GALLÈ TIBOR — GÀLOSFA

Gallè Tibor
Galleu Jànos
Galli Bibiena, Antonio
Gallèu Kallèla, Axeli
Galler Jànos
Galler Istvàn
Gallert Jòzsef
Galli György
Gallia Audoenè
Galliardi, Antonio
Gàlosfa

Gallé Tibor

festő

lárd

Rajzoktatás

1944. V. évf. 3. z.

borítók

Egy pengő 31 fillért a 127690.számu

8292/1932.szám.
---
III.

A vísegrádi Salamontorony helyreállításával kapcsolatban túlkiadás megtéritése.

melléklet száma:

A Műemlékek Országos Bizottságának, - folyó évi február hó 4-én ke 33.számu felterjesztésére, tudomás vé gett másolatban azzal küldöm meg, hog Schulek János műépitésznek, a szóbanf gó helyreállitási munkálatokkal kapcs latban az 1930. évi elszámolásnál kim

MDK

**Gallé Tibor, sz. 1896**

Az erdőőr háza, rézk.

Cigányleány, "

A hüség, "

Képzőművész.Főisk. grafikai gyüjt. 2.kiáll. 1943.jun.
ll l.

MDK

Gallé Tibor, sz. 1896.

Képzőműv. Főisk. grafikai gyüjt. 2.kiáll.
1943. jun. 6 l.

MDK

Gallé Tibor, sz. 1896

Udvar, rézk.

Ólak, "

Pipázó bácsi, "

Képzőműv.Főisk. grafikai gyűjt. 2.kiáll. 1943.jun.
11 l.

Gallé Tibor MDK

Téli reggel, kréta

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Gallé Tibor

Veszprémi utca, kréta

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Gallé Tibor

e.a: Gallé Tibor festőiskolája. Ujság, 1943. szept. 19.

MDK

Gallé Tibor

e.a: Grafikai művészetünk hőskora. Ujság, 1943, jun. 11. 6. l.

MD K

Gallé Tibor, festö

Veszprémi utca. Kréta.
Téli reggel. "

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 18.1.

Gallé Tibor.

Új Magyarság
1943. okt. 2.

## A Gallé-iskola kiállítása

Gallé Tibor, az ismert festőművész évek hosszú során át komolyértékű festőiskolát alapított, ahol a főiskolára felvételező fiatalokat készítik elő, de ahol mind azokkal szeretettel foglalkoznak, akik rajongásból vagy elhivatottságból művészek óhajtanak lenni. Az évenként rendezett iskolai kiállítás, amelyet ez idén is dr. *Kopp* Jenő, a fővárosi képtár igazgatója ízléses hozzáértéssel rendezett el, hatásos bizonyíték arra, hogy a Gallé-iskola növendékei nemcsak technika útmutatásokat kapnak kiváló tanáraiktól, hanem ránevelődnek a művészi látásra is.

Gallé Tibor MDK

Tihany, krétarajz

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat, Tagkiállitás

MDK

Gallé Tibor - Glatz Oszkár

kiáll. Mübarát

Ybl E: Képzőmüvészet. Budapesti Szle CCLXIII. 1942. 161-74.

MDK--

Gallé Tibor, festö

523. Zsögöd. Krétarajz.

Bp.Műcs. -"A Magyar Művészetért, Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat.2o.1.

MDK

Gallé Tibor

Tihany, krétarajz

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

Gaál Tibor

Kiállít

Pro. 1942. II. 5.

Kérdő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: .

Gallé Tibor

Kiállít

Ki Magyarság 1942. III. 15.

rgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
).650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs
Központ

Gaké Tibor

Kiákít

NV. 1942. II 6.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltatás

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott . . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállitáson, mel

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányut

. . . . . .

. . . . . .

Germanicus feleségének portraitja

IV. 232

Galle Tibor.

koll. kiáll. Mübarát

XXI. kiáll.

1942. márc

Katalogusa könyv-

tárambam

Nagy.

Draskóczy Istvánné úrnőnek

Ürményi Lászlóné leveleivel

Badacsonytomaj

(Zalám.)

Üépités

Gallé Tibor

Irod

Pest, 1942. márc. 17.
(Glatz Oszkár képei,
Gallé Tibor rajzai.)

Gallé Tibor

Részt vett a Műcsarnokban rendezett
„A magyar művészetért" kiállításon.

Nemzeti Újság 1942. VI. 7.

MDK

Gallé Tibor festőművész.

Festő- és szobrásznövendékek kiállítása. Pesti Hirlap, 1942. szept. 19. 7 l.

MBK

MDK

Gallé Tibor festő

J.J:
Őszi tárlat a N.Szal.ban. Pesti Hirlap, 1942. okt. 1o. 6 l.



zékelyudvarhely
T.
EUROPA
film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.
Budapest, V.,
Rothermere-utca 12. III. 2.

Gallé Tibor

l.

Szépmüvèszet

1942. 245 l




T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

Gallé Tibor

Reggeli virf.

Repr

Szépmüvèszet

1942 286-l

utáni

GALLÉ TIBOR
61. Tihany, krétarajz

Nemzeti Szalon
Őszi tárl. 1942. okt.

MDK

Nyolc festő és nyolc szobrász a Nemzeti Szalon an

Gallé Tibor

Pesti Hirlap 1941. ápr. 8.

Gallé Tibor

– A másik kiállító: *Gallé* Tibor, posztimpresszionista szellemben fogant színes kréta-vázlataiból mutat be egy finom, érdekes sorozatot, amelynek néhány megkapóan szép lapja a grafika hivatott mesteréről tanuskodik.

Esti Magyarország

1942. május 17.

(Két kiállítás.)

Gentle Tiger

Cat. Museum

Pal. Venice. 17.

(Pal. Ducale.)

Gallé Tibor

Zsögödi patak, kréta

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 93. l.

Gallé Tibor



**Hell A.**

227. OVALE PORTRAIT-MINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame von vorne gesehen. in schwarzem, decolletiertem Kleide mit rotem Schal und hochfrisiertem, schwarzem Lockenhaar. Bez. rechts : A. HELL. H. 5.4. Br. 4.4. *Illustr.* Taf. LVI.

**Helmle Sebastian (1799—1841.)**

228. OVALE PORTRAIT-MINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame mit gescheiteltem, schwarzem Haar, mit einem decolletierten, weinroten Kleid mit Spitzenbesatz. Bez. rechts : HELMLE 1839. Gerahmt. H. 8.3. Br. 6.7.

**Holzwarth J. A.**

229. ACHTSEITIGE PORTRAIT-MINIATUR auf Elfenbein. Hüftbild einer jungen Dame in gelbem Kleid mit bunten Streublumen und gekräuseltem, weißem Halskragen. Bez. links : bey J. A. HOLZWARTH 1837. Gerahmt. H. 5. Br. 4.

**Irew (Englisch.)**

ßen Vatermördern. 19. Jh. I. Hälfte. In Lederetui. H. 3.8.

**Englisch (Ende XVIII. Jh.)**

224. OVALE PORTRAIT-MINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines älteren, bartlosen Herrn in blauem Frack und weißen Haaren, von vorne gesehen. 18. Jh. Ende. In einem Rahmen aus Metall, mit einem Blumenbouquet auf blauem Grund auf der Rückseite. H. 6.7. Br. 5. *Illustr.* Taf. LII.

**Engleheart George (1752—1829.)**

225. OVALE PONTRAIT-MINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn in schwarzem Rock, schwarzen Vatermördern und braunen Locken. Englisch, in der Art des Engleheart. In Messingrahmen. H. 7.5. Br. 6. *Illustr.* Taf. CIII.

**Farrier Charlotte (um 1840.)**

225a. RECHTECKIGE PORTRAIT-MINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn in schwarzem Kleid, mit breitem weißem Kragen, in Landschaft. Gemalt laut Notiz auf der Rückseite von CHARLOTTE FARRIER 7 Smith Street Chelsea

Gallé Tibor

festő

l. Szépművészet

1940. 72-l.

MBK

Gallé Tibor

Arbe, aquarell
Tengerparton, aquarell

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok,1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 19.1.

MDK

Gallé Tibor festő

Spectator: Képzőművészet. Bpesti Szemle, 194o, ápr.sz. 74-8o l.

Gallé Tibor MDK

Árbe, aqu.

Tengerparton, aqu.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Gaillé Tibor

Árbe, ugn.

Tongerpar[illegible], ugn.

Gallé Tibor

koll. kiáll.

*Gallé* Tibor zsúfolja harsányan éles színeit, vizei és égboltjai fortissimóban zengenek életvidámságot, bőségét. Tárgyban vonzódik a ragyogó színes délhez, Balkánhoz. Vízfestmény minden műve, teljesen vízfestmény stílusban.

B. A. Nyolc festő és nyolc szobrász a Szalonban.

Magyar Nemzet

1941 ápr. 6.

Gallé Tibor

az alábbi fővárosi
pályázaton II.-dij.

Pesti Hirlap
1941. jul. 9.
(A Budapestet ábrá-
zoló vízfestmények
pályadijainak
nyertesei)

# Árverés

Az árverésen személyesen vagy vételi megbízás ján lehet vásárolni.

## Személyes vásárlás.

Az árverésen az árverésvezető a soronlevő tárgy s mát, leírását, valamint kikiáltási árát kihirdeti. E idejűleg a tárgyat felmutatják. Erre a vásárolni szá dékozó kézfelmutatással teszi meg árajánlatát.

Minden újabb árajánlatnál az áremelkedés:

| | | |
|---|---|---|
| 25 | P-ig | 0.50 P |
| 25— 50 | „ | 1.— P |
| 50—100 | „ | 2.— P |
| 100—250 | „ | 5.— P |
| 250 pengőn | felül | 10.— P |

Az árverésvezető az utolsó árajánlatot háromsz ismétli és a harmadszori ismétléssel egyidejűleg árverés befejezését kalapácsütéssel jelzi. A kalapác ütéssel és a vételár kifizetésével a tárgy a vásárló bi tokába megy át.

## Vételi megbízás.

Ha a vevő nem kíván az árverésen személyese résztvenni, akkor a tárgy megvásárlására az Árverés Csarnoknak vételi megbízást adhat. A vételi megb zásban meg kell jelölni a kívánt tárgy számát és a

MDK

Gallé Tibor festőm.
400 pengős 2. dij

Bpestet ábrázoló vizfestmények... Pesti Hirlap,
1941. jun. 9.

GALLÉ TIBOR

*Gyöngyöző fény.* Vízfestmény.
*Római híd Mostarban.* Vízfestmény.

Művészeti Hotek Ungvár
1941

Streitkolben, deren Gebrauch bei
Volke begreiflich ist, ~~machen di~~
~~erklärlich.~~

hatte
Siebenbürgen ~~schuf~~ sch
gesellen doch spielte
schmiedewerke, ~~obwer~~ es damals
~~einnehm~~, wie im XVII. und XVIII.
gab es
~~war~~ kaum ein Unetrschied zwische
der gesamtungarischen
oder ~~jedweder anderen~~ Goldschmie
hauptsächlich der lithurgischen
Arbeiten
schesten ~~Schöpfungen~~ jener Zeit,
verwenten
email ~~verschenen~~ Kelche ~~war nur~~
benskala der Siebenbürger dunkle
hafter war.

Draht hatte
Das ~~Gitter~~email ~~übern~~
aus
~~von~~ Italien am Ende des XIV. Jah
einer
XV. und XVI. Jh. zu ~~nationaler~~
mehr verwendet wurde. Ausnahmswei

GALLÉ TIBOR

*Mostar.* Vízfestmény.

Művészeti Hotek Pécs

1941

GALLÉ TIBOR:

44. Hajó érkezett, vízf.
45. Gyöngyöző fény, vízf.
46. Tengerparton, vízf.
47. Arbe, vízf.

Neretva partján, vízf.
Erkély a víz felett "
A kolostor "
Híd vízf.
Földkerdő bárka, vízf.
Kelés idő, vízf.
Szobám, vízf.
Nyugtalan alkonyat, vízf.
Pihenő bárka, vízf.
A lépcső, vízf.
Sütkérező napfény, vízf.
Öböl, vízf.
Régi falak, vízf.
Sarajevo, vízf.
Hullámverés, vízf.

Nemzeti Szalon 1941. ápr. 8 + 8.

Gallé Tibor

l.

Budapest 1941

Gallé Tibor

Új Magyarság

1941. július 6.

* **Hétvégi tájképfestői kirándulások.** Gallé Tibor festőiskolája az egész nyárra terjedő festőtelep-helyen hétvégi háromnapos tájképfestő kirándulásokat tervez Budapest környékére vonaton, hajón, könnyen elérhető festői helyekre, mint Zebegény, Szob, Dömös, Börzsöny, stb. Olcsó, kényelmes elhelyezkedésről, az ellátás kívánság szerinti megrendeléséről az iskola gondoskodik. Korrektura naponta. Beiratkozás havonta négy kirándulásra, havi tandíjjal, a részvétel egyes kirándulásokon, sőt két napra is lehetséges. Jelentkezés és felvilágosítás naponta délelőtt (szombat és vasárnap kivételével) Bulyovszky-utca 21, telefon: 126—541.

MDK

Gallé Tibor festőm.

400 pengős I-1.dij

Bpestet ábrázoló vizf.-ek ... Magyarország,
1941. jul. 8. 7 l.

Gallé Tibor

az alábbi pályázaton
II. díj

ivod.

Kende Béla

A székesfőváros aquarell-
pályázata a Fővárosi
Képtárban.
Művészet. 1941. 40-41.
sz. 70. l.

~~Bitorok, drezdai~~ V. 213.

Gallé Tibor

l.

Szépművészet

1941. 207. l

[illegible]
[illegible]verzes testulete
[illegible]lett, 1920 méret?
méret?

MDK

Gallé Tibor, festö

Bucsu. Vizf.

A Vall. és Közokt.Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M. Szépmüv. Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug.1. Bp.1941. Kat. 16.1.

MDK

Gallé Tibor

II. dij

Budai utca, vf.

Szépmüvészet, 1941. 2o7 l.

MDK

Gallé Tibor

RSZI: Akvarellkiáll. a Főv.képtárban. Uj Magyarsá
1941,aug.3. 15 l.

MDK

Gallé Tibor

Buda

Pesti utca

Halászbástya

Bpvizfpály 1941, Főv.Képtár. Házi példány
4 l.

MDK

Gallé Tibor

Országház

Szent István szobor

Duna

Bpvizfpály 1941, Főv.Képtár. Házi példány

4 l.

INDEX

Gallé Tibor

festő

Nemzeti Szalon

8 festő + 8 szobrász

1941 ápr.

Uj Ság. 1941. ápr. 5.

(e.a.: Nyolc festő,

~~8~~ nyolc szobrász.)

Nugent

Mellig, kissé balra
barna, bajusza s szakál
lagon rendjelt s mellén
Kettős elejű kékesszürke
leveles s lehajtott gallérú

Olajfestés, va
Az 1848-dik

MDK

Gallé Tibor

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

MDK

Gallé Tibor

Három kiállitás. Pest 1941. ápr. 8.

MDK

Gallé Tibor

Pihenő bárka, vf.

A ... közokt. miniszter vásárlásai. Szépmüvészet, 1941, 159. l.

MDK

Gallé Tibor

A lépcső, vizf.
Szikrázó napfény, vizf.
Öböl, vizf.
Régi falak, vizf.
Sarajevo, vizf.
Hullámverés. vizf.

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941. ápr. 8-9 1.

MDK

Gallé Tibor

Hid, vizf.
Földhordó bárka, vizf.
Szeles idő, vizf.
Szobám, vizf.
Nyugtalan alkonyat, vizf.
Pihenő bárka, vizf.

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941. ápr. 1.

8-9

MDK

Gallé Tibor

Hajó érkezett, vizf.
Gyöngyöző fény, "
Tengerparton, "
Arbe, "
Neretva partján, "
Erkély a viz ~~fxl~~ felett, vizf.

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941. ápr.

9-7 1.

Gallé Tibor

MDK

Ősz a Dunán

Udvar

Műcsarnok 1938 téli tárlat

Gallé Tibor MDK

Margit

Nagymosás

Mücsarnok 1938 téli tárlat

Gallé Tibor MDK

Margit

Nagymonda

Miscellaneous 1978 téli tanulat

MDK

Gallé Tibor

b.a.: Téli tárlat a Szalonban. Magyarság 1938. jan. 23.

MDK

Gallé Tibor

/e.a./: Thorma János "Március idusa". A Mücsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7.l.

MDK

Gallé Tibor

Rónay Kázmér: 8 festő és 8 szobrász a Szalonban.
Képes Krónika 1938. 63.l.

MDE

Gallé Tibor

Ősz a Dunán

Udvar

KMTárs Téli tárl. 1938.

MDK

Gallé Tibor

Margit

Nagymosás

KMTárs Téli tárl. 1938.

MDK

Gallé Tibor

Résztvett a Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének 1938-évi kiáll.-án.

F.J.: Akvarellek és pasztellek a Nemzeti Szalonban.

Pesti Hirlap 1938.nov.20. 6.o.

MDK

Gallé Tibor

"Ucca a hegyen"c.képe a Magy.Akvarell- és Pasztelfestők Egyesületének kiállitásán.

/k-ny/: Akvarell- és pasztellfestők a Nemzeti Muzeumban.

Pesti Napló 1938.nov.20.8.o.

MDK

Gallé Tibor

Tengerparti részletei, a Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiáll.-án.

/d.m./: Akvarell- és pasztellfestők kiáll.

Magyarország 1938.nov.19. 8.o.

MDK

Gallé Tibor

Javitóban,vizf.
Kikötőben, "
Hegyiváros, "
Hajóácsok, "
Az emelő, "
Ucca a hegyen,vizf.

A Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII.kiáll.kat.1938.nov.20-tól dec.4-ig.

Gallé Tibor

Szerepelt a varsói magyar kiállításon.

NM. 1939. V. 2.

Galló Tibor

„Ragusai kikötő" c. képét megvásárolták a

a kassai Nemzeti Képzőművészeti Kollektáson.

Nu 1939. XI. 25.

MDK

Gallé Tibor

Tóth Dénes: Nyolc festő és nyolc szobrász a M. Szal.-ban. Esti Ujság, 1939. febr. 15. 4 l.

MDK

Gallé Tibor

Vigil: Művészeti krónika. Magyarság, 1939. jan.1o.
13 l.

GALLÉ TIBOR

| | | |
|---|---|---|
| 49. | Lekvárfőző, vízf. | 200.— |
| 50. | Kut és vályu, vízf. | 200.— |
| 51. | Kerekek, vízf. | 200.— |
| 52. | Eső, vízf. | 200.— |
| 54. | Ringlispil, vízf. | 200.— |
| 56. | Trogiri udvar, vízf. | 200.— |
| 57. | Az óratorony, vízf. | 200.— |
| 58. | Hajóácsok, vízf. | 200.— |
| 59. | Hvar, vízf. | 200.— |
| 60. | Udvar I., vízf. | 200.— |
| 61. | Szegénység, vízf. | 200.— |
| 62. | Terefere, vízf. | 200.— |
| 63. | Dunapart, vízf. | 200.— |
| 64. | Horgászó fiú, vízf. | 200.— |
| 65. | Trogir, vízf. | 200.— |
| 66. | Kertben, vízf. | 250.— |
| 67. | Dömsödi Dunakanyar, vízf. | 250.— |
| 68. | Olvasó nő, vízf. | 200.— |
| 69. | Udvar II., vízf. | 200.— |
| 70. | Borongós idő, vízf. | 200.— |
| 71. | Varró nő, vízf. | 200.— |
| 72. | Bucsu, vízf. | 200.— |
| 73. | Kőfaragók, vízf. | 200.— |

Gallé Tibor

Nemzeti Szalon 1939. febr.
8 + 8 nov.

79. Rajz, 50.—
80. Rajz, 50.—
81. Rajz, 50.—

ISPÁNKI JÓZSEF

82. Női fej, körtefa eladó
83. Érmek, bronz eladó

IVÁN SZILÁRD

84. Önarckép, olajf. } Bpest székesfőv.
85. Öregasszonyfej, temp. } tulajdona.
86. Férfi fej, temp. 250.—
87. Cigánylány, temp. 200.—
90. Felhők, vízf. 40.—
91. Tanulmány, kréta 100.—
92. Önarckép, kréta 250.—
93. Festő és modell, kréta 60.—
94. Asszonyok, kréta 40.—
95. Vásárosok, gouache 100.—
96. Faliképterv, gouache 200.—
97. Faliképterv, gouache 150.—
98. Madonna, fametszet 20.—
99. Álló férfi, fametszet 25.—
100. Piaci jelenet, kréta 40.—
101. Piaci jelenet, kréta à 40.—

Gallé Tibor

Mincsarnok festő Bpest.

~~1923 tav. kiáll.~~ 723 kezérhegés, of

1928. tav. kiáll. 377 csárdány, rézk.

Lajos u 92

1929. tav. kiáll. 373, 377, 402–404

Rézk. Mův

Horgáló
Falu vége
Balaton
Háztető javítók
Hegytetőn

1939 téli (Mincs)

Utca a hegyen
Hullámzó Adria
Harak a hegyen

Erzsébet Néprakadémia

VI·223

M.D.K.

Gallé Tibor festőművész

Fényképét közli a lap abból az alkalomból, hogy a művész házibált rendezett a képzőművészek számára.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 12. II. évf. 7. sz. 52-53. lap.

M.D.K.

Gallé Tibor festőművész

Fényképét közli a lap abból az alkalomból, hogy a művész házibált rendezett a képzőművészek számára.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 12. II. évf. 7. sz. 52-53. lap.

Gallé Tibor

Hat művész festményét hozza a lap a Nemzeti Szalon tárlatáról:

V.Szabados Béla: "Gitáros lány" c. festmény

Udvardy Pál: "Halászat a Balatonon" c. "

Gallé Tibor: "Hajóácsok" c. "

Varga Mátyás: "Menekülés" c. "

Hentz Henrik: "Kisvárosi ut" c. "

Szabados Jenő: "Fiatal fák" " "

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1939. febr. 25. XIII. évf. 8. sz. 38. lap.

Gallé Tibor

MDK

Hullámzó Adria, rajz

Házak a hegyen, rajz

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Gallé Tibor

MDK

Utca a hegyen, rajz

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

MDK

Gallé Tibor

F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Hírlap 1939. jan. 31.

MDK

Gallé Tibor

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

Gallé Tibor
festő

A Nemzeti Szalonban nyolc festő és nyolc szobrász közös rendezője be műveit.

Az Est 1939. II 12

MDK

Gallé Tibor, festö

Cattarói öböl.
Kutnál.
Bóra.
Bosnyák.
Utolsó napsugár.
Mostar.

Mücsarnok.-Öszi tárlat.1939.okt.8.-nov.19. Kat.
/Ennek keretében a MAPE 24.kiáll.-a/.

MDK

Gallé Tibor:

Ragusa.

Kassa, V. Nemz. Képzőm. Kiáll.-on a Kassa városa által megvás. képek.
Képzőm. Közl. 1939, 3-4 sz.

MDK

Gallé Tibor

Az óratorony, vizf.
Hajóácsok, vizf.
Hvar, vizf.
Udvar I., vizf.
Szegénység, vizf.
Terefere, vizf.

**8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.**

9-10 l.

MDK

Gallé Tibor

Lekvárfőző, xxxxx vizf.
Kut és vályu, vizf.
Kerekek, vizf.
Eső, vizf.
Ringlispil, vizf.
Trogiri udvar, vizf.

**8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.**

9-10 l.

MDK

Gallé Tibor

Udvar II., vizf.
Borongós idő, vizf.
Varró nő, vizf.
Bucsu, vizf.
Kőfaragók, vuzf.

**8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.**

9-10 l.

MDK

Gallé Tibor

Dunapart, vizf.
Horgászó fiu, vizf.
Trogir, vizf.
Kertben, vizf.
Dömsödi Dunakanyar, vizf.
Olvasó nő, vizf.

**8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.**

9-10 l.

MDK

Gallé Tibor

Hullámzó Adria, rajz
Házak a hegyen, "

M. Rézkarcolók Egyesülete kiáll. Mücs. 1939. jan.
KM Társ. 32 l.

Gallé Tibor

MDK

Utca a hegyen, rajz

M. Rézkarcolók Egyesülete kiáll. Műcs. 1939. jan.
30 l.

KM Társ.

Gallé Tibor

festő"

Művészet, 1939. IV. évf. 28. sz. 108. l.

Kemse Béla: Őszi Tárlat a Műcsarnokban.

MDK

Gallé Tibor festő

3 festő és 8 szobrász kiáll. Magyarország. 1939. febr.11. 8 l.

irögség egyik legfőbb kultusz- köz-
sz.-i temploma i.e. 423-ban leégett;
lemos épitette, kultusz-szobrát pedig
tette. A Héraion két templomának ma-
letekkel,együtt /beavatási csatnok,
fürdő és testgyakorlótér/ az ása-
irod. C. Waldstein: The Argive Hera-
on, 19o2--5; W. Vollgraff: Le sanc-
uée a Argos. Paris, 1956.

Gallé Tibor

MDK

Utolsó napsugár

Mostar

**Műcsarnok 1939 Őszi tárlat**

Gallé Tibor MDK

Cattarói öböl

Kutnál

Bóra

Bosnyák

**Műcsarnok 1939 Őszi tárlat**

Gallé Tibor MDK

Utca a hegyen, rajz

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Gallé Tibor

MDK

Hullámzó Adria, rajz
Házak a hegyen, rajz

Műcsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Gallé Tibor
Eső, festm.

Póthy János: Nyolc festő és nyolc szobrász...
Pesti Hirlap, 1939. febr. 14.

MDK

Gallé Tibor

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.

MDK

Gallé Tibor

Orsy Gábor: Alig ér rá ünnepelni a 4o éves szolnoki müv.telep. ~~Uj Magyarország~~ Uj Magyarság, 194o. aug. 18.

MDK

Gallé Tibor

Hvar, vf.

**Magy.Müvészetért kiáll. r. Mücs. 194o.febr.**

9. 1.

MDK

Gallé Tibor

Udvar, vf.

Nagy.Művészetért kiáll. r.Műcé. 1940.febr.
8. l.

MDK

Gallé Tibor, festö.

Kilátás a Gellérthegyröl. III. dijat nyert.

Budapestet ábrázoló müvészi fa- és linoleummetszet-ekre kiirt pályázat eredményei. 194o nov. 25.

MDK

Gallé Tibor

A főv.metszet-pályázatán III.dijat nyert "Kilátás a Gellérthegyről" c.munkaja.

Szépművészet,1940. 3.sz. 72.l.

Gallé Tibor, graf. MDK

Harmadik dijat nyert a fa- és linolum metszetekre beérkezett pályamüv.

Döntött a zsüri a fövárosi müvészeti pályadijáról.
Uj Magyarság. 194c. nov.27. 6.l.

Gallé Tibor

Milano 1940

**Gallé, Tibor**

33. Veduta dal Monte San Gherardo
34. Case vecchie di Ó-Buda

Catmedoc Zürich

MDK

Gallé

B.I: Magy. kisplasztika és éremkiáll. Milanóban.
Pesti Hirlap, 194o, máj. 28. 7 l.

MDK

Gallé Tibor festő

Kováts Béla: Öt festő véleménye . . . Esti Kurir, 194o. jan. 2. 9 l.

Gallé Tibor, graf. MDK

A főváros Budapestet ábrázoló fa- és linoleum-
metszet pályázatot hirdetett.
Harmadik díjat nyert: Kilátás a Gellérthegyről c.
munkájával.

Nemesányi Kontuly Béla kapta a Ferenc József fe
tészeti díjat.
A főváros metszet-pályázatának első díját Jege
Ernő nyerte. -
Magyarország. 1940. nov.26.1.

Gallé Tibor

MDK

Zsögöd, krétarajz

Műcsarnok 194. A magyar művészetért c.kiáll.

Gallé Tibor

harapal a XXI. velencei
biennálén

Nemzeti Ujság 1938 VI. 19

GALLÉ TIBOR

| | |
|---|---|
| 160. Csendes munka, vízf. | 200.— |
| 161. Falurészlet, vízf. | 200.— |

GALLÉ TIBOR

| | |
|---|---|
| 163. Kerekes kút, rajz | 200.— |
| 164. Ősz az uccán, vízf. | 200.— |

Nemzeti Szalon

Téli tárl.

1938. jan. febr.

1938 Lev.

A

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

# TÉLI TÁRLATÁNAK

KATALOGUSA

(XXXX. ÉVI TAGKIÁLLÍTÁS)



Gallé Tibor

Aut. 1896. Harta

Ragazzo, acquerello
La sponda del Danubio,
acquerello

Catalogo della XXI
biennale. Venezia, 1938 -
XVI. 305. l.

# PADIGLIONE
# DELLE ARTI DECORATIVE
# " VENEZIA „

In questo Padiglione intitolato a Venezia, e dedicato all' arte decorativa, figura pure, un gruppo di opere di pittura e di sculture di artisti veneti.

Gallé Tibor

Nagy vízfestmény-gyűjteményével vett részt a Nemzeti Szalon csoportos kiállításán.

Pesti Hírlap 1935. IV. 21.

Gallé Tibor, ip.müv. MDK

a Tálos Gyula által tervezett Bör- és Könyvfülkében szerepelt müveivel.

Az Iparm. Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevöi.
Magyarn Iparmüvészet. 1935. 265.1.

Gallé Tibor, graf.

a grafikai anyag gazdag bemutatója müveivel bövül.

Az Iparm.Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevöi.
Magyar Iparmüvészet.1935. 265.l.

MDK

Gallé Tibor

Uzsonna, vf.

Ucca, vf.

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Gallé Tibor

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr.kiáll. N.Szal. 1935. márc.

3.l.

Gallé Tibor

Szerepel a műcsarnok téli tárlatán az akvarell és Pasztell-festők Egyesülete termében

Magyarság 1938 II. 6.

Gallé Tibor

festőművész

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Sorozatából különösen az érdekes tónusu Cséplés.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Gallé Tibor

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Érdekes egyéniségü

U j s á g
1935.XII.21.

Gallé Tibor

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A legérdekesebb sorozattal vonult fel. Olyan ötletes artisztikummal állitja be falusi részleteit, mintha szín házi diszleteket festene eredeti technikával.

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

Galli Tibor

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.XII.29.

Gallé Tibor

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének jubi
láris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szere
pel. Szürkéskék Cséplés-e

Nemzeti Újság
1935.XII.21.

Gallé Tibor

festőművész

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Rézkarcok.

Nemzeti Ujság
1935.VI.7.

Gallé Tibor MDK

Faluvége, vizf.

Műcsarnok 1935 XII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Gallé Tibor

Szautner L.: A fa- és linómetszetről. Képző-
művészet 1935. 81. sz. 36.l.

Gallé Tibor

Szerepelt a Munkácsy-céh kiáll.-án.

N.U.935.III.31.

Gallé Tibor

Tájrészlete, a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

MDK

Gallé Tibor, festö

| | |
|---|---|
| Domboldal | vizfestmény |
| Falu | " |
| Lakodalom | " |
| Tarokk | " |
| Faluvége | " |

Nemz.Szal. Műv. Egyesület. 1935 ápr.20.-máj.5.-ig.
8 festő és 6 szobrász kiáll. Kat.

Gallé Tibor, festö

MDK

| | |
|---|---|
| Tájkép | vizfestmény |
| Sápadt nap | " |
| Tó | " |
| Falu széle | " |
| Udvar | " |
| Temetés | " |
| Templomkert | " |
| Szobám | " |

Nemz.Szal. Müv. Egyesület. 1935 ápr.2o.-máj.5.-ig.
8 festö és 8 szobrász kiáll. Kat.

MDK

Gallé Tibor, festö

| | |
|---|---|
| Nyirkos idö | vizfestmény |
| Alkony | " |
| Öreg templom | " |
| Vacsora | " |
| Munkások | " |
| Cserkuti ucca | " |
| Naplemente | " |

Nemz.Szal. Müv. Egyesület. 1935 ápr.2o.-máj.5.-ig.
8 festö és 8 szobrász kiáll. Kat.

Gallé Tibor, festö

| | |
|---|---|
| Futófelhök, | Vizfestmény. |
| Cserkut | " |
| Ut | " |
| Falusi szinház | " |
| Ucca | " |
| Kis templom | " |
| Kártyázók | " |
| Ösz | " |

Nemz.Szal. Müv. Egyesület. 1935 ápr.2o.-máj.5.-ig.
8 festö és 8 szobrász kiáll. Kat.

MDK

Gallé Tibor, festö

vizfestményei fanyar, lefokozott szinekkel készülnek. Erösen egyéni izü ábrázolások, amit némely képen a tollrajz kontur még jobban kihangsulyoz.
Nyirkos idö. Egyik legsikerültebb alkotása.
Kártyázók. Karrikatura.

r.s.i.: A MDKKK Nemzeti Szalon kiállitása. /8 festö és 8 szobrász./ - Uj Magyarság. 1935.ápr. 21. 24.

Gallé Tibor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Újság 1936. XI. 28.

Gallé Tibor

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon kiállításán.

M.O.936.XI.29.

Gallé Tibor

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon gyüjteményes kiállitásán.

P.N.936.XI.28.

Gallé Tibor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Salonban.

PH 1936. XI. 28.

Gallé Tibor

csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Új M. 1936. XI. 29.

Gallé Tibor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Est 1936. XI. 28.

Gallé Tibor

Csoportkiállításon szerepel a Nemzeti Szalonban.

Új M 1936. XI. 22.

Gallé Tibor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Ui 1936. XI. 22.

Gallé Tibor

festő

koll. kiáll -

lásd

Nemzeti Szalon

1936. nov - dec.

8 f + 8. nobr.

66 – 81. n.

A KIÁLLITÁST RENDEZTE:

Dr. KOPP JENŐ

kéntes erőpróba, ez az erejével nem dicsekedni, de azt a jövő fejlődésbe bekapcsolni akaró áldozatkész törekvés, amely ezeket a fiatalokat összehozta, reméljük hozzájárul a művészetünkre ránehezedő közöny csökkentéséhez. Megérdemelnék, hiszen külső és belső bajok, lelki és testi megpróbáltatások útjairól verődtek csapatba, az új, megbékélt, csak dolgozni vágyó szellem első hordozóiként. Becsületes törekvésük tiszteletet érdemel és sikert, amely a közönség szeretetének, mgértésének elnyerésében kell, hogy jutalmazza őket.

*Kopp Jenő.*

Gallé Tibor

Festménye, a Lady Chilston művészeti kiállitáson.

Ujság, 936. XII. 3.

MDK

Gallé Tibor

Kiáll. Hartán. Pesti Napló, 1936.aug.25. 11.l.

Gallé Tibor MDK

A reggeli, vizf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

MDK

Gallé Tibor

Márta I., vizf.
Önarckép,1917. vizf.
Tanulmányfej I. rajz.
" II. "
Strand, vizf.

**8 festő - 8 szobrász kiáll. N.Szal. 1936.nov.**
12-13 **1.**

Gallé Tibor

Asztal mellett, vizf.
Bábszinház, vizf.
Márta III., vizf.
Csütörtök, vizf.
Egy reggel, vizf.
Öcsi, vizf.

8 festő - 8 szobrász kiáll. N.Szal. 1936.nov. 12-13 l.

MDK

Gallé Tibor

Ló, vizf.
Márta IV., vizf.
Nehéz tudomány, vizf.
Márta II. vizf.
Harta, vizf.
Bábszinház, vizf.

8 festő - 8 szobrász kiáll. H. Szml. 1936. nov. 1.

12-13

Gallé

A Magy. Akvarel és Pasztel -
festők Egy. tagja.
Szerepel a műcsarnok téli
tárlatán

Cj Magyarság 1937 I. 24

Gallé Tibor

Szerepel a magyar Rézkarcolóművének

Egyesülete londoni Liénitásón

Ujsóg 1937 III. 14

MDK

Gallé Tibor, festö

Horgászó fiu. Vizf.p. Jelz.l.b.
"Gallé Tibor 1938

Nemz.Sza.Müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzemények 1937/38. 1939.máj.-jun. Kat.

Gallé Tibor
Istokovits Kálmán

Sovább

~~Barcsay Jenő~~
~~Barta Ernő~~
~~Beron Gyula~~
~~Boldizsár István~~
~~Budaj György~~
~~Conrád Gyula~~
~~Derkovits Gyula~~ +
~~Emanuel Béla~~
~~Erdey Viktor~~
Ferenczy Valér
Gábor Jáni Szabó Kálmán
Gallé Tibor
Istokovits Kálmán
Valamennyi mürejczyczy Egyesel

az 1937 évi londoni magyar graf
kiáll mostvoisi
Hungarian Graphic Art
London, 1937. Victoria and Albert Museum
Köppel

## énytár

| A mű neme | A mappa jelzése | Megjegyzések |
|---|---|---|
| ízlatpa-<br>rlap,<br>ruzarajz, | | Román stil.<br>20/29 cm.<br>Möller István<br>felvételi<br>vázlata. |

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Gallé Tibor

szül Harta 1896.

l. Hung 1937

9 műve a londoni
magy. graf. kiállitáson 1937

Szepesi Szövetség

kiállítása.

Szepesi művészek

a XIX – XX.

században.

Nemzeti Szalon

1937. márc 11–29.

Könyvtárambon

Gallé Tibor

szül. 1896. aug. 3 Harta

Bő életrajz és grafmunkamiak felsorolása:

Varga Nándor Lajos:

Adattár a magyar művészi grafikához. Rézkarcolók, 1900–1936. Bpest, 1937.

347 – 355. l

Okv. felhasználandó

M.D.K.

Gallé Tibor

"Márta" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Téli Tárlatról.
/A kritika cimét nem lehet megállapitani, mert a lap hiányos /

Szinházi Élet. Bp. 1937. jan. 31. febr. 6.
XXVII. évf. 6. sz. 7o. lap.

Gallé Tibor

Szerepel a hagyas Rézkarcoló-
művészek Egyesülete kiállítás án
Londonban (Victoria and Albert
museum)

Pesti Napló 1937 III. 14.

Gallé Tibor

Önarckép, rézk, repr.

Cród

Elek Artur:

Az újabb magyar grafikai művészet.
Magyar Művészet
1937. 228 l.

Gallé Tibor

vód

Elek Artúr:

Az újabb magyar grafikai művészet.

Magyar Művészet

1937. 211.l.

228

GALLÉ TIBOR

A festő.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

GALLÉ TIBOR

Udvar.
Márta.
Esthajnal.

MDK

Gallé Tibor, graf.

két bravuros rajzát emlitjük meg.

Nyolc festöj és nyolc szobrász rendezte meg kiállitását a Nemzeti Szalonban.

Kopp Jenö: A Ferenc József-dij és a Nemz.Szal. fiatajai. - Katolikus Szemle. 1937. jan. 51,52.l.

MDK

Gallé Tibor, graf.

Két bravures rajzát emlitjük meg.

Nyolc festőé és nyolc szobrász rendezte meg kiállitását a Nemzeti Szalonban.

Kopp Jenő: A Ferenc József-díj és a Nemz.Szal. fi-
atalja. - Katlekis Szemle. 1937. jan. 51,52.1.

MDK

Gallé Tibor, festőm.

Külön meg kell említeni az akvarell- és pasztell-festők sorában.

Szomory Dezső: Téli Kiállitás.
Műcs.- Az Est.1937.jan.24. 13.l.

Gallé Tibor

MDK

A festő

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Gallé Tibor

A Teste

Gallé Tibor

MDK

Udvar

Márta

Esthajnal

Mücsarnok 1937 Téli Kiállitás

Galle Tibor

Udvar

Márta

Bathajnal

Gallé Tibor festő

Szerepel a műcsarnok téli tárlatán

Az Est 1937 I. 24

Gallé Tibor

Tengerparti képekkel nagyon az akvarell és pantell kiállításon a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Lyság 1938 XI. 20.

Gallé Tibor

hozzájel az Akvarell és Pasztell-festők Kiállításán a Nemzeti Szalonban

Esti 1938 XI. 20

Gallé Tibor

A Magyar Akvarell és Pasztell-festők Egyesülete tagja.
Szerepel a Műcsarnok téli tárlatán

Pesti Napló 1938 II. 6

Gallé Tibor testő

kerejel a Nemzeti Szalon
téli tárlatán

Mjróg 1938 I. 25

MDK

Gallé Tibor, festö

| | |
|---|---|
| Csendes Munka. | Vizf. |
| Falurészlet. | " |
| Kerekes kut. | Rajz. |
| Ösz az uccán. | Vizf. |

Nemz.Szalon.-Téli tárlat. 1938 jan.-febr. Kat.

MDK

Gallé Tibor, festö

Margit.
Nagymosás.
Ösz a Dunán.
Udvar.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 31.l

MDK

Gallé Tibor

Faluvége. Vizf.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24.-Máj.15. Műcsarnok. Kat. 18.1.

MDK

Gallé Tibor

Gallé Tibor művei a Munkacsy-Céh kiallitasán.

**Cikk: A Munkácsy-Céh kiállitása a Nemzeti Szalonban.**

Képzőművészet, 1935. 83-84.sz. 92.l.

MDK

Gallé Tibor, festöm.

Uzonna. Vízf.
Ucca. "

Nemz. Szal.- A Munkácsy Céh VIII. repr. kiáll.-a
1935.márc.30.- ápr. 14. Kat.

MDK

Gallé Tibor, festő

| | |
|---|---|
| Cséplés. | Rajz. |
| Ősz. | Vizf. |
| Udvar. | " |
| Kértefa. | " |
| Domboldal. | " |
| A beteg. | " |

Nemzeti Szalon.-MAFE XX.jub.kiáll.1935.dec.2o.-
1936.jan.6. Kat.

Gallé Tibor
festő

Kiállít a Nemzeti Szalonban rendezett nyolc festő és nyolc kabrán tárlatán.

Magyarság 1935. IV. 21.

Gallé Tibor
festő

Rékt vek a Rómátjárt művészek kiállításán a Nemzeti Szalonban. Említve „Szobám" c. Képe.

Est, 1935. IV. 21.

Gallé Tibor MDK

Cigányleány, rézkarc

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Gallé Tibor MDK

Hazafelé, rézkarc
Tanyák, rézkarc
Csöndes munka, aqu.
Öregasszony, aqu.

Nemzeti Szalon1928. ápr.
Tavaszi Szalon

MDK

Gallé Tibor

Magyar Művészet 1929. 3. sz. 167.l.

MDK

Gallé

finom .egyéni szinezésü alakjait élvezhetjük.

a "progresszív" müvészetet képviseli.

Baranski E.László: ?
Képzömüvészet. 1929. 24.sz. 214.l.

Gallé Albor
Festőművés

Csoportkiállítás – Ernst-muzeumban. Egyéni vízfestményei számte elismerést érdemelnek.

Az Est
1929 11.24

Gallé Tibor
festőművés

Csoportkiállítás – Ernst muzeumban. Vízfestményeket állítok ki. Már most is kiváló tudója a műfajnak. – mulyat a vízfestés igazi technikájával műval. Scholsem mered ürüsen papír, a legnagyobb világosságot is sinnel fejezi ki. Képem a lány szimfoltok egymásba olvadnak, de a formák azért nem tempulnak el és a tárlatok is festőin árvényesülnek.

Budapesti Hirlap
1929 11.24

Gallé Tibor
festőművész

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – grafikával
szerepel

Budapesti Hírlap

1929 III. 3

Gallé Tibor
festőművész

Csoportkiállítása – Ernst – múzeumban. Jelentékeny megjelenés vízfestményeinek gyűjteménye. –

Esti Kurir
1929 II. 24

Gallé
Üstömüvén

Tavassi kiállítás - Műcsarnokban. Tanulmá-
teivel szerepel.

Esti Kurir

1929 III 3

Gallé Tibor
Istőművés

Csoportkiállítás - Ernst-muzeumban. Akvarellista.
Erőkőzeiben nagyon ügyes, őrzi folyatott, egyberhedő
szinei kellemesek s mulyak, lapjain sok illusztra-
tív hajlandóságot ásul el s egész bizonyosan a tej-
lődésnek s az érvényesülésnek jó utja áll előtte.

Magyar Hírlap

1929 II. 24

Galló

Műcsarnok őszi tárlatain a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain szerepelt.

MH. 929. X. 6.

Gallé Tibor
Festőművész

Csoportkiállítás – Ernst – muzeumban. Kérz
értékekkel jelentkezik virtestményein. –

Magyarország
1929 II. 24

Gallé Tibor
testőrnűvész

Csoportkiállítás - Ernst-muzeumban értékesek
szélesztőnuszu, nagy tanulmányra valló akvarel-
jei

Magyarság
1929 11. 24

Gallé Tibor
Festőművész

Csoportkiállítás – Ernst-muzeumban – képével
szerepel –

Magyarság
1929 III. 9

Gallé Sibor
Istömüvés

Csoportkiállítás – Ernst-muzeumban. Vízfestmé-
nyeket állít ki. Bársonyos, melyet szinei lágy harmó-
niákká olvadnak szét.

Nemzeti ujság
1929 II. 24

Gallé Tibor
Istőmű vár

Corpus kiállítás – Ernst-muzeumban – Klebelsberg
Kuno gróf kultuszminiszter nagy érdeklődéssel szem-
lelte meg rajzait –

Nemzeti újság
1929 II. 28

Gallé Kálmán

festőművész

Barcelonai világkiállitás - képzőművészeti kiállitás - kiállitási palotában - képével szerepel.

Grafika

Nemzeti Ujság
1929.VII.21.

Gallé Tibor
festőművész

Csoportkiállítás – Ernst-museumban – figurális
akvarell – festményeivel szerepel.

Pesti Hírlap

1929 II. 24.

Gallé Viktor
festőművész

Csoportkiállítás - Ernst - muzeumban - képével szerepel -

Pesti Hirlap
1929 II. 26.

Fallé Tibor
Istvánmező

Csoportkiállítás - Ernst - museumban - rajzai -
val szerepel

Psti Hirlap
1929 11. 28.

Gallé Tibor
Grafikus

Csoporthiddelités - Ernst - museumban - Képével
szerepel -

Pesti Hirlap
1929 III. 13

Gallé Tibor
Istvánovics

Csoportkiállítás – Ernst – muzeumban – képével szerepel.

Pesti Hírlap
1929 III. 9.

Gallé Tibor

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnokban "Szegénység" c. műve szerepelt.

PH. 929. X. 6.

Gallé Tibor
Istőnnivés

Csoportkiállítás - Ernst-museumban. Igen tehetséges akvarellista. Melyek, lágy színei szordinós akkordokba zendülnek tájképein, míg figurálisan a rajzos forma-alakítás érvényesül meggyőző erővel. —

Pesti Napló

1929 11. 24

Gallé Tibor
grafikus

Tavaszi Tárlat – Műcsarnokban – képével
szerepel.

Pesti Csaló
1929 III. 3

Gallé Ábrá
Istőmüvész

Csoportkiállítás – Ernst muzeumban – tekintélyes sorozni vízfestményével mutatja további nagy haladását. Mikor legutolszor találkoztunk vele, rézkarcával lepett meg. Akár tájat fest, a legszükszavubb szinfilzése szorítkozik. (Ezüstös Balaton) akár alakít, ábrázol, finom tömmésérnek adja bizonyságát. csak szineinek elrendezésében kell keresett önkényességre törekednie. –

Ujság
1929 11. 24

Gallé Tibor,

Szomoruság, vízf.
Anyám, "
Képeskönyv, "
Szegénység, "
A mese, "
Fonó néni, "
Elhagyatva, "
Alkonyat, "
Borult idő, "

Ernst Muz. CIII. csoportkiáll. Bp.1929. febr.

cimlap, 7 l.

Gallé Tibor

Csend, vizf.
Reggel, "
Ezüstös Balaton, "
Kikötő, "
Híd, "
Varrogatás, "
Mosogatás, "
Füben, "

Ernst Muz. CIII. csoportkiáll. Bp.1929. febr.

cimlap, 7 1.

Gallé Tibor

Mártuska, vízf.
A kereszt, "
Foltozgatás, "
Falusi utca, "
Fésülködés, "
Őszi alkonyat, "
Kis lány, "
Párka, "

Ernst Muz. CIII. csoportkiáll. Bp.1929. febr.

cimlap, 7 l.

Gallé Tibor

Hiuság, vizf.
Szilvalekvárfőzés, vizf.
Én, vizf.
Tanya, "

Ernst Múz. CIII. csoportkiáll. Bp.1929. febr.
cí[illegible]lap, 7 l.

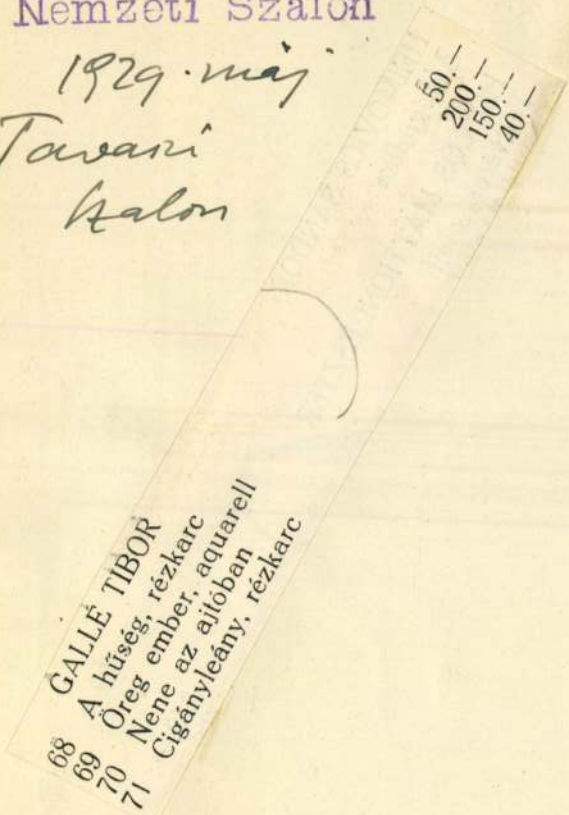
Gallé Tibor

Nemzeti Szalon

1929. máj.

Tavaszi

Szalon



MDK

Gallé Tibor

Cigányleány, rézk.

Tavaszi Szalon katalógusa, 1929. máj. 11 l.

Gallé Tibor

A hüség, rézk.

Öreg ember, akv.

Nene az ajtóban

Tavaszi Szalon katalógusa, 1929. máj. 11 l.

emeletes, lo tengelyes, íves kapuval.

Gallé Tibor MDK

Horgászó

Faluvége

Balaton

Háztető javitók

**Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás**

Gallé Tibor

MDK

Hegytetőn

**Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás**

Gallé Tibor MDK

Mártuska

Szegénység

Anyám

**Mücsarnok 1929 őszi kiállitás**

Gallé Tibor

Festőművész

A Szinyei Társaság Tavaszi Szalon kiállitása - a Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Est.
1930.V.11.

Gallé Tibor

Vizkit

M. 1930. XI. 16.

özpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

ok a Müvészettörténeti Dokumentációs

Gallé Tibor

* **Az akvarell kiállítás díjainak odaítélése.** A Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításán a vallás- és közoktatásügyi minisztérium által kitüzött két díj felett e hó 20-án tartott ülésén döntött a Kertész K. Róbert helyettes államtitkár elnöklete alatt és Petrovics Elek dr., Nadler Róbert, Láczay-Fritz Oszkár, Tihamér Lajos dr. és Déry Béláról álló bizottság, mely az akvarell-díjat *Gallé* Tibornak, a rajzdíjat pedig *Horváth* József soproni festőművésznek ítélte oda. Budapest székesfőváros három díja felett is ítélkezett az erre hivatott bizottság, mely a pasztell-díjat *Csóka* Isvánnak, a két akvarell-díjat *Hende* Vincének és *Hessky* Ivánnak ítélte oda.

M. 930. XII. 23.

Gallé Tibor

festőművész

A Szinyei Társaság által a Nemzeti Szalonban rendezz
zett Tavaszi Szalon kiállitáson a Nemzeti Szalon el-
ismerő oklevelét nyerte:
Lámpa mellett c.
aquarelljé-ért

Nemzeti Ujság
1930.V.23.

Gallé Tibor

Akvarellistàk és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

NU.930. XII. 14.

Gallé Tibor

— **Az akvarellkiállitás dijainak odaitélése.** A Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rendezett XVI. kiállitásán, a vallás- és közoktatásügyi m. kir. minisztérium által kitüzött két dij fölött december 20-án tartott ülésén itélkezett a *Kertész* K. Róbert h. államtitkár elnöklete alatt és *Petrovics* Elek dr., *Nádler* Róbert, *Lácai Fritz* Oszkár, *Tihamér* Lajos dr. és *Déry* Bélából álló bizottság, amely az akvarelldijat *Gallé* Tibornak, a rajzdijat pedig *Horváth* József soproni müvésznek itélte oda. Budapest székesfőváros három dija fölött ugyancsak itélkezett az erre hivatott bizottság, amely a pesztell-dijat *Csóka* Istvánnak és a két akvarelldijat *Hende* Vince és *Hessky* Istvánnak itélte oda.

N.Ü. 930. XII. 23

NÜ. 930. XII. 23.

# Gallé Tibor

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztell festők Egyesületének kiállításán neve szerepelt.

PN.930.XII.14.

Gallé Tibor

930 **PESTI HIRLAP** XII // 23

— **Az akvarellkiállítás dijainak odaitélése.** A *Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének* a Nemzeti Szalonban rendezett XVI. kiállitásán a vallás és közoktatásügyi minisztérium által kitüzött két dij fölött december 20-án tartott ülésén itélkezett a *Kertész K. Róbert* h. államtitkár elnöklete alatt és dr. *Petrovics Elek*, *Nádler Róbert*, *Lócai Fritz Oszkár*, dr. *Tihamér Lajos* és *Déry Béláből* álló bizottság, amely az aquarelldijat *Gallé Tibornak*, a rajzdijat pedig *Horváth József* soproni művésznek itélte oda. Budapest székesfőváros három dija fölött ugyancsak itélkezett az erre hivatott bizottság, amely a pasztelldijat *Csóka Istvánnak* és a két aquarelldijat *Hende Vince* és *Hessky Ivánnak* itélte oda

PH.930.XII.23.

Gallé Tibor

---

Festőművész

Szinyei Társaság Tavaszi Szalon kiállítása - a Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Jó akvarelekkel.

Ujság
1930.V.11.

Gallé Tibor

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Ujság
1930.XI.9.

Gallé Tibor

Akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban vízfestményeivel szerepelt.

Újság 930. XII. 14.

Gallé Tibor

** **Az akvarellkiállítás dijainak odaitélése.** A Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének a Nemzeti Szalonban rendezett XVI. kiállításán, a vallás- és közoktatásügyi m. kir. minisztérium által kitűzött két dij fölött december 20-án tartott ülésén itélkezett a Kertész K. Róbert h. államtitkár elnöklete alatt és Petrovics Elek dr., Nádler Róbert, Lácai Fritz Oszkár, Tihamér Lajos dr. és Déry Bélából álló bizottság, amely az akvarelldijat Gallé Tibornak, a rajzdijat pedig Horváth József soproni művésznek itélte oda. Budapest székesfőváros három dija fölött ugyancsak itélkezett az erre hivatott bizottság, amely a pasztell-dijat Csóka Istvánnak és a két akvarelldijat Hende Vincének és Hessky Ivánnak itélte oda.

Ujság 930 XII 24

Ujság 930. XII. 24.

Gallé Tibor

Lajos u. 92

Műcsarnok

MAPE

1929. őszi kiáll. 347, 349–351

Mártuska, tegényleg, anyám, apám

1930/31. pib. kiáll. 278.

A diószegőri várrom kódban

verf

.GOS BIZOTTSÁGÁTÓL
ÉNA ÚT 41. SZÁM.

L. A l o y s i a

.ita r.nővér

S Z O M B A T H E L Y

Karmelita zárda

Gallé Tibor

Lámpa mellett, vízf.

Őszi vetés

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1930.

216-224 Id. Markó Károly: Tervek, tanulmányok és pausák.

a) Országházi tervrészlet .....67
b) Számadás zöld papiroson..... 6
c) Architektonikus tervrészlet.....12
d) Rajz (két alapterv és egy ékitmény). 3
e) Felhőtanulmány.....10
f) Pausa sárga és fehér papiroson.....79
g) Ónrajz (táj-részletek stb.) .....33
h) Ónrajz (tájképek és hajók).....28
i) Szines tájrészlet tanulmány..... 3

összesen.....~~351~~ 241

Uj depot 47 a-i.-- Uj lelt. 725.

Gallé Tibor MDK

A diósgyőri várrom ködben, vizf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

MDK

Gallé Tibor

Tó. Vizfestmény

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 7.1.

Gallé Tibor

részt vett Philadelphiában az alabbi kiállításon.

Fourth 1931

Gallé Tibor

ill. ösztöndíj Londonba
grafikus tanulmá-
nyok végzésére

Évkképzőisk

1931-32. 87.

Gallé

festőművész

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének kiállítása
Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1931.III. 2.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumban - képével szerepel. Eszközeiben egyre biztosabb lesz. Tetszetős és izléses munkái közül néhány tájkép és egy figurális studium kétségkivül sikerre számithatnak.

8 Órai Ujság
1931.III.15.

Gallé
Festőművész

Csoportkiállitás- Ernst-muzeumban - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1931.III.29.

Gallé Tibor

Szerepett a Műcsarnok Tavaszi tarlatán.

8 ó. ú. 1931. IV. 26.

Gallé Tibor

fő hatással kapott helyet a MAPE kiállításán.

Gy. J.: Őszi párlat.
8 Ó. U. 931. X. 18

Gallé Tibor

az ujabb plilusl képviseli jól.
M. Arv. és Part. f. Egy. - nek kiáll. - a.

Gyl. Erwin: Őszi párlat.
B.H. 931. X. 18.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-muzeumban - képével szerepel. Akvarelljei biztos fejlődésének szép uj állomását mutatják.

Az Est
1931.III.15.

Gallé Tibor
grafikus

Csoportkiállitás - Ernst-muzeumban - grafikával szerepel. Vizfestményei révén nem a grafikai meghatározás keretében kell elbirálni. A nedves technikával megoldott munkái teljesen a festőművészet szinfedő és keverő eljár sát mutatják. Bravuros, lendületes, főleg biztos tudása a legnagyobb figyelmet váltják ki.

Esti Kurir
1931. III 15.

Gallé Tibor

festőművész

Ernst-múzeum csoportkiállításán - képével vesz részt

Esti Kurir 1931.III.16.

Gallé Tibor

grafikus

Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - munkáival szerepel.
Egyszerü eszközeinek fényt játszó eredményeiben kivánhat egyéni elbirálást.

Esti Kurir
1931.III.24.

MDK

Gallé Tibor

Résztvett a Magyar Rézkarcolók Egyesülete kiáll
án.

Cikk: A Magyar Rézkarcolók Egyesülete Kiállitása.

Képzőművészet, 1931. 96.l.

MDK

Gallé Tibor

Akvarelljeivel vett részt az Ernst Múzeumban rend.csoportkiállitáson.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet,1931. 95.l.

MDK

Gallé Tibor

Képzőművészet 1931. 41. sz. 144.l.

MDK

Gallé Tibor, festő

„virfestményei folthatásban izdekesek." (1931-ben rendezett tárlat.)

(gy.) Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete, Képzőművészet. 1931. 43-44. m. 186. l.

Dear Miss Lee,

Enclosed please find check for price
stated. (1931-Ford roadster model)

(Yours very truly, Standard Oil Service Station
Telephone connected. 1931 H 3 HH or 186 C

Gallé Tibor

grafikus

Csoportkiállitás- Ernst-muzeumban - grafikával szerepel. Akvarelljei ugyanolyan készséggel és kellemességgel már előbbi kiállitásairól ismerősek. Ha nem is hoz eredeti szenzációt, komoly tudás, anyag-és eszköztisztelet és szinesség adják lapjainak értékét.

Magyar Hirlap
1931.III.15.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-muzeumban - képével szerepel. Egy Ferenczy-akvarellt állitott ki.

Magyarország
1931.III.15.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállítás-Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyarság
1931.III.17.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállítás - Ernst-Múzeumban - két évvel szerepel.

Magyarság
1931.III.1[illegible].

Gallé Tibor
festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumban -képével szerepel. Vizfestményei, az ő kiváltságos tudása és külön technikája révén, a nagy olajképek monumentálitásával versenyeznek. Kulturált, álmodozó lélek és teljes művész, aki a természetet áhitatos meghatottsággal tudja csodálatosan eleven lapjain ujra előverázsolni.

Magyarság
1931.III.29

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - az Ernst-muzeumban - képével szerepel. Uj utakat keres. Képei szinesek és hangulatosak. Nedvesen kezelt, áttetszően felrakott szinei könnyed és meleg atmoszférát adnak képeinek.

Nemzeti Ujság
1931.III.15.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás-Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1931.III.17.

Gallé Tiber

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

N. h. 1931. IV. 26.

Gallé Tibor
a legjobbak közé tartozik a MAFE kiállításán.

m. v.: A müncs. őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

Gallé Tibor
festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumban - képével vesz részt

Pesti Hirlap
1931.III.14.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumban - képével szerepel. Mint aquarell-festő már sikereket ért el, most is egész termet tölt meg kiváló vizfestményeivel. Köztük kitünik a "Dunai táj" nagy finomságával, ilyen az "Őszi alkonyat", a "Diósgyőri várrom". Figurális képein erőteljesebb hatásra törekszik. Ezek közöttk legjobb a "Varga" a "Csendes munka", a "Varrogatás" s több ilyen népies tárgyu müve.

Pesti Hirlap
1931.III.15.

Galli Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1931.III.29.

Gallé Tibor

Főleg tájhangulatokkal szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H.931.X.16.

Gallé Tibor

főleg vürke tájlangulatokkal szerepel a MAPE kiállításán.

Kézdi Kovács L.: A Mücs. őszi tárlata.

P. H. 931. X. 18.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Múzeumban - képével szerepel. Akvarelljei kellemes, meleg szineikkel s ritmikusan tagolt formáikkal kötik le a néző érdeklődését.

Pesti Napló
1931.III.15.

Gallé Tibor

M.931.IV.5.
N.U.931.IV.5.
Ujság,931.IV.5.
P.H.931.IV.5.

...1 április 5, vasárnap M

# SZINHÁZ MŰVÉSZET

## A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata

A fiatal magyar festő-generáció sorsa a lehető legmostohább. Az élettel való küzdelem sok mindent meggátol: meg a studiumba való elmélyülést, a nyugodt tanulási lehetőséget, mindent, ami fontos, mérhetetlenül fontos lenne. Ma nincsen idő a tervezgetésekre, az „áttelelésre", ma sietni kell, hihetetlenül gyorsan mindtnnel, hiszen hányan, mennyien vannak a fiatal gárdában, akik alig tudnak összekaparni egy-egy festményhez szükséges anyagot, pár tubus festéket, vagy vásznat, a rámáról nem is beszélve? Hiába ég lelkükben a vágy, hogy alkossanak, hiába van nagyszerű gondolatuk, mely

Gallé Tibor

kol. kiáll.

Ujság. 1931. márc. 15.
(e. a.: Az Ernst-
Múzeum csoport-
kiállítása.)

ban még szívós utóvirágzást elt
a tartalmi jelentőség, hanem
ábrázolási motívum a döntő, m
idők folyamán a legszabadabb n
megfogalmazását találjuk Andre

Kötött formában és más té
képekkel összekeverve jelenik m
motívum, Sámson oroszlánviada
bogozható ikonográfiai konglome
a Tövishúzónak eddig ismeretesse
nél sem találunk.

Hogy a motívumok eme ha
s hogy az nem félreértésen alapu
székesegyház úgynevezett óriásk
zett szoborművek. Három ábr
falfülkében, egyenként szerepel.
a közelebbről meghatározhatat
ábrázolt élőlény[84]) testét épp ú
oroszlángriff a tövishúzó alsó
Sámson oroszlánviadalát találju
80-as éveire utaló formakezelés

Ez a motívum félreismer
befolyások ellenére világosan a
Mithras bikaviadalát, bár fesztel
együtteséhez. Tietze ebben az öss
féle taurobolia nagy elterjedésér
klasszikus formában szemlélhetj
Sámson-motívummá a gurki pr

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás-Ernst-muzeumban - képével szerepel.
Egy-kettőre bravuros akvarellistává fejlődött.Ezuttal azonban főként ismétel - ismétli önmagát - holott fiatal művésznek mindig előbbre kellene törnie.Nagyon kifinomult tónusérzése mintha a szivességét fenyegetné-De az olyan festett költészet,mint Őszi alkonyat-ja,vagy Bodajk-ja változatlan gyönyörüsége a szemnek.

Ujság
1931.III.15.

Gallé Tibor

egyike a MAFE kiállítóinak

(C. a): A műcs. őszi tárlata.
Újság. 931. X. 18.

Gallé Tibor

festő Mücsarnok

Lábatlan kőszig, Hűvös alkonyat, virf

1931. tav. tárl. 385, 387

~~1931. őszi tárl.~~ XI. 203, 211.

~~1932. őszi tárl.~~ MAPE kis lány, Lóháton, Játék IV. 95, 98, 100,

Balfart, a mese, kérte, virf. V, 106, 107, 108.

1932/33. téli kiáll. - 389 Játék, virf

~~1933. nemz. képzm. kiáll.~~

~~183, 184, 185.~~

GÁLUNK

Elvállalja bányák, falvak, fűrésztelepek, malmok és gazdaságok villanyvilágítással való felszerelését, víz-, gázfelszerelést. Villanymótorok, transzformátorok, dinamók ujonnan való tekercselését. Robbanó mótorok, gazdasági gépek szakszerű javitását, bármilyen

TELEFÓNSZÁM
109

SAJÁT HÁZ
MŰSZAKI VÁLLALAT R-T

mechanikai munkát. Villanymótorok és dinamók, továbbá transzformátorok bármilyen Voltra állandóan raktáromon vannak,

LŐDÉSRE LEGRÖVIDEBB IDŐN BELÜL ADUNK

*Szedte: Steiner Béla*



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

# L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^{1}/_{2}$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

## Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

NYOMTATVÁNY

Gallé Tibor

vad

Ki-Kicsoda?

238. l.

úrnak

Budapest

Gallé Tibor MDK

Dábatlan kőzség, vizf.

Hüvös alkonyat, vizf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Gallé Tibor MDK

Hüvös idő, vizf.

Tópartja, vizf.

Eső után, vizf.

Répsáhután, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Gallé Tibor

Önarckép, vizf.

Fényben, vizf.

Háztetők Sirokon, vizf.

Miccsarnok 1931 őszi tárlat

Gallé Tibor MDK

A völgy, vizf.

Malom, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Pálmai Károly, áll. igazgató-tanító

VII. 290

Gallé Tibor

laid oku

Ornőszt 1931/32

53. l.

MDK

Gallé Tibor, festöm.

A favágó. Vízf.
Alkonyat. "

Nemz. szal.- VI. Tavaszi Szalon. 1931 ápr. Kat.

Gallé Tibor

is szerepel a MAPE kiállításán.

(b. m.): Őszi tárlat. - Pállya Celestin 50 éves
Ez. Kl. 931. X. 18. Jnb.-a.

Gallé Tibor

GALLÉ TIBOR VÍZFESTMÉNYEI:

203. Hűvös idő.
204. Tópartja.
205. Eső után.
206. Répáshután.
207. Önarckép.
208. Fényben.
209. Háztetők Sirokon.
210. A völgy.
211. Malom.

[illegible] Vízfestmény.

Képzőm. Társ.
1931. őszi Gallé

228. BATHÓ LAJOS: Tanulmányfej. Vízfestmény.
224. BATHÓ LAJOS: Csépla. Vízfestmény.
225. DUCSAY BÉLA: Zebegény a szobi Duna-ággal. Vízfestmény.
226. DUCSAY BÉLA: Szivárvány. Vízfestmény.
227. BARNA ILONA: A nürnbergi vár. Vízfestmény.
228. GULYÁS SÁNDOR: Tavasz. Vízfestmény.
229. BUNDSCHUH OTTÓ: Kácsi templom. Vízfestmény.
230. kalasi HORVÁTH ISTVÁN: Rákospatak. Paszjel.
231. BUNDSCHUH OTTÓ: Tabáni utca télen. Vízfestmény.
232. GULYÁS SÁNDOR: [illegible]

GALLÉ TIBOR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 49 | A favágó | aquarell | 250.— |
| 50 | Alkonyat | aquarell | 150.— |

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1931

438

1907.

rt a.M. 1640 junius 21-én.
zlarban 1679-ben.

arak.

Több virág, egy

ulsó partján lévő hordó tetejére
három tojás van, balról szamos
nehány halászati eszköz, pipa és
rágok közül a pipacs bimbóra egy
ehér mályvarózsákon hat hangya
fűszálon szőrös
szközökből a boton jobbrafor-
Carduelis ül; a mellette lévő
mö-
lepke helyezkedett el;
a hernyókkal telt dobozon egy fel-
zben a kibujt csiga és a kalló-cse-
ssé jobbra redig egy döglött ha-
inkbe. Az előtérben jobbról a fészek-
vas rovar eszi. A háttérben
ink, jobbról a kék Iris fölötti
ogár mászkál, míg a fa galyán
alól balra a kövön: »A. Mignon fc.
5 cm.-- Vétetett az 1907. julius 1-
apján 3740 frankon (1169-907).-- El-
5-én 1251 sz. alatt.
okt. 26-án.

vagyis 3598.3, Kan

GALLÉ TIBOR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 72 | A prédikátor | rézkarc | 40.— |
| 73 | Tanyák | rézkarc | 30.— |
| 74 | Udvar | rézkarc | 30.— |
| 75 | Ujságolvasó | rézkarc | 30.— |
| 76 | Tanulmányfej | rézkarc | 30.— |
| 77 | A gyár | rajz | 120.— |
| 78 | Pipázik a cigányasszony | rézkarc | 35.— |

Magy. Rézk.
Művészek Egyesülete
Nemzeti Szalon
1931 márc




1931. MÁRCIUS HÓ

MDK

Gallé Tibor

A prédikátor, rézk.
Tanyák, "
Udvar, "
Ujságolvasó, "
Tanulmányfej, "
A gyár, rajz
Pipázik a cigányasszony, rézk.

M.Rézkarcolómüvészek Egy. kiáll. N. Szal. 1931. márc. 8 l.

MOK

Gallé Tibor,

Velencei Biennale, 1932. 308. l.

Gallé Tibor

részt vett az alábbi
kiállításon

[illegible]

Cat. Chicago 1932

MDK

Gallé Tibor

egy metszet

Catalogue of the First International Exhibition of Etching and Engraving. The Art Institute of Chicago in Cooperation with the Chicago Society of Etchers. March 24 to May 15, 1932.

Gallé

Kiállít

86. U. 932. XII. 18.

d ő i v

ok művészetéről: . . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt: . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

Gallé Tibor

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

Est 1932. I. 30.

Gallé Tibor

Kiállít

M. H. 932 X. 30.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

Gallé

Kiállít

M. 932. X. 30.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület épitészeti állagának a t

Gallé

M. Gallé

M. 932. XII. 18.

Ké

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Gallé Tibor

szerepelt a Műcsarnok őni tárlatán.

MO. 1932. X. 30.

Gallé Tibor

Kiállít

Művének 1932 X. 30.

Gallé Tibor

Kiállít

N. U. 932. X. 3.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület épitészeti állagának a t

Gallé Tibor

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

Nu. 1932. XI. 3

Gallé Tibor

Vidállét

N. M. 932. XII. 20.

K é

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállitásai: . . . . . .

Mely kiállitásokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatá

Gallé Tibor

U. 3460.

Pesti Napló
1932. febr. 27
(G. magyar festőművész sikere London-ban.)
Állami ösztöndíjjal ment ki. Egy vízfestményét és egy cigányleányfejet ábrázoló karcát a British Muzeum vette meg.

135.46
8.10
5.40
6.10
1.00
7.21

Gallé Tibor

MDK

Kis leány

Lóháton

Játék

Mücsarnok 1932 őszi tárlat

Gallé Tibor MDK

Balatonpart, vizf.

A mese, vizf.

Márta, vizf.

**Mücsarnok 1932 őszi tárlat**

Gallé Tibor

Templom

Malom

[illegible] 1992. május. 23 1.

Gallé Tibor

MDK

Játék, vizf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Galle Tibor

részt vett az alábbi kiállításon

Los Angeles 1933


3f
MAGYAR KIR POSTA
3f
MAGYAR KIR POSTA

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Museumban - körével szere-pel. Mozgalmas akvarelljaiban a tollal készült körvonalak biztositják a rajzot. Egy egész gyüjtemény ilyen vizfestményt állitott ki a müvész.

Budapesti
xxxxx
xxxxx

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumban - képével szerepel.

Vizfestményei a legjobb angolok versenyében is feltünnének.

E s t
xxxxxxxxxxxxx
1933.II.26.

MDK

Gallé Tibor

Tárlatok. Képzőművészet, 1933. 59.sz, 87.l.

Gallé Sibor

Istőmüvész

Magyar Rézkarcolómüvészek Egyesületének kiállítása - Hollandiában, az amszterdami Stedelijk-múzeumban - a hollandi szüjtemény részére műveit vásárolták meg. -

Magyar Hirlap

1933 III. 9.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállítása - Ernst-Múzeumban - képével szerepel. & Vizfestmények

Magyarország
xxxxxxxxxxx
1933.II.26.

Gallé Tibor

szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. 1933. IV. 20.

Galli Tibor

festőművész

Csoportkiállítás - Trnat - Múzeumban - képével szerepel. Vízfestményekkel.

Magyarság
xxxxxxxxxxxx
1933.II.26.

Gallé Nóra

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Magyarság
1933.III.19.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállítás - Ernst-Múzeumban - képével szerepel. QAkvarelljei szintesek,lüktetők.Egészen uj utakon jár most.Nem mosódnak már egymásba a szinei,hanem lendületes vonaljátékkal még külön el is határolódnak egymástól.

Nemzeti Ujság
1933.II.26.

Gallé Tibor

festőművésa

Munkácsy-cén kiállítása - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Gallé Tibor

festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumben - képével szerepel. Müvészetében megerősödött, aki vizfestmény-kollekcióval szerepel, de finom, tollrajzos belerajzolással. Ez frissebb és tömörebbé teszi müveit, amelyek közt a Kálvária és a Téli táj tiszta művészete mellett, kedves genre-alakjai: a Varrónő, a Tükör előtt, Márta, a Terkamos, a Pique-nique mind jó dolgok.

Pesti Hirlap
1933.II.26.

M.D.K.

Gallé Tibor

"Terka főz" c. művének repr.-ját bemutatja a lap az Ernst-muzeum kiállitásáról.

Szinházi Élet. Bp. 1933. márc. 19-25. XXIII. évf. 13. sz. 71. lsp.

MDK

Gallé Tábor

Téli táj

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 5 1.

MDK

Gallé Tibor

Betegek

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 5 l.

MDK

Gallé Tibor

Téli táj

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 5 l.

MDK

Gallé Tobor

Betegek

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138. kiáll.

1933. márc. 5 l.

Gallé Tibor

Szerepelt a nemzeti kiállításon.

PH 1933. IV. 20.

MDK

Gallé Tibor, festö.

| | |
|---|---|
| Aggodalom. | Vizf. |
| Nagyszombat-utca. | " |
| A levél. | " |

Bp.Műcs.-OMKT Nemz.Képzömüv.kiáll. /Rend. M.Kir.Vall.- és Közokt. Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 19.1.

MDK

Gallé Tibor

Aggodalom, vizf.

Nagyszombat-utc a, vizf.

A levél, vizf.

Nemz. Képszőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

19 1.

MDK

Gallé Tibor, festö

| | |
|---|---|
| Javitóban. | Vizf. |
| Kikötöben. | " |
| Hegyiváros. | " |
| Hajóácsok. | " |
| Az emelö. | " |
| Ucca a hegyen. | " |

Nemzeti Szalon.-NAPE XXIII.kiáll. 1932.nov.20.-dec.4.
Kat.

Gallé Tibor
festő

Koll. Kiáll.

Ernst Múz. 138/a. Kiáll.

1933. febr. Kat.

Vasalás. – Tanulmányfej. – Mese. – Pique-nique. – Óhuta. – Március. – Kálvária. – Terka nos. – Téli táj. – Játék. – Beszélgetők. – Csendes óra. – Asztal mellett. – Várró nő. – Tükör előtt. – Terka fő 2. – Őcsi. – Lepke. – Nagyrombat-utca. – Mulatórók. – Uzsonna.

Gallé Tibor

1933 feb-márc. Kiáll-
VII. 43, 49–62

Klebelsberg emlékkiáll Műcsarnok]

PÉCS SZAB. KIR. VÁROS
MAJOROSSY IMRE MÚZEUMA

66/1942.muzeumi szám.

Mélyen Ti

Hivatkozással nb.
kell értesitenem, hogy az össze
példányt már az első napokban s
kezett vissza. A város részéről
ról pedig el kell számolnom. Eg
kezdve, amikor az uj Értesitő j
4.- P-s kedvezményes áron.

Végtelenül sajnálo
nem teljesithettem Szerkesztő U
gel állok rendelkezésére.

Pécs, 1942. II.7.

Gallé Tibor MDK

Emlékezés

Tanyasor

Gyártelep

Utcarészlet

Mücsarnok 1933 Klebèlsberg Kuno emlékkiáll.

Gallé Tibor MDK

Pipázó bácsi

Hazafelé

Horgászó

Hüség
Októbe[illegible]

Mücsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Gallé Tibor

Hegytetőn

Cigányleány

Tetőjavitás

Az erdőőr háza

Műcsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Gallé Tibor MDK

Alkonyat

Mücsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Gallé Tibor MDK

Aggodalom, vizf.

Nagyszombat-utca, vizf.

A levél, vizf.

Mücsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Gallé Tibor

47. PRIHODA ISTVÁN: Arckép.
48. HORVÁTH GÉZA: Regősök. Bronz. (Az Orsz. Levéltár tulajdona.)

GALLÉ TIBOR:

49. Hegytetőn.
50. Cigányleány.
51. Tetőjavítás.
52. Az erdőőr háza.
53. Emlékezés.
54. Tanyasor.
55. Gyártelep.
56. Utcarészlet.
57. Pipázó bácsi.
58. Hazafelé.
59. Horgászó.
60. Ujságolvasó.
61. Hűség.
62. Október.

Klebelsberg emlékkiáll. kárpyn 1933.

## VIII. TEREM.

### SZOBORMŰVEK.

1. OHMANN BÉLA: A szegedi chémiai intézet plasztikai díszítményei. *a), b), c)* alchimisták.
2. LIGETI MIKLÓS: Báró Strahlendorf Brunóné síremléke.

### SIDLÓ FERENC:

3. Álmos jóslata. (Országos Levéltár.)
4. Kapisztrán, Hunyady, Cesarini. (Szeged.)
5. Rege a csodaszarvasról. (Országos Levéltár.)
6. Taiszer János: Vitéz János. (Szeged.)

7. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN: IV. Béla emléktábla. Bronz. (Szeged.)
8. ZALA GYÖRGY: Csernoch János síremléke.
9. OHMANN BÉLA: Körösi Csoma Sándor síremléke. (Szeged.)
10. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN: Csaholy Ferenc-emléktábla. (Szeged.)
11. OHMANN BÉLA: Mátyás király-emléktábla. (Szeged.)
12. RÓNA JÓZSEF: Árpádházi Kálmán herceg. (A gödöllői rendház előtt.)
13. RÓNA JÓZSEF: Árpádházi Kálmán herceg lovasszobra.
14. OHMANN BÉLA: Temesváry Pelbárt-emléktábla. Szeged.
15. OHMANN BÉLA: Temesváry Pelbárt-emléktábla. Szeged.
16. MARGÓ EDE: Verbőczy István-emléktábla. Szeged.
17. OHMANN BÉLA: Klebelsberg-emléktábla (Emelte a szegedi egyetem tanácsa.)
18. KÖVESHÁZY KALMÁR ELZA: Madách. (Szeged.)
19. BERÁN LAJOS: Mikes Kelemen. (Szeged.)
20. OHMANN BÉLA: Alchimista. (A szegedi chémiai intézet falában.)

## IX. TEREM.

### IPARMŰVÉSZET.

1. A Testnevelési Főiskola asztalterítője. Készítette az Izabella Háziipari Szövetkezet.
2. A szegedi Tudományegyetem avatási terítője. Készítette az Izabella Háziipari Szövetkezet.

MDK

Gallé Tibor

Résztvett a Györgyi Kálmán emlékkiállitason.

Reiter László: Könyvművészet a Györgyi Kalmán emlékkiállitáson.

MI.1934. 87, 88.l.

Gallé Tibor festő

Nagyszombat – utca 8. számok

1934. nemz. képzőm. kiáll. 441.

sé jobbrafordultan ül. Jobb karfájára nehezedik, térdén lasztott haja barna; szem- a vörös; szeme kékes. Nyak-

e, mellénye kivágott, köpe-

·8 cm. — Lelt. sz. 665. — Értéke reith-féle ereklyemúzeumból. — adatokat l. a 62. lapon az 593 április 23-án (107–95). — Átvételi udomásul vette az 1896 április ).

Gallé Tibor akvarell-festő

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Mű-csarnokban szerepelt: "Házaspár"
"A mester".

PH. 934. III. H.

Gallé Tibor MDK

A mester

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Gallé Tibor MDK

Fametszetek,

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

# Gallé Tibor

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepelt.

BH. 934. III. 4

MDK

Gallé Tibor

Képzőművészet 1934. 86.l.

Gallé Tibor

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

NU.934.III.4.

Gallé

festőművész

Klebelsberg - emlékkiállitás - Műcsarnokban - képé-
vel szerepel.

Magyarság
1933.11.12.

MDK

Gallé Tibor, festö

A beteg.
Alkony.

Az Ernst-Mus.kiállitásai. CXLVII.- A MUNKÁCSY-CÉH VI.sorc.egybekötött repr.kiáll. Bp.1934.május. Kat.

MDK

Gallé Tibor, festő

441. Fametszetek.

Bp. Műcs. – OMKT. Nemz. Képzőművk. Kiáll. 1934. ápr. 29. – jun. 17.
Kat. 19. l.

Gallé Tibor festőművész

Házaspár

Hartai utca

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok.

Gallé Tibor, grafikus MDh

Eredeti linoleummetszetei díszítik

Bernáth Gusztáv: Derék Imre

története c. mesekönyvét.

–: Miről szól 7

A KÖNYV, Bp. 1934. október [I/1]

Gallé Tibor

12 aunve az oslói
magy. graf. kiállitáson

írád

Ungarsk 1934

Gallé Tibor

részt vett az alábbi kiállításon

Tent Haga 1934

IRODALMI ÉS NYOMDAI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BUDAPEST, XIII., DRÁVA-U. 11.

TELEFONSZÁM: 493—789.

T.

TURÁN KÖNYV ÉS LAPTERJESZTŐ VÁLLALAT,







V. Visegrádi utca 36.

Gallé Tibor MDK

Kolb Kristóf

Házaspár

Hartai utca

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Calle Tibor MDK

Kolb Kielsöf

Hässeper

Hanbai ubca

Mlobaarnok 1934 omlék- és ütemények kiállítása -

Gallé Tibor festőművész

A mester

Kolb Kristóf

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgymutatója. Mücsarnok

Gallé Tibor MDK

A mester

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

Gallé Tibor MDK

Kolb Kristóf
Házaspár
Hartai utca

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc.-ápr.

MDK

Gallé Tibor

Képzőművészet 1935.85.sz. 114.l.

Gallé Tibor

koll. kiäll-

ítéd

Újság. 1935. ápr. 19.

(e. a.: Nyolc festő, nyolc szobrász.)

LÉKEI.

között a városi polgárság egymaga képviseli a
a az alkotmány bástyáiból. Verejtékes munkával
nrésze az ő vállaira nehezedett; de nem voltak
na neki a közügyekben. A polgári rend sem
magyar alkotmány kedvencz gyermekének. A
és méltányolta a városok iparűző, kereskedést
szerepének nélkülözhetetlen voltát az ország
markú a fejlődésükhöz, felvirágzásukhoz szük-

A prágai egyetemet a XIV. század
ereje is mindig állandó.

A reformatio kezdete óta máshova is
orvosdoctorral, Wittenbergben meg 152

A középkori iskolások (scholares) he
zatból ismerjük meg. Az 1458-iki országgyűlé
lásoktól vámot és tizedet senki sem szedhet,
(1460) elrendeli, hogy az iskolások hosszú és
parasztlázadást megboszuló 1514-iki törvény e
lakó iskolások fegyvert és puskát ne hordjana

Általános műveltség. Az 1382-,
veszprémi zsinat megköveteli, hogy a fölszent
és énekelni, s az elemi ismeretekben jártas-e?
így a megszabott minimumot nem az áldozóp
Az egyház fölszentelt papjaitól mindig megvá
szerint is illik, hogy a papot a tudomány éke
össze: A szentségek kiszolgáltatása és gondos
pedig semmivel sem kevesebb, mint a mit a p
kívül a miséből többet kellett fejből tudniok,
állítottak föl, hogy kiteljék belőle a vasár- és ü
semmi változást sem látunk; úgy, hogy a pap
teljesen azonos. De nagy volt e korban a külö

Iparosaink a városi iskolákban szerzi

GALLÉ TIBOR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 39 | Futófelhők | vizfestmény | 140.— | pengő |
| 40 | Cserkut | „ | 130.— | „ |
| 41 | Ut | „ | 140.— | „ |
| 42 | Falusi szinház | „ | 140.— | „ |
| 43 | Ucca | „ | 140.— | „ |
| 44 | Kis templom | „ | 100.— | „ |
| 45 | Kártyázók | „ | 120.— | „ |
| 46 | Ősz | „ | 120.— | „ |
| 47 | Nyirkos idő | „ | 140.— | „ |
| 48 | Alkony | „ | 100.— | „ |
| 49 | Öreg templom | „ | 130.— | „ |
| 50 | Vacsora | „ | 140.— | „ |
| 51 | Munkások | „ | 150.— | „ |
| 52 | Cserkuti ucca | „ | Hevesi Pál ur tulajd. | |
| 53 | Naplemente | „ | 100.— | pengő |
| 54 | Tájkép | „ | 120.— | „ |
| 55 | Sápadt nap | „ | 120.— | „ |
| 56 | Tó | „ | 150.— | „ |
| 57 | Falu széle | „ | 120.— | „ |
| 58 | Udvar | „ | 100.— | „ |
| 59 | Temetés | „ | 140.— | „ |
| 60 | Templomkert | „ | 100.— | „ |
| 61 | Szobám | „ | 100.— | „ |

Gallé Tibor

és máj. 5 ~~te~~ vizf.

