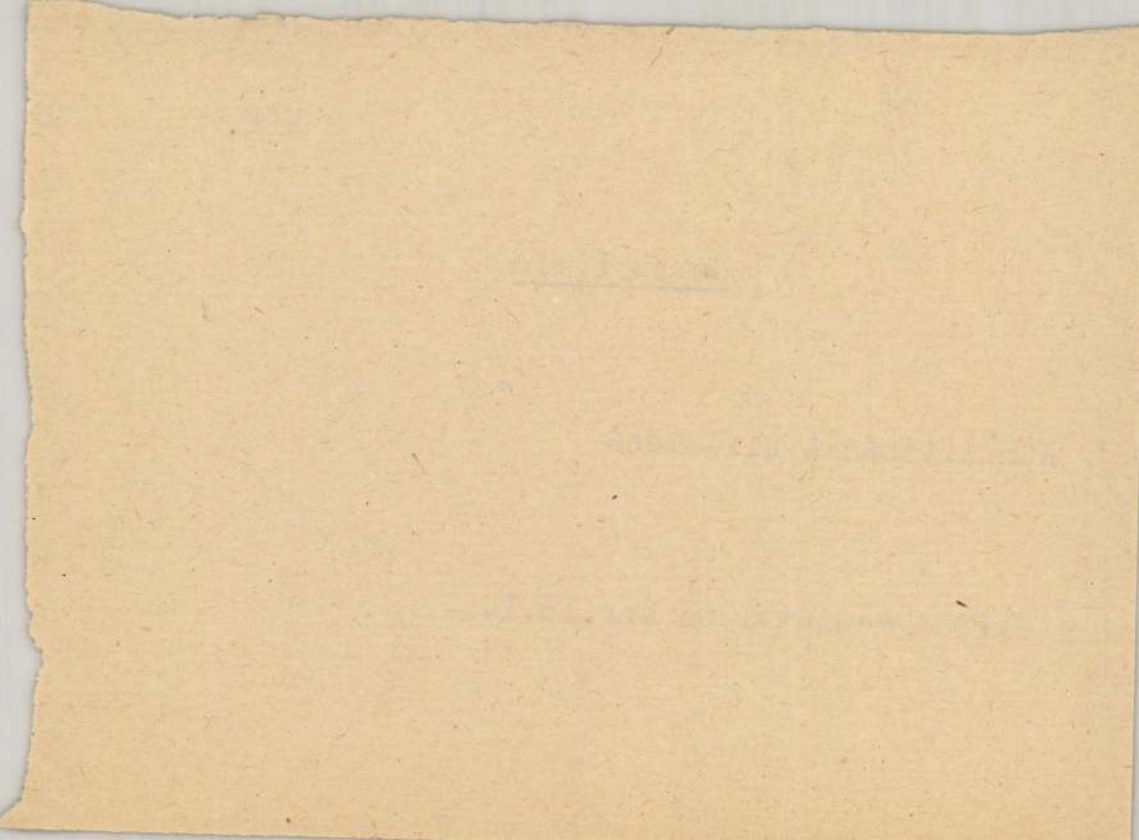
A varsói Drámai Színház előcsarnokában megnyílt a magyar pártművészeti kiállítás. A csütörtöki Trybuna Luda részletesen ismerteti a kiállítást és elismeréssel ír Gorka Livia, Kovács Margit, Gábor István és Bod Eva képműveiről.

MDK.

Gorka Livia

Kiállításának hirdetése

Magyar Nemzet 1965 ápr.16.lap-



Gorka Livia, keramikus

MDSK

A kiállításra bemutatott Gorka
Livia műveiből is.

-: Magyar Kiállítás s' ámbemutató nyílta
Pozsonyban 6.

NÉPSZABADSÁG, sz. 1967. febr. 15.

M.D.K.

Gorka Livia keramikus

Munkácsy-díjas

Dekoratív jellegű keramia-falikép a gödöllői
Agrártudományi Egyetem számára

Magyar Nemzet 1966. augusztus 19. 4.1.

M. 1. 1.

1900. évi évkönyv

1900. évi évkönyv

1900. évi évkönyv 1900. évi évkönyv

1900. évi évkönyv 1900. évi évkönyv

1900. évi évkönyv 1900. évi évkönyv

Gorkie Lina.

Keánniamúv'ez. Sombathelyen kiállít'ozs

eml'itve.

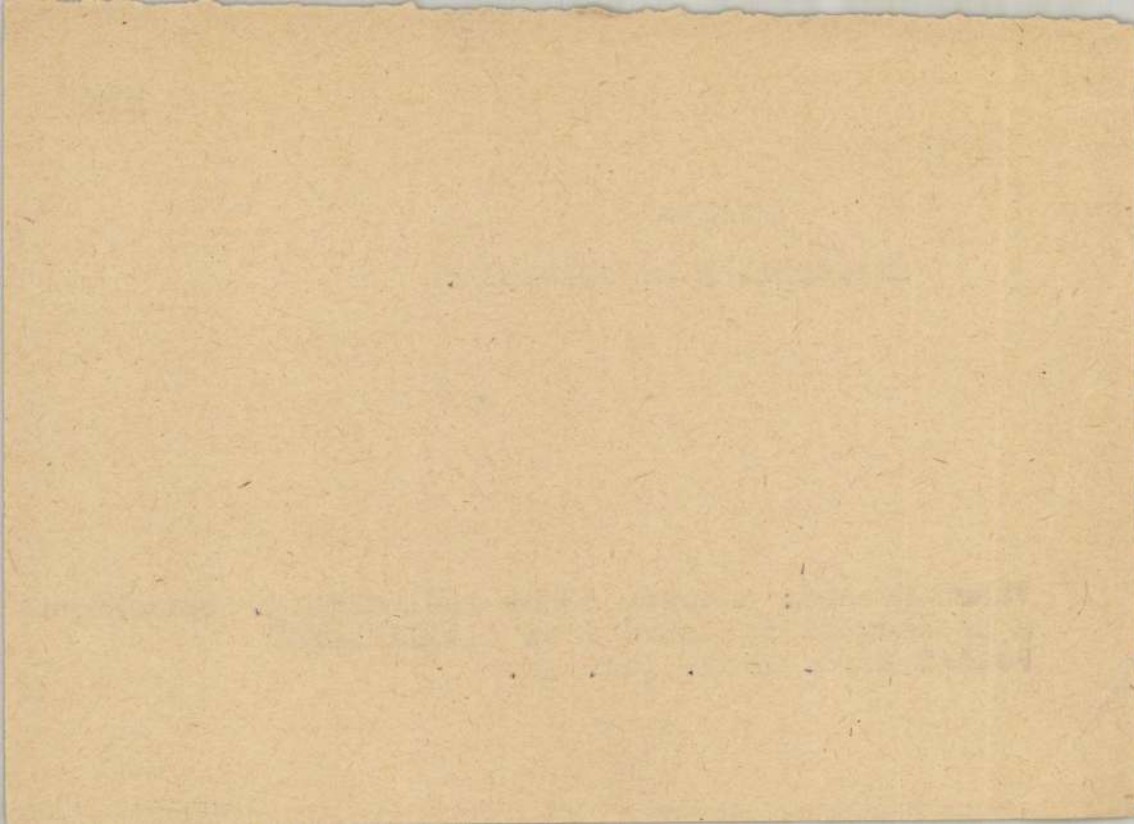
Népszava, 1964 aug. 8. 4. lps.

Gorka Livia

vázákkal

szerepelt a kiállításon.

Vadas Zsuzsa: Szépség és használhatóság. Gondolato
a kecskeméti iparművészeti kiállításról.
Petőfi Népe. 1963. jul. 18.



Gornalivia
heranikus

M. D. H.

Iheramia - vaxiatan tavaszi
kütyök dízlenek.

H. E. : A nép otthona

Nők Lapja, 1964. július 11. - 26 lap.

Gorka Livia
keramikus

MDK

Kiállításai a „Vízholdók”
Danzaiak” c. műveit valamint
„Mishakorsóit. Művésze egyenlő
és korszakalható. Keramiciáról
készült report.

Storozni Akus: Gorka Livia kiállításán

Művészet, 1964. október - 41. lap.

1824

John Jones
Washington

William Jones of "Washington"
"Dorchester" a Unit. volunteer
Major General. He was the
to command the 1st Division
of the 1st Army.

John Jones of "Washington"
Major General - 1st Regt.

Gorka Livia keramikus

M.D.K.

Munkács-díjas

Domanovszky György: Husz év magyar kerámiája
Magyar Nemzet 1965. március 14. 10. 1.

U. S. A.

North American

Number-11

Volume 11, Number 11, November 1967

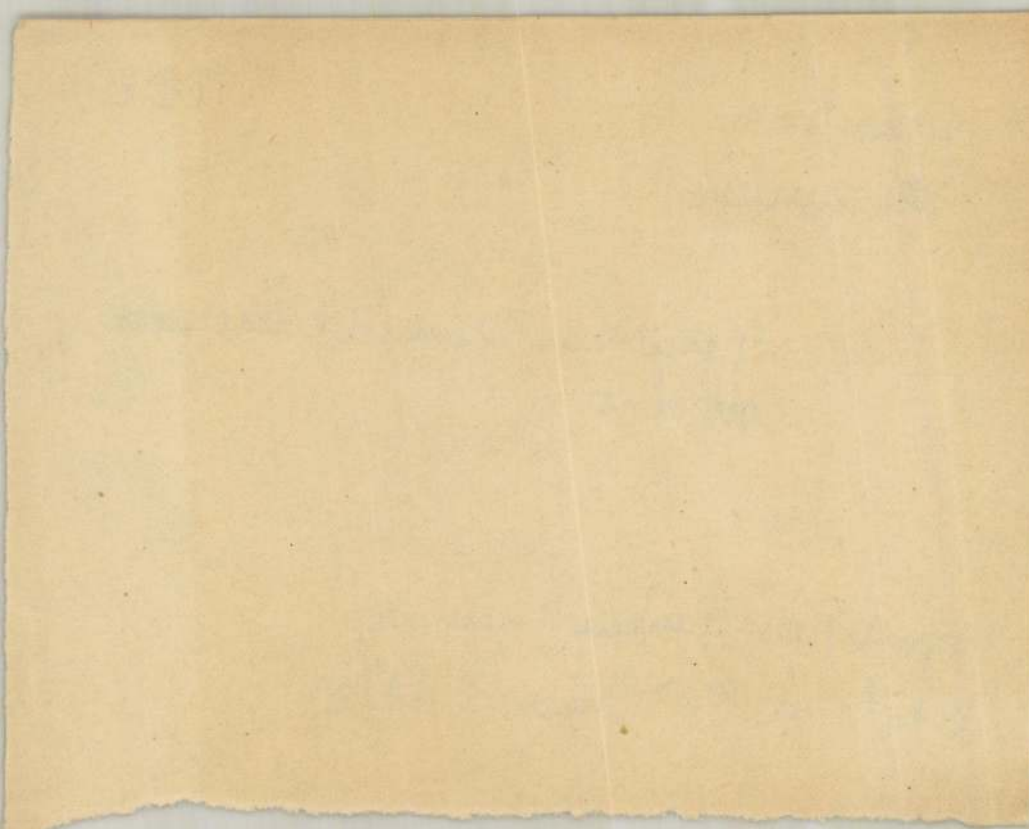
Page 1111-1112, Volume 11, No. 11

Gorha Livia
Keramikus

M.D.K.

A faurrai keramia kiállításom
vett részt

Vajna Éva: Faurrai keramia
Nők Lapja, 1963. július 13-21 lap



Gerka Livia keramikus

M.D.K.

Részt vett a kiállításon

Vajna Éva: Magyar iparművészeti kiállítás
"elsőkiben"

"Magyar Nemzet 1963. május 15. 4.1.

NDK

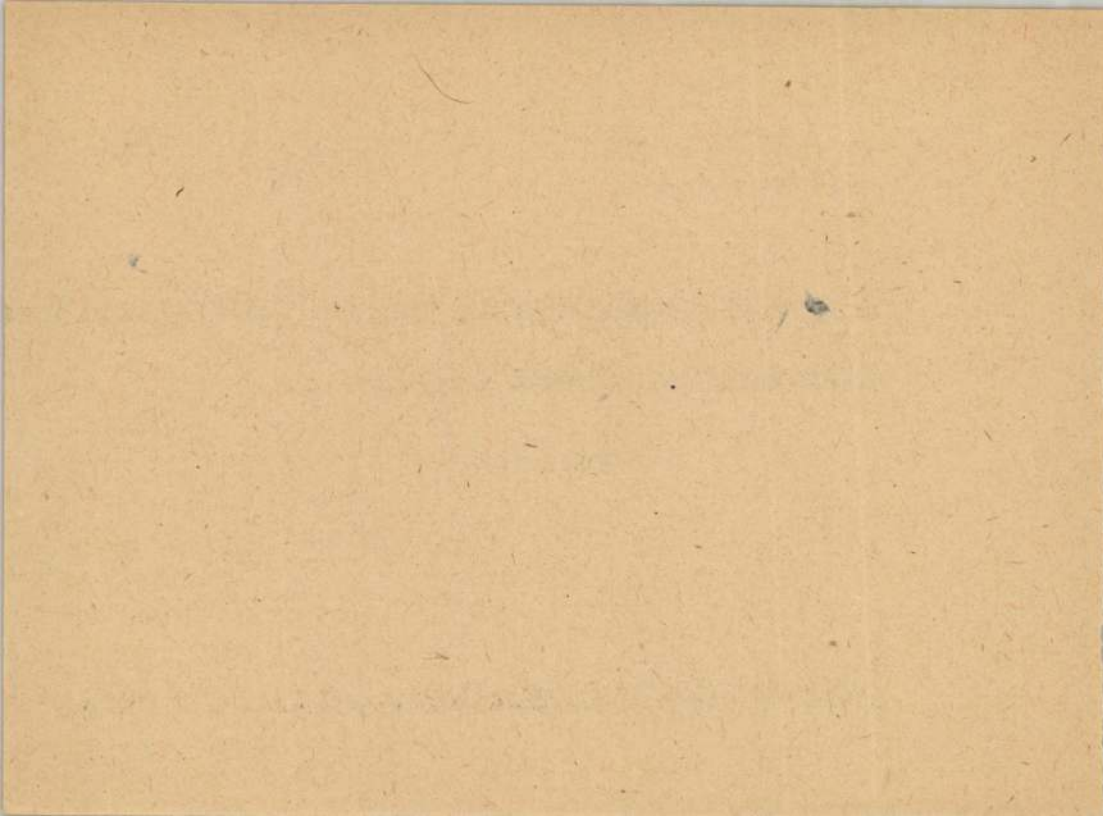
Gorka Livia

4 fiatal iparművész kiállít a Csók galériában

Ezek egyike a fenti művész

/kerámia/

Esti Hírlap 161 sz. 1958. jul. 11 2 old.



Gorka Livia

MDK

A gmundeni nemzetközi kerámia kiállítás
részét vesz.

Esti Hírlap 143 sz. 1959. jun. 18. 2 o.

Gorka Livia

MDK

A Nemzetközi Nőnap tiszteletére az Ernst
múzeumban a magyar képzőművészek II.
Országos kiállításán részt vevő.

/kerámia/

Esti Hírlap 59 sz. 1959. márc. 11. 2 old.

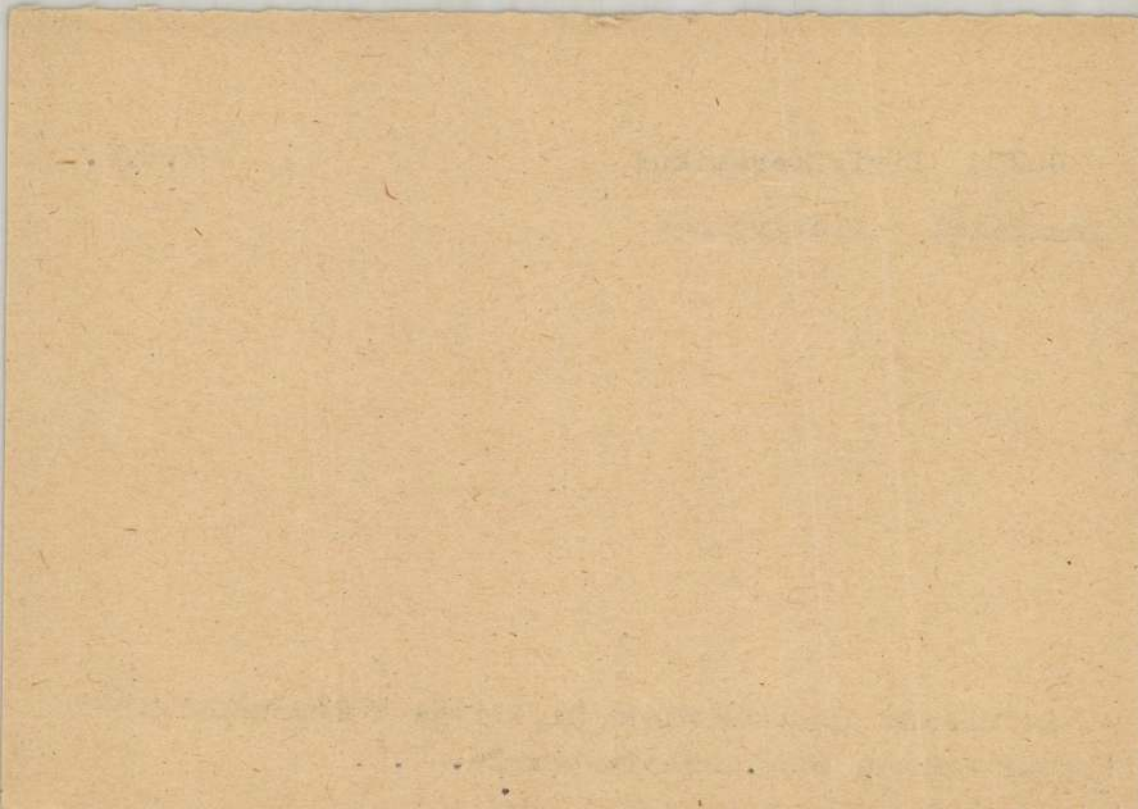


GORKA Livia keramikus

M.D.K.

részvétel a kiállításon

-a-s: Modern iparművészeti kiállítás kulturházainkban
Magyar Nemzet 1962. szeptember 26. 4.1.



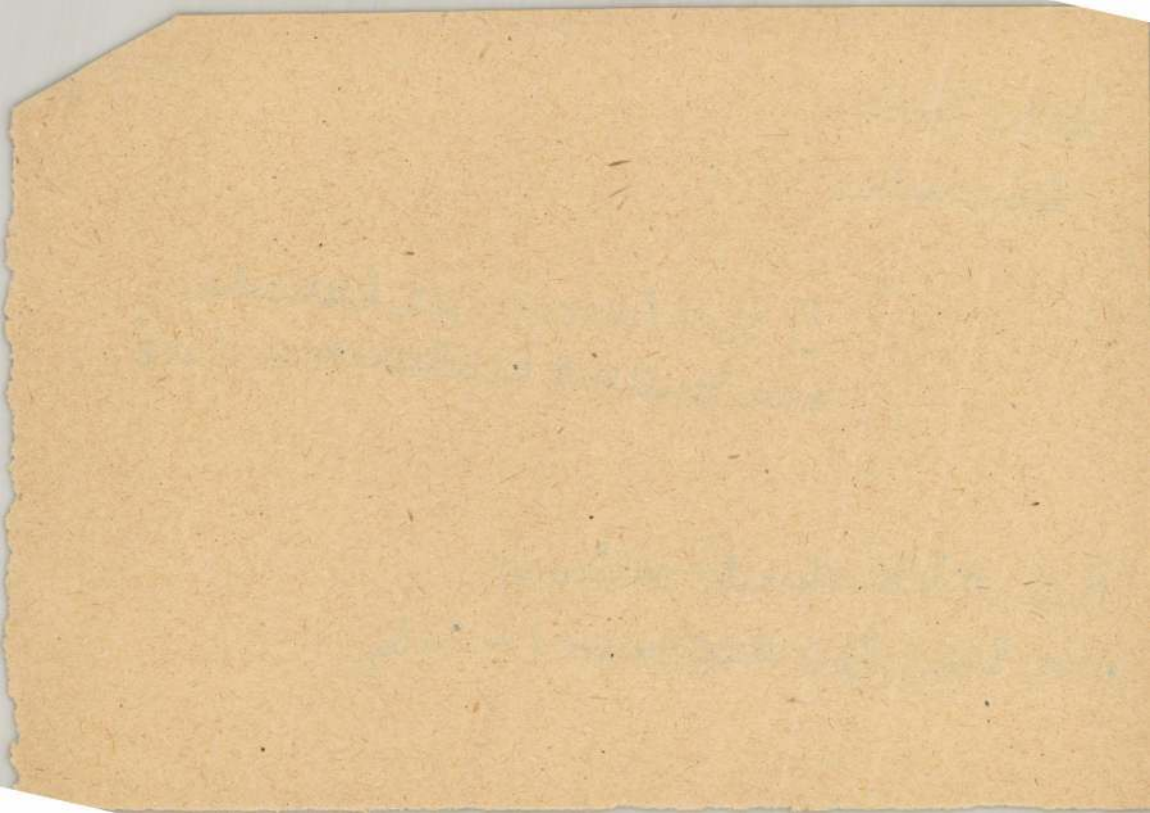
Jorha Livias
keranikus

M.

A Szot Fehérvári írti hellekhai -
ban rendszerett hi allitason azot vtt.

B, S : A lakásdíszítő művészet.

Nók Rajza, 1962 September 8 - 21 ksz.

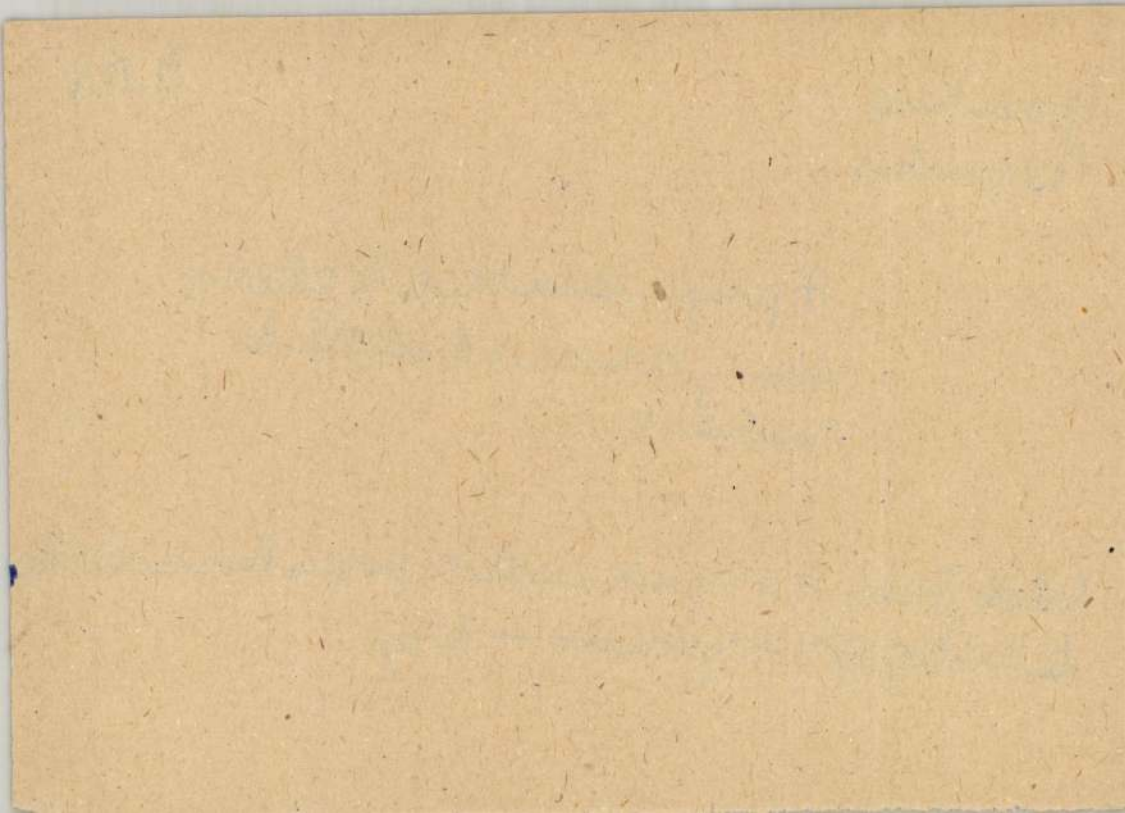


Joska kivä
keramikkes

M.D.K

A prágai neuvezthöki kiállítás
arany éremmel tüntették ki
munkáit

Sabók Ferenc: A prágai neuvezthöki modern keramikaiállítás
Művészet, 1962. szeptember — 32. lap



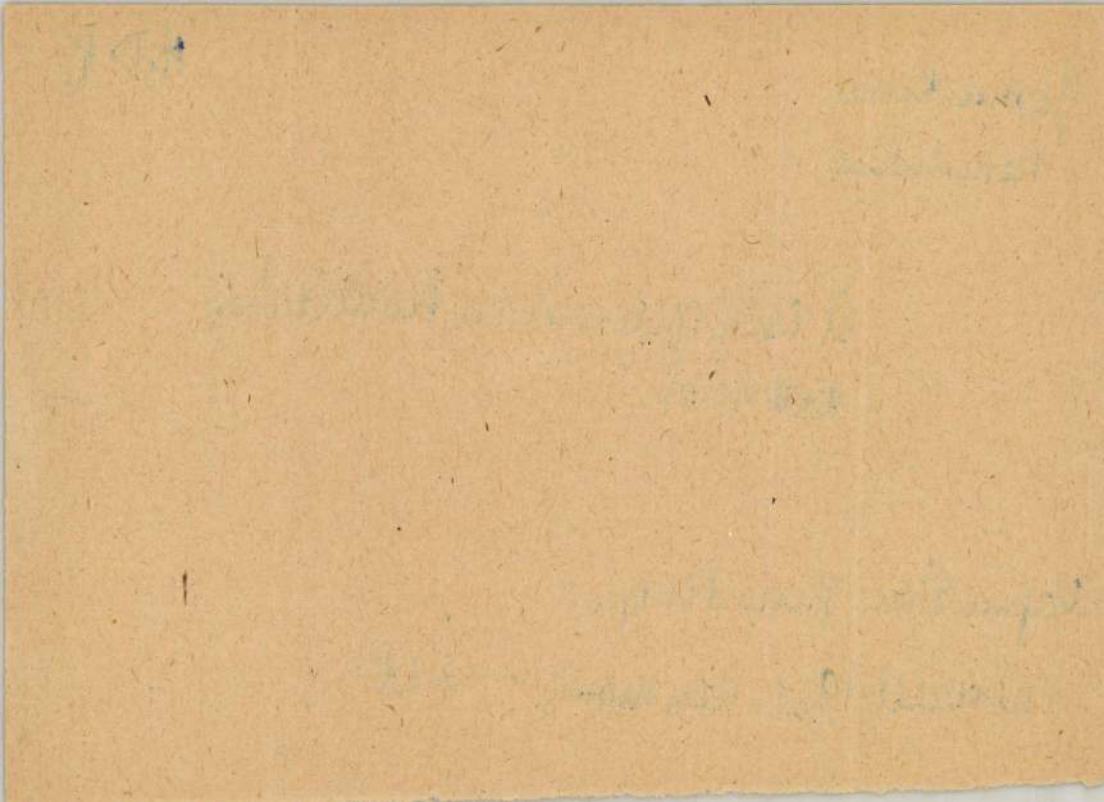
Görög Livia
kerámikus

M.D.K.

A Csók Galériában kiállítás
vett részt.

Varga Éva: Juris Szobya.

Művészet, 1961. december, - 21l.



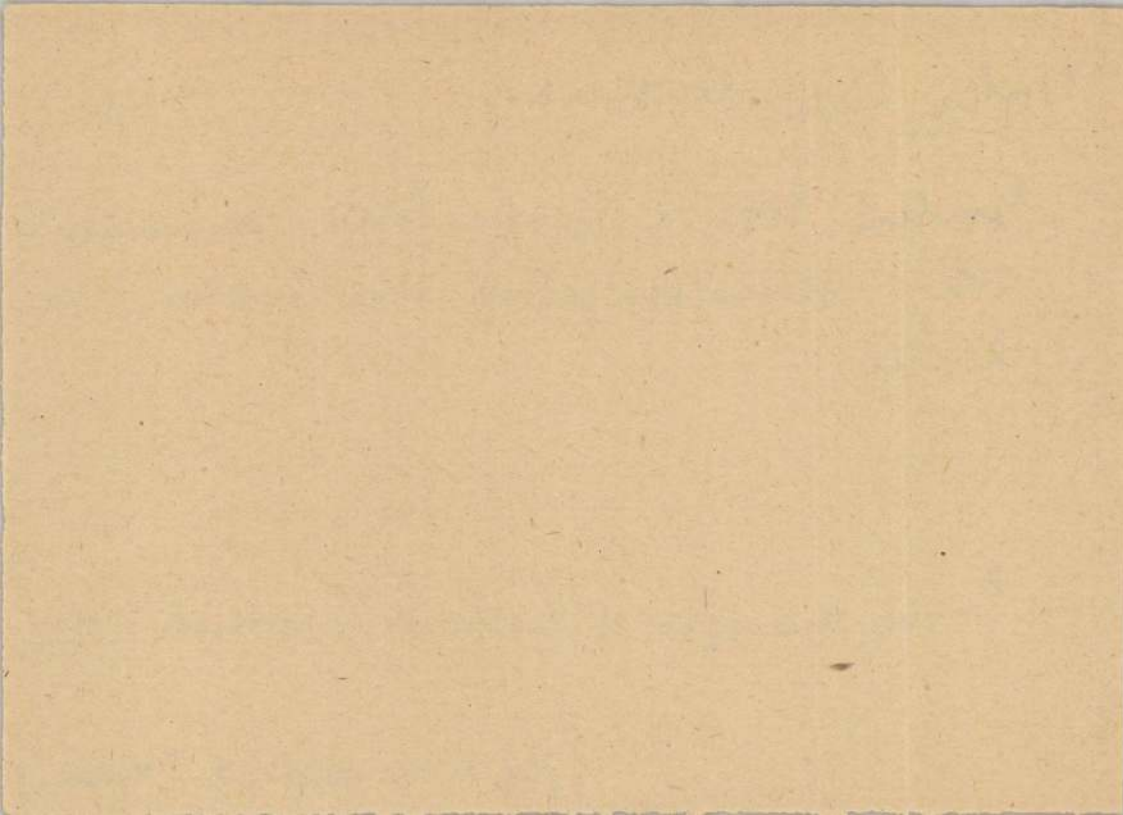
Gorka Livia, keramikus

17 Dk

Gorka Géza s' Gorka Livia keramikus.
sok munka'ba'járól minos kishalm
kémilt.

-: ⁸¹Érdekes me'nyor s' külföldi kishalmak 9. l.

NEPSZABADSÁG, 1962. sept. 28. [Vidéki]



a
Gerka Livia kermikus

M.D.K.

Műve a kiállításon

Perneczky Géza: Az v. Magyar Iparművészeti Kiállít-
tás

Magyar Nemzet 1965. dec. 22. 4.l.

Magyar Nemzet 1965. dec.

MDK.

Gorka Livia

Kiállítási hír

Északmagyarország 1967 máj.22.

WORLD'S FAIR

EXHIBIT

1893

Gorka Livia kerámikusművész

"Dijak, kitüntetések - 1975" címmel közli a lap, hogy a művészt a Magyar Népköztársaság Erdemes Művésze címmel tüntették ki.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.

