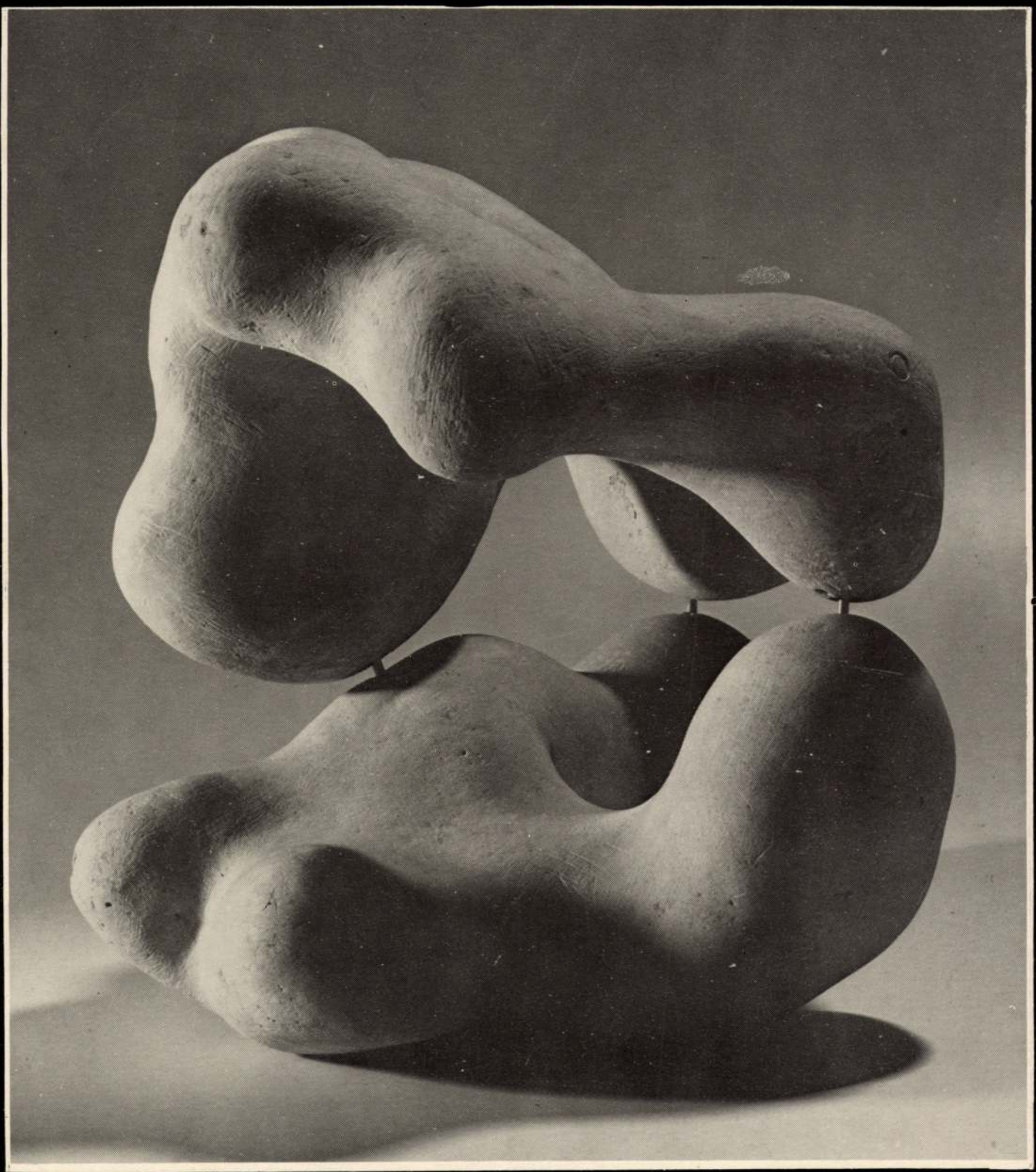
HELIKON GALÉRIA · 1984. szeptember 14—október 14.



15

GÁDOR

Most, amikor a nosztalgia korát éljük, nagy öröm olyan történeti kiállítást rendezni, amely voltaképpen **recens** műtárgyanyagot mutat be, mint az idén 93 éves Gádor Istvánét. A saját reneszánszát tette közszemlére ő.

A Gádor-nosztalgiához, azt hiszem több jogom van, mint más műbarátnak, hiszen nem könyvből tanultam, mi a Gádor-jelenség. Ha nem is sokáig, de benne éltem egy olyan művészeti, és emberi magatartásban is progresszív légkörben, melynek egyik reprezentánsa éppen Gádor. Villanásnyi emlékem maradt a Vörösmarty téri Flóris cukrászdáról, mely ennek a kerámikusnak a kezenyomát is magán viselte, megfordultam az **Atelier**-ben – a most 100 éves Orbán Dezső művésziskolájában –, melynek Gádor is tanára volt, sőt, még a második világháború alatt jártam először Gádor István pince-műhelyében.

Ennek a pince-labirintusnak persze nem tudott – nem is akart – helyet adni a Helikon Galéria, ez a válogatás – **pars pro toto** mindössze, de annál tetemesebb a fajsúlya –, a mester térplasztikáit gyűjtötte egybe. Gádor – olvashatjuk a szakirodalomban – szobrásznak indult, s hozzátehetjük, hogy valamennyi kerámiai darabja, még a dísztárgyai, használati tárgyai is, **grand art** szintűek.

Azt írtam róla egyszer, hogy egész pályafutása egyetlen **Sturm und Drang** periódus. Megismétlem. Lehet, hogy máma úgy mondanák, hogy ez a művész „nyitott", szerintem mindenkor éhes volt az újra, az új formára, új tartalmakra. Föllépése – tanú vagyok – forradalom volt a magyar kerámiában, nemcsak a formanyelvben, hanem, mint olyanban is. Egy időben még formalistának bélyegezték művészetét – rég volt. Nem voltak ellenségei, de senkinek sem kereste a kegyeit, sem a hatalmasságokét, sem a nagyközönségét, még a legnagyobb hatalomét, az ifjúságét sem. Az Atelierbeli korszaka után tudniillik főiskolai professzor lett. Szelíd liberalizmussal diktálta a legszigorúbb normát műfajában. Ha visszagondolok beszélgetéseinkre, rájövök, hogy csendes esztétikai fejtegetései milyen pontosak – ez a legtöbb –, s ha nem figyeltünk is rájuk eleget, mégis követjük őket.

Gádor térplasztikáinak ez a kicsiny, bár fél évszázadnyi időnél is terjedelmesebb ciklusa teljes mértékben reprezentálja művészeti korszakait, oly gyakori stílusváltásait, hajlékonyságát. A legkorábbi expresszív darabjain érződik alapélménye, a **Wiener Werkstätten,** a késő szecesszió szelleme. Ezek az előre elkészített pálcikákból, pontosabban kerámia csövekből összeállított kompozíciók, lugasszerű formációk: az anyaggal egyenrangú itt az áttört, az üres rész. Ember- vagy állatfigurák zsúfolásai ezek, építési törvényeiről a régészetből ismert **zoomorf iunctio** jut az eszembe. A későbbi évtizedek tér-objektjei gömbölydedebbek, kavics formájúak, de az áttört rész – ha éppen jelen van – főszerepet játszik. Nonfiguratív plasztika ez, de nem ortodox, figyelmesebb szemlélet után az organikusra, csontokra, netán emberalakokra, kettős figurákra, még többször torzókra is asszociálhatunk. Az amorf palástba foglalható művekkel párhuzamosan nyúlt a mester, másik szerelme, a konstruktivizmus felé, mázas téglákból épített, vagy robotemberre utaló építményeivel. Persze ő konstruktivitásában, ha tartózkodóan és férfiasan is, lírai marad. A kiállítás válogatása markánsan jellemzi Gádor törekvését – majdnem azt mondtam: ingajáratát – az elemző tendenciától az összefoglalóig. Döntőek a színei, akár egy festőnél. Ezt **ars poeticájában** is leszögezte. Mást mond a paradicsom-vörös, mást a barna, a zöld, a fehér mázas kerámia, ugyancsak mást a mázatlan terrakotta, a samott, a terméskő, vagy éppenséggel a – Gádornál ellenkező előjelű – porcelán **idiómája.**

Nem titkoljuk, hogy a Gádor István kamarakiállítást nem véletlenül időzítették 1984 őszére, egyidejűleg a VI. Budapest Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítással, mintegy megtoldva a műcsarnoki teremsort. Hiszen ez a Gádor-széria kielégíti a **par excellence** kisplasztika szükséges és elegendő feltételét. Sőt, iskolapéldája annak.

FRANK JÁNOS

Ez a kiállítást az élő Gábor István tiszteletére rendeztük, s szerkesztettük meg a katalógusát. A kiadvány már a nyomdában volt amikor a mester meghalt. A teljes szöveget érintetlenül hagytuk, csupán – szomorú kötelességünként – a halálozás tényét, dutámát tüntettük fel pótlólag.

Now, in the age of nostalgy, it is really a great pleasure to organize a historic exhibition, that, in fact, is presenting **recent** works of art, as in the case of the 93 years old István Gádor. He is displaying his own renaissance.

I feel that I am more entitled to this Gádor-nostalgy than any other lovers of art, because I have learnt the Gádor-phenomenon not from books. Though it was not a long period, I lived for a while in an atmosphere being progressive both from artistic and human point of view. Gádor is one of the representatives of this. I have vague recollections of the Flóris Pastry Shop in Vörösmarty square which kept the marks of this artist; I have been to the **Atelier** – the art school of Dezső Orbán – where Gádor was a teacher; and above all I visited Gádor's cellar studio during the second world war.

The Helikon Gallery is not able and does not want to host this cellar labyrinth; this selection is going only, **pars pro toto,** to show Gádor's free standings. As we can learn from the respective literature, Gádor started his career as a sculptor, but we can add, at the same time, that all his ceramics, even those meant for decoration or practical use, are on the level of **grand art.**

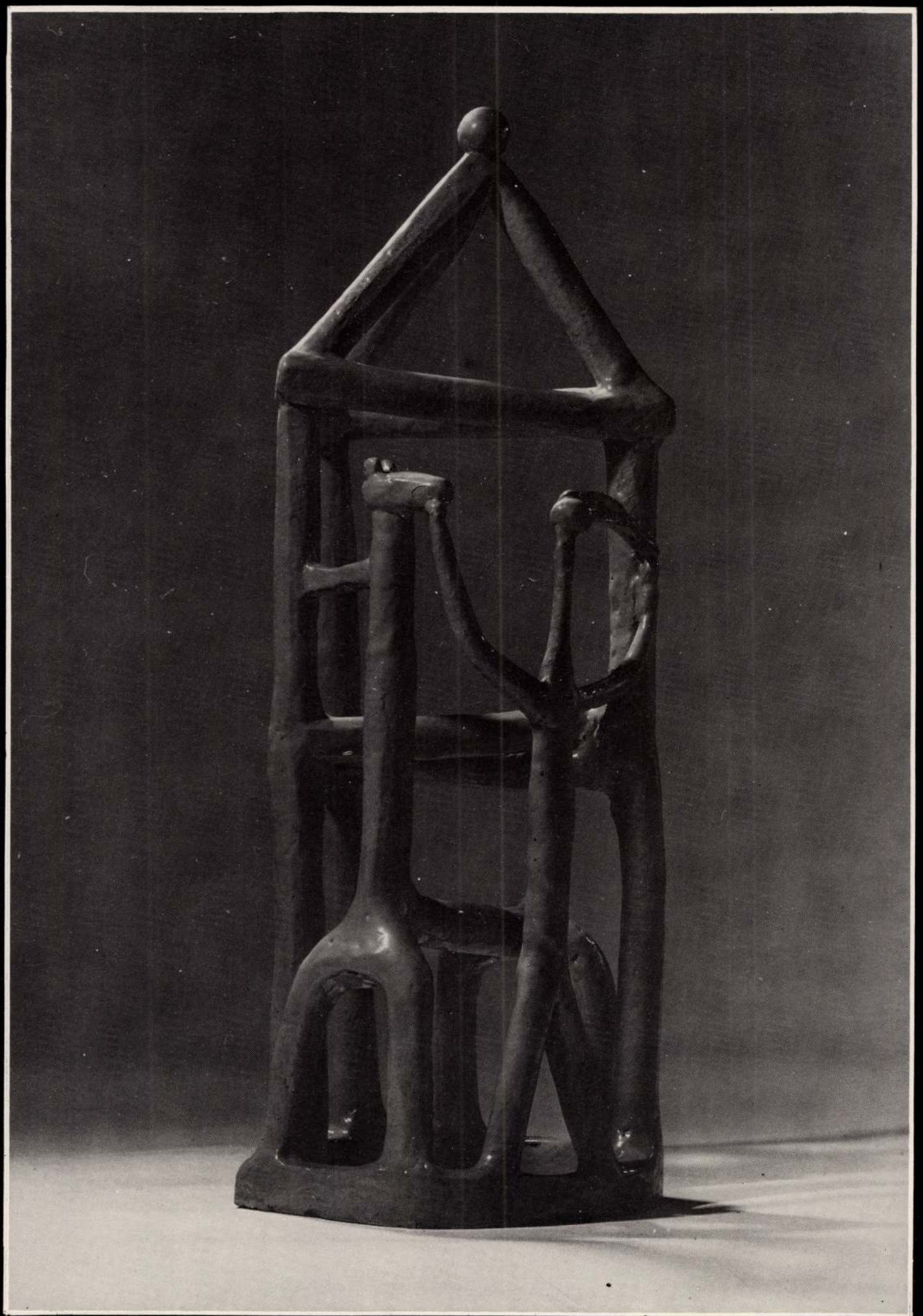
I noted once that all his career is a **Sturm und Drang** period. I can only repeat this. Probably today his art is called 'open', but I do think that he always was hungry for something new, new forms and new contents. His appearance was a revolution in Hungarian ceramics. And, there was a time when his art was branded formalist, it was long ago. He did not have enemies, but he did not seek the favour of anybody; neither that of the potentates, nor that of the public, not even that of the greatest power, youth. Following his Atelier-period he became a college professor. He was dictating the strictest norms with gentle liberalism. Recalling our conversations I must realize that his quiet comments on aesthetics were so accurate and though we did not pay sufficient attention we are following these lines.

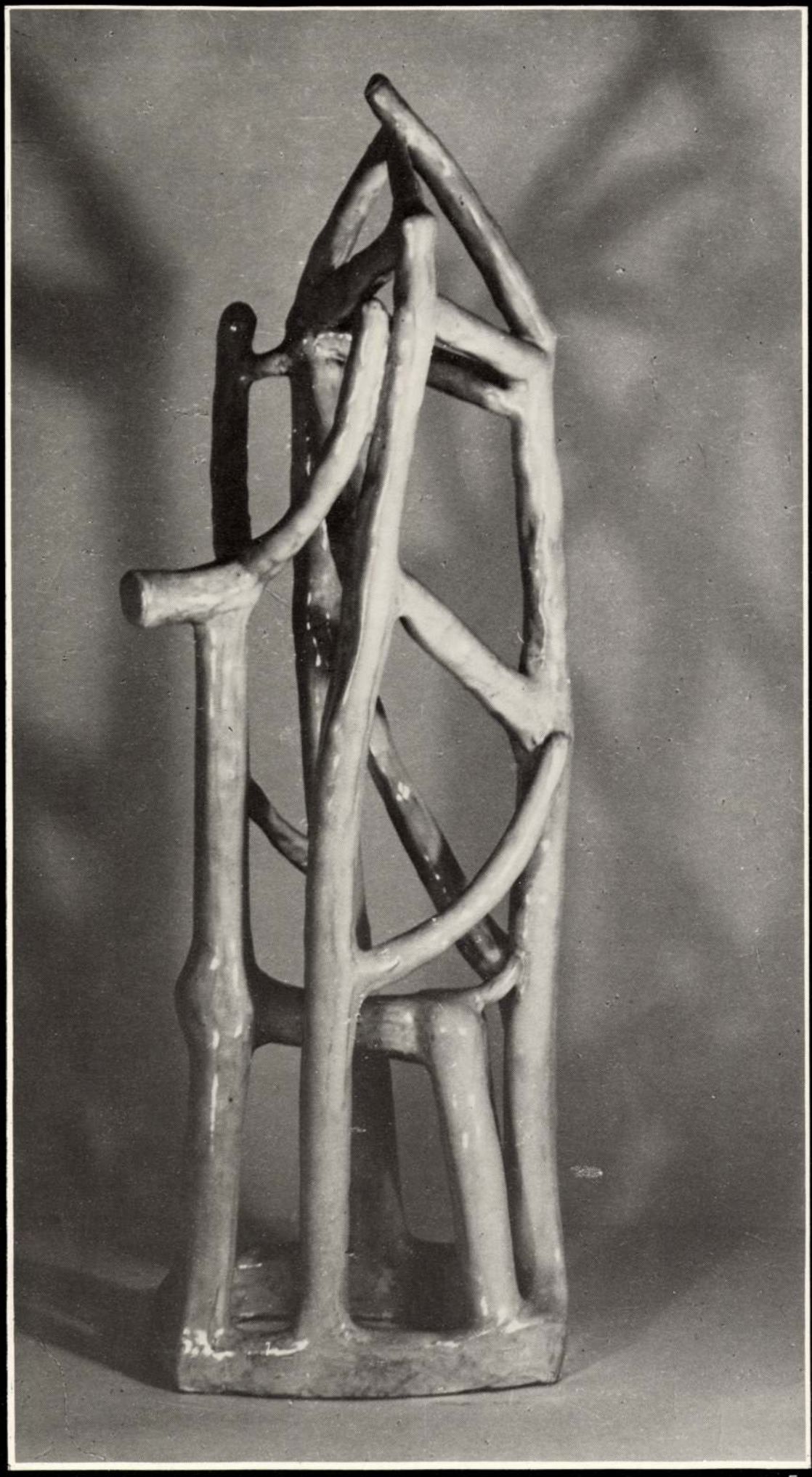
This small cycle of his free standings – though covering more than fifty years –, is fully representing his artistic periods, flexibility, frequent changes of style. The earliest expressive pieces are showing the traces of his basic experience gained in **Wiener Werkstätte,** late Art Nouveau. These compositions made of ready-made sticks, more exactly ceramics tubes are arbourlike formations; and here the open-work, empty parts are equal to the material. They are crammings of human figures or animals; his architectural rules make me remember of **zoomorf iunctio.** His later space objects are more roundish, gravel-like; but the open-work parts – if they are present – have the leading role. It is non-figurative plactic art not in the orthodox sense, because after careful study one can associate them with something organic; bones, human figures, more often torsos or double figures. Parallel with the works under this structureless cover the artist is trying his hands at his other love, Constructivism. But in the glazed brick, robotlike buildings he always remains – in his reserved, masculine way – lyrical. The present selection is clearly showing Gádor's efforts – not to say shuttle – to analyze and to summarize. Colours are dominating in his works, just like in the case of a painter. He clearly states this in his ars poetica. Tomato red, brown, green, white glazed ceramics, unglazed terracotta, chamot, ashlar or the **idiom** of porcelaine – having opposite sign with Gádor – are all carrying different messages.

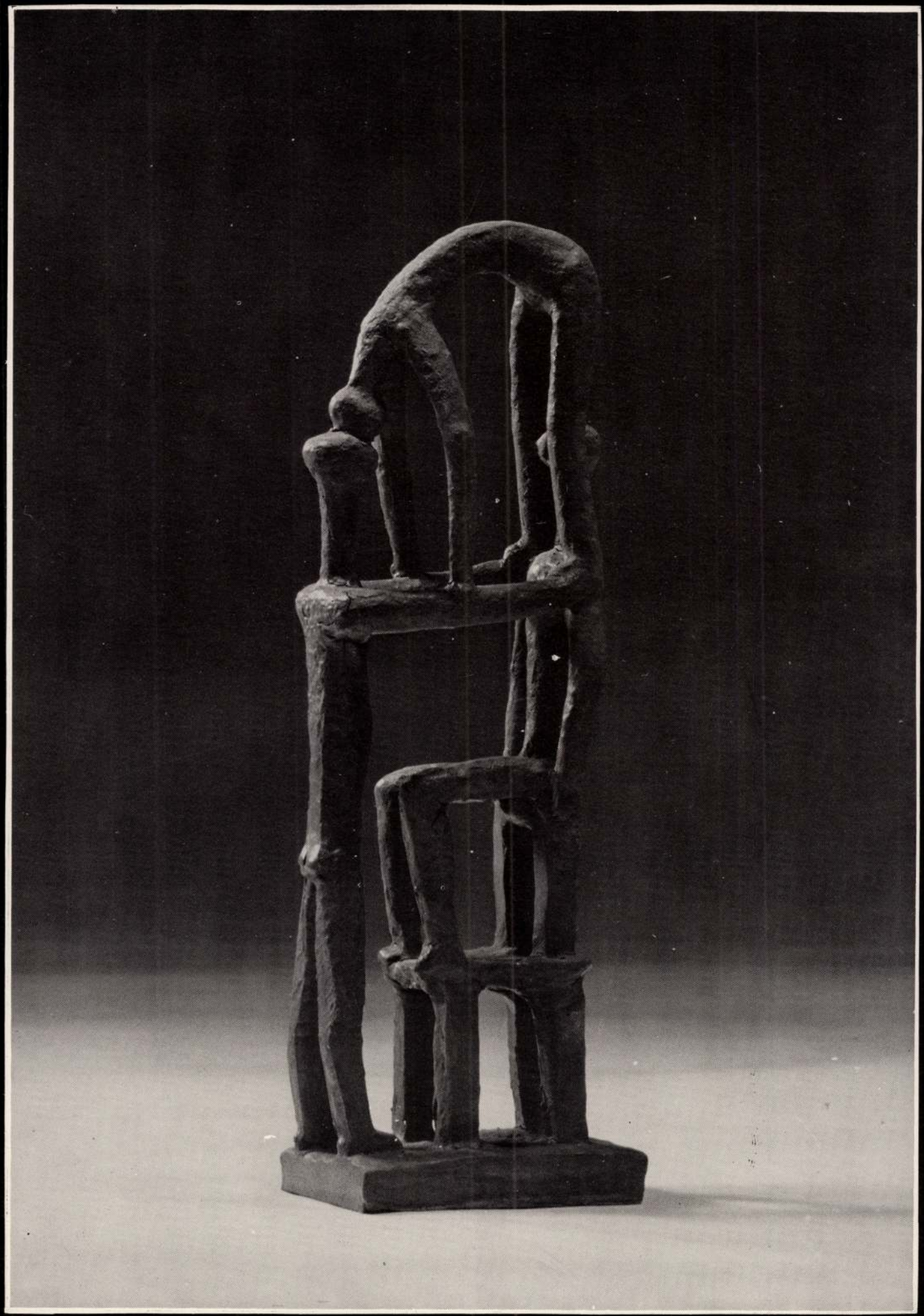
It is not a secret that this chamber exhibition has been deliberately planned for this autumn; it has been meant to extend the rooms of the Palace of Exhibitions where the Sixth Budapest International Exhibition of Small Sculpture is taking place parallely. This series is fully satisfying the necessary and sufficient conditions of **par excellence** small sculpture. In fact, he is a typical example of it.

JÁNOS FRANK

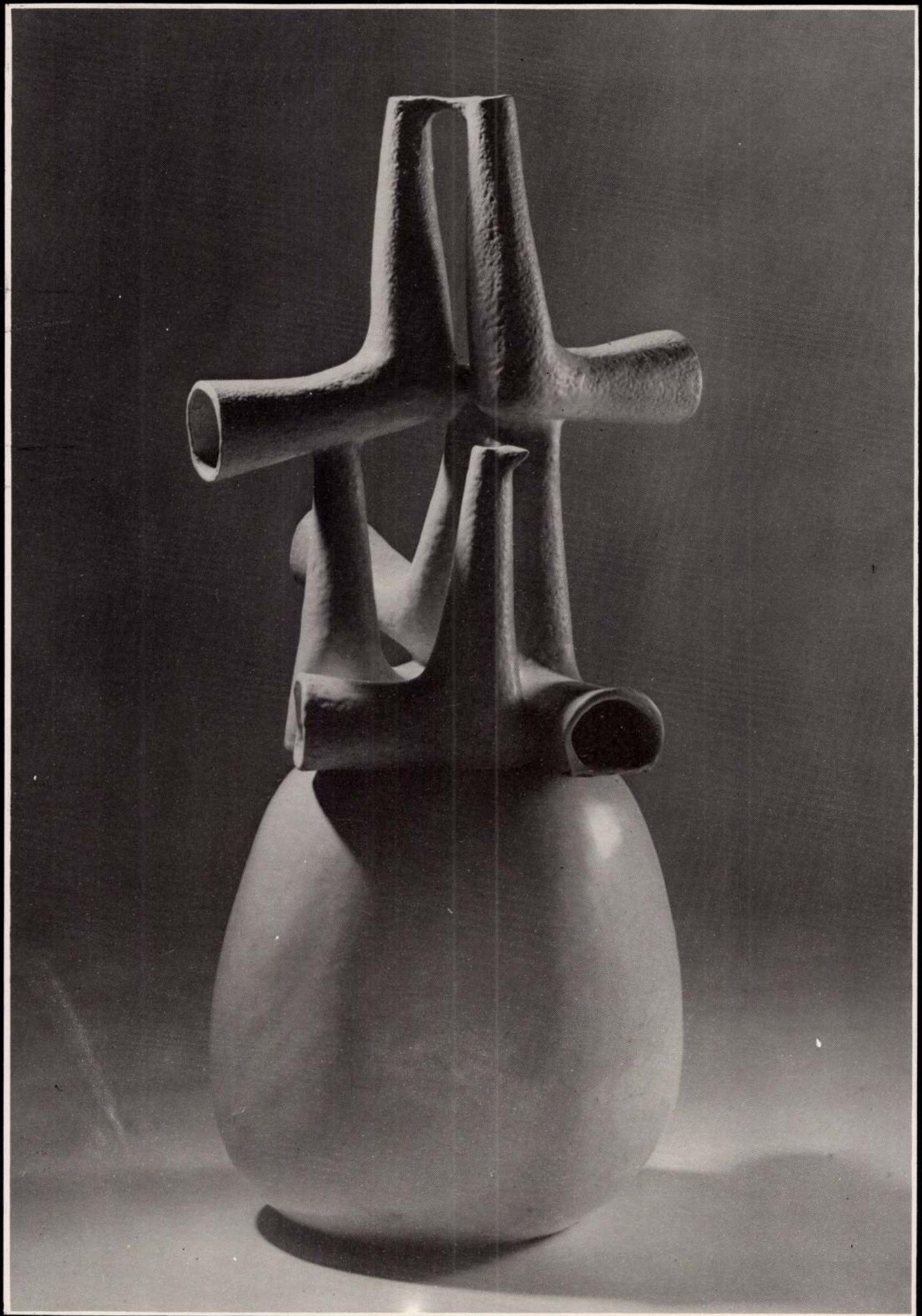
Both this exhibition and its catalogue were meant to pay homage to the living István Gádor. The manuscript was already in press when the Master died. We have not touched the text but it is our mourful duty to mark the fact and date of the death.