Nemzeti Szalon

8 festő, 8 szobrász kiáll.

Kat. 1935 ápr. 20 - máj. 5.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | A nyár | „ | 800.— | „ |
| 10 | Pihenő gulyás | „ | 800.— | „ |

BASILIDES SÁNDOR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Eső után | olajfestmény | 350.— | pengő |
| 12 | Zuzmarás bokrok | „ | 300.— | „ |
| 13 | Őszi rózsák | „ | 250.— | „ |
| 14 | Szénahordás | „ | 300.— | „ |
| 15 | Havas dombok | „ | 350.— | „ |
| 18 | Fehérruhás leány | „ | 500.— | „ |
| 19 | Feleségem | „ | mgt. | |
| 20 | Öreg óra | „ | 350.— | „ |
| 21 | Közeledő vihar | „ | mgt. | |
| 22 | Jézus és a kisdedek | „ | 850.— | „ |
| 23 | Aszfaltozók | „ | 500.— | „ |
| 24 | Balatoni halászok | „ | 600.— | „ |
| 25 | Felhők a Balaton felett | „ | 550.— | „ |

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | Demagog | műkő | 300.— | pengő |
| 27 | Férfifej | gipsz | 100.— | „ |
| 28 | Quattrocento fej | gipsz patinázva | 150.— | „ |

Gallé Tibor

5 ~~6~~ vizf. és 1. rap

Nemzeti Szalon

MAPE. 20-ik jub-
kiáll. Kat. 1935 dec.
20. — 1936. jan. 6.

Gallé Tibor

76. Utatás. vízf.
77. Anya és gyermeke, vízf.
78. Utca, rajz -

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 79 | Kaszás | rajz | 60.— | pengő |
| 80 | Udvar | „ | 80.— | „ |
| 81 | Templom | linómetszet | 20.— | „ |
| 82 | Siratás | „ | 30.— | „ |
| 83 | Cserkut | „ | 30.— | „ |
| 84 | Gyár | „ | 25.— | „ |
| 85 | Kuglizók | „ | 20.— | „ |
| 86 | Temető | „ | 20.— | „ |
| 87 | Illusztrációk | „ | | mgt. |
| 88 | Könyvdiszek Bernáth Gusztáv „Derék Imre története" című mesekönyvéhez | linómetszet | | mgt. |
| 89 | A szabó | linómetszet | 20.— | pengő |
| 90 | Templom a dombon | „ | 20.— | „ |

Nemzeti Salon -
M. Rézkarcoló Művészek Egyesülete kiáll. kat.
1935. jun. 7 - 24.

| | |
|---|---|
| **VASÁRNAP** **3** Kat. Jéz. sz. n. Prot. Benjamin | N. k. 7 ó. 48 p. N. ny. 16 ó. 22 p. |
| **HÉTFŐ** **4** Kat. Titusz pk. Prot. Leona | N. k. 7 ó. 48 p. N. ny. 16 ó. 23 p. |
| **KEDD** **5** Kat. Teleszfor Prot. Simon | N. k. 7 ó. 48 p. N. ny. 16 ó. 24 p. |
| **SZERDA** **6** Kat. Vízkereszt Prot. Vízkereszt | N. k. 7 ó. 48 p. N. ny. 16 ó. 25 p |
| **CSÜTÖRT.** **7** Kat. Lucián vt. Prot Attila | N. k. 7 ó. 48 p. N. ny. 16 ó. 25 p. |
| **PÉNTEK** **8** Kat. Szörény Prot. Szörény | N. k. 7 ó. 47 p. N. ny. 16 ó. 26 p. |
| **SZOMBAT** **9** Kat. Julián vt. Prot. Marcel | N. k. 7 ó. 47 p. N. ny. 16 ó. 28 p. Izr. 26. S. Waéra |

Galle Tibor

Vut. Harta 1896.

Irod

Varga Nándor Lajos

A rézkarc. Bpest,

1935. 131. l.

Gallé Tibor

Magyar Hirlap

1935 okt. 9.

**Gallé Tibor művészi grafikai iskolája.** A Szinyei Társaság oklevelével, állami és fővárosi akvarell-díjakkal és londoni ösztöndíjjal többszörösen kitüntetett neves festőművész, *Gallé* Tibor műtermében művészi grafikai iskolát nyitott. Újrendszerű tanítási módszerével nemcsak a vízfestést, hanem a linoleum- és fametszés, rézkarcolás művészetét és technikáját is tanítja műhelygyakorlattal, esténként pedig aktrajzolásra nyujt művészi alkalmat. A műhelygyakorlattal egybekötött művészi oktatás hézagpótló kísérlet és megérdemli, hogy a Bulyovszky uccai műterem művészi munkájára az érdeklődők felfigyeljenek.

Gallé Tibor

11 művel vett részt
a lembergi magy. graf
kiállításon

rőd. Tow 1935

MDK

Gallé Tibor, graf.

a linometszetek készitése után kezdett a grafika többi eljárásával foglalkozni/ sokan vannak kik előbb a linometszetet szeretik meg, s ez viszi őket a grafika többi ágához./

Szautner Lajos, : A fa- és linometszetről.
Képzőművészet. 1935. 81.sz. 36.l.

Gallé Tibor,graf.

Alakjai néha groteszkül hatnak, mert a technikához alkalmazkodnak, bár metszésükben igen szépek. Ujabban illusztrálással is foglalkozik, ahol művészetének sajátos karaktere jól érvényesül.
Bernát G.: Derék Imre története.

Szautner Lajos,: A fa- és linometszetről.
Képzőművészet. 1935. 81.sz. 36.l.

Gallé Tibor
festő

Rézkarc a Nemzeti Galériában rendezett fiatalok húsvéti kiállításán.

M. O. 1935. IV. 19.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1982 NOV. 1.
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1021

# Gallen-Kallela kiállítása

*Ha azt írom: Gallen-Kallela a legnagyobb finn festő, csak sejtetem, hogy nem egy a sok közül, hanem egy nemzeti kultúrát alapító, regénybe illő, valóban óriás. Először és utoljára 1908-ban volt kiállítása Budapesten, s most ismét kiállítást rendez műveiből a Nemzeti Galéria. Nem évforduló ez, mert már a múlt évben volt fél évszázada, hogy meghalt, hatvanöt éves korában. Még egy árva könyv sem jelent meg róla magyarul. A finnek hűségesebbek hozzánk. Helsinkibeli házában, melyet Thoroczkai Wigand Edével együtt tervezett, fő helyen áll: feleségéről a Maratszigeten festett képe de megfestette ő az éjszakai Gellérthegyet is, s szomorúan mondta, hogy a világ legszebb emberlakta nontiának, Budapestnek költői szépségét nem találja meg a magyar művészetben.*

*Már ebből a néhány emlékeztetőből kiderül, hogy Akseli Gallen-Kallelának köze volt Magyarországhoz, de mondhatjuk azt is, hogy nélküle a századunk elejének magyar művészete, Kós Károlyé, Medgyaszay Istváné, Lajta Béláé, Györgyi Dénesé, Thoroczkai Wigandé, Árkay Aladáré, Körösfői-Kriesch Aladáré nem volt volna úgy magyarrá, mint amilyennek ismerjük. Aki olyan otthonosan jár a Kós Károly és Zrumeczky Dezső tervezte Állatkertünkben, vagy magában tudja az ugyancsak Kós tervezte kispesti Petőfi téri munkás- és tisztviselőtelep házait, nem is gondol arra, milyen eleven kapcsolatot tartottak művészeink Gallen-Kallelával és barátaival. Gallen-Kallela háza kora művészeinek otthona volt. Megfordult itt Gorkij, akiről számos portrét készített, Sibelius, akit a nagy zeneszerzők közt tartunk számon, de járt ott tőlünk Koronghi Lipnich Elek és Majovszky Pál, ez a két, hivatala szerint minisztériumi főtisztviselő valójában naivszerű műgyűjtő is. Ők hívták meg Magyarországra, mert látták az 1900. évi párizsi világkiállítás finn pavilonjának rendkívüli nemzetközi sikerét.*

*Gallen-Kallela szenvedélye, tudása, rendkívül sokoldalú művészi képessége, nemzete jövőjébe vetett hite nélkül nem született volna meg az a finn kultúra, építészet, és iparművészet, melyre már a század elején mint példára tekinthettünk.*

*Nem egyes-egyedül Gallen-Kallelaé a dicsőség. Ilyen rövid megemlékezésben nehezen is bizonyíthatnám: a Kalevala szerzője, a szegény vidéki varga fia, Lönnrot Illés után Akseli Gallen-Kallela annak a nagy családfának a törzse, amelyet finn kultúrának mondunk. Gyökere vedia az a nép, melyből erőt meríthettek.*

*Az idősebbek még emlékeznek, milyen esemény volt, midőn Vikár Béla fordításában a Kalevala 1935-ben Gallen-Kallela metszeteivel megjelent. Gallen-Kallelát már fiatal korától foglalkoztatta a Kalevala, s a képzőművészet csaknem minden eszközével (ceruza, tus, metszet, akvarell, olaj, freskó, fafaragás) megkísérelte a Kalevala hőseit megtestesíteni. Egyedül neki sikerült, hogy ezt a rendkívüli népi eposzt élő alakokban megjelenítse. A párizsi világkiállítás számára festett freskói elpusztultak, de részben tovább élnek a helsinki Nemzeti Múzeumban. A mi Kalevalánkhoz készült metszetek, fejlécek és záródíszek tömör összefoglalásai, gyakran már csak jelei eredeti epikus megfogalmazásainak. Ezek az illusztratív, de ugyanakkor ornamentális, és a finnugor népi jelképrendszerre építő metszetek egyedülálló remekművek, hasonlót a grafika történetéből nem idézhetünk, s eredetiségükben, gazdag változataikban, szűkszavú egyszerűségükben vetekszenek Gallen-Kallela minden más alkotásával.*

*E rendkívül termékeny alkotó minden munkájával természetesen nem ismerkedhetünk meg most. Nem is hiszem, hogy bármely kiállítás alkalmas lenne Gallen-Kallela teljes bemutatására, a helsinki és a Tampere közelében levő otthonai eleven szellemi életének ismerete nélkül csonka marad a képünk. Jártam műtermeiben, ültem asztalánál, végigsimíthattam faragásait. Ott, megmaradt családja körében, éreztük meg azt a mélységes emberi értéket, mely Akseli Gallen-Kallela hatalmas életművének tartalmat adott.*

**KOCZOGH ÁKOS**



Lemmimkäinen anyja

**Rózsa Endre**

## Rekken a tér a déli hőbe

**Rekken a tér a déli hőbe:**
**árnyékban, magam ballagok.**
**Pilláim láng hegeszti össze.**
**fölperzsel szót s gondolatot.**

**A város ájulatba rokkan:**
**árkos, fény-verte arca: vak —**
**s távol a térről valahonnan**
**egy nő léptei hangzanak.**

**Látom, a hőség tarján mint**
**siklik felém, hullámol át —**
**két karja oly üdén világít,**
**mint ívelő csermely-folyás.**

**Ellibeg... Tagjain sikamló**
**köntösként könnyű szél repes.**
**Mint lombok közt hősen kibomló**
**csapán — utána eredek.**

**A fülledt dél csöndjébe halva**
**lépte: zene, moll-hangú halk,**
**nyomában friss illat fuvalma**
**suhint, fakadó szirmú gally!**

**De hirtelen... Senki! Üres tér.**
**Kő zihál. Láng a lehelet.**
**Kocsis rikkant mögötted: eszméli!**
**S dübörögnek a kerekek!**

malacszaporulat 9 ezer 200, amely mintegy 9 százalékos lemaradásban van. Az elmúlt év szeptemberében bevezették a mesterséges termékenyítést, ami 10—12 szá-

lió forintot. Továbbá az is örvendetes tény, hogy az egy dolgozóra jutó évi személyi jövedelem már meghaladja a 43 ezer forintot.

millió a méteráru, 4 millió a konfekció, 3 millió 800 ezer forint értékű pedig a cipőkészlet. A többi darab- és divatáru.

# Több figyelmet a helyi árualapokra!

## *Szentesi mérleg a ruházati és a vegyesipari ellátásról*

A cipőtől kezdve a kalapig sokféle ruházati termékre van szüksége a szentesi embernek is. Másrészt nélkülözhetetlenek a lakásban használatos iparcikkek, mint például mosógép, gáztűzhely, villanyvasaló és így tovább. Nos, a közérdekű témák közé tartozik, hogy Szentes városban milyen az ellátottság az előbb említett kereskedelmi árukból. Egyszerre két testület tárgyalta meg ezt a kérdéscsoportot, mégpedig úgy, hogy a Népi Ellenőrzési Bizottság jelentését elemezte legutóbbi ülésén Szentesen a városi párt-végrehajtóbizottság, és egyúttal felvázolta a kereskedelemben működő pártalapszervezetek feladatait is.

Folyó áron számolva különösebb emelkedés nem tapasztalható a kereskedelmi forgalomban. A bolti hálózat összességében jónak mondható, viszont kár, hogy az Áfész-nak a város központjában nincs egy nagyobb és korszerűbb üzlete. Ez annál is inkább aktuális, mert az Áfész az elmúlt időszakban húsz százalékkal növelte a kereskedelmi áruk forgási sebességét. Az áruellátás színvonalát befolyásolja, hogy a nagy forgalmat lebonyolító állami üzletek megyei szervezésű kereskedelmi vállalatokhoz tartoznak és árubeszerzésük meglehetősen beszabályozott.

Különösebb panasz nem lehet a ruházati kínálat növekedésére, bár továbbra is gondot okoz a női és férfifehérneműk mennyiségi és választéki hiánya, ugyanígy keresettek a harisnyanadrágok, harisnyák, zoknik, munkaruhák és munkaköpenyek és egyes gyermekruházati cikkek. Követelmény, hogy a helyi kereskedelem a helyi árualap felhasználásával változtasson a jelenlegi helyzeten. Nagy sikere van a kedvezményes vásároknak, és ez más vonatkozásban segíti az optimális készletgazdálkodást, vagyis megakadályozza nagyobb mennyiségű áru „leragadását" a raktárakban. A cipőknél a forgalomnövekedés elsősorban az árak változásából ered és az ellátás nem javult olyan mértékben, mint ahogyan az elvárható lenne. Esetenként hiányzik a bakancs, a gumicsizma és méretproblémák vannak a gyermekcipőknél.

A vegyes-iparcikkeknél a forgalom mérséklődött, de ezen belül erősödött a kereslet a magasabb komfort fokozatot jelentő automata háztartási készülékek iránt. A Delta Vállalat szentesi gépjármű szaküzlete a korábbi hónapokban érdemleges forgalomnövekedéssel számolhat, bár ebben a boltban jobb is lehetne az autóalkatrészek kínálata. Továbbra is gond a háztartásokban és a kisegítő gazdaságokban használatos eszközök és anyagok részleges hiánya, például nagyon nehéz hozzájutni kerti szerszámokhoz, hagyományos tűzhelyekhez, kályhákhoz, füstcsövekhez, azután huzalokhoz, drótfonatokhoz és szegekhez.

Mind a Komplett, mind pedig a Delta Vállalat sokat tett a szentesi bolthálózat korszerűsítéséért és a személyi feltételek is kielégítőek. Fontos kereskedelmi feladat, hogy megmaradjon az áruellátás színvonala! Törekedni kell arra, hogy kielégítsék a differenciált keresletet, például a demográfiai változásokkal párhuzamban várhatóan növekszik a kereslet a kamasz- és felnőttkorú ellátást szolgáló cikkek iránt. A régi és új módszereket egyaránt érdemes alkalmazni az áruk reklámozásában, az árubemutatóknál és a szezonális kiárusításoknál. A fogyasztók érdekvédelme sem hiányozhat a kereskedelmi dolgozók magatartásából, ugyanígy az udvarias kiszolgálás sem. A boltok vezetői önállóan felkereshetik az áruellátó központokat az ország különböző részében, viszont szükség lenne a forgóalapok feltöltésére annak érdekében, hogy jobb legyen a készletezés a nagy értékű cikkekből. A készletek összetételének a figyelésére is, mondhatni, alapvető munkaköri kötelessége a kereskedőknek, de át kellene gondolni jobban a készletgazdálkodás és a kiárusítás közötti összefüggéseket, mivel vannak nehezen eladható és kevésbé divatos cikkek is. A nagykereskedelmi vállalatoknál előfordul, hogy árukapcsolási alapon adnak keresett cikkeket a beszerző körúton levő boltvezetőknek.

A tennivalók között foglal helyet, hogy az iparcikkeknél például partneri kapcsolatok útján mutatni kell a nagyon keresett áruk — apró alkatrészek, speciális csavarok stb. — helyi előállításának lehetőségeit. Ugyanígy gondoskodni kell a családi házak, magánlakások építéséhez és folyamatos karbantartásához szükséges kisméretű téglákról, cserepekről, tetőfedő anyagokról, mészről és cementről. A folyamatos áruellátás érdekében a kis- és nagykereskedelmi szervezetek vezetői szorosabban működjenek együtt mind az árubeszerzés, mind pedig az áruterítés láncolatában.

SZ. R.

yúkon. De jobban odafig
ve kiderül, hogy az idén
mét csak a piacra kell n
nünk, és ott megvás
nunk — kétszeres áron
az igazán meleg és div
női akrill harisnyanadr
kat, és ki tudja, merre
lene keresnünk a most
vatos ciklámen és rózsa
férfiingeket. Hiányoznak
holott a szakemberek
ménye szerint is nagy i
mutatkozik, különösen
ballagás előtt álló di
részéről — a világosci
és barackszínű ingekre is.
Ugyanúgy nem található a
sokak által keresett női és
férfi bikini-alsónemű sem.

### MAGASABB SZÍNVONALÚ IGÉNYEK

Nem hiszem, hogy ezekkel a divatot követő, magasabb igényekkel ne lehetne lépést tartani kereskedelemnek, iparnak. Hogy nem lehetne előbbre lépni, fokozott ambícióval, nagyobb rugalmassággal és határozottsággal. De nem elég csak rákérdezni a nagykereskedelmi vállalatnál vagy az iparnál, hogy van-e, és legyinteni, ha a válasz nemleges...

Mindennek ellenére gazdagabb a Hód Áruház választéka, mint az idei évet megelőző esztendőké. De még mindig nagyon sok minden hiányzik a vevőcsábításhoz. Lehet, hogy jó kezdeményezésnek bizonyul a profilbővítés, aminek keretében vegyi árut, valamint padlószőnyeget, ágyneműt és plédeket árulnak. Lehet.

De a mostani forgalom egyelőre nem ígér óriási sikert. Az eltelt 10 hónap alatt 79 millió 300 ezer forintot forgalmazott az üzlet, beleértve ebbe a cipőosztály forgalmát is, amelynek áru-

például a z
amelyekből soha nincs elég sem otthon, sem az üzletben. Jelenleg szerencsére akril térdzoknik és harisnyanadrágok is találhatók a Hófehérke szaküzletben. Ugyanígy „kifolyik" a sapkatömeg is a durkálóból.

Kevés viszont a strapabíró, könnyen kezelhető flanellingek száma. A legkisebb gyerekek számára még csak talál a vásárló, de a 6—10 éveseknek már csak a vékony lányka- és fiúingekből jut. Kis trikót, alsóneműt is szerencsével találni, holott többszörös készlet is elkelne belőle.

Mindent összevetve sem mondható rossznak a szaküzlet ellátása. A forgalom is kedvezően alakult: az első háromnegyedévben, a tervezett 9 millió 300 ezer forint helyett 9 millió 400 ezer forint bevételt eredményezett. Az elmúlt hónap 1 millió 800 ezer forintos bevétele újabb biztatás arra, hogy az egész éves terv is jól sikerül.

JOÓ ERZSÉBET



HORGÁSZÓ

Gallé Tibor
Fs Könnivér

Tavaszi Tárlat Műcsarnokban

Az Ujság
1929 III 3.

mosni hoznak ha-
Emlékezz csak,
egyszer fölpróbál-
m veled otthon is,
kor tisztán haza-
ák; akkor kutatta-
és fürkésztelek, mi-
is lehetsz még,
en csodáid van-



edényre, amelyen meg
tört az ablakok fény
— Léonie, néz
csak, ez a hideg szob
is lehet szép.
Az iróasztal fel
nézett.
— Nem haragszor
már!

MDK

Gallé Tibor

az Egyesület elhalt tagja.

Magy. Rézkarcoló Művészek Egy. 25. kiáll.
Szalmássy Cal. 1948. febr.

Cet ex. tiré

**December 6-a Finnország nemzeti ünnepe, az idei év pedig kiváltképp alkalmat ad arra, hogy tekintetünket egy tisztelgő-elgondolkodó főhajtással Észak felé fordítsuk: 1997. december 6-án a független Finn Köztársaság megalakulásának nyolcvanadik évfordulóját ünnepelte.Északi rokonaink országa 80 éves... Boldog születésnapot!**

# Ember a Lánchíd oroszlánján avagy: Mi köze az I.kerületnek Akseli Gallen-Kallelához?

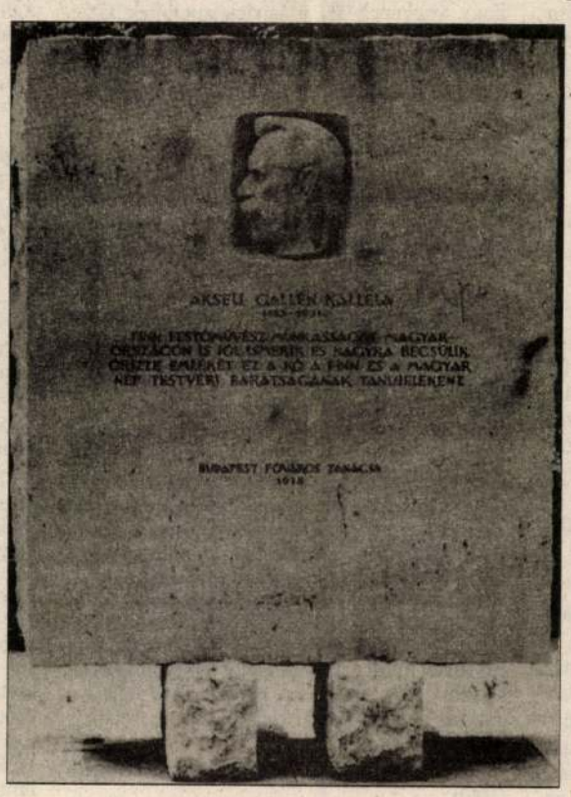
Egyáltalán: ki az a Gallen-Kallela? Vagyis: mintha állna ott egy emlékkő – vagy szobor volna? emléktábla? – valahol a Lánchíd utcában, a kis parkban, a villamosból is látszik... De kis is az? És mi köze a Lánchídhoz? – Találós kérdésnek sem volna rossz, esetleg fotó- vagy helytörténeti pályázatként is kiírhatnánk (copyright B.J.): kedves I. kerületi polgárok, ismeri-e valaki ezt és ezt a „köztéri alkotást", ki tud többet a történetéről...?

Ezúttal azonban válaszolunk a kérdésre: legalább Finnország nemzeti ünnepe alkalmából szenteljünk ennyi figyelmet e – finn-ugor rokonságában is oly távoli – nép kultúrájának, a finn-magyar kapcsolatok történetének s benne a mi kerületünk szerény szerepének.

## A párizsi pavilontól a budapesti kiállításig...

A világ kultúremberei „vigyázó szemüket" első alkalommal az 1900-as Párizsi Világkiállításon vetették a finn művészetre: a nagyhatású építészek, Gesellius, Lindgren és Saarinen tervezte finn pavilonban itt mutatkozott be először országvilág előtt *„a páratlanul nagy, egyetemes művészegyéniség, Akseli Gallen-Kallela is, festményeivel, bútoraival, szőnyegeivel, térelválasztó függönyével, kandallójával"*. Az idézett Korcogh Ákos tanulmányhoz egy finn szerző (Kerttu Kannas) nyomán hozzátehetjük: ezeknek a festményeknek különös jelentőséget adott, hogy már felbukkant bennük a festőt – s egyben a finn nemzeti eposz mítoszvilágát – később világhírűvé tevő Kalevala-motívum... *„Nincs még egy nép, melynek bárki olyan vizuális megjelenítést tudott volna adni, mint Gallen-Kallela a Kalevalában a finneknek."*

Mi, magyarok, mégis kissé megkésve ismertük fel e bemutatkozás nagyszerűségét: csak 1908-ban jelennek meg a hazai szaksajtóban képzőművészeti tanulmányok a Párizsban látott finn műalkotásokról, igaz, Vikár Béla folklorista-műfordító már 1905-ös finnországi útja során felkereste Gallen-Kallelát, hogy készülő Kalevala-fordításának illusztrálására megnyerje (a világhírű finn díszkiadás végül csak 1922-ben jelent meg, a magyar még később: 1935-ben, Vikár kezdeményezése mégis korszakalkotó volt...).




Akseli Gallen- Kallela emlékköve a Lánchíd utcai parkban

Ami késik, nem múlik: 1906-ban, a budapesti nemzetközi képzőművészeti kiállításon már szép sikert aratnak a résztvevő finn művészek, s 1908-ban a Szépművészeti Múzeumban sor kerül Gallen-Kallela önálló kiállítására, melyen a művész 473 művel mutatkozik be a magyar nagyközönségnek...

## Szálloda a Lánchíd utca 12-ben

A művész személyesen is többször ellátogatott Magyarországra, hosszú heteket töltött Budapesten, járta a vidéket, Erdélybe is eljutott. Mindenütt sok barátra tett szert, és festett, rendületlenül.

Az 1978-ban felavatott Duna-parti emlékkő (Madarassy Walter szobrászművész alkotása) a finn festőművész első budapesti szálláshelyének állít emléket: 1907 tavaszán rövid ideig az egykor e helyen állt, Ybl Miklós tervezte FIUME szálló vendége volt (sajnos, az épületet – akár a Lánchíd utca dunaparti oldalának egész házsorát – egy bombatámadás elsöpörte a Föld színéről). Később barátai, családjával együtt, egy műteremlakásban látták vendégül a Gellérthegy déli oldalán.

## A rendőrfőkapitány engedélyével...

Nincs visszaemlékezés, amely meg ne említené a Dunaparton, kiválképp holdvilágos éjszakákon szívesen pingálgató finn művész kalandját a Lánchíd budai hídfőjénél: egyszer az egyik kőoroszlánra felmászva festegette a Gellérthegyet, amikor egy rendőr – öngyilkosjelöltre gondolván – utána mászott. *„Még nem megyek le, várjon, amíg elkészülök!"* – kiáltotta a művész finnül, s fellobogtatott egy papírt. Honnan is sejthette volna a rend derék őre, hogy Gallen-Kallela magától a fővárosi rendőrfőnöktől kapott engedélyt: a nap huszonnégy órájában ott festhet, ahol akar...

Azt is alighanem kevesen tudják, hogy a budapesti Szépművészeti Múzeum közel húsz Gallen-Kallela kép tulajdonosa, aki pedig eljut Helsinkibe, a művész egykori tarvaspääi villájában megcsodálhatja Mary Gallen-Kallela asszony Margitszigeten festett portréját...

**Bokor Judit**



Gallen-Kallela feleségével és lányával



A művész egykori szálláshelye, az Ybl Miklós tervezte Fiume szálló. Helyét az emlékkő jelzi.

Gallen-Kallela, Akseli



# A KÉPVISELŐASSZONY TIZENKÉT ÉVE

## Beszélgetés Dávid Klárával

*Hét éve, a kerület első önkormányzatának megválasztása óta ismerlek, tudom, hogy az utolsó kerületi tanácsnak is választott tagja voltál. Tizenkét év tanácstagi, önkormányzati munka van mögötted. Mi ösztönzött arra, hogy elkezdjed és ismételten is vállald?*

- Talán az, hogy engem régóta érdekelnek a közösségek, a helyi képviselők munkájára is kíváncsi voltam.

*- Ez családi indíttatás?*

- Igen, részben. Édesapám kereskedelmi érettségivel alkalmazott volt, édesanyám háztartásbeli. Szabadon gondolkodó emberek voltak, akárcsak az anyai nagyszüleim. Ők mezőgazdasággal is foglalkoztak, de nagyapának fűszerüzlete, vendéglője is volt. A maguk korában modernül gondolkodtak. Leginkább parasztból lett törekvő polgároknak mondhatom a nagyszüleimet, akik taníttatták a gyerekeiket.

*- Békéscsabai vagy, ugye?*

- Igen. Nagyon sok szegény téglagyári munkáscsalád élt ott, anyám közöttük nőtt fel, az apám meg Erdélyből kitelepített, kétegyházi szegény vasutas gyerek volt, aki kinőtt a soráról. A szüleim átvették a nagyszülők törekvéseit, ők engem taníttattak, így lettem kertészmérnök, csabaiból fővárosi, budai. Évtizedeken át a Fővárosi Kertészeti Vállalatnál dolgoztam, onnan mentem nyugdíjba.

*- Hogy kerültél a kerület választott testületébe?*

- Ezt a naphegyi közösségnek köszönhetem. 1961-ben kezdtünk ott építkezni néhányan, abban a társasházban lakom, amelyet az alap-árkok ásásától a tetőig a kétkezi munkánkkal építettünk.

A környéken sok a családi ház, villák, társasházak néhány lakással, kis lakóközösségekkel, ismerjük egymást, barátságok szövődtek. Elmentem tanácstagi beszámolókra is, olykor hozzászóltam, volt véleményem, javaslatom. A 85-ös tanácsi választások előtt megkerestek a népfronttól, mondván: a környékbeliek javasolták, hogy vegyenek fel a tanácstagjelöltek közé. Nem akartam vállalni, felelős beosztásom volt, sok munkám, úgy éreztem, másra nem futja az időmből, energiámból. Győzködtek, végül vállaltam a jelölést.

*– Akkor már többes jelölés volt.*

- Igen. A körzetemben hárman voltunk. Egyharmad esély, gondoltam úgysem választanak meg. Elmentem a jelölőgyűlésre és mindjárt vitába keveredtem néhány emberrel, akik azt várták tőlem: majd elintézem, hogy az IKV tartassa tisztán a házakban a kukák környékét, söpörtesse el a havat a házak előtt. Nem fogom azt képviselni – mondtam, – hogy mások takarítsanak a kukákat körülszemetelők helyett és lapátolják a havat a házak előtt. Úgy éreztem, betettem az ajtót magam mögött, belőlem nem lesz tanácstag. Érdeklődéssel vártam mégis a választást és nagyon megörültem, hogy megválasztottak. Arról kevés fogalmam volt, hogyan működik a tanács, mi a feladata a testületnek és mi lesz az én dolgom. 39 tagú volt a tanács, a fele új ember és a többség ugyanolyan tájékozatlan volt mint én. A testület megalakulásakor hármunkat, egyiknek engem megválasztottak fővárosi tanácstagnak, azt hiszem, a szakmám és az ebből eredő városismeretem miatt. A nagytétényi kastélymúzeumtól a máriaremetei templomig és az újpalotai lakótelepig sok helyen részt vettem a parkok és játszóterek kialakításában, felújításokban

*- Hallottam, nemrég vendég voltál a Klauzál téren.*

- 28 évvel ezelőtt a játszótér modern felújításának voltam az építésvezetője. Ez a vizsgamunkám, az első önálló kivitelezésem volt. Nagyon meghatott a meghívás a felújítás utáni avatásra. Szép lett újra, a város egyik legzsúfoltabb kerületében, ahol a legkisebb a zöldterület.

*- A kerületet mennyire ismerted?*

- A naphegyi és a gellérthegyi területeket jól és a Várnegyedet már akkor is nagyon szerettem, sétálgatva szinte minden zugát bejártam.

*- Mostanra pedig, ahogy az önkormányzati üléseken meg másként is meggyőződhettem, a kerületben szinte minden épület, utca és park csaknem „személyes ismerősöd", tudod az előtörténetüket, emlékszel a velük kapcsolatos korábbi testületi ügyekre, témákra, határozatokra.*

- Sok éves kerületi munka után ez nem csoda, a memóriám is jó, amit segít a képzettségem, a gyakorlatom. Egyébként megőrzök mindent, ami gyarapíthatja a helyi ismereteimet és ápolom a képviselői munka során kialakult értékes személyes kapcsolatokat.

*- Két önkormányzati testületről van tapasztalatod. Vállalkozol-e az összehasonlításra?*

- Én a tanácsi testülettel kezdeném. Nekünk, az akkori újaknak, az első egy-másfél év a betanulás időszaka volt, hogy megismerjük és megtanuljuk a tennivalókat. Ez idő alatt nagyon jó kis közösséggé formálódott a testület. Kezdeményezők voltunk, az első testvérvárosi kapcsolatot például mi hoztuk létre Budapest I., és Bécs XIX. kerülete között. A mi Széchenyi Könyvtárunk és az ottani Széchenyi Társaság volt az összekötő kapocs közöttünk.

*- Segítette-e a munkát, hogy akkor politikailag egyneműbb volt a testület?*

- Én a választáskor az MSZMP tagja voltam. De tévedés azt hinni, hogy valamiféle gondolkodási vagy tevékenységi sablont sugalltak vagy kényszerítettek ránk. A kerületi pártbizottság sem szólt bele a munkánkba. Egyetlenegyszer hívták meg a párttagokat, közvetlenül a választás után, és az üdvözésen kívül körülbelül annyit mondtak: elvárják, hogy a tudásuk legjavát adják a munkához. A testület összetételét a többes jelölés alakította, ezért, azt hiszem, önállóbbak és kritikusabbak voltunk. Ezt olykor abból is érzékeltük, hogy a máshoz szokott vezetők nehezen viselték a szókimondó, bíráló magatartást. Érezni lehetett, hogy változások következnek. Persze nem tudtuk, hogy mi és hogyan fog változni.

*- Azután bekövetkezett a rendszerváltás, a tanács megszűnt, önkormányzatot választottunk, és te ott voltál az új többpárti testületben MSZP képviselő, egy szem magadban.*

- A különböző pártokból az önkormányzatba került emberek nemigen ismerték egymást, mégis közelebb álltak egymáshoz, hiszen mindegyik a rendszerváltás emberének érezhette magát. Én voltam az egy szem fekete bárány és bizony nem örvendtem valami nagy szeretetnek. Voltak képviselőtársak, akik nagyon sokszor, nagyon durva véleményeket mondtak a tanács-




A Buzogány-torony

## A budai várhegy

*„...a Várnegyed fordított értelemben fellegvár, Akropolisz – amazok többnyire élőbb épültek, és tövükben utóbb telepedett le az oda vonzódott lakosság: a Budai Várhegy a tatárjárásig (1241) üres dombtető volt, és csak utána húzódott fel a pusztulástól sokat szenvedett Pest lakosainak egy része, keresett itt menedéket, alapított védhető várost élete és javai védelméért. Később a XIV-XV. században már a domb déli végébe települt királyi udvartartás, az Anjouk, Luxemburgi Zsigmond, Corvin Mátyás egyre fényesebb várkastélya is vonzotta őket: főurakat, polgárokat egyaránt. Olyannyira, hogy Buda a középkor végére Európa egyik nevezetes, fényűző városa lett... Azóta fordult az idő, és a Várnegyed »ád nyugodalmat«, valami furcsa, vonzó kiemelkedés lehetőségét a nagyváros forgatagából..."*

Ez a szerény küllemű, *Erki Edit* szerkesztette kötet Buda 750. évfordulóját ünnepli *Granasztói Pál* idézett, újdonság tartalmú bevezetőjével, a századok során és napjainkban Budán otthonra lelt írók és más jeles személyiségek írásaival, *Emődy Attila* építész pompás tusrajzaival. A könyvajándékok között a helye.



Tóth Árpád sétány

1982 Nov.
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 387-748, 349-726

CAMION ÚJSÁG

1021

## *Kiállítás a Nemzeti Galériában*

# Gallen, a Kalevala festője



**Lamminkainen anyja 1897.**

A századforduló a finn művészet aranykora és e kor legismertebb képzőművésze, vezéregyénisége *Akseli Gallen-Kallela*. Első nagy nemzetközi sikerét az 1900-as párizsi világkiállításon érte el, s vele együtt hazája művészete is az érdeklődés középpontjába került néhány évre.

A világkiállítás finn pavilonjának középső kupolájára Gallen Kalevala témájú freskókat festett, és a Kalevala volt az, ami Magyarország és a festő között kapcsolatot teremtett. *Vikár Béla*, a népi eposz fordítója 1905-ben Finnországban járt és többek között megbeszéléseket folytatott a mű magyar nyelvű megjelentetéséről és annak Gallen által történő illusztrálásáról. (Finnországban még a tervezésére sem gondoltak. Ott a Gallen illusztrálta díszkiadás csak 1922-ben jelent meg.)

Megkezdődik Gallen-Kallela magyarországi diadalútja. Sorozatban követik egymást itteni kiállításai, képeit versengve vásárolják műgyűjtők és múzeumok. Állami kitüntetéseket kap, magyar barátokra tesz szert. Családjával több ízben hosszú hónapokat tölt hazánkban. Egy levélben így ír: *„holnap indulok a mesés Magyarországra."* Gallen-Kallela számára ez az ország valóban serkentőleg hat, dicshimnuszok zengenek művészetéről és ez visszaadja önbizalmát. Az önbizalmát, amely lassan eltűnőben van. Érzi, nem tud már lépést tartani a legújabb törekvésekkel. Művészetében mind a nemzeti, mind a Kalevala-témáknak lejárt az ideje, az új periódus meg még csak kereste kifejezési formáját. Termőereje megcsappant, a fiatal generációhoz fűződő viszonya feszültté vált. Azt azonban senki nem vonhatja kétségbe, hogy korának legnagyobb finn festője volt.

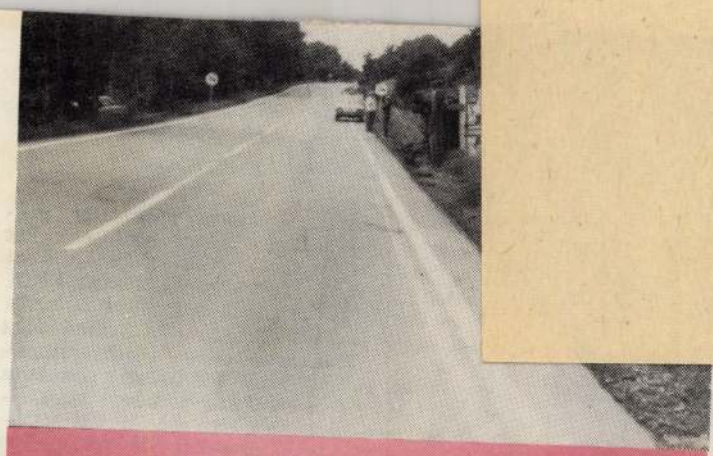
Művészete több stílusáramlatot is felölel. Naturalista, posztimpresszionista, szimbolikus-szecessziós hatások váltakoznak egymással. A művész minden képén dekoratív hatásra törekszik. A korabeli magyar ízlés nagyra értékelte a műveiben felfedezett „őserőt, északi férfiasságot".

Gallen alkotásai egészen a második világháborúig szerepeltek a magyar kiállításokon. A háború után csak 1966-ban került sor Gallen-Kallela és a magyar kapcsolatok elemzésére. 1978-ban Budapest város megrendelésére — Akseli Gallen-Kallela emlékművet lepleztek le a Lánchíd budai oldalán, az Ybl Miklós téren.

Ki volt hát ez az ismeretlen ismerős, rajongva szeretett barát, aki így vélekedett rólunk: *„Nincs a magyar népnél barátságosabb, vendégszeretőbb és nagyvonalúbb. Megvan bennük a francia szellem, az angol fair play, az elegáns osztrák társasági viselkedés meg a keleti vendégszeretet."* Ki volt hát Akseli Gallen-Kallela; Amennyit műveivel elárul, megtudhatjuk.

*Kiállítása november huszonnyolcadikáig tekinthető meg a Nemzeti Galériában.*

**— pataki —**



**Távolkép borulási helyszínről menetirányban**

tek kimentését és elsősegélynyújtást követően, ha szükséges, értesítsük a mentőket és hívjuk ki a rendőrséget. *A vállalat képviselőinek értesítése* szintén szerepeljen az első teendők között. Kisebb kárértékű baleset esetén kiküldött, vagy a hazaérkezés után a jo-

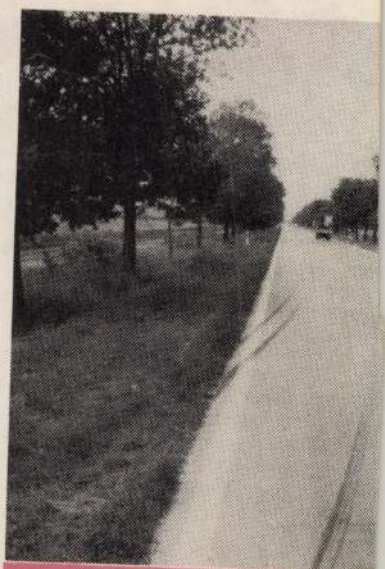


nimális teendőket magunk elvégezni, feltéve ha ebben sérülés, letartóztatás, vagy egyéb ok miatt nem vagyunk gátolva.

Mindenekelőtt *a baleset pontos helyét, időpontját, a balesetben résztvevők adatait* rögzítsük. Ha lehet, készítsünk a még érintetlen helyszínről és járművekről felvételeket. Ezek a későbbiek folyamán perdöntő bizonyítékul is szolgálhatnak. Ezért javasolom, hogy minden útra *vigyünk magunkkal fényképezőgépet és vakut is.* Nem szükséges extra drága gép, amit ha ellopnak, vagy ha elvész, jelentős kárt okoz. Magyarországon kapni lehet 300-400 forintért megfelelő minőségű amatőr gépeket, ezek közül ajánlom a Certo SL, Smena 8, Ljubitel gépeket, vagy a kicsit drágább — egyké ezer forintos — úgynevezett Pocket (zseb) gépeket; Agfa, Kodak, Yashika, amelyek vakuval egybeépítve készülnek. Igyekezzünk a filmet leexponálása után gyorsan kivenni és a gépet újratölteni.

be-
még
zá-
ötti
on-
la-
*a*
Hol
l a
ren
ése
sé-
gy

kedési jelzőtáblák helyét, fajtáit. Külön jelöljük meg a baleset következtében megrongáltakat. Személyi sérüléses balesetnél, ha a sérültet elvitték, tudakoljuk meg, hogy hová vitték, milyen a sérülése, él-e még, mi a neve, lakcíme stb. Jegyezzük fel *az intézkedő hatóság nevét, szolgálati helyét.* Vállalati vagy hatósági



**Távolkép féknyomról me**

**December 6-a Finnország nemzeti ünnepe, az idei év pedig kiváltképp alkalmat ad arra, hogy tekintetünket egy tisztelgő-elgondolkodó főhajtással Észak felé fordítsuk: 1997. december 6-án a független Finn Köztársaság megalakulásának nyolcvanadik évfordulóját ünnepelte.Északi rokonaink országa 80 éves... Boldog születésnapot!**

# Ember a Lánchíd oroszlánján avagy: Mi köze az I.kerületnek Akseli Gallen-Kallelához?

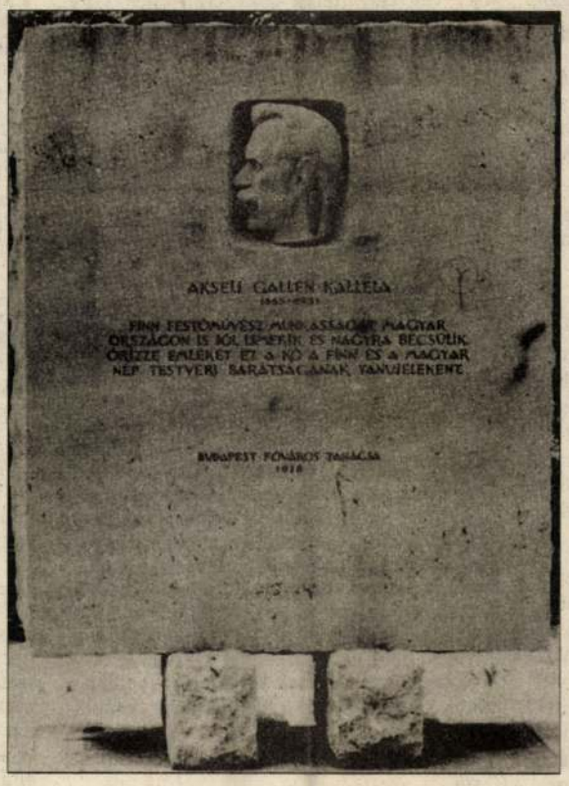
Egyáltalán: ki az a Gallen-Kallela? Vagyis: mintha állna ott egy emlékkő – vagy szobor volna? emléktábla? – valahol a Lánchíd utcában, a kis parkban, a villamosból is látszik... De kis is az? És mi köze a Lánchídhoz? – Találós kérdésnek sem volna rossz, esetleg fotó- vagy helytörténeti pályázatként is kiírhatnánk (copyright B.J.): kedves I. kerületi polgárok, ismeri-e valaki ezt és ezt a „köztéri alkotást", ki tud többet a történetéről...?

Ezúttal azonban válaszolunk a kérdésre: legalább Finnország nemzeti ünnepe alkalmából szenteljünk ennyi figyelmet e – finn-ugor rokonságában is oly távoli – nép kultúrájának, a finn-magyar kapcsolatok történetének s benne a mi kerületünk szerény szerepének.

## A párizsi pavilontól a budapesti kiállításig...

A világ kultúremberei „vigyázó szemüket" első alkalommal az 1900-as Párizsi Világkiállításon vetették a finn művészetre: a nagyhatású építészek, Gesellius, Lindgren és Saarinen tervezte finn pavilonban itt mutatkozott be először országvilág előtt *„a páratlanul nagy, egyetemes művészegyéniség, Akseli Gallen-Kallela is, festményeivel, bútoraival, szőnyegeivel, térelválasztó függönyével, kandallójával"*. Az idézett Korcogh Ákos tanulmányhoz egy finn szerző (Kerttu Kannas) nyomán hozzátehetjük: ezeknek a festményeknek különös jelentőséget adott, hogy már felbukkant bennük a festőt – s egyben a finn nemzeti eposz mítoszvilágát – később világhírűvé tevő Kalevala-motívum...*„Nincs még egy nép, melynek bárki olyan vizuális megjelenítést tudott volna adni, mint Gallen-Kallela a Kalevalában a finneknek."*

Mi, magyarok, mégis kissé megkésve ismertük fel e bemutatkozás nagyszerűségét: csak 1908-ban jelennek meg a hazai szaksajtóban képzőművészeti tanulmányok a Párizsban látott finn műalkotásokról, igaz, Vikár Béla folklorista-műfordító már 1905-ös finnországi útja során felkereste Gallen-Kallelát, hogy készülő Kalevala-fordításának illusztrálására megnyerje (a világhírű finn díszkiadás végül csak 1922-ben jelent meg, a magyar még később: 1935-ben, Vikár kezdeményezése mégis korszakalkotó volt...).




Akseli Gallen- Kallela emlékköve a Lánchíd utcai parkban

Ami késik, nem múlik: 1906-ban, a budapesti nemzetközi képzőművészeti kiállításon már szép sikert aratnak a résztvevő finn művészek, s 1908-ban a Szépművészeti Múzeumban sor kerül Gallen-Kallela önálló kiállítására, melyen a művész 473 művel mutatkozik be a magyar nagyközönségnek...

## Szálloda a Lánchíd utca 12-ben

A művész személyesen is többször ellátogatott Magyarországra, hosszú heteket töltött Budapesten, járta a vidéket, Erdélybe is eljutott. Mindenütt sok barátra tett szert, és festett, rendületlenül.

Az 1978-ban felavatott Duna-parti emlékkő (Madarassy Walter szobrászművész alkotása) a finn festőművész első budapesti szálláshelyének állít emléket: 1907 tavaszán rövid ideig az egykor e helyen állt, Ybl Miklós tervezte FIUME szálló vendége volt (sajnos, az épületet – akár a Lánchíd utca dunaparti oldalának egész házsorát – egy bombatámadás elsöpörte a Föld színéről). Később barátai, családjával együtt, egy műteremlakásban látták vendégül a Gellérthegy déli oldalán.

## A rendőrfőkapitány engedélyével...

Nincs visszaemlékezés, amely meg ne említené a Dunaparton, kiválképp holdvilágos éjszakákon szívesen pingálgató finn művész kalandját a Lánchíd budai hídfőjénél: egyszer az egyik kőoroszlánra felmászva festegette a Gellérthegyet, amikor egy rendőr – öngyilkosjelöltre gondolván – utána mászott. *„Még nem megyek le, várjon, amíg elkészülök!"* – kiáltotta a művész finnül, s fellobogtatott egy papírt. Honnan is sejthette volna a rend derék őre, hogy Gallen-Kallela magától a fővárosi rendőrfőnöktől kapott engedélyt: a nap huszonnégy órájában ott festhet, ahol akar...

Azt is alighanem kevesen tudják, hogy a budapesti Szépművészeti Múzeum közel húsz Gallen-Kallela kép tulajdonosa, aki pedig eljut Helsinkibe, a művész egykori tarvaspääi villájában megcsodálhatja Mary Gallen-Kallela asszony Margitszigeten festett portréját...

**Bokor Judit**



Gallen-Kallela feleségével és lányával



A művész egykori szállóshelye, az Ybl Miklós tervezte Fiume szálló. Helyét az emlékkő jelzi.



# A KÉPVISELŐASSZONY TIZENKÉT ÉVE

## Beszélgetés Dávid Klárával

*Hét éve, a kerület első önkormányzatának megválasztása óta ismerlek, tudom, hogy az utolsó kerületi tanácsnak is választott tagja voltál. Tizenkét év tanácstagi, önkormányzati munka van mögötted. Mi ösztönzött arra, hogy elkezdjed és ismételten is vállald?*

- Talán az, hogy engem régóta érdekelnek a közösségek, a helyi képviselők munkájára is kíváncsi voltam.

*- Ez családi indíttatás?*

- Igen, részben. Édesapám kereskedelmi érettségivel alkalmazott volt, édesanyám háztartásbeli. Szabadon gondolkodó emberek voltak, akárcsak az anyai nagyszüleim. Ők mezőgazdasággal is foglalkoztak, de nagyapának fűszerüzlete, vendéglője is volt. A maguk korában modernül gondolkodtak. Leginkább parasztból lett törekvő polgároknak mondhatom a nagyszüleimet, akik taníttatták a gyerekeiket.

*- Békéscsabai vagy, ugye?*

- Igen. Nagyon sok szegény téglagyári munkáscsalád élt ott, anyám közöttük nőtt fel, az apám meg Erdélyből kitelepített, kétegyházi szegény vasutas gyerek volt, aki kinőtt a sorából. A szüleim átvették a nagyszülők törekvéseit, ők engem taníttattak, így lettem kertészmérnök, csabaiból fővárosi, budai. Évtizedeken át a Fővárosi Kertészeti Vállalatnál dolgoztam, onnan mentem nyugdíjba.

*- Hogy kerültél a kerület választott testületébe?*

- Ezt a naphegyi közösségnek köszönhetem. 1961-ben kezdtünk ott építkezni néhányan, abban a társasházban lakom, amelyet az alap-árkok ásásától a tetőig a kétkezi munkánkkal építettünk.

A környéken sok a családi ház, villák, társasházak néhány lakással, kis lakóközösségekkel, ismerjük egymást, barátságok szövődtek. Elmentem tanácstagi beszámolókra is, olykor hozzászóltam, volt véleményem, javaslatom. A 85-ös tanácsi választások előtt megkerestek a népfronttól, mondván: a környékbeliek javasolták, hogy vegyenek fel a tanácstagjelöltek közé. Nem akartam vállalni, felelős beosztásom volt, sok munkám, úgy éreztem, másra nem futja az időmből, energiámból. Győzködtek, végül vállaltam a jelölést.

*– Akkor már többes jelölés volt.*

- Igen. A körzetemben hárman voltunk. Egyharmad esély, gondoltam úgysem választanak meg. Elmentem a jelölőgyűlésre és mindjárt vitába keveredtem néhány emberrel, akik azt várták tőlem: majd elintézem, hogy az IKV tartassa tisztán a házakban a kukák környékét, söpörtesse el a havat a házak előtt. Nem fogom azt képviselni – mondtam, – hogy mások takarítsanak a kukákat körülszemetelők helyett és lapátolják a havat a házak előtt. Úgy éreztem, betettem az ajtót magam mögött, belőlem nem lesz tanácstag. Érdeklődéssel vártam mégis a választást és nagyon megörültem, hogy megválasztottak. Arról kevés fogalmam volt, hogyan működik a tanács, mi a feladata a testületnek és mi lesz az én dolgom. 39 tagú volt a tanács, a fele új ember és a többség ugyanolyan tájékozatlan volt mint én. A testület megalakulásakor hármunkat, egyiknek engem megválasztottak fővárosi tanácstagnak, azt hiszem, a szakmám és az ebből eredő városismeretem miatt. A nagytétényi kastélymúzeumtól a máriaremetei templomig és az újpalotai lakótelepig sok helyen részt vettem a parkok és játszóterek kialakításában, felújításokban

*- Hallottam, nemrég vendég voltál a Klauzál téren.*

- 28 évvel ezelőtt a játszótér modern felújításának voltam az építésvezetője. Ez a vizsgamunkám, az első önálló kivitelezésem volt. Nagyon meghatott a meghívás a felújítás utáni avatásra. Szép lett újra, a város egyik legzsúfoltabb kerületében, ahol a legkisebb a zöldterület.

*- A kerületet mennyire ismerted?*

- A naphegyi és a gellérthegyi területeket jól és a Várnegyedet már akkor is nagyon szerettem, sétálgatva szinte minden zugát bejártam.

*- Mostanra pedig, ahogy az önkormányzati üléseken meg másként is meggyőződhettem, a kerületben szinte minden épület, utca és park csaknem „személyes ismerősöd", tudod az előtörténetüket, emlékszel a velük kapcsolatos korábbi testületi ügyekre, témákra, határozatokra.*

- Sok éves kerületi munka után ez nem csoda, a memóriám is jó, amit segít a képzettségem, a gyakorlatom. Egyébként megőrzök mindent, ami gyarapíthatja a helyi ismereteimet és ápolom a képviselői munka során kialakult értékes személyes kapcsolatokat.

*- Két önkormányzati testületről van tapasztalatod. Vállalkozol-e az összehasonlításra?*

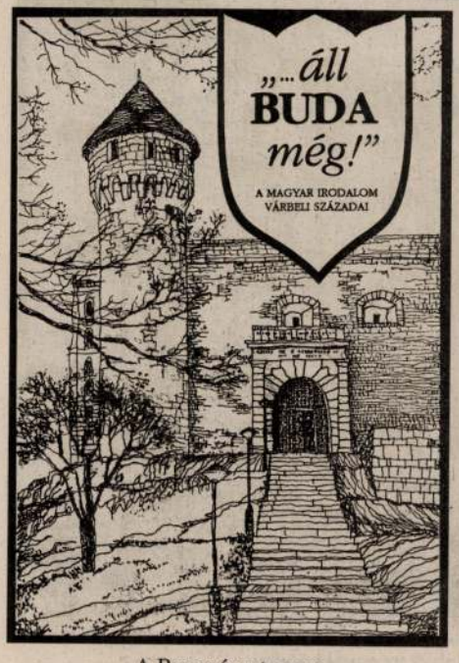
- Én a tanácsi testülettel kezdeném. Nekünk, az akkori újaknak, az első egy-másfél év a betanulás időszaka volt, hogy megismerjük és megtanuljuk a tennivalókat. Ez idő alatt nagyon jó kis közösséggé formálódott a testület. Kezdeményezők voltunk, az első testvérvárosi kapcsolatot például mi hoztuk létre Budapest I., és Bécs XIX. kerülete között. A mi Széchenyi Könyvtárunk és az ottani Széchenyi Társaság volt az összekötő kapocs közöttünk.

*- Segítette-e a munkát, hogy akkor politikailag egyneműbb volt a testület?*

- Én a választáskor az MSZMP tagja voltam. De tévedés azt hinni, hogy valamiféle gondolkodási vagy tevékenységi sablont sugalltak vagy kényszerítettek ránk. A kerületi pártbizottság sem szólt bele a munkánkba. Egyetlenegyszer hívták meg a párttagokat, közvetlenül a választás után, és az üdvözésen kívül körülbelül annyit mondtak: elvárják, hogy a tudásuk legjavát adják a munkához. A testület összetételét a többes jelölés alakította, ezért, azt hiszem, önállóbbak és kritikusabbak voltunk. Ezt olykor abból is érzékeltük, hogy a máshoz szokott vezetők nehezen viselték a szókimondó, bíráló magatartást. Érezni lehetett, hogy változások következnek. Persze nem tudtuk, hogy mi és hogyan fog változni.

*- Azután bekövetkezett a rendszerváltás, a tanács megszűnt, önkormányzatot választottunk, és te ott voltál az új többpárti testületben MSZP képviselő, egy szem magadban.*

- A különböző pártokból az önkormányzatba került emberek nemigen ismerték egymást, mégis közelebb álltak egymáshoz, hiszen mindegyik a rendszerváltás emberének érezhette magát. Én voltam az egy szem fekete bárány és bizony nem örvendtem valami nagy szeretetnek. Voltak képviselőtársak, akik nagyon sokszor, nagyon durva véleményeket mondtak a tanács-




A Buzogány-torony

## A budai várhegy

*„...a Várnegyed fordított értelemben fellegvár, Akropolisz – amazok többnyire élőbb épültek, és tövükben utóbb telepedett le az oda vonzódott lakosság: a Budai Várhegy a tatárjárásig (1241) üres dombtető volt, és csak utána húzódott fel a pusztulástól sokat szenvedett Pest lakosainak egy része, keresett itt menedéket, alapított védhető várost élete és javai védelméért. Később a XIV-XV. században már a domb déli végébe települt királyi udvartartás, az Anjouk, Luxemburgi Zsigmond, Corvin Mátyás egyre fényesebb várkastélya is vonzotta őket: főurakat, polgárokat egyaránt. Olyannyira, hogy Buda a középkor végére Európa egyik nevezetes, fényűző városa lett... Azóta fordult az idő, és a Várnegyed »ád nyugodalmat«, valami furcsa, vonzó kiemelkedés lehetőségét a nagyváros forgatagából..."*

Ez a szerény küllemű, *Erki Edit* szerkesztette kötet Buda 750. évfordulóját ünnepli *Granasztói Pál* idézett, újdonság tartalmú bevezetőjével, a századok során és napjainkban Budán otthonra lelt írók és más jeles személyiségek írásaival, *Emődy Attila* építész pompás tusrajzaival. A könyvajándékok között a helye.



Tóth Árpád sétány

Gallen-Kallela A.

írod

Okkonen Onni

Vázlatok a finn festő- és szobrászművészet történetéből

MAGYAR MUVESZET

1937. 106, 107

120 l. 122. l.

képekkel.

822 Gallén-Kalela, Akseli. Kajanus Robert arcképe Olajf. Magánt.

823 Gallén-Kalela, Akseli. Gorkij Maxim arcképe. Olajf. Eladó.

824 Gallén-Kalela, Akseli. Jegesmedvék. Olajf Eladó.

825 Gallén-Kalela, Akseli. Fiatal faun. Olajf. Eladó.

826 Gallén-Kalela, Akseli. Ház holdfényben. Olajf. Eladó.

*827 Gallén-Kalela, Akseli. Wäinämöinen elhagyja Finnországot. Olaj- és vízfestmény. Magánt.

828 Gallén-Kalela, Akseli. Sampo hősei. (Kalevala). Olajf. Magánt.

829 Gallén-Kaléla, Akseli. Házépités. Vázlat a Juselius mauzoleum freskói számára. Olajf. Magánt.

830 Gallén-Kaléla, Akseli Vizözön. Vázlat a Juselius mauzoleum freskói számára. Olajf. Magánt.

831 Gallén-Kalela, Akseli. Finn paraszt. Olajf. Eladó.

832 Gallén-Kalela, Akseli Testvérének a gyilkosa. (Finn ballada.) Vízf. Magánt.

833 Gallén-Kalela, Akseli. Éden. Vázlat a Juselius mauzoleum freskói számára. Olajf. Magánt.

834 Gallén-Kalela, Akseli. Cosmos. Vázlat a Juselius mauzoleum freskói számára. Olajf. Magánt.

835 Engberg, Gábriel. Iramszarvas-csorda. Olajf. Eladó.

836 Gallén-Kalela, Akseli. Kul ervo háborúba indul. (Vázlat a diákotthon freskói számára. Vízf. Magánt.

837 Gallén-Kalela, Akseli. A tenger. Vázlat a Juselius mauzoleum freskói számára. Olajf. Magánt.

838 Rissanen, Juho. Olasz nő. Vízf. Magánt.

839 Engberg, Gabriel. Lapp férfi. Olajf. Eladó.

840 Gallén-Kalela, Akseli. Kettétört fa. Olajf. Eladó.

841 Halonen, Pekka Áprilisi nap. Olajf. Eladó.

842 Engberg, Gabriel. Lappföldi kis leány. Olf. Eladó.

843 Rissanen, Juho. Vázlat. Vízf. Magánt.

*844 Rissanen, Juho. A baleset. Vízf. Eladó.

845 **Blomstedt, Väinö.** Téli táj. Olajf. Eladó.

846 †**Edelfeldt Albert.** Wikström Emil arcképe. Olajf. Magánt.

847 **Sjöström, Wilho.** Feleségem arcképe. Olajf. Eladó.

848 **Halonen, Pekka.** A vén fenyő. Olajf. Eladó.

849 **Järnefelt, Eero.** Halászó fiúk. Olajf. Eladó.

850 **Simberg, Hugo.** Vásár Wibourgban. Olajf. Eladó.

851 **Järnefelt, Eero.** Arckép. Olajf. Magánt.

852 **Järnefelt Eero.** Síró nő. Olajf. Eladó.

853 **Rissanen, Juho.** Jó szerencse. Vizf. Magánt.

854 **Simberg, Hugo.** F. B. úr arcképe. Olajf. Magánt.

855 **Järnefelt, Eero.** Arckép. Gouache. Eladó.

## XVII. TEREM.

784 **Ljungdahl, D.** Utca Wisby székesegyháza közelében. Vízfestm. Magánt.

785 **Rosen, Georges gróf.** Úti emlék. Vízf. Magánt.

786 **Kielberg-Bobeck, Regina.** Tájkép. Vizf. Magánt.

787—789 **Rosen, Georges gróf.** Úti emlékek. Vízfestmények egy keretben. Magántul.

790 **Ljungdahl, D.** Egy whisby-i udvar belseje. Vizf. Magánt.

791—794 **Rosen, Georges gróf.** Úti emlék. Vízf. Magánt.

795 **Ljungdahl, D.** Utca Whisbyben. Vízfestm. Magánt.

796—800 **Rosen, Georges gróf.** Úti emlékek. Vízf. Magánt.

801 **Hillgren, Bror.** Az új házasok. Vízf. Eladó.

A XVII-ik teremben és a szoborcsarnokban kiállított rézkarcok svéd művészek művei és eladók.

Gallén Kalela Akseli

*780 **Tuxen, Laurits.** Kröyer P. S. dán festő arcképe. Olajf. Eladó.

781 **Syberg, Fritz.** Februári táj. (Nyesik a fűzfasövényt.) Olajf. Eladó.

782 **Achen, Georg Nicolay.** Hálószoba a lieselundi kis kastélyban. Olajf. Eladó.

783 **Ilsted, Piter.** Intérieur. Olajf. Eladó.

## XVI. TEREM.

802 **Halonen, Pekka.** Hullámok Olajf. Eladó.

803 **Järnefelt, Eero.** Arckép. Gouache. Magánt.

804 **Halonen, Pekka.** Tél. Olajf. Eladó.

805 **Rissanen, Juho.** Tanulmány. Vízf. Eladó.

306 **Sjöström Wilho.** A munkások. Olajf. Eladó.

807 **Rissanen, Juho.** Tanulmány. Rajz. Magántul.

808 **Halonen, Pekka.** Tavaszi fagy. Olajf. Eladó.

809 **Sjöström, Wilho.** Arckép. Olajf. Eladó.

810 **Simberg, Hugo.** H. Ö. úr arcképe. Olajf. Magánt.

811 **Rissanen, Juho.** Kuppari. (Vérszivás). Vízf. Magánt.

812 **Engberg, Gabriel.** A hegység. Olajf. Eladó.

*813 **Järnefelt, Eero.** Nyári szélben. Tempera. Eladó.

814 **Järnefelt, Eero.** Fürdő nők. Gouache. Eladó.

315 **Halonen, Pekka.** Nyári nap. Olajf. Eladó.

*816 † **Edelfeldt, Albert.** A templom előtt. Olajf. A finn állam tulajdona.

817 **Engberg, Gabriel.** A zsákmány nyomában. Olajf. Eladó.

818 **Sjöström, Wilho.** Arckép. Olajf. Magánt.

819 **Järnefelt, Eero.** Aho Juhani arcképe. Olajf. Eladó.

*820 **Halonen, Pekka.** A kőbányában. Olajf. Eladó.

821 **Gallén-Kalela, Akseli.** Fiatal leány. (Tanulmány a Juselius mauzoleum freskói számára). Olajf. Magánt.



Műcsarnok 1906/7. téli ünk
nemzetk. kiáll.

756 **Wentorf, C. F. Carl.** Magány. Olajf. Eladó.

757 **Wentorf, C. F. Carl.** Séta előtt. Olajf. Eladó.

758 **Slott-Möller, Harald.** Fürdő nők. Olajf. Eladó.

759 **Syberg, Fritz.** Parasztok az estebédnél. Olajf. Eladó.

760 **Dorph, Niels Vinding.** Fiatal hölgy arcképe. Olajfestm. Eladó.

761 **Kröyer, Peter.** Zene. Pasztell. Eladó.

*762 **Dorph, Niels Vinding.** Édesanyám arcképe. Olajfestm. Eladó.

763 **Dorph, Berthe.** Halászfiú. Olajf. Eladó.

764 **Ancher, Michail.** Három halász. Olajf. Eladó.

765 **Larsen, Knud.** Paraszttemetés. Olajf. Eladó.

766 **Ancher, Michail.** A művész arcképe. Olajf. Eladó.

*767 **Ancher, Anna.** Missio-gyülekezet. Olajf. Eladó.

768 **Syberg, Fritz.** Szentbeszéd a faluban. Olajf. Eladó.

769 **Wentorf, C. F. Carl.** Nyári est a faluban. Olajfestm. Eladó.

770 **Johansen, Viggo.** Legelő birkák. Olajf. Eladó.

771 **Tuxen, Laurits.** Feleségem és gyermekeim. Olajf. Magánt.

772 **Find, Ludwig.** Öreg ember arcképe. Olajf. Eladó.

773 **Wentorf, C. F. Carl.** A vigasz tanyája. Olajfestmény. Eladó.

774 **Holsoe, Carl.** Intérieur. Olajf. Eladó.

775 **Holsoe, Carl.** Intérieurben zongorázó fiatal leány. Olajf. Eladó.

776 **Paulsen, Julius.** Est a művészegyesületben. Olajf. Eladó.

777 **Achen, Georg Nicolay.** Nagy bükkfák alatt. Olajf. Eladó.

778 **Ilsted, Piter.** Intérieur három fiatal leánynyal. Olajfestm. Eladó.

779 **Ilsted, Piter.** Intérieur két fiatal leánynyal. Olajf. Eladó.

en Kallela, Akseli

a nemzetközi kollekció péartocvője

a MAPE kiállításán.

— io: A Mincs. őszi tárlata

P. IV. 931. X. 18.

Akseli Gallen-Kallela, finn festőművész (1865-1961)

Gödöllő szerepe a századfordulón nemcsak abban mutatkozik meg, hogy a svéd Belmonte és a finn Akseli Gallen-Kallela szövetsége révén nemzetközi műhely lett, hanem abban is, hogy a magyar tájak festői feldolgozását vállalta. Egyik különös, elfelejtett alakja a magyar szecesszionák, Batthyány Gyula.

L. M.: Elfelejtett értékünk: Batthyány Gyula.
Észak-Magyarország, 1984. máj. 20. 2-old.

Akseli Gallén-Kallela, finn festőművész

1. „Maróti Géza." akseli Gallen Kallela rajza. /repr./
/magantulajdon./

Gerle János: Maróti Géza építészet és szobrászat határán.
Magyar Építőművészet, Budapest, 1983. jún. 50-51-old.

Gallén Kallela (finn)
a regmultat idézi a MAPE kiállításan.

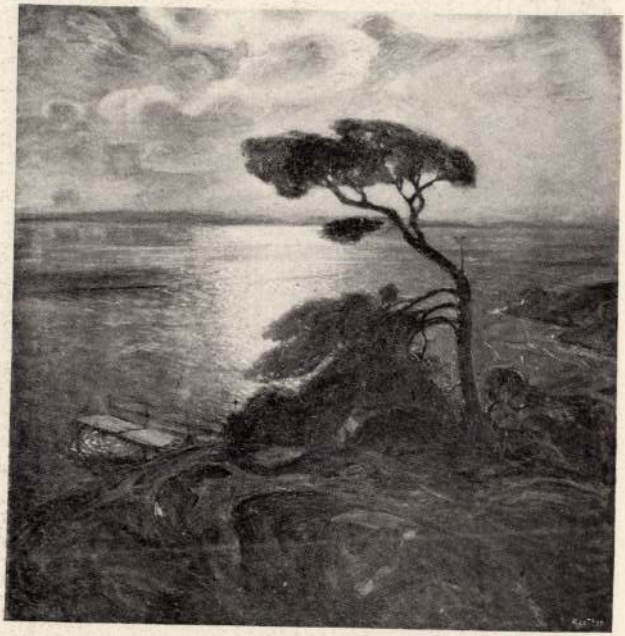
Kézdi Kovács L.: A Mücs. őszi tárlata.
P. H. - 931. X. 18.

Gallén-Kaléla Axelij



GALLÉN-KALÉLA AXELIJ: Wäinämoinen elhagyja Finnországot.

Művészet 1906/7. évi
negyedik füzet.



570. Holmboe Thorolf: Holdfeljötte a tengerparton.

Gallén Kallela, Axel

Graf. Eiall. a Képmu-
vészeti Muzeumban 1908
Januar 26-án nyílt meg.

Művészet 1908. 129. l.

Szumatra niget~~[illegible]~~ VIII. 177.

Gallén-Kallela
Akszeli

---

Münchner Lexikon
267 l.

Földrengések és a múzeumok

VI. 213, 214

Gallén Kalela, Axel

A M. I. É. N. K. kiállítása. Axel Gallén kiállítása.
Irta dr. Nécsey László. Revue d'Hongrie, I. évf., 1. sz.

(Művészet 1908. 215. l.)

Szalay Imre báró VIII. 162.

Gallén-Kallela, Akseli

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 168, 240

1926. 543

~~1931. 178-179~~

Novigrád.

A várhegy tövében lévő v
zik, kapujához híd csatlakozik
élénkitik. Felirata:

NOVIGRAD

a felső jobb sarokban: 62.
magyarázó szövegének kezdete: 1
Vestung.

Rm., mér. a vk.

Gallen Kalela Axeli

lásd

Művészet 1908

129, 143, 190–
193. ~~215~~

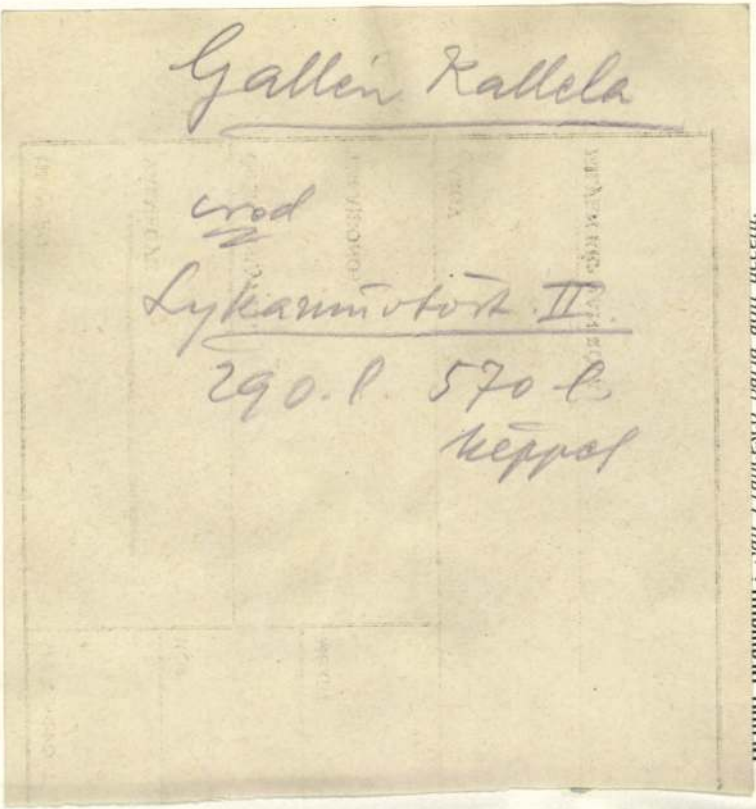
..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
áírása.

— Endrényi Imre, Szeged.



Gallén Kallela

vrod

Lykanmutort II

290. l. 570. l.

képpel

Bruno Brunatti: San Francesco parla agli uccelli.



**Achille Funi :** *Calliope.*

Gallén-Kallela, Akszeli

wód

z

Magyar Iparmüvészet

1916. 18. l.

A MŰEMLÉKEK ORSZÁ

BUDAPEST, IX.,

557/

----------szám.

Gallén-Kallela,
Axeli.

Lyka München

80-l-



Gallen Kallela Axeli



*Gallen Kallela Axeli rajza a finn kiállításon*

Pesti Napló képes mell.
1937 ápr. 11.

| | | |
|---|---|---|
| élete és munkássága | 2.-- | -:70 |
| és elkerülésének módja | | |
| | 3.-- | 1.-- |
| ábrával 400 oldal | 8.-- | 3.-- |
| zélések az ifjuságnak) | | |
| | 1.50 | -.80 |
| rával 733 oldal 1924. | 15.-- | 5.-- |
| nmü 188 oldal | 3.-- | 1.-- |
| övege és magyarázata | | 1.-- |
| 154 oldal | 3.60 | 1.60 |
| sek 212 oldal | 2.-- | 1.-- |
| érgek és azok irtása | 2.40 | 1.-- |
| ldal | 1.80 | -.80 |
| nyv 160 oldal | 2.-- | 1.20 |
| | 1.-- | -.40 |
| 9 oldal | 3.20 | 1.50 |
| ter. Regény 3 kötetben | | |
| Kereszt) 1040 oldal | 16.80 | 3.60 |
| 283 oldal | 6.-- | 1.60 |
| gai 320 oldal | 5.60 | 1.80 |
| oldal | 4 50 | 1.60 |
| oldal | 1.-- | -.50 |
| 7 oldal | 3.80 | 1.60 |
| 10 kötet egészvászon | | |
| 000 oldal több mint 600 | | |
| éppel és képmelléklettel | | |
| | 250.-- | 50.-- |

1937. 15

Gallen-Kallela

1.

Ferkèpzomfoiskòvk

1933-34. 61. l.

EGYHÁZKÖZSÉG Tanácsától,

T I T K Á R U R !

B A R Á T O M !

festőművész urhoz intézett, 58-
ssál soronkivül kikézbesittetni.
gál, hogy EGYHÁZI Főhatóságom min-
ett legalázatosabb előterjesztéseimet,
é s n e m e s i n t e n c i óid
t e k m e g !
detét veheti mielőbb, a hőn óhajtptt
m i n d e n r e m é n y e m meg-
i g é r e t e d s z e r i n t,

Gallén-Kallela

Akseli

mil. 1865.

wód

z

Lippich Elek. dr. Ko-

rongki: A finnek

és a finn művészet

Bp. 1908.

archeppel

Életrajzi adatok

a 33. laptól

MOB Kt. 2452. n

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. minisztérium részé

| A rovatok me | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| K | f | K | f | K | f | K | f | K | f | K | f | K | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Gallén Kalela Akseli

l.

A Pesti Városháza

1937. 4. 24. 7. l.

feletti rendelkezési jogot, aki azt
ellenében müvész urtól közelebbröl át
uttal kifizetvén a restaurálásért ki-

rálás jól sikerült és szivesen várom

nepeket és boldog uj évet kivánva, ma-
ész urnak

tisztelö hive

Vajda Ármin

Akseli Gallen-Kallela, finn festőművész /1865-1961/.
Jánszky Béla /1884-1945/.



2 2. „Mon ami B. Janski". Akseli Gallén Kallela rajza. Hvittràsk 1907. Ifj. Jánszky Béla tulajdona

Magyar Építőművészet, 1984. 6. 51-old.

Gallen-Kallela A.

róla

Balás Piri László:

A finn grafikusok kiállítása a Képzőművészeti Főiskolában.

MAGYAR MŰVESZET

1937. 127. l. 128, 129. l. 134 l. 136 l. képpel

Temesvári városi Könyvtár

IV. 258.

Galleen Akszel

1906

Galleen Akszel. Írta Bán Aladár, Az Ujság, febr. 17.

(Müvészet 1906. 142. l.)

Gallen Kallela, Akseli

vőd

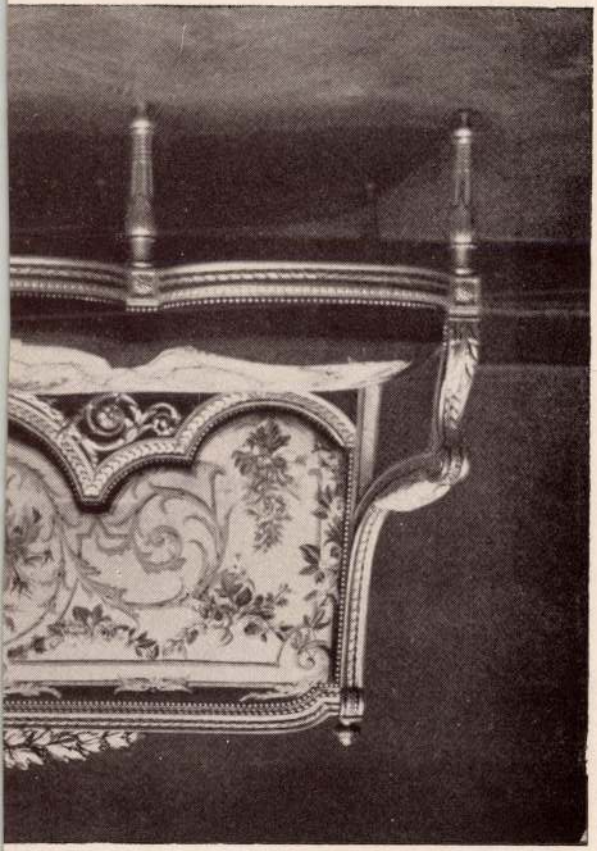
Bort Kétezer

445. l.

Repr.

A dühöngő Kullervo

1097. 4.



Gallen Kallela

Akseli

lásd

Csánky: A XIX és XX. sz. külföldi mesterei. Bp. 1939. 42. l.

Szépm. Muz. kat.

GALLEN-KALLELA, *Akszeli*, finn festő, * Pori (svédül Björneborg) 1865, † 1931) A finn nemzeti irányú festészet legerőteljesebb képviselője. 1884—89 között Párizsban Bouguereau és Tony Robert tanítványa a Julian akadémián, kiktől csak a festés mesterségét tanulta, valójában Bastien-Lepage természetáhítata ragadta magával. Korábib képein, noha nemzeti jellege már erősen érzik, hasonló naturalizmus nyilvánul meg: Öreg asszony macskával (1885), Déli pihenő, 3 alvó paraszt egy homályos szobában (1889, Göteborg, Múz.), Tülkölő pásztorfiú (1892), a Kalevalából merített Sampo (csodamalom) kovácsai (1892). Igazi stílusát a mult század 90-es éveiben találta meg, amikor elvonulva a finn rengeteg fenyői közé, festette inkább rajzban, mint festőileg komponált,

sokszor a nemzeti mondából merített képeit, melyeken a finn embertípusok Hodlerre emlékeztető, nagyvonalú stilizáltságban jelennek meg: Lemminkäinen anyja fia holttesténél (1897), A dühöngő Kullervo (1899), mindkettő Helsingfors, Nemzeti Képt.), hasonló egyszerűségű A csónak panasza (Budapest, Majovszky-gyüjt.), naturalisztikus A fiatal faun (1904, budapesti Szépm. Múz.). Monumentálisan szűkszavúak drámai erejű freskói egy porii mauzóleum falán, továbbá a Sampo védelmezői (1896, Abo-képt.). Híres arcképein, Edesanyja (1896), Sibelius finn zeneköltő, az elhúnyt Rittner Rudolf német színész, Maxim Gorkij orosz iró (1906, Helsingfors, Képt.) is mély lélekábrázolónak mutatkozik. Készít litográfiákat, fametszeteket, karcokat és illusztrációkat (Kalevala, Kivi „Hét testvér" elbeszélő költeményéhez), tervez bútorokat, szőnyegeket és hímzéseket a népies motívumok felhasználásával. 1908-ban Budapesten a Szépm. Múz.-ban grafikai kiállítása volt, amikor grafikai lapjainak egész sorozatát ajándékozta a múzeumnak; ugyanakkor több arcképet is festett nálunk (br. Kohner Adolfné, Koronghi Lippich Elek arcképe). — Irodalom: *Hagelstam* W. (Stockholm, 1904).

*Fónagy.*

Rákosi Jenő V. 76, 78.

— Jenő: A Kis Kelemen története V. 78.

Gallen-Kallela,
Akseli

l.

Koronghi Lippich
Elek dr. A finnek
is a finn művészet.
Bp. 1908.

Leny.)
MI. 1908

Gallen Kalela,
Akseli

l.
Hevesy impressa
48.50.l -

Cupidoknál azonban frisebben,talán
Szimpatikusan ábrázolja ezt az inga
nisi derü van a tartásában,a feje k
emeli a srleget.Itt is anatómiát ad
séges fiatal testet mintáz meg.

Fiatalkori alkotásai között a l
készült Pietá-/Szent Péter templom./
cento szellemét mutaja.Sokan azt mo
tója,s ezen a mvén még a XV.század
Perugino Pietáihoz.Máriában nem anny
való megnyugvást fejezi ki.Az egész
mellet is bizonyos átlók és ritmusok
müvészi gondolkodását árulja el.A k
képzésében és a különosen Krisztus e
vesszük a paralellizmusokat.A kompoz
a hangsulyt.Mária alakját a ruha hat
ez is épen olyan bravuros,mint Mária
és szenvedélyt letompitja,mi későbbi
tör elő.

Gallen-Kallela, Akseli

Pesti Napló 1939. ápr. 23.

— **Akseli Gallen-Kallela finn festőművész emléktáblájának leleplezése.** Szombaton délben ünnepélyes külsőségek között leplezték le Akseli *Gallen-Kallela* emléktábláját a Zita királyné út 6. számú házban, amelyben a nagy finn festőművész budapesti tartózkodása idején lakott. Az ünnepélyes esemény előkelő közönség jelenlétében folyt le. Finn részről jelen volt Onni *Talas* finn követ családjával és a követség egész tisztikarával, *Kivimäki* volt finn miniszterelnök, egyetemi tanár és a *Viipurin Lauluveikot* finn énekkar. A főváros részéről *Karafiáth* Jenő főpolgármester, *Szendy* Károly polgármester és még sokan mások. Az ünnepséget a finn énekkar énekszáma nyitotta meg, majd *Némethy* Károly tanácsnok ismertette Akseli Gallen-Kallela pályafutását. A székesfőváros közönsége nevében *Szendy* Károly polgármester átvette az emléktáblát. Rámutatott arra, hogy az emléktábla nemcsak a nagy finn képzőművész emlékét örökíti meg, hanem jelképe annak az őszinte, igaz testvéri barátságnak, amely a magyar és a finn népet összeköti. Onni *Talas* finn követ ezután németnyelvű beszédében mint a finn nép képviselője mély hálával mondott köszönetet a Finnország nagy fiának jutott megtiszteltetésért. Budapest ezzel az emléktáblával is igazolja, hogy milyen szoros kapcsolatban van a finn kultúra a magyar kultúrával. Az emléktábla a magyar-finn rokonság és a népeinket összefűző barátság jelképe. A finn követ elhelyezte az emléktáblán a követség koszorúját, majd a finn énekkar kifogástalan magyar kiejtéssel elénekelte a magyar Himnuszt. Az ünnepség a finn Himnusz hangjaival ért véget.

ozásának aranykorában, a nyolc-
en volt a Parnassusra vezető út-
adiszállása, mert innen vezették
g várának bevételére. Ebbe a had-
tség, akiknek előretörő munkássága
europai művészetek történetében.
ett szert. Tanárai között három
*Sándor, Wagner Sándor* és *Benczur*
magukhoz tudták csalni a fiatal
n konzervatív művészi hitvallása

tség dolgában vezérszerep jutott
ban irányadó értékes tehetségek:
*nc, Faragó Károly, Karcsay Lajos,*
*enrik, Peske Géza, Roskovics Ignác,*
*ula, Tornay Gyula, Vágó Pál,* kész
tős művészi alkotásai itt születnek.

Gallen Kallela

Lais 9

Utrecht 1911

125, 147

..... nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

**yezem:**

.....

gy helyettesének
ása.

Endrényi Imre, Szeged.

Gallén Kalela, Axeli

A SOKOLDALÚ AXELI GALLÉN. A nemrég nálunk bemutatott finn képzőművészetnek egyik legvirtuózabb s legtöbbet ünnepelt egyénisége, Axeli Gallén-Kallela ma már nemcsak hazájának, hanem az egész világ képzőművészeteinek kimagasló alakja. Ha szabad azt mondani: a finn naturalista festészetnek művészettörténeti nagysága. Neve együtt ragyog Edelfelt és Järnefelt neveivel, akik éppen úgy, mint ő, a svéd-finn kultúra körébe tartoznak s a párizsi hatásokat egyesítik művészetük őserejével De Gallén-Kallela, akinek harminc év előtti szereplése a budapesti Műcsarnokban olyan mély hatást váltott ki festőinkben és a műbarátokban, nemcsak a képzőművészetben és a grafikában nagy, hanem az iparművészetben is. Azt lehetne mondani, hogy valóságos ezermester. Fametszeteket s freskókat egyforma technikai s művészi biztonsággal készít. De a rézkarcnak és a plasztikának is mestere. Képeihez a kereteket gyakran maga készítette, azonkívül szobákat, bútorokat tervezett, szőnyegeket szőtt, hímzésmintákat rajzolt, az üvegképeket is maga olvasztotta ólomkarikákba s a fémtrébeléshez is ért. Különösen becsülik hazájában könyvillusztráló tevékenységét, melynek világhírű remekei a Kalevala-sorozatok.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1937. 108. l.