Gorka Livia keramikus

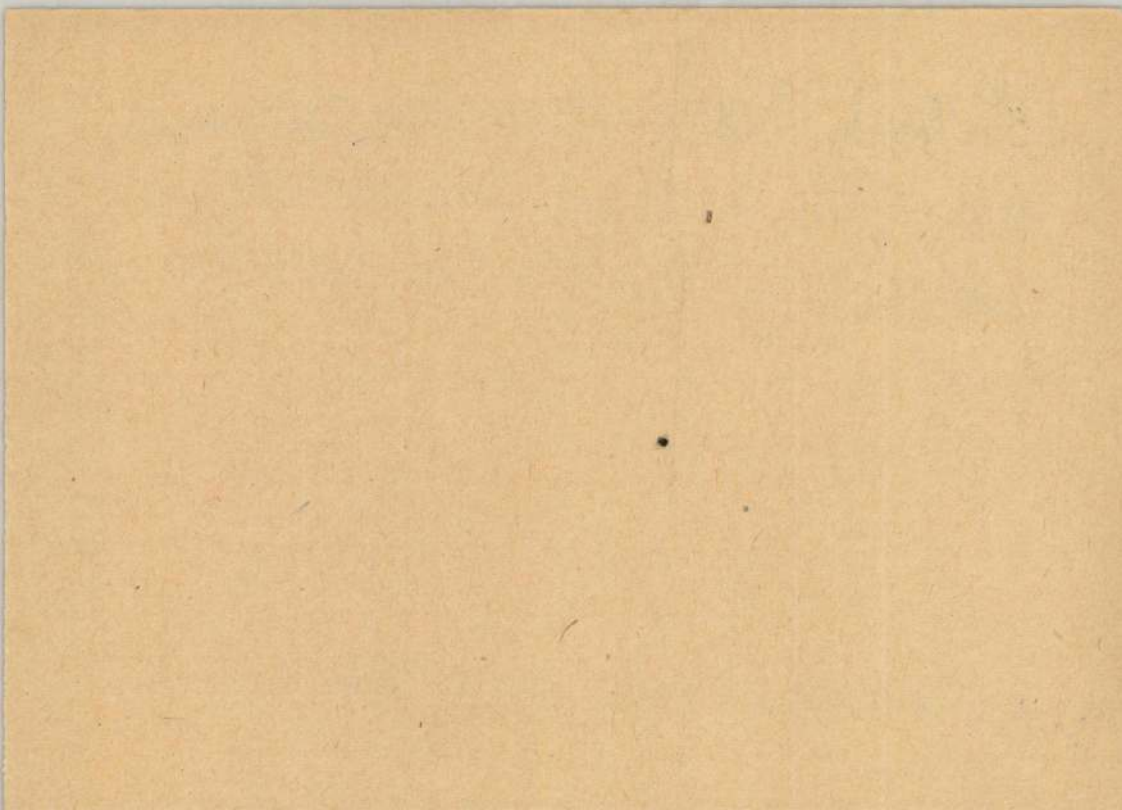
a Gorka Géza emlékműve programjában vette, hogy az általa kiállításon kívül, időnként jelleggel, minden évben, 12 hónapig időtartammal egy-egy fiatal keramikust mutatott be. Az első kiállítást a névadó művész lényegének Gorka Liviának anyagából rendezte.

Glowáth Béla: Labovon Lónika kiállítására
kérül a pesti Gorka Géza
Emlékműve.

Pest levelei Hírlap, 1944. ápr. 20.

Gorka Livia keranuksen (tatalabanya)
on iden' onallo' kiallitadu je -
leutkerik, a kiallitadi program
meint.

Valgariok Lapja, 1943. febr. 4.



Gorka Livia

Géza kednya folytatja ajánlat képa-
mikus művepete't. Verőcén.

Cseke László: Dunakanyar, Gyula-
pest, 1973. 1391

1101

Sorbe d'ivra

Anony, 1970. 1 page.

Sorbe d'ivra Renduina Nialhite
1973. Miscel, Sp. 1973.

Handwritten text, possibly a name or title, located at the top right of the page.

Handwritten text, possibly a date or a signature, located in the lower middle section of the page.

Gerke Lúvia

Kerek forme, 1972, repr.

Gerke Lúvia kérdéses tételek
1973. Műcsarnok, Bp. 1973.

Johnston

Johnston
1873. Johnston 1873.

Gerke Lúvia

Kerep, 1972, paper.

Gerke Lúvia kedveme Niallita's
1973. Micsameh, 13p. 1973.

Gerle Lúvia

Pablonáre, 1972., repr.

Gerle Lúvia kértve tiáltárs
1973. Micsame, 13p. 1973.

George Lúvia

Hasablas I. 1972, negs.

George Lúvia kerämine Riialtitaás
1973. Micsamal, 13p. 1973.

Gothe Lúria

Természeti formae, 1971, reprint

Gothe Lúria Terámiá Niallításá
1973. Műsamel, Bp. 1973.

Görke Livia

Város, 1972., repr.

Görke Livia Terápművelési Műhelye
1973. Műsámol, Bp. 1973.

Geoffrey James

Geoffrey James
1973

Görke Livia

Művel, 1972, repr.

Görke Livia Keráma Kiallítása
1973. Műsamel, Bp. 1973.

Gothe Luvia

Machol, 1971. 1 repr.

Gothe Luvia keräyksiä Kallitassa
1973. Miesamo, Bp 1973.

Gorbe Livia

Hal, 1971, rev.

Gorbe Livia *Vermitus* *liallites*
1973. *Miscarrol*, Sp. 1973.

Page 10

1911

1911
1911

Gele Livia

Assoungel, 1970, repr.

Gele Livia Vermitus Niallites
1973. Micsarnel, Sp. 1973.

Copy done

Handwritten text, possibly a title or header, mostly illegible due to fading.

Copy done
Handwritten text, possibly a title or header, mostly illegible due to fading.

Gorka Liria

terrapel a siklós: teránia
Lialuta'soa

Katowa lunde: A mai magyá
teránia térdérei

Falencos 1968 I. 76.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Gorkha Livia

Résit vett az I. Országos Kérdőmia Bienviden
Pécsen.

1870

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York

the sum of

Five hundred and no/100 Dollars

Gorka Livia

Legnagyobb munkáiból kiállításra nyílt Szegeden
az ünnepi Hét alkalmából.

Ipari Művészet, 1968. é. sz. 50. p.

Görögország

Emiljane

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége (Képzőművész)

Titkárának Tájékozt. 1970. IV. 28. l.

Görke Livia

Plasztikai megemlékezés.

A Magyar Képzőművészek

Szövetsége Iparművész

Kártya-alkotás kiállítás. 1970. IV.

242.

Gorko-Linia

Kérdésidővel megkapom az előbbi
költséget a Dunasújvárosban

- birkás - : hasznos mappát
csatolnék

Dunasújvárosi Hírlap 1971 III. 30

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

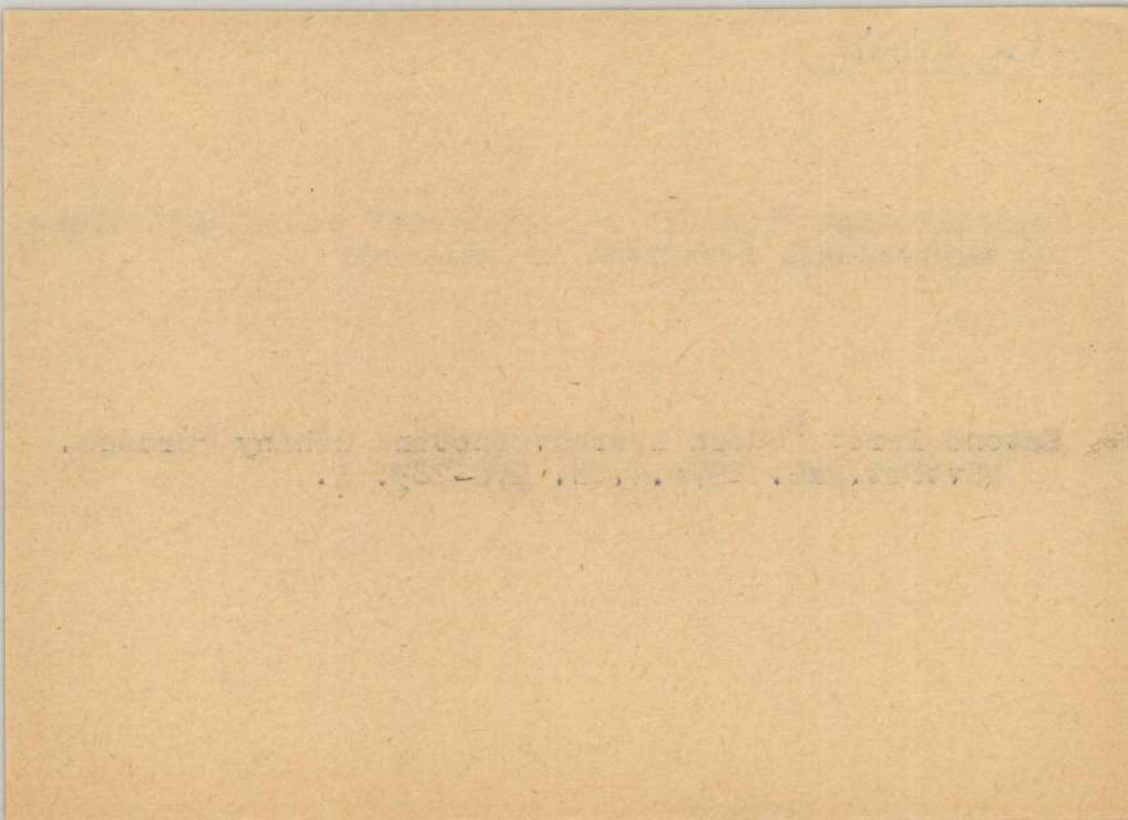
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Gyorka Livia

keramikusaink "második nemzedékének" kiemelkedő alakja; munkásságát ismerteti és méltatja

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése.
Művtört.Ért. 1970.4.sz. 278-283. 1.

280.1.



Gorka Livia Zeamulus

unioctod isuepel e
salgotay'ou galeria tiallitedu.

Meppan Wausel 1969 juldes 12
Yold.

Goska Lina

1566 várója dr. Baruch Fony
miskolci fogorvos, leánydaruó. Bar
son

Párday Károly: Az otthon
szervezése

Deu. Hislop 1969 XI. 21

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to include the words "The" and "of".

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to include the words "The" and "of".

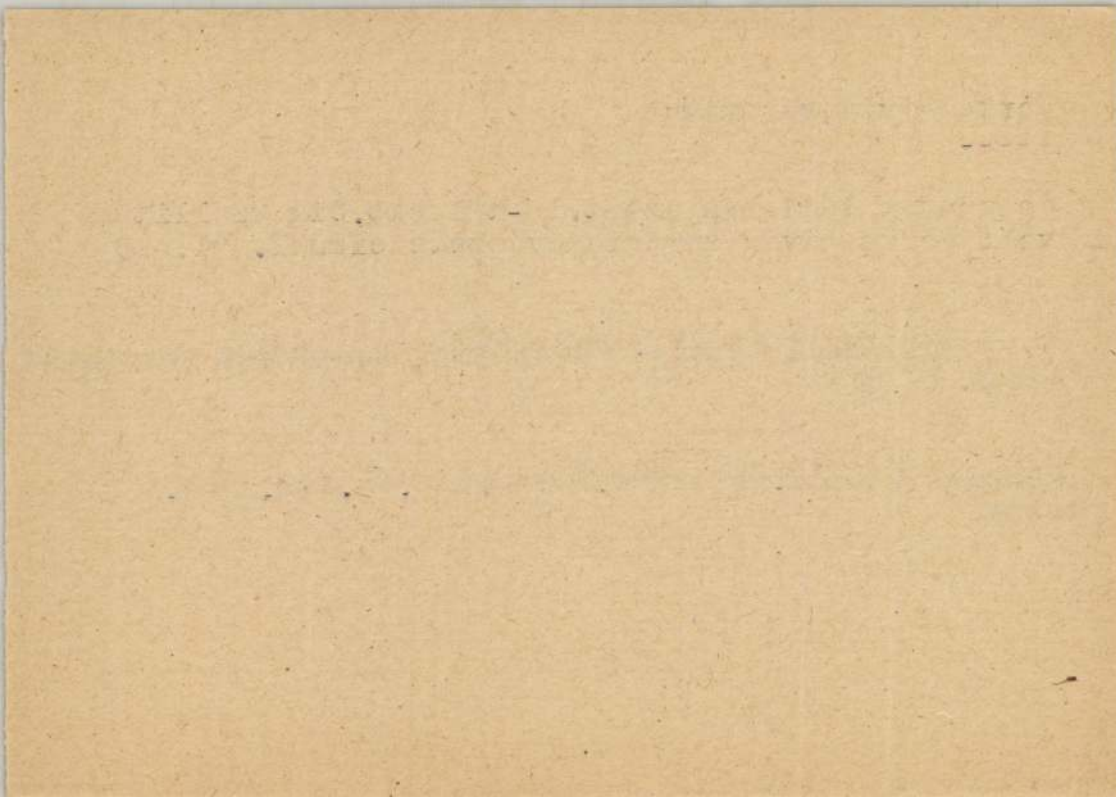
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to include the words "The" and "of".

Gorka Livia, keramikus

Sopronban 1964-ben szept.12-től okt.5ig kiállítás
volt Gorka Livia kerámiaművészete címmel. 91.old

Friedrich Károly: Művelődési események Sopronban
/1964/ 89.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XX. évf. 1966.
Sopron



Porhastoria
keräily

lehtäläis

Wekam kirjasto: Galiojain
Mäntset, 1970. jouluk. 32 kapp.

Gorla livda

Edingei vepelud a
pēsi vėdunė bėcunatėn

Maigau Mauset 1972 September 17
H. Old

Gyöngy Livia
kereskedés

Méltóság.

Fedor Ágnes: Megjegyzések.

Nők Lapja, 1971. január - 2. szám

Gorka Livia, kerámikus

Mépeultra.

Today 412: Tyúklaktól az egyházműf M. 10.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 10.

Gorka Livia

Madara szerepelt a szegedi mügyüjtők ezévi kiállításán.

Szelesi Zoltán - A szegedi mügyüjtők kiállítása;
Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 42. 1.

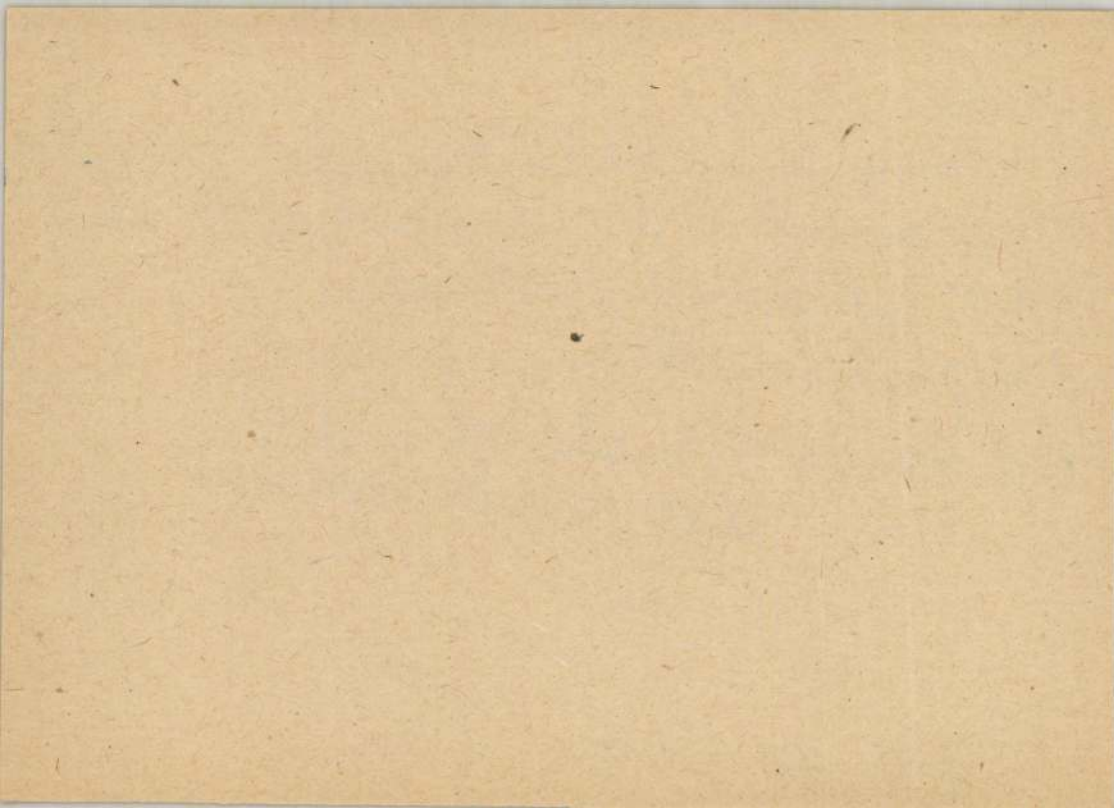
Gorka Livia

Munkácsy-díjas kéremikus művei részletek
szelvényekben, a Műcsanak által ren-
delt igazságot kiállítva.

Püspök. (emlék).

Tath Elemér: igazságot kiállítva
itt monda Tath Elemér?

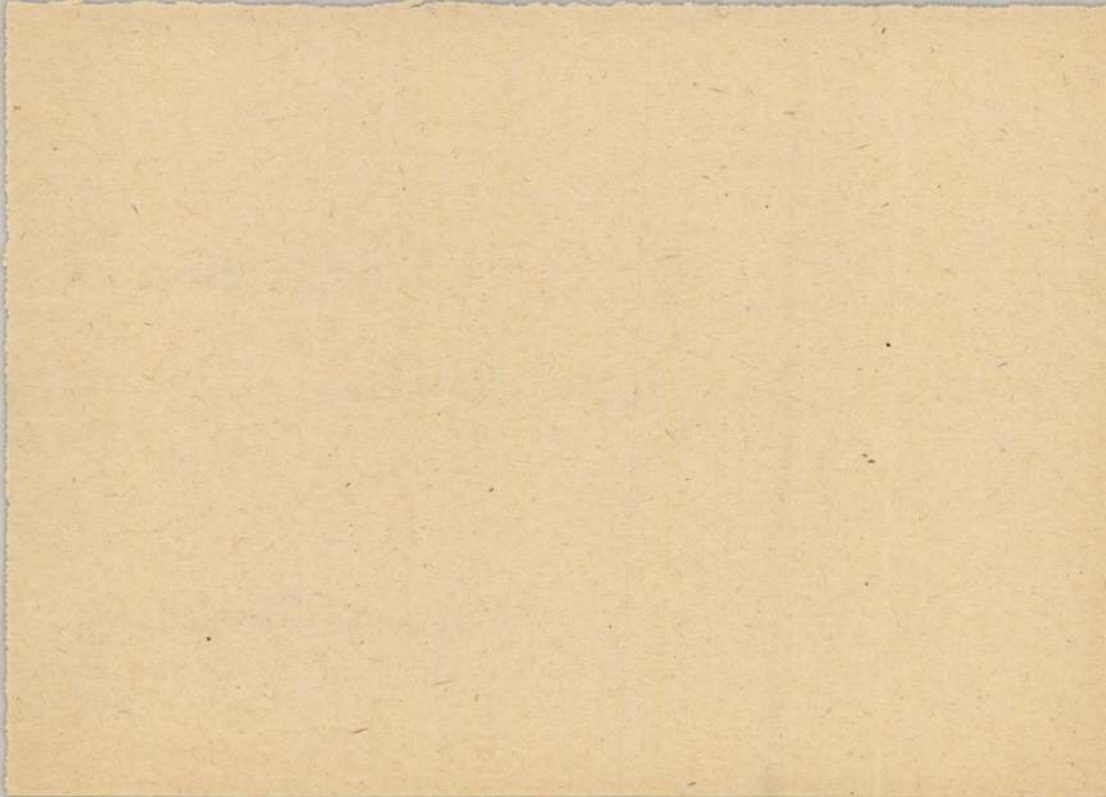
Bécs, 1891. júl. 9.



Goda lüba

Urepet a Saljotaydui
Iparuni vesi Kiallikon

Nepurava 1971 jülius 6
Zold.



Gorda Lúda

Wálletia nyílt a
Keszthelyi Múzeumban - emléke
a M. oldalon

Tüször 1965 július 20

Gorka Livia Ivanovics

Békésabán, a Népszavok-híradóhoz bolt-
jában művei mesepelnek.

Békésleányi Népújság, Békésabán, 1941. ápr. 6.

Gorka Lina, kerámikus

Kiállít Lapnyomtatás.

— : Hh

P.

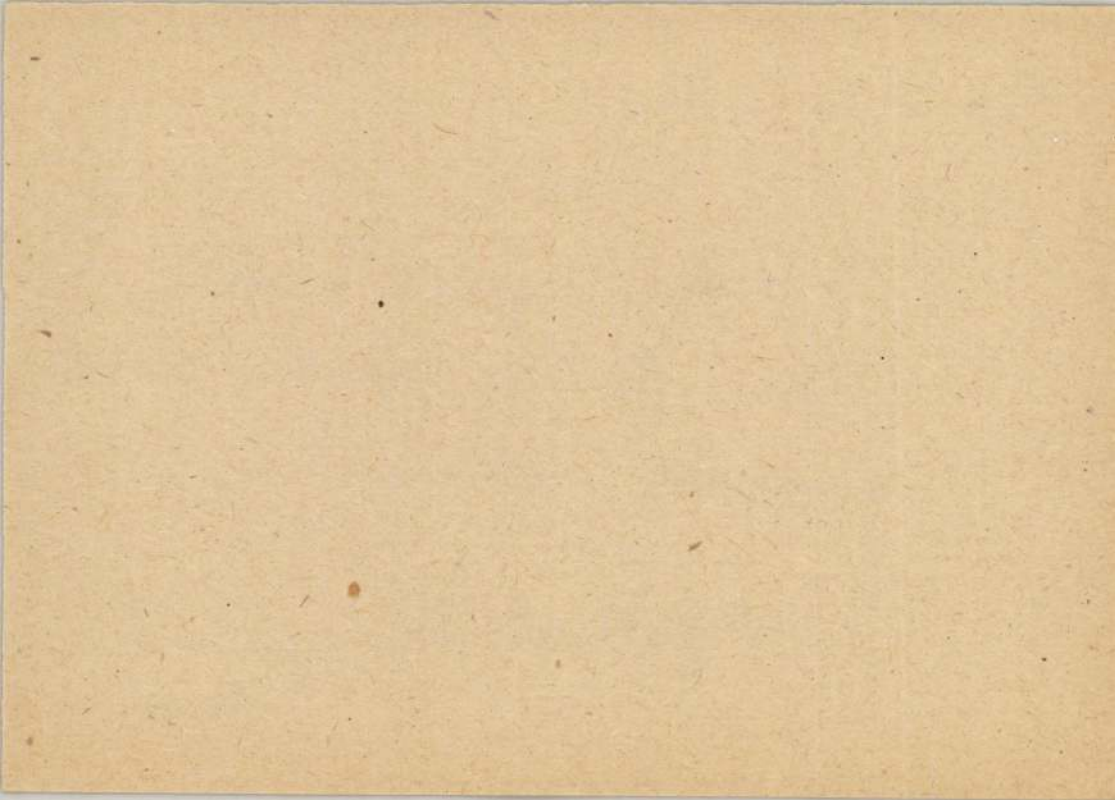
Népszabadság, Bp. 1971. jún. 5.

Goda Liva! Memors

Miner seppeluel. e soponi
lunt Ferenc Mikulodori korpouben rendselt
iparimigedeti Vallitokan

Magyar Nemzet 1971

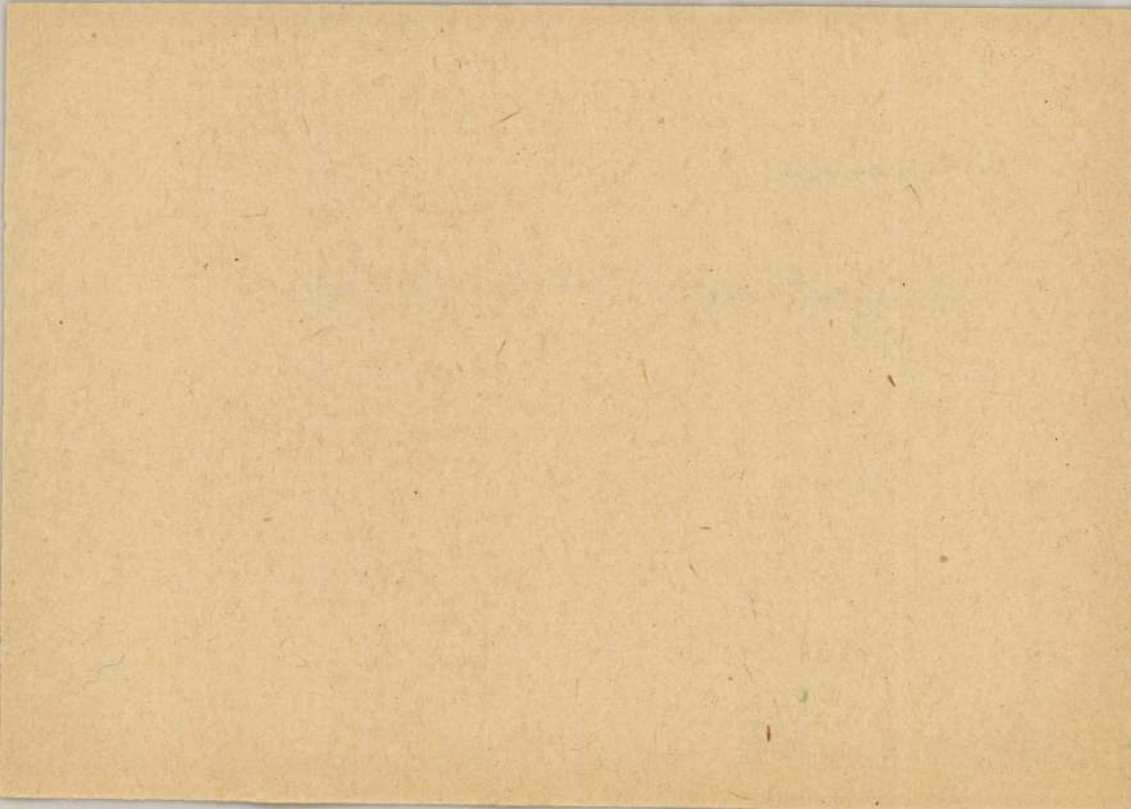
juudas 5
t. old.



Gonka Liwia

Besiedletest folystat öde Kiozoogh Akab.

Müllert, 1870. 1. 2. 46. p.



Conha Lívia

Vazari dr. Barock József miszkolci fogorvos
falajdonóban.

"Művészt", (1871.) sz. 47. 1.

Gorka Livia

MDK

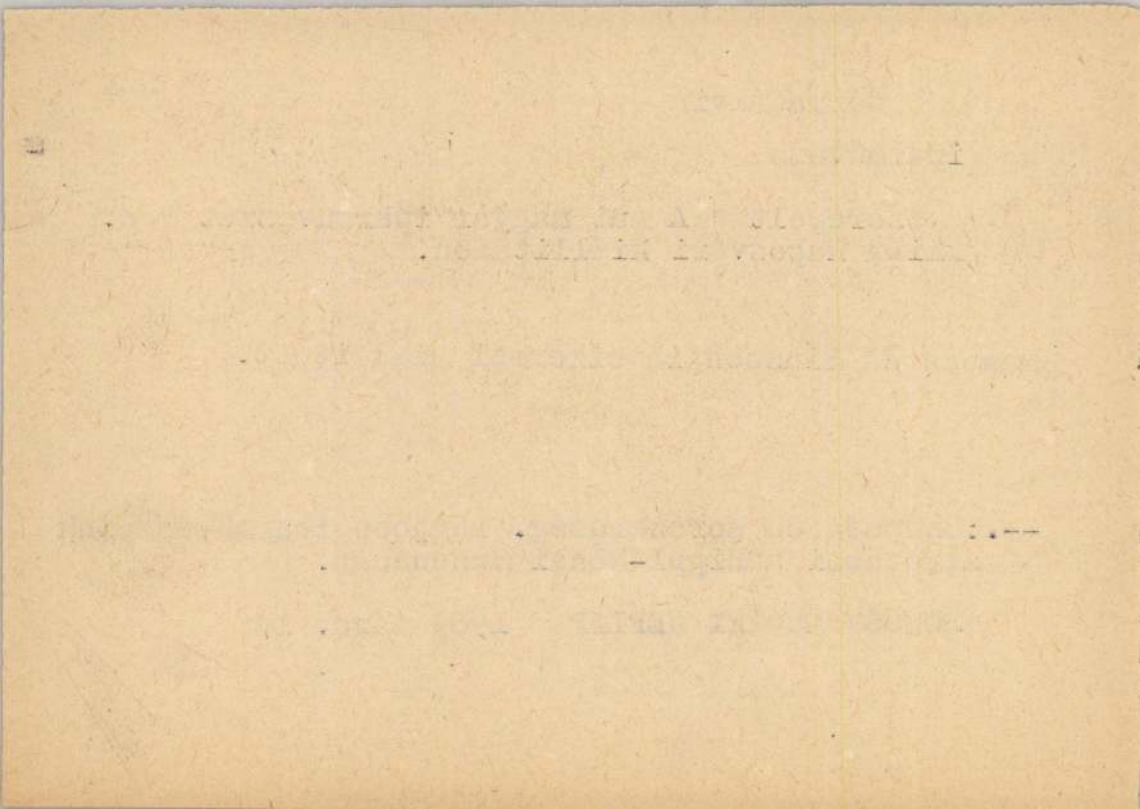
iparművész

Szerepelt " A mai magyar iparművészet " c.
~~xkiáx~~ kaposvári **Kiállításon.**

Grazban és Linzben is sikerrel kiállított.

--.: Szépség és korszerűség. Legjobb iparművészeink alkotásai a Ripplérónai Múzeumban.

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP 1964 márc. 17



Gorka Livia

Kevänidei reseptnek a Csontváry-
kiállításotereiben.

Talcsinszky Veronika: Kultúrpalota a Belváros-
ban.

Séprnava, 1942. jan. 12.

Gorka linia

A linzi és gráci magyar képzőművészeti és a Bécsi Collegium Hungaricum-beli iparművészeti kiállítás kapcsolatán emlékező.

Ipari Művészet, 1964. 1. sz., 88. l.

Gorka Livia


Am 1969 év négy megjelent „Művészt”
c. folyóirat bemutatja műveit.

Dobóczy Gábor: A „Művészt” és a művészet
praktikái.

Glenkor, Pécs, 1942. (2.) 1.

—

Gorka Livia

 SAJTÓFIGYELŐ

HUNGARIAN
PRESSURE

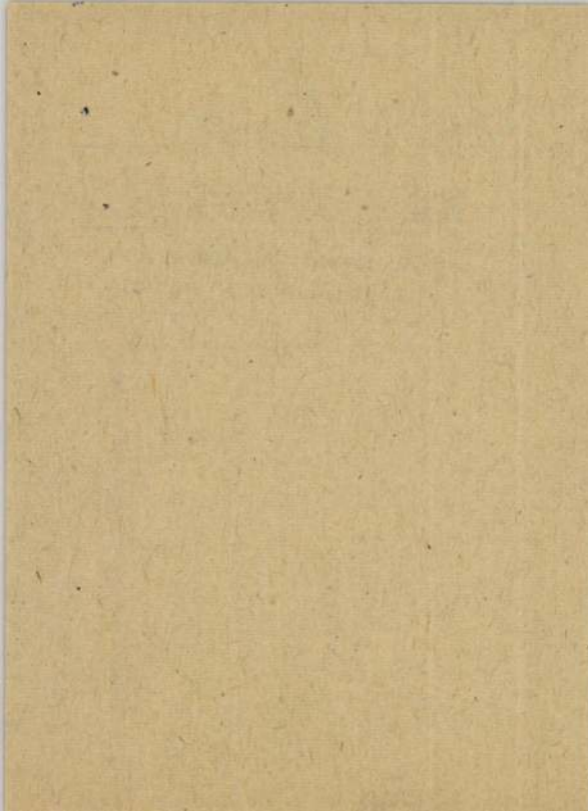
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR

NEMZET

Iparművészeti kiállítás nyílt
meg pénteken a soproni Liszt
Ferenc Művelődési Központ-
ban. A kiállításon Gorka Li-
via, Kovács Margit, Kisröz
Ilona, Gábor István, Benkó
Ilona és Tihanyi H. Mária ke-
rámiái, Kopcsány Ottó, Papp
Zoltán ötvösmunkái, Szuppán
Iren falikárpitjai, valamint
Lieber Mária és Fürtös Ilona
textiljai láthatók.