ÉLETRAJZ

1891 november 11-én született Kókán.

1906 Beiratkozott az Iparművészeti Iskolába.
Mesterei: Lóránfi Antal, Simay Imre és Maróti Géza.

1911 Befejezte tanulmányait az Iparművészeti Iskolán, majd Maróti Géza műtermében dolgozott öt évig.

1912 Először mutatkozott be két szobrával a Műcsarnokban.

1914 Ugyanitt mutatta be első kerámia munkáját is, egy női figurát szőlővel.

1918 Első alkalommal szerepelt külföldi kiállításon: Magyar Képző- és Iparművészeti Kiállítás, Szófia.

1919 Szervezője és titkára volt az Iparművészek Szakszervezetének. A Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe ment, és Josef Hoffmann meghívására tagja lett a Wiener Werkstättének.

1920 Visszatért Magyarországra.

1921 Első gyűjteményes kiállításával mutatkozott be Budapesten a Belvederében.

1922 Ismét kiállított a Belvederében (Walleshausen Zsigmonddal).
Részt vett Monzában a III. Nemzetközi Iparművészeti Kiállításon, itt Elismerő Oklevelet kapott.
Aba Novák Vilmossal közös kiállítása volt az Ernst Múzeumban.

1924 Munkáival szerepelt a Velencei Biennálén.

1928 Orbán Dezső Atelier nevű tervező- és műhelyiskolájában kerámiát tanított.

1929 Barcelonában az Arte Modernában rendezett nemzetközi kiállításon kerámia munkáival aranyérmet nyert. Még ebben az évben közös kiállításon mutatkozott be a Tamás Galériában Halápy Jánossal.

1930 Elismerő Oklevéllel tüntették ki Monzában a IV. Nemzetközi Iparművészeti Kiállításon.
Pekáry Istvánnal közösen állította ki alkotásait a Tamás Galériában.

1932 Növendékeivel együtt szerepelt az Atelier kiállításán.

1933 Ezüstérmet kapott Milánóban a IV. Nemzetközi Triennálén.

1935.
Aranyéremmel jutalmazták alkotásait Brüsszelben a Világkiállításon.
Közös kiállítása volt Kádár Béla-val a Tamás Galériában.

1936 Aranyérmet nyert az V. Nemzetközi Triennálén Milánóban.
Szobraival szerepelt a Tamás Galériában rendezett „Új realisták" kiállításon.

1937 A Párizsi Világkiállításon aranyéremmel tüntették ki.

1939 A New York-i Világkiállításon ezüstérmet nyert. Milánóban a VI. Nemzetközi Triennálén is sikeresen szerepelt, a nemzetközi zsüri a Diploma d'onoréval fejezte ki elismerését.

1940 Szobrai szerepeltek a „Mai Magyar Kisplasztika" kiállításon a Tamás Galériában.

1941 Vallásos témájú munkáival részt vett az Egyházművészeti Kiállításon.
Ebben az évben kapott először hazai elismerést: ezüstérmet, a Magyar Iparművészek Országos Egyesületének szakkitüntetését.

1942 Munkája szerepelt a „Szabadság és Nép" kiállításon.
(A kiállítás megnyitását nem engedélyezték.)

1945 A felszabadulás után felkérték, hogy az Iparművészeti Iskola kerámia tanszékén tanítson.
Részt vett az Ernst Múzeumban a Szociáldemokrata Párt képzőművészeinek társasága és a meghívott művészek kiállításán.

1946 „A Magyar Képzőművészetért" kiállításon szerepelt.

1948 Az Iparművészeti Iskolát főiskolai rangra emelték. A kerámia tanszék tanárává nevezték ki.

1948 Az Iparművészeti Múzeum új szerzeményeinek bemutatóján állították ki kerámia munkáit.

1950 Az I. Magyar Képzőművészeti Kiállításon a Műcsarnokban szobraival szerepelt.

1954 Gyűjteményes kiállítást rendezett munkáiból a Nemzeti Szalon.

1955 Munkásságának elismeréséül Kossuth-díjjal tüntették ki.

1958 Sikerrel szerepelt a Brüsszeli Világkiállításon, aranyérmet kapott.

1959 Ostendében és Gemündenben részt vett a Nemzetközi Kerámia Kiállításon.

1961 Gyűjteményes kiállítása volt az Ernst Múzeumban, és a Munka Érdemrend arany fokozatával tüntették ki.

1962 Részt vett a prágai Nemzetközi Kerámiakiállításon, itt ezüstérmet kapott.
Munkáival bemutatkozott a Velencei Biennálén.
Ebben az évben nyerte el az Érdemes Művész kitüntetést.
Az 1942-ben betiltott „Szabadság és Nép" című kiállítást rekonstruálták, és a Csók Galériában bemutatták.

1963 Londonban a Royal Festival Hallban a Modern Magyar Kerámiakiállításon bemutatott munkáiból vásárolt a Victoria and Albert Museum.
Faenzában a Nemzetközi Kerámiakiállításon szerepeltek a munkái.

1966 Gyűjteményes kiállítása volt az Ernst Múzeumban. Az Iparművészeti Múzeumban megrendezték a „Magyarországi fajansz- és keménycserép-művészet" kiállítást, ahol több munkáját kiállították.

1967 A Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze kitüntetést kapott.
Kondor Bélával és Vilt Tiborral közös kiállítása volt Bécsben a Collegium Hungaricumban.
Kertplasztikával vett részt a IX. Nemzetközi Szabadtéri Szobrászati Biennálén Antwerpenben, a Middelheim Parkban.

1968 Pécsett, az I. Országos Kerámiabiennálén kiállított munkáira a Baranya megye Tanácsa nagydíját kapta meg.

1969 Résztvevője volt Kairóban az El-Borg Hotel kiállítótermében rendezett „Magyar Iparművészeti Kiállítás"-nak és az „Európai kerámiaművészet" (Iparművészeti Múzeum) kiállításának.

1971 Életművét bemutató gyűjteményes kiállítása volt a Műcsarnokban. Munkásságáért a Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

1972 A szegedi Móra Ferenc Múzeum meghívására önálló kiállítást mutatott be a Horváth Mihály utcai kiállítóteremben.
Munkái a pécsi Janus Pannonius Múzeumhoz kerültek, és még ebben az évben a siklósi várban 60 tárgyból állandó kiállítást rendeztek.

1973 Kiállításával nyílt meg Berlinben a Magyar Kultúra Háza. Ettől az évtől kezdve rendszeresen, évente több alkalommal hosszabb ideig tartózkodik Pécsett, a Zsolnay-gyárban, ahol nagyméretű, több elemből összerakott plasztikáit készíti.

1975 Második alkalommal kapta meg a Kossuth-díjat.

1976 85. születésnapján a Szocialista Magyarország Érdemrenddel tüntették ki.

1977 Megnyílt a siklósi Várban kibővített és újrarendezett állandó kiállítása.

1979 A Corvina Kiadónál könyv jelent meg „Pályám emlékezete" címmel.
(Gádor István visszaemlékezését lejegyezte, a jegyzeteket összeállította és a képeket válogatta Herczeg Ibolya.)

1982 Váci állandó kiállítás – a Gádor Múzeum – tervezésének és rendezésének előkészítése.

Meghalt 1984. július 22-én.

A felsoroltakon kívül rendszeresen szerepelt munkáival az Országos Magyar Képzőművészeti Társaság, a Képzőművészek Új Társasága, az Új Művészek Egyesülete, a Szocialista Képzőművészek Csoportja, az Országos Iparművészeti Társulat, a Magyar Iparművészek Országos Egyesülete kiállításain. 1945 után állandó résztvevője az országos képzőművészeti és iparművészeti kiállításoknak, valamint a pécsi kerámiabiennáléknak.

BIOGRAPHY

Born 11 November 1891 in Kóka
1906 Started studying in the School of Applied Arts
His Professors: Antal Lóránfi, Imre Simay and Géza Maróti
1911 Graduated from the School of Applied Arts and went to work in the studio of Géza Maróti for five years
1912 First appearance in the Palace of Exhibitions
1914 His first ceramics were shown in the same place: Female figure with grapes
1918 First exhibition abroad: Hungarian Exhibition of Fine and Applied Arts, Sofia
1919 Organizer and secretary of the Trade Union of Applied Artists. After the defeat of the Soviet Republic went to Vienna and became the member of Wiener Werkstatte upon the invitation of Josef Hoffmann.
1920 Returned to Hungary
1921 First one-man exhibition in Budapest's Belvedere
1922 Another exhibition in Belvedere with Zsigmond Walleshausen.
Participated at the 3rd International Exhibition of Applied Arts in Monza, won Certificate of Recognition.
Had an exhibition in Ernst Museum together with Vilmos Aba Novák
1924 His works were exhibited at the Venice Biennial
1928 Taught ceramics in the workshop called Atelier (design workshop of Dezső Orbán)
1929 Won golden medal at the international exhibition held in Barcelona's Arte Moderna. Had a joint exhibition with János Halápy in the Tamás Gallery
1930 Got Certificate of Recognition in Monza at the Fourth International Exhibition of Applied Arts.
Joint exhibition with István Pekáry in the Tamás Gallery
1932 Participated at the Atelier exhibition together with his students
1933 Silver Medal at the Fourth Triennial held in Milan
1935 Gold Medal of the Brussels World Exposition
Joint exhibition with Béla Kádár in the Tamás Gallery
1936 Gold Medal at the Fifth Triennial held in Milan
His sculptures were exhibited in the Tamás Gallery at exhibition entitled „New realists"
1937 Gold Medal of the Paris World exposition
1939 Silver Medal of the New York World Exposition
Participation at the Sixth Triennial held in Milan, Diploma d'onore
1940 His sculptures were shown at the "Contemporary Hungarian Small Sculptures" organized in the Tamás Gallery
1941 Participated at the Exhibition of Religious Art
His first Hungarian recognition: silver medal of the National Association of Hungarian Applied Artists
1942 His work was to be exhibited at the exhibition called "Liberty and People". The opening of the exhibition was not permitted
1945 He was asked to teach at the Department of Ceramics of the School of Applied Arts
Participated at the exhibition of the Art Society of the Social Democratic Party organized in the Ernst Museum
1946 Exhibition called "For Hungarian Art"
1948 The School of Applied Arts became College. He was appointed professor at the Department of Ceramics
1948 His ceramics were shown at the exhibition of new purchases by the Museum of Applied Arts
1950 His sculptures were shown at the First National
Art Exhibition organized in the Palace of Exhibitions
1954 One-man exhibition in the National Salon
1955 Kossuth Prize
1958 Gold Medal at the Brussel World Exposition
1959 Participated at the International Ceramics Exhibition organized in Ostende and Gemünde
1961 One-man exhibition in the Ernst Museum
Golden degree of the Order of Labour
1962 Silver Medal of the International Ceramics Exhibition organized in Prague
Participation at the Venice Biennial
Merited Artist
Reconstruction of the 1942 exhibition "Liverty and People" in the Csók Gallery
1963 The Victoria and Albert Museum bought some of his works exhibited at the "Modern Hungarian Ceramics Exhibition" organized in Royal Festival Hall
Participation at the International Ceramics Exhibition organized in Faenza
1966 One-man exhibition in the Ernst Museum. Several works exhibited at "Hungarian fayance and hard-tile" organized in the Museum of Applied Arts
1967 Eminent Artist of the Hungarian People's Republic Joint exhibition with Tibor Vilt and Béla Kondor in Collegium Hungaricum, Vienna
His garden-plasctic was shown at the 9th International
Open-air Sculpture Biennial organized in Antwerp
1968 Prize of Baranya County for his works exhibited at the First National Ceramics Biennial organized in Pécs
1969 Participated at the exhibitions "Hungarian Applied Arts" and "European Ceramics" organized in Cairo
1971 One-man exhibition covering his career in the Palace of Exhibitions
Golden degree of the Order of Labour
1972 One-man exhibition in the Móra Ferenc Museum's Showroom
His works got to the Janus Pannonius Museum, Pécs
Permanent exhibition of 60 works in the Siklós Castle
1973 The House of Hungarian Culture opened with his exhibition in Berlin
From now on he is spending longer periods every year in Pécs, in Zsolnay Porcelaine Factory where he is preparing his special plastics.
1975 Awarded the Kossuth Prize for the second time
1976 On his 85th birthday he was awarded the Order of Socialist Hungary
1977 His enlarged and reorganized permanent exhibition opened in Siklós
1979 His memoire entitled "Recollecting my career" published by Corvina Publishing House
(István Gádor's recollections were taken down by Ibolya Herczeg who was responsible for the notes and the selection of illustrations)
1982 Preparations of his Vác Permanent Museum (Gádor Museum)

Died 22 July 1984.

Besides, his works were regularly shown at various exhibitions (Hungarian National Seciety of Artists, New Society of Artists, Group of Socialist Artists, National Society of Applied Artists, National Association of Applied Artists). After 1945 he is a permanent perticipant at the national exhibitions of arts and applied arts as well as at the Pécs Ceramics Biennial.

1. BARNA TÉRPLASZTIKA, 1920–22
terrakotta, 45 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/12

2. ZÖLD TÉRPLASZTIKA, 1920–22
kerámia, 27 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/13

3. TORNÁSZOK, 1920–30
terrakotta, 21 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/17

4. TÉRPLASZTIKA, 1937
vörös mázas kerámia, 60 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/164

5. TÉRPLASZTIKA, 1938
fehér mázas kerámia, 61,5 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/165

6. HAL, 1934–60
samott, fekete matt mázzal, 27 cm
a művész tulajdona

7. GALAMBOK, 1954–60
fehér mázas kerámia, 63 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/336

8. FIGURA, 1954–60
terrakotta, 44 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/347

9. TÉRPLASZTIKA, 1954–60
terrakotta, 58 cm
Janu Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/345

10. KERTPLASZTIKA, 1954–60
fekete mázas kerámia, 50 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/337

11. KERTPLASZTIKA, 1962
fehér mázas kerámia, 73 cm
a művész tulajdona

12. TORZÓ I., 1965–70
homokkő, 24 cm
a művész tulajdona

13. TORZÓ II., 1965–70
homokkő, 20 cm
a művész tulajdona

14. MADÁR, 1965–70
homokkő, 22 cm
a művész tulajdona

15. PLASZTIKA, 1969–70
homokkő, 24 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/313

16. MADÁR, 1969–70
porcelán, 21 cm
magántulajdon

17. TÉRPLASZTIKA (terv), 1969–70
terrakotta, 24 cm
Janus Pannonius Múzeum
tulajdona, Pécs
72/371

18. TORZÓ, 1970
porcelán, 16 cm
a művész tulajdona

1. BROWN FREE STANDING
1920–1922
terracotta, 45 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/12

2. GREEN FREE STANDING
1920–1922
ceramics, 27 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/13

3. GYMNASTS 1920–1930
terracotta, 21 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/17

4. FREE STANDING 1937
red glazed ceramics, 60 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/164

5. FREE STANDING 1938
white glazed ceramics, 61,5 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/165

6. FISH 1954–1960
chamot, blackt mat glaze, 27 cm
The artist's property

7. PIGEONS 1954–1960
white glazed ceramics, 63 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/336

8. FIGURE 1954–1960
terracotta, 44 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/347

9. FREE STANDING 1954–1960
terracotta, 58 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/345

10. GARDEN-PLASTIC 1954–1960
black glazed ceramics, 50 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/337

11. GARDEN-PLASTIC 1962
white glazed ceramics, 73 cm
The artists property

12. TORSO I 1965–1970
sandstone, 24 cm
The artist's property

13. TORSO II 1965–1970
sandstone, 20 cm
The artist's property

14. BIRD 1965–1970
sandstone, 22 cm
The artist's property

15. WORK OF PLASTIC ART
1969–1970
sandstone, 24 cm
Property of the Janus Pannonius
Musem, Pécs
72/313

16. BIRD 1969–1970
porcelaine, 21 cm
Private property

17. FREE STANDING 1969–1970
terracotta, 24 cm
Property of the Janus Pannonius
Museum, Pécs
72/371

18. TORSO 1970
porcelaine, 16 cm
The artist's Property

FELELŐS KIADÓ:
NÉRAY KATALIN IGAZGATÓ
A KATALÓGUST SZERKESZTETTE ÉS A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: HERCZEG IBOLYA
A KATALÓGUST TERVEZTE:
KOPPÁNY SIMON
A FOTÓKAT KÉSZÍTETTE: NÁDOR KATALIN ÉS SZELÉNYI KÁROLY
MAHIR –
ZALAI NYOMDA ZALAEGERSZEG 84 3281 o

ISBN: 963–7161–19–8
ÁRA: 20,– Ft

Gádor Endre, [ ]

— AZ IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLÁN ötvenkét első éves hallgató kezdi meg tanulmányait. Az épület dísztermében szombaton tartott ünnepélyes tanévnyitón Gádor Endre rektor köszöntötte a hallgatókat; az ünnepségen részt vett dr. Molnár Ferenc kulturális államtitkár is.

— 1976

14.

Népszabadság, Bp. 1976. okt. 3.

Gádor Endre, [ ]

Jugoszláv iparművészeti kiállítás a Műcsarnokban

A belgrádi iparművészeti múzeum anyagából modern jugoszláv faliszőnyeg-, kerámia- és üvegművészeti kiállítás nyílt pénteken a *Műcsarnokban.*

A kiállítást *Gádor Endre*, az Iparművészeti Főiskola rektora nyitotta meg; az eseményen megjelent *Vitomir Gasparovics*, a Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaság budapesti nagykövete is.

-: Jugoszláv iparművészeti kiállítás a Műcsarnokban 7.

Népszabadság, Bp. 1978. máj. 27.

Gádor Endre szobrászművész, művészettörténész
Jakuba János festőművész emlékkiállítását Gádor Endre nyitja meg, 1990. nov. 13.-án, a Budavári Palota C. épületében.

Meghívó
1990. nov. 13.

Gádor Andre, [?]

L.: Pogány frigy

— : Végső búcsú ....

8.

Népszabadság, Bp. 1976. dec. 31.

Gádor Endre, [ ]

Lánd: Kerényi Jenő

— : Mély részvétel . . . . 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp, 1975 jul. 15.

69

GÁDOR Endre

91 8. 51

Új Művészet

Gádor Endre, [ ]

Az Iparművészeti főiskola rektora lett.

— : Hit

8.

Népszabadság, Bp. 1973. aug. 30.

897

Gádor E. Zolt

Paulikovics Pál üvegművész kiállításának katalógusát tervezte.

Paulikovics Pál üvegplasztikai kiállítása a kult. Kap. s. intézetének kiállítótermében. Bev.: Bereczky Lóránt

Gádor E. Zsolt

Kopanya Andit festőművész kiállításának katalógusát tervezte. (Bp. Fényes Adolf terem, 1970.)

Kopanya Andit festőművész kiállítása. Bp. Fényes Adolf terem, 1970. Bev.: Örsi Ferenc

Gádor E. Zsolt

tervezte az alábbi katalógust

Zöld Anizó festőművén kiállítása. Ferencvárosi Pincetárlat. Bp. IX. Mester u. 5. 1970 jan. 16-29. Kiáll. kat. Bev.: Frank János

Gádor E. Zsolt

tervezte az alábbi katalógust.

Kelle Sándor festőművész kiállítása. Pécs, Mohács, Kaposvár, Debrecen 1970. Kiáll. kat. Bev.: Kelle S.

Gádor I. Zsolt, grafikus

L.: Só, Lázuló

–: NDK – magyar Kiállítás .... 7.

Népszabadság, Bp. 1976. dec. 10.

Gádor E. Zsolt

Bíró Lajos budapesti kiállítását nyitja meg Bereczky Lovánd művészettörténész a Kulturális Kapcsolatok Intézetében. A katalógust Gádor E. Zsolt tervezte.

Hajdúbihari Napló, 1945. okt. 4.

A KIÁLLÍTÁS
AZ
Ister RT.
TÁMOGATÁSÁVAL
JÖTT LÉTRE

F. K. KUSZENDA SÁNDOR

GRAFOTIP KFT. EGER

GÁDOR E. Zsolt



MEGNYITÓ HELYETT
BESZÉLGETÉS AZ ALKOTÓVAL

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

GÁDOR E. ZSOLT

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1992. NOVEMBER 5-ÉN,
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGTEKINTHETŐ:
1992. NOVEMBER 5-14.
BERNÁTH AURÉL GALÉRIA
KAPOSVÁR, CSOKONAI U. 8.

Gádor Endre

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1964 FEB 1

MAGYAR NEMZET

♡

Téli tárlat nyílik meg február 2-án, vasárnap délben a székesfehérvári Csók István Galériában. Megnyitó beszédet mond Gádor Endre, a Művelődésügyi Minisztérium képzőművészeti önálló osztályának vezetője.

1021

fatüzelé- 4.	lakást, lakásleválasz- tás: keresek, lehetőleg Budán. »Készpénz — 52270« jelig a Fel-	ING
2 szoba		Balatona

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

MAGYAR NEMZET

Gádor Endre

1964 FEB 4.

Kedd, 1964. február 4.

NAPLÓ

Február 4

Vasárnap Székesfehérvárott megnyílt az Országos Téli Tárlat. Az megnyitó ünnepségen Gádor Endre, a Művelődésügyi Minisztérium képzőművészeti osztályának vezetője mondott beszédet.

▽

Kedd, 1964. február 4.

A m
gazdasági é
együttműköd

Gádor Endre

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁJ 8

NÉPSZABADSÁG

1021

1964 LEGJOBB PLAKÁTJAI

Gádor Endre, a Művelődésügyi Minisztérium képzőművészeti osztályának vezetője pénteken a KISZÖV József nádor téri bemutatótermében kihirdette az *1964 legjobb plakátja* verseny eredményét, s átadta a díjakat. Tavaly több mint 600 grafikás plakát készült. Az 1964 legjobb politikai plakátja díjat *Konstantin László Éljen április 4!* című lapja nyerte. A kereskedelmi plakátok versenyében *Szilas Győző Élőhal* című munkája, a kulturális plakátok között *Máté András Karambol* című filmplakátja, a népgazdasági témákat illusztráló plakátok közül pedig *Balogh István Balaton* című alkotása bizonyult a legsikerültebbnek.

Gülbaba burgonya 3,—, rózsa burgonya 2,60, fehér és sárga fajták 2,20, vöröshagyma 3,20, fokhagyma 8,—, dughagyma 2,20, sárgarépa 3,20, gyökér 5,60, zeller 6,—, tisztított paraj 3,40, szadföldi sóska 4,40, melegágyi borka 42,—, zöldhagyma cs. 1,40, etek 10 db-os cs. 1,60, salátaj 1,20, hegyespaprika db 2,20, karalábé db 3,60, zöldpetrzsem cs. —,70, sampinyongomba forint.

pe az ember
vénytani kiállí
Múzeum: Pető
József Attila,
Aladár, Móric
Miklós, Madác
emlékkiállítás;
kiállítás (rend
Történeti Mú
Híradástörténet
rosi Múzeum:
Mezőgazdasági
tés; Vadászat;
Ernst Múzeum: Csehszlovák népi iparművészet. — **Fényes Adolf Terem:** Kumt Ernő grafikusművész kiállítása. — **Csók István Galéria:** Tallós Ilona festőművész kiállítása.

Gádor Keramikus

a Kerámiában beszéhlvetünk egy Gádor-iskoláról és van egy másik tábor is amely inkább Schrammel Imrét tartja mesterének.

Vadas József: Képző- és iparművészeti kultúránk.

Ifjú Kommunista, Budapest, 1973. szept. 71. old.

Gádor kerámikus.

Népszava.1923.IX.30. 7.l.

M.D.K.

Gádor

Németh Johanna: "Az erkély" c. elbeszéléséhez készitett illusztrációt.

Szinház, Bp. 1946. január 9-15. II. évf. 2. sz. 30. lap.

MDK

Gádor

terrakotta figurákkal és kerámia plakettekkel
vesz részt a kiállitáson

Benczc László: A K.U.T. kiállitása a Nemzeti
Szalonban
Képzőművészet 1935. 18.1. 80.s.

MDK

Gádor

neve emlitve

Fekete János és Végvári Gyula kiáll. 1963.nov.

