MDK

Glatz Oszkár festőművész

Unger Richárd, olaj
Brolly Tivadar polgármester, olaj, tanulm.
Bárczay Erzsébet, olaj
Pollner prorektor, tanulm. olaj

Mücs. kiáll. 1923. nov. 11-1[illegible]

Glatz Oszkár festőművész

Szapáry grófnő, olaj, tanulm.
Kazacsay, " "
Kumlik alpolgármester, tanulm. olaj
Gyermekarckép, vázl. olaj
Podjukl Ernő arcképe, "
Neusiedler, tanulm. olaj
Dr.Balogh Jenő, " "

Mücs. kiáll. 1923. no



„MŰBARÁT" KIÁLLÍTÓHELYISÉG

BUDAPEST, V., MÁRIA VALÉRIA-UTCA 12. (Dunapalota mellett.) TELEFON: 18-16-16

Igazgató: KRIVÁTSY-SZÜTS GYÖRGY festőművész, tanár.

MEGHÍVÓ

GLATZ OSZKÁR festőművész és GALLÉ TIBOR festőművész

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁRA

Nyitva 1942. március 15, vasárnaptól március 25. szerdával bezárólag.

Megnyitás: 1942. március hó 15-én, vasárnap d. e. 11 órakor.

Naponta nyitva: d. e. 9-től d. u. 3-ig. Vasár- és ünnepnap d. e. 10-2-ig.

Belépődíj **1 50** *pengő.*

CSAK A MEGNYITÁS NAPJÁN: *e meghívó felmutatójának személyenkint 50 fillér. Érvényes 2 személyre.* **BÁRMELY NAPON:** *a művészcsaládtagok, a Honsz (Hadirokkantak) tagjai, diákok, munkások belépődíja 30 fillér. Művészeknek díjtalan.*

„MŰBARÁT"
KIÁLLITÓHELYISÉG
Budapest, V., Mária Valéria - utca 12.
Igazgató: Krivátsy-Szüts György festőművész, tanár



Méltóságos
Nagyságos

Király Kálmán úrnak
úrnőnek

Budapest

Andrássy-út 73-75.

Glück Oszkár

14095 BARCZA NYOMDA

Népszabadság.

1958. február 26, szerda

Glatz Oszkár

1958. február 23-án este meghalt Glatz Oszkár festőművész. Az utolsó percéig alkotói lázban égő, új meg új témákat kereső mesterrel együtt a magyar képzőművészet egyik élő hagyományát is temetjük.



A múlt őszszel, 85. születésnapján jó munkát kívántunk neki a további esztendőkre és ez nem frázis volt csupán. Csillapíthatatlan munkakedve, az öregség bajai elleni heves lázadása, s minden fájdalmat legyűrő festeniakarása, ezt példaszerűvé tették. Állapota néhány nap alatt fordult ilyen súlyosra, és halála — magas kora ellenére is — váratlanul érte mindazokat, akik őt és művészetét szerették.

Ilyenek pedig sokan vannak. Festményeinek nagy népszerűsége életművének értékét bizonyítja, művészi hitvallásának igazságát igazolja. A szakmai elismerésen kívül a szépért lelkesedő emberek ezreiben keltett visszhangot. Kapcsolata a közönséggel mindvégig meghitt és bensőséges volt, munkáját elismerés kísérte.

Egész életét a művészi alkotó és nevelőmunkának szentelhette. Nagyobb törések vagy lelki meghasonlások, anyagi küzdelmek nélkül szolgálhatta múzsáját. Ezt a múzsát, ihlető erőt pedig már ifjú éveiben kiválasztotta, és hozzá minden művében hű maradt: az egyszerű emberek, a nép gyermekei jelennek meg vásznain, hétköznapi vagy szímpompás ünnepi népviseletben, fehérre meszelt szobácskákban vagy odakint a földeken. Az élmény melege és a szeretet tüzesítette színeit és öltöztette királynői pompába szépséges falusi virágszálait, rózsásarcú menyecskéit, nagyranyíltszemű, mezítlábas parasztgyerekeit, sőt még ráncosarcú öregjeit is. A paraszti életnek ezt a napfényesebbik oldalát ismerte és ábrázolta. S ha néha, a tengelyigérő sárban, az úri Magyarország falujába is kénytelen volt belelátni, akkor sem ballada csak románc került ki a keze alól.

Mi az, ami ezt a városi művészt oly erős kötelékkel a faluhoz kötötte? Akik ismerik életművét és azt a harcot, melyet tollal is vívott a pusztuló magyar népviselet megmentéséért, megértik, mily fontos volt ez számára. Művészetét talán a „Magvető" című képe magyarázza meg leginkább, amelyen a szántovető nagy léptekkel megy előre, széles megfontolt mozdulatokkal hinti szét a barna barázdákba az áldott magot. Alakja szimbolikussá nő a teremtés nagyszerűségében. Ez a paraszti erő és megújuló életszeretet fűti modelljeit, így válnak azok típusokká.

A felszabadulás után művészete új virágzásnak indult. Gyermekalakjaiban az értelem mellé tudás társul, parasztjainak élete új tartalommal telik meg. Helytelen lenne művészetének vagy stílusának változásáról beszélni. Ilyen nem volt. Szerves folytatása ez a réginek, csak most már többen szegődtek nyomába hasonló célokkal. De melegséggel tölt el bennünket az a tudat, hogy derűje, optimizmusa, színpompás kompozíciói most már nemcsak a művész kereső szeme által kiválasztott motívumok, hanem egyre inkább a falu életének jellemző vonásaivá válnak. És ez adott új tartalmat művészetének. Idős kora ellenére olyan témájú képet is festett, ami már új világunkat jelzi: a koreai és magyar fiatalok barátkozását.

Műveinek népszerűsége, ha lehet tovább fokozódott, s a régi mellé új rajongók sorakoztak az egyszerű emberek köréből is, akiket megörökített. Eredeti vagy sokszorosított alkotásait a műgyűjtők és az egyszerű emberek otthonában egyformán megtalálhatjuk.

Glatz Oszkár művészi pályafutásának, életrajzának hosszadalmas ismertetése helyett beszéljen az életmű, a képek százai. Róla talán csak annyit, hogy több éves külföldi tanulás után a döntő hatást Nagybánya és Hollósy jelentette művészetére. A nagy festészeti mozgalom tisztítótüzében találta meg hivatását, itt és a havasokban születtek azok a nagy jelentőségű művei, melyekkel először bevonult a magyar művészettörténetbe. *(A bányászok reggeli imája, Est a Havason, Fahordók.)* Sajnos, ezeknek életművében nincs folytatásuk. Ezekben a nagyszabású kompozíciókban tragikusabb a hangvétel bonyolultabb és mélyebb a probléma, forradalmibb a festői megoldás is, mint későbbi képeiben.

De Nagybánya avatta őt természetelvű festővé. Itt és a havasok magányában tanulta meg az életreszóló igazságot: együtt lélegzeni a tájjal, az emberrel. Ezért vetett el minden felelőtlen formajátékot és felszínes ügyeskedést és így vált egy meghatározott jellegű, a valóságfestésnek olykor szigorú, de állhatatos prófétájává.

Csaknem három évtizedes főiskolai tanári működése alatt festők százait nevelte, akik ha olykor — a modernizmus előretörése idején — felfogását nem is osztották mindig, a festői hivatásra alaposan felkészültek keze alatt.

Művészetét hazai és külföldi elismerés kísérte, kitüntetésből is bőven jutott, képeit versengve vásárolták. A Kossuth-díj és a „kiváló művész" cím öregkorát aranyozta be, és a dolgozó nép államának elismerését hozta meg számára. Művészi hitvallását, az egyszerű emberek életének közérthető, valósághű ábrázolásának elvét sok művésztársa és volt tanítványa választotta hivatásul. Ez festészete igazságának is bizonyítéka.

Utolsó megemlékezésül gazdag életművének színpompás csokrát helyezzük sírjára.

D. Fehér Zsuzsa

Pénteken délután temetik Glatz Oszkárt

A *Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége*, s a *Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapja* közli, hogy *Glatz Oszkár* Kossuth-díjas festőművész, a Magyar Népköztársaság kiváló művésze temetése pénteken délután 3 órai kezdettel lesz a Farkasréti temetőben. A szövetség és a Képzőművészeti Alap saját halottjának tekinti az elhunyt nagy magyar festőművészt.

Módszerünk – a meg

Sok pártszervezet keresi a helyes módszereket a párt befolyásának érvényesítésére a szakszervezetben. Néhány üzemben MSZMP-csoportban fogják össze a szakszervezeti bizottságban dolgozó kommunistákat, hogy kialakítsák a helyes álláspontot. Helyenként a szakszervezetben dolgozó párttagokat rendszeresen megbeszélésre hívják össze. Ezeknek a kezdeményezéseknek jó hatása, eredménye lemérhető a szakszervezeti munka fejlődésén. Több szakszervezeti funkcionáriussal beszélgettünk a pártirányítás módszereiről. Elmondták: lényeges javulás van a múlthoz képest. Sokkal jobban megbecsülik a szakszervezeti munkát. A feladatok közül már nemcsak egyoldalúan a termelési feladatok megvalósítását kérik számon a szakszervezeti aktivistáktól. Ritkábbak a párttitkárok és ÜB-elnökök közötti hatásköri viták. Valahogyan jobb az általános légkör és ez felülről sugárzik — mondják.

De sok még a tisztázni való.

„Miért nem foglalkozik a szakszervezet üzemünkben a verseny szervezésével, a politikai felvilágosító munkával?... Már megint demagóg követeléseket támogat... Ismét csak a munkaruhával törődik..."

Az egyik angyalföldi üzemben a pártbizottsági ülésen hangzottak el ezek a kijelentések. De másutt is hallani ilyesfajta bírálatot pártfunkcionáriusoktól, párttagoktól. Jóllehet a kritika az esetek többségében indokolt, jogos lehet, mégis kissé megüti az ember fülét, hogy az említett elvtársak mennyire a kívülálló módjára beszélnek. Legalább is úgy, mintha csupán annyi közük lenne az üzemükben működő szakszervezethez, hogy szóvá tegyék a hibáit.

Találkozni azután olyasmivel is, hogy a pártbizottság aprólékosan beleavatkozik a szakszervezet munkájába, az üdülési beutalók, segélyek elosztásába, azon a címen, hogy a szakszervezet tehetetlen rosszul dolgozik stb. Ha nem is általánosak, még gyakoriak az ilyen jelenségek.

Mi az oka az említett angyalföldi üzem és még több gyár pártmunkása helytelen szemléletének? A szakszervezetek szerepének megnemértéséről, no meg rossz módszerekről van szó.

A szakszervezetbe azért lép be a munkás vagy alkalmazott, hogy társaival egyesítve erejét jobban megvédhesse, képviseltethesse érdekeit, a munkáshatalom közös ügyét és a maga egyéni érdekét is. Aki a szakszervezetbe beiratkozik, tudja, hogy olyan testületnek lett tagja, amely a szocialista építés előbbrevitelééért, a munkáshatalom erősítéséért és egyben a dolgozók mindennapi érdekeiért küzd. A tagság feltétele „csupán" az, hogy elismerje, támogassa a munkáshatalmat. A szakszervezetben emellett sokféle ember található. Öntudatos munkások, tegnapi kispolgárok, vallásosak stb. Cselekedeteiket sokféle körülmény, érzelem befolyásolja. Egy ilyen összetételű szervezetben természetszerűleg vannak politikailag fejlettebb, világosabban látó tagok és vannak elmaradottabb gondolkodásúak. Ez utóbbiak körében óhatatlanul felbukkannak s többé-kevésbé elterjedhetnek, élnek kispolgári, reakciós nézetek: az egyéni érdekek túlzott emlegetése, közömbösség a munkásosztály általános érdekei iránt, önzés, demagógia stb. Erről egyes párttagok, funkcionáriusok gyakran megfeledkeznek. Hamar elvesztik türelmüket, ha azt látják, hogy a szakszervezetben a dolgok nem egészen úgy mennek, ahogyan a párt helyes politikája megköveteli. Olyan követelményeket támasztanak a többségében pártonkívüli szervezett dolgozókkal szemben, mintha csupa öntudatos munkásról, netán párttagokról lenne szó.

A szervezett dolgozó akkor érzi a sajátjának szakszervezetét, ha az az általa helyeselt, jóváhagyott és demokratikusan kidolgozott alapszabály szerint működik. Azt is igényli, hogy közvetlenül vagy küldöttei útján részt vehessen szervezete programjának kidolgozásában, hogy maga választhassa vezetőit, ellenőrizhesse, beszámoltathassa, s ha úgy tetszik, leválthassa őket. Ahol a pártszervezet oly módon avatkozik a szakszervezet életébe, hogy megsérti annak *szervezeti önállóságát*, ott meggyengül a tagság bizalma, csökken a szakszervezet tekintélye, s így valójában nem erősödik, hanem gyengül a párt befolyása.

Ha már világos ez a két dolog — a szakszervezet pártonkívüli jellege és szervezeti önállósága —, akkor könnyebb belátni, mennyire helytelen, ha a pártszervezet kívülálló módján, utasításokkal akarja érvényesíteni a párt politikáját. Helyes, ha a pártszervezet határozatot hoz a szakszervezeti munka megjavítására, a hibák kiküszöbölésére. De utasítani, kötelezni e határozat végrehajtására *csak a kommunistákat* lehet. A továbbiakban tőlük, az ő magatartásuktól, munkájuktól függ, hogy a pártonkívüli szervezett dolgozók is magukévá tegyék a helyes határozatot.

Olykor a pártvezetést a párttagok abszolút többségével — a vezetőszervekben és a funkciókban — akarják biztosítani. A párt befolyásának a különböző poszton álló vezetők kiválasztásánál is érvényesülnie kell. Enélkül nem tudná betölteni vezető szerepét. De ennek nem az a módja, hogy minél több funkciót kommunistával töltessenek be, hanem hogy a párt bemutatja, bebizonyítja a pártonkívülieknek, kik képviselik legjobban igazi érdekeiket. A Kábel- és Sodronykötélgyár pártszervezete ezért helyesen arra kötelezte a kommunistákat, hogy aktívan vegyenek részt a szakszervezeti életben, vállaljanak társadalmi munkát és megbízatásuk pontos, lelkiismeretes teljesítésével nyerjék el a tagság bizalmát. S ha jól dolgoznak, adandó alkalommal bizonyára szívesen meg is választják őket. A szakszervezetekben, ha jól dolgoznak, szinte testet ölt a kommunisták és pártonkívüliek együttműködése és jó viszonya, s egyszersmind a pártonkívüliek tízezrei tanulják a vezetést a „kommunizmus iskolájában".

A párt befolyása akkor érvényesülhet igazán a szakszervezetben, ha az ott dolgozó kommunisták mindenekelőtt tetteikkel, határozott, következetes fellépésükkel vívnak ki elismerést, tekintélyt. Néhány XIV. kerületi üzem taggyűlésén is ezt a követelményt állították a szakszervezetben dolgozó kommunisták elé: *legyenek a legkövetkezetesebb védői az igazi munkásérdekeknek, kezdeményezzék munkatársaik szociális és egyéb problémáinak megoldását, küzdjenek a hóvégi rohammunka, a fekete túlóráztatás ellen, de szálljanak szembe bátran a jogtalan követelésekkel, bérlazító törekvésekkel is, harcoljanak szívósan a termelékenység emeléséért, az önköltség csökkentéséért, a munka minőségének javításáért, a termelési tervek minél jobb végrehajtásáért.*

A jogos követelést és demagógiát nem mindig könnyű elhatárolni. A kommunisták feladata, hogy megtalálják a határt és őszinte, meggyőző érveléssel vezessék a helyes állásfoglalásra a szakszervezet tagságát. Sokszor bizony a szervezett dolgozók kö-

Glatz Oszkár
festőművén

Újság
1935. VIII. 27.

— **Glatz Oszkár Buják diszpolgára.** Kevés ember szolgálta meg annyira, mint Glatz Oszkár, a kitünő festőművész, hogy diszpolgári oklevéllel tiszteljék meg. Csaknem harminc éve már annak, hogy Glatz felfedezte a maga számára a nógrádmegyei kis Buják községet. Ami odavonzotta, az a falu népének festői viselete volt. Közben Glatz egyebütt is keresett festői népviseletet, de mindenünnen, még az olaszországi Abbruzzókból is csalódottan tért vissza. Igy azután örök szövetséget kötött Bujákkal. Amint egy kis rést érez abban a kötelességhálózatban, amely mint a Képzőmüvészeti Főiskola tanárát a fővároshoz köti, sietve kihujik rajta és eltünik Bujákon. Karácsony, husvét, a nagy vakáció mind nem elég ennek a szakadatlanul termelő müvésznek. Huszonnyolc esztendő alatt megfestette már a falu aprajátnagyját, a halottjait, sőt talán az eljövendő lakosait is, s még mindig nem telt be Bujákkal. Ekkora állhatatosság és hüség, amely a gyakorlatban nagyértékü propagandát is jelent, nagyon megérdemelte, hogy Buják népe hálát mutasson a kiváló müvész iránt. Vasárnap ünnepélyes külsőségek között avatták Glatz Oszkárt Buják diszpolgárává. Szabad ég alatt gyült össze a falu népe, *Szuchenich* Sándor főszolgabiró nyitotta meg az ülést és *Nemecz* Béla főjegyző olvasta fel a diszpolgári oklevelet. Glatz Oszkár, aki mulatságos szónok is, jóizü beszédben mondott köszönetet a tisztességért és a fővárosból, meg a közeli környékről egybegyült vendégeknek nagyon a figyelmébe ajánlotta Buják népét és viseletét. A bujákiak számára is volt tanulságos figyelmeztetése: lelkükre kötötte régi viseletüket és óvta őket attól, hogy a divatnak engedve, városi gunyát huzzanak magukra.

gán (MAC) 47.52 m. *3000 m. sikfutás:* Kelen (BBTE) 8 p. 44.8 mp. Országos rekord! *Négyszer 100 m. staféta:* MAC 43.4 mp.

Glatz Oszkár (5)

MAGYARSÁG 1933 november 24, péntek

Finn vendégcsoport látogatta meg csütörtökön a Magyarság képzőművészeti kiállitását

Kiállításunk reggel tiz órától este hat óráig dijtalanul megtekinthető — Glatz Oszkár előadása a festészet titkairól

Budapesten időző *finn csoport* látogatta meg csütörtökön délután a *Magyarság* képzőművészeti kiállitását. A testvérnemzet fiai nagy gyönyörüséggel nézték végig karácsonyi képzőművészeti kollekciónk kitünő anyagát. *Nem az első esetben történik, hogy külföldiek keresik fel tárlatunkat,* igy kiállitásunknak az a jelentősége is megvan, hogy a magyar festészet és szobrászat értékeit *külföldiek előtt is reprezentálhatja.*

Képzőművészeti kiállitásunknak állandóan nagy publikuma van. Feljegyzésre méltó, hogy *vasárnap csaknem négyszáz látogatója volt a kiállitásnak.* A közönség tehetősebb tagjai csaknem kivétel nélkül vásároltak valamit a kiállitáson, igy az erkölcsi siker után, a *Magyarság* kiállitása beváltja azt az igéretet is, hogy *festőinknek és szobrászainknak karácsony előtt anyagiakban is segitségére siet.* Ez a siker annak is köszönhető, hogy a kiállitáson szereplő festő- és szobrászművészek *oly rendkivül mérsékelten állapitották meg festményeik és szobraik árát,* amely feltételek mellett a közönségnek módjában van egy-egy szép képet vagy szobrot *lakásberendezésének diszéül olcsón megszerezni.*

Képzőművészeti kiállitásunk *dijtalanul megtekinthető minden nap reggel 10 órától este 6 óráig.* A részletes katalógus 20 fillérért rendelkezésére áll a közönségnek, bár a katalógus megvásárlása sem kötelező.

Glatz Oszkár rendkivül érdekes előadást tart kiállitásunk keretében

Már most közöljük, hogy a legkiválóbb magyar mesterek egyike, *Glatz* Oszkár festőművész, a Képzőművészeti Főiskola tanára, *december 1-én,* pénteken este 6 órakor *„A festészet mesterségének titkaiból"* cimmel képzőművészeti kiállitásunk termében (IV., Eskü-ut 6, félemelet) előadást tart, amelyben elmondja, *hogyan készül a festmény és különböző mesterek milyen metódusokkal dolgoznak.* A rendkivül érdekes előadás módot nyujt a közönségnek arra, hogy *a festészet tehnikai kérdéseivel* megismerkedjék. A *belépti dij ára 80 fillér.* A jegyek előre válthatók a *Magyarság Utazási Osztályánál,* vagy a félemeleten lévő *kiállitási helyiségben* (IV., Eskü-ut 6.)

támaszat vesztette el. Elhatározását Warburg azzal indokolja, hogy nem fedezheti tovább Roosevelt elhibázott inflációs politikáját, sőt kénytelen a legerélyesebben tiltakozni ez ellen a politika ellen. Az ő álláspontja a valutakérdésben az, hogy *igazi valuta csak az aranyvaluta lehet* és ha emberi tetterő, erély és intelligencia nem tudta irányitani az aránylag egyszerü aranydollárt, akkor egészen bizonyos, hogy Roosevelt elnök nem lesz képes hatalmában tartani az aranydollárnál jóval bonyolultabb árudollárt.

Amíg puszta tagadással felelnek Németország módositási kivánságaira, amelyeket oszt a világháboruban legyőzött többi hatalom is, akit ugyancsak békeparancsok elfogadására kényszeritettek, addig nincs kilátás arra, hogy enyhülni fog a feszültség, amely ma Európát két ellenkező, kölcsönösen bizalmatlankodó és ellenséges táborra szakitja.

Az angol kormány ismételten hangoztatta teljes pártatlanságát abban a kérdésben, hogy a kényszerbékét megegyezésen alapuló békékkel váltsák fel. Az olasz kormány még sokkal nyiltabban a békemódositás mellett foglalt állást. Ez a dicséretes cél lehet talán az oka annak, hogy az olasz sajtó a leg-

Glatz Oszkár
festőművész

S

Magyarság
1935 III. 24



Glatz Oszkár: A rokka



Glatz Oszkár.

Uj Idők, 1928. Máj. 20

A legfiatalabb magyar művésznemzedék

A Képzőművészeti Főiskola nagy kiállitása a Műcsarnokban

D'Annunzió mondta egyszer már régen nagy reverenciával a magyar fajta tehetsége iránt, hogy Magyarország az a föld, ahol mezitláb szaladgálnak a tehetségek. Aki a Képzőművészeti Főiskola kiállitását megnézi, bátran elmondhatja azt is, hogy Magyarországon tömegesen szaladgálnak a tehetségek. Valóságos monstre kiállitás van együtt nem csak azért, mert igen nagy a kiállitott tárgyak száma, hanem azért is, mert a gazdag anyagban rendkivül sok a tehetséges, figyelemreméltó alkotás. Olyan sok a becsületes törekvés, az érték, a nagyszerü igéret, hogy az embernek elfacsarodik a szive. Itt, ebben a megcsonkitott, szárnyaszegett, szegény országban fájdalmas az, ami másutt a legnagyobb örömet jelenti. Mi lesz ezekkel a tehetségekkel, ezekkel a fiatal induló pályafutásokkal, mikor a legnagyobb, a legbeérkezettebb tehetségeknek is sokszor nehéz küzdelmet kell vivniok a rettenetes viszonyokkal. A mesterek szomoru adatokat tárnak az érdeklődő elé. Van a kiállitók közt egy igen tehetséges fiatal müvész, remek tanulmányfejeket készitett, mély szinei vannak, kénytelen volt elmenni vidékre rajztanárnak, mert nem birta már tovább az éhezést. Pedig vidéken talán el fog kallódni. Egy másik kezdő, kénytelen éjjeli őrszolgálatokat vállalni, hogy fenn tarthassa magát. Egy-két órát alszik naponta. Olcsó, rossz festékkel, ütött-kopott vászondarabokra festenek ezek a fiatal müvészek. Heroikus küzdelem ez a müvészetért. Ezeknek a fiataloknak ugyszólván mindent a maguk erejével, irtózatos nélkülözések árán kell kiharcolniok. Olyan kevés a támogatás. A vidéki városok müvésztelepei is elsorvadnak két-háromévi vergődés után, kellő támogatás hiányában. Pedig ezek a fiatal müvészek dicsőséget hoznak a támogató városra. A miskolci telep fiatal tájképfestőinél már egészen külön tónus, külön szinek kezdenek kialakulni, mint valamikor Nagybányán.

De mennél küzdelmesebb a fiatalok pályája, annál csodálatosabb az elért eredmény. Valamennyi terem zsufolva van tehetséges szép munkákkal, amelyekből kedvére válogathat a közönség, ha támogatni akarja a legfiatalabb müvészeket, akik ezt a legnagyobb mértékben megérdemlik.

Az első teremben *Glatz* Oszkár és *Rudnay* Gyula tanitványai állitottak ki. Glatz tanitványai még igen közel állnak a természethez. Vannak egészen naturálisták is, vannak és a többség ilyen, akiken már látszik a stilusosságra való törekvés. Glatz tanitványai minden megkötöttség nélkül, szabadon dolgoznak. *Kovács* Árpád, *Félegyházi* László aktjai, *Pintye* Rezső portréi, *Szabó* György érdekes zsanerképei, *Kolbe* Mihály gercos kompoziciója és fényfestési kisérletei hivják fel a figyelmet. A grafikai teremben legfinomabbak *Vadász* Endre élénk fantáziára valló rézkarcai. *Szaday* Lajos, *Schillinger* Agi, *Lerner* István kompoziciói, *Domanovszky*, *Gallo* Mihály és *Horváth* Gusztáv különböző grafikai munkái.

Rudnay tanitványainak munkáin a tónusokon, a hangulatfestésen van a hangsuly. Itt is akad néhány igen figyelemre méltó tehetség. *Kupferstein* monumentális nagy egei, *Csóka* István tájképe és kompoziciója, *Kántor* Andor képei, *Pataky* Tibor, *Varga* Béla, *Ghoma* József, *Kollár*, *Pollatsek* Lili, *Kafka* Albert munkái mind igen jó és érdekes alkotások. Gazdagon van képviselve *Pekáry*, aki a *Tavaszi Szalon* kiállitásán feltünt. Itt nemcsak erősen stilizált képekkel szerepel, hanem finom tájimpressziókkal és egy égő szinekben ragyogó csendélettel. Nagyon szépek és élénkek H. *Mattioni* Eszter szinei. Figyelemreméltó nevek *Mohácsy* Árpád, *Jégh* József, *Baatz* Irén és *Füstös* Zoltán.

Igen kiegyensulyozott tudatos tehetségek vannak *Benkhardt* Ágoston és *Réti* István növendékei közt. Benkhardt növendékei közül kiválók *Székely* József impresszionisztikus tájképeivel, *Pallay* Sándor gondos, elmélyedő tanulmányaival, *Dudosits* Jenő finom tónusokban gazdag tájképeivel. Igen tehetséges *Döbröczöni* Kálmán, aki szép, meleg szineivel hat, *Sárkány* Loránd, *Barzó* Endre, akiknek tájképein a szinek megkapó erővel ragyognak, továbbá *Hámor* Ilus, *Fehér* József és *Horváth* Margit és a már beérkezett finom koloritu *Friml* Géza.

Réti növendékei közt legnagyobbrészt olyan nevekkel találkozunk, amelyekhez már igen szép sikerek füződnek. Ezek a fiatal müvészek itt is igen értékes alkotásokkal szerepelnek. *Rozgonyi* mellett, a kinek néhány erőteljes neorenaissance figurája van, legfigyelemreméltóbb a szinekben és formákban igen eredeti s kompozicióban is erős *Nemessányi-Kontuly*. Igen tehetséges kompozicióban *Jánosa*. Néhány szép tanulmány reprezentálja *Miklós* Józsefet. Sikerültek *Brieger* Klára szinei. Figyelemre méltó munkákkal szerepel oravicai *Szabó* István. A legjobbak közül való Bánáti-Sverák. *Román* Györgynek egy jó aktja érdemel emlitést.

Vaszary tanitványainak termében a szinek dominálnak. Itt is néhány ismert névvel találkozunk. Itt van *Maghy* Zoltán, aki legutóbb a *Turáni Szalonban* tünt fel. Azután egész sora következik a tehetséges fiatal müvészeknek, akik közül már nem egy kedves ismerős, mint *Gerber* Magda, *Emőd* Aurél, *Antal* József, *Fenyő* A. Endre és *Mihálcz* Pál. De ezeken kivül is fel kell emliteni egész sereg tehetséges fiatal festőt, mint *Moricz* Margit, *Horváth* Gusztáv, aki igen erősen van képviselve, *Kaufmann* Erzsébet, *Szadai* Lajos, *Szantrucek* Jenő, *Imreh* Zsigmond. Itt van a stilizáló fiatal müvészek között annyira kiváló *Medveczky* Jenő. Igen eredeti munkákkal szerepel *Peitler* István és *Büky* Béla.

Csók termében vannak a legmerészebb és legegyénibb uj törekvések. *Ecsődi* Ákos tulajdonképen *Vaszary* rogyogó koloritját fejleszti tovább. *Schubert* Ernő finom luminista kisérleteivel hat. *Olbert* Károlynak érdekes, friss kompoziciói, vázlatai vannak. Nagyszerü szineivel fog meg eredeti nagy vásznain biai *Föglein*. Egyik legeredetibb és legerőteljesebb tehetsége a teremnek *Trauner* Sándor, *Kemény* László vizionárius erejü, érdekes, uj felfogásu kompoziciójával, az *Utolsó vacsorával* ad ujabb próbát tehetségéről. Emlitésre méltó még *Korniss* Dezső, *Göllner* Miklós, *Fáy* Lóránd, *Csengery* Ibolya és *Magyarász* Imre.

Bosznay tanitványainak terme viszont a legkonzervativabb, de itt is vannak igen erős, komolyan elmélyedő tehetségek. Legszebben van képviselve *Lühnsdorf* Károly. Igen erős igéretet jelent *Mihály* Gyula, *Gál* János, *Dudinszky* Rudolf, *Fölföldy* Mihály, *Szervánszky* Jenő, *Neogrády* Miklós és *Weigl* Hermann.

Olgyai növendékei a grafikában adnak kiválót. Az ő termében *Mattioni*, *Csóka Antal* és *Gallé* rézkarcai tünnek ki. Igen sikerült grafikus munkákkal van képviselve *Dex* Ferenc és *Emánuel* Béla.

Az akvarellteremben *Baránszky* és *Edvi Illés* Aladár tanitványai állitottak ki. *Baránszky* tanitványai közül kiemeljük *Győry* József, *Kovács* Árpád, *Ikusz*, *Krocsák* Emil, *Magyarász* Imre, *Szirch* Zsigmond, *Rimóczy* József és *Gál* József munkáit. Egy igen szines, hangulatos, könnyedén festett állatkerti részlettel hivja fel a figyelmet *Hofhauser* Elekné. *Edvi Illés* növendékei közül *Kokesch* Kató, *Vajnada* Károly, *Mendlik* Lajos és *Barticsek* Sándor a legtehetségesebbek.

Rendkivül gazdag és fiatal plasztikánk tehetségességéről tanuskodik a szobrászati terem. Különösen két tehetség emelkedik ki, az egyik *Jálics* Ernő, *Sidló* tanitványa, a másik *Erdey* Dezső, aki *Szentgyörgyi* növendéke, mindakettő néhány igazán finom, szép alkotással van képviselve. Sidló növendékei közül kitünik még *Farkas* András, *Vörös* János és *Székely* Móric, *Szentgyörgyi* növendékei közül pedig *Vas* Béla, *Szabados* Béla és *Ispánsky* József. *Kisfaludy Ströbl* növendékei közül *Kaszás* Miklós és *Takács* Ödön a legjobb. *Borg* növendékei közül *Filus* Mihály, *Varga* Ferenc és *Nagy* Gyula figyelemreméltó.

Dudits Andor növendékei nagy fresko kartonokat állitottak ki. Itt *Gál* János, *Balázs* Attila, *Istokóvics* Kálmán, *Büky* Béla, *Nemessány-Kosztuly* és *Jánosa* nevét emlitjük. Igen gazdag és változa- [illegible] iparmüvészeti osztály is. *Fuchs* [illegible] *Barta* Ferenc

lenberg Testvérek. (Kellermann közismert regénye filmen. Főszerepben: Conrad Veidt és Lil Dagover.) — Híradók. — Előadások kezdete hétköznapokon: fél 6, fél 8 és 10 órakor, vasár- és ünnepnapokon: fél 4, fél 6, fél 8 és fél 10 órakor. — Jegyelővétel délelőtt 11—1-ig. — Csak felnőtteknek.

PALACE. (A Newyork-palotával szemben. Jegyrendelés: Telefon: József 365—23. szám). Monte Christo. (Alexander Dumas „Monte Christo" című regénye 8 felvonásban. Főszerepben: John Gilbert és Estelle Taylor). — Papa születésnapja. (Slágerburleszk). — II-ik világháboru. (Slágerburleszk). — Híradó. — Előadások kezdete hétköznapon: 6, 8 és 10 órakor. Áldozócsütörtökön és vasárnap: háromnegyed 5, fél 7, egynegyed 9 és 10 órakor.

PÁTRIA FILMSZINHÁZ. (VIII., Népszinházutca 13. A Technológiával szemben. Nyitott tető.) J'accuse! (Vádollak!) (Korunk tragédiája 2 részben 14 felvonásban. Rendezte: Abel Gance. Főszerepben: Severin Mars.) — Ki az ur a házban? (Vidám szerelmi bonyodalmak 7 fejezetben. Főszerepben: Liane Haid, Livio Pavanelli). — Híradó. — Hétfőn, május 21-től: Kean. (A komédiás király). (Nagy angol dráma 10 fejezetben. Dumas re-

RADIUS (Nagymező-utca 22—24. szám. Telefon: T. 220—28 és T. 292—50. szám). Magyar hiradó. — Fox Journal. — Hálókocsi. (Vigjáték. Pretty Baby, a kétéves szinmüvésznővel a főszerepben). — Pátria világhiradó. — Tinta Matyi kalandjai. — Dagfin. (Filmregény 12 fejezetben. Főszereplők: Paul Richter, Marcella Albani, Paul Wegener és Mary Johnson). — A zenekart Lazarus Walter vezényli. — Előadások kezdete: 5, egynegyed 8 és fél 10 órakor, vasár- és ünnepnapokon: 4, 6, 8 és 10 órakor. — Jegyelővétel 11-től fél 2-ig, vasárnap egész nap.

ROYAL APOLLO (A Royal-szálló épületében. Erzsébet-körut 45—47 sz. Pénztárnyitás délelőtt 11-től fél 1-ig, délután 4 órától. Tel.: J. 418—34 Borgia Lucretia. (Történelmi tragédia 12 felvonásban. Főszerepben: Conrad Veidt). — Trottli, mint vendég. (Amerikai burleszk 2 felvonásban.) — Magyar hiradó. — Gaumont hiradó. — Előadások kezdete hétköznapokon: fél 6, fél 8 és fél 10 órakor, vasár- és ünnepnap: 4, 6, 8 és 10 órakor.

TURÁN MOZGÓ. (Nagymező-utca és Mozsár-utca sarok. Telefon: Teréz 264—20. szám). Titkok tükre. (Dráma. Főszerepben: Sussi Vernon). — Tilos a flört. (Szinmü. Főszerepben: Puthy Lia). — Halálvölgy lovasa. (Amerikai történet. Főszerepben: Jack Holt.) — Előadások kezdete: 5, fél 8 és háromnegyed 10 órakor.

UFA Filmszinház. (Teréz-körut 60. Nyugati pályaudvarral szemben. Tel.: L. 921—32. és Lipót 921—33. szám). 1. Magyar hiradó. 2. UFA világhiradó. 3. Orgona-, hegedü-, saxophonkoncert! 4. Mi történt a papával? (Amerikai vigjáték. Főszerepben: Warner Oland). 5. Szoknyás kapitány. (Főszerepben: Dolores Costello). — Dirigál: Stephanides Károly. — Előadások: 5, egynegyed 8 és fél 10 órakor, vasár- és ünnepnap: háromnegyed 4, háromnegyed 6, 8 és 10 órakor. — Pénztárnyitás: délelőtt 11—1-ig és délután előadás előtt egy órával. — Jegyrendelés céljaira a telefon egész nap szolgálatot tart.

URÁNIA (Telefon: József 460—45. szám és József 460—46. sz.). A féltékenység ördöge. (Filmregény 8 fejezetben. Főszereplők: Antonio Moreno és Pauline Starke.) — A házasság válsága. (Korkép 8 felvonásban. Főszereplők: Esther Ralston, Hir-

Dybuk. (8).

Andrássy-uti Szinház. Egész héten minden este és vasárnap délután: Szövetségesek; A braziliai ültetvényes; Őfensége szobája; Pesterzsébet; Katalin; tréfák, magánszámok. (d. u. 4, — este fél 9).

Budai Szinkör. Szombat: A Gyurkovics-fiuk. (Évadnyitó előadás). Vasárnap délután és este, hétfő délután és este: A Gyurkovics-fiuk.

Terézköruti Szinpad. Nagy Endre, Salamon Béla, Rajna Alice. A bonvivan; A zseniális Magyari; Pension de Jeunes Filles; Leót kivégzik; Pesti erkölcsök; Évforduló; Egységes kórus; Énekmester; stb. (fél 9).

Royal Orfeum. Josephine Baker személyes vendégjátéka; Franco Piper; Xenia & Gaubier; Holbein; La Perle; 4 Adlonas; Gil-Blas; Shipp & Leigh; Twin Sisters; Solti, Dénes, Sárossy. stb. (d. u. fél 4, — este 8).

Mozgófényképszinházak műsora

BELVÁROSI MOZGÓ. (IV. kerület, Irányi-utca 21. szám. Telefon: József 453—88. szám). Don Carlos. (Schiller halhatatlan tragédiája filmen. Főszerepben: Conrad Veidt.) — Büvös talizmán. (Vigjáték 8 felvonásban. Főszerepben: May Mc. Avoy). — Hiradók. — Előadások kezdete 5, 7, 8, egynegyed 10 órakor, vasár- és ünnepnap: piros terem 3, 5, 7 és egynegyed 10 órakor, zöld terem 4, 6 és 8 órakor. — Vasárnap délután 3 órakor: Hófehérke, a Gyermekszinpad előadásán.

CAPITOL MOZGÓ. (Baross-téren. Telefon: Jó-

sok kezdete hétköznap: 6 és egynegyed 10 órától folytatólag, vasár- és ünnepnap: fél 5, egynegyed 8 és fél 10 órakor.

CORSO. (IV., Váci-utca 9. Telefon: T. 263—99.) Adolphe Menjou: A sátán keservei. (D. W. Griffith regénye 10 felvonásban). — Alice Terry és Ramon Novarro: A felső tizezer. (Dráma 8 felvonásban). — Előadások 4, háromnegyed 6, háromnegyed 8 és háromnegyed 10 órakor. — Hétfőtől: Vera Reynolds: Aszszony a viharban. (Filmregény 8 felvonásban). — Harrison Ford és Phillis Hawer: Mary néni megifjodása. (Vigjáték 7 felvonásban). — Előadások: háromnegyed 6, háromnegyed 8 és háromnegyed 10 órakor.

CORVIN (József-körut és Üllői-ut sarok. Tel.: J. 389—88., 395—81). Szoknyás kapitány. (Vigjáték 8 felvonásban. Főszerepben: Dolores Costello.) — Mi történt a papával? (Vigjáték 8 felvonásban. Főszerepben: Flobelle Fairbanks és Warner Oland.) — Előadások kezdete hétköznapokon: fél 6, fél 8 és fél 10 órakor, vasár- és ünnepnap: fél 4, fél 6 [illegible] és fél 10 órakor.

DÉCSI. (VI., Teréz-[illegible] delő telefo[illegible]

Kállay Miklós

[illegible] az [illegible] battik-muvészi irásai. A legelső [illegible] Hajnalka és Kiss János müvészi ábrázolásai. [illegible] elismerésre érdemesek.

Kiállítások

A Műbarát termeiben két egymástól erősen különböző művészi egyéniség állít ki: Glatz Oszkár és Gallé Tibor. Glatz Oszkár azokat a műveit mutatja be, amiket munkássága során a legjobban megszeretett s éppen ezért nem is adja el őket. Művészetét mindenki ismeri, vidéki napsütéses tájait játszó parasztgyerekekkel, a munkálkodó szántóvetőket, a sárközi menyecskéket, buzsáki asszonyokat, pipázó öregeket. Finom naturalista olajfestményein szereti az élet kézzelfogható, szemünk előtt heverő szépségeit. Biztosan, alapos tudással rajzol, de rajzával sem szakad el a valóságtól, reális, kiegyensúlyozott kompozíciókat tesz festői mérlegére, kedves műfaja a csendes elmélyedéssel megfestett zsánerkép, például a „Kötőlecke", melyen nemcsak az anya és kisleány kedves mozdulatát lesi el, hanem finom festőiséggel érezteti a felnőtt kifejlett vonásai mellett a gyermekleány arcának üdeségét, pillantásának mély szendeségét. Ámbár megköti kezét a valóság, elmerül a látottak varázsában. A kukoricahordó asszony képe beillenék egy természetfölötti víziónak, oly ragyogó glóriában sugárzik fölötte az aranyló szárak és levelek zuhogó erdeje. Öreg embereit aprólékos részletezéssel, a legkisebb ráncok feltüntetéséig festi, a téma józan, meleg átélésével. Millet-re emlékeztető szántóvetőit, a fehér lovakkal, nagyvonalúan rajzolja.

Glatz Oszkár fejlődéséről, harmonikus festői ízléséről és érzéseiről, nagy tudásáról összefoglaló képet nyujt kedvelt műveinek imponáló együttese.

Míg Glatz Oszkár a földdel, a reális valósággal él meleg barátságban, Gallé Tibor könnyed lirai átélésű mondanivalókat közöl. Pasztellképeinek nem is ad elnevezést, annyira csak lirai hangulatmegnyilvánulásoknak szánta őket. A pasztelleket színes papírokra veti a témának megfelelően, a téli hajnalt rózsaszínű, a ködös párákat világoskék, az utcasarkot, városrészeket, kikötőt szürke vagy drapp alapra rajzolja, így takarékoskodik az eszközökkel s biztosítja a látomás egységét. A színfoltokat sem egész terjedelmükben szabja ki, csak sejtteti inkább néhány erőteljes impulzussal. Tudatosan csökkenti le a realitást, hogy artisztikus hatást érjen el, ami sikerül is neki. A magastetejű, összebujó felvidéki házakat, a szentendrei utcasarkok szögleteit, a trieszti tengerpartot azonban nevük elhallgatása ellenére is fel lehet ismerni a képeken, ami egyáltalában nem válik a művészi teljesítmény rovására. Képei kifinomult látású festőt mutatnak.

*

Csabai Wagner József ízelítőt ad munkásságából a Fészek-klub kiállítótermében. Erőteljesen rajzol, szépia színű, különleges tehnikájú tussrajzai képszerűek, falusi asszonyaiban van monumentalitás a realitás és stilizálás határán. Szereti a havas falusi tájat festeni, jellegzetes vidéki alakok mozgó sziluettjeivel, jól érzi a hó fehérségét, a téli ködök páráját s az elevenen körvonalozott, színes foltokat mozgalmasan helyezi el pasztelljein. Néhány csendéletét franciás finomsággal stilizálja s egyszerűsíti bensőséges hangulatúvá. Napsütéses déltengerparti képével együtt művei erős látási kulturájáról győznek meg. Kevés kép fér el a falakon, de Csabai Wagner csak nivós művekkel szerepel.

R. Sz. I.

Afrikába, ahol sok kaland, viszontagság és majdnem emberfeletti küzdelem után nagyobb gyarmatot szerzett Németországnak, mint amekkora Poroszország egész területe volt. Harcos és küzdelmes élet után, teljesen elfeledve, magárahagyatva halt meg ez az érdekes ember 1918-ban.

most kiemelte alak-
zal a nagyszabású
arl Peters életének
gizgalmasabb fejeze-
ies történelmi hűség-
film jelenetei Berlin-
z afrikai négerek kö-
ávilágítva az akkori
kokra is. A filmet
e és abban a nálunk
Albers alakítja a tet-
gyarmatpolitikai el-
ék Németország alk-
rdésben kialakult fel-

játékot a Léna-film
s annak igazgatója,
nierre meghívta Hans
német színész most
ogy bármennyire is
n megjelenni filmje
, a meghívásnak nem
ppen most forgatják a
filmet hétfőn mutat-

1942. III/15

eti szinházban Móricz
tek muzsikaszó nélkül"
pénteken este Jávor
zönség melegen ünne-
ap a „Becskereki me-
nyecske" című operettben lép fel. Földessy Géza színtársulata nagy sikerrel ujította fel Herczeg Ferencnek a „Híd" című történelmi színművét.

* **Budapest gázművei önképzőkörének ének- és zenekara** március 28-án este 8 órai kezdettel rendezi a zeneművészeti főiskola nagyter-

Milliméteresor ára hétköznap és
Legolcsóbb hirdetés (10 mm) 4 P.

„Goldner"
BUTOR
egy életre szól...
VI. Podmanicky-u. 18

Vétel, eladás
RITKA ALKALOM
könyveknek különleges magas áron való értékesítésére.

Irányárak:

41	Gárdonyi	135.—
51	Mikszáth	150.—
15	Móricz (piros)	36.—
6	Uj Lexikon	50.—
21	Révai Lexikon	28.—
6	Zenei Lexikon	32.—
1	Irodalmi Lexikon	13.—
2	Sauvageot Szótár	48.—
6	Rachmanova (bőr)	24.—
5	Orvos a családban	20.—
12	Kodolányi	30.—
60	Klasszikus regénytár	120.—

Ezen árak kifogástalan példányokra vonatkoznak. Fel nem sorolt **sorozatokért**, vagy **egyes könyvekért is rendkívüli árat fizetek.**
Rozsnyai Róbertné
„MUZEUM"
könyvkereskedése
IV., Múzeum-krt 5. T.: 189-381.

Fajcsibét garanciával szállitok


PAP
JÓ MIN
OLCSÓ A
VÁROSH
KOSSUTH LAJOS
TEHEL P

Gramofo
és lem
ves
cse
modernet, ósdit,
árat fizetünk. K
tár, Rákóczi-út 8
Telefon:

Kitünő állap
KLEPI
ag
KAJA
vennék. Választ
igére a k

TEHEK
5 tonnás, 1½ é
vagy anélkül, kit
eladó. Telefo

Ruházt
EZÜSTI
gyönyörü példány
tékban, nerz ut
és különféle bu
használtak
Birchinger S

Glatz Oszkár
festőművész

5

Ma a bridzs a fontos, nem a művészet

A festőművész ma egyik pofont a másik után kapja

Beszélgetés Glatz Oszkár festőművésszel

Nyugat
1935 III. 3.

szották a legkisebb mellékszerepet is. De mit ért a déligyümölcskereskedő a rengő buzatáblákhoz és a poros gömbakáchoz és mit ért a tőzsdés a huszárokhoz és a sirvavigadó magyar urakhoz? És ketten együtt mit értenek a filmgyártáshoz? Azt lehetne erre válaszolni, hogy a filmgyártáshoz mindmáig tulajdonképpen senki sem ért igazában; hogy minden film, amit akár Hollywoodban, akár Joinville-ben, akár Londonban gyártanak, ma is lutri, mert ma sem lehet előre megállapitani, hogy a végén mi derül ki belőle. S azt is lehetne válaszolni, hogy a Foxok, Goldwynek és Zukorok szintén nem premier-planban jöttek a világra, ők sem végezték el gy[illegible] ért semmi sem áll tőlem távo-

filmgyártás tehát csak addig tarthat, mig nagy ügyességgel felhajszolt áldozatai el nem fogynak.

Hogy eddig mennyi pénzt, hány százezer pengőt emésztett meg a magyar filmgyártás fiaskója, nem tudom, de ettől a hétszázezer pengőtől is irigyen és keserüen sóhajtok fel: hol van az az eshetőségeiben ellenőrizhetőbb, kipróbáltabb művészi, irodalmi vagy tudományos érték vagy mozgalom, amelynek üzleti kiaknázásához ma hétszázezer pengőt lehetne mozgósitani ebben az országban? Ez a sóhaj azonban csak szónoki sóhaj, plátói pa

Bajza-utcai műtermében éppen a telefonnál állott, amikor beléptem hozzá.

— Nem kérlek — hallottam az utolsó szavakat —, itt már nem is arról van szó, hogy a közönség nem vásárol! A baj sokkal mélyebb okokból származik.

Van-e természetesebb, mint az, hogy ezekből a nem nekem mondott szavakból indultam ki, amikor letette a telefónkagylót és érdekes, ősz művésztejevel felém fordult.

— *Folytassuk, ott, ahol tanár ur abbahagyta. A festőművészet szomoru állapotáról van szó s már telefónbeszélgetéséből megtudtam, hogy a válságos helyzet előidézőjének nem a rossz gazdasági viszonyokat tartja. Hol van tehát a baj, melyek azok a mélyebb okok, amelyeket a telefónban említett?*

Glatz Oszkár festőművész, a Képzőművészeti Főiskola tanára azonnal kész volt a válasszal:

— Igen, a festőművészet, de általában is a művészet válságban van s ennek a válságnak a főoka nem a pénztelenség. Nem akarok művészettörténeti előadást tartani erről a kérdésről, de fel kell emlitenem, hogy a világtörténet folyamán a gazdasági válság évei a művészetre nem jelentettek soha végzetes válságot. Hivatkozom a németek legnehezebb korszakára, a napoleoni háboruk idején. Soha olyan lendülete nem volt a német irodalomnak, művészetnek, mint ezekben az esztendőkben. A gazdasági bajok nem nyomoritották meg a művészetet. De nem is kell ilyen messze mennünk. A biedermeyer-kor magyar viszonylatban igen nehéz gazdasági időket jelentett. És mégis ezekben az időkben fejlődött ki a magyar irodalom, indult el a magyar művészet. Ez a kor eredményezte azt a csodát, amely azóta sem ismétlődött meg Magyaror[illegible]

— Ó igen. Legutóbb egy orvosi kaszinó felkért, hogy tartsak ebben a tárgykörben egy előadást. Meg is tartottam. S az ezer tagból mindössze huszonöt embert érdekelt, hogy milyen a magyar művészet mai helyzete.

— *Eszerint nem a művészet van válságban, hanem a közönség kulturája!*

— Természetesen. De a kettő szorosan összefügg és az egyik maga után vonja a másikat. Ma már csak a lateiner-osztálynak egy igen keskeny rétege érdeklődik a művészet iránt, ez a réteg azonban nem tud vásárolni. Ez a szomoru igazság.

Egyik pofon a másik után

— *S a művészek?*

— Egyik pofont a másik után kapják. Kezet kell csókolniok annak, aki még egyáltalában hajlandó „megtisztelni" őket látogatásával. Igen jellemző példákat tudnék mondani a közönség „művészetbarátságáról".

— *Tessék, tessék!*

— Hát kérem, magam is és festőtársaim is számtalan esetet tudnának mondani egyes hölgyekről és urakról, akik bemondották magukat „müteremlátogatásra". Azután jött a telefón, hogy végtelenül sajnálják, de nem jöhetnek el, mert — bridzs-partira kaptak meghivást. Ez a helyzet ma. A bridzsparti jobban érdekli az embereket, mint a művészet.

— *Mecenások csak vannak még?*

— Hát — ha nagyon körülnézek, egy-kettő még akad. De sokkal többnek kellene lenni, ma erkölcsi kötelessége lenne minden tehetős embernek, hogy

rekkorukban a filmakadémiát, hanem szücsök, készruhakereskedők és telekügynökök voltak, mielőtt végzetesen beleszóltak volna öt világrész izlésének megrontásába. Viszont: mi Magyarországon vagyunk, ahol sokkal kevesebb az idő a bizonytalan és kiszámithatatlan kisérletek sikerének kivárására, mint Amerikában s mert az idő pénz, ahogy most is kiderült: kevesebb a pénz is! Amerikában, ha az egyik szücs pénze elveszett az ókori tárgyu filmen, már jött a következő kegyszerkereskedő, aki a prairie-filmhez, vagy a hindu mithológiához odaadta, amit ikonokon és imaszijakon keresett, s csakugyan, nem egyszer megtörtént, hogy véletlenül éppen a legstupidabb monstre-szamárságon megduplázta a vagyonát. De ismétlem, ennek a szerencsés coup-nak kivárásához sokkal több idő, lélegzet és pénz kell, mint amennyi nekünk rendelkezésre áll s ahhoz, amit „magyar filmgyártásnak" neveznek, nem egy, hanem sokkal több könnyedén vállalkozó szellemü déligyümölcskereskedő, aki éppen abban a szakmában mer legtöbbet kockáztatni, amelynek müvészi, technikai és üzleti módszereiről, fogásairól valószinüen halvány dunsztja sincs. Mégis csak Magyarországon vagyunk, ahol a politikán kiyül egyelőre más szakmában még nem bizonyosodott be véglegesen, hogy a mesterség törvényeinek nem ismerése a siker egyik biztositéka.

A hirek szerint tehát hétszázezer pengőt adott a déligyümölcskereskedő a tőzsdésnek, hogy gyártson belőle magyar filmet. Hétszázezer pengő ebben a rettenetesen szegény országban még akkor is izgalmas cikktéma, ha nem a pesti kávéházi szinészasztalok rokonszenvesen megalomániás ábrándján, a Hollywoodot lepipáló magyar filmen porlik el. Elismerjük: elvben mi is örvendetesnek tartottuk, hogy itt kisérletek folynak a magyar film körül, ha mindjárt idővel fokozódó bizalmatlanságot ébresztett is bennünk a magyar filmek csacsi szcenário-inak és a dilettánsan ügyefogyott rendezésnek szigoru következetessége. A magyar film sehogy sem tudott kinőni gyerekcipőiből s még ezeket a gyerekcipőket is a trampli német filmtől vette át használt és félretaposott állapotlabb, mint az, hogy a déligyümölcskereskedő kihelyezésre való pénzét a magyar kultura számára reklamáljam. Egy pesti déligyümölcskereskedő ne legyen Széchenyi, aki Tudományos Akadémiát finanszíroz, de ne legyen olyan tájékozatlan üzletember sem, hogy a magyar kultura bohémkávéházak törzsasztalairól lesepert morzsáiba annyi pénzt invesztáljon, amennyit akkor sem veszithetne el, ha felcsapna nagyszámu lirai költőink önzetlen mecénásává! Ha a déligyümölcskereskedőnek felesleges pénze van, tegye be a bankba, hogy a betétállomány-statisztikát gyarapitsa, vagy épitsen bérházat, hogy szolid befektetéssel a munkaalmakat szaporitsa, vagy finanszirozzon vele gyárakat, amelyek tőkehiány miatt nem tudnak eleget termelni. De ne bizzék jobban a filmmágnásnak felcsapott tőzsdésben, mint Popovicsban, vagy Weiss Fülöpben, ne higyjen inkább a filmtekercsben, mint a pengőben s ne higyje, hogy éppen azért, mert nem ért hozzá, ez az üzleti tip, amelyen ezerszerannyit kereshet, mint a préselt fügén, amelyhez ért.

Ebben a városban nem lehet kapni ötezer pengő kölcsönt tehermentes bérházakra, mert a pénzember *„nem tudja, hogy mi lesz a házbirtokkal"*, életképes vállalatok nem ritkán belepusztulnak abba, hogy a tőkés *„fél az előreláthatatlan konjunkturális viszonyoktól"*. De ha valaki odatesz a tőkés elé öt gépirt oldalt, amely arról szól, hogy a bankigazgató feleségül veszi a gépirókisasszonyát, a tőkés nyomban elérzékenyül és kiguberálja a hétszázezer pengőt! S a dologban az a legcsodálatosabb, hogy éppen az a tőkés-tipus guberálja ki, amely a mindennapi gazdasági ügyletekkel kapcsolatban a legóvatosabb, amelynek semmiféle fedezet, jótállás és reális kalkuláció nem elég megbizható, ha valamilyen szokványos üzletbe bocsátkozik. Mintha a mai megnehezedett világban, amelyben nem megy olyan simán és gyorsan a normális eszközökkel való pénzszerzés, mint a kapitalizmus derüsebb éveiben, megrendült volna a hitük saját józan és áttekinthető módszereikben és erkölcsükben! Mintha attól félnének, hogy kimaradnak az uj aranykorból, amelynek az ő szemükben a

produkált egy költőt, aki mert 'zseu élni versekből. És csak versekből! Petőfi Sándorra gondolok. Ha tehát a mai nehéz viszonyok okát kutatom, más irányban kell keresnem. És sajnos, nem is hiába keresek.

A közönség elvesztette érdeklődését a művészet iránt

— S ez az irány?

— Nem a közönség pénztelensége, hanem a közönség — közönye!

— Hogyan? Tanár ur azt állitja, hogy a magyar közönséget nem a gazdasági nehézségek akadályozzák meg a vásárlásokban, hanem az érdeklődés hiányzik?

— Belátom, hogy ez nagyon szomoruan hangzik, de ez a valóság! És nemcsak nálunk, hanem a külföldön is. A gazdag Franciaországban kilátástalanul szomoru a képzőművészek helyzete.

— Dehát miből szürte le professzor ur ezt a szomoru megállapitást?

— Sajnos, igen meggyőző és letagadhatatlan tényekből. Éppen az én propozicióm volt, hogy a főváros népmüvelési bizottsága szervezze meg a műteremlátogatásokat. Itt nem a vásárlás volt a cél, hanem az, hogy a közönség közvetlen kontaktust szerezhessen a festőkkel, szobrászokkal, megismerje alkotásaikat és igy el ne senyvedjen a közönség művészi érzéke. Nos, a műteremlátogatások megindultak.

— S az eredmény?

— Lassóval kell fogni az embereket, hogy minden vételkényszer nélkül elmenjenek megnézni művészi alkotásokat.

— Nem ott van talán a hiba, hogy sok a részvételi dij az ilyen látogatásoknál?

— Ugyan kérem! Mindössze 20 fillért kell fizetni. Husz fillérért gyönyörködhetnek a világviszonylatban is élen álló művészek müveiben, de erre — husz fillért sem áldoznak. Mi volna ez, ha nem a részvétlenség megnyilvánulása, a közöny, a teljes közöny jelentkezése?

Ezerből huszonöt

— Tapasztalta ezt a közönyt tanár ur más vonatkozásban is?

— Sajnos, igen. Ezerből huszonöt ember az, aki a művészeket, mert ma már nem szimpla válságról van szó, hanem a kultura, az egyetemes kultura elveszitéséről!

— Nem gondolja tanár ur, hogy picit a művészek is hibásak?

— Mennyiben?

Kiveszett-e a monumentalitás iránti érzék?

— Mindgyakrabban hallatszik az a vád, hogy a mai művésznemzedékből hiányzik a monumentalitás iránti érzék?

— Ez pedig egyszerüen nem igaz. Ez az érzék megvan, sőt annak ellenére is megvan, hogy a mai épitkezések, az alacsony, kis szobák, a kicsi falfelületek egyenesen a monumentális alkotások ellen vannak! Mondom, az adottság ellenére egész sereg jelentékeny művészünk áhitja a monumentálisat, a nagy falat!

— Hát akkor?

— Egy monumentális alkotás rengetegbe kerül és nem lehet értékesiteni. Kényszeritik a művészeket, hogy elaprózzák tehetségüket, hogy felületes és gyors munkákat dobjanak a piacra, melyekért, ha csak garasokat is, de mégis kapnak valamit.

— S a műkereskedelem? Nem siet segitségre?

— Távol áll tőlem, hogy egy kalap alá vonjam a műkereskedőket. Ismerek kitünő, lelkiismeretes, jól müködő műkereskedőket. De ezek mellett elszaporodtak a kontárokat foglalkoztató, selejtes festményeket piacra dobó „műkereskedők", akik egyenesen alapjában támadják meg müködésükkel az igazi és komoly festőket. De van ennek a kérdésnek még egy veszedelmes oldala: lerontják a közönség izlését és nagy rétegeket vonnak el a művészettől!

A fiatal generáció tanár lesz, nem művész

— S a fiatal generáció?

— Irtózatos nyomorral küzd. Az utóbbi években aztán már oda tendál a dolog, hogy a növendékek tulnyomó többsége nem azért jár a főiskolára, hogy jó, ko-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

Glatz Oszkár

NÉPSZAVA
1966 FEB 23

FEBRUÁR 23

1021

A SZOVJET HADSEREG ÉS HADITENGERÉSZET fennállásának 50. évfordulója.

BALÁZS BÉLA történetíró, a kommunista ellenállási mozgalom harcosa 50 éve született.

FAZEKAS MIHÁLY költő, botanikus, a plebejus népiesség egyik első megszólaltatója irodalmunkban, a Ludas Matyi kiváló írója, 140 éve halt meg.

GLATZ OSZKÁR Kossuth-díjas festőművész halálának 10. évfordulója.

MÁTYÁS KIRÁLY, Hunyadi János fia, történelmünk kiemelkedő alakja, az egyik legnagyobb magyar király 525 éve született.

JULIUS FUCSIK kiváló csehszlovák író, a cseh nemzeti ellenállás harcosa születésének 65. évfordulója.

WILLIAM DU BOIS haladó szellemű amerikai néger író és újságíró, neves békeharcos 100 éve született.

ALEKSZEJ TOLSZTOJ szovjet-orosz író, a szovjet irodalom egyik kiemelkedő egyénisége halálának 23. évfordulója.

JOHN KEATS angol költő, az angol romantikus költészet kimagasló alakja 147 éve halt meg.

LAUREL STANLEY világhírű amerikai filmkomikus, a népszerű Stan és Pan filmburleszkek egyik figurája, 3 esztendeje halt meg.

STEFAN ZWEIG neves osztrák író, aki a hitleri fasizmus elől Brazíliába emigrált, 26 éve halt meg.

a tulajdonos és negyven pengőt mondott. Én meg harmincat. Itt megrekedtünk az alkuval. Kimentem az üzletből, és tudtam, hogy ha a sarokig utánam jönnek, akkor nyert ügyem van. Ha nem, másutt próbálkozom, vagy megfizetem a negyven pengőt.

Ezek szerint *még nem tudni, hogy az angol piacon hol lesz az a »sarok«, ahová utánamennek és érdemes üzletet kötni.*

Az ARTEX-szel mindenesetre már több kérdésben megegyeztek a gyár vezetői. Hozzá kell azonban tenni, hogy nem könnyen, és néhány kérdésben ma is ellentétes álláspontonvannak.

— Amennyiben az ARTEX üzletkötői bármelyik piacon a múlt évinél többet értékesítenek, úgy *egy százalékkal több jutalékot fizetünk* — szögezi le álláspontját a gyár igazgatója. — S ha a limit-ár fölött sikerül értékesíteniök a játékkártyáinkat, abban az esetben *a többlet 30 százalékát megkapják.*

Vita az ARTEX-szel

És mi lesz akkor, ha olcsóbban, vagy kevesebbet sikerül eladniuk?

— Olcsóbban nem ad-

Glatz Oszkár
festőművész

— Tíz esztendős a mohácsi nyári művésztelep, amelyet Glatz Oszkár buzgólkodására állítottak fel 1925-ben. Az évfordulóról megemlékezett a Képzőművészeti Főiskola is, amely köszönőlevelet intézett most a város közönségéhez a telep fenntartásáért.

Vasárnapi Ujság
1935. V. 23

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

.....

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

A könyv

Glatz Oszkár

NEMZETI UJSÁG 9
1939 november 4. Szombat

A Magyar Arcképfestők Társaságának kiállítása

Napjainkban, amikor a modern irányok, szélsőséges kilengések mindjobban elhidegitik a művészetet a közönségtől, minden alkalmat meg kell ragadni, hogy ez a szakadás megszünjön és ugy, mint az elmult évszázadok alatt, most is megtalálja egymást a művészet és a nagyközönség.

Ezt az egymásratalálást igyekeznek előmozditani a Magyar Arcképfestők Társaságának tagjai. Szerencsés kézzel nyultak a nehéz feladathoz akkor, amikor az emberi hiuságon keresztül igyekeznek belopni a művészetet a nagyközönség szivébe. Minden évben nagyobb és nagyobb számban küldik be a kiállitásra portréikat annak bizonyságául, hogy a hiuság nem csökken az emberekben és ezáltal fokozódik a művészet pártolása.

Miután az Arcképfestők kiállitásán nemcsak a művész lép a közönség elé, hanem a képen keresztül a lefestett egyén is, fokozott izgalmat váltanak ki ezek a bemutatók a résztvevőkből. A festők nemcsak azért drukkolnak, hogy művészeti szempontból elismerést arasson munkájuk, hanem azért is, hogy a bemutatott anyag alapján uj megrendelőket kapjanak. A lefestett egyének pedig azért kapnak egy kis szereplési lázt, hogy vajjon tetszeni fog-e portréjuk az az ismerősöknek és a kiállitás látogatóinak. A laikus megrendelő tulajdonképpen ezektől a kiállitásoktól teszi függővé portréjának tetszését vagy nemtetszését. Igy érthető, hogy a művészekre mély belső izgalmat jelent a képkiállitás, mint a megrendelőre is.

A Nemzeti Szalon mostani kiállitásán is nem egy magyar közéleti és társadalmi előkelőség portréja szerepel, kisebb körben ismert egyének mellett. Miniszterek, magasrangu katonák, társaságbeli szépasszonyok, fiatal bálozó lányok, művészfeleségek portréi teszik érdekessé a laikus látogatók számára a kiállitást.

A kevésbé mély értékelés mellett művészeti szempontból is legfigyelemreméltóbbak *Glatz* Oszkárnak portréi, amelyek közül Senn Ottónak arcképe válik ki. Hatalmas és érdekes anyaggal vonul fel a lelkiséget kereső és egyre magasabbra fejlődő *Kandó* László. Képei közül Jeszenszky Sándorról festett portréja fejezi ki leginkább sajátos egyéniségét. *Benkhardt* Ágostonnak önarcképe, *Pap* Domokosnak *Kornis* Gyuláról festett arcképe, *Mihalovits* Miklósnak *Keresztes-Fischer* Lajosról festett arcképe tetszett. Jó karakterérzék jellemzi *Kondula* Béla, *Kövesdy* Géza, *Udvary* Pál, *Prohászka* József, Zombori *Moldován* Béla, *Sárkány* Lóránt, *Istókovits* Kálmán, *Éless* István, *Kássa* Gábor, *Czene* János, ifj. *Czene* Béla és *Kussich* Jenő arcképeit.

A nagyszámu kiállitó közül még ki kell emelni három festőművésznő nevét: *Müller* Ágotát, *Hadzsi* Olgát és *Edvi Illés* Aladárnét, akik szintén hozzájárulnak a kiállitás sikeréhez. B. P. L.

VII 1939 nov 4.

tizenegy ellen kiálló magyar reprezentativ csapatot. A keretben három kapus, három hátvéd, öt fedezet és tizenkét csatár kapott helyet. A névsor a következő:

Tóth (Szeged), *Boldizsár* (Kispest), *Csikós* (Szürketaxi) kapusok.

Biró és *Kiss* (Hungária), *Korányi* (Nemzeti) hátvédek.

Szalai (Ujpest), *Baróti* (Szeged), *Sárosi III.* (Ferencváros), *Balog* és *Szalai II.* (Nemzeti) fedezetek.

Ádám (Ujpest), *Kincses* (Kispest), *Vincze* (Ujpest), *Gazdag* (Haladás), dr. *Sárosi* (Ferencváros), *Cseh II.* (Hungária), *Hidasi* (Ujpest), *Sütő* (Gamma), *Toldi* (Gamma), *Zörgő* (Törekvés), *Tóth* (Ujpest), *Kalocsai* (Kispest) csatárok.

A válogatott játékoskeret tagjai a jövő kedden kondició edzést tartanak (a vidékiek

Megalakul a kassai Sportrepülő Egyesület

Kassa, november 3.

Vasárnap alakul meg *Kassán* a *Sportrepülő Egyesület*, amelynek célja a *repülősport népszerüsitése és a fiatal pilótanemzedék kiképzése*. Az egyesület fővédnökségét nagybányai *Horthy* István miniszteri tanácsos, az Aero Szövetség elnöke vállalta el. Diszelnökei: vitéz *Szombelyi* Ferenc altábornagy, hadtestparancsnok, báró *Schell* Péter Kassa város és *Patay* Sámuel Abauj-Torna vármegye főispánja, *Ember* Sándor országgyülési képviselő, társelnökei pedig *Szentimrey* Pál alispán, *Illy* Sándor alezredes, a kassai repülőakadémia parancsnoka, valamint *Pohl* Sándor polgármester.

FUTBALLHIRADÓ

A Ferencváros vasárnap Debrecenben mérközik a Bocskaival a vasárnapi bajnoki forduló során. Minthogy hat év óta nem tudott győzni a zöld-fehérek ellen, a Bocskai portáján nagy a készülődés, annál is inkább, mert a debrecenieknek két utolsó győzelme önbizalmat adott a csapatnak s remélik, hogy legalább egy pontot elvesznek a Ferencvárostól. A

Glatz Oszkár

festőművész

— **A mohácsi nyári művésztelep jubileuma.** Mohácsról jelentik: A nyári művésztelep ebben az évben érte meg fennállásának tizedik évfordulóját. *Glatz Oszkár* buzgólkodására 1925-ben állították fel a telepet Mohács város költségére. A telep első vezetője dr. *Várady Lajos* honvédőrnagy volt. Eddig összesen harminc akadémiai növendék volt a tagja. Az évforduló alkalmával a Képzőművészeti Akadémia köszönő és elismerő okiratot küldött Mohács város közönségének, dr. *Margitay Lajos* polgármesternek és dr. vitéz *Horváth Kázmér* városi aljegyzőnek, a telep gondnokának.

Pesti Hirlap

1935. V. 23

:ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

ltal .....

.....*ért*

fizetendő.

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Glatz Ondrás



BJ. 1933. IV. 16.

Glatz Oszkár

A Nemzeti Szalonban előadást tart az arcképfestés problémáiról

— Glatz Oszkár előadása az arcképfestők kiállitásán. A Magyar Arcképfestők Társaságának a Nemzeti Szalonban rendezett nagysikerü kiállitásán vasárnap délelőtt 11 órakor *Glatz* Oszkár festőművész tart előadást az arcképfestés problemáiról. A kiváló festőművész tanár ismertetni fogja az arcképfestés történetét és végig fogja vezetni a hallgatóságot az arcképfestés első megnyilatkozásától a mostani modern müvészeti legujabb törekvésekig. A nagy érdeklődésre számitó előadás pontosan 11 órakor kezdődik.

N.u. 930.X

Glatz Oszkár

— **Vitadélután az Ernst-muzeumban.** Azok a vitadélutánok, melyeket az Ernst-muzeumban előkelő irók és művészek tartottak, pénteken *Ligeti Pál* előadásával befejeződtek. A közönség ujra zsufolásig megtöltötte a nagytermet és érdeklődéssel hallgatta a vitát, amely a mai művészeti irányok jellemzése körül folyt. Előbbi alkalommal dr. *Rabinoit Marius* azt fejtette ki — vetitett képekkel kisért előadásában, — hogy korunk művészete olyanynyira heterogén, oly sokféle elágazó törekvést mutat, hogy csak bizonyos árnyalatokban egyeznek meg, amelyeket azonban nagy közösségbe nem lehet foglalni. Ezzel szemben *Ligeti Pál* — ugyanazokat a képeket levetitve — azt bizonyitotta, hogy jelentős elszakadás látszik az előbbi kor művészetével szemben. A szinte másfél óráig tartó előadáshoz többen hozzászóltak. Igy *Glatz Oszkár*, akit mint vérbeli naturalistát, saját vallomása szerint nagyon megzavartak a modern absztrakt törekvések, de megnyugtatott Ligeti magyarázata, mely szerint a kaotikus zürzavarnak mihamar vége lesz, az épitészet veszi át uralmát, ami rendet, felépitést, organizálást jelent és ami a naturának tiszteletét ujból helyre fogja állitani. *Rabinovsky*, dr. *Gombosi György* és mások hozzászólása után a közönség nagy érdeklődése közben zárult az érdekes eszmecsere. Vasárnap délben dr. *Lázár Béla* a Márffy—Bernáth-csoportkiállitáson tárlatvezetést tart, melyen a modern művészeti törekvések igaz képét fogja bemutatni.

PH 930 IV. 6

PH

F[illegible] tudósítások

A sínek két oldalán

Siófok arcai

A festőkkel kezdődött

Siófok most éli kamaszkorát. Régi ruháit kinőtte már, az újjal még nem mindig tud mit kezdeni. Már nem falu, de még nem is város. Pontosabban: télen falu, nyáron azonban metropolis. Kevés olyan hely van Magyarországon, ahol úgy nőne és csökkenne a lakosság száma — kizárólag az évszakok váltakozásaiból adódóan — mint a Balaton mellett. Ez a jelenség Siófokot kínozza a legjobban. A „magyar tenger" partján évente csaknem hárommillió üdülővendég és kiránduló fordul meg, vagyis a partmenti települések lakosságának huszonöt-harmincszorosa. Eszerint nyáron mindenből — legyen az péksütemény, mozijegy, ivóvíz, sült keszeg vagy eszpresszókávé — nagyjából huszonötször annyi kell, mint télen.

Egyetlen yacht

Mindebből törvényszerűen következik, hogy amikor az idegenforgalom nagy nyári hullámverése elcsendesedik — gyakran egyik napról a másikra — Siófokon összezsugorodik az élet. Az üzletekben váratlanul elapad az áruellátás, az éttermek bezárnak, a munkaalkalmak megszűnnek, a hajók üresen járnak, s értelmét veszti minden tábla, felirat, plakát. Természetesen nem újság ez errefelé, hiszen minden évben megismétlődik. A siófokiak viszonylag hozzáedződtek már ehhez; pazar rögtönzések az egyik oldalon, a másikon pedig keserves küzdelmek a legelemibb igények kielégítéséért.

Néhány példa a fentiek illusztrálására: 1800-ban indították meg a Lobmayer-féle kocsiposta-járatot, s ma, nagyjából ugyanolyan szélességű utcán hétvégeken átlagosan 14—15 ezer személygépkocsi közlekedik (ez év július 23—24-én például 17 156 volt a be- és kilépő gépjárművek száma).

Amikor a Déli Vaspálya Társaság első, feldíszített vonata 1861. április 1-én befutott a siófoki állomásra, nyolc fizető utas szállt le róla. Ma a balatoni üdülőhelyeket hétköznap 95, vasárnap 110 vonat érinti. Az első fürdővendégeket a krónikák szerint egy Fodor Náci nevű helybeli vendéglős látta vendégül. A rác módra készült süllő, amit a felesége remekelt, messze földön híressé vált (akkoriban a Balaton vízszéle a mai vasútállomásig terjedt, s ott szigonnyal 10—15 fontos csukákat fogtak).

A Balaton idei kiskereskedelmi áruforgalma meghaladta a kétmilliárd forintot, s közben Siófok területe — a síneken túli területet leszámítva — alig változott.

A festők azt állítják, hogy ők fedezték fel Siófokot. Ebben sok az igazság. Ők állítottak fel először — csaknem száz esztendeje — a parton szalmakunyhókat, fűzvessző kalyibákat és vászon sátrakat, hogy ott zavartalanul festhessék a Balaton frissen felfedezett színtüneményeit. A lakosság csak annyira becsülte a Balatont, amennyi halat ki tudott fogni belőle. Az első nyaralókra meg éppenséggel haragudtak. Minden őszszel rendszeresen felgyújtották kalyibáikat, s különösen azokra nehezteltek, akik pénzért tejet, vagy gyümölcsöt kértek.

Ám a városi jövevények, különösen a festőművészek, makacs embereknek bizonyultak. Évről évre újra felállították sátraikat, sőt, amikor elkészült a Buda-trieszti vasútvonal, még villákat is építettek. (A mai Batthyány utcában Than Mórnak, Vágó Pálnak, Zichy Mihálynak, Tölgyessy Arthurnak volt villája, Glatz Oszkár pedig bérelt villában lakott.)

Siófok kiépítése éppen Glatz Oszkár ötlete volt. A vállalkozás félmillió korona alaptőkével indult. (Cholnoky: „A Balaton somogyi partja akkor még sárba fulladt világ volt. Köznevetség tárgyát képezte, amidőn a sivár parti homokon a Sió és Hullám szálló felépült".)

1893. június 18. volt a megnyitás napja. Rengetegen jöttek le Pestről. Ritzmann urat, a „restauráció" vezetőjét Svájcból szerződtették, s a pincérek is mind franciául beszéltek. A vízen egyetlen yacht libegett, az „Aranyember", fedélzetén két díszbe öltözött matrózzal.

Tudósítás, 1893

Lelkes hangú képes riport a Pesti Naplóban: „A vendéglő nagy teraszán aranyos csészékből isszák a kávét, s frakkos legények sürögnek a cognacokkal. A fehér utakon hosszúharisnyás babák sétálnak a gouvernanteok oldalán. Az uszoda előtt tarka gentlemanok gázolják a homokos vizet és vörösruhás aszszonyok hasítják merészen a dagadó hullámokat. Rózsákkal kitűzött fiatalemberek udvarolnak a plageon. A kis vörös női szalonban egy roulette-szerű zöld asztalnál száguldanak tova a zinnkatonák..."

A fürdőtelep hivatalos alapításának évét 103 évvel ezelőttre teszik a krónikások. Akkor épült meg a kikötő is, ahonnan a Kisfaludy gőzös átjárt Füredre. (Korábban csak a szántódi tölgyfacölöpöknél kötött ki.) Akkoriban csak egy barátságos hely volt a faluban, a „beszálló"-nak nevezett kocsma, a mai Borharapó helyén. Ide tértek be a Kisfaludy várakozó utasai, ahol sűrű pipafüst közepette vándorló iparoslegények, munkát kereső pásztorok, bujdosó lótolvajok és tömött erszényű marhakereskedők iddogáltak.

Néha kegyes volt a vihar Siófokhoz, s három napig dühöngött egyfolytában, tétlen várakozásra kárhoztatva a zalai partra igyekvőket. A siófoki háztulajdonosok akkortájt kezdték megízlelni a vendéglátás gazdasági előnyeit. Így lett lassan-lassan Siófok „a savanyóvízi paradicsom kapuja", amelyről Eötvös Károly, a Veszprém című hetilapban jó érzékkel állapította meg: „Minden jel odamutat, hogy Siófok a jövendőnek kegyeltje..."

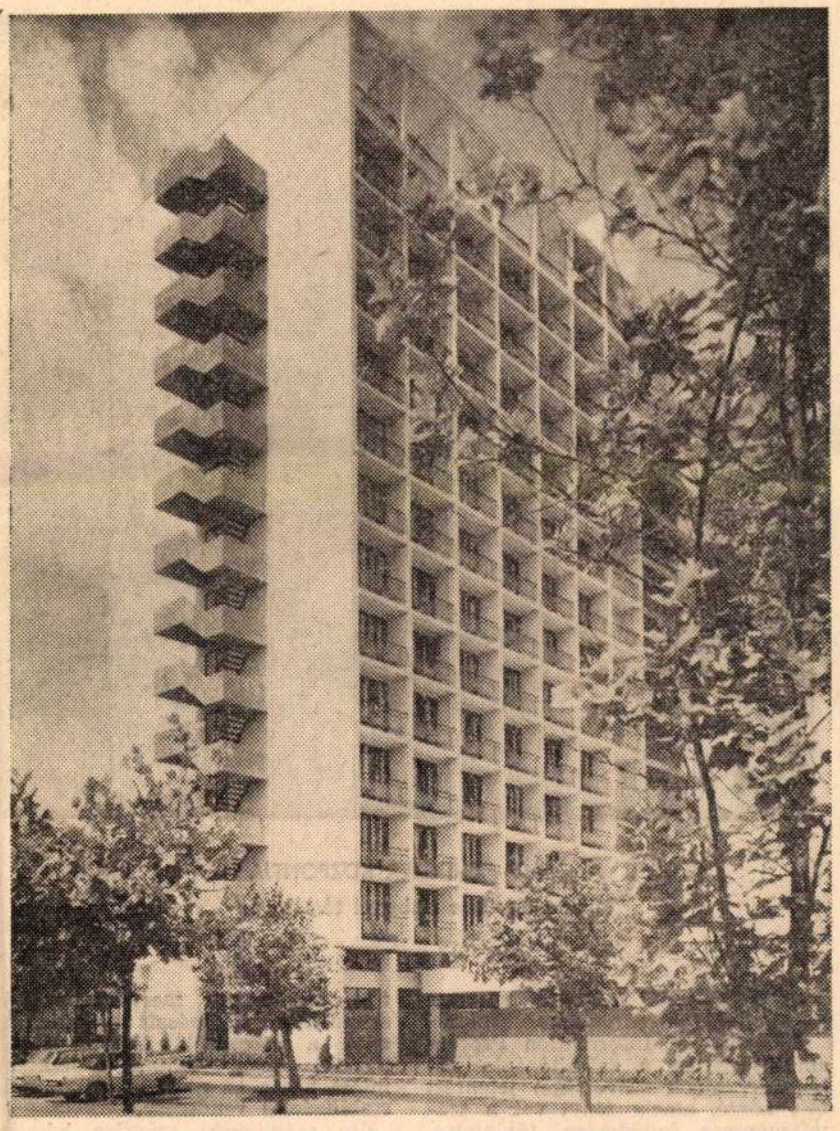
A jövendölés bevált, mert a fürdőhely évről-évre tovább fejlődött, s ez a folyamat mind a mai napig töretlen.

Más kérdés azonban, hogy menynyire kielégítő ez a fejlődés, ha Siófok egészét tekintjük. Ez a hely egyszerre álmos falu és vérbő mulatóváros, s talán azoknak van igazuk, akik azt gyanítják, e fonákság Siófok varázsának is egyik eleme. Nyáron mindenki természetesnek veszi, hogy egy látványos víziszínpad-fesztiválra akár negyedmillió forintot is könnyedén kiutalnak, télen pedig a járási népművelők feje azon fő, hogy miként produkáljanak valamiféle kulturális életet abból a költségvetési tételből, amely egy lakosra egy forintot irányoz elő a művelődés címszó alatt.

Siófok a háború előtt a nagypénzű fezőrök, a kártyázó, mulató pénzes polgárság fürdőhelye volt. Legalábbis a kirakat ezt mutatta, 1945 után pedig igyekeztek mindent eltüntetni, ami bármilyen formában is a régi világra emlékeztetett. A fürdővízzel együtt aztán itt-ott kiöntötték a gyereket is. A nagystrandot például felparcellázták és drótkerítésekkel apró részekre szabdalták, azután a vendéglátóipart kizárólag a tömegigények kielégítésére állították át, s általában úrrá lett a sekélyes provincializmus.

Új élet Siófokon

Siófok most már állandóan szépül, s túlzás nélkül állíthatjuk, hogy az utóbbi években többet, mint a megelőző ötven esztendőben. Az itteni beruházások, területrendezések már ennek az esztétikai igényű szépítésnek a szolgálatában állanak. Lépten-nyomon a szép utáni vágy idetelepített bizonyságaival találkozunk, mint például Martsa István Női akt szobra a vasútállomásnál, azután Ligeti Erika Ülő nő-je, Bolgár Judit stilizált vízköpő madara, Barta Lajos napórája a strandon, Borsos Miklós szobra a meteorológiai állomás kertjében, továbbá Simó Ágoston kerámia-fala, Gádor István szállóbeli kerámiái stb. stb.



A SIÓFOKI EURÓPA-SZÁLLÓ
Az első vonatról nyolc fizető utas szállt le

De az igazi, a rögtönzésektől mentes, végleges táj-formálás, még csak most van indulóban. A tervek készen állnak, az első kapavágás dátuma: 1967 tavasza. A víztoronynyal szemben, a piac helyén épül fel az új városközpont, különös figyelemmel arra, hogy egyensúly legyen az üdülőterület nemzetközi színvonala és a község intézményeinek nívója között.

A következő lépés a 7-es út korszerűsítése lesz, amelyet nyomon követ a korszerűtlen, földszintes épületek szanálása. A Borharapóra nyolc emeletes, fűthető szállodát építenek, étteremmel, mozival, az üdülőtelepre vezető utat pedig, a Sió medrének felhasználásával, átbújtatják a vasúti sínek alatt. Jövőre már szintbeli kereszteződés nélkül térhetnek rá a járművek a balatoni műútról a kikötő felé vezető útra.

Óriási változásokat készítenek elő a tervező mérnökök a motel, a Sió-csatorna, a vasút és a tó közötti térségben is. A SZOT itt egy csomó ágyat tart fenn, nem gazdaságos körülmények között. A régi épületeket most lebontják, s helyükbe 100—300 ágyas korszerű SZOT-szállodákat építenek. Ugyancsak a SZOT rendelésére a balatonszéplaki Nemzetközi Újságíró Üdülő mellett 900 ágyas modern üdülő-szálloda építéséhez is hozzáfognak, amely az „Ezüstpart" nagyvonalú beépítésének nyitánya lesz.

Nem kevésbé grandiózusak a távlati fejlesztési tervek. A kórház közelében társasházak építését, illetve villanegyed kialakítását irányozza elő a terv. Ez a dombos rész lesz Siófok „budai negyede", a Siócsatorna jobb partján, míg a bal part a SZOT-üdültetés és az idegenforgalom központja lesz. A két városrészt új Sió-híd köti összse egymással, ezen át fut majd az új M 7-es balatoni autó-sztráda, mely nagy ívben kerüli el a sűrűn beépített részeket.

HUBA LÁSZLÓ

Számítógéptechnika

Géptervező gépek

Stílus és fénytoll

A megbízó bemutatkozik



A „MAC"-RENDSZER KÖZPONTJA
Mintha értelmes emberrel társalogna

Az Egyesült Államokban az AFIPS (American Federation of Information Processing Societies, a számítógéptechnikai társaságok szövetsége) jelentést tett közzé, amely fényt vet a számítógépipar fejlődésére, távlataira. Eszerint az Egyesült Államokban 1950-ben 15 számítógép működött, jelenleg 35 200 van használatban, és 1975-ben előreláthatólag 85 000 lesz. Addigra a számítógépekbe fektetett beruházások összege 8 milliárd dollárról 30 milliárd dollárra nő. Jelenleg 2100 olyan nagy számítógép-rendszert tartanak nyilván, amelynek ára egyenként 1 millió dollár körül van, 1975-ben 4000 ilyen rendszer működik majd. A számítógépek elterjedésével együtt kell szaporodnia a gépek programozására képesített matematikusok tömegének; számuk 1970-ig félmillió fölé emelkedik.

Filmet készít

Maguk a számítógépek is hasonló tempóban fejlődnek, a velük való „érintkezés" mind egyszerűbbé válik. A cél az, hogy végül is megértsék az emberi beszédet, írást, ugyanolyan közvetlen és „természetes" módon lehessen tudtukra adni bármit, mintha a programozó értelmes emberrel társalogna. Akármilyen fantasztikusnak tűnik is ez a szándék, már most sem vagyunk beláthatatlan távolságban megvalósulásától. Készülnek olyan kísérleti rendszerek, amelyek „megértenek" diagramokat, rajzokat, képeket, s a számítások eredményeit ugyancsak ábrák alakjában adhatják meg. Mindez nagymértékben könnyíti az ember és a gép „párbeszédét".

Tegyük fel: egy olyan egyenes ábrarészletet kell a gépnek velünk közölnie, amely 1000 pontot tartalmaz (azaz 1000 pont koordinátáit kell megadni). Ez esetben 15 percnyi „output"-gépelésre lenne szükség. Ugyanez a részlet egy ezredmásodpercen belül felvillanhat a képernyőn. Ilyen ábraolvasó, illetve ábraelőállító gépet szerkesztett újabban Cyrus Levinthal (Massachusetts Institute of Technology) és E. E. Zajac (Bell Thelephone Laboratories).

Levinthal képernyőjén a számítógépben lezajló műveletek eredményeként fehérjemolekulák feltételezett képei jelentek meg. A másik esetben a gép olyan filmet készített, amely egy mesterséges hold szimulált imbolygásait mutatta ki; azok a mérnökök, akik a filmet nézték, meg tudták állapítani, miért hibás az alapul vett műhold stabilizációs rendszere.

Ha számítógép számára készítenek rajzot, diagramot, különleges írószerszámot alkalmaznak — „stílust". Különleges a rajztábla is, amelyre a stílus ír, rézhuzalokat, elektromos vezetékeket tartalmaz. Amikor a stílus végigszalad rajta, különböző összeköttetéseket keresztez. A számítógép pedig automatikusan feljegyzi, hogy milyen sorrendben, mely vezetékeket metszett át — így rögzíti az ábra pontjainak koordinátáit.

A stílushoz hasonló eszköz a „fénytoll". Ezzel katódsugárcsőre írnak, rajzolnak, s fotocella jegyzi fel, hogy a katódsugárcsőnek mikor milyen pontjaira hull fényfolt. A számítógép a fotocellák közlései révén értesül az ábra pontjainak koordinátáiról, és följegyzi őket.

Nem okvetlenül szükséges, hogy a stílussal vagy a fénytollal tökéletesen pontos mértani idomokat vázoljanak fel. Ha a programozó keze téved, a számítógép helyrehozza a hibát. A géppel előzetesen közölt operatív program többek között arra is szolgál, hogy automatikusan kiigazítsa a rajznak azokat a hibáit, amelyek a kéz pontatlanságából erednek.

Ha például a programozó egyenest akar húzni, de a vonal imittamott görbére sikerül, a gép felfedezi, hogy itt nem „diszítőelemekről", hanem tévedésről van szó: az egymás után következő pontok koordinátáinak többsége egyenest jellemez; s az operatív program belekényszeríti az egyenesbe a tilosba szabadult pontokat is.

A gép törli

De a rajzokkal társalkodó számítógép nemcsak erre képes. Figyelembe veszi, hogy partnere ember, aki programozás közben spekulál, tűnődik, utólag gondol meg egyet s mást, szeretné semmisnek tekinteni azt, amit már lerajzolt, új vonalakat húzni a régiek helyébe stb. Nos, a programozónak elég bizonyos jelet tennie arra a vonalra, amelyet utólag mellőzni akar, s a gép máris törli ezt, illetve memóriájában a róla készült feljegyzést.

Felszólításra „hajlandó" másolatot csinálni a programvázlat bármely részéről, kész megnagyítani vagy lekicsinyíteni, hogy összhangba hozza más részekkel stb. S ami a legmeglepőbb: egyszerűen megtagadja az engedelmességet, ha a programozó olyan vonalat akar meghúzni, amely a szóban forgó feladatban értelmetlen.

A gép tehát — mint egy tanár, aki megérti diákja szándékait — utólag helyrehozza a kivitelezés tökéletlenségét. Ha a programozó rosszul vázolta fel a blokkokat, annyi baj legyen, hibátlanokkal helyettesíti őket. Ha a programozó elfelejti rárajzolni a nyílhegyet arra a vonalra, amely két blokkot összeköt, vagyis nem tünteti fel az összeköttetés irányát, a gép a diagram többi részéből kikövetkezteti, milyen irányú nyílhegy illik az összekötő vonalra, és pótolja.

Programozni lehet arra is, hogy maga készítse el gépek, épületek tervrajzát. Elvileg nincs akadálya annak, hogy egy másik számítógép elvi konstrukcióját számítsa ki és rajzolja fel. Ilyenkor: „gép csinál gépet". A számítógép szerkesztésének részmunkálatait ma már rendszeresen áthárítják a számítógépre.

Time sharing

A számítógéptechnika másik nagy jelentőségű új irányzata: az időmegosztó (time sharing) gép. Christopher Strachey már 1959-ben javasolta ilyen rendszer megalkotását. A Massachusetts Institute of Technology 1961-ben mutatta be a time sharing rendszer első modelljét. Nem telt el két esztendő, és megjelent az IBM 7094, az első modell javított változata, majd a MAC. Ez utóbbi olyan rövidítés, amely többféle szóösszetételt is kifejez: „Multiple-access Computer" (sokszorosan kihasználható számítógép), „Machine-aided Cognition" (gép-segítette megismerés), vagy „Man and Computer" (ember és számítógép). A Massachusetts Institute of Technology-n jelenleg olyan time sharing rendszer működik, amelynek 160 külső állomása van, s az intézet valamennyi laboratóriumából, irodájából, sőt a lakótelepi dolgozószobákból is igénybe vehető.

A time sharing rendszer lelke az úgynevezett „felügyelő". Ez a berendezés koordinálja a különböző alegységek működését, megosztja az időt úgy, hogy egyszerre több felhasználó is hozzáférjen a géphez, mindegyik a maga külön programját futtatva. A „felügyelő" minduntalan megszakítja az éppen folyó programot, és utat enged valamelyik másiknak, meghatározott prioritás-kritériumok szerint. Minél kisebb valamely feladat információmennyisége, annál magasabb kezdeti prioritásban részesül. Egy-egy program egyszerre két másodpercnyi időt kap, s ez az időtartam mindannyiszor megkétszereződik, valahányszor a prioritásszínvonal egy fokkal lejjebb süllyed.

Ha a feladat nem teljesül a számára engedélyezett idő alatt, vagy pedig magasabb prioritású feladat várakozik megoldásra, a felügyelő könyörtelenül félbeszakítja a program végrehajtását, és kilöki az eredményeket egy memóriadobra, hogy helyet csináljon a gyors ferritmemóriában a legközelebbi feladatnak. A megbízóknak nem kell várakozniok, amíg a time sharing gépen folyik a programjuk. Megbízást adhatnak a felügyelőnek, hogy futtassa le programjukat, és tárolja az eredményt a memória meghatározott rekeszében, ahonnan később kiszólíthatják.

A megbízó és a gép között valóságos párbeszéd zajlik le, amikor „megtárgyalják" a feladatot. A megbízó „bemutatkozik", és közli, milyen tervet kíván kidolgoztatni. Erre a gép a dátum, óra, perc, tizedperc kinyomtatásával válaszol, majd felszólítja a jelentkezőt, hogy adja meg a jelszót (ennek az a célja, hogy a gép megőrizze a vele közölt program titkosságát véletlen vagy rosszindulatú „lehallgatástól"). Ezután a jelszónak megfelelő programtároló-rekeszbe viszi be a megbízó utasításait. Megtörténhet, hogy az automata nem fogadja el a megbízatást; például abban az esetben, ha a megbízó már felhasználta azt az üzemidő- és tárolókapacitást, amelyet rendelkezésre bocsátottak, vagy ha a gép teljesítőképessége felső határáig megterhelt.

Üzenet a „postaládában"

A megbízó felhatalmazhatja az automatát, hogy azokat az eredményeket, illetve programokat, amelyeket a memóriának az ő részére fenntartott rekeszeiben őriz, bocsássa más, név szerint meghatározott megbízók rendelkezésére, amennyiben kívánják. Ugyanígy ő maga is felhasználhatja mások programvagy eredményraktárait, ha tulajdonosaik előzetesen hozzájárultak. Ahhoz azonban senkinek sincs joga, hogy mások programjain vagy eredményein változtasson, viszont nincs akadálya annak, hogy bárki saját céljainak megfelelően alakítsa át a mások által kidolgozott programokat, és azután a saját memóriarekeszeibe helyezze el őket.

A megbízók akár üzeneteket is helyezhetnek el egymás számára a memóriában. Ha a címzett jelentkezik, s közli saját jelszavát, a számítógép automatikusan tudomására hozza, hogy „postaládájában" üzenet vár rá, sőt, azonnal ki is nyomtatja az üzenetet, ha az illető úgy kívánja.

Az ilyen time sharing berendezés lehetővé teszi a közös munkát is a gép közvetítésével. Ugyanazt a programot egyszerre többen használhatják, egyszerre többen is dolgozhatnak vele. (Megtörtént, hogy egy egyetemi tanár és diákjai — ki-ki a maga otthonában, telexkészüléke mellett — közösen munkálkodott bizonyos feladat megoldásán). A time sharing rendszer legnagyobb előnye talán éppen az egyidejű kollektív szellemi munka feltételeinek megteremtésében van.

Glatz Oszkár

A Szinyei Társaság harmadik kiállítása

Ez a harmadik kiállítás egyben jubiláris tárlat is. Már a mult esztendőben kellett volna meglennie, a társaság alapításának tizedik évfordulóján. A *Műcsarnokban* tervezték meg azzal a szándékkal, hogy ötesztendei hallgatás után, teljes névsorral és nagy kollekciókkal mutatkozzanak meg a közönségnek. S a Szinyei Társaság, amelynek tagnévsorában a magyar piktúra legelőkelőbb nevei szerepelnek, nem kapta meg a Műcsarnokot. Két esztendő óta mindig volt valami akadálya a Műcsarnok átengedésének és nyilván ez volt egyik oka, amiért az utóbbi időben annyira kiéleződött a harc *a Szinyei Társaság* és a *Képzőművészeti Társulat* között. Ezért nem vett részt a *Szinyei Társaság* a Műcsarnok jubiláris kiállításán. Viszont sok várakozás és halasztás után most az *Ernst Múzeumban* rendezi meg a maga szép jubileumát. Természetesen jóval kevesebb képpel, mint amennyi a Műcsarnokban szerepelt volna. De talán ez a kényszerű szigorú rostálás csak előnyére volt az új tárlat értékének és nívójának. Az a néhány kép, amellyel itt egy-egy művész szerepel, termésének valóban legjavából és legreprezentatívabb darabjaiból való. Érdekes és nagy perspektívát adó együttes ez, alig harminc művész kiállítása, akik azonban mégis összefoglalják azt, ami a legutóbbi évtizedek magyar művészi fejlődésében a legújabb törekvésekig elismert és akkreditált értékké lett.

Míg egyrészt ott látjuk *Glatz* Oszkár két női figurájának tiszta valóságlátását, *Magyar-Mannheimer* néhány megható tájképének színkultúráját, mint ennek az útnak kezdeteit s e csoportban, mint legkonzervatívebb szárnyat, ugyanott látjuk *Vaszary* János erős kézjegyét a maga egyéni útján, köztük két bravúros rajzot, vakmerő dáliáit és tengerparti képét, mint nagyobb sorozatának legkiemelkedőbb darabjait. Az új törekvések emberei közül itt van még *Szőnyi*, aki egyre elmélyültebb, halászasszonyainak színes szépségében, a Dunatükör fénystudiumában s egy széria fekete-fehér rajzával. Két képpel szerepel *Aba-Novák* is, köztük a *Cséplés* egyik leggazdagabb munkája. Ide tartozik még *Bernáth* Aurél, aki új fejlődésének érdekes eredményeit adja *Téli tájkép*-ében és *Hegedű*-jének tiszta egyszerűségében.

A két határvonalat jelentő csoport között a mai magyar művészetnek néhány nagy neve, *Csók* István, mint a társaság elnöke, egy nagy kompozíción kívül két új tájképével, egy kis tengerparti képével és néhány illusztrációjával adja új formában régi értékeit. *Iványi-Grünwald* Béla új virágcsendéleteknek, dús színjátékán kívül néhány erdei tájkép mély zengésével hoz a maga útján új értéket. *Fényes* Adolf romantikus meseképzeletét, végső kiegyenlítésben hozza néhány tiszta, szép tájképen. *Perlmutter* Izsák egy interieurbe állított figura mozgalmas színjátékával és egy másik tanulmányával reprezentálja értékes művészetét. *Rudnay* négy tájképe, sötét tónusával és meleg végével ad tiszta hatást.

Mellettük s köröttük új eredményeivel a legérdekesebb *Hatvany* Ferenc, akinek színekben egyszerű, de formákban gazdagabb aktstudiumai új fejlődést jelentenek. Nagyrészt ismert képeivel szerepel *Mattyasovszky-Zsolnay*, köztük *Önarckép*-e *és Alvó nő*-je adnak legtöbbet. *Hermann* Lipót *Női akt*-ja és *Virágcsendélet*-e újabb eredményei, kompozíciója pedig régebbi munkáit képviseli. *Zádor* István egyszerűségében érdekes rajzsorozatán kívül egy színésznő-portréban hoz új és érdekes hatást. *Pólya* Tibor egy fantasztikus tájképkompozícióján kívül néhány ismert friss falusi jelenetét mutatja be. *Szüle* Péter *Ülő nő*-je és *Basch* Andor komoly csendélete, *Vidovszky* nobilis, fehérajtós interieurje és tájképe, *Kandó* László előkelő *Női fej*-e és színházinterieurje, *Szmrecsányi* akvarelljei szintén előkelő hangot jelentenek ebben az értékes ensembleban.

A szobrászati csoportban *Stróbl* Alajos lendületes arcképe, *Kisfaludy-Stróbl* nagyrészt ismert portréi és aktja mellett finom kis *Madonná*-ja, *Sidló* Ferenc nagy bronz reliefje és néhány erőteljes fejstudiuma, *Szentgyörgyi* nyugodt mintázású női portréja, *Beck* Ö. Fülöp stílárisan előkelő női tanulmányán kívül ez alkalommal különszobát kapott *Lux* Elek, aki két nagyobb kompozíció-tanulmányon és néhány szép női arcmáson kívül egy gyöngéd és szubtilis fafaragású *Madonná*-t állít ki.

A *Szinyei Társaság* harmadik kiállítása nívóban, kvalitásban és egyéni teljesítményekben egyképpen méltó ahhoz az előkelő helyhez, amelyet a társaság a magyar művészetben elfoglalt.

B. L.



idegenforgalmának. Mi volt igaz a pletykából, mi nem, azt ne keressük, mert mi értelme volna egy olyan boltosnak az üzleti könyveit felturkálni, akit már úgy se lehet megadóztani? Érjük be vele, hogy Xanthosznak tíz hajója nyüzsgött a Meander torkolatában, görög árút és művelődést cserélve a keleti barbárok javaival. Miletoszból vitték a rózsát, a gyapjút és a tajtékot és hozták helyettük a gabonát, a szárított halat, a vadbőrt és az eleven rabszolgát. Olyan ügyesen forgatta magát ezekben a dolgokban a kalmár, hogy nemcsak bíborban, bársonyban járathatta szép Erippét, hanem még rangot is szerzett neki.

Az történt ugyanis, hogy a miletoszi törvényhatóságban hajbakaptak egymással a város vénei és írástudói, de olyan csúnyán, hogy a belviszályoktól megcibált üstöküket a legügyesebb miletoszi fodrászok se tudták kigubancolni Annyira nem találták az eszüket a miletosziak, hogy el kellett menni a szomszédba, Párosz szigetére, ami olyan borzasztó dolog volt, mintha Kecskemét Nagykőröstől kérne tanácsot. A párosziak jószívű emberek voltak, igazlátó-

[illegible] szaggatni az elíziumi mezőkre. S ebből nemcsak az látható, hogy milyen nagyeszű asszony volt szép Erippe, hanem az is, hogy milyen szégyenlős természetű. Ami annál nagyobb dícséretére vált, mert akkor már egy kis Xanthosz, meg egy kisebb Erippe kapaszkodott a khitonjába.

A jó Xanthosz példás férjek szokása szerint fűnek-fának eldicsekedett vele, hogy házának úrnője ész dolgában felveszi a versenyt Pallasz Athenaevel, amit a miletoszi hölgyek azzal honoráltak, hogy szép Erippét megválasztották nőegyleti elnöknőnek, noha ez a tisztesség abban az időben csak korosabb úrhölgyek osztályrésze szokott lenni. Nagy tapasztaltságot kívánó tiszt volt ez, mert a thesmophoriák rendezése járt vele. Azok voltak a férjes görög asszonyok legnagyobb ünnepei; olyankor 4 napra kivették magukat valamelyik szent ligetbe s ott mindenféle ájtatoskodásokkal tisztelték Remetert, aki nem az Olimposz bajuszos lakói közé tartozott, hanem a termőföld és vele együtt a szép családi élet istenasszonya volt. Hogy miben álltak igazában azok az ájtatoskodások, azt

Glatz Oszkár

— **Művészeti kiállitás Nagykanizsán.** Nagykanizsán vasárnap nyilt meg *Csók István* és művésztársaságának tárlata a Polgári Egylet nagytermében, nagyszámu előkelő közönség jelenlétében. Dr. *Hegyi Lajos* polgármesterhelyettes meleg szeretettel üdvözölte a város közönsége nevében a kiállitó művészeket. A tárlaton *Csók István, Glatz Oszkár, Fényes Adolf, Koszta József*, dr. *Kunffy Lajos, Pécsi Pilch Dezső, Szőnyi István, Vaszary János* szerepelnek kiváló alkotásokkal. A helyi festőművészek közül *Noll József* és *Ketting Ferenc* vettek részt a kiállitáson.

P.H.931.V.6.

P.H.931.V.6.

N.U.931.V.6.

Glatz Oszkár.

— **A Képzőművészeti Főiskola kiállításának ünnepélyes megnyitása.** A *Képzőművészeti Főiskola* műcsarnoki kiállítását diszes közönség jelenlétében vasárnap délelőtt nyitotta meg a kultuszminiszter képviseletében *Petri* Pál dr. államtitkár. A megnyitón a kultuszminisztérium művészeti ügyosztályából megjelentek: *Róna* Zoltán dr. miniszteri tanácsos, *Tihamér* Lajos dr. miniszteri osztálytanácsos, *Zsarkó* Pál dr. miniszteri titkár, továbbá művészeti életünk számos kitünősége is. *Petri* Pál dr. államtitkárt a távollevő rektor helyett *Glatz* Oszkár prorektor fogadta a tanári kar élén. Üdvözlő beszédében rámutatott azokra a művészeti s művészetpedagógiai szempontokra, amelyeket a főiskola az oktatásnál szem előtt tart, s amelyek a kiállítás rendezésénél is érvényesültek. *Petri* Pál dr. államtitkár megnyitó beszédében a művészetnek arról a nagy érdeméről emlékezett meg, hogy a háboru utáni időkben a művészet szerzett legelőször elismerést és szimpátiákat hazánknak a külföldön. A megnyitás után *Petri* Pál dr. államtitkár az érdekelt tanárok kalauzolása mellett több órán át megtekintette a kiállítást, amelyről távozásakor a legnagyobb elismeréssel nyilatkozott. A főiskola e nagysikerű kiállítása pünkösd hétfőjéig bezárólag naponta 10 és 5 óra között van nyitva. Belépődij 50 fillér.

Nemzeti Újság, 1928. Máj. 22.

Glatz Oszkár.

A Képzőművészeti Főiskola kiállítása a Műcsarnokban.

A Műcsarnok konzervativ falai között vasárnap nyilt meg az igazi „Tavaszi Tárlat", a magyar képzőművészet uj nemzedékének, a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállitása. Amint ezeket a képektől és legnagyobbrészt kitünő képektől roskadozó falakat nézi az ember, önkénfelenül is két gondolata támad. Az egyik, fájó, keserü gondolat: *hogy adhat majd kenyeret ez a megcsonkitott, elszegényedett ország ennyi fiatal művésznek?* Másik gondolatunk a nagyszerü kvalitásokban gazdag kiállitást szemlélve, az, hogy ezzel is ugy vagyunk, mint a gyermekekkel: hova lesz az a sok gyönyörü gyermek, akit uton-utfélen lát az ember, holott a felnőttek olyan csúnyák?

Hova lesz, idővel, ez a sok tehetséges fiatal festő és szobrász, holott annyi közepes arrivé festőt és szobrászt látunk a kiállitásokon szerepelni? Ám itt még minden forr, erjed, érik; hatások és befolyások béklyóiban vergődik az önmaga képét kereső tehetség és minő diadalmas ujjongás árad felénk egy-egy alkotásról, amelyen már meg-megcsillan a kibontakozó egyéniség, a megtalált forma! Ez az igazi „Tavaszi Tárlat": a fiatalság.

Az első teremben *Glatz Oszkár* növendékei vonulnak fel. Glatz mester tanitványai nem állanak semmiféle művészeti világnézet befolyása alatt, hanem szabadon, a maguk belső meggyőződésétől hajtva, ugy festhetnek, ahogy akarnak, ahogy azt fejlődő egyéniségük diktálja. Közülük már nem egy fiatal festő kész eredményekkel lép elénk. *Vadász Endre* igen érdekes, pasztózus szinhatásokra törekvő egyéniség, *Kolbe Mihály* Grecot próbálja a maga és a mai kor képére formálni, mellettük pedig különösen *Félegyházy László*, *Pohárnok Zoltán* és *Hyan Károly* árulnak el erős tehetséget. *Rudnay Gyula* növendékein már erősen érzik csodálatos egyéniségü mesterüknek hatása, holott tudniok kellene, hogy *Rudnay Gyula ugyanaz a magyar festőművészetben, mint Ady Endre az irodalomban: követni nem lehet, csak utánozni.* Már pedig az utánzás epigonizmust jelent az ilyen lenyügöző egyéniségek mellett. *Csóka István* és *Pekáry István* például igen erős tehetségek, de a Rudnay-hatásból ki kell törniök, hogy tehetségük méltóképpen érvényesüljön. *Kollár József* barna-fehér aktja és ugyanilyen szinhatásu grafikái igen finomak; *Rónay Ernő*, *Molnár Zoltán*, *Baatz Irén* tehetséges munkáit is megjegyeztük magunknak.

Réti István növendékeinek termében *Jánossa Lajos* nagy bibliai kompoziciója tünik fel puritán és áhitatos előadásmódjával, *Nemessányi Kontuly Béla* pedig leszürödött egyéniségü kompozicioi és freskókartonjai mellett, egy olyan finom és valósággal melódikus portrét állitott ki, amely a párizsi Salonban is feltünést keltene. *Rozgonyi Lászlóban* is sok tehetséget látunk. *Benkhardt Ágoston* tanitványai között néhány, már arrivált nevet is találunk, elsősorban a kiválóan tehetséges *Barzó Endre* és *Friml Géza* nevét, akik mellett különösen *Hámor Ilona*, *Bartha László*, *Dudits Jenő*, *Pallay Sándor*, *Sárkány Loránd*, *Döbröczöni Kálmán*, *Molnár József Antal* és *Fehér József* mutatkoztak be teljesen kiforrott értékekkel.

Vaszary János növendékeiről ugyanaz mondható, ami a Rudnay-tanitványokról. *Gerber Magda* például, nagy tehetsége ellenére is, évek óta ugyanazokat a Vaszary-képeket festi. *Móricz Margit* viszont egyetlen képével olyan rokonszenves és egyéni tehetséget árul el, hogy valósággal nélkülözzük többi munkáit. *Pfeiffer István* a legujabb franciák eredményeit igen érdekesen szüri át a saját egyéniségén. *Maghy Zoltán*, *Emőd Aurél*, *Antal József*, *Miháltz Pál* és *Fenyő A. Endre* tünnek még fel itt, sok friss tehetséggel, de nem mindig őszintének látszó meggyőződéssel. *Csók István* növendékeinek munkái között igen sokat látunk ebből a tetszetős, uj, de csak igen kevéssé meggyőződésszerü zsánerből. A legjobbak, akiktől még sok szépet várunk: *Pártay István*, *Ecsődi Ákos*, *Schubert Ernő*, *Balázs Ilus*, *Föglein István*, *Kepes György*, *Cukor Lilly* és *Cserepes István*. *Bosznay István* növendékei feltünően és szinte tüntető elszigeteltséggel konzervativek, a fiatalságnak e harsogó és küzdelmektől forró versenyében. *Gál János* hüvösen akadémikus, de jó kvalitásu aktja a *Rothermere-dij* nyertese.

A gazdag iparművészeti anyag mellett bámulatosan szép a grafikai tárlat. Első helyen itt *Halvax Gyula* rézkarc-kompozicioi állanak, érett, erős, komoly munkák, amelyek a jövendő nagy magyar grafikusát sejtetik e fiatal, rendkivüli tehetségü művésznövendékben. *Pártay István* grafit-technikája igen érdekes, ujszerü, *Jaskievicz István* rajzsorozata az utóbbi évek egyik legnagyobb és legerősebb tehetségét revelálja, de *Fodor Mária*, *Pollacsek Lilly*, *F. Antal Elemér*, *Dex Ferenc* és *Győri Frigyes* is kiemelkedő nevek. *Edvi Illés* és *Baránszky* mesterek növendékei közül, mint akvarell hivatott művészei, *Komáromy Zoltánné* és *Hofhauserné* nevét kell megemlitenünk. Gyönyörü a szobrászati anyag. Elsősorban *Jálics Ernő* fekvő aktja, amely, a maga vonalritmusával és harmonikus anyagszerüségével, kiforrott, remek alkotás, mellette különösen *Szomor László* erős Judásfeje, valamint *Székely Móric*, *Kaszás Miklós*, *Farkas András* és *Vörös János* szoborművei ragadtak meg bennünket.

Ez a beszámoló csak egy-egy cseppjét tükrözi annak a nagy tehetségtengernek, amely a Képzőművészeti Főiskola kiállitásán feltárul előttünk. De éppen ez a tehetségtenger az, amely végül is a remény és vigasztalás érzését kelti bennünk, az előbbi két kesernyés gondolat után. Az a nép, amelynek ilyen tehetségei vannak, önmagában hordja ujjászületésének és eljövendő nagyságának erőit. Ez a kiállitás pedig a magyar kulturfölénynek mindennél erősebb irredenta propagandája. **Fóthy János.**

*

Az Országos m. kir. Képzőművészeti Főiskola műcsarnoki kiállitását igen nagyszámu közönség jelenlétében vasárnap délelőtt tizenegy órakor nyitotta meg a kultuszminiszter nevében dr. *Petri Pál* államtitkár. Dr. Petri Pál államtitkárt *Glatz Oszkár* prorektor fogadta a tanári kar élén és üdvözlő beszédében rámutatott azokra a művészeti és művészetpedagógiai szempontokra, amelyeket a főiskola az oktatásnál szem előtt tart és amelyek a kiállitás rendezésénél is érvényesültek. Dr. Petri Pál államtitkár megnyitó beszédében a művészetnek arról a nagy érdeméről emlékezett meg, hogy a háboru utáni időkben a művészet szerzett legelőször elismerést és szimpátiát hazánknak a külföldön.

A főiskola kiállitása pünkösd hétfőig bezárólag naponta 10—5 óra között marad nyitva.

Pesti Hirlap, 1922 Máj. 2

Chicago, máj. 22.	Mai	Előző cent

Malasics Géza (szoc.) beszélt, aki azt hangoztatta, hogy az igazságtalan Trianon revíziójához csak a jogkiterjesztés utján juthatunk el.

Meskó Zoltán: Levizsgáztak tegnap az urak! Majd a munkásság megadja a választ.

Malasics: Az is a mi bajunk lesz. De megragadom az alkalmat, hogy magatartásunkat megmagyarázzam. *Mi tiszteljük, becsüljük azt a fiatalembert, aki itt megjelent a karzaton, nagyrabecsüljük édesatyját is. Távol áll tőlünk, hogy bárminő tüntető szándék vezetett bennünket magatartásunkban. De véleményünk az, hogy ez a tulzott ünneplés mámorba viszi az országot és az esetleges eredménytelenség annál kiábrándítóbb lesz.* A nagy cécóban nem kivánunk résztvenni. Ő azért jött bizonyára ide, hogy az ország jelenlegi helyzetét tanulmányozza. Amióta az ország határát elérte, mind a mai napig, az egyik cécó a másikat éri. Kinai fallal veszik körül, elzárják a nép elől és csak csillogó külsőségeket mutatnak neki. Mindez csak arra alkalmas, hogy hamis illuziókat keltsen. Ilyen társaságban mi nem kivánunk részt venni. *Tegnap egy lap már arról irt, hogy ebből a fiatalemberből király lesz.*

Meskó Zoltán: Sajtószabadság van!

Malasics: Mi örvendünk a szerencsének, szivesen látjuk itt ezt a fiatalembert, de nem kivánunk semmiféle ünneplésben résztvenni.

Zlinszky István: Rothermere lord a mi Mózesünk!

Meskó Zoltán (a szocialisták felé): A maguk Mózese Bécsben ül!

Malasics: Mi szociáldemokraták, nem egy embertől várjuk az ország feltámadását, hanem attól, ami egész Európában végbemegy: *a kurzus balfelé tolódásától, amint ezt láttuk a francia és német képviselőválasztásokon.* A munkanélküliség esetére szolgáló biztositást sürgette. Ne terrorizálják a lakosságot a kényszerü egyházi adókkal.

[redacted]

„A lakosság terén előre kell tenni terheket le kell szállitani. — A ber

A felhatalmazás

Komoly mederben folyt tovább kedden a képviselőházban az appropriáció vitája, amelyet nagyfontosságu fejtegetéseivel gróf *Apponyi Albert* vezetett be ezuttal. Hozzá igazodtak a többi, még a szocialista szónokok is.

Zsitvay Tibor elnök vezette a tanácskozást. A Ház harmadszori olvasásban is elfogadta az *egyesbiráskodás meghosszabbitásáról* szóló javaslatot azután folytatta

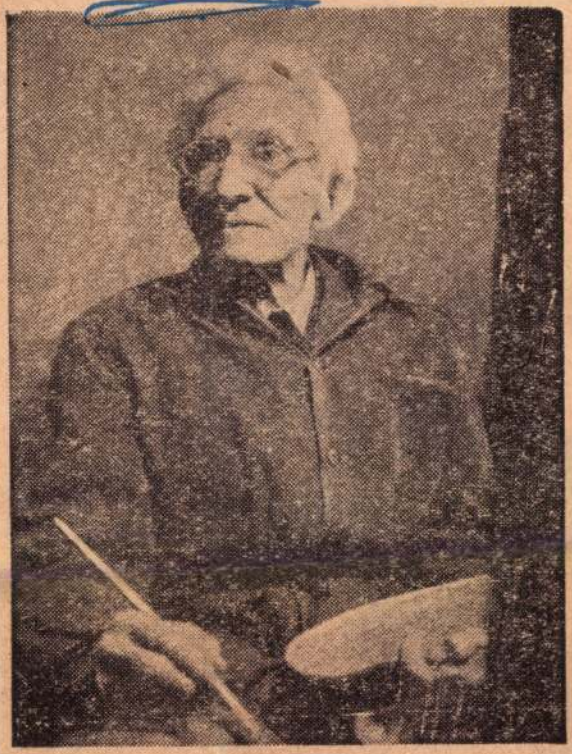
az appropriációs vitát.

Gróf **Apponyi Albert** beszélt elsőnek általános ügyelem között. Jelentős haladást lát a relativ konszolidációban, persze csak a trianoni határokon belül, mert *a teljes konszolidáció csak a teljes határokkal képzelhető el.* (Taps.) Hogy ez mikor lesz, nem tudjuk, de ha illuzióktól mentesen akarjuk elérni, akkor elég hosszu idő áll rendelkezésre, hogy a relativ konszolidációért dolgozzunk. A kormány e téren elért eredményeiről szólva, azt mondja, hogy *ha az ő szavazatától függne a kormány megbuktatása, ugy ezt a szavazatot nem adná le.* (Éljenzés és taps jobbról.) Az elért eredményeket nem szabad veszélyeztetni, már pedig ezek még nincsenek biztositva. Szükségesnek látja, *hogy a kormány és a kormányt támogató párt programmját módositsa, illetve kiépitse.* A helyzet sulypontja a pénzügyi szempontokon nyugszik.

A pénzügyi egyensuly fentartása attól függ, hogy a közgazdaság a sulyos terhek elviselésére képes legyen.

Gazdasági bajaink orvoslása a legfontosabb tehát. A magyar mezőgazdaság nehéz helyzetben van. Ép ugy, mint a nemzeti önérzetet — ezt is *megnyomoritotta Trianon.* A termelési költségek csökkentésére és az értékesitési viszonyok javitására kell koncentrálni minden erőt. *A munkabérek emelkedésén nemcsak nem lehet, de ma nem is szabad változtatni.*

Glatz Oszkár festőművész:



Budai lakásán látogattuk meg az idős mestert, számtalan nagyszerű kép alkotóját, a Kossuth-díjas festőművészt. Csöngetésünkre maga nyit ajtót, s kedélyes szavai és mosolygása szinte eleven cáfolata annak, amit mond: — Egészségileg nagyon megrokkantam és csak nagyon-nagyon keveset sikerül dolgoznom. Persze azért vidám vagyok és tudom, hogy betegségem rövidesen elmúlik. Azt hiszem, hogy az egész a napfolttevékenység hatása; pedig én annyira napfestő voltam egész életemben, hogy tapintatlanság tőle, most rajtam megbosszulnia magát.

No de, hogy komolyabb dolgokról is szóljak — folytatja Glatz Oszkár élénken —, elmondhatom, hogy amióta a fővárosban lakom, azóta az én bujáki ruhatárammal felöltöztetett budapesti gyerekeket és kivételesen felnőtteket voltam kénytelen pingálni. Sajnos, a kényszer hatása alatt, most már azzal a gondolattal barátkozom — bár egyelőre még húzódozom is tőle —, hogy arcképeket kezdek festeni: visszatérek a fiatalabb koromban kedvelt portréfestészethez. Persze, ezt is ki kell próbálni, hogy bírom-e energiával. Mert mi ezen a téren a fontos? Az igények kielégítése és a művészi kivitelezés. Nem hiszem — teszi hozzá halkan —, hogy fizikailag könnyű dolog lenne számomra. Pedig már csak ez az egyetlen, amiért érdemes élni...: Hogy fessek és még többet festhessek. Nincs is más kívánságom ezenkívül, talán csak az — mondja búcsúzóul tréfásan és kissé elérzékenyülve —, hogy még egyszer huszonöt éves lehessek.

Nép szabadság 1958 I. 5.

Hazatérnek Indonéziából a holland üzletemberek hozzátartozói



Hajóval és légiúton térnek haza a holland üzletemberek hozzátartozói Indonéziából, a legutóbb felmerült holland—indonéz vita miatt. Képünkön: Szingapurba érkeztek a hazafelé igyekvő hollandok.

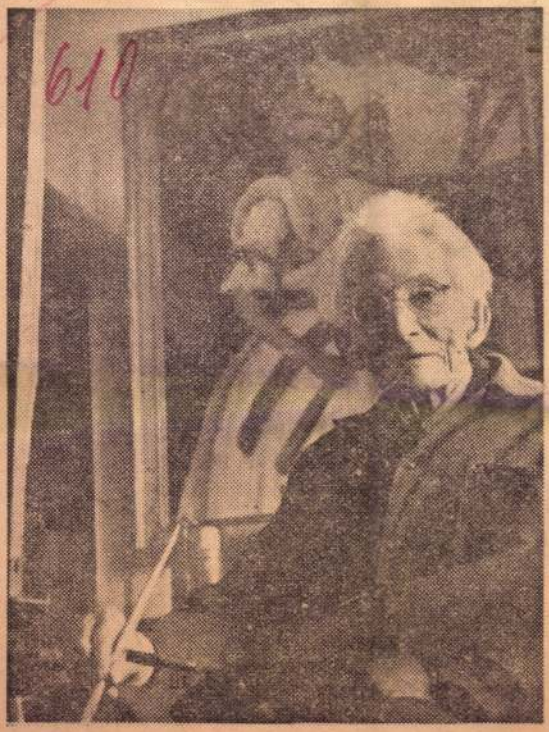
A moszkvai csapágygyárban



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. VIII. Blaha L. tér 3.
Telefon. 139-292.

NÉPSZABADSÁG

1957 MAR - 3



A magyar képzőművészet egyik nesztora, a 85 éves Glatz Oszkár, új művekkel készül a tavaszi tárlatra.

— L
— H
éggöm
A vé
adta a
toronyr
nász m
fonál függött és a fonál vége a tető túlsó oldalán egyenesen nyugati irányba mutatott. A csatornánál megszakadt.

Néhányperces ügyeskedés után a kezükben volt a léggömb maradványa.

— Csak a fonalat fogja, Vámos elvtárs. A gömb Luxé...

a laboratórium terére-mázolt asztalai között.

— Ez emberi orrnak is erős egy kicsit. Nem csodálom, ha Lux sokallja...

Biki nem válaszolt. A gázvezeték csapjait vizsgálgatta. Összesen három gáznyílás. A ballont egyszerűen csak rá kell húzni, a csapot kinyitni és kész... Felmérték

ulák

A S S A L

szakadtak, tévelygetek s ezért végül is elkésve érkeztek meg Keletre, sokuk elfagyott, elhullott az úton.

A következő évben ezért az ambiciózus daru azt javasolta, hogy próbálják meg az A-alakot, ahol is a H előnyei egyesülnek a

a szarvait — így aztán daliásan illett rá a sapka. Hanem akkor rájöttek, hogy baj van: hiszen a szarva volt a fegyvere. Most miféle katona lesz fegyver nélkül?

Végül is megtalálták a megoldást. A szarvait a kezébe adták: tessék, hadakozzon velük. Mivel azonban, sajnos, a cincér kezeivel a járáshoz szokott, a szarvakat csak mankónak tudta használni.

Igy hát katona lett — de ne tessék megütközni rajta, hogy hőscincér helyett rokkantcincérnek hívta mindenki.

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár

NEMZET
OKT 19

6.10

9

...BAN VALÓ FESTÉS A HOSSZÚ ÉLET TITKA

...eremlátogatás a 85 éves Glatz Oszkárnál



Olvasó kisleány. Glatz Oszkár rézkarca

A csöndes Városmajor utca egyik repkénnyel befuttatott házának második emeletén él és munkálkodik, festeget ma is a századforduló korszakalkotó festői megmozdulásának, Nagybányának hajdanában a legifjabbja: Glatz Oszkár. A mester *most tölti be nyolcvanötödik évét* és hiába próbál a »meszesedés« hadállásába húzódni és hivatkozni »fizikai lezüllöttségére«, amely lehetetlenné teszi a többi között azt is, hogy a neki oly kedves Bujákra, a pompás népviseletéről éppen a Glatz-képek révén híres faluba ellátogasson — az emlékezés megszépítő szárnyain oly élénken és színesen röpít bennünket magával a századvégi Münchenbe, felidézve a Lohengrin kávéház magyar asztalának vitáit, Hollósy markáns egyéniségét, hogy mi is vele éljük át a magyar festészet megújulásra érett és megújításra elszánt légkörét, amely hősi vállalkozás a magyar művészet legszebb tölgyét: Nagybányát terebélyesítette ki.

— Sohasem voltam spekulatív elme, nem voltak úgynevezett problémáim, nem voltam újító, csak benne voltam a nagybányai légkörben, amely akkori szellemi életünkben óriási viharokat kavart föl. Amikor a nagybányaiak először álltak a nyilvánosság elé, *»Est a havason«* című képem egyikmásik művésztársamban is heves ellenérzést váltott ki. Pállik például gúnyosan kifogásolta a rózsaszín reflexet.