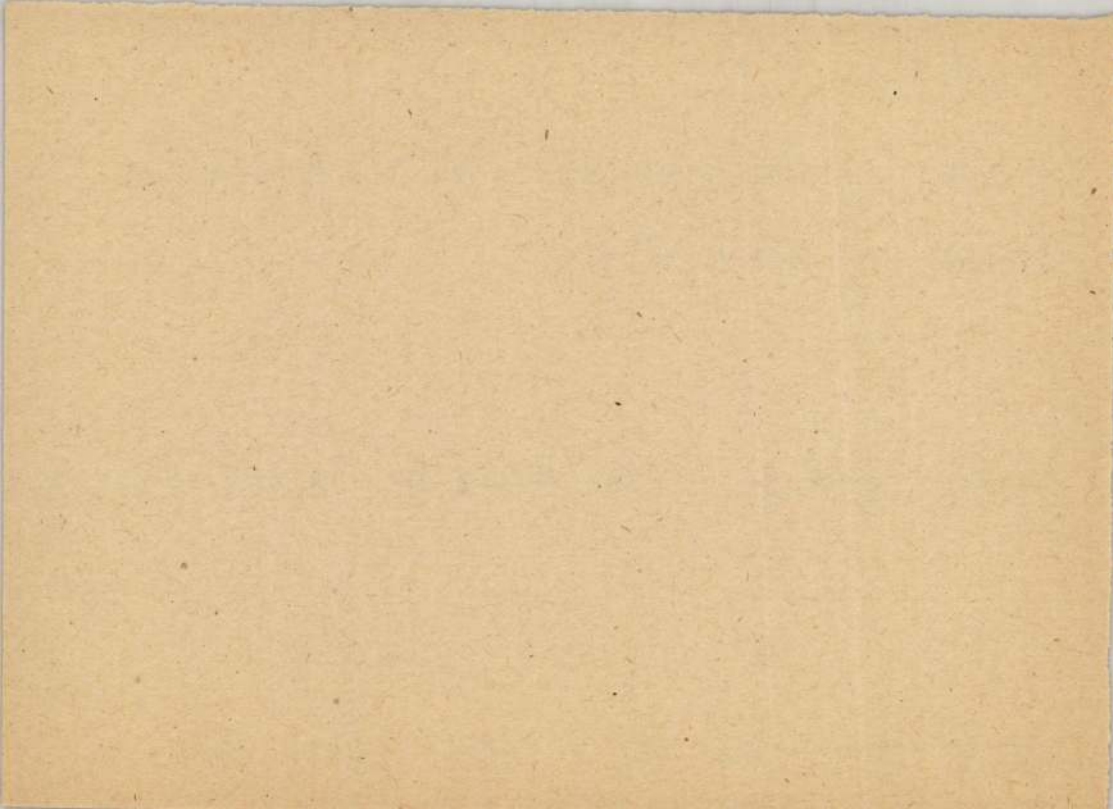


GORKA LIVIA

MŰVEI SZEREPELNEK A II. ORSZÁGOS
KERÁMIA BIENNALEN.

BOJAR IVÁN: KIÁLLITÁS RÓL KIÁLLITÁSRA.

MAGYAR HIRLAP, 1970. OKT. 14.



Goska Lwira

Kerepel a II. pami Orsi. Keldima
Bicualda

Harvati György: A pami Bicualda'
Kamsagari

Magyar Nemzet 1970 XI. 15. 11ed.

1870

Received of Mr. J. W. ...
the sum of ...

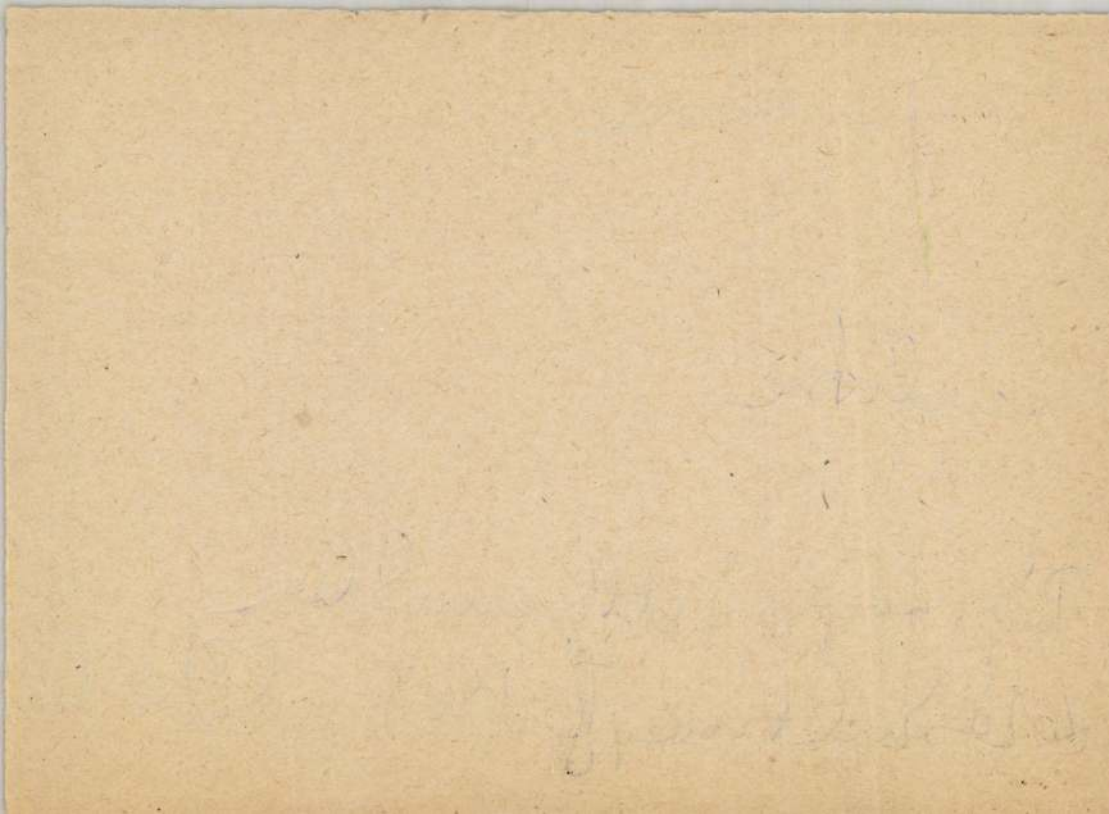
for ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1870

George Livie

Emilie

Rep. (copy) of the same
to the Institute, p. 1869... (?) & l.



Gorka Livia

Feketekávés készlet, kerámia

Kis váza, kerámia

Gyartyatartó, kerámia

Virágtartó, kerámia

Váza, kerámia

Váza, kerámia

Női toalettkészlet, kerámia

Tányérka, kerámia

Gyümölcsöstál, kerámia, repr.

Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállítása

Ernst Múzeum, 1955. június, 14, 30 l.



F.Gorka Livia

Váza, kerámia

Köcsög, "

Váza "

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

8

1.

legtöbb háza a XIX. század végén épült,
nélkül. A város négy temploma közül
őrsi barokk mivolta nyomait. A szép
templom újabb keletű, valamint a vá-
dó református templom is. Legújabb
; déli részén, hatalmas magasépítkezés
erház között emelkedik itt Nógrád vár-

Mária születése/

si részén, magas dombon. Ez kétségtele-
nplomhelye is; temetővel volt körül-
fű a keletelt templomhoz.

VIII. században épült. Nagy tornya 1866-
itése 1900-ban történt, 1914-ből való
e és a két szimmetrikus fiatorony épi-

t barokk.

rból való, ez a hajó nyugati két bolt-

Szarka Livia



Szarka Livia legutolsó művét színezi

Délibáb

1943. sept. 10.

Handwritten signature

post 2. spezialitell. anerkennende prillings skedda
máttu, semþjel þess rakari skinnu. 2. spezialitell.
vottu thjessu rögla ka. skulhaus. máttu. 1. spezialitell.

Handwritten signature

1872. Dec. 10.

Gotka Livia

Domanovszky Gy.

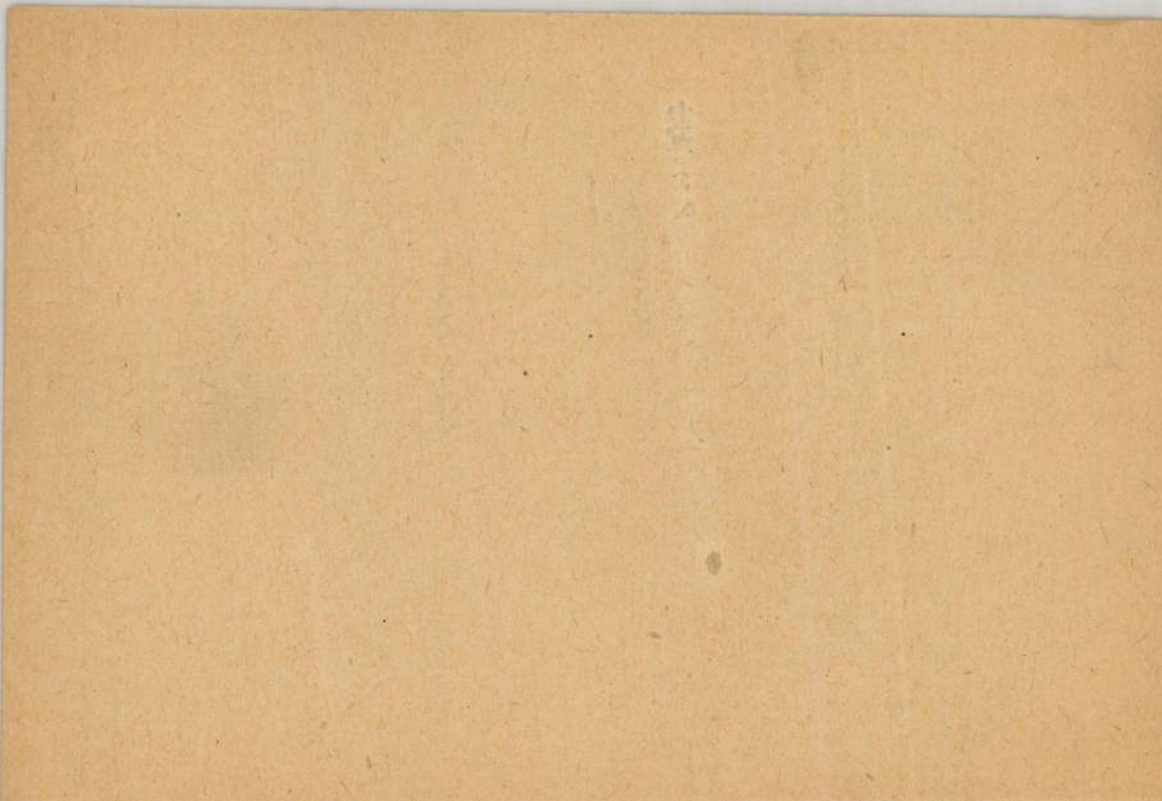
Függelék a művészetek.

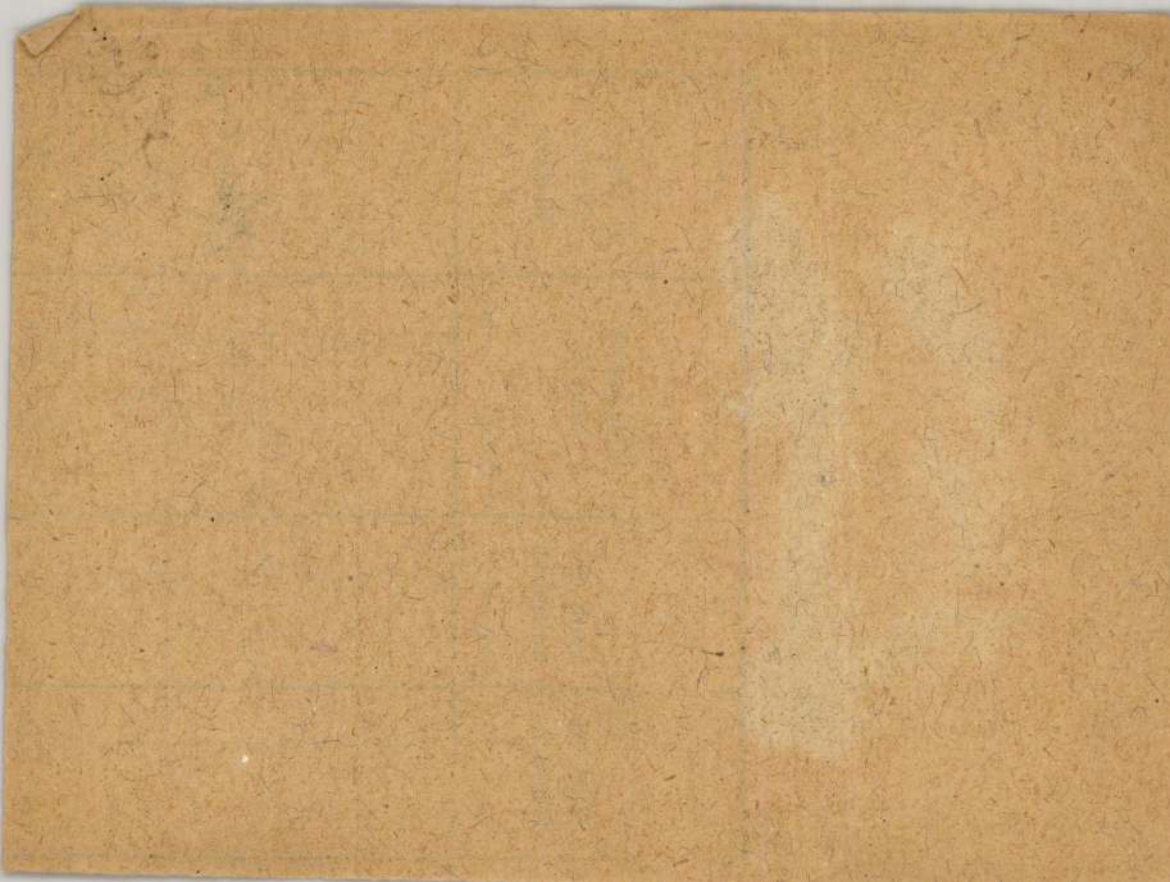
• Szabad Művészetek

1955. 406. p. 408.

(Képek)

Ernst Museum Főiskola
Képzés és Sportművészetek
Kiváltási társaság II. díj.





Gorka Livia, keramikus

a fiatalabb generáció egyik leg-
 terettségesebb tagja. Az új műhelye-
 ben, tanult és forma és mű-kulturája
 is fejlődött ki. Behatóan tanulmány-
 nyarta a képzőművészetet, feltűnt ki-
 való humorral stilizált alakfigurái-
 val és lendületes vázainak és edényei-
 nek rendkívül élénk színösszeállításával

Ilona Pataky-Brestyánszky: Moderne ungarische
 Keramik.

Bp.1961. Corvina, 54 old. 48 k., köztük 8 sz.t.

46. old. 43-44.-a.

Journal of the

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Lionel Patrick-Breastmilk: Moderns ungarische
Keramik.
Sp. 1981. Corvina, 84 old. 48 k., Kármán 8 sz. t.

[Faint, illegible text at the bottom of the page]

Gotka Livia

I.

Gotka Geira lesing.

1925-ben milatett. A Ker. mes lesikkel
harmetriben ismesredatt sef.

Tehetsef an uloln' eotindaba
tahratt si. 50-as e'ael veji
mivendete dekorativis ien, ba /s dult.
Krelai vaicis ontinere taljare
i edejare j'elits ritmanu illet-
noveg biljof varinolt lendulely
esetoonis) Mal. (105+)

P. Breslyanuy 7lona, Bp. 966,
7sural mes a kerimint, 117 l.

Bruxelles

Galerie des Artistes Français.

Csillag József

festményes kiállítás.

gyűjteményes kiállítás.

1929. XII. 1 -

Qorka lioria

II.

-Edingyit bitn isle, dinilme'uyelit
uonvonalusaj si uendrivul karakte-
rinlikus rituus jelleme'te.

Utöbbi ievlben assime'triku's (ormaja
vira'rat re'nit. Viruosa's n'eleu
lätkalo, molival belepett kavica's,
heho'andade'rotobit lembant követ
ihlellit uig'nevvetta kavica'ue'reit,
uufere't, forma'alloti keij'vete
sredulällo' mu'lo'vatie' a'ust. (loft)

Isund me'ga ke'ra'mint, Bp. 966, 117 l.

IVASUTAK IGÁZGATÓSÁGA.

Tisztázta:

Összeolvasta:

Kiadta:

Előírat száma:

Utóírat száma:

Összefüggésben számmal

Együttal elintézett szám:

Előterjesztés előtt

Gorka Livia

- Laj, mat, a kover tet lura, et utair
maiai toleleto harmoniibe o (vachet
a (omival. Edényi a neuratni: kiilli-
tair soin ont, theu etis erit aralt,
piégi neuratni kiillitair (1962) arany-
snet nyeter.

1961 öte samokos affall lojtat risileket.
Ereml it el uay viret 1966-os linzi
~~kiillitair~~ mah. képrom. kiillitair.
A terménetes. ösformit utairó uay virei
Korreni meffeleni: módjakkal. (10lyt.)

P. Breskyanuky 7lowa,
7smord uay a kerimint, Bk. 1966, 117l.

Kiadás után

2. soroz. Iroda minta. — Pallas nyomda, Budapest.

Gorka Livia

IV.

... a fehér, a fekete és a nirké námlalan átlu-
netlővel minerett felülettel. az e felet
Kvarccal és fémekkel kevert mára felület,
rendkívül anyagmenek. Legyőzősége
és maderasin a fém, a rez és a samott
egy kombinációit mutatja. A több-
ségi iglyben a rez beleolvad a samott
együttbe, gőnyű zoldesszajos minifoltokat
és léte az edős felületen.

P. Brestyánsky Honu,
Tudomány és Kezemiút, Bp. 1966,
117 l.

Magyar királyi állam

Iktató-szám 19

..... osztály.

A beadvány

{ száma
kelte
beérkezése

Tárgy:

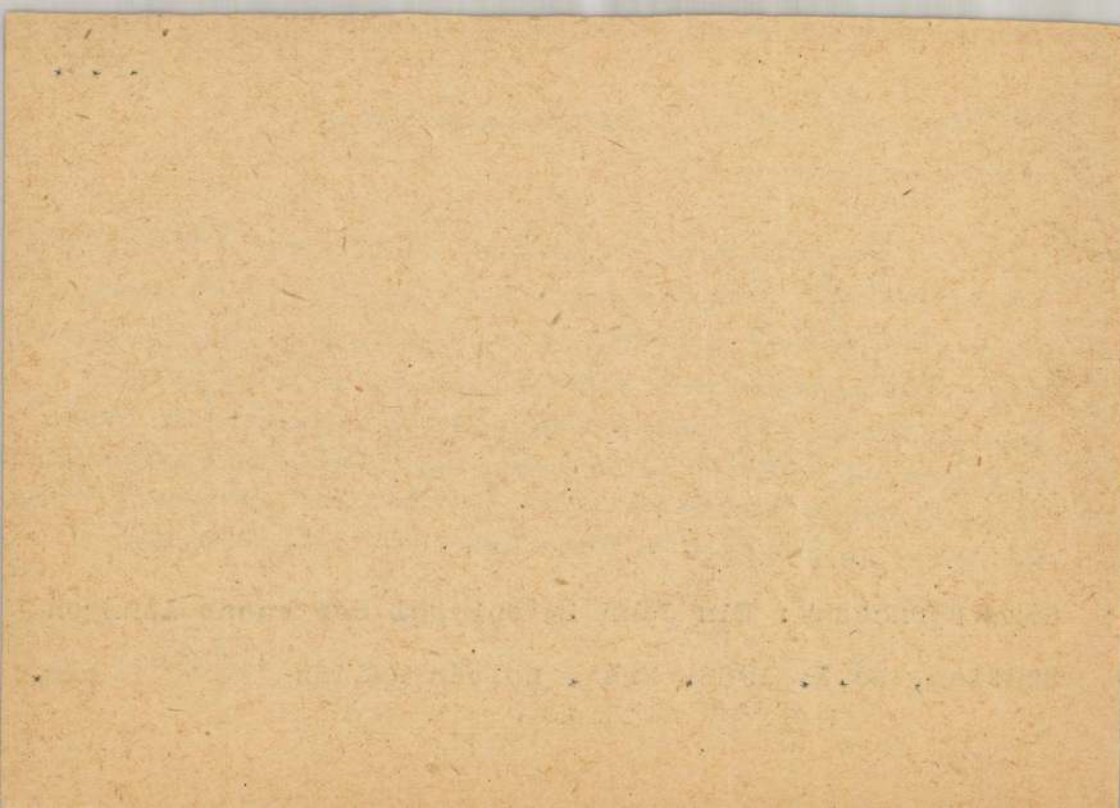
..... db melléklet csomag súly

Gorka Livia, herceiikus

Képeletvilága Borros túrlozé-
 val rokon, de talán arcaikusabb koro-
 kip nyúlás vörre. Hercehelyi hiállisa-
 san beuntatott darabjain a milikus
 lávaformák racionális östörnyekben jelen-
 nek meg. Mint B.M. nál, úgy nál is, az emberi
 létezés nére metafizika köntösben jelenik meg,
 de ez a metafizika csak játékos stilizálás.

Géza Pernecky: Ein Jahr im Spiegel der Ausstellungen

Studien, Bd. I. 1966. Hrsg. Zoltán Halász 208. old.



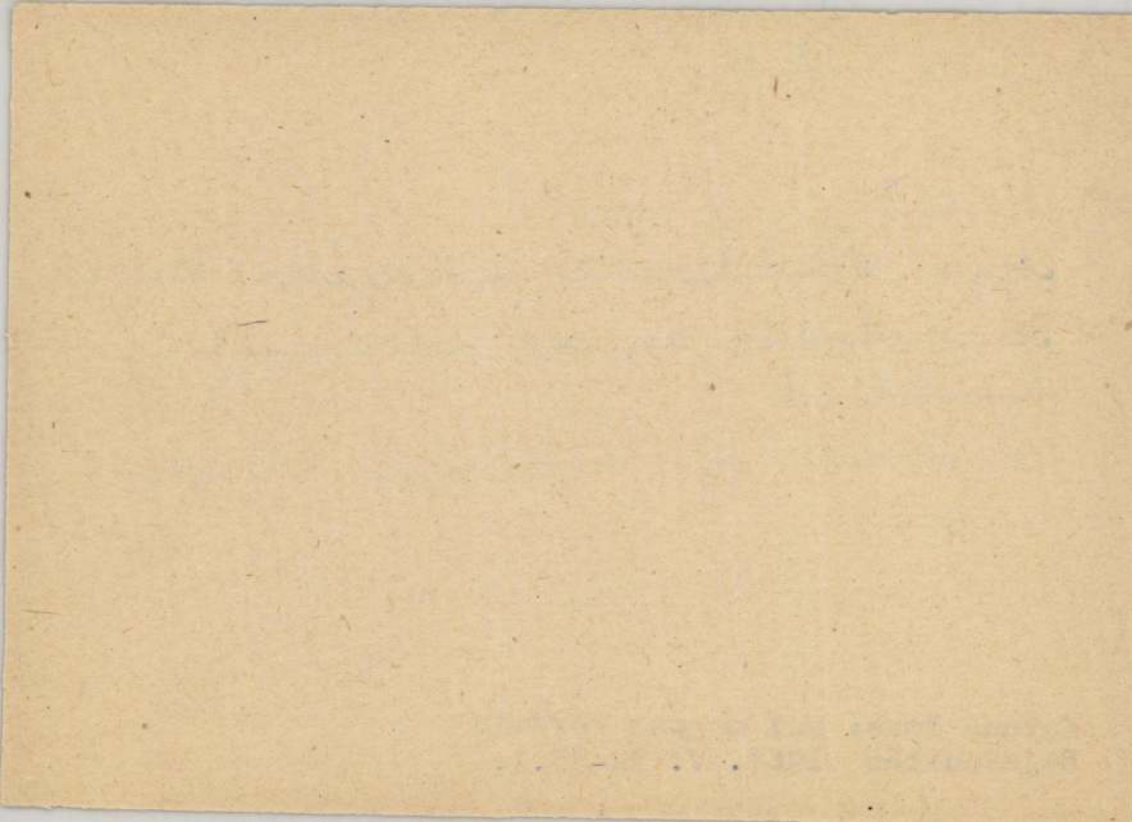
Gerka Livia

Madár /sept/

Apja négyéveses korában tanult
szimmetriker, amely eddigi munkákkal
kísérletezik.

A siklósi vár kiállításán szerepelt
művei

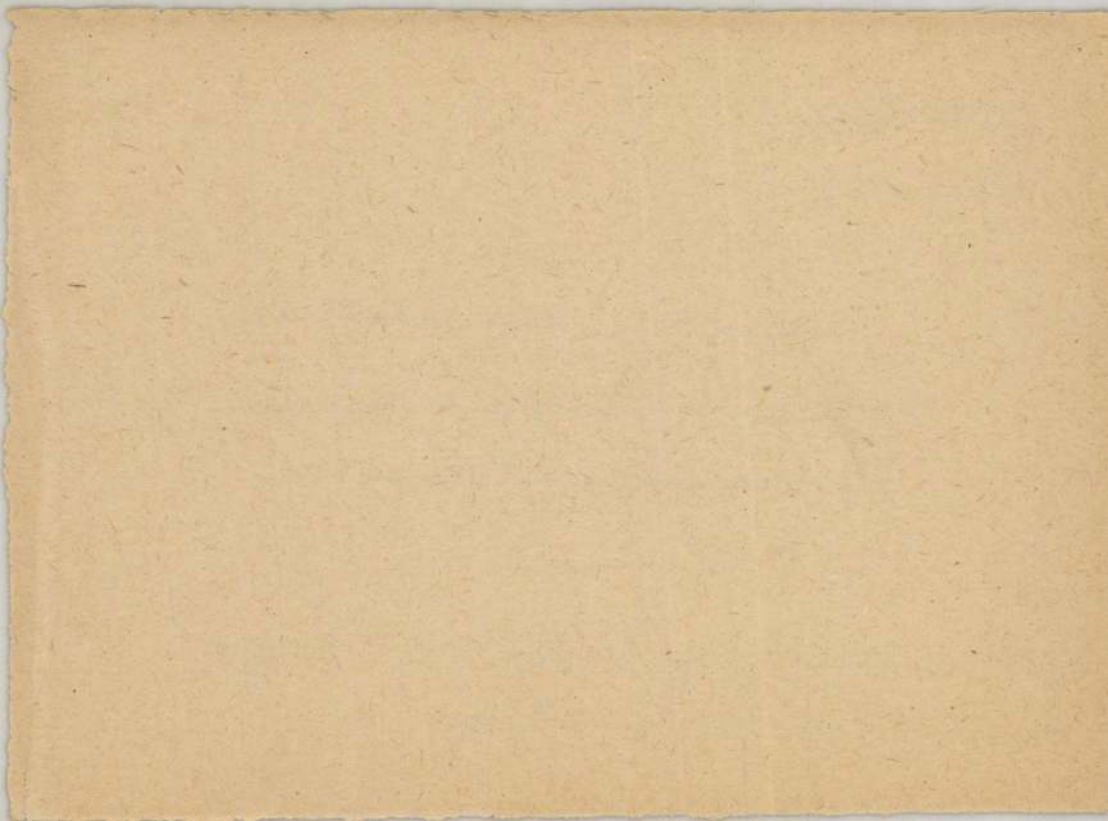
Katona Imre: Mai magyar kerámia
Rajztanítás 1967. V. 32-33.1.



Gotha Livia
Keránhely

kirándulásra névvel töltésre
Nemak, amelyen a névvel
erősen aláírattam névvel van.

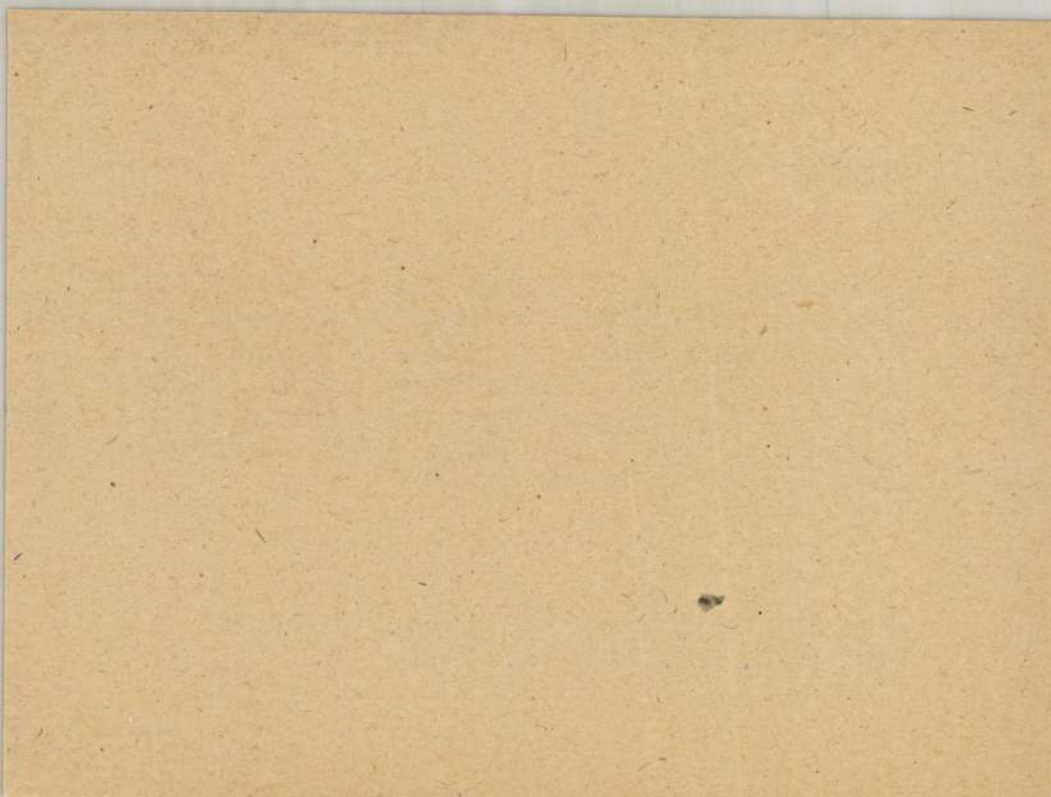
Domuscrossly Gony: Id tart nek a meggyes
Keránhely 1870. február - 21 laps



Gorka Livia

Az Iparművészeti Múzeum ünnepi tárlaton mutatta be az utolsó évtizedek kerámia művészetét. "Kovács Margit - Gádor - Gorka, ez a trió a kerámiát emelte klasszikus szintre" - írja kritikájában Perneczky Géza: Kiállítások címmel, s kiemeli a három művész örökségét továbbfejlesztő Gorka Liviát.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. május 2.
XIV. évf. 18. sz. 12. lap

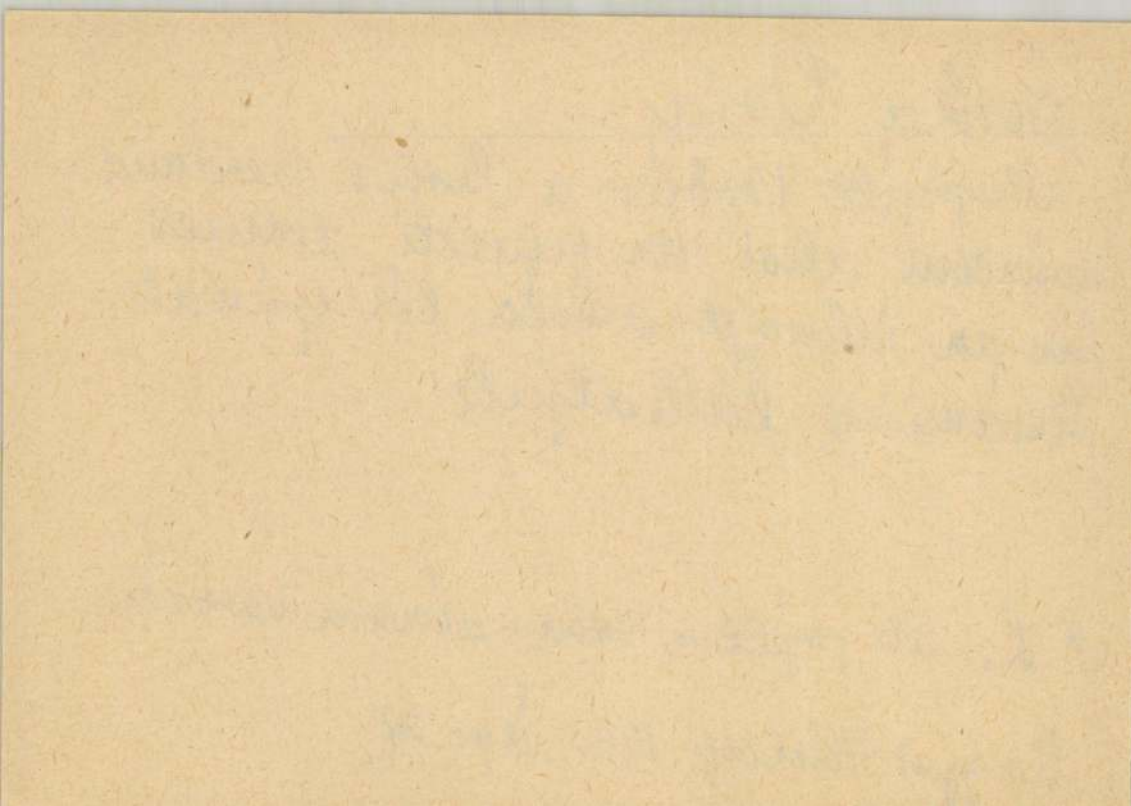


Gorka Livia

Megnyílt Verőcén a Gorka kerámiá-
műzeum, ahol az emeleti terem-
ben az elkunyt művészlányának
kerámiáit láthatjuk.

