Giergl

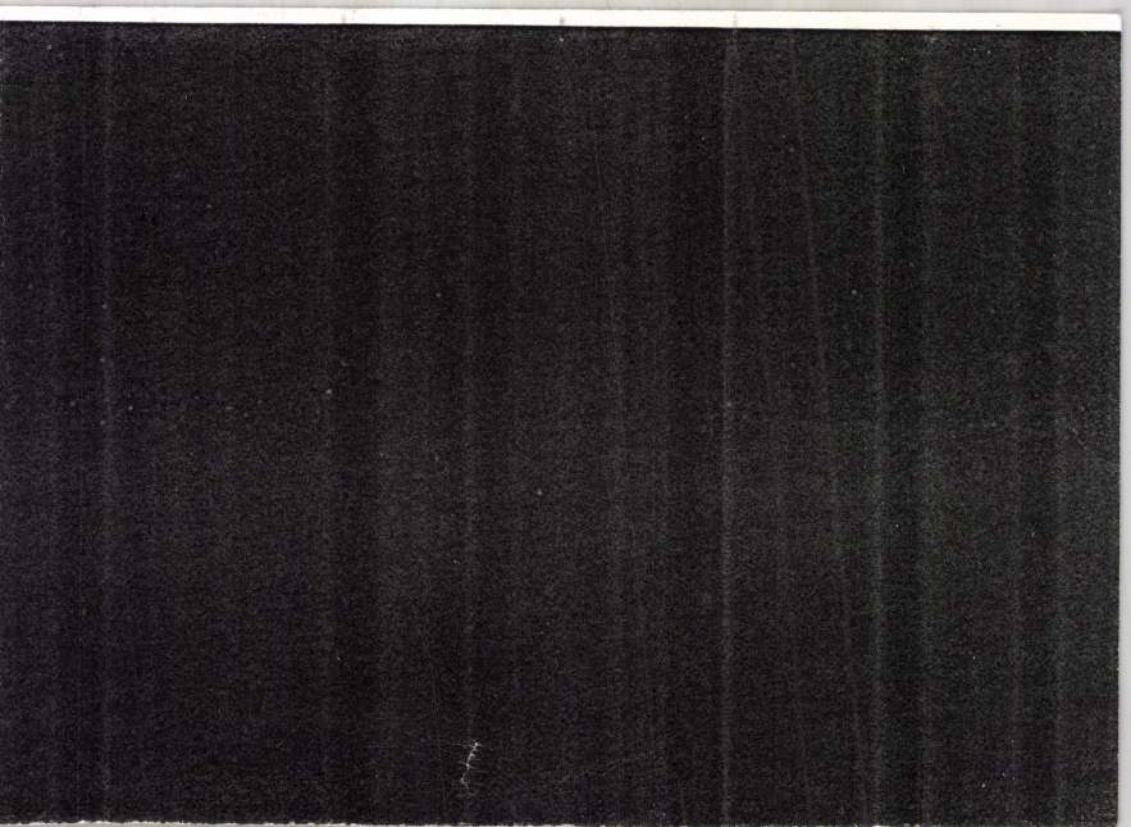
budai ötvöscsalád

Pallai Sándor: Ötvösmüvészet
Müszaki Könyvkiadó Bp. 1970 245. old

GIERGL Lajos ötvös

keresztelő ajándéka

KABA Melinda: A Budapesti Történeti Muzeum évi jelentései 1981-1987. = TBM XXIV. Bp., 1991 250. p..



MDK

Giergl, 19.sz.-beli ötvösm

a fejedelmi pompa pazarhatásu külföldi példái között alig tud érvényesülni ugy az ö, mint Szentpétery és még egy-két 19.sz.-beli ötvösünk nem kevésvvé finomult izléssel és kitünö technikával készült, szerényebb rendeltetésü munkája.

Divald Kornél: Az Iparm.Muzeum ezüst-kiállitása. Magy. Iparmüvészet. 1927. 117.l.

GIERGLALAJOS ötvös

ezüstkelyhe

FARKAS Attila: Budapest, Szent István Bazilika, Szent Jobb-kápoln, és kincstár. Bp. : TKM, 1990. - (TKM kiskönyvtára ; 384.)
2.p. ill.

- Minitárlat Urbán
- Tombola.

November 8-án /csütörtökön/ 16,oo ór
teremben /XIX.Ady E.
kiállítását Pogány Ö.
A tárlat december 16-
gatható.

November 8-án /csütörtökön/ 17,3o ór
klubjában Meister Kál
dr.Gomola György nyit
A tárlat november 23-

November 9-én /pénteken/ 15,3o órako

November 14-én/szerdán/ 17,3o órakor
kultúrtermében,
- Isteni hírnök az ég
hírközlés története
- Bemutatkozik Henneb
- Tombola.

November 14-én/szerdán/ 17,oo órakor
sek Szövetsége székhá
- Kereszténység az ir
Közreműködnek a nyi
gatói.
- Csizmadia Attila gr
- Tombola.
Házigazda: Horváth Já

Giergl Alajos

Kannakészlet 1820-ból
(Sparmüvészeti Múzeum)

Fotó a 241. old.-on.

Pallai Sándor: Ötvösmüvészet
Műszaki Könyvkiadó Bp. 1970

M.D.K.

A. Giergl.

269) A Fájdalmas szűz.

Olajfestmény. 852.

Budapest Székesfővárosi Művészeti Tárgyaimak Katalogusa

Bp. 1913

BGl

Gierzel Alajos

Archált edény (részlet, reprió) 1818

Somogyi árpád: Régi pesti
ötvösművészet

Budapest 1970 VII. sz. 38 old.

MDK

Giergl

Nagymező utca. Terézvárosi r.k.pléb.templom

Szt.Teréz ereklyetartó

GenZakBpest. Bp. műemi. jellegű ép. jegyz.

1949. 59. 1.

Giergl

4

MDK

ötvösmunkák

A. Dobrovics: Sztatji J.V. Sztalina no jazikoznaniju i voproszi o sztilje.
Acta historiae artium. II. köt. 1955. 1–14. old. eml. L. 12. old.

GIERGL Alajos

Historizmus és eklektika: *Az európai iparművészet stíluskorszakai*
Kiállítás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből.
A kiállítást rendezte Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet.
A bevezetőt írta Batári Ferenc. Szerkesztette Vadas József, Vadászi Erzsébet.
Iparművészeti Múzeum, Bp. 1992. Katalógus I. (szövegkötet) 210 l., Katalógus II. (képkötet) 256 l.

A recenzens mindenekelőtt megvallja elfogultságát. Több évtizedes múzeumi múltja, a tárgyak iránti olthatatlan érdeklődése és nem utolsósorban a kiállításssorozat első két bemutatójának előkészítésében való részvétele, ha nem is menti fel a pártatlanság kötelme alól, de talán megmagyarázza a kelleténél olykor szenvedélyesebb szavait. A bíráló helyzetét tovább gyengíti a tény, miszerint jártassága a 19. század iparművészetének történetében – finoman szólva – nagyon érintőleges, alig egy–egy műtárgy kapcsán tévedt e területre.

Az iparművészet stíluskorszakai sorozatcímet viselő kiállítások negyedik, és mint a katalógus előszavából megtudható, egyúttal utolsó része a 19. század – nagyrészt – második felének tárgykultúráját mutatja be a múzeum gyűjteményének tükrében. A kiadvány az előzőkhöz hasonlatos küllemmel és leíró rendszerrel bír. Az 1987-től tartó folyamatos munkának „a klasszikus stílustörténeti állandó kiállítást kellett karnyújtásnyi közelbe hozni. Ha vállalkozásunknak születtek eredményei, ezt az összegzést fogják majd szolgálni, a kudarcok pedig ehhez szolgálnak tanulságul." – írja Rózsa Gyula a múzeum akkori főigazgatója, az említett előszóban. A tanulságok számbavételének kínálkozó lehetőségét kár volt halogatni, és a leendő, ma már ki tudja mikor megvalósítható célnak alárendelni. Hasonlíthatatlanul gyümölcsözőbb lett volna a konzekvenciákat mihamarabb levonni, és már a következő alkalommal élni velük. Ily módon elkerülhető lett volna a historizmus katalógus egyik fiaskója, nevezetesen a művességekre, a tárgytípusokra és a művészetföldrajzi egységekre való tagoláshoz ragaszkodás a kiadványban, ugyanis az éffajta rendező elvnek a buktatóira, sőt hamis és nem kevésbé ósdi mivoltára Mikó Árpád már 1989-ben figyelmeztetett a sorozat első, a Reneszánsz és manierizmus kiállításról a Művészet hasábjain írott kritikájában. E „konvencionális elv" valamiféle ideális, múzeumi raktári rend képzetét kelti föl az olvasóban, de semmiképp nem gyújtja föl fantáziáját a historizmus ugyan nemegyszer ambivalens kvalitású alkotásokat teremtő, de mindenképp izgalmas szellemiségű időszakát illetően. A rövid bevezető tanulmány sem segít a téma megközelítésében, amikor egy–egy műtárgy vagy műtárgy csoport köré igyekszik képet vázolni jelentősebb mozgalmakról, eseményekről és stílusáramlatokról. A gazdag gyűjtemény áttekintése nem inspirálta új összefüggések feltárására vagy jelenségek értelmezésére a szerzőt, írása az általánosságok szintjén sajnos nem emelkedik felül. A koncepció másik vitatható jellegzetessége a közel– és a távol–keleti tárgyak jelenléte (a bútorok majd egyötödét ezek teszik ki). Kétségkívül a korszak domináns és megkerülhetetlen eleme az egzotikum iránt megnövekedett figyelem. A közízlést döntően befolyásoló divatról, és az európai művészetet jelentősen megtermékenyítő hatásról volt szó: a művészettörténetírásban meggyökeresedett „orientalizmus", „japanizmus" terminológiák kifejezően tükrözik ezt. Ám mindez a legkevésbé sem indokolja, hogy az Iránban, Japánban vagy Kínában készült – bármennyire a nyugati megrendelő ízléséhez igazodó – bútorok és szőnyegek Az európai iparművészet stíluskorszakai–nak részeként szerepeljenek. A kor lakáskultúrájának szinte kötelező darabjai voltak, de iparművészetének aligha összetevői.

A három oldalnál alig valamivel hosszabb irodalomjegyzék szűkössége első pillantásra érthetőnek látszik, hiszen a historizmus művészetével csak az utóbbi évtizedekben kezdtek el behatóbban foglalkozni. A figyelmes olvasó azonban meghökkenve veszi tudomásul, hogy a múzeum saját, erre a korszakra egyértelműen forrásértékű kiadványai mennyire megrostáltan kerültek be a jegyzékbe (és azt is milyen kevéssé forgatták – de erről majd később). Az 1855-ben Radisics Jenő tollából napvilágot látott Képes kalauz a gyűjteményekben csak német kiadásával szerepel, miközben magyarul is hozzáférhető, és a kettő nem teljesen azonos. A későbbi, az állandó kiállítás átrendezését követő meg–megújuló kalauzok, leíró lajstromok és gyűjteményismertetések közül csak az 1900-ban megjelent kalauzt vették föl. Az Országos Ráth György múzeum kalauza 1906-os kiadása mellől hiányzik annak 1913-as (kétségkívül jelentéktelenül módosított) változata valamint a Magyar Iparművészet 1906. évfolyamában megjelent – ugyancsak Radisics írta – ismertetés. Ez utóbbira egyetlen tételnél történik hivatkozás. A bibliográfiával egyébként is láthatóan sokat küszködött a két szerkesztő és harmadikként a szerkesztők munkatársa. Némely, a rövidítésjegy-

zékben előforduló cím a katalógus tételeknél nem rövidítve, hanem kiírva szerepel: 13, 15. és 21. sz. A tételszámoknál rövidítve megadott irodalom feloldása viszont nem található a bibliográfiai jegyzékben: 23, 37, 216, 254, 258, 581, 582. és 588. sz. A 91. sz. bécsi szivarszipka nyilvánvalóan nem a Kat. 1988a (Brit iparművészet az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben), hanem a Kat. 1985a (Dohányzó Európa) kiadványban volt közölve. A 157. és 164. sz. tárgyaknál Kat. 1986 hivatkozás olvasható, a rövidítésjegyzék azonban Kat. 1986a-t és Kat. 1986b-t ad meg. Kevéssé valószínű, hogy a 360. sz. ezüst kávéskészletet Weiner Piroska a Régiségek könyvében az Önművesség fejezetben publikálta volna, miként a hivatkozás feloldása állítja (Weiner 1983). Az 1873. évi bécsi világkiállítás művészeti anyagáról készült kiadvány szerzőjeként feltüntetett Carl von Lützow Lützov és Lützöw névvariációval is szerepel, megjelenési időként pedig egyszer 1875, másszor 1873 olvasható. Különben Lützow valóban írt is a kötetbe, de tulajdonképpen nem a szerzője, hanem a szerkesztője volt annak. A Művészettörténeti Értesítő mondhatni következetesen ME rövidítéssel szerepel. A katalógusban a tárgyleírást követő bibliográfiai rovatban a 12, 13, 15, 17, 18, 268. és 376. sz. művek esetében az előképre, az analógiára és a tárgyra magára vonatkozó irodalmat együtt kezelték, miközben e helyt csak az adott műtárgy irodalma szerepelhetne a katalógus rendszere szerint. Kétségtelen, hogy a 13. tételszámot viselő Storck-féle szekrény esetében a szerző legalább feltüntette, melyik hivatkozás értendő a mintaképre, melyik a mintarajzra és melyik a tárgyra.

A katalógus tételek a műtárgyak többnyire pontos leírását adják, alkalmanként kitekintéssel a számításba vehető előképre, az egykorú mintarajzra vagy a gyűjteménybe kerülés körülményeire. A leírások színvonalát sajnálatos módon hiányos sőt hibás adatok rontják le, melyek – mint a fenti példák is mutatják – elsősorban a tárgy irodalmának felületes kezeléséből fakadnak. Alább ezek a jellegzetes, olykor lényegi, máskor szinte jelentéktelen fogyatékosságok sorakoznak a katalógusszámok egymásutánjában, a teljesség igénye nélkül.

A Josef Storck tervezte emeletes szekrény (13. sz.) az 1885. évi Képes kalauznak nemcsak a német, hanem a magyar kiadásában is közölve van. A 15. sz. kottaállványt elsőként 1949-ben, a Fővárosi Képtárban megrendezett Magyar otthonok című kiállítás vezetőjében publikálták, azonkívül Kiss Ákos: A díszítő és iparművészetek új hellén stílusirányzatáról című, a Művészettörténeti Értesítőben, 1974-ben megjelent cikkében is említi. A kabinetszekrény (50. sz.), mely Schickedanz Albert terve nyomán készült, a Ráth Múzeum kalauzának 1913-as kiadásában, valamint az 1906. évi Magyar Iparművészetben egyaránt szerepel. Az 52. sz., a Györgyi Géza terve után hímzett ellenzőről a Magyar Iparművészet 1895. évfolyama tudósít először, mikor is az Iparművészeti Társulat előleget illetve kamat nélküli kölcsönt szavazott meg bizonyos tárgyak, köztük az ellenző elkészítéséhez. A Ráth–gyűjteményből származó, és publikálatlanként közölt állvány (58. sz.) és két ülőke (61. sz.) az 1906-os kalauz egyik fényképe szerint a gemmák szobájában (párban) állt, illetve az ülőkék a nagy szalon berendezéséhez tartoztak. A 88. sz. legyezőn az 1873. évi bécsi világkiállításnak nem a bejárati pavilonja, hanem a kortársak által a világ nyolcadik csodájának tartott központi épület, a Rotunda látható. A firenzei Luigi Frullinitől, a bécsi világkiállításon vásárolt faragott betétlapok (100, 101. sz.) az Iparművészeti Múzeum első, 1874-ben megjelent Kalauzában és az 1885-ös Képes kalauzban szereplő tárgyakkal azonosíthatók. Az utóbbiban az ugyancsak firenzei Pasquale Leoncini faragta betétlap (103. sz.) szintén szerepel.

A 109. sz., a William Morris kartonja alapján csomózott szőnyeg Az európai iparművészet remekei – az Iparművészeti Múzeum jubileumi – katalóbus-ában nem a 76., hanem a 339. számot viseli. A publikálatlannak tartott 152. legyezőcsipkét Kiss Ákos: A hisztoricizmus iparművészeti kérdéséhez című cikkében, a Művészettörténeti Értesítő 1969. évfolyamában közölte.

A kiállított Minton–porcelánok közül a 169. és 170. sz. szerepel az 1874. és 1877. évi kalauzokban, a toreutikát megjelenítő tányér azonban nem a 26. szám (!), hanem a 35. oldalon a 97. szám alatt található az 1874-es kiadványban. Alexander von Humboldt porcelánképe (198. sz.) Ruzicska Ilona: A herendi porcelán című munkájában a 70. oldalon található, nem a 17-en. A Minton–csempék (211–212. sz.) ugyan nem azonosíthatók darabonként az 1874. évi Kalauzban, ám a 35. oldalon olvasható leírás: „Az 1–3. fekvő asztalokban a falborító téglák egész sorozata van kiállítva, melyek ezen [Minton] gyárban készültek", megkérdőjelezi a publikálatlan illetve az 1974-es első hivatkozást. Joseph–Théodore Deck talpas tálja (218. sz.) sem publikálatlan, ugyanis az 1874-es és 1877-es kalauzokban közölték, újabban pedig kiállították a Pulszky Károly

emlékének szentelt tárlaton 1988-ban a Szépművészeti Múzeumban. A 224. sz. díszedény az 1877. évi Kalauzban nem a megadott helyen, hanem a 99. oldalon a 15. számon szerepel. A 225. sz. tányér sem közöletlen, az előbb említett kiadványban a 94. oldalon a 43. szám alatt azonosítható. A 268. sz. díszedény irodalomjegyzékéből kimaradt a Pulszky emlékkiállítás katalógusa. A bécsi világkiállításon beszerzett és itt publikálatlanként felvett Lobmeyr üvegek közül a 278. sz. cukortartó az 1877-es Kalauzban, a 280. sz. díszserleg az 1885-ben kiadott Képes kalauz magyar és német nyelvű változatában is megtalálható. Lobmeyr 1880-as évek elején készített asztali készlete (288. sz.) sem publikálatlan, ugyanis Dobrovits Aladár: Az Iparművészeti Múzeum és társintézményei a felszabadulás óta, az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei 2. kötetében megjelent beszámolójában kitér rá. E helyt érdemes a készletet ajándékozó dr. Fettick Ottó további adományozásainak időpontjáról néhány szót ejteni. A katalógus 1932 és 1957 közötti ajándékozásokról tanúskodik, miközben a fenti cikkből kiviláglik, hogy az 1954-ben elhalálozott professzor 1947-ben, 1949-ben és 1952–1954-ben juttatta – elsősorban a kerámia- és üveggyűjteményt gyarapító – műtárgyait a múzeumnak. A 317. sz. üvegpalack irodalom és proveniencia nélkül került leírásra. A Salviati cég publikálatlannak vélt üvegei közül a 340, a 341, és a 344. sz. az 1877-es Kalauzban – illetve a 341. sz. a Pulszky emlékkiállítás katalógusában is – szerepel, a 345. sz. az 1874-es és az 1877-es Kalauzban valamint az 1885-ös Képes kalauzokban azonosítható.

A budai ötvös Kovácsy János ecet–olajtartójának (366. sz.) jegyét nemcsak Kőszeghy Elemér jegykönyve, hanem Brestyánszky Ilona: A pest–budai ötvösség című munkája is közli. Az utóbbi a bevezető tanulmányban is szót ejt a tárgyról, így az nem tekinthető publikálatlannak. Hasonlóképp kimaradt a 367, 368, 370, 371. és 372. sz. tárgyak bibliográfiájából Brestyánszky műve. A 370. sz. fűszertartó kivételével, az 1935-ben rendezett a Régi Pest és Buda iparművészete című kiállításon e darabok láthatók voltak. A Zrínyi kirohanását (371. sz.) és a Barbarossa Frigyes ikoniai ütközetét (372. sz.) ábrázoló domborművek ezt megelőzően 1933-ban A bécsi gyűjteményekből Magyarországnak jutott tárgyak Magyar Nemzeti Múzeum-beli tárlatán szerepeltek. Az előbbi ennek a kiállítási katalógusnak a 60. oldalán a 141. tétel, az utóbbi pedig a 143. tétel, és nem a visszaadott műtárgyak közül a 142. illetve a 141. sorszámú, miként a proveniencia megjelölés állítja. Nem teljesen helytálló az a megállapítás, miszerint a korábban Szentpéteri József munkájának tartott domborművekkel kapcsolatan az utóbbi időben – pontosabban az 1981-ben rendezett életmű kiállításon – merültek volna fel kétségek, hiszen már Mihalik Sándor sem vette fel azokat az 1954-ben kiadott Szentpéteri monográfiába. Laky Károly pesti ötvösmester monstranciájának (373. sz.) jegyei Brestyánszky könyvében nem a 172., hanem a 168. és a 229. szám alatt találhatók, valamint magát a tárgyat nem a 286., hanem a 115. oldalon tárgyalja. A 379. sz. házioltárkát kérdőjelesen magyarországi készítésűnek határozta meg a szócikk szerzője, beszerzése: Áttét, Pénzintézeti Központ, 1962. Előképéül a múzeum gyűjteményében található, Matthias Wallbaum 1600 körüli oltára szolgált. Ám Radisics Jenőnek a Magyar Iparművészet 1908. évfolyamában az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményének gyarapodásáról írott cikkében az olvasható, hogy „[a következő kis szekrényben] Fölül Egger Henrik zománcos szárnyas oltárkája, az augsburgi Wallbaum ízlésében ... Egger Henriknek nem ez az első ajándéka, a múzeumnak hagyományozta végrendeletileg a birtokában lévő értékes gyűjteményt, mely néhai Egger Dávid budapesti ötvösműhelyének legszebb darabjait tartalmazza ..." Nürnberg város ajándékozta a magyar kormánynak, majd a Kultuszminisztérium engedte át a múzeumnak a 383. sz. aranyozott serleget, az ajándékozás tényét a Magyar Művészet 1930. évfolyamában, az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum előző évi gyarapodásáról szóló cikk tette közzé. Aligha publikálatlan a Christofle gyár bronz fedeles csészéje (412. sz.), hiszen az 1874-es és az 1877-es kalauzba is felvette Pulszky Károly, s így nyilvánvalóan nem 1878-ban a párizsi, hanem 1873-ban a bécsi világkiállításon vásárolta meg ezt az apró díszedényt. Be is került a Pulszky emlékkiállítás anyagába 1988-ban. Ugyancsak publikálatlanként szerepel az Elkington cég galvano másolata, a 448. sz. zománcos díszedény, annak ellenére, hogy az 1874-es és az 1877-es kalauzban valamint az 1885-ben kiadott képes kalauzokban is közölték. A 455. sz. gyűrűt az Ékszervasárnapok című bemutató vezetőjében közzétette a kiállítás rendezője, Héjjné Détári Angéla, még 1967-ben. A dán Christensen ékszerei (469, 470. sz.) nem az Iparművészeti Múzeum jubileumi katalógusában szerepeltek először, de az 1877-es Kalauzban, az 1885-ös német nyelvű képes kalauzban, majd a Pulszky emlékkiállítás katalógusában fellelhetők. A 471. sz. övcsatot, id. Prandtner József munkáját, mint lappangó, egykor a

Magyar Nemzeti Múzeum tulajdonában lévő tárgyat közli Brestyánszky. Ugyancsak szerepel Brestyánszky könyvében Griegl Alajos ezüstkanala (512. sz.), még a tanulmány részben is. A vitrintárgyak zöme a leírások szerint az Országos Ráth György Múzeum áttételként került 1961-ben a gyűjteménybe, jóllehet a Ráth György Múzeumot a második világháború után megszüntették, gyűjteményét az úgymond illetékes múzeumok között felosztották, és az épületet 1955-ben már Kína Múzeumként nyitották meg.

A könyvek közül az 580. és 600. sz. mint ismeretlen beszerzésű, publikálatlan szerepel. Azonban az Iparművészeti Múzeum és Iskola könyvtárának 1913-ban kiadott címjegyzékéből kiderül, hogy annakidején mindkettőt könyvtári használatra vásárolták (?), és a könyvtár állományában maradtak – leltári számukból gyanítható – egészen 1951-ig. A műtárgyként múzeumba került Joseph Zaehnsdorf (581, 582. sz.) és Marcelin Lortic (588. sz.) könyvkötéseit nem az 1878-as párizsi világkiállításon, hanem – miként a megadott első bibliográfiai tételből (a Kat. 1874 valószínűleg az abban az esztendőben kiadott Kalauzt jelenti!) sejthető, és mivel az 1877-es Kalauzban is szerepelnek – hihetőleg 1873-ban, a bécsi világkiállításon vásárolták. Hasonló figyelmetlenség áldozata az 599. sz. fényképalbum. Emile Philippe zománcdíszes mappája (589. sz.) a Pulszky emlékkiállításon, az 590. sz. könyvkötés a múzeum jubileumi kiállításán is látható volt. Az 598. sz. ládikát Koroknay Éva a Cipőipari Dokumentációban írott tanulmányában közölte, azaz nem publikálatlan.

Igen sajátosan néhány üdvözlőkártya (612–615. sz.), iskolai füzet (616, 617. sz.) és levélpapír (623. sz.) beszerzésének módja kérdőjelesen szerepel a katalógusban, noha ezekre a tárgyakra nem évtizedek távolában tett szert a múzeum, hanem 1981-ben és 1982-ben.

A hiányosan feldolgozott vagy figyelmen kívül hagyott korábbi irodalom nem pusztán rossz statisztikai mutató, de a tárgyakról esetenként valótlan kép kialakítását segíti elő. Ugyanis – itt csak egyetlen szempontot emelve ki – a 19. század műtárgyainak nem kis hányadát érintő *igazi* vagy *hamis* dilemma megkerülését engedi meg. Például a 31. sz. asztalt a szócikk írója a burgundi manierizmus jegyzében készült franciaországi, esetleg közép–európai munkának tartja az 1880-as évekből, ám ezt a megállapítását nem szembesíti avval a ténnyel, hogy a Ráth–gyűjteményben 18. századi, velencei származású darabként tartották számon. (Amúgy a bibliográfiai hivatkozással ellentétben a Ráth Múzeum 1906-ban megjelent kalauzában nem a 42., hanem a 48. oldal utáni képtáblán látható ez az asztal, nem a szalonban, hanem a képtár–teremben állott, és nem gemmákat, hanem ólomérmeket tároltak benne.) Victor Barbizet ún. Palissy tálja (222. sz.) a múlt században még önmagaként, bravúros másolatként volt nyilvántartva – nem csupán az 1877-es Kalauzban, de már az 1874. éviben valamint az 1885-ös képes kalauzokban –, majd az 1910-es évektől hirtelen eredeti, 16. századi művé változott. Például Csermelyi Sándor: Az Iparművészeti Múzeum textil és keramikai gyűjteménye című, a Magyar Iparművészetben 1915-ben megjelent cikkben, Layer Károly 1925-ben kiadott német nyelvű képes kalauzában, majd Csányi Károly 1926-os gyűjteményismertetésében, vagy a múzeum mesterműveit felvonultató 1946-ban rendezett kiállítás vezetőjében. Miért ment vajon feledésbe a tál valódi eredete? Túlzottan egyszerű és nem igazán kielégítő válasz, hogy már akkor sem olvasták az előző generáció írásait. A 489. 490. és 492. sz. ékszerek nem az 1991-ben rendezett Európai zománcművesség kiállításon kerültek először a nyilvánosság elé, és nem mindig tartották ezeket 19. századi alkotásoknak. Bár a 492. sz. papagájos násfa esetében hivatkozás történik a Szent György céh szervezte kisplasztikai kiálllítás Magyar Iparművészetben megjelent ismertetésére – máskülönben a cikket Csányi Károly írta –, a kiállítási lajstromra, mely A Gyűjtő 1912. évi 3–4. számában jelent meg, nincs utalás, pedig mindhárom tárgy megtalálható benne, akkor még mindegyik Egger Henrik tulajdonában. A 489. sz. kalapdísz 16. századi francia műként (majd Layer 1925-ös német nyelvű gyűjteményismertetésében kérdőjeles olaszként), a 490. sz. angyalszobrocska 16. századi olasz munkaként (a későbbi közlések is ezt a meghatározást követték, kivéve az 1930-ban rendezett egyházművészeti kiállítás katalógusát, ahol 17. századi francia tárgynak attribuálták), a 492. sz. násfát pedig 17. századi német ékszerként vették fel. A hézagos ismeretek következtében megesik, hogy félreérthető módon hivatkoznak a régebbi publikációra. Ez történt a 376. sz. díszserleg esetében. „A korábbi szakirodalomban XVIII. századi, rokokó stílusúnak minősített [serleg] ..." szól a leírás, és korábbi irodalomként egyetlen, a Szilágyi András által írott, Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei című kötetben megjelent közlést említ. Ám Szilágyi csak egy több évtizedes, bevett attribúciót fo-

gadott el. 1917-ben, az Iparművészeti Múzeum újabb szerzeményeinek kiállításáról a Magyar Iparművészet így ír: „A külön kiállított rokokó aranykehely francia mester kezére vall." 1924-ben amikor az örökhagyó Egger Henrik kívánsága szerint a múzeum anyagától elkülönítve felállították az Egger–szobát, az eseményről szóló tudósítás – ugyancsak a Magyar Iparművészet hasábjain – ekként hangzik: „... az ötvöstárgyak között első helyen említendő egy páratlan szépségű rokokó aranykehely." Kétségek legfeljebb származási helyét illetően merültek fel. Így például Layer az 1925-ös gyűjteményismertetésben valamint az 1927-ben megjelent leíró lajstromban francia vagy spanyol, Csányi 1926-ban kérdőjelesen francia munkának vélte. Majd az egyházművészeti kiállításkor rögzült a franciaországi meghatározás.

Különös ötlettől vezérelve a mutatók „Kislexikon" címet kaptak, mintha a puszta felsoroláson túl bármiféle ismeretet tartalmaznának az ott olvashatók.

A képkötet sem mentes néhány bosszantó hibától: a 137. sz. terítő képe hiányzik, a 141, 142. és 143. sz. függönyök illetve törülköző összekeveredett, a 152. és 154. sz. legyezőcsipkék fejjel lefelé csipkegallérnak látszanak, a 162. sz. menyasszonyi öltözék képe kimaradt, és a 209. sz. szentpétervári díszváza Olaszország/Italy fejléccel került reprodukálásra.

A 626 tételt taglaló katalógus közreadásával hozzáférhetővé tették e ritkán látható és igen kevéssé tanulmányozott anyagot, s ez vitathatatlan eredménye a munkának; a vállalkozás nagyságához mérten a kifogások elősorolása holmi gáncsoskodásnak tűnhet. Csakhogy a főigazgató az előszóban szakkatalógusnak nevezi ezt a részletes, és nem egyszer briliáns elemzésekkel megörvendeztető terjedelmes műtárgyjegyzéket. A tárgyleírások azonos rendszere azonban nem meríti ki a szakkatalógus szigorú elvárásait. A műfaj elsődleges kritériuma az adatok kikezdhetetlen pontossága és a közlések majd hiánytalan számbavétele. Amíg a kötetet írók és szerkesztők együttese erre nem törekszik, hiába a „ráolvasás", a kiadvány nem szakkatalógus. Már csak azért sem lehet az, mert más szándékkal készült: kiállítási katalógusnak, s mint ilyen, a rendezők elképzelését tükrözné választott témájukról, melyet az általuk válogatott tárgyakkal képesek a legjobban kifejezni. A szakkatalógus kizárja a válogatás lehetőségét, abba a legutolsó (kiállíthatatlan) töredéket vagy a legjelentéktelenebb darabot is fel kell venni.

Sajnálatos, hogy ily sikertelenül elegyítették a két műfajt.

Maros Donka

Kishonthy Zsolt–Murádin Jenő: Nagy Oszkár. MissionArt Galéria, Miskolc 1993.
67 l., 26 színes, 29 fekete–fehér reprodukció, 7 szövegközti dokumentum–kép (Nagybánya könyvek 2.)

A kötet témájában, műfajában is folytatása az egy évvel korábbi tanulmány–gyűjteménynek („Nagybánya. Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944-ig"). Egy száz éve született, Nagybányához kötődő festő pályáját dolgozza fel, és a műveiből rendezett miskolci kiállítás katalógusául is szolgál. A fülszöveg tájékoztatása szerint a MissionArt Geléria tervezi a folytatást, hasonlóképpen kötettel–kiállítással emlékezve meg Jándi Dávidról, majd Boromisza Tiborról és másokról, mindvévig Nagybánya vonzáskörén belül maradva. S ha hiánypótlónak bizonyult az indító tanulmánykötet (lásd recenziónkat: Ars Hungarica 1993. 1. sz.), még inkább azok lehetnek a mélyfúrások, amelyek egy–egy festő munkásságára összpontosítanak. A sorrend nem rangsor, hanem minden bizonnyal a kutatói készenlét és a kiállítási realitás függvénye.

A Nagy Oszkár (1893–1965) pályáját bemutató kötet legfőbb érdeme, hogy objektív–informatív: a képekre, a festőmunkára koncentrál, ennek alárendelten válogatja és értelmezi a forrásanyagot. Kiindulópontja lehet minden további, Nagy Oszkárra vonatkozó kutatásnak, és fogódzót adhat az esetleg felbukkanó, eddig nem ismert vagy nem számon tartott képek meghatározásához. Ezért is sajnálatos, hogy a képjegyzékből hiányzik a művek lelőhelyére való szokásos utalás; még az sem tudható meg, mi található közgyűjteményben. Nem hinném, hogy a legalább évtizedes kutatási program indokolná vagy magyarázná ezt a „szemérmességet". Még egy kritikai észrevétel: az idézett levelekre utaló jegyzetekből több esetben hiányzik az irat lelőhelye. (Az is előfordul, hogy jegyzet ismétli azt, amit már maga a szöveg közölt, de ez inkább csak korrektúra–hibának tekinthető.)

A szerzők mindvégig Nagybánya szemszögéből, a nagybányai festészethez viszonyítva elemzik Nagy Oszkár munkásságát, azt is kiemelve, hogy kiktől miben különbözött. Pályáját valóban végigkísérte az első nagybányai nemzedék által megfogalmazott törekvés, az ember és a természet képi–hangulati egységének a megteremtése, amit mindegyikük a maga módján valósított meg. Nagy Oszkár vérbő színei, széles ecsetvonásai szinte éreztetik a festőmunka fizikai gyönyörűségét. Nemcsak jellegzetes bányai motívumok térnek vissza képein, mint egy–egy épület, utca– vagy tájrészlet. Az 1920-as Olvasó nő ellenfényes kompozícióján tobzódó sötétekből villannak ki az élénk színfoltok, – szinte folytatásának tekinthető a bonyolultabb szerkezetű, érettebb 1935-ös Műterem. Közben, főként a húszas évek elején, más Nagybányáról indult és Felsőbányán letelepedett festőkhöz hasonlóan, Nagy Oszkárnak is gyakori modelljei voltak a bányászok. Némi kitérőként is felfogható az 1924-es Kártyázók és az egyidejű Esernyős lány egymástól is különböző festői felfogása. Ez mintha cáfolná az életmű homogén voltát, amit a szerzők az összegezésükben hangsúlyoznak (47. lap), de abban igazuk van, hogy elméleti prekoncepció sohasem mozgatta a pályát, azt a festői ösztönösség alakította. Az életmű csúcspontján készült a szemléletében talán leginkább nagybányaias 1929-es Távolbanéző és az 1930 körüli Két asszony. Az 1928 körüli Felsőbányai bányászház és a Két fa, az 1930 körüli Kis téli táj képeken a motívumok ritmusa is kiemeli a színfoltok, színpászták képalkotó erejét. Ez a ritmusigény sokszor visszatér, így az 1941-es A minorita templom Nagybányán c. festményen is, de itt már fáradtabb–leíróbb módon.

A kötetnek nemcsak az az érdeme, hogy megismertet a maga „egyéni nagybányai" útját járó remek festővel, hanem olyan pályát mutat be, amely kívül esett a hazai közönség – szakmabeliek és érdeklődők – tájékozódási lehetőségein. Bepillanthattunk a Felsőbánya–Nagybánya viszony konfliktusaiba is, amelyek a „klasszikus" Nagybánya idején nem voltak jellemzőek. Igaz, Felsőbányát már akkor kedvelték, a magányhoz ragaszkodó Koszta József 1902-ben ott festette nagybányaias képeit, de az első világháború után Felsőbánya festészettörténeti szerepe annyira megnövekedett, hogy akár önálló feldolgozás témája is lehet. Még akkor is, ha továbbra sem indokolt külön–külön nagybányai és felsőbányai piktúráról szólni.

Ez a kötet és a tervezett sorozat felvet azonban egy kérdést, melyben némi közmegyegyezésre kellene jutnunk. Nem kevesebbet, mint azt, hogy mit nevezünk „nagybányainak", „nagybányaiságnak".

A hazai művészettörténetírás nagy általánosságban az alapító nemzedéket és annak művészeti felfogását, oktató szellemét tekintette annak. Az ötvenes évekig szinte kizárólag a Réti–féle értelmezés és szelekció dominált; az akkori újabb kutatások mutattak rá a sokféleségre, amely már az első nemzedéket is jellemezte, rávilágítva a neósok fellépésében megnyilvánuló ellenhatások természetes voltára. Ha művészetföldrajzilag vesszük számba a Nagybányán és Felsőbányán működők pályáját, az végső soron „nagybányai festészet", de az így kiterjesztett „Nagybánya–fogalom" több és egyéb magyarázatot is igényel. A húszas, harmincas, negyvenes, ötvenes, hatvanas évek ottani piktúrájával nem szembesíthetők olyan megállapítások, általánosítások, amelyek a korai, mondjuk az 1912-es jubiláris kiállítás előtti, vagy akár a neósok fellépése előtti szakaszok nézeteit jellemzik. És ha már lehetőség van rá, hogy feltáruljon előttünk a Trianon utáni nagybányai–felsőbányai festészet, amelyre továbbra is közvetlenül hatott a lenyűgözően vonzó táj fogva tartó ereje, a „morbus nagybányaiensis", ahogyan Réti nevezte, nem hagyható figyelmen kívül a hazai festészet ún. posztnagybányaias vonulata. Ez nem stiláris és nem is kizárólag tematikai kötődés, hanem festészeti–etikai magatartás, az első nemzedék szellemét vitte tovább; a két háború közötti magyar festészet egyik fő vonulata volt, és főiskolai tanárai révén a hatvanas évekig hatott.

A festészet története nem ismer olyan művésztelepet, iskolát, amelynek félszázadon át változatlan lett volna a fejlődésmenete, mozdulatlanok a szakmai–szellemi törekvései. Réti konzerválni kívánt egyfajta festőmagatartást, amely a századforduló táján érlelődött meg benne (többek között A nagybányai művésztelep c. kötet 104–106. lapjain ír erről). De ez akkor sem lehet érvényes a két háború közötti évek nagybányai festészetére *általában*, ha az akkor ott korrektúrát végző festők csak ennek akadémikussá szürkült változatát tudták képviselni. Ezt bizonyítja Nagy Oszkár ösztönösen vérbő, spekulációtól mentes festészete is.

Aradi Nóra

Giergl MDK

ötvös

Kremner Dezső: Régi pesti esküttárgyakról.
Magyar Iparművészet 1916. 195-196.o.

Giergl Alajos

Kannakésslet 1820-ból (Ipm. Múzeum)

Pallai Sándor: Öt nösmüvésset, Hüszaki Kiadó, 1972; 241. l.

Giergl Alajos

pesti ötvös

l.

Arv. Csarnok 106.

anke-Eat.

beveretés és lájstrom

IBAFA. / Baranya. /

Elpusztult községek helye.

Gerecse, 1906, 131 l.

Giergl (Girgel) Alajos Pest. Ez.

1807. VIII. 30. Fischer Lipótnál inas 6 évre. Mester 1817. II. 8-án. 1860-ig említve. *Inasai:* 1819. V. 7. Stockinger Ferenc 5 évre 1816. II. 2-től számítva; 1823. XII. 7. Hevmeier Lipót 6 évre 1817. XII. 7-től számítva; 1827. XII. 12. Zahn József 1823. XI. 1-től számítva; 1834. VIII. 2. fia Alajos 5 évre. 1830. dec. 12-től 1833-ig jelzőmester. Műhelye 1839-ben Handgasse, 1843-ban Alte Postgasse, 1852-ben Leopoldgasse 190.

Pest-Buda 1977

1748. I. 16-tól 1752-ig Budán Pohl Mátyásnál tanul. 1755. VI. 24-én felszabadul. 1757. polgárjogot nyer.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Bp. Tört. M.: Jungenbuch 1748. I. 16.; Bp. Tört. M.: Gesellenbuch 1753. I. 24.; Illyefalvi—Pallós; Horváth H.: I. 252. p.; Dombi.

A.Giergl. 250	123		Leveseskanál Felirat: „R.B.D. Róza" 1817. Iparm. M.
	124	204	Cukortartó 1818 Bp. Tört. M.
	124	204	Só- és borstartó 1818 Egykor Szalay Imre tulajdona. Lappang
	124		Fedeles cukortartó Felirat: „Verfertigt von Alois Giergl bürg. Silberarbeiter in Pesth im Jahre 1818." 1818 Bp. Tört. M.
	124		Tál 1818 Bp. Tört. M.
	124		Tejeslábas 1818 M. Nemz. M.
	124		Cukorszóró 1818 Iparm. M.
	124		Levesmerőkanál „M.K." monogrammal 1818 Iparm. M.
	127		Tál 1821 Temesvári Székesegyház
	127		Tejeslábas Felirat: „J.K.S." betűk 1821 Iparm. M.

	128		Sótartópár 1822 Egykor Chorin Ferenc tulajdona. Lappang
251	128		Cukortartó 1822 Egykori Piarista M. tulajdona. Lappang
	128		Fedeles cukortartó 1822 M. Nemz. M.
	132		Asztalkészlet (1 tejes-, 1 kávéskanna, cukortartó) 1826 Iparm. M.
	137		Tejszíneskanna 1830 Bp. Tört. M.
	138	PESTH 210	Fedeles cukortartó 1831 Bp. Tört. M.
	138	PESTH 210	Urna alakú, fedeles cukortartó 1831 Bp. Tört. M.
	138	PESTH 210	Borbélytál 1831 Bp. Tört. M.
	138	PESTH 210	Sótartó 1831 Bp. Tört. M.
	138		Levesmerő kanál Felirat: „B.R." monogram 1831 M. Nemz. M.

	139		Mosdótál és pohárból álló készlet 1832 Egykor Hunfalván Bethlenfalvy Ernőné tulajdona. Lappang
	140		Fedeles szelence 1833 M. Nemz. M.
	141		Koppantóolló 1834 Bp. Tört. M.
	141		Serleg 1834 Magyar és német nyelvű felirat. (Schiller-idézet) Bp. Tört. M.
	141		Pohár Vojnich család címerével Bp. Tört. M.
	141		Tejeslábas 1834 Bp. Tört. M.
	142	PESTH 210	Szent Teréz ereklyetartó Felirat: „Gewidmet von Herrn Pfarrherr Johan Wohldrann, 1835." 1835 Bp. terézvárosi templom
CIERCL 252	143	PESTH 211	Tejeskanna 1836 Bp. Tört. M.
	143	PESTH 211	Evőkészlet (6 villa, 6 kés, 6 kanál, sótartó) „F.G." monogram a sótartó fedelén 1836 Iparm. M.
	145		Díszkard 1837 M. Nemz. M.


146


212

Pohár
1838
Iparm. M.


147

Serleg
Fedelén felirat: „Ugrató verseny díj aranyainak befogadására 1839. VI. 2."
1839
Bp. Tört. M.


149


214

Serleg
1841
„E.B." monogram
Bp. Tört. M.


149


214

Gyertyatartópár
1841
Bp. Tört. M.


150

Kehely
1842
Munkácsi ref. templom


150

Serleg
(Gr. Ráday Gedeon és Szilassy György díja)
1842
Iparm. M.


154


219

Serleg
1846
Bp. Tört. M.


154


219

Kávéskanál
1846
M. Nemz. M.


155


224

Leveseskanál
Felirat: Vésett ötágú korona „D.M." monogram
1847
Iparm. M.


159



224

Reggelizőkészlet
(1 tejmerő, 6 kávéskanál)
„H.M." monogram
1851
Iparm. M.


168

Kanál
1860
Iparm. M.

Kehely
(a terézvárosi plébániatemplom részére)
Felirat: „Fecit Aloÿsius Giergl Pestini 1817." Elveszett

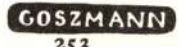
Irodalom:

BFL IX. 14. Meister-Buch 1817. II. 2. Bp. Tört. M. Haubt-Protocol 1830. XII. 12. Horváth H.: I. 250. p. Kapossy I.; Illyefalvy—Pallós; Wegweiser: 1839., 1843., 1852.; Expos 1935: 88, 94, 105, 117, 125, 138. p.; Kőszeghy; Magyar Iparművészet 1915. 34. p.; Arch. Ért. 1874; 103. p.; M. Nemz. M.; Iparm. M.; Bp. Tört. M.; Patakyné II. 210. p.; A. B.: 25a, 32a, 35, 36. p.; Földes.

Goszmann (Gossman, Goszmányi) György Pest. Ez.

Szül.: 1807. Pesten. 1825. V. 15-től 6 évre inas Paschberger Ferencnél, 1819. IV. 28-tól számítva. 1836. III. 9-én mester. 1838-ban kap polgárjogot. 1852., 1860. főcéhmester. Műhelye 1839. Herrengasse, 1852-től Schlangengasse. 1807—1866-ig mutatható ki. Az 1860-as években özvegye folytatta a mesterséget.

Művei:



253


142

Kegyajándék
1835
(Lemez Szűz Máriával és Jézussal)
Máriaremetei kegytemplom


142



210

Kehely, ar. ezüst
1835
Vanyarc ev. templom felirattal


143

Gyűrűtartó
1836
Iparm. M.


145

Cukorszóró
1837
Bp. Tört. M.

Giergl Alajos

Részt vesz müveivel "Az állandó képkiállitás"-on.
A lap beszámol arról, hogy a tárlaton kik szerepelnek, felsorolja a neveket, de a müvekről kilön nem beszél.

Családi Lapok, Pest, 1853. I. félév.
11. sz. 552-553. lap

Giergl Alajos

"Leányai" -/igy jelzi a kritika/- c. festménye szerepel a "Mütárlat február-márciusi kiállitás"-on. Az elismeréssel emlitett müvet a Müegyesület megvásárolta.

Családi Lapok, Pest. 1854. I. félév.
4. sz. 183-185. lap

Giergl Alajos

A budai müvész képe: "A beteg gyermek" szép törekvés az anya bánatának kifejezésére..., ki aggodó szeretettel követi beteg gyermekének minden lélekzetét,-irja a Müvészet c. rovatban a "Május-juniusi mütárlat" c. kritika.

Családi Lapok, Pest, 1854. I. félév.
12. sz. 589-590. lap.

Giergl Alajos

Erkel karmester arcképét festette meg, melyet a kritika a mütárlaton szereplő festmények között kiemelkedőnek tart.
"Mütárlat" cimmel közli a lap a kiállitás megnyitását.

Családi Lapok, Pest. 1855. II. félév. 1. sz. 38-4o. lap

Giergl Alajos

A Pesti Müegylet f. évi május 31.-i közgyülésén a mütárlatot intéző egylet választmányának -szavazati többséggel-uj tagja lett a müvész.

Családi Lapok, Pest. 1855. I. félév. 11. sz. 524. lap.

Gierer Alajos

nevét említi

R.Rév Sándor: Pest-budai iparművészek /Mozaik a főváros múltjából/ - Budapest, 1971. lo.sz. 42. l.

Giergl Alajos

Jósika: "Abafy" c. regényének hősét, Báthory Zsigmondot festette meg.
A képet a Müegylet megvásárolta. -közli a "Hirvásár" c. rovat.

Nővilág, Pest. 1857. aug. 3o. I. évf.
34. sz. 54o. lap.

Giergl Alajos

Solt: "Pesti állandó képtárlat" cimmel ir a május-juniusi kiállitásról és dicsérettel emliti meg a müvész "Kesergő Máris" c. festményét.

Divatcsarnok, Pest. 1853. juni. 5.
19. sz. 374-378. lap

Gyergyl Alajos

nevét Györgyi Dénes ősei között említi

Rubinszky Mihály: Györgyi Dénes /1906-1961/. -
Magyar építőművészet, 1972.1.sz. 53-55.l.

Giergl Alajos

vázája

Spari üvegművészet.

Népművelés 1972/3 borítólap 48 old

Giergl és

Sterio hazánkfiai a bécsi nagy mükiállitáson szèreplő festményeikkel igen nagy elismerést arattak,-irja az Iró és Művészet c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1853. okt. 13.
56. sz. 1125-1127. lap

Giergl Alajos

"Szerelmes levél", "Leleplezés" c. képeit a Mütárlat számára megvásárolták, -közli az Iró és Müvészélet c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1853. dec. 18.
75. sz. 1528. lap

Giergl Alajos

A jelen havi Mütárlatra beküldött müveiről elismeréssel nyilatkozik a Müvészet c. rovat anélkül, hogy a müveket megnevezné.

Divatcsarnok, Bp. 1854. május 25.
29. sz. 671. lap

Giergl Alajos

"A beteg gyermek" c. festményét megvásárolták a Müegylet ajánlatára a jelen havi tárlaton. A Müvészet c. rovat nem közli, hogy kinek a részére vásárolták meg a képet.

Divatcsarnok, Bp. 1854. juli. 15.
39. sz. 91o. lap.

Giergl Alajos

A Nemzeti Muzeum számára Erkel Ferenc arcképét festette meg a müvész, -közli a Budapesti Hirek c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1856. márc. 1o.
14. sz. 272. lap.

Giergl Alajos

"Az összeállitás és a szinezés mestere" a művész, -állapitja meg "A mükiállitásról" c. beszámoló, de ugyanakkor "Pesti arcképek" c. müvét birálja.

Családi Lapok, Bp. 1852. évf. II. félév. 3. sz. 139-141. lap

Giergl Alajos

"Reggel" c. müvében "egy nőt állit elő reggeli pongyola öltözetben. Rahl K. hatására a szinfelrakásban komoly előrehaladást tanusit, -mint a "Január-februári mütárlat" c. kritika megállapitja a Müvészet c. rovatban.

Családi Lapok Pest, 1855. I. félév.
3. sz. 133-135. lap

Giergl Alajos
ötvös

Ernst kávéskévelet /1826/

Repr.

Kosáry Domokos: M.o. tőst. képekben
Gondolat 1971. 345. old.

MDK

Kerb és Giergl,építészek

13.ábra. A szemészeti klinika főbejárása.
Terveste Kerb és Giergl. Kép 217.1.

Pirovits Aladár: A budapesti Tudományegyetem
I.sz. szemklinikája. /A cikk befejező része./
Épitö.Ipar. 1969 jun. 6. 207-210.l.

23 m.

Giergl család

Pesti kártyakészítő család, 1744-ben telepedett meg. Több nemzedéken keresztül gyártotta szép kártyáit. Markó Ferenc kártyanajzaiból is ők adtak ki egy sorozatot.

Koltai Ferenc: A Játékkártyagyár és Nyomda 100 éves jubileuma; Magyar Grafika; 1970. 1. sz. 24. l

MDK

Korb és Giergl építészek

egyesitették az első 6ooo koronás és a második 4ooo koronás dijat igy megosztva 5ooo koronás dijat kaptak pályművükért.

A kecskeméti állami elmegyógyintézet tervpályázata. Váll.Közl. Dp.1908 márc.18. 7.l.

M. D. K

Gicogl ötvöscsalád

A XIX. n. ban Budán és Pester dolgoztak.

Bóka L – Somogyi Á: Művészi fém művesség. Bp. 1956. 9.

GIERGL

ÉPITÉSZ.

KORB ÉS GIERGL TERVEI SZERINT ÉPÜLT FEL 1885-ÖS ORSZÁGOS KIÁLLITÁSRA AZ IPARCSARNOK VASSZERKEZETŰ OBJEKTUMA. (EML.)

CSÁSZÁR LÁSZLÓ: „PÁRIZS GYOMRÁNAK" ÜRÜGYÉN.

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1970/1. 52-53. LAP.

M.D.K.

Giergl Alajos, ötvös művész

1817-ben lett mesterré, nevét 1850-ig említik. Egyházi gűjtemények ben kevés műve ismeretes: a terézvárosi plébánia templomban levő Szt. Teréz erekly e tartója az empire hagomanyokat a neobarokk stilusirány zattal össze olvasztó, magas szinvonalu ötvösnek mutatja mesterét.

P.Brestyánszky Ilona: A pest-budai ötvösség a XIX. században

Budapest Régiségei, A Budapesti Történei Muzeum Évk. XX.köt. 1966. Szerk. Gerevich László

210. old.
+ 1 tk.

MDK

Giergl Alajos ötvös

Árv. Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. suk.
II 1.

Gyergl Alajos

ötvösmester két művének képét közli.

Somogyi Árpád: Régi pesti ötvösművészet.
Budapest, 1970. 7.sz. 38–40. l.

Gieryl Alajos

agarást sertege szerepel a
Magyar remekmüvek kiállításán.

Magyar Nemzet 1970 április 30
4. old.

egyetemi könyvtárban. *Magyar Könyvszemle.* 1884. 5—26. l. — *Kalauz* az Orsz. Magy. Iparművészeti Múzeum részéről rendezett könyvkiállításhoz. Budapest, 1882. 72—74. l. — *Magyar Könyvszemle.* 1912. 282. l. (Két eltünt és újra előkerült Korvin-codex.) — *Magyar Műkincsek.* I. 97. l. — *Márki Sándor dr.:* Mátyás király emlékkönyv. Budapest, 1902. 162. l. — *Nagler, G. K.:* Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1837. V. 128. l. — *Nyáry Albert báró:* A modenai Hyppolit codexek. *Századok.* 1874. 75. l. — *Prém József:* Olasz művészek Mátyás király udvarában. *Figyelő.* 1874. 160. l. — *Pulszky Ferencz:* Adalékok a magyarországi műtörténelemhez. *Budapesti Szemle.* 1874. IV. k. 228. l. — *U. az:* Adalékok a hazai műtörténelemhez. *A Kisfaludy-Társaság Évlapjai.* Budapest, 1874. Új folyam. IX. k. 380. l. — *U. az:* A Corvina maradványai. *Magyar Könyvszemle.* 1877. 145. l. — *Schönherr Gyula dr.:* Nagylucsei Orbán zsoltáros könyve a M. N. Múzeum könyvtárában. *Magyar Könyvszemle.* 1906. 208—209. l. — *Vas. Ujs.* 1877. 249. l. (Mik azok a Corvinák?).

Ghika Vera, festőnő az 1880-as években Pozsonyban. Az 1881. évi budapesti nőipari kiállításon egy gyümölcs-csendéletet képével szerepelt.

Képzőművészeti Szemle. 1881. 138. l.

Ghini, Antonio, olasz kőfaragó. 1460-ban Fiumében élt, hova Pesaróból jött.

Fest Aladár: Fiume a XV. században. *Századok.* 1912. 469. l.

Gian Maria da Napoli, hadi építőmester. 1532-ben mint kapitány szolgált egy czirkáló hajón a Buda ellen intézett hadjáratban. Ezután három évig a naszádosok kitanításával foglalkozott. Utóbb Bécsben és Magyar-Óvárt több építkezést vezetett, míg 1541-ben magyarországi főépítőmesterré nevezték ki.

Böheim Vendel: A Habsburg-ház műkincsei. *Magyar Műkincsek.* Budapest, 1898. II. 15. l. — *Szendrei János dr.:* Magyarország középkori várai. *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1908. 196. l.

Gianone Ágoston, kőfaragó. A XIX. század első felében Pécsett élt. 1805—1827-ig a pécsi székesegyház restaurálását végezte. A feladat, melyet reábíztak, jóval felülmulta képességeit, s az eredetileg román stílű templomot egészen kiforgatta régi alakjából. »A főhomlokzatnak már Gianone is a délit tekintette — írja Henszlmann Imre — s ezt gazdagnak szándékolt kidíszítésével leginkább elferdítette. Ugyanis a keleti és nyugati tornyot összekötő, az eredeti épülethez csatolt két kápolna és a köztük levő bejárási csarnoknak oly homlokzatot adott, mely kalandos, fantastikus alakjaival a világ semmi styljének meg nem felel. A sok féloszlop kapiteljei sem antikok, sem középkoriak, hanem távolról látva, némileg egyptizalóknak mondhatók, míg a köztök nyíló ablakok, roppant csúcsos lancette-íveikkel, sovány béllétökkel és mérművökkel az asztalosok fagothikáját utánozzák.«

E restaurálás utolsó nyomait 1882-ben semmisítették meg, mikor a régi székesegyházat csaknem végig lebontották és Schmidt Frigyes tanár tervei alapján építették fel újból.

Czobor Béla dr.: A pécsi székesegyház. *Művészi Ipar.* 1891. 165. l. — *Dolenecz József dr.:* A pécsi bazilika. *Vas. Ujs.* 1891. 25. sz. — *Gerecze Péter dr.:* A pécsi székesegyház. Különös tekintettel falfestményeire. Budapest, 1893. 29. l. — *Henszlmann Imre:* Pécsnek középkori régiségei. I. r. A pécsi székesegyháznak építészete. (Monum. Hung. Arch. I. k.) Pest, 1869. 7, 23, 24. l. — *U. az:* Régészeti úti jegyzetek. *Arch. Ért.* 1870. III. 291. l. — *U. az:* Pécsnek régiségei. III. r. Első és második függelék a pécsi székesegyház magániratához és a pécsi ókeresztyén sírkamara. (Monum. Hung. Arch. II. k.) Budapest, 1873. 2. l. — *U. az:* A pécsi székesegyház restaurátiója. *Arch. Ért.* 1882. II. 2. l. — *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1912. 171. l. — *Nyárfi:* A pécsváradi városház. *Hazánk s a Külföld.* 1866. 28. sz. (képpel). — *Szőnyi Ottó dr.:* Adalékok a pécsi székesegyház történetéhez. *A Pécs—Baranyamegyei Múzeum Egyesület Értesítője.* Pécs, 1912. 74, 79, 80. l.

Giehsz Alfonz, festő és kőrajzoló. Az 1870—80-as években Budapesten működött. Nehány kőnyomatú arczképet maga is kiadott, jobbára azonban Vereby Soma, ennek halála után pedig Vereby Sománé számára dolgozott. A festészettel csak mellékesen foglalkozott. A Képzőművészeti Társulat kiállításain 1884-ben Családi dráma (400 frt.) és Budapesti utczai jelenet (250 frt.) cz. olajfestményeivel jelent meg. Az 1885-iki országos kiállításon A kitett gyermek (olajf., 1000 frt.), az 1886-iki őszi kiállításon pedig Virrasztás a halottnál (olajf., 250 frt.) cz. műveivel vett részt. G. a 80-as évek vége felé Bécsbe költözött.

Kőrajzai (valamennyi ívrét alakban) a következők:

1. Alkér Gyula arczképe három sor aláírással. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

2. Andrássy Gyula gróf arczképe. Felirata: Csík-Szentkirályi és Krasznahorkai / Gróf Andrássy Gyula / volt ministerelnök és külügyminister stb. stb. / meghalt 1890 február 18. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

3. Apponyi Albert gróf arczképe. Felirata: Gróf Apponyi Albert / Jászberény szab. kir. város / egyhangulag megválasztott orsz. képviselője / a »nemzeti párt« vezére. / (Barna nyomás). Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

4. Apponyi Albert gróf arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Nagyapponyi Gróf Apponyi Albert / m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

5. Bachat Dániel arczképe. Felirata: Bachat Dániel / Budapesti evang. főesperes lelkész, / a Kisfaludy-Társaság lev. tagja, s. a. t. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

6. Baross Gábor arczképe. Felirata: bellusi / Baross Gábor / közmunka- és közlekedésügyi magy. kir. Minister stb. / Or-

szággy. képviselő. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

7. Baross Gábor arczképe. Felirata: Bellusi / Baross Gábor. / Közmunka- és közlekedésügyi magy. kir. Minister / val. bel. titk. tanácsos. sat. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

8. Baross Gábor arczképe. Felirata: bellusi / Baross Gábor / s még öt sor szöveg. Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

9. Ugyanaz, a név után kereszttel és négy sor szöveggel.

10. Bánffy Dezső báró arczképe. Felirata: N. m. Losonczi / Báró Bánffy Dezső / magy. kir. Miniszter-Elnök, val. bel. t. t. / és orsz. képviselő stb. stb. / Jelzése: Giehsz Alfons. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

11. Ugyanaz, a felirat első sora nélkül.

12. Bárczy István arczképe. Felirata: Dr. Bárczy István / tanügyi előadó-tanácsnok. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

13. Bedő Albert arczképe. Felirata: Kálnoki / Bedő Albert / Ministeri tanácsos, s országos főerdőmester. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

14. Beniczky Ferencz arczképe. Felirata: Beniczky Ferencz / Államtitkár a magy. kir. Belügyministeriumnál. / (Barna nyomás.) Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

15. Beniczky Ferencz arczképe. Felirata: Beniczky Ferencz / Jász, Nagy Kun Szolnok megye Főispánja. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

16. Berchtold László gróf arczképe. Felirata: Gróf Berchtold László / Nyitra vármegye Főispánja / Cs. kir. Kamarás. / Jelzése: Alfons Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

17. Berecz Antal arczképe négy sor szöveggel. Jelzése: Alfons Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

18. Berzeviczy Albert arczképe. Felirata: Berzeviczy Albert / Ministeri államtitkár / a vallás- és közoktatásügyi m. kir. ministeriumnál. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

19. Bethlen András gróf arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Bethleni Gróf Bethlen András / földmívelésügyi m. kir. miniszter / val. bel. titk. tanácsos, a rom. kir. rend nagy keresztese stb. stb. / országgyűlési képviselő. / Jelzése: Giehsz Alfons 1890. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

20. Ugyanaz, legalúl »† 1898«.

21. Biasini Domokos arczképe. Felirata: Dr. Kibédi Biasini Domokos / Oláhfalu egyhangulag és újból megválasztott / országgyűlési képviselője. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

22. Boróczy László arczképe. Felirata: Boróczy László / a Nagyméltóságú Nyitrai Püspöki uradalom igazgatója / Ferencz József-rend lovagja, / és Nyitramegye gazdasági egyesület alelnöke. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

23. Ugyanaz, az utolsó sor elhagyásával s a két első sor felcserélésével, ez elé irva: »Királyi tanácsos«.

24. Bujanovics Sándor arczképe. Felirata: Bujanovics Sándor / Nagyméltóságú Gróf Károlyi Alajos jogügyi s jószág igazgatója. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

25. Cziráky János gróf arczképe. Felirata: Cziráki és Dénesfalvi / Gróf Cziráky János / s még 5 sor szöveg. Jelzése: A. Giehsz.(1884).

26. Darányi Ignácz arczképe. Felirata: puszta-szt.-györgyi és tetétleni / Dr. Darányi Ignácz / m. kir. Földmívelésügyi Miniszter, / v. b. t. t., a szerb Takova-rend nagykeresztese és a Siami koronarend első osztályának tulajdonosa, / országgy. képv. / 1897. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

27. Ugyanaz, a feliratban az 1897-es évszám nélkül.

28. Ugyanaz, a név felett »N. m.«, legalúl az 1897-es évszám helyett: »a sz. főváros II. kerületében«.

29. Ugyanaz, a név feletti »N. m.« nélkül.

30. Dániel Ernő báró arczképe. Felirata: Dániel Ernő / kereskedelemügyi m. kir. minister, / orsz. képviselő stb. / Jelzése: Giehsz Aflons. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

31. Ugyanaz, a név felett »Szamosiyvár (így)-némethi« felirattal.

32. Ugyanaz, a név felett »Szamosújvárnémethi« felirattal.

33. Dániel Ernő báró arczképe. Felirata: Szamosujvár-némethi / Br. / Daniel Ernő. / Egyébként mint az előbbiek.

34. Erzsébet királyné arczképe. Felirata: Ő Felsége / Erzsébet / Magyarország királynéja / † 1898. szeptember 10. / s még három sor felirat. Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

35. Ugyanaz, a feliratban az utolsó három sor nélkül.

36. Esterházy Miklós Móricz gróf arczképe. Felirata: Gróf Esterházy Miklós Móricz. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

37. Fabinyi Teofil arczképe három sor szöveggel. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Sománé.

38. Faller Ferencz arczképe. Felirata: Faller Ferencz / főv. tanügyi előadó tanácsnok. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

39. Feichtinger Sándor dr. arczképe három sor szöveggel. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

40. Fejérváry Géza báró arczképe. Felirata: Komlós-keresztesi / Báró Fejérvári Géza / s még 4 sor szöveg. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

41. Ugyanaz, a név után 3 sor szöveggel.

42. I. Ferencz József király arczképe. Fel-

irata: Első Ferencz József / austriai Császár és Magyarország / koronás Apostoli Királya / az ezredéves kiállítás ünnepélyének emlékére. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

43. Ugyanaz, a név után 4 sor szöveggel.

44. Festetics Andor gróf arczképe. Felirata: Gróf Festetics Andor / földmívelésügyi m. kir. miniszter / és országgy. képviselő. / Jelzése: Giehsz Alfons Bécs (18)94. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

45. Ugyanaz, a név fölé lithographálva: »tolnai«.

46. Festetics Pál gróf arczképe. Felirata: Tolnai / ifj. Gróf Festetics Pál / Kecskemét sz. kir. város alsó ker. szabadelvűpárt országgyűlési képviselője. / Jelzése: Alfons Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

47. Fiáth Ferenczné bárónő arczképe. Felirata: Báró Fiáth Ferenczné, / szül. Kapivári Kapy Ágnes / a Veszprémi jótékony Nőegylet védnöke. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

48. Forster János arczképe. Felirata: Forster János / Nemzetgazdász. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

49. Forster Jánosné arczképe. Felirata: Forster Jánosné, / szül. Fehér Anna Ürnő. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

50. Friedmann Bernát arczképe. Felirata: Friedmann Bernát / jogtudor, köz- és váltóügyvéd, / a Tisza Eszlári pör védője, s földbirtokos. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

51. Gabrianyi József arczképe. Felirata: Zsegnyei Gabrianyi József / cs. kir. ezredes, budapesti térparancsnok. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

52. Gassi Ferencz arczképe. Felirata: Gassi Ferencz / a magy. kir. Operaház elsőrangu tagja / és a Spanyol kir. »Izabella« rend lovagja. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

53. Gromon Dezső arczképe. Felirata: Vajszkai és bogyáni / Gromon Dezső / s még három sor szöveg. Jelzése: Giehsz Alfonz Bécs (1)889. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

54. Gyöngyössy Imre arczképe. Felirata: Gyöngyössy Imre / Teke és dákó készítő gyáros Budapesten. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

55. Halmos János polgármester arczképe. Felirata: Haberhauer János / polgármester / 1897. / Jelzése: Giehsz, Bécs. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

56. Ugyanaz, a név alatt: »Első alpolgármester« felirattal.

57. Ugyanaz, mint az 56. sz. a., utolsó sorként odanyomtatva: »Halmos János«.

58. Ugyanaz, mint az 55. sz. a. az »1897« helyet odanyomtatva: »Halmos János«.

59. Halmos János arczképe. Felirata: Haberhauer János / polgármester. / Halmos János / kir. tanácsos / polgármester. / Jelzése: Giehsz, Bécs. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

60. Hamary Dániel arczképe. Felirata: Hamary Dániel / honvédkerületi törzsorvos, egészségügyi előadó. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

61. Hantken Miksa arczképe. Felirata: Prudniki Hantken Miksa / m. kir. min. osztálytanácsos stb. / és még 3 sor szöveg. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

62. Havas Mihály arczképe két sor szöveggel és négy sor ajánlással. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

63. Hegedüs Sándor arczképe négy sor szöveggel. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

64. Hidasy Kornél arczképe. Felirata: Hidasy Kornél / Szombathelyi megyés püspök. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

65. Hieronymi Károly arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Hieronymi Károly / kereskedelemügyi m. kir. miniszter / val. bel. titkos tanácsos, a Lipót jeles rend lovagja, stb, stb. / országgyűlési képviselő. / (Térdkép.) Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

66. Hieronymi Károly arczképe. Felirata: Hieronymi Károly / magy. kir. belügyminiszter / a Lipót jeles rend lovagja, stb. / (Díszmagyarban.) Jelzése: Giehsz Alfons. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

67. Hieronymi Károly arczképe. Felirata: Hieronymi Károly / magy. kir. belügyminiszter és országgy. képviselő, / a Lipót jeles rend lovagja, stb. / (Mellkép.) Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

68. Hirsch Móricz báró arczképe három sor szöveggel. Jelzése: Giehsz 1891. Bécs. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

69. Hubenay József arczképe négy sor szöveggel. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

70. Jekelfalussy Lajos arczképe. Felirata: Jekel és Margitfalvi / Jekelfalussy Lajos / a magy. kir. államrendészet / főnöke stb. stb. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

71. Kapisztóry Ferencz arczképe. Felirata: Kapisztóry Ferencz / Érsekujvár s kerületének egyhangulag / megválasztott országgyűlési képviselője, sat. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

72. Kass János arczképe. Felirata: Kass János / szálloda tulajdonos és földbirtokos Szegeden. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

73. Kerntler Ferencz arczképe. Felirata: Dr. Kerntler Ferencz / volt fővárosi II. kerül. országgyűlési képviselő stb. / és még 3 sor szöveg. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

74. Kégl György arczképe. Felirata: Kégl György / Csákvár s kerületének országgyűlési képviselője. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

75. Klimm Mihály arczképe. Felirata: Klimm Mihály / okleveles mérnök / kir. műegyetemi nyilv. rendes tanár. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

76. Kossuth Ferencz arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Kossuth Ferencz / m. kir. kereskedelemügyi minister. / Jelzése: Giehsz Alfons. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

77. Kossuth Lajos arczképe. Felirata: Kossuth Lajos nagy hazánkfia emlékeül. Jelzése: Tervezte, kőre rajzolta és kiadja Giehsz Alfons Bécs.

78. Krajcsik Ferencz dr. arczképe három sor szöveggel. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

79. Krausz Izidor dr. arczképe. Felirata: Megyeri / Dr. Krausz Izidor. / Hollandi kir. Konsul, s nagyiparos. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

80. Lanfranconi Enea arczképe. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

81. Láng Lajos dr. arczképe. Felirata: Dr. Láng Lajos / m. kir. kereskedelmi miniszter stb. / és még 2 sor szöveg. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

82. Lévay Henrik arczképe. Felirata: Kisteleki / Lévay Henrik / s még 2 sor szöveg. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

83. Lukács Béla arczképe. Felirata: Lukács Béla / magyar kir. kereskedelemügyi miniszter, / Marosvásárhely szabad kir. város I-ső kerületi orsz. képviselője / és az ezredéves országos kiállítás elnöke. / Jelzése: Giehsz Alf. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

84. Lukács Béla arczképe. Felirata: Lukács Béla / magyar kir. kereskedelmi miniszter, / Marosvásárhely, szabad kir. város / I-ső kerületi orsz. képviselője. / Egyébként ugyanaz, mint az előbbi.

85. Lukács László arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Dr. Lukács László / s még két sor szöveg. Jelzése: Giehsz A. Bécs. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

86. Majláth György arczképe. Felirata: Székhelyi Majláth György / Országbíró, aranygyapjas vitéz, szent István jeles rendje nagykeresztese, / val. bel. tit. tanácsos, és a magyar főrendiház elnöke, sat, sat. / † Mart. 29-én 1883. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: V. Kováts Vera.

87. Ifj. Majláth György arczképe. Felirata: Ifj. Majláth György / Esztergom vármegye Főispánja. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

88. Matlekovits Sándor arczképe. Felirata: Dr. Matlekovits Sándor / Államtitkár, a földmívelés, ipar s kereskedelmi m. kir. ministeriumnál, / Budapest főváros VII. kerületének országgyűlési képviselője, / az 1885-iki országos kiállítás elnöke s több jeles rend vitéze s. a. t. / Jelzése: Giehsz.

89. Márkus József arczképe. Felirata: Márkus József / polgármester, kir. tanácsos. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

90. Ugyanaz, de az előbbitől annyiban különbözik, hogy Márkus József neve fölé ez a szó van írva: »nagyságos«.

91. Márkus József arczképe. Felirata: Nagyságos / Márkus József / főpolgármester, kir. tanácsos / 1897. / Egyébként ugyanaz, mint az előbbi.

92. Márkus József arczképe. Felirata: Méltóságos / Márkus József / kir. tanácsos, / Budapest fő- és székváros polgármestere. / Egyébként ugyanaz, mint a 88. sz. alatti.

93. Márkus József arczképe. Felirata: Méltóságos / Márkus József / főrendiházi tag, főpolgármester. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

94. Máthé Domokos arczképe. Felirata: B. Máthé Domokos / császári és királyi udvari fogorvos / a Ferencz József-rend lovagkeresztese, a koronás arany érdemkereszt birtokosa s. a. t. / Jelzése: Giehsz.

95. Meszlényi Gyula arczképe. Felirata: Méltóságos és főtisztelendő / Meszlényi Gyula / megyés püspök, pápai tb. kamarás sat. sat. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

96. Mezei Ernő arczképe. Felirata: Mezei Ernő / a miskolczi déli választókerület / országgyűlési képviselője. / Jelzése: Alf. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

97. Mészáros Nándor arczképe. Felirata: Mészáros Nándor / kir. tanácsos, Szeged sz. kir. város 1-ső kerületének / országgyűlési képviselője. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

98. Miehl Jakab arczképe. Felirata: Miehl Jakab / Székesfehérvári kanonok és Nagy-Marton kerületének / újból megválasztott országgyűlési képviselője. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

99. Miklós Gyula arczképe. Felirata: Miklós Gyula / Országos borászati kormánybiztos / királyi tanacsos (így), s. a. t. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

100. Miklós Ödön arczképe. Felirata: Miklósvári / Miklós Ödön / államtitkár a földmívelésügyi m. kir. Ministeriumban, / a koronás arany érdemkereszt tulajdonosa / országgy. képviselő. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv Vereby Sománé.

101. Molnár Károly arczképe. Felirata: Molnár Károly / ministeri tanácsos, / és magy. kir. kincstári jogügyek igazgatója, s. a. t. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

102. Náray Imre arczképe. Felirata: Náray Imre / Országgyűlési képviselő / és az aradi ügyvédi kamara elnöke. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

103. Őrley János arczképe. Felirata: Őrley János / Budapest fővárosi Igazgató tanító, / arany érdem koronás keresztes / 40 éves Ju-

Giergl Alajos

ötvös Pest

1817 – 1846.

lásd

Budapest Régiségei

XII. 295. l.

Les imprimeries marquées de ** sont dissoutes.

més bibliothécaires surnuméraires. M. Géza Grósz employé surnuméraire fut nommé dans la XI. classe d'appointements. Le nombre des dons et acquisitions s'élevait en 1914 à 7697 vols., en 1915 à 5781 vols. et en 1916 à 4376 vols. Nombre des volumes communiqués dans la salle de lecture: 76.453 vols. en 1914, 37.369 vols. en 1915 et 23.763 vols. en 1916; dans la salle de travail: 9631 vols. en 1914, 8014 vols. en 1915 et 9454 vols. en 1916; dans le département des manuscrits: 2033 pièces en 1914, 987 pièces en 1915 et 2832 pièces en 1916. Nombre des prêts à domicile: 14.319 vols. en 1914, 10.704 vols. en 1915 et 11.362 vols. en 1916.

L'activité de la bibliothèque municipale de Budapest en 1916. Selon le rapport du directeur trois membres du personnel furent appelés aux armes pendant l'exercice de 1916, M. Paul Drescher au contraire reçut le congé de réforme. Le sécrétaire de la bibliothèque, M. Adolf Benze périt dans le combat le 10 mai sur le champ de bataille russe. Dans le corps du personnel provisoire il y eut lieu de nombreux changements qui pesèrent gravement sur le service. Des employés provisioires 13 sont entrés dans le service de la bibliothèque et 9 l'ont quitté; des surnuméraires 27 sont entrés dans le service

Giergl Alajos

Csányi végjezust

969. KÉT KÉTKARU GYERTYATART
— Zwei zweiarmige Leuchter, Silber,

970. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVE
behälter mit Fuss und Deckel, Silbe

ALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVE
uss und Deckel, Silber, amfora

9 KORTARTÓ FEDŐVE
7. — Zuckerbehälter
der hen, mit Empired

973. KÉT KIS . ezüst, h
Kaffeekannen, ig, mi

974. ÁTTÖRT MERŐKAN csav
brochener Löffel, Silber, appen

975. POHÁR, ezüst, oldalán trébelt rokol
auf der Wandung zwischen Rokokode

976. ÉREM, aranyozott ezüst, recés és fül
a másik oldalon a kiüzetés. Német, 158
u. Eva, auf der anderen die Vertreibu

977. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranyozott

810. KÉT KANNA ÉS TALPAS CUKORTARTÓ, testük alul gerezdes, födelükön 3 rozettából alkotott gomb. GIERGL ALAJOS műve. Pest, 1825. — Wertheimer Adolf.

86

levélsoros peremmel. Bécs, 1853. — Kleine runde Platte, 1853. 110 gr.

erezdes alak, trébelt levelekkel. Bécs, 1857. — Zwei Vasen, getriebenem Blätterdekor. Wien, 1857. 660 gr.

rok gerezdes alak, tagozott talapzatát domboru virágok ckel, Silber, neobarocke, gerippte Form, den profilierten 340. 1810 gr.

ezüst, neobarok alak, domboru virágdisszel, födelén körte. kel und Untersatz, Silber, neobarocke Form, mit Relief-

ezüst, empire stilusu domboru alakokkal. Német, XIX. sz. l, Silber, mit Figuren im Empirestil. Deutsch, XIX. Jh.

CÁVAL, ezüst. Bécs, 1840. — Zwei Messkannen mit ovaler

két részből áll, triposzos oroszlánlábon nyugvó talap- ne, Silber, die zylindrische Leibung aus zwei Teilen, auf ssen. Wien, 1821. 1500 gr.

