

GÁSPÁRDY ANTAL — GÁSPÁRDY TIBOR

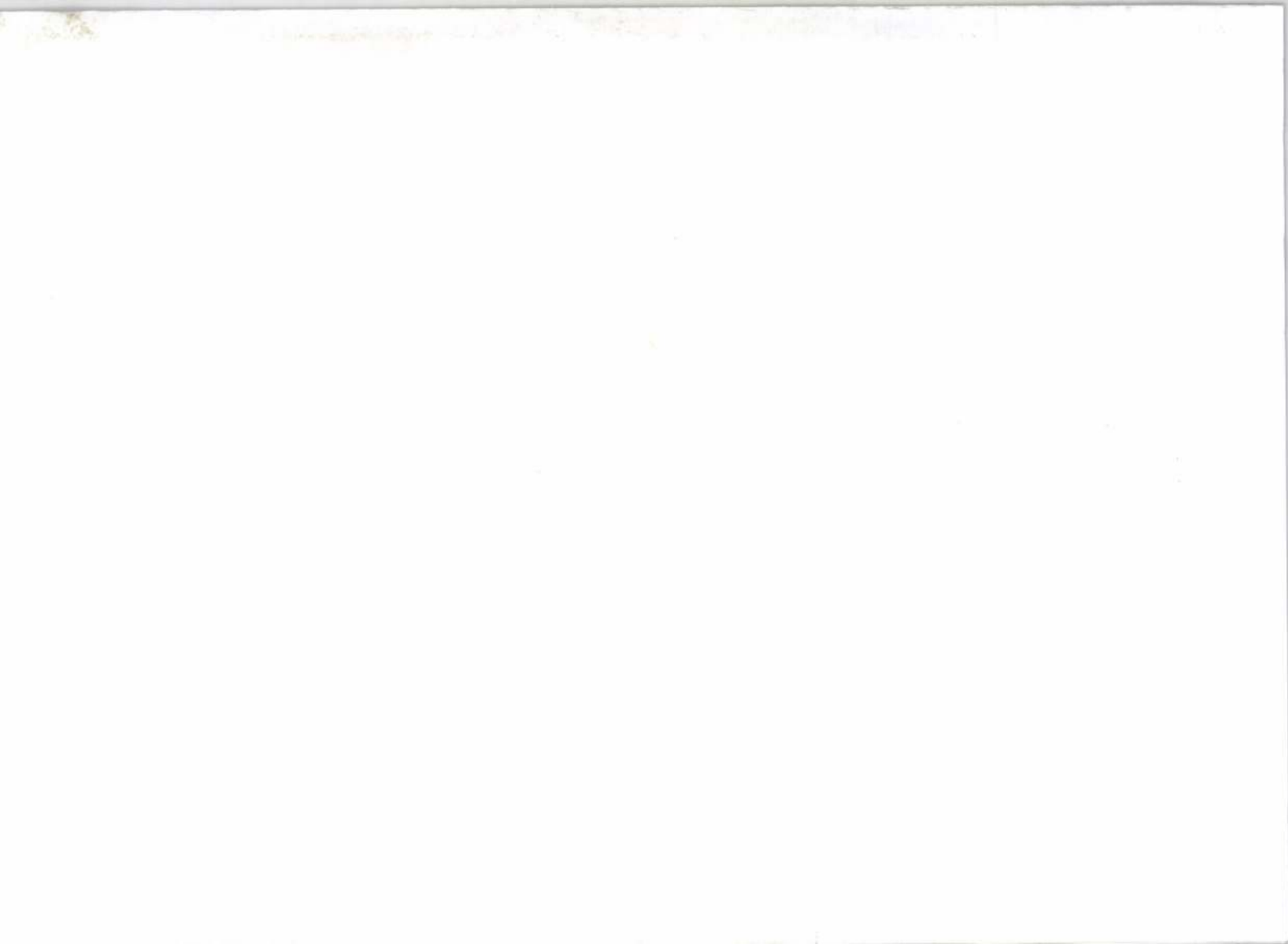
Gáspárdy Antal

- II - Armand

- II - Armandné

- II - Sándor

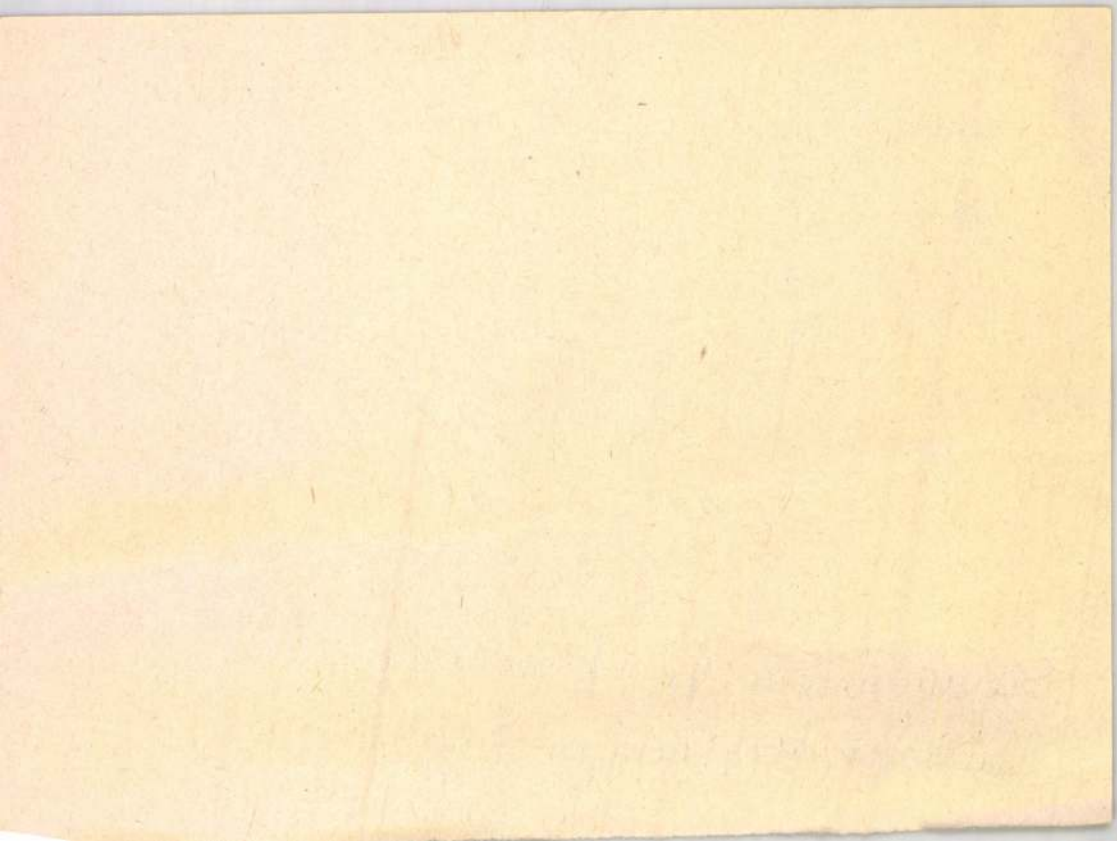
- II - Tibor



Gaspárdy Rajcs  
festő

A kéállítások a Tanács egy művet  
megvásárolta.

Szeimann Béla: Gőri panoráma — . . .  
Művészet, 1974. július - 7 lap.



Gaspardy Sándor  
rajtársai

1932/33 tanévben öle-  
velet nyel. Escherich:

Olegai Viktor, 40-fősre

5m

Gaspard's Linné

928/29 - 1932/33

Ferköp zomfoisk òvk

85.l.

.....orádban leíttelt történeti képeket.  
Jelentősebbek főleg a királikára vo-  
natkozó Irodalmi művei: Ingres (1870),



Gaspardy Sándor

l. Rajzolatás

1943. IV. 27. 1. 24

VI. 1938. VI. 6.

8. 1.

Amittkét urnak,

B u d a p e s t .

-----  
-daganon ligyelmet a mellékleten be-  
-A prospektusban ismertetett munka  
-kínosok, valamint eszopok konzervá-

**WOLFNER**

**ÉNYTÁRSASÁG**

82, 245-09 SZÁM

KKSZÁMLA 5844. SZ.

*M. O. N.*

UJ IDŐK  
MAGYAR LÁNYOK  
AZ ÉN UJSÁGOM  
EGYETEMES REGÉNYTÁR  
SZÁZSZORSZÉP KÖNYVEK  
AZ ÉN UJSÁGOM KÖNYVEI  
MILLIÓK KÖNYVE  
SZERKESZTŐSÉGE ÉS  
KIADÓHIVATALA

\*

BUDAPEST, VI.,  
ANDRÁSSY ÚT 16. SZÁM

1928. VI. 5.

*Könyvtársain!  
Önsegítél!*

Elmunkatitkár urnak,

B u d a p e s t.

*K. V. 1/6*

társaságod figyelmét a mellékelten be-

A prospektusban ismertetett munka-

kincsek, valamint szobrok konzervá-

Gáspardy Sándor

Maronvásárhely

l.

Rajvölgy

1943. tv. évf. 2. sz.

16. l.

31. l.

~~Tóth~~

Sügyi miniszternek jelen kelet és  
V. és a Csekkosztályhoz intézett

Áradási ág: "Művészeti célok támogatá-  
. Kiküldetési költségek. Lerovandó bé-

dr. S c h n e l l e r V i l m o s  
atkerti-ut 1.sz.:/ a Múemlékek Orszá-  
olyó évi május hó 10-én Budapestről-

Gaspardy János  
dr

L.  
Raportator

1944. V. évf. 3<sup>ny</sup>

30. l

21.

az el-  
 gr. szerek cellára kötéses  
 és ruhátörő díjaknak minden meg-  
 ajándékos, a vigalmi adó alól tar-  
 szintén az adómentesség el nem  
 és ügykegyes számadás és azok  
 és szent, a napi pénztári elszá-  
 legyek kapcsán megörizni és azo-  
 agaimat az illeti könyvet meggyűjt

zethessz.  
 a lincses az utolsó előadást kö-  
 lyamod 192...  
 apályig tartozik mindenkör az elő-  
 nek pontos kimutatása mellett  
 tárba bejizethet. Előzetesen a-  
 kord kimutatás bemutatandó a ta-  
 zárdyban /Közp. Városháza II. em.

Gáspárdi Sándor

Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

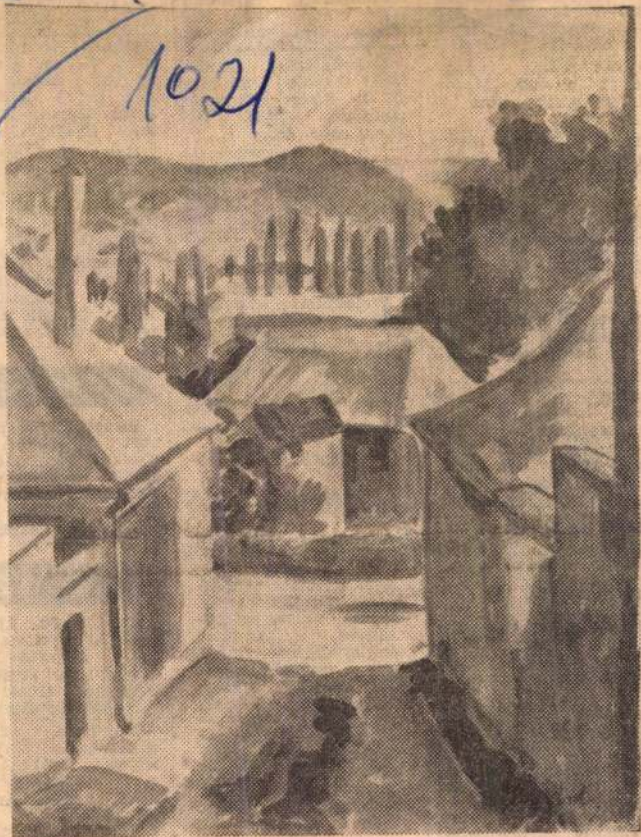
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1964 AUG 30.

KISALFÖLD

1021



Gáspárdi Sándor: Kilátás a Bécsi dombról

ian alapozott  
kinthető 15 or  
ron, Szecheny  
Cibula. Tel.:

Építkezéshez  
rendák eladó  
József Attila  
szám.

Zongora 4  
eladó. Győr  
Köztelek utca  
2.

125 cm<sup>3</sup> Danuvia mó-  
torkerékpár eladó. Meg-  
tekinthető du. 3-tól.  
Győr, Vásárhelyi P. u.  
8.

1000-es Wartburg sze-  
mélygépköcsi eladó.  
Győr, Lenin u. 79. I/3.  
Nagy.

24 000 km-t futott  
Skoda Oktavia sze-  
mélygépköcsi eladó.  
Érdeklődni lehet mun-  
kanapon 3 óra után  
és vasárnap: Győr,  
Radnóti M. u. 23. Dobos.  
Tel.: 50-73.

Jó karban levő 125-ös  
Csepel motorkerékpár  
sürgősen eladó. Győr,  
Bokányi D. u. 78.

Kis Simson motorke-  
rékpár eladó. Győr,  
Achim András u. 44.  
Megtekinthető egész  
nap.

Igényesnek hálószo-  
babútor, rekarnié, gar-  
nitúra, kombinált szek-  
rény, szalon, sodrony,  
eladó. Győr, Kisfaludy  
utca 25. Kórsósné.

Ribizlítő, „Hollandi  
piros” 2 éves, I. o., té-  
telben kapható. Szál-  
lítunk még: bokorró-  
zsát, orgonát, díszcser-  
jét nagy választékban.

turák, fizetési kezev-  
ménnyel. Román kár-  
pitos, Budapest, Nagy-  
mező u. 68. Kérjen díj-  
mentes árajánlatot!

Szalonokat, ágybeté-  
teket, garnitúrákat olc-  
són és pontosan száll-  
lítok. Mintákat, ár-  
ajánlatokat postafordul-  
tával küldök. Schusztér  
György Kárpitos, Pápa.

## Győri Ingatlankezelő Vállalat felvesz

gyakorlattal rendel-  
kező építőipari tech-  
nikust, valamint kö-  
műves, asztalos,  
épületlakatos, bádo-  
gos, tetőfedő, vill-  
lanszerelő szak-  
munkásokat, faipari  
gépmunkást és se-  
gédmunkásokat. Je-  
lentkezés: techni-  
kus: Győr, Gorkij  
u. 34., építőipari  
munkások: Győr,  
Tűr I. u. 3.

**INGATLAN**

10.  
ann  
alatt  
es c  
Erdek  
Bél  
öles  
lébe  
zel

nazapusztán eladó  
na Józsefné, Já-  
zapusztá, Győr  
Kétszobás, ös  
fortos új család  
azonnal beköltöz  
eladó. Érdeklődés:  
—Gyárvaros, Gör  
34.

## LAKÁSCSER

Elcserélném ná  
rosi egyszobás,  
méretű, régi bérű  
sodat kétszobásr  
téssel. Címeket  
kony” jellegre H  
be, Győr, Kazin  
16.

## VEGYES

Az „E. M. Épi  
Szállítási Vállalat  
8.44.” feliratú  
szögletű áruátvét  
lyegzője elvesze  
bélyegző érvényt

Bundáját, szc  
alakíttassa, jav  
festesse özv. Ag  
né szűcsmes  
Győr, Jedlik An  
15.

Angol-német n  
nítás. Vuchetich,  
Telefon: 16-10.

Keres felvételre  
szakácsot, aki a l



Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1965 SZEP 25

Gáspárdy Sándor

\*  
— Tegnap délután nyitot-  
ták meg a soproni művész-  
klubban Gáspárdy Sándor  
műteremkiállítását. A tárlat  
rendezése folytatása annak a  
kezdeményezésnek, amelyet  
egymás munkásságának  
megismerése, a szakmai ta-  
pasztalatok átadása céljából  
indítottak a soproni képző-  
művészek.

...szűkebb körnek szól-  
nak, a nagyközönség érdek-  
védelme a mosonmagyaróvári  
múzeumban rendezendő ki-  
állítás felé fordulhat

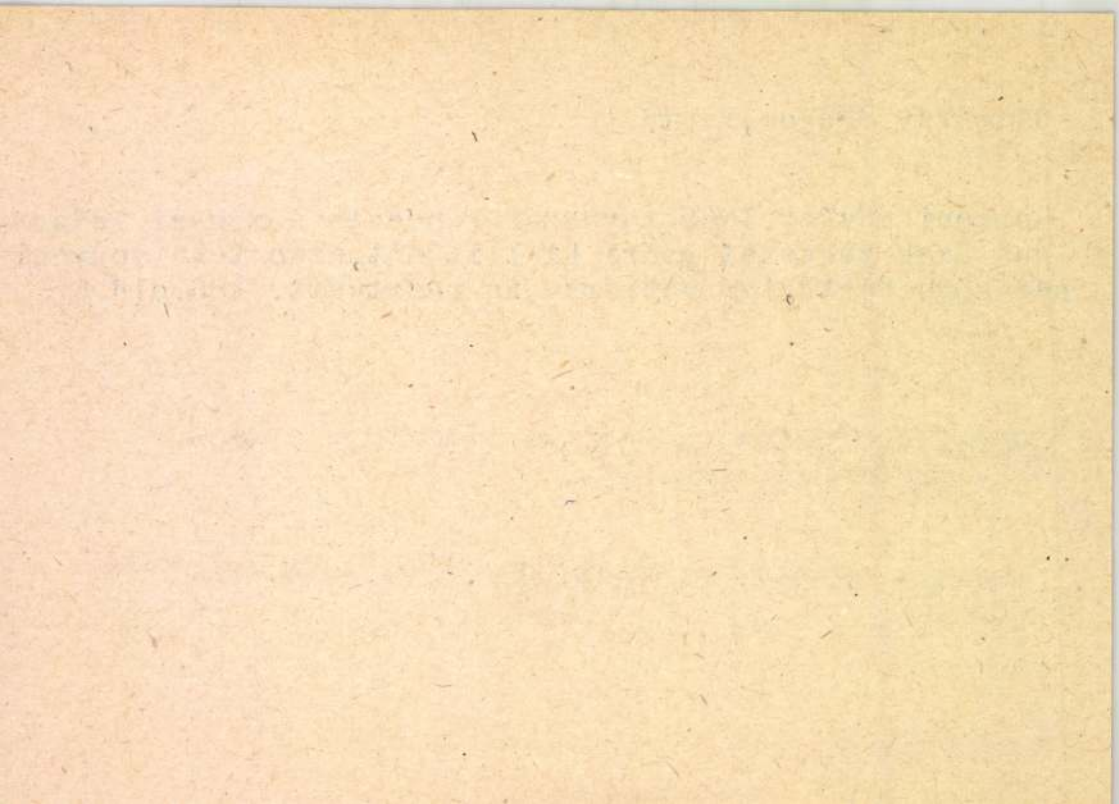
Gáspárdy Sándor, festő

-----

Soproni művész. 1969 tavaszán rendezte a megyei Pedagógus Szak szervezet győri kiállítását, ezen több soproni pedagógusfestő, így Gáspárdy is résztvett. 186. old

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet  
1968/69-ben 185. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXIV. évf. 1970.  
Sopron

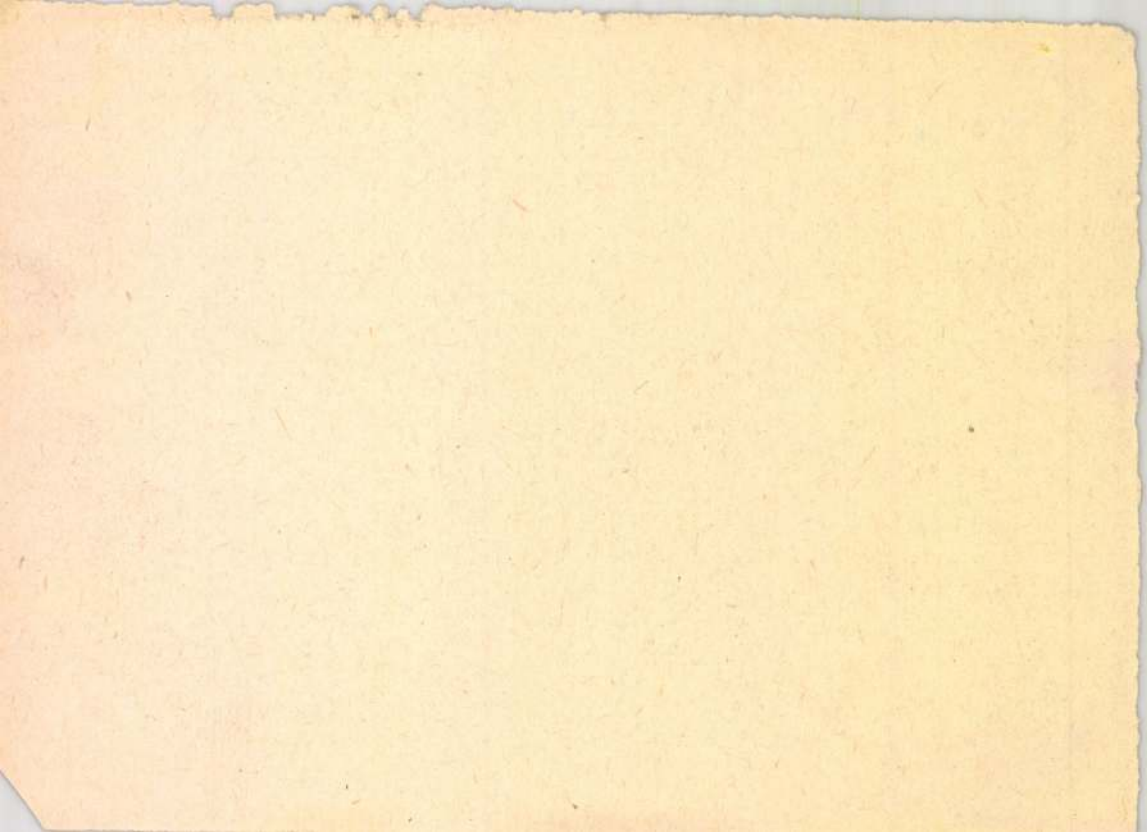


Gáspáry Sándor

Kiállítás van német  
Szemle

2. Szob. Hozzájárulás és felvétel.  
Lore

Kisalföld; Győr 1970. évr. 10.

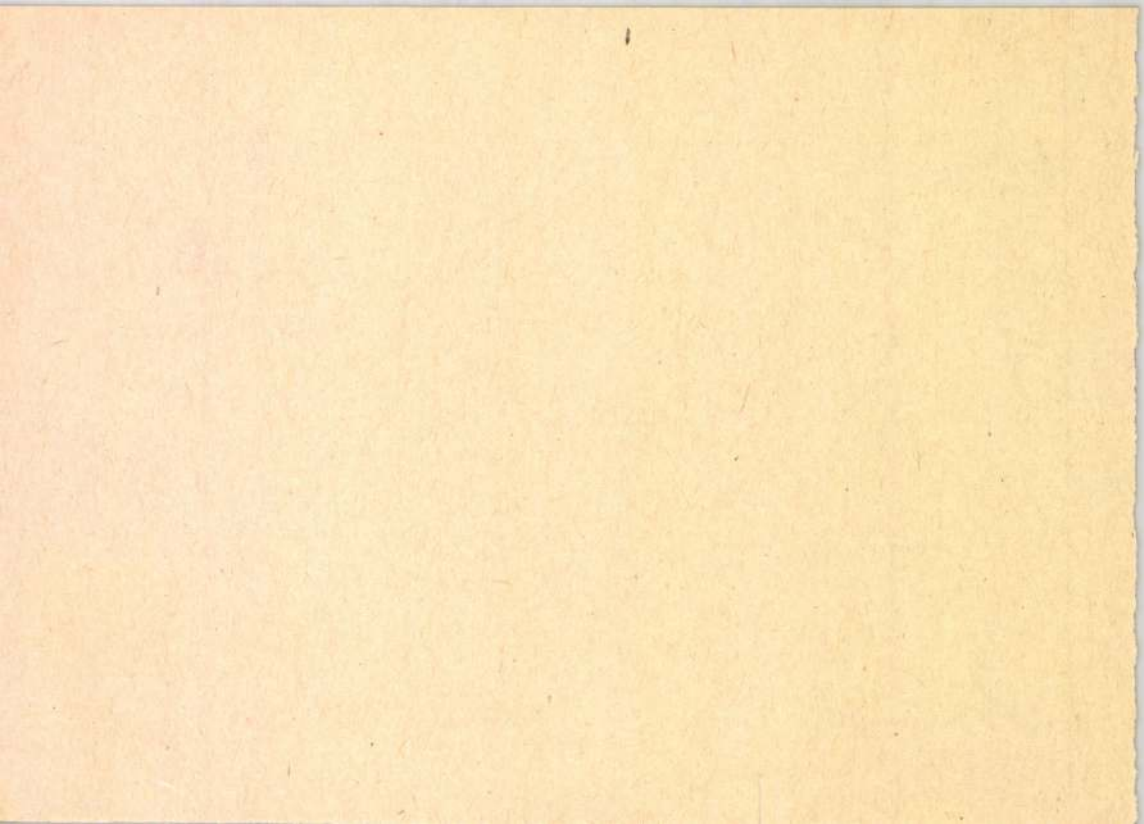


Géspárdy Sándor

kezepe ar alabb. tavlatos

g. b.: Értelmezés  
a hivatalban

Kiválföld 1970 10. 3





Gáspárdy Sándor, festő

-----  
Soproni művész. 1966-ban az Eszaktunántúli Képzőmű-  
vészek III. kiállításán, Székesfehérváron képeivel  
szerepelt. 177. old.

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet  
alakulása 177. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968  
Sopron

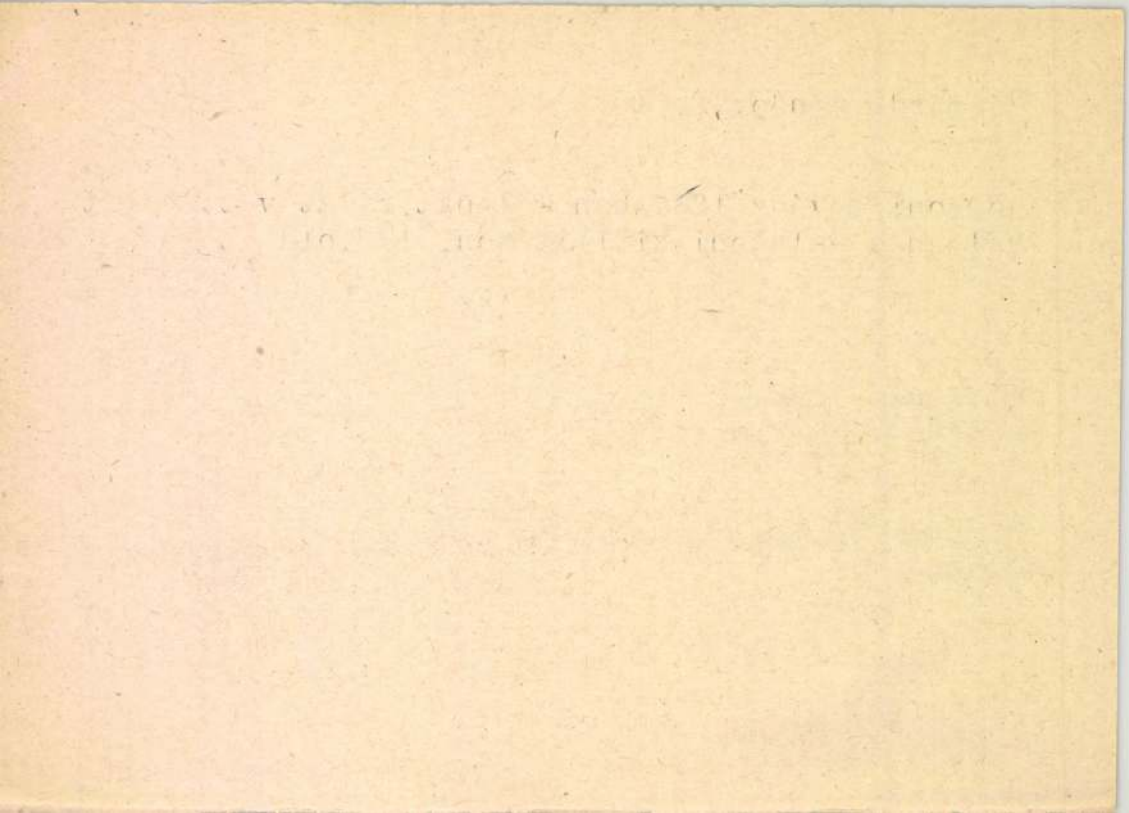
1870  
The following is a list of the names of the  
persons who have been elected to the  
office of the Board of Directors of the  
City of New York for the year 1870.

Gáspárdy Sándor, festő

-----  
Soproni művész. 1966-ban Júl-okt. részt vett Keszthelyen a Balatoni kiállításon. 177. old

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet alakulása 177. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XLII. évf. 1968  
Sopron

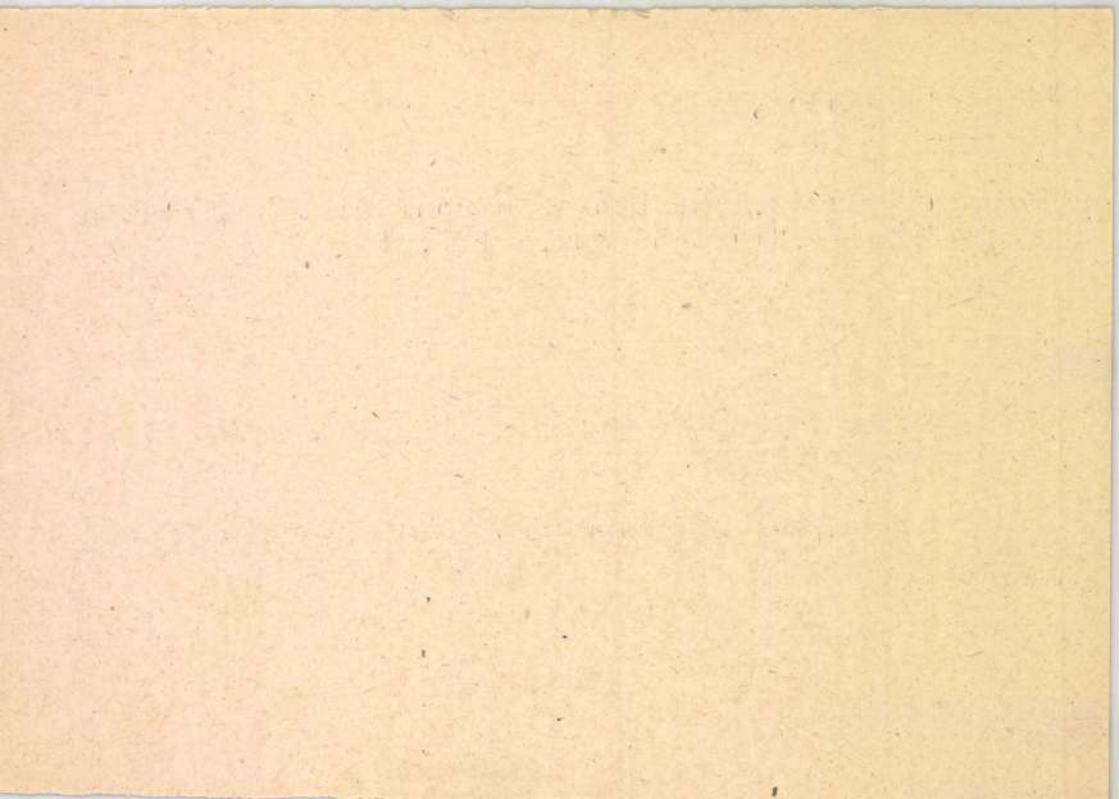


Gáspárdy Sándor, festő

-----  
Soproni művész. 1966-ban a soproni festők tárlatán  
a grafika II. díját nyerte. 177. old

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet  
alakulása 177. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XLII. évf. 1968  
Sopron

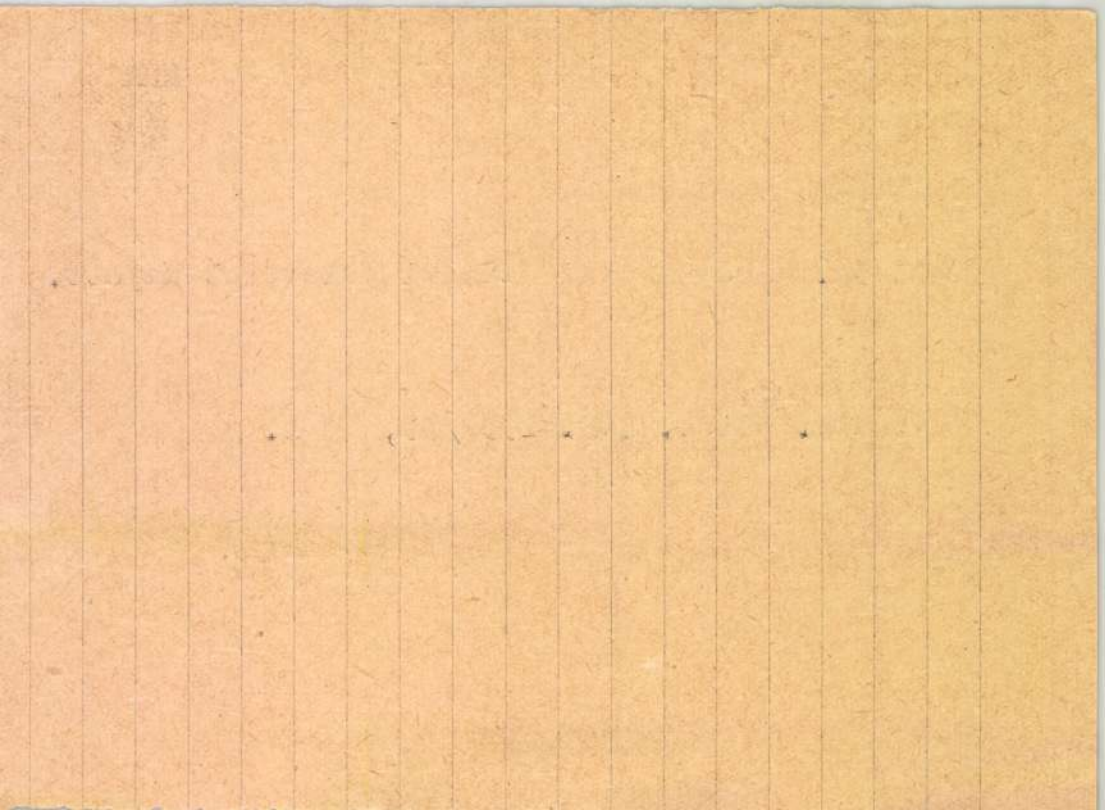


Gáspárdy Sándor

rajz

1932/33. középiskolai tanári oklevelet kapott.

Képzőműv. Főisk. Évk. 1932/33, 57 1.





Gáspárdy Sándor

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1964 DEC 6.

1021



Gáspárdy Sándor:

Délután az Ikván



# LAT

— **NEM TUDJA?** Ez a legújabb Patyolat-fiók, lelkiismeretek tisztítására. Igen nagy a forgalmunk annak ellenére, hogy még nagyon sokan vannak, akik nem törődnek a lelki higiéniával, és évekig, évtizedekig szennyesen hagyják a lelkiismeretüket. A fehéreneműt, az ágyneműt mosatják.. de a lelkiismeretet, haj-jaj! Meg aztán nem is akarnak áldozni rá. Hallotta itt az előbb azt a hölgyet. Se megbánással, se jó-tettel nem akar fizetni. Ingyen pedig nem megy, akkor, kérem, piszkos marad. Aztán vannak olyanok, mint például az az úriember is, aki az imént ment el, már annyiszor tisztította, hogy ez ez az alkalom az utolsó. Ha még egyszer beszennyezi, akkor hiába...

## A hódítás titka

A múltkoriban jóképű fiatalember telepedett vendéglői asztalomhoz. Már spicces volt egy kicsit, hamar beszédbe elegyedtünk.

— Uram, higgye el, ha valaki, én értek a nőkhöz. Csak asszonyokkal foglalkozom. És tudja, milyen sikereim vannak?

Nagyon érdekelt a dolog. Mesélje már el — mondtam neki — mi ennek a titka.

— Hát idefigyeljen. Egyszerű az egész. Mindent másként kell csinálni, mint ahogyan a férj csinál. Ha a férj goromba, mint egy pokróc, én magam vagyok a selyemkendő. Ha a férj mecsre jár, én hangversenyre viszem a nőt, ha hangversenyre szoktak menni, én kirándulni hívom. Ha szeret táncolni, akkor én vagyok a legkönnyebb táncos a társaságban. Ha a komoly zenét kedveli a férje, én a...

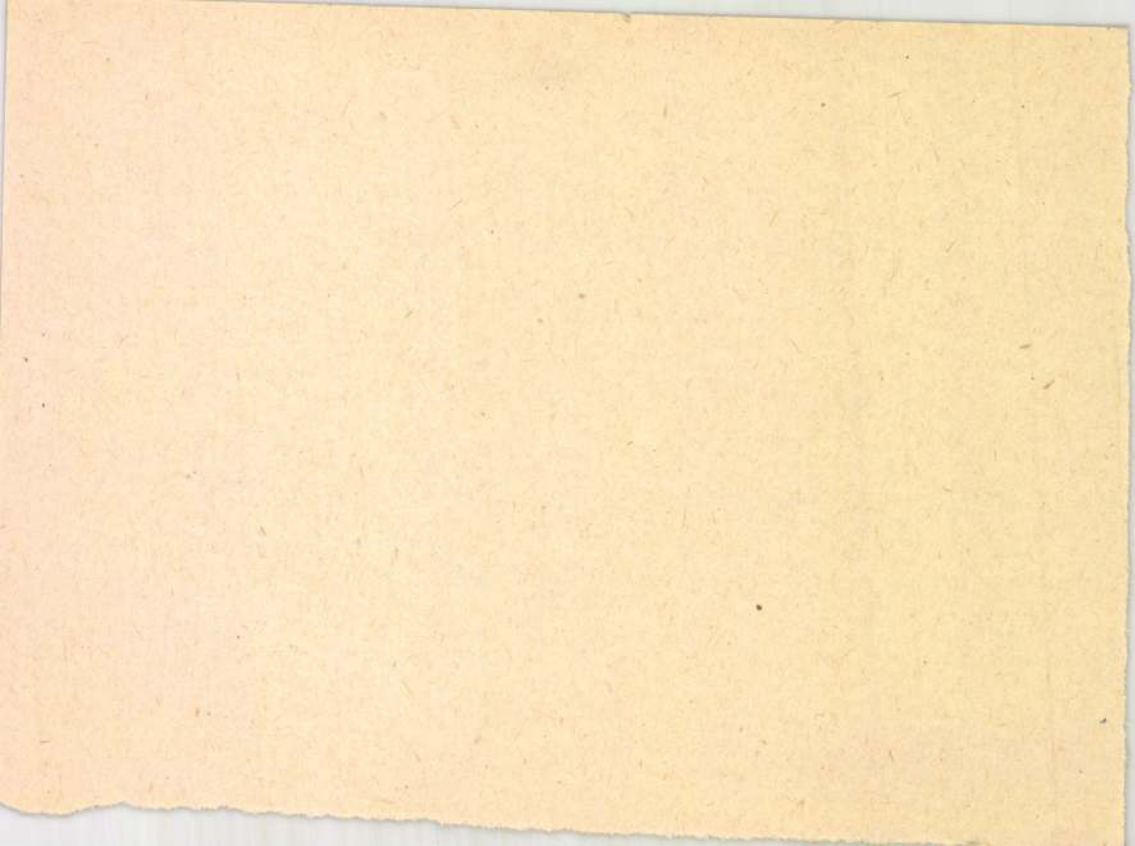
U. J. C.

Uganda State Service

1. K. J. C. J. C.

1. K. J. C. J. C.

1965-66.



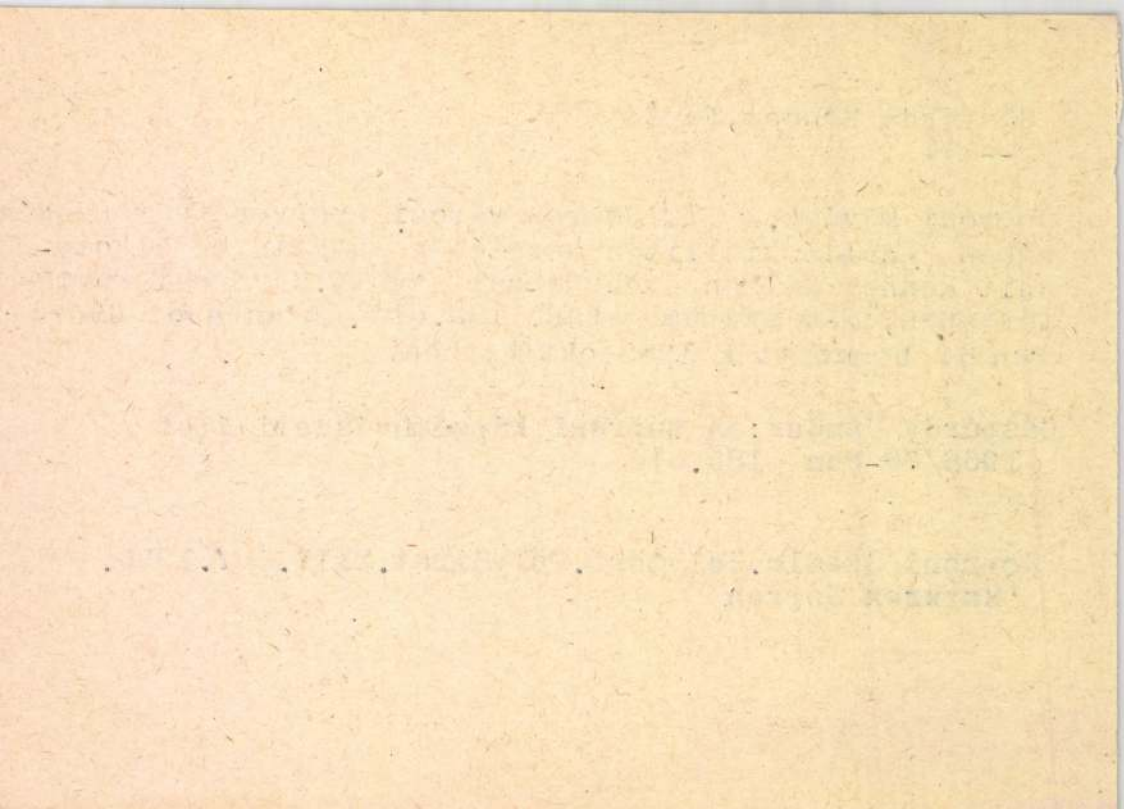
Gáspárdy Sándor, festő

-----

Soproni művész. A TIT Sopron városi szervezete rendezésében önálló kiállítás keretében mutatta be alkotásait Renner Kálmán zobrászal együtt. a városi Festőteremben, 1968. szeptemberben. 185. old. Az anyagot Győrben is bemutatták 1968. októberben.

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet  
1968/69-ben 185. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXIV. évf. 1970.  
'~~Сопрон~~ Sopron



Gáspárdy Sándor

festőművész kiállítása, Sopron, Festőterem. - Ism:  
M.Kiss Pál, Rajztanítás, 1968.5-6.sz.54.l.  
Salamon Nándor, Népszabadság, 1968.nov.1.

**Is 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bib-  
liográfiája. - Művtört.Ért.1971.2.sz.149-182.l.  
168.l.**

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..



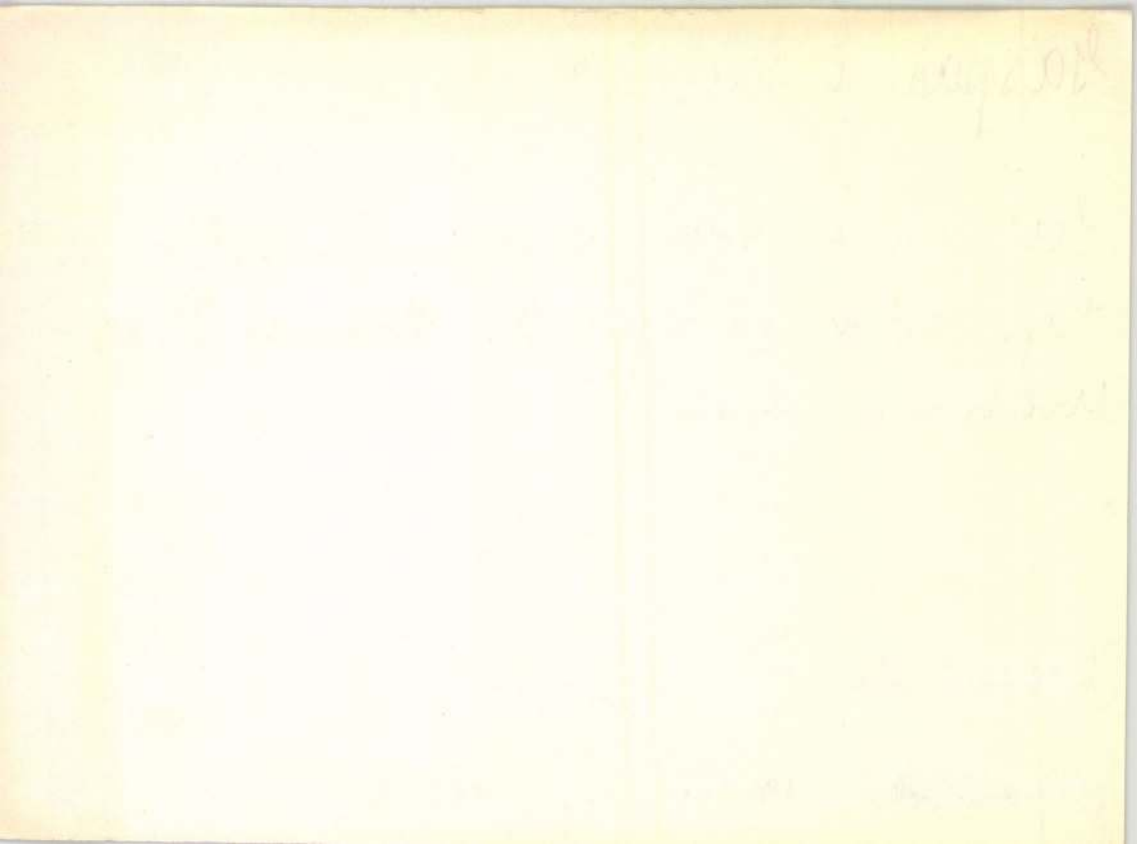
# Gáspardi Sándor

festőművészek kiállítása volt  
Sopronban is gyűjtött, Remner Kál-  
mánnal együtt.

Vezetőhely: Észak-dünainté kiállítások

Népművelés 1969/1

41 old.



Gáspárdy Sándor

1. oldal.

A soproni Festőteremben állított ki  
50 akvarell-guache-olajképet, Penner Kálmán  
kisplasztikai anyagával együtt. Több helyi,  
vidéki és országos kiállításos szerepelt  
már, ez volt az első önálló tárlata. Nagybányai  
mester, Péti István tanítványaként végezte a  
főiskolát. Rajztanárként működött a jászapáti és  
dombovári gimnáziumban, majd közigazgatási pályá-  
ra lépett.

M. Kiss Pál dr.: Gáspárdy S. festményeinek <sup>Soproni</sup> kiáll.

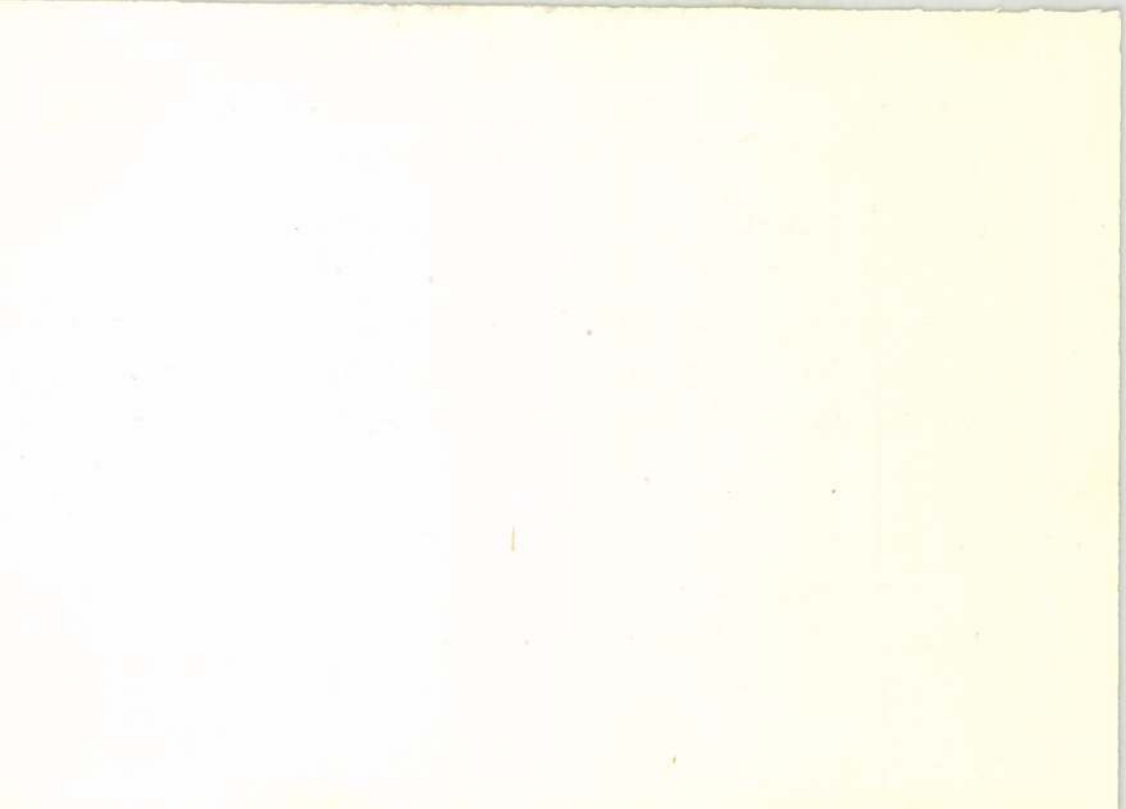
Rajztanítás 1968/5-6 54. oldal.



1955-ben tért újra vissza a művészi oktatás és aktív festés gyakorlatára.1960-ban Székely bertalan díjat nyert.1964-ben egy megyei képzőművészeti pályázaton grafikai díjat nyert. Témája főként Sopron utcái, Győr, Tokaj, Sáros-patak és környéke.

M.Kiss Pál dr.:Gáspárdy Sándor festményeinek soproni kiállítása

Rajztanítás 1968/5-6 54.old.



Gáspárdy ~ándor

MDK

Szerepelt a képzőművészek tárlatán.

"Virágcsendélet"

/-6/: Soproni ünnepi hetek.  
KISALFÖLD 1964. jul.7.

Begehrig - andor

Gerardelt a Kőnyveszet László

Virágcsalók

-/ : Székely István bevez.  
KISLÉNY 1981. jú. 7.

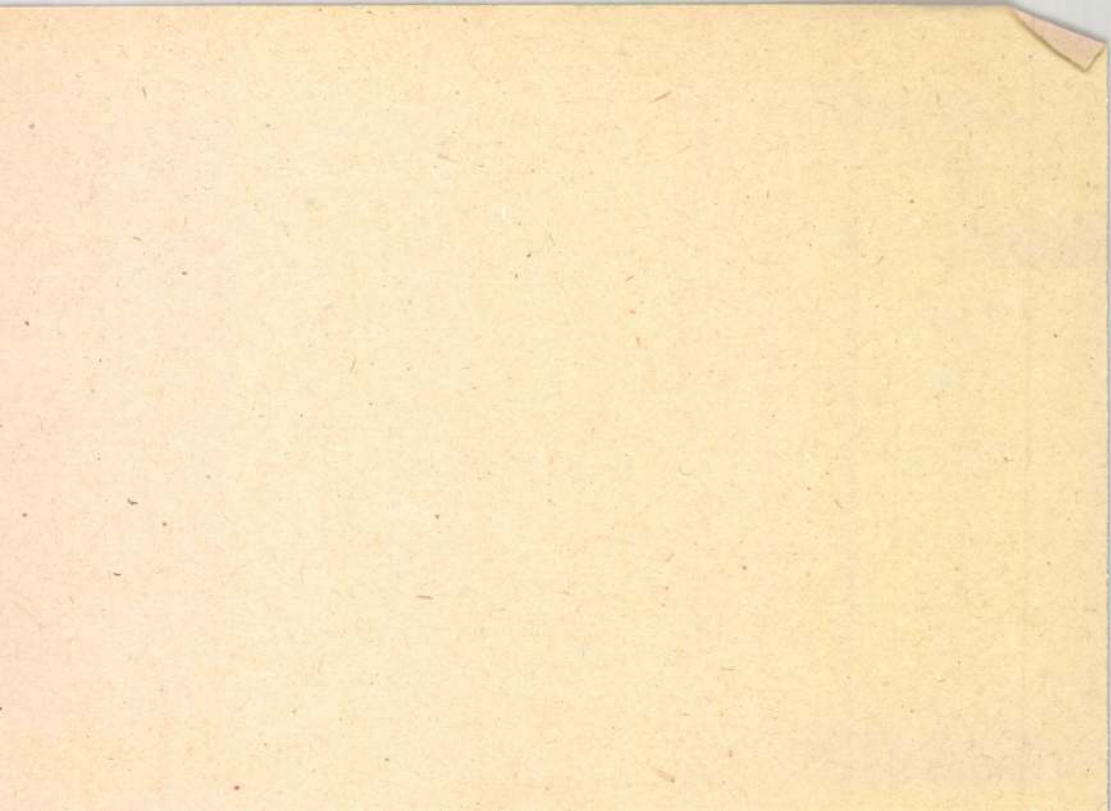


Gaspardy Sándor

A dumaújvárosi kiállításra teszem  
ben rendezett tárlaton „Lüemlek-  
ház” — „Kék házak” c. képei sze-  
pelnek. (említés.)

Süto Mikó: Saperoni festék-dumaújvárosi  
szemmel.

Kisalföld, Győr, 1941. dec. 19.

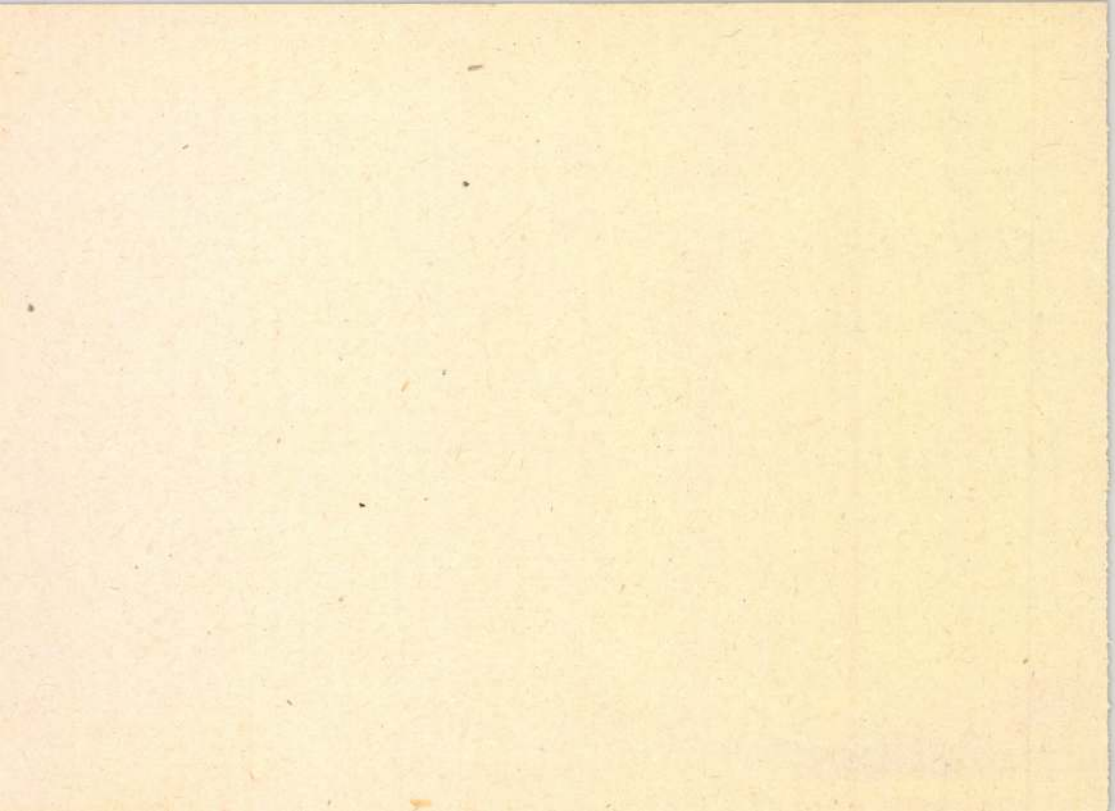


# Gáspárdy Sándor

Dec. 15-én Sáprouban rendezett tárd-  
ton művei megjelentek. "Rákosi házak"  
"Kék házak" (műlté.)

B. G.: Sáproué képművésnek kiállítására.

Dunajvárosi Hírlap, 1941. dec. 14.



Gáspárdy Sándor

A mosonmagyaróvári Glaukó Műnem-  
ben rendszerelt kiállításra előfeszít-  
ménye „városszínház”-c. szerepelt.  
(emléke.)

-mi-; Pedagógus ~~talál~~ alkotók találata.

Kisalföld, Győr, 1941. máj. 29.



Gáspáry Sándor festő

és Remes Kálmán nővér kiállítás  
október 13-án nyílik a Györi Műcsarnokban.

(Kronika)

Magyar Hírlap, 1968. október 10. 9. l.



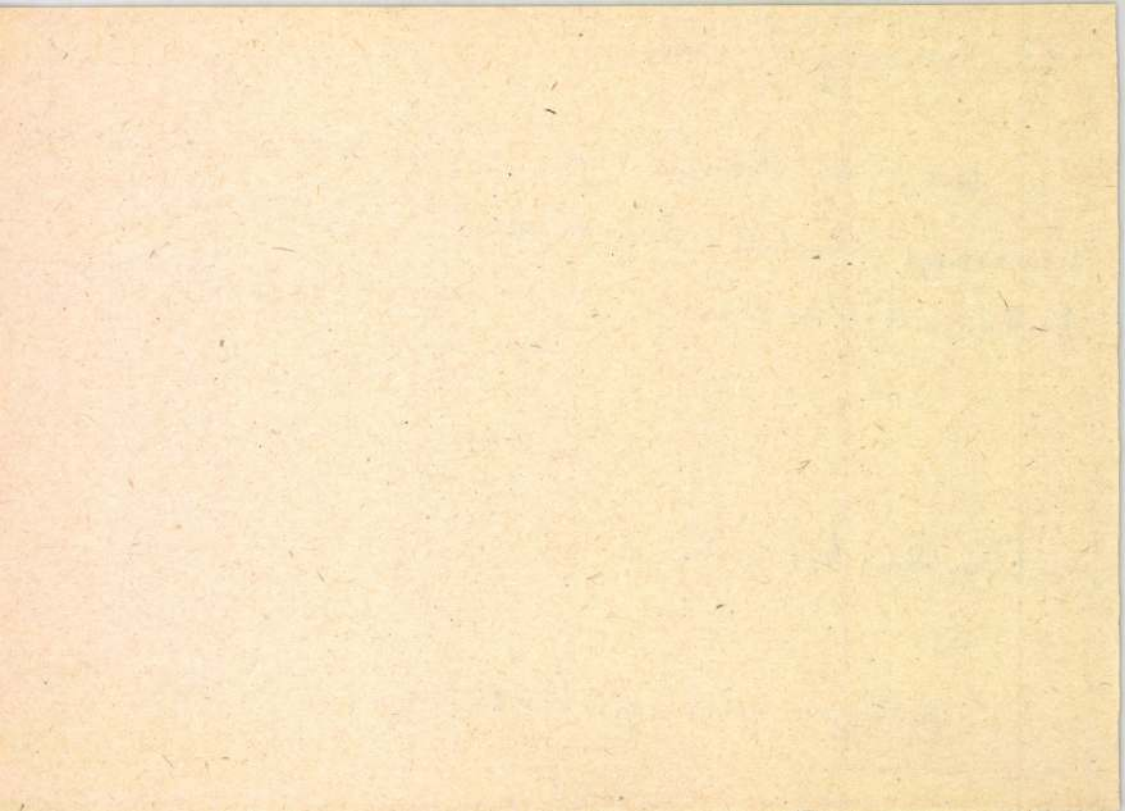


Gáspródy Sándor

festő is Renner Kálmán trófea kiállításán  
részt vevő nyilatkozatában, a Petőfi Ter  
festőműtombban

Multságok kötet

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 13. 9. l.



Gáspárdy Sándor, festő

-----

Soproni művész.1969.szept-ben az Északdunántúli Területi Szervezet IV.képzőművészeti kiállítása a tatai Művelődési Központban-Az öt megye együttes tárlata. Gáspárdy is résztvett. 186.old

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet 1968/69-ben 185.old

Soproni Szemle.Helytört.Polyóirat.XXIV.évf.1970  
Sopron

-----

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Gaspárdy Sándor, festő

-----

Soproni művész. 1969-ben nyílt meg az V. Országos Pedagógus Képzőművészeti kiállítás a debreceni Téri Múzeumban. Gaspárdy itt kiállított. 186. old

Gaspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet 1968/69-ben 185. old

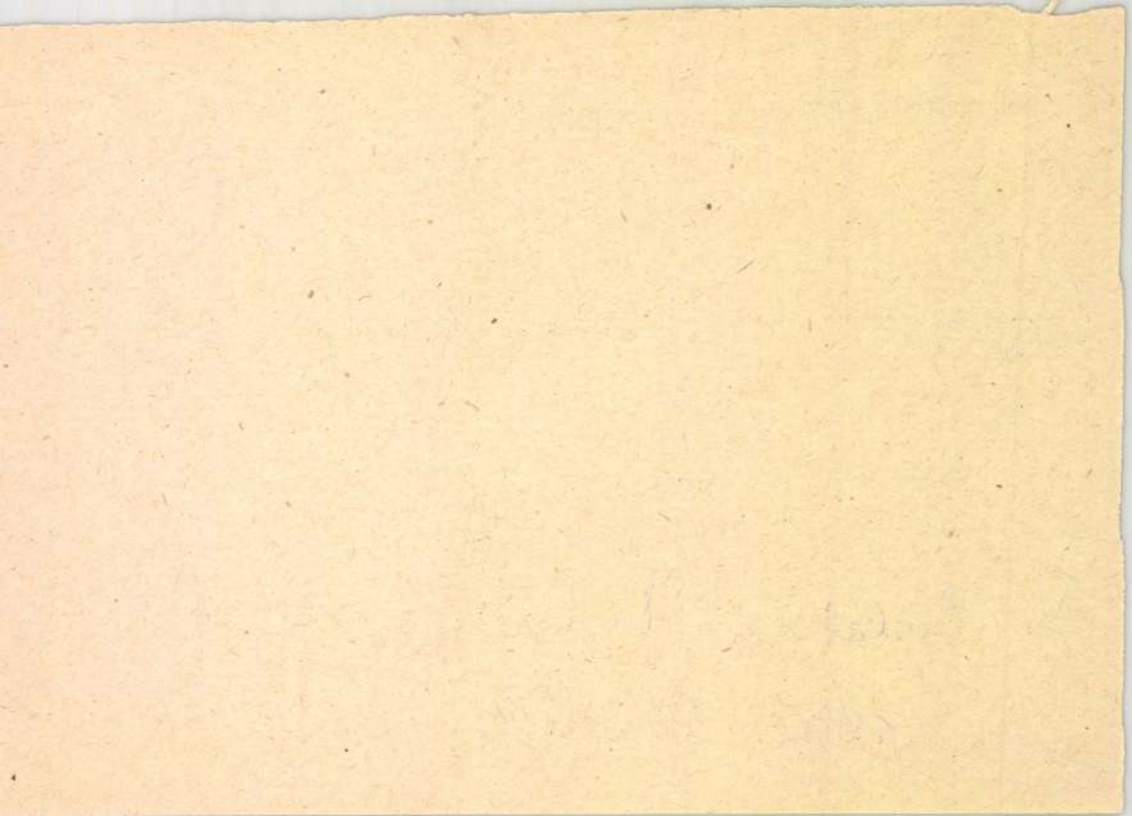
Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXIV. évf. 1970.  
Sopron

Gaspary Sander, Teste

Gaspardiy Sándor

Egészán domboz kréta 30x45

V. Balatoni Nyári Tárlat  
1970. Keszthely

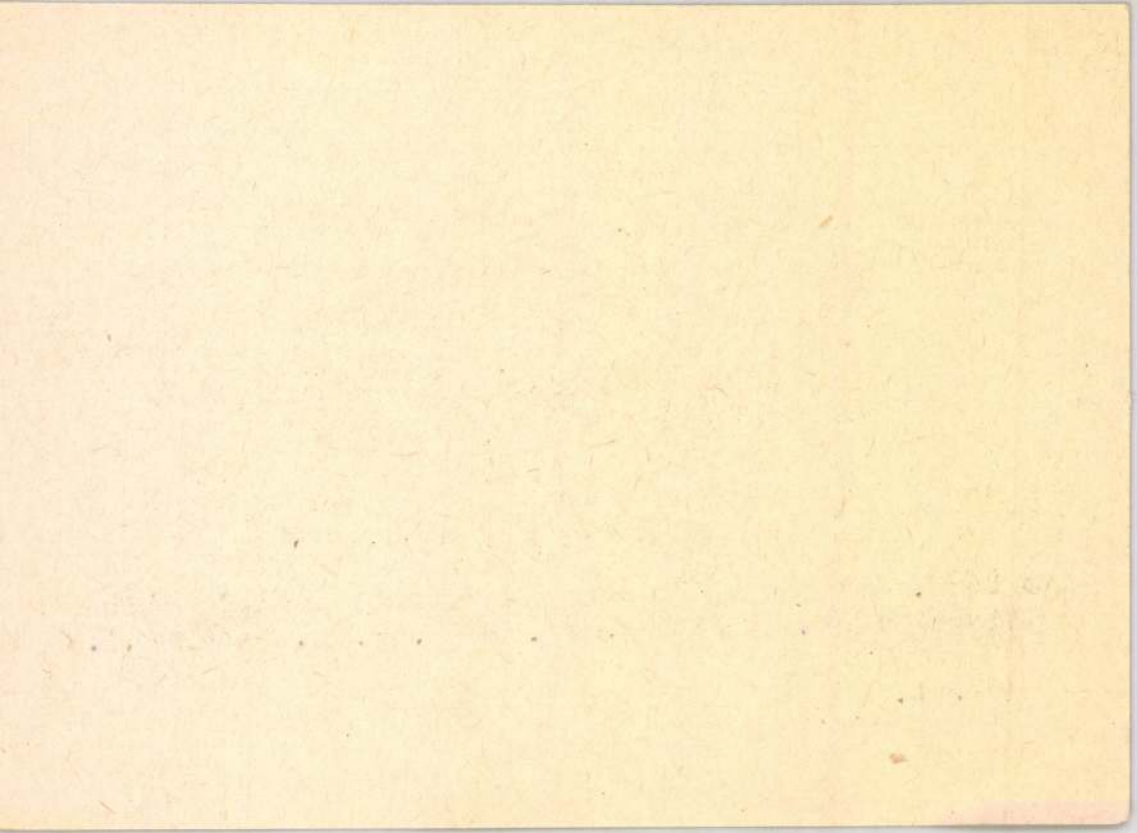




Gáspárdy Sándor

festőművész kiállítása. Sopron, Tüvein Klub. -  
Dr. Farkas György, Rajztanítás, 1966. 8. évf.  
1. sz. 23. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-  
liográfiája. /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./  
267. l.

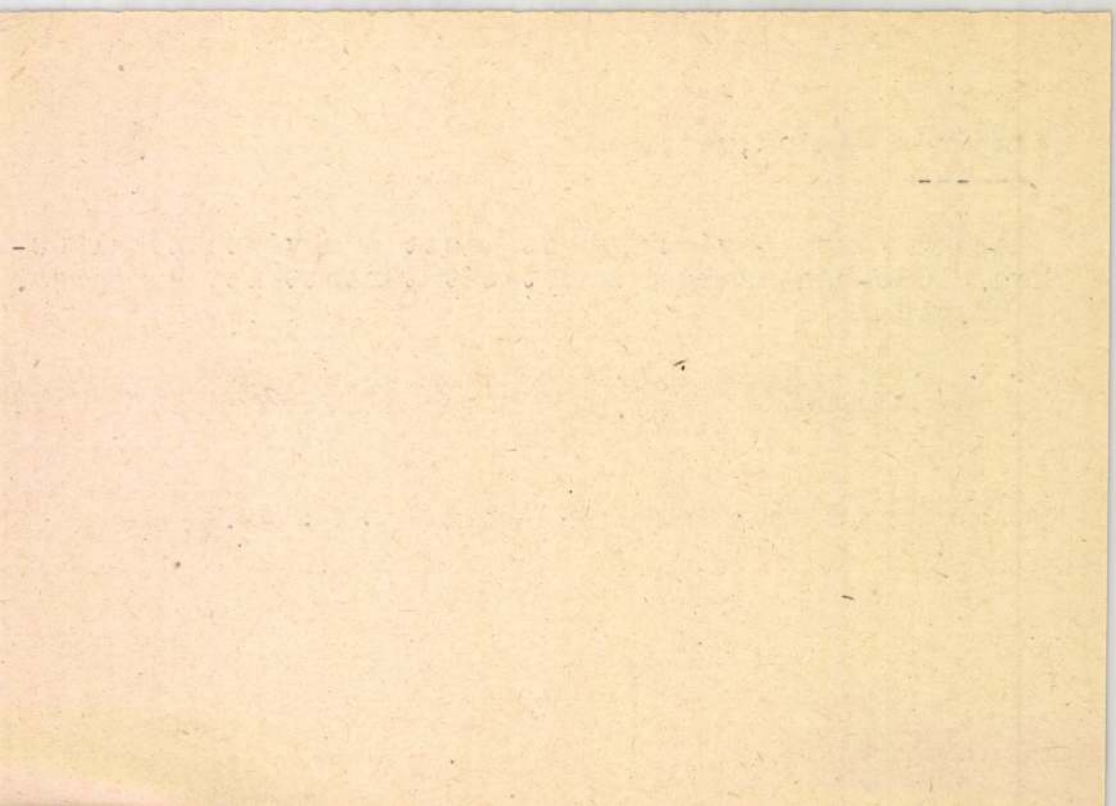


Gáspárdy Sándor, rajztanár  
-----

Sopron Város Művészklubbot adott a művészeknek 1965-ben. 1965-ben szakmai bemutatót tartott itt Gáspárdy.  
-77.old

G.S./Gáspárdy Sándor/: A soproni képzőművészeti élet újabb alakulása 377.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. 44. évf. 1966  
Sopron



Gáspárdy Sándor, rajztanár

-----

A soproni Képzőművészeti Munkacsoport vezetője lett  
Ágoston Ernő halála után 1957-től. 377.old

G.S./Gáspárdy Sándor/: A soproni képzőművészeti élet  
újabb alakulása 377.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. 1966. évf. 1966  
Sopron

Gáspáry Sándor, rajz tanár

-----

-----

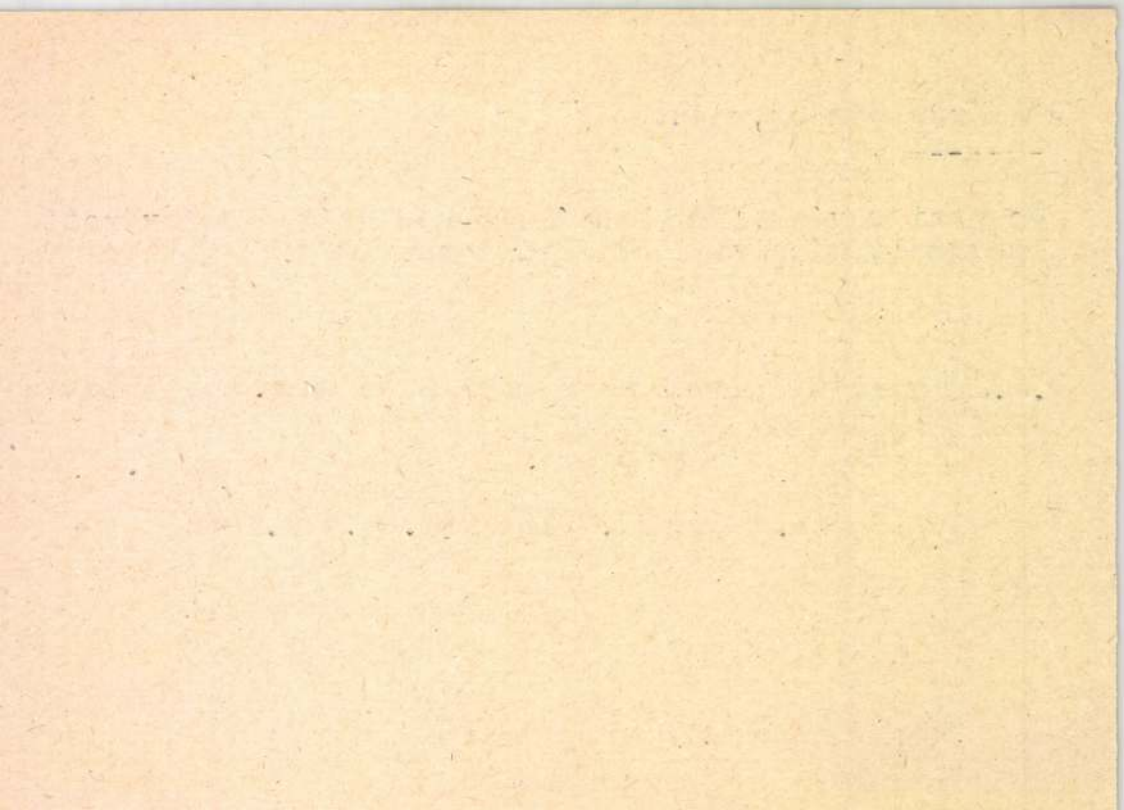
Gáspárdy Sándor, rajztanár

-----

Soproni művész. 1964-ben és 65-ben Székesfehérvárott  
szerepelt képeivel a kiállításon. 377. old

G.S./Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet  
újabb alakulása 377. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. 44. évf. 1966  
Sopron





Gáspárdy Sándor, rajztanár

-----  
Az új képzőművészeti csoportosulásnak tagja 1956-tól  
Sopronból. 377.old

G.S./Gáspárdy Sándor: "A soproni képzőművészeti élet  
újabb alakulása 377.old

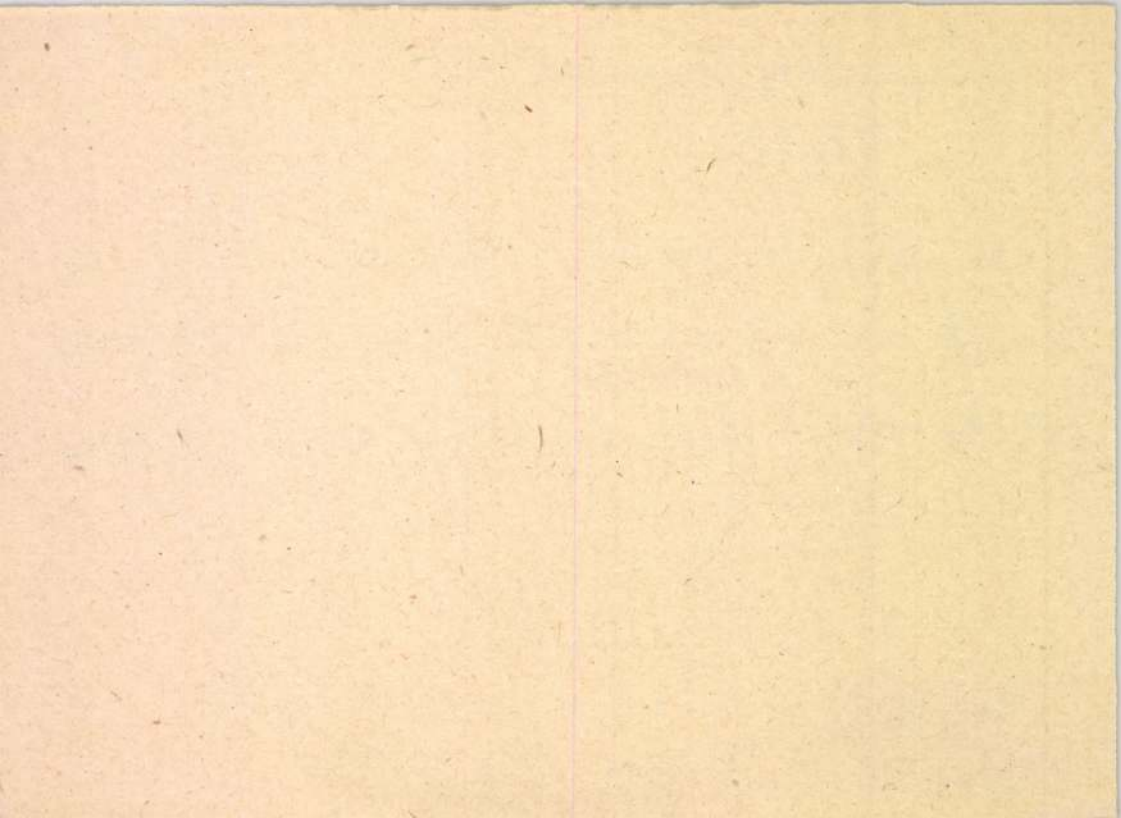
Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. 44. évf. 1966  
Sopron

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

Gaspar'oly Saluolar  
Festő"

Kia'litara voeta soproni Festő"-te-  
remben. 50 akvarell, guache, tégelyes  
szepelt. Legyűzött témája: Sopron.

M. Kiss Pál: Tézis: Kia'litárosok  
Látogatás, Bp. 1969. I. 165.

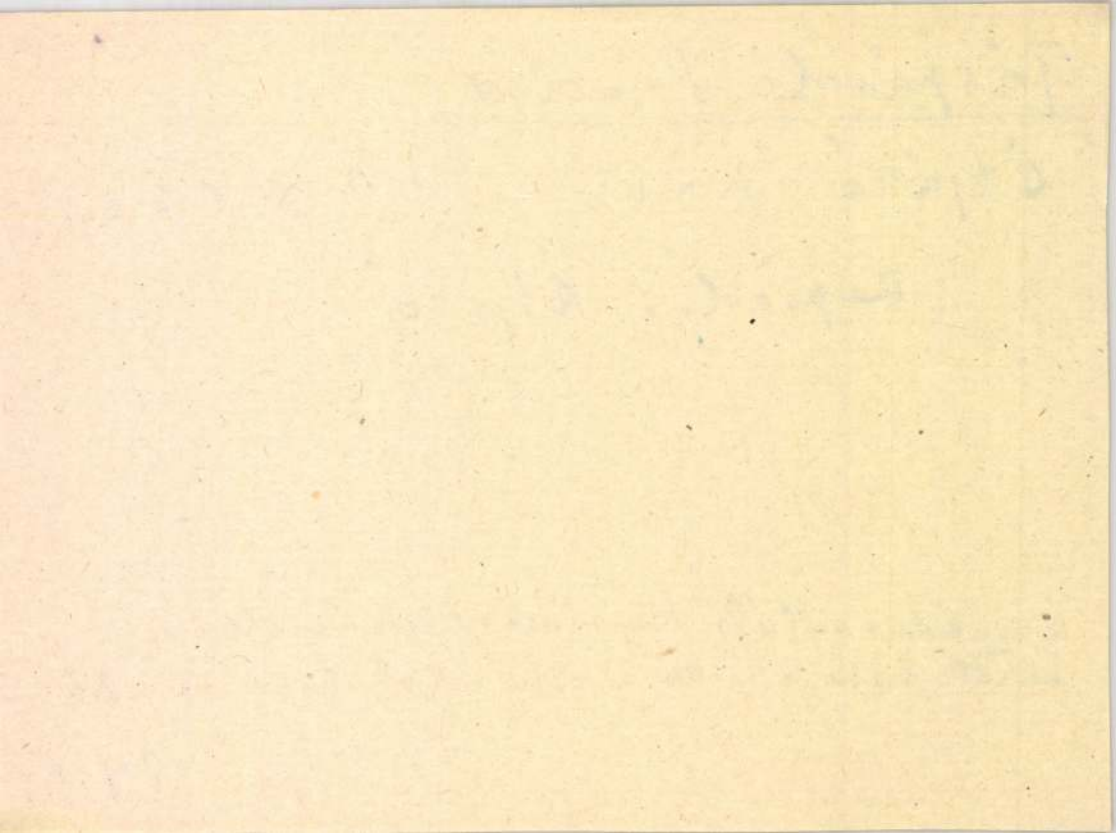


Qaspaidi Saad

Ätjaro' print. 30 x 46 cm.