Fényes Adolf terem

Gádor kiállítása

Egy fiatalemberekből álló művészcsoport „*Uj realisták*" címen mutatkozik be a Tamás Galériában. Céljuk: szociális tartalommal megtölteni a művet, kifejezési formájuk valami rajzos és kissé programszerü keserüség. Hogy ez a stilus uj lenne és hogy miért realista, arra a kiállitás nem ad választ. Sőt sokszor ellentmondásba keveredik önmagával. Alapjában véve, különösen a kiállitott festmények nem realizmusban, hanem politikai szentimentalizmusban fogantak s ha helyenként át is üt rajtuk a tehetség, legtöbbször hiányzik belőlük az átalakitó erő és az a töltés is, amely nélkül még a legszebb program is csak jószándéku törekvés. A szobrászok, a kitünő *Gádor* és *Bokros-Biermann* vezetésével vonultak fel és erősebbek, mint a festők. Különösen *Goldmann* György ujabb munkái tehetségesek. Említést érdemelnek *Molnár* László és *Szőllősy* is. A festők közül *Schubert*, *Sugár*, *Fenyő*, a grafikusok közül *Hevő*, *Buti* és *Ilse-Kühn* érdemelnek figyelmet. A kiállitáson bemutatnak két *Derkovics* képet is, a nemrégen elhunyt kivételes tehetségü művész két olyan festményét, amelyek programtalanul is muzeális értékek. (m. v.)

Nemzeti Ujság
1936 X. 4

MDK

Gádor,

a szép kerámiák és textiliák csoportjában szerepel.

K.A.: Az Iparművészeti Társulat Györgyi Kálmán emlékkiállitása.
Pesti Napló, 1934 máj.19. 8.1.

MDK

Gádor

Gerevich T: A nagy.művészet és "Hírünk a világban".
Szépmüv. 1944. 1.sz. 2o l.

Gádor

Kerámiákkal nezepel az 1965-ös
Iparművészeti kiállításon

Kritika 1966 V. n. 56 old

Gádor

Keramikus váráj 1923-ban 200.000 K.
volt
18 l.

Lyka Károly, Festéneluül a két
világháború között, Bp. 1956.

MDK

Gádor

Lehel F.: A kiapadt KUT. Nemzeti Művészet 5-6. sz. 88.l.

Gádor — , ?

Szabad Nép
1946.4.4. — 4.l.

Gádor keramikus

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 53. o.
Magyarok Monzában.

Rék Elemér: A régi Buda és Pest épitö-
mesterei Mária Terézia korában.

Tér és Forma. V. ó. 6. 1932. 250-251 l.

dr. Bierbauer V. Könyvek.

Gádor [ ], keramikus

MDk

Külföldön kedvelik Kovács Margit, Gádor és Gorka műveit.

—: Asztali futball, kerámia, Sífelszerelés a világ minden tájára 6.

Bp. 1961. febr. 23.

ESTI HIRLAP

MDK

Gádor, keramikus

Magyarok a monzai kiáll.on. Magyarság, 1925. máj.31. 7.l.

MDK

Gádor ép. műv.

Sárospatakon tartózkodásakor más művészekkel együtt felkereste munkahelyén Szkircsák Bertalanné fazekas népművészt.

Silzong Jeona: Szkircsák néni.
Nők lapja, Bp. 1954. szeptember 16. [6-7.l.]

M.D.K.

Gádor
Keramikus.

Az ostenda kiállításon műveit kiállítják

Napló
Magyar Nemzet, 1959. jún. 24. 7.

MDK

Gádor

s.f: Grafikai ... művészetünk ...
Az Est, 1934. máj. 19.

NYOMTATVÁNY

BELVEDERE BUDAPEST



IV, VÁCI-UTCA 11/B
FÉLEMELET TEL. 171-56



KÉSZPÉNZZEL BÉRMENTESÍTVE
922 MÁR 30.
BUDAPEST 72

24
115
4
3
146

A Szépművészeti Múzeum
Rek. igazgatósága
H.

VI. Arénaúk 41.

BELVEDERE

MŰVÉSZETI IGAZGATÓ: FÓNAGY BÉLA

TISZTELETTEL MEGHIVJUK

WALLESHAUSEN ZSIGMOND FESTŐMŰVÉSZ

KÉPEINEK

GÁDOR ISTVÁN SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KERÁMIÁINAK

KIÁLLITÁSÁRA

MEGNYILIK 1922 ÁPRILIS 2

NYITVA 1922 ÁPRILIS 17-IG: HÉTKÖZNAP 9—6

VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAP 9—1

„CIDEUS"

Gádor István

"Ülő nő"



Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november - 4 oldal

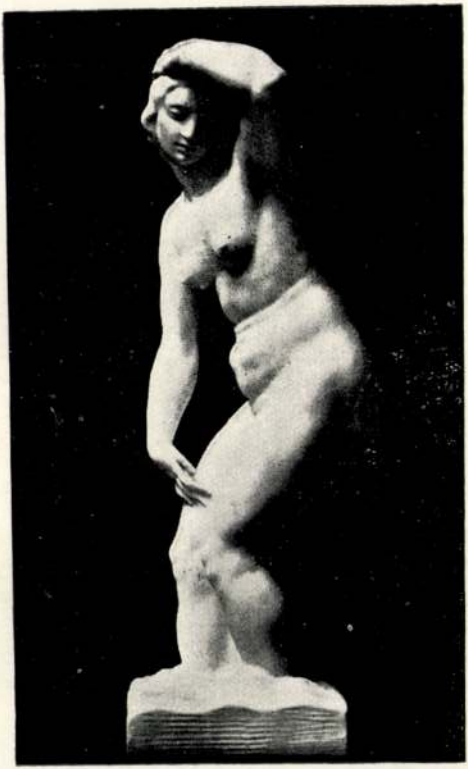
Gádor István

Állatkompozíció



Gádor István: Pályám emlékeimből
Művészet, 1975. november - 44 oldal

Gádor István



Gádor István: Az elhagyott.



Rubletzky Géza: Anya gyermekév

88. Csók	8.000
89. Flóra.	12.000
90. Dekorativ fej	12.000
91. Ülő fiú vázával	3.000
92. Fejalakú váza madárral	10.000
93. Fejalakú váza fedéllel	10.000
94. Fejalakú váza	8.000
95. Fejalakú váza	3.500
96. Gyümölcstartó	3.000
97. Furulyázó pásztor. Relief. Magántulajdon.	
98. Ülő leány	3.000
99. Kék váza fedéllel	5.000
100. Fedeles váza	3.000
101. Fedeles váza alakokkal	2.500
102. Nőalakú váza	2.000
103. Madáralakú lila váza	2.500
104. Madáralakú zöld váza	1.800
105. Hamutartó	1.200
106. Madáralakú hamutartó	1.000
107. Bonbonnier	1.500
108. Fedeles váza	4.000
109. Fedeles váza	3.000
110. Ádám és Éva	4.000
111. Kis hamutartó	450
112. Fekete váza plasztikus dekorációval	6.000
113. Szines váza plasztikus dekorációval	4.000
114. Szines váza plasztikus dekorációval	3.500
115. Festett váza fekete alappal	5.000
116—120. Festett váza fehér alappal. Egyenkint	3.000
121. Bonbonnier	1.500
122—126. Bonbonnier. Egyenkint	1.000
127—130. Bonbonnier. Egyenkint	600
131—138. Bonbonnier. Egyenkint	400
139—144. Hamutartó. Egyenkint	600

A vitrint a Budapesti Műhely készitette. Ára 40.000 korona.

Legközelebbi kiállitás KÁDÁR BÉLA festőművész és CSER KÁROLY szobrászművész gyüjteményes kiállitása.

A BELVEDERE EDDIGI KIÁLLITÁSAI

1. KÖRÖSFŐI-KRIESCH ALADÁR emlékkiállitása
2. SZOBOTKA IMRE festőművész és VARGA OSZKÁR szobrászművész
3. ZOMBORY LAJOS festőművész
4. KMETTY JÁNOS festőművész és CSORBA GÉZA szobrászművész
5. PATKÓ KÁROLY festőművész és SCHÖNBAUER HENRIK szobrászművész
6. BORNEMISZA GÉZA festőművész.

Globus, Budapest.

BELVEDERE

WALLESHAUSEN ZSIGMOND
FESTŐMŰVÉSZ

GÁDOR ISTVÁN
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

NYITVA HÉTKÖZNAPON 9—6
VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAPON 9—1

1922 ÁPRILIS 2—17

BELVEDERE BUDAPEST

IV, VÁCI-UTCA 11/B FÉLEMELET TELEFON 171—56

ÁRA 10 KORONA

WALLESHAUSEN ZSIGMOND

született 1888-ban Káposztásmegyeren. Művészeti tanulmányait 1910-ben kezdte Münchenben Hollósy Simonnál. 1912 nyarától a háborúig teljesen elvonulva dolgozott. A háboru alatt katona volt. Résztvett a Nemzeti Szalon és a Művészház kiállításain (1912—1914). 1920-ban a Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállítást rendezett.

OLAJFESTMÉNYEK

1. Krisztus a kereszten 55.000
2. Krisztus az olajfák hegyén 60.000
3. Az utolsó vacsora 60.000
4. Én vagyok a szőlőtőke 36.000
5. Krisztus levetkeztetése 35.000
6. Krisztus leroskad a kereszt alatt 24.000
7. Krisztus szineváltozása 60.000
8. Krisztus ostoroztatása 21.000
9. Eli, Eli lama sabaktani! 25.000
10. Krisztus lecsendesiti a vihart 18.000
11. Krisztus siratása 18.000
12. Dombos táj 14.000
13. Jegenyés táj 12.000
14. Falurészlet 12.000
15. Cigány-erdő 18.000
16. Háztetők 10.000
17. Magányos fa 8.000
18. Tájkép szalmakazallal 8.000
19. Falu 9.000
20. Szemlőhegyi részlet 10.000
21. Fiatal leány 18.000
22. Férfiarckép 10.000
23. Csendélet 12.000
24. Fekvő akt 24.000
25. Akttanulmány 6.000
26. Krisztus az olajfák hegyén. Vázlat 5.500
27. Golgotha. Vázlat 6.000
28. Kompoziciórészlet 8.500
29. Jézus és János. Vázlat 5.000
30. Vázlat a Krisztus ostoroztatása c. képhez 10.000
31. Hollósy Simon arcképe. Magántulajdon.
32. Lukrécia. Magántulajdon.
33. Önarckép 24.000

GRAFIKAI MUNKÁK

34. Mária mennybemenetele. Vizfestmény 3.000
35. Olasz falurészlet. Vizfestmény 1.500
36. Gesztenyefák. Vizfestmény 1.500
37. Monte Vianar. Vizfestmény 2.000
38. Olasz falu. Vizfestmény 1.200
39. Olasz Alpok. Vizfestmény 1.200
40. Monte San Michele. Vizfestmény 3.500
41. Olaszországi táj. Vizfestmény 1.200
42. Interieur. Vizfestmény 1.200
43. Monte Tomba. Vizfestmény 2.500
44. Kompozicióvázlat. Szines kréta 3.000
45—47. Meseillusztrációk. Vizfestmény. Egyenkint . . 1.000
48. Ülő női akt. Tusrajz 1.200
49. Férfiakt. Tusrajz 1.000
50. Női akt. Tusrajz 1.200
51. Álló női akt. Tusrajz 1.000
52. Akttanulmány. Vizfestmény 1.500
53. Női akt. Vizfestmény 1.400
54. Kettős akt. Vizfestmény 1.800
55. Kompozicióvázlat. Ceruzarajz 1.000
56. Olasz falu. Vizfestmény 2.000
57. Olaszországi táj. Ceruzarajz 800
58. Falusi utca Olaszországban. Ceruzarajz . . . 1.000
59. Tornác. Tusrajz 1.800
60. Tájkép. Tusrajz 2.500
61. Házcsoport. Tusrajz 1.800
62. Dombos táj. Tusrajz 2.500
63. Domboldal. Tusrajz 1.800
64. Rubbia. Vizfestmény 2.500
65. Golgotha. Linoleummetszet 1.000
66. Krisztus mennybemenetele. Linoleummetszet . . 800
67. Mária mennybemenetele. Linoleummetszet . . . 600
68. Izsák feláldozása. Linoleummetszet 600
69. Csendélet. Linoleummetszet 500
70. Heverő akt. Linoleummetszet 600
71. Félakt. Linoleummetszet 500
72. Téli táj. Linoleummetszet 500
73. Olasz utca. Linoleummetszet 600
74. Madonna. Linoleummetszet 800
75. Krisztus a kereszten. Rézkarc 800
76. Csendélet. Rézkarc 700
77. Álló akt. Rézkarc 700
78. Fekvő akt. Rézkarc 600
79. Téli táj. Rézkarc 700
80. Tájkép lenyugvó nappal. Rézkarc 600
81. Női fej. Rézkarc 800
82. Önarckép. Rézkarc 500
83. Sapkás önarckép. Rézkarc 500

GÁDOR ISTVÁN

született 1891-ben Kókán (Pestmegye). Elvégezte az Iparművészeti iskolát s ott Maróthinál tanult (1906—1911). Beutazta Olasz- és Németországot. A háboru alatt katona volt. Utána hosszabb ideig Bécsben tartózkodott, ahol a Wiener Werkstättében dolgozott. Ismételten kiállitott a Műcsarnokban (1912—1918), Bécsben és Leipzigben. Most állandóan Budapesten él és itt a Floris kerámiai műhely művészi vezetője.

KERÁMIÁK

A kiállitott munkák mindegyike egyetlen példány.

84. Térdelő nő vázával 30.000
85. Akt 14.000
86. Táncosnő 10.000
87. Álló nő 8.000

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 OKT 26
PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

(1021 Gádor István

PEST MEGYEI Hírlap 1969.

Európai kerámia

Hosszú idő óta először nyílik állandó kiállítás az Iparművészeti Múzeumban. A 70 000 tárgyat tartalmazó gyűjteményből az európai kerámia fejlődését bemutató kiállítást hoztak létre. Az utóbbi évek egyik legszebb kiállítását.

A kerámia, vagyis az agyagművesség a legrégibb technikák egyike, a mázatlan cserép már az őskorban megjelenik. Európában a görögök kerámiáiból ismerjük az akkori festészetet, de ezek a festett edények technikailag messze elmaradtak a közel-keleti — egyiptomi, elő-ázsiai — mázas kerámia mögött. Az igazi kerámiát ugyanis fémből — ónból, ólomból és más vegyületekből nyert mázzal vonják be. A máz összetétele gyakran megfejthetetlen titok, máskor ismerik alkotórészeit, de ezek ma már egyszerűen beszerezhetetlenek. Nincs az a kerámikus a világon, aki pontosan tudná utánozni a 4—500 éves mázakat...

A kiállítás általában kerüli régészeti leletek bemutatását. Azzal a korral kezdődik, amikor az európai mesterek elsajátították a fémmáz keleti művészetét.

Az ólommáz a középkor jellegzetes anyaga volt, és szinte változatlanul élt tovább a népművészetben. Egy vitrin a középkori hagyományokat őrző ólommázas kerámiákat mutatja be. Ezek éppúgy készülhettek a XIX. században, mint a XVI-ban. Formáik, technikájuk között nincs lényeges különbség. A „magas művészet" értelmében vett kerámia az ónmázat használta, mint például az olasz reneszánsz majolikája és fajansza (ez utóbbi kifejezés Faenza olasz város nevéből származik — itt volt az egyik legfontosabb központ). Itália kerámiája volt a Mátyás-kori Magyarország mestereinek példaképe: olasz hatásra honosodott meg a majolika Budán, megelőzve más európai országokat, ahol még az úgynevezett sómázas kőcserepet használták.

A porcelánt Ázsiában már évezredek óta ismerik. Európában épp olyan értékes volt, mint az arany, nem csoda, hogy már a XVI. században kísérleteztek porcelán gyártásával. Csak a XVII. század végén sikerült úgynevezett lágy (fritt) porcelánt létrehozni Franciaországban, és 1707-ben fedezte fel a német Böttger a kemény porcelán előállítását. Az Iparművészeti Múzeum kiállításán láthatunk néhányat a meisseni porcelángyár első, Böttger-féle termékeiből.

Az Iparművészeti Múzeum gazdag gyűjteményéből valamennyi fontos porcelángyár stílusát reprezentálni lehetett: a meisseni, a bécsi, a sévresi, a pétervári gyárak műveit. Gyönyörű alkotások mellett szinte mulatságos látni, hogyan jelentkezett már 200 évvel ezelőtt a giccs a porcelán művészetében. Ilyen távlatból természetesen a giccs is érték, hiszen jellemzi korának ízlését.

A modern kerámiaművészet a XIX .század végén, az úgynevezett historizmussal, vagyis a múltbafordulással született meg. Míg ugyanis a régi mázak titkát igyekeztek megfejteni, új eljárásokra bukkantak, és ezek segítségével sikerült létrehozni a századforduló szecessziós kerámiájának rafinált színhatásait.

A magyar kerámia a török hódoltságig az európaival párhuzamosan fejlődött, Mátyás idején az élvonalban haladt, később elmaradt és egészen a Zsolnay-gyár működéséig csak halvány utánzatokat tudott létrehozni. Zsolnay Vilmos a múlt század végén — ha eltekintünk sok kevésbé ízléses tömegcikktől — ismét az elsők közé emelte a magyar kerámiaművészetet. Néhány kiemelkedő szépségű Zsolnay-edényt látunk, és ebben a környezetben —, mikor kortársaival is összemérhetjük — kitűnik, milyen kiváló művészek voltak a pécsi gyár tervezői és technikusai. A magyar kerámia fejlődésében csupán egyetlen korszak mérhető a Zsolnay-gyár működéséhez: a Németalföldről származó habánok egyéni ízű majolikaművészete, amely a XVIII. században virágzott.

A modern kerámiaművészet törekvéseit Gádor István és Kovács Margit munkái képviselik. Műveik egyenes folytatói a nemes hagyományoknak. Jó lenne azonban, ha az állandó kiállításhoz olyan időszakos bemutatók kapcsolódnának, amelyek nemcsak a hagyományok folytatását, hanem az újító szellemet is reprezentálják — hiszen a múzeum a modern iparművészet termékeit is rendszeresen gyűjti...

É. A.

A világegyetem néhány orvosbiológiai kérdése

Vitathatatlan tény, hogy az ember űrrepülését biztosító feltételek megteremtésében jelentős szerep jutott az orvosbiológusoknak. Már bizonyítást nyert, hogy állatok hosszabb ideig — 22 napig — tartózkodhatnak a súlytalanság állapotában, sőt az ember a világűrbe kilépve is megőrzi munkaképességét. Az eddigi eredmények ellenére minden egyes embereket hordozó űrhajó felszállásánál folynak megfigyelések, tanulmányozzák a világűr hatását az emberi szervezetre, így van ez a Szojuz 6., a Szojuz 7. és Szojuz 8. esetében is.

Az űrrepülés során fellépő jelenségek egy részét már a repülésegészségügy megoldotta. Ilyen volt pl.

a gyorsulás hatása

az emberi szervezetre, amelyet már korábban felderítettek. Ez lehetővé tette, hogy kidolgozzák a fel- és leszállás technikai követelményeit, amely veszélytelen az űrhajósok életére, egészségére. Ugyanez vonatkozik a szervezet mesterséges oxigénellátására, az űrhajók fedélzetén. Természetesen ez még nem azt jelenti, hogy akár csak az említett kérdések teljesen megoldottak. Igy pl. jelenleg a kutatók nagy figyelmet szentelnek a huzamosabb repülések befejező szakaszában — a földre ereszkedés során — fellépő túlterhelésnek, amely a szervezet funkcionális állapotának hirtelen változásával, a hypokinesis — vagyis a súlytalanság tartós állapotában is tapasztalható mozgásszegénység — jelenségével áll összefüggésben.

A csökkent testmozgás következtében fellépő hypokinesisre vonatkozólag már az első űrrepülések alkalmával is széles körű vizsgálatokat folytattak. A földön

gépek megalkotása nélkül, amelyek feldolgozzák az űrhajósok életjelenségeiről kapott adatokat. Ezekután a berendezés a korlátozott befogadóképességű telemetrikus csatornákon keresztül automatikusan biztosítja az információk továbbítását, ellenőrzi az űrhajósok egészségi állapotát és azonnal jelzi, ha valamilyen változás következett be, sőt „megjósolja" a várható rendellenességeket.

A szakértők előtt tehát bonyolult, de igen vonzó feladat áll: jelenleg új életfeltételeket biztosító rendszereket kell készíteni, amelyek a biológiai és fizikai-kémiai láncokból állnak és lehetővé teszik oxigén visszanyerését a kilélegzett szénmonoxidból. Az ember élettevékenysége során keletkező termékekből visszanyerni a vizet és egyéb módon kiegészíteni az élelmiszerkészletet. Az ilyen rendszerek használhatók különböző formákban is, utánozzák a földi anyagkörforgást és biztosíthatják a személyzet normális létfeltételeit a több hónapos vagy több éves űrrepülések során.

V. Parin akadémikus,
F. Kosmolinszkij,
az orvostudományok kandidátusa

olcsóbb volna...

égtényező. Ha például Önök
anyagból dolgoznának,
nek!

s üzleti siker.

b anyag: a haszonvas.
ig pedig

l olcsóbb

Serpa-halál a Csomolungmán

A világ legmagasabb csúcsa, a *Csomolungma* hat és fél év óta először ismét emberéletet követelt. Egy japán expedíció serpa kísérője, aki 1965-ben egy indiai csoportial már megmászta a *Csomolungmát*, munka közben lezuhant egy szakadékba és halálra zúzta magát.

A tudatlanság mértéke

A tudományos információ növekedése igen pesszimisztikus kijelentésekre ösztönzi az egyes tudósokat. *Robert Oppenheimer*, az amerikai

Gádor István
Szerelem, bronz

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 18 1.

Gádor István
Fekvő nő, szobor

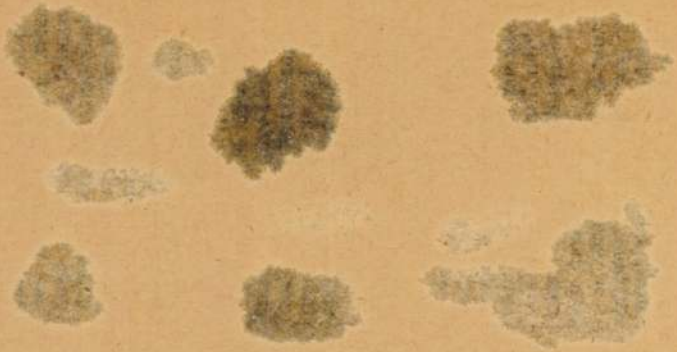
O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 18 l.

Gádor István



GÁDOR ISTVÁN
kerámikus-művész,
a művészi kerámia terén kifejtett több évtizedes munkásságáért.

Szabad Nép
1955. május 21.
(1955-ben Kossuth-díjasok)



Gádor István

l

Szépmüvèszet

1942. 289. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Gádor István

1.

Szépirodalom

1942. 290-1.

82264

BUDAPEST
42

Gádor István

Szépmüvészet

1942. 290. l.

Gádor István

Sióagardi leány.
kvánna,
repr.

Tavasz a művészetben
(Bpest, 1940.) 28. l.

Gádor István
nobrait

koll. kiáll. Nemzeti
Szalon

vród
z

Ujság. 1927. jan. 30.
(e. a.: Hat festő a
Nemzeti Szalonban.)

New-York VI. 98, 101, 104, 105,

Gádor István

mázas cserepei

cikd

Ujság. 1927. nov. 27

(e. a. Az Iparmű-
vészeti Társulat
kiállítása.)

1499.)

P. Rubens ~~[illegible]~~ müterme.

Sz. Siegenben 1577-ben. + Antwerpenben 1640-ben.

Az egyptomi futás.

E kép ~~[illegible]~~ azt a pillanatot ~~[illegible]~~

ptomba ~~[illegible]~~ való mene

~~[illegible]~~ Jobbról egy

mek Jézust ölében ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ a kik körül egy

~~[illegible]~~ veret. Kissé hó

Mária öltözete: barn

lást, melyet jobb ka

Kabátot ~~[illegible]~~ ez sárga kö

Vászon, mér

(Frohner Ja

A Nemzeti M

3787 sz.

átvételről ~~1897. átv. la~~

1898. II. 17-én a 87

Nb. Keretét Szurk

l. 40/98. igt.

Gádor István

Keramian / repor-

Magyar Iparművészet

1924. 110. l



ABRY LÉON. LOVAS ARCZKÉP.

Gádor István

l.

La Rosée

45. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Gádor István

Halárus c. nobra repr.

Képzőművészet

1935. 83-84 sz.

83. l.

Gádor István

cikke: A kerámiáról

és Kenyeret szelő

munkás c. Kerámiája

repr.

Képzőművészet

1935. 83-84. sz.

96. l.



1 KREUZER

18

6 kr.
sárga

Gádor István

szód.

Képzőművészet

1934. 60. l. (Az Ernst-Múzeum csoportkiállítása.)

-1.

S

F

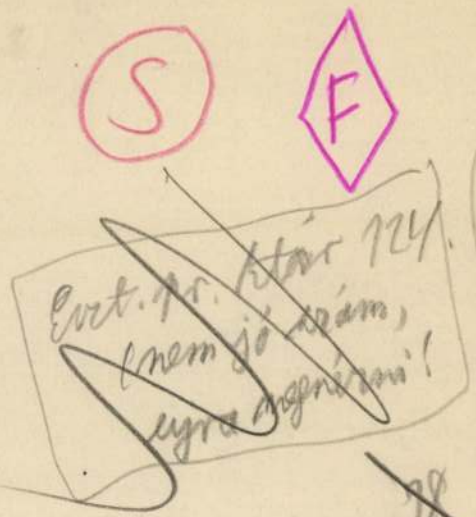
~~Evt. pr. któr 124.~~
~~(nem jó nám,~~
~~ugra megnézni!~~

~~28~~

~~91~~

~~73~~

~~4~~



Gádor
kszamítás

l –

Forum. 1932. 321. l

Gádor István

Falusi férfi, keránna

repr.

Független Kritika

1936. 4. 27.