égy hajlott lábu állványon nyugszik. Bécs, 1832. — Kaffee- eibung ruht auf einem Gestell mit vier Füssen. Wien, 1832.

Münzen S. 54; M. v. Bahrfeldt. [illegible]
münzprägung während der Republik und unter Augustus T. II. 23—25 (6. kép) mege[illegible] A szellemes alakkezelés s az a biztos [illegible] van a művész az ábrázolt rút vonás[illegible] jellemképpé formálta, a sok példá[illegible]dt ú. n. Seneca-arcképet (4. kép) jutta[illegible] melynek keletkezését az elvitathat[illegible]ek alapján ilyenformán ugyancsak[illegible]óré kell tennünk. Ugyanebbe az[illegible]be tartoznak: Bildniskunst 94 *a* = [illegible] (5. kép); Kopenhagen 425 *b*; Petw[illegible]ndham: Cat. No. 19 pl. 86 = Journ. [illegible] XLVI (1926) p. 78, Fig. 5.

Hekler Antal.

606. KÉT TALPAS SOTARTÓ, négyzetes virágosdíszű talpon négyszögű talapzat hordja a kétosztású csónakalakú sótartót. M. 11 cm. A. Giergl műve. Pest, 1822.
Chorin Ferenc.
69.c
Pest 1822
Giergl
Franklin-T

Abb. 6.



ép. Abb. 8.

in Petworth: M. Wyndham: Cat. pl. 76 übereinstimmende Behandlung der korkenzieherartig gedrehten Bartlocken lehrt, in die Regierungszeit dieses Kaisers.

Abb. 2 und 3. Marmorbüste des Philippus Arabs im Nationalmuseum zu Budapest. Alter Besitz.

938. CUKORFOGÓ, csiptetője kagylóalakú, a szár egy-
46.l része csavaros, a kiszélesedő részén trébelt virágdísz,
végén rozettás gomb. H. 18 cm. Giergl A. műve. Pest,
1866. — Lindner Ernőné.

RÉGIE[illegible]ÉSZET.

		Oldal
14.	Dionysos	22
66.	Éneklő Silenos thraciai lan[illegible]rmű	82
93.	Kocsira lépő női alak. Dombo[illegible]	112
95.	Három Hora. Dombormű	114
96.	Herakles. Dombormű töredéke	114
94.	Mezítelen harcos felső része. Domborm	112

ETRUSZK MŰVÉSZET.

97.	Niobida	
139.	Fej töredéke	[illegible]

Oldal

106. Kocsis mellszobra fej nélkül ... 124
107. Szakálas férfi képmása, Hadrianus idejéből ... 124
108. Szakálas férfi medaillon alakú képmása, az Antoninusok korából ... 126
24. Saruzott jobb láb előrésze ... 34
27. Jobb láb a plinthus egy részével ... 36
26. Bal láb sarúval ... 36
110a. Római dombormű, valószinűen az actiumi ütközetre vonatkozik ... 128
110b. Római dombormű, talán szintén az actiumi ütközetre vonatkozik ... 130
92. Háromszögű domborműves talapzat ... 110
113. Két római katonának felső teste. Dombormű töredéke 134
111. Római férfi felső teste. Dombormű töredéke ... 132
112. Ifjú feje domborműről ... 132
71. Dombormű töredéke. Orpheus az állatok között ... 88

205. KASSAI TORONYALAKU ÓRA, sárgaráz, négyzetes alak, kupolás végződéssel. Jelezve: ICH.HANS.SCHMIDT.HABE.DISE. UHR. ALHIER.IN. DER KÖNIGLICHEN. FREIEN HAVPTSTADT.CASCHAV.GEMACHT.ANNO.DOMINI.1643. M. 43 cm. (L. Régi Órák kiállitása 1925. 6. szám.) Magyar, (Kassa), 1643. II. tábla.

206. KUPA FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst, hengeres oldalán áttört, trébelt disz közt Lipót és I. József képmása, födelén női fej. Augsburg, XVII. sz.

207. POHÁR, ezüst, kihajló peremén vésett rajzu arabeszkes diszités, oldalán cimer (hármas halmon álló sas, jobb lábában kardot tart). XVI. sz.

208. NAGY FÖDELES POHÁR FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, keresztes Márton József gróf és Vargyasi Dániel Mária grófnő cimerével. 1723. Magyar, XVIII. sz. e. f.

209. KIS KEHELY, aranyozott ezüst, talpa hatkarélyos, szára vázaalaku, cuppáján áttört, indás fehér ezüstkosár, peremén CSEREPI MARIA CSINÁLTATTA ISTEN DICSŐSSEGERE ANNO 1732. Magyar, XVIII. sz. e. f.

210. BÁTHORI ZSÓFIA FÖDELES KUPÁJA, aranyozott ezüst, poncolt arabeszkes diszitéssel, födelén Báthory Zsigmond mellképe poncolt rajzban. A fedőn belül a Báthori-cimer és körirat vésett rajzban. A. E. mesterjegy. Nagyszeben, XVI.—XVII. sz. III. tábla.

211. BERTRAM ANDRAS GYÓGYSZERÉSZ SERLEGE, aranyozott ezüst, talpa tagozott harangalak, szárán csüngős háromélü bordázat, tagozott kelyhén gyümölcsdisz és kagylók. Brassó, XVII. sz. e. f.

212. BÁNFI DÉNES ÉS BORNEMISSZA KATA DISZTÁNYÉRJA, hatszögü, aranyozott ezüst, peremén trébelt csigás és gyümölcsköteges disz, közepén koszoruban a tulajdonos kettős cimere és 1669 évszám. Erdély, XVII. sz. III. tábla.

213. MISKEI BALÁZS KUPÁJA, aranyozott ezüst, trébelt maszkos, gyümölcsös és csigás diszitéssel. Födelében körirat: MISKEI.BALAS.CZINALTATA.1651. III. tábla.

214. KÓKUSZ-SERLEG, aranyozott ezüst talppal és foglalatban. Talpa tagozott, szárán három hermás S-alaku borda, foglalata liliomsorral diszitett, három pántja áttört madaras diszitésü. A kókuszdió oldalán későbbi ország- és két nemesi cimer. Talpán alul felirat VERESMARTI IÁNOS — SENTESI ERSEBET 1682 felirat. Nagyszeben, 1600 k.

215. ÁRKOSI KÖVÉR MÁTYÁS ÉS TÖKÖLI ANNA POHARA, aranyozott ezüst, felülete hullámosan poncolt, oldalán koszoruban a tulajdonos cimere, peremén: ISMERETLEN.EMBERREL NE.TÁRSAKODGIAL.1649 felirat SBAP mesterjeggyel. Nagyszeben, XVII. sz.

216. SZÜCSCÉH-SERLEG, ezüst, részben aranyozva. Tagozott talpa hólyagos, szára háromfüles vázalak, a kehely alsó része hólyagos, oldalán koszoruban a szücscéh jelvénye és peremén: B.SZVCZ.CZEH.POHARA.ANNO.DOMINI.1690. Magyar, XVII. sz. III. tábla.

217. KEHELY, aranyozott ezüst, hatkarélyos talpán trébelt kagylók és virágdisz, szára hatszögü vázaalak, cuppáján áttört kagylós és kartusos diszü fehérezüst kosár. A talp peremén alul bevésve: „... Uram csináltatta ez poharat Anno 17.6. Magyar, XVIII. sz. e.

218. KANÁL, ezüst, részben aranyozva, nyelén palmettás barokkdiszités, mezőjén DONUM CAPITULI.BARCENSIS.ANO 1747. Magyar, XVIII. sz. e. f.

219. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst, ovális gerezdes alak, trébelt virágszálakkal, két oldalán egy-egy kérdőjelalaku fül, közepén festettzománc cimer. Magyar, XVII. sz. III. tábla.

220. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén vésett rajzu arabeszkes disz, oldalán szalagban MKRANCI. IANOS 1655 felirat. Nagyszeben, 1600 k.

221. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, poncolt empire diszitéssel. *A. St* mesterjegy. Pest, 1835

222. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kráteralak, teste alul gerezdes, oldalán domboruan cimer: hármas halmon koronából kinövő trombitás magyar, a sarkokban nap és hold. *Szentpéteri* műve. Pest, 1825.

223. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, négyzetes talppal, *J. M.* (J. Miller) mesterjegy. Pest, 1824.

224. ELEFÁNTCSONT SERLEG, ezüst fedővel. Oldalán domborműves frizben magyar táncjelenet. Tagozott gombos födelén trébelt neobarokkdisz. A serleg NAGY. IOS. műve, a fedő *A Giergl* munkája. Pest, 1846.

225. DIJ-SERLEG, ezüst, tagozott talpán repülő madarak, kelyhe alul gerezdes, felette trébelve szakállas maszkok sora, oldalán vésett felirat, 1841. évszámmal. MÉSZÁROS L. mesterjegy. Nagyvárad, 1841.

226. FAZEKASCÉH KOCKÁZÓ SERLEGE, ezüst, aranyozott peremmel, talpában három ovális üveglappal lezárt részben kocka, kelyhében félgömbös betét, oldalán ovális medaillonban virágos váza 1732. évszámmal és TŐP (fer)—CzE-(h) felirat. I. W. mesterjegy. Nagyszeben, 1732.

227. KIS NYELES POHÁR, ezüst, tagozott talpán KECSKEMITI TARSASAGNAK. POHARA, felirat, azonkivül nevek és 1760. évszám. Magyar, XVIII. sz.

228. FÖDELES KUPA, ezüst, lefelé keskenyedő testén, talpán és tagozott boltozatos födelén trébelt akantuszleveles és virágos diszités. Födelén álló magyar alak, jobbjában pohár. Hermás füllel. Augsburg, XVII. sz. III. tábla.

229. WICEI GÁSPÁR POHARA, aranyozott ezüst, poncolt oldalán koszoruban a tulajdonos cimere és 1638. évszám és a peremén latin felirat. Nagyszeben, XVII. sz.

230. BETHLEN MIKLÓS ÉS RÉDEI JULIA NAGY POHARA, részben aranyozott ezüst, oldalán poncolt alapon a tulajdonosok cimere, talpán körirat PROSPONSA . BARBARA . BETHLEN . ANNO . 1693. Mesterjegye SH. (Sebastian Hann.) Nagyszeben, 1693.

231. FENESI MIHÁLY POHARA, ezüst, oldala hullámosan poncolt, közben koszoruban a tulajdonos cimere körirattal és 1658. évszámmal. Erdély, XVII. sz.

232. APAFI MIKLÓS NAGY POHARA, ezüst, aranyozva, poncolt oldalán vésett rajzu cimer a tulajdonos nevével és 1676. évszámmal. P. M. (Paul Merikesan) mesterjegyével. Brassó, 1676.

233. OVÁLIS DISZTÁL, aranyozott ezüst, széles peremén trébelt gránátalmás és szőlőfürtös indadisz közt négy madár, közepén koszoruban cimer kettős kereszttel. Magyar, XVII. sz.

234. NAGY POHÁR, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldalán koszoruban vésett rajzu cimer: koronából kinövő fej, két kard és F-BM betük 1692. évszámmal. Az egymásba járó poharak XI. számu darabja. Magyar, XVII. sz. v.

235. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldalán két koszoruban Köpeci Péter és Kozma Borbála cimere 1697. évszámmal. Magyar, XVII. sz. v.

236. POHÁR, ezüst, kihajló peremén leveles indadisz és koszoruban cimer, koronából kinövő oroszlán M. I. betükkel. Erdély (Brassó), 1600. k.

Giergl (?)

terveső ipanmivest

Fővárosi Lapok 1896. okt. 24., 8. old.
(Művészetek. A király művásárlásai.)

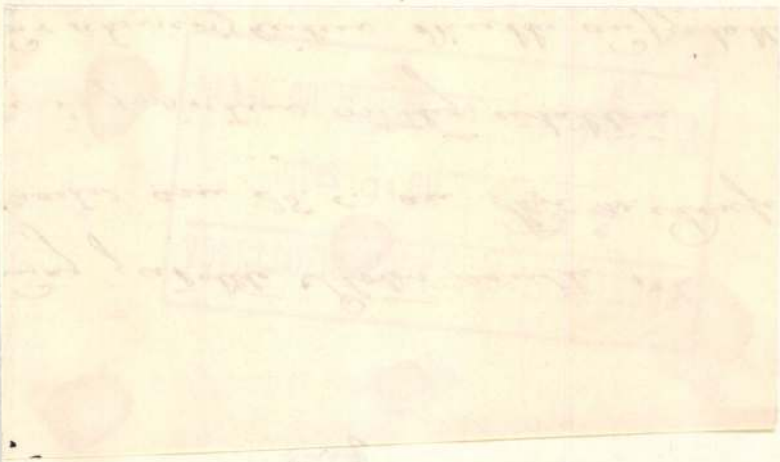
Kalmi

Giergl Alajos

ötvös

Gentmüenl

69. l.



KÖZALAPÍTVÁNYI
KIR. ÜGYIGAZGATÓSÁG.
IX. ker., Csillag-utca 2.

9911.
..... szám.

191 6.

A válaszban szíveskedjék
e számra hivatkozni.

A MÜEMLÉKE

A sztrecsényi várrom
mészégető kemence ügyében 191/
zással a közalapitványi kir. ügy
ságot, hogy a tek. Bizottság 29
dalmas szóbeli tárgyalásokat fo
1916. évi julius hó végéig a ki

Giergl Alajos
pesti ötvös

l.

A népművészet
könyve
Bp. 1940
1125. l.

Emrich Gustáv IV. 255.

Giergl

ötvös Pest

XIX

Horváth, Dr Heinrich

Pester Goldschmiede-

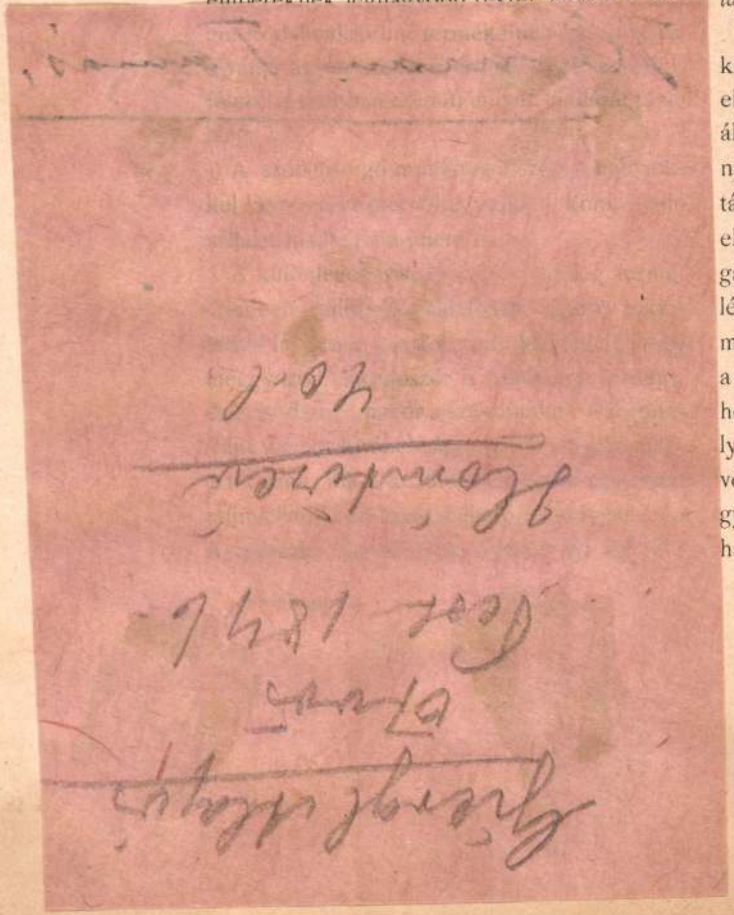
Barokk

A Müggyűjtő

1931. 5. sz.

134 l.

alatt keletkezett a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet kebelében alakult vállalat, mely közös czélra csoportosítván, nemcsak az egyesület tagjait, hanem átalában a magyar műszaki



Különösen meg akarjuk azonban jegyezni, hogy a szakember szó alatt nem csak azokat értjük, kik építenek, hanem azokat is, kik fémből, fából, agyagból egyéb tárgyakat készítenek. Mert igaz, hogy az építészet legfőbb képviselője a szerkezet elvének, de bizonyos az is, hogy a szerkezet ismeretét a művészet többi ágai sem nélkülözhetik, a miről a művészetek története lépten-nyomon tanúskodik.

Befejezve ismertetésünket, csak abbeli kívánságunknak adunk még kifejezést, hogy az építészet művészi részének irodalmára is kellő figyelem fordíttassék. A szükségletek egy irányban a közrebocsátott munkával legalább némileg pótoltattak, jó lenne tehát, ha a könyvkiadó vállalat mielőtt a megkezdett úton tovább haladna, valamely szigorúan építő művészeti művel is iparkodnék az igényeket kielégíteni; törekvése máskülönben egyoldalúvá válnék, s az eredményt csak félsiker koroznána.

B. G.

Giergl (Gürgl) Alajos

erüstimes

Pest 1819 – 1843

Horváth Szentpéteri

253. l

DEMBINSKY B.
A MAGY. KIR. OSZTÁLYSORSJÁTÉK
FŐELÁRUSITÓJA
Postatakarékpénztári számla-szám 17599
Bankszámla:
Székesfővárosi Községi Takarékpénztár
Telefon: 1-511-97.

Budapest, 1937. május 17-én.
II., Zsigmond ucca 8.

MÉLYEN TISZTELT CIM!

Csatoltan megküldöm Önnek bizalommal a következő osztály

megujitó sorsjegyet

azon kérelemmel, miszerint sziveskedjék meggyőződni, hogy a szám a megelőző osztályéval egyezik-e?

Az alanti felállitás szerint még járó összeget kérem

kir. Osztálysorsjáték összes huzásairól.

Giergl Alajós

pesti ötvös

l.

Horváth Mutpetéri

209 l.

eszités. Heti 1 óra.
orlatra./:Elméleti esztétika.
et.:/ Heti 2 óra.

készités. Heti 1 óra.
gorlatra. Heti 2 óra.

adók a hallgatósággal együtt
ovábbá a vizsgálati anyagot. A
ó olvasmányok, továbbá a tételek
és bibliografiai alapismeretek
életi anyag bemutatása.
adók által kiadott egyetemi
meg.
gyakorló tanár, Dr. Haraszthy
re szenior, Nagy Zoltán egyet.
anársegéd.
amoknál havi 5 pengő. - A heti
- A heti 3 órás tanfolyamoknál

május 31-ig.
zélése: Dr. Haraszthy Gyula és
nél minden nap d.e. 11-12 kö-
VIII.Muzeum körut 6-8.I.:/

amonként 3 P.

Spiegl Alajos

ötvös

4 ötvösmű

l. Jud

SOPRON

Ház (kéteromzatos, közben díszkapú)

Képe VV 1913, 879 l.

Gyergl Alajos
pesti ötvös

l-

Kalmár János
A magyar kard
művészete. Bp. 1938.
56. l-
91. (többnyire)

Giergl (Girgel) Alajos

ötvös

1817, 1828 Pest Belváros

Kapu magyar or. ötvösök 35 l.

4493. John Quincy Adams:

Lilly.

Egész alakban, állva
batna nő, a ki magát f
mindkét kezével tart. A
nemű, jobbról pedig, a m
kik üreg! díszedény köti le fig
val ékesített férfimatzk
Quincy Adams 1907. E.

Vászon, 139.5:184.7 cm.--
Gróf Andrássy Dénes hagyománya 1913
Nemz.Muzeum örökletéte (1381-913).-
(2046-913).-- Bejelentetett 1914 má

Giergl Alajós
ötvös Pest.

Kőmagg Étvj. 81, 82. l.

515 A. Giergl. **Aloisius Giergl,** M 1817, e. —1850.

Nr. 395 +462 *a)* Cukortartó cizellált dísszel. — *Zuckerbehälter, ziselliert.*
Fővárosi Múzeum — *Hauptst. Museum,* Bp. M—H 7, 6

Nr. 395 +462 *b)* Só- és borstartó. — *Salz- u. Pfefferbehälter.*
† Báró Szalay Imre, Bp.

Nr. 396 *c)* Cukortartó urna. — *Zuckerbehälter in Urnenform.* M—H 17
„Verfertigt von Alois Giergl bürgl. Silberarbeiter in Pesth im Jahre 1818".
Fővárosi Múzeum — *Hauptst. Museum,* Bp. Magyar Iparművészet, 1915, 34, képpel — *M. Abbildung.* Expos. 1935: 88.

Nr. 397 *d)* Alacsonyperemű tál. — *Schüssel m. niederem Rand.*
Székesegyház — *Bischöfl. Kirche,* Temesvár.

Nr. 398 *e)* Sótartó. — *Salzfaß.*
Chorin Ferenc Bp. Expos. 1935: 94.

Nr. 401 *f)* Asztalkészlet. — *Tafelsilber.*
Wertheimer Adolf, Bp. Expos. 1935: 105.

Nr. 405 *g)* Mosdótál és pohár.
Bethlenfalvy Ernőné, Hunfalva — *Hunsdorf.*

Nr. 415 *h)* Agarászserleg, fedelén agár. — *Pokal, auf d. Deckel Windhund.*
Iparm. Múzeum — *Kunstgew. Museum,* Bp. Expos. 1935: 126.

Nr. 419 *i)* Evőeszköz. — *Tafelsilber.*
Mus. Nat. Hung.

516 Ugyanaz. — *Derselbe.*

Nr. ? *a)* Kehely. — *Kelch. „Fecit Aloïsius Giergl Pestini. 1817".*
R. k. pléb.-templom — *Pfarrkirche,* Bp.—Lipótváros (Nagy L.)

Nr. 410 | b) Díszkard, melyet Klauzál Gábor kapott Csongrádm. közönségétől. — Prunksäbel.

Mus. Nat. Hung. Arch. Ért. 1874, 103 (Ortvay T.).

Petit 23-re

F. sz. Lf. Nr.	Próba Beschau	Mesterjegy Meisterzeichen	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur
516	Nr. 398	b) Cukortartó. — *Zuckerbehälter.* — *Empire.* Piarista Múzeum — *Piaristen Museum*, Bp.	
517		GIERGL Ugyanaz. — *Derselbe.*	
	Nr. 409	a) Evőkészlet. — *Tafelsilber.* Iparműv. Múzeum — *Kunstgew. Museum*, Bp. Expos. 1935 : 117.	
	Nr. 413	b) Fedeles doboz, Lóversenydíj — *Deckeldose Wettrennen-Premie.* Fővárosi Múzeum — *Hauptst. Museum*, Bp. Expos. 1935: 125.	
	Nr. 415	c) Kehely. — *Kelch.* Ref. egyház — *Ref. Kirche*, Munkács.	
	Nr. 419	d) Fedeles doboz, Lóversenydíj — *Deckeldose Wettrennen-Premie.* Fővárosi Múzeum — *Hauptst. Museum*, Bp. Expos. 1935: 138.	

átmeg!

für

für

l aranyainak befogadására.

c

d

l e

aranyainak befogadására.



Wertheimer Adolf, Budapest

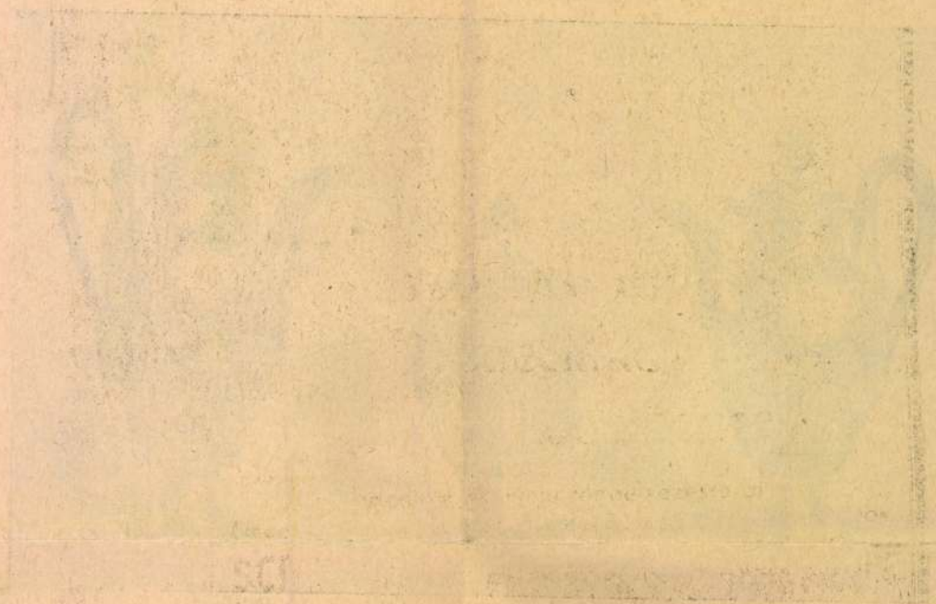
Adolf Wertheimer, Budapest

515 *f* **Aloisius Giergl**

Kávéskészlet. — *Kaffeeservice.*
Pest, 1826.

Kőmagóty 29. t.

Gergely Alajos



Giergl Alajós

ötv.

l.

Kőmagyőtvj

515. n.


AL

Giergl Alajos

Sótartó, 1822, Chorin Ferenc tulajd.

lásd

Lay Bpest iparmuvkiáll

26. l.

ÁNT E

festőm

TEMÉNYD

árcius 24-t

Belépő

Igazgató: Schmidek Tibor dr.

Giergl Alajos

Asztalkeizlet, Wertheimer
Adolf tulajd.

láid

Lay Bpestiparmur Eiák

25, 26, 28. l.
30
31. l.
33

LÓRA

GYÜJT

M

Felelős kiadó: Fränkel József. Európa nyomda rt. —

Giergl Alajos

ötvös

írod

Layer Károly dr.:

A régi Buda és Pest iparművészete.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1935. 150. l.



18. BORIVÓ ÖREG

Gjergl Alajos ötvös

Pest 1826.

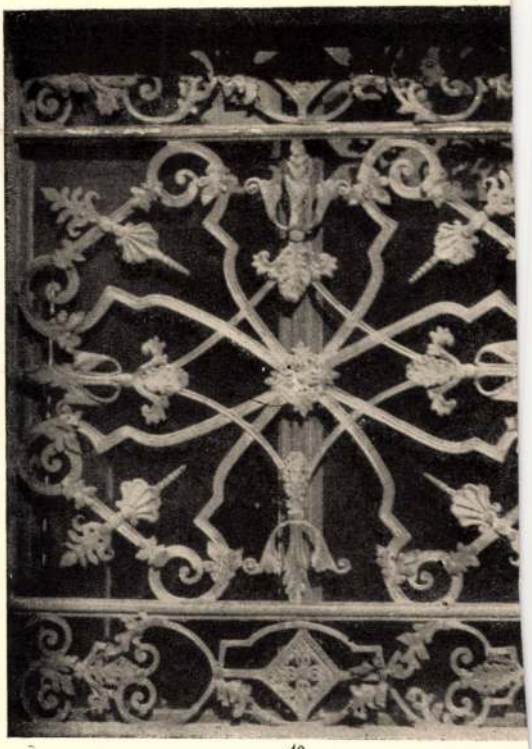
Lay Bresti iparmuvkiall



105.

Kaffekannen.

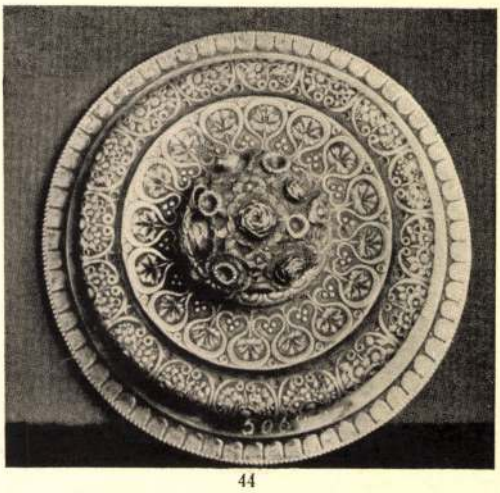




40

Budapesti régiségek. 39. Dombormű a várbeli Szentháromság-szoborról. 40. Kovácsoltvas ablakrács az Erzsébet-apácák budai templomán. 41. A budai ácsok céhjelvénye 1775-ből, a székesfővárosi múzeumban.





44



45

Alt-Budapest. 42. Balkongitter eines alten Ofner Hauses. 43. J. Brandtner: Getriebene silberne Vase. Pest, 1829., im hauptstädt. Museum Budapest. 44—45. A. Giergl: Ziselierte silberne Urne, im hauptstädt. Museum Budapest.

Magyar Iparművészet
1915. 34. l.

Giergl Alajós

Az Iparmüvészeti Múzeum régi Pest-buda kiállításáról. Ernst asztalkészlet. fenti művel 1826-ból

Repr.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1935, 166. l.



SZŐNYI ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ GRAFIKAI KIÁLLÍTÁSA

Giergl Alajos

Pesti ötvös

l.

Magyar Nemzeti Múzeum

1945. 35. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IX. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Giergl Alajos
pesti ötvös

Oltárkeret az
esztergomi kápitalan
vésére 1838

l.

Magyarország szűnvé-
szeti topograf.

259 l.

Muz. és Kvt. Ert.

Giergl Alajos, posti ötvös VII. 33.

Giergl Alajós

ötvös

l.

Schoenterérvárosi

15. l.

2019. Rippl-Rónai József.

Sz. Kaposvárott 1861 májú

Női fej.

és a kinek, csak feje látható.

Balra fordult an és ~~fiatal nő~~ ar
tüzötten viseli. Jelzése alól balra

Pastel, ~~[illegible]~~, mér. 41.2:3
Vétetett az 1901: VI. 12-én k
~~[illegible]~~ 200 korona. (361/901.).
Elszámoltatott 1901: IX. 14-é
Az elszámolást elfogadta az 1
(569/902.)

a Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán

,az 1901: VII. 12-iki 47148, é

904: IV. 30.

1901

Giergl Alajos, ezüstmíves. Az 1830—50-es években Pesten működött. 1846-ban néhány művével részt vett a pesti iparműkiállításon.

Életképek. 1846. II. 347. l.

Giergl Alajos, festő, l. *Györgyi A.*

Giergl Alajos

ezüstmíves

L.

Szendrey-Szentiványi

572. l.

Római tégla V. 243.

Giergl Alajós

Ötvös

lásd

Vaßlő Ernstgyűjt

106. l.

NYOMTATVÁNY

Budapest

úrnak



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Giergl Alajos

ötvös Pest.

1844

Va Ylö Ernst gyüjt

106.1

a kormánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
zethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
selőház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

ggodalom és választóim ezreivel való személyes
ljek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
sági megélhetést veszélyezteti.
eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
és

ıs zászlaját a fővárosban!

ályért, Hazáért"

		Kikiáltási ár pengőben
1960.	MAGAS GYÜMÖLCS ÁLLVÁNY. Ezüst. Barokk stilusban	110.—
1961.	KARKÖTŐ. Hajfonat, arany-csattal . . .	45.—
1962.	ZSEBÓRA. 18 kar. arany, zománcozott díszítéssel. 1840 körül	55.—
1963.	CUKORTARTÓ DOBOZ. Négy lábú. Ezüst. Boroszló, XVIII. sz. vége. Két bevésett dedikációval. 1901. és 1902. 365 gr.	75.—
1964.	SÓTARTÓ. Ezüst, XVIII. sz. 2 drb. 120 gr. .	40.—
1965.	CUKORFOGÓ. Ezüst, Bécs, 1858.	7.—
1966.	CUKORFOGÓ. Ezüst filigrán. 1862. . . .	8.—
1967.	PORCUKORKANÁL. Ezüst	6.—
1968.	KANNA 2 drb és 1 CSÉSZE ALJJAL. Ezüst, 1450 gr.	200.—
1969.	SÓTARTÓ. Ezüst. Bécs, 1861	6.—
1970.	SÓTARTÓ. Ezüst. Bécs, 1861.	6.—
1971.	KÉZELŐGOMB és MELLGOMB. Arany. Egy-egy pár	35.—
1972.	KÉZELŐGOMB. Arany, kagylógyöngyökkel. Egy pár	30.—
1973.	CIGARETTASZELENCE. Ezüst, 108 gr. . .	14.—
1974.	KANNA. Ezüst, domború barokk díszítéssel. 215 gr.	35.—
1975.	SÓTARTÓ. Ezüst, 1776-ból. 73 gr.	18.—
1976.	SÓTARTÓ. Ezüst. Bécs, 1776-ból. 73 gr. . .	18.—
1977.	TÁLACSKA. Ezüst. Bécs, 1818. 228 gr. . . .	35.—
1978.	CUKORTARTÓ. Ezüst, áttört díszítéssel. Bécs, 1823 bélyeggel. 300 gr.	60.—
1979.	KOSÁR. Ezüst. Áttört díszítéssel, csiszolt üvegbetéttel. 635 gr.	100.—
1980.	ÉKSZER DISZMAGYARRUHÁHOZ. Aranyozott ezüst, türkizekkel és almandinokkal díszítve. Tokban	350.—
1981.	GYERTYATARTÓ. Ezüst, vésett díszítéssel. Egy pár. 455 gr.	45.—
1982.	NYAKÉK. Brilliánsokkal	1200.—
1983.	KARLÁNC. 16 karátos arany. 1830 körül. 26 gr.	100.—
1984.	KÁVÉSKANÁL. Ezüst, domború díszítéssel és vésett címerrel. 12 drb. 445 gr.	45.—
1985.	GYÜMÖLCSÁLLVÁNY. Ezüst, maratott díszű üvegtállal. 1860 körül. (Hibás.)	10.—
1986.	SÓTARTÓ. Ezüst, kagylóalakú kék üveg tartállyal. Bécs, 1850 körül	30.—
1987.	SÓTARTÓ. Ezüst, kagylóalakú kék üvegtartállyal. Bécs, 1850 körül	30.—

		Kikiáltási ár pengőben
1988.	SÓ- és MUSTÁRTARTÓ. Ezüst, fehérrel átvont rózsaszínű üvegtartályokkal. Bécs, 1860 körül	50.—
1989.	PAPIRVÁGÓ KÉS. Elefántcsont és ezüst. Két acélpengével. Tokban	10.—
1990.	CÁPÁSPOHÁR. Ezüst, vésett tájképpel. XVII. sz. második fele. Erdély? (Hibás.)	50.—
1991.	CUKORTARTÓ DOBOZ. Ezüst, vert díszítéssel, Bécs, 1823. 348 gr.	120.—
1993.	KOSÁRKA. Ezüst filigrán. XIX. sz. eleje . .	27.—
1994.	POHÁR. Ezüst, vert és vésett virágdísszel. Danzig, XVII. sz. közepe	72.—
1995.	POHÁR. Tulaezüst. Szentpétervár, 1857. . .	36.—
1996.	UTIEVŐESZKÖZ. (Egyszemélyes.) Aranyozott ezüst. Augsburg, XVIII. sz. Valószínű Samuel Bardet. 5 drb.	45.—
1997.	SZENTSÉGTARTÓ. Aranyozott ezüst, gazdag öntött és vert díszítéssel. Szára tömör aranyozott angyalalak. XVII—XVIII. század 3500 gr.	720.—
1998.	UTIEVŐESZKÖZ. Aranyozott ezüst, részben Pest, 1780 körül. Tokban	90.—
1999.	TINTATARTÓ. Ezüst, domborított díszítéssel. Francia. 955 gr.	270.—
2000.	KOPPANTÓ OLLÓ. Ezüst. Lombard-Velence, XIX. sz. eleje	27.—
2001.	EVŐESZKÖZZSÁMOLY. Ezüst, Bécs, 1841. 6 drb. 200 gr.	36.—
2002.	CUKORFOGÓ. Ezüst. Pest, Alois Giergl, 1850.	8.—
2003.	CUKORFOGÓ. Ezüst, Pest, 1846.	8.—
2004.	KARPEREC. Arany, brilliánsokkal és gyöngyökkel	475.—
2005.	CUKORTARTÓ. Ezüst, vert díszítéssel. Berlin, 1780. körül	125.—
2006.	PIPEREKÉSZLET. Csiszolt üveg és ezüst. (5 darab.)	110.—
2007.	LORGNON. Teknőc, 18 karátos aranylemezzel	18.—
2008.	GYÜMÖLCSTÁL. Ezüst. Bécs, 1845. 540 gr. .	100.—
2009.	GYERTYATARTÓ. Ezüst, trébelt díszítéssel. Bécs, 1845. 330 gr. Egy pár	65.—
2010.	GYÜMÖLCSTARTÓ. Díszkocsi alakjában. Ezüst, domborított és alakos díszítéssel. 3270 gr.	350.—
2011.	PIPEREKÉSZLET. Ezüst, trébelt díszítéssel. Bécs, 1845. 8 darab. Mérhető súly 1174 gr. . .	300.—
2012.	KÁVÉ- és TEJESKANNA. Ezüst, vert díszítéssel. Beütött bélyeggel: Prága, 1812. 1100 gr.	330.—

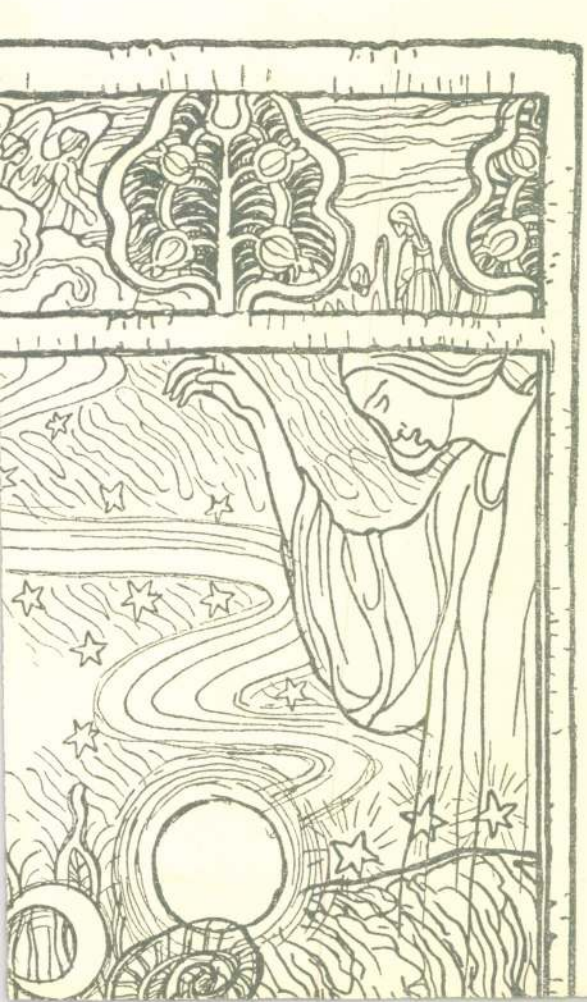
Árverési Körlevél
1936. 2. sz. m.

Giergl A.

640. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, csónakalak. „A. Giergl". Pest, 1818. 230.—

Almásy-Tellki II. 1939

M.N. MUZEUM KÖNYVTÁRA



Giergl A.

Ötvös



495. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, triposz alakú lábbal. *A. Giergl* jelzéssel. Pest. 610 gr. 360.–

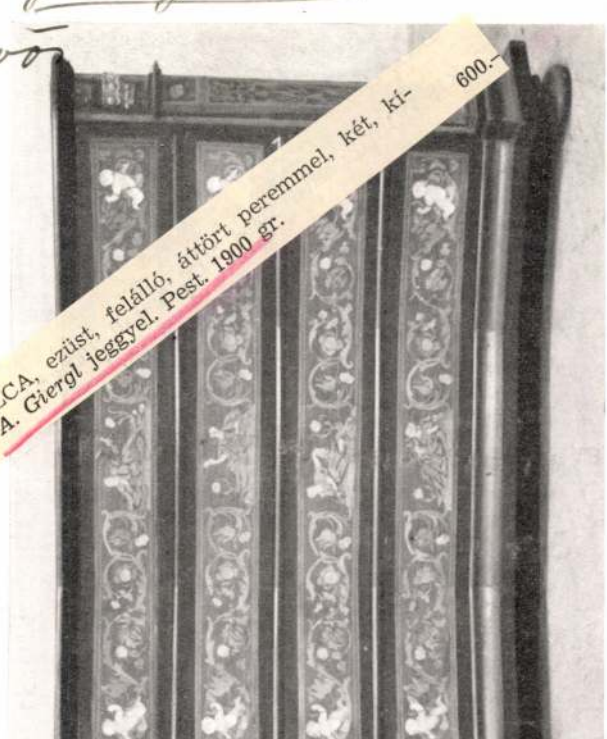
Almásy-Telleki III. 1940



506.

Giergl A.

Ötvös



498. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, felálló, áttört peremmel, két, kígyós füllel. *A. Giergl* jeggyel. Pest. 1900 gr. 600.-

XVI

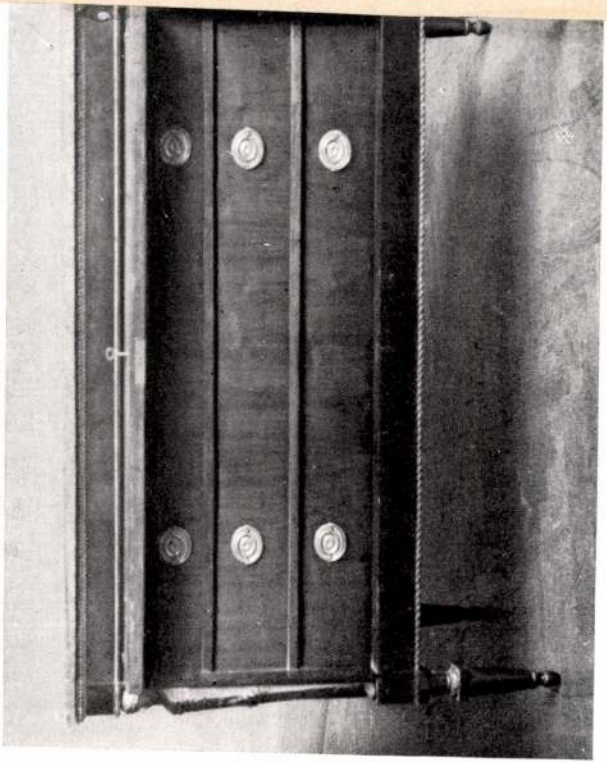
Almásy - Teleki III. 1940



501. *500.*

Giergl Alajós
ötvös

673. GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral. Giergl (Alajos) ötvösműve. Pest, 1841. 340 gr. 70.-



2231.

Almásy-Teleki VI. 1941



2378.

Girgl ötvös

Pest 1832

Serleg czüstből 233 gr.

Árverési Csarnok aukció

kat. 32. n. 1926. apr

963. tétel

Ez Giergl

Giergl Alajos
ötvös Pest.
1829

Árv. Csanok
63. aukc. 1932-okt.
Gyertyatartó, czüst
egy pár

u. a. egypár
czis 1829-ből

IRODALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
BUDAPEST, VI., ARADI-UTCA 10.
TELEFON: AUT. 207-54-57.

BUDAPEST 1932 JUN 21 HL 62 HL

2 FILLÉR

Ngs

Dr Szentiványi Gyula ur

Bp

Horthy M-ut 104

Gjergl. Alajós

Ötvös

l.

Árverési közlöny

1934. okt. 6. sk. sz.

18-l.

meg Barra Gáborral, a későbbi kolozsvári kőnyomdásszal, aki akkoriban Bielz /=.o./ nagyszebeni kőnyomdásznál segédként dolgozott. Tőle tanulta meg a kőre rajzolás titkait. Első kisérlete e nemben egy tanulmányfő volt, melyet Barra nehány példányban sokszorositott. Barra kérésére mégrajzolta ennek arcképét is, melynek révén a nagyszebeni előkelő családoknál számos jó ebédet s még több megrendelést kapott. A legelső, akinek Barra arcképe megtetszett, Szentpáliné asszony volt, aki leányát rajzoltatta le vele, s ezért a vendégeskedésen kivül 10 váltó forinttal jutalmazta meg. Szentpáliék révén csakhamar az egész szebeni előkelőséggel megismerkedett, s a hamarosan

Giergl.

ötvös Pest

1830.

Sotartó, ezüst

dombori düzzemel

2 drb

Adv. Kvil

73. sz. 1935. febr

Élet-,
tűz-, betöréses-
lopás-, üveg-, szállít-
mánykár-, jég- és baleset elleni
biztosítások

Kedvező feltételek,
olcsó díjtételek.

Postabélyeg kelte.

Posta útján beérkezett pénzküldeménye ellenében van szerencsénk a vonatkozó kiegyenlített díjértéket megküldeni.

Tisztelettel

a Triesti Általános Biztosító Társulat
Főügynöksége.

Giergl Alajos

ötvös Pest

Cukorfogó, ezüst

1850

Arv. Kizl

78. sz. 1936. máj

Kedves Barátom!

Mellékelt kép egy jó barátomé és szeretné tudni mi ez. Én az ilyen karikatura szerű dolgoknak nem értek. Szíves kedjét meg nézni.

az ottó szarnyat illetőleg mégy mivesen velem egy velemenyen a felesegem

Szivélyes üdvözlet

Hacsmann

9/32 II. 4.

		Kikiáltási ár pengőben
1186.	OVÁLIS FÜLES TÁLCA. Ezüst, áttört peremmel. Súly fabetéttel együtt 1880 gr. Pest, Giergl Alajos. 1831.	400.—
1187.	IRÓKÉSZLET. Ezüst. Tokban	25.—
1188.	ZSEBÓRA. Arany. Schaffhausen	214.—
1189.	VÁZÁCSKA. Kékkel átvont, köszörült üveg, ezüst talpon	8.—
1190.	NAGY GYÜMÖLCSTÁL. Ezüst. 840 gr. Eperjes, Rombauer, XIX. század első harmada	184.—
1191.	HAMUTÁLCÁCSKA. Ezüst, domborított díszítéssel	25.—
1192.	GYERTYATARTÓ. Ezüst. 430 gr. Egy pár. Bécs, 1829.	108.—
1192/a.	MELLTŰ. Gránátokból. Biedermeier	48.—
1193.	KONFEKTTÁL. Ezüst trébelt díszítéssel. 280 gr. A XVII. század modorában	120.—
1194.	FEKETEKÁVÉKANNA. Ezüst. 358 gr. Angol	50.—
1195.	ECET-OLAJTARTÓ ÁLLVÁNY. Ezüst, trébelt díszítéssel. 555 gr. Bécs, 1845. (Üvegek nélkül.)	128.—
1196.	TEATARTÓDOBOZ. Üveg, ezüst fedővel	45.—
1197.	SERLEG. Ezüst, kék üvegbetéttel. Angol	16.—
1198.	TEATARTÓ PALACK. Üveg, ezüst foglalatban	50.—
1199.	VÁZA. Réteges üveg, ezüstfoglalattal	24.—
1200.	ÁLDOZÓKEHELY. Ezüst, talpa trébelt díszítéssel. 364 gr. Bécs, 1864.	45.—
1201.	VÁZA. Zöldmázú fajánsz, aranyozott ezüst díszítéssel Sevres. Egy pár	40.—
1202.	FÜLBEVALÓ. Fehérarany, brilliánsokkal. Egy pár	950.—
1203.	VÁZA. Réteges üveg, ezüstfoglalatban. Gallé. (Repedt.)	32.—
1204.	FÜLBEVALÓ. Fehérarany. brilliánsokkal. Egy pár	1.200.—
1205.	NŐI CIGARETTASZELENCE. Gyíkbőr, arany szegéllyel	20.—
1206.	SERLEG. Ezüst, trébelt díszítéssel. 210 gr. 1840 körül	60.—
1207.	RITUÁLIS FÜSTÖLŐ. Ezüst trébelt díszítéssel, részben aranyozva. 146 gr. XVIII. század	90.—
1208.	NŐI KARÓRA. Movadó. 18 karátos arany	70.—
1209.	GYŰRŰ. Fehérarany, öt brilliánssal	370.—
1210.	GYŰRŰ. Fehérarany, brilliánsokkal	350.—
1211.	FÜLBEVALÓ. Fehérarany. brilliánsokkal. Egy pár	260.—
1212.	GYŰRŰ. Fehérarany, egy brilliánssal	180.—
1213.	MELLKERESZT. Fehérarany, brilliánsokkal	190.—

Arv. Körl. 1941. marc. 2. k. 17.
97. anke.

		Kikiáltási ár pengőben
1164.	KÉZITÁSKA. Teknőc, gyémánttal és zafirral ékített csattal. (Két kő hiányzik.)	32.—
1165.	OVÁLIS TÁLCA. Ezüst, vésett díszítéssel. Barokk stílus. 370 gr.	80.—
1166.	SÓTARTÓ. Ezüst, vitorlás alakban	16.—
1167.	KEREKTÁLCA. Ezüst, vésett díszítéssel. 420 gr. Barokk stílus. Bécs, 1844.	85.—
1168.	TESTŐR. Bronz. ezüstözve és részben tűzaranyozva, ezüst állványon. Az állvány Bécs, 1859.	40.—
1169.	TÁLCA. Ezüst, áttört díszítéssel, paliszanderfa lappal	65.—
1170.	KARLÁNC. Ezüst, gyöngyökkel és álékkövekkel díszítve. Antik utánzat	48.—
1171.	KARLÁNC. Ezüst, gemmákkal	20.—
1172.	KARLÁNC. Aranyozott ezüst. gyöngyökkel és álékkövekkel díszítve. Antik utánzat. (Hibás.) .	48.—
1173.	CUKORTARTÓ FEDŐVEL. Ezüst, domború és áttört dísszel, kék üvegbetéttel. Empire stílus. (Törött.)	70.—
1174.	GYŰRŰ. Aranyozott ezüst, gyöngyökkel és álékkövekkel díszítve. Antik utánzat	8.—
1175.	FEKETEKÁVÉKANNA. Ezüst, 170 gr. XIX. század eleje	50.—
1176.	GYŰRŰ. Aranyozott ezüst, gyöngyökkel és álékkövekkel díszítve. Antik utánzat	8.—
1177.	VÁZA. Porcellán. festett bibliai jelenettel, türkizekkel díszített ezüst talapzaton és ugyanolyan peremmel. XIX. század	41.—
1178.	GYÜMÖLCSÁLLVÁNY. Ezüst, sajtolt és alakos díszítéssel. 330 gr. Bécs, 1854.	80.—
1179.	KANÁL. Ezüst, 42 gr. XVIII. század második fele	10.—
1180.	KÉT KANNA ÉS CUKORTARTÓ. Ezüst, díszes peremmel. 2050 gr. Louis, XVI. modorban	640.—
1181.	CUKORFOGÓ. Ezüst, áttört díszítéssel. Bécs, 1803.	10.—
1182.	TALPAS KOSÁR. Ezüst, domború sarokkal és áttört díszítéssel. 475 gr. Orosz, 1837 . . .	120.—
1183.	ŐVRE FÜGGESZTHETŐ ILLATSZERTARTÓ. Ezüst, zománcozott díszítéssel. XIX. század .	12.—
1184.	CSÉSZE ALJJAL. Ezüst, alakos díszű füllel, belül aranyozva, 267 gr. München, 1819. Wollenweber	64.—
1185.	BURNÓTSZELENCE. Hyalit, ezüst foglalatban. XIX. század közepe	40.—

VI. ÉKSZER. — SCHMUCK.

1130—1169.

1130. ZSEBÓRA, aranyozott ezüst, zománcos számlapján nőalak vázával. Jelezve: MERMILLON Á GÈNÉVE. Svájc, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Silber vergoldet, am emailliertem Zifferblatt Frauenfigur. Schweiz, E. XVIII. Jh. d.

1131. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajzu keretben zománckép: leány kutyával. Svájc, Biedermeyer. — Damenuhr, Gold, auf der Rückseite Emailbild: Mädchen mit Hund. Schweiz, Biedermaier.

1132. ZSEBÓRA, arany, Louis XVI. diszitéssel, hátlapján festett zománz női mellkép. Jelezve: Marchand, Paris. Francia, Louis XVI. — Taschenuhr, Gold mit Louis XVI. Dekor. Auf der Rückseite Damenbrustbildniss in Maleremail. Signiert: Marchand, Paris. Französisch, Louis XVI.

1133. KÉT KÉZELŐGOMB, arany, kettős rozettaidomu, cabochon szafirral. Modern. — Zwei Manschettenknöpfe, Gold, zwei Rosetten mit Cabochonsafir. Modern.

1134. KÉZELŐ- ÉS INGMELLGOMB, arany, kigyóalaku fejében gyémánt és szafir. Modern. — Manschetten- und Hemdknopf, Gold, im schlangenförmigem Knopf Diamant und Safir. Modern.

1135. ZSEBÓRA, arany, kettősfedelü, jelezve: PATEK PHILIPPE ET COMP. Genéve. Svájc, XIX. század. — Taschenuhr, Gold mit Doppelmantel. Schweiz, XIX. Jh.

1136. ÓRALÁNC, arany, hosszu és körös szemekből. XIX. század. — Uhrkette, Gold, aus lange und runde Glieder. XIX. Jahrhundert.

1137. ÓRALÁNC, csüngővel, arany, ovális szemekből. XIX. század. — Uhrkette mit Pendeloque, Gold, aus ovale Glieder. XIX. Jh. 66 gr.

1138. MELLTŰ, arany és gyöngy. Páris, modern. — Brustnadel, Gold und Perle. Paris, modern.

1139. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, arany, felületén guillocheirozott disz felett kék és vörös translucide zománccal. Bécs, 1855. — Viereckige Dose, Gold mit Guilloche und Email translucide Dekor. Wien, 1855.

1140. ZSEBÓRA, arany, előlapján látható ütőszerkezettel. 1800 körül. — Taschenuhr, Gold mit sichtbarem Schlagwerk. Um 1800.

1141. NŐI ZSEBÓRA, arany, gyöngyökkel szegett, hátlapján ibolyaszinü zománcozás. Francia, 1800 körül. — Damenuhr, Gold. Französisch, um 1800.

1142. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján Louis XVI. à trois couleurs emblémák. Szerkezete jelezve: L'. Epine à Paris. Francia, 1780 k. — Kleine Damenuhr, Gold mit Embléme à trois couleurs. Französisch, um 1780.

1143. NAGY BROS CSÜNGŐVEL, arany, egy nagyobb, négy kisebb gyémánttal és három smaragddal. XIX. sz. k. — Grosse Brosch mit Pendeloque, Gold, mit Edelsteine. M. XIX. Jh.

1144. BROS CSÜNGŐVEL, arany, zöld-fehér zománcos csokoralak, gyémántokkal. Biedermaier. — Brosch mit Pendeloque, Gold, grün-weiss emailliert, in Form einer Bandmasche mit Perlen. Biedermaier.

1117. KIS KOSÁR ÉS CUKORFOGÓ, filigránezüst. Empire. — Kleiner Korb und Zuckerzange, Silberfiligran. Empire.

1118. CUKORFOGÓ, ezüst, préselt kigyós disszel. Bécs, 1847. — Zuckerzange, Silber, mit gepresstem Dekor. Wien, 1847.

1119. NŐRABLÁS, lovasszobrocska, ezüst, kőtalapzaton. Modern. — Frauenraub, Reiterfigur, Silber. Modern.

1120. NAGY ASZTALDISZ, hármas talpas tállal, ezüst, nyujtott talapzaton, rokoko stilusu disszel és amorettekkel. Bécs, XIX. sz. — Grosser Tafelaufsatz, Silber, auf länglichem Sockel, mit Rokokodekor und Amoretten. Wien. XIX. Jh. 13,750 gr.

1121. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, talpa ezüst, gerezdes csészéje köszörült üveg. Bécs, 1850. — Zwei Salzbehälter, der Fuss Silber, die gerippte Schale geschliffenes Glas. Wien, 1850.

1122. GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek talppal, balluszteres szárral, empire diszitéssel. Magyar, empire. — Kerzenbehälter, Silber. Empire. 574 gr.

1123. KOPPANTÓ TÁLCÁVAL, ezüst, Bécs, 1818. — Lichtschere mit Platte. Silber. Wien, 1818.

1124. KÁVÉSKANNA, ezüst, lapitott körteidomu testtel, oldalt felnyiló tagozott fedővel, fafüllel. Magyar, XVIII. sz. — Kaffeekanne, Silber, von flacher Birnform, mit profiliertem Deckel und Holzhenkel. Ungarisch, XVIII. Jh. 370 gr.

1125. FÖDELES KUPA, ezüst, vésett rajzu diszitéssel, préselt kérdőjelalaku füllel. Berlin, 1840 k. — Gedeckelter Humpen, Silber mit graviertem Dekor. Berlin, um 1840.

1126. TOILETTE-KÉSZLET, ezüst, vésett és szines zománcdiszitéssel. Darabjai: 4 ovális szelence, 4 kerek szelence, 4 palack, 2 pohár és 2 gyertyatartó. XIX. sz. v. — Hozzá ovális packfong-tükör, azonos diszitéssel. — Toilette-Garnitur, Silber mit Emaildekor. 4 ovale Dosen, 4 runde Dosen, 4 Flaschen, 2 Becher, 2 Leuchter. E. d. XIX. Jh. Dazu gehörig ovaler Spiegel aus Weissmetall mit ähnlichem Dekor.

1127. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, szára körül kigyó csavarodik. Magyar, empire. — Zwei Salzfässer, Silber. Empire.

1128. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, ovális, négy kosfejes lábbal. Pesti bélyeggel, 1811 évszámmal. — Zwei Salzfässer, Silber. Mit Pester Marke und 1811 Jahreszahl.

1129. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, négy kecskekarmos, hajlott lábbal. Bécs, 1818. — Zwei Salzfässer, Silber. Wien, 1818.

1129a. FEDELES CUKORTARTÓ, ezüst, trébelt virágkoszoruval, két füllel. A. GIERGL műve. Pest, 1826. — Zuckerdose mit Deckel, Silber. Pest, 1826. 450 gr.

⇒Ernst Muzeum aukciói⇐ XXXVII.

Giergl

otvös

Pest 1840

1277. KÉT NAGY GYERTYATARTÓ, czüst baluszteres szárral, domboru trébelt, neobarokk-diszitéssel. Jelezve. GIERGL. — Zwei grosse Leuchter, Silber, mit Neobarockdekor. Pest, 1840.

Ernst Muzeum aukciói

XXV-XXVI

beschlag. XIX. sz.

1455. BRONZKORI VÉSŐ ÉS NA
eine grosse Nadel. Bronzegus

1456. PLAKETT. Rafael Szt. Cecili
Relief nach Rafael's St. Cecili

1457. DISZTÁNYÉR, öntött bronz
lovas alakja. 19.5 cm. — Prur

1458. PLAKETT, könyvet olvasó a
Brustbild eines lesenden Apos

1459. CHARITAS, ovális medaillon,
ovales Madaillon, mit Frau ur

1460. PONIATOWSKI arcképes me
—Poniatowski-Medaillon, Bro

1461. PLAKETT. Krisztus Pilátus
Pilatus. Délnémet mester —

1462. VII. SÁNDOR pápa érme, há
Öntött bronz. — Medaille des
in Trastevere. Olasz — Italie

1463. PLAKETT, öntött vas, rajta
Eisenguss, die heilige Familie

Giergl A.

Österr. Pest.

1216. KEREK TÁLCA, ezüst, fodros pere
Platte, Silber. Österreich, modern.

1217. KENYÉRTÁLCA, ezüst, szabályta
platte, Silber. Wien, modern.

1218. TIZENKÉT KRÉMKANÁL EGY
löffel, ein Schöpfer. Silber, modern.

1219. ZELENCE, ezüst, ivesen hajlott
opt. Französisch, e. H. XIX. Jh

1220. ZELENCE, ezüst, egyik rácso
Dosen, Silber, die eine mit

1221. FE KUPA, ezüst, részben
nyiló étágu billentő és ezüst
Treffler mesterjeggyel. Augs
weise ve die zylindrische L
† 1722.) M hen, Augsburg,

1222. KÉS, ezüst ny ta háromsoros
dreireihige Ket ch, XVIII.

1223. TŐR, hüvellyel, d acélpeng
hüvellyel. India, XV. — Dolc
silberbedeckten Griff u neide. I

1224. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ,
karcsu váza virágcsokorral, J. J. W

1242. KOPPANTÓ, ezüst, szára
Silber. Pest, 1834.

bordásdiszü.

A. Giergl munkája. Pest, 1834. — Lichtscher

Ernst Múzeum aukcioi

XXXIII.

ıst, kék üvegbetéttel. Négy lábon áll, füzéres diszü. Német,
le Salzbehälter, Silber, mit blauer Glaseinlage. Deutsch, Louis

st, triposzalaku, félgömbös, köszörült üvegcsészével. Milanó,
er mit Fuss, Silber, triposförmig, mit Glasschale. Milano, spät-

), öntött ezüst. XIX. sz. — Zwei kleine Salzbehälter, Silber-

is csészéje négy hajlott kigyóalaku lábon áll. Nagyszeben,
ıss, Siber. Hermannstadt, Empire. 80 gr.

züst, angyalhermás triposzalak. Bécs, empire. — Zwei Salz-
. Wien, Empire. 205 gr.

st, préselt diszitéssel. Nost mesterjegy. Varsó, empire. — Salz-
Dekor. Meisterzeichen Nost. Warschau, Empire. 210 gr.

st, vitorláshajó alaku, ovális talpán empirediszités. Bécs, 1828.
rm eines Segelschiffes, mit Empiredekor. Wien, 1828. 285 gr.

gyik alacsonyabb. Egyik német, másik Bécs, 1813. — Zwei
en, 1813. 70 gr.

zott talppal, gyümölcsös diszü, áttört peremü tálkával. Német,
ilber, der Rand der Schüssel durchbrochen. Deutsch, XIX. Jh.

ampolna), ezüst, gerezdes, körteidomu testtel, boltozatos födelén

Giorgl Alajós

1838

114

Magassága?

Származás?

Oltárkereszt, ezüst, részben aranyozva (Empire stílű). Hátlapján: METROPOLITANUM CAPITULUM STRIGONIENSE 1838 1a Novembris FF. Alul: Fecit Aloi: Giergl. Argentifaber Pestini: Anno 1838. Szárán és talpán pesti hitelesítő bélyeg 1838-ból, PESTH és GIERGL. Magassága: Pesti ötvösmunka 1838-ból, Giergl Alajos műve.

Esztergomi Kincstár

Giergl A

ötvös

Pest 1860

l.

Ernst Muzeum aukcioi

XXXII.

714. 2

752 sz. (1834)

Varjú Elemérné VIII. 28.

MUZEUMOK ÉS KÖNYVTÁRAK O

935.sz.

A Muzeumok és Kön
hivatalának ügyrendjét mihe
megküldöm.

Budapest,1916.dec

Giergl Ötvös

Pest
1821.

Díszbadlya, fehér
csont markolat, vörös
bársony hüvely

MNM Fegyvertár
1733. Leltsz.

Giergl Alajos

Pest 1818.

Fedeles enkostartó,
Fővárosi Múzeum.

lásd

Lay Bpest iparmuvliák

25. l.

EBET

LITÁSA

-ig

Giergl Alajos

Fedeles doboz, 1846, Fővárosi Múzeum tulajd.

lásd

Lay Bpest iparmuvkiáll

33. l.

ÁNT E

festőm

TEMÉNYE

árcius 24-t

Belépő

Igazgató: Schmidek Tibor dr.

Giergl Alajos

+ Evőkészlet, Iparmüvészeti Múzeum. (1836

Fedeles doboz, 1840, Fővárosi Múzeum.

+ Agarászverseny fedeles serlege, 1842, Iparmüvészeti Múzeum.

lásd

Lay Bpest iparmüvkiáll

30, 31. l.

SZÉ

E

HE

Giergl Ferenc

ötvös

Aul. 1817. 1843-ban
mester lett Pesten.
1849-ben emlitvel-

Horváth Szentpéteri

253. l.

Lt Terér erdelyctartó
Terér-tügl-ban

Gyorsjegyzék kiadá

s maradok azon reményben, hogy a következő osztályban jó eredményt jelezhetek,

teljes tisztelettel

DEMBINSKY B.

A sorsjegyek ára a III. osztályhoz portó és költséggel:

Egész	Fél	Negyed	Nyolcad
28.30	**14**.30	**7**.30	**3**.80

Csak huzás előtt kifizetett sorsjegyeknek van nyereményjogosultságuk.

III. osztály huzása 1937. junius 9-én és 10-én

Giergl Alajos.

M.D.K.

262) Aranyozott ezüst kehely

1817.

Budapest Székesfőváros Művészeti Tárgyainak Katalogusa.

Bp. 1913. 38 l.

MDK

Giergl Alajos

Cukorszóró, ezüst, domboru disszel.
Pest, 1818.

Árverési Közl. 1933. dec. 4. rk. sz. 68. aukció.

Giergl Alajos, 1821-1863
Leányarckép, olaj

N.Szal. III. anke. 1924. 6 l.

M. D. U.

GIERGL Alajos ötvös

Káriskészlet XIX. sz. e f.

Az Iparművészeti Múz. Évkv. II. 1955.
Dobrovits Aladár. Az Iparművészeti Múzeum
és társintézetei a felszabadulás utáa

36l.

M. D. K.

GIERGL Alajos ötvös

(1817 – 1850)

Pesti mester

Mihalik Sándor: Szentpéteri f. ... Bp. 1954.

13. l. 15. l.

Giergl (Györgyi) Alajos MDK

festő

(1821–1863)

Pinom női Répmásolat festett

„Nő a szabadban"

(Bíró Béla) A magyar reformkor mű-
vészete Bp 1951.

13-140.

GIERGL (GYÖRGYI) Alajos Jeslő

1952

Művért. Biró Béla: Reformkor művészetének társadalmi háttere 80.

MDK

Giergl Alajos

Erkel Ferenc zeneszerző arcképe.Olajf.1855.

Höllr: A 100 éves Nemz.Szinh.eml.kiáll.

Leiró lajstr.1937.

Giergl /Györgyi/ Alajos MDK

Meglepett udvarló, olf.

Deák Ferenc, olf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

M.D.K.

Giergl György Alajos festő

Pest 1821 márc. 15 — u.o. 1863 nepr. 12.

Bécsben Rahl növendéke.

„Önarckép" — olaj, vászon 47.5 + 38.3 cm.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete. Győr 1913. 8. 25,

Giergl-Györgyi Alajos

— **A kultuszminiszter köszönete Balló Edének.** A vallás- és közoktatásügyi miniszter *Balló* Ede festőművésznek az Országos Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskola nyug. tanárának köszönetét fejezte ki abból az alkalomból, hogy *Giergl (Györgyi)* Alajosnak egyik női képmását a Szépművészeti Muzeumnak ajándékozta.

N.U.933.IV.23.
B.H.933.IV.23.

Giergl Alajos
festőművész

Müller Dezső dr ügyvéd adománya a Szépmüvészeti Muzeumnak egy arcképfestménye

Magyarország 1929.XI.3.

MDK

Giergl Alajos

Talpas üvegpohár, ezüst fedővel. Pesti hitelesitőbélyeg. Giergl Alajos mesterjegyével 1840.

Nemzeti Szalon 1939. jan. febr.
Székesfőv. Tört. Muzeum uj szerz.

MDK

Giergl Alajos, festöm.

Aggodo anya ölében egy beteg gyermek.
Becses munka.

Az állandó képtárlatot.... 1854 jun.-jul. Jun.15-én
Vas. Ujság.1854. 17o.l. nyilt meg.

Gicugb Alajos
Ötvös

M.D.4

A 19. század elejének pesti mestere, művei az Iparművészeti Múzeum tárlatán képviselve voltak.

Héjjné Dobáki Angela: Az erüst XIX. századi nagy mestere..
Művészet, 1965. aug. - 34 kep.

M.D.K.

~~xixgi~~ Giergl Alajos/Györgyi/,festő,1821-1863

Barabás módszereit utánzó,főleg arcképfestő.Finom kompoziciói,gyengéd érzelmességű képek.Késlelteti nálunk a biedermeier kihunytát.Búsongó leány,A beteg gyermek,I Leány virágokkal,stb. 495.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a ~~xixx~~ film.Minerva.1960.Bpest

Giergl Alajos

festőművész

Müller Rezső ügyvéd adománya a Szépművészeti Muzeumnak egy arcképfestmény.

Magyarság 1929.XI.3.

Giergl Alajos

festőművész

Dr Müller Rezső adománya a Szépművészeti Muzeumnak - egy arcképfestmény

Magyar Hirlap 1929 XI.3.

Giergl Alajos festőművész

Müller Dezső dr ügyvéd adománya a Szépmüvészeti Muzeumnak egy arcképfestmény

Budapesti Napló 1929.XI.3.

Giergl /később Györgyi/ Alajos festő

MDK

Schoen: A rózsadombi Kálvária kápolnája. Magyar Főváros, 14.sz. 1939.ápr. 6. 5.l.

Giergl Alajos festő M.D.K.

Buslakodó leány c. Zépét Frank József litografálta

Gerszi, A magy. kőrajz. 1960 138

MDK

Giergl /Györgyi/ Alajos, 1821-63,

Nyári mulatság

Ernst aukc. 11. 1920. ápr.

9 l.

MDK

Giergl /Györgyi/ Alajos 1821-63.

Leány galambbal

Ernst 11. aukc. 1920. ápr.

1o 1.

MDK

Giergl /Györgyi/ Alajos, 1821-63.

Nő a szabadban

Uj szerzemények kiáll. Szépm.Muz. 1918. okt.

6 l.

MDK

Giergl /Györgyi/ Alajos, 1821-63.

Simonyi festőművész feleségének képmása

Ernst Múz. 15. szám. 1921. 16.1.

16.1.

MDK

Giergl György Alajos

név emlitése

Csánky Dénes: Ház év magyar festénete.
~~(Győr sz. k. v. kiállitásai.)~~ Győr 1943. 8. l.
(Kiáll. kat.)

Giergl Alajos

Lásd Györgyi Alajos.

Giergl Alajos

lásd: Györgyi Alajos

Giergl Alajos festö.

lásd Giergl-Giergl A.
és csak Giergl A. alatt is.

ARS UNA.1923/24.II.évf.202-203.l.

MMK

Giergl Alajos

Szt.Teréz ereklyetartó.

Pest.

A terézvárosi r.k. plébániatemplomban /Magyarság utca/.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 141.l.

GIERGL A. ötvös

Müveiből a Budapesti Történeti Muzeumban

Budapest müemlékei II. kp. 1962. 395.l.

Budapest müemlékei II. Kp. 1962.

MDK

Giergl Alajos, festön.

" kiváló arcképfestö ,kedveltje a közönség bizonyos körének."

Pesti Müvészlet az ötvenes és hatvanas években.
Müvészet. 1910. 10. 1.

Giergl /Györgyi/ Alajos MDK

Meglepett udvarló, olf.

Mücsarnok 1924 február-március

Giergl /Györgyi/ Alajos

Deák Ferenc, olf.

Micsarnok 1924 február-március

MDK

Giergl Alajos

Művészet 1910. 11.l.

M. D. K.

GIERGL Alajos ötvös

Pest. XIX. n. e. f.

Az Iparművészeti Mics. Érkw. I. 1954.

Bóka László: Az Iparművészeti Múzeum Prandtner ötvöstárgai 157. l.

Gierg Alajos /Györgyi/

Arcképeit méltatja M.J.A.: "Állandó Mütárlat" cimmel.
A Nemzetközi Tárlat Pesten junius 15. és julius 15.-e között tekinthető meg.
A kiállitáson szereplő müvészek közül három müvészt együtt emliti a kritika: Giergl Alajos, Molnár József és Sterio Károly, akik közül ketten arcképekkel, Sterio Károly "Mátkahozatás" c. festményével szerepel.

DÉLIBÁB, Bp. 1855 juli. 1. 3. sz. 32-33. la

Giergl Alajos

a reformkor kiváló pesti ötvöse, fia

Györgyi Alajos

Borza László, Bernolák György, Erdei

Ferenc stb.: Budapest 1973. „Budapest

Lexikon." 1335

4051

GIERGL Alajos ötvös

a pesti ötvösmester és feleségének portréja,
ismeretlen festő müve

HAULISCH Lenke: Az 1980-85 közötti uj szerzemények kiállítása Kiscellben. = TBM XXIV. Bp., 1991 235.p.



Giergl Alajos 44
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

Vasi honismereti Közlemények A 51
Veszprémi honismereti közlemények
Veszprém megyei Könyvtári Évkönyv
Zöldfelületgazdálkodás

GIERGL Alajos (Györgyi)

ld. Svoboda = Helikon 1991/1-2. 202.

... Stílusát senki sem követte, bár voltak tanítványai, olyan jeles egyéniségek, mint az ötvenes években sikeres Györgyi Giergl Alajos (Pest, 1821—Pest, 1863), aki még a későbbi évtizedekben is őrzött valamit a biedermeier hangulatából.



eiler 2 an der Südseite des Domes mit Fundamentvorsprung
SW; Zustand während der Auffüllung des Suchgrabens 1979

Osten, so daß es an der Sohle des Suchgrabens bereits
ehr als 30 cm vorspringt.
Südseite des Pfeilerfundaments besteht durchwegs aus
n Kalksteinblöcken. Wenn auch nicht die ganze
te des Fundaments freigelegt werden konnte, so hat
och den Eindruck, als

I. 117

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....l.

Név: Gingel Aloysius

Foglalkozás: ezüstműves mester

Szárm. hely: Pesthini

Hitfelekezet: R. kz. Csal. állapot: nőtlen

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1812 II. 8.

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 6.

I-117

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....I.

Név: Girgl Carolus

Foglalkozás: játékkártyafestő ~~festő~~

Szárm.hely: Pestinum

Hitfelekezet: R. K. Csal.állapot: nőtl.

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1830 XII. 4

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 6.

M D K

Giergl Calorus, Pest, Belváros. 1 sodal.

Kőnyomdász

Kapossy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. Műv. Írt. 1952. 1.sz. 139 l.

Giergl Ede
ineges

Müvészi ivegelet terverett.

Kiss Ákos: A hisztorizmus ...
Müvészet, 1970. junius - 13 lap

MDK

Giergl Ernö,

választmányi tag elhunytát jelenti az elnök.
1899. jun.4.

Hivatalos tudósitások. A m.ip.müv.társ. választmányi
1899 okt. 26. 282.l.

MDK

G.Giergl, Pesth.

Fogkefe,ezüst, G.Giergl,Pesth.1853.

Mü- és Régiségkereskedelmi Vállalat.IX.müv. aukció.Bp. 1948.

Giergl Ferenc

Giergl Ferenc ezüstmüves 1848-ban Pesten a nemzetőrség tagja volt; leszármazottja Giergl Kálmán épitész.

Budapest, 197o. 3.sz. 4o.l. /Zolnay László: Petőfi emlékek/

Giergl Ferenc Pest. Ar

Szül.: Pest, 1817. 1843. I. 8-án mester. 1852-ben műhelye: Waiznergasse 84.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
BFL IX/14 Meisterbuch 1843. I. 8.; Horváth H.: I. 251. p.; Wegweiser 1852.

Pest-Buda 1977

GIERGL ÜVEGFESTŐ CSALÁD

KATONA Imre: A Giergl-mühely kincsei. = Heti
Budapest, II. évf. 27. sz. 1990. julius 20. 17.p. ill.

Üveg

Giergl Henrik munkái

Magyar Sparnűvészet, 1900

1/2. sz. 1-21.o.

Diener-Dénes József: A karácsonni kiálítás.

Giergl Henrik

Magyar Iparművészet, 1900

1/2. sz. 1-21. o.
Dienes-Dénes József: A karácsonyi kiállítás.

Giergl Henrik

Magyar Iparművészet, 1901

1/2. sz. 1–21. o.

Diener-Dénes József: Az iparművészeti társulat karácsonyi kiállítása.

Giergl Henrik

Magyar Sparművészet, 1901

6. sz. 245-248 és 257-259. o.

Meller Simon: Az Sparművészeti Tarsulat karácsonni kiállítása.

MDK

Giergl H.

Fittler K.-Györgyi K.: A világ iparmüvészete Párizsban, 1900. Bp.é.n. 91,92.l.

Girgl Henrik MDK

Egy könyvtár szinvázlata

Mücsarnok 1885. Bpi. orsz. ált. kiáll.

MDK

Giergl Henrik

Bronzérem kitüntetést nyert a párisi világ-
kiállitáson. /Üvegárúk oszt./

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiallitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 357.1.

MDK

Giergl Henrik, üveggyáros.

különböző alaku magyar ékitményes aranydiszel próbálgatja ellátni üvegmunkáit, amely azonban nem mindig illik szervesen a formához.

Két Sovánka-féle korsója figyelemreméltó, nem annyira alakjánál fogva, mint inkább a finom, anyaghoz illö ornamentációjánál és az üveg finom szintónusánál fogva.

Diener Dénes József: A karácsonyi kiállitás. Magyar Ipamüvészet. 1905 ? 11-20.l.

MDK

Girgl Henrik

Egy könyvtár szinvázlata

Bpesti orsz. kiáll. Képzőművészeti tárgymutató,

1885. 53 l.

K. D. K.

GIERGL Henrik iparművész

az 1899-i oroszországi kiállításon

szerepel

Zománcfestésű üvegkészlet

Magy. or. iparmüv. tk.

Weinerné: Orosz kapcs. 153.

Giergl Henrik

a XIX század második felében lett ismert üvegfestő".

Koós Judith: The effect and works of L. C. Tiffany in Hungary. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 p.

2061.

G iergl H. M.I.K.

festett üvegváza

repr.

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
A világ iparművészete Párisban. 1900. Szerk. Györgyi
[illegible]

91.1

MDK

Giergl Henrik,

az üvegdiszitést tüzte ki feladatául, s a tárlaton majdnem kizárólag magyar stylben diszitett üvegárut mutatott be.

Szalay Imre: A müvészi ipar az Országos Tárlaton.
Müvészi Ipar.1885/86 151 l.

MDK

Giergl Henrik

Ltáb I. 82 l.

Gyergyl Henrik

budapesti üveg~~festő~~ munkáit említi
(képpel)

Koós Judith: Magyar Art Nouveau üvegek. Művtört.Írt.
1971.1.sz. 31-37. l.

33-34. l.