E. L.: Megnyílt a Gorka-műzeum Verőcén.

Magyar Hírlap, 1942. ápr. 29.



Görka Livia

"Zodolatus Jekyll" a Zecidura
fulvicaudata a jödöllös Árvitudo-
mágyi Egyetem Collegiumában - aulitok

Pestmegyei Hídler 1972 február 27
J. Olds

Azokat az eredményeket, melyeket Londonban, Linzben és Grázban mutatott be, sokkal gazdagabb és átfogóbb anyaggal láthatja a hazai közönség ezen a kiállításon.

Úgy érzem, hogy a kiállított anyaghoz is néhány magyarózó mondatot kell fűzőm. Fentebb elmondottam, hogy új formaalakításának kezdetéhez hogyan jutott. Egyidejűleg azonban kísérleteket folytatott a fémeknek a mázzal és agyaggal való magas hőfokon való egyesítésével. Ezt megelőzőleg már tett kísérletet, hogy kerámiáit fémekkel párosítsa. Akkor ötvösművész segítségét kérte. Bár a kísérlet nem volt sikertelen, mégis igen helyesen érezte, hogy a kerámia és a fém nem ötvöződött egységgé, aplikatív maradt, lényegében önálló életet élt. Ennek felismerése kényszerítette, hogy önmaga csináljon e téren kísérleteket. Ezt is megoldotta. Már a kiállított darabjai is mutatják, hogy e téren nagyon komoly eredményeket ért el.

Gorka Livia kiállított anyagának megértéséhez néhány mondatot tartok szükségesnek leírni.

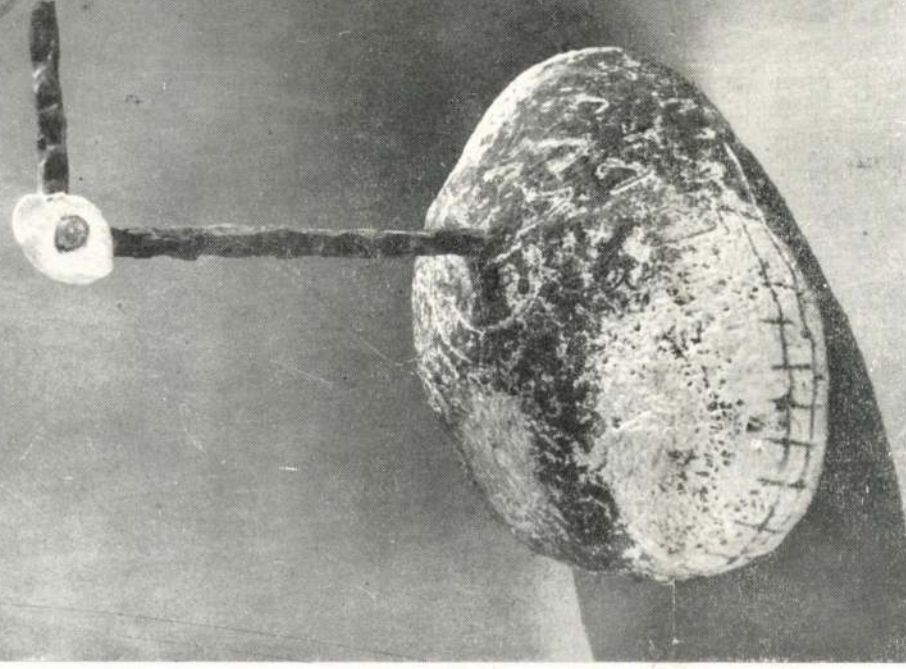
Ilyen jellegű anyaggal Londonban, Linzben és Grázban mutatkozott be. Valami új mégis van. És ezt a hazai közönség láthatja először. Bár formában is gazdagodott, de ezen felül megint kezd színesedni. A magas hőfokon és a fémekkel való kísérletei egy ideig — mondhatnám — színtelenné tették. Fehér — szürke — fehér, ebből állt a színskálája. A sikeres kísérletek után a vörösek, barnák, kékek, zöldek is jelentkeznek, ha kis mértékben is. Itt természetesen befolyásolja egyelőre az agyagba beégetett fém színező hatása is. És éppen az irandó javára, hogy a mázak sokféle megnyerő hatása nem befolyásolja. Ellenáll azoknak.

Úgy érzem, hogy a látogatóknak még egy kérdésre kell választ adnom. Hol áll Gorka Livia művészete, mi a helye a magyar

keramikuskok között? — Kimondottan plasztikusan látó, tehát formaalakító keramikus művész, aki jelenleg a figuralitást csak szűk keretekben érzi, látja, madárbrázolásban főleg, esetleg halakat alakít. Az emberbrázolás egyelőre távol áll tőle.

Gorka Livia komoly munkával, hittel szuverén művészi alapot teremtett magának. Ma senkihez sem hasonlítható és ez önmagában már nagy szó.

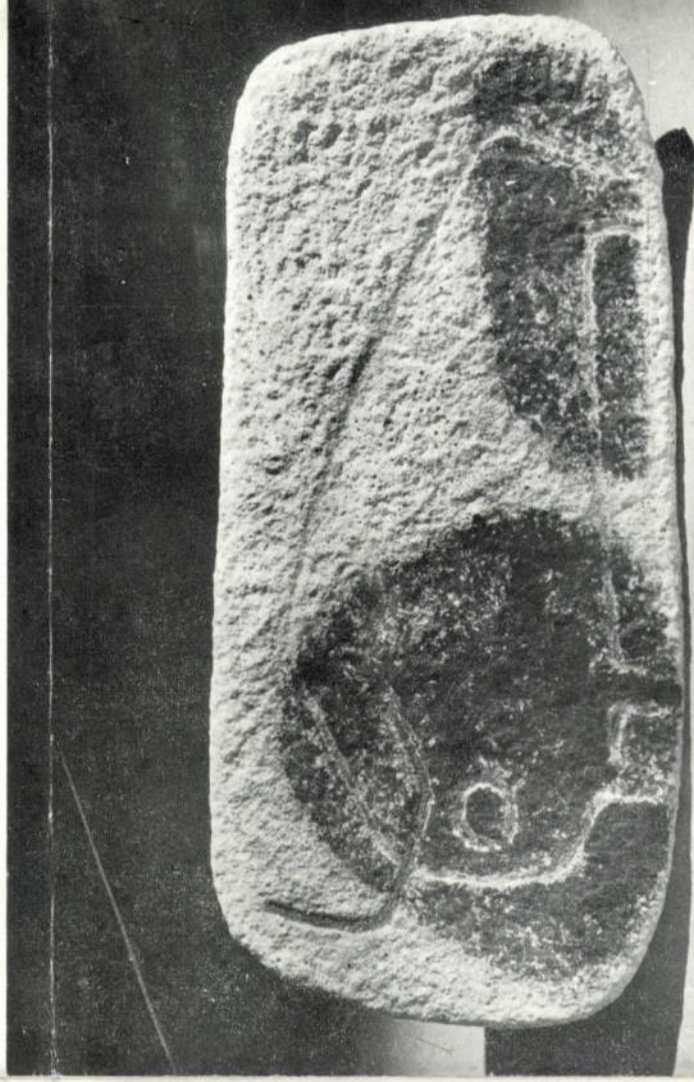
DOMANOVSKY GYÖRGY



CSÓK ISTVÁN GALÉRIA

Budapest
V. Váci u. 25

1964. április 30-tól május 15-ig

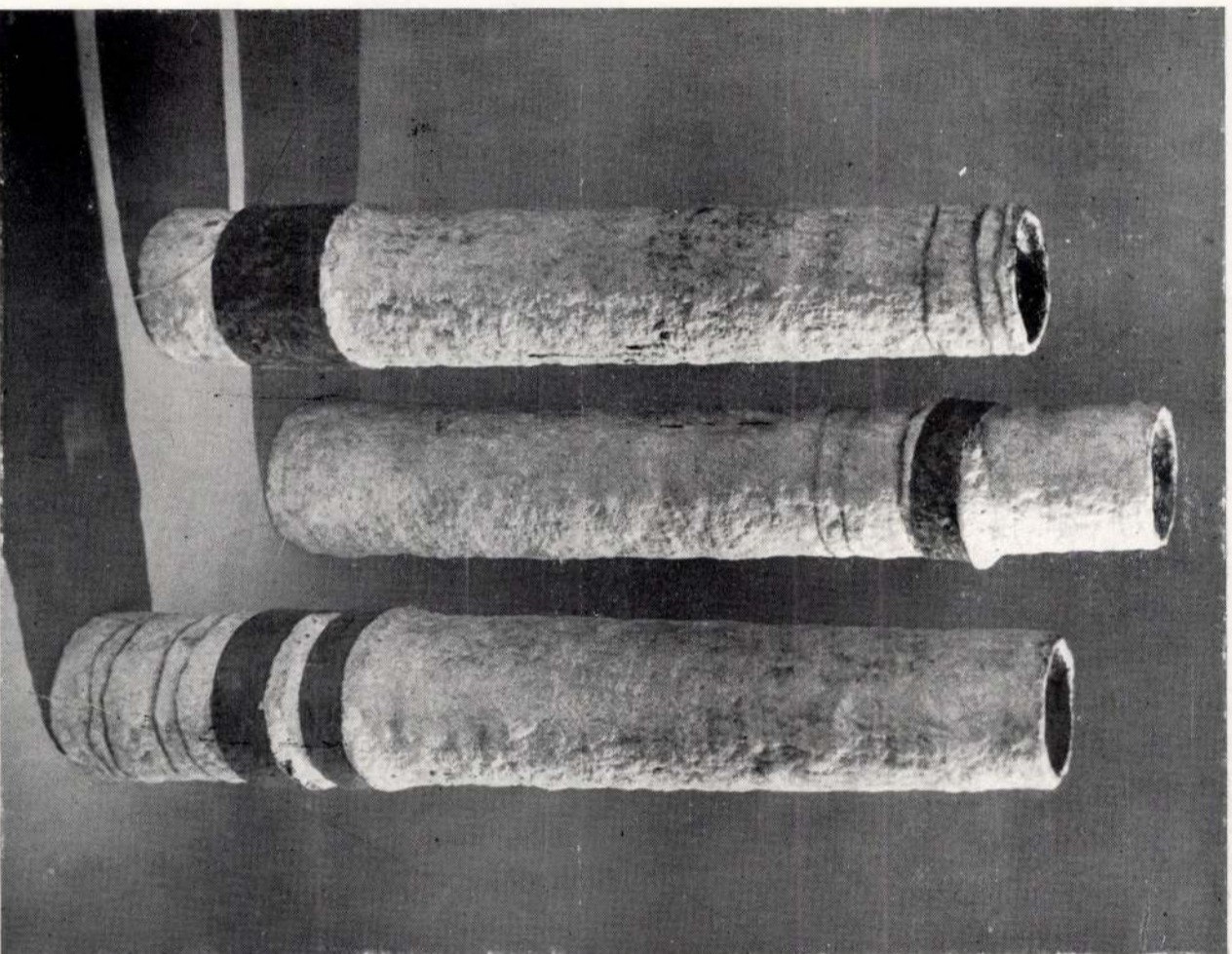


gorka livia

keramikus művész
kiállítása

Gorka Liviától utoljára 1958 augusztusában láttunk nagyobb anyagot, ugyancsak a Csók Galériában, az „ötök kiállítása” néven emlegetett és sajnos nem folytatott jó kezdeményezésen. Azóta több bel- és külföldi kiállításon szerepelt kisebb-nagyobb anyaggal és azok együttesen adják művészetének alakulását, fejlődését. Viszont ez az együttes csak kevesek előtt ismert. Még a kerámia iránt nagyon érdeklődők is az egészről csak néhány állomást ismernek. Vannak olyan állomásai művészetének, melyek csak külföldi kiállításon szerepeltek. Ezért a hazai közönségnek komoly meglepetést fog jelenteni a most bemutatott anyag. Bár ebből a mozilátogatók már kaphattak ízelítőt arról a színes filmről, mely főleg az apa, Gorka Géza Kossuth-díjas, érdemes művészről készült. Ezen láthattuk Gorka Liviát, amint a tenyerén tartott kavicsokat plasztillinnel kiegészíti, vagy korrigál rajtuk. Majd szabadkézzel úgynevezett szalagkerámiát — tehát nem korongolat — alakít. Így születtek miniatűrűből monumentálisak. A kis kavics előképből hatalmas vázák.

Idáig azonban nagy utat kellett megtennie és éppen ez az, ami a látogató előtt csak részleteiben lehet ismert.



Mestere: apja, a Nógrádverőcén dolgozó Gorka Géza. A fiatal kezdő első állomása természetesen az apához, a mesterhez való igazodás, akinek ekkor már nemzetközi hírneve volt. Alkotó tevékenységének elég nagy idejét öleli fel ez az első „befolyásolt” korszak.

1954 táján új utakat keres. Már túl volt azon az örömmön, hogy az Ernst Múzeumban rendezett „Ifjú Művészek Kiállításán” első korszakát képviselő darabjaival első díjat nyert. Új formákat, új színeket, új dekorokat keresett. Sikerral.

1955-ben a III. Országos Iparművészeti Kiállításon már teljesen új anyaggal jelentkezett. Minden vonatkozásban kialakította önálló stílusát, már nem apja másolója és nem is epigon.

Az említett „ötök kiállításán” stílusa már teljesen önálló. Úgy érezte, hogy a forma, a szín és a dekor terén oly mértékben egyéni, hogy tovább már nem is kell lépnie. Maniróssá vált. És ennek kicsengései még érezhetőek voltak a IV. Országos Iparművészeti Kiállításon is, de már megmutalkozott, hogy a hullámvölgyből kezd kilábolni.

Ezután Gorka Livia kísérleteiből, művészetének eredményeiből a magyar közönség sokáig semmit sem láthatott. Mindez csak a külföldi kiállításokon mutatkozott be. A prágai Iparművészeti Kiállításcon (1961) a látogatók már egészen más Gorka Livia művészetet láthattak, mint a hazai kiállításokon.

A prágai nemzetközi kerámia kiállításon aranyérmet nyert. A londoni „Modern Magyar Kiállításcon” a Victoria and Albert Múzeum egy darabját már megvételre kérte. Itt már a mai Gorka Livia szerepelt. Legutóbb Linzben és Grázban állított ki egy magyar képzőművészeti kiállítás keretében, mint egyetlen keramikus.



Ben Bella a Szovjetunióban Hruscov elvársal a tárgyalásalkalmánál

A francia kalozok fogságában

Ben Bella egy emlekeztető... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...

Ben Bella a francia vadászgépek ható... A francia vadászgépek ható...



A francia légi kalozok fogságában. Ben Bella baloldalt

Az új Algéria élen

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Algéria, amely nemzeti tapasztalat... Az új Algéria élen...

Negyezer

Negyezer... A negyezer...

Negyezer... A negyezer...

Negyezer... A negyezer...

Negyezer... A negyezer...

Negyezer... A negyezer...

Negyezer... A negyezer...

Negyezer... A negyezer...

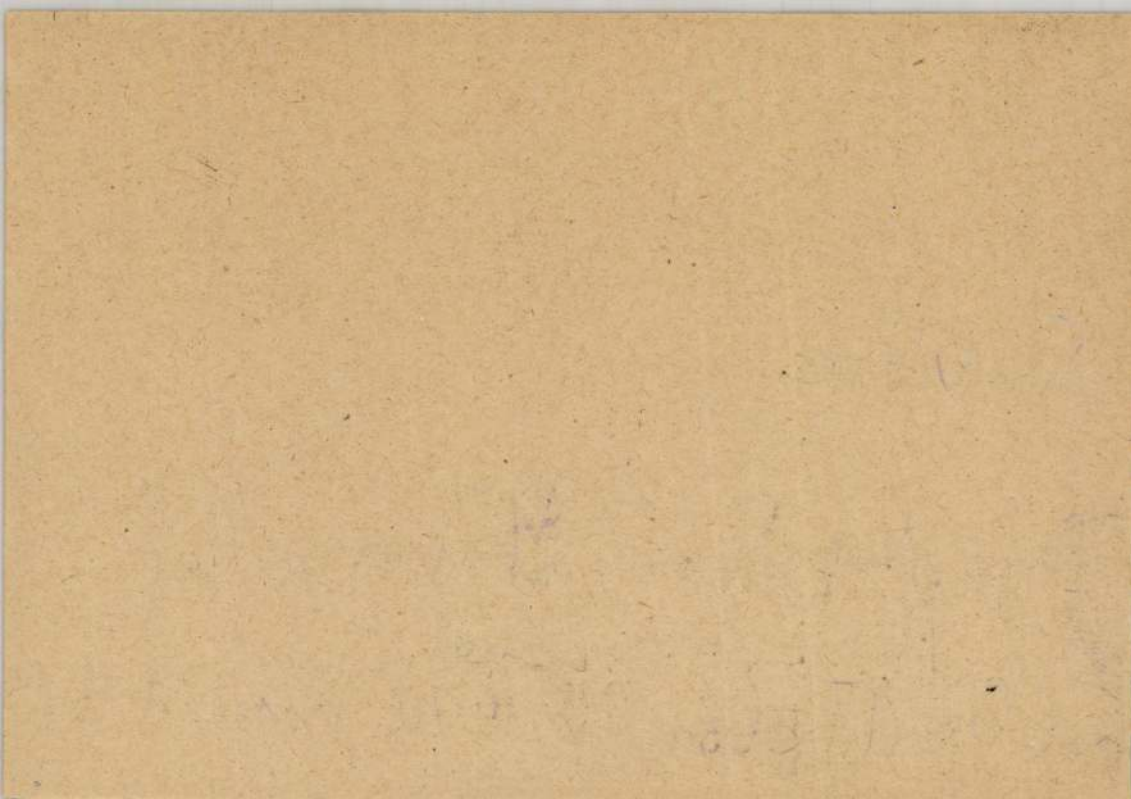
A crossword puzzle grid with numbers in the corners.

1. Szovjetunióban... A francia vadászgépek ható...

Sonja Kötter

Enlilre

Bayerischer Staatsbibliothek München
Königsplatz
Erwerb fol. 1. Th. R 70. n. 71 90



Gorka Ytvan.

Kerämiä-munkai resepttek as Ypanii-
nietti täsulat karacrauzi piällitään,
a siegi Mucronoleban.

Neuseti Usiäg, 1928. dec. 2.

1845

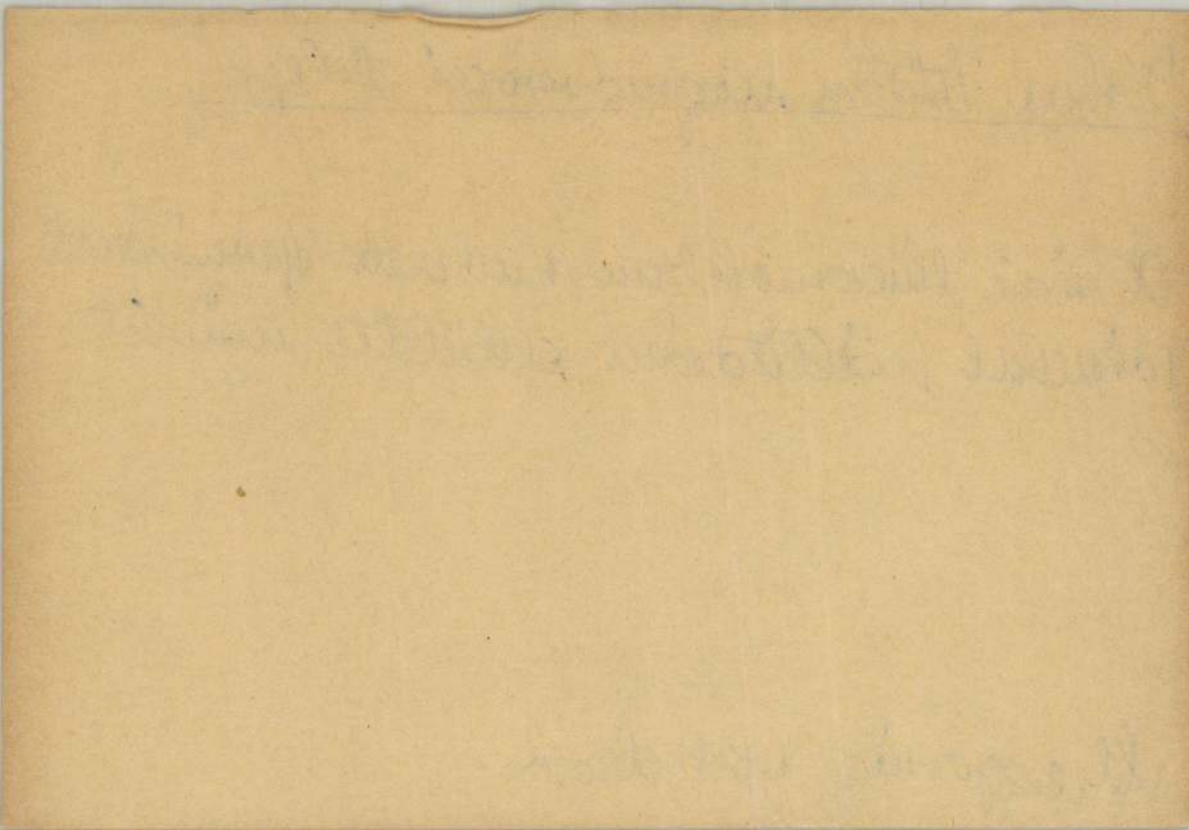
The first of the year
was a total success
and the result was
a very satisfactory one.

Very truly yours,
Wm. L. G. [Signature]

Gorka Itvan négyadvései telepe.

A régi lucsmoleban kiadott nyomtatott
Társulat kiállítására elküldte műveit.

Magyarág, 1928. dec. 2.



MDK

Gorka István

Kerámiái a Tamás Galéria karácsonyi kiáll.-án.

Cikk: Két kiállítás.1 Tamás Galéria.

Pesti Napló 1937.dec.16.

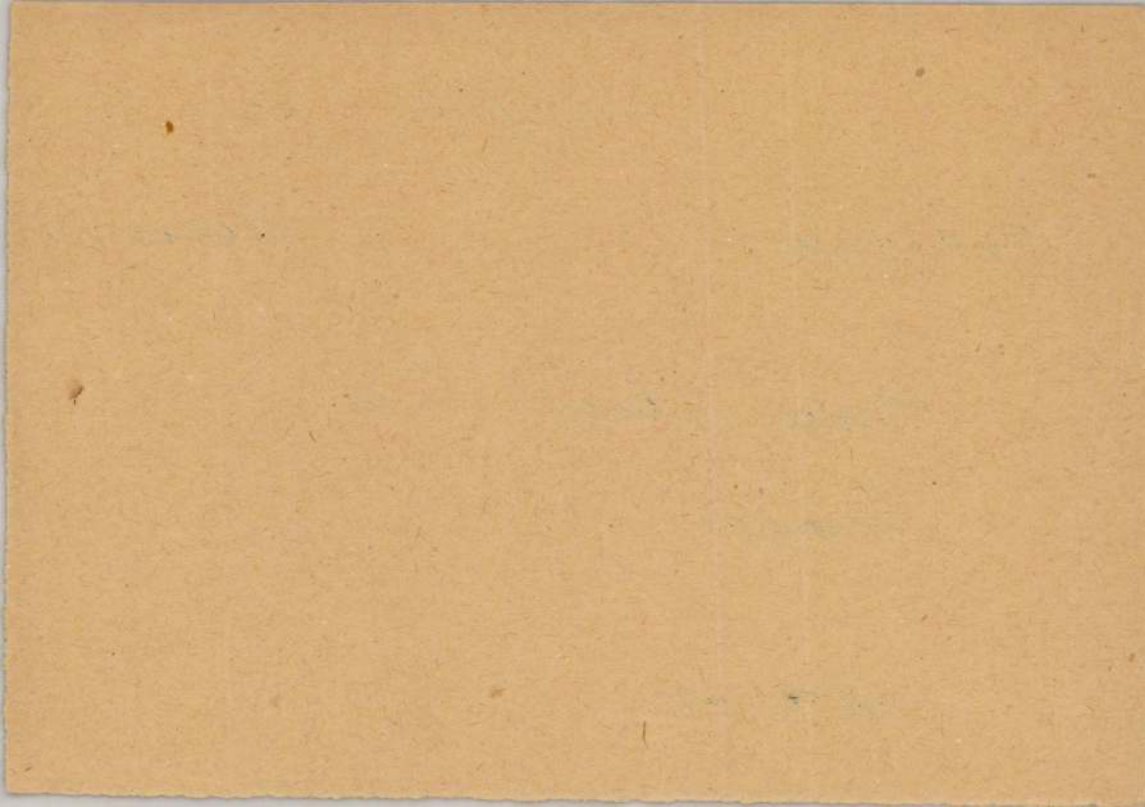
Fénykép

Sab. lüv.

Hegedűsüé

Gorka Felvau: Váza
Terámsia

Neg. nines



Gorka feno"

Rómában a második egyházműve-
szeli kiállításán neve szerepelt.

PH. 934. II. 13.



MIK

Gorka Lajos

keramikus

**művei a debreceni Medgyessy-
szalonban.**

**--:Megnyílt a Medgyessy - képzalon.
Hajdu-Bihar Megyei Hapló 1958. okt. 11.**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

ESTI HIRLAP - A

1964

102 / **Gorka Livia kiállítása**

A Csók Galéria termeiben mutatják be Gorka Livia keramikumművész újabb munkáinak válogatott gyűjteményét. A művésznő nevét ismeri a művészetbarát közönség — s nem csupán apja, Kossuth-díjas keramikusunk révén — hiszen munkáival gyakran találkozhat a kiállításokon és a Képcsarnok iparművészeti boltjaiban. Néhány esztendővel ezelőtt, még a hagyományos módszerek jegyében alkotott, s csak mostanában tért át a merészebb művészi gondolatokat prezentáló formai és technikai megoldásokra.

A modern iparművészet stílfordulataiban járatlanabb tárlatlátogató számára meglehetősen különösnek tűnhet, hogy e dísz tárgyak mennyire dísztelenek... Puritán formák, komor, szürke színek, a múzeumok régészeti leleteit idéző „avitt” hangulatok. Tetszetős ornamentikának nyomát sem látjuk, helyette a magas hőfokon kiégetett kőedény véletlenszerű, szeszélyes elszíneződéssein szórakozhatunk csupán. Külföldön azonban már évtizedes divat e „régészeti modorosság”. Gorka Livia tehetsége, formaalkotó fantáziája, technológiai leleményessége még e sivár és lehangoló stílusban is pregnáns módon érvényesül — játékos ötletekkel, egyéni elgondolásokkal próbálja feloldani az ellentmondásokat. Az „archeológiai kerámiastílus” esztétikai jogosultsága kétséges — vita tárgyát képezheti. Meggyőződésünk azonban, hogy Gorka Livia művészi pályáján csupán epizód marad e kísérletsorozat, s a jövőben derűsebb, a mai étellel is

szorosabban összefüggő műtárgyakkal jelentkezik.

A kiállítás rendezése kifogástalan, elegáns és nagyvonalú. A katalógus gondolatgazdag, elemző tanulmánya Domanovszky György munkája.

Cs. M.

Stanley Levinson tele
jelentése:

Hallatlan nyomás ne
dik az angol kormány

atetések

arra, hogy ne kereskedjenek
ezzel vagy azzal az országgal.

Angol cégek egy csoportja
egyébként újabb megállapo-
dást kötött Kubával 500 au-
tóbusz szállításáról. Anglia
már korábban szállított 450
autóbust Kubának, s a mos-
tani ügyleten kívül Kubának
egy másik angol cég továb-
bi gépkocsik szállítására tett
ajánlatot. *A három ügylet
együttes értéke meghaladja a
8,5 millió font sterlinget.*

Más NATO-országok sem
hátrálnak meg az amerikai
fenyegetésektől. Pearson ka-
nadai miniszterelnök Otta-
wában kijelentette: a kana-
dai kormány nem avatkozik
be a nem stratégiai jellegű
kereskedelembé. Sőt, bátorí-
tani kívánja a keleti keres-
kedelmet. *Marseille-ben pe-
dig tegnap befejezték azok-
nak az autóbuszoknak a be-
hajózását, amelyeket Fran-
ciaország adott el a közél-
múltban Kubának...*

dődik

os nemzetközi viadala

élvonalbeli versenyző kap
komoly szereplési lehetősé-
get. A válogatott keret tag-
jai közül, sérülése miatt,
egyedül Komóczi hiányzik
majd. Valamennyi versenyző
előtt nagy a feladat, a há-

Gorka Livia

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188—296, 188—307

TÜKKÖR

1964 MÁJ 19

KIÁLLÍTÁS

Gorka Livia
kerámiai a
Csók-galériában

Ampolnák, korsók, kancsók, vázák,
tálak, funkció nélküli dekoratív kerá-
miák Gorka Livia művészetének új ol-
dalát tárják a látogatók elé.