Gallén-Kallela

l.

Forum

1935. 173-l.

1993. K. Nakamura:

Tájkép.

A2 [illegible] el
virágokkal; a háttért pedig magas fá
három épület teteje bontakozik ki. A
K. NAKAMURA 4.

[illegible]a, mér. 32.5:22.
A párisi 1900-iki nemzetközi k
ajándéka. Átvétetett az 1901: IV. 25

204: IV. 30.

Aj.: Párisi japán kö




Axeli Gallén-Kalela

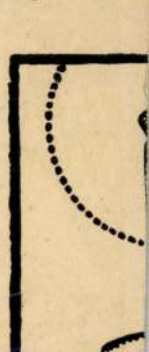
419

9*

Magyar Sparmüvelet
1914. 419. l.

Gallén Kalela, Axell

egyházi és múzeumi gyüjtemények anyagá
is kiterjeszkedni. — Sens, Aachen, Siegbur
Cöln, Maastricht, Danzig, Halberstadt, Regens
burg, Brandenburg és a vatikáni Sanct
Sanctorum selyem ereklyetakaróinak és mise
ruháinak, továbbá Lyon, London, Düsseldorf
Krefeld, Wien, Paris, Stralsund és Braun
schweig múzeumaiban található selyemszöve
tek tekintetbe vétele nélkül hiányos képét nyertük volna a selyemszövetek történetének. Lessing a II. kötettől kezdve ezen gyüjteményekre is kiterjeszkedik. Falke kimerítően tárgyalja a középkort, mert a középkorban a selyem az egész művelődéstörténelemben jelentős szerepet játszott. A reneszánsztól az újkorig a tábláknak körülbelül egynegyede esik. A késői antik kortól a



Gallen Kallela,
Akseli

Vayer Lajos ifj.:

— A Kalevala festője. *Élet* XXXI. évf. p. 61—62. 2 kép.

1940

VMm Kristály - mikrofon,

VMb Vetitőszekrény, fábó
ben, fényezett kivit
kásban elhelyezhető
darab, egyszersmint
mas a vetitőgép erős
hangszóró, összes ta
orsók és filmtekercs
kerekekkel ellátva,

Gallen Kallela A

KMTärs 1931. örsi kiall.
X. 45, 50

Gallen-Kallela Axel

MAGYAR MUVESZET
1931. 178

Thoroczkai-Wigand
Ede 47.

nekrolog

DOSKAR FERENC KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM: 3453

SZAK: Mátyás-gyűjt.

SZERZŐ NEVE: Pór Antal.

FORDITÓ NEVE:

KÖNYV CIME: Hunyadi János.

Házi könyvtár XIX

KÖTÉS NEME: ALAK:

KIADÓ: ÉV:

LÁSZLÓ FÉLE PAPÍROTEK TÖRKVÉDVE

Gallen-Kallela, Axel

A HÁZ
Építőművészeti folyóirat

Eliel Saarinen ma 35 éves és pályája tetőpontján áll. Jelenleg a helsingforsi múzeum és pályaudvart, valamint a viborgi pályaudvart építi.

Saarinen finn parlament terve rajzbelíleg is elsőrangú alkotás. Bámulatosan érzi és tudja visszaadni a kő struktúráját, annak legfinomabb megdolgozását és puhaságait. Rajzbelíleg a finn parlament tervei a hágai békepalota pályaterveit is felülmúlják.

Saarinen több alkotását két társával együttesen tervezi. A Hwyträrsk-kolónián él, Helsingfors közelében, hol egymaguk végzik munkáikat, irodát, mely pusztán az adminisztratív teendőket végzi, Helsingforsban tartanak.

Társai közül Gesellius egyúttal sógora, Armas Lindgrén pedig a helsingforsi művészeti iskola igazgatója.



Széktámlára való faragás, tervezte Lajta Béla

Sculpture appliquée sur dos de chaise, dessin de Béla Lajta

# A FINN PARLAMENT

A HÁZ
Építőművészeti
folyóirat
1908. I. 55. l.



SZÁMUNKBAN közöljük Eliel Saarinen tervét, amelyet az új finn parlamenthez készített. E tervek még eddig sehol sem jelentek meg és így nem érdektelen, ha azok keletkezéséről néhány szót írunk.

Finnország művészeti tevékenységének önállóságát alkalma volt az egész világ előtt dokumentálni az 1900-iki párisi világkiállításon, ahol a szép és minden ízében eredeti finn pavillon mindenki figyelmét felhívta a finnekre és e kiváló művészeti termék alkotóira. A finn pavillont Eliel Saarinen tervezte és Axel Gallen Kallela látta el freskókkal, melyek technikáját Olaszországban, hosszas tanulmányok alapján sajátította el. Mindkét művész ekkor világhírre tett szert, hírök azóta csak fokozódott és sikerült hazájukban a modern művészet vezető szerepét elnyerniök.

A bemutatott finn parlament megbízatását Saarinen pályázaton nyerte el, melyen a legnevesebb finn építészek vettek részt. Nem könnyű diadalt aratott, mert a meghívott külföldi és különösen hazai szakértők meglátták azt a manifesztumot benne, amelyet jelent és azt mondták róla, hogy „olyan mint egy felmutatott ököl" kifejezője és megtestesítője a parlamentnek, az emberi jogok képviselőjének, de féltek az annyira határozott megnyilvánulástól.

A finn modern építészeknek is sok küzdéssel sikerül hazájukban az érvényesülés. A maradiság megrögzött követői hatalmas pártban harcolnak ellenük. Mindazonáltal a legszebb és legnagyobb épületek megbízásait ma már ők nyerik el, még pedig pályázatok útján, hol a konzervativekkel, sőt egymással is nemes versenyre kelnek.

Gallén, Axeli

Kallela

Perállag III.

1420. l.

730. ASZTALTERÍTŐ. Muszlyem. Kína . . 10.—

731. DOHÁNYZÓASZTAL. Faragott és feketére pácolt fa, réz lappal, hozzá cigarettatartó, gyufatartó és 4 hamutálca.

# LET.

(6-ig.)

| | | Kikiáltási ár pengőben |
|---|---|---|
| 84. | JEYASU ÉS TÁBORNOKAI. Vízfestmény. Japán . . . . . | 55.— |
| 85. | KARPEREC. Aranyozott réz. Egyiptom | 18.— |
| 86. | FEJKÖTŐ. Selyem, ezüstözött fémszálakal hímezve. Albán . . . . . | 20.— |
| 87. | SHOU-HSING. Fafaragvány. Japán . . | 50.— |
| 88. | ÖV. Aranyozott ezüst, rekeszzománc dísszel. 250 gr. Kaukázus . . . . | .80.— |
| 89. | KEREK TÁLCA. Sárgaréz, ezüst felírással. Török . . . . . | 20.— |
| 90. | DÍSZ-SZEKRÉNY. Fa, berakott díszítéssel. Japán. (Apró hibákkal.) . . . . | 95.— |
| 91. | JAPÁNI FESTŐ. Tájkép. Vízfestmény. Japán . . . . . | 50.— |
| 92. | FALDÍSZ. Hímzett selyem. India . . | 15.— |
| 93. | KOVÁSPISZTOLY EZÜST VERETTEL. Török. XVIII. század . . . . . | 40.— |
| 94. | KOVÁSPISZTOLY EZÜST VERETTEL. Albán. XVIII. század . . . . . | 40.— |
| 95. | KEREK TÁL. Bronz, hidegzománc dísszel. Észak-India . . . . . | 50.— |

Gallén-Kallela Axeli

csod

Pálffi Márton:

A szárevés Kalevala.

Pásztortűz. 1935.

503–505. l. Keppel.

hivatalos nyugtájára Háromezer

kötelezettsége mellett fizesse

lójában kiadásképen számolja e

A hivatalos másolat

Ma

~~irodatiszt~~.





Látta:
Brünn
IX/6.
Suhajdy
IX/6

Gallén Kalela, Akseli

Akseli Gallén Kalela. Irta Popper Leo. Huszadik Század, IX. évf., 3. sz.

(Művészet 1908. 215. l.)

4358

Azling Károly, sz. XVIII – XIX.

Azold l. Azett.

Abraham eö 1590.

Ábrahámffy Mihály, ö 1760.

Ábrányi Lajos, f. 1849–1901.

Ács Ferencz, f.

Ács Lipót, f. 1868–.

Ács Mária f.

Ádám, ö. 1399–1404.

Ádám, f. 1526.

Ádám, ö. 1552.

Ádám Iván, r. 1844–

Ádámosi Kelef Bestalán

Ágoston, hö. XV.

Ágoston. Egyes 1455

Ágoston, ö. 1468. Nagyszeben.

Ágoston, é. 1470–1490. Kassa.

Ágoston, é. 1503. Nagyszeben.

Ágoston Sopron 1526.

Ágoston Emil, é 1876–.

Ágoston György, ö. 1764.

Ágotha Imre E., f. 1860–.

Ágotha János, f. 1808–1880

Gallen Kalela, Axeli

l.

Szépmüvèszet

1943. 115. l.



T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

Gallen Kallela, Akseli

Újvári Béla: A Kalevala festője. Bp. 1939.
Officina

16 l 64.

# Megéri összehasonlítani...

## ... hogy ne kelljen sokat felvenni!

Csak ma!

csak 1 termék személyenként

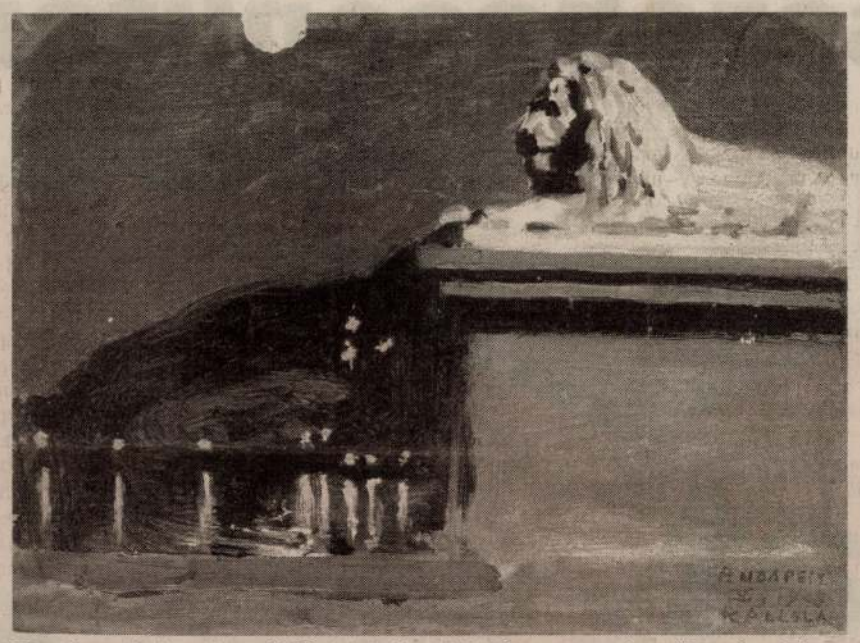



# 9990.-

# Oroszlánkaland a budai Duna-parton

## *Akseli Gallen-Kallelának, a finn nemzeti festészet klasszikusának képei a magyar fővárosról*

*Akseli Gallen-Kallela 1907 februárjának első napjaiban döntötte el véglegesen – engedve végre a hosszas és hivatalos kapacitálásnak –, hogy Budapestre utazik. A finn nemzeti festészet klasszikusával két évvel korábban Vikár Béla vette fel a kapcsolatot, hogy megnyerje a készülő magyar Kalevala-díszkiadás illusztrátorának. Annak, hogy éppen most kilencvenöt esztendeje a művész elhatározta: ellátogat a magyar fővárosba, csak közvetve van köze az eposz rajzos megformálásához. Gallen-Kallelát kérte fel ugyanis a Magyar Művészeti Szövetség, hogy legyen szervezője az 1906–1907 telén a Szépművészeti Múzeumban megrendezett nemzetközi képzőművészeti kiállítás finn szekciójának.*



**Egy Duna-híd szobra, 1908 (olaj, fa, 13,5x18 cm, magángyűjtemény, Finnország)**



**A királyi Vár Budapesten, 1908 (olaj, fa, 13,5x18 cm, magángyűjtemény, Finnország)**

Február utolsó hetét 1907-ben már Budapesten tölti a vendég, az évek óta itt élő Yrjö Liipola – a szobrász, ahogy itt nevezik: Sáros Gyurka – ismerteti össze a magyarországi művészkörökkel, évekre-évtizedekre szóló barátságot köt Thorczkai Wigand Ede építészszel, a gödöllői művésztelep több jelességével, köztük Körösfői Kriesch Aladárral, Majovszky Pállal, a neves műgyűjtővel, aki a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium művészeti ügyosztályán dolgozik.

A jó néhány itt eltöltött hét vidéki kirándulásokkal, éjszakákon át tartó művészeti vitákkal, nagy vacsorákkal és felhőtlen mulatságokkal, hangversenyekkel, színházi estekkel tarkítva, elkápráztatta a finnt, aki – főleg Majovszkyhoz intézett leveleiből derül ez ki – 1907 márciusától, azután hogy hazautazott, szinte egyfolytában arra készülődött, hogy ismét visszajöhessen szeretett Budapestjére, amihez az alkalmat a Szépművészeti Múzeumban 1908. január 10-én megnyílt újabb kiállítás kínálta. Gallen-Kallela addig megszületett alkotásainak legjavát mutatták be akkor Budapesten, ő maga március közepén érkezett vissza a magyar fővárosba, ezúttal feleségével, gyermekeivel együtt. A Fiume Szállóban vettek ki lakosztályt (igaz, hamarosan átköltöztek az egyik barát, Fischer József építész Fehérvári úti műtermébe), és hősünk programját ott folytatta, ahol egy évvel korábban abbahagyta, azzal a nem elhanyagolható különbséggel, hogy most elővette az ecseteket, a palettát is, és festett, festett elszánt szorgalommal. Számos portrét, képeket a városon kívüli tájakon, és a várost is, Budapestet, főleg a Duna-partot és közvetlen környékét.

Ezeknek a festményeknek döntő hányada – némi túlzással budapesti alkotókorszakának is nevezhetnénk az itt született műveket – finnországi magángyűjteményekben, illetve a Gallen-Kallela Múzeumban (Espoo, Finnország) látható élőben. Igaz, legtöbbjük szerepelt a Magyar Nemzeti Galériában 1982-ben rendezett kiállításon is, de már az akkor kiadott katalógusban (ahonnan egyébként adataink túlnyomó része származik) alig egy-kettő, és persze azután, hogy ezt az éppen húsz éve rendezett bemutatót lebontották, már nem lehet pótolni, amit akkor talán némi szervezéssel megoldhattak volna a rendezők. Hogy legalább jó minőségű reprodukciókban akármikor megnézhessük Gallen-Kallela budapesti képeit. (Lehet persze, hogy a jogdíjak jelentették ennek akadályát, magyar viszonyokhoz mérve elképesztő összeget kérnek a finn közgyűjtemények a másolás, a közlés engedélyezéséért, az ehhez a publikációhoz kapcsolt festmények bemutatása is csak úgy vált lehetségessé, hogy a budapesti finn nagykövetség intenzív segítséget nyújtott megszerzésükhöz, és főleg hogy 2001-ben – hetven évvel a művész halála után – a szerzői jogok már nem érvényesültek.)

> *Éjjel fölmászott a Lánchíd kőoroszlánjainak egyikére, és ott, a hídlámpák fényénél festeni kezdte az éjszakai Dunát.*

Még a Fiumében lakott – nincs már meg a hajdan legelegánsabb budai szálloda, közel az Ybl Miklós térhez, a parton állt valaha, éppen ott, ahol most az 1978-ban emelt emlékkő (Madarassy Walter alkotása) hirdeti a művésznek szentelve a finn–magyar barátságot –, amikor azokat a fatáblára festett olajképeket készítette, amelyek



**Kávéház Budapesten, 1908 (olaj, fa, 13x17 cm, magángyűjtemény, Finnország)**

ezt az írást kísérik. Az egyikhez kalandos történet is kapcsolódik, egyszerre jellemző Gallenre és a székesfővárosi viszonyokra.

Történt pedig, hogy a finn valamelyik éjjel fölmászott a Lánchíd kőoroszlánjainak egyikére, és ott, a hídlámpák fényénél festeni kezdte az éjszakai Dunát. Sáros Gyurka mesélte el, hogyan folytatódott a história: a hídőr későn vette észre, amikor valaki felhívta a dologra a figyelmét, hogy egy öngyilkosjelölt fészkelődik a sörényes hátán, és ráadásul valami ecsetfélét törölget annak türelmes horpaszába. Felháborította a rendbontás, nagy kínnal utánamászott a delikvensnek, és felszólította, tartózkodjon az öngyilkosságtól és a köztulajdon rongálásától. Gallen-Kallela nem zavartatta magát. Felöltője zsebéből súlyos pecséttel rangosított papírt húzott elő, és átnyújtotta a rend őrének: „Engedélyezem Akseli Gallen-Kallelának, hogy a székesfőváros területén, minden nyilvános helyen szabadon és akadály nélkül dolgozhassék. Felhatalmazom őt egyúttal arra is, hogy bármely részről történő jogtalan akadályoztatás esetén a legközelebbi rendőrőrszem segélyét igénybe vegye." Aláírás, pecsét, a rendőrfőkapitány.

Közben sokan összegyűltek – akkoriban késő este lehetett még békésen sétálgatni a budai (és a pesti) parton is –, károrömmel mutogatva az őrre, aki az egyik kezével az oroszlán farkába kapaszkodva, másik kezével tisztelettudóan szalutálva visszafelé igyekezett már, maga elé morogva a maga igazságát: igazán előbb is mondhatta volna! Kinek hiányzik az ilyen tornamutatvány...

Az engedélynek is van előzménye egyébként. A budai hegyekben tévedt magánterületre a festő, a tulajdonos keményen rászólt: – Kérem szépen! A megdorgált finn súlyos gorombaságnak gondolta ezt az amúgy igen udvarias és a távozásra utasító gesztusokkal kísért felszólítást.

(Attól fogva ha hazai környezetben keményen szitkozódni támadt kedve, rendszerint ezeket az idegen szavakat használta abban a határozott meggyőződésben, hogy nagyon csúnyát mond.)

Ez után a kaland után járta ki Majovszky, hogy kapjon egy pecsétes papírt, aminek, íme, legalább egyszer a hasznát vette.

1908 májusának végén utazott haza Finnországba az intenzív rokonszeretet állapotába került művész, akinek a lehető legjobb, sőt még annál is jobb véleménye alakult ki a magyarokról. Leánya, Kirsti így örökítette meg édesapja benyomásainak summáját: Nincs a magyar népnél barátságosabb, vendégszeretőbb és nagyvonalúbb. Megvan bennük a francia szellem, az angol fair play, az elegáns osztrák társasági viselkedés meg a keleti vendégszeretet.

Ha így érezte, anakronizmus lenne cáfolni. Budapest idegenből szakadt festője látott ilyennek minket anno. Aki később soha nem tudott többé Magyarországra jönni.

**Buza Péter**

Gallen-Kallela, Akse

— **Akseli Gallen-Kallela finn festőművész emléktáblájának leleplezése.** Szombaton délben leplezték le Akseli Gallen-Kallela emléktábláját a *Zita királyné-ut* 6. számu házon, ahol a nagy finn festőművész budapesti tartózkodása alatt lakott. Megjelentek: *Onni Talas* finn követ, családjával és a követség tisztikarával, *Kivimäki* volt finn miniszterelnök, a *Viipurin Lauluveikot* finn énekkar, *Karafiáth Jenő* főpolgármester *Szendy Károly* polgármester és több tanácsnok a főváros, *Marjay Ödön* a vallás- és közoktatásügyi minisztérium, *vitéz Galánthay-Glock Tivadar* altábornagy a *Finn-Magyar Társaság* képviseletében, *Bárczy István*, *Nagy Emil* volt miniszterek és még számosan. A finnek legnagyobb festőművészének életét *Némethy Károly* tanácsnok ismertette, majd *Szendy Károly* polgármester átvette az emléktáblát. *Onni Talas* finn követ köszönő szavai után a *finn énekkar kifogástalan magyar kiejtéssel elénekelte a Himnuszt.*

Pesti Hirlap

1939. ápr. 25.

Gallen Kallela.
Akseli

l.

Onni Okkonen

A finn grafikusművészet. Bp.
1943. 5. l.
6, 7. l.

MDK

Gallén-Kalléla, illusztr.

872. Aszeli, Kullervo énekei. Ford. Vikár Béla. Bp. 1908.
Szines boritéklap.

Dr. Szemlér György gyüjteményének aukciója. Bp. 1936.
Könvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5. rk. sz. 68. l.

Gallén Kallela, Akseli

finn festő

+ Stockholm 1931 márc. 7

Revái. XXI. 371 l.

Gallén Axel

Jégzajlás, rézk.

Szent György Céh III. árverésének katalógusa.

1910. 9 l.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# GALLÉ TIBOR EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK

MEGNYITÁSÁRA

1966. JÚNIUS HÓ 24-ÉN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

A FÉNYES ADOLF TEREMBEN

VII. RÁKÓCZI ÚT 30

MEGNYITÓ BESZÉDET

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA MOND

Gallé Tibor

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# GALLÉ TIBOR EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK

SAJTÓBEMUTATÓJÁRA

1966 JÚNIUS HÓ 24-ÉN, PÉNTEKEN DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR

A FÉNYES ADOLF TEREMBEN

VII. RÁKÓCZI ÚT 30

A TÁRLAT ANYAGÁT

A KIÁLLÍTÁS RENDEZŐJE

DR. MANGANÉ HEIL OLGA

ISMERTETI

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# GALLÉ TIBOR EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK

MEGNYITÁSÁRA

1966. JÚNIUS HÓ 24-ÉN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

A FÉNYES ADOLF TEREMBEN

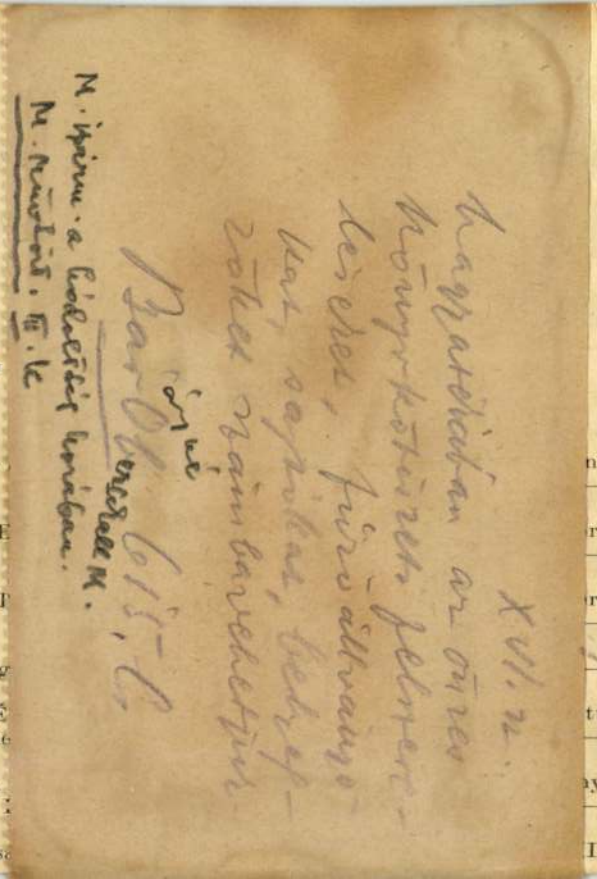
VII. RÁKÓCZI ÚT 30

MEGNYITÓ BESZÉDET

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA MOND

6270 fnyv 1



VII.

1321. CSIPKE, rajta

1322. HIMZETT ZSE

1323. HIMZÉS MINT

1324. GALLÉR, horg

1325. HIMZETT KÉ
fakeretben. Bie

1326. DALMATIKA,
paszománttal.

1327. MISERUHA, s

n.

r.

r.

tt

ay

I.

1339. TERITŐ, brokát, bársonyrészletekkel, rozettás diszitéssel. Orosz, XVIII. sz. v. 30.—

1340. MISERUHA, brocatell, stilizált diszitéssel. Orosz, XIX. sz. 30.—

1341. BROKÁT, fehér selyemalapon ezüstvirágos diszitéssel. Cca 2.50 m. Francia, XIX. sz. 100.—

1342. LÁBZSÁMOLY, ovális alak, gros-point virágos himzéssel. Biedermeier. 20.—

1343. KENDŐVÉG, vászon, piros himzéssel. Magyar, XIX. sz. 5.—

1344. PLUVIALE, szines selyembrokát, rózsacsokrokkal és ezüst csipkeszegéllyel. Francia, XVIII. sz. 40.—

1345. HIMZETT FALKÁRPIT, sárga selyemalapon gazdag barokrajzu szines selyemhimzéssel és tűfestéssel. Baldachin alatti szökőkut, madarak, vitorláshajók, virágzó fák és jelenetek. Francia, XVIII. sz. 500.—

1346. MISERUHA, zöldalapu selyembrokát. Francia, Louis XVI. 40.—

1347. KÉT PÁRNA, perzsa szamártáska. XIX. sz. 20.—

1348. KÉT PÁRNA, perzsa szamártáska. XIX. sz. 20.—

1349. HÁROM PÁRNA, karamani szőnyegből. Török. 20.—

1350. ÖT PÁRNA, karamani szőnyegből. Török. 30.—

1351. PORTIÈRE, barna bársony, barokstilusu arany-ezüst himzéssel. 165×270 cm. 80.—

Gallen János

Kassai könyvkötő
és könyvkereskedő

l.

Gulyás könyvny

246. l.
252. l.
253 l.

254 l.

Miért obykegves

Gallen János
könyvkötő
1.
Magyar Könyvszemle A XVI. É
1895
310-320
l.

fenyegető háború ütne ki, a királynak jogá
is fegyverbe szólítani. A harmadik törvén
annak ellenőrzését rendeli el. S hogy az orsz
nyos eszköz ne maradjon használatlan, kül
szervezésére a régi törvények értelmében.
20,000 új katonát állít azon feltétel alatt, hogy

Szükség esetén még nagyobb erőt
Mindezek betetőzéséül pedig a nemzet rég
is felállíttatik. Törvénybe iktatják a nemze
iránti tiszteletük megörökítésére Ludovicán
nesen a nádor felügyelete alatt áll, czélja, «
szerezzen, olyan nevelésben részesüljön, hog
fölkelés alkalmával alkalmas legyen, hazáját
a törvényczikkben foglalt fölajánlások össze
összeghez 1811-ig még 200,000 forint járul

E közben Napoleon újra megtámad
gyorsasággal kezdték meg az insurrectió sz
áttették Magyarországra. A magyar insurrec
táján táborozott és körülbelül 8000 emberre
seregét. — A vezérek közötti egyenetlenség
genseket megverték. A nemesek magyar
fegyverzetük és begyakorlásuk hiányát a sze

megyék insurgensei, me

szaka az 1848/49-iki szabadságharcz, melynek
gasztalásától kísérve, láttuk új életre támadni.
ett, mindent maga teremtett meg. A lőpor-
ők, s a készült fegyverek általában a kor

eum gyűjteményeiből állítottuk ki, közöttük
48/49. évi szabadságharcz főbb szereplőinek
ok, falragaszok, és felette érdekes kézirati
közül megemlítjük:
ek csillagjelvényét ezüstből. Az egyes
an lyukasztva. Közepe tömör kört képez, a
reczézett, s benne aranyozott ezüst babér-
megerősítve. A rendjel két kisebb és egy
ékely Nemzeti Múzeum.
ynek mindkét oldalán széles, homorú vájat
OC SIGNO VINCES felirattal, alatta pedig
M jelmondattal. A külső oldalon szűz Mária,
félhold és a magyar korona, alatta 1609 és
B TVVM PRESIDIVM | CONFVGIO van
zsodronnyal körülcsavart. Kézvédője áttört
vaspléhből készült s két hordkarikával bír,
ich János tábornok szolgálati kardja volt.

Gallen János

Kassai könyvkötő
és könyvkereskedő
1583. évi hagyatéki
leltára
Emlékül

Magyar Könyv-
szemle
1942. 434. l.

MDK

Gallen János

könyvkötő és könyvkereskedő

1581–1583 ig könyvkötő mutelyt tartott fenn.

÷ Kassai könyvkötők

Grafikai Szemle 1910 évf 6 sz 181l

MDK

Gallen János,kassai könyvkötő

Gulyás P.:A könyvx sorsa Magyarországon a legrégibb időktől napjainkig. Magyar Könyvszemle 1923. 71.l.

Gallen János, könyvkötő

– 1583 ban Kassán halt meg, hagyatéki leltára 2 fűzőállványt, 11 prést, 2 gyalut, sárgarézbe, ónba és fába vésett bélyegzőket, görgetőket, simítókat, vasból metszett ABC-készletet és naronlókat sorol fel.

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története II. k. Bp. 1967.

70. l.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

29. ajr. 25

Gallen-Kallela, Akseli



*Szendy Károly polgármester leplezte le Akseli Gallen Kallela finn festőművész emléktábláját, amelyet a Zita királyné-ut 6. sz. ház falán helyeztek el.*


FRATELLI
Deisinger
F D
Deisinger
FRATELLI
Deisinger

Galli.

Olgyai tanár növendéke.

Rézkorca szerepel a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Az Est, 1928. Máj. 20.

Galli-Bibiena

KOSOVÁ, Katarína: Antonio Galli-Bibiena a maliarska výzdoba kaplnky letného arcibiskupského paláca v Bratislave. = Pamiatky a múzea, 1991. 1. 35 - 37.p. ill.

Pozsony, Esztergomi érsek nyári palotája

Bibiena, Antonio-Galli

# TANULMÁNYOK ÉS FORRÁ
# A MAGYAR TANÁCSKÖZTÁR
# TÖRTÉNETÉHEZ

## A PÉNZINTÉZETI KÖZPONT SZEREPE
## A MAGYAR TANÁCSKÖZTÁRSASÁG BANKRENDS

*1. Az intézet ügyköre és tevékenysége a Tanácsköztár*

A Pénzintézeti Központ (PK) a magyar- és horvátországi pen
a Pénzügyminisztérium részvételével 1916. június 1-én szövetkeze
meg. Az intézet a Tanácsköztársaság kikiáltásakor így alig harom
hetett vissza.*

A PK megalakulását szenvedélyes viták előzték meg. A p
az intézet megszervezésére vonatkozó törvényjavaslatát a parlam
hevesen támadta. Mind a parlamenti ellenzék, mind a pénzintéz
szervezet államosításának tekintették a kormány javaslatát. A
az ellenállás leszerelésére ezért a PK működési formájául a szövet
hogy a pénzintézetek bevonásával valósítsa meg a hitelszervezet

A kompromisszumos megoldás következtében a PK elsa
hogy pénzügyi nehézségekkel küzdő tagjainak hitelt nyújtson

Galli Bibiena

Antonio

festő

a pozsonyi Szentháromság templom freskói

XVIII. sz.

Budinics

150. tábla

a furvarosnak
a körségi elöljáró-
ság által láttamo-
zott ~~nyugtag és~~
~~az utóbbánt~~
nyugtája pennt

Babiana

olasz építész
volt az építője
a pozsonyi trini-
tárius templomnak.
Épült 1720 - 1725

F: A raleváltó

Fallenbüchl Trinitárius

szerzetesek
Mons.-ur. 1940. 99. l.

8.

...ny

...Ötszáz pengőről,
...dr. Pantovits István
... kérbesítés céljából

...934. jun. 30.

Dr Szentiváni Gula

Babiana

épitette a pozsonyi trinitarius templomot.

Führer durch Pressburg und seine Umgebungen. Pressburg, 1873. 53. l.



Fig. 34. Il calice Suky della Basilica di Esztergom. Circa 1440.

**Barbiana,** építész. 1717-ben a pozsonyi trinitariusok Szentháromság templomán dolgozott. B. építette e templom nagy kupoláját, valamint a szentély fölötti kisebb kupolát is.

*Ballus, Paul von:* Presburg und seine Umgebungen. Presburg, 1823. 94. l. — *Borovszky Samu dr.:* Magyarország vármegyéi és városai. Pozsony vármegye és Pozsony sz. kir. város. Budapest, é. n. 164. l. (Babiana.)

Milano 121. l.

Galli, Antonio, der

Barbiena

I. Thienne-Becker

Galli-Bibiena

épiteri

XVIII. 4

l.

Truskovszky Dezső

Pozsonyi séták

Bp. 1939. 22. l.

Babiana

Ballus emliti ebben a formában, nyílván Galli Bibiena helyett. Minden egyéb adat is térves Ballusnál ez állítólagos mesterre vonatkozóan.

Wey Dreifkirch 74. l.

Nálam az uj kiadásban törlendő, illetőleg igy indizálandó:

Babiana l. Galli Bibiena alatt

Galli, Bibiena
Antonio
1700 - 1774.
pittore e scenografo
emiliano
Ecclesiastici -
Budinich
156.

ból, miszerint a
tán szükségessé
kérdésében nyil
munkának a
vizsgálatát pl

Pozsony 1903 December

Galli Bibiena

Antonio

Buonini

121, 156-l.

150. tabl.

1 Кульков.
2 Булаев.
3

Курбуналев
Парядин
Пилипчук.
Николаев
Маркин
Комаров
Брусев
Константи
[illegible]аев

GALLI BIBIENA

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.
62,63.p.

80,81,82.kép

BIBIENA, Antonio Galli festő

MEDVECKY, Jozef: Bratislavsky barokovy maliar Jozef Kurtz. = Pamiatky a múzea, 41, 1992, 1. 5-7.p.

ırnak,az idei mükiállitásra

a, sem hivatalosan kötelez-
át, önkényszerüleg teszik
ő felekezetre oszlanak.
ís, az ész, s kézmüveinek
zek kitüntetik azt, mi jót,
ont mi hibát, s igazitani
iben, alapos okokkal igyekez-
ket, hogy eképpen iró, mü-
messé tétehessék az iránt
voztatnia kell müvészetében.
hogy nincs igazi tökély az
olnak, mivel azt becsületes

MDK

Galli Bibbiena Antonio,festő

festi a pozsonyi trinitáriusok mennyezetképeit.

A magyarországi művészet története.I.
Bpest,1961.II.kiadás. 430.l.

M.D.K.

Antonio Galli Bibiena,festő

1717-17[illegible] között épült a pozsonyi trinitárius rend temploma.A kupola illuzionisztikus freskóit festette. 438.o.Bécsből jött.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a színház és a film.Minerva.1960.Bpest.

Antonio Galli Bibiena

M.D.K.

Jestő

A porsonyi trinitarius tplom kupola freskóját készítette.

Kampis, Magy. müv. Bp. 1960 438, 446

Galli

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képpel szerepel.

8 órai Újság
1930.XII. 1.

MDK

Galli-Bibbiena, Antonio, festő

Pozsony, Szt. Háromság templom. Festett kupola, mennyezetkép./foto/

A magyarországi művészet története I. 421.l.
Bpest, 1961. II. kiadás.

Galli = Bibiena, A. festő Mzk

Valószínű, hogy a Szt Háromság templom fővlbá=
rának terve nem Bussitól [Galli = Bibiena
apósának bátyjától], hanem Bibienatól
való.
Galli = Bibiena itáliai művész (1700 – 1774).
(A pozsonyi művészek szinte kivétel nélkül
németek volbak.)

49 lap. – 72. lap.

Franz, A. R.: Pressburg, die ehemalige
Hauptstadt...
Berlin = Stuttgart, 1935. 83-l. 12. t

MDK

Galli-Bibbiena Antonio,festő

készitette a pozsonyi Szentháromság templom látszatkupoláját.

A magyarországi művészet története I. 419.l.
Bpest,1961.II.kiadás.

MDK

Galli és Vignali

A Kossuth mausoleum.
Vállalkozók Közlönye, 1909.nov.24. 1 l.

Galli-Bibbiena

lásd: Bibiena /vagy:Bibbiena/ Antonio da Galli.

GALLI BIBIENA, ANTONIO

Maliková, Mária: Byvalé susosie sv. Jána Nepomuckého na Primicialnom námesti v Bratislave

Ars 1990 "Uloha pamiatky", 69-83



Gallen-Kallela, finn festőművész

## IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

15. péntek

**Akseli Gallen-Kallela** kiállítása
nyílik október 15-én C ép. fszt.

Gallen-Kallela a finn nemzeti művészet egyik legjellegzetesebb alakja. Művészetében a szecesszió vonalritmikája érvényesül, míg képeinek tematikáját a finn nép életéből, nemzeti eposzaiból teremtette. Baráti kapcsolatot tartott fenn a magyar szecesszió fontos csoportosulásának, a Gödöllői Művésztelepnek tagjaival. A kiállítás zömét a finnországi Kallela Múzeum anyag képezi, de bemutatjuk a művész Magyarországon található műveit és a rá vonatkozó dokumentumokat is.

15.00

Kiállításmegnyitó
Akseli Gallen-Kallela kiállítása

Magyar Nemzeti Galéria, 1982. Október.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1021 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-285
Gallen-Kallela finn festőművész
ZALAI HÍRLAP
1982 NOV 20.

1021

# Gallen-Kallela kiállítása

Ha azt írom: Gallen—Kallela a legnagyobb finn festő, csak sejtetem, hogy nem egy a sok közül, hanem egy nemzeti kultúrát alapító, regénybe illő, valóban óriás. Először és utoljára 1908-ban volt kiállítása Budapesten, s most ismét kiállítást rendez műveiből a Nemzeti Galéria. Nem évforduló ez, mert már a múlt évben volt fél évszázada, hogy meghalt, hatvanöt éves korában. Még egy árva könyv sem jelent meg róla magyarul. A finnek hűségesebbek hozzánk. Helsinkibeli házában, melyet Thoroczkai Wigand Edével együtt tervezett, fő helyen áll feleségéről, a Margitszigeten festett képe, de megfestette ő az éjszakai Gellért-hegyet is, s szomorúan mondta, hogy a világ legszebb emberlakta pontjának, Budapestnek költői szépségét nem találja meg a magyar művészetben.

Már ebből a néhány emlékeztetőből kiderül, hogy Akseli Gallen-Kallelának köze volt Magyarországhoz, de mondhatjuk azt is, hogy nélküle a századunk elejének magyar művészete, Kós Károlyé, Medgyaszay Istváné, Lajta Bélá, Györgyi Dénesé, Thoroczkai Wigandé, Árkay Aladáré, Kőrösfői—Kriesch Aladáré nem vált volna úgy magyarrá, mint amilyennek ismerjük. Aki olyan otthonosan jár a Kós Károly és Zrumeczky Dezső tervezte Állatkertünkben, vagy magáénak tudja az ugyancsak Kós tervezte kispesti Petőfi téri munkás- és tisztviselőtelep házait, nem is gondol arra, milyen eleven kapcsolatot tartottak művészeink Gallen-Kallelával és barátaival. Gallen-Kallela háza kora művészeinek otthona volt. Megfordult itt Gorkij, akiről számos portrét készített, Sibélius, akit a nagy zeneszerzők közt tartunk számon, de járt ott tőlünk Koronghi Lippich Elek és Majovszky Pál, ez a két, hivatala szerint minisztériumi főtisztviselő, valójában nagyszerű műgyűjtő is. Ők hívták meg Magyarországra, mert látták az 1900. évi párizsi világkiállítás finn pavilonjának rendkívüli nemzetközi sikerét.

Gallen-Kallela szenvedélye, tudása, rendkívül sokoldalú művészi képessége, nemzete jövőjébe vetett hite nélkül nem született volna meg az a finn kultúra, építészet, és iparművészet, melyre már a század elején mint példára tekinthettünk.

Nem egyes-egyedül Gallen-Kalleláé a dicsőség. Ilyen rövid megemlékezésben nehezen is bizonyíthatnám: a Kalevala szerzője, a szegény vidéki varga fia, Lönnrot Illés után Akseli Gallen-Kallela annak a nagy családfának a törzse, amelyet finn kultúrának mondunk. Gyökere pedig az a nép, melyből erőt meríthettek.

Az idősebbek még emlékeznek, milyen esemény volt, midőn Vikár Béla fordításában a Kalevala 1935-ben Gallen-Kallela metszeteivel megjelent. Gallen-Kallelát már fiatal korától foglalkoztatta a Kalevala, s a képzőművészet csaknem minden eszközével (ceruza, tus, metszet, akvarell, olaj, freskó, fafaragás) megkísérelte a Kalevala hőseit megtestesíteni. Egyedül neki sikerült, hogy ezt a rendkívüli népi eposzt élő alakokban megjelenítse. A párizsi világkiállítás számára festett freskói elpusztultak, de részben tovább élnek a helsinki Nemzeti Múzeumban. A mi Kalevalánkhoz készült metszetek, fejlécek és záródíszek tömör összefoglalásai, gyakran már csak jelei eredeti epikus megfogalmazásainak. Ezek az illusztratív, de ugyanakkor ornamentális, és a finn-ugor népi jelképrendszerre építő metszetek egyedülálló remekművek, hasonlót a grafika történetéből nem idézhetünk, s eredetiségükben vetekszik Gallen-Kallela minden más alkotásával.

E rendkívül termékeny alkotó minden munkájával természetesen nem ismerkedhetünk meg most. Nem is hiszem, hogy bármely kiállítás alkalmas lenne Gallen-Kallela teljes bemutatására, a helsinki és a Tampere közelében lévő otthonai eleven szellemi életének ismerete nélkül csonka marad a képünk. Jártam műtermeiben, ültem asztalánál, végigsimíthattam faragásait. Ott, megmaradt családja körében, éreztük meg azt a mélységes emberi értéket, mely Akseli Gallen-Kallela hatalmas életművének tartalmat adott.

**Koczogh Ákos**



Gallen-Kallela: LEMMIMKÄINEN ANY.

katában a következő tábla van: „Ne flörtöljön, ha nálunk egy csinos, fiatal lánnyal találkozik; mert esetleg a kedves anyósával kezd ki."

★

Van valamilyen zsírszegény ajakrúzsuk? a barátom ugyanis diétázik.

★

Az orvosi rendelőben az új asszisztensnőnek a telefont is kezelnie kell. Néhány nap múlva az orvos észreveszi, hogy az ifjú hölgy már nem veszi fel a hallgatót, ha a telefon csenget.

— Miért nem veszi fel a kagylót? — kérdezi bosszankodva.

— Ó, tudja doktor úr — mindig csak önt keresik!

Csak arra van, hogy
tizsz er megpermetez
kat megmetszük, a
gyázzuk, aztán a
otthagyjuk a fa alat

— De miért nem

— Azért, mert
szakszerűen történt
kellő időben a
emiatt viszont túl s
és mi erre nem vag
rendezkedve.

— Mármint mire?

— Hát arra, hog
ből sok legyen. Ha nálunk valamiből sok van, máris a frász kerülgeti a felvásárlót, meg más kereskedelmi szerveket.

— De miért?

— Azért uram, mert kevésért sorba áll a vevő. A sokkal viszont kereskedni kell. Inforvele. Megsemmisül sok drága termék.

— Na látja.

— Mit látok?

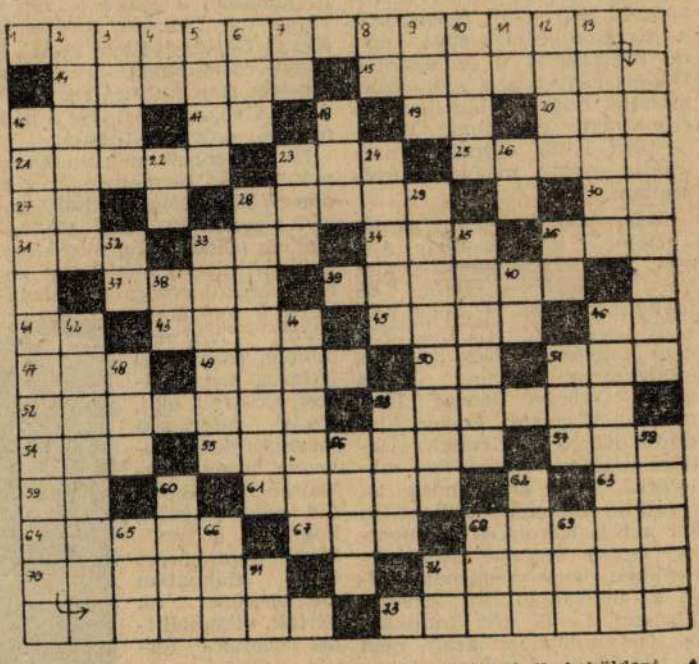
— Hát, hogy bármilyen nevetséges a narancsos ember, nem lehet röhögni rajta.

— baloghy —

# Télidéző

**VÍZSZINTES:** 1. **Apríly Lajos egyik téli versének első két sorát idézzük.** (Zárt betűk: P, Z, H, A.) Folytatás a függőleges 16. számú sorban. 14. Királyi öltözék. 15. Első helyeket eldöntő mérkőzés. 16. Épület része. 17. Séta egynemű betűi. 19. Szolmizációs hang. 20. Rajta, gyerünk — németül. 21. A szerelem istene az ókori görög mitológiában. 23. Közlekedési eszköz. 25. Mártás. 27. Téli csapadék. 28. Előkelősködő, nagyképű. 30. Az osztrák és az olasz autók jele. 31. Értelem. 33. Az ott levőt. 34. A SZU-ban 1921-ben bevezetett új gazdasági politika rövidített elnevezése. 36. Művészeti alkotás. 37. A görög „b" betű. 39. Erős, édes spanyol bor. 41. Az einsteinium vegyjele. 43. Észak-Atlanti Szövetség. 45. Alul. 46. Római 1050. 47. Az NSZK, a zambiai és a spanyol gépkocsik jele. 49. Állatnév. 50. Kettőzve városunk. 51. Kis csapategység. 52. Téli. 53. A Duna bal partján. 54. Kevert kék! 55. Illatos virág. 57. Kettős. 59. Kicsinyítő képző. 61. Királyság Hátsó-Indiában. 63. Talmi. 64. Község Pest megyében. 67. A thaiföldi, a luxemburgi és az osztrák autók jele. 68. Ritka női név. 70. Hazai síparadicsom. 72. Tevékeny, serény. 73. A macska teszi.

**FÜGGŐLEGES:** 2. Mester. 3. ... Edouard (1823—92) francia zeneszerző. 4. Szovjet repülőgép típus. 5. Házasságkötés. 6. Vállalati takarék. 7. Csokoládéfajta. 8. Zéró egynemű betűi. 9. Iskolabútor. 10. Eső jelzője. 11. Ragu egynemű betűi! 12. ... Flórián (színművész). 13. Fizetniük kell. 16. **Az idézet folytatása** (Zárt betűk: R, A, J.) 18. Vegyjele: S. 22. Szintén ne. 23. Huzat egynemű betűi. 24. Vonás. 26. Kettősbetű. 28. Telít, átitat idegen szóval. 29. Belenai parancsnok. 35. Zokszó. 36. Egyforma betűk. 38. Magam. 40. Gúny páratlan betűi. 42. Valamely pártból kiváló személy. 44. Okmány. 46. Kézi. 48. Ken betűi keverve! 51. Vörös angolul. 53. Ferde tornyáról híres olasz város. 56. Forgótáras pisztoly. 58. Európai nép. 60. Indián birodalom uralkodója. 62. Másol. 65. Eleje és vége nélküli tonna. 66. A jugoszláv és a thaiföldi gépkocsik jele. 68. Szófaj. 69. „A" nedv. 71. Morzejel. 72. Az ezüst vegyjele.



**Beküldendő:** a vízszintes 1. és a függőleges 16. számú sorok megfejtése.

A megfejtéseket szerkesztőségünk címére kell beküldeni. A levelezőlapra az alábbi rejtvényszelvényt kérjük felragasztani. **Beküldési határidő: 1982. november 26.** Legjobb rejtvényfejtőink között minden hónapban könyvutalványokat sorsolunk ki. A november 13-i számunkban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése:

**Hazafelé, ha véget ér utad**

**A Volga majd enyhíti szomjadat.**

| ZH | Rejtvényszelvény<br>1982. november 20. |
|---|---|

Gallen-Kallela, finn festőművész 1.) Folytatás

## IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

**Akseli Gallen-Kallela** kiállítása
(C ép. fszt.)

Gallen-Kallela a finn nemzeti művészet egyik legjellegzetesebb alakja. Művészetében a szecesszió vonalritmikája érvényesül, míg képeinek tematikáját a finn nép életéből, nemzeti eposzaiból teremtette. Baráti kapcsolatot tartott fenn a magyar szecesszió fontos csoportosulásának, a Gödöllői Művésztelepnek tagjaival. A kiállítás zömét a finnországi Kallela Múzeum anyag képezi, de bemutatjuk a művész Magyarországon található műveit és a rá vonatkozó dokumentumokat is.

14, vasárnap 9.30 TIT tárlatvezetés akseli Gallen-Kallela művészete

Vezető: Gyobbágy Zsuzsa

Magyar Nemzeti Galéria, 1982. November

Gallen-Kallela, finn festőn
művész, 2) Folytatás

Magyar
Nemzeti
Galéria,

1982.
November.

# Ugo Barroccio,

Permanente Kunst-Ausstellung, Berlin W.

**16 Unter den Linden 16**



Sonder-
Ausstellung
von

# Edvard Munch
und
# Axel Gallén

**Täglich geöffnet**

v. 10 Uhr Vorm. bis 7 Uhr Nachm. (Sonntags v. 10 Uhr Vorm. bis 4 Uhr Nachm.)

**Entrée 1 Mark.**

Képek:
Akseli Gallen-Kallela 1889-ben
Akseli Gallen-Kallela Munch kiállítási plakátja
1895



GALLER JÁNOS, keramikus, edénykészitő

---

A XIX.sz.végén már a második generáció dolgozik. Csak el
vétve akad egy-egy feltehetően jobb képzettségü munkás.
Ilyen volt Galler, znaimi származásu edénykészitő/1889/.
Neve, származási helye az egyszerü gyári munkásokkal sz
szemben nagyobb felkészültségre enged következtetni.
284.old

MOLNAR LASZLÓ: A városlódi kőedénygyar/1866-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

GALLER JÁNOS, keramikus

---

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozóknak névsora 1851-1950 közt
GALLER JÁNOS, /Znaimi, morvaországi szárm/, gyári munkás edénykészitő 1889.-Függelék, 297.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1866-1950/ 275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

M.D.K.

Galler István, székelyudvarhelyi építész

a Székelyudvarhelyen épitendő vágóhid terveit bemutatta a tanácsnak, mely azokat elfogadta.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.

szept. 24. szl 7. old.

GALLERT JÓZSEF, nyomdász

---

1909-ben Szombathelyen sztrájk a Vasvármegyei Nyomdáná
Ezzel kapcsolatban 23 nyomdász a heti bér és a hivatalos
közegek szerinti bérveszteséggel ismert. A kéziratos feljegyzésből kitünik, hogy meddig sztrájkolt. - Gallert József
bére: 28.00 kor. Bérvesztesége: 28.00 kor. 103.old

KUNTAR LAJOS: Nyomdászmozgalmak Szombathelyen
/ 1892-1914 / 89.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 1.szam, Szombathely

GALLI György és fia Antal organokeinitte

1814

Bara Csaba: Szatmárnémeti, Láncos templom.
Kolozsvár, 1996 8-9. és ill

Ø Gallia Andorné

Gallia Andorné

1933 márc. Koll. kiáll. a Nemzeti Szalonban. Élet-rajz nincs. Figuralis, csendélet.

---

Mallorca strandja.

Olaj

1933 szept

vir f

---

Elek Artur szerint tehetség tehetetlen dilettáns

FELSŐMAGYARORSZÁGI RÁKÓCZI-MÚZEUM
KASSA
TELEFON 24-37.

A Müemlékek Országos Bizottságának

Budapest

Gallia Andorné

"Mallorca strand"-ja, a Műcsarnok kiállításán.

P.H.933.IX.10.

Gallia Andrné

Szerepel a Budai Szép-
művészeti Társulat
öni táslatán.

P. H. 974. XI. 4.

Gallia Andorné

Festőművész

— (Nemzeti Szalón.) Az új vezetőség még nem foglalta el hivatalát s csakis ennek tulajdoníthatjuk, hogy a Szalón ezúttal egy olyan kollekciónak engedte át helyiségeit, amely művészeti kiállítás mértékével nem is mérhető. Egyedül *Gallia* Andorné szerény akvarelljeiben láthatunk festői hivatottságot s talán *Forgách-Hann* Erzsébet kisebb szobraiban — és kizárólag a kisebbekben — egy-egy ötletet, amelynek megvalósításához azonban hiányzik a kellő plasztikai tudás. A többi kiállítókról nem mondunk ítéletet. Reméljük, hogy az interregnum nem fog sokáig tartani és *Hubay* Andornak, a Szalón új vezetőjének programja és kritikája vissza fogja adni egyik legszebb kiállítóhelyiségünket a hivatott művészetnek. *G.*

Magyarország

1933 III. 5

Gallia Andrué

festőművész

Csoportkiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Néhány szép tájképet és akttanulmányt mutat be és kellemes benyomást kelt.

Reggeli Ujság
1933.III.6.

Gallia Andorné

festőművész

Csoportkiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Artisztikus hatású vízfestményekkel és rajzokkal -

Budapesti Hirlap
1933.III.5.

Gallia Andorné

festőművész

Csoportkiéllitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Vékány körvonú kézzel rajzolt lapjával. —

Magyar Hirlap
193[illegible].III.5.

Gallia Andrea

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1933.III.5.

Gallia Andorné

festőművész

Gyüjteményes kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Grafikus a szó tökéletes értelmében. - Finom tónusos largam japános hatások mellett annyi érzést, lárpságot tud kifejezni, hogy ilyen irányu művésztársnőt közöltt a legelsők sorába kell helyezni. -

Esti Kurir
1933.III.5.

Gallia Andorné.

festőművész

Csoportkiállítás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Kellemes megleptést pelent válasos és finom akvarelljeinek kis sorozata.

N s t .
1933.III.5.

Gallia András

festőművész

Csoportkiállítás – Nemzeti Szalonban – képével szerepel. Kedves rajzok.

Magyarság
1933.III.5.

Gallia Andorné

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A kiállitás hölgyek közöt Gallia Andorné grafikus, a legigazibb festő, uchány akvarellje nagyon fáom. -

Nemzeti Ujság
1933:III.5.

Dr. Gállik István

MDK

Az Erzsébet hid tervezéének irányito munkáját a Dunahidépitő osztály végezte élén Czekelius Auréllal. Főstatikusok Dr. Gállik István és Beke József. Épitészi tervező Nagy Virgil. A Vasszerkezet részletterveit a MÁV gépgyár hidos ztálya készitette el Jurkinyi Jenő vezetésével.

45.o.

Dr. Mihailich Győző: AXIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

Gállik uj megoldást alkalmazott a láncoknak az az ingaoszlophoz való lekötésére.

U.o. 47.o.

Dr. Gállik István

Repr:

A Ferenc József- /ma Szabadság-/ híd.

41.o. 6. ábra.

Dr. Mihailich Gyula: A XIX. és XX. századbeli magyar hídépítés története. Bp. 1960.

Dr. Gállik István

A Fővám téri Duna hid / Ferenc József; ma Szabadság hid/ Feketeházy János általános terve alapján készült , a részletes tervezés a Duna-hidépitési osztály , illetőleg Dr. Gállik István és Bikke József vezetésével indult meg.

40.o.

Dr. Mihallich Gyula: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1963.

Gallia Andorné

festőművész

Csoportkiállítás - Nemzeti Szalonban - képeivel szerepel. Kis grafikai sorozatában igen finom japános virágrajzok - Liliom - Muskátli - arak női típusok s a Whistlerre emlékeztető „Mallorca strandja" érdemel figyelmet. -

Pesti Hirlap
1933.III.

Gallia André

festőművész

Csoportkiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

A Reggel
1933.III.6.

Gallia Andorné MDK

Maillorca strandja, vizf.

Műcsarnok 1933.Fiatal művészek kiáll.

MDK

Gallia Andorné

Mallorca strandja, vf.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.

26 l.

Gallia Andorné festőművész

Mallorca strandja

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.
Műcsarnok.

Gallia Anderné.

Müveit kiállitótta a Nemzeti Szalon 1933-ban

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Gallia Andorné

Afrikai zsidónő

Afrikai zsidónő rajz

LXXX.gyüjt.kiáll. N.Szal. 1933.márc.

MDK

Gallia Andorné

Arab házak

Arab nő I.

" " II.

" " III.

LXXX.gyüjt.kiáll. N.Szal. 1933.márc.

MDK

Gallia Andorné

Játszó gyermekek

Mallorca kikötője

" strandja

LXXX.gyüjt.kiáll. N.Szal. 1933.márc.

MDK

Gallia Andorné

Virág rajz I.

" " II.

Éjjel, akv.

LXXX.gyüjt.kiáll. N.Szal. 1933.márc.

RDK

Gallia Andorné

e.a: B.Szal. gyüjt. kiáll. Ujság, 1935.
,árc. 5.

GALLIARDI, Antonio Gottlieb fecit

Pannonhalma 1996/2. 72.

GÁLOSFA

Tolnai Festetich Lajos kuriája

BALÁZS Andor: Kastélyok völgye, Somogyország.
= Magyar Fórum, 1993. május 27. 20.

utasításra.

nti *alkoholos* nedűket hozzanak torkuk és
sen tartása végett.

pedig **OPERA!** (gyengébbek kedvéért
alakot domborítva, s mintegy
ozási lehetőség, valamint a jelmezek
szabására a hely biztosítva!
aló dalbetét keretében bemutatni! (De nem tilos!)

hogy a megfelelő jelmez nélkül való
ség csalárd módon való kijátszása és
yenítés keretében történő kiutasítás -
L THEATER által rendezendő bármilyen
kezményét vonja maga után.

lelombozása érdekében - a Rendezőség
at, magánszámokat, stb., amelyeket
bejelenteni.

nium biztosítva!

ÓSÉG

LÁSZLÓ CSABA dr. FACSÁDY GÁBOR

Galliardi, Gottlob Antonio
Gallico, Niccolo
Gallicus Miklós
Gallicus Péter
Gállik István
Gallikus Miklós
Gallikus Péter
Gallina Frigyes
Gallina Géza
Gallina Imre
Gallinovszky Albert
Gallmayer Ferenc

M.D.K.

Antonio Galliardi, festő

mure a vyitrai szérescy-
ház 1720-ban készült mennyezet-
freskója.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

170. old.

GALLIARTI, Gottlob-Antonio festő

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.

26. lap.

Nyitra, Püspöki székesegyhár, 1720 I. István felajánlja.

M.D.K.

Galliardi, Gottlieb, Anton, festő

a huszas éver idején működött Magyarországon a XVIII. században.

Allgemeine Kunstgeschichte, Leipz.Veb.Seemann,I.Aufl.
1966.Bd.V. Die Kunst des 17. und 18.Jahrhunderts, 864.
Magy.fejezet: A.N.Tichomirov, 516 old.

Antonio Galliardi

Kénitette a nyitrai nékesegyház boltozatának festményeit 1720-ban.

Kampis Antal: A magyar müvészet a XIX. századig. Bp. 1968. 167 l., képes /Minerva zsebkönyvek/

136. l.

M.D.K.

Antonio Galliardi,festő

---

A pannonhalmi bencés rendház egyes termeiben lévő mennyezetképeket,a nyitrai székesegyház freskóit festette.XVIII.sz.Bécsből jött.446.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Minarva.1960.Bpest

M. D. K.

GALLIARDI Gottlob Anton festő

festő

1720 Nyitra székesegyház mennyezetképek

1720 Nyitra püspöki palota Szt. család

Garas XVIII. sz. 12, 186, 219 ( VIII. t.

Galliardi, Gottlieb Anton MDK

festő

Az ujjáépitett nyitrai székesegyházban mennyezetképeket fest.

Magy.Müv. Tört. I. /szerk. Dercsényi/ 384.o.

Antonio Galliardi festő M.D.K.

A pozsonyi primási palota, a pannonhalmi bencés rendház egyes termeinek mennyezetképeit, a nyitrai székesegyház freskóit festette.

Kampis, hagy. müv. Bp. 1960 446.

Galliardi G. A.

festő XVIII.

freskókkal díszítette, a nyitrai székesegyházat. Di lui si conserva una „Sacra Famiglia" nel refettorio vescovile della stessa città.

Budinis

156. l.

munkára vagy egy más szakért
vagy a Gerencze Péter hat h
ményeinek fedezetéről a bizo
kodjék , illetőleg erre vona
felterjeszteni sziveskedjék.

Ez ügy megoldás
kedjék számot vetni a bizott
t e r által végzett munkána
nak látszó költségei a jó

A Müemlékek országos

Galliardi G. A.

festő XVIII. s.

Vyjitra szeker
oppiár freskói
fenszik
1720

irod.

Budinis: 156. l.

CXLVII. t.
CXLIX. t.



Galliardi G. A.

festo

Budinis

121, 156 l

148, 149. tabla

# PAVL ROGER

Galliari, G. A.

l.

Cincik J. 8. l.

Barokové fresky Jeana Josepha Chamanta a Andrea Fr. Maulbertsche na Slovensku. Turciansky Svätý Martin, 1938

Galli Bibiena

~~903. l. kappel~~

pozsoni trinit. tapl kupola festm

Galliardi, G. A.

903. l.

Gentron J: le m.

testimonio. toit.

A trépm. hôtel

1940

Galliardi G. A.

festi

A nyitrai vikar-
egyhaz fesztivi
1720-40

rep.

Šourek

32. l
71. l
, 814, 815. n.

Galliardi, Giovanni
Antonio

a nyitrai székesegyház
freskói

ivód

Hekler M M Tost

19 j. l.

U.a: Ung. Kstgesch.
Berlin 1937
116. l.

~~Miskolczi pályaudvar~~ VI. 167

Galliardi Gottlieb Anton

MAGYAR MÜVESZET

1931. 24

lásd

Galliardi alatt

A tekintetes

Budapest I. ker. Előljáróságnak, mint elsőfokú Iparhatóságnak.

Budapest.




Szentiványi Gyula tisztelettel teljes kérése.

Lakik: Budapest, I. ker., Horthy Miklós út 63.

Galliarti

festő, műve a nyitrai vártemplomban.

Nitra. Dejiny a umenie nitrianského zámku. Na pamiatku kniežata Pribinu. (Nyitra. A nyitrai vár története és művészete. Pribina uralkodásának emlékére.) Trnava, 1933
114-117. l.

Ism.

Fügedi Erich:
Századok
1937. 117. l.

3. A kolozsvári Mátyás-ház
redeti állapotba való visszaállit
cseréppfedésének régi, jó cseréppe
sére .....

4. A zabolai földrengéssuj
lom helyreállitására .....

5. A csiksomlyói földrengé
rendi zárda helyreállitására ....

6. A misztótfalusi ref. te
tási költségeihez való hozzájárul

7. A szöllősgyulai ref. te
si költségeihez való hozzájárulás

8. A szentdemeteri r.k. te
tásához való hozzájárulás .....

9. A széki ref. templom he
ló hozzájárulás .....

Budapest, 1941. január hó

A Nagyméltóságu Vallás- és Közokt

Galliardi [Galiardi

Galliarti, G. A

Galiorti

Szentély boltozatának freskója, az István felajánlja a bold. Szűznek a magyar koronát.

Festette fenti.

1723-ban.

vrd

2

A nyitrai székesegyház műkincseiből összeállitott [fény]képek jegyzéke.

MOB Könyvtár 552. sz.

A kupola festménye, az Emmeram vértanu apotheosisa. Fentitől?

u. o.

Galliardi, Giovanni
Antonio

l.

Pálinkás Casagr.

51 l.

Galliardi G. A.
Fertő
1720-40
c. Sourek
71. l.
Kőtörő

ös homokkő-
ínből és úgy
a tájékot.
ozik. Mintha
ı össze-vissza
tornyosulnak,
emény dolo-
zött, oromte-
aláeső, kes-
az ég mély
ek a szembe.

est? A régé-
: emberi tele-
d partján s a
áton, Temető-
kor embercsa-
tartozó bojok
aviszkusok II.
darabot talál-
és olvasztóke-
római legiók
íteni hadi út-
l egyfelől az

mert megfelelő humuszréteg nem tud kialakulni rajta. Ezért a dolomitos területek rendszerint kopárok, fátlanok, kősivatagszerűek. Ilyen vidék pl. Füred fölött a Nagy Mező-nek nevezett térség, vagy Veszprém és Zalaháp környéke.

A dolomitot némely helyen befedi a lősz. Nem más ez, mint a jégkorszak szél által összefújt kőpora. Jó termőtalaj. A víz könnyen oldja, ezért a lőszvidék függőlegesen kimosott falú szakadékokban gazdag. Ilyen lőszborította dolomitmező van Veszprém közvetlen környékén, Szentkirályszabadján át, egészen Almádiig.

A Balaton partjának eme részén, az első nevezetesebb fürdő és nyaralótelep Almádi. Itt közelítjük meg először a vizet. Itt gyönyörködünk közvetlen közelből a Magyar tenger csodatükrében, mely a felhők járása, nap fordulása szerint hol halványkék, hol aranyzöld, hol ibolyaszínű, hol síma mint a fémtükör, hol a fölötte elsuhanó szellőtől szelíden fodrozott. De a tenger haragos, fehértajtékos hullámtorlaszait is tudja utánozni, mikor végigszáguld fölötte a vihar.

Kikötője hídjáról nézhetünk végig a partcsíkon, mely szelíd lejtőivel, a hegyek bársonyos zöldjéből kivillanó szebbnél-szebb nyaralók százaival, hatalmas fövenyfürdőjével, a legkedvesebb látványok egyikét nyujtja. A nap éppen bukófélben. Vérvörös korongjának fénye ott rezeg a százféle színt váltó víz felületén, melynek tükrében visszaverődnek a lilapalástot öltő, bíboros szegélyű rétegfelhők, hogy még elragadóbbá tegyék a színpompát.

Almádi a Balatonpart egyik legszebb, legmodernebbül berendezett

Galliardi Antonio
Gian

l.
Wagdej
198, 200, 202. l.

IRODALOM

Eml. Esti Ujs. 1944. IV. 21.
(C6 festmény -)

JEGYZET

# Karl W. Hiersc

## Buchhändler

Telegramm-Adr.: Buchhiersemann Leipzig
Fernruf: 1172 u. 1572 · Geschäftsstunden: 8–4 Uhr

Bei Antwort bitte gefl. anzugeben: Hm./K.

An die

Landes-Denkmäler-Komm

Kunsthistoris

Cto. 26/3

Die ungarische Räteregi

dass alle ungarischen Forderu

Ungarn bei ihr angemeldet wür

Karl Th. Thiess

Buchhandlung

Galliardi G. A.

festő

a nyitrai székesegyház

freskói fentitől

1720

Budinus

148. tábla

149. "

nyból adni.

végre kétszeri
kézhez kaptam úgy öss
széles történt, és mos
cefogadás és az összeg
gez azon kérésem mel
vel a börtönvizsgáló
az ügyészség nagyon si
tülvitelét, valamint m
vezetője oda nyilatko
nyok szerint julius 1 e
de akkor okvetlenül
munkához, mert ez
elzárva – tisztelettel
intézkedni és ha csetle
is érkezne meg, engé
olyan időben, hogy én
az építészt, ki jelenleg

Zólyom 1904. m

1 drb
mell.

Gallicanok, ő, a
Pont
Pont
Pont

nában is. A katlant alkotó 20—25 méter magas sziklafalak egyikéről zuhan alá a patak vize s ami különösen érdekessé teszi ezt az esést az, hogy az egyik kisebbszerű, mintegy 25—30 méter mély barlang szája pontosan a vízesés vonalában sötétlik. Ha verőfényes nyári napon bemegyünk a barlangba és a lezuhanó vízen keresztül nézünk kifelé, mintha az erdei tündérek finom, meseszerű harmatfátyola libegne előttünk; a szivárvány minden színében csillogó, porszerűen szitáló vízparányok ködölő homályán át olyannak látjuk a tájat, mintha a legfinomabb pasztellszínekkel festett kép volna. Ezért az egyetlen élményért is érdemes a tájat és barlangot fölkeresni.

Szentendrétől északra, a Kis-Duna fölé 557 méternyire emelkedő Nyerges-hegy közelében, a Saskövi dülőnél van egy elhagyott kőbánya és ennek közvetlen szomszédságában a Saskövi-barlang. A barlang képződése elüt az eddig tárgyalt barlangokétól, mert azt nem szénsavas víz vagy hőforrás oldóhatása alakította ki, hanem szülője az a vulkáni tevékenység mely a geológiai harmadkor alsó-miocénjében hozta létre a Nyergest is magába foglaló hegycsoportot. Maga a barlang az úgynevezett többjáratúak közé tartozik. Érdekessége, hogy egyik járatának végében víznyelő tölcsérje van.

A Pilisszentkereszt-dobogókői régi turistaút jobb oldalán, hol a vándor egy meredek kapaszkodó után eléri a tetőt, a Zsivány-barlangnak nevezett sziklavilág ejti ámulatba az embert. Ma már voltaképen nem barlang ez, hanem 20—25 méter térközű, 30—35 méter magas és 130—150 méter hosszú, függőleges falú, több ágú szikla-utca, de az volt a régmultban, mielőtt mennyezete be nem szakadt. A sziklák alsó-miocénkori

GALLIARDI, Gottlieb festő

Nyitra, szeleszegyház, szentélymennyezet-festés
1720

MÉrt 1999. 74.

3 sein Buch *Die Maler des Impressionismus.*

Papos – 1975 Sao Paulo), Kunsttheoretiker, Maler. Er beschäftigte
schen Fragen und insbesondere mit der Kunst von CSONTVÁRY und
Kunstzeitschriften war sein Experiment ein einzigartiges Unterfangen:
er dem Titel "Nemzeti Művészet – Lehel Ferenc naplói" (Nationale
er des Ferenc Lehel) zwölf Hefte heraus, die er alle zur Gänze selbst
an findet in ihnen monografische Studien, Ausstellungsberichte, Dis-
en, Nekrologe und kunstphilosophische Abhandlungen. Sie sind auf
elt, die eine Mischung aus Dilettantismus und populärwissenschaftli-
Vor dem Zweiten Weltkrieg ging Lehel ins Ausland. Als Bücher veröf-
*művészet a törökvilág idején*, Budapest 1913; *Csontváry Tivadar*,
s 1931; *Gulácsy Lajos dekadens festő*, Budapest 1922; *Cézanne*,
*e art dement*, Paris 1926; *Fortschreitende Entwicklung*, München 1928;
*rée*, Paris 1930.

Nagykároly – 1890 Budapest), Maler des 19. Jahrhunderts, herausra-

Antonio Galliaroli

1720 körül a nyitrai székesegyház és a püspöki palota menny ezet képeit készítette el.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

531

M.D.K.

GALLIARDI Gatelob Anton festő

Anton Galliardi festő fia

Garas XVIII. A. 219. l.

Galliardi Gottlieb Anton festő

a nyitrai székesegyházban dolgozik 172o-ban.

A magyarországi művészet története.I.
Bpest,1961.II.kiadás. 43o.1.

Galliardi, Antonio festő [illegible].D.K.

[illegible]yitra, székesegyház [illegible]boltozat fe tményei. 17
1720.

[illegible]kampis Antal: [illegible] képzőművészetek története 656.1.
A Kultura Világa Bp. 1963.

Kampiédantel

Gaillardi, Giovanni

Antonio

Festo

XVIII. 12

l.

Hekler Ung

116. l.

A Magyarországi

# PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

M.D.K.

Niccolo Gallico, ötvös

Az iglói plébánia keresztje készült siennai, áttetsző zománccal. 1330 körül. N.G. betükkel. Károly Róbert udvari ötvöse Siennából készitette. 422.o.

Kampis Antal: A képzőmüvészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőmüvészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva. 1960. Bpest

mdk

Gallicus testvérek

lehettek a firenzei mintakép művészi megtervezői, Horváth gerint

Huyár Lajos. A Budai Pénzverés Története a Középkorban. Bpest 1958. 32. l.

M.D.K.

Nicolaus Gallicus, ötvös

művének tulajdonítják az 1330-ban készült szepesujfalusi, átlátszó emaillal díszített erekly-tartókeresztet, melyen N G monogram van bevésve. Nicolaus Gallicus Róbert Károly udvari ötvöse volt, ezt később szepesi gróft kangra emelt.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

103. old.

M.D.K.

Pietro Gallicus, ötvös

Nicolaus testvére készítette Róbert Károly uralkodása idején az arany állam-pecsétet, mely eredetileg csak korabeli másolatban maradt reánk.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp.1966. Corvina

103. old.

G

M.D.K.

Petrus Gallicus, ötvösmester

Sienából származott és
Róbert Károly udvari ötvöse volt.
Fia, Simon Nagy Lajos udvaránál
működött.

Die Ungarische Bilderchronik. Bp.1961. Corvina.
Kunsthistorische Untersuchung: Ilona Berkovits

32. old.

M.D.K.

Gallicus Miklós, faszobrász

nevét a XIV. sz. derekán Szepes megyében széltében elterjedt faragók és áttetsző zománccal festett sárgaréz oltárokkal kapcsolatban említi:

Divald Kornél: Magyarország középkori sárgaréz oltárai

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1907. 41. köt. IX:X. füz. 255. old.

MDK

Gallicus Miklos

ötvös XIV.sz. 1. f. MDK/

Sienai /Gallicus/ Simon ötvös fia és Gallicus Péter testvére.

A Magyarországon koán felbukkanó ezüstzománc ötvöstárgakat az ő nevével is kapcsolatba hozzák.

Magy.Müv.Tört.I. /szerk. Dercsényi/ 165.o.

Gallicus = Milestone

MN.

1977: tom. 21. 1979: tom. 24.
1980: tom. 23. 1981: tom. 24.
1982: tom. 25. 1983: vol. 26. x
1984: vol. 27. 1985: vol. 28.
1986: vol. 29. no. 1-2. F.
no. 3-4. F. 1987: vol. 30.
no. 1-2. F.
Címváltozás:
ACTA GEOLOGICA
HUNGARICA

1958: tom. 5. no. 3-4. F.
1959: tom. 6. 1968: tom. 14.
1969: tom. 15. 1970: tom. 16.
1971: tom. 17. 1972: tom. 18.
1973: tom. 19. 1974: tom. 20.
1975: tom. 21. 1977: tom. 23
1978: tom. 24. no. 1-2. 1978:
tom. 24. no. 1-2.

MDK

Galliczianer Hirschl, sculptor sigillorum, Ujvidék.

Kaposssy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. Mív. Ért. 19526 1. sz. 137 l.

Gallicus Miklós, ötvösművész

Valószínű, hogy sok más várost megelőzve, *hatszáz évvel ezelőtt szervezték meg a budai ötvös céhet.* A mesterek között voltak olaszok, franciák, a két *Gallicus*-testvér hírét I. Károly korában messze földön ismerték. *Gallicus Miklós* kelyhét évszázadokig sikerült megőrizni, de 1944 telén nyoma veszett.

Siklai Júlia: Ódon mesterségek háza 3

Esti Hírlap Bp. 1977 szept. 5.

K. D. K

GALLICUS birlós ötvös

Simon

~~Mi~~ Mi. Gallicus ötvös fia

Lasd Gallicus, Nicolaus

Gallicus, Nicolaus ötvös M.D.K.

Károly R.bert udvari ötvöse,

Sienából hivta be, s később szepesi gróffá

szepesi gróffá emlék.

Erekly etartó oltár keresztje. 1330.

jelzése:N .".

Occse Pietro Gallicus

Tampia Antal:A képzőművészetek története 619.1.

A Kultura Világa Bp. 1963.

M. D. K.

GALLICUS, Nicolaus ötvösmester

Ereklyetartó kereszt XIV. sz. (Igló Szt. Mihály kápolna

(A Gallicus család Sienából származott hozzánk az Anjouk révén a XIV. sz. elején

Bruckner: Igló kir. korona- és bányaváros tört. Bp. 1929. 56. l.

Gallicus Miklós
ötvös

M.D.K.

Károly Róbert sienai szarmázású ötvös mestere.

Ősművelteség és középkori kultura I. könyv.
Kampis Antal: Régi magyar művészet 530 l.

Gallus Miklós

nevét említi Zolnay László cikke /Buda és a régi magyar ötvösművészet/.

Budapest, 1969. 6. sz. 38. l.

Gallicus Nicolaus

Robert Károly király kedvenc ötvösének műve, - erekly etartó feszület - az igló i plébánia templomban található.

Genthon I.: Monumenti Artistici Ungheresi All'Estero; Acta Historiae Artium, Budapest, 1970. 1-2 sz.

24 l.

Gallicus Péter

nevét említi Zolnay László cikke /Buda és a régi magyar ötvösművészet/.

Budapest, 1969. 6. sz. 38. l.

MDK

Gallicus Péter ötvös

Magyarország 14.sz-i ezüstzománc tárgyait vele és testvérével,Péter mesterrel hozzák kapcsolatba.

A Magyarországi művészet története I. 178.1.
Bpest,196 .II.kiadás.

Gallicus Péter
Ötvös

M.D.K.

I. Károly olasz származású ötvöse.

Ősműveltség és középkori kultúra I. könyv
Bárányné Oberschall M.: Kézművesség első nyomai 556 l.

Gallicus Peter
ölvös

M.D.f

I. Károly kettős erüst magyarcsétje az ő műve.

Ösmüveltség és középkori kultura I. könyv
Bárányné Oberschall M.: Kérimüvesség első nyomai 1781.

Gallicus Petrus, ötvös
(Pietro di Siena) ére vésö

a Sienai Simone fia
1330. trepes és lubló várának
ispánja, 1333-36. Róbert károly
tiszára vésett nagy arany pecsét
Intalmánt a király trepes vm
alispánjává nev. ki.

Gallicus, Nicola, ére vésö
előbbi öccse, az ylói pléb. tagot
Pacificalijának adkötöje (NG
monogr.

---

Horváth H.: Arch. Ert. Magyar
sírmelléke. 1944

Gallia Andorné

Kiáll.

Nemzeti Szalon

1973. márc.

Főv. képt.

MDK

Gallicus Péter ötvös

Birtokokat kaptak a királytól érdemeikért.

magyarországi művészet története I.
pest,1961.II.kiadás. 189.l.

MDK

Gallicus Péter ,Gallicus Simon..

lásd

Péter mester /Sienai Simon fia/

Sienai Simon

MDK

Gallicus Péter

ötvös XIV. sz. 1. f.

Birtokot kap.

Magy. Müv. Tört. I. /szerk. D ercsényi/ 175.o.

M. D. V.

GALLICUS, Péter ötvös

~~Nic~~. Gallicus Simon ötvösmester fia

Károly Robert 3-ik pecsétnyomójának
elkészítésével bozza meg. 1331.

Bruckner: Igló kir. korona – bánya vá-
ros tört. Br. 1929. 56. l.

MDK

Gallicus Péter és Miklós

Személyükkel foglalkozik Mihalik Sándor munkája: I maestri orafi Pietro e Niccolo Gallicus di Siena.Accademia Senese/Siena,1928./

A magyarországi művészet története I. Bpest,1961.II.kiadás. 262.l.

Gallicus, Pietro ötvös M.D.K.

Nicolaus Gallicus fivére .

A nagy állami pecsétnyomó mestere

Tamás Antal: A képzőművészetek története 620.1.

A Kultura Világa Ap. 1963.

MDK

Gallicus /sienai/ Péter

ötvös /XIV.sz. 1. f./

A szepesdaróci Angyali üdvözlet és Szt Antal. G.P. köréhez tartozó olasz festő müve lehet.

Magy.Müv. Tört.I./szerk. Dercsényi/ 138.o.

M. D. K.

GALLICUS, Simon ötvös

Sienaból származott hozzánk az Anjouk révén a XIV. sz. legelején. Fiai: Péter és Miklós

Bruckner: Igló kir. korona - és bányaváros tört. Bp. 1929. 54. l.

Gallicus Péter

wód

Balogh Jolán: Márton

és György kolozsvári

szobrászok. Cluj, 1935

20685
934

1

Müemlékek Ö
Elm

Hivatalból.
Díj átalányozva.

Gallicus Péter

Királyi otvos

vod

Barányné Oberschall

Magda: A kézmüves

seg első nyomai.

Magyar Müvelödéstört

I. 556. l.

577-78

632

Hejpel



1380
1381
1376

Gallicus Péter

vrod

Berenyi János gróf:

Az ötvösség története

Magyarországon. Bpest

1930. 34. l.

**VASÁRNAP**

**30**

Kath. David
Prot. Zoárd

**HÉTFŐ**

**31**

Kath. Szilveszter p
Prot. Szilveszter

Gallicus Péter

és öccse Miklós

királyi ötvösök
XIV. sz.

vród
s

Bruckner Győző dr:

A szepesi szász nép -
Nemzetiségi Ismertető
Könyvtár. III. k. Bp.
1913. 134. l.

V É N Y

ről, mely összeget a bántornyai rk.

Gallicus Péter

otvos

XIV sz

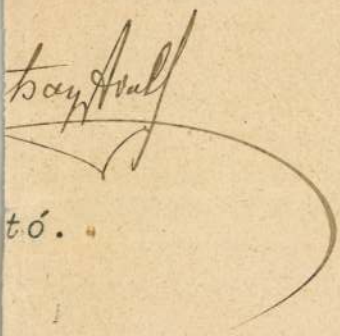
Róbert Károly arany pecsétjének kezitője

Budinis

158, 159. l.

20, 21. t.

iteléül:



tó.

Felelős kiadó: Lantos Adolf.

7962 Sárkány Nyomda R. T. Budapest, VI., Horn Ede-utca 9. Tel.: 22—1—90.
Igazgatók: Dr. Wessely Antal és Wessely József.

# BOOKS OF FOUR CENTURIES

early printed books, first editions, rare and valuable bindings, curiosities, freemasonry, French revolution etc.

## XIX. SALE BY AUCTION

21ST AND 22ND OF OCTOBER 1935.

Orders are to be adressed to


**LANTOS**

Budapest, IV., Muzeum-körut 3.

Telefon: 87-5-01.

**MAGGS BROS.,**

34 & 35 Conduit Street,
New Bond St. W. 1.
LONDON.

Gallicus Péter

Ötvös

Irod

Csányi Károly

Az olasz művészet
hatása a magyar
művészetre.

MMEE Kötl

1913. 303 l.

a következő tago
gyermekek
négy osztály)

Gallicus Péter

pecsétmetsző

l. ásd

Dercsényi D.

Nagy Lajos kora.

Bp. 1941. 178. l.

166-170.

59-60. t

1303

# Gyüjte

| A hely neve | A tárgy megnevezése | |
|---|---|---|
| Egervár, Vas m. | a vár falában elhelyezett címer 1569-ből | |

Gallicus Péter és
ötvös
Miklós

Dróznin (éremk) nemzetisége
406. l.

és társad
helyzete
a lekszer
Társdud
1923

Hradszky: A Szepes-
ség tört

Gallicus diklós

ötvös

XIV. 2

l. (a.v.)

Divéparmtöst

72. l.

1929

többszor

75. l.

Bongars kéziratos hagyatékát őrzik. Foglalkoztatta az Attiláról szóló francia irodalom is; behatóan tanulmányozta az ezzel kapcsolatos összefoglaló munkákat, valamint az egyes írókat. Kutatásainak eredményét „Attila dans la littérature et les traditions françaises" címen kívánja közzétenni. Strassbourgi tartózkodása végén tizennégynapos kirándulást tett Hollandiába s hogy a renaissancera vonatkozó ismereteit kiegészítse, bejárta Hága, Leiden és Amszterdam könyvtárait és múzeumait. Tanulmányi évének utolsó két hónapját (júniust és júliust) Párizsban töltötte. Ezalatt megismerkedett a párizsi egyetem szakprofesszoraival, dolgozott a könyvtárakban és végigjárta a francia fővárosnak és környékének műemlékeit.

**Dr. Mendöl Tibor** (1905, Nagyszénás, Békés m., ág. ev.), bölcsészettudományi doktor, Debrecenből (Milleker Rezső professzor). Első ízben volt franciaországi ösztöndíjas. Mindkét félévet Párizsban töltötte. Elsősorban a Bibliothèque Nationaleban és a többi párizsi gyüjteményekben található magyar vonatkozású térképanyagot igyekezett felkutatni és feldolgozni. A felkutatott anyagról jegyzéket készített. Ez elsősorban a magyar vonatkozású térképekben leggazdagabb párizsi gyüjteményre, a Bibliothèque Nationale földrajzi osztályára és az Archives Nationales kisebb gyüjteményére terjed ki és összesen mintegy ezer térkép adatait tartalmazza. Emellett emberföldrajzi s ezen belül településföldrajzi és városföldrajzi ismereteit is bővítette.

# Gallicus Péter

Róbert Károly korában egy Gallicus nevű ötvös család hircsült el a Szepességben. Olasz Simon fia, Gallicus Péter veste Róbert Károly kettős pecsétnyomóját 1330-ban. Ugyanekkor már szepesi és lublói várnagy, három évvel később szepesi alispán és Jamnik és Edustornya falvak ura, mely donációban Miklós öccse is osztozik vele, aki 1341-ben lesz alispán, szintén ötvös s az iglói plébániatemplom remekbe készült zománcos képekkel ékes ezüstkeresztjének mestere volt.

Divfelséták 69. l.

T. 5396.

lőtért lovas és gyalog katonák élénki-
hajó kel át, a háttérben lévő hegyek
tszanak. A felső bal sarokban az
lebegő mondatszalagon:

) ERLA

: 1. Il Castello, o Fortezza és befe-
rato.

2 : 25.8 cm.

Gallicus Péter

vrő

Gárdonyi Albert:

I. Károly király

nagypecsétjei. Turul

1907. 54. l.

~~Bárdos Ernő városi tanácsos~~

~~IX. 26.~~

dok pusztításait. Óbuda anjoukori fényét mindössze két, napjainkig megmaradt kisebb műtárgy őrzi.

Az egyik Óbuda városának nagy ezüst pecsétnyomója Nagy Lajos korából, melyet a Nemzeti Múzeum őriz. A király címerével és körirattal ellátott pecsét középmezejét hatalmas, várszerű építmény tölti be, valószínüleg szimbolikus, leegyszerüsített ábrázolása az óbudai várnak.