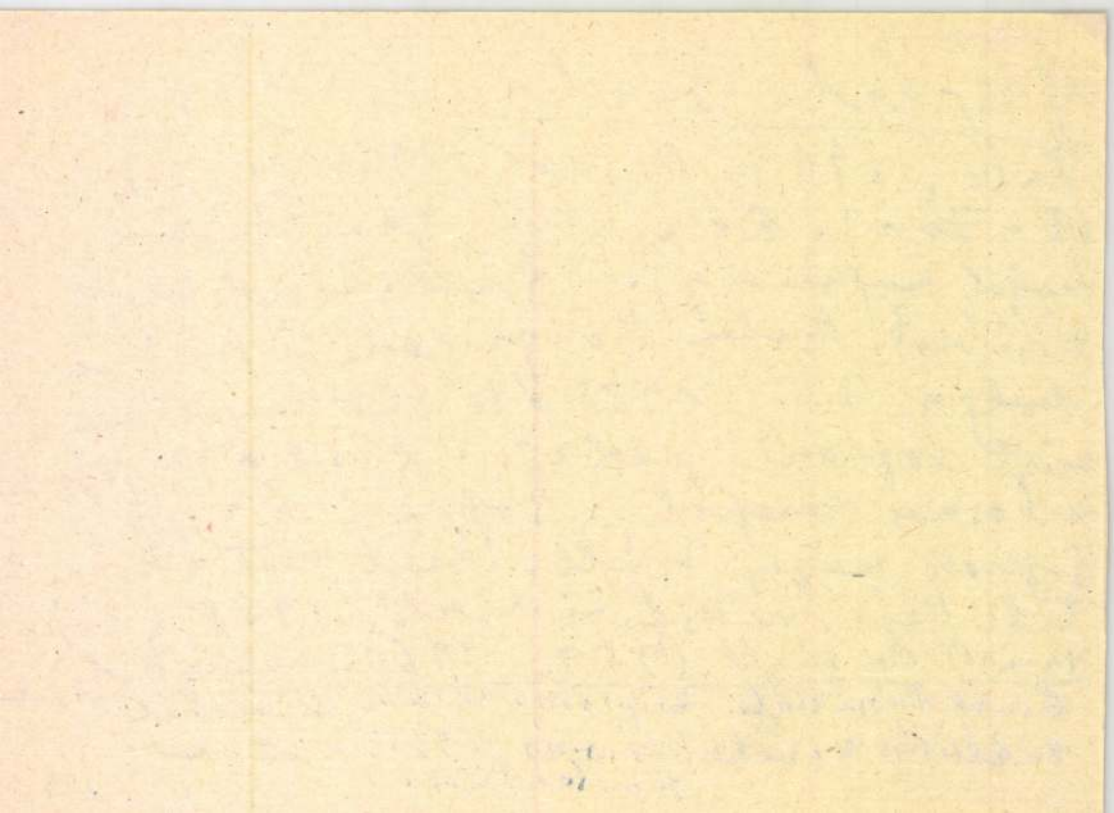
Reprod.: Ätjaro'

Esrakdunantuli keprömündnek másodis  
kiáll. Hékefcheiván, 1965. kat. bev. koukhepety.



# Qaspaidi Seudr

Jūli, 1909, Orsova. 1933-ban népszü-  
el a Főisk. Képzési tanácsa.  
Kajd mezei és állattud. dok-  
torát. Munka Kőrgazdasági házi-  
dolgozó. 1955 óta (sz. rendhagyó)  
úirt soproni pedag. 1958 óta Jofe-  
matosai herapel a soproni és Jofe-  
sopron mezei. Képz. Rönt. ueth a Pannóni-  
tali Képz. és Képz. -i kiáll. 1958 a Rajz-  
tanári on. kiáll. 1959. 1960.: helyi B. di.  
Észak-dunántúli képzőművészeti m. sz. di.  
kiállítás a, helyi képzőművészeti m. sz. di.  
1965. kat. bet.  
Győr városi bet.



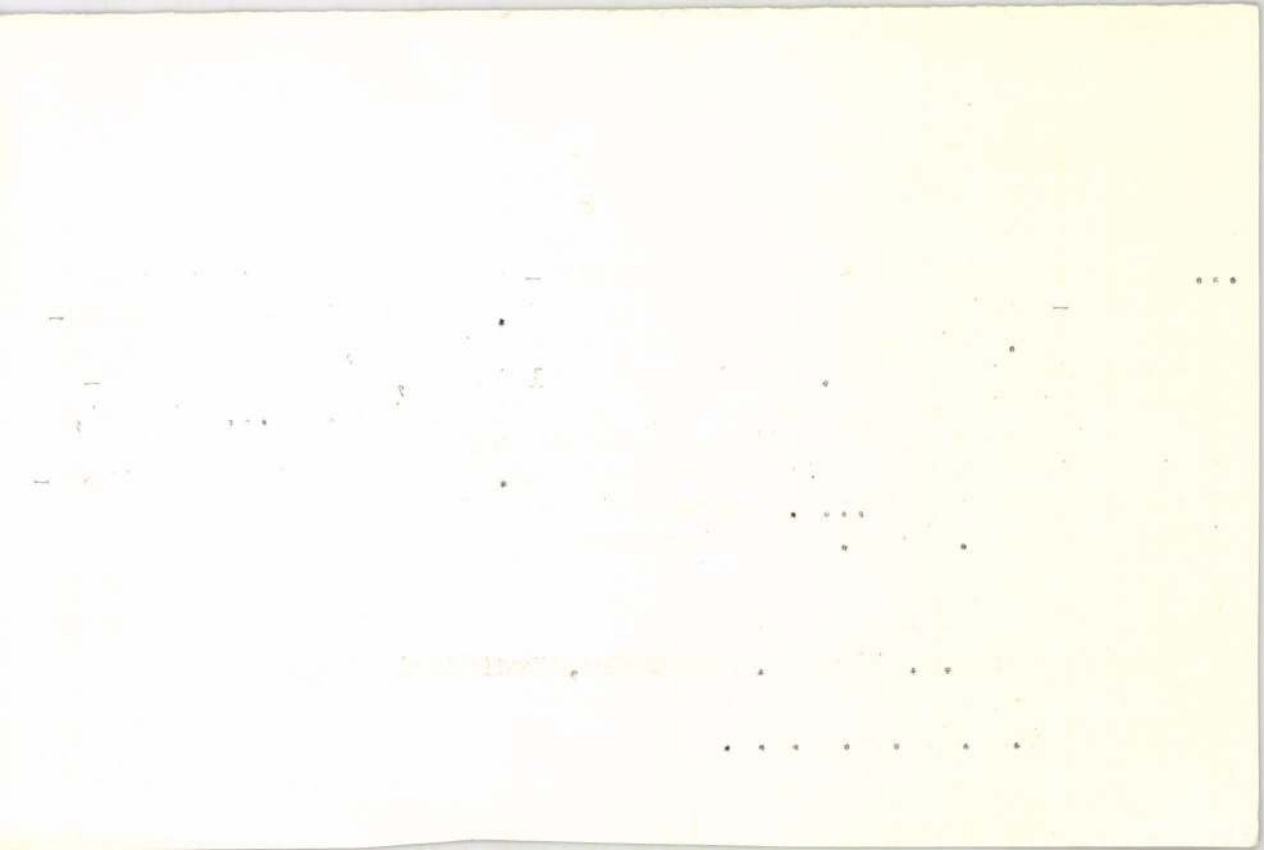


## GÁSPÁRDY SÁNDOR

...A Sopronban élő festő ötven festménye -változatos tematikai kört felölelve - legjellemzőbb arculatát mutatja.Valamennyi érett korszakának eredménye.Réti István növendéke volt a főiskolán, könnyen fogadta be a nagybányai eszméket.Maga is Erdélyből indult,s tanügyi hivatalnokként rövid időre még visszatérhetett szülőföldjére. ...Tájképei, csendéletei mégsem pusztán "látványszeletek"Gondosan megszerkesztett művei a szín hangulati értékeit aknázzák ki.Alapvetően lírai beállítottságú művészre utálnak ...G. festményei az apró szépségek örömeivel ajándékoznak meg. (repr."Soproni udvar")

Salamon Nándor: G.S. tárlata.Szentendre,Művelődési Központ

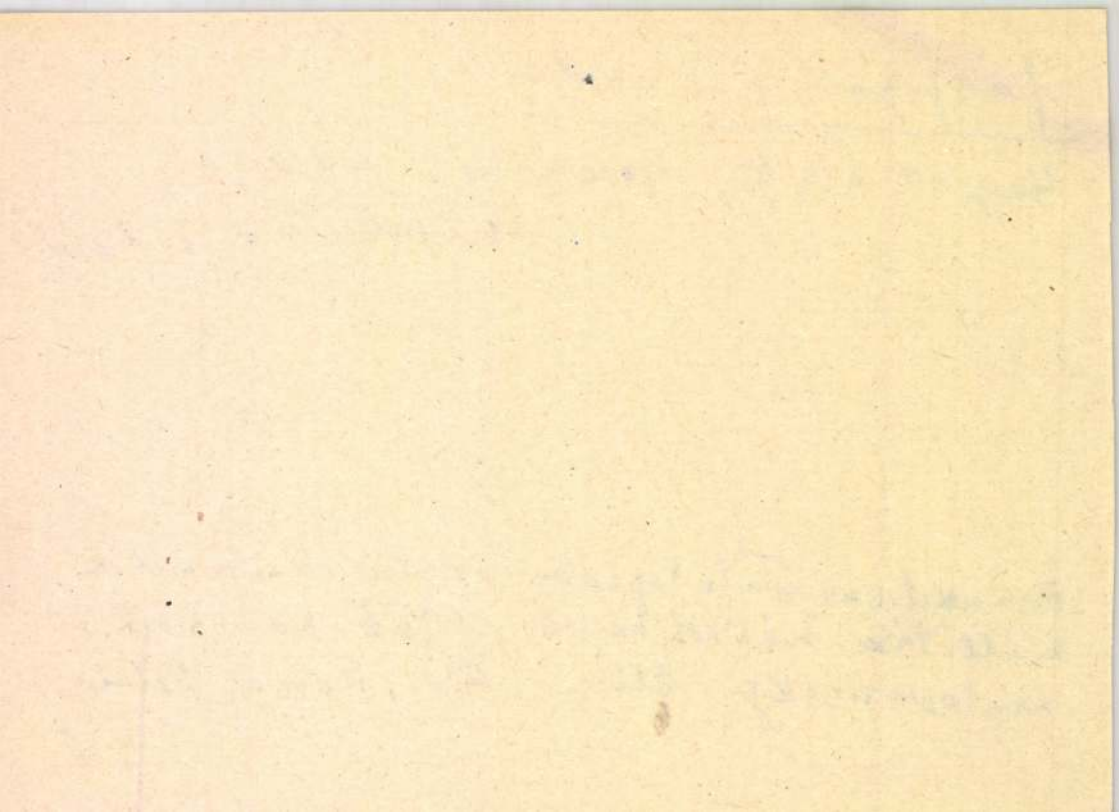
UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.46.sz.3.o.



Gáspárdy Sándor

Hegyer alatt, gouache, 48x30,  
(reprodució 21old)

Északdunántúli Képzőművészek harmadik  
kiállítása. Szekefehérvás, 1966. Kat. szerk.:  
Kralovánszky Alán. Bev.: Kovács Péter.



Gáspáry Sándor

47. Boltivek, Kélt, 28,5 x 40,5

Északdunántúli képművészet első  
kiállítás. 1964, kétfelhelyes, katalógus,  
Kovács Péter.

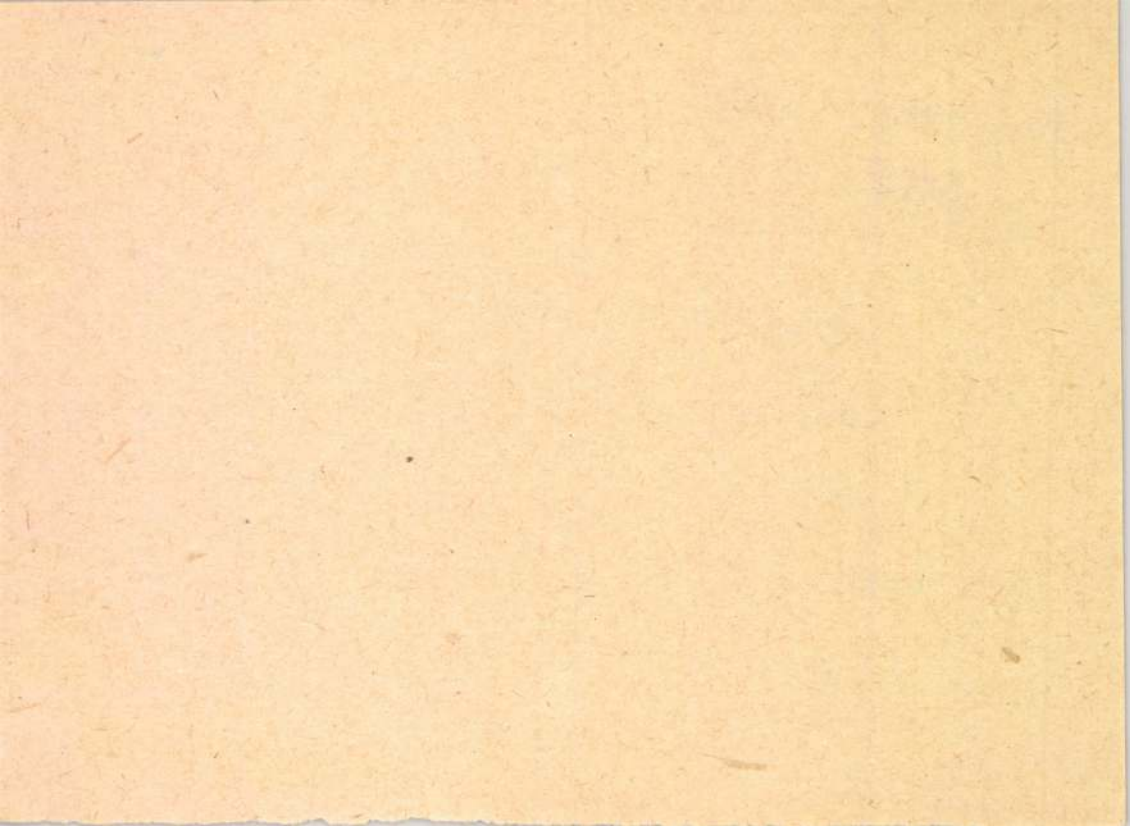


Gáspárdy Sándor  
festő

M.D.K.

A tárlaton bemutatják a "Felvidék I.",  
a "Felvidék II.", a "Tokaj", a "Kesz-  
pinti" című képeket.

† Szabó László: Téli tárlat Sopronban.  
Művészet, 1967. április - 44. lap.





MDK.

Gáspárdy Sándor

Kiállítási hir

Kisalföld 1967 juli.2.

M.R.

Gesellschaft

Kasseler Str.

Kasseler Str. 1967 Juli 2.

Gáspárdi Pándor

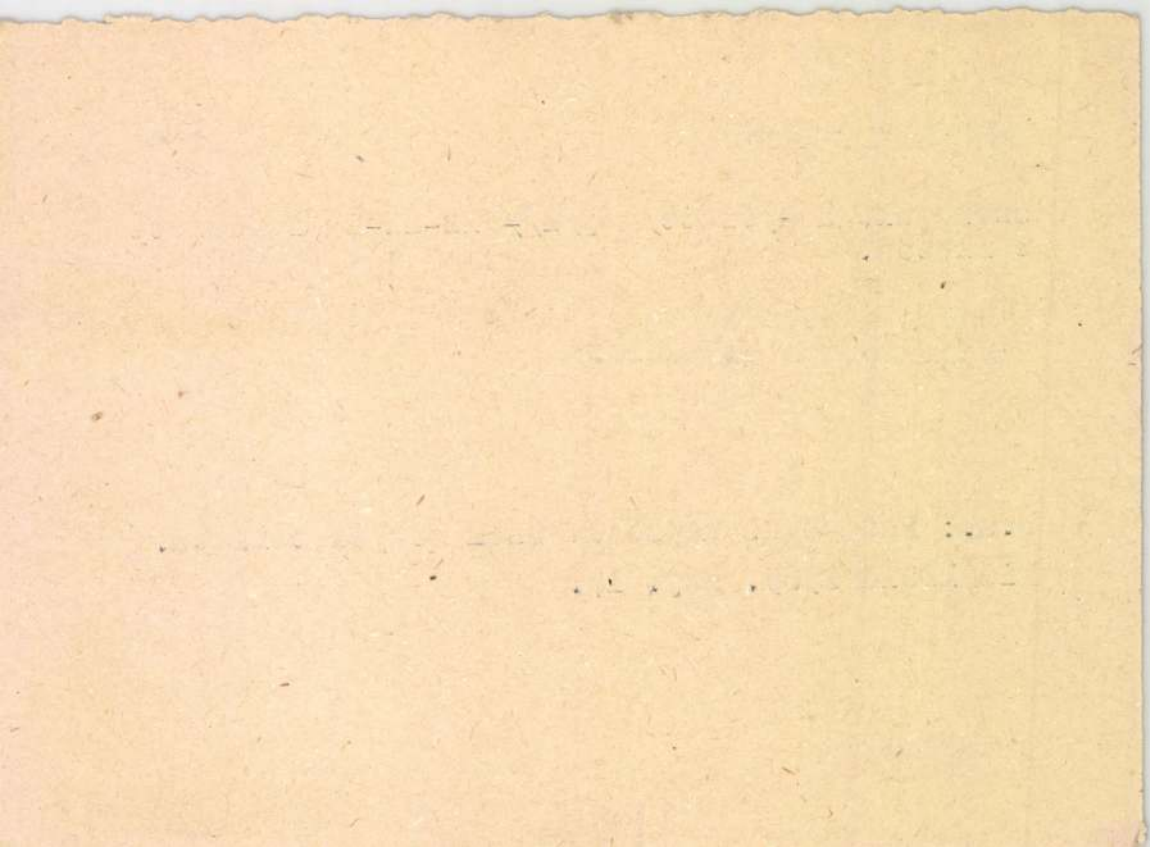
MDK

szerepelt a Győrött máj/22/ 12-22-ig rendezett  
tárlaton.

"Havas háztetők"

"Napraforgós csendélet"

b.s.: Pedagógus képzőművészek negyei tárlata.  
Kisalföld 1963. máj. 17.



Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

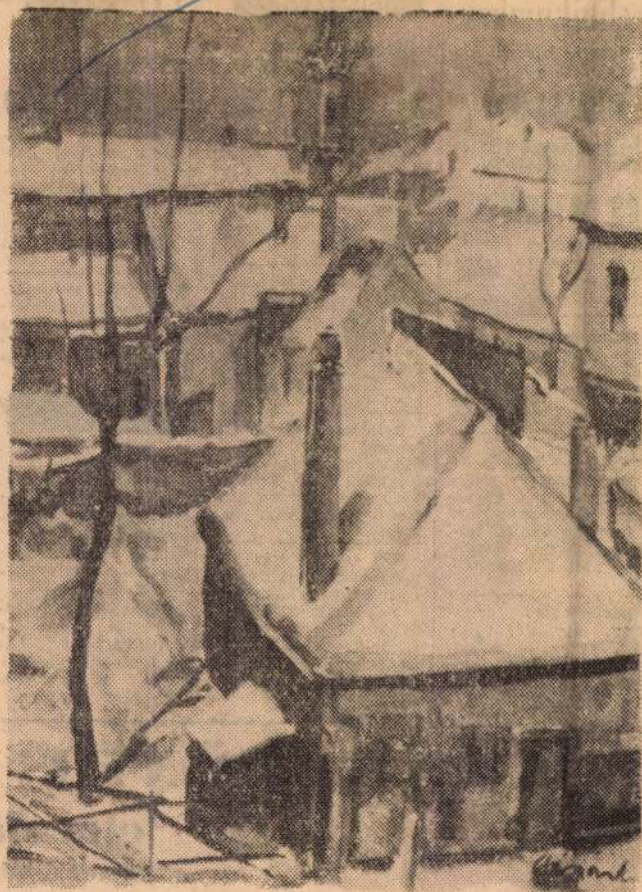
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

*Gáspárdy Sándor*

KISALFÖLD

1965 JAN 24



1021

Gáspárdy Sándor: Havas házak Sopronban

## Technikumban

január hóban  
kezdődő

### ívhegesztő, lánghegesztő és kazánlűtő

tanfolyamokra jelentkeznii lehet az igazgatóságán, Győr, Tanácsköztársaság u. 7.

Nagyon szép kisipari mély gyermekkocsi eladó. Győr, Almós utca 4/b.

Hízott sertés — 220 kg-ös eladó. Bujdosók, Abda.

Kombinált szekrény, rekamié garnitúra, hálósobabűtor, sezlon, vitrinek eladók. Győr, Kisfaludy utca 25. Korsós-né

Kombinált szekrény, rekamié, fotelök, székek, sezlon, hálósobabűtor eladó. Győr, Kisfaludy utca 13. Szabó.

szoba, konyha, pince, kamra beköltözhető. Érdeklődni ugyanott, Palatinéknál.

Új, kétszobás-össz-komfortos társasház-rész OTP átvállalással eladó. Érdeklődés: du. 6-8-ig. Győr, Kilián u. 8., fsz. 2. (KISZ lakótelep.)

Beköltözhető ház kerttel együtt eladó. Ménfőcsanak, Rákóczi F. u. 90. Érdeklődés: Ménfőcsanak, Rákóczi Ferenc u. 40/b.

Kis családi ház 200 négyszögöl gyümölcsös kefttel, azonnali beköltözhetőséggel 50 000 Ft-ért eladó. Győr-Révfa, Irinyi János utca 26. Bácsai út 100-102. szám közötti utca.

kasomat, Lovarben magános házért. Esetleg életjáradékért. Stoiber, Kossuth u. 3.

Budapesti Kismértű szoba-konyhas lakasomat eicsereInem hasonló gyórral. Érdeklődés: Győr, Tabor utca 9/a.

### VEGYES

A Komáromi Vasöntőde vegyésztechnikust keres kohászati laboratóriumi vegyelemzések elvégzésére. Cím: Öntődei Vállalat 108. sz. eváregysége. Komárom, Klapka Gy. u. 48.

Mérlégeképes főkönyvelőt keres a fábataadási tsz. Lakás biztosítható. Előzetesen kérünk jelentkezést levélben.

## ÁRAMSZÜNET!

előrelát

az alábbi hely

Gorkijvárosban, valamint a Pápal úton a vasúttól

Gáspárdi Sándor  
Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ dr.

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

SZEP 17

## Állandó képzőművészeti kiállítás nyílt Sopronban

610  
A Soproni Ünnepi Hetek alatt került sor az állandó soproni képzőművészeti kiállítás megnyitására vasárnap délelőtt fél 11 órai kezdettel,

Dr. Gáspárdi Sándor, a soproni képzőművészeti munkacsoport titkára megnyitójában hangsúlyozta, hogy régi álma és vágya valósult meg ezzel a soproni képzőművészeti kiállítással. Annál nagyobb jelentőségű az állandó képzőművészeti kiállítás, mert az országban működő 17 munkacsoport közül alig akad három, amelynek a most megnyitott kiállító teremhez hasonló helyisége lenne.

Kifejezte köszönetét a Városi Tanács vezetőségének, hogy mintegy ötvenezer forint költséggel a járáshíroság épületének díszter-

mét kiállításhelyiség létesítésére rendbehozatta.

Bejelentette azt is, hogy a soproni képzőművészek az állandó kiállítási teremmel hetente háromszor tartják nyitva és negyedévenként folyamatosan kiállítják a legújabb képeket.

A megnyitó alkalmával dr. Csatkai Endre Kossuth-díjas, a múzeum igazgatója vette át a termet a város közönsége nevében.

A kiállítás képzőművészeti anyaga értékes, a soproni képzőművészek legújabb alkotásait mutatja be. A képek témaválasztása és feldolgozása változatos. Megtaláljuk a kiállítók között az idősebb művészkorszályon kívül a fiatalabb generációt is.

A kiállítás iránt nagy az érdeklődés. Már az első napokban mintegy ezren tekintették meg.

## Több száz ipari tanuló a Wilhelms- és Gépgyárban

A két győri iparitalány megnyitása után a Wilhelm Vagon- és Gépgyárban kezdtek a tanműhelyek meg a gyakorlatot az ipari intézetekbe beiratkozott második és harmadéves növendékek, s részben az elsőosztályosok is.

Összesen 394 ipari tanuló foglalkoztatnak a Wilhelm Pieck gyár egyes üzemei és ez a létszám felévvél múlva közel százal emelkedik. Akkor jönnek be a hegesztők, akik — miként a többiek is — a legújabb technológiát ismerik meg szakmájuk elsajátításához. A fedett ívű automata hegesztést például csak ilyen nagyüzemben tanulhatják meg, ahol rendelkezésre állnak a legújabb szovjet és más gyártmányú hegesztőautomaták.

A gyár vezetősége az iparitanuló-intézetekkel együttműködésben

a tanmenet követelményeinek és a növendékek fejlettségi fokának megfelelően, változatos munkákat látják el a tanműhelyekben, munkatervüket mindig egy hónappal előre kidolgozzák és forint értékben is kimutatják, hogyan veszik ki részüket az ipari tanulók a gyár tervszerű termelő munkájából.

A tapasztalat azt mutatja, hogy a hároméves képzési idő alatt kiváló szakmunkásokká válnak az ipari tanulók. Az idén 137-en tettek szakmunkásvizsgát, a gyár valamennyit alkalmazta és szinte kivétel nélkül megállják helyüket a termelő munkában.



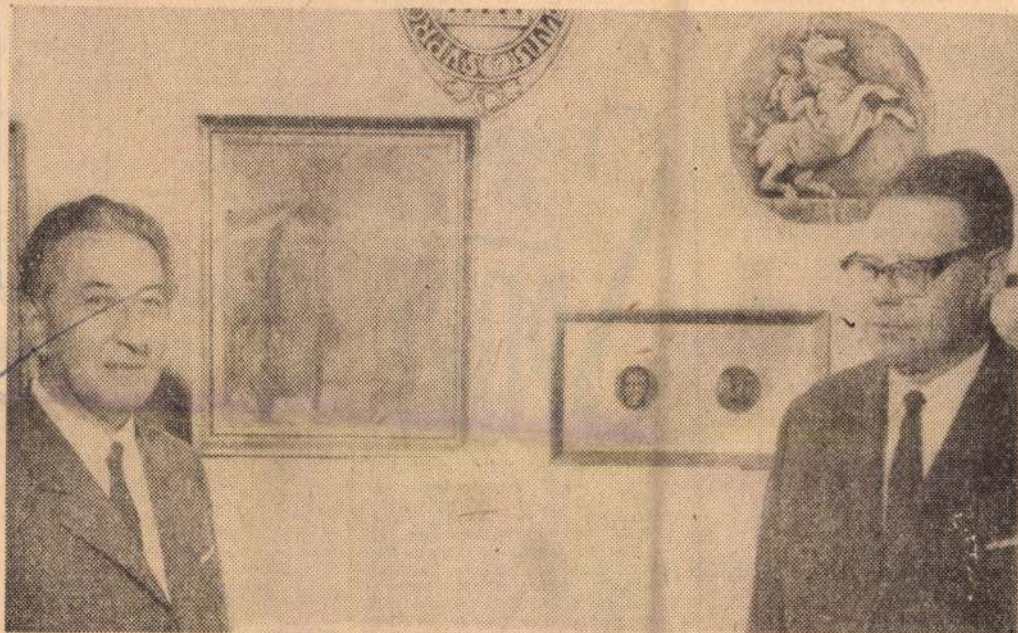
# Kiállítás a Festőteremben

Gáspárdy Sándor tizenöt évvel ezelőtt telepedett le végleg Sopronban, azóta Székesfehérvárról Budapest Keszthely, Győr kiállításain jelent meg képeivel, majd elnyerte a Székely Bertalan-díjat.

Az alkotói kedv mindig

Mindinkább mélyült a művészete, és a még a zömmel sötét tónusú képein is átvilágított, felaranylott az alkotó humánuma, emberszeretete. Gáspárdy most látott 48 festményében és 10 grafikájában az elevenen ható részletek élővé varázsolták a he-

rőla a világ numizmatikai lapjai, itthon csak 1967-ben ismerték el; ekkor lett a Képzőművészeti Alap tagja, miután számos hazai és külföldi kiállításon vett részt sikerrel. A FIDEM párizsi világi kiállításán 18 érmmel szerepelt.



**Az alkotók — Gáspárdy Sándor és Renner Kálmán — alkotásaikkal**

élt Gáspárdy Sándorban, csak időt hagyott rá mostohán keveset a hivatali munka. Végző soron azonban ez is hasznára volt: rengeteg emberrel, tájjal, faluval, várossal, örömmel és gondnal ismerkedett meg.

*Az utolsó évtized egy új Gáspárdyt adott nekünk.*

gyek, dombok házak, utcák és terek tömegeit.

*Gáspárdy Sándor a nézőt látni is tanítja.* A sok soproni, tokaji táj, utca, hangulat az ő ecsete nyomán egyénivé válik: már nem hasonlítható az eredetihez, az egyszerű néző nézelődéséhez. A táj és a benne élő fák, növények, a reggelek és esték az ő eszmélését és felismerését tükrözik. Ezért egyéni Gáspárdy Sándor művészete. Sok képe közül a „Hal köcsöggel”, a „Késő délután” színpompájával, a „Kőfejő” leegyszerűsített monumentalitásával, a „Rába” csillogó vízfodralival és árnyékaival, grafikái közül pedig az „Atjáró az Ikván” tetszett leginkább.

★

Renner Kálmán kilenc évvel ezelőtt jelentkezett először két érmmel. Felfigyeltek rá, de az elismerésig még hosszú időszaknak kellett eltelnie. Hiába hívták meg Athénbe, hiába írtak

Renner alkotó korszakának kezdetén és ma is a világ zsenijeinek, közülük is elsősorban a zenészeknek; majd később a képzőművészet nagyjainak portréit öntötte bronzba, vagy verte ezüstbe. Haydn- és Liszt-portréikkal kezdte 1959-ben. Merész formabontással Gauguin arcképe egyik legutóbbi alkotása. Renner Kálmán több mint száz érmet készített. A legsikerültebbek azok, amelyeket saját kedvére, a maga ösztönzésére alkotott. Renner Kálmán előtt nyitva-tárva a művészet birodalma — hiszen a kapun már túljutott. Bizonyosak vagyunk, hogy idehaza és külföldön egyaránt még sok elismerést szerez szűkebb pátriájának, Sopronnak is.

A soproni Festőteremben rendezett kiállítás a TIT Sopron városi szervezetének gondozásában nyílt, és szeptember végéig tekinthető meg.

**Radó Ferenc**

A szerdán késő este játszott nemzetközi labdarúgó kupamérkőzések eredményei:

**A Bajnoksapatok Európa Kupájáért:**

- St. Etienne—Celtic 2:0 (2:0).
- F. Malmö—Milan 1:1 (1:0).
- FC. Nürnberg—Ajax Amsterdam 1:1 (1:0).
- Rapid—Rosenborg Trondheim 3:1 (1:1).
- Akademiak Kopenhagen—FC. Zürich 3:1 (2:0).
- Manchester City—Fenerbahce 0:0.
- Valur Reykjavik—Benfica 0:0.
- Anderlecht—Glentoran 3:0 (2:0).
- Real Madrid—A. Limassol 6:0 (4:0).

**A Kupagyőztesek Európa Kupájáért:**

- G. Bordeaux—FC Köln 2:1 (1:1).
- Crusaders—Norrköping 2:2 (1:1).
- Altay Izmir—Lyn Oslo 3:1 (1:0).
- Dunfermline—Hapoel Nicosia 10:1 (5:0).
- Randers Freja—Shamrock Rovers 1:0 (0:0).
- Barcelona—Lugano 1:0 (0:0).
- FC Bruges—West Bromwich Albion 3:1 (1:1).
- Cardiff City—Oporto 2:2 (1:0).

**A Vásárvárosok Kupájáért:**

- Juventus—Lausanne 2:0 (1:0).
- Skeld Oslo—Aik Stockholm 1:1 (1:1).
- Atletico Bilbao—Liverpool 2:1 (2:0).
- Dinamo Zágráb—Fiorentina 1:1 (0:0).
- Chelsea—Morton 5:0 (2:0).
- Sporting Lisszabon—Valencia 4:0 (1:0).
- Bologna—FC Basel 4:1 (1:0).
- Standard Liege—Leeds United 0:0.
- Hamburger SV—Metz 4:1 (1:1).
- Glasgow Rangers—Vojvodina 2:0 (1:0).

A belgrádi Politika című napilap „Hamis döntés” cím alatt kommentálja az UEFA sokat vitatott határozatát. Az eredeti BEK és KEK sorolás megváltoztatásával kapcsolatban.

A lap szerint egy sorolás, amely egyes csapatokat nem földrajzi, hanem politikai hovatartozásuk szerint rendszerez, elfogadhatatlan, most és máskor is.

**A Budapesti Fűszer- és Edesség-nagykereskedelmi Vállalat felvezet**

**férfi fizikai dolgozókat**

szállítmánykísérői és raktári munkákba teljesítményberrel. Munkásszállás van. Jelentkezés: Budapest VII., Dohány u. 40., munkaügy, szombat kivételével.

A megyei Atlétikailag a Gy. Dózsa-pályán meg az 1968. évi sereg sági és felnőtt bajn Népess mezőnyök gyű s egyes számokban j nyek adóttak annak hogy többen a megy jai közül különböző nem indulhattak. Az egyes számok következők lettek:

**SERDÜLŐ FIUK:**

- 100 m: Lenhard László (Gy. Dózsa) 11,6. — 200 m: Rajczy János (Mosonmagyaróvár) 23,0. — 400 m: Németh Péter (Gy. Dózsa) 53,7. — 800 m: Németh Pé-



ter (Gy. Dózsa) 2:04,7. — 2000 m: Németh Péter (Gy. Dózsa) 6:29,5. — 100 m gát: Bognár Lajos (Gy. Dózsa) 15,8. — Magas: Nagy Zoltán (Mosonmagyaróvár) 165. — Távol: Harmath Péter (Mosonmagyaróvár) 557. — Hármass: Harmath Péter (Mosonmagyaróvár) 10,25. — Súly: Strausz József (S. Textiles) 13,96. — Diszkosz: Starusz József (S. Textiles) 36,71. — Geregy: Titrik László Pannonhalma) 35,10.

**SERDÜLŐ LÁNYOK:**

- 100 m: Kocsis Márta (Gy. Dózsa) 13,4. — 300 m: Henye Mariann (Gy. Dózsa) 44,4. — 600 m: Henye Mariann (Gy. Dózsa) 1:35,6. — 60 m gát: Rontó Anna (Gy. ETO SI) 10,8. — 80 m gát: Takács Vali (Gy. Dózsa) 12,7. — Magas: Jádvolgyi Györgyi (Gy. Dózsa) 143. — Távol: Mohácsi Eva (Gy. ETO) 481. — Súly: Setkika Mária (Gy. ETO) 9,14. — Diszkosz: Sögh Zsuzsa (Gy. Dózsa) 29,22.

**IFJÚSÁGI, FÉRFIAK:**

- 100 m: Pavek Ferenc (Gy. Dózsa) 10,8. — 200 m: Pavek Ferenc (Gy. Dózsa) 22,4. — 400 m: Soma Ferenc (Gy. Dózsa) 53,4. — 800 m: Kardos József (Gy. Dózsa) 2:10,1. — 1500 m: Szalóki Tibor (Gy. Dózsa) 4:23,1. — 3000 m: Bejó József (Gy. ETO) 10:36,3. — 10 gát: Németh Gyula (Gy. Dózsa) 15,4. — 200 m gát: Németh Gyula (Gy. Dózsa) 27,4. — 400 m gát: Soma Ferenc (Gy. Dózsa) 59,0. — Magas: Czvitkovits László (Gy. ETO) 170. — Távol: Tárnok Dezső 608. — Rúd: Son-

les) 2:40,5. — 80 m gát: Martos Emöke (Gy. Dózsa) 13,1. — Magas: Szabó Magdolna (Gy. ETO) 150. — Távol: Horváth Magdolna (Gy. Dózsa) 501. — Súly: Herczeg Agnes (S. Textiles) 9,18. — Diszkosz: Herczeg Agnes (S. Textiles) 26,51. — Geregy: Nagy Agnes (Gy. Dózsa) 30,85.

**FELNŐTT, FÉRFIAK:**

- 100 m: Horváth Miklós (Gy. Dózsa) 11,5. — 200 m: Babos Géza (Gy. Dózsa) 23,0. — 3000 m:

**Sopron város csapataiban**

A balfi országot környékén, a Kőhalom-, Szárhalom- és Kőhegy erdeiben rendezték meg Sopron város természetjáró csapatbajnokságát. A rajt- és cél a Pihenőkereszt közelében volt. A verseny újszerűsége és a rendezőség gondosságát dicséri, hogy a csapatoknak teljesen új felmérésű térképeket bocsátottak rendelkezésükre. A felnőttek 9,5 km-es, az ifjú-sági 7,8 km-es távolságon ve-

**Öltözőt épít a szilsárkányi sportkör**

Talán két hónappal ezelőtt történt, hogy a szilsárkányi sportkör vezetői elhatározták az új öltöző építését. A sportkörök közgyűlésén az elnökség nevében javaslat hangzott el arról, hogy a labdarúgó és általában a sportolók megérdemlik már, hogy megfelelő öltözőjük legyen.

A közgyűlés lelkes helyszel fogadta az építési tervet.

Operabarátoznak. — 17.55: Műzeális felvételeinkből. — 18.10: Mikroforum. — 18.25: Átnemelődiák. — 19.30: József Attila versel. — 19.35: Hangverseny az Erkel Színházból. — Közben: Kb. 20.25: East Coker. T. S. Eliot ver-

1968. SZEP. 2. D.  
KISALFÖLD  
Telefon: 188-296, 188-307  
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.  
SAJTFÖLVELO  
Magyar Hirdetel

Gáspárdy Sándor

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petöfi S. u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1968 X. 18.

**Két soproni  
képzőművész győri  
bemutatkozása**

1021  
A Győr-Sopron megyei  
Tanács, valamint a Győr vá-  
rosi Tanács művelődésügyi  
osztálya Gáspárdy Sándor  
festőművész és Renner Kai-  
mán szobrászművész művei-  
ből rendezett kiállítást a  
győri múcsarnokban. A kiál-  
lítást ma délelőtt 11 órakor  
dr. Bodnár Éva műtörténész,  
a Nemzeti Galéria osztály-  
vezetője nyitja meg.

...melyi megingását ki-  
használva Jánosi a kifutó kapus  
mellett a kapu jobb oldalába  
gurította a labdát.

Csalódottan távozott a közön-  
ség!

Most viszont, ahogy jegyzete-

1021

# KIÁLLÍTÁSOK

## Gáspárdy Sándor



Gáspárdy Sándor: Hegyi falu

A soproni Festőteremben, majd a győri Műcsarnokban mutatta be alkotásait Gáspárdy Sándor festőművész, megyei rajzszakfelügyelő. Az élénk érdeklődéssel, nagy közönségsikerrel kísért tárlaton 48 festmény és 10 grafikai lap reprezentálta a Sopronban élő művész alkotói koncepcióját.

Gáspárdy Sándor annak a nemzedéknek a tagja, amely Réti István és Lyka Károly közvetítésével jegyezte el magát Nagybánya szellemével. Művész-tanári oklevele megszerzése után a pedagógiai közígazgatásban vállalt munkát. Szakmai irányító tevékenységét a Székely Bertalan emlékérem s számos kitüntetés fémjelzi.

Gáspárdynak jobbára csak nyáron jut ideje művészi alkotómunkára: ilyenkor rögzíti ötleteit, élményeit, vázlatait, festi meg alaposan kidolgozott, mégis friss hatású, minden naturalista aprózottságot nélkülöz-

ző festményeit. Témája a táj: házcsoportok, dombok, öreg fák, rogyadozó térdű soproni és tokaji utcák, hegyekre simuló erdők. Színkálája változatos, de egységes. Szereti a friss, vidám színeket. Tájainak, házrainak tónusai csak ritkán komorulnak mély zölddé, sötét barnává, szürkévé. Képei mentesek az impresszió szülte felületességtől.

A bemutatott képek sorából különösen emlékezetes marad a komor hangulatú *Napnyugta Tokajban*, a nyugalmat, megállapodottságot árasztó *Fikuszos csendélet* s a *Van Gogh* ciprusaira emlékeztető *Görbe út* című olajkép. Grafikáit, rajzait ugyancsak nagy műgonddal készíti. Most bemutatott lapjai közül a *Dombhátak*, az *Átjáró az Ikván* és az *Egry* könnyedségével rokon *Barna földek* és *Termés után* címűek a legsikerültebbek.

Salamon Nándor

1968 NOV 7

Telefon: 188-296, 188-307

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

SAJTÓFELVÉLO

Magyar Hirdető



## A továbbképzésben résztvevők útiköltsége

Régi vitát zárt le a Művelődésügyi Minisztérium a költségvetési irányelvekben közzétett állásfoglalásával. A Pedagógusok Lapjában is többször hangoztattuk: nem helyes, hogy az esetek többségében a továbbképzésben résztvevő pedagógusoknak a tényleges útiköltség helyett csak a tíz forintot felüli összeget fizetik ki. Most, a minisztérium intézkedése nyomán a költségvetésben az „Egyéb tanfolyami képzés” költséghelyen gondoskodni kell azoknak a pedagógusoknak a továbbképzési előirányzatáról, akik politikai vagy szakmai módszertani munkaközösségben vesznek részt továbbképzésben.

Az oklevélszerző továbbképzésben résztvevő pedagógusok részére is gondosan tervezni kell a kedvezmények költségeit.

A 15/1967. (XI. 18.) MüM számú rendeletben meghatározott kedvezmények költségvetési előirányzatát minden esetben annak a tanácsnak kell biztosítania, amely a pedagógus továbbtanulását elrendelte, illetve engedélyezte. Ez a rendelkezés azokra a pedagógusokra is vonatkozik, akik a tanárképző főiskolán kiegészítő szakképesítés megszerzése céljából tanulnak. (A költségek egy része eddig a pedagógusképző intézeteket terhelte, de az ésszerű gazdálkodás indokolja, hogy az azonos költségek tervezése és kifizetése egy helyen történjék.)

A szakszervezeti bizottságok ellenőrizték a költségek megtervezését, valamint a továbbképzésben résztvevő pedagógusok térítéseinek, így útiköltségének kifizetését is. P. G.

## iztosító rejtvénypályázata

a függőleges 18., 43. és 85. sorok  
g a szerkesztőség címére, Bp., VI.,  
ezőlapon kell beküldeni, és a leve-  
zelvényt.

### V. FORDULÓ

7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
			20								X
	X	24		X	25					X	26
X	30			31	X	32			X	33	

Gáspárdi Sándor

Magyar Hírdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor utca 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

**MAGYAR HÍRLAP**

1968 OKT 10

4021  
GÁSPÁRDI SÁNDOR ÉS BENNER KÁLMÁN  
festő-, illetve szobrászművész kiállítása októ-  
ber 13-án nyílt meg a Győri Múcsarnokban.





GA'SPA'RDY Sándor / Sopron

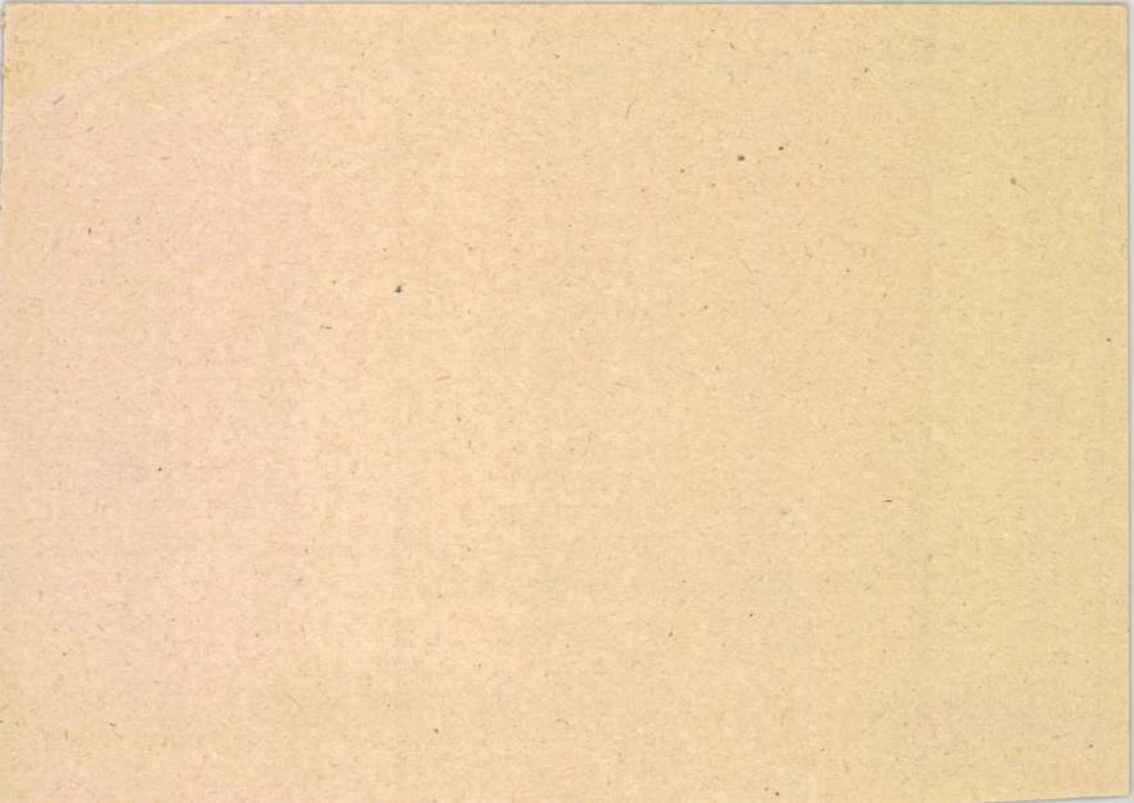
Füves akvarell 40x28

---

Dunántúli Képzőművészek Kiállítása 1958.

Kat. bev.: Cseh Miklós

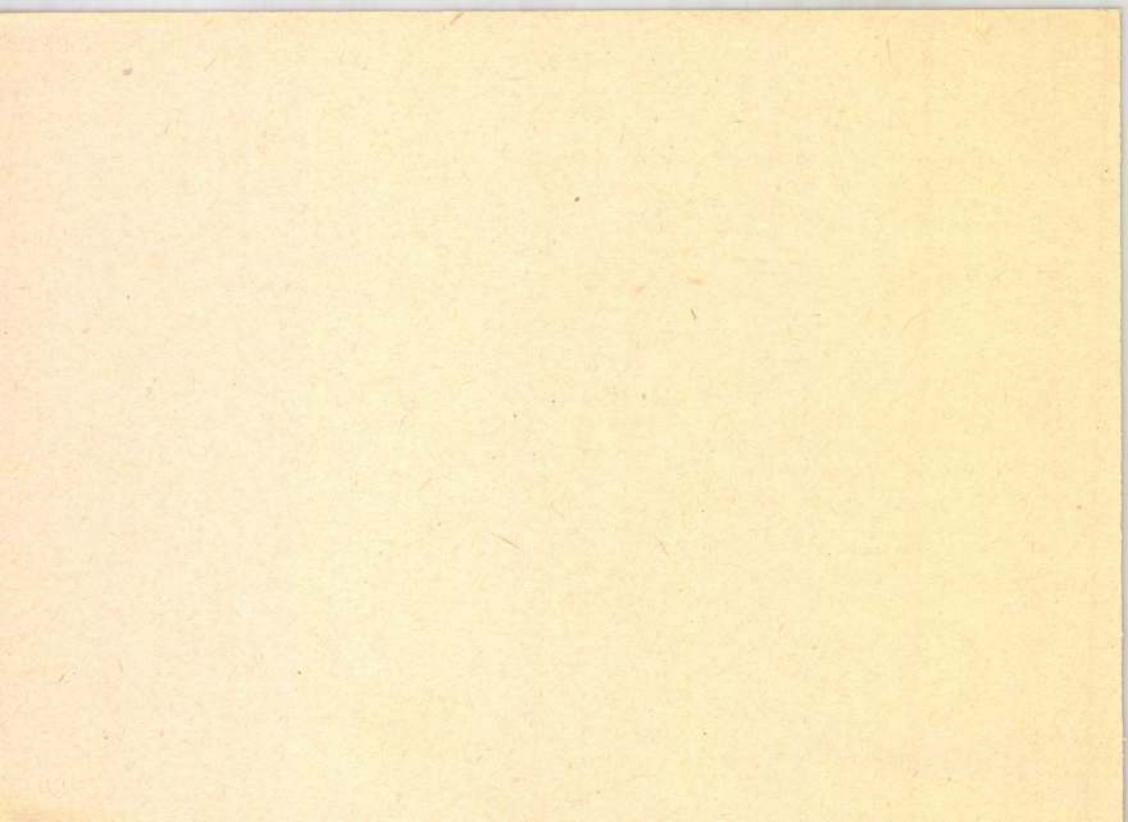
Hécséskücsü, István Király Múzeum  
Köslényesi D. J. 14.1



Gáspárdy Sándor festő

Kismitóss-nyelű a soproni  
Festő Teremben. /rajzések,  
a vadmacskák és gouache képek/

M. Kiss Pál: Haza. Kismitóssok  
Látogatás, 1969 II. n. 165 old.



Gáspárdi Pándor festő

Kiadásra nyit Sopronban és  
Győrben (Penny <sup>Kálundnál</sup> ~~Kalundnál~~ körében)

Gez Mihály: Ének-dunántuli  
tradíciók

Nyomtatás 1969 I. n. 45 old.

Postcard from the

Postcard from the  
Postcard from the  
Postcard from the



Postcard from the  
Postcard from the

Postcard from the  
Postcard from the

Góspárády Sándor

Árvaielljeből

Érdm' társ-

nyilak a gyön. utágyi

redőrép'stala Kisz Klubjában

U. U. : kú. a tananyagyból  
Émerek

Kisalföld 1974 IV. 6



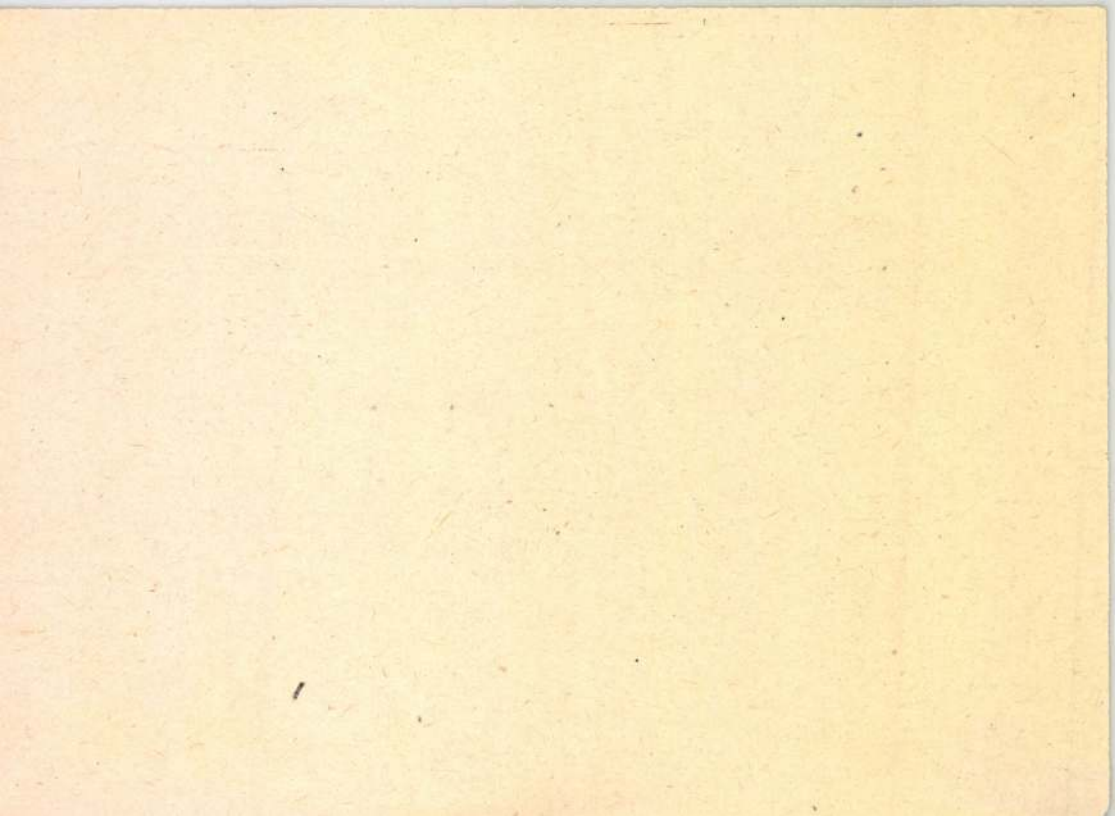


dr. Gáspárdi Sándor

MDK

A keszthelyi művésztelepen végzett alkotó munkát. Képei nagy sikert arattak a munkabemutató kiállításon.

NAPLO/Veszprém/ 1962. aug. 19.



Gáspárdy Sándor  
festő

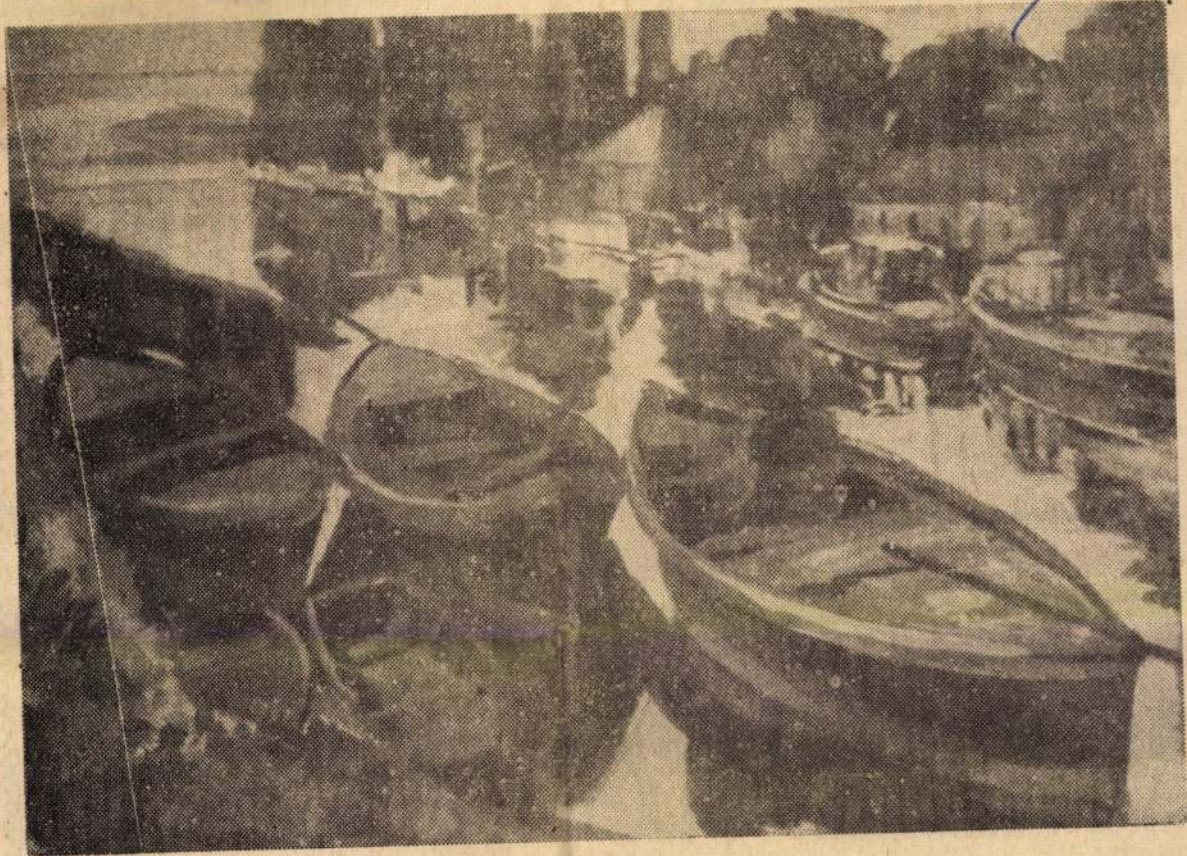
M.D.K.

A soproni társulat kiállítás

Yves Michaly: Soproni képzőművészek kiállítása.  
Művészet, 1966. szeptember - 34. lap.



1021



Gáspárdy Sándor:

Halászcsonakok a Sión

**vezelő  
adminisztrátort  
keres**

Mezőgazdasági Vá-  
lalat. Leveleket:  
„Október 1.” jellegre  
a Kiadóba, Győr,  
Tanácsköztársaság  
útja 3.

**INGATLAN**

Szövetkezeti lakást  
átveszek. Győr, Vörös  
Hadsereg u. 60.

Szabad rendelkezésű  
lakást vennék. Kovács  
Dániel, Győr, Lenin u.  
19.

**szücs**  
Győr, Kazinczy u. 4. sz.

**A  
Jedlik Ányos  
Gépipari  
Technikum  
szakrajz kezdő és  
haladó tanfolyamára  
jelentkezéseket**

**még elfogad**

Jelentkezni lehet: az  
iskola gazdasági iro-  
dáján mindennap  
reggel 8-8-tól délután  
fél 5-ig.



1966 SZEP 18  
Győr, Kazinczy Sándor

**KISALFÖLD**

Telefon: 188-296, 188-307  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

**SAJTÓFIGYELŐ**  
Magyar Hirdető

**sporteseményeket**

**yős televízió!**

**lehet OTP-hitellelre.**

MDK.

Gáspárdi Sándor

Kiállítási hirdetés

Kisalföld 1966 szept.8.

1968

Cassidy Sander

Ridgely's

1968 Sept. 8.



MLK .

Gáspárdi Sándor

Pályázati hirdás

Kisalföld 1966 szept.4.

.YM

Chapman

Chapman

Chapman

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Gáspárdy Sándor

1966 OKT = 9!

102



Gáspárdy Sándor: Bástya-tér

A rendelkezésre álló valamennyi a vállalat képviselői. Az olyan tük tak vissza, hogy az ő működésü tenni a városban. Külön beadványt kedelmi miniszterhez, hogy legal Áruház építését akadályozza meg. T éppen a tanács nem támogatja ökö

Ennek az érvelésnek sokan hitte ez a tanácstól — mondogatták. A jobban pártfogolhatnák.

Nemrégén viszont a megyei tan lyának vezetője nyilatkozott lapu szükség van Győr kereskedelmében az egészség renciára. A tanácsi kereskedelem hosszú éveken keresztül monopol helyzetben volt és ennek kárát a vásárlók látták.

Nagy szükség van a vetélkedésre. Főleg a kereskedelemben és a vendéglátóiparban. Az erre irányuló törekvések nagyon egészséges jelenségek Győrben és a megye többi városaiban is. Lehet, hogy ez csorbít vállalati elképzeléseket, a lakoságnak azonban feltétlenül előnyös. És az utóbbi a döntő.

Az egészséges konkurrencia arra ösztökéli az ellátásban résztvevőket, hogy jobban, színvonalasabban dolgozzanak. Az a jó, ha a vevőért, a vendégért meg kell egy kicsit küzdeni.

A Győr-Sopron megyei Vendéglátóipari Vállalatnál ezt a kérdést sokkal rugalmasabban fogják fel, mint az említett társvállalatnál. Nem az a fő gondjuk, hogy a Hungária Szálló és Éttermi Vállalat Győrtől terjeszkedik, hanem az, hogy ők hogyan tudnak tovább fejlődni, az új üzletekben olyan színvonalat biztosítani, hogy ők jelentsék a versenytársat másnak.

Cs. I.

## Úrhajós hegyilakók

A szovjet orvosok, élükön Vaszilij Parin akadémikussal azt állítják, hogy az úrhajósokat legjobb olyan emberek közül kiválasztani, akik két-háromezer méter tengerszint feletti magasságban születtek. Az embereknek az ürrepülésre való ki-válogatása azt mutatta, hogy

ben. A hegyi lakók szívét kevésbé erőlteti meg az ürrepülésnél a felgyorsulás, amelynek közepette az ember súlya 8—10-szeresére emelkedik. A hegyi lakók agyának vérellátása jobb, mint a síkvidéken lakó embereké. A gyorsulás hatására a síkságok lakosainál a vér koleszterin-

dr. Gáspárdi Sándor

MDK

Termékeny munkásságával inspirálólag hatott  
a telep többi résztvevőire.

B.Gy.: Művésztelep Keszthelyen.

Köznevelés. 1962. szept. 518.o.

Dr. Richard G. ...

... ..  
... ..

... ..  
... ..

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Gáspárdy Sándor

KISALFÖLD

1.

1965

JAN 1.

1021



Gáspárdy Sándor: Behavazott Orsolya kert

ve. Ha most azt mozdulattól. Mintha új könyvbe lapozott vol-  
de egész másra. Na bele egy nyugtalan olvasó.

ugyanis helyben, az udvaron ödöng.

A lift-iroda mintáján vezném meg városok liftszalag-boltokat. Előtt ugyanis annyit hangzik el, hogy megmutatják az árut, nekünk vagyunk zsákba venni. A futószalag-

## Új életet kezdek

Amióta újság létezik és az évnek utolsó napja van, azóta szokásos szilveszterkor interjút kérni. Munkatársunk öt embert keresett fel. A kérdések azonosak. Vajon mi az Ön terve az új esztendőben?

**VACZULÁK BENDEGUZ,**  
gebines kocsmáros:

— Még egyszer az esztendőben felhígtom a bort. Ezt nem azért teszem, mert ezzel a jövedelmemet sokszorosra növelhetem. A pénz számonra mellékes. A lényeg az emberek védelme. Támogatom az antiaikoholista mozgalmat.

Az új esztendőben mégis felhagyok a bor hígításával.

Új életet kezdek. És a vizet fogom megborozni.

**MURAKÖZI LIPICA, FUVAROS:**

— Nyílt titokkal kezdem. Az esztendőben a tüzelőszállításhoz megkérősitot-

Mazur Ottó, a Déli Hírlap fiatal, ritka tehetséges munkatársa nagyot nyújtózt, megropogtatta csontjait, aztán bekopogott a felelős szerkesztőhöz.

— Kimennék, üzemi riportra.

A főnök előlépett íróasztala mögül, kezeit áldóan emelte Ottó feje fölé, és adott neki egy atyai tanácsot. Nevezetesen: nehogy ismét sablonos, sematikus dolgokat hozzon, mint aminőket eddig is fölös mennyiségben szállított, hanem emberelje meg magát végre, hatoljon a felszín alá. — Keresd meg az emberedet! — kiáltott utána a folyosóra. — Ez a legfontosabb!

A szerencse melléje szegődött.

Amint leszáll a buszról és a gyár kapuja elé ér, látja, hogy a portás egy befelé tartó teherautó sofőrjével huzakodik éppen. Közelebb lép, fülel.

— Ha nem tudja megmondani, hová rakodják, be sem



*Dr. Gáspárdy Sándor*

KISALFÖLD

1964 JUL - 3

*R*

# Kisalföld

## Megnyílt a soproni nyári művésztelep

1021

Ötödikben nyitotta meg kapuit a soproni nyári művésztelep. A Zeneiskola nagytermében gyűltek össze az első turnus vendégművészei kedden délután a hivatalos megnyitóra. A városi tanács nevében Kocsis József, a végrehajtó bizottság elnökhelyettese üdvözölte a vendég művészeket, és munkájukhoz sok sikert kívánt.

Dr. Gáspárdy Sándor, a művésztelep vezetője megnyitó beszédében elmondotta, hogy a városi tanács jóvoltából immár ötödször nyitja kapuit a nyári művésztelep. Az eredeti cél az volt, hogy egy állandóan visszatérő tőzsgárda alakuljon ki a művésztelepen. Ezek a művészek azután kialakítanak a művésztelep sajátos jellegét. A célt részben sikerült elérni: a részt vevő művészeknek mintegy fele már többször járt a soproni művésztelepen. Az idén már annyi jelentkező volt, hogy több művészt nem tudott fogadni a tanács.

A továbbiakban a képzőművészek alkotóközösségi formájáról szolt dr. Gáspárdy. A Képzőművészeti alapnak jelenleg 7 soproni festőművész, szobrász a tagja. A megyében összesen 13 tagja van az Alapnak. (Pécsett is csak 7 alaptag van.) Ez az arány a soproni képzőművészek dicséretére szól. A városi tanács mindig a legnagyobb megbecsüléssel és megértéssel kezelte

a soproni képzőművészeket. A most megnyílt Cézár-házban művészkлубot bocsátott rendelkezésükre a tanács, amely alkalmas lesz arra, hogy a soproni képzőművészek, zenészek, írók közösen tárgyalják meg problémáikat és terveiket. A soproni festők elismerését jelentette a Szálloda és Vendéglátó Vállalat gesztusa: harminc képet vásárolt a Pannónia Szálloda számára. A művésztelep lakóinak sok sikert és alkotó jó munkát kívánt.

Az első turnusban vesz részt Durdó Tibor, akinek legutóbbi tárlatát az Ernszt Múzeumban kétszer hosszabbították meg. Régi tagként jelent meg a telepen Sopron rajongója: dr. László Gyula egyetemi tanár, festőművész. Piri Kálmán is többször vett részt a művésztelep munkájában. Holba Tivadar, Cs. Szabó Lajos, Gallyas Frigyes, Tallós Prohászka István, Holly Tibor az első turnus megyénkben is ismert résztvevői. A második turnusban, amely július 20-án kezdődik, a következő ismertebb képzőművészek vesznek részt: Endrédi György, Pécsi Terézia, Mikli Ferenc, Buczkó Géza, Barabás László, Patay Éva.

A megjelent művészek nevében dr. László Gyula mondott köszönetet a városi tanácsnak, hogy lehetőséget nyújtott nekik soproni tartózkodásukra és munkásságukra.

# Sikert, evezősök!

nak rajthoz az országos I. osztályú bajnokságon.

Sok szép sikert értek már el a zöld-fehérek evezősei, és ismét bizalommal küldik harcba versenyzőiket a szakszervezők.

Pandur József és Szemenov Viktor edzők a várható esélyekről a következőket mondták:

— Az előzetes tájékoztató alapján majdnem minden hajótka a döntőbe várjuk — mondta Pandur József. — Ez ideig két versenyen vettünk részt, és az eredmények biztatóak. A Bp. Vass és az FTC által rendezett versenyeken 7. első, 3. második és 3. harmadik helyet szereztek evezőseink. Számottevő versenyek voltak ezek, a Bp. Honvéd és a Csepel versenyzői is képviseltették magukat. Az idei felkészülésünk nem volt olyan zavartalan, mint a múlt években, de a fiúkban a lelkesedés, az akarat erő nem csökkent. Az országos bajnokságot nyert négyesünkben Pábian Györgyön kívül Pák Gyula sem áll rendelkezésünkre, mert családi okok miatt abbahagyta az evezést.

Gondot okozott egy új ütőképes csapat kialakítása, de úgy érezzük, sikerült. Ebben nagy segítségünkre voltak Prelezer István és Pák Béla, akik türelmesen foglalkoztak a fiatalokkal. Az új négyes erőben már megüti az „öregek” színvonalát, csak a technikai készségüket kell még fejleszteni. Az országos első osztályú versenyt két hét múlva az országos vidéki bajnokság követi Szolnokon, ahol legénységünknek szintén helyt kell állniuk, mert „a vidék legjobbjai” címét kell megvédenünk.

A Vass ETO révén csónakházától mindössze néhány húzás a lányok birodalma, a Vörös

Meteor vízitelepe. Itt szózatlan kép fogadta az érkezőket: a lányok kezében az evezők helyett felmosóruha és seprű volt.

— Tatarozás van telepünkön, és a lányok társadalmi munkában vállalták a takarítást edzés előtt vagy után — tájékoztat dr. Solt Zoltán, az élökség tagja.

Közben váltás történik a vízen és a csónakházban egyaránt, s még a hajók a vízre, illetve a garázsba kerültek. Rendes József edző eddigi munkájáról, a várható eredményekről azt mondta:

— Mi is erősen készülünk az országos vidéki bajnokságra. Az ideényt eredményesen kezdjük, a fővárosi versenyeken 2. első és 2. második helyet vívtak ki magunknak versenyzőink. A szolnoki versenyen húsz fővel képviseltettük magunkat. Sajnos, sok változás volt egyesületünkéni, többen eltávoztak, és az újoncoknak még sokat kell dolgozniuk, hogy versenyre érettekké váljanak. Heti öt alkalommal tartunk edzést, és a márciusi terhelés edzésenként 12 kilométer. Az első rész aktív, minden erőt, figyelmet igénybevevő munkával telik, technikai gyakorlatokkal tartóva. A második már könnyebb. Hogy munkánkat mennyiben koronázza siker, erre a bajnokságon kapunk választ. Remélem, hogy több számban is helyezést érünk el. A lányok szorgalmát a legnagyobb dicséret illeti, örülünk, hogy jó szellemű együttest sikerült összekovácsolnunk.

A befejező szavakat már motorcsónak zaja nyelte el. Az edző tölcésrel a kezében az evezősök után sietett, mert még sok a tennivaló.

Sieber Sándor

## Barátságos mérkőzés

## MÁVDAC—Gy. Dózsa 4:1 (2:1)

Sopron, 500 néző, vezette: Kovács.

A soproni ünnepi hetek keretében a MÁVDAC és a Győri Dózsa labdarúgói Sopronban játszottak barátságos mérkőzést. A

büntetőhöz jutott a Gy. Dózsa csapata. Vigh rószul helyezett, gyengén lőtt II-esét Takács II. hátrította.

A 25. percben Nagy J. ugrott

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17  
Telefon: 188-296, 188-307

Gáspárdy Sándor  
KISALFÖLD

1964 MÁJ 11.

Ján Smrek:

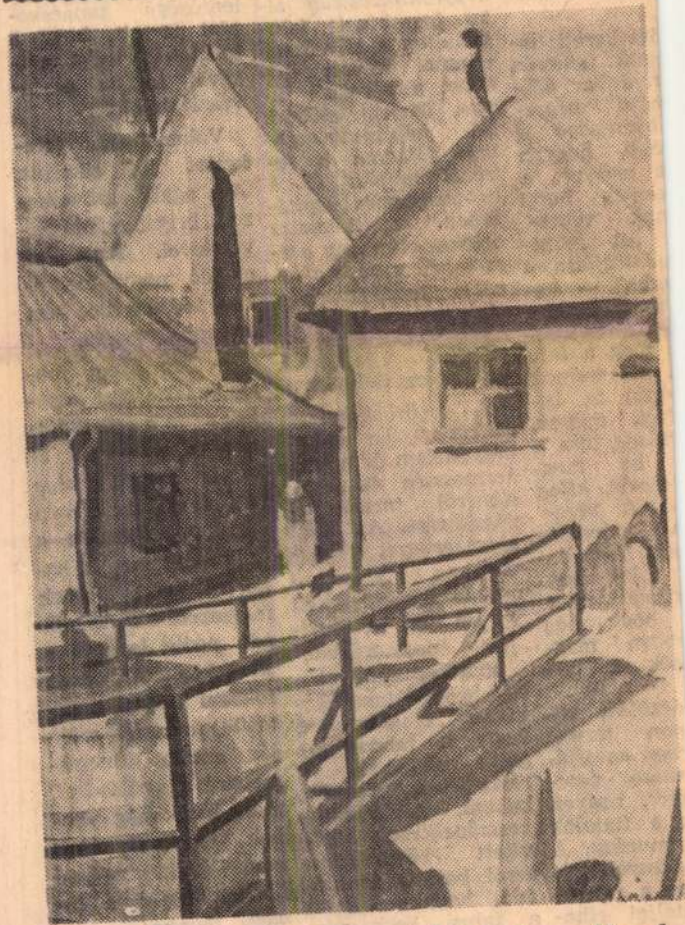
1021

## Örökkévalóság

Nem függök az időtől  
Csak a színt vallo: a halványat és a mélyet.  
A hangot, amely a mélyből tör föl,  
egy cseppnyi gyönyört, egy cseppnyi mérget.

Minden más múlik, az űrben száll már,  
egy perc, és nyoma sincs sehol,  
csak szívem lépdél, mint a bárány,  
s a magasban kóboról.

Ford.: RÁCZ OLIVÉR



Gáspárdy Sándor: Átjáró az Ikván

születés napján

szálat erősített az ajtón  
lásba, hogy ellenőrizhesse  
vajon nem hagyta-e el fe-  
sége a sötétzárkát. A szo-  
szédok jöttek rá a dologra  
a rendőrséghez fordultak  
gitségért.

# udatosítás

et, ha neta-  
llják az elnök  
beszámolóját,  
ninden üzem-  
próbb felada-  
kszik tudato-  
övetkezeti ta-  
ások sikerén  
ilva a köz-  
nács végre-  
bizottsága is  
élté, hogyan  
a munkát, a  
esztés harci  
nak végre-  
„A tenni-  
udatosítása a  
abb” — ha-  
a vb és ün-  
tanácsülés-  
meg a falu  
tanácselnök  
órán át be-  
rról, milyen  
sőség lesz a  
ha meg-  
csatát, kifog-  
ésített tava-  
tanácsülés  
ta, hogy ta-  
körzeten-  
csigyléseket  
hogy még  
ebben meg-  
sék a fel-  
ácsülést kö-  
pon tartott  
lést az ifjú-  
vezet veze-  
rról, hogyan  
k a fiatalok  
i munkát. A  
összehívott  
en a szövet-  
ataljai elha-  
hogy véd-

nökséget vállalnak a  
babtermesztés felett,  
és az ifjúsági mun-  
kacsapat minden  
munkában élenjár. A  
népfrontbizottság ál-  
tal összehívott falu-  
gyűlésen a következő  
címmel tartott elő-  
adást a városból hí-  
vott ünnepi előadó:  
„A népfrontmozga-  
lom feladata a ta-  
vaszi munka és a  
babtermesztés segíté-  
sében.” A nőtanács  
értekezletén „Az asz-  
szonyok szerepe a ta-  
vaszi mezőgazdasági  
feladatok sikeres  
végrehajtásában”  
címmel vitatkoztak  
egy egész délután.  
A vöröskeresztes  
szervezet az egész-  
ségvédelem és a bab-  
termesztés összefüg-  
géseiről tartott ta-  
nácskozást. Az MHS  
alapszervezet a haza  
védelme és a tavaszi  
munka összefüggéseit  
vitatta meg. A sport-  
kör nagyszabású,  
sportbemutatóval  
egybekötött tanácsko-  
zásán elhatározták,  
hogy a labdarúgó-  
pálya kihasználatlan  
részeit is bevetik  
babbal. A földmű-  
vesszövetkezet kibő-  
vített közgyűlésén  
arról beszélt az elő-  
adó, hogyan segítse  
a falusi kereskede-  
lem az időjárás által

a szövetkezesi  
tett versenyfutást. A  
tantestület, a kisipari  
szövetkezet, a szülői  
munkaközösség, a bé-  
lyeggyűjtők szövet-  
ségének rábacsicsókai  
helyi csoportja, a  
méhész és nyúlte-  
nyésztő szakcsoport  
mind-mind nagy je-  
lentőségű tanácsko-  
zást tartott, hogy a  
feladatok tudatosítá-  
sával segítse a ta-  
vaszi munkát.

Valamennyi érte-  
kezlet jól sikerült.  
Az egyik szövetke-  
zeti brigádgyűlés ki-  
vételével. Ezen az  
előadó nagy megrö-  
könyödésére szót kért  
az egyik gazda.

— Lenne egy fon-  
tos javaslatom: hagy-  
juk abba a sok ülése-  
zést és kezdjünk el  
vetni. Április vége  
van és zsákban még  
az árpa, vetetlen a  
cukorrépa meg a ku-  
korica. — A többiek  
megtapsolták. Az elő-  
adó pedig levontia a  
következtetést, hogy  
fokozni kell a tuda-  
tosító munkát, szük-  
ség szerint megis-  
mételni a gyűléseket,  
mert lám: még van-  
nak emberek, akik  
nem értik, milyen  
fontos feladat a ta-  
vaszi munka.

(Képtám)

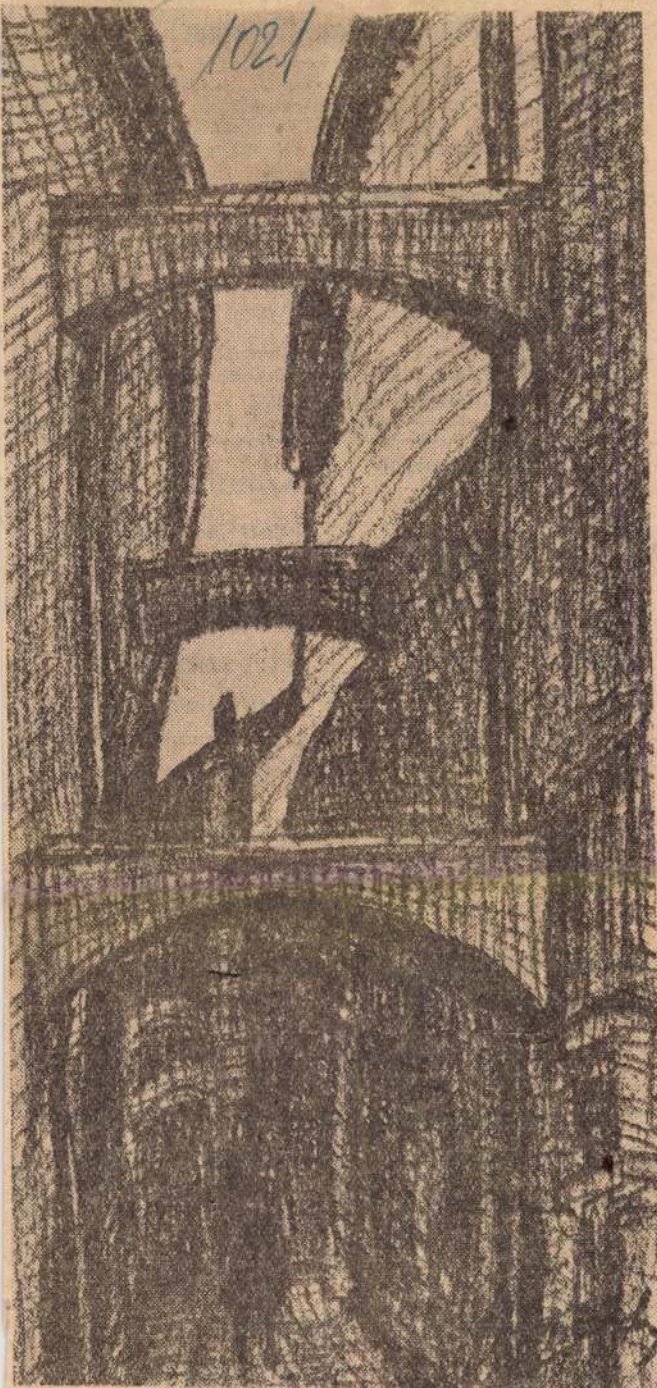
Gáspárdy Sándor

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

1982 OKT 13.  
KISALFÖLD

1021



GÁSPÁRDY SÁNDOR:

SIKÁTOR

Er  
az  
re  
M  
N

OKTÓBER 23-TÓL OKT. 31-IG

Mezőgazdasági gépkatrész  
és műszaki áru december 1-től dec. 15-ig  
Len-kender, ruházat november 21-től nov. 25-ig  
Mezőgazdasági gép-  
és felszerelések november 15-től nov. 20-ig  
Leltározás ideje alatt az árukiszolgálás szünetel.

AGROKER VÁLLALAT, GYŐR.

A Győr-Sopron megyei  
Talajérőgazdálkodási  
Vállalat

győri üzemegysége  
felvételre keres

**közgazdasági érettségivel  
rendelkező dolgozót**

Jelentkezni lehet,  
GYŐR, Nádor tér,  
1963. október 14-vel  
bezáróan.

**Kőműveseket,  
ácsokat, segéd-  
munkásokat  
és éjjeliőröket  
felvesszünk.**

Jelentkezés:  
Győri Építőipari Ktsz.  
Győr, Gorkij u. 43.

ÉM. KOMÁROM MEGYEI ÁLLAMI ÉPÍTŐIPARI  
VÁLLALAT

munkügyi osztály (Tatabánya, V., Komá-  
romi u. 6. sz.) felvételre keres

**központi fűtésszerelő, ács, szobafestő-mázoló,  
épületburkoló (hideg)**

ipari tanulók oktatásához 25—50 év kor-  
határig szakmunkást, vagy ennél magasabb  
képesítéssel rendelkezőket szakoktátónak.

**Szervezői  
munkakörre**

AGILIS FÉRFIAKAT,  
NŐKET, ESETLEG  
NYUGDÍJASOKAT  
és MELLÉKFOGLAL-  
KOZÁSÚAKAT is  
felvesszünk.

Jelentkezés:  
rövid önéletrajz mel-  
lékletével együtt  
„Szorgalmas munkával  
magas kereset”  
jeligére október 23-ig

ÖNTÖDEI VÁLLALAT

08 számú gyáregy-  
sége, Komárom,  
Klapka György u.  
46. azonnali belépés-  
sel felvesz

**öntő-  
és gépész-  
technikusokat**

technológusi munka-  
körbe.

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1967 JAN 6.

Gáspárdy Sándor

— Az első negyedévben több soproni képzőművész önálló kiállítását láthatja a közönség a Festőteremben. A terv szerint Gáspárdy Sándor és Renner Kálmán, őket követően pedig Mendéné Lándori Angéla és Mühl Aladár kiállítására kerül sor.





dr. Gáspáry Sándor  
naptanár

M.D.K.

Széchy Bertalan emléklapok  
kapott.

Széchy Bertalan emlékünnepségek - 31 lap  
Művészet, 1960. szeptember.