939 II/16 fizetve 66470 elism

A számla összege a 4560/1931.
ul. E. sz. rendelet értelmében
aranypengőnek
megfelelő egyenértékben fizetendő

Ord. ...
N ...
...inden ezer
...ny pénzkü
...pennyiben
...zs. elm

azaz Egyszázhatvan P, amely összeg fi
hó 1 tól kezdődőleg minden ~~héten~~ — hó 1 -én e
után évi 7 % kamat fizetendő. Mindenben az Ö

A

Bef.

Rsz. 1016. 9937. 50 k. — B. és F.1|Zül.

Gádor István

Keramikus

vád

Genth Verecke

V. 143. képpel.

144. l.

ÖZV. LENGYÁRI FERENCNÉ
dohanynagy- és kolonialárú-kereskedéle
KESZTHELY.

Gádor István

keramikus

Irod

Ig.

a

Germag. mürszollene

trekta:

ini a maaai? 464 l

1939

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418



GÁDOR ISTVÁN AGYAGVÁZÁT MINTÁZ

és Magyaros Keramiája.

Az Est Hármaskönyve, 1938. 362; 363. l.

Gádor István

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Gádor István

A Múbarát 1922.

90

Lady Harley képe.

244. Gaspar Netscher

Gádor István

Karánna

repr-

Az Est Harmaskönyve

1929. I. k

229 l



Az én arczképem.

Irta *Ermete Novelli*.



Az én külső arczképemet ... bizony sokan ismerik otthon. Azok számára pedig, a kik nem ismerik, ime itt van megrajzolva sok gonddal és figyelemmel fiam által. Hát az igaz, hogy a fiui szeretet kissé hizelgett is. Hanem hát remélem, hogy a közönség meg fog neki bocsájtani és méltányolni fogja azt a fiui érzelmet, mely rajta erőt vett.



Az én külső arczképemet ime tehát ismerik. Igaz, megvallom, Természet mama nem valami nagy bőkezüséggel pazarolta reám kincseit ... de elgondolva, hogy még szűkmarkubb is lehetett volna ... meg kell vele elégednem. Végre is hozzászoktam éppen ugy mint — a közönség.

A mi belső képemet illeti, az énemnek ez a

Gádor István

Kerámikus

Az Est. 1929 dec. 15.

Tamás-galeriában 40 nincs kerámiájából kollektív kiállítás, ismertetése

U-3091.

Gádor István

Keramikája - repr.

A Szép 1936. 1-2. sz.

33. l.

~~Tinódi bessenyő kard VIII. 158.~~

Gádor István
keramikus

Tál bizáust,
tál fedővel

Hosszu nyaku
hólyag alaku
cserép flaské

Halas tál

Iparm. Muz. uj
zezem. kiáll

1948. nov

Halalmas virágvázá a kiáll
közepen! keramika gádortól

Fentitől egy vitrin-
ben tipus edények
fentitől
u.o

átvettem. Ez az összeg a zsámbé
tése mentén ültetendő gledicsia
300 Pengőből még fel nem használ

Budapest, 1929 évi julius

Gádor Istv.

Tamás Gal.

1929 dec XVII. ezüst

Kerámiák

Kompozicio I-II
Groszlán
tit. család
Kompos. tehénnel
csoport " "
" " elefánttal
Lovas
Fej (dohéytartó)
Tál
Kaktusz cserép tartó (elefántos)
" " (fejjel)
Figura vára
Lámpa (elefánttal)
Vizilovak
Kaktusztartó I-II
Virágtartó
Tsirág
Figurás virágtartó I-II
~~Kak~~ Cigarettatartó virág
Cigaretta hamutartó (elefánt)
Kaktusztartó (maeska)
Kettős tál
Virágtartó (maeska)
Állati figura

Vára I-VI
Tehenes asszony
Kaktusztartó fejjel
Vára (7 öld)

Bonbonnière
Figura vára
Maeska virágtartó vírával

Gádor István Tamás

1932 (1) XXXIV. ejnst

Fej (trinc
" (fehete
Körötámasz I-II
Nőalak
Madonna
Csoport (fehér)
" (föld)
" (vörös)
Lovak
Emberpár
Lovas (vörös
" (kicsi)
Csacsi
Borju
Vára (sárga fedeles)
" vörös "
" "
" (harang)
" föld
" " harang
" fehete
Fedeles edény

Kerámiák.

1936 (1) 73.
Uj realista csop
Favágó
" " asszony
Munkás

1938. 92. Modern
m. kisplaszt.
Női figura I-II
Pécsudvari lány
terrac.

1939. 109.
Szóagárdi lány

Gádor István | trobiás, kerám, grafikus

Mühsamot Fürdő nő, leány szöllővel. Ülő ifja, spatrok

1915–16. téli kiák. 248, 260, 389

1917–18. téli kiák. 411, 418 Ülő nő, vázó lány, magolika

1918–19. téli kiák – Fekvő nő, gepi szerelem, bz

1935 März-ápr (Nemzi kiáp.)
Halász, terrac

1943 ősz Ülő parasol nőeggel, terrac

~~Agyageleiny – diszitö csont VI. 19.~~

Gádor István

keramikus

l.

Ernst Mur. Miáll

124. n. 15 l.

1932

Kerámiák

~~Barbár érem VIII. 125.~~

Gádor István
kerámiái

	Ára Pengő
1. Komposicio	600.—
2 Komposicio	550.—
3. Oroszlán	500.—
4. Szent család	magántulajdon
5. Komposicio tehénnel	80.—
6. Csoport tehénnel	70.—
7. Csoport elefánttal	70.—
8. Lovas	150.—
9. Fej (dohánytartó)	120.—
10. Tál	100.—
11. Kaktuszcseréptartó (elefántos)	100.—
12. Kaktuszcseréptartó	50.—
13. Kaktuszcseréptartó (fejjel)	80.—
14. Figuraváza	60.—
15. Lámpa (elefánttal)	100.—
16. Vizilovak	40 —
17. Kaktusztartó	60.—
18. Virágtartó	40.—
19. Zsiráf	60.—
20. Figurás virágtartó	60.—
21. Kaktusztartó	50.—
22. Figurás virágtartó	40.—
23. Cigarettatartó viziló	35.—
24. Cigaretta hamutartó (elefánt)	30.—
25. Kaktusztartó (macska)	30.—
26. Kettős tál	40.—
27. Virágtartó (macska)	30.—
28. Állati figura	magántulajdon
29. Bonbonnier	30.—
30. Figuraváza	50.—
31. Macska virágtartó vázával	35.—
32. Váza	30.—
33. Váza	35 —
34. Váza	30.—
35. Váza	35.—
36 Váza	30.—
37. Váza	100.—
38. Tehenes asszony	120.—
39. Kaktusztartó (fejjel)	80.—
40. Váza (zöld)	30.—

3 drb. könyvespolc à 70 P. Vitrin diófa fényes 500 P.

Készítette:

Bálint Ferenc lakásberendezési Vandiai Eskü-tér 5.

7440.29 Hungária Rt. Budapest.

Gádor István keramikus

A Képzőművészeti alap kiadásában megjelenő „Mai magyar művészet" c. sorozat első kötetei között ismertetik a művész munkásságát.

F.R.: Könyvszemle.

Képszabadság, 1942. márc. 31.

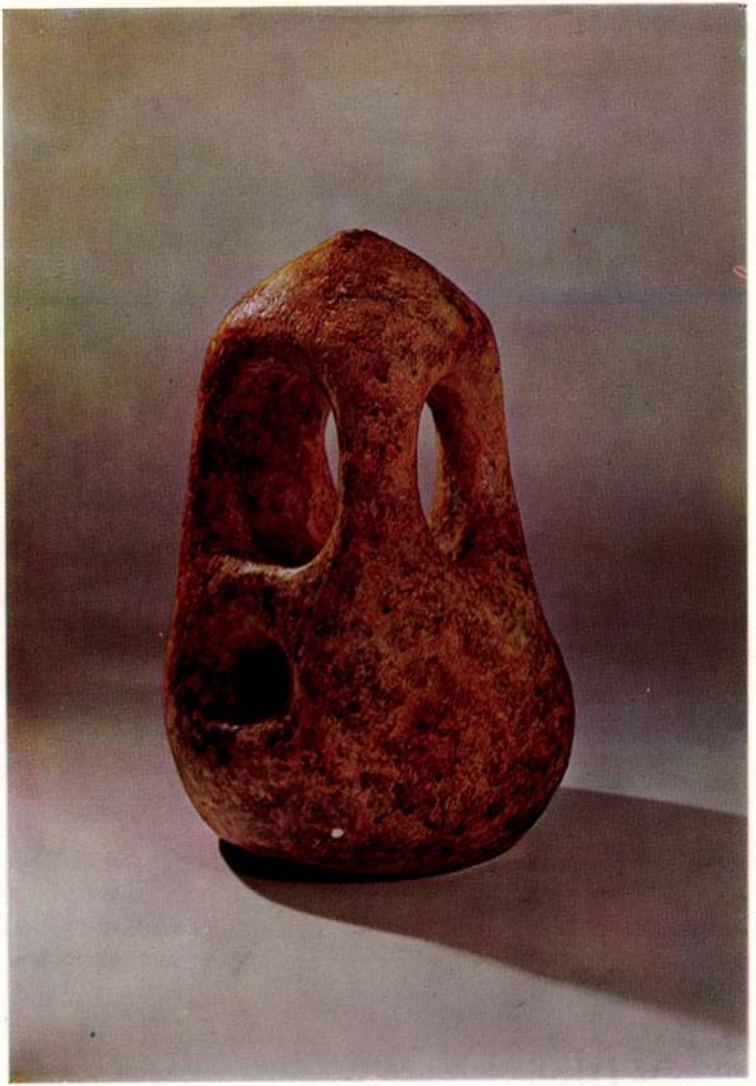
Gádor István, kerámikus

Mestere volt Csekovszky Árpádnak.

Sziklai Julianna: Városkapuhoz szökőkút

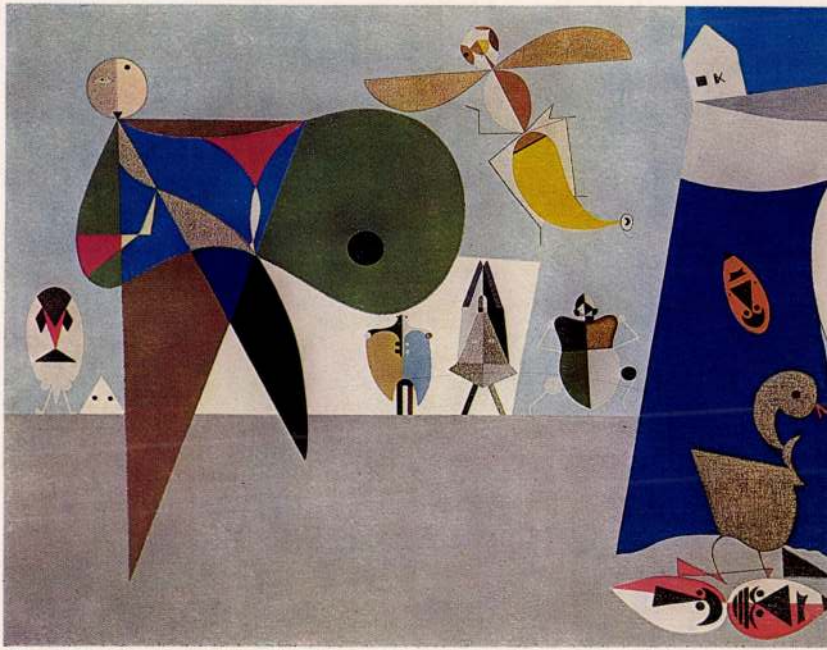
3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. szept. '27.



Gádor István

KERTPLASZTIKA



Korniss Dezső

Gádor István

Faplasztika figurák a
képviselőház elnöki
szobájában futitól.

Zámborszky Ilona

A magyar Országház
Bpest, 1937. 126. l.



ZÁMBORSZKY ILONA

Gádor István

ired
z

Ujság. 1943. nov. 23.

(T. Sz. G. dr.:
Két kiállítás az
Alkotás Művész-
házban.)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Gádor István

koll. kiáll.

Ujság. 1934. jan. 28.
(e.a.: Az Ernst-Mu-
zeum csoportkiállí-
tása.)

gunk egészségvédelmét. Köszönetem szól azonban mindegyik munkatársának is, akikkel eredményesen halad az Intézet feladatainak megoldásában.

Megemlítem, hogy a műegyetemi Testnevelési Intézet az elmult tanévben is szokott lelkesedéssel végezte feladatát. Kiadványainak sorozata ebben az évben is gyarapodott s munkássága lényegesen hozzájárult ahhoz, hogy ifjúságunk figyelme minél jobban a testnevelés és a sport felé terelődjék. *Dr. Szabó Gusztáv* műegyetemi ny. r. tanár, a Testnevelési Intézet igazgatója munkásságát nagy hozzáértéssel, önfeláldozással s az ifjúság és a testnevelés iránti szeretetével végzi. Fogadja ezen a helyen is a műegyetem osztatlan elismerését, őszinte köszönetét és háláját.

A megnehezült viszonyok közt is kitűnően, hivatásának tökéletesen megfelelve működött selmeci *Pöschl Imre* műegyetemi ny. rendes tanár vezetésével a Technikus Ebéd és a többi műegyetemi menza is.

Örömmel teszek jelentést arról, hogy a m. kir. honvédség kötelékében a mérnökök a „honvéd mérnöki tisztikar" keretében immár nem tisztviselői minőségben szolgálnak

Gádor István

rovd

=

Hollós Ernő: A modern magyar festészet. Magyarság képes moll 1925. jul. 18. (Képpel.)

dusának idejét, amelynek elteltével bekövetkezik a bukás. A töröknek megjövendölték, hogy birodalmát a frankok fogják megdönteni. Frankok alatt azonban nem csak a franciákat értik, hanem általában minden európai nyugati népet, mint ezt Pietro Della Valle följegyzéseiből és Tavernier keleti útleírásaiból tudjuk. A törökök bukására prognosztikonok is vannak. Megjósolták, hogy a mohamedán tanok ezer évig fognak uralkodni, azután azonban teljesen elpusztulnak, vagy legalább is nagy átalakulást szenvednek. A mult évben közszájon forgott, hogy Budán még az ostrom előtt két kísértet keresztény öltözékben jelent meg egy sziklaoduban. Az eset a basa füléhez jutott, aki árulástól tartva janicsárokat küldött ki az odu betömésére. A janicsárok azonban annyira megrémültek, hogy jórészt elmenekültek, aki pedig a parancs mellett kitartott, nagyon rossz testi állapotban került dolgavégezetlen vissza. Ez a basának még nagyobb gondot okozott, tehát kegyelmet ígért három keresztény rabszolgának, ha bemerészkednek és kiderítik a kísértetek mibenlétét. A szegény rabszolgáknak úgysem volt mitől tartaniok, tehát nyugodtan bementek az oduba, ahol a szellemek így szóltak hozzájuk: »Szegény keresztények, Isten megkönyörült nyomorúságtokon és elhatározta, hogy tüzes ostorával megrendszabályozza a török

Gádor István

Geboren am 11 November 1891 zu Koka, absolvierte die Kunstgewerbeschule in Budapest und lernte von Meister Géza Maróti. Einige Zeit arbeitete G. in der Werkstätte Prof. Josef Hoffmann's in Wien. Errang 1929 die goldene Medaille in Barcelona und die Bronzmedaillen in Genova. G. ist Monumental- und Kleinplastiker sowie Keramiker und befasst sich nur ausnahmsweise mit der Medailleurkunst.

3 nüve felvorolva.

Hu Primagyérem 229. l.

Hadsereg.

Főherczeg József dragon

A jobbra fordult lovon ülő
nes kardot tart, oldalán pedig p

Dragoner Regiment
Joseph.

ez után balra: Der Stab liegt zu
a kép alatt öt sorban:
Entstand 1682 unter Kaiser L
zog v. Sachsen Lauenburg. De
v. Doria † 1691. - Graf v. Gro
v. Portugal † 1766. - Freyherr
herzog Ioseph.
jelzése a felső sarkokban: 71. é

Szines rm., mér. a rl. 15

Sz. n. 33
72-904-

Gádor István

Keramiai, repr.

Építőmunka

1935. 1. sz. 19 l.

DESRE, MELYET TISZTELT VEVŐKÖ-

ZÖNSÉGEM RÉSZÉRŐL MINDENKOR

TAPASZTALTAM, ARRA KÉREM

MÉLTÓSÁGOS
NAGYSÁGOS ASSZONYOMAT, HOGY

RÉGI BIZALMÁVAL ENGEM UJBÓL

MEGTISZTELNI KEGYESKEDJÉK. EZ-



vezte Kner Albert

1

Gádor István

Wobrasz és Examikum

mit Koka 1891 nov 11

l

E. G. I 361 l

Uzomtatva

Napp.

Dr Spent

wm

Gádor István

l. Derj 1927

13, 55 l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Gádor István

Keramikus

Dénes Zsófia:

Gy. Gy. műtermében.

Lantos Magazin, 1930

564-567. l. képpel

JEGY



Gádor István

Film-Szinház-Irodalom

1943. ~~XXXX~~. 48. sz.

(Csemiczky: Két kiállítás, képekkel.)

Gádor István

l. Czak Grozsi

A magaros írlés
č. n. 91 l.



Gádor István

koll. kiáll. az Alkotás Műveszházban

irod

Délibáb.

1943. nov. 2 veje

(Pög: Az Alkotás Műveszház XXII. kiállítása.)

kéjekkel.

NYOMDA- ÉS
KÖNYVKIADÓ
SZÖVETKEZET

1128

KOMÁROM

NÁDOR U. 29.
TELEFON: 80.



Tekintetes
EUROPA rt-nak,
Budapest.V.
Visegrádi-u.36.

Gádor István

Keramiák, repr.

Magyar Iparmüvészet

1930. 7–8. sz.



A «Magyar Hiradó» cimü Aktuális Filmujság» kiadója
Filmfelvételek. Előhivás.
Másolás. Saját laboratórium.
Mütermi és egyéb fényképfelvételek

Telefon: 45-5-10

Budapest, VIII, Sá

Gádor István



Épület kerámia Gádor Istvántól Fotó: Seidner

295

Tér és Forma

1937-10.n. 295-l

azbesztcementpala

ETERNIT MŰVEK

Budapest, VI., Andrássy-út 33.

GRÜNWALD
ÉS VÁRHELYI festő és mázoló
TELEFON

TRICOS

vízhatlan cementkötő a

FRIEDLÄNDER S.

Budapest III, Lajos-u. 92 T.

VIGYÁZAT! + BIZALMI CIKK!



TÖLTŐTOLLSZ

BUDAPEST, VIII., VA

TELEFON: 1-442-99

ECKER-TAKARÉ

Névaláírásával díj

Gádor István

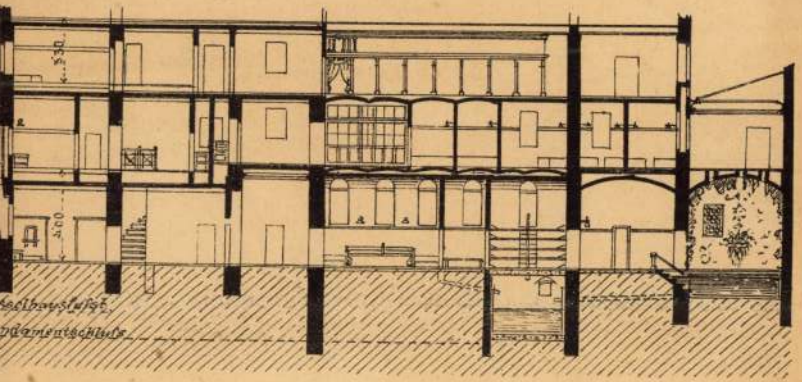
Kerámiák, repr.

Nemzeti Művészet

5-6. sz.

WIENER CENTRAL-BAD.

SCHNITT AB





1:375

Gádor István

keramikus

vród

Naméri E:

489. l.

kőjép-és lécsiper, mű ipar

Lukács K: ha ok a kultúrát

1929

XI. T

51.



52.



Gádor István

arck. repr.

Lex Magyars

177. l, 23. tábl.

Huny

Boldogfalva (Oral
Váromladék
Beregszó, falképe
Déva, várrom.
Gör. kath.
Ev. ref. ten
Demsus, gör. kat
Guraszáda, gör.
Kolczvár romjai.
Krivádia, római
Nagy-Osztró, őrto
Petrosény-Dilsa,
Ribicze, falképek.
Szászváros, vár.
Sztrigy-Sz.-Györg
Vajda-Hunyad, lo
Ref. templo
Zám, római mara
Zeykfalva, g. k.

Gádor István

Film-Színház-Irodalom

1943. 33. sz.



Gádor István kerámikus

Diese Feststellung hat, mit den heutigen

s sind keine monumentalen, stolzen Paläste;
ten der öffentlichen Anstalten und noch mehr
Menge.
nis zu den glänzenden, künstlerisch hochfliegenden
cht allzueinfach; dagegen tragen sie aber das
war, in grosser Not rasch, wirtschaftlich, zweck-
er Zeit, welche für das Bauen die ungünstigste war.
ch die öffentlichen Stellen in sehr hohem Grade
lebte auch diesmal, — wie sonst, — die private

lgenden Seiten beleuchten diese öffentliche Bau-
mmenwirken der Behörde und der Baukünstler,
welche gemeinschaftliche Arbeit zu anerkennens-
e.
die Entwürfe und Vorschläge über die Art und
autätigkeit, weil unsere öffentlichen Stellen die
der Wohnungsbau grundsätzlich die natürliche
dass den öffentlichen Behörden diesbezüglich
nd Unterstützung dieses Unternehmens zusteht
ilfsweise zum Eigenbau zu greifen haben. In den
lie Notwendigkeit dieses Eingreifens für Budapest
vorliegenden Hefte ausführlich dargetanen zwin-

n Mitglieder und Gäste des Budapester Inter-
ne Heft als Gabe der Haupt- und Residenzstadt

essante und lehrreiche Daten.

Gádor István

Munkás c. nyomra, kiállítva az Alkotás Művészházban, repr.

Film Színház Irodalom

1942. 46. sz.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1982 APR 15

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

Szolnok

Gádor István kerámikus művészet

Méltó helyen

Gádor István Kossuth-díjas kerámikus művész életműve méltó helyre kerül: a Baranya megyei tanács megvásárolja és a pécsi Janus Pannonius Múzeumban helyezi el a szép, értékes alkotásokat. A Budapesten élő nyolcvan esztendős művész a modern magyar kerámia egyik megteremtője és legkiválóbb élő mestere. A 379 darabból álló gyűjtemény a mai magyar kerámia reprezentatív részét képezi, ezért nagy jelentőségű a pécsi múzeum kezdeményezése, hogy a gyűjteményt együtt tartsa és egészében mutassa be a közönségnek. Gádor István kerámiái — egyelőre — a siklósi vár termeiben állítják ki. Mint ismeretes, nyaranta kerámiai művésztelep működik itt és a tervezett kiállítás hozzájárul majd az alkotótábor művészi környezetének kialakításához.

ri Béla és *dr. Simka István*. A TOT elnökségének 11 tagja van. A TOT állandó bizottságai: az ellenőrző-, a nő-, a közgazdasági, a fejlesztési, valamint a társadalmi és önkormányzati bizottság.

A Termelőszövetkezetek 2. országos kongresszusa Szabó Istvánnak, a TOT elnökének zárszavával ért véget.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1969 NOV 2

Gádor István

021

Európai kerámia

Hosszú idő óta *először nyílik ál*ndó *kiállítás az Iparművészeti úzeumban.* A 70 000 tárgyat tarlmazó gyűjteményből az európai erámia fejlődését bemutató kiállíst hoztak létre. *Az utóbbi évek nyik legszebb kiállítását.*

A kerámia, vagyis az agyagműesség *a legrégibb technikák egyie,* a mázatlan cserép már az ősorban megjelenik. Európában a örögök kerámiáiból ismerjük az kkori festészetet, de ezek a festett edények technikailag messze elmaadtak a közelkeleti — egyiptomi, elő-ázsiai — mázas kerámia mögött. *Az igazi kerámiát ugyanis fémből, ónból, ólomból és más vegyületekből nyert mázzal vonják be.* A máz összetételei gyakran megfejthetetlen titok, máskor ismerik alkotórészeit, de ezek ma már egyszerűen beszerezhetetlenek. Nincs az a kerámikus a világon, aki pontosan tudná utánozni a 400—500 éves mázakat...

A kiállítás *általában kerüli* régészeti leletek bemutatását. Azzal a korral kezdődik, amikor az európai mesterek elsajátították a fémmáz keleti művészetét. *Két úton került ez a tudomány Európába:* az egyik út Keletről vezetett, perzsa közvetítéssel, a másik — a hispániai arab hódítás következtében — Nyugatról, Spanyolország felől. A korai, középkori kerámia példái *a perzsiai, és a hiszpano-mór edények és falburkolat-töredékek* — a magas művészi szintű arab kerámia termékei.

Az ólommáz a középkor jellegzetes anyaga volt, és szinte változatlanul élt tovább a népművészetben. Egy vitrin a középkori hagyományokat őrző ólommázas kerámiát mutatja be. Ezek éppúgy készülhettek a XIX. században, mint a XVI-ban. Formáik, technikájuk között nincs lényeges különbség. *A „magas művészet" értelmében vett kerámia az ónmázat használta,* mint például az olasz reneszánsz majolikája és fajansza (ez utóbbi kifejezés *Faenza olasz város nevéből származik* — itt volt az egyik legfontosabb központ). Itália kerámiája volt a Mátyás-kori Magyarország mestereinek példaképe: *olasz hatásra honosodott meg a majolika Budán,* megelőzve más európai országokat, ahol még az úgynevezett *sómázas kőcserepet* használták.