Ezt az immár klasszikussá nemesedett nagy plain-air tájképét — ahogy ő meséli —, életének legboldogabb korszakában festette. Égett a munkaláztól. Napfelkeltétől a sötétség beálltáig kinn járt a vadregényes tájban, amely ontotta eléje a motívumokat. Kollégái tréfálkoztak is vele, hogy az éjféli nap országában kellene letelepednie, ahol a nap csupán órákra nyugszik le.

— Igen, életem legszebb részét Nagybányán töltöttem. Már kora tavasszal felköltöztem az Izvorára, amely szinte úgy hatott fönn az ezerméteres magasban, mint vadon az őserdő közepén. Pásztorokon, erdőőrökön kívül alig láttam embert, télen pedig a behavazott utak teljesen elzártak a világtól. Az állandó természetben való tartózkodásnak köszönhetem — az orvosom szerint —, hogy ilyen magas kort értem meg. Akkor már megjártam Münchent, ahol a Hollósynál töltött félévi tanulás nyitotta meg számomra az Akadémia kapuját. Már túl voltam a párizsi Julien akadémián és én is kultuszt űztem — mint többszörösen meg vagyon írva rólam — Bastien—Lepage finom naturalizmusából. Mély barátság fűzött *Ferenczy* Károlyhoz és *Réti* Istvánhoz és ez utóbbi adta kezembe először Zola művejt Párizsban. Én akkor hétszámra jártam azokat a helyeket, amelyeket Zola részletesen leírt, próbáltam magam beleélni a zolai hangulatokba.

— Itthon az átalakulás, a mondanivaló kiformálása nagy vergődésekkel járt. A zavartalan magány, a szorgalmas munka azonban meghozta gyümölcsét, a művészi és erkölcsi jutalmat s már a nagybányaiak első kiállításán huszonhét képpel szerepeltem. Akkor még bezzeg »Oszkárka« voltam s nekem kellett vállalnom a kiállítás ügyes-bajos adminisztratív dolgainak intézését.

Ebből az izvorai korszakból egy klasszikus művét őrzi otthonában. Egy sokalakos kompozíciót, amelynek tárgya személyes élménye a veresvízi bányászéletből. Imádkozó bányászokat ábrázol, hajnali fényben térdeplő, nehéz mozgású bányászokat, a tárnába való leszállás előtt. Hűvös, tiszta levegő öleli körül a gondosan csoportosított alakokat, a felkelő nap tűző sugarainak fényében. A tárna bejáratának fehér falára fák kékes árnyéka vetül. A megfestés gondosságán, a lelkiismeretes rajzi megalapozottságon, a színek és tónusok egységbefogó összehangolásán túl a megindító, mély emberi együttérzés az, ami Glatz mesternek ezt a fiatalkori mesterművét elévülhetetlenné teszi. Több ez már sokkal, mint a Bastien—Lepage-i érzelmes naturalizmus, sőt, mintha Cézanne új, téralakító törekvéseiből is felcsillanna valami a kifejezés realizmusának, drámaiságának hitele érdekében. A nagybányai törekvések többrétűségének dokumentálására ott volna a helye ennek a képnek is a Nemzeti Galériában.

Nem véletlen, hogy a cézannei téralakítás problémáját láttuk fölvillanni ebben a festményben. Glatz mester könyvespolcának legkézenfekvőbb helyén éppen egy Cézanne-monográfia ötlött a szemünkbe. Forgatja ma is ezt a könyvet és sok szó esik, vita zajlik ebben a gazdag, sok sikert látott, értékes munkásságú, nagymúltú művészéletről beszélő napfényes, meleg otthonban naponta a művészetről. Mert ebben a családban nemcsak a mester kiváló művésze az ecsetnek, hanem a mester élettársa is, akit a századvég Münchenének kavargó, bohém világából hozott magával örök útitársnak. Egy sárguló, névjegy nagyságú meghívót vesz elő, amelyből arról értesülünk, hogy feleségével, *Wildner Máriával* együtt 1910-ben az Ernst Múzeumban rendeztek kiállítást.

— Sokkal tehetségsebb mint én — mondja rokokó bájjal és udvariassággal Glatz mester, és máris egy szenvedélyes beszélgetés fókuszában vagyunk, amit ki tudja, mikor kezdtek el a mindkettőjük szívéhez legközelebb álló témáról, a művészet lényegéről. Glatzné asszony, akinek finom színérzékéről, erős, eleven egyéniségéről a falakon függő, néhány kitűnő portré és csendélet is tanúskodik, arról beszél, hogy ki kell nyitni az ablakokat, beengedni a napfényt, a színeket, az életet, teljes egészében és valódiságában. A gyermekeinek felnevelése miatt letett ecsetet újra kézbe akarja venni és megmásíthatatlan szándéka, hogy Márffy Ödönnel eszmecserét folytat a színek használatáról.

Amilyen temperamentummal, kedves szívességgel és energikus határozottsággal fogadkozik, hogy nekilát az alkotásnak, nincs kétségünk afelől, hogy be is váltja ígéretét.

*

Egy elégedett, eleven szellemű házaspárt üdvözölhettünk Glatz mester nyolcvanötödik születésnapjának küszöbén. És ha olykor-olykor az illendőség kedvéért sóhajtanak is egyet az öregkorral együttjáró »gyalázatos memória«, meg a kopott ízületek miatt, a másik percben már a mesterséges holdról folyik a szó és arról, nem is volna rossz dolog egy kis kirándulás a Holdba.

Nem közhely, és ha közhely, akkor is igaz, hogy a művész örökifjú, s mi azt kívánjuk, hogy ez a derűs, ifjúi hevület, érdeklődés és alkotókedv még sok szépet teremjen a Glatz-pár és az egész magyar szellemi élet örömére.

Dutka Mária

A CSALÁD

Az Orvos Levele

„Gyomorrontás"

A családban hamar elkészül a diagnózis: »elrontotta a gyomrát!« Hozzáteszik még, hogy biztosan zsíros volt a lecsó, nehéz a vacsora, fertőzött a gyümölcs, gyanús színű a tegnap vásárolt felvágott. S a diagnózishoz megfelelő gyógykezelés társul: konyak, fekete, tea, meleg termofor vagy fazékfedő – a nagymama gyomorcseppjei, amelyek oly jót tettek az ángyomnak is, mert egy hete ugyanilyen tünetekkel ékeskedett.

A tünetek! Itt a baj. A laikus csak »gyomorrontást« lát ott, ahol sokkalta komolyabb betegség lappang – mert a tünetek hasonlóak. S a gyomorrontás oly mindennapos dolog, hogy itt lehet végzetesen tévedni. Egy idősebb bácsi öt napig feküdt »gyomorrontás« miatt – közben kiolvasta Emil Ludwig Napóleonját – és meghalt átfúródott vakbéllel! Egy másik idős asszony hasonló körülmények között átfúródott epehólyag miatt halt meg. Mindkét esetben a háziak »gyomorrontás« diagnózisa késleltette az életmentő műtétet.

A »gyomorrontás« tüneti képe mögött sok katasztrofális betegség bujkálhat. Fontos lenne, hogy minden esetben tapogassák meg óvatosan a beteg hasát és ha ott görcsös védekezés, keménység, fájdalom mutatkoznék, késedelem nélkül kell a »gyomorrontásost« szakorvosi vizsgálatnak alávetni. Láz, émelygés, hányás esetében mindig gondoljunk vakbélgyulladás lehetőségére.

Gyomorrontás képével indulhat meg akárhány heveny fertőző betegség, különösen gyermekeknél. Néha az egyszerű mandulagyulladás is hányással kezdődik. Ezekkel a lehetőségekkel még korántsem merítettük ki a »gyomor-álarcban« bemutatkozó kórságok listáját. A heveny fertőző betegségben szenvedők hányingere mérgektől, toxinoktól ered, amelyek valóban »elrontják« a gyomrot, azaz az étvágyat és a szervezet kézzel-lábbal igyekszik szabadulni a beléje jutott káros anyagoktól. De lehet a gyomor egészen más természetű betegségek tüneti táncának bálterme.

Hányinger, erős nyomás kíséretében olykor szívburokgyulladás első jele. A »szívgörcs« (angina pectoris) is hányással járó gyomortüneteket okozhat. Vese- és epekövesek rosszullétei gyakran téveszthetnek meg gyomorirányban. Epekövesek különben sokszor panaszkodnak étkezés után gyomornyomásról. Ezekhez társul még a hasi vénák trombózisa, bélférgek, gerincvelőbetegség, bélelzáródás, sérv és még sok más lehetőség! **Főszabály legyen: ha orvoshoz nem juthatunk és a »gyomorrontás« nem szűnik meg nagyjában órákon belül, szállíttassuk el a beteget vizsgálatra.**

Dr. W. A.

DIV

A gyermekruhák divatja nem változik olyan gyakran, mint a felnőtteké, de a tervezők mindig egy-egy új ötlettel teszik változatossá a gyermekruha modelleket. A női divat általában sokszor befolyásolja a gyermekruha divatot is. (Vagy fordítva?) Sokszor látunk felnőttesen öltözött kislányt, de még többször kislányosan öltözött felnőttet. Melyik a csúnyább, tessék eldönteni.

AZ ÚJ DIVATBAN

a francia divattervezők a mamák szoknyáját megkurtítot-



LZS

ták, a kislányokét ellenben meghosszabbították. Amint egy párizsi divatlapon olvassuk, a 10–12 éves kislányok szoknyája, ellentétben az eddigi divattal, takarja a térdet. A divattudósító szerint a serdülő leány sokkal csinosabb így, mintha a hosszú lábszára kilátszik, túlságosan rövid, jóval térden fölül érő szoknyája alól. Ez így is van. Megkérdeztük a Ruhaipari Tervező Vállalat »gyermekruhásait«, azaz gyermekruha tervezőit, hogy az új modelleknél figyelembe veszik-e ezt a megállapítást.

– Kétségtelen, mondotta a tervező, hogy e serdülő lányok csinosabbak hosszabb szoknyában. Az új modelleket mi is »egy gondolattal« hosszabbra terveztük, bár nálunk még szokatlan ez a megoldás. Új gyermekruha kollekciónkban modelldarabnak készítettünk kockás szövetkabátot kapucnival és teddy-beer béléssel. Szeretnénk, ha ez a modell hazai teddyből minél előbb gyártásra kerülne. Újszerűek a csuklyás teveszőr gyermek-sportkabátaink is. Divatos lesz gyermekeknek is a hétnyolcados kabát, ami azért jó ötlet, mert könnyen alakítható anyu vagy apu kabátjából.

AZ ISKOLAKÖTÉNY

a legaktuálisabb most. A Ruhaipariban újvonalú iskolakötényt láttunk; egyenes és háromnegyedes, vagy úgynevezett halászblúz hosszúságban készül. Anyaga mosható, szí-

EGÉSZSÉG ÉS SZÉPSÉG

A haj ápolása

Az egészséges, ápolt haj kellemes tapintatú, tompa fényű, puhán omló. — *A haj ápolásának célja a haj természetes fényének, simaságának, vastagságának, hosszának és sűrűségének megóvása.* Itt elsősorban a fokozott tisztaságra kell ügyelnünk. Tíz naponként egyszer tiszta, meleg vízzel és megfelelő szappannal mossuk meg a fejbőrt. A szappan minősége a szerint változó, hogy száraz, vagy zsíros a fejbőr. Szárazbőrűek a fejmosáshoz túlzsírozott szappant és olajos bedörzsöléseket, zsírosbőrűek pedig mosószappant, kénes vagy szalicilos gyógyszappant és alkoholos leöblítéseket alkalmazzanak. Jó öblítőszer az ecetes vagy citromos kamillatea. Akinek száraz a fejbőre, vagy gyakrabban mossa a haját, jól teszi, ha fejbőrét minden második vagy harmadik mosás után beolajozza. Legjobb a folyékony brillantin, 75 rész 90 százalékos spiritusszal összekevert ricinusolaj. A keveréket használat előtt fel kell rázni.

A hajszálak élettartama négy—ötév. Ez idő elteltével a hajszál kihull és helyébe új nő. Beteges hajhullásról tehát csak akkor beszélhetünk, ha napi 50—60 szálnál több a veszteség. Ezt legjobban úgy ellenőrizhetjük, ha egy-két héten át naponta megszámoljuk a fésűben maradt hajszálakat. A hajhullás első szakaszában a szálak fokozatosan megrövidülnek, megvékonyodnak és töredeznek. A korai hajhullás inkább férfiaknál lép fel, oka a veleszületett, családi, ideges és baktériumos eredeten kívül főleg a fejbőr úgynevezett seborrhoeás elváltozása. Ez a fejbőrbetegség lehet zsíros és száraz természetű. Zsíros seborrhoeánál a fejbőrben levő faggyúmirigyek fokozott mértékben termelik a fejkorpát, ennek tömege nyomást gyakorol a hajszálakra s így azok »táplálkozásában« zavar áll be. lúgos szappannal végzett hajmosás. Gyógyítására a hajból egy centiméternyit levágatunk és a hajvégeket ricinusolajjal bedörzsöljük.

A hajhullás gyógyításában fontos szerep jut a napfénynek is. Zsíros fejbőrűeknek, ha sokat járnak fedetlen fővel a napon, rendszerint megáll, vagy csökken a hajhullásuk. Kvarcfénykezeléssel is szép eredmények érhetők el, különösen olyan esetekben, amikor a hajhullás fertőző betegségek következtében lép fel.

Zsíros fejbőrnél a hajgyökerek erősítésére és így a hajhullás csökkentésére szolgál a következő hajszesz: 2—2 rész szalicilsavat és resorcint, 10 rész paprika-tincturát oldjunk fel 100 rész hígított alkoholban. Száraz fejbőrűek tegyenek még hozzá 10 rész ricinusolajat vagy glicerint. Ezzel az oldattal naponként dörzsöljük be jól a fejbőrt.

A hajhullás különböző alakjainak, az örökölt korai hajhullásnak, a kerek foltokban történő hajhullásnak, a gombás, valamint a többi hajbetegségnek gyógyítása orvosi feladat, tehát ilyen esetben forduljunk a bőrgyógyászati szakrendelésekhez.

Dr. H. I.

Többeknek: Kozmetikai kérdésekre csak megcímzett és felbélyegzett válaszboríték beküldése ellenében válaszolunk. A szerkesztőségnek címzett levelekre írjuk rá: »Egészség és szépség« rovat.

Gyermekeknek

Törizuzi királyfi

Bizony, Törizuzi nem akármilyen királyfi volt. Nem mondom, sokban csipetet sem különbözött a többitől. Éppoly ügyetlen keze volt, ugyanúgy nem fült a foga az íráshoz-olvasáshoz. De volt olyan tulajdonsága is, amivel kivált a királyok társadalmából: még a saját kincseit sem becsülte. Mindent megsemmisített, ami csak a kezeügyébe akadt.

Egyszer, különösen rossz napja volt. Úgy viharzott végig a palotán, hogy belerúgott még a trónterem hatalmas tükrébe is. És a tükör sohasem mutatta többé a termet, a táncot, az udvarhölgyek csillogó ruháit. Ezután nagy kísérettel ballagott végig a parkon. Hosszú bíborpalástjával végigsöpört a virágágyakon és letördelte a büszke rózsák szárát.

Itt éldegélt a királyi kertben: Balambér, az apátlan, anyátlan árva kertészfiú. Szomorú nagy szemével és ügyes kezével életre keltette — ha kellett — a halódó virágokat is. Mindennél a világon jobban szerette a virágokat, a mesterségét, meg azt a márványasszonyt, akinek szobra ott fehérlett a legszebb virágágy közepén. Szabad idejében a szoborral szemben üldögélt és egyre bámulta. Ez a szobor sosem látott anyját idézte eszébe.

— No, ezt aztán jól elintéztem! — nézett vissza a szirmaikat hullató, fejüket lehajtó szomorú virágokra Törizuzi. De megtorpant, amikor a szobor elé ért és meglátta a kertészfiút.

— Hát te mit álldogálsz itt — förmedt rá durván.

— Megkövetem, felséges királyfi, csak a szobrot nézegettem.

— Aztán tetszik neked?

— Gyönyörűséges — felelte az áhítattal. — Bár ilyen anyám lehetne.

— Hogy merészeled az én szobromra emelni szemed — toppantott haragosan Törizuzi —, kedvem lenne ezután összetörni.

Azzal már emelte is pálcáját. A finom márvány nyak nem állta ki az ütést. Megingott a fej, majd darabokra törve zuhant a fűre.

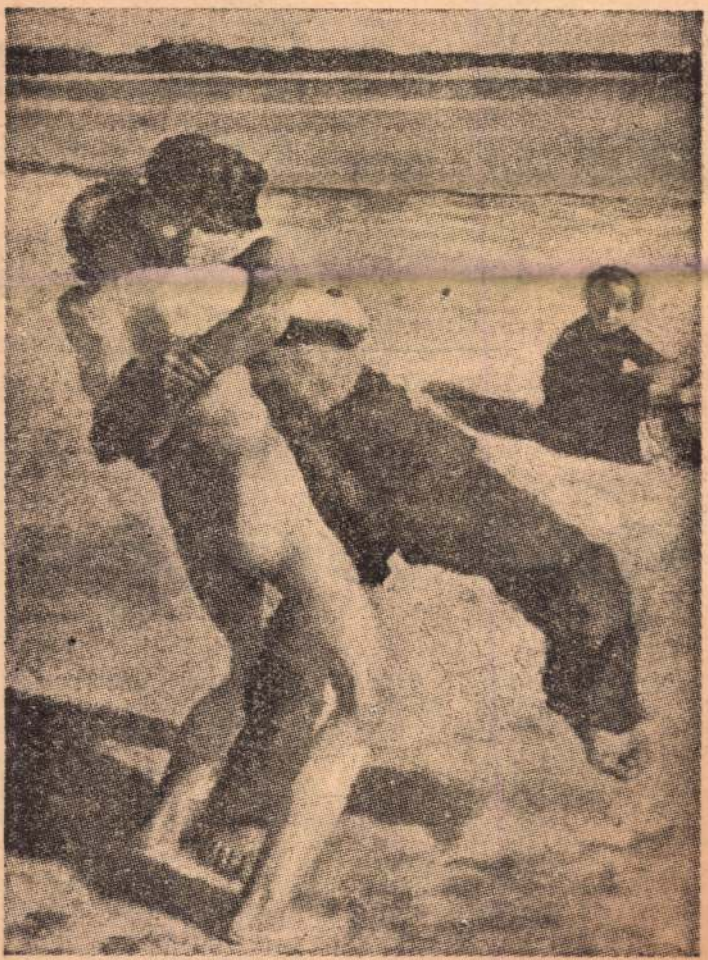
Glatz Oszkár.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307

NÉPSZABADSÁG

1958 DEC 25.

610



Glatz Oszkár: Birkózó fiúk.

A NÉPSZABAD.
KULTURÁLIS MEL

MESTERHÁZI LAJOS

Egy asszony

Szégyellem magam... Tulajdonképpen örülnöm kellene, vagy... lehetne, de csak... szégyellem magam...,

Nyomja a lelkemet, mióta... Még senkinek sem beszéltem róla.

Egy ellenforradalmár lakik a házunkban. Mindenki tudja, hogy az, ott, a házban... A munkahelyén, úgy látszik, nem tudják. Állásban van, a régi állásában. Nagyon jó állásban... Senki nem jelentette föl. Én sem. Hallgattam. Fedeztem.

Nagy bűnös? Nem tudom. Nem

— azt az egyet... Mivel bánthatott még engem alsó és felsőszentcidákli doktor Czidákly Keresztély?

„Kétszoba, hall! — vigyorgott. — Komplett. Disszidens bútorokkal." — Lóbálta a csikos gumibotot.

A Futó utcában vagyok én otthon, máig is. Ugy kellett nekem az az egész rózsadombi társasház, mint egy púp a hátamra.

„Egybetűs kocsi, az se lesz már többé, *eeelvtársnő!*" — A férjemért, még amikor főosztályvezető volt, néha az egyik miniszterhe-

Glatz.

— **A legfiatalabb művésznemzedék képkiállítása a Műcsarnokban.** A Képzőművészeti Főiskola hatalmas kiállítását a Műcsarnokban nem lehet másnak felfogni, mint a fiatal magyar tehetségeknek rohamát az elismerésért. Hihetetlen, mennyi talentum, mennyi erő, milyen imponáló tudás van a legújabb művészgenerációban. Körülnéz az ember a dúsan megrakott termekben és ránknehezedik az a gondolat, mennyien fognak közülük elpusztulni és mennyinek az élete lesz vigasztalhatatlan vergődés?

Katalógust sem tudtak nyomatni, mert arra sincsen pénzük. A legfantasztikusabb keretek, a külsőség szegényes, *a belső tartalom azonban komoly értékek ragyogása.* Talán ha *nagyon olcsón* adnák műveiket, akkor hozzá lehetne szoktatni a vékonypénzű, de jóízlésű publikumot, hogy ezeken a kiállításokon jelenjen meg és igazán kis pénzért szép munkákhoz jusson.

Az első teremben *Glatz* és *Rudnay* tanítványai vannak. Glatz nem köti meg tanítványai kezét, *Vadász* Endre, *Vojnich* Pavel, *Szadacz* Lajos, *Félegyházi* László, *Kolbe* Mihály más és más utakon járnak, csak a művészet komoly megbecsülése köti össze őket. Értékes anyag Rudnay tanítványainak kollekciója. *Pekáry* István (hosszú idő óta nem jelentkezett ilyen elragadó kedélyű és ilyen kedves művész), *Csóka* István, *Pollatschek* Lili (legtehetségesebb fiatal női festőnk), *Csoma* József, *Mattioni* Eszter és a többiek mind mind nagyon tehetségesek.

A második teremben *Réti* professzor már nagy sikereket ért fiataljaival. *Rozgonyival, Miklós* Józseffel. *Nemessányival, Sverákkal, Bíróval* küzd az elismerésért. *Benhardt* tanár szintén komoly pedagógusnak bizonyult. *Barzó* Endre, *Friml* Géza, *Sárkány* Lóránd, *Fehér* József (*Az Est* ösztöndíjának nyertese), *Pallai* Sándor és többi tanítványa mind nagy ígéretei a magyar pikturának.

Vaszary és *Csók* azok a művészek, akiknek egyénisége alól legnehezebben tudnak felszabadulni tanítványaik. *Gerber* Magda, *Emőd* Aurél, *Antal* József, *Máthy* Zoltán, *Medveczky* Jenő, *Mihaltz* Pál, valamennyien tovább fejlesztői *Vaszary* egyik vagy másik stílusának. *Ecsődi* Ákos, *Göllner* Miklós, *Keményi* László és Csóknak sok tanítványa még nagyon látja mesterének színeit. *Bosznay* növendékei inkább csak másolnak, egyéniség még nem ütközik ki belőlük. Nagyon komoly hálát érdemel *Olgyai* mester, aki a grafikának szeretetét és kultúráját honosította meg nálunk. *Mattioni, Csóka, Antal, Galli,* rézkarcai igazán szépek.

A grafikában különösen szépet produkál Dex Ferenc. Antal Elemér, Emánuel Béla. Van még egy vízfestmény-terem, azután kiállították a mesterségbeli rész elsajátítására vonatkozó tanulmányokat, amelyek azonban csak a pedagógusra tartoznak.

Szobrászanyag hallatlanul gazdag, nincsen helyünk valamennyi komoly művészt felsorolni, csak úgy kiragadunk egynéhány nevet. *Farkas* András, *Székely* Móric, *Jálics* Ernő, *Vörös* János, *Nagy* Gyula, *Farkas* Zoltán, B. *Farkas* Sándor, *Kaszás* Miklós és a többiek mind becsületes munkát produkálnak. *Régen volt ilyen szép kiállítás,* amelyet különben ünnepélyes formák között vasárnap nyitnak meg a Műcsarnokban. *(p. ö.)*

Az Est, 1928. Máj. 20.

52

társaságnak, mivel a kártyaidő ejárt. *Schuler* azonban az új kártyát nem volt hajlandó átvenni és mikor a pincér többször egymástán udvariasan felszólította, ezt iáltotta a pincérnek:

— Nem kell az új kártya, nem zetek semmit, de egyébként miatt a kártyapénz miatt a New-York-kávéház tulajdonosát fel fom jelenteni árdrágításért.

Schuler fel is jelentette az egyik ávéháztulajdonost, *Tarján* Vilnost. Az uzsorabíróság azonban *elmentette Tarjánt a vád alól* zzal az indokolással, hogy a ártya nem közszükségleti cikk,



nyokat

lanieri" 22 nővel sszíniába

202 férfit és 22 nőt vettek fel.

Glatz.
professor.

Magyarság. 1928.

A Képzőművészeti Főiskola kiállítása

A Műcsarnok összes termeiben vasárnap nyitják meg ünnepélyesen az Országos Képzőművészeti Főiskola egész tananyagát felölelő kiállitást.

Ez a kiállitás megint csak azt bizonyitja, amit a fiatal nemzedékről már sokszor elmondottunk, hogy évtizedek óta nem volt olyan értékes, szorgalmas munkás, tehetséges és a legszebb reményekre jogositó művészfiatalságunk, mint csonkaságunk idején. Mintha ez a föld kárpótolni akarná a nagy veszteséget, ifju nemzedékünket áldja meg bőségesebben szorgalommal és tehetséggel. Talán jobban is dédelgetjük őket, több alkalmat kapnak a bemutatkozásra, a versenyrekelésre, az iskola egyéni képességet fejlesztő tanitása is jobb, velük törődőbb, mindenesetre az örvendetes eredmény már itt van és csak a magyar élet, gazdasági fejlődésünk, kulturánk növekedése, a művészetek szeretete is a nyomába szegődjék ennek a kivirágzásnak.

Hihetetlen, mennyi tehetség, szorgalom, tudás néz le ránk, megértést kér, segitséget követel most e falakról. A jobb képek és szobrok bizvást ott szerepelhetnének nagy tárlatainkon is. Pedig katalogusuk sincs, mert nem futotta a kiadásra. Egyszerü cédulákon mégis mennyi uj név, mennyi bontakozó talentum. A jóizlésü közönségnek nem lehet eléggé ajánlanunk, hogy nézze meg ezt a ragyogó kiállitást.

Nem akarunk osztályzatot osztani. Glatz, Rudnay, Réti, Vaszary, Csók, Pilch, Boránszky professzorok tanitványai között. Nagyszerü munka folyik itt, előttünk az eredménye! Néhány év mulva ki fogja kérdeni, hogy a művész melyik tanárhoz járt. Érett, vagy pompásan fejlődő tehetségek egész sora a falakon. *Vadász* Endre, *Félegyházi* László, *Pekáry* István, *Csóka* István, *Csoma* József mindjárt az első teremben. Aztán jönnek sorra: *Miklós* József, *Rozgonyi*, *Sverák* József, *Barzó* Endre, *Friml* Géza, *Sárkány* Lóránt, *Pallay* Sándor, *Emőd* Aurél, *Mihálk* Pál, *Medveczky* Jenő, *Kemény* László, *Biró* József, *Dudosits* Jenő, *Antal* Elemér, *Gallé* Tibor, *Varga* István, *Maghy* Zoltán, *Halvax* Gyula és még egész ármádiája a biztató neveknek.

Különösen szép és gazdag a grafikai és a szobrászati osztály. Ott *Dex* Ferenc, *Antal* Elemér, *Fabró* József, *Emánuel* Béla, *Csóka* István, itt *Farkas* András, *Székely* Móric, *Nagy* Gyula, *Farkas* Zoltán, *B. Farkas* Sándor, *Kaszás* Miklós a kiragadott nevek a gazdag seregszemléből. De jutna bőven az iparmüvészeti és akvarellmunkák tervezői és festői közül is.

Külön meg kell emliteni a nőket. Erősen tartják a versenyben az iramot és szebbnélszebb eredménnyel szerepelnek. *Mattioni* Eszter, *Gerber* Magda, *Baatz* Irén, *Czukor* Lili, *Greguss* Alice, *Pollacsek* Lili, *Opitz* Gyöngyi, *Maksay* Nelli, *Neumayer* Lujza a legelső sorban állnak.

Bizonyára több nevet kifelejtettünk a tulzsufolt kiállitásból. Katalógus nélkül, futó szemlélődéssel szinte lehetetlen mindenkit a maga helyére állitani. De szóljon valamennyiüknek az az őszinte örömünk és feltétlen elismerésünk, hogy régen volt ilyen biztató, szép és tanulságos kiállitás. Hogy azzal az örömmel és hittel léptünk ki a virágzó, ligeti tavaszba: a magyar müvészet jövendő sorsa erős szivekben és jó kezekben van. Ennek örüljenek fiataljaink és köszönjék meg tanáraiknak. *(m. j.)*

szeti dijára a pályázatot. A dijra pályázhatnak 40 évnél fiatalabb festőművészek, akik művészi képességüknek már kétségtelen jeleit adták. A pályzók a székesfőváros tanácsához kész festményeket vagy vázlatokat tartoznak bemutatni. A dijat a székesfőváros törvényhatósági bizottságából alakitott

oda végérvényesen

száma alatt.

*** A régi magyar középosztály kulturájáért.** A magyar középosztály, különösen az utolsó öt év alatt csaknem teljesen elvesztette érintkezését az irodalommal és művészettel, melynek pedig ezelőtt szinte kiváltságos élvezője volt. A nyomasztó gazdasági viszonyok szomoru visszavonulásra kényszeritették ezt a kulturosztályt. Az uj réteg készületlenebb kulturnivójánál fogva a selejtes irodalmi és müvészeti termékekre vetette magát. Igy volt lehetséges, hogy a kiadók szép köntösbe öltöztetett kalandor és egyéb idegborzoló regényekkel áraszthassák el az országot a nemes, de drágább irodalom helyett, aztán, hogy minden vonalon ártalmas idegenjárás kezdődjék. A magyar középosztály tehát kétségtelenül kulturszükséget kezdett szenvedni és ugyánakkor a magyar irodalom és müvészet is válságba került. Ez ellen jeles hazai és megszállt területi irók és művészeknek egy „Fáklya" cimü alakulatba tömörült csoportja mozgalmat inditott. Olcsó, mindenki által igénybevehető kulturbérleti intézményt létesitett, melynek tagjai 2 pengős havi tagdij ellenében ingyen kapnának kéthavonként egy-egy eredeti magyar regényt, novellás, vagy verses gyüjteményt, ősztől kezdve egy *Magyar Fáklya* cimü uj irodalmi és müvészeti folyóiratot; végül a fővárosi tagok tiz hangversenyre és irodalmi estre szabadjegyet. A *Fáklya Kulturvállalat* (Budapest, VIII., Baross-utca 43.) a régi magyar középosztályt akarja szolgálni.

A Burgtheater tagjain

AZ EST XI. 16.

A művészet és a politika ünnepe Szentendrén

Szentendre az új Nagybánya

Szentendre, november 15
(Az Est kiküldött tudósítójától)

Nagy eseménye volt vasárnap *Szentendre* városának. Ünnepélyesen átadták *Vass* József népjóléti miniszternek, *Almásy* Lászlónak, a kerület képviselőjének, dr. *Preszly* Elemér főispánnak és *Agorasztó* Tivadar alispánnak, a kerület megválasztott új díszpolgárainak díszoklevelét és *felavatták az új szentendrei művésztelepet.* A politika és a művészet tiszteletére rendezték az ünnepélyt és ezért úgy a politika, mint a képzőművészet nagyságai megjelentek Szentendre városában.

Különvonat indult a *Pálffy* térről Szentendrére és a zsúfolt kocsikban ott szorongott az ünnepelteken kívül *Drehr* Imre államtitkár, *Ripka* Ferenc, Budapest főpolgármestere, *Becsey* Antal vezetésével több fővárosi bizottsági tag, *Glatz* Oszkár, a Képzőművészeti Akadémia rektora, *Iványi Grünwald* Béla festőművész, *Szablya Frischauf* és *Benkhardt* tanárok, a kultuszminisztérium képviseletében pedig *Mariay* Ödön miniszteri tanácsos és mások.

Mozsárdurrogás, díszkapu és gyertyával kivilágított ablaksor fogadta az érkező vendégeket.

Az állomáson *Starzsinszky* László polgármester fogadta a vendégeket, akiknek nevében *Vass* miniszter mondott köszönetet. Azután megkezdődött a díszfelvonulás a városházára.

A díszközgyűlés a nemzeti ima eléneklésével kezdődött, majd *Strazsinszky* polgármester átadta a díszokleveleket.

Vass József hatalmas hatású beszéddel válaszolt.

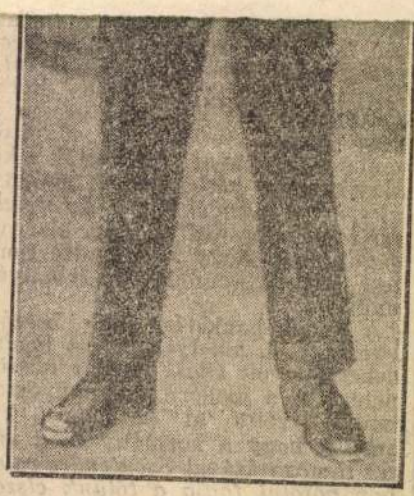
Dr. *Preszly* Elemér a vármegye főispánja beszédében tulajdonképpen a városi művésztelep első kiállítását nyitotta meg. A magyar művészet multjára tekintett vissza és hangsúlyozta, hogy az igazi *magyar képzőművészeti kultúra Nagybányán kezdődött és ennek folytatása, pótlása lesz most Szentendre*, ahol a fiatal magyar művészek lankadatlan kitartással ki fogják vívni tehetségük elismertetését.

Agorasztó Tivadar alispán a város és a megye viszonyát rajzolta meg, átadta az ezévi építkezéseket Szentendrének. Végül *Pekár* Gyula beszélt *Almásy* László a kerület képviselője nevében, aki betegen fekszik lakásán.

A Himnusz eléneklésével véget ért a díszközgyűlés és most került sor a kiállítás megtekintésére. A fiatal festők nagy erővel vonultak fel. *Bánovsky* Miklós, *Bánáti Sverák* József, *Goebel* Jenő, *Heintz* Henrik, *Joges* Ernő, *Onody* Béla, *Pándy* Lajos és *Rozgonyi* László a szentendrei művésztelep alapítói munkájuk javát állították ki. Egyik szebb kép a másik mellett, *kilencven szőzalékban a szentendrei tájak elevenedtek meg*, bizonyságul arra, hogy Szentendre nem lesz méltatlan utóda Nagybányának.

A remek banketten több beszéd hangzott el, amelyek között legérdekesebb volt *Glatz* Oszkár köszönete, aki a modern festőművészet nevében vette át a telepet, kiemelte, hogy a kormány és a város támogatásával *Szentendre valóban pótolni fogja a tőlünk elszakított Nagybányát.*

Vass miniszter a bankett végén nagyhatású politikai beszédet mondott, amelyben az ország egész szervezetét zenekarhoz hasonlította, amelynek dirigense gróf *Bethlen* István és azt kívánta, hogy *ennek a karmesternek irányítása mellett legyen boldog az ország.*



Jackie Coogan legújabb arcképe, amely bizonyítja, hogy Jackieből immár valóban nagy fiú lett

** **Magyar darab premierje, németül, Budapesten.** A Fővárosi Operett Színházban november 20-án kezdi meg ven-

továbbá *Medveczky* Bella, *Radnai* Erzsi *Pajor, Maleczky, Csóka* és *Vermes* lesz nek.

* **Andrássy úti Színház! A káprá zatos műsor 4 utolsó előadása!** Ha so kat akar nevetni, nézze meg ezt a mű sort!

* **Rozgonyi-lapok** 6 darab 10 pengő.

* **Honthy Hanna és Kiss Ferenc a Andrássy úti Színházban.** E héte pénteken mutatja be új műsorát a Andrássy úti Színház, melynek rend kívüli eseményo lesz *Emőd* Tamás-*Török* Rezső 3 felvonásos, romantiku daljátéka, *A királyné papucsa, Nádo* Mihály gyönyörű zenéjével. A főszere peket Honthy Hanna, Kiss Ferenc, Bo ross Géza és Kabos Gyula játsszák Ragyogó díszletek és pompás ruhá készültek a szenzációs sikerünek ígér kező daljátékhoz, mely a műsor egés második részét betölti.

* **Leopoldine Konstantin a Főváros Operett Színházban.** Leopoldine *Kon stantin*, a világhírű művésznő és nagy szerű társulata szombaton kezdi me vendégjátékát a Fővárosi Operett Szín házban. Az első esték műsora: Szom bat: *Die Schule der Kokotten.* (A gyé

Glatz Ondár

Kossuth-díjasaink nyilatkozatai kitüntetésükről és terveikről

Haladó kultúránk és szocialista építésünk legkiválóbb képviselői vették át március 15-én népköztársaságunk magas kitüntetését, a Kossuth-díjat.

A kiosztott csaknem száz kitüntetés között számos Kossuth-díj beszél a tudomány és a művészet nagy rangjáról, az ország építésében betöltött fontos szerepéről. Tudósaink, művészeink átérzik hivatásuk nagy jelentőségét. Erről beszél nyilatkozatában három Kossuth-díjjal most kitüntetett tudósunk és művészünk.

Vadász Elemér kétszeres Kossuth-díjas, az Eötvös Loránd Tudományegyetem tanára:

Gyakran beszélek hallgatóimnak arról az óriási különbségről, amely a tudósok mai megbecsülése és a tudomány multbeli helyzete között van. Rendszerint saját példámmal teszem ezt még világosabbá számukra.

Én a tanári kinevezésemet 1919 május elsején kaptam meg, a dolgozók államának bizalmából kerültem az egyetem földtani tanszékére. A Tanácsköztársaság bukása után természetesen engem is eltávolítottak állásomból. Háromévi tengődés után végre sikerült az egyik tőkés bányavállalatnál bányageológusnak elhelyezkednem. Kutatómunkámat, amelyet az egyetemen félbe kellett hagynom, itt csak titokban, mindenféle tudományos eszköz nélkül folytathattam. A vállalat gazdái nemcsak segítséget nem adtak kutatásaimhoz, de még azt is megtiltották, hogy felfedezéseimből bármit nyilvánosságra hozzak. Nem túlzok, amikor azt mondom, hogy tudományos számkivetésben éltem át a Horthy-fasizmus huszonöt esztendejét.

A felszabadulás nyitotta meg számomra a lehetőséget, hogy azt a munkát végezhessem, amire egész életemben vágyódtam. 1946-ban visszakerültem az egyetemre, a földtani tanszékre: ugyanoda, ahonnan az ellenforradalom egykor elűzött. S amilyen ütemben fejlődött, erősödött hazánkban a népi demokrácia, úgy fokozódott a megbecsülés és támogatás államunk részéről. Az államosítás a tudományos munka területén is eltüntette a magántulajdon korlátait. Megkezdhettük a geológusképzést is, ami Magyarországon azelőtt soha nem volt. Azóta ez a munka évről évre szervezettebben, egyre nagyobb méretekben folyik: fejlődő szénbányászatunknak mind több jólképzett geológusra van szüksége. Az egyetem természettudományi karán ma külön geológiai szak működik.

A multban óriási nehézségekbe ütközött, szinte elképzelhetetlen volt az, hogy amit a tudós megírt, azt könyv alakjában ki is adhassa. Aki leírta kutatásainak eredményeit, többnyire csak a fiókját töltötte meg vele. Ma pedig tudóstársaimmal együtt nekem is egymásután jelenhetnek meg tudományos munkáim. Most dolgozom a *„Magyarország földtana"* című tudományos összefoglaláson. Jövőre jelenik meg *„Bevezetés a földtanba"* című kézikönyvem, 1954-re *„Földtörténet"* című munkámat készítem el. A magyar tudomány ötéves tervén belül — a szakadatlan kutatómunka és az új geológusok nevelése mellett — ezek az én egyéni ötéves tervem főbb céljai.

Világosan látom az összefüggést saját munkám és a szocialista építés hatalmas feladatai között. Ebben döntő része van Rákosi elvtárs beszédének, amelyet tavaly ősszel a tatabányai bányászértekezleten mondott. Az ő szavai hívták fel a figyelmemet arra, *milyen fontos a szénbányászat a szocializmus építésében.* Ez a felismerés adott új lendületet a *„Kőszénföldtan"* című munkám elkészítéséhez, amely ilymódon március 8-ra, éppen Rákosi elvtárs születésnapja előtt jelenhetett meg. Az ő szavaiból mi, geológusok, megértettük, hogy a magunk területén nekünk is be kell kapcsolódnunk a több szénért folyó küzdelembe. És közülünk ma már mind többen érzik át ennek a jelszónak az értelmét: „A geológuskalapács fegyver a béke védelmében!"

Az 1948. évi Kossuth-díjat előlegnek tekintettem, s minden erőmmel arra törekedtem, hogy legalább utólag kiérdemeljem. Mostani kitüntetésem újabb adósságvállalás, amit erőm fogytáig, fokozott, örömteli munkával fogok letörleszteni.

Muttnyánszky Ádám, a műszaki egyetem Kossuth-díjas tanára:

Egyszerű ember vagyok, mindig csak tanítással foglalkoztam. Soha nem gondoltam arra, hogy ezért Kossuth-díjat kaphatok. Ugy érzem, ez a nagy kitüntetés nem is egyedül az én személyemnek szól, hanem a mi tanszékünk, a műszaki mechanikai tanszék közös munkájának a jutalma.

Nem könnyű a mi feladatunk. Elsőéves hallgatókat kell bevezetnünk a műszaki mechanika ismereteibe. Olyanokat, akiknek mértani szemlélete még nagyrészt elég hiányos. Ezért eleinte különösen nehezen tudják követni az előadásokat, úgyhogy soknál bizony egy-két félév is eltelik, amíg ezt a kezdeti nehézséget leküzdi. Mi állandó szoros kapcsolatot tartunk a hallgatókkal és igyekszünk megtudni: kinek, milyen segítségre van szüksége. Azt tapasztaltuk, hogy a gyakorlati életből vett egyszerű példák, nagymértékben megkönnyítik a műszaki mechanika tanítását. Rájöttünk, hogy az első, legfontosabb feladat: megkedveltetni a tárgyat a kezdő hallgatókkal. Ha ezt elértük, az már fél siker. Ebben jelent nagy segítséget a szemléltető módszerek alkalmazása. Hiszen a hallgatók a mi előadásainkon kapják az első ízelítőt a mérnöki gondolkodásból. A táblára rajzolt kis ábrákat nézve, szinte maguk előtt látják a szerkezetet, érzékelni tudják a különböző erők hatását. Persze, itt nem állhatunk meg. Szüntelenül új és új módszerekre van szükség. Gyakran tartunk tanszéki értekezleteket, amelyeken rendszeresen megvitatjuk a legjobb, legértékesebb tapasztalatokat.

Most másodízben részesülök kitüntetésben: 1950 decemberében a Népköztársasági Érdemérem aranyfokozatával jutalmazták a munkámat. A kitüntetések is azt mutatják, hogy kormányunk egész másként tekint az oktatókra, nevelőkre, mint a régi rendszer urai. Értékeli, megbecsüli a munkánkat, de ugyanakkor többet is vár tőlünk. Azt várja, hogy ne egyszerűen csak több mérnököt képezzünk ki, hanem a tudásbeli színvonalat is mind magasabbra emeljük. Szeretnék továbbra is megfelelni ezeknek a követelményeknek. Minden erőmmel azon igyekszem, hogy segítsek továbbfejleszteni és újakkal gazdagítani a nevelés jó módszereit. A Kossuth-díj, a nép államának bizalma, most kétszeresen sarkal erre.

Glatz Oszkár Kossuth-díjas festőművész:

A tavalyi őszi nagy képzőművészeti kiállításra beküldtem egy fiatal parasztlányt ábrázoló festményemet: „Leány könyvvel" volt a címe. A képet az állam megvásárolta, most pedig a kormány Kossuth-díjjal is kitüntetett a festményért. A kitüntetés nagy meglepetés és öröm számomra, mert egyáltalában nem gondoltam rá, hogy a képért ilyen megbecsülésben lesz részem. A Kossuth-díj azért is nagy örömöm, mert újból megcáfolja azokat, akik a szocialista realizmust valahogy torzul értelmezik. Ugyanis, amikor az említett képemet festettem, voltak, akik azt mondták: „Nem fogják bevenni a kiállításra, mert most munkásokat, gépeket, traktorokat kell festeni."

Hosszú ideje betegeskedem, öreg is vagyok — nyolcvan éves — s így nem tudok bejárni a Képzőművészek Szövetségébe, de a képes folyóiratokból, a Szabad Művészetből, a Szovjet Kultúrából eddig is úgy láttam, hogy jó úton járok. Most a Kossuth-díj méginkább meggyőzött róla.

Négy évtizeden át a magyar parasztélet festője voltam, a népviseletben gazdag Buják volt szinte állandó otthonom. Távol állottam mindig a különböző elvont festői irányzatoktól, nem változtattam kétévenként stílust sem, ezért — úgy mondták a multban — *unalmas* a festészetem. A „Leány könyvvel" sikere így kissé elégtétel is számomra. Amikor a képem készült, arra gondoltam, hogy ma a fiatalságé a jövő, ezért is festettem meg. Egyébként ez a téma foglalkoztat most is: újra egy ifjú, tanuló leányt festek, mert úgy érzem, ők, a mi tanuló, művelődő fiataljaink a legszebb reménységeink. Az az ifjúság, amelyből ma már egyetlen igazi tehetség sem pusztulhat el, mert gondját viseli az állam.

Nagyon mély hatással volt rám a díjkiosztó ünnepség. Láttam, miyen becsülete van a munkának, milyen megbecsülése a tudománynak, művészetnek. Valamikor hosszú éveken át próbáltam műterembemutatókkal közönséget szerezni a képzőművészet számára. De ez meddő próbálkozás volt, mert akkor a műtermektől a tömeg, a nép el volt zárva. Ez a kapcsolat csak most született meg. Örült a lelkem, amikor tavaly, meg tavalyelőtt a nagy kiállításon a Műcsarnokban a rengeteg érdeklődő embert láttam tolongani a kiállított festmények, szobrok előtt. Soha ilyen szerepe nem volt a képzőművészetnek, soha ilyen kapcsolat nem volt a művészek és a közönség között. Mondhatom, nagyon sajnálom, hogy nem vehetek részt olyan mértékben az építőmunkában, mint azt szeretném.

Csendes budai lakásomban nyugalomban, békességben újabb kiállításra készülök. Ha nem is járok be a városba, nem élek annyira elzárkózva, hogy ne jutna el hozzám is annak a szörnyűségnek a híre, ami Koreában történik. Az amerikai imperialisták bacillus-háborújának a gazsága azt a közmondást juttatja eszembe, hogy „akiket az isten el akar veszejteni, azoknak elveszi az eszét". Ilyen eszeveszett elvetemültségre, mint a bacillus-háború, csak azok képesek, akik a pusztulásukat érzik. Ez ellen az aljasság ellen minden becsületes embernek fel kell emelnie tiltakozó szavát. Fel kell emelnie szavát az emberiesség, a haladás, a béke nevében.

Ma délután negyed hatkor kezdődik Budapest dolgozóinak tiltakozó nagygyűlése a Sportcsarnokban

Budapest dolgozói ma délután negyed 6 órakor a Sportcsarnokban (XIV., Dózsa György-út 3.) nagygyűlésen tiltakoznak az amerikai imperialisták koreai baktériumháborúja ellen.

A magnyitogorszki és kuznyecki kohászok hazafias kezdeményezése az 1952. évi állami terv határidő előtti teljesítéséért

Moszkva, március 18. (TASZSZ)

Az elmult napokban a magnyitogorszki kombinát dolgozói felhívással fordultak a Szovjetunió kohászaihoz: *indítsanak versenyt az állami terv 1952-es feladatainak határidő előtti teljesítéséért.*

Most a kuznyecki Sztálin kohászati kombinát munkásai, mérnökei, technikusai és alkalmazottai írtak levelet Sztálin elvtársnak. Büszkék vagyunk arra — mondja a levél —, hogy munkánkkal hozzájárulunk a szovjet nép közös építő erőfeszítéséhez.

A kuznyecki kombinát dolgozói valamennyi szovjet kohászati munkással együtt azért harcolnak, hogy megvalósuljon Sztálin elvtárs útmutatása: a Szovjetunió kohászai évente 50 millió tonna nyersvasat és 60 millió tonna acélt olvasszanak.

A kuznyecki kohászok lelkesen fogadták a magnyitogorszki kohászok felhívását, hogy indítsanak szocialista versenyt az 1952-es termelési terv határidő előtti teljesítéséért. Vállalták, hogy határidő előtt teljesítik az évi tervet, 40.000 tonna nyersvasat, 50.000 tonna acélt, 30.000 tonna hengereltárut, 20.000 tonna kokszot és 70.000 tonna vasércet termelnek terven felül és egyuttal túlszárnyalják az önköltségcsökkentési tervet is: 12 millió rubel tervenfelüli megtakarítást érnek el és 6 millió kilowattóra villamosenergiát, valamint 20.000 tonna fűtőanyagot takarítanak meg.

A *Pravda* hosszú cikkben értékeli a Szovjetunió kohászainak új munkaversenyét.

A kohászat sikereitől igen sok szempontból függ a többi iparág, a közlekedés, a mezőgazdaság további fejlődése s a szovjet haza hatalmának erősödése — írja a lap. Ezért különösen fontos a magnyitogorszki és kuznyecki kohászok kezdeményezése, akik munkaversenyt indítottak az 1952-es tervfeladatok határidő előtti teljesítéséért.

A Szovjetunió két legnagyobb kohászati kombinátjának dolgozói hazafias érzésektől fűtve, konkrét programmot adnak: a szocialista vállalások teljesítéséért, a belső tartalékok felhasználásáért és a vaskohászat további fejlesztéséért vívott harc programmját.

A szovjet kohászoknak minden lehetőségük megvan arra, hogy sikeresen megoldják az előttük álló feladatokat. A vaskohászatnak kitűnő munkás, mérnök és technikus káderei, üzemvezetői vannak, akik nagyszerű szakemberek és szüntelenül javítják a termelési technikát. *Éppen a napokban több kohász kapott Sztálin-díjat jelentős találmányaiért és a termelés tökéletesítéséért.*

A kohászok mindig újabb alkotó kezdeményezéssel lépnek fel: Hugyakov és Rogyicsev, a magnyitogorszki kohászati kombinát acélolvasztárai versenyt kezdeményeztek a termelési veszteségek kiküszöböléséért. Jakimenko a „Zaporozsszstál" acélolvasztára az acélöntés gyors módszerének általános bevezetéséért indított versenyt.

A szovjet kohászok hazafias kötelessége, hogy méginkább kiszélesítsék a versenyt az 1952-es állami terv határidő előtti teljesítéséért — állapítja meg befejezésül a *Pravda* vezércikke.

Tömegmozgalom Nyugat-Németországban a német békeszerződés megkötése és a szovjet javaslat elfogadása mellett

Berlin, március 18. (MTI)

A nyugatnémetországi dolgozók gyűlések egész során követelik a békeszerződés megkötését Németországgal.

Düsseldorfban, a Ruhr-vidék e fontos központjában vasárnap nagyszabású béketüntetést rendeztek. A tüntetők határozatukban felszólították a nyugati hatalmakat, hogy csatlakozzanak a Szovjetunió kormányának a német békeszerződés megkötését célzó javaslataihoz.

Münchenben a Német Kommunista Párt nagygyűlésén hatalmas tömeg vett részt. Az egyhangúlag elfogadott határozat felszólítja a bonni kormányt, tegye magáévá a szovjet kezdeményezést és fogadja el a Német Demokratikus Köztársaság kormányának javaslatát össznémet tanácskozás egybehívására.

A *hamburgi* kikötő dolgozói vasárnapi nagygyűlésükön szintén a szovjet javaslat elfogadására szólították fel a nyugati hatalmakat.

Nürnberg lakossága vasárnap nagygyűlésen követelte, hogy a népellenes „keretszerződés" helyett kössenek békeszerződést egész Németországgal.

A bajorországi *Sulzbach—Rosenberg* környékbeli kohó- és bányaüzemek dolgozói nagygyűlésükön határozatot fogadtak el, amelyben kiemelik, hogy a szovjet kormány március 10-i javaslatának elfogadása egyenes út a második világháború utáni problémák békés rendezéséhez.

Nyugateurópai külügyminiszterek értekezlete Párizsban

Párizs, március 18. (MTI)

Szerdán kezdődik Párizsban a nyugateurópai külügyminiszterek értekezlete. Ebből az alkalomból Eden és Adenauer Párizsba érkezett.

Politikai megfigyelők szerint az úgynevezett Európa-tanács ülésein kívül a három nyugateurópai külügyminiszter — Schuman, Eden és Adenauer — a Szovjetunió német békeszerződéstervezetére adandó válaszról értekezik.

A l'Humanité vezércikke rámutat, hogy a nyugatiakat az a tény zavarja a legjobban, hogy a német kérdés békés megoldása egy háborús ürügytől és egy agressziós eszköztől fosztaná meg őket egyidőben. Az amerikai imperialisták megállapítják: ha kénytelenek lennének kiüríteni Németországot, rendkívül nehéz lenne megmaradniok Franciaországban s előkészíteniök a szovjetellenes háborút.

AZ 1952. ÉVI KOSSUTH-DÍJASOK



TÖRÖ IMRE
egyetemi tanár.
A celluláris elmélettel szembenálló új sejtoszlási mechanizmus felfedezéséért tüntették ki



TOLNAY KLÁRI
színművésznő, a népköztársaság Kossuth-díjas érdemes művésze.
A „Déryné" című film főszerepében nyujtott kiemelkedő alakításáért kapott Kossuth-díjat



SZÁDECZKY-KARDOSS ELEMÉR
Kossuth-díjas egyetemi tanár.
A barnakőszén úttörő kőzettani vizsgálataiért és ezzel kapcsolatos publikációiért tüntették ki



KODÁLY ZOLTÁN
Kossuth-díjas zeneszerző és tudós.
A Bartók Bélával közösen kezdeményezett nagy magyar népdalgyüjtemény I. kötetének elkészítéséért, valamint „Kállai-kettős" című művészi szerzeményéért tüntették ki



LOY ÁRPÁD,
az alberttelepi szénbánya sztahánovista frontmestere.
A széntermelési eredmények állandó fokozásával kapcsolatos mozgalom elindításáért és kimagasló termelési eredményeiért kapott Kossuth-díjat

AMERIKAI ÉLETFORMA

Tudomány és tudós a milliomosok magántulajdonában

„Nem kopogott senki. A laboratórium ajtaja halk nyikorgással nyílni kezdett, az emberek sápadt arccal, rémülten meredtek az ajtóra..."

Nem valami rémregényből idézzük ezeket a szavakat, hanem abból az újságban megjelent beszámolóból, amelyet Jean *Brachet*, a világhírű belga biológus tanár írt amerikai látogatásáról. Az idézet egyébként így folytatódik: *„... a feszültség csak akkor oldódott fel kissé, amikor kiderült: csak az asszisztens lépett be kopogás nélkül a laboratóriumba. Nem értettem ezt a nagy riadalmat. Miért ijedtek meg annyira tudóstársaim? Hiszen semmi rosszat nem tettünk, még csak azt sem foghatták ránk, hogy a kormányt szidtuk. Egyszerűen a történelmi materializmusnak a tudományban való alkalmazásáról beszélgettünk."*

Ha a belga professzor nem is érti, az amerikai kollegáknak joggal sápadt el az arcuk, amikor a nyíló ajtóra meredtek. Talán dr. Ralph *Spitzernek*, az oregoni állami egyetem biológia professzorának esete villant át az agyukon. Ezt a professzort „államellenes hűtlenséggel" vádolták és azonnali hatállyal elbocsátották az egyetemről, mert nyilvánosan kijelentette, hogy elismeri a világhírű szovjet biológus, Liszenko elméletét. Vagy talán Edward *Condon* professzor meghurcoltatása jutott eszükbe, akit azzal vádoltak, „hogy atomtitkokat árult el idegen hatalmaknak". A kormány „terhelő bizonyítéka" ebben az ügyben egy könyvszámla volt. A professzor egyik külföldi barátja ugyanis 270 könyvet rendelt egy washingtoni könyvkereskedésben és a professzor elkövette azt a „könnyelműséget", hogy segített neki a könyvek kiválogatásában. A 270 darab könyv közül nyolc az atomkérdéssel foglalkozott és köztük volt az atombombáról szóló, többezer példányban kinyomtatott kongresszusi jelentés is. A külföldi barát részére történt könyvválogatás — ez volt az „alapja" Condon professzor megrágalmazásának.

Amerika becsületes tudósai ma minden ajtónyitásra felrezzennek

— hátha nem az asszisztens lép be. Mert az, ami az oregoni egyetem biológia professzorával, vagy Condon professzorral történt, nem elszigetelt eset, hanem rendszeres gyakorlat ma az USA-ban, nem „véletlenség", hanem része az amerikai tudományos élet és közoktatás fasizálásának.

A hajsza tömegméretekben folyik és nemcsak a legkiválóbbakat érinti, hanem minden tudóst és oktatót, akiben a becsületességnek és gerincességnek egyetlen szikrája maradt. A kaliforniai egyetemen hétszáz előadót és professzort köteleztek „kommunistaellenes szerződés", afféle „hűség-nyilatkozat" aláírására. New York államban a közoktatásügyi hivatal *Jansen* tanügyi főfelügyelő javaslatára határozatban mondotta ki, hogy a kommunista párt és „más felforgató szervezetek" tagjait és az azokkal rokonszenvezőket törölni kell a tanerők sorából. Az egyik legnagyobb amerikai főiskola, a *Yale*-egyetem hivatalos lapja így határozza meg a helyzetet: *„A felhők sűrűsödnek, beáll a gondolatok fölötti ellenőrzés éjszakája."*

Ennek a sötétségnek terjesztői a tudomány renegátjai, a fasizmus, a háború szervezőinek „tudós"-szövetségesei. Ahogy Liszenko mondotta: *„a dollár táborában vannak... reakciós tudósok, akik magukat és tudományukat eladták az atomkannibáloknak... Mit tartogatnak ezek az emberiség számára? Mit tartogatnak a földek munkásai számára, a tanulmányaikba mélyedt fiatalemberek, az anyák és a bölcsőben alvó gyermekek számára? A halált."* Az amerikai tudományos élet minden területén csak úgy rajzanak ezek az áltudósok, az amerikai fasizmus lakáj szakemberei. Nem titkolják, hogy kinek a szolgálatában állanak.

A halál e tudósainak

egy bizottsága már 1948-ban terjedelmes tanulmánykötetet bocsátott ki ezzel a címmel: *„Hogyan mentsük meg az amerikai kapitalizmust?"* E tudósszolgák gazdáik megelégedésére „műtéti beavatkozást" javasoltak a tanulmány-kötetben. Nem is titkolták, milyen műtétre gondolnak: fasizmusra és háborúra. *Kilpatrick*, az egyik ilyen „tudós" kereken megírta: *„... ha a dolgok egészen rosszul mennek... inkább jöjjön a fasizmus, mint a nép uralma"*. Thomas *Dewey*, egy másik dísz-filozófus ugyanitt így hirdeti a háború elkerülhetetlenségét: *„A civakodás... benső tulajdonsága az emberi természetnek... az egyik ország polgárai ösztönösen gyűlölik a másik ország polgárait..."* Az angol születésű fasiszta Bertrand *Russel* egyenesen azzal uszít a szovjetellenes háború mellett, hogy egy ilyen háború *„... új eredményekhez vezetne... tudományban, politikában és az amerikai életmód megszervezésében"*.

Lássunk néhányat az „új eredmények" közül. Ilyen „új eredményből" adnak kóstolót azok a narancssárga tartályok, amelyekből pestissel és kolerával fertőzött rovarok másznak a havas koreai földre. Ezeket *Woolpert* tanár úrnak, a camp-detricki bakteriológiai laboratórium vezetőjének, valamint *Rosebury* professzor úrnak, a *„Béke vagy pestis"* című könyv szerzőjének is köszönheti az emberiség. *Britten* amerikai „élettan tudós" az USA tudományos akadémiájának évi közgyűlésén javaslatot tett *„emberszabású majom rabszolga-faj"* kitenyésztésére mesterséges megtermékenyítés útján. Ebben az esetben — indokolta — a nagytőkések, az üzemek és gyárak tulajdonosai — *„el lennének látva ingyen munkaerővel..."* Az amerikai „tudomány" egy másik, hasonlóan „kiváló" képviselője, a *Cornwall-egyetem Wider* nevű meteorológus professzora azt javasolta, hogy *„különleges készülékeket kellene feltalálni"*, s ezeket felszerelni az Atlanti-óceánon cirkáló hajókra. Ezek a készülékek — hangzik szó szerint a javaslat — *„eltérítenék az esőt a kommunista uralom alatt álló területek felől, hogy azok szárazság által vesszenek el"*.

A halálnak ezek a tudósai ma nem rémülettel, hanem elégedett vigyorgással néznek Amerikában a laboratóriumi ajtók felé. Ugyan ki léphet be rajta? Legfeljebb a csekket hozzák. A dollárt, amelynek urai ezen a területen is mozgatják a háborús gonosztettek gépezetét.

Kitől féljen például Rosebury úr, a baktériumfilozófus? Hiszen a Columbia-egyetem, amelynek katedrájáról prédikációit tartja —

a National City Bank markában van,

ez a bank pedig félig a Rockefeller-trösztt, félig a Morgan-bankház érdekeltsége. Ugyan ki hajította volna le ezt az urat a katedráról a „Béke vagy pestis" megjelenésekor, amelynek már a címe is oly felemelő? Talán Eisenhower tábornok, aki egy kis időre talárt kerekített a katonai egyenruha fölé és a könyv megjelenésének idején a Columbia-egyetem elnöke volt, hogy azután egyenesen a Wall Street európai gauleiterének székébe ugorjon?

Így áll a helyzet a többi egyetemmel is. A Harvard-egyetem a Morgan-bankház közvetlen tulajdona és felügyelő tanácsában tíz tábornok ül. A chicagói egyetemen a Rockefeller-trösztt uralkodik, a Yale-egyetemen Morgan és Rockefeller közösen. A massachussettsi technológiai intézetet az atombombát és mérgesgázokat gyártó Dupont-trösztt pénzeli. A Princeton-egyetem ugyanannak a banknak a kezében van, mint Rosebury úr tanyája, a Columbia. Jellemző, hogy még a Colgate-fogpaszta és borotvakrém gyárnak is „egyeteme" van, amelyet sokatmondó szemérmetlenséggel Colgate-egyetemnek hívnak. S

az egyetemek urainak és parancsolóinak, a tőkéseknek

jóvoltából nemcsak a Harvard felügyelő bizottságában ül tíz tábornok. Nimitz tengernagy például a kaliforniai Berkeley-egyetemet, Keating vezérőrnagy pedig az Ithaka-egyetem egyik kollégiumát vezeti. Az Union College felügyelő bizottságának a vezetője Patterson volt hadügyminiszter, a Lewis-főiskoláé Grassy ellentengernagy.

Csak fel kell lebbenteni a „tudós" talárját, megnézni az aláírást a „filozófus" markába nyomott csekken — hogy meglássuk a háborúra készülő, fasizmust szervező tőkés és tábornok undorító arcát. Aki egyszer meglátta ezt az ábrázatot, elszánt gyűlölettel eltelve indul harcba ellene *„a földek munkásai, a tanulmányaikba mélyedt fiatalemberek, az anyák és a bölcsőben alvó gyermekek"* az élet, a béke nevében.

KÜLPOLITIKAI JEGYZETEK

Salzburgi csendélet

Haladó osztrák lapok beszámolnak amerikai katonák salzburgi garnadálkodásairól.

Az *Österreichische Volksstimme* közlése szerint nemrégiben amerikai katonák éjszaka behatoltak egy vendéglőbe, kihurcolták az utcára Anna W. kiszolgálónőt és állatiasan erőszakoskodtak vele. A kiszolgálónőt másnap reggel eszméletlen állapotban találták a járdán s kórházba kellett szállítani.

Egy amerikai katona a Sankt Johanna vendéglőben félholtra verte a 70 éves K. Egidiust, majd elrabolt tőle 1900 schillinget. Ugyanebben a vendéglőben amerikai katonák ellopták az egyik pincérnő pénztárcáját.

Március elején egy Salzburg felé robogó gyorsvonaton négy részeg amerikai katona összeverte a kalauzt és durván követelte az utasoktól, hogy távozzanak abból a vagonból, amelyben ők utaznak.

Mint látható, az amerikai megszállók a katonai támaszponttá lett Salzburgot „a nyugati civilizáció bástyájává" építik ki.

Az amerikai „barátság" ára

Mint a Reuter híriroda jelenti Genfből, a *La Suisse* című svájci polgári lap szombaton azzal vádolta Amerikát, hogy a Svájc és a keleteurópai országok közötti kereskedelem teljes megszüntetése érdekében gazdasági kémszervezetet tart fenn Svájcban. „Az amerikai hatóságok — írja a lap — zárolták a svájci üzleti szervezetek Amerikában lévő tulajdonait, amikor arra a feltevésre jutottak, hogy a svájciak kommunista országokkal kereskednek."

„Ezeknek az incidenseknek — állapítja meg a *La Suisse* — három sajnálatos következményük van: 1. Az Egyesült Államok minden lehető módon igyekszik megakadályozni, hogy Svájc bármilyen kereskedelmi érintkezést tartson fenn Kelet-Európával. Ez megengedhetetlen, tekintve, hogy függetlenek és saját cselekedeteink urai akarunk maradni. 2. Bankjaink többé nem nyithatnak külföldi hitelszámlákat anélkül, hogy ne kellene félniök, hogy ezek a hitelek végül is az Egyesült Államokban lévő tulajdonaik zárolásához fognak vezetni. 3. Az Egyesült Államok egy rendkívül hatékony pénzügyi és gazdasági kémszervezetet tart fenn Svájcban."

Amerikai zsoldban álló kém- és terrorista bandát ítélt el a prágai állambíróság

A prágai állambíróság tizenkéttagú kém- és terrorbanda bűnügyét tárgyalta március 13. és 15. között. A banda tagjai az *Associated Press* hírügynökség volt vezetőjének, a multévben már elítélt William *Oatisnak* bűntársai. *A banda egy tagját halálra, egyet életfogytiglani fegyházra, a banda többi tagját pedig 12—25 évig terjedő szabadságvesztésre ítélték.*

TITO BÖRTÖNEIBEN

Tito és bandája, miközben eladta Jugoszláviát az amerikai imperialistáknak, akasztófákkal ültette tele és börtönökkel, koncentrációs táborokkal hálózta be az egész országot. A Tito-banda féktelen kegyetlenkedése a vesztét érző kalandorok kétségbeesett kísérlete, hogy a hős jugoszláv nép egyre erősödő ellenállását megpróbálják elfojtani.

Csupán Belgrádban több mint húsz nagy börtön és több gyűjtőtábor van, számuk azonban állandóan növekszik. A belgrádi gyilkosok börtöneiben több mint 200.000 kommunista és hazafi sínylődik, köztük a jugoszláv nép olyan ismert, hős fiai, mint Milenko *Sotra*, az 1941-es hercegovinai népi felkelés megszervezője, Mirko *Markovics*, a belgrádi egyetem professzora, ismert jugoszláv közgazdász és spanyolországi harcos, Adolf *Stumpf* bölcsészprofesszor, Labud *Kuszovac*, Mita *Deszpotovics* és mások. A börtöncellák falain a jugoszláv hazafiak feljegyzésein kívül sok idegen, különösen görögnyelvű feljegyzés olvasható, azoknak a görög hazafiaknak a nevei, akik a makronizoszi haláltáborok elől menekültek, de Tito Jugoszláviájában ugyanaz a sors várt rájuk.

Ezekben a titóista börtönökben és táborokban uralkodó fasiszta terror meghaladja a hitleri Gestapo haláltáborainak borzalmait is. A megkínzott, halálra gyötört áldozatoknak naponta 10—15 deka kenyeret adnak és egy kis zsírnélküli meleg vizet, amiben pár szem bab, köles, vagy káposzta úszkál. Száz emberre egy kilogramm babot főznek. 1949 óta a börtönbe tilos csomagot küldeni. Naponta 16 órát dolgoztatják áldozataikat a titóista pribékek, rendkívül súlyos feltételek mellett. A munkahelyek általában messze vannak a táboroktól, úgyhogy a foglyokat teljesen megfosztják a pihenéstől. A szerencsétlen emberektől elszedik ruhájukat, takaróikat és így teljesen védtelenek a téli hideggel szemben. Ezekből a titóista táborokból és börtönökből kevés ember menekül meg élve. A rossz bánásmód következtében tömegesen halnak meg az emberek, sokat pedig meggyilkolnak, vagy halálra kínoznak a fasiszta fenevadak. De akiknek sikerül véletlenül megszökniök, azok is nagyrészt valóságos emberi roncsok, életük végéig sínylik a kegyetlen kínzások nyomait.

A letartóztatottakat a szadista hóhérok két kategóriába osztják. Az egyikbe azokat sorolják, akiket nyomban legyilkolnak, a másik kategóriába tartozókat pedig a hosszú ideig tartó kínzásoknak vetik alá. Az elfogottak kihallgatásán általában 6—8 UDB-tiszt van jelen, akik közül egy vagy kettő kérdéseket tesz fel, a többi pedig korbáccsal, gumibottal, csizmasarokkal tiporja a szerencsétlen foglyokat. Másik módszerük, hogy áldozataik száját betömik, majd orrukon keresztül vizet öntenek beléjük. *Egyes börtönökben különleges, modern amerikai kínzókészülékeket is alkalmaznak. Ezek villanyárammal működnek és velük az idegrendszerre gyakorolnak hatást,* hogy megtörjék a foglyokat és vallomásra kényszerítsék őket.

1950 augusztusában a *Glavnyacsa* nevű börtön elsőemeleti kihallgatótermében helyeztek el egy ilyen készüléket, amellyel Pavle *Baljevics* kínozta áldozatait. A szomszédos cellában gyakran lehetett hallani a készülék búgása mellett a pribék hangját: *„Ismerj be mindent, mert különben tovább kínozlak."* Ezek a kihallgatások még akkor sem érnek véget, amikor az áldozat a kínoktól elveszti eszméletét. Az eszméletüket vesztett emberekre hideg vizet zúdítanak, majd folytatják a kínzást. Így — kisebb-nagyobb megszakításokkal — néha 24 órán keresztül is tart a „kihallgatás". A kihallgatótermek falain és bútorain vérnyomok, kitépett hajcsomók láthatók, összetört székek és letépett ruhadarabok maradnak a termekben a kínvallatások után. A Glavnyacsa hóhérai közül kegyetlenségben különösen kitűnik *Biljanovics* tábornok, az UDB vizsgálati osztályának főnöke, *Kovacsevics*, *Jovovics* és *Szafet* ezredesek, *Baletics*, *Lausevics*, *Durutovics* alezredesek. Sok közöttük a beteges hajlamú szadista, akik valósággal élvezik áldozataik kínlódásait. Néha váratlanul, éjnek idején törnek a bebörtönzöttekre és anélkül, hogy valamit is kérdeznének tőlük, ütlegelik őket.

A kínzások befejezése után az áldozatokat elkülönített zárkába dobják, ahol betonpadlón kell feküdniök minden takaró nélkül. Innen viszik azután őket újabb kihallgatásokra. A bebörtönzött hazafiak legnagyobb része egy-másfél, sőt két évet is tölt az elkülönített zárkában anélkül, hogy bíróság elé állítanák. *E zárkák falain naptárszerű feljegyzések láthatók. Az elvtársak felírják a falra, hogy aznap gyilkolják meg őket, amikor majd a feljegyzések megszűnnek.* Sok hazafiról, akit még 1948-ban tartóztattak le és családjuk még a mai napig sem tud róla semmit, ilyen feljegyzések alapján derül ki, hogy a titóisták már régen meggyilkolták.

Ilyen állati terrorral, pusztítják a titóista gyilkosok a hazafiakat. Orvosi kezelésben természetesen egyáltalán nem részesítik őket. Ha időnként a cellába betéved az ápoló, vagy ahogy ők nevezik: az „orvos", csak a vállát vonogatja és azt mondja: *„börtön ez, nem szanatórium. Ennek így kell lennie".*

A fasiszta banditák minden kegyetlenségük ellenére sem tudják megtörni a jugoszláv kommunistákat és hazafiakat. A fasiszták vérengzése — rendszerük gyengeségének, züllöttségének e bizonyítéka — csak növeli a jugoszláv nép, az öntudatos dolgozók harcának erejét, amellyel ostromolják, ledöntik a börtönfalakat. *A börtöncellák falai tele vannak jelszavakkal, amelyek harcra buzdítanak, éltetik a nagy Szovjetuniót és Sztálin elvtársat.* A jugoszláv kommunisták és hazafiak vérrel pecsételt esküje ez, amellyel megfogadják az egész világ munkásosztályának és a jugoszláv népnek, hogy hűek maradnak a szabadság, a demokrácia és a szocializmus nagy ügyéhez. Ezért legyőzhetetlenek.

Andrija Kopanjev

A hatósági tilalom ellenére

az USA-imperialisták elleni harcos tüntetés jegyében zajlott le a montevideói békegyűlés

Mintegy tízezer békeharcos március 15-én nagygyűlést tartott *Montevideóban*, amelyen tiltakoztak az uruguay-i hatóságok intézkedése ellen, amellyel megtiltották az amerikai békekongresszus Uruguayban való megtartását. A gyűlésen vendégként résztvettek a kongresszusra Uruguayba érkezett braziliai, argentinai, chilei, venezuelai, columbiai, boliviai, paraguay-i, guatemalai, portoricói küldöttek és az USA népének békeküldöttei.

A nagygyűlést José Luis *Massera*, a Béke-Világtanács tagja, az uruguay-i országos béketanács főtitkára nyitotta meg. Kijelentette, hogy

amikor az uruguay-i rendőrség engedélyezte a gyűlés megtartását, egyúttal megtiltott minden olyan beszédet, amely „más országok", azaz az USA ellen irányul.

A nagygyűlés mégis ragyogóan kifejezi a dolgozóknak az amerikai gyarmatosítókkal és a háborús gyujtogatókkal szemben táplált gyűlöletét.

A felszólalók is megtalálták a módját, hogy minden rendőrségi tilalom ellenére is tolmácsolják népeik tiltakozását az USA politikájával szemben. Riccardo *Anaya*, boliviai egyetemi tanár, volt parlamenti képviselő felszólalásában hangsúlyozta, hogy *Bolivia elvesztette szabadságát és súlyos áldozatokra kényszerült egy olyan ország „jóvoltából", amelynek megnevezését megtiltották.* Diego *Montana* columbiai egyetemi tanár, Bogota volt polgármestere ezeket mondotta:

az amerikai kontinens minden népét az a veszély fenyegeti, hogy elveszti szabadságát, mint ahogy a columbiai nép is elvesztette annak a közös ellenségnek a bűnéből, amelynek megnevezése itt tilos.

José Enamorado *Cuesta* portoricói író a portoricói népnek leigázóival szemben táplált gyűlöletéről beszélt. *Ismeretes, hogy Porto Rico az USA közvetlen gyarmati elnyomása alatt áll.*

Az amerikai nép képviselője *az USA békeharcosainak nevében, Paul Robeson és DuBois nevében beszélt, akik részt akartak venni a kongresszuson, de az amerikai kormány megtagadta tőlük az útlevelet.* Hangsúlyozta: *az amerikai nép tudja, mily nagy felelősség hárul rá a békeharcban.* Az amerikai nép ellenzi a háborút, élesen elítéli a koreai háborút és küzd ellene.

Lorenzo *Marola*, a chilei radikális párt tagja, Abel *Sermont* ügyvéd, volt braziliai szenátor felszólalása után Elisa *Branco* braziliai hazafi felszólalása következett. *Elisa Branco több mint egy évet töltött börtönben, mert felhívta a katonákat, hogy ne menjenek Koreába.*

Még több felszólalás hangzott el, majd *az USA békeküldöttségének egyik tagja átadta Masserának, az uruguay-i országos béketanács főtitkárának Paul Robeson hanglemezre rögzített üzenetét.*

Eredménytelenül végződtek az amerikai-iráni olajtárgyalások

Azok a tárgyalások, amelyek az utóbbi időben az iráni kormány és az amerikai úgynevezett Nemzetközi Ujjáépítési és Fejlesztési Bank képviselői között az olajkérdésről folytak, *eredménytelenül végződtek.* A teheráni rádió jelentése szerint *Sajegan* iráni ügyvéd, parlamenti képviselő, az olajipar államosításáról szóló törvény életbeléptetésére alakult vegyesbizottság tagja, március 16-án a teheráni rádióban beszédet mondott a tárgyalások eredményeiről.

Mint Sajegan rádióbeszédéből kiderül, a Nemzetközi Ujjáépítési és Fejlesztési Bank képviselői az iráni kormány beleegyezését kérték ahhoz, hogy angol szakértők működjenek közre az iráni olajipar irányításában. A bank ezenkívül nyíltan és közvetlenül tudomására adta az iráni kormánynak, hogy az iráni olaj tulajdonosának és gazdájának szerepét akarja betölteni. Sajegan beismerése szerint

az amerikaiak azt akarják, hogy az iráni kormány a Nemzetközi Ujjáépítési és Fejlesztési Bankra ruházza át az egykori Angol-Iráni Olajtársaság jogait.

Ezzel érvényteleníteném az olajipar államosításáról szóló törvényt. A nézeteltérések egy másik pontja az iráni olaj árára vonatkozik.

Sajegan kijelentette, hogy *az iráni kormány elutasította az említett követeléseket.*

Glatz Oszkár

GLATZ OSZKAR 85 EVES



Glatz Oszkár mesterműve: Fahordók

Születésnapot ünnepelnek egy csendes budai utcában, és a családdal együtt ünnepel az egész ország. 85 éves Glatz Oszkár. A hófehér hajú, törékeny kis ember, elmaradhatatlan tábori székével és gyermeki kedélyével nemrégiben még gyakori résztvevője volt a képzőművészeti élet eseményeinek és máig is aktív kiállító művész.

Budapesten született 1872. október 13-án. A gimnázium elvégzése után bölcsészhallgatónak iratkozott be az egyetemre, és csak húszéves korában bukkant fel Münchenben, Hollósy iskolájában, mint festőnövendék. Hollósyt, mint tanítványa követte Nagybányára 1896-ban és részt vett a nagyhírű művésztelep alapításában.

Itt, Nagybányán talált valóban magára, megszabadulva az akadémikus szabályok kötöttségeitől, szemtől szemben a természettel, amely ettől fogva művészetének egyedüli ihletője. Lázas izgalommal vetette magát a munkába, társai azon tréfálkoztak, hogy »az éjféli nap országába kellene mennie, ahol huszonnégy órát dolgozhatna naponta«.

Az itt töltött néhány év volt művészetének fénykora. Ekkor, a Rozsály-hegy remetei magányában született egyik fő műve, az alkonyati fényben fürdő »Est a havason«, amely az első hivatalos elismerést is meghozta számára. Később népszerű arcképfestő lett a fővárosban, sőt utóbb a külföldön is. 1914-ben meghívták a Képzőművészeti Főiskolára, ahol 21 éven át tanított.

Legkedveltebb témái továbbra is a hazai táj és a falusi emberek maradtak. A Dunántúlon, Eger környékén és főleg Bujákon — ide 40 éven át tért vissza nyaranta — festette derűsebb, világosabb színű képeit.

A felszabadulás még alkotókészségének teljében találta a 73 éves mestert. Munkássága elismeréséül Kossuth-díjjal 1953-as gyűjteményes kiállítása után Munka Érdemrenddel, majd kiváló művész címmel tüntették ki. Munkássága jellegzetes színfoltja jelenkori művészetünknek, sőt immár a művészettörténetnek is. A művészetkedvelő közönség szívébe zárta derűjéért, egyszerűségéért, emberségéért.

Havas Lujza

DÖNTÉS

em tisztelők
n

házban csak födémcseréről volt szó és így *Papp Géza* jogtalanul jutott a Pannonia utca 15. szám alatti lakáshoz. *(Érdemes lenne utánanézni, kinek a kezéből és milyen úton került hozzá ez az igazolás.)* *Bogdán György* a lakóbizottság elnökétől kapott olyan igazolást, hogy *»albérletben él«*. Ennek alapján, a rendelet szerint hajléktalannak minősült és jogosult volt a Villányi út 93. szám alatti lakásra. *Csak most derült ki, hogy előző helyén társbérletben lakott.*

Egy sajátságos indokolás

A XIV. kerületi tanácsnál találtam *Bátkai Jenő* kérelmére, amit az elmúlt év őszén adott be. *»A forradalom győzelméért harcoltam és sebesültem meg«* — írja a többi között. Kérte, utalják ki számára a már elfoglalt Kerepesi út c/3. kétszoba összkomfortos lakást. *A kiutalás meg is történt.* Csak éppen nem Bátkai, hanem *Pölöskei Ferenc részére, aki éveken át negyedmagával lakott egyszobás lakásban.*

A társadalmi bizottságoknak fel kell deríteniök több ilyen, az ellenforradalom idején történt jogtalan lakásfoglalást.

*

Nincs még rend a lakásfronton. Igazságtalanságok is történtek s maguk a társadalmi bizottságok sem dolgoztak hibátlanul. Már megkezdte munkáját a fővárosi tanács végrehajtó bizottságának határozata nyomán az a *különbizottság*, amely a még vitás kérdésekben hivatott kimondani a végszót. Mindnyájan sokat várunk ettől a bizottságtól,

EGÉSZ ÉVRE 63 ezer vagon sárlását irányozta elő a korma

Szeptember 14-ig a falu ela nak 81 700 vagonnyit. A külön gon, azaz csaknem kétmillió Nagy és imponáló szám. Még nagyobb különbség körvon Akkora különbségét, amelyet jezni milliós számokkal és teh nyokkal sem. Még olyan vonat is nehezen, amelyek egy orsz lentik.

Ez a különbség: *a bizalmatla lom* különbsége.

Mit mondott a begyűjtési r a feltételezésből indult ki, ho a gabonát rendeletileg »beada lönben a falu »ráül«, megpró lálni, nem lesz a városnak éppen a legfontosabb cikkből. tek az erőszakolt versenyek, északi megyéket, mert hűvös é később csépeltek és még mind be a lemaradást«... és így to

A felvásárlás ellenzői sok ú hozzátenni a begyűjtés régi é feljebb azt az egyet, hogy pol bás és opportunista nézet« a f amely »kudarcra van ítélve«. politikája — és ez a párt és — viszont világos volt: bízni emberben, aki végtére is piac a gabonáját tisztességes árért él, hogy eladja, másrészt — voltak és nincsenek spekulác városi emberrel szemben. Ha egy ember vagy néhány réteg is: *ebben sem lehet általános*

A KÉT NÉZETET a gyako politikai patikamérlegre. Mert is politikai ügy volt Magya nyarán: elad-e az az ötmilli

Stromfeld
a józsefvárosi mu

A népligeti Vasas sportpályán szombat délután tartotta névadó és csapatzászló avató ünnepségét a VIII. kerületi munkásőrség.

Az ünnepségen *Apró Antal*, a Minisztertanács elnökhelyettese, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja mondott beszédet.

1937. dec. 25.
Képszabadság



Glatz Oszkár: Birkózó fiúk.

A NÉPSZABADS
KULTURÁLIS MELL

MESTERHÁZI LAJOS

Egy asszony

Szégyellem magam... Tulajdonképpen örülnöm kellene, vagy... lehetne, de csak... szégyellem magam...

Nyomja a lelkemet, mióta... Még senkinek sem beszéltem róla. Egy ellenforradalmár lakik a házunkban. Mindenki tudja, hogy az, ott, a házban... A munkahelyén, úgy látszik, nem tudják. Állásban van, a régi állásában. Nagyon jó állásban... Senki nem jelentette föl. Én sem. Hallgattam. Fedeztem.

Nagy bűnös? Nem tudom. Nem

— azt az egyet... Mivel bánthatott még engem alsó és felsőszentcidákli doktor Czidákly Keresztély?

„Kétszoba, hall! — vigyorgott. — Komplett. Disszidens bútorokkal." — Lóbálta a csikos gumibotot.

A Futó utcában vagyok én otthon, máig is. Ugy kellett nekem az az egész rózsadombi társasház, mint egy púp a hátamra.

„Egybetűs kocsi, az se lesz már többé, *eeelvtársnő!*" — A férjemért, még amikor főosztályvezető volt, néha az egyik miniszterhe-

1957 OKT 2 0.

NÉPSZABADSÁG

MAGYARORSZÁG „NAGY ÖREGEI"

610

GLATZ OSZKÁR

Az igazi művész tud valamit, amit kívüle senki más s éppen ezért megtanulhatatlan és utánozhatatlan. Ez teszi művészetét egyénivé és örökérvényűvé. Nem egy művész számára egy hosszú élet is kevés, hogy kifejezésre tudja juttatni, amiben más, mint a többi művész, aki ecsetjével, vésőjével vagy tollával letörölhetetlen nyomot hagyott maga után a földön. De vannak szerencsés művész-egyéniségek, akik látszólag könnyedén jutnak fel olyan magaslatokra, melyek illatozó tisztásain nem pihent előttük senki. E ritka szerencsés alkatú művészek sorába tartozik Glatz Oszkár mester, a magyar égbolt új színeinek és fényeinek festője.

Mint számottevő kortársai valamennyien, Nyugaton kereste a választ, miként fejezze ki a forradalmian új forma-művészet nyelvén festői és életszemléletének bizakodóan derűs világát.

— A sors megkímélt attól, hogy akár csak gondolatban is egyetlen pillanatig mással kényszerüljek foglalkozni, mint a festőművészettel — emlékezik vissza életének, pályafutásának alakulására, születésének *nyolcvanötödik* fordulóján. — *Hogy sohasem kellett mást csinálnom, mint festeni, s hogy egyetlen egyszer sem kellett mást és másképp festenem, mint ahogyan belőlem kívánkozott, anyai nagyapámnak köszönhetem. A megalkuvást, melyre annyi nálam különb művészt késztetett a kényszerűség, a család és a kenyér gondja, helyettem akkor vállalta, mikor még a világon sem voltam. Neve nem szerepel a művészettörténetben, holott a régi Pestről készített rajzai, vázlatai, képei nem közönséges tehetség mellett szólnak. Családja s az én szerencsémre is, tehetségét más, a művészettől távol álló téren hasznosította: megalapította az első pesti dohánygyárat, s ez a sikeres vállalkozása biztosította számomra az anyagi függetlenséget, ami csak kevés művésznek jut részül.*

Nyolcvanötödik születésnapján az ember önmagát is olyan messziről és tárgyilagosan szemléli, mint valami műemléket — mosolyog. — *Ugy gondolom, a családi helyzetünk adta anyagi gondtalanság segített olyan vonzó, optimista színeket kikeverni a palettámon, melyek felém, a fiatal festő felé irányították a közönség és a kritika figyelmét. Igaz, ezeket a színhatásokat néhány évig hiába akartam kihozni Münchenben, Berlinben, Párizsban és újra Münchenben. Hollóssy, akihez hasoló szimpátiás*



Glatz Oszkár fiatalkori önarcképe (1903).

művészpedagógussal sohasem találkoztam, szintén nem tudott tanácsot adni, merre keressem az utam, de megtanított a bátorságra, hogy merjem a saját szememmel nézni a világot és az embereket. Helyemet azonban nem találtam sem Münchenben, sem abban a sajátságos művészlégkörben, mely kialakult Nagybányán, ahová én is követtem Hollóssyt. Ugy éreztem, zsákutcába jutottam. Kétségeimmel elvonultam a havasokba, hogy magányosan, bolyongva igyekezzem megtalálni az irányt, mely felé művészi pályámon megindulhatok.

A fiatal festő nem sejtette, hogy abban a pillanatban, mikor először szúrta le festőállványát 400 méterrel az Izvera felett, a Rozsály csillogózöldjében, máris megoldotta művészi életútjának valamennyi problémáját.

— Szilajul, szinte megállíthatatlanul kezdtem dolgozni s még egyik képemet be sem fejeztem, már tisztán láttam kialakulni a következőt. Ott fent a hegyen, a csend és a magány teremtő atmoszférájában talán elfeledkeztem volna az egész világról, ha nem állítja meg kezemben az ecsetet egy ismeretlen hiányérzet. Nem tudtam, hogy emberek és színek után vágyom, mert művészi fejlődésem útja rajtuk keresztül és hozzájuk vezetett. Egy kis nógrádi faluban, a bujáki népi élet színes sürgés-forgásában azután megtaláltam egy csapásra mindazt, ami úgy éreztem még hiányzott festészetemből. Felszabadult boldogság öntött el munka közben, mikor először éreztem, hogy tudom végre festészetemnek azt a nyelvét, melyen mondanivalómat kedvemre kifejezhetem. Ettől a pillanattól nem volt más tennivalóm, mint hogy ezen a megtalált nyelven beszéljek a világról.

A nyolcvanöt éves mester lába már nem viszi fel a Rozsály meredekén. Bujákon, ahol sokkal inkább otthon érzi magát, mint a város zajlásában, szintén nagyon régen járt utoljára. De a munkakedve kielégíthetetlen ma is.

— Ötvenéves koráig a festő is csak önmagát és az utat keresi amerre elinduljon. Legalább száz évre szüksége lenne, hogy a legfontosabb részét elvégezhesse a munkájának, amit, ha egyszer leteszi az ecsetet, soha senki más nem csinálhat meg helyette. Százévi munka után legalább félszázadig itt kell még maradnia, hogy megkísérelhesse átplántálni a fiatalokba egy-egy morzsáját a maga icipici kis tudásának, amit hosszú esztendők kínlódásai árán szerzett. Persze, olyan kínlódás árán, ami művész számára csupa gyönyörűség.

Most is csillog a szeme, míg az alkotásnak erre a szakadatlan gyönyörűségére gondol vissza. Önálló kiállításait, sikereit helyette felesége és fia tartják számon. Ők őrzik aranyérmeit, kitüntetéseit, díszokleveleit, egy munkájában zavartalan sikeres művészpálya külső elismerésének jeleit. A mestert születésnapján kellemesen temperált műtermének ünnepi hangulatában is csak a munkája foglalkoztatja. Azok a képek, melyek még csak képzeletében élnek, de — mint kissé büszkélkedve panaszolja — szinte kikívánkoznak örökké tevékeny ecsetje alól. Kezét kámforba mártott vászonba kötötte be a gondos feleség, hogy kevésbé sajogjanak az öreg izületek; s a mester fájós kézzel is egyre a vászon előtt pepecsel.

— Sohsem tudtam műteremben dolgozni, csak kint a természetben az emberek között, akik sose modellek voltak számomra, hanem részei, társai az életemnek. Most itt a műtermemben azért gyakorolgatok, hogy jól menjen a munka, ha egyszer talán mégis ott festhetek, élhetek Bujákon.

Glatz Oszkár sohasem kételkedett az élet szépségében. Ezért is árad képeiből harmonikusan fénylő színeinek derűje, melyet nem halványíthattak, gyengíthettek sem a vállára nehezedő évek, sem új művészeti irányok, törekvések befolyása. S a képein fénylő derű nyájas verőfénnyel futtatja őszi útját is. Ismerik, elismerik, szeretik, a nagy festők között emlegetik idehaza és túl a határokon.

Lengyel István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

APRÓHIRDET

ÁLLÁS

Mérnököt keresünk földmértan és útépítés tantárgyak tanítására. Vízműépítési Technikum, Békéscsaba.

Azonnali felvételre keresünk vizsgázott kazánfűtőt állami lakóépületre. Havi 1400 Ft. fizetésen kívül munkaruhát, bakancsot, kedvezményes étkezést és esetleg munkásszállást biztosítunk. É. M. Szolgáltató Vállalat, Budapest, IX., Üllői út 51. Telefon: 134—830.

Tervező iroda keres azonnali belépésre műszaki intelligenciával rendelkező, kifogástalanul dolgozó tuskihúzót, rajzmásolót. Sajátkezűleg írt részletes életrajzot **Erőmű Kazánszerkesztési Iroda** Budapest 114. Postafiók 13. címre kérünk beküldeni.

Az Építésügyi Minisztérium 12. Betonelemgyártó Igazgatósága pályázatot hirdet vidéki betonáruipari vállalatoknál

főmérnöki állás

betöltésére. Feltétel: mérnöki oklevél, néhány éves szakmai gyakorlat. Jelentkezés írásban Építésügyi Minisztérium 12. Igazgatósága. Budapest, V. Beloiannisz u. 2—4 címre.

Központi fűtéshez fűtőt azonnalra felveszünk. VI. ker. Házkezelési Igazgatóság. VI. Gorkij fasor 8/b.

Villanyszerelőt, lakatost és férfi segédmunkást

felveszünk Csepeli Papírgyár, Csepel, Duna u. 42.

Az É. M. Budapesti Épületasztalosipari Vállalat, Budapest, XIV., Egressy út 23—25, azonnali belépésre felvesz férfi segédmunkásokat **fatelepi munkára,** továbbá **betanít** faipari gépmunkára rátermett segédmunkásokat. Biztosítva van napi egyszeri ízletes étkezés kedvezményes áron, azonkívül vidékiek részére ingyenes munkásszállás. Jelentkezés a vállalat munkaerőgazdálkodójánál.

5—10 éves szakmai gyakorlattal rendelkező építészmérnököt felvételre keresünk. Patyolat Egyesülés, Csengery u. 1.

Épületasztalosokat, épületlakatost és általános segédmunkásokat gépészeti és építészeti munkára azonnali belépéssel alkalmazunk. Jelentkezési hely: IX. ker. Tompa u. 11. szám alatt.

Azonnali belépésre keresünk gyakorlott gépkönyvelőt. „Budapest prompt" jeligére Lenin krt. 80. sz. alatt. Hirdetőbe.

Nyugdíjast, gyermektelen házaspár háztartás vezetésére felvenne. Érdeklődni vasárnap este 7-től Reisz, V., Kálmán u. 21. III. em.

Anyahelyettes háztartási alkalmazottat keresek 8 éves kisfiam és kétszobás háztartásom számára. Telefon: 312—082. Vasárnap 3-tól, hétköznap este 7-től.

Asztalos, csőszerelő, lakatos, alumínium munkához értő lakatos, kőműves, ács, szerkezeti lakatos, villanyhegesztő, villanyszerelő, marós daruvezető, drótkötél fuxoló férfi segédmunkás felvételetik. Gh. Dej Hajógyár XIII. ker. Váci u. 202.

16—17 éves fiukat
szakipari segítőként
felveszünk. Prosperitás. Szív u. 46

Karbantartó munkára víz-, gázszerelő, asztalos, szakmunkások felvételetnek. Jelentkezés naponta 8—9 óra között, V. ker. Vendéglátóipari Váll. Március 15.-tér 7. Üzemeltetés.

Vegyesipari beruházások megvalósításában jártas, üzemi tapasztalatokkal rendelkező, nagytudású

gépészmérnököt

vezető beosztásba, irányító munkakörbe alkalmaznánk. Pályázatokat életleírással és szakmai gyakorlat részletes ismertetésével. „Jól dotált állás" jeligére a Magyar Hirdetőbe, Felszabadulás tér 1.

Kőbányai Könnyűfémmű, Budapest, X., Cserkesz u. 42. férfi segédmunkásokat felvesz. Kereseti lehetőség: 1200—1500-ig. Jelentkezés naponta 7 órától a személyzeti osztályon. Megközelíthető: 26, 36, 37-es villamossal a Zalka Máté térig és onnan a Kápolna utcán keresztül 10 perc.

X. ker. Fodrász Ktsz. Fillér u. 16. felvesz sürgősen megbízható, kerékpározni tudó,

ÁRUMOZGATÓ PÉNZBESZEDŐT

Jelentkezés 9-től 4-ig.

Képesített fűtőt és fizikai munkára férfi munkaerőket felvesz a Műcsarnok gondnoksága, Bp. XI. Dózsa György út

Vizsgázott fűtőt kisebb lakatos javítási munkákra azonnali belépésre felveszünk. Finomvegyszert Készítő Ktsz, X., Bánya u. 35. Telefon: 149—1

Vidéki asszisztens női állásomat kétszobás lakásom elcserélném budapesti lakásért „Egészségügyi" jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Hajtókat alkalmazunk. Hajtási igazolvánnyal rendelkező jelentkezése: Csatornavízüzem, Margitsziget. (Sporuszoda mellett.)

Kutatóintézet kémia vegyipari, villamos ipari, vagy általános gimnáziumi érettségivel rendelkező borászt, időszaki állásra, azonnali belépésre. Jelentkezés lehet: IX., Páva István u. 6—10, reggel 8—12-ig. Hétfő és kedden.

Férfi szabósegéd állandó munkára felveszek. Ajánlatokat „Zakós" jeligére a Felszabadulás tér hirdetőbe kérem.

Az Állami Biztosító Baross téri fiókja VII. és XVI. kerületében lakó férfi és nődolgozókat alkalmaz biztosítási szerzési munkára fixfizetés + jutaléktérítés mellett. Jelentkezés: VIII., Fiumei út 3.

Asztalos kisiparosokat, kisiparosok asztalos és segédmunkás férfi alkalmazottait szövetkezeti tagnak felveszünk. Tömegáruszer Készítő Kt. III., Lajos utca 1. sz.

Keramikus keramikus gyakorlott présest és festőt. Gyarmat, Bajnok u. 17.

A LOTTÓ 33. heti négytalálatos szelvé

LH jelű hatrovatos lottószelvények: LH 015 043,

LA jelű háromrovatos lottószelvények: LA 310 811, LA 320 536

Számtáblás lottószelvények:

233 158 248 662 421 804 499 084 538 257 545 913 555 659
1 532 861 1 597 454 1 686 647 1 897 686 2 012 689 2 027 312 2

Figyelem!

A Fővárosi Köztisztasági Hivatal felvesz szemét felrakáshoz

segédmunkásokat és úttisztító munkásokat

Jelentkezni lehet Budapest, VIII., ker. Kun u. 8.

Vidéki sütőipari vállalat műszaki vezetőt keres azonnalra. „Szakmai gyakorlat 4344" jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Utazó „üzletszerző" az egész ország területén állandóan autóval utazik hosszú évtizedes gyakorlattal, állami, szövetkezeti kereskedelmi vonalon elsőrangúan bevezetve, korrekt, agilis, megbízást, képviseleteket keres csakis komoly állami vállalatoktól vagy szövetkezetektől, bármely szakmából, levelek „Komoly-Becsületes" jeligére Állami Hirdető, Felszabadulás tér 1.

Központi fűtéshez értő vizsgázott fűtőt keresünk azonnali belépésre. Jelentkezés, V., Arany János u. 31. Gazdasági osztály.

Vegyipari szak- és segédmunkásokat

Lóhajtót keres a Kohászati Alapanyagellátó Vállalat, Bpest, X., ker., Kereszturi út 202. sz. telepére. Szállást biztosítunk.

Kőműves, ács, festő, burkoló szak- és segédmunkásokat, valamint éjjeliőröket azonnali belépésre felveszünk, budapesti súlyponti munkáinkra. Vidékieknek különélési pótlékot fizetünk, szállást, vállalati étkezést biztosítunk. Jelentkezés: 43. sz. Áll. Építőipari Váll., Budapest, V., ker., Széchenyi rakpart 9 IV. em.

Vasrakodásra férfi segédmunkásokat KERES

felvételre a Kohászati Alapanyagellátó Váll. Budapest, VI., Benczur u. 11. fszt.

Férfi részleghez öltöztetőt, ruhajavításhoz értőt, azonnali belépésre keresünk. Jelentkezés írásban: A. N. E., Budapest, I., Corvin tér 8. sz., földszint 5. sz.

Üveges, festő

Főzőmindenes 2 gyerek mellé keresek. Telefon este 7—8 órakor: 206—992.

Kertimag Vállalat alkalmaz idősebb férfiakat könnyű munkára (kályhafűtés) havi fizetés 800-tól 900 forintig terjedő. Kertimag Vállalat, Budapest, VII., Rottenbiller u. 33.

KŐMŰVES, ÉPÜLETBÁDOGOS, SZOBAFESTŐ és férfi segédmunkásokat

azonnali belépésre, nagy-budapesti munkára FELVESZÜNK. Férfiaknak szállást biztosítunk. Fővárosi Építő Vállalat, Bpest, V., Bástya u. 35

A Fővárosi Vízművek csőszerelőket, gépápolókat, gépkocsirakodókat és segédmunkásokat alkalmaz. Jelentkezés: Budapest, V., Egyetem u. 12. sz. Munkaügyi osztály.

AZ É. M. 25. SZ. ÉPÍTŐIPARI VÁLLALAT

(Kiss János alt. u. 19—21. XXI. ker., Csepel)

AZONNALI

BELÉPÉSRE

AZ ÉM. 3 VÁLLALA FELV kőmüv fő segédmu és kub

budapes mint vi kahe

JELEN

Bp., V Sándor kaügyi Bejárat közből, ten. ménybé ciális kat b

A Kőbán Malátagy géplak ácsokat, kat, épít zánházi, malátagy munkáso sen kívü naponké járt térít kedvezm Munkáss Jelentkez könyvvel lódi út erőgazd irodán.

MŰ KŐ



Mikszáth Kálmán
— Glatz Oszkár rajza, 1906.

folytonos változások voltak ezek, hanem törések, ugrások, pillanatnyi óriási változások. Eredetüket a Napban kell keresnünk...

De még folytathatnók a mérési eredményeket oldalakon keresztül. Beszélhetnénk arról, hogy a Föld lapultsága, szabálytalan alakja miatt a Szputnyik III. pályája a felső ponton akár 7 kilométerrel, az alsó ponton pedig 4 kilométerrel megváltozott s *ugyanilyen elváltozásokat okoztak az érctelepek* s sok más, még kiderítetlen ok is. Eszerint van értelme a pontos méréseknek s a szputnyik adataiból Földünket is jobban megismertük. *Még az is kiderült, hogy milyen mélyen van a felszín alatt az az érctelep, ami a pályát eltorzítja!*

Az engedelmes szputnyik

Ebben is különbözött elődeitől a harmadik. *Ő csak akkor szólalt meg, ha maga is kérdezte!*

Glatz Oszkár
festőművész

Magyar műtárgyak a barcelonai, hágai és amszterdami kiállításon

(A Nemzeti Ujság tudósitójától.) A Barcelonában ezév tavaszán megnyiló világkiállitásra a spanyol kormány meghivta a magyar művészetet is, mely a nagy nemzetközi pavillonban nyer elhelyezést. Ugyancsak reprezentativ szereplésben lesz része a magyar festő- és szobrászmüvészetnek, mely a hollandi hivatalos és művészeti körök meghivására *Hága* és *Amsterdamban* fog május és junius hóban bemutatkozni. A nagy művészeti események előkészitése céljából a napokban a kultuszminisztériumban *Kertész* K. Róbert államtitkár elnöklete alatt a Képzőművészeti Tanács **külföldi kiállitási bizottsága ülést tartott,**

Nemzeti ujság
1929 III. 5

melyen megjelent *Paksy* György Barcelonába beosztott külügyi attasé is, aki *Gerevich* Tiborral a *Barcelonában* épülő kiállítási pavillon munkálatairól, míg *Déry* Béla a Hágában és Amsterdamban megtartandó kiállítások előkészületeiről számolt be. Az értekezlet megválasztotta a kiállítások műtárgyátvételi bizottságait, amely a következő:

A barcelonai kiállítás zsűrije: *Gerevich* Tibor dr., *Glatz* Oszkár, *Fényes* Adolf, *Karlovszky* Bertalan, *Nádler* Róbert, *Róna* József, *Sidló* Ferenc, *Szentgyörgyi* István, *Ligeti* Miklós, *Szablya-Frischauf* Ferenc, *Szüle* Péter, *Rudnay* Gyula, *Petrovits* Elek dr., *Majovszky* Pál dr., *Tihamér* Lajos dr., *Hadsz* Aladár dr., *Déry* Béla, *Konrád* Gyula.

A hágai és amsterdami kiállítás zsűrijét a következőképen alakitották meg: *Balló* Ede, *Bosznay* István, *Csók* István, *Déry* Béla, *Dudits* Andor, *Hausz* Aladár dr., *Iványi-Grünwald* Béla, *Kisfaludi-Stróbl* Zsigmond, *Márffy* Ödön, *Majovszky* Pál dr., *Pásztor* János, *Petrovits* Elek dr., *Tihamér* Lajos dr., *Vaszary* János.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Glatz Oszkár

MAGYAR NEMZET
1950 MÁR. 1.

610

Nagy részvét mellett temették el Glatz Oszkár Kossuth-díjas festőművészt

Glatz Oszkár Kossuth-díjas, kiváló művészt, péntek délután barátainak, növendékeinek és tisztelőinek népes tábora kísérte utolsó útjára, a Farkasréti temetőbe. Az egyházi szertartás után *Domanovszky Endre*, a Képzőművészeti Főiskola főigazgatója mondott búcsúbeszédet a főiskola tanári kara és az egykori növendékek nevében.

— Többen állunk itt, volt növendékeid közül — mondotta —, akiknek emlékezetében még ma is élénken él annak a napnak az emléke, amikor először találkoztunk Veled, a Mesterrel. Találkozás a szónak legkevésbé sem hétköznapi értelmében, a pályájukat kezdő fiatal festők első lépésének sorsdöntő eseménye volt ez. Nem voltál a félelmetes tekintély, a rettegett mester, minden szavadat a meleg szeretet, az emberség hatotta át. A mesterségre nevelés legfontosabbját megkaptuk Tőled, mert emberiességeddel a művészet és a valóság iránti alázatosság érzését oltottad belénk. Hálásak vagyunk Neked ezért és mert csaknem egy negyedszázados fáradhatatlan tanári működésed alatt mindvégig fiatal akartál és tudtál maradni, minden próbálkozásunkat megértéssel és meleg szeretettel segítetted. Hamar megértettük, hogy művészi kifejezésben csak annak van értelme és létjoga, aminek belső tartalma is van. Hálás, de megtört szívvel kísérünk utolsó utadra felejthetetlen, szeretett Mesterünk: Glatz Oszkár.

A temetésen küldöttség képviselte a Nógrád megyei Buják lakosságát, amelynek körében évtizedeket töltött a nagy mester, s akikről annyi szép és értékes képét festette. Nevükben *Almási Miklós* bujáki iskolaigazgató mondott búcsúszavakat. Azután felhangzott a gyászdal, amelynek hangjainál a gyászkocsira helyezték a koporsót és megindult a menet a sírhoz.

Az egyházi szertartást követően a mester egyik volt munkatársa, *Eötvös Gyula* olvasta fel versét, amelynek ezt a címet adta: Buják üzent — Buják búcsúzik. Ezután a sírba eresztették a koporsót, s a friss hantot rövidesen elborították a kegyelet, a tisztelet és a hála virágai, köztük az Országos Béketanácsé, amelynek Glatz Oszkár is tagja volt, és a bujákiak hatalmas koszorúja.

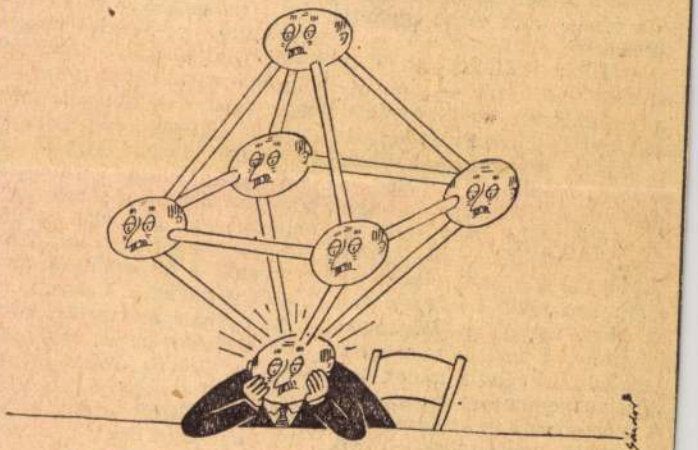
francia

150

Pénteken a IX
nács és a Marx
gazdaságtudomán
békebizottsága
gyar estet rende
Daumier nagy frar
művész születésének 150. évfor-
dulója alkalmából. *Mihályfi*
Ernő művelődésügyi minisz-
terhelyettes, az Országos Bé-

Az ünnepség második felében *Ilosvai* Katalin, *Gáti* József színművészek és a *Szécsi* vonósnégyes lépett fel.

EGY EMBER...



...aki nagyon szeretne kijutni a brüsszeli világkiállításra...

(Sándor Károly rajza)

Apróhirdetéstől a vádlottak padjáig

Esztergapaddal üzérkedett a „pénzestárs"

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Glatz Oszkár

1958 FEB 25.

610

7

Meghalt Glatz Oszkár

A magyar képzőművészetnek több mint hat évtizeden át legnépszerűbb alakja költözött el az élők sorából. 86. életévében, vasárnap délután meghalt Glatz Oszkár, Kossuth-díjas kiváló művész. Realista látású festményeivel, gazdagrajzú képmásaival, gondosan megmunkált rézkarcaival nemcsak önmagának vívott ki széles körben megbecsülést és elismerést, hanem értékes munkásságával általában szolgálatot tett a képzőművészet népszerűsítésének. Élete végéig nagybányainak vallotta magát. A filozófiai hajlamú, fiatal egyetemi hallgató a Felvidékről került Münchenbe, ahol mély barátságot kötött Ferenczy Károllyal és Réti Istvánnal. Velük együtt tanult Münchenben, látogatta Hollósy mesteriskoláját, előbb azonban megjárta a párizsi Julian-akadémiát. A müncheni Lohengrin-kávéház asztalánál ő is együtt lelkesedett a többiekkel Bastien Lepage finom naturalizmusáért, amely fordulópontot jelentett a magyar festészet történetében, s amely a nagybányai festőiskola alapítására vezetett. Glatz is ott volt közöttük. Felköltözött a havasokra, hónapokig le sem ment a városba, a fenséges táj, a hűvös, tiszta levegő, a havasok egyszerű népe, a pásztorok, a bányászok ihlették első, nagylélegzetű műveinek megalkotására. Ekkor festette »Est a havason« című képét, mely életművének kimagasló alkotása, s egyúttal a századforduló festészetének egyik legjellemzőbb darabja. Később a Balaton és az általa annyira kedvelt Buják adták az indítékot, a képtémát. A Balaton Nagybányától eltérő atmoszférájában született meg szintén muzeális értékű »Birkózó fiúk« című népszerű festménye. Gazdag népviseletű, szép menyecskék, bájos gyermekek egész sora vonul fel bujáki képein, de megörökítette a falu életét meghitt, színpompás zsánerekben. Mestere volt a rajznak. Mikszáthról, Gárdonyiról, Eötvös Károlyról, Gyulai Pálról készült ceruzarajzai életművének kimagasló alkotásai.

Nemcsak mint alkotóművész, hanem mint pedagógus is jelentékeny munkásságot fejtett ki. Tanítványait mindig a megfestés gondosságára, a lelkiismeretes rajzi megalapozottságra biztatta, ő maga is példát nyújtva erre.

Még az utolsó hónapokban sem pihent meg kezében az ecset. Bujáki emlékeit dolgozta fel, annak a vidéknek embereit, tájrészleteit, ahol csaknem negyedszázadon át minden nyarát töltötte. Több évtizeden át nagy hírlapi munkásságot fejtett ki, számtalan cikket írt eredeti, érdekes modorában, főleg a népművészet ügyéért harcolt, a népművészet talmi eltorzításai ellen.

Halála mély részvétet keltett nemcsak művészkörökben, hanem mindazokban, akik ismerték munkásságát, szárazhumorú, eredeti egyéniségét. Fiával és feleségével, Wildner Mária festőművésznővel együtt gyászolja Glatz Oszkárt az egész ország, gyászolja azt a művészt, akiben egy nagy és jelentős művészeti korszak kiváló alakját vesztettük el.

Temetéséről később történik intézkedés. (d)

NAPLÓ

Február 25

Február 23-án ünnepelte fennállásának tizedik évfordulóját a pécsi Mecsek művészegyüttes. Ebből az alkalomból a megyei és a városi tanács kétnapos ünnepséget rendezett az együttes tiszteletére.

♀

Szelényi István zenetudóst a Nemzetközi Zenei Levéltár — amelynek székhelye Berlin — dísztagjává választotta. Az elismerés a zenetudóst Liszt Ferenc levelezésének feltárásáért érte.

~

A békéscsabai Balassi ifjúsági táncegyüttes március 2-án a békéscsabai Jókai Színházban bemutatót rendez Szülőföldem című új műsorából. Az együttes a Békés megyében legújabban gyűjtött magyar, román, szlovák és német népi táncokkal lép színpadra.

△

A Somogy megyei Nagyatádon szövetkezeti művelődési házat avattak. Az új kulturális intézményt nagyrészt társadalmi munkával építették.

Május végén franciaországi vendégszereplésre indul a Moszkvai Akadémiai Nagy Színház 120 tagú balettegyüttese. A szovjet művészek mintegy kéthetes párizsi vendégjátékukon a Hattyúk tava, a Romeo és Júlia, a Mirandolina és a Giselle című balleteket mutatják be az Opera színpadán. Ezenkívül több balettrészletből összeállított műsort is előadnak.

⊙

Magyarul is megjelenik Hugo Grotiusnak (1583—1645), a németalföldi tudósnak, a nemzetközi jog atyjának híres műve: »A háború és a béke jogáról«. A kiadást a Magyar Tudományos Akadémia kezdeményezte, s a fordítást Hajdu Gyula professzor irányításával Brósz Róbert, Haraszti György és Diósdi György végzik.

#

Heltai Jenő Szépek szépe című kedves, verses farsangi játékát adták elő nagy sikerrel a Kossuth Zsuzsa leánygimnázium és az Eötvös József gimnázium színjátszói. Az előadást holnap este a MOM művelődési házában megismétlik.

HIRDETÉSEKET FELVESZNEK
A
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPESTI FIÓKJAI:
V., Felszabadulás tér 1.
VIII., Blaha Lujza tér 1—3.
VI., Lenin körút 80.
XI., Móricz Zsigmond körtér 9.
XIX., Kispest, Vöröshadsereg útja 121.

Lakásfelosztás
hálószoba
nek és asztal
privátnak. N
fa utca 32,
Fusch.

Kétszemélyes
kamié, fotel,
szelon, kész
rendelésre,
havi fizetési
nyitéssel,
tosnál. Né

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Glatz Oszkár

ESTI HIRLAP

1958 FEB 26

610

Búcsú Glatz Oszkártól



Decemberben, az idei Nemzeti Kiállításon már csak gyászkoszorúval jelzetten találkozunk *Glatz Oszkár* festményeivel. Kiváló mesterünk, az életöröm, a magyar táj és a magyar ember rajongó ecsetű festője nyolcvanhat éves korában elhúnyt.

Gazdag életművet hagyott maga után. Megjárta a Szajna-parti Párizst, ifjú titánként lelkesedett a század új művészetéért Münchenben, az Isaar-parti Athén magyar festőivel, majd Nagybányán találjuk nemzeti festészetünk modern irányának lelkes megalapozói között. Azok az élmények, amelyeket a poétikus erdélyi táj ege alatt magába szívott, mindvégig feloldódtak piktúrájában, hogy élete végéig éltetői legyenek. A derű poétája volt. A természet volt legnagyobb mestere, a valóságtól sohasem tudott eltávolodni. Ecsetje meleg kedéllyel formálta a magyar tájat, élvezettel időzött mindazon, ami a szemnek örömet nyújtott, a mélyen látó piktor élességével bányászta ki palettájából az ég kékjeit, a napfény itatta színek pazar tüneményeit, szeretettel időzve el a dombok zöldje, a messzenyúló alföldi rétek, a falombok formáinál, a magyar tenger látványánál. Hasonlóan meleg kedéllyel festette az embert. Az ő emberei mindig mosolyognak. Ha nem ajkukkal, szemük csillanásával árasztják a derűt, testük színeivel, a rajtuk játszó fényfoltokkal. Évtizedek hosszú során át járt Bujákra, ebbe a színdús népviseletű magyar faluba, hogy parasztjairól, főképpen asszonyairól és leányairól képek sokaságát fesse. Társadalmi problémák elkerülték ecsetjét, az ő humánuma nem a szenvedélyesen harcos szellem embersége volt — a színek szerelmese maradt, az öröm festője, ezt tanította, erről írt évtizedeken át. Az öröm pedig, a derűs élmények fénysugárzása olyan megbecsülendő erény, amelyre mindig szükség van, amelyet nagyon áhítunk és igényelünk. Szinte élete utolsó percéig alkotott.

A. T.

n

gszünt 19 ezer telefonállomás

ar hét, zeti nap

rüsszeli világkiállítás ogramjáról

Ami a *hazai* érdeklődést illeti, Biró Gerd emlékeztett arra, hogy az 1935-ös, ugyancsak brüsszeli világkiállításról az akkori idők egyik nagy példányszámú magyar képeslapjában, *a Tolnai Világlapjában mindössze két kép és egy kétsoros aláírás jelent meg, semmi egyéb.* Közismert, hogy bár a világkiállítás még meg sem kezdődött,

sajtóban máris több száz cikk hirdeti közvéleményünk érdeklődését.

Alaposan megváltoztak a magyar pavilon arányai is. *1935-ben 648 négyzetméteren, most pedig 5000 négyzetméteren terül el majd a kiállítási épületünk. Csak a gépcsarnokunk majdnem akkora, mint 1935-ben az egész pavilon: 600 négyzetméter.*

Kereskedelmi szempontból a világkiállítástól mindenekelőtt azt várjuk, hogy a külföld megismerje teljesítőképességünket, de ezen kívül különböző készítményeinket is. Vendéglőnk működése például nemcsak közvetlen deviza-hasznot eredményezhet, hanem azt is, hogy konyhánkkal — a vendéglátóipari cégeken túl —, a legszélesebb nagyközönség is megismerkedhet. Áruink népszerűsítése érdekében külkereskedelmi informátorok lesznek majd, cikklisták és bulletinek segítségével elégítik ki a várható érdeklődést. A magyar pavilon egyik állandó munkatársa lesz az országszerte ismert esztergályos, *Pióker Ignác*, aki személyesen mutatja be találmányát a látogatóknak. Ugy véljük, *a magyar áruk megismerését jól szolgálja majd a brüsszeli áruházak által április 30-tól május 5-ig megrendezésre kerülő Magyar*

Hét.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Glatz Oszkár

ÉLET ÉS IRODALOM

1958 FEB 28.

610



Glatz Oszkár: Birkozó fiúk

szolja kérdésünkre — Cselekménye a 30-as évek elején játszódik, címe „Az eladó kastély" lesz. Munkámat azonban megszakította egy másik műfaj vonzása: „Ház a sziklák alatt" címmel filmet írtam. Ezt a témát a közeljövőben az olvasók elé kerülő „Vulkán" c. kötetemben is feldolgoztam.

Regény, film, elbeszélés-kötet — ugyancsak sűrűn kerülnek ki a művek Tatay Sándor tolla alól!

— Voltaképpen lassú író vagyok — magyarázza. — Soká érlelem a mondanivalóm, csak akkor fogok íráshoz, ha már tudom, mit akarok. A tavalyi év ebben az értelemben véve a termés betakarításának esztendeje volt. Ez természetesen nem jelenti azt, mintha könnyen vettem volna a dolgomat — ámde amit most megformáltam, ahhoz hosszú évek alatt hordtam össze a nyersanyagot.



Tervei felől érdeklődünk.

— Regényciklusom egyre több kötetet követel: ha napjainkig el akarok jutni az ábrázolással — márpedig ez a szándékom — még legalább hármat... Emellett valósággal pihenésnek számít egy ifjúsági regény, a „Magyar Robinzonok" elkészítése; története 1945-ben játszódik, két, a Nyugatra hurcolás elől a Bakony rengetegébe szökött levente kalandjairól szól.

— S hadd említsem meg végül: szeretnék eredményes munkát végezni a Balatoni Intéző Bizottságban is, amelynek tagjai közé tartozom. Ott olyan terveink vannak, hogy megvalósításukért úgy kívánok dolgozni, mint legsajátabb írói terveimért.

A NEMZETI KOMMUNIZMUS ŐSKERESÉSE

(Folytatás az 1. oldalról.)

— reklám —

„AZ EGÉSZ VILÁG DOLGOZÓINAK ÜGYE" címen a moszkvai Politikai Kiadó könyvet jelentetett

GLATZ OSZKÁR M.D.K.

Darvas Simon: A nagybányaiak.

/Illusztrációkkal/

A közelmultban történt. Egy idegen érkezett Nagybányára és végig látogatta az immár világhiressé vált magyar festőkolóniát. Borus idő volt épen és ez idegen a képek szemlélése közben az egyik müteremben megjegyezte, hogy nagyon szépek a nagybányai képek, de nem érti, hogy a festők "miért hamisitják rá képeikre a nápolyi kék eget". Nem hitte el, hogy másutt a világon is lehet még olyan kék az ég, mint Nápolyban. Csak másnap, amikor kristálytisztán és derüsen pompázott elő a nagybányai ég, ment vissza a müteremhe és kért bocsánatot, hogy meggyanusitotta a nagybányaiakat a nápolyi ég kékségének plagizálásával. Kevés helyütt találkoztak még természet és müvész annyira egymásnak rendeltetvén, mint épen Nagybányán. Közel harminc éve, hogy Réti István és Thorma János invitálására Hollósy Simon akkor már neves müncheni iskoláját áthelyezte Nagybányára és vele jöttek Ferenczy Károly, Iványi-Grünwald Béla, Glatz Oszkár és mások, az igazi müvészet uj honfoglalói. Nagybánya azóta kiindulása lett a modern magyar festőgenerációnak.

A nagybányai festőkolóniát az uj impérium sem bolygatta, sőt dicséretes megértéssel és elismeréssel támogatta s csak e nyáron is több, mint negyven román festő és szobrász kereste fel a mesteriskolát, ahol Thorma János és a Budapestről vendégségbe jött

Réti István mesterek vezetése mellett több mint három hónapon át tanultak.

A törzs nagybányaiakról kell először említést tenni. A mesteren, Thorma Jánoson kivül itt élnek évek óta: Börtsök Samu, Krizsán János, Mikola András, Ziffer Sándor. És a müvészlelkü Ferenczy család: Ferenczy Béni, Noémi és Valér, mindannyian elismert nevek és elismert müvészek. Börtsök, Mikola és Krizsán a nagybányai iránynak, az impresszionista naturalizmusnak méltó reprezentánsai. Ziffer Sándor teljesen uj utakon halad, a legtöbb harc, vita, támadás és lelkesedés az ő müvei körül van. Törzsökös nagybányai még Rácz Péter és ide tartozott a háboruban korán elhunyt és nagytehetségü Racskó István. A fiatalabb generáció tagjai közül itt élnek és dolgoznak Boldizsár, Égly Sári, Ferenczy Valérné, Göllner, Szolnay és Korda Vince.

Panoráma. Bécs. 1922.okt.29. 42.sz. 27-28.p.

610

Virágozzék minden virág...

TAVASZI TÁRLATON A MŰCSARNOKBAN

Nagy meglepetés ért, amikor a Műcsarnokban megnéztem a tavaszi tárlatot. Évek óta nem mulasztottam el a Műcsarnok kiállításainak megtekintését. A hazai képzőművészek színe-java mutatkozik itt be. A mostani tárlat lényegesen más összképet nyújt mint az eddigiek. A szocialista-realista alkotások mellett meglepően nagy helyet kapnak a különféle stílusirányzatok, útkeresések. A témáknak, stílusoknak, technikai megoldásoknak gazdagsága és a formáknak színeknek orgiája, szembeötlő.

Nekem módfelett örömet okoz képzőművészetünk ilyen széles, színes skálája. A sokféleség, a lüktető életnek, még pedig a gazdag életnek a jele. A buja dús virágmező nem gazdag termő talajról árulkodik-e?

Nem ilyen vagy olyan izmus tetszik, hanem azokon belül egy-egy szép alkotás. Például Ék Sándor: „Este a vízparton" című képe, vagy a „Tüntetés 1912.", amely képen egyetlen egy remekül beállított női alak kifejezi az egész tüntetés keménységét, forrongását és elkeseredettségét. Nagyon tetszett Csernus T.: „Ujpesti parton" című festménye, mely egészen sajátos technikával alkotott. Élesen elütők, a valóság színeitől távol járok, mégis nagyszerű összhatásúak Bazilidesz Barna képei.

Az élet üdesége, frissesége közvetlen természetességgel sugárzik Glatz Oszkár képeiről. (A kertész, A kis vándor).

A modern útkeresők között kifejező a valós formákkal és színekkel nem törődő Medveczky: Strand című képe. („A kép is elérheti a zene szellemi színvonalát" — írja, festi a képre mottóul. Ezt azonban nem hiszem el neki.) Számtalan képet és szobrot sorolhatnék még fel, melyben gyönyörködtem.

A kiállítás néhány belső termében gúnyos megjegyzések röpködnek: ezek jók lennének vicclapban. Na ez is valami, ilyent a kétéves fiam is rajzol. Ezekben a termekben valóban rengeteg furcsaságot találunk. A nézők értetlenül állnak a művészi fantázia szülöttei előtt. Kubizmus, futurizmus, szürrealizmus, stb. izmus termékei ezek. Megvallom én sem tudtam élvezni, kivéve néhány képet és szobrot, melyen a színek, vonalak, vagy a különböző formák harmóniáját éreztem meg. Mégis, nem hiszem, hogy fölényes gúnnyal mehetünk át a termeken.

Ha rajtam múlna, figyelmeztetőül négy idézetet raknék e termek falára: „Vitathatatlan, hogy nincs becsületes művész, aki szántszándékkal érthetetlen műveket akarna alkotni, a költészet nem keresztrejtvény, a festészet nem képrejtvény. (Ehrenburg).

„Aki a képet magyarázni akarja, úgyszólván mindig rossz úton jár" (Picasso).

Túlságosan hozzászoktunk ahhoz a szemlélethez, amely szerint a művészi forma azonos a látott dolgok mesterségbelileg kifogástalan ábrázolásával „Sokakat még a primitív fotografizmus vonz, mert művészi kultúrájuk fogyatékos". (D. Smarino és Volkov hozzászólásaiból szovjet képzőművészek plénumán.)