H.C.H.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

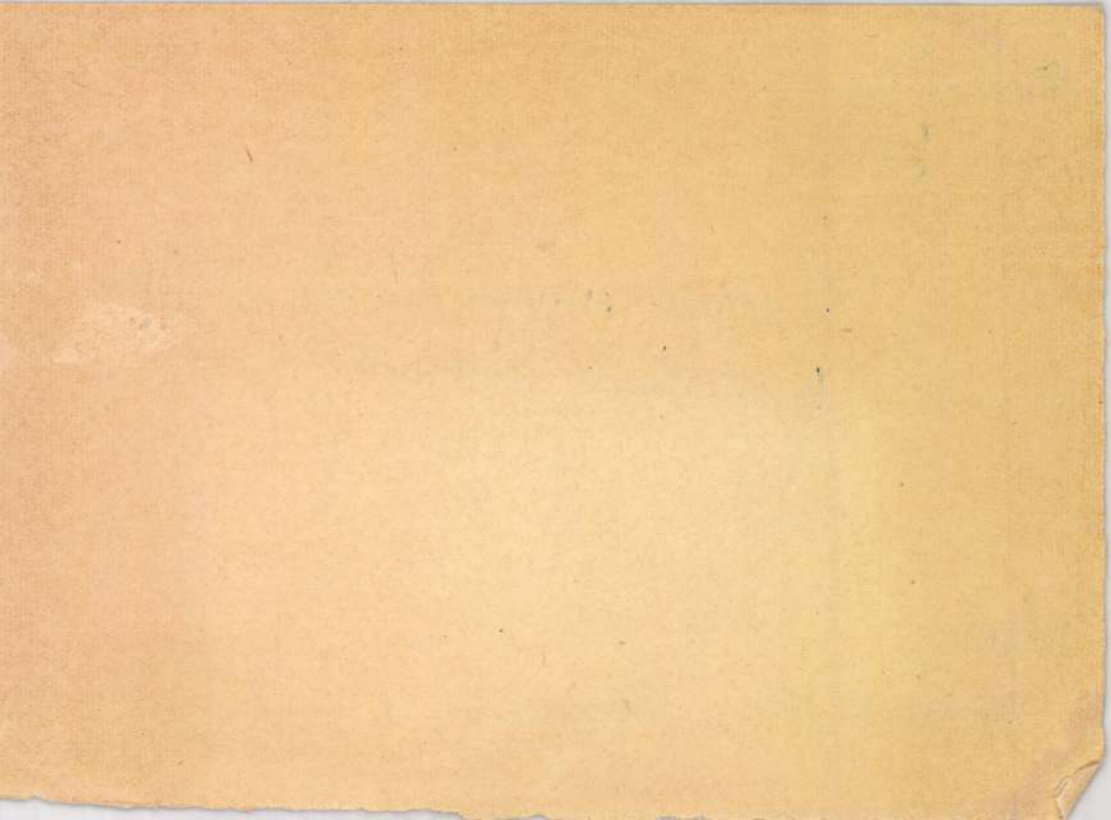
Gáspáry Sándor  
festő

M.D.K.

A sopronmegyei képrömvészek  
kiállítására készített.

Hírlek

Művészet, 1962. február — 42 l.



Gáspárdy Sándor

MDK

szerepel a "Soproni Hetek"/1958/ alkalmával  
megnyílt kiállításon.

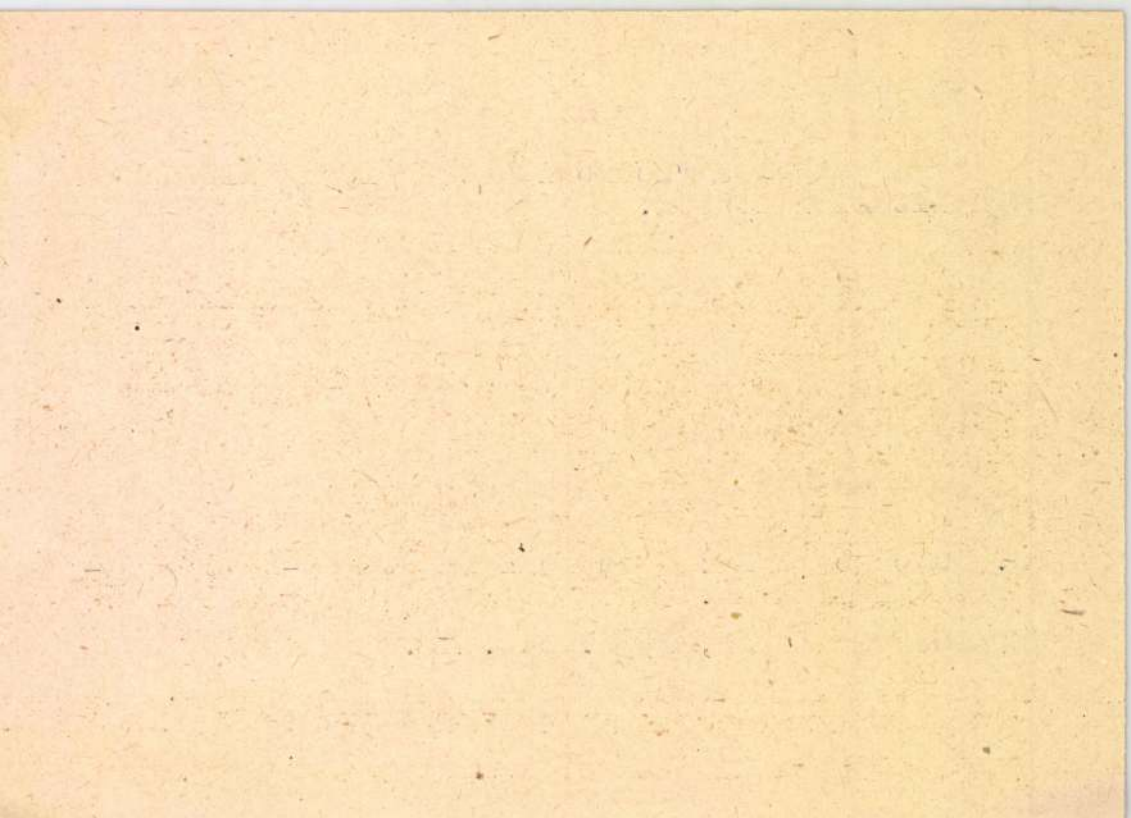
"Ikva part"

"Fertőrákosi részletek"

"Hermes tava"

Dr. Domonkos Imre: A soproni rajztanár-festőművé-  
szek kiállítása.

PEDAGOGUSOK LAPJA, 1958. okt. 15.

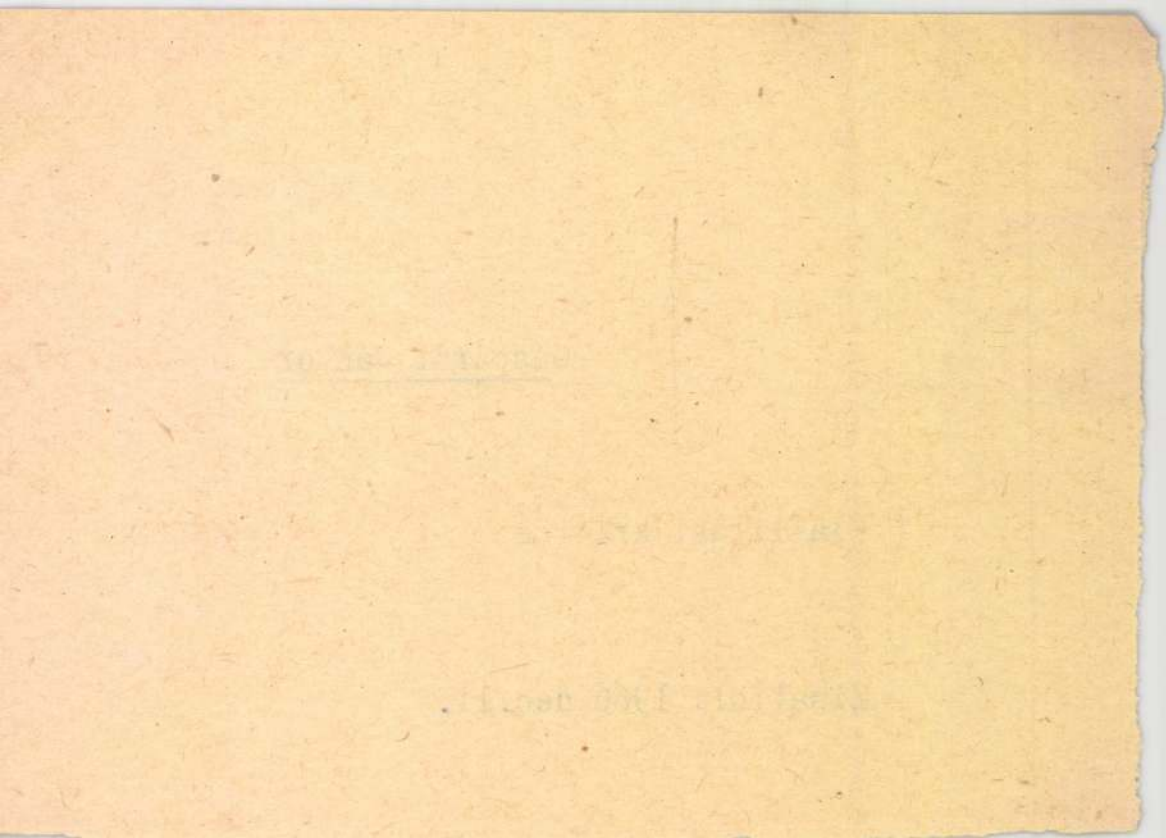


MDK.

Gáspárdi Sándor

Kiállítási kritika

Kisalföld 1966 dec.11.





Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD  
Gáspárdy Sándor  
1966 NOV 20



Gáspárdy Sándor:

Nick

# Próbaév, sikeres év

**E**mlékezzünk csak a kétkedőkre... Azokra, akik egy évvel ezelőtt „népgazdaságiféltő” aggodalommal figyelmeztettek, hogy baj lesz. Akkor emeltek fel intő szavukat, amikor megjelent a rendelkezés, hogy a szövetkezetek ezután *önállóbban, szabadabban* tervezhetnek; nem anynyira a központi előírásokhoz, hanem inkább *legjobb adottságaikhoz, képességekükhöz* igazodva. „Baj lesz” — mondták, mert a szövetkezetek még nem olyan érettek, hogy terveikben a népgazdaság igényeire is figyelemmel legyenek, csak a saját hasznukat nézik majd. Voltak, akik hivatali hatalmukkal élve — úgy is mondhatnánk, visszaélve — intették „jóra” a szövetkezeteket, hogy *ne vegyék nagyon komolyan* az intézkedést, mert más az élv, és más a gyakorlat.

Azokra, akik a mezőgazdaságnak megígért és azóta megadott jelentős támogatás hírére így kiáltottak fel: „Mégint a parasztnak kellene megkapnia az állami

feladatot, hogy az állam. A mi meggyénk is nagyon jól besegetett: a tavalyinál 40 százalékkal több kenyérnek valót adott a népgazdaságnak. Az összes gazdaság búza-termésátlaga 14,2 mázsa volt. ezen belül az állami gazdaságoké 20,3, a szövetkezeteké 13,2 mázsa (annak ellenére, hogy a sok eső miatt a termés egy része elveszélődött, szerényen számítva is hordandként 1,5—2 mázsa). Országszerte gazdagon fizettek a kertészetek, gyümölcsösök. A háziasszonyok a megmondható, hogy tapasztalható volt ez a városi piacon is, különösen a nagyobb választékon. A Győrött felállított számos szövetkezeti elárúsítóhely példája is azt bizonyította, hogy a termelők és az eddig kiváltságos helyzetet élvező MEK vetélkedéséből a fogyasztónak van haszna.

**T**akarmányból is jó volt a termés. Szálásból némely gazdaság annyit gyűjtött, hogy másfél két évig is kitart

már jobb ára volt a kenyérgabonának, érdemesebb volt vigyázni rá. Mégis sok elveszett belőle, mert még mindig kevés a kombájn. Bizonyítékul arra, hogy nem csupán saját hasznára kér még fokozottabb támogatást a mezőgazdaság, hanem az egész ország javára.

„Kedvezett az időjárás” — mondják a jó takarmánytermésre, a kukorica rekordjára is. De — ami az időjárást illeti — a legutóbbi hét év közül *némelyik az idein is túltett*, ilyen gazdag termés mégsem került kálzba, göréba. Magyarzatként erre egyetlen szövetkezet példáját említeném, a rábatamásiét. Ez a közös gazdaság hét év után először érte el az idén, hogy elegendő abraktakarmánya lesz, nem szorul állami segítségre. Azzal érte el, hogy 20 mázsán felüli kukoricatermést takarított be. A rekordtermésnek viszont az a

1935. október 6., szerda

## Kikapcsolódtam a megszokottból

**GÁSPÁRDY SÁNDOR** festőművész a nyári alkotásainak bemutatására hívta a soproni művéstársait és a művészklub látogatóit. Meghítt barátai körben szólt Z. Szabó László Gáspárdy Sándor alkotásairól és azok közül is elsősorban az idei nyáron festett műveiről. Az elképzelés szerint Z. Szabó vitaindító előadást tartott volna. A valóságban az író találgatást adott a festőnek. Az író, aki művészi módon fogalmazott mondataival a festőművész szándékait fejtegette, újabb alkotásainak „újszerűségét” értékelté.

Sok mindenről esett szó ezen a baráti megbeszélésen. Így a „tartalmi realizmus” kapott nagyon érdekes meghatározást. Szóltak a közönségizlés bonyolult kérdéséről is: a képzőművészethez nem értő emberek ízlésének fejlesztése és helyes irányba terelése fontos feladata magának a művésznek, de a tollforgató embernek is. Vitáztak a tájképfestés és a figurális alkotások állandóan visszatérő problémájáról.

**A KÉPEKET** nem a nagyközönség számára mutatta be alkotója és a képek tolmácsolója. Így ezúttal más szempontból is néztük a nyár termékeit. „Kikapcsolódtam a

megszokottból. A környezet változása egyúttal szemléleti változást is értelt. Régebbi soproni képeimen kötött a rajzszerűség, a sok ház, tér ismert és meg nem változtatható formájú, most az ismeretlen tokaji tájakon a lényegre igyekeztem látni és visszaadni” — vallja Gáspárdy Sándor. S valóban így is van. Néhány régebbi soproni alkotását szinte kontrasztként hozta a művészklub egyik falára. A többi képe a tokaji nyár emlékeit eleveníti meg. Soproni képein az utcák, erdők megkomponálása, a sárga színek visszatérő szokottsága szinte már sablonná vált. A „Tokaji part” viszont pompás színeivel, a leáldozó nap hangulatával ragadja meg a szemlélőt. Nagy hatással voltak Gáspárdyra a tokaji kőbányák. A lényegre hangsúlyozta ezeken a képeken is.

**ÖRÖMMEL FOGADTA** Gáspárdy Sándor nyári alkotásait baráti köre és az őszi soproni kiállításon bizonyára a nagyközönség is felfigyél arra a nem mindennapi fejlődésre, ami Gáspárdy esetében a környezet változását követte.

1965.

# Technika

## Automatizált téglagyár

Uppsalában működik Svédország egyik legnagyobb kerámiavállalatának téglagyára, amelyet nemrég átalakítottak és korszerűsítettek. A téglagyár már csaknem hatvan éve működik ugyanazon a helyen, ugyanannak a nyersforrásnak felhasználásával. Előzőleg az anyagnak a sajtolásra való előkészítése kéreken másfél évet vett igénybe. A mostani technológia szerint, amely a tejporgyártáshoz hasonlít, az egész folyamat 20 óráig tart. Az azelőtt zsúfolt sajtoló- és égetőcsarnok most kéthar-

madrészt üres, 32—34 ember helyett egy ember ügyel a teljesen automatikus tizprésre, amelyből a téglaközvetlenül az infraszárítóba kerül. A folyamat itt 72 óra helyett 18 percig tart. A villamos alagútkemencében végzett égetés után következik a mázzal való bevonás, szárítás, kikészítés és ellenőrzés. Az előírt mérettűrés 0,6 mm. A színárnyalat szerinti válogatást elektronikus számítógép végzi, amely egy-maga 18 ember munkáját helyettesíti. A belföldi fogyasztás 80 százalékát ez a gyár termeli.

## fejtés - vízzel!

fejtest nem alkalmazzák, gyekeznek legalább a hidraulikus szénszállítás előnyeit kihasználni.

A Szovjetunióban külszíni bányákban is sikeresen alkalmazzák a hidromechanizációt, egyrészt a fedőrétegek eltakarítására, másrészt a tulajdonképpeni szénfejtésre.

szén mozgatásáról, amely 5,6 km ó sebességgel haladva 32 óra alatt teszi meg az utat az erőműig.

A sikeres kezdeményezés követésre talált. Az Egyesült Államokban például a Nyugat-Virginia állambeli szénkörzet és Philadelphia, valamint New York között terveznek szénszállító távvezeteket. Itt a csőátmérő 760 mm lesz a távvezeték hosz-

Soproni képzőművészek őszi tárlata

## A változás ismérvei

Sok szempontból más ez a kiállítás a tavalyinál, tavalyelőttinél. A „más” persze jelenthet jobbat is, rosszabbat is. Általában inkább kedvemre van a határozott igenlés vagy tagadás, mint a bő magyarázkodás. Azt hiszem, ez úttal mégis szerencsésebb a másnak mibenlétét keresni. A jobb, rosszabb minősítéssel várjunk még.

## Összhatás

Egy kiállítást bizonyos fokig meghatároz a zsüri te-

különbséget nem stílusokra vonatkozik, hanem helyesen: szemléletre. Ami Sopronban — másutt is — elavult, nem azért az, mert teszem azt nem konstruktivista, hanem impresszionista. Ha jól meg-gondoljuk, a későbbi olykor avítottabb lehet a korábinál. Elavultnak tartom — és ha jól sejtem, a zsüri is — a csak a látványból táplálkozó festészetet, anélkül, hogy a kép festőiségének igényléséről lemondanék. (Úgy mellékesen — a régi hagyományokhoz ragaszkodók mit szólnának, ha mondjuk az arany metszet

sejét. Eléri az ilyen megoldás a kívánt hatást. Nekem művi beavatkozásnak tetszett a kép szélén húzódó fal képe. Kell, hogy a kép belső rendje kelte fel a nézőben az egy-ségre való törekvés érzését. Ilyennek láttam a Tokaj-t, a Délután-t stb.

Giczy János közelít leggyakrabban az emberábrázoláshoz. Önmagában is dicséretes vállalkozás, feltételezi egyebek között az alapos technikai tudást. Giczy János företlenül a tavaly is mutatott szellemben dolgozik. Lényegre törő munkák az övéi.



Gáspárdy Sándor: TOKAJ

vékenysége, de bármilyen bírálok érkezzenek is, csak a beküldött anyagból választhatnak. Ez az önmagában felesleges megjegyzés azért kívánkozik ide, mert aláhúzza, hogy a változást nem zsüri okozta, hanem valójában változott a soproni festők felfogása. No, nem homlokegyenes ellenkezője a múlt évinek, még csak nem is mindenkire vonatkozik.

A zsüri kívánalmaiból így utólag kettő követhető határozottan. Előnyben részesítettek a valóságot értékelve visszaadó műveket. Tudom, hogy a meghatározás nem pontos, ám mégis csak arról van szó, hogy a zsüri különbséget tett a festői élményt önmagában meglevenítő képek és az élményt a festő egyéniségén átszűrő — értékelő, bizonyos filozófikus szemlélettel betöltő alkotások között. Tagadhatatlanul az utóbbiak javára. S azért nem beszélhetünk valamelyik izmus, valamelyik új törekvés „tuttatására”, mert ez a meg-

értvényesülését keresnök egy-egy hagyományos alkotáson?)

A zsüri munkájának másik szembevetendő vonása — a sértés szándéka nélkül mondom ezt is —, hogy önnön elvei ellenére gyengécske műveknek is helyet adott. Nem örülök annak, hogy régi kiállítók hiányoznak az idén. A változás úgy lenne igazán figyelemre méltó, ha ők is részesei lennének. De a zsüri engedékenysége nem old meg semmit.

## Alkotások, alkotók

A kiállításra két alkotó művei nyomják rá bélyegüket. Gáspárdy Sándoréi és Giczy Jánoséi.

Gáspárdy Sándor azokkal a képeivel hozott újat, amelyeket Tokaj és környéke ihletett. Már tavaly is észrevehető volt bizonyos szerkezeti zártságra való törekvése. Akkor ez többször úgy nyilvánult meg, hogy például épületfallal keretezte a kép bel-

Felső, hogy míg öregembereit nagyon is jól jellemzi színével, a fáradság, megnyugvás hangulatát árasztják ezek a képek, addig egyéb témához indokolatlanul alkalmazza az amott bevált színeket, szerkesztést. (Minderről bővebben kellene írni, így sommázza sokat torzul a méltatói szándék.)

Békési és Rázó témában és kifejezőeszközökben egyaránt gazdagodtak. Rázó figurális alkotással is szerepel. Bár némi bíráló megjegyzést lehetne ezekre az alkotásokra tenni (például a „torzítások” nem indokoltak), mégis inkább a vállalkozást dicsérjük. A múlt évben ragyogóan kezdett Kozák János ezúttal csalódást okozott. Leányfeje Modigliani utánérzés, két lánója eléggé üres. A pillanatnyi megtorpanásnak minden bizonnyal oka van, csupán azért jegyzem meg, mert a legfiatalabb induló képzőművészek támogathatják teljes erőből a soproni festészet megújítását. Őket nem köti a város szépségét hűen megörökítő, de túlhaladott szemlélet, és nem kötheti az azon nevelkedett közönség igénye sem. Első soproni kiállításán szép grafikai anyaggal szerepelt Richly Zsolt. Kivételes rajzolókészsége, formaérzéke a kiállítás egyik örömdetes meglepetése.

A szobrászanyag ez évben sem ad különösebb észrevételre okot. Hogy mennyivel nehezebben dolgozhat vidéken szobrász a festőnél, hogy akár tájékozódását, akár nagyobb lélegzetű munkáját mennyivel több akadály nehezíti, arról egyszer külön írásban kellene töprengeni.

Maros László

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307  
KISALFÖLD

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

# Kisalföld

AZ MSZMP GYŐR-SOPRON MEGYEI BIZOTTSÁGA ÉS A MEGYEI  
GYŐR, 1965. NOVEMBER 2., KEDD

## DIVSZ-ünnepség Budapesten

### A magyar ifjúság mindig hű marad a húsz évvel ezelőtti eskühöz!

A Demokratikus Ifjúsági Világszövetség budapesti irodája és a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség Központi Bizottsága a DIVSZ megalakulásának 20. évfordulója alkalmából ünnepséget rendezett hétfőn az Erkel Színházban. Megjelentek és az elnökségben foglaltak helyet a DIVSZ titkárságának tagjai és a KISZ Központi Bizottságának titkárai. Ott voltak az ünnepségen a hazánkban tanuló külföldi fiatalok képviselői is. Nádasdi Józsefnek, a KISZ Központi Bizottsága titkárának a Magyar Ifjúság Országos Tanácsa elnökének megnyitója után Méhes Lajos, a KISZ Központi Bizottságának első titkára mondott ünnepi beszédet.

Öt kontinens haladó ifjúsága ünnepel ezekben a napokban: húsz évvel ezelőtt, néhány hónappal a II. világháború vérvízátára után alakult meg a Demokratikus Ifjúsági Világszövetség, amely fennállása alatt a nemzetközi összetartozás, a szolidaritás jelképe és gyakorlati megvalósítója lett. Ma már

**113 ország 238 ifjúsági szervezetének több min. 100 millió fiatalja tartozik táborába.**

— Győzelmekkel teli húsz év van világifjúsági szervezetünk mögött, de az a világ, amelyről a DIVSZ megalapítói álmodtak és amelyért harcoltak még nem valósult meg. Az imperialista kalandorok mérgezik a légkört, állandó háborús feszültséget tartanak fenn, s mindent elkövetnek azért, hogy visszafordítsák a történelem kerekét. Az Egyesült Államok vezetői — miközben a békéről beszélnek, és álszent frázisokat hangoztatnak a megegyezésről —

a bombák tizezreit zúdítják Vietnám békés falvaira, kórházakra és iskolákra.

Büszkék vagyunk arra, hogy hazánk erejéhez mérten erkölcsileg és anyagilag is segíti a harcoló vietnami népet, büszkék vagyunk, hogy mi is részesei vagyunk a világ haladó ifjúsága harcának. A magyar ifjúság, a KISZ tagsága nevében

**forró testvéri üdvözlésünket és szolidaritásunkat küldjük ifjú vietnami testvéreinknek!**

— A világ ifjúságának ünnepén testvéri szeretettel köszöntjük a jubiláló Demokratikus Ifjúsági Világszövetséget és annak minden tagszervezetét. A magyar ifjúság, a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség Központi Bizottsága nevében kívánunk további sikereket munkájához, harci programjához végrehajtásához. Biztosítjuk testvérszervezeteinket, világszövetségünket, hogy

a magyar ifjúság, a KISZ mindig hű marad a húsz évvel ezelőtti eskühöz!

Méhes Lajos nagy tapssal fogadott beszéde után Rodolfo Mechini, a Demokratikus Ifjúsági Világszövetség elnöke szólott a gyűlés részvevőjéhez. Meleg szavakkal mondott köszönetet a magyar fiataloknak azért, hogy — külföldi társaikhoz hasonlóan — gyűlések, összejövetelek sorozatán köszöntötték a fennállásának 20. évfordulóját ünneplő ifjúsági világszervezetet.

A DIVSZ elnöke ezután kemény szavakkal bélyegezte meg az amerikai imperialisták vietnami agresszióját,

majd a továbbiakban azokról a küzdelmekről szólt, amelyeket Angola, Kongo, Észak-Afrika és Dél-Rhodesia haladó ifjai vívnak a gyűlöletes és brutális gyarmati uralom ellen, a felemelkedésért, az önállóságért és függetlenségért.

Rodolfo Mechini a továbbiakban a DIVSZ feladatairól szólt. Hangsúlyozta, hogy a jövőben a világszervezetnek

**fokozott erővel kell sikeraszállnia az ifjúság nemzetközi demokratikus mozgalmának kibontakoztatásáért, a fiatalok haladó erőinek összefogásáért.**

Elismeréssel beszélt a szocialista országok ifjúságának munkájáról, amellyel hozzájárulnak hazájuk új társadalmának felépítéséhez, gazdagításához.

A következő hetekben, hónapokban a világszervezet tovább szélesíti a vietnami nép iránti szolidaritási akciót, s arra szólítja a fiatalok nemzeti és nemzetközi szervezeteit:

**szenvedélyesen szálljanak síkra a vietnami nép érdekében!**

## Ünnepi ülés Brestzben

Hétfőn ünnepi ülésen nyújtották át Brestzben a Lenin-rendet és az Aranycsillag Érmét a breszti erőd hős védőinek akiket a hitleri fasizmus legyőzésének 20. évfordulója alkalmából tüntettek ki.

Az ünnepi beszédet Kirill Mazurov, a szovjet minisztertanács első elnökhelyettese mondta. Hangsúlyozta, hogy a breszti erőd a szovjet nép hősségének, ragyogó dicsőségének megtestesülése. A Nagy Honvédó Háború történetében a breszti erőd védelme csak epizód volt, mégis lenyűgöző erővel mutatta meg a szocialista Szovjetunió népeinek törhetetlen barátságot, összeforrottságát és egységét. A szovjet népek egysége döntő tényező volt az ellenség szétzúzásában.

— Az imperialista elnyomók elleni közös harc tüzeiben született és izmosodik továbbra is a szovjet népek szövetsége azoknak az országoknak a népeivel, amelyek a szocialista fejlődés útjára lépnek. Mazurov hangsúlyozta, hogy a szocialista államok hatalma

— Az imperialisták agresszív cselekményei fokozott éberséget tesznek szükségessé, megkövetelik, hogy lankadatlan figyelmet fordítsunk a Szovjetunió védelmi erejének növelésére, erőfeszítéseket tegyünk a szocialista országok, a kommunista világmozgalmak egységének megszilárdítására.

ge  
a  
tá  
di  
ké  
zö  
je  
ép  
ta

zo  
vé  
Kö

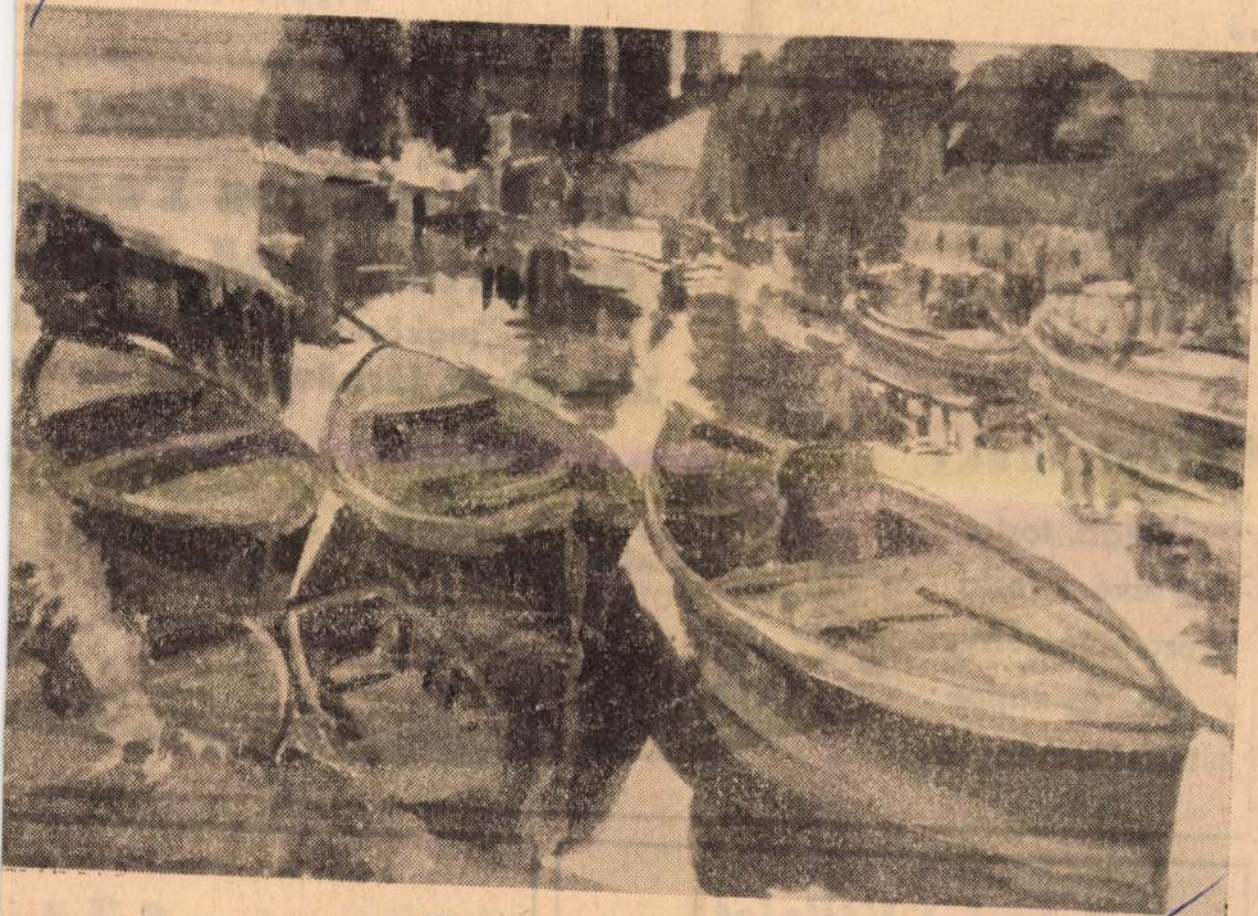
Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V. Petöfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

Gáspárdy Sándor

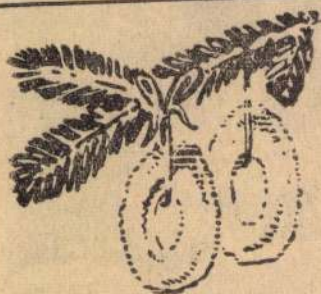
KISALFÖLD

1967 DECEMBER

1021



Gáspárdy Sándor: Halászbárkák



**Ajánlatunk:**

Beigli, torta  
Félkész torta  
Apró sütemények  
Sós és sajtos  
teasütemények.



Ünnepi tortát, kalácsot re  
**az Általános Fogyó**  
**és Értékesítő Szöv**

legközelebbi cukrászdájá  
Időt, pénzt, fáradságot és türelőt

**A Patyolat Vállalat**

A győri Olajgyár vizsgával rendelkező

**kazánfűtő**



Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17  
Telefon: 188-296, 188-307

*Gáspárdi Sándor*

KISALFÜLD

1964 JAN 12

*éset*

1021



Gáspárdi Sándor:

Soproni téli táj

szerve  
szavai hál  
első olvas  
vedett katoná  
az Isonzó és a  
veráztatta h  
semlyi vár po  
emberle-

aitón  
rátja is  
szepen  
karpotolja  
den kelle  
ved.



töt  
ségnel.  
z újság...  
ül sok ba-  
z világos

## Változások egy témára



## Átszerve

Hegyhátra, a Huzalegye-  
nesítő Vállalat helyi kiren-  
deltségéhez ellenőr érkezett.  
Azon nyomban hozzálátott  
a munkához, kimerítően tá-  
jékoztatta a kirendeltség  
dolgozóit a központban törté-  
tént fontos eseményekről.  
Imígyen:

— A Balogh Klári férjhez  
ment. Végre, sokévi próbál-  
kozását siker koronázta.  
Szökéné világoskékre festet-  
te a haját. Az Öregnek új  
kedvence akadt a fekete.  
molett Vica személyében.  
Emiatt a nyúlánk és szöke  
Mancit eszi a penész.

Eképpen dőlt a hivatalos  
információ az igazgatóság  
emberből. Értékes tájékozta-  
tóját szájtátva hallgatta  
mindenki. Kifulladásán, lé-  
legzetvételnymi szünetet tar-  
tott. Ezt használta ki Mici-  
ke, az öreg leány.

— És az alfőnök?

— Őt még mindig az asz-  
szony igazgatja.

Micike lebiggyesztette az  
ajkát:

— Na hiszen, az a jófir-  
ma! Úgy ismerem, mint a  
tenyeremet. Együtt jártunk  
a gimnáziumba. A pad  
alatt olvasta a matematika-  
órán a szerelmes leveleket.  
Most megírtam...

Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

*Gáspárdy Sándor*

KISALFÖLD

1963 SZEP 13.

*1021*



Gáspárdy Sándor, Székely Bertalan díjas: Linómetszet

.....  
NÉMETI JENŐ.

mind mindig

sokkal jobban csináljuk! Meg aztán mit csinált az elnök, amíg mi a kérdőívekkel vesződtünk? Dolgozott? Mutyiban dolgozik, amikor mi az ellenőréssel fel akartuk tartani? Na, ez sép dolog.

— Idefigyeljen — mondtam ennek a makacs kisöregnek. — Maguk piti kezdők a bürokráciában! Ajánlok néhány apróságot:

1. Minden kiküldött négy nappal az érkezése előtt jelentse be írásban a szövetkezettnek, hogy ekkor és ekkor érkezni szándékozik. 2. Megérkezésekor a kérdőívhez csatoljon egy frissen írt önéletrajzot. 3. Az önéletrajzhoz csatolni kell: a) születési anyakönyvi kivonatot, b.) a házassági anyakönyvi kivonatot, c.) a himlőújraoltási bizonyítványt, d.) a vizijártassági engedélyt, e.) a felettes hatóság 10 forintos okmánybélyeggel ellátott engedélyét a szövetkezeti látogatáshoz, stb. Érti, ember?

A kisöreg nem hökkent meg. Először lehúnyt szem-

Komedia 3 felvonásban.  
Színhely: Egy Győr-Sopron megyei üzem igazgatói irodája.

### Első felvonás

Az igazgató idegesen topog az íróasztal mellett, kezében a telefonkagyló.

— De hát az isten szerelmére, adjanak már diszpozíciót. A negyedév fele már eltelte, és fogalmunk sincs arról, hogy portékánkat milyen adjusztlálásban kívánja a vevő. Közöljék, amíg nem késő, mert az átfutási idő...

Hang a kagylóból:

— Nyugalom, idegességre nincs ok. Kitűnő munkatársunk holnap utazik személyesen megtudakolni a vevő óhaját. Igen, holnap utazik. Két hét múlva minden kiderül.

— Két hét múlva! — jajdul fel az igazgató és a fejét fogja. Majd felocsúdva így folytatja: — Ha meggondolom, nem is olyan nagy idő a két hét. Villámgyorsan elrepül.

ig  
so

Nem, meg nem érkezett haza... Tegnap távirati úton kérte kiküldetésének meghosszabbítását. Rengeteg elintéznivalója van szegénynek...

Az igazgató sóhajtva rakja helyére a kagylót.

### Harmadik felvonás

Színhely marad, személyek díszletek ugyancsak.

— Madár kartársat kérem — könyörög az igazgató. — Végre — sóhajt, amint Madár kartárs energikus hangját meghallja.

— Sajnos öregem, nem tudok semmit mondani. Nem volt érkezésem a vevővel tárgyalást folytatni. Fogalmad sincs arról, hogy eirepül az idő odakünn.

Az igazgató rémült tekintete a naptárra mered. — De a negyvennapos átfutási idő... — nyögi. Vidáman hangzik a válasz:

— Nem féltetek benneteket. Ti fel tudjátok fogni, mi a népgazdasági érdekek, legyőzitek a nehézségeket!

## Érdekességek

1960-ban minden ötödik amerikai férfi nőtlen volt; számuk csaknem 18 milliót tett ki, de a statisztikusok

A japán halászkok az idén külön halászati megegyezést kötöttek a Szovjetunióval, hogy megszerezhessék a j.

Klub a Cézár-házban — Készülnek az őszi tárlatra

## A soproni képzőművészek közgyűlése

A képzőművészek soproni munkacsoportja megtartotta idei harmadik közgyűlését. A beszámolót dr. Gáspárdy Sándor festőművész, a munkacsoport titkára tartotta. Megállapította, hogy örvedetesen fejlődik a munkacsoport tagjainak alkotókészsége, a festők, a szobrászok mind sürribben adják jelét tehetségüknek, és munkájuk szervesen hozzátartozik ma már Sopron kulturális arculatához. Nagy esemény volt nemcsak a képzőművészek, de az egész város életében a nyári művésztelep, amelyen huszonnyolc neves művész vett részt. A nyári művésztelep és a mű-

vésztelepen részt vevő festők munkáiból rendezett kiállítás nagyban hozzájárult ahhoz, hogy frisseséget, új stílustörekvéseket tapasztaljunk a soproni képzőművészeknél.

Beszámolt a sikeres képvasárlási kezdeményezéséről is, amelyről már hírt adtunk lapunkban. Az újjáépített soproni Pannónia Szálló szobáit, folyosóit soproni képzőművészek alkotásaival akarják díszíteni, s mintegy negyven-ötven képet vásárolnak a soproni festőktől.

Igéretet kaptak a képzőművészek, hogy a soproni Cézár-házban klubot létesítenek, ahol az írókkal kö-

zösen esténként összegyűlhetnek, vitákat rendezhetnek egy-egy stílusirányzatról, művészi problémáról, s mindenről, ami érdekli őket. Egy ilyen művészklub valóban sok esélyt adhat a művészi fejlődéshez.

A titkári beszámoló elemzte a Képzőművészek Szövetsége törekvését, mely szerint a vidéki munkacsoportokat feloszlatták, s két-három megye összevonásával új centralizált központokat hoznak létre. Kétségtelen, hogy szükség van szervezeti változtatásokra, mert nagyon sok vidéki munkacsoport erősen felhígult.

Sopronban viszont olyan életképes, eleven művészi élet folyt — különösen az utóbbi időben, hogy a munkacsoport felosztása mindenképpen erősen visszavetné a fejlődést. Ha ennek ellenére sor kerülne a vidéki munkacsoportok felosztására, a soproni képzőművészek olyan egyesülthe kívánnak tömörülni, amely továbbra is biztosítja a kollektívának a fejlődését.

Czuczor Ernő, a művészetbaráti kör vezetője ugyan csak jó eredményekről számolt be. Kétszázhusz tagja van már a művészetbaráti körnek, s 4700 forint a bevételük. A bevétel jelentős részét arra fordítják, hogy képeket vásárolnak, s azokat kisorsolják tagjaik között. Ezenkívül minden tagnak adnak egy-egy művészi linó, illetve fametszetet.

A közgyűlésen felszólalt Horváth Imréné, a Sopron városi Tanács művelődésügyi osztályának vezetője. Elismerően szolt a képzőművészek munkájáról, fejlődéséről. Felhívta a képzőművészek figyelmét arra, hogy a jövőben mai életünk még jobban tükröződjék művészetükben.

A soproni képzőművészek októberben tartják hagyományos őszi tárlatukat, amelyen egész évi munkájukat reprezentálják, bemutatják. Az eddigi jelek és a szorgalmas munka azt mutatják, sok újat, érdekeset láthatunk majd az őszi tárlaton.

(hamar)

KISALFÖLD

*Magyar Hirdető*

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

# lomány és te

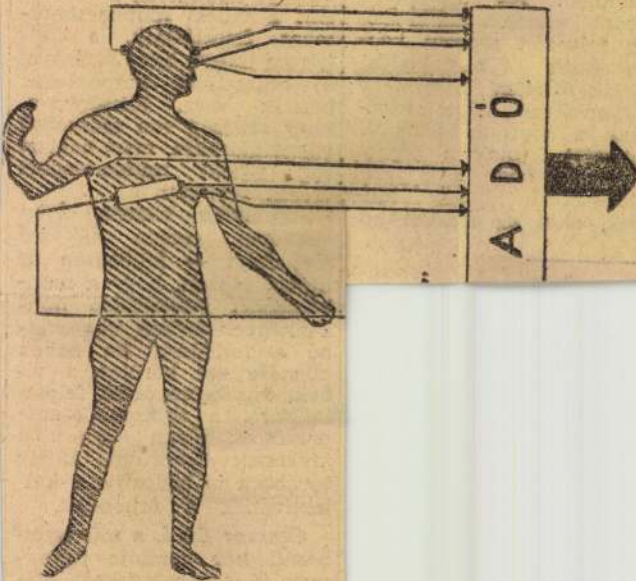
## tronika az úrhajózásban

garat, így változik a fény-  
elem megvilágítottságának  
zák a lüktető érfal mozgá-  
átalakításához az ugyneve-

mérsékleté. A biotelemé-  
rikus módszer ennek mérésé-  
re félvezetőkből készült mé-  
őátalakítókat használ. A  
légzés ritmusát például az  
úrhajósra szerelt különleges

vékenységet visszafükröző  
jelleggörbék előállításához  
és távadásához nincs szükség  
különböző jeladókra. Helyet-  
tük áramvezető tulajdonságú  
elektrodákat használnak a  
tevékenység kimutatására.

A szív úgynevezett bioáram-  
mát észlelő elektrodákat az  
úrhajós hónaljának középvonalában a bordaközben helyezik el. Ezek az elektrodák a jobb vezetőképesség céljából éppen úgy ezüstből készülnek, mint a homlokon és a nyakszirtén elhelyezett az agy bioáramait mérő



A fiziológiai jelenségekről hi-  
a bioáramokat gyűjtő elektro-  
elhelyezett telemetrikus adó.  
Megfelelő felerősítés után in-  
likusan az adatokat a fű

ett piezoelektromos jeladó-  
at. Ezekben olyan nagysá-  
ú villamos feszültség jön  
étre egy kisméretű kristály  
apjain, amely arányos a  
ristályra nehezédo nyomás-  
al.

Fontos adat az úrhajósok  
rvosa számára a test hő-

### LOK

ességviszonyok között pró-  
bálják ki a különböző gyárt-  
mányú kerékeket, fékberen-  
lezéseket, stb.

A próbaúton legjobban be-  
állt berendezéseket és al-  
atrészeket gyártják majd  
orozatban a Kőlesönös Gaz-  
asági Segítség Tanácsában

Gáspárdy  
1963 AUG 24  
Hír  
K

# Irodalom és műveltség

## 102 Nyári művésztelep Sopronban

Kora reggeli órákban kerestük fel Sopronban a festők főhadiszállását, hogy mielőtt még bevonnák magukat a város sikátorába, a zezugos, ódon hangulatú utcákba, néhány festővel beszélgethessünk a művésztelep életéről, a Sopron nyári

ségemnek, úgy érzem, mint ha Firenzében lennék.

### Építész szemmel

Pár száz méterrel távolabb találjuk Buczkó Gézát, a budapesti Thököly úti Építőipari Szakiskola művész-

az itt töltött három hetet. Csoportos kiránduláson voltunk már Jákon, Kőszegen és Szombathelyen. Minden szerdán képzőművészeti filmet vetítenek.

### Házi tárlat

A művésztelep vezetője bemutatja a házi tárlatot. A Soproni Városi Zeneiskola egyik terme már zsúfolásig telt bekeretezett olajfestményekkel, akvarellekkal, grafikákkal.

— Ez mind ideiglenes. A művésztelep minden részvevőjének háromheti alkotásából kiválasztunk két képet. Augusztus végén, amikor befejeződik a művésztelep, kiállítást rendezünk belőlük. Mintegy hatvan kép jön így össze. A kiállítás máris sok érdeklődést ígér a soproniaknak és a képzőművészet barátainak. Im már negyedszer rendeztük meg a soproni nyári művésztelepet, azonban még egyetlen évben sem nyilvánult meg iránta olyan nagy érdeklődés, mint az idén. Részt vett a munkában két Munkácsy-díjas, egy Munkácsy-érmes festő és jó néhány neves művész. Budapestről, Szegedről, Bajáról, Kazincbarcikáról is jöttek, természetesen szép számmal megyei képzőművészek. A művésztelep igen nagy jelentőségű a helyi művészek számára is. Így nyílik alkalom arra, hogy a festők baráti kapcsolatokat teremtsenek, tanuljanak egymástól. Az ország különböző helyeiről jövő művészek friss áramlatot, új művészi törekvéseket hoznak a helyi képzőművészeti életbe is. Szeretnénk, ha sikerülne Sopront a modern magyar festészet egyik fellegettevé fejleszteni. Gondoltunk már arra is, hogy a művésztelep ne csak idejényellegű, hanem egész esztendő legyen. Szeretnénk ideszoktatni a festőket, hogy mindig szívesen jöjjenek Sopronba.

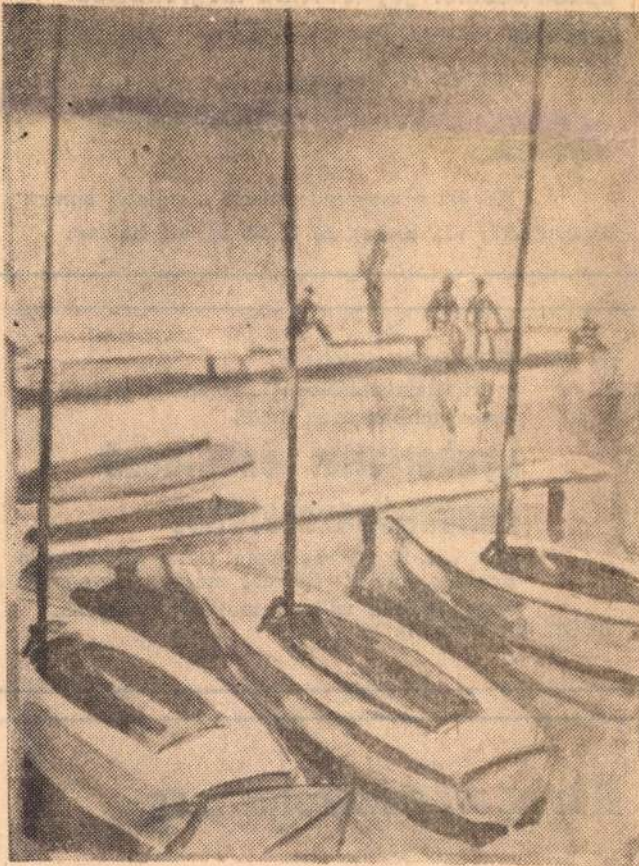
Klára szegedi festőművész a következőket mondja:

— Olyan ez a város, mint egy szabadtéri múzeum, csupán a táblát kellene kitenni ezzel a felírással. Én azonban nehezen talállok magamra Sopronban, más itt a levegő, mint az Alföldön.

Csermák Tibor, aki a legutóbbi velencei biennálén ezüst-érmét szerzett, a város szépségéről beszél felelőlegesen.

— Mészoly Miklós egyik novellájából készítettünk rajzfilmet. Nekem azért jelent sokat a soproni művésztelep, mert alkalmam lesz városi építészeti motívumokat, érdekességeket gyűjteni.

Ébredés után ki-kí fogja a maga palettáját, és indul festői felfedező utakra, Sopronbámfalvára, a Lővérekbe,



Gáspárdy Sándor: Három csónak a Fertőn

totta festői témákról. A telep lakói azonban frissebbek voltak nálunk, korán keltek, hogy meglessék az ébredő várost.

Dr. Gáspárdy Sándor festőművész, a soproni művésztelep vezetőjével nyakunkba vesszük a várost, hogy a korán kelő festők nyomába szegődjünk, s megpillerjük őket alkotás közben. Nem kell sokáig gyalogolnunk, az Ikva partján, a festőközben többen is dolgoznak.

### Mintha csak

### Firenzében lennék...

Mikli Ferenc bajai festőművész kezében fűrgén jár az ecset. A színek és formák a vászonra varázsolják a középkori Sopron sajtós hangulatát. A Festőköz a művészek paradicsoma. Akik Sopronba jönnek városnézésre, itt érzik először, hogy el kell venni az ecsetet, az állványt és a tábori széket, s valahol a házak tövében hozzá kell látni az alkotáshoz.

— Tíz év óta minden nyáron egy hónapot Tokaiban töltök — mondja. — Most is onnan jöttem. Tokai azonban más világ. Régóta vágyódtam már Sopronba, s most hogy meghívást kaptam a művésztelepre, örömmel és várakozással jöttem. Az első két napom szemlélődéssel telt el. Gyűjtöttem az impressziókat, s azt néztem, mi az a tipikus, amit Sopronban mindenképpen meg kell festeni.

— Van valami különleges ebben a városban, ami mindjárt megkapja a szemlélőt. Annyi mozgás, annyi dinamika, annyi pompa és annyi ritmus van Sopronban, hogy az első napokban nem is tudja az ember, mihez kezdjen. Eddig tizenkét képet festettem. Nagyon érdekel a fény és a szín, a város atmoszférája. A festőnek természetesen a látványosságon túl törekednie kell arra, hogy a képhez mindig hozzáadja saját egyéniségét is.

— Jól érzem magam a művésztelepen — teszi hozzá kiegészítésként. — A második nap azt írtam a fele-

tanárát. Grafittal dolgozik, vásznán a soproni épületek jelennek meg.

— Tíz esztendeig a budapesti városépítésnél dolgoztam. Érthető tehát, ha mint építész is rendkívüli módon érdekelnek a soproni épületek, a házak elrendezése. Napról napra erős csábítást érzek, hogy minél több házat, városképet rajzoljak. Eddig sikerült már egy tucatra valót készíteni. De nemcsak a város, hanem környéke is sok-sok témát kínál. Délutánonként rendszeresen kijárunk Sopronbámfalvára. A művésztelep vezetősége mindent megtesz, hogy feledhetetlenné tegye

### Találkozás

### az ebédnél

Nehéz lenne számot adni a festők napi útjáról. Deak Étterem kerthelyébe azonban minden délután befutnak a művészek. Elköltik ebédjüket, szó esik a művésztelepről, a munkáról, legfőképpen azonban Sopronról beszélnek. Juhász



Csermák Tibor: Tegnap érkezünk, ma a Lővérekben járunk.

vagy a külváros felé veszi útját. Színeket, formákat, nyári délutáni hangulatokat örökítenek meg vásznaikon.

Hamar Imre  
Foto: Nagy Éva



Az első ecsetvonások. Mikli Ferenc és Buczkó Géza

**APRÓHÍRDETESEK**

**ADÁS-VÉTEL**

407-es Moszkvics, motorkerékpár eladók. Arpad u. 55. (udvarban). (N)

Kétajtós, fehér eldűszobaszekrény, vajsínú eszerpályhá, lemezjátszó eladó. Megtekinthető Győr, Vásárhelyi Pál u. 30. 2. ajtó. Hétköznap 2-6-ig.

Opel személygépkocsi nagyon jó állapotban, újonnan generálózott motorral, teljesen új gumikkal, üzembiztos állapotban, alkatrészekkel, akkumulátor-töltővel sürgősen eladó. Győr, Ipartelep, Munkás u. 25.

Oldalkocsis Pannónia motorkerékpár eladó. Győrszabadhegy, Templom u. 16. Szüdes.

Bontásból eredő cserep, zsindeley és gerenda eladó. (cca. 2000 db. cserep.) Cím: Schweider Katalin, Győr, Rába u. 80.

Új Wartburg személygépkocsi eladó. 3 000 km-t futott. Budapest, XXI. Tanács u. 26. Tel.: 479-100/19 mellék.

Berva motorkerékpár kifogástalan állapotban eladó. Győr, Buda u. 38. Vaskovits Tel.: 19-38.

Jáva 250 cm<sup>3</sup>-es motorkerékpár, kis kerékű, eladó. Győr, Temető u. 11.

Eladó 2 agy, agybetétek, ejjeiszekrény, toalett-tükör, Berecz, Győr, Arpad út 51/a., magasságföldszint, 4.

Fiat 1100-as kisforgasztású, jó auto, rádióval eladó. Dr. Pék, Pápa, József A. u. 12.

Moszkvics 407-es, 16 000 km-t futott, remek állapotban eladó. Vasárnap 11-től, Balatonalmádi-ban, Pannónia étteremben.

Izs 350-es motorkerékpár Duna oldalkocsival sürgősen eladó. Tét, Kisfaludy u. 1.

Mély gyermekkesi, gumitömölő öntözéshez eladó. Hartvig, Kishácsa, Kalapács u. 5.

Sezlonokat, ágybetéteket, garnitúrákat olcsón és pontosan szállítok. Mintákat, árajánlatokat postafordultával küldök. Schuster György, Kárpitos, Pápa.

Skoda Octavia sze-

Kis Renault személygépkocsi eladó. Győr, Festó u. 19.

Opel Olympia, 1982. típus, kormányváltás személygépkocsi kitűnő állapotban, új gumikkal eladó. Dr. Győrki, Pápa. Tel.: 12-34.

**INGATLAN**

Eladnám vagy elcserelném 2x1 szoba-konyhas lakásomat. Belvárosban vagy Nádorvárosban hasonlóra. Az egyik szoba-konyhást kétszobásért. Győr, Balint Mihály u. 5. Péter Gyuláné.

Géplakatosműhely betegség miatt eladó. Győr, Csokonai u. 28.

Eladó: Sziget elején 5 szobából és 300 n. el kertből álló családi ház, melyből 2 szoba-konyhas lakás azonnal beköltözhető. Erdeklődni lehet Bajcsy Zs. u. 23. I. em. Tel.: 23-49.

Abdán, műút mellett termő gyümölcsös eladó. Erdeklődni lehet: Machó Ferenc, Győr, Semmelweis u. 3. sz. 3-5-ig.

**Horgászverseny**

Gyárvaros-Szerszámgyár **Horgász Egyesület**  
**f. hó 11-én reggel 6 órai kezdettel az Iparcsatornában**

tartja horgászversenyét. Nevezés a vizgazdánál 10-én 19 óráig.

Balatonalmádi-Káptalanfüreden 240 n-ől vilatelek eladó. Részletre is. Erdeklődni: Győr, Dimitrov sétány 26. Szalay, du. 5 órától.

Sopron, Cseresznyesor 14. azonnali beköltözhető háromszobás kertes családi ház eladó. Megtekinthető délután.

Beköltözhető nagy ház, nagy gyümölcsösben eladó. Győr, Fehérvári út 197.

Telket vennék Győr-Szabadhegyen vagy Nádorvárosban. „Nyár” jellegére kiadható. Győr, Tanácskörtársaság útja 3.

Eladó beköltözhetően kétszobás családi ház. Csorpa, Hortobágyi u. 16.

Balatonalmádi-Öreghegy legszebb helyén 1700 n. el. szülő, és ház pincéfelszereléssel eladó. Gim: özy, Horváth Gyuláné, Balatonalmádi, Mátyás kir. u. 14.

Eladó Győr, Körvin u. 5/b. sz. alatti állami tulajdonban lévő családi ház 46/100-ad része. Az adás-vételi szerződés már 5850 Ft előtörlesztés (13 százaléka) befizetése mellett megköthető. A vételárhátalékot 25 évig havi 194.- Ft részletekben lehet törleszteni. Cserével beköltözhető. Bovebb felvilágosítást a Takarékpénztár Győr-Sopron megyei fiókja, Győr, Lenin út 25. nyújt.

Egyszoba-konyhas ház meliék helyiségekkel azonnal beköltözhetően eladó. Sopron, Fraknoi u. 27. Kórház mögött.

**LAKÁSCSERE**

Belvárosi kisméretű kétszoba-összkomfortos lakásomat elcserelném Belvárosban vagy Nádorváros, illetve Révialu elején fekvő 3 szoba-összkomfortos, vagy két nagy szoba, személyzeti szobás lakásra. „Bumbi” jellegre ajánlatokat Hirdetőbe, Győr, Kazinczy u. 16.

Budapesti, központi fűtéses, ipari árammal ellátott szoba-konyhas lakásomat elcserelném győri kétszobásra megegyezéssel. Kiss Mária, Budapest, XI., Minerva út 1/b. Gellért Szállóánál.

Budapesti egyszoba-félfkomfortos főberietli lakásomat elcserelném egy vagy kétszobás soproni lakással. „Városligettől 5 perc” jellegre a kiadóba, Győr, Tanácskörtársaság útja 3.

Oroszlányi kétszobás összkomfortos, központi fűtéses modern lakást elcserélek győriért. Erdeklődni lehet: Győr, Dimitrov sétány 14., II. 3.

Egyszobás + étkezőfülkés összkomfortos házfelügyelői lakásomat elcserélem egyszoba-hálófülkésre vagy kétszobásra megegyezéssel. Erdeklődés: Győr, Táncsics Mihály u. 33., fsz. 1.

**VEGYÉS**

Esztergapatot bérbbe venne győri kisiparos, bérllet megegyezéssel. Ajánlatokat: Győr, postafiók 191. (N)

Két tanárnó Győrött, állomáshoz közel, lehetőleg fürdőszoba használatnál albérlleti szobát keres. „Szolid” jellegre a kiadóba, Győr, Tanácskörtársaság útja 3.

Bűtorozott különbejárattú szoba kiadó. Abrahám Ferencné, Győr, Szarvas u. 31.

**A CSEPEL KERÉKPÁR ÉS MOTORKERÉKPÁR NAGYKERESKEDELMI VÁLLALAT**

értesíti azokat, akik személygépkocsit szeretnének vásárolni, hogy

**Moszkvics 407,  
Skoda Octavia Super,  
Wartburg Limousine,  
Trabant Combi,  
Trabant Limousine**

típusu személygépkocsikra megrendelést fogad el

1963/64. évi szállításra.

Az átadást a gépkocsik beérkezése sorrendjében eszközöljük.

Kérjük a megrendeléseket a vállalat címére: **BUDAPEST, VI., Bajcsy Zs u. 53. sz. alá küldeni**

**Az EM. Építőipari Szállítási V. győri üzemezetősége azonnali belépéssel keres három éven felüli gyakorlattal rendelkező nehézgépszerezőket**  
(EO. UB, 20 typ. kotrógép, Dóser forgórakodó dumper, tráiler.) Berezés megegyezés szerint. Jelentkezés a vállalat műszaki osztályán. **GYŐR, Fehérvári u. 10.**

**Már most vásárolja meg gyermekének füzet- és tanszer szükségletét!**

A papir- és vegyesboltokban nagy választékban található: füzetek, iskolatáskák, körzők, pasztellók, ecsetek, grafitronok, golyóstollak, töltőtollak stb.

**IDŐT, FÁRADSÁGOT** takarít meg, ha a **NYARI SZÜNIDŐBEN** megvásárolja gyermekének tanszerszükségletét.

**A GYŐRI CÉLGEPIGYÁR felvesz műszaki munkakörbe technológusokat**  
Jelentkezés a vállalat személyzeti osztályán. **GYŐR, Csipekgyár u. 6.**





Gáspaidy Sándor  
festo

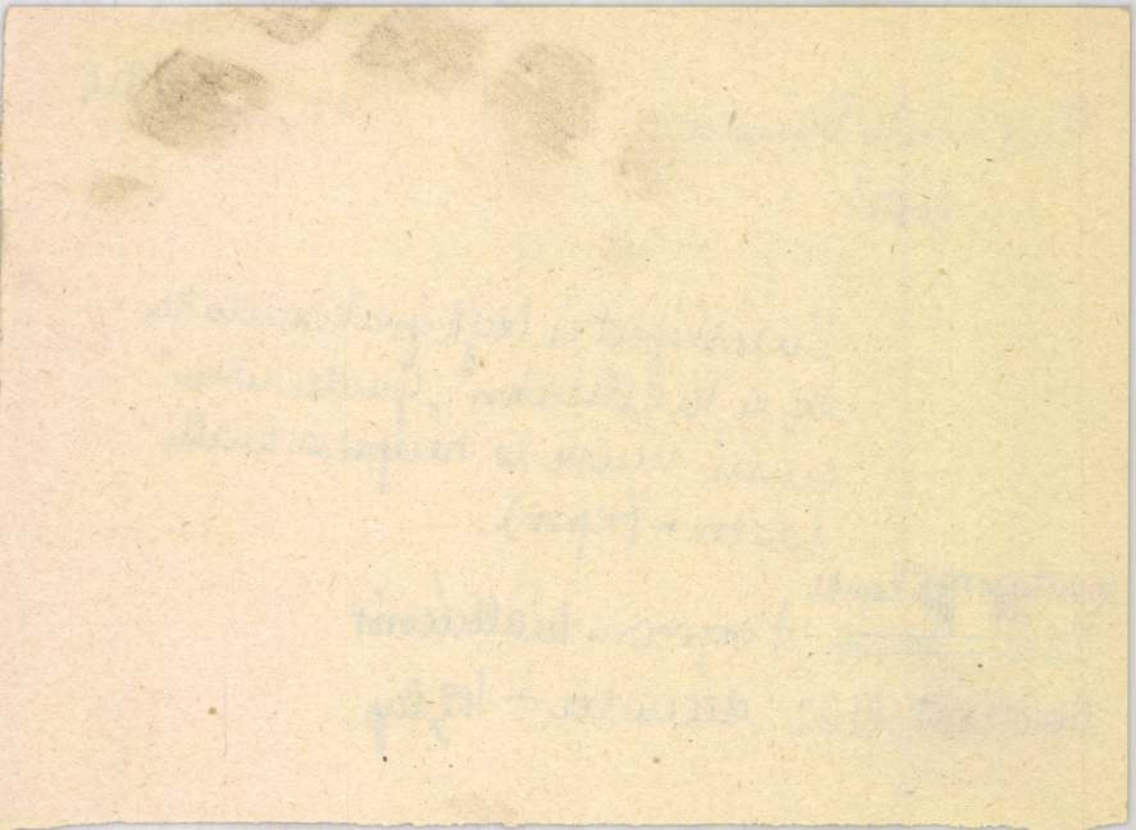
M.D.K

Városképek is képeképek mutatata  
be a kiállításom. "Garda utca"  
című műve is szerepel a kiállítá-  
samon + (repro)

Szentgyörgyi Kornél

~~Lélek~~ Művészet: A soproni kiállításról

Művészet, 1962. december - 42 lap



Gáspárdy Sándor

~~Szerpex~~ Szerepelt a tárlaton

"Napos utca"

"Olvadás"

(-): Megnyilt a soproni képzőművészek  
állandó kiállítása.

Kisalföld. 1962. máj. 22.

MDK

szelvény szerepelt a tartalom

(-): Megnyit a soproni képzőművészek  
állandó kiállítás.

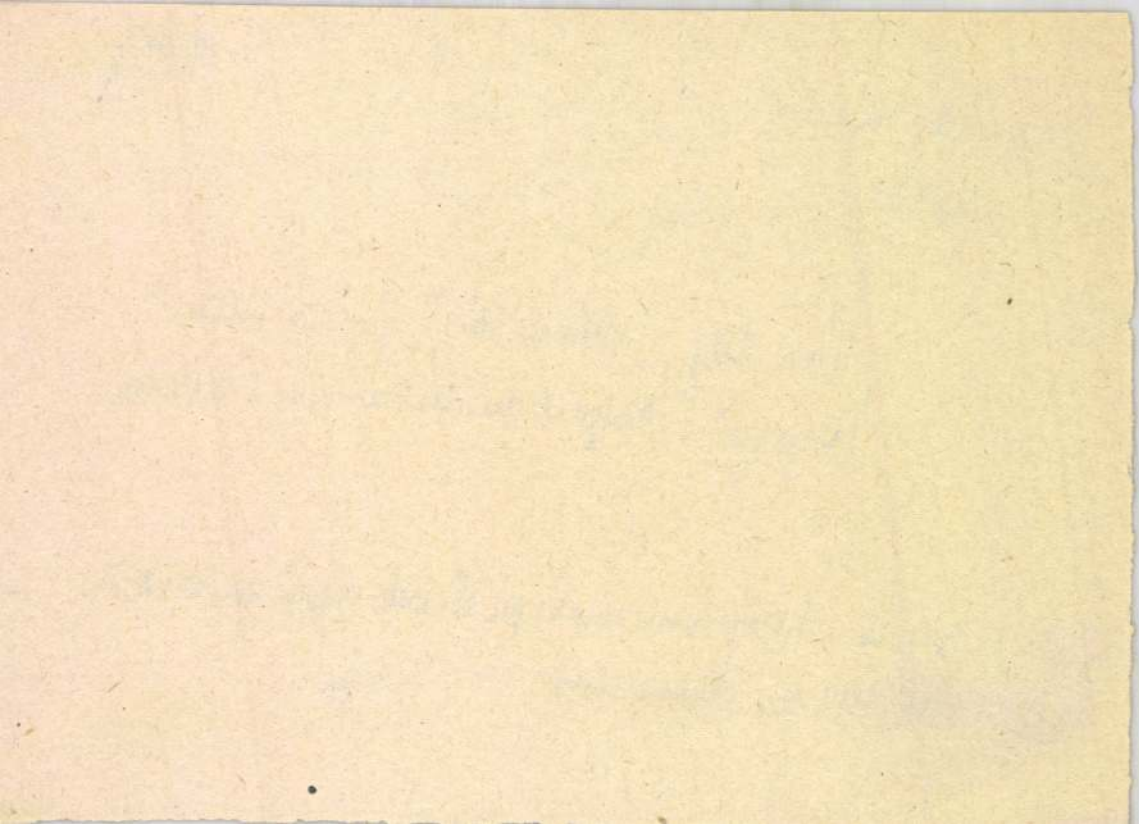
Kisalföld. Idős. máj. 22.

Gaspardo Sander  
festo

M.D.K

"L'ora taj", "Olvasás", "Jaidateas"  
(repro) c. Répirt mutatta be a tónlaton.

Galavics Giza: A soproni műepíteték helyi művészei...  
Művészet, 1962. december - 42 lap

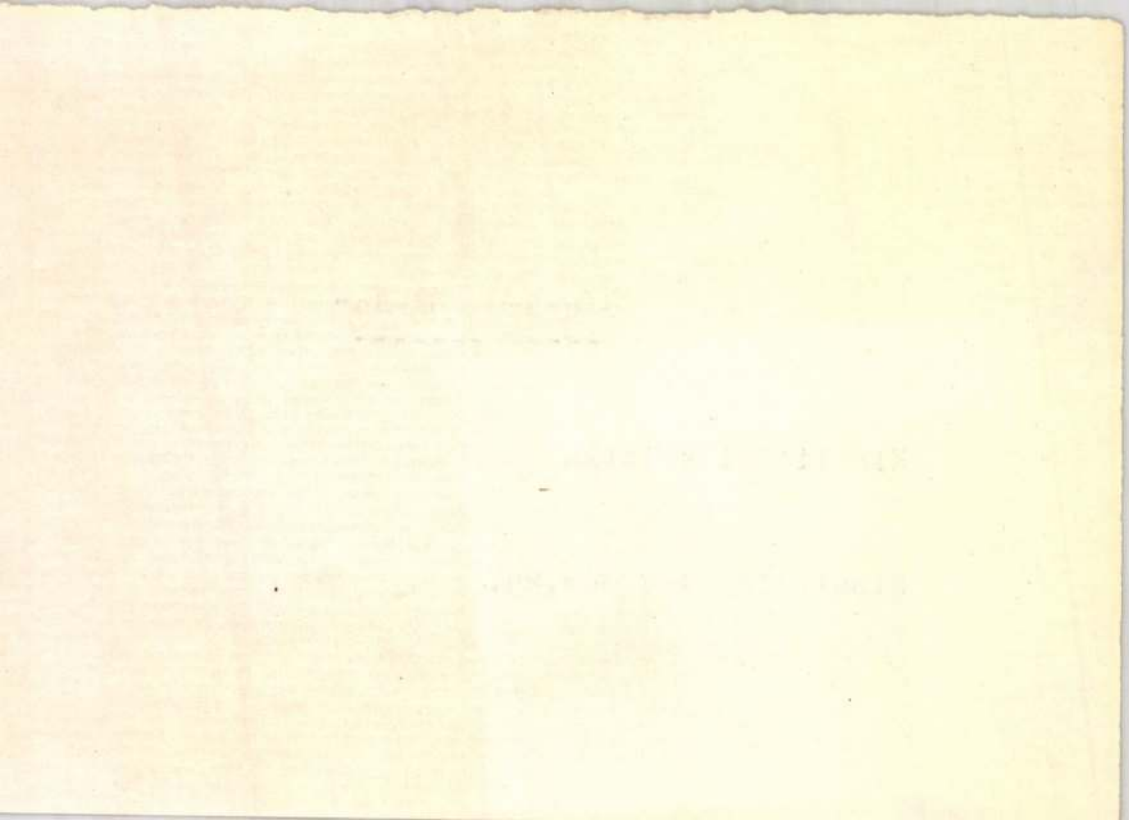


MDK

Gáspárdy Sándor  
-----

Kiállítási kritika

Kisalföld 1967 nov.29.



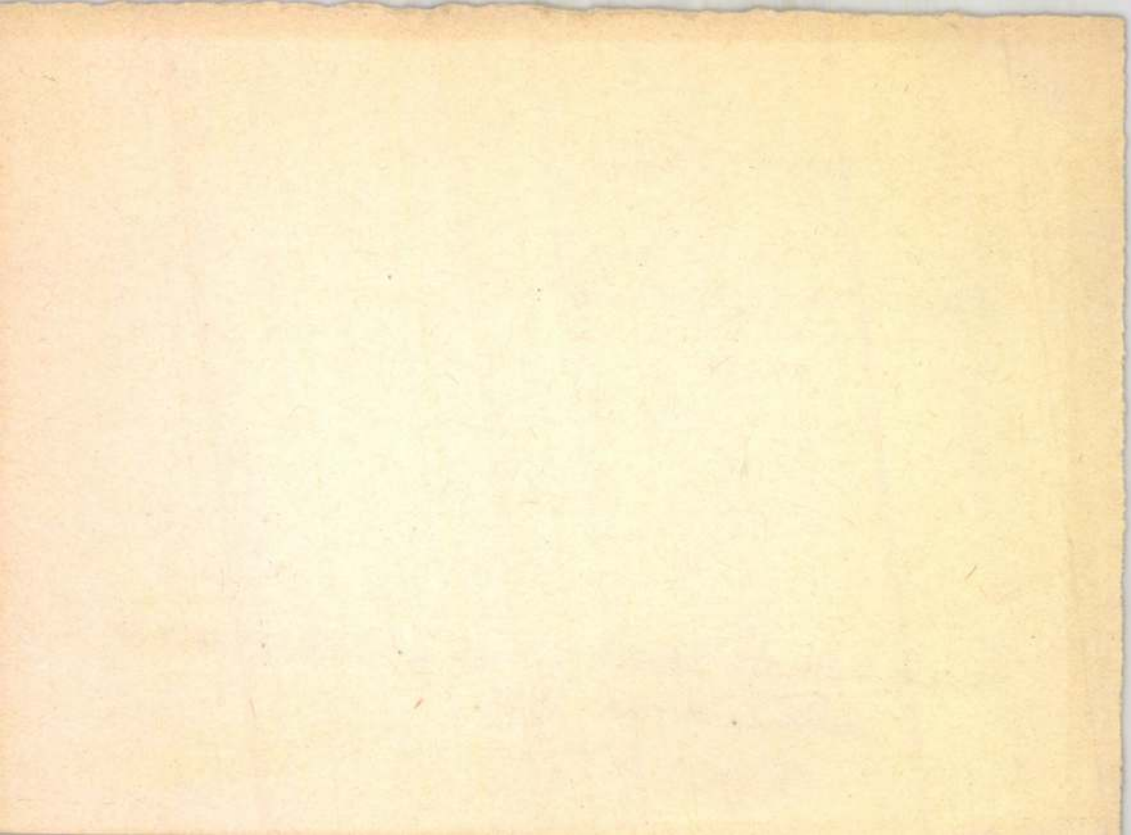


MDK

Gáspárdy Sándor

Hegyek alatt, gouache

Északdunántuli képzőművészek 3. kiáll. Szésvár  
Csók I. Képtár 1966.



MDK

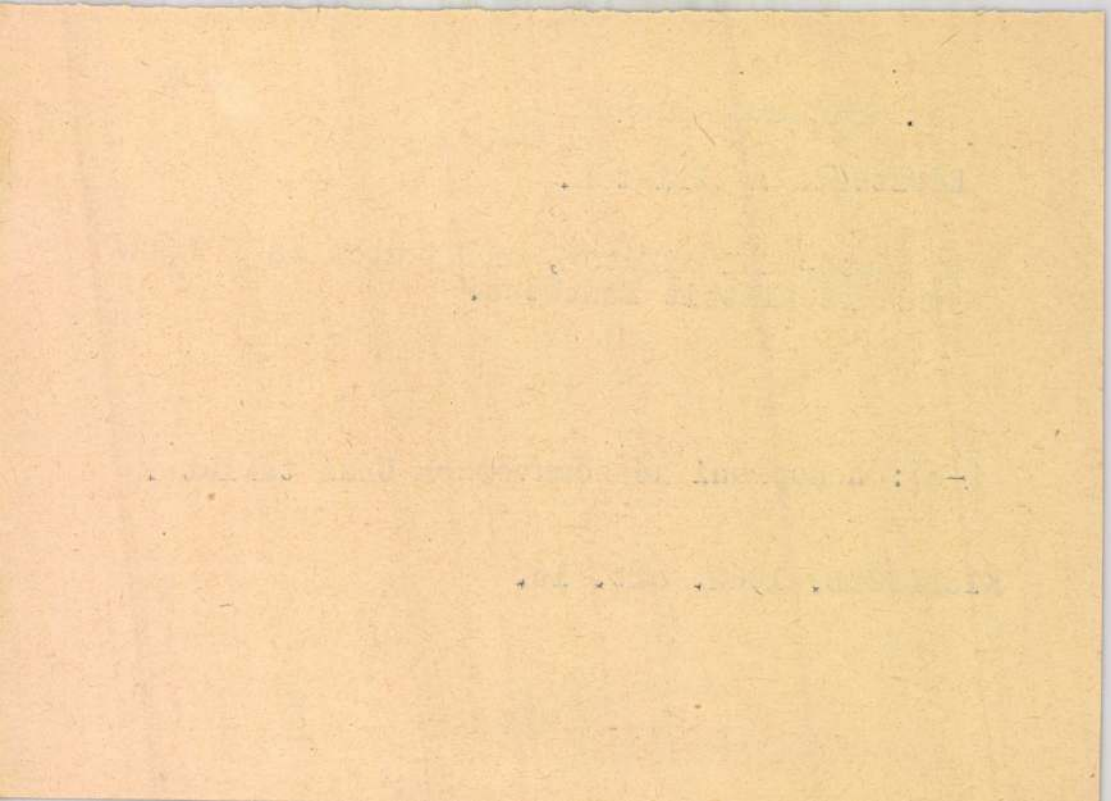
Dr. Gáspárdy Sándor

Résztvett a tárlaton.

A Festő-közi sikátor, az Uj utca és a Gazda  
utca részleteit festette.

(-ó): A soproni képzőművészek őszi tárlata.

KISALFÖLD. 1962. okt. 16.



1982 OKT 23

Textilélet

1021



## Soproni művész szegedi bemutatkozása

Kiállítás a Szegedi Textilművekben

Valljuk meg őszintén, a jellemzi e gyár dolgozóit. Mi is történt? Az, hogy a gyár vezetői felismerték a szűkített termelési feladat melletti kulturális igények színvonalas kielégítésének szükségességét és ösztöndíjat ajánlottak föl Gáspárdy Sándor festőművésznek, ki korábban Győr-Sopron megye vezető rajztanfelügyelője volt.

Mindezek tükrében igazán kellemes és figyelemre méltó eseménynek lehetnek tanúi a Szegedi Textilműveknél: mint egy félszáz képből tárlatot rendeztek az Ifjúsági Klubban.

Tárlatokat korábban is rendeztek, ennek az eseménynek a rangját nem is maga a tény, hanem a vállalathoz való kapcsolata adja.

A Soproni Pamutipar — épp a közművelődési tevékenység tartalommal történő kitöltése végett — értő embert kért fel Gáspárdy Sándor festőművész személyében: a tágabban vett közművelődés, a szép iránti igény fölkelésére, kielégítésére.

Egy évtizeddel ezelőtt, ha festészetéről, ha a művészetet egyéb ágáról esett szó, a soproni gyárban sem ment ritkáságszámba az efféle kiszólás: „Hagyjanak engem békén ezekkel a pingálásokkal, nem értek én ezekhez...” Azóta alapos változás történt e tekintetben. Napjainkban Gáspárdy Sándor festőművész okos, tudatos tevékenysége alapján a képzőművészet iránti általános érdeklődés

Sándor bácsi — mert a soproni dolgozóknak évek óta ilyen közeli bensőséges ismerőse lett — előadásokat tartott, tárlatokra ment kisebb-nagyobb kollektívakkal, a saját tárlataival örvendeztette meg az érdeklődőket, no és ami bizonyára alapvetően meghatározta a textiles érdeklődését: Gáspárdy Sándor igen gyakran a gyári munkából vette témáit.

Nem hivalkodás végett, csupán a tények ismeretért álljon itt néhány adat Gáspárdy Sándor festőművészről:

Nem kisebb egyéniségtől tanulta a festészet alapjait, mint Réti Istvántól, s az elmúlt esztendőkből őrálló kiállításainak egész tekintetében meg Győrben, Sopronban, Csornán, Kapuváron. Emellett gyakran részt vett országos kollektív kiállításokon is, és munkájának színvonalát fémjelzi a Székely Bertalan-díj. A művészeti díjak mellett a Munka Érdemrend bronz és ezüst fokozatának tulajdonosa.

Ahogy a soproni gyár vezetői elmondták, nagy örömmel fogadta a gondolatot, hogy az

ország másik sarkában, a Szegedi Textilműveknél is van lehetőség alkotásainak bemutatására.

A tárlatot megtekintők hasonló örömet érezhettek, hisz' az 53 kiállított festmény egy nagyon sajátos, színekben gazdag, lírai hangvételű munkásságot ölelt fel.

Egy tárlat önmagában, ahogy mondani szokás, nem nagy esemény, ez a bemutatkozás azonban mégis a nyilvánosság elé kíváncsított, mert nem passzív szemlélésre irányult, hanem a vállalaton belüli közművelődés szerves részeként; példát adva arra, hogy e tekintetben is „összedolgozhatnak” a társgyárak.

Vigh Zoltán

# OTTHON Bivat Készítők



Ma már egy kissé visszafordult a dolog, hiszen népbelegé vált a túltápláltság. Ma már nem annyira az a kérdés, hogy az állapotos asszony hozzájuthat-e a szükséges kalóriamennyiséghez, hanem inkább az, hogy **minőségileg mit és mennyit egyék?**

Természetesen nagy a jelentősége annak, hogy a terhes nő szervezete megkapja a kielégitő mennyiségű és összetételű táplálékot. Akkor eszik eleget, ha körülbelül 20-25 százalékkal fogyaszt többet, mint korábban, a terhességet megelőzően. Óvakodni kell a túltápláltságtól, mert ez súlyos következményekkel járhat. De a másik végletet is el kell kerülni. A terhes nő ne egyék a kelletténél kevesebbet azon megfontolásból, hogy akkor kisebb lesz a gyermek, és könnyebben zajlik le a szülés. Ügyeljünk arra is, hogy a fiatal anya megkapja a szükséges szénhidrátokat, zsírokat, vitaminokat. **A gyermeket váró édesanya napi kalóriaszükségletét körülbelül 2600 kalória.** A felnőttek fehérjeigénye testsúly-kilogrammonként napi 1 gramm, a terhes anyaké, különösen az utolsó három hónapban, napi 2 gramm.

A szervezetnek minden tápanyagra szüksége van, arra kell törekedni tehát, hogy kiegyensúlyozottan, okosan táplálkozzanak a jövő édesanyák. Ma már nincs szükség arra, hogy „kívánósak” legyenek, hiszen minden szükséges táplálékot, vitamint megkapnak saját maguk és a születendő gyermek részére.

— b —

## stuk...

A Graboplast azonos mintával, színnel tapétát, asztalterítőt készített. Az együttműködés eredménye megérdemelt volna egy díjat.

(A Nők Lapja 41. számából)

### Megjegyzés:

A realitás kedvéért hozzá kell fűzni, hogy a Rómeó termék nyugati exportra készült, ahol sima damasztból nagy a kínálat, viszont a mintás damasztot keresik. Ilyen lehetőséget kár lett volna elszálasztani a mai nehéz külpiaci helyzetben.