A porcelánt Ázsiában már évezredek óta ismerik. Európában épp olyan értékes volt, mint az arany, nem csoda, hogy már a XVI. században kísérleteztek porcelán gyártással. *Csak a XVII. század végén került úgynevezett lágy (fritt) porcelánt létrehozni Franciaországban,* és 1707-ben fedezte fel a német Böttger a kemény porcelán előállítását. (Mellesleg — eredetileg *aranyat akart készíteni.*) Az Iparművészeti Múzeum kiállításán láthatunk néhányat a *meisseni porcelángyár első, Böttger-féle termékeiből.* Ezek a barna színű, vésett díszű edényei mai szemmel nézve kezdetlegesnek tűnnek, de történeti — és pénzbeli — értékük szinte felbecsülhetetlen.

Az Iparművészeti Múzeum gazdag gyűjteményéből valamennyi fontos porcelángyár stílusát reprezentálni lehetett: a meisseni, a bécsi, a sévres-i, a pétervári gyárak műveit. Gyönyörű alkotások mellett *szinte mulatságos látni, hogyan jelentkezett már 200 évvel ezelőtt a giccs a porcelán művészetében.* Ilyen távlatból természetesen a giccs is érték, hiszen jellemzi korának ízlését.

A modern kerámia-művészet a XIX. század végén, az úgynevezett historizmussal, vagyis a múltba fordulással született meg. Míg ugyanis a *régi mázak titkát* igyekeztek megfejteni, *új eljárásokra bukkantak,* és ezek segítségével sikerült létrehozni a századforduló szecessziós kerámiájának rafinált színhatásait.

A magyar kerámia a török hódoltságig az európaival párhuzamosan fejlődött, *Mátyás idején az élvonalban haladt,* később elmaradt és egészen a Zsolnay-gyár működéséig csak halvány utánzatokat tudott létrehozni. *Zsolnay Vilmos a múlt század végén* — ha eltekintünk sok kevésbé ízléses tömegcikktől — *ismét az elsők közé emelte a magyar kerámiaművészetet.* Néhány kiemelkedő szépségű Zsolnay-edényt látunk, és ebben a környezetben — mikor kortársaival is összemérhetjük — kitűnik, milyen *kiváló művészek voltak a pécsi gyár tervezői és technikusai.* A magyar kerámia fejlődésében csupán egyetlen korszak mérhető a Zsolnay-gyár működéséhez: a Németalföldről származó habánok egyéni ízű majolikaművészete, amely a XVIII. században virágzott.

A modern kerámiaművészet törekvéseit *Gádor István* és *Kovács Margit* munkái képviselik. Műveik egyenes folytatói a nemes hagyományoknak. Jó lenne azonban, ha az állandó kiállításhoz olyan *időszakos bemutatók kapcsolódnának,* amelyek nemcsak a hagyományok folytatását, hanem *az újító szellemet is reprezentálják* — hiszen a múzeum a modern iparművészet termékeit is rendszeresen gyűjti...

É. Á.

1969. november 2., va

Szülőfö

Zsirán is egy

Zsira egyike hazánk legkisebb településeinek. A helység történetének megírása már több személyt megihletett, de olyan általános munka, amelyre pályamunkánkban támaszkodhattunk volna, nem jelent meg. E kis terület, amelyet leírunk, néhány négyzetkilométer csupán, de megbecsülendő, hiszen itt éltek, dolgoztak őseink, a magyar nép egy maroknyi része. Itt élünk mi, akiknek kötelességük becsülni a régi nyokat, de kötelességünk szt zánk fejlődését is munkánkka teni.

„Avagy nem él-e minden dó embernek kebelében a v azon körnek, azon tájnak, me kik, működik, melyhez léte é kötvék, múltját, történetét Nem mindannyiunknak szülőf

HELYE A TÉRKÉPEN

Nagyon kevés térkép van, amely jelzi községünket, ezért meghatározzuk pontos helyét: Zsira, Győr-Sopron megyében, a soproni járás délnyugati részén, a Kisalföld nyugati szélén, a Répcemedencében foglal helyet Területe: 14,68 négyzetkilométer. A község felszíne észak-dél irányban enyhén lejt. A Répcének a község területén két terasza alakult ki, s ezek egyikén települt a község, közvetlenül a folyó mentén. A második terasz a főtelepüléstől keletre fekszik.

A Répcén kívül folyik még egy kis ér községünkben, amelyben víz azonban csak hóolvadáskor és nagyobb esőzések után van. A községben Rajnának nevezik.

Zsira jelenlegi nevén három falu — Zsira, Gyülevíz, Salamonfa — egyesítéséből keletkezett 1931-ben.

Emberek és a föld

A község népesedési viszonyait a XVI. századig visszamenően kísérhetjük figyelemmel. A XVII. század megváltoztatta Zsira nemzetiségi viszonyait. Az 1594. évi urbárium szerint a lakosság kivétel nélkül magyar. A XVII. század folyamán csekély számú német és horvát családot fogadott be. A nemzetiségek Zsirára való vándorlásának magyarázatát a XVII. század végén eszközölt urbéri szerződés nyújtotta kedvezmény adja.

Más megélhetési lehetőséget kellett keresni. A határ közelsége fellendítette a csempészetet.

A cselédek sorsa nagyon nehéz. Évi konvenciójuk 7 mázsa búza, 2 mázsa rozs, 4 mázsa árpa, 1000 négyszögöl föld, 8 köbméter tüzifa, napi 1,5 liter tej, évi 80—100 pengő készpénz negyedévi részletekben.

A második világháború kitörésekor megnövekedett a kereslet a mények i vetkezmé lendülés. gából azo hívnak be deket nem ni, a term kennek. M járult a p téktelened mények k be a fels betűs nap cius 29.

Új világban

Az agrárproletárok évszázados álma 1946 tavaszán valóra vált. A földosztó bizottságok tevékenysége következtében 183 kisparaszt (közöttük 53 agrárproletár) 473 hold földet kapott. Egy családnak átlagban csak 2,5 hold föld jutott. Ez a földterület kevés, mégis ösztönzőleg hatott a többtermelésre, biztonságosabb alapot adott a megélhetésre.

A földosztással az emberek földhöz jutottak, de nem rendelkeztek gazdasági felszereléssel. Más helyzet alakult ki a gróf Zichy Meskó Jakab-birtokon. Itt a földet teljesen felosztották és vele együtt a gazdasági felszerelést és az állatállományt is, és ezzel a földhöz jutottak hasonló helyzetbe kerültek, mint a korábbi kisparasztság. Így válik érthetővé, miért éppen az Östör-birtokon dolgozók tették magukévá a KMP és a kormány tsz-szer-

véleményé lemzők az általános re. Bizony legű száma 207 lakóhá bén, 1949 v házak épít sága és há miatt azelő döngölt ag lés rendkív kóházak tö 1 méter r Ilyen lakás élegtelen tá törvényszer tüdővész. csak a Pity zett öt há vittek ki a dővészber

A f há

Ily hos

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

JELENKOR
Pécs ...

1972 — 1

Mojzer Miklósnak, a Szépművészeti Múzeum tudományos munkatársának „A mai magyar műgyűjtés" című cikke (1969. évf. 1. szám) kiválóan alkalmas e kérdések szemügyre vételére. Mojzer az állam (országos múzeumok, minisztériumok) és a közületek (tanácsok, vidéki múzeumok, egyházak) műgyűjtői tevékenységének tömör bemutatása után a gyűjtők harmadik kategóriájáról: a magángyűjtők társadalmáról tesz érdekes megjegyzéseket. Mojzer írásából kiviláglik, hogy hazánkban *jogilag* az a személy minősül műgyűjtőnek, aki legalább *tíz* azonos műfajú (gobelin, kerámia, szobor, festmény, rajz, metszet, plakett, antik bútor, népművészeti tárgy stb.), *védett* (vagy védendő) műalkotás tulajdonosa. (Tehát – bármily különös is... – *három* szép Mészöly-, *négy* Rippl-Rónai- és *két* Gulácsy-kép együttese *jogi értelemben* nem számít gyűjteménynek...)

A jogi formula „védett" (illetve „védendő") műtárgyakat említ. A kiemelkedő művészettörténeti, esztétikai rangú műalkotások védetté nyilvánítását 1949-ben mondotta ki a magyar országgyűlés, – a Magyarországon található műkincsállomány számbavételének, áttekintésének, legelsősorban pedig: a pótolhatatlan értékű műalkotások külföldre való kivitelének megakadályozása céljából. (1945 és 1948 között ugyanis a Nyugatra kivándorló nagypolgárok muzeális színvonalú műalkotások százait és ezreit vitték ki magukkal.)

A védettségről szóló országgyűlési döntés a gyűjtők egyik részéből – különösen a törvénycikk elfogadását követő első esztendőkben – bizalmatlanságot, félelmet váltott ki; a magángyűjtők műtárgyaik „köztulajdonba vételétől", „kisajátításától", elkobzásától tartottak. Minthogy azonban a festmények, szobrok, reneszánsz és barokk bútorok, keleti szőnyegek, habán kerámiák „szocializálása" elmaradt, – a felzaklatott kedélyek fokozatosan megnyugodtak, a szorongás megszűnt (vagy legalábbis erősen csökkent); a gyűjtők lassacskán azt is felismerték, hogy a védetté nyilvánítás nem előnytelen dolog, hiszen szakszerű meghatározását – attribúcióját – nyújtja a műtárgynak, amely ilymódon tudományosan ismertté válik, fémjelzést (attestation, Expertise), tekintélyt, mintegy nemesi armálist kap.

Az 1949 és 1953 közötti időszakban számos magángyűjtőben az a hiedelem vert gyökeret, hogy a múzeumok és az állami szervek ellenfélként tekintik és kezelik a magángyűjtőket; ez a tévhit néha-néha még napjainkban is felbukkan... Az igazság azonban az, hogy még a Rákosi-korszakban – amelyben pedig a törvényességet gyakran megsértették – sem üldözte vagy zaklatta az állam a magángyűjtemények tulajdonosait.

A magángyűjtemények léte (és gyarapodása) ugyanis nem szálka a múzeumok szemében, hiszen – mint P. Szücs Julianna, a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatócsoportjának munkatársa írja a *Műgyűjtő* 1970. évf. 2. számában – „a múzeumok anyaga: válogatás..." A múzeumok Markó, Barabás, Paál, Lotz, Székely Bertalan, Szinyei, Beck Ö. Fülöp, Ferenczy Károly, Szőnyi, Derkovits, Dési Huber s más legnagyobb művészeinknek csupán a *legfontosabb* munkáit tudják kiállítani, – az viszont, hogy a művek hatalmas tömege, a jeles mesterek *teljes* oeuvre-je a múzeumi raktárakban legyen felhalmozva, – a múzeumpolitikának nem célja. (Természetesen azonban: múzeumi raktári anyagra, ún. tanulmányi gyűjteményre szükség van!)

A múzeumok vezetőit és a hivatalos szerveket azért sem irritálja a magángyűjtemények létezése, mert a magánszemélyek kollekcióinak *legszebb* darabjai – évek vagy évtizedek múltával – úgyis múzeumba jutnak... (Példa erre Oskar Kokoschka egyik ifjúkori főműve, a „Veronika kendője", amely

pár évvel ezelőtt a Szépművészeti Múzeum
„Kapirgáló tyúk"-ja, Derkovits „Végzés"-e,
resztelő Szt. János"-a, Barcsay Jenő 1928-as
böző budapesti múzeumok anyagához csatl

A nagy mesterek életművének azok a darabjai pedig, amelyek nem tartoznak a chef-d'oeuvre-ök közé, – nagyon jó helyen vannak a művelt, művészetszerető műgyűjtőknél . . . Múzeum és műgyűjtő nem egymással farkasszemet néző vetélytársak tehát, – hanem partnerek és jóbarátok, hiszen közös a céljuk: a nemzet kulturális kincseinek hűséges megőrzése a következő generációk, az utókor számára.

A *Műgyűjtő* egyik-másik száma az aukciók eseményeiről is beszámol. A kívülálló hajlamos arra, hogy a képárveréseket (elegánsabb szóval: aukciókat . . .) úgy tekintse, mint az erkölcsös, törvényes (olykor kevésbé erkölcsös . . .) úton szerzett pénz „elhelyezésének", befektetésének, tezaurálásának fórumát, afféle – a szocialista rendszer által megtűrt – börzét, amely üzérkedésre is alkalmat nyújt. Való igaz: az aukciók közönségének soraiban feltűnnek olykor nyerészkedni vágyó elemek is, – a műtárgyárverések azonban mégis rendkívül hasznosak, szükségesek, *közérdekűek*. Hogy miért, ezt Lyka Károly fogalmazta meg a tőle megszokott – világos és velős – módon: „Tömérdek műtárgy, amely korábban az ismeretlenség homályában rejtőzött, az aukciókon kerül először a nyilvánosság elé . . . Megannyi új, a szakirodalom számára fontos és jelentős művészettörténeti adalék; az aukciók egyik-másik katalógusa forrásértékű."

A műgyűjtésnek – Mojzer Miklós is, más cikkírók is kitérnek erre – többféle motívuma van. E motívumok között vannak nemesek, magasrendűek (szép és ritka műtárgyak iránti vonzódás, választékos környezet kialakítására irányuló törekvés, kortárs művészek mecénálása stb.), – némelykor azonban kevésbé nemesek, kevésbé épületesek a műgyűjtői tevékenység indítékai . . . Van műgyűjtő, pontosabban: művásárló, aki a műalkotásban olyan vagyontárgyat lát, amely adómentes és amelynek értékét az idő múlása nem csökkenti, sőt legtöbbször lényegesen növeli; mások – a sznobok – hivalkodni, reprezentálni kívánnak műkincs-szerzeményeikkel, amelytől társadalmi presztízsük emelkedését várják. A hiúságtól, csillogási vágytól ösztökélt sznob műgyűjtők *egyik részénél* azonban érdekes – és örvendetes – folyamat figyelhető meg: a jó műből sugárzó fluidum, varázserő nem egy esetben – természetesen apródonként – a művészet igazi hívévé, szerelmesévé, értőjévé teszi az eredetileg csupán jövedelme konzerválására vagy társadalmi státuszának demonstrálására törekvő tulajdonost, akinek szelleme, ízlése, lelkivilága a kiváló alkotásokkal való együttélés hatására lépésről lépésre átformálódik, megnemesedik. Ezt az embertípust Kassák Lajos rajzolta meg igen plasztikusan „Egy lélek keresi magát" című regényének műgyűjtő-szereplőjében, Parádiban.

A mai magyar műgyűjtők túlnyomó része nem a szerzés, a birtoklás vágyának megszállottja és nem sznob. Napjaink műgyűjtőinek mentalitására igen jellemző egy idős vidéki orvos, dr. Vígváry László megható nyilatkozata a *Műgyűjtő* 1969. évf. 1. számában: „A művészet emberi tartást ad, jobbá, emberségesebbé tesz . . . A képek megtartanak a becsületes úton."

A magángyűjtésnek tehát erkölcsi „hozadék"-a is van, – ezért érez megbecsülést és rokonszenvet a szocialista társadalom a magyar műgyűjtők egyre gyarapodó rétege iránt.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 DEC

MŰVÉSZET

Gádor István keramikus-
művész

*

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Gádor István* Kossuth-díjas keramikusművészt, a Magyar Népköztársaság Kiváló Művészét a *Munka Érdemrend arany fokozatával* tüntette ki 80. születésnapja alkalmából.

*

A Répertoire d'Art et d'Archéologie (De l'époque paléochré-



7469 fnyv I

Gádor Gyula

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

GÁDOR ISTVÁN

KOSSUTH DÍJAS KERÁMIKUSMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1966 OKTÓBER 29-ÉN SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:
DR. MIHÁLYFI ERNŐ

ERNST MÚZEUM BUDAPEST VI, NAGYMEZŐ UTCA 8

M.D.V

Gáder István
keramikus

Méltatás.

Egri Mária: Kiss Róza Ilona Mallitása...
Művészet, 1967. február - 40 kap.

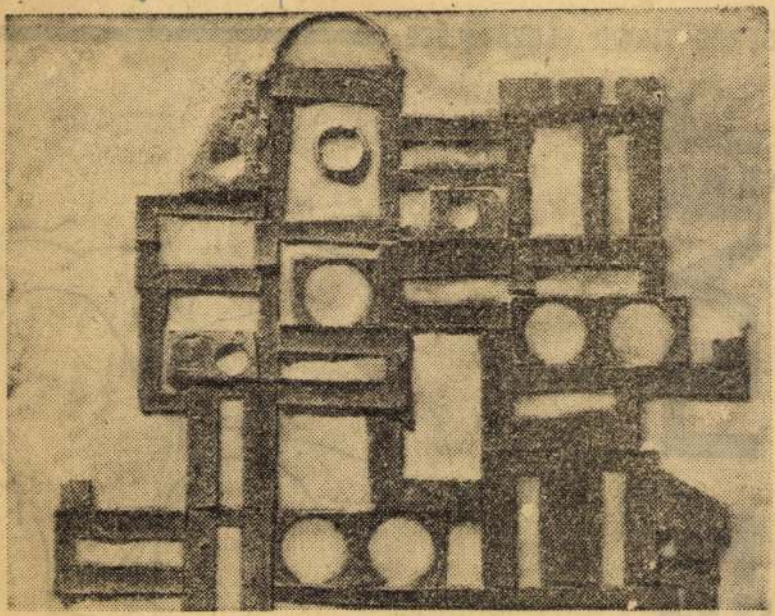
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István

ÉLET ÉS IRODALOM

1966 NOV 19

1021



Gádor István: Kerámia

HÉT LEVÉL

CSERES TIBOR ELBESZÉ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
7. Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István

PETŐFI NÉPE

NOV 11

Az 1891. november 11-én született Gádor István szobrászként indult el eredményekben rendkívül gazdag pályáján, 1914-ben azonban már mint kerámikus jelentkezett a budapesti Műcsarnokban. Ezt követően itthon és külföldön számos gyűjteményes kerámia-kiállítással szerepelt nagy sikerrel. Joggal tartják a magyar kerámia mesterének.

Ötvenöt évi munkássága során nyolc aranyérmet nyert és munkája elismeréséül Népköztársaságunk kormánya Kossuth-díjjal tüntette ki.

Képünkön: a műteremben együtt feleségével, G. Csabai Máriával.

(MTI-foto — Bojár Sándor felvétele.)

mint a
kölő jár-

talanyok,
az ok-
jófejűek,
a szak-
győződ-
ak hasz-
ek hiva-
lesznek
k olyan
gy zsák

közvetlen izommunkájára épí-
tett kultúrát találunk. Itt van

összem
tól füg

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

OKT 30.

— *KIÁLLÍTÁS nyílt szombaton az Ernst Múzeumban Gádor István Kossuth-díjas kerámikus alkotásaiból. A kiállítás időben egybeesik a művész 75. születésnapjával.*

1055 TÁRGYNYEREMÉNY

A LOTTÓ JUTALOMSOR

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1021

1966. NOVEMBER 11., PÉNTEK

75 éve született Gádor István Kossuth-díjas kerámikus



(MTI Foto — Bojár Sándor felvétele)

Az 1891. november 11-én született Gádor István szobrászként indult el eredményekben rendkívül gazdag pályáján. 1914-ben azonban már mint kerámikus jelentkezett a Budapesti Műcsarnokban. Ezt követően itthon és külföldön számos gyűjteményes kerámiakiállítással szerepelt nagy sikerrel. Joggal tartják a magyar kerámia mesterének.

Ötvenöt évi munkássága során nyolc aranyérmet nyert és munkája elismeréséül népköztársaságunk kormánya Kossuth-díjjal tüntette ki.

Most, 75. születésnapján ismét megrendezték gyűjteményes tárlatát az Ernst Múzeumban. Interjújában többi között elmondotta: minden érdekli a mai világból. „Menynyire jól adták vissza a görög művészek a saját életformájukat! A mai művészetnek is ki kell fejeznie a mai életformát... Az író megírja, amit az életben lát, a festő megfesti..."

Képünkön: a műteremben együtt feleségével, G. Csabai Máriával.

Ára: 50 fillér

CSONGRÁD MEGYEI

HÍR

1966. NOVEMBER 11.
PÉNTEK

A MAGYAR SZOCIALISTA

Pártunk politi
az élet igazo

Komócsin Zoltán elvtárs fels
a Vas megyei kommunisták párt

A Vas megyei kommunisták a szombathelyi tanítóképző intézet nagytermében szerdán és csütörtökön tartották pártértekezletüket. Részt vett a tanácskozáson és az elnökségben foglalt helyet Komócsin Zoltán, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, Kisházi Ödön, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, az Elnöki Tanács helyettes elnöke és Gosztonyi János, az MSZMP Központi Bizottságának póttagja.

Dr. Gonda György, a Vas megyei tanács vb-elnökének megnyitója után Kovács Antal, a megyei pártbizottság első titkára fűzött szóbeli kiegészítést az elmúlt négy esztendő munkáját, eredményeit összegező írásos beszámolóhoz.

Következetesebben
minden területen

MDK

Gádor István

Veress Miklós tanára volt

Akik Mezőturról indultak... Képzőművészeti kiáll. Mezőtur

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP



1021

Zsürizés Zalaegerszegen

Tegnap Zalaegerszegen került sor a kiállításra készülő képzőművészek alkotásainak zsürizésére. A négytagú zsüri — Gádor István Kossuth-díjas kerámikusművész, Gábor Eszter, a Képzőművészeti Lektorátus munkatársa, Ujvári Lajos, a Képző- és Iparművészeti Gimnázium tanára és Somos Miklós festőművész — Dús László festőművész, Németh János kerámikusművész, valamint Szabó Sándor és Tenk László festőművészek munkáit tekintette meg és értékelte a koradélutáni órákban. A képen Somos Miklós, Gábor Eszter és Ujvári Lajos Szabó Sándor festőművész képeit zsürizi a Göcseji Múzeumban.

A n

Eleinte még örültel
mentes napoknak a m
zös gazdaságaiban, n
akadálytalanul végezh
időszerű mezőgazdasá
kákat, most azonban
gyon kellene a csapad
lassult a növények f
akadályokba ütközött
vényápolás. A mezei n
legtöbb szövetkezetben a ku-
korica talajának hungazinozá-
sára, illetve az őszi kalászosok
vegyszeres gyomtalanítására
szorítkozik.

Nagyrécsén

egy hete fejezték be a 620
hold őszi búza dikonírtozását,
az 500 hold kukorica talajának
vegyszerezése pedig most tör-
tént meg.

— *Sajnos, kevés a műtrá-
gyánk. Úgy próbáltunk segí-
teni magunkon, hogy a diko-
nírttal egyidőben 10 kilo-
gramm karbamidot is adtunk
holdanként kalászosainknak.*

öket.

Elvégezték a szamóca kapá-
lását is a szövetkezetben. Je-
lenleg a kukorica vetése je-
lenti a legfőbb munkát a gaz-
daságban. A tervezett 400
holdból a hét elejéig 200
holdon került földbe a vető-
mag. Az ábraknövény talaját
teljes egészében hungazinoz-
ták. Befejezték ezenkívül a
burgonya vegyszeres gyomta-
lanítását is.

— *Kikelt a cukorrépánk.
Egyelőre azonban várunk c
sarabolásával. Reméljük, hogy
az eső hamarosan megérkezik,
s akkor napokon belül elvég-*

Fiúk a vádl

Zoli, aki ves

Hat vádlott. Négyen fiatal-
korúak, ketten éppen csak túl
a fiatalkor határán. A vádirat
húsz oldalon összegezi a hat
fiatal fiú bűneit.

Cserjési Jenőné dr., a fiatal-
korúak bírája ismerteti a vád-
iratot. Huszonhét pontba fog-
lalva idézi fel a fiatalok ál-
tal elkövetett bűncselekmé-
nyeket.

Lopás az önkiszolgáló élel-
miszerboltokban, lopás egy ki-
állításról, építkezésekről, a Za-
lalövői Állami Gazdaság föld-
jéről, a zalaegerszegi Zrínyi és
a Ságvári gimnáziumból, mun-
kásöltözőkből, a megyei könyv-
tárból, betörés a megyei bíró-

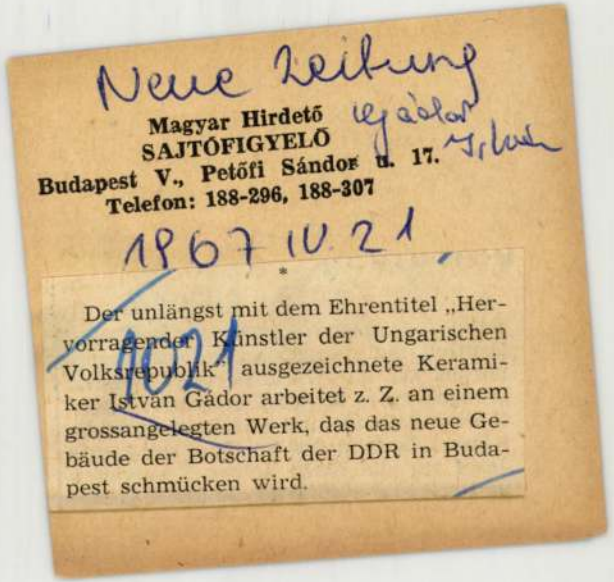
MDK

Gaálos István, keramikus

Németh János zalaszegvári keramikus egyik mestere – tanítója.

Bócz Sándor: Fazekasok örökösei 11

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 6. [Vidéki]



Neue Zeitung

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István

1967 IV. 21.

Der unlängst mit dem Ehrentitel „Hervorragender Künstler der Ungarischen Volksrepublik" ausgezeichnete Keramiker István Gádor arbeitet z. Z. an einem grossangelegten Werk, das das neue Gebäude der Botschaft der DDR in Budapest schmücken wird.