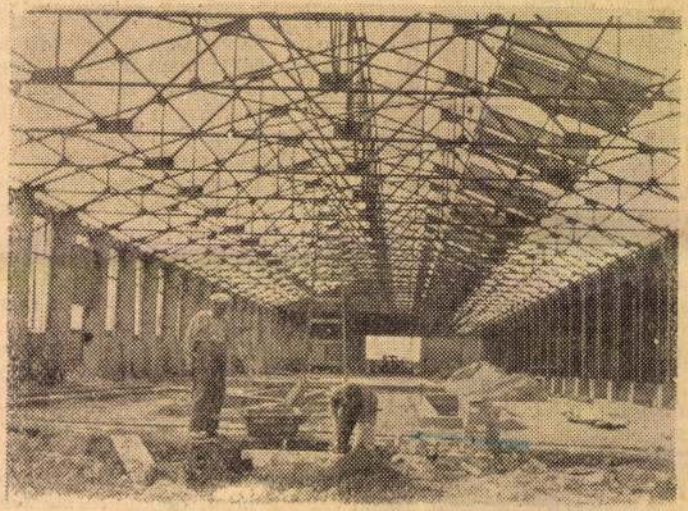
Befejezésül még annyit, hogy a tárlat nem egy művészi alkotása sokáig megmarad emlékezetemben, de emellett nem lebecsülendő az a tapasztalat sem, melyre itt jöttem rá: csodálatos nagy skálája van a művészek kifejező képességének. Minden művész mást alkot és másként mint ahogyan minden növény más virágot hoz.

(Gerendás)

Néhány sz

Egyre több, sze

Ha visszatekintünk az elmúlt tíz évre és megnézzük az Ikarus fejlődését és beruházásait, megállapíthatjuk, hogy kevés vállalat kap[illegible] népgazdaságtól, mint a mi gyárunk.



Épül az új szerelőcsarnok.

Mik voltak ezek a beruházások?

Hűtős üzem, irodaépület, nagy csarnok, daraboló üzem, festékraktár, tanműhely, repasz-üzem, iparvágány, kultúrház, sporttelep, transzformátorház, tűzoltólaktanya, kocsitároló, accumulatortöltő, laboratóriumot kaptunk. Az építkezéseken kívül nagy arányban fejlesztettük gépparkunkat is.

Az októberi események hatásai folytán az ország teherbíróképessége nagymértékben csökkent és ez befolyásolja a folyamatban levő beruházások

nokot folytatjuk, amely a festékraktár és a vasraktár között terül el. A csarnokot július első napjaiban szeretnénk átadni rendeltetésének. Helyet kapnak benne a kísérleti, egyedi-gyártó üzemek és a központi szerszámraktár.

A munka kielégítő ütemben halad és minden előfeltételt biztosítunk a határidő betartására. A csarnok szép, tágas és világos termelési területet biztosít a két üzem részére és remélem, hogy majd az üzemek dolgozói is megelégedé-

[illegible] üzemü

[illegible] szabadul fel. Az új konyhának az alagsorában raktárak, büfék és egy szép nagy étterem foglal helyet, a földszin-

Egy másik kérdés: —

Mindenki nagyon jól tudja, hogy vállalatunk már évek óta csak nagy nehézségekkel tudja biztosítani a vízellátást. Ebben az évben hoztunk be nagyobb teljesítményű szivattyúkat, amelyek elhelyezése jelenleg folyamatban van.

Itt kell megemlítenünk az üzemfenntartás munkáját, bár senki sem tudja, gigászi küzdelmet folytatnak. *Az egyik kútban a tartalék szivattyú elhelyezésénél a föld alatt 18 méterre már napok óta dolgoznak és vödrökkel több mint öt köbméter homokot*

Glatz Oszkár

35 lap.



Glatz Oszkár
Mikszáth Kálmán
Le romancier Kálmán Mikszáth
Писатель Калман Миксат

Schöpflin Aladár portréja (1917). Glatz Oszkár meleg és közvetlen grafikai sorozata Ambrus Zoltánt, Gárdonyit, Mikszáthot idézi elénk. Kitűnő Meszáros László erőteljes és tömör Nagy Endre feje (1931). Érdekes és találó Tihanyi Lajosnak Bölöni Györgyről készült grafikája (1923), ez Tihanyi írókortársait ábrázoló grafikai sorozatának legsikerültebb lapja, az az érzésünk azonban, hogy ebben az esetben Bölöni barázdált, különös vonásai alkalmazkodtak Tihanyi tört stílusához, s nem ő tett engedményt az ábrázolt egyéniség megragadásának irányában.

Nagy élmény Rippl-Rónai József portrésorozata íróbarátairól. A 20-as évek elején készült széria minden egyes darabja remekmű, melyeken a legmagasabbrendű festői eszközökkel nyújtja az ábrázolt egyéniségének esszenciáját. Az ifjú Szabó Lőrinc kamaszos kötetlensége, Móricz Zsigmond monumentális oroszlánfeje, Babits egyéniségének hasonlíthatatlan értelmi-érzelmi ötvözete, Schöpflin elemző élessége, Karinthy karakterének szinte brutális sodra olyan festői effektusokkal tolmácsolódnak a képeken, mint a Babits-portré csodálatos barnásfekete tónusai, vagy a Szabó Lőrinc kép puha szürkesége.

Az utolsó teremben arcok néznek ránk, akik tegnap még éltek, és az irodalom idős reprezentánsai közé számítottak, mint például Heltai Jenő, s arcok, akik ha élnének, még mindég nem tartoznának az öregek közé. József Attila, Radnóti Miklós, Halász Gábor, Szabó Lőrinc portréi veszteségeinkre utalnak, és lázongó keserűséggel töltenek el bennünket. József Attila képei közül a két véglet, Korda Vince kamaszosan játékos, hetyke képe (1927) és Dési Huber tört, fáradt grafikája (1937) ragadott meg bennünket legjobban. Major Henrik Tóth Árpádja (1917) és Hoffmann Edith Kosztolányija (1931) ritkán látható érdekességek, Bernáth Aurélnak az öregedő Szabó Lőrincet ábrázoló portréja pedig (1955) a kiállítás egyik remeke, a kiváló költő dúlt-lázas, és koncentráltan elemző kettősségének szinte sebészien pontos visszatükrözője.

A kiállítás azt a termékenyen nyugtalanító érzést adja útravalóul, hogy nincs kutató kíváncsiság és elmélyülő szeretet, mely képzőművészetünk és irodalmunk megismerésére és befogadására elegendő volna.

Csengeryné Nagy Zsuzsa

Major írók Arcképei

MŰVÉSZETI ÉLET

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MŰVÉSZET
1960 AUG 3

KITÜNTETÉSEK

A múlt esztendő számos kitüntetése közül visszapillantásként megemlékezünk arról, hogy

KOVÁCS MARGIT
Kossuth-díjas kerámiaművészt

és

MIKÚS SÁNDOR
kétszeres Kossuth-díjas szobrászművészt

a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa „kiváló művész" címmel tüntette ki,

GORKA GÉZA
kerámikus művészt

és

KMETTY JÁNOS
festőművészt

pedig „érdemes művész" címmel.

CSÓK ISTVÁN
kétszeres Kossuth-díjas kiváló művésznek

a „Munka Vörös Zászló Érdemrendjét" adományozta a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa.

VEDRES MÁRK
Kossuth-díjas kiváló művész

a minisztertanácstól másodízben kapott Kossuth-díjat. „Érdemes művész" kitüntető címet kapott az idén

DOMANOVSZKY ENDRE
kétszeres Kossuth-díjas festőművész

és

KUNFFY LAJOS
festőművész.

1960 MUNKÁCSY-DÍJASAI:

HÁY KÁROLY LÁSZLÓ
festőművész,

HERCZEG KLÁRA
szobrászművész,

SARKANTYU SIMON
festőművész,

FELEDY GYULA
grafikusművész,

MADARASSY WALTER
szobrászművész,

KOHÁN GYÖRGY
festőművész,

SZABÓ ERZSÉBET
iparművész,

KONDOR LAJOS
grafikusművész,

BIEBER KÁROLY
vaskovácsművész.

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa FARKAS ZOLTÁN művészettörténésznek 80. születésnapja alkalmából, művészettörténeti munkássága elismeréséül és BERON GYULA grafikusművésznek 75. születesnapja alkalmából, a sokszorosított grafika területén kifejtett munkássága elismeréséül a „Szocialista Munkáért" érdemérem kitüntetését adományozta.

Koszta József

Hankiss 228. l.

A. M. Gemeinde 1941



Koszta József (szül. 1864): Krumplikapálók



Glatz Oszkár (szül. 1872) : Szappanbuborék

Glatz Oszkár

P. H. 93

P. H. 1934. VI. 13.

A Munkácsy-Céh kiállitása az Ernst-Muzeumban.

Szélsőségeket, végleteket hidal át a *Munkácsy-Céh* kiállitása az *Ernst-Muzeumban*, eget és földet. A cél világos: a legkülönbözőbb izlésü műbarátokat egyformán jól kielégiteni. Ez az elv jó a művészeknek, de rossz a szinvonalnak, — viszont napjainkban az előbbi fontosabb az utóbbinál, a cél tehát itt igazán szentesiti az eszközt.

Ennyi kiállitót, ennyi művet régóta nem láttunk egyetlen tárlat keretében, felvonul itt minden irány, nemzedék, minőség, a választék olyan gazdag, mint valami karácsonyi bazárban, — adja Szent Lukács, a képzőművészet védőszentje, hogy vásárló is akadjon bőven, ráférne alaposan magyar védenceire.

Az idősebb nemzedék legjavából *Glatz Oszkár* néhány friss munkáját látjuk, különösen a *Nyár* zöld-arany szinhatásai szépek, *Magyar-Mannheimer Gusztáv* jellegzetesen finom szinhatásu tájai, *Iványi-Grünwald Béla* kisméretü, de üde vásznai, *Márk Lajos* hagyományosan elegáns arcképei, *Kernstok Károly* két tájképe közül különösen a *Nyári felhők*, azután *Szlányi Lajos* hangulatos sváj ci házai, *Kosztolányi Kann Gyula* csendélete, *Pállya Celesztin* frisslevegőjü fenyvesrészletei, *Hermann Lipót* tengerparti tája kiemelkedő munkák.

A fiatalabbak munkái közül *Vass Elemér* csendélete, *Förstner Dénes* jó fényhatásu hajóképe, *Sz. Gyenes Lajos* két selymesszinü virágcsendélete, *V. Darvassy István* ákácos udvara, *Gedő Lipót* jól megfigyelt utcai jelenete, *Pólya Iván* erőteljes aratófigurája, *Perlrott Csaba Vilmos* kettős női arcképe, *Belányi Viktor* virágbokrétája, *Gebauer Ernő* evangelistája, *Márffy Ödön* „Kertészlegénye", *Szőnyi István* erős fényhatásu dunai tája jelentik a kiállitás értékeit.

A legujabb nemzedék is tekintélyes számban vonul fel. Soraiban van a kiállitás legnagyobb (sőt egyetlen) meglepetése, *Ámos Imre*, aki két érdekes, szép festményén egy Rippl-Rónai vagy tán még inkább egy Degas lelkét öltözteti mai formába, különösen *Álmodók* cimü vásznát érezzük jelentősnek. *Hollós Mattioni Eszter* előnyösebb formában jelentkezik itt, mint legutóbb a KUT kiállitásán, mindhárom képe szerencsés pillanatban született. *B. Pollatschek Lilly* két festménye közül különösen a *Cigánylány* jelent erős fejlődést és érdekes, hogy ezuttal *Járitz Józsa* is mennyi felszabadultságot jelez, Crabbe, a filmszinész arcképén. *Kézdi-Kovács Elemér* nagyvilágias hangu, technikában fölényes könnyedségü munkája, a *Rózs, Lehel Mária* bársonyoshamvu virágpasztellje, *Biai Föglein István* meglepően közvetlen szni- és fényhangulatu „gyümölcsvivői", *Vrecsics Lajos* erőteljes őszi hangulata mellett felfigyelünk még *Pohárnok Zoltán*, *Verebélyi Renáta*, *Kontuly Béla*, *Kántor Andor*, *Rozgonyi László*, *Gergely Tibor* egy-egy festményére.

A grafikusok termében néhány különösen könnyed, finom munkát látunk, *D. Rónay Emmy*, *Diósy Antal*, *Cs. Wagner József*, *Molnár C. Pál*, *Bene Géza*, *Lesznay Anna*, *Komjáti Gyula*, *Tihanyi János Lajos*, v. *Bajor-Bayer Ágost*, *Vadák Endre*, *Márkus Imre* vizfestményei, temperái, rajzai, metszetei között.

A szobrászati rész legnagyobb részét *Botfai Hüvös László* jellegzetes arcképtanulmányai töltik ki; *Lányi Dezsőtől* két igen jó arcképet és egy nagyszabásu aktot látunk; csupa erő, lendület, szenvedély a fiatal *Gáldi Glasz Gyula* apokaliptikus csoportja, de ehhez mérten kevés benne az egyéni kifejezésmódra való törekvés; markánsan jellemző *Somogyi Sarolta* férfiarcmása; *Rajki István* görögös feje szép munka; *Forgács Hann Erzsébet* Kleopatrája érdekes, erős elképzelésü tanulmány.

Hogy is mondja Goethe? „Aki sokat hoz, soknak adhat..."

Fóthy János.

valamint **IBUSZ**
Máv. Hiv. Menetjegyiroda
V., Vigadó-tér 1. és összes fiókjai
s számu engedélye alapján.

Merényletet kiséreltek meg Brüning volt kancellár ellen?

Bécs, máj. 12. A Neues Wiener Journal értesülése szerint a napokban ujból merényletet kiséreltek meg *Brüning* volt birodalmi kancellár ellen. Két nemzeti szocialista rohamosztagos több revolverlövést adott le Brüningre, aki azonban sértetlen maradt.

Ezzel kapcsolatosan a *Német Távirati Iroda* a következő különös tartalmu közleményt teszi közzé: „Különböző külföldi lapok azt a hirt közölték, hogy két rohamosztagos revolveres merényletet követett el Brüning volt birodalmi kancellár ellen. Illetékes helyen erre vonatkozó kérdésekre kijelentették, hogy a hiresztelések *illetékes helyen is meglepetést keltettek és jelenleg azon vannak, hogy megállapitsák a hiresztelés szerzőit vagy az egyéb támaszpontokat.*"

Ribbentrop visszarepült Berlinbe.

London, máj. 12. Ribbentrop német leszerelési megbizott Londonból visszarepült Berlinbe. A croydoni repülőtéren kijelentette az ujságiróknak, hogy célja a nemzetek közötti szorosabb együttmüködés előmozditása.



Glatz Oszkár

M. 1933. XI. 28.

— **Nagy érdeklődés Glatz Oszkár előadása iránt.** A *Magyarság* képzőművészeti kiállításának előadás-sorozatában, mint már jeleztük, december 1-én, pénteken este 6 órakor (IV., Eskü-ut 6 szám alatt) *Glatz* Oszkár festőművész, a Képzőművészeti Főiskola tanára tart előadást. *Glatz* Oszkár művészete közismert, a magyar föld embertipusainak legkiválóbb megörökitője, aki fáradhatatlanul dolgozik és egyik értékes alkotása a másikat követi nála. Egyben a legkiválóbb előadók egyike, aki rendkivül érdekesen, lebilincselően tudja témáját hallgatóihoz közel hozni. Igy egészen természetes, hogy osztatlanul nagy érdeklődés nyilvánul meg olvasóink körében *Glatz* professzor előadása iránt, melyet *A festőművészet titkairól* cimmel fog megtartani. Az érdekes előadás jegyei *nyolcvan fillérért* elővételben válthatók a *Magyarság utazási osztályának utcai irodájában vagy a félemeleti kiállitási helyiségben. Külön érdekessége lesz az előadásnak, hogy a kiváló előadó mesternek egyik szép alkotása az előadás után ötletes módon a közönség egyik szerencsés tagjának tulajdonába kerül.* A jegyek váltása sürgős, mert az előadásra csak *száz darab* számozott beléptijegyet adunk ki.

Glatz Oszkár

'a,
na.
ményei



Glatz Oszkár: Leányfej

M. 1933. XI. 5.



GARAY ÁKOS:

Glatz Oszkár
Fotóművész

— **Müteremlátogatás Glatz Oszkárnál.** A napokban Anna kir. hercegnő meglátogatta Glatz Oszkár mütermét néhány társadalmi kiválóság társaságában, kik között voltak. Lukács György ny. miniszter, Prokopnis Béla ny. követ, Wlassics Gyula államtitkár, Idedényi Béla ny. államtitkár, Irsay-Szabó Tiborné, Lőte Éva szobrásznő, Ferenczy Ferencné. Glatz Oszkár, aki másokkal együtt már régen propagálja az ilyen müteremlátogatásokat — azért is kérte fel a kir. hercegnőt, hogy ezáltal nagyobb népszerüséget szerezzen ezeknek a látogatásoknak. Annak tudatában, hogy a müvészetekkel szemben ma általánosan uralkodó kétségbeejtő közönyt, amely a komoly müvészi munkára végzetes hatással van, csakis a közvetlen érintkezés tudja lassanként enyhiteni. Ha sikerülne ezeket a látogatásokat — melyeknek főszervezője a népmüvelési bizottság — divatba hozni és egyenrangusitani a tea- és bridge-estélyekkel, ugy remélhetnők, hogy idővel mégis csak fejlődhetik egy általánosabb müvészi kultura és akkor a müvészet, mely ma csak mostoha gyermeke a társadalomnak, megint szivügye lenne.

Lipsáy
1935 XII. 18

1938 PESTI NAPLÓ II. 6.

Téli tárlat a Műcsarnokban

Dermesztő hideg fogadja a kritikust a Műcsarnok téli tárlatán és ez a hideg nemcsak a csődöt mondott fűtőberendezésnek tulajdonítható, hanem legalább ugyanilyen mértékben a termekben felhalmozott anyagnak. Nem mintha az utóbbi esztendők kötelességszerűen megrendezett hasonló kiállításai elkényeztették volna a nézőt, aki már beletörődött abba, hogy ezek a tárlatok távolról sem adnak elfogulatlan és tárgyilagos képet a mai magyar képzőművészetről. *Egy* bizonyos irány felvonulásáról volt itt mindig szó, de eddig legalább ez az irány reprezentatív egészben jelentkezett. Ezúttal már ez a relatív teljesség is megszűnt. Ha nem is akarjuk azt mondani, hogy erről a kiállításról mindenki hiányzik, akire a közönség és a szakember kíváncsi, annyi bizonyos, hogy ijesztően nagy a távolmaradottak száma. Függetlenül attól, hogy ehhez vagy ahhoz a művészi irányhoz tartoznak.

Nem esünk abba a hibába, mint a kiállítás vezetősége, amely munkájának körültekintő voltát a kiállító festők és szobrászok végeláthatatlan névsorával igyekszik igazolni. Nem soroljuk tehát fel azokat az európai viszonylatban is számontartott művészeinket, akiknek részvétele nélkül — mondjuk meg őszintén — ma már semmiféle reprezentatív kiállítás nem rendezhető. Ezek a művészek megdöbbentő részvétlenséget, sőt nemtörődömséget mutattak ezúttal — bizonyára tudták, miért. Ha a téli tárlattól távolmaradottak munkáit gyűjtenék össze valahol, egy-két, a Műcsarnokban most is szereplő név bekapcsolásával: igazán könnyűszerrel megteremthetnék a mai magyar művészet minden árnyalatát visszatükröző kiállítást.

Több mint tíz oldalon keresztül sorolja fel a katalógus a tárlaton résztvettek neveit. Hogy rengeteg közöttük az ismeretlen, az még nem volna baj, ha az ismeretlen név kvalitásos munka mellett jelentkeznék. Sajnos, nem ez a helyzet és az egymásmellé sorakozó termek anyagának gondos végigböngészése után az emberben akaratlanul is felötlik a kérdés: vajjon hogyan sikerült ennyi jelentéktelen művet a jobb sorsra hivatott falak között összehordani.

Persze, akad azért megtekinteni való is — hétszáz kiállított tárgy között kell is akadnia. Az első teremben feltűnik *Glatz* Oszkár meleg tónusú Anyaság-a és *Czencz János* Ábránd-ja. Továbbmenve megállítja a nézőt *Istokovits* Kálmán Magdolná-ja, *Udvardy* Pál néhány friss színű tája, Szatmári *Horváth* Kálmán hangulatos Tavaszi áradás-a, *Kássa* Gábor egy-két érdekes vízfestménye, *Nádler* Róbert félaktja, *Gábor* Móric és *Héya* Zoltán egy-egy portréja, valamint *Gimes* Lajos néhány képe.

A tizedik terem két meglepetéssel szolgál. Egyrészt itt látjuk a nemrég elhúnyt *Thorma* János hatalmas méretű olajfestményét, amely 1848 március 15-ének nagy eseményét örökíti meg a régi történelmi festőkre emlékeztető modorban; másrészt pedig itt találjuk a kiállítás szobrászati anyagának jelentékeny részét — a tárgyak olyan elképesztő elrendezésével, szinte csatarendszerű felvonultatásával, hogy első percben nem is tudjuk: nem rendezői tréfa-e az egész.

Az ezután következő két teremben *Szemerei* Zoltánnak, *Csürös* Bélának és *Spányik* Kornélnak egy-egy, a maga nemében sikerült képe tűnik fel; ezt követően pedig három termet a Paál László Társaság tagjainak munkái töltenek meg. Ezek között már néhány kvalitásos munkát is találunk: így *Körmendi Frim* Ervin szentendrei pasztelljét, *Kemény* László őszi és téli tájat megelevenítő, két stílusos kompozícióját, *Vadász* Endre balatoni képét, *Czumpf* Imre tehetséges tusrajzait, *Gedő* Lipót kedves Ernst-tanulmányát, csabai *Ékes* Lajos parasztcsendéletét és *Lakatos* Artúr városrészletét. Az utolsó termek anyagából kiemelkedik *Zolnay* Géza művészien gondos női arcképe, *Scholler* Rezső »Havas táj«-a, *Thomas* Antal több építészeti tanulmánya, *Bayor* Ágost néhány finom miniatűr-portréja, *Unghváry* Sándor és *Pataky* Ferenc több kompozíciója. A XXI. teremben végül a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének tagjai vonulnak fel; *Jaschik* Álmos, *Diósy* Antal, *Hende* Vince és *Gallé* Tibor képei mellett álltunk meg egy-egy pillanatra.

A tárlat plasztikai részéből mindenekelőtt *Siklódy* Lőrinc gyűjteményes kiállítását kell megemlítenünk. Néhány feltűnően jól megmintázott, szuggesztív figura akad ebben az anyagban, amelynek hatását a már említett elhibázott rendezés sem tudja lerontani. Emellett *Markup* Béla, *Antal* Károly, *Gerő* Gyula és *Istók* János egy-egy műve tűnik fel a nézőnek.

A tárlat a maga egészében intő figyelmeztetés: kik azok a művészek, akik itt vannak és kik azok, akik távolmaradtak. Közel vagyunk ahhoz a pillanathoz, amikor művészeti szempontból már — csak a távolmaradottak névsora lesz említésreméltó.

(Dr. K. I.)

*

A Műcsarnok téli tárlatát szombat délben 12 órakor mutatták be ünnepélyes keretek között, meghívott közönség jelenlétében. A kiállítást mától kezdve a nagyközönség is megtekintheti.

a kaján *érdeklődés*, amely a nézőben annál inkább fokozódik, mennél »tudatlanabbul« közeledik a nevetséges áldozat a kudarc vagy fölsülés felé.

Beavatottság tekintetében ma, az újabb színpadi műveknél, legtöbbször *fordított* helyzet figyelhető meg. Egyre sűrűbben találkozunk olyan darabokkal, amelyek *előttünk* valósággal eltitkolják azt, amit a *történet szereplői* — legalább is külön-külön — pontosan tudnak. Vagyis, legtöbb mai író a hatáskeltés olcsó eszközei közül a legolcsóbbat alkalmazza: csattanóul tartogatja a váratlan *meglepetést*. Egész »ereg tipikus példáját láttuk ennek az utóbbi évek során, azokban a hazai és külföldi darabokban, amelyekben szinte pillanatról pillanatra »kiderül« valami, anélkül, hogy a néző egészen beavatódnék az egyes alakok rejtegetett »titkaiba«. A tájékozott *szereplők* sokkal többet tudnak, mint a tájékozatlan *közönség*, amely ilyenformán a detektívregényeknek kijáró »izgalmas« érdeklődéssel kíséri a történet menetét. Persze, a *hatást* illetően, a darab megteszi a magáét. De ez a hatás vajmi kevéssé nevezhető művészinek, vagy költőinek. Igazi író nem is él ilyen »érdekfeszítő« titkolózással. Ellenkezőleg: mindig többet árul el alakjairól *előttünk*, mint amennyit azok *egymásról* és a körüljük szövődő eseményekről tudnak.

A költő ép arról ismerszik meg, hogy a *nézőt* teszi bizalmasává. A mesterembernek legtöbbször *színpadi alakok* a konfidensei. Nem egészen mindegy hát, hogy ki a beavatott és hol van: a színpadon-e, vagy a nézőtéren?

*

Különben arról, hogy mit csinál (vagy nem csinál) ma a legtöbb színpadi szerző: sokat lehetne beszélni. Itt van mingyárt az úgynevezett »drámai grízeskocka«, a szétmetélt regénytől kezdve a laskává aprított életrajzig.

A forgószínpad megadta a lehetőséget az idő-, hely- és cselekményegység felbontására, amit — mellesleg megjegyezve — Shakespeare szimbólikus színpada, illetve a reneszansz-dráma már egyszer elvégzett. Még pedig sokkal szerencsésebben, mint a mai formabontók. Mert a mi »újítóink« beérik annyival, hogy a *játék helyét* elszakítják a *történés helyétől*, a *játék idejét* különválasztják a *történés idejétől*, attól azonban bölcsen tartózkodnak, hogy a *cselekmény* egységes fonalát is szétfejtsék s magát a *történetet* többszólamúvá gazdagítsák, ahogy Shakespeare tette. A modern szerző ugyanakkor, amikor szétrobbantja a dráma *helyi* és *időbeli* zártságát, értelmetlen makacssággal ragaszkodik tovább a *mese egyszálú* vezetéséhez. Nem törődik az ebből

Glatz Oszkár

festőművész

— **Glatz Oszkár köszönete.** *Glatz* Oszkár, a kiváló festőművész kérte fel a *Nemzeti Ujságot* a következők közlésére: Leghálásabb köszönet mindazoknak, akik minket augusztus 25-én Bujákon megtiszteltek jelenlétükkel, de egyszersmind töredelmes bocsánatkérés. Annyi hibát követtünk el, — jó magam éppen ugy, mint a jóakaró, áldozatkész, de teljesen tapasztalatlan rendezőség — főleg a gyomor körül, hogy igazán csak a mesés időnek és a vendégek nagy idealizmusának köszönhetjük, hogyha minket meg nem átkoznak. *Nehéz mesterség a diszpolgárság, nehezebb a piktura*nál, senkinek sem ajánlom. Reméljük, hogy mindennek daeára, viszontlátásra. Tanultunk! *Glatz* Oszkár.

Nemzeti Ujság

1935. VIII. 31.

Glatz Oszkár

festőművész

— **Glatz Oszkár ünneplése Bujákon.** A „bujáki magyar ruha ünnep"-et — melynek keretében nyujtják át Glatz Oszkárnak, a kitünő festőművésznek a diszpolgári oklevelet — augusztus 25-ére halasztották. A bujáki és sziráki uri közönség nagyrésze erre az alkalomra magyar ruhát ölt. Az ünnep programmja nagymisével kezdődik a ragyogó bujáki népviselet látványosságával, majd a diszközgyülés után ebéd a várrom alatt gyönyörü parkszerü völgyben. Ugyanott mutatkozik be Buják és három közeli község Gyöngyösbokrétája és játssza el a bujáki nép Török Rezső Menyasszonytánc. cimü darabját. Este tábori tüzek tárogatóval, majd Glatz Oszkár méltatja az ünnep jelentőségét. Erre az alkalomra a Népmüvelési Bizottság 7 órakor autobusszokat indit — költség mindent, az ebédet is beleszámitva: 10 pengő. A Népmüvelési telefonja: 845—29.

Lipsky

1935 VII. 10

Glatz Oszkár
festőművész

— Aki maga kénytelen verbuválni diszpolgári ünnepére. *Glatz* Oszkárt, a kiváló festőművészt, aki kitünő magyar zsánerképei mellett jóizü humoráról és kiapadhatatlan jókedvéről is közismert, Bujákon diszpolgárrá választották és a diszpolgári oklevelet augusztus 25-én Magyar ruha ünnep keretében adják neki át. Glatz Oszkár most az alábbi tréfás kis invitálással igyekszik hangulatot csinálni a bujáki magyar ruha napnak: Diszpolgárt csináltak belőlem Bujákon, mert 28 év óta ott pingálok és hogy én is verjem a nagy dobot az augusztus hó 25-iki *„Magyar ruha ünnep"* érdekében, amely hivatva van a magyar ruha mozgalomnak és festőtanyámnak hirét széjjel hordani az országban. Igy kell nekem saját ünnepemre propagandát csinálnom. Mivel az esetleges rossz időn kivül az a veszély is fenyeget, hogy különben is kevesen jönnek és a község ráfizet, ami az én diszpolgárságomon egy lemoshatatlan foltot hagyna és tekintélyemet főleg modelljeim szemében teljesen aláásná az utolsó órában személyesen fordulok összes ismerőseimhez és művészetem barátaihoz azzal a kéréssel, hogy ne hagyjanak a pácban, hanem jöjjenek el tömegesen az ünnepre és szurkolják ki a *Népmüvelésinél*, (IV., Szép-utca 5, telefon 845—29) a mindent fedező ebédet biztositó 10 pengőt, amelyért türhető idő esetén is egészen biztosan meg fogják kapni az ellenértéket. *Glatz Oszkár.*

Uj Idők
1935 VIII. 9

feloszlásának kimondása után *Magyarország*, Csehország, Lengyelország, Németország, Belgium, Kuba és Peru képviselői *nemzetközi cukorbizottságot* alakitottak, amelynek az lesz a feladata, hogy fentartsa az államok között

Glatz Oszkár

M. 1933. XI. 30.

MV 1933 november 30, csütörtök

Glatz Oszkár festőprofesszor pénteken este hat órakor tartja előadását a Magyarság kiállítási helyiségében

A *Magyarság* képzőművészeti kiállítása iránt osztatlanul nagy érdeklődés nyilvánul meg. Immár közel négy hét óta van nyitva tárlatunk és egyetlen nap se mulik el anélkül, hogy a reggeli kilenc órától az esti hatórai zárásig százak és százak ne látogatnák kiállítási helyiségünket. *A vásárlás szépen folyik, egyik festmény, szobor, a másik után kerül uj gazdájához, hogy diszitse azoknak lakását, akik szeretettel vannak a képzőművészet iránt és méltányolják a Magyarság művészpártoló akcióját.*

Tárlatunk egyébként ujabb anyaggal bővült. Az eladott képek helyébe ujabb művek kerültek, a kitünő *Edvi-Illés* Aladár képei mellett, *Kézdi-Kovács* Elemér, *Istokovics* Kálmán, *Szrubián* Dezső rendőrtanácsos, *Prohászka* József, *Kárpáty* Jenő festményei és *Bory* Jenő professzor ujabb pompás munkái.

A nagysikerü kiállitás mintegy kiegészitéseképpen képzőművészeti előadássorozatunkat is folytatjuk. *Mint már közöltük olvasóinkkal, december 1-én, pénteken este hat órakor Glatz Oszkár festőművész, a képzőművészeti főiskola tanára tartja meg mindenképpen érdekesnek igérkező előadását, A festőművészet titkairól cimmel. Különös érdekességet ad még az előadásnak az is, hogy a kiváló mesternek egyik szép alkotása előadás után ötletes módon a közönség egyik szerencsés tagjának tulajdonába megy át.* Glatz professzor a legkiválóbb müvészeti előadók egyike, aki rendkivül érdekesen tudja érzékeltetni témáját hallgatóságával és lebilincselő módon vázolja fel mondanivalóját. *Az előadás iránt oly nagy az érdeklődés, hogy csak korlátolt számban vannak már jegyek, melyeket elővételben lehet megvásárolni nyolcvan fillérért a Magyarság utazási osztályának utcai irodájában, vagy a félemeleti kiállitási helyiségben, IV., Eskü-ut 6. szám alatt.*

Hogy dolgozott az igazságügyi a tiszaeszlári

A Magyarság közli Pauler T miniszter bizalm

A tiszaeszlári pör idején *Pauler* Tivadar volt Magyarország igazságügyminisztere. Hetvenedik évéhez közeledő öreg jogtudós, aki akkor már másodszor viselte az igazságügyi tárcát és közben volt kultuszminiszter is. Neve, alakja, mint a Deák Ferenc korszakból való puritán öregeké, a legmegtisztultabb fényben állott már a közvélemény előtt. A kezdődő magyar parlamentarizmusnak azok közé az alakjai közé tartozott ő, akik közel állottak Deák jogászi és erkölcsi magasságához. Ő volt a Csemegi-kodex parlamenti előadója és így a liberális jogtudomány egyik harcosát is tisztelték benne.

A hatvanhatéves Pauler Tivadar

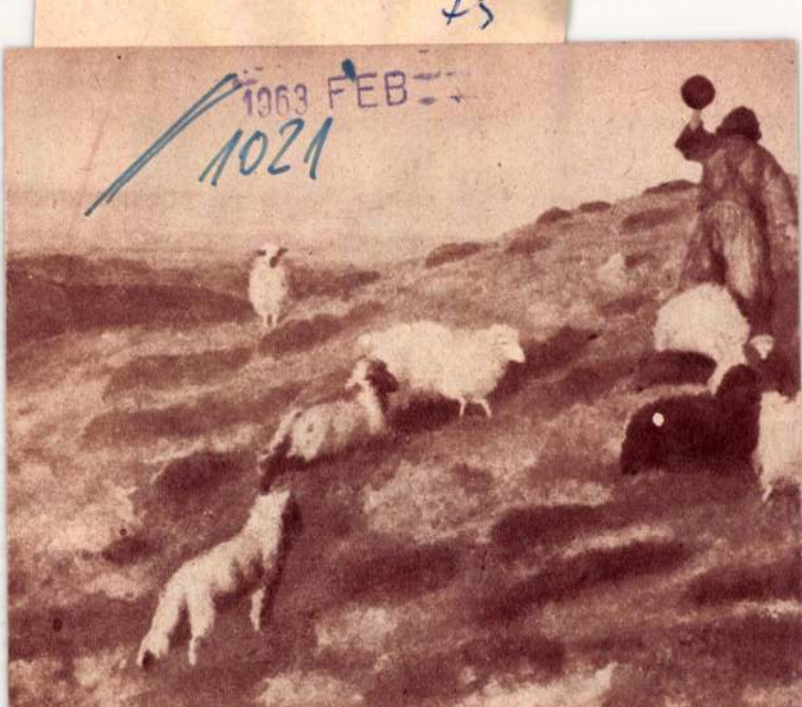
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Glatz Oszkár

NÉPMŰVELÉS

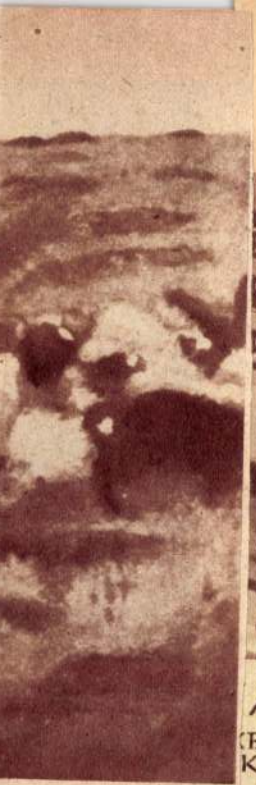
45

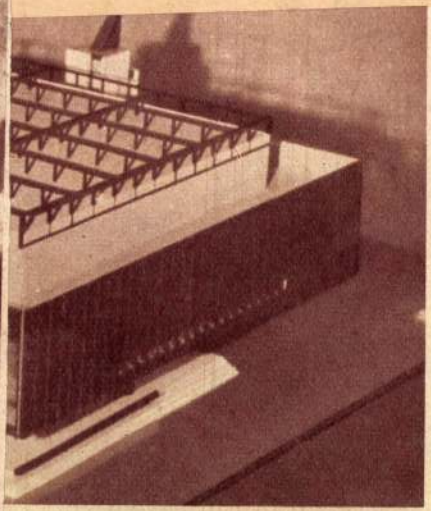
1963 FEB
1021



A NAGYBÁNYAI FESTŐK KIÁLLÍTÁSÁNA

1. Glatz Oszkár: Este a havason





ANÁCSADÁS

BAN FOGLALKOZTATOTT
K MUNKAFELTÉTELEI

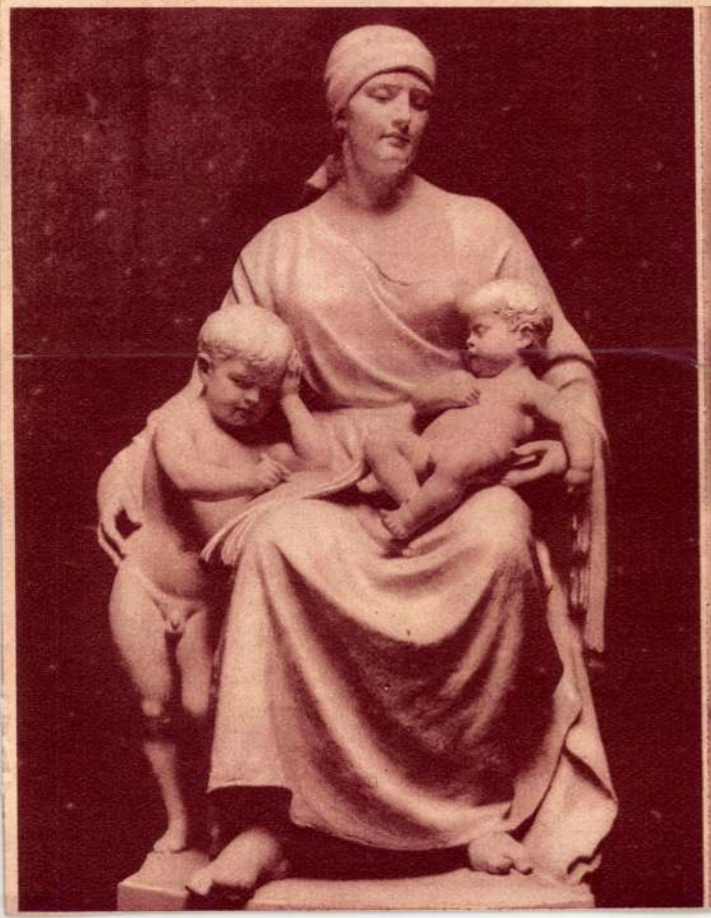
ANYAGÁBÓL

rja: „A művelődési háznak sajátkeze-
ót mozüzemi (gépész, jegykezelő stb.)
ókat két évvel ezelőtt a művelő-
es napi munkaidővel, és munka-

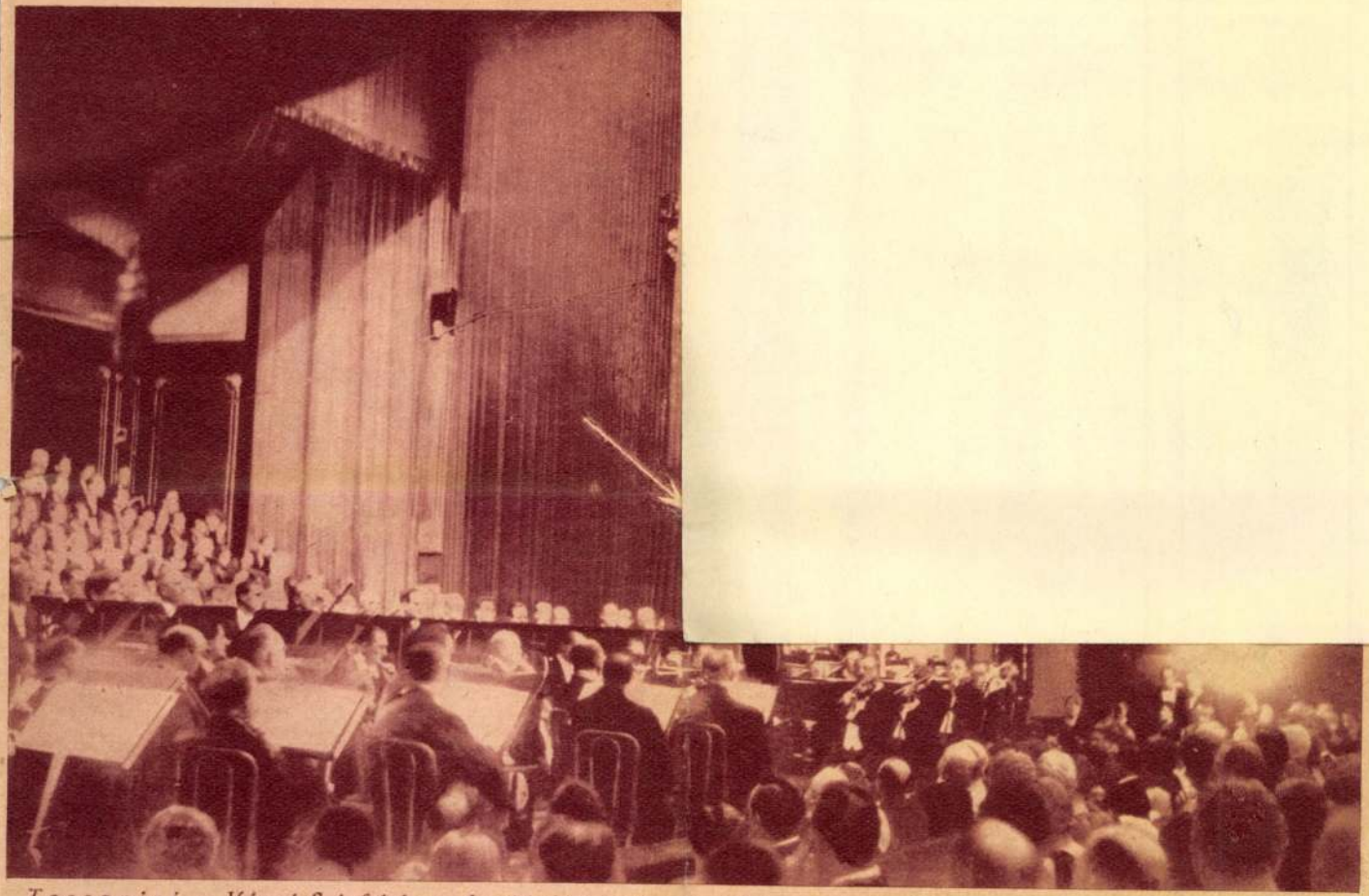
Glatz Oszkár

1934. okt. 28.
Magyarság.

A Mücsarnokban rendezett nagysikerü „Magyar kiállitás"-on a biráló bizottság képzőművészeink legjobbjait több arany-, ezüst- és bronzéremmel tüntette ki. A legnagyobb kitüntetéssel, a „munkakereszttel" a magyar nemzeti szempontból legértékesebbnek talált egész életpálya munkásságát ismerték el, melyet a festőművészetben Glatz Oszkárnak, a szobrászművészetben Pásztor Jánosnak és az épitőművészetben Medgyaszay Istvánnak itéltek oda. A kitüntetett művészek egy-egy jellegzetes munkáját itt közöljük







Toscanini a Városi Szinházban. A világhirü mester (a fehér nyil irányában) a zenekar közepén áll, messzebb előtte a szinpadon az énekkar



Dombóvár
„Vas Gereben" Művészeti
Kör Kiállitása.
1934. XI. 24 – XII. 2

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Glatz Oszkár

DÉLMAGYARORSZÁG

1962 OKT 13

1962. október 13., szombat

KILENCVEN ÉVE született Glatz Oszkár (1872—1958) Kossuth-díjas festőművész, a nagybányai festőiskola kimagasló képviselője.

NYOLCVANÖT ÉVE.

Not to be taken away

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI NÉPÚJSÁG

Glatz Oszkár

1962 OKT 13

1021

1962. október 13., szombat

Naptár



Glatz Oszkár

1962. OKTÓBER 13., SZOMBAT: KÁLMÁN, EDE

90 évvel ezelőtt, 1872. október 13-án született **GLATZ OSZKÁR** festő; a nagybányai festőiskola tagjaként a parasztok és munkások életéből festett képeket (Birkózó fiúk, Este a havason), később Bujákon folytatta munkáját és derűs hangulatú, kitűnő technikával festett képeivel az itteni népviselet lelkes propagátora lett (Bujáki menyecske, Vasárnap). Jellegzetes műve a magyar írókról készített rajzsorozata.

140 évvel ezelőtt, 1822-ben ezen a napon halt meg **ANTONIO CANOVA** olasz szobrász, a klasszicista, azaz a görög-római művészet feléledő stílus leghíresebb képviselője. Antikizáló műveiben felhasznált rokokó stíluselemeket is, a mitológiai alakok nagy sorát alkotta (Ámor és Psziché). Canova igen nagy hatással volt kortársaira, Magyarországon Cenken, Gyömrőn és Egerben vannak művei.

ÉRDEKES TALÁLMÁNYOK ÉS FELFEDEZÉSEK:

A kinetikus hőelméletet — a fizikának elsősorban a gázokra vonatkoztatott azon feltevését, hogy a molekulák állandó mozgásban vannak és ez a mozgás annál élénkebb, minél magasabb a hőmérséklet — 105 évvel ezelőtt, 1857-ben **KRÖNIG, CLAUSIUS, MAXWELL** és **BOLTZMANN** fizikusok dolgozták ki.

85 évvel ezelőtt, 1877. október 13-án gyúladtak ki Párizs utcáin **PAVEL JABLOCSKOV** szénrudas ívlámpái. A franciák által „orosz fény"-nek nevezett ívlámpák teljesen egyenletes fényt adtak.

1962. október 13., szombat

A TEMPLOMTORONY

Nem is olyan egyszerű dolog egy hatvanöt méter magas csőállványzatot felépíteni. Különösen nem *Pongrácz István* ácsbrigádjának, akik ilyen munkát először végeztek. Az lehet, hogy a csőállványszerelés és az ácsmesterség így első látásra nemigen illik össze, azt azonban tudnunk kell, hogy a hagyományos famunka elavult, a győztesen érkező fémállványozás mellett, így szinte törvényszerű, hogy ez az ő dolguk...

Néhány hete kezdtek hozzá, és már be is fejezték az egri minorita templom egyik tornyának állványozását.

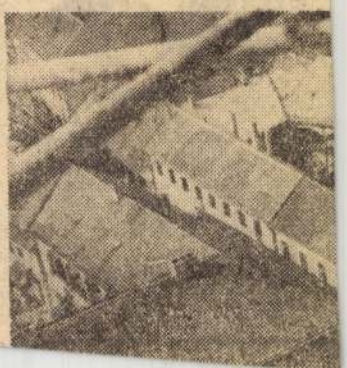
— *Molnár Józsefnek*, a Középülettervező Iroda munkatársának tervei alapján építették az állványzatot, akinek a nevéhez számos komoly méretű épület, közöttük a budai Mátyás templom állványozásának tervezése fűződik.

Mielőtt elindulok *Pongrácz István* kíséretében, meghódítani a torony tetejét, elmondom, hogy a templom restaurálásában nemcsak az ÉM Heves megyei Építőipari Vállalat vesz részt állványozási, kőműves- és bádogosmunkájával, a kőfaragómunkát az Országos Műemléki Felügyelőség egri építővezetősége végzi, de remélványméret szerint küldték, így vagdalni kellett őket. Pedig akkor már két héttel ezelőtt elkészültünk volna...

Ezzel fel is értünk a torony csúcsára, a kereszthez.

— Két méter negyven — mutat rá, és mindjárt bizonyításképpen le is mérte. Lentről mindenesetre nem látszik ennyinek, de még a torony gömbjéről sem hinnék el sokan, hogy legalább ötven hektoliter bor férne el benne. Pedig így van. Sőt, több...

— Nem csúnya helyen laknak maguk — mutatta a brigádvezető a kilátást. Azt nem felelhettem, hogy már megszoktam, mert innen teljesen új arcáról mutatkozott be Eger. Az ősz már elvégezte a



EGY „MŰVÉSZ-TÁRSASÁG" ESZMÉJE 1832-BEN

ÉS GR. SZÉCHENYI ISTVÁN

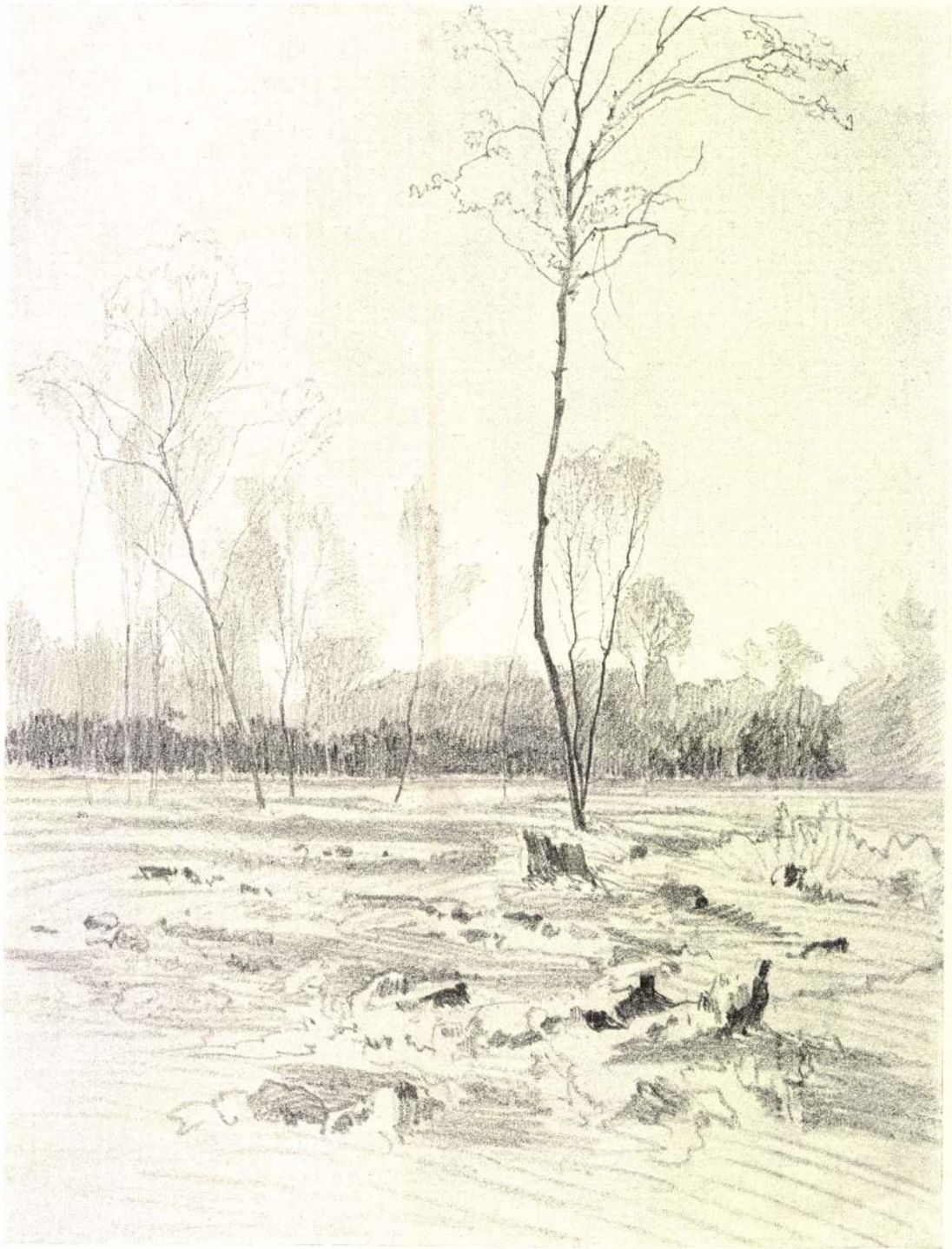
Széchenyi István egyik legjellemzőbb mondása: „tiszta lélek, tiszta szándék, akár siker, akár nem" azt sejtetné, hogy a „legnagyobb magyar" még a legkalandosabb terveknek is szives szószólójuk volt, ha azokat tiszta lélekből jövő tiszta szándék vezérelte. A valóságban mégis semmitől se idegenkedett annyira, mint éppen az időszerűtlen s a gyakorlatban kivihetetlen tervektől. Az egyszerre sokat akarásnak éppen ő volt a leghevesebb ostorozója. Szeretett mindent — rohanva haladó honfitársaitól eltérőleg — az első lépéssel kezdeni s nem egyszer koczkáztatta népszerűségét (a mire úgy se adott sokat) bátor, sőt kiméletlen szókimondásával.

Közéleti hatásának jellemzése az 1825/7-iki országgyűléstől 1832-ig, nagyon messze vinne tárgyunktól; de miután néhány, eddig teljesen ismeretlen adat segélyével alkalmunk lesz gondolkozásának gyakorlatiasságát a magyar művészet érdekei szempontjából is megvilágítani, közéleti működésének főbb körvonalait is jeleznünk kell, hogy sokoldalú egyéniségének egyöntetűsége e kérdésben is kitünjék.

A mit ő tervel, az nem csupán a napi szükséglet érdekeiből kivánatos, hanem mindig lényegbe vágó nemzetünk egész jövőjére. Kaszinóival nem zártkörű kártyázó és pipázó társaságokat akar teremteni, hanem egy józan közvéleménynek társadalmi úton történő kifejlésére óhajt közremunkálni. A vagyonilag biztos alapra helyezendő játékszínnek Pesten történő fölállításával nyelvünk terjedését, a főváros megmagyarosodását s ezzel egész társaséletünknek nemzeti irányban való kifejlését kivánja előmozditani. „Hitel"-évl a nemesi rozoga szervezetnek fogyatékosságaira mutatva, az ő új magyar társadalmát ennek romjain kivánja fölépiteni. Ő költőinkre hagyja a „régi dicsőség" emlegetését, magasztalását. A saját lelkében egy nagy jövő ábrándos képeit szövi a ridegen számító ész nyugalmával. De a miként magát se engedi elragadtatni valósíthatatlan ábrándoktól: akként honfitársait se mulasztja el, bár a legudvariasabb formában, terveik valósíthatatlan voltára figyelmeztetni.

Társadalmi állapotainkat alapjaikban fölrázó föllépése oly egészséges forrongást hozott létre minden téren, hogy szinte magától kinálkozik

Művészet 1903



TANULMÁNY
MAJOR JENŐ RAJZA



TANULMÁNY
MAJOR JENŐ RAJZA

az a kérdés: minő nézetei voltak a magyar szépművészetekről annak a Széchenyinek, kiben 1833-ban már meg volt az a bátorság, hogy a hírneves Ender Jánossal nyiltan szakítson, pedig az ő társaságában járta be Olasz- és Görögországot s így bizonyos tekintetben mestere volt művészi ízlése kifejlesztésében. Midőn Bajza kérdést intézett Széchenyihez arcképe lemásolása ügyében, ezt írja neki Enderről: „ő igazi mázoló lett s ezt nyersen s tán igen is nyersen szemére lobbantám". A tanítvány hálája nem tartóztatta őt vissza attól, hogy őszinte véleményt ne mondjon akkor, midőn mesterénél a hanyatlás jeleit veszi észre s leplezetlenül bevallja Bajzának: „ő és én felette ellenséges lábon vagyunk."*

Ezt a tényt azért említjük meg, hogy Széchenyinek művészi kérdésekben is erős és határozott véleményéről tegyünk tanubizonyságot s így igazoljuk álláspontjának művészi alapvető tanulmányokon fölépülő helyességét egy oly kérdésben, mely váratlanul, zavarbaejtőleg lepte volna meg akkori közéletünknek csaknem mindegyik államférfiát. Egy magyar „Művész-társaság" eszméjét a legtöbben bizonyára megmosolyogják s hallgatással mellőzik, egyedül Széchenyinek lehetett bátorsága ahhoz, hogy véleményt mondjon egy oly tervről, mely kalandosnak látszott, de csupán időszerűtlensége volt nyilvánvaló, mert alapjában véve közműveltségünknek egyik legnevezetesebb s bizonyára legjobban elhanyagolt oldalát érintette.

Midőn Pyrker 1827-ben elfoglalta az egri érseki széket s Eger városával egyetértőleg rajziskolát állított föl, a rajztanári székre egy lelkes magyar fiút hivott meg, Joo Jánost, kinek kineveztetését 1828-ban a Helytartótanácsnál ki is eszközölte. Ez a fiatal tanár ott élt akkor is Egerben — épületterveket szerkesztve, akvarelleket festegetve, tanítva — midőn Széchenyi föllépése fölvillanyozta az országot. „Ez időben hangzottak föl Széchenyi lángszavai — írja Joo János kézirati önéletrajzában — melyek az ifjabb nemzedéket tett-e lobbantották a haza újjászületésére közremunkálni. Én is ez úttörők közé állottam" . . . Ez az úttörő ifjú aztán levelet írt Széchenyinek és egy „Művész-társaság" fölállításának szükséges voltát fejtegette. E levél, sajnos, eddig ismeretlen s így Joo János terve részleteiről biztosat nem mondhatunk, de annál értékesebb Széchenyi válasza e levélre. Hogy Széchenyi válaszra méltónak tartotta Joo János levelét, már ebből is arra következtethetünk, hogy érdemes embernek tartotta íróját, tervét alapjában célravezetőnek s így a terv megvalósítása nem annak ábrándos és kivihetetlen voltán, hanem csakis időelőttiségén mult. Széchenyi leplezetlenül bevallja, hogy Joo János „intézetét" szükségesnek és elmulhatlan hasznunak ítéli maga is, de bevallja azt is, hogy hazánknak egyebekre van még szüksége, aztán — mintegy magát mentve — szerényen hozzáteszi: egy ember képtelen arra, hogy mindent ő vigyen körösztül. Sok dolga miatt se vállalkozhatnék a kivitelre. Hogy nem tekinti nevetséges ábrándképnek a „projectumát", éppen levelével bizonyítja legjobban, mert minden hazafiúi érzésnek s így a Joo Jánosénak is örökös tisztelője. A „tiszta lélek, tiszta szándék" megbecsülése másoknál is, így válik Széchenyinél testté, de viszont vonakodik másokat is arra buzditani, hogy „akár siker akár nem", hozzáfogjanak terveik kiviteléhez. Ennél az elvnél csak magára gondol, mint a ki a külső siker előtt nem szeret kalapot emelni.

De álljon itt maga a levél, szószerinti szövegében, mint eddig ismeretlen adalék, Széchenyi nagy egyéniségének új oldalról való jellemzéséhez:

Pesten, Január 13-án 1832.

„Igen tisztelt Hazámfia! Hazafiúi meleg érzéssel teljes sorait a' napokban vettem, mellyben egy Művész-Társaságnak Pesten leendő felállittatását javasolja; világosan a legnyomósabb okokkal tünteti ki abban ezen Intézet' szükséges voltát, valamint elmulhatlan hasznát; s errül én szint úgy meg vagyok győződve, mint annak lelkes javaslója. Azonban tudom, Ön igen átlátja milly sokra van hazánknak szüksége, mennyiben vagyunk hátra, 's azt is, hogy egyes mind ezen hátramaradások gyökeres orvoslására elégtelen, valamint hogy egynek mindent egyszerre kezdeni nem

* L. Széchenyi levelei: Budapest, 1889. I k. 236 l. és L. Hevesi: Oesterreichische Kunst im 19-ten Jahrhundert,. Leipzig, 1903 23 lap.

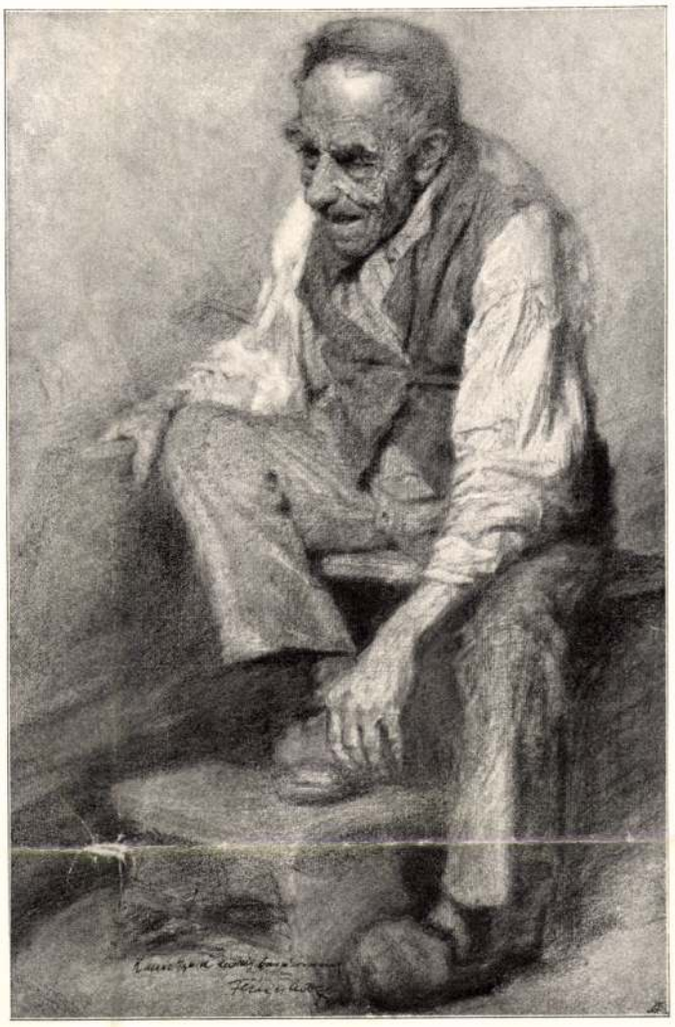
lehet. Hátramaradásunkon valamennyire segíteni', a' mennyire individualis tehetségem engedi, tudja Isten, éjjel nappali fáradozásom, 's e' tisztem teljesítésében most is izzadok szünetlen, 's valóban a' tárgy, mellyen fáradok, minden erőm 's tehetségem concentratióját megkivánja; megvallom tehát őszintén: projectumát életre hoznom lehetetlen, mert ahoz se időm se tehetségem, mind kettőt más, ítéletem szerint, sürgetőbb tárgy foglalja el. Dolgom sok, igen sok; de felelet nélkül hagyni levelét mind a' mellett nem akarom — levelét, — melly a' haza java előmozditását czélozza.

Vegye egyenes őszinteségemet bizodalmam 's tiszteletem jeléül, 's legyen meggyőződve, hogy hazafiúi érzésének örökös tisztelője maradandok.

Széchenyi István."

*

Hogy mi lehetett a lényege ennek a „Művész-Társaságnak", azt némileg sejthetjük Joo Jánosnak ily című, eddig nagyon kevés figyelemre méltatott munkájából: „Nézetek a magyar nemzet műveltségi és technikai kifejlése tárgyában." (Buda 1841.) Ebben ugyanis szó van téve egy Pesten felállitandó s a „nemzet méltóságához illő" Athenaeum-épület tervéről. Ebben a harmadik osztály „műintézet — politechnicum" „festészeti és szobrászati osztályokkal" birna. Ebből azt lehetne következtetni, hogy a Joo János „Művész-Társasága" olyan művészeti akadémia-félének volt tervelve. Erre enged következtetni idézett művének egy más helye, hol igy szól: „felállhatna egyebek mellett egy jól rendezett műintézet, mely utóbbit annyiból is remélhetjük, miután honfiakban már nem egy jeles művészszel dicsekhetünk. Van Ferenczynk, van Barabásunk, Kisünk és vajjon mit nem kellene megtenni a nemzetnek, hogy Markó-ját sajátjának és határi közt tudhassa,



TANULMÁNY
FÉNYES ADOLF RAJZA

azon honfit, kinek munkáját elég egyszer látnunk, hogy tökélye által bámulatra ragadtassunk? Valóban pirulnunk kell, midőn halljuk, hogy némelly hazánkfiai a művészetben magokat majdnem világhiressé tevék, és e nagyság eléréséhez a hon nem nyujta segédkezet; de meg is vagyunk büntetve ezért, mert mi őket csak név szerint birjuk, nem, mi — és csak egyedül talán — tudjuk, hogy hazánk szülöttei; a külföld birja őket egészen, ez ad nekik kenyeret úgy, mint dicsőséget a nélkül, hogy megemlékeznék a nagy mesterek szülőföldjéről; és mi habár méltatjuk is őket némi figyelemre, mit sem teszünk érettök. Haszontalan hirdetik folyóiratink e jeles művészek

magyar származásikat, ez reánk nézve gyaláztatás; csak ha honunk határi közt birandjuk őket, fogjuk arathatni egyedül az óhajtott dicsőséget . . . Nincs tehát egyéb hátra, mint míveltségi és technicai kifejlésünk előmozditására az e' munkában javallott 's bizonnyal nem egészen czélszerűtlen eszközök mielőbbi létesitése". . . .

Azt, hogy vajjon a Széchenyivel 1832-ben közölt terv teljesen azonos volt-e ez újabbal, vagy hogy a régi terv 1841-ig kialakult és kibővült, ma már — adatok hijában — teljes lehetetlen eldönteni. Kétségtelennek csak a következő három dolog látszik: 1. hogy Joo János magyar művészek vezetése alatt álló művészképző iskolát tervelt; 2. hogy az idegenbe szakadt magyar művészek hazai alkalmazásától várta a hazai művészet föllendülését és 3. hogy Széchenyi e tervet komolyan vette, helyeselte, de időelőtti voltára és a saját sokoldalú elfoglaltságára tekintettel, kivitelére nem mert vállalkozni.

A művészetek terén való hátramadásunkat azonban mások is érezték, s hogy tervezgetőkben később se volt hiány, az a tény is bizonyitja, hogy Trefort Ágost már 1838-ban inditványt tett egy Pesten fölállitandó Műegylet létesitésére. Trefort szerencsésebb volt Joo Jánosnál, mert az általa inditványozott Műegylet 1840-ben tényleg megalakult.

Illő, hogy az utókor hálásan emlékezzék meg az úttörők becsületes igyekezetéről a magyar művészet megteremtése körül is.

BAYER JÓZSEF



TANULMÁNY
GLATZ OSZKÁR RAJZA

Glatz Oszkár

A jó néne, festm. repr.

Művészet 1917. 4. 1.

MDK

Glatz Oszkár

Genthon I.: A Céhbeliek. Napkelet 1934. 182.l.

Német rendszabályok a „megfelelő gazdálkodás" biztosítására

Berlin, március 23.

Göring, a négyéves terv végrehajtásával megbízott birodalmi miniszter, ma a mezőgazdálkodás biztosítására rendeletet bocsátott ki, amelynek értelmében azokban az esetekben, amikor a mezőgazdasági üzemen vagy birtoktesten a haszonélvező gazdálkodása nem felel meg eléggé azoknak a követelményeknek, amelyeket a népélelmezés biztonsága megkíván, *az illetékes hatóságok intézkedéseket tehetnek a megfelelő gazdálkodás biztosítására.* A hatóság bizalmi emberre bízhatja a gazdaság vezetését, vagy kötelezheti a haszonélvezőt, hogy az üzemet vagy birtokdarabot *a mezőgazdálkodásban jártas személynek adja bérbe.* A rendelet megakadályozza továbbá, hogy a mezőgazdasági használatra alkalmas föld műveletlenül maradjon.

Ujabb két rablógyilkosságot ismert be a tizenegyszeres rablógyilkos Szunyog István

Székesfehérvár, március 23.

A tizenegyszeres rablógyilkos *Szunyog* Istvánt ma újból Székesfehérvárra hozták a csendőrök, mert *újabb bűncselekményeket ismert be.* Bevallotta, hogy *Tóth* János csavargóval 1934 júniusában betört *Sziklai* Sándor székesfehérvári kereskedőhöz és ellopott *3200 pengő készpénzt és ékszereket.* Ezzel a zsákmánnyal Budapestre mentek, majd Csepelre. Itt az erdőben *meggyilkoltak és kifosztottak egy úri külsejű embert, akinek aktatáskájában 2000 pengőt találtak.* A holttestet a Dunába dobták, majd az aktatáskát is anélkül, hogy megnézték volna, kit öltek meg. Innen Ráczalmásra mentek. Itt a Dunaparton Szunyog alvó bűntársának, *Tóth Jánosnak a fejét drótra kötött sindarabbal szétzúzta,* majd a sindarabot a holttestre erősítette és a Dunába dobta.

Szunyog elmondta, hogy a mult év végén *rettenetesen kínozta a lelkiismeret.* A fegyháznak abban a műhelyében dolgozott, ahol üvegeket fontak be fűzfavesszővel. Amikor az üvegekbe belenézett, mindig *egy-egy áldozatának véres fejét látta.* Ez kényszerítette arra, hogy végre őszinte vallomást tegyen. Most már nyugodtnak érzi magát, mert bevallotta utolsó gyilkosságát is. Elmondta még, hogy fiatalkorában javítóintézetbe került, mert *öccsét vasvillával fejbevágta.* Hogy tettére rá ne jöjjenek, *testvérét a lovak alá dobta, hogy azok agyontiporják.* Öccse azonban megmenekült.

BÖJTI NAPLÓ

Virágvasárnap után a pesti »mondaine« társaság a szélrózsa minden irányában elröpül, — utazni, pihenni, üdülni és persze sokan »snepfezni«... Természetes is, hiszen az utolsó hét rengeteg társadalmi fáradalmát egy kis pihenésnek kell felváltania. A mezőgazdasági kiállítás is évről évre nagyobb kereteket ölt és a külföld érdeklődése is igen növekszik. A »mezei hadak« felvonulása is társadalmi esemény! Napsütéses, igazi szép meleg március köszöntött a megnyitásra. Szebbnél szebb lovak, szarvasmarhák kikefélve, manikűrözve várták a szemlélőket. Különösen a kutyák örvendeztették meg a publikumot. Szegedi Kobi Bikfic a nyakán sok-sok kitüntetéssel a kutyapavillon tetejéről ugatva, üdvözölte a rámosolygókat. A komondorok királya, a többször díjazott »Pandur« teljes apátiával, lenézően tekintett bámulóira. »Bezzeg ha nem lennék idelánczolva, félnétek tőlem« — mondta megvető tekintete.

Az elmult hét társadalmi eseményei:

Március 15-én *Áfkay Nirsee* Pálné bridzs-tendélutánt adott.

Március 15-én *Kállay* Miklós és felesége Horánszky uccai otthonában nyolcésfélórai estebédet adott.

Március 15-én gróf *Csáky* Félix és felesége Benczúr uccai palotájukban fiatalsági esti teát adott.

Március 15-én özv. *Tahy* Istvánné bridzsdélutánra hívta meg ismerőseit.

Március 15-én *Kovács* József professzor és felesége báró *Nyáry* Ilona leányuk gróf *Haller* Gáborné elsőszülött fia keresztelőjén, családi baráti körben zajlott le, józsefuccai otthonukban. *Murakőzy* Gyula lelkész keresztelte az újszülöttet. Keresztszülők voltak ifj. gróf *Teleki* Tibor és *Erdélyi* Gyuláné. A megjelentek közt ott voltak *Ravasz* László püspök és családja, *Darányi* Kálmánné miniszterelnök felesége, báró *Török* Géza és felesége, özv. *Máriássy* Andorné báró *Nyáry* Gyula és felesége, isztrabszky *Lónyay* Sándor és felesége *Csáky* Ella grófné, gróf *Csáky* Róza, gróf *Csáky* Alfonz, *Sebestyén* Jenő teológiai tanár, gróf *Haller* Eugénia, stb.

Március 16-án *Algya-Papp* Sándor ny. tábornok és felesége hatórai teát adtak, melyen *Anna* főhercegnő és *József Ferenc* főherceg is megjelentek. Ott voltak: *Balázs* Béla és felesége, *Wekerle* Sándor és felesége, gróf *Csáky* Kálmán és felesége, *Bartos* Tivadarné, *Jeszenszky* Sándorné, gróf *Degenfeld* Kristófné, *Shvoy* altábornagy, *Kiss* Géza és felesége, *Baar-Barenfelds* csztrák követ, *Tormay* Géza és felesége, *Bem* gróf, *Bezzegh-Huszágh* Kálmán és felesége, *Pekár* Gyula és felesége, *Kárpáthy* Kamillo és felesége stb.

Március 16-án *Kállay* Frigyes ádott bridzsteát.

Március 16-án özv. *Kolozsváry* Dezsőné adott kilenczórai vacsorát.

Március 16-án *Rupprecht* Olivér és felesége a Gellért-szálló rózsaszín-termeiben hétórai teára hívták meg ismerőseiket. Ott voltak: gróf *Dezsas* Jánosné, ifj. *Gullya* László és felesége, gróf *Keglevich* Maritta, *Bárczy Gyula, Drache-Lázár* Alfréd, felesége és leánya, gróf *Wiedebach* Nostic, gróf *Worasitzky* Kálmán, *Márffy-Mantuano* Rezsőné, gróf *Karácsonyi* Imre, *Träger* Ernő és felesége, *Radvánszky-Prónay* Lina báróné, *Hedry* Sándor és felesége, *Szvetenay* György és felesége, herceg *Odescalchy* Lóránd és felesége, gróf *Artz* Roderik, báró *Malcomes* Gyula, *Ocskay* Mária, *Gullya* Lászlóné, gróf *Széchenyi Galicin* hercegné, gróf *Odescalchy* Ninon, *Máriássy Patay* Katinka, *Bogyay* Artúr és felesége, *Johny* László, *Moldoványi* Sándor, *Rupprecht* Antal.

Március 16-án *Rapaics* Richárd tábornok, lovassági főfelügyelő és felesége hatórai koktélpartit adtak.

Március 17-én *Issekutz* Lajos és felesége hatórai teát adtak lánchíduccai otthonukban.

Március 18-án *Gehic Erkin* török követ Andrássy úti török követség palotájában hatórai koktélpartit adott.

Március 17-én *hámori Bíró* Pál és felesége gyopáruccai palotájukban vacsorát adtak.

Március 20-án gróf *Karácsonyi* Imre máltai lovag és nővére gróf *Keglevics* Maritta estebédet adtak palotájukban.

Március 18-án *Radvánszky Prónay* Lina bárónő otthonában jólsikerült après soupe-t adott.

Március 19-én báró *Apor* Istvánék fényes estélyt adtak otthonukban bridzzsel egybekötve, amelyen a diplomáciai kar számos tagja jelent meg.

Március 20-án *Szivák* Margit alapítványi hölgy új otthonában lakásszentelő teát adott, amelyre a társaság számos előkelő tagja volt hivatalos.

A húsvéti ünnepekre elutaztak Raguzába: *Lóczy* Lajos egyetemi tanár, a Földtani Intézet igazgatója és felesége, *Kárpáthy* Kamillo és felesége. Hámory *Bíró* Pál és felesége, leányuk társaságában a Rivierára, *Pucher* Istvánné Monte Carlóba, báró bői *Orosdy* Fülöpné Cannesba, *Szentiványi* Farkas és leányai Olaszországba utaztak.

A diákság és a társadalom igazi békéje

A Soli Deo Gloria Szövetség háromnapos országos gyűlése kedden véget ért

(Saját tudósítónktól.) A Soli Deo Gloria Szövetség országos diákértekezlete kedden véget ért. *Enyedy* Andor tiszáninneni püspökhelyettes tartott előadást »Az egyetlen béke« címmel. Az álbékékkel foglalkozott. A mai béke — úgymond — csak szuronyokon, fegyvereken alapuló, tehát mindenkit örök nyugtalanságban tartó béke. Szólt dr. Enyedy az öntudatlanság, gyávaság, megalkuvás, nemtörődömség, a halál és az utópista álmodozás békéjéről, s mindezt a hamis béke kategóriájába sorolta. Az igazi béke az, amelyet Krisztus határozott meg úgy, hogy *igazi béke: amelyben nincs nyugtalanság és félelem.* Az igazi békét Jézus adja, az ő békéje azonos az erő békéjével. A magyar nemzet legnagyobb sujtottja a háborúnak s ezáltal hivatva van arra, hogy nemzete, kirepítő fészke legyen az igazi békének. A béke hiányát leginkább az ifjúság szenvedi meg, ezért *az ifjúságnak is békecsinálónak kell lennie. Az ifjúság ne használjon olyan eszközöket, amelyek hozzá nem méltók,* de használjon fel minden eszközt arra, hogy az igazság és szeretet békéje eljöjjön és megvalósuljon, — s ugyanekkor *az ifjúság sebeit is meg kell gyógyítania a társadalomnak, hogy meggyógyuljon a nemzet. Az ifjúság ne akarjon kormányozni, ne verekedjék, ne legyen reformokra, újításra és krisztusi értelemben vett haladásra serkentője a kormányzati tevékenységnek.*

A salétromuccai templomban »Ifjúság — testvér nélkül« címmel *Fónyad* Rezső konventi ifjúsági lelkész beszélt. *Budai* Gergely budapesti teológiai akadémiai tanár berekesztő beszédében összegezte a háromnapos SDG-diákgyűlés tanulságait, eredményeit.



Neumann M.

Neumann kabát - külön klasszis.

Kabát double szövetből	P 45.- től
„ divat seviotból	„ 65.- „
„ gabardinból 3 fazonban	„ 85.- „
Sport costüm	„ 45.- „

Budapest IV., Muzeum-Körut 1.

Nagypénteki református és evangélikus istentiszteletek

A református templomokban:

Kálvin tér: Délelőtt 9 órakor (rádióközvetítéssel) dr. Ravasz László püspök, úrvacsorai beszédet mond Muraközy Gyula: ½12 órakor Muraközy Gyula, úrv. Bodonhelyi József: délután 6-kor Kovács Bálint, úrv. (különkelyhes) Bodonhelyi József. — Akadémia u. 5: Délelőtt 9-kor, úrv. Karsay Dezső; 11-kor, úrv. Victor János; délután 6-kor Karsay Dezső. — Fasor: Délelőtt ½9-kor Szabó István, úrv. Tóth Endre; ½11-kor, úrv. Szabó Imre: délután 5-kor vitéz Csia Lajos, úrv. Dobos János. — Thököly út: Délelőtt ½9-kor, úrv. Pócs Lajos; ¾11-kor, úrv. Szőke Imre: délután 5-kor Gáspár Béla. — Salétrom u. 5: Délelőtt 9-kor Árokháty Béla, úrv. Tarr Kálmán: ½12-kor id. Szabó Aladár, úrv. és délután ½6-kor Árokháty Béla. — Köris u. 13: Délelőtt ½11-kor Domján János, úrv. és délután ½7-kor Tóth József. — Ferenczpán u. 43: Délelőtt ½10-kor Gál Lajos, úrv. és délután ½7-kor Bocsor Lajos. — Tutaj u. 15: Délelőtt ½9-kor, úrv. Hőgye Mihály: ½11-kor, úrv. Bereczky Albert; este 7-kor Hegedüs Lóránt. — Tisztviselőtelep: Délelőtt 9-kor Szabó Károly, úrv. Parragh Lajos; 11-kor Patay Pál, úrv. és délután ½7-kor Szabó Lajos. — Zugló: Délelőtt ½9-kor Papp Ferenc, úrv. Ónodi Szabó Lajos: ¾11-kor Kutas Emil, úrv. Papp Ferenc; délután 5-kor Péter János. — Vezér u. 84: Délelőtt ½10-kor Peti Zoltán. — Erzsébet úti iskola: Délután 3-kor Ónodi Szabó Lajos. — Kőbánya: Délelőtt 10-kor Hatolkay Kázmér, úrv. Farkasdy Dezső. — Rákosfalva: Délelőtt 10-kor Kurdy Sándor. — Auguszta-telep: Délelőtt 10-kor Sükös Pál. — MÁV-telep: Délelőtt 9-kor Farkasdy Dezső. — Szilágyi Dezső tér: Délelőtt ½9-kor Pap Béla, úrv. Földes Papp Károly: 11-kor Haypál Béla, úrv. (különkelyhes) Koszorus István; délután 6-kor Czeglédy István. — Böszörményi út 28: Délelőtt 10-kor Szabolcska László, úrv. Demeter József; délután 6-kor gróf Haller Gábor. — Svábhegy: Délelőtt 11-kor Fejérváry Zoltán. — Erzsébet Szanatórium: Délelőtt 9-kor Demeter József. — Lenke út 44: Délelőtt 9-kor Czeglédy István, úrv. Sebestyén Andor: 11-kor Sebestyén Andor, úrv. (különkelyhes) Fekete Lajos; délután ½7-kor Szabó Imre. — Óbuda: Délelőtt ½9-kor Fazekas Lajos, úrv. (különkelyhes) Kurucz Gyula: 11-kor Kontra Aladár, úrv. (különkelyhes) és délután ½7-kor Kurucz Gyula. — Skót Misszió: Délelőtt 10-kor Forgács Gyula; ½12-kor (angolul) G. Knight.

Az evangélikus templomokban:

Deák tér: Délelőtt ¼12-kor (rádióközvetítéssel) dr. Raffay Sándor püspök: ¼1-kor úrvacsoraosztás: délután 6-kor passiót olvas Magócs Károly. Délelőtt ¼12-kor a leánygimnázium dísztermében Magócs Károly. — Deák tér (német istentisztelet): délelőtt 8-kor, úrv. Broschko Gusztáv Adolf. — Fasor: Délelőtt ½9-kor úrv.; 11-kor Kemény Lajos; 12-kor úrv.; délután 4-kor Dezséry László; 6-kor passiót olvas Kemény Lajos. Délelőtt 11-kor a fasori gimnázium dísztermében Kemény Péter. — Fasor (német istentisztelet): Délután 5-kor Broschko Gusztáv Adolf. — Kőbánya: Délelőtt 10-kor, úrv. Majba Vilmos; délután 4-kor passiót olvas Stoviesek G. — Simor u.: Délelőtt 11-kor, úrv. Szabó Aladár. — Rákóczi út 57 (tót istentiszteletek): Délelőtt 10-kor Morhács Márton; úrv.; délután 3-kor Szilády Jenő. — Üllői út 24: Délelőtt 10-kor, úrv. Szuchovszky Lajos. — Váci út 61: Délelőtt 10-kor, úrv. Rimár Jenő. — Gyarmat u. 14: Délelőtt ½11-kor, úrv. Morocz Sándor. — Angol u. 25: Délelőtt 11-kor, úrv. Szuchovszky Gyula. — Szvetenay uccai elemi iskola: Délelőtt 10-kor úrv. Csaba László. — Tömöri úti leányiskola: Délután 7-kor Rimár Jenő. — Bécsikapu tér: Délelőtt 9-kor, úrv. Gyimesy Károly: 11-kor, úrv. Varsányi Mátyás; délután 6-kor passiót olvas Gyimesy Károly. — Németvölgyvúti iskola: Délelőtt 9-kor Glatz József. — Lenke út 56: Délelőtt 9-kor Kühn Ernő: 11-kor, úrv. Szántó Róbert; délután 5-kor passiót olvas Szántó Róbert. — Óbuda: Délelőtt 8-kor, úrv. ifj. Rimár Jenő: 9-kor (németül), úrv. és 11-kor (magyarul), úrv. Mohr Henrik; délután 4-kor passiót olvas ifj. Rimár Jenő. — Béla király út 7: Délelőtt ½11-kor, úrv. Zulauf Henrik.

Protestáns katonai istentisztelet:

Abonyi u. 21: Délelőtt 11-kor dr. Soltész Elemér püspök.

— **Címadományozás.** Mint a Magyar Távirati Iroda jelenti, a kormányzó a miniszterelnök előterjesztésére dr. *Aradi* Béla újpesti ügyvédnek az ügyvédi pályán szerzett érdemei elismeréséül a magyar királyi kormányfőtanácsosi címet adományozta.



Kobona

Rossz időjárás az egészség ellensége. Kobona fokozza a szervezet ellenálló képességét. Patikában P 1.40

Rókák, keppek

!

ELKAN SZŰCSTŐL

Váci ucca 22.

A pesti közönség és a művészet

levél Glatz Oszkárhoz

Az ötvenes évek elején, mikor a klasszicista irány levitézlett, a romantikát kikezdték a realisták, nagy izgalom fogta el a francia festőket. Ugy tapasztalták, hogy megállott a világ. A közönség visszavonult a Szalóntól, a műkereskedők rendre becsuktak, az élet lüktetése kezdett alábbhagyni körültük. A lapokban siránkozások zengtek. Az érzéketlenség és közöny ellen harsány prédikációkat osztottak. Pedig akkor még élt Ingres, javában dolgozott Delacroix, már Courbet csillaga is feltünedezett, Corót, Millet, Rousseau nevét is kezdték emlegetni és jeles kritikusok, egy Bürger-Thoré, egy Gautier állottak mellé jük. És mégis, — a festők panaszkodtak, mert a negyvenes évek nagy fellendülése, a romantikus festészet viharos sikere egyelőre elült.

Ma, szinte száz esztendő távlatából látjuk az okot is: a sok harci jelszó megzavarta a közönséget. Mikor az egyik tábor leüvöltötte a másikat, mikor a festők egymás ellen gúny és semmibevevés fegyverével küzdöttek, — mit tegyen a szegény »laikus?« Megzavarodva a zúgó vihartól, visszavonult biztos menedékébe: nem avatkozik bele az »elvek« harcába, nem vásárol. Mikor aztán lecsendesedett a harc, újjáéledt a közönség bizalma is. Már az 1855-i párizsi világkiállításon nagy sikert — anyagi sikert is! — aratott a franca piktúra.

Erre kell gondolnom, valahányszor Glatz Oszkár jeremiádáit olvasom, melyekkel meg akarja lágyítani a »laikusok« szívét. Felpanaszolja azt a förtelmes nyomort, melyben a Képzőművészeti Főiskola növendékei már-már elmerülnek, infernális képeket rajzol a mai művészéletről, jajgat a közöny miatt, melyet a mai közönség a művészettel szemben érez. Honnét veszi Glatz Oszkár adatait? Mint főiskolai tanár elfelejtkezik arról, hogy valamikor, a mult század kilencvenes éveiben, ő is növendék volt. Talán gazdag családból származott? De igen sokan kortársaink közül ilyen szerencsét nem kaptak útravalóul. Bizony, akkor is nyomorogtak a fiúk, — ma már világhírességek! — akkor is lesték a sültgalambot, hogy egy-egy potom árért festett arcképmegrendelés képében feléjük szálljon, akkor is boldogok voltak, ha egy »mügyüjtő« benézett hónaposszobáikba, hogy öt koronákért egy ma már tekintélyes summát érő képet hóna alá csapjon. A kezdet ilyen volt Párizsban és ilyen Pesten, ilyen Münchenben és ilyen Velencében, szóval az egész világon, akkor is, ma is. Ezen nincs mit siránkozni. Ebben hihetetlen nagy erkölcsi erő is lappang, nagy karakteredző, nagy életharcokra képesítő erő, amire ma még sokkal nagyobb szükség van, mint akkor, a »boldog békec rettenetes esztendeiben. Glatz tanár úr elfelejtkezik arról, hogy ma már menza van a főiskolákon, a mi időnkben sokan a guminak használt kenyérbélt szedték fel a földről, korgó gyomruk parancsára. A tanár úr nem akarja észrevenni, hogy ma a szociális érzés összehasonlíthatatlanul erősebb, mint a mi fiatalságunk idején és mégis élünk és átvergődtünk a sanyarú éveken, mindannyian, kikben volt elég erő, hogy kibírjuk a sors csapásait, hogy akkor is igen sokan, gyengék vagy féltehetségek elestek, kidőltek a sorból, hogy sokan feladták a harcot, más pályára mentek és lehet, hogy máig is sajog belé a szívük. Ez mind igaz, de mit tegyünk? Igy volt ez abban a korban is, amelyet Glatz tanár úr visszasóvárog s hogy igy van ma is, azt sem sóvárgással, sem sopánkodással nem lehet megmásitani. Szinte azt merném állítani, hogy belső lélektani törvényeken alapszik Hogy az életküzdelemre való előgyakorlat, mely az állatvilágban a kölyökállat játékában nyilatkozik meg, az emberi életben a fiatalság együttjárója, a ruganyos, sokat elbíró, a tehetséges fiatalságé, mely ilykép edződik fel a reá várakozó nagy munkát és erős küzdelmet követelő életre. Hozhatnék fel példákat, többeket, az igazi fiatal tehetség keresztülvágja magát a mégoly sürű drótakadályokon is, talán keserü utóízzel, de hajója végre is révbe vergődik.

A szociális szempontokon kívül Glatz Oszkár jeremiádáinak van egy másik sebezhető pontja is, akkor, amikor a mai közönség közönyét hajtogatja. Én ezt nem tapasztalom. Miért nem jön el Glatz tanár úr a vernissageokra? Beszélgessen a közönséggel. Tapasztalni fogja, hogy a kiállításokat látogató mai közönség, a mi közönségünk legalább, az Ernst Múzeum közönsége, egészen más viszonyba került a művészettel, mint a régi. Az idei hat kiállításunk vernissagea azt bizonyította, hogy a közönségnek nem az ábrázolt *tárgy* a fontos. Mi a tárgya Koszta egy pusztai tájának? Egy Vaszary tengerképének? Nem igaz, hogy a közönség csak azt keresi, mi *történik* a képen. Mi történik egy Mattioni-fejen, egy Batthyány virágcsendéleten? És mégis az a sokezer nézője a kiállításoknak, aki a sok vá-

sárló és a művészet artisztikus jegyeiért rajongó néző ma már egészen más szemmel nézi a műalkotásokat, mint ahogy Glatz Oszkár véli. Aki, mint én, immár huszonötéves tapasztalatokra hivatkozhatik, a közönséggel való benső érintkezés alapján egészen más bizonyítványt állíthatok ki a mai néző esztétikai érzékenységéről. Éppen ellenkezőjét annak, amit Glatz állít róla. A mai közönség két élesen elválasztható ízlésárnyalatra oszlik. Az egyik réteg szinte egyoldalúan a festői előadás szépségeiben való gyönyörködés példaképe. A másik réteg nem elégszik meg a festői előadás szokott formával és keresi az új szépségek kifejezését, keresi ugyanolyan rajongó szemmel, s ha az első rétegből nagyobb számmal kerülnek ki a vásárlók, a másik réteg érzékenysége és művészetszeretete éppen olyan mély. De ez a kettősrétegezésü közönség egy abban, hogy tudja, mi az igazi művészet. Annak »mázolmányt« nem lehet feltálalni. Ez a közönség, nyugodjék meg Glatz Oszkár, fel fogja fedezni növendékei közt is a tehetséget, előtte a festői előadás szépsége nincs hét pecséttel elzárva, a mesteri készséget azonnal felismeri, akkor is, ha a tárgy maga távol áll a banális szépség formulájától. Ezt kiállításainkon unos-untalan tapasztalom.

A mi közönségünk erejéhez mérten, sőt ezen felül is vásárol. Nagyon szép eredményeket mutathatunk fel az idei szezónban, minden kiállításunk békebeli színvonalig jutott el anyagi sikerben is. Hat kiállításunkon közel 40.000 pengőért vásároltak műbarátaink. Nem lehet tehát közönyről beszélni. A mi közönségünk rendkívül érdeklődik a művészet elvont kérdései iránt is. Gyakran tartok tárlatvezetéseket, kapok fel ilyenkor kérdéseket, mindig meglep, hogy mily elmélyedéssel nézik és élvezik a nézők a műalkotásokat. Nagyon tévednek az ujságok, ha azt hiszik, hogy a közönséget csak a sport érdekli. Nagy és értékes eleme az a közönségnek, mely tárlatainkat nemcsak látogatja, de tanulmányozza is. Hogy a sok *izmus* megtévesztette? Ebben a sok idegen jelszót felkapó, úgynevezett modern művész a hibás, mert a különcködésnek nincs talaja mifelénk. Elfordulnak tőle és vállvonogatva tovább mennek. Mintha megismétlődött volna nálunk is az, ami az ötvenes évek Párizsában, mintha az irányok zajos harci jelszavaitól újra a közönybe menekülne a közönség. De ez csak látszat. Egy kis megnyugvás, az első szélcsend s felfigyeltek. Ha a természet átalmodásához visszatérő »modern« művész jelentkezik, a közönség menten megérzi, hogy igazi megnyilatkozás elé került és gyönyörködik az újszerű szépségben is. Idei kiállításaink mélyenjáró sikere ezt bizonyítja. Elég, ha Vaszaryra, most pedig Farkas Istvánra hivatkozom. Ez a tapasztalat nagyon örvendetes és mélységes bizalommal nézhetünk művészeti kultúránk jövője elé.

Nem, Glatz Oszkár tanár úr, nem siránkozni, de hinni kell.

Dr. Lázár Béla,
az Ernst Múzeum igazgatója.

Kedden délelőtt egyszerre halt meg Jugoszlávia bécsi és londoni követe

Bécs, március 23.

Nasztaszijevics jugoszláv követ kedd reggel a követség épületében 52 éves korában szívszélhűdés következtében meghalt. Holttestét esütörtökön a bécsi szerb ortodox templomban beszentelik, azután Szkopljébe szállítják és az elhúnyt családjának sírboltjában helyezik el.

London, március 23.

Gruics londoni jugoszláv követ kedden délelőtt lakásán 66 éves korában váratlanul meghalt. A követet Belgrádban temetik el.

Ujabb zavargások Indiában

London, március 23.

Indiából újabb *zavargásokról* érkeznek jelentések. Damailban a brit katonai tábor előőrsét benszülöttek *megtámadták*. Két őrjáratra rálőttek.

Az Indus egyik mellékfolyója felett átvezető hidat benszülöttek *fel akarták robbantani*.

Az új Ehaisora úton *két áthidalást szétromboltak* és az úttestet több helyen *felszakitották*.

Nincsen ennél egyéb gondod?

Irta: Herman Lipót

Balázs, a közíró kényelmetlen érzésekkel olvassa a kávéházban feketéje mellett az ujságokat. Csupa rossz hir. Spanyol forradalom, beavatkozás, devalváció, tüntetések, gazdasági gondok (ehhez az ő speciális pénzgondjai is csatlakoznak), háborús veszedelem. Bár közel van a konyhához s igy ismeri a hírlapi közlések természetrajzát — mégis levonva a szükséges adagot —, még mindig marad bőven anyag, amin elbúsulhat.

Most melléje telepszik optimista kerek fejével s nyugalmat riasztó termetével piktorbarátja, kinek klasszikusromantikus festményei mintha valami más — jobb világ — illuzióját akarnák idevarázsolni kétségbeejtő korunkba. Utóbbi években persze már ő sem olyan hangos kacajú, gondtalan beszédű, mint az azelőtti időkben. Bizony panaszokat is hallat néha, mi sehogysem illik ősemberi arcformájához s élénkkerek gesztusaihoz. Most ő is már változatosabb formákban szokott válaszolni a szokásos »na — hogy vagy«?-ra

— Meg szeretném pofozni magamat, amiért oly ügyetlen voltam ma délelőtt!

— Mért? Mi történt? — kérdi enyhe részvéttel Balázs.

— No, hát ide hallgass. Utazom az egyes autobuszon a liget felé. Az Oktogonnál három nő ül le velem szembe a meglehetős üres kocsiba. Kettő testvér lehetett, egyforma színű ruhájuk volt. Az egyiknek valami fonott kosárszerű táska vagy retikül volt az ölében. Buzgó társalgásban vannak a harmadikkal, szórakozottan nézem őket, éppen csak feltűnt, milyen derüsen, élénken beszélgetnek. Valami közös ismerősükről lehetett szó — később nem is figyeltem oda, kis idő múlva hangjuk csak artikulátlan duruzsolásként ütődött dobhártyámra. De amint úgy ide-oda vándorol a pillantásom, a festőnek portyázó nézelődése, mely gyakran nem is vesz tudomást a tárgyakról — csak formákat s színfoltokat lát — hirtelen megakad a szemem az egyik nő kezein, melyek a retikülön pihennek egymáson. Istenem, milyen gyönyörű kéz, milyen remek ujjak! Csodálatos arányában a kéz milyen lágyan s mégis nyugalmasnak tűnő szilárdsággal fekszik ott öt ujjának remek tagoltságában. Láttál már szép kezet valamilyen szobrászati remekművön, például a medici Vénuszon, festményeken, mint a Tizian keztyűs ifjúján, de különösen Van Dick arisztokratikusan elvékonyuló, végükön kipengő ujjú kezeit? Nos, mindezeknél gyönyörűbbek voltak e kezek életteljességükben, méreteik arányosságában. A mutatóujj szigorú határozottságával, a középső ujj majdnem egy ízzel hosszabb, a gyürüs csak egy gondolattal kisebb, mint a mutató s végre a kisujj elegánsan eltávolodik a három testvérétől, hullámosan vékonyodva, ahogy azt az évszázados normák előírják. A végére hagyom a hüvelykujjat, mely messze és elkülönülten, mint valami gögös főur él a kényszerű együttesben — gyönyörű rancot vetve ott, honnan mint valami nemes növényként nő ki a kéz törzséből. Eldalolhatnám még a gyönyörű színt, a remek rugalmas bőrt, a csodásan hosszúkás formájú körmök költeményét, ha nem volnék botnyelvű s ha mint a költők — éreztetni tudnám a gondolatok ritmusát szavaimban. De csak egy szegény festő vagyok, ki a legjobb esetben vonalakkal, formákkal, színekkel tudja kifejezni magát s meg kell elégednem azzal, ha mondom: el voltam ragadtatva e látványtól, szemem és művészértelmem ösztönös gyönyörűségében. Oda voltam láncolva a természet e remekművéhez s pillanatnyilag nem is gondoltam rá, hogy e gyönyörűségnek hamarosan vége is szakadhat. Ám a ligethez közeledvén, imo leszálláshoz készülődnek. Hirtelen eszembe ötlött: nem mulaszthatod el az isteni alkalmat, hogy e kezeket megörökítsed, hogy le ne fesd őket — a mulandó égi gyönyörűséget le ne szegezd a halhatatlanság számára.

Bemutatkozni, megismerkedni, kérni, könyörögni: ne vegyék tolakodásnak, aszfaltbetyárkodásnak, festő vagy s a magas művészet kesztet udvariatlanságra, az illedelmességi formák megkerülésére! De amilyen ügyetlen vagyok, gyáva és aggodalmaskodó, mikor kissé erélyesnek vagy erőszakosnak kell lenni — mire így magamban gondolatbeli kérdés-feleleteken át tisztába jönnék a dologgal, mire megfogalmazom a mondandókat s minden erőmet összeszedve — ha suta módon is — de feléjük akarok menni, már leszálltak s a kocsi tovább robog velem. Mint minden jó dolog — csak utólag jutott eszembe, hogy leugorhattam volna, követvén őket — az úton még adódhatott volna valami szerencsés alkalom a megismerkedésre; megnézhettem volna a házat ahová mentek és a többi... Bizony elveszett a jó alkalom egyik legnagyobb művészgyönyörűségre. Biztos, sohasem találkozom már ezekkel a kezekkel...

Igazi mély szomorúsággal, szinte letörve ült ott a piktor.

Balázs nem állhatta meg, hogy meg ne jegyezze:

Ha *nincsen ennél egyéb gondod*, mégis csak boldog ember vagy!

A HELIKON KIÁLLITÁSAI
BUDAPEST, IV. VÁCZI-UTCA 30.
(HARIS-KÖZ 2.) FÉLEMELET.

Budapest, 192 3.január 11.

Igen tisztelt Szerkesztő Ur,

Glatz Oszkár festőművész gyüjteményes kiállitása a HELIKON-ban f.hó 14.-én, vasárnap nyilik meg a nagyközönség számára.

A sajtónap f.hó 13.-án szombaton lesz /de.9- du.3.-ig./

Kérjük,hogy igen tisztelt munkatársát a kiállitás megtekintésére kiküldeni kegyeskedjék.

Ugyancsak szombaton du.4 órakor fogja a kiállitást gr.Klebelsberg Kunó vallás- és közoktatási miniszter ur ő excellenciája meghivott közönség jelenlétében megnyitni, amely alkalomra van szerencsénk az igen tisztelt Szerkesztőséget is meghivni.

Kitünő tisztelettel

A „HELIKON" KIÁLLITÁSAI
L Dénes

Magyarország.

1941 február 15 szombat MAGYAR

MŰVÉSZET A HÁBORÚ UTÁN

Irta Glatz Oszkár

Akárhogyan végződjék a háború, utána új világ épül, amely — a mult félszázad merőben *individualisztikus* lelkületével ellentétben — sokkal erősebben ki fogja fejleszteni a *kollektív* szellemet.

A művészet, amely mindig az élet tükre volt, sőt a jövő prófétája, visszhangja lesz ennek a társadalmi átalakulásnak. Az individualisztikus szellemnek leghatározottabb művészi kifejezője a magánlakásokat díszítő, felakasztható intím, keretes-kép; míg a kollektív szellemet legtisztábban a falfestmény, a mozaik, a nyilvános, középületeket díszítő monumentális művészet fejezi ki. Ha az előző kor az impresszionizmus *tónus- és színszépségeiben* élte ki magát, úgy a kollektív művészet *dekoratív hatásokra* törekszik s a vonalat, a formát hangsúlyozza. Az individualisztikus szellem elfajulását jelentette az »izmusok« korszaka, az úgynevezett »őrületek« ideje, amikor a »l'art pour l'art« félreértett és magyarázott jelszava alatt a forradalmasított művészet mintegy felrobbantotta az utolsó hidat, amely a nagyközönséggel még összekötötte és a művészeti alkotást magánügynek jelentette ki, a művészeti szabadságot szabadossággá züllesztve.

Ennek a forradalomnak azonban jó hatása is volt. A természet művészi túlértékelésével szemben. — amely az individualisztikus kort jellemezte — rámutatott arra az örök igazságra, hogy a természet a művész számára csak *anyag*, amellyel egy *magasabb ritmus törvényei* értelmében szabadon rendelkezik. Azért az individualisztikus művészet túlzásaival szemben már az első világháború előtt jelentkező ellenhatás a természet *stilizálásából* indult ki: a teljes kötetlenség helyébe a *kötöttség* lépett.

A nagyközönséget a l'art pour l'art féktelenségei ellenségessé tették és a giccs, a tucatáru karjaiba hajtották, mert a stilizáló művészet kezdő, ugyancsak forradalmi túlzásai egyelőre szintén elidegenítették. A nagyközönség, a vásárló közönség kilencven százaléka még ma is távol tartja magát a *komoly művészettől* és *álművészettel* táplálkozik, az előbbinek legnagyobb kárára.

Az igazán kollektív művészetnek mindenesetre főfeltétele a minél nagyobb *érthetőség*. Ezt a megértést megteremteni, anélkül, hogy a giccselők módjára alkalmazkodnék a nagy tömeg ízléstelenségéhez: *lesz egy igazán kollektív kor főfeladata*. Németország rendszeresen iparkodik ezt az átalakulást siettetni, kiküszöbölve a l'art pour l'art túltengésivel együtt nem egy komoly törekvést is, — de pozitív értékes eredményeket csak ott tud elérni, ahol *a kollektiv szellemnek lelkesítő hatása már eleven*. Azért csak azt remélhetjük, hogy az igazán kollektív világszellem nálunk is mielőbb és minél intenzívebben éreztetni fogja hatását, nehogy a mi nagy művészi megáldottságunk ellenére hátramaradjunk a háborúutáni kultúrális világversenyben.

A l'art pour l'art, az elefántcsonttorony túlzó elvi álláspontja éppen oly bűnös ebből a szempontból, mint *a közönség makacs közönye*, sőt ellenségeskedése a komoly művészek minden olyan törekvésével szemben, amelyet nem tud rögtön megérteni! Ahelyett, hogy velük foglalkozva, a komoly művészet kissé göröngyös, erősen dombos, néha fárasztó, de igazi szépségekben mindig gazdag vidékét járná — inkább a nagyon is érthető *giccs* kényelmes lelki sivatagján baktat.

Legyen meg mind a művészekben, mind a közönségben az őszinte akarás a kölcsönös közeledésre s akkor — a nemes kollektivizmus jegyében — fel fog virágozni a magyar művészet, nemzetünk nagy dicsőségére.

szeti kiállítás

a belépőt áhitatos hangulattal tölti el a templomszerűen beépített nagyterem, — *Árkay* Bertalan sikerült építészeti megoldása — amelynek főfalán egy jelképes főoltár, kápolna módra kiképzett fülkéiben pedig nyolc mellékoltár áll. A rendkívül artisztikus, szobrokkal díszített főoltárt (egyébként a deáki templom számára *Serédi* Jusztinián bíboros-hercegprímás rendelte meg) *Goszleth* Lajos tervezte s *Madarassy* Walter látta el fülkeszobrokkal. A mellékoltárok közül különösen kiválik szép oltárképeivel *Aba-Novák* Vilmos, *Jeges* Ernő, *Molnár* C. Pál, *Káltay Szabó* György és *Emőd* Aurél, szobormegoldásával *Hiesz* Géza, üvegablak-tervével *Arkayné Stehló* Lili műve. Ezekhez csatlakoznak *Ohmann* Béla, *Pátzay* Pál, *Eősze* András, *Lőte* Éva, *Abonyi Grantner* Jenő, *Antal* Károly, *Sidló* Ferenc, *Farkas* Sándor szobrai és *Borbereki Kovács* Zoltán monumentális hatású *Magyar Golgotája*, az egész kiállítás egyik legkiemelkedőbb darabja. A festők anyagából főkép *Medveczky* Jenő mozgalmas *Golgotája*, *Szőnyi* István *Szent Józsefe*, *Hollós Mattioni* Eszter és *R. Szörédi* Ilona érdekes, modern felfogású oltára, *Istokovits* Kálmán freskóterve, *Feszty* Masa *Pusztai Nagyasszonya*, *Deéd* (Dex) Ferenc oltárképe és *Pécsi Pilch* Dezső temperája érvényesül előnyösen.

A külön csoportosított iparművészeti részt különösen *Megyer-Meyer* Antal, *Gádor* István, *Báthory* Júlia, *Pekáry* István, *Horvai* János és *Jáki-Jantschi* Béla munkái teszik értékessé, az építészeti gyüjteményt pedig *Lechner* Jenő és *Kotsis* Iván templomtervei.

— r —

SZÍNES HÍRADÓ

1.

Bajor Gizi a Madách Színházbeli vendészereplése után az anyaintézetben, a Nemzeti Színházban is fel fog lépni. Németh Antal igazgató most válogat a darabok között. Minden valószínűség szerint egy klasszikus szerepet játszik el a művésznő és egy modern ujdonság főszerepét.

*

A *Semler-cég* közismerten kiváló minőségű szöveteiben ma is igen nagy a választék.

2.

Nagy István kolozsvári színész budapesti vendégszereplésével kapcsolatban híre terjedt annak, hogy Fényes Alice is vendégszerepelni fog a fővárosban. Ez a terv meghiusult. Szó van azonban arról, hogy Nagy István felesége vállalja el férje mellett a szerepet.

*

FERENC JÓZSEF
KESERŰVIZ

Sajtórendőri vétség miatt elítélték Gál Csaba nyilasképviselőt

Az ügyészség kétrendbeli sajtórendőri vétség miatt eljárást indított *Gál* Csaba nyilas képviselő ellen, mert tavaly áprilisban röpiratot írt, sokszorosította s *szétküldte ügyészségi engedély nélkül*. A főtárgyaláson azzal védekezett, hogy röpirata nem sajtótermék, hanem *egyszerű levél* volt.

A bíróság nem fogadta el védekezését és 500 pengő pénzbüntetésre ítélte. A tábla *Ottrubay*-tanácsa ma jóváhagyta az ítéletet. Súlyosbító körülménynek vette, hogy *Gál Csabának, mint országgyűlési képviselőnek fokozottabb kötelessége lett volna a törvények és jogszabályok megtartása.*

Alig fejezték be a táblán ezt az ügyet, máris a törvényszéken kellett megjelennie *Gál* Csabának: a *Kovács* Miklós-tanács egy másik sajtórendőri vétségét tárgyalta. Tavaly áprilisban ugyanis *Igen kedves nemzettestvér* címmel röpiratot írt, sokszorosította és ügyészségi bejelentés, illetőleg engedély nélkül borítékokban postán továbbította. A törvényszék *nem jogerősen 500 pengő pénzbüntetésre* ítélte.

Autó elé ugrott egy munkás

Ma délben a *Váci*-úton az *AO 122* rendszámú magánautó elé ugrott *Madosovszky* Pál 26 éves gyárimunkás. Életveszélyes zúzódásokat szenvedett. A mentők a *Rókus*-kórházba vitték. Nem lehetett megállapítani, miért akart meghalni.

MAGYARORSZÁG
KIS KIRAKATA



Fáj a lába?...
Harántsüllyedésnél
cipőbetétet
(lúdtalpbetét)
14 napi próbára kap minden kötelezettség nélkül.
+ KELETI J. +
IV., Petőfi S[illegible] Tel.: 188-013.

Glatz Oszkár 1938. január 16.

ÚJ MAGYARSÁG

ÚJ MAGYARSÁG
Színház Zene. film Művészet

Vita a „népi" művészet és az „uri" művészet viszonyáról

A magyar írók, művészek és műpártolók egyesülete meghívott közönség előtt megbeszélést tartott arról, lehet-e a népművészet remekeit színészekkel megjátszatni. Előadást tartott *Muhoray* Elemér, akinek az a meggyőződése, hogy a város tovább fejlesztheti a falu művészetét és azt, amit a néptől kapott, tanítási célzattal, sőt magasabb kulturális fokon visszaadhatja a falunak. *Paulini* Béla — színpadi szerző is! — határozottan állást foglalt mindon olyan törekvéssel szemben, amely a népi termékeket talajából kivetköztetve, feldíszítve, vagy utánérzéssel akarná a színpadon megszólaltatni.

— A népballadák szcenirozását elhibázott iránynak, művészietlen kísérletezésnek látom. A népművészeti megnyilatkozások iránti általános érdeklődés nem lehet vadászterület a műkedvelők számára. A falu művészetét hagyjuk meg csak a falunak, mert ott virágzik, mint ahogy a réti virágokat se lehet cserepekbe ültetni. A népi művészet, igenis, lehet ösztökélés az „úri" művészet számára. Ám részegedjünk meg a népi művészet csodáitól és szépségeitől és amikor elfelejtettük a kulturánkat, elfelejtettük magát a népművészet tehnikáját és részlethatásait is, csupán mintha félálomból ébredve, visszaemlékeznénk egy sejtelmes káprázatra, akkor üljünk neki: a szobrász a vésőnek, a festő a vásznának, az író a papircsa fölé és az ihlet parancsát kövessük. Ha igazi művészek vagyunk, akkor, amit igy hozunk létre, a magyar talajból fakad fel: illatában, titkaival, ízével és sajátos magyar faji tulajdonságaival testvére lesz a magyar népművészetnek. Csak semmit ne utánozzunk és különösen a népi tehnikát ne tegyük a magunkévá. *Tersánszky* Józsi Jenőnek van egy kedves népi képeskönyve. Ez a mű a népi művészet hatása alatt született úri művészet. Majdnem olyan jó, mint amikor egy falusi öregasszony emlékszik vissza, kóstálva, az ősi dallamokra. Láttam viszont sorozatát a színpadra alkalmazott népballadáknak, olyan volt ez, mintha a pillangót sasesitanák.

A nagy érdeklődéssel kisért vitaest során közvetlenül beszélt Glatz Oszkár, a bujákiak festője.

— Eszemágában sincs — mondta —, hogy azt, amit náluk láttam, most az én nagyobb tehnikámmal és kulturámmal visszaadjam nekik, még hozzá azzal a szándékkal, hogy tanítsam őket a magyar színek, a magyar formák, a magyar látásmód titkaira. Az úri művészet nem adhat semmit a népművészetnek. Egyet tehet azonban az úri társadalom: ne hagyja a falu népéből kiveszni művészetének alapját és serkentőjét: paraszti önbizalmát. A vidéket járom évtizedek óta és megdöbbenéssel látom, hogy kivesző-ben a magyar önérzet. Ezelőtt harmincegynéhány évvel Párisban láttam ilyesfélét, amikor magyar festők arra voltak büszkék, ha a kiállításon szereplő vászonaikról egy-egy látogató, vagy műbíráló azt jegyezte meg: „ez francia, vagy angol, vagy német jellegű." Amiért pirulnia kellett volna a magyar úri osztálynak, arra volt rátarti, vagyis, hogy nem látszik magyarnak. A magyar paraszt a legutóbbi időkig fittyet hányt az egész világra. A népművészet a maga tisztaságában a legtökéletesebb. Az úri művészet csak megtermékenyülhet általa.

Haits Géza szólalt fel ezután. Megállapította, hogy a népművészet iránti általános érdeklődés nemcsak korszerű, divatos jelenség, hanem a nagy világégés fényénél reádöbbent tisztábblátásnak az eredménye. Az úri művészet kifáradt és a népművészet üde forrásainál akar felfrissülni. A népművészet nagy népszerűsége, a sok utánzó, műkedvelő felbukkanása és szereplése nem annyira veszedelmes, mint inkább figyelmeztető jelenség. A nagy lelkesedés ugyanis, amely a népművészet nyomán fakadt, nem csupán a műálvezőket ragadta el, hanem a művészeket is. *Uj reneszánsz előtt állunk és a nagy művészet érkezését a műkedvelők és utánzók siserahada jelenti be.* Mozart korában a suszterinas is úgy olvasott partiturát, sőt a dallamhoz hozzádúdolta az elienpontozó kiséretet, mint ma csak a képzett muzsikus, vagyis a levegő annyira telítve volt zenével, hogy itt virulhatott és alkothatott igazán egy Mozart. A népművészet gyümölcsei akkor fognak megérni az úri művészetben, ha a műkedvelők és utánzók meleggé, érzékennyé, kirobbanóvá tették már a talajt a művész számára. Mert csakis erről van szó. Minden időben csak a zsenik, a nagy művészek adtak művészetet. A népművészet megtermékenyitő hatása alatt egy attól teljesen különböző, más síkú, más irányú, más igényű és végül összefoglaló „úri" művészet fog sarjadni. Csak a lélek, a magyarság egyéniségének titka lesz közös.

ÚJ MAGYARSÁG

A dunaparti gyorsforgalmi utvonal végleges terve

Hosszú idő óta foglalkoznak az illetékesek a dunaparti gyorsforgalmi vasút ügyével, mert az a megoldás, hogy a villamos a pesti Dunapart legszebb részét elfoglalja, nem megfelelő, azonkívül régóta szüksége mutatkozott már a város déli és északi részének az eddiginél jobb

időpontig használatba helyezik az első, úgynevezett belső kiépítésű szakaszt, még pedig úgy, hogy a gyorsvasút helyén egyelőre a Fővám-tértől az Országház-térig a rendes villamos közlekedik, a Fővám-tértől az Irányi-utca torkolatáig mint középre helyezett felszini vasút, innen pedig mint földalatti vasút, hogy a duna-

honalapító királyunk: Szent István halálának kilencszázadik évfordulóját. Az érseki körlevél s továbbiakban felhivja az egyházmegye iskoláinak tantestületét, hogy a katonai hagyományok ápolása érdekében hasznositható hadtörténelmi vonatkozású tárgyakat őrizzék meg, gyüjtsék össze, s ajánlják fel a budapesti hadimúzeumnak.

bajtársak. A gazdag műsorú táborozás során Sánta Gábor dr., a Csaba bajtársi egyesület alvezére ismertette a mozgalmi törzs céljait. A törzs gyakorlati téren akarja szolgálni a magyar intelligencia és a fővárosi dolgozó magyar rétegek összefogását. Az ujonnan felvett bajtársakat Szentpétery Béla dr., a Turul nádora avatta fel.

x A Molnár Gyula cég kb. 1000 drb női télikabát és kb. 250 szőrmebunda raktárát mai hirdetésében rendkívül olcsón kínálja, mert nagy tavaszi raktárnak kell helyet csinálni minden áldozat árán. Kész női ruhák szintén szenzációs olcsó árakon.

x Halló Tokio! Tudja-e, hogy az új rádiókkal kitünően hallhatja a japán leadást, német, francia és angol nyelven? Szívesen bemutatjuk az új, 1938. rádiókat! Chmura, IV., Ferenciek-tere 2.

FARSANGI CSEREVONATAINK

M. N. B. 907. és 913. sz. e. a.

Glatz Oszkár

Szép Bözsi

A bujáki földön tűz a nap.

Szép Bözsi — anyakönyvileg Sáfrány Erzsébet — felegyenesedik a búzatáblán.

— *Olyan kis felhő van a fejünk felett, mint egy kalap* — mondja egyszuszra. — *Nézze meg az ember!*

Rátámaszkodik a gereblyére.

— *Dolgoztam én Glatz Oszkár mellett is. Kislány koromban az inasa voltam. Vittem utána a palettát, amerre ment. Mindenfelé bejártuk a bujáki határt. Leült a kis, háromlábú székére, és festett. Minden évben, tavasztól őszig, itt volt. Egy kis szobában lakott. A bujákiakat is inkább egyszerű ruhákban szerette festeni, amilyenekben dolgoztak az uradalomban. Szóltam egyszer, hogy engemet meg fessen le ünneplősen is...*

A festmény, amelyen a palóc kislány ünnepi népviseletben még egy zászlót is kapott a kezébe, igen híres lett.

— *Most vagyunk a legnagyobb dologidőben. Csak festő nem jár errefelé...*

A nap lángol.

Az asszony megigazítja a kendőjét a napszítta, szép arca felett. A gereblye mozdul, és a fényben, a felszálló porban Szép Bözsi alakja hajladozik a termelőszövetkezet földjén.

Aratnak.



GLATZ OSZKÁR (1872—1958): Zászlóvíyők (1938)

ÉLŐ MODELLEK

tulajdonképpen szó.

A sziu indiánokkal kötött szerződés értelmében a washingtoni kormánynak nem volt joga erődítményt építeni, ezért a fővárosban aljas cselt eszeltek ki. Feltételezték, ha a Fekete Hegyekben aranyat találnak, az aranyásók ezrei rohanják meg a területet. Az indiánok természetesen védeni fogják a földet, megpróbálják kiűzni a betolakodókat, a kormány aztán csapatokat küldhet a fehér telepesek védelmére. Számításukba azonban hiba csúszott. A sziu indiánok most az egyszer nem ástak

tésük..."

Itt megszakadt a feljegyzés, s a híres csata további történetét csak Custer egyetlen életbenmaradt katonája, az indián származású Scout elbeszéléséből ismerjük: „Ezrével jöttek — kezdte a renegát, aki egy döglött ló alatt rejtőzködött el, s így vészelte át az ütközetet. — Üvöltve törtek ránk. Láttam, hogy a sebesülteket megskalpolják, a halottak koponyáját pedig egy drótra fűzik és egy fára akasztják fel."

A csata előzményeit és lefolyását Vas Sólyom, a sziuk egyik főnöke is megörökítette, aki ez idő tájt 14 esztendős volt:

mekeket sem.

Amikor később fény derült az vérfürdő részleteire, Young fogad dobta oda áldozatul, személyes akc minősítve az eseményeket. A mo azóta szentként tisztelik és őrzik a zett John D. Lee emlékét.

Nem lenne teljes a Wild-West m tásáról szóló beszámoló, ha nem nénk azokról a hatalmas vasútép sekről, amelyek a múlt század d kezdődtek el. Hosszú-hosszú ideig cs kérkaravánok biztosították az össz tést, vagy meg kellett kerülni egés Amerikát, hogy az Atlanti-óceán



A Black Hills — a Fekete Hegyek — vidéke volt az aranyásók paradicsoma, s egyben a Custer expedíció végzé „Ülő Bika" indiánjai végeztek Custer csapatával...

Glatz Oszkár

festőművész

— **A gyermek és a művészet.** Glatz Oszkár festőművész a Magyar Gyermekkultur Egyesületben előadást tartott, amely a jelen éles birálatával és jövőbe néző fejtegetéseivel méltán keltett feltünést. Abból az elméletből indult ki, amely szerint a materialista áramlatot egy spiritualisztikusabb korszaknak kell követni. Ma az előbbinek a mélypontján vagyunk: a művészet elvesztette értékét, kikerült az életből, s mig más időkben az élet szépségének középpontjában állott, ma melegházi növény. Megszünt az eleven élettel való kapcsolata. A művészet feladata, hogy a társadalmi és a politikai életet kiemelje a mai sülyedéséből. Az élet mechanizálása hátrányos a művészi teljesitményekre. Az előadó kéréssel fordult a szülőkhöz, az iskolához, ne nyomják el, ne „fejlesszék" erőszakos beavatkozással a gyermek ösztönszerü művészi adottságát. Üdvözölte az elemi iskolai rajztanitásban megnyilatkozó uj szellemet, hogy szabad teret ad a gyermek képzelő erejének, felfogásának, mely olyan csodálatosan nyilatkozik meg, hogy a legnagyobb művészek is bámulattal állnak meg előtte.

Újság

1935. XII. 15.

Glatz Oszkár

festőművész

— (Glatz Oszkár mütermét) szombaton meglátogatta *Anna* főhercegasszony néhány társadalmi kiválóság társaságában, akik között ott volt *Lukács* György ny. miniszter, báró *Wlassics* Gyula h. államtitkár, *Zsedényi* Béla ny. helyettes államtitkár családjával, *Irsay Szabó* Tiborné, *Prokopius* Béla, *Ferenczy* Ferencné, *Loethe* Eva szobrásznő. *Glatz* Oszkár, aki másokkal együtt már régen propagálja ezeket a müteremlátogatásokat, azért kérte fel a müteremlátogatásra a főhercegasszonyt, hogy ezzel a bemutatóval nagyobb népszerüséget szerezzen e látogatásoknak, annak tudatában, hogy a művészetekkel szemben ma általánosan uralkodó közönyt és hozzá-nemértést, amely a komoly művészi munkára végzetes hatással van, csakis a közvetlen érintkezés tudja lassanként megenyhiteni. Ha sikerül ezeket a látogatásokat, amelyeknek fő szervezője a népmüvelési bizottság, divatba hozni és egyenrangusitani a tea- és bridzsestékkel, idővel általánosabb művészi kultura fejlődhetik ki és akkor a művészet megint szivügye lenne a társadalomnak.

Kemzeti Ujság

1935 XII. 15

Glatz Oszkár.
a képzőművészeti
Főiskola rektora.

Magyarság, 1926. dec. 10.
4

1926 december 10, péntek M

A svéd reprezentativ művészeti kiállitás megnyitása

Ma délelőtt *Horthy* Miklós kormányzó *Purtsky* a kabinetiroda főnökének kiséretében megnyitotta a Nemzeti Szalonban fényes sikerrel rendezett svéd iparművészeti és képzőművészeti kiállitást. Az ünnepélyes megnyitáson jelen volt *Walko* Lajos külügyminiszter, továbbá a kultuszminisztérium képviseletében *Petry* Pál és *Kertész* K. Róbert államtitkárok, *Jánky* Kocsárd hadseregfőparancsnok, *Ripka* Ferenc dr. főpolgármester, *Sipőcz* Jenő dr. polgármester, *Folkusházy* Lajos és *Buzáth* János alpolgármesterek, *Liber* Endre és *Lobmayer* Jenő tanácsnokok, és *Wildner* Ödön dr. nyug. tanácsnok. A svédek részéről ott voltak: Patrik de *Reuterswärd* svéd királyi ügyvivő és neje, Anshelm *Schultzberg* tanár, svéd királyi kormánybiztos, Rudolf *Ahlsell* svéd királyi kamarás, *Bayer Krucsay* Dezső dr. svéd kir.

NAPI HÍREK

JÓ REGGELT!



Kedden a felsőház is elfogadta az orvosjavaslatot. Remélik, hogy ez a javaslat legalább az orvosok bajait fogja orvosolni.

Panaszkodnak a rövidszivar ellen, állítólag nem elég jó. A minőséghez képest akármilyen rövid, még mindig túlhosszú.

Beszélgetés a kávéházban: »Olvasta? Az angol képviselőnek ülés közben nem szabad szeszes italt inni.« »No ezt a törvényt aligha a büfés kérelmére hozták be!«

A nap aktuális kérdése: »Vajjon az olaszabesszin harctéren kiadják a karácsonyi vakációt?«

A nap hőse: Saljapin, akinek legutóbbi botrányai miatt lemondták két varsói hangversenyét. Attól félnek, hogy a nagy művésznek felgyógyulása óta túlságosan megjött a hangja.

A liftpénzről tárgyaltak a városházán. A liftügyekben is csak lépcsőzetes lesz a javulás.

Beszélgetés a villamos perrónján: »Olvasta? Uj népszámlálás lesz Budapesten. Külön összeírják a munkanélkülieket.« »Erre a munkára is őket kellene felhasználni. Olyan sokan vannak, hogy ez erősen csökkentené a munkanélküliséget.«

Mindenben elsö a Pesti Napló

— **Uj kormányfőtanácsosok.** A kormányzó *Hegedüs* Sándor írónak, dr. *Rásó* Sándor debreceni ügyvédnek, *Péterffy* Józsefnek, a Budapest Székesfővárosi Községi Takarékpénztár Részvénytársaság ügyvezető-igazgatójának a kormányfőtanácsosi címet adományozta.

— **Súlyos szerencsétlenség fenyegette a bukarest—budapesti expresszt.** *Bukarestből* jelentik: Súlyos következményekkel járó vasúti szerencsétlenséget sikerült kedd délelőtt elhárítani. A predeáli meredek lejtőn egy tehervonat *fékjei elromlottak* és a szerelvény százkilométeres gyorsasággal robogott lefelé. Az ellenkező irányból a párizs—budapest—bukaresti expressz jött. A felsőtömösi állomáson a forgalmi hivatalnoknak sikerült a tehervonatot szerencsésen egy holtvágányra terelnie, amely az erdőben végződött. A tehervonat a holtvágány végén felborult. A szembejövő expressz, amely zsúfolásig telve volt utasokkal, így akadály nélkül folytathatta útját.

— **Ravasz püspök svájci tapasztalatairól számolt be a kálvin szövetség ülésén.** A Magyar Kalvin Szövetség kedd esti választmányi ülésén *Bernát* István köszöntötte *Ravasz* István püspököt svájci útja alkalmából. Ravasz László beszámolt svájci megfigyeléseiről, megállapítva, hogy Svájcban a nyiltkedélyű demokratikus polgári társadalom és az egész népműveltség jóval egységesebb, mint nálunk. Az egyik svájci református csoport a szociáldemokrácia gazdasági és kulturális programját erősen vallásos motivációval hirdeti. *Dabasi Halász* Lajos arról panaszkodott, hogy a főváros a protestáns egyházi zene- és énekkarókat nem támogatja komolyan. *Boér* Elek, majd *Tunyogi Szücs* Kálmán előadása után *Bodor* Antal, a kalvinista ifjúság falukutató kezdeményezéseiről tartott előadást.