Giergl Henrik

uveges ~~[illegible]~~?

Bp.

l.

Ezredéves Eiáll

XII. csop. 45. l.

Giergl Henrik
ügyfeltő
l.
Közlezrki áll
192. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 435418

Giergl Henrik

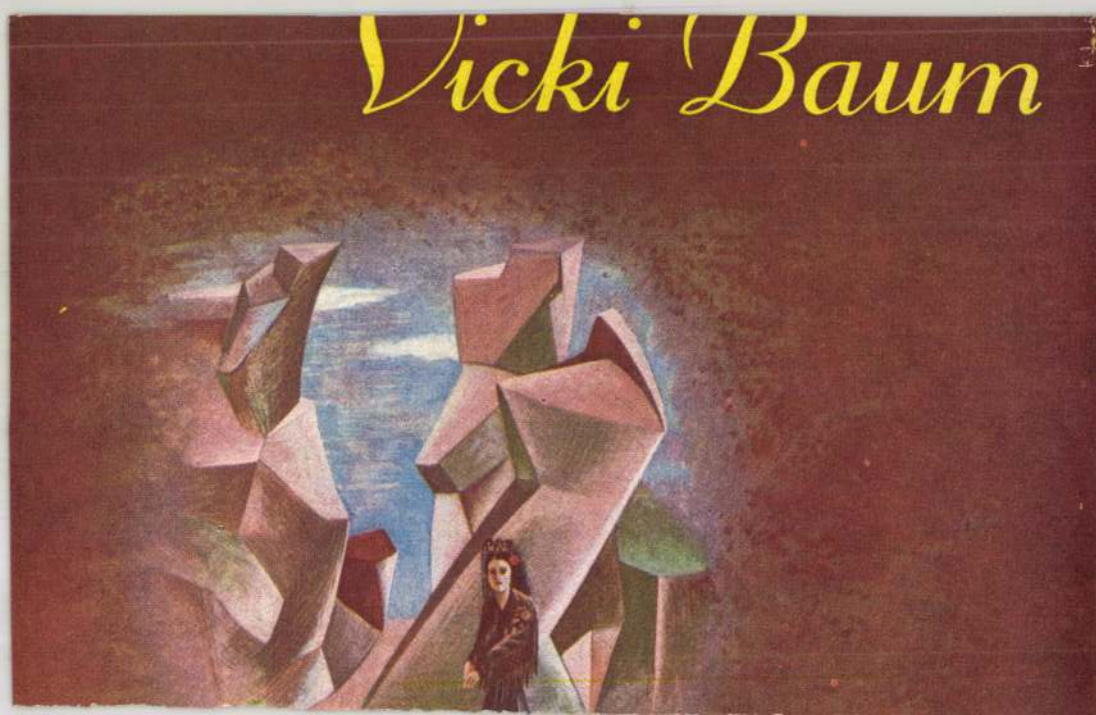
üvegfinomító

Bp.

Ezredéveskiáll

XIII. cs. 21. l

Vicki Baum



Giergl Ernő

üvegfestő

l. Közlezrkiall

192. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Giergl Ernö

l.

Közlezrkiall

623.1

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Giergl Henrik

l

Közlezrkiál

1394. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Giergl H

üvegfestő

l.

Fitt György

91 l.

92

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M

1914 évi 14704 számv. sz.

XIII ügyosztály.

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos feljegyzése kéretik.

Nagyméltóságu

báró F O R

a Müemlékek Orsz. Bi

Giergl Henrik

üveggáros

l.

Győr Páris I

78-l.

Giergl Henrik

živnostník

rod

z ~~Telč~~

Kel 1885

III. k. 2. f. 232. č.

VASÁRNAP

22

Kath. A20. Kordula
Prot. Előd

HÉTFŐ

23

Kath. Ignác
Prot. Gyöngyike

KEDD

24

Kath. Rafael
Prot. Salamon

SZERDA

25

☽ Első negyed 23 ó. 21 p.

Giergl Henrik

~~[illegible]~~ Wöger

wód

Kel 1885

IV. k. 4. f. 776 l.



Magyar Iparművészet

1900. 39. l.

ÜVEG VÁZA.
FESTETTE ooo
GIERGL HENRIK

Giergl Henrik



ÜVEG VÁZA.
FESTETTE ooo
GIERGL HENRIK.



Kossuth J. rajza.

Gjergl Ernö

nöggjaros Bp.

Ráth György 1895

153, 158

146 194

410

418

"	18.	lefizetés
"	20.	"
	30	25 db Boni rv. @ 42500.-
	30/VI 13	storno
	30	hamat/fiállítás szerint
		[illegible]
[illegible]	30	Elővitel

O.
ius 1.

SASÁG KÖNYVELŐSÉGE

Giergl E

a üveggyárs

üveg disszerleg

l.

Ráth György 1896

153 l.

158 l.



8. DOMBOLDAL VÖRÖS HÁZTETŐVEL

Giergl Henrik

üveggyáros

l.

Ráth György 1896

194. l.

HAZAI BANK
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

VATERLÄNDISCHE BANK
ACTIENGESELLSCHAFT

BANQUE DE LA PATRIE
SOCIÉTÉ ANONYME

Sürgönycim: — Telegramm-Adresse
HAZAIBANK.

Telefon { számok / Nummern
61—01, 61—02, 61—03, 61—04, 61—21, 61—22.
Interurban telefon 8—41.

Vá. 1

K
12

Nagyságos Szentivá

Tisztelettel értesitjük, hogy

125.000.— koronával, foly

nál l e.f i z e t e t t összegért.

H B (Levelezés) 3. sz. nytv. 20000 db. 1922. VII. Rosenberg. 2026

Ernő

Giergl és Huber

üveggyárosok

l.

Ráth György 1896.

410 l. 418. l

séglet athajózásnál.

séglet átszámitás.

lj.állomány és harcértéke.

Giergl Henrik

üvegesm

1857

l.

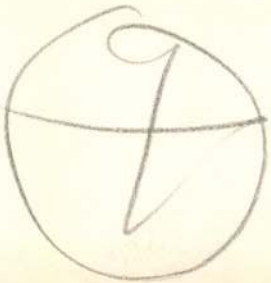
Sáüvegesipar

258. l.
262
274
309

239 Németalföldi festő: Dónator fiával és párja

Nok 89 x 22
Fejek 88 x 23

Méret!



Giergl Henrik

l.

Ságüvegesipar

309-l-

Giergl Henrik

üvegfestö

Pest 1820

lásd

Telkes Simon

Üvegiparunk.

Bp. 1895. 26. l.

58

Aquin, Köln

63 – 152 képekkel

Giergl Henrik

Üvegfinomitó

laid ohv

Telkes Simon

Üvegiparunk.

Bp. 1895. 58. l

Giergl

Griegl Henrik

Festett üvegkorsó

Die Kunst der Jahrhundertwende

Ausstellung: István király muzeum

Közleményei, Serie D. Nr. 41. Székes-

fehérvár, 1965. 30 f.

Giergl Henrik

1820-ban alapított budapesti műhelye a XVIII. sz vékony falu, prizmáska csiszolt zokokó üvegek hagyományait folytatja. A felületeket gazdag, aprólékos plasztikájú, a történeti stiluselemekből kialakított, zenerszámszerűen emlékeztető, csipkeszerűen finom ornamentika borítja.

Borsos Béla: A magyar üvegművesség
Bp. Műszaki Könyvkiadó 1974

176. old.

M. D. K.

GIERGL Henrik építész

Egy könyvtár szinvázlata.

Bvák. Tárgymut. Bp. 1885. 53. l.

Gjergl Henrik

munkáját / üvegkamerő, 1890 körül / mutatja be képen és elemzi

Kiss Ákos: A historizmus a magyar iparművészetben.
Művtört.Írt.1972.2.sz.104-119.l.

111.l.

Giergl Henrik

A párizsi világkiállitás számára vásárolt és visszamaradtxxxxx müvek alkotói között emlitve. A visszamaradt müvekxx a Magyar Iparmüvészeti Társulat dec.16-i árverésén kerültek eladásra.

Iparmüvészeti tárgyak árverezése.
Mücsarnok.19o1.32.sz.388.l.

Giergl Henrik, üvegművés

L: Horti Pál

Vadas József: A lélek diadala

12

Élet és Irodalom, Bp. 1986. dec. 11. XXX/15

GIERGL Henrik üvegfestő

Katona Imre: A Giergl-műhely kinezi:=
Heti Budapest, II évf. 27. sz. 1990. július 26. 17. p. Ill

ntézmény öt munkatársa irt,
leskörü olvasótábor számá-
kutatási eredményeket, a
nkig.
ünkben három tanulmány-
történeti problémákkal,
rokk és a felvilágosodás
ott ilyen formában is
ikönyv-előkészités uj e-
önyv-munka meggyorsult
s, hatékonyabb módjainak
m terveztünk tanulmány-

Giergl Ignác

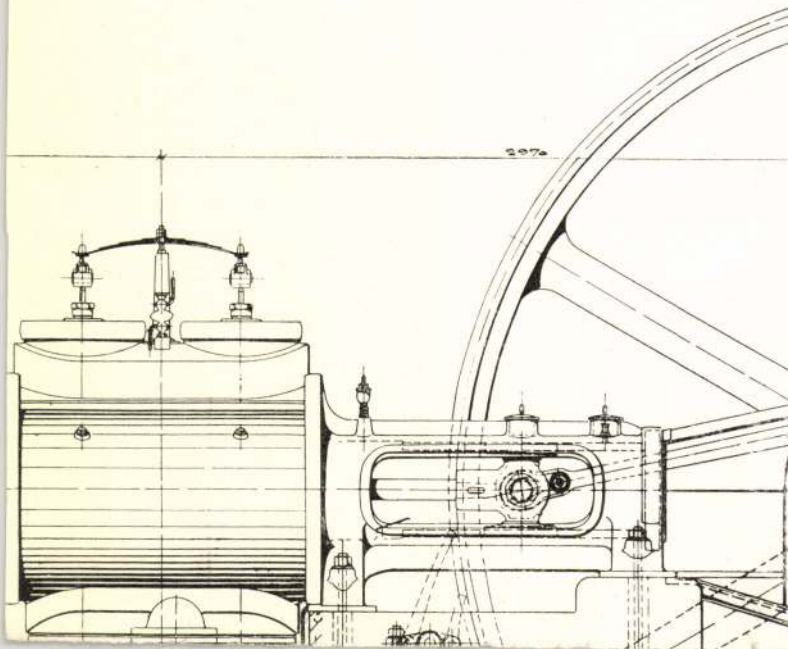
üvegesmester

Pest 1820

l.

Sägüvegesipar

205 - l



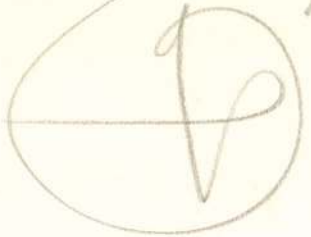
Gjergl Ignác

d. Ságunagesipar

257. l.

Fuhrich kulcsátadás or

1848 és 1815?



Bal alul
Jos Fuhrich
pinx AD 1848
Z 1891.

Giergl Ignác

1 Pest 1827

Ságürgesipar

262. l.
274. l.

GIERGL István Kaitzafertő
GIERGL János -"-
GIERGL Károly -"-

1852-1892
1850-1860 } Pat
1827-1866

Kaitzafertők Mo-on. [Kut.]
Keszkemét, 1996

n.

hálózatok. Bp. 1992.

S operátori segédlet. Bp. 1991.

89.

i ismeretek I. Bp. 1991.

igáció a hálózaton. Bp. 1994.

ight Ridder Information, Inc, 1995.

ue - Fall 1995. Mountain View, Knight

Palo Alto, Dialog Information

s d'information et de documentation.
ruxelles.

exation: conception, construction et
ires. Paris, Les éditions

Kitüntetés.

Giergl István kitüntetése a müncheni iparkiállitáson.

Divatcsarnok, 1854. nov. lo. 62.

1458.

Budapesti hirvivő.

Giergl István, kártyagyáros,

Divatcsarnok, 1854, nov. 1o. 62.

1458.

Budapesti hirvivő.

Grafika, kártya.

Rajzolt és szinezett játékkártyák.

Giergl István

Divatcsarnok, 1854. nov. lo. 62.

1458.

Budapesti hirvivő.

Giergl István

és János az 1860-70-es években kártyafestők voltak.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.

13351

4051

MDK.

Giergl István
kártyakészítő

a pesti kártyakészítők közül kiemelkedik
az 1744-ben megtelepedett Giergl család.
Ábra: Bélyeglap Giergl István gyárából
518 l.

Koltai Ferenc, Pásti István stb. A kártyagyártás történeti vissza-
pillantása

Magyar Grafika 1958 II róf 6 sz. 518 l

Giergl István

Kártyagyárló család; 1864-ben került bejegyzésre
a céghivatalba.

Koltai Ferenc: A Játékkártyagyár és Nyomda 100 éves jubileuma;
Magyar Grafika, 1976. 1. sz. 24. l.

Rossi

Budapest
Giergl-kártyagyár

Pester Lloyd, 1867, XIV. évf. 230. sz.
hirdetés, 6. o.

Kossi

Kártyagyár
Giergl-féle/budapest/

Pester Lloyd,1867,XIV.évf.230.sz
hirdetés,6.o.

Giergl István

litografus

lásd

Dunántuli Szemle

1941. 157. l.

többször

1. — 369. U., 1 tárkép

Helsingissa
1875

Giergl István

Kártyafestő Pesten a XIX. sz. közepén. Tarok kártyáin pestbudai épületek képei.

Ú. 4066

Magyarország
1925. márc. 22.
(Kártyások és kártyafestők a régi Pest-Budán, képpel.)

Vasárn. **10** Melkiades	☽ Utolsó negyed 7 óra 21 pk.	Protestáns: Judit Görög: Eufrozina Izraelita: Kislev 22
Hétfő **11** Damáz		Protestáns: Árpád Görög: Dániel Izraelita: Kislev 23
Kedd **12** Ottilia		Protestáns: Gabriella Görög: Szpiridion Izraelita: Kislev 24
Szerda **13** Luca		Protestáns: Luca Görög: Eusztrát Izraelita: Kislev 25
Csütört. **14** Nikáz		Protestáns: Szilárdka Görög: Tirzus Izraelita: Kislev 26
Péntek **15** Valérián		Protestáns: Johanna Görög: Eleutér Izraelita: Kislev 27
Szomb. **16** Etelka	1933 **DECEMBER** 31 nap	Protestáns: Albina Görög: Teofánia Izraelita: Kislev 28

Nap kelte 7 ó. 36 pk. — Nyugta 6 ó. 11 pk.

Giergl János

kártyafestő Pest

1860

lásd

Tanulmányok Bpest. I.

140. l.

Giergl István

Giergl János

Giergl Károly

Kártyafestők

Pest

l.

Sőregi János:

Trások a szárevés szabadsághare emlékezetére. Debrecen

1948. 25. l.

Budapest, 1911.évi november hó 7.

A miniszter helyett:

Zolnay

államtitkár.

24

Gierer István

kártyafestő Pest

1860 — 1873

László

Tanulmányok Bpest I

135, 137, 140. l.

Giergl István

kártyafestő

l.

B. Bakay Margit

Görgyi (Giergl) Alajos

1821–1863. Bp. 1938.

15. l.

[illegible] tudományegyetem hittudományi karáról, másodízben volt tagja a Collegiumnak. Az Istituto Pontificio di Musica Sacrán folytatta egyházzenei tanulmányait és vizsgái sikeres letétele után elnyerte a licentiatusi fokozatot. Elnyerte a Congregatio pápai jutalmát. Főiskolai tanulmányain kívül polifonikus kórus-tanulmányokat végzett a lateráni bazilika kórusán, mint a bazilika alkalmazott káplánja. Tanulmányutat tett Nápolyba, Sorrentóba, Amalfiba, Salernóba, Pompeibe stb.

Dr. Tempfli István (1905, Csanálos, Szatmár m., róm. kath.), áldozópap, a budapesti tudományegyetem hittudományi karáról, harmadízben volt tagja a Collegiumnak. A Pontificium Institutum utriusque iuris ad S. Apollinare-intézet kánonjogi fakultásán elvégezte a teljes kurzust és megszerezte a laureatust. Letette előírt vizsgáit és benyujtotta a román konkordátumról szóló doktori értekezését. Tanulmányutat tett Firenzébe, Ferrarába és Velencébe.

Törvényhatósági ösztöndíjas:

Emőd Auréll (1897, Budapest, róm. kath.), festőművész, a budapesti Képzőművészeti Főiskoláról, Budapest székesfőváros ösztöndíjasa.

Giergl István

Karlyafestő

l.

B. Bakay Margit

Gyöngyi (Giergl) Alajos

Bp. 1938. 15. l.

MÁRIABESNYŐ

Kegytemplom

Kéri IV 1861, 557 fl.

Giergl István

A XVIII. szd. első felében fametszetről készült kártyák szablonnal sokszor (repró).

Magyar Grafika, 1970. 1. sz. 25. l.

Giergl István

játékkártyadúc kisztő

lásd

Lay Bpest iparmuzeiáll

54. l.

63

Giergl Istvan

U. 4066

Szeben vármegye VI. 224



Giergl István

kártyakészítő

lásd

Lay Bpestiparmunkiáll

63. l.

ERZSI

űvészek

ES KIÁL

ől április

dij nincs

GIERGL JÁNOS, kártyafestő

A rendelkezésre álló adatok szerint a soproni tipust gyártotta Giergl János pesti kártyakészitő is. 63.old

ZSOLDOS BENŐ: A "Soproni kártya" 62.old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 1.sz.
Sopron, 1976

Giergl János

és István a 1860-70-es években kártya-festők voltak.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.

1335 f

405 f

Giergl János

kártyagyáros

G. Károly fia.

Pest 1860.

l.

Kolbkártyaf

s bizt.ügyben 20

cem.számla 35

4.évi adó fejében 488 10

navi fizetése 60 00

öcegödör tak. 180 00

.havi fizetése 60 00

rőnek 1914.

seprési dij 30 00

014·20	1214	20	1119	16
118·10				
96·10	1119	16		
5.márc.27-én.	95	04		

a 04 fillér.

1118·10

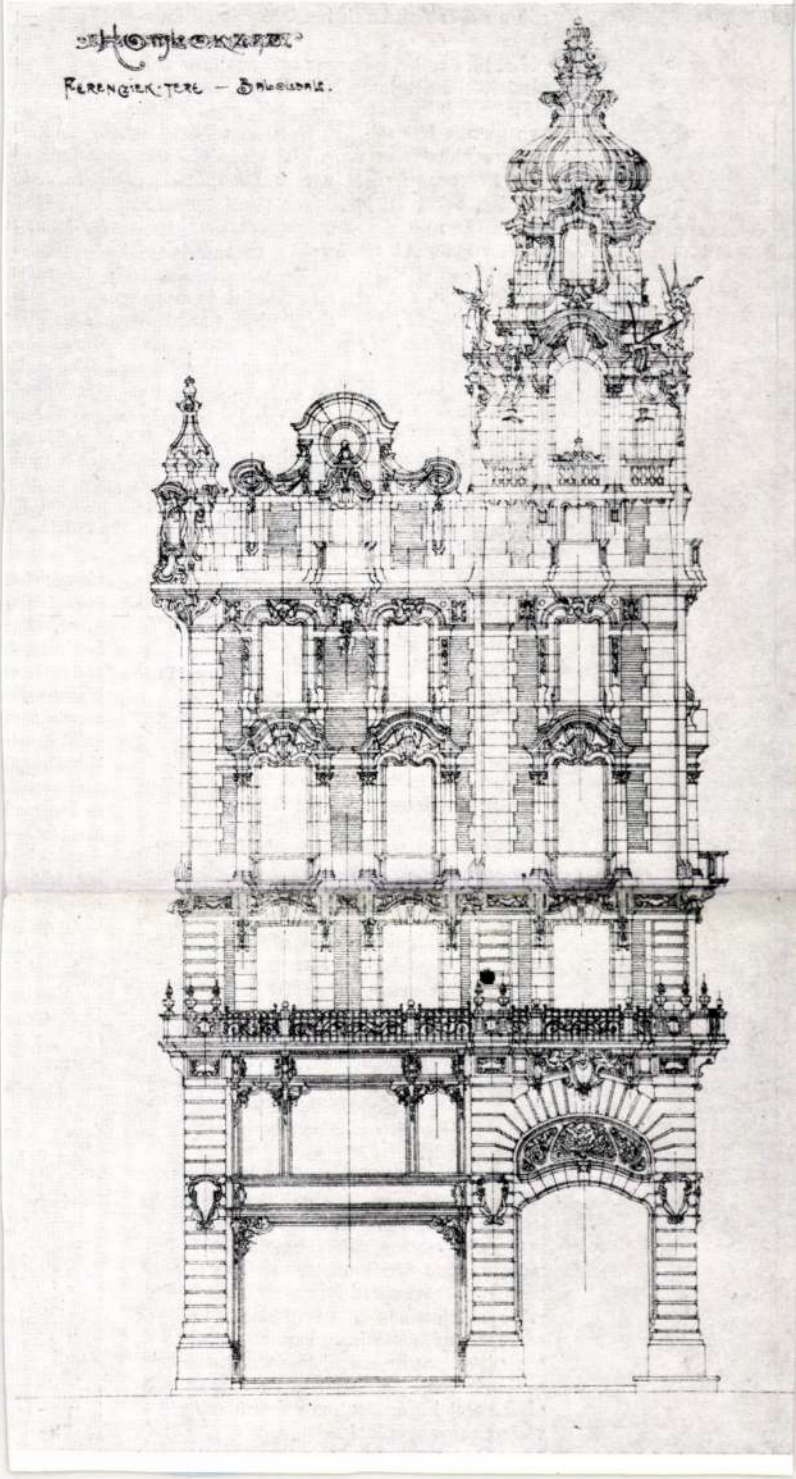
márczius hó 27-én.- 1·06

Bruckl

várfelügyelő.

Giergl Kálmán, építész (1863–1954).
Az OMF Magyar Építészeti Múzeumának gyűjteménye (1982–1985).
Giergl Kálmán–Korb Flóris: Bpest, Klotild palota terve
1900 körül

Magyar Építőművészet, 1986, 5, 33-old.



tők a neves építészek hasonló jellegű munkáival.

Fia, ifj. Paulheim Ferenc már az újkor építészjelöltje. Diplomáját 1923-ban szerezte, először apja mellett dolgozott, majd 1926-ban társult Hikisch Rezsővel, és a Főváros által meghirdetett ún. „Kislakásépítési akció" keretében részt vett a Budapest, III. kerület, Bécsi úti kislakásos telep tervezésében. (Bécsi u. 82—88, valamint Kecske u. 1—16.) Mint Hikisch korábbi tevékenysége mutatja, a lakótelep elhelyezési rendje, a homlokzatok dekoratív kialakítása az ő nevéhez köthetők, de a lakótömbök s az alaprajzi elrendezés már az ifj. Paulheim Ferenc tehetségét bizonyítják. Számos jelentős bérház és magánvilla mellett (Bp. II., Mártírok u. 83., Mester u. 24., Május 1. u. 49. stb.) 1928-ban építi át a még apja által elkezdett városligeti Korcsolyacsarnok épületét. (Az említettek mellett legjelentősebb művének számít a budapesti Lóversenytér épületegyütteseinek tervezése és kialakítása, a Tattersaal, és az Ügető tribünjei, istállói, a Céltorony és egyéb kiszolgáló épületek. A Tattersaal hatalmas belső fedett terével, a Paulheim által kigondolt ún. „fabetonszerkezetes" megoldásával az 1930-as évek egyik technológiai újításaként is felfogható.) Ifj. Paulheim Ferenc az 1940-es években a Fővárosi Közmunkatanács tagja, városi főmérnök, a felszabadulás után főként kórházakat, szanatóriumokat tervezett (Mátraháza), majd az 1960-as évek elején meginduló társasház-tervezésben lelte meg a legújabbkori tervezői énjét. Tervrajzai, majd az azokat igazoló megépült házai, középületei pontos értékmérői munkásságának. E dokumentumok szinte hiánytalanul maradtak ránk, egyben lehetőséget teremtve arra, hogy a későbbiekben elkészüljön az életmű monografikus feldolgozása.

Hasonlóan magas értéket képviselnek az ugyancsak a 19—20. század fordulóján tevékenykedő Hübner építész dinasztia hagyatékából fennmaradt tervrajzok. Mint ismeretes a család rokoni kapcsolatban volt Alpár Ignáccal — így a hagyatékkal együtt két korai Alpár vízfestmény is a múzeum gyűjteményébe került.

A székesfehérvári születésű Hübner Jenő (1863—1930) tervanyagának legértékesebb lapjai a franciás-eklektikus stílusban tervezett győri Városházához készültek. A festményszerűen kidolgozott homlokzati perspektíva, a toronyról fennmaradt aprólékos rajzú részletterv, a mérnöki pontosságot magánhordó homlokzati tervlap — túl azon, hogy betekintést enged az építész tervezői gyakorlatába — fontos része a nagyjelentőségű hazai középület ma már muzeálisan is védett tervanyagának.

Magában foglalja a hagyaték a Lipótvárosi



tárták fel.
tervei alap
4. sz. alatt
Szokolay Jó
tei u. 9. sz
József terv
sz. alatti ro
egyéni stíl
alatti magá
zati archit
fia hagyaté
az 1790—
A rajzok je
ségükben
lyel megje
tük, melye
rajzi-minős
művészi ki
kidolgozot
követelmé
tékai, amel
ismeretekе
ményszerű
vetelmény
érvényű fe
Az Ecke
szicizáló te
Révhelyi E
századi fel
a Budai Ki
és távlati p
lévő jelzés
véltárból s
zadi oltárt
nyébe, me
márványos
lom oltárá
ségük az, h
lenek volt

~~Gierglér~~ Korb

Bányászat és kohászati
csarnok

Rimanuranyi-Salgó-
tarjáni vasmű rt.
pavillonja

Gépcsarnok

Első magyar részvény
sertőzde pavillonja

Bálczokiáll

16149

40.214. — K. M. E. Ny.

Giergl Kálmán

építész.

Szül. Budapest. 1863.

Oklevelet nyert 1886.

Névjegyzmüegyetem 7. C.

M.D.K.

Gierol Kálmán, építés

Korb Florissal közösen kapott megbízást 1900-ban a mai Felszabadulás terén álló Klotild palotáér és a Királyi Bérpalota megtervezésére.

Dr. Radnai Lóránt: A pesti Felszabadulás tér

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp. 1964. XIX évf. aug. 7. sz.

1513-14. old.

mDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, épitészek

az alkotói a Zeneakadémiának, melyn~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ 1904-ben létesült Apponyi Albert gr. minisz tersége alatt. /1873-ban fejtette ki ennek szükségességét mint fiatal képviselő azorszggyülés elött./

A zeneakadémia egész multja alig több 30 évesnél. 1875-ben alapitotta Trefort miniszter, Elére Liszt Ferencet nyerte meg. Liszten kivul csak két rendes tanár tanitott az intézetben: Volkmann Róbert és Erkel Korb és Giergl. - A Zenepalota.

Magyar Epitömüvészet. 1907. julius. Ferenc. 1.

Kálmán

Giergl ~~Frigyes~~ müépitész.

Népszava XXXV.évf.1907 máj.14.
114 sz.7 lap.

A Zeneakadémia palotája.

MDK

Giergl Kálmán - Fadrusz János - Korb Flóris

Az Erzsébet emlékmü pályaterve

Az Erzsébet emlékmü. Müvészet, I.évf. 19o2, lo5-llo. Illusztr.

Giergl Kálmán MDK

Megvásárolta Palmié Charles "A Wörnitz mentén" c. olajfestményét.

Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállitáson. Mücsarnok.19ol.15.sz.214.l.

Gie rgl Kálmán

és Korb Flóris MDK

Repr.:

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola.

44.o.

Huba László, Pap Miklós, Pán Imre, Szitnyai Jenő
/Összeállitotta/: BUDAPESTI TÁJÉKOZTATÓ.Útikalauz.
Bp. 1956.

Giergl Kálmán
és Korb Flóris

MDK

Repr:

Zeneművészeti Főiskola palotája.

23.o. II. kép.

Szöllősi Ernő /szerk/ Budapest - Guide illustré.
Bp. é.n.

MD K

Giergl Kálmán,ép.
Szül. Budapest,1863-ban

Oklevél kelte: 1886
" száma: 314

A m.kir.József Müegyetemen okl.-t,absolut.-t vagy Okl.-honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig.
EI-ÉM 17.1. 1931 jan. 15.

MDK

Giergl Kálmán

Magyar kiállitó müvészek névsora. Mücsarnok. 1899. 22.sz. 346-348 l.

Giergl Kálmán

MDK

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola. Liszt Ferenc tér 8. Korb - É Giergl tervei szerint.

99.o.

Székely László/szerk/:Budapesti zsebkalauz.
Bp. 1959.

M.D.K.

Greisel Kálmán, épitész

és Korb Flóris tervei szerint felépült Váci-utca 36. sz. alatti Klotild palotát, ünnepélyes átadása alkalmából következőket ismerteti a lap, az összes vállalkozók nevével.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI. évf.

máj. 2. sz. 4. old.

Giergl Kálmán 18, 121 - 124, 126, 128
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

Századok

BBA'M ÉK. Szekszárdi Béri Balogh Ádám Muzeum

Szociológia

Szolnok megyei Muzeumi évkönyv

Szovjet irodalom

Tanulmányok : Tömegkommunikációs Ku

TBpM Tanulmányok Budapest Multjából

Társadalmi Szemle

Társadalomtudományi Közlemények

Technikatörténeti Szemle

Téka

TtK Településtudományi Közlemények

Teologia

Textilipari Muzeum Évkönyve

Theologiai Szemle

Tiszatáj

Tolna megyei Levéltár Évkönyve

TSz Történelmi Szemle

Történeti Muzeumi Közlemények

Történeti Statisztikai Tanulmáynok

MDK

Giergl Kálmán

Uránia. Művészi Ipar. Nemzeti Művészet 1906.. 72.l..

MDK

Giergl Kálmán, épitész

Korb Flóris congeniális társa Korb Flórisnak, ki miker 14 évi müködés után megvált Hauszmann irodájától, vele társult s első közös alkotásuk a Pesti-Hirlap ujságpalotája volt, a Légrádi testvérek tulajdona, mely még külföld előtt is feltünést keltett akkoriban.

Cséczy Andor: Korb Flóris.
EpIP-EPMü. 1925. jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.

2/.

-MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán,ép.-k

A kossuth Lajos utca sarkán akkor készült, mikor Lágrádiék ujságpalotája a Weiner és Grünbaum-féle bérház, valamint a Föv.Tak.Pénztár Rákóczi-uti székháza. - Sorra kerültek a kolozsvári tud.egy.klinikái, az állattani intézet/ nagynevü dr Apáthy István részére/ , a biológiai és kórtan - Pasteur-intézet.

Csécsy Andor: Korb Flóris.
EpIP-EPHÜ. 1928. jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.

3/. MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek

Nyilvános pályázat utján nyerik el a Kolozsvári Egyet. Könyvtár palotájának tervezését. -Budapesten a Mária-utcai 1.sz. szemklinika épitésével indul meg az orvoskari épületek sorozata, folytatódik az Üllői-uton a régi füvészkert területén, nevezetesen az elme és ideggyógyászati/ Moravcsik/ a két belgyógyászati/Jendrassik, br.Korányi/ I.sz. seb.klinika /Bellinger./ II.sz. szemklinika/Hoór/ majd a Stefánia gyermekkórház ambulatorium és tanterem épületei/Bókai/.

Csécsy Andor: Korb Flóris.

ÉPIP -ÉPMÜ 1925. jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.d.

4/.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek

Az I.sz. szemklinikával egyidöben az István-uti gymnázium monumentális épülete, amely a föv. legnagyobb középiskolája. Ezek mind az állam részére, az állam megbizásából készültek. - Magnosok részére épititk: Klotild fhgasszony két bérpalotáját az Apponyi-téren.

Csécsy Andor: Korb Flóris.

ÉPIP -ÉPMÜ 1925. jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.d.

5/.

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek MDK

Magánosok részére: Az Apponyi -téren Ferenc József részére a Királyi Berpalotát, az akkor még élö és id. József fhg. megbizásából a Szentgyörgy téri családi palotát. - Evekre nyuló tervezési munka elözte meg az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia palotájának épitését, mely a nagy zenebarát Apponyi A. miniszterségé alatt vált valóra és 3 napra terjedö zenei ünnepségek keretében adatott át rendeltetésének.

Csécsy Andor: Korb Flóris.
ÉPIP-ÉPMÜ.1925.jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.l.

6/. MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, épitészek.

A Zeneakadémia nagytermének kiváló az akusztikája-noha az egész épület tartó és födém szerkezete Hennebique/rends erü vasbetonból készült, mégis kontinentális viszonylatban is elsörangu. A Kasselik-alapitvány megbizásából készültek a Váci-utcai, Gizella-téri, és Vilmos császár-uti alapitványi bérpaloták.

Csécsy Andor: Korb Flóris.

ÉPIP-ÉPMÜ. 1925. jun. 1. 49. évf. 21-22. sz. 73-75. l

7/.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, épitészek

A Blaha Lujza-téren tervezett 5-6 emeletes hatalmas palota volt tervbe véve, de ezt a 1914. világháboru meghiusitotts. -Még a béke éveiben indult meg a debreceni orvoskari egyetem épitkezése, de a háboru miatt lecsökkentett formában is amint azt a Greguss-dij hivatott és szakavatott biráinak véleményéből olvassuk, a koncepció egységes, harmonikus és müvészi voltát tekintve, páratlanul áll a föld kerekségen.

Csécsy Andor: Korb Flóris.
ÉPIP-ÉPMÜ 1925. jun. 1. 49. évf. 21-22. sz. 73-75. l.

Korb Flóris és Giergl Kálmán,építészek

A magy.kir.József Müegyetem 50 éves fennállása alkalmából a müegyet.ny.rendes tanári címet adományozta a kormány-(tb). -zó K.Fl.-nak

A cikkiró vallja:"mint ifju azon szerencsés választottak közé tartoztam ,ki égekig oldala mellett működhettem. Ahogy ö müveit megteremti, csak igazi nagy művésznek adatott meg. Alig javitva vázlatain kelti életre alkotásait, igaz,h. megalkotanió müveivel napokon át gondolatban foglalkozik. Tehetség párosulva szorgalommal és tudással képesitette öt arra, h. társával Giergl K.-al alkossa meg a felejthetetlen szebbnél-szebb épületeket.

Cséczy Anicr: Korb Flóris.
EPIP - ÉPMÜ 1925.jun.1. 49.évf. 21-22. sz.73-75.l.

9/.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán építészek

A tervek, amelyek kivitelre nem kerültek de díjazásban részesültek:
Az Osztrák-Magyar Bank palotája. I.díj.
A Tőzde palota IV.díj.
Erzsébet királyné-emlékmű, mészi Fadrusz Jánossal együtt. / II.díj.

Csécsy Ábior: Korb Flóris.
MPIP-MFMÜ 1925.jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán,építészek

Egyik kedvenc és kedves még együttes alkotásuk a Kossuth Lajos -utcában /a Neruda üzlet van jelenleg ott/ egy keskeny, mindössze 3 axis szélességü utcai fronttal bíró bérház, német reneszánsz stilusban.
A renesz ánsz formanyelvén belül is megtalálható az alkotók egyéni stilusa. A város szépészet kivánalmai mindig szem előtt tartották.

Csécsy Andor: Korb Flóris.
ÉPIP-ÉPKÜ 1925.jun.1. 49.évf. 21-22.sz. 73-75.l.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán építészek

A tervek melyek kivitelre nem kerültek de díjazásban részesültek:

A Belvárosi Takarékpénztár palotája. I.díj.

A Földmivelésügyi Minisztérium átépitésének pályaterve. II.díj.

Ezek a tervek mind nagy szellemi kincset jelentenek és méltóhelyük lenne az Epitészettörténeti gyüjteményben.

Cséczy Andor: Korb Flóris.
EPIP - ÉPMÜ 1925. jun. 1. 49. évf. 21-22. sz. 73-75. d.

M.D.K.

Gizel Kálmán, építész

Korb Florissal közösen készített terve első díjat nyert az ezredéves kiállítás gépcsarnokára kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV. évf.

márc. 13. sz. 3. old.

M.D.K.

Girgl Kálmán, építész

Korb Flórissal közösen
készített terve 1500 koronás
jutalomban részesült
a lipótvárosi kaszárnya
épületére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XV. évf.
ápr. 3. szl. 3. old.

Gierel Kálmán, építész K.D.K.

Korb Flórissal körösen készített terve nyerte el a bányászati és kohászati csarnokra kiírt pályázat első díját és a kivitellel való megbízást.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1894. XV. évf.

máj. 15. sz. 2. old.

Giergl Kálmán

MDK

A legmagasabb uralkodóház családi alapjának Budapesten épülő bérháza, irón és vizf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Giérel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal együtt tervezte a bpesti ügyvédi hamara alkotmány-utcai palotáját, melynek szept. 20-án volt az ünnepélyes felavatása. Cikkíró lelkes szavakkal dicséri az épületet.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII évf.

szept. 29. sz. 3-4. old.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek

a kolozsvári tud. egyetem könyvtárépületének tervezésére kiírt pályázaton a II. díjat kapták.

Kitüntetések.
Művészet, 1904. 339. l.

Gierer Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen második díjat nyert a földalatti vasut lejáró szerencsére kiirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp.1895. XVI.évf.

febr. 12. sz. 3. old.

Gierer Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen készített tervei alapján épült fel a budapesti ügyvédi kamara épülete.

Vállalkozók Lapja, Bp.1895. XVI.évf.

febr. 26. sz. 2. old. + márc. 5. 2. old.

Gierel Kálmán, épitez

M.D.K.

Korb Flórissal hörösen hészitett tervét a zeneakadémia uj palotájára. felterjesztekér a minisztermuba.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1895. XVI .évf.

dec. 24. sz. 3. old.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal hőrőjen terverett orsz. kiállítási gépcsarnokat a szabadkai vasuti állomás átalakításával és bővítésével kapcsolatosan fogják felállítani.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.

aug. 4. sz. 3. old.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Florissal hőrösen terverett bányászati és gép ipari csarnokát emliti a cikkiró nagy elismeréssel, mint amellyel akkoriban csak a frankfurti pályaudvar hatalmas vasszerkezete vetekedhetett.

Vállalkozók Lapja, Bp.1896. XVII.évf.

Jun. 23. sz. old.

MDK

Giergl Kálmán épitlsz

~~szobrász~~, az iskola v. növ.

Iskolatörténeti kiáll. 1954. jun. 15 l.

Eötvös József gimn. loo éves fennállása

Gierl Kálmán

építén rént ven a Tanácskörtársaság alán a fővárosi műemlékek felvételében.

Dr. Bonczo Géza: Műemlékvédelem a magyar Tanácskörtársaság idején, Bp. 1964.
452.o.

Giergl Kálmán

és Korb Flóris Nándor az uj stilusban épitették a bpesti Felszabadulás téri Klotild palotát és 1904-07-ben a Liszt Ferenc Zeneakadémia épületét.

Gerő László: Art Nouveau in Hungarian Architecture: The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1966. 24 sz. 189 l.

M.D.K.

Giergl Kálmán és Korb Flóris mérnökök

Részvettek az Osztrák Magyar Bank budapesti palotásájnak felépitésére kiirt terv-pályázaton. Terveik a pályázatra beérkezett többi tervvel együtt a Mérnök és ÉpitészEgylet helyiségeiben kerültek kiállitásra.

Magyar Salon, Bp. 19ol. julius hó
344-348. lap

Giergl Kálmán

- Korb Flóris palotakupolája a New York palota szecesszió karakterével rokon, mely Korb-Giergl József főhercegi palotaarchitektúrája, majd az 1903-1907 között épült Szeczkadémia stílusa felé mutat.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Müszaki k., 194 l., 212 kép

131. l

Gieryl Kálmán

1892-95 körül Hauszmann Alajos irodájában dolgozott. Ö és Korb tervezhette a budai palota kupoláját /talán Hauszmann tervét továbbfejlentve/. Az eredeti rajz lappang

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Müszaki k., 194 l., 212 kép

130-131 l.

Giergl Kálmán

Budapest Főváros Tanácsának Tervtárában /Központi Tanácsháza/: Korb Flóris és Giergl Kálmán átépítési tervei a budavári Teleki palotához 1902-ből.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

188 l.

Giergl Kálmán

– Korb Flóris: Szt. György tér 4. sz. épület beadványi terve, 1901 (repr.)

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Müszaki k., 194 l., 212 kép

153. l.

Gieral Kálmán

és Korb Flóris műépítészekkel

1902. januártól-szeptemberig

Habsburg József Ágost átterveztette,

majd 1904-1905-ben átépíttette a

a Teleki-palotát.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Müszaki k., 194 l., 212 kép

174. l.

Giergl

– Korb építette a volt József főher-
cegi palotát

Czagány István: A budavári palota és a Szent György
téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

144. l.

Giergl Kálmán

és Kosb Flóris építének alkotása
1904-ből a hent György tér 4. sz.
↓
(?) alatti épület

A XVIII. század utolsó emlékei
Pest megyei Hírlap 1968. máj. 3. 3. o.

Giergl Kálmán

MDK

Korb Fleris Hauszmann irodájának vezetője, Giergl Kálmán legtehetségesebb tervezője. Hauszmann nevüket a New York palota és a Kuria márványtábláján megörökitette.

10.e.

Korb és Giergl később önnállósitották magukat: Kl tild palota. Habsburg család bérpalotája az Apponyi /ma Felszabadulás / téren.

Az Igazságügyi palotánál még Hauszmannal együtt müködtek.

11.e.

YBL ERVIN: A Magyar Nemzeti Galéria palotája. Bp. 1960.

Giergl Kálmán MDK

épitész

Korb Flóris és Giergl Kálmán a Hauszmann /iroda kivál- tervezői, közremüködtek a Hauszmann tervezte New York-pal tán, a Királyi Várpalotán. Később önállositottak magukat és társulva épitettek klinikákát az orvostudományi kar részére, palotákat a Habsburg ház magyarországi tagjai számára: Klotildpalota és Királyi bérház /Felszabadulás tér/ József főherceg budavári palotájának átépitése.
1904-7-ben épült Zeneművészeti Főiskola palotáját tervezték.

273.o.

Borsos-Sódor-Zádor: Budapest. Bp. 1959.

Giergl Kálmán

MDK

épitész

A Klotild palota Korb és Giergl alkotása.
1899-1901.
ák épitették a "Királyi bérházat" 1899-1901
között.

278-279.o.

Repr: Felszabadulástér. Királyi bérházak
/Klotild palota/ eklektikus épületcsopert-
ja.
278.o. 286. kép.

Borsos-Sódor-Zádor: Budapest. Bp. 1959.

Giergl Kálmán

építész

A Szentgyörgy téri Teleki palotát 1902-ben Korb Flóris és Giergl Kálmán alakitotta át József főherceg számára.

201.o.

MK

Borsos - Sódor - Zádor : Budapest. Bp. 1950.

MDK

Giergl Kálmán épit.

Ybl E: A budai várpalota épitése. Müvtört. Dok. Közp. Évkö 1954-55. 1957, 253-277 l.

273 l.

MDK

Giergl Kálmán, ép.

a pályázatokra kerülvén a sor, hogy kisebb pályadíjakat nyertek :Sztehló Ottó, Santhó István és Giergl Kálmán.

A mérnök - és épitészegylet évi közgyülése...
Vasárnapi Ujság. 1890. 23.sz. XXXVII.évf. 377.l.

M.D.K.

Giergl Kálmán, építész

szinésziskolát, zeneakádémiát és hangversenytermeket magaban foglaló palotára kiírt nagpályázaton, 1889-ben aranyérmet nyert.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Évkönyve. Bp. 1912. XII. cöf. 37. old.

Giergl Kálmán

műépítész

tervezte Kasselik Ferenc é
neje síremlékét a Kerepesi
temetőben.

A magyar élet képeskönyve.
Bpest 1928. 237. l.

U. 3688.

ségében. 3) fizető képességében
almi erej az adós vagyonának
a hitel likviditásában (könyv-
a - kell be- készpénzré tételében
rejlik.

elezőnek lehetnek adósai és le-
k hitelezői és lehetnek adósai
álozatból keletkezik az, hogy pl.
n közvetlenül jog fizetni a hitele-
adósát d-ét. Ezáltal a c adós
: aki ezzel a c-nél levő adósságát
ságát.

M.D.K.

Gierek Kálmán, építész

egy különösen szép rajzzal a budapesti egyetemi templom főoltárát ábrázolja, melyet a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításon mutat be.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.
dec. 3. sz. 4. old.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen kézitett terve nyerte el a millénium kiállítás Gépcsarnokára kiírt pályázat első díját.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Heti Értesitője, Bp. 1894. XIII. évf. 53. old.

M.D.K.

Gierek Kálmán, épitész

Korb Flórissal közösen készitett terve a Caritas jótékonysági egylet bérház-pályázatán első dijat nyert.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.

jun. 9. sz. 3. old.

-1-

M.D.K.

GIERGL Kálmán építész
(1863-1955)

Társasviszonyban tervezett ~~KORB~~-bal

Korb Florissal

A Hauszmann irodában szoktak
össze és 1890 óta együtt dolgoztak

Vörösmarty Téri bérház

Rades Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961.

299, 301, 303.

MDK

Gierpl Kálmán

Korb Flóris építésszel és Fadrusz János szobrászmal terveket készítenek az Erzsébet királyné-emlékmű pályázatra 1902-ben. 4000 koronát kapnak, de terveikkel nem tartják kivitelezhetőnek, még ~~többször~~ egyszer pályáztak.

Soós Gyula: Fadrusz János Bp. 1961
71.o.

MDK

Giergl /Kálmán/

New-York-palota
Lenin krt 9-11.

Épitette Hauszmann Alajos 1891-95.
Korb és Giergl közreműködésével.
Szobordisz Senyei /! igy!/ Károlytól.

Repr. 250 . kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
152.l.

MDK

Giergl Kálmán

Pesti Hazai Tkptár pályaterve. Épitő Ipar. 1909. 4.sz. jan. 24. 29 l.

-2-

N.D.K.

GIERGL Kálmán építész

Társasviszonyban Korb Flórissal

Pesti Hírlap palotája

Kolozsvár, egyetemi könyvtár

Bp. Királyi bér palota, klotild palo-

fák

Zeneakadémia palotája (1905-7)

Bp. egyetemi üllői úti zeneiskák 1910-12.

Rados Jenő: Magyar építémzettörténet Bp. 1961. 301. l.

303. l.

N.D.K.

ados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961.

Giergl Kálmán MDK

épitész

Hogy' kerülök ide?

Magyar Nemzet 1953. okt. 29.

M.D.K.

Gierer Kálmán, épitész

Korb Flórissal közösen készitett terve a budapesti áru- és értéktőzsde szabadsajtéri palotájára 1899-ben kiirt pályázaton megvétetett nyert.

4

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp.
1908. 42. köt. 4. old.

Giergl Kálmán és Korb Flóris épitészek M.D.K.

Fadrusz János szobrásszal közösen készitett, s a zsüri által erősen megbirált, de mégis megvásárolandónak itélt Erzsébet-emlékmű pályatervét ismerteti

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp.
1902. 36. hét. 163. old. IX. t.

Gierel Kálmán, építész

M.D.K.

Korb Flórissal együtt közreműködött Zielinszky Szilárdnak a városligeti Nádorsügethez vezető hídra kiírt pályatervén, melyet Beke József ismertet:

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.
1895. 29. köt. 203-206. old.
V.-VII. táblák

M.D.K.

Gierzl Kálmán, épitész

ismerteti Zene- és színészeti akadémiával egybekapcsolt hangversenycsarnok-épületének tervét, mellyel az Egylet 1888/89 évi épitészeti nagy pályázatán első díjat nyert.

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp.
1890. 24. köt. 55-66. old.
I. - VIII. tábla.

Giergl Kálmán, építész M.D.K.

mint Hauszmann Alajos „régi tanítványa és buzgó munkatársa" szerepel a New-York palota épületének ismertetésénél. [Tudtommal a kávéházi részt teljes egészében ő tervezte Korb Flórissal együtt.]

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.
1892. 26. köt. 325. old.

Sierzpl Kálmán, épitész M.D.K.

12 évig dolgozott a Hauszmann irodában, azután Korb Flórissal társulva résztvett a New York palota, a Tudományakadémia és a Klotild palotáik épitkezéseiben.

Komor Marcell: Korb Flóris 70. születésnapjára

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp. 1930. 64. kötet 218-219. old.

Giergl Kálmán

MDK

Giergl és Korb szecessziós épületei:

a Zeneakadémia

a Klotild palota /286. kép/ 1899-1901.

102.o.

Borsos - Sódor - Zádor: Budapest. Bp. 1959.

Giergl Kálmán

építész nevét említi

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1970. Budapest 1970.

71

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervezték a bp-i „Állatok" palotát. 32. n. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest, 1970.

321

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervezte a bp-i Zeneakadémia épületét 1904-1907. 41. sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest, 1970.

41/

Giergl Kálmán

és Korb Flóris irodájában dolgozott

Bálint Zoltán.

Merényi Ferenc: A magyar építészet

1867–1967. Budapest 1970.

441

Giergl Kálmán

és Korb Flóris pesti irodájában kezdte el pályafutását. Löllbach Kálmán.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

471

Giergl Kálmán

és Korb Flóris együttes alkotásai: a bp-i Tudományegyetem orvoskarának Üllő úti épületei, a kolozsvári-szegedi és a debreceni egyetemi-klinikai épületek.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

401

Giergl Kálmán

1893-ban társult Korb Flórissal; fő-
művük a bp-i Zeneakadémia palotája:
további alkotásaik: a bp-i két Klotild-
palota.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967. Budapest 1970.

40 l

Giergl Kálmán

itthon végezte a műegyetemet, majd neves német építészek berlini műtermében szerzett gyakorlatot; a több Hauszmann Alajos irodájában tevékenykedett.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

371

M.D.K.

Gierel Kálmán, építész

és Korb Flório tervei szerint nagyszabásu üzlethár fog épülni negyemelet magasságban a Váci-ut és Klotild utca sarkán, melyben mezőgazdasági gép-lerakat, középen pedig a Pesti Hirlap-, illetve a Légrádi testvérek litografiai műhelye nyer elhelyezést.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1893. XXII. évf.

okt. 1. sz. 228. old.

Gierol Kálmán, építész

M.D.K.

és Korb Flóris közös terve első díjat nyert a Millénniumi Kiállításon felállítandó Gépcsarnokra kiírt pályázaton.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1894. XXIII. évf.
márc. 10. sz. 63. old.

Giergl Kálmán, építész

M.D.K.

Még mint a Hauszmann iro da alkalmazottja, Korb Florissal, körösen terverte a New York kávéház belső terét és kirepzését, melyet mai „Hungária" kávéházzá átalakított formájában jó fényképpel közöl a lap.

BUDAPEST, Bp. 1967. V. évf. 9. sz. 7. old.

M.D.K.

Giergl [Kálmán]. építész

nevét a Korb Flórissal közösen tervezett, 1907-ből való Zeneakadémia erkélyének közbülső támasz nélküli vasbeton áthidalásával kapcsolatban említi az előadó, mint a kor fejlett építészetével együtt haladó teljesítményt.

Zádor Anna vitaindító előadása a MTA ankétján "Az ujkori magyar müvészet periodizációjának problémái"-ról Müvészettörténeti Értesitő, Bp. 1967. XVI. évf. 1. sz.

5. old.

M.D.K.

Giergl Kálmán, építés

és Korb Flóris körös
tervét ismerteti a lap az
Erredeves Kiállitasón fel-
épitendő Kohó - és Bányá-
szari Csarnokról.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1896. XV.évf.

márc. 20 sz. 65 old.
+ 68.

M.D.K.

Gierek Kálmán, építész

és Korb Flóris tervei szerint épült fel a Zeneakadémia mai épülete 1906-ban.

Pille György: Terézváros

BUDAPEST, 1968. VI. évf. 3. sz. 18. old.

<Giergel Kálmán>

építész, cikke
mindszentemi tanár-
teged

<> Zene- és szi-
nészeti akadémiá-
val egybekapcsolt
hangverseny-épü-
let. MMÉE közl
1890. 55—66. l.

a MMÉE 1888/9
évi. építészeti nagy
pályázatán I. díjjal
kitüntetett pálya-
mu

Giergl Kálmán

Minépítés

l.

Erődi – Bodnár

185. l.

36. kép. *Az apostolvértanuságok mestere, 149 körül, Félix, Regula és Exuperantius tetemeine feltalálása.*

Magyar Sion, XVI., 1885., 674. l. - Maszlaghy II., 43. szám. — Gerevicl Az Újság 1916. július 14., 4. l. — Gerevic PA, 212. l. — Fenyő—Genthon: Ré magyar képek a Szépművészeti Múzeumb MM, IV., 1928., 91. l. — Genthon RM 65. l.

AZ APOSTOLVÉRTANÚSÁGOK MESTER 1490 körül

1. ***Felix, Regula és Exuperantius** elmenekül Agaunu **ból*** (32. kép)
79×50·5 cm.

2. *Bíró elé vezetésük*
76×43 cm.

3. *Forró olajban főzésük*
76×43 cm.

4. ***Kerékbetörésük*** (33. kép)
79·5×50·5 cm.

5. ***Lefejezésük*** (34. kép)
72·5×50·5 cm.

5. ***Angyal mutatja az utat** sírjukhoz* (35. kép)
75×42 cm.

~~Gjergl Kálmán~~

rímes
led
2

Korb Floris

l

Edvi Bp

194. l. 200-l.
212-l. 215. l.



Giergl Kálmán

épitém

Gentmüeml

21,73 l.

KIRÁLYI MAGYAR E
KÖNYVE

TELEFONSZÁM: 89-5-40
89-6-95
ALAPÍTÁSI ÉV: 1577

TÁRGY: Lvsz.:

T.
Müemlékek Országos Biz
Budapest
X.Rákos-utca 10.

A "Belvedere" folyóira
van szerencsénk az alá

Jelenleg kapható egy p
évfolyamok, melyekből
IX.évf. 2.sz. és a X.é
későbbi időben valószi

Ajánlatunk kötelezetts
Megfelelő esetben kér

Gierer

G. 2. *Kálmán*, építész, * Pest 1863. Itt és Berlinben tanult s 1893-ban Korb Flórissal társulva számos nagyobbszabású, gazdag díszű épületet tervezett Budapesten (Ügyvédi Kamara, a Klotild-paloták, az Apponyi-téri Királyház, a Zeneakadémia stb.) és Kolozsvárott (az egyetem orvostani és könyvtár-épületei).

K-Gy. I. 381/l

-an:

é jobbra néz. Jobb kezével a gitár
~~[illegible]~~ énekel. A háttérben ~~[illegible]~~ a kezei-
r köti le figyelmünket. Az ábrázolt nő
e kék. Nyakéke és fülbevalója fehér ~~[illegible]~~
ékkövés karpereczeket visel. Bő újú ru-
tte úgy, hogy melle is látható; jobb vállára
mögötte ~~[illegible]~~ függöny lóg.

méretei 93.5 : 83 c/m.
~~chasio, XVI. század.~~
2 Kor.
72.

<Giergl Kálmán>

Éber. László: < >

Vrijtemenye. Magyar

Iparmüvészet. 1907

8. Ha távbeszélő-állomásomat más áthelyezésért minden egyes áthelyezett tá összeget fizetek.

9. Ha távbeszélő-állomásomon távira e szándékomat a budapesti m. kir. posta- é tem és az általa megállapítandó készpénzbi

A feladott táviratok rendes díján, v nyes feladási lap 10 fillér árán felül mind a megállapitott 20 fillér közvetitési díjat — lett való feladására vonatkozó és a minde pontosan megfizetem.

10. Ha távbeszélő-állomásomról a h hivó fél — igénybe kivánnám venni, e szá pesti m. kir. posta- és távirdaigazgatóság sítékot előzetesen leteszem és az állomás után járó, valamint a felmerült visszavonás összeget a budapesti m. kir. posta- és távir

11. Úgy a táviró-, mint a helyközi t 10. pontban megállapított — díjakat, a pc nyugta átszolgáltatása ellenében csonkíttatla hogy az általam helytelenül felszámítottnak kifizetésétől számított két hónapon belül fels

12. Feljogosítom a budapesti m. kir. a jelen nyilatkozatban elvállalt kötelezett beszélő-állomásomról a távbeszélő kezelői e használtatnának, a jelen nyilatkozat 4. pontj tása mellett, a budapesti m. kir. posta- és üzemen kivül helyezheti és meg is szünte nemű követeléssel felléphetnék.

13. Távbeszélő-állomásomat a b

~~Gierglés~~ Korb

1) a gépcsarnokot tervez-
2) horvát mincsarnok tek.
3) Rímamurány-salgótarjá-
in vasműrt. pavillonja

Bálint Zoltán:

Az ezredéves kiállítás
architekturája
Bécs 1897

13, 39. l. 40 l.
42. l
és 34. tábla

Mill. nap
érem

4./ Kiállítási aranykönyv
pavillonja (Rémes!)

Börtsök Samu marad, l. 96. old.

K.D.K.

GIERGL Kálmán építész

Liszt Ferenc-tér Zeneakadémia Kort-
Flórissal Kép

Budapester Neubauten, Wien Schroll 1908
26-27 kép
26-27

MDK

Giergl Kálmán és Korb Flóris épitészek
tervét looo koronáért megvették

Tőzsde-épület pályázata. Műcsarnok, 1899. 31.sz.
472 l.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

és Korb Flóris tervei szerint épülő kolozsvári egyetemi könyvtárra kiírtár a versenytárgyalást.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

febr. 28. sz. 9. old.

Giergl Kálmán, építész

L. Manóti Géza

Gerle János: Manóti Géza építészete és ... 50–51

Magyar

Építőművészet Bp. 1983 83/6

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal hőrösen készített tervei nyomán el-kezdték a királyi bérház alapozását a Ferencier-terén. [Egy előző híradás ezt a munkát lovag Jbl Lajosnak tulajdonitotta.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI. évf.

febr. 7. sz. 4. old.

M.D.K.

Siergl Kálmán, építész

és Korb Flóris tervei szerint épült kolozsvári Carolina kórházat, fenti építészek tervei alapján egy elmebeteg osztállyal bővítik.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI. évf.

febr. 21. sz. 6. old.

M.D.K.

Greiel Kálmán, épitén

Korb Flórissal közösen készitett terve harmadik díjat nyert a Földtani Intézetre kiirt pályázaton

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII. évf.

Jan. 26. sz. 4. old.

M.D.K.

Greisel Kálmán, építész

Korb Flórissal együtt készített tervével 1200 frt-os második díjat nyert a budai Vigadóra kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1887. XVIII. évf.
febr. 2. sz, 4. old.

Gieřel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal hořösen hé-
szitett terve alapján adják
vállalatba a kolorsvári egy-
tem „Carolina" kórházának
építkerését 1.400.000 frt. költsé-
ség-kerettel

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII. évf.

Jun. 23. sz. 3. old.

Greiner Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal együtt tervezte a pécsi takarékpénztár 3-emeletes palotáját, melyre kiírtak a versenytárgyalást.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.

Ord. 27. sz. 3. old.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

és Korb Flóris tervei nyomán a Magy. Orsz. Körp. Tarvár-pénztár „díszes" háromemeletes palotát építtet a Kerepesi-ut uj szabályozási vonalán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1898. XIX évf.

jul. 20. sz. 5. old.

Siegel Kálmán, építész M.D.K.

és Korb Flóris terve 1000 koronás megvételt nyert a Törsdepolatára hürt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX. évf.
dec. 27. sz. 3. old.

M.D.K.

Gerigl Kálmán, építésztől

azi megbírást kapott - Korb Florissal együtt - a zenepalota meglerverésére, a minisztes „meghovetelt a magyaros elemek hellőképpen való érvényesítését."

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.

Jan. 15. sz. 3. cld.

Greiel Kálmán, építész M.D.K.

és Korb Flóris tervei szerint felépült és átadott Üllői-úti klinika-csoportot vezető helyen és részletesen ismerteti:

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.
nov. 4. sz. 5. old.

Giergl Kálmán, építési M.D.K.

Korb Flórissal közös terve az egyik 6000 K-as első díjat nyerte el a Belvárosi Takarékpénztár pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX.évf.

ápr. 1. sz. 13. old.

Gieryl Kálmán, építész M.D.K.

és Korb Flóris tervei szerint épül fel a Tömö utca és Jólyge-utca sarkán, a tudomány egyetem gyermekgyógyászati ambulatóriuma.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.

Jan. 27. sz. 7-8. old.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal és Fadrusz Jánossal körös tervét az Erzsébet királyné szoborbizottság szürije, a másodszor is meddő pályázaton ama 4 második kategóriájú terv köré sorolta, melyek szerzői 4000 K. kártalanitásban részesülnek, de az újabb szűrebb körű pályázaton csak saját költségüzön vehetnek rész.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

jun. 17. sz. 4 old.

MDK

Korb és Giergl, épitészek.

irod. Uj épitkezések a fővárosban. Képpel.
Klotild paloták.

Vas. Ujs. 1900. 36.1.

MDK

Korb és Giergl építészek

a kecskeméti elmegyógyintézet tervpályázatán egyik 5ooo koronás díjat nyerték.

Magyar Epitőművészet. 1908. 4.sz. 28.l.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen „kedélybetegi"-pavillon tervez a kolozsvári Karolina-kórház telepén.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII évf.
máj. 21. sz. 5. old.

GIERGL Kálmán építész

György Dénes építész nagybátyja

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 58.p.

Gierel Kálmán, építész

M.D.K.

Korb Flórissel együtt tervezett Klotild palotáit, mint az Eskü-tér új épületeit elismeréssel emliti az ismeretlen cikkiró, de hibártatja az Eskü-(Erzsébet) hid vonalvezetését, mely a Gellértheg sükláinak vezeti a hidat — a Döbrentei-tér helyett.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1901. XXII. évf.

Jan. 9. sz. 4. old.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek

Mind a Klotild -palotákat, mind a királyi bérpalo valamint a Zeneművészeti palotát Korb és Giergl alkották. A Zeneművészeti -palotát , ez volt utol közös művük és technikailag talán legkiválóbb al kotásuk.

A Zeneművészeti palota és alkotói: Korb és Gierg
/Korb 1860-1930./
Fábnagymagyép. 33-54.1.

3/. MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek.

A művészi architektura készitőjének sokan Gierglt tartották, de a művészi zsenialitást Kórbtól elvitatni nem lehet.

A Zonemüvészetim paleta és alkotói:
Korb és Giergl/Korb 1860-1930/
Fábnagymagyép. 53-54.1.

4/. MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, épitészek.

Fővárosunk reprezentációs palotáinak ők az alkotói. Többek közt a Várban József főherceg remekmüvü palotája. /Ma !/

Első müveik: a Légrády Testvérek részére épitett Pesti Hirlap palotája, a Weiner és Grünbaum félbérház a Kossuth Lajos-utcában, a Föv. Tak. Pénztár a Rákóczi -uton.

A Zenemüvészetim palota és alkotói:
Korb és Giergl/Korb 1860-1930/
Fábnagymagyép. 53-54.1.

5/.

MDK

Giergl Kálmán,ép.

Budapesten Hauszmann irodájában működött irodatársával, kivel /Korb Flórissal/ azután önállósitották magukat és elkezdtek alkotni.

G.K.Pesten szül.1863-ban,szintén Berkinben tanult.

1893-ban társult Korb F.-al .A háboru után szétváltak és azóta,ugy tudjuk,Giergl megszünt alkotni.

A Zenemüvészeti palota és alkotói:
Korb és Giergl/Korb 1860-1930/. 53,54.1.

Fábnagymagyép

MDK

6/.

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek

A kolozsvári tudomány-egyetemi klinikai épületek, az állattani intézet, a biológiai és kórtani intézetek kerültek sorra. - Nilv. tervpályázat utján elnyerik a kolozsvári egyetemi könyvtár palotájának tervezését.

A Zenezüvészeti palota és sikotói:
Korb és Giergl/Korb 1860-1930/. 53,54.1.

Fábnagymagyár.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán,építészek.

Budapesten a mária-uteai szemklinikával megindu az orvoskari épületek egész sorozata, mely folytató Üllői-uton, a régi füvész-kert területén, nevezet tesen : az elme- és ideggyógyászati, szemklinikai épületek, a Stefánia- gyermekkórház ambulatorium és tanterem épületek.

A Zeneművészeti palota és alkotói: Korb és Giergl /Korb 1860-1930/. 53,54.1.
Fábnagymagyép.

Korb Flóris és Giergl Kálmán,építészek.

Ugyanekkor épül az István-uton a nagy gimnázium-épület, a fövr. egyik legnagyobb középiskolája. Ezek mind az állam részére és aznállam megbizásából készültek. - Magánpalotákat is épitettek,igy Klotild hercegnő megbizásából az apponyi-téri két Klotild palota. Az id. József főherc részére a Szt.György-téren álló családi palota, az Ügyvédi Kamara székháza is.

A Zeneművészeti palota és alkotói: Korb és Giergl /Korb 1860-1930/. 53,54.l.
Fábnagymagyép.

9/.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán,építészek.

A Kasselik-alapitvány megbizásából készültek a Váci-utcai, Gizella-téri, Vilmos császár-uti alapitványi bérpaloták. -A Blaha Lujza-téren a régi Appoló helyén tervbe volt véve egy 5-6 emeletes p palota, ez már nem vált valóra,elvitte 1914. !

A Zeneművészeti palota és alkotói: Korb és Giergl /Korb 1860-1936/.
Fáhnagymagyép. 53,54.l.

10/.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek.

Még a béke éveiben indult meg a debreceni orvoskari egyetem építkezése, de a háboru közbejötte te miatt már nem ugy lesz kivitelezve, mint ahogy e eredetileg el lett gondolva. De, igy, lecsökkentet mivoltában is a koncepció egységes éa harmonikus és müvészi voltát tekintve, páratlanul áll a föld kerekségén. /Ezt éppen a Greguss-dij szakavatott birálóinak véleményéből olvassuk!/.

A Zenemüvészeti palota és alkotói: Korb és Giergl /Korb 1860-1931/.

Fábnagymagyép. 53,54.1.

11/. MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán,építészek.

Együttesen több hatalmas tervpályázaton is résztvett
tek. Csak a legnagyobbakat emlitjük:
Az Osztr.-magy Bank palotája. I.dij.
A Tőzsde-palota. IV.dij.
Erzsébet királyné-emlékmü.n.Fedrusz Jánossal együt
II.dij.
A Belv.Tak.Pénztár palotája.I.dij.
A Földm.miniszt. átépitésének terve II. dij.

A Zeneművészeti palota és alkotói:Korb és Giergl
/Korb 1860-1931/.
Fámagyarnagyép. 53,54.l.

12/.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, épitészek DK

Pályamunkáik mind nagy szellemi kincet jelentenek és méltó helyük lenne egy Epitészet-történeti gyüjteményben.

A Zeneművészeti palota és alkotói: Korb és Giergl /Korb 1860-1931/.

Fábmagymagyép. 53,54.1.

13.

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek.

Legszebb és leghatalmasabb alkotásuk a Zeneművészeti Akadémia. Evekre nyuló tervezési munka előzte meg az m.k.Zeneakadémia épitését. gr. Apponyi Albert kul tuszminiszterssége alatt vált valóra. 1904-5 tanévbr kezdték épitését, Fittler Kamil ip.müv. ig.-nak mint miniszt. biztosnak elnöklete alatt. - Nem konvencionális alkotás, nem illeszkedik a tört. stilusok egyikébe se. Alapfelfogásban tradiciókon alapul, rés leteiben a legkülönfélébb stilusok felhasználásával mondjuk a modern germán arch. formanyelvével.

/1.Ep.Ipar 1906./

A Zeneművészeti palota és alkotói: Korb és Giergl
/Korb 1860-1930, Giergl 1863- ?/
Fábnagymagyar. 53.54.l.

Gierel Kálmán, építész

M.D.K.

Korb Flóris sal közösen tervezett Klotild palotáit és a volt Kigyó-tér déli sarkán épült Királyi bérkárat Alpár Ignác nagy elismeréssel emliti, saját tervezésü Kigyó-tér 4. sz. bérkárának ismertetése során, melynek azonban a Belvárosi Takarékpénztár körvetlen szomszédságában (tervezte: Schmahl Henrik) akkor is kellett igazodnia, ami már nehezebb volt.

Épitőipar - Épitőmüvészet, Bp.1917. évf. 40 sz.
243. old.

Giergl Kálmán

Giergl, Koloman, Architekt, geb. 1863 in Budapest, wo Alpár und Hauszmann seine Meister waren. In Berlin waren Gropius und Schmieden seine Lehrmeister. Im Vereine mit Korb errichtete er die *Palais des Pesti Hirlap, der Advokatenkammer, der Musikakademie* und *das königl. Zinspalais* in Budapest, sowie die *Zinspaläste der Erzherzogin Clotilde, des Erzh. Josef, Psychiatr. Anstalt* und *Kliniken* der Budapester Universität, etc.

Krück I. 395. l



MD K

Korb és Giergl, müépitészek

A kolozsv. egyetm. könyvtárat 1906 juliusában kezdték épiteni. Tervét K.F. és Giergl K. föv. épitészek dr. Erdélyi Pállal, a könyvtár igazgatójával egyetértve készitették. -Az épitkezést dr. Tóth Lajos min. tan. elnöklete alatt működö épitö bozottság vezette. Képek : Az épület külsejek, Hirlapgyüjtemény , Olvasóterem . Repositorum a második emeletröl.

1909 máj.19-én avatták fel.

Forrás: Ujság. 1909. uj. egyetemi könyvtár. 459.460.1.

MDK

Korb és Giorgl, müépitészek

A Belvárosi Takarékpénztár tervpályázatán 6000 koronás díjat kaptak. /Közösen/.

Művészet. 1908. 204.1.

MDK

Korb és Giergl,müépitészek

irod.

Lechmépm. 515.1.
Lechmépm. 518.1.

Kerb és Gierglg müépitészek MDK

A belvárosi takarékpénztár. Irta:Ezrey.

Vállalkozók Lapja. 1908. XXIX.évf. márc.25.

MD K

Korb és Giergl, müépitészek

a kecskeméti állami elmegyógyintézet tervpályázatán az egyesitett első /6000kor./ és második /4000 kor./ dijat Korb és Giergl, valamint Bálint és Jámbor kapták.

Müvészet, 1908 204.1.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán építészek.

Neves müépitészeink a topográfiai viszonyokhoz képest elég ügyesen eldöntték meg feladatukat. Ha van is egynémely fogyatkozása a monumentális uj zenepalotának, egységes müvészi hatásában mindazáltal uj, eredeti és jelentős alkotás.
/Az egész épület épitészeti hangsulya a nagy hangversenyteremre jutott, mellett az orsz. zeneakadémia elsőrendben iskola s csak másodrendben a közönség müvészi szórakozóhelye!/ - képek.

Csudáky Bertalan: Az Országos Magyar kir. Zeneakadémia uj épülete.
Vas. Ujs. 1907. máj. 12. 54. évf. 19. sz. 369-370. l.

MDK

Korb és Giergl, építészek

A Belvárosi Takarékpénztár igazgatósága márc. 25.-én döntött a tervpályázat tekintetében: a 2, 13. és 38./36?/ sz. pályaművet 6000 koronával díjazta.
K. és G. 2. sz. "Vis-a-vis" jeligés közös műve.

A Belvárosi Takarékpénztár tervpályázata.
1908. 6. sz. 31. l. Magyar Epitömüvészet.

MD K

Korb Flóris és Giergl Kálmán építészek.

A Belv.Tak.pénzt.távlati képe.	14.1.
Földszinti és I.em. alaprajz.	15.1.
II.em. és IV.em. alprajz.	16.1.
I.dij. "Vis-á -vis" jelige.	

A birálati jegyzőkönyvből.-"Vis-à vis" a 30.lapon.

A B elvárosi Takarékpénztár tervpályázata.

Magyar Epitömüvészet. 1908.5.sz. 10-16., és
29-30.l.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán
építészek

A budapesti városligeti Nádorszigetre vezető híd pályaterev. Készitették Zielinszky Szilárd mérnök, Korb Flóris és Giergl Kálmán építészek. I. díjat nyertek. /A hidat a Schlick-gyár rés

Képek. Metszetek/ill. keresztmetszetek/.

Beke József:A bp.-i városlig.Nádor-híd pályázatl
A Magy.Mérn. - és Epitész Egylet Közlöny.

1895.évf. XXIX.kötet VII.tábla. és V.tábla.

MDK

Korb Fl. és Giergl K. épitészek

Bp. uj épitkezései közt minden tekintetben kiváli
Klotild fhgnö két palotája, melyek K. és G. tervei után
épültek. Ök megelözöleg Párisban és Londonban alpos
tanulmányozták fölwg az amerikai izléssel készült
nagy bérházak rendszerét. -A szépet az épületek kül
sejének müvészi megalkotásában, a hasznost pedig
a tér ügyes felhasználásban iparkodtak megvalósitani

Klotild föhercegnö budapesti palotái.
Vas. Ujs. 1900. 47. évf. 4. sz. 54, 55. l.

MB K

Korb és Gdergl, építészek

Ügyvédek körének háza. 209.1.
Váci -körutón a Légrády -palota. 194.1.

Irod. 186.1.
irod. 212.1.

U. 1625.

Bpmüsz, 209.1, 194.1., 186.1., 212.1.

MDK

Korb Flóris és Hiergl Kálmán, építészek

Közösen
tervezték: Az Orsz.Magy. Zeneakadémia uj épületét.

Csudáky Bertalan: Az Orsz.Magyar Kir. Zeneakadémia uj épületé.
FVasárnapi Ujság. 1907. 19.sz.
U.1625.

MDK

Korb és Gierel, építészek

irod.

Képpel.

Klotild főhercegnő budapesti palotái.
Vas. Ujs. 1900. 54. l.

MDK

Korb és Giergl, építészek

A z uj budapesti szemklinika. Képekkel. Tervezték fentiek.

Vas. Ujs. 1908. 794. l.

MDK

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építészek.

irod. Az uj Zeneakadémia. Képekkel.

Epitö Ipar. 1907. 213, 223.l.

ezenkivül: Uj Paloták. - Vas.Ujs. 1907.54.évf. 1
Dp. ápr.21.

Kép: Az Orsz.m.kir. Zeneakadémia uj palotája.

/Ezentiek ebben a cikkben nem szerepel csak a kép./

MDK

Korb és Giergl Kálmán, épitészek
Flóris

Alaprajz, és 11. kép. A Zeneakadémiát mutatják be minden oldalról és részletből.

K. és G. ép.művészek tervei és vezetése alatt a palota az 1904-6 években létesült, kiket Fittler Kamill ép.mův. elnöklete alatt működő épitőbizottsa támogatott.

Korb és Giergl. - A Zenepalota.

Magyar Epitőmüvészet. 1907.julius.
17-24.1.

MDK

Korb és Giergl, építészek

alkotói a margitszigeti uj kápolnának, melyet néhai József főherceg emeltetett, azaz építését 1903 decemberében rendelte el fiatalon elhunyt leánya, Klotild Mária főhercegnő emlékezetére. - A kápolna mintegy folytatása a dömés apácák egyhori zárdájának, hol IV. Béla leánya, Boldog Margit élt, szenvedett és meghalt. Külső épitménye csupa termékkő, belső berendezésében a szines majolika adja a diszt.

A Margitszigeti Uj Kápolna.
Vas. Ujs. 1905. 52. évf. 31. sz. 492.1.

Korb Flóris és Giergl Kálmán, építésze

ötletességét szakismeretét és speciális Tanulmá
nyait dicséri: a hangversenytermek külső helyisé
gei: a kitünően elhelyezett és fölszerelt hangoló-
-, művészszobák, a pompás bejárások, Stb.

Kern Aurél: A zeneakadémia uj palotája.
Budapesti Hirlap. 1907.

Giergl Kálmán

építész

l.

Liber Byrobrai

410. l. 411. l.



Gierel Kálmán, építész

M.D.K.

Korb Flórissal hőrösen terve-
zett rene- és simpadművészeti
akadémiájára a jövő évi költ-
ségvetésben 400.000 koronát
irányoztak elő.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1901. XXII. évf.
dec. 11. sz. 6. old.

MDK

Korb.és Girgl

--iroá--

Váljubal 111.1.

MDK

Korb és Giergl.épitészek

gróf Apponyi Albert miniszter a tervek elkészitésével 1907. évben Korb és Giergl épitészeket bizta meg. Elkészült 1908 aug.hó végére. Ez az idö valóban kevés s csakis a tervezö épitészek s az épitést ellenörzö Reischl Gusztáv önfeláldozó munkájának köszönhetö, h. a kitüzött határidöt meg lehetett tartani.

Kép: A szemklinika kerti homlokzata.189.1.
Alaprajzok.190.1.

A budapesti Tudományegyetem I.sz. szemklinikája
Épitö Ipar.21.sz. 1909.máj.23. 189-190.1.

MDK

Girgl és Korb

Magyar V.: XII. Nemzetközi épitész kongresszusról.
Épitő Ipar - Épitő Művészet 1931. jan. 15. 13.l.

MDK

Giergl Kálmán és Korb Flóris épitészek és Fadrusz János szobrász

Az Erzsébet királyné szoborpályázaton IV. dijat nyertek

Erzsébet királyné szobra. Vasárnapi Ujság 1902. 7. sz. 106-107.l.

Giergl Kálmán épitész M.D.K.

/ 1863-1855/

együtt dolgozott Korb Flórissal

Un. királyi bérpaloták,

Klotild-palota

Zeneakadémia

Preisich Gábor: Bp. városépitésének története

a kis kiegyezéstől a Tanácsköztársaságig 128.1.

M.D.V.

MDK

Giergl és Korb, Fadrusz János

az alábbi pályázaton pályamunkájukat a 4000 koronával dijazott második csoportba sorolták

Az Erzsébet-emlékmü második pályázata. Művészet 1903. 278.l.

mdk

Giergl Kálmán és Korb Flóris
építészek

Közös munkája:
A kolozsvári egyetemi könyvtár épülete
Kép a 96 l. után

Malmai Béla: Ujabb magyar Könyvtáripületek
Népmüvelés 1911, 6. köf. 96. l.