Képünk:
Gorka Livia



Komor szépségű dekoratív darabok.
Egyikük-másikuk mintha évezredek ása-
tásokból előkerült lelet volna, olyan
méltóságteljesen egyszerű, archaikusan
modern. A zsugorított mázak fémkorrozó-
ziók tompa színeit hordják valamiféle
babonás szépséggel. A kiállítás rende-
zési koncepcióját dicséreti, hogy az első
teremben a művészno korábbi, kissé
édeskés darabjai jelzik a fejlődésének
ívét.



SAJTO...
Budapest, V., Petőfi Sándor u. ...
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
VAS NÉPE

1964 AUG 19

Színek és formák

Gorka Livia kiállításáról

Gorka Livia augusztus 15-én megnyitott kiállításának egyes darabjait szemlélve, önkéntelenül is az elemi erejű vulkánkitörés tűzében nemesedett kődarabokra gondolunk. Ismeri a természetet, a természet erőit, és ezeket az ismereteket biztos szakmai tudással párosítja. Kerámiái nem a hagyományos korongolt technika, hanem a kézzel rakott kerámia, az „agyaggal játszás” mesterei remekei. Rusztikus anyagkezelése a legkorszerűbb kerámiák alkotójává teszi. Formaképzésének megítélésakor furcsa helyzetbe kerülünk, mert modern aszimmetrikus alkotásai szabályosak és szabálytalanok egyszerre. Művészetében a játékos fantáziával párosult rajzosságot is megtaláljuk. Nézzük csak meg egy-egy ágtartó vázájának véletlenség látszatát keltő, finom vonalú rajzerezeteit.

Faliképei — agyagba égetett grafikák.

Gorka Livia olyan művészegyéniesség, aki kiforrottságában is mindig újabb és újabb meglepetéseket hoz.

Korábbi, három-négy éves munkái színben és formában elűtnek legújabb alkotásaitól.

Kerámiáin kevés színt alkalmaz, mégis minden

egy-egy alkotása kitűnő színhatású.

Nagyméretű kerámiái középületek reprezentatív termeiben, színházak előterében érvényesülnek igazán. Kisebb tárgyai nagyszerűen illeszkednek bármely modern lakás hangulatához.

Kiállított anyagának nagy része tavaly ősszel Londonban, 1954 elején pedig Grázban és Linzben került bemutatásra, ahol alkotásai méltán sikert és elismerést hoztak.

A tárlat kellemes összehatását remekül fokozzák Molnár Béla Munkácsy-díjas főiskolai tanárnak, a fiatal textiltervező gárda mesterének és tanítójának hal- és madárkompozíciós gobelinjei, Bán István textiliparművész rusztikus juta-gobelinje, Busójárás című nagyméretű kompozíciója a lausanne-i nemzetközi gobelin kiállításon nagy elismerést aratott.

A kiállított anyag művészi elrendezése Lányi Ottoné érdeme, aki ügyesen használta ki a modern környezet adta lehetőségeket. Az egyes figurák, vázák szín-, forma-, és hangulatkeltő ereje szerinti csoportosításával hozzájárult ahhoz, hogy a kiállítás a legtöbbet nyújtsa és méltóan képviselje Gorka Livia alkotó művészetét.

Vadas Éva

sége x elő ok

főiskolát, egyetemet végzett vezető-jelölt a falusi párt-szervezetekben is. Minden biztosíték megvan arra, hogy valamennyi párttitkár belátható időn belül magas fokú szakképzettséggel rendelkezik. Nem fog hiányozni a vezetők kellő politikai képzettsége sem, hiszen többségük vagy végzett, vagy a közeljövőben végez pártiskolát.

Már most megkezdtek a járási vezetők a jelenlegi és a számításba vehető pártvezetőségi tagokkal a beszélgetést munkájukról, várható feladataikról, a szakszervezeti élet élénkítésének, rendszeressé tételének lehetőségeiről. Szorgalmazzák a be nem fejezett fegyelmi ügyek lezárását, az egy év óta tagjelöltek tagfelvételét, a nagyobb pártszervezetek esetleges szétbontását, a kisebbek összevonását, a gazdasági, közigazgatási egységekhez való alkalmazkodását. Nem feledkeznek meg közben a tervszerű, átgondolt pártépítésről sem.

A végrehajtó bizottság megerősítette azt az eddig is alkalmazott módszert, hogy a szervezeti előkészítést

rendelet megállapítja, hogy a középiskolai továbbtanulásra jelentkezők számának növekedése szükségesé teszi az externátusi rendszer bevezetését.

Az externátusi ellátásban részesülő tanulók családoknál laknak, s a középiskola kollégiumában teljes napi étkeztést kapnak, a tanulmányi munkában pedig bentlakó tanulókkal együtt vesznek részt.

A rendelkezés szerint externátusi ellátásban csakis olyan tanulók részesülhetnek, akiknek szülei, vagy gondviselői nem laknak az iskola székhelyén és akiknek a tanév tartamára magánháznál megfelelő szállás biztosítható. A szállás biztosításában az iskolák és kollégiumok, illetve diákotthonok igazgatói, vala-

Segítséget

Szombathelyen az ifjúsági lakásépítő akció sikerét

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

ÉLET ÉS IRODALOM

1964 MÁJ 16.

KIÁLLÍTÁSI NAPLÓ

Gorka Livia

1021
Thietői ősrégészeti leletek, az állatvilág és a geológia. Gorka Livia valóban új kerámiával jelentkezett a *Csók István Galériában*. Az emberiség őstörténetének, még a fazekaskorong használatára előtti agyagművessége, s a vízmosa kövek esetleges alakja nyomán mintázza a modern kerámiát. Faktúrájuk durva, rusztikus, hasonló a kőzetek felületének és színének természetadta csodás játékához. A kvarctartalmú kövek csillámaikat is viszontlátjuk a máz között. Szándékosan, tudatosan alakítja, égeti ilyenre műveit, s még az ásatásokból előkerült edények évezredes vegytani elváltozásait is hozzáadja. A követ utánozó kerámiát nem Gorka Livia találta fel, de egyéni és sajátja az a mód, ahogyan ezt csinálja. Az ősművészet csak alapanyaga korszerű művészetének.

Gorka Livia kiállításán — az agyagművészet funkcionális megfelelően — első sorban edényeket, vázákat találunk. A hagyományos, vertikális, magasba szökkenő irányú vázái mellett van fekvő formájú is; tetején — a szélesebb élén — babérlevél alakú nyílásba lehet tűzni a virágokat, növényeket. Készített modern lakásba való gyertyatartókat is, kövér hosszánégy gyertyák számára. Egész teremrészt töltött meg a mennyezetről durva kötélaláfűgő virágtartókkal: van köztük olyan is, amelyiknek őse a

csirkelejtő cserép lehetett. Állatfigurái nem akarnak a szobrászat helyére lépni, még kevésbé irodalmi, leíró tartalmat adni. Ez kerámia. Az erőteljes hatású anyagokból átszellemülten, nőies érzékenységgel alakít. Állatainál a kerámiát — leküzdve a technikai nehézségeket — vassal kombinálja, abból készíti a madár csőrét, nyakát, lábát.

A falra akasztott tálakon egy-egy, a barlangfestészetre emlékeztető, sejtelmesen elmosódott állat-alak jelenik meg. Az állat sziluettje már újabb edényeinek oldalán is ott van. Ezeket a munkáit színezi is, enyhén és nagyon finoman. Anyagának leggyakrabban (lehet, hogy műszaki okokból de inkább bizonyos kezdeti purista magatartásból eredően) a fehér és a szürke szín uralkodik. Talán szubjektív megjegyzés, de éppen ennek a kezdeti, illetve átmeneti fokozatnak tartózkodó tárgyai tetszetek legjobban.

Gorka Livia műveire méltó a rendezés, az installáció, a kiállítási bútorok tervezése, magas színvonalú egyszerűségével és dísztelenségével. Végre fehér lett a háttér! A műtárgyakat pedig számolynál alig magasabb asztalokra tették. Szegélyük gyalult nyers deszka, lapjukat a kerámiák színéhez hangolva, fehér vagy fekete filccel vonták be.

FRANK JÁNOS

magáról Mária Te
versenyben, egys
életregényéért fel
tudjuk vetni a s
rézia írődeákja n
jor művészno k
kormányzói ház

déka iránt, azt mondanak...
a soknál. A cikkben tapintatosan csak a hírhedett méltó-
ság fiának s közvetlen egyszerűséggel Miklósnak becézett
csöndes, mosolygós, kicsit félszeg ifjú, akinek egyéniségét
a lovaspólózáskor szerzett kis fejnnyomása oly megindítóvá
tette, akinek a szeme kék volt, akinek tekintetében va-
lami réveteg árnyék, valami köd bújkált, s aki ezen a pá-
rán át figyelte a sikereiben duskáló színésznőt, a Hatalom
elsőszülött fia, aki úgy néz Gizire, oly eliramodásra kész,
üveges figyelemmel, ahogy a napsütötte kövön lüktető
gyíkok merednek a kertben sétálókra, ez a felnötté érett
és korával együtt jámborodó úrfi a színésznő számalma,
szereleme, majd sajnálata után messze, a lehető legmessz-
szebbre, Brazíliába iramodott, nagykövetnek szegény, és
azután ott próbálta elfeledni Gizit, fogadásokra járt, és
csak mosolygott... — hogy oda ne rohanjunk.

Ezt a hosszú mondatot csaknem szó szerint idéztük a
megindító regényből. Igaz, senki nem hatalmazott fel ben-
nünket, hogy a más ágya előtt seperjünk, abba hát már
bele se szólunk: miért teregetik ki ilyen módon az egy-
kori jeles színésznő lepedőjét — lelkük rajta. De azt még-
sem lehet szó nélkül hagyni, hogy ebbe a lepedőbe bur-
kolva, mint patyolat-ártatlanságot, mint a mosolygó fél-
szeg ifjú rokonszenves példányát mutassák fel azt a
Horthy-csemetét, aki az ellenforradalmi korszak legzül-
löttebb, semmittevő aranyifjúságának undorító proto-
típusaként él emlékezetünkben.

(c)

„Kincstári“ védelem

„... a szocialista ifjúsági irodalom kialakulásának
döntő akadálya a hivatalos irodalomszemlélet bizonyos
értelemben vett sznobizmusában rejlik.”

Az idézet a **MAGYAR IFJÚSÁG** érdekes és hasznos vi-
tájának egyik hozzászólásából való. A vita az ifjúság és
az irodalom kapcsolatáról folyik. Ha e hozzászólással
szemben védelembe vesszük a „hivatalos irodalomszemlé-
letet”, ez sokak szemében „kincstári” vállalkozásnak tetsz-
het, mégis szót kell emelnünk. A „hivatalos irodalomszem-
lélet” ugyanis elsősorban a könyvkiadók tevékenységén
mérhető. S ha kifogást emelne a Móra Könyvkiadó ellen,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

NÉPSZAVA

1964 MÁJ 16

Gorka Livia kerámiái

A kerámia szóhoz általában kedves, tarka edények, szobrocskák képzete fűződik. Aki ijjesmire számít Gorka Livia kiállításán, első pillanatra bizonyosan némi meglepetéssel szemléli a szemcsés felületű, fénytelen, színezésben igen takarékos tárgyakat, amelyek egy része inkább hasonlít természeti képződményekhez, mohos kövekhez, megkövült kagylókhoz, mint ember alkotta dísz tárgyakhoz.

Ezekben a vázákban szinte elképzelhetetlen lenne a vágott virág. Nem mintha alakjuk, kidolgozásuk lenne rá alkalmatlan, hanem, mert olyan komoly légkört teremtenek maguk körül, amelyben stílusterést okozna minden behízselő lágság. Sokkal inkább illenek hozzájuk a vad kúszónövények vagy a száraz ágak, a halott természet — a kiállítás is

ezeket alkalmazza —, melyek mellett még jobban szembetűnő a »holt« tárgyak sajátos, önálló élete.

A »természeti képződményeket« ugyanis nagyon is tudatos művészi képzelettel és rendkívül magas fokú mesterségbeli tudással alkották, még pedig azzal a szándékkal, hogy ne járulékos díszek legyenek csupán, hanem teret és ízlést formáló tényezői az ember környezetének.

Gorka Livia meglepetést okozó új stílusa nem szeszélyes hirtelen fordulat következménye. Szervesen kapcsolódik korábbi munkáihoz — a kiállítás első termében látható belőlük is néhány — és szerves része annak a világszerte elterjedt törekvésnek, amely a művészetben a természettel, mint ősi forrással keres kapcsolatot. (havas)

történe
nializm

JELK
váb
cial
len

baráti t...
függetlenségükért még harcban álló országok iránt. Asszuán szinte megtestesíti a szocialista országok és a fiatal nemzeti államok népei között egyre izmosodó barátságot, összeforrottságot.

Az SZKP, a szovjet kormány *a gyakorlatban mutat példát az antiimperialista, antikolonialista küzdelmet erősítő segítségnyújtásra.* Az asszuáni gát, amely szovjet és egyiptomi mérnökök, technikusok, munkások együttműködésének maradandó alkotása, csupán egy — bár kiemelkedő — mozzanata annak a sokoldalú támogatásnak, amelyben a szovjet nép részesíti az Egyesült Arab Köztársaság népét, s ez a támogatás is csak része annak *a hatalmas és átfogó programnak, amelyet a Szovjetunió jelentős anyagi áldozatokkal valósít meg Ázsia, Afrika és Latin-Amerika számos államában.* Joggal állapíthatta meg Naszszér elnök az asszuáni gát nagy nemzetközi jelentőségéről szólva, hogy a Szovjetunió *»ezzel felépítette a barátság hidját az Arab-Kelet és Afrika népei felé, meghonosította az igazi forradalmak közötti szolidaritás eszméjét«.*

NEM A FRÁZISOK pufogatása, hanem a konkrét gyakorlati segítség — ez az *igazi internacionalizmus, ez az antiimperializmus és az antikolonializmus, tettekben és nem szavakban.*

Van azután az asszuáni gát avatóünnepségének még egy jelképes erejű vonatkozása. Ez pedig az, hogy ugyanakkor, amikor Hruscsov, a világsajtó egybehangzó jelentései szerint, olyan páratlanul lelkes

ALKOTÓMŰHELY

102/ Gorka Livia

A kerámia-művészet talán még soha nem kapott akkora szerepet a néptömegek esztétikai nevelésében, izlésfejlesztésében, mint éppen napjainkban. Az emberek mind több gondot fordítanak lakásuk berendezésére, díszítésére, kulturáltságára.

Miért szép egy művészi kerámia tárgy, és miért giccs például az egyes kirakatokban még látható, meztelen táncosnót ábrázoló porcelán vagy agyagszobor? A magyar kerámia-művészet egyik reprezentánsa, Gorka Livia, Munkácsy-díjas keramikusunk így fogalmazza meg erről alkotott véleményét:

— Az igazi szépség a művészetben nem másolása, hanem alkotó újjáteremtése és tükrözése annak, ami a természetben és a társadalmi életben szép. Más megfogalmazásban: a szép szerintem olyan valami, ami reális tulajdonságai révén képes arra, hogy pozitív esztétikai érzést keltsen a szemlélőben.

Nos, hogyan nyilvánul meg mindez Gorka Livia művészetében? Mi jellemzi a tehetséges fiatal alkotó munkásságát?

Az apjához igazodva indult, s míg kereste önálló stílusát, akaratlanul és természetesen apja másolója, majd mások epigonja lett. De művészetének ez az időszaka alig néhány esztendeig tartott. Kezdeti dísztelen tárgyait, kecses nyakú vázait, öblös tálat, virágtartóit csakhamar gölyök, özek, rákok népesítették be, főlve egyúttal az ábrázolt figurák formáját, alakját.

A múlt esztendőben rendezett kiállításán azonban már új útra lépett művészetével ismerkedhetek a tárlat látogatói. A vázák, tálak, virágtartók, faliképek formája megváltozott, eltűntek figurális díszítései csakúgy, mint a kerámiák fényes, sima felülete.

Az új kerámiákat, ha nem tudná az ember, hogy agyagból formálta őket, hihetné antik leletnek vagy a felszínre ömlő ezerarcú magma (a vulkánokból feltörő láva anyaga, sűrű szilikátoldadék) véletlen folytán alakult különös formáinak. Elsősorban a fehér és fekete színskála ezernyi árnyalata vibrál a tárgyakon, s a mázból apró kristályok, fémszemcsék csillannak elő. Színskálája a bátor kísérletek



Munka közben.



Kedvenc kerámiái között.

eredményeként mindinkább bővült, s ma már a vörös, barna, kék is megjelenik a különleges mázban.

Gorka Livia új alkotásai jobbra dísztelenek, s egyre kevésbé szabályosak. Mihez hasonlíthatók? Akik látták az apjáról, Gorka Gézaról készített színes filmet, azok emlékezhetnek a filmből Gorka Liviára, amint a tenyerén tartott kavicsokat plasztilinnel egészítette ki, vagy javított rajtuk.

— A természetnek mint esztétikai tárgynak az átélése elsődleges a művész számára — vallja. — Nekem a kavicsok voltak az ötletet adó forrásmunkák. Anyaguk uralkodólag metamorf kőzetekből áll. Nincs közöttük két egyforma, különösen a folyómeder fenekén gördülő-csúszó kavicsok között. Mégis szépek. S micsoda színek! Ha az ember a folyóparti kavicsokat nézi, a legkülönbözőbb színek tarka kaleidoszkópjával találja szembe magát.

S bizonyításul egy tályi kavicsot mutat. Simák és érdes felületűek, ereztettek és árnyalatokban játszóak ezek a kövek. A legtöbb még verőcei emlék, a Duna szállította, formálta, vetette partra őket, de akad köztük Vulkanusnak, a tűz római istenének ajándéka is. Pompejiből hozta magával ezeket a vulkáni eredetű kőzeteket, amelyek egységesnek látszó alapanyagából nagyobb ásvány szemek csillannak elő.

Művészlelményét ezek a kövek adták, ezeket álmodta vissza vázáiban, tálaiban, virágtartóiban. Díszítésük — jól lehet nemegyszer elvesztette tartalmi alakját — továbbra is megőrizte esztétikai értékét a színek, vonalak harmonikus változtatásával és kombinálásával — amelyek az emberi munka törvényszerűségének és ritmikájának nyomai —, a díszített tárgy formájához és rendeltetéséhez kapcsoló szoros összefüggésével.

Gorka Livia alkotásaiban van egy olyan új vonás, amellyel a magyar kerámiáknál ez ideig még nem találkozhattunk. Szó szerint nem »tisztá kerámiák« Gorka Livia hasznos, újszerű és izléses díszítő tárgyai. A kerámia- és a vasművészet ötvözetéből születtek. Vas- vagy rézabronccsal díszíti vázait, s az állatfigurák — pingvinek, madarak — lába és csőre is kovácsoltvas, s csak a testük kerámia.

Decemberben zárult locarnói kiállítására, s máris újbakra készült. Februárban a koppenhágai Magyar Hetek keretében nyílik önálló tárlata, majd részt vesz a Rómában megrendezendő magyar kerámiakiállításon is.

A művészileg megformált, célszerűségükben és kecsességükben szép kerámia tárgyai derűsége varázsolják az otthonokat. Ugyanakkor fejlesztik és alakítják az emberek művészi ízlését.

...mert csak ittunk, a kocsmában még kenyeret se lehetett kapni. Meghívtam vacsorára.

— Tudod is te, mit csinál! Nincs semmi vacsora! Jöttél volna haza idejében, és hoztál volna a boltból!

A részeg megdöbbenve kapaszkodott az asztal sarkába. Pislogott.

— De kenyér csak van? Zsírszak van a spájzban?

— Az sincs! — mondta mérgesen az asszony. — Neked sincs, meg az olyan vendégek sincs, aki éjjélkor állít be násokhoz!

A színész elpirult. Megmozdult, hogy köszönés nélkül kimenjen, egyszerre szégyellte, s sértve is érezte magát. Dudás azonban felhőrdült, és a szégyenek hirtelen indulatával az asszony felé csapott. Az asszony elirántotta az arcát, s úgy csak a vállát érte az ura ülyos keze. Dudás elvesztette egyensúlyát az ütés következtében, és könyökkel a tűzelyre esett.

— Megöllek, te ribanc! Az én vendégemet sértegeted? Kikarod dozni a házamból?

Az asszonyt még mindig az elhibázott ütés rémítette, nem a megszokott szidalom és cáromkodás. Elugrott a részeg elől a szobaaajtóba. Dudás felapászkodott, és az asszony felé indult, de ekkor már a színész is közbelépett. Neki nem ártott meg az ital, elállta útját a sofőrnek.

— Hagyd abba! Igaza van a feleségednek.

— Megölöm! Menj innen az utamból, mert téged is összetörlek! Pizkos disznók! Ribanc az egész világ!

Ekkor kinyílt a szoba ajtaja, s hálóingben és papucsban megjelent Dudás tizennyolc éves lánya. Rémület nélkül, mosolyogva ment az apjához, szöke hajára ráhullt a villanyfény, s úgy csillogtak egyenként a hajszálai, mint az ökörnyál finom fonalai az őszi napsütésben. Apja nyakába akasztotta két karját, a hálóing hátracsúszott a kezén, s az álom melege áradt rózsaszín testéből.

— Apuskám! Hát már engem se szeretsz?

Odaszorította arcát apja sívár és bárgyú képéhez, tenyerével végigsimította homlokát, és csapzott haját végigfésülte a tíz ujjával.

— Enrám is haragszol?

Buzsáki elbűvölten bámulta a furcsa jelenetet. Elkészült rá, hogy a magával tehetetlen részeg a lányt is bemocskolja valami cáromkodással vagy megüti, de egészen más történt. A konok ember megfog-

— Szegény apa mindig ilyen durva, ha részeg. Ha pedig józan, olyan, mint egy falat kenyér.

— Magát nagyon szeretheti.

— Anyut is, csakhogy ő a mostohaanyám, s apa mindig azt hiszi, hogy nem szeret engem.

Sokáig beszélgettek még. A színész megtudta, hogy a lányt Boriskának hívják, s a szövődében dolgozik. A lány arra kérte, hogy ha kártyázik is ezentúl apjával a kocsmában, vigyázzon rá, hogy ne igyon sokat.

Éjjél jóval elmúlt már, amikor a lány kikísérte a kapun.

— Ne haragudjon, hogy olyan barátságatlanul fogadtuk. Máskor jöjjön rendes időben, s én megígérem, hogy jól fogja érezni magát nálunk.

Buzsáki fejében furcsán kavargotak a gondolatok. Ballagott a csatakos, fénycserepes utcán, s minduntalan a lány járt vissza az eszébe, szókén és rózsaszínűen, a szemében és mosolyában sejtelmes ígéretek és vágyak tüzevel.

Fütyörészve vetkőzött le a szobájában.

Másnap este újra találkozott Dudással a kocsmában. Ültiztak, de nyolc óra elemek pótolni a tegnapi elmulasztott vacsorát. Dudásné és Boriska rántott húst készített, a sofőr valahonnan remek vörös bort szerzett hozzá. Tizenegy óra is elmúlt, amikor az asszony és a férfi csöndesen bevonult a hálószobába. A színész és a lány a rádióra táncolt. Olyan szűk hely volt csak a konyhában az asztal és a szekrény között, hogy a két fiatal nem is lépett, inkább imbolygott a tánc ütemére.

Ekkor csókolták meg először egymást.

A következő nap moziban voltak. A kis külvárosi mozi alig volt befűtve, az emberek kabátban ültek a nézőtérben. Boriskának mégis melege volt, kigombolta télikabátját, s a színész a tenyerét titokban a lány csípőjén melengette.

Harmadnap egy lokálba mentek táncolni. A fiún elegáns fekete ruha volt, halászlét ettek, nagy erőt és paprikását, hogy amikor éjjél felé hazakísérte a lányt, Boriska nem tudta, hogy a fiú csókjaitól vagy a paprika mérgétől ég-e az ajka.

Negyednap újra Dudáséknál vacsoráztak. Újra tánc, újra éjjél, s Boriska a csókok között hosszan vallatta a fiút eddigi élete és családja felől. Amikor a fiú elment, a lány álmatlanul forgolódott hajnalig az ágyában.

S az ötödik napon a lány este tíz óra tájban halkán meg-

hümmögött és a fiú szerencsésjén.

— Látod, nem vállalt, hanem nézsznek. Úgy fiú, s nekünk mondani.

Boriska nem ült az apja csipkeruhájában színházban bor. A szünetben se semmit, amikor a színész nagyméretű arcképét meglátta társai fényképei között a büfé falán.

Az apja kedélyesen tovább fűzte a szót.

— Minek is üljön a volán mellett hóban-fagyban, ha színésznek is jó!

A lány szomorúan mosolygott. Milyen naiv szegény apa! Nem sejtí, hogy mi volt közöttük. Talán még gratulálna is a színésznek, hogy végleg levett a bőrkabátot, s eltűnik a kullisszák világában.

Az előadás után a sötét utcán, a járdákat fényező, halk, március végi esőben gyalog mentek hazafelé. A lány az apjába karolt, és még mindig borzongott a háta.

— Majd otthon megiszol egy jó forró rumos teát! — mondta Dudás a lányának. S újra kedélyessé vált a hangja.

— Azán ha Tibor eljön, ne mondd ám neki, hogy láttuk a színházban! Hadd higgye szegény, hogy mi még mindig azt gondoljuk, hogy sofőrösködik.

A lány még szorosabban belekarolt az apjába.

— Ne félj, nem jön el többet. Az az ő szerepéhez tartozott, ami történt! — mondta csöndesen és belenyugván.

Polner Zoltán:

Ének a tárgyakról

Riadozó éjszakák, hiába fújjátok el arcomat esténként. Mindig ébren vagyok. Álmodom, hallgatom, s a világ keze tartogat.

Csillagbárdú éjjél villog. Testem, mint az üveg, egyenes. Magamra sújtok, s a bútorok haragos csontja ropog. Alattam a pince neszez.

erdő zuhog a fahasábokban, omlik, könnyezik a szén, és a padlás gerendáira úgy tapadok, mint csiga, hogy tűnődjem létegetén. A falakban hegyek beszélgetnek: ez is testvérünk nekünk, mondogatják, s felsóhajt a mérsz csontomban, s az anyag merész kezén szólaló aranykürt,

a szívem, kiáltva belezendül. Ti, rejtőző örömök, zengésétek világra szavam törvénykező hangosan tárgyak, álmok s évek között.

zókának fontos nyelvi szerepét.

Története sem volna érdektelen. Elégedjünk meg belőle mégis annyival, hogy a házak szóalak rövid a-jának előzménye a szótőhöz tartozott, még a toldalék nélküli (szótári) formában is: vagyis a ház valaha kéttagú szó volt. E régi szóvégi hangocska utóbb már csak egyes toldalékok mássalhangzója előtt maradt meg, s hogy o, ő (ezt a hangot a somogyi emberek javarésze tisztán ejti a te, le, ne stb. szóban), ő hangszínű lett-e (vesd össze: károk, kémek, bőrök), vagy a, e (mint házak, fülek), azt rég senki sem határozta meg, sőt az a szó jelentése vagy szófaja, hanem csak hangtani előzményei szabták meg.

Hanem a hangtani kétféleségnek és a belőle fakadt többkevesebb ingadozásnak hamarosan jó hasznát vette társadalmunk a pontosabb gondolkodás megkívánta újabb, finomabb nyelvtani szabályosságok kialakításában.

2. Elsősorban is lassan eléggé elkülönült az -s képzős főnevek és mellénevek egykor egységes kötőhangzója: a főnevekben o, ő, ö hangot mondtunk, (t rag előtt ez nincs meg) a mellénevekben meg a-t, e-t. Tehát egyrészt szorosok és szorost, sőtések és sőtést, gyümölcsösök és gyümölcsöst; másrészt (e ruhák, ételek stb. nagyon) szorosak(—szorosat), sőtések(—sőtése), gyümölcsösök(—gyümölcsösöt) a szokásos forma. Utóbb ez a kialakuló kettőségek átterjedt — s még ma is terjed — latin vagy latinus -us, -ns, -is végű kölcsönzavainkra: az akadémikusok az akadémiai tagok' neve, az az főnév, az akadémikusok pedig 'elméletieskedők' értelmű mel-

Gyurkovics Tibor:

ÁLLC

Lekapcsolódsz, a tehetetlen kötovábbütödsz a vasutas már pedig tele vagy melletted jár a Ki se raknak. A megmérlik tiszt

1021 Köszeg és Szombathely nyári programjából

A soproni hetekhez hasonlóan megyénkben is gazdag kultúrprogram várja az érdeklődők seregét. A kulturális rendezvényeket Szombathelyen és Köszegen tartják meg. Még e hónapban Köszegen és Szombathelyen szerepel a hatszoros VIT-díjas KISZ Központi Művészegyüttese. Augusztus hónap elején „Csendül a nótá” című népdal és magyarnóta esten ifjú Kozák Gábor József és népi zenekara muzsikál. Az operettkedvelők táborra sem panaszkodhat, mert a hónap közepén operett-estet is rendeznek. A program egyik kiemelkedő eseménye Mozart: Varázsfuvola című operájának bemutatója a szombathelyi Isis szentélyben, az Állami Operaház művészeinek előadásában. Ugyancsak hasonló jelentőségű bemutatóra kerül sor augusztus 22-én a köszegi Jurisich vár művelődési otthonában. Az Országos Filharmónia hangversenyt rendez, melynek műsorán Kodály: Psalmus Hungaricus, valamint Szigárdi Hunyadi (Hósi éneke) szerepel Forrai Miklós Kosuth-díjas karnagy vezényletével.

A nyári program legnagyobb eseménye az augusztus 23-i Savaria történelmi karnavál, amelyet Szombat-

Több mint 3000
felvonuló

▼
Varázsfuvola
az Isis szentélyben

▼
Psalmus Hungaricus
a köszegi várban

▼
helyen a Berzsényi téren és a Nagyszálló előtti térségben rendeznek meg. Az Idegenforgalmi Hivatal már készítteti a magyar és német nyelven megjelenő plakátokat, amelyeket az ország minden részébe, de külföldre is elküldenek. A Savaria történelmi karnavál célja a szórakoztatás mellett az, hogy a jelenlevők történelmi ismereteiket gazdagíthassák. Tízennégy korszakban mutatják be a város történelmét. A két évvel ezelőtti karnaválhoz hasonlóan ismét megjelennek Szombathely utcáin a kunok, a tatárok, a rómaiak és a történelmünkben szereplő többi nép. 2330 jelmezes felvonuló vesz részt a karnaválon. Negyvenezredes darab jelmezre és kellékre van szükség, hogy

méltóképpen szerepelhessenek a felvonulók. Ezeknek nagy részét már készítik társadalmi munkában a megyei és néhány fővárosi üzem dolgozói. A felvonulásban a mai kort több mint ezer személy demonstrálja. Részt vesznek az ünnepségen a szombathelyi és megyei énekkarok is, amelyek a különböző népek dalait eredeti nyelven fogják énekelni. Már folynak az előkészületek. A felvonulás forgatókönyve elkészült, most dolgoznak a műszaki terveken. A római kort megszemélyesítő középiskolások már két próbát tartottak. A többi kor szereplői a vállalatok, üzemek, tsz-ek és intézmények dolgozóiból kerülnek ki. Ezek augusztus elején kezdik meg a próbákat. Az egységes főpróbát augusztus 22-én este tartják meg.

A nyári program keretében kerül sor a Savaria Múzeumban megrendezésre Derkovits Gyula emlékkiállításra. Ezzel egy időben nyílik Görke Livia kerámikus művész kiállítás is. A nyári programmban még gazdag sportműsor is szerepel. (zp)

VAS NÉPE

1964. júl. 5., Vasárnap

9

A magyar tv elkészítette lommal, harmadik negyedévi — júliusi, augusztusi és szeptemberi — sportközvetítési tervét, amely szerint a labdarúgó NB I-es mérkőzések közül 11-et közvetít, annak ellenére, hogy ezek gyakran vasárnap este, vagy az estébe nyúló órákban lesznek. Tárgyalások folynak arról, hogy jövőben ne előre meghatározott program szerint közvetítsék a találkozokat, hanem mindig a nagyobb érdeklődést figyelembe véve.