## BUDAPRINT—RÖLTEX

Október 21-én nyílik és 10 órától árusít a Budapest-Röltec mintabolt címe VII. kerület Lenin körút 83.

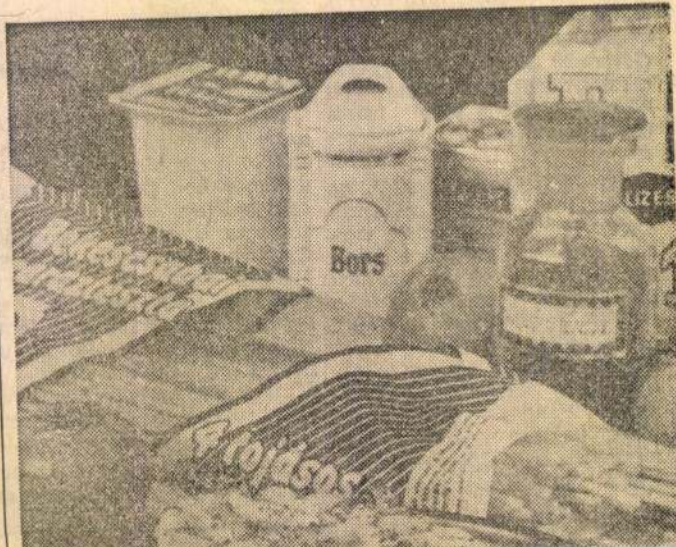
## Egy tányér spagetti



fő, a szósz is elkészül, 20-25 perc alatt asztalon van a gőzölgő bolognai spagetti. A következőképpen készítjük:

3-4 fej vöröshagymát kockára vágva, kanálnyi olajon — kicsit megsóva, hogy megpuhuljon — megpárolunk. Közben beledagoljuk a fűszereket, melyek nálunk is kaphatók, s jellegzetes ízet adják. Tehát kell bele csipetnyi majoránna, bazsalikom, rozmaring, késhegynyi őrölt bors, 3-4 szem borókabogyó és egy-két levél babér. Tehetünk még bele — felkockázott maradék párizsit, sonkát, tarját, gombát — mikor mi van otthon. Ezután a két-három éve nálunk is kapható spagettikrémmel dúsítjuk. Az egészet felöntjük — attól függően hány személyre készítjük — fél-egy üveg kecsuppallal vagy felhígított paradicsompürével. Ezután már csak öt-tíz percig főzzük, hogy az ízek összeérjenek. Találásnál az előzőleg olvasztott vajra leszűrt tésztát tányérokra tesszük, úgy szedjük rá a mártást. Szórhatunk rá reszelt sajtot és egy-két kanál tejjel is javítja az ízet.

Inyenceknek való kiadás és gyorsan elkészülő egytál étel az olaszok nemzeti eledele, a különféle mártásokkal bolondított spagetti. De ha fűszerünk és paradicsomsűrítőmennyünk van otthon, különféle húsmaradékok felhasználásával gyors vacsorát is rögtönzhetünk belőle. Míg a tészta



GÁSPÁRDY SÁNDOR

~~102A~~

Gáspárdy Sándor: Dombos vidék



at nyújt. A tagvállalatok feladata a  
nek megfelelő tevékenység. Az élenjár  
rtikális irányban is fejlesztik tevéken  
em mindegyik rendszer tölti be meg  
elég újat, elég tartalmi fejlődést nyú  
k be.

nkban kísérleti jelleggel négy *agrár-ir*  
következtetések levonására nincs elég  
ell vizsgálni működésüket, és javasla  
sának elősegítésére. Újabbak szervez  
kező években nem indokolt.

tőrekvés gazdasági társulások *terület*  
szervezésére. Ebből kiindulva szorgalm  
működések, kistérségi integrációk létes  
működésének létjogosultsága ott van,  
ások jobb hasznosítását, a mezőgazd

ással való feldolgozását, a különböző szolgáltatások megszervezését, ha  
t fél számára tetemes gazdasági előnnyel jár. Az ilyen típusú gazdasági  
működést sem célszerű felülről kialakított határok közé beszorítani. Nagy  
ly azonban, hogy létesítésük szorgalmazása mögött nem ez, hanem első-  
*közigazgatási, irányítási, adminisztratív* megfontolások húzódnak meg.  
ulások szervezésének beszorítása közigazgatási, területi határok közé,  
ntené a mozgásteret és rugalmasságot, korlátozná a vállalkozási készsége

TÁRSADALMI SZEMLE

1981 DEC 1

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726  
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

ELŐFIZETÉS

SZATÓFIGYELŐ



*Dr. Gáspárdy Sándor*

Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

1963 NOV 12

KISALFÖLD

1021

DR. GÁSPÁRDI  
SÁNDOR:

A  
SOPRONI  
ÖNTÖDÉBEN



könyve és ha igen, vegye meg, hogy ellenőrizhesse az árát.

A nagy apa kiskorú gyermeke meg is találta szülőjének egyik könyvét, amelyet 35 dinárért árusítottak.

Nem tudom pontosan, mi indította a serdülő ifjút, hogy a könyvön feltüntetett ár mellé még egy nullát írjon. Talán megsajnálta az apját. De az is lehet, hogy kicsinyes, kapzsi okoknál fogva követte el a családi gazdasági bűnözésnek ezt a cselekményét.

Annyit mondott az apjának, hogy a könyvért 350 dinárt fizetett, a megmaradt pénzről pedig hallgatott, hogy ne okozzon csalódást az atyának, és önmagát eme hőstettéért csokoládéval és cukrászsüteménnyel jutalmazhassa meg.

Az atya rendkívül büszke

van, s na a megkapja 20-é

Írónk ezután ben kijelentett

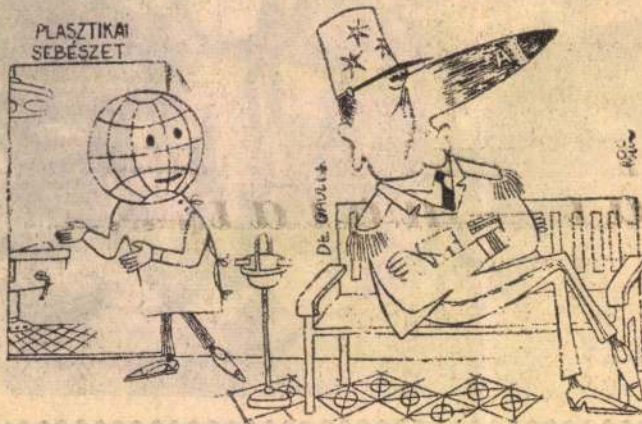
— Valami azt mondta, szolgálóban 30 könyvemet. I ladj le hamar a könyvet, h az igazság.

A kisfiú nem alkudozott, és 30 dinárt fizetett a könyvéért.

Most azonban már tudatára ébredt, milyen szárnyakat kap apja boldogsága, ha könyveit drágán árulják, és pusztá szeretetből törölte ki radírjával a bolti árat és irt rá 500 dinárt.

Apja mennybe ment a boldogságtól, a fiú pedig a maradék pénzből meghívta moziba választottját, akit feltétlenül feleségül vesz, amint elvégzi az általános iskolát.

## Makacs ember



Balázs Piri Balázs rajza.

A gyermek radírjával még néhány apró javítást eszközölt.

Az így helyreigazított példányokkal felkereste kiadóját.

— Hogy megy a könyvem? — kérdezte ravaszul.

— Hát, — meglehetősen gyengén.

— Ezt persze az önök tájékozatlan alkalmazottai állítják. Nem hiába mondotta Majakovszkij, hogy föl kell falni a tisztviselőket és az ember gombot okád. Önök nagyon jól tudják, hogy egyes szerzők művei most még 20 dinárért is kaphatók, ami egy tojás árával sem ér fel. De íme, szíveskedjék megnézni, mennyiért jegyzik a vásáron az én könyveimet.

— Oho! — szölt a kiadó, — majd ő is idézni kezdte Majakovszkijt. Képtelenek vagyunk pontos áttekintést kapni. Mindenesetre — gratulálok!

— Nekem ennél is jobb javaslatom van! — szölt az író. — Egy könyvet, amelyet ilyen drágán árulnak, ideje volna másodszer is kiadni.

— Nagyszerű. — szölt a kiadó. — Tökéletesen igaza van.

A szerződést alá is írták. Időközben az író felesége rájött, hogy kisfia túl sok nézet kelt.

Dr. Gáspárdy Sándor  
Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ  
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

KISLÉFOLD

1001  
15 K  
1962. október 16., kedd

## A soproni képzőművészek őszai tárlata

Vasárnap nyílt meg a soproni képzőművészek munkacsoportjának őszi tárlata. A kiállítást megelőző sajtótájékoztatón Erdély Sándor, a városi tanács elnöke elismeréssel állapította meg, hogy az utóbbi időkben készült művek egyre inkább a mai életet tükrözik, a mai embert ábrázolják. Talán ennek a következménye az is, hogy a Sopronban megalakult művészetbarátok körének ma már több mint száz tagja van, és az ő segítségük is termékeny ösztönző erő a jó irányban megindult fejlődésre. Dr. Gáspárdy Sándor, a munkacsoport titkára beszélt ezután a tárlatot megelőző zsűrizésről. Az előző években gyakran kerültek be egysíkú, probléma nélküli alkotások a kiállítás anyagába. Ezúttal a bátran kezdeményező, új színeket és hangulatot teremtő művészi alkotások léptek előtérbe, ezért változatosabb, tartalmasabb az előbbiekhöz képest a kiállítás.

Tizenhat festő és öt szobrász képviseltette magát a kiállításon műveivel, s közöttük néhányan az elmúlt hónapokban fejlődtek jelentősen. Dr. Gáspárdy Sándort kell e tekintetben elsősorban kiemelni, aki képeivel bizonyította, hogy tud újat mondani olyan témakörben is, amelyeket elcsépeltnek, sokszor látottnak mondanak. Gáspárdy színeivel és kompozíciós készségével éri el halászat a Festőközi sikátor, vagy az Új utca és a Gazda utca sokszor

megfestett vagy fényképezett részleteiben.

Ugyancsak örvendő Mende Gusztávnak néhány alkotása mely merőben eltér a szokványtól. Legjobban a Balatoni táj című képének technikai megoldása és stílusai hatásai tetszettek. A többi képe is erőteljes kompozíciós, és egy lázas útkeresés kialakult egyéniségét tükrözi.

Az idősebbek művei közül Mihalovits János néhány finom rajza, Steiner Antal mozgalmas, figurális képei, Wosinszky Kázmér ugyancsak dinamikus tartalmú alkotása emelkedik ki. Munczy Aranka művészetében Sopron szeretetét érezzük, Kasichnitz Józsefnél is a szív, az érzelmek dominálnak. Mindkettőjük képei feltétlenül nyereségei a kiállításnak.

Giczi János sok képpel szerepel, de a tavalyi kiállításon látottakkal összehasonlítva nem mutat fejlődést. Hasonló a véleményünk Mendéné Lándori Angélaról, aki a tavalyi kiállításon remekelt, s most, mintha vesztett volna alkotó lendületéből. Mihl Alfréd hangulatos színei, friss pillanatképei, meglátásai ugyanakkora tárlat nívóját emelik. Perényi Kálmán és Rázó Józsefet kell még említenünk. Munkásképei mentesek a szemiatizmustól. A szobrászok közül Egyed Emma, Horváth Marietta és Renner Kálmán járultak hozzá a kiállítás sikeréhez.

(— 6)



## Demokratizmus és kötelesség

A közös gazdaságok életrevalóságát, politikai és gazdasági erősödését bizonyító tények mellett valamennyi járási párttertekezleten szóba került, hogy a szövetkezeti demokrácia néhol még csupán „frott malaszt”. Kevés, minden évben kevesebb az olyan közös gazdaság, amelyben a szövetkezeti élet demokratizmusát gyakran megsértik, vagy semmibe veszik a vezetők. De ne legyen egy sem! Ezt a jogos kívánságot tejezték ki a párttertekezlet vitái is.

A legfőbb hiba, amelyet a szövetkezeti vezetők még mindig elkövetnek, hogy a tagság tudta, beleegyezése nélkül döntenek fontos, a szövetkezeti életét lényegesen befolyásoló kérdésekben. Néha csak kényelmességből, téves megfontolásból mulasztják el a megbeszélést a tagsággal, aztán lassan-lassan a vezetés gyakorlatává válik, hogy mindig, mindenben az elnöke, a mezőgazdászé, a vezetősége a döntő szó. „Mit tudja az a lora-

A vezetők és tagok közötti ilyen szakadás előbb-utóbb megbosszulja magát. Elmegy az emberek kedve a munkától, a tagok nem érznek felelősséget a közöser, lazul a fegyelem, romlik a gazdálkodás. Erre szolgáltatott példát az elmúlt hetekben a könyi—enesei szövetkezet. A vezetők közül most néhányan azt mondják: „Kiengettük a gyeplőt a kezünk-ből.” Pedig inkább az a baj — a csornai járási párttertekezlet is így értékelte —, hogy az emberekkel való táncskozás, őszinte beszélgetés helyett az utasítgatás lett a vezetés fő módszere Könyban. A vezetők közül sokan érzik, hogy elszakadtak a tagságtól, baj van az emberek tájékoztatásával. Ezen most úgy akarnak segíteni, hogy üzemi újságot, híradót adnak ki időnként, amelyben ismertetik a gazdálkodás eredményeit és a legfontosabb feladatokat. Jó dolog az üzemi újság, de a vezetők és a tagok közötti személyes kapcsolatot nem pótolhatja,

Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

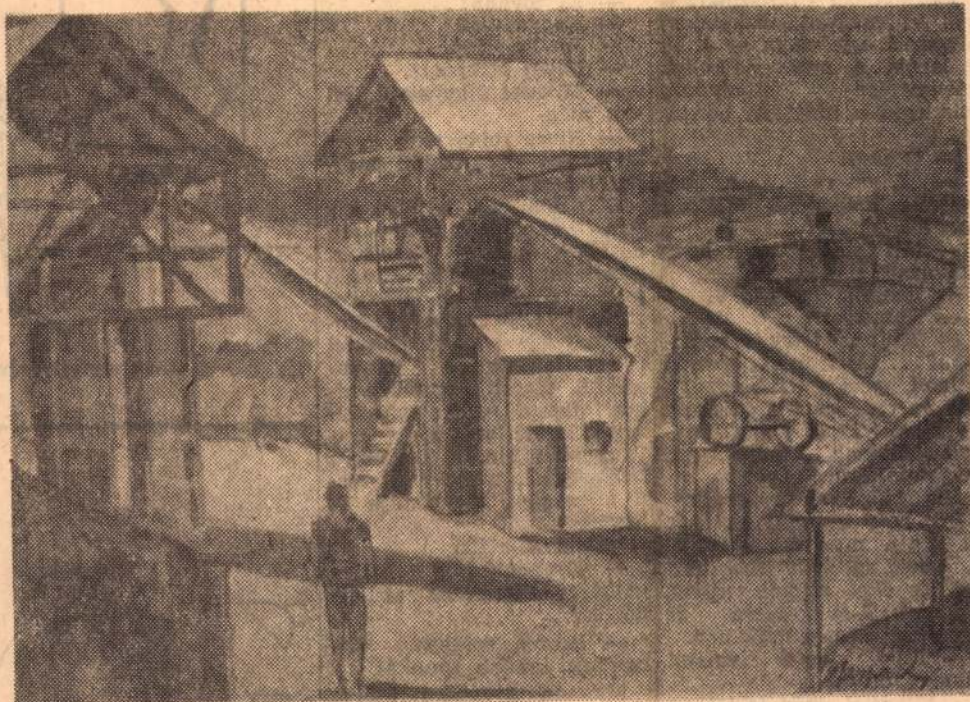
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

Gáspár Sándor

KISALFÖLD

1983 MAR 31

## 1021 A soproni műbarátok köre



GÁSPARDI SÁNDOR

OSZTALYOZÓ

A soproni képzőművészeti munkacsoport a Hazafias Népfront támogatása és védnöksége alatt megalakította a művészetbarátok körét.

A megalakítás gondolata nem új. Régebben is volt hasonló intézmény Sopronban, az újjászervezés azonban új keretek, új elképzelések között történt és szorosan a képzőművészeti munkacsoporthoz kapcsolódik. De érdekelt ebben a városi képzőművész kör is.

A műbarátok köre széles rétegekre támaszkodik, mindenkit aki a képzőművészetek iránt érdeklődik, szívesen fogad. Tavaly már 300 tagja volt a műbarátok körének. Az idei szervezés folyamatban van, előreláthatólag ezt a számot is túllépik.

A mozgalom célja, hogy híveket toborozzon, és neveljen a korszerű művészetszemléletre, a műalkotások megbecsülésére, a képzőművészeti kultúra igénylésére. Ily módon segíti elő az esztétikai műveltség megalapozását, illetve elmélyítését.

A műbarátok körének tagjai díjmentesen látogathatják a csoport kiállításait, rendezvényeit. Továbbmenően minden évben egy művészi linóleum metszetet kapnak, ezenkívül résztvesznek egy sorsoláson, amelyen a Képzőművészeti Alap által elbírált soproni műalkotások kerülnek ki-sorsolásra.

A művészetbarátok körének ügyintézésével Czuczor Ernőt bízta meg a munkacsoport, aki lelkes szervezőmunkájával biztosítja a mozgalom életképességét.

A műbarátok programja ebben az évben is szép meglepetéseket tartogat. Az illetményeszerű linómetszeten és a sorsoláson kívül a soproni nyári művésztelepen minden héten 1–1 színes képzőművészeti filmet láthatnak — térítés nélkül. A linómetszet elkészítésére pedig a művésztelepen résztvevő nem soproni művészeket is felkérlik.

Tevékenységüknek már kézzel fogható eredményei is vannak. A soproni dalosünnepre a műbarátok plakett elkészítésére kérték fel Renner Kálmán iparművészt. Az ifjúság képzőművészeti műveltségének emelésére pedig egy-egy iskolában soproni művészek alkotását mutatják be a tantermek falán, melyet kéthavonként eszerélnék. Ezzel elérik, hogy az ifjúság korán megismerkedjen az igazi művészettel.

Kár, hogy a soproniak egyre teljesebbé váló művészete illusztrálására itt csak egy művet, Gáspárdy Sándor „Osztalozó”-ját mutathatjuk be.

Összegezve a mozgalom eddigi tevékenységét: Sopron művészeti élete a műbarátok körének újbóli megalakulásával újabb ösztönzést kapott.

Borbély Sándor

# Kutyaéle

N. Papaperiklisz, görög ír

Pszihikoban (arisztokrati-kus villanegyed Athénben) elveszett egy kutya — írják a lapok. A munkanélküliek kávémerése felbolydult, mindenki a hirdetést böngé-szi.

— Olvasd!

— Olvasom... „A becsületes megtalálót méltóan jutalmazták...”

— Mit jelent az, hogy méltóan?”

— Ezértől tízezerig...

— Komolyan?

— Mi az, hogy komolyan?... A kutya persze valami gazdag emberé, lehet az még amerikai is. Az ilyen kutyákra pedig annyit költenek, mint tíz magamfajtára.

Kis időre elcsendesedtek. Hány hete ténferegnek már az utcán munkát keresve! A lapok apróhirdetésej háj-szolják őket ajtótól ajtóig, építkezésről-építkezésre és így megy ez nap mint nap.

— Nem lenne valami munka uram?

— Elkéstem, már felvettem mást.

— Talán kellene még va-laki?

— Majd máskor, nem vesztettél semmit.

— Ez a „majd máskor”, aki csak kitalálta... nin-csen ott munka, hiába r... z el legközelebb, már másod-szor is úgy érzed, minden szem rád tapad, minden szá-j rád mutat, mindenki tudja, hogy lyukas a cipőd talpa.

— Ott jön az a nyomorú ságos...

Az elveszett kutyáról szó-ló hír felgyújtotta képzeletü-keket... Hiszen még tízezer is lehet...

„Méltóan megjutalmazták”. Mennyi kenyeret, mennyi cipőt és mennyi gyereknadrágot lehet venni tízezerért.

— Van valami ismertető-jele is a kutyának?

— Van.

— Olvasd!

— Lapított orrú, daxli!

— És tovább...

— Nagynövésű!

— Jó. Folytasd.

— Neve: Mikasz.

— Mikasz! Nagyszerű. Mi van még.

— Nincs több, csak a tele-fonszám és „méltón meg-jutalmazták”.

Már döntöttek is, hisz úgy sem veszítenek semmit. Gyűlölik már a kávéházi asztalokat, minden múltó perc életüket és testüket emészti. Olykor a tiltako-zás egy-egy hangja csap fel és csatlakozik a munka-nélküli társak gondolatai-hoz, pusztá markukban biz-szereg a tetterő, nincs reu-tenetesebb kin, a kényszerű létfenségénél, mely elernyesz-ti a kezeket, megbénítja az idegeket...

Valaki felkiált:

— Gyerünk a kutya után!... Fizessenek az ör-dögök...

— Ugyan, szegény. Ker-ressünk inkább munkát.

Micsoda gyönyörű idöket élünk! A Mikasz névre hall-gató kutya, a boldog, a be-cézett, talán valamelyik mellékutcában vegyíti arisz-tokrata vérért a legdemokra-tikusabb módon az első útjába kerülő plebejus nös-tényével; a nyomottorru daxli nem-törődik kutya-vágyainak következményei-vel.

— Ó, drága kincsem! — lihegi majd úrnője. — Kin-csem, bánatom, bolondos gyermekem, hová szöktél, itt hagytál engem, majd megőrültem! Gyere hozzám, hadd csókoljalak meg!

És vacsorára rostélyost kap Mikasz. Saját szolgálja lesz és párnázott ágya. Ha majd megkerül — menekü-lésének örömeire bankettet rendeznek. Mikasz pedig majd örömmel üdvözli megtalált paradicsomát:

— Vau, vau, vau! Eljen a szabad világ!

(Fordította: Péter Zsuzsa)



- Most melyik irány



Ideális mu

Iparosod



## Csak őszintén

Két barátó feketézik a presszóban. Belibben a szó-ke Letenyéiné, új kosztüm-ben.

— Pá, mondja. Leülhettek hozzátok?

— Persze drágám. Hogy te milyen csinos vagy. Mondd

Alighogy becsukódik mö-götte az ajtó, emígyen kezdik szapulni.

— Megőrülök. Még elhitte a buta csirke, hogy jól áll neki az a vacak rongy.

— Igazad van. Ha utánam dobnák se venném fel. Nem



Magyar Hírdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

Geszpárdy Sándor

KISALFÜLD

1963 OKT 16

16

V-1021

## Képeket, szobrokat vásárolt képzőművészeinktől a megyei tanács

Ebben az évben is közel meg Győrött és Sopronban képzőművészeink őszi tárlatát. A kiállított képek, szobrok, valamint az egyéni kiállításokon később szereplő művek közül többet a napokban vásárolt meg a megyei tanács.

A Győrött vasárnap délelőtt megnyílt és három héttig nyitvatartó megyei képzőművészeti kiállítás anyagából Barabás László Kapások és Gyáriak című képeit, Cs. Szabó Lajos Koratavas és Hófolatok, Czirák Lajos Tájékp legelésző lóval, Holly Tibor Balatoni táj, Horváth István Hullámter, Karczagi Endre Sárga házak, Jocanovits István Tél 1963., Szentványi Károly Falusi udvar, Tóvári Tóth István Halász-

bárka a Dunán és Építőmunkás, Zuber Titusz Cséplés és Almádi (II.) alkotásait vásárolta meg a megyei tanács, ezenkívül megvette Alexovics László Nővérek című szobrát és Lakatos József mosonmagyaróvári festőművésznek a közeljövőben bemutatásra kerülő kiállítási anyagából a Tél, Gyár, Sárga fal és Halászbárka a Dunán című képeket. — Sopronban kevesebb közületi vásárlásra javasolt képet mutatott be a kiállítás, így kevesebb művet tudott vásárolni a tanács. Megvette Békecs Imre Koratavas, Geszpárdy Sándor Bécsi domb, Téli udvar és Gazdag utca, Giczzy János Vénasszonyok nyara és Ikvahid című képeit, valamint egy-egy szobrot Egyed Emma és Horváth

Marietta kiállított alkotásai-ból.

Győrből összesen 19 festményt és egy szobrot, Sopronból hat festményt és két szobrot vásárolt a megyei tanács ötvennyolcezeröttszáz forint értékben.

gymnáziumban csak Guszti  
— III. osztályos tanuló is.  
Ok keleten, Abrahám tanár és  
diákja hozták pálmát Mis-  
kolec-Tapolcáról a múlt hó-  
napban. A versenyt megelő-  
ző országos döntőn Guszti az  
A csapatba, Abrahám Jó-  
zsef a B csapatba került. A  
versenyen Guszti harmadik  
lett, a tanár negyedik.  
Guszti hallgat. Hadd be-  
széljen most a tanár úr.  
— Öt ország vett részt a

a mellettünk lévő szo-  
minden éjjel a motor  
bajlódtak; keveset alud-  
— Reggelenként nagy  
fáradtam — emlékezik  
ti. — Akkor tudtuk me-  
zán, mennyire sport a  
dellezés. Cipeltek a 60  
ládát a szállótól a stra-  
Az egy kilométeres út sok-  
kal többnek tűnt cipelés köz-  
ben. Első nap izgultunk is,  
nem rongálódtak-e meg a  
motorok a vonaton. Legelő-  
szőr azt ellenőriztük. Sze-  
rencsénk volt, semmi bajuk  
sem lett.

— Az első napokban nem  
igen ügyeltünk az edzésekre  
meg a saját hajóinkra. Az  
ellenfél hajóit figyeltük, de  
csak titokban, mert minden-  
ki feltette, takargatta a sa-  
ját titkát, nehogy idő előtt  
megtudják a többiek, milyen  
hajóval, milyen módszerek-  
kel indul. A németekét meg a  
bolgárokat sikerült legelőszőr  
meglesni. Nagyon szép sik-  
lású, formás testű hajók  
voltak.

gyobb mégis a válogatóver-  
sényen elért maximális pont-  
számom és az érdemes spor-  
toló cím, amit akkor meg-  
kaptam. Igaz, hogy nem fű-  
rödtem a nyáron, nem is  
nyaraltam, nem pihentem,  
de nem bánom. Megérte.

A két fiatalember még te-  
le van a szeptemberi két hét  
izgalmával, élményével, gaz-  
dagságával, de már Magde-  
burgra gondolnak. A jövő  
nyáron ugyanis ott rendezik  
meg a modellezők nemzetkö-  
zi versenyét. Most már ké-  
szülni kell a jövő nyárra.  
Az idén sokat láttak, halló-  
tak, tanultak. Így talán m-  
könnyebb dolguk lesz — a  
készülésben.

Bogár Kata



Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17  
Telefon: 188-296, 188-307

*Gáspárdy Sándor*

KISALFÖLD

1964 MÁR 22



Gáspárdy Sándor:

Soproni téli háztetők

Magyar Hirdető  
SALTOFICÉLŐ

Budapest, V. Péteri Sándor u. 17  
Telefon: 188-398, 188-307

KISALFÖLD

személye-  
érjük.

otban lévő  
nalú mély  
csi eladó.  
Győr, Zalka  
11. Érdek-  
árnap 3-  
den 10-

ermekkocsi  
Győr, Domb

nié, agybe-  
on, fotel,  
ható a ké-  
Javitást  
Dombovári  
Győr, Sarló

aloszobabü-  
ó. Győr,  
y, Röp-  
4. sz.

kombinált  
igényesnek  
tekinthet-  
Gorkij u.  
gösműhely.

centis olasz  
kétszemé-  
pogó áron  
Győr, Pe-  
ház, pénz-

TLAN

dó mellék-  
el, Böny-  
en, 1300  
k szántó,  
szőlőgyü-  
Erdek-  
y, György-  
izta, Balits  
(N)

ekvésű 6x2  
s összkom-  
rsasház épí-  
ársakat ké-  
Győr, Sarkan-  
em. 4.

szoba a  
tözhető.  
Arpád

LAK

Elcser  
szoba-k  
lékhelyi  
gi bér  
kétszoba  
re. Gáz  
get térf

dés: Csonka Ferenc,  
Győr, Gorkij utca  
30. Vasárnap 14 órá-  
tól, hétfőn 13 óráig.

VEGYES

A rábacsécsény-  
mérgesi Kossuth  
Termelőszövetkezet  
(csornai járás) leg-  
alább 5 éves gyakor-  
lattal és egyetemi  
végzettséggel rendel-  
kező szakembert ker-  
res a főagronómusi  
állás azonnali betöl-  
tésére.

Fiatalember külön-  
bejárható szobát ke-  
res Győr-Beiváros-  
ban 400 forintig für-  
dőszobahasználat  
előnyben. „Műsza-  
ki” jeligére a Kladó-  
ba, Győr, Tanács-  
köztársaság útja 3.

Aramszünet! Az  
Aramszolgáltató Vá-  
llalat közli, hogy f.  
hó 22-én fél 7-16 óra  
közötti időben a Ba-  
bics M. u., Hunyadi  
u. vége, Dugonits u.,  
Bem tér délnyugati  
oldala, Eörsy P. u.,  
Malinovszki tér ke-  
leti oldala, GYSEV  
és a MÁV vasút ál-  
tal határolt terüle-  
ten, valamint a Pá-  
pai úton és az erről  
leggazó utcákban,

## Gépészeti keresünk

gépészmérnök  
technikusi ve

Önéletrajzos jelentés  
az eddigi működés  
részletes feltüntetés

VIZÜGYI ÉPÍTŐ VÁLLALAT  
FŐÉPÍTÉSVEZETŐSÉGE,  
Győr, Szeszgyár u. 9.

A GYŐRI KÖZTISZ-  
TASÁGI VÁLLALAT  
azonnali belépéssel  
felvessz GYAKOR-  
LATTAL RENDEL-  
KEZŐ

1973 JUN 7

Kisalföld

Gáspárdy Sándor

Soproni festőművés

# Megjelent a 1021 Hogyan?

Gazdag tartalommal jelentkezett májusban megyénk pedagógusainak és népművelőinek lapja, a *Hogyan?*

A módszertani lap induló cikkét *Pernesz Gyula*, a megyei könyvtár igazgatója írta *Petőfi Sándor* győri és soproni éveiről. A sok dokumentumot felsorakoztató írást *Pernesz Gyula* a pedagógusoknak ajánlja a hazafias nevelés segítésére.

Természetesen a kiadvány céljának megfelelően a legtöbb cikk az oktató-nevelőmunka módszereivel foglalkozik. *Mézes Lajos* „A világnézeti nevelés realizálódása a gimnáziumi irodalomtanítás tantervében és tankönyveiben” címmel közöl tanulmányt. A tantervi követelmények szemszögéből osztályonként vizsgálja a világnézeti nevelés feladatait, elemzi azok megoldási módozatait.

A technikai eszközök mindig jobban helyet kapnak az oktató munkában. *Főző Jenő*, a szaktermi minilaborok és egyéb berendezések használatához ad gyakorlati segítséget, oly módon, hogy bemutatja a korszerű audiovizuális felszereléseket, és ismerteti azok használati lehetőségeit.

A Győr-Sopron megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet gondjairól ad izelítőt ifj. *Gárdonyi Géza*, az intézet igazgatója. A májusban megjelent számban *Zalka György* „Lesterségünk címere” címmel a pedagógusok ma is legfontosabb „szerszámáról”, a beszédstílusról elmélkedik. Értekezéséből néhány alcímet említünk: Tanártípusok, A beszéd stílusa. A szóbeliség néhány didaktikai kérdése.

A nemrég megjelent *Hogyan?*-t kellemesen oldja *Gáspárdy Sándor* soproni festőművész képeinek reprodukciói. A művésztől *Salamon Nándor* ír. *Barabás László* pedagógus festőművésztől két grafikát láthatunk a lapban. Mélyenszántó gondolataival nagyon szép *Rácz Zoltán* Szabadság kinjával című verse.

## Magyaróváron

klub csapata holtversenyben áll az első helyen, az I—II. forduló után, 3. Győr-Nosztjános, 4. Mosonmagyaróvár csapata.

Az I—II. forduló után az összesített díjlovaglásban (könnyűosztályú és pótló együtt) Koncz Gyula vezet Iby Zoltán és Iby Ferenc előtt.

### TOTÓ-tippek a 23. hétre

1. Bp. Spartacus—Dunaujváros	1	
2. Szekszárd—MAVDAC	2	
3. Oroszlány—Ganz-MAVAG	1	
4. Pénzügyőr—Dorog	1	
5. Miskolc—Békéscsaba	x	
6. Szolnok—Kecskemét	x	
7. BKV Előre—Várpalota	x	SZ
8. Pécsi VSK—Olajbányász	2	
9. Kőrmend—Szf.-vári MAV	2	A
10. Táncsics SE—Győri Dózsa	1	
11. Esztergom—Kossuth KFSE	1	A
12. Nagybátony—Kisterenye	1	m
13. Gyöngyös—BVSC	1	
14. III. ker. TTVE—Szegedi D.	1	E
15. Cegléd—FŐSPED	x	
16. Gyula—Szegedi VSE	x	p

### Vért adtak a mezőgépgyár



**SAJTÓFIGYELŐ**

MAGYAR  
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1972 OKT 15

Kisalföld

Gáspárdy Sándor

zet

9

1021



Az I. Kisalföldi tárlatról:

Gáspárdy Sándor műve

# Rádió, tv, mozi, színi

## GYŐRI RÁDIÓ

9.00—10.00: Vasárnapi magazin. A tartalomból: Premier előtt. — A hét embere. — Vitnyédi képek. — Szövetkezet és a költő. — Elégett pillanatok.

## KOSSUTH RÁDIÓ

8.05: Öt kontinens hét napja. — 8.30: Az MRT gyermekkorusa magyar szerzők műveiből énekel. — 8.34: Az álmok nem hazudnak. Hangjáték Petőfi Sándorról, I. rész. — 8.59: Óvodások dalkincse. — 9.09: Szivarvány. — 10.40: Nikola Nikolov énekel. — 11.05: Az MRT szimfonikus zenekarának matinéja a budapesti zenei heteken. — Közben: Kb. 11.55: Ikarusz. Tompa Mihály verse (ism.). — Kb. 12.10: Edes anyanyelvünk. — Kb. 13.00: Jegyzet. — Kb. 13.10: Operatkkötésök. — 13.30: Rádiólexikon. — 14.00: Schubert: Arpeggione-sonáta. — 14.20: Párizsi levél. — 14.30: Kodály: Főlszállott a páva — változatok magyar népdalra. — 15.05: Lírai önarckép. Arató Károly versel. — 15.20: Közvetítés az Ausztria—Magyarország VB selejtező labdarúgó-mérkőzéséről. — 17.20: Nótakedvelőknek. — 18.00: Színházi magazin. — 19.15: A zene nem ismer határokat. — 20.00: A szépfiú. Maupassant regényének rádióváltozata, II. rész (ism.). — 20.47: Lili bárónő. Részletek Huszka Jenő—Martos Ferenc operettjéből. — 21.21: A Rádió lemezalbuma. — 22.10: Sporthírek — Tó. — 22.20: A Rádió lemezalbuma című műsor folytatása. — 23.03: Verbunkosok, népdalok, néptáncok. — 0.10: Mosonyi Mihály operáiból.

## PETŐFI RÁDIÓ

8.00: Miska bácsi lemezesládaja. — 8.30: Mit hallunk? Erdekességek a jövő hét műsorából. — 9.00: Zenekari muzsika. — 10.20: Mesterek — mesterművek. — 10.40: Szívesen hallgattuk! (ism.). — 12.10: Jó ebédhez szól a nóta. — 13.03: A kecskefűlű Troján király (ism.). — 14.00: Taskarádió. — 15.09: Jegyzet. — 15.18: Szimfonikus zene. — 16.05: A Rádióból indult el... Állítsátok meg Arturo Uijt! Bertolt Brecht drámájának rádióváltozata. — 17.37: Patachich Iván fuvós-műveiből. — 17.49: Mikrofon előtt

## BRATISLAVAI TV

9.30: Kicsinyek műsora. — 9.55: Sebastien az emberek között. — 10.50: Kis hitparádé. — 11.40: Tv-híradó. — 12.30: Motorkerékpárverseny. — 13.30: Lőverseny. — 14.30: Motorkerékpárverseny. — 18.00: Honvédelmi magazin. — 18.45: Csengetnek, nyiss ajtó! Szovjet film. — 13.10: Flipper. Amerikai filmsorozat. — 18.40: Esti mese. — 19.00: Tv-híradó. — 19.25: Sporteredmények, 1. — 19.50: Költészet. — 20.00: A mi hazunk. Szovjet film. — 21.40: Kultúra '72. Művészet és elkötelezettség. — 22.05: Tv-híradó. — 22.20: Sporteredmények, 2. — 22.30: Bratislavai zenei ünnepek.

## OSZTRÁK TV

I.  
15.15 (F.): Daktari. — 17.40: Filmbarátoknak. — 18.25 (F.): Esti mese. — 18.30 (F.): Mademoiselle Lapie utazása. — 19.00: Világhíradó. — 19.30: Sport. — 20.15 (F.): Saját ügyben. — Kb. 21.30: Világhíradó, 2. — Utána: Sport.  
II.  
18.15 (F.): Los Angeles, a szupercivilizáció kapuja. — 19.00: Világhíradó. — 19.30 (F.): Alexander Lernet-Holenia 75 éves. — 20.00 (F.): A virágos sarok. — 20.15 (F.): Hotel International. Játékfilm. — 22.10: Sport. — 22.50: Világhíradó.

## HOL SZORAKOZZUNK?

Győr, Rába: Harmincskét névem volt (m.), 3. n. f. Vörös Cs.: A félszemű serif (USA), 9. 11. 13. A betyárkapitány kincse (r.), 3. n. f. Petőfi: Az Angyal elrablása (ang.), 3. A sirály éjszakája\* (jap.), 5. 7. Móvár, K.: A Koppányi aga testamentuma (m.), 10. Az inkák kincse (b.), 4. Jelenlő (m.), 6. 8. Dozsa: Fel a fejfel (m.), 10. Hókirálynő (sz.), 14. 16. f. MOFEM: Kockázatos akció (sz.), 3. Szentanu\* (ang.), 6. Sopron, Sz.: Kétarcú felderítő (sz.), 10. Fuss, hogy utolérjenek (m.), 3. n. f. Csorna: Bolondos vakáció (m.), 10. A tanú eltűnik (sz.), 4. 6. Kapuvár: Dzsungel ösvényeim (sz.), 10. Átutazóban Moszkvában (sz.), 4. 6. Gönyű: Szenzációvadászok (o.), 4. 6. Győr-Szentiván: Üzenetek (m.), 10. A legszebb férfikor (m.), 4.

vegyasszony  
Pér: Reményi  
bapatona: Ha  
Belgium (USA  
miklós: Stan  
gyek (USA).  
I—II\* (USA).  
zálogtárgy (sz  
láb a parkb  
Heintje (NSZ  
A csillaggal  
határosak!

SZÍNHÁZ  
HAWAI RÓ  
1/4 4 óra, A  
HAWAI RÓ  
7 óra, Uray-

## HÉTFŐ

## GYŐRI RÁDIÓ

18.00: Nyug  
ka. — 18.15: S  
Tánczenel k  
szerkesztéséb

## KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Tell V  
tek. — 9.06: I  
Gyula műve  
rész. — 9.26:  
A hét zenei  
donka-zongor  
Iskolarádió. —  
— tanulás.  
zsika. — 12.35  
Népi zene. —  
hallgatóinknal  
anyanyelvünk  
Pasaremos e  
— 14.19: Az e  
retrérszl.  
— Arany János  
kolarádió (isz  
kalendárium.  
ház. Üzenet t  
ték (ism.). —  
népdal hete.  
Nap alatt. —  
— 19.35: A E  
sok hangverse  
nei heteken.  
végli otthonon  
Kb. 21.30: Ver  
22.20: Muszlin  
kel. — 22.45:  
23.00: Ritkán  
— 23.30: Ritmu

## PETŐFI RÁDIÓ

1976

4

Társadalmi Szemle

Gáspárdy Sándor

1021

Gáspárdy Sándor: Balaton-menti nádfedeles házak



nalizmus álláspontján (At-  
almi Szemléről)

S. Czajka:  
V. Akimov  
probléma

### Február

latok a szabadidőről és a  
Sport  
ista nézet az alapvető or-

A LEMP E  
T. M. Jar  
szocialista

rnatív kultúra  
ubai forradalom történelmi  
Pasolini haláláról

A. Notkin: A termelés növelésének feltételei  
a fejlett szocializmusban  
B. Suchodolski: Az alkotó tevékenység elter-  
jesztésének perspektívái  
M. Michalik: A dolgozók szocialista erkölce  
A. Wolnik: A munkafegyelem — feltételek és  
következtetések  
A. Jackiewicz: A tömegkultúra mint nevelő-  
eszköz

### NOVO VREME

#### Január

A pártmunka lenini stílusa  
időszerű kérdései  
vezető szerepe — a szocia-  
ista törvényszerűsége  
ista—leninista filozófia és a  
nerése  
ői munka iránti igényesség  
szocialista irodalom pártos-

E. Mateev: Fogyasztás és életmód  
T. Angelov: A KGST-országok nemzeti távlati  
terveinek koordinációja  
L. Pavlov: A párt ideológiai munkája és a  
művészet  
I. Velicskov: A pártszervezetek a tudományos-  
műszaki haladás meggyorsításáért  
D. Radulov: A munkakollektiva szociális fej-  
lődésének tervezése

ira nevelés — a szakmavá-  
tényezője  
emzedéki konfliktusok" el-  
perializmus ideológiai fegy-

#### Február

N. Papazov: Az áprilisi irányvonal és a Bol-  
gár Népköztársaság tudományos-műszaki po-  
litikája  
N. Sztanev: Az áprilisi időszak a közoktatás  
fejlesztésében



 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR  
KÖZLET

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51

Telefon: 387-748, 340-726

1978 MAR 18

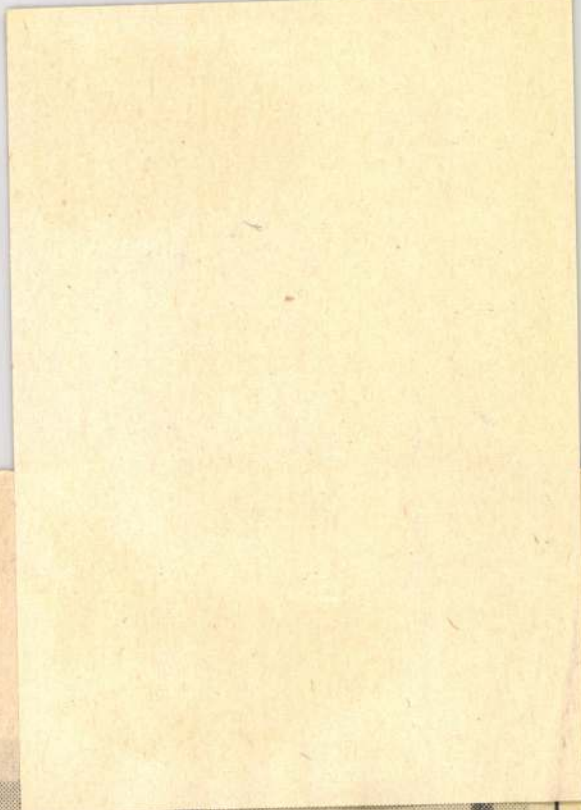
KISALFÖLD

Géspárdy Sándor,

1021



Géspárdy Sándor: Műemlékház

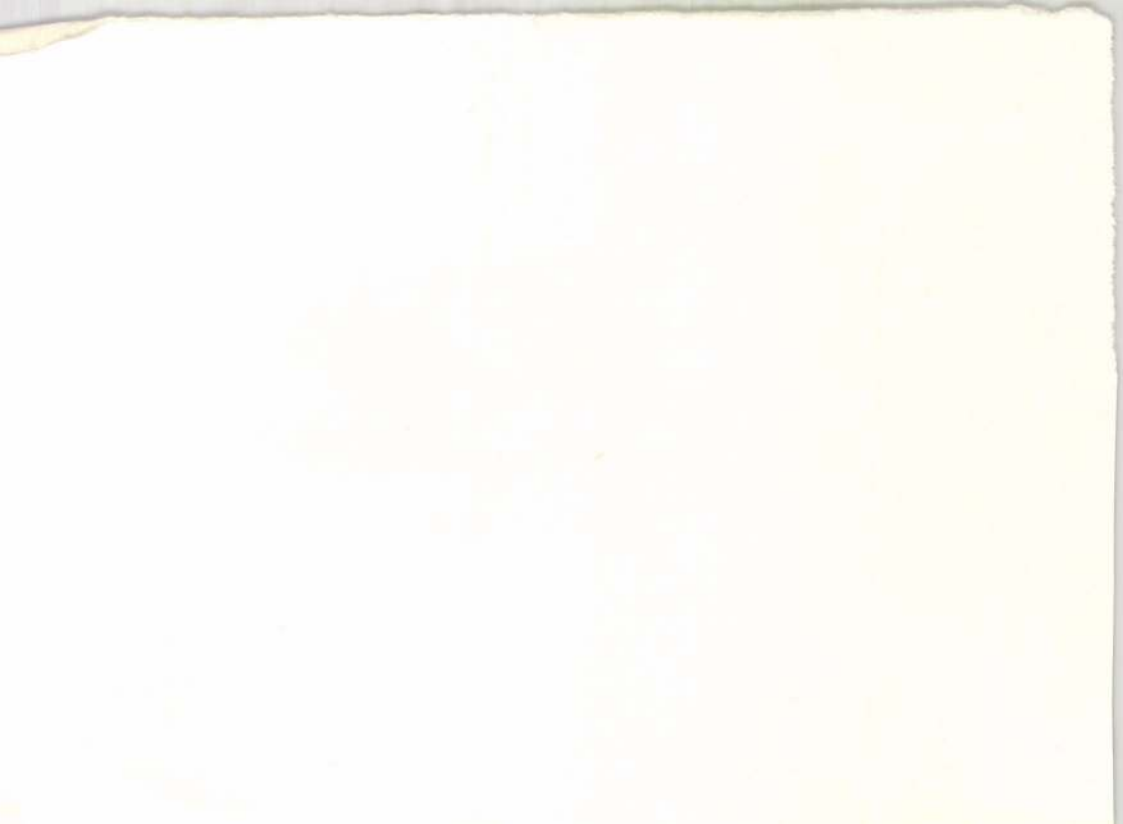


...A MÚZEUMOK

Gáspárdy Sándor

HAROM KÉPZŐMŰVÉSZETI  
KIÁLLITAST nyitottak meg teg-  
nap Győr-Sopron megyében. A  
győri Műcsarnokban közös tár-  
laton mutatkozott be Turóczi Má-  
ria és Gy. Gallyas Frigyes. A sop-  
roni Festő-teremben Rázó József  
40 művét állították ki, Gáspárdy  
Sándor festőművész önálló kiál-  
lítását pedig a kapuvári városhá-  
zán nyitották meg. IX. 17.

Magyar Hírlap 1976/225/10



KISALFÖLD

1977 DEC 10

Gáspárdy Sándor

1021



Gáspárdy Sándor: Bécsi utcai házak

# N É P M Ű V E



A Néprajzi Múzeumban kiállításon mutatják be a Román Szocialista Köztársaság Népművészeti Múzeumának anyagát. Képeink a kiállításon készültek.

Stólarészlet száz női viseletből (balról). — Szobabelső. — Román női viselet (jobbról).

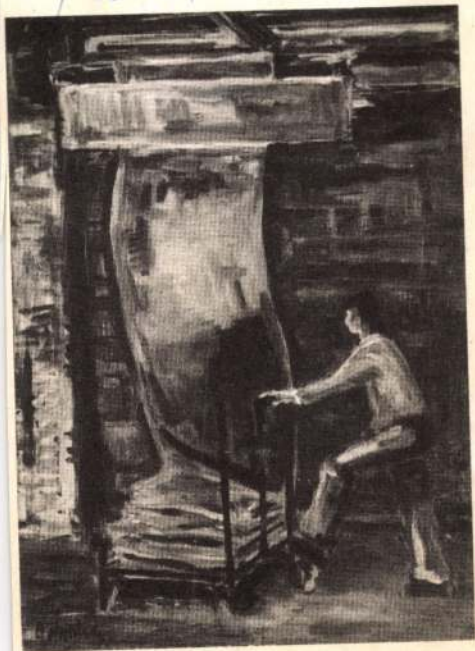
1977

8

Társadalmi Szemle

*Gáspárdy Sándor*

*1021*



Gáspárdy Sándor műve

1938	3822	2102
1950	4106	2134
1960	4735	1784
1970	4980	1193
1975	5085	1039

A felszabadulás időszakában az ország aktív keresőinek mintegy 52 százaléka dolgozott a mezőgazdaságban, 1975-ben ez az arány 20,4 százalékra csökkent, pedig a mezőgazdaság bruttó termelése közben mintegy 80 százalékkal növekedett. Jellemző az egy mezőgazdasági keresőre jutó lakosok számának alakulása. A felszabadulás időszakában egy mezőgazdasági kereső 4,3 lakos részére állította elő az élelmiszereket, 1975-ben pedig már (ma-



# SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR  
HÍRDELTŐ

BUDAPEST, K., ÜLLŐI ÚT 51  
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977

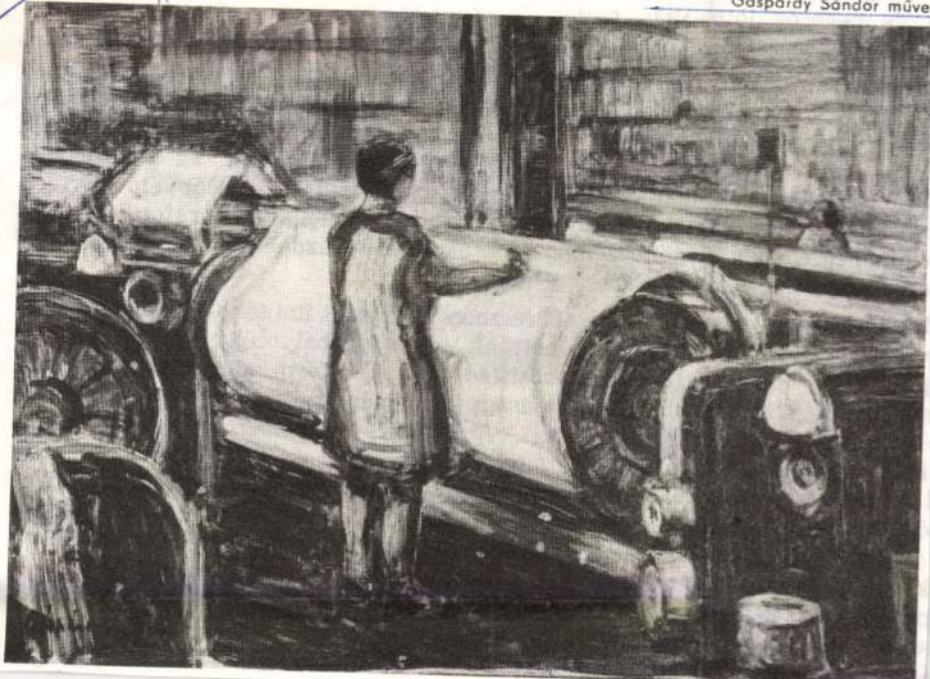
6

Társadalmi Szemle

*Gáspárdy Sándor*

1021

Gáspárdy Sándor műve



...keresében. Úgyanebben a stílusban — több gazdasági hatások részleges ismeretében és az ebben történt azoknak a gazdaságirányítás fejlesztéséhez azokra, amire a párt XI. kongresszusán hozott. A leginkább vitatott politikai kérdésekben ezeket erősítik, és megerősödött a párt cselekvési egysége.

A párt megőrizte a reform legfontosabb pilléreit: a vállalkozói árrendszert, a nyereségérdekeltség és ösztönzés elvét, a vállalati tevékenység tervezését a népgazdasági tervnek alárendelt keretben. Az árrendszerrel kapcsolatban kiemelendő, hogy egy olyan „nyitott gazdaság”, mint a miénk, nemcsak hogy nem kötheti gúzsba az árakkal a gazdálkodást. Ez a közgazdasági megállapítás ma már politikai rangú megállapítás is. Alapvető követelmény, hogy az árak kellően tükrözzék a hazai és a nemzetközi ráfordítási arányokat, megfelelően ösztönözzenek a hatékonyabb gazdálkodásra. A hatékony gazdálkodás csak valóságos árakkal oldható meg.

Tízévekben tehát részben politikai, részben gazdasági indítékokból a gazdaságirányítási rendszerben lépéseket tettünk egyes szabályozók korrigálására, a központi irányítás és ellenőrzés erősítése felé, a reform alappillérei is meggyőződtek, kiállták a próbát. A gazdasági kezdeményező-szervező és végrehajtó tevékenység újabb lendületet nyert. Amennyire helyesek voltak az elmúlt években a gazdaságirányításban bizonyos korrekciók, a jövőt illetően is nyitva áll a lehetőség az ösztönözni a gazdaságirányítás további tökéletesítését. A következő út: politikailag reális határokon belül a jelenlegihez képest erősíteni a gazdaságirányítási rendszer közgazdasági következetességét, hatékony munkára ösztönző impulzusait, s vele együtt a népgazdasági tervezés tudományos meggyőzőségeit és a központi irányítás hatékonyságát. Különösen a műszaki tevékenység gyorsítása, a munkaerő-gazdálkodás, a termelés-szervezés lényeges javítása és a nemzetközi munkamegosztás elmélyítésének ösztönzése sürgető fel-

1978 JAN 14

KISALFÖLD

Gáspárdy Sándor

1021



Gáspárdy Sándor: Műemlék udvar



*z írók futballcsapata*

# A SZOC R

rossz nyelvek szerint Magyar-  
ágon nemcsak az író feje szá-  
hanem a lába is. Misem bizo-  
a ezt jobban: ha manapság egy  
lembernek némi írói tehetség-  
tanúskodó írása jelenik meg.

debreceni színészek-írók-költők.  
Hajdúság fővárosában a meccs u  
irodalmi estet is rendeztek n  
utolsó sorban azért, hogy a be  
telből megtérítsék a költségek  
részét.

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51

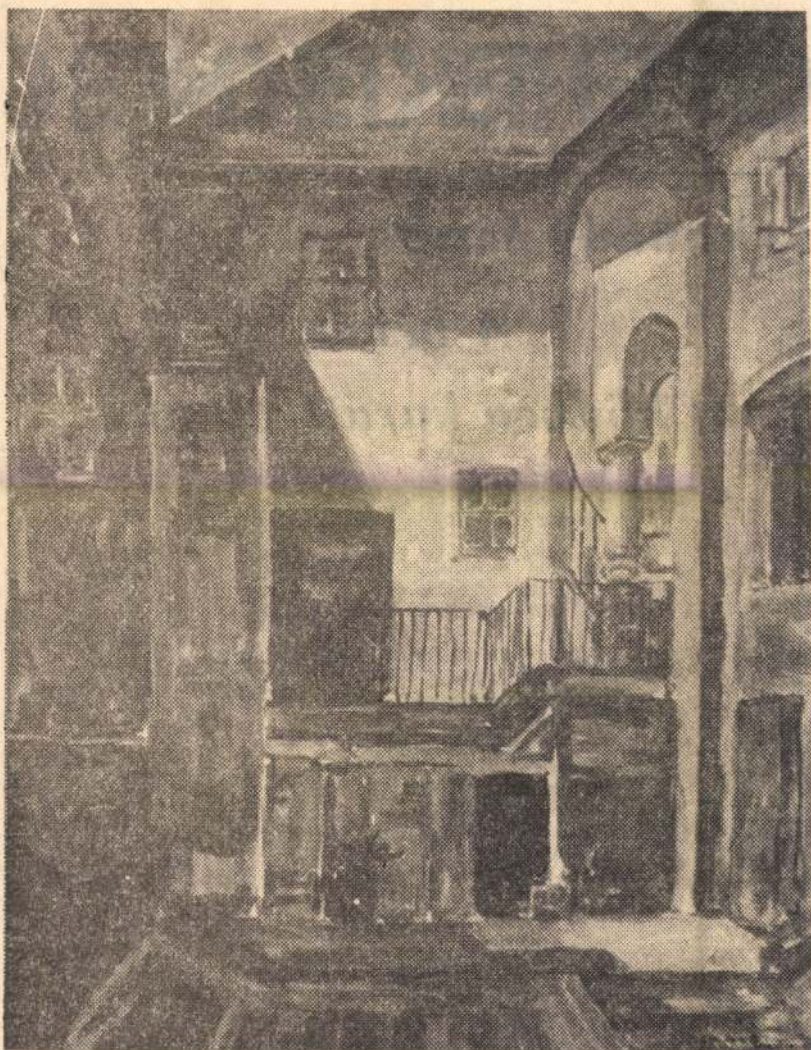
Telefon: 387-748, 340-726

1977 JUL 2

KISALFÖLD

Gáspárdy Sándor

1021



Gáspárdy Sándor: Soproni udvar

# GYEREKNEK

Csanády János

## *A békák a ködben kuruttyolnak...*

*A békák a ködben kuruttyolnak,  
nem oly szépen,  
mint a vadgalambok burukkolnak.*

*Ha köd, a szittyós mocsárban  
még csak sűrűbb,  
ott kummognak a békák a sárban.*

*Kummognak, kuruttyolnak serényen,  
jól tudják, most  
nincs közelben gólya, ül a fészken.*

*Ha a mély mocsárban ül a béka,  
ellenképpen  
magos kéményen fészkel a gólya,*

*Kuruttyolnak a békák a ködben,  
egyre vigabb  
hangjuk, ha a köd sűrű, nem lebben.*

*Kődtakaró fölött piroslábú  
gólya állong,  
feje búsan a szárnya alá bú!*

*Fenn a gólya, lenn a kummogó had,  
béke van most,  
mindent köd takargat.*

## SOPRONI SZEMLE

Magyar Hirdető

1021

## A soproni képzőművészeti élet alakulása

A Soproni Szemle 1966. évi 4. száma 1965 végéig foglalja össze a soproni képzőművészeti életnek, a képzőművészek Eszakdunántúli Területe Szervezetének megalakulása óta történt jelentős eseményeit. Az azóta eltelt két év, az 1966-os és 1967-es esztendőik eredményei is folyamatosan jelzik az előrehaladás útját, amely a szervezeti élet reformja után a város művészeinek alkotásaiban mindinkább felismerhető. Lemérhető az alkotások színvonalából, a város határain kívüli sikeres szereplésekből, de a kiállítók látogatottságából is.

Az 1965 őszen bemutatott évi rendes kiállítás anyagát a Művészet c. folyóirat 1966 szeptemberi (9) számában, az 1966-ban kiállított alkotásokat pedig 1967 áprilisi (4) számában méltatja. A kiállítók munkásságát külön-külön elemzi. Az 1966-ban rendezett őszi tárlaton 14 alkotó 66 művét (41 kép és 25 plakett), 1967-ben pedig 16 alkotó 76 művét (59 kép és 17 plakett) állították ki a zsűrik véleménye alapján.

Részt vettek a városi festők és szobrászok a Keszthelyen 1966-ban (július-október) rendezett Balatoni kiállításon, ahol Gáspárdy Sándor, Gicz János képei és Sz. Egyed Emma plakettei szerepeltek. Továbbá az Eszakdunántúli Képzőművészek III. kiállításán (Székesfehérvár 1966), amelyen Gáspárdy Sándor, Gicz János, Rázó József és Sz. Egyed Emma alkotásait állították ki. Végül, ugyancsak az Eszakdunántúli Képzőművészek IV., a csehszlovákiai Budeovicében (Budweiss) rendezett kiállításán (1967 október), amelyet ezt követően Sopronban is bemutattak. Ezen a bemutatón Gicz János festményeit, Sz. Egyed Emma és Renner Kálmán plaketteit, illetve szobrát láthattuk.

Jelentős esemény volt 1966 nyarán a soproni festők tárlata, az első soproni képzőművészeti kiállítás hetvenedik évfordulója alkalmából. Ezen a seregszemlén viszont láthattuk mindazok alkotásait, akik Sopronban az elmúlt 70 év folyamán kiállítottak, a városban ma is élnek, illetve éltek, elszármaztak vagy meghaltak. Erről az alkalomról is olvashatunk beszámolót a Művészet 1967 novemberi (11) számában.

A megye területén dolgozó képzőművészek és írók részére a megyei és Győr város tanácsa, a megyei KISZ Bizottság és a Kisalföld szerkesztősége közösen és foytatóágosan, az 1966. és 1967. évekre is, meghirdették a Felszabadulási képzőművészeti pályázatot.

Három soproni alkotó nyert díjat 1966-ban. Gicz Jánosnak a festészet III. díját, Gáspárdy Sándornak a grafika II. díját, Sz. Egyed Emmának pedig a szobrászat III. díját ítelték oda.

A TIT Sopron városi szervezete rendezésében (1966 október) önálló kiállítás keretében mutatták be alkotásaikat a városi festőteremben Gicz János és Sz. Egyed Emma. Az anyagot Győrben is bemutatták. Közös kiállításukat méltatta a Művészet 1967. 4. száma (április), a Jelenkor 1967. V. száma (július-augusztus), a Rajztanítás 1967. I. és a Köznevelés 1967. április 7. száma.

Sz. Egyed Emma szobrász 1966-ban alkotásaival — többnyire plakettekkel — részt vett — mint a Fiatal Képzőművészek Studiójának tagja — az általuk rendezett „Stúdió 66.” c. budapesti Ernst műzeumbeli kiállításon. A szegedi Nyári Tárlaton, Szarvason a tanítóképzők és óvónőképzők IV. Intézeti Napjai megnyitásával kapcsolatos kiállításon, 1967-ben pedig a „Stúdió 67” c. budapesti és szegedi Nyári Tárlaton.

Gicz János festő 1967-ben Békéscsabán rendezett öt festőtársával együtt kiállítást, főiskolai mesterük, Jakuba Jánosnak tiszteletére.

A két művésznek évek óta kifejtett számottevő alkotómunkásságát és egyben önnálló kiállításukat is értékelte a Megyei Tanács, amikor 1967 decemberében mindkettőüknek nívódíjat adományozott.

Renner Kálmán grafikusművész, aki 1967-ben vált alaptaggá — s vele a városi alaptagok száma kilencre nőtt — jelentékeny éremművészeti múltra tekinthet vissza. 1966-ban a Csehszlovákiában rendezett I. Nemzetközi Eremkiállítás tiszteletbeli kiállítóként hívta meg és gyűjteményes anyagának bemutatására külön termet bocsátott rendelkezésére. Még ebben az évben 6 érmet állított ki a budapesti Liszt-Bartók kiállításon a Magyar Nemzeti Múzeumban. 1967-ben

részt vett a pécsi I. Országos Kisplasztikai Biennálén, Rodin érdmével. A párizsi Nemzetközi Eremszövetség jubileumi kiállításán, Párizsban, ugyancsak ebben az évben, 19 érdmével képviselte Magyarországot. Végül az Iparművészeti Tanács meghívta hatodmagával a Kodály-émlékpénz zártkörű pályázaton való részvé-

telre  
zik.

vezdai Zwinger, a varsói Múzeum, a prágai Nemzeti Galéria.

Munkásságával kelet- és nyugatnémet, cseh, valamint olasz, angol szakfolyóiratok foglalkoztak.

Gáspárdy Sándor

## Új adatok a soproni hivatásos színészet megindulásának történetéhez a 18. században

Vatter Ilona A soproni német színészet története 1841-ig című igen alapos művében (1929) azt olvashatjuk, hogy a magyarországi hivatásos színészek dolgában Pozsony után Soproné és Kismartoné az elsőség (8. lap). Ezt a megállapítást egy Müller nevű színésznek 1773-ban megjelent cikke (?) alapján közli Vatter; 1716-ban ugyanis, írja ez a Müller, Feldné igazgatósága alatt egy társulat elkerült Sopronba és Kismartonba. Müller ezt bizonyos Prehauser nevű neves komikustól tudhatta, aki az adat felmerülésekor közel 75 éves volt. Mindezek miatt nem tudom ezt az adatot teljes hitelességgel elfogadni, mert azt tapasztaltam, hogy a ritka vándorszínész társulatok sem játszhattak Sopronban a hatóság értesítése nélkül, legalábbis addig, amíg a közsínház 1769-ben el nem készült, attól fogva bérlők szegődtek a maguk felelősségére a színészeket. Hivatalos írásokban nincs nyoma Feldné szereplésének.

Eddig a hivatásos színészek első megjelenését 1754 jelzi, ahogy azt 1925-ben a tanácsjegyzőkönyvben és később a számadáskönyvben is igazolva találtam. Így írja Vatter is (10. lap). Az igazgató, Piloty Ignác egyszerre 3 évre veszi a várostól bérbe a hasznavehetetlen szárazmalmot a mai Széchenyi Gimnázium telkén. A színészet azonban nem állandósult, mert Piloty 1755. január 31-ig valóban fizetett bért, sőt tovább még április 30-ig, 25 ft-ot pontosan, ahogy a város kikötötte, de azután hónapokon át nem játszott, hanem a számadás szerint 1755. október 17-től november 27-ig 15 ft-ot vett be a város egy Berner Mihály nevű igazgatótól, majd még december 3-ig hét játékért egy hollandi aranyat,

utána azonban a számadáskönyv 54. lapján ez a kesernyés megjegyzés: „sodann aber ist derselbe samt seiner Bande Schulden halber von hier entwichen”, azaz Perner igazgató (dec. 3. után) társulatával együtt adósságai miatt innen elillant.

Es ez ebben az időben nem meglepő jelenség. Mária Teréziának volt egy kijelentése: A komédiásnép mindig banda volt és marad. Nemcsak a fentebbi eset igazolja ezt, hanem a soproni törvénykezési jegyzőkönyvek is, és ezeknek köszönhetjük, hogy 1754 elé is írhatunk immár adatokat a hivatásos színészek megjelenéséről. 1731-ben az 1728—1730-as bírósi naplóba (Gerichts-Diarium) a 200. lapra ezt írják: „19. I. Gestehet Joh. Antonius Rauch, Pricipal von denen allhier voritzo stehenden Comoedianten Herrn Joh. Gottlieb Dietrich auf den untern 6. Január k(urrentis) a (nni) errichteten contract annoch 17 fl. zu restituiren und verspricht die Haelfte morgen als Sonntags; die andere Helfte aber von diesem Sonntag über 8. Tag onfehlbar zu bezahlen.” Azaz: Az itteni színészek igazgatója Rauch János Antal megvallja, hogy Dietrich János Gottlieb úrnak a vízkeresztkor kiállított kötelezvény alapján 17 ft-tal tartozik, melynek felét most vasárnap, azaz holnap, másik felét most vasárnap, azaz holnap, másikat felét a következő vasárnap hiánytalanul megfizeti. E pár sorból következik, hogy vagy egyáltalában csak egyszer a héten játszottak, vagy csak vasárnap lehetett nagyobb bevételre számítani, akkor is nyilván az alsóbb néposztályra épült a jövedelem, és képzelhető, hogy aligha léleknemesítő darabokat adtak.

A következő, eddig ismeretlen adat még jobban rávilágít a korabeli viszo-



Magyar Hirdető  
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.  
Telefon: 188-296, 188-307

**MAGYAR HÍRLAP**

Gaspárdy Sándor

1968 SZEP 13

GÁSPÁRDY SÁNDOR festőművész és Renner Kálmán szobrászművész kiállítása vasárnap nyílik meg Sopronban, a Petőfi téri festőműteremben. Dr. M. Kiss Pál művészettörténész mond megnyitó beszédet.



KISALFÖLD

Ujjaszeregyházi

1968 AUG 18

# Kisalföld

## Szüret előtt

# SZÜRETI HÉT

Soproni ünnepi rendezvénye: idővel állandó időpontokat kapnak. Így az ünnepi hetek ideje a hagyományok szerint minden év júniusának utolsó péntekén kezdődik, és július közepén fejeződik be. A fűvészenekari fesztivált minden második évben rendezik meg, tehát a következő 1969-ben lesz. Tavaly volt az első „szüreti hét” elnevezésű ünnepsorozat. Az időpont megválasztása nem sikerült: akkor rendezték meg a szüreti hetet, amikor valóban folyt más a szüret. Ilyenkor a szüretelők nem érnek rá ünnepelni: valamennyien szorgosan dolgoznak a szőlőkben. Idén a Hazafias Népfőnt elnöksége alkalmasabb időpontot javasolt. A szüret megkezdése előtt, szeptember 21–29. között rendezik meg a szüreti hét ünnepeit. *Seregély Zsigmond*, a Hazafias Népfőnt városi bizottságának titkára válaszolt kérdéseinkre.

### Központ: az Erzsébet-kert

— Néhány központi rendezvényen kívül az Erzsébet-kertnek kívánunk ismét szerepet adni. Ott lesznek a terasznék, a szabadtéri előadások. A vendéglátó vállalat, az értékesítő szövetkezet, az élelmiszer-kiskereskedelmi vállalat és a termelőszövetkezetek kitelepülései egy héten keresztül kínálják a jó falatokat és a kitűnő soproni borokat. Még kérdéses, hogy a mezőgazdasági kiállítás hol legyen. A Fesztőterem első részében Gáspárdy Sándor és Renner Kálmán kiállítása lesz látható, míg a belső szobában a Dózsa Tsz. 20. éves jubileumi tárlatát mutatjuk meg, amelyen elsősorban irásos dokumentációkat láthat a közönség.

— Milyen rendezvények lesznek a szüreti héten?

— A nyitás napján, szeptember 21-én a Fenyves Szállóban nagyszabású szüreti bált rendezünk. Ennek fol-

klór jellege lesz, ezért szerepeltetjük itt a Soproni Kisipari Szövetkezetek német nemzetiségi táncsoportját is.

### Karnevál

— A szüreti bált követő napon délután 3 órakor kezdődik a szüreti karnevál felvonulása. A soproni fiatalok a KISZ városi bizottságának irányításával már készülnek erre a felvonulásra. Szeretnénk még a tavalyinál is hangulatosabb és nagyobb karnevált rendezni. A jókedv, a szüreti hangulat mellett a finom élc és kritika is szerepet kap a felvonuláson, amely az Erzsébet-kertben népiünnepéllével ér véget. A következő napon, szeptember 23-án az Omega együttes szórakoztatja a soproni fiatalokat, Czigliényi László, a neves győri orgonaművész szeptember 27-én ad hangversenyt az evangélikus

templomban. A szövetkezeti ipar 20. éves jubileumát szeptember 28-án rendezik meg a szövetkezetek a Petőfi Színházban. Este az Ady Endre Művelődési Házban lesz a második szüreti bál.

### Kékfrankos kupa

— Néhány évvel ezelőtt az ünnepi hetek alatt rendeztük meg az úgynevezett „Kékfrankos kupa” vetélkedőt. Most a szüreti hétre tettük át ezt a rendezvényt. Kedves meglepetések, értékes díjak és minden egyes résztvevőnek egy deci bor: ezt nyújtja majd a „Kékfrankos kupa”, amelyet ismét dr. Friedrich Károly konferál és irányít. Reméljük, a második szüreti hétenk jól sikerül. Elsősorban a megye lakosságának látogatásával számolunk, de meghívjuk a szomszédos megyéket is.

### Ünnepi hetek, 1969

— A jövő évi ünnepi hetek változatos programjának elkészítésén is dolgozunk már. Előreláthatólag megrendezzük több város részvételével az oratórikus művek fesztiválját. A régebbi elképzelésekkel szemben a közönséget nem kívánjuk

színházba, hangversenyterembe csalogatni. A muzsikáló udvarok és terek a műemlékváros hangulatához illeszkednek. Ezeket az elképzeléseinket szeretnénk jövőre megvalósítani — mondotta befejeztül Seregély Zsigmond. (—6)

**Csapkodó, gyenge játék**

**Gy. Pamutszövő —  
Ötveny 0:0**

Győr, vezette: Grobits.  
GY. PAMUTSZÖVŐ: Baló — Komjáthy, Nagy I., Mes- ter — Németh, Nagy II. — Vöcsey, Kőműves, Varga II., Varga I., Vida. Edző: Kár- páti Ferenc.

ÖTTEVENY: Szombath — Nagy, Szép, Mészáros — Rác, Horváth — Bodor II., Kokas, Virágh, Sági, Szász. Edző: Neller István.

16. p.: Vida nehéz szög-ből a bal kapufát találja el. — 26. p.: A kapura törő Kő- művest erőlyesen szereli a vendégek védelme, a hazaiak tizenegyest reklamálnak, de a játékvezető nem lát okot a beavatkozásra. — 39. p.: Kő- műves kerül ismét jó hely- zetbe, de az oldalhálóba bombáz. — 53. p.: Sági egyé- ni játék után a kapussal áll szemben, de lövését a felső lécs menti. — 66. p.: Vida for- dulásból hatalmas bombát zúdít kapura, de Mészárosról szögletre pattan a bomba. — 73. p.: Rác jó labdát kap Ságától, tisztán tör kapura, majd a kifutó kapus elől lő, messze fölé. — 83. p.: Varga I-et figyelmezteti a játékve- zető reklamálásért, erre a játékos elhagyja a játékte- ret!

Idény eleji, csapkodó já- tékot hozott a két együttes találkozója. A vendégeknek mentségül szolgálhat, hogy erősen tartalékosan, négy ál- landó játékosuk nélkül lép- tek pályára.

Férfi

**Végre, győz**

**Győri ETO — PECSI DÓZSA**

Győr, 5000 néző, vezette: Soós Gábor.

Az NB I-es két csapat a következő összeállításban lé- pett pályára:

GYŐRI ETO: Barna — Keglovich, Orbán, Izsáki — Pozsgai, Szánier — Stolcz, Varsányi, Horváth, Somogyi, Magyar.

PECSI DÓZSA: Rapp — Hernádi, dr. Móricz, Udva-

Az ellentámadás során Török lövése fölészállt. A 32. perc- ben a fiatal, tehetséges Mag- yar pompás labdát ívelt kö- zé, re, és a beugró Varsányi alig fejezt fölé. A 36. perc- ben Rapp szögletre ütötte Somogyi lövését. A 40. perc- ben Somogyi Pozsgaival ját- szott össze. A labda Varsá- nyihoz került. Az összekötő I orváthhoz játszott, aki a ki-



A Győri ETO második gólja. Horváth egycsel után becsap- gurított.

Rác — Ródi Konrád

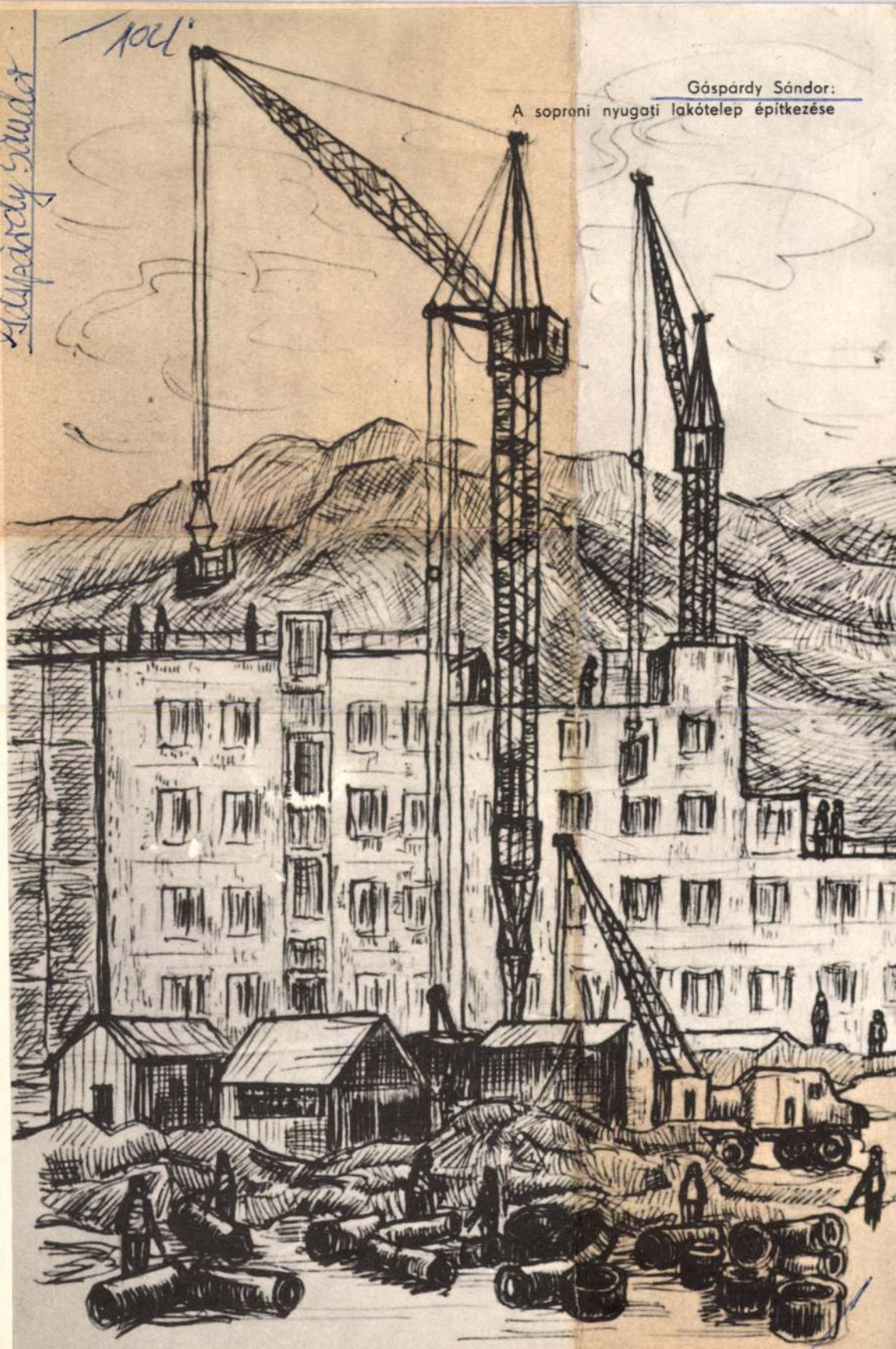
futó Rappot becsapta, és bal- lal laposan a háló közepébe lött. 2:0.

A szünet után a 46. perc- ben Magyar kapott tapsot, mert ügyesen átjátszotta ör- zójét, de lövése kapu mellé szállt. Az 54. percben Somo- gyi—Varsányi akció végén a jobbösszekötő lövését Rapp szögletre háritotta. Egy perc múlva Dunai dr. helyett Kré- mer jött be. Az 57. percben Somogyi parádés cselek után olyan kapufát lött, amilyenre régen vágyott a szurkoló se- rég. Persze jobb lett volna, ha a lécs alatt a hálót érte volna a labda. Az 59. perc- ben Rónai a jobb oldalról kapura ívelte a labdát, Bar- nát zavarta a napsütés, és a beadásnak szánt labda a jobb felső sarokban kötött ki. 2:1

Gáspárdy Sándor

1941

Gáspárdy Sándor:  
A soproni nyugati lakótelep építkezése



Gáspárdy

12,- forint

Társadalmi Szemle

1975 SEP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51  
Telefon: 138-069, 337-748, 340-726

MAGYAR  
HÍRMAJL

SÁJTÓFIGYELŐ

Joseph Sander  
Mather's

Gáspárdy Sándor

(1)

- 1976 nov. - ben a Kisalföldi Tárlaton vett részt
- 1976 - ban először részvétel a soproni panasznyomozási Vállalat éves önköndíjában
- a győri Xantus Farkas Múzeum képtára
- 1976 júliusában benmutatja tittet közöt mehamm munkáját
- a Képesemőr Vállalat közös győri benmutatótermében jelentkezik
- a helyi művelődési házban Csornán és Mihályban kiállítás rendezés munkái
- 1976 - ban gyűjteményes kiállítását vett kapura
- Kerthelyen 1976 ban a S. Balatoni Nyári Tárlaton vett részt
- 1977 okt. a V. Kisalföldi Tárlaton képzelt
- 1977 ben újra ugyanabban az önköndíjban részvétel mint 1976 - ban
- a soproni Farkas Farkasban rendez munkáit kiállítás 1977 ben
- önköndíjas kiállítását a soproni Panasznyomozási Vállalat klubhelyiségében rendezte.
- részt vesz az országos Érembiennale' kiállítás bizottságában.

Ömlőre: Dolnáč Tibor, Sulyok Gyab-  
riella, Szell György, Bekes János, Sz. Ögged  
Anna, Gáspárdy Sándor, Gyerty Farkas,  
Ráso József, Kemner Kálmán, Szarka



1976 MAJ

Társadalmi Szemle

Gáspárdy Sándor

1021

Gáspárdy Sándor: Soproni udvar



...művek megítélése nem törté  
amlyet az egész magyar marxista kritika h  
elkülönít, akadályozza, hogy a fiatalok művei  
vezekdjenek el a művészeti értékrendben,  
tehetség, teljesítmény szerinti — differenciál

*A fiatal és a tapasztalt alkotó művészi és*  
A párt XI. kongresszusának iránymutatása szerint nem kisebb  
van szó, mint arról, hogy a művészek felelősen részt vállaljanak a fejlett szo-  
cialista társadalom építésének nemzeti programjában, a szocialista életmód,  
a szocialista közgondolkodás jegyeinek elterjesztésében. Művelődéspolitikánk  
egyik alaptörekvése, hogy művészeti életünkben az erre mutató tendenciát  
erősítse és bontakoztassa ki. E törekvés sikere természetesen nem képzelhető  
el az alkotók politikai-ideológiai arculatának, életútjának és körülményeinek  
differenciált ismerete híján. A művészetpolitika számára tehát — szemben a  
közönség szempontjaival — *van* értelmezhető és érdekes jelentése a művész  
életkorának, társadalmi beilleszkedése aktuális fázisának. A művészetpolitika  
számára ugyanis nemcsak a kész mű, hanem a születő, az *eljövendő alkotás*  
is fontos. Éppen annak érdekében kell *megkülönböztetett módon* foglalkoznia  
a fiatal művészekkel, hogy azok felnőhessenek a szocialista művészettel szem-  
ben felállított *egységesen* magas követelményekhez.