Gieryl Kálmán, építés

L. Alpár Ignác

Pusztai L. A magyar építészeti múzeum ... 35

Magyar Építőművészet Br. 1983 83/2

Giergl Kálmán, építész (1863–1954).

Marótí egyik első megbízása volt a Képzőművészeti Főiskola pályázat lebonyolítója után a megbízást elnyert Korb Flóris és Giergl Kálmán által tervezett épület díszítése.

Gerle János: Marótí Gyula építészete és szobrászata határán, Magyar Építőművészet, Budapest, 1983. jún. 50–51 old.

MDK

Korb és Giergl ,ép.-k

"a Kecskemét város címere" jeligés pályművük 5000 koronás I díjban részesült.

A Kecskeméten létesitendö elmegyógyintézet.
Ép-IP 14.sz. 1908 ápr. 5. 153.l.

MDK

Korb és Giergl, ép.-k

a 2. sz. tervpályázat "Vis-a vis"jeéligéjü pályamüt 6000 koronával dijazta.

A budapesti "Belvárosi Takarékpénztár r.t." bérház-ter pályázata. -Ép.-IP. 14.sz. 1908.ápr.5. 153.1.

MDK

Korb és Giergl építészek

2. sz. "Vis-à -Vis" jeligés pályamüvet a biráló bizttság 6000 koronával dijazta.

A belvárosi takarékpénztár tervpályázata.
Váll. Közl. P.1908 ápr.1. 9.1.

MDK

Giergl és Korb építészek

Egyesületeinkből. Vállalk. Közl. 1907.márc.2o. 4.1.

MDK

Giergl és Korb, Hauszmann Alajos

Erzsébet krt.11. New-York palota épitészei

GenZakBpest. Bp. müemlékei. kézirat. 1949. 61. l.

MDK

Giergl

Az Erzsébet-emlékmű pályázat. Fadrusz, Korb és Giergl műve. Repr.

Uj Idők, 1903. 26.sz. 600.l.

MDK

Giergl és Korb, Fadrusz János

pályamunkájukat az alábbi pályázaton a második kategoriába osztották. Repr.

A második Erzsébet-emlékmü pályázat. Müvészet 1903. 246.l.

M.D.K.

GIERGL

Művért. 1952.
Gerő László: Az építészet koraeklektikus stilusa 103.l

MDK

Giergl épitész

A párisi kiáll. magyar termei. Vas. Ujs. 51.sz.
1899. 46.évf. 849-850 l. képekkel

MDK

Giergl épitész
"Kecskemét város cimere" jeligéjü pályaterv

A kecskeméti tébolyda tervpályázata. Vállalkozók Közlönye, 1908. 17.sz. ápr. 22.

G iergl

Kprb és Giergl pécsi takarékpénztára
az 1950-es években leégett és eternitpalával
pótolták, a pirogránit diszeket és kereteket
pedig a tatarozás alkalmával bemázolták.

olnay Terézia,M. Zsolnay Margit:Zsolnay
vina 1974 192.o.

Giergl építész

MDK

A Zsolnay-gyár főművei az épületdiszitésben:
A pécsi Központi Takarék /Korb és Giergl 1898/
A budapesti Földtani intézet és a Bakteriologiai intézet /Lechner 1898-99/
A budai vár Mátyás termének/ Hauszmann 1899-1900/ belső majolikái, árpádházi királyképei /Raskovics/
A budapesti Postatakarékpénztár homlokzati mázas-pyrogranitdiszei /Lechner 1899-1900/

37.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay gyár művészete.

Pécs. 1959.

MD K

138315. Giergl, épitész

Korb épitésszel közösen tervezte a M.kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter, Üllöi-ut 7146 hrsz. kéteme-letes klinikát.

Epitö Ipar. 1908 jun.21. 25.sz. 259 l.
M.agánépitkezésre nyert engedélyek.

R. D. K

GIRGL építész
és korb

Bp. Felszabadulás tér épületei

1., 2., 3., sz. királyi berhazak

Gerő László. Építészeti stílusok

Bp. 1957. 126. l.
136. l.

MDK

Korb és Giergl építészek

A kép bemutatja a Zeneakadémia uj palotáját
Melyet ők ketten terveztek. Kép. Hét. 1907
május 12.-én.

Uj Idők. 1907. XIII. 34. sz. 189.l.

Giergl MDK

Klotild főhercegnő palotájának távlati képe

Tervezte és rajzolta Korb és Giergl.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Korb és Giergl.épitészek

Budapest uj épitkézédei között minden tekintetben kiválik Klotild fhgasszony két palotája a volt Kigyó téren. Erdekes kép látható azokról a Mücsarnok jelenlegi tárlatán.
K. és G.müépitészek megelözöleg,h. ezeket tervezték Londonban és Párisban alaposan tanulmányozták fökép az amerikai mizlésü nagy bérházak rendszerét, stb.

Klotild föherczegnö budapesti palotai.

Vas.Ujs. 1900. 4.sz.47.évf. 54.l.

MDK

Giergl és Korb

Klotild főhercegnő palotájának távlati képe. Tervezték fentiek, festette Nádler Róbert. Vf.

Képzőm. Társ. 1899/900. téli kiáll. kat. 37.l.

Korb és Giergl, müépitészek

Az uj zeneakadémia alrotói, hol az iskola céljait szolgáló szobákon kivül, nagy hangversenytere lesz, hol nemcsak az intézeti, hanem egyéb hangverse senyekn tartására is mód van adva.

Az uj palota képe.
Cimlapon.

Uj Palotánk.
Vas.Ujs. 1907. 54.évfo. 16.sz. Bp.ápr. 21.

MDK

Giergl

Fadrusz-Korb-Giergl Erzsébet-emlékmű terve.
Részlet Fadrusz, Korb és Giergl művébol.
Repr. 110.oldalon.

Lyka Károly: Az Erzsébet-emlékmű.

Művészet, 1902. 105-110.l.

MDK

Korb és Giergl, épitészek.

Az uj szemklinika az ö terveik szerint épült. Ök épitették a kolozsvári klinikákat is, s ök épitik ezidöszerint a külsö botanikus kerti klinikai telep klinikáit.

Egyik képünk a szemklinika Mária-utcai homlokzatát mutatja.

Az uj budapesti szemklinika/Mária-utca/.
Vas.Ujs. 1908.55.évf. 39.sz. 794.1.

MDK

Giergl és Korb építészek

Gymnasium épités a VII.kerületben./Istvan ut/
Vállalk. Közl. 1906.jul.18. 7.l.

M.D.V.

GIERGL építész

A századforduló (XIX–XX)
idején működik.

Gerő László: Magyar építészet a XIX. sz.
második felében Bp. 1955. 37. l

~~37~~ l.

MDK

Giergl

építész

Föv. hirek. Váll. Közl. 1907. máj. 29. 9.l.

GIERGL KÁLMÁN

EZREGY: MAGYARUL!

VÁLLALKOZÓK LAPJA 1902. jan. 15. 3

[HELYESLI, HOGY A KULTUSZMINISZTER
A ZENEAKADÉMIA TERVEZÉSÉNÉL
A MAGYAROS ELEM ÉRVÉNYESÍTÉSÉT
KÍVÁNJA]



GELLÉRT RÉGISÉGBOLT

ADÁS-VÉTEL

Bútorok
Órák
Festmények
Porcelánok
Perzsaszőnyeg
Bronz-, réztárgy
Ezüsttárgyak
Régi ékszerek

ADÁS-VÉTEL

Régi hangszerek
Bizsuk
Üvegtárgyak
Régi fegyverek
Régi pénzérmék
Kitüntetések és
teljes hagyaték

A KISZÁLLÁS DÍJTALAN! KÉSZPÉNZZEL FIZETEK!

BUDAPEST, XI. KER., MÓRICZ ZS. KÖRTÉR 1.

Telefon: 365-0590

Nyitva: H–P 10.00–18.00
Mobiltel.: 06-20-9-812-897



Giergl épitész MDK

A Margitszigeti uj kápolna.
Vasárnapi Ujság 19o5. 31.sz. 492.o.

MDK

Giergl és Korb épitészek, Fadrusz János szobrás

Juszt F. cikke. az Erzsébet-emlékmüről.MMÉE,
19o2, IV.f. 153-163 l. képek

MDK

Giergl és Korb

looo koronás dij

C-s: Az uj tőzsde-palota tervei. Mücs. 19oo.2.sz.

17 l.

MDK

Korb és Giergl, müépitészek

épitettét a két Klotild-palota után a király /akkor még Kigyó-téri- bétplaotáját.
/Legnevezetesebb az, h. a király házában fog meg nyilni a "Boarding-Hungarian" a londoni b.house-ok mintájára.

/Fénykép: Erdélyifoto. / 806.1.

A.S.: A király háza.
Vas.Ujs. 1901.50.sz. 48.évf. 806.1.

MDK

Giergl és Korb

A Zeneművészeti Főiskola, repr.

Bierbauer V.dr.: A háboru előtti Budapest épitészete. Évk. KMT. 1929. 166.l.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

és Korb Flóris terve második díjat nyert a kolozsvári könyvtár-pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

aug. 3. s z. 3. old.

M.D.K.

Gierel Kálmán, építész

és Korb Flóris tervei szerint a kolorsvári Karolina kórház területén apáca laróház és tüdőbeteg pavillon épül 340.692 K. 15 fill. költséggel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

szept. 21. sz. 6 old.

MDK

Korb és Giergl, ép.-k

tervén sok szép részlet van, de épen ezek között elvész az egységes összhatás és a monumentalitás /A dijazottak között vannak./

? : Müvészi homlokzat verseny/

Váll. Közlönye. Bp. 1907. ápr. 3. 5.l.

A földmivelésügyi miniszterium tervpályázata.

Gierek Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen, megbízás alapján elkészítette a Nemzeti Szalon átalakítási tervét, amely helyett azonban a Vágó testvérek elgondolása került kivitelre. A megnyitási katalógus előszavában Ernst Lajos a Korb-Gierek-féle tervet, mint „alkalmatlant" említi, ami nagy meglepetést keltett.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

nára. 13. sz. 5. old.

M.D.K.

Gierek Kálmán, épitész

Korb Flórissal közös terve második dijat nyert a Földmüvelésügyi minisztérium homlokzati megoldására kiirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.
márc. 20. sz. 12. old.

M.D.K.

Gierczl Kálmán, épitész

és Korb Flóris tervei szerint épül az uj rendőrségi klinika a Mária-utca vonalában.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.
márc. 29. sz. 11. old.

Giergl Kálmán

Korb Flóris és Giergl Kálmán épitették át 1904-ben a budavári Teleki-palotát.

Z.L.: Egy budai palota tündöklése és bukása.

Budapest, 1969. 5.sz. 43. l.

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervei alapján épült fel a Felszabadulás téri Klotild palota kettős épülete

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2871

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervei alapján épült fel a Zeneakadémia.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2871

2) Giergl Kálmán
építész

Klotild paloták
Zeneakadémia / 1905-1907 /
Bp.-i egyetem Üllői úti klinikái / 1910-12 /
Vörösmarty-téri bérház

Rados: Nagyon építészetrőst. 312.
Műszaki kiadó 1971.

1) Giergl Kálmán
építész

/1863-1954/. Korb Flórissal a Hauszmann irodában szoktak össze. 1890-től dolgoztak együtt. Művek: Pesti Hírlap palotája
kolozsvári egyetemi könyvtár
királyi bérpalota

Rados: Magyar építészettört. 312.
Műszaki kiadó 1971.

Czigler Kálmán

tervezték és épitették a Zeneakadémia épületét 1903-1907-ben. Emléktábláju képét közli:

Gábor István: A Liszt Ferenc zenemüvészeti Főiskola. Budapest, 1969. 12. sz. 17-20. l.

Ujlaki Salamon

és Korb Flóris tervei szerint épült a Szent György téri volt főhercegi palota homlokzati kiképzése.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2891

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervei alapján épült fel a Zeneakadémia (1904-1907).

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

4071

Giergl Kálmán

Giergl Ferenc ezüstmüves 1848-ban Pesten a nemzetőrség tagja volt; leszármazottja Giergl Kálmán épitész.

Budapest, 1970. 3.sz. 40.l. /Zolnay László: Petőfi emlékek/

Giergl Kálmán

A Korb-Giergl cég tervezésében készült a volt Légrády-féle épület /ma Zrinyi nyomda/ öntöttvas függő-folyosó-szerkezete./

Császár László: Az iparosodás értékes emlékei.

Budapest, 1970. 8. sz. 40. l.

M.D.K.

Gierel Kálmán, építész

és Korb Flóris tervei szerint épül fel a kolozsvári tud. egyetem új állattani intézete.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1907. XXVIII. évf.

jun. 12. sz. 11. old.

K.D.K.

Györgyi Kálmán, építész

és Korb Flóris kőrös tervei alapján épül fel a sebészeti és bőrgyógyászati klinika az Üllői-uti bolanirus kertben.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.
jul. 24. sz. 10. old.

Gierer Kálmán, épitész M.D.E.

Korb Flórissal közösen készített tervét, a VIII. ker. István-úti főgimnáziumnak, benyujtotta a kultuszminiszternek.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

jul. 18. sz. 7. old.

Muz. és Kvt. Ert.

Giergl Kálmán I. 207, 209, 210

1904. XI. 3.

Szobadka.

~~Block József és dr. Molnár Géza művei (319/1904.)~~

Giergl Kálmán

4 1

MAGYAR MUVESZET

1930. 561-62

Szám

A személy vagy tár

Nagyság	Portf. száma	A megszerzés módja és ideje	Jegyzet

P. 2518.

külső tisztogatási
ulius 1-től az 1912
tésének elvállalására
azságügyministerium
(V. ker. Országház-
u s 18-án d. e. 10
bánatpénz bármely
vagy adóhivatalnál
szerkesztett jegyzék,
s tervezete a segéd-
anul átvehető, illetve

osztályánál, a tótsóvári m. kir. erdőhiv
nál és a diósgyőri m. kir. ellenőrködő e
gondnokságnál megtekinthetők.

WOHANKA FÉLE
NYERSOLAJ MOTOROK
és LOKOMOBILOK.
HONI GYÁRTM



1914 64 1
MMÉEÉVK
Gérgl Rahman

z amerikai padozati munkára: Egyesült
rketgyárak 3280 kor., Szenes
oly 3184 koronával;
z asztalos, lakatos és mázoló munkára:
k Lajos fiai a tölgyfapadozati munkával
itt a vasfüggöny kivételével 26,454 kor.,
lomsoky József csak az asztalos
ıkára 8993 kor.;
szobrász munkára: Handler Károly
8094 kor. 50 fill.;
fütés és szellőztetés berendezésére: Lukács
Huppert 31,634 kor., Körting B. E.
55 kor., 82 fill., Törs és Ormai a
ezeték és csatornázással együtt 27,238 kor.
fill., Biró M. 24,451 kor. 16 fill., Heim
50,000 kor.;
vizvezeték és csatornázási munkára: Ober-
ıg Miklós 12,606 kor., Ilkovits és
mény i 6579 kor. 88 fill., Lukács és
ppert 7035 kor.;
z üveges munkára: Kerekes testvérek
3 kor.;
villamos világitás berendezésére: Andor
Futtaky 12,534 kor., Deckert és
molka 9600 kor., Ganz-féle villamos-
r.-t. 19,812 kor., 02 fill., alternativ 18,812
02 fill., Szalai és Deutsch 13,500
, Riebner és társa 12,586 kor. 43
rrel;
belső berendezésre: Thonet testvérek
948 kor., Mestitz Mihály és fiai 14,035
. 40 fill., Malomsoky József 12,298
onával.
Az ajánlatok döntés alatt állanak.
Budapest (Lakatos és cserépkályha
vitási munka.) A székesfőváros VII. ker.
ljárósága április 15-én árlejtést tartott a
zelése alatt álló fővárosi épületekben 1909.
rilis 15-től—1911. december 31-ig terjedő
ben előforduló lakatos és cserépkályha javitási
ınkára. Ajánlatot tettek:
a lakatos munkára: Kondor Rezső 43%,

cserépkályhák fentá
ges uj kályhák szá
tartott árlejtésen a
Fischer Arthu
Zsigmond (Beregs
Mervó Márton.
Döntés még nem
Budapest. (Laka
m. kir. fővámigazg
lejtést tartott a főv
kijavitásánál teljesit
latot tettek: Kiss
Rezső 933 kor. 50
kor. 25 fillérrel.
Döntés még nem
Budapest. (Bur
munka, kőa
alábbi munkálatokn
osztályban április
Ajánlatot tettek:
1. az I. ker. F
Schäfer és V
Deutsch Imre
P. r.-t. 8182 k.
társa 6764 k. 63 f
k. 94 f., Wall
f.-rel;
2. a VI. ker. S
Schäfer és W
Deutsch I. 3
46,386 k. 56 f., M
74 f., Kőheg
Kleindl János
H. 34,278 k. 46 f
02 f.-rel;
3) a VI. ker., I
Máv. közötti szak
a.) a kövező mu
k. 78 f., Benz
b.) a kocsiut a
aszfaltgyár
25 fillér, Mag

Giergl Kálmán

épitész

sz. 1863

cród

Krück I. 395. f

Közjáték VI. 15.

Giergl Kalman

ejutér

l.

Kissmlechn

77. l.

M.D.K.

Gierel Kálmán, építész

Korb Flóriszsel közös terve az első és második egyesített (6000 + 4000 K) díj felét nyerte el a hecskeméti állami elmegyógintézet pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX, évf.

márc. 18. sz. 10. old.

M.D.K.

Giezel Kálmán, építén

és Korb Flóris körös tervei szerint felépült Zeneakadémiát hossran ismerteti a lap s a névtelen cikkiró, különösen kiemelve a terem kitűnő akusztikáját, az apróbb hibákat a hely szűkének tulajdonítja.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

jun. 5. sz. 6. old.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

terverte, Korb Florissal közösen, az ezredéves kiállítás gépcsarnokát.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Heti Értesitője, Bp.
1895. XIV. évf. 187. old.

MDK

Gingerl Kálmán építész

Pesti Hazai Első Takarékpénztár palotája. Vállalk. Közl. 1909. jan. 20. 1. 1.

M.D.K.

Gierek Kálmán, építész

nyerte el a hagy. kérü. és Ep.egyletnek egy park hútházára kiírt kispályázati díját.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1890. XI. évf.

máj. 28. sz. 2. old.

MDK

Giergl Kálmán

A New-York Biztositó palotán és a Kurian felismerjük Hauszmann munkatársának Giergl Kalmánnak keze nyomát.

Kism Lechn 71-78.Képekkel.

Giergl Kálmán MDK

Hirdetési oszlop, vizf.

Nyaraló, vizf.

Mücsarnok 1896.ezredéves kiáll.

Giergl Kálmán MDK

A bp. Ügyvédi Kamara pályaterve, tus

A Grünbaum és Weiner cég áruháza Bp. tus

Andrássy uti bérház

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Giergl Kálmán MDK

A lipótvárosi casinő pályaterve, tus

Bérház, tus

A bp.Vámház téri Duna-hid terve, tus I-II.

Mücsarnok 1896.ezredéves kiáll.

Giergl Kálmán

MDK

A bp. Ügyvédi Kamara diszterme, vizf.

A nádor szigetre vezető hid pályaterve I-II
tus, gipsz

Millenniumok 1896. ezredéves kiáll.

Giergl Kálmán MDK

Tolnay Lajos kastélya Inácson, vizf.

Az ezredéves kiáll.történelmi csarnokának pályaterve, tus

Vámház téri Duna-hid terve, tus

Műcsarnok 1896.ezredéves kiáll.

Giergl Kálmán

építész számos mű alkotója; Korb Flóris-
sal együtt tervezte a két Klotild palotát
valamint a Zeneakadémia épületét.

Bertza László, Bernát György, Erdei Fe-
rene stb.: Budapest lexikon, Budapest.
1973 13351

3851

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervezték a VI. Liszt Ferenc tér 8. sz. a. Zeneművészeti Főiskolát.

Mezza László, Mernát György, Erdei Ferenc szb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 1335 l

653 l

Giergl Kálmán

Hauszmann Alajos tanítványa.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

4271

Giergl Kálmán, [építész]

L.: Korb flóris

Ma

—: 45 éve

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. szept. 16.

Giergl Kálmán

Korb és Giergl tervei szerint épült a szines tetőzetü Postapalota és a pécsi Takarékpénztár.

Zsolnay Terézia,M. Zsolnay Margit:Zsolnay
Corvina 1974

192.o.

Giergl

Korb Flóris Nándor/1860/1930/Giergl Kálmánnal/1863- 1954/ dolgozott,közös müveik a Felszabadulás téri Klotild palota és a Zeneakadémia.

Szelnay Terézia,V. Szelnay Margit:Szelnay

Corvina 1974

192.o.

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervezték az V. Kigyó u.

1. sz. Klotild ikerpalotát.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Sexikon, Budapest 1973. 1335

5698

Gjergl Kálmán

Lásd sok cédulájat

Korb Flóris

alatt is.

Giergl Kálmán

épitész

szül 1863. Bpest.

Bpesti műegy. okl. 1886.

Kismarthy Lechner J.

körl.

1955. nov. 23

eladó: Draskóczy Istvánné

akása: Mezőszilas Fejér m.
Petőfi - u. 64.



dr. Szentiványi Gyuláné részé

Budapest.

XI. Karpmányi -

Gierzl Kálmán építész

1891-ben egy amerikai biztosító társaság kérte fel Hauszmannt a New York Palota tervezésére. A palota fel is épült 1892 és 1895 között, a tervező két tanítványának: Korb Flórisnak és Gierzl Kálmánnak a közreműködésével.

Mára Gábor: Palota a Nagykörúton.

Magyar Hírlap, 1976. máj. 14.

Giergl Kálmán

A Műcsarnok épitkezésével szemben "szép nagy háromives hid terve szerepel a kiállitáson!" Szószerint ezt irja az/-ajd-/ sign.-val jelölt cikk, s utána megnevezi a tervezőket: a Schlik-féle gépgyár tervezői: Zielinszky Szilárd mérnök, Korb Flóris épitész és Giergl Kálmán épitész.
Azt nem jelöli meg, hogy hol, melyik kiállitáson láthatók a tervek.
A fenti kiállitásról szóló beszámoló cime: "Kiállitási séták."

ÉLET, Bp. 1895. juli. 28. V. évf.
44. sz. 9-10. lap.

n y v

yi-utca 7 sz. alatt lévő épületének
és Közoktatásügyi Miniasztériumnak az
épület egyes müemlékirészei ne ke-
megóvassék.
április 18.-án

Gyergyi Kálmán
épitész
tvod
z
Tolképrém
323 l.

Giergl Kálmán

wod

Vblut. 19. l.

Etruria IV. 109

451. TALPAS POHÁR, ezüst, vésett di
452. SZELENCE, gyöngyház és ezüst, r
453. KIS SERLEG FEDŐVEL, ezüst, k
állatalakokkal az augsburgi Altens
454. TÖRÖK CSÉSZE TARTÓVAL u.
csésze Meissen, Marcolini korszak.
455. MELLTŰ, arany, ovális kameóval.
456. HANDSÁR, ezüst markolattal és ez
XVIII. sz.
457. TEGEZ, ezüst, rokokó diszitéssel. Né
458. KIS SZELENCE, ezüst, vésett disz
459. KIS SZELENCE, ezüst, Bécs, 1838.
460. SZELENCE, ón, maratott diszitésse
461. SZELENCE, ezüst, vésett diszitéssel.
462. SZELENCE, ezüst, gillocheirozott és
463. SZELENCE, vésett empirediszitéssel.
464. SZELENCE, ezüst, födelén vésett táj
465. SZELENCE, ezüst, vésett diszitéssel,
466. SZELENCE, ezüst, aranyozott, oválisa
467. SZELENCE, ezüst, XIX. sz.
468. SZELENCE, ezüst, karélyos alak. XI

omgypsz dombormű, aranyozott fakeretben. XIX. sz.

pés 25 éves ünnepélye". Amit két ember tud, az már nem

SZOBROCSKÁJA, fatalapzaton. Osztrák, XVIII. sz.

t, födelén miniatür kép. Német, XVIII—XIX. sz.

ntcsont, álló helyzetben, balján a gyermek Jézus, fején
zitett.) Fekete fatalapzaton. Német, XVII. sz.

es, et Romaines tirais du Cabinet de M. *Hamilton*. 2 kötet.

kötet: Gemae antiquae ex thesaureo Mediceo, Antonius
i táblákkal, bőrkötésben. 2 kötet.

ÉES du Cabinet d'Orleans. Páris, 1780. 2 kötet. Bőrkötés.
Lantrec. 8 kőnyomatu rajzával.

mour, 10 kőnyomatu rajzzal. Páris.

rézfoglalatban. Német, XVIII. sz. v.

züst és arany berakással. Német, XVIII. sz.

olt diszitéssel.

u elefántcsont küllőkkel, festett selyemlapján páros jelenet.

Giergl Kálmán

írd

=

Thieme-Becker

XIV. 3. l.

(Lyka)

Giergl Kálmán

építész

L.

Szendrey - Szentiváneyi

5 = 2. r.

Római fibula V. 242, 243.

Giergl Kálmán

Művészeti lexikon
279. l.

Fibula, pannoniai IV. 275.

Giergl Kálmán

épített

Rovás XX. 299. l.



SZÉKESFEHÉRVÁR
935 FEB-4. 18.
1

ottsága Elnöksége

13

Budap

VI állatkert

1. Alajos l. Györgyi A. — 2.)

Giergl (Kálmán, éjütész, szül. 1863. Budapesten — J4 és Berlinben tanult. 1893. Korb Flóris-sal ~~éjütészszel~~ társulva ~~[illegible]~~, Budapest szamos közéjületét és palotáját tervezte (Ügyvédi Kamara, a belvárosi Klotild-paloták, a királyi bérpalota az ~~Kőgyó tér~~ Apponyi-tér, József ~~[illegible]~~ kir. herceg budai palotája, az osz. zenemüvészeti főiskola, I-sz. szemklinika, Belvárosi takarékpénztár palotái stb.) Vidéken: a kolozsvári orvoskari éjület, kolozsvári tud. egyetemi könyvtár, kecskeméti elmegyógyintézet stb.

~~[illegible]~~ Kálmán

Giegl ~~Alajos~~

lásd

Művészet 1908

204

/ téves a névmu-
tató.

Fenti Giergl
Kálmánra
vonatkozik

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
al

8. sorsz. Műhelyi min'a

MDK

Korb és Giergl, müépitészek

Külső klinikák.

Vállalkozók Lapja. 1908.nov.4.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal együttesen elkészítette az erredeves kiállítás horvát-szlavonországi pavillonjának terveit (650 m²-re számítva) „Az épület a kiállítás egyik legerdekesebbike lesz, s azután Zágrábban fogják felállítani."

Vállalkozók Lapja, Bp. 1895. XVI.évf.

aug. 21. sz. 1. old.

MDK

Giergl Kálmán

Lyka: Művészi holmi a magy.házban. Uj Idők, 1907-8.
XIV. 10.sz. 232.l.

mDK

Korb és Giergl építészek

alkotása a bp.-i egyetemi 1.sz. szemklinika.
Fentiek terve szerint épült.

Kép a 179.l.

Epitö Ipar. 2e.sz. 1909.máj.le.

Gierel Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal hőrösen tervezett Zeneakadémiája felépült. Gierel már előzőleg egszer Egleti aranyérmet nyert egy hasonló témáju tervével. A lelkesen gratuláló cikkíró [Komor M.] szerint az uj megbízás alkalmából az építészek eredetileg magaros tervet készítettek, de azt „lefújták".

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

máj. 15. sz. 5. old.

Grünek Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen dolgozta ki, Kassellik János megbízásából, a Váci-utca 14. a. alatt építendő modern bérház terveit.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.

aug. 4. sz. 10. old.

Giergl Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal közösen nyert megbízást a Gizella [ma Vörösmarty]-téren a Kasselik házcsoport helyén építendő bérpalota [ma Napsugár Áruház] megtervezésére kb. 2 millió kor. költséghatárral.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1911. XXXV. évf.

Jan. 18. sz. 10. old.

Korb és Giergl, építészek. MDK

A VII.ker. áll.főgimnázium Kárb és Giergl müépitészek terveu szerint épül%. Lesz az uj gimnáziummak az Abonyi utca felöl egy nagy kiterjedésü jégpályája. Kép. A VII.ker. külsö főgimn.képe.
418.1.

Markó Miklós: Három uj középület az Erzsébetvárosb
Vas. Ujs. 1909.56.évf. 2o.sz. 417-418.l.

MDK

Gierczl Kálmán
építész, műgyűjtő

értékes iparművészeti gyűjteményét
ismerteti Éber László dr. a Magyar Iparművészet c. folyóiratban. Régi bronzok, ötvösmunkák, porcellánok, faragványok autotípiái reprodukcióban.
– Fittler K. és Györgyi K.: Magyar Iparművészet
Grafikai Szemle, 1907 évf. 5 sz. 112 l.

Hamburg, den 27. 12. 1920

Sehr geehrter Herr Professor!

Ich bitte Sie, mir gütigst mitteilen zu wollen, ob Sie
geneigt sind, mir Ihre Zustimmung zu geben, daß ich
Ihren Namen als Referenz angeben darf.

Ich bin Ihnen für Ihre Antwort sehr dankbar.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener

GIERGL Kálmán

Bp: Klotild-palota - Posta ig. épület
1945-után - belső átépítés

Postacím 93. sz. ill

Gierl Kálmán

épitén. A Tanácsköztársaság alatt vett részt a fővárosi műemlékek felmérésében.

Barcza Géza: Müemlékvédelem a Magyar Tanácsköztársaság idején. Bp. 1964. 443-465. l. /Klny. Épités és Közlekedéstudományi közl./

452.l.

GIERGL Kálmán

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 91.p. és ill.

GIERGL Kálmán épitész

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar épitészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 91.p.

TEMESVÁR
Str. Alecsandri 11.
Leresskedelmi Bank

Sieregl Kálmán, építész M.D.K.

či Korb Flóris nyertek megbízást az új állami közkórház megtervezésére, mely „a Rókus-kórházat lesz hivatva pótolni.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. é vf.

dec. 7. sz. 7. old.

M.D.K.

Gierel Kálmán, építész

Korb Flórissal együtt hörvetlenül kapta a megbízást az 5 millió költséggel épülő egyetemi közkórházra, ami a kérnöregletben nagy vitát és felháborodást váltott ki. A két tervező építész igazát Korb Flóris védte meg.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

febr. 1. sz. 3-4. old.

Gierg Nándor

Korb Flóris és Giergl Nándor tervezték a Belvárosi Takarékpénztár épületét /ma IBUSZ, Felszabadulás tér/

Koch István: A pénz egykori templomai.
Budapest, 1972. 7.sz. 42-43.l.

M.D.K.

Fierpl Sándor, x), épitész

„Praeludium" jeligéjü pá-
lyamüve nyerte el az első
dijat a Zeneakadémia terve-
zésére kiirt pályázaton.

x) Elirás „Kálmán" helyett!

Vállalkozók Lapja, Bp. 1889. X. évf.
aug. 27. sz. 2. éd.

Giergl Kálmán

és Korb Flóris tervei alapján épült fel az első világháború folyamán a János kórház három tbc. pavillonja.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

1341

GIERGL Kálmán épitész

WEILER Ferenc: A századforduló épitészete és a szecesszió Pécsett és Baranyában. = Baranyai Müvelődés, 1987.1.sz. 35. p.

GIERGL Kálmán és Korb Flóris épitészek

LEHNE, Andreas - PINTÉR, Tamás: Jugendstil in Wien und Budapest. Wien : Editjon Wien, 1990 26,77,78,87,88,126,127, 138. ill.

23.317

M.D.K.

Tiergl Kálmán, építész

či Korb Flóris tervei alapján Nádasdy gr. három új bérpalotát épittet Aradon.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV évf.

dec. 16. sz. 6. old.

Giergl Kálmán

és Korb Flóris, illetve Csák Elemér tervei alapján épült fel a VI. Rudas S. u. 111. sz. a. MÁV. Kórház.

Tóth Endréné: Budapest Enciklópédia, Budapest, 1970.

1348

Giergl Kálmán, építész M.D.K.

Korb Flórissal hőrösen nyert megbírást a szegedi uj fertőző kórház rész-letes terveinek kidolgo-zására

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXL. évf.

febr. 2. sz. 10. old.

Gjergl Alajos?

Korb és Giergl tervezte a millenáris kiállitás gépcsarnokát, mely átalakitva a Ganz-Mávag telepén ma is fennáll.

Császár László: "Párizs gyomrának" ürügyén. - Magyar Epitőművészet, 1970.1.sz. 52-53. l.

53. l.

Giergl Kálmán

† 1954. [illegible]tén

Nógrádverőcei csendes visszavonultságában 92 éves korában elhúnyt *Giergl* Kálmán építőművész. A századeleji fejlődő főváros építészeti kialakításához alkotásainak hosszú sorával járult hozzá. *Korb* Flórissal együtt tervezték a Klotild-palotákat, a Királyi Várpalotát, a Zeneakadémiát és az Ügyvédi Kamara épületét. A Giergl—Korb-együttes tervezte a kolozsvári egyetem orvostani és könyvtár épületét, továbbá segítségére voltak Hauszmannak a Kúria tervezésénél. A Magyar Építőművészek Szövetsége kegyelettel emlékezik meg Giergl Kálmán elhúnytáról.

Magyar Nemzet

1954 dec. 12.

és egy egész épitészgeneráció
tatni hivatott volt. Tanitv
aki a
Alajos, k királyi várpalota
és a palota nagyszabásu belső
ő müve többek között a király
lépcsőcsarnoka büszkesége a
kának. A parlament érdekes ne
Imre épitette, belső kialakit
össze a reneszansz kor téral
val. Másik szép alkotása
csak csucsives stilusban.
Schulek Frigyes is, aki a bu
lomot restaurálja és külső k
alkotást hoz létre. A templo
hatalmas Halaszbástya lépcső
világában az Árpádok (történelm
lénniumi korszak épitészeti

Tömöry György / királyi kereskedelmi tanácsos. / s Nagykereskedő Budapesten. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

140. Tömöry Györgyné arczképe. Felirata: Nemes Tömöry Györgyné / szül. Pscherer Emma úrhölgy. / Jelzése nincs. Kiadta: Vereby Soma.

141. Trefort Ágoston arczképe. Felirata: Trefort Ágoston / Vallás és közoktatásügyi m. kir. Minister. / Pozsony sz. kir. város I-ső kerületének országgyűlési képviselője. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: Vereby Soma.

142. Ugyanaz, a harmadik sorban: »10-ik évi Ministeri Jubileuma alkalmából.« Kiadta: Vereby Soma.

143. Trutia Péter arczképe. Felirata: Trutia Péter / Körösbányai országgyűlési képviselője (így), köz- és váltó ügyvéd. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

144. Vaszary Kolos arczképe 6 sor szöveggel. Jelzése: Giehsz A. Bécs 1892. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

145. Vályi János dr. arczképe. Felirata: Dr. Vályi János / Eperjesi Püspök / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

146. Venczel Xav. Ferencz arczképe. Felirata: Venczel Xav. Ferencz / Nyitrai Apátkanonok, Székesegyházi Főesperes, / és püspöki helynök. / Áldozárságának 25 éves jubileuma emlékére. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

147. Vörös László arczképe. Felirata: Méltóságos / Farádi Vörös László / államtitkár / a Lipót-r. középker., a III. oszt. vaskorona-r. lovagja, / a szerb Száva-r. és a német II. oszt. vörös sas-r. csillaggal, tulajdonosa. / Kaposvár ker. országgy. képv. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

148. Ugyanaz, az első sor elhagyásával.

149. Ugyanaz, mint a 147. sz. a., az első és utolsó sor elhagyásával.

150. Ugyanaz, mint a 147. sz. a., csupán az »Államtitkár« szó van kivakarva, s helyette benyomva: »m. kir. kereskedelemügyi minister.«

151. Ugyanaz, mint a 147. sz. a., de a szöveg a következő sorral bővül: »1898. Junius hóban egy remek díszalbummal lett kitüntetve.«

152. Wekerle Sándor dr. arczképe. Felirata: Dr. Wekerle Sándor / m. kir. Miniszterelnök és Pénzügyminister / val. belső titkos tanácsos, / az I. oszt. vaskoronarend lovagja, / országgyűlési képviselő. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé. (Ugyanez sárga alapnyomással is.)

153. Ugyanaz, a következő felirattal: Dr. Wekerle Sándor / magy. kir. pénzügyminister, a III. oszt. vaskorona lovagja / és orsz. képviselő. /

154. Ugyanaz, ugyanazon szöveggel és alányomva: »ideiglenes magyar kir. kereskedelmi minister stb. stb.«

155. Wekerle Sándor dr. arczképe. Felirata: Méltóságos / Dr. Wekerle Sándor / m. kir. pénzügyi államtitkár / III-ad oszt. vaskoronarend lovagja / országgy. képviselő. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

156. Wlassics Gyula arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Dr. Wlassics Gyula / vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter, stb. stb. / orsz. képviselő. / 1897. /

157. Ugyanaz a köv. felirattal: Wlassics Gyula / vallás és közoktatásügyi m. kir. miniszter stb. stb. /

158. Ugyanaz, aláírva: »orsz. képviselő.«

159. Zettel Gyula arczképe. Felirata: Zettel Gyula / Lovag Posner Károly Lajos gyár igazgatója Budapesten. / 25 éves Jubileuma emlékeül s tisztelete jeléül / kiadta Vereby Soma szerkesztő s kiadó. Jelzése: Alfons Giehsz.

Kiáll. tárgymutatók. — Tört. Képcsarnok grafikai gyűjteménye, Budapest.

Giergl Alajos, ezüstmíves. Az 1830—50-es években Pesten működött. 1846-ban néhány művével részt vett a pesti iparműkiállításon.

Életképek. 1846. II. 347. l.

Giergl Alajos, festő, l. *Györgyi A.*

Giergl Kálmán, építész; szül. 1863-ban Budapesten. A reáliskolát s a műegyetemet Budapesten végezte s azután Berlinben Gropius és Schmieden mellett képezte magát. Visszatérve Budapestre egy ideig Hauszmann Alajos irodájában dolgozott. 1889-ben egy zenecsarnok tervével megnyerte a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet aranyérmét és utazási ösztöndíját. 1893-ban Korb Flóris építészszel (l. o.) társas viszonyba lépett. Első nagyobbszabású művök a »Pesti Hírlap« palotája volt (1894), melyet csakhamar az Ügyvédi Kamara palotája követett. Korb és Giergl Budapest számos monumentális középületét és palotáját tervezték s a vidéken is több nagyszabású építkezést hajtottak végre. Az ő terveik alapján épültek a Caritas Teréz-körúti palotája, Klotild főherczegnő belvárosi bérpalotái, a király Kígyó-téri bérpalotája, József főherczeg budai palotája, az orsz. m. kir. zeneakadémia palotája, a budapesti tudományegyetem I. számú szemklinikája, a Belvárosi Takarékpénztár palotája, a budapesti István-úti VII. ker. állami főgymnasium épülete stb. Ők tervezték továbbá a kolozsvári orvoskari épületeket, a kolozsvári tudomány-egyetemi könyvtár palotáját, az állattani intézetet, a kecskeméti elmegyógyintézetet stb.

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő terveiket állították ki:

1896. évi ezredéves orsz. kiáll.: Alaprajz, fénykép. — Bérház, alaprajz, fénykép. — A Budapesti Ügyvédi Kamara pályaterve (homlokzat), tusrajz. — A Grünbaum és Weinerczég árúháza Budapesten, vízf. — A Grün-

bileuma emlékeül 1883. Júni 10. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

104. Palugyay Jakab arczképe. Felirata: Kis-Palugyai és Bodafalvi / Palugyay Jakab / Ferencz József rend lovagja, az arany érdem koronás keresztese, / cs. kir. udvari borszállító s. a. t. / 40 évi tevékeny és áldásdús működése Jubileuma emlékeül. / Jelzése: A Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

105. Pálfy Ferencz arczképe. Felirata: Pálfy Ferencz / Királyi tanácsos, a vaskoronarend lovagja. / Szeged sz. kir. város közszeretetben álló polgármestere, / és Szeged város egyik legtevékenyebb újjáteremtője. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

106. Pottera Hubert arczképe. Felirata: Hubert Pottera / k. k. Hofjagdleiter in Gödöllő. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

107. Pottera Hubert arczképe. Felirata: Pottera Hubert / cs. kir. udvari vezénylő fővadász. / Egyébként mint az előbbi.

108. Plossek Ferencz arczképe. Felirata: Plossek Ferencz / Jász-Nagykun-Szolnok megye királyi adófelügyelője. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

109. Poor Imre dr. arczképe. 5 sor szöveggel. Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

110. Ifj. gróf Ráday Gedeon arczképe 4 sor szöveggel. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

111. Rózsavölgyi Gyula arczképe. Felirata: Rózsavölgyi Gyula / fővr. tanügyi előadó tanácsnok / 1897. Január / 1897. óta alpolgármester. / Jelzése: Giehsz A. Bécs. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

112. Ugyanaz, a harmadik sor elhagyásával.

113. Ugyanaz, mint a 112. szám alatti, aláírva: »1897. január«.

114. Rőser János arczképe. Felirata: Rőser János / polgári kereskedelmi, reál és gymnasiumi nevelőintézet tulajdonosa. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

115. Schmidt József dr. arczképe. Felirata: Dr. Schmidt József / min. tanácsos / és még négy sor aláírás. Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

116. Ugyanaz, a »min. tanácsos« után 2 sor szöveggel.

117. Ugyanaz, a »min. tanácsos« után 3 sor szöveggel.

118. Sélley Sándor dr. arczképe. Felirata: Dr. Sélley Sándor / Budapest fő- és székvárosának főkapitánya. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

119. Simor János arczképe »Joannes Cardinalis Simor« névaláírással és még 5 sor szöveggel. Kiadta a Katholikus Társadalom szerkesztősége. Jelzése: Alf. Giehsz.

120. Szabó Károly arczképe. Felirata: Nagyságos / Szabó Károly / székes fővr. tanügyi előadó tanácsnok / megválasztva 1898-ban / a IX. és X. kerület volt előljárója. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

121. Ugyanaz, de csak az első két sorral.

122. Ugyanaz, a 120. sz. alattinál feltüntetett szöveg utolsó sora nélkül.

123. Szalay Imre dr. arczképe. Felirata: Dr. Szalay Imre / miniszteri tanácsos / és még két sor szöveg. Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

124. Ugyanaz, némi eltéréssel a feliratban.

125. Szalay Péter arczképe. Felirata: Szalay Péter / ministeri tanácsos / a m. kir. posta, távirda és távbeszélő elnökigazgatója, / a Ferencz József-rend középkeresztese. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

126. Széchenyi Pál gróf arczképe. Felirata: Gróf Széchenyi Pál. / Ipar, kereskedelem, s gazdászatügyi m. kir. Minister. / Jelzése: Giehsz.

127. Székely Miksa arczképe. Felirata: Székely Miksa / jogtudor, köz és váltó ügyvéd, és a Tisza-Eszlári pör védője. / Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

128. Széll Kálmán arczképe. Felirata: Nagyméltóságú / Széll Kálmán / magyar kir. Ministerelnök és Belügyminister / val. belső titkos tanácsos, országgyűlési képviselő. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

129. Ugyanaz, az első sor elhagyásával.

130. Szilágyi Dezső arczképe öt sor szöveggel. Jelzése: Giehsz Alfons. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

131. Ugyanaz, a név után három sor szöveggel.

132. Ugyanaz, a név után három sor szöveggel és sárga alapnyomással.

133. Szlávy Olivér arczképe. Felirata: Dr. Szlávy Olivér / Élesd ker. országgyűlési képviselője. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

134. Szluha Aladár gróf arczképe. Felirata: Ikladi Gróf (czímer) Szluha Aladár / Salghó és Bábolna örökös ura. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

135. Teleki Géza gróf arczképe. Felirata: Széki / Gróf Teleki Géza / m. kir. belügyminister / országgyűlési képviselő. / Jelzése: Giehsz A. Bécs 1889. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

136. Tersztyánszky Tamás arczképe. Felirata: Tersztyánszky Tamás / Puchói járás köztisztelet és szeretetben álló szolgabírája. / Jelzése: Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

137. Tisza István gróf arczképe. Felirata: Nagyméltóságú borosjenői / Gróf Tisza István / m. kir. miniszterelnök és belügyminiszter. / Jelzése: Giehsz A. Kiadta: özv. Vereby Sománé.

138. Tolnay Lajos arczképe 6 sor szöveggel. Jelzése: A. Giehsz. Kiadta: Vereby Soma.

139. Tömöry György arczképe. Felirata:

baum és Weiner-czég árúháza Budapesten, tusrajz. — Andrássy-úti bérház, fénykép. — A Lipótvárosi Kaszinó pályaterve, tusrajz. — A Budapesti Ügyvédi Kamara első emeleti alaprajza, fénykép. — Bérház, tusrajz. — A budapesti vámház-téri Duna-híd terve (a pilon képe oldalról nézve), tusrajz. — A budapesti vámház-téri Duna-híd terve (hídfő), tusrajz. — A Budapesti Ügyvédi Kamara díszterme, vízf. — A Nádor-szigetre vezető híd pályaterve, tusrajz. — A Nádor-szigetre vezető híd pályaterve, gipszminta. — A »Pesti Hírlap« épületének első emeleti alaprajza, fénykép. — Tolnay Lajos kastélya Inácson, vízf. — Az ezredéves orsz. kiáll. történelmi csarnokának pályaterve, tusrajz. — A budapesti vámház-téri Duna-híd terve (a pilon képe a hídról nézve), tusrajz. — Hirdetési oszlop, vízf. — Nyaraló, vízf. — A Budapesti Ügyvédi Kamara távlati képe, fénykép. — A »Pesti Hírlap« épületének udvari részlete, fénykép. — A »Pesti Hírlap« épületének távlati nézete, fénykép.

1899—1900. téli kiáll.: Klotild főherczegnő Ő cs. és kir. fensége palotájának távlati képe. Tervezte és rajzolta Korb és Giergl. Festette Nadler Róbert; vízfestmény.

1900—1901. téli kiáll.: A legmagasabb uralkodóház családi alapjának Budapesten épülő bérháza. Irónrajz és vízfestmény. A legmagasabb magán és családi alapok vezérigazgatóságának tulajdona.

Beke József: A budapesti városligeti Nádor-szigetre vezető híd terveire rendezett pályázat. *Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye.* 1895. 203. l. — *Borsai:* A kolozsvári új egyetemi könyvtár. *Vas. Ujs.* 1909. 459. l. (képekkel). — *Csudáky Bertalan:* Az országos magy. kir. zeneakadémia új épülete. *Vas. Ujs.* 1907. 19. sz. (képekkel). — *Emlékkönyv* a Budapest székesfővárosi IV. ker. főreáliskola félszázados fönnállásának évfordulójára. Budapest, 1905. — *Ezredéves orsz. kiállítás.* A képzőművészeti osztály képes tárgymutatója. Budapest, 1896. 43—45. l. — *Éber László:* Erzsébet királyné emlékszobra. *Budapesti Szemle.* 1903. 115. k. 289, 290. l. — *U. az:* Giergl Kálmán gyűjteménye. *Magyar Iparművészet.* 1907. 57. l. — *Építő Ipar.* 1893. 119. l. (A millenniumi kiállítás területének elrendezésére hirdetett pályázat alkalmával díjazott tervek.) — 223. l. (Pályaterv a millenniumi kiállítás történelmi csarnokára; képpel.) — 1894. 129, 187. l. (Az ezredéves orsz. kiállítás gépcsarnoka.) — 243. l. (A bányászati és kohászati csarnok.) — 1895. 29, 31, 32. sz. (A Légrádi testvérek épülete. A Pesti Hírlap háza; képekkel.) — 1896. 100. l. (Vidéki úrilak terve.) — 232. l. (Az országos kiállítási jegyiroda Aranykönyv pavillonja; szövegábrával. — Az Urikány-zsilvölgyi magyar kőszénbánya részvénytársaság orsz. kiáll. pavillonja; képpel.) — 299, 326. l. (A Caritas épülete; képekkel.) — 1897. 92. l. (A budai Vigadó pályázatban a második díjjal kitüntetett „Gaudeamus" jeligés pályaterv ismertetése; szövegábrákkal.) — 1901. 25. sz. (Klotild főherczegnő bérpalotái; képekkel.) — 1909. 189, 202, 207. l. (A budapesti tudomány egyetem I. számu szemklinikája; képekkel.) — 1910. 517. l. (A kolozsvári egyetem új könyvtára; képekkel.) — *Gerő Ödön:* A zeneakadémia háza. *Pesti Napló.* 1907 máj. 22. — *Giergl Kálmán:* Zene- és színészeti akadémiával egy-

Giergl Kálman



Jugoslavenskih. Zagreb, 1858—1860. 100. l.

bekapcsolt hangversenyépület. *Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye.* 1890. 55—66. l. (Az I—VIII. táblával.) — *Hauszmann Alajos:* A New-York életbiztosító társulat budapesti palotája. *Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye.* 1892. 325. l. — *Just Ferencz:* Az Erzsébet-emlékmű pályázatának 1902. évi eredménye. *Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye.* 1902. 163. l. — *Kern Aurél:* A zeneakadémia új palotája. *Budapesti Hírlap.* 1907 május. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Kovács Dénes dr.:* Az Erzsébet-emlékszobor pályatervei. *Vas. Ujs.* 1903. 25. sz. (képpel). — *Magyar Építőművészet.* 1907. 7. sz. (A zenepalota; képekkel.) — 1908. 5. sz. (A Belvárosi Takarékpénztár R.-T. palotájának pályaterve; képekkel.) — 9. sz. (A kecskeméti elmegyógyintézet pályatervei; képekkel.) — *Magyar Pályázatok.* 1903. 3. sz. 5—8. l. — 6. sz. 21—23, 31. l. — 1904—5. 9. sz. 8—11, 32. l. — 1907. 5. sz. 7—8. l. — *Markó Miklós:* Három új középület az Erzsébetvárosban. *Vas. Ujs.* 1909. 417. l. (képpel). — *Matlekovits Sándor:* Magyarország közgazdasági és közművelődési állapota ezeréves fennállásakor és az 1896. évi ezredéves kiállítás eredménye. Budapest, 1898. IX. 295. l. — *Művészet.* 1904. 339. l. — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 168. l. — *Vállalkozók Lapja.* 1908 nov. 4. — *Vasárnapi Ujság.* 1889. 404. l. — 1901. 806. l. — 1902. 107, 121. l. — 1903. 642. l. (A kolozsvári egyetem épületei.) — 1905. 100, 492. l. (A margitszigeti új kápolna.)



Giergl Kálmán, építész; szül. 1863-ban Budapesten. A reáliskolát s a műegyetemet Budapesten végezte s azután Berlinben Gropius és Schmieden mellett képezte magát. Visszatérve Budapestre egy ideig Hauszmann Alajos irodájában dolgozott. 1889-ben egy zenecsarnok tervével megnyerte a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet aranyérmét és utazási ösztöndíját. 1893-ban Korb Flóris építészszel (l. o.) társas viszonyba lépett. Első nagyobbszabású művök a »Pesti Hírlap« palotája volt (1894), melyet csakhamar az Ügyvédi Kamara palotája követett. Korb és Giergl Budapest számos monumentális középületét és palotáját tervezték s a vidéken is több nagyszabású építkezést hajtottak végre. Az ő terveik alapján épültek a Caritas Teréz-körúti palotája, Klotild főherczegnő belvárosi bérpalotái, a király Kígyó-téri bérpalotája, József főherczeg budai palotája, az orsz. m. kir. zeneakadémia palotája, a budapesti tudományegyetem I. számú szemklinikája, a Belvárosi Takarékpénztár palotája, a budapesti István-úti VII. ker. állami főgymnasium épülete stb. Ők tervezték továbbá a kolozsvári orvoskari épületeket, a kolozsvári tudomány-egyetemi könyvtár palotáját, az állattani intézetet, a kecskeméti elmegyógyintézetet stb.

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő terveiket állították ki:

1896. évi ezredéves orsz. kiáll.: Alaprajz, fénykép. — Bérház, alaprajz, fénykép. — A Budapesti Ügyvédi Kamara pályaterve (homlokzat), tusrajz. — A Grünbaum és Weinerczég árúháza Budapesten, vízf. — A Grün-

EIERGL Kálmán

MŰVÉSZETTÖRTÉNET – MŰEMLÉKVÉDELEM

HORLER MIKLÓS

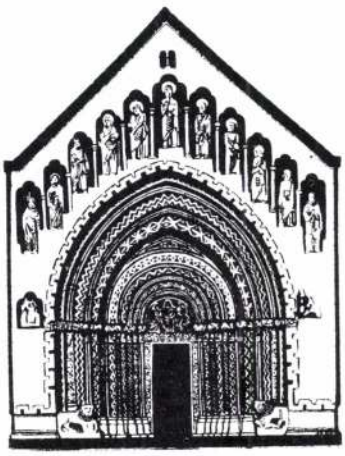
HETVENEDIK SZÜLETÉSNAPJÁRA

TANULMÁNYOK



ORSZÁGOS MŰEMLÉKVÉDELMI HIVATAL

1 9 9 3



MŰVÉSZETTÖRTÉNET–MŰEMLÉKVÉDELEM

IV.

ORSZÁGOS MŰEMLÉKVÉDELMI HIVATAL

Adalék a budapesti Margitszigetről származó kőfaragványok feldolgozásához

(A „Lapidarium Hungaricum" perifériáján)

D. MEZEY ALICE

A bemutatásra kerülő leletcsoport, a Lapidarium Hungaricum következetesen megfogalmazott szempontjait véve figyelembe több tekintetben perifériális. Egyfelől a faragványok jelenlegi tárolási helyükre kerülésének körülményei tekintetében, ugyanis az 1950-es évek derekán, a szigeti utolsó, második világháború utáni romeltakarításkor kerültek el onnan, másfelől a faragványok egy részének kora tekintetében, mert a Lapidarium Hungaricumban feldolgozásra kerülő anyag felső időhatárát (klasszicista 19. század) feszíti, e század legelején készültek, végül anyaguk tekintetében, mert a leletcsoportban kőfaragványokon kívül öntvény is található.

A budavári Nagyboldogasszony-templom kiváló monográfusa, Csemegi József a monográfia bevezető részében tette közzé azokat a „lelőhelyeket",[1] amelyek a templom Schulek-féle (1874-96), majd 1912. évi helyreállítása idején keletkeztek. Ezekre, a múzeumi tároló- és raktározóhelyeken kívüli „lelőhelyekre", nem mindig tisztázható körülmények között magántulajdonként, az újjáépítés és felújítás alkalmával fel nem használt eredeti kőfaragványok a rekonstruktiv másolatokkal és az újrafaragáshoz készített gipszöntvények töredékeivel együtt szóródtak szét. E többnyire szórványnak minősülő faragványcsoportok akkor kerülnek a szakirodalom lapjaira, amikor a származási hely egy-egy részletkérdése, vagy teljességre törekvő feldolgozásának igénye merül fel.

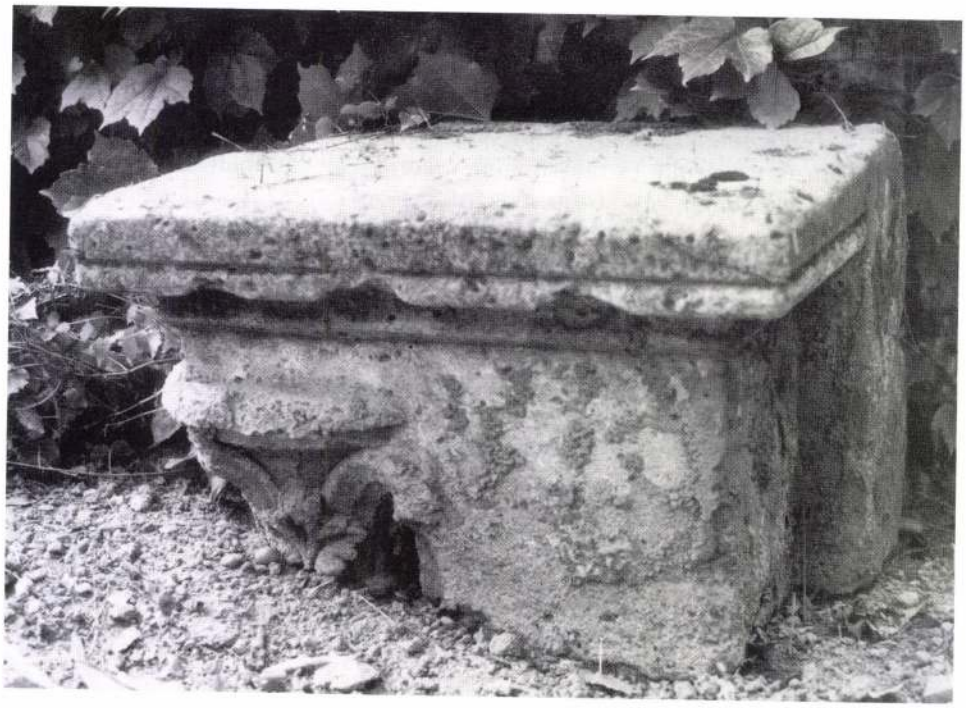
A második világháború a Margitsziget szinte minden épületében jelentős károkat okozott. Azon épületek és építmények újjáépítése, melyeknek fennmaradását határozták el, hamar megkezdődött, a többi lebontása és a romok eltakarítása azonban az 1950-es évek derekáig tartott. A szigeti domonkos apácakolostor romjainál tervbevett hitelesítő ásatás és az ismét megkezdett régészeti feltárások[2] szükségessé tették a környékén felhalmozódott hatalmas mennyiségű rom elszállítását. A Főváros nem tudott mit kezdeni vele, áruba bocsájtotta a halomba rakott törmeléket (nem tudhatjuk pontosan mit is tartalmazott), és köbméter számra szállították el különböző céllal. Egy ilyen szállítmányból épült a Budapest, XI. ker. Vágfarkasd utca 14. alatti családi ház.[3]

Az egyszerű, kétszintes, nyeregtetős lakóház kváderkövekből épült, hosszabbik homlokzati falának síkját pillérekre állított emeleti, zárterkélyszerű bővítmény

bontja meg. Az utca felőli, egyébként ablaktalan homlokzaton, az emelet magasságában kemény mészkőből faragott, rozettával díszített vakablakok vannak. A ház négy sarkába piszkei vörös márványból faragott sarokköveket építettek, az oromfal padlásablaka gótikus mérműtöredék, az ablakkeretek élszedett kőfaragványok, a vakolatlan homlokzati falfelületeken kváderkövek, valamint kváderkőnek átfaragott, eredetileg profilos faragványok látszanak. A zárt erkély és a homlokzati fal sarokcsatlakozásaiban konzolosan beépített oszlopfejezetek és lábazatok, a bejárati ajtó két oldalán oszlopbélletes kapu lábazati zónájához tartozó faragványok vannak. Az emeletre vivő lépcsőforduló és az emeleti, zárterkélyes szoba falába vörös márványból készült ún. „kisarchitektúrához" tartozó faragványokat falikarrá alakítva építettek be. A földszinti helyiségek és a kerti utak burkolata tört márványlapokból készült, végül a kerítésfalba építve és mellé állítva további kőfaragványok találhatók.

A faragványok változatos képet mutatnak, első ránézésre úgy tűnik, hogy legújabb kori faragványok középkoriakkal keveredtek. A meszes kötésű homokkőből kifaragott oszlopfők és lábazatok kimosott, elpiszkolódott felületei megtévesztőek, akár a 13-14. század fordulójáról származónak is tűnhetnek, a piszkei vörös márvány anyagúakat és a bácstorokihoz hasonló, kemény, tömött pórusú mészkőből készülteket viszont kétségkívül e század fordulóján faragták. A Zsolnay gyár grafitszürke, finom iszapolású öntvénybe nyomott bélyege és egy számjegy az öntvény készítésének idejét a századfordulóra valószínűsíti, végül három „Y" formájú, sötétszürke elem vele egykorúnak ítélhető.

A nehéz hozzáférhetőség miatt csak részben megismerhető és ezért most csak vázlatosan ismertetésre kerülő faragványokról a következők állapíthatók meg.



1. Falszögletbe állított oszlop bimbós, akantuszos fejezete (a fényképek a Szerző felvételei)



2. kép Sarokoszlop bimbós, akantuszos fejezete

Oszlopfejezetek

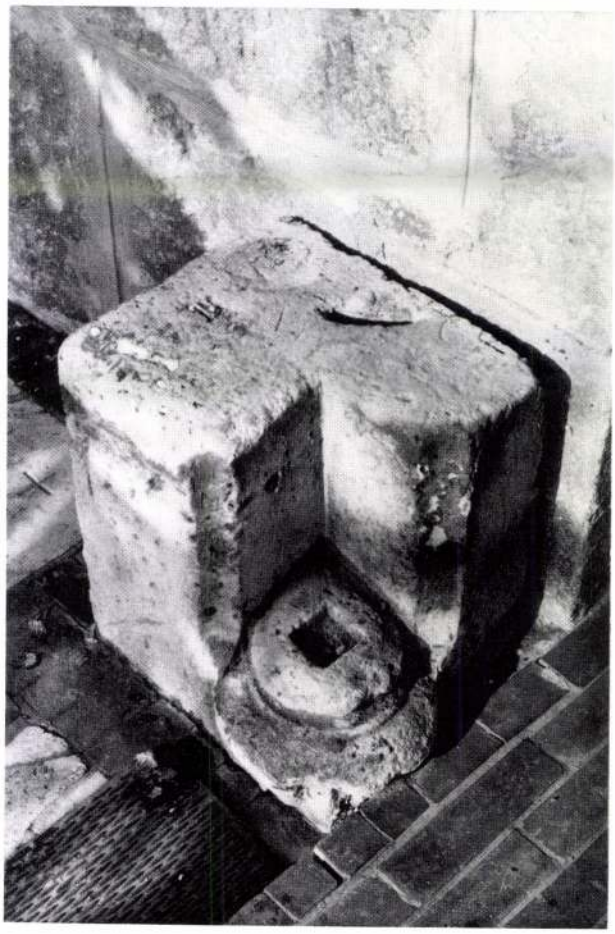
Falszögletbe állított oszlop bimbós, akantuszos fejezete. (1. kép) A csatlakozó oszlop átmérője kb. 12 cm-es, az oszlopcsatlakozásnál mélyen bevésett, szabályos négyzet alakú csaplyuk van. A sarokoszlop fejezetét 58x38 cm-es fejlemezzel faragták egybe, ennek profilja horony és két pálcatag, felső síkján mélyen bevésett, szabályos téglalap alakú csaplyuk van. A feltehetően homlokzati arcitektúra tagolóelemének készült faragvány magassága 42 cm, anyaga meszes kötésű homokkő vagy mészkő. A kerítésfal mellett két ilyen faragvány hever.

Sarokoszlop bimbós, akantuszos fejezete. (2. kép) A kehelyfejezetre simuló, egyeres levelekből fakadó bimbók között élesen megfaragott akantuszlevelek vannak. Az oszlopfejezetet fejlemezével egybefaragták, ennek profilja lemezhez rézsűvel csatlakozó horony, alatta pálcatag. A zárt erkély homlokzati falhoz csatlakozó sarkaiba konzolosan befalazott két faragvány nem mérhető.

Kapubéllet lábazati kőrétegéhez tartozó faragvány. (3. kép) Az oszloplábazat attikai típusú, síkokból előreálló párnatagját konzolos alátámasztás tartja. A lábazathoz négyzetes, szabályosan és mélyen faragott csaplyukkal illesztették az oszlopot. (37x45x/46,5/ cm) A ház bejárati ajtaja két oldalán egy-egy, egymással teljesen megegyező faragvány található.

Rézsűs felületre, hasáb közbeiktatásával állított oszlop attikai típusú lábazata. (4. kép) Formailag és technikailag az előzőhöz hasonló. Eredeti helyén támpillér lépcsős kiugrásának rézsűjére állítva képzelhető el. A zárt erkély homlokzati falhoz csatlakozó sarkaiba konzolosan beépített két faragvány nem mérhető.

Nagyméretű, fal előtt álló oszlop lábazata. (5. kép) A gazdagon tagolt, nyolcszögből induló, majd középen horony átmenettel kör alakban folytatódó oszloplábazat alsó, nyolcszögletű részét faltestbe csatlakoztatták. Tetején 14 cm átmérőjű oszlop csatlakozására szolgáló, 11,5 cm-es, szabályos, mélyen bevésett csaplyuk van. (48x42x48 cm) Kerítésfalba építve található.



3. Kapubéllet lábazati kőrétegéhez tartozó faragvány



4. Támpillér rézsűjére állított(?) oszlop lábazata



5. Nagyméretű, fal előtt álló oszlop lábazata



6. Lábazatburkolat sarokeleme



7. Vörös márvány medence, szenteltvíztartó

Lábazatburkolat sarokelemei. (6. kép) Egyenlő oldalú háromszög alakú, rózsaszín mészkőtömbből („piszkei vörös márvány") kifaragott elemek. A lábazat profilja horony, fölötte lemeztag, a sarokelem által létrehozott két szögletben profilátmenettel. Feltehetően nyolcszög alaprajzú épület belső terébe készült. A lakóház három, szabadonálló sarkába építve található.

Faltestbe konzolosan beépített medence. (7. kép) A rózsaszín kemény mészkőből faragott, 44 cm átmérőjű, kör alakú medence alsó síkján 24 cm átmérőjű oszlop csatlakoztatására szolgáló felület van, magassága 34 cm. Legvalószínűbb, hogy szenteltvíztartó volt. A kerítésfal sarkába építve található.

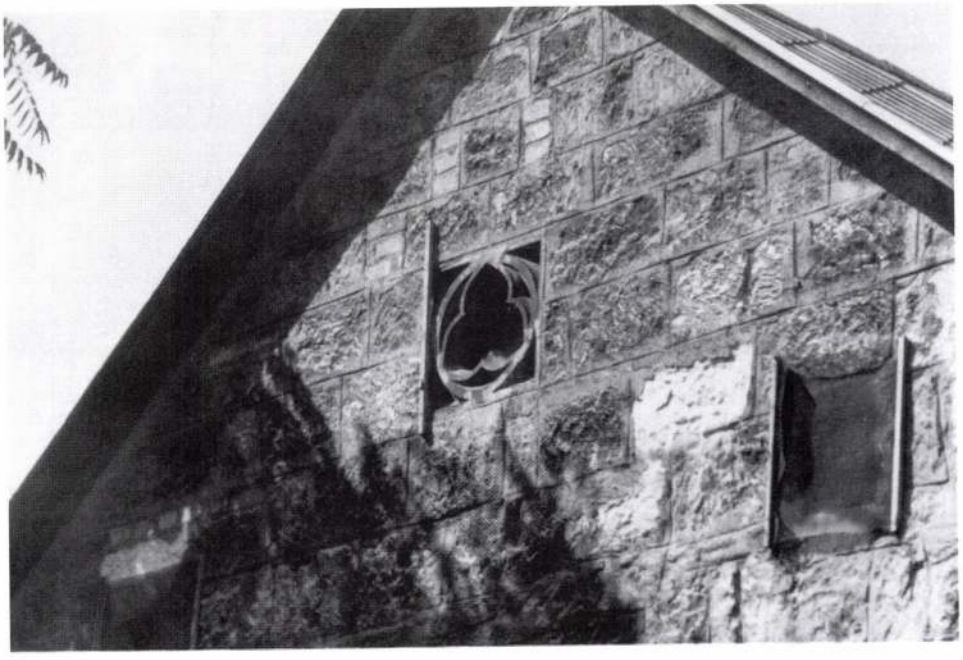
Konzolos fülkezáradék. (8. kép) Háromkaréjos, baldachinszerű, fehér kemény mészkőből készült faragvány. Minden bizonnyal egykor hegyesszögű csúcsban záruló, felső kőrétege hiányzik. A lakóház keleti falába építve található.



8. Konzolos fülkezáradék, baldachin

Áttört „gótikus" faragvány. (9. kép) Körformába szerkesztett, három, csúcsba faragott karéjjal kitöltött, mérműszerű architektúra elem. Körablak, mellvéd vagy párkány részeként értelmezhető. A lakóház keleti oromfalába, padlásszellőző ablakként beépítve található.

Ablakkeret darabja. (10. kép) A faragvány törésfelülettel illeszkedő két darabból áll. A hasáb formájú kőtömbből faragott elem egyik hosszanti oldalán élesen megfaragott körtetag fut, a másik oldalon két, duplahoronnyal tagolt karéj van. Két végén kvádercsatlakozás számára kialakított, derékszögű és tompaszögű síkok vannak. A négyzetalakzatra kiegészítve négykaréjos ablak keretköveként értelmez-



9. Áttört „gótikus" faragvány

hető faragvány fehér, tömött kemény mészkőből készült, homloksíkjait felstokkolták, a profilátmeneteknél simára csiszolták. A kerítésfal mellé állítva található.

Oszloptörzsek töredékei. Az egyik rózsaszín kemény mészkőből faragott, felületén simára csiszolt átmérője 18 cm, hossza kb. 35 cm, mindkét végén törésfelület van.



10. Négykarélyos(?) ablak keretdarabja



11. „Y" formájú faragvány

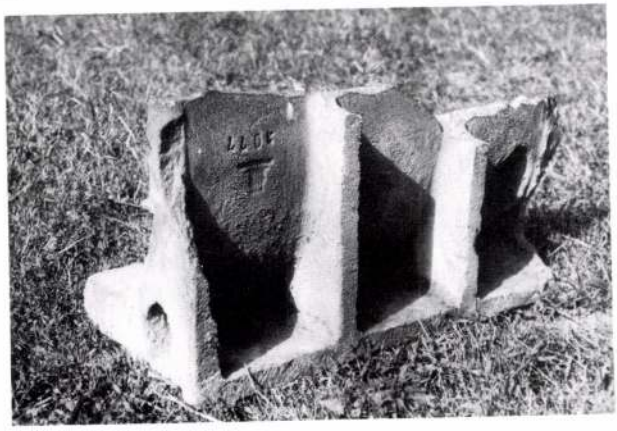
A másik sárgás mészkőből vagy meszes kötésű homokkőből faragott, átmérője 22 cm, hossza nem mérhető. Az előbbi a kerítésfal mellé állítva található, az utóbbi a keritésfal sarkába épített szenteltvíztartó alatt.

„Y" formájú fargványok. (11. kép) Két szögletében egyszerű, rézsűvel lezárt magas lemeztag van, harmadik szöglete símára csiszolt, profil nélküli. A szárak illesztő felületeiben ékalakú csaplyukak vannak. Sötétszürke, tömör, szemcsés kő. Mérhető hossza 85 cm. Kerítésfalba építve három, azonosnak látszó elem található, fölöttük velük azonos anyagú, rézsűs oldalú kőlapok vannak.



12. Öntött párkányelem

Öntött párkányelem. (12. kép) Élesen megformált, szétterülő, álló akantuszlevelek és bimbók váltják egymást. Az öntvény vastagsága 1,5 cm, a bimbók mögötti felületen függőleges merevítések vannak, az öntvény két végén lévő köralakú lyukak az elemcsatlakozásokat szolgálhatták. Hátsó falületén a pécsi Zsolnay gyár bélyege és a 3077-es gyártmányszám látható. (52x21,5x27 cm) *(13. kép)* Az öntvény a kerítésfal mellett hever.

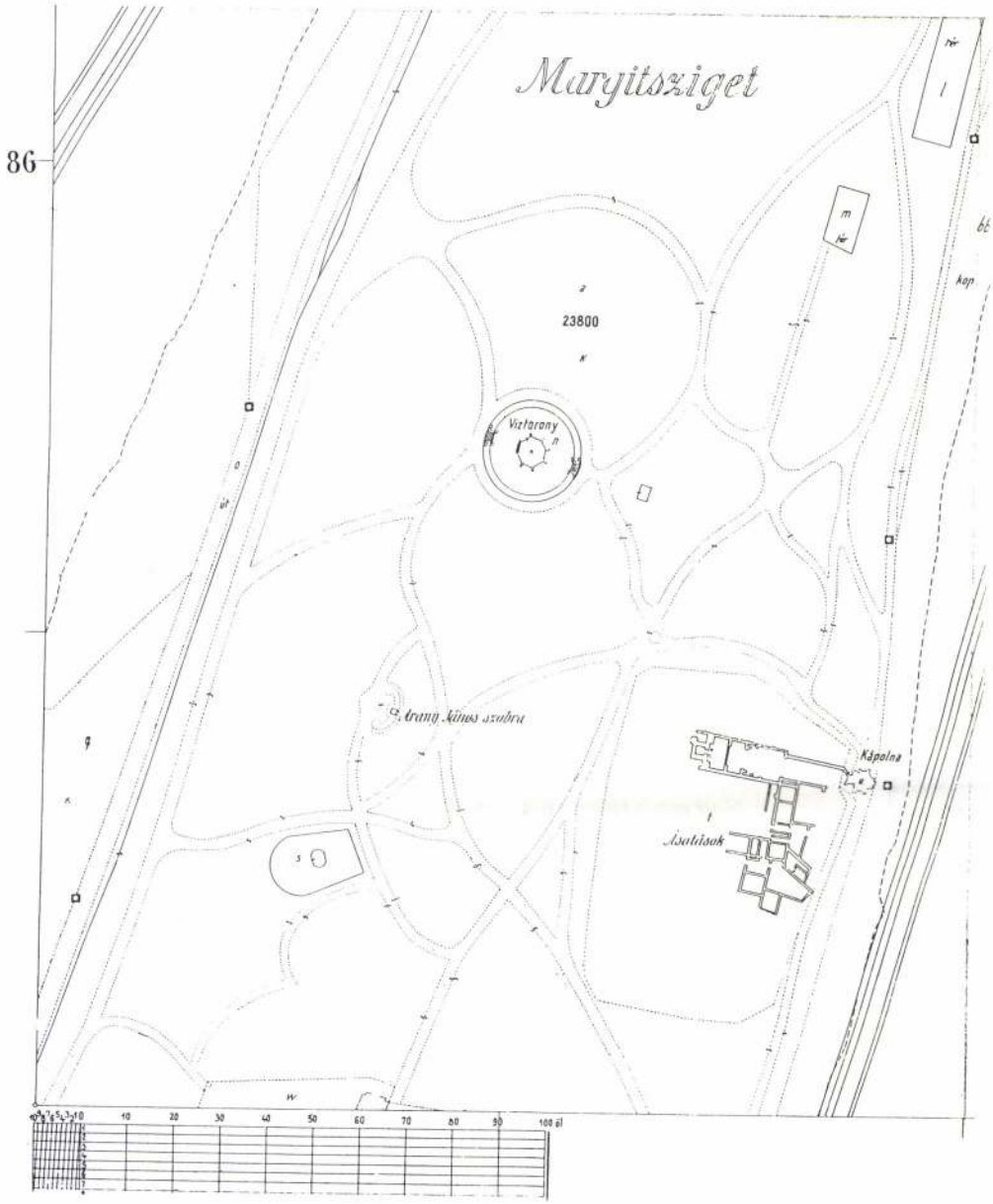


13. Öntött párkányelem háta a benyomott Zsolnay bélyeggel és gyártmányszámmal

A megismert épületszobrászati elemek mindegyike a századfordulón készültnek bizonyult. Biztosan utalt erre az anyaghasználat, a felületképzés technikája, végül, de nem utolsósorban a részletformák képzése. A rózsaszín és fehér kemény mészkő alkalmazása, a stokkolt és csiszolt felületképzés, a csaplyukak nagy mérete és szabályos kiképzése mind a századfordulón épült, késői historizáló épületeknél alkalmazott eljárások sajátja. A profilos faragványok profilátmenetei, például a hengertagok alsó, íves átmenete, a hengertagot helyettesítő, és merev hatást keltő vékony lemeztag, szintén e korszak faragványit jellemzi. Az oszlopfők és lábazatok teljesen azonos kiképzése, szinte sorozatgyártásra utaló építkezést feltételez, a Zsolnay gyár öntvényének formavilága és díszítményei – akantusz és bimbók sematikus váltakozása – az oszlopfőkön megismétlődnek, ami a középkorban elképzelhetetlen.