— **Calles volt elnök visszatért — Mexikó forrong.** *Mexikóból* jelentik: A szenátus kedd este *lemondásra kényszeritette Guanajuato, Durango, Sinaloa* és *Sonora* államok kormányzóit, akik ellen az a vád merült fel, hogy az országba most visszatért *Calles* tábornok volt elnök hívei. A Cardenas kormány most felfüggeszti állásuktól mindazokat a tisztviselőket, akik ellen az a gyanú merül fel, hogy Calles hívei. A főváros villamosműveinek munkásai és alkalmazottai kijelentették, hogyha Calles december 31-ig nem hagyja el az ország területét, *sztrájkba lépnek.*

Gumiharisnya vásárlása bizalom kérdése!

Gumiharisnyaújdonság!



gumiharisnyák eddigi hátrányait kiküszöböli. Ráncbentes, poröz, fátyolvékonyságú. Az ország első szaküzlete:

+ KELETI J. Budapest, IV., Petőfi Sándor ucca 17. szám A főposta mellett. +

Tel.: 88-0-13. A. B. C. tag. Kérje díjtalanul 1/a árjegyzékünket.

— **A román telefón nem tud magyarul.** *Románia a békeszerződés útján millió és millió lelket kapott, akik ma sem tudnak románul megszólalni. Nem tehetnek róla: magyaroknak, németeknek, bolgároknak, oroszoknak születtek és soha nem gondoltak arra, hogy valamikor román nyelven kell beszélniök. A régi nemzedék ennélfogva természetesen ma is anyanyelvét használja az üzleti életben és legfeljebb a román iskolából kikerült új generáció fog majd román nyelven is levelezni vagy román ügyfeleivel érintkezni. Az üzleti életben a magyar és német nyelv ma Romániában el nem mellőzhető. Jól tudták ezt azok, akik a kisebbségi szerződést 1919-ben nyélbeütötték, mert abban kimondták, hogy a kereskedelmi életben semmiféle korlátozás be nem hozható. De hol vannak már azok, akik ezt az egyezményt a kisebbségek javára az egyes országokra rádiktálták? Senki nem respektálja azokat és nincs, aki ezért a kormányokat kérdőre vonja.*

A telefón üzlet. Kereskedelmi vállalat. Főleg Romániában, ahol a telefón a Morgan-féle részvénytársaság monopóliuma. Morganéknak volt eszük, és amikor a szerződést a román állammal megkötötték, akkor kimondatták benne, hogy az országban élő nyelveket a telefónkezelésben használni lehet. Azóta azonban sok év telt el, a sovinizmus taraja és türelmetlensége roppant megduzzadt és Morganékat is megszorította a pánromán nemzetmentés. A napokban az erdélyi előfizetők arra ébredtek, hogy hiába kérnek a központtól magyarul egy számot, a központ vagy nem felel, vagy pedig azt válaszolja, hogy nem ért magyarul. Egyik napról a másikra tiltották meg, hogy a kapcsolást magyar bemondásra is elvégezzék. A felek érdeklődésére, hogy ezt milyen rendelet alapján teszik, azt felelik, hogy szóbeli parancsuk van. Az előfizetők ezzel a legnagyobb zavarba jöttek, mert hiszen sokan közülök a számokat sem tudják románul. De ha hirtelen a számokat meg is tanulnák, akkor is képtelenek a telefónt zökkenés nélkül használni, mert hiszen a telefónközponttal (ahol nincs automatakapcsolás) egyéb szóváltás is van néha, az interurbánnal pedig éppen részletesen kell néha értekezni. Az is előfordult már, hogy tüzeset adódott elő és nem tudták gyorsan előhívni a tűzoltókat, mert aki a telefónnál volt, véletlenül nem tudta a számot románul bemondani.

A magyar előfizetők körében nagy a felzúdulás, hogy az üzleti életbe így belenyúlt a nacionalizmus és így Marosvásárhelyen elhatározták, hogy a telefónt a lehetőséghez képest bojkottálni fogják. De a hatóság ennek hírét vette és a kezdeményezőket hadbirósági eljárással fenyegette meg, mert ez izgatás a közrend ellen. Az előfizetők egy része a Morgan-céghez fordult és felvilágositotta, hogy ebből az intézkedésből milyen kára származhatik. A telefónvezérek azonban összekulcsolták a kezüket, mint akik azt akarják jó jassz nyelven felelni: nekünk mondják? Hiszen mi azt jobban tudjuk! De segíteni nem képesek rajta, mert a nagy hazafiak szerint, akik velük is rendelkeznek, aki nem tud románul, az nem érdemli meg, hogy telefonálhasson.

— **Elaludt a meleg salakkal telt vagón alatt, a megindúló kocsi szétroncsolta.** *Miskolci* tudósítónk jelenti: Halálos szerencsétlenség történt kedden reggel Ózdon. Az áldozat *Sebők* Imre 20 esztendős gyári munkás, aki keddre virradó éjszaka gyalog ment haza a vasgyárból. Útja az úgynevezett Bakatetőn vitt keresztül. Nagyon fázott és amint az utólagos vizsgálat megállapította, úgy akart melegedni, hogy egy meleg salakkal megrakott vagón alá tette a kabátját és arra ráfeküdt. Az átfázott ember a melegben elaludt. A vagónt reggel mozdonyhoz kapcsolták és tovább vontatták. A kocsi keresztülment az alvó emberen és *teljesen összeroncsolta.*

— Akinek hashajtóra van szüksége, Artin hashajtó dragéet vegyen.

— **Mit csinálnak a 14-es autobusszal?** *(Levél a Szerkesztőhöz.)* Mélyen tisztelt Szerkesztő Ur! A békésen dolgozó és jámbor külső józsefvárosi lakókra íme lecsapott a szombati lapok híre, hogy egyszerre »*elhatároztatott*« a 14-es autobuszreláció menetirányának megváltoztatása. Ezentúl nem a Romanelli és a Ludoviceum uccán fog menni az Örömvölgy ucca felé, hanem a Kőris uccáu, *mert* a vonalat meghosszabbítják a tisztviselőtelepre. Készséggel elismerjük a tisztviselőtelepi polgártársak igényét az autobuszra, ezt a meghosszabbítást meg is szavazzuk nekik, de alázattal kérjük, *miért kell ennek fejében a Ludoviceum ucca lakóinak, a füvészkert, a klinikák, az Orczy-kert látogatóinak elesni az autobuszvonaltól?* Hiszen lehetetlenség azt követelni, hogy az évek óta ide szokott, erre berendezkedett és ezzel számoló utasok, egyszerűen, egy megfontolatlan és tájékozatlan röpke elhatározás folytán, átkapcsolják magukat az üllői úti villamosvonalra! Arra a vonalra, amely annyira túl van terhelve, hogy már új utaskontingenst felvenni nem képes. Az persze nem jut eszébe a közlekedés irányítóinak, hogy a 14-es relációt az Örömvölgy uccán meghosszabbítsák a Szent István-kórházig! Pedig ez talpraesett módosítás volna. Nem látja senki a városi urak közül *a Szent István-kórház körüli állomások és kocsik zsúfoltságát?* Nem tudja senki, hogy a Szent István-kórház és a Belváros között nincs egyenes összeköttetés, holott a Szent István-kórház előtti tér *egy kibontakozó új városcentrum?* Az egész 14-es autobuszreláció rentábilissá, sőt a legjobb vonallá válnék, ha egyik vége az Örömvölgy uccán a Szent István-kórházig, másik vége a Városmajor uccán a Szent János-kórházig érne. Ha volna elemi iskolája a közlekedésügyi szakértői tanfolyamnak, ezt az így meghosszabbított 14-es relációt (a Romanelli—Ludoviceum uccai részt beleértve) tanítanák ott, mint a közönség érdekeit figyelembe vevő mintavonalat! Tisztelettel *egy lesujtott józsefvárosi polgár.*

— **Tűz pusztított a vacarestii fegyházban.** *Bukarestből* jelentik: Kedd este a főváros határán fekvő vacarestii börtönben *nagy tűz ütött ki.* Amikor a rabok a napi munka befejezése után elhagyták a kosárfonóműhelyet, észrevették, hogy magában a műhelyben és a fölötte levő emeleten elhelyezett készáruraktárban tűz támadt, amely a legrövidebb idő alatt elhamvasztotta mindkét helyiséget. A börtönnek ez a része valamikor kolostor volt, 213 esztendős és műtörténeti értéke van. A börtönben elzárt több mint 1000 rab között *vad ijedelem támadt.* Menekülni akartak, de láncra verték őket. A tüzet az egész bukaresti tűzoltóság segítségül hívásával elszigetelték. Amikor a tűz híre elterjedt a városban, a rabok halálrarémült hozzátartozói tömegestől zarándokoltak a börtön elé, de a megtízszerezett börtönőrök és rendőrök falkánt körülvették az épületet és közelébe sem engedtek senkit. *(T.)*

— **Megszökött a trieszti fogolytáborból egy abesszin hadifogoly tiszt.** *Belgrádból* jelentik: A *Pravda* jelentése szerint *egy sebesült etióp tiszt* a trieszti fogolytáborból megszökött és Mariborban van.

— **27.000 fogoly kegyelmet kap Lengyelországban.** *Varsóból* jelentik: A képviselőház módosítás nélkül *elfogadta a közkegyelmi törvényjavaslatot.* A Ház elvetette azt a pótindítványt, amely a közkegyelmet a politikai számüzöttekre ki akarta terjeszteni és a berezai, valamint a kartuskai gyüjtőtáborokat meg akarta szüntetni. Az igazságügyminiszter a vita folyamán kijelentette, hogy a közkegyelmi javaslat *27.000 politikai és közönséges vétkes szabadonbocsátását jelenti.*

— **A kúria is elitélte az ujságiró turisták rágalmazóját.** A *Magyar Ujságirók Turista Egyesületének* egy csoportja dr. *Berecz* Sándor vezetésével két évvel ezelőtt tanulmányutat tett Bulgáriába és Romániába. Az utazással kapcsolatban H. *Fodor* Miklós lapjában cikket irt, amelyben azt állította, hogy a magyar ujságirók Romániában egy tál vacsoráért a hazaárulás színébe keveredtek. A törvényszék H. *Fodor* Miklóst sajtórágalmazásért *500 pengőre itélte.* Az itélőtábla, majd kedden a kúria ezt a büntetést *helybenhagyta.*

— **Egy képviselő meggyilkolásának gyanúja miatt letartóztattak Romániában egy főszolgabirót és egy földbirtokost.** *Bukarestből* jelentik: Turnu-Severinben *letartóztatták Trocan* főszolgabirót és *Alexescu* földbirtokost, akik ellen az a súlyos gyanú merült fel, hogy *ők gyilkolták meg nemrégen Vorvoreanu kormánypárti képviselőt.* Az ügyészség még több személy ellen adott ki elfogatási parancsot ebben az ügyben.

— **Felakasztotta magát egy 88 éves asszony.** A Thököly út 4. szám alatt levő lakásán felakasztotta magát egy 88 éves asszony: özv. *Strasser* Jakabné. Egy évvel ezelőtt költözött Strasserné *Üllőről* vejéhez, *Lengyel* Mártonhoz. Az öreg asszony néhány hónappal ezelőtt már egyszer *öngyilkosságot kisérelt meg,* de ekkor idejében észrevették. Hétfő délután kötelet vásárolt és éjszaka, mialatt lánya és veje aludt, *felakasztotta magát az ablak kilincsére.* Mire kedd reggel felfedezték az öngyilkosságot, Strassernén már nem tudtak segíteni.

— **Adomány.** *Szabó* István részére, aki két év alatt 4 pengőt keresett, a következő adományokat kaptuk: *Sugár* István bányaigazgató 10 pengő, *Szabó* Imréné 3 pengő.

— **Adventi előadások.** A *mátyásföldi* protestánsok közös istentiszteletén a kiváló győri evangélikus lelkész: *Turóczy* Zoltán hirdeti az Igét *szerdán* este negyedhétkor. — Csütörtökön este hatkor a kelenföldi evangélikus templomban, pénteken este félhétkor a Deák téri díszteremben, hétkor az óbudai evangélikus [illegible] lesz adventi összejövetel.

= **Bágyadt, levert, dolgozni képtelen egyéneknél** reggel éhgyomorra egy pohár természetes »Ferenc József« keserűvíz a vérkeringést szabaddá teszi és a gondolkodó- és munkaképességet emeli.

= **Biztos és enyhe hatás** előfeltétele a jó hashajtószernek. Ezért kedvelik a Darmolt és ajánlják az orvosok évtizedek óta székrekedés ellen gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt. Csak eredeti csomagolásban fogadja el, más csomagolást és utánzatokat utasítson vissza!

= **Változatlan nagy érdeklődés mellett folyik a karácsonyi vásárunk.** Különösen veszik a ruha- és aljszövetet 1.95-ös árban, pohártörlőt 29 fillérért, zsúrabroszt 198 fillérért, 6 személyes kávéskészletet 6.50-ért, marokén nehéz minőséget minden színben 2.50-ért, clothpaplant 9.50-es árban és minden cikket hasonlóan olcsón. Ön is tegyen egy próbát minél előbb Friedmann Farkas divatáruházában, Király ucca 11.

A DOXA ÓRA

valódi **svájci** gyártmány, kitünő minősége világszerte közismert. Ara mérsékelt.

Ajándékként akár nőnek, férfinak vagy gyermeknek

DOXA órát vegyen!

Ragaszkodjék a DOXA márkához és ügyeljen az álomplombára!

Műterem látogatások

— A Közmunkatanács elbúcsúztatta a nyugalomba vonuló Czabalay Kálmán alelnököt. A fővárosi *Közmunkák Tanácsa* ülésén *Bessenyey* Zénó meleg szavakkal búcsúztatta el *Czabalay* Kálmánt, aki hosszú időn át volt a Közmunkatanács alelnöke. Czabalay január elsején vonul nyugalomba. A tanácstagok részéről *Hültl* Dezső búcsúzott az alelnöktől. A Közmunkatanács elhatározta azt, hogy a margitszigeti nagyszállodát tovább fejlesztik és erre a célra 80.000 pengőt fordítanak. Az ülésen kívül beszéltek arról, hogy valószínűleg *Algyay Hubert* Pál miniszteri tanácsos lesz Czabalay utóda.

— A magyar asszony hivatása és feladatai. A Magyar Asszonyok Nemzeti Szövetségének az OMGE dísztermében megtartott közgyűlésén *Tormay* Cecil mondott ünnepi megnyitót, amelyben megemlékezett a határokon túl sínylődő magyarokról, majd arról beszélt, hogy a forradalmak megtanították bennünket a szervezettség jelentőségére. *Az a nemzet, amely kizárólagosan az államhatalomra támaszkodik, csak féllábon áll, mert a nemzet másik lába a társadalom.* Ezért érdeke minden államhatalomnak, hogy a hazaszerető társadalmi szervezetek éljenek és teljesítsék a nemzet életében rájuk-háromló társadalmi feladatokat. A világháború alatt gépesíteni akarták az embert, ma már automatizálni akarják. *A magyar asszony automata sohasem lehet.* A magyar anyák és asszonyok programja otthonukban a lelkiismeret felébresztése, túl az otthonon pedig hitük, hazájuk és családjuk érdekében vállalt kötelezettség teljesítése. A beszéd után *Herter* Ádámné 63 fehér szekfűből álló csokrot nyujtott át Tormay Cecilnek. *Muray* István főtitkári jelentésének elfogadása, majd az indítványok letárgyalása után a közgyűlés véget ért.

— A Magyar Gyorsírók Egyesületének közgyűlése. A Magyar Gyorsírók Egyesülete dr. *Kováts* J. István ny. államtitkár elnökletével tartotta 59-ik évi rendes közgyűlését, amelyen a tárgysorozat után megválasztották a tisztikart. Tiszteletbeli elnök dr. *Kováts* J. István ny. államtitkár, elnök *Molnár* Béla tanár, társelnökök *Herlicska* Károly tüzérezredes, *Komáromi* János író és dr. *Szabó* Zoltán egyetemi tanár. *Ügyvezető-igazgató* és lapszerkesztő *Kováts* Alajos c. igazgató. *Alelnökök Csongor* Rezső, *Nagy* Lajos és haralyi *Fejér* Domokos tanár, főtitkár *Kováts* Géza pénzügyi könyvszakértő, hites könyvvizsgáló, titkár *Palágyi* Antal banktisztviselő. Dr. *Baránski* Gyula ügyvéd, az országgyűlési gyorsiroda főnökéről, dr. *Peregriny* Jánosról mondott emlékbeszédet. A közgyűlés *Kontraszty* Dezső tanárt az egyesület tiszteletbeli tagjává választotta.

— Alkotmányosan működik az egyiptomi kormány az országgyűlés megnyitásáig is. *Kairóból* jelentik: Az egyiptomi kormány tagjai kedden minisztertanácsot tartottak, amelyről közleményt adtak ki. A közlemény szerint a kormány Egyiptomban *az általános egyenes választójog bevezetését tervezi.* A kormány megelégedéssel vesz tudomást a pártok egységes arcvonalának megalakulásáról. A kormány hangoztatja, hogy az 1923. évi alkotmány alkalmazását a lehető leghamarább megkezdi. Végül a közlemény kijelenti, hogy a kormány működésének az országgyűlés megnyitásáig is alkotmányos jelleget akar adni és ezért minden fontosabb intézkedés tekintetében *megkérdezi a pártok véleményét.*

— Az Adria Egyesület jubileumi közgyűlése. A Magyar Adria Egyesület huszonötéves fennállásának jubileuma alkalmából vasárnap délelőtt ünnepi közgyűlést tartott a Nemzeti Múzeum Baross uccai előadótermében. A közgyűlést dr. *Entz* Géza egyetemi tanár elnöki megnyitója vezette be, majd dr. *Koch* Nándor főtitkár az egyesület huszonötéves történetéről tartott felolvasást. *Wulff* Olaf vezérfőkapitány, dr. *Gombocz* Endre főtitkár, dr. *Réthly* Antal igazgató, dr. *Róna* Zsigmond udvari tanácsos, *Radán* Alfréd tengerészkapitány, *Rákos* Lajos tengerészkapitány, *Michailovits* György ny. huszárkapitány, dr. *Pongrácz* Sándor igazgató, *Gallay* Jenő főmérnök és dr. *Csury* Jenő miniszteri tanácsos köszöntötte az egyesületet. A közgyűlés táviratilag üdvözölte *Horthy* Miklós kormányzót és *Hóman* Bálint vallás- és közoktatásügyi minisztert.

— Cserzy Mihály-emlékülés a Dugonics Társaságban. A szegedi *Dugonics Társaság* a »Homok« álnéven író Cserzy Mihály halálának tizedik évfordulója alkalmából vasárnap a városháza közgyűlési termében felolvasó ülést tartott. *Szalay* József elnök tanulmányban méltatta *Cserzy* érdemeit, *Banner* János titkár *Cserzy* két novelláját olvasta fel.

— Visszahívták a londoni portugál követet, mert vendégül látta a trónkövetelőt. *Lisszabonból* jelentik: Hivatalos körök úgy tudják, hogy Ulrick *Ruy* londoni portugál nagykövetet *visszahívták*, mert legutóbb ebédet adott Luno *Duarte* herceg portugál trónkövetelő tiszteletére. Utódja Alberto de *Oliveira* vatikáni követ lesz.

— Saly Dezső szerkesztő izgatási bűnpere a kúria előtt. *Saly* Dezső, az *Uj Nemzedék* szerkesztője lapjának egyik tavalyi számában élesen támadó cikket írt, amely miatt az ügyészség *az ügyvédi kar, illetve osztályellenes izgatás vétsége címén vádat emelt.* A törvényszéki tárgyaláson a szerkesztő azt hangoztatta, hogy ő nem általánosított cikkében, csupán a magukról megfeledkezett ügyvédeket ostorozta. A törvényszék *Salyt kéthónapi* fogházra ítélte el *osztály elleni izgatás* vétsége címén. A tábla *egyhónapi* fogházra mérsékelte a büntetést. A kúria kedden *helybenhagyta* a tábla ítéletét, de a büntetés végrehajtását háromévi próbaidőre *felfüggesztette.*

— Adományok a kormányzóné nyomorenyhítő mozgalmára: Pók Kötött, Szövött és Divatáruház Kft. 350 P, Mechanikai Szövőgyár tisztviselői, mesterei és munkásai adománya 147.20 P, Kugler Henrik utóda Gerbeaud Rt., Hazai Likőr-, Rum- és Szeszárugyár Rt., Tasnády-Szücs András 100—100 P, Magyar Gazdák Országos Lovasegyesülete 61 P, Bernát Jolán 60 P, Perl Keksz- és Kenyérgyár, Első Magyar Gazdasági Gépgyár Rt. 50—50 P, Eremesté gyüjtése 38 P, Gundel Károlyné, Cunoid Artúr, dr. Czigler István, Szőregi Petróleumgyár Rt. 30—30 P, Keller Lajos, Majthényi Béla 25—25 P, Neumann és Schwartz, Bruck I. Henrik, dr. Barla-Szabó József, Frankl Lajos, Tamássy József, Hollós Pál 20—20 P, Vízrajzi Intézet körösvölgyi vízszabályozástervezési csoportja 12.50 P, Budai Goldberger Sándor és Társa, gróf Madiéroné, dr. Liebermann Leó, dr. Wettenstein József, Hauer és Márton, Szichy Endréné, Geiger Szalon, Balázs és Társa, özv. Szendi Lipótné, dr. Schönhals Jenő, Ottlik György, Bodnár Jenő, Franasei György, Danubia Szállítmányozási és Beraktározási Rt., Ungár Sándor és Miklós, Szemere Andor 10—10 P, Maczkó József 6.34 P, dr. Gellért Elemér, Herzog Izsóné, dr. Dobsov Ede, Küti József, Kiss György, Tamási József, Gerő Félix és felesége, Albert József, Szabó János, Hauer Oszkár, Márton Ödön, Ábrányi J. Gyula, özv. Zsigmondy Árpádné, Salamon Béla, Gesmay Lipót, Kustalotzy Félix, Weisz Mór és felesége együtt, Oláh János, özv. Feichtinger Sándorné, Nagy Imre, Ungár Miklós, Beck Dezső 5—5 P, Rudalus Ignác, Semjényi László 4—4 P, M. kir. Gazdasági Felügyelőség Esztergom 3.50 P, Herbst S., Dósa József, Almássy Hugó, Steiner Ernő, Reisz Imre, Zawadsky Viktor, Schei Richard, vitéz Raffay Béla, özv. Moiretné Heller Hortense, Vörösmarty ucca 69. sz. ház Rt. 3—3 P, Manrer József, Klein Sándor, Simon Ferencné, Miterszky Vilmos, Bakonyi Sámuel, Kunz Henrik, Tisztviselők Aréna út 64. sz. Házépítő Szövetkezete, özv. Schueles J-né, Buchholz József, Herzog Gyula és Pál, Farkas Lajos, Salamon Sándor, Krausz Jenő, dr. Di Gleria János, Hoffer Imre, Dolgics György, Boros Béláné, Lossteiner Károly, Edinger Balázs, Held János, Gergely József, Valuska János, Poszek Gyula, özv. Hummel Edéné, Görög Kálmán, Schepkó Félix, Beer Ernő 2—2 P, dr. Lázár Károly, Juhász István, Breuer Józsa és Társa, Somogyi Margit, Vezér Emilné, Vezér Emil, Albrikovszky József, Dubovszky Géza, Dénes M., Balogh János, Görög Margit, Dencs János, Wollner Simon, Fock Ágoston, Gyömöriné, Humann Antal, Hübner Margit, Jedinák Gusztáv, Lachner Kálmán, Tepper Mór, Szentkirályi Györgyné, özv. Hetényi Geizáné, Frossárd Albert, Pásztor Miklós, Kéri Gábor, özv. dr. Reisch Mórné, Füredy Ernő, Csanádi Mária, Dinnyésy Juliska, Haladó Ferencné, Hegedűs Aladár, Vértesy Miksa, Boczhovcz Ferencné, M. kir. állami faiskola tisztviselői Pápa, dr. Szép Imre, Fraenkel Lipót, Bergerné 1—1 P, Speyer Katalin, özv. Hirsch Jakabné, Steuer Ernő, Szabó Márton, Richter Illatszertár 50—50 fillér.

Természetbeni adományokat adtak:

Delka Cipőkereskedelmi Rt. 50 pár cipő, Vécsey Tamásné 1 öltöny férfiruha, Jamniczky Tiborné 1 öltöny gyermekruha, Áll. polgári leányiskola Gyula, ifj. Vöröskereszt Egyesület 2 baba, Gyukits Kalapgyár 50 drb. női kalap, P. L.-né 1 drb. kabát, Funk Árpádné 2 drb. kalap, 1 szvetter, 1 pár cipő, Thoma Frigyes 2 pár cipő, özv. Kostka Istvánné 2 öltöny használt ruha, Szegedy-Maszák Elemérné 1 öltöny használt ruha és 1 kabát, Graziosa Kötöttárugyár 12 drb. pullover, 11 drb. gyapjúsapka, 3 drb. gyapjúsál, 3 drb. nadrág, Neuman N. 4 drb. férfikabát, 1 női kabátszőrme, 6 drb. maradék, 18 méter szövet.

— Műteremlátogatások. Anna főhercegnő meglátogatta Glatz Oszkár műtermét *Lukács* György ny. miniszter, *Prokopius* Béla ny. követ, *Wlassich* Gyula államtitkár, *Zsedényi* Béla ny. államtitkár, *Irsay-Szabó* Tiborné, *Löte* Éva szobrásznő, *Ferenczy* Ferencné társaságában. Glatz Oszkár, aki másokkal együtt már régen propagálja az ilyen műteremlátogatásokat, azért is kérte fel a főhercegnőt, hogy ezáltal nagyobb népszerűséget szerezzen ezeknek a látogatásoknak, annak tudatában, hogy a művészetekkel szemben ma általánosan uralkodó kétségbeejtő közöny, a meleg, a komoly művészi munkára végzetes hatással van, csakis a közvetlen érintkezés tudja lassanként enyhíteni. Ha sikerülne ezeket a látogatásokat — melyeknek főszervezője a népművelési bizottság — divatba hozni és egyenrangúsítani a tea- és bridzsestélyekkel, úgy remélhetnők, hogy idővel mégis csak fejlődhetik egy általánosabb művészi kultúra és akkor a művészet, mely ma csak mostoha gyermeke a társadalomnak, megint szívügye lenne.

— Betegszabadságra megy három hónapra a párizsi német nagykövet. *Párizsból* jelentik: Roland *Koester* párizsi német nagykövet a diplomáciai tárgyalásokra való tekintettel mindeddig nem akart hosszabb betegszabadságra menni, most azonban kénytelen volt kormányától háromhavi szabadságot kérni, hogy egészségi állapotát helyreállítsa. A *Petit Parisien* szerint Koester távollétét Párizs külpolitikai köreiben élénk sajnálkozással vették tudomásul. A *Jour* úgy értesül, hogy mivel a nagyköveti tisztet ilyen hosszú ideig nem lehet üresen hagyni, Koester helyére új nagykövet kerül.

— Szabad a dohányzás az osztrák börtönökben. *Bécsi* szerkesztőségünk jelenti telefónon: Az igazságügyminiszter rendeletet bocsátott ki, amellyel az osztrák börtönökben őrzött raboknak *megengedik a dohányzást.* A rendeletnek az a célja, hogy megakadályozza a most nagymértékben folyó dohánycsempészést, amellyel súlyos anyagi károkat okoztak a raboknak és hogy a dohányzás megvonása esetleg hatásos fegyelmező eszközül szolgálhasson. *A raboknak fejenként és naponként 10 cigarettát vagy 2 csomag dohányt engedélyeztek.*

AZ IDŐ *(Ismét csapadékosabb lesz.)* A keddi napon hazánk általában szép időt élvezett. A keleti megyékben a délelőtti órákban ugyan még voltak lecsapódások, délutánra azonban már itt is megszűnt a havazás és hideg. Különösen nyugaton, ahol a napsütés érvényesült, gyorsan ellensúlyozta az előző éjjeli erős, a —10 fokig terjedő lehűlését és a Dunántúl sokrészén a déli órákban 5—6 fokig emelkedett a hőmérséklet a fagypont fölé. Csupán 1—2 erősebben ködös hely, így Keszthely környéke volt kivétel, ahol a köd akadályozása folytán jóval szerényebb volt a nappali felmelegedés és a hőmérséklet alig emelkedett a fagypont fölé. Az esti órákban erős lehűlés indult meg és főként a keleti megyékben nyilt alkalom erős éjjeli fagy kifejlődésére, tekintettel arra, hogy ott néhány centiméter friss hó fekszik. Nyugaton már borulás esedékes. Nyugat-Európában ugyanis jelentős, hazánk számára is fontos időjárási események játszódnak le. Franciaországban már napok óta csapadékos volt az idő és kedden ott is viharcentrum fejlődött ki. Ennek déli-délkeleti oldalán hatalmas erővel meleg levegő áramlik észak felé, nyugati-északnyugati oldalán pedig Anglián át az Atlanti óceán északibb részeiről eredő, hideg légtömeg foglal helyet. A határvonal mentén, különösen Dél-Franciaországban, Svájcban és már Dél-Németországban is zuhog az eső. Szerdán már hazánk is megérzi, legalább is annyiban ennek a viharcentrumnak a hatását, hogy nyugat felől beborul az ég és déli irányúvá lesz a légáramlás. Nagyon valószínű, hogy legalább is a nyugati megyékben már csapadék is lesz. Először hó fog hullani, minthogy a megelőző éjjeli lehűlés folytán fagypont alatt lesz a hőmérséklet, később, délután, esetleg este esőbe fog átmenni a csapadék és a déli légáramlás enyhülést is hoz. A hegyeken a minőségileg már amúgyis rossz hó újabb veszélyben van, a déli légáramlás valószínűleg csak rövid ideig fog tartani, gyorsan kapunk utána hidegebb nyugati-északnyugati szelet, ami azonban inkább csak csütörtökre várható. *(T. G.)*

A Meteorológiai Intézet jelenti: Várható időjárás a következő 24 órára: Főleg keleten erős éjjeli fagy. Déli-délnyugati szél. Délnyugat felől borulás, majd havazás, később havas eső. A hőmérséklet átmenetileg emelkedik.

— Vízállás. A Duna végig apad. Alacsony vízállású. Dunai vízállások: Schärding 90, Passau 165, Struden 81, Stein —100, Bécs —150, Pozsony 22, Komárom 176, Budapest 115, Paks 12, Baja 108, Mohács 136, Gombos 264, Ujvidék 200, Zimony 244. A Dráva Barcsnál —31, Drávaszabolcsnál 176. A Tisza végig apad. Alacsony vízállású. Tiszai vízállások: Tiszaújlak —61, Vásárosnamény —116, Tokaj 24, Tiszafüred 30, Szolnok 50, Csongrád minusz 16, Szeged 24. A Szamos Csengernél —28. A Berettyó Berettyóújfalunál —84. A Körös Körösszakálnál —34, Békésnél —52, Gyománál —44. A Maros Makónál —34. A Balaton Siófoknál 58. A Velencei tó Agárdnál —5.

— Állásszerzés két letartóztatással. A főkapitányságon letartóztatták *Hegedüs* Sándor ügyvédjelöltet és *Stedri* Vincéné iparművésznőt. *Szabó* István állásnélküli házfelügyelő házmesteri állást akart szerezni. Megtudta, hogy egy fővárosi ügyvédi irodában az iroda vezetője, Hegedüs Sándor tud állást szerezni. Felment hozzá, megtudta, hogy *1000 pengőbe kerül a házmesteri állás.* Közölte még Hegedüs azt is, hogy *Hochmann* Sámuelné Gróf Haller uccai házában üresedett meg a házmesteri állás. Másnap a házmesterjelölt jelentkezett újra az irodában, hozott *200 pengőt* és átadta egy nőnek, akit Hegedüs úgy mutatott be, mint Hochmannét. Az állást azonban Szabó nem tudta elfoglalni, később kiderült, hogy Hochmanné már három évvel ezelőtt *meghalt.* A rendőrség megállapította, hogy *Stedri Vincéné játszotta el a halott háztulajdonosné szerepét,* 50 pengőt kapott ezért Hegedüstől, a többi 150 pengőt átadta az ügyvédjelöltnek.

— Az Országos Ügyvédszövetség új elnökének bemutatkozása Szegeden. Az Országos Ügyvédszövetség szegedi osztálya a szegedi Ügyvédi Kamarával együttesen díszülést tartott, amelyen dr. kálnoki *Bedő* Sándor, az Országos Ügyvédszövetség új elnöke mutatkozott be és ismertette programját. A díszülésen megjelent dr. Pálffy József polgármester, dr. Láng-Miticzki táblai elnök, dr. Thury Sándor, a szegedi egyetem jogi karának dékánja. Dr. *Pistor* Egon elnöki megnyitója után dr. *Széll* Gyula üdvözölte dr. kálnoki Bedő Sándort. A díszülés után a Hungária-szállóban 100 terítékes díszebéd volt.

— Vízumkényszer felfüggesztésének meghosszabbítása. A külügyminisztérium az angol viszonylatban október 31-éig engedélyezett útlevélláttamozási kényszer felfüggesztését *1936 január 31-éig meghosszabbította.*

— Izraelita istentiszteletek. A Pesti Izraelita Hitközség a Chanuka-ünnepek alkalmával hitszónoklattal, a főkántorok és templomok énekkarainak közreműködésével egybekötött díszes istentiszteleteket rendez, dec. 21-én, pénteken a dohány-uccai templomban, szombaton a zuglói, vasárnap a Bethlen téri, hétfőn az arénaúti, kedden a Csáky uccai, szerdán a nagyfuvarosuccai, csütörtökön a pávauccai, pénteken a Rombach uccai templomban. A dohány- és a Rombach uccai templomban délután ¾4 órakor, a zuglói templomban délután 4 óra 40 perckor, a többi templomokban pedig 4 órakor kezdődnek az ünnepi istentiszteletek.

= **Ha felveszik száraz, ha leveszik száraz.** Ez nem találós kérdés, hanem a világhírü márkás »Tretorn« hó- és sárcipő. A márka önmagát dícséri, mi csak azt tesszük hozzá, hogy legnagyobb választékban *Triznyánál* kapható, IV., Váci ucca 25.

Egy patkányt inficiál és összes patkányai kipusztulnak: HASKÓ mérnök patkánybacillusától Erzsébet körút 16. Tel: 35-0-36. Próbaszemag P 3.

Irógépet nem-csak **karácsonyra** ha-nem **egyéletre** vesz. Mercedes hordozható és irodai írógépek. — Alacsony árak. — DIXI ÍRÓGÉPSZAKÜZLET, VI., Podmaniczky ucca 1. (Vilmos császár útnál). — Telefón: 154—53

III

Glatz Oszkár

A Corvin-koszorúval tüntették ki.

Pesti Napló

1931 febr. 24.

N. 3147

Glatz Ombár

u. 3933

Játszadozó gyere-
nek c. képe repr.

Pesti Napló képes mell.
1929. okt. 27

Iparművészet 1933. évi 1—2. számának 17—18 oldalán.

nemzeti irányban való fejlesztését ápolja az eredményeket, amelyek a különböző ta letezéséből szűrődtek le.

Iskolánk elsősorban hivatott arra, hog leti úton megérlelt példákat szolgáltasson, sal, független a megrendelő közönség tö folyásától. A jó műipari termék tulajdon szakszerűen és gazdaságosan felhasznált határozzák meg.

ge van ennek a kisipar szempontjából, mert műipar a magyar iparos művészi ízlése és a jövőben is biztosítani.

lt 160 esztendő folyamán kiválóan töltötte zt nemcsak az iskola évvégi kiállítása, hanem elért szép eredménye is, amely méltóan la által elért szép eredmények elsősorban az érdeme, akiknek áldozatkész munkájáért köszönetemet fejezem ki és Isten áldását

Szendy Károly
polgármester.

215—140 cm.

506. PETIT-POINT HIMZÉS, fehér egé
507. ELEGYES EZÜSTCSIPKE és szal
508. FUTÓSZŐNYEG, kék tükrében mé
110—350 cm.
509. KASMIR-KENDŐ, nagy piros palm
510. IMASZŐNYEG, piros fülkéjében vir
118—156 cm.
511. MODJUR IMASZŐNYEG, zöld fülk
118—158 cm.
512. KELETI SZŐNYEG, tükrében háro
125—153 cm.
513. IMASZŐNYEG, vörös tükrében kék
110—140 cm.
514. FUTÓSZŐNYEG, keskeny tükréber
Kaukázus, XIX. sz.
98—403 cm.
515. OLTÁRTERITŐ, piros bársony alap
Krisztus siratása. Délszláv, XIX. sz.
516. GYÖNGYHIMZÉSŰ ZACSKÓ, rózs
517. GYÖNGYHIMZÉSŰ ZACSKÓ, Bied
518. KEREK TERITŐ, piros selyem alaj
kutya. Biedermejer.

VII.

ÉS BUTOR.

541—605.

...an, rajta szines virágos diszités. Német, XVIII. század.
...szögü fatokban, domboru alakos bronzverettel. Empire.
...yozott fa baluszteres szárral. Késő empire.
...gott és aranyozott fa. Német, XVII—XVIII. század.
...ány, római jelenettel. XIX. század.
...gyöngyházberakással. XVIII. század.
...vor, fémveretekkel, belsejében két rubinüveg palack és

...szobor, barok.

Glatz Oskár

Krumplit hámozó
lány c. kepe
repr.
Vas. Lip. 1918. 201 l.

860.

Ismeretlen művész.
A XVII századból.

~~860.~~ Ferdinánd~~érme.~~

Sima karimájú ér~~mem~~ emn
arcélben van ábrázolva. Hosszú
~~dombormű, mellyel~~

~~Az érem~~ ~~Erőlapján~~ ~~Ferdin~~
~~tó hosszú~~ hajat, bajuszt meg szakállt
rend jelvényét szalagon viseli palást
D.G. RO. HVNGA. BO. REX. C 4 hátlap
hető, ki jobbra fordult, jobbkezével kőedény
jával evezőt tart. Körirata, IN. SPEM.

Galvanikus utánzat, átmér
Egger Dávid ajándéka.

~~jobbra f~~

Glatz Onkár

Margit c. Lepé

repr.

Vas. Ujs. 1917. 805-1

Gyarapodás.

(van állva van ábrázolva)

ra fordul) Jobbkezét csipőjére támasz-
ncsnoki pálczát fogja. Jobb vállától bal
-fehér-piros szalagja vonul. Rizsporos pa-
szeme és lelogó hosszú bajusza barna; arcza
fehér, paszomántos dolmánya piros, mentéje
di ékitményektől körülvett koronás czimer
lobogók emelkedtek ki
almáczia és Horvátország czimereivel. A

NÁDASD PERPETUUS TERRE FOGARAS
oris Crucis Eques Cottum Comaromiensis
Regnor. Dalmatiae Croatiae & Sclavoniae
rius Camerarius &c. Generalis Campi Mareschallus
eroibus Anno MDCCVIII. Die 30 Septem.

m.
Péchy Gyulától 25 koronán (175/98 No. IV).
. 24-én(198/99).
vette 1899: IV. 28-án az 5524 szvsz lei-

Glatz Ondrej

Bujáki csendélet
c. képe repr.

Vas. Ujs. 1917. 740 l

-- 1900: IV.15. -- 1901: IV.15. -- 1903: IV.15. -- 1904: IV.15.
-- 1904: IV.15.

Pserhoffer Mórtól 1894. október 17-én 200 frra (400 K.).

– 1905. átvételi jegyzék 279. – Száma az Orsz. Képtárban a st. nban 1924. és a leltárban 2902.

Belépti díj.
Vét 1894. oktob 17.

Ly lelt 446.

Glatz Oskár

A jó nene c. képe
repr.
Vas. Ujs. 1917. 209 l.

Tragor Ignácz dr. X. 158.

Glatz Oskár

A házi nyúl c. Epé
repr

Vas. Ujs. 1916. 744. l

Ötvösmühely sarka a Besztercebányai

Múzeumban VII. 230

Glatz Onkai

A csizmadiánál
c. képe repr.
Vas. Ujs. 1916. 233. l

La S. V. è invitata a partecipare

all'ASSEMBLEA GENERALE

della

SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

MATTIA CORVINO

che avrà luogo il 24 giugno p. v. alle ore 18
nella sala d'onore del Museo di Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—35)

Il presidente
Tiberio Gerevich

Glatz Ondár

vöd
z

J Elképrom

334. l.

1858/1940.
szám.

BUDAPEST
940 DEC 28
5

A Műemlékek Orsz.Bizottsága tek.Elnökségének

Budapest.IX.Hőgyes Endre-u

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Dij átalányozva.

(20 sor)

Glatz I. Oszkár, festő, * Nyesten, 1872.
Münchenben (Hollósy S.), Párisban (Julian-akadémia) és
nagybányán tanult. Budapesten a nagybányaiak Műcsarnok-
ban rendezett első kiállításán műtathozott be. A nap-
fényes tájképfestanulmányok után figyelme az arckép-
rajzolás felé fordult, egy sorozat színrajzában irókat és
művészeket örökített meg. Grafikai műveivel itthon és
külföldön sok díjat nyert. A palócok-lakta Nógrádban
megbarátkozott a népművészettel s a népi viseletek ábrázolá-
sa azóta egyik legfőbb problémája. 1912 óta a Képzőmű-
vészeti Főiskola tanára. Jelentősége szigorú realista formá-
lásain és egészséges színösszehangolásain kívül elsősorban a
nagybányai mozgalom diadalravitelében gyökerezik.
Képei őszinteség, keresetlenség, népművészetünk esztétikai
értékeinek felismerése, — amiben egyike volt a legelsőknek —
alkotásainak nagyjaiukban fokozottabb jelentőségét ad.

G. Z. Tivadar, festő, marad, l. 286. old.

Glatz Oszkár

ind
2

Lázár Béla dr: Glatz Oszkár. Képes Krónika 1926. 8. sz. (Arcképpel).

~~Anjoukori tarajos vassarkantyú~~

~~LII. 246.~~

Glatz Ondár

Karácsony falun c-
képe repr.

PH
~~A~~ Képes Vasárnap
Karácsonyi Albuma

1937. dec. 25.

Glatz Oszkár

Pesti Hirlap Magy Napilap

1935. 172. l.

Glatz Oszkár

A roman határon
c. képe repr.

Vas. Lpj. 1913. 228 l.

Plate Orders

2 proofs Instance

c. Copyright

Mon. Copyright. 2218.

Glatz Oszkár

Anya gyermekével
c. kéje repr.

Vas. Ujs. 1913. 84. l.

Gödöllő, rast

156

Glatz Oszkár

Fonó palócz asszony
c. képe repr.

Vas. Ujs. 1913. 328. l.

S IMRE
-antikvárium
korut 13.

Glatz Oszkár

koll. kiáll. Mübarát

wód

Ibl Szemle

1942. 778 sz. 168. l.

kiadással végeredményben

nak találtatott.

Felkére

ről nevezett müszaki ta

veskedjék azzal, hogy a

elszámolásába első tétel

Budapest,

A

A Müemlékek Országos Bi

Glatz Oskar

ürüd

Ibl Ervin
Köprönüvének
Pesti Szemle

1926. febr. 582 sz

308. l.

müépitész

Glatz Oszkár

cród

Vaszary János:

Csakugyan — „Kik a jövő művészei?"

Pesti Napló.

1927. okt. 23.

KÉPEK

Vaszary polemiája fentivel a cikk címében leírt kérdésről.



A

„Könyves Kálmán"

magyar műkiadó részvénytársaság

kiállítási termében

VI., Nagymező-utca 37–39. sz.

Magyar festőművészek

eredeti művei vannak állandóan kiállítva, amelyek igen méltányos áron megszerezhetők havi részletfizetésre

Ugyanott kaphatók **a legnagyobb magyar festőművészek** legjobb munkái fényképekben, heliogravureban, fénynyomatban és színes kivitelben.

Szabad bemenet!

Glatz Oszkár

l

Végvári Kohnok

44. l.

Correction.

May 2, 1949.

crucified

on

Con i più cordiali saluti

Glatz Oszkár
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1964 JUN 15.
MAGYAR H
1021



Glatz Oszkár festménye.



Abdullah al-Szalal marsall, a Jemeni Arab Köztársaság elnöke, kíséretével néhány napos h
Magyarországon. A képen: Abdullah al-Szalal marsall és Dobi István, az Elnöki Tanács elnök
mében magyar—jemeni barátsági és együttműködési szerződést írnak alá





A Népköztársaság Elnöki Taná

Glatz Oszkár



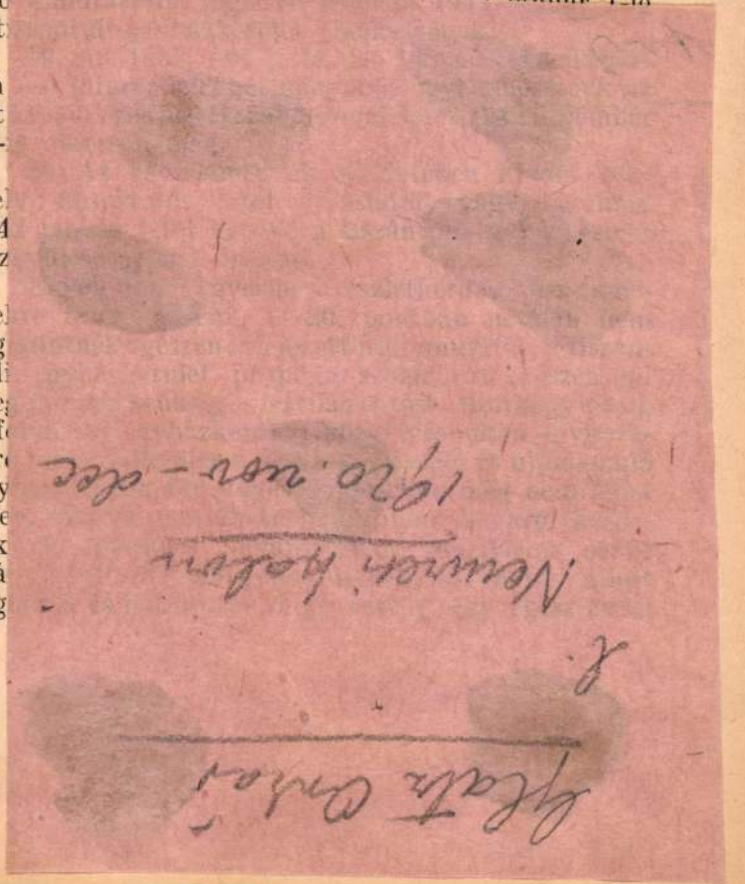
Céhbeli kiállítás

Nemzeti Szalon 1924

74. GLATZ OSZKÁR: „KIS LEÁNY BABÁVAL"

kiterjed ; középiskolai ügyekben tehát minden megkeresést már most is a tiszántúli egyházkerület püspökéhez kell intézni, a megállapított díjakat pedig az 1941—42. tanévre szólóan már a tiszántúli egyházkerület pénztárába kell befizetni.

18. A visszatérő egyházközségek szavazata számértékének végleges megállapíthatása végett a szükséges adatokat (lelkészek, tanítók száma, lélekszám, közép- és középfokú iskolák) minden egyházmegye összesítő



szűnő és a tiszántúli egyházkerületbe visszatér
királyhágómelléki egyházkerülethez tartozó egyhá
megyék és egyházközségek 1942. január 1-ével
tiszántúli egyházkerület hatósága alá kerülnek.

2. Az idézett egyházi törvénycikk 3. §-a szerin
minden visszatért egyházközség és minden el ne
szakított területi egyházközség, melynek egyhá
megyéjét a trianoni békeszerződés Magyarországt
egészben, vagy részben elcsatolta, hacsak az egyhá
törvényben meghatározott módon más egyházi sze
vezethez nem csatoltatott, ahhoz az egyházmegyéhe
tartozik, amelyhez az elszakítás előtt tartozot
Ennek a rendelkezésnek megfelelően

a) a törvénycikk 4. §-a szerint megszűnő biha
érmelléki egyházmegye egyházközségei közül Ártán
Berettyószentmárton, Biharkeresztes, Bojt, Csökm
Darvas, Furta, Kismarja, Nagykereki, Told, Vá
csod, Zsáka, összesen tizenkét egyházközség a *bihar*
Álmosd, Bagamér, Kokad, Nagyléta, Újléta, össz
sen öt egyházközség az *érmelléki* egyházmegyébe fo
tartozni;

b) a máramaros-ugocsai egyházmegyéből a nag
paládi egyházközség a nagybányai egyházmegyé
tér vissza, míg ugyancsak a máramaros-ugocs
egyházmegye növekszik a román impérium a
helyezés folytán tőle elszakított Dabolc, Hal
Hosszúmező, Kisbábony, Máramarossziget, Nag
bocskó, Nagytarna, Tamásváralja, Túrterebes, össz
sen kilenc egyházközséggel;

c) a nagybányai egyházmegye visszaadja
máramaros-ugocsai egyházmegyének a *b)* pont ala

Glatz Oszkár

koll. kiáll. a
Nemzeti Szalonban
1906.

a Nemzeti Szalon
10-ik graf. kiáll.
katalogusa - 1906.

az időközi Nemze-
ti Szalon kata-
logusok közt
könyvtáram-
ban

40557. szám

F.é. 335. és 257 számu felter
alatt utasitottam a bpesti IX.
és Gyalus László műépitészeknek a
letve a jaáki apátsági templom he
utjai alkalmával felmerült utiköl
nek 40, illetve 2o korona napidi
fillért, illetve 34 kor. 30 f.-t
Miről az érdekelteknek irásba

Glatz Oszkár

Lásd

Nemzeti Szalon

II. Balatoni kiáll.

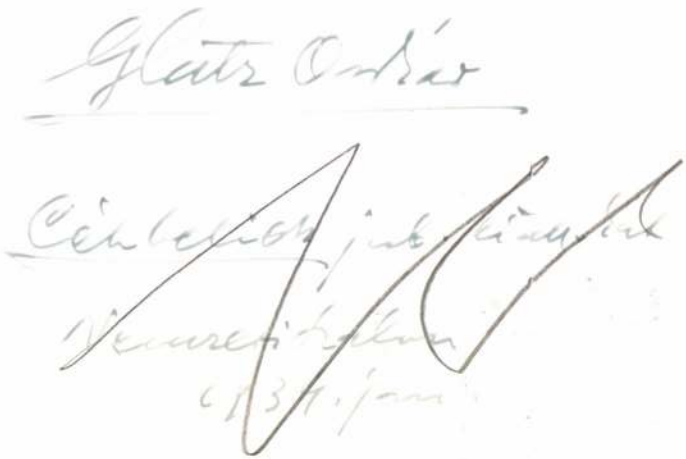
1924

nov-dec

JEGYZÉKE



34 GLATZ OSZKÁR: Templomban



Glatz Oskár



GLATZ OSZKÁR:
Horváth Kata arcképe

Nemzeti Szalon 1930
Arcképfestők okt.

Glatz Oszkár

Műcsanok

~~1914. tav. kiáll.~~ 416–419

~~1915. tav. kiáll.~~ 17, 24

~~1915–16~~ téli kiáll., 18, 20, 66

~~1916. tav.~~ kiáll. 13, 26, 57

~~1916–17~~ téli kiáll. 260, 376, 392

~~1917 tav.~~ kiáll. 42, 57, 52

~~1917–18.~~ téli kiáll. 17, 28, 59.

~~1918. tav.~~ kiáll. 291, 330, 338

~~1918–19. téli kiáll.~~

~~1920–21~~ téli kiáll. Genève

71.

1922. jub. kiáll. 74, 82, 131.

~~1923. ösz. kiáll.~~ ~~[illegible]~~ kollektív kiállítás

~~1924. tav.~~ kiáll. 298

~~1927. tav.~~ kiáll. 156.

~~1927. magyar~~ táj. 86, 92,

1927. ke. táj

95, 98. 295, 314, 374, 670

Esta [illegible]

Halay Inve VI. 171.

Glass Gera

Jestő

a Bpesti IV. ker. reál-
ban tanult

Jub. kiáll. Eat.

1932 okt.

BY AUTHORITY

Glatz Oszkár

gyűjt kiáll

1953.

katalogusa az

Ernst Museum

katalogusai

közt van.

könyvtáramban

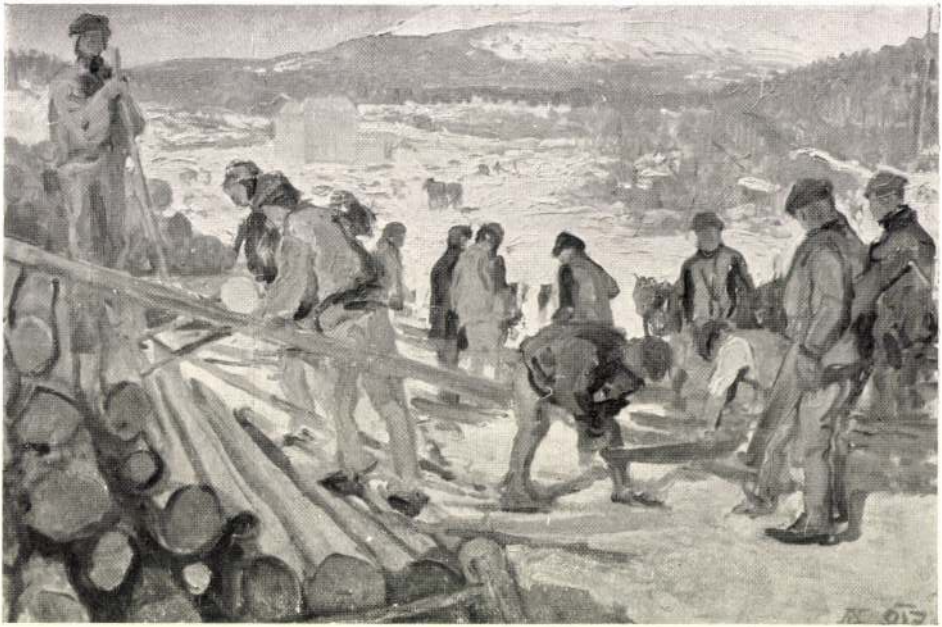
K. 538

Glatz Oszkár



42 Glatz Oszkár: A jó néne.

KMTárs. 1917. sav. kiáll



361 Körösfői Kriesch Aladár: Tót munkások a Tátrában.

Mücsarnok

1915 - 22
1927 - 32

Nemzeti Szalon

1899
1904
1906
1918

Ernst Mur. 1953
Glatz

e. g.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

Glatz Oszkár

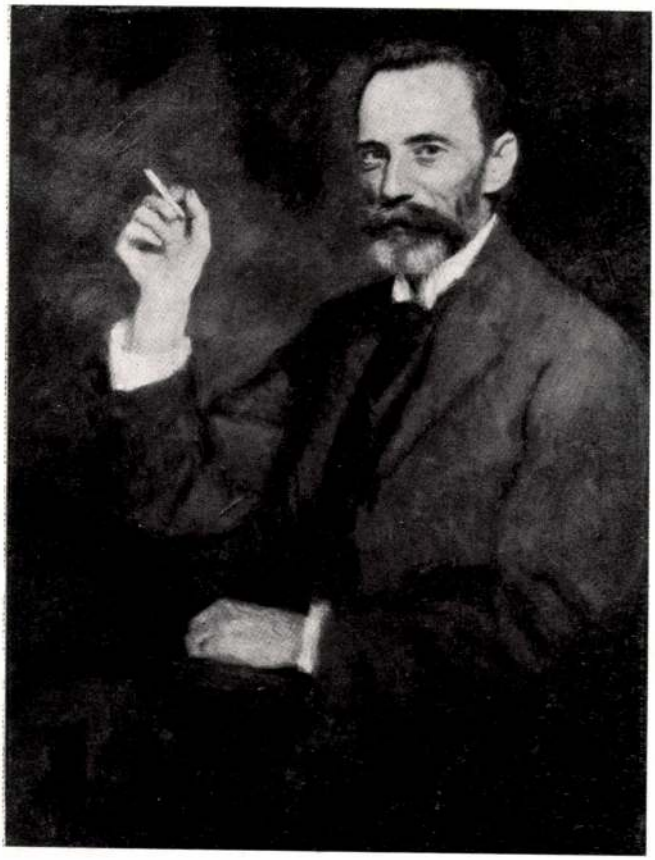
Magyar Korszám

V. Kiállítás 16 l

1955

V.

Glatz Oszkár



Glatz Oszkár: Lyka Károly

Kmtais 1941. nov.
arcképkiáll. Cat.



Burján László: Deák Istvánné

Glatz Oszkár, festő és grafikus; szül. 1872 okt. 13-án Budapesten. A gymnasium elvégzése után a budapesti egyetemen bölcsészeti tanulmányokkal foglalkozott, de már ezzel egyidejűleg rajzkurzusokat is látogatott. 1890-ben Münchenben Hollósy Simon iskolájában fogott a komolyabb művészeti tanulmányokhoz, azután a képzőművészeti akadémiába lépett, hol Hackl tanítványa volt. Egy év mulva Párisba ment s a Julien akadémiában Doucet, Bramtot és Baschet vezetése alatt képezte magát. Az önkéntesi év után ismét visszatért Párisba, hol öt hónapig időzött, hogy azután ismét Hollósyhoz menjen Münchenbe. 1896-ban mesterével együtt jött Nagybányára, s itt festette A bányászok reggeli imája cz. képét, melyet egy arczképpel és egy tanulmánnyal a Műcsarnok 1897. évi tavaszi kiállításán állított ki. Ez volt az első szereplése a Képzőművészeti Társulat tárlatain. 1896-tól kezdve csak a telet töltötte Budapesten, ahol számos arczképet festett, nyaranként pedig eleinte Nagybányán, majd Máramarosban, Erdélyben, a Velenczei tó és a Balaton mellett, Somogyban, Heves és Nógrád megyében dolgozott. 1897-ben az Izvorán készült Est a havason cz. képe, mely az állam tulajdonába került. 1898-ban Felső-Tárkányon festette a Fahordókat, melyet szintén az állam vett meg a Szépművészeti Múzeum részére, hova még a következő művei jutottak: Birkozó fiúk (1900), Cserfák (1902) és A mese (1911), valamennyi olajfestmény, továbbá Pihenő, Munkában, Kapás, Reggeli és Falusi fodrász (1903) cz. kőrajzai és egy tanulmányrajza (1909). Művei közül a Fahordókat Münchenben és Párisban, a Birkozó fiúkat Münchenben, atyjának arczképét Berlinben állította ki s ezenkívül több németországi városban rendezett kiállításon volt nehány művével képviselve. 1900-ban a párisi világkiállításon elismerő oklevelet, az 1906. évi milanoi kiállításon pedig díszoklevelet kapott. 1910-ben a Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállítást rendezett a maga és felesége képeiből.

Különösen sikerültek G.-nak kisebb tájképei a Velenczei-tó és a Balaton partjáról, továbbá szénnel rajzolt arczképei. Közéletünk kiválóbb férfiairól készített egy-egy arczképsorozatát Ernst Lajos és a Révai Testvérek czég bírja. Mint illusztrátornak



GLATZ OSZKÁR. ESŐS HANGULAT.

Glatz Onkár

Glatz Oszkár

irod

Kovàts Béla:

A 70 éves Réti István, a nagybányai művésziskola egyik megalapítója beszél emlékeiről.

Esti Kurír

1943. jan. 8.

a likéri kohótelepen egy harmadik kohót hoztak
tek hasonló bányákat. 1893-ban és 1894-ben
Az utóbbi évek folyamán eszközölt befektetése-
a társaság, annak dacára, hogy ezek, mint a most
y tőkék igénybevételét tették szükségessé.
bbi időben a társaság telepeinek megtekintésére, az
emmiből valóságos ipari városokat teremtett, melyek-
amerikai mintára történt. Mert a vállalat vezetősége
agaslatán áll. Az általa foglalkoztatott 7000 munkás
an is részesül a társaság részéről. Jóléti intézményei
ük van, hogy a külföld hasonló vállalatai tanulmá-
t vezetésének nagy koncepcióját mutatja a vállalat
násrészt pedig eme sokoldalu érdekeltségnek az össz-

a rákosi, a luciabányai, a göllnicbányai, a szlovinkai,
A vasérc körülbelül 38—46 százalék vasat tartalmaz.
kohókhoz szállitják. Nyustyán 10 méter magas kohó
mas nyersvasat termel. Ez a három óriás kohó 1895.
A hohóhoz kötélvasúttal szállitják az ércet.
ye Budapesten van, a vállalat gyönyörü uj palotájá-
kai igazgatás a legkiválóbb szakemberek kezébe van
zes szálai itt futnak össze és innen mennek szét azok
lést és az áruk elhelyezését irányitják.
nagyon messze és magasra törő tervei voltak a tár-
őségnek nagy eredménnyel keresztülvinnie. Igy meg-
ve nagyértékü Unio Bádog- és Vasgyárat, melynek
sőrendü termelő-telepek közé tartozik az egész mon-
zését a gróf Andrássy-féle nagyjelentőségü vastelepek-
a vaskartell ellen hosszu időn át elkeseredett harcot
Részvénytársaságnak a nem kis áldozatokkal történt
a vaskartellnek megbecsülhetetlen szolgálatokat telje-
ciák merültek fel a vaskartell tagjai között, a mikor
a hozott anyagi áldozatnak megfelelő rekompenzációt
a sikerült kiegyenliteni és igy létrejött a kartell.

Glatz Oszkár

1925–1927-ig rektora
a képzőm. főiskolának

Ferképzomfoiskévk 4.l.
86

~~Akadémia, M. Trad. X 194.~~

FELELŐS SZERKESZTŐ ÉS KIADÓ: DR. KOLOSSVÁRY MIKLÓS H. VEZÉRIGAZGATÓ
Stádium Sajtóvállalat Rt., Budapest. — Felelős: Győry Aladár igazgató.

AUKCIÓJA,

amelyen különböző hagyatékokból és magángyüjteményekből származó műtárgyak és egyéb berendezési tárgyak kerülnek eladásra.

KIÁLLÍTÁS: 1940. június 14—17-ig. Látogatási idő d. e. 10—½2-ig. Azonkívül 14-én délután is, 4—7-ig.

ÁRVERÉS: 1940. június 18-tól 28-ig, naponként d. u. ¼4 órai kezdettel, a katalógusban feltüntetett sorrend szerint.

A katalógus ára 1·20 pengő.

Az előző napok árverésein el nem kelt tárgyak újra árverésre kérhetők.

g. *Tornai Gyula* fejlődésmenetét több a művészt jól
-ből származó kitünő korai munkáján (680), melynek
ti nő" c. képén (678). *Csók István* „Öcsényi leány"-a
műve. Herrer Cézár: „Készülődés a bikaviadalra" c.
özé tartozik. A többnyire mozgó alakokat festő *Rud-*
oldalú nagy tehetségével tünik ki. *Katona Nándor*, a
átrai hangulattal (287). Végül *Körösfői-Kriesch Aladár*
s a természet ujraébredésére.

Térey Gábor.

től egy olasz tájat hiddal (398), az utóbbitól pedi
tal (393). Brodszky Sándor két kisméretü képén a
Magas qualitású *Ligeti Antal* olasz tája (344). *Telepy*
festett olasz tájat (654) és a tátrai Öt-tó képét (659),
továbbá *Molnár József* mélyen átérzett nagy tájját a
finom tónusban tartott tájképet (438).

Ennek a korszaknak portraitsorozatát az id.
(342). Ezt két rokonszenves arckép követi: Simonyi f
(663) és ennek párdarabja Simonyi feleségének po
(193). Mindkét darab a maga nemében kiváló alk
sával (66) uj bizonyitékát adja nagy művészetének
„Agg férfifej"-ét ábrázoló képe (636), melyet aquar
bás Miklós „Mult, jelen és jövő" aquarell-allegoriá
kiválik a nagy „Forrás" c. kép (633), melyhez tudv
kely Bertalannal egy évben született *Lotz Károly* pe
ról tegyünk itt említést: a nemes női profilportraitról
képéről (352). *Zichy Mihály* allegoriája (727) és a
festő két hatalmas, monochromban tartott kompozi
emlitsük még meg *Grimm Alajos* két csendéletét (2
tett Garibaldistá-ját (319) és *Jakobey Károly* vágtató
sával felér.

Még nagyobb azon művészeknek száma,
Ernst-Muzeum jelenlegi árverésén nem kevésbbé van
idősebb köztük *Böhm Pál*, akinek három jeles művé
nyok" (71) és "Táj, beszélgető parasztokkal" (73).
érzékkel megfestett „Csirke és halak" c. képével (44
között különösen „A pihenés" (87a) és egy „Lovagt

Budapest, 1929. december hó 28-án.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri o.tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

Jakosch

miniszteri iroda s.tiszt.

M. KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTÉRIUM

1930. évi jandar hó 1. határiyat utal

I.

akarék-

s t .-

atban

alványo-

szágos

ára szi-

est, 1929. december hó 28-án. A mi-

amér Lajos s.k. miniszteri o.tanácsos.

s másolat hiteléül:

Tarosch

szteri iroda s.tiszt.

Glatz Oszkár

l.
Képrőm. Főisk. Evk
1930-31. 43. l

rszagos Bizottságának tulajdonában
költségeire Egyezer /:1.000:/ pengőt
zámvevőséget, hogy ezt az összeget
ezéhez /:Budapest, I.Mészöly-utca 4.:/

340 - 4
-------- szám.
41 - 1930.

A Müemlékek Országos Bizottságának, folyó évi 242. számu felterjesztésére, tudomás végett, másolatban megküldöm.

Budapest, 1930. junius hó 30-án.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Rónay Zoltán s.k.

miniszteri tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

min. iroda s.tiszt.

Glatz Oszkár

GLATZ OSZKÁR,
festőművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1923. évi november 27. A Főiskolán két évi megszakítással 1914. január óta tanít.

nyug: 1938 nyarán

Képzm. Főisk Ecvk

1936/37, 64 l.

Slatz Oszkár

Revai XXI. 387. l.

Glatz Oszkár

...vód A mod. fest kialak.

Petr Müvetod

V. 526, 527. l.
532. l.

(5)

Sloyd-pal

55, 59, 93

CLII,

Glatz Oskár

l.

Petrélet és mai 1937

82. l.

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár: „A rokka".



Képek a Nemzeti Képzőmüvészeti Kiállitásról

BH Vasárnapi Ujság
A Budapesti Hirlap Képes mellékleto 1935 márc. 31.

Száz év a magyar művészet történetéből. Budapest, 1901. 369. l. — *Századok Legendái.* 1913 okt. (önarczképpel). — *Szépművészeti Múzeum.* A modern képtár katalogusa. Budapest, 1913. 15. l. — *Z. Takács:* Ungarische Graphiker in Berlin. *Kunstchronik.* (Leipzig.) 1907—8. 362. l. — *The Studio.* 1901. ápr. — *Vasárnapi Ujság.* 1900. 569. l. és a művész közlése nyomán. — Önarczképe (szénrajz) az Ernst-Múzeumban, Budapesten.





GLATZ, Oszkár

86. *Schafschur*
87. *Spinnrad*
88. *Buják im Herbst*
89. *Stelldichein*
90. *Mutterschaft*
91. *Der Sämann*
92. *Bauernfrau aus Tolna*
93. *Im Maisfelde*
94. *Sonntag*
95. *Der Brief*
96. *Landschaft* (Privatbesitz)

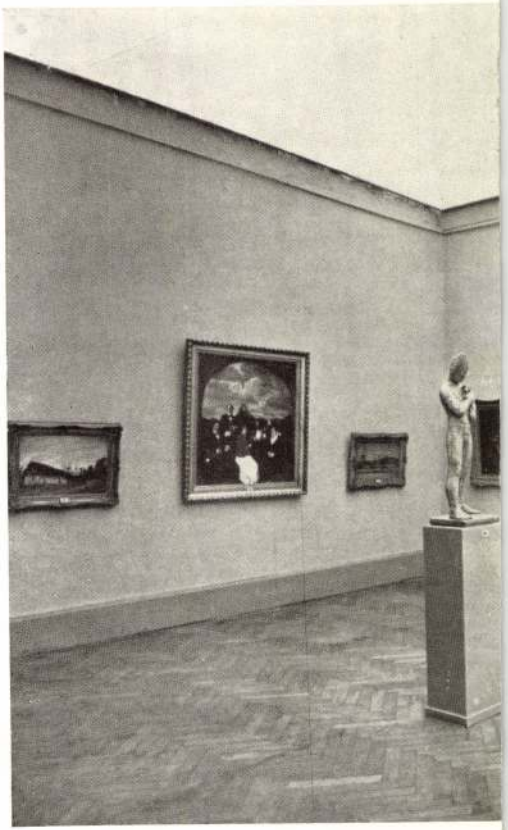
Glatz Oszkár

Csánky Ung Mal 30. l.

1942-43

Bécs, Berlin, Drezda

1950 Moskva

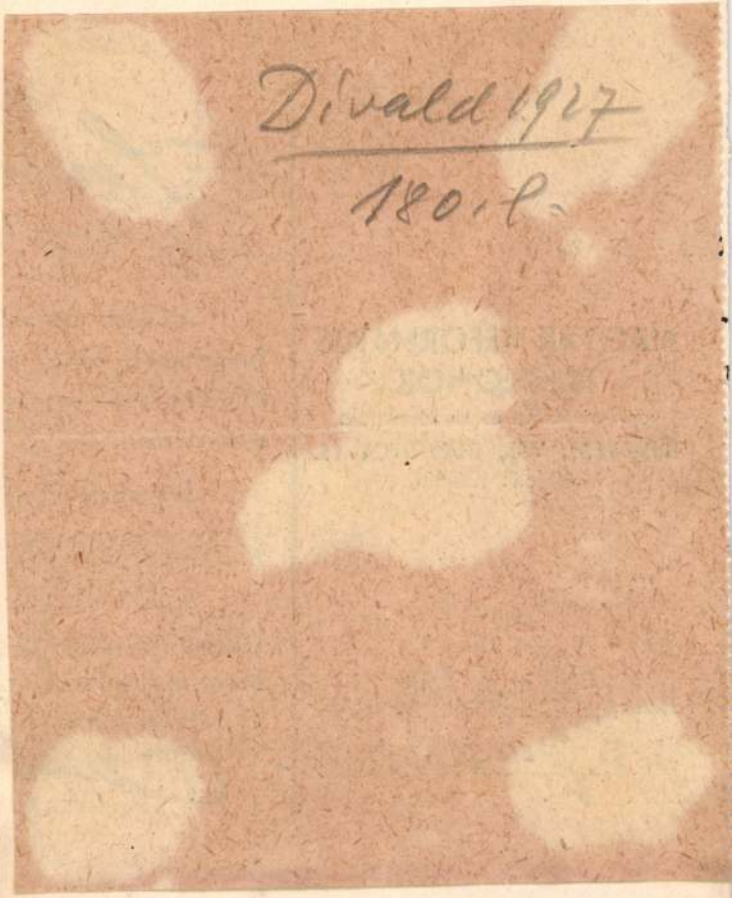


Glatz Onkár

[illegible]

Divald 1927

180. l.



166. Mölk József Ádám.
Sz. Tirolban 1735 előtt + 1787 után.
I. Ferenc dicsőítése.

~~166.~~ III. Károly.

Jobbról, a selyemsátor alatt
gyapjas rend jelvényét és palástot v
rancsnoki ~~bot~~ csipőjére támasztott
től levelet vesz át. Jobbján, a disze
párnán, a császári korona, jogar és
törököktől elvett hadi jelvények hev
RIADUM QUOD FUIT, EST ET ERIT, áll, Fe
Carolvs VI. képével, legfelül, 1740
kányt széttipró Herkules felett, ki
koszorúban, F. és I. betükkel. A Trop
1755. feliratu talapzat előtt, koroná
te a koronát viselő nők, kik közül e
szavaira figyelnek. Följebb a Provid
kigyókeretü medaillont tarto angyalká
mutat, körül három koronás ifjú
gyermek ~~van~~ kettős tükörrel, melyet
~~[illegible]~~. A
mögött, ~~az 1717-iki nándorfehérvári~~
fakó lovon és osztogat parancsokat E
dinánd bajor herczegeknek. Körülöttü
tény vitéz egy előkelő törökkel viasl
~~földön elesett törökök hevernek.~~ A hé
fa basa védelmez. A város innen, a t
nek előre, a kik Chalil basa vezérle

576
(TK)

904: V. 2.

GLATZ I. *Oszkár*, festő, * Budapest 1872 okt. 13. Itt, Münchenben, Párizsban és Nagybányán végezte tanulmányait. 1897 óta állít ki Budapesten, eleinte főkép nagybányai alakos tájképeket, utóbb felvidéki nagyobbrétű népéletképeket, ezek közül kivált képmásrajzai reprodukciók révén terjedtek el (Mikszáth, Gárdonyi, Eötvös K. stb.). Parasztképeit a néprajzi elemek kiaknázása, a találó jellemzés s a realista előadás jellemzi. 1912 óta tanára a Képzőműv. Főiskolának. 1916. az állami nagy aranyérmet, 1917. a társulati díjat, 1926. az állami alakrajzdíjat nyerte. Számos műve van a Szépművészeti Múzeum tulajdonában. 1910. a Nemzeti Szalónban, 1921. Genfben, 1923. Budapesten a Helikon művészeti szalónban és a Műcsarnokban rendezett műveiből gyüjt. kiállítást.

K. G. I. 390 l

Ibrahim:

Vállon alól, kissé
medaillonban. Fején kere
szit, bajusza hosszú s s
ábrázol, kendője csokorra
Felirata a talapzaton ha

„IBRAH
MAGNVS TVRCARV
Impera
s a felső jobb sarokban: „
Rézmetszet, méretei

Ltpa 8

Glatz Oszár

kell. kiáll.

cród

Elek Artur: Az Ernst-
muzeum kiállítása.
Az Ujság. 1915. nov. 28.

Glatz Oszkár
Feszty Masa
Esti Magyarország
1943 aug. 16.

ORSZÁG 1943 augusztus 16, hétfő

A Teleki Intézet és a kultuszminiszter szobája számára megfestették Teleki Pál arcképét

Csaknem egy időpontban *két nagy arcképet* szállítottak a kultuszminisztériumba, mindkét portré a tragikus sorsú, nagy magyar államférfit, *Teleki* Pált ábrázolja, életnagyságban. Mindkettő a kultuszminiszter kívánságára készült.

Az egyik portrét a *Teleki Pál Tudományos Intézet* nagyterme számára festette *Feszty* Masa. A kitünő élethűségű arcképen Teleki Pál fekete magyar kabátban ül, kezében papírtekercset tart s *azzal a kutató szemmel tekint maga elé*, amely tekintet oly jellemzője volt.

A másik portré *Glatz* Oszkár ecsetjén át jeleníti meg Telekit, ünnepi fekete magyar ruhában, álló alakkal. Ez a portré a kultuszminiszter dolgozószobája számára készült.

Ideiglenesen mindkét portrét dr. *Lőrinczy* Szabolcs miniszteri tanácsos szobájában helyezték el. Felavatásukról dr. *Szinyei Merse* Jenő kultuszminiszter intézkedik.

Déry Béla festőművész
Haász Aladár miniszteri titkár
Hindy Zoltán ügyvéd
Hóman Bálint helyettes államtitkár
Horánszky Dezső vezérigazgató
Krywald Ottó prépost
Melles Emil apát
Novák Lajos prelátus
Petrovics Elek főigazgató
Pintér Elek főigazgató
Rónay Zoltán miniszteri tanácsos

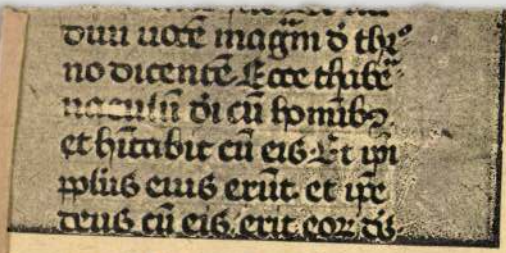
ÜGYVEZETŐ ALELNÖK:

Radisics Elemér dr. ny. min. o.-tanácsos

AR:

kormánytanácsos

Glatz Oszkár festőművész
Márjás Viktor: Régi és uj impresszionizmus
Nemzeti Ujság, 1933. nov.21.

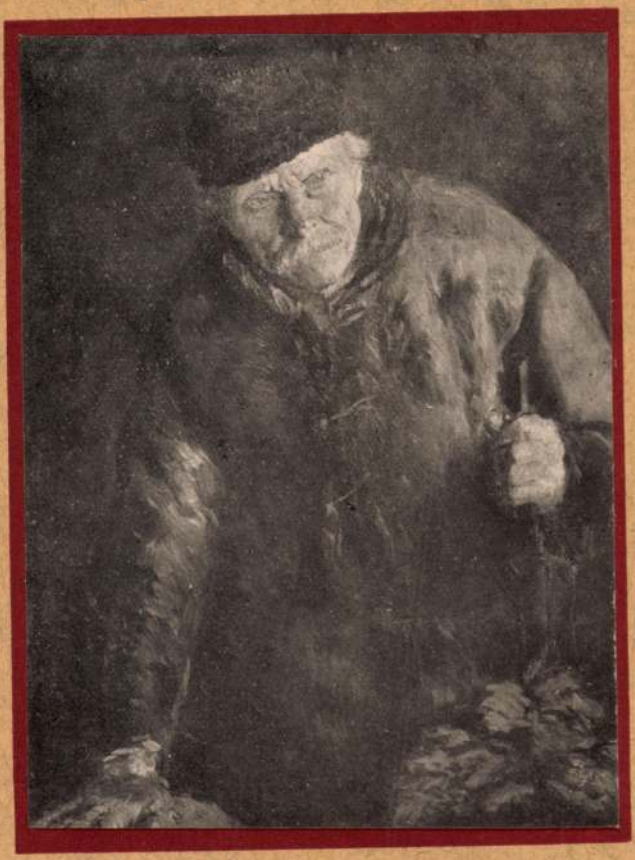


ipecz-kódex) XV. sz. 83b lap.

indult kéziratai. Budapest, 1928. 53. l. Orsz. zéchényi Könyvtár kiadványai I. — Hoffmann dith: Régi magyar bibliofilek, Budapest, 1929. 122—124. l. — Egyházműv. kiáll., 1930. 157. l. 604. sz. — Hóman—Szekfű: Magyar történet I. kiad. III. k. 378. l. — Hoffmann Edith: Franciscus de Kastello Ithallico de Mediolano és szerepe a budai könyvfestő műhelyben. Magyar Művészet 1933. 42—46. l. — Hoffmann Edith: Mátyás király könyvtára. Mátyás király Emlékkönyv. Budapest, 1940. II. köt. 263. l. — Berkovits, Elena: Felice Petanzio Ragusino capo della bottega di miniatori di Mattia Corvino. Corvina, 1941. 63—72. l. Klny. is. — Berkovits Elena: Miniatori Ungheresi nel „Dictionnaire des Miniaturistes" Corvina, 1941. 265. l. Klny. is. — Berkovits Elena: La miniatura nella corte di Mattia Corvino. Budapest, 1941. 31. l. (Biblioteca della Mattia Corvino, no 10.) — Berkovits Ilona: Az esztergomi László-Graduale. MKSz. 1941. 346. l. Klny. is. — Radó Esztergom / Simor-könyvtár 2. sz. 132—138. l. Klny. 48—54. l. — Radó Index 147. sz. 31. l.

05

Glatz Oszkár



61. Glatz Oszkár: Vadorzó

Čehbelick VI. kiáll.

Nemzeti Szalon 1926.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége és a **Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapja** mély fájdalommal tudatja, hogy

GLATZ OSZKÁR

Kossuth-díjas festőművész, a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze

1958. február 23-án, életének 86. esztendejében elhunyt.

Felejthetetlen halottunk temetése folyó hó 28-án, pénteken délután 3 órakor lesz a **farkasréti temetőben.**

Kiváló művésztársunk életműve, töretlen alkotói munkássága örökké példa lesz számunkra.

Budapest, 1958. február 26.

Magyar Népköztársaság
Képzőművészeti Alapja

Magyar Képzőművészek
és Iparművészek Szövetsége

Petőfi nyomda telepe — Bp. IX., Számuely u. 50.

M.D.K.

Glatz Oszkár †

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
BUDAPEST, VII., KERTÉSZ-U. 36. I. EM.
TELEFON: 426-145.

KÉSZPÉNZZEL-BÉRMENTVE BUDAPEST 58. 11. 20. 11.

Németh Lajos
Bp. XIV. Kerepesi uti lakótelep A ép

NAPI HÍREK

JÓ REGGELT!



Pénteken a török hadsereg is befejezte hadgyakorlatait. A győztes csapatról el lehet mondani, hogy törököt fogott.

Poste restante-levelekben juttatta ki a valutát egy síber. Önmagának címezte a borítékot. Most már állandó címmel rendelkezik.

Beszélgetés a kávéházban: »Olvasta? Csak az igazi falusi asszonyok árulhatnak kézimunkát a Tinodi-szobornál.« »Sajnos, azok már lassacskán kivesznek. Valamennyien felcsapnak primadonnának a Gyöngyösbokrétához.«

A nap aktuális kérdése: »Vajjon a meteorológusok világkongresszusán lesznek a felszólalásoknál viharok?«

A nap hőse: a Bata-cipőgyár, amely most repülőgépeket akar gyártani. Mérték után is készit eroplánokat.

Tolvajbandát szervezett egy kardnyelő. Nyomorában követte el tettét. Az utóbbi napokban már egy betevő falat bicskája sem volt.

Beszélgetés a villamos perrónján: »Olvasta? Uj intézkedés lép életbe a devizaellátás terén.« »Az helyes lenne, mert eddig az ellátás csak a tanácsokra vonatkozott, nem pedig a devizára.«

Mindenben első a Pesti Napló

— **Újpest hárommilliós költségvetése.** Napokon át tárgyalta Újpest képviselőtestülete az új költségvetést, amelyben nem kevesebb, mint *3,000.675 pengő* a jövőévi költségelőirányzat. A deficitet *48 százalékos pótadó fedezi.* Az elfogadott költségvetés tételei mellett a város *két, egyenként 600.000 pengős kölcsön* felvételével is számol, bár az egyik kölcsönügyletet Speyer-kölcsön kötvényeinek eladásából maga is pótolni tudja szükség esetén. A hatalmas összegekkel dolgozó Újpest, amely költségvetésével *az összes vidéki városok sorában a negyedik helyen áll,* meg tudja valósítani mindazokat a terveket, amelyeket legutóbb dr. *Semsey* Aladár polgármester a *Pesti Napló*-nak adott nyilatkozatában felsorolt: a Dunaágat a gyárak fertőző anyagától mentesítő szennyvíz átemelő telepet, a főgyüjtő csatornát, a melegvíz utáni fúrást és ezzel kapcsolatban a gyógyfürdő, melegvízű strand és versenyuszoda felépítését. A költségvetés keretében közel 72.000 pengőt fordít a város útburkolásra és javításra, s tökéletesíti köztisztasági berendezkedését motorikus gépekkel. A legutóbbi két miniszteri döntés egyike végre rendet teremt a vízellátásban, egy sereg uccai közkutat állít üzembe, a másik pedig jelentékenyen tökéletesíti a közvilágítást.

— **Glatz Oszkár köszönete és bocsánatkérése.** *Glatz* Oszkár festőművész a következő sorok közlését kéri: — »Leghálásabb köszönet mindazoknak, akik minket augusztus 25-én Bujákon megtiszteltek jelenlétükkel, de egyszersmind töredelmes bocsánatkérés. Annyi hibát követtünk el — jómagam éppen úgy, mint a jóakaró áldozatkész, de teljesen tapasztalatlan rendezőség — főleg a gyomor körül, hogy igazán csak a mesés időnek és a vendégek nagy idealizmusának köszönhetjük, ha minket meg nem átkoznak. Nehéz mesterség a díszpolgárság, nehezebb a piktúránál, senkinek sem ajánlom. Reméljük, hogy mindenek dacára viszontlátásra! Tanultunk. *Glatz Oszkár.*

— **Szurday Róbert társelnöki beiktatása a Lipótvárosi Társaskörben.** A *Lipótvárosi Társaskör* tegnap ünnepélyes társasvacsora keretében iktatta társelnökké szurdai *Szurday* Róbert országgyülési képviselőt. Dr. *Dési* Géza elnök meleg szavakkal köszöntötte az ujonnan megválasztott társelnököt. *Szurday* Róbert válaszában ígéretet tett, hogy hű fog maradni a Társaskör tradíciójához és ezt második otthonának fogja ő is tekinteni. Majd részletesen beszámolt eddigi képviselői munkásságáról, méltatta a kormány eddigi és tervbevett törvényjavaslatait, azokat nagyfontosságúnak és szükségesnek vázolta, különösen a 8 órai munkaidő kötelés betartását és a bérminimum megállapítását. A nagysikerü felszólalást a Kör tagjai melegen ünnepelték. *Krompaszky* Miksa ü. v. elnök mondott köszönetet a kör nevében az ujonnan megválasztott társelnök felszólalásáért, majd *Kauser* István központi pártigazgató ismertette a kormány további célkitűzését.

— **Az arc mitesszereit, pattanásait rövid használat után eltünteti a *Sulfamyl* kénpúder.**

— **Magyar tudósok a jénai anatómiai kongresszuson.** *Berlinből* jelentik: Az Anatomische Gesellschaft Jénában augusztus 25-től 28-ig tartotta ezévi kongresszusát. A kongresszusnak ezúttal első ízben volt magyar tudós az elnöke: *Huzella* Tivadar, a biológia, szövettan és fejlődéstan tanára a budapesti egyetemen. *Huzella* Tivadar egyetemi tanár megnyitó előadásában megköszönte *a magyar tudományos munka megbecsülését jelentő kitüntetést,* hogy a híres multú tudományos társaság őt elnökévé választotta, majd az anatómiának a biológiai tudományokkal fennálló kapcsolatairól értekezett a kongresszus tagjainak nagy tetszése mellett. Dr. *Krompecher* István budapesti és dr. *Röhlich* Károly pécsi egyetemi magántanárok előadásait is nagy elismeréssel fogadták. A kongresszust bezáró lakomán *Huzella* Tivadar elnöki pohárköszöntőjében a tudomány nemzeti alapjairól beszélt.

— **Eckhardt résztvesz a tiszalöki népgyűlésen.** Vasárnap, szeptember elsején *Eckhardt* Tibor, a független kisgazdapárt vezére a tiszalöki kerületben résztvesz egy politikai népgyülésen. A gyülés után Eckhardt tiszalöki párthíveivel megyei értekezletet tart.

— **Müncheni mentőexpedíció keresi az Eigergletscher hat eltünt turistáját.** *Bernből* jelentik: A *Jungfrau*-vasút *Eigergletscher* állomásáról pénteken reggel hat müncheni hegymászó indult neki az *Eiger*-jégárnak az eltünt hat hegymászó felkutatására. Hárman fölmásztak az *Eiger*-hegytömb úgynevezett sziklaszószékére, a másik három pedig a *Jungfrau*-vasúton utazott az *Eigerwand* állomásig, ahonnan áthaladtak a sziklapárkányokon és találkoztak az első kutató csapattal. A müncheni hegymászók azt hiszik, hogy eltünt barátaik valamelyik *máskülönben jól látható, de most a frissen esett hóval befödött nagy barlangban vannak.* A mentőcsapat egyik tagja az eltünt *Sedelmayer* bátyja; résztvesz továbbá a munkában *Peters,* a hírneves hegymászó is, aki nemrégiben megmászta a Mont Blanc csoportban az eddig leküzdhetetlennek tartott Grande Jorasse északi falát. A kutatómunkát ma is folytatják.

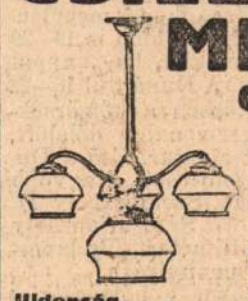
— **Tüzet okozott a rövidzárlat a városligeti Gundel vendéglőben.** Péntek este a városligeti *Gundel* vendéglőben tüz keletkezett. Rövidzárlat történt, miközben ezt javítgatták, szikra pattant ki és az erkélyen meggyulladt a felső fadisz. A kiszáradt fa nagy lánggal égett. Néhány perc alatt a tüzet eloltották.

— **Felhőszakadás árasztotta el Nyíregyházát.** *Nyíregyházáról* jelentik: Hatalmas felhőszakadás vonult végig délután Nyíregyházán. Délután félhárom órakor éjszakai sötétség borult a városra, majd szélvihar kerekedett, amit jégeső váltott fel. Az uccák *fehérek lettek a lehulló jégtől.* A mélyebben fekvő uccákat annyira elöntötte a hirtelen lezuhanó víztömeg, hogy *a tüzoltókat kellett igénybevenni a viz levezetésénél.* A Nyíregyháza melletti Sós-tó szőlőtelepen igen nagy kárt okozott a jégverés a szőlőkben.

— **Autóbaleset ért egy ismert bécsi orvosprofesszort.** *Bécsből* jelentik: A gépkocsibalesetek sorozata folytatódott. Pénteken Schwarzaból jelentették, hogy Nikolaus *Jagics* egyetemi tanárnak, Bécs egyik legismertebb belgyógyászának gépkocsija *összeütközött egy másik gépkocsival.* Jagics tanár ültéből nekiesett a szélvédőüvegnek; az üvegszilánkok arcán és fején csak könnyebben sebesítették meg.

— **Lakberendezési Vásár meglepő látványossága** *Nagy* Imre fővámtéri virágnagykereskedő szobadísznövényeinek és alkalmi virágdíszítéseinek ízléses és ötletes kiállítása.

CSILLÁRT METEOR CSILLÁRGYÁRBAN vásároljon.



4 lángú modern ebédlő-csillár ..... P 17.—
Villamos vasaló 5 évi jótállással P 7.—
Saját üzleteink:
Podmaniczky ucca 27. Szeged
Váci ucca 2. Pécs
József körút 44. Debrecen
Vámház körút 11. Miskolc
Erzsébet körút 13. Győr
Ujdonság, célszerü világítás!
Óriási választek! Részletre is! Kérje most megjelent árjegyzékünket!

RÁDIÓ A legújabb márkás 1936. évi rádióújdonságokat meghallgathatja és lakásán bemutatjuk!

— **Kormányzói elismerés.** A kormányzó megengedte, hogy *Váczek* Lajos konzuli irodafőigazgatónak a külügyi szolgálat terén kifejtett buzgó működéséért elismerését tudtul adják.

— **Cáfolják Csiangkaisek elfogatásának hírét.** *Sanghájból* jelentik: A *Central News* hírszolgálati iroda határozottan megcáfolja azt a hírt, hogy Csiangkaisek tábornagyot letartóztatták.

— **Három titokzatos ember Prágában megtámadott egy német emigránst.** *Prágából* jelentik: Csütörtök éjszaka három ismeretlen ember *megtámadta Gerhard Berthold* németbirodalmi politikai menekültet, aki feleségével hazaigyekezett. A merénylők rövid tusa után elmenekültek. A rendőrigazgatóság sajtóirodája közli, hogy a nyomozás eddigi adatai szerint sem orvgyilkos kísérletről, sem elhurcolási kísérletről nincsen szó. Valószínű, hogy csak egyik haragosa támadta meg Bertholdot, hogy személyi bosszúvágyát kielégíthesse.

— **Halálozás.** Dr. *Tóth* Gyula szegedi törvényszéki tanácselnök péntek reggel félhét órakor agyszélhűdés következtében 58 éves korában Szegeden váratlanul elhúnyt. Dr. Tóth Gyula a zombori járásbíróságnál kezdte pályafutását mint joggyakornok és 1910-ben a szegedi törvényszékhez került. Azóta, ötévi megszakítással, a szegedi törvényszéknél működött. 1922-ben a szegedi törvényszék egyik polgári tanácsának elnöke lett. Temetése szombaton lesz Szegeden.

Sternberger Ignác életének 71. évében Nagykanizsán elhúnyt.

Czeizel Bernát volt kereskedő hosszas szenvedés után 78 éves korában meghalt. Temetése vasárnap délelőtt 10 órakor lesz a rákoskeresztúri temetőben.

Özv. *Sternberg* Adolfné, néhai Sternberg Adolf fővárosi lapszerkesztő özvegye 87 éves korában meghalt. Halálát gyermekei: Sugár Ottó szerkesztő és Harsányi Imréné, továbbá unokái gyászolják.

= **A modern kislakások** berendezésének nagymestere: *Halász Studio,* IV., Irányi ucca 25. (Ferenciek tere sarkán.)

= **Gyengélkedés idején** az enyhe és igen kellemes természetes »Ferenc József« keserűvíz mindig puha, könnyű székürülést és kielégítő emésztést szerez.

= **Kedvesek és megnyerők az elegáns világ gyönyörű fogasai,** rendkívül praktikusak az elismerten kiváló »Guriguri«-függönytartók, amelyek most is feltünést keltettek a Lakberendezési Vásáron. Kizárólag a *Diósy* János cégnél, Rákóczi út 24. sz. szerezhetők be.

Házat, telket, birtokot, KERESSEN A Pesti Napló SZOKATLANUL GAZDAG INGATLAN tovatában



30 Vasárnap

AZ IDŐ A Meteorológiai Intézet jelenti: Nyugat-Európában esős és szeles az idő. Közép-Európában szárazabb lett az időjárás, csak Lengyelországban van még eső. Hazánkban megélénkült északi szél mellett estére az Alföldön is 19—20 Celsius fokra süllyedt a hőmérséklet, bár nappal még elérte a 28—32 Celsius fokot. A Dunántúl 16—22 Celsius fokig emelkedett napközben a hőmérséklet. A Bánhida—Budapest—Eger-vonalon délelőtt, Sátoraljaujhelyen délután volt zivatar. Eső a Dunántúl és az ország északi részein esett. Nagyobb záporesőt jelentettek: Sopron 11, Szombathely 17, Bánhida 9, Dobogókő 15, Eger 17, Sátoraljaujhely 6, Keszthely 4, Kaposvár 4 milliméter. Budapesten 14 milliméter volt az eső mennyisége.

Budapesten este kilenc órakor a hőmérséklet 14 Celsius fok, a tengerszintre átszámított légnyomás 765 milliméter, mérsékelten emelkedő irányzatú.

Várható időjárás a következő 24 órára: Erős éjjeli lehűlés. Szombaton a Dunántúl már gyengülő északi szél, kevés felhőzet és kissé erősebb nappali felmelegedés. Keleten még élénk északi szél, esetleg kisebb zápores.

— **Vízállás.** A Duna Passaunál és Bécs—Esztergom között árad, máshol apad. Alacsony vízállású. Dunai vízállások: Schärding 188, Passau 220, Struden 145, Stein —55, Bécs —76, Pozsony 65, Komárom 174, Budapest 90, Paks —18, Baja 48, Mohács 78, Gombos 189, Ujvidék 110, Zimony 54. A Dráva Barcsnál —45. A Tisza Tokajig árad, lejjebb apad. Igen alacsony vízállású, Tiszai vízállások: Tiszaújlak —80, Vásárosnamény —114, Tokaj —67, Tiszafüred —86, Szolnok —136, Csongrád —233, Szeged —146. A Szamos Csengernél —56. A Körös Békésnél —100, Gyománál —102. A Maros Makónál —35. A Balaton Siófoknál 58. A Velencei tó Agárdnál —3.

— **Megépült az »izomrepülőgép«.** *Frankfurt am Mainból* jelentik: A Frankfurt közelében lévő Rebstock-repülőterén sikerült kísérleteket folytattak *az új »izomrepülőgéppel«. Dünnbeil*, az izomrepülőgép vezetője, csütörtökön és pénteken *két ízben repült egy méter magasságban 195, illetőleg 235 méter távolságra.* Az indítás a gép vezetője által kifeszített, majd elereszteti aránylag gyönge gumikötél útján történt oly módon, hogy a földbe rögzített vasmacskát behúzta a repülőgépbe. Induláskor meg lehetett figyelni, amint a gép vezetője *lábával hajtotta a csavart* és ezzel mozgásba hozta a gépet. A gépet *Haesseler* és *Villinger* mérnökök tervezték.

— **Autógázolás a Margithídnál.** Pénteken délután félnégykor a *Margithid* pesti hídfőjénél *Fried* Adolf 52 éves sofőr autójával elütötte *Goszling* Rault. A mentők az *Uj Szent János-kórházba* szállították. *Állapota súlyos.*

— **Izzó réteg veszi körül a föld légkörét egy angol tudós szerint.** *Londonból* jelentik: A *Daily Mail* beszámolója szerint E. V. *Apleton* professzor, az angol országos rádiótársulat elnöke nagyjelentőségű felfedezésről értesítette a *Royal Society* tagjait. A felfedezés értelmében a földet körülvevő légrétegnek *van egy igen forró része* is, amelynek létezéséről a tudomány eddig semmit sem tudott. A légréteg hőfoka olyan magas, hogy semmi eddig ismert anyag nem birkózhat meg a nagy hőséggel és így az Apleton-féle réteg áthatolhatatlan korlátot jelent a föld és a tér többi része között. Apleton véleménye szerint a felfedezés végkép lehetetlenné teszi azt, hogy az ultrarövidhullámokat felhasználhassák a rádió céljaira.

Az osztálysorsjáték

A 35. osztálysorsjáték 5. osztályának főhúzása, 6. nap.

4000 pengőt nyert: 53181

1000 pengőt nyert: 470 34933 37387 56140 63001 66037 75144

800 pengőt nyert: 16608 23527 35177 53920 58755

600 pengőt nyert: 7604 30968 39046 57148 57574 59812 74939 76340 78812

500 pengőt nyert: 2915 8669 8890 9015 9448 24719 31541 36694 41143 51171 59394 69130

400 pengőt nyert: 1916 2670 3884 4117 5183 5746 9155 10199 10353 14633 23233 28854 29365 30472 36071 42076 42232 42564 47748 53836 57943 58553 58688 59165 60816 61673 61805 66031 66250 68750 70682 71898 72495 73918 74458 74959 76708 77955 79106 83211

300 pengőt nyert: 708 1875 2975 2990 3687 6303 6310 6566 6656 7065 7515 7663 7797 7833 9395 10982 11382 12105 12291 12349 12993 13000 13198 13721 14231 14268 14424 16240 16960 19094 19943 19985 21965 22902 22939 23929 24537 25265 25463 26344 27307 27384 30462 30651 31723 31737 33398 35086 35485 35501 36011 37240 37320 37400 37460 37877 38426 39303 41186 41392 41648 42870 43786 45118 45717 48092 48100 49126 49537 49594 49831 53143 53538 53582 55088 55711 55923 56565 60107 60349 61106 61810 61936 62020 62334 67045 67191 68115 69840 72116 72459 72914 74553 75454 76784 77128 77188 77261 79487 81525 82321 82742 82924 83149

A húzást szeptember 2-án folytatják.

Kedvezményes fürdőjegyek:

	Pénztár:	Nálunk:
Erzsébet-sósfürdő	2.— P	1.60 P
Gellért-gőzfürdő	1.60 P	1.36 P
Hungária gőz	1.— P	0.80 P
Hungária kád	1.— P	0.80 P
Kálvintéri vízgyógykezelés egy	1.60 P	1.36 P
Király-fürdő	0.90 P	0.80 P
Lukács iszap	1.60 P	1.28 P
Lukács gőz v. kád	1.20 P	1.— P
Lukács iszap gönygyölléssel	2.40 P	1.90 P
Lukács uszoda	0.80 P	0.64 P
Rudas uszoda szekrénnyel	0.80 P	0.68 P
Széchenyi gőz	1.50 P	1.35 P
Széchenyi népfürdő	0.80 P	0.68 P
Szt. Imre gőz (Rácfürdő)	1.04 P	0.84 P

Kapható: AZ EST-lapok jegypénztáránál, VII., Erzsébet körút 18—20 és Gereben, V., Vilmos császár út 62

— **Ujabb halálos és életfogytiglani börtön ítéletek Albániában.** *Tiranából* jelentik: *Fieriben négy embert halálra ítéltek.* 23 embert életfogytiglani, tizenegyet pedig húszévi börtönbüntetésre.

LÓSPORT

A mai lóversenynap érdekessége: Cagliostro futása

Őszi díj. 2000 méter, 6000 pengő. Indul: négy vagy öt ló. Közöttük a legnagyobb magyar név: Cagliostro. A Festetics hercegi istálló remek négyévesére ma az a feladat vár, hogy a hamburgi csorbát kiköszörülje. De helyzete ma se könnyű. Itt van a nagy formában levő Dreher-istálló *Opalja*, melynek Cagliostro 5½ kilót ad. És *Reichsherold*, mely a végén mindig »jön«. Nagy érdeklődéssel nézünk a verseny elé.

A program egyébként nem oly nagy, mint utóbbi időkben lenni szokott. Ellenben *örömmel állapítjuk meg a gátversenyek sikerét.* Most már szép mezőnyök állnak ki bennük.

Részletes program:

Első nap. Szombat, augusztus 31.

I. Soroksári díj. 3000 P. Táv. 1800 m.

Klimscha	1 Lincoln 3é Dreher J.	49
	2 Sunshine 4é herceg Festetics	56½
Szentgyörgyi	3 Saturn 3é Hajdu D.	49
Csaplár	4 Arsiero 4é Horthy J.	58
	5 Cadeau 3é Horthy J.	51
	6 Aderno 5é Lesvári ménes	59½
Szabó L. II	7 Raisonneur 3é Lesvári ménes	49
Esch	8 Léka 4é Mr. C. Wood	58
Csuta	9 Játékos 3é Schiffer M.	51

Tip: **Lincoln—Saturn—Léka.**

II. Gátverseny-hendikep. 2000 P. Táv. 3200 m.

Gál	1 Kiszombor 5é Győrffy M.	63½
Dokus h	2 Liptóvár 3é Jászkun huszárok	61½
Wolbert	3 Lurkó 3é báró Buttler E.	56½
Frosch	4 Mankó id. Árpád huszárok	56
Rojik	5 Sorella 4é Nardai A.	55½
Szele	6 Mecles id. Jeney I.	55
Dósai	7 Rodrigo 3é Hajdu D.	51
Fetting K.	8 Kántor 3é Petanovits J.	49

Tip: **Kiszombor—Rodrigo—Lurkó.**

III. Nyeretlen kétévesek hendikepje. 1800 P. Táv. 900 m.

Hála	1 Baba Issekutz Gy.	60
Csömöri	2 Timoleon Csernovits A.	57
Berta	3 Pilota M. André	56
Bakonyi	4 Hali Gani özv. gr. Esterházy M.	55½
Gosztonyi	5 Ráró II Miss Madden	52½
Fetting A.	6 Mazsola Lenz J.	51
Kollár	7 Rodostó gróf Szirmay S.	49
?	8 Bánom is én Adams D.	39

Tip: **Ráró II—Baba—Mazsola.**

IV. Őszi díj. 6000 P. Táv. 2000 m.

*Szentgyörgyi	1 Rozsdás 3é gróf Andrássy G.	51½
Balog	2 Derüs 3é De Vries F.	56½
Guati	3 Opal 4é Dreher J.	57½
Esch	4 Cagliostro 4é herceg Festetics	63
	5 Rang 3é Horváth E.	57
	6 Raisonneur 3é Lesvári ménes	51
Szabó L. II	7 Reichsherold 5é Stall Landswerth	56

Tip: **Cagliostro—Opal—Reichsherold.**

V. Kétévesek versenye. 3000 P. Táv. 1100 m.

Esch	1 Gamma gróf Berchtold L.	56½
Csömöri	2 Barátom II Csernovits A.	55
Vrabel	3 Adamas Fehér Ernő	58
Klimscha	4 Prunelle herceg Festetics	53½
Csaplár	5 Totem Horthy J.	55
Szabó L. II	6 Dany Lesvári ménes	53½
Gutai	7 Szerenád gróf Pejacsevich J.	53½

Tip: **Szerenád—Gamma—Adamas.**

VI. Eladók hendikepje. 1500 P. Táv. 1600 m.

Müller	1 Kopo 5é Palotai istálló	65½
Vrabel	2 Legyes 5é Losonczy Gy.	60½
Szentgyörgyi	3 Harem id. özv. Hulme Gy.	59
Szabó L. II	4 Panesova 3é Mr. C. Wood	59
Klimscha	5 Bakter id. Hadik huszárok	58½
Gutai	6 Dsingiz Khan 3é báró Kobelr.	58½
Rózsa	7 Algir 6é Gábor tüzérek	56
Kupai G.	8 Siegfried 4é Gede I.	55
	9 Vicispán 5é Tartsay V.	54
Csuta	10 Passabel 3é Stall Landswerth	53½
Kollár	11 Feldherr id. P. B. G. Mc Lean	53
Keszthelyi	12 Kritikus 3é Horthy J.	50
Weckerman	13 Autóbarát 3é Bárdi J.	45
Gosztonyi	14 Martinsberg id. Reeves H.	43½
Horváth K. II	15 Sherry 3é Ulmer T.	41½
Esch T.	16 Virstli 5é Gombolai E.	40
Mányi G.	17 Aprópénz 3é Jeney I.	39

Tip: **Dsingiz Khan—Mravik-idomítás—Kritikus.**

VII. Hendikep. 2500 P. Táv. 1800 m.

Rózsa	1 Tékozló id. Borbényi T.	60
Fetting K.	2 Angora 3é Issekutz Gy.	58½
Szabó L. II	3 Toupet 4é Lesvári ménes	58
?	4 Honvéd 5é Clara-istálló	57½
Gutai	5 Rajta 3é gróf Wenckheim J	56
Szentgyörgyi	6 Bellevue 6é Miss Madden	54
Rózsa	7 Idler 4é Horváth E.	51
Klimscha	8 Csatártó 3é herceg Festetics	48½
Csuta	9 Fityula 4é Kiscséri puszta	47
Keszthelyi	10 Sempre 3é Kengyeli ménes	46

Tip: **Rajta—Idler—Csatártó.**

Versenyek kezdete: ½3 órakor.

Kiadó modern lakások

novemberre (Margithídnál):

3 uccai szoba, hall, saroklakás. **V., Katona József ucca 39.**

4 uccai szoba, hall (saroklakás), kitűnő állapotban, **etagefűtéssel. V, Pozsonyi út 12**

5 uccai szoba, hall (saroklakás), erkéllyel, olcsó bérrel. **V., Katona József ucca 26.**

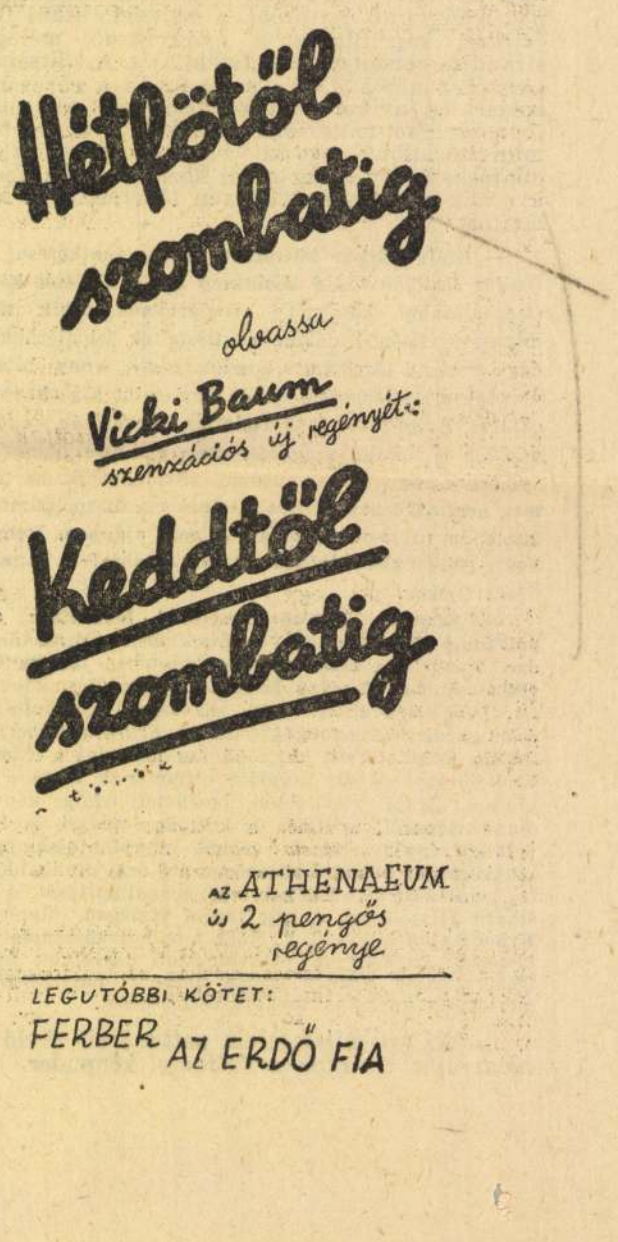
5 uccai szoba, hall, erkély, központi fűtés melegviz **V., Személynök ucca 16.**

— **Halálra égett a moslékban egy két és féléves bagodi lány.** *Zalaegerszegről* jelentik: *Horváth* Ferenc bagodi gazdálkodó felesége moslékot főzött a tűzhelyen. Közelében játszadozott két és féléves Márta nevű kisleánya. A gyermek játék közben megbotlott és *beleesett a forró moslékba*, harmadfokú égési sebeket szenvedett. Beszállították a zalaegerszegi kórházba, ahol péntek hajnalban *meghalt.*

Kegyszerkereskedők megverték a Községi Temetkezési Üzem igazgatóját — felmentették őket

(Saját tudósítónktól.) A Községi Temetkezési Üzem és a budapesti magántemetkezési vállalkozók között már hosszú ideje elkeseredett háború folyik, mert a magántemetkezési vállalkozók bíróságok és hatóságok előtt igyekeznek kimutatni, hogy a Községi Temetkezési Üzem irracionális üzleti politikát folytatván, tönkreteszi őket. Ennek a harcnak egyik része került pénteken a törvényszék *Szemák* tanácsa elé. Az ügyészség *magánosok elleni erőszak* bűntette miatt vádat emelt *Vargha* László temetkezési vállalkozó és fivére ellen, akik a VIII. kerületi elöljáróság folyosóján megtámadták *Adámi* Istvánt, a Községi Temetkezési Üzem igazgatóját és bántalmazták. *Vargha* László azzal védekezett, hogy *a fővárosi üzem üldözi és állandóan feljelentgeti a temetkezési magánvállalkozókat*, s az egyik igazgató azzal fenyegette meg, hogy *becsukatja üzletét, ha nem vásárol a Községi Temetkezési Üzemtől, noha a gyárakban minden 40 százalékkal olcsóbb.* A VIII. kerületi elöljáróság folyosóján is szóváltásba került a Temetkezési Üzem igazgatójával és eközben történt az inzultus. Adámi vallomásában elmondta, hogy a Vargha-fivérek és mások *szidalmazták, lökdösték, fejbe ütötték és végül belökték egy csapóajtón.* Elismerte az igazgató, hogy a magánvállalkozók és a Községi Temetkezési Üzem között *állandó a harc.*

Végül is a törvényszék mindkét vádlottat *felmentette* az ellenük emelt vád alól azzal az indokolással, hogy *a cselekmény egy közhivatal mellékhelyiségében történt, amely nyilt helynek nem tekinthető, márpedig magánosok elleni erőszak bűncselekményét csak nyilt helyen lehet elkövetni.*



London:

A „szenzáció erejével hat" a német hajóépítési program

London, július 9

A londoni sajtó érdeklődése ma csaknem kizárólag a német hadihajóépítési program felé irányul.

A *News Chronicle* szerin ez az építési terv

a szenzáció erejével hat.

A *Daily Herald* azt hiszi, hogy a versaillesi szerződés rendelkezéseinek újabb súlyos megsértése

a francia kormány erélyes tiltakozására fog vezetni.

A francia kormány — írja a lap — esetleg a Népszövetség elé terjeszti *ezt az új szerződésszegést.*

A *Daily Telegraph* így ír: A német hajóépítési terv a meglepetések egész sorát tartalmazza;

az építendő hajók tonnatartalma körülbelül negyedrésze annak a tonnatartalomnak, amelynek építésére Németországnak a német-angol tengerészeti egyezmény értelmében joga van,

a tengeralattjáró hajók tonnatartalma pedig alig kevesebb a megállapított össztonnatartalom felénél.

Az angol cirkálók számát felemelik

Párizs, július 9

Az *Echo de Paris* londoni tudósítója szerint az angol tengerészeti politikában

jelentékeny módosulások várhatók.

Az angol hajóraj cirkálóinak számát *lényegesen emelni fogják,* emellett pedig a tengernagyi hivatal

nagy mértékben ki fogja fejleszteni a búvárhajók elleni küzdelem eszközeit,

főképpen a haditengerészet légi haderejét. A jövőben minden páncélos és minden cirkáló

két vizirepülőgéppel fog rendelkezni

és növelni fogják a repülőgépanyahajók számát is. Végül a hajóraj földrajzi beosztásában is változás fog beállani. *R földközitengeri hajórajhoz a jövőben öt páncélost és három csatahajót osztanak be.*

Holdfényes tengeren kezdődött, véres vasuti fülkében végződött

A HALÁLOS SZERELEM

London, július 9
(Az Est alkalmi tudósítójától)

Nagy szerelem végződött véres tragédiával a london—southamptoni expresszen. Az egyik fülkében

egy fiatal férfi és egy fiatal nő holttestét

találták meg. Mindkettőnek szívét járta át a revolvergolyó.

A nyomozás során megállapították, hogy a két halott John Joseph *Keyes* 28 éves irországi hajóirnok és Emily *Jarvis* 22 éves délafrikai leány volt. Négy hónappal ezelőtt ismerkedtek meg

a nyilt tengeren, egy holdvilágos éjszakán.

A leány anyjával együtt Angliába utazott a hajón, amelyen az ir fiú alkalmazva volt. *Orvoshoz készültek,* a leányon súlyos operációt kellett végrehajtani.

A betegség különösen finommá tette a szép leány sápadt arcát. Az ir fiatalember *halálosan szerelmes* lett belé és Mary sem utasította vissza a közeledését. Keyes *minden szabad idejét a szőkehajú, sápadt lány társaságában töltötte.*

A romantikus tengeri útnak aztán vége szakadt, a délafrikai leányt *sikeresen megoperálták Londonban.* Az operáció után egy angol vidéki városba ment egyik nagynénjéhez, hogy a *hazautazás előtt kissé összeszedje magát.* Keyes mindennap lángoló szerelmes leveleket írt neki. A leány is meleg hangon válaszolt.

Egy napon aztán Keyes meglátogatta Maryt és megmondta neki, hogy *feleségül akarja venni.* A leány ekkor megvallotta, hogy

már menyasszony,

a vőlegénye Johannesburgban él és *nem bonthatja fel az eljegyzést,* legalább is addig nem, amíg vőlegényével nem beszél. Megmutatta a kelengyéjét is, amit Angliában vásárolt. Keyes valósággal

őrjöngeni kezdett a féltékenységtől.

Hogy azután mi történt, azt már nem tudják. Valószínűleg örökre titok marad, hova akart utazni az ir fiú és a délafrikai leány. Orvosszakértők megállapítása szerint a tragédia úgy történt, hogy Keyes *szivenlőtte szerelmesét, azután maga ellen fordította a fegyvert.*

Agyonlőtték a rabot, aki néhány nap mulva szabadult volna

Kovno, július 9
(Az Est külön tudósítójától)

Félhivatalos közlés szerint tegnap szökés közben agyonlőtték a *kovnói* börtön egyik rabját,

Bujvid lengyel állampolgárt,

akit tizenöt esztendei fegyházra ítéltek kémkedés miatt. Az eset azért keltett nagy feltűnést, mert *Bujvid* miután büntetéséből tizenkét esztendőt kitöltött,

a litván államelnöktől kegyelmet kapott

és a legközelebbi napokban már szabadlábra került volna. *(T)*

Véres ujjlenyomat maradt a villogószemű rém után

London, július 9
(Az Est alkalmi tudósítójától)

A rendőrség azt hiszi, hogy végre sikerült *a »villogószemű rém« határozott nyomára* bukkanni. Azon a környéken, ahol a rém a három lányt megtámadta, betörtek egy postahivatalba. Az összetört üveglapokon *véres ujjlenyomatok* maradtak. A betörés körülményeiből arra következtetnek, hogy *a »villogószemű rém« járt a postahivatalban és az ő ujjlenyomatai maradtak az üvegen.*

Van egy másik nyom is. Az országúton *egy barna, véres szövetdarabot* találtak. Minthogy a megtámadott leányok vallomása szerint a rém *barna ruhát* viselt, azt hiszik, hogy a véres szövetdarabot ő szakította le a ruhájáról és dobta el, nehogy a vérfoltok elárulják.

Kibocsátották a »villogó szemű rém« részletes személyleírását is. Eszerint magas, szélesvállú, karcsú férfi, az arca sápadt és hosszúkás, borotvált, a keze vörös, az ujjai vastagok.

Nyugalomra és megfontoltságra van szükség

Eckhardt Tibor külpolitikai nyilatkozata Miskolcon

Miskolc, július 9
(Az Est tudósítójának telefonjelentése)

Eckhardt Tibor hétfőn este néhány órát Miskolcon töltött és az ujságírók előtt nyilatkozott a most aktuális külpolitikai kérdésekről, a *Habsburg-restaurációról,* az *olasz-abesszin viszályról* és a *francia belpolitika hullámzásáról.*

— A minket legközelebbről érdeklő kérdés *az osztrák kérdés,* semmit sem vesztett aktualitásából, noha a világ kezdi megszokni ennek a problémának létezését. Az osztrák kérdés aktualitását fokozza az olasz-abesszin viszály. Helyesnek látszik ugyanis az az aggodalom, hogy ha *Afrikában háborúra kerülne a sor, Olaszország, amely az osztrák függetlenség legerősebb védelmezője volt eddig, ezt a szerepét nem fogja tudni olyan hatásosan az eddigi sikerrel betölteni.*

— Ez az aggodalom magyarázza meg talán külföldön az osztrák kormánynak olyan sok kommentárt kiváltott lépését, amellyel *a Habsburgház vagyonát visszaadták és a Habsburgok ausztriai tartózkodására vonatkozó tilalmat hatályon kivül helyezték.* Ez az intézkedés lényegileg valóban

nem több, mint az osztrák forradalmi rendszer által elkövetett igazságtalanságok reparációja.

— A politikumot abban látom, hogy *ez a lépés éppen most következett be.* A jelenlegi osztrák kormány legitimista meggyőződést vall és a Németországhoz való csatlakozás ellensúlyozására szívesen látna restaurációt. A mostani intézkedésben a külföld ennek a tendenciának dokumentálását látja. Meg kell adni, hogy *Magyarországon az a helyzet, amely Ausztriában ezután fog a Habsburg-család számára adódni, mindig fennállott.*

— Az osztrák kormány lépése tehát kétségtelenül rendkívül óvatos és nem több egy hajlandóság kifejezésénél. Egyben mutatja azt is, hogy amíg egy legitimista kormány nem tud ma a külpolitikai helyzetben lényeges változást elérni, addig *mint magyar ember szívesen látom, hogy a Habsburg-kérdéssel kapcsolatos kísérleteket az az Ausztria végzi el,* amelynek kétségtelenül többet szabad ezen a téren tennie, mint amennyit nekünk elnéznének. Annyit azonban le kell szögeznem, hogy *a Habsburg-kérdés aktualitásában megnövekedett s egy olasz-abesszin háború esetén további fejlemények sem látszanak kizártnak.*

Eckhardt ezután a francia helyzet megvilágítására tért át.

— Jelentős változások mutatkoznak Franciaországban is. *Franciaországban kiélesedett a szélsőbaloldal és a szélsőjobboldal küzdelme* s mindegyik szembenáll a parlamenttel. Számban a baloldal, szervezetében a jobboldal erősebb, a hatalmat pedig a parlamenti pártok tartják a kezükben túlsúrún váltakozó kormányaikkal. A francia nép és a francia parlament áll tulajdonképpen egymással szemben. A parlament a liberális kapitalista felfogást reprezentálja. A szélsőjobboldal fasiszta, a szélsőbaloldal pedig kommunista oldalról vette fel ezzel a lejárt ideológiával a harcot.

— Érdekes még, hogy *az egész küzdelem személytelenül folyik.* Nincsenek vezérek az egyik oldalon sem. Az Az ucca áll szemben a kormánnyal. A francia nép logikájára és rendszeretetére semmi sem jellemzőbb, minthogy *a forradalmi irányzatok nem a rend felforgatására, hanem a rend helyreállítására törekszenek formailag is, lényegileg is.*

— Ilyen körülmények között nem tudom elfogadni, hogy Olaszország háborút kezdjen Abesszíniával.

A fegyveres nyomás olasz részről remélhetőleg elegendő lesz arra, hogy egy Olaszország által is elfogadható kompromisszumot eredményezzen.

Ha másként történnék, Európa egyensúlyi állapotában olyan zavarok állhatnának elő, amelyeknek a Duna völgyére és hazánkra is alig belátható következményei lehetnek. Az ilyen prognózis mellett kétségtelen, hogy *a nyugalomra és megfontoltságra nagyobb szükség van, mint valaha.*



Sárga kanna fekete sávval!

HÍREK

Előfizetési árak:

1 hóra . . . . . 3 P
3 hóra . . . . . 7 P

— **Rendőrség őrzi Lawrence ezredes édesanyját.** *Marseilleből* jelenti *Az Est alkalmi tudósítója:* Az *Antenor* nevű gőzöst, amelyen a tragikusan elhúnyt híres *Lawrence* ezredes édesanyja utazik Londonba, *nagy rendőri készültség* szállta meg, mikor a marseillei kikötőbe érkezett. A legszigorúbb vizsgálatnak vetettek alá mindenkit, aki a hajó fedélzetére lépett.

Lawrence ezredes édesanyja *Kínában tartózkodott, amikor fia meghalt.* A halálhírre azonnal hajóra szállt, másik fiának, dr. Lawrence orvosnak kíséretében.

A titokzatosságból, amely Lawrence ezredest körülvette, édesanyjának is jutott. Nem valódi nevén, hanem Mrs. Shaw néven utazik, azon a néven, amelyet fia vett fel, amikor repülőszolgálatba lépett és el akart rejtőzni a nyilvánosság elől. Hatósági rendeletre titokban tartották, hogy Lawrence ezredes édesanyja a hajón tartózkodik, *a hajó parancsnoksága megakadályozta, hogy idegenek a közelébe férkőzhessenek.*

Marseilleben nem szállt ki »*Mrs. Shaw*«, fiával együtt a kabinjában tartózkodott, míg tovább nem indult a hajó London felé.

— **Liber Endre polgármesterhelyettes vezeti a fővárost.** *Szendy* Károly polgármester ma megkezdte nyári szabadságát és hasonlóképpen pihenni ment *Lamotte* Károly alpolgármester. A főváros vezetését *Liber* Endre polgármesterhelyettes vette át. *Sipőcz* Jenő főpolgármester a hét végefelé ugyancsak megkezdi nyári pihenőjét.

— **Nőtartási per a sárga cipő miatt.** *Fekete* Lőrinc Baja melletti gazdálkodó felesége egy vasárnap templomba akart menni és ünneplőruhájához új sárga cipőjét akarta felhúzni. Az anyósnak ez sehogy se tetszett. Felbujtotta fiát, tiltsa meg feleségének, hogy felhúzza az új sárga cipőt. A fiatalok között ebből veszekedés támadt. A férj elzavarta feleségét a háztól. Az asszony *nőtartási pert* indított férje ellen, de a törvényszéken és a táblán elvesztette a pert. A kúria *Thébusz*-tanácsa most *nőtartási díj fizetésére kötelezte a férjet.* Az indokolás szerint *a vasárnapi ünneplőruha felvétele különösen faluhelyen nem hiúsági kérdés, hanem a nép valláserkölcsi érzésének felemelő általános megnyilvánulása, a munkás hétköznapok után lelki üdülés is, hozzátartozik a vasárnap és ünnepnap méltó megünnepléséhez.* A férj tehát feleségének a vallásos életből fakadt és a választékosabb viseletben is megnyilatkozó ünnepi érzését sértette meg. Ezenkívül a falu megszólásának tette ki feleségét. Igy tehát nőtartási díj fizetésére kellett kötelezni.

— **Negyven embert harapott meg egy veszett ló.** *Bukarestből* táviratozzák nekünk: Egy faluban, amely *Botosani* kerületben fekszik, különös eset történt. Amikor a parasztok a vasárnapi istentisztelet után eltávoztak a templomból, *egy veszettségben szenvedő ló rohant végig az uccákon és sok embert megharapott.* Tegnap negyven megharapott embert vittek Jassyba, hogy az ottani *Pasteur*-intézetben veszettség ellen *beoltsák őket.* (*T.*)

— **Germán pogány esküvő.** A németországi lapok hosszasan leírnak egy »germán szokás szerinti menyegzőt«, amely az egyik délnémet városban folyt le. A lok külsőségre vonatkozóan katolikus oldalról megjegyzik erről az esküvőről, hogy jellege ugyan pogány volt, de ettől eltekintve vajmi kevés köze van a ceriemoniáknak az ősgermánokhoz.

— **Koldusgyerekek ötletei.** Valamikor így sírtak az ucca kis rongyosai a járókelő fülébe:



— Bácsi kérem, három napja nem ettem, csak egy pár fillért tessék adni, anyám beteg...

Egy idő azonban, mintha megváltozott volna a módszer. Siránkozás, pityergés helyett tárgyilagos érvekkel dolgoznak.

Például a Podmaniczky uccában elém lép egy kisfiú:

— Bácsi kérem, *szíveskedjék 12 fillért adni!*

(Nem »*tessék*«, hanem: »*szíveskedjék*«!)

— Tizenkét fillért? Talán villamosra kell a pénz?

— Á, dehogy!

— Hát akkor mire?

— *Kirándulni megyünk az iskolával Visegrádra...* Én is megyek, szeretnék megfürödni a Dunában, de *nincsen trikóm...* fürdőtrikóm, kérem. Három pengőbe kerül... Már majdnem megvan a pénz, *csak harminckét fillér hiányzik belőle...* De csak tizenkét fillér kell, mert a sógorom tartozik nekem hússzal és *azt mondta, hogy holnapig megadja...*

Tessék kérem, tizenkét fillért adni, nagyon szertnék fürödni.