A második Erzsébet királyné házioltára, mely az óbudai klarissza-rend birtokából került Pozsonyba s onnan a párisi Rotschild-gyűjteménybe. Az aranyozott ezüst házioltárka középszekrényében a Madonna ül két álló angyal között, az oltár becsukható szárnyait kívül-belül áttetsző zománcos képecskék díszítik. Az áttetsző zománc sienai eredetü technikája már korán meghonosodott Magyarországon, példa rá a Róbert Károly uralkodása idején, hihetőleg Gallicus Miklós olasz ötvöstől készített iglói pacifikálé. A házioltárka ugyancsak magyar földön készülhetett, mestere rajnai iskolázottságú ötvös volt. Sajnos, egyedül ez maradt meg a nagyszabású ötvösmunkák közül s így nehéz megállapítani, hogy a királyasszony ötvösei olasz vagy rajnai hatás alatt dolgoztak-e.

Általában az olasz hatás erősebb volt, erre vallanak az említett máriacelli képen és codexeken kívül az ország védettebb helyein megmaradt ötvösmunkák s erre vall a budavári Nagyboldogasszony-templom XIV. századi kelyhe, az úgynevezett budaújlaki kehely (t. i. hosszú ideig kölcsönképpen az újlaki plébániatemplom őrizte). Tölcséralakú cuppájával, monumentális tagolásával és nemes egyszerüségével típusa az olasz hatás alatt kialakult XIV. századi magyar kelyheknek. Gombját áttetsző zománc, talpát pedig figurális medaillonok díszítik. Ezzel szemben nem olasz hatásra vall, hanem a gótika német

emlékeivel áll rokonságban az a Margitszigeten talált nyitott női korona, mely ma a Nemzeti Múzeumban látható s melyet sokáig Boldog Margit koronájának tartottak. Az aranyozott ezüst korona, melyet drágakövek és gyöngyök ékítenek, stílusa szerint kétségtelenül a XIV. századból való, meglehetősen durva munka s szoros rokonságban van azzal a Nagyváradról előkerült, vele egykorú koronával, mely a bécsi Kunsthistorisches Museumban látható. Valószínüleg nem királyi sarj fejét díszítette, hanem apátnői korona volt.

## *III. ZSIGMOND*

A néhány zavaros év után, mely Nagy Lajos halálát követte s melyből Kis Károlynak a budai várban való legyilkoltatása (1386) mint véres intermezzo emelkedik ki, Zsigmond király került uralomra. IV. Károly császár fia ötven évig ült a trónon s elérte azt, amit magyar király előtte el nem ért, 1410-ben német-római császárrá koronázták. Buda, mely addig az óriási Anjou-birodalomnak ideig-óráig székvárosa volt, ettől az időtől kezdve, főképp Zsigmond uralkodásának második felében a német-római császár rezidenciája, a világ egyik fővárosa. Ez a félszázad a város történetében, ami nemzetközi helyzetét illeti, delelőpontot jelent. A császári székhely fénye meszszire ellátszott, mert Zsigmondnak, bármennyit utazott is kalandos és változatos életsora alatt, egyedül Budán volt udvartartása.

A XV. század évtizedei a szellemi áramlatok történetének szempontjából rendkívül jelentékenyek. A vallásos idealizmus helyét lassan az új realizmus foglalja el, a skolasztikus irodalom helyébe a profán humanizmus lép, Van Eyck és Masaccio megkondítja

Gallicus Ciuklós

ötvös XIV. sz.

szód

Genth Verecke

V. 126. l.

Gallicus Miklós
Királyi ötvös

vód
Gerevich László:
Középkori budai kelyhek. Budapest Régisé
gei. XIV. k Bp 351-l.
1945.

Bruxelles
Em. Devroye
1865

Gallicus Péter

XIV. sz.

lásd

Pietro di Simone

statt is.
Hekler eren a
neven említi
alabbi műveben

Hekler Ung

49. 50. l. l

Gallicus Péter

ötvös

Lásd

Hlatky Mária:

A magyar ötvös.

Bp. 1938. 55. l.

Lásd még

Szienai Péter

Pietro di Siena

is alatt is




N: 2813.

Gallicus Péter

Horváth Henrik: Siena
ed il primo rinasci-
mento Ungherese.
Bocca — Roma.

SZÉKESFEHÉRVÁR
935 JAN-4. 15.
1

SZÉKESFEHÉRVÁR SZABAD KIRÁLYI VÁROS PÉCSÉTE





...szágos Bizottsága
...ökségének

Budapest

II Állatherti út 1

Gallicus Péter

(Pietro di Siena)

(Péter sienai mester)

Róbert Károly nagy arany
pecsétjének mestere

l.

Horváth Henrik:

Siena és a magyarországi
renaissance kezdete.

H/3 l. H/12

Gallicus dukkos

M. O.




195.

XI.

Gallicus Miklós

Gallicus Péter

l.

Horváth Henrik

A budai pénzverde
működésének története
a Régi Közepkorban.
Bp. 1932. 5. l.
10. l.
25, 26

Gallicus Miklós
sienai ötvös

rád
2

Kampis Antal:

Régi magyar művészet
Magyar művelődéstört.

I. 530-l.





Gallicus Péter

vod

Kemény Sajos i Harai

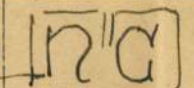
pecsétnetszők. Arch.

Ert. 1904. 447. l




# 95. ÉVRE

Klisét felöntem és behelyezem!



2153 [N"C] ? **Nicolaus Gallicus,** e. 1329, 1336 castellanus, 1337—1342 vicecomes et castellanus, 1343 vicecastellanus Scepusiensis. — Divald Kornél az itt közölt vésett betűket Nicolaus Gallicusnak olvasta s az alábbi művet feltételesen („ha Miklós mester is ötvös volt"), az előző mester öccsének tulajdonította. Berwaldszky K. és Mihalik S. határozottsággal az ő művének nyilvánítják, de ötvös volta még bizonyításra szorul. — *Die hier reprod. gravierte Buchstaben werden von K. Divald als Nicolaus Gallicus gedeutet und die folgende Arbeit für den Fall, daß der jüngere Bruder des vorigen Meisters als Goldschmied nachgewiesen werden könnte, ihm zugeteilt. Andere erklären ihn entschieden für den Meister, doch, ob er Goldschmied war, ist noch nicht bewiesen.*

Ereklyetartó feszület zománcozás maradványaival. — *Kruzifix als Reliquienbehälter mit Überresten von Email.* M—*H* 42, 5

R. k. pléb.-templom — *Pfarrkirche*, Igló. Pulszky—Radisics: Chefs-d'oeuvre d'orfevrerie 1885; I. 61/62. Czobor—Szalay: Magyarország Történelmi Emlékei — *Die hist. Denkmäler Ungarns*, I. 161, *m. Abbild.* — Divald Kornél: Szepes vármegye művészeti emlékei, III. Bp., 1907; 16—18, képekkel — *mit Abbildungen.* — Berwaldszky K. op. cit. 14—15. — A. Mihalik op. cit. 11—14.



Gallicus Miklós ötvös

Romagyőtyi 3691.

Gallicus Simon, Péter
és Miklós

MAGYAR MŰVÉSZET
1931. 541

Az 1. alatt m
vány szerint Szegedi
született em. Az ipa
ró 116.000 K díjat,
kelt postatakarékpé
szerint befizettem.

Budapest,

Gallicus Péter
és Miklós

Lásd
Mihalik József:
Az ötvösség és a
zománc. Bp. 1912.
46-47, 103, 132, 155-
156. l.

Bányászati múzeum X. 8.

Gallicus Péter és Miklós

Mihalik, Alessandro:

I maestri orafi Pietro e Nicolò Gallicus di Siena. (Kny. Accademia Senese. 8-r. 5 kép. 17 l. Siena, 1978

Gent (1550)

lásd még

Sienai (Szienai) Péter és Miklós alatt.

Gallicus Péter

és Miklós

Alessandro Michelucci:
I maestri orafi Pietro
e Niccolo Gallicus di
Siena in Ungheria.
Siena, 1928. Szem.
Mihályi Ernő dr.

Pannonhalmi Szemle
1929. 606, 607. l.

# Tér és Forma

Budapest,
T

Muz. és Kvt.
Értesítő

Gallicus Miklós, "ötvös" [I. 178.

Gallicus Miklós

1906. XII. 22.

Farkasfalvi Imre m. k. kapp. statizlikai főtisz. Bpest: a rimaszombati múzeummak ajándékozott könyvekért a ffség köszonetet mond (:1137/1906)

Gallicus Péter

Károly Róbert ~~Magyarország~~ király udvari ötvöse, aki Jamnikot (utóbb Szepesárki) adományul kapta

Csod

Z

Pajdussák 18. l. 19. l.

Gallicus, Pietro

ötvös és pecsétvéső

1318.

Lázd okr

Pásztoryné Alcsuti

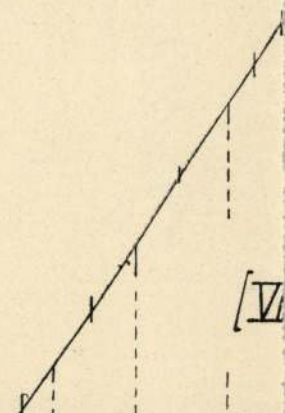
Katalin „Chele

fia Janus" pecsétgyűrűje

Bp. 1943.

17. 18. l.

Könyvtáramban



Gallicus Péter

és Nuklós

Lásd

Pór Antal: Az

Anjouk kora.

Szilágyi: A ma-

gyar nemzet tört.

III k. Bp. 1895.

102 – 105. l.

~~Bárd Miklós~~ ~~IX. 181.~~

Gallicus Miklós

Lárd

Pulszky Károly és

Radisics Jenő:

Az ötvösség remekei
a magyar történeti
ötvösmű kiállitáson.

I. k Bp ? 62. l.

a nepcsaglói Ereszt?

~~Bárány Gora~~ ~~IV. 175.~~

Gallicus Péter

Ivód

Schey Ilona: A
középkori ötvösművészet
és az antik hagyomanyok.
Bpest 1/9 35. (35. l
34.)

| | |
|---|---|
| **VASÁRNAP**<br>**23**<br>Kath. Viktória<br>Prot. Viktória | |
| **HÉTFŐ**<br>**24**<br>Kath. Ádám és Éva<br>Prot. Ádám és Éva | |
| **KEDD**<br>**25**<br>Kath. N.-karácsony<br>Prot. N.-karácsony | |
| **SZERDA**<br>**26** | |

Gallicus Miklós

ötvös

l.

Schürer-Wiese

109.241.l.

emléki alap naplójában kiada

Egyben utasitom

csötörtökhelyi kettős kápoln

munkálatainak felülvizsgála

ló kir. müszaki tanácsosnak,

ötszáz/500/korona/ tisztelet

emlékek orsz. bizottsága má

jára fizessen ki, és az egyh

kép számoljon el.

Budapesten, 190

A más

Környéke
mohába ágyaz
kókon szemna
medrével. Teny
nyi széles szár
lása szerint úg
sátorozó erdő
egy szántó és
hetnek ezek?

Köröskörü
fínom, fehér p
szöknek a mag
sziporkázó füst
fölött.

A kemenc
a hófehérre ég
barnás köveket
kerül a sor. A
kicsapódó láng
ladoznak, kik a
méter hosszú g

Kíváncsian megyünk a kemencékhez, hogy megfigyeljük, miként lesz

Gallicus Miklós
Gallicus Péter
Otvörök
XIV. 27
Sourek
63
27.
519-526.l
vétfal

meg. szinte megállít a bámulat. A távoli kövesdi hegyek kékjéből egy hatalmas dóm képe világlik elő, büszkén koronázva a Duna medréből meredeken kiemelkedő hegyet. A dóm előtt századok viharaival küzködő vár falai sötétlenek. Alatta egy soktornyú város és a Duna széles ezüstszalagjából kiemelkedő szigetek sora.

A képet nézve, önkéntelenül jut eszünkbe a város egyik monografusának az a találó megállapítása, mellyel a dómmal koronázott hegyet a jeruzsálemi Siónhoz hasonlítja. Esztergom hazánk történetében valóban ugyanazt a szerepet töltötte be, mint Izrael népénél a bibliabeli Szent-hegy. Dávid és a zsidó főpapi nagytanács szelleme Siónból sugározta be Izraelt; az első magyar király és egyházfejedelmek, az esztergomi várból indították hódító útjára e föld népének lelkét, egész valóját átalakító keresztény kultúrát.

A város története kicsinyben a magyar föld története, annak minden dicsőségével, megpróbáltatásával, szenvedésével és örömével. A legrégibb időtől kezdve, nem volt olyan jelentősebb népe: átvonulója, vagy letelepülője az országnak, mely itt meg ne fordult volna. Úgy a város határában, mint annak belső területén lelt nagyszámú kő- és bronzeszközazt igazolja, hogy földjét már a történelemelőtti korok embere is lakta.

A történelem fénye a Kr. e. IV. századig világítja meg Esztergom őskorát s a derengésben láttatja meg velünk a terület első ismert lakosait, a nagy germán népcsaládnak egyik erőteljes ágához tartozó keltát, melynek azal és eraviszk nevű törzsei a Kr. e. 334. év körül, a mai Komárom-,

Gallicus (Sicenai) Péter

királyi ötvösmester

L.

Szendrey - Szentiványi

544. l.

Czéhemlékek, neinetprónai VIII. 159

Gallicus Péter

( Petrus Gallicus)

Thieme Becker

XXVI. 504.b.

Lyka

SCHULCZ
lapterjesztő vállalat
TORNALJA •




r.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Gallicus Péter
és Miklós

Lásd
Wagner, C.: Analecta Scepusii sacri et profani. Vienna 1773. P. I. 131-132. l.

Baird vasból VIII.124.

Gallicus lukló

l.

Wagdej 124. l.

IRODALOM

lapjait

JEGYZET

Fényla. ltra: D.67.

**Gallicus** Miklós, sienai származású olasz ötvös (?); G. Péter királyi ötvösmester (l. o.) öccse. 1335-ben vicecastellanus, 1341-ben alispán volt Szepes megyében. Valószínű, hogy szintén foglalkozott az ötvösséggel s ez esetben, Divald Kornél véleménye szerint, ő készítette az iglói plébánia templom olasz eredetű technikával díszített nagy ezüst pacificaleját.

*Divald Kornél:* Magyarország középkori szárnyasoltárai. *Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye.* 1907. 255. l. — *U. az:* Szepesvármegye művészeti emlékei. Harmadik rész. Iparművészeti emlékek. Budapest, 1907. 16, 18. l. és e mű ismertetésében: *Arch. Ért.* 1907. 436. l. — Továbbá l. még G. Péter irodalmát.

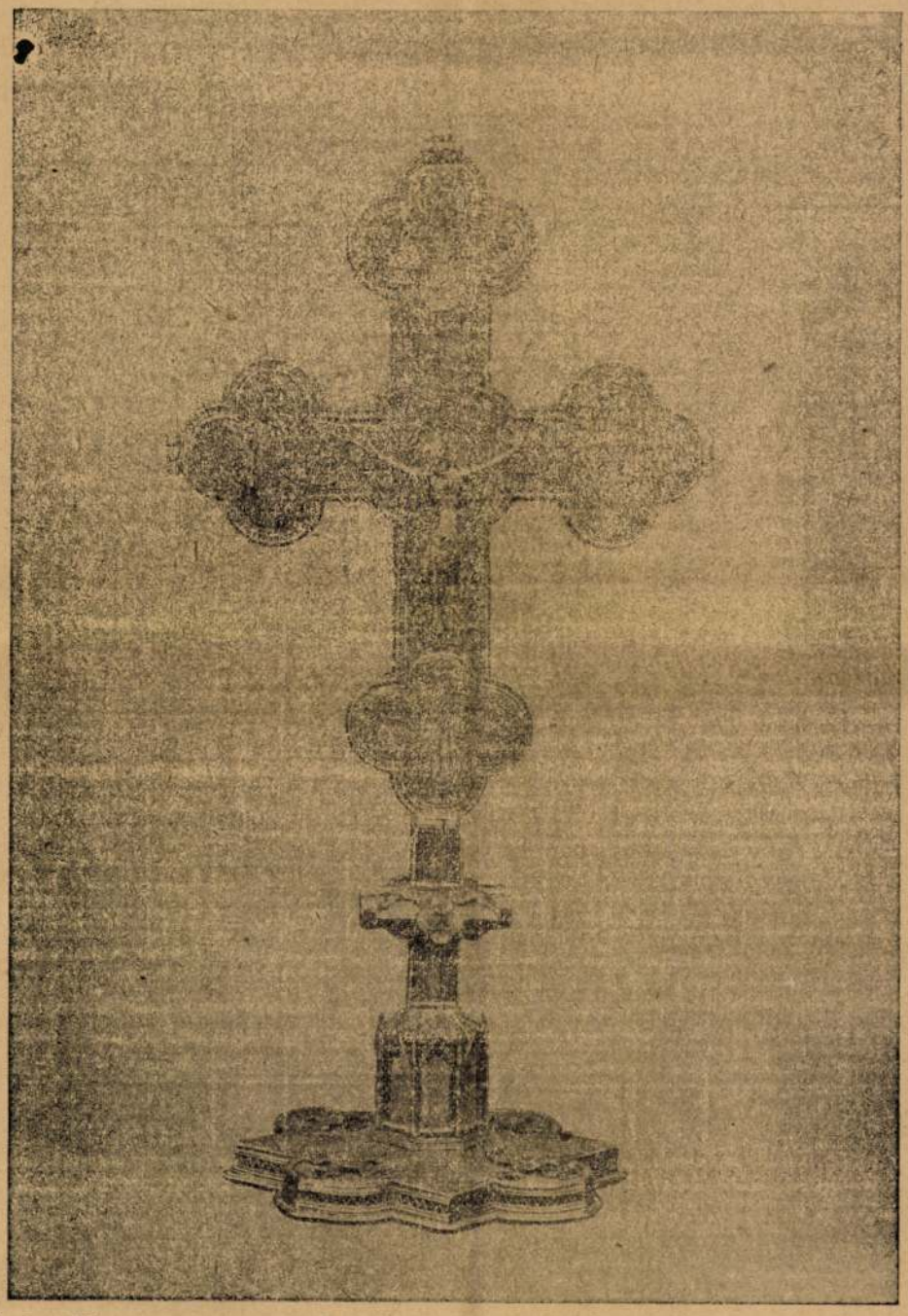
**Gallicus** (Sienai) Péter, királyi ötvösmester. Simon ötvös, aki a XIV. század elején Olaszországból került hazánkba, fia. Róbert Károly király számára dolgozott, aki 1329-ben Edustornyával, a mai Hadusfaluval ajándékozta meg. A birtokadományozó okmány G.-t mint Szepes és Lubló vára vicecastellanusát említi. Az 1330. évi havasalföldi hadjáratban elveszett pecsétnyomó helyett ő készítette a király új kettős pecsétjét, amiért Jamnik szepesi helységet kapta. G. 1331—1336 között Szepes vármegye alispánja volt.

*Berwaldszky Kálmán:* A sienai eredetű Gallicus-család és művészete. Adatok az anjoukorbeli magyar kézművesség történetéhez. Igló, 1908. 30 l. (11 képpel).

— *Demkó Kálmán dr.:* Lőcse története. Lőcse, 1897. I. 458. l. — *Divald Kornél:* Szepesvármegye művészeti emlékei. Harmadik rész. Iparművészeti emlékek. Budapest, 1907. 16. l. — *Fejér:* Cod. diplom. VIII. 3. 529. — *Henszlmann Imre:* A műipari és történelmi emlékkiállításból. *Arch. Ért.* 1876. X. 206. l. — *Hradszky József:* Szepes vármegye a mohácsi vész előtt. Szepesváralja, 1888. — *I. A.:* Magyar mű- és történeti emlékek kiállítása. *Századok.* 1876. 529. l. — *Kemény Lajos:* Hazai pecsétmetszők. *Arch. Ért.* 1904. 447. l. — *Körösy Árpád dr.:* Közgazdasági viszonyaink a vegyesházból származott királyaink korában. 1301—1526. Budapest, 1902. 12. l. — *Magyar Iparművészet.* 1909. 70. l. — *Mihalik József:* Az ötvösség. (Ráth: Az iparművészet könyve. Budapest, 1912. III. k.) 71. l. — *Művészet.* 1908. 422. l. — *Myskovszky Viktor:* Bártfa középkori műemlékei. A városház s a város erődítményeinek műrégészeti leírása. Budapest, 1880. 29. l. — *Nagy Iván:* Magyarországi képzőművészek. *Századok.* 1874. 190. l. — *Ráth György:* Az iparművészet könyve. Budapest, 1902. I. 345. l. — *Tarczai György:* Régi magyar művészek és mesteremberek. (Iparosok Olvasó Tára. VII. 3. sz.) Budapest, 1901. 45. l. — *Vajdovszky János dr.:* A szepesvármegyei középkori egyházi műemlékek jellemzéséhez. *A Szepesmegyei Tört. Társ. évkönyve.* Szepesváralja, 1888. 193. l. — *Wagner:* Analecta Scepusii. Vienne, 1774. I. 131.

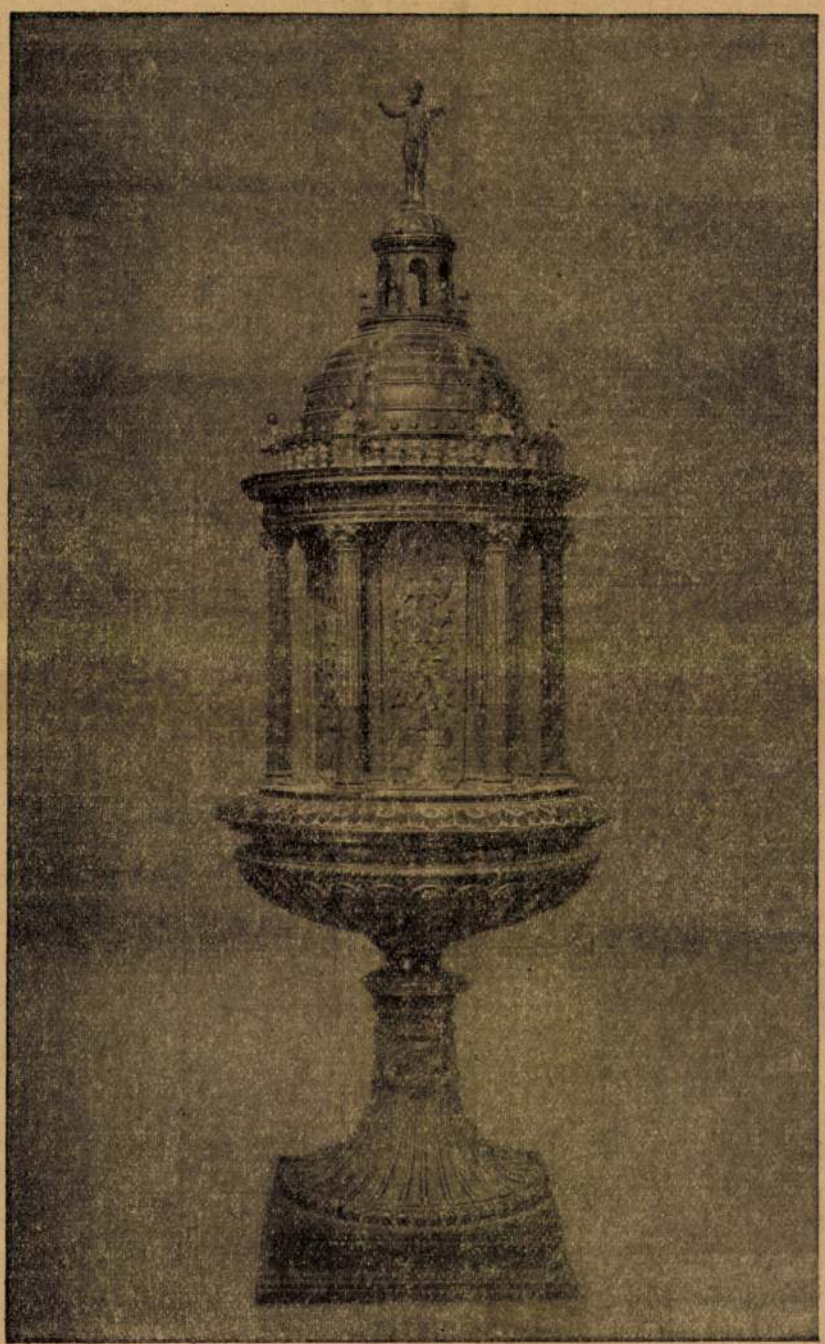






47 Nicola Gallico (Nicola di Simone di Silva) Pacificale
Igló, Plébánia-templom

Gallicus Miklós



48. hep. Ff. gen. "Giovanni delle Bombarde" Libreria
Siena, S. Maria di Fontegiusta

Siena 5

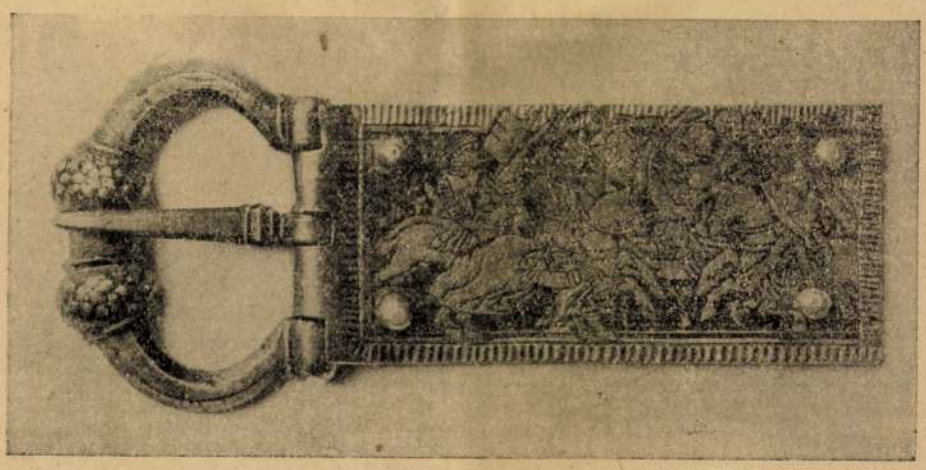
Sorrend

2



45. kép id. Giovanni delle Bombarde i Kerestely-kut
id. jen. Rusphin

1.)



44. kép Niéllós Csatt Kiszsól a Nemzeti Muzeum

Gallicus (Sienai) Janos
(Giovanni delle
Bombarde)

Gallicus Péter

Kamaragróf

budai háztulaj-

donos

Horváth Henrik dr

Buda a Középkor-

ban. Bp. 1932. 99 l.

Scheurembrandt
ARCHITEKTUR-KONKURRENZEN
gegr. 1906.

Wir gesta

liegender Factur nähe

und empfehlen uns Ihn

5000. VI. 12. S. 2740.

Gallicus Miklós

és Péter



Szent férfi



Szent nő

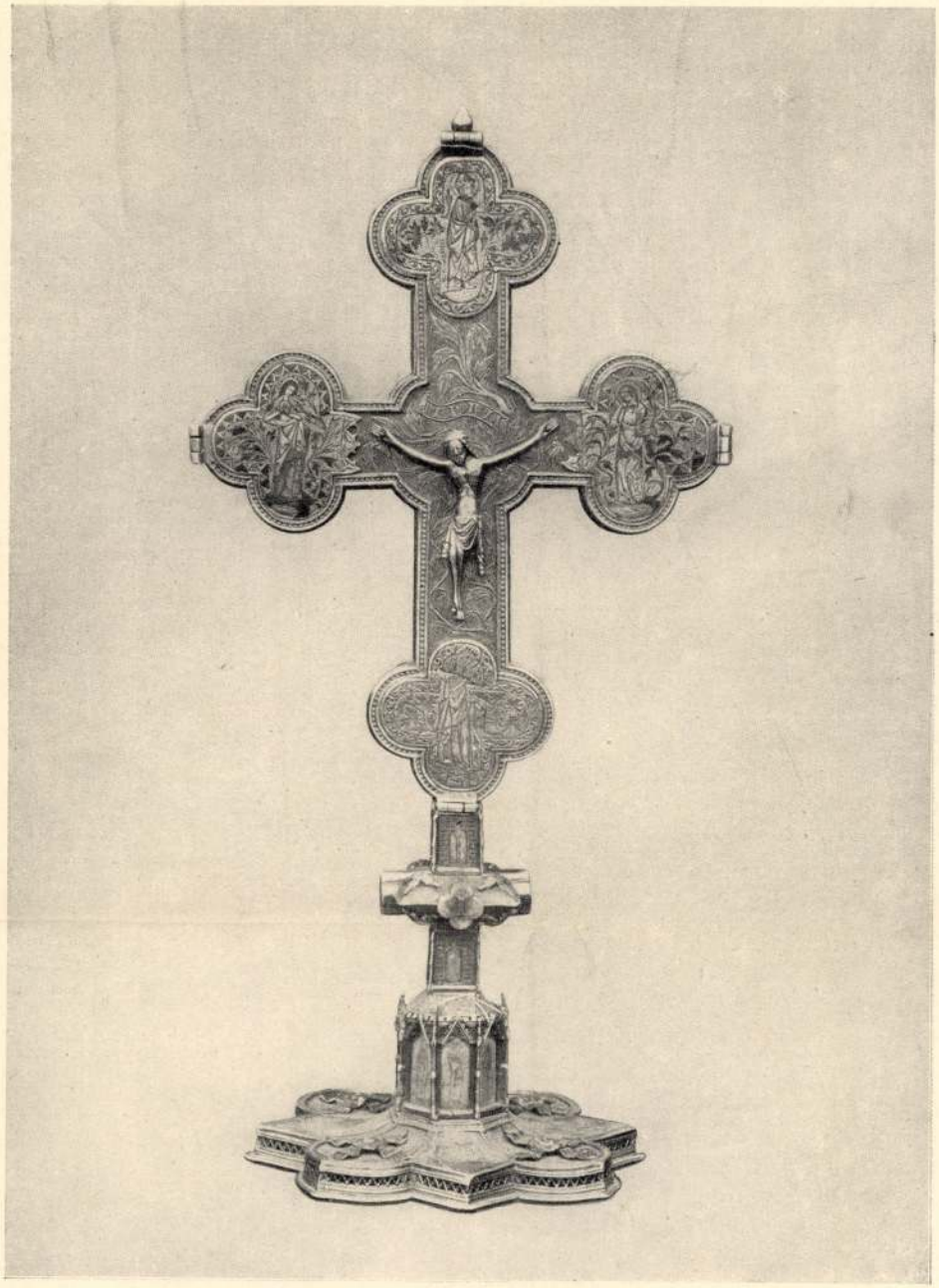


Ilona császárnő és Nagy Konstantin



Krisztus feltámadása

RÉSZLETEK AZ IGLÓI PACIFIKALÉRÓL



GALLICUS MIKLÓS: PACIFIKALE
Igló, r. kat. plébánia

Dercsényi: Nagy Lajos Kora

ságát karélyok váltják fel és vésett zománcos dísz ékesíti. Az átmenetet jól példázza a kisdisznódi kehely kerek talpa és gerezdes nodusa, míg a felsőlövői kehelynek hasonlóan gerezdes nodusai mellett kerek talpát domború liliomok díszítik (LVII. tábla 2. kép). A nagyselyki aranyozott ezüstkehely formára hasonlóan régies, hatszögletű, téglányalakú nódusával, de vésett díszítésű, kerek talpán áttetsző zománccal borított evangélista jelvények is láthatók (LVII. tábla 1. kép). Ugyanilyen zománcos alapon álló betűk díszítik szárát és kupáját is.

A következő csoportnál a kerek talp mellett a nodus gazdagodása indul meg. A nagyszebeni Bruckenthal Múzeumban lévő Oltszakadátról származó kehely nodusából élére állított négyszögalakú nyúlványok, ú. n. rotulusok nőnek ki, melyeket egyszerű trébelt ornamentika díszít. Ugyanez a helyzet a bártfai Sárosvármegyei Múzeum Lófalváról származó kelyhének, de itt a talpat poncolt dísz, a rotulusokat betűk ékesítik (LVII. tábla 3. kép). E típus harmadik darabja a nagydisznódi kehely, melynek szárát és kupakját feliratok, rotulusait rozetták díszítik.

Ennek a típusnak gyönyörű darabja az ú. n. budaujlaki kehely, melyet egykoron Szűz Mária újlaki templomában, jelenleg a budavári főtemplomban őriznek. Talpa kerek, de háromszögalakú, vésett leveles ornamentika mellett négy utólag ráerősített domborműves medaillon is díszíti. A medaillonokban újszövetségi jelenetek (Jézus születése, három király imádása, bemutatás a templomban, kálvária). A száron áttetsző, sötétkék zománcalapon JESUS és JOHANNES feliratok, míg a levelekkel díszített nodusából kinövő öt, gazdagon tagolt, négykarélyos rotulust szintén áttetsző zománcos alapon, Mária nevének betűi díszítik (LVIII. tábla 1. kép). A budaújlaki kehely, a Nagy Lajos-kori ötvösség egyik remeke valószínűleg Budán készült, de hatását a kassai székesegyház kincstárából nemrég eltűnt nagyladnai kelyhen is láthattuk, melynek kerek talpán hasonló domborműves lemezkék voltak.

A kelyhek további fejlődését a talp és a díszítés gazdagodása jellemzi. A felsőszalóki kehely talpa háromkarélyos, közben kiálló háromszögű sarokkal (LVII. tábla 4. kép). A talp felhajló felületét négykarélyos keretelésű vésett női fejek, a hatágú rotulus négyszögalakú lapjait és a szárat vésett betűk díszítik. Közeli rokona a márpodi kehely, melynek talpát azonban a négy evangélista vésettaljú, zománcos lemeze díszíti. Legszebb darabja e csoportnak a lándoki kehely, melynek hatkarélyos talpát hat vésett és nielloval bevont kerek lemez, rotulusain hasonló technikával JESUS nevének betűi díszítik (LVIII. tábla 2. kép).

Idetartozik Nagy Lajos zárai kelyhe is, melyet valószínűleg a Szent Simon szarkofággal egyidejűleg ajándékozott a király. Hatkarélyos talpán, vésett ornamentika mellett,



BUDAÚJLAKI KEHELY TALPA



tosan beszámolt királyának, miből állt a ma-

Nagy Lajos áttetsző zománcú struccos címere. Rendkívül gazdag nyolcágú rotulusán négykarélyú keretben a magyar címer díszlik. Kupája sajnos, már XVII. századi kiegészítésnek látszik.

Mint a fenti rövid összefoglalásból is kitűnik, az egyházi felszerelés e nélkülözhetetlen darabjain, a Nagy Lajos-kori ötvöstechnika úgyszólván valamennyi válfaját alkalmazták. Leggyakoribb az egyszerű vésett, vagy poncolt dísz, de hasonlóan elterjedt a domborműves medaillonok alkalmazása is. Ötvöseink szívesen használták a vésettaljú áttetsző zománcot kisebb területek (rotulusok, címerek) díszítésére. A technika olasz, közelebbről sienai eredetű és azt az újítást hozza, hogy a zománarany, vagy ezüst alapját lapos domborműnek vésik ki, ezt fedik áttetsző zománcréteggel. A különböző mélységekben elhelyezkedő áttetsző zománcréteg a rajz fínomságát nemcsak érvényesülni engedi, de a mélyebben elhelyezkedő zománc sötétebb, a vékonyabb réteg világosabb tónust adva, fínoman kiemeli a dombormű szépségeit. E technika meghonosítását a magyar szakirodalom egyhangúan a Sienából hazánkba származó Gallicus-családnak tulajdonítja.

Gallicus Péter, Simon sienai ötvös fia, I. Károly hívására jöhetett be hazánkba. A király udvari ötvöse volt, munkásságát szepesi és lubnói várispánsággal, második nagy pecsétjének vésését Jemnik falu adományozásával jutalmazta. Testvére Miklós, követi bátyját a várnagyságban, valószínűleg társa volt az ötvösműhelyben is. Néki tulajdonítják az iglói pacifikále készítését, melyet gazdagon alkalmazott vésettaljú zománc díszít. Ezt a feltevést a kereszt oldalán bevésett NG betűk (Nicolaus Gallicus) megerősítik.

Az iglói pacifikálé (ereklyetartó feszület) formára és díszítésre egyaránt rendkívül gazdag emléke a Nagy Lajos-kori ötvösségnek (LIX. tábla). Nyolccikkelyes talpát női fejet ábrázoló domborművek, közötte pedig vésettaljú zománclemezek díszítik. A zománc sajnos, nagyrészben kipattogzott a reliefekből, melyek az oszlophoz kötözött, a feltámadó Krisztus és a Vir dolorum mellett, Nagy Konstantint és Helena császárnőt ábrázolták (LX. tábla), utalva, hogy az ereklye a szent kereszt egyik darabja. A talpat négy rotulusba kidudorodó szár nyolcszögletű, fiálékkal gazdagon díszített kápolnán keresztül köti össze a kereszttel. A kereszt karélyos, karjain szintén hasonló vésettaljú zománclapok díszlenek.

Az iglói pacifikálé egyike a Nagy Lajos-kori ötvösség legpompásabb emlékeinek, mesteréről alkotott hipotézis merész ugyan, de a történeti adatok hiányosságát a művészeti igazság bőségesen kárpótolja. Ami mármost Gallicus Miklósnak tulajdonított többi ötvösművet illeti (budaújlaki, vízaknai, felsőszalóki kelyhek, körtvélyesi ciborium etc.), inkább a gyakorlat szétterjedésére, tanítványok kezére vallanak, akik hamarosan biztosabban kezelik az újfajta technikát, mint meghonosítói.

Nagy Lajos-kori magyar címer díszíti a somorjai pacifikálét, melyet azonban csak poncolt, vésett és domborműves dísz ékesít. Érdekessége viszont a talp aljába ütött ötvösbélyeg, mely ha egykorú a kereszttel — a hatkarélyos talp esetleg későbbi hozzáillesztés —, a legkorábbi ötvösjegyek egyike.

Nagy Lajos korában, amikor a művészcímeres sírkövek, az öntudatos művészfeliratok és a festő önarcképek megjelennek, érthető és indokolt volna, ha az ötvösök is — legalább jegyeik révén — levetnék a középkori névtelenség fátyolát. Jellegzetes



Dercsényi: Nagy Lajos Ezra
1941

mindenesetre, hogy ebből a korból bírjuk az első, igaz, hogy kétséges jegyeket, mint a már említett NG-t az iglói pacifikálén, a megfejtetlen jegyet a somorjai pacifikálén és a körmendi lelet egyik csészéjének belsejében lévő bevésett *A* betűt és egy elmosódott próbabélyeget is ideszámítva, ha ugyan ez nemcsak az argentum szó rövidítése.

Gállik István

és Beke József statikai számításai alapján, Czekellius Antal tervei szerint valósult meg 1896-ban a mai kabadság híd.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970. 463 l 103 l.

Gállik István főmérnök

Arcképét bemutatja a lap.
Repr.
Cholnoky Viktor: "Az Erzsébet-hid" cimmel ir a hidépitő mérnökökről és a hidépitésről.

A HÉT, Bp. okt. 11. XIV. évf.
41. sz. 666-667, 669-670. lap.

Gállik István

MDK

Életmunkájának főrésze az anyagvizsgálat terére esik.
Az Acélbizottság előadója.
Kutató munkájával elősegitette a nagy szilárdságu acélnak hidépités terén való alkalmazását.
55.o.

Tudományos munkássága.
56-57.

Dr.Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

Gállik István

MDK

Részt vett a Margit-hid kiszélesitési és megerősitési munkáiban. 1918-25 közt a hidosztály főnöke. 1925-ben nyugalomba vonult, de mint tanácsadó tovább működött a minisztériumban. Meghalt 1945 ápr. 11.

55.o.

Repr.: arcképe

56.o. 10. ábra.

Dr.Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

Gállik István sz. 1866. márc.2. MDK
Budapesten.
Eredeti neve Dömötör István. Egy Jobbsorsu rokona örökbe fogadta igy vette fel a Gállik nevet. Matemetika-fizika-tanárnak készült. A Müegyetemet 1883-88-ban végezte el. 1888-90-ig tanársegéd Kherndl mellett. 1892-ig a földmüvelési miniszterium vizrajzi osztáján mérnök. 1892-től a kereskedelemügyi minisztérium hidépitési , illetőleg Duna-hidépitési osztályán dolgozott. Részt vett a Ferenc József - és Erzsébet hid tervezésében és épitésében, a régi Lánchid ujjáépitésében. 55.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

Gállik István

MDK

A régi láncshid ujjáépitésének tervező bizottságának tagjai: Kherndl Antal, Gállik István, Beke József, Zielinski Szilárd, Nagy Virgil. /1913-15/

A vasszerkezet részletterveit a MÁV hidosztályának mérnökei Jurkinyi Jenő vezetésével készitették.

52-53.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

MDK

Gállik István építész

Beöthy Zs: Az ujabb m. müépitészet. Budapesti Szemle 1919. febr. 128 l.

MDK

Gállik István ép.szakértő

Tantó Pál: A mérnök és épitész együttmük. a bp.i dunahidak épitésében. Épitészet, 1942, 2.f.

49.1.

Gállik István

1866–1945.

A Erzsébet-híd építésénél alkalmasta elsőrű új szerkezeti megoldásál, a pilónnak inga oszlopként való kiképzését. — A szilárdságtan és anyagvizsgálat terén fejlett ki nálasrőű munkásságot. Nemzetközi vizsgálatban is jelentőset kutatásai.

37.

Dr Vajda Pál: A magyar hídépítés

20.

Dr. Gállik István

A millenniumi év előtt a minisztériumban Duna-hid épitő osztály alakult Czekelius vezetésével. Dr. Gállik István és Beke József voltak a fősztatikusok és fő konstruktőrök.

40.o.

Dr. Mihallich György: A XIX. és XX. századbeli magyar hídépítés története. Bp. 1960.

Dr. Gállik István

MDK

A Gubacsi -hid általános elrendezésére Zielinski professzor 8ttagu bizottságot alakitott melynek tagjai: Dr. Gállik István, Szikszay Gerő, Novák Ferenc, Zaizsmann Béla és Dr. Michailich Győző.

64./ o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

MDK

dr.Gállik István

Tantó Pál: A mérnök és építész együttmük. a bp.i dunahidak építésében. Építészet, 1942, 2.f.

48.1.

M.D.K.

Gallikus Miklós, ötvös mester

Péter ötvös öccse, az olasz eredetű Simon mester fia, bár országos méltóságoras viselt, amellett az ötvösművészettel is foglalkozott. Valószínű, hogy az olasz-gót stílusban készült iglói feszület (Pacifikale) az ő műve. Nevét egyhorú oklevelek 1335-1341 között említik.

Csányi Károly: Az olasz művészet hatása a magyar művészetre

A Magyar Mérnök-és Építész-Egylet Közlönye, Bp.

1913. 47. kót. 303. old.

M.D.K.

Gallikus Péter, ötvösmester

a XIV. ban a Szepességben működött és az olasz eredetű Simon mester fia volt. Öcese, Miklós, bár országos méltóságokat viselt, szintén az ötvösmesterséggel foglalkozott.

Csányi Károly: Az olasz művészet hatása a magyar művészetre

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.

1913. 47. köt. 303. old.



ID. GALLINA FRIGYES: TANULMÁNYFEJ

A Belvárosi Reáliskola jubiláris kiállításáról

215

Most a kilencvennyolc egyesületi uj taggal szaporodott Egyesületnek munkára van szüksége, alkotó munkára, melynek végcéljai: *Visszaállitani az Egyesület régi nagyságát hatalmának minden tartozékával együtt. Megszerezni a vezetést a magyar képzőművészeteket s a magyar képzőművészeket érintő összes kérdésekben. Megalkotandó a magyar képzőművészek kamarája, melynek tagjai a dolgoznitudó művésztársadalom szociális és kultúr igényeit van hivatva szolgálni. Éppen ezért a munkaképtelenek, özvegyek és árvák megsegitését célzó intézmények megalkotásához végre hozzá kell fogni...*

*A Magyar Képzőművészek Egyesülete 35 esztendős multtal, sulyosan értékes művészi magyar kultúrával, mint a legnagyobb erkölcsi tényező birtoklásával, egyedül hivatott a föntvázolt nagy problémák megoldására.* A problémák nagy kérdései égetően követelik az alkotók munkás kezeit, követelik a művésztársadalom lelki harmoniájának megteremtését, követelik a magyar képzőművészeti kérdéseknek a magyar kultúrkérdések közötti *hatótényezőkként* való beállitását, mely nemcsak akkor s ott fontos, ahol a dekorációt szolgálja, hanem adottságánál fogva a kultúrkérdések elbirálásánál mint állandó nagy nemzeti érték tartassék nyilván s támasztassék alá.



GALLINA FRIGYEST március 20-án tanácsnok-főjegyzővé választotta Budapest közgyűlése. Ezzel a választással értékes és nagy feladatok megoldására hivatott vezető főtisztviselővel bővült a főváros tanácsa. Gallina Frigyes 1897 óta szolgálja Budapest városát és 1927 óta vezeti az elnöki ügyosztályt. Működése nemcsak a városi urak, de a nagyközönség teljes megelégedését is kiváltotta. Nevét már régóta azok között emlegetik, akik a főváros vezérkarának erősségei lesznek. Gallina Frigyes bokros elfoglaltságán kívül még részt tud venni a főváros előkelő társaságának életében is, amit az is bizonyít, hogy az Országos Kaszinónak egyik köztiszteletben és közszeretetben álló tagja.

GLATZ ERNŐ dr. a »Nádor Pensio« ujonnan átalakított helyiségeiben vasárnap jól sikerült bridgeversenyt rendezett 36 résztvevővel. A szép díjakon Wehner Kornélné, Ottlik Gézáné, Szukováthy István dr., Glatz Ernő dr., Rubner Károly és Tóth Geyza dr. osztozkodtak. A versenyen még a következők vettek részt: Auer György dr., Balogh Kálmánné, dr. Császár Viktorék, Csengey Miklós, Farkass Gábor, Havassy Dezső, Heyduck Gyula és Ödön dr., Illés Lajos, Krencsey Gézáné, Lukácsy Béla dr., Lukáts Zoltán dr., Markó Árpádné, Mendelényi László dr. és Miklós, Mihálkovics Elemérné, Moczár Elemér dr., Muray Róbertné, Nitsche Zoltán dr., Rubner Károly, Szilágyi Artur Károly dr., Szilágyi Márta, Szilágyi Oszkár dr., Sztehlo Aladár dr., Sztotovszky Bruna, Ujj György dr., Viola Imre dr., Wehner Kornél és Wehner Józsefné.

A NEMZETI HAJÓS EGYLET ünnepélyes keretek között tartotta meg 67. évi rendes közgyűlését a Moktár dísztermében. A közgyülés megválasztotta az egylet új tisztikarát. Elnök: Kertész K. Róbert, igazgató: Levitzky Károly dr., művezetők: Tirser László és vitéz Lomniczy György, jegyzők: Lukáts Zoltán dr. és Jalsoviczky Béla dr., pénztáros: Scheller Gyula. Választmányi tagok: Aigner Dezső, Czebe Ferenc dr., Heyduck Ödön dr., Kauser Tibor, Kollár László dr., Krayer Krauss Arnold, Mezőffy Ágoston dr., Roth Pál dr., Sarudy István dr., Szandtner Béla. A közgyűlést társas-vacsora követte a Vadászkürt-szálló különtermében, ahol az ünnepi beszédet Kertész K. Róbert h.-államtitkár tartotta Fülepp Kálmán emlékére alapított serleggel. Az egylet értékes emléktárggyal lepte meg azokat a tagtársakat, akik az elmult év folyamán a legtöbb km-t evezték. Az emléktárgyakat Levitzky Károly dr., Schwicker Richárd dr. és Lukáts Tibor dr. nyerték el.



**Rákos Edith**

*Angelo (IV. Váci-u. 24) felvétele*

EGYPTIAN

MELACHRINO

CIGARETTES

Kapható KÁLCAY TAMÁS dohányárudájában Budapest, IV., Mária Valéria-utca és Türr István-utca sarok valamint az összes különlegességi dohányárudákban, továbbá az elsőrangu szállodákban, éttermekben és kávéházakban.

A NEMZETI LOVARDA LOVASMÉRKŐZÉSEI. Zsúfolásig megteltek a Nemzeti Lovarda páholyai és tribünjei a háromnapos lovasmérkőzésen s ez alkalommal nemcsak a fővárosi, hanem a vidéki előkelőségek is nagyszámban voltak képviselve. Maga a verseny a júniusban rendezendő nemzetközi concours előcsatározása volt. Az első nap legérdekesebb nyerője Ledovszky Ágnes volt, aki a második napon a harmadik akadálynál bukott, szerencsére azonban az ijedtségen kívül nem történt egyéb baja.

Hétfőn megjelent a kormányzó is feleségével és nagy érdeklődéssel nézték végig a versenyeket. A nehéz engedelmességi díjugratást a hölgyek közül egyedül Éber Amália lovagolta végig, aki zajos tapsokat aratott szép teljesítményével. A háromnapos verseny hősei az említetteken kívül Fáy Halász Ida,



**Odry Árpád**

*Karlovszky Bertalan festőművész műve a Műcsarnok tavaszi tárlatán*

Pauly Hartmanné, Almássy Pál gróf, Binder Ottó és Kánya Antal voltak.

A megjelent előkelőségek közül az alábbiak neveit sikerült feljegyeznünk:

Andrássy Géza gróf, Teleki Sándor gróf, Odescalchi Béla herceg, Pejacsevich Albert gróf, Batthyány Gábor gróf, Hadik-Barkóczy Endre gróf, Somssich Miklós, Hoyos Miksa gróf, Jánky Kocsárd hadseregfőparancsnok, Kárpáthy Kamilló, Tóthvárady-Asbóth István



**A Santelli-vívóakadémia**

Balról-jobbra: Bogen Erna, Santelli mester, Dany Baba, Mayer Helén, Dany Klára, Gazzerra mester *Simonffy Aladár felvétele*

altábornagyok, Hohenlohe Ferenc herceg, Herberstein Henrik gróf, Conrád Ottó, id. Esterházy László gróf és és ifj. Esterházy László gróf, Horthy István altábornagy, Dessewffy Aurél gróf, Andrássy Manó gróf, Liechtenstein Alfréd herceg, Apponyi György gróf és felesége, Durini di Monza olasz követ feleségével, Münnich Aladár és felesége, Farkas Kálmán, Perczel Olivér ezredes feleségével, Perczel Armand tábornok, Sibrik Sándor és felesége.

## *HIÁBA*

*Hiába mondod százszor, hogy szeretsz*
*Hiába csókolsz, hiába nevetsz,*
*A két karod is hiába lázad*
*S hiába hajlik felém a vágyad,*

*Rámhajol ajkad, — éget a szájad,*
*A véred árja, csak felém árad,*
*Kábultan látom szemeid lángját,*
*Felgyujtod véle lelkemnek házát.*

*De ha nem látlak — kínoz a vágyam,*
*Éjszaka lázban éget az ágyam,*
*Ilyenkor látlak más mellett élni!*
*Hogy fáj ez nékem... hogy tudok félni...*

*Tapolczai Gyula*


# Szép akar lenni?

Használjon ön is LISZKA-VIZET! Szeplőt, arcfoltokat néhány nap alatt eltávolít. Kapható minden gyógyszertárban, drogériában és illatszertárban. Főraktára: Török József R. T., VI., Király-utca 12.



ÉRTHETŐ, hogy oly számosan játszanak a m. kir. osztálysorsjátékban, mert a kisorsolásra kerülő nyeremények nagy számánál fogva valószínű, hogy a várva-várt eredmény nem marad el. Az összes sorsjegyeknek a felét okvetlenül kisorsolják, tehát *minden második sorsjegy nyer* és egyetlenegy sorsjeggyel szerencsés esetben egy félmillió pengő is nyerhető. A jutalom 300.000 pengő, a főnyeremények: 200.000, 100.000, 50.000, 40.000, 30.000, 25.000 pengő stb., stb., összesen kőzel 8 millió pengő készpénz. Húzás már április 12-én kezdődik. Sorsjegyek, egész = 24 pengő, fél = 12 pengő, negyed = 6 pengő, nyolcad = pengő, az összes árusitóknál kaphatók.

MDK

dr. Gallina Frigyes

Borbély Andor: Kéziratos ábrázolások Buda visszafoglalásáról. Tanulmányok Budapest multjából. V.k. Bp.1936, 135,136,139,14o l.

MDK

Gallina Frigyes

festő, az iskola v. növ.

Iskolatörténeti kiáll. 1954. jun. 14.1.

Eötvös József gimn. loo éves fennállása

id. Gallina Frigyes, festöm. MDK

Egy jubiláris kiállitás- a 75 éves fennállá-
sát ünneplő belvárosi -Kötvös József reál-
iskola rendezésében, egykori növendékei ré-
vén fényes névsort tud felmutatni.

Egy jubiláris kiállitás a Nemzeti Szalonban.
Képzőmüvészet.1932. 2e6.1.

MDK

id. Gallina Frigyes

Tanulmányfej, repr.

Képzőművészet 1932. 215.l.

MDK

Gallina Géza, ep.

Az Orsz.Lakásépitö Tanács hat áll. bérház épitésére hat csoportban jelolte ki az épitészeket.
Fenti a II. csoportba tartozik.

•: Az állami lakásépitö akció.
MÉM 1925. XXV. évf. 1-3.sz. 30.l.

MDK.

Gallina Imre

Kiállítási hiradás

Petőfi Népe 19 7 ápr.16.

Gallinovszky Alfréd

szül. Béesben 1860 jun. 2

József műegyetem 2 ik ont.

1880/81. I. vendéglátó-

Hals, Frans IV. 43

MIK

Gallmayer Ferenc,ép.

Terve:Csónakház a Rómaiparton.

Mücs.-IV.M .Képzm.Kiáll. 1954.ja-n.-febr. Kat. 23.1.

GALLO Alessandro — GALLOV ERZSÉBET

Gallo Alessandro
Galló
F. Galló Béla
Gallo Bernardo
Gallo Giovanni
Galló György
Galló Mihály
Galló Tibor
Galló Viktor
Gálócsy Edit
Galloway
Gallos Sch. Jutta
Gallov Erzsébet

Kezdődhetne e családregény elképzelt első fejezete egy látogatással a Ferenczyek gavosdiai birtokán. Fialka Olga, az akkor már bécsi kiállításokról ismert festő és illusztrátor 1884-ben másodízben látogat el bánsági rokonaihoz.[1] E második találkozás közte és unokaöccse, Károly között sorsdöntő fontosságú lesz. Egymásra találásukat jelenti. Elindítója lesz annak, hogy a rokoni vonzódást másfajta érzés, szerelem váltsa fel. És közös római utazásuk után, ahova Károlyt labilis egészsége helyreállítására küldték, a fiatalok csakhamar összeházasodnak. A fiatalasszony ámulva fedezi fel: Károly rendkívüli tehetség; rajz- és komponálókészsége (ha a technikában teljesen gyakorlatlan, iskolázatlan is) mindenképpen a művészpályára érdemesítik. Feladata tehát, hogy minden eszközzel erre irányítsa.

Fialka Olga nem tévedett; képzettsége biztossá teszi a felfedezésben.

A férjénél tizenhárom évvel idősebb festőnő a forradalom évében, 1848-ban született Prágában,[2] s családi helyzete megengedte, hogy a legjobb iskolákban tanuljon. Apja, Fialka Móric, mint várparancsnok szolgált az akkor osztrák uralom alatt álló Galíciában. Kultúráért rajongó, felvilágosult katonatisztnek ismerték. Olyan embernek, aki kora előítéleteivel dacolva, csak lelkesen helyeselte, amikor lánya a művészpályát választotta. Krakkóban taníttatja, ő maga viszi el Ian Matejkóhoz, az akkori idők legkitűnőbb lengyel festőjéhez.[3] Matejko biztatta, s tehetségesnek látják az akadémia tanárai is, Bécsben, ahol tanulmányait folytatja. Tizen- s valahány éves csupán, mikor képeivel, portréival bemutatkozik. Korai képei között kiemelt jelentősége van két bájos gyermekarcképnek. A Krassó-Szörény megyei Gavosdián, rokonainál, az akkor még Freund nevet viselő Ferenczyeknél tett első látogatásának emlékei ezek. A két Freund fiút, az egyaránt szőke, egymástól alig-alig

Minisztérium egykori ügyvivője, később az erdélyi Vasúttársaság vezérigazgatója, vásárolja a birtokot Gavosdián, a Temes völgyében.

Az ifjú Ferenczy Károly pályájának első szakasza (festői hagyatékának nagyságát tekintve, szinte hihetetlen: életének majdnem fele!) kívül esik minden művészi érdeklődésen. A már leírt sorsfordító találkozásig élte a vidéki birtokos fiúk életét. Egy ideig jogászkodik, majd gazdasági iskolát végez. Amikor 1884-ben letelepedig Gavosdián, már jóformán eldöntött: gazdálkodó lesz.

*

A Ferenczy család eleve sem emelt volna gátat fiuk művészi ambíciói elé, ha azokat megalapozottnak látja. Szülei maguk is művészetkedvelő emberek voltak, a gavosdiai családi házban például kis képgyűjteményt is őriztek. Károly gyermekkori vízfestményei azonban kezdetlegesek voltak, rajzkészsége csak feleségének hozzáértő irányítása mellett mutatkozik meg csalhatatlanul. A festő édesanyja olyan korán elhunyt, hogy gyermekei még felidézni sem tudták emlékét. Az a meleg kapcsolat tehát, ami a rokon Fialka Olgához fűzi, érzelmileg is felszabadítja. Kapcsolatukat, írja Ferenczy Valér, „ugyanolyan értelemben kell életrajzában kiemelni, mint más kiváló művészekében azokat a gyermekkori hatásokat, amelyeknek melegében tehetségük, elhivatottságuk életre kelt." Majd más helyütt: „Apám maga használta egy alkalommal, velem anyámról beszélve, ezt a szót 'zsenialitása', amivel — nyilvánvaló és kézenfekvő — nem művészi munkájára célzott, hanem emberi egyéniségének nagyvonalúságára."[6]

Hova mehettek volna a fiatalok, ha nem a rajongott Itáliába. Első megállójuk, mint említettük, Róma. A város múzeumaival, képtáraival, az antik világ nagyszerű

MDK

Gallo Alessandro-Sándor kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.szám.299.l.

M.D.K.

Galló

Az ifju müvészek kiállitásán szerepel a Nemzeti Szalonban "a plainair-hangulatu Galló"- mint azt a "Fiatal müvészek a Nemzeti Szalonban" c. közlemény irja.

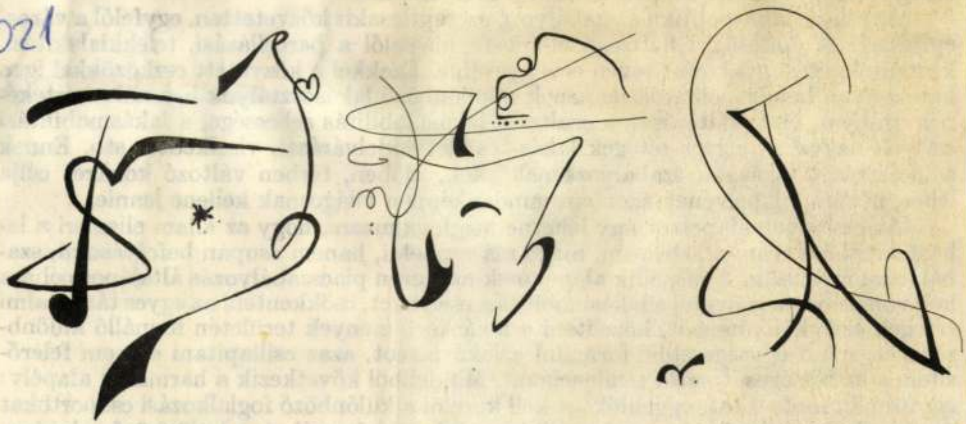
Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 19. II. évf. 8. sz. 36. lap.

F. Gallo Béla

Illusztráció

Mózes Lajos: Szombat esti történet.
Új Tükör, 1979. április 15-14. lap.

F. GALLÓ BÉLA
1021



*F. Galló Béla:* Kalligráfiák

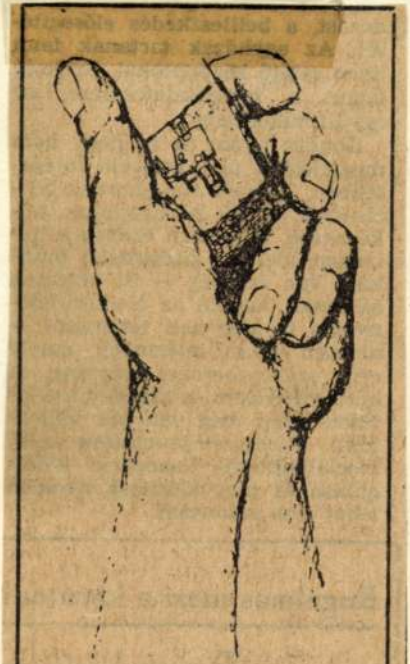
(területi infrastrukturális) *adóban* kellene érvényes
bályozó mechanizmus kialakítása azonban csak á
lehetséges, így mindenképpen hosszabb távú fela

Az állami lakáspolitika árszabályozó szerepe
építészeti és építésügyi hatósági előírások, másfe
közműtelepítési gyakorlat révén érvényesülne. Ez
hatékonyan befolyásolhatók lennének a különböz
nek arányai, ezek változásai, s ezáltal a lakásmo
esélyek nagysága, egyes rétegek lakás- és életmó
a „közvetett lakáspiac-szabályozásnak" sok, idő
lehet, néhány alapelvének azonban mindenképpe

Az első ilyen alapelvet úgy lehetne megfogal
káspiacot, azt nem bekebelezni, maga alá rendeln
bályozni igyekszik. A második alapelvnek már ez
kell vonatkoznia: növelni a lakásmobilitási esélyek
rétegek esélykülönbségeit, közelíteni a lakáskörül
ségeket, mind egységesebbé formálni a lakáspiac
síteni a szélsőséges, torzító tendenciákat. Mindebl
egyformán fontosként, egyenlőként kell kezelni a
és társadalmi rétegeket, az egyes építési és telepü
formájú nemzeti vagyont, s végül, de nem utolsó

1981 DEC
VALÓSÁG
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

F. Galló Béla



F. Galló Béla grafikája

Magyar Nemzet 1986. XII 9.

A Közoktatásügyi

Galló Mihály f
Medgyeshára 1895 szept 1
Képr Frisk, Glatz 1927-34

174960/919 sz.

VIII/3 oszt.

F. évi augusztus h
tésére tudomás és miheztartás vége
tényleg müködött Közoktatásügyi Né
és muzeumi direktórium utján Előad
sét, mellyel a foglalkozás nélkül
a Budapest területén lévő müemléke
rendelte, tekintettel a kérdéses m
szempontból való jelentőségére és
felmerült jelentékenyes egyébként

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
152 /1919
Érk.: 919 év aug. 14

sáról s annak idején befejezé-

us hó 8-án.

Mocsáry

„ügyvivő" miniszter

Gallo Mihály
festő

l.
A Mű
1927. 1. sz. 8. l.



Galló M.
festő
A művez atyjanak
arcképe, vizf. 1927.
ből.
Dr Földes Lajos
Anlajdona.
Láttam
1948. okt. 16.

~~80 Forint (Nyolcvan) 1946~~
~~augusztus 2 ik felére~~
~~Bihar Leóné részére felvettem~~
~~Bp. 1946. aug. 25~~

~~Papp Andrásné~~

M D K

Galló Mihály

Dilemma, olajf.
Elhagyott falu, vizf.
Gyermek, vizf.
Fiatal leány, vizf.
Női akt, vizf.
Defektus, vizf.
Aggastyán, vizf.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 7 l.

M D K

Galló Mihály

Egy nő, vizf.
Drapériák között, vizf.
Fehér nő, vizf.
Alkonyat, vizf.
Késő tavasz, vizf.
Anya és gyermeke, vizf.
Udvar, vizf.
Erő, vizf.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 7 l.

MDK

Galló Mihály festő

e.a: Fiatal müvészek a Károlyi-palotában.
Ujság, 1927. febr. 27.

MDK

Galló Mihály

/b.s./ : Fiatal művészek a Sámolyi-palotában.
Ujság. 1927 febr. 27.

Gallé Mihály.

A gróf Károlyi palota termeiben, jó-
tékonyczélu kiállítás keretében
mutatkozik be alkotásával.

Esti Kurir, 1927. febr. 27.

Hallo Liliány.

A gyf Kásolyi palatu termeiben jó-
tékonyáli hiállítás kerétében
matutkeznik be alkotásával.

Kati Kuvir, 1927. Febr. 27.

MDK

Gallo Mihály, festő-növ.

A Károlyi-palota két termébrn akadémiai növendékek kivántal számot adni munkájukról. Többé-kevésbé tehetséges fiuk. Jó uton vannak.

Komor András: Kiállitások.-
Ernst Muzeum kiállitása. -Pandora. 1927.2.sz.122-3.1.

Galló Mihály

1927/28 – 1932/33

Ferkèpzomfoiskèvk
84.c.

vastagabb lenfonálból nagyobb felületeket hoznak létre, ezeket azután nagyvonalú, mintás renaissance-motívumokkal borítják. Különös érdeme a rajz tisztasága, harmóniája, a fantázia és mozgékonyság.

A Cs. tulajdonképeni fejlődése a *varrott Cs.* megjelenésével kezdődik. Ennek kezdetleges alakjai a Kr. u. VII. sz.-ig nyúlnak vissza. Őse az áttört hímzés, melyet már a középkorban használtak templomi célokra. Olaszországban a XV. sz.-i bíborvörös selyemfonallal készült áttört selyemhímzéseket vehetjük a varrott Cs. őseinek. Ezeknél a minta fehéren van kihagyva és az alapot a ritka vászonra úgy hímezik, hogy annak szálait szabályosan összehúzzák s így áttört felületet kapnak. Sűrű vászonnál a szálakat szabályos közökben megritkítják *(punto tirato)*. Ebben rejlik a fejlődés lehetősége, a kihúzott szálak segítségével szabályos hálóalapot hoznak létre, melybe az egyszerű geometriai mintát belevarrják. Ez az ú. n. *reticella Cs.*

A fejlődés iránya: szabadulni a keretektől. A rajz lassan elveszti kötöttségét és mértani jellegét, a vászonháló osztásaival nem törődve, inda- és virágmintákat varrnak bele, mely annak vonalait állandóan metszi és zavarja. Innen már csak egy lépés a tulajdonképeni varrott Cs.-hez, mely vászonalap nélkül, szabad rajz után pergamenten készül *(punto in aria)*. Alapja a huroköltés: gomblyuköltés, mely a kontúrokat alkotó fonalakat burkolja és erősíti. Ezzel az egy öltéssel hozza létre a varrott Cs. nemcsak a korai olasz Cs.-ék lapos formáit és a későbbiek domború felületeit, ha-

Gallé Mihály.

Glatz Oszkár tanítványa.

Grafikai munkája részelt a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. május 20.

Galló Mihály

VI. évés

25 Pputalomdij

1932/33.

Ferkèpzomfoiskèvk 27. l.

Gallós Mihály

VII. e.

Ferkpzomfoiskvk

1933–34. 48. l.

= 88

Budapest 1937 Június 2

mélyen tisztelettel

Vári Bálint

MDK

Galló Mihály

Halászbástya

Vajdahunyad vára

Létkép a Gellérthegyről

Bpvizfpály 1941, Főv.Képtár. Házi példány

4 l.

Galló Mihály

festő

l.

Bpvizfpály 1941

Galló Mihály MDK

Tájkép, vizf.

Mücsarnok 1942.A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

Galló Mihály, festö

470. Tájkép. Vizf.

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért." Képzöm.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat.18.

Galló Pauka

otevo

1911.

Eimisk

1930. 83. l.


937 JUN

Gallo Tibor

Részt vett a müncheni magyar tárlaton 1972-ben

Bodri Ferenc: Magyar tárlat Münchenben

Nagyvilág 72/11 1755. old.

MDK

Galló Tibor, VII.o.tan.

Bpest,V.ker. áll. egyetemi gimnázium.

158. Ujjáépités.

Nagy. Ifj. Képzőm. Kiáll. /VII./ Gyermekrajzok.
Föv. Képtár. 1949 aug. 16. -szept. 10. Két.

Galló Viktor, nobrán i i Dk

A Béke téren állítják fel Béke s Barátság Emlékműve c. alkotását.

(b. l.): Megkezdik a Vizováros fejlesztés tervének végrehajtását ... 1.

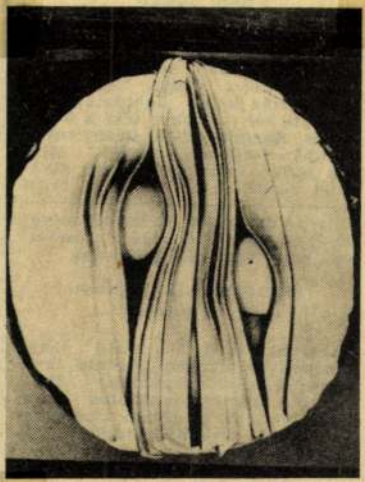
ESTI HIRLAP, Bp. 1962. jan. 5.

Gálócsy Edit

Tevami kis művén

Petőfi Néve

1982 o 24.3.



● Gálócsy Edit (1980)

Gálócsy Edit keramikus

Pogány Gábor: Kerámia, versek

Művészet, 1983. február

Gálócsy Edit keramikus

Dvorszky Hedvig: Gondok is lehetőségek a mai magyar kerámiában

Művészet, 1982 szeptember

D. Galloni

műszaki ezredes

† 1601-ben

Kanizsa ostro-

nánál

Ha Edl lásd

Barbarits

15. l

MOBKA 3704.

Műemlékek Országos Bizottságának,

CSERÉPFALVI
KÖNYVKIADÓ ÉS KÖNYVÁRUSÍTÓ
BUDAPEST, IV., Váci-u. 10.

B u d a p e s t.
Hőgyes E, u. 10 sz.

Galloni, Orfeo

hadimeriok XVI. sz

l.

Mihalik Miklósbók

47. l



VENTE 22 NOVEMBRE 1910
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Pallas Sch. Jutta

Részt vett a kolozsvári tárlaton

Kovács Iván kritikája,

Igaz Szó 66/2 289.o.

M.D.K.

GALLOV Erzsébet

1931-ben Nagybányán a Népművészeti Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 341.l.

GALLOV Erzsébet M.D.K.

1929-ben Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 339 .l.

.D.K.

GALLOV Erzsébet

1930-ban a Szépművészeti Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 340.l.

SALLOV Erzsébet M. D. K.

Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja
1927.

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 338. l.

M.D.K.

GALLOV Erzsébet

Nagybányán a Szépmüvészeti Iskola tgja

1928.

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954. 339.e.

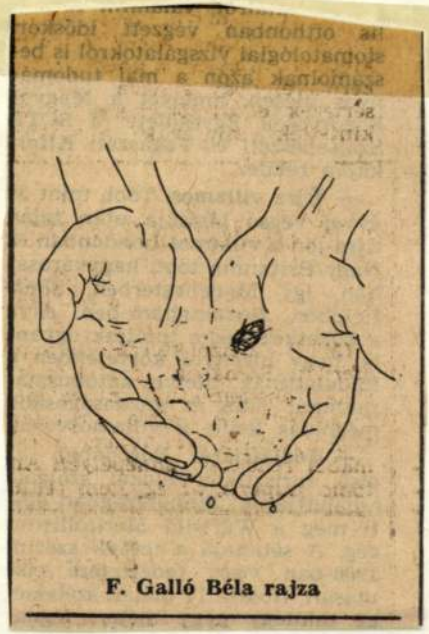
M.D. K½

GALOW Erzsébet

1927-ben Nagybányán a SzabadiskKola tagja

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954 338.l.

F. Galló Béla



F. Galló Béla rajza

Magyar Nemzet
198[illegible]. 11. 6.

GALLO BERNARDO
olasz várépitő

Veszprémben dolgozott a Tűztorony / régi nevén Vigyázó torony / ujjáépitésén 1570-ben

Koromnay György: Veszprém Bpest, 1956. Müszaki kiadó 134. lap

GALLO, Bernardo. A XVI. sz. közepén ~~xxx~~ veszprémi védelmi müveket ~~xxxxxx~~ tervezett./K.A.W./

Maggiorotti, 435.

GALLO, Cesare. 1597-ben Graz-ban volt
és Ferdinánd főherceg gazdagon megju
talmazta az általa teljesitett munká-
kért. 1600-ban erőditette Komáromot
/Comorra/ és Esztergomot. 1603-ban
ujra Graz-ban találjuk, s itt Rudolf
császár egy arany nyakláncot ajándé-
kozott neki. /K.A.W.; I.K.S./

Maggiorotti, 435.

**Gallo,** Giovanni, olasz építő. A XVII. században egy ideig Pozsonyban élt s az 1635—1646-ig épült pozsonyi királyi palotán dolgozott.

*Hormayr-Mednyansky:* Taschenbuch. Wien, 1829. 108. l. (Beyträge z. Gesch. d. königl. Schlosses z. Pressburg.)

Galó György

— **A népszinház megnyitása** már a közel jövőben, f. évi november elsején fog megtörténni. A szinházat Rákosy Jenő, ismert drámairó bérelte ki három évre, s a szerződések már folyamatban vannak. A népszinház épületéről a „Nemz. Hirlap“ ezt irja: A szinházat tudvalevőleg Fellner Ferdinánd műépitő kitünő tervei szerint épitették Buzzi és Kéler vállalkozók. A szinház, a mi csinosságát illeti, versenytárs nélkül áll a monarchiában; de külső formája és belső berendezése nem meritik ki jelességeit; a szinpad konstrukcziója és gépezetei elsőrendüvé teszik Európában. Galó György műasztalos, a kinek tervei szerint és felügyelete alatt a szinpad készül, mielőtt munkájához fogott volna, elindult Bécsbe, Münchenbe és Párisba, s végig nézte e városok összes szinpadjait, visszajövet pedig Bayreuthba rándult megnézni a Wagner-féle szinházat. S bárha nem volt módjában eredeti tervein az itt tapasztaltak szerint is lényegesebb változtatást tenni, ez utja eredményeképen fontos volt rá nézve az, hogy biztos öntudattal és nyugalommal láthatott munkájához, mely mesterét sokáig fogja dicsérni. A szinház külsejéről a szemlélő már is alkothat magának itéletet, mert az állások fogynak a szinház tájékáról és a szabadon álló épület ujabb-ujabb részei bontakoznak ki naponkint takarójukból. A szinház belsejét természetesen csak megnyitásakor fogja a közönség megismerni. Megjegyezhetjük még, hogy a Kasselik-féle ház, valamint a Rókus-kórház egy része, mely most a népszinház felét is elfödi, idővel le fog bontatni, ugy hogy a kerepesi boulevard imposans perspektiváját a népszinház diszes formái fogják bezárni.

Vas. Ujs. 1875 – 4/25

A HÁZ Építőművészeti folyóirat



Galló György

a népszínhaz főgépé-
szének szinpadi disz-
let kiállitása az alábbi
kiállitáson
(Saját diszlet-tervei?)
(Lásd a Színészeti
Lexikont)
vod

Magyar Színészeti
kiállitás a Városli-
geti Műcsarnokban
Bp. 1890. 5. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
292 - 1908. szám.
Érkezett: mágis 9.

Tekintetes

Országos-műemlékrenováló Bizottságnak

Budapesten

alázatos kérvénye

– az vesai ref. egyház elöljáróságu nevében –

Mészáros János reform. lelkésznek

M.D.K.

Galó György

A Népszinház szinpadi tervezője 25 évvel ezelőtt alapitotta meg a Magyar Müszinkört.„Az ország több nagyobb szinpadának megalkotója." Sok látványos szinmüvet, revüt tervezett és rendezett. A Magyar Müszinkör "volt az első délutáni szinház. ...fogalom lett, mely nemcsak szinészgenerációkat, nevelt, hanem közönséget is."- irja a 25 éves jubileumát méltató beszámoló.
A müvész fényképét közli a lap a beszámoló mellett.

V.A.: A Müszinkör jubileuma c.
Szinházi Élet. Bp. 1921. márc. 20-26. X. évf.
12. sz. 21. lap.

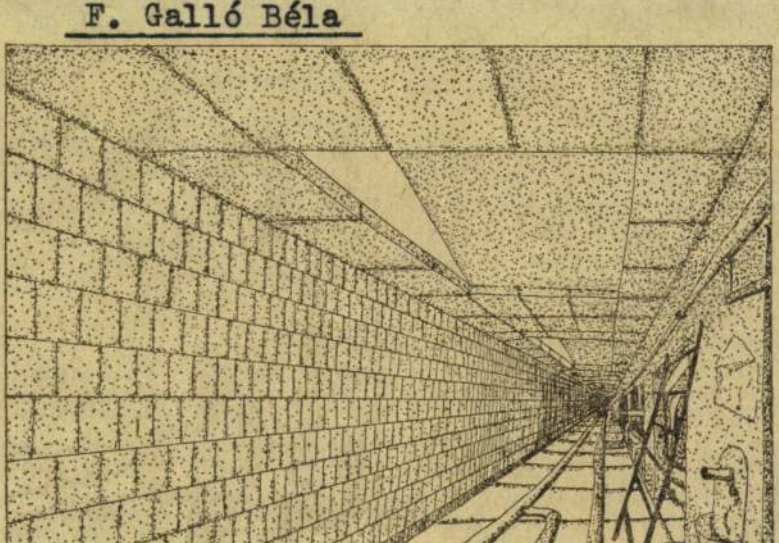
Galló Mihály

várpalotai műszabó

l. Gyöffy-szer

197. l.

F. Galló Béla



F. Galló Béla: Szép új világ

Élet és Irodalom, Bp. 1980. febr. 9.
XXIV. évf. 6. sz. 7. lap.

tás, öntisz-

ulai

ezet sok isme-
ik összekava-
lépést tartani
l.

ı Ferihegyen:
om, te már
szkvában le-
l!

természetes?!
éterrel idébb
terrel odébb,
?!

ziről érkezem
ébredésnél azt
gyok, a távoli
ő és viszony-
munkával kel-
zetet. Másnap
adnap reggel,
pból, mindjárt
át szobámban
élálomban azt
óra múlva in-
árosnézésre.

bulatban zaj-

nem dolgozta
a repülőgépet.

sonló jelenség

lmét!

szélgetek. Ha-
őparipája Ki-

s így új Babel keletkezik. Szeren-

ségei megteremtik a szintézist. Eljön az idő, amikor már csak az átfogó elme hajthat számottevő hasznot!

Igaz volna mindez? Legokosabb, ha az ember saját, közelebbi tapasztalataihoz fordul. Vagy az olvasmányaihoz, például a népszerűtudományos cikkekhez. Az egyik arra int, hogy megfelelően kell táplálkoznom, s kétségtelenül bölcs tanácsokat ad. Csak az nem bizonyos, hogy ha elegendő salátát eszem, már meg is váltottam magam az összes lehetséges betegségektől — amint pedig a cikk hangneme burkoltan érzékelteti. A másik azt taglalja, hogy a mai embernek okvetlenül beszélnie kell idegen nyelvekén is. Ami szentigaz, csak az nem bizonyos, hogy ily módon érvényesülése és boldogsága tökéletesen garantált. A harmadik amellett kardoskodik, hogy csupán akkor

negyedik azt vizsgálja, milyen pusztító a szűk családban és a tágabb környezetben az agresszió.

Az összeegyeztetés rendszerint elmarad. Számomra legfeltűnőbben olyankor, ha a publicista az anyaság szépségét-fontosságát hangsúlyozva, a minél bőségesebb gyer-

ÉBREDÉSE (Gondolat)

LAKÁSSTATISZTIKA (Statisztikai)

## Filmbemutatók

**VASÁRNAPI SZÜLŐK.** Színes magyar film Rózsa János rendezésében.

**A MEDVEFŐKÁK SZIGETÉN.** Színes, szinkronizált szovjet film.

**ASSZONY FÉRJ NÉLKÜL.** Színes, magyarul beszélő amerikai film, Paul Mazursky rendezésében.

**VÁLLALOM, FŐNÖK!** Színes, magyarul beszélő csehszlovák film.

## Színház

**CSURKA ISTVÁN: HÁZMESTERSIRATÓ.** A debreceni Csokonai Színház bemutatója a Hungária Kamaraszínházban, február 7-én.

**BOLDIZSÁR MIKLÓS: A HŐS.** A Játékszín bemutatója február 8-án, Karinthy Márton rendezésében.

**ALAN AYCKBOURN: HÁLÓSZOBA KOMÉDIA.** Bemutató a József Attila Színházban, február 9-én, Benedek Árpád rendezésében.

**BUDAPEST—ORFEUM 1907—1945.** Bemutató a Nemzeti Színházban, február 10-én.

**BRÓDY SÁNDOR: A TANÍTÓNŐ.** Bemutató a Népszínház Józsefvárosi Színházában, február 13-án.

**OFFENBACH: SZÉP HELENA.** Bemutató a győri Kisfaludy Színházban, február 15-én.

**A. P. CSEHOV: PLATONOV SZERELMEI.** Bemutató a szolnoki Szigligeti Színházban, február 15-én, Horváth Jenő rendezésében.

## Hangversenyek

**ZEMPLÉNI KORNÉL** zongoraestje a Zeneakadémián, február 9-én.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

F. Galló Béla
grafikus

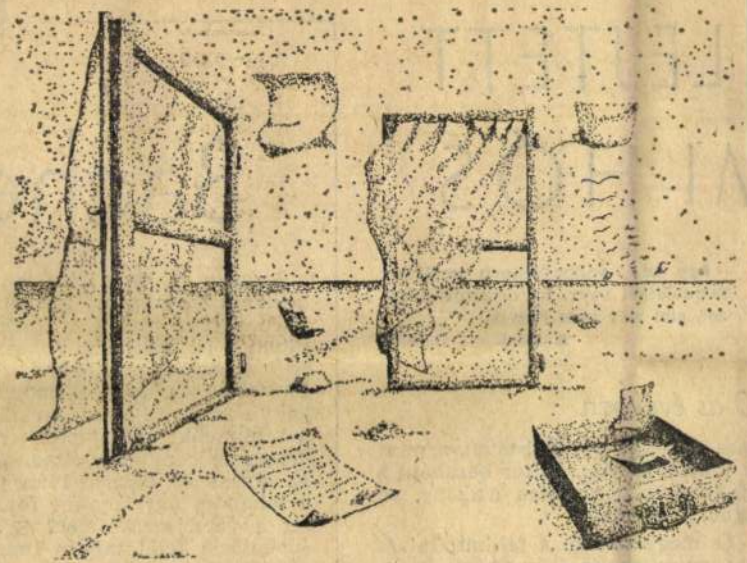
ÉLET ÉS IRODALOM

1981 JUN 27

1021

ORDAS IVÁN RIPORTJA:

# BONTANI TUDNI KELL...



F. Galló Béla rajza

# LEJTETT
# MI HŐS

**Egy kép valamiképpen mélyebb jelentőséget nyer, ha olyasmit ábrázol, ami már nem létezik.**
**Kosztolányi Dezső**

*0-as években*

nás titkokba voltak beavatva, mint
a prousti szavak. Ekkor berohant a
iziánvörös hajú Róza asszony, az
rnő, a főnöknő.

És meggyújtotta a falikarokat és
nagy csillárt is. És a regényes, ér-
elmes szívű kurvácskák riadtan
elugrottak, máris eltűntek. A vil-
anyfény selyemtapadóan, simulón

# ÚJ HANG

## Bächer Iván versei elé

Szégyen és gyalázat-e, ha azt mondom: nem a tartalom, hanem a formai készség fogott meg Bächer Iván csaknem „formátlan" első négysorosában is, melyben Fohász-szal mondja: „Add, hogy / segíthessek / rajtad, / Istenem!" Az ösztönös formakészség, mellyel megfordítja a konvencionális viszonyt, új versi tartalomra bukkan ott, ahol azt hinnénk: nincs mit keresnie többé költőnek, hiszen már minden elmondatott. Elhiszi-e nekem az olvasó és Bächer Iván maga is elhiszi-e, hogy a tehetség, úgy is mint formaérzék, halászhatta ki ezt a versi szerkezetet? S nem fordítva: nem a spekuláció felől találta meg a formát? És elhiszem-e én magamnak, hogy amit itt állítok, az valóban úgy van? Hogy ez a szerencsés versi sóhajtás, mely először került a kezembe, ha csírájában is, de már biztató jel a mesterségben? A kedések, és figyelnek a falak a függőóra, és boltívek erősödnek, úgy is, mint tartók; egyszóval Bächer Iván valóban építkezik. Kísérletezik. Klaszszikus és modern stílusú oszlopfői, kupolái és lépcsőfordulói mutatják máris, hogy végre egy fiatal, végre egy kezdő költő, aki ösztönösen is tudja, hogy végig kell járnia a versi alakulások stációit, térben és időben. Teszi ezt olyan boldogan, hogy szinte észre sem veszi saját hangjának, holnap már másoktól megkülönböztető egyéniségének alakulásait azokban a versekben, melyek, úgy ítélem meg: érdemesek arra, hogy ítélő szemek elé kerüljenek.