Ilyen módon a középkori domonkos apácakolostor – melynek környékéről a család közlése szerint a ház építőanyagát szállították – mint származási hely kizárható. Számításba jöhetne a tőle nem messze álló Szent Mihály kápolna, amit Lux Géza és Lux Kálmán restaurált, de ennek restaurálástörténete és a második világháborút követő helyreállítása jól dokumentált, és e dokumentumok, valamint maga az épület és részletformái eltérnek a megismert faragványoktól. Az a századfordulón épült centrális, nyolcszög alaprajzú kápolna viszont, mely bejáratával a második világháborúig a domonkos apácakolostor szentélyének keleti zárófalán állt, és mára már nyomtalanul eltűnt, feltehetően e leletcsoport származási helyének tekinthető. *(14. kép)*

A centrális kápolnát József nádor építtette egy forrás szerint fia, László főherceg[4], más forrás szerint, szintén fiatalon elhunyt beteges leánya, Klotild Mária főhercegnő emlékére.[5] Osváth Gyula, személyesen a Nádornak, József főhercegnek ajánlott, a Margitszigetről 1901-ben írt könyvében[6] az emlékkápolnát még nem említi. László főherceg 1895-ben[7], Klotild Mária főhercegnő 1903-ban halt meg.[8] Mindkettőjük emlékkápolnája az utolsó főhercegi építkezés lehetett a Szigeten,



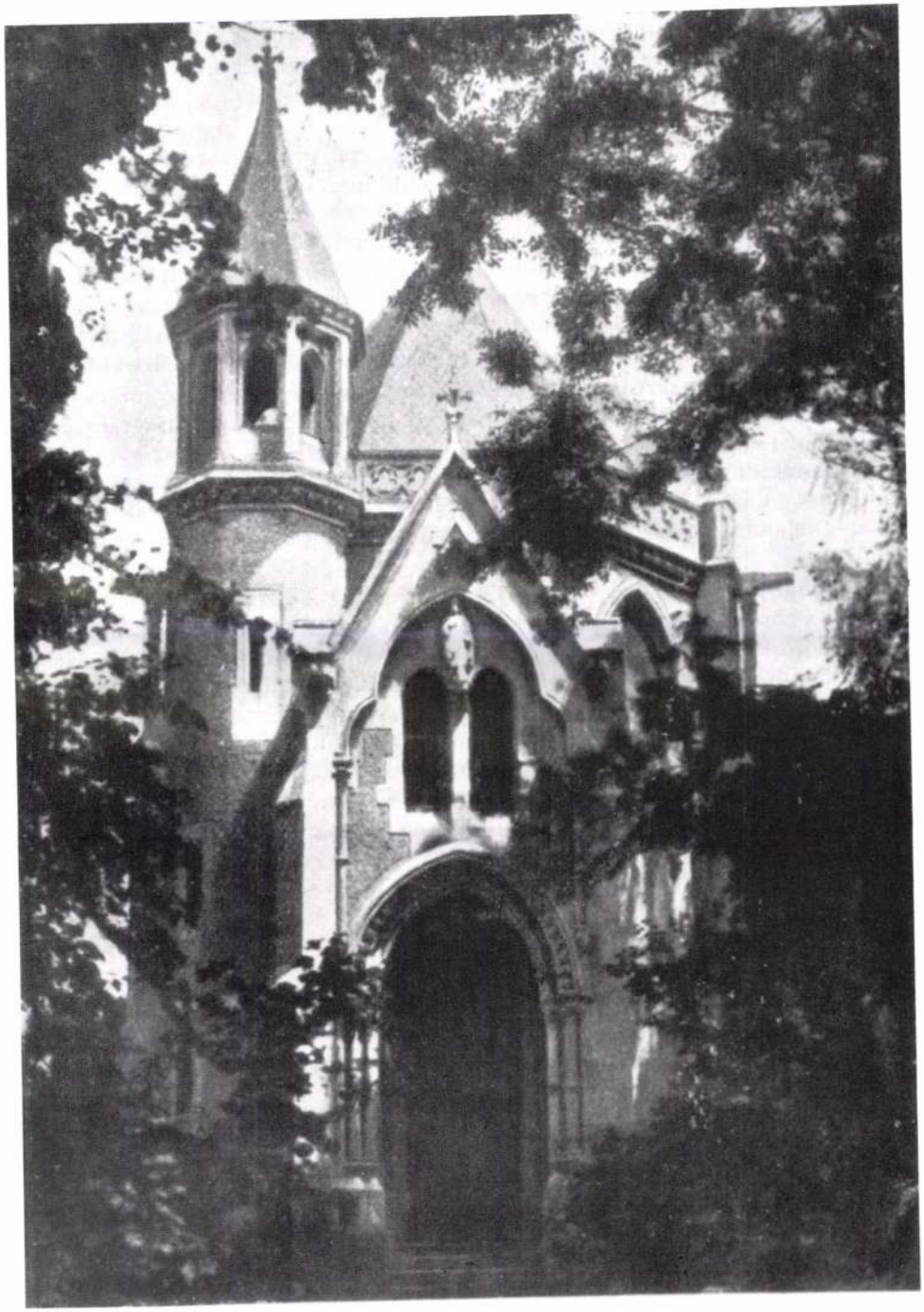
14. Térkép a Margitszigetről, részlet. Budapest Főváros Levéltára, Térképtár

hiszen a Habsburg család alcsúti ágának több mint százéves birtoklása 1908-ig tartott, amikor a Főváros a Szigetet megvásárolta.[9]

A kápolna ábrázolását a Vasárnapi Ujság 1907. évi 26. számának 519. oldaláról ismerem. *(15. kép)* Alaprajza a két világháború között, a Szigetről készült nagyléptékű térképeken[10], valamint Lux Géza és Lux Kálmán ásatási alaprajzain szerepel.[11]

A nyolcszög alaprajzú kápolna, mint már említettük, a domonkos apácakolostor templomának tengelyébe, bejáratával a szentély keleti zárófalának alapozására épült. Északi és déli oldalán a sarkokon két-két támpillér, a keleti két támpillér

között íves szentélyzáradék, nyugati oldalán kapuépítmény volt, melyhez északról lépcsőtorony csatlakozott. Tömege, falfelületei mozgalmasak, többszörösen tagoltak voltak. A bejárat ikeroszlopos bélletoszlopaira kúszó akantuszos ívezetek támaszkodtak, fölötte két nagyméretű ablak között szobor állt. A falsíkot kétoldalt



15. A margitszigeti Habsburg-emlékkápolna nyugat felől; reprodukció: Vasárnapi Ujság 1907. 26. szám. 519.

saroklizéna és sarokoszlopokra állított, háromkaréjos, fent keresztrózsával lezárt csúcsos oromzat keretezte. A szobor fölött szerkezetileg nem csatlakozó, de hozzá tartozó baldachin volt. A saroktámpillérek előtt erősen kinyúló vízköpőket alátámasztó, szabadonálló oszlopok voltak. A centrális tér falsíkjait nagyméretű, csúcsíves ablakok bontják meg. Az akantuszlevelekkel díszített főpárkányt háromkaréjos elemekből álló, áttört mellvédrács zárta le. Amennyire a fényképről megállapítható, az architektúra elemek, úgymint a faltagoló saroklizénák és oszlopok, a nyíláskeretek és párkányok, valamint a lábazat faragott kőből, a faltömeg valami más anyagból, talán téglából készült.

Jóllehet a kápolnáról a külső részletformákat csak gyengén ábrázoló fényképeket ismerünk, a belső kiképzésről pedig semmit nem tudunk, kísérletet teszünk a faragványok lokalizálására.

Az oszlopfejezetek és lábazatok a homlokzati architektúra tagolóelemeihez – a kapuépítmény faltagoló sarokoszlopaihoz és a támpillérekre állított vízköpő-tartó oszlopokhoz – tartozhattak, szerkezetileg hozzájuk kapcsolódhattak az „Y" formájú faragványok. Az oszlopos kapubéllet alsó kőrétegéhez tartozó faragvány azonban nem lehetett a bejárati kapu része, mert a fényképen látható lábazat nem attikai típusúnak látszik. A konzolos fülkezáradék a kapuépítmény oromzatán lévőnek része, az öntött párkányelem a főpárkány, az áttört „gótikus" faragvány pedig a főpárkányt lezáró rácsos mellvéd eleme lehetett.

A nagyméretű, fal előtt álló oszlop lábazatát inkább belső térbe készítettnek gondoljuk. A lábazatburkolat sarokelemeit – a kvádercsatlakozási sík szögéből ítélve –, valamint az oszloptörzsek töredékeit szintén a belső térből származónak ítéljük.

A lakóház építőanyagául szolgáló faragványok legvalószínűbben (még korántsem teljes körű vizsgálat alapján) tehát nem összekevert törmelékből, hanem egészében a Korb Flóris és Giergl Kálmán tervei szerint 1905-ben épült[12], mára már nyomtalanul eltűnt margitszigeti Habsburg emlékkápolnából származnak. E kápolnát József főherceg – a szigeti ferences kolostor romjaihoz épített, nádori nyaralóhoz hasonlóan – a domonkos apácakolostor romjaihoz és Árpádházi Szent Margit emlékéhez is kapcsolódva emeltette. Megkockáztatjuk a feltevést, hogy az emlékkápolna historizáló részletformáira hatással lehettek – az architektúrán át az akantuszlevelek és bimbók megformálásáig – a domonkos apácakolostor 19. században feltárt, középkori faragványai.

JEGYZETEK

1. *Csemegi József:* A budavári főtemplom Bp. 1955. 8., 4-5. jegyzet
2. *Feuerné Tóth Rózsa:* A Budapesti Történeti Múzeum leletmentései és ásatásai az 1958. évben. Budapest Régiségei XIX (1959) 259-260., valamint ugyanő: A margitszigeti domonkos kolostor. Budapest Régiségei XXII (1971) 245-269.
3. A családi házat Balás Károly tervezte és építette saját és családja részére. Leányányának, Honváryné Balás Évának ezúton köszönöm meg információit, és hogy számomra a leletfelvételt lehetővé tette. A tulajdonában lévő, 1956-57 telén készült fényképeken a ház már majdnem készen áll, tehát az anyagául szolgáló épület bontására ezt megelőzően került sor.
4. *F. Tóth* 1971. (minta 2. jegyzet) i. m. 245., 17. jegyzetben, forrás nélkül a „neogótikus" kápolna építését tévesen az 1880-as évekre teszi és László főherceg emlékéhez köti, bontását 1958-ra teszi.
5. József nádor legkisebb lánya, László főherceg húga volt.
6. *Osváth Gyula:* Szent-Margitsziget hajdan és most. Budafok 1901.
7. Vasárnapi Ujság 42 (1895) 597-603.
8. Vasárnapi Ujság 50 (1903) 857-858.

9. *Siklóssy László:* Hogyan épült Budapest? Bp. 1931. 492- 515.
10. Budapest Főváros Levéltára, Térképtár XV.251/104-115. 87-es szelvény.
11. Lux Géza és Lux Kálmán két világháború közötti ásatásainak felvételei az Országos Műemlékvédelmi Hivatal Tervtárában, 11.351-11.352. és 11.370. ltsz. A kisméretű kápolna kb. 8x12 m befoglaló méretű volt.
12. Budapest története képekben 1493-1980. Főszerk. *Berza László.* Bp. 1991. 138.

Zur Bearbeitung der aus der Margareteninsel (Budapest) stammenden Steinfragmente

Alice Mezey-Debreczeni

Der Beitrag liefert einige Daten über das Schicksal der sich von der Margareteninsel aus zerstreuten Steinfragmente und so zum künftigen Band „Budapest, XIII. Bezirk" des die architektonischen Steinfragmente von Ungarn unter dem Titel „Lapidarium Hungaricum" mit dem Anspruch der Vollständigkeit bearbeitenden, großangelegten Sammelwerkes.

Die Mehrheit der hier besprochenen architektonischen Fragmente stammt aus der habsburgischen Gedenkkapelle, die auf die Mauerreste des Chores des Dominikanerklosters am Anfang des 20. Jahrhunderts gebaut wurde. Diese kaum ein halbes Jahrhundert bestehende Kapelle ließ Palatinus Josef in Erinnerung an seine Kinder, Erzherzog László und Erzherzogin Klotild Mária errichten.

Das hier behandelt Ensemble liegt von dem konsequent formulierten Standpunkt von „Lapidarium Hungaricum" aus betrachtet am Rand. Zum Teil wegen der Umstände seines Wegkommens von der Insel (das ist um die Mitte der 1950er Jahre, im Laufe einer Enttrümmerung geschehen); zum Teil vom Gesichtspunkt des Alters der Fragmente aus, weil ein Teil der Fragmente erst um die Jahrhundertwende verfertigt wurde, während die obere Zeitgrenze der in die „Lapidarium Hungaricum"-Bände aufgenommenen Fragmente das 19. Jahrhundert („aus dem Zeitalter des Klasszizismus stammend") ist; und zum Teil wegen ihres Materials, weil es hier unter den architektonischen Fragmenten neben Steinmetzarbeiten auch Abgüsse gibt.

VESZPRÉMI NYOMDA RT.

VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Ablak-Zsiráf élőben, a Bárkában

Az előadás nem a könyv kritikája – mondja Simon Balázs rendező

Az anyám nő, az apám férfi... Mindennap ma van... A televíziós készüléken a képet, a képernyőt látjuk... Emlékeznek az Ablak-Zsiráf aranybecsű mondataira, amely olvasókönyv formájában – a Gőgös Gúnár Gedeonnal és a Mosó Masa Mosodájával – elkísérte önöket az alsó tagozatba? A képes gyermeklexikonból készült zenés élőlexikont vasárnap este tíz órakor mutatják be a Bárka Színházban.



Jelenet az műsorból

FOTÓ: KOVÁCS BENCE

Általános iskolás folyóírás a bejáratnál: köszöntjük az elsősöket! Az ajtóban az úttörő nyakkendős Imre bácsi, a pedellus-tornatanár tereli befelé az általános iskolás elsősökké vedlett nézőket. A teremben apróra zsugorodott székek, a színpadon kisdobos lányok és fiúk, egy úttörőlány, egy kalocsai hímzéses köpenybe bújtatott tanító néni. Vali néni körbe jár a teremben: kislányom, egy párnát a popsid alá? A kisdobosok, a 2. a. osztály szemléltető eszközökkel, térképpel, vetítővel, táblával bemutatja, miről tanultak az első évben. Bevonják az „elsősöket", kapunk cukrot, meg piros zászlót, dobálnak nekünk labdát, és mi vagyunk a múzeumi tárgyak is (én például: érdekes, régi szerszám). Megtudjuk, milyen egy vasárnapi ebéd, eljutunk a cirkuszba, elmagyarázzák, mi az a kert, a lakás, mit jelent a látni szó.

Lát. Ha kinyitom a szememet, látok. Azt látom, ami a szemem előtt van. Minél figyelmesebben nézek, annál többet látok.

– Az Ablak-Zsiráf nem az egyes ember tapasztalatát adja vissza – mondja *Simon Balázs,* az előadás rendezője. – A lát szóra például a legminimálisabb információt adja, csak azt látom, ami a szemem előtt van. Az élet központjában egy mérnök áll, az Ablak-Zsiráf családban a két szülő mellett két gyerek, két nagypapa, két nagymama, két állat van, és két szobában laknak. (Ma ez az elgondolás úgy szól: három gyerek, három szoba, négy kerék.) Az A-Zs-ből hiányzik például a szerelem, a halál, a képzelet.

– Ez utóbbi kettő már belekerült a ma rendező. Kicsit megváltoztak a címszavak, például az úttörőből cserkész lett. A szöveg nyolcvan százaléka azonban megegyezik a hetvenes években kiadottéval – lényegileg nem változott szinte semmi, csak a képek lettek kicsit mások. A Bárka-előadás nem a könyv kritikája, hiszen nagyszerű pszichológusok – *Mérei Ferenc* és *V. Binét Ágnes* – írták, inkább a szöveg drámai elemzése. Például a rendező kisiskolás korát, a hetvenes évek végét mutatja be, azt, hogy mi köze volt ehhez az A-Zs világhoz. Csak pár éve talált rá újra saját példányára, amelyben jó sok aláhúzás és belerajzo- pedig ugyanis a rajzolt gyerekeket azonosította osztálytársaival.

– Benne vannak a horrorisztikus iskolai élményeim. Amitől ember tudtam maradni, nem a tanítóimtól kaptam. A pedagógusok ugyanis a tudásban gondolkodtak, a gyerekminőségről beszéltek, meg a képességekről.

Az Ablak-Zsiráfot egyébként négy éve a kecskeméti Katona József Színházban akarta elkészíteni Simon Balázs, de a fiatal társulatot pár éve a város vezetése szétverte. A bárkás stúdiósokkal *(Cseh Judittal, Csonka Szilviával, Fodor Krisztivel, Hajduk Károllyal, Hegyi Nó-* mostanság amúgy is együtt dolgozik, és az igazgató, *Csányi János* kérte, csináljanak egy előadást. A darabban három „felnőttművész": *Murányi Tünde, Varga Gabriella* és *Tóth József* is szerepet kapott.

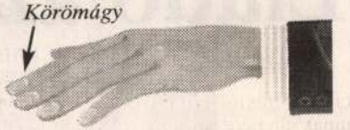
Művész. Aki szép képeket fest, szép szobrokat farag, szép verseket, szép könyveket ír, az a művész. A zeneszerző szép zenét talál ki, ő is művész. De művész az is, aki a zenét eljátssza: a karmester, a hegedűművész, az operaénekes. Művészek a színészek is, akiket a színházban, a moziban, a televízióban látunk.

Szemere Katalin

Szócikkek a könyvből

Köröm. Ujjaink végén *köröm* van. Állandóan nő. Ha levágjuk, nem fáj, szinte nem is érezzük.
A *köröm* nem ott nő, ahol levágjuk, hanem az alsó végén, a *körömágynál,* és felfelé tolódik.
Az állatok *körmét karomnak* nevezzük.

Körömágy



Sír. Aki nagyon szomorú, akinek nagyon fáj valami, az sír. Amikor sírunk, a szemünkből könny hull. Aki hangosan sír, az zokog. Ha valaki sírni kezd, azt mondjuk rá: sírva fakad.



Ver. A dobos *veri* a dobot: *dobverővel* ütögeti.
A kovács patkót *ver* a ló lábára.
Pénzt *verni* azt jelenti, ezüstből vagy más fémből pénzt készíteni.
Ezt is mondjuk: „*Bevertem* a könyökömet." „A jég *elverte* a termést."



GIERGL Kálmán

NÉPSZABADSÁG

BUDAPEST

2000. MÁJUS 20., SZOMBAT

Eladó az egyik Klotild-palota

Több milliárdba kerülne a műemlék épület felújítása

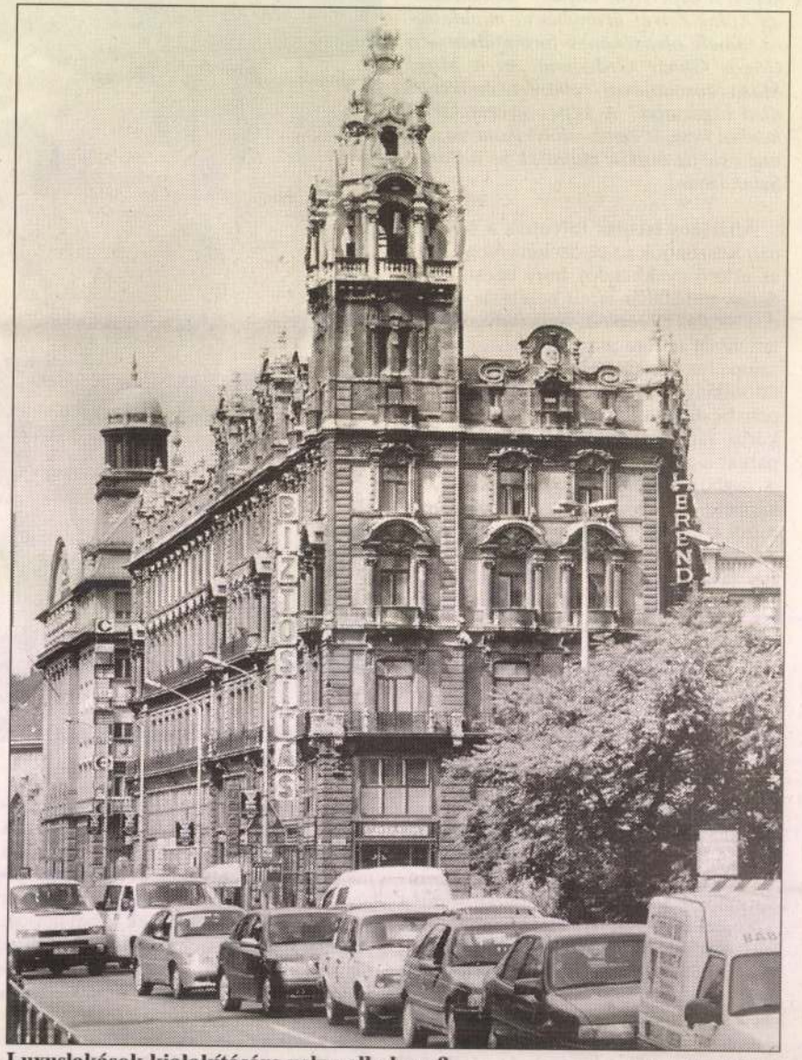
Eladja az Erzsébet híd lábánál magasodó Klotild-paloták egyikét a Magyar Posta Rt., mert nem tudja vállalni a műemlék épület milliárdos nagyságrendű felújítását. A ház a megoldatlan parkolás miatt leginkább luxuslakóháznak lenne alkalmas – vélik szakértők.

Az V. kerületi Szabadsajtó út, Váci utca, Kígyó utca és Ferenciek tere által határolt, a századfordulón épült Klotild-palota értékesítésére nyílt pályázatot írt ki a többségi tulajdonos Magyar Posta Rt. Az ötemeletes, tízezer négyzetméteres épület megérett a jelentős felújításra, amelyre viszont a társaságnak nincs pénze, lévén, hogy még a szerény igényszintet kielégítő renoválás költségeit is 2-2,5 milliárd forintra becsülték a szakértők – közölte *Kérdő Bálint,* a Magyar Posta Rt. ingatlangazdálkodási igazgatója az eladás okát firtató kérdésünkre. A házban működik a cég budapesti, illetve a Fejér, Komárom-Esztergom, Nógrád és Pest megyét összefogó Budapest-vidéki igazgatósága. Egyelőre nincs eldöntve, hova kerülnek ezek a kirendeltségek, a lehetséges alternatívák között szerepel új székház építése is.

A Klotild-palota csak 85 százalékban a Magyar Postáé, ám a tulajdonostárs Matáv Rt. – szintén az értékesítés mellett döntve – felhatalmazta a postát saját 15 százalékos tulajdonrésze eladására. A Matáv már meg is kezdte a kiköltözést az épületből. A két fő használó mellett 18 bérlő is található a házban, köztük a Bizományi Rt., a Qualitas Antikvitás, a Herendi Porcelán Manufaktúra, a BKV Tours, a Városi Gyógyszertár és több divatáru-kereskedés. Megtudtuk: az épület fenntartása több millióban kerül havonta, a bérleti díjakból mintegy négymillió forint folyik be. Bár a pályázati kiírás szerint a bérlőket változatlan feltételekkel kell átvenni, ám utána az új tulajdonos nyugodtan kiteheti őket, hiszen bérleti szerződésükben általában csak harmincnapos felmondási idő szerepel. Öten bérleti joggal rendelkeznek, így elővásárlási joguk van, az általuk elfoglalt üzlethelyiségekre – összesen ötszázharminc négyzetméterre, amelynek majdnem felét a gyógyszertár foglalja el – az érdeklődőknek külön vételi ajánlatot kell tenniük. A pályázatok benyújtási határideje július 7., az értékelés döntő szempontja a vételár nagysága – olvasható az értékesítési tájékoztatóban. A postán azt remélik: november végéig lezajlik a tranzakció.

Befektetői szempontból az épület legnagyobb „hibája", hogy nincs saját garázsa, parkolni csak a 300-500 méterre levő parkolóházakban és szállodákban vagy az Erzsébet híd alatt lehetséges. Valójában megállni sincs mód gépjárművel, mert a kétezer négyzetméteres, lényegében háromszög alakú telek százszázalékos beépítettségű. Ez nagyban szűkíti a szóba jöhető hasznosítási lehetőségeket. Irodaházból már most is túlkínálat van a Belvárosban, a szállodafunkció a kedvezőtlen megközelíthetőség miatt kétséges, szakértők szerint leginkább luxus apartmanháznak lenne alkalmas a Klotild-palota. Ám védett műemlékről lévén szó, a leendő befektetőnek a műemlékvédelmi hivatallal is meg kell majd küzdenie.

F. H.



Luxuslakások kialakítására volna alkalmas? FOTÓ: KOVÁCS BENCE

Klotild főhercegnő építtette

A késő eklektikus stílusú, kőcsipkés, tornyos Klotild-palotákat 1899 és 1901 között emelték az Erzsébet híd pesti hídfőjénél Giergl Kálmán és Korb Flóris tervei alapján. Nevüket az építtető Klotild főhercegnőről, József királyi herceg feleségéről kapták. A Kígyó utca felőli épület Budapest ostromakor és 1956-ban is megsérült. A világháborús károkat (a nyugati homlokzat és a főlépcsőház megsemmisült, a földszint kiégett) 1951-ig helyreállították. A homlokzatot legutóbb 1972-ben újították fel. A ház földszintje és félemelete eredetileg is üzletek és irodák céljára szolgált. Az első emeleti, egykor teremméretű helyiségeket társulatok és egyesületek bérelték. A következő három szintet hat-hétszobás lakások foglalták el, míg az ötödik emeleten (tetőtér) műtermek voltak. Az iker, azaz a Szabadsajtó út másik oldalán, a Duna utcával határos palota jelenleg az V. kerületi önkormányzat, a főváros és magánszemélyek tulajdonában van.

GIERGL Kálmán – KORB Flórián

SZOLGÁLTATÁS
ÜGYFÉLTÁJÉKOZTATÓ • INTERNET

KERÜLETI ÜGYFÉLSZOLGÁLATOK CÍME ÉS TELEFONSZÁMAI I. ker.: 1014 Kapisztrán tér 1. 458-3025, 458-3030; 1013 Krisztina krt. 61/A 356-9884. • **II. ker.:** 1024 Mechwart liget 1. 212-4511.; 1028 Máriaremetei út 37. 376-5966. • **III. ker.:** 1033 Harrer Pál u. 2. 437-8537, 437-8538, 487-8539. • IV. ker.: 1041 István u. 14. 369-3333. • **V. ker.:** 1051 Erzsébet tér 4. 317-4961. • **VI. ker.:** 1067 Eötvös u. 3. 351-8939. • **VII. ker.:** 1073 Erzsébet krt. 6. 462-3100 • **VIII. ker.:** 1082 Baross u. 63-67. 459-2190. • **IX. ker.:** 1092 Bakáts tér 14. 217-1609 • **X. ker.:** 1102 Szent László tér 2/4. 260-3810. • **XI. ker.:** 1113 Bocskai út 39/41. (80) 372-400 • **XII. ker.:** 1126 Böszörményi út 23-25. 224-5916. • **XIII. ker.:** 1139 Béke tér 1. 452-4100, (80) 200-306.; 1138 Gyöngyösi sétány 4. 239-6060; 1136 Katona József u. 14. 239-5700. • **XIV. ker.:** 1145 Pétervárad u. 2. 467-2352, 467-2345. • **XV. ker.:** 1153 Bocskai u. 1–3. 307-4013. • **XVI. ker.:** 1163 Havashalom u. 43. 401-1400. • **XVII. ker.:** 1173 Pesti út 163. 258-4160. • **XVIII. ker.:** 1184 Üllői út 400. 296-1300 1188 Nemes u. 16. 292-2665. • **XIX. ker.:** 1195 Városház tér 18. 347-4500, 347-4600, (80) 219-219 • XX. ker.: 1201 Kossuth Lajos u. 36. 283-1170. • **XXI. ker.:** 1211 Szent Imre tér 10. 276-0100. • **XXII. ker.:** 1221 Városház tér 11. 226-5421. • **XXIII. ker.:** 1237 Újtelep u. 2. 285-7692.

UTAK ÉS UTASOK

❶ A VI. kerületben, a Rippl Rónai utcában, a Szondi utcai kereszteződésben útszűkületen kell áthajtani.

❷ Kőbányán, a Kada utcát a Maglódi út és a Sörgyár utca között lezárták, mert felújítják a csatornát. A 85gy és a 95-ös autóbuszok minkét irányban módosított útvonalon járnak.

❸ A Gyömrői úton, a Kada utcánál a befelé vezető külső sávot felbontották.

● A 103-as autóbusz hétköznaponként csúcsidőben és a késő esti órákban sűrűbben közlekedik.

● Diósdon két újabb megállóval bővült a 13-as autóbusz meghosszabbított vonala. A járat a Homokbánya út–Petőfi Sándor utca vonalán éri el a Diósd, Csapágygyár végállomást. A 13A autóbusz útvonala változatlan marad. A változással azonban módosult mindkét járat menetrendje.

● A 15-ös és a 133-as autóbuszok módosított útvonalon közlekednek, mert a XIII. kerületben, a Victor Hugo utcában, a Pannónia utca és a Hegedűs Gyula utca között csatornát építenek. A 15-ös autóbuszok a Boráros tér felé a Balzac utcán, a 133-as autóbuszok a Lehel tér felé a Pannónia utca–Gogol utca–Bulcsú utca–Lehel utca–Lehel tér útvonalon közlekednek. Nem érintik a Csanády utcai és a Lehel téri megállót.

● Az Attila úton, a Mikó utca után a Moszkva tér felé vezető külső sávot elkerítették a forgalom elől.

● A Belvárosban, a Piarista közön továbbra sem lehet áthajtani, ezért az Erzsébet hidat az Irányi utca felől érhetik el a járművek.

● A VII. kerületben, a Dózsa György úton, a Peterdy utca és a Dembinszky utca között a Thököly út felé vezető belső sávot lezárták.

● A VIII. kerületben, a Vajda Péter utcában, az Orczy út és a Bláthy Ottó utca között mindkét irányban csak egy sávban közlekedhetnek.

A várhatóan leginkább zavaró útakadályok



Forrás: Fővinform — NÉPSZABADSÁG-grafika

● A IX. kerületben, a Czuczor utcába nem lehet behajtani, emiatt a Lónyay utca a Közraktár utca felől a Zsil vagy az Erkel utcán át érhető el.

● Zuglóban, a Gyarmat utcát a Cinka Panna utca és a Varsó utca között lezárták, mert csatornát építenek. A munkák miatt a Cinka Panna utcát a Bácskai utca felé egyirányúsították.

● A XVII. kerületben, a Csabai úton a Vanília utca után, a Péceli úton pedig a Nápoly utcától a városhatár irányába haladó oldalon helyenként sávlezárást kell kikerülni.

● Csepelen, a Szent Imre téren, a Petz Ferenc utcánál csatornaépítés miatt csak egy sáv járható. A munkák miatt az utcából nem lehet kihajtani a térre.

● Szentendrén a 11-es főúton két helyen is közművezetéket javítanak. A Leányfalu felé tartók sávlezárásra számítsanak.

● A dunai kompok általában 7.00 és 17.00 óra között, óránként indulnak. A Dunakanyarban Visegrádnál 17.35-ig, Szobnál 17.40-ig, Vácnál 19.00-ig, Dunakeszinél 19.40 óráig lehet átkelni.

Forrás: Fővinform, Útinform

Vonalzókarcingolás és egyebek

Nem árt idejében észbe kapni, és gőzerővel készülni az érettségire. Tételek tucatjait kell még addig kidolgozni, anyagot gyűjteni, rendszerezni, megírni, és végül megtanulni. Legalábbis régen valahogy így kellett készülni az első, nagy vizsgára. Ma már persze elég leülni a számítógép elé, rákapcsolódni a világhálóra, és beírni annyit, hogy www.puska.hu.

Ez persze még nem jelenti azt, hogy a diák simán veszi az akadályt, és érettnek nyilvánítttatik, de a puska mindenképpen segít. Az iskolákban illegális segédeszköz a világhálón valósággal intézményesült. A meg nem engedett eszközök készítésének és azok alkalmazásának módszerei már nem csak szájhagyomány útján terjedhetnek. A honlap azonban nem elégszik meg a tiltott módszerek propagálásával. Az is megtalálható rajta, amit a puskára kell vetni, tehát az, amit elvileg meg kell tanulni. Ezért ez a honlap nemcsak a simlis diákok, hanem az eminensek számára is hasznos lehet.

A puska.hu minden értelemben a diákok fóruma, azok írják és szerkesztik maguknak, akiknek szól. A főoldalról kiderül, hogy a különböző kategóriákban eddig csaknem tizenhat és fél ezer gépelt oldal került fel a honlapra, és az oldalak naponta bővülnek. A szerkesztők fontosnak tartják mindenkivel tudatni azt is, hogy a www.puska.hu csak közvetítő szerepet vállal, minden díjazás azokat illeti, akik anyaggyűjtésre vállalkoznak, vagy saját munkájukat töltik fel a netre.

A honlap használata roppant egyszerű. Puskát lehet letölteni, feltölteni. Lazításként olvashatunk egy kis humort, és megismerkedhetünk a meg nem engedett eszközök használatának számos kipróbált módszerével. A legtöbben persze puskát keresnek. Az általános, közép- és főiskolás, valamint egyetemista diákok egyaránt találnak maguknak segítséget. A középiskolások például huszonöt tantárgy és témakör között választhatnak. Az irodalom tantárgyban Arany és Ady éppúgy helyet kapott, mint az antik irodalom. A fogalmazásírás témakörben akár a Hogyan is kell egy fogalmazást megírni? című tanulmányt tölthetjük le saját gépünkre.

Már-már idegsebészi pontossággal úgy lehet preparálni, hogy abból valóságos mechanikus lexikon lesz.

Bár a honlap leírásában arra is találunk utalást, hogy vannak tételek, amelyekért fizetni kell, sőt az ellenszolgáltatás módját is leírták, de a középiskolás irodalomtételek mellett feltüntették: ingyenes. Ugyancsak szabadon elérhetők és használhatók az olvasónaplók. Ha például irodalomból azt a feladatot kapja a diák, hogy olvassa el két, tragikus sorsú fiatal szívszaggató történetét, és írjon belőle olvasónaplót, a leglustább tanulónak sincs miért aggódnia. Csak meg kell néznie Zeffirelli Rómeó és Júliáját (hogy mégis legyen valami fogalma a tragédiáról), aztán letölteni a Rómeó és Júlia olvasónapló két oldalon című puskát, és máris a legeminensebb diákhoz lesz hasonló.



GYÖNGY KÁLMÁN KARIKATÚRÁJA

Persze az érettségin ez még kevés az üdvösséghez. A vizsgára mindent meg kell tanulni. Elvileg. Vagy puskát készíteni, lehetőleg olyat, amelynek használata kizárja a lebukást, illetve annak kockázatát legalábbis minimálissá teszi. Ezért érdemes áttanulmányozni a csalhatatlannak vélt módszereket. Szám szerint pontosan hetvennégyfélét.

Az „Írjuk a tételt a lábfejünkre vagy az ujjaink közé" nem túl eredeti ötlet, mint ahogyan az sem, hogy rejtsünk tenyerünkbe egy kicsi cetlit, amelyre apró betűkkel felírtuk a szöveget. Muzeális ötlet adója javasolja, hogy a tükörírással teleírt lapot szöveggel lefelé tegyük a pad közepére. A padban helyezzünk el egy régi, laposelemes, szögletes zseblámpát, ami felfelé világít és így tovább. Ehhez a módszerhez a mai diákok már túl fiatalok. Ők egész adóvevőrendszerek, órába rejtett mikrofonok és rádiós sétálómagnók átalakításával nyert vevők hálózatának vízióját vázolják fel. Mégis érdemes tájékozódni az oldalakon, már csak azért is, hogy ismét megbizonyosodjunk: az emberi elme csodákra képes. Bizonyos Péter például lépésről lépésre leírja, hogyan, milyen szerszámok és ragasztók segítségével kell átalakítanunk egy ásványvizes üveget, hogy az ne csak szomjunkat, hanem adott pillanatban tudásszomjunkat is oltsa. Az sem mindegy, milyen márkájú az ásványvíz, és milyen a kiszerelése. A lényeg ugyanis a címke, amit kellő precizitással, már-már idegsebészi pontossággal és mindenféle fóliával úgy lehet preparálni, hogy abból valóságos mechanikus lexikon lesz, mégpedig olyan, amely a legkörmönfontabb tanári elmén is könnyedén kifog. Ehhez képest a „vonalzókarcingolás" vagy a „burigyilkolás", esetleg a kódolt ábécé és az izzadós módszer még diákcsínynek sem minősül. A módszergyűjteményben a tanulás mint vizsgakönnyítő metódus értelemszerűen nem szerepel.

S. I.

budapest@nepszabadsag.hu

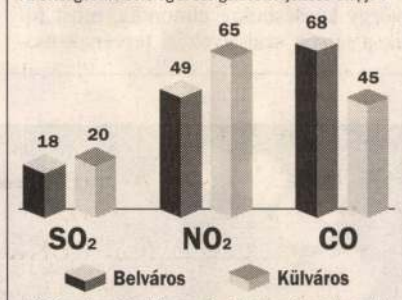
Az olvasók vonala

Keressenek bennünket Budapesttel kapcsolatos kérdéseikkel, lakóhelyi problémáikkal. Megpróbálunk segíteni, és beszámolunk arról, hogy mi történt telefonjaik nyomán. Cikkeinkről szóló észrevételeiket is szívesen fogadjuk. Munkatársunk délelőtt tizenegy és délután négy óra között várja hívásaikat. Telefonszámunk: **436-4653.** Fax: **388-6038.** Rovatunk e-mail címe: **budapest@nepszabadsag.hu**

Ma *Csákvári Géza* várja hívásaikat.

BUDAPEST LEVEGŐMINŐSÉGE MA

Az Országos Meteorológiai Szolgálat előrejelzése alapján*



A fővárosban általában **mérsékelten**, forgalmasabb csomópontok mentén azonban **erősebben szennyezett** a levegő. A változékony idő, a gyakran élénk szél általában kedvez a légszennyező anyagok jó elkeveredésének.

A minősítés négy fokozata: **alacsonyan, mérsékelten, közepesen, erősen szennyezett.**

* Előrejelzés a napi átlagokra a levegőminőségi határérték százalékában.

A NAP LINKJE

A Népszabadság Online naponta ajánl internetcímeket olvasóink figyelmébe

Fejtöri – on-line segítség törifelvételire készülőknek
http://www.eduweb.hu

Ingyenes, de regisztrációhoz kötött segédanyagot kínál az érettségire készülőknek történelemből az e-learning keretrendszereket fejlesztő Eduweb. A FejtöriI az „Ami a sikeres történelmi felvételihez kell" című könyv alapján készült, tesztelésében történelemtanárok vettek részt. Az on-line tananyag a többi között kronológiai részből, térképtárból, név- és fogalomtárból önálló ered-

publikálják oldalukon, de fenntartják maguknak a jogot, hogy a felvételeket cenzúrázzák. És ha már valaki vette magának a fáradságot, hogy ellátogatott a Warholizálóra, érdemes bekukkantania a Tate virtuális termeibe is.

1 link(ség)
http://www.1link.hu/

A misztifikáció akkor mond csődöt, amikor kiderül, hogy az eredeti tartalom, amelyet misztifikálni akar, nem létezik. A nulla: semmi, az misztifikálva is érték nélküli mennyiség. Létező ugyanakkor. Itt van ez az 1 link. Ha azt akarnánk mondani, hogy akiről szól, az létrehozta saját honlapját. Ez volna az 1 link. Kérem szépen, ez a zümmögő bogár. Maga a hum bug, humbug a javából. A sormintaként használt egyesek és nullák ugyan megfejthetők, de maga a sor ugyanúgy nem jelent semmit a látogatónak, mint a fődijas online-regényből lefordíthatatlan szójátékként idézett szemelvény. A decipher smiles (fejtsd meg Smilest) segédeszköz ugyan kiad betűket a bináris kód alapján, de ezzel pontosan annyit ad, mint a hetvenes évek elején a matematikai gimnáziumokban tanított számítógépes alapismeret: az igen és nem különböző kombinációira át lehet írni betűket, számokat, azokkal műveletek végezhetők. És kapu, vagy kapu.

Újabb pénzek városfejlesztésre és működésre

A kormány négy éve tartó megszorító intézkedései ellenére jó évet zárt tavaly a fővárosi önkormányzat, s a többletbevételekből a fővárosi szocialisták csaknem másfél milliárd forinttal költenének többet városfejlesztésre és működtetésre a tavaly elfogadott költségvetéshez képest – jelentette be *Gy. Németh Erzsébet,* az MSZP frakcióvezetője tegnap. A szocialisták azt javasolják, hogy a közgyűlés február végén döntsön egy 1,4 milliárdos keret sorsáról.

A pénzből egymilliárdot a fővárosi oktatási dolgozók egyszeri jutalmazására fordítanának, 200 milliót egészségügyi informatikai fejlesztésre, 150-et a csepeli temető bővítésére és a Budapesti Temetkezési Intézet informatikai fejlesztésére, míg 50 milliót a halmozottan fogyatékosokkal foglalkozó szervezetekre költenének. A szocialisták a zárszámadásról is döntő áprilisi közgyűlésen további egymilliárd elköltéséről szeretnének dönteni. Kétszázmilliót a fővárosi intézmények akadálymentesítésére fordítanának, 180 milliót az önkormányzati tűzoltóság fejlesztésére és a kórházak tűzvédelmére, újabb 180 milliót zöldterület-fejlesztésre, egy 137 millió forintos tartalék felszabadításával és plusz 80 millióval járulnának hozzá az állatkerti akvárium felújításához, s további 300 milliót javasolnak útburkolati jelek karbantartására.

A szabad demokraták a célok túlnyomó részével egyetértenek, de politikai szintű megállapodás még nem született. A tárgyalások legkésőbb az áprilisi, zárszámadásról döntő közgyűlésig folynak. Mint *Bőhm András,* az SZDSZ frakcióvezetője lapunknak elmondta, szakmai szinten már megszületett a megegyezés, de a frakciók szentesítésére is szükség van. Bőhm András a szocialisták elképzeléseit tárgyalási alapnak minősítette, ők ugyanis, mint mondta, többet fordítanának például akadálymentesítésre és zöldterület-fejlesztésre.

E. N.

Olasz gazdája lett a Klotild-palotának

Az épület használatát jelentősen nehezíti, hogy nem rendelkezik egyetlen parkolóhellyel sem

Olasz ingatlanfejlesztő cég vásárolta meg a Magyar Postától a múlt századfordulón épült belvárosi Klotild-palotát. Az Erzsébet híd pesti hídfőjénél álló épület Kígyó utca felőli oldalán lévő 11 ezer négyzetméter összterületű épületért kétmilliárd forintot fizettek. Az új tulajdonos a felújítás után is megőrizné az irodaház-funkciót. A hasznosítást nehezíti, hogy a palota műemléki védettséget élvez, és a közelben szinte lehetetlen parkolni.

A Magyar Posta eladta, bár június 30-ig még használja a Ferenciek terén lévő Klotild-palotát. Az új tulajdonos egy Ancona közelében működő családi vállalkozás, az ingatlanhasznosítással foglalkozó Sifim, amely megközelítőleg kétmilliárd forintot költött a vásárlásra. A pénzből körülbelül nyolcvanmilliót nyomban viszontlátnak: a posta ugyanis havi 65 ezer euró – megközelítőleg 16 millió forint – bérleti díjat fizet a következő öt hónapban (a posta itt lévő igazgatóságát és szervezeteit a Szugló utcába költöztetik). Az ötemeletes épület alapterülete mintegy kétezer, hasznos összterülete csaknem 11 ezer négyzetméter.

A Magyar Posta – amelynek illetékese az üzletről a szerződésben foglalt titoktartási kötelezettség miatt nem árult el részleteket – már 2000-ben el akarta adni az irodaházat, mivel felújításra nem volt pénze (akkor az ingatlan tulajdonjogának 85 százalékával rendelkeztek, később megvették a Matáv 15 százalékos részét). A renoválás költségeit már 2000 tavaszán két-két és fél milliárd forintra saccolták. A teljes felújítás mai áron számolva akár négymilliárd forintba is kerülhet. Ez azonban már nem a posta büdzséjét terheli. A másfél évvel ezelőtti sikertelen értékesítési kísérlet után – akkor egyetlen értékelhető ajánlat sem érkezett – az idén sikerült eladni a palotát. Az olasz vevő százszázalékos tulajdonosa lett annak a Klotild Ingatlanforgalmazó Rt.-nek, amelybe egy gazdasági lap értesülései szerint 1,85 milliárd forintos értéken apportálta az épületet.

A Klotild-palotában jelenleg a posta regionális igazgatósága működik, valamint bérlőként jelen van több divatáru-kereskedés mellett a Bizományi Rt., egy gyógyszertár és a Herendi Porcelán is. Ezek a cégek várhatóan a jövőben is itt maradnak, a megállapodás szerint a vevő változatlan feltételekkel veszi át a bérlőket. Ezek a bérlők a földszinti 1400 négyzetméternyi üzlet- és mintegy kétszáz négyzetméternyi irodahelyiséget használják.

Értesüléseink szerint az olasz cég a jövőben is irodaházként hasznosítja a palotát. A magyar ingatlanpiacon ezzel a vásárlással megjelenő – Közép-Európában csehországi és ausztriai érdekeltségekkel rendelkező – cég dolgát két körülmény nehezítheti. A felújítás alkalmával az a tény, hogy a Klotild-palota műemléki védettséget élvez, a hasznosítás során pedig az, hogy nincs saját garázsa, így a parkolás nehezen megoldható (a 2000-es értékesítési próbálkozás kudarcát is a parkolási nehézségekkel magyarázta a posta ingatlangazdálkodási igazgatója). Parkolni csak a néhány száz méterre lévő parkolóházakban vagy az Erzsébet híd alatt lehet. Mivel a Sifim – a cég honlapja szerint – főként ingatlanok építésével, felújításával és forgalmazásával foglalkozik, szakemberek szerint elképzelhető, hogy a felújítás után az olaszok továbbadják az épületet.

H. J.

A késő eklektikus stílusú Klotild-palotákat 1901-ben adták át; Giergl Kálmán és Korb Flóris tervei alapján épültek. Nevüket az építtető Klotild főhercegnőről, József királyi herceg feleségéről kapták. A Kígyó utca felőli, most értékesített épület Budapest ostromában és 1956-ban is megsérült. A világháborús károkat 1951-ig helyreállították, a homlokzatot legutóbb harminc éve újították fel. A ház földszintje és félemelete eredetileg is üzletek és irodák céljára szolgált. Az első emeleti, egykor teremméretű helyiségeket társulatok és egyesületek bérelték. A további szinteken nagyobb, hat-hét szobás lakások, a tetőtérben műtermek voltak.



A felújítás négymilliárd forintba is kerülhet FOTÓ: SOPRONYI GYULA

Veszélyben a Gellért-hegy?

Veszélybe került a Gellért-hegy egy része, valamint a 150 éves hagyományokkal rendelkező kertészeti egyetem, mert a Szent István Egyetem vezetése értékesíteni kívánja a Budai Campus által használt ingatlant – hangzott el a fővárosi MIÉP-frakció tegnapi sajtótájékoztatóján. *Mestyanek Ödön*, a XI. kerület MIÉP-es alpolgármestere szerint telekspekuláció is állhat az ügy hátterében, de erről bővebben nem tudott nyilatkozni. A pártnál úgy gondolják, a négy tanszék kitelepítése Gödöllőre az itteni egyetem felszámolásának első lépését jelenti. *Fenyvessy Zoltán* országgyűlési képviselő, a kerület MIÉP-es elnöke pedig elmondta, hogy az eladás komoly károkat okozhat nemcsak a hazai agrárképzésnek, hanem veszélybe kerülhetnek a Gellért-hegyen zöldterületek is. Ezért ők minden törvényes lehetőséget felhasználnak a jelenlegi szervezeti működés fennmaradásáért.

Információink szerint a kerületi önkormányzat még nem foglalkozott a kérdéssel, s *Juhos Katalin* polgármestert sem sikerült lapzártánkig elérni az ügyben. A MIÉP-esek sajtótájékoztatóján utaltak arra, hogy sokak szerint az ingatlaneladással az elhibázott egyetemi integráció költségeit kívánják fedezni, amely együtt járhat mind az oktatói, mind a hallgatói létszám csökkentésével. A párt képviselői úgy tudják, a megbízott kormánybiztos a mielőbbi értékesítést sürgeti.

A MIÉP sajtótájékoztatójával egy időben jelentette be *Szendrő Péter,* az egyetem rektora, hogy a készülő intézményfejlesztési terv szerint a campusokat megőrzik. A budai, volt kertészeti egyetemi telephely felújításaira két használaton kívüli, a III. kerületben és Budaörsön található ingatlanegyüttes értékesítése nyújt majd fedezetet. A MIÉP-es aggodalmakat kiváltó Somlói úti ingatlan eladásáról az egyetem vezetői augusztus végéig döntenek.

Az Oktatási Minisztérium sajtóosztályán szerzett értesülésünk szerint *Béres István* kormánybiztos hétfőn levélben mondta le a Budai Campus Hallgatói Önkormányzata által szervezett fórumon való részvételt. E levélben többek között leírta: az eladandó ingatlanok árát vissza kell forgatni az egyetem fejlesztésébe. Ezek a források pedig bármely telephelyen, így a Villányi úton is felhasználhatók. Az egyetemnek 2002. augusztus 31-ig ki kell dolgoznia középtávú beruházási és fejlesztési tervét. A minisztérium pedig csak az elkészült tervek alapján tud és akar véleményt mondani.

E. N.

Aggódnak a mártíremlékműért

Civil szervezetek, többek között a Magyar Ellenállók és Antifasiszták Szövetsége és a Magyar Auschwitz Alapítvány levélben kérték a II. kerületi önkormányzatot, hogy a Mammut II. építési munkálatai során eltávolított, a Margit körúti katonai fegyházban egykor kivégzettek emlékművét állítsa vissza végre. A bevásárlóközpontot tavaly szeptemberben adták át, de azóta sincs méltó helye az 1979-ben elhelyezett mártíremlékműnek.

A városrész polgármestere, *Bencze B. György* kérdésünkre elmondta, most folyik a térség szabályozási tervének módosítása, a változtatás után lehet megmondani, hol lesz az új helye a kőszíklának és díszeinek. Erről éppen tegnap egyeztetett a kerület a fővárossal és a köztéri szobrokat gondozó Budapest Galériával. A végső helye várhatóan a Margit körutat a Millenáris Parkkal összekötő sétányon lesz, ezt azonban egész pontosan a műemléki szakhatóságnak, vagyis a Budapest Galériának kell meghatároznia.

A Széna téri '56-os emlékművet egyébként eredeti helyén már tavaly októberben átadták.

V. M. P.

Állandósult a rendőrhiány a fővárosban

Folytatás a 25. oldalról

Ehhez képest a BRFK évek óta nem tud kilábalni a létszámgondokból. A múlt

RENDŐRI LÉTSZÁMHIÁNY A KÖZÉP-MAGYARORSZÁGI RÉGIÓBAN



GIERGL Kálmán

PÉCSETT, AZ EDISON UTCÁBAN

5353 m² telken 640 m²-es **ÜZEMCSARNOK**
3 szintes irodaházzal, teljes közművel

ELADÓ.

Kedvező fizetési feltételek!
Hosszú távú bérlet, részletfizetés!

Érdeklődni: 72/313-800

17.00-kor:
ÁLMODOZÁS
Amerikai vígjáték

21.05-kor:
A TERROR HÁLÓJÁBAN
Amerikai akciófilm, fsz.:
Martin Sheen, Chris Penn

Rádió BRIDGE 102,1 FM

E-mail:
bridge@radiobridge.
datanet.hu

Ezt a helyet ÖNNEK tartottuk fenn.

Ára:
22 000 Ft
+ áfa

Az **UNICORNIS-AGRONOMIX Kft.,**
mint a Fővárosi Patyolat Vállalat VA végelszámolója,
megvételre kínálja
a Budapest V., Városház u. 3–5. szám alatt levő
vegytisztító szalonjának bérleti jogát.

Az ingatlan helyrajzi száma: 24 259/A/1., 24 259/A/2.
Tulajdoni lap szerinti rendeltetése: üzlet.
Területe: 307 m²
Ebből jelenleg: – vegytisztító szalon: 188 m²
– pince: 119 m²

Az üzlet nem profilkötött.

Irányár: 27 000 000 Ft+áfa

A vételárat csak készpénzben lehet kiegyenlíteni.

Az üzlet az V. kerület frekventált helyén, gyalogosan, tömegközlekedési eszközökkel egyaránt jól megközelíthető.

Közműellátottsága: víz, csatorna, elektromos áram, gáz, telefon.

Részletes információ:
Vesszős Istvánné
Telefon: 322-2822; 322-5602
Budapest VII., Csengery u. 11. III. em. 304.

---

omfb PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság
Alkalmazott Kutatási Fejlesztési Pályázatai

ÁLLAMI PRIVATIZÁCIÓS ÉS VAGYONKEZELŐ RT.

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

1. Az Állami Privatizációs és Vagyonkezelő Rt. (1133 Budapest, Pozsonyi út 56.) mint kiíró (a továbbiakban: Kiíró) **nyilvános, egyfordulós pályázatot hirdet** az alábbi, kizárólag a magyar állam tulajdonában és az Állami Privatizációs és Vagyonkezelő Rt. kezelésében lévő ingatlanok értékesítésére:

1. Budaörs, hrsz.: 4028/3., tul. lap: 10074.	volt MOGÜRT-ingatlan (kert)
2. Biatorbágy, Erdővári telep, hrsz.: 060/4., tul. lap: 19.	volt MOGÜRT-ingatlan (üzem)
3. Dombóvár, Ivanich Antal u. 44., hrsz.: 134., tul lap: 252., térképszelvény: 1933.	volt MOGÜRT-ingatlan (lakóház, udvar, gazdasági épület)
4. Kunszentmárton, Vég u. 4., hrsz., 1077., tul. lap: 1107., térképszelvény: 1634. (gépekkel, berendezésekkel együtt)	a Közép-alföldi Sütödék Vállalattól elvont sütőüzem, kenyérgyár (ipartelep)
5. Vecsés, Károly u. 61., hrsz.: 2783/1., tul. lap: 2812., térképszelvény: 42. (gépekkel, berendezésekkel együtt)	az Észak-Pest Megyei Sütőipari Vállalattól elvont 43. sz. üzem, kenyérgyár (ipartelep)
6. Csabrendek, Kossuth Lajos u. 6., hrsz.: 331., tul lap: 376., térképszelvény: 7. (gépekkel, berendezésekkel együtt)	a Fővárosi Sütőipari Vállalattól elvont telephely (üzem)

2. Az ingatlanokra csak külön-külön lehet pályázatot benyújtani. Egy pályázó több ingatlanra is nyújthat be bályázatot.

3. Az ingatlanok pályázati irányára ingatlanonként megnevezve a következő:

Ingatlan címe, hrsz.	*Irányár (Ft)*
1. Budaörs, hrsz.: 4028/3., tul. lap: 10074	45 000 000
2. Biatorbágy, Erdővári telep, hrsz.: 060/4., tul. lap: 19.	18 500 000
3. Dombóvár, Ivanich Antal u. 44., hrsz.: 134., tul. lap: 252., térképszelvény: 1933.	7 235 000
4. Kunszentmárton, Vég u. 4., hrsz.: 1077., tul. lap: 1107., térképszelvény: 1634. (gépekkel, berendezésekkel együtt)	33 867 000
5. Vecsés, Károly u. 61., hrsz.: 2783/1., tul. lap: 2812., térképszelvény: 42. (gépekkel, berendezésekkel együtt)	17 829 000
6. Csabrendek, Kossuth Lajos u. 6., hrsz.: 331., tul. lap: 376., térképszelvény: 7. (gépekkel, berendezésekkel együtt)	7 266 000

4. Az állam tulajdonában lévő vállalkozói vagyon értékesítéséről szóló 1995. évi XXXIX. tv. 76. § (1) bekezdése alapján **az ingatlanok értékesítése mentes az általános forgalmi adó alól.**

5. A pályázatokat a megjelölt címre zárt, cégjelzés nélküli borítékban 5 példányban, magyar nyelven kell benyújtani. Külföldi pályázó a magyar nyelvű példány mellett angol nyelven is benyújthatja ajánlatát, azonban ez esetben is a magyar nyelvű példány az irányadó.
Az ajánlatokat a nyitva álló határidőben közjegyző jelenlétében személyesen vagy meghatalmazott útján kell leadni. A meghatalmazott köteles közokirattal vagy teljes bizonyító erejű magánokirattal igazolni képviseleti jogosultságát, illetve annak mértékét.

A meghatalmazás meglétét a közjegyző ellenőrzi.

A borítékon fel kell tüntetni az alábbi szöveget:

6 INGATLANPÁLYÁZAT

valamint

a pályázni kívánt ingatlan címe, megnevezése.

Az ajánlattevő kötelezes az ajánlata eredeti példányt megjelölni „EREDETI" felírással. Ha a pályázó ezt elmulasztja, Kiíró választ egyet a beérkezett példányok közül, ami a továbbiakban az eredeti példány funkcióját tölti be. Ha a példányok között eltérés adódik, az így megjelölt ajánlati példányban foglaltak az irányadók.

6. A pályázat benyújtásának határideje:

1997. augusztus 27-én 12.00–14.00 óráig.

...onkezelő Rt. – hivatalos helyiségében
...805. szoba)

Ma temetik Benkő Gyulát

A Farkasréti temető nyári csöndjében utolsó istenhozzádra gyűlnek össze ma délután három órakor sokan azok közül, akik szerették őt. Elment egy úr, *Benkő* Gyula. Ezt az urat a művészetkritika már bizonyosan rég besorolta valahová; intellektuális színjátszás és hasonlók, csakhogy ő ezzel mit sem törődött. Színművész volt, akinek a színjátszás pusztán megnyilvánulási formája, mert a csoda, a tehetség maga az ember. Benkő nem hordott külön színpadi, külön magánemberi gesztusokat. Az igazi színész ezer arcú, mégis egy és ugyanaz, kiszámítható, egyszersmind folyton új és meglepő.

Cinikus világunkban érthetetlenül nyugodt, finom ember volt, szerető mosolya, tekintete és az utóbbi évek betegségei okán kétségbeesett panaszszava megejtően őszinte. Sohasem emlegette büszkén, csak kérdésre, tényszerűen, hogy több mint kétszáz magyar filmben szerepelt. Különös volt, noha régesrég nyugdíjba vonult, mint hívták egyre gyakrabban, mennyit dolgozott, fáradtan és örömmel, mindig szorongva, bírja-e még? Betegen is játszott, türelemmel, olykor a bajusza alatt mosolyogva: a pénz, az is kell. Megmutatta nyugdíjszelvényét. Nem haraggal, csak úgy. Bölcsebb volt annál, mintsem hogy említse: az értelmiség (ez a Benkő-féle) épphogy megtűrt kategória, vállveregetett „művészkém"-csapat.

Benkő Gyulát szerették, szakmán belül és kívül. A szeretet pedig a tiszteletnél óriásléptekkel több. Persze, protekciós helye volt a *Vígszínház* mögötti autóparkolóban. Oly megszokott volt mindennapjainkban, mint a szomszédunk. Állandó jelenléte természetes volt Magyarországban. Társa, az asszony, akivel az alkonyban kézen fogva járta útját, főnixnek hívta Benkő Gyulát, mert minden betegségéből újra életre kelt, egyre több gyógyszert szedve, egyre harcosabban. Június 30-án a főnix nem éledt föl többé. A magyar egészségügy hősies, ám szánalmas körülményei közt elment egy nagyszerű ember. Temérdek díj, plakett és kitüntetés birtokosa volt. Kossuth-díjának őrzésétől azonban a színészmúzeumnak el kell majd tekintenie, mert a Kossuth-díj-osztó kegyből nem jutott néki sem korábban, sem mostanság.

Nagyobb elismerés lesz most már az övé. A felejthetetlenség. Ez egyfajta közönségdíj. A keveseké, mint tudjuk.

Szenczi Tóth Károly

Pénzt hoz és foglalkoztatási biztonságot teremt

Még egyszer a kulturális alaptörvényről

Inkei Péternek, a kultusztárca helyettes államtitkárának a *Magyar Nemzetben* megjelent nyilatkozata minden bizonnyal akkor született, amikor még nem volt egyértelmű, hogy a kormány mit fogadott el a kulturális alaptörvényről szóló csütörtöki döntésekor. Ezt az állítást támasztja alá mind a *Magyar Hírlapban* – fizetett hirdetésként – megjelent miniszteri nyilatkozat, mind pedig a törvényszöveg is. Abban ugyanis olvasható, hogy a kulturális alaptörvény új normatívákat, értékálló speciális támogatási rendszereket teremt, tehát pénzt, méghozzá sok pénzt hoz a kulturális alapellátás számára. (Nincs is elragadtatva ettől a PM, amint azt a pénzügyminiszter szombati nyilatkozata bizonyítja.) Másrészt az is látható a törvényjavaslat szövegében, hogy a foglalkoztatottak számára – az alkalmazotti létszámnak az alapfeladatokhoz, a szervezethez és az intézményi működéshez igazodó, kötelező meghatározásának elrendelésével – biztonságot nyújt, a törvény erejénél fogva. Most tehát nem az a feladat, hogy egymással vitatkozzunk olyan kérdéseken, amelyekre kedvező választ kaptak a kormánytól, hanem az, hogy a megszerzett pénzügyi garanciákat maradéktalanul érvényesítsük az 1998-as költségvetési törvényben, és hogy a foglalkoztatottak számára az eredményes munka elismertetésével teremtsünk a megélhetéshez fokozott biztonságot.

Vadász János
a Közgyűjteményi
és Közművelődési Del-

Ötszáz új Széchenyi-ösztöndíjas

Januárban harmadik forduló

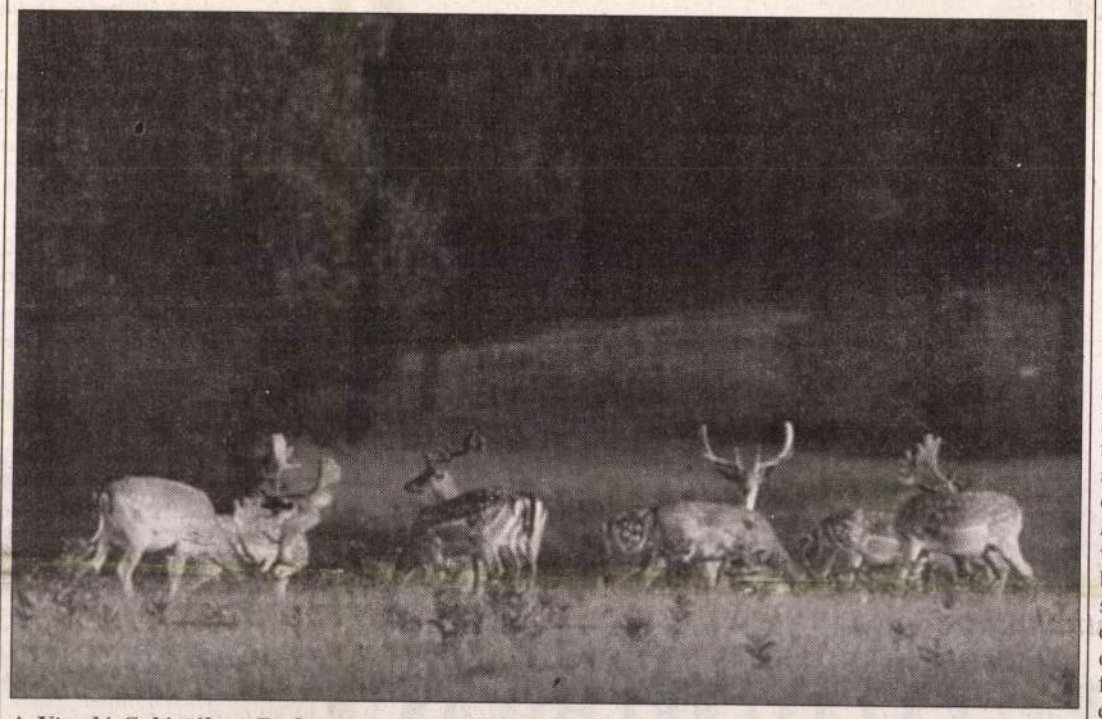
Lezárult a *Széchenyi-ösztöndíj* második pályázati fordulója. Újabb ötszáz felsőoktatásban dolgozó oktató és kutató kapta meg a professzori ösztöndíjat (az előző évi minimálbér nyolcszorosának megfelelő bruttó összeget), amelyet 1998. január 1-jétől négy évre vehet igénybe. Ebben a fordulóban először pályázhattak *nem felsőoktatási intézmények* munkatársai is, akik *legalább heti nyolc órában* tanítanak, gyakorlatot, szemináriumot vezetnek vagy tutorális munkát végeznek egyetemeken. Az előző fordulóhoz képest háromszázzal többen pályáztak, összesen 1576-an, túlnyomórészt a negyven–negyvenkilenc évesek korosztályából. A pályázatot elnyertek négyötöde felsőoktatási intézményekben, egyötödük a felsőoktatáson kívül, zömmel az *Akadémia* tudományos intézeteiben dolgozik – jelentette be *Magyar* Bálint művelődési és közoktatási miniszter a keddi tájékoztatón.

A legtöbb győztes pályázó (58 százalék) budapesti, 13 százalékuk debreceni, 12 százalékuk szegedi. *Juhász-Nagy* Sándor professzor, az ösztöndíj kuratóriumának elnöke hangsúlyozta, ezek a számok mennyiségi mutatók, nem minőséget jeleznek. Ezt igazolja az is, hogy az egyes régiókban beadott és nyertes pályázatok százalékaránya szinte megegyezik. Az élettudományok területéről 163-ban, az élettelen és műszaki tudományokéról 172-ben, a társadalomtudományokéról 165-en kapták meg a Széchenyi-ösztöndíjat. A harmadik fordulót előreláthatólag jövő januárban hirdetik meg. Ekkor már jelentkezhetnek 55 éven felüli oktatók és kutatók is. Az addigi 55 éves korhatárt, amely igen nagy vitát váltott ki, oly módon oldják fel a tervek szerint, hogy 250 ösztöndíjat az 55 év alattiaknak, 250-et az 55 év felettieknek ítélnek oda. Az 55 éven felüliek esetében a bírálat fő szempontja az elmúlt öt év tudományos teljesítménye lesz, mert a Széchenyi-ösztöndíjjal továbbra sem életművet akarnak jutalmazni. A tudósító kérdésére a miniszter elmondta, a Széchenyi-ösztöndíjhoz szükséges pénz minden költségvetési törvénytervezetben szerepelt, föl sem merülhet, hogy az erre fordítandó összeget csökkentsék.

A miniszter bejelentette, az MTA gondozásában jövőre a negyven évnél fiatalabb kutatók számára megnyílik a Bolyai-ösztöndíj, amelynek összege a minimálbér háromszorosa lesz. A minőségi differenciálást folytatandó akarják bevezetni jövő évtől a központi pótlékrendszert a felsőoktatásban dolgozók bérezésében. Ez azt jelenti, hogy az egyetemi tanárok a minimálbér háromszorosát, a főiskolai tanárok és egyetemi docensek a minimálbér kétszeresét kapják, de ez a pénz nem az egyes egyetemek és főiskolák költségvetését terheli majd.

(ferch)

Találkozások a természettel



A Vigadó Galériában Budapesten július 27-ig tekinthető meg a Nimród fotóklub tagjainak két évtizednyi természetfotóiból válogató kiállítás. Az 1976-ban alakult klub évente pályázatot hirdet Találkozás a természettel címmel. A beérkezett művekből rendezett kiállítások a természetfényképezés szinte legfontosabb fórumát jelentik. A vigadóbeli tárlat húsz pályázat anyagából válogat, természetfotós nemzedékek stílusváltását és világlátását szemléltetve. (Képünkön Galyasi G. Attila Köd című felvétele)

Album a Zeneakadémiáról

A *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola* egyetemi tanácsa azt szeretné, hogy az intézményt hivatalosan ismét Zeneakadémiának (*Liszt Ferenc Zeneakadémiának*) nevezzék, mint ahogy a mai napig így nevezik a köznyelvben a diá-



kok, a tanárok és a zeneszerető közönség a patinás Liszt Ferenc téri–Király utcai épületet. (Az egyetemi tanács már elfogadta az intézmény új alapító okiratát, a névváltoztatási kérelmet a művelődési minisztérium bírálja el.)

A Zeneakadémiáról, azaz immár az intézményről és az épületről *együtt* szól *Gádor* Ágnes és *Szirányi* Gábor albuma, amelyet kedden mutatott be az érdeklődőknek *Kárpáti* János zenetörténész, a főiskola könyvtárának vezetője, a kötet lektora. A százoldalas, szép kiállítású album, amely a Zeneakadémia gondozásában, a *Goldprint Kft.* közreműködésével látott napvilágot, régi adóssága a magyar zenei életnek, és *Falvai* Sándor rektor szerint méltó az épület szépségéhez és szellemé-hez. A könyv négy fejezetben ismerteti a Zeneakadémia történetét a kezdetektől napjainkig, az ötödik fejezet pedig a kilencvenéves, *Korb* Flóris és *Giergl* Kálmán tervei alapján emelt épületet mutatja be gyönyörű, színes fényképanyag segítségével. A könyvnek óriási értéke, hogy gazdag dokumentációt és bibliográfiát is tartalmaz, felsorolja például százhuszonkét év valamennyi tanárának nevét. Az albumot, amely hamarosan angol nyelven is megjelenik, csak a Zeneakadémián és a vele kapcsolatban álló zenei intézményekben lehet megvásárolni.

(devich)

Giergl Kálmán ajtén

Nyári tippek a vakációra

Mintegy százötven, jórészt a fővárosban megrendezendő nyári tábor legfontosabb tudnivalóit tartalmazza az a kis kötet, amelyet Mini Tipp '97 címmel most jelentetett meg a Budapesti Művelődési Központ. A kiadvány segít eligazodni a művelődési és ifjúsági házak programjai között. Tartalmazza sokféle – kézműves, rajz, művészeti, színjátszó, számítástechnikai, sport – napközi lehetőségét. Szállást, táborhelyet is kínál többféle intézmény, például a józsefvárosi önkormányzat hirdeti a káptalanfüredi gyermeküdülőjét, a simonpusztai pihenőpark az erdei iskoláját, a sárospataki Tengerszem kemping olcsóbb sátorhelyeit ajánlja.

Ebben a füzetben megtalálható még például az, hogy a Folklór Színház mely napokon mely táncsegyütteseket fogadja vagy hogy a Pataky Művelődési Házban ingyen táncoktatásra várják a gyerekeket. Kiderül belőle, milyen tanfolyamra lehet a Gyermekvasútért Alapítvány szervezésében jelentkezni, hol és mennyiért lehet úszni tanulni. Több nyári nyelviskola kínálata is szerepel a kiadványban.

A Budapesti Művelődési Ház munkatársai szívesen adnak felvilágosítást a 203-4644-es telefonszámon vagy személyesen XI., Etele út 55.-ben, ahol a kiadvány megvásárolható.

Cs. K. É.

Építészeti kalauz a városról

▶ FOLYTATÁS A 25. OLDALRÓL

Az 1896 és 1918 közti időszakot *Gerle János*, az 1919 és 1944 köztit *dr. Ferkai András*, az 1945 és 1979 közti éveket *Vargha Mihály*, az elmúlt tizenhét év fővárosi építészetét pedig *Lőrinczi Zsuzsa* mutatja be. A fotók legtöbbjét *Budai Enikő* és *Hajdú József* készítette. A zsebkönyvhöz egyebek mellett a Magyar Építészek Szövetségének könyvtárában, az Írók Boltjában és a Tölgyfa Galériában lehet hozzájutni. A kiadó, a 6B Építészeti Kft. a kalauz német–magyar nyelvű kiadását is fontolgatja.

B. T.

A város szenved a zaj miatt

▶ FOLYTATÁS A 25. OLDALRÓL

A mérések alatt tapasztalt legmagasabb kibocsátást, 108 decibelt (dBA) a XVIII. kerületi Nagykőrösi úton rögzítették. (125 decibelnyi zaj már azonnali halláskárosodást okozhat.)

Nappal egyébként 65, este pedig 55 dBA az utaknál engedélyezett maximális zajterhelés. Ez azonban csak az 1985 után létesült szakaszok esetében kérhető számon, Budapest útjainak túlnyomó többsége viszont korábban épült. Büntetni tehát erre a jogszabályra hivatkozva aligha lehet.

– A vizsgált száz helyszín közül mindössze két esetben volt a megengedett határérték alatt a zajterhelés. A mostani felmérésben a város leghangosabb pontjait vizsgáltuk, és már most megállapítható, hogy a budapesti polgárok mintegy negyven százaléka van folyamatosan kitéve ártalmas zajszennyezésnek – tudtuk meg Berndt Mihálytól, aki hozzátette: – Szeretnénk egyébként a mellékutcákban és pihenőövezetekben is elvégezni ezeket a vizsgálatokat, az eredmények alapján pedig elkészítenénk Budapest kerületeinek zajtérképét.

A vizsgálat készítői kísérletet tettek arra is, hogy felmérjék, milyen hatást gyakorol a közlekedés okozta zaj az emberekre, illetve otthoni pihenésükre. A zaj a legtöbb kellemetlenséget az alvók, azután a tévét nézők és a beszélgetni kívánók számára okozta. Az Európa Parlament egy tavalyi jelentése szerint a túl erős hanghatások hosszabb időn át egészségkárosítók is lehetnek: a süketség mellett stresszt, a fáradékonyságot, a különféle szívbetegségeket, a magas vérnyomást vagy a hormonháztartás megváltozását is okozhatják.

– A zajterhelés csökkentését csupán a gépjárműforgalom visszaszorításával nem lehet elérni. Ha a mostaninak csak a fele lenne a Margit körút forgalma, akkor is mindössze három decibellel lenne kisebb ott a zaj. A megoldás az épületek homlokzatának hangszigetelése lehet, valamint az, ha a nehézgépjárművek átmenő forgalmát megtiltják a belvárosban – mondta a környezetvédelmi titkár. – Hihetetlennek tűnhet, de egy jó ablak akár negyvendecibelnyi zajt is képes kiszűrni. Általában persze egyszerű, rosszul illeszkedő nyílászárókkal találkoztunk, amelyek csak 10-15 dBA-t képesek elnyelni. Az ilyen helyiségekben normál állapotban is akkora a zaj, mintha valaki folyamatosan beszélne hozzánk. Sajnos egy jó minőségű ablak százezer forintba is belekerül – tette hozzá Berndt.

A zaj elleni harc további eszközei lehetnek a hangelnyelő falak vagy például az Andrássy útról ismert „csendes" aszfaltburkolat. Ezeket azonban nem mindenhol lehet használni.

A nagyfokú terhelés enyhítése érdekében a Központi Környezetvédelmi Alap idén új pályázatot hirdetett a nappal 75, este pedig 68 decibel fölötti zajnak kitett lakások, házak ablakai cseréjének támogatására. További eredménynek tekinthető, hogy várhatóan jövőre már Magyarországon is kötelező lesz az Európai Uniónak az új gépjárművekre előírt zajkibocsátási értékeit betartani. Ez azt jelenti, hogy csak ezeknek az előírásoknak megfelelő új kocsikat lehet majd hazánkban forgalomba hozni.

Mucska Péter

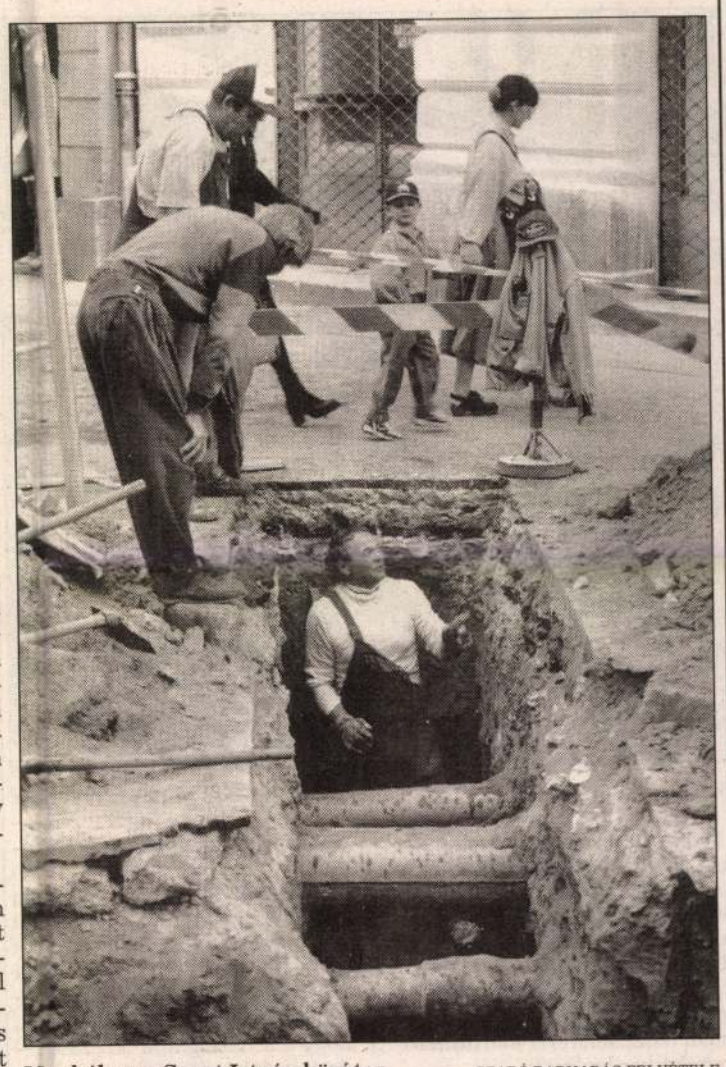
Lehalkítják a nagykörúti villamost

Ötven új, környezetbarát autóbuszt vásárol a BKV

Július 10-én megkezdődik a Szent István körúton a villamosvágányok cseréje. Mint azt *Aba Botond*, a Budapesti Közlekedési Rt. vezérigazgatója megígérte: augusztus 20-án a villamosok már ismét szállíthatják utasaikat. Mindez azon a sajtótájékoztatón hangzott el, amelyen a főváros, a BKV, valamint a Betonútépítő Nemzetközi Építőipari Rt. vezetői aláírták a munka elvégzését szentesítő szerződést.

Mint arra *Demszky Gábor* is emlékeztetett, már két éve annak, hogy a BKV megkezdte a főváros tömegközlekedésének korszerűsítésére hivatott programját. Ennek keretében – a Világbank támogatásával – a BKV ötven korszerű autóbuszt vásárol, kiterjeszti vonalmegfigyelő rendszerét, és nem utolsósorban felújítja az elavult villamospályákat. Ennek részeként három hete megkezdődött a Népszínház utcában a József körút és a Dobozi utca közti vágányszakasz átépítése. A program a Szent István körúton folytatódik majd, ahol a Podmaniczky és Tátra utca között 1530 méternyi vágányt újítanak fel.

A szakemberek ígérete szerint e beruházás hosszú távon kifizetődő lesz, hiszen a most elkészült vonalszakaszhoz várhatóan 10-15 évig nem kell majd nyúlniuk, szemben az eddig alkalmazott nagypaneles építési rendszerrel, amelyet éves rendszerességgel kellett karbantartani. A Betonútépítő Rt. 340 millió forintért rövid határidőre vállalta a munkát. Az összegnek 54 százalékát világbanki hitelből fedezik, a fennmaradó 46 százalékot pedig a BKV saját forrásaiból teremti elő. Az idei villamospálya-építési munkák – beleértve a pótbuszok üzemeltetési költségeit is – kétmilliárd forintba kerülnek.