Szó nélkül kifizettem a hiányzó összeget. Roppant meggyőzőnek találtam a fürödni vágyó kisfiú érveit. Utána megfigyeltem, hogy *majdnem minden járókelő* adott neki.

Más:

Az Oktogonon, a földalatti lépcsőin két apró kisfiú:

— Tessék kérem... két fillér darabja... két fillér... *tessék jegyet váltani... csak két fillér...*

Markában csomó rózsaszínű papírszelet. Amolyan makulatura, amelyet nyomdák szoktak nagyobb megrendelések után kihányni.

— *Mi kerül két fillérbe, kisfiú?*

— *Egy ilyen jegy.* Tessék venni, csak két fillér.

Forgatom, forgatom a rózsaszínű papírlapot.

— Mit csináljak ezzel?

— Tessék eltenni. Jegy.

— Milyen jegy?

A kisfiúk nem értik, miért kérdezek annyit. Szinte szemrehányó hangon mondják:

— *Hát semilyen...*

— Akkor miért kerül két fillérbe?

— *Mert kell a pénz.*

Ez is roppant meggyőző. A két kisfiú nem kér, nem könyörög, nem koldul, nem siránkozik, hanem *elad.* Jótékonysági jegyet. Rózsaszínűt. Valamit, amit *el lehet tenni,* meg lehet fogni, összehajtani és zsebrevágni. Nagyon csábító ez a *semilyen-jegy.* Főleg azért, mert *teljesen értéktelen.*

Megtudtam, hogy vannak kuncsaftok, akik *nagyban vásárolnak tőlük.*

— **Az autókereskedők egyesületének új vezetősége.** A Magyar Automobilkereskedők Országos Egyesülete élénk érdeklődéssel tartotta meg XVII. évi rendes közgyűlését. *Frey* Ede alelnök megnyitó beszéde, a közgyűlési jelentés, a zárszámadás és a költségelőirányzat egyhangú elfogadása után egyhangúlag tiszteletbeli elnökké *Röck* Istvánt választották meg, elnökké: *Frey Edét,* alelnökökké: dr. *Horovitz* Györgyöt és *Szilárd* Bélát. Pénztáros: *Krausz* Mór, ügyvezető: *Kádár* Imre lett.

x **Budai Strand** Margithídtól kisszakasz.

x **A Bárdi cég** egy igen ügyes 750 kg teherviselőképességű, háromkerekű kisautót hoz *Tempó-teherautó néven* forgalomba, amely teherautó a használatban igen jövedelmezőnek mutatkozik. Abszolút könnyű önsúlya és rendkívüli üzemköltsége (7—8 liter 100 km enként), többek között biztosítja annak igazán jövedelmezőségét. Budapesten máris több ilyen tehergépkocsi fürgén szalad.

— **Panasz a szamár ellen.** *(Levél a szerkesztőhöz.)* »Szamár« ügyben kell panaszos levéllel önökhöz fordulnom. Egy valódi négylábú szamárról van szó, amelyet valakinek eszébe jutott a Nemzeti Lovardában tartani. Ez a »legjámborabb állat« Octave Mirbeau: Kínok Kert-jében mint sztár szerepelhetett volna. Alig pirkad, hajnali 3 órakor elkezd iázni.

Iáá! Iáááá!! Iáááááá!!

Mikor körülbelül négy héttel ezelőtt hallottam: mosolyogtam. De bezzeg ma már nincs kedvem mosolyogni! Az első iázásra ijedten felébredek és mikor körülbelül 10 perc mulva ismét egy kicsit elszenderedek, teljes erővel felharsan:

Iáá! Iáááá!!! Iáááááááá!!!!

Borzalmas hang! És ezt minden 10 percben megismétli! Kibírhatatlan!!

Körülbelül 100 évig jó volt nekik a ló is. Most pedig, hogy ló nincs, jó a szamár is? Ajánlom változtassák meg akkora nevüket és az legyen: »*Nemzeti Szamárda*«.

A belügyminiszter éppen ma adta ki az autókra vonatkozó csendrendeletet. Sürgősen a legmélyebb tisztelettel könyörgök egy szamarakra vonatkozó rendeletért. De talán addig is intézkedhetne a rendőrség vagy gróf Andrássy Géza, a Nemzeti Lovarda elnöke és Cs. Szabó Kálmán a Nemzeti Lovarda igazgatója. *Szüntessék meg 24 órán belül a szamarat!!!* Aludni szeretnék. Teljes tisztelettel: *Álmatlan előfizető.*

— **Házasság.** *Pál* Vera és dr. *Vágó* Bálint a mai napon házasságot kötöttek. (Minden külön értesítés helyett.)

Czinner Panny és *Hirsch* László e hó 8-án házasságot kötöttek. (Minden külön értesítés helyett.)

— **Augusztus 25-én adják át Glatz Oszkárnak Bujákon a díszoklevelet.** *Buják* község augusztus 25-ön adja át a díszpolgári oklevelet *Glatz* Oszkár festőművésznek, a »*bujáki magyarruha-ünnep*« keretében. Nagymise után a bujáki népviselet látványos felvonulásával kezdődik az ünnep, majd díszközgyűlés után ebéd lesz a bujáki várrom alatt lévő völgyben. Délután itt játssza el a bujáki nép *Török* Rezső »*Menyasszonytánc*« című darabját. A népművelésügyi bizottság autobuszokat indít augusztus 25-én Bujákra.



ma húsz éve

Hőfer azt írta ezen a napon: »Orosz-Lengyelországban, a *Krasznyiktól* északra emelkedő magaslatokon továbbra harcolunk. Az arcvonal több helyén az oroszoknak rendkívül heves támadásait visszavertük.« Vajjon mit jelentett hallottban, sebesültben, municióban, anyagban az, hogy az oroszoknak »*rendkívül heves*« támadását visszavertük? Az olasz hadszíntéren — a hivatalos jelentés szerint — viszonylagos nyugalom volt ma húsz éve. Egy olasz repülőt *Görznél* szükségleszállásra kényszerítettünk, a tiroli határterületen ágyúharc folyt csupán, két ellenséges zászlóaljnak a *Buchstein* mellett lévő *Col di Lana* ellen megkísérelt támadását a mieink visszautasították. Az angol demokratapárt új békeagitációba kezdett. Hárman vezették a mozgalmat: Normann *Angell,* H. B. *Brailsford* és Bertrand *Russel.* Ma húsz éve jelent meg B. Russel híres röpirata: »*War, a child of fear*« (A háború a félelem gyermeke), amely feltűnő bátorsággal sürgette a fegyverszünetet. Ezen a napon ünnepelte Németország *Zeppelin* gróf hetvennyolcadik születésnapját, amelyet az ünnepelt teljes testi és szellemi frisseségben ért el. Megadatott az idős grófnak, hogy láthatta nagy művének, a kormányozható léghajónak diadalát. Érdekes házasságkötés volt ezen a napon: *Regdon* Sándor szegedi építész leányát helyettes útján vette nőül Max *Titze* német százados. A harctéren küzdő tiszt nem tudott szabadságot kapni esküvőjére, ezért *Boszna-Bródban,* ahol érvényben volt a helyettesítési házasság, az esketési szertartásnál *Korinszky* Félix tartalékos főhadnagy helyettesítette a vőlegényt. Budapesten maximálták a tej árát. A nagyban való eladásnál kannában árusítva 36 fillér, zárt palackokban árusítva 41 fillér literenként. A közvetítő részére 4 filléres hasznot engedélyezett literenként a székesfőváros tanácsa. Egyébként emelkedett a drágaság és ijesztően csökkent az élelmiszerkészlet.

— **Négy kisgyermeket eltemetett a beomlott ház.** *Bukarestből* jelentik: Bukarest egyik külvárosában összeomlott *Turcu* György piaci árus háza és *maga alá temette a házban lakó négy gyermeket.* A helyszínre érkezett tűzoltók eltávolították a romokat és a négy gyermek holtteste után kezdtek kutatni. Azonban valami csodálatos véletlen folytán *a négy gyermeknek az ijedtségen kívül semmi baja nem történt.*

— **Fizessen adót az amerikai leány, ha külföldihez megy feleségül.)** *Washingtonból* jelentik: Raymond J. *Cannon* wisconsini képviselő törvényjavaslatot terjesztett a washingtoni képviselőház elé, amely szerint *25 százalékos vagyonadóval kell sujtani mindazoknak az amerikai lányoknak félmillió dollárt meghaladó vagyonát, akik külföldi arisztokratákhoz mennek nőül.* A törvényjavaslat indokolása szerint bizonyos idegen államok *oly módon harapnak le egy darabot az amerikai nemzeti vagyonból,* hogy például kiöltöztetnek és kissé kitanítanak egy orosz napszámost és azután Amerikába küldik, hogy *magába bolondítson és nőül vegyen valamilyen dollármilliomosnőt.* A javaslat törvényerőre emelkedése esetén *Hutton* Borbálának, a *Woolworth*-örökösnőnek *Mdiavani* herceggel kötött házassága után 5 millió dollárt és gróf *Revetlnov*-val kötött házassága után további 3.750.000 dollárt *kellene fizetnie.*

A MŰGYŰJTŐ HIREI

NÜRNBERG BUDAPESTEN

Emlékezetes még, hogy milyen barátságos fogadtatásban volt része annak a művészi kirándulásnak, mely ez év februárjában a nürnbergi magyar hét programját szolgáltatta. Ennek a viszonzásául az év novemberében a nürnbergi művészet bemutatója lesz Budapesten. A vendégszereplésnek itt is lesz képzőművészeti része, melyben a régi és mostani nürnbergi festészet és szobrászat remekeit fogják bemutatni. Lesz egy színpadművészeti része is, amelynek keretében november 9-ikén drámai előadást rendeznek, 10-ikén pedig nürnbergi énekesek előadják az Operában a Mesterdalnokokat. Új oldala is lesz a nürnbergiek itteni vendégeskedésének: a nürnbergi oktatásügyi intézmények anyagának bemutatása s ezenfelül néhány film bemutatásával és propagandaelőadásokkal is hozzájárulnak a szép bajor város megismertetéséhez.

A SZEGEDI FOGADALMI TEMPLOM FRESKÓI

A Szegeden épülő új templom falait freskókkal akarja díszíttetni a templomot építtető város közönsége. Három freskót terveznek s egyet-egyet 10 ezer pengővel akarnak honorálni. Mivel a városnak erre a célra csak 30 ezer pengő áll rendelkezésére, a pályázat kiírásánál külön jutalmat nem tűznek ki, hanem a díjnyertes tervezetek készítőit bízzák meg a kivitellel. Ugyancsak a szegedi fogadalmi templom homlokzata számára az ottani városi tanács díszes mozaik-képeket is készíttet Márton Ferenc festőművésszel.

A WIENI MAGYAR KOLLÉGIUM ÉS A MŰVÉSZETEK

Glatz Oszkár néhány művésszel együtt nemrég Wienbe rándult s egy kis kiállításban mutatták be újabb munkáikat. Ebből az alkalomból Glatz Oszkár egyik napilapban elmondja, hogy milyen felemelő volt a wieni Collegium Hungaricumban folyó, fiatal tudósokat képző munkát szemlélnie. Már maga az intézmény otthona, a Fischer von Erlach-féle régi magyar gárdapalota is elragadó látvány gyönyörű barok architekturájával. Festett mennyezetű étkezője, társalgója, művészi és tudományos ideálokért lelkesedő társaságával olyasféle művészkolostor körvonalait nyujtja, amilyenekről a szerencsétlen végű Olgyai Viktor ábrándozott. Glatz nagy elismeréssel szól az intézetet vezető Lábán Antal tevékenységéről. Felemlíti a fiatal és lelkes igazgató művészi szándékait, melyek közt a wieni publikumnak szóló irodalmi, tudományos és zenei előadások is szerepelnek. Ezek előadói magyarok volnának, akik itt németül szólnának hallgatóikhoz. Tervezik egy-egy választékos anyagú kis magyar kiállítás bemutatását is a palota dísztermében. Mindezekben Glatz örömmel köszönti Klebelsberg gróf művészetpolitikájának gyümölcseit.

ÁSATÁSOK A VIDÉKEN

Az Akadémia Vigyázó-örökségéből valóban értékes, tudományos eredmények fognak kisarjadni. Ezek közé tartozik az az ásatási munka is, melyet a Nemzeti Múzeum régészeti osztálya végeztet a Felvidéken. *Sátoraljaújhely* közelében, a cseh határt jelző Ronyvapatak partján folynak az ásatások egy őskori telep után, melynek egyes kőszerszámait és cserepeit sikerült eddig megtalálni. *Bodrogkeresztúron* egy bronzkori urnatemető maradványaira bukkantak, melyet azonban az országut készítése alkalmával nagyrészt tönkretettek. Annak ellenére, hogy az államépítészeti hivatal mérnökei minden ilyen lelet felbukkanását jelezni kötelesek. *Miskolc* közelében Csorbakő vára tövében egy kőbányában rendkívül érdekes ősállati maradványokra bukkantak. Egyébként az *avasi* ősember kőeszközeinek a borsod—miskolci múzeumban kiállított maradványait változatlan érdeklődéssel kíséri a külföldi szaktudomány. Nemrég járt Miskolcon Bayer professzor bécsi régész, aki nagy elismeréssel szólt a kutatók munkájáról. *Nyiregyháza* közelében a balsai híd építése közben La Téne-kori bronz- és vastárgyakat, fibulákat, karpereceket, szerszámokat találtak, melyek felderítésében Kiss Lajos nyiregyházi múzeumigazgató serénykedett. *Kecskeméttől* nem messze, a kerekegyházi pusztán egy románstílű templom alépítményeit találták meg. Most egy török időkben ott elpusztult falu maradványait kutatja a kecskeméti múzeum őre: dr. Papp László. *Kőrösladányban* földásási munkálatok közben római korból való sírokra bukkantak. Pénzeket, érmeket, fegyvereket és egyéb használati tárgyakat találtak bennük.

A Műgyűjtő 1929.

Királyok újabban tudvalevőleg nem igen szerepelnek a műpiac fogyasztói között. Sokkal inkább a benzin- és szilvalekvárkirályok azok, akik az egyes eladó és jó családból való Rubensek iránt érdeklődnek. Most mégis azt olvassuk, hogy valahol északon, a ködös mondavilág hazájában él még egy királyi család, amelyik gyüjt. A svéd trón urairól van szó. Ez a szimpatikus, cvikkeres, sokat sielő, de sokat is utazó és tanuló király bizony szorgalmas látogatója a stockholmi régiségboltoknak. Valami Bukowski-féle aukció volt nemrég Stockholmban. Ott egyenesen vételi megbízásokat is adott őfelsége. Főleg régi ezüstöket szeret a svéd király, visszamenőleg a XVI. századig. Fia, a trónörökös, viszont nagy szakértő régi Kínában. Nemcsak hogy gyönyörű gyüjteménye van Han, Tang, Sung és Ming-iparművészetből, de valóságos divatot teremtett ezeknek a gyüjtésével. Bár az is igaz, hogy a svédeknél már a mult század dereka óta minden vagyonosabb családnál van egypár jó régi kínai váza, vagy egy szép régi szerviz. Nemcsak páratlan gazdagságú gyüjteményeik vannak egyenesen Kínából importált régiségekből, hanem ott él a jelenkor egyik legnagyobb Kínaszakértője is, Oswald Sirén. A Sven Hedin-féle expediciótól is sok tudományos érdekű régiség beáramlását várják. De ép úgy, mint a régi kerámiának és ezüstnek, épúgy van sok lelkes gyüjtője a képeknek és miniatüröknek is Svédországban. Újabban pedig igen nagy a kereslet Zorn rézkarcai iránt.

Finánc miniszter és műpártolás tudvalevőleg nem egy anyaméhből született. Az még a jobbik eset, ha a »számok rideg embere« nem pártolja a művészetet. Van ennél rosszabb eset is. Mikor a fináncok minisztere a művészet múzsáját olyan angyalnak nézi, akiből ő állami fejőstehenet tud varázsolni. Ilyen volt az olasz pénzügyek két év előtti intézője : Volpi gróf is. Raffaelt, Leonardot úgy kezelte, mint a dohányjövedéket. A quattrocentonak is csak a hozadéka érdekelte. Még emlékezetes, hogy egyik napról a másikra hogyan emelte fel az összes olasz állami múzeumokban a belépődíjakat. Az volt a véleménye : aki képeket akar nézni, fizessen forgalmi, vigalmi és luxusadót egyszerre. Nos, ennek meg is volt a hatása. Nem lehet mindenütt pontosan megállapítani a hatást. De például Milánóban, a híres Bredában egy év alatt 30 ezerről 21 ezerre fogyott a látogatók száma. Most azután sikerült a ducenek kézzelfoghatóvá tenni, hogy az ilyen harmincszázalékos »jövedékcsökkenés« ugyanakkora idegenforgalmi visszaesést is jelent. És az olasz szenátusban már be is jelentette a közoktatásügyi miniszter, hogy az állami múzeumokban a belépődíjakat tökéletesen eltörli.

Szakvéleményt adni a művészi munka szerzőjéről, úgylátszik, mégsem jelent minden esetben százszázalékos biztonságot. Még akkor sem, ha olyan tekintély írja a kép hátára a festő nevét, mint Bode volt. Legalább is az derül ki Hofstede de Groot-nak egy kijelentéséből, aki tudvalevőleg maga a legnagyobb szaktekintély a ma élők között németalföldi festmények attribuálásában. Nos ő volt az, aki Bodenak egy Rembrandt-attestjére azt mondta : »tévedés«. Tévedett a nagy Bode, mert a kép nem Rembrandttól való, hanem tanítványától, Barend Fabritiustól. Tévedni pedig emberi dolog, mondja Hofstede de Groot, kivált mikor az ember nyolcvanéves és szemei gyöngék. Még Bode is elveszti akkor helyes ítélőképességét. De többet is mondott ennél a nagy flamand képszakértő. Elmondta, hogy éppen Bodenak ezt az aggastyánkori fogyatékosságát használták ki egyesek, hogy gyors »szakvélemények«-et kapjanak kétesértékű képekről. Ha csakugyan így van a dolog, ez nem Bode ellen szól s nem is csupán a megtévesztők ellen. De szól az egész rendszer, a sokszor ócsárolt, de mindig nagy ütőkártyának tartott »szakvélemény« ellen

Courteline, a nemrég elhalt kitűnő francia bohózatíró, a mint azt életrajzaiban olvashattuk, világszerte ünnepelt férfiú volt, aki a francia közállapotokat remek karrikaturákban jellemezte. De azt már nem olvashattuk az életrajzokban, hogy ez az amputált lábú, szegény, beteg, öreg író milyen szegénységben tengődött. S még kevesebben olvasták róla az itt következő »adomát«. Kevéssel halála előtt egy barátja látogatta meg Courtelinet. Éppen avval volt elfoglalva, hogy nagy árkus fehér papírokra egy régi darabját másolta le. Mit csinálsz? — kérdezte a barát. Mostanában az összes egykori színdarabjaimat lemásolom. A barát azt hitte, hogy Courteline megőrült. De ő megmagyarázta, miért teszi. Egyszerűen azért, hogy ha meghal, legyen a felesége kezében egypár »eredeti színdarab-kézirat«. Mert valamiből csak kell majd szegénynek élnie. Ilyen egy nagy emberről szóló adoma 1929-ben.

Glatz Oszkár

Pesti Napló 1939
szept. 1.

— **Glatz Oszkár festőművész kitüntetése.** Felkérték a *Pesti Naplót* az alábbi sorok közlésére: »Bátyámat, Glatz Oszkár festőművészt, a budapesti Képzőművészeti Főiskola ny. tanárát a Kormányzó úr Ofőméltósága — mint ismeretes — a Magyar Érdemrend középkeresztjével volt kegyes kitüntetni. Glatz Oszkár ezidőszerint már hetek óta Finnországban tartózkodik s így csak nagyon megkésetten értesült az őt ért magas és váratlan kitüntetésről; ezért megkért arra, hogy egyelőre ezen az úton mondjak nevében hálás köszönetet mindazoknak, akik őt e kitüntetés alkalmából megtisztelő, üdvözlő soraikkal felkeresték. *Vitéz Mátyásfalvy-Glatz Erich.*«

$\frac{168.4}{672} = \frac{174.4}{696}$

Glatz Oskar

Jesto

Wód

2

~~Druck. I. 396. l.~~

Konyhahulladék VI. 16.

Glatz Oszkár

Petrovics M.

113.1

73



GLATZ OSZKÁR: BIRKOZÓ FIÚK. *Szépművészeti Múzeum.* A Balaton partján készült a művésznek ez a képe. Ott töltötte régen a nyarat, mindaddig, amíg Buják hegyes-völgyes, dombos vidéke nem hódította el a Balatontól. Nem könnyű problémát oldott meg képében. A Birkozó fiúk csoportjában egy pillanatnyi helyzetet kellett megragadni, mozgásban, sőt feszült akcióban levő két alakot kellett megörökíteni. Két veszély fenyegette a festőt. Az egyik az volt, hogy sikerül ugyan frissen megrögzítenie a gyorsan tünő mozgást, de munkája csak futó vázlat marad, a másik, hogy teljes és valóságos kép lesz munkájából, de veszendőbe megy éppen az, ami a probléma lényege: a mozgás pillanatnyisága, az akció elevensége. A művész mindkét veszélyt el tudta kerülni és olyan bravurosan festette meg tárgyát, hogy kép lett belőle s még sem fagyott meg benne az élet meleg közvetlensége.

A DEFHE dominus táborának megalakulása

Impozáns avatás az Aranyhajóban

Pécs, dce. 12. — A legnagyobb siker jegyében zajlott le a délvidéki egyetemi és főiskolai hallgatók egyesületének szerda esti dominuszavató plenárisa az Aranyhajóban.

Az avatóestélyt Faluhelyi Ferenc dr. tanárelnök ünnepi megnyitója vezette be. Rámutat arra, hogy a mai idők ifjúságának támaszra és erkölcsi példaadásra van szüksége. Hálás szívvel köszöni a nagyszámban megjelent dominusoknak az egyesülettel szemben előlegezett bizalmat, melyet kiérdemelni a Defhe szent kötelességének tartja.

Barta László ifj. elnök ismerteti a Defhe történetét, célját és alapeszméjét. A Defhe Pécsett a szerb megszállás után alakult Visnya Ernő díszelnöksége és Faluhelyi Ferenc tanár elnöksége alatt. Az egyesület kultúrális célját a havonta tartott ismeretterjesztő és tudományos felolvasásokkal valósította meg. Ifjúságát fennállása óta közel 8000 P anyagi segélyben részesítette, amely tekintetbe véve, hogy semmi külső segítségben nem részesül, legszebb bizonyítéka az egyesület életképességének. Hálás köszönetet mond a dominuszoknak az egyesülettel szemben, már a megjelenésükkel is biztosított bizalmukért, melyet az ifjúság soha el nem muló hálával és örök szeretettel igyekszik leróni.

Faluhelyi Ferenc tanárelnöki rövid szózatában arra kéri a felavatandó dominuszokat, hogy mindenkor az egyesületi eszme harcosai és az ifjúság barátai maradjanak.

Majd bejelenti, hogy az alakuló bizottság a dominus praezesi tisztségre Magay Pál dr.-t jelölte. Magay Pál dr.-t a plénum egyhangú lelkesedéssel megválasztotta.

Magay Pál dr. dominus praeses testvéri támogatást kér nehéz munkájában. Felkéri továbbá az avatandó dominuszokat a fogadalom letételére. A fogadalom letétele után Faluhelyi Ferenc tanárelnök kézfogással az egyesület dominuszaivá fogadja az avatandókat.

Faluhelyi Ferenc tanárelnök üdvözli az új dominuszokat.

Magay Pál dr. dominusz praeses közvetlen szavakban köszöni meg az egyesület dominusztáborába való felvételt.

A tanárelnök ezután indítványozza, hogy az egyesület első magiszterévé Kramár Jenő dr. egy. magántanár dominuszt válasszák meg. A dísztábor egyhangú lelkesedéssel hozzájárul, továbbá, hogy tartson a plenáris minden hó első szerdáján összejövetelt. A dominusztábor egyhangulag hozzájárul. Az impozáns és lélekemelő ünnepi est a magyar Hiszekeggyel fejeződött be.

Az Aranyhajó zsufolásig megtöltött különtermében az egyetem tanári kara részéről Weszely Ödön dr. rector magnificus, Holub József dr. bölcsészkari dékán és Kramár Jenő magántanár jelentek meg.

Az igazán illusztris dominusztábor névsorát a következőkben adjuk:

Vass Imre, Orbán György dr., Kamilli Károly, Schöner Károly, Schöner Frigyes, Hamerli Ferenc, Schmidt Antal dr., Hamerli István dr., Kramár Jenő dr., Somogyváry József dr., Vadon Sándor, Biermann Ferenc dr., Karl Lajos dr., Killius Gyula, Adorján György dr., Falcsik István dr., Papp István dr., Visy Zoltán, Miltényi László, Bary Zoltán dr., Mestrits Endre, Barla László, Ridiger Ödön, Csák Kálmán, Majunker Valter, Vitéz Alpár Lajos, Seregély Tivadar dr., Magay Pál dr., Dulánszky Jenő, Lindvurm László, Ujhelyi Szilárd, Vitéz Méray József, Vitéz Végváry László, Vitéz Kenedy János, Várnagy Elemér dr., Klie József dr., Szentkirályi Lajos dr., Mihálovits István, Vrábely Gyula, Benkő Jenő, Höfler Rudolf, Krisztián Béla, Molnár László dr., Molnár István dr., Lajos József dr., Ollé Jenő dr., Szabó Aladár, Dávid Gyula, Pilisy László dr., Szabó István dr., Beil János dr., Polgár Géza, ifj. Hamerli Károly, Littke István, Böröcz Jenő dr., Pongrácz István dr., Hanzséros Jenő dr., Baranyai Aurél, Fülöp Kálmán.

A plenáris ily összehozása Faluhelyi Ferenc dr. tanárelnök, Magay Pál dr. dominus praeses, Karl Lajos dr., tb. elnök fáradhatatlan ambicióját és Barla László ifj. elnök szervezőképességének és ügybuzgalmának érdeme.

A Basamalomi parcellázás bonyodalmai

Három évi haladékot kapnak az engedély nélkül épült házak lebontására

Pécs, dec. 12. — A tavasszal a kisembereknek egész serege vett telket a Basamalomi dülőben Jankovics József ingatlanából. A vevők mindegyike azzal a szándékkal vette meg a telket, hogy ott magának egy kis házat épít, bár az adásvételi szerződés mindenütt csak mezőgazdasági ingatlan átruházásáról szólt. Voltak felelőtlen egyének is, akik a szabályrendeletek rendelkezéseiben járatlan egyszerű embereket azzal biztatták, hogy lakást építhetnek a megvett területen. Sokan lépre is mentek és elkezdtek építkezni engedély nélkül. A kis házikók elkészültek és

az egy mezőgazdasági ingatlanból eladott 93 ingatlandarabka között 15 háznak lakói is vannak.

Ebből azután súlyos bonyodalmak származtak.

Egyfelől a város megtagadta a Jankovics József által kért parcellázási engedélyt. Jankovics ezt a határozatot megfellebbezte és azt is hangsúlyozta, hogy ő nem házhelyeket adott el, hanem csak mezőgazdasági ingatlanát darabolta szét. Erre viszont nem kell engedély, de már az engedélykérés is illuzórius akkor, amikor már közel száz ingatlanrészlet gazdát cserélt. A városi közigazgatási bizottság keddi ülésén ki mondta, hogy erre a területre nem is ad percellázási engedélyt, mert az nem felel meg a telek felosztási szabályrendeletnek, de másrészt ez a terület a városszabályozási tervben bűzös gyárak és ipartelepek elhelyezésére kijelölt terület, amelyen tehát mint egészségtelen területen lakások építése nem is kívánatos.

A bonyodalom másik oldala azokat a szegény embereket sujtja, akik összes vagyonkájukat a telekvásárlásba és azon egy-két szobás házacska építésére fordították. Ők mindanyian engedély nélkül és szabálytalanul építkeztek. Az ilyen épületeket pedig a tulajdonosnak le kell bontania az építési szabályrendelet szerint. Ők is megkapták az erre vonatkozó polgármesteri határozatot, amely arra kötelezi őket, hogy 30 nap alatt kötelesek házukat lebontani. Ez a terminus sajnálatosan épen karácsony napjával esik össze. A városnak ez a határozata úgy sújtott le a szegény kis háztulajdonosokra, mint a villámcsapás. Épen karácsonyra legyenek hajléktalanok?! Kérvénnyel fordultak tehát a polgármesterhez és halasztást kértek a házacskáik lebontását elrendelő határozattal szemben. Amint értesülünk, a mérnöki hivatal azt fogja javasolni a polgármesternek, hogy

3 évi haladékot adjon a szabálytalanul és engedély nélkül épült házikók lebontására.

Ez a javaslat ideiglenes megnyugvást adhat az érdekelt háztulajdonosoknak, akiknek az ott épült kis kunyhó minden vagyonuk.

A bajok egy része onnan származik, hogy régi uzus volt a városnál, hogy ha valaki ma beadta az építési engedély iránti kérvényt, másnap már megkezdte az építést, mert a kérvény elintézésére évekig várhatott. Ez a régi szokás némileg magyarázza ezeknek a szabálytalanul építkezéseknek a keletkezését.

Ami pedig a városfejlesztésnek bizonyos irányba való szándékos terelését illeti, arról adandó alkalommal külön fogunk foglalkozni.

Legalkalmasabb és legolcsóbb karácsonyi ajándék
1 pár jó meleg bélelt bőrkeztyü. Beszerezhető előnyös árban
TURUL Kesztyüüzlet Színház-tér 3. sz. Telefon 11—17. sz.

LIL DAGOVER és HANS STÜVE
világraszóló magyar filmje:
Maros vize folyik csendesen....

HÍREK NÉHÁNY SORBAN

Bethlen miniszterelnök a parlamentben tanácskozott Walkó és Wekerle miniszterekkel a hágai konferenciával kapcsolatos kérdésekről. — **A belgrádi magyar követség** vezetésével Alth Valdemár tanácsost bízták meg meghatalmazott miniszteri címmel. — **Tardieu** francia miniszterelnök személyesen vesz részt a hágai tárgyalásokon. — **Pacelli** berlini pápai nuncius, akit Gasparri utódjának jelölnek, hétfőn kapja meg a titkos Konzisztóriumban a bíborosi kalapot. Helyébe, Berlinbe Testát nevezi ki a pápa. — **Rázsó** István felsőházi tagot választották meg Hajdu megye új alispánjává. — **A westminsteri** püspök is életveszedelemben forgott a hajóútján, de a hajó, a Lancashia, amelyen utazott, Cherbourgban szerencsésen kikötött. — **Brocchi és Buti** a két olasz jóvátételi delegátus ma délelőtt megérkezett Budapestre. — **A képviselőház** a jövő pénteken kezdi meg a karácsonyi szünetet, amely január 10-ike körül ér véget. — **Elfogták** Csonka József budapesti pénzbeszedőt, aki 28 ezer pengőt elsikkasztott és megszökött. — **Triesztbe** érkezett a magyarok római zarándokcsapata. — **Elhunytak:** Ürményi László szentszéki tanácsos Vizkeleten, Stupetzky Ferenc kéményseprőmester Gyulavári-ban, özv. Rothnagel Jánosné Moravik Franciska Esztergomban, Madarassy Gyula földbirtokos Pátyodon, Náray Géza ny. urad. intéző Bpesten, id. Jakus Sándor mészárosmester Csornán, Ujhelyi Jánosné Cserepes Piroska Debrecenben, Marton Dávid nagykereskedő Szombathelyen, Bauer Ferenc mázolómester Esztergomban, Székely Gézáné Kovács Lujza Bpesten, Pénzes Ferenc máv. mérnök Bpesten, Tóth Zoltán lapszerkesztő Nagykanizsán, Wagner Antal kegyesrendi áldozópap Bpesten, Elvira Bourbon hercegnő, Don Carlos leánya Párisban. — **Agyonlőtte** magát Szabadkán Paukovics Aladár dr. ügyvéd. — **Franciaországban** árvíz, Dániában szökőár pusztít. — **Leszállítják** az egyes cigaretta és dohánynemüek árát, egyben a magyar dohányjövedék több szivar és cigaretta féle gyártását végleg beszünteti. — **Kanyarójárvány** lépett fel a szegedi iskolásgyermekek között, úgy, hogy elemi iskolát és óvódát bezártak. — **Felépült** a 280 láb magasságú első londoni felhőkarcoló, a földalatti vasuttársaság központi irodájának épülete. — **4 évi börtönre** ítélt a londoni bíróság egy Scott nevü rendőrt, aki kirabolta a rábízott üzleteket. — **A fasiszta** Nagy Tanács szervezetét gyökeresen megreformálják. — **663-an** vándoroltak ki Magyarországból októberben, a visszavándorlók száma 52 volt. — **A sikkasztó** Fischer Lajos ma érkezett Genuába, ahonnan tovább toloncolják Magyarország felé. — **7909 házasságot** kötöttek Magyarországon októberben. — **Megmérgezte** magát a párisi Montparnesse egyik szállodájában Karczewska 22 éves lengyel diákleány. — **A Krakatoa vulkán** néhány nap óta újból működik. — **Fellázadtak** Amerikában az auburni fegyház fegyencei, a lázadás leverése közben 12 ember elesett. — **Időjóslat:** Viharos északnyugati szelek heves lecsapódásokkal.

APOLLO

Péntek-szombat-vasárnap, dec. 13-14-15.

BUDAPESTTEL EGYIDŐBEN!

Adolph Zukor és Jesse L. Lasky bemutatják legujabb magyar és bécsi tárgyu filmjüket:

ÁRVA JULIKA ÉLETE

Egy kis magyar cseléd'eány regényes története 9 fejezetben.
Irta: **Vajda Ernő.**

Főszereplők: **Esther Ralsthon és James Hall.**

Előadások:

péntek-szombaton: ½5, 6, ¼8 és 9 órakor.
Vasárnap: . . 3, ½5, 6, ¼8 és 9 órakor.

A vasárnap d. u. 3 órait kivéve valamennyi előadás teljes zenekarkisérettel.

PARKMOZI: péntek-szombat, dec. 13-14. SZÜNET

Glatz Oszkár képzőművészeti akadémiai tanár előadása Mohácson az építészet jövőjéről

Pécs, dec. 12 — A mohácsi szabadliceumban Glatz Oszkár festőművész, a budapesti Képzőművészeti Akadémia tanára tartott előadást a modern képzőművészetről és főként a modern festészetről.

A művészetekről beszélve általában megállapította előadásában, hogy annak történelmében is bizonyos szabályok állapithatók meg, amelyek szakadatlan ismétlődésben vannak, ugyhogy, a szabályszerűség kétségtelen. Az európai művészettörténelemben három nagy fejlődési mozzanatot állapit meg s ezek a fejlődési mozzanatok, a krétai, a görög és a jelenlegi keresztény kultúrában azonosak. Van egy kor, mely mindegyikben hatalmas építészeti alkotásokat hoz létre. Egy másik a szobrászatban nagy. Egy harmadik pedig, amely a festészetet kultiválja s ezen a téren alkot tényleg maradandót. Mindegyik ilyen kor szintén hármas fejlődési tagozatot mutat pl. a görög építészetben a dór, jón és a korinthusi stilus ennek a hármas fejlődésnek pontos utmutatói, a keresztény kultúrában pedig a római kultúra megsemmisültével az építészeti korszak létre hozza a román, gót és a csucsíves stilust. Egy-egy ilyen korszakot körülbelül másfélevszázadra tesz a művész s pontosan megállapitja, hogy a festészetben is ilyen hármas fejlődési korszak mutatkozik, melynek utolsó szakában úgy a görög, vagy krétai kultúránál, mint a keresztény kultúránál egy ismétlődési korszak van, ahol az összes előző kultúrperiodus metodusait kihasználják. Jelenleg a kereszténynek nevezett kultúra utolsó periodusában élünk s egy uj kultúra hajnalán, amelyet kétségtelenül mutat a festészet mai iránya és az a keresés, melyet az egész vonalon találunk a művészetek minden ágában. Ujat csupán az építészet hozott eddig s ebből megállapitja, hogy egy nagy építészeti korszak következik s ez fog nagy és hatalmas alkotásokat létrehozni egy uj formanyelvet teremteni, melyet a kultúra jelenlegi haladása meg is kiván. A szobrászok és festők pedig a régi iskolák formanyelvén fognak még beszélni, mig csak el nem érkezik az építészeti és szobrászati kulturperiodus után ismét a festészek világa.

A képzőművészetek különböző ágainak ilyen rendszerbefoglalása után bemutatta a modern festészet irányait, főbb képviselőiben, az impresszionizmust, annak reakciójaként keletkezett expresszionizmust és a pár év óta mutatkozó neoklasszicista irányzatu festészetet.

A közönség a nagyszerű előadót percekig ünnepelte.

Négymilliló pengő értékü szőlőutak épülnek két év alatt Pécs környékén

A keddi közgyülés útépitési programja

Pécs, dec. 12. — A kereskedelmi miniszter, amint már korábban jeleztük, hajlandó a kültelki útvonalak kiépítéséhez államsegélyt nyujtani, ha az útépitési költségek harmadrészét a törvényhatóság, másik harmadrészét pedig az illető érdekeltség viseli. Ezen az alapon a város mérnöki hivatala ki is dolgozta azokat a forgalmasabb szőlő utvonalakat, amelyeknek kiépítése sürgös. A polgármester most javaslatot terjeszt a kedden, december 17-én összeülő városi közgyülés elé a kiépítendő útvonalakról. A javaslat az utalap nagyobb megterhelésének elkerülése céljából

az útépitési programot két esztendő alatt tervezi megvalósitani.

Az útépitési tervezet első részleteként

1930-ban kiépülne az Arany-hegy—Csurgó—istenkuti útvonal

30.304 P, a nagyszkókói út

50.620 P, a Frühweisz völgy 24.016 P, összesen 104.940 P költséggel.

Az 1931. évben kerülne kiépitésre a Basamalomi ut hátralevő utolsó 140 folyóméter hosszú szakasza 2016 P, a Ceréki dülő útja 45.312 P, a Bánomi felső dülőút 24,912, a Bánomi alsó dülőút 29.496 P, a Kispiricsizma dülőút 3490 P, a Bárány út 28.000 pengő,

összesen 136.676 P költséggel.

A felsorolt költségek egyharmadrészét a kormány adja, harmadrészét Pécs város törvényhatósága, harmadrészét végül az érdekelt hegyközség biztosítja. Az 1930-ban végzendő munkák költségeiből az érdekeltséget terhelő részt, 34.980 pengőt a hegyközség amortizációs kölcsön útján kivánja biztosítani és annak törlesztésére hegyközségi járulékot vetne ki.

A kölcsönnek 5 éves amortizációja esetén egy katasztrális holdra egy esztendőre 14 P 76 fillér esik.

A polgármester javasolja a keddi közgyülésnek, hogy

a városra eső hozzájárulást az útalapból fedezzék.

Ez kétféleképen lehetséges,

vagy az útadónak 2 százalékkal való felemelésével, vagy az előirányzott költségvetésből az esetleg mellőzhető kiadásoknak az elhagyásával.

A javaslat továbbá kiterjed arra is, hogy intézzen a közgyülés felterjesztést a kereskedelmi miniszterhez az áliami hozzájárulás folyósitása érdekében és egyuttal már most kérje, hogy az 1930. évi 34.980 P hozzájáruláson kivül az 1931. évi állami költségvetésbe is illesszen be 45.580 pengőt Pécs részére.

A hegyközségek választmánya legközelebb fog az útépitéssel és a biztosítandó fedezet előteremtésével foglalkozni.

A kiépitendő, valamint a már kiépített Bálics—Arany-hegy—Istenkút—Középdaindol út fenntartása eddig kizárólag az érdekeltséget terhelte, ezután pedig megoszlik egyenlő arányban az érdekeltség, valamint az útalap között. Ez is jelentékeny könnyités az érdekeltségnek. A Frühweiszvölgy útjának első 500 folyóméteres szakaszát a korábbi tervek szerint ugyancsak az érdekeltség és a város közös erővel és költséggel épitette volna ki. Most a Frühweisz-völgy kiépitése is bekapcsolódik az államsegélyes útépitési hálózatba. Igy ennek az útnak a költségei is háromfelé oszlanak, az államra, a városra és az érdekeltségre.

Az állami hozzájárulás nagy segitséget és bőséges munkaalkalmat is jelent, mert

az útépitésre fordítandó összeg két esztendő alatt összesen 241.616 pengő.

A szegény pécsi gyermekekért

Két csomag ruhanemüt kapott a Dunántúl kiosztásra

Pécs, dec. 12. — Lélekemelő az a jóság és szeretet, amely a tél küszöbén utnak indul, hogy segitsen letörölni a nélkülözés könnyeit. A Dunántúl olvasói igen gyakran járnak elől jó példával, miként kell gondolni felebarátainkra és egyben segíteni is rajtuk. A mai nap folyamán egy csomag ruhanemüt kaptunk Gyimóthy Gyula utóda György Lajos kereskedőtől az alábbi sorok kiséretében:

— Visszagondolok a mult évi rettenetes télre, amikor oly sok szegénysorsú család fordult segitségért a „Dunántúl"-hoz végső szükségében. Tudva azt, hogy mily borzasztó átélni egy telet egy szegénysorsú munkanélküli családnak, amely nem hogy ruhát, de még élelmet is csak nehezen tud gyermekeinek juttatni, mellékelve küldök 15 drb. téli gyermektrikót különböző nagyságban azon kéréssel, hogy azt a tek. Szerkesztő úr a legjobb belátása szerint arra rászoruló szegény család gyermekeinek juttassa oda, — hogy ezzel is könnyebben viseljék el a tél hidegét a szegény gyermekek.

Nem lehet meghatottság nélkül olvasni e sorokat. A mai gondterhes, küzdelmes világban az emberi jóság még nem veszett el. A mai nap folyamán egy szegény pécsi asszony is hozott be egy csomag ruhanemüt, azzal, hogy osszuk szét a rászoruló gyermekek között.

— Nem adhatok mást, — mondotta, — de amim van, szivesen adom.

A Dunántúl a szegények iránt mindig érzett szeretettel, készséggel vállalkozik arra, hogy az értékes adományokat szétossza a rászoruló szegény gyermekek között. Az adományokat, az illetékes tényezők meghallgatása alapján, karácsony előtt, később meghatározandó napon osztják szét a Dunántúl szerkesztőségében.

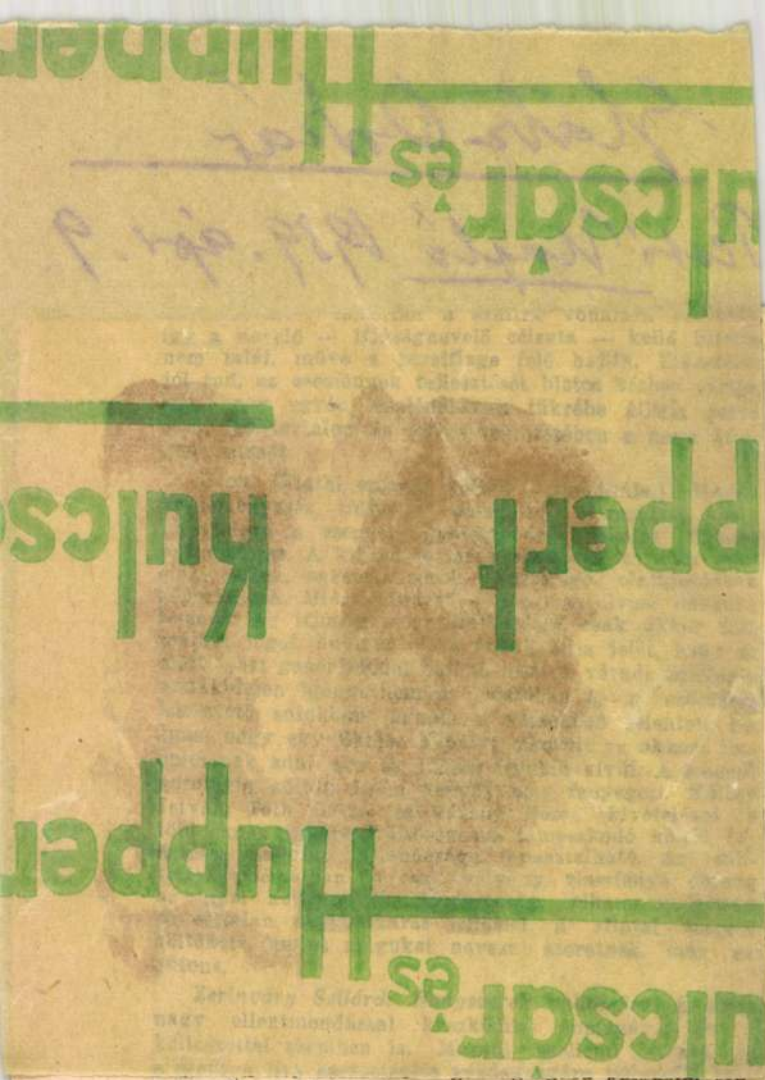
Glatz Oszkár

Pesti Napló 1939. ápr. 9.



PIHENŐ

Glatz Oszkár rajza a Pesti Napló számára



vuros formaművész és a formával merev külsőségekre pályázik. A hangszerek hangulati, tehát érzelmi asszociációiból hiányzik az élmény bensőséges lendülete és alakító ereje. Zerinváry fogalmazza verseit, az ihlete csak rövid sorokig terjed csupán. Falu Tamás — más tekintetben méltányolható — költői világát költőnk képtelen a modern élet idegzsibongató lázáig fokozni. Élményt, éjményt, Zerinváry Szilárd!

— A művészet és a kritika mérlegére tettük a szegedi könyveket. Lehet, szélsőségre hajlottunk a szigorral, de a szélsőség alsó határa felé mozog az a szellem és képesség, mely a szegedi könyvekből felénk közelít. A biztató kezdés nyomait több helyen szerettük volna tapasztalni; íróink tehetnek róla, hogy legközelebb többet találjunk.

Palkó Imre

rendszerezésén gondolkozzunk? Anatole France azt mondja egy helyen: »Nem ismerek könnyebb, vonzóbb, kellemesebb olvasmányt, mint egy katalógust.« A franciák úgylátszik nemcsak szellemesek, de az irodalmi élet megbecsülésében is vezetnek azzal, hogy már régen megbecsülik a szép és ízléses könyvet és könyvszeretetükre jellemző, hogy már Napoleon, ki egyébként is nagy bibliofil volt, állami támogatásban részesítette a bibliográfiát. Ma már persze itt a vezetés német kézben van. Első elméleti megalapítója Friedrich Adolf Ébert (1791—1834). Mint tudományos diszciplina a bibliográfia az ő Allgemeines biblographisches Lexikon-ja előszavával indul meg (1821). Nálunk a munka voltaképpen már Czvittinger Dávid Specimenjével (1711). Sándor István, Szabó Károly, Petrik Géza, de főleg Szinnyei József 14 kötetes életrajzi bibliográfiája voltaképpen: *(biobibliográfiája)* a világirodalomban is párját ritkítja. Megindítóan szépek azok a sorok, amelyekben Kozocsa, Pintér Jenő jellemzését idézve, Szinnyei életének munkáját jellemzi. E munka most van újjászületőben. Szinnyei méltó utódja, Gulyás Pál most készíti elő a Szinnyei-féle mű kiegészítését s a 20 kötetre tervezett életrajzi lexikon első kötete megjelenés előtt áll. E hagyományok folytatója Kozocsa, ki e kis kézikönyvében kifejti a bibliográfia fogalmát és jelentőségét, vázolja fejlődését, fajait, rendszereit, egyéb problémáit, kifejti a folyóirat-bibliográfiák kérdését, adja a magyar bibliográfia történetének vázlatát és közli a bilbliográfiai munka feltételeit is. Források jegyzéke, irodalom és kimerítő névmutató az érdekes kis könyv utolsó fejezetei. *(rb.)*

Ipari és gazdasági átképzéshez

KITŰNŐ SZAKKÖNYVEK

KAPHATÓK AZ EST KÖNYVKERESKEDÉSÉBEN, VII., ERZSÉBET KÖRÚT 18—20.

KARÁCSONYI EMLÉK

NOVELLA

Irta: KÖRMENDI FERENC

Karácsony, hála az Urnak, eddig kegyes volt hozzám. A szeretet és jóság ünnepe korán megtanított a megajándékoztatás örömére s arra a mégnagyobb örömre, amit az ajándékozás okoz. Kaptam és adtam, mert ez így szokás és így jó; de hamarosan megértettem az Ünnep mélyebb értelmét is, hittem benne és vállaltam. Egyetlen karácsonyom van csak, amelyre szorongással emlékezem még ma is, holott majdnem harminc esztendő választ el az élménytől. Rossz karácsonyomnak Bella néni volt az oka. Bella néni valamilyen nagyon távoli rokonnal való házassága által került a családba és megmaradt benne azután is, hogy elvált férjétől. Nem mintha nagyon marasztaltuk volna őt magunk között s nem mintha szeretettel maradt volna. Csak maradt. Szigorúan tartotta velünk a rokonságot, öreg volt, elkeseredett, gazdag és olyan előkelő, hogy még minket kisgyerekeket is magázott. Talán emiatt is nem szerettük, talán azért, mert Bella néni nem tűrte, hogy szeressék. Azt hiszem, inkább azt akarta, hogy féljünk tőle. Volt a lényében valami, ami csak úgy ontotta belőle s egyben vonzotta felé az ellenszenvet. A család szokásait lenézte, házunk hangulatát idegenkedően elhárította magától. Ahogy ma visszaemlékszem rá, olyan volt Bella néni, mint egy tűzhányó, veszedelmes kitörés előtt. Egy télen hónapokig lakott nálunk: az az idegenség, amely mindenben elválasztotta őt tőlünk, karácsony táján kezdett különös erővel megmutatkozni.

Gyermekes házakban nem szokatlan jelenség a karácsonyelőtti izgalom: a gyerekek tudják, hogy ajándékokat fognak kapni és jóelőre ideges türelmetlenséggel várják a szent estét, mikor is megtudják, mire vártak, mit kaptak. Minálunk ez az izgalom talán még fokozottabb volt annyival, hogy mi is megajándékoztuk szüleinket s a többi felnőttet, szavaltunk és zongoráztunk a karácsonyfa előtt. Igy még külön is felzaklatott minket az aggódás: hogyan fog sikerülni, amire oly nagy buzgalommal készülünk, s hogyan fognak örülni ajándékainknak a »nagyok«. Ebben a forró, feszült légkörben olyan volt Bella néni, mint egy jégsziget. Láthatóan nem érdekelte s nem érintette a karácsonyi készülődések, sejtelmek és remények izgalma, sőt úgy rémlett, mintha mindez hevesen bosszantaná: mindenesetre érezhetően rosszallotta, aminek mi örültünk. Pontosan megéreztem Bella néniben az ellenkezést és haragudtam rá; boldog lettem volna, ha valahogyan csoda történik: Bella néni váratlanul elmegy a háztól. Bella néni azonban még a csodát is távol tudta tartani körünkből: maradt. Nehéz gyermeki küzdelmembe került, kiküszöbölni őt karácsonyváró tudatomból.

Igy következett el a karácsonyeste. Robbanásig feszült már a várakozás légköre, mikor végre megszólalt az édes ezüst csengettyűszó; mi gyerekek berohantunk a szalonba, a felnőttek megindultan jöttek utánunk. Milyen szép volt a mennyezetig — számomra akkor talán a Mennyországig — érő nagy karácsonyfa, ezer sejtelmes, villódzó fényével a száz kis gyertya imbolygó lángjának halk világosságában! Milyen szép és boldogító volt a fa alatt kirakott Játékbirodalom! Ugy éreztem, hogy gyönyörűen mondom el a karácsonyi verset s öcsém csodaszépen zongorázik. Ugy láttam, hogy a felnőttek rendkívül örülnek az avatatlan kézzel, de tiszta jószándékkal magunkkészítette apró, ügyefogyott ajándékoknak, melyekkel megleptük őket. (Bella néni is kapott persze ajándékot, ezt azonban nem csináltuk, hanem megtakarított uzsonnapénzünkből vásároltuk: egy féltucat zsebkendőt.) Minden szép volt: a meglepetések, melyek a nagyok jóságát hozták el hozzánk s a mi apróságaink, melyek szeretetünket s hálánkat kellett, hogy hírül adják a nagyoknak. Ugy éreztem, hogy szép a világ és minden rendben van. Ekkor megszólalt Bella néni.

— Eloltani a gyertyákat! — mondta apámnak szigorúan. — Mingyárt meggyullad a fa és leég a ház!

Apám szabadkozott, magyarázott, igyekezett megnyugtatni Bella nénit, ő azonban hajlíthatatlan volt, a gyertyákat el kellett oltani a fán; meggyujtották a szobában a villanyt. Kár. No de legalább most teljes fényben fogjuk közelebbről megvizsgálni ajándékainkat. Öcsém már a fa alatt állott s egy csokoládészívet szedett le róla.

— Azt hagyjad, fiam — szólt rá Bella néni hirtelen. — Nem szabad elrontani a fa díszítését, eleget fáradtak vele kedves szüleid, azonkívül el is rontanád a gyomrodat!

Öcsém nem sokat törődött volna az intéssel, Bella néni azonban látva, hogy figyelmeztetése a semmibevétel veszedelmében forog, odalépett hozzá, elvette tőle a csokoládészívet és visszaakasztotta a fára. Kínos csend volt egy pillanatig.

Engem az ólomhadsereg érdekelt legjobban, amely piros dobozokban várakozott a háborúra. Nyomban kiraktam a katonákat s felállítottam őket a földön, gyönyörű csatasorba és máris célbavettem az ellenséget a valósággal tölthető, elsütéskor pukkanó nagy faágyúval. Bella néni azonnal észrevette, mit művelek.

— Csak nem akarsz itt lődözni, fiam?! — riadt rám. — Először is nem birom hallani, ha csattogtatnak a szobában, másodszor meg nem kár felborítani azt a szép rendes sort, ahogy kiraktad a katonákat?! Ha meguntad látni úgy, tedd inkább vissza a játékodat a dobozokba!

Kívánságcédulámon első helyen álltak a katonák; Bella néni hangjára most hirtelen mégis lelohadt a kedvem. Tétován álltam a fa előtt. Anyám óvatos szóval megkísérelte ekkor Bella nénit kicsalogatni a szobából. Bella néni átlátta a cselt, leintette anyámat és maradt. Mindent megnézett, felülről, derékhajlítás nélkül, lornyonján keresztül. Átvette ajándékait, hűvösen köszönetet mondott értük, majd nyomban felszólította a cselédeket, — persze ők is ott voltak a fa-gyujtásnál — hogy vacsora utánig ne nyúljanak ajándékaikhoz, nem szabad megbontani a rendet a fa körül. Különben is arra kért mindnyájunkat, hogy ne csináljunk »rumlit«. Felhívása meglehetősen felesleges volt. A hangulat úgyis elromlott már. Bella néni viszont valósággal kivirult ekkor: a nála erősebb világ ellen való gyülöletét ráonthatta most azokra, akiket magánál gyengébbeknek tartott. Feddő hangon oktatta ki apámat afelől, hogy csak nem kell szontyolognia megjegyzései miatt, a házban egyébként sincs megfelelő rend s ő ugyan a szent estét nem akarja elrontani, de az alkalom, mikor mindannyian együtt vagyunk, mégis különösen alkalmas arra, hogy kifejtse véleményét. Nagyobb fegyelmet kell tartani ahhoz, hogy végre rend legyen a házban, mindenkit jobban kell tevékenységében ellenőrizni, általában jobban kell beosztani mindenkinek a munkáját, okosabban kell megszervezni a dolgokat, magasabb szempontok és célok szerint. Anyám következett a feddésben. Megtudtuk, hogy életmódunk gondatlan és káros, a házban pocsékolás folyik és semmi sincsen a helyén. Egyik felserdült unokanénémet megrótta Bella néni, mert arcbőre nem elég finom; orvos-unokabátyám kikapott, mert növését Bella néni alacsonynak találta.. A többi felnőtt is megkapta a magáét, ki a tartása, ki a viselkedése miatt; végül Bella néni megmagyarázta nekünk, hogy minden hibának oka a szabadosság, amelyben élünk. Térjünk észre, amíg nem késő. Hogy azonban mit kellene tennünk, hogy minden rendbejöjjön, azt Bella elhallgatta. Csak éreztük, hogy bűnösök vagyunk, akiket méltán ér Bella néni apokaliptikus fenyegetéseinek zuhataga, sőt az az ígérete is, hogy megvonja tőlünk támogatását, — amelyről egyébként senki sem tudott családunkban, — és végrendeletében sem fog megemlékezni rólunk, — amire viszont egyikünk sem számított. S ideérkezve, otthagyott minket, leforrázottan, a megcsúfolt karácsonyfa előtt.

Bella néni úgy legyőzte a családot, a szeretetet, a jóságot, az okosságot s az örömöt, hogy egyetlen halvány kis mosoly sem nyílott többet azon az estén. Miért volt mindez? Isten tudja. Bella néni, szegény, nyilván nem bírta elviselni, hogy örüljünk annak, amit munkával vagy szeretettel kiérdemeltünk. Elégedetlen volt önmagával, tehát bántott minket.

Nem sokkal később elment azután a háztól. Szerencsésen és jó hosszú időre el tudtam felejteni őt és furcsa karácsonyi ajándékát. S ha ma visszagondolok rá... mégis, mintha ebben az emlékezésben is volna valami kis öröm. Annak az öröme, hogy csak egy karácsonyomat rontotta el.

Varró asszony



Glatz Oszkár rajza a Pesti Napló számára

A KLASSZIKUS DRÁMA EGYKOR ÉS MOST

IRTA: HEVESI SÁNDOR

»A mi nemzedékünkben megszűnt a klasszikusok uralma.«

(*Hilaire Belloc* most megjelent könyvéből.)

1. Klasszikus vagy klasszikai?

A »klasszikus« elnevezés homályos, zavaros, sőt megtévesztő. A régi magyar esztétikusok (Gyulai, Greguss) igen finom nyelvi tapintattal *klasszikai* drámának mondották az aristoteleszi alapon szerkesztett vagy szervezett tragédiát és vígjátékot, amelynek főtörvénye a hármas egységben fejeződött ki (Seneca, Corneille, Racine stb.). A drámának ezzel a klasszikai típusával ugyanis szinte ellentétben áll az a népies eredetű, középkori jellegű, sokszor regényszerűen széles, néha minden egységet meghazudtoló drámai műfaj, amelynek Shakespeare a koronázott királya. (Sokan ezért mondják Shakespearet romantikusnak és nem klasszikusnak.)

Csakhogy ismerjük be, hogy a köztudatban nem így helyeződik el a kérdés. A köztudat klasszikusnak vallja azt, ami régi, de még ma is érvényes. Eszerint tehát Szofoklesz, Shakespeare, Racine, Goethe, Katona, Madách egyaránt klasszikusok. Ilyen értelemben klasszikus az, ami fémjelzett, amit illik ismerni, bár inkább csak hírből ismerik, amit kell olvasni, bár alig olvassák. Klasszikus az, ami — nem modern.

Világosság és áttekinthetőség okából elfogadom azt, amit a köztudat vall és hirdet. Igy hát a klasszikus dráma a *multat* jelenti, majdnem harmadfélezer esztendő drámai kincseskamráját, szemben a mi korunk aktuális termésével. Az itt észlelhető probléma tehát röviden így foglalható össze: Hogy nézi a mai ember ezt az évezredes örökséget? Tud-e élni vele? Hasznát tudja-e még venni? Ezt a kérdést nagyon is kiélezi az az elvitathatatlan tény, hogy válságot látunk, amelybe a mai szellem és lélek erősen belesodródott.

2. Kivételek, amelyek a szabályt erősítik

A színházi és irodalmi élet frontján nem lehet gyökeres változást észlelni. Oxford ma is melegágya a klasszikusoknak. A diákok Gilbert Murray csodálatos Euripidesz-fordításait játsszák, amelyek annyi kiadásban kerülnek a könyvpiacra, mint akárhány olvasott modern regény. Soha az angol és amerikai kritika nem foglalkozott Shakespeare-rel olyan buzgón és oly eredményesen, mint manapság. Az angolnyelvű színpadnak még mindig ő a cézárja. Newyorkban, a Broadwayn ma rövidítés nélkül adják »Hamlet«-et s ez a szezón egyik, sőt talán legnagyobb pénztári sikere. London mai ruhákban újította föl a féligkész, felemás, elnagyolt és ki nem egyenlített »Troilus és Cressidá«-t s az időszerű politikai és diplomáciai jelenetek nagy tömegeket vonzanak egy olyan színházba, amely fölött már több ízben megkondították a vészharangot.

Csakhogy Shakespeare kétszáz év óta *pièce unique* az egyetemes színműirodalomban. És van más kivétel is. A francia ember viszonya az ő klasszikus drámaíróihoz az örökké eleven, mert folyton megújuló hagyomány csodája. A francia szemében a multak értékei a mának erői s a jövő előmozdítói.

Valamikor az egész európai színházi világ így érzett és gondolkozott. A klasszikus drámának vagyis a mult drámai értékeinek nagy megértője és megelevenítője a 19-ik század volt, de nem lehet közömbösen elhaladnunk a monumentális tény mellett, hogy a 19-ik század nagy színházainak klasszikus műsorát egy kis város kis színháza készítette elő Weimarban. Igaz, hogy Németország két legnagyobb költője, Goethe és Schiller állottak az élén, akik egységes nemzet és egyetemes közönség nélkül, szinte egy vakmerő álmot valósítottak meg, azzal a példátlan erőfeszítéssel, amely néha majdnem a lehetetlent is életre tudja szólítani.

3. A gazdag örökség

Goethetől ered a kifejezés: *Weltlitteratur* s igazán rövidlátó gáncsolók azok, akik az ő színigazgatásában ma sem hajlandók egyebet látni, mint egy költőnek és miniszternek mellékszórakozását. Az eddig ki nem mondott igazság az, hogy Goethe másfél századévre előre megszabta a közönség magatartását a klasszikus drámával szemben. Goethe weimari színháza nélkül sohasem jött volna létre Immermann Károly mintaszínháza Düsseldorfban (ez a város azóta mind a mai napig számottevő tényező a német színházak között), amely arról volt nevezetes, hogy ott történt meg Calderon de la Barcanak, a hatalmas katolikus drámaköltőnek európai újjászületése. Goethe példáján mintázta önmagát a bécsi Burgtheater első nagy színigazgatója, Schreyvogel, aki egy államilag segélyezett színház hivatását abban látta, hogy a nagy, drámai mult kincseskamrájának minden értékét megösmertesse és megkedveltesse a nagyközönséggel. Színdarabot olvasni nem könnyű feladat. Klasszikus drámát olvasni még jóval nehezebb. Nagy távolságokat kell áthidalni. A jó színházi előadás — áthidal, kivált ahol a közönség műveltsége is támogatja. Laube világhírű bécsi Burgtheaterje jogosan büszkélkedhetett azzal, hogy a legszebb és legcsiszoltabb német kiejtéssel, a beszédnek tökéletes plasztikájával tolmácsolta Szofoklesztől kezdve Lope de Vegán, Calderonon, Moreton, Racineon, Shakespeare-en keresztül Kleistig, Grillparzerig, Hebbelig. A Paulay-féle nagyszabású Nemzeti Színház is annak idején a fejlődésnek ebben az irányvonalában állott és míg Paulay előtt a színház főképpen Shakespearet ápolta — aki, legkivált Arany János remek fordításai révén — magyar nemzeti-klasszikussá vált s már Moliéret is csak félkézzel művelte — Paulay Ede céltudatosan, a színház teherbíróképességével s nagy művészeinek ritka adottságaival számolva. Goethe, Schreyvogel és Laube példájára a világirodalom legszebb drámai térképét terítette szét a Nemzeti Színházban. 1890-ben Szofoklesz »Elektrá«-ja, Jászai Marival a címszerepben (a szerény, sőt szinte szegény külsőségek ellenére), a szenzáció erejével robbant bele nemcsak a színházi közönségbe, hanem az egész magyar társadalmi életbe. A művészi sikert pontosan jelzi az a páratlan körülmény, hogy minden nagy és kicsiny vidéki társulat jelentős pénztári sikerrel adhatta »Elektrát« s a döntő eseménynek humoros utórezgése az a vidéki színlap, amely azzal csalogatta be a közönséget a színházba, hogy »a társulat drámai hősnője látta e szerepben Jászai Marit«. Éveken áthuzódó klasszikus vígjátéki siker volt a spanyol Moreto »Közönyt közönnyel« című verses darabja, Donna Diana szerepében P. Márkus Emiliával, aki a bécsi színházi kiállítás keretében is nagy és megérdemelt sikert aratott.

A huszadik század elején még a berlini Deutsches Theater is a klasszikus drámából élt, amelynek hódító erejét megtetézte a rendezői művészet csodáival. Gordon Craig, aki akkortájt Firenzében egy *The Mask* című, nevezetes színházi folyóiratot szerkesztett, ámulattal és hódolattal tette közzé a Deutsches Theater műsorát, mint élő mintaképet. Mert Angliában máig sincsen állandó nemzeti színház. Az egész angol nemzet lelki alkata — talán Cromwell Olivér mélyreható, puritán nevelése folytán — makacsul ellenszegül annak, hogy közpénzen, hivatalosan, államilag tartsanak fenn egy úgynevezett szórakoztató intézményt, minélfogva ott sohasem fejlődhetett ki a klasszikus műsor, ami viszont nem jelenti azt, hogy Shakespearet és Sheridant nem játszották mindig hosszú sorozatokban, tetemes költséggel és kiadós anyagi sikerrel. De a *világbirodalom* — a színházban — nem sokat törődött a *világirodalommal*. Franciaországban mindig más volt a helyzet és ma is más. A klasszikus dráma klasszikus földje bizonyos tekintetben mindig Párizs volt, ahol Molière, Racine, Corneille, Musset, Marivaux és Hugo Viktor sohasem tűntek le a színpadról. Soha francia kritikusnak eszébe nem jutott azt mondani, hogy Marivaux elavult, Corneille túlpatétikus Racine túlfinom. Soha a Comédie Française nem gondolt arra, hogy Corneillet átegyszerűsítse, Marivaux sovány cselekményeit felduzzassza stb. A franciának van a legmegbizhatóbb irodalmi emlékezőtehetsége, az ükanyját mint olyat szereti, becsüli és értékeli s groteszknek érezné, hogy az ükanyja olyan öltözetben jelenjék meg előtte, mintha a saját modern ükunokája volna.

4. Klasszikus drámák modern krizise

Jeleztem már, hogy a klasszikus dráma a színházakban minden látszat és szépítgetés ellenére válságos helyzetbe került.

Az első dolog, amely a laikusnak is rögtön szemébe tűnik, hogy a Comédie Française kivételével, amely a hagyománynak és haladásnak kockázatos és kényes egyensúlyát sikerrel tudja megőrizni, Európa legnagyobb részében az állandó színházak a maguk egykori, változatos műsorát fájdalmasan megszorították, a klasszikus drámák sorait alaposan megritkították. Ez a statisztika igazmondása, amelyet nem lehet elvitatni. A klasszikus dráma elveszítette egykori, fényes pozícióját, kihullott a jelen divatjából.

A szemmelláthatói hanyatlási tünetek között döntően fontos a következő: Az a lázas és mohó hajsza — a klasszikusok nyomában — amely a mult század közepén indult meg Londonban, az ifjabb Kean vezénylete mellett a látványosított Shakespeare-rel, hogy aztán a világhírű meiningeni társulat harsogó, de sokban művészi tömegmutatványaival Irving Beerbohm-Tree, Reinhardt nagy rendezői meglepetésekben és fordulatokban bővelkedő produkcióin keresztül a közönség érdeklődését a végsőkig fokozza: a huszas évek folyamán lassanként alábbhagyott, végül szinte kimerült. A rendezői kitalálások, az öncélú beállítások, az Über- és Unterregisseurök erőszakos beavatkozásai, sőt betörései a drámai szerkezetbe egyre gyöngültek és gyérültek. A színpadi rendezés művészete a forradalmi túlzásoktól megtérve az okos megalkuvások alapjára helyezkedett át ismét, ami azonban a klasszikus drámák iránt való érdeklődésnek fokozatos csökkenésével járt együtt.

Nem kell-e arra gondolnunk, hogy olyan nemzedékhez értünk, amely már nem akar tudni a harmadfélezer esztendő kincseit felölelő hatalmas örökségről, mert a multtal való kapcsolatok felbontása árán is csak a saját életét akarja élni? A klasszikus dráma kincseskamrájához mintha elveszítettük volna a kulcsot s még ha ez megvolna is, nem lehetne már bejárásunk, mert nem ismerjük az utat. A 19-ik században a klasszikus drámát győzelemhez segítette a műveltség s a közönségnek az a begyökerezett felfogása, hogy a színház nem pusztán a szórakozás hajléka, hanem egyúttal a műveltség szentélye.

A világháborúval járó mély megrázkódtatás, amely évek során a régi közönséget végül kisodorta a nézőterekről, amelyet megtöltött a színházhoz nem szokott, újdonsült és hagyománytalan tömeg: ez a változás többé-kevésbé mindenütt végbement. Hogy egy példát említsek, mennyire elütöttek a világháború matrózai az egykori Erzsébet-korabeli angol tengerészektől, akik nemcsak vörösre tapsolták a tenyerüket Hamlet hosszú monológjai után, hanem egy hitelt érdemlő följegyzés szerint az egész darabot eljátszották a maguk örömére, egy vitorláshajó födélzetén. (Igaz, Hamlet akkor még nem volt klasszikus, hanem modern.)

A közönségnek a klasszikus drámától való visszahúzódását, sőt elhidegülését semmi sem fejezi ki érezhetőbben, mint az a módszer, amelylyel ma — mint Párizst kivéve — a színházak a klasszikus drámát föltálalni próbálják a maguk közönsége számára. A módszer, a legtömörebben kifejezve, abban áll, hogy a régi darabot megújítják, felfrissítik, újraszabják, újjászervezik, modernizálják, sőt aktualizálják, azzal a mindenfelé hirdetett jelszóval, hogy közelebb hozzák a Má-hoz. A bökkenő csak az, hogy amit közelhoznak, már tárgytalan is, mert nem a szerző, hanem az átdolgozó »műve« — nem az eredeti műremek, hanem új egyveleg.

Ha valaki az ükanyjától remek ékszereket örököl, amely a barokk-időkből vagy még korábbról valók s ezeket a kincseket közelebb akarja hozni magához vagyis paraszti nyelven szólva, hordani akarja őket, okvetlenül megfelelő ruhákról, hajviseletről stb. gondoskodik, szóval első ötlete az, hogy ő simuljon és alkalmazkodjék az ékszerekhez. Az a barbár gondolat aligha vetődik is fel bármiféle asszonyban, hogy kitöreti az egyes köveket, átrakatja őket s újracsináltatja — más formában — a foglalatot. Mert ennek az eljárásnak az eredménye nem lehet egyéb, mint hogy új ékszerek kerülnek ki a régiekből. Az ékszerek eredeti szépsége és művészisége azonban megsemmisül és elpusztul.

De ha kézzelfoghatóbban művészi területre lépek át: vajjon elképzelhető-e, hogy egy Rafael-képet ma átfessenek csak azért, mert ma már senki sem fest úgy, mint Rafael; vagy akár egy Mozart-szonátát újra komponáljanak, mert hiszen ma senki sem dolgozik Mozart másfélszázados stílusában? Képzőművészetben és zenében mindenki magától értetődőnek találja, hogy a remekművek a maguk eredeti formájában élvezendők s a művészi élvezés lehetőségét abban látják, hogy a néző vagy hallgató hozzáműveli magát és ilyenformán föl is emelkedik a művészi alkotáshoz. Csakhogy dráma és irodalom, másfelől képzőművészet és zene között csakugyan fennforog egy el nem hanyagolható különbség. Drámának és irodalomnak egyetlen kifejezési lehetősége a nyelv és beszéd, amely az életben minden embernek valóságos anyaga. A nyelv — a maga útján — egyre jobban eltávolodik a Multtól — a divatos beszéd nem a régi klasszikusok nyelve — s ez már nagy nehézséget jelent. A műveletlen angol egyszerűen nem érti Shakespearet. (Shakespeare szótárának majdnem a fele ma mást jelent, mint akkoriban.) Képzőművészetben és zenében ma is a tegnapé és a tegnapelőtté a döntő szerep, mert a jelen produkciója sem mennyiségileg, sem minőségileg nem veheti föl a versenyt századok remek alkotásaival szemben (Beethoven és Verdi népszerűbbek bármely modern zeneszerzőnél), míg ellenben irodalom és színpad napi termése, divatos produkciója a nagy tömegek futólagos érdeklődését és átmeneti szükségleteit olyan buzgó készséggel szolgálja ki, hogy ujság, rádió, film és napi könyvirodalom mellett a mai ember szinte fizikai lehetetlenséggel kerül szembe, ha vissza akar térni a Multba — a klasszikus dráma egykor viruló kertjeibe.

A mai szellemi élet legjobbjai — köztük egy Ortega y Gasset — nyugtalanítónak érzik ezt a kérdést, de kielégítő választ senki sem tud adni. Viszont: a klasszikus dráma majdnem kétezer esztendő óta divatban volt mindig, mint el nem évülő, felbecsülhetetlen örökség. Nem valószínű tehát az a pesszimista föltevés, hogy végleges fordulat előtt állunk s nem átmeneti korban élünk, ami a magasrendű színháznak ezt az alapvető problémáját illeti.

Most jelent meg!

A gyermek gondozása, táplálása és ápolása

Ára 2 pengő.

éves koráig.

Kapható Az Est könyvkereskedésében, Erzsébet körút 18—20. sz.

Irta: Dr. PREISICH KORNÉL egyet. m.

Diadalmas ifjuságunk

Báró Temesváry Ede ezen a cimen kis füzetet irt a magyar leventékről. A szerző kitünő tollu ujságiró és egyik előharcosa a levente-kiképzésnek. Böséges gyakorlati tapasztalatokkal rendelkezik az ifjúság katonai előkészitése terén is. Szines és érdekes tanulmányában ismerteti a magyar testnevelés és leventeoktatás legfőbb irányitóit, a levente ifjak nevelésének legfőbb problémáit és elmond néhány jellemző esetet árvizmentő leventéiről és határvédő segédrendőreiről, akik parancsnoksága alatt állottak. A terjedelmében kis tanulmányt jelentőssé teszik vrójának megfigyelései és megállapitásai, melyekből kiviláglik, hogy az oly sokszor szigorú birálattal illetett mai magyar ifjúság önfeláldozó lélekkel szereti és szolgálja hazáját s a mostani sorsdöntő idők szelleméhez alkalmazkodva, első feladatának a nemzet védelmét tartja. Hazafias hagyományokon felnőtt, büszke és öntudatos fiatalságunk van, s ez a legfőbb biztositéka nemzetünk jövőjének. Báró Temesváry Ede lelkes, emelkedett szellemü sorai dokumentumok arról, hogy fiatal nemzedékünk megérdemli a „diadalmas ifjúság" elnevezést.

(— k)

— **Vitéz Littay András vezérezredes a honvédelmi miniszter helyettese.** A kormányzó úr vitéz Littay András vezérezredest, a honvédelmi minisztérium légügyi főcsoportfőnökét jelenlegi állása alól felmentette és a honvédelmi miniszter helyetteséül kinevezte.

— **Megnyitották a szülők iskoláját.** A szülők iskoláját tegnap nyitották meg ünnepélyes keretek között harmadizben. A Magyar Müvelődés Házában telt nézőtér előtt vitéz Fraknói József tankerületi főigazgató bevezető szavai után R. Simonffy Margot szavalt verseket, majd Kornis Gyula dr. egyetemi tanár tartott előadást „Családi nevelés" cimmel. Még két előadás szerepelt a müsoron: Kemenes Illés dr. tankerületi főigazgatóé és Degré Miklós dr. itélőtáblai elnöké. A 109. sz. Madách-cserkészcsapat játéka, a Tisza Kálmán-téri polgári leányiskola énekkara és filmbemutató tette szinessé a megnyitást. A jövőben pesti szülők részére a VII., Barcsay-u. 5. sz. áll. Madách Imre-gimnázium épületében, budai szülők számára az I., Verbőczy István-gimnázium Attila-utca 1—3. sz. épületében lesznek az előadások. Beiratási díj: 1 pengő, tandij három előadásból álló sorozatra 1.50 pengő, 10 előadásból álló sorozatra 3 pengő.

— **Tovább épül a budapest—kolozsvári vasúti fővonal második sinpárja.** Az elmúlt évben Szajoltól Püspökladányig épült meg a Budapest—Debrecen, illetve Budapest—Kolozsvár vasúti fővonal második sinpárja s ezzel Budapesttől 178 kilométeres szakaszon két vágányon bonyolódik le az ország forgalma. A kettős vágányositás tovább folyik: a Püspökladány—Debrecen közti szakasz közigazgatási bejárása már megtörtént és az előmunkálatok is megindultak.

— **Halálra gázolt a vonat egy ismeretlen férfit.** Csütörtökön hajnalban a Szent László-úton a vasúti sinek között egy összeroncsolt férfiholttestet talált a pályaőr. A főkapi tányság központi ügyeletéről rendőri bizottság ment ki a Szent László-útra. A halott egy 50—55 év körüli, jólöltözött férfi. Zsebében nem találtak semmiféle iratot és nem tudták megállapitani a személyazonosságát. Azt sem tudja még a rendőrség, hogy öngyilkosság, vagy baleset történt-e. Megindult a nyomozás a halálos gázolás áldozatának agnoszkálására.

Az „amerikánus"

Irta: Orbók Attila

István bácsi ispán Cegléd határában, egyik barátom birtokán. Az egész környék úgy hivja, hogy az „amerikánus", mert három esztendőt az Ujvilágban töltött és dollárokkal megrakodva tért haza. Házat és földet vásárolt, tisztességesen eltartja nagy családját s jól ellátja az ispánságot is. Igen okos embernek tartják az egész környéken; hozzá fordulnak a földmüvesek felvilágositásért, ha nem értenek valamit, amit az ujságban olvastak. A világ mostani zilált állapotában persze az ilyesmi sürün előfordul.

Alkalmam volt személyesen megismerkedni István bácsival és meginterjúvoltam.

— Mit csinált három esztendeig odakünn Amerikában? — kérdeztem tőle.

— Kalocsni-gyárban dógoztam — mondja az öreg. — Egy nagy szijon futott a fekete szurok, amiből a kalocsnit csinájják. Három esztendeig ott álltam a szij mellett s a csilléből reálapátoltam a szurokra valami másik masszát, ami sárga vótt...

— No és mire kellett az a másik massza?

István bácsi nagyot pödörített kövér, fehér bajszán és megvetéssel válaszolta:

— Hát biz' az arra való vótt, hogy ne tartson soká a kalocsni... Elég gyalázatos munkára fogtak...

— De jól megfizették, mi?

— Még azt se, ha mán a cinkosuk vóttam?...

— És hogy tetszett az élet odakünn az idegenben?

— Cefetül. A „bizenec" ott az Isten!...

Nem tudtam ellentállni a kisértésnek, hogy külpolitikai térre ne vigyem át a beszélgetést, mert hallottam, hogy István bácsi szokta felvilágositani a helyzetről a környékbeli tanyai népet.

— Mit gondol, bátyámuram, beavatkoznak a háborúba az amerikánusok?

Meglepő választ adott az öreg:

— A kalocsninál az vótt a „bizenecük", hogy ne tartson soká, hát keverték a szurkot a sárga masszával... A háborúval meg az a „bizenecük", hogy minél tovább tartson... Kelendő portéka manapság a puska...

— De gondolja, hogy részt is vesznek majd a háborúban?

István bácsi hosszan eltünődött, jónéhányszor megpödörítette a bajszát és csak aztán válaszolt:

— Nem a maguk akaratjából... A végin majd akkora darab szalonnát akarnak megsütni, hogy a saját hájuk is kigyullad a nagy tüz lángjánál...

Igy látja a helyzetet István bácsi, az amerikánus... El kell ismerni, hogy pontosan úgy, mint az európai publicisták legnagyobb része, csak éppen egyszerübben és tömörebben fejezi ki a gondolatát.

Nem hiába állt az öreg három esztendeig a szijj melett és keverte a sárga masszát a fekete szurokhoz...

— **Gömbös Gyula halálának évfordulója.** A Gömbös Gyula Társaság október 6-án, néhai vitéz Gömbös Gyula halálának évfordulóján testületileg rójja le kegyeletét az elhúnyt emlékének és délelőtt tiz órakor koszorút helyez el a Kerepesi-úti temetőben levő siremlékére.

— **Saját magát itélte el a sikkasztó községi tisztviselő.** Kulzinszki István szentfülöpi községi tisztviselő a vonat elé vetette magát és a kerekek halálra gázolták. A nyomozás megállapitotta, hogy Kulzinszki hivatalában évek óta elsikkasztotta a hozzá befolyó összegeket és tettét azért követte el, mert vizsgálatot indítottak ellene.

— *KÖZEGÉSZSÉGÜGYI RAZZIA A CSONGRÁDI CIGÁNYTELEPEN. Csongrádon a város határában levő cigánytelepen a hatóságok meglepetésszerü közegészségügyi razziát tartottak. Ezzel kapcsolatban ötven cigány került a rendőrorvos elé. Mivel a közegészségügyi és köztisztasági követelményeknek nem feleltek meg, a járványkórházban fertőtlenitették őket. A nyirás, borotválás és fürdés nagy riadalmat okozott Fáraó ivadékai között és a cigánytelep többi lakója, akinek sikerült kivonnia magát a razzia követelménye alól, nyomtalanul eltünt a cigánytanyáról.*

— **Pécsett letartóztatták az óvodás gyermekek megrablóját.** A pécsi rendőrségre az elmult napokban több feljelentés érkezett, hogy egy ismeretlen asszony az óvodából hazafelé tartó gyermekek értéktárgyait elrabolja. A rendőrség rövid nyomozás után tetten érte Földvári Vincénét, amikor két ötéves leánykát egy néptelen utcába vezetett és ott a gyermekek fülbevalóját elvette. A tetten ért asszony eddig tiz hasonló esetet ismert be. Földvári Vincénét letartóztatták.

— **Az erdélyi légiforgalom fennállásának egyévi mérlege.** A Magyar Légiforgalmi Rt. most ünnepelte az erdélyi légiforgalom fennállásának egyéves fordulóját. Az erdélyi vonalakon lebonyolitott forgalom adatai szerint a Légiforgalmi Rt. gépei 410.975 kilométert repültek, 298.004 kilogramm árut, továbbá 138.550 kilogramm podgyászt szállitottak és 16.187 utas használta a repülőgépeket. Az adatok szerint helyhiány miatt az utaslétszám 50 százaléka kénytelen volt lemondani a légiutazásról.

— **A Bánátban engedélyezték a Magyar Közművelődési Szövetség működését.** A német megszálló csapatok parancsnoksága engedélyezte a délvidéki Magyar Közművelődési Szövetség bánáti működését. A bánáti magyar népcsoport vezetője, báró Tallián Tibor lett. Hat körzetre osztották fel a szövetség működési területét s a nagybecskereki körzet vezetői sorában van Várady Imre, volt magyar szenátor is. Szükebbkörü tizenkéttagú szervezési bizottságot is választottak és a tagok sorában helyet foglal Nagy Géza alpolgármester is.

— **A kolozsvári egyetemen is elhagyják a professzorok méltóságos címzését.** Szentpétery Zsigmond, a kolozsvári Tudományegyetem rektora beszédet mondott a méltóságos cim használatáról. A matematikai és természettudományi kar tanácsa állást foglalt ebben a kérdésben — mondotta a rektor — és a hallgatókat arra figyelmeztette, hogy tanáraikat ne méltóságos urazzák, hanem professzor úrnak címezzék, mert a professzori tekintélyt nem a méltóságos cim adja, hanem tanár hivatása és tudása.

— **Az „Ungarn"** októberi száma első helyen *Ivánka* Endre tanulmányát közli a magyar Szent Korona és a középkori világkép összefüggéseiről. *Fettich* Nándor a Rajnavidék ösgermán leleteinek kelet-európai motivumait bizonyitja, *Suhay* Imre a külföldi szolgálatban harcolt magyar huszárokról, *Glatz* Oszkár müvészet és élet viszonyáról, *Baross* Gábor a magyar gazdaságelmélet változásairól. *Hegyalji-Kiss* Géza Széchenyi István bécsi nyomairól irt tanulmányt. Közli még a folyóirat *Vörösmarty* Szép Ilonkáját és *Kemény* János novelláját. Gazdag folyóirat- és könyvszemle egészíti ki az „Ungarn"-t, melynek szerkesztője *Pukánszky* Béla. Az „Ungarn" ára 1 P, kapható mindenütt.

— **Beküldött hirek.** *Az Aradi Szövetség a Délvidéki Otthonnal karöltve az aradi vértanúk emlékezetére* október 6-án Budapesten gyászemlékünnepélyt rendez. Délelőtt kilenc órakor a Szabadság-téren, a „Kelet" szobrát koszorúzzák meg, a Ferenciek-terén lévő templomban 9 óra 30-kor Zadravecz István ny. tábori püspök mond beszédet, majd 11 órakor az Akadémia nagytermében tartja a szövetség ünnepélyes gyászülését. — *A Községi Jegyzők Országos Egyesülete* Koncz János vezetése mellett elnökségi ülést tartott. Az őszi rendes közgyülést november 8-án, a Vigadó nagytermében tartják. — *Az Uj Világ* e heti számában Varga József iparügyi miniszter irt rendkivül érdekes cikket Széchenyi Istvánról. A lap a továbbiakban közli vitéz dr. Gyulay Tibor és Helle László nyilatkozatát az időszerü kérdésekről.

— **Mikor nem hatósági közeg a főszolgabiró?** Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter érdekes határozatot hozott egy kihágási ügyben. Még az elmult évben a balatonföldvári Anna-bállal kapcsolatban kihágási eljárás indult meg Kóródi-Katona János malomigazgató ellen. A vendégek elhelyezését egy bizottság intézte, amelynek Kóródi-Katona is tagja volt. A báli asztalrendelések során a tabi járási főszolgabiró is asztalt foglalt magának, de amikor erről Kóródi-Katona értesült, kijelentette, hogy majd ő intézi a főszolgabiró elhelyezését. Igy történt, hogy a főszolgabiró számára nem bent a teremben, hanem a tornácon jelöltek ki helyet. Ezért megindult a kihágási eljárás Kóródi-Katona János ellen és hatóságsértésért 200 pengő pénzbüntetésre itélték. A kihágási ügy a belügyminiszter elé került és a kihágási tanács megsemmisitette az itéletet azzal, hogy a bálon szórakozó főszolgabiró nem hivatalos közeg.

— *ELKÖLTÖZÖTT, MAJD VARATLANUL VISSZATÉRT A GÓLYA. A bácsmegyei Kohol községben Topics Ádám gazdálkodó két héttel ezelőtt elköltözött gólyája váratlanul visszaérkezett a tanyára. A hosszucsörü madárnak már valahol Egyiptom környékén kellett volna elfoglalnia téli fészkét és kifürkészhetetlen oknál fogva megszakitotta útját a vándor és visszatértnyári fészkébe. A levegő szárnyasa látszólag már kipihente az út fáradalmait és nem törődik a hüvösre fordult időjárással: folytatja megszokott nyári életét.*

— **Internálótáborba vittek három kolozsvári zsidó bőrkereskedőt.** Az államrendőrség kolozsvári kapitánysága Glaser Vilmos, Mózes Lajos és Ajtai Károly zsidó cipő- és bőrkereskedőket az ország közellátását veszélyeztető káros gazdasági tevékenység — cipő- és bőrutalványokkal üzött visszaélések miatt — internálta és az internálás tartamára Kolozsvár területéről kiutasitotta. Az elitélt kereskedők a megengedett árnál jóval magasabb áron hozták forgalomba jegy és utalvány nélkül a talpbört és a cipőket.

— **Az epekövek, az idősült epehólyaggyuladás és a hurutos sárgaság kezelésében** reggelenként éhgyomorra egy-egy pohár természetes „Ferenc József" keserüvíz, kevés forróvízzel keverve és lassan, kortyonként elfogyasztva, gyakran rendkivül jótékony hatást fejt ki. Kérdezze meg orvosát!

Jó tudni,

hogy törött borostyánt úgy ragaszthatunk össze, hogy a felületét alkoholos kálilúggal bekenjük, azután egymáshoz szoritjuk;

hogy felvágott citrom frissen marad sokáig, ha felvágott felületét jó erősen rányomjuk porcellán- vagy üvegtányérkára, hogy ne érje a levegő.

— **Medvék dézsmálják a felsőbányai kukoricásokat.** A felsőbányai kukoricások tulajdonosai panasszal fordultak a hatóságokhoz, mert a hegyoldalakban fekvő földeken medvék garázdálkodnak és jelentős pusztitást okoznak. A kár nagyságából arra következtetnek, hogy a medvék nagyon elszaporodtak, éppen ezért az erdőigazgatóságtól a város is engedélyt kért a tenyerestalpas komák vadászatára.

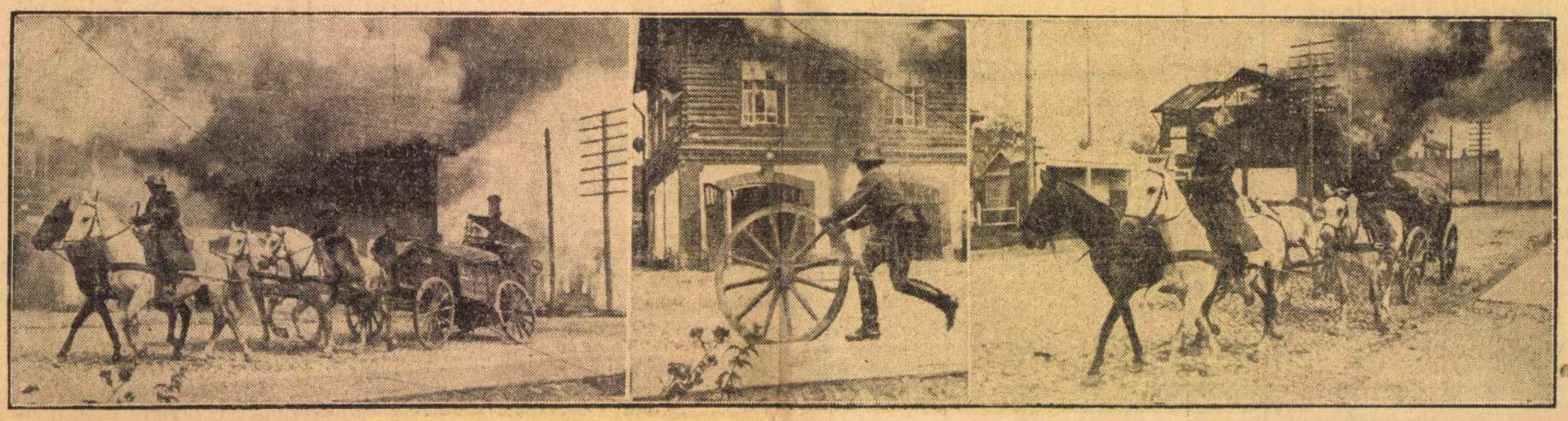
— **Vándorcirkuszosok halálos párbaja az országúton.** Alsóság és Izsákfa községeken keresztül, Jánosháza felé haladt egy vándorcirkusz-karaván, amelynek tagjai között nézeteltérés merült fel. A vita hevében Baranyai János és Sárközi György dulakodni kezdtek. Sárközi fejsze után kapott, de Baranyai gyorsabb volt és zsebkésével Sárközit leszúrta. A szerencsétlen ember pillanatok alatt elvérzett, Baranyait a csendőrség letartóztatta.

Magy. Kir. Osztálysorsjáték
A következő főárusitók
A-B-C-sorrendben ajánlják sorsjegyeiket:

BENKŐ BANK R.-T. Andrássy-út 56. Tel.: 128—647.
DELEJ BANK Erzsébet-krt 16 Telefon: 220—697
Telefon: 777 Vitéz JÓZSEF, SZOLNOK DÉNES Csekkszámla: 7777
„JOBBSORS" Teréz-körut 41 Britannia mellett SORSJEGYÁRUSITÓ RT. Tel.: 127-091
KISS KÁROLY ÉS TÁRSA BANK RT. Kossuth Lajos-utca 6. Telefon: 136—242.
KULLMANN VILMOS Teréz-krt 19. (Aradi-u. sarok) T. 128-743
ENGYEL GÁBOR Andrássy-ut 82 Tel. 128-219
Lotto Sorsjegyárusitó RT. Erzsébet-körut 15. Telefon 221-888
NÁNAY KÁROLY Erzsébet-körut 16. Telefon: 220-697.
CSKAY SÁNDOR ÉS TÁRSA Dorottya-utca 8. Wurm-utca sarkán Telefon: 181—435.
PIRLINGER és TÁRSA Csalogány-u. 50. Tel.: 15-12-15
„SIKER" SORSJEGY R. T. József-körut 9. Tel.: 143—332.
SUCHTÁR BANK Üllői-ut 6. T. 182—293
Teodorovits Tódor Rákóczi-ut 51. Telefon: 141—393.
TÖRÖK A. és TÁRSA BANKHÁZ RT. Szervita-tér 3
UJHELYI ÉS TÁRSA, V., Szent István-körut 27.
Zakár László Pécs Kossuth Lajos-u.
Feladta: Leopold Gyula hirdetőirodája Erzsébet-körut 39. (Alapitva 1896) T. 422-3(

A NEGRESCO BAN
ma estétől kezdődően
Kádár Gabriella
vendégszerepel. A zongoránál: BERETVÁS

Szép Perzsa Seal Macska BUNDÁT olcsón akar venni? Szemé szücshöz fel kell menni Erzsébet-körút 26. MÁSODIK EMELETEN



EGY KIS BALESET — ELLENSÉGES TÜZ KÖZBEN

Tíz kommunistát ítéltek el Nyitrán

NYITRA, október 2. (Bud. Tud.)

A nyitrai kerületi bíróság tegnap újabb kommunista bűnpert tárgyalt. A vád szerint a vádlottak tagjai voltak a kommunista szervezetnek. A szervezést Cabajban a Bata-cég ottani üzletvezetője, Psota István irányította, aki szoros kapcsolatot tartott fenn a nyitrai kerület központi kiküldötteivel.

A bíróság a kihallgatott tanuk terhelő vallomása alapján Psotát tízhavi börtönnel sujtotta, kilenc más vádlottat pedig négytől hét hónapig terjedő börtönre, illetve fogházbüntetésre ítélt.

Hazaszállítják Lisszabonból az amerikaiakat

LISSZABON, október 2. (NST)

Megbizható forrásból eredő hír szerint az amerikai kormány lehetővé akarja tenni, hogy a Lisszabonban tartózkodó számos menekült mielőbb elutazhassék az Egyesült Államokba. Hír szerint az American Export Line vezetősége utasitást kapott, hogy az Exeter, Exchampion és Excalibur nevű hajóinak forgalmát lehetőleg meggyorsitsa, hogy mindazokat az amerikaikat hazaszállitsa Lisszabonból, akik Spanyolországból és Franciaországból odaérkeztek és követeik és konzulaik rendeletére haza kell térniök. A menekülteknek a Clipper repülőgépeken való hazaszállítása lehetetlen, mivel a rendelkezésre álló helyeket állandóan hivatalos személyiségek foglalják le, akik az angol vagy amerikai kormány megbizásából kelnek át az óceánon.

Szigorúan büntetik a közellátási bűncselekményeket

A vásárlóközönség körében többizben megnyilvánult már az az óhaj, hogy a közellátási bűncselekményeket a legszigorúbban büntessék. Illetékes körök fokozott figyelemmel kisérik azokat a törekvéseket, melyek a lakosság körében árdrágitással, árurejtegetéssel zavart akarnak okozni. Ezeknek a cselekményeknek szigorú büntetésére máris van megfelelő törvény. A közelmultban lépett hatályba ugyanis az 1941. évi X. törvénycikk, amely

megadja a módot arra, hogy a kormány kérlelhetetlenül lesujtson a közellátás érdekeit sértő spekulánsokra.

E törvény értelmében a közellátás érdekeit veszélyeztető cselekményeket már nem kihágásnak tekintik, mint régebben, hanem büntettnek, vagy vétségnek s ennek megfelelően szabják ki a megtorlást. *A törvény büntetőrendelkezései igen szigorúak.* Három évig terjedhető börtön, hivatalvesztés, politikai jogok felfüggesztése és vagyoni elégtétel kiszabása is szerepel a büntetések között.

Vétséget az a termelő követ el, aki a termelési eszközöket nem a megszabott termények előállítására fordítja.

Vétkes az a termelő is, aki terményeit nem előírt terjedelemben termeli.

Vétséget követ el, aki készletét a forgalombahozataltól visszatartja, vagy szabályellenesen hozza forgalomba. Büntetendő az is, aki nem gondoskodik készleteinek használható állapotban való tartásáról. Büntetendő cselekményt követ el az is, aki a hatóságok által elrendelt bejelentést elmulasztja, hamis vagy hiányos adatokat jelent be s a valóságot eltitkolja.

Büntetik azt is, aki zár alá vett készletet felhasznál, megsemmisit, vagy az átadásra vonatkozó hatósági felszólításnak nem tesz eleget.

Az ilyen cselekmény elkövetőjére egy évig terjedő fogház szabható ki. Büntetik nemcsak a cselekményt, hanem a kisérletet is. Ha a tettes árdrágító visszaélés, vagy a magyar állam biztonságát veszélyeztető cselekmény miatt már büntetve volt, úgy a törvény értelmében három évig terjedhető börtönbüntetéssel sujtható. Három évig terjed a büntetés akkor is, ha a bűntett elkövetésénél

húszezer pengőt meghalad annak a terménynek, illetve árunak az értéke, amelynek termelését a tettes elmulasztotta,

vagy amellyel kapcsolatban a fentemlített cselekmények valamelyikét elkövette. Bűntett esetén a bíróság az államkincstár javára vagyoni elégtételt állapithat meg. Ezt szabadságvesztés-büntetésre átváltoztatni nem lehet.

A DÉLI EZERÉVES HATÁRAINK VISSZASZERZÉSÉÉRT FOLYTATOTT HARCOK IDEJÉN ÉS A MOSTANI KELETI HÁBORÚBAN SZÁMOS HADIKÓRHÁZAT LÉTESITETT A VÖRÖSKERESZT. A TÁRSADALOM ÁLDOZATKÉSZSÉGÉBÖL LÉTESITETT KÓRHÁZAKBAN VÖRÖSKERESZTES ÁPOLÓNÖK HONLEÁNYI SZERETETTEL ÁPOLJÁK SEBESÜLT ÉS BETEG KATONÁINKAT. GONDOLJUNK SZERETTEINKRE ÉS ÁLDOZATOS SZIVVEL SEGITSÜK ADOMÁNYAINKKAL A MAGYAR VÖRÖSKERESZTET.

ANDRÁS
Páger Bordy Csortos
Mester-film
Simplon-Lloyd

Autobusz és tűzoltó-autó karambolja a József-körúton

Ma reggel 8 óra tájban súlyos közlekedési szerencsétlenség történt a József-körúton. A József-utca irányából a 9-es autobusz kikanyarodott a Körútra. Ugyanakkor a Rákóczi-tér felől egy tűzoltóautó robogott végig a József-körúton és beleszaladt az autóbuszba. Az utasok közül többen megsérültek, az autobusz ablakai betörtek és oldala is behorpadt. *Az utasok között nagy pánik keletkezett és kétségbeesett jajveszékelés hallatszott.* A mentőket azonnal értesitették a karambolról és két autóval vonultak ki a helyszinre. A perronon tartózkodó utasok közül hárman súlyosan megsérültek. *Pintér* Szilveszter 44 éves rendőrtiszthelyettes, *Geiger* Ferenc 33 éves rendőrségi altiszt és *Kovács* János 26 éves üzleti szolga agyrázkódást és fejsérüléseket szenvedtek. A mentők mind a három sérültet a Rókus-kórházba vitték. Öt utast, akik az üvegszilánkoktól szenvedtek sérüléseket, elsősegélyben részesitették és kötözés után a helyszínen hagyták őket.

Halálra ítélték Elias volt cseh miniszterelnököt

PRÁGA, október 2. (Német Távirati Iroda)

Mint az itteni sajtó jelenti, a német néptörvényszék első tanácsa szerdán Prágában megtartott főtárgyalásán dr. Thierecknek, a néptörvényszék elnökének elnöklése alatt halálra ítélte Elias Alajost, a védnöki kormány volt elnökét az ellenség pártolása és hazaárulás előkészitése miatt. Egyidejűleg Eliast polgári jogainak gyakorlásától életfogytiglan megfosztották és javait elkobozták.

Mint a védnökség lapjai jelentik, a prágai és brünni rögtönitélő bíróságok hazaárulásra való előkészület, gazdasági szabotázs és meg nem engedett szándékos fegyvertartás miatt több embert ítéltek halálra. A halálraitéltek között vannak Dolezal és Svátek nyugalmazott prágai dandártábornokok. Az elitéltek között néhány zsidó is van. Négy vádlottat felmentettek. Az ítéletet október elsején végrehajtották. (MTI)

Eddig csak 100 repülőgépet kapott a Szovjet Angliától

London, okt. 2. (NST)

Sinclair légügyi államtitkár szerdán az alsóházban kijelentette, hogy a Szovjetunióba küldött angol repülőrajokat a Don-környéki szovjet repülőparancsnokság alá rendelték.

Hivatalos angol adatok szerint eddig mindössze száz repülőgépet küldtek a Szovjetunióba.

nem kerül sot
hamis
FOGAKRA HA
valódi
DIANA
fogkrémet használ
Egy tubus 60 fillér.

Glatz Oszkár

Templomban c. Epé
repr.
Képzőművészet
1934. 41. l.

—

142. Pármai iskola, XVI. sz: Sz. Család Ker. Sz. Jánoskával. Vászon, olaj, 35.5 x 29 cm.

—

Gerevich: PA 232 l.
Parmeggianino műhelye: Madonna

—

Rest. 1915 Endrődi Seb.

Glatz Ordrár

Parasztasszony c. oláff. kiállítva az Alkotás Művészházban, repr.

~~Magyar Erő~~
~~1942. 12. 27~~

n. az. repr.

Hid. 1942. dec. 1.
(33. szám.)

Glatz Oszkár

Koll. kiáll. az alábbi kiállításon.

Hubay Andor: Pár szó az oslói magyar képzőművészeti kiállításról. Pesti Napló. 1937. febr. 7.

T

Glatz Oszkár

l.

Horváth megjegyz.

8, 10 (Koppel) l.

állapotának megvizsgálásá~~ra~~ czéljá-
ból kiküldött szakértőnk, Möller István
műegyetési bizottsági tagnak jelentését f. alatt
másolatban van szerencsénk oly kéréssel kül-
deni meg, hogy a szóban forgó templom
védelmi körfalának stylszerű ~~tatarozási~~
~~munkálatok~~ kivonatása iránt költségvetést készíteni
és azt bizottságunkhoz bemutatni szi-
veskedjék.

Kelt Bpesten, 1903. november 26án

Meiszner

II.

Az erdélyi ev. ref. egyházkerület Tekin-
tetes Igazgatótanácsának

Kolozsvár.

A sepsi szentgyörgyi ev. ref. templom
védelmi körfalának stylszerű tatarozására,
bizottságunk előterjesztésére a vallás- és
közoktatásügyi minister ur f. ~~nov~~ ven

Glatz Oskar

1-

Interieur

1913. 1. n. 19. l.

Visegrádi: Várbizottság.

27.

ágos Bizottsága.

ny	száma:	192
	kelte: VIII/10	1927
	beérkezése: VIII/16	1927.

ek száma:

elintézett szám:

áma: 296/1926.

záma:

Polakovits A.

7..... VIII/18.

I.

Keresztény Szociális Gyermekvédő Szervezet

Glatz Oszkár

irod

Farkas Painting

463.1.

a companion to Hung. Studies

1943

41. szoba.

Párja 142

Glatz Oskár

vied

Fehér Szombathely

163. l.

vösség.

/. 12.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

alpán sodronyzománcdisszel.

Glatz Oszkár

wód
z

Ferenczy Valér

A régi Nagybánya –
ról. Nyugat
1931. márc. 1.

se zurück. Nicht nachsenden.

e renvoyer en ajoutant la nouvelle adresse.

ss. Not to be forwarded.

937

Glatz Oszkár

irod

V. L. A budapesti

ünnepörök

Forum. 1932.

156. l.

Glatz Oszkár

l.

Forum

1934-222. l.

~~Fragonard, festa~~ VII. 201

Glatz Oszkár

ind

Ivanyi Grünwald Béla

Tizenegy magyar Londonban. Pesti Napló

1934. júl. 3.

Glatz Oszkár

wód

Kampfőisk. 14 l.

Glatz Oskár

Trod

Kampfürst.

UNTNEY HILL. CANNON STREET, LONDON, E. C. 4.

ENGERS
IMITED

GENERAL AGENCY FOR HUNGARY

DEÁK SÁNDOR

SPORTING GUTS WHOLESALE BUSINES

BUDAPEST, IX., RÁDAY-UTCA 59.

TELEFON: 87-3-89.

Glatz Oszkár

festő

élet.

l.

Karczagmagyállam

507. h.

hiffel

Glatz Oszkár

Bujáki csendélet
c. képe repr.

Karczagmagyállam

lapszám nincs

Glatz Ondrej

l. Kelp 102. l.
104. l.
107. l.

M. N. Museum régiségtára VIII. 171.

Glatz Oszkár

Parasztmenyecske
c. képe sépor.

Képzőművészet

1930. 35. 7



Glatz Oszkár

wód
z
Farkas Zoltán:
Gép és szörvészet.
Forum. 1934. 67. l.

Glatz Oszkár

cród

Farkas Zoltán

Budapesti Levél

Forum 1934. 367. l.

Magyar Kommunista Párt	Független Kisgazda-, Földmunkás- és Polgári Párt	Polgári Demokrata Párt
Törvényhatósági bizottsági tagjelöltek:	Törvényhatósági bizottsági tagjelöltek:	Törvényhatósági bizottsági tagjelöltek:
Rákosi Mátyás	Tildy Zoltán	Szent-Iványi Sándor
Rajk László	Nagy Ferenc	Bródy Ernő
Vas Zoltán	Varga Béla	Supka Géza
Kossa István	Dr. Oltványi Imre	Kabakovits József
Gerő Ernő	Dr. Balogh István	Rupert Rezső

vasárnap

latos dolgozó,

it a munkáspártok képviselői intézzék

Glatz Ondár

irod

Farkas Zoltán:

A Képzőmüvészeti Főiskola kiállítása.

MAGYAR MUVESZET

1937. 187. l.

Glatz Oszkár

November c. Szépe
repr
A mai m. mono 1914-15
1916
Gyöngyösy

64. 113. l
138. l kapit

Hyde Street

November c. 1906

1906

Lot: 113 V

1378 F

Ø

Glatz L.

fametsző

A váci céhlevelek díszítő fejléc, rokokó keretben, XVIII. sz.

Fenti jelzésével

Primitív fametszet

Repr.

Duray 16. l

utan

erendezések.

III.sz.2.fele

ALCSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB ADAT

0

Glatz Oszkár

Dömötör István. Glatz Oszkár.

MAGYAR MŰVÉSZET. 1925

526. l.

T.331.

obpartján fekvő GRADISCA-n
SZENOVITZ, KASTANOVITZ, ZERIN,
RESNIK, PORICSOVATZ és DVBITZA
alól balra: L.B. Prasser exc.

15 cn.

Glatz Oszkár

l. okr.

A Mübarák

1923. 22 l.

Piacenzai provincia V. 203, 204

Glatz Oszkár

1921. a genfi Galerie Moos kulöstermében grüpt-kiállítást rendezett ~~április~~ ~~[illegible]~~ Svájcban készült táj és arcképeiből ~~[illegible]~~: Glatz még 1918. ment ki beteg gyermeket gyógyítatni Svájcba.

A Műbarát

1921. 232.

Patronská IX. 85.

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival

c. képe repr.

Gyönyössy 138. l.

Caillaux (kajó). [illegible]
(* 1863). Francia államférfi, több ízben pénzügyminiszter. Családi ügyeinek szellőztetése miatt felesége Calmette szerkesztőt (Figaro) 1914 márc. agyonlőtte, kit a bíróság előtt férje védelmezett, emiatt lemondván a miniszterelnökségről is. Sokan hiszik, hogy C. békeszeretete megakadályozta volna a világháború kitörését, melynek folyamán őt Clémenceau vád alá helyeztette a németekkel való állítólagos összeköttetése miatt.

Caillavet (kajavé), *Gaston Armand de* (1869—1915). Francia vígjátékíró. Flers dolgozótársa. (L. *Flers.*)

Caine (kén), *Sir Thomas Henry Hall* (* 1853). Angol regény- és drámaíró.

Ça ira (sza íra) = majd menni fog. Francia forradalmi dal («lámpavasra az arisztokratákkal») kezdő szavai.

Caisson (= kesszon), l. *Alapozás.*

Caissonbetegség. Ha magas légnyomás alatt dolgozó munkások (víz alatt, mélységekben) a sülyesztő szekrényből (caisson) gyorsan, átmenet nélkül kerülnek normális légnyomás alá, a vér által elnyelt nitrogén gázbólyagok alakjában felszabadul s ezek a finom véredényeket elzárják. Hányás, eszméletlenség, halál lehet ennek súlyos esetekben a következménye, vagy a gerincagyi véredények elzáródása miatt gerincvelő gyuladáshoz hasonló tünetek fejlődhetnek ki.

Cakes (ang. kéksz.), süteмény, piskóta.

Cake-walk (kékvók). Néger tánc.

Calabria. Így nevezték a régiek a 2 délitáliai félsziget közül a keletit, Kr. u. 700 óta a név átment a nyugatira. A mai C. sokat szenved a földrengésektől. (1908.)

Calais (Kalé). Francia kikötő, átkelőhely

Az élet álom (1635). [illegible]
lőp hivatalos udvari költője s a madridi királyi színház igazgatója. Nevezetes fordulópontot jelent életében az 1651. esztendő, melyben A zalameai bíró remek lélekrajzával népszerűségének tetőpontját érte el s melyben, hátat fordítva a világi hiúságnak, de nem a drámaírásnak, az egyház kötelékébe lépett. Utolsó művét, egész estét betöltő verses világi drámáinak száznyolcadikát már mint nyolcvan esztendős aggastyán írta meg. *Autoinak*, mélyértelmű vallásos drámai játékainak száma 73. Ezeknek C. volt felülmulhatatlan mestere. Romantikus drámái közül legkiválóbbak Az állhatatos fejedelem, A csodatevő mágus és A kereszt áhítata. Három drámai művét rímtelen jambusokban *György* Vilmos fordította magyarra. Ezek közül Az élet álom című *Harsányi* Kálmán a gazdag eredeti versformák megtartásával 1924-ben újra lefordította s azóta a Nemz. Szính. ezt a fordítást tartja klaszszikus műsorán.

Caldiero (kal-). Falu Olaszországban, a verona—vicenzai úttól délre. 1796 nov. 12. Bonaparte sikertelen támadást intézett itt az osztrákok állása ellen. 1805 okt. 30—31. csata Masséna és Károly főherceg között, mely az előbbinek visszavonulásával végződött.

Calembourg (kalámbúr). Szójáték, amelynek alapja a szó kétértelmű v. kétféleképen értelmezhető volta. (Pl. Pincér, egy sajtot, de ne legyen kicsi, mert nagyon ideges vagyok, minden kicsiség felizgat.)

Calendae, l. *Kal(endae).*

Calepinus, *Ambrosius* (1435—1511). Olasz

sok [illegible]
vaztatnak meg.

Celebes. A Nagy-Szu
land birt., 197.500 km
vulk. Tropusi égh. F
rizs stb.

Celebrál (lat. celebro
misét mond, istentiszt

Celesta. Mustel Au
1886 óta készített han
acélrudacskák adják
billentyűzethez hason
meg.

Celesztin pápák. *I.*
Délgalliában a semipe
ban a pelagianizmus
római zsinaton elítélte
— *III. C.* (1191—98
sarja. A hatalmas és
csász. túlkapásaival s
de II. Fülöp francia
eltaszított nejének, a
fogadására. Lipót osz
tette a kereszteshadjá
lánszivű Richard fogv
sítette meg a német
C. (†1296), korábban
rone. Egyszerű és szen
közel két és féléves sz
tottak meg pápána
miatt csakhamar a n
alá jutott. Maga is é
alig félévi kormányzá
mondott a pápaságról
gorú életmódjához.

Célgömb. A lövőfe

Glatz Onrár

l.

Ezer Kortárs

98 l.

Bükk hegység V. 180.

Glatz Ondrár

wied

Dinér Páris

32. l. Eppel

38. l.

1901

Dénes 7.

[illegible]

Mona a

[illegible]

1900

h. n.

Kiskunhalas / VII. 290

Glatz Oszkár

Anya gyermekével
c. képe repr.
kitüntetése emlékre

Dery 1927

27, 117-181
122

Kiegerzel

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

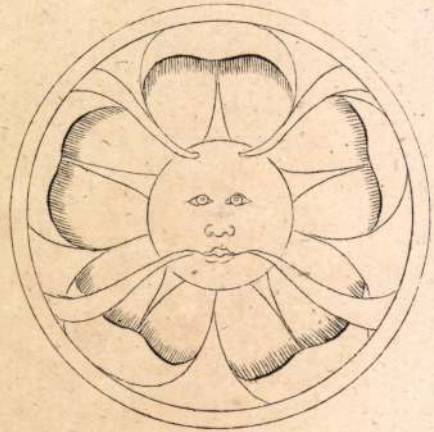
Glatz Ordár

vesztvek a Debreceni
Ady Társaság 1934. febr-
márc. kiállításán.

Évk Déri 1934. 8 i l.

8.





9.



5.

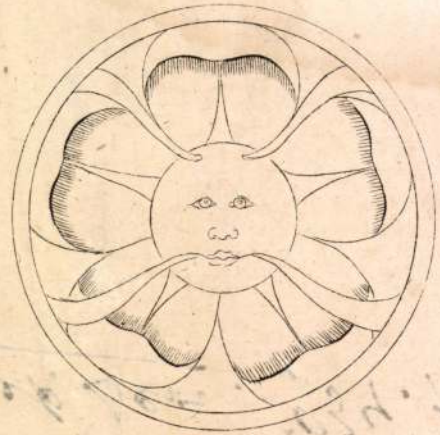
Glatz Oszkár

1934-ben A mecenás címmen előadást tartott a Debreceni Ady Társaságban.

Erdélyi Dénes. 1934. 78. l.

81





9.



5.



Glatz Oszkár: Krumpli hámozás
Glatz Oscar: Sbucciando le patate



Kernstok Károly: Dévajkodó lovak
Kernstok Carlo: Cavalli allegri

Glatz Oszkár

a kultuszminisztérium vezére megfestette gr Teleki Pál archépét.

Esti Magyarország

1943. aug. 16. (Teleki Pál archépe.)

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

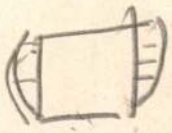
1940. OKTÓBER 13 — OKTÓBER 27.

Glatz Oszkár

Mod
Ernst
E. E. Szi 22 – 23. l.

A jei Társ. és mun. hajjai

1926





ÉGES ANYAGOK:

rása szerint/

rő

yő

és kosárfenék 4/4,8 méter

er

er

er

méter 6/7

, 12 méter

8 méter

, 10 méter

, 5 méter

res deszka, zsaluzásra,

cm, 5/4, 5 méter

Glatz Oszkár

Este a havasi legelőn c. képe repr.

Erdély. 1940. 16. 1.

Alcaut, Gap

544-545

Glatz Oszkár

vrod
?

Elek, Arthur - Budapest. The Studio. Vol. 95, No 421. 1928. ápr. képekkel.

Darnay Kálmán VI. 125.

Glatz Onkár

írod

Elek Artur:

G. O. képei.

Az Ujság 1910

okt. 2.

brafordultan áll, de szembe
állon átvetett piros bélésű
pőjéhez, baljával pedig egy
ott parancsnoki pálczának
as-rend jelvényét piros váll-
szürke, szemöldöke barna,
kálla leberetvált. Öltözete:
, fehér nyakkendő csipke-
lővel. Oldalán kard lóg, a
zorítja. A márványasztalon
római császári korona nyert
bb oszlop és piros függöny
inak zsinórzata bojtos.
·7 cm. — Lelt. sz. 1040. —
ár 27-iki felterjesztés (306–906)
7–906 belügyministeri eln. sz.
t a belügyministerium letéte
Bejelentetett 1908 január 31-én

1911 november 23-iki 7445 sz.
közoktatásügyi minister 1911
rata alapján (2102–911) 1912
riumnak ideiglenes állami letét-
), mit az 1912 április 23-iki
ásul (948–912). — Az átvételt
is 16-án ismerte el (985–912).

Glatz Oszkár

2 grafika

d. Gegenwart

Csánky Ung Mal

30, 39. l.

1942-43

Keppel

Glatz Oszkár

életrajza

lásd Gókássy 85. l.

T. 1421.

ához vezető czölöpös hidhoz csatla-
n csolnakok közlekednek, balra pe-
ik kötött ki. Felirata fölül:

RA

arien.

vasható.

3.5 : 18.6 cm.

Glatz Ondár

l.

Csökemi

85. l.

1946


BUDA
42 II 21 11

ALELNÖKÖK:

Hahn Sándor — Horn K. Lajos — Kiss József
Lakner Károly — Reichart Géza — Vörös Tihamér

FŐTITKÁR:

dr. Dobiecki Sándor

GÖMBÖS GYULA
m. kir. honvédelmi miniszter

VASS JÓZSEF
m. kir. népjóléti miniszter

gróf KLEBELSBERG KUNÓ
m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter

dr. VÉRTESSY SÁNDOR
a Kabinetiroda főnöke

MAYER JÁNOS
m. kir. földmívelésügyi miniszter

WALKÓ LAJOS
m. kir. külügyminiszter

PUKY ENDRE
a Magyar Turista Szövetség elnöke

dr. WEKERLE SÁNDOR
m. kir. pénzügyminiszter

dr. RIPKA FERENC
főpolgármester

báró WLASSICS GYULA
a Felsőház elnöke

dr. ZSITVAY TIBOR
m. kir. igazságügyminiszter

Glatz Oskár

A magvető c.
képe repr. –
Csánky Ung Mal

Glatz Oszkár

U. 1995

Gyges király V. 254.

Glatz Oszkár

Öregember c. képe

repr.

Nemzeti képzőm. kiáll.

tárgym. 1937.

Vasárnap **4** Jézus szt n.		**Protestáns** Leona **Görög kat.** Vízk. e. v. **Görög keleti** December 22 Szentatyák vas.
Hétfő **5** Teleszfor pk.		**Protestáns** Simon **Görög kat.** Teopempt **Görög keleti** December 23 Krétai 10 vt.
Kedd **6** Vízkereszt		**Protestáns** Vízkereszt **Görög kat.** Epifánia **Görög keleti** December 24 Kar. előböjt
Szerda **7** Lúcián vt.		**Protestáns** Attila **Görög kat.** Ker. János **Görög keleti** December 25 N gykarácsony
Csütörtök **8** Szörény		**Protestáns** Szörény **Görög kat.** György **Görög keleti** December 26 Istensz. M.
Péntek **9** Julián vt.	3½	**Protestáns** Marcell **Görög kat.** Polyeukt **Görög keleti** December 27 István fődiak.
Szombat **10** Vilmos pk.	Nap kelte 7 ó. 46 p. — Nyugta 16 ó. 29 p. ☾ Utolsó negyed 7 o. 5 p. 2. hét 1942 **JANUÁR** 31 nap	**Protestáns** Melánia **Görög kat.** Marcián **Görög keleti** December 28 Több ezer vt.

Glatz Oszkár

festői tárgyiasság

~~Műcs. Kiáll, tól~~

Pipics 45. l.

Glatz Oszkár

A kedvenc c. Szépe repr.

~~Műcs, kiáll, tól~~

Pipics 131. l.

tett, igy az átvétel elmaradása
dány maradna.

Amennyiben Ön ezen fels
levelezőlap felhasználásával a
lem a könyvek átvételének megt
portót, valamint jelen felszóli

Nb. válaszát a mellékel

Glatz Oszkár

1.

Ernst-Muzeumaukcioja I.

22 1

Glatz Oszkár

festő

Műcs. kiáll, 1899 tól
Pipics 113. l.

Kőröshegy

17

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár, a képzőmüv. főisk. festőművész tanára, XII. Városmajor u. 32/a. 156-447

Bptávb 1940 szept.

Glatz Oskár

wód
z

Alexander Album.

Alexander Bernát
születésének hetvenötödik
évfordulójára.
Bp. 1925.

KIRÁLYI MAGYAR
BUDAPEST, VIII M

Ngs.
Dr. Szentiv

XI. Lágymány

Glatz Oszkár

Falusi idill c.
kepe repr. –

Atilla. 1941. júl. 1.

Karlovszky B

Réti István, Csók István, Vaszary János, Glatz Oszkár, Rudnay Gyula és Benkhardt Ágost feltűnően durva becsületsértésért feljelentette Karlovszky Bertalant és Bosznay Istvánt. Az Est 1932 máj. 1.

U 3192

Karlovszky azt mondta: Gazember, aki igy tanit. Bosznay is hasonló értelemben nyilatkozott, tanárlársaik ezért perelték be őket.

Glatz Oskár

U. 4321

~~Alsó Rubin II. 118~~

Érkezett 1904 október 4.

Y/49/904 (Budapest 1904 október 5.)

— —

Helmár Ágost ny. tanár a pozsonyi múzeum számára Berger Kálmán régiségkereskedő által vételre felajánlott tárgyak megbecslését kéri (Elintézve a 759 számmal)

Glatz Oszkár

U. 4279

Alsóboldogfalvai EMKE népkvt.

X.172.

Glatz Oszkár

Bpt I. rádio előadás
látogatás fenti mint-
ermében. A Közve-
títést vezette
Budinszky Sándor

1943. dec. 11.

odaadással, hazánk szeretetével igyekszünk tovább fejleszteni.

Az I. évfolyam számára egész vászon, arany nyomású bekötési táblák **13·500 K-ért** (és portó 3000 K) kiadóhivatalunkban kaphatók. Az izléses bekötési táblákat melegen ajánljuk előfizetőink figyelmébe.

A Pannonhalmi Szemle

1927. évfolyama 24 ív terjedelemben, évnegyedenkint *(febr. 15, máj. 15., szept. 15., nov. 15.)* fog megjelenni. Előfizetési ára marad **6 Pengő** (75.000 korona). Kérjük az előfizetésnek a mellékelt cheque-lapon való beküldését.

Kérjük olvasóinkat és előfizetőinket, támogassák tovább is folyóiratunkat; ajánlják ismerőseiknek, gyűjtsenek új előfizetőket. Bizunk benne, hogy ez a lelkes olvasótábor a jövőben is megmarad, sőt gyarapodni fog; mi pedig hálásan köszönjük az eddigi támogatást, mely számunkra lehetővé tette, hogy folyóiratunkkal méltó formában és tartalommal vehettük ki részünket a magyar kath. szellemi élet szolgálatában.

A PANNONHALMI SZEMLE
Szerkesztősége és Kiadóhivatala,
Pannonhalma (Győrm.)

Glatz Oszkár

és Wildner Mária

művészek koll. kiáll.

Nemzeti Szalon

1910.

Fov. Kept.

Glatz Oszkár

festő

II. Városmajor u. 32.

MKSz 1947

Glatz Onkár

d. Arv. Cram. 97. ankció
kat

U. az 99. ankc. kat.

a " 103 " "

" " 104 " "

" " 105. " "

" " 106. " "

" " 107. " "

" " 111. " "

— 1887: VII. 296. — 1888: VII. 296. — 1889: VII. 331. — 1890: VII. 331. — 1891: IV. 199. — 1892: IV. 199. — 1893: IV. 258. — 1894: IV. 45. — 1895: IV. 45. — 1896: IV. 45. — 1897: IV. 45. — 1898: IV. 45.

~~Bikkessy László ajándéka 1884. — Magy. Képt. 429. — Ltsza 295.~~

— 1900: IV. 45. -- 1901: IV. 45. — 1903: IV. 45. — 1904: IV. 45. — 1905: IV. 45.

— Magy. Képtár 429. — Uj lelt. száma 295. — 1905. átv. jegyz. 309. — Száma az Orsz. Képtárban a sz.nban 1954, és a leltárban 2932. — Vámos-Atyai Bikkesy László hagyománya 1884 április 3-án.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

Bikkessy László hg 1877.

Mr 429
Uj l. 295

292

Glatz Ondrár

Hazafelé
repr

Árv. Csarnok 111. aukc.

Ear

Az egymással szemben
oltárainak felépitése és diszit
nos.A szentély után következő k
és Szent Anna oltárai állanak.

A menza feletti felépi
övező keretépitmény itt klasszi
nyozott korinthuszi fejezetű pi
gozásu magas architráv nyugszik,
magas

Glatz Oszkár

Árverési Csarnok Kat. (aukció)

31. sz. 1926. febr.
35. sz. 1926. dec.
39. sz. 1927. okt.
40. sz. 1927. dec.
41. sz. 1928. febr.

Kőtörés pusztai leletek VII. 243.

Glatz Oskar

d

Ernst Muzeum aukcioi

XXXII 129.17

130.07

Weiss Klári
pozzuoli

BARDOCZ LAJOS

1	Vörös barátok temploma	olaj.	100.—
2	Oszlopos folyosó	olajf.	150.—
3	Vágmenti tót falu		70.—
4	Reggel a Balatonnál	olajf.	150.—
5	A királyi palota	olajf.	180.—
6	Blaha Lujza füredi otthona	olajf.	100.—
7	Kolostorudvar	olajf.	70.—
8	Almaszedés	olajf.	180.—
9	Astefelé a Balatonnál	olajf.	130.—
10	Falusi ucca	olajf.	120.—
11	Estefelé	olajf.	80.—

Glatz Oszkár

Börtsök – Réti

124. l.

lásd okvetl.

a jub. kiállítás

katalogusa.

Glatz Onkár

1896–98.