1021



M.D.K.

Gádor István keramikus

Kerámia -kompozició, 1960 k. repr.

Üveg, kerámia és porcelán 1966-1967. Bp.1967.
16-17.1.

Gádor István, a modern magyar kerámia megteremtője 1891-ben Kókán született. Az Iparművészeti Főiskolát 1911-ben mint szobrász fejezte be. A kerámiában rejlő lehetőségekre 1910-es bécsi tanulmányútján a szecessziós kiállításon figyelt fel, s 1914-ben már kiállította első kerámiafiguráját a Műcsarnokban. A Tanácsköztársaság bukása után emigrált. Ismét Bécsbe utazott, ahol bemutatott alkotásai alapján J. Hoffmann felvette a Wiener Werkstätte kerámia-osztályára.

1920-ban tért vissza Magyarországra, s ettől kezdve rendszeresen részt vett a hazai és a külföldi kiállításokon. Első önálló kiállítását 1921-ben rendezte a Belvedere-ben, majd 1922-ben az Ernst Múzeumban, 1927-ben a Tamás Galériában, 1932-ben a Nemzeti Szalonban. 1961-ben és 1966-ban az Ernst Múzeumban volt önálló kiállítása. 1955-ben Kossuth-díjat kapott. 1962-ben elnyerte az Érdemes Művész, 1967-ben pedig a Kiváló Művész címet. Külföldön is kiállít. 1924-ben a Velencei Biennálén, 1925-ben Monzaban, 1926-ban Barcelonában — itt arnyéremmel tüntették ki — majd Varsóban, Brüsszelben, Párisban, New York-ban állította ki alkotásait. 1962-ben újból részt vett a Velencei Biennálén.

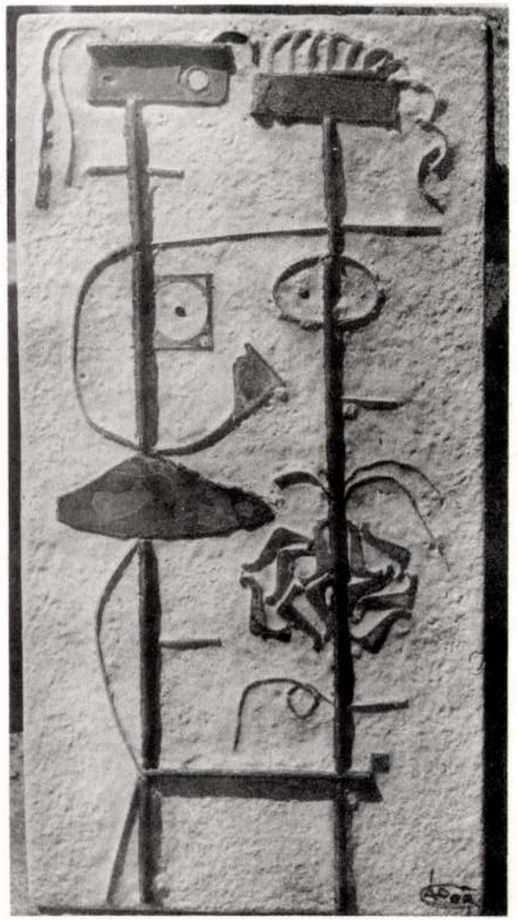
Korai állatfiguráin a forma és a máz kapcsolatának törvényeit kutatta, majd alkotásain a népművészet díszítő elemeit is alkalmazta. Később a népművészeti motivumoknak a modern formanyelbe való átültetése foglalkoztatta. Ma konstruktív tájképei, grafikus megoldású figurái, festői színkompoziciói kerámialapokon, tálakon jelennek meg. Ezeken különböző anyagoknak (üveg, kő, fém, zománc) az anyaggal való ötvözésére törekszik a gazdagabb színhatás érdekében. Szobrászi látásmódja padlóvázakon és kertplasztikákon nyilatkozik meg.

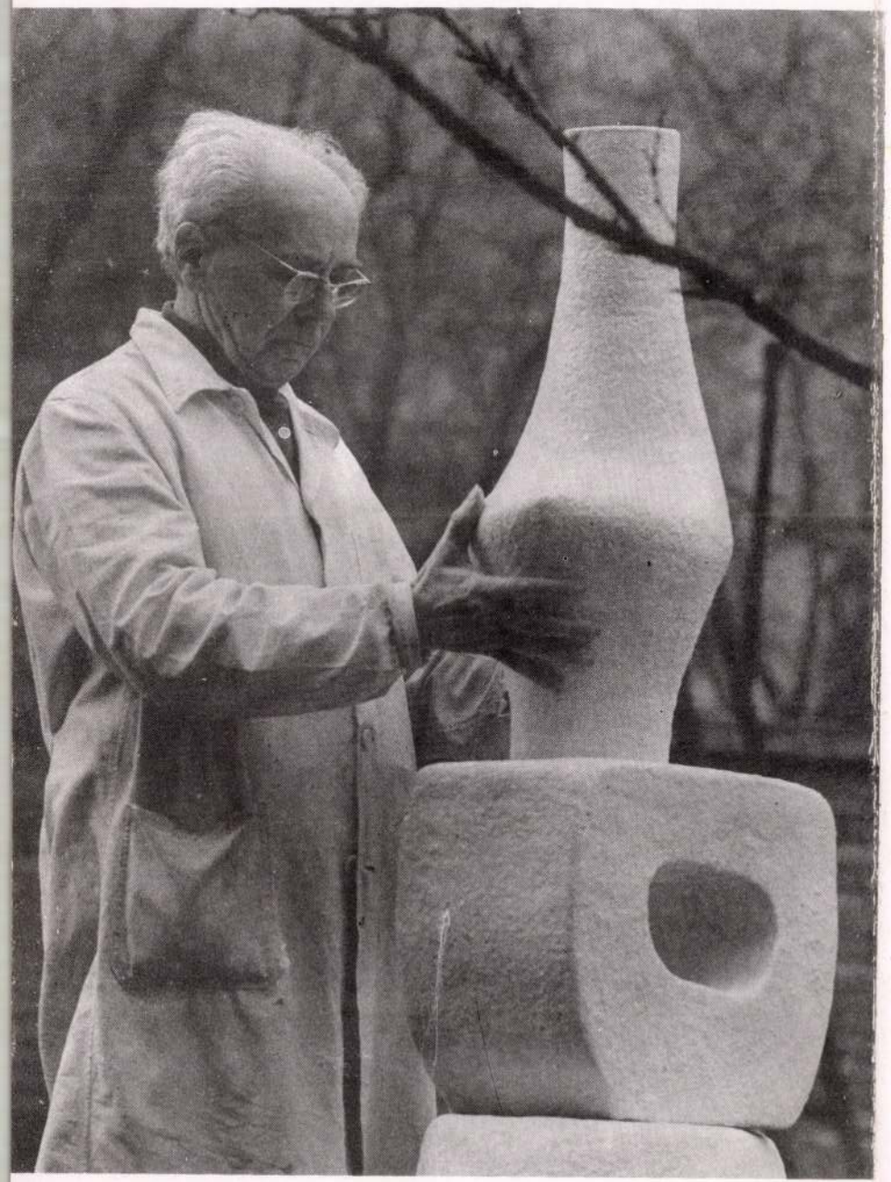
Herczeg Anna



Fk.: Platthy Iván

GÁDOR ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA DABAS, 1970.





A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK,
A DABASI JÁRÁSI TANÁCS VB.
MŰVELŐDÉSÜGYI OSZTÁLYA ÉS A
KOSSUTH MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
MEGHÍVJA ÖNT

GÁDOR ISTVÁN

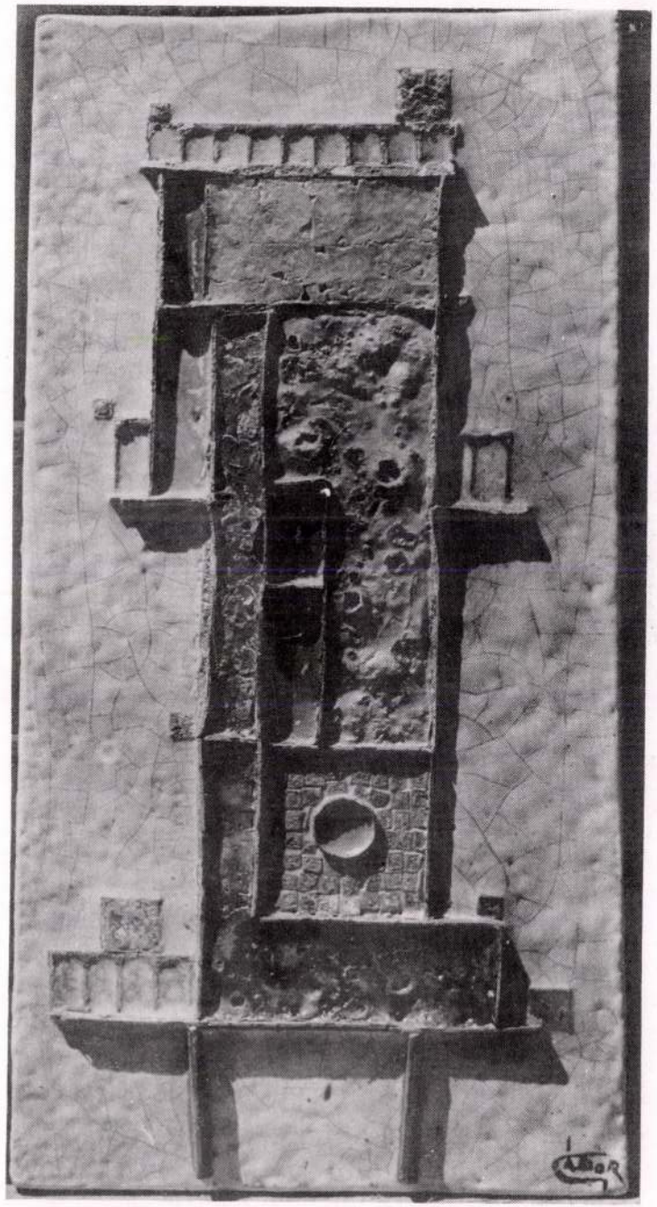
Kossuth-díjas Kiváló Művész Kiállítására

A kiállítást megnyitja március 20-án 14 órakor

KATONA IMRE
az Iparművészeti Múzeum Kerámia osztályának vezetője

A kiállítás megtekinthető:

Mindennap 1970. március 20—31-ig 9 órától 17 óráig
Dabas, járási tanács vb. dísztermében



88. Csók	8.000
89. Flóra.	12.000
90. Dekorativ fej	12.000
91. Ülő fiú vázával	3.000
92. Fejalakú váza madárral	10.000
93. Fejalakú váza fedéllel	10.000
94. Fejalakú váza	8.000
95. Fejalakú váza	3.500
96. Gyümölcstartó	3.000
97. Furulyázó pásztor. Relief. Magántulajdon.	
98. Ülő leány	3.000
99. Kék váza fedéllel	5.000
100. Fedeles váza	3.000
101. Fedeles váza alakokkal	2.500
102. Nőalakú váza	2.000
103. Madáralakú lila váza	2.500
104. Madáralakú zöld váza	1.800
105. Hamutartó	1.200
106. Madáralakú hamutartó	1.000
107. Bonbonnier	1.500
108. Fedeles váza	4.000
109. Fedeles váza	3.000
110. Ádám és Éva	4.000
111. Kis hamutartó	450
112. Fekete váza plasztikus dekorációval	6.000
113. Szines váza plasztikus dekorációval	4.000
114. Szines váza plasztikus dekorációval	3.500
115. Festett váza fekete alappal	5.000
116—120. Festett váza fehér alappal. Egyenkint	3.000
121. Bonbonnier	1.500
122—126. Bonbonnier. Egyenkint	1.000
127—130. Bonbonnier. Egyenkint	600
131—138. Bonbonnier. Egyenkint	400
139—144. Hamutartó. Egyenkint	600

A vitrint a Budapesti Műhely készitette. Ára 40.000 korona.

Legközelebbi kiállitás KÁDÁR BÉLA festőművész és CSER KÁROLY szobrászművész gyüjteményes kiállitása.

A BELVEDERE EDDIGI KIÁLLITÁSAI

1. KÖRÖSFŐI-KRIESCH ALADÁR emlékkiállitása
2. SZOBOTKA IMRE festőművész és VARGA OSZKÁR szobrászművész
3. ZOMBORY LAJOS festőművész
4. KMETTY JÁNOS festőművész és CSORBA GÉZA szobrászművész
5. PATKÓ KÁROLY festőművész és SCHÖNBAUER HENRIK szobrászművész
6. BORNEMISZA GÉZA festőművész.

Globus, Budapest.

19.

Gádor István

BELVEDERE

WALLESHAUSEN ZSIGMOND
FESTŐMŰVÉSZ

GÁDOR ISTVÁN
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

NYITVA HÉTKÖZNAPON 9—6
VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAPON 9—1

1922 ÁPRILIS 2—17

VII, Király

IV, VÁCI-UTCA 11/B FÉLEMELET TELEFON 171—56

ÁRA 10 KORONA

WALLESHAUSEN ZSIGMOND

született 1888-ban Káposztásmegyeren. Művészeti tanulmányait 1910-ben kezdte Münchenben Hollósy Simonnál. 1912 nyarától a háboruig teljesen elvonulva dolgozott. A háboru alatt katona volt. Résztvett a Nemzeti Szalon és a Művészház kiállításain (1912—1914). 1920-ban a Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállítást rendezett.

OLAJFESTMÉNYEK

1. Krisztus a kereszten 55.000
2. Krisztus az olajfák hegyén 60.000
3. Az utolsó vacsora 60.000
4. Én vagyok a szőlőtőke 36.000
5. Krisztus levetkeztetése 35.000
6. Krisztus leroskad a kereszt alatt 24.000
7. Krisztus szineváltozása 60.000
8. Krisztus ostoroztatása 21.000
9. Eli, Eli lama sabaktani! 25.000
10. Krisztus lecsendesiti a vihart 18.000
11. Krisztus siratása 18.000
12. Dombos táj 14.000
13. Jegenyés táj 12.000
14. Falurészlet 12.000
15. Cigány-erdő 18.000
16. Háztetők 10.000
17. Magányos fa 8.000
18. Tájkép szalmakazallal 8.000
19. Falu 9.000
20. Szemlőhegyi részlet 10.000
21. Fiatal leány 18.000
22. Férfiarckép 10.000
23. Csendélet 12.000
24. Fekvő akt 24.000
25. Akttanulmány 6.000
26. Krisztus az olajfák hegyén. Vázlat 5.500
27. Golgotha. Vázlat 6.000
28. Kompoziciórészlet 8.500
29. Jézus és János. Vázlat 5.000
30. Vázlat a Krisztus ostoroztatása c. képhez 10.000
31. Hollósy Simon arcképe. Magántulajdon.
32. Lukrécia. Magántulajdon.
33. Önarckép 24.000

GRAFIKAI MUNKÁK

34. Mária mennybemenetele. Vizfestmény 3.000
35. Olasz falurészlet. Vizfestmény 1.500
36. Gesztenyefák. Vizfestmény 1.500
37. Monte Vianar. Vizfestmény 2.000
38. Olasz falu. Vizfestmény 1.200
39. Olasz Alpok. Vizfestmény 1.200
40. Monte San Michele. Vizfestmény 3.500
41. Olaszországi táj. Vizfestmény 1.200
42. Interieur. Vizfestmény 1.200
43. Monte Tomba. Vizfestmény 2.500
44. Kompozicióvázlat. Szines kréta 3.000
45—47. Meseillusztrációk. Vizfestmény. Egyenkint . . 1.000
48. Ülő női akt. Tusrajz 1.200
49. Férfiakt. Tusrajz 1.000
50. Női akt. Tusrajz 1.200
51. Álló női akt. Tusrajz 1.000
52. Akttanulmány. Vizfestmény 1.500
53. Női akt. Vizfestmény 1.400
54. Kettős akt. Vizfestmény 1.800
55. Kompozicióvázlat. Ceruzarajz 1.000
56. Olasz falu. Vizfestmény 2.000
57. Olaszországi táj. Ceruzarajz 800
58. Falusi utca Olaszországban. Ceruzarajz 1.000
59. Tornác. Tusrajz 1.800
60. Tájkép. Tusrajz 2.500
61. Házesoport. Tusrajz 1.800
62. Dombos táj. Tusrajz 2.500
63. Domboldal. Tusrajz 1.800
64. Rubbia. Vizfestmény 2.500
65. Golgotha. Linoleummetszet 1.000
66. Krisztus mennybemenetele. Linoleummetszet . . 800
67. Mária mennybemenetele. Linoleummetszet . . . 600
68. Izsák feláldozása. Linoleummetszet 600
69. Csendélet. Linoleummetszet 500
70. Heverő akt. Linoleummetszet 600
71. Félakt. Linoleummetszet 500
72. Téli táj. Linoleummetszet 500
73. Olasz utca. Linoleummetszet 600
74. Madonna. Linoleummetszet 800
75. Krisztus a kereszten. Rézkarc 800
76. Csendélet. Rézkarc 700
77. Álló akt. Rézkarc 700
78. Fekvő akt. Rézkarc 600
79. Téli táj. Rézkarc 700
80. Tájkép lenyugvó nappal. Rézkarc 600
81. Női fej. Rézkarc 800
82. Önarckép. Rézkarc 500
83. Sapkás önarckép. Rézkarc 500

GÁDOR ISTVÁN

született 1891-ben Kókán (Pestmegye). Elvégezte az Iparművészeti iskolát s ott Maróthinál tanult (1906—1911). Beutazta Olasz- és Németországot. A háboru alatt katona volt. Utána hosszabb ideig Bécsben tartózkodott, ahol a Wiener Werkstättében dolgozott. Ismételten kiállitott a Műcsarnokban (1912—1918), Bécsben és Leipzigben. Most állandóan Budapesten él és itt a Floris kerámiai műhely művészi vezetője.

KERÁMIÁK

A kiállitott munkák mindegyike egyetlen példány.

84. Térdelő nő vázával 30.000
85. Akt 14.000
86. Táncosnő 10.000
87. Álló nő 8.000

88. Csók	8.000
89. Flóra.	12.000
90. Dekorativ fej	12.000
91. Ülő fiú vázával	3.000
92. Fejalakú váza madárral	10.000
93. Fejalakú váza fedéllel	10.000
94. Fejalakú váza	8.000
95. Fejalakú váza	3.500
96. Gyümölcstartó	3.000
97. Furulyázó pásztor. Relief. Magántulajdon.	
98. Ülő leány	3.000
99. Kék váza fedéllel	5.000
100. Fedeles váza	3.000
101. Fedeles váza alakokkal	2.500
102. Nőalakú váza	2.000
103. Madáralakú lila váza	2.500
104. Madáralakú zöld váza	1.800
105. Hamutartó	1.200
106. Madáralakú hamutartó	1.000
107. Bonbonnier	1.500
108. Fedeles váza	4.000
109. Fedeles váza	3.000
110. Ádám és Éva	4.000
111. Kis hamutartó	450
112. Fekete váza plasztikus dekorációval	6.000
113. Szines váza plasztikus dekorációval	4.000
114. Szines váza plasztikus dekorációval	3.500
115. Festett váza fekete alappal	5.000
116—120. Festett váza fehér alappal. Egyenkint	3.000
121. Bonbonnier	1.500
122—126. Bonbonnier. Egyenkint	1.000
127—130. Bonbonnier. Egyenkint	600
131—138. Bonbonnier. Egyenkint	400
139—144. Hamutartó. Egyenkint	600

A vitrint a Budapesti Műhely készitette. Ára 40.000 korona.

Legközelebbi kiállitás KÁDÁR BÉLA festőművész és CSER KÁROLY szobrászművész gyüjteményes kiállitása.

64. Rubbia. Vizfestmény 2.500
65. Golgotha. Linoleummetszet 1.000
66. Krisztus mennybemenetele. Linoleummetszet . . 800
67. Mária mennybemenetele. Linoleummetszet . . . 600
68. Izsák feláldozása. Linoleummetszet 600
69. Csendélet. Linoleummetszet 500
70. Heverő akt. Linoleummetszet 600
71. Félakt. Linoleummetszet 500
72. Téli táj. Linoleummetszet 500
73. Olasz utca. Linoleummetszet 600
74. Madonna. Linoleummetszet 800
75. Krisztus a kereszten. Rézkarc 800
76. Csendélet. Rézkarc 700
77. Álló akt. Rézkarc 700
78. Fekvő akt. Rézkarc 600
79. Téli táj. Rézkarc 700
80. Tájkép lenyugvó nappal. Rézkarc 600
81. Női fej. Rézkarc 800
82. Önarckép. Rézkarc 500
83. Sapkás önarckép. Rézkarc 500

GÁDOR ISTVÁN

született 1891-ben Kókán (Pestmegye). Elvégezte az Iparművészeti iskolát s ott Maróthinál tanult (1906—1911). Beutazta Olasz- és Németországot. A háboru alatt katona volt. Utána hosszabb ideig Bécsben tartózkodott, ahol a Wiener Werkstättében dolgozott. Ismételten kiállított a Műcsarnokban (1912—1918), Bécsben és Leipzigben. Most állandóan Budapesten él és itt a Floris kerámiai műhely művészi vezetője.

KERÁMIÁK

A kiállított munkák mindegyike egyetlen példány.

84. Térdelő nő vázával 30.000
85. Akt 14.000
86. Táncosnő 10.000
87. Álló nő 8.000

88. Csók	8.000
89. Flóra.	12.000
90. Dekorativ fej	12.000
91. Ülő fiú vázával	3.000
92. Fejalakú váza madárral	10.000
93. Fejalakú váza fedéllel	10.000
94. Fejalakú váza	8.000
95. Fejalakú váza	3.500
96. Gyümölcstartó	3.000
97. Furulyázó pásztor. Relief. Magántulajdon.	
98. Ülő leány	3.000
99. Kék váza fedéllel	5.000
100. Fedeles váza	3.000
101. Fedeles váza alakokkal	2.500
102. Nőalakú váza	2.000
103. Madáralakú lila váza	2.500
104. Madáralakú zöld váza	1.800
105. Hamutartó	1.200
106. Madáralakú hamutartó	1.000
107. Bonbonnier	1.500
108. Fedeles váza	4.000
109. Fedeles váza	3.000
110. Ádám és Éva	4.000
111. Kis hamutartó	450
112. Fekete váza plasztikus dekorációval	6.000
113. Szines váza plasztikus dekorációval	4.000
114. Szines váza plasztikus dekorációval	3.500
115. Festett váza fekete alappal	5.000
116—120. Festett váza fehér alappal. Egyenkint	3.000
121. Bonbonnier	1.500
122—126. Bonbonnier. Egyenkint	1.000
127—130. Bonbonnier. Egyenkint	600
131—138. Bonbonnier. Egyenkint	400
139—144. Hamutartó. Egyenkint	600

A vitrint a Budapesti Műhely készitette. Ára 40.000 korona.

Legközelebbi kiállitás KÁDÁR BÉLA festőművész és CSER KÁROLY szobrászművész gyüjteményes kiállitása.

A BELVEDERE EDDIGI KIÁLLITÁSAI

1. KÖRÖSFŐI-KRIESCH ALADÁR emlékkiállitása
2. SZOBOTKA IMRE festőművész és VARGA OSZKÁR szobrászművész
3. ZOMBORY LAJOS festőművész
4. KMETTY JÁNOS festőművész és CSORBA GÉZA szobrászművész
5. PATKÓ KÁROLY festőművész és SCHÖNBAUER HENRIK szobrászművész
6. BORNEMISZA GÉZA festőművész.

Globus, Budapest.

Gádor István

Lovas

BELVEDERE

WALLESHAUSEN ZSIGMOND
FESTŐMŰVÉSZ

GÁDOR ISTVÁN
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

NYITVA HÉTKÖZNAPON 9—6
VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAPON 9—1

1922 ÁPRILIS 2—17

BELVEDERE BUDAPEST

IV, VÁCI-UTCA 11/B FÉLEMELET TELEFON 171—56

ÁRA 10 KORONA

WALLESHAUSEN ZSIGMOND

született 1888-ban Káposztásmegyeren. Művészeti tanulmányait 1910-ben kezdte Münchenben Hollósy Simonnál. 1912 nyarától a háborúig teljesen elvonulva dolgozott. A háboru alatt katona volt. Résztvett a Nemzeti Szalon és a Művészház kiállításain (1912—1914). 1920-ban a Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállítást rendezett.