Ezek a követelmények egyre nagyobb figyelmet irányítanak a *művész köz-  
művelődési hivatására*. A közművelődési tevékenység területén pedig sajátos  
munkalehetőségek nyílnak éppen a fiatal művészek előtt, akik életkoruk, if-  
júságmozgalmi kapcsolataik alapján különösen alkalmasak lehetnek az ifjú-  
sági közösségek esztétikai-kulturális nevelésére. Tehát a művészet- és a köz-

ves, technikailag ...  
meglehetősen akadémikusak, de egy sajátos,  
soproni ízzel.

D. F.

35. Gáspárdy Sándor: Öreg kapu (fotó: Willingstorfer)





36

36. Giczy János: Soproni emlék (fotó: Roboz)

nos volt. A mesterségbelieken kívül ő sem kaphatott – nem Jakubától, de attól az évtizedtől – sok használható tanulságot. Első képei szabályos és szabályosan fáradt posztnagybányai tájképek voltak. Ezeket falusi tájképek követték. A fontos részletek tudomásul vételehez szűkítenie kellett az objektívot – egyre kevesebb maradt a tájképi elemből. Közelről szemügyre vett házai, kútágasai szilárd, jól komponált vázat alkottak már, udvarai mélyén kis, fekete öregasszonyok gubbasztottak. A tárgyak és emberek ebben az egységben váltak egymásra utalttá. Rokonságuk hamarosan a megformálás módjában is kitapint-

Sopron, 1927. autodidakta  
 Önálló kiállításai: Sopron, 1968. Győr, 1968. Ferőd, 1970. Eger, 1971. Hajdúböszörmény, 1971. Valószínűleg a legtöbbet foglalkoztatott művész ma Sopronban. Konkrét megbízásra készülő érméin a hagyományos éremművészet és a szobrászi plakett módszereinek ötvöztetése törekszik, változó sikerrel.

RENNER KÁLMÁN

Kapuvár, 1971. Tokaj, 1972. Expressz. Tájképei mellett talán a cézanne-i tanulságot a boncolgató akvarilljei a legérettebbek.

*János Giczy*  
 Budapest  
 MŰVESZET  
 1974 JUL -  
 Telefon: 138-068, 337-748, 340-726  
 HÁZTARTÁS BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81  
 SAJTÓFOTÓ

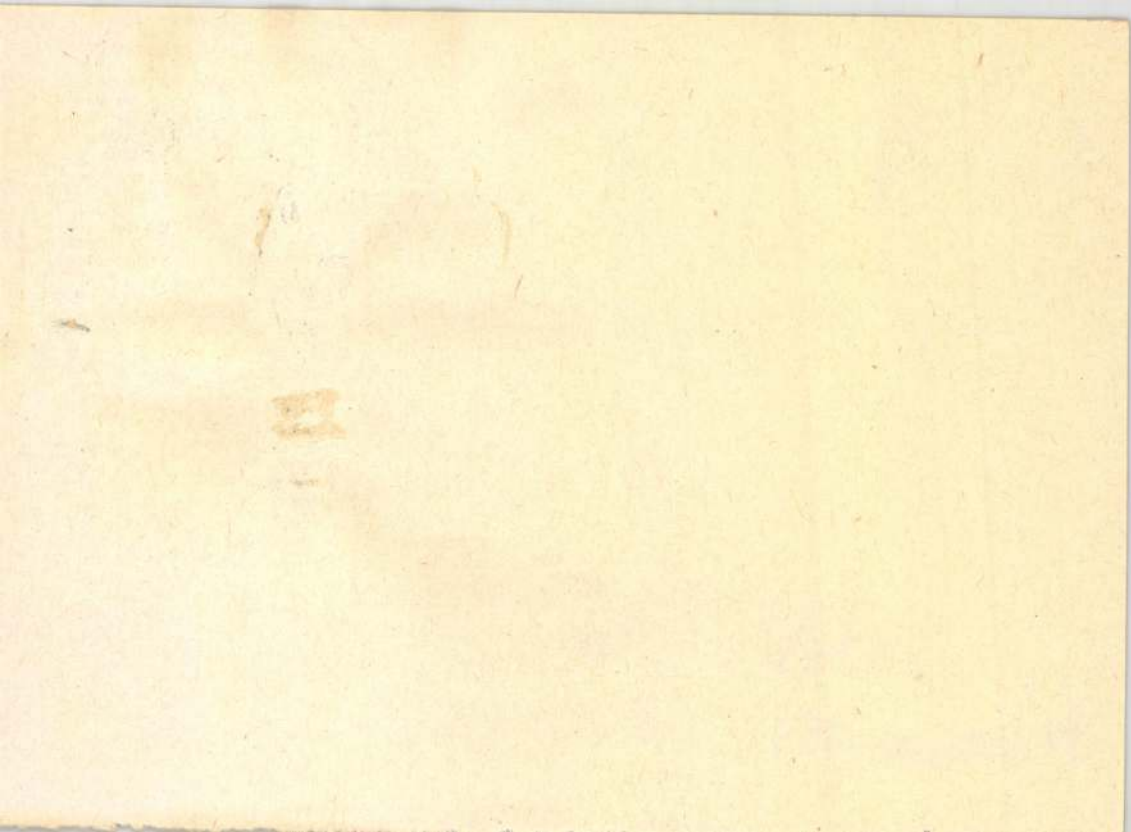
Nem látott arcokat, figurákat, ügyetlennek, nem formálnak látott részleteket emel be a művészet világába, alakít összefüggő egészzé. Groteszknak mondhatnánk képeit, ha e kifejezés nem jelentene bizonyos fölül- s kívülállást is, amely pedig Giczy képeitől teljesen idegen. Az elfeledett, vagy nem ismert mozdulatoknak, a paraszti mindennapok tárgyainak sajátos koreográfiáját teremti meg, értelmezi és kiteljesíti számunkra egyszerűen, szófukaron, s valami másképp elmondhatatlan homályos szomorúsággal.

Gospardysándor

"Bámfalva"



→: Kiallítás napján  
Művészet, 1975. október - 45 oldal



Gáspárdy Sándor

**MÚZEUMI KIÁLLÍTÁSOK**

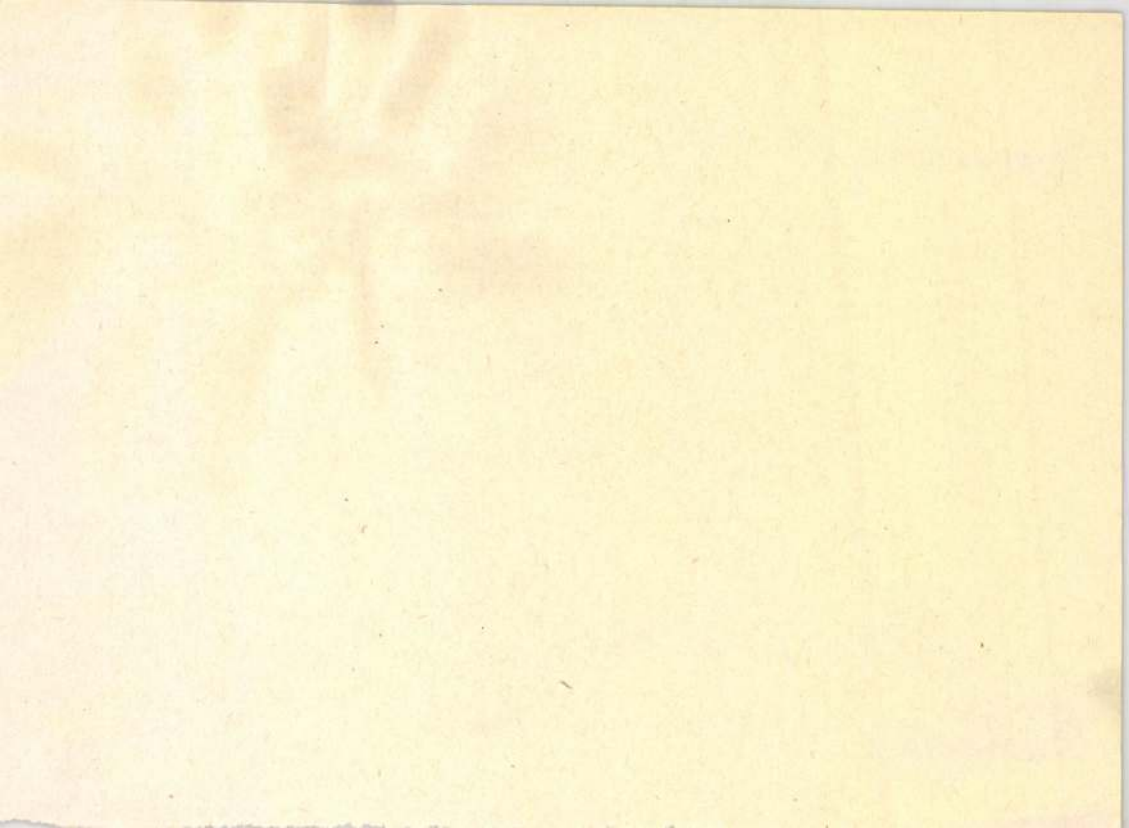
**GYŐR**  
**Műcsarnok**

Gáspárdy Sándor festőművész kiállítása

Szeptember 12-26.

- kiállítási néplap

Művészet, 1975. szept - 45 old.





 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR  
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JÚL -

Társadalmi Szemle

Gáspárdy Sándor

1021

Gáspárdy Sándor: Egervári láték.



Korunk fő kérdése a világorradalmi valóságnak és a békés egymás mellett élésnek az összefüggése, egymáshoz való viszonytalomtudósai elválasztják e két folyamat közöttük. Mindazok, akik osztják Henry Kissinger ügyminisztere nézeteit, azért fogadják el a „mert a legnagyobb nukleáris hatalmak között” mond Aron szerint is „a békés egymás mellett élő” tetődő, ha az alternatíva másik eleme a nukleáris háború”.<sup>2</sup> Az enyhülést viszont olyan jelenségnek fogják fel, amelynek célja a „rend” és a „stabilitás” megteremtése, és amely kizárja a további társadalmi változásokat. Kissinger megkülönbözteti „a rendnek politikai, valamint forradalmi megközelítési módját”, s míg az első — szerinte — az Egyesült Államok vonala, nemzetközi biztonságot teremt, addig a második, a szovjet magatartás, azt „veszélyezteti”.

Ezt az elképzelést osztja Willy Brandt is több munkájában. Véleménye szerint Nyugat-Európának az enyhülés és együttműködés politikáját azért kell támogatnia, mert „ezáltal nemcsak a jelenlegi feszültségek nagymértékű csökkentéséhez járulhatna hozzá, hanem sorsdöntő módon ahhoz is, hogy az egyébként biztosra vehető, mindenkire tragikus következményekkel járó forradalmakat a haladás rendezett pályájára lehessen irányítani”.<sup>3</sup>

A valóság próbapályáján nem állják meg a helyüket ezek az egyoldalú koncepciók, elképzelések. Az utóbbi hónapok eseményei, az indokínai népek

<sup>1</sup> Henry A. Kissinger: American Foreign Policy. New York, 1974., 55. old.

<sup>2</sup> The New York Times, 1975. április 14.

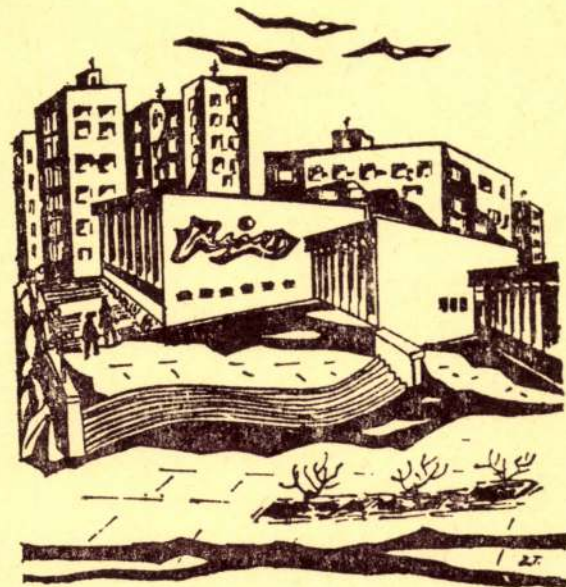
<sup>3</sup> W. Brandt: Friedenpolitik in Europa. Frankfurt/Main, 1968., 200. old.

GÁSPÁRDY SÁNDOR soproni festő-  
művész munkáiból nyílt meg tárlat  
a Győri Városi Könyvtár galériájá-  
ban. A kiállításon tájképeket, csend-  
életeket, hangulatos soproni műem-  
léki udvarokat s gyári képeket lát-  
hat a közönség.

Népszabadság, 1984. XI. 14



GÁSPÁRDY Sándor festő



**MEGHÍVÓ**

---

A GYŐRI VÁROSI KÖNYVTÁR,

Herman Ottó u. 22. sz.

tisztelettel meghívja

**GÁSPÁRDY SÁNDOR**

festőművész

kiállításának megnyitására

1984. november 13-án, kedden 17 órára

---

---

A kiállítást megnyitja:

Z. SZABÓ LÁSZLÓ Kazinczy-díjas tanár

A kiállítás megtekinthető:

1984. november 14–december 1-ig

hétfőtől péntekig 14–18 óráig,

szombaton 9–13 óráig

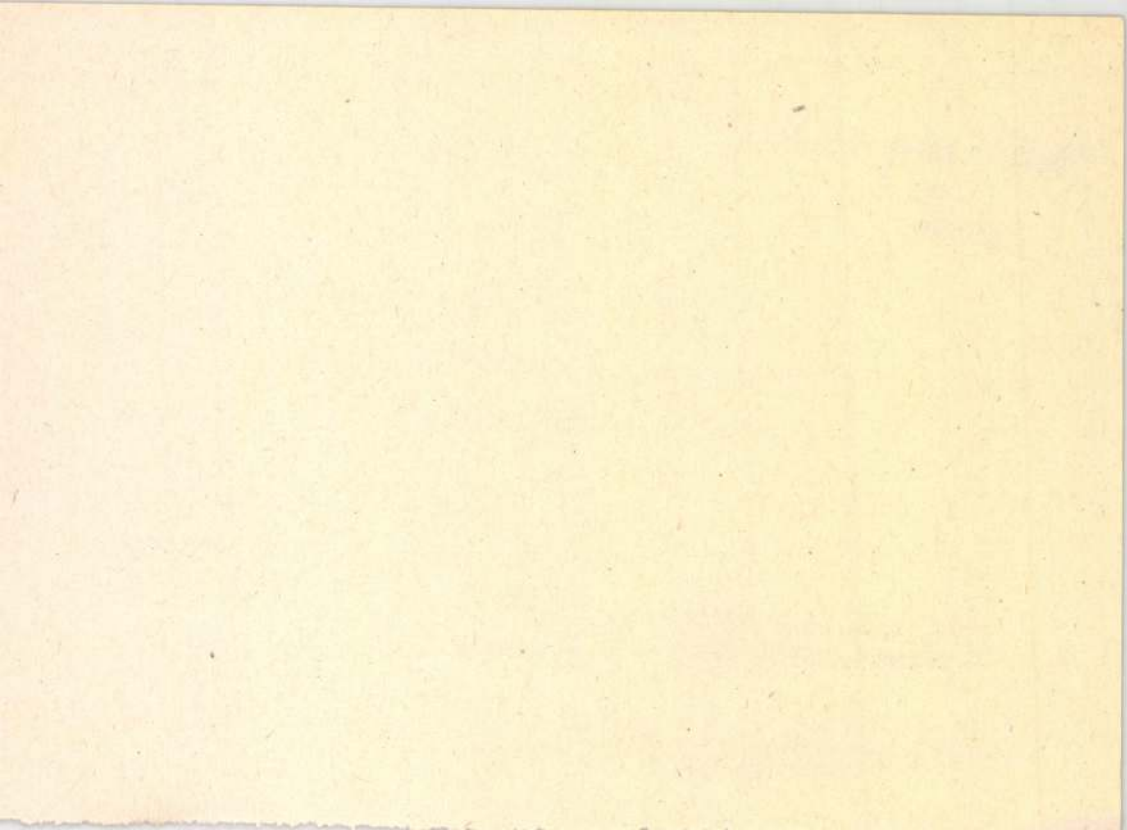
---

Gaspárdy Sándor  
festő

A szonori festészet sajátos  
egyénisége merültek fölben  
a Micsarochban kiállítását.

---: Kiállítási naptár.

Művészet, 1975. október - 45. oldal



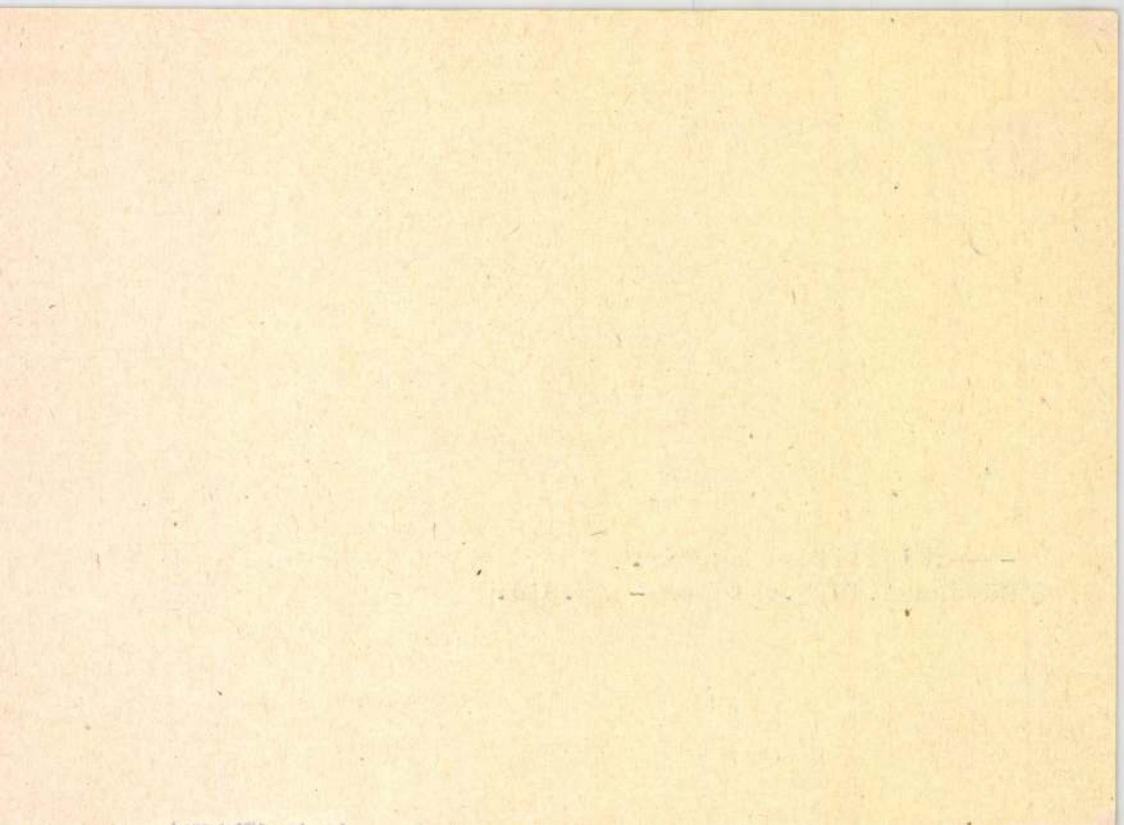


Jáspárdy Sándor

Szép mámi, v'altoratos tonálát  
felsorakottató képei nem kevésbé  
v'altoratos technika kíséretében fejező  
ké gondolatait a világjáról

-----:Kiállítási naptár.

Művészet, 1975. október - 45. old.

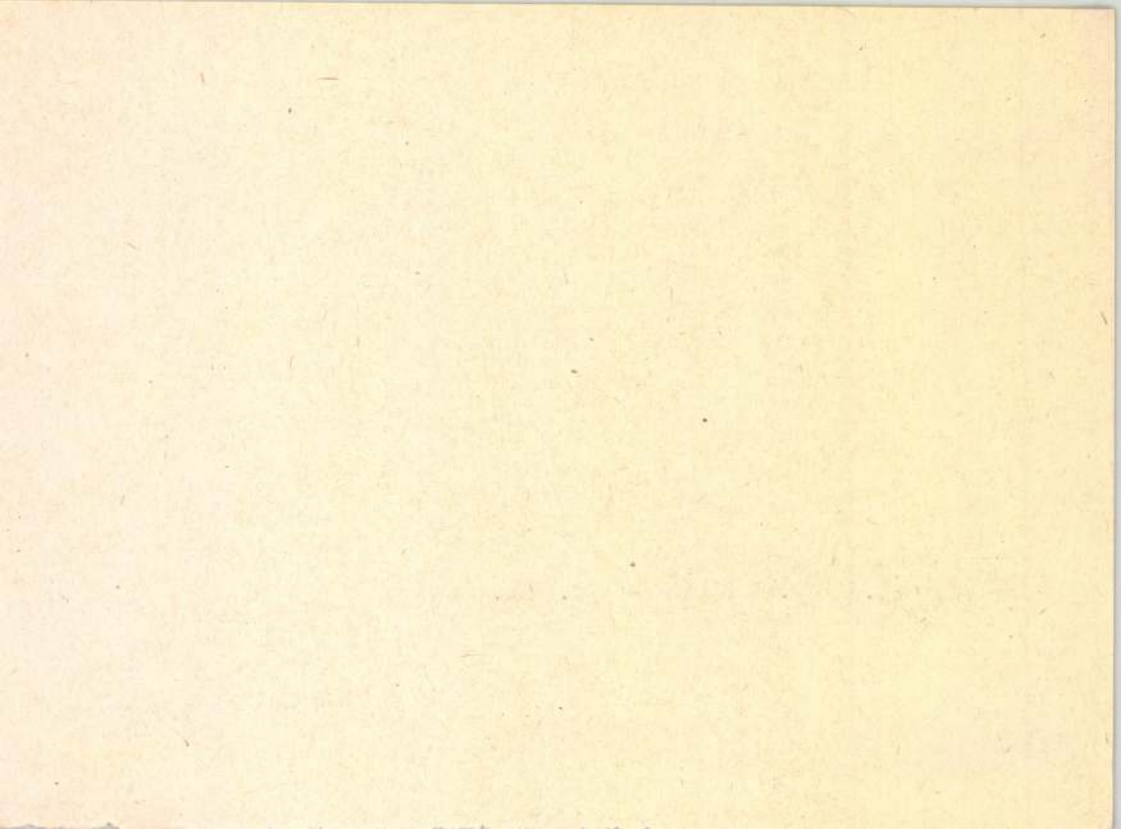


Gaspárdy Sándor

"Bámfalva" (1890)

-----:Kiállítási naptár.

Művészet, 1975. október - 45. old.

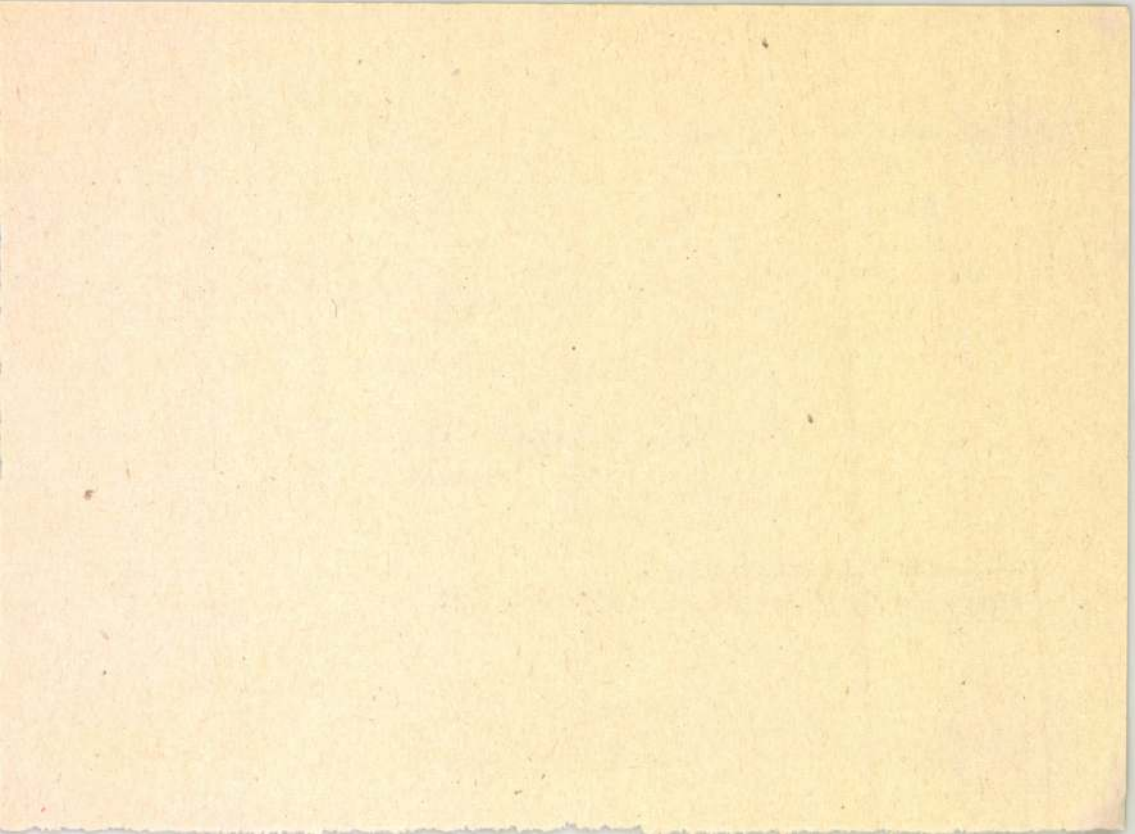


Gaspárdy Sándor  
festő

Tájak, városképek, műcsodák, vázlatok, rajzok, metszetek művein.  
Munkásságát Székely Bertalan  
díjjal jutalmazták.

-----:Kiállítási naptár.

Művészet, 1975. október - 45. old.

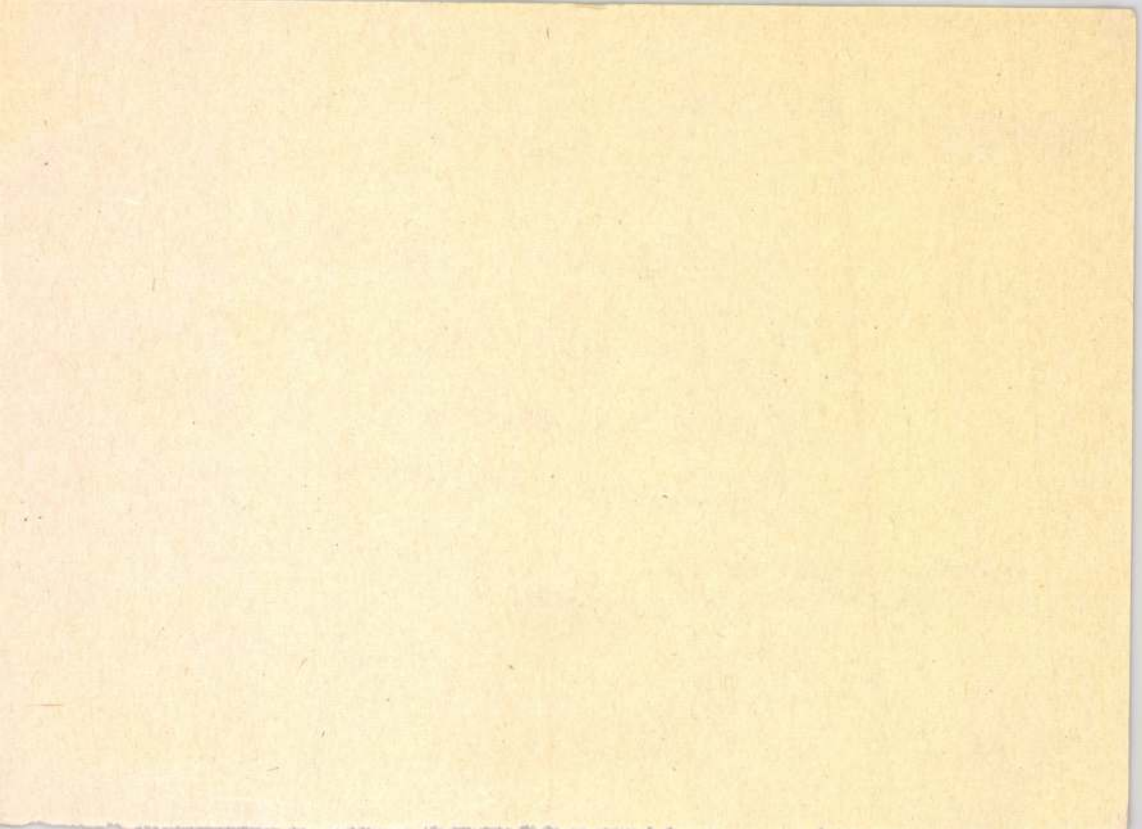


Gaspárdy Sándor

1910-ben született Orosháza  
Gaspárdy Sándor, a főiskolán  
Reti István növendéke volt. Majd  
Sopronba települt le.

-----:Kiállítási naptár.

Művészet, 1975. október - 45. old.





GÁSPARDY SANDOR, festő

----

A TIT feladatának tekinti a képzőművészet támogatását is Sopronban.-1970 óta három soproni festőművész kiállításának megszervezését és anyagi fedezet vállalását biztosította a Tarsulat.-/Szakal Ernő, Mühl Aladár és Gaspardy Sandor/. 343.old

HILLER ISTVAN: Helytörténetírásunk időszerű kérdései 334.old

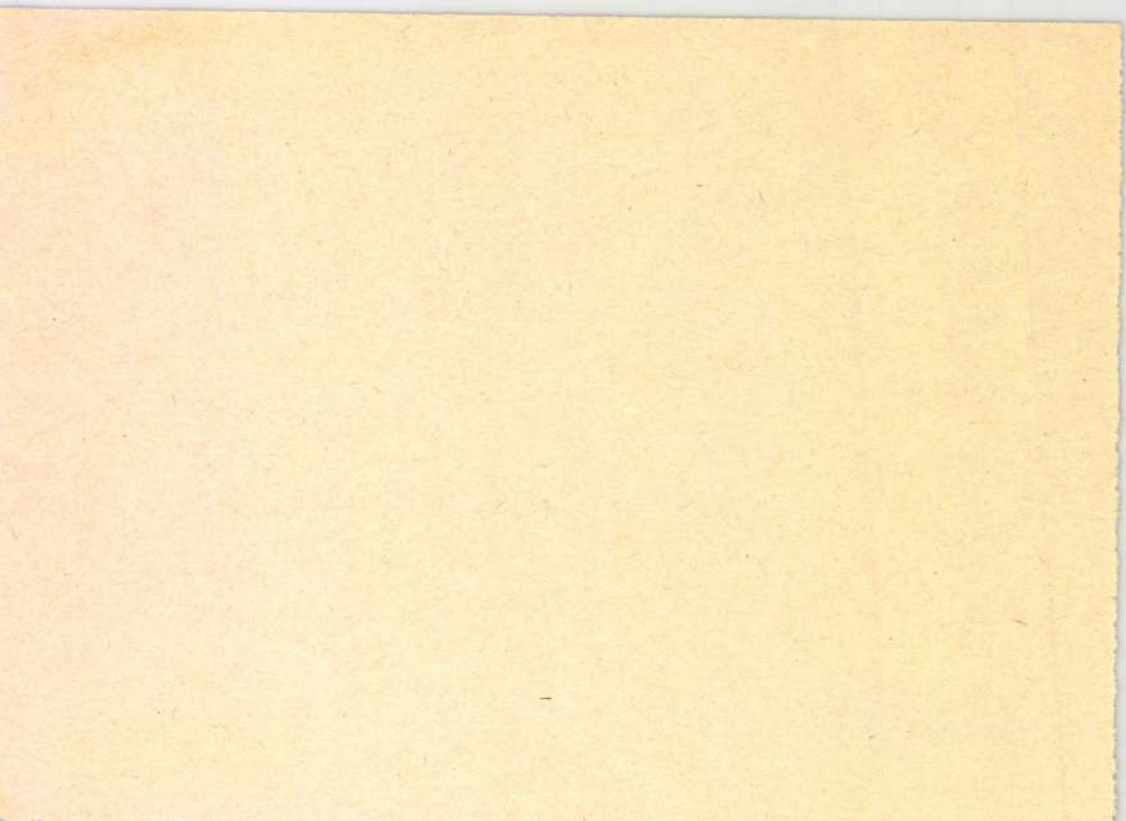
Soproni Szemle, Helytörténeti folyóirat, XXVI.évf.  
1972. 4.szám

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is scattered across the page and is too light to transcribe accurately.

Dr. Gáspárdy Sándor

Újremi ösztöndíjas képviseletének kiállítására  
nyílt meg a djöni öfjüsdgi Házban. Az újre-  
pi megújítás után a művészek és a gondalko-  
dó emberek képviselői aláírták a szerződéseket  
a Saproni Tanutugoromóipari Váll. kötött ös-  
töndíjas szerződést a művéssal.

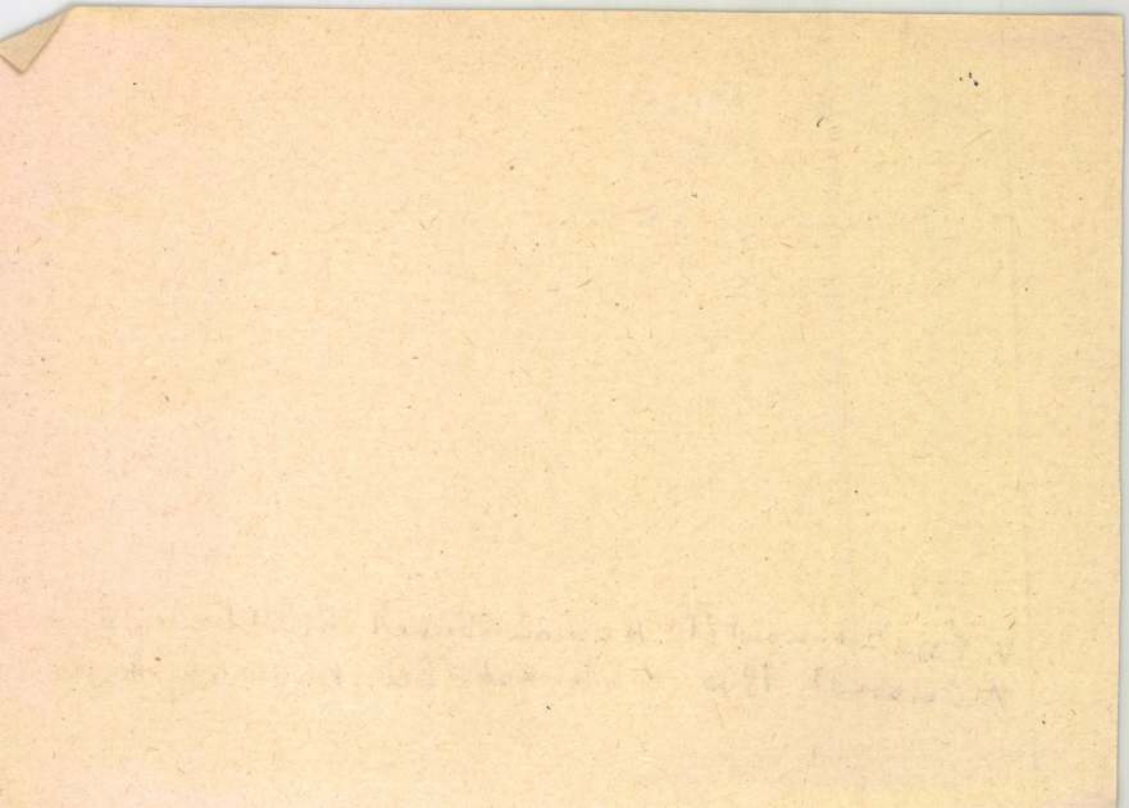
Kisalföld, 1946, máj. 22.



Gáspárdy Sándor  
Sopron

Felkötés: háral      olajtűpené      50x70 cm

V. Északi-németi képrajzok kiállítás. Bp.  
Műcsarnok 1970. Kiáll. Kat. Ber.: Kovalovszky Márta



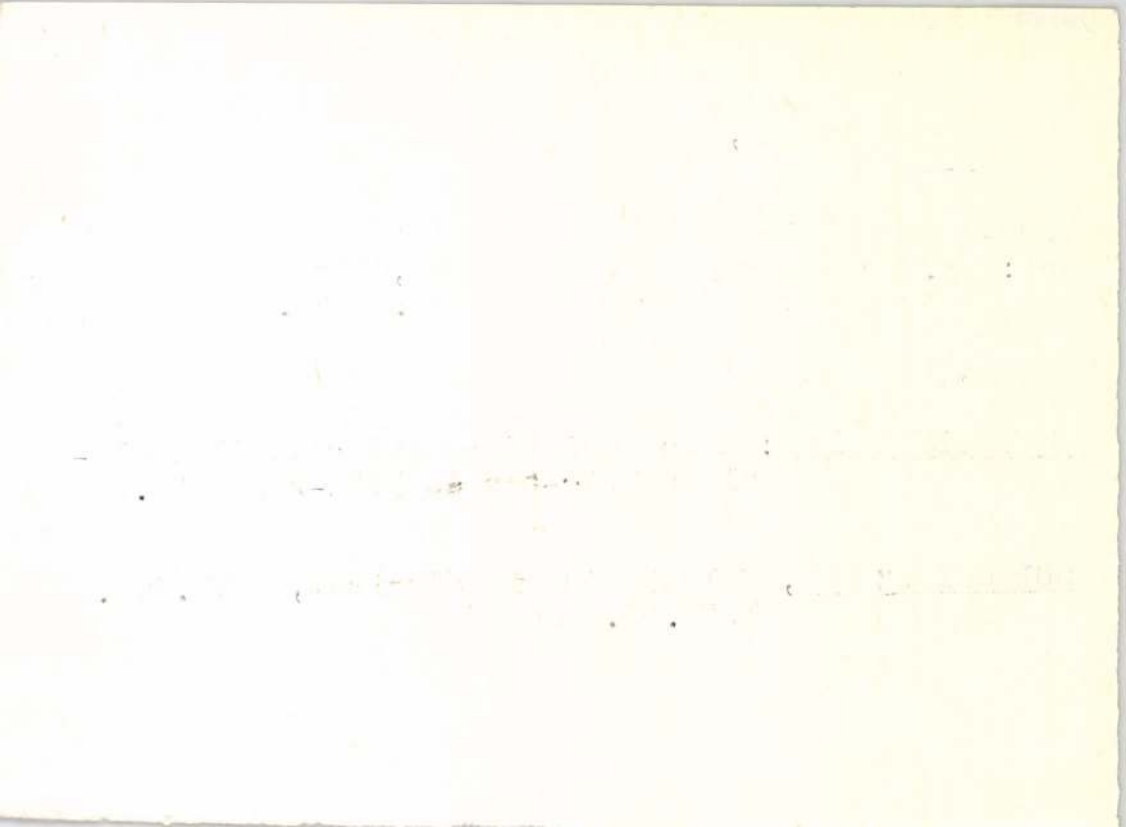
GÁSPÁRDY SANDOR, festő

----

1970-ben a két évenként megnyíló Balatoni Nyári Tárlaton: Sz. Egyed Emma; Gáspárdy Sandor, Giczey János és nennér Kálmán vettek részt műveikkel. 277. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1970-ben és 1971-ben 277. old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI. évf.  
1972. 3. szám





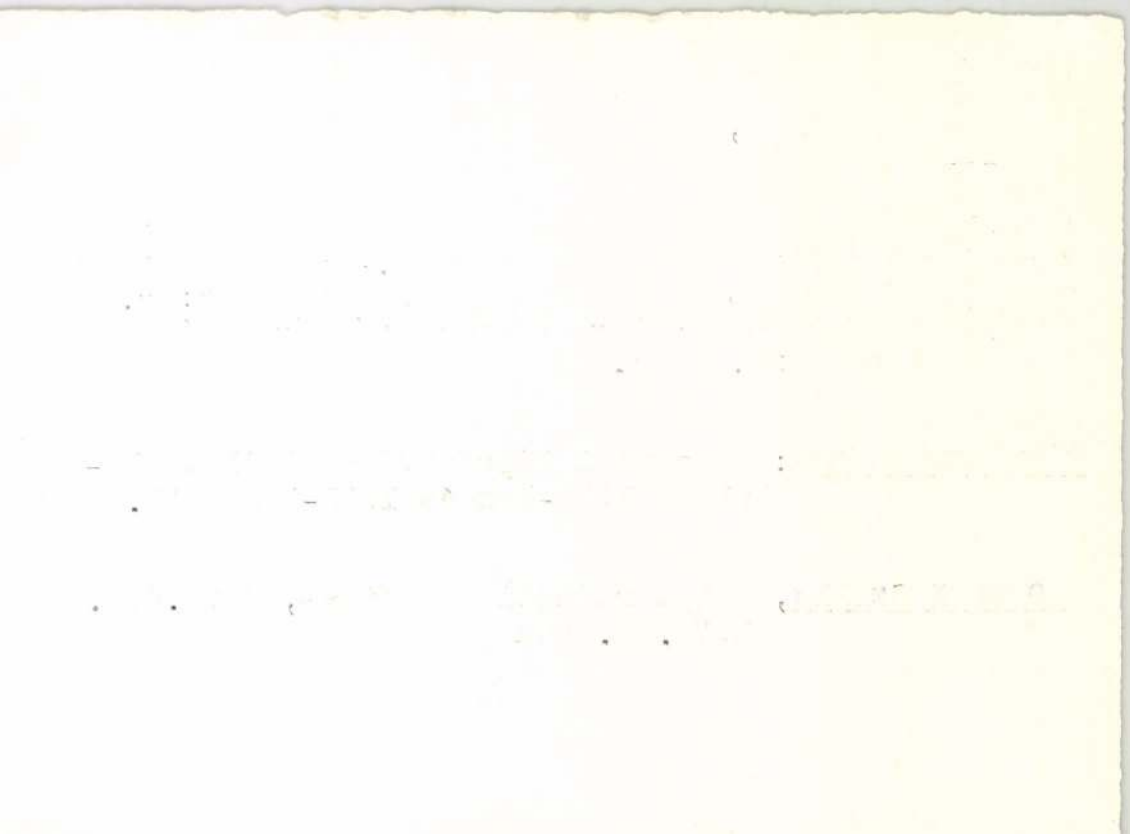
GÁSPÁRDY SANDOR, festő

---

1970-ben a Képzőművészek Északdunántúli területi Szervezetének kiállítása a Műcsarnokban. -Az öt megyét magábanfoglaló területi seregszemlén kiállítottak: Sz. Egved Emma; Gáspárdy Sándor; Giczy János; Razó József és Renner Kálmán alkotásait. 277. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1970-ben és 1971-ben 277. old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI. évf.  
1972. 3. szám



GÁSPÁRDY SANDOR, festő

-----

1971-ben, júniusban, Budapesten a Pedagógusok Országos Kiállításán GICZY JÁNOS; GÁSPÁRDY SANDOR festményeit és SZ. EGYED EMMA plakettjeit állították ki.  
278. old

GÁSPÁRDY SANDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1970-ben és 1971-ben 277. old

SOPRONI SZEMLE. Helytörténeti Folyóirat, XXVI. évf.  
1972. 3. szám

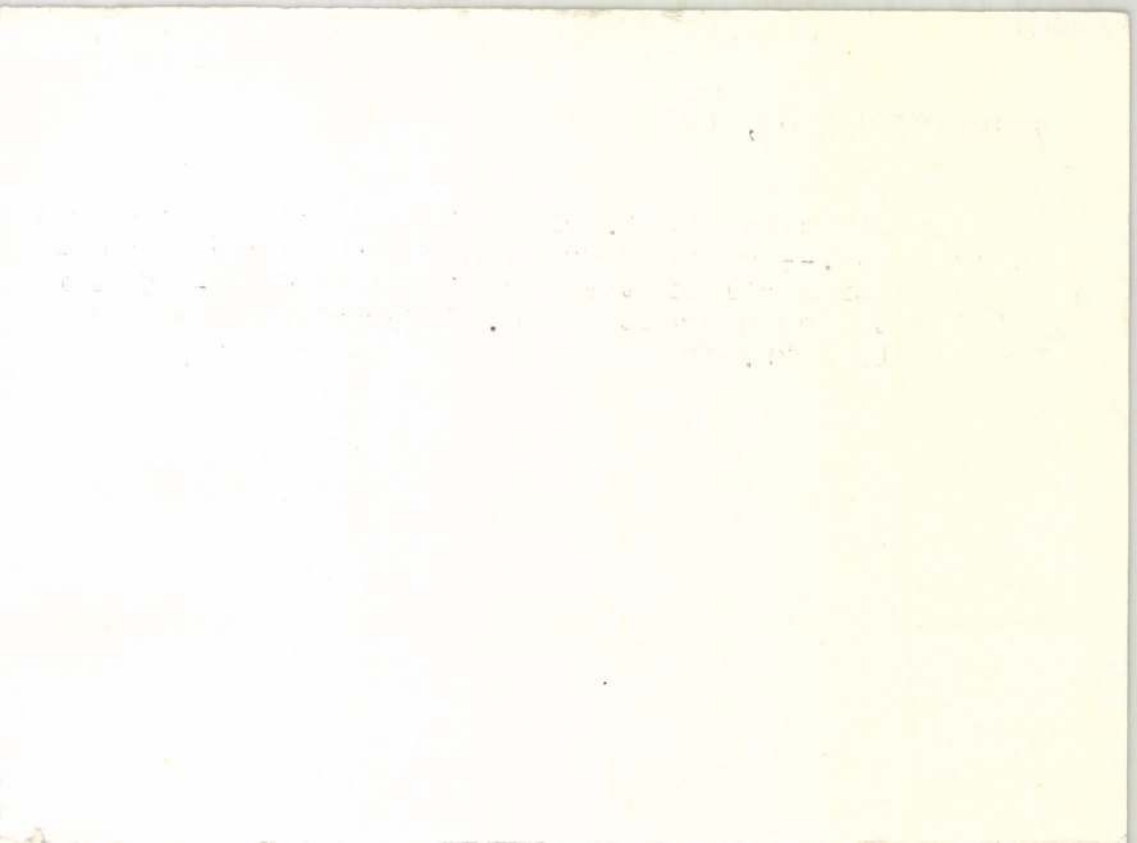


**GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő**

A Megyei Tanácsnak 1971.évi művészeti díját Gyarpardy Sándor kapta.--Sopron város tanácsa Gaspardy Sándornak művészeti közéleti tevékenységért Lackner-Aristófi emlékérmét adományozott a 400. évforduló ünnepe alkalmából. 279.old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1970-ben és 1971-ben 277.old

SOPRONI HEMMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf.  
1972. 3.szám

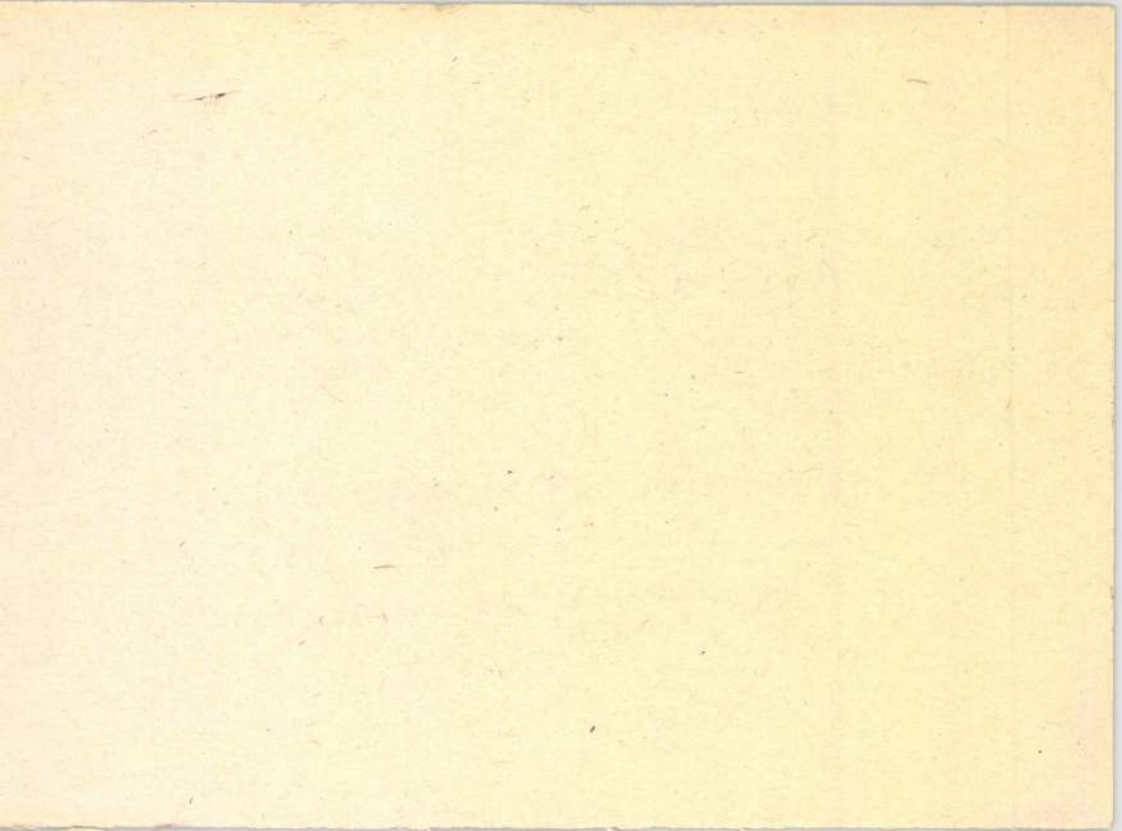


GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

1975-ben nyílt meg Sopronban a felszabadulás emlékére rendezett jubileumi kiállítás, 10 művész állított ki meghívásra a Festőteremben: Békés Imre, Borbély Ferenc, Gáspárdy Sándor, Giczy János, Rázó József, Renner Kálmán, Sulyok Gabriella, Sz. Egyed Emma és Szakál Ernő, Szarka Árpád. 266. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 26. old

Soproni szemle, Hel-tört. Folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976





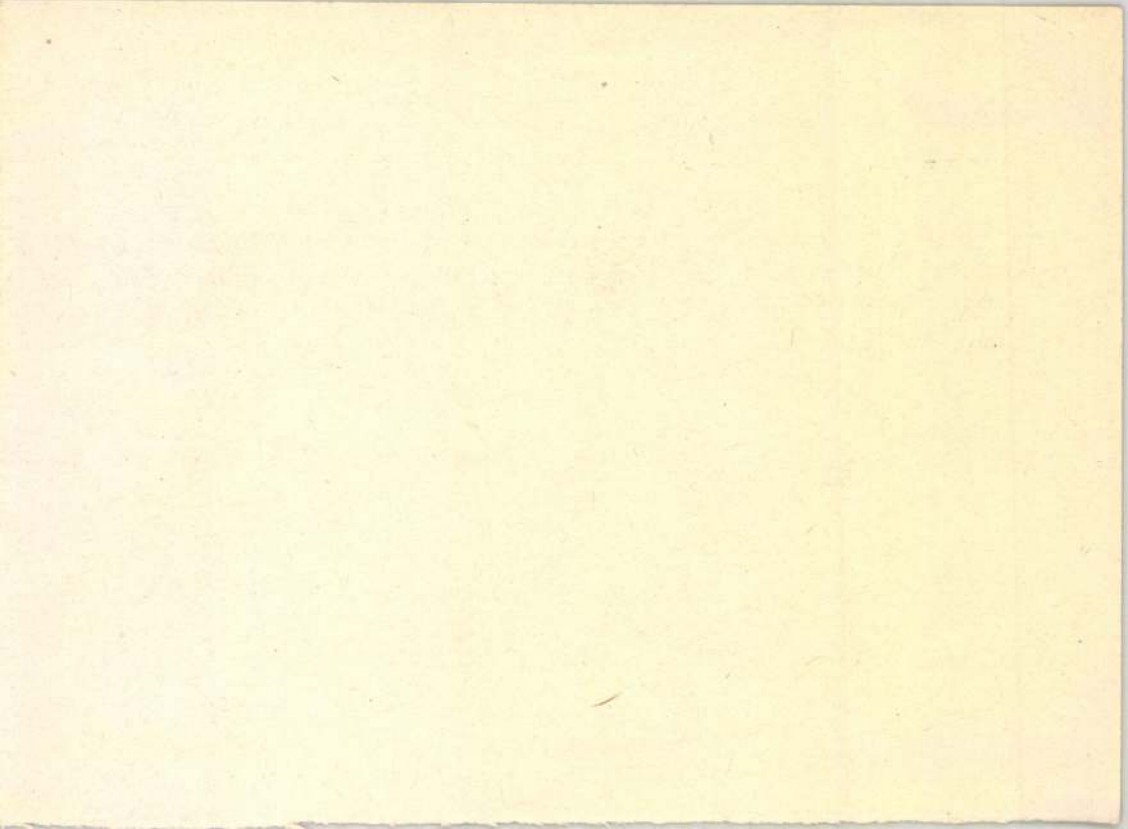
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

A Budapesti Országos Pedagógus Képzőművészeti kiállításhoz Sopronból 1975-ben Sz. Egged Emma, Gáspárdy Sándor és Rázó József festménye, illetve érmei jutottak el. 267. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 266. old

Soproni Szemle, Helytört. Pályázat, XXI. 3. sz.  
Sopron, 1976.



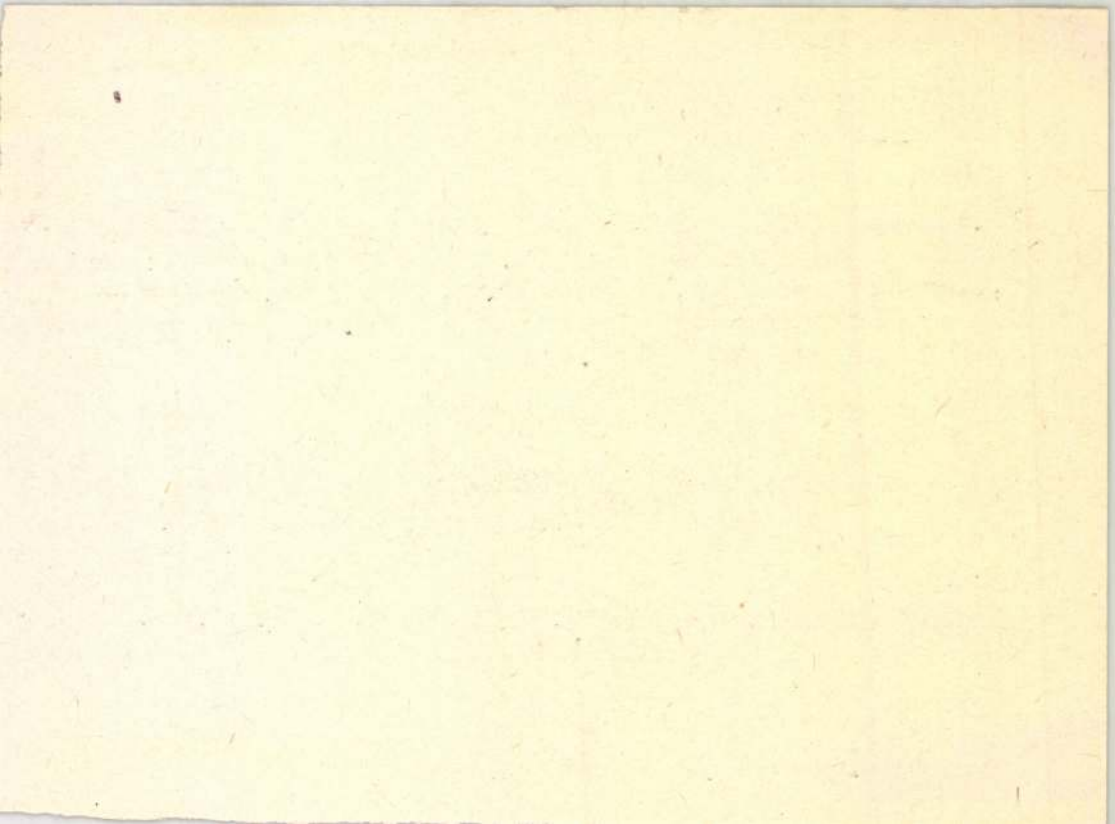
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

A III. Kisalföldi Tárlatot 1974. novemberében mutatták  
a Győrött a Múzeum Képtárában. A soproniak közül: Békés I.  
Imre, Gáspárdy Sándor, Giczy János, Kéký Éva, Rázó József,  
Renne Kálmán, Sulyok Gabriella és Sz. Egyedd Emma vettek  
részét a kiállításon 266. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakja  
lusa 1974-ben és 1975-ben 266. old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976



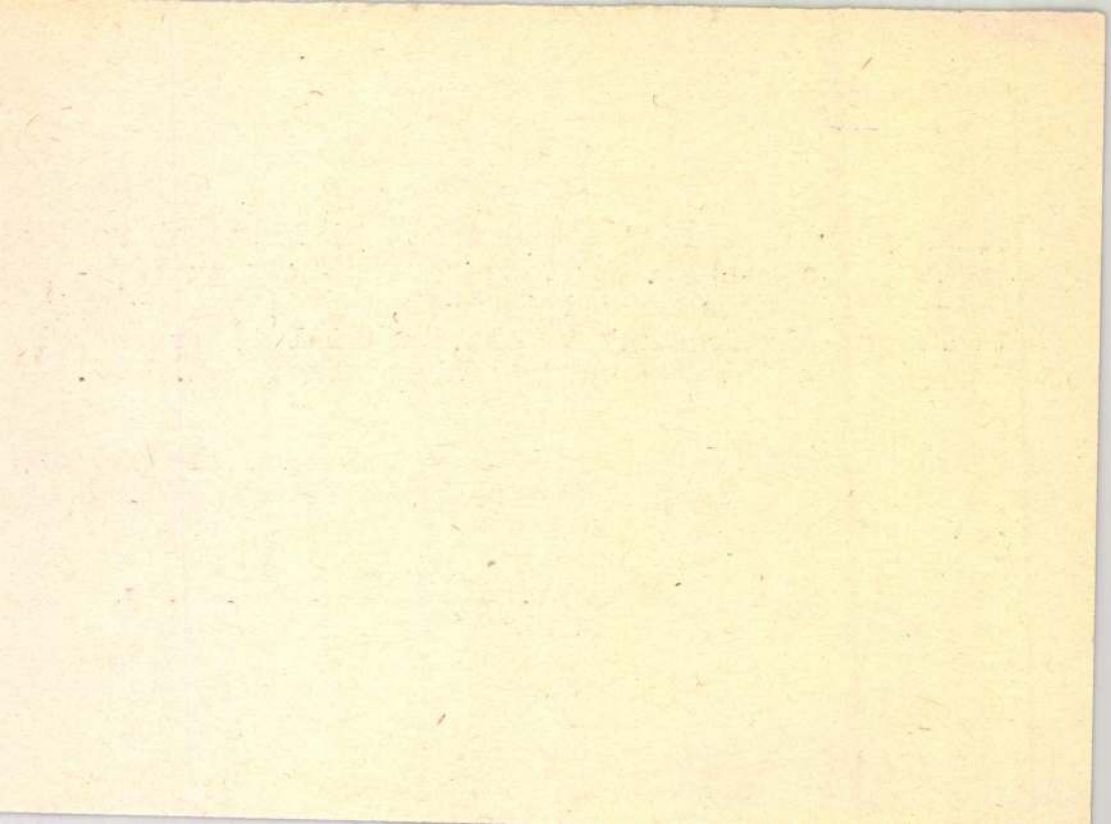
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

A felszabadulás emlékére rendezett kiállítások voltak Győrött és Sopronban. Bemutatásra kerültek az 1974-es pályázat díjnyertes művei és azok, melyeket a zsüri kiállításra alkalmasnak talált. Így kiállításra kerültek Békés Imre és Gáspárdy Sándor alkotásai. 266. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 266. old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 3.sz  
Sopron, 1976



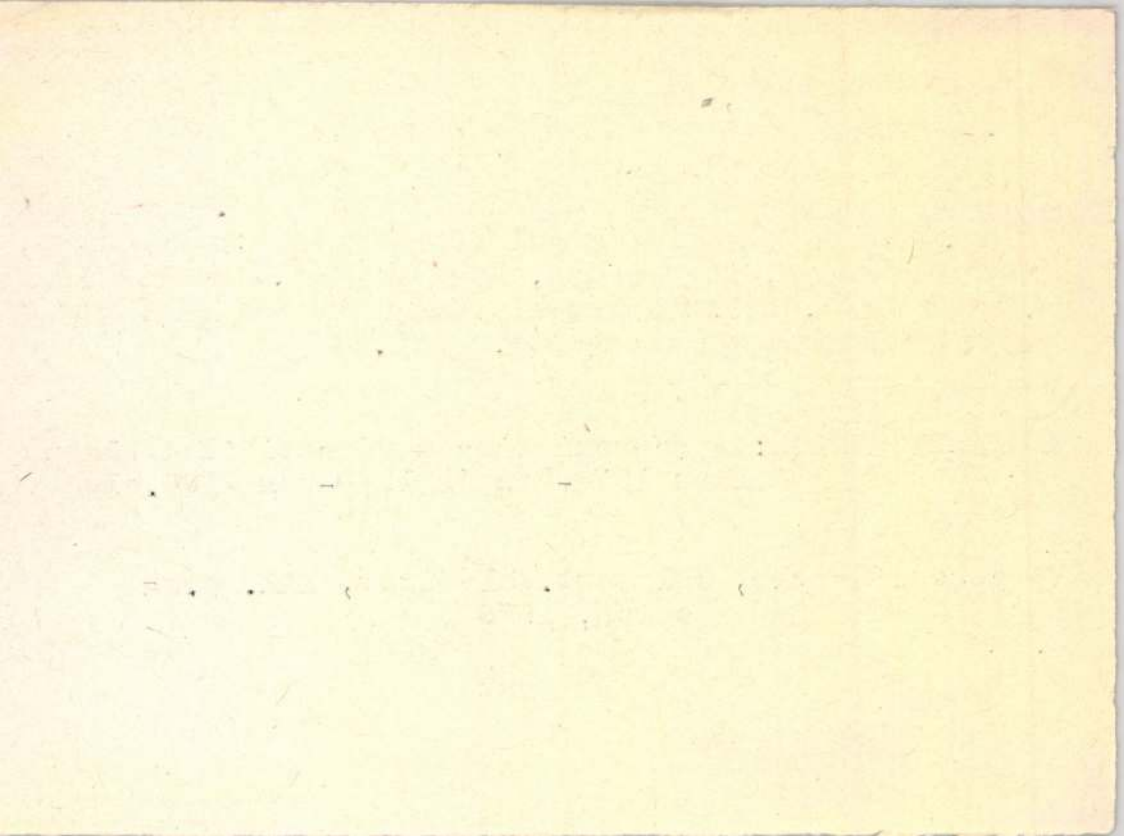
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

1975 novemberében nyílt meg Sopronban a IV. Kisalföldi Téli Tárlat. Ezen a Soproniak közül részt vettek: Békés Imre, Gáspárdy Sándor, Giczy János, Rázó József, Renner Kálmán Sz. Egyed Emma, Sulyok Gabriella. Kékly Éva nem állított ki mert Szombathelyre költözött. 266. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 266. old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat, XXX. 3. sz  
Sopron, 1976



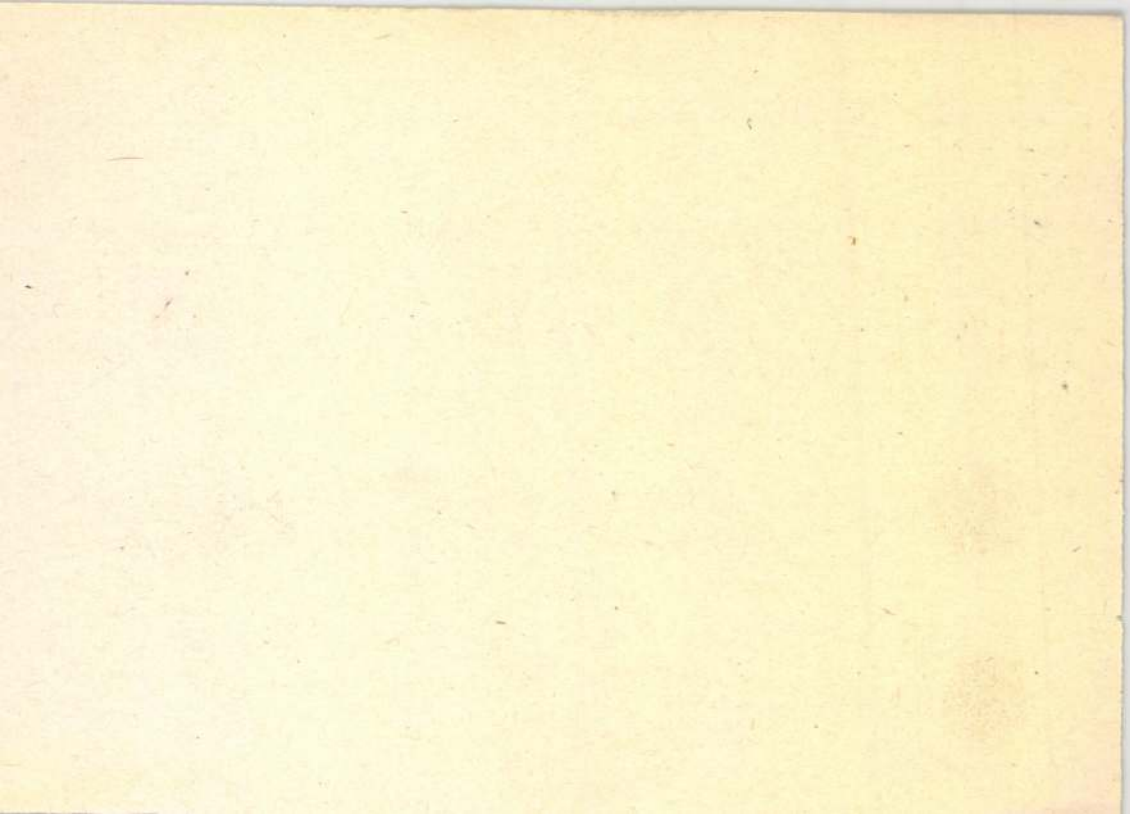


GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---  
Műs Városokban, az évenként ismétlődő tárlatokon is  
g skran szerepelnek soproni képzőművészek. Így 1974-  
ben a balatoni N-ári Tárlaton Sz. Egyed Emma, Giczy János,  
Gáspárdy Sándor, és Renner Kálmán szerepelt al-  
kotásival. 267.old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakja  
lusa 1974-ben és 1975-ben 266.old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976



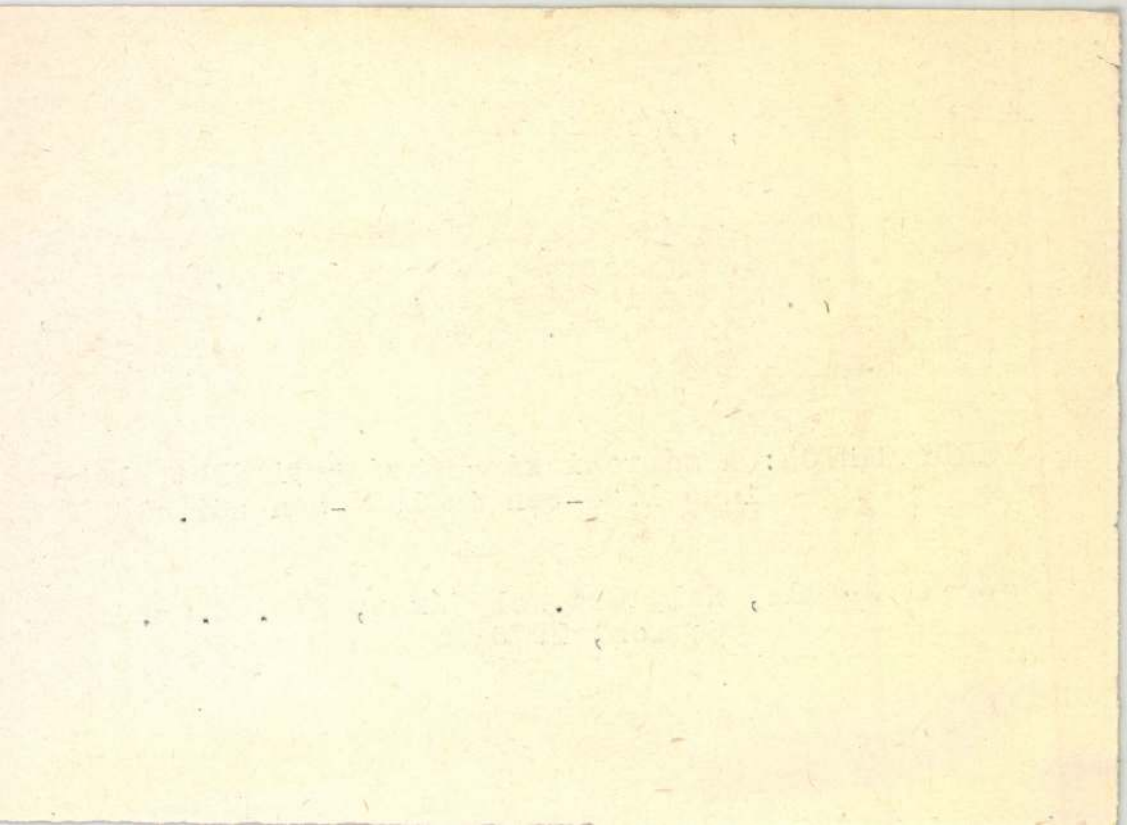
GÁSPÁRDY SÁNDOR, ~~festő~~ festő

---

Más városokban, az évenként ismétlődő tárlatokon is  
gyakran szerepelnek soproni képzőművészek. Így a  
kecskethelyi VI. Balatoni Nyári Tárlaton Sz. Egyed Emma,  
Gáspárdy Sándor Giczey János jelentek meg alkotásaik  
kal. 267. old

GÁSPÁRDY SANDOR: A soproni képzőművészeti élet alaku-  
lása 1974-ben és 1975-ben 266. old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976



GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

----

A megyeieken kívül találkozunk soproni művészek alkotásaival más városokban sőt külföldön is. Munkájukat elismerés, díjak kísérték. - E kiállításokat a két évenként Képzőhelyen megrendezett V. Balatoni Nyári Tárlat nyitotta meg, amelyen Gaspárdy Sándor festményeivel szerepelt. 371. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet eseményei 1972-ben és 1973-ban 370. old

SOPRONI SZEMLE, Helytört., folyóirat, XXVIII. évf. 1974  
Sopron, 1974



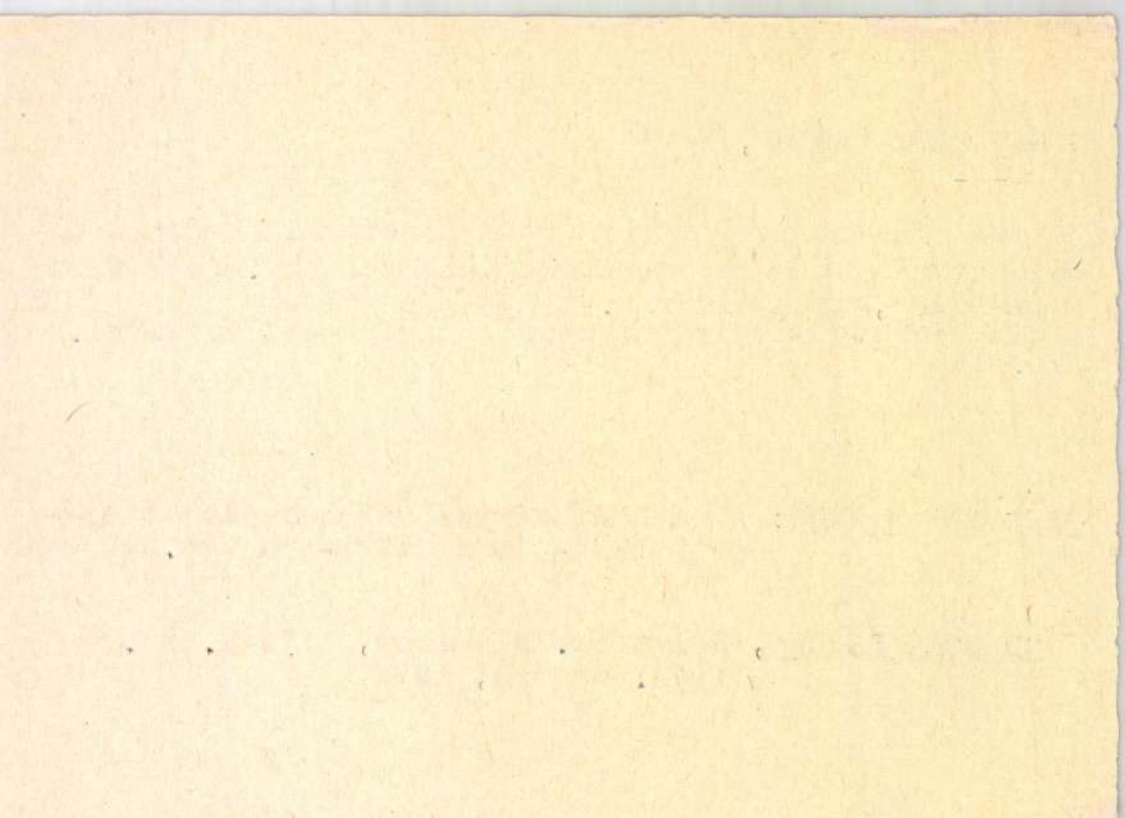
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

A megyeieken kívül találkozunk a soproni művészek alkotásaival más városokban, sőt külföldön is. Munkájukat elismerés, díjak kirérik. - A Pedagógusok Országos Kiállításán Pécsen Gáspardy Sándor is szerepelt műveivel.  
371. old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet eseményei 1972-ben és 1973-ban 370. old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXVIII. évf.  
1974. - Sopron, 1974





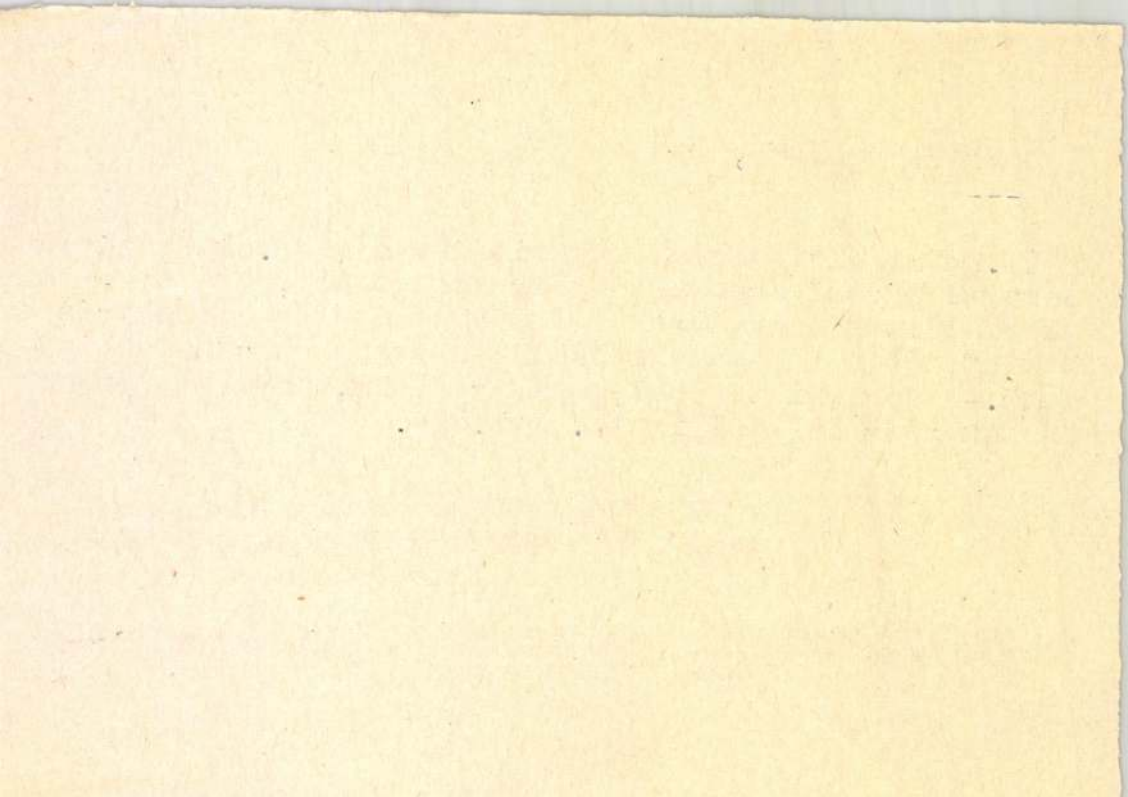
GÁSPARDY SANDOR, festő

----

A II. Kisalföldi Tárlat megnyitójában 1973. októberében Somogyi József szobrászművész arra utalt, hogy a soproni kiállítás a művészek felkészültsége és a rendezés tekintetében a fővárosi kiállításokkal összehasonlítható. - A sopronika közül, mint az elsőn, Gaspárdy Sandor festőművész is kiállított. 371. old.