Börtsök Réti

75. l.
76. l.
124

Glatz Oszkár

Hav-kat

Bort Kétezer ... fest-e

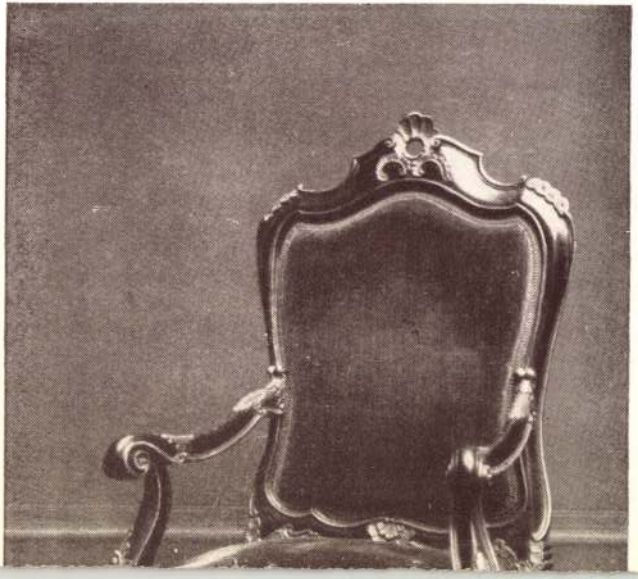
329. l.

1943

Repr.

Nagyapó 759. n.





Glatz Onkár

vod
z
Berztaj Lepfenkirel a 17.6.6

193-l

1910

Montecuculi Rajmond

Egész alak, balra vágta
parancsnoki botja van s bal
kantátszárát fogja. Párokás
bajusza kicsiny és szakalá le
kabátja felett vértet visel, olda
den felül ér. A nyereg kapáj
hegyes vidék várakkal s a sík
felhős. Felirata a kép alatt

Der Hoch: und Wohlgebohr
cuccoli, Herr der Freyen Her
güldenen
Vellüs. Der Röm: Kays:
Kriegs Raths Praesid
neral Leüthenant, Veld M
Zeugmeister, bestelte

s legalól balra: „Zu finde
s jobbra: „ NS sc:
Reimethet, méretei a vonal

Ltp

Glatz Oszkár

1. Bánffy Miklós
Emlékeimből
Kolozsvár 1932
23. l.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/2 5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Glatz Oszkár

Arad

Az Est Hármaskönyve
1929. I. K.

A jegyzőn c.
képének reproduk-
ciója

Székessy : Portrait of a man 239
Székessy : Women in rain 240
Székessy : Combing the hair 240
Székessy : Woman with child 240
Székessy : Sunday afternoon 240
Székessy : Peasant woman in grief 242
Bräuning : Evangelical church. Berlin-Tempelhof 243
Bachem : Church of St Augustine. Berlin 244
Höger : Evangelical church. Berlin-Wilmersdorf 245
Bartning : Gustavus Adolphus Church. Berlin-Charlottenburg 246

Glatz Oszkár

koll. kiáll. a Heli-
konban

Irod
z

Az Ujság

1923. jan. 14.

1907.

fordultan áll, de szembenéz. Jobb
piros bélésű palástnak alját szo-
l pedig ez saslábú asztalra támasz-
ét fogja. Az aranygyapjas-rend jel-
li. Parókája szürke, szemöldöke bar-
álla leberetvált. Öltözete: nehez vért
ndő csipkevéggel és ing fodros kéze-
ványasztalon lévő piros párnán a
korona nyert elhelyezést. A háttér-
ny tünik szemünkbe. Ez utóbbinak

.7 cm.-- Az 1907. február 17-iki
leirat alapján átvétetett

Létét,

1076 L.

Glatz Oskár

Irád
2

Pery L:
Die

Balásping Malerei

20, 21, 25. l. 84. t. d. 19. u. 20
Jhts
Berl. 1940

Glatz Oszkár

Ernst Múzeum kiállításai

CXXXI. 1932

62, 65


20f
MAGYAR KIRÁLYI POSTA

Glatz Oszkár

írta

Petr Samtida

29. l.

92, 93. l.

képekkel

1934

Glatz Oszkár

önarcképe

d.

Petr E M magyarországi

arcképek

5. l.

| | | |

Glatz Oszkár

Mednyánszky László báró képmása, fekete krétarajz fentitől

Petr E M magyarművész arcképek

6. l.

Glatz Oszkár

Schulek Frigyes arc-
képe, szines kréta-
rajz, fentitól

Petr Ekl magyarvész
arcképét VII

5-6. l - 1931

Glatz Oszkár

Bujáki menyecske korsóval, olajf. 1922.
Képzőmvészeti Múzeumban

Életrajz -
Petőjszerz. 1921-24. 18. l.

tief Mai 1924

fordultan ábrázolt császár

...on ülve és kissé jobbra ~~nézve~~ ablakon át
...t kezével térdeire támaszkodik, de baljában
...t visel, köntösét derekán kendőöv szorítja, M
...s kerek medaillon képez díszt. Felirata a kép

...ter Kaiser der Türken
1326.

..., méretei a vonalkeretnek 16·3 : 10·9 cm.

9357

140/95 № 260.

Glatz Oskár

Petrijvégi 39 l.

1923

—

Glatz Oszkár

vod
z

Petrovics Elek:

Ferenczy Károly
Bpest. é n.
Művészeti Pantheon
29. l.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

DECEMBER

31 nap 52. hét

25 Vasárnap	Nagykarácsony
26 Hétfő	István vt.
27 Kedd	
28 Szerda	
29 Csütörtök	
30 Péntek	
31 Szombat	

Glatz Ondrár

vod

Petermagnum
Verecke V. 106 d

könyv, papíráru, írószer- és
tanszerkereskedés
Tiszaföldvár



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Glatz Oszkár.

Gróf

Péter II.

144. l.

1930

Glatz Oszkár

Vető ember. c. képe
repr.

Albuma A vyolcvanéves Pesti Napló ajándék.
1850-1930. 42. l.

fej egy egészet képez és körös-
zbe-közbe gyöngyfüzérrel és
íszítve.

m. — Lelt. sz. 1465. — Vétetett
rotól 50 lirán, vagyis 46 K-án
1898 május 22-én (191–898).
az 1901 augusztus 26-iki 373

43

Glatz Oszkár

~~B.~~ cód

Petr Egykimult

168. l. 171. l.

MCs
1942

Bp. IX. Rákos

Glatz Oszkár

Lásd

Pípics Szár, 20, 21 l.

arch.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Glatz Ottó

l.

Rabhaladó

204. l.

k ö n y v

/1948.VI.2.sz. VKM. rendelet
kapcsolatban junius 24.-én

Müemlékek Országos Bizottságának át-
v utca felé huzódó frontján, az
46.VI.sz. VKM rendelet alapján nem rég

satlakozó ováliS alaku kis szobát,
alaku szobát. Továbbá e helyiségekkel
konyha W.C és fürdő szoba céljait
hogy fallal lezárva az Iparmüveszeti
átjárás biztositva legyen. E helyi-
jteményét helyezi el és mindaddig
z. rendelettel jóváhagyott helyiség
parmüvészeti Muzeum jelenlegi irodai
et a mellékelt és két példányban kiálli-
helyiségek megközelitése céljából
at, a hozzá csatlakozó folyosót,

Glatz Oszkár

Révai XX. 302. l.

Horváth Henrik

Horváth Tibor

Höllrigl A. József

Hunyadi József

Huszár Lajos

Jajczay János

Jajczay Jánosné

Kalmár János

Kampis Antal

Kapossy János

Kelemenné Berkovits Ilona

Kopp Jenő

László Gyula

Mihalik Sándor

Nagy Zoltán

Glatz Oszkár

Réti István. A harminc éves Nagybánya

MAGYAR MUVESZET

1926. 366. l. 374. l.
377. l.

A Rozsály tetején 1897.
c. Kepe repr. 377. l.

Szépmüv'szet

BUDAPEST
42 L -8-9
62 Tb

Glatz Oszkár

Parasztlegény

Repr.

Rózsa Miklós:

Modern magyar

Képtár

Bp. 1911.

Összegezés
és abaújmegyei

I.	Kassai út	1227.74
II.	Szentiváni Gyula dr. ungvári utja	92.10
III.	Szentiváni Gyula dr. gyöngyös patai utja	30.80
IV.	Tálinkás László dr. utja	150.—
V.	Kőszegi Elemér dinak	300.—
VI.	Szegfű emlése	80.—
VII.	M. Film Irodának	119.36
		2000.00 P

Budapest, 1939. junius 30.

Glatz Oszkár

Zsód

Rózsa Miklós dr: Kalauz a Művészház palotafelavató kiállítására - Bpest 1913.

Neffel

A REPRODUKÁLT K

Rippl-Ronai József: Geszti kastély Somogyban.
Vaszary János: Mérsékelt lábmozgások. (Lázár feltámasztása.)
Kádár Béla: Az élet.
Kosztolányi-Kann Gyula: Olajfestmény.
Kőrösfői-Kriesch Aladár: Freskó.
Csók István: Tavaszi álom.
Egry József: Szimbolum.
Katona Nándor: Hegyi patak.
Zádor István: Interieur zöld fallal.

tot a Művészházba és lépjen
Évi tagsági dij 20 korona.

VÉSZET.

szerkesztő: Rózsa Miklós dr. Előfize-
tagjai tagilletményül ingyen kapják.

Glatz Ondrás

l.

Képrőm. főiskeik

1925 – 27.

4. l. – 5. l.

9 – 10. l.

1142. DESSZERTTÁL, fúvott, pirosborítású üveg. Cseh, 1855 körül. 28.—

1143. PALACK DUGÓVAL, piros üveg, ezüst díszítéssel. Cseh, 1835 körül. 35.—

1144. KIS VÁZA, réteges üveg. Nancy, 1900 körül. 50.—

1145. POHÁR, pirosborítású üveg. Cseh, 1860 körül. 18.—

1146. POHÁR, köszörült üveg. Cseh, 1835. 22.—

1147. POHÁR, pirosborítású üveg. 12.—

1148. POHÁR, pirosborítású hasábos üveg. Magyar, 1850 körül. 18.—

1149. POHÁR, hasábos üveg, piros borítással. Magyar, 1850 körül. 15.—

1150. POHÁR, pirosborítású üveg. Magyar, 1850 körül. 18.—

1151. NAGY POHÁR, üveg, a három párka beköszörült alakjával. (Hasadt.) Cseh, 1835. 80.—

1152. FÜLES POHÁR, köszörült üveg, látképpel. Cseh, 1825 körül. 30.—

1153. TALPAS POHÁR, pirosborítású üveg. Magyar, 1860 körül. 22.—

Glatz Oszkár

1925–27. rektor a Képző-
művészeti Főiskolán.

Évkönyvek 1931–32 4. l.

75, 77
79

Munkács.

Az előtérbeli sziklán van
kal három golyót röpitettek é
mig a bástyákról tüzelnek. A
gyelmünket és a kaputól jobbr
mondatszalagon:

Prospect der Vestu

magyarázó szövegének kezdete:
befejezése: N. Kössl und
beschossen worden.

Rm., mér. a vk. 17.4: 30

Szn. 215-
332-900-

Glatz Oszkár festö.

Népszava. 1923. XI. 14. 5. l.

Glatz Onkel.

München.

VI. Sept. 1907.

70.

Stark Oskár
testő
8 nap. Ugyap
1925 ám 5. 9. l.

Glatz Oszkár festö.

Mübarát.1923.III.1-2.1. 22.1. 23.1.

Glatz Oszkár festö.

Mibarát.1922.II.246.1.

Glatz Oszkár festö.

Mibarát.1923.III.23.1.

Kőrimi

Ipariskolai tanulé
(Glatz oszrai fetménye)

Irodalmi Ujság, 1954. jan. 16. 2. old.

Glatz Oszkár festő"

Magyar Művészet, 1926

365-384. o.

Réti István: A harminc éves Magyar. II. közlemény.

G l a t z O s z k a r festő

M Ü V É S Z E T
II. évf. 1903.
73.
"Müvásár"

Kiállitás.

Glatz Oszkár kiállitás a Helikonban.

Mibarát.1923.III.22.1.

Glatz Oszkár festő.

Budapesti Szemle, 1911

(CXLV) 288-293 l.

Heller Simon: Téli tájak.

Kiállitás.

Glatz Oszkár kiállitása Genfben.

Pesti Napló.1921.aug.5. 7.l.

Kiállitás.

Glatz Oszkár kiállitás Genfben a Galerie Moos-ban.

Mibarát.1921.I.232.l.

Kiállitás

Glatz Oszkár, Svájc

Pesti Napló, 72 éf. 1921 VIII. 5

Glatz Oszkár gyűjteményes kiállítása

1921. április. Genf

Művészet, 1921 I. 232.

kiállítások.

Festészet, táblakép
Keresztek, Glatz Oszkár

Művészet, II., 1903. 353.

Művásár.

Táblakép. „Pásztorok a Balaton partján", Glatz

Pesti Hirlap. 1922. jan. 29. 9

k. k. d. Balatoni kiállítás

Festészet.

Murányvölgy tája, fest. Glatz.

Pesti Hirlap. 1841. 53. sz. 448-49. l.

Grafika, litográfia
Munka, Glatz Oszkár

Művészet, III.,1904. 54.

Hazai krónika

Rajz, kréta. Alexander Benát
portréja, glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4.2

k. k. l. Két mediallitás

Rajz, kréta. Gárdonyi Géza portréja, Glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4. 2

k. k. l. Két mű Eiatlitás

Rajz, kréta. Eötvös Károly portréja, Glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4.2

k. k. l. Két mukiállítás

Rajz, kréta. Herczeg Ferenc portréja, glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4.2

k. k. l. Két mühiállitár

Rajz, kréta. Kiss József portréja, glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4. 2

c. k. l. Két mükiállitás

Rajz. Lechner Ödön portréja glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4.2

k. k. l. két mikriállítás

Rajz, kréta. Rákosi Jenő portréja,
Glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4. 2
k. k. l. Két mukiállítás

Rajz, kréta. Mikszáth Kálmán
portréja, Glatz

Pesti Hirlap. 1925. okt. 4.2

K. k. l. Két mindenkitás

T ö r c s v á r /Fogaras vm./

G l a t z O s z k á r :
Törcsvári szoros.

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Mohács, Glatz Oszkár

Magyar Müvészet 1925. 229-231.o.
A Képzőművész i Főiskola nyári tanfolyamai.

Glatz Oszkár, Orbán Dezső, Végh Gusztáv, Ferenczy Károly kiáll. Ernst Muzeum. 1925 okt. 4.

Magyar Müvészet 1925. 365. o.
Kiállitások.

Kiállítások.

Népszava, XXXVIII.évf.191o.okt.2.
234.sz.5.1.

Glatz Oszkár és Wildner Mária /V./

G

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Tájkép

G l a t z O s z k á r :
Törcsvári szoros.
/: A király vásárlása :/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Táblakép. Ambrus Zoltán. G latz.

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár.

Festészet — XIX. sz. /XX. s.e. — Önálló tárla-

Glatz Oszkár 3 tájképe. Kép.

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 111 — 120. l.

M. I. É. N. K. Kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Táblakép – Tájképek – Glatz

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. f. 466–468 l.

Magyarország a római nemzetközi művészeti kiállításon.

Festészet – XIX. sz. v. / XX. sz. e. – Önálló Tárlatok.

Glatz Oszkár portréi.

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 111 – 120. l.

M. I. É. N. K. Kiállítás a Nemzeti Szalonban.

Festészet (1900 - 1919) - Önálló táblakép

Glatz Oszkár: plébános portrája.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. t. 243-245. l.

„Miénk" III. kiállítása.

Táblakép. Rákosi Jenő. Glatz.

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Parasztasszony gyermeke.
Glatz

Magyar Müvészet 1925. 433-435. o.
Kiállitások.

Táblakép. Vadorzó. Glatz O.

Magyar Művészet 1925. 232-233. o.
Művészetünk a külföldön.

Táblakép. Mikszáth Kálmán Glatz

Magyar Művészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Lyka Károly. Glatz.

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár.

Grafika (1900-1919) — Rajz.

Glatz Oszkár cenzorajzai.

Revue de Hongrie

1909. II. ann. IV. f. 760-763. l.

Téli Tárlat.

Táblakép. Kiss József. Glatz.

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Arcképek. Glatz

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Alexander Bernát. Glatz.

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Beöthy Zsolt. Glatz

Magyar Művészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Herczeg Ferenc. Glatz.

Magyar Müvészet 1925. 526-535. o.
Dömötör István: Glatz O szkár.

Tablakép. Gárdonyi Géza. Glatz

Magyar Művészet 1925. 526-535.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Táblakép. Eötvös Károly Glatz

Magyar Müvészet 1925.526-535.o.
Dömötör István: Glatz Oszkár

Egyesületek alb
Helikon

Népszava 1923. jan. 14. 5. o.
Gladz Oszkár kiállítása

Glatz Oszkár festö.

Mübarát.1921.I.376.l.

Glatz Oszkar festö.

Mübarát.1921.I.232.l.

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 18. 7

k. k. l. A müvészcsövendékek kiállítása

Kutz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 24. 6

a budapesti evangélikus főgimnázium...

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1923. nov. 4. 5

~~[illegible]~~ a [illegible] [illegible] tárlata

b. a.

Glatz Oszkár, grafikus

Művészet, III., 1904. 54.
Hazai krónika

Glatz Oszkár, festő és grafikus

Művészet, III., 1904. 130.
Kiállitások.

Glatz festö.

Pesti Hirlap.1841.53.sz.448-49.l.

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

kezdi: a Szinyei Parkaság az Ernst-muzeumban

Glatz Osskár festő

Pesti Hirlap. 1926. febr. 28. 4

k. k. l. a Cöhbeliek kiállítása

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 8. 14

lej mérésztársaság alakult Buda-
pesten

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1926. máj. 4.6

k. k. l. akvarell és pasztellfestők

kiállítása

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1925. nov. 10. 9

Magyar festők Londonban

Glatz Oszkár levele

Pesti Hirlap. 1925. nov. 26. 13

a debreceni művészhét

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1926. jul. 25.23

Magyar művészek belga kitüntetése

Glatz Oszkár festő

Pesti Hilap. 1926. jul. 27. 13

A Mutunkai művésztelep első

kiállításának megnyitása

Glatz Oszkár, festő

Művészet, III., 1904. 80-85.

Lázár Béla: A Nemzeti Szalon története.

Glatz Osphár festő

Pesti Hilap. 1922. jan. 29. 9

k. k. d. Balatoni kiállítás

Glatz Oszkár festő

Pesti Hilap. 1922. jan. 31. 4

Dijkiosztás a Baletni Kiállitáson

Glatz Oszkár festö.

Művészet.1907.269-71.l.

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1923. febr. 11. 5

k. k. l. a Cékbelék Kiállítása

Glatz Oszkár festő

Pesti Hirlap. 1923. febr. 14. 4

---

az orsz. képzőművészeti Tanács
alakuló ülése

Glatz Orzkir ferhö

Prot. rzemle

1925. 663-66.

Glatz Oszkár festő

Magyar Művészet 1926

363.o.

A képzőművészeti Főiskola ez évi
nyári Tanfolyamai.

Glatz Oszkár festő

Magyar Művészet, 1926

364.0.
kiállítások.

Glatz Oszkár festő

Magyar Művészet, 1926

415-416.o.

Művészeti élet. /e.a./ Sajtólevél a velencei magyar kiállításról.

Glatz Oszkár festő

Népszava XXXVIII.évf.1910.
okt.2. 234 sz. 5 lap.

Glatz Oszkár és Wildner Mária.

Glatz Oszkár grafikus

Népszava XXXVIII.évf.1910 jan.
4 sz. 6 lap. 6.

Grafikusok tárlata.

Glatz Oszkár

festő

Művészet, 1939. IV. évf. 24-26. sz. 54. l.

Erdős Imre: Győri Művészeti napok.

Glatz Oszkár

festő

Művészet, 1940. V. köf. 32. sz. 45. l.

Erdélyi Árpád: Magyar kiállítás

Belgrádban.

Glatz Oszkár

festő

Művészet, 1939. IV. kóf. 30. m. 127. l.

Kende Béla: V. Nemzeti képzőművészeti kiállítás Kassán.

G l a t z Oszkár festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
280.
"A rendes Téli Kiállitás..."

Glatz Oszkár gyűjteményes kiállítása

1911. – Nemzeti Szalon.

Budapesti Szemle, 1911

(CXLV) 288-293 l.

Heller Simon: Téli tanulók.

Kiállítások
Helikon

Népszava 1923. jan. 14. 5. o.
Glatz Oszkár kiállítása

Glatz Oszkár kiállítása – Nemzeti Szalon

Bp., 1910.

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. f. 561–562. l.

Glatz Oszkár munkái a N. Sz.-ban.

Táblakép. „Sokác leány", Glatz

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Kézdi: A Szinyei Társaság az Ernst-mu-
zeumban

Táblakép. „Vadorró" Glatz

Pesti Hirlap. 1926. jul. 11. 37

Kapek a velencei nemzetközi kiatsitásról

Táblakép. „Világoskék selyemruhás lány", Glatz

Pesti Hirlap. 1926. febr. 28. 4

K. K. l. A Cehbeliek kiállítása

Táblakép. „Fát hordó parasztok" Glatz

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Kérdi: A Szinyei Társaság az Ernst-muzeumban

Művészi díj: Nemzeti Szalongraf. kiállítás

I. díj

Glatz Oszkár

Művészet V. évf. 1906. 212. l.

Glatz Onkár.

Mezős Nemzet.

1947. IV. 11.; III. évf. 81. a.

2. old.

(: Bencmoló :)

Glatz Oszkár festö.

Szab.Nép.1952.64.sz.márc.16. 4.l.

Glatz Oszkár festőművész.

19.
Szab.Nép.1952.66.sz.márc.~~19~~. 3.l.

Glatz Oszkár festö.

Szab.Nép.1952.71.sz.márc.25. 2.l.

Glatz Oszkár festö.

Szab.Nép.1952.72.sz.márc.26. 1.l.

Glatz Oszkár festö.

Szab.Nép.1955.122.sz.május 25. 8.l.

Glatz Oszkár festő

Szabad Művészet. 1950. IV. 5-6-7. 190-206

Rabinovszky Máriusz: Haladó kapponányok a magyar festészetben

Glatz Oszkár festőművész.

Magyar Nemzet.
1947. I. 14.; III. évf. 10. sz. 2. old.
(= Riport.)

Glatz Oszkár, festő

Magyar Művészet. 1948. XV. évf. 69-74. lap.

Bernáth Aurel: Az első nemzedék

Kirimi

Glatz Oszkár festőművész

Művelt Nép, 1954. aug. 8. 1. old.

~~Művészek, XX. sz.~~

Glatz Oszkár festő /1872 –

Hungarian Quarterly, 1940.

Vol. VI. No. 4. 727–733 o.

Farkas Zoltán: Nagybánya, a magyar Barbizon.

Művészek, XX. sz.

G l a t z O s z k á r
festőművész
1872 –

M Ű V E S Z E T
XIII. évf. 1914.
232.
"A Tavaszi Kiállitás palyabirósága"

Glatz Oszkár, festő

XX. sz.

Nouvelle Revue de Hongrie

1937. XXX. année, LVI. Tome,
522-525. l.

Farkas Zoltán: Glatz Oszkár.

Glatz Oszkár festő

Népszava XXXVIII,1910 jan.6.
4 sz.6 lap.
Grafikusok tárlata.

Glatz Oszkár, festő

Revue de Hongrie, 1908.

I. année, 111-120. l.

M.I.E.N.K. Kiállítás a Nemzeti Szalonban.

G l a t z O s z k á r festő:
1872 -

Törcsvári szoros
/A király vásárlása a téli kiállításon, 1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Glatz Oszkár festő.

Népszava, XLVIII.évf.1910.okt.2.
234.sz.5.l.

Glatz Oszkár és Wildner Mária /V./

Glatz Oszkán

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 243-245. l.

„Miénk" III. kiállítása.

Glatz Oszkár, festő

XX. a.

Revue de Hongrie

1909. II. ann. IV. f. 760-763. l.

Téli Tárlat.

Glatz Oszkár festő

Magyar Müvészet 1925.232-233.o.
Müvészetünk a külföldön.

Glatz Oszkár festő

Magyar Müvészet 1925.28¼.o.
Müvészetünk a külföldön.

Glatz Oszkár festő

Magyar Művészet 1925.288.o.
Kiállitások.

Glatz Oszkár festő

Magyar Müvészet 125. 229-231.o.
A Képzőmüvészeti Főiskola nyári tanfolyamai.

Glatz Oszkár, festö

Tükör. 1936. Iv. évf.5. sz. 448.l.

Péter András : A hónap kiállitásai.

Glatz Oszkár .

Literatura.1934.IX.év.112.l.
György József : Gaál Margit a világ
egyik legelfoglaltabb rajművésze,
akit itthon alig ismernek.

Glatz Oszkár,

Tükör. 1936. IV. évf. 5. sz. 448.l.
Péter András. A hónap kiállitásai

Glatz Oszkár festő

Magyar Müvészet 1925. 25-32. o.
Elek Artur: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei.

Glatz Oszkár festő

Magyar Müvészet 1925.
A velencei magyar kiállitás.

Glatz Oszkár festő

Lyka Károly: A nagybányaiak küldetése.

Glatz Oszkár, festö

Literatura.1934.IX.év.112.l.
Gaál Margit a világ egyik legelfoglaltabb müvésze akit itthon alig ismernek György József cikke.

Glatz Oszkár festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 42-43. o.

Glatz Oszkár, festő

Művészet, 1936. I. évf. 2. sz. 57. l.

Tárlatok: Nő a művészetben (Kemeny Béla)

Glatz Oszkár festő

Népszava XXXVIII,1910 jan.6.
4 sz.6 lap.
Grafikusok tárlata.

Glatz Oszkár festő, 1872-

Pásztortűz, 1931. 25-26 sz.
565. l.
Gulyás Károly: Marosvásárhely kiptára

G l a t z Oszkár festő

"Falusi utca"

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
166.

G l a t z Oszkar festő

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
141-142.
"Céhbeliek"

Glatz Oszkár festő

Pásztortűz, 1925. XI. évf.
500 l.

Szoholay Béla: Budapesti szeromnyitó kiállítások.

Glatz Oszkár, festő

Művészet, 1938. III. lóf. 15. sz. 39. l.

Kende Béla: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Glatz Oszkár, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. I. 609–613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Glatz (Orkán)

festő

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 466-468. l.

Magyarország a római nemzetközi mű-
vészeti kiállításon.

Gaál Oszkár festőművész.

Pásztortűz, 1922. VIII. évf. 11. r.

608. l.

Irodalomtörténet.

Glatz Oszkár festőmüvész.

Népszava XXXV.évf.1907 szept.29.
232 sz. 7 lap.

Akt kiállitás.

Glatz Oszkár

Előzetes beszámoló az I. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról

Magyar Nemzet
1950.VI.évf. 192
Széch, kvtár

Végvári Lajos

Glatz Oszkár

I. Magy. Képzőművv. Kiáll.

Magyar Nemzet

1950. VI. é. 196. sz.

Széch. kvt. Végvári Lajos

Glatz Oszkár

Magyar Grafika

Magyar Nemzet
1950.VI.é.233.sz.
Széch.kvt.

Végvári Lajos

Körösi

Ghatz bszkai festőművész

Irodalmi Ujság, 1954. jan. 16. 2. old.

Glatz Orkán fest!

Magyar Nemzet
1946. VII. 7.; II. cof. 148.
(: Bezámolé :)

Táblakép – „Fűben ülő paraszlányok" –
Glatz Oszkár

Revue de Hongrie

1910. III. a. VII. f. 561–562. l.

Glatz Oszkár munkái a Nemzeti Szalonban.

Táblakép – „Gyermekek a Balatonparton"

Glatz Oszkár

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. f. 561–562. l.

Glatz O. munkái a Nemzeti Szalonban.

Önálló táblakép - Tájkép

Glatz Oszkár:
Falusi utca

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
166.

Táblakép — „Késő ősz" – Glatz Oszkár

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. f. 707 – 708. l.

Tavaszi Tárlat a Műcsarnokban.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

„Rózsehordók"

Bodnár Éva: Tornyai János
M.M.M. Évkönyve 1952, 202 l.

Glatz Oszkár

Eső után, olaj

A Nemzeti Szalon első márványszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. lo 1.

előtt. A község a vasuttól nyugat fe-
tély alatt egy mellékutca tart dél-
t éri és ott derékszögben szintén dél-
ázai ma már elérték a templomot. Régi

ia mennybemenetele/
olom 1332-ben már állott. A mai temp-
siremlék és az 1731-től kezdődő Cano-
nak, utóbbiak a nagybárkányi plébáni-
ujabb időkig fiókegyháza volt. Verebi
mely a templomban található, az el-
ttetőt. Verebi 1403-ban halt meg, tehát
dőpontig legalább nagyrészben el kel-
további sorsáról adatok hiján nem
48 körül erősen megrongálódott, de a
n 1646-ban kijavitották. Egy 1693.
ból egyik tanu a templomot a pásztói
a. A Canonica Visitatiokból kitünik,

Glatz Oszkár
Menyecske, repr.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 139 l.

Glatz Oszkár

Tavaszi kikerics
A jó dió

Festőművészek képzőművészeti kiáll. Pécs, 1938.
jan. ciml. 3 l.

Glatz Oszkár

Hazafelé
Az édes szilva
Uzsonna
Ki a mezőre
Kislány a babával
Faluvége
Kaszátfenő paraszt

Festőművészek képzőművészeti kiáll. Pécs, 1938.
jan. ciml. 3 l.

Glatz Oszkár

The Studio, London, 1925. ápr. képekkel

Glatz Oszkár

Műcsarnok. 19ol. 249 l.

Glatz Oszkár

Nőm arckép, szén

Leány arckép, paszt.

" " "

A szabadkai vasutbiztositó osztag irodája, paszt.
és szén. rajz

Női arckép, cer.

Leány arckép, paszt.

Fiu arckép, "

MAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 14 1.

Glatz Oszkár

Elektr. arch.

Gellért

1861.

1932

BALÁZS JENŐ

FŐVÁROSI HIRLAPTERJESZTŐ VÁLLALATA

TELEFON 17-31.

PÉCS, RÁKÓCZI ÚT 38.



PÉCS 941 NOV 14 24 CK 1 CK

Tekintetes

Európa Film, könyv, lapterjesztő és könyvkiadó r. t.

Budapest,

V. Rothermere u. 12.

Glatz Oskár

l. Genthon (Az) újmagyfest.

1800-tól kapj-ig 205. l. (54. sz. képmelt)

n: W. ~~Manes 1830~~.

nt jobbra: Márk L.

1935

és lent jobbra: Markó F. 1857.

n: Pet. Mayr Augsburg 1806.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

176. CSIRKE-TANULMÁNY. Jelzés lent
Fa. 38.5×49.5 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

177. RÉSZLET A KRISZTUS PILÁTUS
Vászon (aláfestés). 141×181 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

177/a. VÁZLAT A BÉCSI MŰTÖRTÉN
Vászon. 91×89 cm.

Müller Adolf, 19. század.

178. 286. RAJNAI TÁJ.
Vászon. 52×78 cm.

Müller Adolf, 19. század.

179. „MEGY A JUHÁSZ A SZAMÁRON
Fa. 13.5×26.5 cm.

Müller Adolf, 19. század.

180. A NAGY VÁSÁR. Jelzés lent jobbra
Fa. 23.5×39 cm.

Müller Adolf, 19. század.

181. MAGYAR FALU. Jelzés lent jobb
Fa. 15.5×26 cm.

Glatz O

lásl

Gerő Ö.: Modern
m. festők.
Mův. Kónika

1904. marc. 15

Glatz Oszkár

erről

Gombosi György

Andrássy Gyula gróf
gyűjteménye

MAGYAR MŰVÉSZET

1927 452 l.

/VIII. 12.

Glatz,
festő
a magyar plein-air festés egyik leg-
valóbb művelője

Gachot, François: Modern
Hungarian Painting
Hungarian Quarterly 1936 I 89.o

M.D.A.

GLATZ

Az 1899 - i oroszországi osztrák - magyar kiállításon szerepel.

Magy. or. iparmüv. tk.

Weinerné: Orosz kapcs. 152.l.

MDK

Glatz

Nikelszky: Pécsi képzőművészek képkiáll.
Dunántul, 1930. ápr. 20. 9 l.

Glatz, Oscar MDK

festő

a nagybányai Volónia tagja

Farkas, Zoltán: The magyar Barbizon:
Nagybánya
Hungarian Quarterly, 1940. II. 730 o

Glatz /Oszkár/, festő MDK

és általában a nagybányaiak
viszonya Hollósyhoz , illetve Ferenczihez.
209.l.

Vita Németh Lajos " Hollósy Simon és kora művészete"
c. kandidátusi értekezésről.
Műv. Ért. 1956. V. évf. 2-3.sz. 204-210.o.
NEMETH LAJOS válasza. 207-210.o.

Glatz /Oszkár/, festő

MDK

törekvései a 90-es években még egy vágányon mozogtak a szorosabban a nagybányai telephez tartózóékkal.

Dobai János ismertetése: Réti István: A nagybányai művésztelep c. művéről.
Müv. Ert. 1956. V.évf. 1. sz. 81-83.
82.o.

Glatz Oszkár
Kedvenc, olaj

Őszi tárlat. Fővárosi Szalon, 1910. október, 7 l.

címert tartó angyalaival és főerényeivel, továbbá a zágrábi kódex nőalakjaival is. Továbbá művészete semmi esetre sem kapcsolható a budai miniátorműhelynek a XV. századvégi stílusához.

Ezekután tehát mindkét kódex tulajdonosát Bakócz Tamás unokaöccseinek, Erdődy János zágrábi püspök, vagy Erdődy Simon zágrábi püspök személyében kell keresnünk. Erdődy János 1514-ben lett zágrábi püspök, de 1518-ban már lemondott. (Gams Pius Bonifacius: Series Episcoporum Ecclesiae Catholicae. Leipzig, Hiersemann 1931. 387. l.) Közvetlen utódja Erdődy Simon, aki 1519—1543-ban volt zágrábi püspök. (Gams. u. o.) — Miután mindkét kódex a mester 1519—1525. évek közötti stílusához igazodik, valószínű, hogy Erdődy Simon számára készültek. E mellett szól az esztergomi Graduale befejezetlen volta is; hiszen, ha ez Erdődy János számára készült, úgy Simon püspöksége alatt még befejezhette volna mestere. Valószínű, hogy az esztergomi díszes Gradualet Bakócz Tamás készíttette Erdődy Simon számára s az érsek halálával (1521) befejezetlenül maradt a mű, de feltételezhető az is, hogy ezt más okok (a művész halála, a mohácsi vész stb.) idézték elő. Erdődy Simon zágrábi püspök utóda 1543-ban Oláh Miklós lett. Lehet, hogy Oláh Miklós, a szenvedélyes könyvgyűjtő még mint zágrábi püspök szerezte meg az esztergomi Gradualet, s talán már ekkor tervbevette az óriás méretű, gazdag kiállítású Graduale díszítéseinek befejeztetését, amint e tervének későbbi időből származó nyomaival találkozunk is a kódexekben. Az esztergomi Gradualeban ugyanis még egy miniátor kezemunkájára bukkanunk, amit a kódex eddigi ismertetői nem említettek. Így e második mestertől a 140a lapon rajz-

MDK

Glatz Oszkár
Kézimunkázó

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 10 1.

MDK

Glatz Oszkár

Parasztlány

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 7 l.

Glatz Oszkár

Öregasszony

Ernst-Museum [illegible]. /jubiláris/ kiállitása.

1932. május, 10 1.

Olasz táj
Vászon, olaj, 71·5×97 cm.
Gerevich PA, 247. l.

ROOS, PHILIPP PETER (frankfurti festő, 1651—1705) KÖVETŐJE
Pásztorjelenet
Vászon, fára húzva, olaj, 33×45 cm.

ROOS, PHILIPP PETER (frankfurti festő, 1651—1705) KÖVETŐJE
Tájkép
Vászon, olaj, 29×39 cm.

ROTTENHAMMER, JOHANN (német festő, 1564—1625)
Lázár feltámasztása
Réz, olaj, 29×39 cm.
Gerevich PA, 247. l.

Ecce homo
Vászon, fára húzva, olaj, 27×27 cm.

ROTTMAYR, JOHANN MICHAEL (német festő, 1654—1730)
Szent család
Fém, olaj, 20×16 cm.

RUSS, FRANZ (osztrák festő 1844—1906)
I. Ferenc József
Vászon, olaj, 70×58 cm.

MDK

Glatz Oszkár festő

Szöveg-archiv anyagából

Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Adattára Művért 1957.VI.évf.4.sz.322.l.

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

Szerkesztő: Ferenczy 348.

Glatz Oszkár
festő

MDK

Hollósy Simon leveléből

MMM Évkönyve 1951, 180 l.

Glatz Oszkár

Tájkép, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 9. l.

kell még felépiteni.

Jellege: Uj, épült 1903-ban

Berendezés: Főoltárképe Pét
vége. Többi berendezés és i

Glatz Oszkár
Erdőrészlet, olaj
Szirtes ut, olaj

A Nemzeti Szalon első bajai kiállitása, 1906. 4 l.



Glatz Oszkár
Réten, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 9 l.

Nógrád /Aggházy/ 3

Irodalom: Borovszky 91 l.

Vár.

Története: Neve a bolgár
mazik. Első említése Cast
.... tanácsot tartván, so
Nógrád várának népét megh
Pais Dezső, Bp. 1926, 63
a nógrádi várszerkezet sz
váci püspöknek adja. Ettő
keresztül a váci püspökök
a várat a portyázó huszit
kezdi megerősittetni. 145
zónak. Mátyás uralkodása
ci püspök folytatja az ép
rat egy sziklába vésett, 3
ségü árokkal erősitette m
rász és épitész tervei sz
benne Istvánffy /Nicolai

Glatz Oszkár
Szirtes ut, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXI. vidéki kiáll. 1967. 7 1.

79

k-hemzetség birtoka. 1268-1274-ben
kir. főlovászmester Zsadány-nembeli
áni-családnak vannak itteni birtok-
Török-család a birtokos, akiknek
veszik zálogba. 1660-ban a hely-
éé. 1715-ben 5 magyar és 5 tót, 1720-
rtást irtak itt össze. 1770-ben Bo-
s és Sándor, Kőrösy özvegye, Gerhárd
szintén többen birtokolják.
zos település, melyet két patak tor-
a rajtuk átvezető két hid köt össze.

Glatz Oszkár

Kilátás a Somlay-ut fölött, olajf.

Magyarország a képzőnüvészetben. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. január, 7 l.



4. kép. *Kolozsvá*

Glatz Oszkár
Öreg paraszt, olajf.
Birkanyirás, olajf.
Csizmadia, olajf.
Vasárnap, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február, 9 l.



39. kép. *B. E. mester, 1494: Zenélő angyal.*

M. D. K.

Glatt Onkár festő

nevette volna lefesteni Beck Ö. F. t,
de ő elhárította az ajánlkozást

Beck Ö. Fülöp Emlékezési. Bev: Fathas
foltán. Bp 1957 168, 172, 173

Glatz Oszkár festő M.D.K.

A „Céhbeliek" társaságahoz tartozott, Barátsága Kötösfői Kriesh-el és Beck Ö. F. el.

Beck Ö. Fülöp Emlékezései. Bp. 1957
306

Glatz Oszkár MDK

Domanovszky Endre tanára
14-15.o.

Cifka Péter: Domanovszky Endre műtermében.
Műterem: 1958. i. évf. 6. sz. 14-17.o.

Glatz Oszkár

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. Kiáll. Pécs, 1932, 6 l.

Glatz Oszkár

MDK

Pécsi Képzőművv. és Műbarátk Társ. kiáll. Pécs, 1932, márc. 6 l.

MDK

Glatz Oszkár

Tavasz, festm.

Helikon 3. kiáll. 1922. ápr. 1o l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Fogarasi táj

Aradjégya. II terem. 40 sz. 18 l.

MDK

Glatz Oszkár

Péter András: A hónap kiállitásai. Tükör, 1936. nov.

MDK

Glatz Oszkár festőm.
A mese, festm.

Müvészti Krónika, 1913. 6.sz. ~~1Sxi~~ dec.15. 7 l.

MDK

Glatz Oszkár

Angliában sosem láttak még a nagy.művészek kiáll. foghatót. Nemz. Ujság. 1934. jun. 19. 13 l.

MDK

Glatz Oszkár

Hegedüs Ádám cikke. Magyarság. 1934. jun. 17. 13 l.

MDK

Glatz Oszkár

Áll a nagy kiállítás a Vigadóban. Dunántul. 1930. okt. 30. 6 l.

MDK

Glatz Oszkár

Rózsa Miklós: Modern magy. képtár. Bp.1911. képpel.

MDK

Glatz Oszkár

Matiné a kiállitáson. Dunántul. 1930. nov. 4.
7/1.

MDK

Glatz Oszkár

G.P: Magyar kiéll. Londonban. B.H. 1934. jun.17. 19 l.

Glatz Oszkár
8 szénrajza

Az 1904-iki téli tárlat. 13 **l.**

Glatz Oszkár
"arcképtanulmányai"

Az 1904-iki téli tárlat. lo 1.

Glatz Oszkár

Arcképcsoport

Az 1904-iki téli tárlat. 3 l.

MDK

Glatz Oszkár, sz. Bp. 1872.

Fogarasi táj, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények és rajzok jegyzéke. 18 l.

MDK

Glatz Oszkár Kossuth-dijas festőmüv.

Glatz Oszkár-kiállitás nyilt Székesfehérvárott.
Magy.Nemz. 1953. aug. 22.

M. Dk

Glatz Oszkár

Megérkezés, festm.

VU. 1911. 58.évf. 14.sz. ~~268~~ x 271 l.
A Képzőműv. Társ. tavaszi kiáll. Képek.

MDK

Glatz Oszkár

e.a: A Műcsarnok őszi tárlata. Az Ujság, 1923. XI.4.

MDK

Glatz Oszkár

A Műcsarnok őszi tárlata. Magyarság 1923. nov.4.
13 l.

MIK

Glatz Oszkár

Sz. I: Öt gyűjteményes kiállítás.az őszi tárlaton.
Nemzeti Ujság 1923. nov. 4. 9-10 l.

Glatz Oszkár festőművész
Fonó leány
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 május

Tárgy:Nyirbátori ref.templom helyre-
állitása.
Vszám:274/1935.
Melléklet:-

án 247/1935.számu felterjesztésére ér-
nyirbátori ref.egyházközségnek f.é.ﬁ.
el 2.5oo P.rendkivüli államsegélyt

któber hó 8.-án.
A miniszter rendeletéből:
dr.vitéz Haász Aladár s.k.
miniszteri tanácsos.

MDK

Glatz Oszkár , festő

"Fiatal szlovák nő" repr.

Hermann Müller: 150 év magyar művészete
Bildende Kunst, Dresden 1953. 54. o.

Külf. Folyóiratok szemléje
Műv. Ért. 1956. V. évf. 1. sz. 84. o.

Glatz Ostrów fertőm.

Horgoló kislány, olajf. (repr.)

Csch. h.: Az V. m. képzőm. kiáll. fertményei

Népszava 1955 jan. 6. 83 évf. 5 n. 60.

Glatz Oszkár festő

Nagybányai festő tag

Genthon J: Bernáth A.

Művészettörténeti Értesítő, 1957. VI. évf. 1 sz. 1. l.

Glatz Oszkár

Balatoni táj, olaj
Pásztorok a Balaton partján, olaj

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. jan. 21 l.

Glatz Oszkár

Tót menyecske, olaj
Leány könyvvel, olaj
Magvető, olaj

II. magy. képzőműv. kiáll. Műcs. 1951. nov.
6 l.

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. jan. 1.

Glatz Oszkár

Olvasó ember, olaj

Fejkötőt himző leány, olaj

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 2 **l.**

Glatz Oszkár
Birkák, repr.

Vasárnapi Ujság, 1898. 3.sz. 45.évf. 45-46 l.
A nagybányai festők kiállitása.

Glatz Oszkár
festő

M.D.k.

Méltatás.

Berzeviczy Albert: A tájképfestés a XVIII. században 1936.
Bp. 1910.

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő

Az újabb tájképfestés hive.

Bereniczy Albert: A tájképfestés a XVII. században. 206 l.
Bp. 1910

MDK

Glatz Oszkár festő

Bencze László: Válasz Bernáth Aurélnak, Csillag, 1954.VIII.évf.augusztus 1567.l.

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő
(1872 –
Nagyapó (1920-as évek) fotó

Bortnyik – Ilevesy – Rabinovszky: 2000 év
festészete Bp. 1943, 329 l., 455.

MDK

Glatz Oszkár

Borsos Miklós egy félesztendeig G. O. művendéke volt.

Gách Mariamme: Egy óra Borsos Miklósnál.

Ország-Világ, Bp. 1957. november 12. 11. l.

MDK

Glatz Oszkár

Juhokat terelő pásztor

Ferenczy Béni: Nagybányai emlékeim Csillag, X. évf. 1956. május 994-995. l.

Glatz Oszkár MDK

meghalt:1958 febr. 23.

"Önarckép" Repr.

D. Fehér Zsuzsa: Glatz Oszkár /1872-1958/

Müterem 1958 I. évf. 4. sz. 7. o.

MOK

Glatz Oszkár

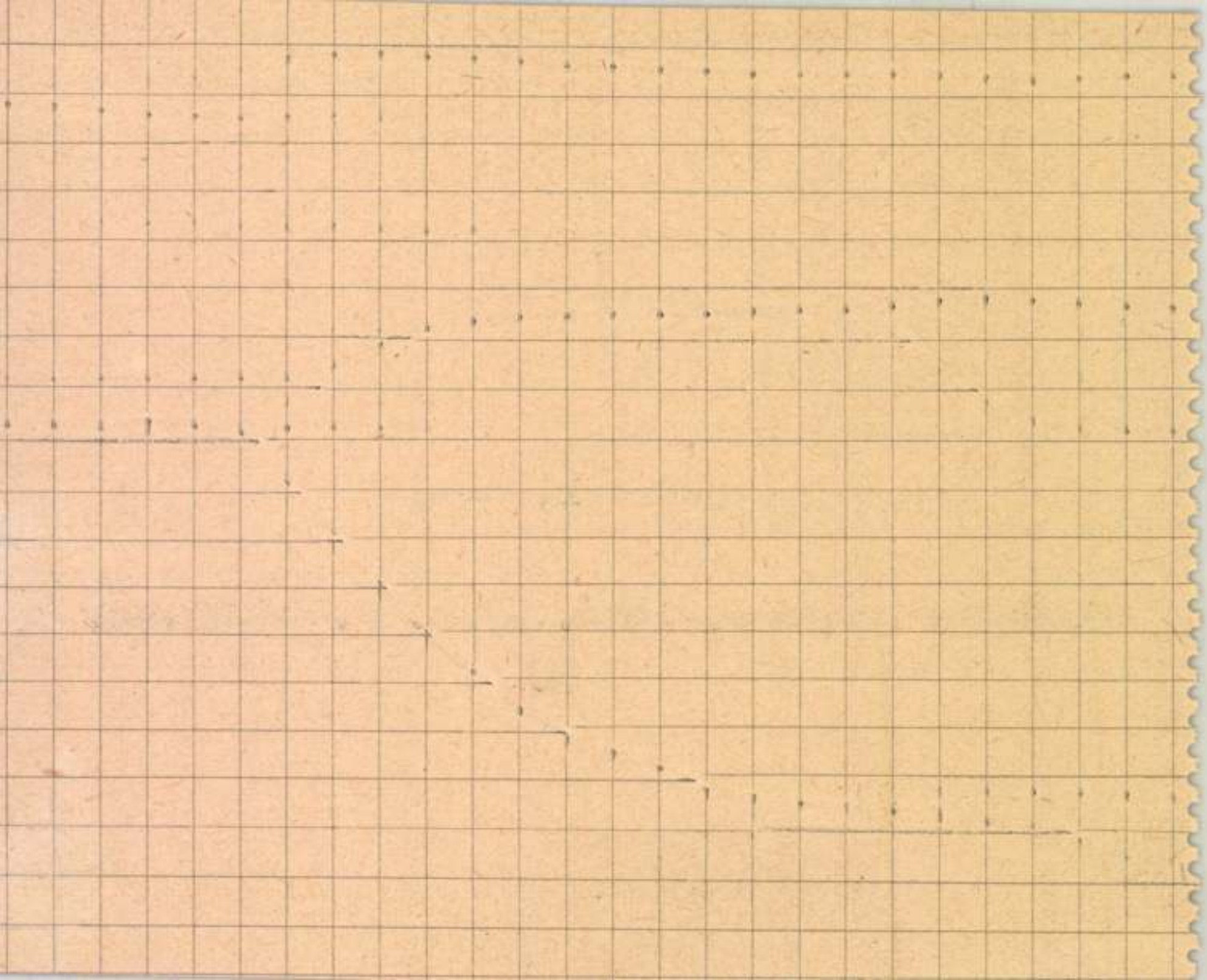
Tanulmányait Berlinben kezdte, majd Münchenben folytatta. Itt először Hollósy Simon magániskolájában, majd az akadémián tanult. Münchenből Párizsba kerül a Julien Akadémiára, onnan vissza Münchenbe Hollósyhoz, majd vele együtt Nagybányára.

glatz Oszkár: Megbuktam a felvételin. Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 54. sz. [6. l.]

Glatz Oszkár

A bujáki határban, olaj
Bujáki kisleány, olaj
Bujáki menyecske, olaj
Menyecske, olaj
Mezei munka, olaj
Kisleány tükörrek, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.
35 1.



Glatz Oszkár

Munkában, szines litogr.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.

márc. 26 l.

gében hevederivekkel
osztott helység föld
zat. Az itteni szer
let egyéb helysége
a rész ahol az egyk
Itt kell megjegyezni
zának és a XVIII. sz-
sonlitása a kolostor
máshoz való elhelye
kérdést nyitvahagy, a
leg megtörténő ásat
szerzetes városterké
ugylátszik csak futó
szült, az épületek eg
tokhoz való viszony
helyzetnek, mégis ugy
kolostor egymáshoz
a külön alaprajzon
ugyanigy a kolostorn
tynskynél a kolostor
formában látjuk visz
azonban a szerzetes
templom hajója és a
szára teljes hosszuk
egymás mellett, a vár
templom szentélyéből
a kolostor épület sz

MDK

Glatz Oszkár

100.000 pengőt fordított művészsegélyezésre a M. Képzm.Orsz. Szövetsége. Pest, 1940. jun. 11. 9 l.

Glatz Oszkár
Imádkozó lány

Ernst-Muzeum CXXXI. /jubiláris/ kiállitása.
1932. május, 1o 1.

Glatz Oszkár

Kovács László: A III. M. Képzm. Kiáll. Szn. 1953. jan. 9.

Glatz Oszkár festőművész
Kalászszedők
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 május

KIRÁLYI M. PÁZMÁNY PÉTER TUD.
BIBLIOTHECA R. SCIENT. UNIVERSITATIS HUNG.
BUDAPEST, IV.

KIRÁLYI M. PÁZMÁNY PÉTER TUD
BIBLIOTHECA R. SCIENT. UNIVERSITATIS HUNG
BUDAPEST, IV., FE

646/935

Méltóságos E

Őszinte örömömre szolg
szerint azon ügy, melyet f.év m
Magnificusa 9418|1934-5 rectori
zottságánál, Budapest székesfőv
városi Közmunkák Tanácsánál kez
tár előtti utcarészlet rendezés

Glatz Oszkár
Falu, olaj

Szent-György-Czéh XLVI. művészeti aukciója. A Gyűjtő.
X.évf. 2.sz. 3 l.

szemöldökrészében másodlagosan

dék. Fent középen elől két fél

gotikus kőablakkeret, vele egy

ablaknyilás. Az északi toronyf

dett élü, csucsivben záródó ke

emeletén ujabbkori, nagyobb mér

A torony tagolt ereszpárkányát

~~tagolják~~. A torony bádogsisakj

redőnyös ablakocskával és gula

Belseje: Belső berendezéséről

pénztárnapló bejegyzése, amely

kijavitották. Belül ~~lapos vako~~ sik

egyenes záródásu szentélye ~~csu~~ al

nál.

Berendezés: Oltárán faragott,

a késő empire formáit mutatja.

Glatz Oszkár
Gyerekek, olaj

Magyar Studio avató kiállitás. 192o. 9 1.

a megbízást megkapja
tán a munkát megkezdi
24./ van Pásztón két
ba és casula, s 2 uj
nyozott ezüst olajta
kézmosók, I függő óra,
való óra.
I725.nov II-én a bolt
szentéllyel és a sekr
hezen ment, mert csak
tek szerződést és pér
redményben csak a sze
uj sekrestyét állitot
van szentségtartó, cib
2 ereklyetartó, 2 cson
I fém lámpás, I ón kéz
korsó, I missale, I hor
vörös, kék, zöld és feke
stólával és manipulus
bursa és vállkendő, 3
helyhez, több velum, 2
4 köpeny, 9 festett s
mény, I oltárteritő, 2
tartó. I738-ban a tem
nincs épnz, ezért a re
lanhoz fordulnak, hogy
ci apátságokat, hogy a

√ 1 bursa
kis paténá-
val a bete-
jek áldoz-
datásához,
1 ezüst olaj-
tartó,

MDG

Glatz Oszkár festőművész

Meghalt. (Fényképe repr.)

Meghalt Glatz Oszkár festőművész ...

Ország-Világ, Bp. 1958. március 5. 15. l.

MDK

Glatz Oszkár

ceruzarajza

Elek Artur: Az első ecsetvonások. Az Ujság Karácsonyi Magazinja. 1932. dec. 25. 46 l.

mDK

Glatz Oszkár

(A cikk a lap munkatársának beszélgetését közli Glatz Oszkárral, kevéssel a művész halála előtt.) (Glatz Oszkárról egy fényképp repr.)

Simon Gy. Ferenc: Utolsó beszélgetés.

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 9. sz. [4. l.]

MDK

Glatz Oszkár

Egyik őse volt Glatz Tódor festő és tényképész. A családban több festőtehetség is akadt.

Glatz Oszkár: Megbuktam a felvételin.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 54. sz. [6. l.]

MDK

Glatz Oszkár

A művésznek a Magyar Ifjúság kérdésére adott válaszát „Megbuktam a felvételin" címmel hozza a lap. G. O. pályakezdéséről, művészeti tanulóéveiről számol be a rövid írás.

Glatz Oszkár: Megbuktam a felvételin.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 54. sz. [6. l.]

MDK

Glatz Oszkár

Tanulmányai befejeztével 5 hónapig a [redacted] mármarosi havasokban élt; egy kunyhóban lakott teljesen egyedül.

glatz Oszkár: Megbuktam a felvételin. Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 54. sz. [6 l.]

MOL

Glatz Oszkár Kossuth-díjas kiváló művész

86 éves korában elhúnyt. (A művész fényképe repr.)

Glatz Oszkár. (Képtelivat.)
március 1.
Érdekes Ujság, Bp. 1958. ~~febr. 22.~~ 5. l.

Glatz Oszkár
Falurészlet

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov. 15 1.

Glatz Oszkár

Balatoni táj, olaj
Pásztorok a Balaton partján, olaj

Balatoni Társaság I. kiáll. Nemz. Szal. 1922.
jan. 17 1.

Glatz Oszkár

Birkák a Balaton partján, olaj
Szántás a Balaton partján, "
Topolyák a szárszói parton, "
Csorda a Balaton partján, "
Részlet Szárszóról, "
Tájkép, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Hens. Szal. 1924.
nov. 12 1.

Glatz Oszkár
Játszó gyermekek, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. lo 1.

Glatz /Oszkár/, festő MDK

Korai figurális tájképei.

204.o.
v.ö.205.o.

Vita Németh Lajos "Hollósy Simon és kora művészete" c. kandidatusi értekezésről.
Műv. Ért. 1956. V. évf. 2-3-sz. 204-210.o.
Genthon István opponensi véleménye 204.205.o.

Glatz Oszkár

Birkózó fiuk, olaj

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 11 1.

Glatz Oszkár

Oláh gyermek. Olajfestmény

Szegedi Képzőművészeti Egyesület Kiállí-
tása. 1900 [illegible]ember 16



15/1911

A Műemlékek Dr

Tisztel

lom restaurálási ügy

a munkálatokat tavasz

Pásztó, 1911.

Glatz Oszkár
Bányászok reggeli imája.
Olajfestmény.

Szegedi képzőművészeti Egyesület ziállítása 1900 szept 16

Budapest, 1917. január hó 23.

~~A miniszter rendeletétől.~~

~~Dr Mojovszky Ný~~

~~miniszteri tanácsos.~~

Senyei Károly szobrászmüvész
Kuruc.Bronz-öntvény.

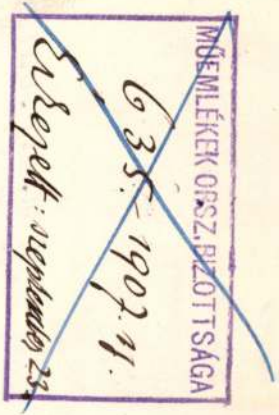
Szegedi Képzőmüvészeti Egyesület kiállitása.
1900 szeptember 16

másolat hiteléül:

Glatz Oszkár festő

Délben. Olajfestmény
Utcarészlet. Olajf.
Tájkép. Olajf.
Kertben. Olajf.

Szegedi képzőmű művészeti Egyesület kiállítása, 1906 - szept. 16



A m.kir.vallás és kö
80087 sz.a.kelt s a IX.ker.állam
mása:

Utasitom az állampé
templom tetőzetének helyreállit
Muemlékek orsz.Bizottsága elnök

Glatz Oszkár festőmüvész
Szinyei Társaság harmadik kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 január

10.l

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
220-1908. 4.
Egyszerű: mónyás 28.

cm.	Ár	Korona	Fill.

ALAPITVA 1864.

KITÜNTETÉSEK:

1885-IKI BUDAPESTI ORSZÁGOS KIÁLLITÁS
NAGY ÉREM.
BÉCS 1873.
TRIESZT EZÜST ÉREM
BRÜSSEL 1899.
BARCELONA 1889.
PARIS 1901.

WEINWU

BUDAPEST IV. KER., H

ELSŐ MAGYARORSZÁGI FE
ÉS CHROMO-AUTOTYPIAI



SZÁ

Tek. Mieml

Glatz Oszkár festőmüvész
Az én Karácsonyom
Rádióélet, 1938, dec. 23

[nyilatkozata alak tévesen Herman lipót
aláírása, Hermané alak pedig tévesen az övé]

A m.kir. vallás- és közoktatásü
szám alatt s a keb.számv.XII.és
másolata:

Költségvetési év: 1926/27. S
tása. Rovat: 7. Alrovat: 3.

Utasitom, hogy S
Bizottsága tagjának /Budapes
április hó 19-én Visegrádra
ben Harminchat / 36 / pengő

Glatz Oszkár festőművész
Bözsi
Szinyei Társaság első nyári kiállitása
Ernst Muzeum, 1931 május

DOMÁNYEGYETEM KÖNYVTÁRA
S. A FUNDATORE PETRO PÁZMÁNY NOMINATAE
RENCIEK-TERE 5.

lnök Ur !

ál, hogy közölhetem Méltóságoddal, mi-
ájus havában a Tudományegyetem Rector
szám alatt a Müemlékek Országos Bi-
áros polgármesterénél, valamint a Fő-
deményezett és mely az Egyetemi Könyv-

Glatz Oszkár festőmüvész
A~~z 1915/16 évi téli~~ tárlatra kitűzött...
Müvészet, 1916, 42. 43 l.
Nagyapó unokáival. Olajfestmény.

MŰEMLÉKVÉDŐRSZ. BIZOTTSÁGA
1920/1927.

ség merül fel a [illegible]

urálási program teljes végrehajtása

ságos Bizottsága, mely azt előzete

fedezettel, miért is a tanács a tel

1926.-IX. sz. határozatát megváltoz

méltányosságból elvállalni és fedez

doskodni. Tudomásul veszi egyuttal

urálás csak a jelenleg szükségessé

azonban a szobor köanyagának erősen

sége ezután is fel fog merülni, mié

nak véleménye szerint kivánatos vol

eredeti alapján időálló anyagból fa

bor müvészi és várostörténeti jele

a tanács, hogy annak a kicserélési

felelő összeg álljón a költségvetés

Tanácsi IX. ügyosztálynak.

./

Közp. nyomt. XXVI. cs. 1/a sz.

Glatz Oszkár festőmüvész
~~Osztrák~~ Magyar ~~monarchia~~ müvészet~~nek~~
~~kiállitás~~a Oroszországban.
Mücsarnok, 1899, 4o5 l.

ebruár hó 10.

tér helyett:

[signature]

államtitkár.

behajtani, de minthogy azo
ság ténymegállapitása sze
meg, s vette át, a nélkül, h
adott volna annak, hogy a
vagy annak megbizásából t
---
ság a jog szrint a ref. eg
és pedig első sorban éppe
vallomása alapján a t. Biz

A Müemlékek Országos Biz

Glatz Oszkár festőművész
Sokác leány
Anya és gyermeke
Szinyei Társaság és művésztagjai
1925.
Lyka Károly arcképe
Berezeviczy Albert arcképe
Alexander Bernát arcképe

Ernst Endre: A
Mese Pál

ÓZSEF FŐHERCEG
Ő CS. és KIR. FENSÉGE
UDVARI SZÁLLITÓJA.



ly tényképészeti cikkek üzlete

Budapest

VÁROSHÁZ - UTCA 1. SZ.
UTH LAJOS-UTCA SAROK. (STANDARD-PALOTA.)

Budapest 1916 Julius 18.

imla

országes bizottsága
Budapest

n az áru átvételekor levonás nélkül.

		kor.	fill.
a 21.90			
cosin lemez 18/24 elv.	16/21.	109.	50

Glatz Oszkár
Hazafelé, olaj

Alkotás Művészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Glatz Oszkár
Kislány

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1926. nov.
18 l.

Glatz Oszkár

Anya és gyermeke , repr.

Munkácsy-Céh I. kiállitása. Nemz. Szal. 1928. nov.

Glatz Oszkár

Tavasz, festm.

Helikon III. kiállításon. 1922. ápr. 6, 10 l.

Glatz Oszkár

Pillantás a régi magyar határról, olaj
A törcsvári szorosban, olaj
Oláh kis leány, olaj
Erdélyi táj birkanyájjal, olaj
Oláh asszony lóháton, olaj
A régi magyar határon, olaj

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc.
9 l.

Glatz Oszkár

Tanulmány, olaj

Műterem II. csoportkiállítás. 1935.

Glatz Oszkár
A vajas kenyér, olaj

C.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 11 1.

Glatz Oszkár
Női arckép, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. ½ 12 l.

Glatz Oszkár
Vasárnap

Tamás-Galéria CXVIII.kiállitása. 1941.febr.

1 l.

MDK

Glatz Oszkár

volt a Ferenczi Károly modellje, mikor "Hegyibeszéd" c. képét festette.

Esti Hirlap 181 sz. 1958. aug. 3 2 old.

GLATZ OSZKÁR

Új művészet

1996/júl

25.o.

engyel 156-160.p.

kal és utóirattal. Címzés a levél élén

Nagytiszteletű Fülep Lajos ref. lelkész

ellenem, velem van.

kérdezni.

na co' ghiotto i

Glatz Oszkár

MDK

A fehéresen, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Gleba Oeskér

A Feketeszem, oil.

Glatz Oszkár

MDK

A román határon, olf.

Műcsarnok 1913. Tavaszi kiállitás

Glaka Oaaker

A Tomán hadiron, olt.

Glatz Oszkár

MDK

A malomtó, olf.

Parasztarckép, olf.

Műcsarnok 1913. Tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Az iga, olf.

Mücsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

A nagybányai iskolából allt műveivel először a nyilvánosság elé.

Réti István: A harminc éves Nagybanya.

Magyar Művészet, 1926. 366.lap

MDK

Glatz Oszkár festő

Műveivel résztvett a Szinyei Merse Pal Tarsaság II. kiállitásan.

Lyka Karoly: A Szinyei Merse Pál Tarsasag Kiállitása.

Magyar Művészet, 1926. 1,2.lap

MDK

Glatz Oszkár

A nagybányai csoport keretében lépett a nyilvánosság elé művészetének első termékével Glatz Oszkár.

Réti: Nagybányai művészek.

Nyugat, 1924. Márc.16. 401.lap

MDK

Glatz Oszkár

A kedvenc c. művének repr.

KMTárs. A nő a művészetben. 1936.

Glatz Oszkár MDK

Az öreg zongoramüvész, repr.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai.

Glatz Oszkár MDK

Az iga, repr.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Az öreg zongoraművész, szén

Munka közben, sz.rajz

Házépitès közben, sz.rajz

Nőiarckép, szénrajz

Műcsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell- és pasztellfestő és grafikusok egyesülete kiállitásai

Glatz Oszkár MDK

Gyermekarckép, sz.rajz

Férfiarckép, szénrajz I-II.

Palóc leány, sz.rajz

Szokványaigazitás közben. sz.rajz

Műcsarnok 1912. Hegedüs I. Tull O. Akvarell- és pasztellfestő és grafikusok egyesülete kiállításai

Glatz Oszkár MDK

Tünődés, sz. rajz

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Nagyapó unokáival, szénrajz

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Pappenheim Sybil grófné arcképe, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

Glatz Oszkár MDK

Rotteld L. zongoramüvész arcképe

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Pappenheim Sándor gr. arcképe, olaj.

Műcsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

Platz Oszkár festő M.N.K.

Müve az aukción

Két képét jóval a kikiáltási ár felett vették meg

Az árverésre felajánlott 132 képből 111 -et vettek meg a 8. művészeti képaukción

Magyar Nemzet 1963. október 2. 3.l.

MDK

Glatz Oszkár

Férfiarckép, of.

Női arckép, of.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. kat. 41.l.

Glatz Oszkár MDK

Bujáki csendélet, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

Este a havason c. festm. repr.

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybanyai Festők.
Budapest 1962. Kat.

MDK

Glatz Oszkár

Arckép tanulmány. /Kiss József/ 1898.
o.,v. 95x78 cm. MNG Ltsz.: 1512

Est a havason. 1898.
o.,v. 180x281 cm. MNG Ltsz.: 9602

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962.Kat. 29.1.

MDK

Glatz Oszkár

Est a havason / vázlat/ 1898.
o.,v. 70x94 cm. Mgt.Bpest.

Román asszony útban a templom felé.1904.
o.,v. 64x90 cm. MNG Ltsz.: F.K. 134

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962.Kat. 29.l.

MDK

Glatz Oszkár

Gyerekek a domboldalon. 1906.
o.,v. 30x40 cm. Mgt.-pest.

Fogarasi táj. 1910.
o.,v. 63.4x90 cm. MNG Ltsz.: 3957

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybanyai Festők.
Budapest 1962.Kat. 29.1.

MDK

Glatz Oszkár

Dombrahaladó parasztok
o.,v. 35.5x46 cm. MNG Ltsz.: 56.57 T

Gyümölcsszedő gyerekek
o.,v. 70x55 cm. MNG Ltsz.:54.388

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybanyai Festők.
Budapest 1962.Kat, 29.1.

MDK

Glatz Oszkár

Imádkozó bányászok
o.,v. 123x180 cm.Mgt.Bpest.

Nagybányai táj
o.,v. 80x95 cm. Mgt.Kiskunmajsa

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybanyai Festők.
Budapest 1962.Kat. 29.1.

MDK

Glatz Oszkár

Ősz az Izvorán
o.,v. 50x79 cm. Mgt.Bpest.

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962.Kat. 29.1.



anszék rendezett. Magas, bar-



, adjunktus úr?

val kitűnő fiú csak azért kap közepest, mert ijedt. Hogy mitől, azt a vizsga befejezéséig nem sikerült megtudnunk. Pedig érezhetően tud, s nyilván csak az említett izgalom miatt nem képes kifejteni mondanivalóját. Szeme ide-oda rebben. Néha a vizsgáztatóra is néz. Pillantásából az derül ki — Jó lesz ez így? ...

Egy másik vizsgázó. Jobb kézben papír, bal kéz két ujja a szájban. Aztán kiveszi kezét, s így szól: — Hogy is van ez? Dicséretére mondjuk, a saját maga által felvetett kérdésekre az esetek nagy többségében jó választ ad. Kezeinek funkcióit félig megcseréli. Pa-

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

1925-ben az Ernst Museumba
Veigh Gusztáv munkával
mutatta be képeit.

Szeg Pessö: Veigh Gusztáv
Művészet, 1964. november - 34 kap.

Glatz Oszkár

MDK

A mese, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Glatz Oszkár MIK

A házi nyul, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Arckép I-IV. szénrajz

Öreg házaspár, szénrajz

Este, szénrajz

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

inkább csak nevük presztizsével vonult fel
e tavaszi tárlaton többedmagával.

III. Szinnyei-Társaság.

Képzőművészet. ? I.évf. 1.sz. 9.l.

Glatz Oszkár MDK

Dült vetés, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Játszó gyermekek a Balaton partján, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Glatz Oszkár

Arcképtanulmány I–XVI. olf.

Karámban, olf.

Tájkép I–III. olf.

Tájkép nyárfákkal. olf.

Műcsarnok 1904–5. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Késő ősz, olf.

Őszi tájkép, olf.

Arckép, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Glatz Oszkár MIK

Öreg varrónő, szénrajz

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Tanulmányfej, szénrajz

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Az Akadémia utca télen, szénrajz

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Arcképcsoport, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Glatz Oszkár, festő

13.1.

Végvári L.: A.m.festészet haladó hagyományai. Főv. képt. Kat. előszava. 1951.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

44. Parkrészlet. olf.
47. Kilátás a kastélyterrasse-ról. olf.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 4o.l.

MDK

Glatz Oszkár

az alábbi közgyülésem társelnöknek választották

A Képzőművészek Szövetségének közgyülése. Nemzeti Ujság 194o. jun. 11.

MDK

Glatz Oszkár

Művészet 1936. 3-4. sz. 6e.l.

MDK

Glatz Oszkár

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy naptára. 56.l.

Glatz Oszkár

MDK

Arcképcsoport, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Glatz Oszkár

MDK

Arcképvázlat, szénrajz I-III.

Téli táj, szénrajz

Leánykám, szénrajz

Etetés, szénrajz

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Itállóban, szénrajz

Öreg ember, szénrajz

Arcképvázlat, szénrajz

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

emliti egyedül név szerint .
"Két kor" c. festm. a kiváló képek között is elsö helyet foglal el.
Upsala Nya Didning. stockholmi levelezöje.

A stockholmi magy. Képzöm.Kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 177.l.

MDK

Glatz Oszkár

A képzőművészeti év eseményei. P.H.1934 évi naptára. 60.l.

Glatz Oszkár, festő

MDK

A magyarországi iskola nevelte a nemes naturalizmust kialakító Glatz Oszkárt.

Antfner Tivadar: Műgyűjtők kincsei a Galériákban 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. júl. 31.

M.D.K.

Gratz Oszkár
festő

Este a havason' című van a
"kiállításon.

Marosi Ernő: Magángyűjtők kiállítása a Magyar Nemzeti
Galériában.

Művészet, 1963. november - 39 lap

MDK

Glatz Oszkár

Résztvett a magyar művészek belgrádi kiállit
sán, melyet a Cvijeta Zuzorics kiállitási cs
nokban rendeztek.

Cikk: Magyar kiállitás Belgrádban.

Művészet, 1940. 33.sz. 47.l.

MDK

Glatz Oszkar

Miskolcon Hubay Andor kiallitasaval kapcsolatban került bemutatasra müve.

Bartus Ödön cikke.

Képzőművészet, 1930. 27.sz. 51.l.

MDK

Glatz Oszkár

"Zarándok", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiáll.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 9.l.

MDK

Glatz Oszkar

Hét más társával 1898-ban kérelmet adott be Nagybánya városához, s ennek alapjan határozta el a közgyülés 8 műterem épitését.

Réti I.: A nagybányai festőkolonia története.

Bör-Réti Nagyb.kiáll.kat.1912. 23.l.

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép, of.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

MDK

Glatz Oszkár

Kapus

Reggeli

Falusi fodrász

Müvészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

MDK

Glatz Oszkár

Hazafelé c. munkája az 1927 évi Magyar táj-és életképkiállitáson festészeti I. dijat nyert

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

MDK

Glatz Oszkár

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Magyar Képzőm. Orsz. Szöv. Pentelei Molnár J. elhalt nagynevü festőművészünknek... Képzőművészet 1934. 77.l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőm. Főisk. kiáll. Műcsarnok 1937.

MDK

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár és felesége kiállitása 1910.cimü plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiallitás.1960. Műcsarnok. Kat.

NMK

Glatz Oszkár, festöm.

eltér megszokott elöadásmódjától.
"Delelés a Balaton partján" ujfajta ,élesrajzu festöi szemlélettel ismerteti meg a nézöt. Vannak a képen részletek, amelyek mesteri módon kerültek vászonra.

Lyka Károly: A Mücsarnokból. Bihari Sándor. - A tavaszi kiállitás.
Uj Idök. 1906. 348.1.

Glatz Oszkár MDK

Arckép, repr.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Nyárfák, olf.

Cserfák, olf.

Tájkép, olf.

Délután, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Kepék, olf.

Krumplikapálók, olf.

Tanuló fiu, olf.

Tanulmány, olf.

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll.

Glatz Oszkár

MDK

Gyümölcsfák, olf.

Arckép, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Arckép, repr.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Pihenő, litografia

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Glatz Oskár MDK

Munkában, litografia

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Arckép, szénrajz

Tanulmány, szénrajz

Kapás, lito

Falusi fodrász, lito

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Arckép, szénrajz

Reggeli II. lito

R̈ggeli szénrajz

Ólálkodás, szénrajz

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

M.D.K.

Gladr Oszkár
festő

Este a havason' című képeiből vá-
lasztva van a Nemzeti Galériában kiállítva

Cs. M.: Műgyűjtők képei a Nemzeti Galériában
Élet és Irodalom, 1963. július 27 - 8 kép

GLATZ OSZKÁR

Koreai és magyar pajtások a földgömb előtt.
Olaj 135x125.
Kitüntetett utcatisztogató. Olaj 11ox9o.
Csalamádéthordó. Olaj 11ox9o.
Tanulmány. Olaj 8ox6o.
Tanulmány. Olaj 8ox65.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.d c-
1953.márc.

Fényképp Palle-

Képzőművészek Szövetsége

Glatz Oszkár: Fonás körben / IV. Magyar
Kép. Kiáll.

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Fénykép Palli

Képrőművészek Szövetsége

Glatz Oszkár: Nehéz leche /I. Magyar Képz. Kiáll./

Jelz: Glatz 1947

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Fénykép Palli

Képzőművészek Szövetsége

Glatz Oszkár: Leány könyvvel /II. Magyar Képz. Kiáll./

Olajfestmény

Fotó: Petrás J.

Neg. van

Fénykép Palmi

Képrőművészek Szövetsége

Glatz Oszkár: Koreai és magyar pajtások /III. Magyar Képr. Kiáll./

Jelen: Glatz

Olajf.

Foló: Petrás S.

Neg. van

MDK

Glatz Oszkár

Buják tavasszal

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépművészet 1941. 2o6.l.

MDK

Glatz Oszkár

Menyecske, of.,repr.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 139.l.

MDK

Glatz Oszkár

Anyaság, repr. / A TESz munkakeresztjével kitüntetett mü/.

A képzőmüvészeti év eseményei. Pesti Hirlap 1935. évi nagy naptára.

MDK

Glatz Oszkár

Magyar müvészek Rómában. A Mügyüjtő 1928. 1o.sz. 285.1.

M.D.K.

Glatz Oszkár

Fényképfelvétel a művészről műtermében munkaközben.
A művész beszámol arról, hogy nyáron a falun készitett tanulmányaiból három kompozición dolgozik. Emellett az Aldöldön készül megfesteni egy nagy képben a hortobágyi csikóséletet, amelyre megbizást kapott a minisztériumtól.

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 26. -1928. január 1. XVII. évf. 52. sz. 54-55. lap.

MDK

Glatz Oszkar

A Rozsaly tetején. 1897. (Szablya Frischauf Ferenc tul.)

Magyar Művészet, 1926. 377.lap

MDK

Glatz Oszkár

Artner T.: Magyujtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 21. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár

Arcképvázlat, szénrajz.

Téli táj, szénrajz

Arcképvázlat, szénrajz

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 51.l.

MDK

Glatz Oszkár

Arcképvázlat, szénrajz.

Etetés, szénrajz.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 51.l.

MDK

Glatz Oszkár

Istállóban, szénrajz

Öreg ember, szénrajz

Arcképvázlat, "

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 52.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

1909. A "Müvészet" 1000 koronás díja:

Olvasó öreg ur.

OMKT- Vándorkiállítások. 1910. szept. 8.-dec. 27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen Gyön-
Kat. 63.l. gyös.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Magányos tölgy. Olf.
Palócz leány. " 2

OMKT-Vándorkiállitások 1916, szept. 3.-dec. 27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 77. l.

MDK

Glatz Oszkár

Hortobágy, of.

Százezer pengőt kaptak müvészeink. Ujság 1928. máj. 27.

MDK

Glatz Oszkár

Hertelendy I.: A világ egyik legboldogabb embere vagyok - mondja Szilágyi I., az Alföld törpe festője. Magyarország. 1934. dec. 25.

Glatz Oszkár MDK

Berzeviczy Albert arcképe, repr.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Berzeviczy Albert arcképe

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Fénykép

Uj Magy.Képt.: 4489 Kerényiné

Glatz Oszkár: Nehéz lecke. 1950
J.j.: Glatz 950

Petrás foto

Glatz Oszkár MDK

Este, szénrajz

Mücsarnok 19o9. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Glatz Oszkár MDK

A Balaton, szénrajz

Mücsarnok 1909. gkvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Glatz Oszkár

MDK

Látogatás, repr.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

A levél

Képzőművészet 1935. 83-84. sz. 81.l.
82.l.

Glatz Oszkár MDK

B.L.és neje arcképe, rajz

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

F.B. arcképe, rajz

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

Glatz Oszkár MDK

Pillantás a nyitott kapun át, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Magányos tölgy, olf.

Palócz leány, olf.

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás

Glatz Oszkár, festöm. MDK

fáthordó parasztja és szines sokaclánya maradéktalan tükrözése a mücész pozitiv világlátásának.

Ernst Muzeum. - A Szinyei M.P.Társ.müvésztagjainak II. kiállitása az E.M.-ban./Az I. 1923-ban volt.
1926.jan.24.-febr.28. Kat. 4.l.

Glatz Oszkár.

Magyar Garfikusok Egyesületének tagja megalakuláskor 1908-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Glatz Oszkár.

Az Ernst muzeom kiállitást rendez müveiből 1925-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Glatz Oszkár, festöm.

33.	Arckép.	Olf.
34.	Késö ösz.	Olf.
35.	Novemberi reggel.	Olf.
36.	Tó partján.	Olf.
37.	Vitorlások.	Olf.
38.	Megérkezés.	Olf.

Képzöm.Társ. 1911. Tav.Kiáll. Kat. 29.1.

MDK

Glatz Oszkár

Lyka K.: A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Magyar Művészet 1926. 1. sz. 2.l.

MDK

Glatz Oszkár

A csizmadiánál, repr.

Művészet 1916. 4.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

71. Utban a templom felé. Olf.

63. Férfiarckép. Olf. 41.c.

65. Női arckép. Olf. 41.1.

MKT 1912/13 téli kiáll. Kat. 42.1. és 41.1.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

" Nagyapó unokáival" c. olt. -t az állam vette meg.

A zsüri a tárlatra kitüzött állami müvészeti nagy aranyérmek egyikét ill. a vall. és közokt. min. fenti müvéért Gó0.-nak itélte oda.

Az 1915/16 évi téli tárlat eredményei.
Müvészet. 1916 41,42.1.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Mindennap gondok" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Solymosi Képszalon karácsonyi kiállitásáról.

Szinházi Élet. Bp. 1929. dec. 8-14. XIX. évf. 50. sz. 178. lap.

Glatz Oszkár

Nagybányai iskola tagja.

The Hungarian Quarterly, Vol. I No.1. 1936
(François Gachot)

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Testvérek" c. művének repr.-ját bemutatja a lap a bécsi kiállitásról.

Szinházi Élet. Bp. 1929. juli 21-27. XIX. évf. 30. sz. 4. lap.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

a "Céhbeliek"jub.kiállitásen bemutatott müvei igazolják, h. lépést tartott a korszerü fejlödéssel.

/B./: Három kiállitás: Mücs.téli kiáll.-a.Céhbeliek jub.kiáll. -a. Kádár Béla kiáll. -a.
Az Est.1934 jan.14. 10.1.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

138. Női arckép. Olf.

MMT 1912/13. téli kiáll. Kat. 47.1.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

123. Estefelé. Olf.

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 45.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

a nagy érdeklödéssel fogadott kiállitást Hubay Andor rendezte/ Röwde magyar fökonni is sokat fáradozott sikerén/ - ezen részt vett müveivel.

Szépmüvészeti kiállitások.- Oslói magyar kiáll.
?. ?.jan.7.

1/.

Glatz Oszkár, festöm. MDK

A külföldi kritika és közönség ugyszólván teljesen meghódolt a magyar müvészi talentum eredetisége és ereje elött. Elmondhatjuk, h. M.o. semmiféle téren nem küzdött oly fényes eredménnye a nemzetek versenyében, mint a festészetben. E hóditók csapatjába bizvást sorolhatjuk G.O.-t Egyéb értékkel fest és rajzol.

Jegyzetek.- Feszty Árpád.. - GXXXXX Magyar festő külföldön.
Müvészeti Krónika.1912.ápr.1.I.évf.1.sz. 11.1.

2/.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

Elönyösen ismeri a külföld is. A Könyves Kálmán r.t. Németországban rendezett kiállitásokat G.O. müveiből. Drezdában a Kunstverein helyiségeiben, Leipzigban Pietro Vecchio-nál, utoljára Hamburgban, Louis Beck und Söhne termeieben foglalt helyet G.O.kollekciója. - Egyhangu dicsérettel irtak róla, sok müve maradt kint N.O.-ban. Ismét diadalmas hóditó utját jelentik a magyar müvészetnek.

Jegyzetek. Megyar festö külföldön.

Müvészeti Krónika. 1912.ápr.1. I.évf. 1.sz. 11.l

.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

A jó néne. Repr.

Műcsarnok. 1932. febr.-márc. k.

Glatz Oszkár, festöm. MDK

Ezen a kiállitáson még a régi biráló rendszer érvényesül, igy a moderneknek is van terük.
De mint Bécsben Párisban, itt is megszünik a kétféle biráló rendszer, az ujitók kivlnak s más kiállitásokon fogják müvészetüket bemutatni s a Mücsarnok az elért nagy eredmények népszerüsitését fogja feladatául kitüzni.

G.O. nem pózol, nem használ apró szinházi fogásokat hanem egyszerü és természetes marad, s tud erösen jellemzö is lenni.

Farkas Zoltán: Tavaszi tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs. 1912. 59.évf.17.sz. 337.1.

Glatz Oszkár, festőm.

G.O. nem pózol, nem használ apró szinházi fogáskat
hanem egyszerű és természetes marad, s tud erősen
jellemző is lenni.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

138. Nöi arckép. Olf.

Képzöm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 47.l.

MDK

Glatz Oszkár

Művei, a Nő a művészetben c. tarlaton.

Cikk: Tárlatok.

Művészet, 1936. 3-4. sz. 58.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Műcsarnok őszi tárlata. A Magyar Arcképfestők Társasága kiáll. Képzőművészet 1932. 227-228.l.

Glatz Oszkár MDK

Játszó gyermekek, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

A vajas kenyér, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Női arckép, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

elismerésreméltó munkával szerepel az ünnepi tár-
laton.

Kende Béla:Szent István kiállitás a Mücsarnokban.
Müvészet. - Tárlatok. 1938. 99.1.

MDK

Glatz Oszkár

Sokác leány könyvvel, repr.

Magyar Művészet 1931. 1. sz. 4.1.

MDK

Glatz Oszkár

A velencei magyar kiállitás. Ország-Világ 1909. 237.l.

MDK

Glatz Oszkár

Kalászt szedő gyermekek, olajf.
Bujáki kisleány, "
Olvasó fiú, "

Magyar Képzőművészek szegedi reprezentatív kiáll.1930.Munkácsy-Céh.Kat. 20.1.

MDK

Glatz Oszkár

Bujáki utca, of.

Az Ungvári Müvészeti Hetek. Szépmüvészet
1941. 18o.l.

MDK

Glatz Oszkár

Olvasó lány, ceruza

Arckép, kemény pasztell

Lány babával, ceruza

Olvasó öreg ur, szénrajz

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai mlvek nemzetközi kiállitása

Glatz Oszkár MDK

Arckép I-VIII. szénrajz

Péter fiam, szénrajz

Tájkép I-II., szénrajz

Tanulmány, szénrajz

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Glatz Oszkár, festöm.-graf. MDK

474. Pihenö. Eredeti lithogr.
/Ullmann J.lit.müint./

477. Munkában. Eredeti litogr.
/Rigler J.Ede müint./

MNT.1903/4. téli kiáll. Kat. 51.l.

MDK

Glatz Oszkár

A rokka.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 5.1.

1/. Glatz Oszkár, festőm.

491.	Arckép.	Szénrajz.
492.	Tanulmány.	Szénrajz.
493.	Kapás.	Litografia.
494.	Falusi fodrász.	Litografia.
495.	Arckép.	Szénrajz.

KMT. 1903/4. téli kiáll. Kat. 52.1.

2/. Glatz Oszkár, festöm. MDK

496.	Reggeli II.	Litografia.
497.	Reggeli.	Szénrajz.
498.	Olálkodás.	Szénrajz.
~~XXXX~~-		

KMT. 1903/4. téli kiáll. Kat. 52.1.

MDK

Glatz Oszkár

Merengő, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig.
10.lap

1/.

Glatz Oszkár, festöm.

241.	Arcképtanuemány.	Olf.
242.	Arckép.	Olf.
243-249.	Arcképtanulmány.	Olf.
250.	Karámban.	Olf.
251.	Tájkép.	Olf.
252.	Arcképtanulmány.	Olf.

Mücsarnok. 1904/5.téli kiáll. Kat. 4o.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

253. Arckép. Olf.
254. Tájkép. Olf.
255. Arcképtanulmány. Olf.
256. Tájkép nyárfákkal. Olf.
257.-258.-259. Arcképtanulmány. Olf.

Műcsarnok. 1904/5.téli kiáll. Kat. 40.1.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

260.	Tanulmány.	Olf.
261-264.	Arcképtanulmány.	Olf.
265.	Késő ősz.	Olf.
266.	Őszi tájkép.	Olf.
267.	Arckép.	Olf.

Műcsarnok. 1904/5.téli kiáll. Kat. 4o.1.

Glatz Oszkár, festöm.

24. Bujáki leány korsóval. Olf.

25. Paraszttaszony. Olf.

Alkotás Müvészház. -I. csop. kiáll. Kat.
1942.nov.8-24.

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép, olajf.
Birkozó fiúk, olajf.

KMTárs. 1900/1. téli kiáll.kat. 54.l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőművészek a honvédség bevonulásánál. Magyar Nemzeti Művészet 1938. 4. sz. 69.l.

Glatz Oszkár MDK

A házinyul, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Glatz Oszkár MDK

Két nővér, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Glatz Oszkár MDK

A jó néne, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Glatz Oszkár MDK

A házinyul, repr.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép, olajf.
Tájkép, "
Gyermekek a tóparton, olajf.

KSTárs. 1900/1. téli kiáll.kat. 54.1.

Glatz Oszkár MDK

Bujáki csendélet, olf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Glatz Oszkár MDK

Skiz és Pick, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Glatz Oszkár

MDK

Károlyi L.gr.arcképe, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Glatz Oszkár MDK

A jó néne, repr.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Glatz Oszkár

MDK

Őrzse, olf.

Evés közben, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Glatz Oszkár

Tavasz.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI. A Munkácsy-céh
II.Reprezentatív Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 16.1.

MDK

Glatz Oszkár /1872-1958/

Glatz Oszkár és felesége Wildner Mária kiállitása. 1910., 95x63 OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. 1960.Műcsarnok. Kat. 23.l.

MDK

Glatz Oszkár

Libapásztorok, olajf.

Képzőm.Tars.1912/13.téli kiall.kat.38.l.

MNK

Glatz Oszkár

velencei-tóparti vázlata
művei Jánossy Béla dr.gyűjteményében

Cikk.Jánossy B.gyűjteménye

Modern Művészet,1905.I.1.sz.37 l.

MDK

Glatz Oszkár

Sajtóvélemények a velencei magyar kiállitásról.
Magyar Müvészet 1926. 7. sz. 415.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Műcsarnokért, Képzőművészet 1930. 34. sz.
204.l.

MDK

Glatz Oszkár

A velencei tó partján készült vazlata,
a Jánossy B.dr.gyüjteményben.

Cikk: Jánossy Béla dr.gyujteménye.

Modern Művészet, 1905.I. 1.sz. 37.l.

Glatz Oszkár

MDK

Bujáki csendélet, repr.

Micsarnok 1917-18 téli tárlat

MDK

Glatz Oszkár

Női arckép, rajz

Gyermekarckép, rajz

KMT. 1912/13. téli kiáll. kat. 78.1.

Glatz Oszkár MDK

Anya gyermekvéel, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Anya és kisleánya, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő -

Az 1910-es vándorkiállításon
vett részt.

Dr. Csadányi Gyúdó: Szolnoki művészek az 1910 es ...
Jászkunság, 1963. II. évf. 2 szám - 78 lap

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

1927-ben Glatz Oszkár kezdeményezésére jött létre a szentendrei müvésztelep. Nem mintha nem ré gebben "fedeztek" volba fel.

Weller István. Tiz éves a szentendrei müvésztelep. Nemzeti Ujság. 1937. aug. 29. 14.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Sokac leány könyvvel. Repr. 4.lap.

Magyar Müvészet. 1931. 3.1.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

a magyar nép lelkes megörökitöje üde szinekben tobzódó képeit láthatjuk.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Mücsarnokban. Nemzeti Ujság. 1938. febr.6. 12.1.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőművészet 1930. 30. sz. 117.l.

MDK

Glatz Oszkár

Furulyázó fiu

Festményhamisitókat üldöz a rendőrség. Pesti Napló 1936. okt. 24. 9.l.

MDK

Glatz Oszkár

A kormány vásárlásai a műkiállitásokból. Vas. Ujs. 1898. 3. sz. 47.l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.l.

MDK

Glatz Oszkár

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 58.l.

MDK

Glatz Oszkár

Arckép, c. műve. Repr.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll.

MDK

Glatz Oszkar

Menyecske guzsallyal c.műve.Repr.

Nemzeti képzőm.kiáll.1933.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"V.V." cimmel a müvész alkotásának repr.-ját bemutatja a lap a Mücsarnok őszi tárlatáról.

Szinházi Elet. Bp. 1931. nov. 1-7. XXI. évf. 45. sz. 37. lap.

MDK

Glatz Oszkár

Játszadozó gyerekek.
János gazda.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI. A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 11.lap

MDK

Glatz Oszkár

Parasztudvar.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI.A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 13.lap

MDK

Glatz Oszkár

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.1903/4.évi téli kiállitásán Falusi fodrász c. rajza, vevője a "Művészet" szerk.,Bp.
Olálkodás c.rajz, vevője Rosenberg Gyula, Bp.

Művészet, 1904. 214.l.

MDK

Glatz Oszkár

Anya és leánya c.műve.Repr.

Művész-Élet, 1933.II.5-6.sz. 9.l.

MDK

Glatz Oszkár

Művével résztvett a Munkácsy céh kiállitásán.

Művész-Élet, 1933.II.5-6.sz. 9.l.

MDK

Glatz Oszkár

Sokác leány.
Készülődés a fonáshoz.
Kis leány munkával.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 9.1.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Müvészet a lakásban" cimmel irt cikket, amelynek ~~ké~~ keretében két festményének repr.-ját valamint a müvész fényképét bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1934. ápr. 29.-május 5.
XXIV. évf. 19. sz. 98-99. lap

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

A tóban. /Három csupasz fiu, csónakot tolnak./

Repr. 8cc.l.

Az Uránia műkereskedés art-kiállításából.
Vasárnapi Ujság. 1907. 54.évf. 4o.sz.
8cc.l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

10. Pihenő csikós.

13. Ménes.

Klebelsberg emlékkiáll. Tárgym. 1933. 32.l.

Glatz Oszkár MDK

"Kislány babával"

Szerepel a BÁV aukciója előtt rendezett kiállításon.

--: Az idei első művészeti BÁV aukció.

Esti Hirlap. 1964. ápr. 28.

MDK

Glatz Oszkár

Jegygyűrű, o.f. Mgt.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1940 Dec.15-1941 Jan.12.5.1.

MDK

Glatz Oszkár

A magyar Barbison. Nemzeti Ujság 1943. máj. 2. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár

Munkában. Kőrajz. Repr.

Művészet 1914. 27.1.

MDK

Glatz Oszkár

Női arckép, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 37.l.

Glatz Oszkár festő

M Dk

Három képe kerül aukcióra.

G. J.: Művészeti aukció

G. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. máj. 15.

MDK

Glatz Oszkár

Utban a templom felé, of.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat. 42.l.

MDK

Glatz Oszkár

Falusi utca

A tavaszi tárlat eredménye. Művészet 1914. 282.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Képzőművészeti Társulat 1914-15. évi juryje.
Művészet 1914. 282.l.

MDK

Glatz Oszkár

Az Arcképfestők Társasága. Képzőművészet 1931. 43-44. sz. 187.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.

MDK

Glatz Oszkár

Képkiállitások. Magyarország. Esti lap. 1940. máj. 15.

MDK

Glatz Oszkár

Uzsonna, repr.

Müvészet 1916. 213.l.

MDK

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár vázlatkönyvéből. Repr.

Művészet, 1909. 371.l.

MDK

Glatz Oszkár

Fát hordó paraszt, repr.

Uj Idők 1926. 158.1.

MDK

Glatz Oszkár

A Pécsi Képzőm. és Mübarátok Társ.1938.őszi kiáll. 1938. Tárgym.

mdk

Glatz Oszkár

részt vett a „Műveszház" kiállításain

Devényi Iván Dokumentumok Medgyessy Ferencről
Alföld 1963, 10. sz

78. l

MDK

Glatz Oszkár

A gyümölcsösben, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 57.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

91. Az öreg zongoramüvész. Repr.

Mücs-OMKT: Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és pásztellfestők Egyes. és Graf. Egyes.-nek
kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat.
Reprodukciók.

Glatz Oszkár, festőmű-graf. MDK

Szoknyaigazitás közben. Szines rajz.
Férfiarckép II. Szénrajz.

Mücs-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö.hagy.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollecióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 45.l.

Glatz Oszkár, MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetk. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

A gyümölcsösben, olf.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

Imádkozó bányászok c. képét 1896-ban festette Nagybányán

Genthon István :Ferenczy Károly Bp. 1963. 49.l.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

A Rozsály tetején /vagy Est a havason/ 1898

Genthon István :Ferenczy Károly Bp. 1963. 56.57.1.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

1897-ben költözött fel Rozsályra, itt festette egy sor
rozat kitünő képét

Genthon István : Perenczy Károly Bp. 1963. 54.1.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.-graf.

Gyermekarckép.
Férfiarckép.
Paloc leány.

Szines rajz.
Szénrajz.
Szinesrajz.

Mücs-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö.hagy.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 45.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.-graf.

Az öreg zongoramüvész.	Szénrajz.
Munka közben.	Szines rajz.
Házépitás közben.	" "
Női arckép.	Suénrajz.

Mücs-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö.hagy.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kell cióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 45.l.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Ebéd közben" c. alkotásának repr.-ja.
A cikk megjelöli a kép helyét: „Szépművészeti és Műkereskedelmi rt. Dorottya u. 10."

Színházi Élet. Bp. 1929. január 13-19. XIX. évf. 3. sz. 90. lap.

M.D.K.

Glatz Oszkár

Rajzok a művész vázlatkönyvéből a "Kis notesz" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1929. febr. 3-9. XIX. évf. 6. sz. 69. lap.

MDK

Glatz Oszkár

Erdóben.Olajf.Mgt.

VII.Nemzeti Képzómüvészeti Kiall.Kat.
Mücsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

nagyobb anyaggal szerepel.

/-t-/: Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás nyílik.
A kassai MÁV palotában.
Pesti Nap 16.1939.okt.29. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár

A gödöllői gimn. tanári tanácskozótermében Glatz két portréja. Egyik Klebelsberg kultuszminisztert, a másik Takács Menyhért prépost-prelátust ábrázolja.

Cikk: A premontreiek...

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1925.jan.1. 5.l.

MDK

Glatz Oszkár

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállításán az állam megvásárolta Pihenő, Munkában, Kapás, Reggeli, Falusi fodrász c. kőnyomatait.

Művészet, 1904. 213.l.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Fonyó menyecske" c. müvének repr.-ját bemutatja a a lap a Szinyei-Merse Pál Társaság harmadik kiállitásáról az Ernst Muzeumban.

Szinházi Élet. Bp. 1931. jan. 25-31. XXI. évf. 5. sz. 38. lap.

. . .

M.D.K.

Glatz Oszkár

Rajza a "Keep smiling!" c. tréfás körkérdés illusztrálására.
Repr.

Szinházi Élet, Bp. 1931. márc. 1-7. XXI. évf. 10. sz. 44. lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

A "Corvin-lánc" átvétele után a Vár udvarán csoportképen fényképét bemutatja a lap más művészekkel együtt.

Szinházi Élet. Bp. 1931. márc. 8-14. XXI. évf. 11. sz. 31. lap.

MDK

Glatz Oszkár

Magángyüjtemények. Modern Művészet I. évf. 1. sz.
33-38.1.

Glatz Oszkár

MDK

A csizmadiánál, repr.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Glatz Oszkár MDK

Fonó lányka, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Glatz Oszkár MDK

A román határon, repr.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár MDK

Parkrészlet, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Glatz Oszkár MDK

Tavasz a faluban, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Glatz Oszkár MDK

A csizmadiánál, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Glatz Oszkár

1927.márc.13-tól 2o-ig rend.pécsi kiállitáson szerepelt művével. (dr.Tóth Zsigmond arcképe.)

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

MDK

Glatz Oszkár

Képei a zsürimentes kiáll.-on a Művészházban.

Farkas Zoltán: Zsürimentes...

Vas.Ujs. 1910. 57.évf. 792.l.

MDK

Glatz Oszkár

Női arckép, rajz. Mgt.

Műcsarnok, 1909/10. téli kiáll. 54.lap

MDK

Glatz Oszkár

Műve a magyar arcképfestők társaságának reprezentativ kiállitásán.

(D.A.): Arcképkiállitás...

Uj Magyarság, 1935.okt.6. 23.lap

MDK

Gláts Oszkár

Adve á magyar érdekpolitikák történelmünk tepre-
zentatív kiállításán.

(b.A.): Arcképtelenítés...

U.j Magyarság, 1935.okt.6. 23.lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Hazafelé" c. kpének repr.-ját bemutatja a lap a Szinyei Társaság kiállitásáról a Nemzeti Szalonban.

Szinházi Élet. Bp. 1933. nov. 26.-dec. 2.
XXIII. évf. 49. sz. 36. lap.

.A.D.K.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

1914-től a Főiskola tanára.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 732.l.

A kultur Világ Kp. 1965.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

/ 1872-1958/

Bujákon és környékén festett táj- és népies életk

képek

Kampis Antal : A képzőművészetek története 730.l.
A Kultura Világa Bp. 1963.

MDK

Glatz Oszkár

A csizmadiánál, festm. repr.

Művészet 1916. 4.l.

Glatz Oszkár festőm MDK [illegible]

~~Budits Andor festőmcx~~

YBL B: Transcendens művészet. Művészet 1911.
419. l. rajz

MDK

Glatz Oszkár

Uzsonna után, r.

Modern Magy.Festőművészek. Ger Lon Mod.Fest

87. l. képek

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Madár-barát

N.Szal.tav.kiáll. Vas. Ujs. 1905. 215.l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Kiss József, r.

Alexander Bernát, r.

33.csop.kiáll. Ernst Muz. 1925.okt. 8,9,11,12.1.

Glatz Oszkár festőm.

Lechner Ödön, r.

Kovács Gyula, r.

Ambrus Zoltán, r.

33. csop.kiáll. Ernst Múz. 1925. okt.8,9,11,12.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Gárdonyi Géza, r.

Rákosi Jenő, "

Falk Miksa, r.

33. csop.kiáll. Ernst Múz. 1925. okt.8,9,11,12.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Beöthy Zsolt, r.

Herczeg Ferenc, "

Mikszáth Kálmán,"

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.8,9,11,12.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Szana Tamás, N.

Schulek Frigyes, N.

Rákosi Viktor, N.

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.8,9,11,12.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Gereblyézés

Fonó asszony

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.8,9,11,12.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Pihenés

Ebédnél

Anya gyermekével

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.8,9,11,12.l.

MDK

Oletz Oszkár festőm.

Zongoránál
Wolfner József

Chimseei tájkép

33. csop. kiáll. Ernst Mus. 1923. okt.
8, 9, 11, 12. l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Balatoni táj

Olvasó ureg ur

Öreg varró nő

33. csop. kiáll. Ernst Mus. 1925. okt.

8, 9, 11, 12. 1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Tud-e aludni a baba?

Pipára gyujtó paraszt

33. csop. kiáll. Ernst Múz. 1925. okt. 8, 9, 11, 12. 1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Fésülés

Falusi utca

Bujáki részlet

33. csop. kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.

8, 9, 11, 12. l.

MDK

Glatz Oszkár

Glatz O. és Réti I. kitüntetése.
Pesti Napló, 1939.aug.15.5.l.

MDK

Glatz Oszkár

II.o. nagy aranyérmet kapott

M.művészek sikere ~~ym~~ Münchenben. Pesti Napló
1913. aug. 6.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Fanciulla

Il pecorairo

Nel granturco

Mostra Roma 1928.VI.

45. 1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Seminatore

Al telaio

Lustra scarpe

Mostra Roma 1928.VI.

45. 1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Vecchio

Bufali

Padron Giovanni

Mostra Roma 1928.VI.

45. 1.

MDK

Glatz Oszkár

Mostra Roma 1928.VI.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Nagyapó unokáival, festm.

az áll. nagy aranyérmet nyerte

Müvészet 1915. 435. l.

MDK

Glatz Oszkár festő

Nehéz lecke

Nagy T: Az 1.M.Képzőm.kiáll... Kis Ujság 1950.
aug.25. 4.1.

MDK

Glatz Oszkár

Lyka: Két nemzedék. Uj Idők 1910-11. 2.sz.

49.l.

MDK

Glatz Oszkár

Varrólány, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Glatz Oszkár

Kislány babával, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

Glatz Oszkár

MDK

Mese, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

Glatz Oszkár

A Nagybányai Iskola tagja

Farkas Zoltán: „A Magyar Barbizon: Nagybánya"
THE HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. VI. No. 4. 1940-41

730,733 I.

Glatz Oszkár

1928-ban Borsos Miklós tanult
nála egy darabig Budapesten.

Genthon István: „Borsos Miklós"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. IV No. 10. 1963

63. l.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Dumántul 1922. nov. 22.

MDK

Glatz Oszkár

Művészet 1918. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár

Dült vetés, of.

Játszó gyermekek a Balaton partján, of.

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Glatz Oszkár

Kiállitások. Magyar Müvészet 1925. 583.l.

Glatz Oszkár

IDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

Képmásai a gödöllői premontrei gimnaziumban.

Ybl Ervin: A premontreiek gödöllői fogomn.

Magyar Iparművészet, 1925. 41-43.l.

MDK

Glatz O. festőművész

Gyüjteményes kiállitása a Nagykanizsai Zrinyi Miklós Irodalmi és Művészeti Kör rendezései keretében 1931.máj.3-tól 10-ig.

Szépművészeti Kiállitás Magyar Mesterek Műveiből IV. Plakát.

MDK

Glatz Oszkár

Két portréja Klebelsberg kultuszminisztert és Takacs Menyhért prépost-prelátust abrazolja, a gödöllői premontrei gimnaziumban.

Cikk: Egy év alatt felépult a premontreiek gödöllői gimnáziuma.

Nemzeti Ujság, 1924.dec.30. 5.1.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőművészet 1933. 58. sz. 60.l.

MDK

Glatz Oszkár

Pihenés.
A levél. Mgt.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Márc.24-Máj.15. Műcsarnok. Kat. 13.1.

MDK

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival, festm.

A Képzőm.Társ. téli kiáll. Vas. Ujs. 1915. 48.sz.
765. l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Képzőm.főisk. tanára, Corvin koszorus mester

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1938.jun.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Képzőm.főisk. tanára, Corvin koszorus mester

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. máj.

Glatz Oszkár.

A Helikon kiállitotta müveit 1923-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Glatz Oszkár.

a Magyar Impresszionisták és Naturalisták kiállitásán részt vett 1908-ban.
Törzstag.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Glatz Oszkár.

A XIX; század vége felé kezdi pályáját.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Glatz Oszkár.

A Munkácsy céh tagja 1928-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat

Glatz Oszkár.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1910-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Glatz Oszkár.

a "Magyar grafikusok egyesülete"-nek tagja.

Benda János.
a Képzőművészeti egyesületek története, kézirat

Glatz Oszkár.

a "Magyar arcképfestők társasága"-nak társ elnöke.

Bende János.
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Glatz Oszkár.

A "Céhbeliek" társaságának tagja.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek története.

MDK

Glatz Oszkár

Sokácz, of.

Az Ungvári Művészeti Hetek. Szépművészet
1941. 180.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei-Társaság jub. kiáll. a N. Szalonban. Tél a művészetben. /Bpest,194o/. 87.l.

MDK

Glatz Oszkár

Kampfőisk.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

MDK

Glatz Oszkár

Fésülködő parasztasszony

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926.5.sz. /L'Horizon, jun.5./
3ol.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben. Magyar Művészet 1926.5.sz./La Libre Belgique,jun.9./ 3o1,3o2.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926. 5. sz. /La Meuse/.
302.1.

MDK

Glatz Oszkár

Fiatal parasztlány csinositja magát

Fiatal anya gyermekével

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben. Magyar Müvészet 1926. 5.sz./Standaard. 1926.máj.31./ 298,299.l.

MDK

Glatz Oszkár

Fiatal anya

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926.5.sz. /Etoile Belge, jun. 1./
299.l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XJV., Dózsa György út 41

szövarch. 126.

Glatz Oszkár közlései.

Tanulmányairól művészi alkotómódszeréről.

Kikérdező:Kálmán Mária

Müv.Tört.Dok.

Székely Bertalan

szövarch.122

Glatz Oszkár

MDK

Falusi borbély, lito

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

M.D.K.

Glatz Oszkár

Festményének repr.-ját közli a lap. Cimet nem ir, de közli, hogy a képet hol lehet megkapni: Szépművészeti és Mükereskedelmi Rt.-nél.

Szinházi Élet, Bp. 1929. dec. 22.: XIX. évf. 52. sz. 206. lap.

Fénykép

Magyar Foto: GK 31211/4 Hegedűsné

Glatz Oszkár: Visszaemlékezés

Olaj

1953. XII. 11.

Neg. van

MDK

Glatz Oszkár

Pukk.: Téli tárlat. A Hét 1903. II. félév.
752-753.l.

MDK

Glatz Oszkár

Arcképcsoport c.festm.repr.

Műcsarnok, 1904/5. téli k.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Kosárfonás közben

Tél

Hazatérés a vásárról

33. csop. kiáll. Ernst Muz. 1925. okt. 8, 9, 11, 12. l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Kompozició

Haját fonó lány

Anyaság II.

33. csop. kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.

8, 9, 11, 12. l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Anyaság I.

Kislány csibével

A törcsvári szorosban

33. csop.kiáll. Ernst Mus. 1925. okt. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Tanulmány

Kompoziciótanulmány

Portrait-tanulmány

33. csop.kiáll. Ernst Mus. 1925. okt. 8.1.

9.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Siroki öreg asszony

Merengés

Templomba menet

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Tanulmány

A tövis

Fonó oláh asszony

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt. 8.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Olvasó lány

Hollókői lány

Az öreg Pancsata

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt. 8.1.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Lyka Károly

Vasárnap

Öreg palóc

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt. ~~6-7-cv.~~

8.1. ~~9xlx~~

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Alexander Bernát

Parasztlányka

Rokka mellett

33. csop.kiáll. Ernst Mus. 1925. okt. évről.

8.1. ~~xxx~~

MDK

Glatz Oszkár

Képzőm.Főisk. tanára, Corvin koszorus mester,

festőmüv.

alanti társ. tiszteletbeli tagja

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

MDK

Glatz Oszkár

"A házinyul" c.kép repr.

Képzőm.Társ. 1916/17. téli kiáll.kat.

MDK

Glatz Oszkár

Eötvös Károly arcképe,repr.

Képzőm. Társ. 1909/1o. téli kiáll. kat.

Glatz Oszkár, festő MDK

Hangfelvétel őszi emlékezéseit.

– d – : Csók István ...
hangja 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1963. ápr. 23.

MDK

Glatz Oszkár

Arckép, repr.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat.

MDK

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival, repr.

Műcsarnok 1915/16. téli kiáll. kat.

MDK

Glatz Oszkár

A "Céhbeliek" jub.kiáll. Nemzeti Ujság 1934. jan. 14.

MDK

Glatz Oszkár

Kontárt kiáltó kontár. Nemzeti Művészet 9-1o.sz.

MDK

Glatz Oszkár

Arckép, repr.

Vasárnapi Ujság 1919. 7. sz. 77.1.

MDK

Glatz Oszkár

Az öreg Miha, repr.

Képzőművészet 1932. 55.sz. 219.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Magyar Arcképfestők kiáll. Magyarország 1939. nov. 4. 7. l.

MDK

Glatz Oszkár

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 60.l.

MDK

Glatz Oszkár

Nagy sikerrel zárult a tallini képzőművészeti kiállitás. Pesti Napló 1938. máj. 3.

Glatz Oszkár MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

Glatz Oszkár, festőm.

MDK

téli tájképet is küldött a kiállitásra.

Műcsarnok. -Kiállitás.
Művészet. 1913. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

A VI.-ik teremben életképpel/-kel-/ szerepel.

Művészet. - Kiállitás.
Művészet.1918. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

egy-egy lappal szerepelt a gyüjteményben.

Művészet.1918. 33.l.

Glatz Oszkár, festőm.

18.	Arckép.	Pastell.
20.	Nagyapó unokáival.	Olf.

KMT 1915/16. téliműkiállítás. Kat. 32.1.

MDK

Glatz Oszkár

Művészet 1915. 155.l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőm. főisk. kiáll. 1937. Műcsarnok.

MDK

Glatz Oszkár

Artner T.: Mügyüjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 31.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

/1872-1958/

A mese .

Est a havason.

Genthon István: Magyar művészet a századforduló idején. Bp. 1962. 15.1.

MDK

Glatz Oszkár

Fonó lányka. Olajfm.
Tavasz a faluban. "

KMT 1916.tav.kiáll. 34.lap

MDK

Glatz Oszkár

A csizmadiánál. Olajfm.

KMT 1916. tav.kiáll. 36.lap

mdk

Glotz Oszkár

Este a Lavason c. festménye

reprodukció

A Nagybányai Festők Kiállításának anyagából

Nepmüvelés 1963 2. sz. kötsöbörítőlap

Glatz Oszkár, festöm. mD V

Nagybányán a művésztelep tagja lett ő is.

Öszinte lelke itt jól érezte magát.

A mese. Repr.

Radocsay Dénes: Negyvenöt éves a nagybányai művésztel
Képes Krónika. 1941. márc.27. /14.sz./

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Jeles festönk is szerepel.

VI. kiáll.-ra

Elek Artur: A Cöhbeliek. Képzöm. Figyelö.
?: Nyugat. 1926. márc.16. 570.1.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása. Nation Belge, május 29. Magyar Müvészet 1926.5. sz. 298.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

Vázlatkönyvéből legelészö tehéncsorda. Rajz.
Repr.

Művészet. 1902. 123.1.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

339/a Anya és gyermeke. Repr.

Árverési Közlöny. 1936. 4.sz.rk. Kat.

MDK

Glatz Oszkár

Fahordók, repr.

GerLonModFest. 69.1.

osztály előterjesztése alapján
ábbiak szerint kívánom módosí-

yzékbe, M kategóriába:

. A középkori Szt. Péter külváros plébiná

Glatz Oszkár festő M.D.K.

A nagybányai első nemzedékhez tartozott.

Csapis Antal: A képzőművészetek története

A Kultura Világa Bp. 1963.

726.1.

MDK

Glatz Oszkár

Fát hordó paraszt c.művének repr.

Ernst Muzeum kiallitásai.LXXXI. (1926)
Szinyei Társ. II.-ik kiall. 16.1.

MDK

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár művei a Munkácsy-Céh kiállitásán.

Cikk: A Munkácsy-Céh kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Képzőművészet, 1935. 83-84. sz. 92.l.

Glatz Oszkár MDK

K.E. urhölgy arcképe, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Glatz Oszkár MDK

A.L. ur arcképe, olf.

J.E. ur arcképe, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

Glatz Oszkár MDK

Pillantás a kastély teraszáról, olf.

Látogatás, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Glatz [Oszkár], festő MDK

A decemberi aukcióra Glatz művek is érkeztek.

— : Hír

10. l.

NEPSZABADSÁG, Bn. 1963. nov. 23.

Fényképész

Magyar Foto: BT 3416/11-15 Szegedinné

Glatz Ozskár kiállítása az Ernst-Múzeumban

1953. IV. 16.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 21110/19,14 Hegedűsné

Glatz Oszkár „Koreai és magyar ultőrök Carátkozása" c. képén dolgozik

1952. XI. 10.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: GR 21110/17 Hegedüsné

Glatz Oszkár műtermében

1952. XI. 10.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: R.t 1026/14 Kegedűsné

Glatz Oszkár: Tót menyecske

Kolozsvár

1917. X. 26.

Meg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 1025/8 Hegedűsné

Glatz Oszkár: Magvető

Olaj

Jelz. b. o.: „Glatz"

1951. X. 25.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: BT 21218/3 Hegedűsné

Glatz Oszkár: Koreai és magyar pajlások a földgömb előtt

Olaj

1952.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 1026/19 Negyedmásé

Glatz Oszkár: Kedves könyvvel

Cluj

1977. X. 26.

Meg van

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Aftonbladet okt.18.-ki számában Gotthard Johans
son müv.kritikus 12 hásában foglalkozik a
magy.kiáll.-al. /Eddig csak Munkácsyról tud-
tak....

G.O. parasztjai nem egyszer Leibl bajorjaira
emlékeztetnek.

A stockholmi magyar képzömüvészeti kiáll a svéd
sajtóban.-MIP.1929. 3.sz. 173.l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Gádor Emil, 1931-ben a
Képzőművészeti Főiskolán a
növendéke volt Glatznak.

Ecsery Elemér: Gádor Emil
Művészet, 1963. junius – 30 lap

MDK

Glatz Oszkár

a Magyar Érdemrend középkeresztjét kapta

Kitüntetések. Pesti Hirlap 1939. aug. 15.

MDK

Glatz Oszkár

Nemzetközi Alpin Képkiáll. N.Szal. 1930.márc.-ápr. 16.l.

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép Wallisból, of. repr.

Nemzetközi Alpin Képkiáll. N. Szal. 1930. márc.-ápr.
37.1.

MDK

Glatz Oszkár

Farkas Z.: A Képzőm. Főisk. kiállitása. Magyar Müvészet 1937. 187.l.

MDK

Glatz Oszkár

Müvészet 1914. 284.l.

MDK

Glatz Oszkár

Az Orsz.m.kir.Képzőm.Főisk. tanári kara az 1936/37 tanévben.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

a festök közül megemlékezik róla a Landskrona Posten. Malmö. dec. 14. száma.

A stockholmi magy. képzöm. kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929. 3. sz. 179. l.

MDK.

Glatz Oszkár, festöm.

Malmö.Arbetet. dec.11. szám jelenti,hogy "Falusi részlet" c.képét a malmöi muzeumnak.megvették. A magy. bizottság vette meg és ajándékozta a m.-i muz.-nak.

A stockholmi magy.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929. 3.sz. 179.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

Hazafelé. Olf.

Nemz. Szal. - A Munkácsy Céh VIII. repr.kiáll.-a.
1935. márc.30.-ápr.14. Kat.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Férfi képmás. Olf. Jelzett.

Legelö szamarak. " "

Illusztrálva az I. táblán.

Árv. Közl. 194o. l. rk. sz. 21. l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Méltatás.

Farkas Zoltán: Szabéga – Frischauf Ferenc
Művészet, 1963. április – 48 lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

A Helinkonban rendezett gyüjteményes kiállitásáról a kritika igen nagy elismeréssel ir.Két képének repr.-ját közli a lap: "Fiatal asszony" és "Nagyanyó és Marika" cimüeket.

Lehel Ferenc: A Helikon kiállitása. Glatz Oszkár. Képzőmüvészet rovatban.
Szinházi Élet. Bp. 1923. január 21-27.
XII. évf. 4. sz. 80. lap.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K

Méltatás.

Ortner Tivadar: Megkésett, de nem késő nagybányai seregszemle
Élet és Irodalom, 1963. március 9 - 8 lap.

MDK

Glatz Oszkár

Somogyi V.: Vita a mükereskedőkkel...Esti Kurir 1944.jun.21.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

témája és szinvonala zsánerképein a töle megszokott.

Tárlatok. A Céhbeliek kiállitása.
Kézzömüvészet. 1932. 105-106.l.

MDK

Glatz Oszkár

Jancsi és Juliska 1947 olaj Művész tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 10.1.

MDK

Glatz Oszkár

Kitüntetett utcatisztogató 1952 olaj
Külügymin.tul.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 10.1.

MDK

Glatz Oszkár

"Siroki öregasszony" c.kép repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.maj-jun.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

Ambrus Zoltán arcképe /rajz/ repr.

Keresztury Dezső:A magyar irodalom képeskönyve Bp. 1956

257.1.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

Mikszáth Kálmán arcképe /rajz/ repr.

Keresztury Dezső:A magyar irodalom képeskönyve Bp. 1956.
254.l.

Götz Oszkár festő M.D.K.

Jókai Mór arcképe .repr.

Keresztury Dezső:A magyar irodalom képeskönyve Bp. 1956.
229.1.

MDK

Glatz Oszkár

/e.s./: Thorma János "Március idusa". A Műcsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7-8.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

akkor volt felszabadulóban Nagybányán, mikor Szinyei meglátogatta a müvésztelepet Nagybányán. Voltak ott kitünö magyar tanitványok, s kitünö külföldi grafikusok.

Réti István:Szinyei Merse, Ferenczy, Thorma.

Magyar Müvészet. 1939. 3.sz.

MDK

Glatz Oszkár

Fonó sokác menyecske, Glatz Oszkar festménye. Repr.

Tolnai Vilaglapja, 1931. 4.sz. 24.1.

Jiata Cesket

Tomé Sokec Nenyecske, Jiata Cesket Jestme-
nye. Kepr.

Tolnai Vilmos, 1931. 4. sz. 24. l.

Glatz Oszkár MDK

Virágos rét, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

MTK

Glatz Oszkár

Őszi délután Nyitra megyében, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Glatz Oszkár

MDK

Törcsvári szorosban, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Glatz Oszkár
festő

M.D.K

"Birkózó fiúk" (repro)

"

A borítólapon
Művészet, 1963. március —

Glatz Oszkár

Birkózó fiuk, repr. festm

Lyka: Téli tárl. 1900-1. 42.1. kép

Glatz Oszkár MDK

Őrzse, olf.

Evés közben, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

Glatz Oszkár

Tájkép, olajf.
Tájkép, "
Halász arckép, olajf.

[illegible]

Glatz Oszkár MDK

Virágos rét, repr.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Glatz Oszkár

MDK

Arckép, pasztell

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Falusi idill. Olf.
Repr.

Mücsarnok.
Tél a müvészetben. Bp. 1940. Képes kat.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

19. Az iga. Repr.

Mücsarnok. 1912.tav.kiáll. Kép.kat.

MDK

Glatz Oszkár

Erős rajzoló készséggel volt megáldva, melyet meggyőzően mutatott be egy nagyméretű vadászképén. Művészi pályája elindulásakor fokozódó érdeklődéssel fordult a Balaton felé és jelentősen gazdagította az eszmei Balatoni Képtár anyagát.

Csánky Dénes: A balatoni tajképfestészet.
A festői Balaton. Bp. 1942. 79, 80.lap

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

a honvédelmi miniszter a M. O. Képzőmüv. Szövetsége által a honvédségnek a visszacsatolt területekre történő bevonulásához meghivta.

felvidéki

Magyar Nemzeti Művészet, 1938. 4. sz. 69.l.

MDK

Glatz Oszkár

Birkák a Balaton partján, olajf. (Schulek János gyüjtm.)
Szántás a Balaton partján, olajf. (dr.Schulek Alfréd gyüjtm.)

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924. Nov.29.-Dec.8. 12.lap

MDK

Glatz Oszkár

Topolyfák a szárszói parton, olajf. (dr.Schulek Alfréd gyüjtm.)
Csorda a Balaton partjan, olajf. (dr.Schulek Alfréd gyüjtm.)

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924. Nov.29.-Dec.8. 12.lap

MDK

Glatz Oszkár

Részlet Szárszóról, olajf. (dr. Krompecher Ödön gyüjtm.)
Tájkép, olajf. Mgt.

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924. Nov.29.-Dec.8. 12.lap

MDK

Glatz Oszkár

Lechner Ödön, repr.

Dömötör István: Glatz Oszkár. Magyar Müvészet 1925. 526-535.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

21o. Nöi képmás. Olf. 50x37 J.l.j.

Árv. Közl. 1933. dec.hó. 4.tk.sz. 68.aukció. 18.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Férfiarckép.

D.E.G.

Műcs.-OMKT. 1934. Emlék- és Gyüjt.kiáll.
1934.márc 3. -ápr.2. Kat. 17.l.
Magyar Arcképfestök Társ. kiállítása.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

246. Jó néne. Szinezett körajz. 50x35 J.l.j.
247. Pásztorfiu. Szinezett körajz. 50x35 J.l.j.
248. Női képmás. Olf. 64x49 J.l.j.

Árv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 2b.l.

Glatz Oskár

Művével nesepel a Műcsar-
norban rendezett Magyar
Kollitáson.

M. 934. IX. 27.
N. Ú. 934. IX. 30.

Glatt Oszkár

Chemyecske c. képét megvette a főváros a nemzeti kiállításon.

M. 1933. V. 13.

Glatz Oszkár

A nemzeti kiállításon a fővárost vásárolt tőle.

BH. 1933. V. 14.

Glatz Oszkár

a nemzeti kiállításon a főváros vásárolt tőle.

NM 1933. V. 14.

Glatz Oszkár

a nemzeti szalonban a fővárosi vásárolt műveiből.

VM 1933. V. 13.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Balatoni Társaság földvári kiállításán.

M. 1933. VIII. 8.

Glatz Oszkár

A II. nemzeti képzőművészeti, kiállításon a Műcsarnokban ~~ne~~ vaszna szerepelt.

PN. 934. IV. 29.

Glatz Oszkár

A nemzeti kiállításon a Műcsarnokban képe szerepelt.

M.o.93k.IV.29.

Glatz Oszkár

A II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon a Műcsarnokban szerepelt.

M. 934. IV. 29.

Glatz

Nemes Marcell képgyűjteményének
II. aukcióján az Ernst Múzeumban
szerepelt.

PN. 934. IV. 15.

Glatz

Nemes Marcell gyűjteményének II. aukció-
ján az Ernst Múzeumban szereplő képével.

Mo. 934. IV. 15.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Balatoni Társaság fülöpvári kiállításán.

PH. 1933. VIII. 8.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Balatoni Társaság földvári kiállításán.

M. n. 1933. VIII. 11.

Glatz Oszkár

Szerepelt a magy. Kézrőmüvének
Orm. Szövetsége propaganda
kiállításán Szegeden

Ujvág 1937 IV. 6.

Glatz Oszkár

A munkány Cék Társzemőke,

Magarság 1937 IV. 3

Glatz Oszkár

Szerepelt a magy. Kezdeményezés

Orm. Szövetsége propaganda

kiállításán Szegeden

Nemzeti Cipag 1937 IV. 8

Glatz Oszkár

Olcsón jutnak elsőrangu müalkotásokhoz és a magyar képzőművészetet támogatják a Magyarság karácsonyi tárlatának vásárlói

Minél jobban közeledik a karácsony, annál többen és többen látogatják *a Magyarság képzőművészeti kiállitását*, azzal a célzattal, hogy a felhalmozott remek művészeti anyagból maguknak, hozzátartozóiknak, barátaiknak *karácsonyi ajándékképen festményeket, rézkarcokat, pasztelleket, kisebb szobrokat, kerámiai mütárgyakat* és tökéletesen művészi kildogozásu és tervezésü, *iparművészeti tárgyakat és kézimunkákat vásároljanak.*

A müalkotások megszerzése tekintetében *ilyen kedvező alkalom Budapesten még nem volt a közönség számára,* mint a Magyarság kiállitása, amelyen rendkivül kedvezményes árak mellett, *a műtermi áraknál is olcsóbban juthatnak hozzá olvasóink feltétlenül művészi értékü, becsü és szépségü mütárgyak megszerzéséhez.*

Képzőművészeti kiállitásunk *vasárnap és hétköznap reggel 10 órától este 6 óráig dijtalanul megtekinthető.* A kiállitás anyagáról részletes *katalógus* kapható 20 fillérért.

Vidéki olvasóinknak levélbeli kivánság esetén, *20 fillér bélyeg beküldése ellenében kiállitásunk katalógusát készséggel megküldjük.*

Glatz Oszkár előadása a festőművészet titkairól

Karácsonyi kiállitásunk keretében, mintegy szellemi kiegésztésképpen rendezett *képzőművészeti előadássorozat* legközelebbi előadója *december 1-én, pénteken este hat órakor Glatz Oszkár a kitünő festőművész, a Képzőművészeti Főiskola professzora lesz.* Az érdekes előadás jegyei *nyolcvan fillérért* elővételben válthatók a *Magyarság Utazási Osztályának utcai irodájában, vagy a félemeleti kiállitási helyiségben.* (IV., Eskü-ut 6.) *Külön érdekessége lesz az előadásnak, hogy a kiváló előadó mesternek, Glatz Oszkárnak egyik szép alkotása az előadás után ötletes módon a közönség egyik szerencsés tagjának tulajdonába kerül.* A jegyek váltása sürgős, mert az előadásra csak *száz darab* számozott belépti jegyet adunk ki.