E sorok írója nem szavatolja, hogy végül is költő lesz-e vagy prózaíró? Esetleg esszéista? Kritikus? A fiatal egyetemista Bächer Iván azonban

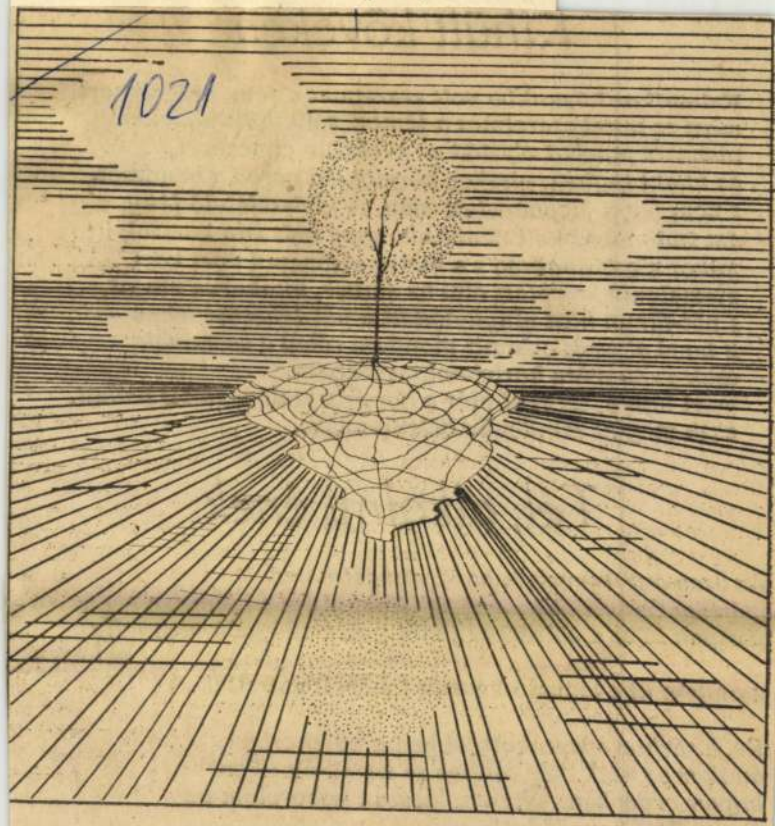
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1979. MÁR 3

F. Galló Béla, grafikus

1021



F. Galló Béla rajza

*Valamikor húsi*
*most te lettél sz*
*magasra emelec*
*és khaki ingben*
*s nem vagy jöv*
*ám tudomásul l*
*mikor a gumino*
*meztelenül szer*
*s pót-álmai közt elnyugtadott a pót-lehetőségeken —*
*S ha el akarok valamit mondani rólad a csendnek,*
*csak szomorúra korbácsolom magam,*
*mert látom, termeli már a kor érzéketlen, süket hadait,*
*akik megint mindenbe belemennek.*

## Tél, alkalmi ének

*Az öreg gyertyamártogatók nyugalmával*
*mártogatja fehérbe tornyait isten. Milyen könnyen*
*pottyan le ez a valószínűtlenül fehér világ, én meg mily*
*nehezen*
*mondom ki a legvalószínűbb fehéret: szeretlek.*

*Én, a sárhoz odaszokott. ebben a hófehérben,*
*amikor az utak már sehova se vezetnek tőled,*
*kopott ordasként. éhesen, lázasan kóborolom be*
*fenyőillatú lepedődet!*

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

F. Galló Béla,

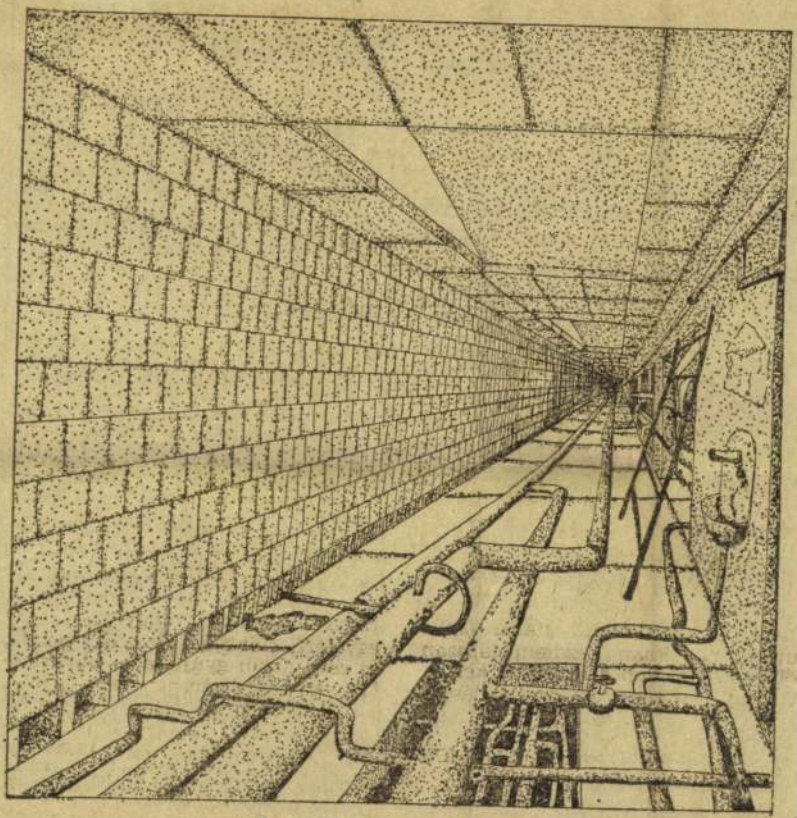
ÉLET ÉS IRODALOM

grafikusművész

1980 FEB 9.

az a fehér, kékeres kápolna.

1021



F. Galló Béla: Szép új világ

szavát értik, még a közelieket sem, s így új Bábel keletkezik. Szerencsére fellépnek napjainkban többdiplomások is, s így van rá remény, hogy a jelen és a jövő nagy tehetségei megteremtik a szintézist. Eljön az idő, amikor már csak az átfogó elme hajthat számottevő hasznot!

Igaz volna mindez? Legokosabb, ha az ember saját, közelebbi tapasztalataihoz fordul. Vagy az olvasmányaihoz, például a népszerűtudományos cikkekhez. Az egyik arra int, hogy megfelelően kell táplálkoznom, s kétségtelenül bölcs tanácsokat ad. Csak az nem bizonyos, hogy ha elegendő salátát eszem, már meg is váltottam magam az összes lehetséges betegségektől — amint pedig a cikk hangneme burkoltan érzékelteti. A másik azt taglalja, hogy a mai embernek okvetlenül beszélnie kell idegen nyelveken is. Ami szentigaz, csak az nem bizonyos, hogy ily módon érvényesülése és boldogsága tökéletesen garantált. A harmadik amellett kardoskodik, hogy csupán akkor nevelünk egészséges lelkű, életrevaló gyereket, ha szabad teret engedünk agresszív törekvéseinek. A negyedik azt vizsgálja, milyen pusztító a szűk családban és a tágabb környezetben az agresszió.

Az összeegyeztetés rendszerint elmarad. Számomra legfeltűnőbben olyankor, ha a publicista az anya-

## Filmbemutatók

**VASÁRNAPI SZÜLŐK.** Színes magyar film Rózsa János rendezésében.
**A MEDVEFÓKÁK SZIGETÉN.** Színes, szinkronizált szovjet film.
**ASSZONY FÉRJ NÉLKÜL.** Színes, magyarul beszélő amerikai film, Paul Mazursky rendezésében.
**VÁLLALOM, FŐNÖK!** Színes, magyarul beszélő csehszlovák film.

## Színház

**CSURKA ISTVÁN: HÁZMESTERSIRATÓ.** A debreceni Csokonai Színház bemutatója a Hungária Kamaraszínházban, február 7-én.
**BOLDIZSÁR MIKLÓS: A HŐS.** A Játékszín bemutatója február 8-án, Karinthy Márton rendezésében.
**ALAN AYCKBOURN: HÁLÓSZOBA KOMÉDIA.** Bemutató a József Attila Színházban, február 9-én, Benedek Árpád rendezésében.
**BUDAPEST—ORFEUM 1907—1945.** Bemutató a Nemzeti Színházban, február 10-én.
**BRÓDY SÁNDOR: A TANÍTÓNŐ.** Bemutató a Népszínház Józsefvárosi Színházában, február 13-án.
**MOLNÁR FERENC: OLYMPIA.** Bemutató a Békés megyei Jókai Színházban, február 15-én, Udvaros Béla rendezésében.
**OFFENBACH: SZÉP HELÉNA.** Bemutató a győri Kisfaludy Színházban, február 15-én.
**A. P. CSEHOV: PLATONOV SZERELMEI.** Bemutató a szolnoki Szigligeti Színházban, február 15-én, Horváth Jenő rendezésében.

Gallovics Károly

könyvk. tanonc

Wéri születésű. 1806-tól

tanonc Pfundtner Mátyásnál Sopronban.

Véghsoprkönyvk

228. l.

Pecsétnyomó VII. 138.

Gallovicz György

Itvösinas, Szombathely

1630

l.

Horváth Tibor

26. l.

M.D.K.

GALLOVICZER József festő

Garas XVIII. 27. 143, 219. l

M. D. K.

GALLOVICZER József festő"

1774-ben nyer polgárjogot Kés-
márkon

Garas XVIII. 74. 219. l.

M.D.K.

Gallovits Ferenc, könnüves

neve egy izben fordul elő az 1845-évi egri adóösszeírásokban.

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál.
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó. 330 .old.

GALLOVITS Ferenc egri kőműves. Az egri városi adóösszeirásban csupán egyszer, 1845-ben találkozunk nevével.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjt. Voit.

Gallus, szarvasmolnár
(Gallus Molnar)
1453. Kolozsvár
Balázsi 120. l
24. l.
56. l.

Tört. Tár. 1882.*
(Regestrum Hungarorum de civitate Clusvar.)


20
MAGYAR KIR. POSTA

Gallus

organipor (organi-
par helyett)
orgonakészítő
1519 Kassa

Arch. Ért.
1893. 68. l.

rézmetszet 1792-ből. Bovi metszette 32 × 48.5 cm.

**Ismeretlen művész, 18—19. század.**

287. LOVASOK ÉS GYALOGOSOK Ü
Vászon. 49×69 cm.

**Ismeretlen művész, 19. század.**

288. FÉRFI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 24.5×19.5 cm.

**Ismeretlen. Nicholson. Zard.**

289. 1. Ismeretlen művész. (19. sz.)
FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Szénrajz. 37×26.5 cm.

2. Nicholson.
ANGOL TÁBORNOK LÓHÁT
Szines fametszet. 24.5×23 cm.

3. Zard.
FÉRFI TANULMÁNYFEJ. Jel
Vászon. 64×51 cm.

**Ismeretlen művész, 19. század.**

290. NŐI KÉPMÁS.
Miniatür 6.5×5 cm.

**Ismeretlen művész, 19. század.**

291. NŐI KÉPMÁS.
Miniatür. 7.5×6.5 cm.

**Ismeretlen, 19. század.**

GALLUSZ Gyöngyi



MEGHÍVJUK ÖNT

GALLUSZ GYÖNGYI
BÁNYAY PÉTER
CSONTÓ LAJOS
KÓTAI TAMÁS

# NÉLKÜL

CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYÍTÓJÁRA

1995. JÚLIUS 27-ÉN, 19 ÓRÁRA
A VIGADÓ GALÉRIÁBA
(BUDAPEST, V. VIGADÓ TÉR 2.)

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA
SZOBOSZLAI JÁNOS



VIGADÓ GALÉRIA

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ 1995. JÚLIUS 27-TŐL, AUGUSZTUS 13-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10-TŐL 18-ÓRÁIG.
MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZETI KÖZALAPÍTVÁNY

A Budapest Galéria meghívja Önt

# Gallusz Gyöngyi

képzőművész

## Átvetülés az árnyékvilágba

című kiállításának megnyitójára

a Budapest Galéria Kiállítóházába (1036 Budapest, Lajos utca 158.)

2005. február 24-én csütörtökön 18 óráro.

A kiállítást megnyitja **Faa Balázs** képzőművész

Megtekinthető 2005. márciusr 27-ig, hétfő kivételével naponta 10 - 18 óráig.

Támogatók:

nka Nemzeti Kulturális Alapprogram

Nemzeti Kulturális Alapprogram

Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

Budapest Galéria



A címlapon: Pillanatfelvétel, 1993., szitanyomat, 70x100 cm

1. Cím nélkül, 1992., szitanyomat, 70x100 cm

2. Erőszaksebesség I., 1993., szitanyomat, 70x100 cm

3. Utólagos előhatás (Előzetes utóhatás, 1992., szitanyomat, 70x100 cm

Megtekinthető: hétköznap 14-18, szombat, vasárnap 10-18 óráig.
Hétfőn zárva.

A Fővárosi Képzőművészeti Alap támogatásával

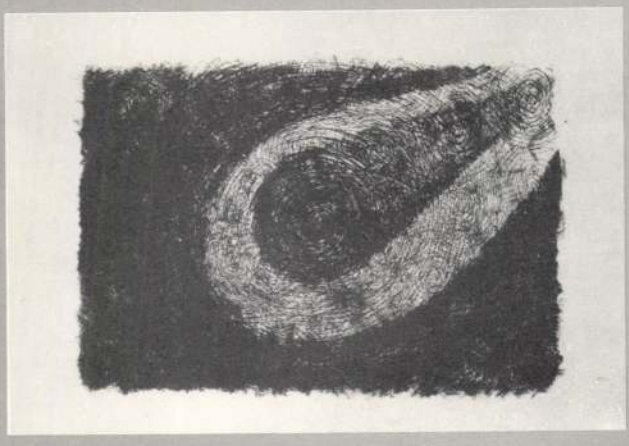
# GALLUSZ GYÖNGYI kiállítása

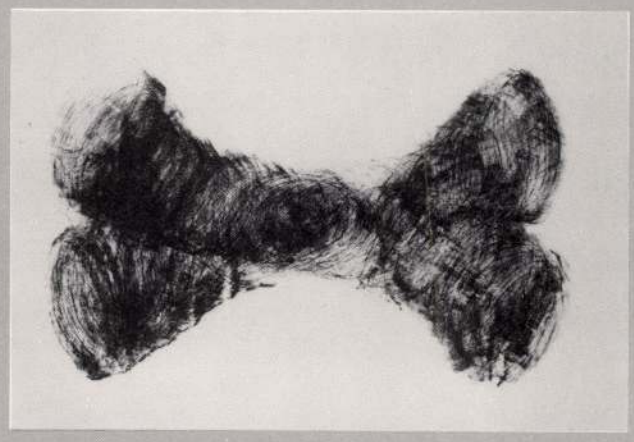
## Óbudai Pincegaléria

Budapest, III. Fő tér 1. Zichy-kastély

1993. október 20 - november 21-ig

Megnyitó: 1993. október 20-án 18 órakor

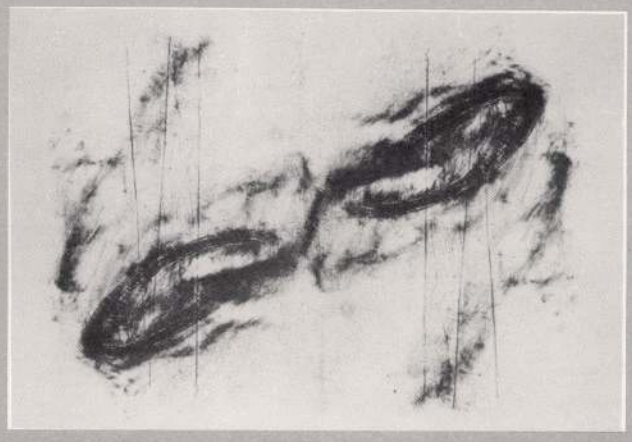




## Gallusz Gyöngyi

1962. november 8., Budapest
1983-1987 ELTE Tanárképző Főiskolai Kar, magyar-történelem szak
1989-től Magyar Képzőművészeti Főiskola, képgrafika szak

1.



## Csoportos kiállítások:

1993 - Képzőművészeti Főiskola Barcsay-terem
1993 - Ymatra, Kuopio, Nurmes (Finnország)
1993 - Strandfesztivál, Budapest
1993 - Európai Főiskolák Nemzetközi Kiállítása, Maastricht (Hollandia)
1993 - Nemzetközi Grafikai Biennálé, Maastricht (Hollandia)
1993 - Tűzoltó utca 72., Budapest

2.



## Díjak:

1992 - Loxton Peacock Alapítvány díja
1992 - Barcsay-díj
1993 - Győri Grafikai Biennálé fődíja

3.

GALLUSZ GYÖNGYI

Új művészet

1999/márc

16.o.

Az én nagyon kedves, pár éve
éges barátnője volt, néha leve-
klődik.
olvastam. Azt kivánja tőlem, rész-
- szivesen irnám is akár loo
kesnek, nem ismerem eléggé Boscht;
tem meg; bár nagyon valószinü,
kor is a Maga könyvéből ismerném
ető, amit Maga mond. Ezért hát
etek, s az, hogy ez a könyve
nint a Breugel[10] - s megint azt mon-
nénk olyan marha világban, mint
a könyv; mert világra szóló dolog,
ág; mert, szerintem ezek ~~vannak akik csak~~ a

GALLUSZ GYÖNGYI

Új művészet

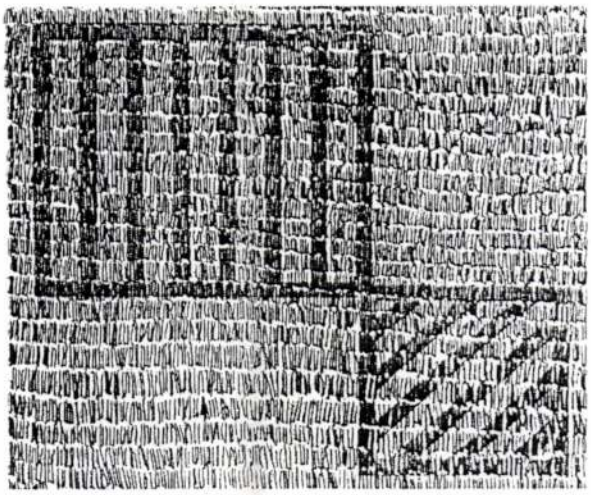
1996/ dec

49.o.

blk= kue
3000= 00610208,T
3060= Familie
3100= Fazola (Metallkünstle
3105= Fassola &
Fassole
3140= m
3162= Metallkünstler
2194= Deutschland &
Ungarn
3200= Ungarn &
Deutschland
3300= 1730
3360= 1817
3420= Eger (Ungarn)
309a= Mue^BSvLex II, 1966;
MagyÉletLex I, 1967;
DA X, 1996
309b= ^kuK.Pereházy^ma, Sch
1982;
^kuD./B.Dercsényi^ma, Kunst
1974,
2^BI1984

GALLUSZ GYÖNGYI

**Gallusz Gyöngyi**
8. XI. 1962, Budimpešta/Budapest
Marek József ut. 4., Budapest, H-1078



Printmaker. S – the Teacher Training College and Academy of Fine Arts, Budapest – postgraduate studies. 1 SE in Budapest. Has participated in group exhibitions at home and abroad. IBGA – Maastricht, Győr. A – several national awards; Grand Prix, IBGA Győr.

# MEGHÍVÓ

# GALLUSZ

# GYÖNGYI



ESIK

c. kiállításának megnyitójára

**1995. szeptember 20. 18h**

A kiállítást megnyitja:

FAA BALÁZS

A kiállítás megtekinthető: 1995. szept. 20 - okt. 9. hétfő - péntek 10-18 óráig

Fiatal Művészek Klubja Budapest, VI., Andrássy út 112.

# GYÖNGYI GALLUSZ WEGENER



ESIK

c. kiállításának megnyitójára

1995. szeptember 20. 18h

A kiállítást megnyitja:

FAA BALÁZS

A kiállítás megtekinthető: 1995. szept. 20 - okt. 9. hétfő - péntek 10 -18 óráig

Fiatal Művészek Klubja Budapest, VI., Andrássy út 112.

GALLUSZ György grafikus

Kovács Albert: Sziget és
lágyság. = ÉS 1996.
április 19. 16.

1000

c I ɔ M betű ! ( M-hez c

szedte k

500

I ɔ

Kronogram jelmondatba foglalják az

Engem az igazság vezerel : Me DuC

↓

1606

Címlap, előszó, cenzori jelentés : megbíz

Címlapverzó, kov. o sel-tója ¢ figyelem

mecenásnak, NEM kiadó !

Segédkönyvek

I. Magyar vonatkozású anyag

Nemzeti bibliográfiai } vaml

Nemzeti életrajzi lexikon }

AZ **ERLIN GALÉRIA** TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

# GALLUSZ GYÖNGYI

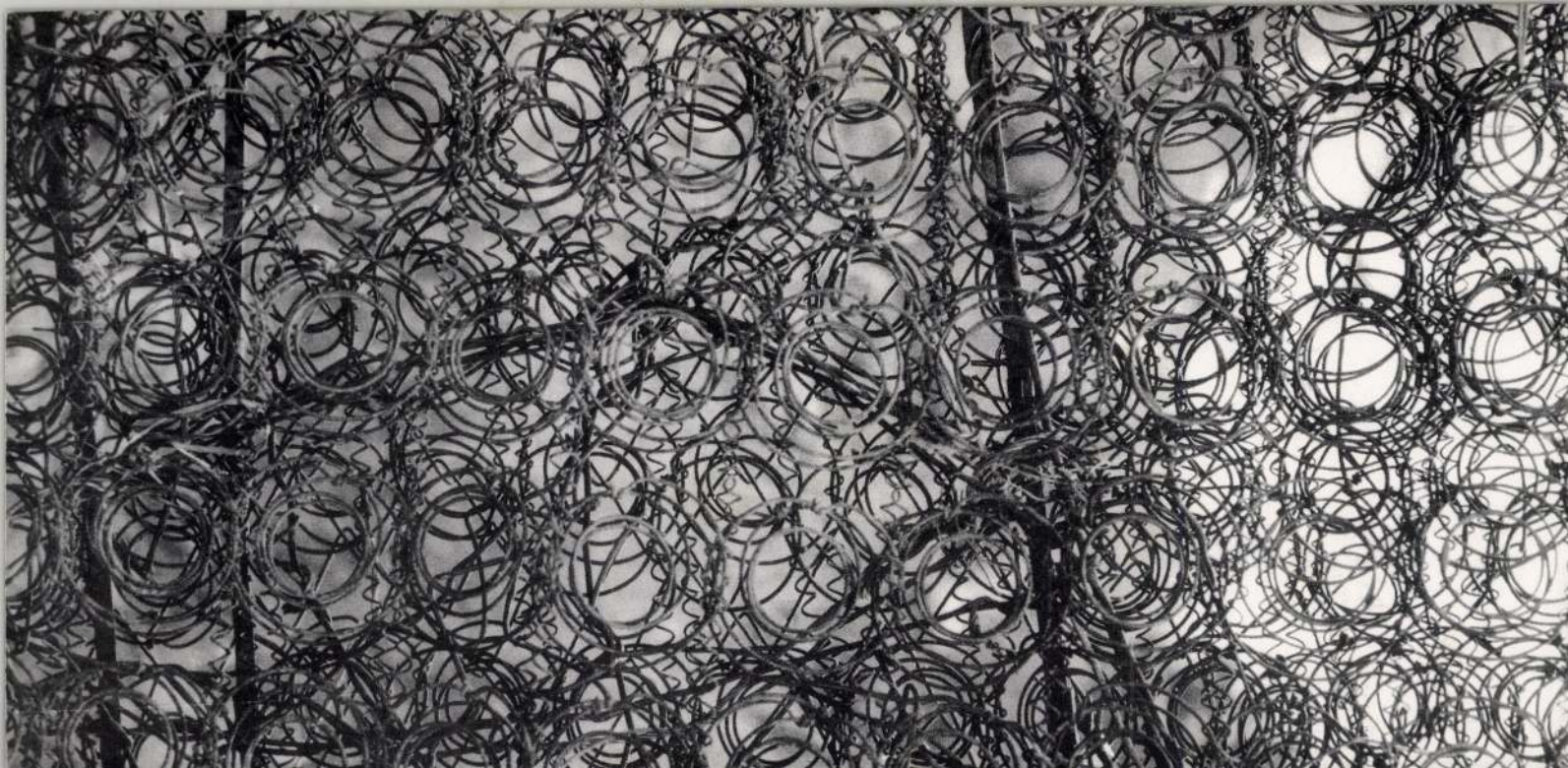
**SAKKJÁTSZMA AZ ÁGYBAN** CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA

MEGNYITÓ: **1999. NOVEMBER. 11. (CSÜTÖRTÖK) 18 ÓRA**

MEGNYITJA: **SZŰCS TIBOR** KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

**ERLIN GALÉRIA** BUDAPEST, 1092 RÁDAY U. 49. TEL.: 216 52 80 FAX: 217 66 31

MEGTEKINTHETŐ: **1999. NOVEMBER 30-IG,** HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG: 10-18 ÓRÁIG, SZOMBAT, VASÁRNAP: ZÁRVA



GALLUSZ GYÖNGYI

MEGHÍVJUK ÖNT GALLUSZ GYÖNGYI TÁVOLLÉT C. KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA 1996. MÁRCIUS 27-ÉN 17 ÓRÁRA A DUNA GALÉRIÁBA.
A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA: STURCZ JÁNOS MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

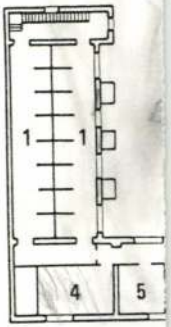
MEGTEKINTHETŐ: DUNA GALÉRIA, BUDAPEST, XIII. PANNÓNIA U. 95.
1996. MÁRCIUS 27 — ÁPRILIS 14 - IG, HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL 10 - 18 ÓRÁIG.

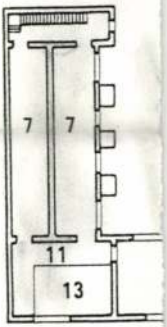
DUNA GALÉRIA

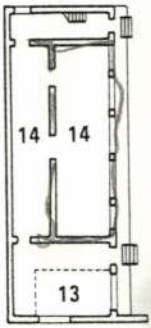
A KIÁLLÍTÁST A BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL TÁMOGATTA



Nyitva tartás: vasárnap és hétfő kivételével naponta 11–17 óra között.
A múzeum megtekintése díjtalan.
Egyéni látogatók és csoportok szakvezetői kíséretét biztosítják.




Kazinczy

## *IRODALOM*


A Magyar Elektrotechnikai Gyűjtemény Tájékoztatója. Bp. MEE. 1977.

Villamosenergia-szolgáltatás Budapesten és környékén. Bp. Elmű. 1983.

Jegyzék a MEM. szakkönyvtárának olvasótermében található szakfolyóiratokról – 1. rész. Kézirat. Bp. MEM. 1985.

Király Árpád: 10 éves a Magyar Elektrotechnikai Múzeum. – Villamosság, 34. évf. 7. sz. 1986. július

Király Árpád: Magyar Elektrotechnikai Múzeum. Kézirat. Bp. 1986.

Jeszenszky Sándor: Kézi hajtású dinamógép. Kézirat. Bp. 1986.

Jegyzék a MEM szakkönyvtárának olvasótermében található szakfolyóiratokról – 2. rész. Kézirat. Bp. MEM 1986.

A Magyar Elektrotechnikai Múzeumot bemutató levelezőlaptömb (magyar, német, angol). Szerk.: Király Árpád, 1986.

Grnák László: Bemutatjuk az Elektrotechnikai Múzeumot. – Erzsébetváros XVII. évf. 2–3. sz. 1987. szeptember

Ujházy Géza: Óstranszformátorok a Magyar Elektrotechnikai Múzeumban. Kézirat. Bp. 1988.

Milos Emilné – dr. Molnár István: Filmográfia. Kézirat. Bp. MEM. 1988.

Várbíróné Bendes Klára – Szlabey Géza: ELEKTROKVÍZ. Kézirat. Bp. 1989.



Tájak–Korok–Múzeumok
Kiskönyvtára
376. szám
Kiadja a TKM Egyesület
a Magyar Elektrotechnikai Múzeum
megbízásából 1990-ben, 10 000 példányban
Felelős kiadó: Éri István
Szerkesztette: Dercsényi Balázs
Lektorálta: Király Árpád
A belívet tervezte: Kulcsár Ágnes

Fényképek: Markovics Ferenc
Rajz: Sápi István
Fedél: Kartográfiai Vállalat, Budapest
Belív: 90/351 Pannon Nyomda, Veszprém
Felelős vezető: Fekete István igazgató
ISBN: 963 555 7051
ISSN: 0139–245X

Becsey Zsuzsa
Dániel András
Gulyás Ágnes
Gallusz Gyöngyi
Hernádi Réka
Kennedi Erzsébet
Linter Tamás
Medve Zsuzsa
Meszlényi Dénes
Nagy Gábor György
Páldi Livia
Szabics Ágnes
Szacsvai Pál
Szöllősi Tibor
Zsemlye Ildikó
Vogronics Zsuzsa

Megnyitó: 1994 március 10-én 18 órakor.
Megtekinthető; 1994 március 20-ig naponta 10-18h
Fővárosi Művelődési Ház 1119 Budapest Fehérvári Út 47.

GÁLLUSZ GYÖRGYI

# ERNST MÚZEUM

**BUDAPEST VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.; TELEFON: 341-4355**
**NYITVA: NAPONTA 10-TŐL 18 ÓRÁIG, HÉTFŐN ZÁRVA / OPENING HOURS: 10 AM – 6 PM, MONDAY CLOSED**
**Belépődíj: 50 Ft; diákoknak, katonáknak, nyugdíjasoknak: 25 Ft; ingyenes nap: kedd**
**Admission: 50 HUF; for students, soldiers and pensioners: 25 HUF. Free entrance: Tuesday**

# A DERKOVITS-ÖSZTÖNDÍJASOK KIÁLLÍTÁSA
# DERKOVITS FELLOWSHIP

*1998. március 19–29. / March 19–29, 1998*

A Műcsarnok ez évben is bemutatja a Művelődési és Közoktatási Minisztérium, valamint a Képző- és Iparművészeti Lektorátus 1996–98. évi Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjasainak kiállítását.
A kiállító művészek: *I. évfolyam:* Balázs Péter, Baranyai Levente, Cseke Szilárd, Hajdú Kinga, Herczeg Nándor, Káldi Katalin, Kovács Lola, Kovács Tibor, Nagy Gábor György, Nemes Nikolett; *II. évfolyam:* Chilf Mária, Erdélyi Gábor, Gál András, Kámán Györgyi, Koltai Gábor, Kotormán László, Mohácsi András, Pető Hunor, Szabics Ágnes, Szabó Dezső; *III. évfolyam:* Deli Ágnes, Oszaba Dobahl, Gallusz Györgyi, Imre Mariann, Komoróczky Tamás, Mamikon Yengibarjan, Szöllősi Tibor, Tasnádi József, Wächter Dénes, Veszely Beáta.

Following tradition, this year Kunsthalle again presents an exhibition of the recipients of the Gyula Derkovits Fellowship for 1996–98, awarded by the Ministry of Culture and Education, the Hungarian Academy of Fine Art and the Hungarian Academy of Applied Art.
The exhibiting artists are: *First Year:* Péter Balázs, Levente Baranyai, Szilárd Cseke, Kinga Hajdú, Nándor Herczeg, Katalin Káldi, Lola Kovács, Tibor Kovács, György Gábor Nagy, Nikolett Nemes; *Second Year:* Mária Chilf, Gábor Erdélyi, András Gál, Gyöngyi Kámán, Gábor Koltai, László Kotormán, András Mohácsi, Hunor Pető, Ágnes Szabics, Dezső Szabó; *Third Year:* Ágnes Deli, Dobahl Oszaba, Györgyi Gallusz, Mariann Imre, Tamás Komoróczky, Mamikon Yengibarjan, Tibor Szöllősi, József Tasnádi, Dénes Wächter, Beáta Veszely.

**A kiállítás rendezője: Gelencsér Rothman Éva / Curated by Éva Gelencsér Rothman**

nista tradícióhoz visszafordúló építészet képviselői, a Magyarország kortárs architektúráját nemzetközileg ismertté tevő hazai organikus irányzat egy reprezentánsa, illetve két olyan tervező, akiket a frissen kibontakozó kávéházi, éjszakai bár- és klubélet atmoszféráját meghatározó belső dizájn foglalkoztat.

Bár Magyarországra jellemző, hogy az országon vízfejszerűen uralkodó Budapest eredményei túlreprezentáltan jelennek meg a külföldi közönség előtt, ez a kiállítás igyekszik differenciált képet alkotni: ezért egy-egy pécsi, szombathelyi és győri építész munkái is helyet kaptak.

*Bojár Iván András*

with the postmodern direction promoted by their professors, returned to an earlier modernist tradition; representatives of organic architecture that have given an international reputation for contemporary Hungarian architecture: two architects who are mostly concerned with interior design that defines the atmosphere of a newly flourishing nightlife in bars and cafés. This exhibition is breaking the tradition of presenting almost exclusively works from within Budapest, with the designs of one artist from Pécs, Szombathely and Győr respectively. Hopefully, in this manner the public will encounter a more differentiated overview regarding the present situation within Hungarian architecture.

*Iván András Bojár*

**A kiállítás rendezője: Bojár Iván András / Curated by Iván András Bojár**
**Szervező: Nankova Sztojánka / Organizer: Stoyanka Nankova**

# SZÍJ KAMILLA KIÁLLÍTÁSA / EXHIBITION OF KAMILLA SZÍJ

*1998. május 29 – június 28. / May 29 – June 28, 1998*

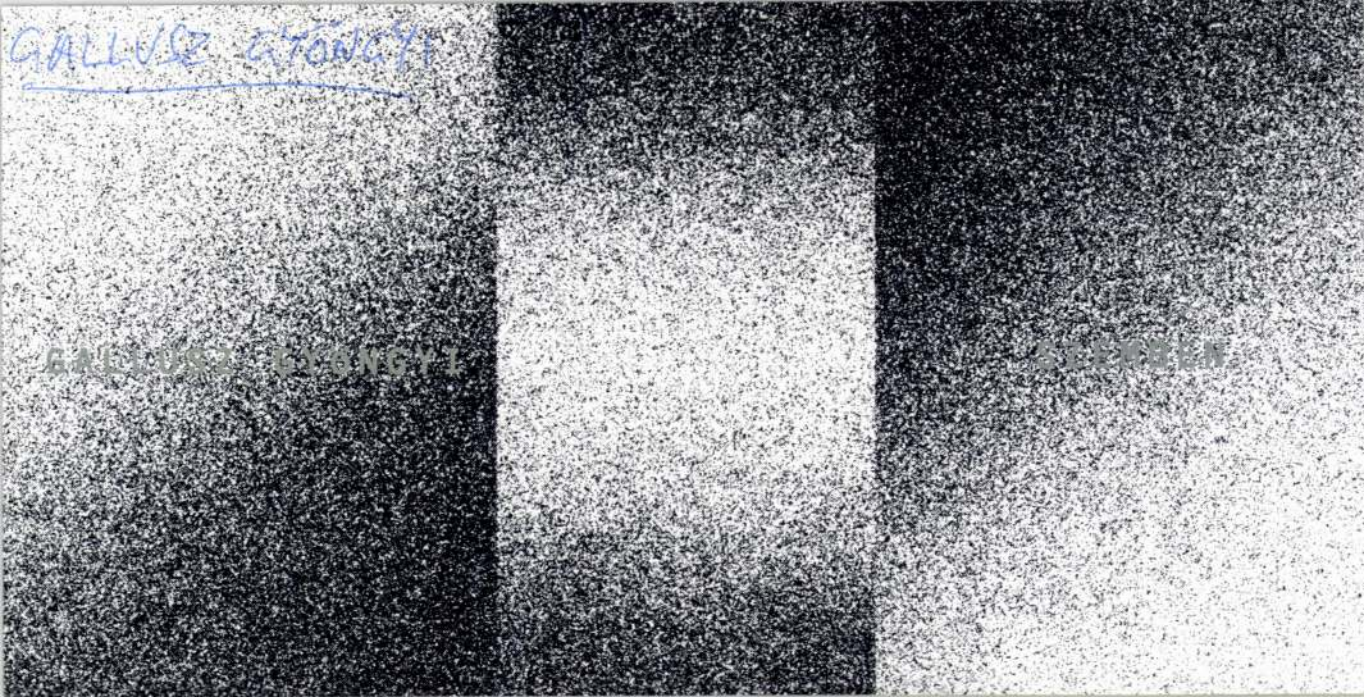
Szíj Kamilla rézkarcai a kilencvenes évek legelején németországi tanulmányait követően bukkantak fel a hazai kiállítótermekben. Első önálló kiállítását 1990 tavaszán rendezte az Óbudai Pincegalériában. Azóta számos egyéni (Stúdió Galéria, Liget Galéria, Goethe Intézet) és csoportos kiállításon szerepelt sikerrel, elmondható, hogy mára a hazai progresszív grafika meghatározó egyéniségévé vált. Művészetében a személyes-érzéki formafelfogás (gesztusok, gyors döntések, rajzos-improvizatív jelleg) és a konceptuális (állandó motívumok tudatos alkalmazása, az egyes lapok határozott logikát követő, szisztematikus egymáshoz rendelése) alkot egységet.

Szíj Kamilla a különféle motívumvariációkat tartalmazó lapokat összeillesztve sorozatokat, több méteres óriás-



The copper etchings of Kamilla Szíj first began to be first exhibited after she had finished her studies in Germany. Her first solo exhibition was organized by the Óbudai Pince Gallery. Since then she has participated in numerous successful solo (Stúdió Gallery, Liget Gallery, Goethe Institute) as well as group exhibitions, which has made her one of the prominent figures of Hungarian progressive graphics by now. In her work, a personal-sensual formal perception (gestures, quick decisions, a graphical-improvisational feature) is linked to the conceptual (a conscious application of permanent motifs, a systematic arrangement of the singular pages following a strict logic) and thus formulate one composition.

Kamilla Szíj, by fitting pages of various motifs to each


GALLUS GTONGYI

MEGNYITÓ
1999. ÁPRILIS 2.
PÉNTEK 17 ÓRA

# HINCZ GYULA

ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNY
IDŐSZAKOS
KIÁLLÍTÓTERME
2600 VÁC, KÁPTALAN U.16.

MEGTEKINTHETŐ:
1999. MÁJUS 23-IG
HÉTKÖZNAP
10-18 ÓRÁIG

A KIÁLLÍTÁST
A M.A.M.Ü. TÁRSASÁG
TÁMOGATTA




MHB IMMO ART GALÉRIA

és a

KÖRMENDI GALÉRIA BUDAPEST

meghívja Önt

# A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA DÍJNYERES HALLGATÓINAK

kiállítására

(1993/94-es tanév)

MEGNYITÓ:

1994.július 18-án hétfőn 17.00-20.00 óráig

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:

1051 Budapest,V.ker., Deák F. u. 15.

Tel./fax:266-4857

1994.július 18-1994 július 31.

10-18 óra között

A MAGYAR KÉPZŐ
DÍJNYERES HAL
kiállítására
(1993/94-es tanév)

MEGNYITÓ:

1994.július 18-án hétfőn 17.00-20.00 óráig

KIÁLLÍTANAK:

Atlasz Gábor festő
Ádám József intermedia
Bakos Gábor intermedia
Balázs Alfréd festő
Balogh István festő
Baranyai Levente festő
Berzsenyi Krisztina dOszlet-jelmez
Borbély Béla festő
Csiszér Zsuzsanna festő
Csomós Zoltán képgrafikus
Dobai Csaba szobrász
Gallusz Gyöngyi képgrafikus
Gyarmathy Éva festő
Kotormán Norbert szobrász
Lévai Ádám képgrafikus
Major Szilvia festő
Miksa Bálint festő
Pap Edina festő
Pintér József Zsolt tervező grafikus
Sellyei Tamás Ottó tervező grafikus
Turcsány Villő szobrász
Varga Zsolt tervező grafikus
Veres Kálmán szobrász

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
1051 Budapest,V.ker., Deák F. u. 15.
Tel./fax:266-4857
1994.július 18-1994 július 31.
10-18 óra között




MHB IMMO ART GALÉRIA

és a

KÖRMENDI GALÉRIA BUDAPEST

meghívja Önt

# A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA DÍJNYERES HALLGATÓINAK

kiállítására

(1993/94-es tanév)

MEGNYITÓ:

1994.július 18-án hétfőn 17.00-20.00 óráig

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:

1051 Budapest,V.ker., Deák F. u. 15.

Tel./fax:266-4857

1994.július 18-1994 július 31.

10-18 óra között

MHB IMMO ART GALÉRIA
és a
KÖRMENDI GALÉRIA BUDAPEST
meghívja Önt

# A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA DÍJNYERES HALLGATÓINAK

kiállítására
(1993/94-es tanév)

MEGNYITÓ:

1994.július 18-án hétfőn 17.00-20.00 óráig

KIÁLLÍTANAK:

Atlasz Gábor festő
Ádám József intermedia
Bakos Gábor intermedia
Balázs Alfréd festő
Balogh István festő
Baranyai Levente festő
Berzsenyi Krisztina d0szlet-jelmez
Borbély Béla festő
Csiszér Zsuzsanna festő
Csomós Zoltán képgrafikus
Dobai Csaba szobrász
Gallusz Gyöngyi képgrafikus
Gyarmathy Éva festő
Kotormán Norbert szobrász
Lévai Ádám képgrafikus
Major Szilvia festő
Miksa Bálint festő
Pap Edina festő
Pintér József Zsolt tervező grafikus
Sellyei Tamás Ottó tervező grafikus
Turcsány Villő szobrász
Varga Zsolt tervező grafikus
Veres Kálmán szobrász

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
1051 Budapest,V.ker., Deák F. u. 15.
Tel./fax:266-4857
1994.július 18-1994 július 31.
10-18 óra között

Gallusz Gyöngyi

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA EGYESÜLET
STÚDIÓ GALÉRIA

# GALLUSZ GYÖNGYI

EGYMÁSRAVETÜLÉS C. KIÁLLÍTÁSA

1996. NOVEMBER 19 – DECEMBER 7.
MEGNYITÓ: 1996. NOVEMBER 19. 18 ÓRA

„A látó – a látvány teljes részeként – a látványban önmagát is látja: íme a látás alapvetően narcisztikus természete."
„Ez a látásban megmutatkozó nárcizmus mélyebb értelme... – elsősorban hagyni, hogy az lásson engem: benne létezni, beléköltözni, elcsábíttatni e kísértet által – a fogságába esni, és hagyni, hogy magamtól elválasszon, elidegenítsen úgy, hogy látó és látható teljesen összekeveredve egymást tükrözze, és ne lehessen többé eldönteni, hogy ki az, aki néz és ki az, akit néznek."

MAURICE – MERLEAU – PONTY: A LÁTHATÓ ÉS A LÁTHATATLAN
IN: ENIGMA 1995/4-1996/1 177. OLD

STÚDIÓ GALÉRIA 1053 BUDAPEST, KÉPÍRÓ U. 6. TELEFON: 267 2033 FAX: 342 5380
E-MAIL: STUDIOG @ DIAL. ISYS. HU
NYITVA: HÉTFŐ – SZOMBAT 14-18 ÓRA

GALLUSZ GYÖNGYI

ÚJ MŰVÉSZET
2000/dec.

P-9765

12.o.

ÜLEP LAJOSNAK

. 1935. XII. 2.

egtiszteltek és megörvendeztettek.
e oly fontos, dicsérete oly jóleső
nem tudom, illik-e ilyesmiről irni -
ritkán hallatja szavát. Ha verseim-
emélyi kapcsolatot teremteni, kérem,
ik, értesitsen engem, hogy szemé-

ettel és tisztelettel üdvözli

őszinte hive

Vas István

GALLUSZ GYÖNGYI

ÚJ MŰVÉSZET

1998/szept.

P-9396

22.0.

GALLUSZ GYÖNGYI

ÚJ MŰVÉSZET

1998/dec.

P-9396

33.o.

demandais, mais un poste quelcon
Tu devrais ouvrir là-bas une éco
futures; tu as la chance de disp
premier lieu M. Joó, 2 et je m'ins
à cette école dont, je reconnais
vous ai quitté je n'ose, non seu
penser une seule phrase...Et qua
plume. Le seule poème que j'ai é
quitté, la seule poésie que j'ai

Fájó szivvel váltam ma két

Szerelmes barátom, Ludovicu
je ne puis continuer, ca déjà c
tant de soucis et de remords de
l'on me fortifie, que l'on rend

GALLUSZ GYÖNGYI

ÚJ MŰVÉSZET

1998/MÁRC.

P - 9396

38.o.

Kedves Barátom,

feleségem megirta, hogy Magával
egyébként programmjában volt/ [1] s
milyen szivesen látták - aminek
is, hogy Maga, tájékozódván hel
csinált Babitsnál s milyen igér
nagyon köszönöm. Jó a hir maga
is tudom, mi lenne velünk - de
kedetének tudata. Mi még abban
az egész életre szóló barátságo
közbe. távolság stb., meg is ma

GALLUSZ GYÖNGYI

VÍZPRÓBA
VIII.
IX.

WATER ORDEAL

**ÓBUDAI PINCEGALÉRIA**
Budapest, III. Fő tér 1. (Zichy-kastély)

**ÓBUDAI TÁRSASKÖR GALÉRIA**
Budapest, III. Kiskorona u. 7.

# RAJZPRÓBA

**CHILF MÁRIA**
**GALLUSZ GYÖNGYI**
**HÜBNER TEODÓRA**
**IMRE MARIANNA**
**KOZÁRI HILDA**
**KÖVES ÉVA**
**NEMES NIKOLETT**
**SZÍJ KAMILLA**
munkái

Megnyitó: 1995. június 22-én 18 - 19 óráig
mindkét helyszínen.

Megtekinthető 1995. július 16-ig,
hétköznap 14-18, szombat-vasárnap 10-18 óra között.
Hétfőn zárva.

A címlapon: Pillanatfelvétel, 1993., szitanyomat, 70x100 cm

1. Cím nélkül, 1992., szitanyomat, 70x100 cm

2. Erőszaksebesség I., 1993., szitanyomat, 70x100 cm

3. Utólagos előhatás (Előzetes utóhatás, 1992., szitanyomat, 70x100 cm

Megtekinthető: hétköznap 14-18, szombat, vasárnap 10-18 óráig.
Hétfőn zárva.

A Fővárosi Képzőművészeti Alap támogatásával

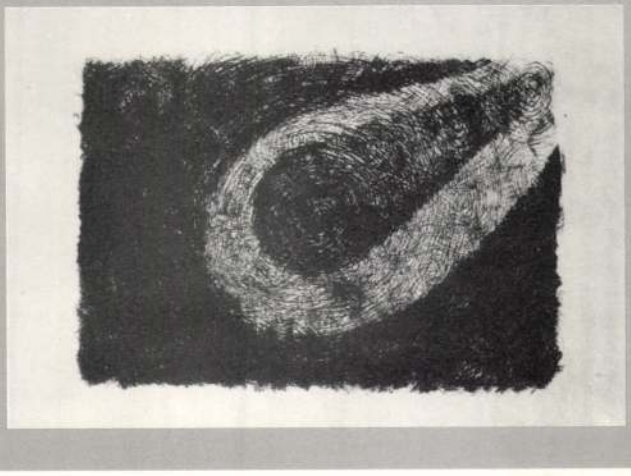
# GALLUSZ GYÖNGYI kiállítása

## Óbudai Pincegaléria

Budapest, III. Fő tér 1. Zichy-kastély

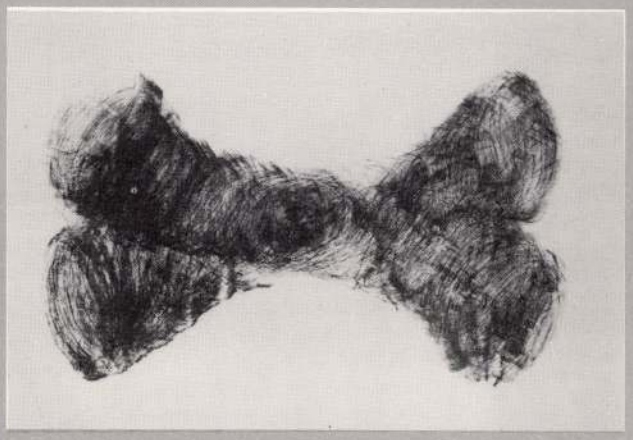
1993. október 20 - november 21-ig

Megnyitó: 1993. október 20-án 18 órakor



## Gallusz Gyöngyi

1962. november 8., Budapest
1983-1987 ELTE Tanárképző Főiskolai Kar, magyar-történelem szak
1989-től Magyar Képzőművészeti Főiskola, képgrafika szak



1.

## Csoportos kiállítások:

1993 - Képzőművészeti Főiskola Barcsay-terem
1993 - Ymatra, Kuopio, Nurmes (Finnország)
1993 - Strandfesztivál, Budapest
1993 - Európai Főiskolák Nemzetközi Kiállítása, Maastricht (Hollandia)
1993 - Nemzetközi Grafikai Biennálé, Maastricht (Hollandia)
1993 - Tűzoltó utca 72., Budapest



2.

## Díjak:

1992 - Loxton Peacock Alapítvány díja
1992 - Barcsay-díj
1993 - Győri Grafikai Biennálé fődíja



3.

AZ **ERLIN GALÉRIA** TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

# GALLUSZ GYÖNGYI

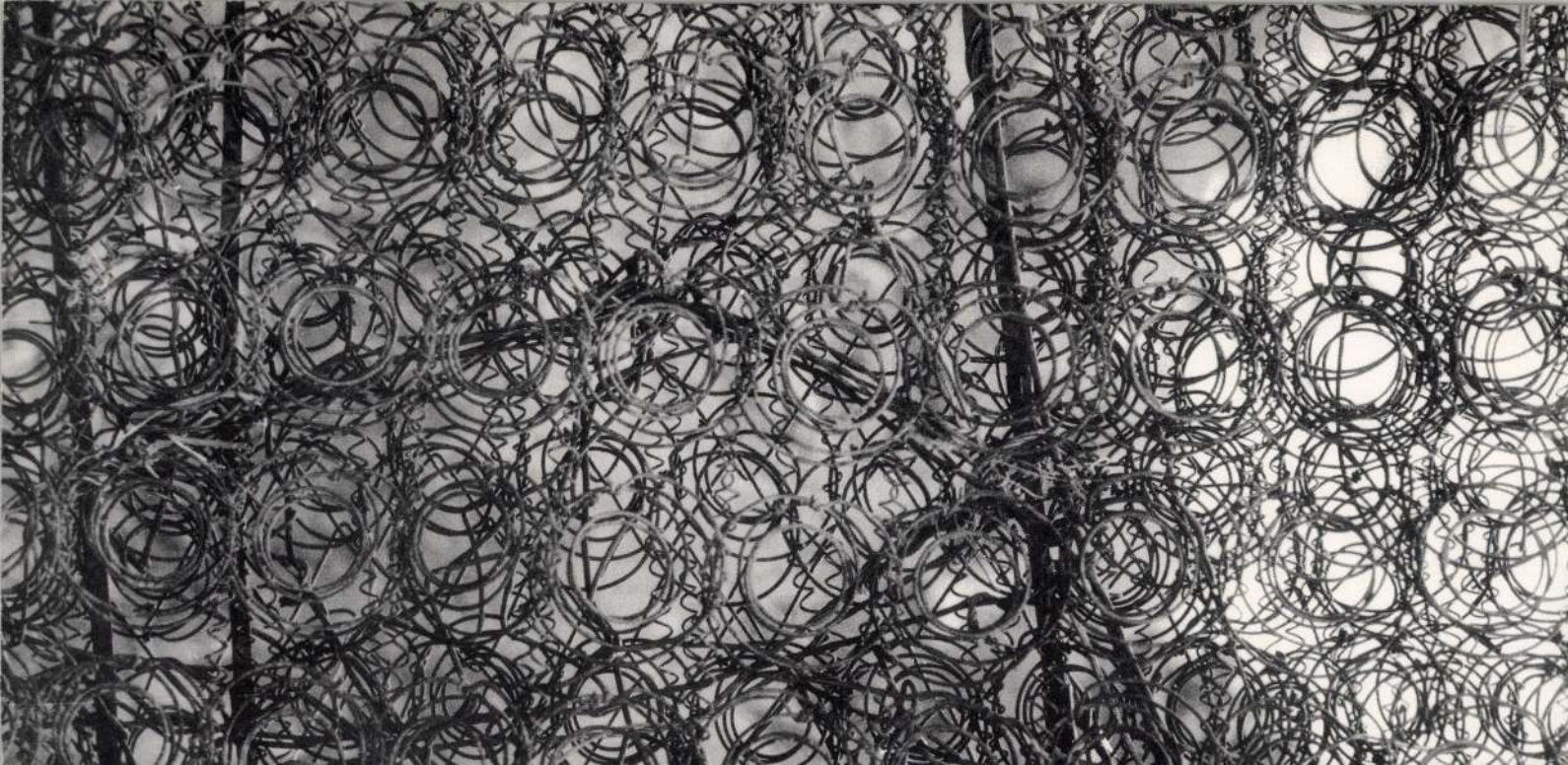
**SAKKJÁTSZMA AZ ÁGYBAN** CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA

MEGNYITÓ: **1999. NOVEMBER. 11. (CSÜTÖRTÖK) 18 ÓRA**

MEGNYITJA: **SZŰCS TIBOR** KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

**ERLIN GALÉRIA** BUDAPEST, 1092 RÁDAY U. 49. TEL.: 216 52 80 FAX: 217 66 31

MEGTEKINTHETŐ: **1999. NOVEMBER 30-IG,** HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG: 10-18 ÓRÁIG, SZOMBAT, VASÁRNAP: ZÁRVA




GALLUSZ GYÖNGYI
MASNA
A MAMŰ Társaság meghívja Önt Gallusz Gyöngyi,
megnyitójára 1997. május 23. péntek 19.00-kor.
MAMŰ Galéria: Bp. 1071 Damjanich u. 39.
A kiállítást támogatta: a Nemzeti Kulturális Alap,


Medve Zsuzsa, Tasnádi József: [Szimultán kontraszt] című kiállításának
Megtekinthető: június 16-ig, minden pénteken 15-19⁰⁰ között.
bejárat a Murányi u.-ból.
MŰ Társaság, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

AZ ILLÁRIUM MŰVÉSZETI GALÉRIA TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT

# GALLUSZ GYÖNGYI

## APERÇU CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA

1998. ÁPRILIS 30-ÁN CSÜTÖRTÖKÖN 18 ÓRÁRA.

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

**RÁCZ DÁNIEL**

GYÓGYSZERÉSZ

A TÁRLAT MÁJUS 30-IG TEKINTHETŐ MEG
HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG 10 ÉS 16 ÓRA,
SZOMBATON 10 ÉS 14 ÓRA KÖZÖTT.

# Illárium

Művészeti Galéria

H-1081 Budapest, Köztársaság tér 15.
Tel/Fax: 210-4883

Köszönet a galéria támogatóinak:

SCHERMANN Villanyszerelőipari és Kereskedelmi Bt.
H-1089 Budapest, Vajda Péter utca 13. Tel/Fax: 210-2866

THE LONDON STORE Budapest V. Semmelweis u. 14. Tel:137-7453
STORM Budapest V. Haris köz 6. Tel: 138-3893
INFO: 457-1034

A Fiatal Képzőművészekért... Alapítvány
adószáma: 18058338-1-42, bankszámlaszáma: 16200010-60079967

PINK

MARKÓJA CSILLA
Budapest,
Hevesi Gyula u. 46.

1156


Gallusz Gyöngyi és Szíj Kamilla
közös munkája
1998. június 13. 17 óra
Téli Galéria
Szentendre, Fő tér 2.
(bejárat a Futó utca felől)

AZ **ERLIN GALÉRIA** TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

# GALLUSZ GYÖNGYI

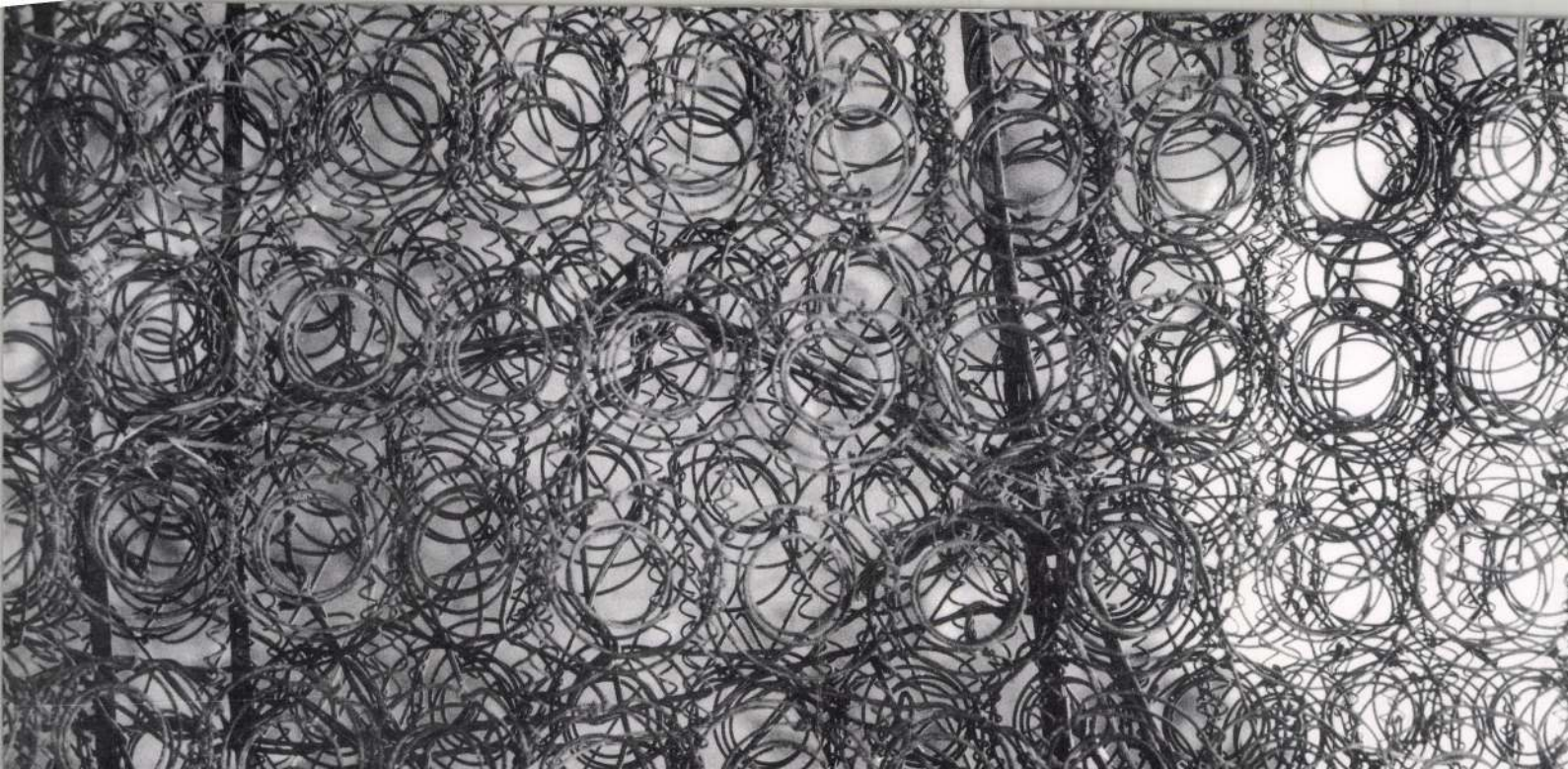
**SAKKJÁTSZMA AZ ÁGYBAN** CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA

MEGNYITÓ: **1999. NOVEMBER. 11. (CSÜTÖRTÖK) 18 ÓRA**

MEGNYITJA: **SZŰCS TIBOR** KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

**ERLIN GALÉRIA** BUDAPEST, 1092 RÁDAY U. 49. TEL.: 216 52 80 FAX: 217 66 31

MEGTEKINTHETŐ: **1999. NOVEMBER 30-IG,** HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG: 10-18 ÓRÁIG, SZOMBAT, VASÁRNAP: ZÁRVA



# MEGHÍVÓ

# GALLUSZ GYÖNGYI



ESIK

c. kiállításának megnyitójára

1995. szeptember 20. 18h

A kiállítást megnyitja:

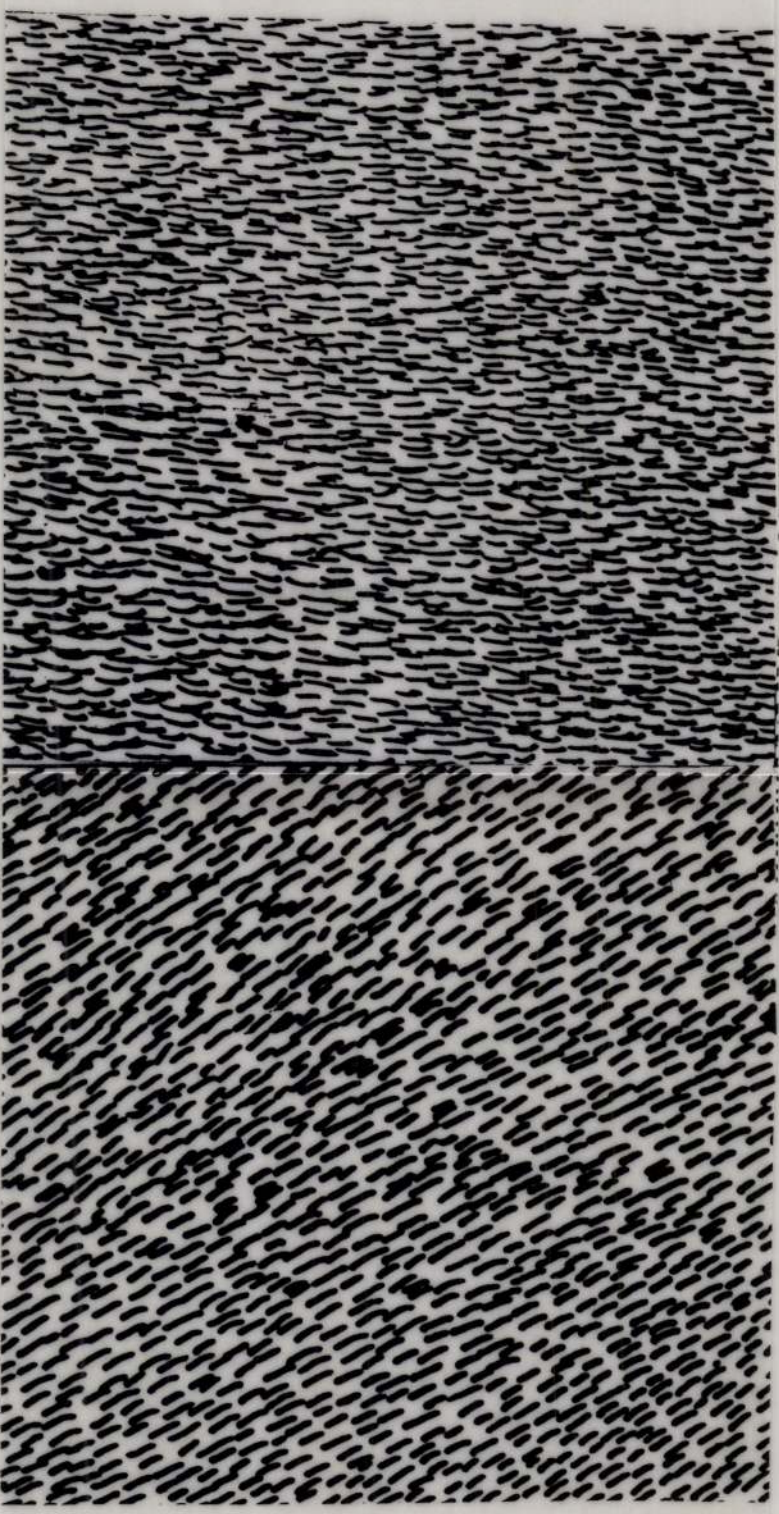
FAA BALÁZS

A kiállítás megtekinthető: 1995. szept. 20 - okt. 9. hétfő - péntek 10 -18 óráig

Fiatal Művészek Klubja Budapest, VI., Andrássy út 112.

GALLUSZ GYÖNGYI

# GYÖNGYI GALLUSZ MECHILÓ



ESIK

c. kiállításának megnyitójára

1995. szeptember 20. 18$^{h}$

A kiállítást megnyitja:

FAA BALÁZS

A kiállítás megtekinthető: 1995. szept. 20 - okt. 9. hétfő - péntek 10 -18 óráig

Fiatal Művészek Klubja Budapest, VI., Andrássy út 112.

GALLUSZ GYÖNGYI

# Egyetlenem

Gyere szept 19-én este hatra a Tűzoltó 72-be csókollak



"szerelmes vagyok D-be, összeköltözünk..."

Búra +++ csoport kiállítása
Gallusz Gyöngyi / Medve Zsuzsi / Tasnádi József
+++ / Baksai József / Dániel András / Pásztor Erika Katalina

Budapest, IX. ker. Tűzoltó u. 72.

A címlapon: Pillanatfelvétel, 1993., szitanyomat, 70x100 cm

1. Cím nélkül, 1992., szitanyomat, 70x100 cm

2. Erőszaksebesség I., 1993., szitanyomat, 70x100 cm

3. Utólagos előhatás (Előzetes utóhatás, 1992., szitanyomat, 70x100 cm

Megtekinthető: hétköznap 14-18, szombat, vasárnap 10-18 óráig.
Hétfőn zárva.

A Fővárosi Képzőművészeti Alap támogatásával

GALLUSZ GYÖNGYI

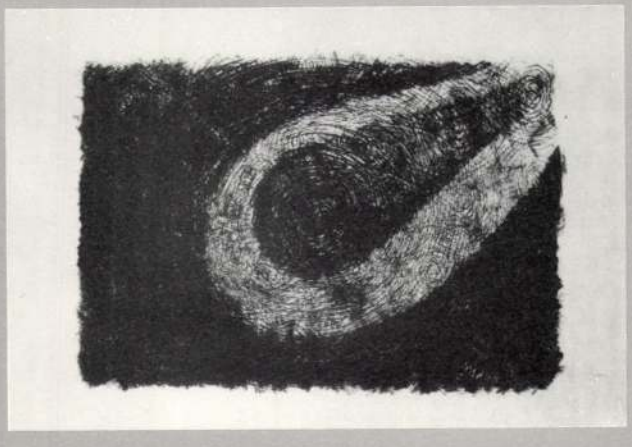
# GALLUSZ GYÖNGYI kiállítása

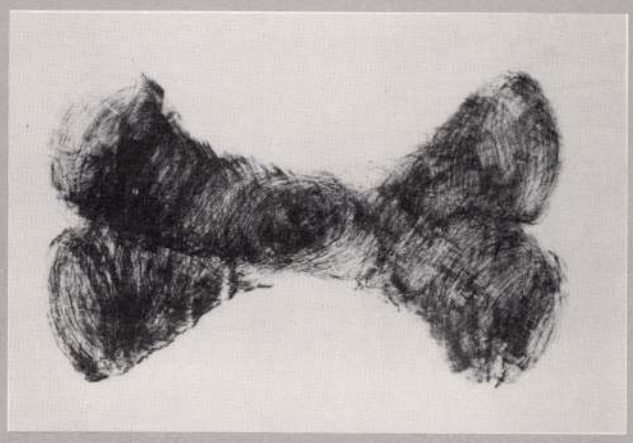
## Óbudai Pincegaléria

Budapest, III. Fő tér 1. Zichy-kastély

1993. október 20 - november 21-ig

Megnyitó: 1993. október 20-án 18 órakor

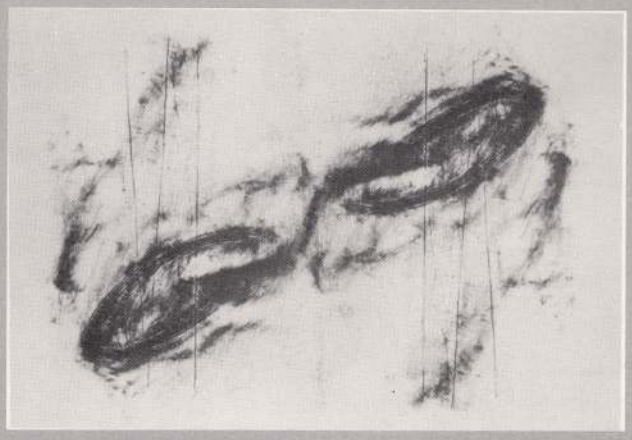




## Gallusz Gyöngyi

1962. november 8., Budapest
1983-1987 ELTE Tanárképző Főiskolai Kar, magyar-történelem szak
1989-től Magyar Képzőművészeti Főiskola, képgrafika szak

1.



## Csoportos kiállítások:

1993 - Képzőművészeti Főiskola Barcsay-terem
1993 - Ymatra, Kuopio, Nurmes (Finnország)
1993 - Strandfesztivál, Budapest
1993 - Európai Főiskolák Nemzetközi Kiállítása, Maastricht (Hollandia)
1993 - Nemzetközi Grafikai Biennálé, Maastricht (Hollandia)
1993 - Tűzoltó utca 72., Budapest

2.



## Díjak:

1992 - Loxton Peacock Alapítvány díja
1992 - Barcsay-díj
1993 - Győri Grafikai Biennálé fődíja

3.

A Budapest Galéria meghívja Önt

# Gallusz Gyöngyi

képzőművész

## Átvetülés az árnyékvilágba

című kiállításának megnyitójára

a Budapest Galéria Kiállítóházába (1036 Budapest, Lajos utca 158.)

2005. február 24-én csütörtökön 18 órára.

A kiállítást megnyitja **Faa Balázs** képzőművész

Megtekinthető 2005. márciusr 27-ig, hétfő kivételével naponta 10 - 18 óráig.

Támogatók:

nka Nemzeti Kulturális Alapprogram

Nemzeti Kulturális Alapprogram

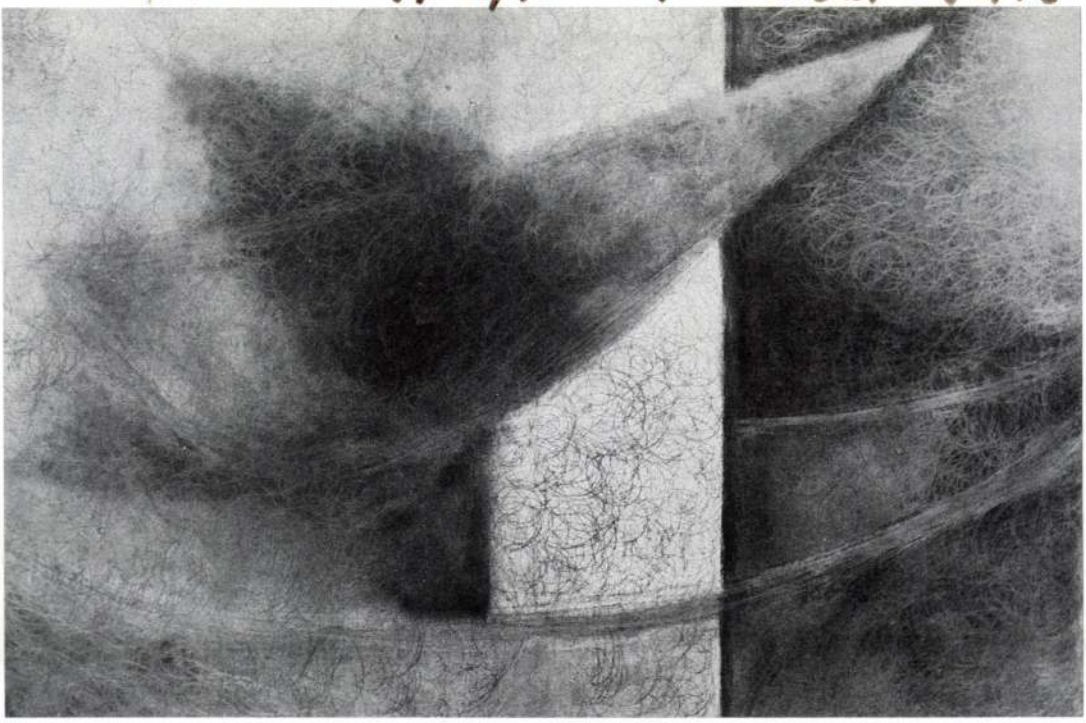
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

Budapest Galéria



GALLUSZ Gyöngyi Új Művészet 96/12



**Gallusz Gyöngyi: Árnyékvilágok III,** grafit, szén, 64,5×97 cm (Fotók Buda László)

nem *Sebestyén Zoltán* egy-egy heves, de folyamatos mozdulattal megrajzolt kompozícióját (*A madár álarca*) és *Gábor Áron* félkörív formákból és pötyögtetett festékpontokból összeálló, olaszországi élmények ihlette rajzait (*Róma XIII*).

A kilencedik évtized elejétől szerepelnek a biennálén azok a harmincon inneni és túli fiatalok, akik új szemléletet és stílust hoztak munkáikkal a Nógrád megyei városba. Itt elsősorban a most is kiállító, bálványszerű, amorf figuráit vonalhálóba burkoló *Gaál József* alkotására (*Mana I*), *Kótai Tamás* rajzaira, *Gallusz Gyöngyi* puha felületű, tónusos grafit-szén kompozíciójára (*Árnyékvilágok III*), valamint *Szőnyi Krisztina, Zsankó László* és *Orosz Csaba* munkáira utalok.

Külön ki kell emelnem az előző biennále két díjazottja, Földi Péter és Kótai Tamás kamarakiállítását, ugyanis ilyen egységes és színvonalas kollekcióval régen találkoztam a bemutatókon.

Az előző biennále nagydíjasa, Földi Péter jellemrajzokat alkotott, akárcsak filozófus elődje, az első karakterológiai mű írója, Theophrasztosz, amikor kiállította öt darab összetartozó, mégis különböző, hosszú nyakú, nagy lábú, csenevész és gyámoltalan kiszolgáltatottságukkal részvétet keltő madárfióka-portréját (*Karakterek I—V*). A monokróm technika, a barna páccal készült munkák szuggesztívebbek, mint hasonló tematikájú színes — ceruza vagy pasztell — társaik, ugyanis ezeknek égő koloritja mérsékli a téma drámaiságát, amit viszont koncentráltan megjelenítenek a barna páccal készült művek.

A Csohány Kálmán-díj birtokosa, Kótai Tamás hét emblematikus nonfiguratív rajzot mutatott be, melyeken sorba szervezett alakzatok ismétlődnek. E munkák motívumsoraik révén hasonlóságot mutatnak a néhány éve még igen közkedvelt „tapétafestészettel". A különbözőség azonban nyilvánvaló, ugyanis míg a fent említett irányzat művelői profán-közönséges motívumokat ismételgettek kompozícióikon, addig Kótai ünnepélyes, mármár transzcendens jelekből építi fel egyszerre titokzatos és dekoratív kompozícióit.

Összefoglalva a 1996-os rajzbiennále tanulságait: Az idei anyag kicsit jobb az átlagosnál, de nem toronymagasan kiemelkedő. A több mint száz kiállított mű között viszont találhatunk — és ezeket igyekeztem bemutatni — igen kiváló alkotásokat is. Ennek ellenére az elkövetkezendő időszakban figyelniük kellene a rendezőknek arra is, hogy még vonzóbbá tegyék ezt az országos fórumot. Mégpedig azért, hogy rajzművészeink reprezentánsai szükségét érezzék annak, hogy újabb alkotásaikat itt minden második évben bemutassák. És ezt a vonzerőt csak a mindenkori biennálék magas minőségi színvonalával lehet megteremteni.

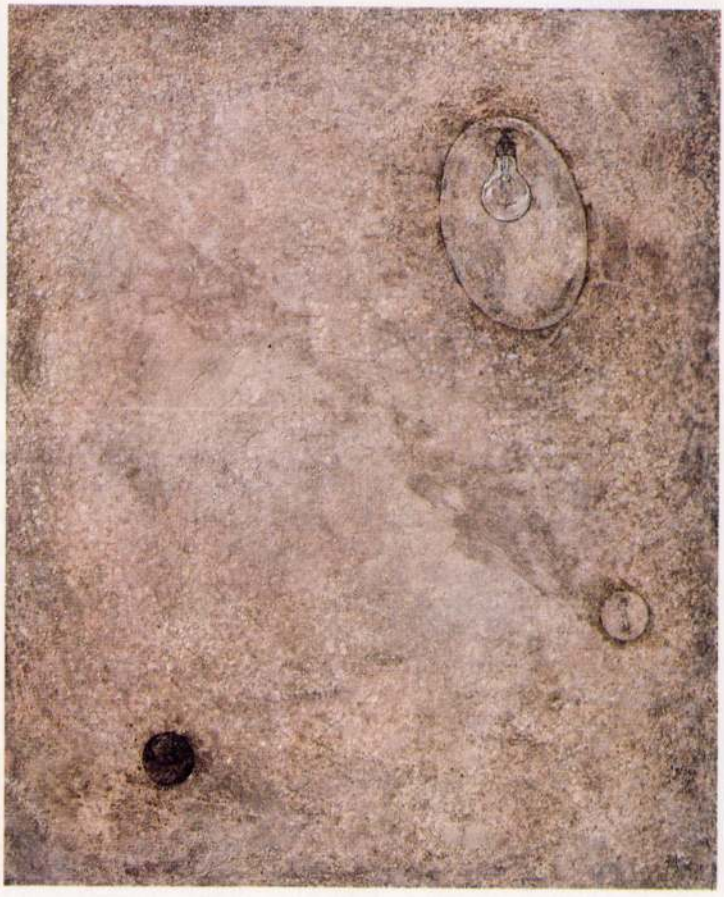
# EMLÉKEZÉS ÉS ÚJRAKEZDÉS

*Millecentenáriumi Nyári Tárlat Debrecenben*

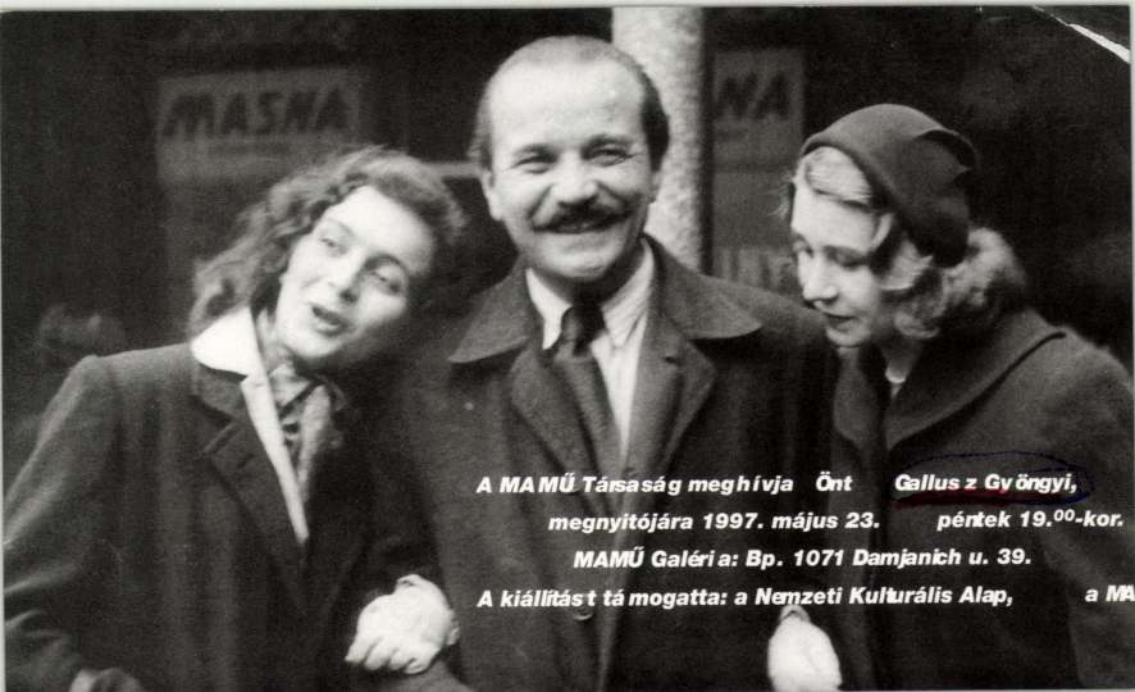
*P. Szabó Ernő*

Három évvel ezelőtt, a tizenkettedik debreceni országos nyári tárlat katalógusának előszavában Kiss Tamás költő „a régi nagy időkre" emlékezve idézte fel a Műpártoló Egyesület és az Ady Társaság által a harmincas években szervezett országos igényű képzőművészeti seregszemlék hangulatát. Azokét a tárlatokét, amelyek *Holló László, Senyei Oláh István, Káplár Miklós, Félegyházi László, G. Szabó Kálmán* és más, Debrecenhez, az Alföld, a Hortobágy világához kötődő jeles művészek műveit mutatták be a legkiválóbb fővárosi alkotók munkái társaságában, s amelyek színvonalukkal olyan mércét állítottak, amelyet nemcsak a Tiszántúl fővárosában, de minden magyarországi vidéki képzőművészeti centrumban érvényesnek lehetett volna tekinteni, ha nem jön a fordulat a negyvenes évek végén, amely vidéken még nehezebb helyzetet teremtett, mint a fővárosban. A polgári réteg szinte teljes eltüntetésével, a gyűjtők, mecénások háttérbe szorulásával a művész itt a hatalom igazi kiszolgáltatottjává vált, ahogyan a közös megmozdulások is szigorú kontroll alatt történhettek.

A negyvenes-ötvenes években erőszakos módon megszakított fejlődés lassan, megszakításokkal indult újra a hatvanas-hetvenes évtizedben. Az első országos igényű és talán érdekű tárlatot 1967-ben rendezték meg Debrecenben, hogy azután három, majd kétévenként, tematikus pályázatokkal kísérve szervezzék meg az országos debreceni Nyári Tárlatok eseménysorozatát. 1972-ben Bartók Béla, egy évtized múlva Kodály Zoltán művészete előtt tisztelegtek a bemutató résztvevői, közben olyan, a



**Hernádi Réka: Felejtés,**
olaj, homok, vászon,
160×130 cm


MASNA
A MAMŰ Társaság meghívja Önt Gallusz Gyöngyi,
megnyitójára 1997. május 23. péntek 19.00-kor.
MAMŰ Galéria: Bp. 1071 Damjanich u. 39.
A kiállítást támogatta: a Nemzeti Kulturális Alap, a MA


Medve Zsuzsa, Tasnádi József: [Szimultán kontraszt] című kiállításának
Megtekinthető: június 16-ig, minden pénteken 15-19⁰⁰ között.
bejárat a Murányi u.-ból.
MŰ Társaság, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA EGYESÜLET

STÚDIÓ GALÉRIA

# GALLUSZ GYÖNGYI

EGYMÁSRAVETÜLÉS C. KIÁLLÍTÁSA

1996. NOVEMBER 19 – DECEMBER 7.

MEGNYITÓ: 1996. NOVEMBER 19. 18 ÓRA

STÚDIÓ GALÉRIA 1053 BUDAPEST, KÉPÍRÓ U. 6. TELEFON: 267 2033 FAX: 342 5380

E-MAIL: STUDIOG @ DIAL. ISYS. HU

NYITVA: HÉTFŐ – SZOMBAT 14-18 ÓRA

„A látó – a látvány teljes részeként – a látványban önmagát is látja: íme a látás alapvetően narcisztikus természete."

„Ez a látásban megmutatkozó nárcizmus mélyebb értelme... – elsősorban hagyni, hogy az lásson engem: benne létezni, beléköltözni, elcsábíttatni e kísértet által – a fogságába esni, és hagyni, hogy magamtól elválasszon, elidegenítsen úgy, hogy látó és látható teljesen összekeveredve egymást tükrözze, és ne lehessen többé eldönteni, hogy ki az, aki néz és ki az, akit néznek."

MAURICE – MERLEAU – PONTY: A LÁTHATÓ ÉS A LÁTHATATLAN

IN: ENIGMA 1995/4-19965/1 177. OLD

*Helyszíni tudósításunk a női kézilabda Európa-bajnokságról*

# A dán mesekönyv új aranyfejezete

*Herning, december 15.*

Ki gondolta volna tavaly decemberben, amikor a magyar női kézilabda-válogatott éppen a világbajnoki döntőre készült, hogy alig egy esztendővel később az Európa-bajnokság utolsó szünnapja lesz magyar szempontból a *legizgalmasabb*. A kilencedik helyen zárt kontinensviadalon minden gond nélkül vesztette el mérkőzéseit a csapat, így a vébéezüst ellenére csak a selejtezőkön keresztül juthat el a jövő decemberi, németországi világrandevúra. E kvalifikációs sorozat sorsolását szombaton tartották a herningi kiállítási csarnokban, s ahogy az elmúlt néhány napban, ezúttal sem volt igazán szerencsénk.

A nyolc csoportból csupán az első helyezettek juthatnak ki a vébére, s hiába került a legerősebb csapatokat tartalmazó első kalapba a válogatott, a másodikból a *legnehezebbnek* ígérkező riválisok, *Jugoszlávia* nevét húzta ki egy balszerencsés kezű holland hölgy. A hatos számú csoport erejére jellemző, hogy amikor harmadiknak *Olaszország* került a trióba, valaki megjegyezte: *arrivederci…*

*Sinka* László, a hazai szövetség főtitkára azonban inkább a 24-es vébédöntőben szeretné viszontlátni a magyar válogatottat, tekintet nélkül az ellenfelekre. Sőt, az európai szövetség delegátusaként jelen lévő sportvezető kifejezetten örült, hogy a közelben lévő riválisok jóvoltából a selejtezők kevésbé tapasztják majd a honi szövetség kasszáját. A közeljövőben kinevezendő új kapitánynak nem marad sok ideje a csapatépítésre, a *morális mélypontra* jutott csapatnak január végén már pályára kell lépnie az olaszok ellen.

Az Európa-bajnokság utolsó napján fellépő négy együttesnek, melyek az ötödik *Romániával* együtt már megváltották belépőjüket a világbajnokságra, nem kellett foglalkoznia a sorsolással. Az osztrák és a német együttes harmadik helyért rendezett összecsapása igazi *Fridrikas*-showt hozott, ugyanis az eddig *Ziukiene* néven ismert egykori litván klasszis (aki összesen hét gólt jegyzett) vezetésével a „sógornők" húsz perc alatt eldöntötték a bronzérem sorsát. Ekkor 11-4 volt az eredmény, s a félidőben 18-8-ra vezetett Ivica *Rimanic* társulata. Az elemi hibákat vétő németek a folytatásban sem tudták megszorítani Gunnar *Prokop* súlyos schillingtízmilliókért összevásárolt csapatát, amely az osztrák kézilabdázás első világversenyen nyert érmét szerezte 30-23-as győzelmével.