OLAJFESTMÉNYEK

1. Krisztus a kereszten	55.000
2. Krisztus az olajfák hegyén	60.000
3. Az utolsó vacsora	60.000
4. Én vagyok a szőlőtőke	36.000
5. Krisztus levetkeztetése	35.000
6. Krisztus leroskad a kereszt alatt	24.000
7. Krisztus szineváltozása	60.000
8. Krisztus ostoroztatása	21.000
9. Eli, Eli lama sabaktani!	25.000
10. Krisztus lecsendesiti a vihart	18.000
11. Krisztus siratása	18.000
12. Dombos táj	14.000
13. Jegenyés táj	12.000
14. Falurészlet	12.000
15. Cigány-erdő	18.000
16. Háztetők	10.000
17. Magányos fa	8.000
18. Tájkép szalmakazallal	8.000
19. Falu	9.000
20. Szemlőhegyi részlet	10.000
21. Fiatal leány	18.000
22. Férfiarckép	10.000
23. Csendélet	12.000
24. Fekvő akt	24.000
25. Akttanulmány	6.000
26. Krisztus az olajfák hegyén. Vázlat	5.500
27. Golgotha. Vázlat	6.000
28. Kompoziciórészlet	8.500
29. Jézus és János. Vázlat	5.000
30. Vázlat a Krisztus ostoroztatása c. képhez	10.000
31. Hollósy Simon arcképe. Magántulajdon.	
32. Lukrécia. Magántulajdon.	
33. Önarckép	24.000

GRAFIKAI MUNKÁK

34. Mária mennybemenetele. Vizfestmény	3.000
35. Olasz falurészlet. Vizfestmény	1.500
36. Gesztenyefák. Vizfestmény	1.500
37. Monte Vianar. Vizfestmény	2.000
38. Olasz falu. Vizfestmény	1.200
39. Olasz Alpok. Vizfestmény	1.200
40. Monte San Michele. Vizfestmény	3.500
41. Olaszországi táj. Vizfestmény	1.200
42. Interieur. Vizfestmény	1.200
43. Monte Tomba. Vizfestmény	2.500
44. Kompozicióvázlat. Szines kréta	3.000
45—47. Meseillusztrációk. Vizfestmény. Egyenkint	1.000
48. Ülő női akt. Tusrajz	1.200
49. Férfiakt. Tusrajz	1.000
50. Női akt. Tusrajz	1.200
51. Álló női akt. Tusrajz	1.000
52. Akttanulmány. Vizfestmény	1.500
53. Női akt. Vizfestmény	1.400
54. Kettős akt. Vizfestmény	1.800
55. Kompozicióvázlat. Ceruzarajz	1.000
56. Olasz falu. Vizfestmény	2.000
57. Olaszországi táj. Ceruzarajz	800
58. Falusi utca Olaszországban. Ceruzarajz	1.000
59. Tornác. Tusrajz	1.800
60. Tájkép. Tusrajz	2.500
61. Házcsoport. Tusrajz	1.800
62. Dombos táj. Tusrajz	2.500
63. Domboldal. Tusrajz	1.800
64. Rubbia. Vizfestmény	2.500
65. Golgotha. Linoleummetszet	1.000
66. Krisztus mennybemenetele. Linoleummetszet	800
67. Mária mennybemenetele. Linoleummetszet	600
68. Izsák feláldozása. Linoleummetszet	600
69. Csendélet. Linoleummetszet	500
70. Heverő akt. Linoleummetszet	600
71. Félakt. Linoleummetszet	500
72. Téli táj. Linoleummetszet	500
73. Olasz utca. Linoleummetszet	600
74. Madonna. Linoleummetszet	800
75. Krisztus a kereszten. Rézkarc	800
76. Csendélet. Rézkarc	700
77. Álló akt. Rézkarc	700
78. Fekvő akt. Rézkarc	600
79. Téli táj. Rézkarc	700
80. Tájkép lenyugvó nappal. Rézkarc	600
81. Női fej. Rézkarc	800
82. Önarckép. Rézkarc	500
83. Sapkás önarckép. Rézkarc	500

GÁDOR ISTVÁN

született 1891-ben Kókán (Pestmegye). Elvégezte az Iparművészeti iskolát s ott Maróthinál tanult (1906—1911). Beutazta Olasz- és Németországot. A háboru alatt katona volt. Utána hosszabb ideig Bécsben tartózkodott, ahol a Wiener Werkstättében dolgozott. Ismételten kiállitott a Műcsarnokban (1912—1918), Bécsben és Leipzigben. Most állandóan Budapesten él és itt a Floris kerámiai műhely művészi vezetője.

KERÁMIÁK

A kiállitott munkák mindegyike egyetlen példány.

84. Térdelő nő vázával	30.000
85. Akt	14.000
86. Táncosnő	10.000
87. Álló nő	8.000

88. Csók	8.000
89. Flóra.	12.000
90. Dekorativ fej	12.000
91. Ülő fiú vázával	3.000
92. Fejalakú váza madárral	10.000
93. Fejalakú váza fedéllel	10.000
94. Fejalakú váza I–II	8.000
95. Fejalakú váza	3.500
96. Gyümölcstartó	3.000
97. Furulyázó pásztor. Relief. Magántulajdon.	
98. Ülő leány	3.000
99. Kék váza fedéllel	5.000
100. Fedeles váza I–III	3.000
101. Fedeles váza alakokkal	2.500
102. Nőalakú váza	2.000
103. Madáralakú lila váza	2.500
104. Madáralakú zöld váza	1.800
105. Hamutartó I–II	1.200
106. Madáralakú hamutartó	1.000
107. Bonbonnier I–V	1.500
108. Fedeles váza	4.000
109. Fedeles váza	3.000
110. Ádám és Éva	4.000
111. Kis hamutartó	450
112. Fekete váza plasztikus dekorációval	6.000
113. Szines váza plasztikus dekorációval I–II	4.000
114. Szines váza plasztikus dekorációval	3.500
115. Festett váza fekete alappal	5.000
116—120. Festett váza fehér alappal. Egyenkint	3.000
121. Bonbonnier I–IV	1.500
122—126. Bonbonnier. Egyenkint	1.000
127—130. Bonbonnier. Egyenkint	600
131—138. Bonbonnier. Egyenkint	400
139—144. Hamutartó. Egyenkint	600

A vitrint a Budapesti Műhely készitette. Ára 40.000 korona.

Legközelebbi kiállitás KÁDÁR BÉLA festőművész és CSER KÁROLY szobrászművész gyüjteményes kiállitása.

A BELVEDERE EDDIGI KIÁLLITÁSAI

1. KÖRÖSFŐI-KRIESCH ALADÁR emlékkiállitása
2. SZOBOTKA IMRE festőművész és VARGA OSZKÁR szobrászművész
3. ZOMBORY LAJOS festőművész
4. KMETTY JÁNOS festőművész és CSORBA GÉZA szobrászművész
5. PATKÓ KÁROLY festőművész és SCHÖNBAUER HENRIK szobrászművész
6. BORNEMISZA GÉZA festőművész.

Globus, Budapest.

Gádor István

BELVEDERE

Szalóky

WALLESHAUSEN ZSIGMOND
FESTŐMŰVÉSZ

GÁDOR ISTVÁN
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

NYITVA HÉTKÖZNAPON 9—6
VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAPON 9—1

1922 ÁPRILIS 2—17



Gádor István feldolgozása után visszatérni a Belvedere katalogusához

IV, VÁCI-UTCA 11/B FÉLEMELET TELEFON 171—56

ÁRA 10 KORONA

WALLESHAUSEN ZSIGMOND

született 1888-ban Káposztásmegyeren. Művészeti tanulmányait 1910-ben kezdte Münchenben Hollósy Simonnál. 1912 nyarától a háboruig teljesen elvonulva dolgozott. A háboru alatt katona volt. Résztvett a Nemzeti Szalon és a Művészház kiállitásain (1912—1914). 1920-ban a Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállitást rendezett.

OLAJFESTMÉNYEK

1.	Krisztus a kereszten	55.000
2.	Krisztus az olajfák hegyén	60.000
3.	Az utolsó vacsora	60.000
4.	Én vagyok a szőlőtőke	36.000
5.	Krisztus levetkeztetése	35.000
6.	Krisztus leroskad a kereszt alatt	24.000
7.	Krisztus szineváltozása	60.000
8.	Krisztus ostoroztatása	21.000
9.	Eli, Eli lama sabaktani!	25.000
10.	Krisztus lecsendesiti a vihart	18.000
11.	Krisztus siratása	18.000
12.	Dombos táj	14.000
13.	Jegenyés táj	12.000
14.	Falurészlet	12.000
15.	Cigány-erdő	18.000
16.	Háztetők	10.000
17.	Magányos fa	8.000
18.	Tájkép szalmakazallal	8.000
19.	Falu	9.000
20.	Szemlőhegyi részlet	10.000
21.	Fiatal leány	18.000
22.	Férfiarckép	10.000
23.	Csendélet	12.000
24.	Fekvő akt	24.000
25.	Akttanulmány	6.000
26.	Krisztus az olajfák hegyén. Vázlat	5.500
27.	Golgotha. Vázlat	6.000
28.	Kompoziciórészlet	8.500
29.	Jézus és János. Vázlat	5.000
30.	Vázlat a Krisztus ostoroztatása c. képhez	10.000
31.	Hollósy Simon arcképe. Magántulajdon.	
32.	Lukrécia. Magántulajdon.	
33.	Önarckép	24.000

GRAFIKAI MUNKÁK

34.	Mária mennybemenetele. Vizfestmény	3.000
35.	Olasz falurészlet. Vizfestmény	1.500
36.	Gesztenyefák. Vizfestmény	1.500
37.	Monte Vianar. Vizfestmény	2.000
38.	Olasz falu. Vizfestmény	1.200
39.	Olasz Alpok. Vizfestmény	1.200
40.	Monte San Michele. Vizfestmény	3.500
41.	Olaszországi táj. Vizfestmény	1.200
42.	Interieur. Vizfestmény	1.200
43.	Monte Tomba. Vizfestmény	2.500
44.	Kompozicióvázlat. Szines kréta	3.000
45—47.	Meseillusztrációk. Vizfestmény. Egyenkint	1.000
48.	Ülő női akt. Tusrajz	1.200
49.	Férfiakt. Tusrajz	1.000
50.	Női akt. Tusrajz	1.200
51.	Álló női akt. Tusrajz	1.000
52.	Akttanulmány. Vizfestmény	1.500
53.	Női akt. Vizfestmény	1.400
54.	Kettős akt. Vizfestmény	1.800
55.	Kompozicióvázlat. Ceruzarajz	1.000
56.	Olasz falu. Vizfestmény	2.000
57.	Olaszországi táj. Ceruzarajz	800
58.	Falusi utca Olaszországban. Ceruzarajz	1.000
59.	Tornác. Tusrajz	1.800
60.	Tájkép. Tusrajz	2.500
61.	Házcsoport. Tusrajz	1.800
62.	Dombos táj. Tusrajz	2.500
63.	Domboldal. Tusrajz	1.800
64.	Rubbia. Vizfestmény	2.500
65.	Golgotha. Linoleummetszet	1.000
66.	Krisztus mennybemenetele. Linoleummetszet	800
67.	Mária mennybemenetele. Linoleummetszet	600
68.	Izsák feláldozása. Linoleummetszet	600
69.	Csendélet. Linoleummetszet	500
70.	Heverő akt. Linoleummetszet	600
71.	Félakt. Linoleummetszet	500
72.	Téli táj. Linoleummetszet	500
73.	Olasz utca. Linoleummetszet	600
74.	Madonna. Linoleummetszet	800
75.	Krisztus a kereszten. Rézkarc	800
76.	Csendélet. Rézkarc	700
77.	Álló akt. Rézkarc	700
78.	Fekvő akt. Rézkarc	600
79.	Téli táj. Rézkarc	700
80.	Tájkép lenyugvó nappal. Rézkarc	600
81.	Női fej. Rézkarc	800
82.	Önarckép. Rézkarc	500
83.	Sapkás önarckép. Rézkarc	500

GÁDOR ISTVÁN

született 1891-ben Kókán (Pestmegye). Elvégezte az Iparművészeti iskolát s ott Maróthinál tanult (1906—1911). Beutazta Olasz- és Németországot. A háboru alatt katona volt. Utána hosszabb ideig Bécsben tartózkodott, ahol a Wiener Werkstättében dolgozott. Ismételten kiállitott a Műcsarnokban (1912—1918), Bécsben és Leipzigben. Most állandóan Budapesten él és itt a Floris kerámiai műhely művészi vezetője.

KERÁMIÁK

A kiállitott munkák mindegyike egyetlen példány.

84.	Térdelő nő vázával	30.000
85.	Akt	14.000
86.	Táncosnő	10.000
87.	Álló nő	8.000

Gádor István

Domanovszky György: Gádor Istvánt köszöntjük. - Művelet, 1966. 7. évf. 12. sz., 21. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

261. l.

Gádor István

Fraenkel János: Gádor Istvánnál. - Élet és Irodalom, 1966. okt. 29.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Írt. 1969.3.sz. 243-284.l./

261. l.

Gádor István, [keramikus] MDK

A Kult. Kapcsolatok Intézetében megnyitja Paulikovics Pál üveg-plasztikai kiállítását.

– : Hallottuk 2.

EST / HIRLAP, Bp. 1970. márc. 5.

Gádor Iván

Kerámikusművész kiállitása. Bp. Ernst Múzeum. Szm. (havas), Népszava, 1966. nov. 13.,– Kövendi Judit, Népmüvelés, 1966. dec., 33-34 l.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

267. l.

Gándor István

Németh János tanára volt az Iparművészeti Főiskolán

H. Gy. Németh János keramikus kiállítása
Magyar Nemzet, Jo. 1969. sep. 25.

Gádor István

A Nemzeti Galéria Bokos B. emlékki-
állításán méltatta a művész mu-
kásságát

Magyar Nemzet, Bp. 1969. dec. 23.

Gádor István

Kerepel az „Európai kerámia-művészet" c. tárlaton az Iparművészeti Múzeumban

Pestmegyei Hírlap 1969 VII. 25

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
Székesfehérvár

1970 MÁJ

1021

Van-e elég kiállítótermünk?

Erre a kérdésre ugyancsak könnyű felelni, aki egy kicsit is eligazodik képzőművészetünk gondjai között (vagy ha nem is igazodik el, de néhanapján jár kiállításra), egyből és meggyőződéssel válaszolhat: nincsen. Így igaz, bemutatkozásra évekig váró művészek, négyzetcentimétereket is kihasználó zsúfolt kiállítások, szoros kiállítási menetrendtől agyonhajszolt, éjszaka dolgozó kiállításrendezők és esztendőkön át egy kiállítást sem látó vidéki városok bizonyítják.

Hanem a címbeli kérdésre mégsem ilyen egyszerű a válasz, tanúink rá Dabas lakói és Gádor István Kossuth-díjas kerámikus. Ennek a Pest megyei községnek sem ajándékozott senki műcsarnokot, itt sem építettek Ernst Múzeumot, mégis tizenkét kiváló kiállítást láthatnak ebben az esztendőben. Csupa olyan színvonalút, mint Gádor most megnyílt kerámiai gyűjteménye. Igaz, a dabasiaknak van kényelmes művelődési házuk, az is igaz, hogy a népművelés megyei, helyi vezetői egyezséget kötöttek a Kiállítási Intézményekkel körülbelül ilyen alapon: adunk helyet, adjatok kiállítást — dehát jó művelődési ház akad máshol is, népművelési vezetőkről nem is beszélve; több járás, megye is felsorolhatná ide a maga Dabasát. Egyszóval, a kérdésre a válasz nem a fenti egy szóból áll.

Maradjunk egyelőre az egy szónál. Mert akárhogyan nézzük, az a szomorú igazság, hogy kevés a kiállítóterem Budapesten is, vidéken is. Budapesten a helyzet egyenesen aggasztó. A felszabadulás óta nem hogy építettek volna kiállítási helyiségeket, még inkább bezárták, átalakították, sőt lebontottak (közülük a legfájdalmasabb mindmáig a Nemzeti Szalon elvesztése) — miközben a főváros lakossága majdnem megduplázódott, a kiállításra járó tömegek száma meg éppen sokszorosa lett a háború előttinek. A kétmilliós Budapesten ma összesen nyolc terem van, amely élő művészet befogadására állandóan alkalmas, s bár már régen nem bontanak, sőt, minden felelős vezető tudja, hogy a helyzeten változtatni kell, — sokkal több a következő években sem lesz nyolcnál. A nyolcmilliós vidéken talán még ennél is nagyobb a szükség. A múlthoz képest ugyan nem ilyen sötét a kép (mert a múltban szinte nem is volt kiállítási élet vidéken), néhány városban bontás helyett inkább építettek (még inkább átalakítottak) célszerű kiállító helyiségeket, Miskolc galériája, Szeged képtára, Hódmezővásárhely Medgyessy terme, és a képzőművészetnek épp ez évben átengedett dunaújvárosi kiállító helyiség azonban együtt sem oldja meg a gondokat. Mert ezzel csaknem teljes listáját adtuk az „igazi" vidéki kiállító termeknek, ehhez már csak a vidéki múzeumokat és a Képcsarnok Vállalat tizennégy vidéki fiókját, a műkereskedelem mellett évente négy-öt (de néhol két-három) kiállítást is rendező boltját említhetjük.

A képcsarnoki harmincnégyet nem számolva, mégis százkét kiállítás nyílt meg vidéken 1969-ben. Természetesen nem a fenti négyöt képtárban, nem is csak a múzeumokban. Hanem: művelődési házakban és általános iskolákban, pártbizottságokon és színházban, szállodában és egyetemen, gimnáziumban és művésztelepen, múzeumban, könyvtárban, TIT-klubban — számtalan rangú és rendeltetésű épületben. Azaz: ha „profi" kiállító terem nincs is, annál több az alkalmi szalon, a szükség teremtette kiállítási csarnok országszerte.

Ez nemcsak vidéki jellegzetesség, a vázolt helyzet a fővárosiakat is rászorította a szükségmegoldások — pincetárlatok, népfront kiállítások, kerületi művelődési házak, szállodák — kihasználására. A vidéki alkalmi terem és a fővárosi alkalmi terem rangban mégsem azonos, a vidéki sokkal megbecsültebb. Érthető módon, mert a legtöbb vidéki városban, községben csak ilyen helyiség van, rangosabb nem létezik, a fővárossal ellentétben itt művész, közönség és kiállító teremről döntő állami szerv nem tehet különbséget hivatalos szalon és alkalmi között. Így lesz a szükségből erény: vidéken az alkalmi terem is igazi rangot kap.

A szükség persze ettől még szükség marad. A gimnáziumok termei, a művelődési házak klubszobái, a társadalmi szervezetek közös helyiségei a megbecsüléstől sem kapnak tetővilágítást, sem reflektort, sem központi fűtést, azaz a kiállítás-rendezőknek alkalmazkodniok kell. De a kiállítás-rendezők — így mondják az ország tárlat-ügyeit intéző Kiállítási Intézmények vezetői — szívesen alkalmazkodnak. Alkalmazkodnak, mert tudják, hogy hivatásuk vidékre is eljuttatni az élő magyar képzőművészetet, s alkalmazkodnak, mert a vidéken felkínált lehetőségek gondjaikat részben megoldják: tehermentesítik a szűkké vált fővárost. Ezért fogadják szívesen a vidék ajánlatait, rendezési, szakmai nehézségek ellenére ezért szorgalmazzák az alkalmi teremben megnyílt kiállításokat.

Sok megyében, járásban már rég nem is kell szorgalmazni: évek óta rendre nyílnak a kiállítások a művészek és a közönség megelégedésére. A budapesti kiállító terem-ínség kénytelen előnyeire ugyanis mind több vidéki teremgazda rájött. Így alakult ki az az ellentmondásosságában is biztató helyzet, hogy a művészek és a közönség számát tekintve sosem éreztük ennyire a kiállító termek hiányát, másrészt soha annyi ember nem találkozott a képzőművészettel vidéken, mint ma.

Legjobb példák erre a művészeti biennálék, amelyek már teljesen a vidék kezébe kerültek Magyarországon. Az egy-egy műfaj, művészeti ág kétéves fejlődését reprezentáló kiállítások mind valamelyik középvárosunkban nyílnak meg. A magyar grafikai biennálé lassan egy évtizedes tapasztalatra támaszkodhat Miskolcon, a vízfestészetet felmérő akvarell-biennálé gazdája Eger, Pécs egyik ősszel kerámia-, másik ősszel kisplasztikai biennálét rendez, Salgótarján a zománcművészet gondozását vállalta, s úgy hírlik, ugyancsak egy megyeszékhely rendezi meg az idei évtől a magyar textilművészet kétesztendős bemutatóit.

Ez persze a fejlődés csúcsa egyelőre, a biennálékhoz már igazi kiállító termek kellenek, vagy legalábbis olyan alkalmas színházi előcsarnok, amilyenben az egri akvarell kiállítást, olyan célnak megfelelő művelődési ház, amilyenben a salgótarjáni zománcbemutatót megrendezik. De ha lassan, ha nagyon fokozatosan is, mind több megye és járásszékhely törekszik valamiféle kiállítási helyiség megszerzésére. Régi templomokat, egykori polgárházakat alakítanak át galériává, új művelődési központokat és iskolákat eleve úgy építenek, hogy majd kiállításokra is alkalmasak legyenek, országos szervekkel, területi képzőművész szervezetekkel fognak össze — legalább is a városokban, legalább is néhány ambiciózus alakuló művészeti központban.

A helyzet még nem megnyugtató, szó sincs egycsapásra változásról. De a vidék sokat tehet, és már eddig is sokat tett saját műveltsége és az egész magyar képzőművészet érdekében.

A címbeli kérdésre tehát, hogy végtére is van-e elég kiállító terem, vagy nincs, nem lehet egy szóval válaszolni. Csak ilyen felemásan: van is, meg nincs. Mind több lehet, tenni kell érte, hogy mind több legyen.

R. Gy.

Drága tulipán

Szemet gyönyörködtetően pompáznak Fehérváron városszerte a tavasz virágai. A betonvázákban tarkállanak a cineráriák, ágyásokban a tulipánok, amelyek mindannyiunké, a fehérvári lakosságé, az átutazóké. No, de nem annyira miénk, mint azt egyesek gondolják. Mert akadnak meggondolatlanok, akik csupán szórakozásból letépik az árvácskák szirmait, megtapossák a frissen gondozott ágyásokat, parkokat, amelyekre a város költségvetéséből évente 4 millió forintot költenek.

Az állomáskörnyéki Béke tér, a városközponti Dózsa György tér és a Vidám Park melletti rózsaliget a veszélyeztetett területek közé tartoznak.

Jónéhány levélben, beszélgetésben, hangos véleménynyilvánításban ítélik el olvasóink a többségében ismeretlen rongálókat. De akadnak a tettesek között olyanok is, akiknek kiléte ismertté válik. Hajdár István és Gaburi Antalné éppen ilyen „virágok ellen elkövetett merénylet" miatt állt április 27-én a székesfehérvári tanács szabálysértési hatósága előtt. Az átutazó „vendégek" pénzük fogytán úgy határoztak, megdézsmálják a város virágoskertjeit. Az állomásról eljutottak a virágillatos rózsaligetbe. A Hollandiából importált tulipánok, — amelyekből 14 ezer tő díszíti a megyeszékhelyet és gumóiért 6 forintot fizettek — tetszettek meg az állomási éjszakázás után „vendégeinknek". Két nyalábravalót, százkilenc szálat téptek le a virágokból. Az ellenőrök piaci értékesítés közben érték úton a köztulajdon ellen vétőket. Drágán, 1000—1000 forint pénzbírsággal, vagy tizenöt-tizenöt napi elzárással fizetnek a tulipánokért.

Őket kézrekerítették, de vannak olyanok, akik ellen soha nem indítanak szabálysértési eljárást, mert kilétük ismeretlen. De a közvélemény segíthet felderítésükben, megfegyelmezésükben. Elvégre valamennyiőnk pénzéről, szépülő városunk, virágágyásairól van szó. Az őrködés mindannyiónk kötelessége.

— n. e. —

HÍR LAP

Fejér megyei

A tárgyalóteremből

Bosszantó hadjárat Ráckeresztúron

Ráckeresztúrra ment szórakozni 1969. június 22-én hét ercsi fiatalember az esti órákban. Táncmulatságon vettek részt, ahol jelentős mennyiségű alkoholt fogyasztottak. A hét fiatalember egyébként rendszeresen együtt szórakozik. Hazafelé hangosabbak voltak a kelleténél, ezért az éjszaki járókelők többször figyelmeztették őket. A figyelmeztetések hatására, csak azért is, most már teljes erővel igyekeztek zajt csapni. Trágár nótákat énekeltek és minden alkalmat megragadtak, hogy az alvó ráckeresztúriakat valahogy felbosszantsák. A bosszantó hadjárat során kövekkel csaknem szétverték az autóbusz-váró bádogépületét, ablakait kitörték. Ezután faluhosszában céldobóversenyt rendeztek villanykörtékre, melynek eredményeként sötétbe borult a falu nagy része. Az Ercsibe tartó társaság lassan elhagyta a falut és most már nyílt országúton haladt tovább. A villanykörték hiányában most már az útjelző táblákat vették célba. Két S kanyart jelző táblát kidöntötték. Később az út szélén álló három méter magas kőkeresztet döntötték le talapzatáról.

Ercsi közelében egyik réten szalmakazalra bukkantak, széttúrták, majd a kazal egy részét az úttestre hordták és meggyújtották. A hajnalig tartó „dáridó" után valamennyien hazatértek.

A járásbíróság a garázda társaságot példás szigorral büntette meg. A 19 éves Mocsai Józsefet 1 évi és két hónapi, a 19 éves Nyerges Jánost 10 hónapi, a 24 éves Horváth Lászlót egy évi, a 18 éves Karsai Ferencet nyolc hónapi, Vörös Jánost öt hónapi, Lucza Istvánt hat hónapi szabadságvesztésre, a fiatalkorú társukat pedig öt hónapi javító-nevelő munkára ítélte.

A vádlottak az ítélet enyhítéséért a megyei bíróság fellebbezési tanácsához fordultak. A fellebbezési tanács mérlegelte, hogy a vádlottak cselekménye kezdetben játékos, szórakozásként indult, a fiatalok játékos indulatai néha mégis ilyen és hasonló garázda bűncselekménysorozattá fajulnak el. A megyei bíróság a járásbíróság ítéletét helyben hagyta. Az ítélet jogerős.

— baróti —

HALÁLOZÁS

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy felejthetetlen jó férjem, édesapánk, fiúnk, testvérem, vejünk, sógorunk és rokonunk

TISCHLER JÓZSEF
MÁV-gépkezelő

f. hó 28-án életének 38. évében hosszas szenvedés után elhunyt. Temetése május hó 4-én, hétfőn du. negyed három órakor lesz a Sóstói temetőben.

A gyászoló család

Lakás: Széchenyi u. 118. sz.

A megyei pártbizottság és a megyei tanács lapja.
Főszerkesztő:
BENKŐ KÁROLY.
Kiadja: a Fejér megyei Lapkiadó Vállalat.
Felelős kiadó:
SOGORKA BÉLA.