M. 1933. XI. 26.

Az itélet indokolása részletesen ismerteti Zavaros Aladár pályafutását s rámutat arra, hogy *a bűncselekmények elkövetése előtt a volt polgármesternek hetvenezer pengő adóssága volt*, amely esedékessé vált. Kétségbeejtő anyagi helyzetében nyult idegen pénzekhez és tettei titokban is maradtak volna, ha nem lép fel követelően *Vargha* Elemérrel szemben. Megállapitotta a törvényszék, hogy Zavaros, mint közhivatalnok, *a Széchenyi Viktor gról főispántól átvett 2900 pengőből 625 pengőt, a Szent Imre-ünnepségek kiadásaira felvett 1400 pengőből 1250 pengőt, végül a Prohászka-mauzoleumra befolyt összegekből 8215 pengőt jogtalanul eltulajdonitott* és saját céljaira forditott. Az elsikkasztott pénzek nagyrészét csak hivatali állásától való felfüggesztése után téritette vissza.

Az indokolás ezután megállapitja, hogy *Zavaros a legravaszabb módon tévesztette meg a Pesti Magyar Kereskedelmi Bankot*, amelytől a székesfehérvári tornaklub részére hitelmeghosszabbitást kért és kapott. *A közmunkák kiadása körül is szabálytalanul járt el és ilyen módon juttatta munkákhoz a Magyar Aszfalt és Magyar Kerámiai részvénytársaságot.* Szabálytalanul járt el az utburkolási munkálatok utalványozásánál is és ezzel szintén tetemesen megkárositotta

Glatter Oszkár

események nem alkalmasak arra, hogy elősegitsék a konverzió sikerét". A magyar kormány már az első intéseknél tisztába jöhetett azzal, hogy a Rotschildok ebben az ügyben mindenre el vannak szánva. Pauler jegyzetei és a Nemzeti Ujság cikkei azonban azt mutatják, hogy a Rotschildok itt sokkal tovább mentek. Az állampénzügyek összeomlásának Damokles kardját lóbálták meg a nemzet felett, a legnyiltabban és legkihivóbban használva fel a konverzió-nak kezükben lévő eszközét.

dásokat a birróság ellen, — ők még azt is kivánták, hogy a nyiltan pártoskodó ügyészeket, akik szegények bizonyára nem nagy örömmel vállalkoztak erre a feladatra, az ország szemeláttára ki is tüntessék s ezzel nyilt pofont adjanak magának a birróságnak is, amely egy esztendőn át nem tett egyebet, mint az igazságot próbálta kideriteni rágalmakkal, sajtóterrorral s ezer akadállyal szemben.

(Befejező közlemény vasárnap).

Pénteken bezárták a müegyetemet is

Az egyetemi ifjuság az egyetem megnyitását sürgeti, mert nem ismeri a bezárás okait

után *a rektor nyomban elrendelte a müegyetem bezárását*, amelyet rövid hirdetményben hozott a diákság tudomására, majd este a következő hivatalos közleményt adták ki:

A József-müegyetemen pénteken délelőtt folyamán az előadásról távozó zsidó vallásu hallgatók egy csoportját tettlegesség érte. Hermann Miksa, a müegyetem rektora a további rendzavarások elkerülése érdekében vasárnap, december 3-án esti a müegyetemet bezárta. A müegyetem rektora intézkedéséről jelentést tett felettes hatóságának, amely a rekori intézkedést tudomásul vette azzal, hogy a további intézkedéseket fenntartja magának.

A diákság szombaton az egyetem megnyitását követeli

A müegyetem hallgatóinak legnagyobb része csak a délutáni órákban szerzett az egyetem bezárásáról tudomást és közülük senkisem tudta, hogy mi az indoka ennek a szigoru rendszabálynak. A diákság a kora délutáni órákban a *Hungária Bajtársi Egyesület* helyiségeiben gyülekezett, ahol nagy izgalommal tárgyalták az eseményeket. Ugyanekkor zárt ajtók mögött ülést tartottak a Hungária vezérei, akik arról határoztak, milyen állást foglal el a müegyetem ifjusága a bezárással szemben. A vezérek ugy döntöttek, hogy először tájékozódni fognak a bezárás oka felől, amelyet nem ismernek. Szombaton azonban *kivánni fogják az egyetem megnyitását*. A diákság *érvényt akar szerezni annak a határozatnak*, amely a zsidó hallgatók elkülönitését célozza.

A müegyetemi hallgatók vezetői elmondották, hogy a müegyetemen igazoltatás egyáltalán nem volt és erre semmi szükség sem volt, már csak azért sem, mert a müegyetemi hallgatók egymást nagyon jól ismerik. Előfordult ugyan, hogy a kapuban az egyetem altisztjei igazoltattak, de csak azért, nehogy más egyetem hallgatói, vagy idegen elemek jussanak be a müegyetemre. A müegyetemi hallgatóknak idexükön kivül külön

talmas *sikere* van ennek a kiállításnak *ma, amikor a kiállítási helyiségek általában konganak az ürességtől.*

Az előadó művészprofesszor hosszasan és szellemesen foglalkozott *a művész és a közönség egymás között fennálló kapcsolatával és viszonyával,* attól az időtől kezdődően, amikor még *egyes* művészek és *egyes* nagyurak, tehát *a művész* és *a mecénás* állott kapcsolatban egymással — egészen *az impresszionizmus koráig, amikor a közönség és a művészek között a kapcsolatban óriási szakadás állott be* és egészen a jelen kor napjaiig, amikor a közönség szinte teljesen és megértetlenül elfordul a művészettől és amikor *csak egy erősebb propaganda, vagy egy uj, intenziv ötlet,* mint amilyen a müteremlátogatások felkarolásának a gondolata, tudja a közönség és a művészek között *a kapcsolatot kissé előremozditani.*

Ezután az előadó, jelenkori festőművészek, valamint régi, nagynevü mesterek egyes művészeti és életmotivumaira való rámutatás mellett, részletesen és érdekesen tárgyalta a művészet *két hatalmas főirányát, a naturalizmust és a spiritualizmust.* Az anyagias művészet tetőpontja az impresszionizmus és a materializmus volt. *A keresztény kultura első művészi alkotásai teljesen spiritualisak voltak,* kerültek minden testiséget, a renesszansz felé a festészet mindjobban megtöltődött testiséggel és ahogyan a materializmus növekedett, ugy jutott közelebb *a naturalizmushoz.* Ezirányu fejtegetéseit a művészprofesszor azzal zárta le, hogy *a jelen korban már mutatkoznak az előjelei annak, hogy a képzőművészet ismét spirituális irányzatot vesz és ezzel ismét egy hatalmas korszakának a kezdetén áll.*

A több mint két óra hosszat tartó előadásnak *rendkivül nagy sikere volt,* a közönség meleg ünneplésben részesitette a szuggesztiv erővel előadó művészt és az előadás után is hosszasan elbeszélgetett a művészprofesszorral.

A gyönyörü est befejezéseképpen *Glatz* Oszkár egyik kiválóan szép kis alkotását juttatták ötletes módon az előkelő közönség-

Glatz Oszkár

Szerepelt a Műsarnok téli
Tárlatán

Esti Kurir 1938 II. 9

Glatz Onkár

Művével nevezel a
Műcsarnok jubiláló
kiállításán

N. U. 976 v. 3
Uj U. 936. v. 3

Glatz Oszkár

„Lobogós lányok" c. lépe nevezet
a Műszaknak Téli Tárlatán

Est 1938 II. 6

Glatz Oszkár

Szerepel a Nemzeti Szalon téli tárlatán

Mj Magyarság 1938 I. 25

Glatz Oszkár

„Parantlány" (Bőrsi) c.
festménye nekapel a Neurati
Szolon téli Tárlatán (emlitve)

Nyrág 1938 I. 25

Glatz Oszkár

Szerepel a Bajan Gyula
gyűjtemény leáhitáson

Neumann Lipóg 1938 XII. 20

Glatz Oszkár

M. 934. X. 10.

MŰVÉSZET

Három képet vásárolt meg a TESz a Magyar Kiállításon

A *Társadalmi Egyesületek Szövetségének* illetékes bizottsága kedden délelőtt tartotta döntő ülését a *Műcsarnokban*, amelynek tárgya a *TESz* által kezdeményezett *Magyar Kiállításra* kitüzött dijak odaitélése és vásárlások eszközlése volt. Az *Ugron* Gábor dr. elnöklete alatt álló bizottság a kitüzött dijakat a következőképpen osztotta meg: a TESz munkakeresztjét kapta: *Glatz* Oszkár *Pásztor* János, *Medgyaszay* István; a TESz aranymunkahét-érmét: *Csánky* Dénes és maróthi *Major* Jenő; a TESz ezüstmunka-érmét: *Barkász* Lajos, *Krusnyák* Károly, *Viski* János és *Toroczkai Wigand* Ede; a TESz bronzmunkahét-érmét: *Sárdy* Brutus, *Rökk* Károly, *Basilides* Sándor, *Buzy* Barna, gaádi *Kayser* Lajos, *Rözge* László, *Benczur* Ida és *Mészárosné Kisfaludy* Mária. Megvásárlásra kiválasztották *Burghardt* Rezső *Erdőszéle*, maróthi *Major* Jenő *Öreg pajta* és gaádi *Kayser* Lajos *Csikós* cimü alkotásait. A Magyar Kiállitás különben október 28-ig marad nyitva.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára ál

.....

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

A könyv

Glatz Onkár

Művével nevepel'az Ernst múzeumban, a kunzány léh kiállításán.

E. K. 934. V. 13.
N. Ú. 934. V. 20. | V. Ú. 934. V. 13.
M. H. 934. V. 18 | B. H. 934. V. 13.
Ujság. 934. T. 18 | m. 934. V. 13.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.
a Sz.T. tagja.

a meghivásra Bruxellesben szereplő Sz.Társ. kiállitása kapcsán a belga király magas kitüntetésében részesült.

Jeszenszky Sándor: Jelentés a Sz.M.P.Társ. 1926. évi működéséről. - A Sz.T. Értesitője. 1927.febr. 14-17.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

a Mienk-csoportról szólva ,különösen kiemelésre méltó, szintugy Rudnay Gyula.

Svisvenska Dagbladet okt.22.-i száma. Doktor Axel Sjöblom.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 177.l.

Glatz Oszkár, festöm.

mélység van népies festészetében. Ö a magyarok Leibl-ja.

Svenska Morgonbladet okt.13.-i száma.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll.-1928/ a svéd sajtóban.-MIP.1929.MKK 3.sz. 177.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.
örül az ember kitünöen sikerült népies alakjai láttán.
Svenska Morgonbladet okt.5.-i száma

A stéckholmi magy.képzöm.kiáll/1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 ÉKK 3.sz. 176.l.

Glatz Oszkár, festöm. MDK

Két kor c.festménye a kiállitás legérdekesebb darabja Dr,Karl Asplund müv.tört.iró szerint,Svenska Dagbladet okt. 6.sz.
Méltán vethetö egybe Reymont paraszt jaival, v.Selma Lagerlöff Ingmarfiaival.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 176.l.

Glatz Oszkár, festöm. MDK

Stockholms Tidningen okt. 21.sz.§ban Gunnar Mascoll Silvestolpe svéd iró méltatja a m. kiáll.-t és megemlékezik róla. Kitünö jeleneteket mutat be a magyar népéletböl.

A stockholmi magy.képzöm. kiáll./1928/ a svéd sajtában.-MIP 1929. 3. sz. 176.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Az anya és gyermeke.
Két kor. Nála a nemzeti vonás jutott tulsulyba, s mindig keresztülragyok alkotásain az emberi.

Korrköpings Tidningar okt.24. száma

A stockholmi magy.képzöm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP.1929 3.sz. 175.l.

MDK

Glatz Oszkár

Önarcképe a Magy.Arcképfestők kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők a Nemzeti Szalonban.

Magyar Hirlap 1935.okt.8.

MDK

Glatz Oszkár

"A jó néne" c.kép repr.4 l.

Művészet 1917.

Glatz Oszkár MDK

St.Ö ur arcképe, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

A törcsvári szoros, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Glatz Oszkár

MDK

Tót menyecske, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

P.E. ur arcképe, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

Művészet 1907. 3. sz. 186.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Nöi képmás. Olf. J.1.j.

Árv.Közl. 1931. 3.rk.sz. 51.1.

MDK

Glatz Oszkár

A Velencei-tónál festett Glatz Oszkár.

-y.-r.: Művésztelepet Székesfehérvárra.

Uj Nemzedék 1923.okt.20. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár

Major a Hortobágy szélén

b.a.: Téli tárlat a Szalonban. Magyarság 1938. jan. 23.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

A Szinyei Társ. fennállása óta ez a III. együttes felvonulás./ Közben hat kiáll. -t egyes tagok rendeztek./ A bemutatkozás nem teljes, mert KI egyesek külföldön tartózkodnak v. más okuk van távolmaradásuknak.

A magyar paraszti élet szinesudái ragadták meg képzeletét. / Sokac-viseletek./

Dr.Lázár Béla: A SzinyeimTárs. III. kiállitása. Szinyei Merse Pál Társ. 10.éves jubileuma.
1931. jan. 7. 10.l.

MDK

Glatz Oszkár

Glatz Oszkar képei a Szalonnak "Magyarorszag a képzőművészetben" c. kiallitassorozataban.

Cikk: Nemzeti Szalon.

Magyar Kulturszemle, 1940. 3.sz. 73.l.

Glatz Oszkár, festöm. MDK

Malmö. Arbetet. dec.19. száma. kiemeli a nagybányai mesterek közül Cs.I.-t. Ferenczyt, Iványi-Grünwaldot. Ezekhez lehet számitani G.O.t is.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. MIP.1929. 3.sz. 179.old.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

a Magyar Arcképfestök Társasága testületileg vesz részt a kiállitáson. Közöttük fentnevezett müvész.

Pipics Zoltán dr.: A Műcsarnok gyüjteményes kiállitása Magyarság. 1934. márc. 4.

MDK

Glatz Oszkár

/Vigil/: Pohárnok Zoltán gyüjteményes kiáll.
Magyarság 1938. okt. 19.

MDK

Glatz Oszkár

/k.i./: Téli tárlat a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.jan.23.

MDK

Glatz Oszkár

S.L.:"A magyar rajz ötszáz éve" a Szépmüv. Muzeumban. Pesti Hirlap 1940.jan.30.

MDK

Glatz Oszkár

festészeti szakbizottság tagja lett

Az Orsz.M.Képzőm.Társ.választmánya... Építő Ipar Építő Művészet 1916.máj.7.

116.l.

MDK

Glatz Oszkár

D.Fehér Zsuzsa előszava a katalogusban.
Herman Lipót kiáll. Ernst Muz. 1954. okt.

Glatz Oszkár

MDK

neve emlitve az előszóban.

Mücs.kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Glatz Oszkár

Önarcképpel és több kisebb női arcképpel szerepelt a Nemzeti Szalon kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők kiállitása.

B.H. 1935.okt.6. 18.1.

MDK

Glatz Oszkár

A "Gyöngyfüzér" c.képe a Műcsarnok tav.tarlatan.

/Kézdi./ :Tav.tarlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.apr.1. 4.l.

MDK

Glatz Oszkár főiskolai tanár ny.

A művészeti oktatás terén szerzett érdemei elismeréséül a Kormányzó a Magyar Érdemrend Középkeresztjét adományozta.

Képzőm.Közlöny, 1939. 2.sz.

RDK

Glatz Oszkár, festőm.

a magyar nép ábrázolója

Göteborgs Posten nov.8.sz. : a kiáll. nagyságával megképpen hat a látogatóra.

A stockjolmi magy.képzőm. kiáll/1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 178.l.

MDK

Glatz Oszkár

B.M. úrhölgy arcképe. Rajz.
C.O.-né úrhölgy arcképe.Rejz.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 46.l.

MDK

Glatz Oszkár

Művével résztvett a Nemzeti Szalon "Magyar Nép" cimmel rend.III.kiáll.-an.

/-sly./:"Magyarország a képzőművészetben".

Esti Kurir,1940.febr.20.

MD K

Glatz Oszkár, festöm.

164. Kisleány nyulacskával. Olf. 70x55. Jelz

165. Fonó nö. Szinezett könyomat. 48x33.

Festmények, rajzok, metszetek. - 97. aukció.
Árv. Közl. 1941. márc. 2. sz. Kat. 23.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Arcképtanulmány. Rajz. Repr. 272.1.

Müvészet.1903.évf.

mdk

Glatz Oszkár

a nagybányai festőkloz fertőzott.

(b. c) Nagybánya Festeszete a Nemzeti Galeriában

Ország Világ 1963. 4. sz 15. l.

Glatz Oszkár

festő

M.D.K

A nagybányai társaság
egyik tagja – „Önarchép"
(repro), Szyka Károly archépe
(repro)

Aradi Nóra: Nagybányaról
Művészet, 1963. február – 3 lap

MDK

Glatz Oszkár

"A házinyúl" c.kép repr.

KMT 1916/17 téli kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 439.l.

MDK

Glatz Oszkár

/d.m./ Beszélgetés Réti Istvánnal. Magyarország 1939. aug. 22.

MDK

Glatz Oszkár

Uzsonna után, repr.

Ger Lon Mod fest.

MDK

Glatz Oszkár

I. rajzdijat kapott

Dijkiosztás az aquarellkiállitáson a N. Szalonban. 1926. május 8.

MDK

Glatz Oszkár

Réti I.: Tájékoztató. Nyugat 1928. jun. 1.
8ol.l.

MDK

Glatz Oszkár

Imádkozó bányászok

Rozsály tetején

Réti I.: Nagybánya. A Műbarát 1922. II. 11-12. sz.

222.l.

MOK

Glatz Oszkár

Tanárképzőintézet. évk. 1937/39. 4.l.

MDK

Glatz Oszkár

Ferképzőmfőiskévk. 1937/39. 99.1.

MDK

Glatz Oszkár

A 70 éves Réti István... Esti Kurir 1943. jan. 8.

MDK

Glatz Oszkár

Magyar Érdemrend Középkeresztjét kapta

Képzőm. Közlöny 1939. 2. sz.

MDK

Glatz Oszkár

Petrovics MM IX

M.D.K.

Glatz Oszkár

A Műcsarnok őszi tárlatán kiállitott "karakterisztikus portréi"-ről valamint a Pozsonyi Egyetem "megnyitásáról készülő nagy vásznának pompás arcképtanulmányai"-ról nyilatkozik nagy elismeréssel a kritika és megemliti gróf Zichy József, Huszár Károly és Vass miniszter portréit.

Őszi tárlat a Műcsarnokban c.
Szinházi Élet. Bp. 1923. nov. 11-17.
XIII. évf. 46. sz. 29. l.

MDK

Glatz Oszkár

Magyar Művészet 1925. 526-535.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.-t

röviden emliti.

Sydsvenska Dagbladet. Malmö. dec.15.-ik száma.
Dr. Anderberg.

A stockholmi magy. képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 180.l.

MDK

GlatzOszkár,festöm.

a kiállitás legerösebb mestere.
Pompás, népies tanulmányai.
Szinezést és kompoziciót tekintve "Az anya és gyer
meke" legkiválóbb alkotása. Repr. ad a képtöl.

Skanska Dagbladet, Malmö. dec.12.-ik száma.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll/1928/ a svéd saj-
tóban.-MIP 1929 3.sz. 179.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Rozsály tetején. 1897.repr.

Réti I. A harminc éves Nagybánya. Magyar Müvészet 1926.7.sz. 366,374.l.

mdk.

Glatz Ozkár, Csontváry, Koszta, Munkácsy, Rippl-Rónai

műveinek reprodukcióból a gyűjtő Kellov vasmunkás kiállítást rendez Szibériában.

Légrády Ezter. Munkácsy M. Észak-Szibériában.
Népszava 91. évf 81. sz 1963. ápr 7. 4. l

Glatz Oszkár MDK

Esti hangulat, olf.

Falu végén, olf.

Nyitrában, olf.

Falusi utca, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Glatz Oszkár MDK

Nyitrában, repr.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

MNK

Glatz Oszkár

Tanulmányfej. Szénrajz.

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.kiáll.
Bpest, 1937.Okt. Kat. 5.1.

MDK

Glatz Oszkár

Tavaszi kikerics, 54x70. U.a. az oldalon a képről repr.

A Szinyei Merse Pál VI.Kiáll.Bpest,1937. Okt.hó. Kat. 8.1.

MDK

Glatz Oszkár

Fürdőző gyerekek, 70x90

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt.Kat. 11.1.

MDK

Glatz Oszkár

Guzsalyat cifrázó öreg, 80x61
Fonó lány, 70x50

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt.Kat. 12.1.

MDK

Glatz Oszkár, a Képzőm.Főisk. tanára,
Corvin koszorus-mester. Festőm.

tiszteletbeli tag

Pécsi Képzm és Műbar.Társ. 23.kiáll. 1938.jun.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Munkáiból kiállítottak a
Nemzeti galeriában rendezett
kiállításon.

Láits: A nagybányai festők kiállítása
Nők Lapja, 1963. jan. 19 – 22 lap

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Kislány babával

Sokác paraszt

Sokác leány

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt.~~cvcvcv~~.

8.1. ~~9xlx~~

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Lilafőkötős leányka

Horgoló leány

Menekülők

33. csop.kiáll. Ernst Muz. 1925. okt. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár

A bujáki "uj sor".
A Hortobágy szélén.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 9.1.

MDK

Glatz Oszkar

Siroki öregasszony.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.máj-jun. 10.1.

MDK

Glatz Oszkár

Kitüntetett utcatisztogató, 1953. c.kép repr.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.Kat.

MDK

Glatz Oszkár

Vasárnap

KMTárs. Szt. István kiáll. 1938.

Glatz [Oszkár], festő MTDK

Már életében sok bosszúsága volt hamisítások miatt.

Hajdu Endre: Vigyázat, hamisítvány! 2.l

ESTI HIRLAP

Ifj. 1961. máj. 21.

MDK

Glatz Oszkár

Kislány babával, of.

N.Sza.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

Mese, of.

N.Szal.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállításán.

M. 1933. VI. 5.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Szinyei Társaság IV. kiállításán.

Reggel 1933. V. 20.

Glatz Oszkár

szerepelt a Szinyei-Társaság IV. kiállításán.

P. H. 1933. V. 19.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Szinyei Társaság IV. Kiállításán.

Mo. 1933. XI. 19.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Szinyei-Társaság IV. kiállításán.

M. 1933. XI. 19.

Glatz Oszkár

Karepeta Nemzeti Szalon
karácsonyi kiállításán

Nemzeti Lipóg 1938 XII. 10

Glatz Oszkár

Szerepel a műcsarnok téli tárlatán

Magyarság 1938 II. 6

Glatz

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

Glatz

Nemes Marcell gyűjteményének II. aukcióján az Ernst-múzeumban szerepelt.

NM.934.IV.18.

Glatz Oszkár MDK

Kitüntetett utcatisztogató, 1953. repr.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Glatz Oszkár MDK

Jancsi és Juliska, 1947. olf.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Glatz Oszkár MDK

Kitüntetett utcatisztogató, 1952, olf.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Glatz Oszkár MDK

A Pak Den Áj koreai iskola, ~~xxxx~~ kitüntetett portása, olf.

Gladiolák, olf.

Horgoló leány, olf.

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Glatz Oszkár

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

U j s á g
1935.III.23.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a "Szépművészeti Kiállitások Magyar Mesterek Műveiből" c. kiállitáson.

Értesitès,1933.dec.12.

Glatz

Szerepelt a magyar festők kiállitásán Speziában.

N.U. 936. XII. 24.

Glatz Oszkár

Szerepel a Műszaznok tél
Sárcatán

Nemzeti Cipőg 1938 II.6

Glatz Oszkár

Nemes Marcell képgyűjteményének anyagából kiállításain az Ernst Múzeumban szerepelt.

BH-934-IV-15.

Glatz Oszkárné

Nemes Marcell képgyűjteményének aukció-
kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

BH. 934. IV. 15.

Glatz Oszkár

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Magyar Arcképfestők Társ. kiáll.-án.

E.K. 930.X.19.

Glatz Oszkár

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Magy. Arcképfestők Térs. kiáll.-én.

M.O.930.X.19.

Glatz Oszkár

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban "Játszadozó gyermekek" c. nagy vászna szerepelt.

EK. 929.x.20.

Glatz

Szerepel a „Nő a művénetben"
c. Ziálitáson a hűnarnokban

Magyarság 1936 X. 24

Glatz Oszkár

kezepel A nő a művénetben"
c. kiállításan a műcsarnokban

Lejság 1936 X. 24

Glatz Oszkár
festő

M.D.V.

Tott harai és kutfolde díjat nyert.
A Kossuth díjat és a Kiváló Művész
cimét kapta. Szamos művét őrzi
a Nemzeti Galéria.

— : Elhunyt Glatz Oszkár
Dunaiteli Napló, 1958. febr. 25. 5 lap

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő

Az első világháború előtt
Erdélyben élt, majd egy évet
töltött Münchenben, 1914-ben
visszatért a mintarajziskola
tanárának

– : Elhunyt Glatz Oszkár
Pesti Napló, 1958. febr. 25-5 lap

MDP

Glatz Oszkár
festő

München után Hollósyval
Nagybányára költözött.
Első képe 1897-ben került
közállitásra.

— . Elhunyt Glatz Oszkár
Dunántúli Napló, 1958. febr. 25 - 4 lap

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő

Gimnáziumi tanulmányait
Budapesten végezte el, majd
Berlinbe ment, onnan München-
be került, majd Párizs következett.

— : Elhunyt Glatz Oszkár
Dunántúli Napló, 1958. febr. 25 – 4 lap.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

1958 február 23-án 86 éves
korában elhunyt a kiváló
díjas festőművész.

— : Elhunyt Glatz Oszkár
Dunántúli Napló, 1958. febr. 25 - 4 lap

M.D.

Glatz Oszkár
festő.

Méltatás.

Végvári Lajos: Mastokatestvérünk a foto.
Művészet, 1967. április - 23 lap.

Glatz Oszkár

festőművész

Művész-ünnepség Szentendrén a volt bárcsházi Bárczy kuria kertjében és épületében,amelyet jelenlegi tulajdonosa az OTI további öt esztendőre művésztelep céljaira engedett át.A találkozó bankettjén Paál Ákos festőművész köszöntötte a jelenlevő művészt.

Magyarság
1935.VI.12.

Glatz Oszkár

MDK

Est a havasonl olf.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Glatz Oszkár

Este felé. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiall.kat. 45.1

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

Kis leány babával. Kepr. 2oo.l.

A Céhbeliek kiállitásából.

Uj Idők. 1924. XXX. 11.sz. 2oo.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

az egyketi forradalmár, ma már a klasszikus mes
terek közé tartozik.

Genthon István: Uj magyar rajzok.
Magyar Művészet. 1934. 19,2o.l.

Glatz Oszkár festőművész

Birkanyirás

Magyar kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

Glatz Oszkár festőművész

Tavaszi munka

Palatáblára iró kisleány

Magyar kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok.1934.

Glatz Oszkár

Alkotása szerepel a magyar művészeti sorsjáték nyereménytárgyainak kiáll.-án.

B.H.933.V.28.

Glatz Oszkár festőművész

D.E.G.

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás tárgy-
mutatója. Műcsarnok.

Glatz Oszkár festőművész

Férfiarckép

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója.Műcsarnok.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

teljes müvészetét képviselö gyüjteményel szerepel ezen a kiállitáson. Legbecsesebbek rajzai és portréi.

Terzánszky J.Jenö: Képzömüv. Figyelö
Az Ernst muz. XXXIII. csop.kiáll.-a.

1925.okt .16.

Glatz Oszkár, festöm-graf.

Litográfiáival kiváli graf. társai közül.

Vas.Ujs. 29.sz. 1903. 5o.évf. 22o1.

-1-

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő
(1872 - 1958)

Nagybányán dolgozott.

„A mese"

„Est a havason"

Arckések

„Sólszadozó libapásztor lányok" (olaj)

Genthon-Németh-Végvári-Z ádor: Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1962. 284, 289, 308-309, 311, 367, 406,
410-411, 412, 450

- 2 - M. D. K

GLATZ Oszkár festő

A Szinyei Társaság tagja

Genthon- Németh-Végvári-Záder:Magy ar müvészet 1800-194
Bp. 1962.

367,

Glatz Oszkár MDK

Krakkói magyar kiállitás 1927.

GLATZ OSZKÁR

Női arckép. Olajf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetk.kiáll. 37.oldal

GLATZ OSZKÁR

Nyárfák. Olajf.
Cserfák. Olajf.
Tájkép. Olajf.
Délután. Olajf.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll.kat. 38.oldal

GLATZ OSZKÁR

Olajfestmények:

A pozsonyi egyetem felavatása
Szapáry grófnő
Kazacsay /tanulmány/
Schmidt "
Kumlik alpolgármester /tanulm./

Az 1923.évi őszi tárlat katalógusa. 12.oldal

GLATZ OSZKÁR

OLAJFESTMÉNYEK:

Jankovich Béla
Ilosvay
Reich Zsuzsika
Koperniczky
Gróf Zichy József

Az 1923.évi őszi tárlat katalógusa. 12.oldal

GLATZ OSZKÁR

Kepék. Olajf.
Krumlikapálók. Olajf.
Tanuló fiu. Olajf.
Tanulmány. Olajf.
Gyümölcsfák. Olajf.
Arckép. Olajf.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll.kat. 38.oldal

GLATZ OSZKÁR

Olajfestmények:

Bárczay Éva
Vermes alispán. Tanulmány
Unger Richárd
Brolly Tivadar polgármester. Tanulm.
Bárczay Erzsébet
Pollner prorektor

Az 1923.évi őszi tárlat katalógusa 12.oldal

GLATZ OSZKÁR

Olajfestmények:

Gaál Gaston
Schioppa Lorenzo pápai nuncius
Dr.Vass József
Huszár Károly
Prihradny János

Az 1923.évi őszi tárlat katalógusa. 12.oldal

GLATZ OSZKÁR

Olajfestmények:

Klebersberg Sarolta grófnő
Pollák Manóné
Kerészi rektor. Tanulmány
Gyermekarckép
Bálint Péter arcképe

Az 1923.évi őszi tárlat katalógusa. 12.oldal

GLATZ OSZKÁR

Olajfestmények:

Gyermekarckép. Vázlat
Podjukl Ernő arcképe
Neusiedler. Tanulmány
Dr.Balogh Jenő. Tanulmány
Pollák Manó épitész

Az 1923.évi őszi tárlat katalógusa. 12.oldal

GLATZ OSZKÁR

ARckép. Olajf.
Nyárfák "
Cserfák "
Tájkép "
Délután "

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.kat. 38.oldal
és 37.oldal

GLATZ OSZKÁR

OLAJFESTMÉNYEK:

Képek
Krumplikapálók
Tanuló fiu
Tanulmány
Gyümölcsfák

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.kat. 38.oldal

Glatz Oszkár
festo

M.D.K.

A magyarnyai műrézetelep
tagja volt

Farkas Lottum: Ziffer Sándor
Műrézet, 1962 december – 20 lap

MDK

Glatz Oszkár

Farkas Zoltán: Árt-e a gép a müvészetnek? Magyar Szemle 1930. IX.k. 4.sz. 350-356.l.

MDK

Glatz Oszkár

Birkózó fiuk , repr.

Petrovics M.M. 1936. 73.1.

GLATZ OSZKÁR

A fehéresen. Olajf.

KMT 1913.tav.kiáll.kat. 42.oldal

GLATZ OSZKÁR

Libapásztorok. Olajf.

KMT 1912/13. téli kiáll.kat. 38.oldal.

Glatz Oszkár MDK

festő

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

MDK

Glatz Oszkár

A román határon, repr.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.

MDK

Glatz Oszkár

Anyaság c. munkájáért a TESz munkakeresztjét kapta

A képzőművészeti év eseményei. Pesti Hirlap 1935. évi nagy naptára. 172.l.

Gösta Oscarsson

Anvisning c. munkmärkt i fiska munkarkestället kapsla

1/2 l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőművészet 1929. 23. sz. 187.l.

Glatz Oszkár

MDK

Hazafelé, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. Nyiregyházi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

Kastély udvarán, of.

Művészet 1915. 36o.l.

MDK

Glatz Oszkár

Művészet 1912. 46.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Soproni Képzőm. Kör. Képzőművészet 1929. 17. sz. 54.l.

MDK

Glatz Oszkár

e.k.: Kunstverein N. Szal. Pester Lloyd 1944. febr. 26.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

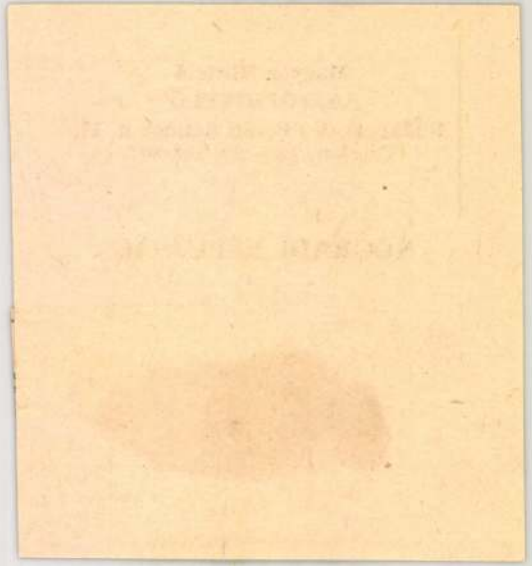
Glatz Oszkár

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1964. MÁJ. 12

1022

GLATZ OSZKÁR-díja alapított a megyei tanác végrehajtó bizottsága. A művészi kivitelben készí tendő plakettet és a 4 eze forintos díjat minden év ben a művész születésnap ján adományozzák.



Glatz Oszkár festőművész

Falusi művész

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Leány tyukkal

Koszoruzás

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Mária-leány

Birkapásztor

"A nő a művészetben" kiállitás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Szappanbuborék

Vizhordók

"A nő a művészetben" kiállitás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Leány macskával

Ajtatos óra

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész: MDK.

/A Műcsarnok tavaszi tárlatán vett részt/

"Arckép"

Ország-Világ, 1912. 527. l.

Glatz Oszkár festő: MDK.

"Játszó gyermekek a Balaton partján" kép.

Képzőm. Társ. ~~1905/6~~.1905/6.

MDK.

Glatz Oszkár festőművész

A Szinyei Társaság Jubiláris kiállitása.

"Fonó sokéc menyecske "
klasszikus vászna.

Képzőművészet 1931. 37. sz. 45. l.

MDK

Glatz Oszkár

Tripoliszi magyar festészéti kiállitás.

Pesti Napló, 1939. jun. 17.

MDK.

Glatz Oszkár: "Két tehén igában" /festőmüv/
/:Mücsarnok tavaszi tárlat:/

Ország-Világ 1912. 527. l.

MDK

Glatz Oszkár

Alexander B.arcképe.Rajz.Magánt.
Kaas Ivor arcképe.Rajz.Magánt.
Eötvös K.arcképe.Rajz.Magánt.
Gárdonyi G.arcképe.Rajz.Magánt.

Képzőm.Társ.1909/10. téli kiáll.kat. 57.l.

MDK

Glatz Oszkár

Beöthy Zs.arcképe.Rajz.Magánt.
Kiss I. arcképe.Rajz. "
Herczegh F.arcképe.Rajz. "
Falk Miksa arcképe.Rajz. "

Képzőm.Társ.1909/10. téli kiáll.kat. 57.l.

MDK

Glatz Oszkár

Férfiarckép.Rajz.Magánt.
Rákosy V.arcképe.Rajz.Magánt.
Ambrus Z.arcképe.Rajz.Magánt.
Mikszáth K.arcképe.Rajz.Magánt.

Képzőm.Társ.1909/10. téli kiáll.kat. 57.1.

MDK

Glatz Oszkár

Gyermek-arckép.Rajz.Magánt.
Gyermek-arckép.Rajz. "
Fonó oláh lány. Magánt.

Képzőm.Társ.1909/10. téli kiáll.kat.57, 58.l.

MDK

Glatz Oszkár. festőművész

Tripoliszi magyar festészeti kiállitás.

Magyarország, 1939. junius 17. 7.l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőművészet 1929. 24. sz. 224.l.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"A levél" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Mücsarnok kiállitásáról.

Márkus László: Békekonferencia a Mücsarnokban
Szinházi Élet. Bp. 1935. márc. 31.-ápr. 6.
XXV. évf. 14. sz. 38-4o. lap

.D.K.

MDK

Glatz Oszkár

A holnap művésznemzedéke. Hatvanöt éves lett a Képzőművészeti Főiskola. Magyar Iparművészet 1937. 3. sz. 84.l.

MDK

Glatz Oszkár

az olasz állam a Galleria Arte Moderna és a Capitolium muzeuma részére megvásárolta egy festményét

A Mügyüjtő. 1928. lo. sz. 285.l.

Glatz Oszkár

Szerepel „A magyar plakát története" c. kiállításon a Műcsarnokban

Vigilia, 1961, 1 sz., 48 old.

MDK

Glatz Oszkár

Zsindelyné Tüdős Klára előadása. Magyar Iparművészet 1939. 62.l.

MDK

Glatz Oszkár

Fonó kislány, repr.

Tolnai Világlapja 1935. 8. sz.

MDK

Glatz Oszkár

kiáll. a müncheni Glaspalastban

Művészet 1907. 269-71 l.

MDK

Glatz Oszkár

Zs.J.úr arcképe. Olajfm. Mgt.
Gyermekek a gyümölcsösben.Olajfm.

KMT 1911. tav.kiáll. 28.l.

MDK

Glatz Oszkár

Viharos hangulat, olajfm.
Templom, "
Vetések, "
Magános cserfa, "

KMTárs,1906. tav.kiáll. 26.lap

Glatz Oszkár

Deleléd a Balaton partján, olajfm.

KMTárs, 1906. tav.kiáll. 25.lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

Müvei szerepelnek az Árverési Csarnok májusi kiállitásán, - irja Kunsági Elek: Aukció-kiállitás az Árverési Csarnokban c. beszámolójában.

Szinházi Élet. Bp. 1935. május 12-18.
XXV. évf. 2o. sz. 96. lap

M.D.K.

Glatz Oszkár festőművész-tanár

Buják község diszpolgárául választotta, mivel „30 /harminc/ éve propagálja képein a gyönyörü bujáki népviseletet"-irja a lap a művészről készült festmény repr.-ja mellett, amelyet Herman Lipót festett ebből az alkalomból.

Szinházi Élet. Bp. 1935. szept. 1-7. XXV. évf. 36. sz. 24. lap.

.K.D.

mDK

Glatz Oszkár, festőm.

Telcs Ede arcképe Glatz Oszkártól.
Színes ceruzarajz.
46 x 38 cm.

Almásy-Teleki V, 1941. 2ae.sz.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Fahordók repr.

Modern Magyar Festőművészet 69.1.

Ger. L_on. Mod. fest.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Fahordók repr.

Modern Magyar Festőművészet 69,1.

Ger. L_on. Mod. fest.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

MDK

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival, repr.

Müvészet 1915. 435.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

alak,fej- és portrtanulmányt, arcképet küldött.
Állatképe is szerepel itt.

A téli kiállitás. - Szépm.Muz.1917-18.
Művészet.1917.5o.1.

Glatz Oszkár, festőm. MDK

a népélet köréből vé te témáját.

A téli kiállítás - Szépm.Muzeum. 1917-18.
Művészet.1917. 80.1.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

Játszó gyermekek. Repr.

Művészet. 1918. 66.1.

Glatz Oszkár, Jestő

Bulvárkot Jújó Kislány c.

Képét árverezik.

–: Őszi művészeti aukció, 2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1963. szept. 14.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Balázs János a Főiskolán Glatz
növendéke lett.

Fóthy János: Balázs János
Művészet, 1964. október – 24 hep.

Ghatr Oszkár
festő-

M.D.V.

1931-ben Élesdy István a Főiskolán
Ghatr növendéke, majd tanársegéd-
je lett.

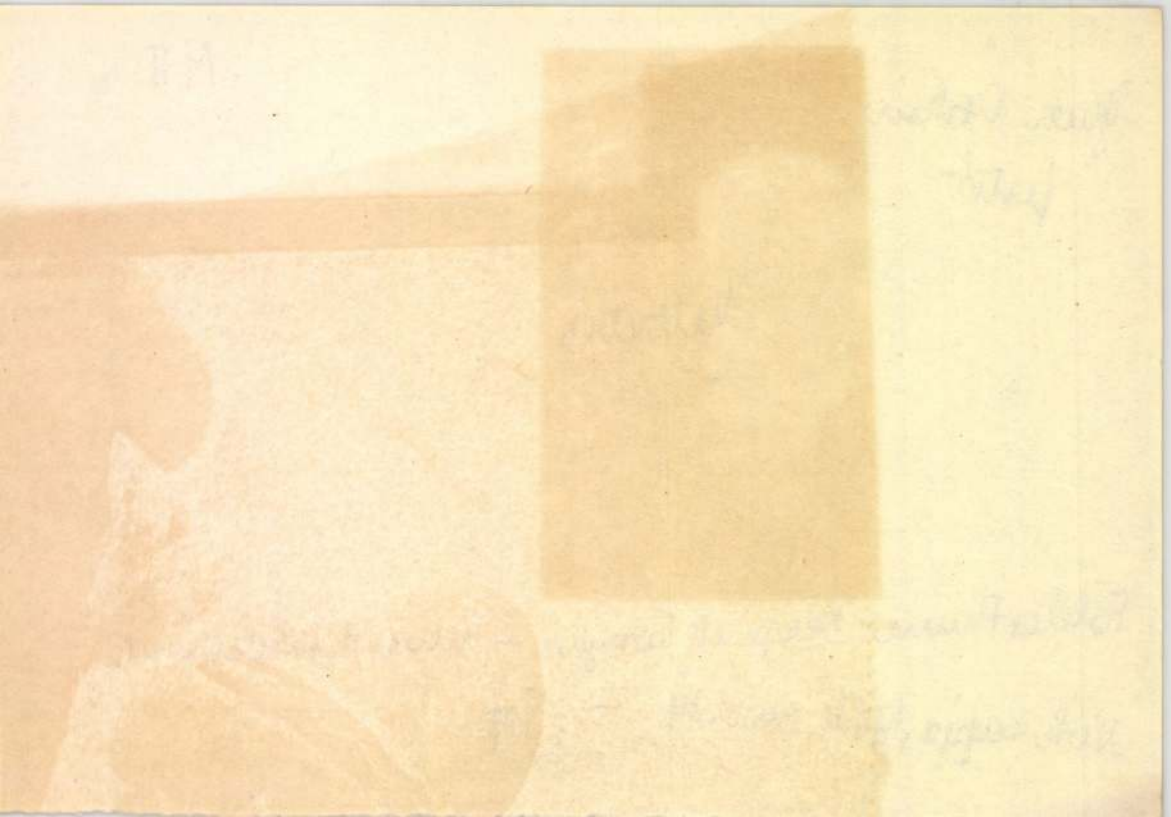
Tóth Ervin: Élesdy István újabb grafikái
Művészet, 1964. október - 31 lap.

MDK

Gyarfás Oszkár festő-

Méltatás.

Földes Anna: Beépített konyha – hűtővel felszerelve.
Nők Lapja, 1964. nov. 14. – 7 lap



Glatz Oszkár MDK

Bakancstisztitás, repr.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

Köves uton

Milcsarnok 1924 február-március

Glatz Oszkár MDK

Hazafelé, repr.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Glatz Oszkár MDK

Csalamádét hordó nő

Műcsarnok 1927 Táj- és életképKiállítás

M.D.K.

Glatz Oszkár

A Műcsarnokban rendezett "Magyar Kiállitás"-on szereplő "Palatáblára iró kislány" c. alkotásának repr.-ját bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1934. okt. 7-13. XXIV. évf. 42. sz. 57. lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

A Képzőművész Bálról számol be a lap "A szerencsés piktor, aki a sorsoláson megnyerte a saját festményét" cimmel. A művész a zsüri tagja, amely a kosztümöket birálja el.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. 17-23. XXV. évf. 46-47. lap.

(P 52.)

.

MDK

Glatz Oszkár

Birkózó fiúk cimű műve. Repr.

Lyka Károly: Téli tárlat 1900-1901.
Bpest, 1901.

Glatz Oszkár MDK

Kukoricatörés, olf.

Mücsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Glatz Oszkár MDK

A jó néne, olf.

Mücsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Glatz Oszkár MDK

Magvető, olf.

Mücsarnok 1927 Magyar táj- és életképKiáll.

Glatz Oszkár MDK

A gyöngyfüzér, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDK

Glatz Oszkár

Dr. Móricz V.: Képzőművészeti kiállitások Budapesten. Tátra. 1937. I. 9. sz. 326.l.

MDK

Glatz Oszkár

A román határon, of.

A malomtó, of.

Parasztarckép, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 39.l.

Glass Desk

M.D.K.

Glatz Oszkár, festő

Lechner Ödönről készített szenzajra díszítette az Ernst múzeum egyik kiállítási termének falát, a „Lechner Ödön Társaság" megalakulása alkalmával. A rajz Lechnert a rajztábla mellett ábrázolja, szembenézve, szélesen szétfárt karokkal.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

jun. 14. sz. 6. old.

MDK

Glatz Oszkár,festöm.

A Szinyei Társaság a 25 esztendös Ernst muzeumot ünnepli.
müvei kiemelkedöek fenti müvésznek.

Dékány András,: Két kiállitás.
Uj magyarság. 1937. okt.17. 6.l.

Glatz Oszkár, festő MDH

Szerepel.

—: Újabb művészeti aukció... 3

ESTI HIRLAP

Bp. 1963. nov. 26.

MDK

Glatz Oszkár

Artner T.: Műgyűjtők kincsei a Galériában.
Népszabadság 1963. jul. 31. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár

Pappenheim Sybil grófné arcképe, of.

KMT. 1912. tav. kiáll. kat. 40. 39.1.

MDK

Glatz Oszkár

Rotfeld L. zongoraművész arcképe,

KMT. 1912. tav. kiáll. kat. 4o.l.

MDK

Glatz Oszkár

Zs. J. arcképe, of.

Gyermekek a gyümölcsösben, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 28.l.

GlatznOszkár festőművész

Készül a babaruha

Munka

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Mücsarnok

MDK

Glatz Oszkár

A Műcsarnok háborus kiállitásán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 451-452.l.

Glatz Oszkár MDK

Tájkép, olf. I-II.

Gyermekek a tóparton, olf.

Tájkép I-II. olf.

Halász arckép, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Tájkép, olf.

Birkozó fiuk, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Glatz Oszkár

MDK

Alkony, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Halászok a parton, olf.

Arckép, olf.

Mücsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Arckép, olf.

Dombvidék, olf.

Alkony, olf.

Hazafelé, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

M.Arckképfestők Társ. I.kiáll. Képzőmüv. 193o. 34.sz.
219 l.

MDK

Glatz Oszkár

Szinyei Társ. nyári kiáll. M Képzőművészet 1931. 4

41.sz. 147 l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Parasztmenyecske. Rapf

Képzömüvészet.1936. 35.sz. 233-242.l.

GLATZ OSZKÁR

Tejetöntő kislány. Olajf.
Anyaság. Olajf.
A jegygyűrű. Olajf.

1934
Magyar Kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. ~~1943~~.

15.oldal

MDK

Glatz Oszkár

"Bujáki csendélet"c.festm.repr.

Képzőm.Társ. 1917/18. téli kiáll.

Glatz Oszkár festőművész

A csizmadiánál

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934

Glatz Oszkár festőművész

Oláh asszony utban a templom felé

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934.

MNK

Glatz Oszkár, festőm.

Mussolini nagy érdeklődéssel nézte képeit.

Balla Ignác: Több mint háromszázezer lira értékű műtárgyat vásároltak az olaszok a római magyar képzőművészeti kiállításon. -Pesti Hirlap. 1928. jul.3. 4.l.

Glatz Oszkár MDK

Arcképtanulmány, krétarajz

Mücsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MD K

Glatz Oszkár, festöm.

Somogyi dombvidék.
Temérdek szénrajza kiváló diszei a kiállitásnak.

Nemz.Szal.tavaszi kiáll.
Lyka Károly: Uj képek a nemz. Szal.-ban.
Uj Idők,1904-5 XI. 27.sz.

MDK.

Glatz Oszkár festőmüvész:

Római magyar festőmüvész kiállitás.

Magyar Honvéd. Dátum nélk, ujság.

Glatz Oszkár festőművész

Nagyanya unokájával

Kukoricaszáritás

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Mücsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Hazafelé

Libapásztor

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Mücsarnok

Glatz Oszkár festőművész

"A festő inas"

Vizhordó

"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Befüzés a tübe

Anyaság

"A nő a müvészetben"kiállitás katalógusa.1936.Mücsarnok

GlatzOszkár festőművész

Templombamenő

A kedvenc

"A nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcsarnok

Glatz Oszkár festőművész

Kötő leány

Libapásztor

"A nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Műcsarnok

MDK

Glatz Oszkár

Pihenő modell Olajf. 80x60
Rózsi. " 80x60

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 16.1.

MDK

Glatz Oszkár

Csalamádét hordó nő.
Fiatal anya gyermekével. Horvath Nandor tul

KMTárs.1927. táj- és életk.kiáll. 18.1.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

A bujáki határban.	Olf.	Jelz.
Bujáki kisleány.	"	-
Bujáki menyecske.	"	Jelz.
Menyecske.	"	"
Mezei munka.	"	"
Kisleány tükörrel.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 35.l.

MDK

Glatz Oszkár festőművész

A Szinnyei-Merse Társaság Rippl-Rónai József emlékezetének szentelte ülését.Az emléklakomán az ünnepi beszédet Glatz Oszkár festőművész mondotta. 1928.febr.6.

Kincses Kalendárium 1929. 86.o.

mdk

Glatz Oszkár

Nemzeti Szalon. Glatz Oszkár és felesége Wildner Mária képeinek kiállítása. Bp 1910 okt 1.-31. - ny. n.
96 x 63. cm.

Piros, sárga, zöld, barna, kék és rózsaszín. Tavaszi táj. Magvető paraszt ember, rózsaszín felhők.

Az O. Sz. K. Grafikai Plakátjai Bp. 1961 30. l.

MDK

Glatz Oszkár

Schönherr Gyula - Semayer Vilibald : Utmutató a Nagybányai Városi Muzeum gyüjteményeihez. Bp. 1904. 70.l.

Glatz Oszkár MDK

Résztvett a Céhbeliek VI.kiállitasán.

A Céhbeliek (Elek Artur cikke)

Nyugat,1926 márc.16 580 l.

MDK

Glatz Oszkár

"A jó néne"c.kép repr.

KMT 1917.tav.kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

"Krumplit hámozó leány" c.kép repr.

KMTárs.1918.tav.kiáll.

Genf

Glatz O. Kiállítása, 1921.

Mübarát, 1921, I. 232.

MDK

Glatz Oszkár

Birkanyirás c.kép repr.

Nemzeti Magazin 1934.okt.6.

Glatz Oszkár

Gaál Gaston, olf.

Schioppa Lorenzo pápai nuncius, olf.

Dr. Vass József, olf.

Huszár Károly, olf.

Műcsarnok 1923 gyűjtemények és hagyatéki kiállítás

Glatz Oszkár MDK

Pollák Manóné, olf.

Kerészi rektor, tanulmány, olf.

Gyermekarckép, B.T.,olf.

Bálint Péter arcképe, olf.

Műcsarnok 1923 gyüjteményes és hagyatéki kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Templomba menő oláh asszony

Mücsarnok 1924 február-március

Glatz Oszkár MDK

A csizmadiánál

Műcsarnok 1924 febrúár-március

Glatz Oszkár MDK

Acél és kova

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MDK

Glatz Oszkár

-rp-:"A magyar művészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár

Fáthordó paraszt, repr.

Magyar Művészet 1926. 18.1.

M.D.K.

Glatz Oszkár

Márkus László: "Képek és arcképek" cimmel ir a "Magyar Arcképfestők Társasága" kiállitásáról a Nemzeti Szalonban. Cikkében beszél a müvészről.

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 13-19. XXV. évf. 42. sz. 15-17. lap.

MDK

Glatz Oszkár

"A csizmadiánál" c. festm. Repr.

KMT. 1916. tav.kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

A barcelonai nemzetk. kiállitáson dijat kapott

Képzőművészet 1929. 24. sz. 223.l.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Tájkép. Olf. Jelz.

Árv. Csarn.1937.okt.83.sz./Árv.Közl.[illegible].sz./ 22.1.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Husz tagu deputációval képviseltette magát a Munkácsy-Cé. A deputáció egyik vezetöje volt.

A Szegedi Fészek Klub reprezentativ kiáll. -a.
III. rész: Munkácsy Cé.
Képzömüvészet 1930. 34. sz. 224.l.

MDK

Glatz Oszkár

Az iga.Olajf.
Pappenheim Sándor gróf arcképe.Olajf.Mgt.

KMT 1912.tav.kiáll. 36.1.

MDK

Glatz Oszkár

Női arckép.Rajz.

Képzőm.Társ.1909/10.téli kiáll.kat.54.l.

MDK

Glatz Oszkár

A Magyar Képzőművészek Országos Szövetsége közgyülésén, Ugron Gábor elnök köszönetét tolmácsolta a Szövetség elnökségének, Glatz Oszkár társelnöknek, aki önzetlenül állitotta tudását a művésztársadalom szolgálatába.

Cikk: Érdekes adatok a Magy.Képzőm.Orsz.Szöv. munkásságáról.

Pesti Hirlap, 1938.máj.17.

MDK

Glatz Oszkár festőművész

A barcelonai kiállitáson résztvevő müvészek listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállitások ügyében.

Képzőművészet, 1929.évf. 155, 156.l.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

Tájkep. Olf. Jelz.

Arv. KSzl. 1937. 4. d. sz. 22 l.

MDK

Glatz Oszkár

Rózsa M.: A Nemzeti Szalon uj palotája. Budapesti ~~Hírlap~~ Napló 1907. 59. sz.

Glatz Oszkár MDK

Bakancstisztitás, olf.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Fonó lány" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Szinyei-Merse Pál Társaság Ernst-múzeumi kiállitásáról.

Szinházi Élet. Bp. 1937. okt. 24-3o. XXVII. évf. 44. sz. 17. lap

.D.F.

MDK

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Pál Társaság közgyülése.
Az Est 1936. febr. 2. 10.l.

MDK

Glatz Oszkár

A jó néne, of.

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 24.l.

MDK

Glatz Oszkár.

A Szinyei-Társaság reprezentativ kiállitása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

Glatz Oszkár, festő

Szerepel az aukción

–: Munkácsy-festmény kikiáltási ára... 2.

Bp. 1963. máj. 8.

ESTI HIRLAP

M.D.K

Glatz Oszkár
festő

1925-ben Orbán Dezsővel
tartott közös tárlatot.

Baki Miklós: Orbán Dezső
Művészet, 1964. dec. – 28 lap.

M.D.K

Glatz Oszkár
festő-

Dobroszláv Lajos festő-
tanára volt.

Kisdégine Kirimi Szew: Dobroszláv Lajos tatai akvarelljei
Művészet, 1964. december – 4 6 lap.

Glatz Oszkár, festöm. MDK

Sopron.-Szinházi festö-terem. - Gyüjteményes kiáll.
Rendezte a Soproni Képzöm. Kör. 1931.ápr. 18-26.
Magyar mesterek müveiböl. II. KMk.

Glatz Oszkár, festőm. MDK
szül.1872.

Szappanbuborék. /Falusi kislány,kisfiu./ Repr.

A m. természet ?.1941.
Hankiss J. 228.1.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Katonafej. Rajz. Repr. 108.0.

Müvészet.1903. 108.1.

Glatz Oszkár MDK

Lankovich Béla, olf.

Ilosvay, olf.

Reich,Zsuzsika, olf.

Schmidt, tanulmány, olf.

Miesarnok 1923 gyüjteményes és hagyatéki kiállitások

Glatz Oszkár

Koperniczky, tanulmány, olf.

Gr. Zichy József, olf.

A pozsonyi egyetem felavatása, vázlat

Szapáry grófnő, tanulmány

Műcsarnok 1923 gyűjteményes és hagyatéki kiállítások

Glatz Oszkár MDK

Kazacsay,

Kumlik alporgármester, tanulmány

Gyermekarckép, vázlat

Podjukl Ernő arcképe, olfl

Mücsarnok 1923 gyüjteményes és hagyatéki kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Neusiedler, tanulmány

Dr. Balogh Jenő, tanulmány

Pollák Manó épitész, olf.

Klebelsberg Sarolta grófnő, olf.

Műcsarnok 1923 gyüjteményes és hagyatéki kiállitás

Głatz Oszkár

MDK

Brolly Tivadar polgármester, olf.

Bárcsay Erzsébet, olf.

Pollner prorektor, olf.

Mücsarnok 1923 gyüjteményes és hagyatéki kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Prihradny János, olf.

Bárczay Éva, olf.

Vermes alispánk olf.

Unger Richárd, olf.

Mücsarnok 1923 gyüjteményes és hagyatéki kiállitás

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Szeressük egymást..." cimmel ir arról, hogy négy müvész kapott kormányzói kitüntetést, közöttük ő maga is.
Mind a négy müvészről Szigethy készitett karikaturákat, melyek a cikk keretében jelentek meg.
A kitüntetett négy müvész: Réti István, Sidló Ferenc, Szentgyörgyváry Gyenes Lajos és Glatz Oszkár.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 23. II. évf 39. sz. 3. lap.

. . .

M.D.K.

Glatz Oszkár

A kassai Máv palota ötven termében rendezett nagyszabásu kiállitáson szerepelnek müvei.

/k./:Nemzeti Képzőmüvészeti Kiállitás Kassán. Szinházi Magazin, Bp. 1939. nov. 11. II. évf. 46. sz. 4o. lap.

.

MDK

Glatz Oszkár - Gallé Tibor

kiáll. Mübarát

Ybl E: Képzőmüvészet. Budapesti Szle CCLXIII. 1942. 161-74.

MDK

Glatz Oszkár

Népszava, XXXVIII.évf. 1910. okt. 2.
234.sz. 5 l.

Glatz Oszkár MDK

Hazafelé, olf.

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképKiáll.

Glatz Oszkár festőm.

Domonkos L.: G. M. Képzm. Kiáll. Szabad Nép, 1954. jan. 15.

MIK

Glatz Oszkár

Pályája elején fordult a tó felé

és Maradandót alkotott a Balatonról.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.

Középdunántuli Napló . 1958. jul. 6.

Glatz Oszkár MDK

Szerepelt a Kecskeméti Múzeum 1957 aug. 20-án megnyílt kiállításán.

éé—: Munkácsy, Lotz.... művei a Kecskeméti Múzeum kiállításán.

Petőfi Népe. 1957. aug. 22.

MDK

Glatz Oszkár,festö

két kisméretü képén rajzosra stilizálja a tájat.

R.Szörédi Ilona:"A magyar művészetért" kiáll. Hüsserne
Uj Magyarság. 1943 máj.10. 13.1.

Glatz Oszkár, festő.

Olvasó öreg ur. 1909. A "Müvészet" 1000.-kor. dija.

OMKT.-Vánd.kiáll.1910 szept.8- dec.27-ig.
Kitünt. müv. lajstr.-Hornyánszky V. kny. 63. l.

Glatz Oszkár, festő. Müvei:

H.J. arcképe	of.-
C.O. arcképe	"
C.O. arcképe	"
Önarckép	"

Nemz. Szal. Müv. Egyes.- Magy. Arck.fest. Társ. repr. Arck.Kiáll.katal.- Bp. 1935 okt. 5-2o.-ig.

MDK

Glatz Oszkár

Menyecske, of.

Leány cicával, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

23 l.

Glatz Oszkár, festő MDK.

A Mester egyik volt tanítványa: Gádor Emil festőművész a fényes Adolf teremben mutatkozik be gyűjteményes kiállításával.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról

Népszabadság, Bp. 1959. szept. 11. 8.1

Glatz Oszkár MDK

1872 - 1958

Kritikai realizmus megerősödése a század végén.

"Fahordók" c. képének említése.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX. században.Bp.1959.21.l.

Glatz Oszkár MDK

A századfordulószegényembereket ábrázoló sok képe közé tartozik "Est a Havason"/1898/ c. festménye is.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.31.l.

MDK

Glatz Oszkár

Önarckép, szén

Fiatal leány arcképe

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov. 17 l.

MDK

Glatz Oszkár

Önarckép, szén

Almásy-Tel. 3.auk. 1940. ápr. 17 l.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

Öreg hölgy, sz.kréta

Magy. rajz 500 éve. Szépm. Muz. kiáll. 1940. jan.
19 l.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

Janasi és Juliska. Of. -

Műs. - Tav. párl. 1952 máj. 10 - jún. 4. - Kat. 8. l.

Glatz Oszkár, festő

MDK

Ernst Muz. - Szinyei Társ. Represent. kiáll. 1935 jun.

Glatz Oszkár, festő. MDK

Buják tavasszal, of
A Tőkszög este, "
Nyitrai táj, "
Othoni ájlatosság, "

Nemz. Szal. - Szinyei Társ. VII Kiállítás - 1940 jan.-febr. 18. l.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

Tanulmányfej. 5 l. kéurajz

Tavaszi kikerics (Illusztr.) 8 l.

Szunyei Merse P. Társ. Kiáll. 1937 okt. - Ernst Mus.
25 évf. - alk. - ból - Jegyz. 5 l.
8 l.

1/1

MDK

Glatz Oszkár, festő.

Fürdőző gyerekek, 11. l. festm.

Gyurasabyat cifráró öreg, 12. l. "

Fonó lány, 12. l. "

Szinyei M. Pál Társ. Kiáll. - 1937 okt. - Ernst Muz.

25. lóf. - alk. - ból. Jegyz. 11. l.

12. l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Mélt atás.

Magyar Nemzet, 1959. nov. 5.

a.m.: Látogatás a 70 éves Végh Gusztávnál 41

MDK

Glatz Oszkár, festő

Öreg hölgy, 1915. Szines rézte.

OMSZM - Graf. oszt. XXVII. kiáll. - 1918 márc. 19.-20. sz.
rajz. II. sorsz. Jegyz.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

5 db. olaj festm.

(Cim sv. nyelven)

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm, 1922 maj. - Jegyz. 24. l.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

Nürnbergi magy. kiáll. kat. 1929. - Életrajzi adatokkal.

MOK

Glatz Oszkár, festő; sz. 1872.

Pásztorfiú. Fászon

Jelerve.

A disznópásztor Kréta rajz

Jelerve.

Ernst Muz. aukc. 54. sz. Kiáll. 1936 nov. 22-29.

Jegyz. 10. l.

MDK

Glatz Oszkár „festő".

Tavan.

A „Helikon" kiáll.-i. IV. kiáll. 1922 Április

Jegyz. kö. l.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

1929-31 között volt pénztárosa a Pécsett.

Pécsi Figyelő. X. kiáll. - Kat. 6. l. - 1932.

MOK

Oflatz Oszkár, festő

kezdeményezésére 1930 óta a nyári hónapokban Pécsett működik a képzőműv. főisk. egy nyári telepe. Vezetője Domanovszky Endre.

A Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. X. kiáll. 1932.
Pécsi Figadó. kat. 6. l. /.

MDK

Glatz Oszkár, festő

hatalmas sikerű vetítettképes előadást tartott 1930 ban. „A képzőművészet irányairól."

A Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. X. kiall 1932.
Pécsi Vigadó. kat. 7. l.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

(a naturalizmus mestere.
Egyetlen irányhoz nem tartozik, csak festő,
s ez a legnagyobb dicséret mit művészről
mondani lehet.)

Műcs. - Nemz. képzőrünv. kiáll. - Magy. kemle, 1933, XVIII. 2.
Gerevich. 162. l.

MDK

Glatz Oszkár, festő

tájképei költői népségűek.
alakos képei is árad a magyar
lelkiség

Neuz. Szal. - Szinyei Társ. kiáll. - Ujtdők. - 1922 XXVIII. 48 sz. - Lyra Ik.
371. l.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

sokác témáit mutatta be.

Nemz. Szal. - Szinyei Pars. IV. Gyüjt. kiáll. - NU. 1933 XI-21

2. l. - Régi és új impressz. - Marjas F.

MDK

Glatz Oszkár, festő

„Nehéz lecke" c.

paraszt tanulóleány portréja
meglepetés a régi parasztromantikája
festményei után.

Műcs. (?) – I. M. Képzőm. kiáll. portréképei. –
Kis Ujs. – Nagy F. 1950 aug. 24. – 4. l.

mdk

Glatz Oszkár festőművész

A Mienk körétez fartozott

Horvát Zoltán: Magyar századforduló 1961.

4752

MDK

Glatz Oszkár

Nem zárta ki 3 tagját a Munkácsy Céh. Az Est, 1935. febr. lo. 2.l.

MDK

Glatz Oszkár

Ambicióval dolgoznak...a pécsi müvésztelep lakói.
Dunántul, 1930. aug. 15. 4.o.

MDK

Glatz Oszkár, festö

ecsetéböl idén is ránkmosolyog egy szép fiatal leány.

Rényi Péter: Az V. Magyar Képzömüvészeti Kiállitás/
Sz.N. 1955.jan.9. 6.l. festményeiről.

MDK

Glatz Oszkár, festö

	Koreai és magyar pajtások a földgömb elött.	Olaj.
	Kitüntetett utcatisztogató.	"
	Csalamádéthordó.	"
93.	Tanulmány.	"
94.	Tanulmány.	"

/Műcsarnok?/.-III.Képzőmüv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat. 7.1.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Buják tavasszal.

A Vall.és Közokt.Min.vásárlásainak kiállitása. Az O.
M.Szépmüvészeti Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug.1. Bp.1941
Kat.8.l.

MDK

Glatz Oszkár

Magyar Művészet, 1928. 7.sz.

599 l.

Glatz Oszkár MDK

Nagyapó unokáival, szénrajz

Műcsarnok 1912. Tav. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Tünődés. szines rajz

Mücsarnok 1912. Tav. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

festő Magyar Érdemrend Középkeresztjét kapta

Kitüntetések.
Képzőm. Közlöny 1939. 2.sz.

Glatz Oszkár MDK

festő

A Képzőművészek Szövetsége a Felvidékért és a felvidéki művészekért.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

	Kis gordonkás.	Rajz.
94.	Arckép.	Ceruzarajz.
95-99.	Arckép.	Szines rajz.

Nemz. Szal. - A MAFE VI. kiáll. Kat. 1919. febr. 11.1.

Glatz Oszkár MDK

Szerepelt az Orsz. Magy. Képzőm. Társulat második (és utolsó) Vándorkiállitásán. 1910-ben.

Dr. Zsadányi Guido: Szolnoki Művészek az 1910es felvidéki vándorkiállitásokon.

JÁSZKUNSÁG.1963. jun. 78-81. lap.

MDK

Glatz Oszkár

Tihanyi J.L.: Védelmet a kontárok ellen! Pesti Napló 1934.jan.14.

MDK

Glatz Oszkár

Olvasó öreg ur, a "Művészet" 1ooo koronás rajzdija

Kitüntetések. Művészet 1909. 135.l.

MDK

Glatz Oszkár és Wildner mária,

önálló gyüjteményes kiállitás keretében mutatkozot be. 1910.

A Nemz. Szal. 400-ik jub. és a KEVEXX-ik kiáll. -a. 1929.febr.

Glatz Oszkár MDK

Paloc menyecske, olf.

II, nyiregyházi kiáll,
Nemzeti Szalon 1909.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Berzeviczy Albert O Excellentiája. Repr.

Mücs.- 1906/7. Téli nemzetk.kiáll.

Glatz Oszkár MDK

festő

Lázár Béla: Három kitüntetés
Pesti Napló 1939. aug. 17.

MDK

Glatz Oszkár

az alakrajz és festés szerződtetett tanára, 1922

Képzőm.Főisk. Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Glatz Oszkár MDK

az alakrajz rendes tanára, 1923

Kéőzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25, Bp. 1926.

Glatz Oszkár m MDK

festő

A Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének Közgyülése. Esti Kurir 194o. jun.11.

MDK

Glatz Oszkár

az alakrajz mb. tanára, 1914.

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24. 24-25.
Bp. 1926.

Glatz Oszkár MDK

ideiglenesen megválik az intézettől, 1919.

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Glatz Oszkár

MOM müv. Házban MDK

Képzőművészeti Kiállitást rendeztek / Glatz Oszkár, Domanovszky Endre stb. A károsultak javára.

Esti Hirlap 1957. 44 szám 2 old. febr.22. II évf.

~~Esti Hirlap~~

MDK

Glatz Oszkár

Nemzeti kiállitáson képei koszoruval jelzettek.

A magyar táj szerelmese, a derü poétája volt.

Bujákra járt dolgozni.

Esti Hirlap 48 sz. 1958. febr 26. 2 old.

MDK

Glatz Oszkár [festő]

(Nála tanult Veress Géza.)

Tóth Zoltán: Debrecen képzőmű-vészeti életéből.

Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 203. l.

MDK

Glatz Oszkár (festő)

(Szavait idézi a cikk: a rajz fontosságáról.)

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti életéről.

Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 203. l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

A főiskolán A. Tóth növendéke
volt Glatznak.

Kiss Béla: A Tóth Sándor kiállítása Pápán
Művészet, 1962. február – 30 l.

MDK

Glatz Oszkár
festőm.

Birkozó fiúk. 6 szemű color-offset-nyomás, (olajfestmény) reprodukció.

: 1948–1958 Melléklet
Magyar Grafika II. évf. 1958. 6 sz. Melléklet 122

Glatz Oszkár MDK

Magyar festészet a XX. században
cimmel Pogány Ö. Gábor könyvet ad ki.
Fenti müvész is szerepel benne.

Esti Hirlap 300 sz. 1959. dec. 22 2 old.

Glatz Oszkár

MDK

Pesti Napló, 1934. jun. 29. 16. o.

MDK

Iparm. kiáll. Kassán. Magy. Iparművészet, 1911.

286. o.

Glatz Oszkár, festő

MDK

Fiú arca egy 1953.-ban festett képen.

Repr.

[–: „Új .....]

14.1.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. dec. 24.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Kertész öröme. Olaj.
A kis vándor. "

Műcsarnok.-Tavaszi tárlat. 1957. Kat.9.1.

MDK

Glatz Oszkár, festö

41. Sokác asszony gyerekkel. Olaj.

A Budai Képzömüvészek Karácsonyi Kiállitása. 1947.
Kat.

Glatz Oszkár MDK

Tanulmány, olf.

Arckép, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Arckép, szénrajz

Műcsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Gáatz Oszkár MDK

Bányászok reggeli imája, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

M.D.K.

Glatz Oszkár

Ld. Baráth Kálmán: Népélet a magyar festészetben c. cikk.

Panoráma. Bécs. 1928.aug.26. 35.sz. 12-13.p.

M.D.K.

Glatz Oszkár: Fát hordó paraszt.

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1928.aug.26. 35.sz. 13.p.

M.D.K.

Glatz Oszkár: Játszó gyermekek a parton.

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1928.szept.9. 37.sz. 11.p.

MDK

Glatz Oszkár

A Soproni Képzm. Kör...
Képzőművészet, 3. évf. 17. sz. 54. l.

Glatz Oszkár

MDK

70 művész kiállitása az Ernst muzeumban.
Fenti alkotó munkái is szerepelnek.

Esti Hirlap 3ol sz. 1957. dec. 24 2 old.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

O: Látogatás az Orsz. képkultura müvésztelepén.
MüvészÉlet 1933. 12-13.sz. 2.l.

MDK

Glatz Oszkár

O: Látogatás az Orsz.képkultura müv.telepén.
Müvész-Élet 1933. 12-13.sz. 2.l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Spectator: Képzőművészet. Epesti Szemle, 1940, ápr.sz. 74-80 l.

Glatz Oszkár, festő MAK

az oslói Kunstnernes Hus kiállítá-
sán vesz részt.

Hubay Andor gyűjt. kiállítása.
Bp. 1936. 12. l

Place Carnot, 1, rue

M A K

Ne voilà donc pas notre

Adieu. Mes mots

Mercy dans [illegible]

Le 19 [illegible]

Glatz Ursula
festő

M.D.K.

P. Bak János mestere volt.

D.E. P. Bak János
Nők Lapja, 1962. április 7 – 23 l.

Glatz Oszkár MDK

Leány macskával
Ájtatos óra
Szappanbuborék
Vizhordók

Műcsarnok 1936. okt-nov.
Nő a művészetben.

Glatz Oszkár MDK

Mária-leány
Birkapásztor
Leány tyukkal
Koszoruzás
Falusi müvész

Műcsarnok 1936. okt-nov.
Nő a művészetben.

Glatz Oszkár MDK

Templombamenő
A kedvenc
"A festő inas"
Vizhordó
Befüzés a tübe

Mücsarnok 1936. okt-nov.
Nő a müvészetben.

Glatz Oszkár MDK

Anyaság
Hazafelé
Libapásztor
Nagyanya unokájával
Kukoricaszáritás

Műcsarnok 1936. okt-nov.
Nő a művészetben.

Glatz Oszkár

MDK

Készül a babaruha
Munka
Kötő leány
Libapásztor

Műcsarnok 1936. okt-nov.
A nő a művészetben.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Az idei müvészeti évadban... Magyar Müvészet,
1925. 288. l.

MDK

Glatz Oszkár

Evés közben

/Kitüntetések/. Művészet 1. 1917. 91, 92 l.

emezről" - a nyelvtanulási szakkör

melőszövetkezeti tagok és népfront-
lkozója.

est, társasjátékok, televizió.
Moszkva", "Szovjet-Oroszország",
c. szines szovjet dokumentumfilm
etités megtekintése dijtalan.

emezről" - a nyelvtanulási szakkör

zetőségválasztó ülése, utána
zenés, táncos klubestje.

est, társasjátékok, televizió.

Hazafias Népfront Országos
Tanácsának Klubja

Glatz Oszkár

MDK

A jó néne, of.

/Kitüntetések/ Művészet. 1. 1917. 91, 92 l.

MDK

Glatz Oszkár

Tav.kiáll. pályabirósága. Művészet 1914, 232 l.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Nehéz lecke. Olf.

Mücsarnok. -I.M.Képzöm.Kiáll. 1950. Kat. 4.1.

Glatz Oszkár MIK

Férfi arckép. repr.

Négyes kiállitás a Műcsarnokban.
Vasárnapi Ujság: 1912. Sz 209-211.o.

Glatz Oszkár

MDK

festő

Nagy művészek gyermekszobája. Ujság 1928. dec. 25.

Glatz Oszkár

MDK

Balatoni részlet, szén

Szépm. Muz.Grafikai Osztály XLVI.kiáll. 1922.
Magyar Tájak

mdk

Glatz Oszkár festőművész

Birkozó fiúk c. festménye
„az iskolába kivánkozik mint reprodukció"

Lukács Gyula: Az iskola szépsége
Népmivelés, 1907. év 2. kötet 542. l.

mdk

Glatz Oszkár festőm.

Spari tanulóról festett portréja a IV. M. Képzőművészeti kiállitáson

Gogolák Lajos: Két képzőművészeti kiállitás

Népművelés 1945. 1 évf 1 sz. 16-18 l.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Buják a csapóról.	Olajf.
Munkára.	"

Műcsarnok. IV.Képzőmüv.kiáll. "A Magyar Művészetért."
1913.máj.16-30. Kat. 5.l.

Glatz Oszkár MDK

festő

A főváros művészeti szaktanácsot alakitott
Magyar Iparművészet 1932. 33.o.

MDK

Glatz Oszkár

Árverési Közl. 1938. 4.rksz. Előszó.

MDK

Glatz Oszkár

Ferenczy Valér: Nagybányai szecesszió. II. Magyarság. 1933. okt. 22.

MDK

Glatz Oszkár

Hágai m. képzm. kiáll. Haagsche Courant 1921. ápr.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K

P. Bak Jánosnak volt a mestere

D.E : P. Bak János
Vők Lapja, 1962. ápr. 7 – 23 lap

MDK

Glatz Oszkár

Bujáki menyecske, of.

Budai Szépm. Társ. karács. kiáll. 1936. dec.

Glatz Oszkár MDK

Siroki öregasszony

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

K kertben. olf.

Az "Uj Müvészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Glatz Oszkár MDK

Somssich Géza arcképe, olf.
Somssich József arcképe, olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-18.

MDK

Glatz Oszkár

Fülfüggő, festm.

A fülfüggős, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

12 l.

MDK

Glatz Oszkár

festm.

Faapritó,



V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

12 l.

MDK

Glatz Oszkár

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.

MD K

Glatz Oszkár, festö

Parasztasszony.	Of
Hegyélen	Of

A "Mübarát" kiállitásai.
Magyar mesterek szines vázlatai. 1940 V.8. Kat.
Az Orsz. Szépmüv. Muz. anyagából.

MDK

Glatz Oszkár, festö

müveivel szerepelt a londoni Royal Academy nemzetközi kiállitásán.

A Times a megnyitás napján közli G.O. festményét. /1925 nov.7./ "Paraszttasszony gyermekével"

"Daily News": G.O. ragyogó és szolidan festett Parasztasszony gyermekével a magyar terem egyik legkivlóbb festménye./A másik Fényes A. "Havas táros"-a./

Bradfordban is bemutatták a magy.kollekciót.

A Szinyei Társaság londoni kiállitása.
Magyar Müvészet. /?/. Müvészeti Hlet. 1925. 433.l.

MDK

Glatz Oszkár

Fahordók

Külcsarnok, 1899. 3.sz. 41.l. A kormány vásárlásai a nagybányaiak kiállitásán. 42 l.

MDK

Glatz Oszkár

Sch.O. ur arck. of.

Önarckép, of.

Horváth Kata arck. of.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.

MDK

Glatz Oszkár

F.Z. ur arck.

Parasztleány, of.

Arcképfestők. N.Szal. kiáll. 1930. okt.

Galtz Oszkár

MDK

Művészetünk külföldön
Magyar Művészet 1925. 232, 233.o.

Galtz Oszkár MDK

festő

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet.
A festői Balaton. Bp. 1942.

MDK

Glatz Oszkár festő

r.sz.l: M.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941. ápr. 27. 16.l.

MDK

Glatz Oszkár festő

Orszöszt 1935/36. 79 l.

MDK

Glatz Oszkár festőművész.

Országzászt 1936/37. 115. l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Országgyűlési tanácstag

Országgyűlés 1938/39. 91 l.

MDK

Glatz Oszkár

neve emlitve

N.Szal. 73.csop.kiáll. 1931. okt.

Glatz Oszkár

MDK

Sokác asszony, of.

Buják ősszel, of.

Hazafelé, of.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

MDK

Glatz Oszkár

Domboldal, of.

Gyümölcsösben, of.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Ibl E: Képzőművészet. Budapesti Szemle, 1933. okt.

loo l.

MD4

Glatz Oszkár, festő

Lyka Károly mint Hollósy-növendék barátkozott össze még Münchenben Glatz Oszkárral.

Lovászi Ferenc: Érezzenek felelősséget a korért, amelyben élnek! 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. júl. 8.

MDK

Glatz Oszkár

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr.kiáll. N.Szal. 1935. márc.

3.1.

MDK

Glatz Oszkár

Varrólány, of.

N.Sza.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDK

Glatz Oszkár, festőm.

ny. képzőm.főisk.tanára magyar aErdemrend Középkeresztjét kapta.

Kitüntetések.- Magy.Ip.művészet.1939. 174.l.

GLATZ OSZKÁR

Az Irodalmi és Művészeti Tanács kinevezett és hivatalos tagja.

Képzőművészet, 1934. 187.oldal

GLATZ OSZKÁR

A fehéresen. Olajf.

Képzőm.Társ.1913.tav.kiáll.kat.42.oldal

M.D.K.

Glatz Oszkár

"...nüánsznyi átalakuláson megy át: finomodik, részletezőbb lesz és ...nagyobbszabásu felfogásában."- irja müvészetéről a beszámoló.
A kiállitás helye és megnyitásának ideje nincs jelölve.

Kárpát: Tavaszi tárlat. c. közl.
Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr. 1-8. VI. évf.
14. sz. 8. l.

Glatz Oszkár MDK

Köves uton, olf.

Mücsarnok 1923. febr-márc.

Glatz Oszkár MDK

A csizmadiánál

Műcsarnok 1924. febr. márc.

Glatz Oszkár MDK

Női arckép, olf.

Mücsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Gáatz Oszkár MDK

A vajas kenyér, olf.

Mücsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

Glatz Oszkár MDK

Játszó gyermekek, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Glatz Oszkár festő KDh.

2 festménye látható.

Debitzky István: „Az új magy képzőmův. Kiállítása".

Dunaútúli Napló. 1953. X. évf. Dec. 25. 6-1.

Glatz Oszkár, festő

MDk

Kunffy 1953-ban Glatzal együtt
állított ki az Ernst Múzeumban.

Péter Imre: Kunffy Lajos kiállítása az
Ernst Múzeumban 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1960. dec. 24.

MDK

Glatz Oszkár

"Balaton a képzőművészetben" kiállitás a Csók Galériában. Részt vesznek, fenti művészek.

Esti Hirlap 16 sz. 1958. jan. 19 2 old.

Glatz Oszkár festőm.

Ligeti Miklós és György B. Gneplése. R.H.
1934. jul. 29. 13.1.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

litográfiáival válik ki.

A N.Szal uj tárlatából. 1903. § Vas. Ujs. 1903. 50.évf. 20.sz. 320.l.

MDK

Glatz Oszkár

"Zarándok",olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiallitása v.Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan.4-26-ig.9.o.

MDK

Glatz Oszkár

Az Atterseeről készült festménye a Képtár kiállitásán.

Cikk: Kiállitások.

Magyar Kulturszemle 1941. 7.sz. 168.l.

MDK

Glatz Oszkár

Ferenczy Béni: Nagybányai emlékeim.II.vazlat

Csillag. 1956.máj. 5.sz. 991-1000.l.

MDK

Glatz Oszkár

Egész kis gyüjtemény szénrajzaiból a Nemzeti Szalon tav.kiáll.-án. "Madár-barát" rajzának repr.-ja a lap 215.o.-án.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.kiáll.-a.

Vasárnapi Ujság 1905. 52.évf. 14.sz. 215.o.

MDK

Glatz Oszkár

"Karácsony" c. kép eredetije pasztell. Művészet második mell.-én látható.

Cikk: Hazai krónika

Művészet 1906. 66.l.

Glatz Oszkár, festőm. MDK

1907 okt.végén uj müvészegyesület alakult.
Alakitotta é is.
Céljuk: kiállitások rendezése homogén környezetben.

Hatai Krónika: Nagy,naturalisták és impressionisták köre.- Müvészet. 1907. 412.l.

MDK

Glatz Oszkár , festön.

ezen a kiállitáson már nem pleinairista.

Estefelé. Szép tanyai kép. Repr.

KPM.T. téli kiállitása . Vasárnapi Ujs. 1912. 59 évf. 46.sz. 928 old.

MDK

Glatz Oszkár, festöm.

Klebelsberg Kunó gróf arcképe.

Ybl Ervin: "Gróf Klebelsberg Kunó". Emlékkiállitás a [illegible] csatmokban. 1933. MIP. 1933.44.1.

MDK

Glatz Oszkár

Kat Nagykőrös kiáll. vett részt, 1926.

MOB Kvt. 2465.sz.

MDK

Glatz Oszkár

Szép Bözsi, of.

Pécsi Képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1939. október.

MDK

Glatz Oszkár

Aeropag tag, a Munkácsy Céhben

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Glatz Oszkár

a Céh alelnöke

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szel. 1935. márc.

MDK.

Glatz Oszkár festő

"Pihenő modell" /olaj/
"Rózsi" "

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 16.1.

MDK.

Glatz Oszkár festő

"Női képmás" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz., 1939. december.

32.1.

Glatz Oszkár

MDK

"Nehéz lecke"

Végvári Lajos: I.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.
Festészet III.
Magyar Nemzet. 1950. VIII.24.

MDK

Glatz Oszkár

Fonó paloc asszony, of.

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr. lo. 1.

Glatz Oszkár

Faburészlet c. képe látható az Árverési csarnok aukció-kiállításán.

PH. 1931. II. 26.

Glatz Oszkár

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

E.K.932.IV.3.

Diana Oesper

Glatz Oszkár

Résztvett a Győrben rendezett képzőművészeti kiállitáson.

N.U. 931. III. 27.

Date Cashr

Reserved. Copyright restricted Reproduction
Prohibited.

R.U. 231.III.27.

Glatz Oszkár

"Fonóleány" , "Bözsi" és "Kalászszedők"
c. művei a Szinyei-társaság nyári kiáll.-án
az Ernst-muzeumban.

P.H.931.V.24.

P.M. 71.V.24.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Munkácsy-Céh kiá l.-én az Ernst Múzeumban.

Pesti Napló, 932.IV.3.

Diese Ostern

Glatz

Műcsarnok kiállításain: "A magyar művészet 1850-től — 1932-ig" neve szerepelt.

NM-932.II.21.

Glatz Oszkár

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

B.H.: 932. II. 21.

Glatz

Műcsarnok reprezentatív kiállításain neve szerepelt.

PN. 932 II. 20

Glatz Oszkár

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan eszendő magyar képzőművészete" neve szerepelt.

PH. 932. II. 20.

Glatz Oszkár

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

N.U.932.IV.8.

Dig'z Ossaby

Glatz Oszkár

Bujáki magyar életképeivel szerepel a "Céh-beliek" kiáll.-án.

B.H. 932. III. 20.

Ofats Cerkei

Bujeki mogyar tiszt'partvol szerzodel a "Cuh-
bolleik" kitri.-ig.

B.M.c32.III.5.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a "Céhbeliek" kiáll.-án
a Nemzeti Szalónban.

P.N.932.III.20.

Clara Cather

Glatz Oszkár

Három zsánerképpel vett részt a "Céhbeliek" kiáll.-án.

N.U.932.III.22.

Glatz Oszkár

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst Múzeumban.

M.H.932.IV.3.

Státní tiskárna

Glatz Oszkár

A Nemzeti Szalon békéscsabai kiál-
lításán művei szerepeltek.

Magyarság, 1927. dec. 6.

Liebe Linda!

Ich bewerbe mich um die Stelle der Sekretärin.
Meine Zeugnisse füge ich bei.

Glatz Oszkár.

A KÉVE művészegyület miskolci kiállításának megnyitására a Képzőművészeti Főiskola képviseletében jelenik meg.

Budapest, 1946. febr. 26.

Glatz Oszkár

Jó arcképpel szerepel.

M. Arcképf. T.-nak kiáll. - a.

Gy. T.: Őszi tárlat.

8. Ó. U. 931. X. 18.

Glatz Oszkár

arcképei a kiáll. legjobbjai közé tartoznak

M. Arcképf. T. kiáll. -, a.

(e. a.): A műes. őszi tárlata.

Ujság, 931. X. 18.

Glatz Oszkár

parasztképei és nagybányai idejére emlékeztető figurális plein-airje fenix teljesse ~~tel~~ a kép anyagot.

(– r.): Csoportkiállítás.

M. O. 932. VIII. 14.

Glatz Oszkár

Bámtein egyik kiállító.

Nyári kiállítás.
Az Est, 932. VIII. 14.

Glatz Oszkár

egyik megnyitója a kiállításnak.

Képművészeti kiállítás. (Mária Valéria u. 8.)

N. U. 932. VIII. 12.

Plötz Berlin

Lappe Immobilien & Beteiligungen

Telephonverbot Reinickes (Hinrich Reinicke u. G)

M. U. 913 III. 16.

Glatz Osskár

Arckép f. T. sorában találjuk portréit.

— io. A Mücs. őrsi tárlate.

P. N. 931. X. 18.

Glatz Oszkár, festőm.
portréja kiválik a sok közül.

Őszi párlat a Műcsarnokban.
Est, 931. X. 18.

Glatz Oszkár

férfiarcképe karakterben a legjobb kép-
mások egyike.

M. Arck. festők T. - nak kiáll. - a.

Kézdi Kovács L.: A Műcs. őszi tárlata.

P. H. 931. X. 18.

Glatz Oszkár.

Műre zerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Liebe Eltern!

Ich bin gesund und munter
angekommen. Herzliche Grüße
Hermann.

Ostern 1917. Mark 14.

Glatz Oszkár.

Műve szerepelni fog Bécsben, a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Glatz Oszkár
találó portréi közül megemlítjük
L. B. úr és Weiss Fülöp képmásait.
M. Arcképfestők T. nak kiáll.-a.

Ybl. Ervin: Őszi tárlat.
B. H. 931. X. 18.

Glatz Oszkár
nemek portrékkal merepel az Archép-
festők kiállitásán.

m. v.: A Műcs. őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a Céhbeliek kiáll.-án a Nemzeti Szalonban.

Est, 932.III.20.

Glatz Oszkár

Alkotása a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst Múzeumban.

M.O.932.IV.3.

State Deficit

Glatz Oszkár festő

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

M.932.IV.3.

Státní ústřední archiv

Glatz

Alkotását nyereménytárgynak vásárolták meg,
a Munkácsy Céh sorsjátékkal egybekötött kiállításán.

P.H.932.IV.14.

State

Glatz Oszkár

Alkotásaival szerepelt a "Céhbeliek" kiáll.-án.

P.H.932.III.20.

MDK

Glatz Oszkár

Farkas Eszter és Szuly Angéla festőművészek kiáll.
Ernst Muzeum 1962.

MDK

Glatz Oszkár

Imádkozó bányászok, of.

Rozsály tetején, of.

Réti I.: Nagybánya. A Műbarát, 1922. II.

222.1.

MDK

Glatz Oszkár

Önarckép

Farkas Zoltán müv.tört. portréja

A naturalista művészek I. kiáll. Népakarat 1957. II.28.

Glatz Ószkar

Emléktáblát Egy Józsefnek: Fonay Tibor

Középdunántúli Napló 1958. ápr. 19.

M.D.K.

Glatz Oszkár

130. Uzsonna.
131. Öreg apó unokájával.
132. Libapásztorok.
133. A fülfüggő
134. Kis libapásztorok.
135. Fürdő gyermekek

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 13. l.

MDK

Glatz Oszkár

Repr:

"Glatz Oszkár és felesége kiállitása" 1910.

MAGYAR PLAKÁT-TØÖRTÉNETI KIÁLLITÁS.Bp. 1960.

12.kép.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Az öreg zongoramüvész" Repr.

Hegedüs László és Tull Ödön hagyatékából.
Orsz.Magy.Képzőművészeti társulat. 1912.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Buják tavasszal.

OZ.: A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiáll. az O.N.Sz.Muz.-ban.
Szépmüvészet. 1941. 2o6.1.
8. az

MDK

Glatz Oszkár

Halastó, of.

Tájrészlet, of.

N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.
9.1.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Leány cicával.	Jelzett.	30. l.	Olf.
Anya és gyermeke.	"		" 31. l.
	Illusztr. a IV. táblán.		
Bujáki kislány.			"
Menyecske.	Jelzett.		"

Árverési Közlöny. Festm.majzok. 1936 okt.4. nr.sz.
30.l. és 31. l.

Glatz Oszkár.

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. II. 24.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészcsoportos műcsarnoki kiállításán

Szt 1931. II. 22.

M.D.K.

Glatz Oszkár

A müvész nevét emliti a lap, mint a Nagybánya
-i Festőiskola egyik „ifju óriását"-"Negyven
éve.." c. képes riportjában- a Münchenből ha
zatért Hollósy Simon fényképének kisérősorai
ban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. ápr. 2-8
VI. évf. 14. sz.

M.D.K.

Glatz Csaráz, festő

szénrajzát Mikszáth Kálmánról, körli:

A New Yorktól a Hungáriáig, Bp.1963, Minerva,

Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, 11. old.

MDK

Glatz Oszkár

Erdőben, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Mücs.

Kardos László

1964

. . . . : ritka v
lása; lágy szántás,
4o kh silókukorica t
Állami gazdaság hibá
nálás
A cukorrépa felületes
16-18 w cukorrépa .
talajerő állapota is
zatlan, . . .

MDK

Glatz Oszkár

Öreg hölgy arcképe, sz.kr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Glatz Oszkár

Csalamádét hordó nő

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Glatz Oszkár

Fiatal anya gyermekével

M.táj- és életképkiáll. 19-20.sz. Műcs. 1927. jan.

MDK

Glatz Oszkár

Birkózó fiuk, repr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Glatz Oszkár

MDK

Hazafelé, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. su. Mücs.
1927. jan.

Glatz Oszkár

Magvető, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs. 1927. jan.

MDK

Glatz Oszkár

Kukoricatörés, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. Mücs. 1927.jan.

MDK

Glatz Oszkár

A jó néne, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs. 1927. jan.

MDK

Glatzz Oszkár

Hoffmann Edith árnyékrajza

Szépm. Muz. Graf, Oszt. 82. kiáll.
Hoffmann E. emlékkiáll. 1948. dec.

MDK

Glatz Oszkár

Román asszonyok

A festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

Glatz Oszkár
festőművész

A Debreceni Déry muzeum felavatása alklamából Debrecenbe kerül nagy ménesképe, amely a hortobágyi csárda ivóját fogja ékesiteni.

Budapesti Hirlap
1930.II.23.

Glatz Oszkár, képzőm. főisk. tanár

a legkiválóbb magy. festők egyike;
művével szerepelt. Személyesen is
jelen volt.

A milanói magy. képkiáll. megnyitása.
N. N. 931. XI. 18.

Glatz Oszkár, festőm.

az Illustrazione Italiana meleghangú kritikája keretében közli egy képét.

Óriási sikere volt a milanói magyar kiállításnak.

N. U. 931. XII. 4.

Glatz Oszkár festőm.

is szerepel műveivel.

Kárkilenc magy. képző művész vesz részt a veneziai kiállitáson.

N. U. 932. III. 27.

Glatz Oszkár

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki

kiállításán.

N M 1931. II. 22.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoka kiállításán.

PN 1931. II. 22.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészmunkások művésznapi kiállításán.

PH 1931. II. 21.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

M. H. 1931. II. 22.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1931. II. 22.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításain.

MO. 1931. II. 22.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészcsoporttal műcsarnoki kiállításán.

BH 1931. II. 22.

Glatz Oszkár MDK

Arckép-vázlat

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Glatz Oszkár MDK

A kedvenc, repr.

Mücsarnok 1936 Nő a müvészetben c. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Öregember

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Öregember, repr.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Liebe Oeskär

Dresember. 1891.

MDK.

Glatz Oszkár

Müvei BÁV aukción

Népszava 1965. okt.lo.

MDK

Glatz Oszkár, 1872-1958

Glatz Oszkár és felesége Wildner Mária kiállitása

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festő

a képző művészeti tanács ülésén éles hangon tette szóvá, az egyik napilap vezércikke alapján megnyilatkozó, s a műcsarnoki kiállító művészek megfelelő szóróz jüttása érdekében elfoglalt hivatalos álláspontot, miszerint „szélsőséges művészek" képeit ezentúl nem vísszik külföldre az állam égisze alatt.

Farkas Zoltán: Visszafele megünk. Nyugat, 1929. aug. 1. II. évf. 180-185. old-ról

Idézve:
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina, 200-201 old.

MDK

Glatz Oszkár

Szinyei Társ. X. kiáll. N.Szal. 1948. febr.

MDK.

Glatz Oszkár

Müveinek székesfehérvári kiállitásáról

Népszava 1965 juni.4.

MDK

Glatz Oszkár

Öregasszony

Parittyás

Vasárnap

Nagyanya unokájával

Szinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1948.febr.

M.D.K.

Glatz Oszkár

Kisleányról készült rajzát bemutatja a lap. Lukács József készitett interjut a müvészekkel, de a cimet megállapitani nem lehet, mert a lap hiányos.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. május 24-31. II. évf. 21. sz. 36. lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Mosolygó nő" c. képének repr.-ját hozza a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. márc./~~15~~-22. 23-29.
II. évf. 12. sz. 11. lap

Kettes sz. cédula

M.D.K.

Glatz Oszkár

1872-ben született Budapesten. Münchenben, Párisban végezte tanulmányait. Itthon „a nagybányai müvészek csoportjában dolgozott...bujáki képei közismertek. A háboru előtt tanára lett a Képzőművészeti Főiskolának. Az Állami nagy aranyérem nyertese, Corvin-koszorus mester. A Szépmüvészeti Muzeumban, az uj magyar képtárban és több külföldi muzeumban számos képe van."- közli a beszámoló.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. márc. 15-22
II. évf. 11. sz. 10-11. lap

Egyes sz. cédula M.D.K.

Glatz Oszkár

/gádor/ sign.-val "Apolló áldása a fejeden!" cimmel ir mesterének munkájáról, "Müteremlátogatás Glatz Oszkárnál" alcimmel.
A beszámoló keretében a lap bemutat két képet müvész munkái közül. Az egyik egy ülő fiatal leány, a másik alvó fiatal leány képének repr.-ja.
A továbbiakban Gádor elmondja Glatz Oszkárról, "a bujáki diszpolgár"-ról, hogy a müvész a magyar nemzeti ruhaviselet apostola, aki felismerte, hogy a nemzeti életben milyen nagy szerepet játszik az ősi népmüvészet és ruhaviselet.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. márc. 15-22
II. évf. 11.sz. 10-11. lap

Glatz Oszkár

MDK

Vasárnap

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Hlatz Oszkár MDK

Játszó gyermekek a Balaton partján, repr.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Tanára volt Orosz Tibornak.

Ungvai Endre: Orosz Tibornál Varsóban
Művészet, 1965. július - 30 lap.

Glatz Oszkár festő M.D.K.

5 képe volt az aukción , megvették összesen

~~400000 Ft~~
79200

Jól sikerült a 12. művészeti képaukció

Magyar Nemzet 1965. május 19. 3. l.

MDK

Glatz Oszkár

Arcképtanulmány

Lázár Wolfner gyüjt. 115.l.

MDK

Glatz Oszkár

E.G. I. 531.1.

Glatz Oszkár
festő.

M.D.K.

Ybl Ervin baráti kapcsolatban
volt a művészekkel.

Farkas Zoltán: Ybl Ervin
Művészet, 1965. okt. – 28 lap

MDK.

Glatz Oszkár

Müvei szerepelnek a Századforduló müvészete c. kiállitáson.

Népszabadság 1965 juni.3.lap -

Glatz Oszkár MDK

Domboldalon, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti képzőművészeti kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

Anyaság, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti képzőművészeti kiáll.

Glatz Oszkár

MDK

Szappanbuborék, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti képzőművészeti kiáll.

MDK

Glatz Oszkár festő M.D.K.

Müvei bemutatva Helsinkiben

Magyar festészet Hesinkiban

Hétfői Hirek 1965. márc. 15.

M.D.K.

Glatz Oszkár

Rajza Herczeg Ferencről 1925-ből. Liszt Nándor "Ünnep" c. versének illusztrálására közli a lap az iró nyolcvanadik születésnapja alkalmából.

Szinházi Magazin, Bp. 1943. szept. 15-21.
VI. évf. 39. sz. 7. lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Az uj gazdagoknak minden kell, csak kép nem"
cimmel folytat interjut a müvészekkel Imre Jenő
melynek kapcsán Glatz Oszkár elmondja, hogy
ujabban megnövekedett a képvásárlók sora.
Fényképét közli a lap a müvész mütermében egy
festménye előtt.

Szinházi Magazin, Bp. 1944. jan. 19-25. VII.
évf. 5. sz. 14-15. lap

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Lobogót vivő lányok" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Műcsarnokban rendezett Téli Tárlat-ról.

Szinházi Élet. Bp. 1938. febr. 6-12. XXVIII. évf. 7. sz. 29. lap.

M.D.K.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Vasárnap" c. képének repr.-ját bemutatja a lap a Műcsarnok kiállitásáról, amelyet a Szénit István év tiszteletére rendeztek.

"2 kiállitás" c. hiradás

Szinházi Élet, Bp. 1938. május 28. XXVIII. évf. 23. sz. 56. lap

.N.D.

MDK

Glatz Oszkár

Vidovszky Béla kiáll. Szépművészeti Kiállitások. Bpest. 1933. jan.

MDK

Glatz Oszkár

Jancsek Antal festő. E. G. I. 504.l.

Glatz Oschór

Kiémit

PH. 1932. IV. 3.

Glatz Oszkár festőművész

A kedvenc repr.

"Nő a művészetben" kiállitás katalóguse. 1936. Műbarnok.

MDK

Glatz Oszkár

GerLonModfest. 29.1.

MDK

Glatz Oszkár

Kampfőiskola. 5.l.

MDK

Glatz Oszkár

főiskolai tanár vezetése alatt müködött a mohácsi, szombathelyi és békési müvésztelep

A Képzőm. Főisk. ez évi nyári tanfolyamai. Magyar Müvészet 1926. 363.l.

MDK

Glatz Oszkár

résztvett az alábbi kiállitáson

Kiállitások. A Szentendrei Müvésztelep első kiáll. Magyar Müvészet 1926. 364.l.

Glatz Oszkár MDK

Az öreg Miha

Műcsarnok 1932. őszi tárlat

Glatz Oszkár

MDK

Hernfeld Panny hegedümüvésznő

W.E. arcképe

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

Glatz Oszkár

MDK

Schioppa Lőrinc pápai nuncius

Bujáki menyecske

Micsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Glatz Oszkár MDK

gr. Klebelsberg Kuno

Műcsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Glatz Oszkár

Nemzetközi Alpinképkiállításon a Nemzeti Szalonban munkája szerepelt

Est. 930. III. 23.

MDK

Glatz Oszkár /festő/

(Élesdy István egyik tanára volt a Képzőművészeti Főiskolán.)

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti életéből.

Alföld, Debrecen, 1960. 5. sz. 87. l.

MDK

Glatz Oszkár

Pantyala Fülöp arcképe, of.

Magy.Arcképfestők Társ. kiáll. N.Szal. 1939.nov.

5.1.

MDK

Glatz Oszkár

S.O.arcképe, of.

D.M.arcképe, "

K.A.né arcképe, "

Muha János arcképe, of.

Nagy.Arcképfestők társ. kiáll. N.Szal.1939.nov.
5. l.

Glatz Oszkár

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Izes bujáki dolgai.

Nemzeti Ujság
1934.I.14.

Glatz Oszkár

festőművész

Cóhbeliek kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Bujáki falurészlete és a Templomban c. kompoziciója a müvész legszebb munkái közé tartozik. Ezeken a képeken látni lehet,mit jelent Glatz a hazai pikturában és majdan az utódok számára,akik talán az ő hagyománya révén fogják őrizni a magyar tájak népének szingazdag,formában klasszikus öltözékét.

Magyarság
1934.I.14.

Glatz Oszkár

Szerepelt a „magyar táj és életkép"
kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Újság 1927 I. 14

Glatz Oszkár

A Képzőművészeti Főiskola rektora

Nagyapja 1926 VI. 23

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy-cén kiállitása - Ernst Muzeumban - képével vesz részt

Magyarország
1930.XI.9.

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.XI.12.

Gletz Oszkár

Festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Kitünő paraszttipusok /Kislány macskával, Készülődés a fonáshoz, Sokác leány.

Magyarság
1930.XI.9.

Glatz Oszkár
festőművész

Szinnyei Merse Társaság ülésén bujáki diszpolgársága alkalmából melegen ünnepelte.

Pesti Hirlap
1935.V.9.

Glatz

festőművész

Szinyei Társaság kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

8 Órai Ujság
1935.VI.6.

Glatz

festőművész

Szinnyei Társaság reprezentativ kiállitása - Ernst Múzeumban - képpel szerepel.

Magyarság
1935.VI.5.

Glatz Oszkár

A Képzőművészeti Tanárt Fogjakért
vezetett a fiumei nemzetközi
Képzőmův. kiáll. magyar anyagának
válogatásában

Magyarság 1927 VI. 29.

Glatz Oszkár

A Képzőművészeti Főiskola rektora üdvözlő beszédet mondott Stróbl Alajos hagyatéki kiállításának megnyitóján

~~Pest~~ Magyarság 1927 V. 24

Glatz Oszkár

A Képzőművészeti Főiskola első rektora Stróbl Alajos hagyatéki leltárát megnyitotta.

Pesti Hirlap 1927 V. 24

Glatz

Szerepel a „Magas táj és élővíz"
c. kiállításon a Műcsarnokban

Esti Kurir, 1927 I. 14

Glatz Oszkár.

A varsói magyar kiállításon szerepelt: „A nya gyermekkel" – „Vasárnap" – „Látogatás" c. műrei. (említve.)
A varsói szépművészeti társulat „mention honorable"-lel tüntette ki.

Magyarság, 1927. máj. 29.

Glatz Oszkár

A Képzőművészeti Főiskola képviseletében
részvett a Szinyei Társaság Strobl
Alajos emlékkiállításán

Budapest 1927 II. 17

Glatz Oszkár

Hegyvidéki festők nemzetközi kiállításán Budapesten a Nemzeti Szalonban alpintárgyú képei szerepeltek.

NU. 930. II. 12.

Glatz Gyula

Alkotása a művészeti sorsjáték nyereménytárgyai között.

P.H.934.XI.14.

Glatz

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Az Est 929. X. 20.

Glatz Oszkár

Festménye szerepelt a magyar művészeti sors-
játék kiáll.-án.

Est, 933.V.28.

Glatz Oszkár

"Játszó gyermekek" c. olajfestménye
szerepelt a Magyar Művészeti Sorsjáték
nyereménytárgyai között.

N.U.933.VI.21.

Glatz Oszkár

Rajzai a magy.művészképmésok kiállitásán.Az egyik Mednyánszkyt ábrázolja 1905-ből, a másik Schulek Frigyest.

Ujság,931.V.6.

Glatz Oszkár

festőművész

A Corvin Áruházban rendezett kiállitáson - annak zsürijében vett részt

Nemzeti Ujság
1930.V.1.

Glatz Oszkár
festőművész

— **Fiatal művészek kiállítása a Corvin Áruházban.** *Glatz* Oszkár festőművész kezdeményezésére, a fiatal magyar festőművészek támogatására, a Corvin Áruház minden anyagi ellenszolgáltatás nélkül egy külön termet bocsátott rendelkezésre, melyben a fiatal művészgárda május 1-től 30-ig kiállítást rendez. A kiállítás anyagát a következő zsüri bírálta felül: *Glatz* Oszkár, *Iványi Grünwald* Béla, *Bosznay* István, *Burghard* Rezső, *Csók* István, *Réti* István, *Pólya* Tibor, *Sidló* Ferenc.

Nemzeti Ujság
1930.IV.30.

Glatz Oszkár

A fiumei magas kiállításon „Medaglia Commemorativa" kitüntetést kapott az olasz rendezőbizottságtól.

Magasság 1927 X. 16.

Glatz Oszkár

„Vasárnap délután" c. műve
nehezet a Kegelmagyar magyar
kiállításon (emlitve)

Magyarság 1927 VIII 20.

Glatz Oszkár

festőművész

Farkasgyi kiállitás a Független kritikának rendezésében - a Lipótvárosi Társaskörben - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.III.22.

Glatz

festőművész

Képzőművészeti kiállitás - Lipótvárosi társaskörben képével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.VII.24.

M.D.K.

Glatz Oszkár,festő.1872-1958

A nagybányai iskola tagja volt.516.o.Bujákon és környékén festett táj és népies életképeket.520.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Minerva,1960.Bpest

Glatz Oszkár

Munkácsy-cèh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

BH. 929. X. 20.

Glatz Oszkár

Munkácsy-céh II. kiállításának szüne-
zésén vesz részt.

NU. 929. X. 8.

Glatz Oszkár

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

Ujabb magyar témákat mutat be a kitünő *Glatz Oszkár* és *Iványi-Grünwald Béla*, akinek „Virágcsendélet“ képe páratlan virtuozitással demonstrálja, hogy a csendéletnek sem kell okvetlenül a kinyalt piktura szinvonalán maradni.

PH. 929. X. 20.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI..... **ügyosztály.**

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

.....

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

Glatz Oszkár

Munkácsy-céh II. kiállításain szere-
pelt.

U.N. 929.X.22.

Glatz Oszkár

Munkácsy-cela II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt

Jó képei vannak Glatz Oszkárnak és ujszerü, a régieknél kevesebb szinből összerakott, de tónusban jól összefogott tájképei Magyar-Mannheimer Gusztávnak. Hatvany Ferenc, Batthyány Gyula gróf, a ritka vendég Wellmann Róbert, Zádor István, Kosztolányi Gyula, Herman Lipót, Mikola András, Bardócz Árpád, Orbán Dezső, Szlányi Lajos, Boldizsár István, Boruth Andor, Endrey Sándor, M. Barabás Miklós, Belányi Viktor, Beck-Schwarz Elza, Istókovits

Glatz Oszkár

Munkácsy- éh II. kiállításain az Ernst Múzeumban szerepelt.

Mo. 929. x. 20

Glatz Oszkár

Munkácsy-cch II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

M.929. X.20.

Glatz Oszkár

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban "Játszadozó gyerekek" c. képe szerepelt.

MN. 929. X. 20.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Műcsarnok őni tárlatán.

PH 1932. X. 29.

Glatt Oszkár

szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

PH 1933. IV. 19.

Glatz Oszkár MDK

Pihenő modell, olf.

Rózsi, olf.

Műcsarnok 1955 VI Magy. Képzőm. Kiáll.

Glatz Oszkár

festőművész

Műterem címmel új kiállítószalon nyilt meg a Kossuth Lajos-utcában, amely bemutatkozó tárlatán a modern magyar piktura előkelő neveivel válogatott össze közel hetven darabból álló finom és izléses kiállítást. *Glatz* Oszkártól és *Szlányi* Lajostól *Czobel* Béláig ad érdekes áttekintést jó értékekkel ez a tárlat.

8 órai újság

1935 II 10

M.D.K.

Glatz Oszkár, festő (1872-1958)

a Nagbányán szerzett benyomásait és tapasztalatait később Bujákon és környékén festett tájképein és falusi genre-képein értekesítette. Szerző közli a „Bizkóró fiúk" c. képét (Cluj, 1900.). 1914 után a Képzőművészeti Főiskola tanára lett.

Antal Kampis; Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

300. old.

Glatz Oszkár

Független Kritika képzőművészeti kiállitása - a Lipótvárosi Társaskörben - munkájával vesz részt.

Nemzeti Ujság
1935.VII.30.

Glatz Oszkár

festőművész

Klebelsberg emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.
Klebelsberg gróf polgári egyszerüségében.

Pesti Hirlap
1933.II-12.

Glatz Oszkár

festőművész

Klebelsberg emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Hortobágyi képei

Pesti Hirlap
1933.II.12.

Glatz

festőművész

Müterem első kiállitása - Kossuth Lajos utcában - képével szerepel.

Magyarország
1935.II.6.

Glatz Oszkár

festőművész

A Munkácsy céh évi rendes közgyűlésén felszólalt.

Nemzeti Ujság
1935.VII.4.

Glatz Oszkár
festőművész

— **Megnyilt a „Müterem".** Az *Uj Szalon* néhány héttel ezelőtt kiköltözött Kossuth Lajos-utcai helyiségéből, ahol azóta lázas munka folyt, hogy végre szombaton megnyilhasson az uj kiállitó helyiség, a — *Müterem*. Van most ebben a helyiségben valami nagyvilági stilus, valami párisi szalonszerüség, olyan elegáns és finom, mint egy képzőmüvészeti Gerbeaud. A szervezőbizottság országos nevü müvészekből áll és ez meg is látszik a bemutatkozáson, nemcsak az anyag jó, hanem a rendezés is izléses, mintaszerü. Hatvanhat müdarab várja a látogatókat. Közöttük, — hogy csak néhányat emlitsünk — *Glatz* Oszkár, *Márffy* Ödön, *Szüle* Péter, *Bornemissza* Géza, *Vesztroczy* Manó, *Egry* József, *Szobotka* Imre, *Körmendy Frim* Ervin, *Czigány* Dezső, *Pólya* Iván és *Vidovszky* Béla festményei, *Medgyessy* Ferenc, *Ligeti* Miklós, *Kisfaludy Strobl* Zsigmond, *Patzay* Pál, *Vedres* Márk és *Mészáros* László szobrai. Csupa komoly, nemes darab, érett müvészek reprezentativ alkotása. A „*Müterem*" első kiállitása sikerült. Budapestnek eggyel több magasszinvonalu kiállitási büszkesége van.

Nemzeti Ujság
1935 II, 2

Glatz Oszkár

festőművész

Müterem kiállitási csarnokban - kiállitás - képével szerepel.

U j s á g
1935.II.5.

Glatz Oszkár

A barcelonai Arte Moderná-ban rendezett nemzetközi m
művészet zsűrije Gran Prenió kitüntetését nyerte.

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Glatz Oszkár

A barcelonai Arte Moderná-ban rendezett nemzetközi mütárlat zsürije bronzéremmel honorálta müvét

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Glatz Oszkár

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi műtárlaton a legnagyobb kitüntetést a Gran Prémiót kapta.

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Glatz Oszkár

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi mütárlaton bronzéremmel honorálták müvét.

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Glatz Oszkár

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi műtárlaton a Gran Prémió kitüntetést nyerte.

Pesti Napló
1930.II.9.

Hatz Imre

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi mütárlaton bronzéremmel honorálták egy müvét-

Pesti Napló
1930.II.9.

- Glatz Oszkár

Szerepelt az I. nemzeti társaton.

8 órai lifjúság 1933. IV. 20.

Glatz Oszkár

Szerepelt az I. nemzeti társaston.

MH. 1933. IV. 19.

Glatz Oszkár

szerepelt az I. nemzeti társaston.

M. 1933. IV. 20.

Glatz Oszkár

Szerepelt az I. nemzeti találkozón.

EK 1933. IV. 20.

Glatt Oszkár

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

Nu 1933. IV. 20.

Glatz

Művészet hetedik a debreceni városháza nagytermében rendezett Képzőművészeti kiállításon.

M. 929. XI. 20.

P. H. 929. XI. 20.

Glatz Oszkár

egy képe szerepel a festménybélyegsorozat motívumait ábrázoló nincs levelező-lapsorozatban. 30,000 példányban.

Pest megyei Hírlap 1968. márc. 21. 5. o.

Glatz Oszkár

Szerepel a Szinyei Társaság

Szálmításán az Ernst Múzeumban

Pesti Napló 1937 X. 17

Glatz Oszkár

— A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület (V., Erzsébet-tér) helyiségeiben rendezett nagysikerű Arcképfestők Kiállítása alkalmából október 17-én, vasárnap délelőtt fél 12 órakor *Glatz Oszkár* festőművész a portréfestészetről tart előadást.

— **Brahms Requiemje**, a vokális zene egyik legnagyobb alkotása, többévi szünet után *halottak napján* lesz újra hallható Budapesten. Mestermüve szövegét *Brahms* a Szentirás szavaiból állította össze és megható zenéje tisztán a fájdalom és a vigasz alaphangján épül. A Budapesti Ének- és Zenekaregyesület hetek óta különös buzgalommal készül a hatalmas mű előadására, amelynek szólórészeit *Báthy* Anna és *Tibor* Zoltán éneklik. Az est bevezé-

N.Á. 937. X. 16

Nemzeti Újság

Glatz Oszkár

„Ágai Béla", és „Böske" pestéjával nekepel a hagyas Arckép testők kiállításón a Nemzeti Szalonban (emlitve)

Nyság 1937 X-9

Glatz Oszkár

festőművész a Nemzeti Szalon
kiállításán

Pesti Napló 1937 X. 10

Galtz Oszkár MDK

Glatz Oszkár és felesége kiállitása, repr.

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Glatz Oszkár

Glatz Oszkár és felesége Wildner Mária kiállitása
1910

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Glatz Oszkár

A Kőrösmův. Főiskola tanára

Lyság 1937 III. 20.

Glatz Oszkár

— A Győri Képző- és Iparművészeti Társulat, valamint a Képzőművészek Országos Szövetsége *Glatz* Oszkár, *Rudnay* Gyula, *Szüle* Péter és *Tihanyi* János Lajos festőművészek képeiből február 14-én, vasárnap délelőtt 12 órakor a győri Kulturházban reprezentatív képzőművészeti propagandakiállítást rendez. Az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács a kiállításon szereplő műveket a kultuszminiszter rendeletéből felülvizsgálta és azt művészi szempontból megfelelőnek találta.

N. N. 931. II-12.

Nemzeti Ujság

Glatt Oszkár

Szerepelt a Munkácsy-céh negedi kiállításán.

EK 1930 X 19

MDK

Glatz Oszkár, festő

Szerepel az aukción.

–: Jubileumi szüvészeti kiállítás és aukció 13

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 1

Glatz Oszkár

kiállitott festményei:

Játró gyermekek, olaj, 80x50 cm.

Ültöző fiú, olaj, 70x50 cm

70 művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

3. lev.

Glatz Oszkár

Játró gyermekek. (repr.)

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

6. lev.

M.D.K.

Glatz Oszkár festő

nevét említi.

Huba László: Budapest - Somogy - Zala

Bp. /é.n./, Panoráma, /Magyarország irásban és képben 11.köt.

66 old.

MDK

Glatz Oszkár, festő

„Valószínűséggel szerelmese volt ennek a kis falunak." (Bujákinak.)

Tóth Benedek: A divat Bujákon 4-5.

Népszabadság. B-p. 1969. febr. 5.

MDK

Glatz Oszkár
festő

A Képzőművészeti Főiskolán
Maghy Zoltán mestere volt.

Hardoss Béla: Maghy Zoltán hajdúböszörményi festőművész.
Művészet, 1969. január – 37 lap.

Glatz Oszkár

A nagybányai festők körül ... Thorma János, Réti István, Iványi Grünwald Béla, Glatz Oszkár piktúrája is megismerhető néhány kiállított képéből.

Pogány Ö. Gábor, A nagyar Nemzeti Galéria (Vezető) 16. l. Budapest 1965

GLATZ Oszkár / 1872 – 1958

Nagybányán kapta művészetének legerősebb impulzusát. Főleg a palóc vidék témája képeinek.

Nyitrai táj. 1910. olaj, vászon, 70 x 90 cm

~~[illegible]~~ J.b.l.: Glatz 1910.

MNG. ltsz.: 5026 (2346)

J.l.

Erdő a magyar festészetben. Sopron 1958. Kiállitást.
Katalógust irta: Bodnár Éva

~~[illegible]~~

Glatz Oszkár

„népi" és dekoratív festmények vannak

Perneczky Géza: Tanulmányút a Pávakertbe
Bp. 1969.

18.o.

Glatz Oszkár

Művei vannak az alábbi gyűjteményben

T. A.: Budenz ház, Ybl gyűjtemény

Fejér Megyei Vislap 1969 V. 25

M.D.K.

Glatz Oszkár

„Bibliás fiu" c. képének repr.ját bemutatja a lap.

Magyar Salon Bp. 25. éves jubileumi szám 6-7 lap között.

Glatz Oszkár

Tájképe nezepelan Ernst
Muzeumban a Kinyei Társaság
Ernst Lajos emlékkiállításán,
és „Gyorsalyat ci fráró öreg" ci
képe (emlitve)

Magyarság 1937 X. 23

Glatz Oszkár

A hagy. Képzőművészek Országos

Szövetsége Tagja

Nemzeti Csiság 1937 XI.28

Glatz Oszkár

Kezdeti a Magyar Arckép
festők Társasága kiállításán
a Nemzeti Szalonban
Emlitve: Onarckép
Szép Böske és Feri

Magyarság 1937 X. 10

Glatz Oszkár

kezeprel a magyar kiállításon
a bécsi Künstlerhausban

Ujság 1937 III. 6.

Glatz Oszkár

Szerepel a hagyat Ardrép festők Társasága kiállításán a Nemzeti Szalon Gau

Nemzeti Lyszog 1937 X. 9

Glatz Oszkár

Szerepel a Magyar Arcképtestők Társaságra kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1937 X. 10.

Glatz Oszkár

képével a Magyar Arcképfestők
Társaságának kiállítása a
Nemzeti Szalonban

Pesti Hírlap 1937 X. 10.

Glatz Oszkár

A Képzőmův. Főiskola tanódra

~~[illegible] a Képzőmův. Fő~~

Nemzeti Gyrág 1937 III. 20.

Glatt Oszkár

Szerepelt a Munkáczy-cék szepedi kiállí-
tásán

EK. 1930 X. 22.

Glatt Oszkár

Szerepelt a chunkdesy-ék szepedi ki-
állításán.

PH. 1930. X. 19

Glatz Oszkár

Szerepelt a Munkácsy-cél szegedi kiállításán

M. O. 1930. X. 19.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Munkácsy-cél szegedi kiállításán.

N.U. 1930. X. 21.

Glatz Oszkár

Szerepel a Szinyei Tárrasóg
Ernst Rajoszemlékkiállításán
az Ernst Mezeumban

Est 1937 X. 17

Glatz Oszkár

Egy műve megjelent a BÁV
aukciójás

Nagymaros 1965 okt 10

Glatz Oszkár

1930-ban, tagdíjhátralék ürüge miatt számos jelentéreg művészel együtt kizárták a Műcsarnokból.

337 l.

Farkas Zoltán, Elek Artur emlékezete, Irodalomtört. Közlemények, 1956

Glatz

festőművész

Klebelsberg-emlékkiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel. Fő és színben finom Schioppa uuuciusa

Magyarság
1935.11.12.

Glatz Oszkár

szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

VM 1932 XI. 3.

Glatz Oszkár

Részvételével megalakult a Magyar Arcképfestők
ársasága

?.929.X.1e.

Glatz Oszkár

A MAgyar Arcképfestők Társasága társelnökének választotta meg

?.929.X.1o.

Glatz Oszkár

Műveivel részt vesz az Arcképfestők kiállitásán, melyet a Nemzeti Szalonban rendeztek.

M.H.930.I.19.

Glatz Oszkár

Parasztleány

c. Képével vesz részt a Magyar Arcképfestők Társaságának kiállitásán a Nemzeti Szalonban

M.93e.X.19.

Glatz Oszkár

Részt vesz a Magyar Arcképfestől Társasága kiállitásán

N.U.93o.X.21.

Glatz Oszkár

Horváth Kata

c. Képével vesz részt a Magyar Arcképfestők Társaságának kiállitásán a Nemzeti Szalonban

M.93o.X.19.

Glatz Oszkár
Részt vett a Berlinbe rendezett kiáll táson

N.U.943.II.7.

Glatz Oszkár MDK

Kertész öröme, olf.

A kis vándor, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Glatz Oszkár

A Magyar Arcképfestők Társasága a kiállításokat elbíráló és rendező bizottság tagjai közé választotta

?.929.X.10.

Glatz

Részt vesz az Arcképfestők kiál itásán

8.ó.u.93o.X.21.

M.D.K.

Glatz Oszkár festőművész

Fényképét bemutatja a lap a Műcsarnok kiállításán.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. nov. 7-13.
IV. évf. 45. sz.

MDK

Glatz Oszkár

repr., of.:

Este a havason

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

Glatz Oszkár.

Festőművész

A Vasasban rendezett magyar kiállításon résztvevő művészt a varsói képzőművészeti társulat tiszteleti és elismerő oklevéllel tüntette ki.

Magyarság, 1924. okt. 4.

Glatz Oszkár

Szerepelt a krakkói magyar kiállításon.

Wien 1939. IV. 12.

Glatz Oszkár

Férfiarcképe, a magy. arcképfestők társ. kiáll.-
án a Műcsarnokban.

P.H.931.X.18.

Glatz Oszkár

szerepelt a magy. arcképfestők kiállításán.

dec. 1939. XI. 4.

Glatz Oszkár

A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács külföldi kiállitási bizottságának tagja volt.

M.929.XII.19.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a Munkácsy-céh kiáll.-án.

M.O.935.III.31.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Munkácsy-céh kiáll.-án.

K.U.935.III.31.

Glatz Oszkár

Zsánerképe II. főnyeremény a Munkácsy-céh sorsjegyhuzásán

Ujság, 935. IV. 25.

Glatz Oszkár.

A Műcsarnok táj- és népéleti kiállításának első-díját „Hazafelé" c. művének juttatta a bírálóbizottság. (emlétve.)

Magyarság, 1927. jan. 27.

Glatz Oszkár.

* **Hirek a Mücsarnokból.** A Mücsarnokban ezentul minden vasárnap és ünnepnapon délután is — 3-tól 6-ig — megtekinthető a magyar táj- és népéleti kiállitás. A főváros villamosmüvei az uj transzformátort most készitették el a Mücsarnok pincéjében és ezzel az egész Mücsarnok villamosvilágitással láttatott el. A teljes nappali fényü világitást adó lámpák fénye mellett a kiállitás teljes pompájában érvényesül.

Az állami vásárlóbizottság a mai napon válogatta ki azokat a müveket, amelyeket megvásárlásra a kultuszminiszternek ajánlani fog. *Kertész* K. Róbert h. államtitkár betegsége miatt nem jelenhetett meg, tehát helyette *Glatz* Oszkár elnökölt és *Haasz* Aladár miniszteri titkár volt az előadó, a bizottság tagjai pedig *Iványi-Grünwald* Béla, *Végh* Gyula, az Iparmüvészeti Muzeum igazgatója és *Petrovics* Elek, a Szépmüvészeti Muzeum igazgatója, *Pásztor* János, *Bálint* Zoltán és *Nádler* Róbert festőmüvészek.

Magyarság. 1927. jan. 29.

MDK.

Glatz Oszkár

Kiállitási hiradás

Dunántuli Napló 1966 okt.28.

MDK.

Glatz Oszkár

Kiállitási hiradás

Békésmegyei Népujság 1966 okt.4.

Glatz Oszkár

Szerepelt a modern protestáns művészet kiállításán.

P. H. 1939. X. 22.

Glatt Oszkár

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1927. IV. 3.

Glatz Oszkár

Szerepelt az O. M. Idegenforgalmi Hivatal kiállítássorozatán.

NM 1939. XII. 19.

Glatz Oszkár

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Újvidék 1931. II. 21.

Glatt Onkár

Szerepelt a varsói magyar kiállításon

NU 1939. V. 2.