A labdarúgáson kívül nyolc sportágból, mégpedig atlétikából, tornából, úszásból, kézilabdából és kosárlabdából 2—2 alkalommal lesz közvetítés. Néhány közvetítésre kénytelen lesz a Magyar Ökölvívó Szövetség: Magyarország–Franciaország mérkőzés, valamint kosárlabda Európa Bajnokság.

Az olimpia jegyében folytatják a kerekasztal beszélgetéseket is, ezenkívül megkezdődik a felkészülés az olimpia közvetítésekre, amelyek növekvő teret kapnak a telesport adásában.

A világ sportja — sorokban

Július 17-én 21 főből álló japán labdarúgó küldöttség érkezik Európába — hosszas vendégszereplésre.

A japán labdarúgók túrájuk során 13 mérkőzésen szerepelnek a Szovjetunióban, Romániában, Magyarországon, Csehszlovákiában, Ausztriában, az NSZK-ban, és Svájcban és szeptember 10-én térnek vissza hazájukba.

*
Pedersen 87.12 (!) méterre javította a gerelyhajító világcsúcsot.

*
A Nyári Olimpiai Játékok labdarúgó döntőjére 19

főnyi játékosgárdával utazik a csehszlovák együttes, Rudolf Wytlačil edző vezetésével.

*
A Flamengo, Rio de Janeiroi együttes Lipcsében egy Északliga válogatott ellen 5:1 (2:1) arányú győzelmet aratott.

*
Megkezdődött a Tizenegyedik Nemzetközi Kelet-tengeri Regatta. A magyar versenyzők két hajóosztályban álltak rajtához, s Tolnai a csillaghajó osztályban az első futamban győzelmet aratott.

Gorog László. 32. F. L. A. 33. Hosszabb időszak. 33. A. Y. 36. Pénzátutalási értesítés. 33. Kérdőszó! 39. Natrium vegyjele. 40. Jegyezd! 42. Fűszer névelővel. 43. A cipő része. 44. A szél elvisz. 46. Ragadozó. 47. Gyermekes köszöntés. 48. E-vel a végén törvénykönyv idegen szóval. 49. Vissza: a fa része 50. Rügöm egynemű hangzó. 51. Hangközép! 52. Csehszlovákiában ered. 54. Segédmunkás. 55. Lom ikerszava. 56. Város Csehszlovákiában. 58. Az egyik felén. 62. Elet latinul. 63. E. A. S. 65. Sug mássalhangzói felcserélve. 67. Ilyen szer is van. 68. Részben fed! 70. Numero rövidítése. 71. Vissza: régi. 72. Benzinben van. 74. Az ezüst vegyjele (fordítva). 75. Kiskereskedelmi egység. 77. Gyógyfürdőhely. 78. Fűtőgr. 80. Vegyjele: Au. 81. Kutatja. 82. Város Ausztriában. 83. Baráti államp. fővárosa. 84. Tantal vegyjele. 85. Német-ban. -ben. 86. G-vel kis állat. 87. Simon Antal névjele. 88. Vissza! 89. Épület része. 91. Kerka egynemű hangzó. 93. Országos Tervhivatal. 94. Vissza: a függőleges. 99. mellékfolyója. 96. Ebbe is lehet öltözni! (A 3. négyzetben kettős betű.) 100. Világhírű operett-szerző. 102. Helyezd. 104. Haj nemétül.

Függőleges: 2. Bírusszeiek! 3. Lázit mássalhangzó. 4. A valóságban nem történt meg. 5. Igevégezős. 6. Magyar író. 7. Elete. 8. K...k. szeszes ital. 9. Egyszerű gép. 10. ... en, orót szívít. 11. Kén latinul. 12. Irószköz. 13. E. N. L. 14. A mondat része. 15. A vízszintes 1. folytatása. 19. Kötőtől elindulni. 22. Olasz város. 24. Mindenre kiterjedő. 26. Fél-

Gorka Livia
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 JUL 27

Dunántuli Napló

1021

5

Gorka Livia kiállítása

Kiváló keramikusművészünk, Gorka Livia Munkácsydíjas kiállítása nyílt vasárnap a Pécsi Janus Pannonius Múzeum Rákóczi úti kiállítótermében. A kiállítást dr. Dankó Imre, megyei múzeumigazgató nyitotta meg. A megnyitón részt vett Palkó Sándor elvtárs, a megyei tanács elnöke, Gábriel József elvtárs, a városi tanács művelődésügyi osztályvezetője, valamint a művésznő, Gorka Livia is.



Dr. Dankó Imre megnyitja a kiállítást. Középen Gorka Livia



szóval tesszük

6

Szóvá tesszük

A Pécsi Dózsa labdarúgó az elmúlt hét szerdáján balszerencés körülmények között veszített, de ötletes, élénk játékkal osztatlan közönségsíkert arattak Budapesten. A fővárosi sajtó dicsérete után a Honvéd ellen is szoros küzdelmet vártak a szurkolók. Bár egymagában is hidegzuhanyként hatott a kispesti gólzáporos cség, de még inkább az a megállapítás, hogy ezt a győzelmet a Honvéd nemcsak megeredemelten, hanem szinte felgőzzel érte el és az némi szerencsével még nagyobb arányú is lehetett volna. Beszéltünk szemtanúkkal, akik szerint nem Dunai II hiánya okozta a katasztrofális vereséget, hanem például az a "közvetlen védelem, amelynek tagjai szinte ólomlábakon mozogtak másfél órán keresztül.

Íde kíváncsiak az a kérdés, amit a szurkolók a szakasz-idegyvezetésessel szemben felvettek, és amit mi is szóvá kívánunk tenni. Miért kellett hozzájárulniok ahhoz, hogy a két napos pihenővel újabb mérkőzést játszanak a szerdánál is erősebb ellenjellel szemben? Ha ugyanis vasárnap van a mérkőzés, egy nappal többet pihennek a játékosok és feltehetően frissebben is mozognak a pályán. Miért járult hozzá a szombati mérkőzéshez a vezetőség? Miért nem hívakozott arra, hogy négereredményben az MTK elleni találatok elhalasztása sem a pécsiek érdekében történt? Közismert, hogy a Pécsi Dózsa általában nagy erőbedobással játszik vidéken, főleg Budapesten. Várható volt tehát, hogy az MTK ellen is „kihajtja” magát a csapat.

Esért kellett volna a szombati időpontot illetően nagyobb körültekintéssel eljárni!

spor

Megkezdő nemzetközi sa



Kézilabda

Érdekes mérkőzés

Jól szerepelt az ifjú

A kézilabda NB II. csapatai még javában játszanak. Vasárnap sorra idegenben mérkőztek kézilabdázóink. A Vörös Meteor Budapesten szerzett két pontot a Dívat Cipótól. A Pécsi Epitők gyengébb napot fogott ki, és Budapesten nagy gólarányú vereséget szenvedett a Testvériségtől. A pécsiek két hétméteres büntetőt kihagytak, ráadásul két öngólt vétettek. A Komlói Bányász férfi csapata Budapesten a Testvérelési Főiskolával játszott. Érdekes volt a mérkőzés.

A 10

1965 MAJ 16

Szabadtéri előadások, hangversenyek, tudományos tanácskozások

A Balaton-part nyári kulturális programjából

(Tudósítónktól.)

Színes kulturális program várja az idén a Balatonra látogató hazai és külföldi vendégeket. Az Almádiban levő vízi színpadot, amely tavaly nyáron nem „müködött”, rendbe hozzák, s a vespéremi Petőfi Színház rendez rajta a szezon folyamán előadásokat. Állandó nyári színpadot építenek Tihanyban, a nagyszálló árkádjai alatt, elsősorban a hotel vendégei részére; a Budapest Táncegyüttes a Magyar képeskönyv című folklórműsorát adja elő több alkalommal. Az északi Balaton-part sátorábrái hordozható, szétszedhető nyári színpadot kapnak, magyar és külföldi művészek, együttesek mutatják be ezen műsoraikat. Lesz egy idegenforgalmi vándorfilm-színház is: az Idegenforgalmi Hivatal kezelésében működő szabadtéri moziban Magyarország tájait bemutató rövidfilmeket vetítenek.

Kibővül a nagyvászonyi lovasjátékok programja. A történeti jelenetek mellett az idén bemutatják *Jókai Pütkösdí királyság* című novellájának „lovasszínre” alkalmazott változatát, négy alkalommal, augusztus 15-én, 18-án, 20-án és 21-én.

Több érdekes kiállítás is megnyílik a közeljövőben. A tihanyi múzeumban május 16-tól tekinthető meg *Borsos Miklós* szobrászművész gyűjteményes kiállítása. A keszthelyi Balaton Múzeumban két kiállítás nyílik meg május 30-án: a Nemzeti Galéria *Festők a Balatonról* című tárlata (mai képzőművészek alkotásai) és *Gorka Livia* keramikusművész munkáinak bemutatója. A vespéremi Bakony Múzeum május 15 és 30 között mutatja be *Udvardi Erzsébet* festőművész kiállítását.

Tavaly nyáron négy alkalommal rendeztek koncertet a tihanyi apátsági templomban. Az érdeklődés igen nagy volt; az idén nyáron már nyolc hangverseny lesz. A keszthelyi zenei hetek hangversenysorozata — az Országos Filharmónia rendezésében — május 22-én kezdődik, *Kovács Dénes* és *Bächer Mihály* koncert-

jével. Országos dalostalálkozót rendeznek Siófokon május 22-én és 23-án. A balatoni üdülőhelyeken a nyár folyamán több alkalommal vendégszerepel a *debreceni Csokonai Színház*, a *pécsi balett*, a *Fővárosi Operettszínház*, a *győri Kisfaludy Színház*, a *kaposvári Csiky Gergely Színház* és az *Almádi Bábszínház* együttese. *Nemzetközi tánczenei randevú* címmel rendezik meg augusztus 1-én Siófokon a magyar és a külföldi tánczenekarok és táncdalénekesek hangversenyét. Az Országos Rendező Iroda Balatonalmádiban, Balatonfüreden, Keszthelyen és Hévízen több zenés vidám műsort rendez; az üdülőhelyeken a nyár folyamán rendszeresen tartanak műsoros divatbemutatókat is.

A keszthelyi *Helikon-ünnepségeket*, a Dunántúl középiskoláinak művészeti bemutatóit az idén május 27 és 30 között rendezik meg. Ugyancsak Keszthelyen lesz augusztus 19-én és 20-án a *III. országos nemzetiségi fesztivál*, amelyen a legkiválóbb nemzetiségi művészegyüttesek mutatják be új műsoraikat. Balatonföldvön július 17-én és 18-án *folklorfesztivált* rendeznek. A *badacsonyi szüret ünnepségeit* szeptember 18-án és 19-én rendezik meg.

Igen sok nemzetközi kongresszust, tudományos tanácskozást is tartanak az idén a Balaton mellett. A *kardiológiai szakosztály* tudományos ülését május 15 és 17 között rendezik meg Balatonfüreden. Június 10—12-én országos *gyógyszertekológiai konferenciát* tartanak Keszthelyen; Balatonfüreden szeptember 9 és 11 között *nemzetközi gyermeksebész-kongresszus* lesz. A hagyományos *orvoskongresszus tanácskozásait* Balatonfüreden szeptember 17 és 19 között tartják meg. Ugyanebben az időben rendezik meg a *VII. országos biológusnapokat* is. Balatonfüreden októberben nemzetközi frótalálkozót rendeznek. A nyáron rendezik meg a *fürdő-orvosok nemzetközi tanácskozását* is.

ségféléket teljesen
léknek pedig 70
zódéses alapon
meg.

**NEPSZABADSZÁ-
TÓAN** megvalós
Ugy tudják ug
féle visszassági
sődtek megfeli
zódéses termelési és felvásárlási
kapcsolatok.

SZÖVOSZ-ELNÖK: Ezt így
nem mondanám, bár valóban
voltak olyan okok, amelyek átme-
netileg csökkentették a szerződési

zetnek arra is, hogy csak megha-
tározott mennyiségre szerződjön.
Ebben az esetben a beérés ideje
előtt legkésőbb két héttel, pótszer-
ződés révén, 20 százalékos meny-
nyiségi növelést vagy csökkentést

tak az éhségtől, egy falat ke-
nyérért mindent odaadtak volna,
csak a becsületüket nem. Dolgoz-
tak, egy percig sem hagyták el
a martint.

Talán ez az emlék csalja ki Ba-
lajtiból az első személyes vallo-
mást.

— Én itt, a martinban tanul-
tam meg élni.

Kutya élete volt, szent igaz.
Gyereket soha ne büntessen ha-
sonlóval a sors. Szülei korán
meghaltak, s Balajti öccsével
együtt, rokonok kényén-kedvén
hányódott. Tizennégy éves korá-
ban már alkalmi munkás, s öcs-
csét is ő neveli. Még nem tölti
be a tizenhetet, amikor kőműves-
inasnak áll. Felszabadult, s lo-
holt munka után. Kesperű önró-
niával említi, hogy 1934-ben
megnősült, úgy vélte, megfelel a
nyomorúságot. S mivel kettőjük-
nek sem lett könnyebb, rádöb-
bent, hogy harcolnia kell. Még az
esküvője évében sztrájkharokba,
bérkövetelésekbe kapcsolódott.
Nem találta helyét, olyan társa-
kat szeretett volna, akik nálánál
erősebbek, akikbe bele lehet kap-
aszzkodni. 1937 májusában a
martinba került, s meglelte, aki-
ket keresett.

— Akkor nem volt ez valami
nagy karaj kenyér, hiszen már
négyen voltunk. De ezek között az
emberek között rádöbentem,
hogy az élet mit sem ér tartal-
lom és célok nélkül. Nem éltünk
emberi életet. Itt van körü-
löttünk a gyönyörű vidék, a
Bükk, Lillafüred, Tapolca, s ne-
künk ez semmit sem jelenthetett.
Sötétben kezdtünk dolgozni, ső-
tétben értünk haza, csak hírből
ismertük, milyen a világ. De itt,
a martinban meggyőződésemmé
vált, hogy eljön a mi időnk.

1945. Kitágult, kikerekedett a
világ. Balajti a kommunista párt
tagja lett, s részese annak a fe-
lejthetetlen izű és hangulatú fel-
buzdulásnak, amit a pártmunka
akkor teremtett. Szinte napról
napra bontakoztak, tárultak ki a
munkásemberek szép jellemvo-
násai. Soha nem érezte az életet
olyan frissnek és tisztának, mint
akkoriban.

Harcolt, küzdött, átélt nehéz
percek, csüggesztő csalódásokat
is, de kommunista meggyőződés-
e átsegítette a buktatókon. Em-
ber lett, mert embernek tartot-
ták. Szorgalmaért, ötleteiért ki-
tüntetések, kapott, külföldre
utazott, hogy a nagyvilággal is
megismerkedjen.

Nagyszerű fiatalok, tapasztalt idősek

1950 óta
alapszer-
vezete párt-
titkára és
arra tanítja

az embereket, amire őt a martin-
ban s a pártmunkában eltöltött
évek megtanították.

Gond ma is van temérdek,
a martinászok világában is. Az
emberek sem egyformák. Tettek-
re kész, nagyszerű fiatalok, ta-
pasztalt, okos, idősebbek mellett,
jó néhány fáradt, megviselt, ke-
serű ember is akad. Vannak örö-
kös kételkedők és ellenzékiek, de
a párttitkár bizik mindegyikük-
ben. Tudja, hogy tettek idején
számíthat övéire.

Tizenöt éves titkári tapaszta-
latait megszívlelendő bölcsességre
súriti.

— Kérdezni kell az embereket,
és őszintén felelni nekik.

Balajti József így csinálja.
Ezért bizik a pártban sok öreg
martinász, s ezért néznek fel rá
a fiatalok.

Kékesdi Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 JUN 5

Gorka Livia keramikus-
művész

Nógrád

— Gorka-tárlat Tihanyban.
A tihanyi múzeumban ahol
nyaranta, a fő szezonban ne-
ves hazai és külföldi festők,
szobrászok és grafikusok ren-
deznek kiállítást, ezúttal Gor-
ka Livia keramikus művész
gyűjteményes anyagát tarták
az érdeklődők elé. A népsze-
rű keramikus tárlatát, vásár-
nap nyitották meg.

ta szerelését a játékvezető
szabálytalannak minősítte

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

MAGYAR NEMZET

1964 JUL - 7.

∞
Pécsett, a Janus Pannonius
Múzeumban vasárnap délelőtt
kiállítás nyílt Gorka Livia
Munkácsy-díjas kerámikusmű-
vész alkotásaiból

MAGYAR HÍRLELT
SALTOGÉTELŐ

Endrapsal. V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-398, 188-307

Posta díjazás

MAGYAR NYELVET

ve
- le
t sh
e sz
- k

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

1964 JUL - 2

Dunántúli Napló

— Gorka Livia. Munkácsy-
díjas művész kiállítása július
5-én, vasárnap nyílik meg a
Janus Pannonius Múzeum Rá-
kóczi út 15. szám alatt lévő
helyiségében. A kiállítást a
múzeum és a kiállítási intéz-
mények rendezik. A kiállítás
július 27-ig, hétfő kivételével,
minden nap megtekinthető
délelőtt 9-től 12-ig és délután
3—6 óráig.

Harkány

...gazott?

— Az esti technikumban.
Jöjjön elvtárs, megiszunk egy
korsó sört, aztán kedvünkre
izzadhatunk tovább. Jó hely
ez a Harkány, csak az em-
ber megbolondul a sok me-
legtől.

Gorka Livia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964. VII. 2.
NÉPSZABADSÁG

1021

*
Gorka Livia keramikusművész
Budapesten bemutatott kiállítását
vasárnaptól a pécsi Janus Pan-
nonius Múzeum termeiben állít-
ják ki.
*

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Azok
lekszer
ben az
- mi
beérett
A kézi

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
MAGYAR NEMZET

1962. SZEP 26

Modern iparművészeti kiállítás KULTÚRHÁZAINKBAN

1021

A Műcsarnok és az Iparművészeti Vállalat rendezésében modern iparművészeti kiállítás nyílt meg a MOM kultúrházban. Valóban ügyes kezdeményezés, neves iparművészeink legújabb munkáit olyan kerületekben bemutatni, ahol több nagyzemünk dolgozik. A kultúrotthonokban mindenütt szívesen fogadják az értékes bemutatókat és az alkotókat, ahol iparművészek beszélnek munkásságukról.

A kultúrházakban két hétig vendégszereplő vándorkiállítások körülbelül kétszáz műtárgyat mutatnak be. Világhírű keramikusművészeink, mint Gábor István, Kovács Margit és Gorka Géza több értékes alkotással vesznek részt a jól összehátolatott bemutatón. Juris Ibojya több figurás, dinamikus textil faliképe, a »Párizsi farsang« a kiállításnak egyik kiemelkedő darabja; finom vonalú, modern hatású üveggészletekkel és vázákkal szerepel Szabó Erzsébet. Különösen tetszett fűstszínnű, karsú vázája, egyetlen száir virág számára. Lila kancsója korszerűen szép megfogalmazású. Percz János különleges, érdekes megoldású vörösréz tálljai, maszkjai, bármilyen stílusú bútorral berendezett lakás díszítésére is alkalmazsak. Exkluzív ékszerai a mai női ruháknak vonzóan izléeses díszei.

Gorka Livia sajátosan gazdag képzeletről valló kerámiaműveiben nemcsak különleges formamegoldásokkal, de mindig új és új máz és szín kísérletek eredményeivel is találkozhatunk. Szuppán Irén a »Piaci árusok«-at összefoglaló egyszerűséggel és a textiltől kívánalmainak megfelelően ábrázolja. Visszafogott színei mellett főleg a komponálás biztonsága adja meg a textilkép domináns jellegét.

Tevan Margit rendkívül határos ötvösmunkákkal szerepel. Figyelemre méltó a támagazdagsága és változatos díszítési módja. Szellemes megoldásúak Barta Éva kerámia nyaklántái és dekoratív kütűzői. A divatékszer fejlődése terén ezek az érdekes munkák előrelépést jelentenek.

Meg kell emlékeznünk Kiss-Roóz Ilona, Garányi József, Majoros János, Csekovszky Árpád kerámiáiról, Engels József, Nagy József, Péri József ötvösmunkáiról és Gulás Zsuzsa, Takács Kata, Buzás Árpád textiljeiről.

erejű rendelet
amelyben tov
sig felfüggesz
és alkalmazott
jának megszűn
kedő törvény

A munkások
tak kereseti
szüntetéséről

Legfelső Tanácsának 1960.
május 5-7. között megtartott

5. ülészeka hozott törvényt.
A törvény előírta, hogy 1960-
65. között fokozatosan meg
kell szüntetni a kereset utáni
adózást. A törvény, amelynek
alkalmazását a kis fizetési ka-
tegóriáknál kezdték meg, egy-
üttal a fizetési aránytalansá-
gok megszüntetését is előse-
gítette.

A Legfelső Tanács Elnöksé-
gének most kibocsátott tör-
vényerejű rendelete azzal in-
dokolja meg, miért kellett át-
terni a kereset után fizetendő
adó megszüntetésének határ-
időt, hogy a mezőgazdaság és

szerkesztőségi cikkben foglal-
kozik a Legfelső Tanács El-
nökségének törvényerejű ren-
delétével. A cikk emlékeztet
arra, hogy a munkások és al-
kalmazottak jelentős része
gyakorlatilag mentesült a ke-
reseti adó fizetésének kötele-
zettsége alól. A lakosság jö-
vedelme ez által évente körül-
beül 800 millió rubellel nő-
vekedett. A cikk hangsúlyoz-
za, hogy magától értetődően,
mihelyt a nemzetközi helyzet
megváltozik, a kereseti adó
megszüntetéséről szóló tör-
vényt maradéktalanul pégre-
hajtják.

Az IKKA

értesíti kedves ügyfeleit,
hogy október 1-én és 2-án
leltározás miatt

ZÁRVA TART

Közöljük
3-tól az
meghossza

Új nyitvatartás:
hétköznap
szombaton

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Görka Livia

NÉPSZAVA

1965 MAJ 25.

— Görka Livia Mun-
kácsy-díjas keramikus
művése kiállítását május
30-án nyitják meg a
készthelyi Balaton Mú-
zeumban.

MISSOURI STATE ARCHIVES
SERIALS ACQUISITION
1000 EAST BRUNNEN
JENNIFER, MISSOURI 64501

Journal of the
Missouri State Archives

MISSOURI

1985

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
NAPLÓ (VESZPRÉM)

1965 MÁJ 25

4

1021

**Gorka Livia kiállítása
Keszthelyen**

Keszthelyen, a Balatoni
Múzeumban rendezi meg a
Veszprém megyei Múzeu-
mok Igazgatósága Gorka
Livia Munkácsy-dijas ke-
rámikus kiállítását. A meg-
nyitó május 30-án 12 óra-
kor lesz. Megnyitó beszé-
det mond: Koczog Akos
művészettörténész.

nelők gyasztók

húzódik valamennyiünk
ében. A hétköznapjainkat
ve ez: a dolgozó, termelő
kapuján és egyszeriben át-
l a boltba, élelmiszert, ci-
vásárol és nem ritkán szin-
k lehetünk tanui. Pszicho-
pontosan összegezi ezeket
i tüneteket. Csak néhá-
mi Emberünk nyelvén

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Görbe Livia
HÉTFŐI HIREK

1965 MÁJ 31.

● GORBA LÍVIA iparmű-
vész műkájából vasárnap
kiállítás nyílt Keszthelyen.

J. E. LAMAR

Gorka Livia

Magyar Hirdető.
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁJ 25.

MAGYAR NEMZET

Gorka Livia Munkácsy-díjas
kegyértékű művész kiállítása
május 31-én délelőtt nyílik meg
a keszthelyi Balatoni Múzeum-
ban. Megnyitót mond Koczogh
Akos művészettörténész.

...készítelt és ti
zenháromfélé...

Gorka Livia

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1964 MÁR 6.

Március
6

Grazban március 7-én magyar képzőművészeti kiállítás nyílik — a tárlat anyagát Linzben nagy sikerrel már bemutatták. — A kiállítás megnyitására csütörtökön Grazba utazott dr. Garas Klára, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója, Gorka Livia kerámikusművész és Hemberger Sándor, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének osztályvezetője.

Handwritten signature or name in blue ink, possibly "M. K. ..."

Faint, illegible text, possibly a date or address.

Faint, illegible text, possibly a title or name.

tekezletei

megyei bizottságának titkára ismertette a népfront-mozgalom eredményeit és a következő időszak feladatait.

A küldöttértekezlet határo-

1965 JUL 20

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
TÜKKÖR

Állományjelvény

KESZTHELY,
MŰZEUM

11021

Gorka Livia
kiállítás

Kerámiák. Mint Borsos Miklós írja: Anya-
gukban, drámaiságukban van a mélység.



Képünk:
Gorka Livia
kiállításának
egyik
remekbe sikerült
darabja

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia

NÉPSZABADSÁG

1964 JUL - 7

1
1,
3
s
s

GORKA LÍVIA Munkácsy-dí-
jas keramikusművész alkotásai-
ból kiállítás nyílt meg Pécsen, a
Janus Pannonius Múzeumban.

*

George W. Davis

1870-1871

Number 1, 1871

Volume 1, 1871

Book 1

NEW YORK

1871
of each

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

54 JUL - 61
ESTI HIRLAP

Gorka Livia

1021
GORKA LIVIA Munkácsy-
díjas kerámikusművész kiál-
lítását vasárnap délelőtt nyi-
tották meg Pécsen, a Janus
Pannonius múzeumban. A
művésznő félszáznál több
alkotása már az első órákban
is sok érdeklődőt vonzott.

Az őszik...

THE
JAMES EARL RAY

Gorka Livia

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958 AUG 1 3
Erdekes kiállítás nyílik a hét végén a Csók Galériában. Öt fiatal iparművésznő: Gaubek Júlia belső építész, Juris Ibolya és Fett Jolán textilesek, Gorka Livia kerámikus és Szabó Erzsébet üvegtervező mutatják be, hogyan képzelik el a mai ember művészi otthonát. A nem szokványos kiállítást, amely Domanovszky György ötlete volt, a kitűnő szakember rendezte.

2024. 12. 12.

özvegy vagy elvált ember, akinek egy kicsi gyermeke van és jó feleségre, szerető édesanyjára van szüksége. En egy nagyon fiatalos özvegyassal bíró diplomás, gyermeke-
len, csinos özvegyasszony, 50 év körül állélettársat keres.
•Értelemiségi 17521•
ielig. Felszab. dúlág
téri hirdetőbe.

Gorka Livia

Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon 188-296, 188-307

JUN 2 1
FEJÉR MEGYEI HIRLAP

ŐSI MŰVÉSZETEK MESTERE

„Az igazi művészek mindig fognak időt
találni maguknak.”

1021
Ahogy néztem alkotásait a Csók-galériában, arra gondoltam, milyen hatalmas törekvés él az emberben, mely arra ösztönzi, hogy minden nap újra és újra odaálljon a hideg, formátlan anyag elé, hogy megfejtse titkát. Tudósok, művészek gyakran vallanak a munka szeretetéről. De mi az az erő az emberben, amely arra készíti, hogy mindent elevebbé, szinte élővé varázsoljon energiával, mi az az erő, amely még néma köveket, a semmi anyagot is arra bírja, hogy ékesszólóan hirdessék az élet elvét?

*
Ősidők óta él az emberben egy vele született kíváncsiság, törekvés az anyagi világ jelenségeinek, titkainak kifürkészésére. Vannak, akik a régi világ, letűnt évszázadok kultúrája után kutatva mázsaszámra mozgatják meg a földet, hogy egy-egy előkerült cserétpöredékből, éremdarabokból, embercsontról korszakokat szólaltassanak meg, vannak akik a csillagok járását figyelik éjszakákon keresztül, mások a betegségek titkait kutatják, színeket kevernek, vagy jellemet formálnak. A vágy, a cél ugyanaz: megismerni a titkot és széppé tenni az emberi életet.

Aki egyszer elkezdte ezt a mesterséget, a kutatást, az alkotó munkát, az nem tudja többé abbahagyni. A munka, a hivatásszerűen végzett munka élet-szükségletévé válik és nap mint nap ott él benne a szüntelen, feszítő vágy: újat alkotni.

— És mi lesz holnap?
— Kik lesznek azok, akik folytatni fogják a megkezdett munkát?

*
Az emberi sorsok színjátékában a legjobb rendező a véletlen. Gorka Livia ott nőtt fel az édesapja műhelyében, az anyag, az alkotó munka közelében. Nap mint nap megisméltődött előtte a csoda: az emberi alkotó értelem csodája. Belülről, valahonnan az emberi lélek mélyéről jött ösztönzés, vagy egy egyszerű kíváncsiság arra ösztökélte, hogy nyúljon az anyaghoz és ő is próbálja meg ezt a sáros és lucskos mesterséget, — ami mégis művészet. Ahogy kiformálódott az első mű, valami furcsa dolgot érzett. Ugvan azt a lázt, kutató, alkotó szenvedélyt, amely minden művészt elfog az anyag előtt az alkotóműhelyben.

*
Anyagművesség, kerámia — művészet. Az emberi kultúra ősi emlékei között már a nyomát talál-

juk. A régi görögök már a homéroszi korban ismerték. Ősi művészet, mai alkotókkal. Az édesapja, Gorka Géza neve bejárta a világot. Negyven esztendő alatt csak sikerei voltak. Aranyérem, Kossuth-díj, Munkácsy-díj, s egy nemzet elismerése mellett szerette a világban, ahol szeretik a szépet mindenütt ismerik nevét, New York, Tokió, Peking, Milano, Berlin, Prága egyaránt elismeréssel nyilatkozik Gorka Géza művészetéről. És ott az alkotóműhelyben, iránvítása alatt, vagy tudta nélkül valaki hozzányúlt az anyaghoz. S nemsokára Graz, Lincz, Moszkva, London, Párga gyönyörködhetett alkotásaiban.

*
Sokoldalú művész
Gorka Livia. Minden nap valami mást akar, keresi önmagát, igazi stílusát. És ebben az útkeresésben formálódik művészi leleteit idező alkotásokról az igazi, a mai étellel is összefüggő művészet felé. Érdemeit a Munkácsy-díj, és a Csók-galériában rendezett első hazai önálló kiállítása is szépen aláhúzza.

— Szilvágyi Irén —

írás utol

zolt betetnek és ha meg- rmeiket, ma- ket hadarta, nézte, s még z szoritotta a

hová mész te, Péter?" Szinte felhorkantam, mert mintha csak tőlem kérdezte volna. Amikor pedig feleségem az ajtó nehéz függönyét húzta volna félre, egy hang állított meg:

— Asszonyom, a csomagját a padon felejtette!

a templomba. m ujjait meg- a szentelt keresztest ve- arján a gyer- étált a temp- egyre inkább

Egy feketeruhás asszony volt, egyike azoknak, akik egész nap a sekrestye és a templom körül tevékenyked- nek.

— Ó, igen... — nyögött fel



(Vincze Lajo)

ÉNEKEL

Ebben a percben Butka az akácok szélén állt, háttal nekidőlve egy vastag fának és énekelt: Azt, hogy: „... este ha lefekszem, gyű- rött párnám nincsen aki igazítsa. kócos ha- jam, göndör hajam, nincsen, aki lesimítsa...” Elnyújtotta a hangokat, keservesen húzta, el- elcsuklott a torka, feltartotta a fejét, össze- csukta a szemét, mintha féltette volna a ső- tétségtől.

— Egy helyben van a pasas — mondta az őrmester és azt találgatta, mi a csoda fa- kaszthatja az ipséből ezt a szomorú éneklést. Biztosan otthagya az asszony. Vagy meghalt. Akkor szokott ilyesmiket kihozni az ital az emberekből.