A dánok viszont már értékes medálkollekcióval bírtak a norvégok elleni finálé előtt is, hiszen többek közöttt a házigazdák az olimpiai és az Európa-bajnoki cím védői. A kontinensviadal első három napja után már mindenki előre odaadta volna az újabb Eb-aranyat Ulrik *Wilbek* együttesének, ám azóta mérkőzésről mérkőzésre *halványabb* teljesítményt nyújtott az 1993-as norvégiai világbajnokság óta lényegében változatlan összetételben játszó társaság. A népes dán publikum legnagyobb bánatára az aranycsatát sem reményeik szerint kezdték kedvenceik. Egy tízperces hazai gólszünetnek köszönhetően a norvégok 7-3-as előnyhöz jutottak, s csupán *Madsen* sorozatban elért három gólja révén tudtak visszakapaszkodni a dánok az első félidő végére (10-10). Meglepetésre elmaradt az egyaránt az oslói *Bakkelagets* együttesében szereplő, az Eb gólkirálynői címét megszerző norvég *Grini* és a gólpasszrangsor élén végzett, s az esemény legjobb játékosának választott dán Anja *Andersen* párharca. A két sztár helyett sokáig mások csillogtak: a második félidőben kétgólos hátrányból is fordítani képes norvégoknál a tíz gólig jutó *Haltvik* és a kapuban parádézó *Tjugum*, míg a vendéglátóknál az eddig elsősorban védő poszton szerepelt *Tande-rup* ért el fontos találatokat. Három perccel a döntő vége előtt azonban minden emlékezetes mozzanat értékét veszítette, hiszen az állás ismét döntetlen volt (22-22). Ekkor jöttek el Andersen *mesés* pillanatai: előbb Madsent hozta kihagyhatatlan helyzetbe, majd maga lőtt a hálóba, s végül Grini szépítése után a lefújás pillanatában *Hoffmannal* „beállíttatta" a 25-23-as végeredményt. E győzelmének köszönhetően *Dánia* nyerte a második ízben kiírt női kézilabda Európa-bajnokságot is.

**Erdei Tamás**

*Birkózócsapat-bajnoki döntő*

# Szerencsés csepeli tizenhármas

A *Csepel* az első, a fővárosban aratott 18:11-es győzelmét követően tegnap *Szegeden* is nyert a birkózócsapat-bajnoki döntő visszavágóján (15:13), így *kettős győzelemmel* érdemelte ki az aranyérmet. A vendéglátó *Szegedi Birkózó Egylet* nem tudta megakadályozni, hogy a Csepel 33:24-es összesített pontkülönbséggel elhódítsa újabb, immáron hatodik – megszakítás nélküli – úgynevezett *„vegyesfogású"* csapatbajnoki elsőségét. Összességében – a korábbi aranyérmeket is lajstromozva – a honi csb-históriában *tizenharmadik* alkalommal lett első a csepeli klub.

A tegnapi visszavágón az első mérkőzés után történt óvás és ellenóvás miatt három külföldi játékvezető működött közre. A 97 kg-os szabadfogásúak összecsapásán elő is került a video. A háromfős testület perceken keresztül vizsgált egy sorsdöntő akciót, ám a csepeli *Bacsa* és a szegedi színekben küzdő grúz *Gogolasvili* csatájában nem fedeztek fel szabálytalanságot.

*Ökölvívó ob a telt házas Körcsarnokban*

# Végre felvették a kesztyűt

Kellemes meglepetésre *megtelt a Körcsarnok* a 73. országos ökölvívó-bajnokság döntőire. Afféle ünnepi felütésként a szövetség képviselői porcelánvázákat nyújtottak át az 1936-ban már harmadik bajnoki címét megszerzett *id. Szántó* Imrének (a szorító környékén mindenki által csak *„Csöpi bácsiként"* emlegetett 85 éves úr, a válogatott szövetségi kapitányának, *Szántó* Imrének az édesapja), illetve az 1946-ban második ob-aranyérmét begyűjtött *Fogarasi* Mihálynak (aki az MÖSZ elnökének, *Csötönyi* Sándornak volt többek között az edzője, s ezúttal is ott ült a szorító mellett a 25 év után újra szakosztályt működtető *MTK* visszatért trénereként).

A finálék során az 57 kg-ban az olimpiai, világ- és Európa-bajnok *Kovács* István tudatosan, különösebb erőfeszítés nélkül bokszolt, laza *ringtáncot* lejtve, magabiztosan győzött, noha a becsületesen küzdő *Barta* Zsolt igyekezett felvenni ellene a kesztyűt (a kezére sikerült is…), de a vége fölényes Kokó-diadal lett (29:13). A 60 kg-ban a magyar bunyó új reménysége, a végig nagyon aktív, az igazán fajsúlyos pofonokat gyakorian osztogató tatabányai

bokszoló nevelőapa, *Bacskai* Imre, aki legutóbb a profik között *Gálfi* András verte meg. A 75 kg-ban, *az est mérkőzésén* két válogatott lépett a ringbe. *Mizsei* György, aki nem tudott lefogyasztani 71 kg-ra, *Erdei* Zsolttal csatázott. Mizsei technikásan, könnyedén kezdett, a folytatásban azonban rákapcsolt Erdei, s úgy ütötte-vágta vetélytársát, mint a répát. A közönség felállva szurkolta végig szinte az egész kilenc percet, amelyet Erdei megérdemelten nyert meg, de a vártnál nagyobb különbséggel (15:6). A 91 kg-ban *nyilvános „rendőrverés"* történt: *Kiss tettleg bántalmazta* a kötelek közé beszorított *MTK-sportolót*, a civilben rendfenntartóként dolgozó *Eisner* Pétert – Kiss nagy sorozásai eredményre vezettek (17:1).

Ami az ob-t illeti, higgyünk a legelismertebb honi bokszszakírónak, *id. Füzesy* Zoltánnak: „Évek óta nem láttam ilyen *érdekes, színvonalas, kitűnő* párharcokat hozó országos bajnokságot. A versenyzők többsége felkészültnek tűnt, sok új arc bukkant fel a szorítókban. Mindannyian jól ütnek, ütésállók, várom a jó folytatást".

Ez bizony nem hangzik roszszul a jövő évi pesti vébé előtt.

*öztestületi úton*

# yet egy elnök?

gyok az egyetlen sportszövetségi elnök, aki *belépőt vesz* a találkozókra. Tudja, miért? *Mert aki jegyet vált, az kiabálhat…*

**(p. t. l.)**

A hét végén tartott több

*Vízilabda Magyar Kupa-elődöntők*

# Népligeti új hullám

Sokan azt mondják, világsztárjaink – *Benedek, Vincze, Dala, Gyöngyösi, Petőváry, Fazekas, Bíró, Kuna* és a többiek – külföldre távozása *„agyoncsapta"* a vízilabda-bajnokság színvonalát.

bőkezű mecénás halála után gazdátlanná vált *Vasas* és a katasztrofálisan meggyengült *Újpest* sikerrel próbálta meg elhitetni a publikummal, hogy a vízilabdát élvezhetetlenné teszi a már-már követ-

## Móser Zoltán íróportréi

Móser Zoltán tizedik könyvének címe : *66 íróportré*. Aki ismeri a fotóművészt (néprajzost, tanárt, irodalmárt), tudja, hogy vigyázni kell vele: megszállott ember, semmit sem vesz félvállról. Ha valamibe belevág, teljességre törekszik. Amikor úgy döntött, megörökíti a magyar irodalom jeleseit, nem érte be a határon inneniekkel, ment a Felvidékre, Erdélybe, mert neki mindig evidencia volt, hogy a magyar irodalom egy és oszthatatlan. Mósert senki sem rázta le, mert mindenki megszerette. Megszerette, hiszen sohasem zavart, sehol sem viselkedett hivatásosként, nem teremtett mesterséges fényeket, nem kért pózokat, csak figyelt, s néha elkattintotta a gépet. Szemcsés fotók jöttek ki az előhívóból, de mindegyik valami nagyon fontosról beszélt: a karakter lényegéről. Tavaly a *Petőfi Irodalmi Múzeumban Magamban látom* címmel olyan tárlatot rendezett, amelyen a portrék mellé tájak, csendéletek társultak. Próbálta fotó segítségével elmondani, mit gondol az írókról, költőkről. E rendhagyó vállalkozásból pénz hiányában nem született album. Maradtak az íróportrék, azokból is csupán hatvanhat. Most ennyire telt. A *Fekete Sas Kiadó* az arcképcsarnokot úgy rendezte el, hogy minden egyes képmás kiemelhető legyen. Felmérte ugyanis, hogy hiánycikk az íróportré. Néhány éve még a könyvheti antológiákban szemügyre vehettük az írók arcát, a lexikonokban még voltak képek. Ma nincsenek.

Móser szubjektíven válogatott több száz felvételéből. Megtalálható a könyvben ábécérendben *Benjámin* Lászlótól *Zelk* Zoltánig sokmindenki, a fájdalmasan hiányzók, *Cseres* Tibortól *Vas* Istvánig, a mai ötvenesek–hatvanasok: népiek és urbánusok abból az időből, amikor még egy társaságban lehetett fotózni őket. A kötetet *Gyurkovics* Tibor, az egyik szereplő mutatta be a hét végén a Litea könyvszalonban.

**(o. á.)**

# A színházak jó tündére

## *Molnár Ferenc-bemutató a Radnótiban*

Az ember csak ámul, hogy színházaink, amelyek a kellemes és könnyű szórakoztatás szigorú korparancsának igája alatt nyögnek, mindmáig mellőzték a garantált közönségsiker olyan ziccerét, mint *Molnár* Ferenc *A jó tündér* című darabja. Az 1930-as vígszínházi bemutató óta, tehát hatvanhat éve nem játszották Magyarországon. Lehet, hogy a rendezők és dramaturgok már nem is tudtak róla? Vagy nem is nagyon keresgélnek ilyen lappangó kincseket?

Igaz, annak idején nálunk nem aratott sikert A jó tündér. Pedig, mint *Sárközi* Mátyás elmondja a Molnár-életrajzában, nagy felhajtás közepette zajlott le a premier: *„A forgalmat a kezdés időpontjában elterelték a körútról, még a villamost is leállították, hiszen sorra jöttek a szebbnél szebb luxusautók, és legalább harminc csodás estélyi ruha volt látható"*. A túlzottan nagy várakozásnak, úgy látszik, nem felelt meg a vékony meséjű, könnyed kis darab, amely csakugyan elmarad a korábbi nagy és népszerű Molnár-színjátékoktól. Az ötvenedik évén túl járó szerző ekkor már pályája leszálló ágán volt. De állítólag az is hozzájárult a darab „félbukásához", hogy *Gaál* Franciska nem volt elég jó a főszerepben. Amerikában mindenesetre óriási sikert aratott később A jó tündér, és az alapötletéből két hollywoodi film is készült.

Az alapötlet valóban mesteri. Lu, egy szegény és magányos, de tündérien kedves, jó és vonzó leány, afféle pesti „szentjánosbogár", aki jegyszedő egy moziban, főpincér barátja jóvoltából megismerkedik egy milliomos amerikai üzletemberrel. Úriasszonynak, egy ügyvéd feleségének adja ki magát, és amikor meg kell neveznie nem létező férjét, hogy a majdani szerelmi örömök fejében a milliomos óriási jövedelmet hozó szerződést ajánlhasson fel neki, Lu felüti a telefonkönyvet, és találomra választ ki belőle egy ügyvédet. Ez az ügyvéd, dr. Spórum történetesen mafla, ügyefogyott jogtudor, akinek alig van ügyfele, így éppen ráfér egy kis szerencse, amely a jó tündér révén be is köszönt hozzá, miután sikerült legyűrnie magában jogi és erkölcsi aggályait. A tündéri varázslat azonban nem tart soká, maga Lu töri szét, mert nemcsak jó tündér, de megbízhatatlan, szerelmes lány is, aki magától sem akarja megvonni a boldogságot.

A *Radnóti Színház* előadása külsőségeiben nyilván sokkal szerényebb, mint az egykori vígszínházi, de azért *Horváth* Éva díszletei annak rendje-módja szerint megidézik a vendéglői szeparét és az ügyvédi irodát. A pehelykönnyű, kevés szereplős mese csak nyer azzal, hogy kicsiny és intim térben játszódik le. *Verebes* István rendező jó ízléssel, nagy játékmesteri rutinnal, hibátlan ritmus- és arányérzékkel pergeti a játékot, amely az alapötlet kibontásáig kifogástalanul működik, és remekül szórakoztatja a közönséget. A fő érdem persze a színészeké, akik közül az elragadóan kedves, természetes és virgonc *Gubás* Gabi jó tündére és *Bajor* Imre gyámoltalan és mélabús ügyvédje viszi a prímet. Bajorra, akit a tévékabarés szerepléseinek köszönhetően bátortalan, de visszafojthatatlan nyílt színi taps köszönt színrelépésekor, mint valami operett-előadáson, szinte rá sem lehet ismerni: nemcsak a maszkja, a „gyöngyvirágillatú" szakálla jó, de – lemondva ismert patronjairól – tartózkodóan és ízlésesen karikírozza dr. Spórum megkísértetését. Titkárnőjeként *Moldvai Kiss* Andrea ismét tanúságot tesz komikai érzékéről. A bornírt amerikait *Csankó* Zoltán, a főpincért *Görög* László, az államtitkárt, Lu későbbi férjét *Szakács* Tibor játssza.

Egy rövid utójáték tudniillik, amelyet színházi titkárként *Újvári* Csaba vezet be a függöny előtt, a szereplők sorsának tíz évvel későbbi alakulásába avat be. Molnár Ferenc maga is érezhette, hogy alapötletéből legfeljebb két jó felvonásra futja, a harmadik, a befejezés vézna és előre látható. Ezért még megfejelte a darabot egy ironikus utójátékkal, amelynek iróniája voltaképp nem más, mint az, hogy elnézést, de ezúttal nem jutott jobb megoldás eszébe. Ötlegszegény és szellemtelen korunkban még ez a halványabb Molnár is üdítő, ha olyan hozzá méltó tálalásban kapjuk, mint a Radnóti Színház felfedezésszámba menő előadásán.

**Györffy Miklós**

## Kiosztották a rajzbiennálé díjait

Salgótarjában szombaton megnyílt a *VIII. országos rajzbiennálé* A kétévente hagyományosan a nógrádi megyeszékhelyen tartott képzőművészeti eseményen ezúttal több mint száz alkotó, csaknem kétszáz munkájával ismerkedhet meg a közönség.

A Nógrádi Történeti Múzeumban rendezett tárlat megnyitóján díjakat adtak át. Salgótarján megyei jogú város nagydíját *Gallusz* Gyöngyi kapta, a rendező múzeum *Csohány Kálmán-díját Gaál* József vehette át. A *Művelődési és Közoktatási Minisztérium* díjazottja *Stefanovits* Péter, a *Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete* képzőművészeti tagozatának díját pedig *ef Zámbó* Istvánnak ítélte oda a zsűri. A *Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Kollégiumának* díja Zsakó Istvánnak, a *Magyar Grafikusok Szövetségének* díja pedig *Hevesi* Nándornak jutott. *Nógrád megye közgyűlésének* díját *Molnár* László József, Borsod-Abaúj-Zemplén megye önkormányzatának díját pedig *Varga* Éva vette át – tudatja az *MTI*.

## Megalakult a HÖOK

A nyáron módosított felsőoktatási törvény szerint az egyetemek és főiskolák hallgatóinak országos képviseletét ellátó *Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciáját*, a HÖOK-ot ez év végéig kell létrehozni. Az új testület véleményt nyilváníthat, illetve javaslatot tehet a felsőoktatást irányító közigazgatási és egyéb szervek részére a felsőoktatást érintő bármely kérdésben, továbbá ellátja a hallgatók képviseletét a felsőoktatás országos szervezeteiben. A HÖOK szombati alakuló ülése Skultéty Tamást, a HÖKOSZ vezetőjét választotta meg elnökének – tudatja az *MTI*. A fórumon elfogadott szervezeti és működési szabályzat szerint a konferencia először az elnök személyéről döntött a hallgatói önkormányzatok jelölése alapján. A küldöttek ezt követően szavaztak a már megválasztott elnök által az elnökségbe jelölt további hét tagról. A módosított felsőoktatási törvény szerint a konferencia tíztagú vezetői testületének további két tagját a *Doktoranduszok Országos Képviselete* (DOK) delegálta. A DOK képviselői az alapszabály szerint vétójogot kaptak a doktoranduszokat érintő kérdésekben.

NEPSZAVA 2000 febr 5

GALLUSZ Gyöngyi

# Megkontrázott térfelek

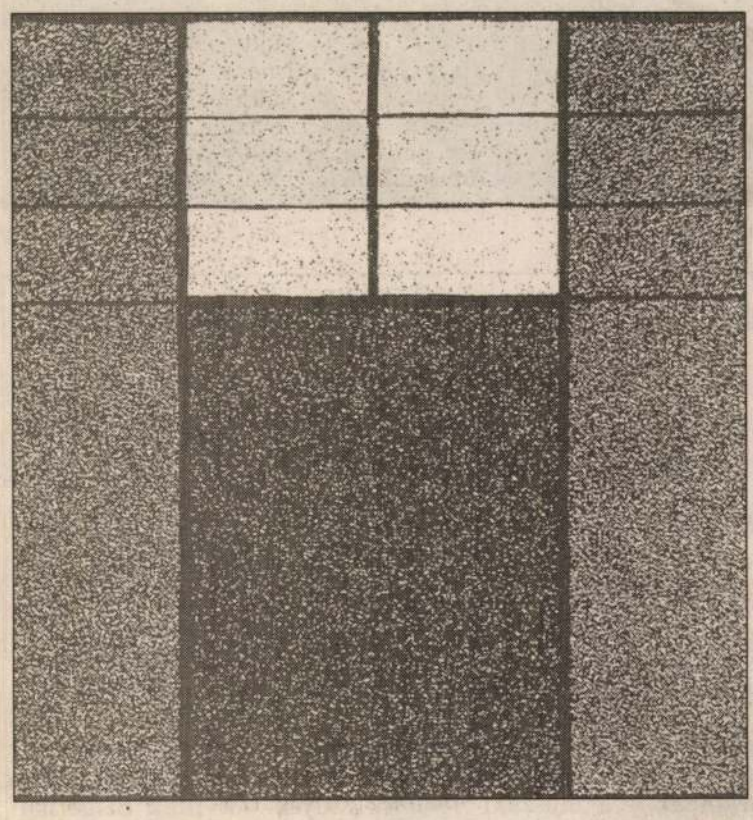
## *Gallusz Gyöngyi munkái*

Majdnem azt írtam, hogy a „monotónia látszólagos". Holott, ha jobban belegondolok, nincs is egyhangúság. Egy futballpályányi terület ontja magából a ritmusképleteket. Mint a repetatív dzsessz. Katonás sorokban az egységesen nyírt fűszálak – vonalkák rendje – közvetíti közeli és távoli mozgások híreit. Legyen az kozmikus erők mocorgása, egy jobbszélső becsúszó szerelése vagy egy „differenciál-hatáskeresztmetszet modulációja".

*Gallusz Gyöngyi* képeinek keletkezéséhez – ad absurdum – képzeljünk el egy futballistát, aki lebegtetett intuícióval tervezi meg a labda útját a középkezdéstől a kapuig, s közben hagyja, hogy olvasmányélmények, zenefoszlányok által kerüljön meditatív állapotba. A szokatlan hasonlatban az ellenfél szerepében a kételyek, a módosítások mezében játszó kísértés adja a dramaturgiai ellenpontokat.

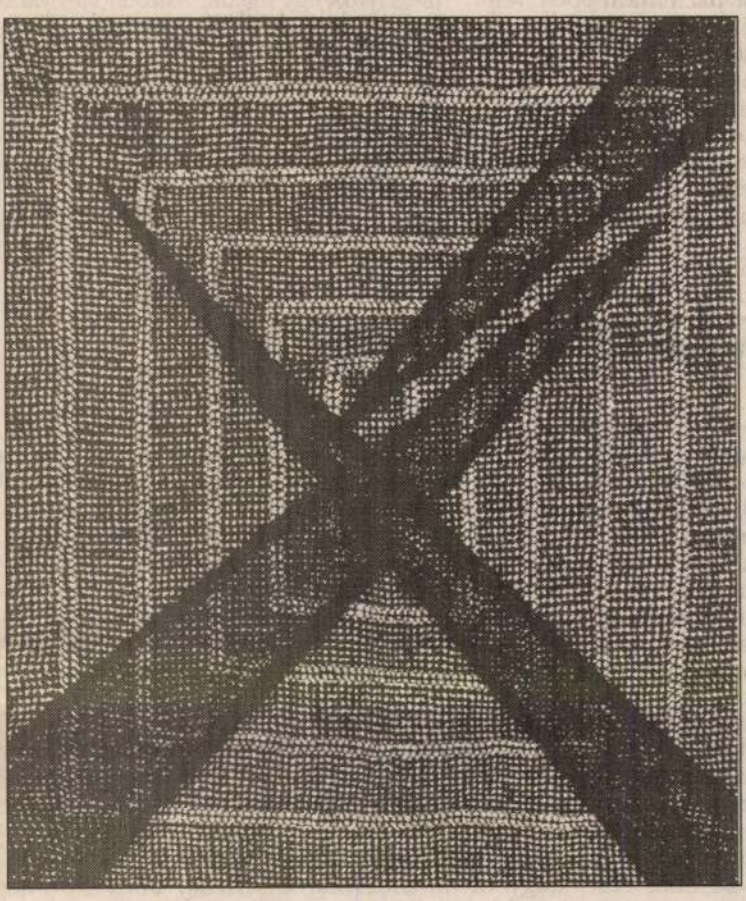
A struktúrák ismétlődnek. Ahogy a kapu felé rohamozó csatársor, újra és újra ismétli a vonalak, pontok lüktető útjait. Minden absztrakciónak is felfogható ábrázolás egyúttal kódolt figurativitás. Ahogy egy integráláramkör rendszerét, vagy akár – hasonlatunk világánál maradva – egy sportpálya rajzolását is tekinthetjük misztikus, földönkívüli kultúrák idecsempészett jeleinek. *„Jövökmegyek, kis vázlatokat jegyzek föl, gondolattöredékeket* – érzékelteti a képalkotás sajátos előzményeit, hozzátéve: –, *de sohasem úgy kezdem, hogy na, most leülök és megcsinálok egy feladatot!"*

A korábban művészettörténészi pályát is latolgató Gallusz



Gyöngyi majdnem véletlenül került művészi pályára. Az ELTE magyar-történelem szakát elvégezve, „mintegy mellesleg" elkezdett rajzolni, de „ambíciók" nélkül.

Ám egy egész életen át nem tudjuk elhallgattatni a bennünk rejlő készségeket. A szigorúan magánügynek tekintett rajzoló kedvnek elkezdett a sors szárnyakat adni. A képzőművészeti főiskolán egyre intenzívebben élte át, hogy egyfajta belső kényszer hajtja. *„Egyre inkább éreztem, hogy szinte kényszeresen át kell gondolnom, mit is jelent számomra a rajz."* Mint két jó edző, úgy



segítette a két mester, *Baranyay András* és *Kocsis Imre*, noha formailag, stílárisan még őket sem választotta példaképül. *„Magamban kell megtalálni a segítséget, a feleletet a kérdésekre."* Minden munkája egy-egy történet is egyúttal. A párhuzamosan készülő művek utólag kapnak címet, amik mintegy megszemélyesítik a felületekbe dolgozott közléseket. Erőszak-sebesség címmel nem elvont fogalmat, hanem nagyon is valóságos tartalmakat érzékeltet vonalrendszer ritmusába absztrahálva. A Távollét lapoknál megfigyelhető, hogy egy kiérlelt, pontosan megadott cím mennyire segíti a megfelelő asszociációs mezők megelevenítését.

Nagyméretű szitanyomataival erős térhatást kíván kelteni, *„ha lehetne technikailag, még nagyobbakat csinálnék!"*; a plasztícitás mellett folyamatosan foglalkoztatja, hogy a képekkel a nézőnek intim viszonyba kellene kerülnie. Így például az Egymásravetülések kiállításon félkör alakú fülkéket képezett ki munkáihoz, a látogató bebújhatott a lepel mögé, mintegy *„gyónási pozícióba került"*. Egy másik bemutatón, *Medve Zsuzsával* és *Tasnádi Józseffel* együtt „szimultán kontraszttal" érzékeltették, hogy életünk legszemélytelenebb, hideg piktodiagramjai, egzaktságukkal tűntető -grafikonjai is átlényegíthetőek. A hosszan szöktetett formákkal a saját térfelére szorított művészet olykor megkontrázza az önmagába feledkezett realitásokat...

**Szerényi Gábor**



ɔbbnyire – megeszik

Gy. Balázs Béla felvétele

## eceptje: Nem Lehet Abbahagyni csirke

Elkészítése: a megtisztított csirkét feldarabolom. A lisztet a fűszerekkel és a tisztított, apróra vágott fokhagymával összekeverem. A csirkedarabokat egyenként megmártom a fűszeres lisztben. Kivajazott tepsibe (nagy tűzálló tálba) egymás mellé rendezem a lisztes húsokat, a maradék fűszeres lisztet pedig egyenletesen a tetejére szórom. Rákarikázom a megtisztított vöröshagymát, rászórom a reszelt sajtot, és az olajjal elkevert tejföllel lelocsolom. A tepsire alufóliát borítok és előmelegített, forró sütőben közepes lángon 50 percig sütöm, majd a tetejét kicsit megpirítom. Párolt rizs és vajas zöldség egyaránt illik mellé. De nyers krumplit is megforgathatok a sajtos-tejfeles lében és vele süthetem. A salátáról sem szabad megfeledkezni!

ű – azóta is tekintélyes iratának – a műszaki volt. Kollégái megle-sinálsz ennyi szakács-almuk nem volt arról, úlia „művésznéven" ki-et egy munkatársuk írja. egyvenhárom kötettel a netilapok és magazinok ént ezen csak mosolyog-a az egyre nem tud felel-órtént voltaképpen vele? van egy különleges ké-eletben tud főzni. Azt sszekeverem az áfonyát em keveri össze, csak el-ízt, ami létrejön, érzi. k sokfele, világhírű bor-t egy csodagyereket. Aki n iszik alkoholt, de meg tudja pontosan mondani, hogy melyik ételhez milyen bor illik. Szigorúan, csalhatatlanul, pontosan. Kérik és elfogadják ajánlatait Portugáliában. Spanyolországban megkérdezik tőle, hogy az ötféle portói közül melyik illik a legjobban a kolbászhoz. Megmondja. És az stimmel.

Miféle képesség ez? A természet milyen különös csodája, hogy ha a tehetség előtt bezárul az egyik kapu, akkor megnyílik egy másik. Akiben van valami, az ha kacskaringós utakon is, de csak kibújik belőle. Persze lehetett volna belőle óceánkutató vagy hosszútávfutó, esetleg gerelyvető-világbajnok. De nem. Ő gasztronómus lett. Az ízek nagymestere. Szakács. Frank Júliának hívják. Ezt a nevet vette fel.

**Kalmár György**

---

# *sportkönyvet?*

*Joe Luisról, Listonról* – a ú világbajno-sorvezető gya-nak, akik egy-nak a jövőben

A könyv az elent meg, s a , egy évvel ké-lt. A The New ője, akinek az nár napvilágot pi alapossággal sírja, magasra sos, tizenkettő vet papírra. A tt későbbi Ali eplője a profi pályáját felvo-k Muhammed ységű médium, gy sorsát ábrá-Amerikájának vallásban, a fe-yökerező saját-litzer-díjas új-nel összefügg. akkor kikerül-at az idő tájt, affiáról is ér-lgárjogi moz-Alivá változ-(hivatalos ne-het megkerül-n lévő rasszizt is egymással t sem.

lik, hogy meg-bb, tőle többet y valódi, ám arc y száraz doku-mentumfilmből. Mindazonáltal olyan ez a könyv, mint egy gyorsan pergő montázsokból összeálló film. David Remnick miközben elmeséli Ali és ellenfelei, valamint nagy elődjei életét, mellesleg bravúros miniesszéket rögtönöz a fekete muszlimok alapító atyjának *Elijah Muhammadnek* és a Cassiust „igaz hitre" térítő, ám később renegátnak nyilvánított és kiközösített *Malcom X* kapcsolatáról, vagy *Martin Luther King* és az integráció fekete híveinek Alitól való viszolygásának okairól.

De nem csak a professzionális ökölvívás vagy a nálunk kevéssé ismert Fekete Muzulmánok mozgalma iránt érdeklődök számára csemege ez a kötet. Bízvást javasolhatom a kuriózumokra nyitott filoszoknak is, akik kíváncsiak arra, hogy olyan amerikai sztárírók, mint *Norman Mailer* vagy *James Baldwin* nagy képes magazinok sporttudósítóiként miket is írtak Sonny Liston és Floyd Patterson világbajnoki összecsapásáról.

A könyvből azt is megtudjuk, hogy bár M. Ali IQ-ja nem ütötte meg a katonasághoz szükséges mértéket, mégis behívták, ám ő megtagadta a vietnami háború idején esedékes szolgálatot. Sokak számára ekkor, s nem öklei által vált eszményképpé, az öntudatos fekete ember emblematikus figurájává. Hogy a sok nagyszerű nehézsúlyú bajnok között ő lett a király, azt legalább annyira köszönheti lebilincselő személyiségének, mint sportolói klasszisának. A majd másfél évtizede Parkinson-kórral megvert Muhammad Ali aligha véletlenül lett az évszázad sportolója. Az atlantai olimpiáról nekem mára egyedül az a kép maradt meg, ahogy remegő kezében a fáklyával meggyújtja a lángot.

(*David Remnick: Muhammad Ali, a világ királya. Európa Könyvkiadó, 1999, fordította: Komáromy Rudolf, 1400 Ft*)

**Tódor János**

Gallus László

soproni vonatkozása van.

Adat semmi

Csatkösl.



Gallus László

építőmérnök

lakik

Sopron

Deák-tér 9.

A MoB soproni

munkálatainak

vezetője

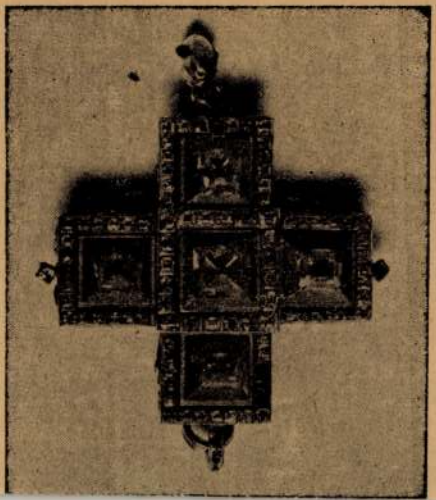
## PÁZMÁNY RÓZSAFÜZÉRE,

gránátszemekből, melyeket ezüstgombok választanak el. A végén XVIII. századi keretelt medaillon.

Hossza 63 cm.

Magyar munka, 1630 körül.

Tört. Főcsoport 2025. szám. — Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 288. l. — Lepold: Adatok, 23. l. — Genthon: AZEFK, 14. l. — Lepold—Lippay 38. l.



Gallus László

Építész Sopronban. Tárlatokon tervei szerepeltek.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 36.l.

M.D.K.

Gallus Péter, mezőszéki vasműves

Egerben 1738-39-ben a városház építésénél szerepel Luttenhaller és Steyer mesterekkel együtt.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 330 old.

GALLUS Péter mezenzéfi vasmüves. Egerben 1738-39-ig a városház épitésekor találkozunk nevével --+ Luttentaller Pál és --+ Staier mesterekkel együtt.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Gallus Tegulator, MDK

1495-97 közt a szebeni Piactéren egy uj épületen dolgozott.

260.o.

Entz Géza: Művészek és mesterek az erdélyi gótikában

Kelemen Eml. 249-264.o.

GALLWITZ Ferenc

91 7. 32,34

Új Művészet

MDK

Gallus László

A Szt.Domonkos templom kiképzésének terve, r.

Soproni Képzőm. Kör 30. kiáll. 1940. máj.

GALLUS lapicida

1521 Epeja

Épités - Éptud. 1994/3-4. 307.

Gállus László MDK

építész

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

MDK

Gallus Sándor régész

Gallus Sándor régész, múzeumi ór összeállitásában bemutatták a részben általa talalt és megvizsgált leleteket a pomázi Kálissza-domb ásatásaiból.

Szigethy Endre:Magyar királynő kastélya Pomázon.

Képes Krónika 1944.ápr.7. Képekkel.

Gallus László

soproni épitész

vród

z

Bergmann Pál

Sopron városfejlesztési

tervének főbb irányelvei

MMÉEKözl

1939. 245. l.

mányához tette át, amely bünösnek mondotta ki aztán Halász Lajost. Az itéletben megfosztották Halászt tiszthelyettesi rangjától és mint tartalékos közlegényt a szegedi gyalogezredhez helyezték át.

A feltünést keltő itéletet 1902 junius 27-én publikálták és az Magyarország minden részében, de különösen Nagyváradon óriási felháborodást keltett. A függetlenségi és 48-as párt tagjai azonnal választmányi ülést hivtak össze Nagyváradon és olyan határozatot hoztak, amelyben kimondották, hogy az itéletet a legnagyobb megütközéssel veszik tudomásul és az ellen egyhangulag tiltakoznak.

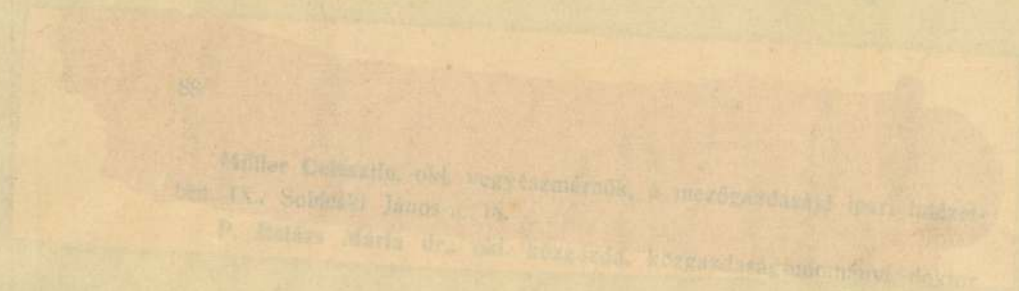
Ezalatt megmozdult Nagyvárad szinmagyar népe is. Este kilenc órakor sokezer főnyi tömeg gyült össze a Nagypiac-téren. A rangfosztás ellen lázongó sokaság a Bémer-téri kávéházakból összeszedte az összes cigányzenekarokat, fáklyákat szerzett és azután tizezer főre szaporodva elindult a Szent László-tér felé, ahol Halász Lajos a Fekete Sas szállodában lakott. A menet élén Ady Endre és Karácsonyi Aladár hirlapirók haladtak Lőrinczy Gyula rendőrbiztos társaságában, akinek az volt a fel-

Gallusz László
festő
a soproni reáliskolában Seemann Kálmántól tanult festészet.
irodalmában
Horváth József:
A Seemann házaspár művészete.
Sopron 1941. 218-l.

Gallus László

87

**Gallus László,** okl. építészmérnök, a mechanikai tanszék mellett.
Sopron, Deák-tér 9.



### Fizetéstelen tanársegédek.
(Betűrendben.)

**Bánhidi Antal,** okl. gépészmérnök, a III. sz. gépszerkezettani tanszék mellett. XI., Karolina-út 35.

**Bozóky László dr.** (pilismaróti), okl. középiskolai tanár, bölcsészettudományi doktor, a székesfővárosi Eötvös Lóránd Rádium- és Röntgen-Kórház fizikusa, a fizikai tanszék mellett. Felsőgöd.

**Budó Ágoston dr.,** okl. középiskolai tanár, bölcsészettudományi doktor, a fizikai tanszék mellett. X., Szabóky-u. 64.

**Halmos László,** okl. gépészmérnök, a III. sz. gépszerkezettani tanszék mellett. VII., Alpár-utca 8.

**Méhes Zoltán,** okl. mérnök, az út- és vasútépítéstani tanszék mellett. XI., Horthy Miklós-út 152.

**Muttnyánszky Ádám,** okl. gépészmérnök, a II. sz. gépszerkezettani tanszék mellett. XI., Horthy Miklós-körtér 2.

**Palotás László dr.,** okl. mérnök, műszaki doktor, a II. sz. hídépítéstani tanszék mellett. XI., Fadrusz-utca 6.

**Szidarovszky János,** okl. mérnök, a közlekedésügyi és vasútépítéstani tanszék mellett. X., Szabóky-u. 42.

**Török Sándor,** okl. gépészmérnök, a III. sz. gépszerkezettani tanszék mellett. Ujpest, Tavasz-utca 26—28.

**Treer Mór Ferenc dr.,** okl. gépészmérnök, műszaki doktor, magántanár, az I. sz. gépszerkezettani tanszék mellett, (l. 11. pontnál).

**Urbán Jenő,** okl. mérnök, a II. sz. hídépítéstani tanszék mellett. III., Bécsi-út 92.

**Varga László,** okl. gépészmérnök, az aerodinamikai tanszék mellett. XI., Fehérvári-út 88.

## Bánya-, kohó- és erdőmérnöki kar.

### Adjunktusok.

**Ürmösi László,** okl. fémkohómérnök, az általános vegytani tanszék mellett. Sopron, Mátyás király-u. 4.

**Krutkovszky Károly,** okl. fémkohómérnök, a fémkohászati tanszék mellett. Sopron, Deák-tér 45.

**vitéz Bokor Rezső dr.,** okl. erdőmérnök, bölcsészettudományi doktor, magántanár és helyettes tanár az erdőhasználattani tanszéken, (l. 3. és 11. pontnál).

**Mika József,** okl. vaskohómérnök, az elemző vegytani tanszék mellett. Sopron, Székeles-utca 4.

**Falk Richárd dr.,** okl. gépészmérnök, műszaki doktor, meghívott előadó a bányagéptani tanszék mellett, (l. a 12. pontnál).

**vitéz Botvay Károly,** okl. erdőmérnök, az erdészeti vegytani tanszék mellett. Sopron, Alsólővér-u. 36.

**Szádeczky-Kardoss Elemér dr.,** okl. középiskolai tanár, bölcsészettudományi doktor, Pázmány Péter tudományegyetemi magántanár, a „Geologische Gesellschaft in Wien" rendes tagja, az ásvány- és földtani tanszék mellett. Sopron, Hunyadi János-utca 12.

**Kiss Ignác,** okl. vaskohómérnök, a mennyiségtani tanszék mellett. Sopron, Artner-u. 1/a.

**Verő József dr.,** okl. vaskohómérnök, kohómérnöktudományi doktor, magántanár, meghívott előadó, a fémkohászati tanszék mellett, (l. 11. és 12. pontnál).

**Diószeghy Dániel,** okl. vaskohómérnök, helyettes tanár a tüzelés- és anyagvizsgálattani tanszéken, (l. 3. pontnál).

**Kovács Ernő dr.,** okl. erdőmérnök, erdőmérnöktudományi doktor, az erdőrendezéstani tanszék mellett. Sopron, Kiss János-u. 3.

## Tanársegédek.

**Tarján Gusztáv,** okl. bányamérnök, az érc- és szénelőkészítéstani tanszék mellett. Sopron, Rákóczi-u. 53.

**Lukács Nándor,** okl. erdőmérnök, az erdészeti földméréstani tanszék mellett. Sopron, Jacquin M.-tér 2.

**Berényi László,** okl. bányamérnök, az ábrázoló geometriai tanszék mellett. Sopron, Lackner Kristóf-u.

**Győrfi János,** okl. erdőmérnök, az erdővédelemtani tanszék mellett. Sopron, Vadász-u. 22.

**Konrád Ödön,** okl. bányamérnök, a geodéziai és bányaméréstani tanszék mellett. Sopron, Hunyadi János-u. 45.

**Gallus László,** okl. építészmérnök, a mechanikai tanszék mellett. Sopron, Deák-tér 9.

**Markovich Pál,** okl. bányamérnök, a földtani és telepismerettani tanszék mellett. Sopron, Arany János-u.

**Bund Károly,** okl. bányamérnök, a bányaműveléstani tanszék mellett. Sopron, Jacquin-tér 2.

**Gerlai Arnold,** okl. erdőmérnök, az erdőművelés-, vad- és halgazdaságtani tanszék mellett. Sopron.

## Díjas gyakornokok.

**Muttnyánszky Zoltán,** okl. erdőmérnök, az út- és vasútépítéstani tanszék mellett. Sopron.

**Harsányi István,** szigorló fémkohómérnök, a kohógéptani tanszék mellett. Sopron.

Pr József-műegy 1938/39. II

Gálly Pál, szabósegéd

A soproni sztrájkban részt vett 1872-ben. Neve a többiekkel együtt csomagolópapírra irva maradt fenn. 35.old

László Ernő: A soproni szabólegények sztrajkja 1872-ben. 29.old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XIII. 1959. Sopron

Gálly Pál

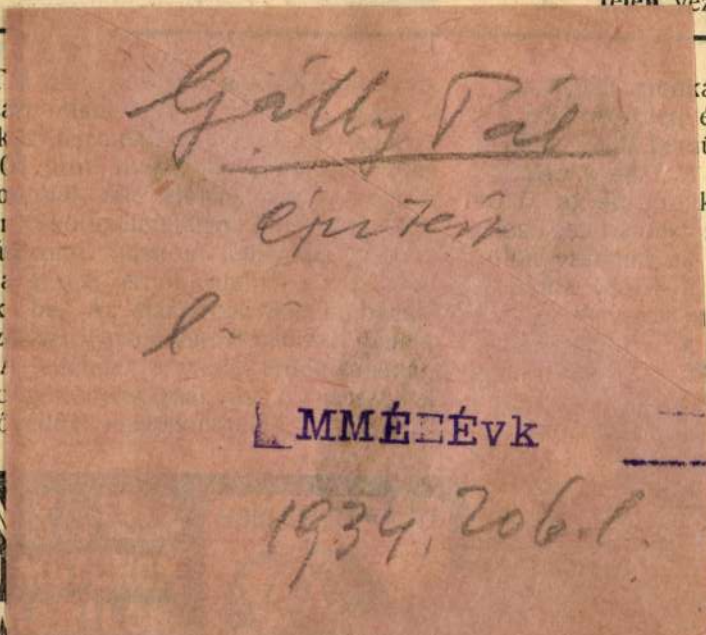
építész.

Szül. Aknaszlatina 1885.

Oklevelet nyert 1914.

~~Nyg~~

Nyugszmiegyetem 7. l.




mányának p
telen vezérké

kára :
és tet
üves
kőfar
kára
munk
27.1
az ü
unkár
09 f,
3.214
föld,
40 f
ács r
munk
27 k
, a m
unkár
kára
össz
(Buc
unkár
7.253
alos
ülön
kezeti
nkára
48 k
bádog

összesen 827.500 k 73
Holtzmann a vasfe
fedő munka nélkül és pe
és elhelyező munkára 30
faragó munkára 60.488
80.589 k 80 f, az asztalo
27.928 k, a külön vas m
a mázoló munkára 10 962
kára 3234 k 60 f, a bádo
összesen 515.864 k 90 f

## nytárgyalások eredményei.

a) Építő munkálatok.

MEG

ÓL!!




Kiss Jenő (Pécs) inger Simon és társa

atornázásra: Cross ől 5% engedménynyel, k 34 f, Kocsner

itésére: Biehn János aszfaltgyár 7143 k ádar 7866 k 71 f;
llitására: Szalai és Fischof és Finna

nkára: Testory F. és sser Vilmos 39856 k ózsef 39030 k 14 f, azzó lapokkal négyszög- lfizetéssel, ifj. Walla alla József r.-t. 36741 k r.-t. 37317 k 28 f; aschka és Gömöri el.
alatt állanak.
riskola épitése.)
ndő m. kir. női ipar- apesti m. kir. államépi- s 21-én árlejtést tartott.

9499 k 53 f, Magyarrabitz vá 10377 k 64 f, Wippler és tsa 1029 Schönfeld és Balla 9179 Dolomen t hézagmentes padlógyár 86 f;

a burkoló munkára: Testory 12760 k 09 f, Kraszner József 34 f, Walia József r. t. 13677 Melocco P. r. t. 15570 k 70 f;

a redőny munkára: Paschka és C 1430 k 86 f, Róna Ernő 1389 k 79

a szobafestő munkára: Erdős La k, Kurbel József 3746 k, Hacks István 2544 k 14 f;

a villamos csengő berendezésére: F és Finna 367 k 47 f (bánatpénz Szalai és Deutsch 260 k, D és Homolka 330 k;

a szobrász munkára: Langer Ig ből 2392 l 60 f, pirogránitból 1554 (bánatpénzt nem tett le), Ney Simor 1488 k 69 f, Zsolnay gyárak pir 31608 k 23 f, Vögerl Alajos gips k 20 f;

a vizvezeték, csatornázás és légszes zésre: Klein József 19542 k 79 f, I. 22178 k 33 f, Fekete Ödör 22461 k 83 f, Bogdány és tsa 21(

D Gálly Pál

építész

szül. 1885. Aknaszlatina

Bpesti műegy. okl. 1914

Kismarty Lechner Jenő

közlése

1957. nov. 23.

Gally Sándor

1913/14, 1914/15

Ferkèpzomfoiskòvk

84.l.

Gally Samu, beszterce bányai mérnök M.D.K.

tervei szerint vendéglővel és hideg vizgyógintézettel kapcsolatos gőz-, kád-, úszó- és nép-gőzfürdő épül Besztercebányán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

jun. 1. sz. 6. old.

Gally és Vignali

bronzöntők

U. 1849

Vas-Ujs

1908. 702 l.

vegyes

J. 24
1 köt. 8°

Kovács
János

Szeged és népe.
Szeged ethnographiája

A „Dugonics-Társaság" által pályadíjonnyert

Gálócsy Árpád

épitész

Bül. 1891. Baranya

Bpesti műegy. okt. 1913

Kismarty Lechner Jenő

Mörlese

1955. nov. 23.

**Személyi ügyek.** Ifj. *Gálócsy* Arpád t. tüzérfőhadnagy bajtársunk, számos kitüntetés tulajdonosa, ki jelenleg a honvédelmi minisztérium 11. osztályában teljesít szolgálatot, a nemzeti hadseregbe mint tényleges állományú mérnökkari főhadnagy átvétetett, illetve kinevezetett. Melegen üdvözöljük őt új hivatásában és működéséhez sok sikert kívánunk.

A „Rendeleti Közlöny a m. kir. nemzeti hadsereg számára" című hivatalos lap folyó évi március hó 30-án megjelent (személyes ügyek) 24. számából.

Várakozási illetékkel szabadságoltatnak: 1920. évi aug. hó 1-vel: *Miltner* Mihály a volt budapesti közös erődépítészeti igazgatóságnál beosztva volt népfölkelő mérnökkari hadnagy, a megejtett felülvizsgálat eredménye alapján. Választott lakhelye: Esztergom. (63308/8. sz. 1921. ápr. 23.)

Hatályon kívül helyeztetik az 1919. évi 41. sz. Rendeleti Közlöny (személyes ügyek) 791. lapoldalán közzétett:

*Katona* Mihály népfölkelő százados nyugállományba helyezéséről szóló 86398/31.—919. számú rendelet. (63302/8. sz. 1921. ápr. 25.)

## ORSZÁGOS KÖZPONTI ARVIZSGALÓ BIZOTTSÁG.

**Házilagos (regie) munkák elszámolása.** Az O. K. Á. B. ankétot hívott össze május hó 25-én, melyen a házilagos (regie) munkák elszámolása tárgyaltatott. A tárgyalás alapját a piaci árakat kutató bizottság 1921. febr. havi jelentése képezte (megjelent lapunk jan. 15-iki

Építő Ipar — Építő Művészet
1921. 75. l.

Gálócsy Árpád

Mennyi dekorativ finomság van
Ez jellemzi az uj osztrák müvé

Pátzay Pál, aki egy n
lan, dinamikus korszaka után Ró
ment, ahol lehiggadt, letisztult
sze ének a stilusa, amit ez az
is mutat. A mai igazi modern mü
tet a lehiggadás jellemzi. 25 é
nem lehetett forradalmat csinál
mert addig tart a modern müvés
első fázisa. Ezután a lehiggadá
vetkezett, mely ujra a valóságo
si, de maga alakitja ki, xxxxxx
képen fogja fel, mely ujra vizu
és technikailag is a szépséget

Ez a folyamat végbe ment sok
azoknál a müvészeknél is, akik

Gálóczy Árpád

2 gimn.
nyilv. rajztanf.
6 hónap, jó eredm.
Tanár Czizik Gyula
Iparrajziskola 1904

TORNAGÖRGŐ

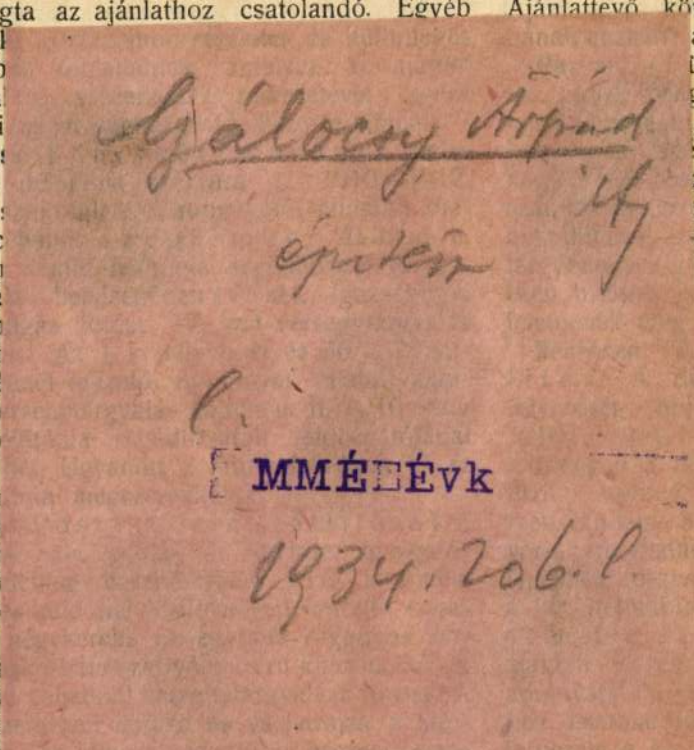
Templom: Bebek György sírköve

Hogyan keletkeztek Magyarországon a várak. VV 1856, 99 l.

Z. Kocsy Árpád

jó eredm.

Iparrajziskola 1906



nyugta az ajánlathoz csatolandó. Egyéb

Gálocsy Árpád

épitész

l.

MMÉEÉvk

1934. 206. l.

ett csavaros is lehet. Az ajánlatok augusz-
15-éig a soproni posta- és távirda-igaz-
sághoz nyujtandók be. Az ajánlatok fel-
ása augusztus 16-án d. e. 11 órakor
megtörténni.

**encsén.** (Utiszerek szállitása.) A
ony—jablunkai, zsolna—alsókubini, vág-
lu—morvaországi és fenyvesszoros—gács-
gi áll. közutakon 1909. évben szükséges
erek és eszközök szállitásának biztositása

Ajánlattevő kötele

sárga-kék teveszőr
sárga teveszőrből
augusztus 2-
ajánlattal egybeköt
Az ajánlati mintán
bélyegzett ajánlato
napon d. u. 4 órái
hivatalában nyujta
és az ajánlati min
noki hivatalban m

elekért pedig 30 fill.
a vonatkozó rajz az
akosztályában kap-

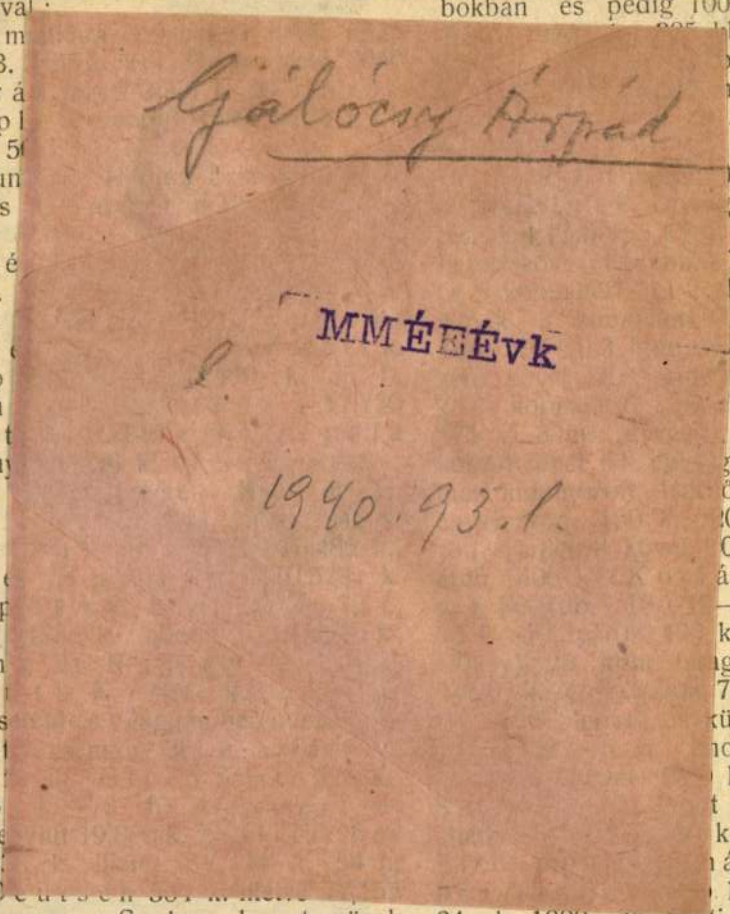
itás és bárány-
ir. honvéd központi
lejtést hirdet a m.
lovasság hadi kész-
m. kir. honvéd ruha-
en körülbelül 22.100
betekinthető leírás-
ezettel és lehajtható
ánlat tehető: 1. az
zének átalakítására,
anyag szolgáltatása
k végzésére, vagy
azok egy részének
hozzávaló anyag
kizárólag a szabás
agy 3 a prémezet
itásához szükséges
szőrmés bárányból
a m. kir. honvéd
ségához (X., Elnök-
0-én d. e. 10 óráig
yanánt az ajánlott
-a a m. kir. hon-
ránál, vagy bármely
részletes szállítási
a m. kir. honvéd
sz. iparegyesületnél
uzeumnál, a cikkek
n. kir. honvéd köz-
ietők. A szerződési
központi ruhatárnál
).

k, nyomtatvá-
g szállítása.) A
ztosító pénztár 1910.
mtatványok, könyv-
szerek, szén és fa
atalos helyiségében
ugusztus 23-án

**Budapest.** (Ruhanemüek szállít
A székesfővárosi köztisztasági felügye
munkás személyzet részére szükséges téli
nemüek szállítása iránt a székesfőváros ta
versenytárgyalást hirdet. Felhivatnak, akik
szállításra vállalkozni akarnak, hogy iv
1 k bélyeggel a szállítási feltételekben k
bánatpénz letételét igazoló nyugtatványny
látott ajánlataikat augusztus 25-én
10 óráig Rényi Dezső tanácsnokhoz
ponti városház, I. em. 131. a. a tanács V.
osztályába) nyujtsák be. A szállítási és sz
dési feltételek, valamint ajánlati minta
példányai a tan. V. ügyosztályban kaphat

**Budapest.** (Zab szállítás.) A m.
állami vasgyárak központi igazgatósága a
szeptember 1-től 1910. augusztus végéig te
időre a budapesti gépgyár 150, a diósgyő
kir. vas- és acélgyár 1150, (ebből Diósgy
950 q, Nagybátonyra 200 q lesz szállítand
a zólyombrezói m. kir. vasgyár 750 öss
2050 mm. zabszükségletének szállítására p
zatot hirdet. A zabnak nagyszemünek, kon
tól mentnek, továbbá hektoliterenkint leg
is 44 kg. sulyunak kell lennie. A 1 k bé
gel ellátott ajánlatok „Zabajánlat 19459
számhoz" külcimü, lepecsételt boritékban j u
31-ig nevezett igazgatóságnál (Kőbányai-ut
nyujtandók be, a hova az ajánlattal egyide
az ajánlott zabból fél kilogrammnyi m
csomag is beküldendő. Az ajánlatban az
zabnak fél- és teljes kocsirakományokban
mentve a budapesti gépgyárba, illetve
győr, Nagybátony és Zólyombrezó állo
való szállitását beleértve, 100 kilogrammo
adandó meg. A szállitással megbizott cég
les leend a biztositott mennyiség értél
10%-át a kötlevél vételétől számitott 8
alatt az állami vasgyárak központi pénztá
(Budapest, Kőbányai-ut 21.) óvadék gy
letenni.

**Budapest.** (Szén szállítás.) A m
honvédelmi minister palota és a honvé




bokban és pedig 1000

Siemens-Schuckert müvek
08 koronával.
atok átszámitás és döntés alatt állanak.

34 k. 1000 db.-kénti
3000 db. 20—30 cm.-es
ségáron 168 k., W a l
200 db. cement kövezet-
kénti egységáron 50 k.,
cm es keramit lemezt 12
k. 50 f. és 1000 db. 1
15·70 k. egységáron 15
méretü kémény rakvár
13 k. és 3 db. 150—130
ségáron 25 k. 50 f., F

b) **Szállitások.**

**est.** (Egyenruha szállitás.)
ki kir. törvényszék és az ahhoz tar-
járásbiróságoknál alkalmazásban levő
gák részére az 1909—1911. években
egyenruházat beszerzésének biztosi-
pestvidéki kir. törvényszék elnök-

örvényhatósági uthálózatába
m. kir. államépitészeti hiva-
kavics felosztási kimutatá-
zutakra 1910., 1911., 1912.,
15. évekre szükséges fentar-
ásának biztositása végett
hó 20-án délelőtt 10 óra-
iségemben megtartandó zárt
án versenytárgyalást hirdetek.
gva vállalkozni kivánókat,
ozzám cimezve legkésőbb a
d. e. 10 órájáig nyujtsák be.
tt ajánlatok, valamint a távi-
ok figyelembe nem vehetők.
ecséttel ellátott zárt boritékr
cimzés felett világosan ki-
és munka neve, a melyre az

zes utvonalakra, vagy egyes
k. Az ajánlatokban a kilo-
gár az egységár rovatban
et rovatban pedig betükkel

lat vissza nem vonható. Az
s napjától számitott 8 hétig
rad
szakaszokra tett ajánlatok
hetők.
mint ennek mellékletei sza-
zendők és ajánlattevő által
dók.
állampénztárba vagy egyik
efizetését igazoló nyugta az
ó. Készpénz vagy értékpapir
lathoz nem csatolható.
natpénz **3500 koronában**

ott ajánlatok mellé csatolt
or fog visszaadatni, midőn
e felett döntés történik.
telezettsége a benyujtáskor
a vármegye kötelezettsége
adása esetén áll be.


TELEFON 19—19. *

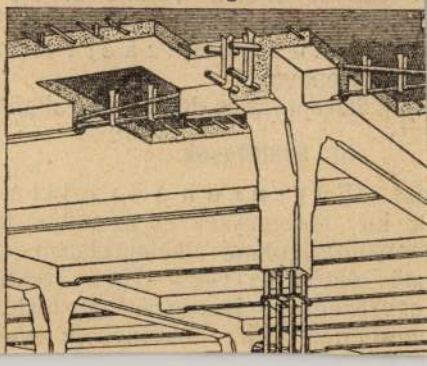
Gyárt:

durvacsavarokat, ashidak t, vas
caissonokat, **szegecselt vasos**
**kat, szegecselt vasgerend**
mindennemü vasszerkezeti mu

**Kőműves-, ács**
**épitőmesteri**
**vizsgára szavatosság melle**
**sikerrel készit elő**

**Csillag Ernát**
**épitész és épitőmes**
**Budapest, VII., Thököly-u**
(a központi pályaudvar szomsz

**Beton, vasb**



Gálócsy Árpád vitéz

építészmérnök

A mű és középítési szakosztáglan 1936/37. évben tartott legkiválóbb előadás kitüntetésképpen a Czigler érmet fentiugyerte el „Nemzetvédelem az építészet körében és a magyar munkáskérdés" c. előadásával.

MMÉE közl

1937. 289. l.

gálosi Gálocsy Árpád

építész.

Szül. Baranya 1891.

Oklevelet nyert 1913.

Műegyetem 7. l.

ROM

160 300 150

12 11½

4 15 3.50

11½

4 3.50

11½

nagy [illegible]

tok, mint ahogy én sírtam, mint egy gyermek. Egy zsakettes öreg úr térdel egy kripta előtt és összetett kézzel imádkozik. Arcát hitvese domborművére szegezi, oly mélységes fájdalommal, hogy azt leírni lehetetlen. Odébb egy atya búcsúzik fiatal doktor fiától örökre. Az a kézfogás, az az elfordulás, ahogy a fájdalmat palástolja, az a két szalonruhás, keménykalapos alak, ez nem szobrászat már, ez a legintimebb érzelmeknek kőben való megtestesítése. Egy kis leány ágaskodik — kilátszik alsó csipkebugyogója — édesapja keze felé, hogy megcsókolja azt, míg édesanyja az apa ajkához emeli fel kisebbik leánykáját — lehetetlen nem zokogni.

Ha kimegyek a mi temetőinkbe, mindenütt márványtömbök, szimbolikus alakok. Hát szobrásztestvéreim, ti nem voltatok Génuában? Ti nem tudnátok az emberi érzelmek legfenségesebbjét, az örökre elválást valakitől, úgy mint a génuai szobrászok, megtestesíteni? Miért nem teszitek? És miért nem teszik a mai génuai szobrászok? Talán divatja mult? Ez nem lehet. Inkább talán a lelki készség hiányzik itt is, ott is.

Még csak két városról óhajtok megemlékezni a régi emlékművek kapcsán: Lyonról és Innsbruckról.

Lyon egy csodálatosan szép, meghitt, bájos, régi város. Párizs után Franciaország második városa, 750.000 lakóval. A régi tradíciók, melyek évszázados épületeiből áradnak, a nép lelkét is átitatják, ezek is jók, becsületesek, szerények, kedvesek és egyszerűek. A város fekvése hasonlatos Budapestéhez. A budai oldalnak megfelelő helyen, körülbelül a Szent Gellérthegy magasságában, egy pompás kilátótorony van, 85 méter magas, természetesen liftközlekedéssel. Ez Lyon egyik fő nevezetessége. Itt vetődik fel a kérdés, miért nem építenek a Szent Gellérthegy tetején egy ilyen 100 méteres vastornyot, micsoda kitünő üzlet lenne ez és a városnak pompás nevezetessége.

De Lyonnak fenséges, régi, középkori templomai azok, melyek az építész lelkét megfogják. Oly nemes, tiszta arányokkal épültek, hogy gyönyörűség elnézni őket. És csodálatos! Egyik templomban ki volt állítva egy építendő hatalmas templom tervrajza, mely minden nagyobb művészi erőt nélkülözött. Úgylátszik, itt is a mult a szép. A mai kor mégcsak a régi nyomába se tud lépni. Gyönyörű terei közül a *Bellecour*-t említem, ahol egy gyönyörű, antik szépségű lovasszobor áll. Kerestem a felírását. Nincsen. Csak az áll rajta: *Lemot*-nak, lyoni szobrásznak mesterműve. Itt ismét az jutott eszembe, mily szép lenne, ha ez a szobor ott állana a Szabadság téren. Miért idegenkednek szobrászaink a lovasszobroktól, melyekben drámai erő nyilvánul meg mindig? A mi lovasszobraink egytől-egyig kicsinyek, monumentalitás nélküliek. Mennyivel hatalmasabbak például a bécsi Burg-udvarban álló lovasszobrok.

Ha már szobrokról van szó, meg kell emlékezni a genfi reformáció szoborművéről, mely megdöbbentő erejű monumentalitást mutat. Ugyanitt, a városháza kapujánál van egy szobor, mely az emberi dacnak elérhetetlen sikerű megtestesítője. Felirata: „Non moriar, sed viviam".

Minden bizonnyal Ausztria legbájosabb városa Innsbruck, monumentális fekvéssel, pompás barokk épületekkel. Mária Terézia, ez a csodálatos asszony, aki tagadhatatlanul egyedül tette naggyá építészetileg országának néhány, főleg püspöki városát, itt is nagy szeretetének és pompás szépérzékének gyönyörű monumentumait hagyta örökül.

Mindenesetre Innsbruck legnevezetesebb épülete a Landhaus és ennek is gyönyörű művészi finom barokk nagyterme és lépcsőháza. (Épült 1724—28-ig, Gump Antal innsbrucki építész alkotása.) Itt is a mai kor rontott bele a mesébe illő harmóniába. Egy oda nem való, teljesen stíltelen karzatot erőltettek bele a kis terembe, azt teljesen tönkretéve. Ekkora ízléstelenség láttára megáll az ember esze. Hát kiveszett teljesen az emberekből a szép iránti érzék? Hát az úgynevezett „praktikus dolog" leronthatja, tönkreteheti a legszebb emberi művészetet is? Hisz ez merénylet az emberiség közös kincse ellen. És mily sok ily merénylet történik mindenütt, épp az építészeti alkotásokkal kapcsolatban!

**Dr. Fábián Gáspár.**

## A mérnök kötelessége az állammal és társadalommal szemben.

**Gálócsy Árpád** előadása a M. M. és Ép. Egyl. nov. hó 20-án tartott együttes ülésén

A kultúra fejlődésével a technikai tudományok hatalmas léptekkel haladnak előre, úgyhogy napjainkat a technikai tudományok jegyében éljük le. A legszembeötlőbb bizonyítéka volt e ténynek az elmult világháború, amelyre bátran mondhatjuk, hogy az a technika felkészültségének volt a versenye. A végső anyagi és idegmegfeszítéssel azon dolgoztak az egymással szembenálló hadakozó felek, hogy melyikük tud újabb és újabb meglepetéssel szolgálni a másik fél részére. Ezek a meglepetések természetesen mind technikai föltevések voltak, melyek azt a célt szolgálták, hogyan lehet velük az ellenfél soraiban nagyobb rendet vágni. De ez a versengés még ma is folyik, természetesen békés eszközökkel és békés célok érdekében. A modern ember a műszaki tudományok, illetve az általuk teremtett eszközök nélkül egyszerű hétköznapi életét sem tudja leélni. Lépten-nyomon igénybe veszi annak eredményeit a lakás, a ruházkodás, a táplálkozás, az út, vasút, posta, táviró, telefon, lift, autó, repülő, rádió képében. Ezek az úgynevezett technikai vívmányai — amelyek mind nélkülözhetetlen föltételei életünknek — a műszaki tudás eredményei, amely tudásnak pedig mérnökök a letéteményesei. Ezen jelenséggel párhuzamban mégis azt látjuk, hogy a mérnök, a mérnöki tudás, a mérnöki munka társadalmunkban mégsem részesül abban a kellő megbecsülésben és méltatásban, mint azt a köz érdeke is megkívánná. E lap hasábjain már többízben adtunk hangot ennek a felfogásunknak, örömmel üdvözöljük tehát Gálócsy Árpádot, a mérnöktársadalom e ritka kiváló szorgalmú és közbecsülésnek örvendő díszes tagját abból az alkalomból, hogy fenti felfogásunkkal egyezően erről a tárgyról tartott előadást f. hó 20-án a Magyar Mérnökök és Építész-Egyet szakosztályainak együttes ülésén. Rendkívüli érdeklődés előzte meg az előadást, amely érdeklődésre előadó méltán számot tarthatott nagy tudása, közvetlen modora és közismert hazafias magyar gondolkodásáért. Szerinte a fent vázolt helyzetnek, vagyis annak, hogy a mérnöktársadalomban nincs azon a polcon, amelyet tudása és annak a társadalomra való nagy kihatása miatt méltán megérdemelne, egyedüli oka a nevelésben rejlik.

Noha lépten-nyomon beleütközünk a műszaki alkotásokba, anélkül ma már a legprimitívebb élet sem képzelhető el, mégis a nevelésbe nem vittük bele a műszaki gondolkodást; a műszaki alkotások iránti érdeklődést nem keltettük föl, nem tettük rendszeressé, nem

is várhatjuk tehát, hogy ily egyoldalú vagy hiányos nevelés mellett a mérnököt a társadalom méltóképpen megbecsülje.

Nézzünk körül az egyéb fakultások berkeiben. Mily szorgosan, mily éberen munkálkodnak abban az irányban, hogy a közélet mentől nagyobb területeit bekapcsolják érdekszférájukba, minden alkalmat megragadnak arra, — bármily távoli vonatkozásban van is szorosan vett szakmájukkal — hogy képviseletet nyerjenek, ott tényezőkké váljanak. Ezzel szemben mi mérnökök a „Ne sutor ultra crepidam" téves értelmezése alapján félünk a szorosan vett szakkérdésen túlmenőleg is véleményt nyilvánítani. Kapóra jött ez a kívülállóknak, akik viszont a másik szélsőségbe estek. Nemhiába mondják pl., hogy hazánkban a jogi képesítés mindenre kvalifikál.

A létért való küzdelem törvényei érvényesültek itt is s ha azt akarjuk, hogy mai visszaszorított helyzetünkben javulás álljon be, — amely mindenekelőtt a köz érdekében fekvő — úgy magunknak kell szakítani elavult felfogásunkkal. Ki kell lépni rezervált magatartásunkból, föl kell venni a harcot az érvényesülésért, természetsen nem önző és egyéni célokért, hanem a köz javáért, azután pedig kari érdekekből.

Megemlékezett előadása folyamán arról is, hogy a mérnöki nevelés, a mérnöki munka értékelésének hiánya mily komikus helyzeteket teremt néha. Kötetekre menő anekdotacsokrot lehetne gyűjteni, ezeken azonban nem nevetni, hanem szomorkodni kellene. Ilyen volt annak a vidéki szolgabírónak az eljárása, aki az iparfelügyelő hivatalos gyárvizsgálataival foglalkozó jelentéseire, melyeknek az utolsó pontja mindig az volt, hogy kazánkövet nem talált — elrendelte a kazánkő beszerzését.

Gálócsy a technikus-társadalom azon kevésszámú tagjai közé tartozik, akik hazafias és önzetlen kari érdekeket szolgáló munkásságukkal mindnyájunk hálájára bőségesen rászolgált. Élénk és talán első propagálója annak a gondolatnak, hogy társadalmunkban a mérnök és mérnöki tevékenység megbecsültessék. Ő tudja a legérthetőbben átültetni azt a gondolatot, hogy ez a megbecsülés főkép és elsősorban az ország boldogulásának, a gazdasági megújhodásnak a kérdése. Az ő klasszikus — mert hosszú időre irányt mutatott mindnyájunknak — szép előadása nyomán felállítjuk azt a tételt, hogy amily mértékben fog a technikus munkája értékeltetni s amily arányban utat nyitnak a közigazgatásban a mérnöki tudásnak, oly mértékben fogunk a gazdasági megerősödés és fejlődés útján előhaladni. De hogy ez az óhajtás vagy tétel valóra váljék, ahhoz sok olyan önzetlen harcosra van szükség, mint Gálócsy.

A tartalmas, közvetlen és szép előadásért, amelyhez az elnöklő Buday Béla államtitkár fűzött reflexiókat, hatalmas ovációban volt része előadónak.

A jövő fejlődés iránya a technikai haladás felé mutat. Előbb vagy utóbb el kell jönni tehát annak az időnek, amikor a mérnök úgy a társadalom, mint a közigazgatás vezető egyéniségei közé fog tartozni. Hogy előbb-e, az rajtunk fog múlni. **Cs.**

## KRÓNIKA

**Lapunk jelen számához** műmellékletet csatolunk. Györgyi Dénesnek, a Budapest székesfőváros által kiírt bérházpályázaton kitüntetett pályatervét.

**Felhívjuk lapunk előfizetőit,** hogy esetleges hátralékaikat legyenek szívesek mielőbb beküldeni, nehogy számukra a lap megküldése fennakadást szenvedjen. Amint kedves olvasóink látják, Isten segítségével az 50-ik évfolyamunkat már a békenívóra emeltük és hiszszük, hogy lapunk — előfizetőink szeretete, kitartása, támogatása révén — a második félszázados útját dicsőséggel fogja befutni.

**A Magyar Mérnök- és Építészegylet** minden évben a Czigler plakettel jutalmazza az elmult egyleti év legjobb építészeti előadását. Az egylet mű- és középítési szakosztályának november hó 29-iki ülésén Kosch Jenő építész olvasta fel az illetékes jury jelentését, mely szerint az 1925—1926. évi előadások közül a legjobbnak dr. Bierbauer Virgilnek „Pollack Mihály pesti palota építkezései"ről szólót ítélte. A műépítészeti szakosztály gyengélkedő elnöke nevében Hoepfner Guidó építész nyujtotta át a kitüntetetnek a bronzplakettet egy rövid beszéd kíséretében, melyben a szakoszályok azon kívánságának adott kifejezést, hogy dr. Bierbauer Virgil a magyar építészettörténet terén végzett kutatásairól a jövőben is a szakosztálynak számoljon be. Dr. Bierbauer Virgil a következő szavak kíséretében vette át az érmet: Kötelességének fogja tartani, hogy az elfeledett és nem ismert magyar építészettörténetének feltárásán továbbra is dolgozzon, s e munkájának eredményét elsősorban is a szakosztályokkal közölje, hiszen azoknak figyelmébe kell első sorban ajánlani az itt termett művészet kevés reánk maradt gyümölcsét. Hol is akadhatna megértőbb közönségre, mint ebben a teremben? Azonban meg kívánja jegyezni, hogy ezzel semmiféle irányban sem kívánja magát lekötni. Nem csak a mult architektúrájáról kíván szólani: a jelen nagy problémáit is meg kívánja világítani — mint a közelmultban is tette. Más felől pedig nem akarja munkásságát a mult kutatásának, az építésztörténeti kutatásnak szentelni, mivel felfogása szerint építész-aesthetikai véleményt mely érdeklődésre tarthat számot, csak az formálhat, aki maga is alkot, mert csak az alkotás útján láthat bele az architektúrának, a legelvontabb művészetnek mélyebb titkaiba. Egy szóval, mint alkotó művész kíván továbbra is a história problémával foglalkozni, hogy ez irányú munkássága ne legyen egyoldalu a művészet valóságától elvonatkozott műbírálat. Dr. Bierbauer szavait a szakosztályok megértő helyesléssel fogadták.

**A Közmunkák Tanácsának új tagja.** A m. kir. miniszterium a Fővárosi Közmunkák Tanácsában megüresedett és a kormány kinevezésének fenntartott tagsági helyre Forster Gyula kereskedelmi miniszteri tanácsost kinevezte.

**A Mérnöki Tanács ügyrendje.** A Budapesti Közlöny 1926. évi november 9-iki (255.) száma a Mérnöki Tanács ügyrendjét hozza. Az ügyrend négy fejezetben 37. §-t foglal magában és azért vált szükségessé, mert az első ízben alakított Mérnöki Tanács megbízatása 1927. évi december hó 31-én megszünik. A Mérnöki Tanács a műszaki ügyeknek, beleértve a mérnökök személyi ügyeit kamarai tagságukból kifolyólag fellebezési fóruma. A fellebbezési tanácsok ülése a fegyelmi tárgyalásokat kivéve nem nyilvános. A fegyelmi tágyalás szóbeli és az ügyfeleket illetően nyilvános. A tanács közerkölcsiségi, vagy más fontos okból a nyilvánosságot hivatalból, vagy az érdekelt felek bármelyikének kérelmére kizárhatja.

**Az idei téglafogyasztás** a kartelhez tartozó gyáraknál 90 millió darabra emelkedett. A valamikor virágzó

Gálócsi Edit (Iparmüv. Főisk.)

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 4. sz. 162-164. o. kiállítások.
(„Eszmei pályázatot")
(b. s.) beszámolója.

Gálócsy Edit

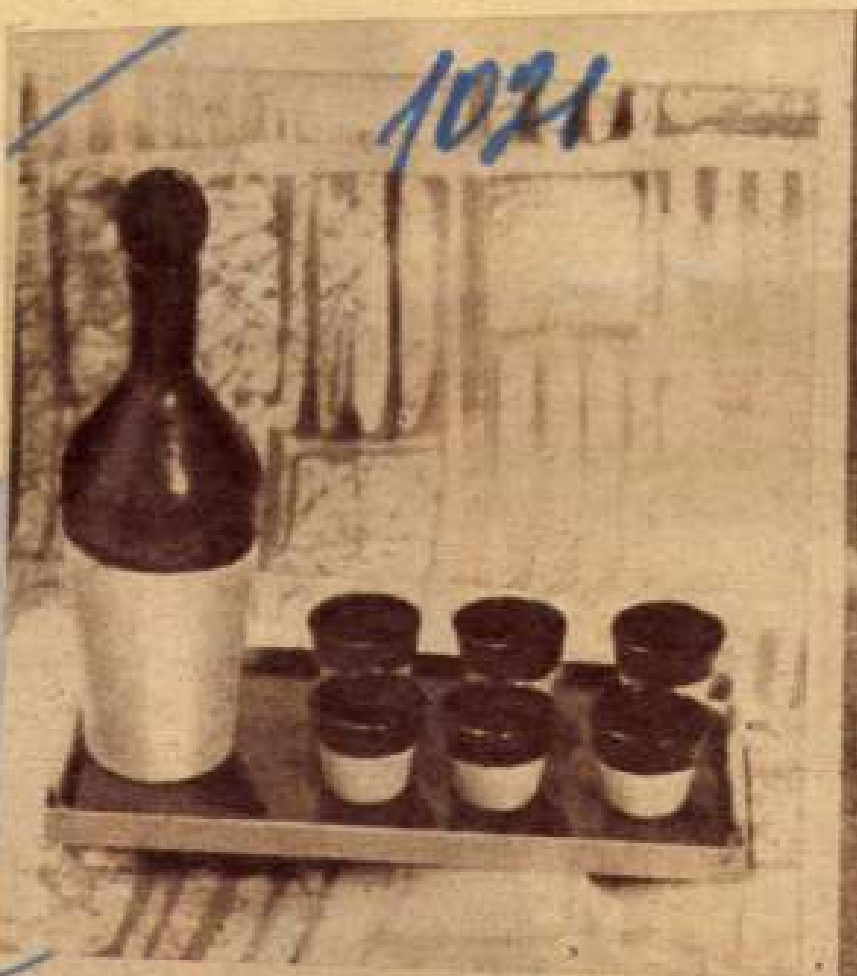
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

1964

2

EZ A DIVAT

1071



*Bemutatjuk Gálócsy Edit iparművész különleges likőrkészletét*



GÁLÓCSY EDIT

Ntk. Kerámia St.

1977 - 2002

MÁRIA PÓCS
Mária - kegytép

bat 1701.
ret

M.D.Y

Gálóczy Edit
keramikus

Kék tálját mutatta be a
Műegyetemi Diákotthonban
rendezett tárlaton.

Koczogh Ákos: Téli krónika
Művészet, 1967. április - 38 lap

Gálócsy Edit MDK

A Képzőművészeti Alap Kossuth utcai kiállitótermében mutatták be a brüsszeli kiállitásra tervezett

kerámia ivókészletét

---: Négyszáz iparművész munkáinek kiállitása. Népszabadság. 1957. aug. 9.

Gálossy Edit
heraldikus

Készletek készítésével foglalkozik

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar...
Műrészet, 1970. felmár - 21 lap.

MDK

Gálóczy Edit III.é.kerámikus

Ifjuségi Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Sza.1950.jun.

Gálócsy Edit, kerámia

MDK

4. Orsz. iparm. kiáll. Műcs. 1959.

Gálócsy Edit

Kerámia

Műcsarnok 1960 Képzőművészek nemzetközi kiállítása

MDK

Gálóczy Edit

kerámia

4. Orsz. Ipamműv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

MDK

Gálóczy Edit

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

MDK

Gálócsy Edit, Kerámikus

„Fedeles edénye tökéletes kerámia."
(Pécsi kerámia-biennálé.)

Székely András: Pécsi Kiállítások 7.

Népszabadság, Bp. 1968. okt. 24.

M.D.K.

Galaczy Edit
keramikus

3 kerámiát mutatta be a tárlaton

Pernecky Géza: A pécsi kerámia - szerző
Élet és Irodalom, 1968. okt. 19 - 9 lap.

MDK

Gálócsi Edit

Feketés készlet

Mai magyar kerámia kiáll. Siklósi várban 1968.
Janus Pannonius Muz. füzetei 14.

MDK

Gálócsi Edit

Mai magyar kerámia kiáll. Siklósi várban,1968.
Janus Pannonius Mu.füzetei 14.

GÁLÓCSY Edit /

Gádor István tanitványa volt az
Iparmüvészeti Főiskolán

---

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp 1966
Ismertetőt bev.: Domanovszky György

Galdsi Edit
keramikus

14.D.4.

Az Iparművészeti Vállalat
díjat nyerte el.

Molnár László: Az első pécsi keramikai biennale
Művészet, 1969. február – 43 kgs.

Gálóczy Edit, keramikus
iparművész

Dk

Modern díszítésű, érdekes formájú
„hideg vacsora"-készlete – kerámi-
ából –

Repr.

V. É.: A hideg vacsora ízléses tálalásáról

9.l

Népszabadság. Bp. 1960. aug. 6.

Gálócsy Edit

Váza, kerámia
Váza, kerámia
Váza, kerámia
Váza, kerámia
Bonnbonier, kerámia
Bonnbonier, kerámia
Bonnbonier, kerámia
Tányér, kerámia
Tányér, kerámia
Kecskék, kerámia
Váza, kerámia

Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius. 3o 1.



Gálócsi Edit csop. II.dij.

Szab. Művészet. 1949. ápr. 163 l.

MDK

Gálócsi Edit csop.

szines kerámia, pályamunka

Szab. Művészet. 1949. ápr. 162 l.

Gádoros Ildikó

Részt vett az I. Országos Kerámia Biennálén Pécsett.

Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 59. l.

Gálocsy Edit, kerámikus

- nevével az Iparművészeti ajándék-
boltban

Karácsony előtt
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 1. 17. l.

Gálóczy Edit
Keramikus

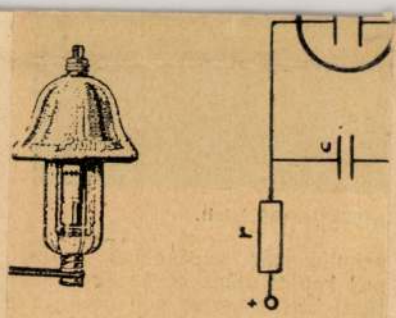
Az I. Országos Kerámiai Biennálén dí-
jat nyert.

Ma nyílik...
Dunántúli Napló 1968 X. 6. 1.

Gálócsy Edit Haydn Sen-
néné
Szeged 1928 okt. 16 Keramikus
Ugarm Tőrik 1954

kai eszközökkel kisebbé tenni nem
kémiailag atomokra bontható. Az
zökkel már oszthatatlan legkisebb
melyeknek még mindig összetett
ıak szétrobbanása, a rádióaktivitás
atomban elektromos töltésű ré-
az atom-mag, a proton körül. Az
tésű, a proton pozitív. E két ellen-
egymást. A proton körül elhelyez-
elé bővülő képzeleti gyűrű mentén
thető, hogy a legkülső gyűrű men-
ektronok kevésbbé kötöttek, mint a
ıelyezkedők. Ha valamely erő hat a
onjaira, akkor ezek pályájukról le-

át elveszített csonka atomban nyíl-
, a proton kerül túlsúlyba. Az ilyen
nak szokás nevezni. Az ion lehet
Pozitív a fenti esetben (anion), ne-
or a legkülső gyűrű elektronjainak
a nyolchoz, mint a nullához. (Egy
entén ugyanis maximálisan nyolc
k el.) Ez esetben a nyolchoz hiányzó
nyezetből magához rántja. Az ion-
rt negatív a töltése (kation), mert




3. ábra.

et elvégzése után azt tapasztaljuk,
s nyugalomban marad és az áram-
át sem mutatja. A gáz tehát tökéletes szigetelőképessége megnde növeljük csak az áramforrás
ık oly feszültségi értéket, melynél
lmas, ugrásszerű kilengést ad, je-
kilengésével egyidejűleg a henger
y rózsaszínű fényt bocsájt ki. Men-
ltséggel, ismét érdekes jelenségben
y nem alszik ki, a műszer mutatója
ıll-ponthoz, pedig már csak oly kis
henger, melynél a meggyujtáskor
st sem észleltünk. A fény akkor tű-
ég értéke jóval a kigyulladási pont
hogy ezen érdekes jelenség okát
megérthessük, az atomelméletnek
l folyamodnunk.

t tudjuk, a legkisebb anyagi ré-

Gálócsy Edit

keramikusművész,
az 1998. évi Gádor-díjas
kamarakiállítása

A kiállításon átadjuk az 1999. évi

Gádor-díjat

A díjat Gádor Magda
szobrászművész adja át.

Gálócsy Edit

Szeretettel meghívjuk Önt és kedves barátait a

# X. Őszi Kerámia Tárlat

című kiállítás megnyitójára

1999. november 5-én pénteken 17 órára
a városligeti Olof Palme házba.

Budapest, Városliget Palme sétány

A kiállítást rendezte és megnyitja:

Laczkó Ibolya
művészettörténész
az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet munkatársa

Közreműködnek:
Maros Éva hárfaművész,
Geiger György trombitaművész

A kiállítás megtekinthető
november 18-áig, naponta 10–18 óráig

T Á M O G A T Ó K

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

Magyar Keramikusok Társasága

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

Interkerám Kft.

Alföldi Porcelán Edénygyár Rt.

Villeroy & Boch Magyarország Rt.

Burton-Apta Tűzállóanyaggyártó Kft.

Vásárhelyi Agyagipari Rt.