GÁSPARDY SANDOR: a soproni képművészeti élet eseményei 1972-ben és 1973-ban. 370. old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXVIII. évf. 1974  
Sopron, 1974



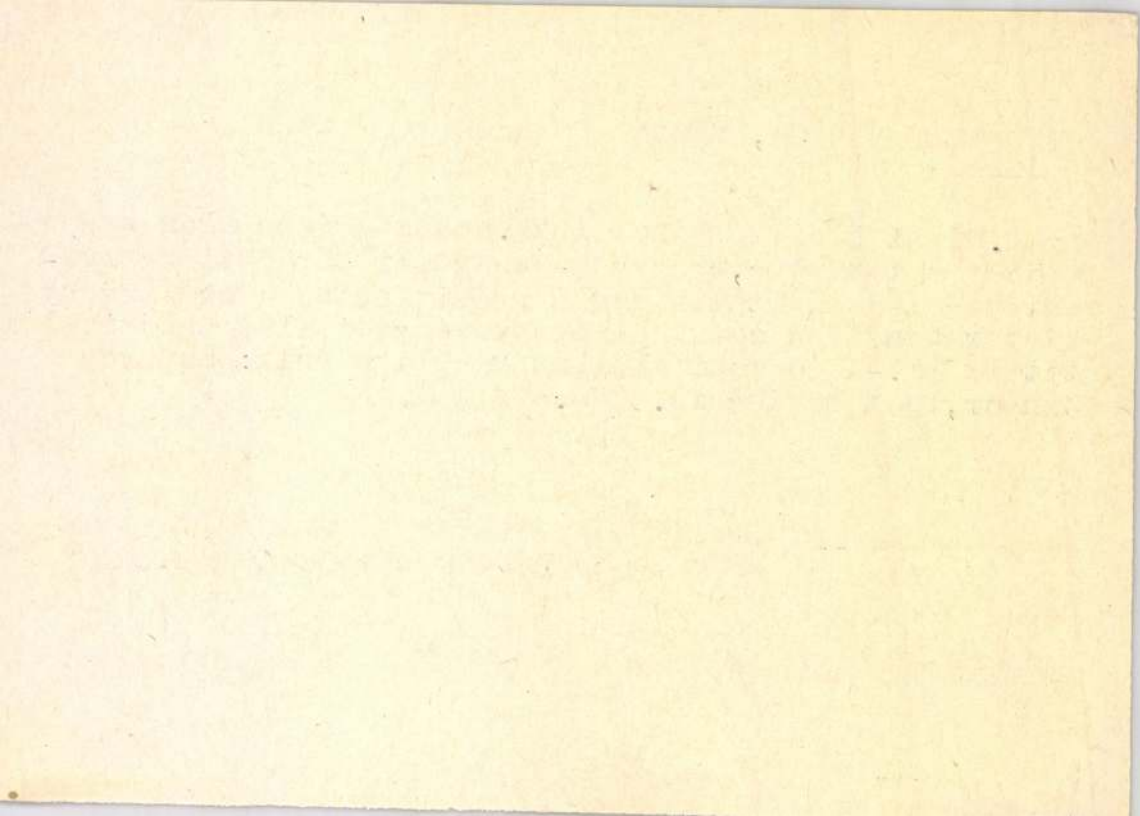
GÁSPÁRDY SANDOR, festő

-----

Az I. Kisalföldi Tarlatot 1972. novemberében Aron Nagy Lajos festőművész, az Észak-dunántúli Területi Szervezet vezetője nyitotta meg a győri Xantus János Múzeum képtárában. Ezen csak a Képzőművészeti Alap tagjai állítottak ki. - A soproni kiállítók egyike volt: Gáspardy Sándor, festőművész is. 370. old

GÁSPÁRDY SANDOR: A soproni képzőművészeti élet eseményei 1972-ben és 1974-ben. 370. old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXVIII. évi. 1974  
Sopron, 1974



# GASPARDY Sander

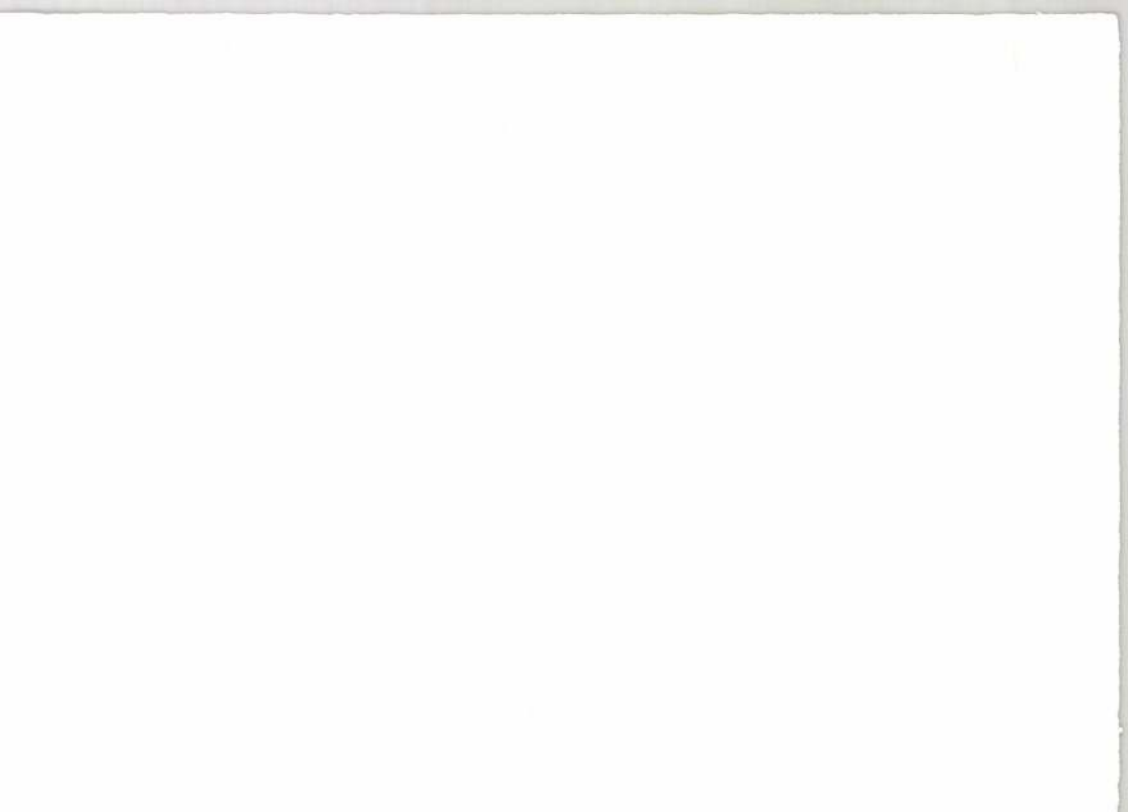
Gaspardy Sander -festariivien tiellitän

Györi Vainu. Köyötän Goleisija 1984 nov. 14-dec-1.

head. ber. Salamon Minder J. Györi Vainu. Kvot. 1984

[8] p.-ll (Györi Vainu. Köyötän tiellitän: Natukijunna;

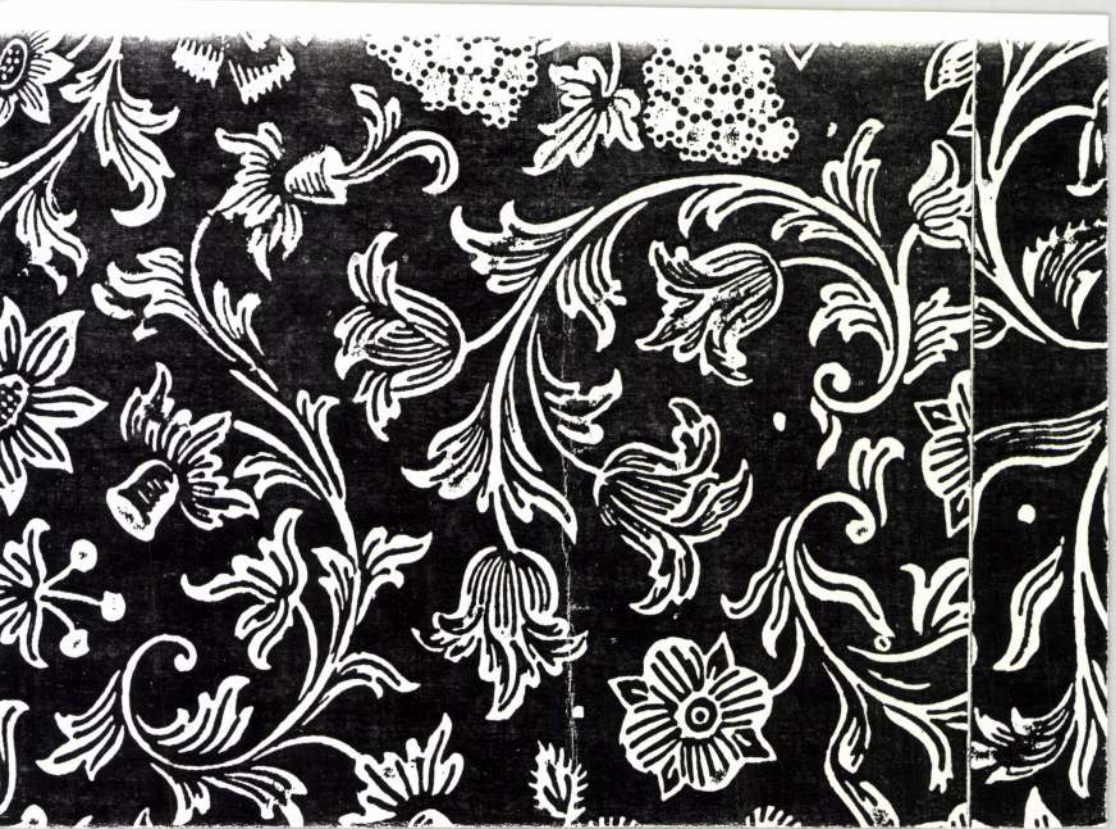
(7.)



GÁSPÁRDY Sándor festő

M.KISS Pál: Gáspárdy Sándor soproni kiállítása  
a Festőteremben : Megnyitóbeszéd 1983. szept.  
11-én. - Soproni Szemle, XXXVIII.évf. 4.sz.  
1984 356 - 357.p.

IX  
t81





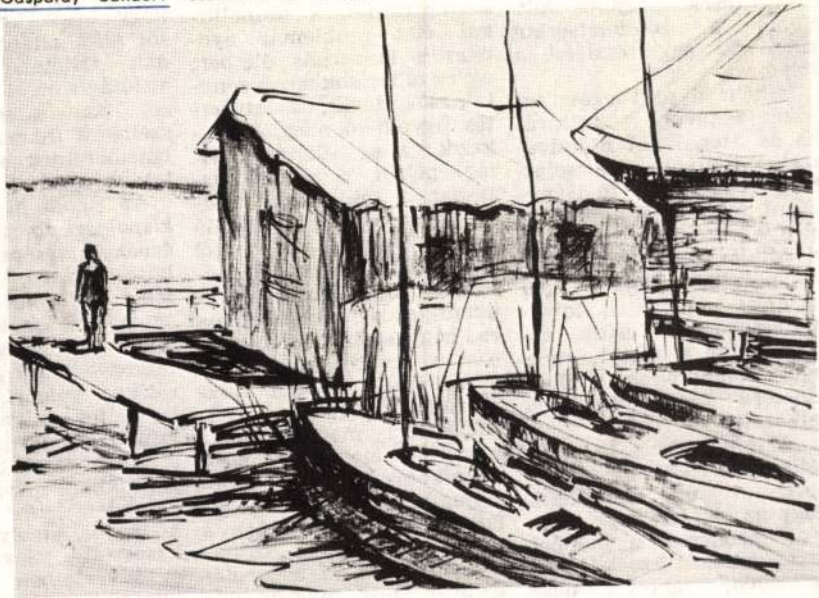
Árpád, Fejér Zoltán, Szűcs István  
Sándor, Dr. Hoffer, Erzsébet, Perényi László  
Kálmán, T. Balás Edit, Kovácsy  
Erzsébet, Szűcs Etelka, Műhl Al-  
dás.

Gaspárdy Sándor: A soproni heptó-  
művészet élet eseményei 1976-1977ben

Soproni Szemle 1978/7 xxxv. é. 365. old.

~~the~~ Edipoloidy Saunden ~~revised~~

Gáspárdy Sándor: Csónakok a Fertőn



Társadalmi Szemle, 1945. évf. 1. sz. 1. old.

Gáspárdy Sándor

vészeti élet értékelése és a XI. kongresszus határozataiban szereplő kulturális célkitűzések kifejtése volt. Ebből a gondolatsorból emelt ki egy részletet a folyóirat.

Miként a párt egész tevékenységével, a kulturális és ezen belül a művészetpolitikával kapcsolatban is az eddigi fő irányvonal *folytatását* határozta el a XI. kongresszus. Óvári Miklós szót a kulturális politika *általános vonásairól*, melyek a folyamatosságot hitelesítik, azután pedig a mai helyzetből, feladatokból adódó *időszerű kérdésekkel* foglalkozott:

„A kongresszus a kulturális-művészeti terület helyzetét úgy értékelte, hogy az alkotók nagy többsége azonosul a néppel, részt vállal a szocializmus építésben, egyetért nagy

elentmondásai, a rossz hagyományok továbbélése, vagy a nemzetközi munkásmozgalom, a külpolitikai élet problémái nyomán a kulturális életben, egyes alkotásokban bizonytalanság, zavar, távlatvesztés figyelhető meg. Jelentkezik ez az alkotások világképében, a témaválasztásban, a feldolgozás módjában, a művészet öncélú értelmezésében, a mától való elfordulásban, a művészeti formalizmusban. A kongresszus rámutatott arra, hogy ezek a jelenségek sem a társadalomnak, sem a művészetnek nem használnak. Éppen ezért feladatként is megfogalmazta azt a követelményt, hogy az alkotók jobban azonosuljanak a néppel, az alkotások pedig érthetően a népről, a néphez szóljanak, fejezzék ki a szocializmust építő magyar nép

panyszerű) erősítése. A műalkotások hitelességének, a művészi személyiség érvényesülésének nem-hogy nem mond ellent, sőt attól eltéphetetlen, annak feltételét képezi a valóságismeret elmélyülése, az internacionalista szellemű marxista nemzetlönismeretnek a minél szélesebb körű érvényesülése.

Az előadó foglalkozott a *kispolgáriság művészetbeli érvényesülésével, a nép, a közérthetőség, a munkásteremtés, a formai modernség, az alkotói szabadság* korszerű értelmezésével, vitatkozva mind az arisztokratikus, polgári, revizionista felfogásokkal, mind a színvonal-engedményekre is kész dogmatikus álláspontokkal. „Nyilvánvalóan helytelen lenne egy olyan álláspont, amelyik a munkásosztály vezető szerepét a művészetben a munkásteremtés arányán mérné.

Gáspárdy Sándor

Gáspárdy Sándor: A Bodrog partján



Társadalmi Szemle, 1995. nyarat.

dik szakaszt jellemezte, ezen a területen is előrehaladásra kerül sor.

Más lehetőségek is megnyílhatnak. Ha a második napirendi pont ajánlásai megvalósulnak, az előrevetítheti a tudományos és általában a szellemi erők nemzetközi méretű összefogását. Ez soha ilyen időszerű még nem volt, mint most, hiszen mind több az olyan probléma, amely az egész földkerekséget érinti, tehát amely globális megközelítést kíván. Ilyen a „harmadik világ” számos országát fenyegető éhség; a világ energia- és nyersanyag-tartalékai-  
val való ésszerű gazdálkodás; a természeti környezet szennyeződése ellen vívott küzdelem stb. Ebben az értelemben az összefogás hasznossága Európa határain messze túl is érezhető lehet. Emellett az is nyilvánvaló, hogy az itt születő biztonsági rendszernek (vagy legalábbis a kontinens biztonsága érdekében végzett munka folyamatosságára, az intézményesítésre tett lépéseknek) a tapasztalatait más kontinenseken, elsősorban Ázsiában is figyelemmel kísérik majd. Egy indiai kommentár erre célozva Európát „laboratórium-kontinensnek” nevezte.

A legfontosabb természetesen az, hogy tisztán lássuk: azoknak az erőknek, amelyek a legtöbbet tették a konferencia sikeréért, minden okuk megvan az elégedettségre, de nincs lehetőségük arra, hogy babérokon pihenjenek. A szocialista országok párt- és állami vezető szerveinek állásfoglalásai, vezető személyiségeinek nyilatkozatai is épp e folyamatos küzdelem igényét vetik fel. Az alapelvek leszögezése sem jelenti azt, hogy soha senki sem fog kísérletet tenni megszegésükre; a dolog ennyire nem egyszerű, s a politikában nincs

# Yksipöytä Seurassa

Ille myyjiltä uutustokien, kysymysten, ja kysymys-  
sajon myyjä kysymyskysymys kysymys-  
kysymys. Kysymyskysymys ja kysymys kysymys  
ja kysymys.

Dalgorob Lapsia (Komarov), 1976. aug. 4.



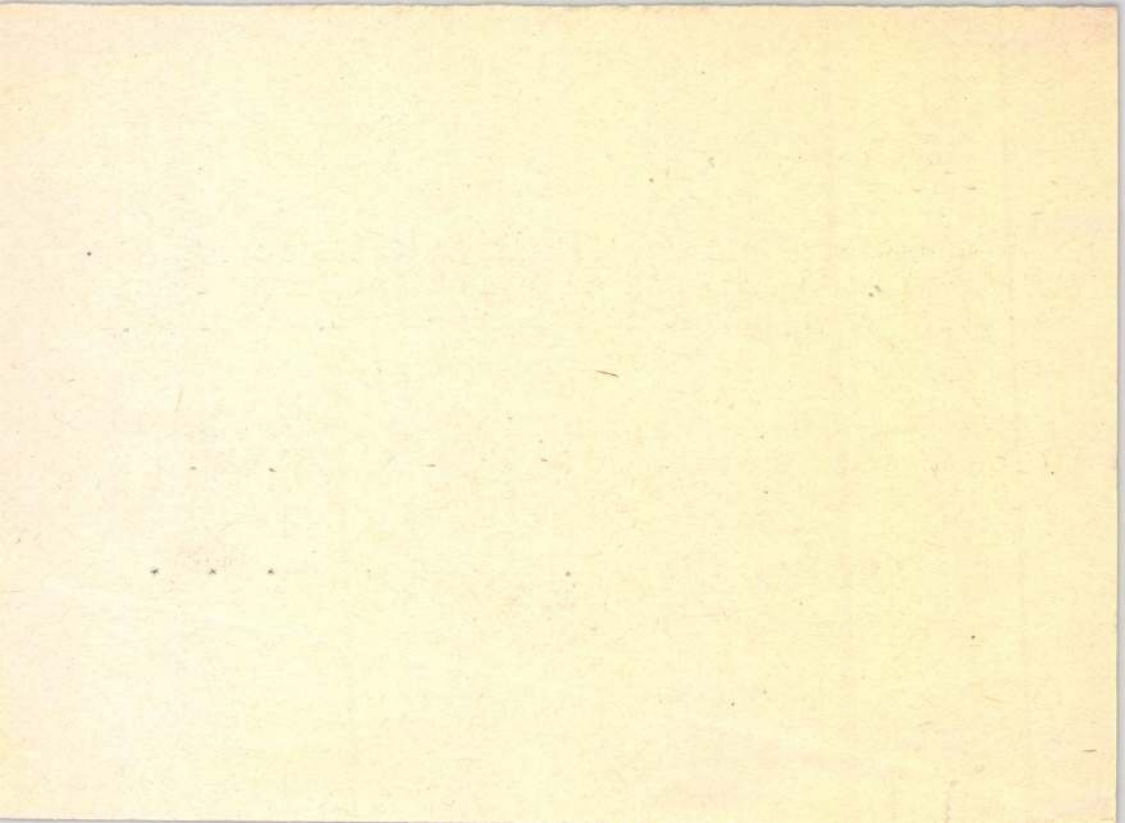


GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

Más természetű elismerések is kísérték Sopron képző művészeit. Gáspárdy Sándor a Munkaérdemrend ezüst fokozata kormánykitüntetésben részesült. 268.old.

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 266.old.

Soproni Szemle, Helytört.folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976



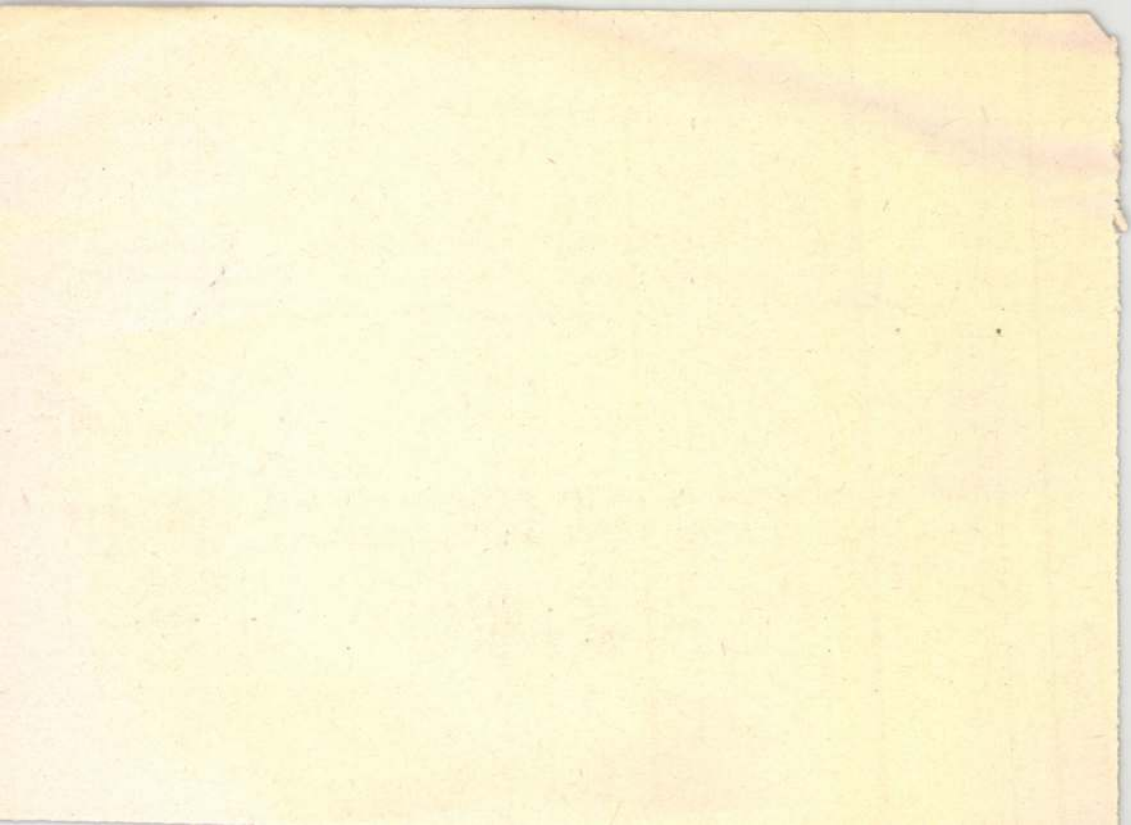
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

1975-ben soproni művészek közül Borbély Ferenc, Fejé  
szoltán, Gáspárdy Sándor, Renner Kálmán, és Szűcs Sándor  
Szűcs Szabó Sándor festményét, rajzát, illetve érmeit  
állították ki. 266. old

Gáspárdy Sándor: A soproni képzőművészeti élet alaku  
lása 1974-ben és 1975-ben 266. old

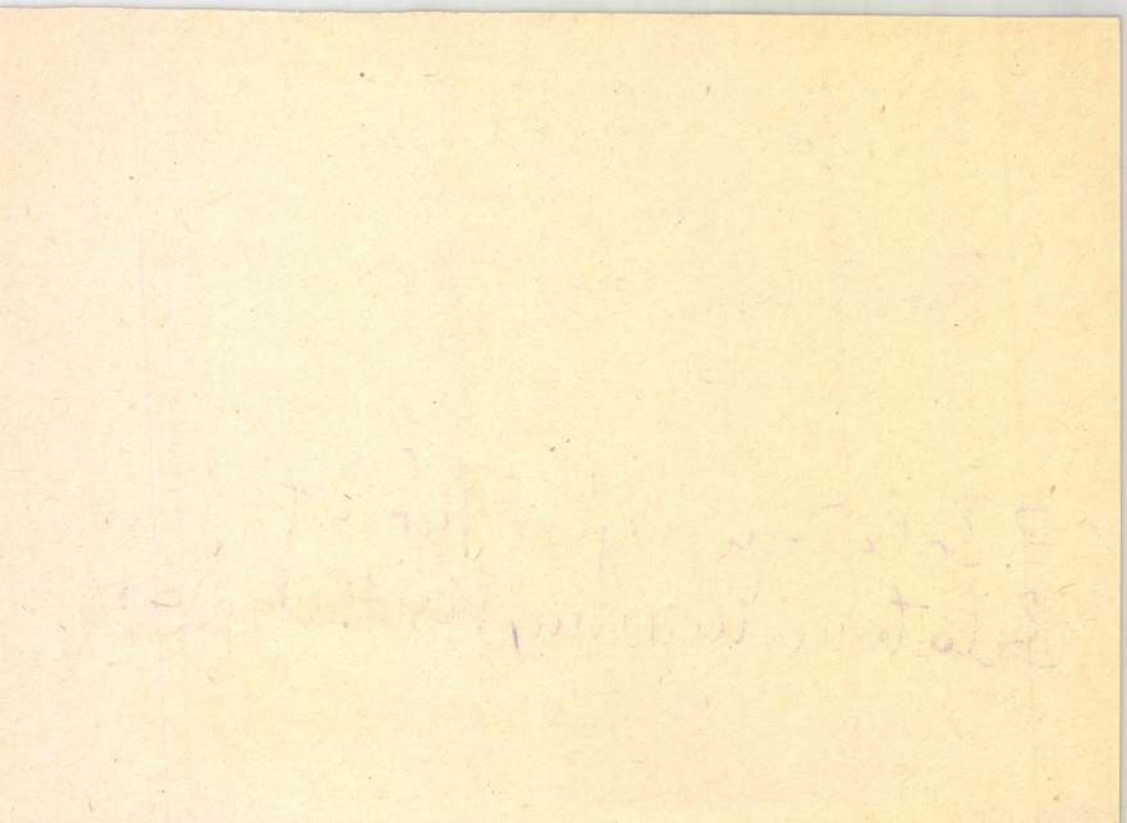
Soproni Uzemle, Helytört. folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976



Gáspárdy Sándor

Tenetséves, olaj, 50x60 cm

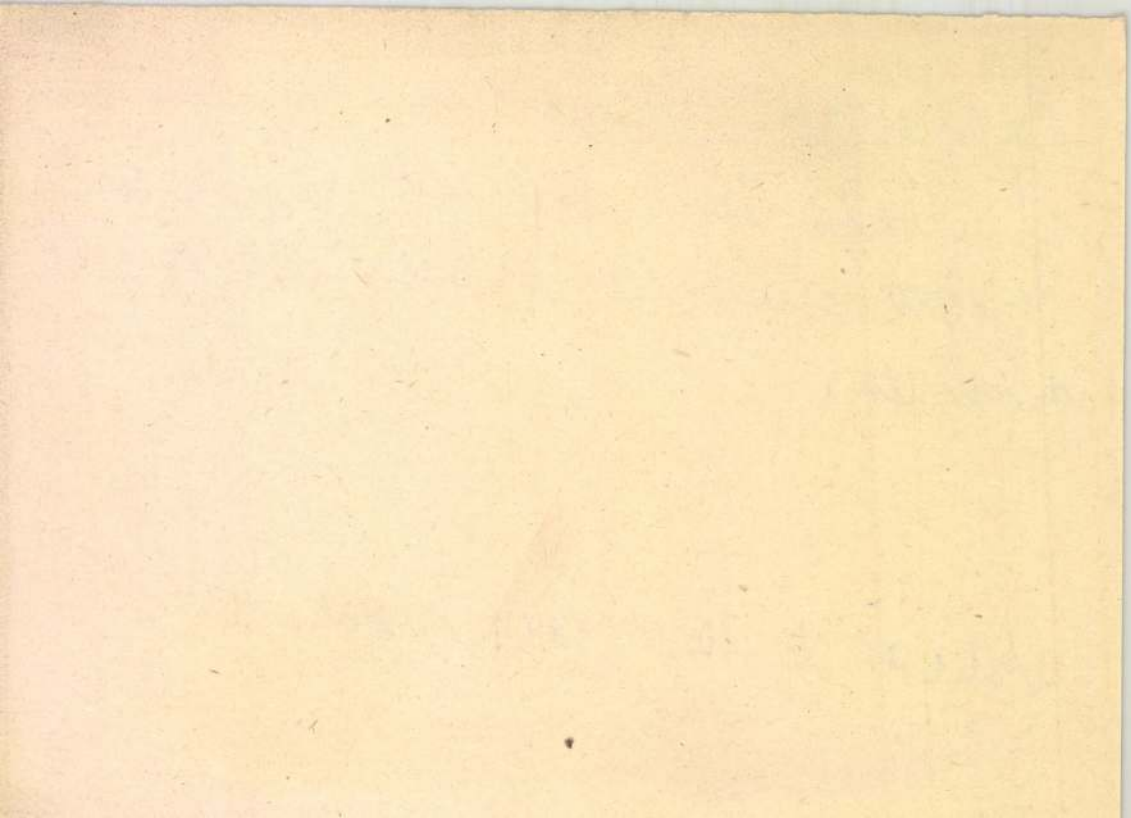
7. Balatoni Nyári Tárlat  
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1974.



# Gaspárdy Sándor

A kisalföldi társulat sorsbátton  
kezdött meggyűlölni, melyen művei me-  
repelesek.

Magyar Nemzet, 1944. Ápr. 15.





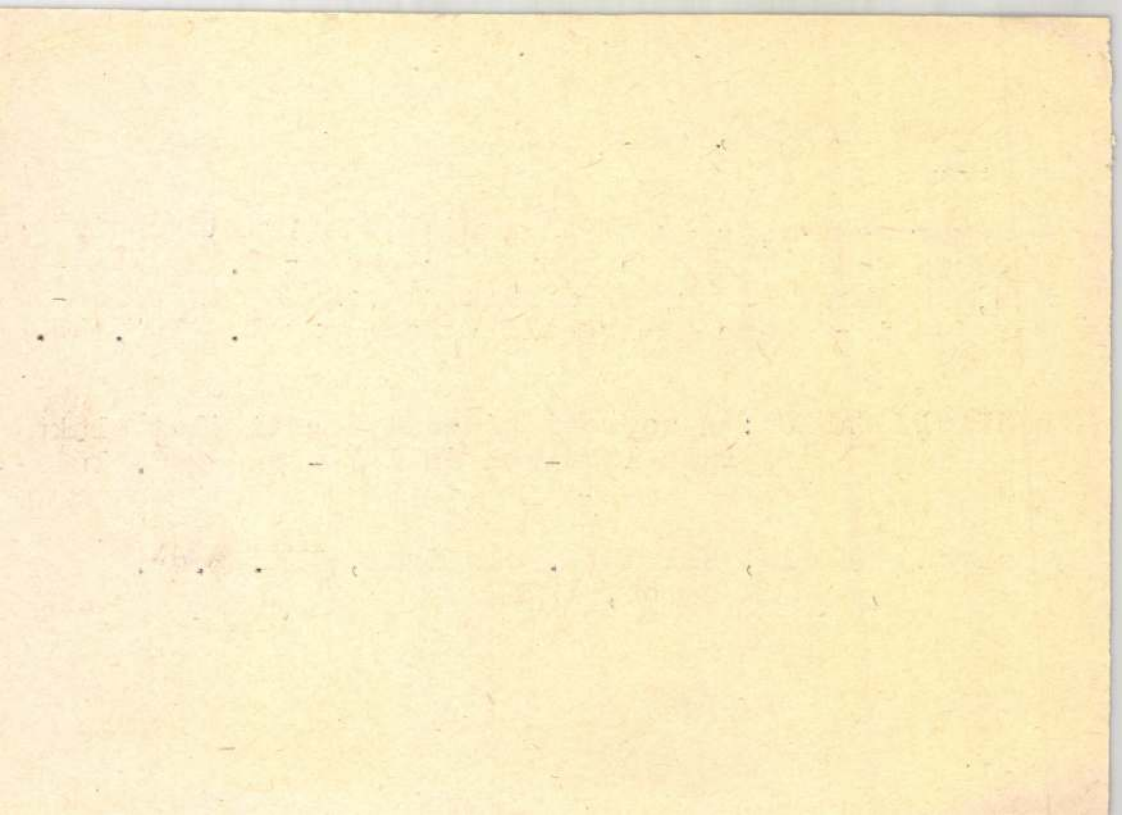
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

Más városokban, az évenként ismétlődő tárlatokon is gyakran szerepelnek soproni képzőművészek. Így 1974-ben, a sárbögárdi Grafikai Kiállításon Gáspárdy Sándor és Giczzy János szerepelt alkotásaival. 267.old.

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 266.old

Soproni Szemle, Helytört.folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976



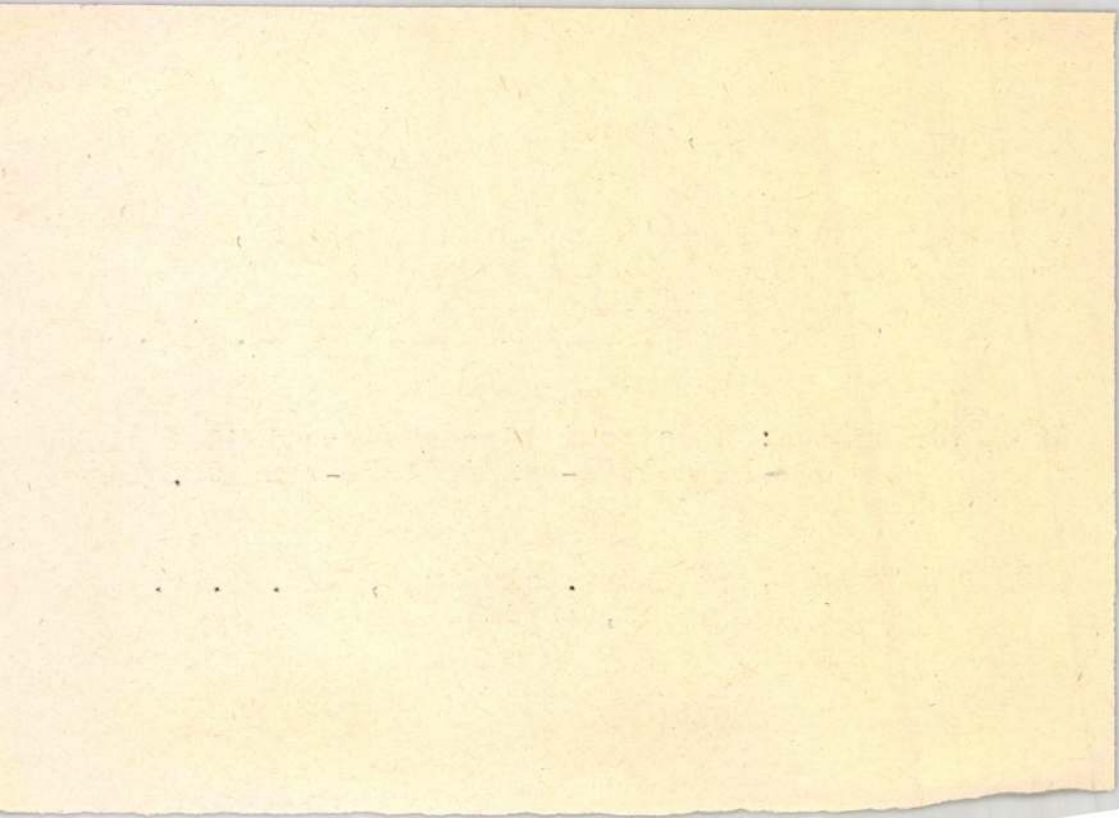
GÁSPÁRDY SÁNDOR, festő

---

A megyei TIT rendezésében Sopronhorpáson, a győri városi tanács rendezésében a győri Műsarnokban, majd a soproni járási hivatal rendezésében a fertődi kastélyban és Fertőszentmiklóson állított ki. 267.old

GÁSPÁRDY SÁNDOR: A soproni képzőművészeti élet alakulása 1974-ben és 1975-ben 266.old

Soproni Szemle, Helytört.Folyóirat, XXX. 3.sz.  
Sopron, 1976

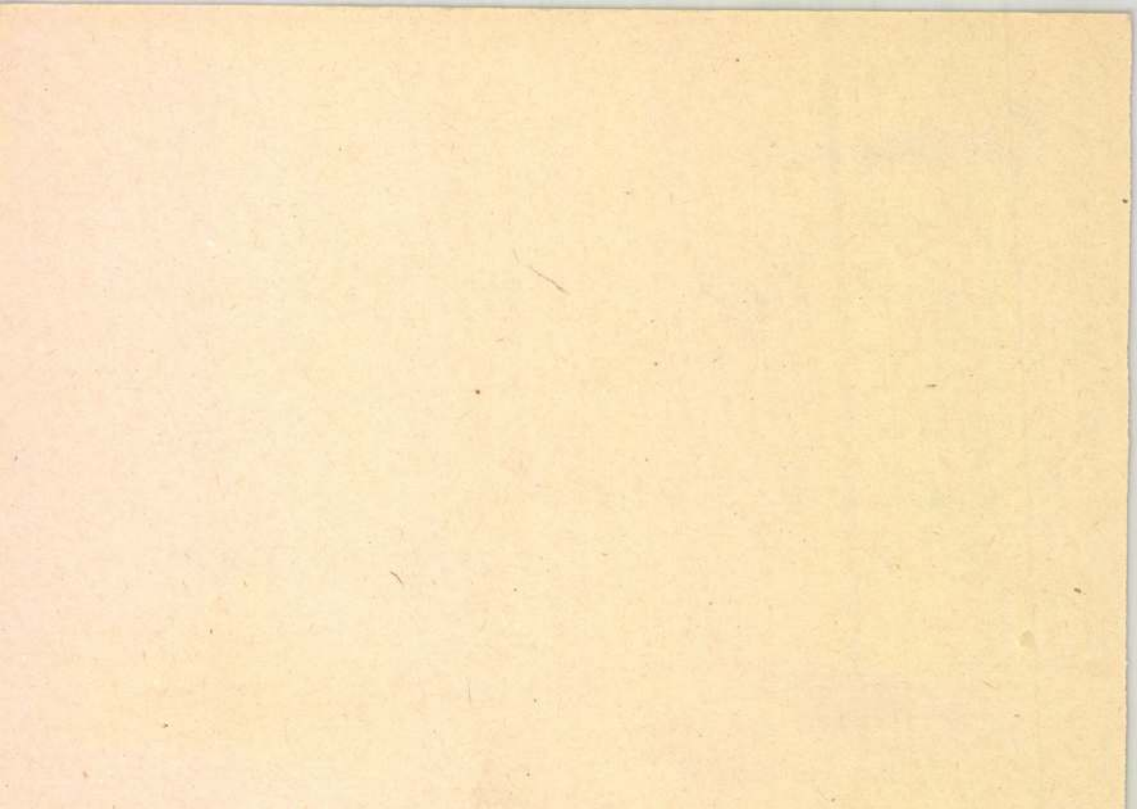


Gáspáry Sándor

"Kézzel" gouache 50x64 cm

Balaton-i Nyári Tárlat 1976

Balaton-i Múzeum, Keszthely



Gáspárdy Sándor

Gáspárdy Sándor: Egri táj



Társadalmi Szemle, 1945. április

gyiségre irányult, nem veszítette el igazságosságát, hiszen ma is munkások milliói tartoznak a szocialista, illetve a szociáldemokrata pártok soraiba. A kommunista pártok egységpolitikája az elmúlt években komoly eredményeket is hozott. A vietnami háború ellen folyó kampányban, a chilei fasiszta puccs elleni tiltakozó akciók idején szociáldemokraták — köztük egyes pártvezetők — szava is egybecsendült a haladó követelésekkel. Egyes szociáldemokrata vezetők — például a Német Szövetségi Köztársaságban — levonták az egyedül lehetséges következtetéseket a múlt tragikus eseményeiből, és hozzájárultak az európai béke és biztonság alapjainak megszilárdításához. Ugyanakkor egyes jobboldali szociáldemokrata vezetők bizonyos kiélezett helyzetekben — mint ezt Portugália mutatja — készek arra is, hogy az ellenforradalom oldalára álljanak. A lényeg az, hogy — mint ezt épp a III. Internacionálé VII. kongresszusáról Moszkvában nemrég rendezett tudományos szimpóziumon aláhúzták — az akcióegységre irányuló törekvés párosuljon a szociáldemokratizmus ideológiája és politikájának reformista, anti-kommunista vonásai ellen érvelő, meggyőző küzdelemmel. Az MSZMP, amely számos szociáldemokrata párttal folytatott párbeszédben vesz részt, éppen ilyen elvi módon foglal e kérdésben állást.

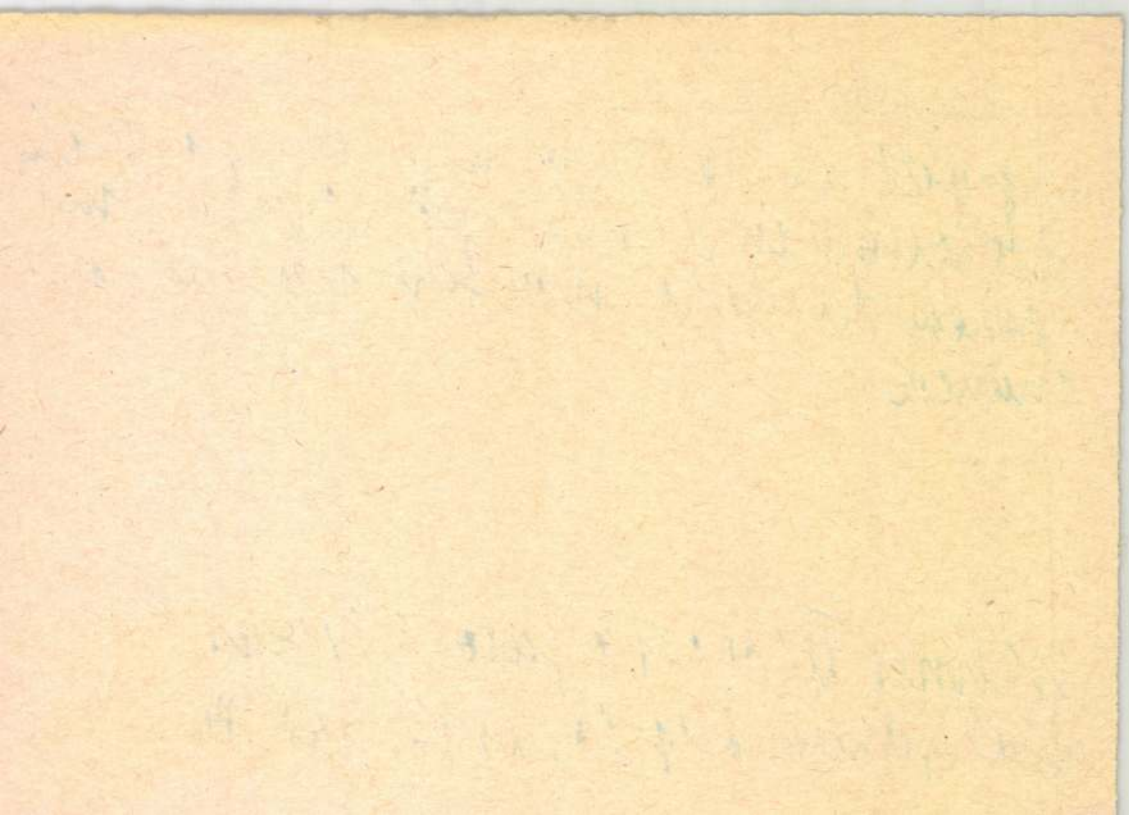
És egy harmadik tanulság: a problémák következetes, internacionalista megközelítése, a kommunista pártok közötti együttműködés legmegfelelőbb for-



Gdspárdy Sándor, festő.

Meqnyílt an exstergoni Balassa Bálint  
Museumban a kisalföldi képzőmű-  
vészek tárlata, melyen szerepel a  
művész "Öreg kapu" c. műve. (múzeum)

Wehner Tibor: Tárguló körben.  
Dalgazók Lapja, 1948, 'ápr. 14.

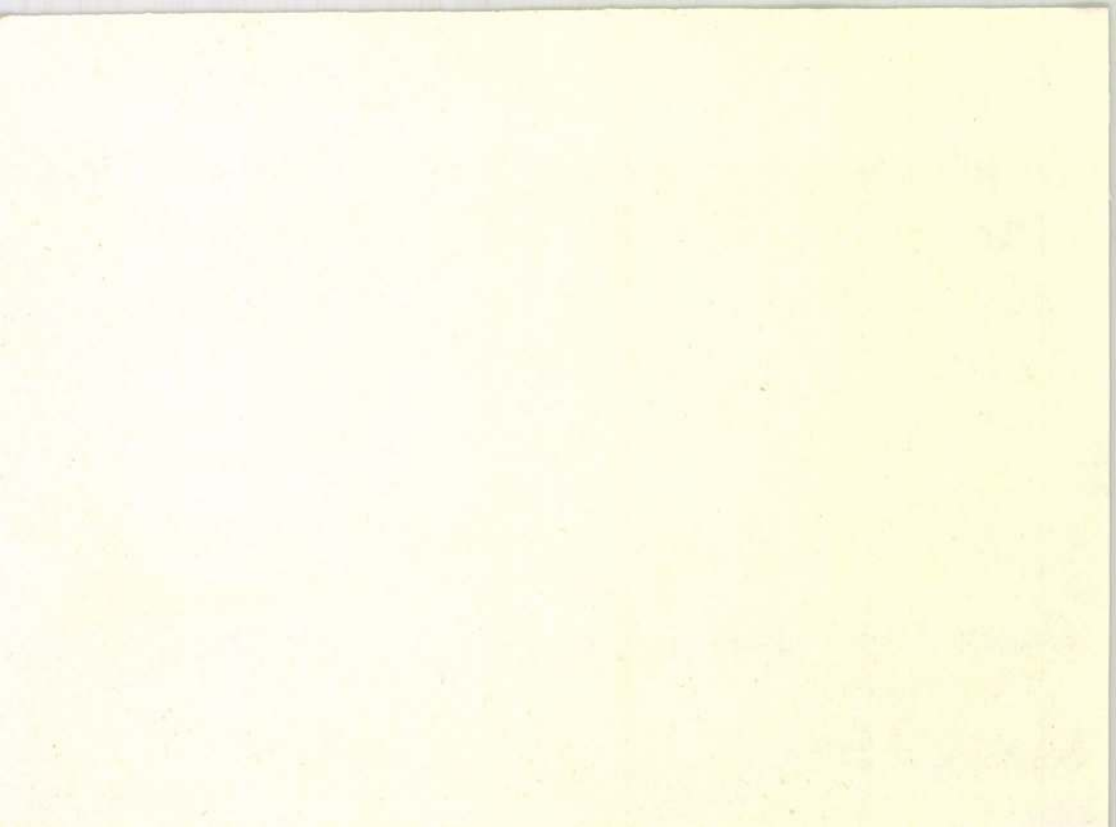


Gospodny Sándor:

A költőnyelv való oldalról kötődés jellemű tájleírás (Veszprém  
Alkonyat) melyekhez rést veti a magyar nyelvvel szembe  
Kunreumában rejtett kiállításra. Festményein a kompozíció  
a sínek mögé tejtörkedik.

Salamon Nándor: Győr-Sopron megyei táncfestő kiállítás

Darjztanítás 1971/75

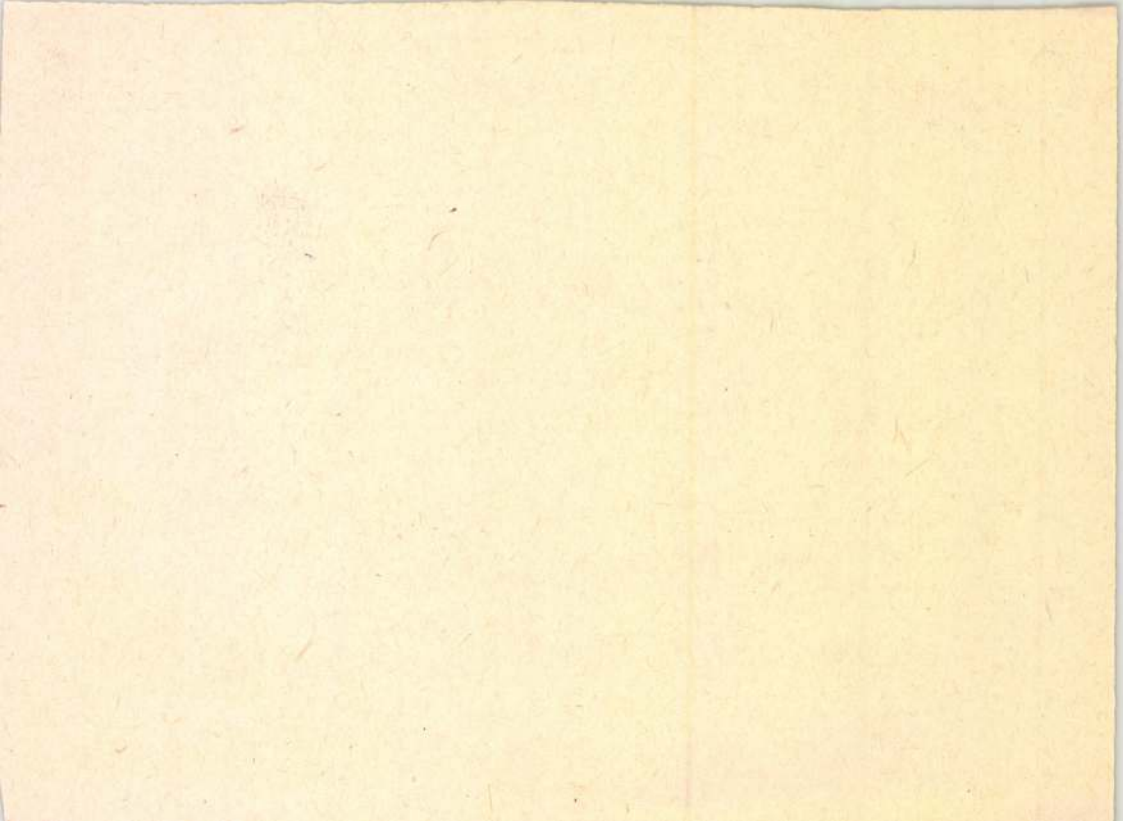


Gáspárdy Sándor

Soproni műemlékek  
olaj-fest.

50x60

G. Balatoni Nyári Tárlat  
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1977.

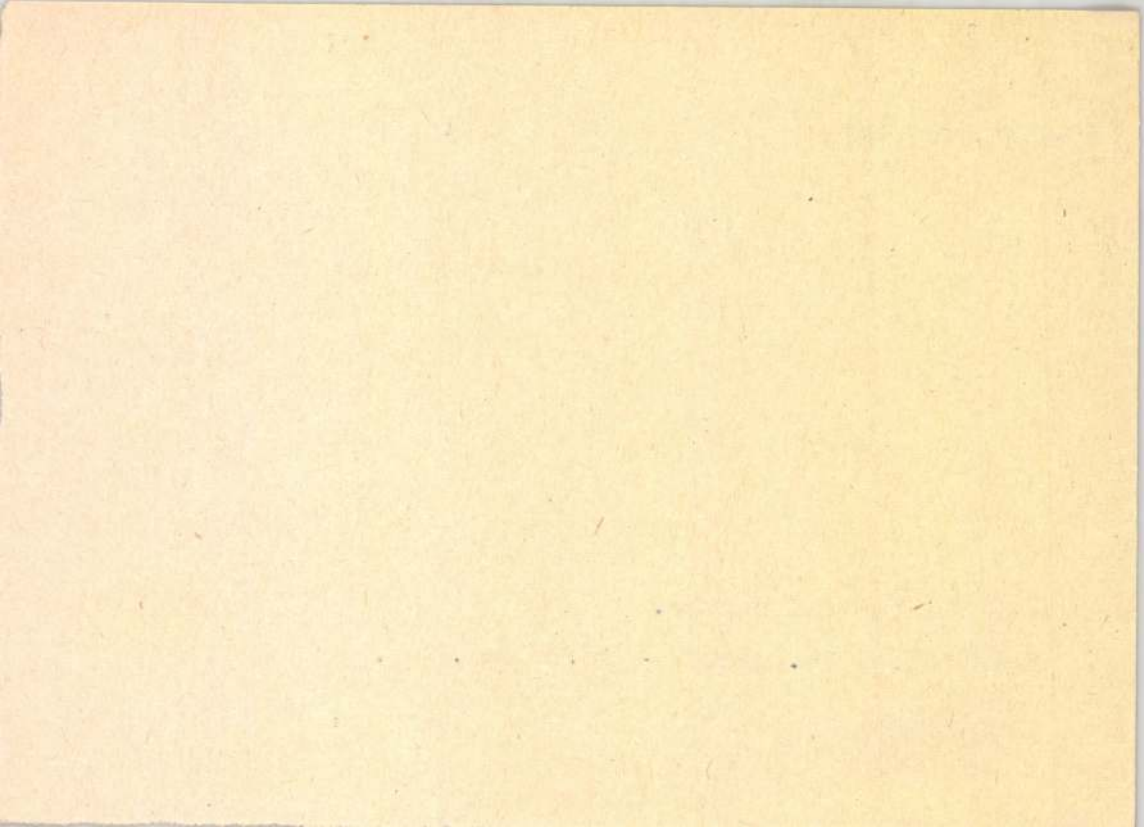


Gospányi Sándor

A Sopronban rendezett IV. Vas-  
alföldi Tárlaton szerepelt a  
művész.

-----:Kiállítási naptár.

MŰVÉSZET, 1976. január - 48. oldal.

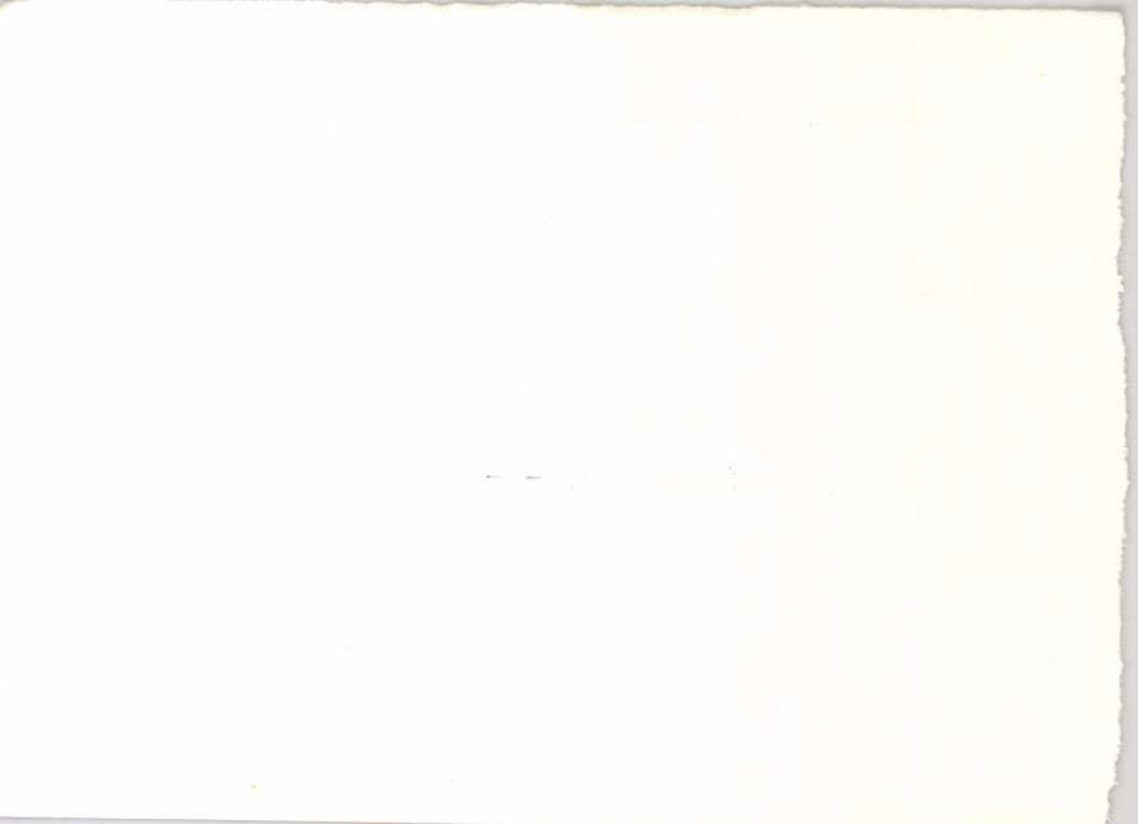




Gáspárdy Sándor

Omladozó pajta

Rajztanítás 1976-1-31

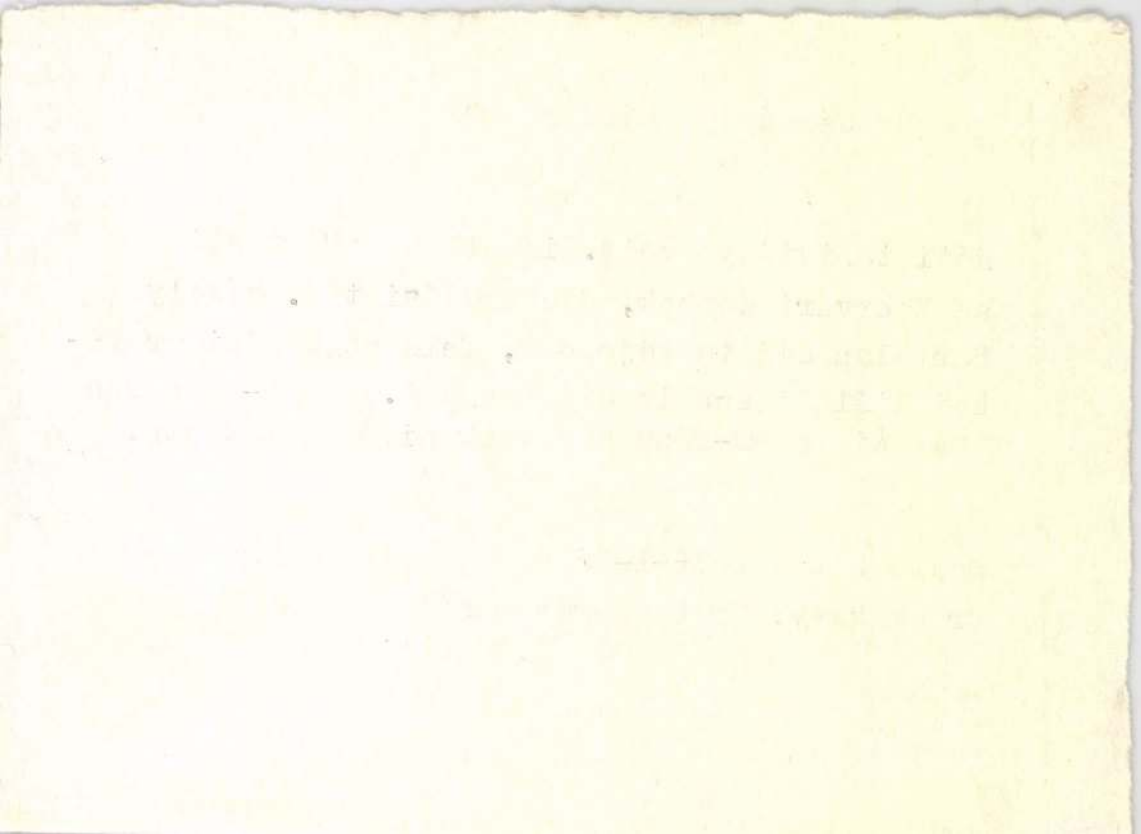


Dr Gáspárdy Sándor 2

Réti tanivtánya volt. Kiemelkedő alkotásai az Egervári dombok, Gyenesdiási táj. Székely Bertalan díj tulajdonosa, felszabadulási grafikai kiállításon is díjat nyert. A Győr- Sopron megyei Tanár-képzőművészek nívódíját kapta.

Rajztanítás 1976-1-28

Dr Maksay: Dr Gáspárdy Sándor

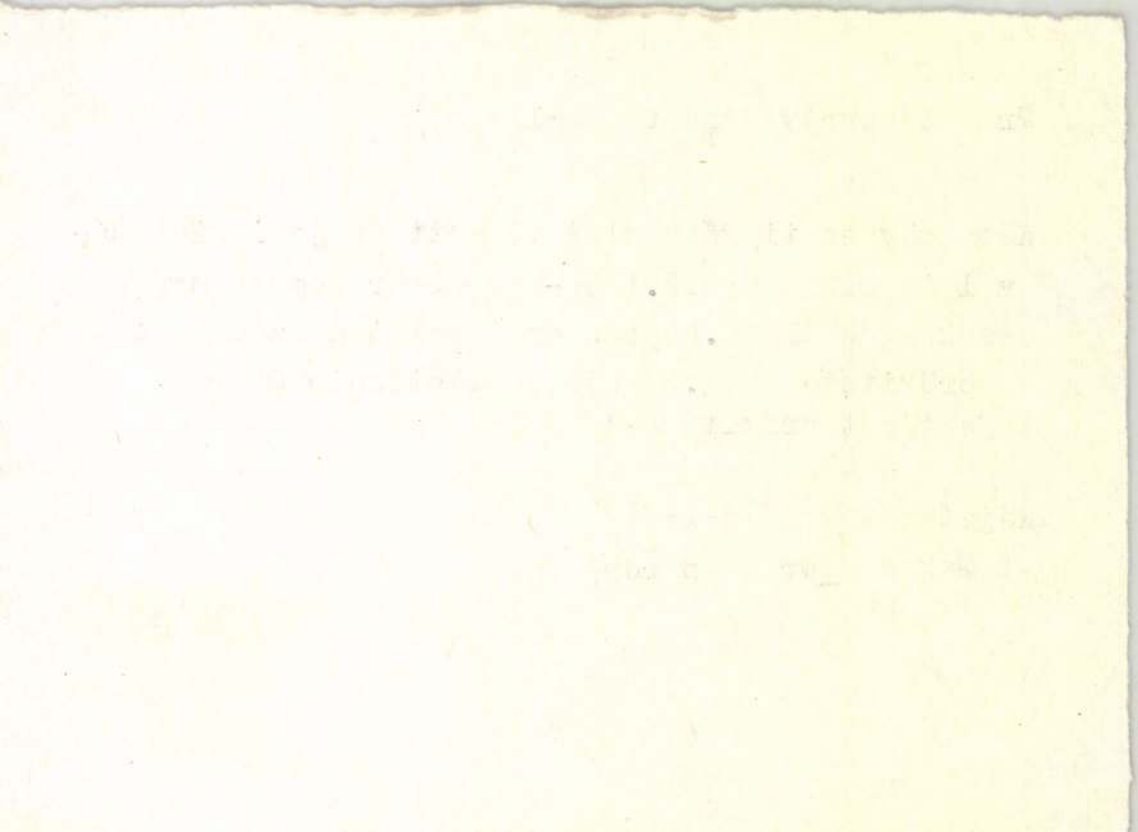


Dr. Gáspárdy Sándor 1

Képzőművészeti Főiskolát végzett és jogi diplomával is rendelkezik. 1955-ben Győr Sopron megye szakfelügyelője. Sopron és a Balaton szépségét örökitette meg. Legújabb alkotásain Győr és Fertődöt örökíti meg

Rajztanítás 1976-1-31

Dr. Maksay \_Dr. Gáspárdy



Gáspárdy Sándor

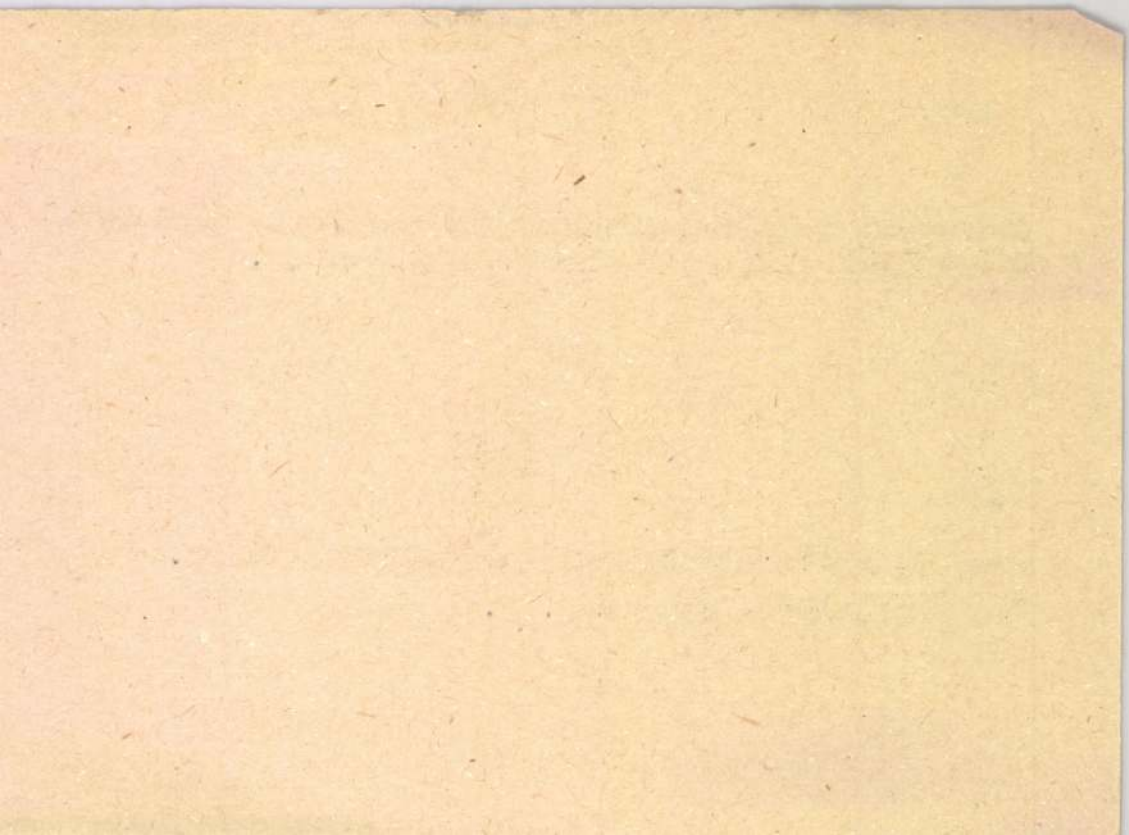
MDK

szerepelt a Győr-Sopron megyei művészek tárlatán,  
Melyé Győr után Sopronban is bemutatnak.

"Wieden"

Hárs György: Megyei képzőművészeink tárlata.

Kisalföld 1963/ 1963 máj. 5.





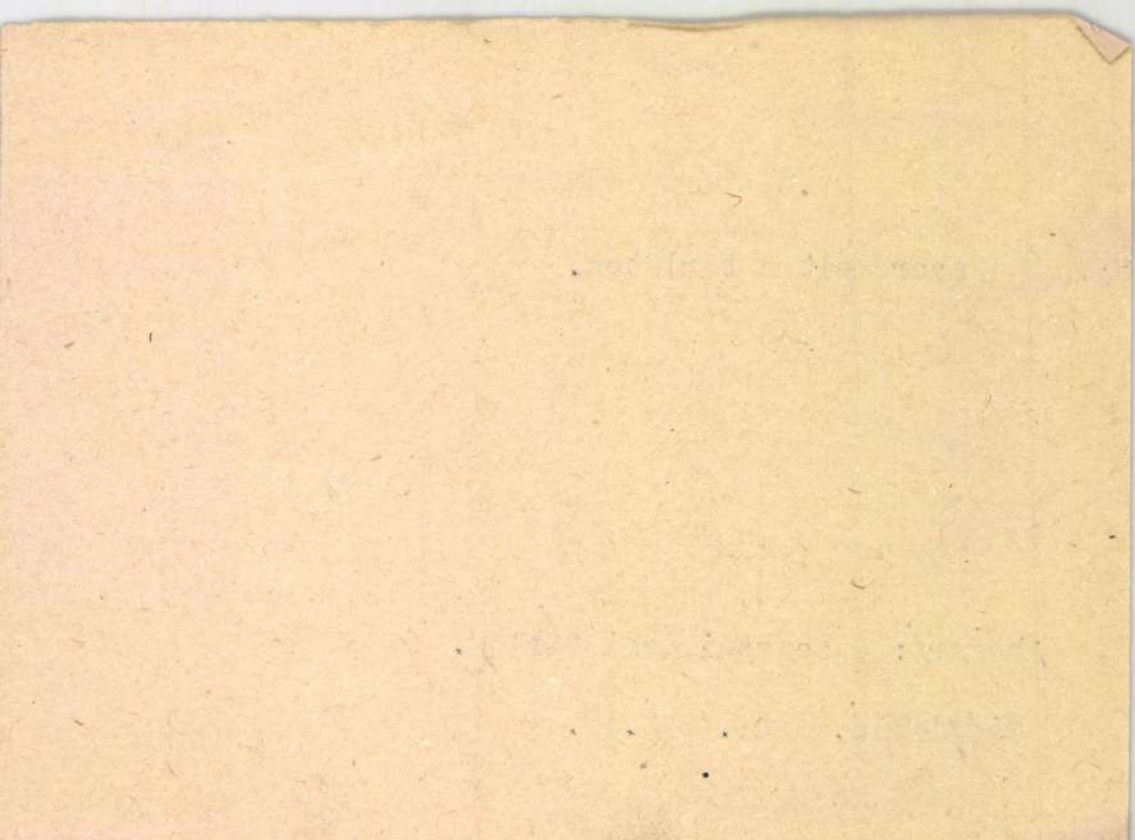
MDK

Dr. Gáspárdy Sándor

szerepelt a tárlaton.

/hamar/: A soproni őszi tárlat.

Kisalföld. 1963. okt. 10.



Gaspary Saudo  
noham

"Omeghapu" (repro)

D.F. : le mura soprui . . .

München, 1974. julius - 20lap.



Gáspány Sándor

festő

Gáspány Sándor 1910-ben  
született Orsován (a képről lá-  
tható Földszőlő Rétjénél)  
Élt a mesterségben.

D.F.: A mai napra.

Művészet, 1974. július - 20. lap.

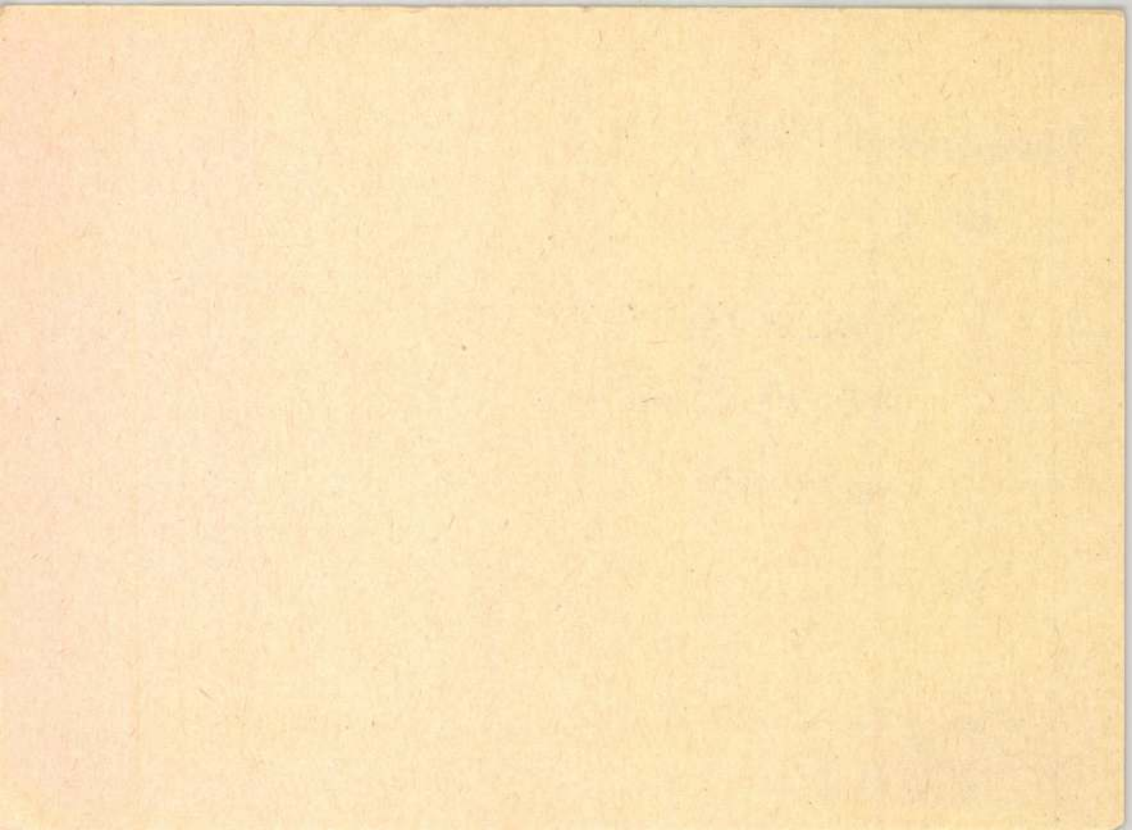


Jäspaidy Säundos  
fello

Jäspaidy Säundos õuallõ kiällitüst  
tastoll 1968-ban Saponbau es u-  
gyanobben se lillen pörött.

D.F.: A Mica Saponi . . .

Müüesret, 1974. jülis - 20 lap.



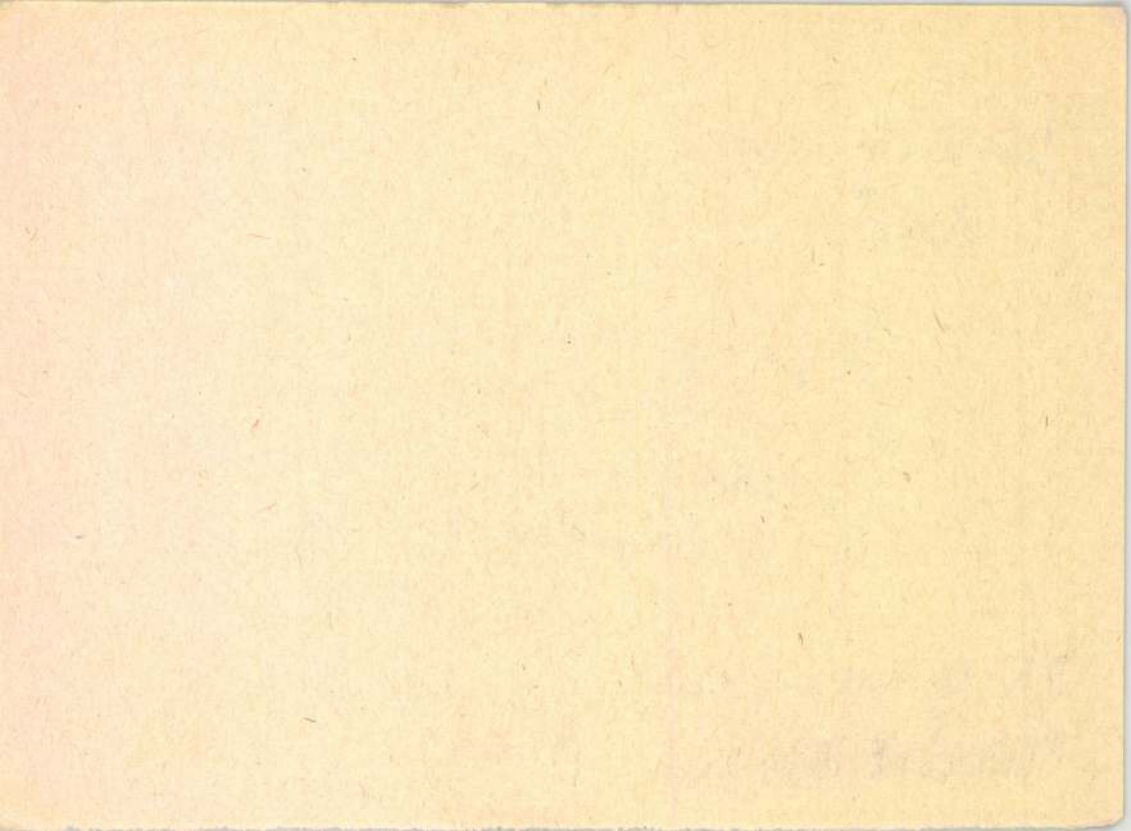


Gaspárdy Sándor  
festő

Gaspárdy olajtemperával és  
gouache-sal festett tájképeivel  
a Szombathelyi nagy képtermé-  
velata műfajt nyitja meg.

D.F.: A mai szombathelyi...

Művészet, 1974. július - 20. lap.



Gaspard'sy Sander

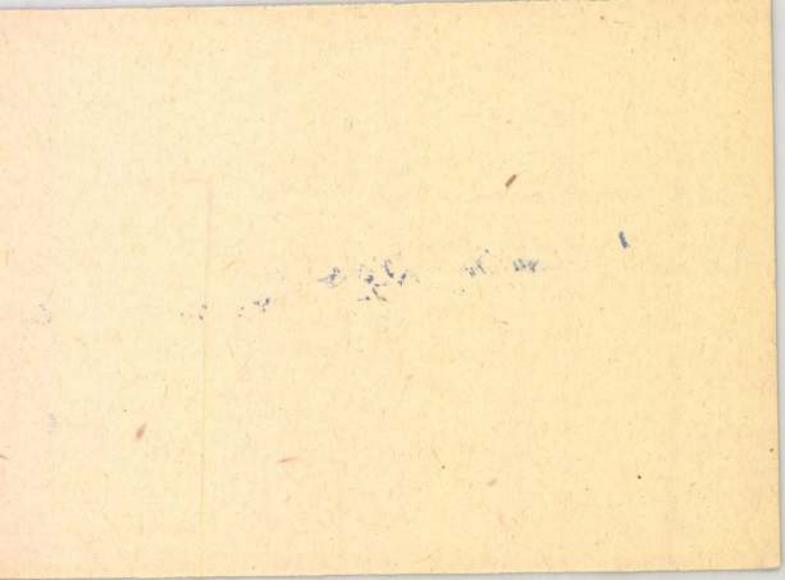
Soproni műemlékház

olaj-temp.  
50 x 60

G. Balabai Nyári Téli

1850-1851

Gáspá'rdy Lándor Fests"  
Kisalföld 1958 okt. 15. Solvel.



Gáspárdy Sándor

MDK

Szerepelt a soproni Festőterem épületében rendezett kiállításon.

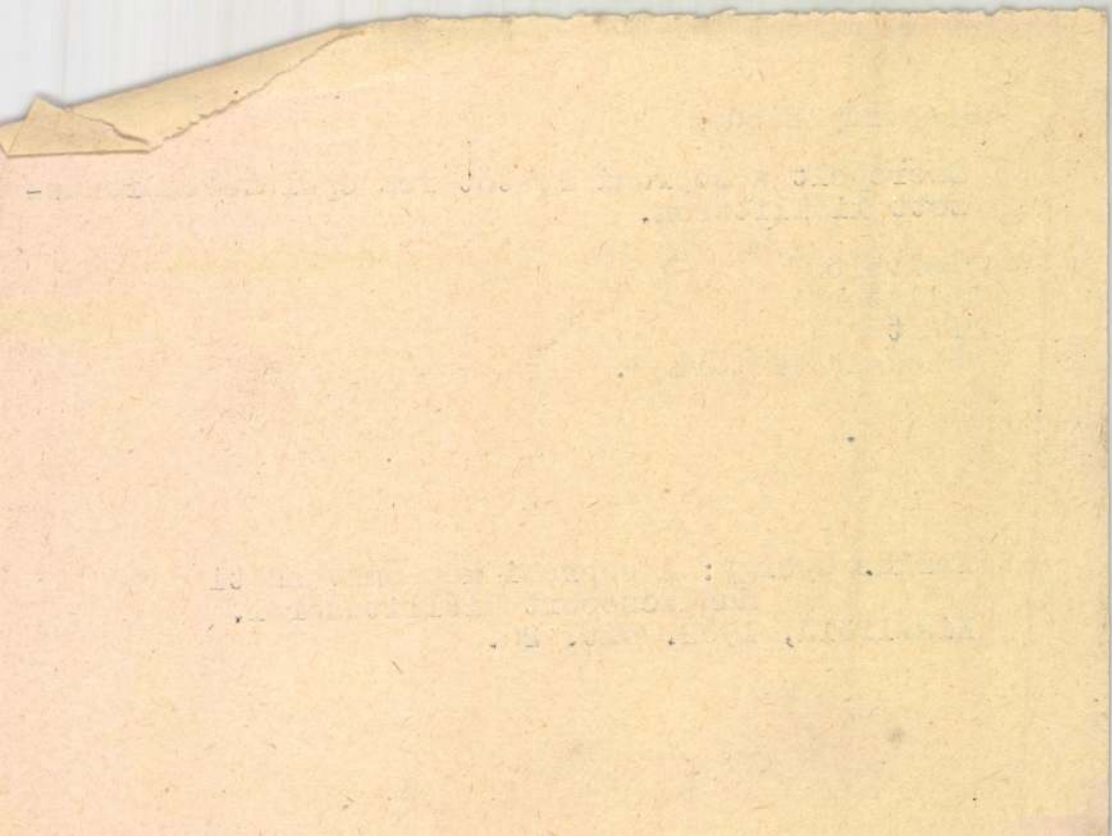
"Belváros"

"Sikátor"

"Férfő"

"Wieden" krétarajz.

Farkas György: A soproni képzőművészeti  
munkacsoport kiállításáról.  
Kisalföld, 1962. okt. 26.





MDK.

Gáspárdy Sándor

1965-ben Sopronban kiállított.

Kisalföld 1965 ápr.10. lap -

1888

The City of

1888-1889

1888-1889

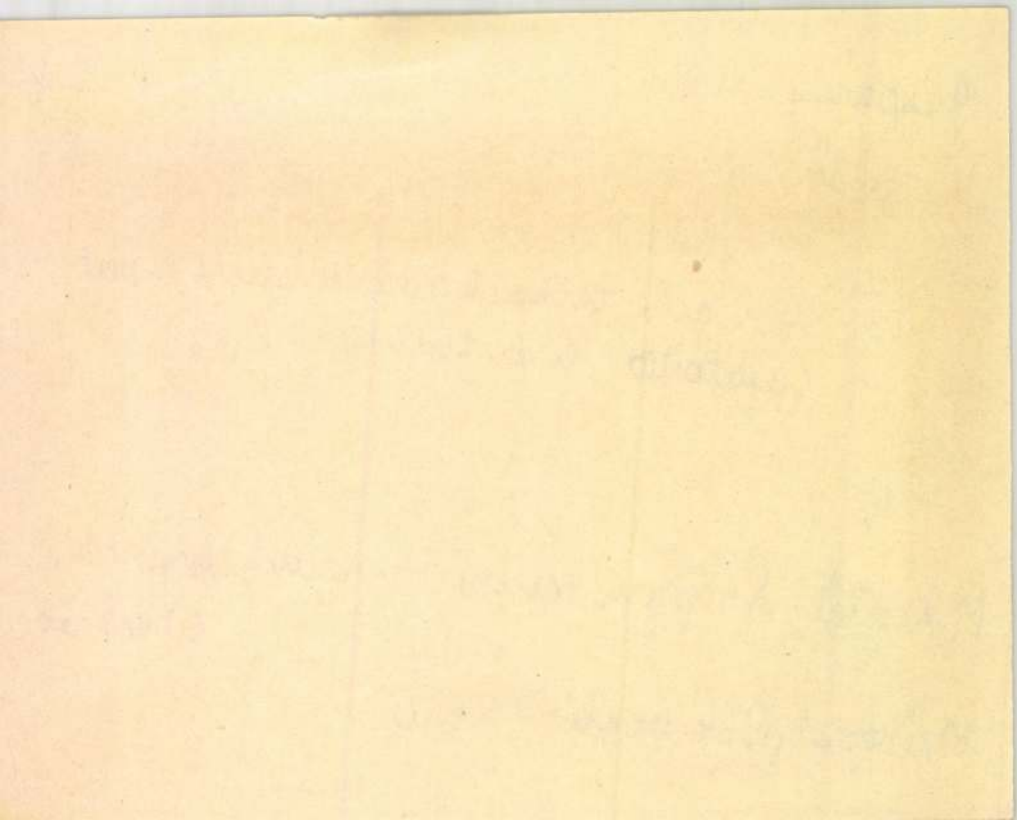
Gáspárdy Sándor  
festő

M.D.K.

Youache technikával készült képet  
allították ki a tárlaton.

M. Kiss Pál: A soproni művészeti munkacsoport kiállításáról.

Művészet, 1964. április - 36 lap.



Gáspády // Sándor

MDK

Részt vett a soproni képzőművészeti munkacsoport őszi tárlatán, amely okt 28-án zárult.

Rácz Ernő: Sopron képzőművészeti életéről.  
KISALFÖLD. 1962. nov. 1.