Glatz Oszkár

Szerepel a modern protestáns művészet kiállításán.

MO. 1939. X. 21.

Glatz

festőművész

Céhbeliek kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Est.
1934.I.~~17~~ 14.

Glatz Oszkár

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1934.i.14.

Glatz Oszkár

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Itt van megint szép tárgyu képeivel: Templomban, November Bujákon, -Falu vége.

Pesti Hirlap
1934.I.14.

Glatz Oszkár

festőművész

Céhbeliek Kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Olajfestményei között ezuttal a tájképek a kiválóbbak.Finom szinharmóniákban vetette vászonra a bujáki vidéket.Figurálisaiból a Tél és nyár cimü képe válik ki.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Glatz

Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításai a Műcsarnokban arcképe szerepelt.

M. 934. III. 4.

Glatz Oszkár

Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításain a Műcsarnokban neve szerepelt.

BH.934.III.4.

M.D.K.

Glatz Oszkár

A Szinyei Merse Társaság Fényes Adolf emlékezetére tartott felolvasó ülésen részt vett a müvész, s a lap ebből az alkalomból hozza fényképét.

Szinház, Bp. 1946. május 16-22. II. évf. 18. sz. 23. lap

Glatz Oszkár

Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításain a Műcsarnokban neve szerepel

PH.934.III.h.

Glatz Oszkár MDK

Koreai és magyar pajtások a földgömb előtt, olf.

Kitüntetett utcatisztogató, olf.

Csalamádéthordó, olf.

Tanulmány I-II, olf.

Mücsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Glatz Oszkár

MDK

Jancsi és Juliska, olf.

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a Munkácsy-Céh kiállitásán(Nemzeti Szalon tav.kiáll.)

Ujság,936.IV.2.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a Munkácsy-Céh kiállitásán.

Uj M. 936.IV.5.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepel a Munkácsi Céh Kiállitásán.

M.936.IV.4.

Glatz Oszkár MDK

Virágcsendélet, olf.

Városi uttörő látogatása falusi pajtásainál, olf.

Fonás közben, olf.

Ipariskolás tanuló, olf. , Visszaemlékezés, olf.

Mücsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festőművész

1910-ben Műcsarnok kiállításon szerepelt Egerben, Miskolcon, Kasán, Eperjesen, Sátoraljaújhelyen, Debrecenben és Gyöngyösön

Zsadányi Guidó: A felvidéki vándorkiállítások története, 197.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. IV. Miskolc, 1964

Glatz Oszkár

festőművész

— **Művészeti élet Mohácson.** Mohácsnak lassan teljesülő művészeti eseménye a mohácsi csata emlékének megépülése. Az anyagi eszközök hiánya miatt lassan halad az épitkezés, sőt meg-meg is akad időnként. A templom épitőbizottsága most elhatározta, hogy abból a kevés pénzből, amivel rendelkezhetik, megépiti az idén a templom bejárati részét, továbbá a toronyból mintegy husz méternyi magas darabot. A templomhoz izülő árkádsor megépitéséhez Mohács várostól kér anyagi támogatást. Körülbelül 200.000 pengő az az összeg, amire a templom befejezéséhez szükség volna. Tizedik évadját ezdi meg az idén a mohácsi nyári művésztelep. Glatz Oszkár festőművész birta rá Mohács városát, hogy 1925-ben a maga költségén létesitse a művésztelepet. A telep első vezetője a mohácsi származásu Várady Lajos dr. honvédőrnagy volt. A Képzőművészeti Főiskolának eddig harminc növendéke töltötte a nyarat a mohácsi telepen s erre emlékezésül a főiskola köszönő okiratban fejezte most ki hálaját Mohács város közönségének a telep fentartásáért.

Nyugat

1935. V. 24

	Pengő		Pengő	
sen				
Le a bevételt				
Kifizetendő összeg				

osztály:

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

---

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festőművész

1899-ben a Szalon miskolci kiállitásán szerepelt

Zsadányi Guidó: A felvidékivándorkiállitások története. 188.o.

A Herman Ottó Máz. Évkönyve. IV. Miskolc, 1964

Glatz Oszkár

Szerepel Balló Ede Lagyatéri Kiállításán a Képművészeti Múzeumban

Nemzeti Újság 1938 IV. 6.

Glatz Oszkár

szerepelt a magyar képzőművészeti

kiállításon Rigában, Helsinkiben,

Tallinnban és Kaunasban

Nemzeti Újság 1938 V. 10

Glatz Oszkár

Szerepelt a „Magyar ámatrépek és szobrok" c. kiállításon a Mezőgazdasági Muzeumban

Magyarság 1927 IX. 8

Glatt

Szerepel a nürnbergi magyar kiállításon

Nemzeti Ujság 1929 II. 28

Glatz Oszkár festő MDh

Értékes festményei vannak
aukción.

–: Klasszikusok vázára 2

ESTI HIRLAP, Bn. 1966. máj. 10.

Glatz Oszkár MDK

Nehéz lecke, olf.

Mücsarnok 1950.I. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festőművész

Jun. 23

1953-ban kiállitása a Győri Múzeumban.

Uzsoki Andrásné: 15 év a Győr-Sopron Megyei Múzeumok életéből a helyi sajtó tükrében/1949-1963/. 329.o.

Arrabona, 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Kantus János kiz.

Glatz Oszkár

festőművész

Őshbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Fölvonul a genrefestés egyre titkuló gárdájának töretlen erejü müvésze s mintha versenyre kelne, néhány tájképhangulattal igazolja, hogy az ő bujáki genre-jei a televény magyar földből nőnek ki.

Esti Kurir
1934. I. 17.

Glatz Oszkár

„Biszkózók" c. festménye nézeglel a III. festménysorozat 1. ~~[illegible]~~ ft-os bélyegés (ennél)

Heves Megyei Nyomdaág 1967 XII. 31

Glatz O.

1914-ben rapott tanári megbízást a F. I.-ra ~~Lingyei~~ Lingyei M. ajánlatára, ami rajztudása miatt becsülte. A háborús zavarok idején Svájcban reredt és csak 1922-ben fogadte el a tanárinéret. A münchenei Hollósy-isk. és a párisi tanulmányok után ő is nagybányai lett. [43. l.

Lyka Károly, Festéneteink a két világháború között. Bp. 1965.

Glatz

Mohácsi művéntelepen 6, Szombathegen 15, Bérésen 5 növendéknek volt a tanára

[31 l.

1920-23-ig ingyen tanácsott a Föisk. ám a többiekkel együtt

[41 l.

Lyka Károly, Festéreltűnt a két világháború között. Bp. 1965.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festő
(1872-1958)

aki szelid plein air képezet festett, kerdelben szintén a nagybányai csoporthoz tartozott.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 934. old.

Glatz Oszkár

Buskóró fink .. kéje nekeprel a
III. festményszorozat bélyegén (szepró)

Szabad Föld 1967 XII. 31

Glatz Oszkár
festő-

M.D.K.

Glatz Oszkár egyhori növendéke
volt Hanuza Tibor

— : Hanuza Tibor

Miskolc 1967 december - 27 kap

MDK

Glatz Oszkár festő

Híres levelezőlapra kerül egy műve.

— : Újabb magyar festmények képeslapokon 12

Bp. 1968. márc.

Népszabadság, 17 [Vidéki]

M.D.K.

Glatz Oszkár

A MIÉNK 1910-es kiállitásán szerepel

Pssuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 64.l.

Glatz Oszkár festő

M.D.A.

Az 1907-ben alakult MIÉNK müvésztársaság alapitó-tagja

Passuth K.:A Nyolcak festészte, Bp. 1967. 54.l.

MDK

Glatz Oszkár

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

MDK

Glatz Oszkár, festő

A festmény-bélyegsorozaton szerepel egyik műve.

— : Hír

8.

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 18.

Glatz Oszkár

„Birkózófink"

c. műve nagyal a III.

Festmény sor bélyegén (szepró)

Napló (Veszprém) 1967 XII. 24

Glatz Oszkár.

Az Egyesült Lipótvárosi Polgári Kör dísztermében megnyíló kiállításon festménye szerepel.

Újság, 1928. März. 11.

Glatz Oszkár.

A pöstatakarékpénztár febr.-i aukcióján néhány műre szerepel.

Az Est, 1928. febr. 12.

Glatz Oszkár MDK

János gazda, olf.

Mücsarnok 1942 [redacted]

A magyar müvészetért c.kiáll.

Clara Zetkin

János Garda, stb.

A magyar milvenetért c. Kiáll.

Glatz

Alkotása a magyar művészportrék kiállitásán,
a Szépműv.Múz.-ban.

M.H.931.V.6.

Glatz Oszkár
festő"

Kerepel a berlini Nationalgalerie-
ben megnyílt modern magyar festők
kiállításán.

Magyar Nemzet 1942. XII. 15.

Glatz Oszkár

festőművész

A Műterem kiállitásán - képével szerepel.
Nemes naturalizmussal megfestett paraszt menyecskéi.

Nemzeti Ujság
1935.VII.1°.

Glatz Oszkár, festő

M.D.K.

Örömmel üdvözli (Péter András) előadónak ezt a megállapítását, hogy az izmusok csődbe jutottak, s ezért a modern művészet közeledni próbál a természethez. Nem úgy gondolja, mint ahogyan Nagy Endre karikírozta, hogy „visszakullog" egy lejárt iránnyal felé, hanem, mint az inga, nyugvópontra jut, vagy akkor közeledik.

Nyugat-konferencia: „Vita az izmusokról és a művészetről

Nyugat, 1932, dec. 1. 23. sz. 345-351. old.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos, Bev. és összeáll. Perneczky Géza, Bp. 1967. Corvina, 170. old.

MDK

Glatz Oszkár, festő

Birkozó fiúk c. festmény.

Repr.

— : Bélyeggyűjtés
II. festménysor 10

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 16.

08

MDK

Glatz Oszkár, festő.

Birkozó fiúk. c. műve a III. festmény sor egyik darabja.

— : bélyeggyűjtés 10

Népszabadság, Bp., 1967. dec. 16.

Glatz Oszkár, festő

Egy műve kerül aukcióra.

(-k): Aba Novák cirkusza 2.

EST: HIRLAP, Bp., 1967. dec. 1

MDK



GLATZ OSZKÁR: HAZAFELÉ



MATICSKA JENŐ: KAZLAK TÉLEN

Glatz Oszkár
festőm.

Mint a szentendrei művésztelep igazgatója fogadda a XI. 14-én megnyíló szentendrei művésztelep kiállítására érkező vendégeket.

M. 1926. XI. 16. (Magyarság)

MDK

Glatz Oszkár festőművész

Pollák Manó épitész, olaj
Klebelsberg Sarolta grófnő, olaj
Pollák Manóné, olaj
Kerészi rektor, tanulm. olaj
Gyermekarckép.B.T. olaj
Bálint Péter arcképe, "
Gaál Gaston, olaj

Műcs. kiáll. 1923. nov. 11-12 l.

MDK

Glatz Oszkár festőművész

Jankovich Béla, olaj
Ilosvay, "
Reich Zsuzsika, vázl.olaj
Schmidt, olaj
Koperniczky, "
Gróf Zichy József, olaj
A pozsonyi egyetem felavatása, olaj

Műcs. kiáll. 1923. nov. 11-12 l.

MDK

Glatz Oszkár festőművész

Schioppa Lorenzo pápai nuncius, olaj
Dr.Vass József, olaj
Huszár Károly, olaj
Prihradny János, "
Bárczay Éva, olaj
Vermes alispán, "

Műcs. kiáll. 1923. nov. 11-12 l.

Glatz Oszkár.

A Munkácsy Céh őrzi kiállításán műalkotásával vérzt vesz.

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 8.

Glatz Oszkár.

A Munkácsy Céh őszi kiállításáról
művével részletesen fog.

Magyarság, 1928. Nov. 4.

Glatz Oszkár.

A Munkácsy Céh vezetőségi választásán az öregek tanácsába választották, valamint ismét tagjává nevezték ki.

Magyarság, 1928. márc. 4.

Glatz Oszkár.

a Munkácsy Céh kiállításán szereplő képét
a székesfőváros megvásárolta.

Pesti Hirlap, 1928. Nov. 11.

Glatz Oszkár.

a Malmöben rendezett magyar kiállításról írtam szerepelt, melyről a „Skanska Dagbladet" c. lap számol be.

Magyarország, 1928. dec. 25.

M.D.

Glatz Oszkár
festő

1932-ben a Képzőművészeti Főis-
kolán Beöthy Jenő tanára volt.

Haits Géza: Beöthy Jenő festőművésszé műveiben.
Művészet, 1966 június – 24 lap.

Glatz oszlát festő

Szöveghen említett mű:

Kistány tálkal

Nepszava 1966. már 17

Glatz Oszkár MDK

A karácsonyfa alatt, olf.

A nehéz feladat, olf.

Fonó kislány, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

Glatz Oszkár

MDK

Weiss Fülöp, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

Raffay Sándor püspök, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás

Glatz Oszkár

L.B. arcképe, olf.

Műcsarnok 1931 őszi kiállítás

Glatz Oszkár MDK

V.V. arcképe, olf.

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Glatz Oszkár

MDK

Dr. Rakovszky Iván

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Glatz Oskár

Kiadlit

N. U. 932. X. 3.

örgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Glatz Oszkár

Kiállít

P. H. 932. okt. 29.

>rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

:9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

'Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Glatz Oszkár

Kiállítás

M. H. 932. X. 30.

rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Glatz Oszkár

Kiállítás

M. 932. X. 30.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Köz
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első k

"Magyar Tanácsköztársaság Kép
cimü levéltári publikáció jelent meg, ar
Művészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőművészetre vonatk

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk ki

"Művészettörténeti Tanulmányok
cimü kötete, mely a Dokumentációs Köz

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolható

Glatz Oszkár, festő

M.D.K.

képei is szerepelnek a kolozsvári volt Redut helyiségeiben megnyiló Városi Néptanács Képzőművészeti Muzeumában.

Utunk Kolozsvár, 1952. augusztus 15.

Tanz der Jahre, Jahre

Köpet ja ansregelnek a kolozsvári volt
Radar helyiségében megnyíló Virosi Kópéneca
Köpcsényben eti bemenetben.

Tánc Kolozsvár, 1922. augusztus 13.

Glatz Oszkár MDK

A rokka, repr.

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Pihenés

A levél

Mücsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Glatz Oszkár MDK

A rokka

Mücsarnok 1935.III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Tavaszi munka, olf.

Palatáblára iró kisleány, olf.

Birkanyirás, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Glatz Oszkár MDK

A csizmadiánál

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Glatz Oszkár.

A moszkvai magyar képzőművészeti kiállításon „Vehér lecke" c. művét bemutatták.
(emlékbe)

Magyar Nemzet, 1951. Máj. 9.

Glatz Oszkár.

A magyar képzőművészeti kiállításon, melyet Moszkvában rendeztek, festményével szerepelt.

Népszava, 1951. Máj. 9.

Glatz Oszkár

Önarcképe szerepelt az Ernst-múzeum arckép-kiállításán. (Emlékre.)

Kis Ujság, 1952. Júl. 13

Glatz Oszkár.

A moszkvai magyar képzőművészeti kiállításon „Kehér lecke" c. festménye szerepelt.
(említve.)

Szabad Nép, 1957. május 9.

MDK

Glatz Oszkár

Hatvany Ferenc és Vass Elemér festők gyüjt.
kiáll. Szépm. Kiállitások, 1932. dec.

MDK

Glatz Oszkár

Szinyei emlékünnepély, Szinyei Társ. Akadémia.
1941. febr.

Glatz Oszkár.

Kossuth-díjas festőművész

Bukarestben, a Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Kiállításán a „Nehéz Lecke"-t és „Szlovák Menyecskék" képei szerepeltek.

Romániai Magyar Szó, Bukarest, 1952. Máj. 6.

Glatter Oszkár

A Tavaszi Tárlaton képével szerepelt.

Kis Újság. Budapest, 1952. június 1.

Glatz Oszkár festő M.D.V.

A finnországi magyar hetek alkalmával m vei kiál.
táson

Magyar festészet "elsi kiban

Hétfői Hirek 1965. márc. 15

Glatz Oszkár.

Horváth Márton „Megjegyzések a képzőművészeti írásokhoz" c. füzetében a II. Képzőművészeti Kiállítással kapcsolatban műveit elemzi.

Magyar Nemzet, 1952. máj. 25.

Gladys Oszkár.

a III. Magyar Képzőművészeti Kiállításon portrékkal szerepelt.

Magyar Nemzet, 1932. dec. 11.

Glatz Oszkár

Kiállít

MN. 1942. XI. 26.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület építészeti állagának a tö

M

ellenség veszedelmes balszárnyát jórészt meg is semmisítette tüzével.

— **Turóczy Zoltán evangélikus püspök Kassán.** Turóczy Zoltán tiszakerületi evangélikus püspök Kassára érkezett. Vasárnap délelőtt az evangélikus templomban istentiszteletet mondott, este részt vett a kassai Luther-szövetség színiestjén. Engel Rudolf dr. egyetemi rendkívüli tanár megnyitót mondott. Ezután Turóczy Zoltán püspök tartott előadást: „A háborús Finnország" címmel.

— **Nagykőrös utcákat nevezett el hősi halált halt fiairól.** *Nagykőrös város képviselőtestülete novemberi rendes közgyűlésén kegyelete jeléül a város két első oroszországi hősi halottjáról, Dezső Pál hadapródőrmesterről és Rab Balázs honvédről utcát nevezett el, hogy a két utca a nagykőrösi hősi halottak emlékezetét hirdesse.*

— **Gyermekhalált okozott egy szatír.** Vasárnap Ujpesten, az Illik-csárda közelében Czirák József egy horvát uszálykormányosa elküldte 13 éves Viktor és 14 éves Anna nevü gyermekeit csónakkal rumért. A két gyermek teljesitette a megbizást, majd csónakba szálltak, hogy az uszályhoz evezzenek. Mielőtt a csónak elindulhatott volna, megjelent egy közepes termetü, feketekabátos férfi, aki el akarta ragadni a 14 éves kisleányt. A leány öccse növére segitségére sietett. Dulakodás közben a kisfiú elmerült a Dunában. Az ismeretlen támadó időközben elmenekült. A vizbefulladt kisfiú holtteste még nem került elő. A főkapitányság kéri azokat, kik az esetnek szemtanui voltak, jelentkezzenek. A rendőrség a kislányokkal erőszakoskodó és utcán ismerkedő férfiak kézrekerítésére erélyes nyomozást indított.

Kiállítások

Új kiállító helyiség nyílt meg *Bende* János vezetése alatt az Erzsébet-körúton (19. szám). *Alkotás Művészház* a neve az új, komoly célkitűzésű intézménynek. A világos termekben különböző irányokhoz tartozó művészek alkotásaiból kaphatunk izelítőt arányosan elosztva.

A konzervatív irány képviselői közül is megjelennek többen és a legújabb stilizáló művészek közül is sokan. Látjuk *Glatz* Oszkár jellegzetes parasztasszonyfejeit, *Szüle* Péter szfumátós leányportréját, *Bíai Főglein* biztosrajzú enteriőrjét, szentgyörgyvári *Gyenes* Lajos finomszínű csendéletét, *Bendéné* K. Friderika frissen festett önarcképét. Könnyed *Pécsy Pilch* Dezső utcarészlete, egyéni és új *Molnár* C. Pál Látogatása, *Egry* József, *Bernáth* Aurél, *Márffy* Ödön, *Feszty* Masa, a tőlünk megszokott nívón állítanak ki stílusos képeket. Nemesen egybehangzó falat töltenek meg *Czene* Béla, *Cz. Hikády* Erzsébet, *Szendy* Arisztid hűvös színű, gazdag részletformákkal rajzolt temperái. Felfigyelünk *Vargha* Nándor rézkarcaira és különösen tiszta Tehénfejésére. *Vörös* Géza Könyöklő nője frissen elkapott meglátás, *Szigethy* István újszerűen állítja be ligeti részletét. A kiállítást szobrok és kerámiák teszik még változatosabbá a barátságos helyiségben.

Litteczki Endre mutatja be saját szavai szerint „festői naplóját" a Műteremben. A természet, a táj szeretete nyilvánul meg olajképein, amiket hol természetes tónusokkal, hol franciás vonalakcentusokkal fest. Kedvesen, hangulatosan stilizálja napsütéses városképeit.

Uj Magyarság 942. XI. 17

Glatz Oszkár

MDK

D.E.G.

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

D'E'G'

Glatz Oszkár MDK

Férfiarckép

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

MDK.

Glatz Oszkár

Müveinek aukciós árai

Magyar Nemzet 1965 május 19.lap -

MDK.

Olata Családi

Nővérünk emlékére írjuk

Magyar Honvéd 1905 május 19.Jap -

Glatz Oszkár.

Festményét a székesfővárosi megvásárolta a Műcsarnok Céh első kiállításán.

Magyarság, 1928. Vas. 11.

Glatz Oszkár

Festő

Gleitler L: Művészek, művek és műgyűjtők

Jelenkor 965 9 n. 856 l.

2-

K é r

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatá

Glatz Oszkár

MDK

Pihenő csikós

Ménes

Mücsarnok 1933. Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Glatz Oszkár NDK

Menyecske guzsallyal, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Glebe Cemetery

Merrydale Grassflyat, repr.

MDK

Glatz Oszkár

Ferenczy Valér: Nagybánya. Nagy.Nemz. 1940. szept. 24. 9.l.

Glatz Oszkár MDK

Siroki öregasszony, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

A bujáki "uj sor"., olf.

A Hortobágy szélén, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Glatz Oszkár.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon két női fej alkotása szerepelt.

Szabad Nép, 1950. Nov. 4.

Glatz Oszkár.

Bukarestben, a Magyar Népköztársaság képzőművészeti kiállításán mutatkoztak be.

Utunk Kolozsvár, 1952. május 15.

Glatz Oszkár.

A Tavaszi Fesztivál újabb előadásai szerepelnek.

Szabad Nép, 1952. május 25.

Glatz Oszkár.

Kossuth-díjas festő.

Székesfehérváron a „Második Magyar Képzőművészeti Kiállítás Városai" c. vándorkiállításon „Magneto" c. képe szerepelt.

Fejérmegyei Néplap, Székesfehérvár, 1952. Jún. 24.

Glatz Oszkár, festő MDK

Glatz-mű is aukcióra kerül.

(fenesik): Képkonjunktúra Magyarországon 8

ESTI HIRLAP, Szp. 1964. dec. 5.

Glatz Oszkár

Kiállít

17. 1935. II. 10.

Glotz Oszkár

Kiákít

PH. 1942. II. 18.

i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

án: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Glatz Oszkár

Két élethépe kerül a kazánszuji aukcióra.

Esti Hírlap 1965. okt. 20.

Glatz Oszkár, festő M.D.K.

Ferenczy, Fényes, Grünwald Vaszary és Kernstok is résztvettek a Könyves Kálmán cég által rendezett „Modern magyar festők" kiállításon

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőművészeti kritika hőskorából

Művészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

180. old.

Glatz Oszkár MDK

Kalászt szedő gyermekek

Menyecske guzsallyal

A bölcső körül

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

MDK

Glatz Oszkár

Romai nemzetk. kiáll. kat. 1911.
132.l.

Glatz
festő

M.D.K.

Glatz tanítványa volt Gádor
Emil.

Művészeti életünk.
Művészet 1961. május. — 40 l.

Glatz Oszkár
festő

MDK

Szerepel a kiállitáson

Vegyes közlemények: Magy. művészek grafikai tárlata
Berlinben.
Grafikai Szemle. 1908 3 f. 64 o.

MDK

Glatz Oszkár, festö,tanár

növendékeinek müvei is szerepeltek a kiállitáson.

Az OMKK Föisk.Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat.14,
Ernst Muz. 21.1.

Kapossy György, MDK

Glatz Oszkár tanár növendéke.

Müterem.
Golgotha.

Az Ernst Muz. OMKK Föisk. Helikon kiállitásai.
Az OMKK Föisk.Növ.Munk.kiáll. Bp.1923 márc.18-25. Kat.
14.1.

MDK

Glatz Oszkár

Az 1886-os év körüli időben még Hollósy tanitványa

Gent. Magy. festőmüv. tört.
A Szépmüv. Könyve 1940. 952.l.

Glatz Oszkár festő

B eadvány a többi nagybányai festővel, hogy az idei társulati kiállitáson, külön teremben szerepelhessenek.

Mücsarnok 1898 13.lo8 1. O.M.Képzm.Társ

MDK

Glatz Oszkár

Résztvett a második nagybányai kiállitáson.
/ 1898. dec.15- 1899.jan.15./

Bör-Réti Nagyb.kiáll. kat. 1912. 2o.1.

MDK

Glatz Oszkár festő

Nagybányán dolgoztak.

Bör-Réti Nagy.kiáll.kat.1912

15.1.

Glatz Oszkár MNK

Résztvett a Műcsarnokban rendezett első nagybányai kiállításon /1897. dec.15-1898. jan.15./

B Gr-Róti Nagyb. kiáll. kat. 1912. 2o.l.

M.D.K.

Glatz Oszkár.

Festőművész.

Genthon István opponensi véleménye Aradi Nóra kandidátusi disszertációjáról.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1szám. 65.lap

Glatz Oszkár
festő

MDK.

Méltatás.

M.D.K.

Glatz Oszkár.

Festőművész.

Aradi Nóra válasza Genthon István és Radocsay Dénes opponensi véleményére.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1szám. 70.lap

Glatz Oszkár, festő B Dh

A Műcsarnokból 1931-ben tagdíjhátralék ürügyén kizárták.

Farkas Zoltán. Elek Artur emlékezete 269.l

Könyvbarát, Bp. 1959. június IX/6.

MDK

Glatz Oszkár /1872-1958/

"Glatz Oszkár és felesége Wildner Mária kiállítása" 1910;

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960. 23.1.

Glatz Oszkár

Két festményével szerepel a szentendrei művésztelep első bemutatkozó kiállításán.

M. 1926. VII. 27. (Magyarság)

Glatz Oszkár

Pesti Hirlap.
1926. VII 28.

— **(A szentendrei művésztelep első kiállításának megnyitása.)** A szentendrei művésztelep, amelyet dr. Strazsinszky László polgármester hívott életre, vasárnap nyitotta meg első bemutatkozó kiállítását a szentendrei városháza dísztermében. A kiállításon *Glatz Oszkár*, *Réti István* képzőművészeti főiskolai tanárok művein kívül *Bánovszky Miklós*, *B. Sverák József*, *Förstner Dénes*, *Goebel Jenő*, *Heintz Henrik*, *Jeges Ernő*, *Miklós József*, *Onódi Béla*, *Pándy Lajos* és *Rozgonyi László* festőművészek művei szerepelnek. Az ünnepélyes megnyitáson a kultuszminisztérium képviseletében dr. *Jeszenszky Sándor* és dr. *Ybl Ervin* osztálytanácsosok, a Képzőművészeti Főiskola részéről pedig Réti István professzor jelentek meg, akiket a város nevében *Motesiczky Hugó* h. polgármester üdvözölt. A nívós kiállítás a művelt közönség körében élénk érdeklődést keltett.

P. H. 1926. VII. 28.

Glatz Oszkár

MDK

Alvó leány

Miscarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Vasárnapi fésülés

Műcsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Tót menyecske.	Olf.
Leány könyvvel.	"
Magvetö.	"

Magy.
Bp.Mücs.-II.Képzöm. Kiáll. 1951. nov.4.-dec.2, Kat. 6 l.

Μαγν.

Glatz Oszkár.
tanár.

Tanítványai művei szerepelnek a képzőművészeti Főiskola művendégeinek kiállításán.

Ujvidék, 1928. máj. 20.

Glatz Oszkár

A Szépművezeti Muzeum új magyar képtárában műrei szerepelnek.

Pesti Hirlap, 1928. Okt. 30.

Glatz.
tanár

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Budavezető Hilap, 1928. máj. 20.

Glatz.

A régi Mücsarnokban megnyílt Szépművészeti Muzeum új magyar képtárában néhány alkotása szerepel.

Ujság, 1927. Okt. 30.

Glatz Oszkár.

A Pontatakarékpénztár aukcióján festménye szerepel.

Esti Kurir, 1928. Jún 7.

Glatz Oszkár.

A végi fllücsornokban megnyílt a Szépművészeti Muzeum új magyar képtárában zsánerképei szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1928. Okt. 30.

Glatz.

tanár

Tanítványainak munkái szerepelnek a képzőművészeti főiskola műemlékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Napló, 1924. máj. 20.

MDK

Glatz Oszkár

Játszó gyermekek, of.

Uttörő fiu, of.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957.dec.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festő

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/ a Nagbányai festő-iskola alapító tagjai között, mint aki kezdetben Bastien-Lepage naturalista-művészetének hatása alatt állott, de Nagbányán a plein-air problémák felé fordult.

Hongrie 66, Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós.
Ed.: Pannónia, 134. old.

MDK

Glatz Oszkár

Játszó gyermekek, repr.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

Glatz Oszkár festő

Szöreg emliti, hogy nógrádi származásu s mürei a palóc népriselet legszebb ábrázolásai.

Müret nem emlit.

Kovács János:
„Tanulságos lapozgatás a Mürészeti Lexikon második kötetében"

Nógrád, 1966. aug. 10.

Glatz Oszkár festő

Részt vesz Tripoliszban, a szindikátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállitáson.

N.U.1939.VI.17.

Glatz Oszkár

A Képművészeti Múzeum XIX. századi magyar gyűjteményében szerepelt.

N. u. 1942. VI. 14.

MDK.

Glatz Oszkár

Müvei a Báv áruforgalmában

Népszava 1966 máj.14.

Glatz Oszkár

MDK

Arckép

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Glatz Oszkár

Báró Mednyánszky Lászlóról készitett képmása (1905-ből), a magy. művészképmások kiállitásán a Szépmüv.Múz.-ban.

P.H.931.V.6.

Glatz Oskár

Tripolisban a kindihátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállítás rértvevője.

Új Magyarság 1939. VI.

Glatz Oszkár

A Műcsarnokban megnyílt „Magyar művészetért" kiállítás zsűrijének tagja volt.

Új Magyarság 1942. VI. 7.

Glatz Oszkár

MDK

Egressy Gábor

Műcsarnok 1941 Arcképkiállítás

Glatz Oszkár MDK

K. Gy. arcképe

Paulini Béla

Lyka Károly

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

Glatz Oszkár [redacted]

Gy-né arcképe

Babits Mihály

[redacted] 1941 Arcképkiállítás

Glatz Oszkár MDK

Önarckép

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Ghalz Oszkár

Szerepel műve a Fővárosi Képzőművészeti Társulat aukciójának decemberi kiállításán az állami árverési csarnokban.

N. U. 1926. XII. 4. (Nemzeti Ujság)

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő

Perlmutter Sosákot lemetésén
a Szenyi Merse Tárcsaság
nevében búcsuztatta.

Devényi Iván: Perlmutter Sosák
Művészet, 1966. augusztus – 5 lap.

Glatz Oszkár festö M.D.K.

Műve a MNG. gyüjteményébe került

2portré

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria
az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1963
162. l.

Glatz Oszkár

Szerepelt a magy. művészek bukaresti kiállításán.

N. k. 1931. IV. 23.

Glatz Oszkár, festő

Két életképe kerül aukcióra.

– : Kiállítás és árverés

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. okt. 20.

Glatz Oszkár

Szerepelt a magyar képzőművészek bukaresti kiállításán.

PH. 1931. IV. 23.

Glatz Oszkár festőművész

Ujpesten - Közmüvelődési Kör disztermében - rendezett szépmüvészeti kiállitáson képével szerepel

Pesti Hirlap 1931.V.17.

Glatz Oszkár

Alkotásával szerepelt a magyar művészképmások kiáll.-án.

Az Est.

Glatz Oszkár

Buják a c spóról, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Glatz Oszkár

Munkára, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Glatz Oszkár festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepelt.

E.K. 932. II. 21.

Glatz

Műcsarnok kiállításán neve szerepelt.

8.b.u.932.II.21.

Glatz Oszkár

Római magyar kiállításon egy képét az olasz kormány megvette.

B.ó.u.932.II.25.

Glatz Oszkár

Római magyar kiállításon egy képét az olasz király megvette.

Nu. 932. II. 19.

Glatz Oszkár

Római magyar kiállításon egy képét az olasz király megvette.

M.932.II.19.

Glatz Oszkár

Római magyar kiállításon
képét az olasz kormány megvette.

NM.932.II.25.

Glatz Oszkár

Alkotása, a szfőv. képzőm. gyüjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Glatz Oszkár

Alkotása, a szfív. képzőm. gyűjteményének
kiállításán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Glatz Oszkár

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub.kiállitásán.

P.H.932.V.29.

Clara Oesahr

Allestaes, ca Ernst-Museum Jub.Ausstellaesch.

P.H. 952.V.29.

Glatz

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

Pesti Napló, 932.V.29.

Glatz

Műalkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

8.O.U.932.V.29.

Staro

Glatz Oszkár

Műveivel szerepelt az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

N.U.932.V.31.

Hats Outlet

Glatz

Résztvett a Szinyei-Társaság kiállitásán. A kiállitást az Ernst-Múzeumban rend.

P.N.931.V.24.

Glatz Oszkár

Szinyei-Merse Pál Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban genre alakokkal pl. "Asszony bekecsben", "Fonó sokácmenyecske", "Leányka könyvvel" szerepelt.

PH.931.T.11

Glatz

Szinyei Társaság Ernst Mú-
zeumban rendezett kiállításán
szerepelt.

M.O.931.T.11.

Glatz

Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállí-
tásán az Ernst Múzeumban két sokác-vi-
seletű leánnyával szerepelt.

M. 931. T. 11.

Glatz Oszkár

III-ik Szinyei kiállításon sokáig kiposaival szerepelt.

Az Est 931. I. 11.

Glatz Oszkár

Szinnyei Társaság jubileáris kiállításán az Ernst Múzeumban két figurális tanulmányával szerepelt.

8. ó. u. 931. T. 11.

Glatz Oszkár

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban tokái menyecskéivel szerepelt.

PN.931.T.11.

Glatz Oszkár

Szinyei Társaság jubiláris kiállításán az Ernst Múzeumban sokáclámpát ábrázoló képével szerepelt.

Új Nemzedék 931. I. 11.

Glatz Oszkár

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban sokáz parasztjai-val szerepelt.

Újság 931. I. 11.

Glatz Oszkár

Benzben a Kunhaus kiállításán neve szerepelt.

M. 930. VIII. 12.

Glatz Oskár
festő

Rekt vek a Műcsarnok nemzeti kiállításán.

M. o. 1935. III. 24.

Glatz Oskár
festő

Rekt. vez a hűcsarnok harmadik
nemzeti kiállításán.

Nemzeti Ujság 1935. III. 24.

Glatz Oszkár
festő.

Vásznai szerepelnek a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

Est, 1935.III.24.

Glatz

Részt vesz a Hücsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Glatz Oszkár,
festő

a Nemzeti Szalon bajai tárlatán műve szerepelt.

Magyarság, 1927. jan. 4.

Glatz Oszkár

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 930. III. 23.

Glatz Oszkár

Nemzeti Szalon kiállításán alpesi képével szerepelt.

UN. 930 III. 23.

Glatz Oszkár

Magyar arcképfestők kiállításán
a Műcsarnokban egy arcképe szere-
pel.

934. III. h.

Glatz Oszkár

Magyar Arcképfestők kiállításain a Műcsarnokban portréival szerepelt.

NM. 934. III. 4.

Glatz Oszkár

Magyar Arcképfestők és az Akvarell- és Pasztellfestők kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

MO. 934. III. h.

Glatz Oszkár

Megalakult a Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének szakhatósági elnöke.

PH.932-V.24.

Glatz Oszkár

Műve szerepelt az imotai magángyűjtemények-
ből rendezett kiállításon.

Nyíszava 1966. VI. 10.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Tiugyiban megnyílt magyar kiállításon.

NM 1939. VIII. 20.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tár-
latán.

P Fl. 1927. IV. 2.

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő

Gádor Emil mesterenek.

– di – : Gádor Emil
Dunantúli Napló, 1957. jun. 9 – 4 lap

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XI.9.

Glatz Oszkár

festőművész

A Szinyei-Társaság által rendezett tavaszi szalon kiállitás zsürijében vesz részt.

Ujság
1930.V.11.

Glatz

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

A Reggel
1930.XI.10.

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Ujság
1930.XI.9.

Glatz Oszkár MDK

Erdőben, olf.

Műcsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Glatz Oszkár

Szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

PM 1926. I. 24.

Glatt Oszkár

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán

Újság 1935. VI. 5.

Glatz Oszkár

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban.

Est 1935. X. 6.

Glatz Oszkár

szerepel az Arcképfestők kiállításán.

Lyka 1935. X. 6.

Glatt Oszkár

Szerepel az Arcképfestők kiállításán.

Újm. 1935. X. 6.

MDK

Glatz Oszkár

Állami rajzdijat nyert; alakrajzra, 1926

Nagy. Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt. 2o. 1.

MDK

Glatz Oszkár

Női arckép, cer.

Leány arckép, paszt.

Fiu arckép, "

MAFE 5. kiáll. N. Szal. 1916. nov. 14. 1.

MDK

Glatz Oszkár

A szabadkai vasutbiztositó osztag irodája,

paszt. és szin.rajz

MAPE 5. kiáll. N. Szal. 1916. nov. 14. l.

Glatz Oszkár

kiállított festményei:

Kertész öröme, olaj, 70 x 55 cm.
A kis vándor, olaj, 46 x 62 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

9-l.

Glatz Oszkár

Nemzetközi alpin-képkiállításon a Nemzeti Szalonban "Tájkép Wallisból" c. műve szerepelt.

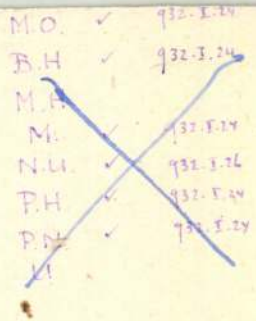
PH-930. III.23.


M
N. H
P. H.
P. N
U.
N. U
§32. II. 7
§32. II. 7
§32. II. 7
§32. II. 8

Glatz Oszkár

Első nemzetközi Alpin kiállításon
tájképeivel szerepelt.

NU.930.III.25.


M.O. ✓ 932.3.24
B.H ✓ 932.3.24
M.H
M. ✓ 932.3.24
N.U. ✓ 932.3.26
P.H ✓ 932.3.24
P.N ✓ 932.3.24
H

Glatz Oszkár

festőművész

Céhbeliek kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1934.I.14.

Glatz András

szerepelt az Arcképfestők kiállításán a

Nemzeti Szalonban.

VII 1935. X. 8.

Glatz Oszkár

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

PK 1935. X. 5.

Glatz Oszkár

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán a

Nemzeti Szalonban.

VI 1935. F. 6.

Glatz Oszkár

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

PM 1935. I. 6.

Glatz Oszkár

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

· M N 1926. I. 26.

Glatz Oszkár

Alkotása a Magy. Művészeti sorsjáték nyereménytárgyainak kiáll.-én.

P.H. 934. XII. 8.

Glatz Oszkár

Nyilatkozott a Műcsarnok bélyegzési eljárásáról.

Ujság, 934.XII.4.

Glatz Oszkár MDK

Takács Menyhért jászói prépost-prelátus

Műcsarnok 1933.Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Glatz Oszkár.

Lykával készült portréja szerepel az Ernst-Múzeumban rendezett arcképkiállításon. (emlétve)

Esti Budapest, 1952. Jél. 11.

Glatz Oszkár.

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállításon hazánkban tanuló korcai gyermekeket megörökítő festménye fog szerepelni. (említve)
A művész 80. születésnapját nemvégen ünnepeltük.

Esti Budapest, 1952. Dec. 9.

Glatz Oszkár MDK

Siroki öregasszony, repr.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Glatz Oszkár

Befüzés a tübe

Anyaság

Hazafeléé

Libapásztor

Műcsarnok 1936 A nő a művészetben c. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Templombamenő

A kedvenc

"A festő inas"

Vizhordó

Műcsarnok 1936 A nő a művészetben c. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Készül a babaruha

Munka

Kötő leány

Libapásztor

Mücsarnok 1936 A nő a müvészetben c. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Leány tyukkal

Koszoruzás

Falusi müvész

Mücsarnok 1936 A nő a művészetben c. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Nagyanya unokájával

Kukoridaszáritás

Leány macskával

Ájtatos óra

Mücsarnok 1936 A nő a müvészetben c. kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Szappanbuborék

Vizhordók

Mária-leány

Birkapásztor

Mücsarnok 1936 A nő a müvészetben c. kiáll.

Glatz.

Alkotása szerepel a Munkácsy-
Céh első kiállításán.

Pesti Napló, 1924. Nov. 11.

Glatz Oszkár.

A Munkáczy Céh bemutató kiállításán képei szerepelnek.

Budapesti Hirlap, 1928. Nov. 11.

Glatz Oszkár MDK

Uzsonna

Öreg apó unokájával

Libapásztorok

A fülfüggő

Mücsarnok 1940 Gyermek a müvészetben c.kiáll.

MUK

Glatz Oszkár MDK

Kis libapásztorok

Fürdő gyermekek

Műcsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Birkózó fiuk

Mücsarnok 1940 A gyermek a művészetben c.kiáll.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Harisnyakötő kislány" c. művének repr.-ját bemutatja a lap.

"Műbarát" helyiségeiben rendezett kiállitás.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. márc. 2o-26.
V. évf. 12. sz.

M.D.Y.

Glatz Oszkár
festő

Münchenben ismerkedett meg
Glatz Oszkár, a felségével Wild-
ner Mariával, a szárazdfor-
dulo előtt.

Farkas Loltán: Glatz Oszkárné Wildner Mária
Művészet, 1966. prunis - 46 lap

Glatz Oszkár.

a Munkáczy-Téh első kiállí-
tásán „Faluvészlet" c. képe rese-
pel. (emlétre.)

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 11.

Glatz Oszkár
festő

M.D.Y

1931-ben Szentiványi Lajos
Glatz Oszkár sopron művész-
telepén néhány hétet töltött.

Szíj Rezső: Szentiványi Lajosról
Művészet, 1966. julius - 26 lap

MDK

Glatz Oszkár

Warbosch Berta, Müllerné. E.G. II. 6ol.l.

Glatz Oszkár MDK

Anyaság

Mücsarnok 1938 Téli kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Lobogós lányok a körmenetben

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Glatz

Kiállít

Művészet 932 X. 30

Glatz Oszkár.

A Munkácsy Céh alakuló közgyűlésén az öregek tanácsába és a zsüri tagjává választották.

Nemzeti Ujság, 1928. márc. 4.

Glatz Oszkár.

festőművész.

A Képzőművészeti Főiskola tanára.

Nemzeti Ujság. 1928. márc. 25.

GLATZ Oszkár festő

Szül. Bp. 1872 —

a gimn. elvégzése után rövid időre az egyetemen a bölcsészetet hallgatta

1892. Münchenben a Hollósy-iskolába

iratkozott

München Akadémia

1893. Paris Julian

1894. Mintarajziskola

—

É -2- M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

1895 München Hollósy-iskola

1897-től Nagybánya

Imádkozó bányászok

Est a havason (1897)

Fahordók (1898)

Bírkózó fiúk

Réti István: A nagybányai művészkelet
Bk. 1954. 235-237. l.

Glatz Oszkár

MDK

Margit. olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Glatz Oszkár MDK

1872-1958.

Rövid ideig dolgozott Nagybányán /1896/

"Bányászok reggeli imája" 1896.

"Est a havason" 1896.

"Birkózó fiuk"

1900-as években készült krétarajzai, balatoni tájai, Mednyánszky, Mikszáth és Gárdonyi arcképei, egy öregasszonyképmása....

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

35.1.

MDK

Glatz Oszkár

elhunyt festőművész emléktábláját márc. 9-én állitják fel Bujákon.

Esti Hirlap 57 sz. 1958. márc 8 2 old.

MDK

Glatz Oszkár

Árv.Közl. 1929.jun. 4.rk.sz. 19 l.

M.D.K.

Glatz Oszkár.

Festőművész az egri kaszinóban több müvész társával együtt kiállitást rendezett.

Festőművészeti kiállitás Egerben.

Városok Lapja. 1933. XXVIII.évf. 35.szám. dec.15.

576.old.

M.D.K.

GLATZ Oszkár festő

Képei az aukción

G.J.: Ma nyilik a képaukció kiállitása
Magyar N emzet 1961. decmber 2. 4.l.

M.D.K.

GLATZ Oszkár festő

Faragó fiú c. képe 2500 forint kikiáltási árról 6400 forintra emelkedett a Bizonyságos Árukár aukcióján

Nagló

Magyar Nemzet 1961. decmber 15. 4. e.

M.D.K.

Glatz Oszkár

"Kossuth-dijas festőművész, a nagybányai művésztelep alapitó gárdájának egyik tagja, a kiváló arcképfestő 86 éves korában elhunyt."
Mellékletben a művész utolsó arcképe. Fényképfelvétel.

Hirek c. rovat hiradása.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. febr. 28. II. évf. 9. sz. 34. l.

MDK

Glatz Oszkár

Müvészet 1918. 21. o.

Glatz Oszkár

MDK

A bujáki "uj sor"

A Hortobágy szélén

Mücsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Glatz Oszkár

MDK

Kártyázó buzsáki leányok, olf.
Nagyapó és unoka, olf.

Munkácsy Céh IX. kiállitása
Nemzeti Szalon 1936. május.

M.D.K.

Glatz Oszkár

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c.cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

Glatz Oszkár

MDK

A bujáki vár, olf.
Az első fák, olf.
A gondos"mási" /nagyanya/, olf.

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Glatz Oszkár MDK

"Sári néni" ,olf.
Hazafélé, olf.
Faragcsáló férfi, olf.
Az istállóban, olf.

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Glatz Oszkár festő M.D.K.
n. 1872

Balatoni rénlet. szén.
Jelzve: Glatz.

Kiállitva 1922 ben az O. képsm. hugban.

Darnay-Dornyei Béla: Képes abrázolások a Balatonról és vidékéről. Balaton XXXV. 1943
19

MDK

Glatz Oszkár

Legelő szamarak, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.

2o 1.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

A füben, festm.

Ernst Muz. 51. auk. 1935. márc.
9 1.

MDK

Glatz Oszkár

Dult vetés, olaj

Szent György Céh I. árverési kat. 1910. ápr.

5 l.

Diruta vagy Castel
a 15.-17. sz. első
spanyol hatás alatt
mázt

MDK

Glatz Oszkár, ezüstérem

Magyar művészet a san-franciscoi kiállításon.
Az Újság, 1916, okt. 27. 14 l.

Glatz Oszkár, ezüstérem

Nagy. művészet a san-franciscoi kiállításon.
Az Újság, 1916. okt. 27. 14 l.

MDK

Glatz Oszkár

Miénk II. kiáll. 29 N.Szal. 1909. febr.

Glatz Oszkár festő M.D.U.

Férfitanulmányfej. Jelenve Glatz 1919

karton 44 x 35 cm.

Anyedy Lukács és neje hagyatéka. Hr Ernst Lux-Aukciói. XXII. Bp. 1923, 15

MDK

Glatz Oszkár

Szinyei-Társ. ösztöndij-bizotts. tagja.

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott müvészek, 1925. márc. 10 l.

MDK

Glatz Oszkár

Eggenberger aukciói I. 11 l.

M.D.K

Gratz Oszkár
festő

Méltatás.

Magyar Nemzet, 1959. július 2.
d.m.: Három festő, egy szobrász . . . 4l.

Glatz Oszkár MDK

Azok között a müvészek között megemlitve, akiktől a ~~Magyar~~ Müvásárlók Alkalmi Egyesülete áprilisban müveket vásárolt.

Magyar Müvásárlók Alkalmi Egyesülete.
Mücsarnok, 1901.14.sz. 202lap.

MDK

Glatz Oszkár

Kézimunkázó

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.
1933. márc. 1o l.

Glatz Oszkár, [festő] MDU

Domanovszky Endre, Domján József, Szabó Vladimir a kiállítók között.
A bevételt az október-novemberben, károkat szenvedett lakosság javára ajánlják fel.

p Február 24-ig meghosszabbitották a MOM Művelődéskázánban rendezett képzőművészeti kiállítást

Esti Hirlap, II. évf. 44. n. 1957. feb. 22. pé.
2. old.

MDK

Glatz Oszkár, festő.

Magányos tölgy. Of.–
Palócz leány. "

OMKT – Vánd. kiáll. 1910 szept. 8 – dec. 27 – ig.
Tm. – Hornyánszky V. kny. 77. l.

MDK

Glatz Oszkár

az alábbi kiállitás biráló bizottságának tagjává választották

A varsói kiáll. előkészületei. Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1927. márc. 15. 44.1.

M.D.K.

Glatz Oszkár

/Margot/: "Önarcképek" c. beszámolója keretében a lap bemutatja a müvész fényképét és mellette önarcképét.

Szinházi Magazin, Bp. 1941. juli 9-15. IV. évf. 29. sz. 12-13. lap.

Glatz Oszkár, festő MDu

Székesfehérvárott „A századforduló művészete" c. kiállításon bemutatásra kerül az impresszionizmus kialakulását érzékeltető néhány műve.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállításokról

8

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. jún. 3.

Glatz Oszkár, festő MDK

Kislány babával c. képe kerül aukcióra.

-: Az idei első művészeti aukció 6.

ESTI HIRLAP, bp. 1964. ápr. 28.

MDK

Glatz Oszkár

Nagyapó unokáival

Gyöngyössy Nándor: A mai magyar müvészet. Bp. 1916. 19.l.

MDK

Glatz Oszkár festőm.

Orszöszt tanáveteg

Orszöszt 1937/38. 91 l.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Virágcsendélet.	Olf.
Városi uttörö látogatása fa -	
lusi pajtásainál.	"
Fonás közben.	"
Ipariskolai tanuló.	"
Visszaemlékezés.	"

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 7.1.

MDK

Glatz Oszkár

Birkanyirás, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Glatz Oszkár

Kapálók, of.

Kéveszedő, of.

Férfiképmás, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945.nov.

MDK

Glatz Oszkár

Férfiképmás, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Glatz Oszkár

„Leány köny nnel." Szerepel a II. Magyar Képző műnészeti Kiállításon. (repr.)

Hozváth Márton: Megjegyzések a képzőmű-nészeti vitához. Bp. 1952. 10. o.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Vasárnapi fésülés.

Alvó leány.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll. 1940.-II.-III
Kat. L.

MDK

Glatz Oszkár, festö
1872-

Birkozó fiuk.

A Szépmüvészeti Muzeum tulajdonában.

Mücs.-OMKT "A gyermek a müvészetben"kiáll. 1940.II.-
Kat. 7.1.

Glatz Oszkár, festö MDK

Uzsonna.
Öreg apó unokájával.
Libapásztorok.
A fülfüggö.
Kis libapásztorok.
Fürdö gyermekek.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben"kiáll. 194o.II.-III.

Kat. 13.1.

MDK

Glatz Oszkár

Öregasszony

Parittyás

Vasárnap

Nagyanya unokájával

Szinyei Merse Pál Társ. művésztagjainak X. kiáll.
Nemz.Szal. 1948. febr.

MDK

Glatz Oszkár

Bujáki leány korsóval, of.

Parasztasszony, of.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp.1942.nov.

MDK

Glatz Oszkár, 1906 évi milánói nemzetk. kiáll
diszoklevél

Kitüntetések. Művészet. 1907. 7o 1.

MDK

Glatz Oszkár, 1872-

Parasztudvar

Kislány a réten

Ernst Muz. 43. aukc. 1929. dec.

MDK

Glatz Oszkár, festö

A Pak Dem Aj koreai iskola kitüntetett porrása. Olt.
Gladiólák. "
Horgoló leány. "

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.13.1.

MIK

Glatz Oszkár, festő

Arckép-vázlat.

Műcs.-OMKT.Őszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. 6.l.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Tavaszi munka.
Pala táblára iró kisleány.
Birkanyirás.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat. 9.1.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Tejetöntö kisleány. olf.
Anyaság. "
A jegygyürü. "

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.

Kat. 15.1.

MŰK

Glatz Oszkár festőm.

Szinyei Merse Társ.kiáll. Szépművészet, 1942. 3.sz.

62 l.

Glatz Oszkár, festőművész M.D.K.

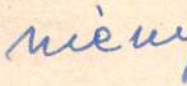
Kora germerkori rajzait ismerteti és részben közli a szerző, kezdve a „Nagmosás" cíművel, melyet a művész kis gimnazista korában küldött meg a „Kis Lap" c. germerujság szerkesztőjének, Agai Adolfnak, aki azt az 1886. apr. 25-ik számban le is közölte, egy kedves kis verset írt hozzá és nagy jövőt jósolt a tehetséges germerner.

D. Szemző Piroska: Glatz Oszkár indulása. Művészettörténeti Értesítő. 1962. XI. évf. 1. sz. 40-45. old.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festőművész

„Játszó germekek" c. festményének képe.



D. Szemző Piroska: Glatz Oszkár indulása.
Müvészettörténeti Értesitő, 1962. XI.évf. 1.sz.
-42.old.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festőművész

„Nagymosás" c. gerekkori rajzának képe. (1886.)

D. Szemző Piroska: Glatz Oszkár indulása. Müvészettörténeti Értesitő, 1962. XI.évf. 1.sz. -41.old.

M.D.K.

Glatz Oszkár festőművész

„Birkózó fiúk" c. festményének képe.

D. Szemző Piroska: Glatz Oszkár indulása.
Művészettörténeti Értesítő, 1962. XI.évf. 1.sz.
43.old.

M.D.K.

Glatz Oszkár, festőművész

„A magyar őrömei" c. korai rajzának (kb. 1897), és „A tóban" c. olajfestményének (1907) reprodukciói.

D. Szemző Piroska: Glatz Oszkár indulása.
Művészettörténeti Értesítő, 1962. XI.évf. 1.sz.
44.old.

MDK

Glatz Oszkár

Tórészlet, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll. 19o1.
1.

14

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép II. olaj

Szegedi Képzőmüv. Egy. Tavaszi kiáll. 19ol.
15 l.

MDK

Glatz Oszkár

Tanya, olaj
Gyerekek a tó partján, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll. 19ol.
17 l.

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép, olaj
Halász arckép, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll. 19ol.

1.

17

MDK

Glatz Oszkár

Magyar művészek Oroszországban.
Műcsarnok, 1899. 26.sz. 4o5 l.

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

„Imádkozó bányászok"

„A Rozsály tetején"

„Bírkózó fiúk" (Repr. 59. t.)

Est a havason (Repr. 60. t.)

Legelőn

Bírkák

Zakariás

Tanyaár

Erdőár

Az I. nagybányai csop. kiállitásón 1897.

M. D. K.

GLATZ Oszkár testő

Favágó
Tájképek
Vázlat
Tanulmány
Oláh gyerek
Tanulmánytej
Arcképek
Arcképtanulmány
Tajrészlet
Birkatanulmányok

Az I. magbányai csop. kiállítás on

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

Illusztráció Bródy Sándor: Ezüst kecske c. művéhez

Lámpánál (1898)
Tanulmány (1898)
Arcképek
Az ambitusban
Fakordók (Repr. 61. t.)
Csordakútnál
Délután

II. ubóugai kiáll 1897.

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

Arckép
Erdő szélén
Köd
Tanulmány
Falurészlet
Tájkép (Szénrajz)
Tanulmány "

II. csop. Ziaie.
1897.

Férfi arckép
Halászok a parton

III. ubányai
Csop. Kiaie.

R. D. K.

GLATZ Oszkár festő

Archép
Archép
Dombrideák
Alkony
Hazafelé
Tájkép
Tájkép
Gyermekek a tóparton
Tájkép
Halász archép ./.

III. ubányai
Csop. Ziáll.
1899.

1900/1901.

 M. D. K.

GLATZ Oszkár

Tájkép

Birkózó fiúk (Repr. 59. t.)

Réti István: A nagybányai művésztelep
Bp. 1954. 15., 35., 37., 44., 46., 47., 48., 49., 53., 56, 67.,
81., 109., 127., 129., 214, 227., 239, 304., 305, 306.,
307., 309., 310., 311., 312., l. 59-61. t.

MDK

Glatz Onkár festő
(1872 –

Nográdmegyei Bujáli hörségben dolgozik ugyanonként. Faluri ifjússág életét ábrázolja (14 kp.)

Páris, Nagybánya.

Munka Érdemrend, Kossuth díjas, Kiváló Művén. (25 kp.)

Déri Museum Kiptám, Debrecen, 1954. ~~[illegible]~~

14

Glatz Oszkár festő M. D. K.

Ünnepelőben c. Rejre rejes

Nyára művészetben. Bp. 1941, 7

G latz Oszkár

"Rőzsehordó"

15.e.

Bednár Éva:Tornyai J énos. Bp. 1956.

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

1896-ban Nagybányán tartózkodott

Réti Bp. 1954. 324. l

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

1897-ben Nagybányán tartóz-
kodott

Réti Bp. 1954. 324. l.

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

1898-ban Nagybányán tartózkodott

Bélí Bp. 1954. 324. l.

Glatz Oszkár

festő

nógrádmegyei kapcsolatai

Farkas András: Nógrádi festők - nógrádi képek.
Palócföld I/1 (1954) 29-30.

Ism. Műv. Ért 1955. IV.évf. 2.sz. 313.o.

Glatz Oszkár
Tájkép, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Müvészeti kiállitás. 1914. 3 l.

n szentélye és sekrestyéje boltozott,
ia Domusa 1801-től. E szerint a hely-
testének tiszteletére volt szentelve

1800-ban épült.
1800-ban.
isszalépő toronnyal, armirozott falsar-
ó kapubejárat, felette szegmentives
egymásfeletti, két-két ablaknyilás,
k, ugyanilyenek a templomajtó mindkét
ásu szentélyen. Körbefutó sima lába-
alahéjazatos nyeregtető, a tornyon

Glatz Oszkár

Hazai virágok a haza hősének, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Művészeti kiállitás. 1914. 2 l.

280
gm verzál
kurzív rítka

299-ben, 146o-ban puszta földterület-
oka. A török alatt teljesen elpusztul
a németekkel. 177o-1848 között a váci

ás település, derékszögben tört utca-
sel.

t.Kereszt/
lakos kis fatemplom állott. 1723-ból
adat. A mai templomot 1777-ben épit-
püspök.

ti toronnyal. Egyeneszáródásu bejárati
lak, felett félkörü mezőben Migazzi-ci-
ezőben. Középen félkörives órapárkány,
l C.C.A.Migazzi felirat. A párkány fe-
élkörives, zárókövés ablak, órapárkány

MDK

Glatz Oszkár

Kalászt szedő gyermekek

Menyecske guzsallyal

A bölcső körül

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

2b 1.

MDK

Glatz Oszkár

Ferenczy Domokos arcképe, olaj

Lyka Károly arcképe, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 6 l.

MDK

Bálint A. cikke. Nyugat. 1921. jan. 16. 1.sz.

162 l.

MDK

Glatz Oszká

Mednyánszky László, cer.

Arcképkiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 9 l.

MDK

Glatz Oszkár

Merengő, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Mus.
1946. jul. 1o 1.

MDK

Glatz Oszkár

Ló

Kacsánya: Grimm Rezső. Művészet, 1912. 211-15 l.

MDK

Glatz Oszkár

Tájkép, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

2 **l.**

MDK

Glatz Oszkár

Partszakadás, olaj

N.Szal. I.Nagykanizsai kiáll. 1906.
5 l.

MDK

Glatz Oszkár

Kopp J: Magy.művészet sikere Velencében és Milanóban
Szépművészet, 1940. 1.sz. 20-21 l.

MDK

Glatz Oszkár

Szilvát evő kislány, olaj

fehérvári: Nyiregyházi műv. hetek.
Szépművészet, 1940. 1.sz. 22 l.

MDK

Glatz Oszkár Kossuth-díjas

és Kunffy tajos festőművész műveiből kiállítás nyílt az Ernszt-múzeumban. (A reprodukált fényképen G. O. modelljeivel beszélget.)

(képfelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1953. április 2. [20. l.]

MDK

Glatz [Oszkár]

A Glatz-kiállítás képeiből: „Lány hátizsákkal" — repr.

(képfelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1953. április 23. [1. l.]

MDK

Glatz Oszkár

testamentye: Alszik a baba – vers.

Alszik a baba.
(Képtelenirat.)

Nők Lapja, Bp. 1953. december 17. [20. l.]

MDK

Glatz Oszkár

A látogatás című festménye repr.

("S választottunk magunknak csillagot".)

Nők Lapja, Bp. 1953. július 31. [2. l.]

MDK

Glatz Oszkár Kossuth-díjas festőművész

Koreai és magyar íttörők barátkozása című képén dolgozik. (Fénykép repr.)

Glatz Oszkár... (képfelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1952. november 27. [20. l.]

MDK

Glatz Oszkár

alkotása — koreai és magyar gyermekeket ábrázol a földgömb előtt — szerepel a III. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.

Szurdi Márta: A III. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.

Nők Lapja, Bp. 1952. december 25. [10-11.l.]

Glatz Oszkár

Falurészlet

Munkácsy-Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 16lap

Glatz Oszkár

Anya gyermekével

Munkácsy -Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 18lap

Glatz Oszkár

Kisláry

Munkácsy-Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban
Budapest, 1928., katalogusa 18 lap

Glatz Oszkár

221. Jankovich Béla, tanulmány
222. Ilosvay, tanulmány
223. Reich Zsuzsika, vázlat
224. Schmidt, tanulmány
225. Koperniczky, tanulmány
226. Gróf Zichy József, tanulmány
227. A pozsonyi egyetem felavatása, vázlat
228. Szapáry grófnő, tanulmány
229. Kazacsay, tanulmány
~~230.~~ 1923. évi Őszi Tárlat katalogusa, Budapest 12 lap

Glatz Oszkár

-39

230. Kumlik alpolgármester

231. Gyermekarckép, vázlat

232. Podjukl Ernő arcképe

233. Neusiedler, tanulmány

234. dr.Balogh Jenő,tanulmány

235. Pollák Manó épitész

236. Klebelsberg Sarolta grófnő

1923. évi Őszi Tárlat katalógusa, Budapest
12 lap

Glatz Oszkár

-40

237. Pollák Manóné
238. Kerészi rektor, tanulmány
239. Gyermekarckép
240. Bálint Péter arcképe
241. Gaál Gaston.
242. Schioppa Lorenzo pápai nuncius
243. dr.Vass József

1923. évi Őszi Tárlat katalógusa, Budapest
12 lap

Glatz Oszkár

244. Huszár Károly
245. Prihradny János
246. Bárczay Éva
247. Vermes alispán
248. Unger Richárd
249. Brolly Tivadar polgármester
250. Bárczay Erzsébet
251. Pollner prorektor, tanulmány

1923. évi Őszi Tárlat katalógusa, Budapest
12 lap

Glatz Oszkár

Falusi fodrász, kőnyomat

A XIX-XX. század magyar grafikája 1924. június
Orsz. Magy. Szépműv. Múzeum katalógusa 9 lap

Glatz Oszkár

Reggeli, szines kőnyomat

A XIX-XX. század magyar grafikája 1924. június
Orsz. Szépműv. Múzeum katalógusa

M.D.K.

Glatz Oszkár, festő

1960 tavaszán Petőfi Irod.Múz.kiállitásán a századfordúló hires irókról készült rajzai ki voltak állitva. 83.o.

Vayerné Zibolen Ágnes: Rippl-Rónai iróportréi.83.o.

A Petőfi Irod.Múz.Évkönyve.1960-61.Képnévtár.Alap Kiadóváll.Bp.1961

Glatz Oszkár

hűve nezegeli a hunkány

Cék tárgyrosszjátékán

Nyság 1937 VI. 4

Glatz Oszkár

Szerepelt a Munkácsy-céh szegedi kiállításán

PH. 1930. X. 21.

Glatz Oszkár

Corvin-konzerúval tüntettek ki

PH. 1930. X. 26.

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy-céh kiállításán - Ernst Museumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1933.III.19.

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy-cén kiállítása - Ernst Mazeumban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1933.III.19.

Glatz Oszkár

festőművész

Munkácsy-féle kiállításon - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Az Est
1933.III.19.

M.D.K.

Glatz Oszkár: Beőthy Zsolt.

Mélynyomás, -- rajza után.

Panoráma. Bécs. 1922.máj.7. 19.sz. 5.p.

M.D.K.

Glatz Oszkár: Hazafelé.

Mélynyomás, -- festménye után.

Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c.cikk illusztrációja.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

M.D.K.

Glatz Oszkár: Falusi idill. /A müvész tulajdona./

Szinnyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1927.máj.1. 18.sz. Boritékkép.

mdk

Glatz Oszkár

„a realizmus mestere"

Szerk: Demeter Imre: A Festék
Budapest 1962, 119.

mdk

Glatz Oszkár

Tagja volt a Feszeknek

Demeter Imre: A Feszék
Budapest, 1962 51. l

Glatz Oszkár MDK

Acél és kova

Mücs arnok 1924 tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Anya és kisleánya, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Glatz Oszkár MDK

Anya gyermekével, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiáll.

Glatz Oszkár MDK

Ardkép, olf.

Műcsarnok 1928. tavaszi kiáll.

Glatz Oszkár MDK

E.M. harcegnő arcképe, olf.
Fonó nő, olf.
A jó néni, olf.
Házi nyul, olf.

A Céhbeliek harmadik kiállitása
Nemzeti Szalon 1921.

Glatz Oszkár MDK

Patak,olf.
Tájkép Wallisból, olf.
"Tera" olf.
Gyerek Wallisból, olf.

A Céhbeliek harmadik kiállitása
Nemzeti Szalon 1921.

Glatz Oszkár MDK

Női arckép, ceruza
Leány arckép, pastell
Fiu arckép, pastell

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Glatz Oszkár MDK

Női arckép, szénrajz
Leány arckép I-II, pastell
A szabadkai vasutbiztositó osztqg irodája,
pasztell és szinrajz.

Magyar Aquarellfestők és Pasztellfestők
Egyesülete nek V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

-1-

M. D. K.

GLATZ Oszkár festő

(1872 - 1958)

Nagybányán dolgozott

Később sokat foglalkozott arckep-festéssel

Néni életből merített tárgyú kisek

(repr) /.

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1958. 286, 291, 310-311, 313, 371, 406, 412-~~419~~ l.

— 2 — M. D. K

GLATZ Oszkár festő

„A mese"

„Est a havason"

A Szinyei Társaság tagja

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945

p. 1958. 310, 371,

Glatz Oszkár

MDK

Csak nevét említi a XIX. sz. festészete végén a "legkiválóbbak" között.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

80.l.

Glatz Oszkár, festő MDG

Falu végén c. képe kerül árverésre.

– Becses művészi alkotások az október 4-i aukción 8.l.

Esti Hírlap, Bp. 1960. szept. 25.

Glatz Oszkár

festőművész

A barcelonai világkiállitáson a kiállitás III.esztályu érmét kapta festménye: Kukoricásban

Az Est
1929 X.23.

Glatz Oszkár MDK

Delelő, repr.

Élet és Irodalom 1958. jan. 24.

MDK

Glatz Oszkár, sz.1872.

Tájkép

Magy. remekmüvek. Ernst-Muz. 47.kiáll. 1921. máj.
2o l.

MDK

Glatz Oszkár

Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok. 1899. 22.sz. 346-348 l.

Platz Oszkár festő

MDK

Neve szerepel a többi kiállító között.

Nikolszky Géza: „Pesti és pécsi képzőművészeink együttes csoportkiállítása."
Dunántúli Napszava 1946. II. évf. dec 8.

Glatz Oszkár festő M.D.M.

Bp. IV. Király Pál u. 20. A Fészek club tagja 1927-től.

A „Fészek" ... tagnévjegyzéke. Bp. 1928 26.

Glatz Oszkár, festő MDK

Burghardt Rezső - Glatz Oszkár - Biai Föglein István -
Benedek Jenő - Györffy István - Kontury Béla -
Szemerey Zoltán - Mihalovits Miklós - Bazilides Barna -
Miha Nándor - Fáy Győző - Mezei Artur - Papp Domonkos

Dersi Tamás: A művészi szabadság jegyében nyílt meg a természetlevű festők bemutatója.

Esti Hirlap, II.évf.35.sz., 1957.febr.12.,kedd
2.oldal

MDK

Glatz Oszkár

Iró kisleány, of.

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.

19 l.

MDK

Glatz Oszkár

a biráló bizottság tagja.

IV. Tavaszi Szalon katalógusa, 1929, máj.

2 l.

, földszintes, 1 ablak + kapu + 3 + 1
lú, XVII. sz.

MDK

Glatz Oszkár

Krumplit hámozó kisleány, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 21 l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Domanovszky Glatz művendéke volt.

g.j.: Vasárnap délelőtti látogatás Domanovszky Endrénél
Magyar Nemzet, Bp. 1959 febr. 25.

4l

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő

Bujaki menyecske
repro

Gerhát.
Élet és Tudomány. Bp. 1958. 9 szám.

81 R.

M.D.K.

Glatz Oszkár
festő.

A mohácsi képzőművészeti élettel kapcsolatban

dr. Dankó Imre: Mohács
Élet és Tudomány, Bp. 1958. 39 oldal

1235 l.

GLATZ OSZKÁR MDK

festőművész –

kapcsolata a nagybánya; festőiskolá-
val, mint Holéczy-tanítvány.

Genthon István: Ferenczy Károly Bp. 1953.

3/1.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

Játszó gyerekek, festm.

Szántásvetés, "

Ernst Muz. aukc. 55. 1937. ápr. 14 l.

MDK

Glatz Oszkár

Nagybányai táj, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

17 l.

MDK

Glatz Oszkár

Legelő szamarak, of.

Nagybányai táj, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz.
19 l.

MDK

Glatz Oszkár

Nagybányai táj, of.

Ebédelő kisleány, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

19-2o 1.

MDK

MDK

Glatz Oszkár

Legelő szamarak, of.

Bujáki leány korsóval, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

19-2o 1.

MDK

Glatz Oszkár

Parasztlány

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 7 l.

MDK

Glatz Oszkár

Fésülködő leány, of.

Árverési Közl. 1938. febr. 2.rk. 19 l..

MDK

Glatz Oszkár

M.Képzőművészek Orsz.Szöv. és a Délvidéki Szépmives Céh ... kiáll. Ujvidéken. Szépmüvészet, 1941. 1.sz. 32 l.

MDK

Glatz Oszkár

Képzőmüv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924.
dec. 19.

MDK

Glatz Oszkár

Nagy Zoltán: A művészi vázlat jelentősége.
Műbarát-füzetek, Bp. 1940.

MDK

Glatz Oszkár

Falu-részlet, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll. 19o1.

13 1.

Glatz Oszkár

festőművész

A barcelonai világkiállitás nemzetközi képzőművészeti kiállitása Arte Moderna osztályán III.osztályu érmet nyert kiállitott müve.

Pesti Hirlap
1929.X.23.

Glatz Oszkár

Festőművész

Munkácsy-féle kiállításon - Ernst Múzeumban - képével szerepel. „Parasztlélany" - fej.

Pesti Hirlap
1933.III.19.

MDK

Glatz Oszkár

Mednyánszky László, cer.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 9 l.

MDK

Glatz Oszkár

Falu végén, repr.

Műcs. tav. kiáll. Vasárnapi Ujság, 1914.
14.sz. 269-71. l. képpel

Glatz Oszkár
1872-1958.

MDK

Mednyánszky dicséri naplójában/ 1911 dec 16/
a Nemzeti Szalomban kiállitott képét.

103.o.
v.ö. 169.o.

MEDGYANSZKY László naplója. Bp. 1960.
/Szerk. dr.Brestyánszky Ilona./

Glatz Oszkár
/1872-1958/

MDK

Birkózó fiuk. 1900.
Olaj, vászon. 80.58 cm.
/Szines repr./

Pogány Ö, Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp. 1959. II. tábla.

Glatz
Oszkár MDK

Neve felsorolva azok között a müvészek között, akik 1897-ben a nagybányai festőtelepen dolgoztak.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 16. l.

MDK

Glatz Oszkár

Ablak mellett, rajz

Vasárnapi készülődés, rajz

Ebéd, rajz

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj.

11 l.

Szüts Béláné

Gladz Oszkár: Sparisztolai tanító

Irodalmi Újság: 1954. január 16
V. évf. 2 szám, 2 lap.

MDK

Glatz Oszkár

Műcs. Tav. kiáll. Vasárnapi Ujság, 1914. 14.sz.

269-71 l. képpel

MDK

Glatz Oszkár

Ferenczy Domokos arcképe, of.

Lyka Károly arcképe, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.
6 l.

MDK

Glatz Oszkár

Lyka K: A m. impresszionista festészet. Művészház, 1910. ápr. 14-16 l.

MDK

Kormányvásárlások az Iparm.Társ. karácsonyi kiáll.

Műcsarnok, 1899. 3.sz. 42 l.

MDK

Glatz Oszkár

Arckép

Arckép

A: M.művészet a párisi kiáll.-on. Műcsarnok, 1900. jun. 17. 315.l.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

Parasztudvar

Kislány a réten

Ernst Muz. aukc. 43. 1929. 48 l.

MDK

Glatz Oszkár

Dobai J: Nagybánya ... Sz.M. 1953. 223-25 l.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

Falurészlet

Ernst Muz. aukc. 45. 193o.

15 l.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Miltatias

Lyka Károly: Réti István, 880 lap
Élet és Tudomány, 1959. jul. 5 – 28 szám

MDK

Glatz Oszkár [festőművész]

(Félegyházi László tanáraként említve.)

K.Z.: Látogatás debreceni művészeknél.
Építünk, Debrecen, 1951-52. telén, II. evf. 3-4. sz. 75. l.

Glatz Oszkár, festő

M Dk

A Magyar Török Arcképei c. kiállítása szerepel néhány rajza.

Békés István: Szemtől szembe száz magyar íróval

Népszabadság Bp. 1960. ápr. 17. 9. l

Glatz Oszkár, festő M ok

S.

Mikszáth Kálmán portréja.
Rajz. 1906. Repr.

Békés István: Szemtől szembe száz magyar íróval

Népszabadság, Bp. 1960. ápr. 17. 9.l

Szüts Béláné

Glatz Oszkár:

Lány hátrsákhal

Nők Lapja, 1953. ápr.

V. évf. 5 sz.

Szüts Béláné

Gláta Oszkár:

A látogatás

Nők Lapja, 1953. aug.

V. évf. 31 sz.

Rónay Mária

Glatz Oszkár: Kitüntetett utcaseprő /of./

SZABAD MŰVÉSZET

1953.márc.-ápr.sz. 75.l.

/cs.: Glatz O.és Kunffy L.gyüjt.kiállitása/

Rónay Mária

Glatz Oszkár: Lyka Károly arcképe,/of./

SZABAD MŰVESZET

1954.jan.-febr.sz. 42.l.

/Barcsay J.: Lyka Károly/

Rómay Mária

Glatz Oszkár: Ipariskolai tanuló, of.

SZABAD MŰVÉSZET

1954.jan.-febr.sz. 20.l.

/Pogány O.G.: A IV.M.Képzm.Kiállitásról/

Rónay Mária

Glatz Oszkár: Leány hátizsákkal /of./

SZABAD MŰVÉSZET

1953.márc.-ápr.sz. 75.l.

/cs.: Glatz O.és Kunffy L.gyüjt.kiállitása/

Rónay Mária

Glatz Oszkár: Lyka Károly arcképe, of.

SZABAD MŰVESZET

1952.jul.7.sz. 300.l.

/Cseh M.: Arcképkiállitás/

Rónay Mária

Glatz Oszkár: Lány könyvvel, of.

SZABAD MÜVÉSZET

1952.ápr.4.sz. 149.l.

/A képzőmüv.1952.évi Kossuth-dijasai/

Badál

Glatz Oszkár: Leány könyvvel /festmény/

Müvelt Nép

II.évf.12.sz./1951.dec./ hátsó cimoldal

/ A II.Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás anyagából /

Glatz Oszkár MDK

Önarckép, graf.

Az önarckép. Alkotás Művészház, 1923. márc. 23. 1.

Glatz Oszkár, festö

Major a Hortobágy szélén.	Olf.
Bözsi.	"
Bujáki ucca.	"

Nemz. Szalon. Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Hazai virágot a haza hösének. Olf.

MK.Seg.Biz.Müv.Kiáll. 1914.nov.dec. Kat.2.1.
Szépm.Muz.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Tájkép. Olf.

MK. Soc. Biz. Müv. Kiáll. 1914. nov.-dec. Kat. E. l.
Szépm. Muz.

MDK

Glatz Oszkár

Árv. Csarnok, 1940. jun. 94.sz.

37. 1.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

Fonó leányka

Ernst Muz. aukc. 49.sz. 1.rész. 4 fl.

MDK

Glatz Oszkár, festőművész

Magyar művészek tanuságtétele Klebelsberg kulturpolitikája mellett.
Budapesti Hirlap. 1928 jan.29.

Glatz Oszkár, festö

Nö kosárral.	Olajfestm.
Szilvát evö kislány.	Olajfestm.
Utban az iskolába.	Olajfestm.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940. máj. 4.-töl jun. 3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymut. 7.l.

MDK

Glatz Oszkár, festö

F.B. urnö arcképe.	Of.
Ágai Béla arcképe.	"
Önarckép.	"
Szép Bözske arcképe	"
Szép Bözske és Feri arcképe.	"

Nemz.Szal. Repr. Kiáll. - Balló Ede emlékezetére.
Magy. Arcképfestök Tára. 1937.okt.9-24. Kat.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Ambrus Zoltán, Gárdonyi,
Mikszáth ábrázolásai. + repro

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Magyar ísók archépei - 34 l.
Művészet, 1960. augusztus.

MDK

Glatz Oszkár

Kóródi Katona J: A visszatért Nagybánya.
Nemz.Ujs. 1940. szept. 8.

MDK

GlatznOszkár festőm.

d.r: Két kiállitás. Függetlenség, 1937.márc.21. 8 l.

om tornya a négy közül megvan,

Esztergomban. II.kiadás, Esztergom,
MV. Bp. 1951, 1 1/

MDK

Glatz Oszkár

A képzőművészek és a N.Stadion. Esti Kurir, 1937. nov. 28.

Glatz Oszkár, festö
szül.1872

Kislány babával. Jelezve és dat.193o. Vászon

Virágos rét. Jelezve:Glatz. "

Zöldkendös menyecske.Jel.: Glatz, 1922. "

gr.A lmásy-Zeleki Eva müv. int. /v.Ernst-Mus./
IX.Müvészeti aukció.1942 máj.1o.-töl kiáll. 18.-án
Kat. 12.1. aukció.

MDK

Glatz Oszkár

2.M.Képzőművv.Kiáll. Szab.Nép, 1951, nov.4. 9 l.

MDK

Glatz Oszkár

Csordakutnál

Fahordók

yj: A nagybányaiak. A Hét, 1899. 12-13 l.

MDK

Glatz Oszkár

Pogány Ö.G: A Balaton a képzőművészetben.
Élet és Irodalom, 1958. jan. 24.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872.

Ökörfogat

Ernst 11. sukc. 1920. ápr. 1o l.

MDK

Glatz Oszkár

Szilvát evő kislány, festm.

Fehérvári: A nyíregyházai müv. hetek.
Szépmüvészet, 1940. 22.l.

MDK

Glatz Oszkár [festő]

(Kampler Kálmánnal kapcsolatban említve.)

Tóth Ervin: Hajdúböszörmény képzőművészeti múltja és jelene.
Alföld, Debrecen, 1959. 1. sz. 109. l.

Glatz Oszkár, Istő Mok

„Koreai és magyar pajtások a földgömb előtt" c. festménye. Repr.

8-9. l.

-: Új ifjúságunk képzőművészetünk tükrében

8-9 l.

Család és Iskola, Bp. 1953. ~~[illegible]~~ március IV/1.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Képeladásairól.

D. Fehér Ingrid: A képcsarnok feladatai. — 10 lap.
Művészet 1960. október.

Glatz Oszkár
festő

M.D.K.

Csizmarics Glatznál tanult
a főiskolán.

Művészet, 1960. október 41 lap

MDK

Glatz Oszkár

elismerő oklevél

Wlassics: Párisi kiáll. kitüntetései. Mücs. 1900. 326-7 l.

M. D. K

GLATZ Oszkár Jestő

Mikszáth-portré

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 210. sz. 7. l.

Pulfby Péter: Ismeretlen Benczúr-kép

Került elő

MDK

Glatz Oszkár, festö

Öregember.

OMKT.-Mücsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
BP.1937.ápr.29.-jun.2o. Kat. 8.l.

MDK

Glatz Oszkár, festö

Lobogós lányok a körmenetben.
Anyaság.

KMTáre.Téli Tárl. 1938. febr.-márc. Gyüjt. Kiáll. Mücsarnok.
Kat. 5.l., 6.l.

MDK

Glatz Oszkár, festö m. tanár

A biráló biz. elnöke

Nagy Balogh János Egyes. és a Tesz által rend.
1937 évi karácsonyi Képz. müv. kiáll. Kat.
Kispest. Városháza.

MDK

Glatz Oszkár,

1896-ban az iskolához tartozott.
ugyszintén 1897 -98-ban is.

A Hollósy -iskola ideje. 1896-19el. 75., 76. l.

MDK

Glatz Oszkár, sz. 1872

Szérüs kert, of.

M. Studio 2. sukc. 1921. 11 l.

MDK

Glatz Oszkár

Kalásztszedő gyermekek

Balló-eml.kiáll. Szépmüv.Muz. 1938. ápr. 1o 1.

MDK

Glatz Oszkár

P: A festők városában... Pesti Napló, 1934. márc. 25. 35 l.

MDK

Glatz Oszkár

Kitüntetett utcatisztogató, festm.

Képzőművészetünk 1o éve. Műcs. 1955. Kép

MDK

Glatz Oszkár

Asztalos S: Megjegyzések a képzőműv.vitához.
Magy.Nemz. 1952. máj. 25. 5 l.

MDK

Glatz Oszkár

e.a: Arcképkiáll. a N. Szalonban. Ujság,
1939. nov. 4. 5.l.

Glatt Oszkár festő M.D.K.

1872 - 1958

Bujákon és környékén festett tájképeket és népies életképeket

1914 ben Főiskolai tanár lett.

Kampis, Magy. műv. Bp. 1960 576, 520

Glatz Oszkár MDK

Résztvett az 1950.-vi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/az "ókonzervativok" között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.67.l.

MDK

Glatz Oszkár

Utban az iskola felé, festm.

Sokác nő gyermekével, "

Falusi udvar, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 12 l.

MDK

Glatz Oszkár

Vasárnap, festm.

Készül a papirvirág, "

Az uj sor Bujákon, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

12 l.

MDK

Glatz Oszkár

A cifra ködmön, festm.
Őszi falurészlet, "
"

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa
12 l.

Glatz Oszkár.
főiskolai rektor.

Magyarság, 1926. ápr. 15.

* **Képkiállitás Kecskeméten.** A Céhbeliek és a Nemzeti Szalon együttes kiállitása megnyilt Kecskemét város és a környék intelligens társadalmának támogató résztvétele mellett. A megnyitásra *Glatz* Oszkár főiskolai rektor vezetésével a Céhbeliek és a Nemzeti Szalon tagjaiból álló küldöttség utazott le Kecskemétre, akiket a most megalakult Kecskeméti Müpártoló Egyesület ünnepélyesen fogadott. Fáji *Fáy* István főispán megnyitő beszédében örömének adott kifejezést, hogy tizenhét év után ismét Kecskemét falai között üdvözölheti a Nemzeti Szalont, amely ez alkalommal a Céhbeliekkel és a Kecskeméti Müvésztelep tagjaival társulva valósitotta meg vidéki programját. Arra kérte a müvészeket, hogy különös sulyt helyezzenek a nemzeti jellegnek a müvészetben való megnyilatkozására. A kiállitáson 137 müvész vesz részt 451 mütárggyal. Délben a Kecskeméti Uri Kaszinóban a város látta vendégül a fővárosból lerándult müvészeket, Kecskemét város nevében *Zimay* Károly polgármester meleghangu beszédben köszöntötte fel a müvészeket. Délután a város fogatain a müvészek kirándultak a *Révész* Imre vezetése mellett müködő müvésztelepre, ahol meleg ünneplésben részesitették a magyar Alföld kiváló mesterét.

Glatz Oszkár

BH. 932. III. 6.

Művészeti segélyakció-kiállítás

A súlyos gazdasági helyzet, mely a különböző foglalkozási kategóriák közül elsősorbann a képzőművészek között érezteti hatását, már egyenest aggasztó pangást idézve elő a művásárlásban: a művészi köröket egyre-másra késztetti segélyző akciókra. Azt a nagy retrospektív távlatot is, amely legutóbb a Műcsarnokban nyílt meg, érdekes és jelentős művészi célzata mellett ez a szociális gondolat hozta létre, a nélkülöző, a művésznyomor szomorú napjait élő festők és szobrászok megsegítése. Ugyanennek a gondolatnak eredménye még kifejezettebben az a kiállítás, amely holnap, vasárnap délelőtt nyílik meg a *Nemzeti Szalon* termeiben.

A tárlat anyagának egy része maguknak a művészeknek, a közöttük jobb sorsban lévőknek felajánlása a mindenképp támogatást érdemlő, emberséges célra. Számos ismertnevű, kitünő művészünk küldte be művét azért, hogy annak értékesítésével a gondoktól, anyagi bajoktól sujtott művésztársának sorsán könnyítsen. A kiállításon a most lezárult csendéletkiállításból való művészmunkák egy része is szerepel, valamint a Nemzeti Szalon tulajdonában lévő és ugyancsak jótékony célra felajánlott műtárgyak csoportja.

A művészeti segélyakció-kiállítás a társadalom megmozdulására számít és remélhető is, hogy ez a kívánatos megmozdulás eredménnyel fog járni, miután a tárlaton igazán példátlan olcsóság ellenében juthat hozzá a közönség artisztikus dolgokhoz. Az előkelő társaság hölgyeiből alakult bizottság ugyanis ötven, száz és kétszázpengős megváltási jegyeket hozott forgalomba, amelyeknek tulajdonosai a katalógusban háromszoros értékkel szereplő, tehát százötven, háromszáz és ötszáz pengő értékű műtárgyakat választhatnak ki tetszésük szerint a tárlaton. Az ily kedvezményes módon megszerezhető képek között oly mesterek művei is szerepelnek, mint *Glatz* Oszkár, *Iványi-Grünwald* Béla, *Magyar-Mannheimer* Gusztáv, *Edvi Illés* Aladár, *Désy* Béla.

BH. 932. III. 6.


áruk
1 intézeti zsebkendő, vagy 8 selyemfényű stoppoló, v. 1 m falvédőbortni, v. 5 m batisztszalag, v. 1 m valenciennes- v. klöplicsipke, v. 4 pár cipőfűző, v. 70 cm harisnyagumi, v. 3 tct fehérnemű-monogram, v. 1 divatcsat, v. 1 m antikbortni, v. 2 pár vállpánt, v. 2 tct vászonhátú cérnagomb 20 sz.
24
8 selyemfényű varrófonal, v.

Élet — Glatz Oszkár

11. év. 1. sz. 58. 11. 28. 12. 1.

GLATZ OSZKÁR HALÁLÁRA

Hát elmentél, bricseszes öregúr,
az alaktalan, színtelen világba.
Szemed, a fények élő palettája
ma ős elemmé visszaalakul,

lengő hajad fehér ecsetvonása
nem festi többé elénk önarcképed,
s hiába hív már háromlábú széked
mezőkkel-éggel ékes áldozásra.

Ezernyi ráncod, mit a bolyongó gond
pingált reád: rossz anyag, elpereg, lásd.
Műbarát tölgyek riasztják ma egymást:
„Elment..." — s a szél is bánatosan bólong.

De kék ég alatt, harsogó pirosban
bujáki lányok nevetése csobban,
fiúk birkóznak, bort iszik a kertész...
Örömükbe, mozgékony izmaikba
álmodta át, huncut szemükbe írta
örök nevét egy szerény, vértelen kéz.

TIMÁR GYÖRGY

A derű és az öröm festője volt

Mint a századfordulón szárnyat bontó művésznemzedék tagjai általában, Glatz Oszkár is korán megjárta Nagybányát; a Zahar partján kapta az életre szóló, ifjúkori ösztönzéseket. Fáradhatatlan munkása volt az ecsetnek. Hagyatékának több száznyi darabja melegszívű, csöndes örömökhöz vonzódó piktorra vall. Szívről beszélni talán senkinél sem olyan indokolt, mint nála. Jósággal áldott az ő palettája. Szinte anyai szeretettel fordult a gyermekekhez, nem lankadó kedvvel festve törékeny, alakuló testük-arcuk báját. Valami tisztaságvágy vitte kis modelljeihez, az az ösztön, amely a napfény-fürdette tájakhoz ígézte. És nagyon korszerű vágyakozás hívta a föld embereihez is, az idillikus nógrádi tájakon élő parasztokhoz, akiknek életében talán ugyanazt a tisztaságot és — hite szerinti — nyugalmat szerette meg, amit nem talált a nagyváros forgatagában. Néhány, akarva-akaratlan ecsetjére lopózó, életbarázdálta parasztarca, a kétkezi emberek munka-fáradtságára valló kompozíciója a tanú rá: mélyebbre látott, tudta, hogy sem Nagybányán, sem Bujákon nem olyan napsütéses, problémátlan az élet, mint amilyennek festészetében láttatta. De jelleme és szíve szerint örömre született, s hű maradt önmagához mindvégig. Érzelmes életképei, portréi, parasztmenyecskéi, falusi szobák belsejét olyan megkapóan felidéző alkotásai nagy-nagy nyugalmat árasztanak, valami mindig-ünnepes világot; minduntalan vasárnapi viseletű pihenőre gondolunk képei láttán. A derű és öröm festője volt — így is őrizzük meg emlékezetünkben az első nagybányai nemzedék egyik nagy mesterét.

— rt. —

SZÍNHÁZ + FILM + ZE

HOTEL ASTORIA

A. P. Stejn színművének bemutatója

Első felvonás.

Csupa feszültség, nyitott és izgató sorok. A háború bejön a színpadra, anélkül, hogy távoli morajnál többet hallanánk belőle. Behozzák a szereplőket: Trojan a haditudósító, aki felháborodottan szorongatja a német hadseregparancsnokság meghívóját a Leningrád elfoglalását ünneplő bálra; Batenyin, a harcokból visszavergődött, de oly furcsán remegő egyetemi tanár; behozza Linda is, az észt leány, aki pedig mintha tudomást sem venne róla, táncol, mulat két fiúval... És behozza Konovalov, a repülőőrnagy.

És Konovalovval együtt bejön a színre a dráma is, amely az átjáróháznak is beillő szállodai szoba forgatagában elsőnek markolja meg figyelmünk addig ide-oda vetődő gyeplőjét. Szorosan fogja, hiába csavarja fejünket időnként más epizód, más ügy, más személy néhány pillanatra maga felé, máris visszaránt a gyeplő. Konovalovot ártatlanul elítélték, négy év után rehabilitálták, visszakapta rangját, viszszatért az ostromlott városba. Látni akarja fiát, aki hű maradt apjához és nem akarja látni feleségét, aki megtagadta. Az asszony menti magát, a fiú védi, Konovalov szereti — gyötrődik és nem békül. S minderre rá az új csapás: nem bíznak meg benne, nem engedik ki a frontra, szállítógépre osztják be. Ha a visszafojtott indulat tüze gyújtani tudna, Konovalové lángralobbantaná felvonásra ráhulló bársony szovjet győzelembe vetett rendíthetetlen meggyőződésről.

Mégis, hiányérzettel jöttünk ki a színházból. Mintha Stejn maga sem tudta volna eldönteni, minek a drámáját akarja megírni: a bizalomét, úgy, ahogyan az Konovalov esetében felvetődik, vagy pedig a Hotel Astoria 219-es szobájáét, amely



A. P. Stejn

(Sándor Károly rajza)

szoba gyűjtő helyszíne az ostromlott Leningrádban összezárt embereknek, katonáknak, haditudósítóknak, dezertőröknek, és mindazoknak, akik körülöttük mozognak. Ha az utóbbit akarta megírni, akkor nem számolt azzal, hogy Konovalov alakja és problémája mindenképpen elfogja a fényt a többiek elől. Ha viszont éppen ez volt a szándéka, úgy a sok mellékalakkal és körülménnyel, amelyek jó részének csak halvány kapcsolata van a főhőssel, elvette a *helyet*

rezonálnak lémára.) E tősség oko és Linda a Trojanov hogy néhá lálja helyé

A *Magya háza* előad nem segít hogy a re nem másol kat vitatot Ohlopkov ve a szoká kat, a játék nézőtérre, felvitte a s hangversen tott, Ajtay *Gyula* dísz konvenciók nak abban volt, hogy rabhoz a s *kell hozzá* hiányzik a Ajtay And nak fogta szenvedélye fojtotta, a h ra letompít lyenként adást. Ne téktér sem. épített két felelően ki a díszlet eg fokozza az vés-menés

A szerepl *tal* találta maga hely zaklatott, szilárd ala val. *Benk*



Glatz Oszkár: Szántóvető

Glatz Oszkár

festőművész

Függetlenség

1934 IX. 27.

Glatz Oszkár

M.934.X.2.

MŰVÉSZET

A pécsi művésztelep kiállitása

Pécsről jelentik: A Képzőművészeti Főiskola nyári művésztelepe, amelynek tagjai tulnyomórészt *Glatz* Oszkár mesteriskolájának növendékei, megnyitotta ötödik pécsi kiállitását a nőegylet termeiben. A művészkolónia legtehetségesebb és legtermékenyebb tagja *Döbrentey* Gábor tanársegéd, akinek néhány nagyobb kompozicióját, városrészlete és sokác népviseletet ábrázoló képe aratott sikert a tárlaton. A kiállitók közül emlitést érdemelnek még: *Heil* Ferenc akvarellfestő, *Gádor-Geiszler* Emil neoklasszikus kompozicióival és arcképével. *Rohacsek* Anny eredeti felfogásu dekorativ tájképeivel és *Domján* Ilona szobrászművésznő néhány sikerült gipszszobrával.

M. 934. X/2

Glatz Oszkár festőművész

* **Müterembemutató Glatz Oszkár műtermében.** *Glatz* Oszkár festőművész igen érdekes előadás keretében mutatta be legujabb müveit epreskerti mütermében. Előadása során mulatságos népszokásokról s a művésznek parasztmodelljeihez való viszonyáról beszélt.

Magyarság 1931.III.27

Glatz Oszkár.
főiskolai rektor.

* **Száznyolcvanegy kép és szobor kerül a varsói kiállításra.** A varsói kiállitás biráló bizottsága kedden délután kezdte meg a varsói reprezentativ kiállitásra beküldött képek és szobrok elbirálását a Nemzeti Szalonban. A birálóbizottság munkájában *Glatz* Oszkár főiskolai rektor elnöklése mellett résztvettek: *Balló* Ede, *Bosznay* István, *Csók* István, *Déry* Béla, *Dudics* Andor, *Györgyi* Kálmán, *Haász* Aladár dr., *Horvay* János, *Kisfaludy-Strobl* Zsigmond, *Iványi-Grünwald* Béla, *Nádler* Róbert, *Róna* József, *Szablya-Frischau* Ferenc, *Szentgyörgyi* István, *Tihamér* Lajos dr., *Telcs* Ede, *Vaszary* János, *Esztróczy* Manó és *Ybl* Ervin dr. A bizottság a beküldött 476 müvészi anyagból száznyolcvanegy képet és szobrot fogadott el kiállitás céljából és a bizottság záróülését szombaton, március 12-én, délután 4 órakor tartja a Nemzeti Szalonban.

III. 10. 1927

Magyarság, 1927, Márc. 10.

20

Glatz (Oszkár)

N. U. 931. XII. 4.

— Óriási sikere volt a milánói magyar kiállításnak. *Milánóból* jelentik: Két hétig tartott a milanoi *Galleria Pesaroban* a husz magyar festő kiállitása, amelynek sikeréről a legnagyobb olasz lapok részletes és állandó tudósitásokban számoltak be. Volt nap, mikor ezernél is több látogatója volt a magyar kiállitásnak. Az olasz sajtó szinte páratlan módon fejezte ki rokonszenvét a magyar müvészet iránt. Vincenzo *Bucci*, a Corriere della Sera nagyhirü kritikusa teljes hasábon át méltatta a magyar festőket: Munkácsytól a jelenkorig. Dino *Bonardi*, a Secolo Sera kritikusa majdnem egy teljes oldalon a legnagyobb elismerés hangján nyilatkozik a modern magyar festészetről. A képes hetilapok közül az Illustrazione Italiana meleghangu kritikája keretében közli Glatz és Pécsi-Pilch Dezső egy-egy képét, a Pro Famiglia egész fényképsorozatot közöl kritikájában épen ugy, mint a Fantasie d'Italia, amely két oldalt szentel a magyar festők kiállitásának. A kiállitás tartama alatt *Márffy* Oszkár dr. előkelő közönség előtt előadást tartott a magyar festészet multjáról és jelenéről. A husz magyar festő milanoi kiállitása a nagy erkölcsi siker mellett igen szép anyagi sikerrel is dicsekedhet: huszonkét festmény és hetven graflkai mü cserélt gazdát. Mindenekelőtt kiemelendő, hogy az olasz király *Csók* István festményét vásárolta meg magánképtára számára. A vásárlók között szerepelnek még Arnaldo Mussolini, a Duce öccse, számos arisztokrata és mübarát, köztük magyarok is. A nagysikerü kiállitás vasárnap este záródott be és a záróünnepségen megjelent a milanoi magyar kolónia számos tagja, továbbá a magyar főkonzulátus tisztviselőkara, élén *Pőzel* Tibor főkonzullal.

vető drámai fordulatot: az árfolyam jelentékeny felszökkenését *a londoni öt nagy bank egyikének intervenciója* idézte elő. Az utóbbi aránylag kis áldozattal járt, mert a rendkivül

Glatz

KÉPZŐMÜVÉSZET

** **A Soproni Képzőművészeti Kör** neves festők bevonásával a városi festőteremben gyüjteményes kiállitást rendez. A tárlaton Csók, Glatz, Fényes, Koszta, Kunffy, Pécsi-Pilch, Szönyi, Vaszary és Vass művei szerepelnek. A kiállitást előkelő közönség jelenlétében Thurner Mihály dr. polgármester nyitotta meg, majd Weinberger G. Adolf, a Képzőművészeti Kör elnöke üdvözölte a fővárosi művészeket, akiknek nevében Péchi-Pilch köszönte meg a meleg fogadtatást.

Ujság 931 IV 21

Ujság, 931. IV. 21.
N.U. 931. IV. 21.

Ubs*E. 071.IV.21.
M.U. 071.IV.21.

Glatz Oszkár

P.H.932.V.31.

— **Az Ernst-muzeum jubiláris kiállítás**

Ernst-muzeum huszéves fennállása alkalmábó
dezett jubiláris kiállitást vasárnap délelőtt n
meg a kultuszminiszter nevében *Petri Pál* áll
kár. A megnyitón ott volt *Kertész K. Róbert*
lamtitkár is. A művészek nevében *Glatz Oszk*
gadta a miniszter képviselőit és többek között
goztatta, hogy a művészek mennyire hálásak
Lajosnak és *Lázár Bélának*, akik husz éven
igaz magyar művészet szolgálatában állottak
Ernst-muzeumban a kiállitások hosszu sorát r
ték, művészeket, műgyüjtőket, uj művészgene
neveltek. Petri Pál államtitkár válaszában
Lajost méltatta, mint a nemzeti emlékek gyüjt
mint a muzeum megalapitóját, majd megemlé
Lázár Béla szorgalmáról, melyet ujabb mű
felfedezésében kifejtett, miáltal mindketten a
betükkel irták be nevüket a magyar művészet
netébe. A kiállitáson megjelentek elragadta
szemlélték a bemutatott műtárgyakat. A ki
mindennap reggel 9-től délután 2-ig látható.

Clara Cassidy

P.R. 972.V.71.

Glatz Oszkár

Magyarság **1926 junius 8, kedd**

* **Szentendre müvésztelepe.** Uj állandó jellegü müvésztelep létesitését vette tervbe Szentendre városa, melyet e célra érdekes fekvése, szép környéke és jellegzetes épitkezései kiválóan alkalmassá tesznek. A város vezetősége, *Strazsinszky* László polgármesterrel az élén, lelkesen karolta fel a müvésztelep ügyét és a szükséges épitkezéseket állami támogatással már nagyrészt be is fejezték. A müvésztelep vezetője *Glatz* Oszkár festőmüvész lett, tagjai *Barcsay* Jenő, *Bánovszky* Miklós, *Emőd* Aurél, *Jeges* Ernő, *Rozgonyi* László, *Pándy* Lajos és *Schwerák* József.

(Magyarság)
M. 1926. VI. 8.

(1)

1926. VII. 25.–

Szentendrei
művész-telep kiállítása
Szentendrén.

Glatz Oszkár.

* **Államvásárlás a Benczur-Társaság kiállításán.** A Benczur-Társaságnak a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításán, pénteken délelőtt, a Magyar Országos Képzőművészeti Tanács művásárló bizottsága *Herczeg* Ferenc elnöklésével ülést tartott, amelyen megjelentek *Petrovics* Elek és *Végh* Gyula muzeumi főigazgatók, *Haász* Aladár dr. és *Tihamér* Lajos dr. miniszteri osztálytanácsosok, *Glatz* Oszkár, a tanács elnöke, továbbá *Balló* Ede, *Csók* István, *Déry* Béla, *Helbing* Ferenc, *Hültl* Dezső dr., *Roth* Miksa tanácstagok. A bizottság a kiállítás anyagából több képet és szobrot javasolt megvételre a kultuszminiszternek.

Magyarság, 1927. dec. 17.

Plato Oulkar

Mangesdorf, 1907. dec. 17.

Glatz Oszkár.

* **A varsói magyar kiállitás.** Varsóban április folyamán rendkivül gazdag anyagu és az előkészületek szerint müvészetünket is méltón képviselő képző- és iparmüvészeti kiállitás fog megnyilni. A Magyar Országos Képzőmüvészeti Tanács külföldi kiállitási bizottsága, *Kertész* K. Róbert államtitkár elnöklésével ma ülést tartott, amelyen megválasztották a kiállitásra kerülő müvészi anyag birálóbizottságát. Tagjai a következők: *Kertész* K. Róbert, *Glatz* Oszkár, *Korb* Flóris, *Petrovics* Elek és *Haász* Aladár, dr., mint a Képzőmüvészeti Tanács elnöksége, *Balló* Ede, *Bosznay* István, *Csók* István, *Déry* Béla, *Dudits* Andor, *Iványi-Grünwald* Béla, *Nádler* Róbert, *Réti* István, *Szablya* Ferenc, *Vaszary* János, *Vesztróczy* Manó festők, *Horvai* János, *Ligeti* Miklós, *Kisfaludi-Stróbl* Zsigmond, *Telcs* Ede, *Szentgyörgyi* István, *Róna* József szobrászok és *Györgyi* Kálmán iparmüvész. Az illusztrált katalógus előszavát *Ybl* Ervin dr. irja. A mütárgyakat február 16-ig lehet még beszállitani a Nemzeti Szalónba.

Magyarság, 1927. febr. 17.

19

Liebste Emilie!

Bei Tromsø, 1917.
Kl. 14.

Glatz Oszkár
festőművész

Magyarság
1929 II 5

*** Magyar művészek Barcelonában és Hollandiában.** A Barcelonában ez év tavaszán megnyiló világkiállításra a spanyol kormány meghivta a magyar müvészetet is, mely a nagy nemzetközi pavillonban nyer elhelyezést. Ugyancsak reprezentativ szereplésben lesz része a magyar festő- és szobrászművészetnek, mely a hollandi hivatalos és művészeti körök meghivására Hága és Amszterdamban fog május és junius hóban bemutatkozni. A barcelonai kiállitás zsürije: *Gerevich* Tibor dr., *Glatz* Oszkár, *Fényes* Adolf, *Karlovszky* Bertalan, *Nádler* Róbert, *Róna* József, *Sidló* Ferenc, *Szentgyörgyi* István, *Ligeti* Miklós, *Szablya-Frischauf* Ferenc, *Szüle* Péter, *Rudnay* Gyula, *Petrovits* Elek dr., *Majovszky* Pál dr., *Tihamér* Lajos dr., *Haász* Aladár dr., *Déry* Béla, *Konrád* Gyula. A hágai és amszterdami kiállitás zsürije: *Balló* Ede, *Bosznay* István, *Csók* István, *Déry* Béla, *Dudits* Andor, *Haász* Aladár dr., *Iványi-Grünwald* Béla, *Kisfaludi-Stróbl* Zsigmond, *Majovszky* Pál dr., *Márffy* Ödön, *Pásztor* János, *Petrovits* Elek dr., *Tihamér* Lajos dr., *Vaszary* János. A barcelonai kiállitásra március 7., 8. és 9-én, a hollandi kiállitásokra szánt müvek pedig április 11., 12. és 13-án küldendők be a Nemzeti Szalónban levő gyüjtőállomásra.

12
10
21

GLATZ OSZKÁR

Glatz Oszkár Kossuth-díjas, a Népköztársaság kiváló művésze, február 23-án elhunyt. Temetéséről később történik gondoskodás.

*

Egy nagy művésszel szegényebbek lettünk: vasárnap este, 86 éves korában meghalt Glatz Oszkár. Még legközelebbi barátait is váratlanul érte a hír, hiszen kedélye, munkakedve, régebbi betegeskedése ellenére, elpusztíthatatlannak látszott.

Pályafutásának kezdete a magyar művészet történetének immár hagyománnyá érett korszakához kapcsolódik. A nagyhírű nagybányai művésztelep alapító gárdájának egyik utolsó tagja szállt vele sírba. Hosszú évekig a legkedveltebb arcképfestők egyike volt és negyven esztendőn át Bulyák festői viseletbe öltözött népének megörökítője. Szinte élete végéig töretlenül dolgozott — a felszabadulás utáni új élet új művészi mondanivalóit is megtalálta.



Glatz Oszkár: Olvasó leány

Elhunyta mély fájdalmat okoz mindazoknak, akik személyesen vagy műveiben ismerték és szerették — alkotásai révén azonban a derű és az életszeretet művészeként él tovább. (H. L.)

A MAGYAR SZAKSZERVEZETEK KÖ

86. ÉVFOLYAM, 47. SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

Lipcsei telefontudósításunk:

43 nemzet, 45 000 vendég a Li

Kész a magyar pavilon — Gombnyomásra mű

„mutatják be" a magyar gépek

Európa nagy ipari és kereskedelmi találkozója, a hagyományos Lipcsei Vásár, már csaknem készen áll a vasárnap reggeli megnyitásra. A kollektív ipari kiállítást — iparáganként csoportosítva — a város központjában, 16 bemutató csarnokban rendezik, a technikai kiállítást pedig a Lipcse melletti 287 000 négyzetméter területen fekvő vásárvárosban tartják, ahol 22 bemutató-csarnok és 17 pavilon — minden nemzetnek saját pavilonja vagy bemutató-csarnoka lesz — már szintén készen van.

Ebben az évben 43 nemzet liából és Franciaországból pedig kereskedelmi delegáció érkezik Lipcsébe. A kiállítók között 200 olyan nagy nyugati cég is képviselteti magát, mint például a Bosch, az AEG és a Siemens, amelyek a háború óta idén először mutatkoznak be Lipcsében.

Felkerestük a kiállítás központi rendezőségét, ahol elmondották, hogy 80 országból 45 000 vendéget várnak, közte 25 000 nyugatnémet látogatót. A Szovjetunióból a hivatalos kormány- és kereskedelmi küldöttségen kívül 1000 technikus és mérnök látogatását jelezték.

Glatz Oszkár

MAGYAR NEMZET

1957 DEC 29

610

A Szovjetunió Művészeti Akadémiájának távirata Glatz Oszkárhoz

A Szovjetunió Művészeti Akadémiája Glatz Oszkárnak, 85. születésnapja alkalmából az alábbi táviratot küldte:

»A Szovjetunió Művészeti Akadémiája szívből üdvözli Önt, drága mester, 85. születésnapja alkalmából. Szeretjük és nagyra becsüljük nagyszerű művészetét. Kívánunk Önnek jó egészséget és még sok-sok, alkotásokban gazdag évet.«

---

800 lóerős középdunai

MAGYAR NEMZET



...egyik osztálytársunkat. Ijedten húztuk össze magunkat s a néma csendet a csengettyű hangja szakította meg, jelezve az órák közötti tízperces szünetet.

Itt robbant ki forradalmi hajlamunk. Odarohantam az ajtóhoz és belülről lezártam, felhíva osztálytársaimat, hogy maradjunk bent tanácskozni a történteken. Róth Ottó pajtásunk, (a későbbi bánáti népbiztos az 1918-as őszi forradalom idején), aki már akkor jelét

Glatz Oszkár
festőművész

** A magyar művészet Barcelonában és Hollandiában. A Barcelonában ez év tavaszán megnyíló világkiállításra a spanyol kormány meghívta a magyar művészetet is, mely a nagy nemzetközi pavillonban nyer elhelyezést. Ugyancsak reprezentative vesz részt a magyar festő- és szobrászművészet Hágában és Amsterdamban május és junius havában. A barcelonai kiállítás zsürije: Gerevich Tibor dr., Glatz Oszkár, Fényes Adolf, Karlovszky Bertalan, Nádler Róbert, Róna József, Sidló Ferenc, Szentgyörgyi István, Ligeti Miklós, Szablya-Frischauf Ferenc, Szüle Péter, Rudnay Gyula, Petrovics Elek dr., Majovszky Pál dr., Tihamér Lajos dr., Haász Aladár dr., Déry Béla, Conrád Gyula. A hágai és amsterdami kiállítás zsürijét a következőképpen alakították meg: Ballo Ede, Bosznay István, Csók István, Déry Béla, Dudits Andor, Haász Aladár dr., Iványi-Grünwald Béla, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Majovszky Pál dr., Márffy Ödön, Pásztor János, Petrovics Elek dr., Tihamér Lajos dr., Vaszary János. A barcelonai kiállításra március 7, 8 és 9-én, a hollandiai kiállításokra szánt művek pedig április 11, 12 és 13-án küldendők be a Nemzeti Szalonba.

12
18

Ujság
1929 III. 5

N.U. 936. X. 25. 17

Weaver E. Lajos 1936 X. 25

Glatz Oszkár

A NŐ A MŰVÉSZETBEN

irta: Balás-Piri László

A nő a művészetben a cime a Képzőművészeti Társulat uj tárlatának, amely a nagysikerü akt, táj és népélet bemutatók után ismét egy kötött tárgyu kiállitás. Sok rokonvonást mutat az előző kiállitásokkal, de azoknál sokkal gazdagab és változatosabb. Nem csoda hiszen a nő örök témája a képzőművészeteknek. Ábrázolása már a legrégibb kőkor emlékei között is megtalálható, hogy csak egyet emlitsünk, a hires brassempouy-i Venust, amely egyik őspéldánya -a nő ábrázolásának. Az elmult évezerdek művészi alkotásain, legyenek azok profán, vagy vallásos tárgyuak, a leggyakrabban a nő szerepel mintegy bizonyságul annak, hogy a művész legmeghittebb muzsája a nő.

A Mücsarnok falait diszitő képeken és szobrokon meggyőződhetünk arról, hogy a magyar művészetben a nő ugyanazt a magasrangu elsődleges szerepet játsza, mint minden európai nemzet művészetében. A kiállitáson ott látjuk a hit és a nemzeti gondolat hősnőit, az anyát, a dolgozó nőt, a modern sportoló asszonyt, közéletünk asszonyait, általában a nőt, gyermekkorától kezdve minden eszményi vonatkozásában.

Az élő magyar művészek sokszinü, friss alkotásai mellett patinás szépségében fogadja a belépőt az első teremben elhelyezett külföldi retrospektiv anyag, amelyet a Szépművészeti Muzeum adott kölcsön a kiállitásra. Szemet gyönyörködtető az angol, francia, olasz, spanyol finn, osztrák, norvég 19. századbeli művészek alkotásai, amelyek közül *Waldmüller*nek bájos portréja, *Danhauser*-nek, romantikus festő müterme, *Rahl* Károlynak pompás arcképe, *Kaulbach*-nak érett női szépsége, az olasz *Favretto*-nak festői értékekben gazdag Zsuzsanna és a vének cimü hangulatos képe, Austen *Brown* mélytónusu Anya és gyermeke cimü kompoziciója, *Lefebvre* klasszikus szépségü női aktja, a spanyol *Carbomero Moreno* tiszta levegőjü rajzos képe, *Zorn* széles ecsetkezelésü flatal anya cimü festménye és *Ettore Tito* selymesen puha női feje szereznek igazi élvezetet.

A magyar anyag két szembeötlő vonása, hogy legmodernebb művészeink csaknem teljes számban hiányoznak és hogy a művészeknek ki vannak állitva azok az alkotásai is, amelyek a megélhetést biztositják, a portréik. Tudott dolog, hogy ezekben az alkotásokban inkább a cél: a pénzszerzés fejeződik ki, mint a komoly elmélyedésü művészi becsvágy. A sok kiszépitett, arisztokratikussá nemesitett nő üresen odavetett portréja örömet okozhat azoknak, akiket ábrázolnak, de a kiállitás művészi niveját mélyen leszállitja.

Az apró kifogásokkal szemben viszont külön dicséretet érdemel a rendezés. Az „egy művésztől, két, három kép" elve helyett, kis kollekciókat állitottak ki és ezzel gátat vetettek a harmadrangu művészek elburjánzásának.

Derüs optimizmus, ragyogó szinek jellemzik *Glatz* Oszkár képeit, amelyek már témájuknál fogva is szimpátiát keltenek. Glatzhoz hasonlóan külön termet kapott *Csók* István is. Legujabb alkotásai mellett egy-két régebbi még Párisban készült festményével szerepel. Különösen ez utóbbi képei ejtenek csodálatba izes festőiségükkel, a fantázia sziporkázó frissességével és a technikai tudás érettségével.

A modernek közül talán véletlen, hogy a legfestőibb festőket mutatja be a kiállitás. *Márffy* Ödön alakjai testetlenné foszlanak a szinek fénytől sziporkázó hevületében, *Hatvany* Ferenc képeinek is éltető elemévé válik a szin. Ebbe a csoportban kell megemlitenünk az Ecole de Paris magyar képviselőjét, *Vaszary* Jánost, akinek eleven szinvizióit külön dicséret illeti. Az utánuk következő generáció *Udvary* Pál, *Istókovits* Kálmán és *Boldizsár* István szintén érett festőiségükkel tünnek ki. *Patkó* Károly két képe fakult szinezése révén inkább a formai elemek kihangsulyozásával keltik fel a figyelmet. A portréfestők közül *László* Fülöpnek a [illegible] g királynéról festett bravuros képét kell kiemelnünk. Előadásban sok rokonvonást találunk, vele az Amerikából visszatért kiváló arcképfestőnek, *Halmi* Arturnak munkáiban. Gróf Teleky Pálnéről és Mrs. Dillinghamról festett arcmásai, nemcsak a beállitás előkelőségével érdemelnek figyelmet, hanem a festői kvalitás és karakter megrögzitése révén is kiválóak. A portré sikeres müvelői között ott találjuk *Márk* Lajos, *Aldor* János László, *Zádor* István, *Gusich* Jenő neveit. A pontos rajz és a végletekig hangsulyozott formakultusz képviselői *Karlovszky* Bertalan és *Wellmann* Róbert. Az életképfestők között pedig *Nádler* Róbert, *Knopp* Imre, *Kövesdy* Géza, *Merész* Gyula, *Komáromi Katz* Endre, *Mihálkovits* Miklós, *Benkhard* Ágost, *Czencz* János és *Krusnyák* Károly számithatnak elismerésre. Az érzékiség merész kihangsulyozásával ezuttal is kitünnek *Szántó* Mária akt-kompozicioi. A vallásos áhitatnak megkapó alkotása *Péchyné Rónay* Kynga Imádság cimü képe, amelyben nemcsak a lélekelemzés finomságát, hanem a festői eszközök helyes kihasználását is észlelhetjük. Napsütéses derü árad *Somogyi* István Ivett cimü portréjáról.

A grafikai munkák közül ki kell emelni a bravuros rajztudásáról ismert *Márton* Ferenc markáns portréit.

Sokáig folytathatnánk a festők méltatását, akik mellett művészi termelésben nem maradnak el a szobrászok sem.

Petri Lajos, *Kisfaludi Stróbl* Zsigmond, *Szentgyörgyi* István, *Bory* Jenő főleg technikailag érett és kifejezésben eleven portrékkal, *Farkas* Zoltán egy költői finomságu tanulmányfejjel szerepelnek, *Lux* Elek ismert és sokat méltatott kisplasztikával tünik ki, *Damkó* József és *Szőcy* Szilárd pedig nagy kompozicióival emelik a kiállitás művészi nivóját.

élet indokolása szerint *az IBUSz nem von-ató felelősségre*, csak *Gombos* cégvezető felel-et a *Magyar Filmiroda* káráért, mert a kár-ozó cselekmény az ő egyéni akciója volt.

— Bágyadt, levert, dolgozni képtelen egyének-l reggel éhgyomorra egy pohár természetes Ferenc József" keserűvíz a bélmozgást csakha-ar megélénkíti, az emésztőcsatornában össze-ült salakot kiüríti, a vérkeringést szabaddá szi és a gondolkodó- és munkaképességet emeli.

— **(Felvinczi Takács Zoltán tanulmányu-ja előadása. Kinában.)** *Felvinczi Takács* Zol-n, a Hopp Ferenc-muzeum igazgatója két ben látogatott el Japánból Kinába, ahol a ekingi müemlékeket tanulmányozta és több rdekes felfedezést tett. A pekingi festőművé-ek egyesületének felkérésére *Felvinczi Ta-ács* Zoltán érdekes előadásban ismertette ku-atásainak eredményét.

Egyesületi és társadalmi hírek

II. Rákóczi Ferenc hamvai hazahozatalának év-rdulóján, október 29-én, csütörtökön a fejedelem ineit viselő Hungária Magyar Technikusok gyesülete XXII. Kurucok csoportjának rendezé-ben emlékünnepet ül. Délelőtt 9 órakor ünnepi entmise a piarista kápolnában (IV., Piarista-utca I. em.), este díszülés a Pannonia-szálló külön rmében (Rákóczi-ut 5.), melyen ünnepi beszédet ond dr. Varsányi Emil felsőházi tag, a Hunga-minusa.

Az Országos Közegészségügyi Egyesület (IV., terházy-utca 9.) előadótermében dr. Neuber Ede y. ny. r. tanár október 27-én délután 6 órai kez-ettel „A kozmetika irányelvei, ártalmai és ujabb kerei" cimmel előadást tart.

-SZOBÁS ujonnan átalakitott **luxuslakás** központi fűtéssel,
onnal **kiadó.** Horánszky-utca 12. Telefon 1-352-74.

x **Gyenge fény — gyenge munka.** Ha a rö-debb napok idején a természetes napfényt m pótoljuk idejekorán megfelelő világítás-l, ugy teljesitményünk és idegeink egy-ránt megsinylik szemünk megerőltetését. ak kifogástalan megvilágitásu munkahe-en végezhetünk megbizható munkát — és ak jól világitott szobákban olvashatunk, lgozhatunk ugy, hogy szemünk el ne fá-djon, idő előtt el ne romoljon. Kifogásta-n világításról tehát idejekorán kell gon-skodnunk. A megbizható Tungsram Dupla-irállámpa jó fényével óvja a szemét, gaz-ságos áramfogyasztásával pedig csökkenti világitási és háztartási költségeket.

x **Pénz- és időmegtakaritás ablak és tükör sztitásánál.** Ha ablakjait és tükreit vizzel vert Sidollal bekeni és azután makulatura ságpapirral letörli, percek alatt ragyogó szták lesznek. Az ily módon tisztitott abla-k és tükrök nem homályosodnak be és min-g napsugár van a lakásban.

x **Ha dohányosok,** férfiak és nők meg akar-k akadályozni a fogak csunya szinesedését, olják fogaikat naponként rendszeresen dol fogpéppel. Az Odol fogpép eltávolit a gakról minden tisztátalanságot és tisztává szi a lehelletet.

x **A Biocitin** észszerü betegtáplálék, mely a ervezet számára szükséges természetes táp-yagokat tartalmazza tisztitott, ideális és ritett alakban. Ezért nem jelent terhet a gérzékenyebb emésztőszervekre sem, sőt eken keresztül is gyorsan felszivódik. Láb-adozók hatalmas erőforrása.

x **Müvészi kézimunkával készült ezüst szent-gtartó,** valódi crisopras és almandin ékkö-kkel és elefántcsont részekkel. A Budapest-özépső-ferencvárosi plébániatemplom részé-tervezte és készitette: Bittner Lajos, Ma-yarország aranykoszorus müötvös mestere, udapest, IV., Prohászka Ottokár-utca 8. sz. Központi Szemináriummal szemben).

x **Hólyagtágulásnál** igen fontos, hogy a be-gnek erőlködés nélkül legyen mindennap önnyü bélürülése s ez még az öregkorban is y kis pohár természetes „Ferenc József" serüvizzel biztosan elérhető.

Glatz Oszkár

N.U.936.XII.23.

— Karácsonyi kiállitás. A budai Vigadóban rendezték meg idén a karácsonyi kiállitásukat a *Budai Szépmüvészeti Társulat* tagjai. A kis bemutató anyaga között nem egy olyan munka van, amely méltó disze lehetne a polgári lakásoknak. Olcsóságuk pedig lehetővé teszi, hogy az, aki a müvészet iránt vonzalmat érez, kevés pénzért szép dolgokat vásárolhat. A javarészt fiatal müvész között ott látjuk *Glatz* Oszkárnak egy eleven színekkel festett bujáki menyecske képét, amely mintegy biztositék arra, hogy a kiállitás müvészi jelentőségü és nem hevenyészve összeszedett képkiállitás. Kellemes meglepetésként hat *Szin* György szép haladása. Halász cimü képe ugy formában, mint szinekben jól komponált és monumentális hatásu. Mellette *Amos* Imre átlelkesitett festményei érdemlik meg a figyelmet. A kiállitók közül *Baránszki* E. László friss akvarelljei, *Förster* Dénes könnyed olajképei, *Farkasházy* Miklós bársonyos puhaságu pasztelljei, *Péchyné Rónay* Kinga költői hangulatu Ősz cimü képe, *Fehérváry* Mária ötletes temperái, *Tóbis* Ilona felszabadult technikáju kikötő festménye és *Somogyi* E. Jolán, R. *Barabás* Gizella, valamint M. *Kisfaludy* Mária azok a müvészek, akiknek képe nemcsak szépséget, de örömöt is okoznak.

N.U.936.XII.23.

Glatz Oszkár

N.U. 933.X.21.

— **Képzőművészeti kiállitás Tatán.** A magyar középiskolák segitő egyesületeinek életében uttörő esemény az a kiállitás, melyet a tatai kegyesrendi gróf Esterházy Miklós-reálgimnázium igazgatója a Tatai Piarista Öregdiákok Szövetségével karöltve a szegénysorsu tanulók felsegélyezésére október 22-től 29-ig a reálgimnázium diszttermében rendez. A kiállitás védnökei: gróf *Esterházy* Ferencné, Tata nagyasszonya, dr. *Sebes* Ferenc, a kegyes tanitórend főnöke, gróf *Esterházy* Mórie nyug. miniszterelnök, gróf *Esterházy* Móricné, gróf *Esterházy* Pál, gróf *Esterházy* Pálné, *Dembitz* Gyula m. kir. kormányfőtanácsos, *Fellner* Pál országgyülési képviselő, *Karcsay* Miklós h. alispán, *Kolozsváry* Kálmán m. kir. gazdasági főtanácsos, *Kócsán* Károly országgyülési képviselő, dr. *Lingauer* Sándor főispán, *Rehling* Konrád m. kir. bányaügyi főtanácsos, id. *Troykó* Béla ny. főszolgabiró, *Vida* Jenő felsőházi tag, m. kir. kormányfőtanácsos olyan kiváló művészgárda élén állanak, melynek tagjai helyi vonatkozásukban is országoshirü művészvezérek. *Glatz* Oszkár, *Iványi Grünwald* Béla, *Komáromi Katz* Endre, *Vaszary* János, *Darnaut* bécsi főiskolai tanár, *Fülöp* Elemér, *Papp* Emil, *Juszkó* Béla, *Hessky* Iván, *Kende* István, *Kopitsch* János, *Schadl* János és számos ismert nevü kiállitóművész alkotása biztositja a kiállitás magas szinvonalát. A jótékonycélra való tekintettel a kiállitáson szereplő művészek mindegyike egy-két értékes müvet ajándékozott a Révai Segitő Egyesületnek. Ezt, a mintegy harminc képet, a látogatók között fogják kisorsolni és ez a sorsolás adja a *Segitő Egyesületnek* anyagi biztositékát. Az akció megindítója dr. *Stranszky* János helybeli orvos, a diákság lelkes pártfogója, aki több tehetséges amatőr társával szintén résztvesz a nivós kiállitáson. Dr. *Lukáts* József, a közismert és közszeretetben álló reálgimnáziumi igazgató, cserfői *Troykó* Béla ny. főszolgabiró, a Diákszövetség elnöke és *Hessky* Iván reálgimnáziumi művésztanár segitségével szervezte meg ezt a minden tekintetben követésre méltó kiállitást.

dollár 380—400.—. — Clíringárfolyamok: Berlin 136.20, Brüsszel 79.50, Bukarest 3.42, Milanó 30.0926, Páris 27.401, Szófia 4.13, Bécs 80.454.

Bécs, október 20. (Devizazárlat.) Budapest 124.295, Amszterdam 286—287.60, Belgrád 12.516, Berlin 168.90—169.90, London 22.66 és hétnyolcad—22.86 és hétnyolcad, Newyork 497—501.—, Páris 27.76—27.92, Prága 21.03—21.15, Zürich 137.40—138.20.

Berlin, október 20. (Devizazárlat.) London 13.41—13.45, Newyork 2.962—2.968, Amszterdam 169.23—169.57, Bukarest 2.488—2.492, Milanó 22.12—22.16, Belgrád 5.295—5.305, Páris 16.41—16.45, Prága 12.44—12.46, Zürich 81.19—81.35, Bécs 58.05—58.15.

Zürich, október 20. (Devizaforgalom.) Páris 20.19 és háromnegyed, London 16.56 és fél, New-