Munkában a Szent István körúton SZABÓ BARNABÁS FELVÉTELE

A beruházás során olyan környezetbarát technológiát alkalmaznak, amely elsősorban a zajártalmat csökkenti, hiszen e pályán a villamosok 5-8 decibellel csendesebben közlekednek majd. A pályát a már máshol is alkalmazott gömbsüvegsorral zárják el az autók elől.

Az idei harmadik villamospálya-rekonstrukció a Lehel utat érinti, ahol 5200 méter pályaszakaszt korszerűsítenek. Ezt a munkát augusztusra ütemezték a szakemberek.

S. I.

Bírósági aktahegyek a fővárosban

Tizenkétezer kiszignálatlan perirat, ötvenezer elintézetlen cégügy

▶ FOLYTATÁS A 25. OLDALRÓL

Gatter László, a Fővárosi Bíróság elnöke azt is szeretné, ha a gyesen lévő bírónők is visszajönnének félmunkaidőben dolgozni. Magasabb fizetésért lehetővé teszik számukra a túlmunka végzését. Erre állítólag van is hajlandóság a bírói testületben.

Ami a büntetőpereket illeti, az év első három hónapjának statisztikái arról árulkodnak, hogy a fővárosi elsőfokú bíróságokon valamelyest csökkent a hátralék. Miközben 5744 új büntetőügy érkezett a bíróságokra, a bírák 6002 eljárást fejeztek be. A PKKB-n ugyan a folyamatban lévő büntetőperek 54 százaléka egy évnél régebben indult, az eljárások több mint fele – 52 százaléka – az érkezéstől számított három hónapon belül, további 23 százalékuk egy év alatt befejeződik.

– Ezek a számok azt mutatják, hogy minden büntetőügyből három nem tart tovább tizenkét hónapnál – hangoztatta Gatter.

A budapesti bíróságok közül ma a Fővárosi Bíróság cégbírósága küszködik a legnagyobb restanciával. Az ország húsz cégbíróságán mintegy százezres ügyhátralék halmozódott fel, ennek a mennyiségnek több mint a fele a Nádor utcában.

Tíz éve a cégbíráknak harmincezer beadványt kellett feldolgozniuk, 1991-ben százezret, tavaly 443 ezret. Az ország cégbíróságaira a múlt évben érkezett ügyek közül 167 ezer érdemi (új cég bejegyzését, a bejegyzés módosítását, illetve törlését célozta), 276 ezer egyéb irat (például hiánypótlás, mérleg) volt. 1996-ban a megyék többségében az irat benyújtásától számított 30 napon belül érdemi döntést hoztak, néhány megyében viszont hónapokat kell várni a bejegyzésre. Az időszerűséget tekintve is a fővárosban a legrosszabb helyzet, itt a bejegyzés gyakran egy-másfél évet is igénybe vesz.

A Fővárosi Bíróság elnökének prognózisa szerint 1998 elejéig a cégbíróságon ledolgozzák az ügyhátralékot. Erre a célra a Nádor utcai bíróságnak 80 millió forintot adnak. Azt is tervbe vették, hogy napi egy-másfél órával meghosszabbítják az ügyfélszolgálati iroda félfogadási idejét, egyszerűsítik a bírósági ügykezelés rendjét, meghatározták az ügyek befejezésének a bíráktól elvárható minimumát. Ez utóbbi azt jelenti, hogy egy fővárosi cégbírónak havonta legalább 90 jogi személyiségű (például rt., kft.) és 100 jogi személyiséggel nem rendelkező (például bt.) céget kell bejegyeznie. Információink szerint korábban ezt a penzumot a bírák harmada nem teljesítette.

Sereg András

MARGÓ

Habilitáció

A XII., a XI. és az I. kerületi önkormányzat közös habilitációs központot létrehozását határozta el a XI., Ménesi út 16. alatt. Az új egészségügyi intézménynek a három budai kerületben élő középsúlyos és súlyos fogyatékos kisgyermekek ellátása lesz a feladata. *(V. M. P.)*

Védőszárny nyár

A Védőszárny Szervezet és a Legyen a betű jó barát Alapítvány augusztus 4.–10. között a turizmusban, táborozásban gyakorlatot szerzett 12–16 éves fiatalok számára rendez kortárssegítő asszisztensi tábort, augusztus 20-tól 24-ig pedig dyslexiás gyermekeknek tart nyári összejövetelt. A táborok helyszíne a Szentendrei-sziget lesz, jelentkezni július 10-ig lehet az alábbi címen: 1088 Baross utca 15. vagy a 117-7329-es telefonszámon. *(Munkatársunktól)*

Támogatják a szabadidősportot

A Wesselényi Miklós Nemzeti Ifjúsági és Egészséges Életmódért Közalapítvány pályázatot hirdet az ifjúsági és szabadidősport-célok támogatására. A pályázatra az ifjúsági testedzésben a diák- és szabadidősportban feladatot vállaló intézmények, valamint egyes sportegyesületek és szakszövetségi szervezetek jelentkezhetnek. Az óvodai pályázók mozgásfejlesztő szabadtéri játszószerek vásárlására, a sportszervezetek az infrastruktúra fenntartására és bérlésre, a nevelési és oktatási intézmények a tanórán kívüli sportfoglalkozásra, a diáksportszervezetek pedig a helyi és megyei, illetve fővárosi szintű bajnokságok költségeinek támogatására (maximum annak harminc százalékig) igényelhetnek pénzt. A pályázatokat – ezerforintos nevezési díj mellett – az óvodáknak szeptember 15-ig, a sportegyesületeknek november 30-ig, az oktatási létesítményeknek szeptember 30-ig, a diáksportszervezeteknek november 15-ig lehet benyújtani a közalapítvány címére: 1245 Budapest 5., Pf. 1014. *(V. M. P.)*

Véradás

Ma 8 és 15 óra között a VIII., Delej utca 9–11. alatt, holnap pedig szintén 8-tól 15 óráig a XIII., Szabolcs utca 35.-ben várják a véradókat. *(V. M. P.)*

A könyvtárak máskor zárnak

Június 30-i számunkban tévesen szerepelt a könyvtárak bezárásának időpontja. Helyesen: az Országos Széchenyi Könyvtár júliusban, a Szabó Ervin Könyvtár központja pedig augusztusban tart zárva. *(V. M. P.)*

BKV Rt.

A Budapesti Közlekedési Részvénytársaság
felvételt hirdet
JEGYELLENŐRI MUNKAKÖRBE

Az alkalmazás feltételei:
- érettségi bizonyítvány
- 25–40 év közötti életkor
- udvarias, határozott fellépés
- orvosi és pszichológiai alkalmasság.

Kereseti lehetőség: 32 000 Ft alapbér, illetve a munkavégzéstől függő minőségi ösztönzés.

Felvilágosítás és jelentkezés: BKV Rt. Jegy- és Bérletellenőrzési Szakszolgálat
Bp. XIII. ker., Kádár u. 9–11.
Telefon: 153-1002.

78334 LJ

ÉLVEZZE VELÜNK AZ ESTIVÁT!

ESTIVA



A Fiat Marea és Marea Weekend elegáns megjelenésével, kiváló menettulajdonságaival, alacsony fogyasztásával, biztonságával és kényelmével az idei nyár egyik legnagyobb szenzációja. A Fiat Marea 1.4 literestől 2.0 literesig, míg a Marea Weekend 1.4 literestől 1.8 literesig rendelhető benzinmotorral, de mindkét modellből választható 1.9 literes turbódízel-motor is.

A Marea 1.6 SX-hez alapfelszereléskénta következőket kínáljuk: - szervókormány - ABS - központi zár - hátsó fejtámlák - dönthető hátsó ülések - beépített rádiómagnó - Fiat Code indításgátló - harmadik féklámpa

A 3.050.000 forintos Marea 1.6 SX ára mindezeket magában foglalja!

A Fiat Estiva Fesztivál fantasztikus kedvezményeivel és pénzügyi konstrukcióival már 2.845.000 forinttól (1.4 SX)

Öné lehet egy Fiat Marea ESTIVA!

Sőt! Most 250.000 Ft értékben ajándék extrákat is választhat!

Élvezze az ESTIVA minden örömét, a lehető legkedvezőbb áron!

TOP GARANCIA FIAT FINANSZÍROZÁS

FIAT MAREA ÉS MAREA WEEKEND. AZ ÖN VILÁGA. FIAT

Angyalföld-F Kft., 1139 Budapest, Fáy u. 45., tel.: 129 6262, fax: 344 3346 • **Autóház Boldizsár Kft.,** 1112 Budapest, Boldizsár u. 1-3., tel.: 310 2980, fax: 310 2976 • **Autóház Boldizsár Érd.,** 2030 Érd, Budai út 15., tel.: (23) 361 359, fax: (23) 361 360 • **Koncz Kft. I.,** 2151 Fót, Móricz Zs. u. 70., tel.: (27) 362 271, fax: (27) 362 272 • **Koncz II.,** 1161 Budapest, Batthyány u. 65., tel.: 405 4000, fax: 405 4249 • **M0 Autócentrum,** M0 Körgyűrű, Csepel Halásztelki lejáratnál (2314 Halásztelek, Rákóczi út 98.) tel./fax: (24) 455 455 • **M0 Bemutatóterem,** 1134 Budapest, Szent I. krt. 16., tel./fax: 153 0383 • **Néro M5 Kft.,** 1097 Budapest, Gyáli út 40., tel.: 280 7390, fax: 280 7392 • **NIKKO Kft.,** 1173 Budapest, Keresztúri út Pesti út sarok, tel./fax: 257 1350 • **Óbuda Szövetkezet,** 1037 Budapest, Bojtár u. 36., tel.: 168 9247, fax: 188 9745 • **Preisz-Autó Kft.,** 2084 Pilisszentiván, Bánki D. u. 2., tel.: (20) 344 119, fax: (26) 367 020 • **S.P.Q.R.,** 1095 Budapest, Dandár u. 22., tel./fax: 215 4466 • **S.P.Q.R., Bemutatóterem** 1085 Budapest, József krt. 35., tel./fax: 117 6956

A kortárs művészetek trafóháza

Teret adni az új gondolatoknak, a jobb-rosszabb próbálkozásoknak



A vizuális kultúra hajléka is lesz

VELLEDITS ÉVA FELVÉTELE

Hegel bő százötven évvel ezelőtt bejelentette a művészetek halálát, és talán ő maga sem gondolta, hogy a század utolsó évtizedeire a jócskán megváltozott világ – a maga újszerű gondolkodásmódjával, sosem volt anyagaival, technikai lehetőségeivel – új értelmet, új lendületet ad az alkotóknak és az alkotásoknak. A művészet szakított a tudománnyal és a vallással, önálló lett. Van, aki szerint ettől öncélúbb és értelmetlenebb, mások szerint viszont teljesebb, hitelesebb. Majd az utókor eldönti, hogy kinek volt igaza. Ahhoz azonban, hogy erről ítélkezni lehessen, teret kell adni az új gondolatoknak, a jobb-rosszabb próbálkozásoknak.

Egy világvárosnak kötelessége befogadni a kísérletező kedvű alkotókat, a szabadszellemű művészeket. Budapesten hosszan húzódó vita végére került pont az elmúlt hetekben: a Fővárosi Közgyűlés megszavazta a Liliom utcai egykori trafóházban kialakítandó kortárs művészeti központ támogatását. Rendelkezésre áll tehát 308 millió forint, az építési engedély és a tervek. Immár véglegessé vált, hogy szeptember elsején elkezdődhetnek a felújítási munkák, hogy aztán jövő év júliusától következzék egy beüzemelési szakasz, és az 1998-as őszi fesztiválon már méltó helyen mutatkozhassanak be a kortárs művészek.

Kultúrcsaták

Hogy miért húzódott 1994 óta a trafóház rendbetételének megkezdése, arra egyszerű a magyarázat: a kultúra területén vívott csatákhoz is ugyanaz a három dolog kell, mint a valódi háborúhoz: pénz, pénz és megint csak pénz.

Jól tudta ezt *Szabó György*, a Petőfi Csarnok művészeti vezetője is, aki mégis arra gondolt: Budapestnek szüksége volna egy olyan központra, ahol próbálhatnak, előadásokat tarthatnak és klubéletet szervezhetnek maguknak a kortárs tánc, zene, színház, film és képzőművészet képviselői, ahol (valóságos) teret kapnak a kibontakozáshoz azok, akik lehetőségek híján alkalmi próbatermekben valódi technikai háttér nélkül voltak kénytelenek dolgozni eddig. Szabó György beadta terveit a fővárosi önkormányzathoz, ahol támogatták az elképzeléseit, ráadásul úgy vélték, hogy az annak idején hasonló funkciót ellátó, 36 éve működő Fiatal Művészek Klubja már alkalmatlan a feladatra. Egyrészt az Andrássy úti villa lerobbant állapota, másrészt a terek szűkössége miatt. Arra gondoltak hát: eladják az FMK épületét és a befolyt összegből felújítják az időközben – világkiállítási pénzből – 64 millió forintért megvásárolt Liliom utcai egykori trafóházat. A tervnek persze egyáltalán nem örültek a patinás művészklub vezetői, tiltakoztak is ellene valamennyi lehetséges fórumon. *Klötz Ildikó*, a klub vezetője még aláírásokat is gyűjtött a ház megmentése érdekében. Felelőtlen beruházásnak minősítette a trafóház rendbetételét, úgy vélte, nem lesz pénz a működtetésre. Az eladást az is bonyolította, hogy a századfordulós villa helyiségeiben működött a Baloldali Ifjúsági Társulás és a Made Inn Music Club is, amelynek bérleti joga csak 2001-ben járt volna le. Ráadásul a vita később politikai konfliktussá terebélyesedett, és míg folyt az FMK körüli huzavona, az árak emelkedtek, a trafóház felújítási költségei egyre nőttek.

Valódi és hírbomba

Az idei esztendő elején két bomba is robbant az üggyel kapcsolatban. Az első egy „bombahír" volt, mely szerint a Fiatal Művészek Klubját végül eladták, a vevő a Made Inn Music Club görög tulajdonosa lett. Szakértők szerint az évek óta változatlan, 90 milliós vételár igencsak jutányos volt, a villa valós értéke ennél lényegesen nagyobb, inkább 200 millió körül van. Egy biztos: a közel 100 millió forint a trafóház felújításának csak az egyharmadát fedezi.

A másik robbanás valóságos bombától, Molotov-koktéltól származott, ezt ismeretlenek dobták a Made Inn éttermére a szerződés aláírása előtti napokban. A mai napig nem derült ki, hogy a nosztalgiába belekeseredett fiatal művészek vagy zűrzavaros üzleti ügyek állnak-e a háttérben.

Ez volt a múlt.

A jelen a Liliom utcai kortárs művészetek háza, amely Trafó néven jövő nyáron kezdheti meg működését. Pedig Szabó György, az ötlet gazdája, a Fiatal Művészek Klubjának időközben kinevezett igazgatója és a beruházás irányítója szerint a rendelkezésre álló 308 millió forint a „funkcióba hozásra" elegendő.

Táncos tervező

– A transzformátorház átalakításával közel ezernégyszáz négyzetméter válik használhatóvá, igaz, csak a legszükségesebb felújításokat tudjuk elvégezni. A háromszáz személyes előadóterem tovább „iparosodik", azaz még inkább emlékeztet egy ipari műemlékre. A legszükségesebb hang- és fénytechnikát beépítjük és a játékteret is kialakítjuk. Három próbatermet is tervezünk, az egyiket a táncosok, a másikat a színházművészek, a harmadikat a zenészek vehetik birtokba, és lesz egy kiállítótermünk is. Belsőépítészünk nincs, egyetlen tervezőnk van, ő *Schnell Judit* a Kerti Stúdió Kft. munkatársa, maga is táncos, tudja tehát, hogy milyen művészi igények figyelembevételével kell kialakítani a helyiségeket. A működést illetően pedig azt hiszem, szét kell választani a működtetést és a programfinanszírozást. Az előbbiben a főváros segít majd, az utóbbiban pedig a szponzorokon kívül a kulturális tárca is részt vállal.

Mivel a Trafó a Liliom és a Tűzoltó utcai házak ölelésében, a II. sz. Gyermekklinika szomszédságában van, alapvető kérdés: mennyire zavarják majd a környékbelieket a „ház lakói"?

– Bár már jöttek jelzések arról, hogy a környékbeliek félnek a dologtól – mondja Szabó –, biztos vagyok abban, hogy erre semmi okuk nincs. Az ablakokat befalazzuk, a hangszigetelést megcsináljuk. Itt egyébként állandóan alkotók lesznek jelen: nagyon komoly helyet szeretnénk kialakítani, itt csak elvétve lesznek technopartyk, de rockhely sem lesz. Ebből következően az ide látogató közönség sem a diszkó- vagy a rockrajongókból áll majd össze. Ráadásul itt még a zenei események is egészen más jellegűek lesznek, mint a megszokottak, többségükben a vizuális kultúrával, a mozgásművészettel kapcsolódnak össze. A jelen kor problémájától, a kábítószertől sem tartunk, mert a dealerek inkább a diszkókkal keresik a kapcsolatot. Nem hiszem, hogy mi akkora falat lennénk a számukra.

Trencsényi Zoltán



Práczky István emblématervei

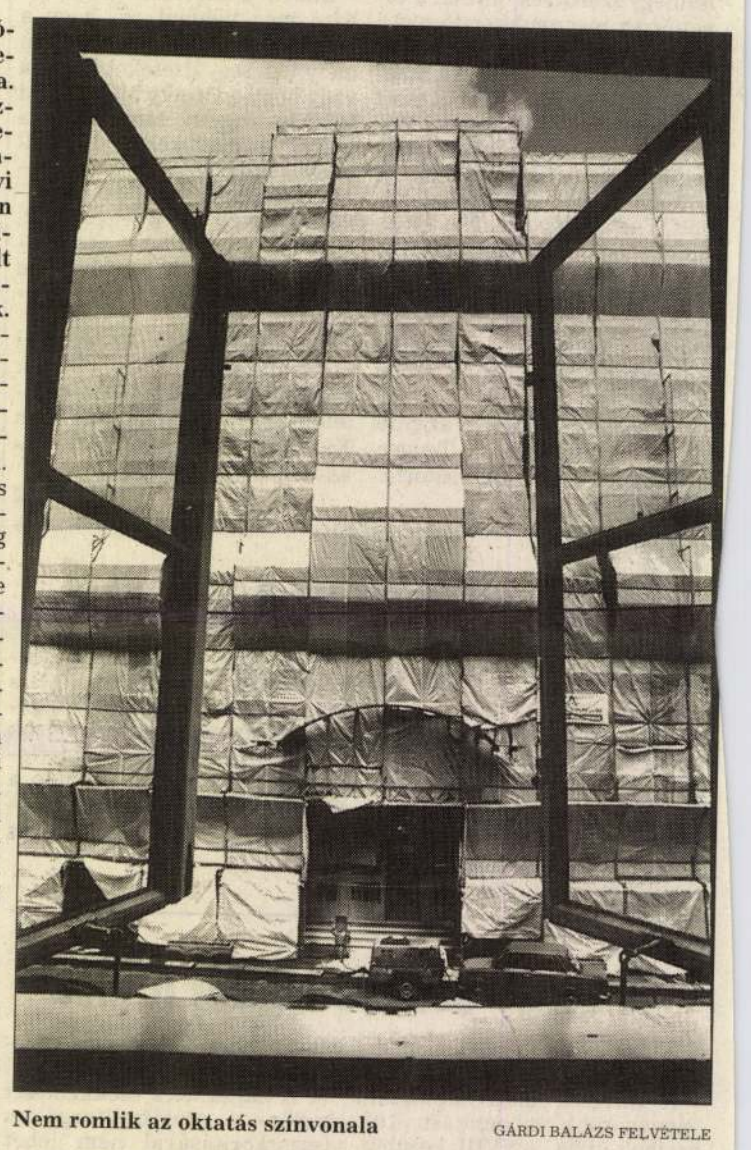
Őszre visszasárgul a Zeneakadémia

A nyári hónapokban folytatódik a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri épületének felújítása. A munkálatok még két évvel ezelőtt, a Király utcai oldal rekonstrukciójával kezdődtek, tavaly pedig megújult a Dohnányi Ernő utca felőli szárny is. Idén áprilistól a főhomlokzat felújítása folyik, amelyre azért került sor, mert az épület kövei kilazultak és életveszélyessé váltak.

A felújítás során megtisztítják a főiskola kosztól és szmogtól fekete falait, és szükség esetén kicserélik a köveket. A rekonstrukció csak az épület külsejét és a szoborcsoportot érinti. A két éve tartó felújítás teljes költsége körülbelül száznyolcvanmillió forint, ez az összeg azonban csak a külső megújulásra elegendő. Annak ellenére szűkös a keret, hogy az intézmény fennállása óta nem végeztek a mostanihoz hasonló méretű rekonstrukciót. A falak lemosása és a szobrok visszahelyezése után a Zeneakadémia októberben nyeri vissza eredeti sárga színét. A belső felújításra egyelőre nincs pénz, sőt a dologi kiadásokra is kevés jut. Az iskola teremgondjai miatt reggel hattól este háromnegyed tízig kénytelenek órákat tartani.

A gazdasági főigazgató, *Gallai István* szerint a zsúfoltság miatt egyelőre nem romlik az oktatás színvonala. Az épület egyébként eredetileg a mai hatszáz fős diáklétszám felének befogadására épült. A tanulókkal, tanárokkal és az előadásra érkezőkkel együtt viszont naponta körülbelül ezerötszáz-kétezer ember fordul meg a házban.

Az épület további korszerűsítéséhez a csatorna- és vízhálózat, valamint a nyílászárók teljes cseréjére lenne szükség. Csak ezután következhetne a festés és a belső részek rekonstrukciója. Ez azonban egyelőre még a tervek között sem szerepel. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola gazdasági főigazgatója ezért is sürgeti, hogy a műemlék épületet rangjához méltóan, felújását pedig állami nagyberuházásként kezeljék. A teljes restaurálás ugyanis csak így valósítható meg. Az akadémiához tartozik még a Semmelweis utcai tanárképző intézet, a Nagymező utcai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, a régi akadémiai épület az Andrássy úton és a Bartók Béla Kollégium. Az intézmény nehéz anyagi helyzetét súlyosbítja az is, hogy a vidéki épületeiről is gondoskodnia kell. A tanárképző jövőre tervezett felújítása is időszerű, mert a falakról hulló vakolat a szomszéd ház tetejének épségét fenyegeti. A kollégiumban és a szakközépiskolában esedékes ablakcsere és rekonstrukció pályázati pénzekből valósul meg.



Nem romlik az oktatás színvonala

GÁRDI BALÁZS FELVÉTELE

Lukács Katalin

Térzene a Várban

A budai Várban, a Szentháromság téren július 5-től augusztus végéig minden szombaton délelőtt 11 órától látványos kikapcsolódást ígérő térzenével szórakoztatják majd a járókelőket – jelentette az *MTI*. A kerület művelődési házának szervezésében elsőként egy francia fúvósegyüttes, a L'Entente Bourguesanne lép fel. Műsoruk a kétnapos hétvégi program lesz, amelyet a Bicskei Fúvósegyüttes és Mazsorettcsoport, valamint a Nagykállói Ifjúsági Fúvószenekar előadása, másnap pedig a Kapisztrán téren rendezendő történelmi indulók versenye követ.

Folklór és dzsessz

MTI-JELENTÉS

A Pesti Vármegyeháza díszudvarán a nyár végéig hat alkalommal rendeznek népzenei, illetve dzsesszkoncertet. Elsőként – július 8-án – *Snétberger Ferenc* lép fel. A gitárost *Balázs Elemér* dobos és *Egri János* bőgős kíséri. Az amerikából érkező *Garrison Fewell* gitárművész és *Gárdonyi László* zongoraművész duója július 18-án mutatkozik be. *Tony Lakatos* szaxofonos quartettje augusztus 8-án játszik. A népzene kedvelői a Muzsikás együttest hallgathatják július 21-én. Az esten *Sebestyén Márta* is fellép. A koncertsorozatot *Ökrös Csaba* és öttagú együttesének koncertje zárja augusztus 29-én.

Nagy nyáresti koncertek

Nagy nyáresti koncertek címmel holnap este kilenc órakor a Budapest Strauss Zenekar előadásával kezdődik koncertsorozat a Vajdahunyadvárban. Július 7-én a Sonora Hungarica, 10-én az Amadinda Ütőegyüttes, 17-én a Magyar Virtuózok, 21-én a Danubia Ifjúsági Szimfonikus Zenekar, 24-én ismét a Magyar Virtuózok, 28-án a Magyar Állami Hangversenyzenekar, 30-án a Benkó Dixieland Band, augusztus 4-én az Akadémiai Szólisták Együttese, 7-én újból a Magyar Állami Hangversenyzenekar, 11-én a Cameratana Transsylvanica lép fel. A sorozatot augusztus 18-án a Szolnoki Szimfonikus zenekar előadása zárja.

L. K.

Pénzintézet keres
informatikai csoportvezetőt
feltételek:
- elméleti felkészültség
- gyakorlatiasság
- banki rendszerek ismerete
- UNIX ismeretek

backoffice munkatársat
feltételek:
- többéves értéktári gyakorlat
- valutaismeretek

További felvilágosítás a 301-6666-os telefonszámon.

A Fővárosi Munkaügyi Központ PÁLYÁZATI FELHÍVÁSA a munkanélküliek önfoglalkoztatásának segítésére

A pályázati kiírás célja:
A munkaerőpiacról kiszoruló rétegek önmaguk részére történő munkahelyteremtésének elősegítése kamatmentes visszatérítendő tőkejuttatással és térítésmentes szaktanácsadással.

A támogatás mértéke:
Egy összegű, maximum 500 000 Ft/fő visszatérítendő kamatmentes tőkejuttatás, ami a megvalósítási költség 80%-át nem haladhatja meg, valamint a tevékenység megkezdéséhez és folytatásához szükséges szaktanácsadás költsége.

Pályázatot nyújthat be
- az a munkanélküli, aki a támogatás iránti pályázat benyújtását megelőzően legalább 3 hónapig folyamatosan együttműködött a munkaügyi központtal, vagy
- a jelenleg munkanélküliek vállalkozóvá válását elősegítő támogatásban részesül, és
- önmaga foglalkoztatását egyéni vállalkozás keretében, vagy gazdasági társaság – a társaság tevékenységében személyesen közreműködő – tagjaként, vagy a személyi jövedelemadóról szóló 1995. évi CXVII. törvény 3. § (4) bekezdésének 18. pontjában meghatározott mezőgazdasági őstermelőként, vagy az ehhez kapcsolódó szolgáltatói tevékenység keretében, továbbá szövetkezeti tagként létesített vállalkozási jogviszonyban oldja meg, és
- rendelkezik a vállalkozás indításához szükséges saját erőforrással, minimum az igényelt támogatás 20%-ával, valamint anyagi biztosítékkal a támogatás visszafizetéséhez.

A támogatás nyújtásának a vállalkozás indításához szükséges saját forrás megléte nem feltétele, ha a pályázó már működő társas vállalkozásba kíván belépni, vagy a Foglalkoztatási Törvény 15. §-ának a)-b) pontjában meghatározott vállalkozóvá válást elősegítő támogatásban részesül.

A pályázatokat 2 példányban – a megjelenéstől folyamatosan – legkésőbb október 15-ig lehet benyújtani a Fővárosi Munkaügyi Központhoz: 1364 Bp., Pf. 244.

A részletes pályázati felhívás hozzáférhető a Fővárosi Munkaügyi Központ kirendeltségein.

InfoFax: 321-4466 / 22675

104871 JP

Girgl - Rausch Vilma

nyilv. nős rajztanf

8 hónap, jeles

Tanár Csizik Gyula

Iparrajzisk. 1905

Giergi-Rausch

Vilma

jó eredm.

Iparrajtiskola 1906



52



65

Ø Gierglné Rausch Vilma

szül. Budapesten 1876.
jun. 16. rk. 6 felsőbb leány-
iskola
1909/10. II. félév. 3. osztály-
beli rendkívüli mu-
vésznövendék
Tanára Deák Ebner Lajos

Girglné Rausch Vilma

1908/9 – 1909/10

Ferkèpzomfoiskàvk

86 l.

Plan von Pest-Ofen. Pest: Hartleben: Giesecke lithografáija. — Kremmer II. 537. sz.

Nagyzlito 67. l.

D Giesecke

A budai királyi tak (U. ôz a kép szélein olasz, német és [illegible]) Főv. Múz. Kat. V. 21 a.

Giesecke

körapoli

lásd

Kremrégi Bp 44.1

Giesecke

Plan von Pest-Ofen. Pest: Hartleben: Giesecke lithografi-

ája. - Kremmer a régi Buda és Pest...537.sz.



Giesecke

l.

Evang. Templ

425. l.

Giesel Frigyes, építész és festő. Az 1850-es években Brassóban működött. Utóbb Romániába költözött, s 1865-ben Bukarestben élt.

Adressenbuch der königl. freien St. Kronstadt. Brassó, 1854. 71. l. — *Évkönyve*, Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat —. 1865—66. Pest, 1867. 240. l.

M.D.K.

GIESEL, Joseph építész

Buda, egykori ~~Etdódy-Hatvani~~ Batthyány -

palota (1744.)

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961. 196.

Giesels Chrestel

MDK

1570-ben neve a brassói kőmives cík

tagjai között említve.

Das Burzenland. III. köt. Brassó 1. rén. E. Jekelius kiad.

Brassó 1928.

eml. L. 184. old.

GIESEL, F.

TATARU, Marius: Art et histoire: étapes de développement dans la culture visuelle de la Transylvanie du XIXe siecle. - Revue Roumaine d'Histoire de l'Art

1. XVII, 1980
2. XVIII, 1981 95.

Giesel, F.

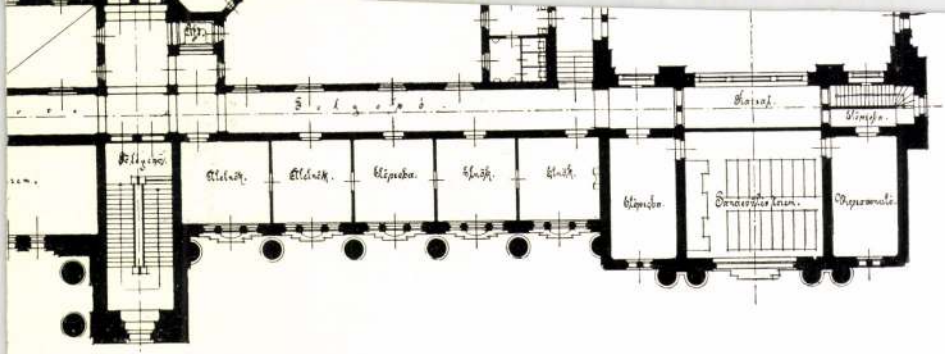
festö Beszterce

1846.

l.

Bielz Portrhat

871. 4.


Klet.
Klet.
Klet.

M.D.K.

SIESRIEGEL Károly aranyozó

Bp. – terézvárosi templom réztedése

Helmer Ferenccel

Ybl Erwin: Ybl Miklós 137,

GIESSEL, JOSEPH /

a Dísz tér 3. sz. épületet ő alakította át új rétemelletes barokk épületté 1744-ben, gróf Batthyány Lajos nádor utasítására

---

A budai vár B p., 1958.

Giessel , Joseph

MDK

az Országos Müemlékügyi Felügyelőség
épületét /Disztér 3/ 1744-ben alakitotta át.
39.o.

-: A budai Vár. Bp. 1958. /Szerk: Föv. Idegenf.
Hiv./

Giessel, Joseph

1744-ben Balkhyány Lajos nádor
új zétemeletes barokk épülettel alakí-
tatta át G. építésszel azt a 2 lakóházat,
mely a Dintér 3 sz. ~~alatt~~ alatt volt a
Kőépítőban, s amely 1686-ban csaknem
teljesen elpusztult. Jelenleg az Orsz.
Műemléki Felügyelőség nézhelye.

A Budai Vár, Főváros: Ideiglenforgalmi Hivatal
BP. 1958

38-39.

Vasary János

GIESSENDORF KÁROLY, kőrajzoló

Budai mester.-Valószinüleg az ő, valamint Szerelmey Miklós/pesti Mester/litográfiajára visszamenő esztergomi emlékérem. Bécsben készült/1856/.-Két frt. nagyság. 40 kr. volt
Előlapon Scitovszky érsek és körirat.-Hátlapon: az esztergomi bazilika és felirat. Ezüst, ón és britannia fémből.
85. old. 16.-17. képek. Fekete repr.

HUSZÁR LAJOS: Az esztergomi bazilika emlékérmei
81. old

x Esztergom Évlapjai,-Annales Strigonienses, 1960
Bp. 1960

GIESSENDORF KÁROLY, kőrajzoló

Valószinüleg az ő/Budai m./valamint Szerelmey Miklós /pesti m./litografiajara visszamenő érme az esztergomi bazilikanak. Bécsben készült. 2 fr. nagyságban, 40 kr. volt Előlap: NAGY; KÉRI SCITOVSZKY KAR: JÁNOS CARD: ERSLK ÉS MA GYARORSZÁG HERZEG PRIMASA/SZÜLET: 1785. NOV 1-énCERSEKNEK KINEVEZTETETT 1849 EVBEN. Melikép. -84. old. 16. kép.

HUSZÁR LAJOS: Az esztergomi bazilika emlékérmei
81. old

* Esztergom Évlapjai, -Annales Strigonienses, 1960
Bp. 1960

GIESSENDORF KÁROLY, kőrajzoló

Valószinüleg az őBudai m./, valamint Szerelmey Miklós /Pesti m./litográfiájára visszamenő érem az esztergomi bazilikáról. Bécsben készült. 2.fr.nagyságu, 40 kr.volt.- Hátlap: Az esztergomi bazilika képe. Lent: KEZDETETT 1822 ÉVBEN EBSZENTELTETETT/1856 AUGUST 31-én NAGY; KERI/SCITOV SZKY CARD: ÉRSEK ÉS MAGYARORSZÁG PRIMÁS/ÁLTAL.
Ezüst: 38 mm. 21.85 gr., ón és britannia fém: 38 mm.-85.old. 17.kép.

HUSZÁR LAJOS: Az esztergomi bazilika emlékérmei
81.old

Esztergomi Évlapjai ,-Annales Strigonienses, 1960
Bp. 1960

GIESSENDORF KÁROLY, kőrajzoló

A XIX.sz.derekán Budán dolgozott.Könyomatot készitett az esztergomi bazilikáról.A könyomat cime:"Graner Dom Esztergomi Basilika"és jelzése"Steind u.Giessendorf Ofen 1856./7.jegyz/.Egy bécsben készült érem képe erre megy vissza.-16-17.kép. 85.old.De nem önálló alkotás,meg előzően Szerelmey Miklós intézetéből Pesten egy hasonló litográfia került ki./8.jegyz/. 85.old.

HUBZAR LAJOS: Az esztergomi bazilika emlékérmei
81.old

Esztergomi Évlapjai ,-Annales Strigonienses, 1960
Bp. 1960

Giergl Károly

kártyafestő

l.

B. Bakay Margit

Györgyi (Giergl) Alajos

Bp. 1938. 15. l.

MÁRIAFALVA (Vas.)

Templom

Kéne VU 1868, 429.l.

Giergl Károly

Mártyagyárós

Pest 1842–60

Polgár lott 1830

l.

Kolb Mártyaf

az rezzel való fedéseher hozzájárult
vonatkozó költségvezést megkül-
jóindulatot is, mellyel egyházkörsé-
ajtani kándézolt munzájában ara-
ásba helyezi. Sajnos azonban, hogy
k az ilyen békés munzálatokat-
ozzák s egyházkörségünz nincs azon
demben foglalkozzék. Az idők jobb-
sten meg fogja indítani a munzá-
ről mély tisztelettel értesítjüz a
n iváig tanusitott, állandó jóindu-

ártanácsnaz 1915. máj. 24-én tar-

Vásárhelyi Boldizsár
adm. lelkén.

Szabó György
jró

Giergl Károly

kártyafestő

l

B. Bakay Margit

Görgyi (Giergl) Alajos

1821–1863. Bp.

1938.

15. l.

tudományi karáról (Iványi professzor), harmad[illegible]ben volt tagja a Col-

A római nemzetközi egyházművészeti kiállítás hatása alatt több vallásos vonatkozású képet festett. Befejezett egy „Háromkirályok" című nagyobbméretű képet olajban, továbbá egy ugyancsak nagyméretű vásznat („Szent kereszt imádása"). Nagyobbszámú vallásos irányú vázlatai közül kettő kiállításra került az egyházművészeti kiállításon. Nápolyi tanulmányútjának hatása alatt festett három figurális képet. Római benyomásait örökítette meg — egész sor tanulmányon kívül — két csendéletben, egy figurális kompozícióban és több arcképtanulmányban, amelyek közül egy a velencei biennális kiállításon szerepelt és körülbelül 50 akvarelljében.

Tanulmányi segéllyel beutalt tagok:

Patzó Pál (1886, Budapest, róm. kath.), szobrászművész, a bécsi képzőművészeti főiskoláról, 1933 december 1-től 1934 június 30-ig a Collégiumban ingyen lakást és ellátásra havi 400 líra segélyt nyert. Tanulmányi ideje alatt elkészített két kompozíciót, három képmást és három figurát gipszben. Jelentékeny időt szentelt a római szobrászati emlékek tanulmányozására. Több tanulmányutat tett Róma környékére.

Temesváry Jó[illegible] (1904, Zombor, róm. kath.), festőművész, a

Giergl Károly

kártyafestő

Pest

l. Kolb Jenő

Régi játékkártyák

66-l.

75-l.

148005-1911. szám.

A m.kir. Igazsá
hó 27-én 53745. számu átir
foglaltakra nézve teendő
visszavárólag megküldöm.

Budapest, 1911.

A mir

Giergl Károly

kártyafestő Pest

1827 – 1860.

lásd

Tanulmányok Bpest I.

139. l.

140. l.

Életkép.

Tisztujjitás.

A nagyszámban össze
felemelve hozzák, ki diszmagya
ben lobogó van Tihanyi és Jank
keritès látszik. Felirata:

A NOGRÁDI TISZTVÁLASZTÁS

a kép alatt: NEMZETI HANGMŰVEK
legalol középütt: [illegible] PESTE
Tomala Ferd. müv
boltjában

Kny., mér. a papi

112-90-2

M.D.K.

Giessendorff Károly, grafikus

Katalógus. 46.-"Pesti Museum". Keretkép "Gróf Széchényi István" emléklapon.-Photo-Lithogrphia. 1860.-3.5+7.3 cm. Főv. Tört. Múz. Nyomt Bécsben. 221.o.

Fejős Imre: A Nemzeti Múzeum ábrázolásai. 213.o.

Folia Archaeologica. VII. Bp. 1955. "Művelt Nép" tudományos és ismeretterjesztő Kiadó. Bp. 1955

Giessendorf Károly M.D.K.

körajzoló

mük. az 1850 és években

1.) Buda és Pest környékének térképe 1852

2.) Plan von Pesth-Ofen und Umgebung

3.) Esztergomi bazilika – 1856

Gerni, A magy. Köraj. 1960 143

M. D. K.

Giessendorf Károly

körajzoló

7). Napier's Admiralschiff — 1854

8.) 1857. Ujévi üdözlet kéménysepző legényektől. 1856

Gerri, A magy. köraju 1960 144

M. N. K.

Gierendorf Károly

kőrajzoló

4.) Der blinde Geiger, nach einer serbischen Volkssage – 1853

5.) Emlékül a halottak napjára – 1856

6.) Ki atyánk, ki vagy a mennyekben 1856

Gerevich, A magy. kőrajz. 1960 143

G i e s s e n d o r f Károly kőrajzoló Budán a 19.sz.közepén. Egyetlen térkép-kőrajzának leirása a Pest-Budát ábrázoló kőrajzok jegyzékében.- ~~Szi-Szi.~~ I.573.1.-

Sz-Szi.dex.

L

Lyka: Tbv. m. I. IV.

G i e s s e n d o r f Károly kőrajzoló Budán a 19.sz.derekán.Egyetlen térkép kőrajzát ismerjük,melynek leirását ld.a ~~Pest-Budát~~ ábrázoló kőrajzok jegyzékében.-Sz-Szi.Lex.-

-
eg-
nyom-
ged-
lye-
e

-
ten,
mét,
ó
,

s-

ott
á-
xáx

/X/ Verein.Ofen-Pester Zeitung,1829.III.22.

/xx/ Isoz i.m.

Giessendorf

Plan von Pesth-Ofen und Umgebungen. Steindr. v. M. Troch,
Ofen. Lith. v. Giessendorf. 425 x 283 m/m. - Főv.Muz.Lanfr.Gy.322.

Giessendorff

litografus
rajzolta köre Buda és
Pest térképét, melyet
M. Trock kövyomdász
nyomtatott Budán 1854-
ben, s annak a ~~[illegible]~~ Seiz-
féle pest-budai Weg-
weiserben jelent meg.

~~Appongi Albert gróf V. 80.~~

Giessendorf Károly
Magyarító 941.

GIESSENDORF KÁROLY kőrajzoló Budán a 19. század derekán. Egyetlen térkép-kőrajzát ismerjük, melynek leírását l. a Pest-Budát ábrázoló kőrajzok jegyzékében. — Sz-Szi. Lex. —

trált munkák.

Budapest, 1932. február

I V A D A R

311.

Telefon 87-3-30.

NYVEK VÁSÁRA

.-

aus der Staatl.Porzellan
lic.Moufang.Mit 56 orig.
ormat,Liebhaberausgabe
n Leinen,1927 /P 96.-/ P 25.60

lien über die Entwick-
des Künstlers.Mit 54
geb. /P 18.-/ " 6.60

Tafeln.Gr.8° " 2.20

24 Facsimiledrucken
lioausgabe,geb./P 65.-/ " 21.60

SAMMLER.Jeder Band
ken
ulze /P 12.-/ " 4.80
v. H.Mützel "P 12.-/ " 4.80
mmelns,A.Donath /P 15.-/ " 4.50
eräte v.Schottmüller/P 12-/" 4.80
an /P 12.-/ " 4.50
.O.Kümmel /P 12.-/ " 4.50
m /P 12.-/ " 4.50
/P 10.50/ " 4.50

ME.Mit 96 farb.Ton-
bildgn,4° Leinen/P 48.-/ " 15.60

Giessendorf

Plan von Pesth-Ofen und Umgebungen. Steindr. v. M. *Torch*, Ofen. Lith. v. *Giessendorf*. 425×288 mm. — Lanfr. Kat, 322,

Nagyplito 67. l

Ofen, vom Quai in Pesth. — Druck u. Verlag v. H. Gerhart, Wieden, Kettenbrückgasse, No. 820. Wien. — Föv. Mfiz. 8040.

Giessendorff K., kőrajzoló Budán 1854—55-ben. 1854-ből egy »Plan von Pesth-Ofen und Umgebung« feliratú helyszínrajza ismeretes. Ifj. Palugyay Imre: Magyarország legújabb leírása cz. Pesten, 1855-ben megjelent művéhez G. készítette Hont és Csongrád vármegyék térképeit.

Lanfranconi Enea által Budapest fővárosnak ajándékozott budapesti történelmi képek jegyzéke. Budapest, 1887. 33. l.

Giessendorff

budai litografus

1856

T. 1393.

kupolás és oszlopcsarnokos székes-
. Felirata

er Dom.
tergomi basilika.

dorff Ofen 1856.

irosnak 27 : 32 cm.

6746

Életkép. T. 6310.-

Halottak napja.

Az előtérben lévő feszületes siremlék mellett egy fiatal gyerek és atyja imádkozik, míg mögöttük ketten tartják egymást átkarolva. A háttérben az épületek előtt az utat járó-kelők élénkítik és a tón két kacsa uszkál. Felirata:

EMLÉKÜL A HALOTTAK NAPJÁRA

legalól balra: Nyomt. Giessendorff K. Budán 1856
középütt: Melléklet a Családi lapokhoz.

Kny., alányomással, melynek mér. 15.9 : 20.7 cm.

Szn. 742-98
343-98-19.

Életkép. T. 2039.

A vak hegedüs.

A terebélyes fa alatt ül a szerb hegedüs és játékát a körülötte összecsoportosult férfiak, nők és gyermekek hallgatják nagy figyelemmel. A háttér hegyes vidék jobbról várossal. Felirata
alól balra: GED. A.F. WALZEL PEST. 1853.
jobbra: v. Giessendorf.

Kny., mér. a vk. 34.5: 46.4 cm.

M.D.K.

Giessl József, építész

építette fel 1744-ben gr. Batthyány Lajos Disz-tér 3. sz. palotáját, mai kétemeletes alakjában. Az 1944-45-ben súlyosan megsérült épületet a Körmendi Batthyány-levéltárban megtalált tervek alapján és még az eredeti emerrel állítottak helyre 1950-1951-ben.

BUDAPEST, Bp. 1967. V.évf. 10. sz. 10 old.

egy képpel

MDK

Giessl József, építőmester
1744-ben gr.Batthyány nándor disztéri palotájának
tervezésével vendégszerepelt Budán

Schoen Arnold: Budai építőmesterekről töredékek,
vázlatok.
Müv.Ért.1957, VI.évf. 4.sz. ~~297~~ 301 l.

Giessl J.

építész MD K

Bp.I. Disz tér 3. /Battyány-palota/
1744-ből származó terve.

G e r ő: Ép Müe 390.o.

MDK

Giessl József épitész

gr Battyány nádor disztéri palotájának tervezése
1744.

Schoen Arnold: Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok II. A budai épitészet mesterei Mária Terézia uralkodásától a Szépitési Bizottság megalakulásáig 1740-1808 Művért 1957. VI. évf. 4. sz. 301.

Giessl József

MDK

A budai Disztér 3. sz. házat Giessl tervei szerint Sigl épitette a Batthyányiak számára.

68.o.

Borsos - Sóder - Zádor : Budapest. Bp. 1969.

GIESSL, Joseph építész

MÉrt, 1994/1-2. 60.

MDK

Giessl József

Wernlein -ház /Disztér 3/
az 1686-os ostrom után Ceresola Venerio korabarokk házat épitett Wernlein István kamarás részére. Ennek helyén épitette/ Giessl József 1744. évi tervei alapján Sigl Márton 1745-48-ban Batthyány Lajos számára.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 17.1.

Giessl József MDK

Repr:

Wernlein ház. /Disztér 3./

17 18. kép.

Zakariás G. Sándor : Budapest. Bp. 1961.

K. D. K

GIESSLINGER Tamás kőfaragó

1664. Kismarton, Esterházy-kastély, kőfaragás, boltozat

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1959.
I. 199. l.
II. 149. l.

Giessl József

1744-évben készült tervei alapán épitette

1745-48 között Sigl Márton az I. Dip tér

3. sz. lakóházat

Berza László, Bernát György, Erdei

Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Buda-

pest 1973. 1335 l

244 l

Johann Giesser

1745 körül rézöntő Eisenstadt-
ban.

Allgemeine Landestopographie des
Burgenlandes, Eisenstadt, 1963.
II/a kötet

4231

GIESSL, Joseph építész

A Budai Batthyány palota tervezője valószínűleg nem ő, hanem Donato Felice de Allio volt.

ld. részletesen

Koppány

Művtört.Ért. 1989 1-4 19.p. ábra

losters Scheyrn / bearb. von Michael

er. Geschichte. NF : 36 : 2

rsg. von der Stadt Aarau zum

ermanische Tat und Kultur auf deutschem
1-3

versitäten und Studenten
. Südosteuropa-Inst. : 12

8

Joseph Giessl

1744-ben építette a mai Dísz tér 3. sz. alatt jelenleg is álló 1 emeletes Batthyány-palotát.

Budapest története III. Bp. Akad. kiadó 1975

233. old.

D Giesz Ignác
jur. cand.
Sopronból, 1765-ben vásko-
rott be.

lásd Fleischer Béer 47. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Ø Gieszriegel Károly

pesti rézmüves

l.

Schoenterézvárosi

8. l.

Mohács.

Alól a bástyákkal és k

MOHAZIN

látképét szemléljük kiemelkec
a sasoktól körülvett kerek me
rázolvák előttük patakkal, me
A lebegő mondatszalagon e szö
NECAT, [illegible] AUT FATALES MERGIT I

alól jobbra: 15.

Rm., mér. a vk. 23.7: 18.7

140-95

GIESZRIGL JAKAB, asztalosmester

Pesti ~~asztalos~~ asztalos kontár volt 1828-ban. Terézvárosi lakos.-Helyrajzi szám: 142.-Összeirási szám: 367.- 47.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

Az Iparműv.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

GIESZRIGL JÓZSEF, asztalosmester

Pesti asztalosmester volt 1828-ban. Terézvárosi lakós.-Helyrajzi szám ?.-Segédek száma 2.-Összeirási szám 2711. 44.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

AZ IPARMŰVÉSZETI MUZEUM ÉVKÖNYVEI, XIII. 1971.
Népmüv. Propaganda Iroda, Bp. 1971

Gietsch, l. *Gitsch.*

Ø Giffing Ida

szül. Bpest 1871 evang.
4 polg, 1 ev a Lotz-iskola-
ban

1891/92 női ontály
1892/93 I " "
1892/93 II " "
1893/94 I " "
1893/94 II " "
1894/95 I–II " "
1895/96 " "

Tübingen d. 11. V. 97.

Giffing Ida

wil. Bpest 1871, Ev-
1896/97, nói ontály

Miskolczi ág. hitv. ev. egyház Könyvtára

épitk segély V. 225.

Gigante

Fiume

Arsen

l.

Fil Grossi

27. 1

HUNGÁRIA HÍRLAPNYOMDA RT.

Ø Gigante A. –

finnei ékszerész

l.

Ráth György 1896

212 l.

Tolyó partya

520 Francesco Grimaldi

Gigante et
aranyunnies
Fiume

l.

Erredeveskiall
XVI. cs. 17. l

3889. Jozef Israels.
Sz. Groningenben 1824 ja

A szomszédok.

Holland falu
kép lóg balról két pip
jobbról, a tűzhelynél, térdr
gőzölgő eledelt. Az előbbi
az utóbbi közelében csi
figyelmünket. A férfiak kö
szárú pipáját fogja, a fia
térdeire nehezedik. Az
edényekkel, és a háttérben
münkbe. Öltözete a két fér
zővel, kabát szük ujjakkal
ábrázolt asszonynak: főköt
alól balra: Jozef Israels

Vászon, méretei 126
Vétetett 1909. janu
90000 K-án (114-909)

középütt két

Szn. száma 2547-9

Vét. 5410-909

Gigante

fiumei ötvös

l.

Bereinyi 50 l.

Képén által megvásárlásra
közül, 37 db. részben
műemlék tárgyú.

örött
plum
öth
öth
műemlék
"
"

Gigante A.

aranyumve
mill. nag érem

l

Közlezrkiáll

1428-l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 485413

Gigante A

fiumei ötvös

l. Grör Páris I

79. l.

G i g a n t i
festő

Fővárosi Lapok.1869.aug.11. /A erdélyi vasuton.II./

Gigante, Giacinto (1806-1876)

„A nápolyi part" Vízfestmény 24x35,5 cm
J. l. G. Git. Gigante Nap. 1835.
Védett: Kiviáltási ár: 4500 ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

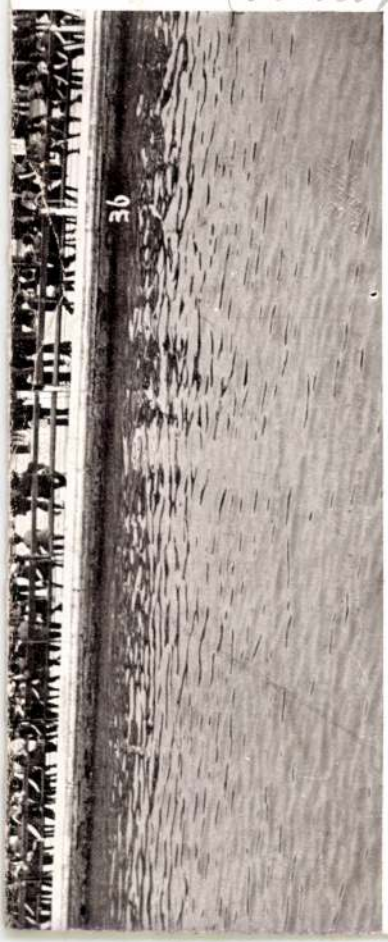
Gigei rk. templom

(Somogy vm)

l

Pehm

462_l



Abbazia. Pensio «Vier Jahreszeiten.» Egész éven át nyitva. Modern kényelem, telefon a házban. Sürgonyczim: Jahreszeiten Abbazia.

*

Abbazia. Bristol szálloda. Előkelő, minden kényelemmel berendezett modern szálloda. A magyarok találkozóhelye. Egész éven át nyitva. Tulajdonos Kudovics Vilmos.

*

Abbazia. Hausner pensió. Gyönyörű fekvéssel, 40 modernül berendezett szoba, magyar és német konyha, magyarok találkozóhelye. Tulajdonos **Braun & Lederer.**

*

Abbazia. Kroutil A. Első mű- és kereskedelmi kertészete. Pálma- és babértenyésztes. Virágpavillon Reichstrasse, szemben a postafeljáróval. Csokrok, koszoruk és díszítések a legszebb kivitelben.

*

Arco, Grand Hotel des Palmes. Modern kényelemmel berendezve, villamos világítás, lift, központi fütes, pensió. Elő- és utóidényben engedmeny. Nagy pálmakert.

*

Arco, Szt Pankratius Szanatorium. Gyógyintézet tüdő- és gégebetegek részére. Legmodernebb berendezés. Kitünő gyógyeredmények. Idény szeptembertől májusig.

*

Brassó. Drexler-kávéház utóda. Idegenek találkozóhelye. Összes bel- és külföldi lapok. Jó kiszolgálás. Kitünő italok.

*

Bécs. Hotel Meissl és Schadn. I., Kärnthnerstrasse 16. és Neuer Markt 2. Előkelő, elsőrangú ház. Lift, telefon, für-

FENY! H
Díjtalan fölv
Magyar Benoid - g
Arad Telefon 561. Budapest VI.

Eau de Cologne Johann Jülichsplatz Kölnben. Al C. Köller, Bécs, VI/1. Est

Fiume. Európa kávéház. Kitünő italok, az összes kiszolgálás. Matcovich J.,

Fiume. Gambrinus-buffet. kozója. Kőbányai polgári kiszolgálás.

Fiume. Hotel Lloyd. Elsőr lemmel berendezve. Kitün kiszolgálás, mérsékelt árak

Fiume. S. Georgevic. Első f választéka. Fő-utcza, Lloy

Fiume. Wurzer Albano. Erz szám 70. Nagy választék

MDK

Giffing Ida

B.I.: A magyar képzőművésznők egyesületének kiáll. a N.Szalonban. Uj Magyarság 1943.jun.8. 13.1.

Finne

Gigante n. ötrös

Iparmüvèret 1896-ban 212.

MDK

Gigante /Fiume/

Gyergyai K: Az ipars. a párisi kiáll.on. MI 1900. 233-237. l.

MDK

Gigante A., Fiume

Bronzérem kitüntetése a parisi világkiállitason / Ékszerek és ékszerkövek oszt./

Cikk: Kitüntetések a parisi világkiállitason.

Magyar Iparművészet 1900. 357.l.

Gigelhann Mátyás

Gigelhann Mátyás, pozsonyi ötvöslegény

V. 102

Mur. és Kot. Ert.

Gigelhaun Mátyás, ötvöslegény. 1755-ben Faber Dániel (l. o.) pozsonyi mester szabadította fel.

Mihalik József: Háromszáz év a pozsonyi ötvösség történetéből. *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1911. 129. l.

Gigelhaun (Rikchan), Mathias, po-
Zsonyi ötvöslegény V. 129.

GIGIĆ, Slavko

AH 1988. 1. 113. p.

41. Szőreg

Az Istenanya születésének szentelt templomot 1769-ben építették, a 19. század első felében pedig felújították. Egyszerű architektúrájú falusi templom. A 18. századi eredeti ikonosztáza tűzvésznek esett áldozatul. A templom újabb ikonosztázát a kevésbé ismert bánáti Vasa Šepedžić ikonfestő festette 1881-ben. Ezek az ikonok ma a templom falain láthatók. A mostani ikonosztázion 1912-ben készült; az ikonok többségét Slavko Gigić módosi festőiparos írta alá, két ikon pedig – a *Jézus születése* és a *Jézus megkeresztelése* – Vasa Pomorišac, az ismert szerb impresszionista festő műve. A templomnak gyűjteménye van 19. századi ikonokból, ezek között található Aranyszájú Szent János és Szent Miklós ikonja a következő aláírással: „Franz Nagy Szegeden 1843".

ARTS PLASTIQUES

Pologne

KOSTYRKO (K.).- Isku
la Pologne populaire
30 letie Pol'skoj Na
république Populaire
in : Iskusstvo .- Mo
I8 ill en noir et en

OSEKA (Andrzej).- Oc
pérances, les évènem
in : Kultura .- Wars
5 ill en noir.

Panorama de l'histoi
laire à l'occasion d
sente les courants d
nais.

SAVICKAJA (V.).- Pro
me des artistes polo
in : Dekorativnoe Is
pp IO-I8 : I8 ill. e

A propos du 30ème an
Polonaise, les meill
graphiques, pictural

ZAGRODZKI (Janusz).-
the beginning of Pol
in : Projekt.- Warsza
IO ill. en noir.

GIGIĆ, Slavko festő

nvódni festő

DAVIDOV, Dinko: Spomenici Budimske eparhije. Beograd ; Novi Sad : Prosveta ; Matica srbska, 1990 372. p.

Gigl F. M.

Zágrábi műépítész

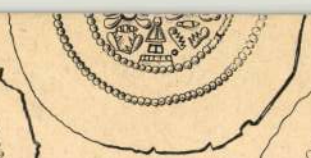
Festetics György gróf 1804-ben fantivel épittette a Festetics-család házikápolnáját Keszthelyen

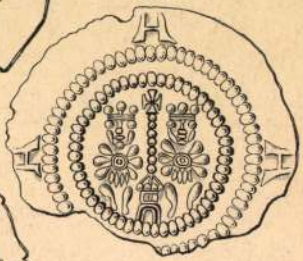
Bontz J.

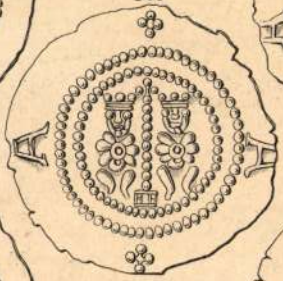
Keszthely [illegible] monografiája. [illegible] 1896

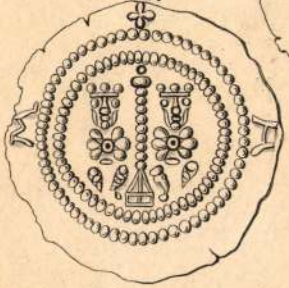
352. l.

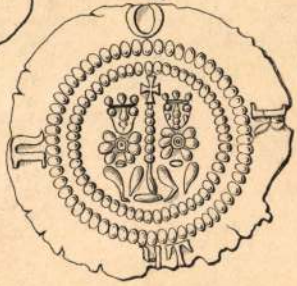












GIGL. Martin rajzai

(1804)

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének
műemlékei. Bp. OMvH, 1993 60,169

Török Ferenc 2726
Török Gábor 1586
Török Gyöngyi 959, 974
Török István 2723
Török János 2724
Török József 956, 959, 1061
Török L. Gábor 117
Török Tamás 1763, 2020, 2596, 2764
Trencsényi Imre 1762
Tripolszky Géza 1400
Triznya Mátyás 2727
Trojan, Marian Jozef 2728
Trombitás Tamás 2729
Tumanisvili, D.G. 915
Túri Endre 2730
Tumau, Irina 1180
Turóczy Rozália 2626
Türk Antal 1097
Tüskés Gábor 117, 435, 916, 1192, 1193, 1062, 1777, 2323, 2350, 2449, 2459, 2523
Twombly Cy 2731

Učniková, Danuta 1150
Udvardy Erzsébet 2732
Udvary Ildikó 2648, 2802
Ugrin Emese 572, 2572
Uhrig Zsigmond 2733
Uitz Béla 2734
Ujházi Péter 2736
Újlaki Gabriella 1689, 1839
Ujváry Lajos 2735
Ulicny, Ferdinand 822
Ultriainen, Aimo 2737
Ungár Péter 1720, 2738

Gigl Márton
stukkátor

M.D.K.

1804-ben a keszthelyi kastélykápolna munkálatait végzi el.

Pécsely Piroska: A keszthelyi Festetics kastély és belsőberendezése.

33 l.

H.D.N.

Hyp. Uterus
Metastase

Myk. bei d. Uterusexstirpation Metastasierung
Hyperplastischer Herde in

Beweis für die Existenz [illegible]

Gigl Márton
stukkátor

M.D.K.

A levéltár márványozásait végezte.

Péczely Piroska: A Keszthelyi Festetics kastély és belső berendezése 35 l.

Π. Φ. Π

mak

Gigl Márton zágrábi mester

végezte el Festetics György megbízásából a kápolna és levéltár padlójának márvány mozaikkal való kirakását 1804ben, mint azt a kápolna ajtaja feletti felirat - M Gigl Zagrabiensis fecit anno 1804 is bizonyítja Márványt a bakonyi bányákból szereztek, fekete márványt Tatáról.

Magyar Műemlékek: Keszthely Műemlékei 1962
100 l.

Gigoletti

Alkotása, a velencei nemzetközi kiállitáson szerepelt.

N.U.930.IV.8.

GEORG GIKONARI, német szabómester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII. sz-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 619 név. Őt osztályba sorolva. A arab számok a két listát, a rómaiak a besorolást jelentik. 263.old

/ 1./ V. német szabó. 266.old

U.VARGA MARIANNA. Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Gila Jenő
Legedükeszítő
Hmvásárhely
l.
Ladányi II.
III 124. l.

Gilányi Armand

Miskolcon közös tárlaton vett részt

Napjaink 1977-1-2

Molnár Zs.: Studió tárlatok

Gilányi Armand

„Áramvedő" beton, zéz, 67 cm

szerepelt az 1978-as Studió kiállitáson
-Katalógus a könyvtárba -

Gilányi Árnand, [ ]

L.: König Róbert

Gilányi Árnaad: Alumínium kohán 71.

Mozgó Világ, Bp. 1978. jún. IV/3.

GILBERT Albert ötvös

KÓTAI József: Gilbert Albert ajándéka. = Magyar Nemzet, 1992. augusztus 21. 10.

Bp., Hadtörténeti Muzeum, 1992

1945--

p.sz.e.:Svájci ötvös Budapestem. = Uj Magyarország, 1992. aug.19. 11.

térábrázolása mindig hibátlan.
térben való elrendezésén múlik.
ralommal komponál. Ez a hig-
etet, vagy átvételt, mert Derko-
legtöbbször az előtérbe helyezi,
dolattársítás révén jusson kife-
a gyakorta halvánnyá „közöm-
ással ruházza fel. De Derkovits
ormáknak szép felosztása, szer-
„átvágásokkal" s a színértékek
tehát képeit az egyoldalú deko-
természetessége, a téri értelmű

egelsősorban a dolgozó ember.
lórában és faunában nem lelte
llt, nem hitt a minden élők test-
énye nem érdekelte. Tájképei
lenézte, de az ember küldetésé-
zés nélkül, Derkovits az ember-
ikus különbséget vallott. *Anya-*
en telt, de ezekkel is az embert
képes, ha színtől fosztottan dol-
zat 11 lapját ilyen robbanó erő
rajzai formatorzításában is sok-
ulatában Georg *Grosz* szelleme

a kifejező dinamika folytán *ér-*
b aszkétikus és minden játékos
villan fel képein, mint ahogy a
patak színe fölé cikázik a nyá-

GILBERT, Albert

B.G.: Ékszerkiállitás a Hadtörténeti Múzeumban.
= Magyar Hirlap, 1992. julius 16. 13. ill.

Bp., Hadtörténeti, 1992 mai

tt. A hátoldal ugyanakkor liliomokban végződő
körülvevő hat címerével klasszikus egyensúlyt
dala által kezdeményezett kompozíciós típusban.

nutathatók ki, mint az udvari művészet egészében
g. A 14. század második felének szabályosabb,
1400 körül is tovább öröklődik. A címerábrát
inuszkulás körirattal, gyakran jelentkezik. Ilyen
*vai Leusták nádor*é 1396-ból, s ennek a típusnak –
*Hermann szlavón bán*ként (1423–1435) használt,
z országcímer sávjait egyesítő, nagyméretű kerek
a típushoz tartozik *Alsáni János pohárnokmester*
ának a keretben teljes, a pajzs fölött alkalmazott
merábrát bemutató pecsétek számíthattak. Ezek
os keretezés alkotja. Ennek szabályos formája
rt pecsétje, *Nevnai Treutel Miklós tárnokmester* –
t, gyakran arab nyolcas számjegyre emlékeztető
t pecsétje, *Stibor erdélyi vajdá*é 1396-ból, *Garai*
1424-ből). E pecséttípus arról tanúskodik, hogy a
egváltozott: a teljes címer (pajzs, sisak, sisakdísz)
mind szabadabban kibontakozó ornamentikája
ennek két feléhez alkalmazkodik. A körirat tehát
ad a pecsét mezője körül, hanem határozottan
példája lehet a szepesi lándzsásszék 1409-ec

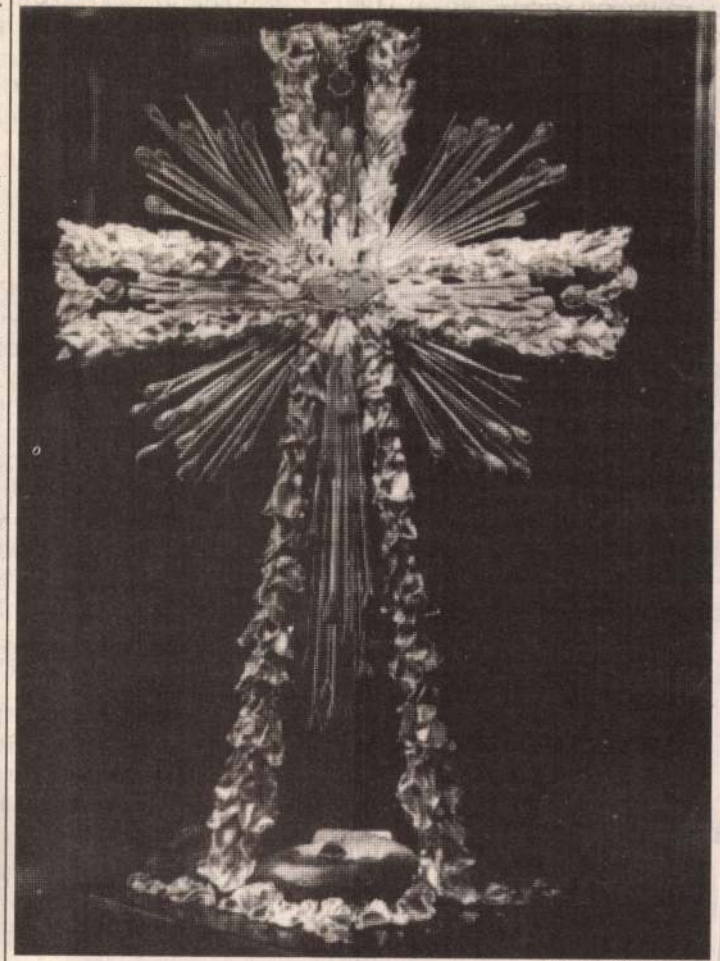
Svájci ötvös Budapesten

Kőkereszt Szent István tiszteletére

Az ékesség mestere a természet – a természet ékszerésze Gilbert Albert. Ez a felirat fogadja a svájci ötvösművész ma megnyíló budapesti kiállításának látogatóit a Hadtörténeti Múzeumban. Elég egy rövid séta a tárlókban elhelyezett, drága- vagy féldrágakövekből készített ékszerek között, hogy megérezzük, a Genfben élő alkotót valóban szoros szálak fűzik a természethez, nemcsak abban az értelemben, hogy formái gyakran idézik a természet organikus alakzatait, hanem abban az értelemben is, hogy a natúrában lejátszódó folyamatokéhoz hasonló spontaneitással, magától értetődőséggel formálja meg különös, gyakran a szecesszióig visszautaló tárgyait. Nem véletlen, hogy egyik mesterének éppen René Lalique-ot tartja, felfogásához azonban az is hozzátartozik – s ebben éppen nem az art nouveau követője –, hogy olcsón is lehet szép ékszert csinálni, azaz, ahogyan a tegnapi sajtótájékoztatón ő maga fogalmazott, *az ékszer nem lehet a szegénység megcsúfolója.* Ahogyan tehát Karinthy humorban nem ismert tréfát, úgy ő a szép tárgyban nem ismer hivalkodót, csak a funkciónak megfelelőt, hiteleset.

Mindez önmagában is elégséges lehetne ahhoz, hogy látógatókat vonzzon Gilbert Albert tárlatára. Van azonban a kiállításnak egy külön érdekessége is, mégpedig az, hogy bemutatják azt az emlékkeresztet is, amelyet a művész – aki egyébként boldog kézművesnek vallja magát – Szent István király tiszteletére alkotott és az ünnep alkalmából a budai Mátyás-templomnak ajándékoz. Az ünnepélyes átadás holnap lesz, a kereszt azonban az ünnepség után egy időre – a tárlat időtartamára – visszakerül a Hadtörténeti Múzeumba. Így hát a látogatóknak érdemes azt is elárulnunk, amit látni nem, csak tudni lehet: a keresztbe épített kövek, féldrágakövek Magyarország különböző tájairól származnak, hogy mintegy jelképesen megidézzék Szent István életének, uralkodásának helyszíneit.

P. Sz. E.



Talum Attila felvétele

ai Közösség tagországai)
a tenderdokumentáció-
i.

ataikat, a felhívásban
gkésőbb december 15-
kező címre:

1115

nációk és a tenderdoku-
) és 15 óra között szerez-
ciót vissza nem téríthető
énznemmel, vagy hazai
zetése ellenében lehet

zölni, számlaszám:
OKHB).

dődnek és 1995 közepé-

ségeket tartalmazzák:

	116 000 m^3
	74 000 m^2
	100 000 m
	2 050 m
ál nyomtávú)	1 300 m
	136 m^2

t címezni a fenti helyre.

European Community member states). Evaluation of bids will be based on compliance with the criteria stated in the tender documents.

3. Tenderers are expected to submit their bids and all the requested documentation in accordance with the invitation to tender not later than 15.00 (local time) on Thuesday 15 December 1992 to the following address:

UTIBER
H-1115 BUDAPEST Csóka u. 7-13
Attention: Mr. STARKBAUER József
Phone: +36-1-166-6848
Fax: +36-1-166-6678
Telex:224965 utber h

4. Preliminary information regarding the tendering procedure and required documentation can be obtained from the foregoing address after 15 October 1992, on workdays between 10.00 and 15.00 Tender documents will be supplied upon payment of a non-refundable fee of 3,800 ECU, or equivalent convertible currency, or, in the case of domestic tenderers, the equivalent in HUF (Hungarian Forint).
5. Payment should be made to the account of UTIBER Ltd, No.214-15533, Országos Kereskedelmi és Hitelbank (OKHB).
6. Works are expected to start in April 1993 and should be completed by mid-1995.
7. The works include the following approximate main quantities:

- Earthworks	116 000 cum
- Asphalt road pavement	74 000 sqm
- Level crossings (6 no.)	100 000 sqm
- Environmental protection (including noise protection)	2 050 m
- Electrified railway line correction (one track, standard gauge)	1 300 m
- Railway bridge	136 sqm

8. Any further queries can be addressed to UTIBER Ltd. at the above address.

UTIBER Ltd.

GILBERT Albert Ltd. Mo. 1992. aug. 19

Gilboa, David M.D.K.

festőművész. Szül. 1907-ben. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. 1933 óta Izraelben él. Cime: 71 Frishman St, Tel Aviv & Painters' City, Safad.

Who's who in Israel, 1958.

Siletti Fortunato

végezte a pesti Ujvárosháza /Váci u.62-64./ épitkezéseinek Madarász - munkáit.

Gábor István: Egy régi épület új élete, az Ujvárosháza. - Budapest,1972.5.sz.28-29.l.

JOHAN G I L G E N B A C H , textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Käis: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 478. fol Herr JOHAN G I L G E N B A C H 178/a
Felvétel ideje: 1851. 28. Febr. ? 163.old
Hová vették fel: Stadt Schlaning, /Szalónak/ ?

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

SEB. GILGENBACH, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 440.- Herr SEB. GILGENBACH
Felvétel ideje: 1839. 20. März.
Hová vették fel: Raab, /Győr/. 162.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

Gilig MDK

ismeretlen származásu pozsonyi festő

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei.
Bp.1955.91.l.

Gilig MDK

Pozsonyi festő, képet hozott be külföldről/1457/

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei.
Bp.1955.87.l.

Gilig festőmester M.D.K.

(Aegidius, Eged) a pozsonyi Harmincadkönyvek szerint 1457-58-ban egy festett táblát, horott be az országba, de a kép további sorsáról nem történik említés.

Hoffmann Edith: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp.é.n. 13. old.

é. 43. old.

vr. D. A.

Gilig Kovách

1560 forintverő a kolozsvári pénzverő-házban

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen kvéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg az XVI.–XVII. században 177. l.

Művért. 1953. 1-2. sz.

NDK

Giligai Ferenc

Lyka K: Műcs. téli kiáll. Új Idők 1907-8. XIV. 9. sz. 214 l.

FRANCISEG GILINGER, cipész, susztermester

1722-ben Pécs varos tanacsa ujabb összeirast és felmérést készittetett.-/Grundtbuch Gemeiner Stadt Fünfkirchen./-Ot kéziratos kötet, 754 tétellel.-Hazzal biró mesterek a Belvarosban:
Telek szama: 118.-Tulajdonos neve: Franciseg Gilinger, és Blesovics Antal.-Foglalkozasuk: cipész-susztermester
129.old

FETTER ANTAL: Pécs 1722-ben 125.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975

Giljom Margit,

segédkezett a gödöllöi szövöiskolában Frey Róza vezetönönek.

Az Iparművészeti Iskola Értesítője. 1911-12.
Jelentés az 1911-12-iki iskolai évről. 9-13.l.

GILK Ferenc gyöngyösi kőmüves. A gyöngyöshalmaix rk. templom javitását --+ Eichinger János ácsmesterrel együtt végzi 1814-ben, a gyöngyösi megyeházon /katonai kvártélyházon/ 1 14-15-ig végez javitásokat.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit

M.D.K.

Gilk Ferenc, gyöngyösi kőmüves

a. gyöngyöshalmi r.k. templom
javítását 1814-ben Eichinger.
János ácsmesterrel együk vagyi

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó 332 old.

M.D.K.

GILK Franciscus

muraviorum magister

Nyöngyös

12 sodal

1952)

Művért. (Kapossy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. 136.l.

MDK

Gillar,kőfaragó

Budán 1874. és 1876-ban művészi eseményszámbamenö siremlékalakokat faragott a Szily és Ströbl sirok fölé a viziváresi temetöben.

Schoen Arnold: Véleménye az 1915-ben megjelent :Magy. képzömüvészek lexikona-ról.
Könvtári Szemle.1915.ápr.-aug. 1o5-1o9.l.

Gyll Lajos

1871 – 79. a pesti József főreáliskolában nevelkedett,

Könyvkötőnek adták.

Schmall főreáliskolában

110. l.

XIX. század.
Réz, hossza 46 cm.

SZŰZ MÁRIA,
lombormű.
XIX. század.
Réz, mag. 10 cm.

GYERTYATARTÓ,
árkányalak.
XIX. század.
Réz, mag. 20 cm.

CSENGŐ,
ttört.
Lippert József terve után Anders bécsi ötvöstől,
870 körül.
Réz, mag. 18 cm.

MÉCS,
ómai mintára.
XIX. század.
Réz, mag. 11·5 cm.

FÉRFIARCKÉP,
émet reneszánsz modorú dombormű.
XIX. század.

Gillar

Hobrán

A budavizivárosi temetőben Szily Johanna (1874) síremlékén álló Nepomuki János szobrot fenti faragta

Schoen Kov. 80 l

Nagyszebeni munka 1600 körül.
Részben aranyozott ezüst, mag. 20·5 cm.
A Biharvármegyei Régészeti és Történeti Egylet birtokából.

Gerevich PA, 260. l. — Erdélyi kiállítás, 1930., 165. szám.

FEDELES DÍSZSERLEG.

Felirata: RECHT MUS DOCH RECHT PLEIBEN UND DEM WERDEN ALLE FROMME HERTZEN ANHANGEN ANNO 1607. — Fedelén címeres alak, a címeren LANDAW 1607. AR ötvösjeggyel.
Német munka, 1607.
Aranyozott ezüst, mag. 46·5 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

KÓKUSZSERLEG, (188. kép)

talpas és fedeles. Tetején női alak.
Magyar, XVII. század eleje.
Aranyozott réz, mag. 32·5 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

BETHLEN GÁBOR TALPAS POHARA, (189. kép)

vésett dísszel és két címerrel, GB és 1621 felirattal.
Erdélyi munka 1621-ből.
Részben aranyozott ezüst, mag. 13·4 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Árvízkárosultak 1876., 42. l., 45. szám. — I. A.: Magyar mű- és történeti emlékek kiállítása. Századok, X., 1876., 499. l. — A magyar történeti ötvösmű-kiállítás lajstroma.

Gillardon József, ötvöslegény. 1816—20-ig Brassai Mihály (l. o.) brassai ötvösnél tanult.

Gyárfás Tihamér: A brassai ötv. tört. Brassó, 1912. 57. l.

Gillemot Ferenc

herkulesfürdöi

főkertész

l

Közlezrkiáll

1500. l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Gillemont Ödön NDK

festő

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

Gillemod Ödön festő.

K. V. 788/1898.

1898. nov. 26.

Gillemot Ödön MDK

Vizhordó kocsi, olf.