1811

1811  
1811

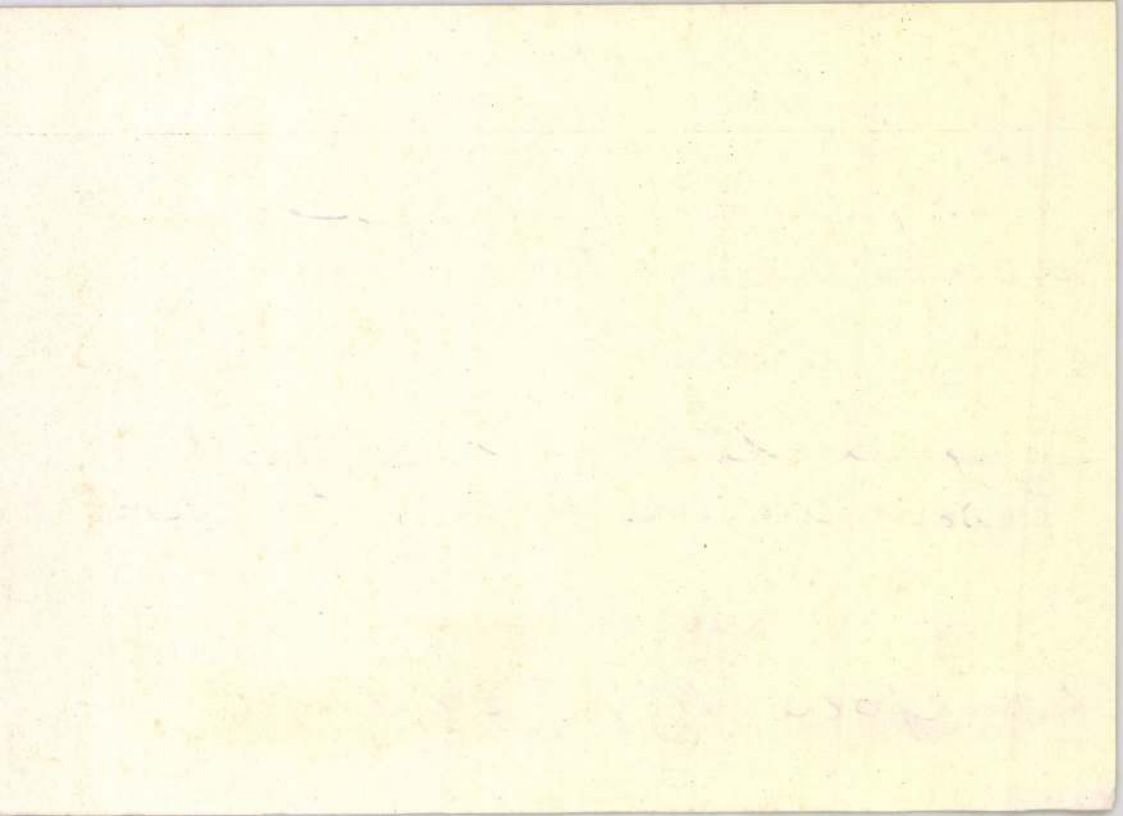
1811  
1811

Gáspárdy Sándor

Ór; Este; Domboldal; Faluvég  
c. lépe (eml.) kérepe az  
alábbi tárlaton

Scapudi. Indrás: A soproni  
Lépreművészek hársu. tárlata

Kisalföld 1969 IV. 29., 6. old.





Gáspárdy Sándor  
festő.

M. D. K.

"Pórsá títel"  
" (nyom.)

— Képek a IV. korszakról.  
Dolgorsók Lapja, 1903. szept. 18.

1872

John [unclear]  
[unclear]

[unclear]  
(1872)

[unclear]

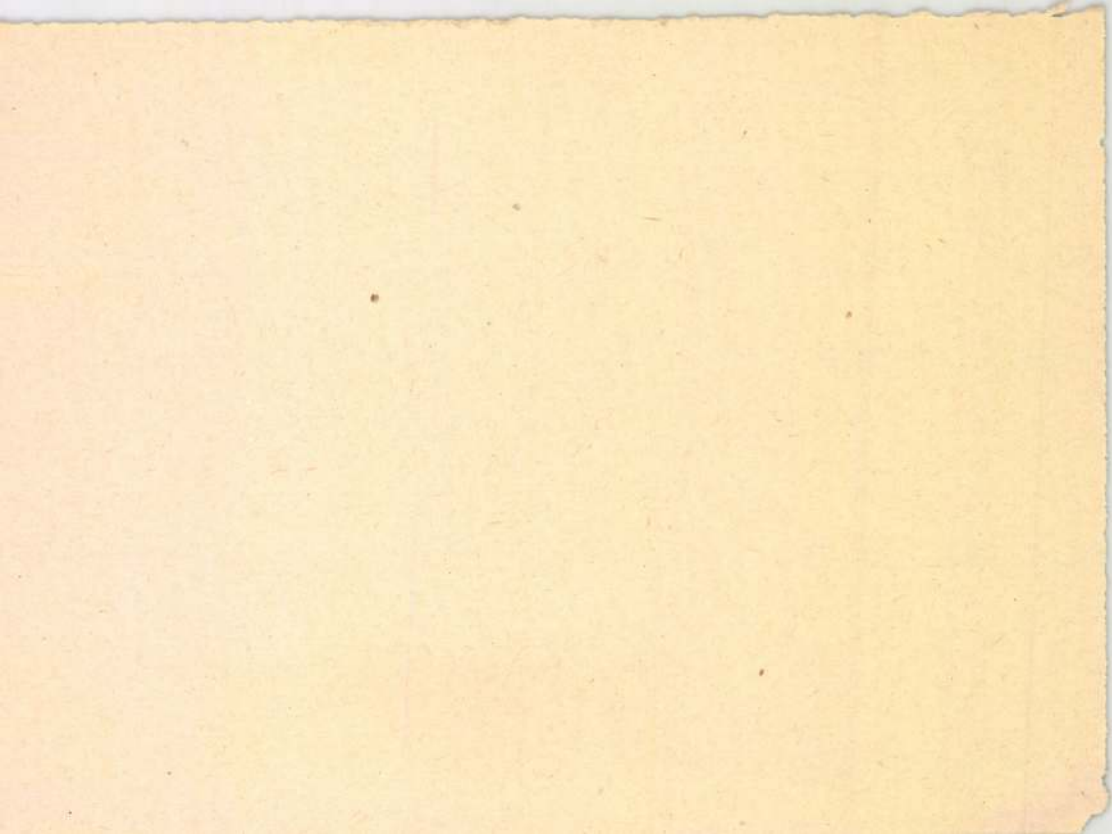
[unclear]

GÁSPÁRDY SÁNDOR

"MŰEMLEKHAZ" C. MŰVÉVEL (EML.) ÉS  
MÁS OLAJ, TEMPERA, GUACHE - KÉPEIVEL  
RÉSztVESZ AZ ALÁBBI TÁRLATON.

Dr. M. KISS PÁL : SOPRONI ŐSZI TÁRLAT.

KISALFÖLD, 1970. OKT. 8.

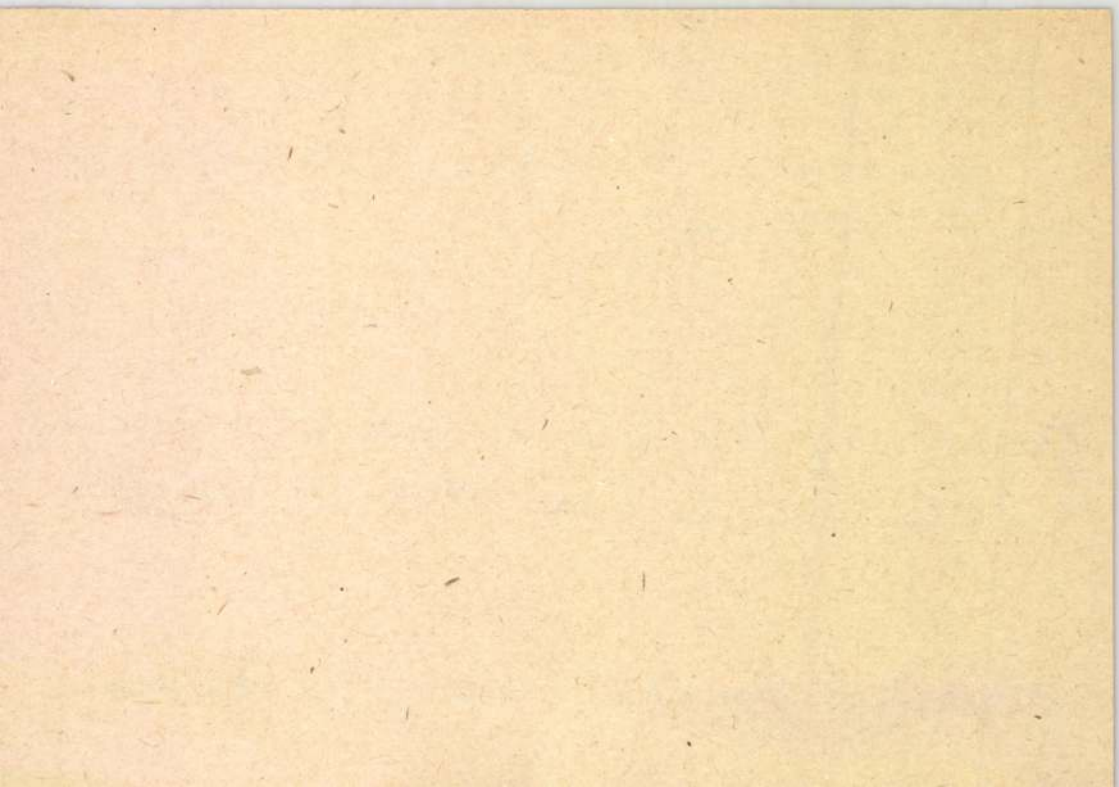


Gáspárdy Sándor festő

A soproni Festőkörmben kiállítással  
volt (1968 nyári)

Gáspárdy Sándor: A soproni éjszaki  
élet ábrázolása 1968-69-0ca

Soproni kémlé 1970 2 sz. 185 old.

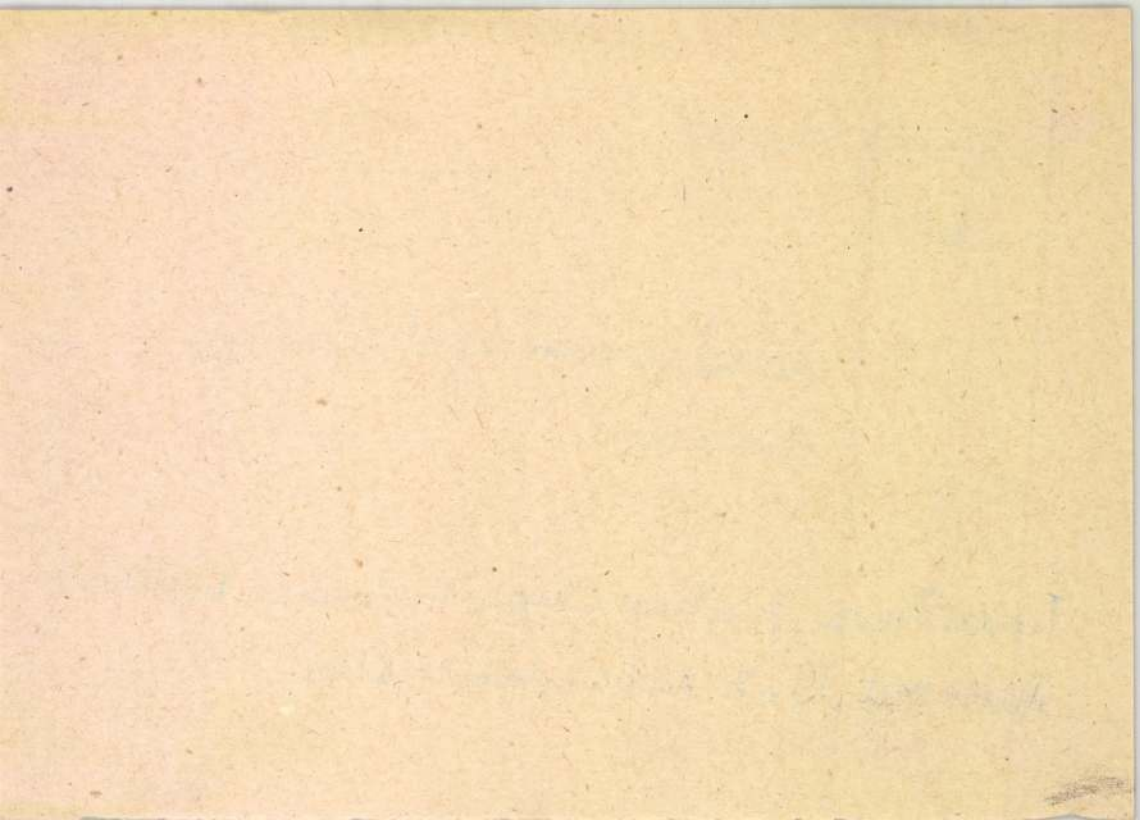


Gáspárdy Sándor  
foto.

M.D.4

Művei a mai képzőművészetet  
tükrözik.

Turcsi Imre: Jubileumi képzőművészeti kiállítás  
Művészet, 1967. november - 48 lap.

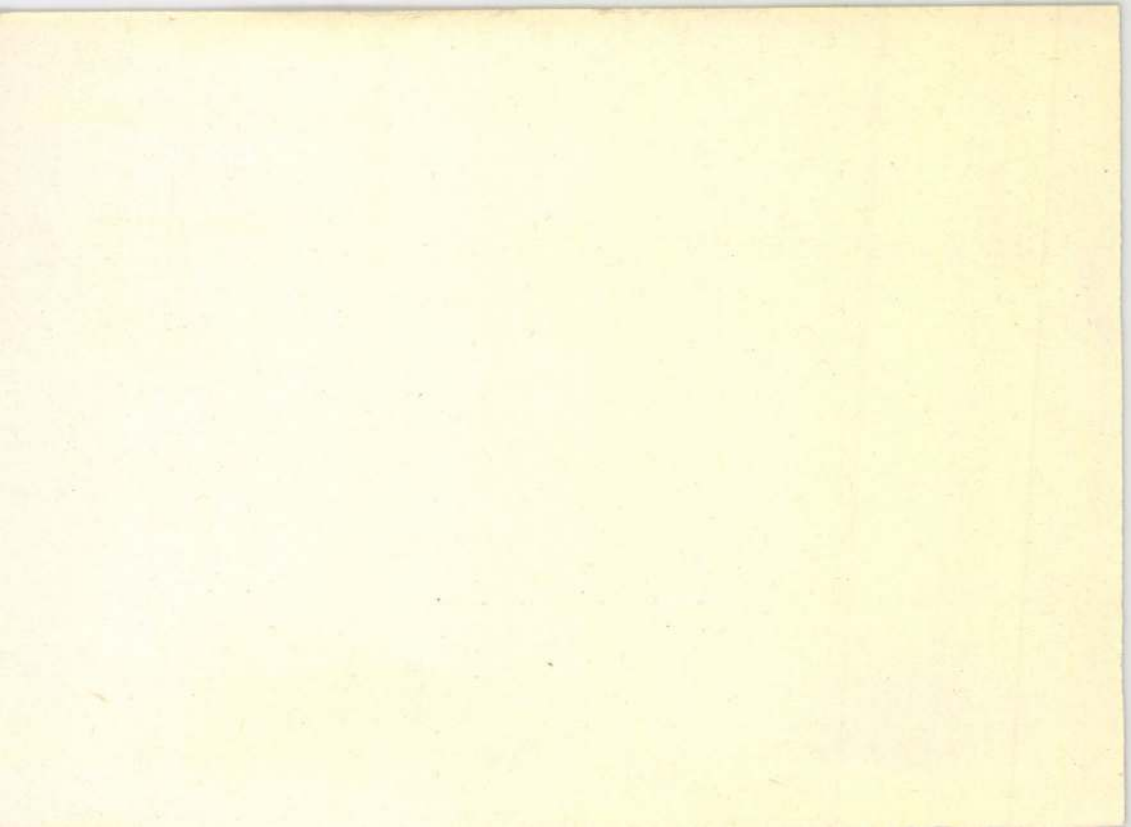




Gáspárdy Sándor

Gazda utca /repr/

Rajztanítás 1963. VI. 31.1.



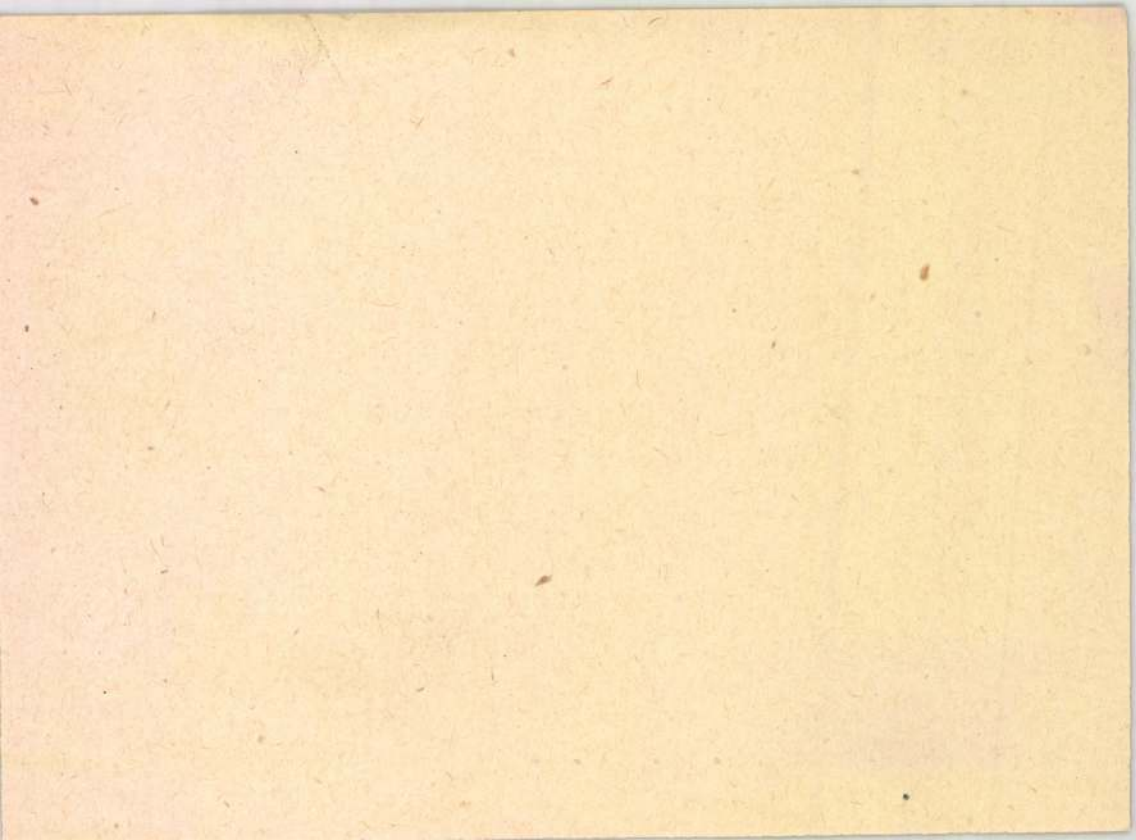
Gáspárdy Sándor

Festő, tanár, a soproni képzőművészeti élet irányítója. 1965 őszén a Soproni Művész Klub helységeiben rendezték meg kiállítását.

A kiállítás a művész két éves fejlődését mutatta be. A Balaton, a Tulipános csendélet, a Sárga erdő látványhoz inkább kötődő megformálásaiv után a Sikátpr, Tokaji házak, Kistómalom, Bodrogkeresztur már konstruktív megfogalmazású festmények.

"Bodrog mentén" /repr

Farkas György: Gáspárdy Sándor kiállítás  
rajztanítás 1966. I. 23.1.



Gáspárdy Sándor

A soproni Petőfi téri festőteremben rendezett tárlaton részt vett műveivel:

Bécsi dombról

Sikátor

Gazdag utca

Ikvaparti házak

A soproni képzőművészeti munkacsoport őszi kiállítása  
Rajztanítás 1963. VI. 30.1.



Gáspárdy Tibor írt

## Nagy kamatkedvezmény Vissza nem térítendő juttatás Ugyan pályázzunk reorganizációs támogatásra?

**A reorganizációs támogatás a kormány 173/1991. (XII. 27.), valamint az azt módosító 155/1992. (XI. 25.) rendeletén alapul. A reorganizációs program célja a meglévő, de a mai formájában működés-képtelen erőforrások újrahasznosításának elősegítése.**

### Kiválókat, leválókat is érinthet

A reorganizációs támogatás a gazdálkodók közül azokra a természetes személyekre, a természetes személyek gazdasági társaságaira, az 1992. évi I. törvény alapján működő szervezetekre terjed ki, akik vállalják, hogy a reorganizációs célú hitelekkel és az azokhoz nyújtott támogatással csőd-, illetve felszámolási eljárás alatt álló vagy átalakult szövetkezetek, a mezőgazdasági és erdőgazdálkodási ágazatba sorolt állami vállalatok (amelyekre a privatizációs hitelek és preferenciák nem érvényesíthetők) eszközeit a piaci viszonyok között hatékonyan működtetik, mezőgazdasági alaptervekenyiséget, illetve ehhez kapcsolódó feldolgozó és szolgáltató tevékenységet folytatnak, valamint erdőgazdálkodási termelést és szolgáltatást végeznek.

A támogatás elnyerésének feltétele, hogy az újrahasznosításra kerülő mezőgazdasági ágazatba sorolt (szövetkezeti, állami gazdasági, erdőgazdasági) ingatlanok, műszaki berendezések, gépek, járművek, egyéb berendezések, felszerelések, beruházások és tényállatok (a továbbiakban: vagyontárgyak) életképes vállalkozási méretek között működjenek, és ehhez a bankok a vállalkozás üzleti terve alapján hitelt folyósítsanak.

### Milyen hitelekhez adják?

A támogatást a reorganizációs program keretében a használt szövetkezeti, illetve állami és erdőgazdasági vagyontárgyak megvásárlásához, valamint ezek gazdaságos működtetéséhez szükséges pótlólagos befektetésekhez adják, amennyiben a reorganizált vagyonhányad eléri vagy meghaladja a vállalkozás összes működő vagyonának 25 százalékát.

Az átalakult szövetkezetek, illetve jogutódjaik vagyontárgyai hasznosítását szolgáló pótlólagos befektetésekhez is igényelhető.

A reorganizációhoz kétféle támogatás is elnyerhető.

- A kamattámogatás - a reorganizációs hitel céljához és a vállalkozás jellegéhez igazodva - legfeljebb 7 év időtartamra adható. A hitelfelvevő a kamattámogatás mértékét és ütemezését illetően a következő lehetőségek közül választhat:

- az első két évben 100 százalék, az ezt követő legfeljebb 5 évben a még fennálló hitelekre 80, 60, 40, 20 és 0 százalék;

- az első két évben 100 százalék, ezt követően legfeljebb 50 százalék;

- évente egységesen 70 százalék, legfeljebb 7 év időtartamra.

Az első két esetben szereplő kamattámogatás elnyerésének feltétele, hogy a reorganizációs hitel futamideje legalább 5 év legyen.

### Vissza nem térítendő támogatás

A reorganizáció keretében megvalósuló új fejlesztésekhez vissza nem térítendő támogatás is igényelhető (a 97/1992. számú kormányrendelet: Elmaradott Térségek Fejlesztése 1. számú mellékletének 3. oszlopában felsorolt településeken működő vállalkozók, valamint az 1992. január 1. után kezdő egyéni vállalkozók számára), ami az új fejlesztésekhez nyújtott hitelek összegének maximum 10 százalékáig nyújtható.

A támogatás pályázat útján nyerhető el. A támogatás odaítéléséről a vállalkozás üzleti terve és banki hitelezői javaslat alapján az FM-PM-KTM-MÜM, valamint az érintett pénzügyintézetek képviselőiből alakult tárcaközi bizottság dönt. A pályázatot a hitelezésben érintett pénzügyintézet juttatja el a bizottsághoz.

Reorganizációs célú hitel kihelyezésével bármely bank foglalkozhat, ez a pályázatok elbírálását nem befolyásolja. Az MNB-nél 25 százalékos refinanszírozásra e célból bejelentkezett az MHB Rt., Kereskedelmi Bank Rt., Agrobank Rt., Mezőbank Rt., Budapest Bank Rt., OPT Rt., Kvantum Bank Rt. és a Takarékbank Rt.

A nyert pályázat alapján a támogatást a vállalkozó az érdeklődési iroda jogi személyiségű vállalkozó: MNB 232-1-1-333; magánüzemély az OTP 548-355338 „reorganizációs kamattámogatás” folyósítási számlájáról igényelheti. A támogatás csak a reorganizációs céllal megkötött hitelek meghatározott feltételek szerint nyújtható.

A támogatás megadását megelőzően a pályázatban elnyert támogatás nettó részét visszafizetési kötelezettség terhelheti.

A támogatás célú hitelekhez az Agrár- és Élelmiszeripari Minisztérium Alapítvány és a Garancia Rt. megkötött garanciát nyújthat.

### Nyílt levél Medgyasszay László államtitkárnak

# Kényszerpályán a mezőgazdaság

Az agrárértelmiségnek mihamarabb magára kell találnia

Tisztelt Államtitkár Úr!

A napokban rendezett agrárfórummal kapcsolatban engedje meg, hogy véleményem nyilvánítsak. Vegyes érzésekkel hallgattam előadását, és mégis némi optimizmussal távoztam. A megjelentek száma, összetétele bizonyítja, hogy a mezőgazdaság jelenlegi helyzete nem közömbös sem az átalakult szövetkezeti vezetőknek, sem az élelmiszer-ipari vezetőknek, sem a gazdálkodóknak.

Ez az állapot már régóta kiszámítható volt. Engedje meg, hogy utaljak az 1992. augusztus 18-án a Kisalföldben megjelent cikkemre, amelynek címe Az átalakulás gondoljai és ellentmondásai. A tárca által most elismert problémákat már akkor láttuk, mi, szövetkezeti vezetők, és minden fórumot felhasználva jeleztük. Milliárdos nagyságrendű károk keletkeztek a szövetkezeti átmeneti törvény hiányosságai miatt. Ugyanígy kiszámítható volt a szarvasmarha-állomány katasztrófális leépülése. A Kisalföld július 23-án megjelent számában a Tejtűkőr a kormányt címmel leírtam, hogy az akkori intézkedések mit okozhatnak. A szarvasmarha-ágazat helyzete a háztáji termelésben is lemérhető. Megyénkben a háztáji termelés már csak az összes felvásárlás 15 százalékát teszi ki. A Veszélyben a háztáji tej című cikkemben utaltam a leendő minősítési rendszer gondoljaira, nem vitatva bevezetésének szükségességét.

Nem kívánom sem magam, sem kollégáim képességeit túlértékelni, de nagyon szomorú elégtétel az, hogy a jelenlegi gondok, problémák olyan kényszerpályára szorították a mezőgazdaságot, hogy a politika, a szakemberek és a termelők egymásra ta-

lálása létszükségletévé vált. Az agrárfórum kicsengése még a múltat idézte jó néhány hozzászólónál. Egy óriási változás azonban történt. Mindenkinek elege van a demagógiából.

Itt térnék rá az államtitkár úr szerepére. A demagógia annyit árthat, amennyit a mindenkori hatalom komolyan vesz. Mezőgazdaságunk jelenlegi helyzetében a demagógiának hatalmas szerepe van. Ön ezen a fórumon keményen elhatárolta magát a további hisztériakeltéstől és konszenzusra szólított fel. Óriási feladatot vállalt, nem kis kockázattal. Érveit pontosan értettük és méltányoljuk, legalábbis véleményem szerint valamennyi józanul gondolkodó agrármérnöknek ez az álláspontja. A szaktárca irányítói és a mezőgazdasági szakemberek közötti eddigi kapcsolatot az alábbi történettel lehetne jellemezni:

- Két ember egy tavon csónakázik és meglátnak egy harmadikat, amint a mély vízben kapálódzik. Az egyik már dobna is a mentőövet, ám a másik közbeszól: hagyjad, nem fuldoklik, csak tanul úszni...

A párbeszéd, a kapcsolatteremtés tehát szükséges, és soha nem késő. Az agrárértelmiségnek mihamarabb magára kell találnia, és egyre erőteljesebben hallatni a hangját. Nincs mit szégyenkezni. Legyünk akár vállalkozók, szövetkezeti vezetők, vállalatirányítók, az érdekünk nem lehet más, mint az agrárágazat fellendítése. Államtitkár úr, önt ezen törekvésében csak támogatni lehet, és kívánom, hogy legyen önben elég kitartás és erő, hogy a magyar mezőgazdaságért, közös ügyünkért mielőbb célba érjen!

Major Béla  
agrármérnök, Kajárpéc

## Partnerkereső

Az Észak-dunántúli Kereskedelmi és Iparkamara ajánlataiból

- Németországi textilipari cég keres gyártót zsebkendők, asztalterítők, vert csipkék gépi előállítására, valamint kötődéket bérmunkára. Textiltípusok, festő- és kikészítőüzemek iránt is érdeklődik.

- Németh Imre magánvállalkozó szlovén partnerei részére az alábbi áruféleségeket keresi: NPK 15:15:15-ös és NPK 8:21:21-es komplex, valamint KAN 28 százalékos műtrágya, 1000-1000 tonna; jódzott étkezési só, 1000 tonna havonta; zsákos cement 4-500-as, 5000 tonna, július 31-i határidővel; 100 ezer köbméter nyár, 20-20 ezer köb-

méter bükk- és tölgyrönk; PVC-szerelvények, idomok, szennyvízlefolyók; havonta 5 tonna Pick szalámi.

- Német irodagép-kereskedő leendő magyar partnerének bizományosi értékesítésre átadna készleteket, hosszabb távú együttműködésre.

- Osztrák cég acél- és bádógalkatrészek horganyzásában működne együtt Mosonmagyaróváron vagy környékén működő vállalkozással.

Bővebb információk Bognár Ottó kereskedelemfejlesztési menedzserrel kérhetők a 96/11-051-es számú telefonon.

Az új típusú gazdasági szervezetek jellemzői

## A részvénytársaság

A részvénytársaság előre meghatározott összegű és név-értékű részvényekből álló alapítókével alakuló gazdasági társaság, amelynek a tag (részvényes) felelőssége a társasággal szemben a részvény névértékének vagy kibocsátási értékének szolgáltatására terjed ki. A részvénytársaság kötelezettségeiért a részvényes egyébként nem felel.

Megyénkben 1988-1992 között összesen 56 részvénytársaságot alapítottak, elsősorban a korábbi állami vállalatokból. A részvényesek között a magyar állam mellett külföldiek, a vállalat menedzserei és dolgozói is egy ré-

sze is megtalálható. Az rt.-k között 1991 végén a vegyes vállalatok részaránya 18,6 százalék volt. Az összes részvénytársaságból eddig 6 szüntette be működését. Közülük 5 felszámolás miatt (vagyis csak maga a szervezeti formaváltás nem mentette meg a gazdálkodóegységet), 1 pedig egyesülés útján. Az alapított részvénytársaságok mintegy 90 százaléka napjainkig működőképesnek bizonyult.

Várható, hogy a nagyobb állami vállalatok átalakulásának továbbra is egyik útja a részvénytársasággá válás lesz. Egyelőre nem mutatkoznak viszont a megyében jelei annak, hogy kis részvények kibocsátásával bárki is kísérelje meg új vállalat létrehozását, vagy a meglévő törzstőkéjének emelése érdekében. Vagyis nem történtek még lépések arra, hogy a lakossági vagy vállalati megtakarítások egy részét ilyen - az egyes potenciális részvényes számára is viszonylag kis kockázatot jelentő - módon megpróbálnák a betétekben elfelejtett pénztől megkímélve átáramoltatni.

Természetesen a sikeres akcióhoz még az infláció, a kamatok, a tőzsde, a gazdasági hatékonyság működőtökébe való befektetést ösztönző nagyságrendjeire is működésére is szükség lenne.

(Folytatjuk)

Páll György

## Javult-e a nyugdíjasok helyzete?

Az Országos Társadalombiztosítási Főigazgatóság adatai, valamint a közgazdaság-tudományi egyetem és a Társadalomtudományi Informatikai Egyesülés által végzett Magyar Háztartási Panel-vizsgálat alapján a nyugdíjasok helyzete az utóbbi két évben nem romlott a társadalom egyéb, fizetésből élő rétegeihez képest. A nyugdíjak átlagos emelése 1991-ben 0,8 százalékkal meghaladta, 1992-ben pedig éppen elérte a nettó keresetek növekedési átlagát.

A nyugdíjasok „relatív hiányérzetének” okai a korábbi évekre nyúlnak vissza: járulékaik utoljára 1984-ben emelkedtek az aktívak fizetéseihez képest pozitívan. Az évtized későbbi időszaká-

ban mindig jóval kisebb volt a nyugdíj-emelés mértéke, 1986-ban például mindössze a bérek és fizetések átlagának 58 (!) százalékát érte el.

A nyugdíjasok jelenlegi helyzetének megítélésénél ugyanakkor azt is figyelembe kell venni, hogy egy részük tényleges jövedelme magasabb, mint a társadalombiztosítási statisztikákban megjelenő összeg.

A vizsgálatokból kitűnik, hogy 1992 márciusában a nyugdíj mellett dolgozók nettó jövedelme 17.246 forint volt, vagyis magasabb, mint a munkaviszonyban állók személyes jövedelmének átlaga.

(Forrás: KSH)

## Kényszerszünet a múzeumban

A nagyeceni Széchenyi István-émlékmúzeum április 22-én, csütörtökön technikai okok miatt zárva tart. A múzeum dolgozói kéri a látogatók megértését.



A közelmúltban Fuzsikné Szabó Éva tanár és Hopp Erzsébet, népművész vezetésével játszóházat rendeztek a soproni Liszt Ferenc Művelődési Ház első emeleti előterében. Az érdeklődő gyerekeket a Hunyadi János Általános Iskola természettan és életkultúra tagozatos tanulói ismertették meg a papírhajtogatás rejtelmeivel. A origami mellett a kicsik – Hopp Erzsébet segítségével – a tojásírást is kipróbálhatták.

## Dixie-kocsma

A soproni Sportcentrumban csütörtökön este 6 órai kezdettel „Dixie-kocsma” címmel a világhírű Benkó Dixieland Band vendégszerepel. A műsorban fellép az Éles István-Horváth Szilveszter humoristaduó is.

### Véradás Csapodon

## Időpont-változás

A csapodi véradásra nem szerdán, hanem csütörtökön kerül sor délután 4-től este 7 óráig a helyi általános iskolában.

## Záp-Turul a színházban

A soproni Petőfi Színházban holnap 19 órai kezdettel az Artus Színház „Záp-Turul” című előadását tekinthetik meg az érdeklődők. A vidám történetben három vitéz ősmagyar indul el napkelet felé a napnyugat reménytelni civilizációja felé. A darabot írta és rendezte: Goda Gábor.

### Gasztronómiai

#### kalauz

## Soproni „iránytű”

Sopron mindig híres volt vendégszeretetéről. A város vendéglátásáról nemrég megjelent kiadvány, a „Soproni gasztronómiai kalauz” átfogó, eligazító képet és információt nyújt Sopron és környéke ilyen jellegű kínálatáról. Az igényes, mélynyomású füzetet hasznosnak forgathatják üzletemberek, turisták, de „iránytűként” a városban élők számára sem haszontalan. A gyűjteményben felsorolt vállalatok, vállalkozók szakmai igényességgel törekedtek arra, hogy a gasztronómia követelményének magas színvonalon megfeleljenek.

### Eladják a Deák téri épületet?

## Határozatra várva

Sopronban felröppent a hír, hogy az önkormányzat el akarja adni a József Attila Szakközépiskola és Szakmunkásképző Intézet Deák téri épületét. – Mi ebből az igazság? – kérdeztük dr. Bihari István jegyzőtől.

– Közgyűlési határozat ebben a kérdésben még nem született. Egy biztos: a városnak nincs több millió forintja arra, hogy ezt az épületet felújítsa. Felvetődött a kérdés, hogy célszerű lenne eladni, és ebből a pénzből más lerobant városi intézmény igényeit kielégíteni. Az sem elhanyagolható szempont, hogy városképileg sem mindegy, milyen állapotban van az épület. Szó volt arról, hogy az Erdészeti és Faipari Egyetem is szeretné megszerezni, azt azonban mérlegelni kell, hogy valami jelképes összegért az egyetemnek adjuk-e át, vagy inkább meghirdessük, és így valami külföldi cég tulajdonába kerüljön. Az biztos, ha a város a József Attila Szakközépiskola és Szakmunkásképző Intézet Deák téri épületét eladja, ez mindenképpen pályázati úton történik. A közgyűlésnek mindenképpen döntenie kell valamit az épület sorsával kapcsolatban, és ez a döntés a közeljövőben várható.

M. A.

### Élő külföldi kapcsolatok

# A minőség váltásért

## Vendéglátó-ipari gépek bemutatója

A soproni vendéglátó középiskola történetében először nyílt az iskola falain belül bemutató kiállítás vendéglátó-ipari gépekből és technikai berendezésekből. A Scarbantia Rt. rendezésében tegnap megnyitott és három napig tartó szakkiállítás védnöke a Soproni Gasztronómiai Társaság. Amint azt Tóth Kálmán, a Scarbantia Rt. elnök-igazgatója megnyitóbeszédében hangsúlyozta, Sopron nagy hagyományokkal bíró vendéglátásának technikai minőségi váltásában az itt kiállított, a gasztronómia szinte teljes skáláját felölelő világszínvonalú francia és olasz gépek fontos szerepet játszhatnak. Tóth Kálmán a kezdeményezésről szólva kifejtette, idővel e termékkör nemzetközi vásárát is szeretnék megrendezni a városban.

A soproni vendéglátó középiskola míg az elmúlt héten Recoaro Terme olasz kisvárosból fogadta a helyi vendéglátó középiskola igazgatóját

és az ottani szülői munkaközösség vezetőjét, hogy a nyári szakmai gyakorlatokra Olaszországba kiutazó magyar diákok számát rögzítsék, addig e héten egy Párizs melletti kisváros középiskolájából érkezett 20 tagú csoportot lát vendégül. Amint azt Pappi József, a soproni vendéglátó középiskola igazgatója elmondta, a franciák most viszonzják a soproniak tavalyi látogatását. Szombaton a soproni iskolások háromtagú csoportja utazik Olaszor-

szágba, ahol a Vicenzai Szakcsövetség és a Recoaro Terme-i iskola rendezésében regionális szakmai versenyen vesznek részt.

A soproni vendéglátó középiskola még e héten illusztris látogatót vár Angliából Ivor Hixon személyében, aki a Világbank vendéglátó-ipari szakértőjeként szaktanácsosként segíti az iskola szeptemberben, világbanki támogatással induló speciális osztályának megszervezését.

G. M.



## A padlás

A hétvégén nagy sikerrel mutatta be a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház társulata Presser Gábor-Sztevanovity Dusán „A padlás” című mesemusicalját a soproni Petőfi Színházban. A szombati előadás szünetében a rendezővel, Halasi Imrével beszélgettünk.

– Ennek az előadásnak majdnem egy éve volt a bemutatója, és az egyik legnagyobb sikerű produkcióját, amit néhány év óta játszik a színház. Úgy látszik, van valami titka ennek a játéknak, hiszen mindenféle korosztály közönséget vonz. Nagyon ritka az olyan darab, ami a közönség legszélesebb rétegeit megmozgatja, a fiatal és az idősebb korosztály egyaránt élvezi. „A padlás” azonban pontosan ilyen mű.

– En néhány évvel ezelőtt láttam a Vigszínházban ezt a darabot, és most, az előadás alatt megfogalmazódott bennem a kérdés: mennyire befolyásolja a rendezőt az a tény, hogy előtte már évekig játszott egy másik színház az adott művet. Az Ön számára mi volt a fontos ebben a darabban?

– Elsősorban a zene, másodsorban pedig a történet. A történet, ami önmagában ropant banális, de éppen ezért érdekes, kedves és bájos, mert a nagyon fontos dolgok nagyon banális megfogalmazásban jelennek meg általában. S mivel az élet fontos és banális dolgokból áll össze, ez a darab nagyon életszerű, még akkor is, ha ez látszólag elmentmondás, hiszen meséről van szó. Mégis életszerű, mert az egész élet tele van meseszövevényekkel, fantazmagóriákkal, játékokkal és álmokkal.

kal. A zene segít abban, hogy a történetet mindenki úgy gondolja át, ahogy ő maga ezt szívesen megélné.

Egy fővárosi színház esetében egészen mást jelent egy darab bemutatása, mint egy vidéki színházban. Ha a kérdés arra irányult, hogy mást akartunk-e csinálni, mint – mondjuk – a Vigszínház, akkor erre azt mondhatom, hogy nem ez volt az elsődleges szempont. Amikor én „A padlás”-t Budapesten láttam, még nem is gondoltam arra, hogy valaha a közönségbe kerül ez a színház. Amikor aztán úgy döntöttünk, hogy megcsináljuk ezt a játékot, akkor az volt a legfontosabb számunkra, hogy olyan mesét kerekítsünk ki, amivel mi is szívesen eltöltőnénk az időnket. A mostani előadás már majd, az ötvenedik, ami egy vidéki színház esetében nagyon szép szám. Külön büszkeség számunkra, hogy a színészek közül többen a mi stúdióink növendékei voltak, tehát nem másutt képzett professzionális színészekről, hanem nálunk képzett és most már professzionálisnak tekinthető művészekről van szó.

– Láthatjuk a társulatot a lamikor a közeljövőben Sopronban?

– Ha a társulatunkban nyilatkozhatok, mondom, hogy mi ebben is nagyon büszkék vagyunk Sopronra, hiszen bennünket. Ráadásul az épület van. Ez a városi közönség. Ez a városi levegő. Ez a városi arany.

### Országos tanulmányi versenyek döntője

## Minisztériumi oklevél a Kempelen-tantestületnek

Az idei szakmai országos tanulmányi verseny négy napos döntőjére a múlt héten került sor Békéscsabán, ahol igencsak sikeresen szerepeltek a soproni diákok.

A Kempelen Farkas Gépipari Szakközépiskolából gépgyártó szakon országos első helyezést ért el az intézmény IV. osztályos tanulója, Szánthó Sándor, míg Vargha Zsolt, ugyancsak IV. osztályos tanuló ezen a szakon második helyezést ért el. A tanulmányi verseny döntőjén gépgyártó szakcsoportban V. osztályos tanulója, Világos Péter második helyezése szintén tovább öregbíti a Kempelen Farkas Gépipari Szakközépiskola jó hírét. Nekik, valamint a 15. helyezett Werdnik Csabának szakirányú továbbtanulás esetén nem szükséges főiskolai vagy egyetemi felvételi vizsgát tenniük.

Szánthó Sándor és Vargha Zsolt e héten osztrák-magyar komplex tanulmányi versenyen vesznek részt, amelynek elméleti részét Szombathelyen, míg gyakorlati részét Grazban és Bécsújhelyen (Wiener Neustadt) rendezik meg.

A Munkaügyi Minisztérium a soproni Kempelen Farkas Gépipari Szakközépiskola tantestületének a többéves kiváló felkészítő munkájáért elismerő oklevelet adományozott.

A soproni Vas- és Villamosipari Szakközépiskola és Szakmunkásképző Intézet IV. osztályos tanulója, Ludvig Lajos a békéscsabai országos tanulmányi verseny döntőjében az erősáramúberendezés-szerelő szakcsoportban országos második helyezést, míg Főző László IV. osztályos tanuló 6. helyezést ért el. Ők szintén főiskolai vagy egyetemi felvételi vizsga nélkül folytathatják szakirányú továbbtanulásukat.

A Debrecenben rendezett „A szakma kiváló tanulója” verseny országos döntőjén épületvillamossági szerelő szakmában Bándli Zoltán III. osztályos tanuló országos első helyezést ért el. Esztergályos szakmában Mikó Róbert III. osztályos 14. lett, míg vízvezeték-szerelő szakmában

Szabadvári Imre második, Pécsi Gábor 4. lett.

A soproni vendéglátó középiskola IV. osztályos tanulója, Lang Krisztina a békéscsabai országos szakmai tanulmányi verseny döntőjén német nyelvben első helyezést ért el.

G. M.



A soproni Várkerület Galériában dr. Katona György geofizikus, a KDNP országos elnökségének tagja nyitotta meg vasárnap Gáspárdy Tibor, Sopronban élő festőművész kiállítását. A tárlat május 2-ig látogatható.



dr. Gáspárdy Sándor

Fájdalommal tudatjuk, hogy dr. Gáspárdy Sándor tanár, festőművész március 20-án elhunyt. Temetése március 27-én, 15.30-kor lesz a soproni Balfi úti temetőben. A gyászoló család nevében felesége dr. Gáspárdy Sándorné sz. Bedy Mária, fiai Gáspárdy Tibor és Richly Zsolt.

Magyar Művészet 1985. III. 26.



Gaspai Tibor, építész

L. Ungár Péter

- követségi kérek

Magyar

Építőművészet, 8 n. 1983

Borító 3

83/1

1983

GASPARDY ANTAL

/Kalocsa 1889 - /

Antal Gaspardy: Gänse am Bach.  
Öl auf Leinw., 59x79 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM  
626. Auktion, 13-16. Nov. 1979.  
Katalogus 42.sz., 19.old. Taf. 72.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1950

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general theory of the subject. It is shown that the theory is based on the assumption that the system is in a state of equilibrium. This assumption is justified by the fact that the system is assumed to be in a state of equilibrium for a long time before the experiment is performed. The theory is then applied to the case of a system of particles in a magnetic field. It is shown that the theory predicts a certain behavior of the system which is in agreement with the experimental results.



Gáspár Tibor Jéti

Hogyan segítik a mezőgazdákat?

## Kedvezmények, kamat- és költségtérítések

A Földművelésügyi Minisztérium tájékoztatot adott ki a mezőgazdasági vállalkozók részére jelenleg érvényes kedvezményes hitelek, pályázati formában működő egyéb támogatási lehetőségekről és a hitelgarancia biztosításáról. A kedvezőkben ebből ismertetünk részleteket.

### Az 1993. évi mezőgazdasági termelés megalapozását szolgáló kormányzati intézkedések és támogatások

A mezőgazdasági termelésben kialakult alacsony jövedelmezőségi, az ebből következő rossz likviditási helyzet, az 1992. évi rendkívüli mértékű aszálykárok és az átalakulási folyamat elhúzóásával egyúttal hitelezési bizonytalanság miatt a Földművelésügyi Minisztérium többirányú állami beavatkozást kezdeményezett.

Az intézkedések szektor- és szervezetsemlegesek, ami azt jelenti, hogy minden mezőgazdasági termelőre kiterjednek. A részletes szabályokat a többször módosított 40/1992. (III. 4.) kormányrendelet tartalmazza. Az 1993. évi vonatkozó változások a 23/1993. számú kormányrendeletben találhatóak.

- A már 1992. évben is alkalmazott eszközrendszer: (Kamat) támogatások és állami garancia fenntartása.

- A mezőgazdasági termelési célt szolgáló gázolajbeszerzés megnövekedett költségeinek részbeni megtérítése.

A növénytermesztés és felvásárlás preferenciái.  
- A szántóföldi és kertészeti kultúrák termeszítéséhez szükséges anyagok beszerzését finanszírozó hitelekhez 10 százalékpontos kamattámogatás biztosítása. (A hitel nagysága az anyagköltségekhez igazodik.) A kamattámogatás a termelőt a hitel lejártáig, legfeljebb az 1993. december 31-ig kiszámolt költségtérítés után illeti meg.

- Állami garancia vállalása.  
A kukoricatermelés anyagköltségeit finanszírozó hitelből az igazolt vetésterület alapulvételevel, hektáronként legfeljebb 10.000 forint hitelösszeg 70 százaléka után állami garancia adható.

Az ilyen célú hitellelveitel határideje 1993. május 31-e, a

## Partnerkereső

Az Észak-dunántúli Kereskedelmi és Iparkamara ajánlataiból

- Pakisztáni cég együttműködne magyar konfekcióipari cégekkel, valamint színes textilmintha-készítőkkel.

- Szlovák vállalkozás hazai kérékpár-forgalmazókkal venne fel a kapcsolatot, termékei értékesítésére.

- Galvanizált vagy PVC-vel bevont huzalból készített hálok gyártásával foglalkozó szlovák cég keres kapcsolatot magyar kis- és nagykereskedőkkel.

- G. Racovan, a Szatmári Kereskedelmi és Iparkamara elnöke ajánlja: műanyag nyílászárókat vennének és bútorokat adnának el.

Az ajánlatokról részletesebb információkat ad Bognár Ottó kereskedelemfejlesztési menedzser a 96/11-051-es számú telefonon.

Az új típusú gazdasági szervezetek jellemzői

## Betéti társaság

Betéti társaság létesítésére irányuló társasági szerződés a társaság tagjai közös gazdasági tevékenység folytatására vállalnak kötelezettséget

oly módon, hogy legalább egy tag (beltag) felelőssége korlátlan és a többi beltaggal egyetemleges a társaság kötelezettségeit, míg legalább egy tag (kültag) felelőssége vagyoni betéte mértékéig korlátozott.

A megyében 1992 végéig összesen 1404 betéti társaságot alapítottak. Különösen kimagasló volt az 1991. évek kor alapították az összes bt. 50 százalékát). 1992-ben már mintegy 1000 új társasági formát hoztak a legutóbbi évtől a múlt évben. A megszűnési arány az alapítás óta eltelt időszakban 6 százalékos, és ez ténylegesen megszűnést jelent, vagyis arra utal,

hogy a bt.-k egy része kimondottan célfeladatra, egy-egy rövidebb időszakra jött létre.

A kft.-k mellett a betéti társaság az a gazdasági szervezeti forma, amely leginkább kedvezett a külföldi befektetők részéről. 1991 végéig az összes addig alapított betéti társaság 18,6 százaléka részben vagy teljesen külföldi tulajdonban volt, és különösen sok volt közöttük a piackutatás-sal és a közvetítő kereskedelemmel foglalkozóként bejegyzett bt. E szervezeti forma közkezdve feltételei (minimális törzstőkével is lehet bt.-t alapítani) minden bizonytalanság alóli kibúvára pedig gyakorlatilag nem létezik.

A felősségi felelősség alóli kibúvára pedig gyakorlatilag nem létezik. A felősségi felelősség alóli kibúvára pedig gyakorlatilag nem létezik. A felősségi felelősség alóli kibúvára pedig gyakorlatilag nem létezik.

hogy az alapítás kedvező feltételeinek köszönhetően a jövőben is jelentős számban alakulnak betéti társaságok, s a korlátozott felelősségű társaságok mögött a második legelterjedtebb szervezeti formát alkották a gazdaságban.

A részben vagy teljesen külföldi tulajdonban lévő, minimális törzstőkével (10-20 ezer forint) alapított betéti társaság nagyon alkalmas szervezeti forma volt arra, hogy a vállalkozás megszűnéséig utóélettel rendelkező tulajdonosok a vállalkozás megfizetése alól, illetve arra, hogy a postai lezárási eljárás alatt ellenértékét a hiszkeny lakosoktól büntetlenül be- kasszorozhassák, vagy éppen nem létező munkahelyekre kiközvetítés fejében ellenszolgáltatást gyűjtsek be. (Folytatjuk.)

Pál György

### Jó példából merítenek

## Fiatal menedzserek a kekszgyárban

Az új menedzserekből, vállalkozókból, mérnökökből, közgazdászokból álló szervezet, a Győri Ifjúsági Kamara nemrég látogatást tett a Győri Keksz Kft. gyárban. A fiatalokkal Halbritter Mátyas

igazgató először röviden a cég

Mi is jellemzi az 1500 dolláros foglalkoztató céget az óra? Mindegy 40 százalékkal több eladás, közel 70 százalékkal megnövekedett kereskedelmi haszon, stabilitás a munkaerő számára, világszínvonalú gyártósorok, új me-

- Annyugattak többsége még mindig valamilyen barátság-társaságnak nevez bennünket - állapítja meg lakonikusan Lukács György, a győri Confort Tervező Kft. igazgatója. - Több esetben is volt, amikor a külföldi megbízó általános iskolás szintű igénylistával, lepett meg bennünket. Természetesen rövid úton tisztázták a

## Tervezők, csúcstechnológiával

### Semmitől sem riadnak vissza

de említhetjük a legismertebb példát, a győri Szentlélek-templont, amely a kft. építészeti vezetőjének, Ráskai Péternek a munkája.

Ismertességük egyre rangosabb és jelentősebb feladatok elé állítja őket. Nemrég meghívást kaptak a csornai üzleti centrum tervezésére, ver-



## Csornán és környékén

## Nem nőtt jelentősen a munkanélküliség

Alig több mint két éve, 1991 januárja óta áll az ügyfelek rendelkezésére a Győr-Moson-Sopron Megyei Munkaügyi Központ csornai kirendeltsége, melynek vezetője Szili Józsefné.

Csorna város és 34 környéki település lakóinak a foglalkoztatással összefüggő ügyeit intézzük. A munkanélküliek ellátásának biztosítása mellett a munkanélküliség megelőzésére, időtartamának csökkentésére helyeztük a hangsúlyt, a foglalkoztatást elősegítő aktív eszközök és támogatások széles körű alkalmazásának lehetőségével. Ezek a következők: képzések előkészítése, a foglalkoztatás bővítését szolgáló támogatások, ezen belül a közhasznú munkavégzés és a munkahelyteremtés támogatása. Kezdetben ketten voltunk, ma már heten véggeztük ezt a munkát, és a napi ügyfélforgalom 230 és 300 fő

között mozog – mondta Szili Józsefné.

Hány munkanélkülit tartanak nyilván, és milyen tendencia érvényesül napjainkban?

Jelenleg 1600 regisztrált munkanélküli van a területünkön és ez a szám tavaly nyár óta nem emelkedett lényegesen. Érzékeljük azonban a mezőgazdaságban végbement átalakulást, mivel erre felé sok szövetkezet működik.

Milyen körből kerülnek ki a munkanélküliek?

Mintegy 50 százalékban szakmunkások, túlnyomórészt olyan szakmával, amelyek nem keresettek a munkaerőpiacon az eltérő képzési struktúra miatt. Nehéz helyzetben vannak a mezőgazdasági és a gépipari képzettségűek. Megélték viszont a munkaerő-kereslet az építőiparban és a kereskedelemben. De említethet a Hantech

Kft.-t is, ahova az eddig szinte elhelyezhetetlen betanított munkaerőből vettek fel jelentős létszámot. Közülük 80-an már munkába álltak, hamarosan 200-an kezdhetnek ismét dolgozni.

A munkáltatók milyen indokkal utasítják el a felvételre jelentkezőket?

Például az utazási költségek csökkentésére hivatkozva nem szívesen vesznek fel vidékieket, bejárókat. Aztán előfordulnak egészségi vagy családi okok, de az idősebbek is nehezen tudnak elhelyezkedni. Bizonyos esetekben gondot okoz továbbá az is, hogy a munkáltatók sokszor gyakorpótlott munkaerőt keresnek, s ez a pályakezdekők szempontjából kedvezőtlen. Ellenben jó lehetőséggel bírnak az átképzésben részt vevők, ugyanis a végzetek 70-75 százaléka munkába tud állni.

(Haszonits)

## A lakosság nélkül nem megy...

## Ne szálljon el a füsttel a figyelmeztetés!

Mint lapunkban korábban már írtuk, jánossomorjai családi házában január 12-én holtan találták Simon Józsefet és feleségét, fiukat pedig súlyos füstmérgezéssel szállították kórházba. A gondos ápolás ellenére szülei után egy héttel a fiú is belehalt a kémény szivárgása miatti szén-monoxid-mérgezésbe. A Mosonmagyaróvári Rendőrkapitányság nyomozásának eredményéről dr. Horváth Antal őrnagy, a bűnügyi osztály vezetője számolt be lapunknak.

Az igazságügyi épületgépész szakértő megállapította, hogy a füst a kémény repedésén keresztül szivárgott a szobába. A repedésért egyéltelműen a kivitelező felelős, a kéményt ugyanis elérté állítottáglákból falazták fel, ami ellenkezik az érvényben lévő szabványokkal. Megállapítást nyert, hogy a kéményseprő vállalat felelős dolgozója az ellenőrzést ugyan elvégezte, de nem kellő alaposítással, nem

hajtotta végre a kémény „golyózását”. Az ellenőrzéskor észre kellett volna vennie a tragédiát okozó kátránybeégést. Felmerült a gyanú, hogy a ház építéskor elvégzendő füstnyomáspróba a valóságban nem történt meg, a kémény felhívó és a kiállított papíron szereplő adatai ugyanis eltértek. Mivel nem az első balesetről van szó, szeretnénk felhívni a kivitelező, karbantartó vállalatok, és különösen a családiház-tulajdonosok figyelmét az elhanyagolt kéményveszélyességére.

Harnits Róbert, a Győr-Moson-Sopron Megyei Kéményseprő Vállalat igazgatója kérdésünkre elmondta, hogy az új házak kéményének beköltözés előtti ellenőrzése 1978 óta nem kötelessége a vállalatnak, elvégzésére nem is jogosultak.

Felévente kell ellenőriznünk a kéményeket, de ha hívunk, ha szükség van ránk, akkor rövid időn belül kimegyünk a helyszínre – mondta

Harnits Róbert. – Az 1991-es műszaki felülvizsgálás még nem talált semmi rendellenességet a szobán forgó kéménynél, az 1992 novemberi tisztítás alkalmával pedig a kéményseprő figyelmeztette a tulajdonost, hogy a kémény teteje rossz, ezért javításra szorul. Simon József megkezdte a javítást, de nem fejezte be. Az intenzívebb kéményelhűlés szurkosodáshoz vezetett, amit saját maga akart megszüntetni: egy drótkerccsel és a rácsavart rongydarab alulról és felülről is belepiszkált a kéménybe, és úgy összetömte a lerakódást. Így érzem, munkatársunk eleget tett szolgálati kötelezettségeinek. Ha a tulajdonos a javításához szakembert hívott volna, nem következne a baleset. A jövőbeni tragédiák megelőzéséhez kérjük a lakosság segítségét is, hiszen együttműködésük nélkül nem tudjuk felelősségteljesen elvégezni a munkánkat.

– Mészáros –

## Inszol-rendbiztosok a láthatáron

## Enni kell, lakni muszáj

## Nyereséges a bérlakásokkal foglalkozni

Régen IKV-nak hívták azt a vállalatot, amelynek fő feladata a tanácsai, pontosabban, állami tulajdonban lévő bérlakások gondozása, felújítása volt. Aztán megváltozott sok minden, a tanácsokból önkormányzatok lettek, az IKV-ból pedig Inszol. De a feladat maradt a régi, vagy majdnem az. A megváltozott helyzetről, az önkormányzati lakások körüli visszaélésekről, a vállalkozás gondjairól és – bármilyen meglepő – örömeiről beszélgettünk az Inszol győri ügyvezető igazgatójával, Janicsék Tiborral.

Amikor a város önkormányzata úgy döntött, hogy egyszemélyes részvénytársaságot alakít, és ez a cég fogja a régi IKV ügyeit átvenni, jó döntést hozott. Rugalmasabbak és gyorsabbak lehetünk így az ügyintézésben – mondja az igazgató. – Természetesen nem rózsaszín a helyzet, hiszen enni kell, lakni muszáj. És ezen utóbbiból nagyon sok problémánk adódik. Vannak kifejezetten veszélyeztetett környékek, ahol képtelenség napról napra megőrizni a házaik állapotát.

Házat említett, ez azt jelenti, hogy a lakásokhoz már nincs közük?

A mi feladataink a lakások ajtajáig terjednek. Azon túl már a bérlő joga és kötelessége, hogy a felújítási munkákat – festés, mázolás – elvégeztesse. Akadnak határesetek, mint például az ablakok, vagy az ajtók. Ilyenkor alapelvünk, hogy mindig a bérlő javára döntünk.

Tehát megszűnt az a gyakorlat, hogy valaki tűzhelyet cseréltetett, s azt önök kifizették nektek?

Igen, ez a gyakorlat megszűnt.

Előbb említett veszélyes körzeteket, mondana egyet konkrétan is?

A Győri Lajta utca környéke. Hiába javítottuk meg, mondjuk a lépcsőház üvegajtóját, másnap már újra kitörik. Vannak, akik tudják, ki a tettes, de nem tanúskodnak. Ezért gondolkodunk azon, hogy őrző-védő szolgálatot szervezzünk, vagy megbízzuk valamelyik ezzel foglalkozó céget embeirek. Valószínű, ez kevesebbe kerülne, mint a károk állandó javítása. És ami a legszomorúbb, az esetek többségében szándékos rongálásról, hanyagságról van szó.

Hány bérlakásról gondoskodnak Győrben?

Tizennégyezer-hatszázöt-ről. Kilencven százalékuk összességében, és száz alatt van a szükség-lakások száma. Valóban szükség van még rájuk.

A kormány óriási vagyont adott át az önkormányzatoknak, amikor az állam lemondott a bérlakásokról. Hasznára vált ez a városoknak?

Mindenképpen, de azt is el kell mondanom, a lakások hatalmas gondot is jelentenek. Országos szinten két-, illetve négyszázmilliárd forint kellene ahhoz, hogy minden rászoruló lakásunkat felújítsuk.

Nem szabadulnak meg tőlük? Nem privatizálják őket?

Magyarországon a lakásbérlési szférában még mindig nem érvényesülnek a piaci viszonyok. Még mindig a régi elnevezés a pontos, szociális bérlakások. A bérlőket támogatja a költségvetés. Ezért nincs vállalkozó, aki háziúr szeretne lenni, csak veszene az üzleten. A lakosok részéről már jóval több igény érkezik hozzánk, az egyes lakások megvételére. Az eladás azonban önkormányzati koncepció kérdése.

Ha már a bérlési díjakról tartunk, emelkednek mostanában?

A sajtós magyarországi piaci viszonyokat figyelembe

véve, igen. Ez sokaknak kellemetlen, de nagyon sok olyan lakó van, aki, keresetét figyelembe véve, meg tudná fizetni a magasabb bérlési díjat is. Reméljük, hogy ebben az évben végre elfogadja az Országgyűlés azt a törvényt, amely már nem a lakó, hanem a lakhatás támogatásáról beszél.

Visszaélésekre van mód az önkormányzati lakásoknál?

Visszaélésnek kellene tekinteni azokat az eseteket, amikor egy időse ember mondjuk unokáját jelenti be lakásába, hogy halála után az ő bérlménye legyen. De ez ma-napság természetesen. En mondjuk már nem tenném ezt meg, de ez erkölcsi kérdés. Aztán az eltartási szerződéseket is ide sorolhatnám, de ez megint két ember lelkiismereti ügye, a törvény lehetővé teszi. Szóval, nagy visszaélésekről nem tudok beszámolni.

Nehéz a dolguk, sok a munka, rengeteg a felújításra váró lakás, a jogos, jogtalan reklámláló – önök mégis gyarapodnak, és még nyereségesek is. Hogyan csinálják?

Ami nyereségünk képződik, azt azonnal munkahelyteremtő, a lakók érdekeit szolgáló beruházásokba fektetjük. Csak így lehet boldogulni, csak így őrizhetjük meg az üttöképességünket.

Fábián György

## Beccület, tisztesség, pontosság

## A postás kétszer csenget...

A filmbéli postás kétszer csengetett, a valóságos postás-ellenőr többször is. A napokban Győrt sok belvárosi lakásba kopogtatott, csengetett be egy jól öltözött, udvarias úr. Arról érdeklődött, hogy minden rendben van-e, elégedettek-e a kézbesítővel, minden várt küldeményt megkaptak-e? A gyanakvó embernek ilyenkor egyből az a kérdés jut(hat) eszébe: miért, valamilyen gond van a kézbesítővel?

Erről szó nincs! – mondta Németh András, a Győr 1. számú körzeti postahivatal vezetője. – Ezek teljesen rutinszerű ellenőrzések, amelyeket rendszeresen végez a Győr 2-es kézbesítőhivatal férfi-, és az 1-es posta női ellenőre is. Elsősorban azt vizsgálják, hogy a címzett rendben és időben megkapta-e a küldeményeket. Ez nem csak a kézbesítők kifogástalan munkájára vonatkozik, mert sok esetben előfordul, hogy a családtag veszi át a pénzt, levelet. Jó néhány családnál van, vagy lehet olyan belső viszály, amikor a családtag egyszerűen nem adja át a küldeményt. És ilyenkor a címzett, vagy feladó a postát vádolja. Bíróági esetünk is volt már emiatt...

Ki veheti át más nevében a küldeményeket?

Szabályzatunk szerint a címzettel közös háztartásban (azonos címen) élő, felnőtt családtag. Esetünkben felnőttnek az minősül, aki már rendelkezik személyi igazolvánnyal, vagy egyéb igazoló okirattal. De vannak korlátok is, például a tízezer forint feletti pénzküldeményeket kizárólag csak a postán vagy a postás kézbesítő előtt aláírt meghatalmazással veheti át a családtag. Vagy például a „saját kezébe” szülő küldeményeket csak a címzett veheti át. Ha nincs otthon, akkor az értesítőn megjelölt postahivatalban.

Milyen „egyéb” okiratokkal igazolhatjuk magunkat a személyi igazolványon kívül?

Ütlevéllel, katonai igazolvánnyal, postai igazolójeggyel stb. Négy kritérium van: fénykép, aláírás, sorozatszám szerepeljen az iratban, és időben érvényes legyen. A jogosítvány például azért nem jó, mert aláírás nincsen rajta...

Saját tapasztalatom, hogy az értesített utalványokat a postán nem minden esetben adják ki ütlevélre, vagy katonai igazolványra. Miért?

Nehéz a válasz, mert elvileg ki kellene adni a pénzt. De van egy olyan belső szabályunk, hogy a kezelő felelősségére van bízva, kiadja-e, vagy sem, mert a cím ez esetben döntő, és a fenti két okmány ezt nem tartalmazza. És sajnos sok visszaélést követtek már el lopott, vagy talált igazolványokkal. Óvatosságnak kell lennünk saját dolgozóink, és az ügyfelek érdekében is. A Magyar Posta célja, hogy visszaállítsa az egykori postamester jó hírét.

J. Zs.

## Jó tudni a gyetről

## Felmondjak, ne mondjak?

Lapunkban nemrégiben adunk tájékoztatást arról, hogyan kaphat valaki gyermekvelélesi támogatást. A szabályozás meglehetősen szigorú feltételeket ír elő, s olvasóink megállapításából kiderült, az egyik munkaviszonnal kapcsolatos előírást nagyon sokan félreértették, illetve többféle magyarázatot kaptak a különböző hivatalokban.

Babos Ottóné olvasónk jelen hívta fel lapunkat, mondván: úgy tájékoztatták a győri önkormányzat irodájában, hogy fel kell mondania munkaviszonyt, ha igény tart a gyermekvelélesi támogatásra. A tájékoztatásból úgy jelentette meg, hogy szintén nem kell felmondani a munkaviszonyt, hanem a következő magya-

rázatot. És ez volt a baj. Illetve félreérthető lehetett a tájékoztató is...

A tisztánlátás érdekében a Köztársasági Megbízott Hivatalnak hatósági osztályától kértünk egyértelmű választ a kérdésre:

Fel kell-e mondani, avagy van más megoldás is?

Természetesen van más megoldás is. – mondta dr. Rákóczi dr. Vén Erzsébet. – De a gyermekvelélesi támogatás (gyet) szabályozása nem egyszerű. Erről a sajtón keresztül is igyekszünk folyamatosan és közérthetően információkat adni. És fontos, hogy alaposan olvassák is el a megjelölt cikket.

A szabály a következő: „A

munkaviszonyban álló anya (illetve a jogszabályban leírt esetekben az apa is), aki otthonában legalább három kiskorú gyermeket gondoz – akik a 3. életévüket betöltötték, de a 8. évüket még nem haladták meg –, és az igénylő az egyéb feltételeknek is megfelelően, szabadon dönthet, hogy igénybe veszi-e a támogatást, vagy nem. Ha igénybe kívánja venni a gyet-et, akkor a meglévő munkaszerződését a munkáltatójával közösen úgy módosítja, hogy 8 óras munkaidéje 4 órára változzon. Ugyanis a gyetben részesülő személy napi 4 órát meg nem haladó munkát megvégezhet.

Ha nem sikerül megegyezniük a 4 óras munkaidőben,

Juhász Zsolt

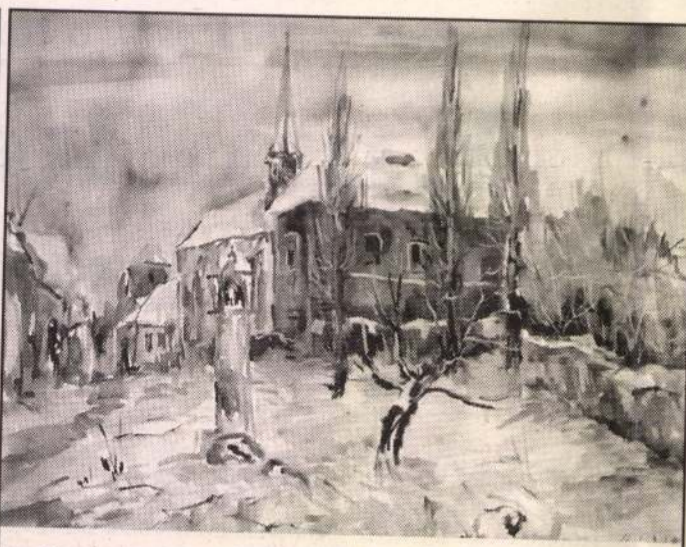
## Televízió, az ünnepi

Senki nem vonhatja kétségbe, kitett magáért március 15-én a Magyar Televízió. Nemzeti ünnepünk alkalmából láthatunk és hallhatunk beszélgetést államférfiainkkal, gyönyörködhettünk nagy magyar zeneszerzők dallamaiban, s történelmi múltunkat meglevenítő színvonalas filmek révén átélhettük a korjellemeinek nagyszerű tetteit is. A tévé jóvoltából járhatunk az 1848-49-es forradalom és szabadságharc emlékhelyein, és még sorolhatnám a két (a Duna TV-vel három) csatorna emelkedett hangulatú műsorait.

Ami megjegyzésre kész, az szinte szóra sem lenne érdemes, ha nem élnék bennünk élénken az elmúlt évtizedek belénk sulykolt reflexei, amitől persze hön szeretnénk megszabadulni. S ami jelen esetünkben mégis lényeges: a stílusatlanság egy olyan megnyilvánulásával találkozunk, amely nevésséggében szinte könnyfakasztó, egyben némi csodálkozásra ingerel. Még akkor is, ha a március 15-i délutánra „becsempészt” film rajzfilm is, tehát – úgy mond – gyerekeknek való. Az, hogy az a rajzfilm szovjet gyártmányú, még nem lenne baj. (Hogy zárójelben utána biggyesztették, ismétlés a rajzfilm vetítésén, már kissé elgondolkodtató: lenne elég magyar rajzfilm is nemzeti ünnepünkön, amelyet szívesen látnánk újfent és újfent.) Nos, ami a dologban a pláne, az a szovjet rajzfilm címe: „No, megállj csak!”

Túlzott érzékenységünk lenne az oka, hogy az ilyen stílusatlanságra még akadnak olyanok, akik felkapják fejüket? Tehetünk mi róla, hogy nekünk – még egy ideig – mindig „az” jut az eszünkbe...?

G. M.



Nagy sikerrel mutatkoztak be Oroszlányban a Soproni Képzőművészeti Kör tagjai. A tárlat látogatói Gáspárdy Tibor és Grábner József alkotásait is megtekinthetik.

(Fotó: Pluzsik)



Két hét óta egy sajátságos kétkezi munka kétséges „produktumaival” találkozunk a szabadban hagyott autók gazdái Sopronban. A Rózsa utcában és környékén ugyanis rendszeressé vált, hogy megromogják a gépkocsikat. Letépi az ablaktörlőket, leszakítják a tükröket, betörik a lámpaburákat. E „haláljó” ötlettől indítottnak, felette nem méltányolható ténykedést a temetkezési vállalat mellett hagyott gépkocsik „cincálásával” kezdik, az Ikvahíd, a Szentlélek és a Balfi utca háromszögében, majd egy magasszó gondlattól vezérelve a Sas téren folytatják, és a tavaszi, illatos éjszakának nem bírván ellenállni, a Rózsa utcában fejezik be. A

kétkezi erejüket fitogtatók nem mondhatók válogatósáknak: az Opel vagy BMW tartozéka ugyanúgy tetszik nekik, mint a Zsigulié vagy a Trabanté. Szó nincs tehát holmi romantikus Robin Hood jelen esetben ostoba megnyilvánulásáról, egyszerűen az agresszív indulatok piti, am má sokat joggal bosszantó kiéléséről beszélhetünk.

Nem tudni, az okokban mennyire játszik szerepet az, hogy a környéken vagy hat vendéglátó-ipari egység jelenthet – erőteljes adó – bűfelet, mert igazából a rongálást józanul is el lehet követni. Józanul, de kevés ésszel...

(g. m.)

## Rongálók

„A szeretet és jóság himnusza ez”

# TANÍTVÁNYOK a Steinway-alapítványért

A Liszt Ferenc Művelődési Ház vezetői részéről elképzelt, napjainkban pedig a megvalósulás útjára lépő „Steinway 270470” alapítványért hangversenysorozat immár mozgalommá terebélyesedett. Bizonyosság volt erre Ferencz Éva tanárnő egykori és jelenlegi tanítványai jelesebbjeinek jótekonysági hangversenye az elmúlt héten. A Soproni Állami Zeneiskola (köz)ismert és sokak által megbecsült személyisége, évtizedek óta tartó állhatatos oktató-nevelő munkája, a szereplők Sopronhoz kötődése, a tanár-tanítványi kapcsolat mély emberi tartalma, az aprócska hiányszorgás mellett is példásan történő szervezés, mozgósítás – együttesen fejtette ki hatását, keltette föl az emberek figyelmét.

Hamarics Mónika nyitotta meg a további képzősök sorát; Mendelssohn-művet (Dal szöveg nélkül, fisz-moll) adott elő, majd Nagy Zoltán Jan Ekier lengyel zeneszerző Humoreszkjét, Horváth Nikolett és Varga Zsuzsa páros Pillney „Egy sláger kalandos útja” című humoros, több komponis-

ta stílusát utánzó parafraízát játszotta, mintegy ráhangolva a közönséget a következő műsorszámokra. Az első igazán nagy taptot Varga Zsuzsa kapta Chopin cisz-moll Fantázia impromptu-jének (op.29.) barvírus megfogalmazásáért. Beethoven op. 26-os Asz-dúr szonátájának III. tételét (Gyászinduló egy hős emlékére) fenséges komolysággal, J. Brahms G-moll rapszódiját (op. 79.) romantikus töltéssel Horváth Renáta, a Győri Zeneművészeti Szakközépiskola utolsó éves hallgatója szólaltatta meg. Rázó Emőke, a Győri Zeneművészeti Főiskola győri tagozatának II. éves hallgatóját Liszt „Erdősongás” című koncerttűd-jének előadása után vastapszólította színpadra. Schumann 1838-ból való, nyolc darabból álló zongoraciklusából (Novellettek, op. 21.) is bemutatott egy részletet.

Nagy taptot kapott Pándy Pirokska, a Magyar Állami Operaház énekesnője, aki nem Ferencz Éva tanítványaként állt pódiumra, hanem férje, Jármái Gyula oldalán szerepelt: az ő zongorakíséretével Puc-

cini-áriákat énekelt (Tosca imája). Jármái Gyula, Ferencz Éva volt tanítványa, immáron 17 éve dolgozik karmesterként az Operában. Most a „házigazda” szerepében is fel lépett: szellemes, kevés szóval sokat mondó összekötő szövegéből sok mindent megtudhattunk az előadók zenei múltjából, jelenlegi életéről, tevékenységéről. APándy-Jármái páros hamarosan Verdi-opera részletével (Don Carlos, IV. felvonás, Erzsébet áriája) bizonyította zenei adottságait. Külön kiemeljük a művész-nő hanganyagát, választékos előadómódját, szép tónusát.

Halmos Erika a Zeneművészeti Főiskolán szerzett oklevelet, a soproni zeneiskola tanárnője; Schumann Fisz-dúr románcát érelemgazdagon, stílushoz híven tudta földézní. Galgóczy Judit színházi szakember, a Szegedi Nemzeti Színház opera tagozatának főrendezője Chopin A-dúr polonézét interpretálta. Dallos Erika az Operaház korrepetitora finom, diszkrét, egyéniségéhez illő Chopin-muzsikával (B-moll, Esz-dúr nokturn) nyerte el a közönség szimpátiáját.

Szekendy Tamás Schumann „Carneval”-jával igazi pódiumművészként tett pontot a kencentre. A fiatal előadó a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban szerezte diplomáját, évek óta a Szombathelyi Zeneművészeti Szakközépiskola tanára, a Capella Savaria együttes „billentyűse”, gyakorlott színpadi játékos. Jól érezte a kitűnő technikával tolmácsolta minden részletében a schumann romantikát, a „Carneval” sodró lendületét, liráját, s mindvégig ébren tudta tartani a hallgatóság érdeklődését (ami nem volt kis dolog a hangverseny harmadik órájának kezdetén!). Ráadásként Schumann „Almodozás” című darabját nyújtotta át a lelkes, türelmes hallgatóságnak.

A hangverseny utáni percekben a publikum őszinte ovációval köszöntötte a színpadon állókat: Ferencz Éva tanárnőt és ifjú-„öreg” növendékeit.

A rendezvény több mint harmincezer forinttal gyarapította a Steinway-alapítvány számláját.

Nagy Alpar

## Porpáczy Aladár emléktverseny

# Eredményes fertődi diákok

A Porpáczy Aladár Országos Szakmai Emlékversenyt már huszonharmadik alkalommal rendezték meg a múlt hét végén Fertődön, a kertészeti szakközépiskola szervezésében. A résztvevőknek szóbeli feleletekkel és gyakorlati feladatok megoldásával kellett bizonyítani tudásukat. Az ország 15 iskolájából 19 négytagú csapat vetélkedett egymással. A szakemberekből álló zsűri döntése alapján a csapatverseny első helyén a bajai Bereczki Máté Szakközépiskola, a másodikikon a fertődi tanulók csapata, a harmadikon pedig a kecskeméti Kocsis

Pál Mezőgazdasági Szakközépiskola diákjai végeztek. Az egyéni vetélkedésben Frischer Imre fertődi diák tudása bizonyult a legjobbnak. Őt követte másodikként Petrovics Zsolt egri tanuló, majd Kovács Andrea, szintén a fertődi iskola diákja, aki a harmadik helyet vívta ki magának.

A rendezvények és versenyek a környék szervezeteinek és vállalatának támogatásával valósult meg, nekik köszönhetően volt sikeres a lebonyolítás, és nyílt lehetőség az értékes ajándékok kiosztására.

-N-

## Miért nem akar gyógyulni?

Anagymama „szokásos” fül-szűrőre kísérte a kicsit a kórházba a gondos ellátás és a korábbi orrandulamütét ellenére. Megdöbbentő volt látnia és tapasztalnia a doktor-nő vibráló idegességét (aminek persze minden bizonnyal megvolt a maga oka), de ez nem befolyásolta az orvosokba vetett bizalmát. Még az az indulatos orvosnői felkiáltás sem, hogy: „Nem is tudom, miért nem akar gyógyulni”. Arra a kérdésre, hogy milyen gyógyszereket szed a kicsi, a nagymama ilyen fogadtatás

után már nem tudott beszámolni: ijedtében ugyanis elfelejtette az orvoságok neveit. – A gyermek kartonján ez nem szerepel? – kérdezte meg szépen.

A nagymama elmesélése szerint az orvosi naplóban ezután úgy lapozott a magánuralkodni alig tudó orvosnő, mintha ez valóban nem tartozna kötelessége közé – amelyet persze nem vitatunk, ám ebben az esetben mégis célszerűnek látszott a fellapozás, a beteg gyermek érdekében. – De meleg van itt! – fakadt ki

aztán meglehetősen élesen a orvosnő, s az ablakot hirtelen nagyra kitarta. Csak úgy áradt be a friss, hideg levegő az orvosi szobába, az ijedtségtől és sírástól izzadt kisgyermek homlokára.

A nagymama tudja, unokájának ez az esete nem mérvadó, hiszen sokszor találkozott már kedves, türelmes orvosokkal is. Ám egy ilyen szituációt átélni valóban megalázóan keserű.

Mint az orvoság.

(Gosztony)

## Soproni Tavaszi Napok

# Kanadai rézfúvósok

A „tavaszi napok” soproni rendezvényei közül minden bizonnyal kiemelkedik majd a Kanadából érkező rézfúvós-együttes, a Canadian Brass koncertje. Frederic Mills, Ronald Romm (trombita), David Ohanian (kürt), Eugene Watts (harsona), Charles Daellenbach (tuba) műsorában reneszánsz és barokk művek, továbbá népszerű rézfúvósátíratok hangzanak el.

Előljáróban elmondjuk, hogy a Canadian Brass 1970-es bemutatkozása óta forradalmasította a rézfúvós-kamarazenét, és jelentős mértékben hozzájárult annak elfogadásához a hangversenytermekben. Repertoárjuk a reneszánsztól Gershwinig, Mozarttól a dixielandig terjed. Évente mintegy 130 koncer-

tet adnak, csupán Észak-Amerikában, ezeken kívül nagyszámban turnéznak is. 1980 óta a Philips cég készíti lemezeiket.

A Canadian Brass ma este 7 órai kezdettel vendégszerpel a Petőfi Színházban. A gyögyek – korlátozott számban kaphatóak a fesztiválirodában és előadás előtt a helyszínen.

Szintén a Soproni Tavaszi Napok keretében kerül sor Elkes Zsuzsa orgonahangversenyére holnap este fél 8-tól domonkos templomban. Műsorát az előre kiadott program szerint J. S. Bach, F. Kéthly Tibor, Hidas Frigyes műveiből állítja össze.

Fotónkon a Canadian Brass.