GÁLOCSY EDIT

TÁMOGATÓK

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

Magyar Keramikusok Társasága

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

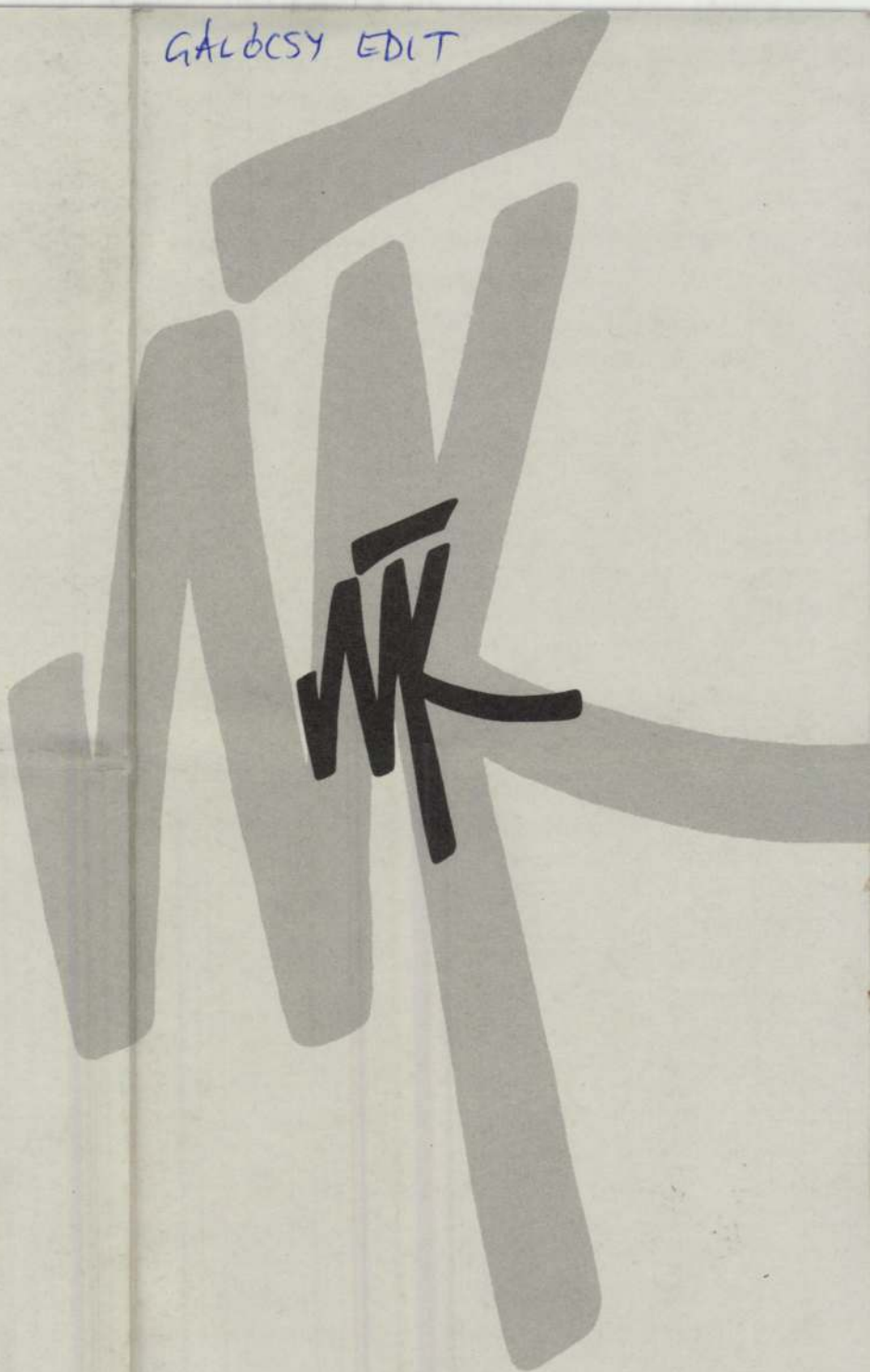
Interkerám Kft.

Alföldi Porcelán Edénygyár Rt.

Villeroy & Boch Magyarország Rt.

Burton-Apta Tűzállóanyaggyártó Kft.

Vásárhelyi Agyagipari Rt.



## Gálócsy Edit

keramikusművész,
az 1998. évi Gádor-díjas
kamarakiállítása

A kiállításon átadjuk az 1999. évi

## Gádor-díjat

A díjat Gádor Magda
szobrászművész adja át.

Szeretettel meghívjuk Önt és kedves barátait a

# X. Őszi Kerámia Tárlat

című kiállítás megnyitójára

1999. november 5-én pénteken 17 órára
a városligeti Olof Palme házba.

Budapest, Városliget Palme sétány

A kiállítást rendezte és megnyitja:

**Laczkó Ibolya**
művészettörténész
az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet munkatársa

Közreműködnek:
Maros Éva hárfaművész,
Geiger György trombitaművész

A kiállítás megtekinthető
november 18-áig, naponta 10–18 óráig

GÁLOS FERENC, nyomdász

1909-ben Szombathelyen sztrájk a Vasvármegyei Nyomdánál
Ezzel kapcsolatban 23 nyomdász a heti bér és a hivatalo
közegek szerinti bérveszteséggel ismert. A kéziratos fel-
jegyzésből kitünik, ki meddig sztrájkolt.-Gálos Ferenc
bére 28.80 kor. Vesztesége: 136.80 kor. 103.old

KUNTÁR LAJOS: Nyomdászmozgalmak Szombathelyen
/ 1892-1914 / 89.old

VASI SZEMLE. XXIII.évf. 1969. 1.szám, Szombathely

GÁLOS FERENC, építész

---

Szombathelyen a város rendezés rendkivüli feladatai miatt 1870-ben ujjaalakult a szépitő választmany, mely nek egyik tagja lett Gálos Ferenc építész is. 594.old

HORVÁTH FERENC: Szombathely harmadik városrendezési terve 590.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 4.szám, Szombathely

GÁLOS GÉZA, kefekötő

---

1920 körül már Vas megye egyes községeiben is működtek kefekötők. Így pl. Körmenden: Gálos Géza, Horváth Sándor, és Németh Ferenc. 109.old

DOMONKOS JÁNOS: Kefekötőmesterség Szombathelyen 108.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 1.szám, Szombathely

Gálos

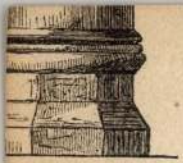
plib. templom

Moson m

Storms Kálmán 1877.

1. Alapraj és hosszmetszet. $10^{II} = 10^{ö}$

1



23.



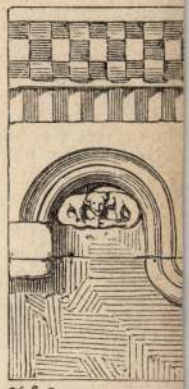
24.

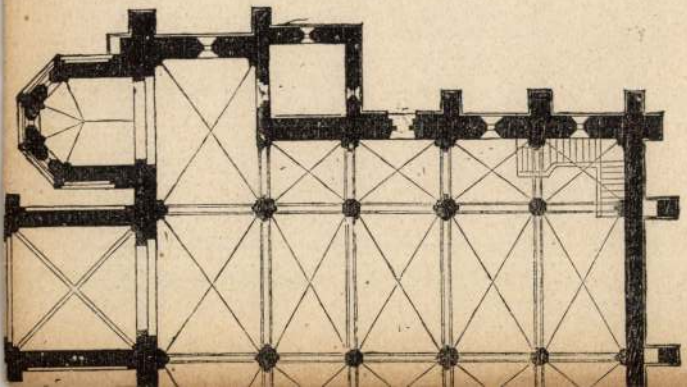


25.



27.







Gálos Edit. M.D.K.

szobrászmüvésznő. Izraelben él.

vö. Tizéves Izrael.

Gálóczy Dezső

1877/781.

Ferképzomfoiskèvk

84. e.

Gálocsy Dezső

1877/8. I. előkészítő osztály
szül. Tarnóczán (Ungm) 1860
szept. 14. ref. A debreceni fő-
gim. 7-ik osztályát végezte. Fes-
tő akar lenni.

Mária-szobor, Középkori

VI. 180

Galogh István grafikus M.D.K.

- Az 1965. év legjobb plakátja versenyen dijazva,

Kulturális plakátok dija: Jog és ököl c. plakát. kapott dijat

1965 legjobb plakátja

Magyar Nemzet 1966. május 28. 4.1.

Balogh István grafikus

Kultúrális plakátok díja: 100 és 5000 Ft.

plakát. Kapott díjat

L. Gálócsy Piroska

1914. MKE kiáll. Nemzeti Szalon
Archeptanulmány, tollrajz 40.–

1916 ápr. kiáll. u. o.
Rózsák, olaff. 60.–

Trencsén természettud. egylet III. 238

# Gálócsy Piroska

Szül. Budapesten 1894 márc.
3. Rk. hat felsőleányisk.
1911/12. I. első osztálybeli
művésznőv. Deák Ebnerné.
1911/12. II. első osztálybeli n.o.
és Erdőssy Bélánál.
(Gálócsynak írva)
1912/13 I. másodoszt. n.o.
(Gálócsy)
1912/13. II. másodoszt. n.o.
1913/14. I. harmadosztálybeli
n.o.
1913/14. II. " " "

László Ferenc dr. VI. 174, 175

Gálóczy Piroska

1911/12 - 1913/14

Ferképzomfoiskèvk

84 l.

renaissance építészete meg
dekli, minden bámulatát az antik mű-
emlékek foglalják le, a Pantheon,
Marcellus színháza, a tivoli-i Sibylla-

M.D.K.

Gáborjy Edit
keramikus

Táljai:

Dutha Mária: A magyar iparművészet a Műcsarnokban
Magyar Nemzet, 1959. dec. 24. 6 l.

Galócsi Mária

részt vett a „Nők a Kommunista
párt 50 éves harcában" c. kiállításon.

Magyar Nemzet
1969 márc. 4

MDK

Gálocsy Piroska

Képzőmüv. Főisk. ifj.kiáll. 1913-14. Deák Ébner L. növendékei.

Gálos Palkó ötrös-apród

Győri Szemle 1937. 155.

Cikk a győri ötrös-apródokról

GÁLOS SÁNDOR, nyomdász

---

1904-ben Szombathelyen nyomdászsztrájk. Ennek vezetői voltak: Mausz Rezső, az 1919-es népbiztos, Kohn Sándor, Kohn Jakab bátyja, Gálos Sándor, a Párizsba költözött Pauly Károly és Hegedüs, Gyula. 98.old

KUNTÁR LAJOS: Nyomdásmozgalmak Szombathelyen / 1892- 1914 / 89.old

VASI SZEMLE. XXIII.évf. 1969. 1.szám, Szombathely

GÁLLOS SÁNDOR, nyomdász

---

A századforduló előtti években a szombathelyi könyvnyomdászok szakkörének vezetőségéhez tartozott. Neve nem szerepel 1903-ban a pozsonyi területi egyesület szombathelyi nyomdászainak névsorában. V 95.old

KUNTÁR LAJOS: Nyomdászmozgalmak Szombathelyen
/ 1892- 1914 / 89.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 1.szám, Szombathely

Gálaczy Edit
keramikus

M.D.K.

Likőr és feketés készlete
(foto)

Nagyar Ifjuság, 1959. jul. 11.

Gálóczy Edit keramikus

Keramiák /szepők/

Magyar Ifjúság 1964 I. 18

Gálócsy Edit

Neve emlitve

„Megnyílt az I. Országos Kerámia Biennálé"

Magyar Nemzet 1968 okt. 24.

MDK

Gálócsy Edit

neve emlitve

Gádor István gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1966.

Gálóczy Edit

5000 ft-ot kapott

az I. Orsz.

Kerámia biemálén

N.N.: ha nyílik az I. Orsz. Kerámia Biemálé

Dunántuli Napló 1968 X. 6

Gálóczy Edit

szerepel az I.

Orsz. Kerámia Biennálén Pécsett

Székely András: Pécsi kiállítások

Népszabadság 1968 X. 24

Gálóvsy Edit

Szerepel az alábbi táslatom

Molnár László: Megnyílt Pécsett az
I. Orsz. Kerámia Biennálé

Magyar Nemzet 1968 X. 24

Gálócsy Edit Inormáción

Kerámic-muntál

Képzőművésnőt nem tetszi
Kiállítása, 1960, Bp.

GÁLÓCSY EDIT

Tányér zöld mázzal
" , vörös, barna mázzal

Kecskék, falikép
Vaza fekete alapon, zöld disz

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

XIV. századi fehér palack
(Dunántúli Múzeum)

Kerámia kiáll.
Székesfehérvár 1966-67
Katalógus: Baráthosi J.-Petres É.

GÁLÓCSY EDIT

① Váza barna alapon szürke, fehér madár és virágdíszítéssel
② Váza fehér alapon lila, fekete virágdísz.
③ " zöld alapon madaras, virágos dísz.
④ " fekete alapon zöld dísz.
⑤ Bonbonier fehér alapon virágoskék virágdíszítéssel
⑥ Bonbonier türkiz mázzal
⑦ " zöld mázzal

Fiatal képzőművészek és párnművészek
kiáll 1955

A var hulacs
(Veszprémi Múzeum)

Kerámia kiáll.
Székesfehérvár 1966-67
Katalógus: Bárdosi J. - Petres É.

MDK

Gálócsy Edit

kerámia

Képzőművésznék Nemzetk. Kiáll. 1960. Mücs.

MDK

Gálócsy Edit

Gálócsy Edit /kerámia/ résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitas.Műcsarn
Budapest 1959 Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

Fénykép  Mitgué

Sparmüvészeti Főiskola: 180/a ltr

Keramiak (Galócsy Edit) diploma munka

Magyar Fotó (Ze 22 v 2/68)

Kerámia

Negatív nincs.

Fénykép. Milgné

Sparmunészeti Főiskola: 180 db
Kerámiák. Gálossy Edit diplomamunkája
(Tálak, virágváza, fedeles edények).

Magyar Fotó (te 2252/68)
Kerámia

Negatív nincs.

Gáldocz Edit keramikus

a közelmúltban fejeződött be a Siklósi Kerámiatábor, melyen műve szerepelt. (rép.)

(Dunántúli Napló, 1974. szept. 1.

Gálócsy Edit

Kerámikus, részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Kőcsarnok, 1975. jún-júl.

Gálócsy Edit
Keramikus

Gálócsy Edit négy nagyméretű
dísztálat állított ki

Havas Valéria: A III.pécsi kerámia biennáléről.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 37.oldal

Gálócsy Edit, keramikus

□ GÁLÓCSY EDIT kerámikusművész kiállítása augusztus 13-án, délután 5 órakor nyílik a Derkovits-teremben.

2.

_:□ Gálócsy Edit

Esti Hírlap Bp. 1981 aug. 11.

MDK

L. Gálóczy P.

Rózsák, of.

N. Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 11. 11

Keramikus MKT

# GÁLÓCSY EDIT



Gálócsy Edit

Szegeden születtem 1928-ban. Tanulmányaimat Budapesten az Iparművészeti Főiskolán végeztem Borsos Miklós szobrász és Gádor István keramikus tanárok irányítása alatt. A kerámia szakon szereztem diplomát 1954-ben, mert tanulmányaimat kitelepítésem (Hortobágy) miatt két évre meg kellett szakítanom. Azóta önnálló művészként dolgozom. Tagja vagyok a Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének. (Nevem és adataim szerepelnek a Modern Kerámia Mesterei 1984 c. kiadványban (faenza Spa Editrice)) Pályám kezdetén használati tárgyakat készítettem vörös agyagból. 1976 óta mázas kőedényeket, fali plasztikát és több különböző agyag és porcelán különböző arányú keverékéből készítek tárgyakat. Fémoxidokkal szinezett matt kőedény mázakat használok.

Önálló kiállítások:
1974 Balatonfüred
1979 Berlin
1981 Budapest
1982 Vác
1986 Bécs

Csoportos kiállítások:
1955 Fiatal Képző és Iparművész Kiállítás - Budapest
1958 Világkiállítás - Brüsszel
1962 Kerámia Világkiállítás - Prága
1968 Nemzetközi Kerámia Kiállítás - Faenza
1968 Országos Kerámia Biennálé - Pécs, ahol az Iparművészeti Vállalat különdíját kaptam
1969 Rothenburg
1970 Nottingham, Minszk, Vilnius
1972 Szarajevo, Pécs, Prága, Pozsony

Szimpoziumok:
1974 VI. Kerámia Szimpozium - Siklós
1975 I. Kerámia Szimpozium -Römhild

Művésztelepek:
1973 Dzintari (Lettország)
1980 és 1981 Kísérleti Kerámia Stúdió - Kecskemét

Művek közgyűjteményekben:
Janus Pannónius Múzeum - Pécs
Siklósi Kerámia Alkotóház
Kecskeméti Kerámia Stúdió
Városi Múzeumok: Meiningen, Riga
Iparművészeti Múzeum - Budapest

I was born in Szeged (Hungary) in 1929. I pressued my studies on the Academy Aplied of Budapest under the guidance of professor BORSOS Miklós sculptor and GÁDOR István ceramist. Ihave taken my degree on the faculty ceramics in 1954. Since thet I have been working as an independent artist. I am member of The Hungarian Artists Federation (Fine Arts). (My name and data included in the volume of The Masters of Modern Ceramics 1984 (Faenza Spe Editrice)
In the begining of my career I produced potteries for consuption from bick klay. Since 1976 I am having made both glazed earthenware and mural plastic and other articles from different combinations of porcelain and different sorts of clay. I am using mat glaze (putty) coloured by metallic oxide.

Independent Exhibitions:
1974 Balatonfüred (Hungary)
1981 Budapest
1982 Vác (Hungary)
1979 Berlin (Germany)
1986 Vienna

Collective Exhibitions:
1955 Young Artists Exhibition - Budapest
1958 World Exhibition - Brussels
1962 World Exhibition for Ceramics - Prague
1968 International Exhibition for Ceramics - Faenza (Italy)
1968 National Biennal for Ceramics - Pécs (special prize)
1969 Rotthenburg (Germany)
1970 Nottingham, Minszk, Vilnius
1972 Szarajevo, Pécs, Prague, Bratislava
1973 Istanbul, Ankara

Symposiums:
1974 VI. International Symposium for Ceramics - Siklós (Hungary)
1975 I. International Symposium for Ceramics - Römhild (Germany)

Workshops:
1973 Dzintari (Latvia)
1980 International Experimental Studio for Ceramics - Kecskemét
1981 International Experimental Studio for Ceramics - Kecskemét

Works in public collections:
Museum "Janus Pannonius" - Pécs
Collection of the House for Ceramics - Siklós (Hungary)

Gálosi Zsolt és

Kovács Zsuzsanna

(éd épiszerek.

Weekend-ház, állandó tipus.

Repr.

Perspektíva

1935. ~~96~~. 97. l.



ARCHITECTUR
ZEITSCHRIFT F
RIVISTA DI AR
REVUE D'ARC

A VÁLLALKOZÁS ÉPÍ

I. ÉVFOLYAM · 1935

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-066, 337-743, 340-720
1975 3
KORTÁRS
V. Galperin

Elmegyek meghalni, kérvén én uram Krisztust, hogy mindenek esedezzenek énérettem és bocsánatot nyerjenek énnekem, ezenképpen jól megyek meghalni.

Elmegyek az első halálra, hogy az én uram Krisztus az másod haláltól megmentsen engemet, ezenképpen jól megyek meghalni.

Elmegyek meghalni, remélvén az örökké megmaradandó életet, kiért ez elmulandó életet megutálom, ezenképpen jól megyek meghalni.

Hatalmas hömpölygésű ritmikus próza, a középkori haláltánc-énekek magyar változata. Ránk maradt másolata női kéz írása, 1510-ben a margitszigeti dominikánus apácazárdában készült.

Párbeszédes, dramatikus jellege van. Az első rész: dialógus a halandó és a halál között. Második része sorra belépő és tovatűnő mindenfajta emberek éneke. S a harmadik, befejező rész, amit itt nem közlünk, levonja a tanulságot: a bibliából és az egyházatyákból vett idézetekkel erősítve bizonyítja, hogy „tégy jót míg tehetsz, mert nem tudod mikoron, meghalsz és nem tudod mi történik teneked halálodnak utána".

*Szójegyzetek:*

*Félelmes:* olykor „félős, félénk" értelemben.
*Párolkodik:* párolog, párát ereget, bűzölög.
*Négy nedvesség:* az antik orvostudomány szerint az emberi testnek négy nedve van: vér, nyálka, sárga epe, fekete epe.
*Sólya:* saru.
*Esetben:* alkalomadtán.
*Maga:* jóllehet.



V. GALPERIN: Pesti utcakép – katonák, civilek, apácák (1945)

KÁROLYI AMY

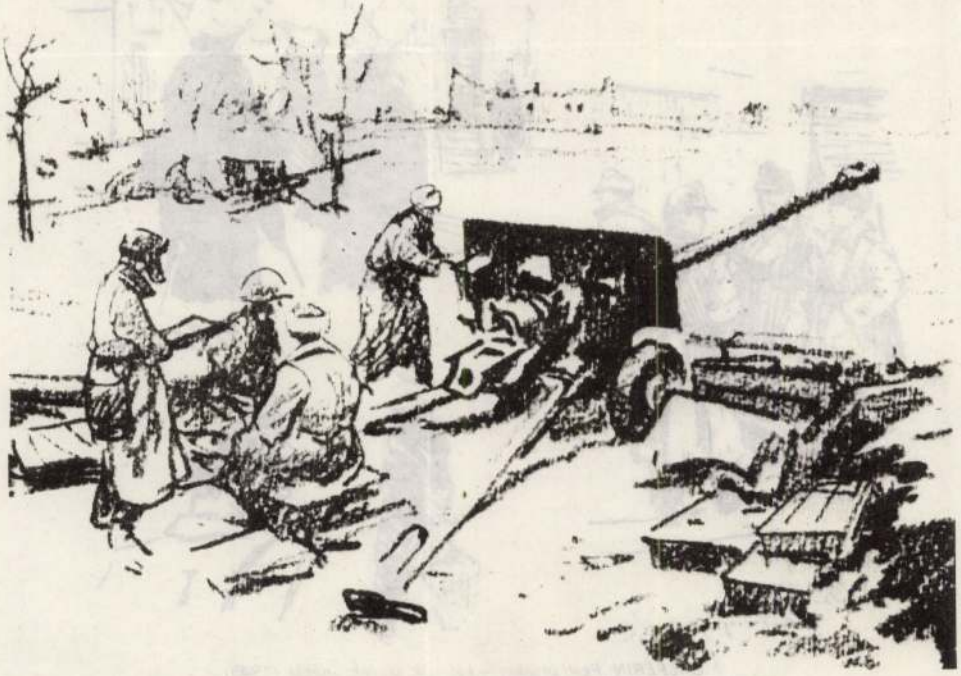
# Példák K

Már semmi felesleges, már minden maradandó
a haj, a bőr, a vér, az erek nem romolnak
elmegyek csontnak

Itt minden elevenné válik
elásott szögek, drótok
a jácinthagymáknak köszönnek
elmegyek földnek

Az ágak között fuvalmak találkoznak
ölelkeznek, beszélnek
elmegyek szélnek

Aztán az örök repülés
kicsiny pihenő szoborfejen
míg észak és dél tovább sodornak
elmegyek pornak



BOGATKIN: Harcok Magyarországon, 1944 december

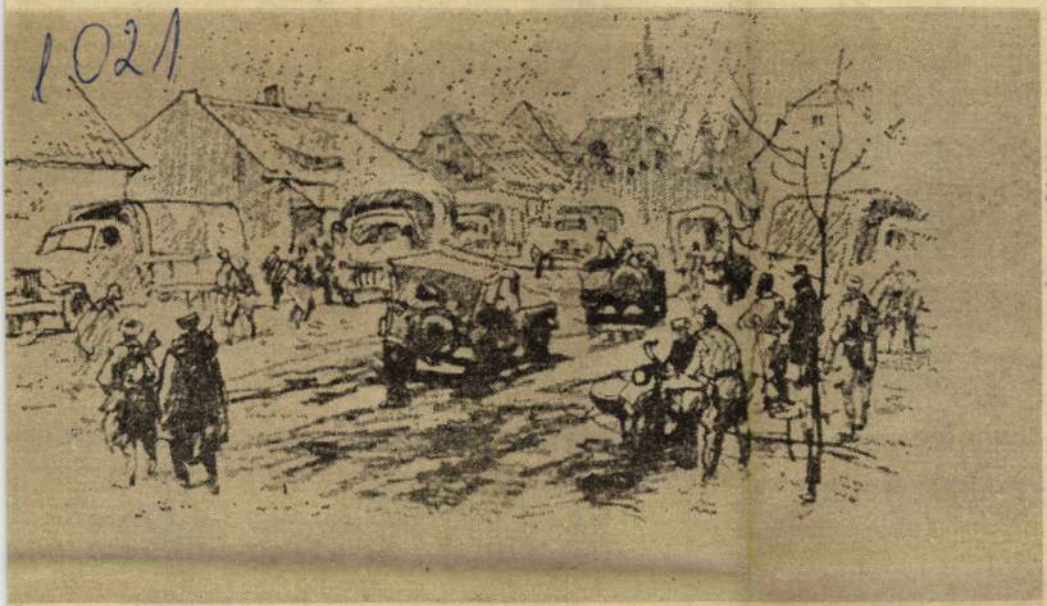
SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 APR 4

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Vladimir Jefimovics Galperin

1021



Valahol a Dunántúlon . . .
(Vlagyimir Jefimovics Galperin rajza, aki a Krasznoje Znamja katonaújság rajzolójaként részt vett a Balaton-környéki harcokban)

lgyűrűztek a
ezető körén:
*, mindenna-*
*ember saját*
*odródik bele*
*be.* Fogyasz-
építünk, mint
llítunk, köz-
elők, s mind-
ühös" embe-
, látjuk, ta-
„Dühös" vol-
nek is, hogy
tétlen köte-
szervezéssel
és társadal-
tő. S hogy

Az indulat akkor neme
**ja jól nemzetünk, né**
*ha e megjelölt, eldö*
*feladatok legjobb megolda*
nem akkor, ha elcsüggeszt,
elbátortalanít. Szocialista
ha úgy tetszik, nemzeti t
például magas produktiv
gű, műszaki kultúrájú, fegyelmu társadalommá lenni, még jobban az eddiginél — *csak e bizalom és az okos buzdítás szellemében tudjuk beteljesüléshez vezetni.* Erre tanít bennünket egyebek között a harmincegy mögöttünk hagyott esztendő is, amelynek eredményei, az újból és újból való felsorolás nélkül is biztatnak, bátorítanak és erősítenek bennünket.

**Rózsa László**

derus kedvem, j
tem a vonat tetején. De még a tehervagon lépcsőjéhez szijazva is.

Nem mindenkinek volt jó kedve. Bár tülekedés, civódás sem igen fordult elő, legalábbis nem a tetőn. Húsvétkor meg éppenséggel kedélyes hangulatban utaz-

ával küldött levelet. A cím-
8200. Veszprém Városi Ta-
ó: *Grabkov Afanaszij Petro-*
Planovij pereulok 51. Hon-
s az irányítószámot, a ma-
végén — kézzel írottan is
a rejtély:
*Kálmánnal akartam elkül-*
*ki főiskolán tanul, de végül*
*postára!"*

# Afanaszij Petrovics emlékei

## Levél a veszprémi városi tanács elnökéhez

A nevek írása, fordítása nem könnyű. A 31 esztendő

Gáles Miklós M.D.K.

D jazva a pályázaton 11eee Ft

Társtervező: Kürti István

Sikeresenek bizonyult a vizitárolók tervezésének pályázata

Magyar Nemzet 1965. dec. 23. 7.1.

Gálos Miklós M.D.K.

Ilcoo Pt

Társtervező: Kürti István

Gálos Pál

Győr 1667.

l -

Jankó Ötöös apródok

5. l.

Gálszécs

Templin

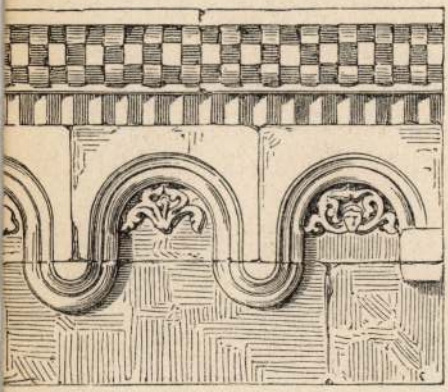
v. Kiuplon

Myskovszky 1875.

1) 1 kismenetű alapzaja
tárlatokek szakszegatól
bejáró kapu, részletek.



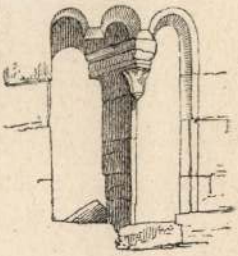
26.



28.



33.



53.



Gálszécsi plébánia
templom órája
1499

l.
Egyházm. Lap.
I. 248. 1-

Gálszécsi rk. pléb.

templom

(Templen vm)

Épült 1494-ben

gotikus

Ujabban teljesen átépítve

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
929/1943



Emlkassaiegyhm

II. 507 és kv. ll.

327.

M. kir. postatakarékpénztári csekkszámla
Filmkölcsönző osztály 7653. Egyéb 35.710

LM BUREAU A. G. ⁓ HUNGARIAN FILM AGENCY

YVES KÁLMÁN-KÖRÚT 15. TELEFON *146-346
ST, IV. POSTAFIÓK 19

TCA 5-7. TELEFON: *145-510, 56-os és 57-es m. á.
-UTCA 25. TELEFON: *145-510, 60-as és 172-es m. á.
RZSÉBET-KÖRÚT 45. TELEFON: 222-098 és 222-099
T, VII, NYÁR-UTCA 7. TELEFON: 423-252

*Budapest, 194*3. dec. 22.

*Számla*-másolat *Számla száma* F/1215.

rszágos Bizottságának,

Budapest.
~~Hőgyes Endre u. 10.~~

*alapján*

*Teljes tisztelettel*

Magyar Filmiroda rt.
fényképosztály
Hiess István s.k.

| ek. | Egységár | Összeg | Összeg |
|---|---|---|---|

Gálszécsi András, rozsonyi ötvösmás

V-116.

Mivr és Kot-Est

Gálszécsi András

Gálszecsi sz. Katalin-oltár

Adalékok Zemplén vm történetéhez. 1912. 153–157. l. (A gálszecsi sz. Katalin-oltár alapítása 1512-ben.)

EGER

Ciszterci templom

Eger multja és jelene. VV 1868, 405 l.

MDK

Galter, épitész

I.dijat nyert

Művészet 1911.192.1.

MDK

Galther János, [epilén],

90 éves.

–: Kilencvenéves munkások köszöntése

8.

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 26.

08

MDK

ifj.Galter János Sz.-Udvarhely

Uj tagok a M.Ipm. Társ. Magyar Iparművészet,
1901. 291. l.

MDK

Galter János ifj.

A "Ház" pályázatai. Keritéspályázat. Dicséretben részesült "Galamb", szerzője: Ifj. Galter János.

A Ház épitő- művészeti folyóirat, 1908. I. 5.sz. 146.lap

MDK

Ifj. Galter János, Miskolc

Az alábbi lap kerités-pályázatán dicséretet nyert

A Ház. Épitőművészeti folyóirat. 1908. I. 5. sz.

Galter Vilmos

épitész

szül. Segesvár 1885

Bpesti univerz. okl. 1906

Kismarty Lechner Jenő
közlése.

1955. nov. 23

Galter Vilmos

építész

Szül: Segesvár 1885

Oklevelet nyert 1906

Műegyetem F. C.

Gallas Mátyás.

Mellig, balra, vértje fel
átvetett kendővel, tojásdad meda
függöny lóg. Felirata:

MATTHIAS CONTE DE GALL
et Chambelan du Roy d'
General Dans ses Armee

legalól középütt: Peter Aubry Ex

Rm., már. a vk. 13.5: 1(

Joseph Galvan, francia festőművész

Tóvári Tóth István festőművész az elmúlt nyáron Győr város művészeti életét képviselte Kuopioban, a nemzetközi művésztelepen, ján. 28-tól júl. 7-ig. A finn nép vendégszeretetét 15 nemzet 51 festőművésze élvezte. – A művész vasárnap indul Párizsba, ahol várják régi barátai: Csikpálfalvy Díró Ákos és Joseph Galvan festőművészek.

Imre Béla: Tóvári Tóth István műtermében.

Kisalföld, 1983. okt. 14.

Galter János

építész

Szül. 1878. Segesvár

Brassói műegy. okl. 1900

Kismarty Lechner Jenő

Kollégiuma

1955. nov. 23.-

Galter János

épitész (?)

Leszich Andor tud
róla felvilágosítást
adni.

cvod

2

Évkönyve, A
Borsod-Miskolci
Kőrmüvelődési és
Muzeum-Egyesület
— 1906-7, Miskolc
1909. 30. l.

Galter János

építész.

Szül. Segesvár 1878.

Oklevelet nyert 1900.

Műegyetem 7. l.

12 11½ 3 12 11½ 3 12 11½ 3 15

3 11½ 10 10 5

12 11½ 14 12 11½ 14 11½ 11 14 3

14 15 30

14 14

Galter

lásd

épitészet

Budapestan

Művészet 1911

192

adat Ervely

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

**yezem:**

gy helyettesének
ása.

Endrényi Imre, Szeged.

**Tárgy:** Gály Katalin kiállítása a Magyar Műhely Galériában - 2008.11.19.
**Feladó:** magyarmuhely@frugo.docca.hu
**Dátum:** Fri, 14 Nov 2008 10:22:36 +0100
**Címzett:** <magyarmuhely@frugo.docca.hu>

A **Magyar Műhely Galéria**
szeretettel meghívja

**Gály Katalin**

**UNFOLDING/KIBONTAKOZÁS**

című kiállításának megnyitójára,
**2008. november 19-én, szerdán 18 órára.**

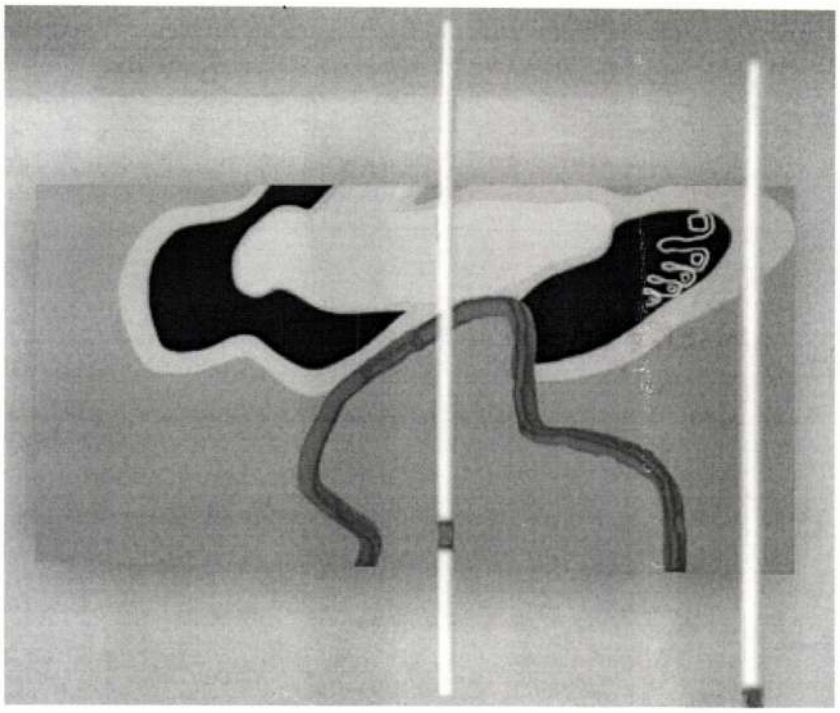
Megnyitja: **Szombathy Bálint**

A kiállítás megtekinthető: 2008. december 12-ig
munkanapokon 10–17 óráig.

* * *

Ma, amikor a művészet a galériákból mindinkább az utcákra kerül, érezhetően változik az értelme annak az „ösvény"-nek, amelyet a tárlatlátogató az őt megszólító művekkel kapcsolatot teremtve létrehoz. Ez az „ösvény" egy láthatatlan útvonalon (track), a művek gravitációs szférájának és a mindennapi realitás gravitációs szférájának határmezsgyéjén jön létre. E két szféra közti „üres helyen" megáll az idő, hogy megtörténhessen az ember titokzatos újjászületése. Történik valami a művészet említett „áthelyeződésével" kapcsolatosan ennek az újjászületésnek az értelmével is? Az útmenti „popboardok" feltűnésének növekvő frekvenciája azt jelzi, hogy a művészet konzum jellege erősödik. Csakhogy ennek a trendnek alternatívája is létezik. A művészet alternatív műfajainál (graffiti, performance, happening, stb.) ez a titokzatos időmegállás szintén lezajlik, de másféle eredménnyel. Itt az említett útvonal (track) szellemi értelmének átváltozása a fontos.
A művészek figyelme ezért ennek az útvonalnak a láthatóvá tételére irányul.
Ennek a láthatóvá tételnek egyik szimbóluma Gály Katalin ***Unfolding*** című installációja.

**Gály Katalin** 1953-ban született Pozsonyban, ma is ott él. A helyi Iparművészeti Középiskola grafikai szakán 1974-ben, a budapesti Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán 1975-ben diplomált. Szabadfoglalkozású képzőművész.



* * *

**A kiállítás támogatója:**

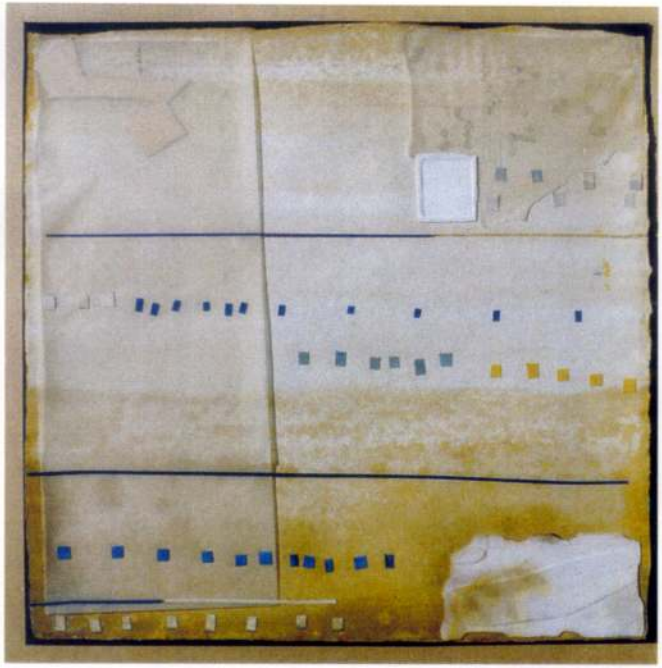
A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete
Kultúrny inštitút Maďarskej republiky

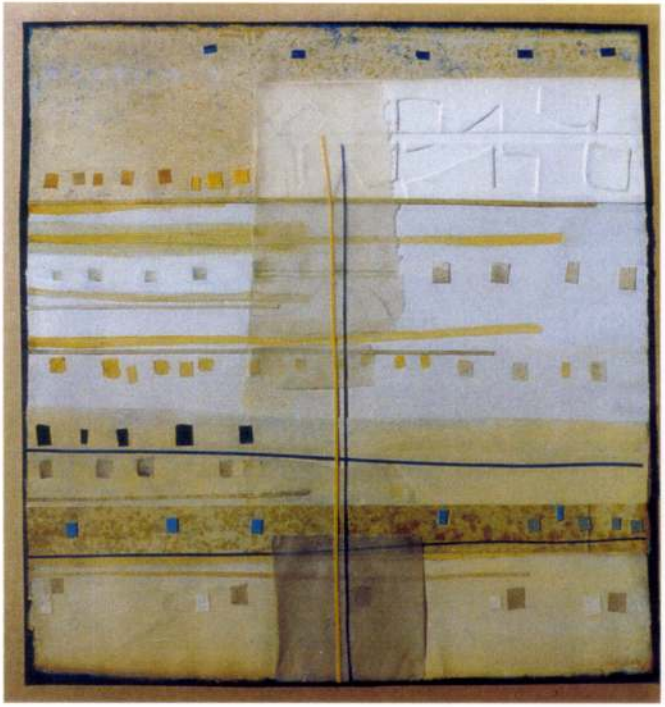
**Az MMG támogatói:**
Nemzeti Kulturális Alapprogram, RÁCIÓ KIADÓ

**MMG**
Magyar Műhely Galéria
1072 Budapest, Akácfa utca 20.
tel./fax: +36-1-321-4757
www.magyarmuhely.hu

Magyarmuhely mailing list
Magyarmuhely@frugo.docca.hu
http://212.40.96.88/mailman/listinfo/magyarmuhely

Gály Katalin





# Gaily Katalin



Egyéni kiállítások - Individual exhibitions

1978 Dunamenti múzeum, Komárom/Komárno
1982 KÉPEK. Csallóközi múzeum,
Dunaszerdahely/Dunajská Streda
1986 Galéria mladých, Pozsony/Bratislava
(V. M. Junekovával)
1989 Galéria umenia, Érsekújvár/Nové Zámky
1992 KATAGRAMY. Állami Galéria, Nyitra/Nitra
1999 FODOR KATA GÁLY. (Fodor Katával)
Art-Ma Galéria, Dunaszerdahely/Dunajská Streda
A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete
Pozsony/Bratislava

Válogatott csoportos kiállítások - Selected group exhibitions

1988 Fiatalok alkotásai. ZSVU kiállítóterem
Pozsony/Bratislava
1989 Fiatal szlovák festészet. Sofia, Bukarest
1990 CsMKT I. kiállítása. Dunamenti múzeum
Komárom/Komárno
1991 11 szlovákiai magyar képzőművész kiállítása
Budapest Galéria, Budapest, Pápa
Absztrakció. Gorkij u. Pozsony/Bratislava
1995 5+4 from Slovakia.
Szlovák Kulturális Intézet, Athens (Greece)
1996 A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete
Pozsony/Bratislava
1997 Más realitás. Vármúzeum, Rondella, Esztergom
1998 Szlovák design és képzőművészet
Nova Imagem Colombo, Lisbon (Portugal)
1999 Kortárs grafika. Újpest Galéria, Budapest
2000 SzMKT Jubileumi kiállítás, Komárom/Komárno,
Dunaszerdahely/Dunajská Streda, Budapest, Vác
Válogatás a dunaszerdahelyi KMG anyagából
Olof Palme Ház, Budapest

Alkotótelepek / Symposiums

1970 Zebegény
1994 5. Agárdi nemzetközi művésztelep
1999 Mosonmagyaróvár



Kata Gály

1953. szeptember. 1-én született Pozsonyban.
1974-ben érettségizett a pozsonyi Iparművészeti
Középiskolában (grafika szakon).
1974-76 a budapesti Magyar Képzőművészeti
Főiskola festő szakának növendéke.
Festészettel és grafikával foglalkozik.
Jelenleg Pozsonyban él.

born 1. 9. 1953 in Bratislava.
1974 she finished the secondary School
of Applied Arts in Bratislava.
1974-76 studied at the Hungarian Academy
of Fine Arts in Budapest.
Works on paintings and etchings.
She lives in Bratislava.

Cím / Adress:
Kata Gály, Dostojevského rad 3, 811 09 Bratislava, Slovakia
Tel./Phone: 00421-7-52 92 34 78 E-mail: valerm@nextra. sk

A Bálint Zsidó Közösségi Ház

szeretettel megívja
Önt és kedves barátait

# Gály Katalin

## KÉPEK

című kiállításának
megnyitójára

2000. október 7-én szombaton
18 órakor

Közreműködik

Miko Valér

a pozsonyi Zeneművészeti Főiskola hallgatója

(Fr. Chopin G-moll Ballada)

A kiállítás megtekinthető
2000. november 6-ig

Bálint Zsidó Közösségi Ház
Révay u.16, 1065 Budapest

GÁLY KATI

1021



Gály Kati rajza

egyensúlyozottság alapelvét, ellentétbe kerül valamennyi résztvevő állam egyenlő jogainak és kötelességeinek alapelvével. Más szavakkal ez komoly lépés visszafelé. Ezért e javaslat nem szolgálhat alapul a kölcsönösen elfogadható megoldások kereséséhez a zóna kérdésében. Emellett meg kell jegyezni azt, hogy nemcsak a szocialista államok vallják ezt a nézetet.

Egyúttal tanúi vagyunk annak, hogy a NATO-államok tömegtájékoztatási eszközeiket arra használják ki, hogy ezt a kifejezetten egyoldalú javaslatot, amely oszthatatlan részét alkotja az egyoldalú előnyök megszerzésére irányuló erőfeszítéseiknek, a szocialista országok biztonságának rovására,

a konst
szönhet
gok kü
demény
realitás
áttekin
szünete
állásfo
megért
lálkozó
A szoc
készek
ban is
hogy
olyan
zárulj
hozzáj
politik
európa
ködés
téséhe
konfe


MAGYAR HÍRLAP

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., Üllői út 41
Telefon: 337-748, 340-726

Új SZÓ

1987 AUG

Gálya András, gyermekszejzoló

Szines szajz: Repr.

– Tágkúszelik a gyermekek 815–817

Élet és Tudomány, Bp. 1980. jún. 27. XXXV/26

Gálya András, gyermekrajzoló

Rajz, Rep

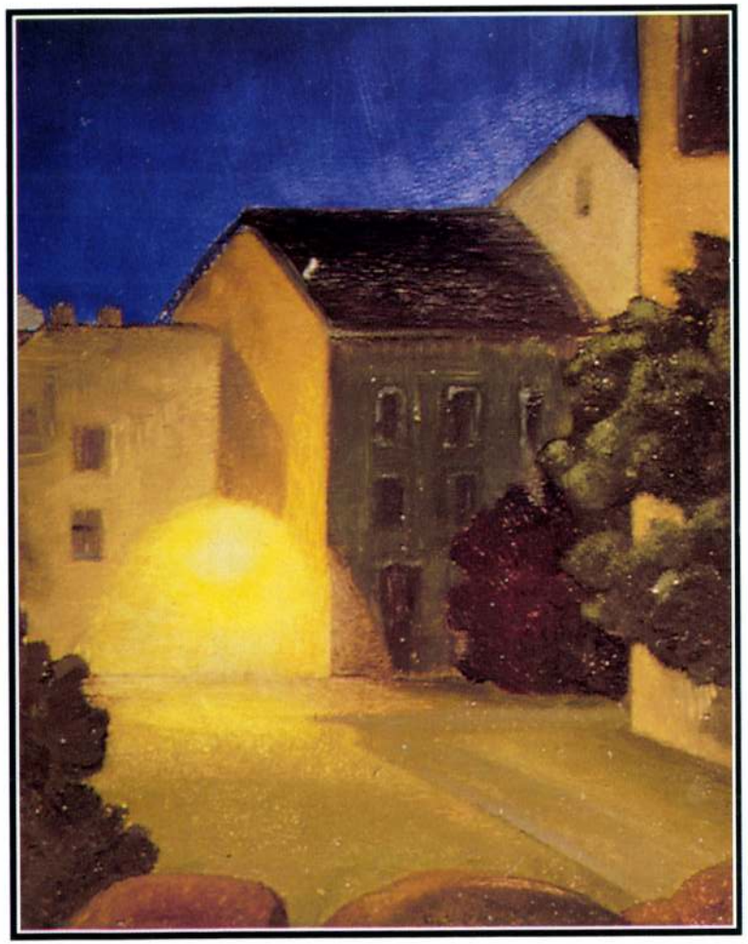
—: Így képzeli k a gyermekek 815-817.

Élet és Tudomány, Bp 1980 jún. 27 XXXV/26

Galyán László

Az egerszegi Ifjúsági Házban megnyílt a hozvédségi szakkörök évi bemutatója. Szerepel munkája, Petőfi-intarziája és Önarcképe. (említve)

T.A.: Huszonévesek vallomása. Kalai Hírlap, 1973. jún. 20.












**EUDOXIA 20 GALÉRIA**
**GARZONHÁZ**
1101 BUDAPEST, ZÁCH U. 3/A

# GALLYAS MÁRIA

**KÉPZŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA**

1995. március 6 – április 5
MEGNYÍTÓ: 1995. március 6. 16 óra

188-3400
290-3627
260-7188

©Libra Kiadó

Gallyas Mária: Éjszaka



LIBRA Raszter EUDOXIA





**Gallyas Andrásné**
Born: Ms Mária Tóth

She has been Mária Gallyas since 1980.
She was born on 21th october 1945 at Püspöknádasd (Baranya)
She´s father: forestry engineer She´s mother: family member
1952-1960 Mohás Elementary School
1960-1964 Grammar School of Fine Art on Pécs
Teacher-master: Mr Béla Simon
1964 entrance examination for textile style of the industrial art school
Successful entrance for the preparatory curriculum
Teacher-master: Mr István Engel
1965 were second times entrance examination wasn´t successful because two point missed from it
12 years enployment at the Desinging department of the Post as a unterrior designer
1967 marriage to Mr András Gallyas
1971 Zsófia born
1973 Balázs born
1979 She was intellectual free occupation
Since 1980 she had worked at Department of Képcsarnok Export for the Artex
They provided her continuous possibility for the exihition in every year.
1980-1990 she had worked in Frankfurt, München sometimes in New York

*Individual exibitions:*
1986 Aachen (Germany)
1988 Miami (USA)
1989 Balatonfüred
1994 Budapest - Bocskay Galery
199 Sukoró
From europa as far as New-Zeland everywhere can be found her artistics.
What she does she works hard real pro of action.
She´s purpose that she makes calm public opinion in this unsettled world.

**Gallyas Andrásné**
sz: Tóth Mária

1980 óta Gallyas Mária
Szül.: 1945. október 27-én Püspöknádasdon (Baranya)
Édesapa: erdőmérnök Édesanya: háztartásbeli
1952-1960 Mohás Általános Iskola
1960-1964 Pécsi Művészeti Gimnázium
Tanár-mester: Simon Béla (Erdélyből)
1964 felvételi az Iparművészeti Főiskola textil szakára
Sikeres felvétel az előkészítőre
Tanár-mester: Engel István
1965 2 pont híján sikertelen második nekifutás
12 év munkaviszony a Postai Tervező Intézetben belsőépítész szerkesztőként
1967-ben házasságkötés Gallyas Andrással
1971 Zsófia születése
1973 Balázs születése
Az ő születésük segített az előző kudarcok leküzdésében
1979 szabad szellemi foglalkozású
1980 óta Képcsarnok Export osztályának az Artexnek dolgozott
Ők folyamatos kiállítási lehetőséget biztosítottak minden évben
1980-1990-ig Frankfurtban, Münchenben - időnként New-Yorkban dolgozott

*Egyéni kiállítások:*
1986. Aachen (NSZK)
1988. Miami (USA)
1989. Balatonfüred
1994. Budapest - Bocskay Galéria
1994. Sukoró
Európától Új-Zélandig mindenhol megtalálhatók művei.
Amit csinál, azt igyekszik profin előadni, célja az emberek megnyugtatása ebben a zaklatott világban.

1968 OKT 12
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP
Gyalyasi Miklós
1021



# A Vásárhelyi Őszi Tárlatról

*(Tudósítónktól)*

Ez évben tizenötödször nyitotta meg kapuit a Tornyai János Múzeum, hogy a Vásárhelyhez kötődő művészek anyagát bemutassa. Ez a reprezentatív méretű és igényű kiállítas ma már nagyjelentőségű országos esemény, amelyre nemcsak a kiállító művészek készülnek izgalommal, hanem azok is, akik igénylik a kvalitásos műalkotásokat.

Elgondolkoztató, hogy ezek az őszi tárlatok hogyan váltak ilyen egységes arculatuvá, mi az az erő, amely ilyen magas művészi színvonalat biztosít. A tárlat egészére a realista szemlélet jellemző, mégis mellőzi az egysíkúság, a konzervativizmus buktatóit. Kötődik a nagy elődök munkásságához, mégis mai, korszerű, izgalmasan aktuális. Ami egyesíti a sokféle egyéniségű, felfogású művész munkáit, az a puszta látványon túli lényeglátás.

Ma a vásárhelyi festők jelentős helyet képviselnek hazánk művészeti életében. *Németh József, Szalay Ferenc, Fejér Csaba* munkássága stirális jegyeik különbözősége ellenére egy egységes részét adja jelen képzőművészetünknek. *Felvetődik a kérdés, mi az az erő, ami ide köti őket és azokat, akik még itt dolgoznak, mi az a vonzerő, ami több művészt arra késztet, hogy egy évben több ízben is felkeresse a vásárhelyi telepet.* Hogyan alakult ki ez a pezsgő, aktiv művészeti élet, amely táplálja munkásságukat, s amelynek szép eredménye ez a tárlat is.

Tizenöt esztendeje született meg az első őszi tárlat. Akkor még közel sem volt olyan művészi és közönségbázisa Vásárhelynek, mint ma. De azok a művészek és azok a lelkes művészetpártolók, akik létrehozták, tudták, hogy amit kezdenek — valamikor gazdag gyümölcsöt hoz. Akarták, hogy Hódmezővásárhelyen legyen művészeti élet, akarták, hogy a művészi hagyományok a fiatalokban tovább folytatódjanak. S a nemes szándék — bár sok akadályon át — győzedelmeskedett. Jelenleg 15 műtermes lakás épül, amely a mártélyi telep mellett letelepedési lehetőséget biztosít a fiataloknak. A Képzőművészeti Főiskola nyári művésztelepei sok kezdő tehetséges embert kötnek már eleve Vásárhelyhez. A lehetőség, amely a jó alkotó munkát biztosítja, ma már adott. Az ötvenes években azonban nem sok anyagi támogatás várta a megtelepedni kívánókat. Viszont volt Vásárhelynek egy igen nagy előnye: az a hagyomány, amely a közönség művészeti igényét jelenti. *Ebben a városban valóban „esemény" egy kiállítás menyitása. Nemcsak egy szűk kör számára, de a környező falvak, tanyák lakosai számára is.* Ők magukénak érzik ezt a művészetet és pártfogolják is. Megdöbbentő az a pezsgő vitaszellem, ami egy-egy tárlatot kísér. Meg kell hogy említsem ebben a vonatkozásban Galyasi Miklós szerepét, aki nagyon sokat tett azért, hogy Vásárhelyen ilyen baráti és szellemi légkör alakuljon. Alig hiszem, hogy akad olyan művész vagy műpártoló, aki Vásárhelyen járván őt fel ne keresné. Szerető, pártfogó gondoskodása, friss szellemi ereje mai napig is a művészet vitafórumává teszi otthonát.

Még néhány szót magáról az őszi tárlatról. A helyi művészek, illetve a Vásárhelyhez tartozók mellett több meghívott művész is szerepel. Így a szolnoki művésztelep néhány alkotója is. Berényi Ferenc és Simon Ferenc két-két művel szerepel, valamint a területi szervezet új tagja, a főiskoláról most kikerült Oláh Éva három szobor portréval jelentkezik.

A Vásárhelyi Őszi Tárlaton *adták át az idei Tornyai-plakettet Kovács Mári festőművésznek,* valamint a Szovjetunió művelődésügyi miniszterének, *J. A. Furceva asszonynak,* a magyar képzőművészet népszerűsítéséért. *Németh József* festőművész és *Csohány Kálmán* grafikusművész munkásságát öt-ötezer forintos díjjal jutalmazták. Ugyanez kitüntetésben együttesen részesült *Szalay Ferenc* festőművész és *Meszlényi János* szobrászművész.

**Egri Mária**

**1968. október 12., szombat**
**Miksa napja**

A Nap kél 5.58, nyugszik 17.03 órakor. — A Hold kél 19.49, nyugszik 12.24 órakor

*Várható időjárás: felhőátvonulások, egy két helyen futó esővel. Az esti órákban párásság, helyenként köd. Mérsékelt, napközben megélénkülő nyugati, északnyugati szél. Várható legmagasabb hőmérséklet 17—22 fok között.*

— Történelmi és földrajzi tankönyvek revíziója. Ezt a témát vitatták meg egy értekezleten Belgrádban. Az értekezlet célja volt: a résztvevő országok történelmi és földrajzi tényeinek jobb bemutatása. Ezek az országok: Albánia, Ausztria, Bulgária, Magyarország, Olaszország, Románia, Törökország és Jugoszlávia.

# SZOLNOK megyei Napló

— Szolnokon jól sikerült teaestet rendeztek csütörtök este az 1. sz. nő klubban. Ennek keretében a vietnami hősökre emlékeztek, s a klubtagok elhatározták, — hogy szolidaritásuk jeleként táviratot küldenek a Dél-vietnami Nemzeti Felszabadítási Front budapesti képviseletének.

**— Szudán hegyeiben él az utolsó természeti törzsek egyike. Idegenek nehezen közelíthetik meg őket. Azok az újságírók, akiknek mégis sikerült eljutniok ehhez a vad törzshöz, elmesélték, hogy milyen kivételes harmónia és megértés uralkodik tagjai között. Minden család öt tornyos erődben él és minden egyes családbelinek külön helyiség áll rendelkezésére. A legérdekesebb, hogy valamennyi otthonban található tussoló berendezés noha a vizet messziről kell hozniuk.**

— Mikes Lilla, Hajdú Júlia, és Komlós János közreműködésével „Paródia parádé" lesz hétfőn 18 órakor a karcagi Déryné Művelődési Házban.

— Nemrégen elhelyezték Bécsben annak a tizenhárom emeletes épületnek alapkövét, amelyben a hírközlés legmodernebb eszközeit szerelik fel, azonkívül éjszakai éttermet kávéházat és büfét rendeznek be. Ez a központ, amely a külföldi hírügynökségek és tudósítók otthona lesz és ahol a tájékoztatási hivatalok fognak dolgozni, 1970-ben kezdi meg működését.

## PONTOS MAGYARÁZAT

Egy városi leány meglátogat egy tanyát. Elragadtatással kiáltja: „Milyen szép ez a tehén! De miért nincs neki szarva, mint a többieknek?" A kísérő: „Többféle oka lehet annak, ha egy tehénnek nincs szarva. Lehet, hogy igen ritka fajta, vagy még nagyon fiatal, vagy hibával született. Ennek azonban azért nincs szarva, mert ez nem tehén, hanem ló.

— A túrkevei KISZ alapszervezetekben az idén is megrendezik a politikai oktatást, amelyen a gimnazisták, a termelőszövetkezeti és földművesszövetkezeti fiatalok vesznek részt. A tananyag jobb elsajátítását segíti az a filmsorozat, amelyet a Vörös Csillag Filmszínházban bérletes előadásokon mutatnak be.

**— Kacsintó óralap. — A legújabb amerikai karórák számlapja egy-egy filmsztár portréja.**

## FELROBBANT A KUKTA

Jakoda Béláné, rákóczifalvi lakos tegnap kuktafazékban főzött, amely felrobbant, s az asszony jobb felső karja, az arca és a mellkasa első, illetve másodfokú égést szenvedett. A mentők a szolnoki kórház baleseti sebészetére szállították, ahol azt a tájékoztatást kaptuk, hogy sérülései nyolc napon túl gyógyulnak.

— Viforlással

Galyasi Miklós

A 30-as évek közepe tájám lépett a szinre.

Pogány Ö. Gábor: Kurucz D. István művészetéről; Műgyűjtő, 1970. 1. sz. 33 p.

MDK.

Galyasi Miklós

Vásárhelyi müvészproblémák

Tiszatáj 1967 jan.p.59.

MDK.

Galyasi Miklós

Cikke a vásárhelyi Művészetről

Tiszatáj 1966 nov.p.926-927.

Galyasi [ ], [ ]

L: Szabó Iván

Grezsa Ferenc: Szabó Ivánról 138-142.

Tiszatáj, Szeged, 1978. okt XXXII/10.

Galyasi Miklós

Méltalás

Dömötör János: A vásárhelyi tárlatok...
Művészet, 1978. december - 14. lap.

Galyasi Miklós

Ma negyedszázada, hogy megalakult a vásárhelyi művésztelep. – Az üres bölcsőt többen álltak körül: Almási Gyula Béla, Galyasi Miklós, Kamotsay István, Kurucz D. István!

Szabó Endre: Emlékezés a művésztelep negyedszázados jubileumára.
Csongrád Megyei Hírlap, 1978. aug. 13.

# Galyasi

Szabó Iván Vásárhelyen 1937-ben ismerkedett meg Kohánnal és Galyasival. Ekkor fogamzott meg bennük a gondolat, újra kellene éleszteni Tornyaiék, Endre Béláék egykori művésztelepét.

Grezsa Ferenc: Műteremlátogatás Szabó Ivánnál. Tiszatáj, 1978. 10. 138 old.

Galyasi Károly muzeumigazgató

A XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlat alkalmával az igazgató és Hódmezővásárhely kapcsolatáról emlékezik meg a cikkíró

cikket l. „Dr. Dömötör János muzeumigazgató" címszó alatt.

Dr. Dömötör János cikkei: „25 éves a Vásárhelyi Őszi tárlat" címmel

Élet és Tudomány 1978. X. 6

Gahyasi Miklós

Felszabadulási Zakat

Hevesi Szemle 1985/3

Gallyasi Károly

Családi Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 1986. IX. 8.

Galliyasi Miklós

Méltatás.

Kristóf Nagy István: Vásárhelyi művészet..
Művészet, 1980. június - 39. lap.

Galyosi [ ], [ ]

L: Szabó Iván

Grezsa F: Szabó Ivánnak 138-142

Tiszatáj, Szeged, 1979, okt. XXXIII/10.

Galyasi Miklós

a vásárhelyi művészet virágkora – második – a felszabadulás után tíz évvel bontakozott ki. – Galyasi Miklós segítőkészségével Almási Gyula következetes szervezésével sokat segítette az akkori fiatal alkotókat

Dönötör János: Vásárhelyi műhely.
Hajdu-Bihari Napló, 1977. júl. 10.

Gabyavár

rablóvár

l.

Pász Hevesmvarái

MDK

Gallyas Frigyes festőmüv. Győr, 1900.

Faluvége, olaj, repr.
Usztató, "
Öböl, "
Vénasszonyok nyara, olaj
Csendes vizpart, olaj

Mübarát 52.kiáll. 1944. jan.

MDK

Gallyas Frigyes festőművész. Győr, 1900.

Anyám csokra, olaj, reprr.
Nyári élet Zamárdiban, olaj
Rébca részlet, vizf.
Cigánynegyed, vizf.
Balaton, olaj

Műbarát 52.kiáll. 1944. jan.

Gallyas Frigyes

Gallyas Frigyes, Dudás Máté festőművészek kiállítása. Győr, Műcsarnok. - Ism.: -s-ó. Kisalfdöld, 1966. máj. 4.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1969.3.sz. 243-284.l./

271. l.

MDK

Gallyas Frigyes, Győr

Műbarát 52.kiáll. 1944. jan.

MDK

Gallyas Frigyes, Győr

Dr. F.L: Négy dumántuli festő. Református Élet. 1944. jan. 8. 8 l.




Dr Németh Lajos urnak,
a művészettudományok doktora

1148. Budapest XIV.,
Báthori István u. 73.

Dr. Gerevich Tibor



Mély fájdalommal tudatjuk, hogy

Dr Galyasi Miklós, Zsigmond u. 1. alatti lakos

nyug. múzeumigazgató

1974-év június hó 3. napján, 71. éves korában elhunyt.

Felejthetetlen halottunktól június hó 6. napján 9 órakor

veszünk búcsút a Kmoskely-i Kincses temetőben.

**DRÁGA EMLÉKE SZÍVÜNKBEN ÉL!**

E—34 — 73—14953 — SZH

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Gy. Galyas Frigyes

1993 UKT, 2

1021



Gy. Galyas Frigyes: Portré

# Elore



— Mielőtt meggyújtod, nézd meg, hol vannak a gyerekek!

# Erdei cirkusz



Gallyas Frigyes
festő

M.D.K.

Részt vett a tárlaton

Hamar Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megyében
Művészet, 1968. június - 46 kép.

Gallyas Frigyes

MDK

ny áron a művésztelepen dolgozott.

/-ó/: Megnyilt a soproni nyári művésztelep.

KISALFÖLD 1964. jul. 3.

MDK

Gallyas Frigyes

A Győri Képzőm.és Iparm.Társulat képviseletében műveivel részvett a pápai rajztanárok képkiállitásán.

Cikk: Képkiállitás Pápán.

Győri Nemzeti Hirlap 1943.szept.12.

Gallyas Frigyes Jestő
Kisalföld 1958 dec. 19. 4 oldal.-

MDK

Gallyas Frigyes

felszólalása az értekezleten.

--: A győri képzőművész csoport értekezlete.
KISALFÖLD. 1958. dec. 19.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 MÁR 10

KISALFÖLD

Gallyas Frigyes

1021



GALLYAS FRIGYES:




TAVASZODIK

Gallyas László építész

M.D.K.

IP ÉTSzV 6. Iroda

Gázszilikátgyár, Berente

Építés éve: 1963. repr.

Magyar Építőművészet 1964/2. 36-37. l.

MDK

Gallyas Frigyes festőművv. Győr, 1900.

Pojáca, olaj
Gátépitők, "
Esős utca, "
Cigánynegyed, olaj
Házcsoport, "

Műbarát 52.kiáll. 1944. jan.

MDK

Gallyas Frigyes

Bán Tibor: Négy dunántuli festő a Műbarátnál.
Rajzoktatás. 1944. V.évf.1.sz. 16 16 l.

Gallyas Frigyes, Győr

felvették a Rajztanárok Egyesületébe.

Rajzoktatás. 1941. II. évf. 3.sz. 24 l. - 4.sz. 37 l.

Gallyas Frigyes

(12-S.: Kiállítás)

Négy festő gyüjteményes kiállítását mutatta be a *Műbarát*.

*Gallyas Frigyes* győri és balatoni részleteket dolgoz fel, két meglehetősen ellentétes szemléletben. Az egyik a szorongások, a nyugtalanságok világából tör fel s bizonyos rokonságot tart fenn a német expresszionistákkal. Mély, komor, még színességeiben sem vidám tónusain át misztikus álomvilág kerül ki ecsetje alól. („Pojáca", „Esős ucca", „Házcsoport"). Festményeinek további része felszabadultan realisztikus, színes, derüs, a nyugtalanságokat, hogy úgy mondjuk, bizonyos családias nyugalom váltja fel („Vénasszonyok nyara", „Csendes vízpart", „Anyám csokra"). Átmenet e két szemlélet között két tájképe („Jó gánynegyed", „Faluvége"), itt meleg, mély, átfütött tónusaival Gulácsyra emlékeztet.

Népszava
1944. jan. 5.




T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36.**

(Gallyas Frigyes)

iparostanonc iskolai
rajztanár Győr

Czikk

( ) Az iparostanonc
iskola kérdései.

Rajzoktatás. 1942.

III. évf. 7. sz.

muemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 288. l. — Esztergom vármegye... Bp. é. n. 43. l. — Gerevich PA, 196. l. — Lepold—Lippay 37. l. — Lepold Katalógus 35. sz.

CIBORIUM, (256. kép)
aranyozott réz. Tornyos, hatszögletes felső részén vésetek: Angyali üdvözlet, Krisztus születése, Olajfák hegye, Kálvária, Feltámadás, Vir dolorum. Tetején újabb öntött liliom.
Mag. 41 cm.
Magyar munka 1500 körül.
Ipolyi Arnold gyüjteményéből.

Egyházi műrégiségeink az 1885. évi budapesti országos kiállításon. Egyházművészeti Lap, VI., 1885., 270. l. — Gerevich PA, 259. l. — Genthon AZEFK, 13. l. (15. kép.) — Lepold Katalógus 30. sz.

GYŰRŰ,
arany, négyzetes fejében gúlaalakú fazettált gyémánt.
Átm. 2·6 cm.
Magyar munka, 1500 körül.
Lepold Katalógus 58. sz.

KEHELY,
aranyozott ezüst, gótstílű. Talpán IWK és 1703, valamint Renov. An. 1836.
Mag. 18·5 cm.
Magyar munka, 1500 körül.
Paténa kereszttel és áldó kézzel.
Lepold Katalógus 32. sz. (?)

36 ~~243~~
241

(Gallyas Frigyes)

Győr cikke

) Az iparostanonc-iskola kérdései

Rajzoktatás

1943. IV. évf. 5. sz.
36–38. l.

...ságodnak hosszú boldog
...ajha megengedné, hogy
~~a tudományosság és~~ pótol-
...lhetségét és nemzet-men-
...ünkességét még számos
...illithassa a magyar tu-
...ság és a harai közmüve-
...olgálatába!

...üemlékes orsz. Bizottsága

...

...nov. 24. Szögyeltes.

Szmelly




T.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Gallyas Frigyes

győri

Győr Liezen-Mayer

u. 20/a

l

Győrdunántúli ~~kiall~~ tárl.

1944.

Gallyas Frigyes festményei:

| | | | P |
|---|---|---|---|
| 1. | Pojáca | olajf. | 440.— |
| 2. | Gátépítők | „ | 250.— |
| 3. | Esős utca | „ | 1400.— |
| 4. | Cigánynegyed | „ | 380.— |
| 5. | Házcsoport | „ | 940.— |
| 6. | Faluvége | „ | 220.— |
| 7. | Úszlató | „ | 280.— |
| 8. | Öböl | „ | 180.— |
| 9. | Vénasszonyak nyara | „ | 280.— |
| 10. | Csendes vízpart | „ | 280.— |
| 11. | Anyám csokra | „ | 500.— |
| 12. | Nyári élet Zamárdiban | „ | 380.— |
| 13. | Rábca részlet | vízf. | 180.— |
| 14. | Cigánynegyed | „ | 380.— |
| 15. | Balaton | olajf. | 280.— |

Gallyas Frigyes: Faluvége (220. szám)





Istenes Iscserekov András:
Harangvirágok A. (11a. sz.)

## ISTENES ISCSEREKOV ANDRÁS festőművész

*Született 1915-ben Votkinszkijzavod-ban (Permmegye, Oroszország). Középiskoláit Pápán végezte, a Képzőművészeti Főiskolán Glatz és Aba Novák tanítványa volt. Résztvett több budapesti és vidéki kiállításon. Budapesten ez az első gyüjteményes kiállítása.*



Gallyas Frigyes festő

Gallyas Frigyes:
Anyám csokra (11. szám)

(Győri)

## GALLYAS FRIGYES festőművész

*Született Győrött 1900-ban. A Képzőművészeti Főiskolán Rudnay mester tanítványa lett. Első ízben az Ernst Múzeumban állított ki a muhácsi Emlék kiállításon. Ugyanott később is szerepelt. Részt vett a Műcsarnoki „Táj és Nép élet" kiállításon stb. Több ízben közreműködött a külföldön rendezett hivatalos reprezentatív kiállításokon, így a Barcelonai világkiállításon is. Két „Mention Honorable" díjat, Rothermere lord stb. nyerte. Hosszabb távollét után, Budapesten e kiállításon, különböző korból származó műveit mutatja be.*



Csehi Nándor: Tavasz (10. szám)

# A »MŰBARÁT« 52. KIÁLLITÁSA

1944 JANUÁR 1-7. – V. MÁRIA VALÉRIA-U. 12 – Igazgató: KRIVÁTSY-SZUTS GYÖRGY festőművész tanár

Négy dunántúli festő:

# CSEHI NÁNDOR
# GALLYAS FRIGYES
# ISTENES ANDRÁS
# A. TÓTH SÁNDOR

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

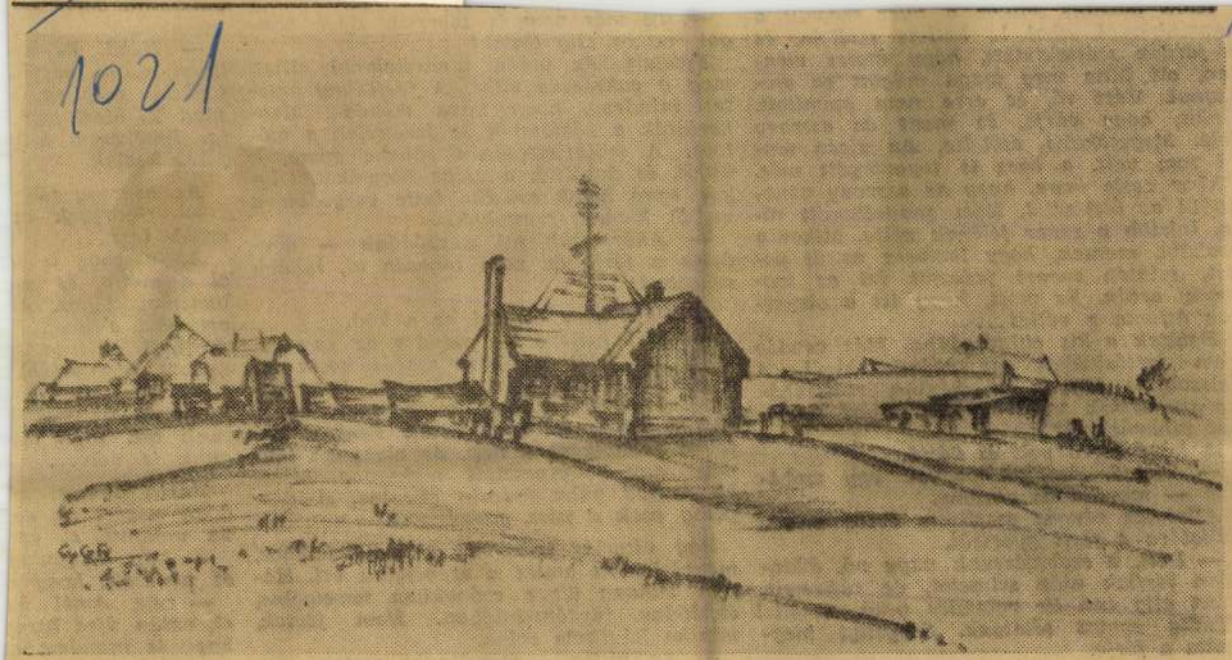


A. Tóth Sándor: Munkában (cb. szám

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
Gallyas Frigyes
1960 MÁR 13

1021



Gallyas Frigyes:

TÁJ

Kora délelőtt, mikor a busz megállt a benzinkútnál, ahol le kellett szállnia, és a járdán széttekintett, hogy merre menjen, ott látta meg maga mögött az asszonyt. Várt rá, és erre nem számított. Örült, hogy várja, és ment az asszony felé. Megcsókolta, átölelte. Az utcán senki sem volt, a busz is tovazörgött már. Akkor vette észre, hogy az asszony vonakodik az ölelésétől. Nem gondolkozott róla, inkább a zavar jelének vélte. Mikor a szobába mentek, hogy lemossa az út porát, szintén zavart fedezett fel az asszony arcán. És most, hogy itt a vízparton átfogta a vállát...

Beültek a kis cukrászdába. Más vendég nem tartózkodott ott rajtuk kívül. A felszolgáló lányok is mintha szemrehányóan néztek volna rájuk: miért zavarják pihenésüket?

A kávé forró volt és üdítő.

— Tudod, Amállal vagyok egy szobában — mondta az asszony.

Allergiás rángás szorította össze a név hallatára a férfi gyomrát.

— Edit, a szobatársunk nagy nő, állandóan férfiak után szimatol, de ráfizetett, mert alig van itt valamire való. Amállal mindig együtt sétálunk. Szegényt megcsalta a férje.

— Te már nem is s
got, mikor alig látlak!

Fizetett. Az utcán t
meg a cukrászda előtt.
te: mindegy, hogy ho
kerülték a háztömböt é
lóra. A móló szegélyén
ültek, és dobálták a víz
kor apró halak ezüstös
vízből kiemelt horgokon.

— Akár csak mi ve
dolta a férfi, de nem m
sóhajtott:

— Nem akar oszlani ez

— Szél kellene — mondta az asszony. Tihany felől hajókürt szavát hozta fel a mólóig a víz. Csak sejtették, hogy Tihany felől jön a hang, mert sem a hajót, sem a félszigetet nem látták. Fent, a köd fölött felbukkant a nap, de olyannak tűnt mint egy fényevesztett rézkorong. Mintha a köd puha fodrain gurulna, siklana, pedig csak a pára gomolygott.

Egy vitorlás sodródott a móló falához, megrázkódott amint a szegélyhez ért. Három suhanc ült a csónakban nevetgélve, élcelődve, fürdőnadrágban. Nem fáztak, mintha kánikula volna.

— Acélhideg — mondta az asszony. Es,

cet, jött a busz. E
A férfi örült a s
nyozta ajánlatával

— Itt kell bem
mutatott az asszo
tunk ott. Éjjel me
gunk is volt...

Várta a férfi ar
dően nézett rá, de
na valamit, az ass

— Egy hatvan é
és nevetett, hogy c

— Az Amál m
el, aztán újra kacag
hogy is mondom a
zogó medvebocs.

MDK

Gallyas Frigyes

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968 juni.9.

MDK.

Gallyas Frigyes

Müvei képsorsoláson

Kisalföld 1966 máj.14.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
Gallyas Frigyes
1980 AUG 2 0.

1021



Gallyas Frigyes:

## Kévekötők

*A harmadik doboz cigarettáért indultam. Jó, jó, ne*

érdekes szoká-
még?
a lakodalmi
amely ötvenöt
állt a leányké-
zéjszakáig.

yar hatásnak mi-
annak a horvát
kultúrájában?

rvátkimleiek át-
iul a legényava-
a magyaroktól,
unkszerű táncot
k bizonyos Jóska
- ez Baranyában
—, valószínűleg
ska lehet, ezen
ő a főszereplő a
yártörténetekben.
néhány ma-
lt is. A legerő-
a lakáskultúrá-
A bútor egé-
ó a magyaroké-
horvát nemzeti
már régen el-
húsz éve kez-
mezőgazdaság
tszervezése után
modernizálódá-
pen úgy érinti
falvakat, mint
természetes is,
és az igények
Sok új ház
használati esz-
ek a családba,
bják. Ezen kár
megakadályoz-
ehet. De a népi
önben szemétre
ékeit mentsük
használunk a
römmel láttam,
vátkimleiek egy
ásra gyűjtötték
vát néprajz szá-
emlékét.

(gárdonyi)



Nagy Éva felvétele

# Negyvennyolcasok a Cardóban

A negyvennyolcasok csak a nevükben azok, nem pedig a márciusi ifjúság vezető alakjai, a dicsőséges magyar szabadságharc legendás hősei. Szorgalmas tagjai társadalmunknak, megbecsült munkásai a győri Cardó Bútorgyárnak. Rajtuk is múlik — méghozzá nem kis részben —, hogy e gyár híre s neve csak öregbedik, becsületben patinásodik...

*

A minap a Cardó Bútorgyár szállítási osztályán kerestem valakit. Azt mondták, hogy a Táncsiccsal együtt elment.

— *Hová?*

— A Kossuth telefonált, az hívta el őket — hangzott a válasz.

Tréfát sejtettem a dologban, hát rákérdeztem:

— *Csak nem Petőfinél*

— Az iskolában a vizsgaelnök történelemből Táncsicsról érdeklődött. Ezt a tételt pedig különösen jól tudtam.

*

*Kossuth Tibor* fiatalabb Táncsicsnál. Kilencéves gyakorlata van a szakmában, asztalos, két esztendeje a meo-nál dolgozik.

— *Mit tud Táncsicsról?*

— Tiborról is meg a nagy Táncsicsról is elég sokat. Tiborról azért, mert egymás keze alá dolgozunk, hisz' csak azt a bútort fogadja el szállításra, amelyiket már ellenőriztem, a nagy Táncsicsról pedig azért, mert nemrégiben vizsgáztam a fa-

t

emmit? Úgy lát-
e, hogy most sok
azért vagyok es-
. De meddig bí-
ezt a színlelést?
t hónapig még
zálogba teszem a
g az órát, a jövő

— *Lehet felőlem, kérem, miniszter is — mondta amaz.*

— *Nem miniszter, barátom, építésvezető. S tudja, milyen építésvezető? Bukott építésvezető. Elcsapott góré. Egy nyavalyás pillér miatt. Beomlott egy fal, s megnyomott egy aszonyt. Nem nagyon, de panaszt tettek. Ember, hallgasson ide. Magának meg kell értenie...*

— *Nem vagyok mérnök, még csak technikus se. De*

M.D.K.

Gallyas Frigyes

"Anyám csokra" c. festményének repr.-ját hozza a lap a "Mübarát" kiállitásáról. A képet megvásárolta az állam.

Film Színház Irodalom, Bp. 1944. jan. 13-19. VII. évf. 3. sz.

Gallyas Frigyes festő

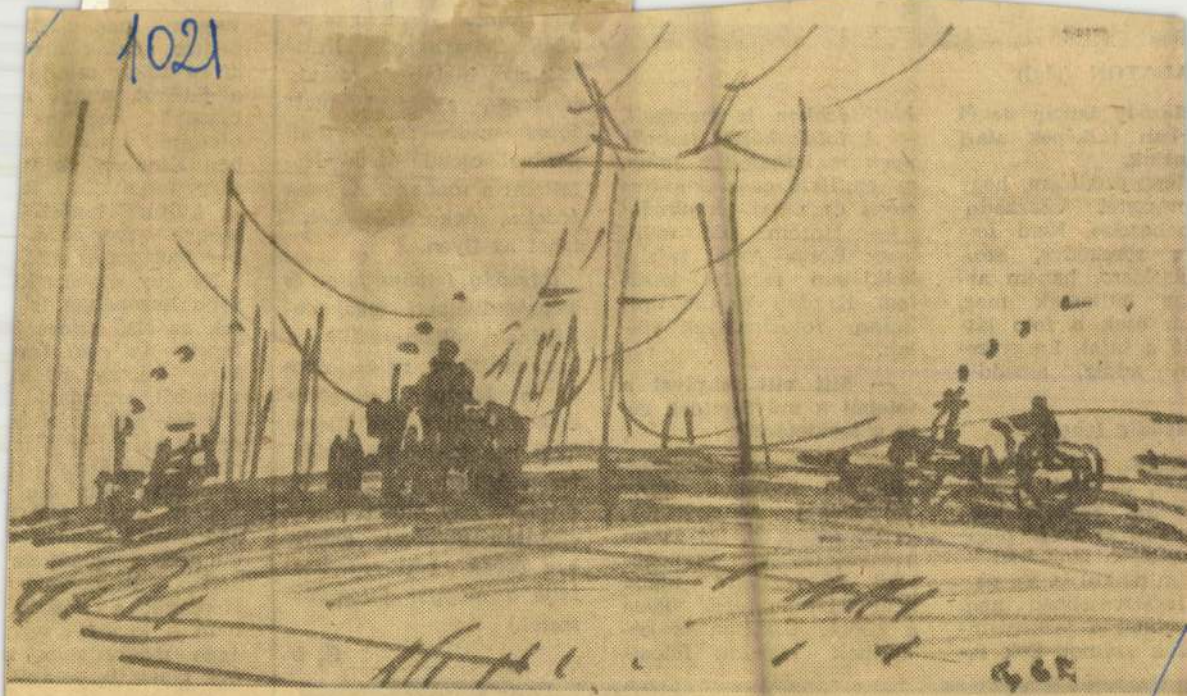
Szöveg említi kiállítását a
győri Műcsarnokban

Kisalföld 1966. ápr 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
Gallyas Frigyes
1968 ÁPR 27

1021



Gallyas Frigyes: MÉLYSZÁNTÁ

ALATON (olaj)

**Meződy István nevét ban tájképek alatt atjuk.**

Leggyőződésem, hogy nészetet visszaadn ehezebb. Nem fes- e törekedve, szol- ásolásra, hanem ar- gy mutassuk meg, n csak a foto lát- a a tájat. Leegysze- i addig, amedd'g

**leddig lehet?**

zinte a végtelensé- et, de csak a köz- ségig szabad. Úgy, mű el tudja mon- agáról, amit kell — m nélkül is. Én pe- egszívesebben nem címet a tájképeim- ak számot. Sok le-

*kiállításokon is szerepelt — A fotok között festme nyek is láthatók a falon az említett győri kiállítás előtti és utáni termésből.*

— Három éve múlt, hogy Borsa Antal rajziskolájában rajzolni kezdtem. Kezdeti képeim tipikusan fotoélmények voltak.

**— Mit vitt magával a fotoból a művészetnek erre a területére?**

— Elsősorban impresszionista hajlamot. Teleobjektívvel fényképezek, és ha festek is, így látom a tájat. Gyorsan „exponálok" a vászonra, utána nem szívesen térek vissza a képre. Újabban is készülnek képeim fotoel-

*(Meződy Istvánt foto- és képzőművészeti tevékenységének elismeréséül a közelmúltban választották be a Magyar Fotoművészek Szövetségének kilenctagú művészeti bizottságába. Jelenleg az UNESCO számára egy album összeállításán dolgozik, amelyben ötven kép reprezentálja a magyar fotóművészetet.)*

**G. B.**

Ni
arr
álta
i a
az
0-a
és I
ik. R
énészek
int a
indiából származik.

Néhány évszázadd
sőbb Európában is
tek az első színes l
lapok. Az első fra
szági kártya nyom
1382-ből származó
törvényszéki írásbar
amely azt bizonyítja
abban az időben a t
szigorúan büntette
játékot. Mégis a XIV
zad végéig minden t
ellenére elterjedt ez
ték Franciaorszá
Nemcsak a köznép,
nem a királyi udv
igen megkedvelte a
nes lapok forgatását.

A francia kártya
(pikk, kőr, káró,
már évszázadokkal

Gallyas Frigyes

kiállítása nyílt a győri műcsarnokban.

Szocialista kultúráért 1966. jún.

Gallyas Frigyes
festő

Győrben a Xantus János Múzeum
„Felszabadulási kiállításán" szere-
peltek a művész alkotásán

----:Pályázatok és megbizások.
Művészet,1975.április - 45.oldal

Gy. Gallyas Frigyes

és Turóczi Mária közös tárlaton mutatkozott be IX.17-én a győri Mücsarnokban.

Magyar Hirlap 1976/225/lo

Gy. Gallyas Frigyes festőművész

Ma nyílik meg a művész és Turóczi Mária festőművésznek kiállítása a győri Műcsarnokban.

Rába, 1976.

Gy. Gallyas Frigyes festőművész

Turóczi Mária és Gy. Gallyas Frigyes ajtói festőművészek alkotásaiból nyílik kiállítás nyílik a Gyűrű Műcsarnokban.

Kisalföld, 1946. szept. 14.

Gallyas Frigyes

A Xantus János Múzeum öt év (1970-75) szerzeményeiből rendez kiállítást melyen a művész műve is bemutatásra kerül.

Kisalföld, 1976. jul. 28.

Gallyas László, statikus

Margitszigeti Úttörő Stadion bővítése és rekonstrukciója. Építész:

Sylvester Ádám, Pazár Béla.

Statikus tervező, tetőszerkezet:

Gallyas László.

Klub gondoki lakás:

Steinhausz Tibor.

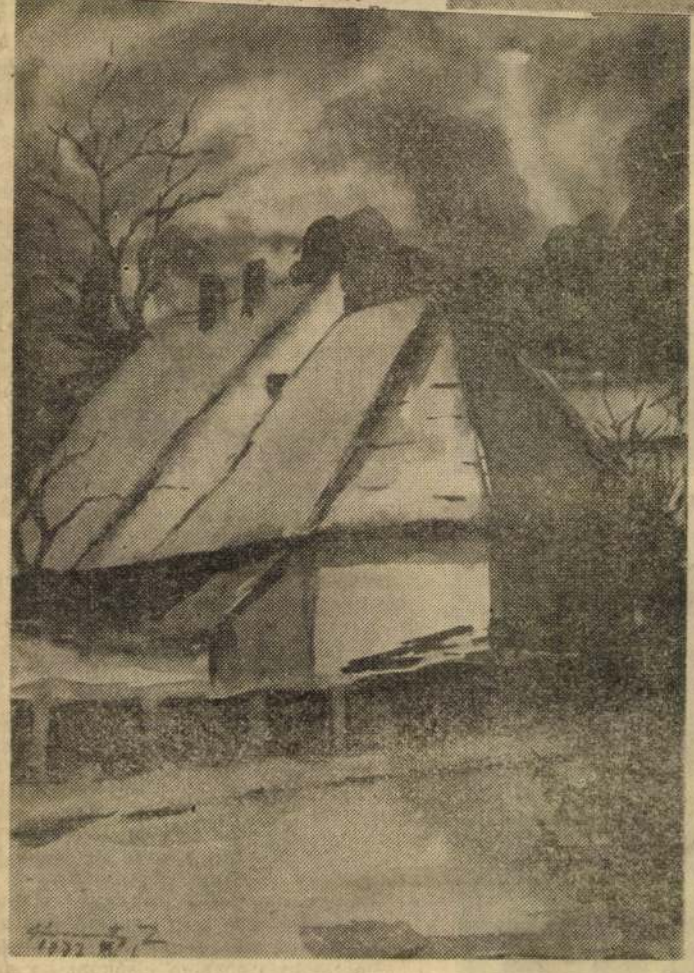
Magyar Építőművészet, 1987., 6., 26-old.