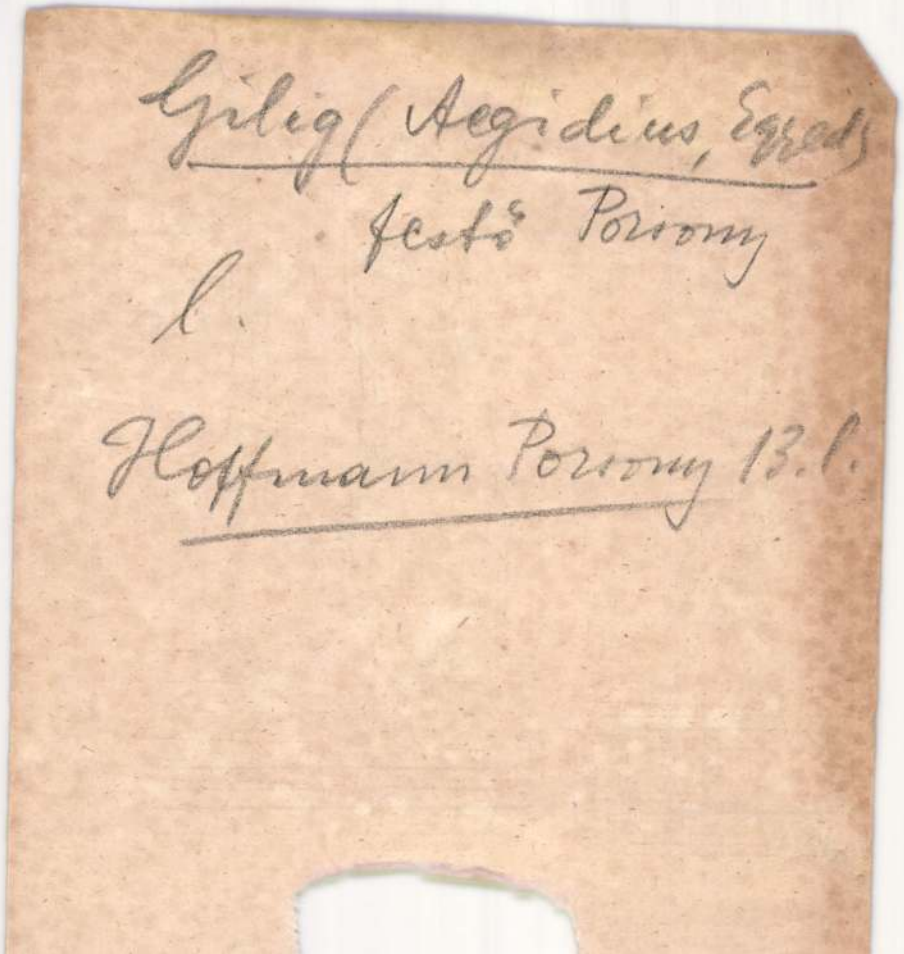
Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Gilig festämester
1457

l.
Hoffmann Porsvig 43.l

Hoffmann Südost





Gilig (Aegidius, Egred)
festö Porsony
l.

Hoffmann Porsony 13. l.



Gillemot Ödön, festő. 1886—1894-ig a budapesti mintarajziskolában, azután Karlsruheban végezte tanulmányait. A Műcsarnokban 1897-ben Vízhordó kocsi cz. olajfestményét állította ki. Ugyanez évben 800 koronás állami ösztöndíjat kapott. Leginkább állat- és tájképeket fest. 1908-ban Győrött, 1911-ben Szombathelyen, 1912-ben Győrött és Nagy-

váradon rendezett képeiből kollektiv kiállítást. Jelenleg Győrszemerén él.

Győri Hírlap. 1912 márcz. 2. (Képkiállítás a vármegyeházán.) — 1912 márcz. 6. (Gillemot kiállítása.) — *Mintarajziskolai értesítők.* — *Szohurek Antal:* Gillemot Ödön. *Győri Hírlap.* 1908 nov. 22. — *Tiszántúl.* 1912 ápr. 23. (A Tajnai Gillemot-kiállítás.) — *Vasvármegye.* 1911 decz. 10. (Tajnai Gillemot Ödön.) — *Vasárnapi Ujság.* 1897. 157. l.

Gillemot Ödön

Gilmot Ödön

400 ft állami ösz-
töndíjat kapott.

Vas. Ujs. 1897. 157
l. (Ösztöndíj festők-
nek.)

Gillemot Ödön

vül. Budapesten 1869 ben

Kereck. isk.

1886/87 II. vendéglat.

1887/88 I. " "

1888/89 I. " "

1888/89 II " "

Harsona, Ehe Izsák nürnbergi mester

müve 1612-ből VIII: 19, 20.

Gillemot Ödön

szül. 1869 Borsi

1889/90 I. vendéglátó

1889/90 II. "

1890/91 I-II " "

1891/92 fest. oktató és vendégl.

1892/93 I. fest. oktató

1892/93 II " "

1893/94 I " "

Legió, sómai V. 265

Gillemot Ödön

Gillemot Ödön. Irta Szohurek Antal. Győri Hirlap, nov. 22.

1908.

(Művészet 1909. 68.)

Sz-Sz

észet

eszti

Károly

Gillemot Ödön

tajnai

festö

l.

Dornyay Veszprém

23. l.

GILLEMOT *Ödön*, festő, * Budapest 1869. Itt és Karlsruheban tanult. 1897. Vízhordókocsi c. képét állította ki a Műcsarnokban. 1908. Győrött, 1911. Szombathelyen, 1912. Győrött és Nagyváradon rendezett műveiből koll. kiállítást. Állat- és tájképeket festett.

E. g. I. 382 l

mester.

adból.

rdult. Haja göndör, bajusza
k gallérja réteges és kabátja

m. — Lelt. sz. 1273. — Véte-
án, vagyis 555 K-án. — El-

(246–895). — Az elszámo-
s az 1895 november 28-iki
– Az elszámolást jóváhagyta
35–900) és az 1901 auguszt-
4–901).
17. l. — Verzeichniss N° 208.

8

Gillemot Ödön

1886/87 – 1893/94

Ferkèpzomfoiskòvk

85. l.

MDK

Gillemot Ödön

Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok. 1899. 22.sz. 346-348 l.

Gillemont Ödön
festőművész
82 éves
(végelgyeng.)
+1952. VII. 6.
Farkasréti temető

Halotti főkönyv
969 folyósz.

Festészet.

„Vízhordó kocsi" c. kép.

(Gillemot Ödön-től).

Kr. T. 788/1898.

1898. nov. 29.

Gillemot Vilmos
bpesti mükertész

l.

Kel 1885

II. k. 1. f. 104. l.
105. l.
108. l.

Ø

Giller

Óvás

Faliórá,
pécsi múzeum

Jul

KASSA

Zaktanya, erelött Rákóczi lakása

RMV 12, 104.l.

MDK

Gillich Anna,

a hősi halált vállalza, müvész, ki nem tudott megbirkozni a megélhetés követelte fizikai erőfeszítéssel.

A Szimyei Mers Pál Trsaság által dijazott müvek kiállitásáról. -?agyars. 1925.III.19. 16.1.

Gillig Bertalan, ceri hőmíves

M.D.K.

1775-85 körött működött a liceum építésének második szakaszában.

Heves negye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Mercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 332 old.

GILLIG Bertalan egri kőmüves. A XVIII. század második felében a liceum épitkezésének második szakaszában müködött 1775-85között.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

Gillyén Jenő, épitész MDK

Bp. Népstadion statikus tervezője.

12 repr.

MagyÉp 1945-55.

Építész-tervező:Dávid Károly
Belső " " :Németh István
Statikus " : Gillyén Jenő

Gillinger József

kőmives

Sopron

1772. okt. 5. polg. eskü

Hári

Vergoldung. Eingepresste Marke : FM/HEREND. 1846. *(Illusztrálva a XIV. táblán.)*

416. **Jardiniere,**

herendi porcellán, hosszúkás kosáralak, áttört fallal és felrakott plasztikus virágokkal, kétoldalt kartusban gallyon ülő két madárral. Koronás címerjegy. — JARDINIERE aus Herender Porzellan, in Form eines länglichen Korbes mit durchbrochener Wandung und plastischem Blumenwerk. Beiderseits in Kartuschenumrahmung zwei auf einem Aste sitzende Vogel. Blaumarke.

417. **Főzelékes tál,**

herendi porcellán, hullámos peremén domború rácsos, leveles kártusok, elszórt színes virágcsokrok és virágszálak. Koronás címerjegy. 1898. — GEMÜSESCHÜSSEL aus Herender Porzellan. Am Rand Gitterkartuschen in Relief, bemalt mit bunten Blumensträussen und Zweigen. Blaumarke. 1898.

418. **Két pecsenyés tál,**

herendi porcellán, hullámos peremén domború, rácsos leveles kartusok, színes virágcsokrokkal és elszórt virágszálakkal. Koronás címerjegy. 1898. — Zwei BRATENSCHÜSSELN aus Herender Porzellan. Am Rand Gitterkartuschen in Relief, bemalt mit bunten Blumensträussen und zweigen. Blaumarke. 1898.

419. **Két pecsenyés tál,**

herendi porcellán, hullámos peremén domború, rácsos leveles kartusok, elszórt virágcsokrok és virágszálak. Koronás címerjegy. 1898. — ZWEI BRATENSCHÜSSELN aus Herender Porzellan. Am Rand Gitterkartuschen in Relief, bemalt mit bunten Blumensträussen und Zweigen. Blaumarke. 1898.

Gillis Hendricx

vagy

Hendricx, Gillis.

mi a helyes?

nálam az adatok

Hendricx alatt

Bécsy Károly a Tri-
nyi könyv szöveges-ben
Gillis Hendrick - nek irja

E tanulmányúton nemcsak az Alpok peremének sajátos rétegsorozatát ismerhette meg a jugoszláv határtól a bécsi medencéig, hanem a részletes bejárásokkal áttekintő hegyszerkezeti képet is kapott, valamint számos módszertani szempontból fontos új gondolattal bővíthette tudását. Május havát ismét Bécsben töltötte, ahol az egyetemi földtani intézetben F. E. Suess és L. Kober professzorok, a Geologische Bundesanstaltban pedig L. Waagen főgeológus vezetésével a bécsi medencére vonatkozó geológiai irodalmat ismerte meg, különös tekintettel a földolajkutatásokra. Ezirányú tanulmányait nagyban elősegítette, hogy a legtekintélyesebb szakemberekkel, közöttük Abel professzorral lehetett tudományos érintkezésben és hogy irodalmi tanulmányait a legkiválóbb szakemberek vezetése alatt tartott alkalmi szakkirándulásokkal támaszthatta alá.

D Gillming Olga

[illegible] 1878. Rh

1896/97 [illegible]

Miskolczi Múzeum és Közművelődés.

Ház épitk. ügyc V. 225.

Gillming Olga

1896/97 és 1895/96 a Deákélmer téle női festőiskola növendeke

Ferkèpzomfoiskèvk

86. l.

CORENZIO, *Belisario*, nápolyi festő, * 1560 körül, † 1640 után. Görögországból származott, de már mint gyermek Nápolyban. A nápolyi nagy dekoratív festésnek, mely a XVIII. sz.-ig virágzott, első jelentős képviselője. Velencei befolyás mellett a római manirista hatása látszik munkáin. Hiteles freskói Nápolyban: S. Andrea delle Dame (1591—96, jelenetek Szt. Cecilia, Ágota és Lucia életéből; Kánai menyegző; Utolsó vacsora); SS. Severino e Sosio-kolostor és templom (1609, jelenetek Szt. Benedek, Severinus és Sosius életéből); S. Martino-kolostor káptalan-termének mennyezete (közepén Krisztus kikergeti a kufárokat); Gesù Nuovo (1620—31, jelenetek Szt. Xavér Ferenc életéből), utolsó éveiből (1639—41) a Sapienza kupolájának freskói (Paradicsom: A világ teremtése). 1605—9-ig a montecassinói kolostorban festette a templom kupoláját (Szt. Benedek halála és megdicsőülése).

CORINTH, *Lovis*, német festő és művészeti író, * 1858, † 1925. Königsbergben, Münchenben és Párizsban tanult, Bouguereau és Fleury tanítványa volt. 1887 óta Németországban élt, 1900 óta a berlini secessio vezetője. Művészetét nyers realizmus, vaskosság, a finomságnak és eleganciának teljes hiánya, a megfestés erőteljessége jellemzik. Témái igen változatosak, vallásos és mitológiai kompozícióktól kezdve a legtriviálisabb genrejelenetekig. Legismertebbek: Perseus és Andromeda, Levétel a keresztről, Mészárszék és Harisnyakötő. Mint rajzoló és illusztrátor is kiváló (Das hohe Lied). Irodalmi munkái: Das Erlernen der Malerei (Berlin, 1908); Legenden aus dem Künstlerleben (1908, u. o.); Walter Leistikow (Berlin, 1911); önéletírása 1926. jelent meg. — Irodalom: Rudolf *Klein* (Berlin, 1908); G. *Biermann* (Der Zeichner Lovis C., Dresden, 1924).

CORIOLANO, *Cristoforo*, fametsző, * Nürnberg 1540. Eredeti neve Lede-

HANS GEORG GILMER, kőmüves

1745. augusztus 9-én szerződést kötöttek a palos atyak Hans Georg Gilmer alsógyőri kuvüvesmeterrel pince és ovális borházépitésére.-1747-ben részletesen elszámolnak egymással. 91.old. 53-54. jegyz

JOÓ TIBOR-SÓLYOM DEZSŐ: A diósgyőri pálos kolostor 87.old

A Herman Ottó Múz.Évkönyve. XII. Miskolc, 1973

Gillner Miklós

Csák István tanítványa.

A Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán munkája szerepel.

Ujság, 1928. Máj. 20.

MDK

Gillner Miklós, festö

Csók István tanitványa.

(e.a.):

A Képzömüv. Föisk. növ. kiáll. ~~[illegible]~~/ Mücs.
Ujság. 1928 máj. 2o. 22.1.

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Feltehetően o illusztralta Clusiusnak a gömbakról szóló munkajat. De Gillon karrikaturista is volt, bizonyitja egyeik levele egy érdekes rajzmellékklettel, amely a magyarorszagi viszonyokra utal. Gillon Prágából küldte 1606-ban ezt a levelet Clusiusnak. 607.old

STEPHAN AUMULLER: A Clusius-kutatas nemzetközi feladatai 603.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 6973. 4.szam, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait. Az első lap a kucsmagombákat ábrazolja. "Szemerchiek", szemercsék "Az első nem a szemerchyek, négy faja van, mind áprilisban terem. A magyarok nagyon szeretik, koszorúkba fűzve meg aszaljak, hogy télen is élvezhessék kedves zamatját". 581.old

HORVÁTH ERNŐ: Carolus Clusius...II.rész. Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfesto

Feltehetően o festette a Clusius Codex gombait.-A harmadik lapon két kis gombacska alatt felirat:"Ganaion terem,nem jó.Az irás Beythe Istvántól szarmazik és ez a kis gombácska a Coprinus plicatilis,a gyenge altinta gomba. 581.old

HORVÁTH ERNŐ: Carolus Clusius...II.rész.Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.1973. 4.szám, Szombathely

ESAY le GILLON, miniaturfestő

Feltehetően ő festette a Clusius Codex gombáit.-Sok kép szerepel galambica felirattal."A magyarok galambicza-nak a németek Taubeling-nek nevezik.A genus minden faja vegyesen fordul elő erdőkben,júniusban és július ban"-irja Clusius. 582.old

HORVÁTH ERNŐ: Carolus Clusius...II.rész.Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le Gillon, miniaturfesto

---

reltehetoen o festette a Clusiuskodex gombait.-A csá
szar-gombanal azt olvashatjuk:"Magyar neve Ur gomba,a ma
gyarok legkedvesebb gombaja."Idézi Tiberius Claudius meg
mérgezését felesége Agrippina altal,aki mérges csaszár-
galócat adott neki inni. 582.old.

HORVATH BENŐ: Carolus Clusius...II.rész.Clusius a
mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.1973. 4.szam, Szombathely

ESAY le GILLON, miniaturfestő

---

feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-Több t
táblán varganyák.-A 66.lapon 3 gomba felett szöveg van
Beythe irásával:"varga annya enni nem jó"alatta"sarga
varganya".feltehetően nevük a varga annya szavakból
származik,akiről egykor ezt a gombat elnevezték.582.old

HORVATH ERNŐ; Carolus Clusius...II.rész. Clusius a
mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-Az 58. táblán az ózlab gomba képe,felirat:"Ewz lab".Már kissé f fonnyadt állapotban festhette le.Clusius:"A legmagasabban hordja fejét...8-9 hüvelyk hosszu.Nagy EWz lábnak hivják,mi szerintem jól találó."- 581.old

HORVÁTH ERNŐ; Carolus Clusius...II.rész. Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Carolus Clusius unokaöccse volt.Bécsben volt Clusiusnál is.feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait mert Batthyány Boldizsár egy francia festőt kért fel erre.- Variánsok a Clusius Codexből.- Lekere repr. 581.

HORVÁTH ERNŐ; Carolus Clusius...II.rész. Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestö

Feltehetöen ö festette a gombakat Clusius fungorum in Pannoniis c.munkajahoz.-
Szömörcsök Gombak a Clusius Codexből.-rekete repr. 580.old

HORVÁTH ERNŐ; Carolus Clusius...II.rész. Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfesto

Feltehetoen o festette a Clusius Codex gombait.-a 3.tal táblan: "GILWA gyertyanfan termewt",alatta németül "Hagenbuche"-A kép a késoi laskagombat ,a Pleurotus ostreatust ábrázolja. 581.old

HORVÁTH ERNŐ; Carolus Clusius...II.rész. Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

---

feltehetően ő festette a Clusius Codex gombáit.-Clusius az ehető vörösbarna fülőkéről azt mondta,hogy nem ehető Ennek művészileg és szakmailag kitünő festményén/78.tab la/ez a felirás olvasható:"non edul.Nem Jo gomba". ~~584~~ 584.old

BOHUS GABOR: Carolus Clusius...mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szam, Szombathely

ESAYE le GILLON

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Feltehetően ő festette a Clisius Codex gombait.-A kajsza lisztgomba ehetőségét akkor még nem ismerték.Pannóniában.E faj szép festményén/73.tábla/olvasható Clusius kézirása:"nem io enny".A XIX.sz.végén már ették nálunk 584.old

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfesto

Feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-A Codex táblait forgatva úgy tünik,mintha szazadokkal később készült volna.Nem egy táblaja a korszerü iconografiaknak is diszére valna.Oly szinvonalat képviselnek,melytől nem sok fejlődésre volt szükség a mai nivóig. 582.old

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szum, Szombathely

ESAYE le Gillon, miniaturfestö

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Feltehetően ő festette a Clusius Codex gombáit.-
A galambgomba akvarellje a Clusius Codexből.
Fekete repr. 583.old.

BONUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-A köny
könyv tanusága szerint a vöröstejü rizikét a magyarok
nem ették.a 71.táblan Clusius irasaval ez all:"XXI.Gen
Gen.pernic...non edules". 584.old

BONUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szam, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

---

feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-Az 55. tábla a Leccinum duriusculum Sing.fajnak a nyarfa tinorunak mai napig is talán a legjobb ábrazolása.Clusius az 53.ábrán feltüntette a gomba népi nevét is"feier varganya"néven.Ez ugyan a Leccinum scabrumra vonatkozik de a nép nem tudja a kettőt megkülönböztetni. 583.old

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szam, Szombathely

ESAYE le Gillon, miniaturfestő

Feltehetően o festette a Clusius Codex gombait.-A Codex 5.,9..és 10.tablajától egyértelműen megallapitottak,hogy mesteri abrázolasa a Pleurotus cornucopiae Paul Paul.ex Fr.-nek.Csak nehezen érthető,hogy Clusius miért készittetett harom festményt erről a nem gyakori gombaról. 584.old

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

---

feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-A jól abrazolt szörgombat-melyet egyes orszagokban nagy mennyiségben fogyasztanak,erősen csipős ize miatt magyarországon nem esznek ma már-Clusius eheto gombanak irja. 584.old.

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

---

feltehetően ő festette a Clusius Codex gombait.-Az 54. táblán ábrázolt varganyával kapcsolatban ezt olvashatjuk:"Továbbá ezt a gombát a magyarok a következő módon szokták elkészíteni..."Hűen beszámolt a szegény népréte gek szokásairól,a gombák felhasználásáról is. 584.old

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekességek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfesto

Feltehető hogy o festette a Clusius Codex gombait.-
Az 55.taban szerepel a parduc-pereszke/Istvanffi Gy.
szerint/.Karpatmedencében nem talaltak.1960 őszén a Mur
ravidéken megtalaltak,ez alatamasztja Clusius megfigye-
léseit. ~~584~~ 585.old

BOHUS GÁBOR: Carolus Clusius...Mikológiai érdekessé-
gek a Clusius Codexből 582.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szám, Szombathely

ESAYE ~~Va~~ le GILLON, miniaturfesto

Feltehetoen o festette a clusius Codex gombait.-Nagyon szép festmény az 5.táblan a "Chöpörke gomba".Clusius megjegyzi:"A magyarok ezt a gombat "chöpörke gomba",azaz az gumós gomba néven nevezik,a németek Angerlingnek,mert falvak mellett szaraz réteken,vagy legelőkön terem haromszor egy évben." 581.old

HORVATH ERNO: Carolus Clusius...II.rész.Clusius a mikológia atyja 578.old

VASI SZEMLE, XXVII.1973. 4.szam, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturiesto

Felvetodött az a kérdés,hogy a "Leydammak"olvasható a Codex Rumgorum 45.lapjan /akvarelljén,Gillon müve/, talalgató kézvonas szignatura-e vagy sem? 606.old

Később kiderült,hogy nem szignatura.

STEPHAN AUNULLER: A Clusius-kutatás nemzetközi feladatai 603.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 6973. 4.szám, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Carolus Clusiusnak Pungorum is Pannoniis observatorum brevis Historia,a Carolo Clusio Atrebate conscripta. In-fol.,35.p.--A mü kéziratat,és a mellékletül szolgaló szines gomba alvarelleket/melyeket feltehetöen Gillon festett/ a leideni egyetem könyvtaraban örzik.-Cod. No.303.-és Clusius Codex néven tartjak szamon.612.old

CSABA JÓZSEF-HORVATH ERNO: Carolus Clusius az irdalomban 609.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.szam, Szombathely

ESAYE le GILLON, miniaturfestő

Carolus Clusius egyik novérének volt egyik fia. Bécsben is volt Clusiusnál. Feltételezhető, hogy ő készitette Németujvárott a gomba képeket Clusius fungorum in Pannoniensis c. művéhez, mivel Batthyány Boldizsár egy francia festőt bizott meg azzal, hogy Clusius gombait lefesse. 606. old

STEPHAN AUMÜLLER: A Clusius-kutatás nemzetközi feladatai 605. old

VASI SZEMLE, XXVII. évf. 9873. 4. szám, Szombathely

Gilovsky

nem magar 1788

l.

Eperjessy 1929

21. l.

Gilowszky J. Ferd

l 1788.

Eperjesy 1929

123-l

Többször

TK. 298

II
600

298. *Pethő Miklós.* Mellig, kissé jobbra fordult, tojásdad medaillonban. Rövid haja, szemöldöke, bajusza és körszakálla ősz, szeme barna. Attilája és prémgallérú mentéje zöld. Az előbbin hét, az utóbbin pedig négy a díszgombok száma. Felirata alól: »*Amor nihil aliud*« és a kép körül: »*Nicolaus Pethő de Hetes Varod. Anno 1522*«.

Vászon, méretei 18·4 : 14·9 cm. — Át. Képt. 150 (18). — Gróf Csáky László ajándéka 1824.

Gilovszky J. V.

1788

l.

Eperjesy 1929

81. l.

többvör

82 (többvör)

86 l. 87. l.

GILYÁN MÁRIA

Acsay Judit: R.Füzesi Zsuzsa,Gilyán Mária, Illés Antal iparmüvészeti munkái : Képcsarnok, Győr. In. Uj Tükör, XXV.évf. 42.sz.1988. 3.p.

/Zolnay Lászlóval:/ A budavári szoborlelet, Budapest 1989.
Der Heilige Ladislaus als ungarischer Nationalheiliger.
Bemerkungen zu seiner Ikonographie im 14-15. Jh.,
Acta Historiae Artium XXXIII/1987-1988/ 211-256.

D

Gilray

Gúnylap. T. 3613.

A Tractate mit allen christlichen Nationen czimü podgyászon ülő török hatalom kezében kivont görbe kard van. Előtte a keresztények leigázása van ábrázolva. Mögötte a Brittischer Stolz áll a Menschlichkeit-on és a Zucker, Caffée, Pfeffer és a többi érdekében nyalogatja a töröknek becses részét, mit a jobbra ülő Oestereichischer Beobachter távcsővel szemlél, kinek zsebében Anwartschaft zum Pascha von 3. Eselsschweifen Jelzése alól balra: Gilray fec. London.

L cr. iratot olvashatjuk.

Szines rm., mér. a rl. 17.3 : 24.8 cm.

69-92-4900.

Giltner Andor építész

A zsüri elnöke az alábbi pályázaton

Kovács Ferenc: A tabáni Rácz gyógyfürdő tervpályázata, 1969

Magyar Építőművészet 1970/4 2 old

Gilly J.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1839

Jószai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis

1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

MDK

Gilly K.

Tyukudvar, olaj

A Gyüjtő. 43. auk. 1921. márc. 1o 1.

Ø Gilvasy Antal

cs. k. őrnagy, a bánsági véghelyi épitészeti igazgatóság igazgatója Temesvárt.

Nevtország 1845. 298. l.

Vasárnap 8 Erzsébet kir.		**Protestáns** Teréz **Görög** Prok. vt. **Izraelita** Thamus 25
Hétfő 9 Veronika sz.		**Protestáns** Lukrécia **Görög** Pankrác **Izraelita** Thamus 26
Kedd 10 Amália		**Protestáns** Amália **Görög** Leonc vt. **Izraelita** Thamus 27
Szerda 11		**Protestáns** Lili

Gilyén Ince, építész.

Csomor Tibor: Épült 1987-ben. Folyóiratszemle.

(Magyar Építőipar, 1987. 1-2 sz. 1-86 l.)

A lap az elmúlt év folyamán megvalósult és átadott kiemelkedő építészeti alkotásokat mutatja be. Bevezetője posztmodern építészeti irányzattal foglalkozik.

A tervező és alkotása: Gilyén Ince: KSH Államigazgatási Számítógépes Szolgálat számítóközpontja, XI. Andor u.

Budapest folyóirat, 1988., 8., 47-old.

Gilyén Imre

az alábbi tervpályázaton megosztott II. díjat nyert
11. számú pályaterv egyik szerzője.

Gallmeyer Ferenc: A Budapesti Televizió Adóállomás és Mikrohullámú Központ fejlesztésére kiírt pályázat, 1970. - Magyar Épműv. 1971.3.sz.3-6.l.

Gilyén Ince

építészmérnök, oklevelét 1968-ban ujer-
te el. Terve: Budapesti TV. toronypályá-
zat II díj. Építész: Bajnay L.

Iparterv. Fiatal tervezők kiállítása.

Budapest, 1972

231

Gilyén Jenő"

statikus a Népstadion tervezésénél.
David Károly mellett.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967. Budapest 1970.

1248

Gilyén Jenő
építész

Népstadion 1949-53.

Repr.

Rads: Magyar építészettört. 379.
Műszaki Kiadó 1971.

Gilyén Jenő

tervezte a bp-i Népstadion épület

vasbeton szerkezetét.

Merényi Ferenc: A magyar építészet

1867-1967 Budapest 1970.

125

Gilyén Imre

az alábbi pályázaton II. díjat nyert egyik terv egyik szerzője.

Callmeyer Ferenc: Budapesti televizió és mikrohullám-központ fejlesztés tervpályázata.
Magy.Ép.ip.1971.5.sz. 278-282.l.

Gilyén Ince

Gilyén Ince: 8o férőhelyes ált.iskolai diákotthon.

/rövid életrajz + terviszertetés. Vezető építész:

Bajnay László/

27.1.

Magy.Ép.műv. 1972.4.sz.

/Fiatal Építészek Köre-szám/

Gilyén Jenő

Cikke:

A magasépítő statikus igé-jei az alapozásokkal nemben

Magy.Ép.ip. 1971. 8-9. sz. 446-449.l.

Gilyén Jenő, [építész]

L: Eltér István

–: követségi kérek

10-12

Magyar Építőművészet Bp. 1983

83/4

Gilyén Sevő

a Zelenföldi lakótelep
statikusaként neve említve
a 31. oldalon

Magyar építészet 1945-70

Gily Ignác

27 éves, nül. Baráton

L. 1817

1837

Bècsi akadèmia
jb zy

Mátyás-kár, Kolozsvári V. 177.

Gily Ignác

* 1810

Ltáb II. 122

Gily Ignác

festő

Baracskáról (Fejér m.)

1837 ben 27 évs

Lásd

Fleischer Bécs 45. l.

Gily Ignác
festő

Porácsról (Szepes m.) 1837-
ben 18 éves

lásd
Fleischer Bécs 45. l.

192) Joseph accrescens Joseph der Wachsende in Josepho dem ersten

Roma 1683. Apponyi II. 1175.

[155]) Topografia alfabetico-istorica di tutti i Comitati dell'Ungheria .... Bologna 1684. Apponyi II. 1100.

[156]) Venetia 1684. Apponyi II. 1153.

[157]) Venetia 1684. Apponyi II. 1092.

[158]) Memorie de viaggi per l'Europa ... Napoli 1685.

[159]) Istoria di Leopoldo Primo ... Vienna ... 1686.

[160]) Diario delle correnti guerre d'Ungheria ... Bologna 1686. Apponyi II. 1214.

[161]) L'Ungheria vendicata ... Milano 1686. Apponyi II. 1125.

[162]) Continuatione de successi nell' Ungheria ... Milano 1687. Apponyi II. 1310.

[163]) Notizia particolare dello stato passato, e presento de' regni d'Ungheria ... Bologna 1686. Apponyi II. 1215.

[164]) Ristratto dell' historia d'Ungheria ... Napoli 1687. Apponyi II. 1222.

[165]) L'Ungheria compendiata. Modena 1686. Apponyi II. 1231, 1312.

[166]) Giornale militare overo Buda espugnata. Vienna & Bologna 1686. és Effetti di guerra ... Vienna 1688.

[167]) Lucca 1686.

[168]) Historia degl' avenimenti dell' Armi Imperiali ... 1684, 1685, 1686. Venetia 1687. Apponyi II. 1304. — Folytatása az 1687. évi eseményekről Venetia 1688. — Harmadik kötete az 1683—1687. évi hadjáratot foglalja össze u. a. címmel és impresszummal.

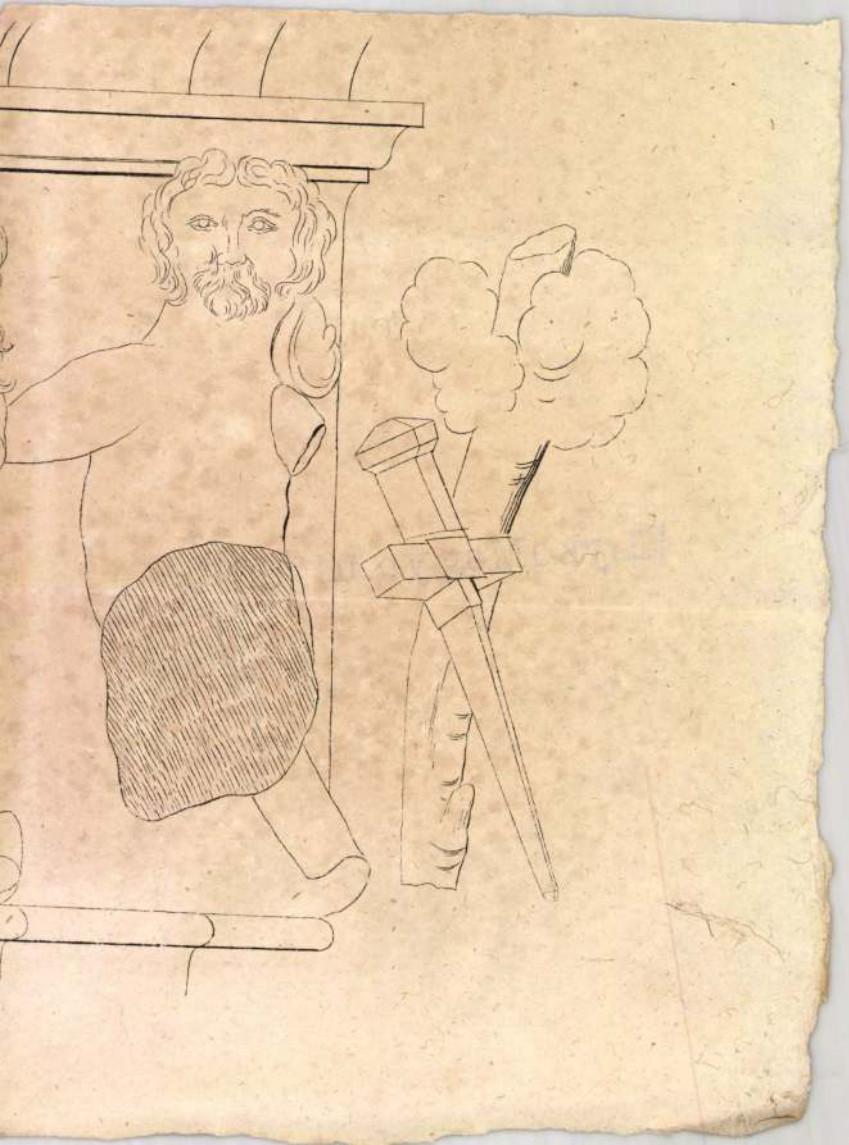
[169]) Raguagli dell' origine della guerra d'Ungaria. Venetia 1687.

Gily

l

LykaMagyműI300-50

197.254.l



I. 2854. Gily Ignác, 29 éves, szül. Barátson, Magyarországon, atyja urasági (olvashatatlan foglalkozás) Pakán, festészet, 1839 júl. 12.

Lom 179. l.

Gily Ignácz
festő

L.

Szendrey-Szultiványi

574. l.

Római hajtűk V. 243.

Gily Ignácz, festő; szül. 1810-ben Barátson (?). 1839-ben a müncheni képzőművészeti akadémián tanult.

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőművészeti akadémián. *Művészet.* 1912. 179. l.

KÁLLAI GÉZA:

A Népstadion

A majdhogynem ép ókori amfiteátrumok láttán hajlamosak vagyunk azt hinni, hogy az arénák időtlenek. Holott nem azok. A mi éghajlatunk alatt, és a városaink levegőjében még a jó betonok is elpusztulnak fél évszázad alatt, hát még azok, amik a normaszűkítések, munkaverseny-felajánlások idején készültek. A Stadion 560.780 – igen, annyi – előregyártott eleme már készültekor sem felelt meg az akkori műszaki elvárásoknak. Hiába tiltakozott beépítésük ellen *Gillyén Jenő*, a létesítmény statikus tervezője. Billentsük meg a süvegünket, mert ez nem volt veszélytelen akkoriban, meg is vádolták szabotázzsal. A vizsgálat neki adott igazat, de az sem eredményezett javulást. Az ország nem volt felkészülve az akkori óriás-beruházásokra. Most kell keservesen, és költségesen a málló szerkezeteket javítani.

De a szerkezeti megerősítésen túl más feladatok is vannak még. A működőképesség biztosítása: a telefon- és világítóhálózatnak, a hangosítás rendszerének, az eredményjelző tábláknak cseréje halaszthatatlan immár, és le kell fedni az I. és X. szektorok közötti épületrészt, a valamikori állóhelyeket. Ez nem készül el mind az atlétikai Európa-bajnokságra, de kiépül addigra a V. és VI. szektor helyén egy *új kiszolgáló épület* az újságírók és a VIP vendégek nem túl szerény igényeinek megfelelően.

Egy stadion azonban nem csak szerkezetében avul. Európában óriási fejlődés ment végbe. Az arénák nem csak hétvégeken nyitják meg kapuikat a közönség előtt, de – akárcsak antik elődeik – beépülnek a városok szerkezetébe. Úgy építik meg és át azokat, hogy sok-sok funkció kiszolgálására legyenek alkalmasak. Az *Amszterdam-aréná*ban 14 étterem, tucatnyi mozi és megszámlálhatatlan üzlet fog üzemelni. Bele is kerül 160 millió dollárba. A pénzt a város, nyolc vállalkozás, az Ajax, a székeket, páholyokat megvásárlók adják össze. De nem vonul ki az állam sem. Egynegyedet meghitelez, de a beruházásnak három év alatt (!) meg kell térülni. Csoda-e hát, hogy affelé pontosak a hatvanméteres átadások?

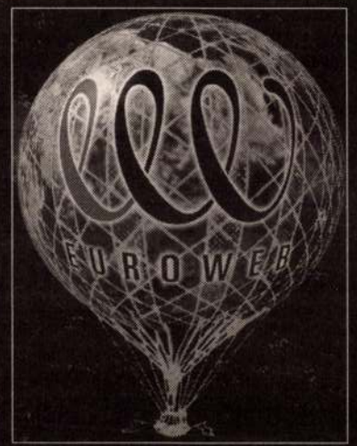
Ugyanígy földig bontják a foci mekkáját, a Wembley stadiont, mert szerkezetében, anyagában, funkciójában megjavíthatatlanul elavult. De egy új aréna építésére egyedül ott sem tud sem egyesület, sem magánbefektetői csoport vállalkozni. A fontok felét ott is a kincstár állja. Így az Atlétikai EB-nek köszönhetően nálunk is a pénzügyéreknek kellett zsebbe nyúlni, és 93-tól egymilliárd forintot a megújításra adni.

Ám az áhított, az osztrákokkal közösen rendezendő labdarúgó EB elvárásainak megfelelni még a feljavított Népstadion sem fog. Amellett, hogy újra kell fogalmazni az egész épületegyüttest, nevezetesen, hogy megmaradjon-e továbbra is – nincs jobb szavam – a szoc-reál stílus, vagy igazán újuljon meg minden, s az új igények, funkciók szolgálatára át kell építeni mindent, mai áron úgy 6-7 milliárd forintért. Aztán még tenni kell, és nem is keveset azért, hogy *mindez meg is térüljön*. Mert lehet városépítési elképzelések megvalósításával, igényes kialakítással egy stadiont a város szerkezetébe illeszteni, de a megtérülés alapja a *gyepen felmutatott eredmény*.

Sok a műszaki probléma is. Az antik amfiteátrumok két változatban épültek meg. Völgyszerű teknőkben, a terep adottságait felhasználva, a kőpadok sorait a földre fektették, mint azt nálunk, Óbudán két helyt is cselekedték, vagy oszlopos, ívezetes kőkelyheket építettek meg, mint azt Rómában, a *Colosseum* romjain máig megismerhetjük. A Népstadion ez is, az is; az alsó padsorok alatt óriási tömegű föld van, amiből minden átalakításkor sokat, nagyon sokat kell (mai üzemanyagárak) megmozgatni. Egy ilyen nagyságú épületben a hőtágulás okozta alakváltozások is óriásiak, tekintélyes az elkerülhetetlen elmozdulás. Méghozzá egyenlőlen is. Tessék csak megállni egy huzatos pilon alján, majd a napos oldalon megfogni a betont.

Mégis, be kell egyszer fejezni. Meg kell építeni a hiányzó karéjt, talán meg kell magasítani az eredeti elképzeléseknek megfelelően, de mégis korszerűen a tornyot, és le kell fedni az egészet. Nagy-nagy erőfeszítése volt ez az akkori országnak, és nem kerülhet az ebek harmincadjára akkor sem, ha a mai labdarúgásunkra csak tíz, vagy húsz néző kíváncsi, a többi meg csak garázdálkodhatnékból jár meccset nézni. Mert nem csak pápa-látogatás, meg rock-koncert helye még ez a létesítmény.

Egy még egyszer megálmodhatatlan legenda is.



EUROWEB INTERNET SZOLGÁLTATÓ Rt.

EUnet Hungary Kft. E-NET Kft. Internet Hungary Kft.

PIACVEZETŐ AZ INTERNET SZOLGÁLTATÁSBAN

Minőségi Internet szolgáltatás · Testreszabott szolgáltatások · Web-tervezés,kivitelezés · Információs ház
Béreltvonalas és ISDN csatlakozás · Technikai támogatás

További felvilágosításért forduljon ügyfélszolgálatunkhoz:
EuroWeb Rt. 1122 Budapest, Városmajor u. 13. Telefon : 22-44-000, Fax : 22-44-100 e-mail : info@euroweb.hu, http ://www.euroweb.hu

1998 I 2

…ham doromboja, radírgumik, tollak, tollbetétek, sörnyitó, kapcsok, gyufák, Csernik Attila napszemüvege, telefonzsinór, levelezőlapok (dopisznicák), kiszáradt univerzális pillanatragasztó, görögországi kövek, hangvilla, gombostűk, Hamilton márkájú zsebórám Al Capone korából, gemkapcsok, dohányszemcsék, áfás számlák, mézeskalács Dávid-csillag, amit Nagy Bernadettől kaptam, két darab cigarettatárca (pedig épp nem dohányzom, bár attól tartok, hogy ma fogok) ésatöbbi. Nem akarom Önöket (titeket) untatni, azt, amit kerestem, nem találtam meg.

Baka Istvántól kaptam (még szegedi korszakom idején) egy színes fénymásolatot, mely az Ada nevű csokoládé – emlékezetem szerint – igen rikító színű csomagolópapírját ábrázolta. Baka Pista kedvenc csokoládéja volt ez gyerekkorában. És ez az édesség bizony Rákosi elvtárs kedvére, dicsőségére kapta az Ada nevet. Hogy hogyan kerül ez ide? Hát mert Bálind István adai származású. (Misztikus hely ez a Vajdaság: minden helységben született egy híres/hírhedt ember – és ahol nem, ott majd fog. Szabadkán, tudjuk, Csáth, Kosztolányi; Gunarason Fenyvesi Ottó; Muzslán Sziveri János; Magyarkanizsán Tolnai Ottó, Sebők Zoltán; Dunaföldváron Bori Imre és nem utolsósorban Csantavéren Törley és Matuska Szilveszter, de még sorolhatnám.) Mivel átjövetelem előtt épp Adán éltem (és most már lassan áttérek mondandóm lényegére), épp ezért, ha unom/untam a választ a honnét jöttél át kérdésre (minek? miért? stb.), akkor röviden csak annyit mondtam/mondok: „Ott születtem, ahol Matuska Szilveszter, és onnét jöttem, ahonnét Rákosi Mátyás." Ilyenkor általában rövidre záródik a beszélgetés rézhuzala, hogy a változatosság kedvéért a villanyszerelőket is belekeverjem.

kodást, amit aztán beszegünk, bevágunk mondataink közé.

Bálind Istvánnak volt tusrajzos, fekete fóliás rongyképes korszaka. Ez a mostani is a megtalálás, rátalálás, keresgélés (és aki keres, az talál), a guberálás jegyében született. „A modern művész a guberálóhoz hasonlatos" – idézi Sebők Zoltán Baudelaire-t. Hadd idézzem ide a végére én is egy már régen meghalt belgrádi képzőművész, Leonid Šejka *Utolsó följegyzését*. Azét a képzőművészét, akinek munkáit én ugyan nem ismerem, de akit a szeméttelep másik szakértője, Danilo Kiš igen nagyra tartott. Azért tartom fontosnak idézni e végrendeletet (merthogy az: végrendelet), mert úgy látom, hogy Bálind István, ha nem is egészen ezen a Šejka által soha nem járt úton lépkedne, de mintha egy titkos ösvényen, a festők titkos ösvényén szorosan e kijelölt és végtelen út mellett baktatna. Melyet most a kozmikus egyensúly, a buddhista Tan kerekének, a feltámadásnak, az utolsó ítéletnek és az örök életnek a száma, a nyolcas szám kísér.

A szeméttelep számomra a modern művészet átmeneti kísértését jelentette, ezzel a modern művészetnek számomra vége. Ha visszatérnék az élethez (életörömhöz), úgy festenék, hogy a festés a legnagyobb örömöt szerezze. Úgy, mint a régi mesterek, akár azon az áron is, hogy ne legyek eredeti. A jelentéssel bíró képekre gondolok. Most távozóban hagyom mindenkire, aki erre az útra lép, hogy kockázattól sem félve járja végig. A festészet az ima egyik formája.

Bozsik Péter

(Elhangzott a szegedi Ifjúsági házban 1997. december 1-jén, Bálind István kiállításának megnyitóján.)



Bálind István rajza

GÁTI PÉTER: **Színház**

Győz: Madách

Mit lehet kezdeni a pátosszal ma, a mindent átitató irónia korában? Mit lehet kezdeni *Az ember tragédiájának* színaranyból vert, mázsás súlyú ünnepélyességével? Mit lehetne tenni, hogy az ezredvég dörzsölt közönsége ki ne röhögje valahogy a dicstől környezett trónt, a térdeplő angyalsereget, az Úr szózatát? Vélhetőleg ez a kérdés foglalkoztatta leginkább *Schlanger Andrást*, a Tragédia miskolci előadásának rendezőjét. Megpróbálta idézőjelbe tenni, iróniába csomagolni, átfordítani, átszínezni, megszűrni mindazt, amiről úgy vélte, a mai néző képtelen lenne eredeti formájában komolyan venni.

Az első szín játék a játékban: miniopera vagy operaparódia, egy kis színpadon szoborszerűen pózoló Istennel és merev mozdulatokkal hajbókoló angyalokkal, *Tóth Péter* zenéjére. A paradicsomi színt viszont – különös váltással – már vásári bábjáték formájában látjuk. De hiába, egyszer csak véget kell érnie a műfajok paravánja mögötti bújócskának, s elérkezik a pillanat, mikor a szereplőknek a maguk valóságában meg kell jelenniük. Az eredeti drámától való menekülés Lucifer alakjának átértelmezésében folytatódik. *Földi László* copfos hajával, divatos szakállával és a nyakában lógó, leginkább miniatűr lókoponyának tűnő tárggyal olyan, mint egy túlkoros rocker valamelyik motoros találkozóról. Ez a Lucifer nem lázadó, csak renitens. Nem szellemi párbajt vív az Úrral és Ádámmal, hanem csak dacosan vagy szánakozva odaveti megjegyzéseit, a sokat látottak fölényével és cinizmusával.

A rendező ereje azonban nem merül ki abban a küzdelemben, hogy a darabot a mai néző – feltételezett – igényeihez idomítsa. Ettől a törekvéstől függetlenül számos érdekes, friss ötlete van – kár, hogy olyankor kínosan túlhangsúlyozza őket. Igen jó például az athéni szín kezdete, mikor is a rongyos nép úgy gyülekezik, hogy fakanalakkal a talajon kopogva adnak jelt egymásnak, ahogyan a rabok szoktak. Csakhogy a nép rongyos fiainak szemmel láthatóan eszük ágában sincs abbahagyni a folytonos kopogást, így a szín végére már nem úgy hatnak, mint porban csúszó, megalázott, megriadt emberek, hanem mint valami újfajta, ragályos kényszerneurózis áldozatai. Érdekes ötlet az is, hogy a római színben Ádám Sergiusként mintegy keresztre feszül az orgia élvezetében, de az már több mint különös, hogy szinte az egész lakomát ebben a sajátos pozitúrában dőzsöli végig. Sajnos egy-két gyermeteg szcenikai hiba is rontja az előadást: Ádám belehullik a sírgödörbe, majd tíz másodperccel később, a színpad átrendezésének félhomályában jól láthatóan, a nézők orra előtt kimászik onnan és elszalad; az időről időre bekövetkező túlméretezett, megrázó erejű robbanások pedig percekre elvonják a nézők figyelmét a darabról. A legkínosabb azonban a XIII. szín. Az űrutazás alatt ugyanis valamilyen okból egy orvoscsoport altatás nélküli hasműtétet hajt végre Ádámon, minek következtében a főhős felkiáltása: „Fáj, hogy elszakadtam" – kellemetlenül mulatságosan hangzik.

Amúgy is Ádám figurája a rendezés leggyengébb pontja. *Kuna Károly* Ádámja távolról sem olyan karakteres, mint Lucifer. Kezdetben magányosan kószáló, ballonkabátos, cigarettázó, kissé alternatív értelmiséginek tűnik, ám ez a rajz gyorsan elhomályosul, és feloldódik valamiféle körvonalazatlan, képlékeny jellegtelenségben.

Az egyetlen alak, amely nem tűr semmiféle idézőjelet és jellemcsavarintást, a *Major Melinda* megformálta Éva. És ez az egy szerep, ez a talpalatnyi föld elég Madách Imrének, hogy lábát megvesse és megdöntse darabja újraértelmezésének jól-rosszul fölépített világát. Mert Éva alakja, az asszonyiság, amit megtestesít, nem függ történelmi, színháztörténeti okoktól, és nincs második értelmezési lehetősége sem, mert már a közvetlenül előttünk álló lénye is örök titok. Major Melinda törékeny alakjával, keresetlen bájával, egyszerű, természetes játékával az a nőiség jelenik meg a színpadon, melybe az Ember színről szí… re, újra meg újra beleszeret. S vé… Schlanger András is megadja … gát: az utolsó jelenetben, mik… gyermeket váró emberpár f… megnyílik az ég, megjelenik … és az angyalok kara, s Ádám é… összeölelkezve áll a ragyogva … isteni kegyelemben, már telje… tosz, teljes az ünnep. És tel… dách dicsősége is.

(Madách Imre: Az ember … ája. Miskolci Nemzeti Színhá…

Gilyén Jenő, építész

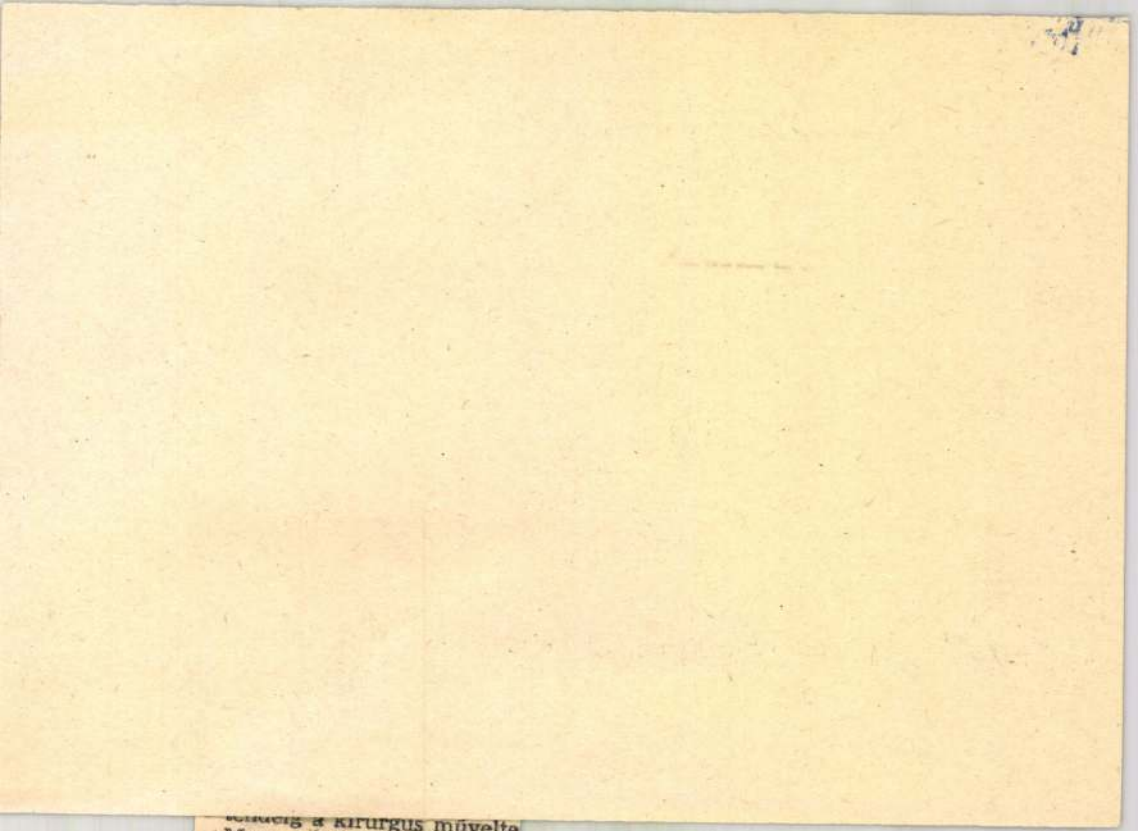
Emlékplakett építőknek

Ma délelőtt átadták a Magyar Építőipar folyóirat *emlékplakettjeit.* A lap pályázatot hirdetett a leghaladóbb építési konstrukciók, szerkezeti rendszerek, gazdaságos megoldások és technológiai eljárások népszerűsítésére.

A pályaművek közül a szakértőkből álló bíráló bizottság a következő munkákat díjazta: A Fehérvári úti piac tervezéséért *Halmos Györgyöt* és *Palotás Piroskát,* az Általános Épülettervező Vállalat munkatársait; a 21. sz. Állami Építőipari Vállalat héttagú kollektíváját komplex felvonulási létesítményekért; *Demény Tamást,* az IPARTERV építészmérnökét, a Vízgazdálkodási Tudományos Kutató Központ székházépületének tervezéséért; *Gilyén Jenő* Kossuth-díjast, a Tervezésfejlesztési és Típustervező Intézet főmérnökét, szakmai és irodalmi tevékenységéért.

= Emlékplakett építőknek

Esti Hirlap, Bp. 1. 4.



tendelg a kirurgus művelte
Maga a sebészet is *eléggé lenézett volt*, hogyne lett volna az leányági leszármazottja — jegyzi meg „Egy szülészeti könyv Semmelweis előtt" című ismertetésében az Orvosi Hetilap. Ez idő tájt a bábáktól ugyan-

Gilyén Mária, építén

L. Fórhasdy 2.

– követségi hírek

Magyar

Építőművészet Bp. 1983

6

83/3

FK.: TÓTH PÁL ISTVÁN

R. FÜZESSY ZSUZSA
GILYÁN MÁRIA
ILLÉS ANTAL

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

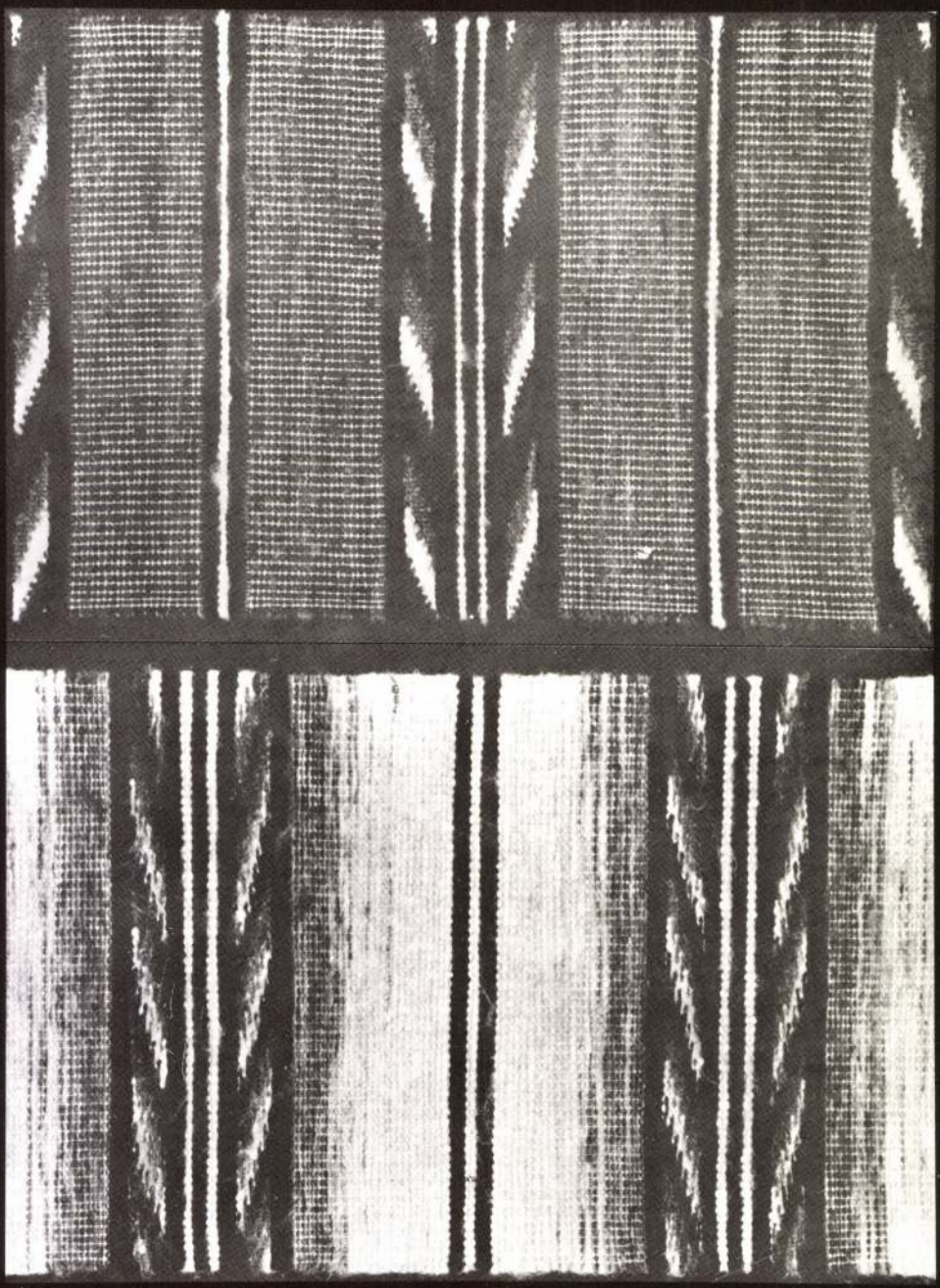
R. FÜZESI ZSUZSA
GILYÁN MÁRIA
ILLÉS ANTAL

IPARMŰVÉSZEK
ALKOTÁSAIBÓL RENDEZETT KIÁLLÍTÁS
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1988. SZEPTEMBER 22-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
DOMONKOS ISTVÁNNÉ
A M.N. MŰVÉSZETI ALAPJÁNAK
MUNKATÁRSA

MEGTEKINTHETŐ:
1988. SZEPTEMBER 22–OKTÓBER 1.
BEMUTATÓTEREM
GYŐR, BAJCSY-ZS. ÚT 35.

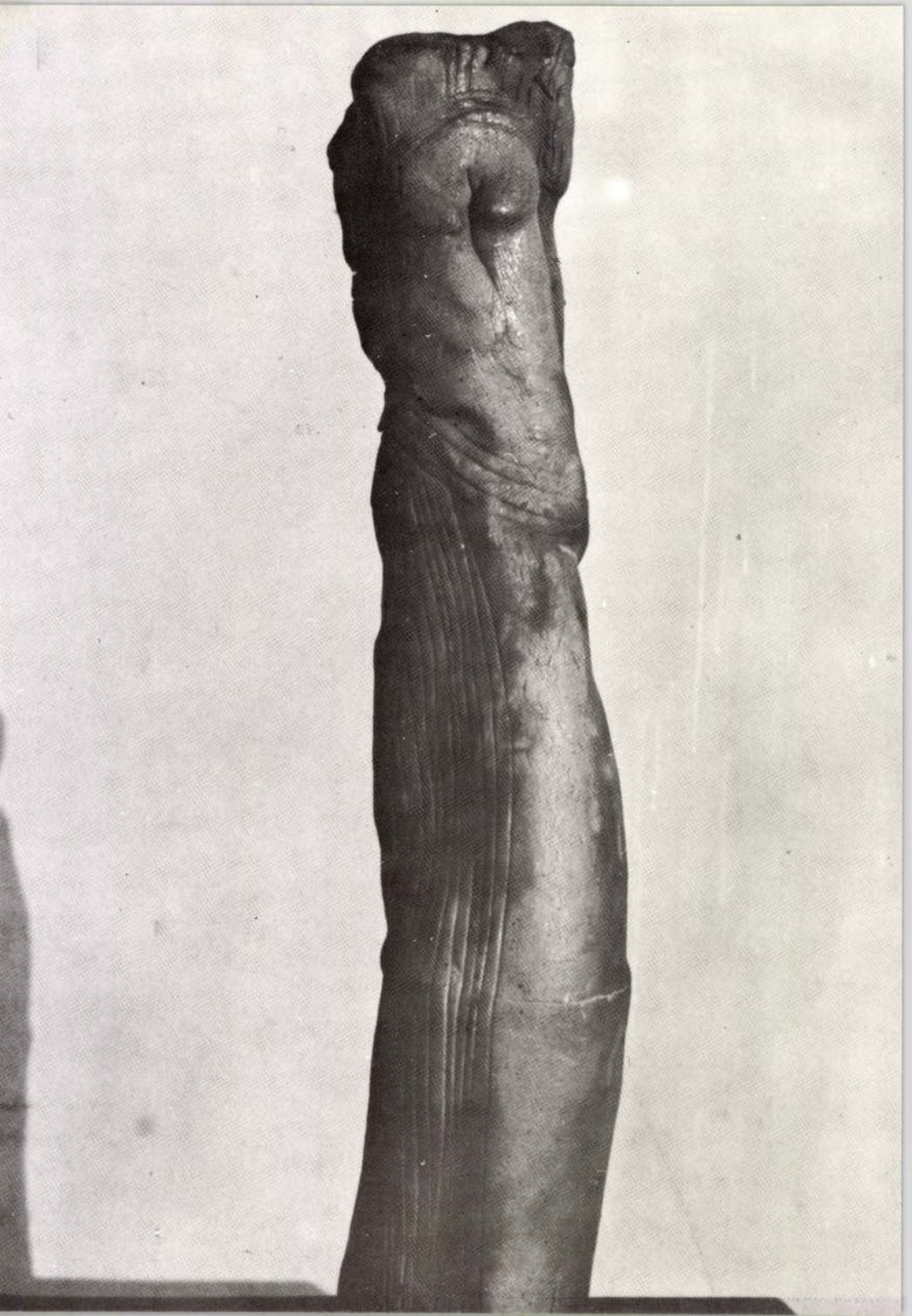
FOTÓ: MILOS JÓZSEF

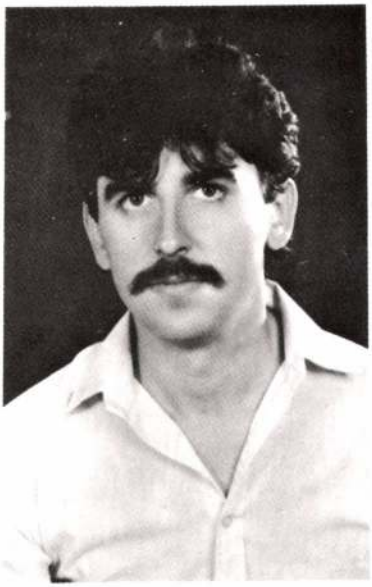


Gilyán Mária

R. FÜZESI ZSUZSA
iparművész

34 éves vagyok. 14 éves korom óta kerámikusnak készülök, és még most is úgy érzem, az agyag megmunkálásának és az égetés módozatainak lehetőségei kimeríthetetlenek. Ez a mesterség ősi és földszagú, számomra munka, szórakozás, varázslat.
Tárgyaim általában korongozottak. Korongolás után karcolom, vésem, deformálom őket. Az égetési technika amit választottam igen sajátos.
A mázakat én készítem. Mázazás után fémsó oldatokkal festek. A festett edényeket kis kemencében egyenként égetem úgy, hogy 900–1000 C° között a megolvadt mázú edényt fogóval a kemencéből kiemelem, fűrészporba vagy szalmába teszem amíg kihűl, a fémsó oldatot így, a kemencén kívül redukálom.
Szeretném, ha olyan tárgyakat tudnék készíteni ami valóban örömet szerez mindenkinek.





ILLÉS ANTAL
iparművész

Önök ezen a kiállításon sárgaréz csővázas, füstüveg lappal kombinált kisbútor családdal ismerkedhetnek meg.
Bútoraim igyekeznek az otthon hangulatát, kényelmét növelni.
A tervezésnél főleg a hajlított vonalakat alkalmazom.
A merevség, robosztusság megtörésére a vastagabb és vékonyabb anyag kombinálásával törekszem.
Az üveglapok alakjánál a lekerekítettség, íveltség, és a hely legkedvezőbb kihasználása jellemző. Ez utóbbi a kisebb lakások berendezésében igen kedvező. Egyes daraboknál ezért készítek két méretváltozatot.
A bútorok stílusban hasonlóak a hajlított ívek rádiusza, és az egységes átmérőjű csövek felhasználása miatt.
A lakás terébe több különálló darab is jól illeszkedik, pl.: asztal – zsúrkocsi.



Dr. Gilyén Nándor
Statikus

A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
alkotógárdájának tagja

Magyar Építőművészet 1974/4 25.old.

Gilyén Nándor

cikke: Néhány gondolat a falu építészeté-
ről - egy pályázat tanulságai alapján.

Műemlékvédelem, 1970. 4. sz. 250-251.l.

Gilyén Jenő

az 1949-53 között épült Népstadion statikus tervezője.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

213/

Gilyén Jenő

Csordás Tibor - Gilyén Jenő: Az I. sz. BHK termékeivel épülő lakóházak építészeti és szerkezeti fejlesztése. - Müszaki Tervezés, 1967. 8.sz. 21-24. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

75. l.

Dr. Gilyén Nándorné
és környei októ munkatársa:
Dr. Gilyén Nándor és Szabó Iván tervének

rrészt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi
Muzeum tervpályázatán 1967.

Magyar Építőművészet 1968. 5.sz. 12-17.l.

Dr. Gilyén Nándor -

Szabó Iván, munkatárs = Dr. Gilyén Nándorné
Körjei Ottó

rrészt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi
Muzeum tervpályázatán 1967.

Magyar Építőművészet 1968. 5.sz. 12-17.l.

Gilyén Nándor

cikke: Szatmári és beregi festett templombelsők. – Műemlékvédelem, 1967. 11. évf. 1. sz. 47-50. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

77. l.

Dr. Gilyén Nándor

Szabó Zoránnal közösen (munkatárs: dr. Gilyén Nándorné, Körmyei Ottó)
részt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum
meghívásos tervpályázatának I. ütemén.

Vargha László: A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázata 1967. - Magyar Építőművészet, XX 1968. 5.sz. 12-17. l.

dr. Gilyén Nándorné

Lobi Iván és dr. Gilyén Nándor munkatársaként részt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum meghívásos tervpályázatának I. ütemén.

Vargha László: A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázata 1967. - Magyar Építőművészet, XX 1968. 5.sz. 12-17. l.

Gillye Sándor
ács
l. Magyarsülye
Balthel 109. l

Gillye Sándor
âcs
XIX. u. eleje
Magyarsülye
Bal Hel
133. l.

Mezőkovácsháza

Gillye Sándor
ácsm.

Magyarsülye XIX. n

l.

y.:

Balogh fatornyok
76. l. 1935

tuk eddigele teljesen ismeretlen
vérteket és sisakokat.
kát adta életrevalóságának, párat-

nesi rend, előjogai fejében — a
oruba vezette. E korszak emlékei
kes volt, hogy az összes megyei
teljes képét mutathattuk be ez

nében felállítva volt egyik f e g y-

alpallója szabályos, köralakú kör-
A lánczszerű emelkedéssel fölül
en végződnek, melyeket kengyel-
diszített lapos tengely köt össze.

rító lapja lemezpapírral bélelt és
zsinórral körülvéve s azon belül
zejében sárga posztóból kivágott
szőrfonállal körülvarrva. A tarsoly
szíjfülekből, melyek a tartó-szíjazat
Kiállította: Esterházy Pál herczeg.

XII.

KIMUTATÁS

azokról a hallgatókról, akik az 1939/40. tanévben kitűnő előszigorlatot, kitűnő szigorlatot vagy kitűnő alapvizsgát tettek.

Az előszigorlatot kitűnően tették le:

A mezőgazdasági és állatorvosi karon

az állatorvosi osztályon:

Tomosvári Vilmos, v. Bugyáki Lajos

A közgazdaságtudományi karon

a) *a közgazdasági és kereskedelmi osztályon:*

Glós Hedvig, Holló Magda, Jankovits Eleonora, Pataricza Ilona, Somogyi Endre, vitéz Tóth Zsigmond,

b) *a közigazgatási osztályon:*

Sebestyén Lajos (új rendszerű előszigorlat).

Az I. szigorlatot kitűnően tették le:

a) *a mérnöki és építészmérnöki karon:*

a) *a mérnöki osztályon:*

Gállik István;

b) *az építészmérnöki osztályon:*

Gilyén Jenő.

b) *A gépész- és vegyészmérnöki karon*

a) *gépészmérnöki osztályon:*

Bodó Zalán és Tallián Tibor báró;

b) *a vegyészmérnöki osztályon:*

Balogh György, Évva Ferenc, Mészáros Jolán, Mezey Barna és Nagy Frigyes;

c) *a bánya-, kohó- és erdőmérnöki karon:*

a) *a bánya- és kohómérnöki osztályon:*

Esztó Zoltán, Zambó János (új rendszerű);

b) *az erdőmérnöki osztályon:*

dr. Tardós János Vida (új rendszerű).

A mezőgazdasági és állatorvosi karon:

a) *a mezőgazdasági osztályon:*

Sófalvi Lóránd és Tanos Vilma;

b) *állatorvosi osztályon:*

Kemenes Ferenc.

A közgazdaságtudományi karon:

a közigazgatási osztályon:

Bagothay Sándor.

A II. szigorlatot kitűnően tették le:

A gépész- és vegyészmérnöki karon

a vegyészmérnöki osztályon:

Mészáros Jolán.

A bánya-, kohó- és erdőmérnöki karon

a bánya- és kohómérnöki osztályon:

dr. Alliquander Ödön és Wiedner János (új rendszerű szigorlat).

A mezőgazdasági és állatorvosi karon

a mezőgazdasági osztályon:

Kintzky István. A kertgazdasági tanfolyamon: Bogyay Elemérné.

A III. szigorlatot kitűnően tették le:

A gépész- és vegyészmérnöki karon

a) *a gépészmérnöki osztályon:*

Buzás Lajos és Simonyi Károly;

b) *a vegyészmérnöki osztályon:*

Bozó János, vitéz nemes Maróthy Géza, Mester László, Porges Axel, Preisich Miklós és Rachl Tibor.

A bánya-, kohó- és erdőmérnöki karon.

a bánya- és kohómérnöki osztályon:

Szűcs Endre.

A mezőgazdasági és állatorvosi karon

a mezőgazdasági osztályon:

Schrikker Sándor.

A kertgazdasági tnafolyamon: Bogyai Elemérné, Huszti Ilona.

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Farkas Vince, Fejér Béla, Katus László, Pataky Margit, Rajmon József, Vavrik Ferenc, Kisbán Magda, Tabiczky Zoltán, Zimányi Alajos hallgatók, Karbach Mária tanárjelölt és Lakner Marion Éva szigorló;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Andorka János, Csáder Gabriella, Imrei Pál, Karsay Lajos, Kiss Miklós, Lehotay Júlia, Neszmér József, Papp Éva, Pruip István, Soós Antal, H. Szabó Béla és Tóth Sándor, Ács Jolán, Horváth József, Puharczky László, Madocs Sándor, Nagy Ferenc, Tóth Anna, Turjanicza Demeter és Vaskovics Lajos hallgatók.

IV. Különböző ösztön-, pálya- és tanulmányi díjak.

a) *A mérnöki és építészmérnöki karon.*

A m. kir. kereskedelem- és közlekedésügyi Miniszter Úr *1000 pengős mérnöki viszontszolgálati ösztöndíjában* részesültek: Balog István, Bauer Antal, Chovanetz Ottó, Erőss István, Katona György, Koller Miklós Lőrinc, Lehel Sándor, Mató János, Nagy János, Pintér Dezső, Raum Frigyes, Ritter Miklós, Sovány Ferenc, Székely István, Szilvágyi Imre, Veres Andor, Wehner Ivor mérnök-hallgatók;

b) *A gépész- és vegyészmérnöki karon.*

A m. kir. állami vas-, acél- és gépgyárak évi *1200 pengős viszontszolgálati ösztöndíját* kapták: Gábor Béla, Hefler Antal, Jakab József,

a) *A mérnöki és építészmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Fazekas József, vitéz Hatolykai Pap István, Sarkadi Szabó István, Ujpál Kálmán, Vörös József mérnök-hallgatók, Aczél Viktor és Gilyén Jenő építészmérnök-hallgatók;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Bogáti József, Friedrich Alajos, Kozma István, Nagy János, Szikszay László mérnök-hallgatók;

b) *A gépész- és vegyészmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Blaho Miklós, Csáki Lőrinc, Jánoszky Mihály, Nemes Ferenc, Strommer Gyula, Szabó Lajos, Szentiványi Gyula, Szűcs B. Miklós gépészmérnök-hallgatók, Almási Elemér, Lacfalvi József, Stegena Lajos vegyészmérnök-hallgatók;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Barna Jenő, Berényi Endre, Bogó Pál, Fodor Pál, Gerzon Mihály, Gvozdják László, Hefler Antal, Hekli Lajos, Horváth Sándor, Mészáros László, Nádor Bálint, Pomothy László, Takách A. Harold, Turmezei Tibor, Vass László, Zelenka László gépészmérnök-hallgatók, Fodor József, Gyenes József, Kovács Bertalan, Kováts Gábor, vitéz Nyiredy Szabolcs, Somlai Tibor, Takács Vilmos, Vigh Albert vegyészmérnök-hallgatók;

c) *A bánya-, kohó- és erdőmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Örkényi Kálmán, Pintér Pál, Talabér József és Zambó János bányamérnök-, Jaszenovics László erdő-

Gilyén Jenő

okl. építőmérnök

a Fábián-pályadíjat

és az

Alpár-emlékérmet

kapta 1944-ben

MMÉEK közl

1944. 169-l.

170-l.



Gilyén Jenő

építészmérnök

35 éves, kossuth-díjas

A Népstadion statikai tervezését végezte, Pelikán József műegyet. tanárral közösen, ő tervezi majd a 20 000 nézős befogadóképességű alkalmas olimpiai sportcsarnok és az azonnali 20,000 nézőre tervezett versenyuszoda statikai és vasbeton munkáit.

Szekeres J: a Népstadion kossuth-díjas építői. Népsport. 1954. márc. 29 (arcképpel)

+1919

Könyvtár, helyszám	XI.
	XII.
	XIII.
	XIV.
	XV.
	XVI.
	XVII.
	XVIII.
	+
	-

.....

.....

.....

.....

rk. :

.....

ell.

.....

. /Egyéb:/ .....

...../Helye:/.....

ám ..... lap

Gilyén Jenő

IV. evv. ép. hallg.
1941–42

Kotsis-tanszék

Gimnázium Beszterczén
(Terveret.)
Kismuta fenyőépés
alapraja

Technika
1942. 130. l

27. 1

Gilyén Jenő

IV. éves ép. hallg.

Kotsis-tanszék

Nyári vendéglő az új óbudai hidmál (Terverek) alapraj-ok

Eal.

Technika 1942

450 l.

1.-55. ll.

Freiburg i. B.
Herder, 1879

Giljen Jenő

szig. ép. hallg. 1942-43

Kotsis-tanszék

Nagygarács Bp. XIV. ker.
(Tervezet) Távl. kép,
kismuta, műszaki
rajzok.

Technika

1943. 344-345. l.

1.–12. ll.

2 pied

K. D. U

GILYÉN Jenő építész

A sabáni plébániatemplom

statikusa (helyreállítás)

Tervező: Borosnyai Pál

Horler Miklós: Budapesti műem-

lekvédelem

Magyar Építőművészet 1959. 5/6. sz. 196. l.

Gilyén Jenő, építész MDk

A Technika Házában ismertette a hárgpári házak, a H_1, H_2 s' P_1 jelzésű típusok terveit.

Békés Attila: Az első magyar házgyár 3.

ESTI [illegible], 1962. dec. 11.

MDK

Gilyén Jenő, épitészmérnök

Feltámad a romváros. Budapest harca az ujjáépitésért. 1945–47. Bp. 1947. 50.l.

M.D.K.

Gilyén Jenö épitész

Terve a kiállitáson

a budapesti Népstadion szerkezete

Vidos Zoltán: "Épitészetünk 20 éve" c. kiállitás

Magyar Épitömüvészet 1965/3. 7.

Gilyén Jenő M.É.K.

Részt vett a pályázaton. 10 000 Ft-os megvétel

Építésztervező: Szabó Iván, Demszky Tamás, Ilkovits Iván, Oettinger István, Vágó Árpád.

Képpr.

A Budapesti Nemzetközi Vásár Főpavilon tervpályázatáról

Magyar Építőművészet 1965/5. 3-16. l.

MDK

Gilyén Jenö, ép.

A Népstadion statikus tervezője.

Mücs.- IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 22.lap

5. A *Smith Jeremiás-féle alapítvány jövedelméből* az 1939/40. tanévben Amerikában folytatandó magasabb tanulmányokra adományozott ösztöndíjakból 8000 pengős ösztöndíjat dr. Wohl György okl. mérnök, székesfővárosi mérnök, a 4000—4000 pengős ösztöndíjat pedig Vass Géza okl. gépészmérnök és Morvay Gábor okl. gépészmérnök nyerte el.