Körülbelül háromszáz métert men- tek a kegyetlenül rossz úton, a lámpát föl se villantották, s nem beszéltek. Butka harmad- szor fújta már az éneket, aztán cigarettát vett elő, rágyújtott, a rendőrök jól látták a gyufa ijedező lángját.

Akkor Butka már hallotta, hogy közele- nek hozzá. Ellépett a fától, vissza az útra és elindult a rendőrök felé. Erősen vakították a város fényei, meg se próbált vigyázni a lé- pésére; idejövet belemászott már bokáig a sárba. Bosszantotta, hogy most már nincs maga, az ének hangulata, szomorúsága szét- foszlott lassan az értelmében. Sehol se hagy- ják az embert, gondolta, s ki is mondta morogva, aztán ez a gondolat is elszállt belő-

le, csak a lépéseket figyelte, amelyek szőr- csögő csattogással közeledtek hozzá.

A rendőrök egészen egymás mellett halad- tak, tíz lépésnyire lehettek Butkától, amikor az őrmester először villantotta fel a lámpát. Nem tartósan viágított, nem is egyetlen pont- ra, csak tájékozódni szeretett volna, miféle ember, akivel találkozhatnak majd. Butkát na- gyon meglepte a fény félrelépett egy kicsit az út közepéről és oldalra kapta a fejét.

— Mi a fene? — kérdezte ijedtében és rá- jött a krákogás, visszalépett az útra. Most már azért sem állok meg, határozta el és két lépés után előreszólt elég hangosan. — Miért kell hülyéskedni az ember szemével? Nem eszek meg én senkit, nézze meg az ember!...

A rendőrök megálltak, egyikük se szólt. Butka is lelassított, figyelte, mi történik előt- te, látta már a város fényeinek vörös kár- pitján, hogy két ember áll az úton, sötét volt a körvonaluk, mintha fekete szénből faragták volna.

— No, mi az komák, mi az? — kérdezte és szájába vette a cigarettát, hogy üresek le- gyenek a kezei. — Csak gyereink nyugodton! — folytatta halkán, s cigaretta mellett. — Nem kell azért megállni. Tőlem akárki jö- het...

Akkor az őrmester odaköszönt: jóestét.

Butka meglepődött, visszaköszönt és biz- tosabb helyet keresett a lábának, mert síkos tócsában állt meg.

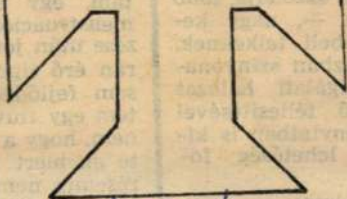
Az őrmester most előretartotta a lámpát, a hirtelen fény élesen vágott bele Butka ar- cába. Elkapta a fejét, a karját is fölemelte, mintha ütést akarna kivédeni.

— Mire való ez, komák? — kijáratott rájuk. — Miért kell így macerálni az embert, mi? — és megfordult, elindult visszafelé botla- dozva, pezsgő méreggel.

Gorka Livia
kerámikus

Tükör

1983 JUL 31



1021

GUL BABA UTCA 25.

A fenti című budai lakásban várja Gorka Livia mindazokat, akik kíváncsiak kerámiáinak rögtönzött tárlatára, ahol Focht Géza kerámikus, Arday Ildikó textil- és Buczkó György üveg-művész munkái láthatók.



t.
persze a nyár,
rűen kialakított
vendéget is tud
az a nyolc ház,
ületén tökéletes
ve — viszonylag
- négyszemélyes
at teremtettek.
yire előjegyzés-

iszkélkedni való
ndultak a ma-
zi Kemping Vi-
gulatilag is jó
vétel ugyanis a
on egyben min-
forgalmi propa-
külföldiek több-
áról" hallottak,
laton szépségeit
almatlanul hall-
rdőhöz hasonló,
kínáló üdülőhe-
atást. Kár, hogy
nem visznek

te ei, mert I
résemre nem
Úgy két hón
gyon nézték
te terhes?",
nekik, mi a h
egy fiúval. M
rázni, mégis
mint egy ter
közösülés...
tam. Aztán
aki azt mor
meg lehet
azzal, hogy
eszem és kon
Sajnos az or
dom megfog
kán főz (de
kosztra), csa
otthon, így
enni reggeltő
lített aktus e
mert a srác,
fásan azt mo
tem. „Nől a p
jünk sorjába
által leírt »fé
barba lehet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Gorka Livia
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1966 NOV 27

Gorka Livia kiállítása
a miskolci Képcsarnokban

A Képcsarnok Vállalat miskolci, Szőnyi István termében ebben az évben több képzőművész gyűjteményes anyagát mutatták be. Most festmények, grafikák helyett kerámiák töltik majd meg a termet. Gorka Livia Munkácsydíjas keramikus-művész alkotásaiból először rendeznek Miskolcon tárlatot, s ezzel bizonyára igen sok érdeklődő igényeit elégítik ki. A korszerű lakás elengedhetetlen kellei a modern kerámiák és Gorka Livia alkotásai országok hosszú sorában bizonyultak kiváló lakásművészeti alkotásoknak. A legkülönbözőbb használati és dísz tárgyak egyaránt fellelhetők művei között, nem egy állandóan visszatérő figurája, motívuma nemzetközileg is elismert, és a hazai közönség által keresett, kedvelt művészeti alkotás. A kiállítás megnyitásán, december 2-án délután fél 6-kor az illusztris alkotó is jelen lesz, megnyitó beszédet pedig Tok Miklós, a Miskolci városi Tanács művelődésügyi osztályának vezetője mond.

hozott felszínre egyetlen olimpia sem. Talán az eddigi játékokról összesen nem írta annyi előzetes tanulmány mint amennyi megjelent Mexikóról. Pedig hol van még az olimpia?

Tavaly és az idén is rendeztek nemzetközi sportheteket Mexico Cityben. A tavalyi tanulmányok egyik legfontosabbja volt, hogy az 1968-as olimpia előkészületeiből a sportorvosnak legalább akkora rész kell vállalnia, mint a versenyzőnek és az edzőnek.

Idén októberben ennek gondolatnak megvalósításaként már 22 ország száznál több sportorvosa gyűlt össze Mexikóban. Valóságos laboratóriumokat építettek fel, a legkülönbözőbb és legmodernebb készülékekkel vizsgálták, milyen változásokat okoznak a sportolók szervezetében a különleges klimatikus és magassági viszonyok.

A legnagyobb apparátussal a szovjet és, a nyugatnémet sportorvosok vonultak fel.

Az 5000 m-es síkfutás után a szovjet Jurij Tyurinnál a

Gorka Livia

Magyar Hirdető-
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188.96 188.307

1965 OKT 19.

MAGYAR NEMZET

Gorka Livia kerámiáiból és
Varga Győző grafikusművész
útirajzaiból kiállítás nyílt a
veszprémi Bakonyi Múzeum-
ban.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 OKT 20

Gorka Livia

ESTI HIRLAP

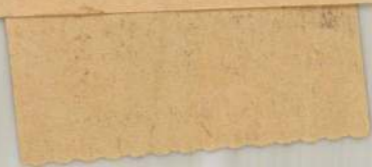
szerző testvére, Ira Gersh-
win írja.

1021
 GORKA LIVIA kerá-
miából és V. G. Győző gra-
fikusművész útirajzaiból ki-
állítás nyílt a veszprémi Ba-
konyi Múzeumban.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

PAID BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



TRYBUNA LUDU

Gosia Kłosa

1965 APR 15

6

Węgierskie rękodzieło artystyczne

1024
Zaskakujący kontrast: ciężka, jakby z kamienia, bryła o chropowatej powierzchni i długa cienka łodyga goździka, nieregularne, obłe formy wazonu, jego mieniąca się szarościami faktura tak pulsuje życiem, że przy nich naturalny kwiat wydaje się dziwnie sztuczny. Bardzo piękne są wszystkie wazy, donice i misy Livii Gorki — rzeźby, które posiadają funkcje użytkowe.

Wystawa Węgierskiej Sztuki Użytkowej otwarta w sali Teatru Dramatycznego (Pałac Kultury i Nauki) gromadzi rękodzieło artystyczne z czterech dziedzin: ceramiki, szkła, tkaniny i metaloplastyki. Są bądź to doświadczeni artyści, profesorowie szkół lub też ich wychowankowie. Pięknym przykładem ciągłości tradycji jest twórczość Livii Gorki, której ojciec — z kolei uczeń światowej sławy mistrza garncarskiego Balazsa Badar — jest jednym z najwybitniejszych wychowawców młodego pokolenia ceramików węgierskich.

Wystawę ogląda się z przyjemnością. Dobrze zaprezentowana (projekt ekspozycji Anny i Kazimierza Koźniewskich) cieszy żywością barw i różnorodnością form. Najbogatszy jest **DZIAŁ CERAMIKI**. Pokrewne dziełu Livii Gorki są wazy i inne przedmioty ozdobne Edit Balczó i Ewy Bod, odznaczające się interesującą fakturą, o formach jednak bardziej tradycyjnych. Bezpośrednie nawiązanie do sztuki ludowej znajdziemy w dziełach jednego z nestorów węgierskiej ceramiki — Istjana Gadora oraz Arpada Csekovszky'ego. Z garncarstwa ludowego wywodzą się czyste, jasne kolory, którymi lśni polewa na małej rzeźbie „Koń” Gadora i na wazonach — zabawnie stylizowanych figurkach mężczyzny i kobiety — Csekovszky'ego.

Inne tradycje ludowe podejmuje Margit Kovacs wrytymi w glinie ornamentami zdobiącymi szatę „Figurki z rogiem” lub „Jeździec”, którego koń przypomina beczkę do wina. Ceramika ścienna wzbogaca ten dział kafelkami zdobionymi kompozycjami figuralnymi i abstrakcyjnymi.

Proste, nowoczesne i funkcjonalne są kształty szkła użytkowego (np. „Biały komplet do likieru”) Erzsebety Szabo.

Niemniej wszechstronnie od ceramiki prezentuje się **DZIAŁ TKANIN**. Dywany — w spokojnych wzorach geometrycznych i nobliwych kolorach — Evy Nemeth lub barwny i puszysty — Erzsebet Bakkai; filmdruk — kompozycje figuralne — Iren Szupan; piękne materiały na suknie cocktailowe, batikowane jedwabie (Klara Barabas i Maria Krasznai) lub szale (Eszter Marik), tkaniny zasłonowe (Gabor Attalai) i wreszcie gobeliny zarówno o wzorach nowoczesnych, jak też o wzorach inspirowanych tkaniną ludową.

Bogactwo węgierskiej sztuki ludowej, siłę jej oddziaływania na współczesną sztukę użytkową można śledzić również na przykładzie **WYROBÓW METALOWYCH**. Kasety, misy, miseczki, oraz różne bardzo ozdobne i pod względem warsztatu znakomicie wykonane przedmioty mówią o inwencji węgierskich twórców. Kobięca pożądlivość jednak najbardziej wzbudza biżuteria — metal z emalia — której autorem jest Eva Bartha.

Wypada zaznaczyć, że około 80 proc. absolwentów z Wyższej Szkoły Przemysłowo-Artystycznej pracuje jako projektanci w węgierskim przemyśle. Po zapoznaniu się z pięknymi osiągnięciami węgierskiego rękodzieła artystycznego czekamy z zainteresowaniem na wystawę węgierskiego wzornictwa przemysłowego.

EWA GARZTECKA

Warszawski Merkury, 17.25 Recital skrzypcowy W. Wochniaka, 17.50 Melodie rozrywkowe, 18.00 Na warszawskiej fali, 18.25 Publicystyka międzynarodowa, 18.50 Uniwersytet Radiowy: „Po Pomorzu Zachodnim, Kaszubach i Warmii” – fel., 19.05 Muzyka i Aktualności, 19.30 Aud. Redakcji Ekonomicznej, 19.45 Melodie rozrywkowe, 20.00 Z cyklu: „Sylwetki wybitnych solistów” – M. Wiłkomirska, 20.30 Koncert Ork. PR w Krakowie pod dyr. J. Gerta, 21.27 Kronika sportowa, 21.40 George Bizet – „Polawiacze pereł” – opera w 3 aktach, 23.55 Melodie na dobranoc.

Program III na UKF 97,6 i 67,94 MHz.

20.00 Program wieczoru, 20.03 „Sylwetki jazzowe” – „Trump Davidson i jego dixieland band z Kanady”, 20.33 „Kawałek życia”, 20.53 „Wędrowka po klawiaturze” (pianści w repert. rozrywkowym), 21.15 „Pitaval” – zagadka kryminalna, 21.30 Jazz nad Odrą – nagranie z dorocznego wrocławskiego Festiwalu jazzowego zespołów studenckich, 22.00 Fakty dnia, 22.06 „W to mi graj” – koncert muzyki rozrywkowej i jazzowej, 22.40 George Gershwin – „Rhapsody in blue”, 22.57 Piosenka na dobranoc, 23.00 Ubiegły tydzień w ONZ.



CZWARTEK – 15 KWIETNIA

16.05 – „Organizacja i sędziowanie czwórboju lekkoatletycznego” program z cyklu: „Wychowanie fizyczne”.
16.20 – Film dla dzieci z serii: „Poły na wakacjach”.
16.35 – Wiadomości dziennika TV.
16.40 – „Konkurs 5 milionów”.
17.35 – „Nauka i Rada” program z Wrocławia.
18.00 – „Spotkania z przyrodą” – program filmowy.
18.25 – „Poligon” – TV przegląd wojskowy.
18.55 – Z cyklu: „Seram muzyczny” – „Kantata chłopska” – J. S. Bacha widowisko muzyczne wg scenariusza Tadeusza Holucha i Ryszarda Urbana (z Poznania).
19.30 – Dziennik TV.
19.50 – Dobranoc.
20.00 – „Ostatnie dni świątyni Ptah” – film (lokalnie).
20.20 – „Żegnaj Hanno” – film telewizyjny prod. USA (od 16 lat).
21.10 – „Dla nich” – reportaż.
21.25 – Dziennik TV.
21.45 – Wieczorny relaks.

Towarzyszowi
**HENRYKOWI
STAWIŃSKIEMU**

głębokie współczucie
z powodu śmierci

M A T K I

wyrażają

Podst. Org. Partyjna
i Rada Zakładowa
przy KC PZPR

1965 roku zmarł

DROBROWOLSKI

rolnik, długoletni, zasłużony specjalista, o wielkiej wiedzy i doświadczeniu, Kawalerskim Orderu Odrodzenia i Kawalerem Orderu Zasługi dla Ojczyzny i Narodu, Członkiem Honorowym Związku Rolników i Pracowników Rolnictwa Polskiego Ludowej.

MINISTER ROLNICTWA

tragicznie w wieku lat 34

ŁAW KACZYŃSKI

Ministerstwie Oświaty.

pracownika, młodego, rokującego, działacza społecznego, doświadczonego i Kolegę.

BIURO OŚWIATY, KOMITET PZPR,
URZĄD ODDZIAŁU ZNP

T A R G

Ministra Komunikacji z dnia 1966, poz. 315) Państwowe Przedsiębiorstwo, ul. Nowy Świat 64, Warszawa, na jeden samochód osobowy, stary, ograniczony na 6 przyczep

Kiállítások Sátorajánúhelyen

1021
Utolsó hetében is gazdag program jellemzi Sátorajánúhelyen az 1902. évi Művészeti Napok eseményei, amelyek változatosságához az egyes kiállítások is nagyban hozzájárulnak.

A II. Északmagyarországi Képzőművészeti Kiállításban mintegy 40 művésznek több mint 100 olajfestménye, grafikaiáiban, tusrajzokban, paszelliképeiben, szobráiban, egyöntekedhető 10 napon át a közönség, majd ez átadta helyét az ugyancsak a művészeti Iparművészeti Kiállításnak. A központi anyagot tartalmazó kiállításban tárlatvezetésen ismerlették az érdeklődőkkel a pompás kerámiák, ötvösművészeti remekművek, a faliképek, színes textillerek alkotóinak művészetét. Hosszú órákig egyöntekedően a látogatók Gorka Livia, Kovács Margit, Teyán

Margit, Szóke Erzsébet, Marik Eszter, Gorka Géza, Gábor István, Turóczy Mária, Barabás Klára, Juhász Árpád alkotásában. Ezt a kiállítás egyébként a nagy érdeklődésre való tekintettel a Művészeti Napok befejezése után továbbra is nyitva tartják.

Nem kisebb érdeklődéssel kísérte a közönség a nagy Zempleni Hírtudósok, Ferenc emlékére rendezett széphalmi és sátorajánúhelyi kiállításait sem. Széphalmon a Petőfi Irodalmi Múzeum közösen az 1856-ban emelt mauzóleum anyagát, míg Sátorajánúhelyen a Kazinczy Allami Levéltárban azokat a bútorokat, tárgyi emlékeket, berendezéseket tekintették meg a látogatók, amelyekkel 135 évvel ezelőtt, Zemplén megye alkori levéltárosának, Kazinczy Ferencnek halálakor is be volt rendezve az ódon vármegyeháznak levéltári traktusa.

Az esti műsorokon vállaltak a házi vonzót a Budapesti Postás Szimfonikus Zenekar és a fővárosi művészek másora, a Testnevelési Főiskola hallgatóinak művészeti tornabemutatója, nekikülönben a Miskolci Nemzeti Színház együttesének játékaiban házi Németh László A csapda című drámájának előadása.

Testnevelő tanárok és sportvezetők, versparók és irodalomkedvelők ankétja, továbbá a műemlék bizottság-

nak a városi tanács díszteremben tartott ülése egészítik ki a Művészeti Napok eseményeit. Vasárnap jelenléti alásáról szóló előadás szerepel a programon, majd október 25-én, kedden Kálmán Imre Ördöglovas című nagyoperettjének bemutásával végzik az Sátorajánúhelyen az ideli Művészeti Napok gazdag esemény-sorozatát.

Tizenhat millió forintot takarít a kongresszusi verseny

Az Északmagyarországi Áramszolgáltató Vállalat dolgozói, élen a 136. szocialista cím elnyeréséért, illetve megtartásáért vetélkedő munkabrigáddal, gyorsuló ütemben haladnak a maguk elé tűzött cél, egész évi kongresszusi felajánlásuk teljesítése felé.

Újból be, színesfémgyűjésük eddigi eredménye pedig elérte a 3 millió forintot. Ezekkel együtt a vállalat dolgozói eddig már 16 millió forintot ta-

karítottak meg, s úgy számítják, hogy a teljes felajánlás még hátralevő részét, 1,7 millió forintot is jóval az év vége előtt teljesítik.

Téli oktatás a földművesszövetkezetekben

Megyénk földművesszövetkezeteiben október utolsó napjaiban kezdik meg ünnepelesen az új oktatási időnyt. Az őszi és a téli hónapokban nemcsak a földművesszövetkezeti hálózat dolgozói, hanem a tagság részére is nagyon sok hasznos előadást rendeznek. Az előadás téma-köre igen változatos.

A földművesszövetkezeti dolgozók részére 33 körzeti földművesszövetkezetenél rendeznek az idén belkereskedelmi akadémiát. Csaknem ezer földművesszövetkezeti

dolgozó ismerkedik meg ezen az előadásokon az új gazdasági mechanizmussal kapcsolatban rá váró feladatokkal, s a falusi kereskedelmet legjobban érdeklő kérdésekkel.

Negyvenhat körzeti földművesszövetkezetben mintegy 450 ismeretterjesztő előadást rendeznek az elkövetkező hónapokban a tagság részére. A megye nyolc hegyközségében is mintegy 75 előadás hangzik el a most kezdődő oktatási időnyben.

A Ralatonra látogatnak költő vendégeink

1970 APR

 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

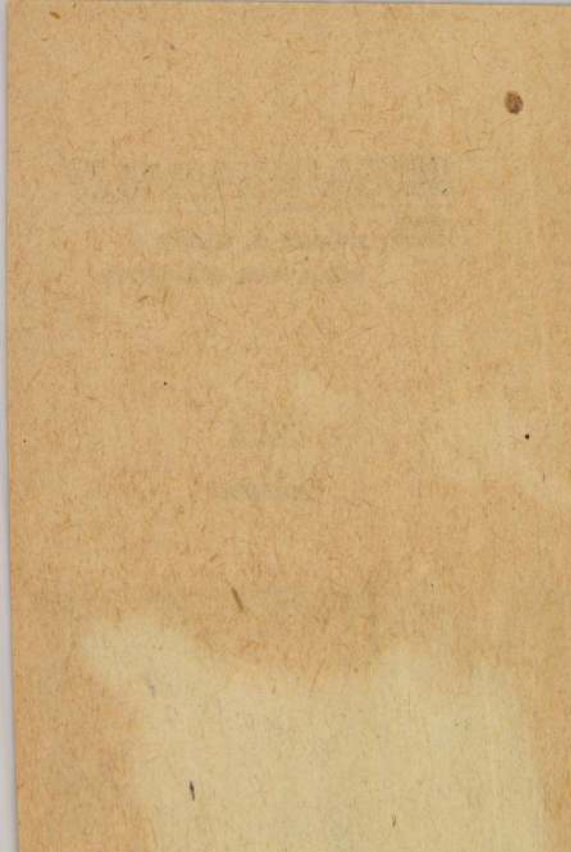
CSILI

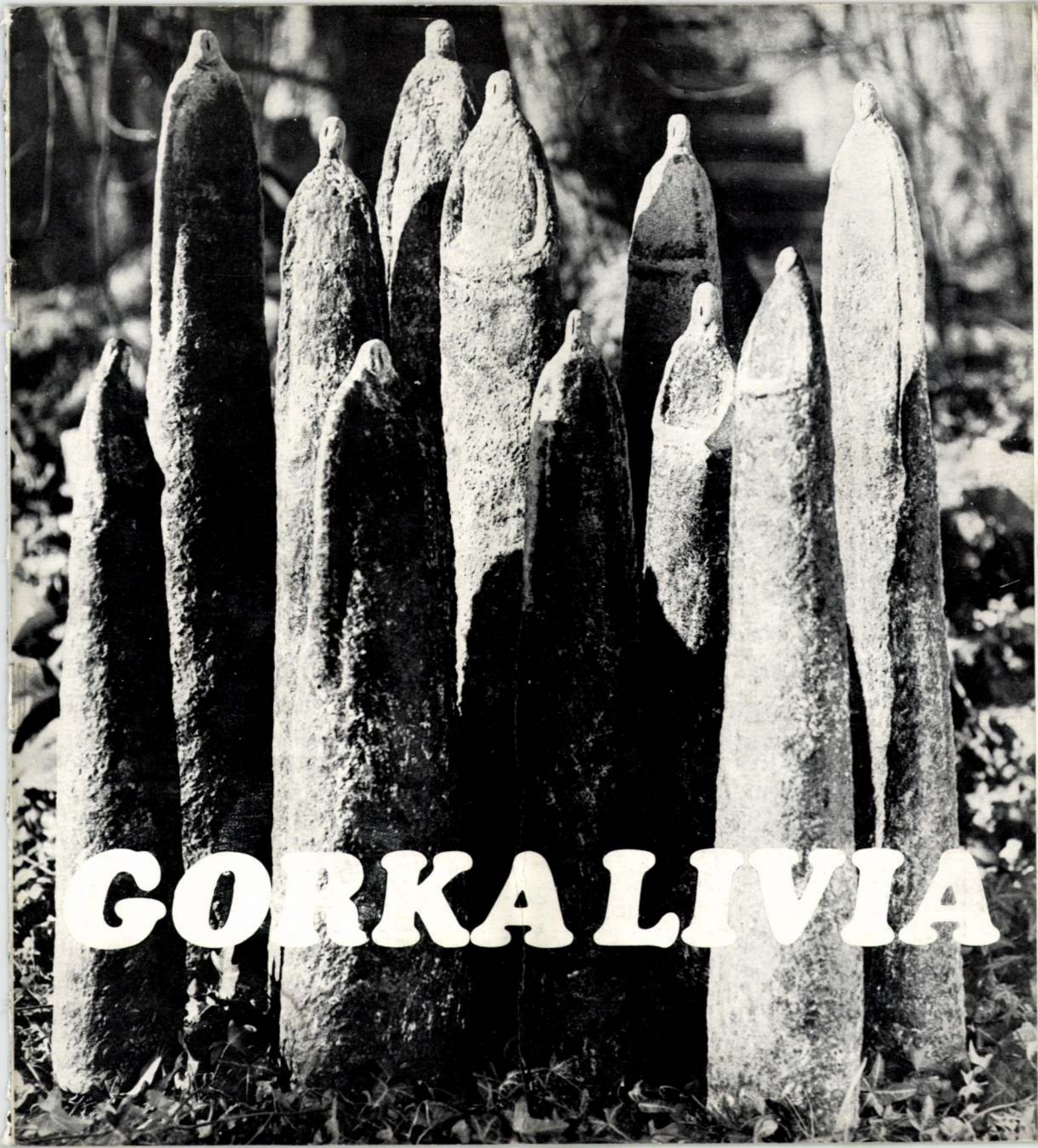
Budapest

*gorko
Lina*

kapott a nyári bekecsabai nemzeti
közi bábifestiválra.

1021
Nagy érdeklődés mellett nyílt meg
március 20-án a Csili és a Műcsar-
nok közös rendezésében a jubileumi





GORKALIVIA



Asszony, 1970
samott, zöld-fekete mázzal,
22 cm

Femme, 1970
Chamotte, émail vert et noir

GORKA LIVIA

KERAMIKUS KIÁLLÍTÁSA - 1973 NYÁR - TIHANYI MÚZEUM
Exposition de la céramiste Livia Gorka - ÉTÉ 1973 - Musée de Tihany



Kéreg, 1972
samott, kékesszürke mázzal
50x35 cm

Écorce, 1972
Chamotte, émail
gris bleuâtre

Gorka Livia természeti formák szépségében ismerte fel saját egyénisége kifejezési lehetőségeit. Művészetével kitört a megszokott formákba merevült hagyományokból, visszament a tiszta forrásig. Még technikájában is az ősi, a hurkából, agyaglapocskákból való felrakást követi. Nem mintha ez egyszerűbb lenne, de jobban megfelel kifejezési igényeinek, mint a korongolt szabályos forma. Az agyaghurkákat úgy illeszti, nyomja egymáshoz, ahogy éppen alakító kedve kívánja, nem ellenkezik az agyag természetével, míg a korongolás eleve forgástesteket hoz létre, a felhúzás, forgás statikai törvényeiből következően. Nem véletlen, hogy vallomásaiban egy lávaömlést rögzítő filmre emlékeztet, mint alkotói sorsformáló élményére. A láva természetesen jelkép, a természet erejének szimbóluma, mely kilépve önnön katlanából, a nagy mindenséggel körülvéve úgy merevedik meg, ahogy atomjai törvényszerűségei parancsolják: mag és felszín egyben egy szépségével.

Gorka Livia megvalósította Gorka Géza tanítását: külső és belső, máz és agyag azonosságát. Magas hőfokon égetett samottos anyagába az oxidokat úgy beledolgozza, hogy ne tetsszenek máznak, valamiféle külsőleges beavatkozásnak az alapanyagba. Kerüli a tarka színeket, a kiáltó ellentéteket. Fehérei, szürkéi, türkiizei, sárgái, barnái újabban mélyen sötét színei, vörösei, kékei, a világosak kontrasztjában drámai ellentétek hordozói. Nem szomorú, nem tragikus világ ez, hanem az elemi erők, a drámai feszültség keramikus megfogalmazásai, emberi, természeti alakzatokra emlékeztető plasztikában, beégetett fémtörmelék segítségével a tónusok, a plasztikus árnyalások gazdag skálájában.

Egyszerűvé redukálták formái, színei, érzelmi mélységben annál bővelkedőbbek. Arra az új feladatra ösztönzik a mai embert, hogy míg gépi civilizációnk magára vállalja emberi tevékenységünket, ő visszaadja számunkra a képzelőerő szabadságát. Ha a barlangi ember számára az élet mélységeit és magasságait jelentette a tömönatnyi ábrázolás, barnák, feketék szűk

köre, úgy kívánják ezek a szűkszávú kerámiák, hogy érzelmi életünk: a tér, az anyag felülete, a visszafogott színek egyszerűségében teljessédek ki. Vagyis: nem helyettünk beszélnek, hanem minket készítetnek meditációra.

Gorka Livia családokban gondolkodik. Ezek a formai rendbe tömörülő családtagok lehetnek gyertyatartóknak alkalmazott kicsi és növekvő nagyságú, tölcésesre nyitott, felfelé szűkülő hengerek, lehetnek csövázák, lehetnek elektrai magányt sejtető állig takart figurák, de így a „családi” egészben is a magára hagyatottság művészi dokumentációi. Szótlanok, s igénylik az emberi kitárulkozást mégis. Nincsen közelebből meghatározható funkciójuk, mint azt háztartási eszközeinktől elvárjuk, nincsen olyan szobrászi mondanivalójuk, hogy mozdulatokból, testformákból, mosolyokból ítélnetnénk meg egyetemes tartalmukat. Funkciójuk lehet, hogy éppen gyertyát hordozó, ha kell virágot őriző vagy falat borító, s dekoratívek is, de nem hangosan, érzelmi világunkat pótló színekkel, hanem éppen képzeletünket mozgásra ingerlő egyszerűségükkel. Valami más szerepük, feladatuk van tehát, mint azt kerámiáinknál megszoktuk. Olyasféle, mint amire Rainer Maria Rilke verse figyelmeztet egy Apolló-torzó példáján, melynek egyetlen részecskéje sincs, hogy ránk ne nézne azzal a könyörtelen parancssal: „Változtasd meg élted!” Változtasd meg, ha nem tudsz benne élni a természet és ember teremtette világ nagy egészében, változtasd meg, ha előítéleteid és fantazmáid megakadályozzák, hogy úgy tedd a helyére erkölcsi ítéleteidben a dolgokat, mint a természetben megvan mindennek a maga értéke szerint való helye. Változtasd meg, ha életöszönöd már csak a kiáltó színek élesztik fel, ha csak lezárt, veszélytelenül befejezett formákban gondolkodol, változtasd meg, ha a világra csodálkozó éned elé tökéletlen önzésed tolakszik oda.

Ami pedig a szobrászatot illeti: ezek a néha vassal kiegészített: madarakra, máskor kavicsra emlékeztető, bogarak potroháig visszavezethető zárt formák, díszítő-

kök aszimmetriájából tovább gondolt alakzatok itt és most messzebb és mélyebben képesek kifejezni emberi érzéseket, mint irodalmi célzatú szobrok, melyek esetleg csak a látszatot, a felületet fogalmazzák meg. Elementáris erejű plasztikák Gorka Livia munkái. Megte-remtette saját egyéni és követhetetlen valóságát. Teljes lénye, érzelmi és gondolatvilágának kifejezői munkái, közvetlenül, s nem áttételekben. Apjától tanulta a mes-terségét. Még fontosabb, hogy Gorka Géza fáradhatatlan munkaszeretete él benne tovább s az élet odaadó szeretete. Az emberi életé, a természeté, a magunk te-remtette környezeté. Gorka Livia mértéktartó és

Gorka Livia gyermekkorától a kerámia világában élt édesapja, Gorka Géza mellett. Megnyilatkozó művészi készségéhez tőle tanulta szakmai ismereteit. Fazekas mes-tervizsgát Gádor Istvánnál tett 1949-ben. Sajátos egyéni-sége önálló utakra terelte. 1954-től már saját műhelyében dolgozik. Első bemutatkozásai egyikén, az Ernst Múzeum-ban megrendezett Fiatal Művészek Kiállításán első díj-jal jutalmazták. Minden eddigi hagyományokkal szakító, új formáira 1955-ben, a III. Országos Iparművészeti Kiállításon figyelhetett fel a szakma és a műértő közönség. Gyűjteményes formában 1958-ban állított ki először a bu-dapesti Csók Galériában. Ezt követően évekig jobbra kül-földi kiállításokon szerepelt. A Prágában, 1962-ben rende-

őszinte. Nincsenek manírjai, megszokott, konvencionális útjai. Szüntelen vállalkozás és újrakezdés. Mindent le-választ magáról, elhárít, ha nem egyezik egyéniségével, de kitárulkozik a világ szépségeire.