Gallyas László

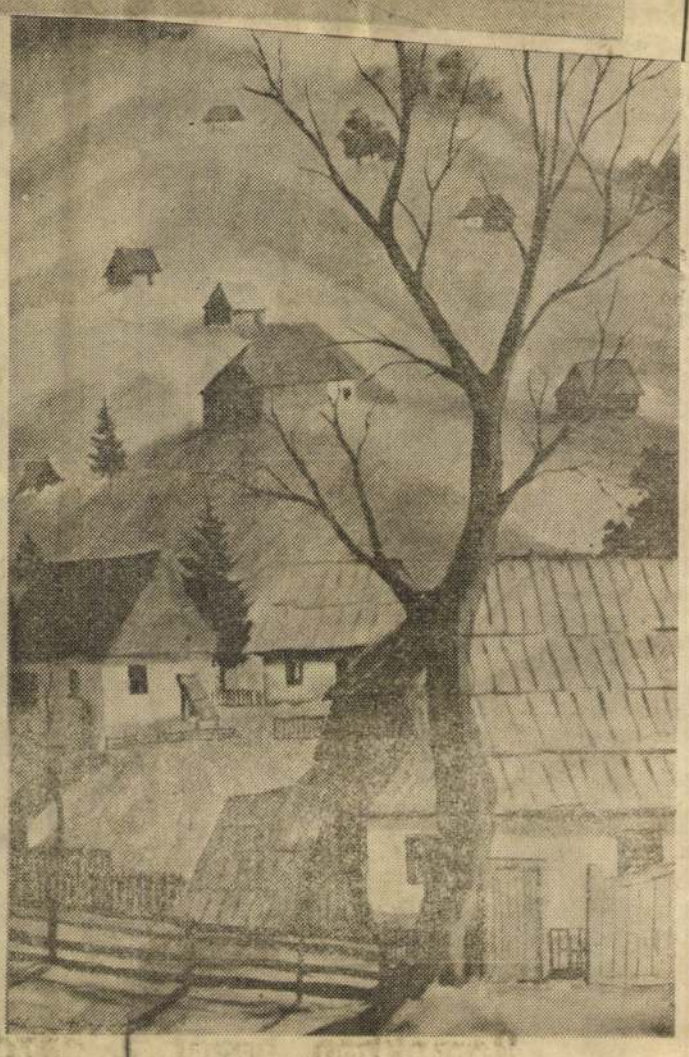
Fülöp Imre: Házgyárak. - Statikusok: dr. Bosri Béla, Dunai Árpádné, Farkas Endréné, Gallyas László, Nagy Perge Zoltán, Pikler Éva. - Épületgépészet: Katona Lajos, Kadosa Gyuláné, Skublics Viktor, Valló Béla. Közmü: Kopcsay Gábor, Zsigó László.

Magyar Ép.mův. 1971.4.sz. 25-29. l.

Ideal Apartments



Régi házak Marosvásárhelyen



Öreg házak Csíksomlyón

# Tájak bűvöletében

él immár sok évtizede a marosvásárhelyi *GÁMENTZY ZOLTÁN* bácsi. Akvarelljei mindenike azt a kötődést mintázzák, amivel elkötelezettjei vagyunk szűkebb pátriánknak. Időről időre a festő meglep bennünket egy sor reprodukcióval, mi pedig elképzeljük az őszi-tavaszi-nyári színeket, hiszen otthon vagyunk e tájrészletekben, lelkeket összefűző élményeink kapcsolódnak hozzájuk. Szeretettel és tisztelettel adunk helyet e képeknek a Szabad Szombat-ban. (cs)



Télutó Tusnád felé



Alkony a Maros völgyében



Télutó a Nyugati-Kárpátokban

GÁMENTZY Zoltán

91. VII. 13-14

ROMÁNIAI
MAGYAR SZÓ
BUKAREST





négy emlékezetes hetet töltött itt.
hónapot. Emlékezetes volt, mert m
útileveleiben említi, a Sztrigy torko
tánál, a Maros-parton írta erdélyi na
lójának nagy részét.

Azóta a Sztrigy torkolata öt kilom
terrel kelet felé költözött. Ha már
Sztrigy jelenlegi partjához értünk ké
zeletben, menjünk néhány kilométer
följebb a parton, a híres piski hídig.
régi hídnak megfeketedett cölöpmara
ványai alacsonyabb vízálláskor m
ma is láthatóak, a régi országúti h
mellett. A jelenlegi műút aszfaltsáv
már elkerüli ezt a helyet, Ó-Piskit. A
emlékezetes csata ezen a környéke
folyt a piski hídfő birtoklásáért. Be
tábornok a mai piski vasúti állomást
délre húzódó dombhát keleti magasla
táról irányította a hadműveletet. A
utókor hálája egy emlékoszlopot áll
tott a dombtetőre, díszbokrokkal szeg
lyezve. Sajnos vagy tíz-tizenöt eszte
deje az emlékoszlopot elbontották

A környék, a Maros völgy a történe
met idézi! A történelem előtti időket i
közel ide Tordos, a tordosi ásatások
Torma Zsófia nevére emlékeztetnek.
Kenyérmező, az Aranyhegy vagy K
nyérhegy, a környező havasok, az Ér
hegység, Ruszkabánya, de akár a szon
szédos Déva vára nevezetességét föl
leges lenne most elsorolni.

A már említett gróf Gyulay Fere
alapította a kertet. A Gyulay-csal
után a Marosnémetiben lakó gróf K
család tulajdonába került a birtok.
megint leányágon öröklődött továt
Kún Irmát Fáy Béla vette feleségül.
idő tájt kezdődik a tulajdonképpeni a
borétum kialakítása. Fáy Béla a M
gyar Tudományos Akadémia levele
tagja volt, 1910 táján jelent meg egy
dolgozata: Tapasztalatok a növényh
nosítás terén. Megint női ágon örökl
dött a kert, gyermektelen házasság ut
Fáy Béla sógora, Máriássy Andor gye
mekeire hagyta vagyonát és a birtok
Még egy részlet: az ittlakó unokahú

# SCHÖPFLIN GYÖRGY

# A POSZTKOMMUNIZMUS

A posztkommunizmus, a szocialista rendszer bukása után Közép- és Kelet-Európában kialakuló új kormányzási rendszerek központi problémája a demokratikus forma és a valódi tartalom közötti szakadék. A demokráciához mind a kormányzók, mind a kormányzottak oldalán egy sor érték szükséges. Ilyen értékek egyebek között az önmérséklet, a kompromisszumkészség, a tárgyalóképesség és hasonlók. A posztkommunista államoktól és társadalmaktól nem várható el, hogy egyik napról a másikra magukévá tegyék ezeket az értékeket, melyek hosszú évek demokratikus gyakorlatának eredményei.

A probléma lényege az, hogy a társadalmak modernizálása a kommunizmusban csak részleges és torzult volt, a kommunista uralom megakadályozta azt a komplexitást és változatosságot, mely a nyugati társadalmak sajátja. A szovjet típusú pártok megpróbálták teljessé tenni a párt egyeduralmát. Ezért mindent elkövettek, hogy atomizálják a társadalmat, lerombolják a szolidaritás intézményeit, kötelékeit és a lojalitást, azokat a kötelékeket, melyek a társadalmat összetartják, és a különálló egyének csoportjától megkülönböztetik azáltal, hogy tartalmat és jelentőséget adnak cselekedeteiknek. Erre a nyolcvanas években Ceauşescu Romániája volt a szélsőséges példa. A társadalom sikertelenül próbált alkalmazkodni a kommunizmus által előidézett változásokhoz, például az egyoldalú iparosításhoz. Ennek következtében a szovjet típusú rendszer különös módon olyan premodern eszmék és értékek sorát konzerválta, melyek már nem vágnak egybe e társadalmak valódi alakjával, de egy sor olyan nézetet és értéket hívnak életre, melyek eltérhetnek a társadalmi valóságtól. A kibontakozó többpártrendszer ezt tükrözi.

A lengyel Szolidaritás kettészakadásában például éppúgy közrejátszott a Lech Walesa és Tadeusz Mazowiecki kormányzási stílusa közötti különbség, mint a kettészakadás nyilvánvaló oka: az átalakulás gyorsasága. Mazowiecki a mérlegelő, óvatos, az értelemre és az érvekre építő stílust részesítette előnyben, hogy elősegítse a lengyel lakosság azonosulását gazdasági érdekeivel. Walesa populizmusa az erkölcsi értékek jegyében támadta a nómenklatúra által végrehajtott privatizálást, és egyszerű megoldást javasolt olyan problémákra, melyekre egyszerű megoldások nem léteznek.

A magyar külügyminiszter azon őszi kijelentésének visszhangja, hogy a kormánykoalíció hitelesebben képviseli az európai értékeket a parlamentben, ugyanennek a jelenségnek további illusztrációja volt. Ennek a szónoki kijelentésnek végső soron nem volt nagyobb jelentősége, de az ellenzék halálosan komolyan vette. Nagy vitát csinált belőle, mert az volt az érzése, hogy a kormány elvitatja az ő európai és ezáltal demokratikus identitását.

Valamennyi posztkommunista országban vannak ilyen példák. Ezekben a vitákban az a közös, hogy hiányzik belőlük a reformok sürgősségének és annak belátása, hogy a politikai vitában fő helyet kell kapniuk a gazdasági és anyagi kérdéseknek, nevezetesen a privatizálás és a jogrendszer modernizálása, a beruházások megkönnyítése problémáinak.

E nehézségek további aspektusa, hogy a modernizálás lehetetlensége a kommunizmusban oda vezetett, hogy sem a baloldal, sem a jobboldal nincs felkészülve a kormányzási felelősségre. A baloldal a kommunizmus felbomlásával mindenütt súlyos vereséget szenvedett. Helyét, például Magyarországon, szabadelvűnek való pártok foglalták el. A jobboldal dilemmája súlyosabb. Mivel a kommunista uralom alatt nem volt lehetőség a konzervativizmus modernizálására, azok a konzervatív hagyományok, melyeket a jobboldali vagy „mérsékelt" pártok a magukénak vallanak, egy premodern politikához és társadalomhoz illenek: a harmincas évek hagyományai. Az akkori jobboldal a korabeli vidéki nemesség értékeire hivatkozott, a nemzeti érzést, becsületet és erkölcsöt hangsúlyozta, feltételezve, hogy a társadalom viszonylag homogén és differenciálatlan. A kereskedelem, a pénzügyek, az adásvétel értékeit dicstelennek és idegennek tekintette, és valójában a zsidókkal asszociálta. Ezzel párhuzamosan a szabadelvű individualizmust is idegennek tekintette. De ezekben a társadalmakban időközben nagy horderejű változások történtek, és a harmincas évek eszméi már nem illenek a helyzetre.

Az a romhalmaz tehát, melyet a kommunizmus hátrahagyott, olyan eszmékből és értékekből áll, melyek megnehezítik a demokrácia zökkenőmentes működését. A becsület, a dicsőség, az erkölcs koncepciói, akár összefüggnek nemzeti nézetekkel, akár nem, egy működő demokrácia politikai hétköznapjaiban nem játszanak számottevő szerepet. Az alkotmányozásban persze szerepet játszanak, az értékek és intézmények azon széles keretének meghatározásakor és átalakításakor, melyen belül az erőforrások odaítélése történik. De ha ezt a keretet már tisztázták, akkor a politikában sorra kerülnek a kompromisszumok, a tárgyalások és a személytelen interakciók, melyeket nagyszámú intézmény közvetíti.

## SZEMÉLYISÉGEK ÉS INTÉZMÉNYEK

Az 1990. november/decemberi lengyel elnökválasztás Walesa feltörését erősítette meg, jóformán stratégiájától vagy eszméitől függetlenül. Ezt bizonyos értelemben a Stanislaw Tyminskire leadott szavazatok aránya — az összes szavazat egynegyede — is megerősítette. Tyminski olyan személyiség volt, akinek egyszerű üzenete így hangzott: „Gazdag vagyok, szavazzatok rám, és ti is gazdagok lesztek". Ez ugyanezt a választói hozzáállást támasztotta alá: a személyek fontosabbak, mint az intézmények.

Václav Havelnek hatalmas erkölcsi tekintélye volt, mely igen rövid idő alatt Hradzsinba emelte. Ott kezdeményezés sora, személyes vonzereje és kommunikatorj képességei jóvoltából tovább növe tekintélyét és karizmáját, úgyhogy vé minden kritikán felül állt.

Magyarországon 1989 novemberéig Po gay Imréhez fűződtek a remények, és nökjelöltségét egy népszavazáson mi össze 6000 szavazat hiúsította meg. Ezu olyan szakasz következett, melyben egy len személyiség sem vált uralkodóvá a p litikai színtéren. A választások után a kosság Antall József miniszterelnök helyezte bizalmát, aki ezt követően oly befolyásra tett szert a politikában, m messze túlment hivatali hatáskörén. Va jában a politikai megfigyelők ma Magy országon nem annyira a teljhatalmú nöktől tartanak, ami Pozsgay jelölésé kapcsolatban az egyik aggály volt, han a teljhatalmú miniszterelnöktől, akir leváltása szinte lehetetlen.

Az a sok szavazat, melyet Romániáb Ion Iliescu szerzett, önmagáért beszél, S bodan Milosevicnek az 1990. decemb szerbiai választásokon elért sikere hasc lóképpen. Milosevics valójában a demag őstípusa, aki céljai érdekében nacionali jelszavakhoz és populista leegyszerűsít hez folyamodik. Vitatkozni lehet arr hogy Helmut Kohl hasonló szerepet j szott-e az egykori NDK-ban.

Margaret Thatcher 1990. novemberi n nesztése ellenben szemléletesen mutatj személyiség és az intézmények közötti k lönbséget. Bár egyike volt a legbefolyá sabb személyiségeknek, akik az an miniszterelnöki posztot valaha betöltött félreállították, amikor hivatali tényked kontraproduktívnak tűnt. Nehéz elképz ni, hogy a posztkommunista világb ilyesmi előfordulhatna.

Ha személyek ekkora tekintélyre teszr szert, szükségképpen csökken az intézr nyek hatékonysága. Lehetővé válik, h egyének minden kritikán felül álljan nyilvánosan jóváhagyott politikák hely személyes politikát kövessenek, és ez végül elérjék, hogy a képviselet szemé hez kötődjön, ahelyett, hogy a rendszer alapulna. Pozitívum, hogy a karizmatik személyiségek, különösen rövid távon, kalmasak arra, hogy éretlen politikai l zösségekben levezessék a felgyülemlı frusztrációkat és bizonytalanságokat. Pro lémák akkor keletkeznek, ha ezeket a sz mélyeket felszólítják arra, hogy távozzan a politikai színtérről. Ezt általában n szívesen teszik, és utódaik elkerülhetet nül gyengébbek lesznek, ami által a rer szerben hiány keletkezik.

## A POLGÁRI TÁRSADALOM

A posztkommunista helyzet legfájóbb legproblematikusabb aspektusa a polg társadalom állapota. A polgári társadal koncepciója csaknem egy évtizeden át k lönösen divatos volt Közép- és Kel Európa vonatkozásában, s hatékonysá mutatja, hogy a kommunizmus halálá vezetett. A polgári társadalmat joggal kintették azon rendszer első számú köz lenségének, amely a társadalom atomi lását fennmaradása és megújulása sike

---

(A Londonban élő professzor világszerte ismert szakember, a Gazdaságtudományi Iskola Kelet-Európa-politikai tanulmányok fakultásának előadója. Tanulmánya az Európa-Archív 1991. 8. számában jelent meg.)

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gallyas Frigyes festőművész
Kisalföld

1973 MAR. 31

# KAPUVÁRI TÁRLAT

1921

Egy 72 éves festőművész, *Győri Gallyas Frigyes* munkáiból rendezett kiállítást a kapuvári Rábaközi Múzeum. Hogy éppen Kapuváron került sor a Győrött élő festőművész tárlatára, annak a többi között az oka, hogy Gallyas Frigyes és Kapuvár régóta szereti, érti egymást. A művész egyik nagy olajképe, a *Gyöngyösbokréta* című (a harmincas években festette) évtizedek óta a jelenlegi városi tanácsháza előcsarnokában reprezentálja Gallyas ifjúkori erejét, dinamizmusát, képzeletét.

Három önarckép szerepel a kiállításon a művész különböző korszakaiból, s közülük különösen elgondolkoztató egy finom rajzú, önironikus portré, a *Rajztanár* című. Azt hiszem, ez a kép mond legtöbbet az alkotó egyéniségéről, pályájáról, amelynek kezdete méltán lelkesítette a korabeli újságírókat, műkritikusokat, pályatársaikat, s amely végül mégsem a festményekben, grafikákban teljesedett ki igazán, hanem az odaadó pedagógusmunkában. Rudnay Gyula egyik legtehetségesebb tanítványa, aki már főiskolás korában az Ernst Múzeumban mutatkozott be a többi között Rippl-Rónai József társaságában, aki ifjan a Műcsarnokban állíthatta ki képeit, aki Malmőben, Oslóban, Stockholmban s a barcelonai világkiállításon szerepelt, díjakat nyert — festőművészi diplomája átvétele után hamarosan szülővárosában, Győrben telepedett le, és tanítani kezdett. Jól tette? Rosszul tette? Alkotóművészete kibontakozásához valószínűleg alkalmasabb atmoszférát talált volna Párizsban, Londonban vagy Budapesten. A korabeli kritikák tanúsága szerint minden reménye megvolt ahhoz, hogy egyszer nagy festő váljék belőle. „Nem tanítvány, mester. Kiforrott, rutinos és a művészetben tökéletes mester, akinek helyes meglátásai lelkének finomságán és szívének melegén nyernek tiszta életet"... „Nem Rudnay nevelte, hanem termett..." stb. (Idézet régi kritikákból.)

De Gallyas Frigyes itthon maradt, nemzedékeket nevelt, szétszórta, „kiosztotta" magát, tehetségeket fedezett fel, indított el, s ebben a misszionisztikus tevékenységben kereste és találta meg lelke nyugalmát, derűjét s a nevelő — mások életében, műveiben gyökerező — halhatatlanságát.

Kapuvári kiállításán (az említett kitűnő önportrékon kívül) számos jól megmunkált, nagy mesterségbeli tudásról valló képet láthatunk. Gallyas Frigyes sokat tud az emberről, talán többet is, mint amennyit elmond műveiben. Egy-egy portréja, vázlata ma is önkéntelen a régi kritikákat juttatja eszünkbe. (*Az utolsó úton, Öregasszony, 1923.*) Tájképeit finom líraiság hatja át (*Halászbárka, Táplis horgászladik, Rabok kertje télen, Ipari táj*). Kedveli a pasztellt, akvarellt, bár régebbi expresszionista olajképein talán erőteljesebbek, karakterisztikusabbak a figurái és a tájai (*Roskadozó házak, Cirkusz*).

A művész kortársai közül — a Képzőművészeti Főiskola művészoklevelével tarsolyukban — sokan lettek rajztanárok. Ma gyakoribb, hogy a rajztanárból festőművész lesz.

Gallyas Frigyes pályája példa is, mementó is. Attól függ, ki milyen szemszögből ítéli.

Sz. A.

# ÁRLESZÁ

Értesítjük lakossági vásárlóinkat,
BRIKETTEKNÉL ÉS SZENEKNÉL
30 %-OS ÁRLESZÁLLÍTÁST HA

Árengedmény brikettnél 15 Ft/q,
szeneknél 10 Ft/q.

Csak április hónapban minden 10 q feletti brikettvásárlás után, további 10 % súlymennyiségű tűzifát ingyen ad vállalatunk a vásárlónak.

**Az árengedmény időszakos!**

Az árleszállítás a dolgozók és nyugdíjasok tüzelőutalványaira és a készpénzes vásárlásokra egyaránt érvényes.
Tüzelőutalványok, az érvényességi időtől függetlenül, ELŐBB IS BEVÁLTHATÓK.
Tüzelőutalványt munkahelyén kaphat.

Tüzelőjét saját érdekében most szerezze be a TÜZÉP-telepeken.

tüzép

**Győri TUZÉP Vállalat**

Gamauf festő, Kőszeg

MDK

18.sz. közepe

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár, 1951.

Gamauf MDK

Csendélet tájjal

M.festészet haladó hagyományai. Pőv.Képtár,1951.

**Gamauf** (K a m a u f), festő. A XVIII. század első felében Kőszegen született. A század közepén Pozsonyban keresett festő volt s különösen gyümölcsöket ábrázoló csendéletképeit dícsérték. Nehány sikerült arczképet is festett.

*Ballus, Paul von:* Presburg und siene Umgebungen. Presburg, 1823. 187. l. — *Honművész.* 1833. 209. l. (Magyar szorgalom és mesterségek történeti rajzolatja.) — *Művészet.* 1904. 198. l. (Pozsonyi régi festők.) — *Nagler, G. K.:* Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1837. V. 4. l. — *Dr. Rumy:* Pressburger Mahler im 18. Jahrhundert. *(Hormayr)* Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst. 1817. évf. 371. l. — *Wurzbach:* Biographisches Lexikon. Wien, 1863. X. 414—415. l.



Gamauf

festő

XVIII. sz

l.

Rabhaladó

191. l.



M.D.K.

Gamauf (Kamauf) Frigyes, festő

nem volt pozsonyi születésű de ott halt meg 1793. jan. 13-án. 67 évet élt s az anyakönyv szerint „bürgerlicher Mahler" volt. Főleg megszólatásig hű csendéleteket festett. A 19-ik egész lapon körült szállós csendélet a Szépművészeti Muzeum tulajdona

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 1750-1850 között

Művészettörténeti Értesitő, Bp. 1963. XII.évf.

1. sz. 19-20. old. 2. ábra

Gáman János
nyomdász

C

Kertészpyomtatott
281. l.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

*Kálvária*

(Ld. Caracci hamis szignatúrájával.)

Vászon, olaj, 162×100 cm. (Első emeleti fogadó.)

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 43. szám. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 763. l. — Maszlaghy II., 488. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

*Pietà*

Réz, olaj, 18×15 cm. (44. szoba.)

Maszlaghy II., 529. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

*Krisztus siratása*

Fa, olaj, 42×30 cm. (42. szoba.)

Maszlaghy II., 357. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

*Madonna és alvó Jézus*

Vászon, olaj, 93×41 cm. (26. szoba.)

Maszlaghy II., 121. szám.

OLASZ FESTŐ, XVIII. század

*Mater dolorosa*

Réz, ovális, 14×11 cm. (26. szoba.)

Maszlaghy II., 379. szám.

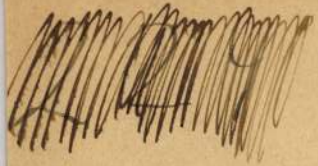
OLASZ FESTŐ, XVIII. század

( Gamási pléb. tört )

Vértes F. A ( )

Veszprémi Hirlap

1906. 30-ik.



Dr Gámán János
nyomdász

l.

Kertész nyomtatott
273. l.

SZŰZ MÁRIA-SZOBOR, (273. kép)
fehérezüst, aranyozott rézgömbön és talapzaton. Louis XVI. stílű. Nagyszombati hitelesítő bélyeg és MS mesterjegy.
Mag. 77 cm.
Mathias Satzlauer nagyszombati ötvös műve 1781-ből.
Gerevich PA, 198. l. — Lepold: Adatok 7. és 41. l. — Lepold Katalógus 170. sz.

BATTHYÁNY PRÍMÁS ZSEBÓRÁJA,
arany, átm. 4 cm.
Copfstílű. Osztrák munka, 1790 körül.

KEHELY,
aranyozott sárgaréz, barokk stílű. Aranyozott ezüst csészéje Bécs, Anders, 1870.
Mag. 23·5 cm.
Magyar munka 1800 körül. Paténával.

TRIPTICHON
vörösrézből, sodronyzománcos és ágyazott zománcos dísszel. Középen Krisztus, balról Szűz Mária, jobbról Ker. Sz János mellképe. Külsején kereszt és indadísz.
Mag. 18·1 cm.
Orosz munka 1800 körülről.

EREKLYETARTÓ,
a Sz Kereszt darabkájával. Aranyozott réz. Talpas, empire stílű.
Mag. 23 cm.
Magyar munka, 1820 körül.

250

Gáman Gábor

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 1. számát

23.l. 24, 25.l.

Selmeczbányai Városi Múzeum

fejlődése 1910-ben V. 184.

Ø P. Gámán Edith

Mücsonnk
1920–21. tehetnak 393

P. Gámán Edit

MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

P. GÁHÁN Edeltb

1926-ban Nagybány n a szabadiskola t gja

Réti: Nagybánya.. 337.l.

MDK

P.Gámán E.

Női fej, festm.

Mohács emléke, Ernst Muz. 84.kiáll. 1926.szept.
8 l.

Gámán Dezsőné

Károlyi palotában a Magyar Karácsony c. kiállításon babáival, párnáival szerepelt.

PH.930.XII.6.

P. Gámán Edit MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

MDK

P. Gámán E.

Női fej

Mohács emléke. Ernst Muz. 84. kiáll. 1926. szept.

8l-

Garnauf

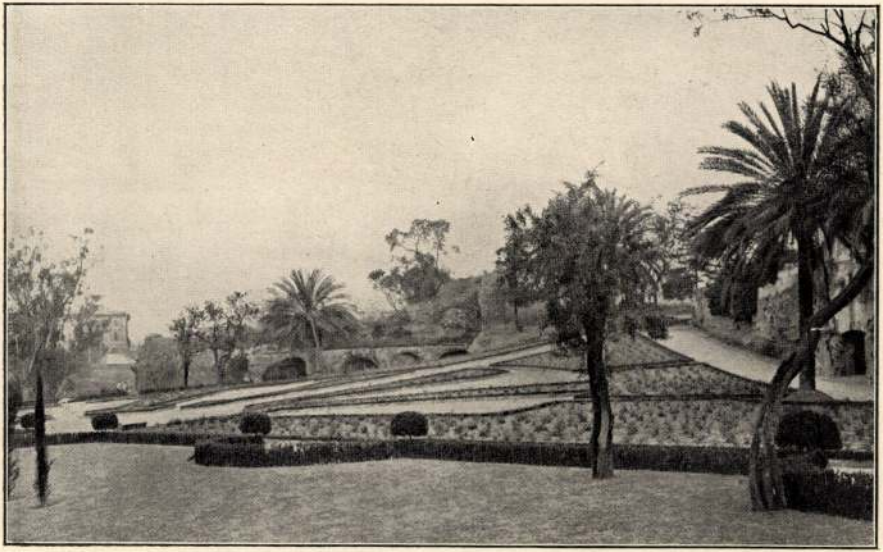
festő

XVIII.sz.

l

Szabad Művészet

1950.10.392.l



Il Parco del Colle Oppio.

Gamba, Antonio

XVIII. s

Kőfaragó

Lavoro come marmorario a Nyergesújfalú

Budinis

156. l.

ve, a szabályszerü engedélyezési e
kedjék.

Budapest, 1903. dece

A miniszter me

miniszteri t

A müemlékek Orsz. Bizottságának.

4

Gamba, Pietro Antonio

XVIII. 24.

ticinói stukkator

Decoro l'organo della
chiesa del palazzo
degli Invalidi a Bu-
dapest.

Budinis

256. L

évi 2132, illetőleg 2131-2131 ko

ennélfogva a közönség erre nézv

A hivatalos másolat

Grabotsay Józef

igazgató.

Gamba Antonio

marmorario

Budinio

112, 156 l.

113

vírnak előterjesztést tettünk, hogy

Ámbár a hadkiadtöség érdeke minden más érdek fölött áll, remélyjük, hogy sikerülni fog a sisakokat mai állapotukban megóvni.

916 1/5 üzeséből,

[illegible]

Gamba, Antonio

Lavorò come marmorario a Nyergesiyfalú.

XVIII. sz.

Cród

Budinis. 156 l.

Gamba Antoine

épitéit

Gentmanl

308. l.

Budapest 1905. Apr. 9ᵗᵉ

[illegible]

Gamba Pietro Antonio

Robait

Budinić

112, 113, 156 l.

által végzett munkákat tekintve mes-
tereltekinek tekinthetők és a Mérnök-
és Építén-Egylet díjnabásában
foglalt ~~[illegible]~~ kulcsot nem érik
el.

915 okt. 12. r. ülésből

Ú

Gamba Pietro Antonio

l.

Schoenkörpvárosh

34, 40, 86, 113. l.



ANGYAL. (FIRENZE. PITTI.)

G. BILVERTI: TOBIAS ET L' ANGE.

Gamba, Pietro Antonio

zobrázt

1723 — 1739

l.

Schoenkörpvárosh

113. l.



# Gamba Antal

II. József ~~[illegible]~~ nek a budai
Disztéren felállitandó lovas-
szobra részére megfelelő már-
ványfút és díszes szobortalapzat
megfaragását a budai
tanács a nyergesujfalusi
Gamba Antal marmori-
cidára bizta s elkészitésü-
ket szerződésileg még ugyanez
év november elsejére szor-
galmazta 1784-ben.
Minthogy a tűrák végül is a

Spb 39. l.

szobor eszmejét le-
fujta, a talapzat
sem készült el.

Gamba, Pietro Antonio

becsi szobrász

iród

Schoen Arnold. A

pesti invalidus-ház

építése.

MAGYAR MÚVESZET

1930. 106. l.

ismerhetlenebbé lesznek.Teljes
matizálják a valéságot.

Le poete. Tiszta kla
kus munka a kubizmus esztetiká
szempontjából.T.i. az abstrakt
vészet esztetikájában ezeket a
mulákat,geometriai kupokat,hul
nalakat spontán veszik,melyek
ságban megvannak a természeti
ban.Ezek a müvek fontosak,mert
vék egy kort,s melyekért ma sz
fizetnek s amelyek a legkivál
francia képtárakban függenek.N
nyitották meg az uj francia ké
hol a legujabb külföldi müvész
alkotásait mutatják be. A főte
három Picasso kép függ.-- Plas
[redacted]de a plasztika legegyyszer
elemeire van redukálva.Sötét é
világos foltokkal dolgozik.

Gamba, Pietro Antonino

Svájci tárna. Szobrász Bécsben dolgozott

Az Invalidaház templomának orgonájára 1739. szobrászati díszt faragott.

Schoen A. A (gyi) kapp. varos-hára Bp. 1930. 34, 40, 86, 113. l.

43

12
Fischerek legvége
55

Gamban, Mátyás építész

Tervei alapján 1579 júliusában
kezdték meg a Karlovac-i vár építését

Magyarországi reneszánsz és barokk
Akadémiai Kiadó Bp.1975.

109.old.

GAMAUFF MÁRTON, kovácslegény

---

Kőszegen 1757-ben felvételét kérte a céhbe. A mesterei ellenezték felvételét, éppugy, mint 1754-ben Karner Mihályét, de a tanács ezt helyteleniteste és fel kellett venni a céhbe. 576.old. 1.jegyz.

SZÖVÉNYI ISTVÁN: A kőszegi céhek küzdelme a kontárok ellen a feudalizmus kései időszakában 567.old

VASI SZEMLE, Helyismereti évkönyv, XXI.évf. 1967. 4.szám. Szombathely, 1967

M. T. K.

GAMBA, Pietro Antonio- szobrász

A svájci Appiából származott, Bécsben élt

1738. Pest, Invalidus-ház, kápolna orgonaszobrai

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.
I. 198. l.

MDK

Gamba L. festő

„Női tanulmányfej" c. képét megvették. 1889.

MDK-A-I-1/2675.

GAMBA Antal

Esztergom, Mária Terézia - szobor

M. Ét. 1993/1-2. 74.

megmagyarázni, találgatni,
a szaktudás vagy csak éppen
erre a döntésre a takarékos
kincse lett!

III. Kincsem diadalútja szer

Hesp Robert tréner Gödö

A tápiószentmártoni mér
tréner irányítása alatt állt
Ide a korábban különböző arj
lovaival foglalkozó Hesp Rob
ván, hogy a továbbiakban már
nyeztetésével foglalkozik, m
kezett meg 1875 őszén Tápiós
csont és bőr, nyakigláb májs
nál fordított be az országút
csikós...

GÁMENTZI ZOLTÁN

A Vatra szerkesztőség Galériájában Gámentzi Zoltán müveiből nyilt kiállitás. /rövid hir/

Müvelődés, XXXV. évf. 4.sz. 1982 ápr. 14. old., képpel.

Gámentzy Zoltán

Tündérvölgyi táj (fotó)

A Két, 1973. okt. 5. 4. evf. 40 sz. 9 p.

Gámentzy Zoltán

festőművész

Gámentzy Zoltán akvarelljeiről közöl reprodukciókat:

Igaz Szó, XXIX.évf. 8.sz. 1981 augusztus.

Gámentzy Zoltán (festő)

Tündérvölgyi táj c. művét ajándékozta A Hét képtárának.

A Hét, 1974. aug. 16. 5. ef. 33 sz. 4 p.



GAMENCZY Margit

**Gamenczy Margit** magyar származású festő, grafikus.
* Budapest, 1937. **hónap, nap?**
május 3
*Tanulmányok:*
**??-tól - ??-ig** Bécs, Akademie der Bildenden Künste. Mestere? Prof. Robin C ANDERSEN, 1956 - 2005 Prof. Herbert Böckl, Graphik Radierung, Siebdruck
*Hol élt, hol él?* Prof. H. Preuschl, Bildhauerei bei Stephan
**1956 óta Bécsben él?** Kamenyecky (Marmor)

*Munkahelyek:*
?? Atelier VII B. Neustiftg. 66 Wien

*Szakmai szervezeti tagságok:*
**??-tól ??-ig** COBRA művészcsoport
**Továbbiak?** BVA Berufverband Bildende Künstler Österreich

*Szimpozionok, művésztelepek:*
**Év, hol, név?** Piran Bildhauer Simposio Jugoslavien 1986

*Díjak:*
1980 Theodor Körner-díj (Bécs) 1 Preis des Kulturamtes der Stadt Wien
**Továbbiak?**

*Művészetének leírása:*
**Alkalmazott anyagok, technikák? Műfajok, témák? Művészetének stilisztikai jellemzői, jellegzetes vonásai?** Olaj, Acryl, Vegyes technika, Radierung, Marmor
Kezdetben Abstrakció, később Informell
*Művek gyűjteményekben:*
**Városnév, gyűjtemény neve?** lásd Katalogen (Lyrisch Informell)

*Megbízásra készült monumentális művek:*
**Évszám, hol, mű címe, technikája?** /

*Kiállítások* (csak önálló):
1970 Bécs, Pálffy-palota
1973 Rektorat am Leopoldsberg
1978 **Városnév?** Einrichtungshäuser Odo Dworak
1979 **Városnév?** Erste Österreichische Sparcasse
1980 **Városnév?** Galerie auf der Stubenbastei
**Továbbiak?** lásd Katalogen

*Irodalom:*
Tisztelet a szülőföldnek kiállítás. Budapest, 1982. Műcsarnok. (kat.)
**Kritikák, cikkek, tanulmányok, interjúk?**
**(Szerző neve, cím, megjelenés helye, időpontja, kiadója, folyóirat neve, évszám, évfolyam, lapszám, oldal tól-ig.)** lásd Katalogen

**Megjelent önálló katalógusok?** Galerie auf der Stubenbastei 10.10 May

**Bármilyen fontos, további információ?** 1987 óta férjem agyvérzése miatt nem tudtam dolgozni míg 1999 ben meghalt. Azóta több operation a lábamon mentem át. 2006 januar megint Remélem megint tudok dolgozni dolgozni üdvözlettel
Gamenczy

GAMENCZY Margit

Volksstimme
Zentralorgan der Kommunistischen Partei Österreichs
Preis S 1.50 P. b. b. Nr. 63 Dienstag, 17. März 1970 Gegründet 1918

# Aus den kleinen Galerien

VON OSKAR WIESFLECKER

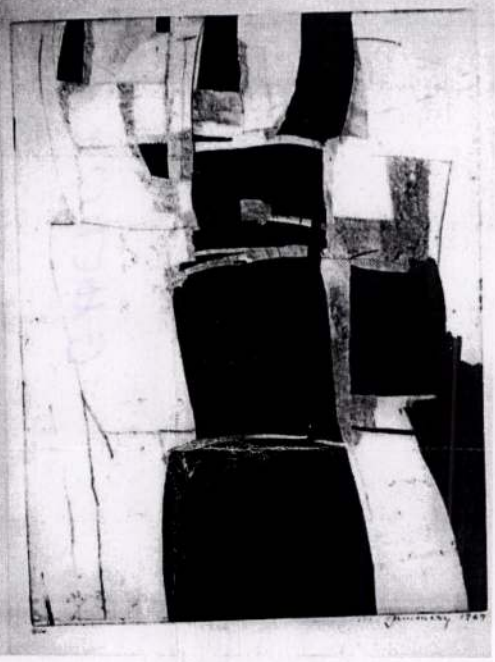
Von Zeit zu Zeit stößt man beim Besuch von Ausstellungen auf Namen, die man schon einmal gehört, aber wieder vergessen hat. Wer an die 200 Ausstellungen im Jahr besucht, muß Ballast abwerfen; oder zuweilen muß man auch Verdrängtes wieder hervorholen und einen Irrtum korrigieren. Bei Margit Gamenczy-Missura erging es mir so. Was sie jetzt im Internationalen Künstlerclub zeigt, wird länger gegenwärtig sein! Klare Formen, kräftige, wohltuende Farben und wohlausgewogene Kompositionen machen ihre Druckgraphiken, insbesondere die Serigraphen, zu einer Augenweide. Dekoratives wird streng unter Kontrolle gehalten.

Walter Prankl ruft sich von Zeit zu Zeit durch Manifeste in Erinnerung. Glücklicherweise kann er aber auch zeichnen und hat Ideen, etwa die der „Einfärbebilder". Vorfabrizierte Plandrucke, Zeichnungen von Wiener Motiven können vom Publikum (oder Käufer) nach eigenem Gutdünken „eingefärbt" werden. Die Idee entnahm er dem Kinderzeichenbuch, doch in dieser Form ist sie für Kinder zwischen drei und ... zig mehr als eine amüsante Freizeitgestaltung, weil Prankl konkrete Objekte dem malerischen Gestaltungswillen offeriert.

„Genau in der Mitte", schreibt Albert Paris Gütersloh, „zwischen dem Hang zum Abstrahieren und dem doch nicht Verlassenkönnen des realen Gegenstandes, steht der Maler Erich Huber", der jahrelang Assistent bei Gütersloh und dann provisorischer Leiter seiner Meisterklasse war. Wüßte man nicht, daß seine Stärke das Fresko ist und er auf diesem Gebiet Akzeptables vorzuweisen hat, die Ausstellung in der Galerie Stubenbastei ließe Zweifel darüber aufkommen, warum Gütersloh gerade ihm ein Katalogvorwort widmete. Abgesehen von einer großformatigen Acryl-Komposition ist hier nicht viel Nennenswertes zu finden.

Die Linzer Graphikerin Elfriede Trautner schwankt noch zwischen phantastischem Realismus und jener aggressiven Thematik, die sie offenbar dem Einfluß von Adolf Frohner verdankt, bei dem sie eine Zeitlang hospitierte. Da sie noch jung genug ist, um ihren eigenen Weg zu finden, und über das nötige technische Rüstzeug für eine druckgraphische Karriere verfügt, läßt ihre weitere Entwicklung berechtigte Hoffnungen zu. Die in der Galerie junge Generation ausgestellten Arbeiten bestätigen es.

Herbert Wasenegger ist der „Modellfall" eines Autodidakten. Er bildhauert (in Stein, Holz und Metall) nicht als „Freizeitgestaltung", sondern aus nicht minder künstlerischem Impetus, wie er bei Professionellen als selbstverständlich vorausgesetzt wird. Aber Wasenegger geht einem „Broterwerb" nach. Wenn das hier erwähnt wird, so deswegen, weil Wasenegger voriges Jahr von der Präsentation der Lindabrunner Plastiken (er hatte sich an diesem Bildhauersympo-



GAMENCZY Margit

# MARIAHILFER GYMNASIUM

## SCHULNACHRICHTEN

## Der Lehrkörper

**Direktor Hofrat Dr. Wilhelm Morawietz**
unterrichtet Deutsch 3a und Geschichte 8a

**Professoren**

**Horvath Rudolf**
Leibesübungen 1c, 2c, 3c und 5a

**Huber Liselotte**
Tagesschulheim

**Kainz Dr. techn. Wolfgang**
Mathematik 1b und 3b, Physik 3a und 3b

**Kleinlein Magdalena Mag. phil.**
Latein 3c, 4c und 5a, Tagesschulheim

**Kydlicek Rudolf**
Naturgeschichte 1a, 1b, 1c und 4c, Tagesschulheim

**Landler Dipl.-Ing. Frank**
Physik 4a und 7a

**Mathuber Alfred**
Mathematik 5a und 5b, Physik 2a, 2c, 4b und 6b

**Missura Margit**
Bildnerische Erziehung 1b, 1c, 3a, 4b, 4c und 5a

**Nowotny Christine**
Handarbeit für Knaben 2a, 2b, 2c, 4b und 4c

**Peham Marianne**
Bildnerische Erziehung 1a, 2a, 2b, 2c, 3b und 3c

**Schläger Mag. rer nat. Eva**
Geographie 2b, 4b und 6a, Mädchenturnen für die 1. bis 3. Klassen

**Schneider Mag. phil. Inge**
Geschichte 5a, Geographie 1c, 3b und 5a

**Schön Mag. rer. nat. Eleonore**
Klassenvorstand 1a, Mathematik 1a und 3c, Physik 3c

**Strauß Mag. phil. Irene**
Geschichte 2c und 4a

**Tauchner Gottfried**
Leibesübungen 2b, 3b, 4c und 5b

**Töpfl Maria**
Handarbeit für Mädchen 2a, 2b, 2c, 4a, 4b und 4c

**Ulreich Dr. phil. Eduard**
Religion evang. in allen Klassen

**Probelehrerin**

**Werner Mag. phil. Elfriede**
Deutsch, Geschichte

**Schularzt:** Heberle Dr. med. Helmut betreute alle Klassen

**Sekretärin:** Johanna Auffermann

**Schulwarte:** Oberschulwart Heinrich Pazelt, Schulwarte Margarete Pazelt, Magdalena Gulda, Bernhard Kipferling, Otto Wehofschitz, Heizer Karl Penninger

GAMENCZY Margit

JPEG image 752x1049 pixels

AZ

Nr. 79 MITTWOCH, 25. 2. 1970

Arbeiter-Zeitun

Aus den kleinen Galerien:

# Minibilder — Atelierexperiment

Im Internationalen Künstlerclub im Palais Palffy stellt Margit Gamenczy-Missura ihre mehr oder weniger abstrahierten Graphiken aus. Als „Minibilder" bezeichnet Claus Pack im Katalog diese Arbeiten nicht wegen ihrer Kleinheit, sondern weil sie mit sparsamsten Mitteln auf das äußerste reduziert erscheinen. Es gibt zum Beispiel Halbkreise im Rot-Gelb-Grün-Schwarz-Akkord, es gibt Serigraphien, die aus zwei Linien bestehen — Arbeiten, die technisch zuwenig brillant sind, als daß sie etwas aussagen würden. Daß Frau Missura auch anders kann, zeigen einige Studienblätter und Zeichnungen.

In der Kleinen Galerie in der Neudeggergasse 8 sieht man gleich drei Ausstellungen: Malerei und Graphik von Richard Fehsl, Holzskulpturen von Gustav Urban und Aquarelle und Graphik von Ludwig Jorda. Jorda begann in der Kriegsgefangenschaft in Nordafrika zu malen, ihn faszinierte die lichtdurchflutete, farbenprächtige Landschaft des Landes. Später schloß er sich in Istanbul an Anton Lehmden an, mit dem ihn bis heute enge Freundschaft verbindet. Er malt unter der Ausstrahlungskraft des Freundes, kommt aber doch zu eigenständigen Lösungen. — Ein abenteuerliches Leben führte Gustav Urban: Er war Gärtner, Werkstudent, zog wandernd durch die Welt, war Dorfschullehrer in Indien und erhielt für sein Buch „Die Stimme des Jogi" den Staatspreis für Jugendliteratur. Daß er auch mit dem Schnitzmesser umzugehen weiß, zeigt diese Schau.

In der Alser Straße 23 befand sich zur Biedermeierzeit der Salon von Karoline Pichler, ein Treffpunkt des damaligen geistigen Wien. In der Alser Straße 23 soll nun im Photoatelier Hans Mayr diese Tradition wieder aufgenommen werden. An drei Abenden trafen einander dort Kunstbegeisterte. Dabei wurden Graphiken des Bildhauers Hans Knesl gezeigt und hübsche Goldschmiedearbeiten von Margarethe Sideris. Prosa von Alois Vogel wurde vorgetragen; ein gelungenes Experiment.

L. G.

**Internationale Triennale für farbige Druck-Graphik**
**Triennale internationale d'estampes en couleur**
**Triennale Internazionale di stampe grafiche a colori**
**International Triennial of Coloured Graphic Prints**

GAMENCZY Margit

Volksstimme
Zentralorgan der Kommunistischen Partei Österreichs
Preis S 1.50 P. b. b. Nr. 63 Dienstag, 17. März 1970 Gegründet 1918

# Aus den kleinen Galerien

VON OSKAR WIESFLECKER

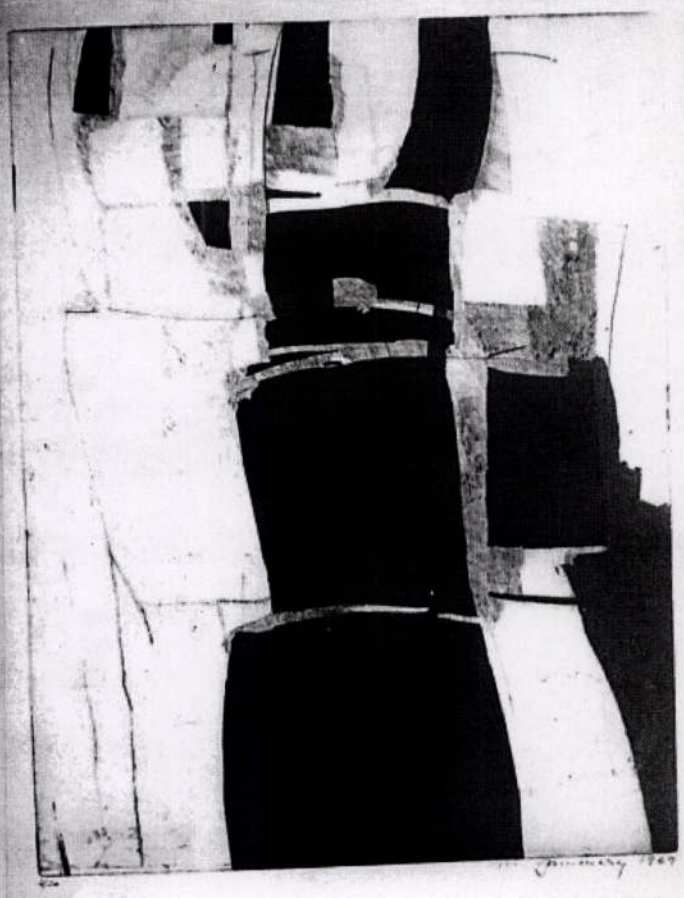
Von Zeit zu Zeit stößt man beim Besuch von Ausstellungen auf Namen, die man schon einmal gehört, aber wieder vergessen hat. Wer an die 200 Ausstellungen im Jahr besucht, muß Ballast abwerfen; oder zuweilen muß man auch Verdrängtes wieder hervorholen und einen Irrtum korrigieren. Bei Margit Gamenczy-Missura erging es mir so. Was sie jetzt im Internationalen Künstlerclub zeigt, wird länger gegenwärtig sein! Klare Formen, kräftige, wohltuende Farben und wohlausgewogene Kompositionen machen ihre Druckgraphiken, insbesondere die Serigraphen, zu einer Augenweide. Dekoratives wird streng unter Kontrolle gehalten.

Walter Prankl ruft sich von Zeit zu Zeit durch Manifeste in Erinnerung. Glücklicherweise kann er aber auch zeichnen und hat Ideen, etwa die der „Einfärbebilder". Vorfabrizierte Plandrucke, Zeichnungen von Wiener Motiven können vom Publikum (oder Käufer) nach eigenem Gutdünken „eingefärbt" werden. Die Idee entnahm er dem Kinderzeichenbuch, doch in dieser Form ist sie für Kinder zwischen drei und ... zig mehr als eine amüsante Freizeitgestaltung, weil Prankl konkrete Objekte dem malerischen Gestaltungswillen offeriert.

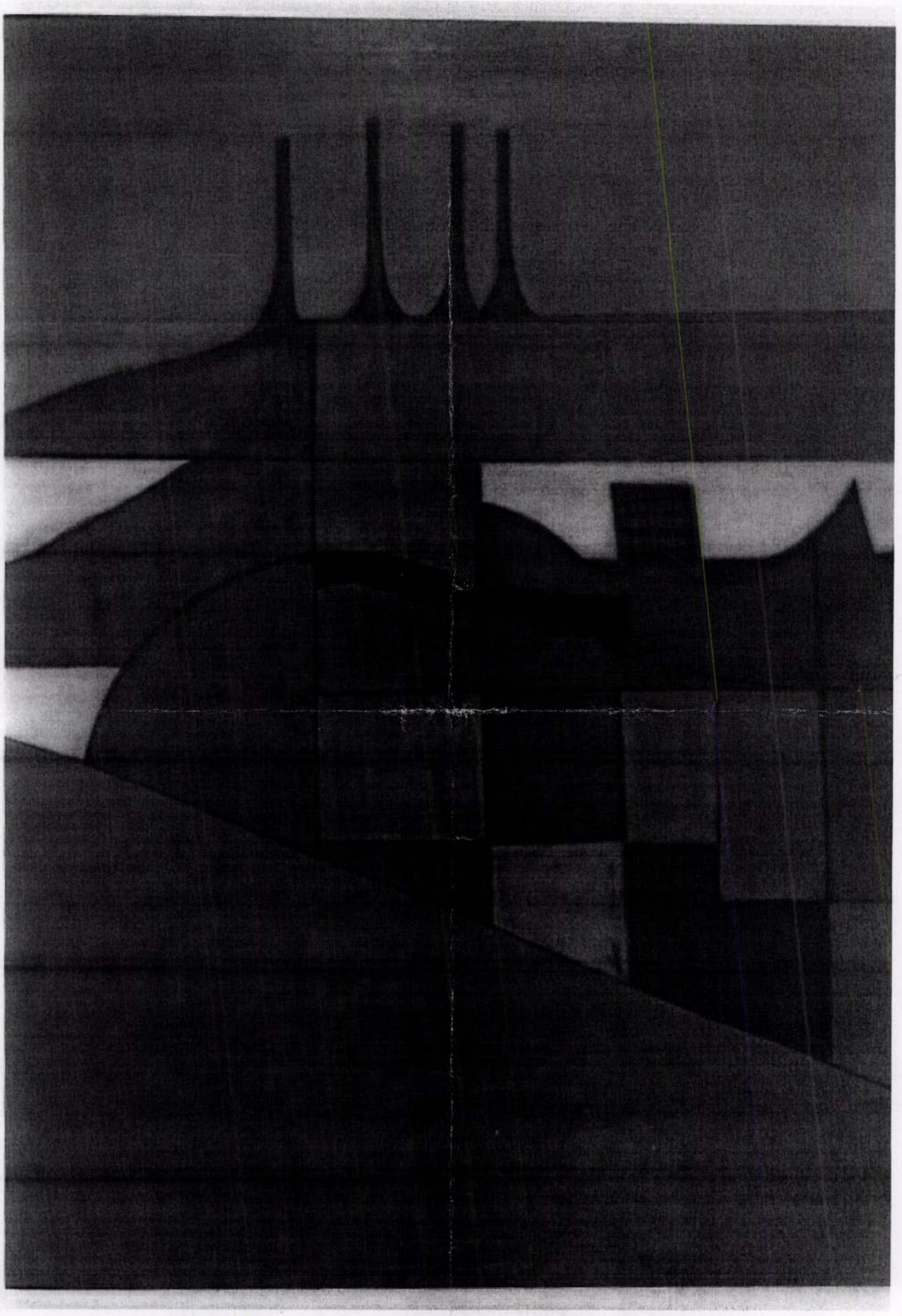
„Genau in der Mitte", schreibt Albert Paris Gütersloh, „zwischen dem Hang zum Abstrahieren und dem doch nicht Verlassenkönnen des realen Gegenstandes, steht der Maler Erich Huber", der jahrelang Assistent bei Gütersloh und dann provisorischer Leiter seiner Meisterklasse war. Wüßte man nicht, daß seine Stärke das Fresko ist und er auf diesem Gebiet Akzeptables vorzuweisen hat, die Ausstellung in der Galerie Stubenbastei ließe Zweifel darüber aufkommen, warum Gütersloh gerade ihm ein Katalogvorwort widmete. Abgesehen von einer großformatigen Acryl-Komposition ist hier nicht viel Nennenswertes zu finden.

Die Linzer Graphikerin Elfriede Trautner schwankt noch zwischen phantastischem Realismus und jener aggressiven Thematik, die sie offenbar dem Einfluß von Adolf Frohner verdankt, bei dem sie eine Zeitlang hospitierte. Da sie noch jung genug ist, um ihren eigenen Weg zu finden, und über das nötige technische Rüstzeug für eine druckgraphische Karriere verfügt, läßt ihre weitere Entwicklung berechtigte Hoffnungen zu. Die in der Galerie Junge Generation ausgestellten Arbeiten bestätigen es.

Herbert Wasenegger ist der „Modellfall" eines Autodidakten. Er bildhauert (in Stein, Holz und Metall) nicht als „Freizeitgestaltung", sondern aus nicht minder künstlerischem Impetus, wie er bei Professionellen als selbstverständlich vorausgesetzt wird. Aber Wasenegger geht einem „Broterwerb" nach. Wenn das hier erwähnt wird, so deswegen, weil Wasenegger voriges Jahr von der Präsentation der Lindabrunner Plastiken (er hatte sich an diesem Bildhauersympo-



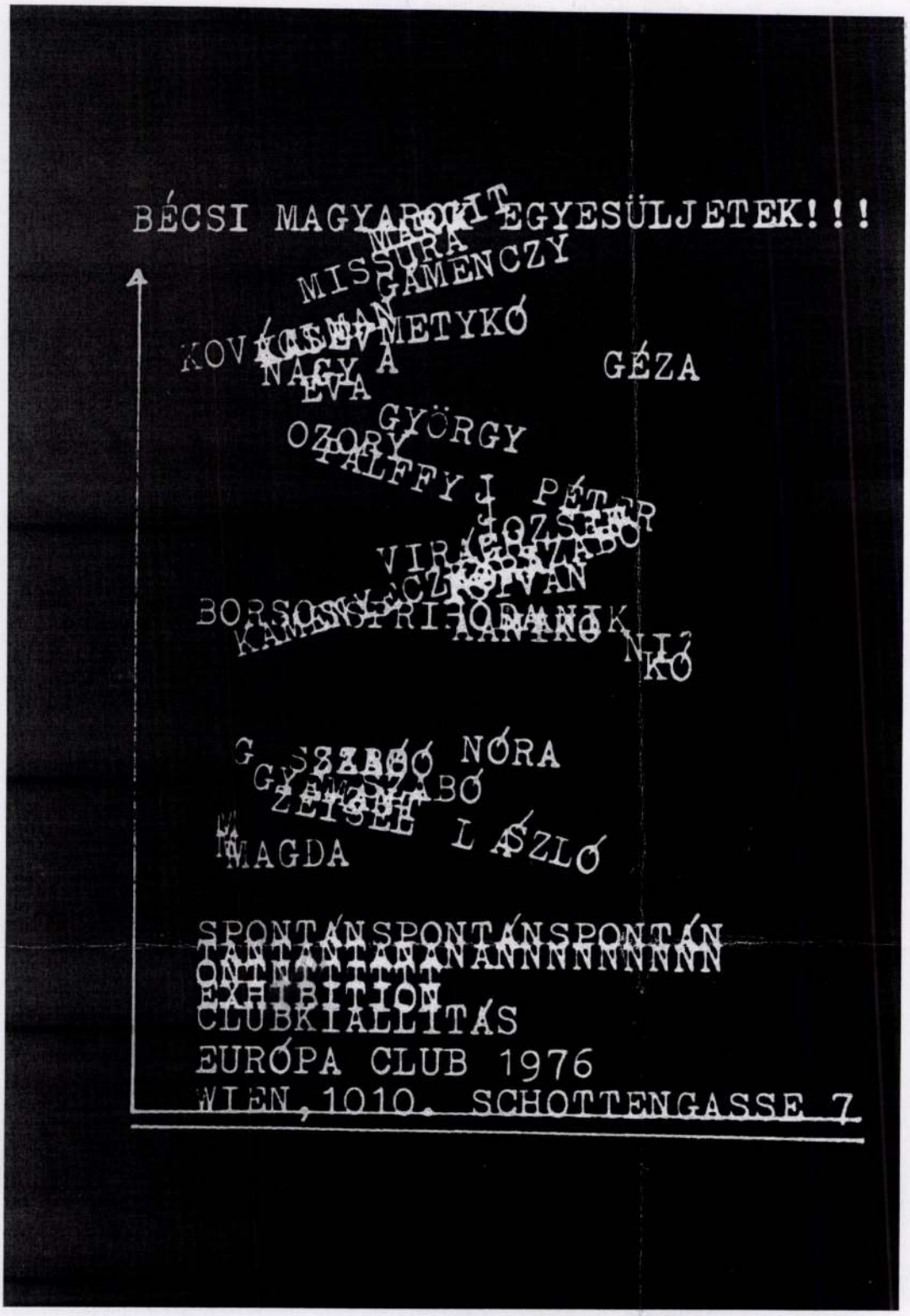
GAMENCZY Margit



GAMENCZY Margit



GHENCZY Margit


BÉCSI MAGYAROK EGYESÜLJETEK!!!
MISSURA
GAMENCZY
METYKÓ
GÉZA
GYÖRGY
PÉTER
NÓRA
LÁSZLÓ
MAGDA
SPONTÁNSPONTÁNSPONTÁN
EXHIBITION
CLUBKIÁLLÍTÁS
EURÓPA CLUB 1976
WIEN, 1010. SCHOTTENGASSE 7

GAMENCY Mangt

E i n l a d u n g

Im Verlauf vieler Jahrhunderte hat die Kirche immer wieder die Kunst gefördert. Diese Aufgabe ist ihr bis heute geblieben.

Deshalb möchte ich Ihnen als Rektor der Kirche auf dem Leopoldsberg eine junge, aus Ungarn stammende Künstlerin vorstellen.

M a r g i t G a m e n c z y - M i s s u r a

veranstaltet am Sonntag, den 16. Dezember 1973 von 11.30 bis 17.30 Uhr und am Montag, den 17. Dezember 1973 von 16.00 bis 18.00 Uhr eine Verkaufsausstellung. Angeboten werden Zeichnungen und Aquatintaradierungen (ab S 300.—).

Die Künstlerin stellt seit 1967 aus. Sie studierte an der Akademie der bildenden Künste in Wien, die sie 1965 als akademische Malerin absolvierte. Claus Pack schrieb 1970 in der „Furche": „Die Zeichnungen und Druckgraphiken von Margit Gamenczy-Missura im Internationalen Künstler-Club zeigen eine kontinuierliche Entwicklung die von expressiver Formauffassung zur emotionellen Zeichensetzung und schließlich zur Reduktion auf optische Signale einer symbolischen und subjektiven Heraldik führt.

Vielleich gibt Ihnen unsere Ausstellung Gelegenheit ein bisher noch vergessenes Weihnachtsgeschenk zu erwerben — vielleicht könnten Sie sich aber auch einmal selbst beschenken.

Gerhard Wolf
Rektor

Telefon 37 16 74

GAMENCZY Margit

JPEG image 482x818 pixels

17. März 1970

## Margit Gamenczy-Missura im Künstlerklub

# Beglückende Abstraktion

Im IKC (Palais Palffy) stellt Margit Gamenczy-Missura aus.

Sie stammt aus Budapest, ist jung und in Wien verheiratet.

Studiert hat sie in Wien an der Akademie für angewandte Kunst bei Professor Andersen.

Ihre Kunst ist beglückend.

Beglückend in der Echtheit, beglückend in ihrer Eleganz und beglückend im Fehlen von all dem, was man „modisch" nennen könnte.

Die Künstlerin — der Name ist zu kompliziert, um ihn mehrmals wiederholen zu können — arbeitet abstrakt-dekorativ, was wohl zusammengehört, aber so häufig mißverstanden wird oder in Leere ausgeht.

In ihren Bleistiftzeichnungen offenbart sich die Persönlichkeit dieser Künstlerin vielleicht am deutlichsten.

Sie gehen nämlich am weitesten.

Sie haben das Gebiet der Realität fast völlig verlassen und leben und wirken von dem starken Symbolgehalt, der sie auszeichnet.

Sie zeichnet ein „Schlafendes Kind".

Nicht das Kind ist es, das sie in Linien festhält, sondern der Ausdruck, der von einem Kind ausgeht, das tief und fest in Schlaf gesunken ist.

Das ist so blendend, so großartig gemacht, das gibt einem Linienspiel, das als solches verworren scheint, einen so tiefen, künstlerisch bestechenden Sinn, daß man Frau Gamenczy-Missura als starke Persönlichkeit anzusehen gezwungen ist.

Wenn sie eine Reihe von Blättern „Lyrische Bilder" nennt, so stimmt das in der erstaunlich einfachsten Weise. Es ist das kein Titel um eines Titels willen, es wird in Farben und Linien realisiert, was mit dem Titel gemeint ist. Es ist eben durchaus möglich, einen abstrakten Gedanken oder eine abstrakte Vorstellung verbindlich zu verwirklichen.

Wer schöne, edle Komposition und leuchtende Farbakkorde versteht und zu schätzen weiß, wird sich an den fünf Serigraphien — „Landschaften" benannt — erfreuen.

Kein Blatt, das nicht interessieren und anregen würde, kein Blatt, das nicht von einem eminenten Kunstsinn, einer wachen Intelligenz und einem außerordentlichen künstlerischen Geschmack Zeugnis gäbe.

Eine besonders bemerkenswerte Ausstellung.

*Franz Tassié*






2006.01.24. 13:33

GÁHENCZY Margit

JPEG image 775x991 pixels

# KÜNSTLERHAUS
## HERBSTAUSSTELLUNG 19(

**29. NOVEMBER BIS 22. DEZEMBER**
**TÄGLICH VON 10 BIS 18 UI**
**WIEN 1, KARLSPLATZ 5**
**EINTRITT FREI**

**IN DER KÜNSTLERHAUS-G**
**KARL KORAB**

KOSEL

...



MISSURA-GAMENCZY MARGIT

| | | |
|---|---|---|
| 61 | Variation über ein Fruchtstilleben Nr.II | Mischtechnik |
| 62 | Rhytmus der Natur | Mischtechnik |
| 63 | Architektonische Ordnung | Mischtechnik |

MUSSIL ERWIN

| | | |
|---|---|---|
| 64 | Mädchenkopf | Aquarell |

PAKOSTA FLORENTINA, GBK

| | | |
|---|---|---|
| 65 | Mädchenkopf | Gouache |
| 66 | Frau in rosa | Gouache |
| 67 | Lesende | Gouache |

PILCZ KARLHEINZ, GBK

| | | |
|---|---|---|
| 68 | Helena | aquarellierte Radierung |
| 69 | Sonnenfahne | aquarellierte Radierung |
| 70 | Türme (von Mir) | Federzeichnung |
| 71 | Fiametta | Radierung |
| 72 | Sol | Radierung |
| 73 | Nature Morte | Radierung |



2006.01.24. 13:37

GANGNOZY Ranjit

GALERIE WÜRTHLE
WIEN I
WEIHBURGGASSE 9 62 23 12

Wien, am 6. Juni 1972

Wir bestätigen, dass Frau Margit MISSURA-GAMENCZY uns ständig Ihre Arbeiten vorlegt und wir diese in unserer Galerie zum Verkaufe aufliegen haben.

Hochachtungsvoll

WÜRTHLE & SOHN NACHF.
WIEN I, WEIHBURGGASSE 9

GAMENCZY Margit

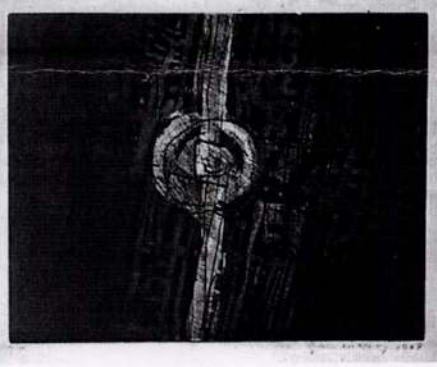
Volksblatt

Einzelpreis 1.50 Schilling | Freitag, 20. März 1970 | Nummer 67

Erscheinungsort Wien | Verlagspostamt 1000 Wien — P. b. b. | Telephon 43 15 61

## Abstrakt – konkret

Margit Gamenczy-Missura, eine sehr sympathische, ambitionierte Künstlerin, bringt eine Graphikausstellung im Internationalen Künstlerclub (Josefsplatz 6). In ihren graphischen, sehr gekonnt, oft in kombinierten Verfahren ausgeführten Werken wird auch der Einfluß der Malerin ersichtlich. Die Künstlerin ist in ihren Kompositionen vom Abstrakten zum Konkreten vorgedrungen und manchmal auch wieder zurückgeschritten. Wir sehen Beispiele an den frühen, ganz frei gestalteten, abstraktiven Serigraphien über Landschaftsimpressionen, und den nachfolgenden, die schon Gegenständlichkeit andeuten, sowie in der Variation über ein Fruchtstilleben (Mischtechnik). Abstraktiv ist dann wieder der in Mischtechnik ausgeführte „Rhythmus der Natur". Technisch vorzüglich präsentiert sich der „Kopf" in schattiertem Schwarz mit symbolhaften Deutungen. Solche liegen auf anderer Ebene auch der in Aquatinta und Kaltnadel ausgeführten „Toten Stadt" zugrunde — „jede Stadt wird einmal tot sein", sagt die Künstlerin. Die Gespaltenheit im Leben soll durch die dreiteilige Komposition mit den differentfarbig auf blauen Grund gesetzten halbierten Kugelelementen zum Ausdruck gebracht werden. Im feinen Liniennetz ersteht ein „Geometrisches Bild". rtwa.



DIE FURCHE Nr. 12 / 21. März 1970

In Wiener Galerien

## Phantastisches

*

Auf zwei Ausstellungen soll noch aufmerksam gemacht werden. Die eine zeigt in der sich immer stärker etablierenden Espresso-*Galerie Romanum* in Perchtoldsdorf Zeichnungen von *H. Kurz Goldenstein*, aggressive und witzige Formulierungen, die Grosz und Moldovan nicht ganz verleugnen können, die andere Zeichnungen und Druckgraphiken von *Margit Gamenczy-Missura* im Internationalen *Künstler-Club* im *Palais Palffy* und damit eine kontinuierliche Entwicklung, die von expressiver Formauffassung zur emotionellen Zeichensetzung und schließlich zur Reduktion auf optische Signale einer symbolischen und subjektiven Heraldik führt.

*Claus Pack*

GAMENCRY Margit

JPEG image 532x1033 pixels

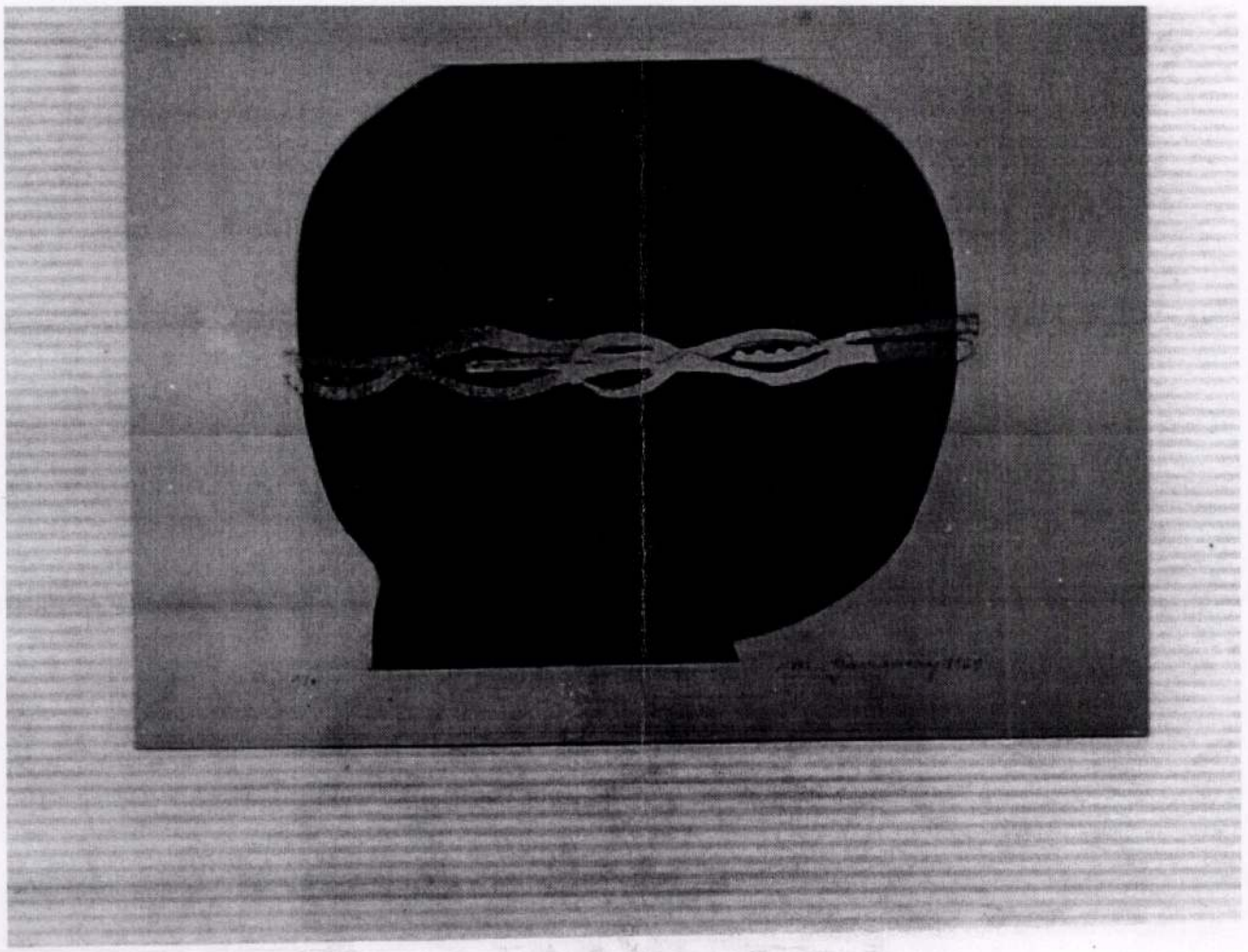
Margit Gamenczy-Missura ist in ihren dekorativen Graphiken sichtlich von der Landschaft zuerst in die Abstraktion vorgestoßen. Das expressive psychologische Pathos ihrer figuralen Arbeiten bot der sich anbahnenden Entwicklung nur begrenzte Möglichkeiten eines Spiels mit den Formen und Farben im flächigen Zusammenhang. Aus der Vereinfachung räumlicher und formaler Beziehungen leitete sich die konsequente Linie reiner Setzungen ab, aus der Beschäftigung mit der Drucktechnik das Thema der aus dem Material erwachsenden und zufallenden Variationen und Varianten, die noch immer stark expressiven Charakter tragen, aber das Spielerische nun auf das Feld des Experimentellen leiten. Formen und Farben, stark, dunkel und glühend überschneiden und durchdringen sich nun, lüften sich und fallen wie Schleier, wie Bahnen mehr oder weniger transparenter Stoffe als Gleichnisse einer subjektiven Zuständlichkeit. Die letzten Arbeiten streben die äußerste Reduktion symbolischer Zeichensetzung an, eine Signalwelt der unterschwelligen Bedeutungen, in ihren einfachen Behauptungen für rhythmische und farbige Kombinatorik offen und austauschbar, die objektive Finalität der Mini-Art anstrebend und erreichend, beziehungs- aber nicht bedeutungslos, zeitgenössische Heraldik, Kontemplationszeichen, Substrate einer mehr persönlichen als bildnerischen Erfahrung.

Claus Pack



2006.01.24. 13:36

GAMENCRY Margot



IKC

Internationaler Künstlerclub

Österreichisches Kulturzentrum, Österreich-Haus, 1010 Wien, Josefsplatz 6, Tel. 52 56 81, Klappe 26

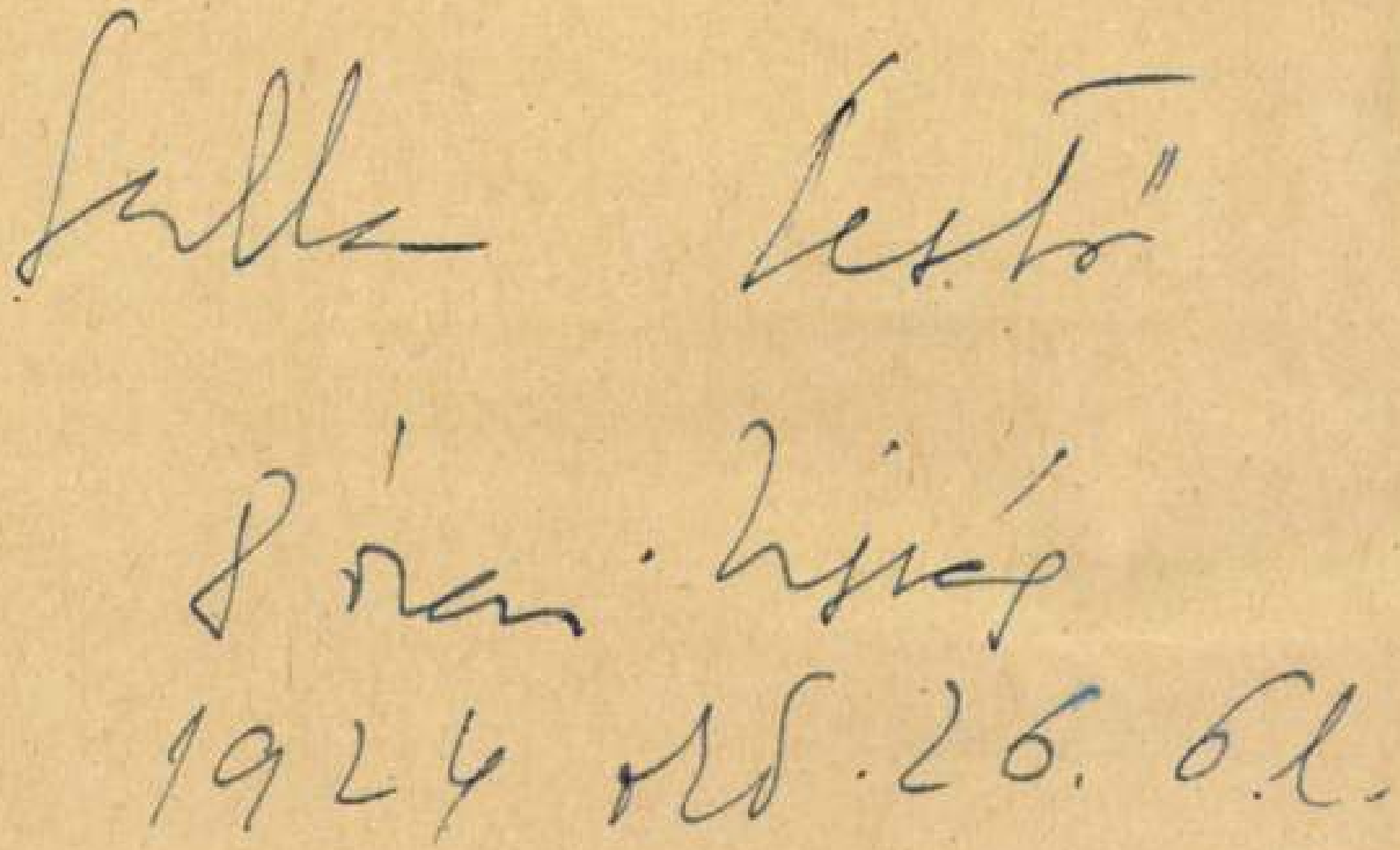
Wir erlauben uns, zur Eröffnung der Ausstellung

# MARGIT GAMENCZY-MISSURA

## Grafik

am Mittwoch, den 11. März 1970 um 20 Uhr, einzuladen.

**11. März bis 1. April 1970**
**Geöffnet Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr**



Gáment2y Zoltán festő

„Vendégváró"
„Tajnafalvi hóolvadás"
„Három fenyő"
„Tavasz a vár alatt"

– festmények (akvarell) a borítón

Igaz Szó 1977/11

Gáméntzy Zoltán festő

„Tél a Tündérvilágban"

– akvarell

Igaz Szó 1975/5 459 old

Gámentzy Zoltán

Muzsnay Árpád:

Tehetség és szorgalmas munka. - Sorok GÁMENTZY ZOLTÁNról. -

Falvak Dolgozó Népe. II.sor. XXXII.évf. /1565./ 24.sz. 1977 junius 14. 5.old. 2 kép.

Gáimentzy Zoltán festő
- erdélyi tájait ábrázoló
akvarelljeinek elemzése
- kiállítása a fővárosi
Petőfi Sándor "Művelődési"
Házban (Bukarestben)

Gálfalvi György: Gáimentzy Zoltán

Igaz Szó 1975/5 459 old

GÁMENTZY ZOLTÁN akvarelljeinek kiállitása a kézdivásárhelyi muzeumban. /rövid hir./

Utunk, XXIX. évf. 27./1340l/sz. 1974.jul.5. 8.old.

Gámentzky Zoltán, Sestő 1. Tabylatás

A helyi műcsarnokban megnyílt a győri művésztelep IX. kiállítása, melyen szerepelnek a művész munkái. A marosvásárhelyi Gámentzky Zoltán az egyetlen aki ráérzett a barokk belváros sárga színekben jelentkező hangulataira. (említve)

Salamon Nándor: A győri művésztelep IX. kiállítása.

Tolnamegyei Népújság, 1947. dec. 11.

Gámentzy Zoltán festő"

4. db akvarell

134, 137, 147, 168 sd.

Igaz Szó 1976/8

Gámentzky Zoltán, festőművész 1) Folytatás

A győri Tanítóképző Főiskolán kilenedszer létre hozott nyári művésztelepen szőllősi Máté Simon Béld és Gámentzky Zoltán festőművészekkel beszélgetnek. – A művész az idén volt Győrben először; a legidősebb és legtávolabbról érkezett Gámentzky Zoltán Romániából jött – az utóbbi öt évben 33 kiállítása volt. akvarelleket és pasztellképeken dolgozik;

Nádor István: Győri Művésztelep 77.

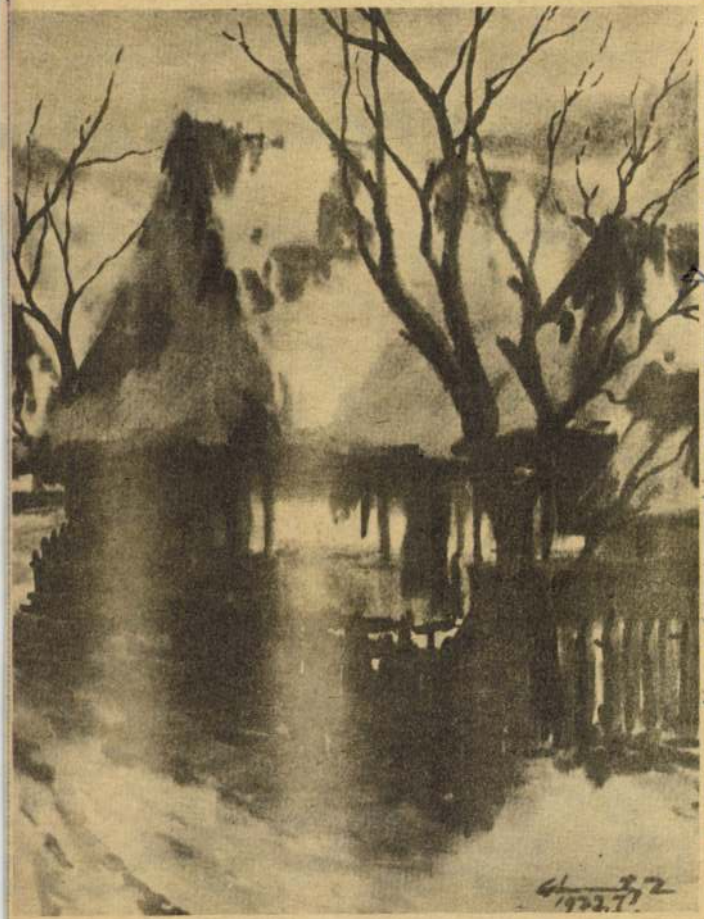
Napló (Veszprém), 1977. aug. 13.

Gámentiry Zoltán, 2) Folytatás!

Szülőföldje Tündérvölgy. Több múzeumban megtalálhatók munkái, így Bukarestben, a segesvári Petőfi Házban, Gyergyószentmiklóson, Sepsiszentgyörgyön és most már a győri múzeum és a Vénuzeti Galéria.

„Győri emlék" c. (repr.)

Nádor István: Győri Művésztelep, 77.
Napló (Veszprém), 1977. aug. 13.



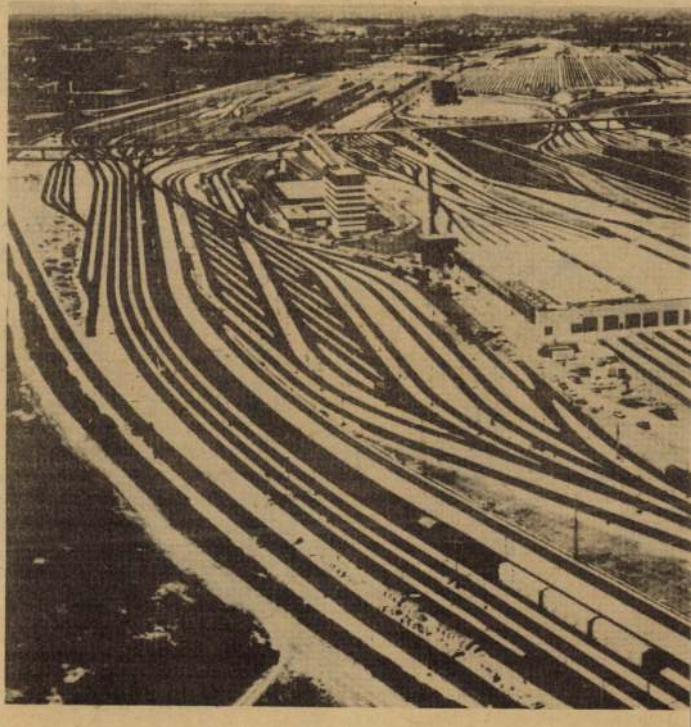
Gámentzy Zoltán: Tél Csobotfalván

Tolnamegyei Népújság, 1942. dec. 11.

ségre Thamasourast, aki mint egy zsarolókör főnöke, kere-

nek rendkívül nehéz véget-vetni.

# Pályaudvar-



**Az NSZK nagy kikötővárosában, Hamburgban készült a rendezőpályaudvaráról, amelyben 1979-ben, a pályaudva ponta több mint 11 000 tehervagon fog megfordulni.**

Gameniczki-Sturm

Pál

építész

*Gameniczki-Sturm* Pál 52 éves építészmérnököt, Izabella-utca 44 szám alatti lakost, demokráciaellenes magatartás, a fasizmus dicsőítése és svábmentés miatt, *Reichenberger* Róbert 27 éves gépészmérnököt, Kiss József-utca 6. szám alatti lakost, akiapai-anyai ágon német származású, iskoláit a német birodalmi iskolában végezte, kémkedés miatt internálták. Gameniczky-ről megállapította a nyomozás, hogy annakidején részivett jobboldali megmozdulásokban és tagja volt a nyilaskeresztes pártnak.

Magyar Nemzet

1948. szept. 1.

(Internálások)

257. kép. *Csóktábla. Friaul, 1520 körül.*

— Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 285. l. — Lepold—Homor 74. l. — Gerevich PA, 198. l. — Berkovits Ilona: A budapesti egyetemi könyvtár pannonhalmi kódexe. MM, V., 1929., 192. l. (Képe 189. l.) — Lepold Katalógus 40. sz.

CSÓKTÁBLA, (257. kép)

ezüst és réz, középütt Pietà-jelenet, melyet két pillér keretel, felül kagylós fülkével. Kék és zöld sodronyzománcos dísszel, virágok és a sírláda dísze.
Mag. 19·6 cm.
Friauli munka, 1520 körül.
Vétetett a műkereskedelemből, 1936.

Mihalik Sándor: Az esztergomi kincstár csóktáblája. MM, XII., 1936., 344—347. l. (Képe 345. l.) — Genthon AZEFK, 13. l. (16. kép.) — Lepold Katalógus 38. sz.

MELLCSATT (morsus), (258. kép)

aranyozott ezüst, drágakövekkel és zománc nyomaival. Hatkarélyos, középen baldachin alatt Mária és szentek. Hátlapján nyelv, azon I S mesterjegy.
Mag. 11 cm.
Nagyszebeni munka, 1530 körül.
Ipolyi Arnold gyüjteményéből.

Gerevich PA, 260. l. — Egyházművészeti kiáll. 1930., 361. szám. — Erdélyi kiállítás 1931., 306. szám. — Lepold Katalógus 36. sz.