6. A *„Mitteleuropäischer Wirtschaftstag"* ösztöndíját Jurenák Dénes okl. gépészmérnök nyerte el.

III. Horthy Miklós ösztöndíjak.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi Miniszter Úr az 1939/40. tanévben a következőket részesítette *Horthy Miklós-ösztöndíjban:*

a) *A mérnöki és építészmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Fazekas József, Sarkadi Szabó István, Bölcskei Elemér mérnök-hallgatók; Gilyén József építészmérnök-hallgató;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Nagy János, Szikszay László, vitéz Hatolykai Pap István, Ujpál Kálmán és Vörös József mérnök-hallgatók; Gilyén József építészmérnök-hallgató.

b) *A gépész- és vegyészmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Blahó Miklós, Nemes Ferenc, Szabó Lajos, Bella Andor gépészmérnök-hallgatók; Mester László, Bozó János és Gáspár Ernő vegyészmérnök-hallgatók;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Bendesi András, Hajnal Endre, Herczeg István, Kín Sándor, Korcsinszky Mihály, Kozaróczy Miklós, Kuti Lajos, Majoros János, Marosi Ferenc, Pecséri Ede, Szabó Dezső (rimaszombati), Tokai Károly, Törő László, Tusjak István, Zelenka László, Beniczky Lajos, Borbély Mihály, Jánoszky Mihály, Kollár Károly, Molnár Mihály, Strommer Gyula gépészmérnök-hallgatók; Kovács Bertalan (rimasimonyi), Kovács László, Sághi Zoltán, Szabó Kálmán, Almási Elemér, Lacfalvi József, Stegena Lajos vegyészmérnök-hallgatók.

c) *A bánya-, kohó- és erdőmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Jaszenovics László erdőmérnök-, Lugosi György és Zambó János bányamérnök-, Szász István, Szovják Hugó és Szűcs Endre kohómérnök-hallgatók;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Henzel János és Papp László erdőmérnök-, Kálmán Lajos, Örkényi Kálmán és Talabér József kohómérnök-hallgatók; Kassai Ferenc és Németh József bányamérnök-hallgatók.

d) *A mezőgazdasági és állatorvosi karon.*

600 pengős (díjtalan gyakornoki) ösztöndíjban részesültek: B. Papp Zoltán okl. mezőgazda, egyetemi díjtalan gyakornok és Füleky György díjtalan gyakornok;

József nádor 1939/40

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Ferenc Géza, Kiss Elemér és Jankó Béla mezőgazdasági szakos hallgatók; Keszei Gyula, Szerafin János, Sragner János és Szita Imre állatorvos-hallgatók;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Joachim Ferenc, Kiss Albert, Koltay Árpád, v. Szabó Béla, Szakál Pál mezőgazdasági szakos hallgatók; Berecz István és Joó Lajos állatorvos-hallgatók;

180 pengős ösztöndíjban részesült: Farsang József mezőgazdasági szakos;

100 pengős ösztöndíjban részesültek: Bajai Jenő, Pusztai Ferenc, Szedmák Ferenc mezőgazdasági szakos-, Bumberák Ferenc és Mencseli József állatorvos-hallgatók.

e) *A közgazdaságtudományi karon:*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Bánrévi István, Tabiczky Zoltán, Bodnár Kálmán, Hajpál Gyula és Lakner Marion közgazdasági és kereskedelmi szakos; Kisbán Magda, Zimányi Alajos, Karbach Mária és Varga János gazdasági szaktanárképző intézeti hallgatók;

200 pengős ösztöndíjban részesültek: Balázs András, Földvári Vince, Hartmann József, Kuharszky László, Kovács László, Madocs Sándor, Szász Béla, Sztáray Zoltán, Toronyi József, Tütő László, Vaskovics Lajos, Beregszászi László, Czibik Ferenc, Szabó István és Vavrik Ferenc közgazdasági és kereskedelmi szakos; Horváth József, Turjanicza Demeter, Rajmon József és Katus László közigazgatási szakos; Pataky Margit, Fehér Béla, Guttermuth Margit és Tóth Anna gazdasági szaktanárképző intézeti hallgatók.

IV. Különböző ösztön-, pálya- és tanulmányi díjak.

a) *A bánya-, kohó- és erdőmérnöki karon.*

350 pengős állami ösztöndíjban részesült: vitéz Hollósi Béla kohómérnök-hallgató;

300 pengős állami ösztöndíjban részesültek: Kassai Lajos, Podányi Tibor bányamérnök-hallgatók; Szőke László kohómérnök-hallgató; Török László erdőmérnök-hallgató;

250 pengős állami ösztöndíjban részesültek: Horváth Endre, Kassay László és Kiss Gyula erdőmérnök-hallgatók; Mikulecz László és Volena-Kozor Tibor kohómérnök-hallgatók;

220 pengős állami ösztöndíjban részesült: Halvax Károly kohómérnök-hallgató;

200 pengős állami ösztöndíjban részesültek: Bognár János, Sali Emil, Madas Pál erdőmérnök-, Gaborek Lajos kohómérnök-, Molnár Aladár, Szép Endre és Weisz Rezső bányamérnök-hallgatók;

Gilyén József



GILYÉN JÓZSEF, a középiskolás tanulmányi verseny rajzversenyének győztese munka közben

Az Est 1935 jún. 5.



A KERESKEDELMI ISKOLÁT VÉGZETT

KÖZGAZDASÁGI MU

ÜV. ELNÖK és SZERKESZTŐ: **SÁSDY-SCHACK BÉ**

Nagyságos
Méltóságos

Gillyén József
épitész
MÁV fővonali közép-
állomás terv.
fél megvétel

Benkhárd MÁV


13
BUDAPEST 741
CIMNYOMÓZÓ
933 MAJ 22 -4

Gilyén József

okl. építésmérnök

a műegyetem mérnöki és
építésmérnöki kara
fentit az 1941. évben
az Alpár-plakettel
tüntette ki

Értekezések, beszámolók
a műszaki és gazdaság-
tudományok köréből
1941. IV. f. - 37. l.

34.108. — K. M. E. NY.

...cre

...pes

...plom

SZAKCSOPORT

Tempelombereudezés

KOR

MÉRET

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

... medence

...AK, MEGMUNKÁLÁS, DISZÍTÉS, FELIRAT, JELZÉS):

Gillyén József
épitész

az alábbi teropályázaton II. díj.

Hoch István:

A székesfőváros egészségház teropályázata. Új Építészet. 1948. 4. sz.
147. l. ábrákkal.
149. l.

Korszerű

Költségek Kész kiadásokról

	1.40
akta vétele	1.40
. . . . .	1.40
rum . . .	1.40
	1.40
- - -	1.40
munka stb	1.40
in akta vétele	1.40
l vétele	1.40
ma Sziklai Tanár	1.40
sen	14.00

összegett a Müemlékek

Gilyén József

szig. építész 1939-40.
Kotsis-tanszék.

Nyaralószálloda Gö-
römböly-Tapolcán.
Távlati képekkel és
alaprajzokkal.
Technika 1941
242. l.

E terv nyerte az
1940-ivi Alpár-
plakettet.

Gilyén ~~Istvan~~ József

III. é. ép. hallg. 1940-41.

Kotsis-tanszék -

Körségi vasut állo-

más terve.

Távlati kép

Technika

1942. 129. l

MÜSZERÉSZKISIPAROSOK BES
Ideiglenes telep

Tiszt

Értesitjük, hogy
bekapcsoltatott.

Ennek eredményeké
tek) d.u. 1 órakor VII., Nag
sunk helyiségében megkezdjük

Kérjük tehát t. S
gummikat átvenni sziveskedje

Budapest, 1947. junius 25.

Gilyén József

IV. i. ép. hallg. 1938/39.
Kotsis-sanszer

Rk. templom és
paplak Boldogon.
képekkel és alap-
rajzzal.
Technika 1939.
296, 297. l.

Gilyén József

okl. épitészmérnök

szül. Komárom 1915.

végzett 1940.

József nádor 1939/40

228. l.

MÁSODIK RÉSZ

Gilyén József

építész

szül. 1915. Komárom

bpesti műegyetem

Szabó Ernő 1972-

Gilyén József

III. Horthy Miklós ösztöndíjak.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi Miniszter Úr az 1938/39. tanévben a következőket részesítette *Horthy Miklós-ösztöndíjban:*

a) *A mérnöki és építészmérnöki karon.*

360 pengős ösztöndíjban részesültek: Fazekas József és Sarkadi Szabó István III. éves, Bölcskei Elemér IV. éves, Mitók Béla, Rajczy Ervin és Sáfrán Gusztáv V. éves mérnök-hallgatók; Gilyén József IV. éves építészmérnök-hallgató;

József index 1938/39

189. l.

kánja zárta be hosszabb beszéd kíséretében. Ezután dr. Romwalter Alfréd, a Nyári Egyetem soproni igazgatója, az 1939. évi tanfolyamra vonatkozó beszámolója kapcsán, a jövő 1940. évi tanfolyam tervezett kereteit vázolta. A záróünnepély után a Nyári Egyetem többtagú küldöttsége dr. Vendl Miklós Dékán és dr. Romwalter Alfréd igazgató vezetésével Nagycenkre utazott és Széchenyi István gróf sírjára koszorút helyezett el.

Az előadottakból örömmel állapíthatjuk meg, hogy a soproni Nyári Egyetem intézménye ezidén is úgy tanulmányi, mint tudományos szempontból teljes mértékben megfelelt a hozzáfűzött várakozásoknak és a Nyári Egyetem harmadik évi tanfolyama szemben a Nyári Egyetem első és második évi tanfolyamaival határozott fejlődést mutat. Ez a fejlődés nemcsak a hallgatóság számának állandó és következetes emelkedésében nyilvánul meg, hanem kifejezésre jut abban is, hogy nemcsak a tudományos, hanem a gyakorlati és a közéleti pályákon működő kiváló szakférfiaink is mind nagyobb és megértőbb érdeklődést mutatnak Nyári Egyetemünk iránt, egyrészt mint a Nyári Egyetem előadói, másrészt pedig mint annak évről-évre visszatérő hűséges hallgatói.

Gilyén József épitész MDK

Uttörő Vasut "Uttörő-város" állomás repr.

Kelemen László:Közlekedésüzemi épitészetünk tiz éve Magyar Épitőművészet 1955.IV.évf.3-4.sz.120.l.

MDK

Gilyén József III.éves épitészhallgató

Bérvilla Budapesten. Készitette Gilyén József III. éves épitészhallgató. 1937-38.tanévben.

Technika, 1938.okt. Kép és alaprajzok. 304.old.

Gilyén Nándor M.D.K.

18.000 forintéal jutalmazott második dijas pályázat

Társtervezők: Szabó Iván, Domszky Tamás, Sz. Pusztai éva, Arnold Károly

A strandfürdő tervpályázat eredménye

Magyar Nemzet 1961. november 18. 6.1.

Gilyén Nándor épitész M.D.

A zsámbéki templomrom helyreállitásának egyik tervezője

/Szerk/ Egy olvasónk irja...

Műemlékvédelem 1961 /V./ 3. sz. 188.l.

M. D. K.

GILLYÉN Jenő építész

~~Lász~~

Semsey L. – Gillyén – Balázs közös
tervük a pályázaton

Miskolczy László: Előregyártott panel-
ház pályaterve
Magyar Építőművészet 1956. (V.) 4. sz. 120. 1

M. D. K.

GILLYÉN Jenő építész

~~Lajd~~ Borosmyay Pál - Gillyén - Kiss

(Víztorony - pályázat)

Rácz Péter: Százköbméteres víztorony terpályázata

Magyar Építőművészet 1956. (V.) 2. sz.

46 - 49. h

Gillyén Jenő, építész MDK

Az építészküldöttség tagjaként a Szovjetunióban járt. Tapasztalatairól beszámol.

Hajdu Endre: Autóról szerelt Lázak 3. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. nov. 16.

Gillyén József épitész MDK

47.sz. terv repr.

Schmiedl Ferenc:Négytanterems felsőtagozatu általános iskola tervpályázata Magyar Épitőművészet 1955. IV.évf. 7-8.sz.233.l.

DK

Gillyén József építész

egyik tervezője a lenti épületnek

Payr Egon: Brausz Gyula: A X. krr.-i egészségház. Építés-Építészet 1949. I.évf. 6-7.sz. 22-29.l. képekkel és müsz. ábrákkal

Gilyén Nándor

cikke: A szatmári Erdőhát népi műemlékei
Műemlékvédelem, 1966. 10. évf. 3. sz., 161-166. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-283. l./ 251. l.

Gilyén Nándor

cikkei:

Budapest népi építészeti emlékei.
Műemlékvédelem, 1970. 2.sz. 108-112

Gimer Lajos

MDK

Falusi udvar

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

Gimer Lajos MDK

Március végén

Mücsarnok 1925 tavaszi tárlat

MDK

Gimes, festö

képe biztositja a tárlat nivóját.

Dr.Márffy Oszkár:

Tárlatok. A Balatoni Társaság Tárlata.
"Képzömüvészet" 1928. 10. sz. 132.l.

MDK

Gimes, festö

az ujabb nemzedék önálvonalas tájképfestője.

Pápics Zoltán dr.:A képzőművészek egyesületének jubileumi kiállitásán. -Műcsarnok.-U.H. 1931 dec.8. 21.l.

MDK

Gimes Ferenc

Két tanulmány, olaj

Szent György Céh 14. emk. 1913.

4 1.

Gimes Gyula

Cutorservező

1910.

Éimisk. 1930. 83. l.

Farkas t. András, szobrász,

F. Z. István, festő, stb. marad, l.

Gimes Lajos

MDK

Szinvapart télen

Hegyoldal télen

Tavasz

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Gimes Lajos

MDK

Reggel a Dunán

Miccarnok 1938 Téli tárlat

Gimes

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.-

8 Órai Ujság
1930.XII.21.

Gimes Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Tájkép

Budapesti Hirlap
1930.XII-21.

Gimes

A szerelmes párok ábrázolásának különféle művészi megoldását hozza a lap, ahogy azt kilenc művész elkészitette.

Gimes: ceruzarajza: szerelmes pár.
A művésztársak: Geiger Richard, Pólya Tibor Scheiber Hugó, Márk Lajos, Byssz Róbert, Feiks Jenő, Bardócz Árpád, Dr. Kemény Nándor.

Délibáb, Bp. 1928. dec. 22. II. évf. 51. sz. 47. lap.

Gimes Lajos MDK

Őszi a Szigeten

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

Gímes Lajos

festőművész

Munkácsy-cén kiállítása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Acélos kék szinű tája mesteri munka

Esti Kurir
1933.III.23.

Gimes Lajos

Szerepelt a Munkácsy-céh negedi kiállításán.

E. K. 1930 X 19.

Gimes Lajos

Szerepelt a Munkácsy-ék negedi ki-
állításán

PH. 1930. X. 19.

Gimes Lajos

Szerepelt a Munkácsy-céh negedi kiállításán.

PH. 1930. X. 21.

Gimes Lajos

at!

— **Gimes Lajos festőművész kiállítása Miskolcon.** Gimes Lajos, a közismert kiváló festőművész legujabb alkotásaiból kitünően sikerült kiállitást rendezett Miskolcon a Korona-szálló kiállitási termében. Olajfestményeivel és temperáival a Bükk számos festői részletét örökitette meg s művészi hivatottságával ezuttal is osztatlan elismerésben és megbecsülésben részesült.

1927

Gimes Lajos

Szerepelt a Munkácsy-cék szegedi kiállításán.

ÉK 1930. X. 22.

Gimes Lajos

szerepelt a Munkácsy-céh szegedi

kiállításán.

MO. 1930. X. 19.

Fónes Lajos

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Múzeumban - képével szerepel. „Dolomitok."

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Gimes Lajos

szerepelt a Művasas Őszi tárlatán.

EK 1952. X. 30.

Gimes Lajos

Szerepelt a Múcsarnok Tavasi tárlatán.

MH 1930. III. 15.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

EK 1930. III. 15.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

BH 1930. III. 15.

Gymes Lajos

Műcsarnok téli kiállításán szere-
pelt.

8 óu. 929. XII. 22 -

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PH 1930. III. 15.

Gimes Lajos

Szerepelt a dűcsamok tavasi táslatán.

Újság 1930. III. 18.

Gimes Lajos

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban "Adriai hullámtörés" és belgiai városokkal szerepelt.

PH. 929. X. 6.

Gimes Lajos

(—) Gimes Lajos gyüjteményes kiállitása a Fészekben. Hétfőn, október 21-én, este nyilik meg a Fészek müvészklubban (Kertész-u. 36.) *Gimes* Lajos festőművész gyüjteményes kiállitása, amelyet délután 6—8 órák között nem tagok is dijtalanul tekinthetnek meg.

E.K. 929 X/20

EK. 929. X. 20.

Gimes Lajos

* **(Uj kiállítás a Fészekben.)** *Gimes* Lajos festőművész gyüjteményes kiállítását hétfőn este nyolc órakor nyitják meg a Fészek Művészek Klubjában (Kertész utca 36.). A kiállítást délután 6 és 8 óra között nem tagok is díjtalanul tekinthetik meg.

BH. 929. X. 20.

Gimes Lajos

— **Kiállitás a Fészekben.** *Gimes* Lajos festőművész gyüjteményes kiállitását hétfőn este 8 órakor nyitják meg a Fészek Művészek Klubjában (Kertész-utca 36.). A kiállitást délután 6 és 8 óra között nemtagok is dijtalanul tekinthetik meg.

NU. 929. X. 20.

Gimes Lajos

Gimes Lajos és Istokovits Kálmán képkiállítása a Fészekben

Ezuttal két festőművész kapott helyet a Fészek diszes termében. *Gimes* Lajos kevés képet állit ki, de műveinek szinejavát mutatja be ebben a gyüjteményben. *Gimes* tájfestő, de természetlátása magasan felülemelkedik az egyszerü másoláson, a jelenségek mögött megérzi a hivatottak előtt megtáruló költői szépségeket, a csek sejtett hangulatokat s ezeknek ad vonalban, szinben kifejezést. A szó szoros értelmében vett impresszionista, de nem keres külsőségekben, előadásban technikai problémát. Ezzel szemben egyéni izt tud adni a tartalomnak. Gimes gyüjteménye üditő művészi jelenség.

? 929.

Gimes Lajos festő

Szövegy emliti részvételét az 1946-os Mártit Művészek Emlékkiállításán

1966. szt. 27 Margit Nemzet

Gimes Lajos

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. 1930. III. 15.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1930. III. 15.

Gimes Lajos

Deák téren május elsején, 1919. pasztell

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Gimes Lajos MDK

Őszi napsütés

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

Gimes Lajos.

Az orsz. képzőművészeti társulat téli kiállításán alpesi képe szerepel. (említve.)

Esti Kurir, 1928. dec. 16.

Gimes Lajos.

A Nücsarnok téli tárlatán „Esti fény az Alpokban" c. vászna szerepel. (emlétve.)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

Gimes Lajos MDK

Rothenburgi utca, repr.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Gimes Lajos.

Képei szerepelnek a Műcsarnok téli tárlatán.

Magyarság, 1928. dec. 16.

Gimes Lajos MDK

Raguzai kikötő

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Magyar táj

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Delelő, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

A erlini tér, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Őszi vásár, vízf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Steier vidék, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Régi udvar, olf.

Rothenburgi utca, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

MBK

Gimes Lajos [redacted]

Kirándulók, olf.

[redacted] 1931 [redacted] kiállitása

Gimes Lajos

MDK

Őszi lombok

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Gönes Lajos

Kiállít

P. H. 932. dl. 29

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 1-
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület épitészeti állagának a t

Gimes Lajos MDK

Régi házak Steyrben, pasztell

Mücsarnok 194o tavaszi tárlat

MDK

Grimes

Kiallut

8-6. VI. 932 XII 18.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . .

. . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányuto

. . . . . .

Gimes Lajos

Kiadta

E. K. 932 XII. 21.

Gimes Lajos

MDK

Ősz a Margitszigeten

Virágos kis udvar

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Gimes

Kiállít

M. 932. X. 30.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 1
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület építészeti állagának a t

Gimes Lajos

MDK

Őszi lombok

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Gimes

„Cigánytalu" c. műve szerepel a hűsaznok téli tárlatán

(emlitve)

Magyarság 1937 I. 23

Gimes Lajos

Tájképekkel szerepel a
művészek téli tárlatán

Nemzeti Újság 1937. I. 23

Fines Lajos
festőművés

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – tájkappal
szerepel.

Budapesti Hirlap
1929 III-3

Gímes Lajos
festőművész

Tavassi kiállítás – Műcsarnokban – a tál romantikájának költőiességét tudja érzékeltetni három rappogó értékű alkotásán. –

Esti Kurie

1929 III. 3.

MDK

Gimes Lajos

Veszprém télen, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

Gimes Lajos

„Velencei hangulat" c. képe
nezepel a Műcsarnok téli
tárlatán (emlitve)

Lipság 1926 II. 28

Gimes Lajos

Kiállít

P.H. 932. XII. 20.

i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Gimes Lajos

Kiállít

E. K. 932 XII. 21.

d ő i v

k művészetéről:

Milyen pályázatokon vett részt: . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

Gimes Lajos

MDK

Park ősszel

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Gimea Lajos

Park Gaszol

MDK

Gimes Lajos

Vasárnapi kirándulók, of.

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

MDK

Gimes Lajos

Északi tengerpart, of.

Téli Tabán, "

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

MDK

Gimes Lajos, festő:

egy szép darabbal szerepel az

1931-es tárlaton.

(gy.) Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete-

Keprőművészet. 1931 43-44 sz. 186. l.

(1) Hier war [illegible] Zeichnung [illegible]

MDK

Gimes Lajos, festö.
/szül. 1886/.

Havas részlet a harctérröl. Vízfest.

Jelezve.

Ernst Museum a ukciói. 52. sz. II. réasz.
1935 nov. -Képek. K at. 9.l.

MDK

Gimes Lajos

A képzőművészek és a N.Stadion. Esti Kurir, 1937. nov. 28.

MDK

Gimes Lajos,

a diszitö festés szakosztályán jeleskedett mint növendék.

Hanvay Ödön: Az iparművészeti iskola jubileuma. Művészi Ipar. 1908. nov. 15. I.évf. 3.sz. 36.l.

MDK

Gimes Lajos

Kikötő, of.

Interieur, of.

Arv.Csarn. 1940. jun. 94.sz.

22 1.
22. 1.

MDK

Gimes Lajos, festö

Csónakház a Dunán. Olf.
Dunai részlet. "

Nemz. Szalon. -Téli tárlat. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Gimes Lajos, festö

Szinvapart télen.
Hegyoldal télen.
Tavasz.
Reggel a Dunán.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 13.l.

MDK

Gimes Lajos, festő

Tavasz falun.

OMKT-Műcsarnok. IV.Nemzeti Kézömüv. Kiáll.
Bp. 1937. ápr.29.-jun.20. K a t. 15.1.

MDK

Gimes Lajos

Falurészlet, temp.

Markbreiti részlet, of.

Arv.Csarn. 1940. jun. 94.ss.

22 l.

22. l.

MDK

Gimes Lajos

Dolomitok

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138. kiáll.

1933. márc. 11 l.

MDK

Gimes Lajos

Csólnakázók, tempó

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc.

16 l.

MDK

Gimes Lajos

Tó, temp.

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc. 15 l.

MDK

Gimes Lajos

Folyópart, temp.

Ősz, temp.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc. 15 l.

MDK

Gimes Lajos

Vizpart, temp.

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc.

15 l.

MDK

Gimes Lajos

Bolgár kerék, vizf.

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc.

15 l.

MDK

Gimes Lajos

Balatonpart, temp.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 8. kiáll. N.Szal.
1921. ápr. 9 l.

MDK

a Kamara uj tagja

MK és ÉK, 1934. nov. 30. 149-150 l.

MDK

Gimes Lajos festő

Siklóssy L. cikke. Pesti Hirlap, 1942. okt. 1o.
5 l.

MDK

Gimes Lajos

festőműv. a Benczur Társ. művésztagja

Benczur Társ. reprezentativ kiáll. 1936. okt. 4 l.

N.Szal.

MDK

Gimes Lajos

Dolomitok, akv. Esterházy-dijjal kitüntetve
Grand Place, olaj
Kazlak, "
Pyranoi kikötő, "
Interieur, "
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Képzőművészet, 1928. 6.sz. 24 l.

Kiállitása Miskolcon.

Gimes Lajos

Mély ut

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 24 lap

Gimes Lajos

Dömösi részlet

Munkácsy-Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban
Budapest, 1928., katalogusa 18 lap

MDK

Gimes Lajos

Hollandi város részlet, monotip.

Műterem. 3. csop. kiáll. 1935. május.

Gimes Lajos

Téli táj, monot.

Műterem. 3. csop. kiáll. 1935. márc.

MDK

Gimes lajos, festő.

Olasz városrészlet, of.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.- 19.l.

MDK

Gimes Lajos, festő

47. Holland városrészlet, tempera

50. Neidhofeni vízparti házak, - paszt.

Omike. - III. Képzőm. kiáll. - 1942 jan. - Tm.

MDK

Gimes Lajos

Cigányok, temp.

Nyár

Nemz. Képzőmiv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

19 1.

MDK

Gimes Lajos

Csónakház a Dunán, olaj
A vándorcirkusz, olaj

Benczur Társ. reprezentativ kiáll. 1936. okt.
14 l. N.Szal.

Paks (Tolna)

Szentháromság-tér Szentháromság borral. Készült 1818-ban. 1896-

(Paks V. és MV. Bp. 1954, 30 l)

MDK

Gimes Lajos

Olasz halászok, of.

Árv. Közl. 1939. szept. 4.rk.sz. 91.sz.
18 l.

MDK

Gimes Lajos

Virágcsendélet, of.

Hegyvidék, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 21 l.

Grimes Lajos

Szerepel az alábbi táslatban

Borbély László: A Herman Otto Múzeum festményei a Miskolci Képtárban

Nagyjaink 1970 XI.

Gyárfás Lajos

Kikötő az Adriáról 1930
olaj 72×66

Képek a Herman Otto Múzeum
gyűjteményéből Miskolci Képtár
1970

Gimes Lajos

MDK

Tul a Dunán

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll. 1933.

márc. 6 l.

Gimes Lajos

Akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt. (80.)

Újság 930. XII. 14.

Gimes Lajos

Nemzeti Szalonban a magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán neve szerepelt.

EVC. 930. XII. 14.

Ujra be kell mutatni: ..... n .....

Magyar királyi állam

Iktató-szám ..... 19 ...

..... osztály.

A beadvány { száma ..... / kelte ..... / beérkezése .....

Tárgy:

..... db melléklet ..... csomag ..... súly

Gimes

festőművész

Munkácsy-cén kiállítása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

Guinea Lajos.

Az Orsz. Magyar Képzőművészeti Tár-
sulat téli kiállításán, a szolno-
ki gyűjtemény között szerepel műve.

Esti Kurir, 1927. dec. 20.

Meine Adresse

Fr. Hans Hoeppe Telephonnummer Tel.-
Amt xxx Teilnehmer xx, zu melden
bei Frau Hoeppe Parterre rechts

Stadt Lemgo, Mühlenstr. 20.

Gimes Lajos.

---

a Műcsarnok téli tárlatán magyar tájat ábrázoló műre szerepel. (említve.)

Magyarság, 1927. dec. 18.

Gimes Lajos

szerepelt a diósgyőri Tavasz tárlatán.

Pfe 1927. IV. 2.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

Újság 1926. X. 24.

Gimes Lajos

Nemzeti Szalonban az alpin-kép-
kiállításon képei szerepeltek.

M.930.III.23.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

N M 1926. X. 24.

Gimes Lajos

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 930. III. 23.

Gimes Lajos

Nemzetközi Alpinképkiállításon a Nemzeti Szalonban munkája szerepelt.

Est 930. III. 23.

					lap-száma

Budapesten, 192.....

A főkönyvvezetőség:

.....

39 a. sorsz. Könyvelési minta. — FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

Gimes Lajos

Nemzetközi alpin-képkiállításon a Nemzeti Szalonban "Alpesi fény" c. műve szerepelt.

PH. 930. III. 23.

Gimes Lajos festő

Szerepelt a Nemzeti Szalon
Nagy Tavaszi Kiállításán

Pesti Napló 1927 VI. 16.

Gimes Lajos

„Tellei táj" c. műve szerepel a Nemzeti Szalon nagy tavaszi tárlatán (emlitve)

Magyarság 1927 VI. 16.

Gimes Lajos

Művével szerepel a Munkácsy
Céh Ernst-Múzeumban rendezett
Kiállításán.

Kiemelik „Rotterdam" c. művét.

E. K. 934. V. 15.
N. Ú. 934. V. 13. | Ujság, 934. V. 13.

Gimes Lajos

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.VI.16.

Gimes Lajos
festőművész

— **Gimes Lajos kiállítása a Fészek Klubban.** A *Fészek Művészek Klubjában Gimes* L. festőművész ujabb műveiből kiállitást rendez amelyet a nagyközönség dijtalanul megtekinthet mindennap délután 5—8 óra között a Fészek kiállitási termében (VII., Kertész-utca 36. sz. alatt).

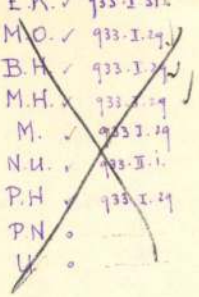
Keresti ujság
1933 I. 22

Gimes Lajos
festőművész

Gimes Lajos

A «Fészek» művészek klubjában tegnap nyílt meg *Gimes* Lajos festőművész kiállítása, amelyre ez a hittel teli, őszinte szavu, költői tájlátásu festő alkotásainak szine-javát hozta el. Nem kicsinylendő feladat a Fészekben kiállitást rendezni, mert ez az a terület, amelyen a művész legelsősorban kortársainak szemlélete elé kerül, a szakértők kritikai tüzébe áll. *Gimes* Lajos teljes diadallal büszkélkedhetik, mert kiállitását máris művésztársainak őszinte lelkesedése, dicsérete kisérte. Az elismerés méltó jutalma *Gimes* Lajos alkotóerejének. *Gimes* Lajos művészete a tájszemlélet s az észlelet alapján kikristályosodott költői kompozició. Nem az eléje táruló tárgyakat rendezi össze harmonikus formában, hanem a keletkező hangulatot csenditi össze szinben és előadási modorban. Igy elsősorban tárgyilagos marad, ami a valóság teljességét adja, dekorativ értékeket teremt — ami elengedhetetlen követelmény — s tiszta költészetet szólaltat meg, ami a legmagasabbrendü művészi teljesitmény. Tájképei szonettek, amelyeknél nemcsak az egymást követő sorok rimei hangzanak zenei harmóniában, hanem a későbbi strófák soraiból is visszatér az eszmei tartalmat és összefüggést jelző rim. És mindez könnyedséggel és bravurral, az igazi poétafestő tehetségével történik. *(b. m.)*

Est. Kurir
1935 I


E.K. ✓ 933.I.31.
M.O. ✓ 933.I.29.
B.H. ✓ 933.I.29.
M.H. ✓ 933.I.29
M. ✓ 933.I.29
N.U. ✓ 933.II.1.
P.H. ✓ 933.I.29
P.N. ○
U. ○

Gímes

festőművész

Képzőművészeti kiállitás - Lipótvárosi Társaskörben - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.VII.24.

Gimes Lajos

Független kritika képzőművészeti kiállitáss - a Lipótvárosi Társaskörben - munkájával vesz részt.

Nemzeti Ujság
1936.VII.20.

Gimes Lajos festő

szerepel a Benczur Társaság

kiállításán a Nemzeti Szalonban

Gyoma 1936 X. 17

Gimes Lajos

Szerepel a Független Művének Társaságának Klubhelyiségében rendezett Karágonyi Képvásáron (Erzsébet kt 41)

P. H.	929.	XII. 17.
P. H.	929.	XII. 22.
ujság	929.	XII. 15.
8 ó. u.	929.	XII. 15.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műszaszok téli tárlatán.

PH 1932. XII. 20.

Gunes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán

BK. 1932. XI. 1.P.

Gimes Lajos

Szerepelt az I. nemzeti társaton.

EK 1933. IV. 20.

Gimes Lajos

Szerepelt az I. nemzeti találkozón.

MTI 1933. IV. 19.

Gimes Lajos

Szerpelt a műcsarnok őni tárlatán.

P. H. 1932. X. 29.

Gimes Lajos

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban "Régi város"-a szerepelt.

PH. 929. X. 20

ím..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted] *fizetendő.*

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Gimes Lajos

Képekkel nézegel a hűcsarnok
Séli tárca tár

Pesti Napló 1938 II. 6

Gimes

kezepel a műszaruk tél. Tárlatás

Magyarság 1938 II. 6.

Gimes Lajos

szerepelt a nemzeti kiállításon

PH 1933. IV. 20.

Gimes Lajos festő

Szerepel a Nemzeti Szalon téli-
tárlatán

Nyrág 1938 I. 25

Gimes Lajos

Szerepel a Műszaszok téli
Sárlatán

Esti Kurir 1938 II. 9

Gimes Lajos

Kéť tájképe szerepel a Nemzeti Szalon tavaszi táblatán
(emlitve)

Pesti Hirlap, 1927 VI. 16.

Gimes Lajos
festőművész

Gimes Lajos festőművész kiállítása

A Fészek Művészek Klubjában megnyílt *Gimes* Lajos monotypia-sorozatának kiállítása, amely a nagyközönség részére díjtalanul megtekinthető naponta délután 5—8 óra között, VII., Kertész-utca 36. szám alatt.

Magyarság
1935 II. 2

Gimes Lajos

Akvarellisták és pasztellfestők kiállítása a Nemzeti Szalonban neve szerepel.

NU. 930. XII. 14.

Gimes Lajos

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban szép városrészleteivel szerepelt: „Budai piac", „Templom belseje".

PH. 930. XII. 14.

Gimes Lajos

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XI.9.

Gimes Lajos

MDK

Erdő ősszel

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Erdei ut

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Gimes Lajos

Fest [illegible]

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Tabáni hangulat.

Pesti Hirlap
193[illegible].[illegible].[illegible].

Gimes Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Március végén.

Pesti Hirlap
1930.VII.20.

Gimes Lajos

MDK

Erdő

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Gimes Lajos

festőművész

Munkácsy-féle kiállítás - Ernst Museumban - képével szerepel. Nyaralás-a és téli tája.

Magyarság
1930.VI.5.

Gimes Lajos

Alkotásával szerepel a Munkácsy-céh kiáll.-án.

Ujság, 935.III.30.

Gimes Lajos

"Berlini tér" c. műve a Műcsarnok őszi tárlatán

P.H.931.X.16.

Gimes Lajos

— **Gimes Lajos kiállítása.** A Fészek kiállítási termében *Gimes Lajos* festőművész mutatja be legujabb munkáinak gyüjteményét. Egy izesen megfestett csendélet kivételével csupa hollandiai tájat látunk, kellemes és tetszetős festői értékekkel, a szinek tartalmasságával, mélyebb mondanivalók és művészi problémák nélkül, mint amit a látott dolgok hű visszatükrözése jelent a vásznon. Legkiemelkedőbb egy brüggei alkonyat képe, mely a „holt város" mondhatatlan csendjét és mélabuját igen jól fejezi ki a naturalizmus eszközeivel is. *(—y.)*

PH. 934 T 25

PH.934.T.25.

PH.934.I.

Gimes Lajos

Gimes Lajos kiállitása

Gimes Lajos, az ismertnevü, kiváló festőmüvész, a Fészek Müvészek Clubjában / Kertész-utca 36 / január 16-tól 29-ig kiállitást rendez Hollandiában készült müveiből. A kiállitás megtekinthető naponta délután 6 - 8-ig. Belépés dijtalan.

Pesti Hirlap 1934 I 17

Gimes Lajos

— **Kiállitás a Fészek Klubban.** Január 16—29-éig *Gimes* Lajos festőművész gyüjteményes kiállitást rendez a Fészek Klubban, melyen Hollandiában készült művei kerülnek bemutatásra. A kiállitás a nagyközönség számára dijtalanul megtekinthető naponta délután 6—8 óráig a klub kiállitási termében, VII. Kertész-utca 36. szám alatt.

N.U. 934 I 20

NU.934.I.20.

Gimes

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1934.I.14.

Gimes Lajos
festőművész

— **Gimes Lajos kiállítása a Fészekben.** A Fészek Művészek Klubjában megnyílt Gimes Lajos festőművész monotypia-sorozatának kiállítása. A kiállítást a nagyközönség díjtalanul megtekintheti naponként délután 5—8 óra között (Kertész-utca 36).

Ujság
1935 II. 2

Gimes Lajos

Szerepel a műcsarnok téli tárlatán

Est 1938 II. 6

Gimes Lajos

Művével nesepel a Miskolci Hét zeretében rendezett kiállításon.

N. U. 939. VIII. 9.
M. 939. VIII. 7.

Gimes Lajos

Szerepelt a Nemzeti Szalónban a Független Művészek III.kiáll.-án.

Ujság, 930.X.5.

Gimes Lajos

Alkotása a Nemzeti Szalónban a Független Művészek Társaságának kiáll.-ón.

Est, 930.X.5.

Gimes Lajos

Alkotásával szerepelt a Nemzeti Szalónban
a Független Művészek Társaságának kiáll.-én.

Uj Nemzedék, 930.X.5.

Gimes Lajos

Szerepel a Bencsus Társaság
Kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Hirlap 1936 X. 18

Gimes Lajos

"Kora tavasz" c. műve

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitásán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

Gimes Lajos

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Két erőteljes amszterdami képe.

Pesti Hirlap
1934.I.17.

Gimes Lajos

Alkotásával szerepel a Műcsarnok Őszi Tárlatán

Pest, 1942.X.16.

Gimes Lajos

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

Gimes Lajos

"Esztergomi bazilika" c. műve a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

MDK

Gimes Lajos

Bartus Ö: Vidéki centrumok. Miskolc.
Képzőművészet, 1927. 4.sz. 28-29 l.

MDK

Gimes Lajos festő

OMIKE Mártir Műv. emlékkiáll. Régi Műcs. 1946. jun.

Gimes Lajos MDK

Erdő ősszel, olf.

Micsarnok 1935 téli óa Székely Bertalan emlékkiáll.

Gimes Lajos

MDK

Csónakházak a Dunán, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Visegrádi táj, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan mlékkiáll.

Gimes Lajos MDK

Csendes zug, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Gimes Lajos

MDK

Vándorcirkusz

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Gimes Lajos [redacted]

Cigányok, tempera

Nyár

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Gimes Lajos

Ósz a Dzigeten

KmTárs. 1938. Őszi tárlat, 29 l.

Gimes Lajos MDK

Amsterdami Velence, olf.

Amsterdami kikötő, olf.

Műcsarnok 1934 téli kiállítás

Gimes Lajos

MDK

Alpesi táj

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Gimes Lajos M DK

Amsterdami kikötő, tempera

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Gimes Lajos MDK

Csendes utca Budán

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Gimes Lajos MDK

Napnyugta a pusztán

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Gimes Lajos MDK

Falusi udvar, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Gimes Lajos MDK

Térzene Nyiregyházán, tempera

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállítás

MDK

Gimes Lajos

Őszi napsütés

KmTárs. 1938. őszi tárlat, 29 l.

GIMES Lajos fantö

OMIKE 1909-1944

299
301
505
527
549
563

Gimes Lajos MDK

Régi város, tempera

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Gimes Lajos MDK

Zell am See

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

Gimes Lajos

Alpesi majo

Műcsarnok 1932. őszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Alpesi falurészlet, tempera

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Havasi táj, tempera

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Gimes Lajos MDK

Tavasz falun

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

MDK

Gimes Lajos

Deák téren május elsején, paszt.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

A társdalomsz

Gimes Lajos

A Műcsarnok 1927-es tavasri tárlatán a Képzőművészek Egyesületének tagjaként szerepelt.

? 1927. IV. 1.

Gimes Kajos

* Rücsarnok 1927-es
tavasi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Gúnes Lajos
festő

A Műcsarnok Őszi Tárlatán, a Benczur-Tarsaság jubileumi Kiállításán kerepel.

8. ó. u. 1942. X. 12.

Gimes Lajos MDK

Belga városrészlet, tempera

Mücsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Gimes Lajos.

A Nemzeti Szalon szezon záró kiállításán napsütéses piranói vázlatai szerepelnek. (emlétre.)

Pesti Hirlap, 1928. Jún. 21.

Gimes Lajos.

A Nemzeti Szalon tavaszi tár-
latán vízfestményei szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1928. Jún. 21.

Gimes Lajos.

A Budapest városkép-kiállítá-son, - a Műcsarnokban - esti vá-rosképei szerepelnek. (említve.)

Pesti Napló, 1928. jún. 14.

Gimes Lajos

MDK

Waidhofen an der Ibbs, pasztell

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Gimes Lajos

MDK

Őszi napsütés

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Gímes Lajos

Kiállít a Műcsarnok tavaszi tár-
latán.

P.N. 1926. V.16. (Pesti Napló)

Gimes Lajos MDK

Falusi kert

Őszi lombhullás

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Gimes Lajos

Szérüskert, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Mücs. 1927. jan.

Gimes Lajos

festőművész

— Gimes Lajos festőművész kiállítása a Fészekben. A Fészek Művészek Klubjában megnyílt Gimes Lajos monotypia-sorozatának kiállítása, mely a nagyközönség részére díjtalanul megtekinthető naponta délután 5—8 óra között, VII., Kertész-utca 36. szám alatt.

Nemzeti Újság

1935 II 2.

	Pengő		Pengő	
sen				
	Le a bevételt... ...			
	Kifizetendő összeg			

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

osztály:

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

Gimes Lajos

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

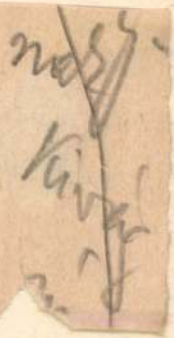
varos cimü (126) romantikája *Gimes Lajos* Régi s a többi mind, már ezzel is értéket nyer, hogy ezen a kiállitá- son szerepel.

EK. 929. X. 20.

Gimes Lajos.

festő

— **Gimes Lajos kiállítása.** A Fészek zöld szalónjában a sorozatos kiállítások sorában most a fiatal generáció egyik tehetséges tagja, *Gimes Lajos* szerepel tájképeivel. Üde frisseség az, ami az első impresszióra szembeszökő Gimes képein, üdék a színek, frissen ható a felfogás festői meglátásokban, midőn a témák az első impresszió festőiességét megtartva, tartalmas előadási modorban kerülnek a vászonra. Gimes azok közé a festők közé számitandó, akik fejlődésképes uton haladva, a legkiválóbb tájfestőink sorába küzdik fel magukat. Predesztinálja őt erre kiforrott izlése, a témák hangsulyozottan domináns értékeinek meglátása, kész technika s erős rajzi érzéke. *(Sz. Gy. L.)*



Pesti Hírlap, 1928. März 20.



Gimes Lajos.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Ujság, 1928. ápr. 1.

M.D.K.

Gimes Lajos

"Uj képzőművészeti szalon nyilt meg a Belvárosban" cimmel közöl beszámolót a lap a "Belvárosi Művészeti Szalon" megalakulásáról és az ott rendezett kiállitásról, ahol müveivel szerepel a müvész is.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. aug. 13-19. VI. évf. 33. sz.

Gimes Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Tabáni kompoziciója.

Magyarság
1930.XII.21.

Gimes Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

/Költői szépségü parasztudvara/

Esti Kurir
1930.XII.20.

Gimes Lajos

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

/Remek tájkép/

Neti Kurir
1930.XII.20.

Gimes Lajos

MNK

Oszi erdő

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Kerti ut, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Gimes Lajos

MDK

Erdei ut

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

Gincs Lajos

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. VI. 24.

Gimes Lajos

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PH. 1931. II. 22.

Gimes Lajos

szerepelt a művészcsoportok művésznői kiállításán.

P d/ 1931. II. 22.

Gimes Lajos

Csendélete, a Munkácsy-Céh kiáll.-én.

E.K.032.IV.3.

Dimes Lajos

Csendőrtiszt, a Nyugatmagyar-Cséb kiáll.-ára.

B.K. 752.IV.3.

Gimes Lajos

jó hatással kapott helyet a MAPE kiáll.-án.

Gy. T.: Őrzi fárlat.

8 Ó. U. 931. X. 18.

Újmies Lajos

is szerepel a MAPE kiállításán.

(C.m.): Őszi tárlat. – Pállya Celestin 50 éves jub.-a.
E. L. 931. X. 18.

Gimes Lajos

a „Berlini-tér" c. képe a MAPE kiállításán.

Kézdi Kovács L.: A Műcs. őszi tárlata.

P. H. 931. X. 18.

Gyimes Lajos

A MAPE kiállítói körül szerepel.

(e. a.): A Műcs. őszi tárlata.
Ujság, 931. X. 18.

Gimes Lajos
festő

A Nemzeti Szalonban a Magy. Arvarell és Pasztelfestők Egyesülete kiállításán kerepel, említve „Steyri Lázár" c. pasztelleje.

Esti Kurir 1943. I. 5.

Gimes Lajos

Kiállít a Műcsarnok őszi tárlatán, melyen a Bencsúr-társ. 20 éves fennállását ünnepli.

Új Magyarság 1942. X. 11.

Gines Lajos
festő"

Kiállít a Műcsarnok őszi tárlatain.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Gimes Lajos festőművész

Miskolc Reggeli Ujság
Reggeli Hirlap Miskol
Esti Kurir, 931. Jan. 27

Február másodikán zárul Gimes Lajos képkiállitása. A Weidlich-palotának félemeleti kiállitási helyiségében minden nap számosan keresik fel Gimes Lajos festőművész képkiállitását. Gimes Lajos egyike azoknak a piktoroknak, akik munkásságukkal megérdemelten nyerték el a miskolci közönség meleg szimpátiáját és elismerését. Mostani kiállitása, amely megnyitása óta a miskolci müvészetkedvelőknek valósággal találkozóhelye, nagyon gazdag és minden képe felfrissülést, örömet és igazi müélvezetet szerez a látogatóknak. Nem csodálatos, ha máris nagyon sok képre akasztották ki a „Megvették" cédulát, amely a mai viszonyok között legjobban jellemzi Gimes Lajos müvészetének erejét. A kiállitáson, amely minden nap reggel 8 órától este 8 óráig nyitva van, rendkivüli árengedményeket tett a kiállitó müvész, azonkivül csak március elsején kezdődő részletfizetési kedvezménnyel kedveskedik vásárlóinak. A kiállitás február 2-án zárul.

MDK

Gimes Lajos

A Duna télen, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

1927. jan.

Gimes

Alkotása a Műcsarnok tav. tárlatán.

M.932.IV.24.

Gimes Lajos

MDK

Hárshegyi erdő

Mücsarnok 1942 Őszi tárlat

Gimes Lajos

MDK

Magyar táj

Mücsarnok 1942 Őszi tárlat

Gimes Lajos

MDK

Ősz a Margitszigeten

Kápolna a Duna partján

Mücsarnok 1942 Őszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Kertészlak

Erdei ut

Nyári délelőtt

Hársfa alatt, Visegrádi táj
Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Gimes Lajos

MDK

Ősz

Mücsarnok 1942-43 téli kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Kerti ut

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Czimes Lajos festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepelt.

E.K. 932. II. 21.

Gimes Lajos

Nemzeti Szalon csendéletkiállításán szerepelt.

EK. 932. II. 21.

Gimes Lajos.

Müve szerepel a Balatoni társaság harmadik kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Pesti Napló, 1928. ápr. 1.

Gimes Lajos.

A lemseti K. Szalon 1924. óta a 3-ik balatoni tárlatát rendezi, melyen balaton-parti cigányokat ábrázoló képei szerepelnek. (emlétne.)

Pesti Hírlap, 1928. ápr. 1.

Gimes Lajos
festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban -képével szerepel.

Esti Kurir 1931.XII.19.

Gimes Lajos

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása - Műcsarnokban - képével vesz részt.

Egészen bravuros városképe.

Esti Kurir 1931.VII.19.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

8.0.932.IV.24.

Gines Lajos

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok tav. tárlatán.

E.K.932.IV.24.

Dimas Lagos

Gimes Lajos

Tájképe, a Műcsarnok tav. tárlatán.

E.K.932.IV.24.

Cimes Lajos

Tájképe, a Múcsarnok tav. térlatán.

E.K.932.IV.24.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. H. 1931. IV. 26.

Gimes Lajos

Szerepelt a Műsarnok Tavasi tárlatán.

8 ó. lí. 1931. IV. 26.

Gimes Lajos

Szerepelt a chücsornok Tavasi tárlatán.

P.H. 1931. IV. 25.

Gimes Lajos

MDK

Tájképek, monotypia

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Tájképek, monotypia

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Mátyás-templom

Mezei virág

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Őszi lombok

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Cigányfalu

Mücsarnok 1937 Téli Kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Március végén, olaj

Tájkép kecskékkel, olaj

Benczur Társ. reprezentativ kiáll. 1936. okt. 1o l.

N.Szal.

MDK

Gimes Lajos

Tabáni udvar, olaj

Benczur Társ. reprezentativ kiáll. 1936. okt.

11 l.

N.Szal.

MDK

Gimes Lajos

Esztergom, paszt.

Este Erfurtban, rajz

Ponte di Rialto, temp.

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 11 l.

Vizfestmény. „Dolomitok," Gimes L.

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 1.10

a Mutsanak téli kiállításának díjai

Táblakép. Március végén. Gimes Lajos

Magyar Művészet 1925. 169. o.

Szobrásza, XIX sz.

Ferenczy István /1792-1866/

Századok 1874.26-44 o.
Nagy Iván:Magyarország képzőművészete

Gimes Lajos.- festö

Literatura.1928. III.év.6.sz.188-192.l
Négyszemközt Gimes Lajossal.

Gimes Lajos.

Literatura.1928.III évf.6.sz.188.-192.l
Négyszemközt Gimes Lajossal.

Gimes Lajos festő

Magyar Müvészet 1925.169.o.

Szobrász XIX sz. közepe

Hallgasz Mátyás

Tanulmányai, egy müve Canova után

Századok 1874. ~~26-44 l.~~ 84-102 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészet

Gimes Lajos festö.

Népszava.1924.IX.28. 13.l.

Jimes Lajos festő

Pesti Hirlap. 1926. ápr. 1. 10

a Múcsarnok téli kiállításának díjai

Gimes Lajos festő

Pesti Hirlap. 1926. máj. 4.6

K. k. l. akvarell és pasztelfestők

kiállítása

Gunnar Lajos fertő

Prot. rzemle

1924. 537-44

Simes Lajos
testő

Bóra Ujság

1924 szept. 28. 10 l.

Gimes Lajos festő

Pesti Hirlap. 1919. dec. 14. 7

Gyűjteményes Karácsonyi tárlat

Gimes Lajos MDK

Pékudvar, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Tabáni hangulat, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Gimes Lajos

MDK

Parasztudvar, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Pékudvar Szentendrén, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Gimes Lajos MDK

Március végén

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Az 1926.évi febr.27.-én megnyilt téli tarlaton az Esterházy-vizfestmény dijat Gimes Lajos "Dolomitok" c. müve kapta.

Évk. KMT. 1928. 60.l.

Gimes Lajos MDK

Erdei ut

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Patak

Mícsarnok 1936. máj. jun. Jub. kiáll.

MDK

Gimes Lajos festő

Gy: A Műcsarnok őszi tárlata. Képzőművészet, 1928. 14.sz. 229-232.l. képekkel

MDK

Gimes Lajos festő

KMTárs őszi kiáll. 1938.nov. Mücs.

34 l.

MDK

Gimes Lajos

Esztergomi bazilika, paszt.

Dunai táj télen, monotypia

Amsterdami részlet, "

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Gimes Lajos

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr.kiáll. N.Csal. 1955. márc.

3.l.

Gimes Lajos MDK

Erdei ut

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Gimes Lajos MDK

Erdő

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi tárlat

Gimes Lajos

MDK

Erdő ősszel

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi Tárlat

Gimes Lajos

Arcképtanulmány

Arcképfestők. II.Szal. 1950. okt.

MDK

Gimes Lajos

A város este, of.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj.

32. l.

MDK

Gimes Lajos

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 34. l.

MDK

Gimes Lajos

Március végén, of.

Tav.kiáll. Mücs. 1925.máj. 8. l.

MDK

Tábori K: Páris magyarjai. Bp. é.n. 83 l.

MDK

Gimes Lajos

Falusi udvar, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 23. 1.

M.D.K.

Gimes Lajos: Városligeti részlet. /A müvész tulajdona./

Szinnyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1927.jun.19. 25.sz. Boritékkép.

Gimes Lajos

MDK

Esthangulat, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Falusi táj

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás

Gimes Lajos MDK

Napnyugta

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Jegenyék

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Bruges la morte

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Omladékos táj

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás

Gimes Lajos MDK

Tabáni kapu, olf.
Tavasz, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Tábori mise, olf.
Galiciai fatemplom, tempera

Egyház és művészet
Nemzeti Szalon 1919

Gimes Lajos MDK

Téli hangulat orosz földön, temp.
Novi Pocajowi klastrom, vizf.
Kilénvékyegi park, vizf.
A segélyhelyen, vizf.

Magyar Aquarellfestők és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Gimes Lajos MDK

Részlet egy orosz városkából, vizf.
Novi Pocsajov alatt, vizf.
Észak keleti harctér, vizf.
Podhorcza
Olesko
Magyar Aquarellfestők és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Gimes Lajos MDK

Somogyi parasztudvar, olf.

Mücsarnok 1919-2o. télitárlat

Gimes Lajos

MDK

Estefelé a Balaton partján, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

Gimes Lajos

Tél az erdőben

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Balatonlellei táj, of.

Cigányok a Balaton partján, temp.

Balatoni Téra 5. B.Szal. 595.kiáll. 1928. ápr. 14. l.

MDK

Gimes Lajos

Novi-Pocajowi klastrom, vf.

Kilénvékyegi park, vf.

A segélyhelyen, vf.

MAPE 5. kiáll. N. Szal. 1916. nov. 13-14 l.

MDK

Gimes Lajos

Podhorcza, vf.

Olesko, "

Téli hangulat orosz földön, temp.

MAPE 5. kiáll. N. Szal. 1916. nov. 13-14 l.

MDK

Gimes Lajos

Részlet egy orosz városkából, vf.

Novi Pocsajov alatt, vf.

Észak-keleti harctér, vf.

MAPE 5. kiáll. N. Szal. 1916. nov. 13-14 l.

MDK

Gimes Lajos, festö

Cigányok. Tempera.
Nyár.

Bp.Műcs.-OMKT Nemz. Képzömüv.kiáll. /Rend.M.Kir.Vall. és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 19.1.

MDK

Gimes Lajos, festö

Régi belga városrészlet.

Az Ernst-Muz. kiállitásai.CXLVII. Munkácsy-Céh.VI. sors.egybekötött repr. kiáll. Bp.1934 május. Kat.lo.1.

MDK

Gimes Lajos, festö

Bárkák.
Rotterdam.

Az Ernst-Mus.kiállitásai.CXLVII. Munkácsy-Cób.VI.
sors.egybekötött reprkiáll. Bp.1934 május. Kat. 9.1.

MDK

Gimes Lajos

Monte Cristallo

Tabáni részlet

Szentendrei részlet

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 6. l.

MDK

Gimes Lajos

Margitsziget ősszel, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.

lo. 1.

MDK

Gimes Lajos

Virágos kis udvar, of.

Horthy jub. kiáll. Hücs. 1939. dec. 21. 1.

MDK

Gimes Lajos

Balatonlellei táj

Utszélen, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 12. 1.

MDK

Gimes Lajos

Balatonparti táj, of.

Jegenyés táj, of.

Erdő, of.

Réten, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 12. 1.

MDK

Gimes Lajos

Őszi lombok, of.

Horthy jub. kiáll. Kücs. 1939. dec. 21.1.

MDK

Gimes Lajos

Ősz a Margitszigeten, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec. 21. 1.

MDK

Gimes Lajos

Öcsém arcképe, of.

Öreg torony, of.

Csendélet, of.

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr.

11.1.

MDK

Gimes Lajos

Velencei óratprony. of.

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj.

11. 1.

MDK

Cimes Lajos

Rügyfakadás, of.

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj. 11 l.

MDK

Gimes Lajos

Komédiás tanya, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 1o. 1.

MDK

Cimes Lajos

Őszi napsütés

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 9.1.

MDK

Gimes Lajos

Visegrádi táj, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

17.1.

MDK

Gimes Lajos

Csendes zug, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.
17.1.

MDK

Gimes Lajos

Erdő ősszel, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. 7.l.
Mücs.

MDK

Gimes Lajos, festö

Falusi udvar. Of.

OMKT-Műcs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925.máj.-jun
Kat. 23.1.

MDK

Gimes Lajos, festö

Március végén. Of.

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt. Kiáll. 1925 máj.-június.
Kat. 8.1.

MDK

Gimes Lajos, festö

A város este.

MKT-Bücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925 máj.jun.

Kat. 32.l.

M.D.K.

Gimes Lajos /1886-

187. Veszprém télen. Olajf. 56 x 69.5, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 21 .l.

MDK

Gimes Lajos, festö

239. Amsterdami kikötö. Tempera.

Bp.Mücs. -OMKT. Hamz.Képzömüv. Kiáll. 1934. ápr.29.-
Kat. 12.1. jun.17.

MDK

Gimes Lajos, festö

81. Balatonlellei táj. Olf.
82. Napnyugta a Balatonon.

Nemzeti Szalon.-A Balatoni Táre. IV. kiáll.
Bp. 1930. szept. Kat.

MDK

Gimes Lajos

Waldhofen an der Ibbs. Paszt.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 20.l.
Mücs.

docsay 1960, 12.

MDK

Gimes Lajos

Park ősszel.

Tavaszi Tárlat. 1940.ápr.-máj. 17.l.
Mücs.

MDK

Gimes Lajos

Régi házak Steyerben. Paszt.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 17.l.

Mücs.

Chinese Legion

Hegi Haken Steyerben. Fraak.

Taranaki Herald. 1940. 4pr.-Mgl. 17.1.

Nice.

MDK

Gimes Lajos

Borus táj, of.

Őszi virágok, of.

M. Szal. Téli Tárl. 192o. dec.
8.1.

MDK

Gimes Lajos, festö

Csendélet.	Jelzett.	Olf.
Északi tenger.	"	"
Brüggei városrészlet.	Jelzett.	"

Árverési Közlöny. Festm.majzok. 1936 okt.4. rk.sz.
30.l.

Gimes Lajos MDK

Tél a Dunán, tempera

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Tavasz
Őszi napsugár

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Május, tempera

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás

Gimes Lajos MDK

Őszi lombok

Műcsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Gimes Lajos, festö

Hárshegyi erdö. 3.l.

Mücsarnok.-MTárs. Öszi Tárlat.1942.okt.-nov. -Képes tárgymutató keretében a Benczur Társ. jub.kiáll. -Vastagh Iva emlékkiáll. -Haranghy Jenö gyüjt.kiáll.

MDK

Gimes Lajos, festö

Magyar táj.	11.1.
Ösz a Margitszigeten.	11.1.
Kápolna a Duna partján.	"
Kertészlak.	"
Erdei ut.	"
Nyári délelött.	"
Hársfa alatt.	"
Visegrádi táj.	"

Mücs.-KMTárs.Öszi tárlat. 1942.okt.-nov.-Képes tárgym. keretében a Koncnur Társ.jub.kiáll. -Vastagh Eva emlékkiáll.-Haranghy Jenö gyüjt.kiáll.

MDK

Gimes Lajos, festö

Ösz. Olf.
Estszürkület. Olf.

Nemz.Szal.-A Független Müvészek Társ. -III.kiáll.
1930.okt. Ka t.

MDK

Gimes L.

az anyag modern részében szerepel

Nemzetk. velencei kiáll. Képzőművészet XXXX, 31. sz. 145
145 l. 1930.

MDK

Gimes Lajos, festőm.

Dunai kikötő. Olf. 64x48.

Árv. Közl. 1930. 4.rk.sz. 55.szám. 2o.l.

MDK

Gimes Lajos
műve:

Csónakházak a Dunán.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 31.1.

MDK

Gimes Lajos

Tájképeivel szerepel a Műcsarnok tav.tárlatán.

/Kézdi./ :Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.ápr.1. 4.l.

MDK

Gimes Lajos, festőm.

Tavasz. tempera.

Buza osztagok. Of.

Nemz. Szal. 1919.okt.kiáll. Kat. 6.1.

MDK

Gimes Lajos festőművész

Miskolci kiállitásán az Esterházy-dijas "Dolomitok" c.akvarellje.
A brüsszeli Grand Place, a Kazlak, a Pyranói kikötő és Interieur c. olajfestményei.

Cikk: Gimes Lajos kiállitása Miskolcon.

Képzőművészet 1927. 6.sz. 24.l.

MDK

Gimes Lajos

b.a.:Téli tárlat a Szalonban. Magyarság 1938. jan. 23.

MDK

Gimes Lajos

/k.i./: Téli tárlat a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.jan.23.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

A kert alja. Of.

Parasztudvar. "

Nemz. Szal. okt. kiáll. 1919. Kat. 5.1.

MDK

Gimes Lajos

Ragusai kikötő, vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1927. 5. sz. 31.1.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1935. 8o. sz.

MDK

Gimes Lajos

Borus nap Tirolban, of.

Alpesi fény, of.

Nemzetközi Alpin Képkiáll. N. Szal. 1930. márc.-ápr.
36.1.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Esti hangulat.	Olf. Jelz.
Pirano.	" "
Virágos kis udvar.	Gouache."

Árv.Közl.1940.1.rk.szl 21.1.

MDK

Gimes Lajos, festöm.-graf.

Esztergomi bazilika.	Pasztell.
Dunai táj télen.	monotypia.
Amszterdámi részlet.	"

Nemz. Szal. - A Munkácsy Céh VIII. repr.kiáll.-a. 1935. márc.30.-ápr.14. Kat.

MDK

Gimes Lajos, f.

A Mics. Tsv.Tárl./M.Képzőm.Egy./ Képzőművészet,
1927, I.évf. 7. l.

Gimes Lajos MDK

A selmeci városháztér, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Gimes Lajos

MDK

Müteremsarok, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

A Bakáts-tér, olaj.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Művészet 1938. III. 22. sz. 153.l.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1928. II.évf. 12.sz. 173.l.

MDK

Gimes Lajos

Két levél. Képzőművészet 1930. 30. sz.

111.l.

Gimes Lajos, festöm.

nivósan képviseli a Munkácsy-céh törzsét.

Tárlatok. A Munkácsy-céh kiállitása.
Képzömüvészet. 1932. 106-107.l.

Gimes Lajos MDK

Március végén

Műcsarnok 1934 dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Erdei ut. Olf.

Budai Izr. Nőegyl helyis.-ben MIKE képzőm.csop. téli
1944.febr.21.-márc.19. Kat. kiállítása.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Nyári alkony.	Olf.
Árnyas ut.	"
Kitzbüheli táj.	"

OMZ-Muz.-OMIKE Képzöm.csop.V.kiáll.
1943.szept.24.-okt.17. Kat.

Gimes Lajos MDK

Kitzbücheli utca, olf.

Mócsarnok 1932 tavaszi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Borus nap Tirolban, of.

Alpesi fény, of.

Nemzetközi alpin képkiáll. kat. Bpest. 1930. március. 36.l.

Gimes Lajos MDK

Tél a Zugligetben, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Raguzai kikötő

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Mátyás templom, olf.

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Istenhegyi kilátás. olf.

Mücs.-OMKT. Tavaszi kiáll. 1921. Kat. 6.l.

MDK

Gimes Lajos, festőm.

Rácváros. OIF.

Mücs.-OMKT. Tavaszi kiáll. 1921. Kat. 5.1.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

hidegszinü temperája:

Amszterdámi kikötö. megkapó.

Dénes Tibor: Kiállitás a Mücsarnokban. VII-IX.
Képzömüvészet. 1934. 116.l.

MDK

Gimes Lajos

Művével résztvett a kiállitáson.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállitó művészek névsora. 25.lap

MDK

Gimes Lajos

Gimes Lajos monotypiai a Munkácsy-Céh kiállításán.

Cikk: A Munkácsy-Céh kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Képzőművészet, 1935. 83-84.sz. 92.l.

Gimes Lajos, festőm. MDK

Tavaly, 1923-ban volt a Műcsarnokban gyüjteményes kiállitása, most legszebb munkáit állitotta ki. Mesterségbeli tudás, művészi elhivatottság a jellemzői.

Kárpáthy Jenő és Gimes Lajos kiállitása.
Fészek-Club zöld terme.
Képzőművészet. 1929. 24.sz. 214.1.

MDK

Gimes Lajos

Erdei tisztás, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Nyári reggel, olf.

Mücsarnok 1920-21 téli kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

Gimes Lajos MDK

Estefelé a Balaton partján, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Patakparti régi városrész, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Dombtető, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

MDK

Gimes Lajos

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Müvészet 1918. 5o.l.

MDK

Gimes Lajos

München, Berlin, Bruxelles és Páris után Miskolcon telepedett le. Rendezett tárlatokat, (igy 1909-ben több miskolci festővel közösen) Szerepelt a milánói kiáll.-on. A háború előtt Pestre költözött.

Bartus Ödön festőművész: Miskolc.

Képzőművészet, 1927. 4.sz. 28-29.lap

MDK

Gimes Lajos

München, Berlin, Bruxelles és Paris utan Miskolcon telepedett le. Rendezett tarlatokat, (így 1909-ben több miskolci festővel közösen) Szerepelt a milánói Kiall.-on. A nabord előtt Pestre költözött.

Bartus Ödön festőművész: Miskolc.

Képzőművészet, 1927. 4.sz. 28-29.lap

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Gimes Lajos
művei:

Vándorcirkusz.
Patak.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

M.D.K.

Gimes Lajos

"Brauxellesi hid" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap, a Fészek kiállitásáról.

Szinházi Élet. Bp. 1933. január 29.-febr. 4.
XXIII. évf. 6. sz. 30. lap.

MDK

Gimes Lajos festő

Rothenberg, rk.

Nürnbergi piac,"

Téli alkony a Dunán, rk.

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept. 12.1.

MDK

Gimes Lajos festő

Nürnbergi piac, temp.

Burano, temp.

Falu vége, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept. 12.l.

MDK

Gimes Lajos festő

Az Inn partján, sz.r.

Velencei sikátor, temp.

Domboldal, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept. 12.1.

MDK

Gimes Lajos festő

Ponte Rialto, temp

Park, temp.

Esthangulat, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept. 12.l.

MDK

Gimes Lajos festő

Velencei óratorony, temp.

29. csop.kiáll. Ernst Múz. 1924. szept. 12.l.

MDK

Gimes Lajos

Téli erdő, festm.

Tél, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept.

7. l.

MDK

Gimes Lajos

Napnyugta, festm.

Kanális, "

Tél a Dunán, "

Alkonyat, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept.

7. l.

MDK

Gimes Lajos

Falurészlet, festm.

Napsütéses utca, "

Virágzó fa, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept.
7. 1.

MDK

Gimes Lajos

Nyár, festm.

Styx vizén,"

Vitorlás, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept.
7. l.

Gimes Lajos festőm.

xvxvxvxvxvxvxvxvxvxvxvxv

Őszi napsugár, festm.

Falu vége, "

Tavasz, "

Mély ut, "

29. csop. kiáll. Ernst Mus. 1924. szept.

Gimes Lajos festőm.

[illegible]

Esthangulat, festm.

Tabán, "

Domcos vidék, "

29. csop.kiáll. Ernst Múz. 1924. szept.

6.l.

Gimes Lajos MDK

Őszi napsugár

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Tavasz

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Tél a Dunán, tempera

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

A nürnbergi Frauenkirche, tempera

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Olasz vonatkozásu müvel szerepelt, ill. müvekkel.

/gy./: A velencei nemzetközi kiáll.
Képzömüvészet. 1930. 32.sz. 165.l.

Gimes Lajos MDK

Alpesi táj

Műcsarnok 1934. márc-ápr.

M.D.K.

Gimes Lajos

A müvész arcképe szerepel a Mücsarnok tavaszi tárlatán kiállitó müvészek arcképei között.

Cserna Andor: A Szinházi Élet Tavasz Tárlata c. Szinházi Élet. Bp. 1920. május 9-15. IX. évf. 19. sz. 24. lap.

Gimes Lajos MDK

Március végén

Mücsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

GIMES LAJOS

Őszi lombok.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

GIMES LAJOS

Magymarosi utca.
Cigányfalu.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

MDK

Gimes Lajos

Rabinovszky M.: Kiállitások. M.Grafika. 1928.
11-12.sz. 319.1.

Gimes Lajos MNK

Falusi udvar, olf.

Műcs rnok 1925. Tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Falusi udvar, olf.

Műcs rnok 1925. Tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

A város este, olf.

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

/e.a./ Az Ernst-muzeum csoportkiáll. Az Ujság 1924.szept.28.

Gimes Lajos festőművész

Március végén

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

Gimes Lajos festőművész

Havas háztetők

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1928. II. évf. 6.sz.
11.l.

Gimes Lajos MDK

Tél az erdőben

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Napnyugta, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Őszi verőfény, olf.

Velencei esthangulat, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

Gimes Lajos MDK

Borus nap Tirolban, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Ősz a Margitszigeten, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Dolomitok, repr.

Évk. KMT. 1928. 199.1.

Gimes Lajos MDK

Csónakházak a Dunán

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Gimes Lajos MDK

Falu télen, olf.

A miskolci Avasalja télen, olf.

Téli nap a Szinva parton, old.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Gimes Lajos MDK

A város este

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Nyári reggel, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1928. 8-9.sz.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

MDK

MDK

Gimes Lajos

Budapesti kiállitások. Erdélyi Helikon 1928.
I. 7. sz. 559.l.

MTA

MDK

Gimes Lajos

Tabán, repr.

Brügge, repr.

Alföld, repr.

Képzőművészet 1928. 14. sz.

MDK

Gimes Lajos, festőm.

Mátyás templom. Olf.

Tél a Zugligetben. " 16.1.

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17.Kat. 10.1. és 16.1.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Raguzai kikötö.

1931. évi tavaszi ill. öszi kiállitásból a 31-32 téli kiáll. keretében kiállitott sorsolásra kijelölt mü.

Mücs.-OMKT.1931-32. évi téli kiáll. dec.20.-jan.17.
Kat. 13.1.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

KE., LK., EME.: Kitüntetö elismerés.
Lipótvárosi Kaszinó-dij.
Eszterházy Miklós emlékdija.

Kitüntetések, dijak.
Mücs.-OMKT.1931-32.évi téli kiáll. Kat. 29.l.

Gimes Lajos

MDK

Komédiás tanya, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Rügyfakadás, olf.

Műcsarnok 1926. Angol-magyar kiállítás

Gimes Lajos

MDK

Velencei óratorony, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Müteremrészlet, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Gimes Lajos

43. lapon közölt tervben részes

Groh István és tanitványai. Magyar diszitőművészet. II.rész. Bp. é.n. 35. l.

MDK

Gimes Lajos festő

Erfurt, rk.

Avasi torony, rk.

132-136. Weimari részletek, cer.

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept. 12.l.

MDK

Gimes Lajos festő

Velencei zöldségpiac, temp.

Nürnbergi piac, "

29. csop.kiáll. Ernst Muz. 1924. szept. 12.l.

M.D.K.

Gimes Lajos

A Mücsarnok tavaszi tárlatán a kiállitott 443 kép és szobor között szerepel festménye.
A müvészek fényképei között a müvész arcképét 12-es számozással közli a lap./20. oldalon/

Képek, szobrok--festők. szobrászok c- közl.
Szinházi Élet Bp. 1921. juni. 26.- juli 2.
X. évf. 26. sz. [illegible] 20. lap.

Gimes Lajos MDK

Esthangulat, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Csendes utca Budán.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Marc. 24-Máj. 15. Műcsarnok. Kat. 14.1.

MDK

Gimes Lajos

A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi naptára. 80.l.

Gimes Lajos.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1917-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Gimes Lajos

Chioggia halászbárkák, repr.

Delfi részlet, repr.

Müvész Kurir 1938. 3. sz. 34.l.

MDK

Gimes Lajos

Murani részlet, olajf.
Esős nap Tirolban, olajf.

Magyar képzőművészek szegedi reprezentativ
kiáll.1930.Munkácsy-Céh.Kat. 20.l.

MDK

Gimes Lajos

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 65.l.

Gimes Lajos MDK

A lagunák városa, vizf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

MDK

Gimes Lajos, festöm.

képei meglepően jók.

A Műcs. téli tárlata.

Képzőművészet. 1932. VI.évf. 46.sz. 17.l.

Gimes Lajos MDK

Bolgár kerék, vizf.

Vizpart, tempera

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

Gimes Lajos MDK

Csolnakázók, tempera

Műcsarnok 1919.Hadviselt művészek kiáll.

Gömes Lajos [redacted]

Május, tempera

Nicsarnok 1918-19 téli kiállitás

Gimes Lajos MDK

Tabáni kapu, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Tavasz, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Kézdi Kovács L.: Egy év története. Évk. KMT. 1929. 18.1.

MDK

Gimes Lajos

A Mücsarnok tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 8-9. sz. 79.l.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

hangulatos ezinálmai mesteri munkák.

Chronológiaszám:
Művészet. - Téli tárlat.
Képzőművészet. IV. évf. 26. sz. 23.1.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

a IX.terem jónevü müvésze. De jó müvek alá is irta nevét.

Chroniqueur:
Mücsarnok.- Téli tárlat.
Képzömüvészet. IV.évf. 26. sz. 28.1.

Gimes Lajos MDK

Somogyi parasztudvar, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli tárlat

MDK

Gimes Lajos festőművész

Gimes Lajos festőművész művei, a Műcsarnok 1928 őszén rendezett kiallitásan.

Cikk: A képzőművészeti év története.

Pesti Hirlap nagy naptara az 1930 évre. /képpel./ 80.l.

MDK

Gimes Lajos

Kilátó csúcs	olajf.
Interieur	"
Műterem zug	"
Olvasó leány	"
Merengés	"

A Nemzeti Szalon tavaszi tarlatának katalogusa. 1920. Majus. 9.1.

MDK

Gimes Lajos

Havasi táj

Három téli kiáll. Csallóközi Farkas L.: Műcsarnok.
Művész-Élet 1933.II.2.sz. 4.l.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

542. Matyó asszony. olf.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 73.cíd.

MDK

Gimes Lajos

/e.a./: Thorma János "Március idusa". A Műcsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7-8.1.

Gimes Lajos

MDK

/festő

Szerepelt a z 1934 aug. 5-12 között tartott Miskolci Hét keretében a Léva- József Közművelődési Egyesület 40 éves jubileuma alkalmából rendezett kiállításon.
Hajdu Béla: Borus idők - napsütések. XIX.
Északmagyarország 1964. jan 26.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

ennek a teremnek értéke az ö szereplése.

Három hangulat képét a szinek biztos meglátása jellemzi.

XXXXXXXXXXXXX: X.-XIII. terem. -Műcsarnok.
Képzőművészet.1931. 37.sz. 43.l.

Gimes Lajos MDK

Téli esthangulat egy galiciai városban, temp.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Gimes Lajos MDK

Estefelé a Balaton partján, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Gimes Lajos

MDK

Krumpligyüjtés, tempera

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

MDK

Gimes Lajos

A Nemzeti Szalon tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 12. sz. 187.l.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Gimes Lajos

Művei a Fészek gyüjtm.kiallitasan.

Cikk: A Fészek gyüjtm.kiall.

Képzőművészet, 1928. 8-9.sz. 89.l.

Gimes Lajos MDK

A nürnbergi Pegnitzpart, tempera

Mücsarnok 1922 őszi tárlat

Gimes Lajos

MDK

Pegnitzpart, tempera

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Gimes Lajos MDK

Nürnbergi piac, tempera

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

MDX

Gimes Lajos

MDK

Nürnbergi piac

Miccarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Gimes Lajos

Gmundeni utca.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI. A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 17.1.

MDK

Gimes Lajos

Régi város.
Alpesi falurészlet.

Az Ernst-Múzeum Kiál .CVI.A Munkácsy-cén
II.Reprezentativ Kiál .Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 14.1.és 15.1.

MDK

Gimes Lajos

Interieur, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 17.l.

MDK

Gimes Lajos

Besztercebányai régi kapu, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 17.l.

MDK

Gimes Lajos

Besztercebányai Garampart, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921.nov. 16.l.

MDK

Gimes Lajos

Vasárnap a Gellérthegyen, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 15.l.

Gimes Lajos

Belga városrészlet, tempera

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok,1940 Dec.15 -1941 Jan.12. 8.1.

MDK

Gimes Lajos

Képzőművészet 1929. 24. sz. 214.l.

Gimes Lajos MDK

Dombtető, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Gimes Lajos MDK

Az első tavaszi nap, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Gimes Lajos

Virágok.
Őszi virágok.Olajf.

Az első magyar representativ csendélet kiállitas katalogusa.Nemzeti Szalon 1932. Febr.-Márc.

MDK

Gimes Lajos festőművész

Gyüjtm.kiáll. a Műcsarnokban 1928.okt.14.

Cikk: Kiállitási naptár.

Képzőművészet, 1928. 13.sz. 211.l.

MDK

Gimes Lajos

Nyaralás.
Téli táj.

Az Ernst-Múzeum kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Spest.1930.Nov.hó
Kat. 12.1.

Gimes Lajos, festőm. MDK

Ragusai kikötő. Vizf.

Műcs.-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt. festők Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 68.l.

MDK

Gimes Lajos, festöm.

Folyópart. Vizf.

Mücs-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.és Paszt.festök Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiállitás. 1912.márc. Kat. 66.l.

MDK

Gimes Lajos

Pékudvar, repr.

Mücsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat.

MDK

Gimes Lajos

A Mücsarnok őszi tárlata rekord eredménnyel zárult.
Képzőművészet 1927. 5. sz. 13.l.

Gimes Lajos

A "Kultura" c. rovatban Margitay Ernő számol be az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat által a Műcsarnokban rendezett "Téli kiállitás"-ról. Felsorolja és értékeli a tárlaton szereplő művészek munkáit:

Undi Mariska: "Tabáni kis vendéglő"-jét "nagyon üde, tökéletes tudással festette.

Gimes Lajos: "Május" c. festménye és

Vass Elemér: "Erdő széle" c. képe kiválóak,

Kövesdy Géza: "Az élet szinpadán" c. vászna előtt meg kell állni. „A művész még sok érdekes meglepetéssel szolgál majd a kritikának és a közönségnek egyaránt."

Élet, Bp. 1919. ~~jani~~ január 26. IX. évf. 4.sz. 89-91. lap.

Gimes Lajos

Tájképeit és apróbb jeleneteit a katonai életből vette. Olajképeiről azt irja Tövis: "Nemzeti Szalon"c. kritikájában, hogy erősen Katona Nándor hatása alatt áll, de tájképeit, temperáit, akvarelljeit elismeréssel méltatja.

A HÉT, Bp. 1917. szept. 23.
XXVIII. évf. 38. sz. 606-607. lap.

GIMES Lajos festő

91 3. 62

Új Művészet