A harmóniát kívánja, de nem kényszeríti önnön vi-lágát az élet valóságos diszharmóniáját meghazudtoló formákba. S ez a csupa derű, kiegyensúlyozott, élet-igenlő alkotó feltépi a zárt plasztikai rendet, nem ismer megkötött alakzatot, színfoltot, felborzolja magas tűzben égetett agyagja felületét, engedi az anyag törvényei sze-rint megmeredni színeit. Keresi az utat, elvesztett ön-magunkhoz, s a természet örök nagy lávafolyamaihoz.

Koczogb Ákos

zett Nemzetközi Keramikai Kiállítás aranyérmét hozott mű-vészetének. Koppenhága, London, Helsinki, Moszkva, Linz, Graz, Faenza, Róma külföldi bemutatkozásainak állomásai.

Munkásságát 1964-ben Munkácsy-díjjal jutalmazták; új termésének legjavát ugyanez év tavaszán mutatta be a Csók Galériában, immár önálló gyűjteményes kiállításon.

A Gorka Livia művészetére is erős hatást gyakorló ba-latoni tájon először 1965 nyarán, a keszthelyi, majd a veszprémi múzeumban megrendezett önálló kiállításain ismerkedett alkotásaival a közönség. Az 1973 tavaszán a Műcsarnokban rendezett s az utóbbi három évben készült munkáit bemutató kiállításának anyaga kerül ezúttal a Ti-hanyi Múzeum látogatói elé.



Livia Gorka est une artiste qui, par ses créations, céramiques, s'attache à révéler au spectateur les beautés secrètes de l'univers qui nous entoure: beautés de détail de la surface de la terre, des profondeurs des eaux ou de l'espace, détails saisissants qui, dans la plupart des cas, échappent à la vue. Elle est particulièrement attirée par les phénomènes de la nature qui comportent des éléments dramatiques, telle une éruption volcanique, avec sa coulée de lave. Comme elle l'a fait noter dans une entrevue, son imagination créatrice a été profondément marquée par un film de Haroun Tazieff, mettant en scène l'activité des volcans.

Bien entendu, l'homme a aussi sa place dans cet univers, avec le milieu qu'il se crée pour lui-même. De préférence, Livia Gorka le fait figurer non pas isolé, mais comme membre d'une composition à plusieurs figures constituant „une famille”. Le groupe des femmes en deuil, enveloppées jusqu'au nez, en fournit un bel exemple.

Les créations de Livia Gorka comportent un fonds de grande richesse sentimentale. À la différence des objets de céramique traditionnels, elles n'ont aucune fonction utilitaire, ni même décorative. La seule destination que leur confère l'artiste: c'est de solliciter le spectateur à réfléchir, de donner libre cours à son imagination, faire travailler sa fantaisie.

Engagée dans de nouvelles voies, tant par le choix de ses sujets que par sa conception esthétique, Livia Gorka a été nécessairement amenée à rompre avec les formes traditionnelles obtenues par le façonnage au tour, ces dernières étant d'une symétrie trop régulière par rapport aux confi-

Livia Gorka vit dès son enfance dans le monde de la céramique chez son père Géza Gorka. Pour compléter son habilité de se relever, elle reçut son savoir de métier de son père-céramiste. Elle passa l'examen de maître céramiste en 1949 chez István Gádor. Dès 1954 elle travaille dans son propre atelier.

À l'occasion de l'une de ses présentations, à l'exposition des Artistes Jeunes au Musée Ernst à Budapest elle reçut le premier prix. Ses formes nouvelles, lesquelles diffèrent de toute tradition antérieure, attirèrent l'attention des spécialistes et des connaisseurs en 1955 à l'occasion de la III^e Exposition des Arts Appliqués de Hongrie. Sa première exposition collective eut lieu en 1958 à Budapest dans la Galerie Csók. Après cela elle participa pour la plupart à des expositions à l'étranger. À l'Exposition Internationale des Céramistes à Prague en 1962 son art fut honoré par la

gurations souvent amorphes qui préoccupent son imagination. Aussi a-t-elle repris le procédé ancestral qui consiste à ébaucher la pièce en pressant des boudins ou bandes d'argile les uns contre les autres. C'est ce procédé qui permet vraiment à l'artiste d'obtenir des formes propres à ses besoins d'expression.

Pour colorer ses pâtes, Livia Gorka met à contribution plusieurs techniques. Tantôt elle fait pénétrer par cuisson des oxydes ou de la limaille métalliques dans ses pâtes mélangées de terre réfractaire cuite à haute température. Tantôt elle recouvre d'engobe ses objets. Elle se plaît dans les contrastes noir et blanc, chargés de tension dramatique aussi bien que dans les effets de dégradé des gris, des turquoises, des jaunes et des bruns.

Livia Gorka a été initiée à l'art céramique par son père, Géza Gorka, éminent céramiste décédé naguère. Tout en réussissant à trouver sa personnalité d'artiste à elle, la fille demeure à l'école de son père par son amour passionné pour son métier de céramiste.

Livia Gorka est une artiste dotée d'une originalité hardie. Elle a le courage de se refuser à tout maniérisme conventionnel pour reconnaître comme son seul véritable maître: la nature. Captivée par les beautés méconnues de cette dernière, elle se met à en faire la conquête afin de les montrer à d'autres, par des moyens d'expression qui lui sont propres. Ce faisant, elle réussit une entreprise tout à fait remarquable: reculer plus loin les frontières d'un art plastique aussi riche en possibilités qu'est la céramique.

Ákos Koczogh

médaille d'or. Elle participa à des expositions à des expositions à Copenhague, Londres, Helsinki, Moscou, Linz, Graz, Faenza et Rome.

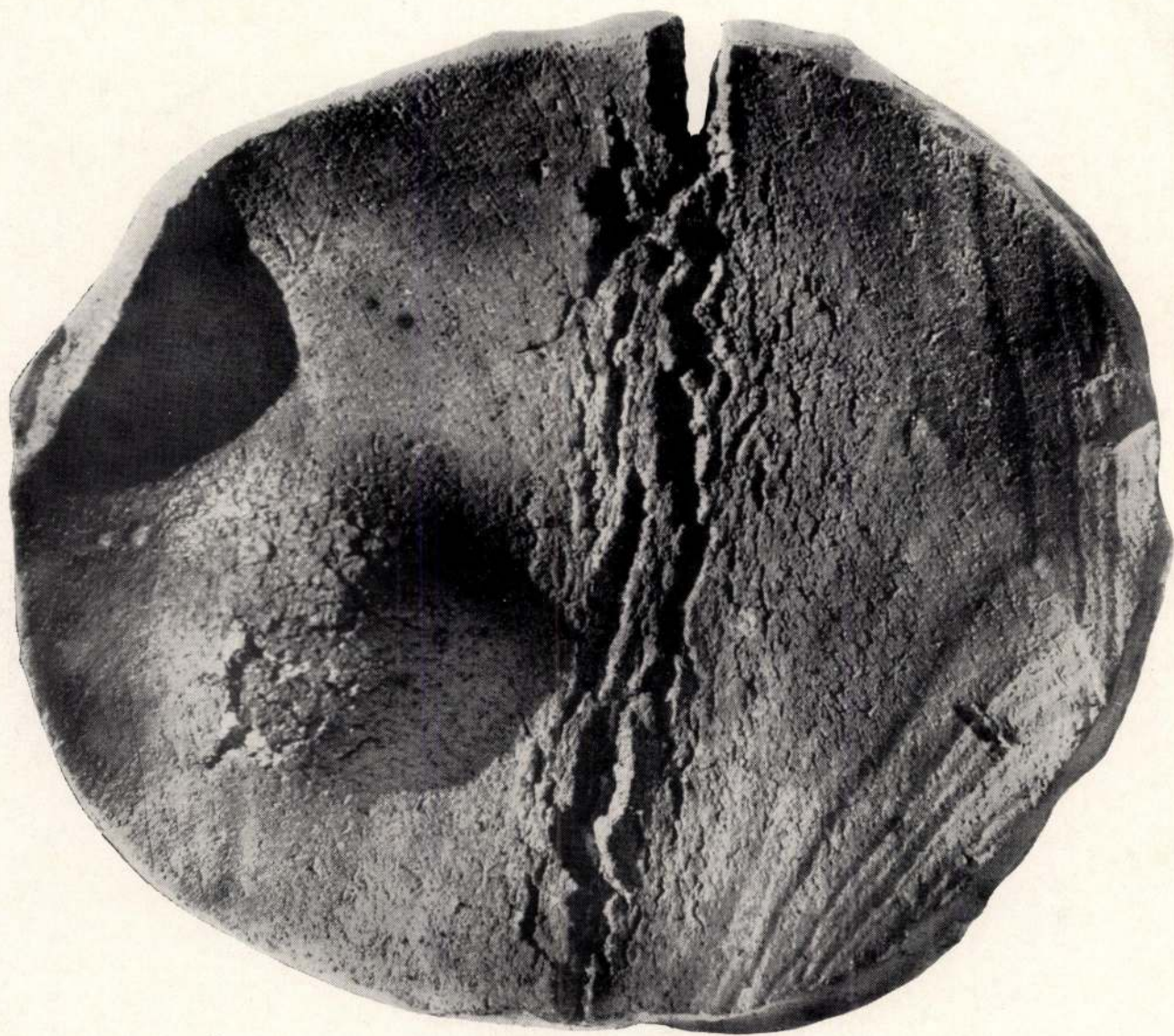
Son oeuvre lui rapporta le Prix Munkácsy en 1964. Ses nouvelles oeuvres furent présentées le printemps de la même année dans la Galerie Csók à sa propre exposition collective.

Le paysage du lac Balaton inspira bien l'art de Livia Gorka; le public fit la connaissance de ses oeuvres - sur ce pays pour la première fois en 1965 -, à des propres expositions au Musée de Keszthely, puis de Veszprém. Au printemps de 1973 son exposition organisée au Palais des Expositions (Múcsarnok) présenta ses oeuvres créées pendant les trois années dernières, et actuellement au Musée de Tihany on présentera la matière de cette exposition.



Padlőváza, 1972
samott, sötétkék mázzal
50x25 cm

Vase de plancher, 1972
Chamotte, émail bleu foncé



Hasadás I., 1972
samott, barna mázzal
60x45 cm

Fente I^o, 1972
Chamotte, émail brun

Természeti forma, 1971
samott, fehér-sárga mázzal
70x45 cm

Forme de la nature, 1971
Chamotte, émail
blanc et jaune





Váza, 1972
samott, fekete-fehér mázzal
35x30 cm

Vase, 1972
Chamotte, émail
noir et blanc

Ikrek, 1972
samott, fehér mázzal
85x45 cm

Jumelles, 1972
Chamotte, émail blanc



Madár, 1971
samott, kék-fehér mázzal
50x50 cm

Oiseau, 1971
Chamotte, émail
bleu et blanc



Hal, 1971
samott, zöld-fehér mázzal
30x35 cm

Poisson, 1971
Chamotte, émail
vert et blanc

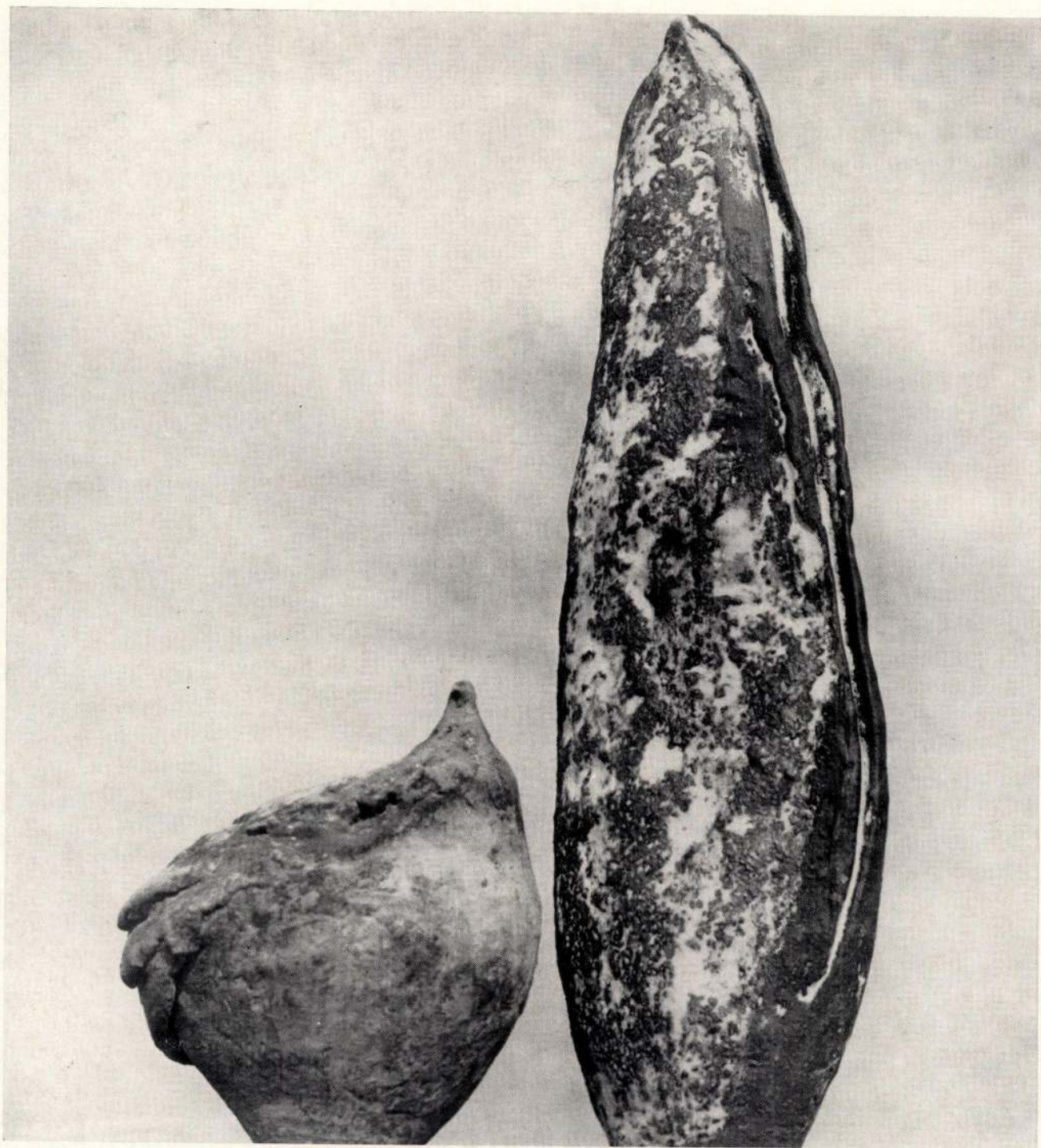


Forma I., 1972
samott, sárga mázzal
30x20 cm

Forme I^e, 1972
Chamotte, émail jaune

Forma II., 1972
samott, zöld-fekete mázzal
75x25 cm

Forme II^e
Chamotte, émail
vert et noir



Hasadás II., 1972
samott, szürkés-kék mázzal
55x40 cm

Fente II^e, 1972
Chamotte, émail
bleu grisâtre





Címlap: Asszonyok, 1970
samott,
fekete-fehér mázzal
60-tól 90 cm-ig

Sur la couverture:
Femmes, 1970
Chamotte, émail
blanc et noir
de 60 à 90 cm

Hátlap: Holdtérkép, 1972
samott,
zöld-fekete-fehér
mázzal, 40x40 cm

Sur le dos:
Carte de la Lune, 1972
Chamotte, émail
vert, noir et blanc

Szárnyak, 1972
samott, fekete mázzal
70x55 cm

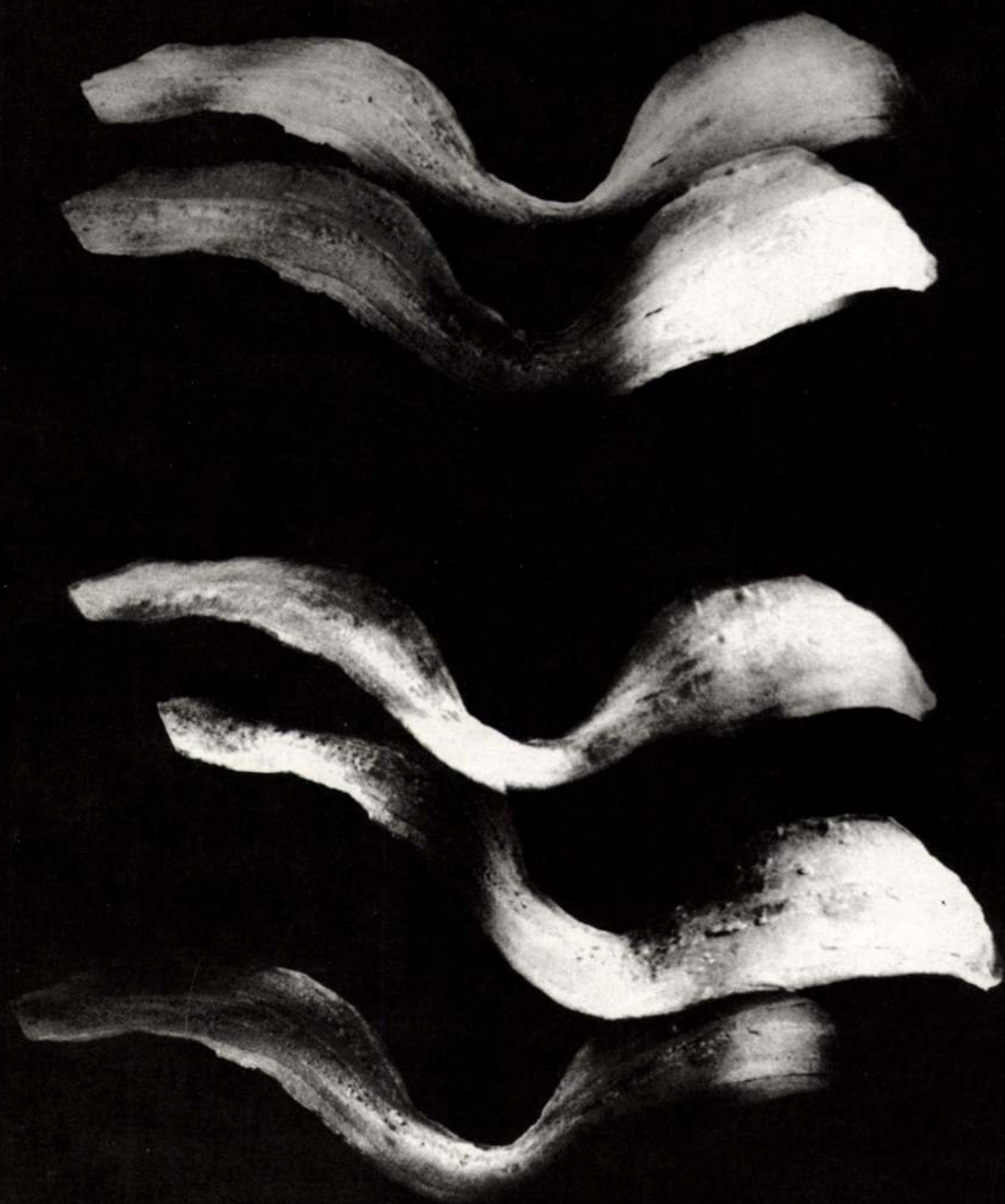
Ailes, 1972
Chamotte, émail noir

GORKA LÍVIA KERAMIKUS KIÁLLÍTÁSA
TIHANY, MÚZEUM 1973 JÚNIUS-SZEPTEMBER
A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: MARÓTI ANDORNÉ
A KATALÓGUST TERVEZTE: SZILVÁSY NÁNDOR
A FOTÓKAT KÉSZÍTETTE: KOFFÁN KÁROLY
FELELŐS KIADÓ: ÉRI ISTVÁN

EXPOSITION DE LA CÉRAMISTE LÍVIA GORKA
MUSÉE DE TIHANY, JUIN-SEPTEMBRE 1973
ARRANGÉE PAR MME ANDORNÉ MARÓTI
CATALOGUE: NÁNDOR SZILVÁSY
PHOTO: KÁROLY KOFFÁN
ÉDITEUR RESPONSABLE: ISTVÁN ÉRI

MAGYAR HIRDETŐ — GYŐR-SOPRON MEGYEI NYOMDAVÁLLALAT 73.18373
FELELŐS NYOMDAVEZETŐ: MENTLER ENDRE IGAZGATÓ





GORKA LÍVIA



WOLFF GALLERY



GORKA LÍVIA

KIÁLLÍTÁSA

1987 SZEPT. 25-OKT. 22

ma

VIGADÓ GALÉRIA
V, VIGADÓ-TÉR 2

Tűz, föld, élet, mozgás, hit, szerelem ezek a fogalmak – szavak jutnak eszembe, amikor Gorka Livia keramikus munkásságáról készülök írni.

Gorka Livia felismerte a hagyománytisztelet fékező hatását, egy bátor lépéssel a Gül Baba utcai műtermet a GENÉZIS színterévé tette, elhatározásával valami mindenható erő mozdult meg születő új tárgyaiban. A különböző anyagok: agyag-samott oxidok egyé lettek a tűzben –, mint szerelmes ölelkezők magzatában az ősök tulajdonsága. Gorka Livia munkássága mágikus utazás, haladási iránya bizalomkeltő – az anyag titkai izgatják. Mint a játékába feledkező gyerek alakítja tárgyait, hogy azután a tűzben végleges, időtlen formát öltsenek, ez a halálosan komoly játék feledteti a kudarcokat. Teremtményei változatosak: olykor könnyedek, máskor megrendítőek – összefoglal, részeire bont, felold és gondolkodtat, tárgyai észrevétlenül válnak részeivé otthonunknak. Szerepük egyet jelent létezésükkel – alázattal igazodnak a természetből eredő mivoltukhoz – szerettetik magukat, mint őseink utódai.



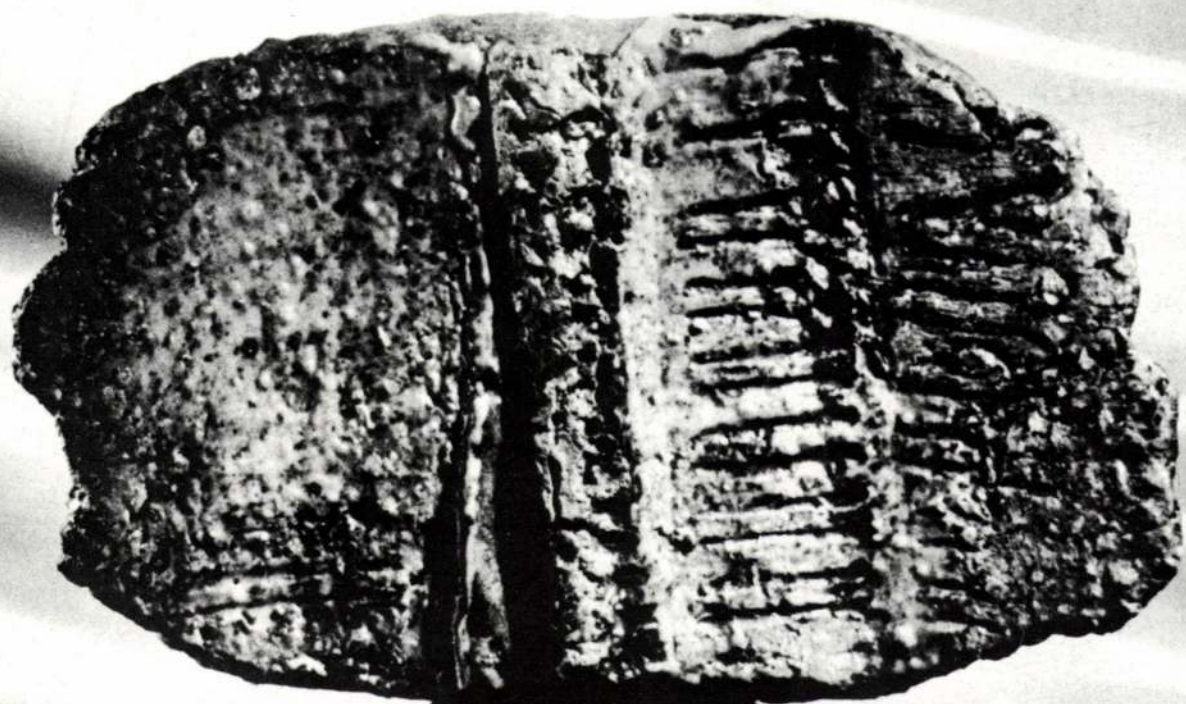
Balla Demeter









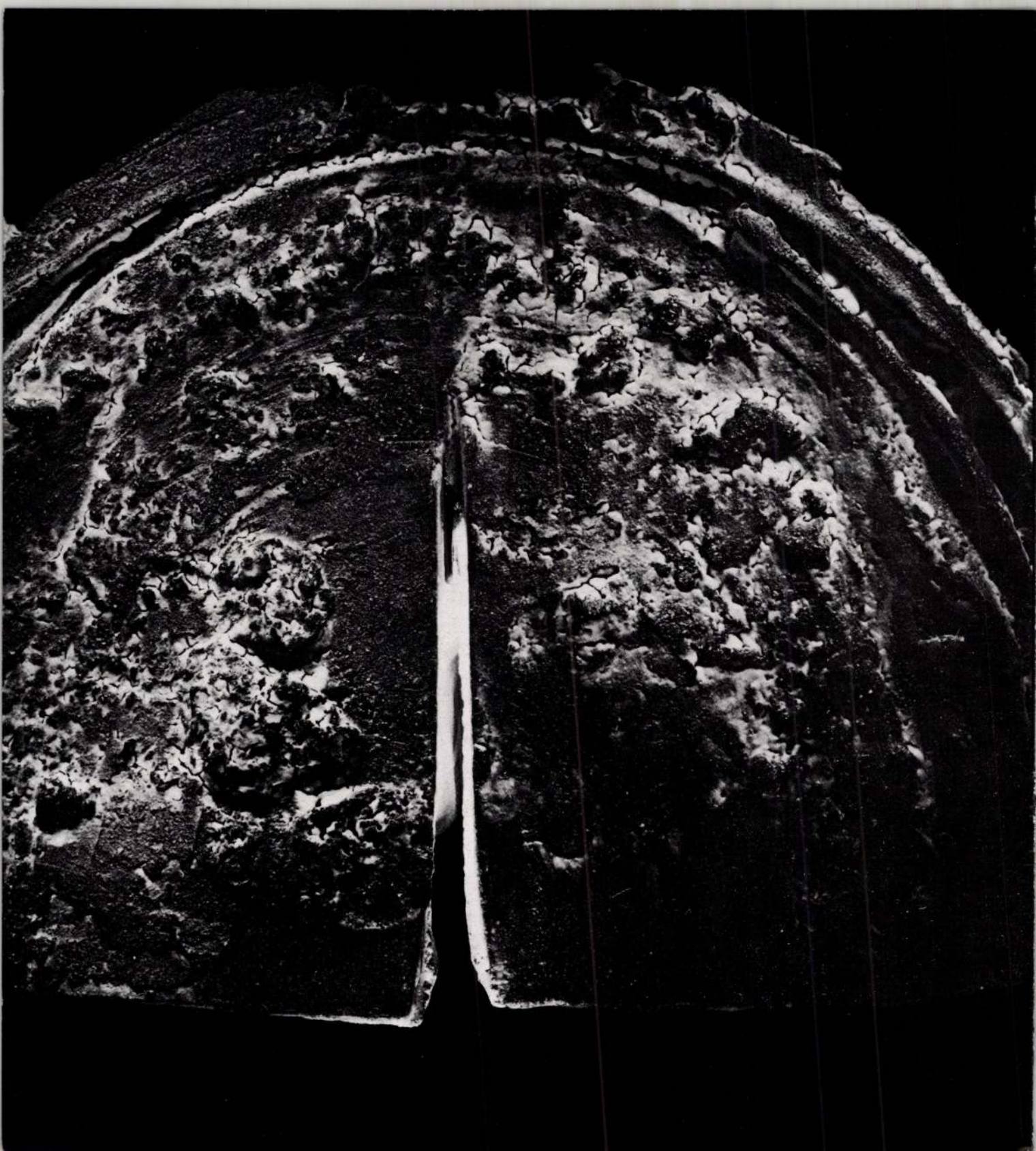




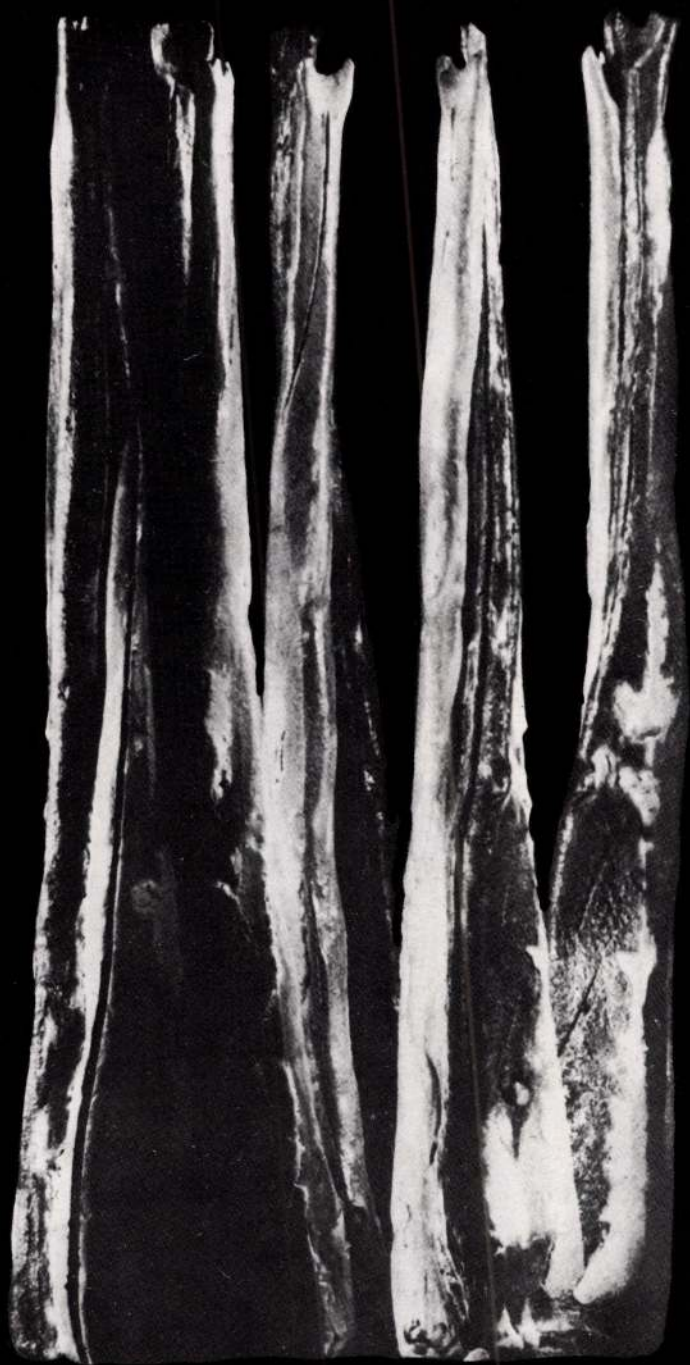


















Kiállítást rendezte: KIRÁLY TAMÁS

Katalógust tervezte: MÁTÉ ANDRÁS

Fotó: BALLA DEMETER

Vígadó Galéria 74. sz. katalógusa

Ára: 50,- Ft

HU-ISSN 023-113 x

Felelős kiadó: FAZEKAS JÁNOS

87.2872 Szolnoki Nyomda Vállalat

Felelős vezető: GOMBKÖTŐ BÉLA