Gaspardus

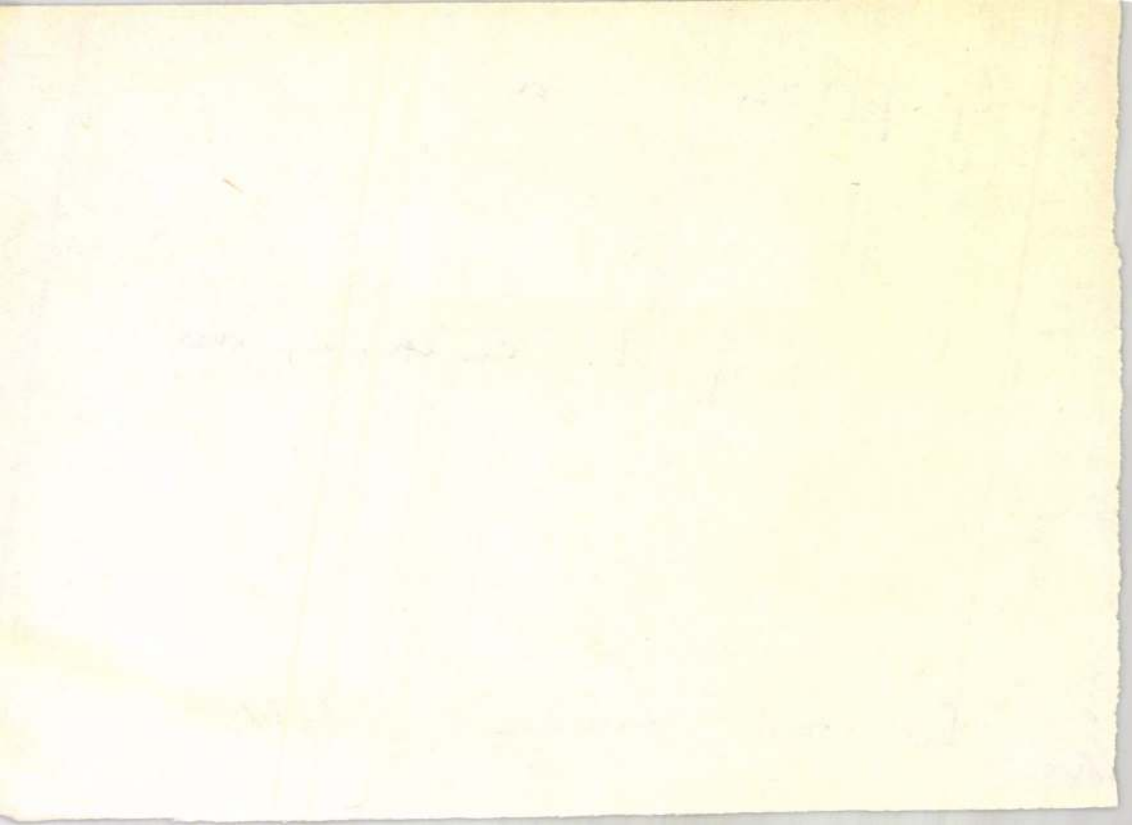
linder

G. S. nützlichste

Soproni

Beine

1985/1



## Párbeszéd a véletlennel

GÁSPÁRDY TIBOR festőművésszel NAGY MÁRTA beszélgetett.

Rég keresem az alkalmat, hogy Gáspárdy Tiborral beszélgethessek. Ismerve képeit, tudni akartam, milyen az az ember, akinek volt bátorsága odaállni a Sopront megfestő nagy elődök közé. És volt mersze senkit sem követni...

– 1960-ban született Sopronban. A pécsi Janus Pannonius Tudományegyetemen szerzett rajztanári diplomát. Csoportos és egyéni tárlatokon egyaránt sikerrel szerepelt. A soproni Benedek Elek Pedagógiai Főiskola vizuális tanszékének tanára. Ennyit árulnak el Gáspárdy Tiborról a prospektusok. És a rajztanárság mint magától értetődő út szerepel a korábbi interjúkban...

– Édesapám, Gáspárdy Sándor festő volt és tanár. Édesanyám pedagógus. A bátyám rajzfilmrendező. Az ő apja, édesanyám első férje, szintén festett. Nagybácsik és más rokonok dolgoztak generációkon keresztül ecsettel. Szinte kivétel nélkül tanították is a mesterséget. Úgy tűnik, az én sorsom sem lehetett más.

– Édesapja példája volt meghatározó ezen az úton?

– Az alapoknál igen. Hiszen ott voltak az eszközök a kezem ügyében. Ez volt a fontos. A jó eszközök elérhetősége... Édesapám utolsó kiállításán már együtt szerepeltünk. De a megnyitón már csak én voltam ott. Ő hirtelen meghalt, nem élhettem meg az első önálló tárlatomat... Pedig személye, emléke mindvégig hajtóerő maradt számomra. Talán sorsszerű, hogy neki az utolsó kiállítása, nekem pedig az első volt Kapuváron.

– Édesapján kívül volt még meghatározó művész az életében? Akit mesterének tart?

– Inkább magam tanultam. Én ezt úgy fogalmazom meg, hogy „pároltam” az elődöktől. A mester hiánya néha rossz, érzem a hátrányait, ugyanakkor van számos előnye is. Sok múlhat egy jó tanáron, de nem minden. A pedagógusnak és a mesternek az a legfontosabb feladata, hogy ott és akkor nyúljon bele a folyamatba, ahol és amikor arra szükség van. És csak akkor...

– Ezt a pedagógus mondja vagy az egykori diák?

– Mint tanár. Amikor én voltam gimnazista, a rajzot kevés óraszámban tanították, és nem is vették túl komolyan. Én voltam az ügyeletes plakátgyártó. Ennyi.

– Nem Gáspárdy Tiboron múlt elsősorban, hogy nem vált senki tanítványává?

– Közrejátszott ebben az, hogy szeretek a saját fejem után menni. De úgy érzem, ez így van jól. Ez persze nem zárta és nem zárja ki ma sem a toleranciámat. És mindig mindenkit figyeltem, hogy mit érdemes és mit tudok megtanulni.

– Mi motiválja a festészetben?

– Elsősorban az önkifejezés. Mindig kerestem az ehhez vezető, számomra legjobb utat, és a festészetben találtam meg. Persze voltak más irányú próbálkozásaim is, de ezt hagyjuk.

Gáspárdy Tibor kiállítása 1997. decemberében volt látható a Pannonia Med Hotelben.

– Pedig valamikor fontos volt és az lehet ma is. Írt?

– Régen volt... De írtam, igen. A főiskola után azonban kipróbáltam más kifejezési módokat. Elsősorban a festést. Aztán szépen lassan minden leülepedett, megtalálta bennem a helyét.

– És megszületett mindaz, amit decemberben a Pannónia Med Hotelben rendezett kiállításán bemutatott.

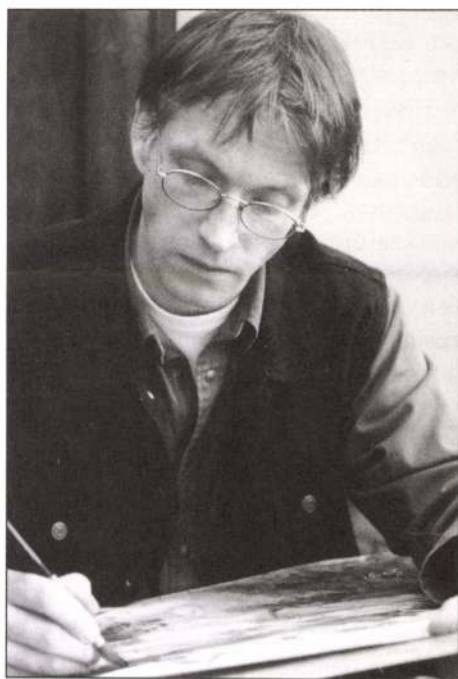
– Hívtakk, és örömmel tettem eleget a felkérésnek.

– Nagyon sokan eljöttek a megnyitóra...

– Én pedig nagy zavarban voltam.

– Miért? Mint a soproni főiskola tanára megszokhatta a szereplést.

– Gáspárdy Tibor, a tanár valóban állandóan szerepel, de Gáspárdy Tibor az ember, az más... Persze, a siker igazolás. Megy nélküle is, de hajt, nagyot lök az alkotón. Tényleg eléggé zavarban voltam a megnyitón, ugyanakkor boldog is. Olyan ez, mint a házasságkötés ceremóniája. Nagyon boldog a vőlegény, de szeretne már túllenni az egészen. Tudom, van, aki nem így éli meg, hanem kivirul az ünnepléstől.



– A tárlaton vajon mindenki megértette képi kifejezéseit, vagy inkább a Gáspárdy-akvarellek nyújtotta esztétikai élményeket élvezték?

– A képi nyelvet sokkal nehezebb megérteni, mint a szavakat. Erőfeszítést igényel, az emberek többségének pedig nincs erre ideje. A képek elsődleges feladata esztétikai élményt nyújtani. Lehet, hogy a tárlatlátogatók egy képem előtt állva nem veszik Gáspárdy Tibor adását, de ez nem baj. Akkor a kép már önálló életet él, a saját útját járja. Már nem szorul rám, és nem csak rólam szól.

– Ezen a legutóbbi kiállításon huszonnyolc akvarelljét mutatta be. Két virágcsendélet kivételével mindegyik Sopront és környékét ábrázolta. Ennyire szereti városát?

– Sopron belőlem örökösen érzelmeket vált ki. Tulajdonképpen ezeket az érzéseket festem meg, és ezek adják a képeknek azt a többletet, ami megkülönbözteti a festményt a fényképtől. Ehhez hozzájárul még, hogy a néző a képen több mindent észrevesz, mint a valóságban. Hiszen a festő kiemel dolgokat, másokat pedig eltakar, attól függően, hogy mit akar megmutatni. Egy részletben rejli szépséget, vagy fordítva, valami szépnak az elhanyagoltságát. Ha jól csinálja, oda irányítja a tekintetet, a figyelmet, ahová akarja. ... Hogy szeretem-e ezt a várost? Sopronhoz csak pozitív érzelmek kötnek. Nem is tudnék máshol élni. Megszakadna valamiféle összeköttetés. Ide köt minden, a születésemtől a máig tartó évek vágyakozásai, amikből emlékek lettek, és kikerekedett egy élet. A város minden utcájához, teréhez, tornyához és kövéhez kötődöm valamivel, valami miatt. Romantikus vagyok, bár bennem van a realizmus utáni vágy is. Sopronban megkereshetem és meg is találok azokat a helyeket, ahol valaha élmények értek. Ezek a helyhez kötött élményeim, és jó őket újraélni! És mivel kötődnek a városhoz vagy egy utcájához, bármikor felkereshetem ezeket az élményforrásokat és meríthetek belőlük. Vagyis beépíthetem a mába, feldolgozhatom újra és újra, vagy képi formába is önthetem.

– Még sohasem láttam a városban, hogy felállította volna a festőállványt...

– Ó, én ennél sokkal szégyenlősebb vagyok! Képtelen lennék ott dolgozni, ahol emberek jönnek-mennek. Esetleg az erdőben fordul elő, hogy festek. De hogy a Várkerületen? Megőrülnék attól, hogy néznek. Eleinte próbálkoztam a fotózással, de aztán rájöttem, épp az nincs rajta a fényképen, ami számomra a lényeg, amit meg akarok festeni. Utána nagyméretű fotókat készítettem, de ez sem vált be. Most gyors vázlatokat csinálók és többször is visszatérek a tett helyszínére. Ezek alapján dolgozom otthon, kizárólag egyedül.

– Termékeny festő, a kiállításon szereplő képek is két év munkái. Gyorsan fest?

– Gyorsan, ha a fejemben már kész a kép. De az akvarellnél ez nem olyan egyszerű. Hiszen nincs meg a törlés, a változtatás lehetősége. Jócskán készülnek olyan képek is, amiket soha nem állítok ki...

– Kidobja?

– Nem. Félreteszem. Eldugom.

– Egyébként hogyan születnek a képek?

– Többféleképpen. Általában úgy, hogy tudom, mit akarok, és tudom, hogy képes is vagyok megcsinálni. Ez a soproni képek többségével így volt. Lehet, hogy ez a kiállítás számomra egy korszak lezárása. Zárt és egyben nyitott. Felszabadított bennem egy csomó problémát, kérdést, ötletet. Most ezekre keresem a választ. A döntés előtt szeretném végigjárni a lehetséges választakat.

– Miért az akvarellt választotta önkifejezése eszközéül?

– Az akvarell a líra, a költészet eszköze. Rendkívül dinamikus. Mozgásban van. Az akvarelllel dolgozni olyan, mint az akciófestészet. Párbeszéd a véletlennel. Mert a véletlennak nagy szerepe van. De meg kell ismerkedni vele, és meg kell ragadni. A képnek javára van, ha ez sikerül. Egyébként a téma és a festés között is élénk a párbeszéd. És köztük vagyok én, az eszköz. Munka közben egy idő után a dolgok kezdenek egy irányba mutatni. Ezek a katartikus pillanatok...

## KÖVÉR TAMÁS

### *Amado Hollywoodja a Lőverek aljában*

*Gerendás–Fekete–Pozsgai:  
A tenger szerelmesei*

*Rendező: Mikó István*

A kezdeményezés érthető volt, és így kellett lennie. Akár végvári bástyaként, akár nyugati kapuként tételezzük Sopront, az újjászervezett színháznak immár fél-évtizedes múlt után illett egy nagyobb durranást kiállítani. Mi lehetne ez más, ha nem egy hollywoodias (vagy inkább Broadway-jellegű) szuperprodukció...? Egy musical, lehetőleg új, ami még nem lerágott csont a néző előtt. Amelynek bemutatásával nem a scenikai lehetőségek összehasonlításában merül ki a verseny a néző szemében, hanem az eredetiség összevetésében.

Jelen beszámoló nál is izgalmasabbat lehetne írni arról, hogy miként jött össze az alkotócsapat. Mi az, ami eldönti, kik társulnak valami új érdekében. Mikó direktor úr bizonyára tudna mondani egyet s mást erről, mert rendezőként is jegyzi a darabot, játszik is benne. Ez sem kis bravúr. Miért, miért nem – Jorge Amadót választották. A *Holt tenger* című regényből *Pozsgai Zsolt* és *Fekete György* írta a musical prózai részét és Gerendás Pé-

ter a zenét. Ezúttal hát a népszerű zenész is debütált: a premierközönség hamutartó-kereső izgalommal vitatta a foyerben, lesz-e elég invenciója egy olyan előadónak, akinek sikerei elsősorban a tábor-tűz melletti gitározásból ismertek, valami drámaihoz...? Meg azután: ez a tengeri világ – más kontinens más világa – át meg át van szöve mindenféle misztériumokkal, ami egy olyan országban, amelyről minden vicc előzetesen tisztázza, hogy nincs tengerpartja, feltehetően érthetetlen. Nem rónaság, nem búzatenger az, ami a díszletvilág háttérében hullámzik, hanem maga a kiismerhetetlen Tenger, amely – ennyi ájtjön a rivaldán – meglehetősen logika nélkül, erkölcsi alapok nélkül és rendszertelenül, de megköveteli a maga adóját. Lehetetlenül nehéz feladat ezt közelebb vinni a nézőhöz, akiről keveset tudunk, akikről csak a jegyváltó hajlandóság biztos: kíváncsi volt, mire mennek az alkotók ezzel a kísérlettel.

*Gerendás Péter* nem csupán szmokingos, nézőtérről felrángatott szerzőként lépett színpadra ezen a bemutatón. Mikó István szerepet is adott neki – olyant, amely nem haladta meg az eddig megszerzett tapasztalataiból fakadó lehetőségeit: kisé lúdtalpas léptű nagybácsi-figurája jó katalizátora a (bizony gyakran vérszegény) cselekménynek. A zeneszerző-beatnik, akiről közismertek a dél-amerikai zenei hangzásvilág iránti érzelmei, ezúttal elkerülte a legrosszabbat: nálunk mindenki csak egy valamivel lehet híressé, más műfajban bármekkorát teljesít, abban a fanyalgó közvélemény előtt mindig amatőr marad egy kissé.

A sikerhez persze egy szerelmespár is kell: *Szakács Tibor* Guma és *Törtei Tün-*



MDK

Gáspárdy Tibor

Börtárca, repr.

Ludovikás Levente 1935. XIV. évf. 81.1.

Garfield, N.H.

Garfield, N.H.

Garfield, N.H. 1880

# HORVÁTH & LUKÁCS

GALÉRIA

TEL.: '36 99 532210 FAX.: '36 99 532211

Email: galeria@horvath-lukacs.hu

Http://www.horvath-lukacs.hu

## MEGHÍVÓ

A

### Horváth & Lukács Galéria

*szeretettel meghívja Önt, családját és barátait  
a*

**Soproni Ünnepi Hetek programja keretében**

## Gáspárdy Tibor

*festőművész*

*kiállításának megnyitójára*

**2001 június 27-én 17 órakor.**

**A kiállítás helye: Nagycenk, Kiscenki út 47.**

*A kiállítást megnyitja:*

### Kenessei Károly

**a Széchenyi István Emlékmúzeum igazgatója**

*A kiállítás megtekinthető:*

*Hétfő - Péntek: 8-17 óráig,*

*Szombat: 8-13 óráig, Vasárnap: zárva*

GASPARDY TIBOR

Gáspárdy Sándor

Gáspárdy Sándor festőművész  
emlékkiállítása vasárnap nyílt  
meg a soproni Festőteremben. A  
tárlat május 24-ig látogatható.

Magyar Nemzet 1987. V. 11.

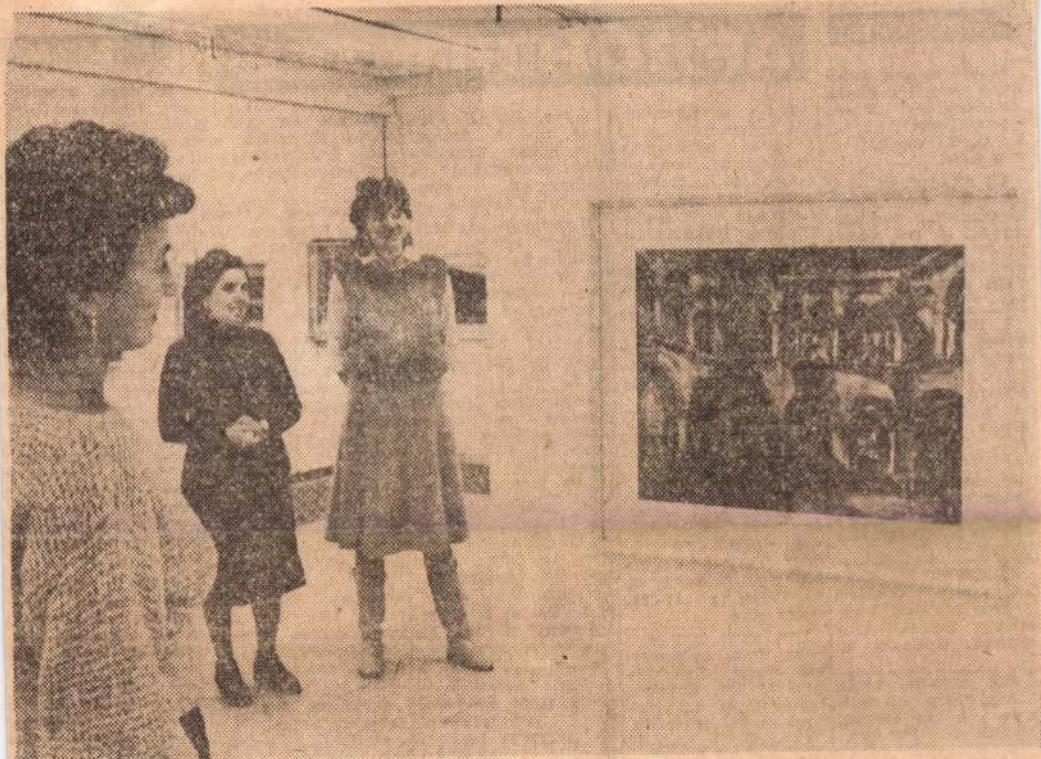


*Gáspárdy Sándor,  
 festőművész*

KISALFÖLD

1984 NOV 16

1021



A megnyitó óta a kiállítás iránt élénk az érdeklődés.

# Vallomás a valóságról

## Gáspárdy Sándor kiállítása Győrött

A valóság, amelynek mobil részei vagyunk, kavargásával, örvénylésével ingerel bennünket cselekvésre, bánatra, örömré, sírásra, nevetésre. És a megnyugvás, a szemlélődés, a meditáció? Az elvesztett volna napjainkból? Nem, korántsem. De az elgondolkodtató, hogy a valóság e rétegeinek megragadása sokkal nagyobb energiát követel manapság a korábbiakhoz képest azoktól, akik ezt a missziót vállalják. Gáspárdy Sándor Sopronban élő festőművész — akinek kiállítása Győrött, a városi könyvtár galériájában december 1-ig látható — ilyen küldetéses emberek közé sorolható.

Mindenki megvallhatja a magáét, látható, érzékelhető világunkról, ám értelmet, csak a rendteremtő képesség adhat bármely vallomásnak. Ha festő valaki, mint Gáspárdy, evidensnek tetszik a kérdés: látványteremtő erejéhez milyen eszközöket használ. A válasz — esetünkben az lehet, hogy a nagybányai iskolán Réti tanítványaként nevelkedett alkotó inkább a tradíciókhoz, mintsem a gyökeresen újat kereső áramlatokhoz vonzódik.

Valójában nem ilyen egyszerű ez. Gáspárdy ugyanis látásmódban, pszichikai indíttatásban hagyománytisztelő ellenére sem ragad le mestereinél, hajdanvolt önmagánál. Az emocionális megújulás megkísérlései. Ez az ő artistikuma. Pillanatnyi érzelmeinek ad teret képein. Sokan szemére vetették, hogy emberalak nélküliek a munkái. Ez igaz. De a most szemlére bocsátott 42 alkotása — érett korszakának eredményei — mintha szelíd konokossággal arról üzennének: művész próbátévő erejét (szinte végérvényesen) így

szándékozik ismételtetni. Mintha azt kérdezné magától; e lírai hangütésű kompozíciókon átsüt-e az alkotó néhol lágyabb, néhol szilajabb munkálkodó heve, mozdulatlan forma- és színteremtő szándéka? A produktumok látványa arról győző meg, hogy Gáspárdy Sándor művei emberalakok nélkül is képesek a teljesség örömeinek érzetét nyújtani. A színvonalat illetően vannak különbségek képei közt. ám hagyományos szín- és formakezelését alapul véve a kacarkaringós életutat megjárt (Sopronban otthonra lelt művész) teljesítménye mégis egyöntetű.

Az egyöntetűség mércéje a nagyvonalú kompozíciós készség és a harmonikus színvilág újrendezésének képessége. Egyik méltatója találonan jegyezte meg: a szelíd konstruktivizmus egyfajta próba számára, hogy a lírai kompozícióit frissítse. Erre emlékeztet a Középkori ablakok című munkája. Mindemellett nehéz eldönteni, hogy a forma, vagy a színteremtő szándék erősebb-e ná-

la, ha dolgozik. Tény, hogy a klasszikus ihletettségu Vihar előtt mindkét alkotóeleme azonos értékű, egymásba kötődését, — a Behavazott Ikva, a színskála szélsőségeinek engedelmességu festői szándékot sejteti. Magabiztosságra vall a festészeti technikák használata, valamint a kompozíciók szerkezete közti egység.

Hagyománytisztelő Gáspárdy Sándor témaválasztásában is. Hegyoldalak, erdők, tisztások, sikátorok, öreg házfalak, ódon malmok láthatók képein. Mégsem mondható, hogy természetelvi művész, vagy látványteremtő festő. A valóság e darabjait azért választja, hogy önmaga érzelmeit sokak számára közérthetően kivethesse, újra-teremthesse.

Milyenek a művész érzelmei? Zömében derűsek, vagy olyanok, amelyekben a bánat, mint rogvant pincék tetején, utcák kopott kővén a hó, olvadékony. Napjainkban, amikor a művészi értékeket nem kevesen féltik a veszendőségtől, — mások az értékek devalválódásától rettegnek — amikor a derű oly gyakran illékony mint a pára. Gáspárdy Sándor ünnepvé emelt pillanatok elérséhez kínál alkalmat képeivel, tárlatával. O festőként ezt a művészi próbát választja. Küldetéses feladata méltó eszményeihez és önmagához.

Varga Lajos

**ADÁS-VÉTEL**

**APRÓHIRDETÉS**

**1111**

Hajdú szuper automata mosógép eladó. Erdeklődés: Sipos, Győr, Dumakapu 9. II. 7., délután 16 óra után.  
 Új állapotban lévő amerikai deszkatraktor, zsarlóanyag, 3 m3 suttóló fehér kő eladó. Erdelkődés: Győr, Bor-tond u. 7., II. melet 10.  
 2 db 70x60-as új ablak, 200 db új kiszegelő pala, 10 m hosszú istálló, 10 m hosszú deszkapajta, 10 m ól, mind csepepes bontásra eladó. Nagy Ferenc, Malomsok.

Uzemekes fekete-fehér tv eladó. Győr, Almos u. 11., II. emelet 3., Garamvölgyiné.  
 Zalagyöngye gyökere szőlővessző 11 éves bikaborjú eladó. Győr-Ménfőcsanak, Csanaki u. 8.

ZK 1500-as Lada kifogástalan állapotban eladó. Rajka, Kabok u., Pusztér.  
 Vámkelt NSZK telefonos üzenethagyó és rögzítő eladó. Pluzsik, Sopron, Fő tér 2.

PIKO HO villa-mos vasúti szerelvények, sinkészlettel, trafóval eladó. Erdelkődés: 25-113-65 telefonon 13-16 óra között.  
 3 hónapos bikaborjú eladó. Győr-Újvárat, Fő u. 3.

Sütői nova burkolólap 10 m2 eladó. Erdelkődés: Sopron, 13-828-as telefonon.  
 Oriás virágú krizantém anyató — fehér, sarga, lilá, bronz színben — eladó. Nyúl, Dózsa telep 11., Novák.

Új Simson S 51 N eladó. Győr-Szabadhegy, Gurdony u. 20.  
 Apolló sztereo rádió, Orion VSM 250 deck, Vermona ET-3 orgona eladók. Győr, Nagy S. u. 36. I. emelet 5., délután.

8 éves herélt ló és 30 g szena eladó. Erdelkődés: Tét, Révai u. 11.  
 UE 28-as traktor, rendszeremmel ellátott, sok alkatrészszel eladó. 8534 Cskivánd, Ady E. u. 71.

Választási kancacsikó és egy kancaló eladó. Fodroczky Gábor, Sopron, Bécsi u. 55.  
 Ezüstroka kucsma és gallér igényesnek eladó. Telefon: Sopron, 12-391.

PA-s Trabant eladó. Erdelkődés: Fertőrákos, Közép-Sziklászor 41., 15 óra után.  
 300-as egyenlőt gyalugép eladó. Megtekinthető: Jánosom-ter, Feltóronyi u. 16., Viola.

9 hónapos vemhes magyartarka üsző eladó. Oslil, Fő u. 11.  
 12 éves Wartburg lefárt műszakkal, 2 karosszerűvel, 2 gumival, egyben sürgősen eladó. Erdelkődés: Kistalud, Rákóczi u. 57. egész

2 db 16 hónapos jól fejlett üsző, 1 db 4 éves belovagolt, bekocsizott, minden munkára alkalmas gyönyörű sarga ló sürgősen eladó. Pinnye, Rákóczi u. 9.

TM-es Dacia eladó. Telefon: 13-314 Győr.  
 ZC-s Lada 1500-as eladó! Friss műszaki vizsgával. Erdelkődés: Győr, Soproni u. 20., fszt. 4., 16 óra után.

Trabant TE rendszámú 26 000 km-rel eladó. Telefon: 14-780, Sopron.

Barkas vegyeshasználatú 7 éves, érvényes műszaki-vel eladó. Erdelkődés: Torna, Szombathely, Nádasdy u. 9. Telefon: 12-314, egész nap.

IFA KCR 2000-es 2 éves, friss műszaki-vel eladó. Erdelkődés: Mayer, Sopron, Lehar F. u. 2., mindennap 18-20 óráig.

Sziesta gázkályhát vennék. Győr, 21-965-05 telefonon este 6 óra után.

Új 48-as méretű 1-es férfi írha eladó. Győr, Vajcsuk u. 27., Baksa.

Most vizsgázott ZA rendszerű Lada személygépkocsi eladó. Jánosomter, Buzogany-vendéglő.

Páncéltökés rövid zongora, 60 l-es mélyhangú eladó. Sopron, Kazinczy tér 4., 13.

35 db mogyorószűnő kikészített nutrium eladó. Weidner, Kímle, Ságvári E. u. 33.

9 hónapos vemhes üsző eladó. Oslil, Fő u. 31.

Keménybe csatlakoztatható, PB gázhoz is felhasználható új gázkonvektor eladó. Erdelkődés: lehet a soproni 48-598-es telefonszámon 15 óra után.

Liberta mély panorámás zöld gyermekocsi eladó. Megtekinthető: Hegyshalom, Haladás u. 27., Horváth Béla.

9 hónapos vemhes üsző eladó. Oslil, Kossuth u. 11.

1290-as Lada PI rendszerű eladó. Mosonmagyaróvár, Fleisch Károly u. 4., IV. emelet 13., Máthé Károly. Telefon: 12-625.

Pazmándfalu, Fő u. 135. sz. alatt nyár-fák eladók. Erdelkődés: lehet minden nap délután 2-től, szombat, vasárnap egész nap.

ARO Diesel 4x4-es platós kisteher kocsi eladó 34 000 km-rel. 9437 Hegykő, Kossuth u. 73.

Eladó 2 db herélt ló felszereléssel és 2 db éves üsző. Rábatonana, Imre u. 36.

Szentüzelésű 38 000 Kcal új kazán olcsón eladó. Tata II., Vertes u. 27.

Jóminőségű darabos bakonyi mész megrendelhető győri telefon: 21-793.

Győr, Bolyai Farkas u. 17. családi ház eladó. Erdelkődés szombaton a helyszínen, vagy Nemeth László u. 43.

Kertvárosban utcai ház eladó. szoba-konyha, éleškamra, kert, közös udvar, fűskamra. Erdelkődés a helyszínen 17-től 20 óráig, 9 órától 14 óráig. Sopron, Kertvárosi u. 5.

Sopronban fertődi építésű 60 m2-es összkomfortos lakás eladó kp + OTP átvállalással. Hataror u. 7., fszt. 3. ajtó.

2 1/2 szobas szövetkezetes lakás József A. lakótelepen, készpénz + OTP átvállalással. Januári beköltözéssel eladó. Erdelkődés: Győr, Márvány u. 10., II. emelet 4. ajtó.

Sopronban eladó 2 szobás szövetkezetes lakás 1985. szeptemberi beköltözéssel, kp + OTP átvállalással. Erdelkődés: Munkácsi u. I., III/41., Lukács.

Sopronban, Lővérekben háromszobás hagyományos építésű örökklakás beköltözhetően eladó kp + 100 000 OTP. Jó állapotban lévő lakás beszámítok. Csereznve sor 19., 15.

Eladom, vagy elcserelem nagyobbra 53 m2-es kétszobás lakásomat 9000 m2-ért + OTP Sopron, IV. László kir. u. 29., III/12. Erdelkődés: 18-20 óráig.

Sopronban a Lővérekben. Szabadság krt. 101. alatt III. emeleti, 54 m2-es örökklakás eladó kp + OTP. Erdelkődés délelőtt Szabadság krt. 97., 17., Székely. 18 óra után, Csereznve-sor 11. I. emelet, Németh.

Eladó háromszobás komfortos családi ház nagy gazdasági épületekkel, 1600 m2-es telken. Ipartáram van. Erdelkődés: Günyű, Kossuth u. 3. sz.

Korszerű családi ház és ikerház (társasház) építésére alkalmas telkek eladók. Győr-Ménfőcsanakon a ménfői állomásnál. Erdelkődés: Dr. Schweitzer u. 4., Felber, munkanapokon 15.30 után, szombat, vasárnap egész nap. Ugyanitt kulturatóró (gőré) is eladó.

Sopronban eladó fertődi építésű 2 szobás elsőszinti OTP örökklakás, készpénz + OTP átvállalással. Erdelkődés: telefonon 17-157.

Építési telek bontásra váró házzal eladó. Kópháza, Savanyú kút 38. szám alatt. Erdelkődés: Schreiberne, Sopron, Virágoskert 19.

Mosonmagyaróvár, Frankel Itp-1 1 1/2 szobás, tehermentes szövetkezetes lakás azonnal beköltözhetően eladó. Erdelkődés: Árvácska u. 8.

Garázs az Ifjúság körút 28. alatt eladó. Erdelkődés: 18 óra után, Győr, 15-801.

Sopronban Jerevánon kétszobás hallos szövetkezetes lakás kp + OTP-vel eladó. Erdelkődés: 18 után, Kodály Z. ter 1., III/13.

Győr-Szabadhegyen eladó tetőtérbeépítéses, központi fűtéses családi ház. Allattartási lehetőséggel. Irányár 1.300.000 Ft + OTP átvállalás. Erdelkődés lehet: Győr, Szönyi Marton u. 4., I. B., délután 4 órától, Gede Lajosnál.

Sopronban a József Attila lakótelepen, 2 szobás, összkomfortos OTP örökklakás 1985. beköltözéssel eladó Erdelkődés: Jegenye sor 4., IV. emelet 16., 17. után.

Győrben, 3 szobás összkomfortos új családi ház kialakított tetőtér beépítés eladó. Győr, Bálint Mihály u. 83.

Borozó fedett tekepályával, bővítési lehetőséggel, berendezéssel együtt eladó. Győr, Bálint Mihály u. 83.

49 m2 szövetkezetes lakás eladó kp + OTP. Cím: Győr, Ipar u. 92., I. emelet, 18 órától.

1 + 2 fűlszobás Kun B. Itp. tanási lakás beszámításával, vagy 160 000 kp + OTP átvállalással kisebb családi házat vennék Győr környékén, illetve beköltözhető állapotban lévő, felújításra szoruló, üresen álló családi házat a helyi tanácson keresztül. „Kora tavasz 28326” jellegre leveleket Magyar Hirdetőbe, Győr, Kazinczy u. 16.

Kettőszoba étkező, társasházi lakás beköltözhetően eladó. Győr, Attila u. 13., fszt. 1. Erdelkődés a helyszínen az esti órákban.

Mosonmagyaróvár központjában nagyméretű tüzeltelyleg, megosztva is, eladó. Erdelkődés: levélben: „Többlélt” jellegre a Kladóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Minden kényelemmel ellátott 2,5 szobás, nádorvárosi társasházi örökklakás kedvezményvel eladó. Másfélszobás tanácsai vagy örökklakást beszámítok. „Előnyös” jellegre leveleket a Kladóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Üzlethelyiség eladó forgalmas helyen. „Ígéysnek 849” jellegre leveleket a Kladóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Balfi gyümölcsös eladó. Hajdu, 1069 Budapest, Mező Imre 37.

30 éves, szemüveges, rendezett körülmények között eljegyzemember megismerkedne házassági célból korban hozzáillő leánnyal. „Szerecsens” találkozása 855” jellegre a soproni Hirdetőbe, Lenin krt. 9.

33 162, szőke, kék szemű, széles érdeklődéskörű (színház, mozi, könyvek, utazás) lakással, jó körülményekkel rendelkező, egyedülálló nő megismerkedni intelligens, jó megjelenésű férfival 4 éves korig házassági célból. Gyermel nem akadály. „Bírom a véletlenben 007987” jellegre a tabányvai Hirdetőbe Győr u. 12.

34/164, érettségizett, barna hajú széles érdeklődéskörű, lakással rendelkező elvált asszony várja intelligens férfiak levelét házasság céljából 4 évesig. Gyermel nem akadály. „Trágyított véletlen 009987” jellegre a tabányvai Hirdetőbe Győr u. 12.

Keresek házassági célból egy boldó családi életre vágyó lányt, özvegyt, vagy elvált asszonyt 3 éves korig, aki hűtárs tudna lenni egy jömegetlen 34 éves elvált fiatal embernek. Gyermel nem akadály. „Un nepeitünk együtt jellegre a soproni Szerkesztőségbe, Előkapu 11.

26 éves, 170 cm magas, szőke, erőtestalkatú, mezőgazdaságban dolgozó diplomás, saját kocsival és lakással rendelkező fiatal ember keresi korbá, hozzáillő, intelligens vidám társaság kedvelő lány ismeretségét házassági célból. Fényképe bemutatkoz leveleken. „Nem könyvnyű 28248” jellegre Magyar Hirdetőbe Győr, Kazinczy u. 16.

**VEGYES**

Miben szorul segítségre, milyen elfoglaltságot vállalna? A rászorulókat a vállalkozók jelentkezését rövid levélben várom. „Anikó” ázenetközvetítő, Győr, Kassál Lajos u. 8. Telefon 21-793.

20% kedvezmény adok, ha decembe 1-ig csinaltatja megszönyege, szőnyeget padlója tisztítását. Telefon: 14-619. 1 óra után, Pálfány Győr, Felszabaduló u. 165.

Sopronban 1 + féliszobás, vagy két szoba hallos lakás bérlelnék, hosszabb időre. Válasszoka ármegjelöléssel kérem: Kovács Eva Sopron, Entzbrude D., Fiúkollegium Széchenyi tér 21.

**LAKÁSCSERE**





# Vallani mai világunkról

Majdnem tíz éve járja a megye iskoláit. Nagy szerepe van abban, hogy a rajz az egyetemes művelődési anyag fontos részévé vált iskoláinkban. Sokat vitakozott igazgatókkal, nevelőkkel, amíg meggyőzte őket: a rajz nem harmadrendű tárgy az iskola oktató-nevelő munkájában. A rajzoktatásnak rendkívül nagy szerepe van az izlésfejlesztésben és a látás-kiművelésben. A legtöbb iskolában ma már betölti ezt a funkcióját. Örvedetes jelenség, hogy egyre javul az iskolák tárgyi felszerelése s a személyi ellátottság is. Öt évvel ezelőtt még csak 15 százalékos volt a rajzszakos nevelő ellátottság, ma már 39. Öt éve vezeti a szakosodó levelező hallgatók konzultációját Győrött.

Rég bezárultak az iskolakapuk, tanárok és diákok nagyrészt élvezik már az aranszabadság ezernyi örömet. De Gáspárdy Sándor nemcsak magára gondol, néhány napra leutazik még a Pécsi Tanárképző Főiskolára is, levelező hallgatók vizsgájára. Meghívták a hallgatók, nagyobb a biztonságérzetük, ha ő is ott van. Nem sajnálja az időt, amit a pihenéstől, alkotómunkájától von el, mert nem közömbös számára a rajzoktatás helyzete, s nem mindegy számára az sem, hány rajzszakos nevelővel gazdagszik Győr-Sopron megye.

A rajzoktatás fejlődését, a pedagógusok odaadóbb, lelkiismeretesebb munkáját igazolja az is, hogy még 1962-ben, Sopronban technikumai felvételi vizsgára je-

lentkezett 164 tanuló húsz százaléka rajzból megbukott, a múlt évben már egyetlen tanulót sem utasítottak vissza a felvételi vizsgán hiányos rajztudása miatt.

Kiváló rajzpedagógiai és művészeti munkásságáért 1960-ban Székely Bertalan-díjjal jutalmazták. A múlt tanévben miniszteri dicséret oklevelet kapott.

**Eletének** jelentős része a közigazgatásban múlt el. Marosvásárhelyen a Tankerületi Főigazgatóságon mint tanügyi titkár működött, később a minisztérium művészeti ügyosztályára került. De egyre erősebben jelentkezett benne a kielégítetlen vágy, hogy fessen, s erre nem jutott soha ideje.

A soproni képzőművészeti élet szervezője, motorja. Sokat tevékenykedett a képzőművészeti munkacsoport fennmaradásáért, most pedig azért, hogy a csoport átszervezése után se hulljon szét a soproni festőgárda. Fáradhatatlanul dolgozik a soproni képzőművészeti élet összefogásán, tárlatok, nyári művésztalálok szervezésén. Jelenleg a Képzőművészek Szövetsége észak-dunántúli területi szervezeteinek Sopron városi megbízottja. A tervek szerint az őszi művészklubot nyitnak Sopronban a Cézár-házban. Gáspárdy Sándor bizik abban, hogy a klub tervezett programjával további pezsdülést hoz a képzőművészeti életben.

Gáspárdy Sándort nemrég felvették a Képzőművészeti Alap tagjai sorába. Rendszereken szerepel alkotásai-val tárlatokon, kiállításokon.

Kevesen tudják róla, hogy a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után húsz évig nem vett ecsetet, palettát a kezébe. Érti, hogy sok még a tennivaló, a pótolni való. Eddig főként tájakat, soproni varázslatos utcákat, hangulatos öreg házakat festett. Szeretne figurális kompozíciókat alkotni, előbbre lépni tudásban, technikai felkészültségben. Ehhez azonban elmélyültebb munkalehetőségre és műteremre is szükség lenne. Leginkább a nyári vakációban fest. A Balaton szerelmese, hosszú évtizedekig élt a Balaton mellett, s szinte minden évben visszatér a magyar tengerhez, s újra festi a kiimeríthetetlen örök témát.

**Reméljük,** gazdag lesz a nyári termés, s a festő is elégedettebb lesz önmagával, s összel új erővel, frissen tér vissza az iskolákhoz.

Hamar Imre

**Állandó** lelki katarzisan élnek. Szeretnék ma többet adni, mint tegnap, s még többet holnap, mint ma. Sok mindent el kell mondani a mi világunkról, vallani a festő nyelvén: színekkel, formákkal, kompozíciókkal. — Dr. Gáspárdy Sándor Győr-Sopron megye rajzszakos felügyelője, Sopron ismert festőművésze mondja ezeket a szavakat.

A pedagógiai munkásság, a helyi művészeti élet vezetése és alkotói tevékenysége között oszlik meg ereje.

**Bontásból** ablakok, tükör, faanyag, lapos-  
ocsi, 7 éves nönusz-  
anca 3 hónapos csikó-  
al, 240 négyszögöl gyü-  
ölcsös házhelynek,  
alamint részben be-  
költhető ház eladó.  
Érdeklődés: Moson, Rév  
t. 28. szám.

**Csepel**, 125 köbcentsis,  
állapotban eladó,  
Mosonmagyaróvár, Lu-  
sony utca 9. Wachek.

**Kitűnő** állapotban le-  
vő Plymouth eladó.  
Férmann, Mosonmag-  
yaróvár, Magyar utca  
10. szám.

**Jáva** Zetka 175 köb-  
centis igényesnek el-  
adó. Mosonmagyaróvár,  
Püspök u. 8.

**Moszkvics** 407-es 35  
CVT futott, 45 ezerért  
ingósen eladó. Szom-  
athely, Körmenyi u.  
8. Megtekinthető egész  
nap.

**Skoda** Oktávia (far-  
as) borsószid, eladó.  
Zékesfehérvár, Tolnai  
t. 8. Telefon: 23-86.

**Eladó** egy magánjáró  
őrfűrészes Diesel-motor-  
al, egy Diesel 4. H. P.,  
db szivattyú 25 mm-  
l 100 milliméterig, egy  
sztefapad csúcstáv

300 milliméter, vala-  
mint egy 400-as szalag-  
fűrészes. Mosonmagyar-  
óvár, Kossuth Lajos ut-  
ca 67.

**Televízió**, ORION 501,  
prima állapotban eladó.  
Győr, Árpád ut 19.,  
sz. 2.

**250-es** kiskerekű já-  
ró

**Rekamie**, bútor vétel-  
eladás. Győr, Káposztás  
köz 6. Duná-partnál.

### INGATLAN

**Kispásztör** utca 11.  
számú 2 szobás ház be-  
költhetőséggel eladó.

(N)

**Bekölthető** kétszo-  
bás, kertés családi ház-  
rész eladó. Győr, Buda  
út 38. földszint.

**Családi** ház 3x1 szo-  
bás, 1 lakás bekölthöz-  
hetőséggel eladó. Ná-  
dorvárosban. Érdeklő-  
ni lehet: Győr, Kalvária  
utca 45/b. Szalay.

**Bekölthető** ház ol-  
csón eladó. Győr, Vö-  
rös Október utca 66.

**Családi** ház, kétszoba  
összkomfortos, 400 négy-  
szögöl gyümölcsösével el-  
adó. Ménfőcsanak. Liszt  
Ferenc u. 5.

**Győrszabadhegy**, 71  
utca 47. sz. alatt lévő  
kics ház szabadkézből  
eladó. Érdeklődés a  
fenti címen.

**Kisbácsán** 348 61 déli  
fekvésű házhely eladó.  
Bővébbet: Kisbácsa, Vo-  
tinszki utca 50. szám,  
Nagyéknál.

**Szabadhegyen** kétszo-  
ba-komfortos ház gyü-  
mölcsösökkel bekölthöz-  
hetően eladó. Érdeklő-  
dés: Ingatlanközvetítő,  
Győr, Aradi v. u. 6.

**Révfaluban** egyszoba-  
konyha-, spész- és ve-  
randából álló magas-  
földszintes ház beköl-  
thetően eladó. Érdeklő-  
dés: Ingatlanközvetítő,  
Győr, Aradi

magyaróváron  
bekölthető  
szobás ház OTP  
tel eladó. Tele-  
fon: 79. Mucsi.

ném főbérletre. Győr,  
Árpád ut 8.

**Brennbergbányai** új  
heřmesi kétszoba-köny-  
hás, kertés lakásomat  
elcserélném soproni egy-  
szoba-könyhásért. Cím a  
soproni Hirdetőben.

**Elcserélném** belvárosi  
nagymeretű kétszobás,  
összkomfortos, személy-  
zetis régi béru lakáso-  
mat egyszobás, háló-  
fülkés nádorvárost vagy  
belvárosi lakásért. Aján-  
latokat „Hővirág” jel-  
igére a Hirdetőbe. Győr,  
Kazinczy utca 16.

**Elcserélném** kétszobás,  
nagy kertés házamat  
győri nyugdíjassal  
megegyezőssel. Levele-  
ket „Szerencse” jel-  
igére a Hirdetőbe. Győr,  
Kazinczy utca 16.

**Elcserélném** garzon  
lakásomat nagyobbra,  
megegyezőssel. Győr,  
Nagy Sándor utca 5.  
Vekekai.

**Budapesti** kétszoba-  
összkomfortos örökla-  
kást lakott állapotban  
cserélnék győriért. Er-  
deklődés: Szabadosné,  
Győr, Bizományi Áru-  
ház.

**Elcserélném** a város  
közepén lévő szoba-  
konyhás földszintes la-  
kásomat hasonlóért a  
város belterületén. Le-  
veleket „Csónak” jel-  
igére a Hirdetőbe.  
Győr, Kazinczy utca 16.

Szomorú szívvel tu-  
datjuk, hogy

**dr. Barts Gyula**

nyug. gimn. tanár folyó  
év július 6-án elhunyt.  
A soproni Szent Mihály  
temetőben helyeztük  
örök nyugalomra.

A GYÁSZOLÓ CSALAD

Köszönetet mondunk  
mindazoknak, akik fe-  
lejtethetetlen drága halot-  
tunk.

**Horváth Károlyné**

temetésén részt vettek,  
sírjára virágot vagy ko-  
szorút helyeztek, és fáj-  
dalmunkat bármiképpen  
enyhíteni igyekeztek.

A GYÁSZOLÓ CSALAD

Technológus  
betöltésére,

építőipari technikumi vagy e-  
képesítéssel és 2-3 éves gyakorlattal  
jelentkezhetnek a Győr-Sopron megyei Tá-  
Vállalatnál, Győr, Kossuth Lajos u. 121.

Handwritten note in blue ink at the top of the page.

eti  
nic  
ita

a soproni pedagóg

PETŐFI TÉR 3.

A bemutatott iparn

MEG IS VÁSÁROLHATOK

Köszönetet mondunk  
mindazoknak, akik fe-  
lejtethetetlen halottunk,

**Varga Frigyesné**

sz. Kovács Ida  
temetésén részt vettek,  
sírjára koszorút vagy  
virágot helyeztek és fáj-  
dalmunkban osztoztak.

A GYÁSZOLÓ CSALAD

2525252525252525

Fizessen elő  
a Ki



## A MAGAM MESÉJÉBEN JÁRKÁLOK EBBEN A VÁROSBAN

## Az akvarell vonzásában

A tanár úr otthonában a falakon akvarellek: elsősorban „miattuk” ültünk le beszélgetni. No meg azért, mert Gáspárdy Tibor az idei XIII. Őszi Tárlat egyik díjazottja, a Horváth és Lukács Galéria különdíját nyerte a Festőteremben látható kiállításán.

– Sopronban jól csengő név a Gáspárdy, édesapja neves soproni művész volt.

– Ez meghatározó az életemben, de a légkör még fontosabb, az hogy az embernek a kezében volt az ecset, hogy megörökíthette a dolgokat. Ez a fajta szemlélet számít most nekem. Ha a szüleimre gondolok, akkor nem elsősorban a festőmester apám jut eszembe, hanem az emberi dolgok, persze benne volt egy kicsit az is az életemben, de nem volt meghatározó.

– Ön is akvarellal foglalkozik.

– Festettem olajjal, aztán az akvarellnél kötöttem ki. A természetnél fogva hajlik a költőiségre, az akvarellrel olyat meg lehet csinálni, amit mással nem. A főiskolai tanárom mondta, hogy az első vonás mindenkinél remekmű, a következők döntenek el, hogy fel tudom-e ismerni a jó irányt.

– Ezek szerint ön költői alkat?

– Mondhatjuk így is. De azért hiszek abban, hogy egy kicsikét más-

fajta akvarelleket csinállok. Itt van például a Horváth Józsi bácsi esete, aki úgy használta az akvarellt, mint ha olajfesték lenne. Az igazat megvallva én is így szeretnék festeni.

– Tanárként dolgozik. Mit jelent a festészet: hobbi, munka vagy elfoglaltság?

– Hobbi azért semmiképpen. A festészet egy nagyon komoly dolog, fontos része az életnek. Hivatásomnak tekintem inkább.

– Elsősorban tanár vagy festőművész?

– Mind a kettő egyformán fontos. Azt hiszem, ha nagyon gazdag ember lennék, akkor is elmennék tanítani.

– Jobbára tájképeket fest.

– Az én festészetemet ez a város motiválja, ezen nem csupán a belvárost kell érteni, hanem az egész környéket. Gyerekkorom óta, hiszen itt születtem, a magam meséjében járkálok ebben a városban, remélem, hogy a képek visszaadják a történetet. Márai azt írja a naplójában, hogy a művész nem a valóságot festi, hanem azt a látomást, amit a valóság kelt benne. Ha valaki másnál is ugyanaz a látomás, akkor létrejön a kapcsolat mű és közönség között. A másik dolog, hogy a képeimen igyekszem nem a legfontosabb dolgot keresni. Nekem apró dolgok ma-

radnak meg, a karácsonyról csupán egy gömbben visszatükröződő kép, vagy egy ajándék kicsomagolása. Csak ennyi. Úgy érzem, az emberek is valahogy így gondolkodnak.

– Szeretné, ha egyszer a gyerekei is követnék ezen az úton?

– Akkor már igazán tradícióról beszélhetnénk...

– Szokott elégedetlen lenni önmagával? Összetépi a festményeket?

– Össze nem tépem, mert a másik oldalára a gyerekek kiválóan tudnak festeni. Persze eljuthatok a festésben odáig is, ahonnan már nem tudok továbblépni, akkor azt abba kell hagynom.

– Gyerekkorában mi akart lenni? Eszébe jutottak-e teljesen hétköznapi szakmák?

– Nem, de érdekes minden vágyam a művészettel volt kapcsolatban, a zenét kivéve, mert hallásom abszolút nincs.

– Akkor önök nagyon jól kiegészítik egymást a feleségével.

– Igen, ő matematika – ének szakos tanár, ezekhez én abszolút nem értek.

– Van-e más hely, ahol szívesen festene?

– Skócia, oda szívesen elmennék, szép kövek vannak, azokat megfesteném.



Gáspárdy Tibor

– 1993-ban volt önálló kiállítása Sopronban, most két alkotása látható az őszi tárlaton. Mikor lesz újabb bemutatója?

– Valószínűleg jövőre, ismét Sopronban.

– Mit jelent önnek a díj, amit az őszi tárlaton kapott?

– Nagyon sokat. Amikor 1989 novemberében a Képzőművészeti Alap tagja (ma Alkotóművészek Országos Szövetsége) lettem, az volt hasonló jelentőségű az életemben. Még inkább fontosá tette, hogy ezt a díjat egy magángalériától kaptam. Becsülöm, hogy a galéria nem kardiánból, nem farmerből, hanem a művészetből él meg, jelentős mecenatúrát vállalva, megtartva a minőséget, hiszen neves alkotók vannak a „kötelékében”. Őszintének érzem ezt a díjat, sokat jelent nekem.

Vargha Zsuzsa

A léger közelében egy keskeny, sekély vizű patakocska csordogált, de jólesett a partján ülni. Különösen a Kelet-Európából érkezett menekültek tanyáztak ott nap-hosszat: kártyázással, mutogatós jelbeszéddel töltötték az időt, vagy olvastak, sípot fariagsáltak. Kézai Csaba mindig távolabb ült a többiekől, s ha kérdezték, legfeljebb fejbólintással válaszolt. Valami nagyon rághatta a lelkét, mert a szobatársaival sem diskurált túl sokat, csupán annyit tudtak róla, hogy hosszú bujkálás után sikertült megszöknie Romániából. A tábor magyarjai elhatározták, hogy megünnepelik az 1956-os forradalom évfordulóját és szóltak a Felvidékről, meg Erdélyből érkezett honfitársaiknak is, szívesen látják valamennyiüket a hatos barakk társalgójában.

A különböző korú, foglalkozású, iskolai végzettségű férfiak és nők lelkesen készülődtek az estre; az asztalon glédában sorakoztak a borosörös üvegek, szendvicsek.

Eljött Csaba is. Karjában nedves törülközőbe csavart kenyérmagyságú tárgyat dajkálgatott, és óvatosan bontogatta a bebugyolált ajándékot: a korszót vivő lány erőteljesebb változatát rakta két gyertya közé, s hátrébb lépett. A felnőttek és nagyobbak gyerekek ámuldozva néztek rá: Te szobrász vagy? – kérdezték rögtön, de Csaba mosolyogva tiltakozott: Ugyan, csak gölön-csérként kerestem a kenyerem. Az meg mi? – kíváncsiskodtak a körülötte állók. Ismeritek azt a nótát, hogy „Ez a falu Madaras, hol a pap is fazekas”, nohát, agyagmester lennék, amolyan népművész féle.

Kézai Csaba rögtön a társaság kedvence lett, s már nem térhetett ki a válaszok elől, de a monda-

HAJNAL LÁSZLÓ GÁBOR

## „VAGY KÉT TUCAT TÖRMELÉK...”

tok lassan buktak ki a szájából, szinte csikordultak az ízesen mintázott szavai.

Szülőföldem afféle fazekasközpont Székelyországban, mert Korondon kívül – az a leghíresebb – korongoznak még Makkfalván, Küsmődön, Udvarhelyen, Eteden, Szolokmán, Tordán, Zilahon. Régi magyar mestérség a cserépfabrikálás, türelm, kez ügyesség és szépérezék köll hozzá, mint a ködmönhímzészhez. Mostanában meg divat is lött a köcsögök gyűjtése, így aztán akadt munka öleg, nem volt muszáj piacozni, házhoz jöttek csapatostul a vevők. Amikor apám hírtelen elszenderődött – nyugodjék békében – rám szakadt a műhely összes nyüge-baja, de szabadabb is löttem, kísérletözgethettem kedvöm szerint. A híröm szétszaladt, jöttek hozzám odaátról is, főleg pestiek, mert csináltam már olyan edényeket is, amiket nomád őseink használtak.

Esténként múzeumi szakirodalmat silabizáltam, vizsgálgattam a fényképeket, hogy az ásatásoknál miféle bográcsdarabok kerültek elő, próbálkoztam a régi máz-technikával.

Az egyik alkalommal, jócskán napnyugta után két román hivatalnok kopogtatott nálam, báméskodtak, mindön készdarabot mögforgattak, de érzöttem, hogy merő huncutkodás az egész. Vagy két kakukk-kiáltásnyi idő múltán magukhoz intöttek, s elibem raktak egy színes fotókkal teli katalógust, hogy ezök a korszók a rómaiak uralkodása alatt készült dák fazekasmunkák. A mi kör-

nyékünkön hantolták ki az eredeti példányokat; Krisztus előtti első században gyúrhatták! – győzködtek a kéretlenül betoppant vendégek, majd előhozakodtak jövetelük céljával, hogy tudnék-e hasonlókat korongozni. Mint akit

a becefrézött gúnár csfpött ülöként, úgy ugrottam odébb, de araszolgattak utánam, hogy nincs mese, szükségük van a cserepekre...

És vállaltad a feladatot? – nógatták a menekülttábor magyarjai a történet folytatására Kézai Csabát.

A sudár derekú székely legény hatalmasat nevetett, és közben azt gurgulázta: Hát persze, kaptak vagy két tucat törmeléköt, amelyik úgy szömre hasonlított a kívánt korszódarabokhoz, de mindegyikre raktam nehezen észrevehető jelet, hogy ezt Basarab uralkodása, amaz pedig Bogdan kormányzása idején formázták, azaz a XIV. század elejétől, hiszen akkoritól alakultak az első önálló feudális román államok. Ez ugyan kicsit durva és túlzott elutasítás a Dácia őshonos elméletnek, de én, mint hamisításra kényszerített, miért löttem volna tisztösségös a csalni akarókkal szemben. Amint átadtam nékik a pakkot, pucolnom köllött, mert tudtam, ha nyakon csípnek, jódarabig nem majszolhatok friss zsömlét...

Másnap délelött a bulin részt vettek javarésze a kicsiny folyó pázsitos partján heverészve pihente az éjszakai fáradalmakat.

Kézai Csaba is ott ült, és úgy nézte a vizet, mintha a Maros csordogálna lábai előtt. Egy ökölnyi darab agyagot gyúrogatott és csöndesen dudorászta a mondókás dalt:

„Ez a falu Madaras, Madaras, hol a pap is fazekas, fazekas...”

KISTELEKI BÍZIK A SOPRONI KAPUSBAN

# Babos a jövő embere



Babos Gábor még SLC-mezben.

A nyári labdarúgó-átigazolások soproni szenzációja Babos Gábor egyesületváltása volt. Az EMDSZ – SLC helyett a nagy múltú MTK-ba távozott a kitűnő soproni kapus. Az egyik oldalon bizonytalan anyagi körülmények és biztos első számú kapusposzt, a másik oldalon a teljes anyagi biztonság és a bizonytalan kimenetelű vetélkedés a kezdőcsapatba kerülésért.

NB II helyett NB I.

Azóta eltelt négy hónap, 13 forduló, és volt egy edzőváltás az

MTK-nál. Babos Gábor pedig a kispadon.

Luxus-e egy 21 éves, többszörös olimpiai válogatott kapusnak fordulóról fordulóra ücsörögni?

Vagy a sikerhez vezető út rögökkel van tele?

Felhívtuk és megkérdeztük őt, valamint edzőjét, Kisteleki Istvánt, mi is most a helyzet.

– Az edzőváltás (Bicskei-Kisteleki) mennyire befolyásolta másodhegedűs szerepedet?

– Egyelőre semmiben. Bicskei

Bertalan a bajnokság elején négy-szemközti beszélgetésen elmondta, hogy nála Babócsy az első számú kapus, és ő nem szokott változtatni, csak sérülés és kiállítás miatt, vagyis az ősz teljesen Babócsy. De tavasszal... Kisteleki István pedig azt mondta, hogy kikérte Kakas László kapusedző véleményét, aki szerint nem vagyok rosszabb Babócsynál és a játékom előtérbe fog kerülni.

– Jelenlegi helyzeted mennyire befolyásolja olimpiai válogatottban való szereplésed?

– Az UTE – VASAS mérkőzésen találkoztam Dunai Antallal. Nem felejtett el, de korábbi sérülésem miatt, és hogy nem játszottam, egyelőre háttérbe szorulok. A bízalom most Sáfáré (VASAS) és Szűcsé (UTE). De ez nyilvánvaló, hiszen aki rendszeresen véd és játékban van, azé az elsőbbség. Tavasszal pedig...

– Atlantai szereplésed?

– Az atlantai szereplés – persze ahhoz még túl kell jutni az akadályokon – elvileg nem forog veszélyben.

– Megbántad, hogy az MTK-hoz igazoltál?

– Ezt még nem tudom. Sopronból azért jöttem el, mert NB II-es lett. Számomra az igazi kihívás az NB I. Türelmi időmet töltöm. Kétéves szerződés van, állítólag a jövő embere vagyok. Meglátjuk.

– Kisteleki úr, mi a helyzet Babos Gáborral? Mikor játszhat?

– Ősszel biztosan több lehetőséget kap, vagy bajnokin vagy kupamérkőzésen. A Csepel ellen már bemutatkozott. Egyébként nagyon elégedett vagyok vele. Nagyon tehetséges, a jövő embere.

– Az olimpiai csapatban való szereplése a játék hiánya miatt kérdésessé vált?

– Minket ez egyáltalán nem érdekel...

Farkas Gábor

## ISMÉT TENISZGÁLA

### Sztárok a beteg gyermekekért

Idén már hagyományosnak is nevezhető a Racket Tenisz Club e késő őszi rendezvénye, amely a sportélmény mellett rendkívül nemes célt is szolgál, hisz a klub a tiszta bevételt a leukémiás gyermekek szombathelyi központja javára utalja át.

Az egyetemi csarnokban november 11-én, szombaton 16 órakor kezdődő teniszgálán ismét itt lesz a bombaadogatásairól híres színész-rendező Székelyi József, ezen az estén a mikrofont racket ütőre cseréli fel Kovács Kati, a tavaly még soproni színekben edzősködő Gellér Sándor, valamint a teniszedzőként is kiváló Nyilasi Tibor. A sportág két egykori kiváltsága is elfogadta a meghívást, így pályára lép a sokszoros magyar bajnok Szabó Éva, valamint az a Benyik János, aki Ivan Lendlt két alkalommal is legyőzte, jelenleg pedig a Davis Kupa csapat szövetségi kapitánya.

A sztárvendégeken kívül a hazai színeket Vránich Orsolya, Babos Csaba, Keszei Krisztián és Varga Márk képviseli.

Pluzsik Tamás

## Kedves sportbarátok!

Szerkesztőségünket az Önök véleménye érdekli elsősorban, ezért kérjük, hogy a SPORTKÉPEK című összeállításunkhoz küldjék el címünkre ötleteiket. Miről, ki(k)ről olvasnának szívesen? Milyen sportágakkal foglalkozunk rendszeresen? Elegendő-e a két oldal? Bővítsük vagy csökkentsük a sporttal foglalkozó írások számát?

A Mai Sopronvármegye szerkesztőségében (Rákóczi út 37., telefon: 312-386) Turi Zoltán várja javaslatokat. Köszönjük.

## A sportra nem gondoltak?

Az Erkel Ferenc Általános Iskola kapuján belépve azonnal szembejön az aulában lévő gyászszalaggal átkötött DSK-embéma. Ez is előrevetíti a jövőt, miszerint az általános iskola megszűnne. Az iskola tornaterme és sportpályája a megye egyik legjobb és legszebb létesítménye. Mindezt önerőből és közadakozásból érték el, sok-sok társadalmi munkával. Szittner Lajossal, az iskola egyik testnevelő tanárával a lehetséges változásokról beszélgettünk.

– Erről a témáról reggeltől estig lehetne beszélni. Akik ezt a koncepciót előkészítették, biztos, hogy nem gondoltak a sportra.

– Az iskola tanulóin kívül kiknek és milyen sportolási lehetőséget nyújt az intézmény?

– Jöhetnek családok és gombfo-

cizhatnak szabályos versenyzáson, pingpongozhatnak, kondírozhatnak. Esténként asszonyok és fiatal lányok aerobikozhatnak. A 20-30 évesek sportolási igényeinek kielégítésére az iskolai sportpálya biztosít lehetőséget. Lábteniszbajnokságot is szervezett iskolánk.

– Milyen sportágak leltek itt otthonra?

– Innen indult a Harka BMX Klub, itt baseballoztak először versenyszerűen, és itt mutatkozott be a floorball is. Rendeztünk megyei tollaslabda-bajnokságot. Hogy Sopronban fennmaradhatott

a kézilabda, az elsősorban az Erkel-iskolának köszönhető, hiszen a mostani NB II-es csapat a Sofés Linetel is itt tartja edzéseit.

– Mit sportolhatnak az iskola diákjai a DSK keretén belül?

– Huszonhárom korcsoportunk van. Kosárlabda, kézilabda, röplabda, labdarúgás, lövészet, modellezés, gyermektorna – sorolhatnám tovább – áll a tanulók rendelkezésére. Kis labdarúgóinkat az SLC és a MATÁV patronálja. A segítségükkel szervezett labdarúgás-oktatásban vesznek részt sportolóink. A kosárlabda kiemelt sportág, nyolc leány- és két fiú-

csapatunk működik. Ezek a csapatok biztosították a felnőtt csapatok utánpótlását. Pillanatnyilag megálltunk, nem látjuk munkánk értelmét. Én félttem a lakótelepi gyerekeket. Előbb-utóbb ez egy zárt tenisztelep lesz, és nem pedig az önfeledt szórakozás és sportolás színhelye.

A tények szerint az Erkel Ferenc Általános Iskola a sport egyik fontos soproni bázisa. Félő, hogy az iskolarendszer átszervezése után mindez veszélybe kerül.

Ez lenne az egyetlen megoldás? Biztosítja-e valaki a lakótelepen élők sportolási igényét? Jó lenne, ha választ kapnánk ezekre a kérdésekre is.

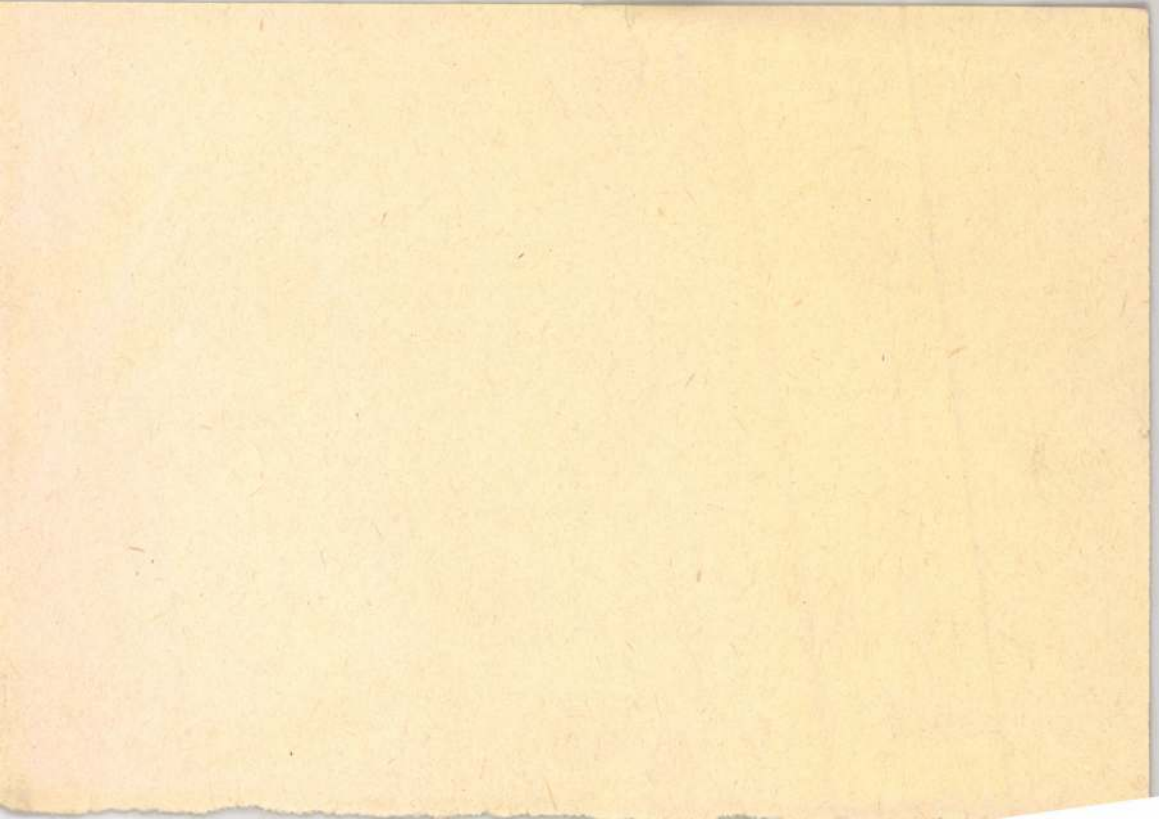
C. E.

Gospodny Tiber

A sepmi festo nave aulitre

Morley & Seminal

Kisalföld, Szécsény, 1969. rep. 19.



Gáspárdy Armand  
festő,  
szül. 1871 jan. 1. Egerben.

**Gáspárdy Armand**, festő, szül.  
1871 jan. 1-én Egerben, 1888 okt.-ben  
iratkozott be és 1892 júl.-ig az ált.  
festészeti szakosztályon L'Allemand  
tanítványa volt.

lásd Fleischer Bécs 44. l.

A mütárgy letét

vidéken | a fővárosban | mióta

és pedig

év | hó | nap



Gáspárdy Armand

1920. sept.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Wörschauerhaus, Caff. 5000.-

Stormy Mary's bar, near Brown's bridge  
V. 193

Gaspardy Armand

Muscovite  
1920 - 21. vol. 4. 356.

Archep. of

Lautaspöytäkirja ref. församlingens församling

1910-års

V. 184.

Gáspárdy Armand

MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

1870

1871

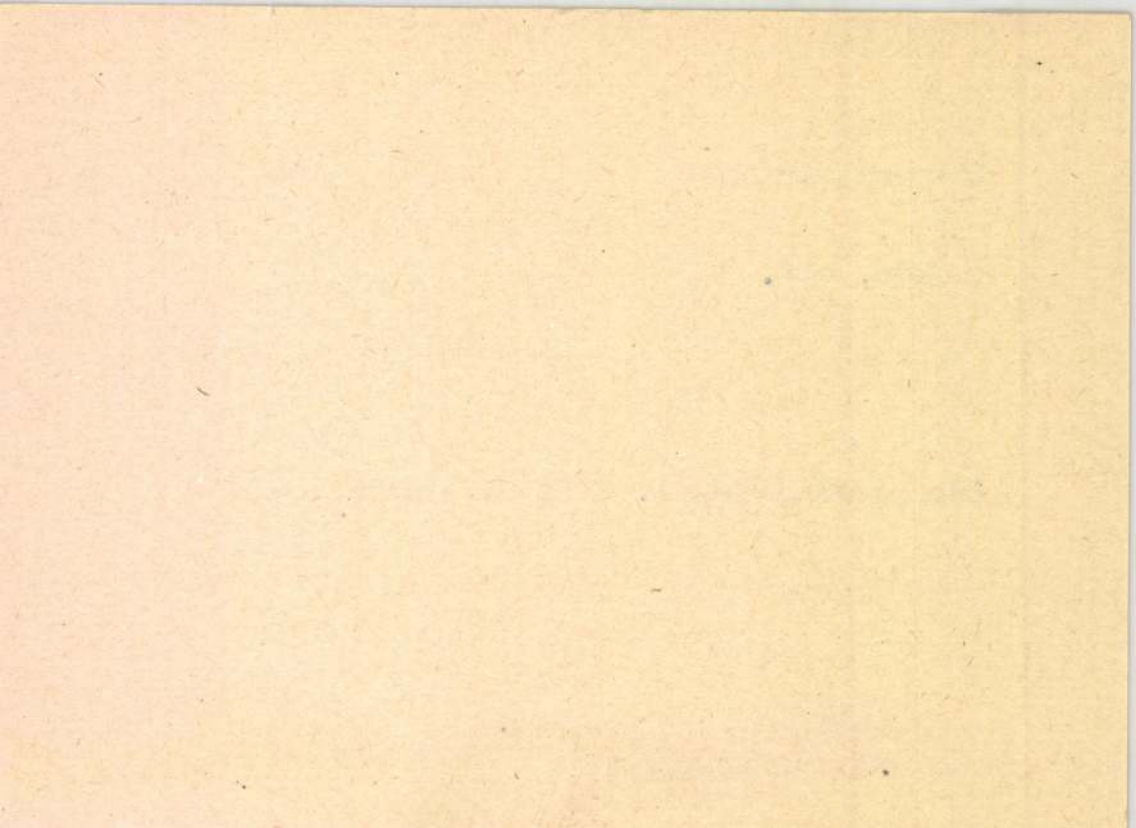
1872

Gáspárdy Armand

MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás





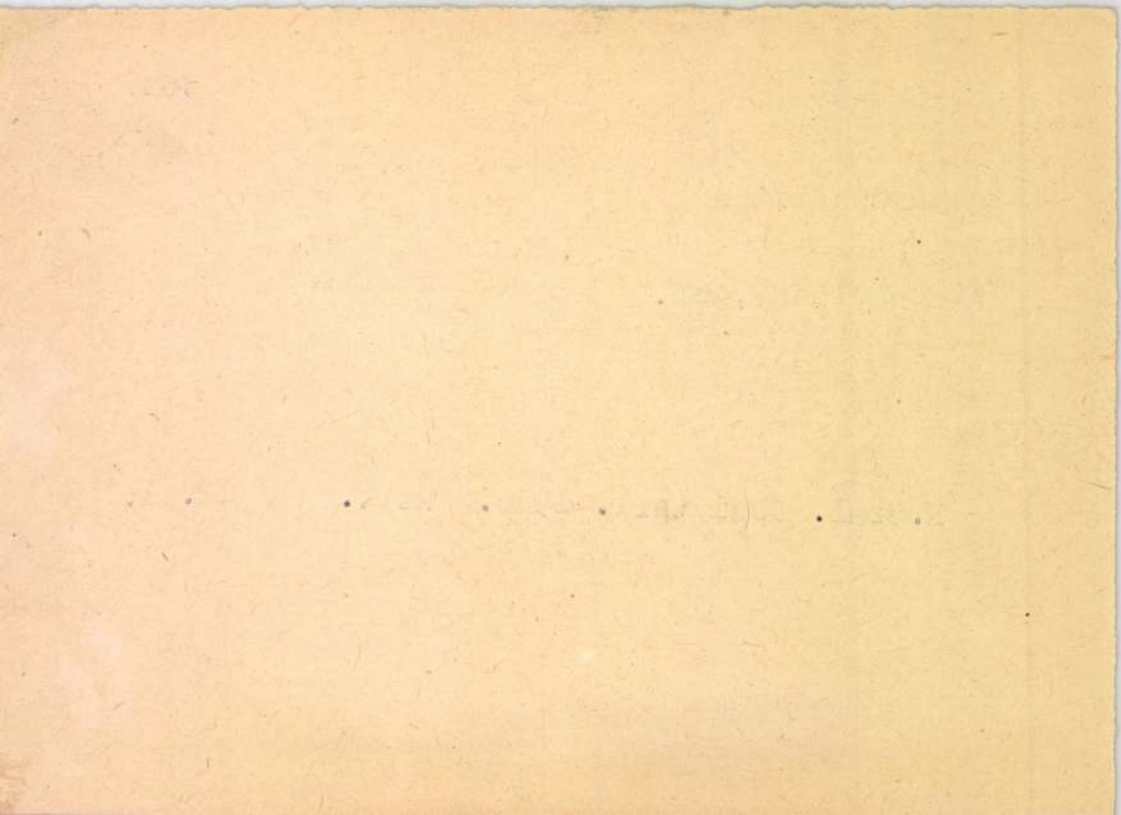
MDK

Gáspárdy Armand

Női tanulmány, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept.

12. 1.



Gáspáriné, festő

Deák Ebner Lajos tanár növendéke.

Tanulmányfej.

Az OEKK Főisk. Növ. Munk. kiáll. 1923 márc. 18-25. Kat. 21. l.  
Ernst Muz.



Gasparddy Sakhob  
festh"

Sarkady Sakhob: Gasparddy Sakhob  
mutetini uqy'ra

Soprom-Gemle (X X X) 1995, 48-50

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

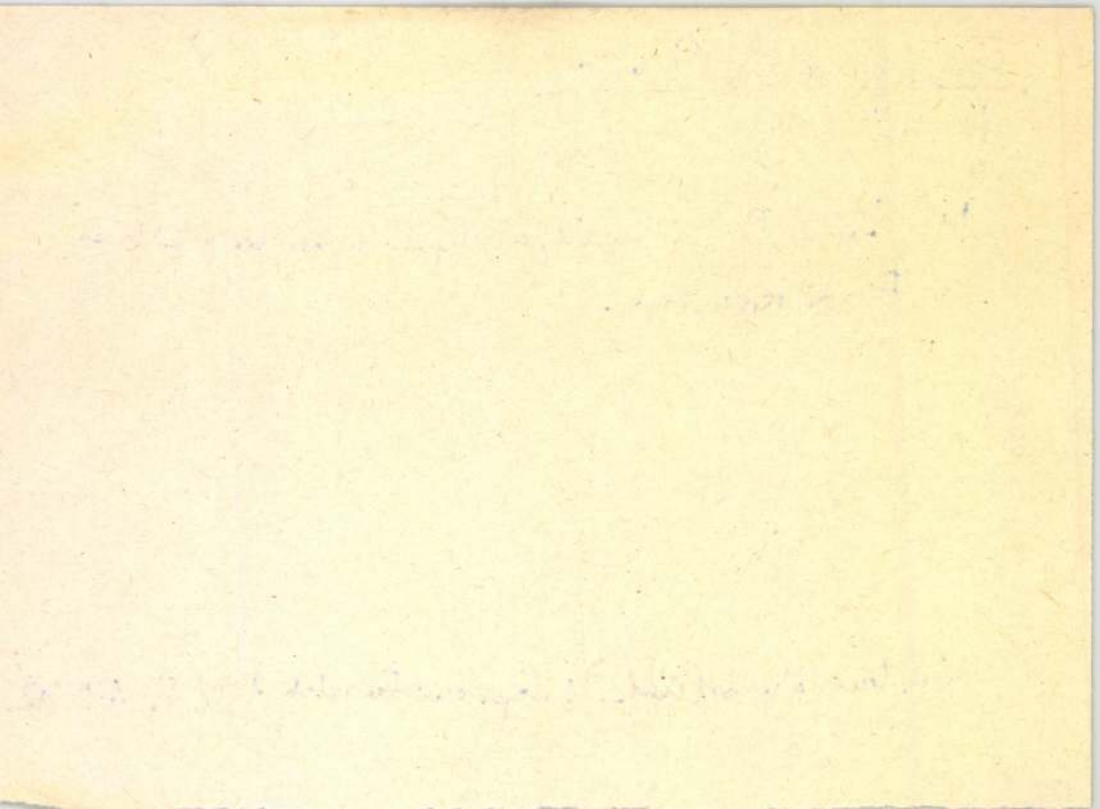
Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

Gáspárdy Sándor  
festő

M. Kiss Pál: Gáspárdy Sándor kiállítás  
a festő képeiről.

Sarkai Sándor (műk.): Soproni Füzetek 1985. 41-42.





Φ Gáspárdy Armandné

szül. Hevesbártán 1887 dec-  
6. Rk 4 polg.

1920/21. I-II. évf. éves mű-  
vésznöv. Déral Ebner L.

Lehet hogy

szerep a nevem

~~allé toll ki.~~

Képről Foisle. Ifi kisl

1923 márc (Ernest)

Tau fej

Halajji bronkoni Aelap III. 132

Gaspard Armand

1920/21 - 1925/26

Ferkèzomfoisk'vk

85. c.

10m WUNDERMANN, BOUQUIN, DUCLOS,  
(Roubaix), Charlotte Corday letartóztatása és az Ónarekép (Louvre)

**DEINOKRATES,** Nagy Sándor király építészete. Ő építette újjá a Herostatos által 356. Kr. e. felgyújtott Artemis-templomot, amelynek tégylátszik — régi elrendezését, sőt részleteit is utánozta, azonban kora ízlése szerint modernizálta. Így az oszlopok egy részén alul ő is dombróműveket vezetett körül, ami a régi templom egyik sajátossága volt, az új dombróművek azonban, amelyek töredékei fennmaradtak, a régiek archaizmusával szemben a IV. sz. stílusát juttatták érvényre. Altalában D. a hellenizmus kezdődő korának jellemző képviselője: a nagy, legnagyobb feladatok vonzák. Ő tervezte Nagy Sándor új városát Egyiptomban, Alexandriát — a városépítést a hellenizmus nagyszabású törekvéseit juttatja kifejezésre — és az a terve, hogy az Athos-hegyet óriási alakká idomítsa át, amelynek egyik kezében egész város foglalt volna helyet, míg másik kezéből a hegyi vizek a tengerbe ömlöttek volna. Michelangelo ama barokk ötletére emlékezett, hogy Carrarában egész hegyet emberi alakká faragjon át.

**DEJEAN** (ejtsd: *dözsán*), *Louis*, francia szobrász. \* Párizs 1872. Ch. Gantier tanítványa volt a párizsi École des arts décoratifs-on. Munkái közül legkiválóbbak kispasztikai alkotásai, amelyek főként nőket ábrázolnak mozgalmas, impresszionisztikus módonban. Művészeete szellemben és ábrázolásban közel áll Degas vagy Toulouse-Lautrec-éhoz, anélkül, hogy jelentőségben melléjük lehetne állítani. Nagyobb munkái közül ismertebbek: Nevető fejek (1902) és a Fürdő nők c. relief (1906).