Szerkesztőség: Székesfehérvár, Dózsa György tér 10.
Telefonok: Szerkesztőbizottság: 25—32. Szerkesztőségi titkárság, panaszfelvétel: 15—84. Belpolitikai rovat: 15—83. 25—91. Főmunkatársak: 21—69. Közgazd. rovat: 29—53. 46-os mellék. Foto és sport: 25—90.
Kiadóhivatal: Székesfehérvár, Március 15. utca, Velinszky László utca sarok. Telefon: 25—21, 25—24. Terjeszti: a Magyar Posta.
Előfizetési díj 1 hónapra 20 forint.
Kéziratot nem őrzünk meg és nem adunk vissza. Index: 25.056.
Fejér megyei Nyomdaipari Vállalat, Székesfehérvár.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÖ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-926

Gaál Antal

MAGYAR NEMZET
Budapest

1969 OKT 21

NAPLÓ

Október 21

1970 MÁJ. 27
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR NEMZET
Budapest

1021

Szerda, 1970. május 27.

A kék nyuszi védelmében

Megkérdeztem Lacitól, hogy kell-e neki egy kék színű nyuszi? Racionális észjárású öt és fél éves fiam kérdéssel felelt: „Hol van?" „Nincs sehol" — mondtam — „csak azt olvastam egy újságcikkben, hogy neked nem kell a kék nyuszi." „És miért nem kell?" „Azért fiacskám, mert kék színű nyuszi nincs a valóságban."

Ettől fiam méregbe jött, és dühösen azt válaszolta, hogy kell neki bizony a Mazsolamese is, amit én lefekvéskor szériában mondok el, meg kell a tévémackó is, pedig Mazsola, a szemtelen kis malac, aligha létezik a valóságban, és azt sem hiszi el, hogy a tévémaci egyedül meg tud fürödni és a televíziókészüléket is be tudja kapcsolni.

Kénytelen voltam felolvasni neki egy idézetet ebből a cikkből: „A nagyobbaknak már nevelő hatású játékok is kellenek. Ezért nem jó, ha kék a nyuszi, mert ilyen a valóságban nincs." És sajnálattal állapítottam meg — bár ennek fejtegetésével Lacit nem terheltem már —, hogy a gyermeki fantáziavilág szűkítésére mindig új és új háborúba indulnak olyan felnőttek, akik a maguk képzeletszegénységét óvodásokra akarják ráerőszakolni.

Sok minden jutott eszembe: Az egykori ádáz harc az elemista reformtankönyvek nem naturalista, hanem művészien absztraháló, szép grafikái körül; néhány „szakembernek" — a gyerekek állítólagos véleménye alapján megfogalmazott — tiltakozása a gyermekszínház jelmezei miatt, mivelhogy a király fején nem csillogott elég valószerűen aranyszínben a korona. De eszembe jutott egy beszélgetés Gádor Istvánnal is: a kitűnő keramikusművész elmondta, hogy amorf alakzatú kerámiáit legelőször négy-öt éves gyerekeknek mutatja meg. Ha azok bele tudnak képzelni valamit a látványba, akkor érzi, hogy jót alkotott.

Miközben azon elmélkedtem magamban, hogy milyen kevéssé bíznak a világ fejlődésében és a gyermeki fantázia szárnyalásában azok, akik valamiféle nyers naturalizmust kényszerítenének rá kisfiúkra és kislányokra, Laci az ablak alatti padjára ült. Aztán harsányan elkiáltotta magát: beszállás, indul a GA 84—84 rendszámú autóbusz.

— De Lacikám — szóltam rá —, hiszen ez nem autóbusz, amin ülsz.

— Persze, hogy nem az — pillantott rám megvetően —, hát nem veszed észre, hogy játszom?

Azt hiszem, megérdemli, hogy vegyek neki egy kék színű nyuszit. És hogy ne érjen megrovás, a nagy Brehmben megmutatom majd, hogy milyen az igazi nyuszi.

(gábor)

Szerda

Nemzeti egysé
elvi alapon kovács

Aczél György felszólalása az Írószövets

A Magyar Írók Szövetségének közgyűlése kedden az Újvárosházán a beszámolók vitájával folytatódott.

A délelőtti ülésen felszólalt *Aczél* György, az MSZMP Központi Bizottságának titkára.

Előljáróban hangsúlyozta: irodalmunk, irodalmi életünk sokszínűsége azzal párosul, hogy *minden korábbinál nagyobb ma a harmónia a párt által képviselt és a magyar irodalom által reprezentált eszmék között.* Jó az alkotói légkör, az értelmiségben, az írókban ma nagyobb a bizalom a nép, a politika, a párt vezetése iránt, mint ami olykor a művekből vagy néha a megnyilatkozásokból kitűnik.

— *Nemzeti egységünk elvi alapon, új módon kovácsolódik ki.* Elutasítjuk — idehaza és bárhol — a taktikázó, opportunista, a szocializmusról szavaló, ugyanakkor a nacionalizmus felé kacsingató hamis nemzeti egység gondolatát. Egy embert be lehet sokszor csapni, sok embert be lehet egyszer, de sok embert sokszor becsapni nem lehet. *Hosszú távon tehát csakis a nyílt, az őszinte politika lehet kifizetődő* — hangsúlyozta *a szocialista hatalmat olyanná kell tennünk, amilyennek az emberiség megálmodta.* A miénk az első olyan társadalom, amelynek a megvalósulásában nem szabad csalódást okoznia. Mi küzdünk minden ellen és szakítunk mindennel, ami megmerevít, konzervál, de küzdünk az ellen is, hogy mindig mindent megkérdőjelezzünk. Ehhez a harcunkhoz segítségül hívjuk az írókat, azért, hogy a gazdasági előrehaladáson, az életszínvonal növekedésén túl — értelmesebb, emberibb lehessen az életünk. *Érezzék az emberek: dolgaikban ők az illetékesek, van miért dolgozniuk,* célt, értelmet ad munkájuknak, ha egyetlen téglát is hozzátesznek a kis,

Mozgalma

A vásár keddi szakmai napjának központi témája a műszer- és híradástechnikai ipar bemutatója volt. A magyar ipar mintegy 800 műszert, automatizálási eszközt, labo-

Gábor Gábor István [ ]

MDK

Kollányi rövidfilmet kénített hintérisgondolatok Gábor István „Művénetéről" cimen.

– : Májusi rövidfilmek 8.

Népszabadság, Bp. 1969 ápr. 27.

Gádor

MDK

Gábor István, keramikus

Menekülés Egyptomba. Kerámia.

Mussolini képvásárlásai a magyar egyházmüvészeti kiállitáson./Róma/. -P.H. 1934 ápr.1. 7.l.

Gádor

Gábor István, keramikus

MDK

Szerepel az isztambuli tárlaton.

–: Külföldi művének budapesti, magyarok Külföldi kiállításai 7

Népszabadság, Bp. 1967. szep. 13.

Gábor István,

Szombathelyen, a Savaria Múzeumban egyetlen teremben mutatják be a szocialista szobrászatot. A katalógus címoldalán két dátum szerepel: 1919–1945. — Az akkori fiatalok valami újfelé vágynak. Nemcsak a mindig újrakezdő, a felesúrázó élet utáni vágy, a tiszta szellem, a munkásököl ereje hat meg a kiállításon. A fájdalom Reservesőszintesége, tüntetésszámba menő vállalása Gábor István „Gond"-jában. /említve/

Mohár Zsolt: A tett a legnagyobb vigasztalás.
Magyar Ifjúság, 1981. ápr. 3.

MDK

Gábor István

Pécsudvari asszony, kerámia
Munkás, terrakotta
Favágó, kerámia

Nemzeti Szalon. Kut.1942.nov.

M.D.K.

Gádor István

is valamikor a Lehel-uti művészházban dolgozott

Turi András:
Egy óra a Lehel-uti művészház lakói között

Esti Hirlap, 1957. jan 18.

Gábor István, [ ] MDK

A siófoki új szállodasor kerámiával, ill. mozaikkal díszítésére felkérték Gábor Istvánt, Somogyi Józsefet, Papp Jánost és Illés Gyulát.

–: Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. júl. 9.

Gábor István.

Az Iparművészeti Társulat a végi Műcsarnokban rendezett karácsonyi kiállításán kerámia-munkái szerepeltek.

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 2.

Gábor István

Kerámiákkal nekepel a
Nemzetközi Iparművészeti kiállításon
Stuttgartban

Neue Zeitung 1969 VI. 20.

Gábor István, kerámikus

müveivel gazdagabbá tette a kiállitás anyagát.

Dr.Ujlaky Andor: A magyar müvészet nagy bemutatkozása Milanóban. - Milanó.VII.nagy Nemzetközi Iparmüv. kiáll. NemzetimUjság. 194o.III.24.

Gábor István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban kerámiai figuráival szerepelt.

PN.930.IV.27.

Gábor István

Iparművészeti Társulat iparművészeti vásár-kiállításon szerepelt.

PH-930-XII-6.

Gábor István

Szabó János festőművész kiállitása az ujpalotai Lila iskolában julius 2.-ig,
Urbán László, Vida Győző és Virágvölgyi Péter tipografikai kiállitása a Helikon Galériában junius 26.-ig,
Kálmánchey Zoltán grafikus kiállitása a kecskeméti Városi Mozi előcsarnokában junius 26-ig
Németh József festőművész kiállitása a kiskunfélegyházai Kiskun Muzeumban junius 19-től
Gábor István keramikus muzeuma a siklósi várban junius 17.-től,
Farkas György festőművész kiállitása a Fényes Adolf teremben julius 3.-ig tekinthető meg,
mint a lap közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában.
Élet és Irodalom, Bp. 1977. ~~jún~~ junius 18.
XXI. évf. 25. sz. 8. lap.

Gábor István, keramikus

A „Művészet" folyóirat részletesen elemezte 1945-ben a művész munkásságát.

Kodolányi-Barna: A Művészet folyóirat kiállítása Szolnokon.
Somogyi Néplap, 1946. július 11.

Gábor István szobrászművész

Kecskeméten látható a művész alkotása: a Kertészeti Szakmunkásképző Intézet kertjében elhelyezett absztrakt díszítőplasztikái. /említve/

Bors Edit: Szobrok a hírös városban. Pesti Műsor, 1977. jan. 5.

Gábor István iparművész

Alkotása a budapesti iparművészek szegedi kiáll.-án.

M.930.X.4.

Gábor István Lekámitus

Lekepela stuttgarti nemzetközi iparművészeti kiállításon

Magyar Hirlap 1969 V. 16

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Gábor István.

abaligetre, a parkba fog kerülni egy műalkotása.

(h.e.): Szobrok Baranyában.

Dunántúli Napló, 1972. jan. 19.

Gábor István

kerámiákkal szerepel a június 26-án megnyíló stuttgarti nemzetközi iparművészeti kiállításon.

Krónika

Magyar Hírlap, 1969. május 16. 6. l.

Gábor István MDK

Kossuth dijas

Kerámiáival szerepelt a salgótarjáni József Attila Müvelődési Otthoban rendezett kiállitáson. Majd aztán Balassagyarmaton.

(te) :"Modern iparmüvészet"

NOGRÁDI NÉPUJSÁG 1964 máj XX. 17.

1021

1972. IX. 15. TV. 18.20 /11/ Ki
Tárlatról tárlatra

Gábor István keramikusmüvész.

- SIklóson a régi vár szomszédságában a volt Ferences kolostor épületében rendezték be a kerámia szimpózium munkatermeit. Az alkotók a résztvételi idő elteltével itt is, mint a szobrász telepen munkájukat a helyszinen hagyják.
A szimpozium a készült munkákból állandó kiállitást rendezett a megyei müvelődési osztály. Elsőnek ezt a kiállitási anyagot mutatjuk meg nézőinknek.
Rövid visszatekintés után az 1972-ben rendezett szimpozium résztvevőivel ismertetjük meg nézőinket. A riportban Gábor István Kossuth dijas kerámikus müvész, Németh János, Pattantyus József és Laborcz Mónika beszél a kerámiáról és alkotói elképzeléseiről.
- A magyar kerámia fejlődése tulajdonképpen most 5o éves, mert 5o évvel ezelőtt nyitották meg az Iparmüvészeti Iskolában a kerámia szakot. Addig Magyarországon csak népi kerámia volt és már az is erősen leromlott. A kerámia a müvészeti területek között a legösszetettebb terület. A kerámia az tulajdonképpen plasztika, festészet, grafika, technológia és technika, ebből áll a kerámia. Most az egész területen, tudomány területen, technikai területen és minden területen az utánpótlási szükséglet bárzasztó gyors tempóju. Azelőtt egy stilus kifejlődés 2oo év alatt, most két hét alatt fejlődik, vagy nem fejlődik, de kezdenek egy másikat. .....
az a kerámikus vagy festő vagy szobrász, vaki egyáltalán

művészettel föglalkozik az lát valamit, megpróbálkozik vele és mire hozzá konyitana, hogy no most ezt csinálni fogja, addigra egy uj jellegü dolog jelentkezik. Pillanatnyilag az a helyzet, hogy a kerámia területen most az a látszat, hogy a szobrászat felé ment a kerámia, efelé megy az ....is. Mire az épités oda fejlődött, hogy korszerü dolgokat is lehet használni, mint ahogy ma lehet a kerámia felé fordult, igy született meg a magyar épitészeti kerámia. Ugyhogy még most ott tartok, hogy például az én tárgyaimon van vörösréz, sárgaréz, szilicium, ezüst, üveg, kő, mindenféle, de ez a kerámia területén jogos dolog, mert ott minden anyag, ami birja a tüzet kerámiában föl lehet használni és az anyagszerü marad.

- A műhelyben számos lehetőség van az anyag különböző megformálására. Pirogránit massza, különböző korongos anyagok állnak rendelkezésre és természetes ezek az anyagok különbözőségei ezek más-más formálás módot is kivánnak. Én a magam részéről a korongozott forma rendszert választottam, itt a megformálás mód a korongozás adta egyszerüségből, természetességből fakad. Ezek a különböző csövek, tubusok, amik itt korongból készülnek összesitve egy figurává, térplasztikává, vagy akár egy épület fölé alakitva kis-kis módositással egy bizonyos egységü relieff, vagy akár tér figurát képezhetnek. A kisebb figurém az elsősor-

ban egy térre szánnám nagyobb léptékben, a relieffeket kisméretü relieffeket pedig esetleg a későbbiekben nagyobb léptékben egy nagy épületplasztikává lehet alakitani.
Ez a fajta m formálás mód természetesen nem azt jelenti, amit én csinálok, hogy mindenki igy dolgozik, ahányan vagyunk annyiféleképpen.
- A kerámiának van egy ősi formálási módja, pontosan a fazekosságnak a korongolás. Ez nagyon erősen meghatározza a forma, a kerámia tárgynak a miként jét, nagyvonalu geometrikus formákból indul el a kerámia tehát, mármint amit én csinálok. Ezeket a geometrikus formákat összeragasztom, ez maga a technika tulajdonképpen. Ami még külön nagyon érdekes és ami még egyéniségből fakad az talán valamiféle játékosság, vagy valami gyerekkorból hozott ilyen mondjuk eléggé megőrzött szemlélet. A kerámia nagyon sokat tanult a szobrászattól, a negativ szobplasztikára gondolok elsősorban amit tanulunk tőlük. Itt valahol, itt kitágultak a határok és itt én bevonult a kerámiába is valami szabadabb valami kötetlenebb valami nem elsősorban mindig a funkcióra vonatkozó dolog szóval hogy ez az edény abból lehessen enni. Az edényeken tul, ez több mint a fazekasság, az edényeken tul mindenkor ujabban jelentkezik egy olyan igény egy architektura igénye, hogy egy épület homlokzatára, egy falára egy belső terére, a kerámikus készitesen valamit.

Nehéz elmondani, hogy egy kör kerámia mitől magyar ? Egy kerámia attól magyar, hogy egyrészt ezen a földön születik, ennek a földnek, ennek a tájnak mindenféle kulturális hagyomá nya benne van, amit nem lehet effektive kimutatni, hogy ez anyagban, vagy pontosan miben is rejlik, hanem az ember talán a vérébe szivja, hogy ilyen ritmusban és ilyen kompozicióban és ilyen központositással vagy ilyen fülé és mellérendeléssel csinálja ezeket a dolgokat.

- Nagyon szeretem a korongot, nagyon szeretem az agyagot, nagyon tetszik, hogy a kézzel alakitható anyagot én befolyásolom. No most szeretem a korongba azt, hogy adva van egy szigoru rendszer a kör alak. Ezen belül rengeteg variáció van és hogyha leveszem a korongról a már megmintázott edényt, tegyük fel, hogy nem külön edényként akarom felhasználni, akkor is mint külön korongozott darabot variálom, ebbe vannak füzér jellegü kompozicióm is, most egy ilyen kerek kompozicióval kisérletezem és később ez a tervem egy ilyen tölcsérekből összerakott teljesen kör kompoziciót adó, tehát a térben egy egyenletes kiegyensulyozott kompoziciót nyujt. A főiskolán tulajdonképpen majdhogy nem a fazekasságn halálát tanitják és amikor kikerülünk, akkor jövünk rá, hogy rengeteg lehetőség és nagy szabadság van a kerámiába. Énszerintem ennek köszönhető, hogy a szimpoziumon ilyen végleges kitörések vannak, ami a fiatalokba megindul és ami itt kitör és amit itt mindent megcsinálnak amit lehet.

A határait döngetik a kerámiának.

- HOl szeretnéd látni legszivesebben a dolgaidat ?

- Hát olyan szép kis teret zöld füvel és aztán a többi már épületek között, emberek között ha rajtam mulna. Már lehet nagy méretben is szökőkutnak, ház oldalán funkcióval~~mit~~ ellátva, mint például mosdókut meg gyerekeknek óvodába, lehetne sima felületen minden amit igényel. Lényeg az, hogy gazdagitsa az épületeket.

- A textil müvészet egyik ágának a fal és tértextil müvészet alkotásait látják itt kiállitva. Nagy jelentősége van azért, mert nemzetközileg is előtérbe került, hiszen a közösség igényeit kielégitő müalkotásokat hoz létre.
EGyik feladata Magyarországon az, hogy a Képző és Iparmüvészek Szövets égének szervezésében és irányitásában egy olyan tábort hozzon létre az alkotó müvészek között, akik az izlést magas fokon tudják bemutatni részint müvészi alkotásokon keresztül, részint pedig az iparra hatva, az ipar alkotásain keresztül.

- Dr.Szentléleki Tihamér muzeum igazgató rövid bevezetője után ismerkedjenek meg a kiállitók küzül két résztvevővel. A Könnyüipari Minisztérium első dijét Bódi Irén kapta elsőnek őt halljak. Majd Técsi László beszél a textilről és munkájáról.

- Ha mód van arra, hogy magyobb léptékü és olyan müveket alkossak, amelyek több vmber számára, nagyobb nyilvánosság előtt örömet jelentenek, akkor ezt a lehetőséget mindig megragadom. Az Ádám és Évát eredetileg az V.ker. Házasságkötő terembe képzeltem el, de a helyiség és a rövid határidő miatt nem tudtam megvalósitani. Nem tudtam erről az örökzöld szép témáról lemondani, mert az utóbbi években használt technikám és maga ez a kedves örök gondolat Ádám Éva és a paradicsom mindenkor az emberi kapcsolatok és az örök szépségnek a szimbóluma és én ezt most kékfestő.....valósitottam meg. Ez a tedhnika szerintem nagyon sok dolog megvalósitására alkalmas, mert rendkivül rugalmas, szinte mozaik szerüen motivum gazdagságát a végtelenségig lehet fokozni és én ugy gondoltam, hogy ebben a léptékben és ebben a témában az alkotó munkám során most egy olyan pontra jutottam el, amit ebben a pillanatban a maximumnak érzek.
- TUlajdonképpen az ujkori textil az ebbe a századba kezdi magára találni, a legfőbb érdeme Lilsának van, aki tulajdonképpen hozzá mert nyulni ahhoz az évszázadokon át kialakult hagyományhoz, ami nem felelt meg, illetve korának megfelelt, de mainak már nem felelet meg. A középkori textilek ~~voltak~~ azok textilek voltak, majd jött egy funkcionális szerepe, hogy szigetelő réteget adjon a lakásoknak, a diszitési igény és szigetelési igény találkozott a textilben, ami viszont a textil torzulásához vezetett, mert a festményt főz-

ték meg textillé. Most Lilse volt az aki először visszanyult a Raffael előtti időszakhoz, megpróbálta az anyagnak, a fonalnak azt a kényszer törvényét függőleges és vizszintes szövés törvények önmagában mit hordoznak. Ez létszólag öncélu úgy, hogy a textil önmaga akar lenni. Hát nyilván azért akar önmaga legni, hogy igazabban tudjon ábrázolni egyrészt ugy mint anyag, másrészt a mondanivalójához szükséges ez az izgalmasság. A.....merült föl a harmadik dimenzió kérdése a textilben, mert eddig mindig csak a textilnek megfelelően a síkon szerepelt ez. Az a szőnyeg a lakáskultursában, butorszövet nem maradhat mentes attól a szellemi állásfoglalástól, amit én egy-egy problémában mint egyedi alkotó megfogalmazok. Hát ha azt mondom, hogy mi a XX.században az öltözködésben a divatot, végülis a Picasso, Brachi megfogalmazást hordjuk ma a ruhénkon. Azt hiszem illusztrálom azt, hogy a szellemi tartalom, a szellemi megfogalmazás a hétköznapokban végülis gyakorlattá válik, használattá válik.
- Itt az volt a célunk, hogy a képzőművészeti, művészeti jellegü iparművészeti jellegü egyedi tárgyakat mutassuk be és ezzel gyakoroljunk hatást, gyakoroljanak hatást az alkotások magára az ipari termelésre. Azonban például a könnyüipari miniszter dijét is ugy kapták meg, hogy egyben ipari kivitelezésre alkalmas legyen. Ugyanis nem minden képzőművészeti, iparmüvészeti alkotás, amelyek itt láthatók a kiállitáson alkalmas ipari kivitelezésre.

- Szabó Veronika: Napraforgó, Szemes Zsuzsa: Fogadó, Balázs Irén: Szüret, Szabó Mariann: Pad, Pécsi László:Ujjászületés, Szupan Irén: Térelválasztó, Gecser Lujza:Zigéta, Erdai Ildikó: Variációk, Tóth Sándor: Transzparens,

Gádor István keramikus M.D.K.

Müve a kiállitáson

Balog János: A lakás művészete az V. Magyar Iparművészeti Kiállitáson

Magyar Nemzet 1965. dec. 25. 4.l.

К. П.Х.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

A Fészek egyik társalgójában
fémbetétes kerámia burkolatra
fedi a kandallót.

Frank János: Az átépített Fészek
Élet és Irodalom, 1965. dec. 11 - 8 lap.

M.Df

Gádor István
keramikus

Garányi József 1953-ban
Gádor Istvánnál diplomá-
zott.

Domanovszky György: Négy Munkácsy-díjas iparművész
Műrészet, 1966. február - 31 lap

MDK

Gádor István

kerámia munkával résztvett az alábbi kiállitáson

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparmüvészet 1937. 247.l.

M.D.K.

Gádor István

"Képek, kerámiák, faliszőnyegek a Corvin tárlatán" c. beszámolójában a lap a művészt a kerámia mesterének tartja.

Szinházi Magazin, Bp. 1942. okt. 14-2o. V.évf. 43. sz. 33. lap

Gádor István ipartnürész

Szöveryben emlitve: kisebb falikerámiák az V. Ipartnürészeti kiállítással

1965. dec. 25. Magyar Nemzet

Gádor István keramikus

Szövegy említést tesz szerepeltetéséről
Brestyánszkey Ilona: Modern Magyar Kerámia c. könnyvében

1966. feb. 6. Magyarország

Gádor István.

keramikus

a Műterem kiállításán művével szerepelt.

Új Magyarság, 1935. März. 24.

MDK

Gádor István

kerámia

4. Orsz. Ipammüv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

G ádor István keramikus M.D.K.

a tanácsterem kandallója és a fölötte levő kerámia mozaik

F.Á.: Hétfön este ujra megnyilik az átalakitott Fészek Klub

Magyar Nemzet 1965. nov. 20. 7.1.

Gádor István,

I. Ipaművészeti kiállításon szerepel „Csépler" c. falikepe. (csempe) (emlitve)

Szabad Nép, 1952. aug. 17.

MDK'

Gádor István

Kiállitásának hirdetése

Magyar Nemzet 1965 ápr.16.lap -

MDK.

Gádor István

Kiállitásának hirdetése

Esti Hirlap 1965 ápr.16.lap -

MDK.

Gádor István

Kiállitási kritika

Trybuna Ludu 1965 ápr.15.lap 6.

Gádor István

K: élit

N. Ú. 1932. XII. 11

Gádor István

Kiáhít

A reggel 1936 X. 5.

Gádor István

Kiállít

B.H. 1935. XII. 21.

Gádor

Iparművészeti tárlatom állít ki

Pemeczky Géza: Az Iparművészeti Múzeum
Élet és Irodalom, Bp. 1970. máj. 2.

Gádor István

Kiállított a Belvederben az 1922-es Derkovits-kiállítást megelőzően, korábban.

Körner Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1968, 22.l.

Gáshár István

Emlékre

Bojár Iván: Kiállításnál – Kiállítás-
ra

Magyar Hírlap, Bp. 1970. jún. 10. 8. l.

Gádor

Kovács Margit és Gorka nevét emliti meg Perneczky Géza: "Kiállitások" c. beszámolójának során, mint három olyan müvészt, akik a kerámiát klasszikus szintre emelték.
Az Iparmüvészeti Muzeum ünnepi tárlaton mutatta be az utóbbi évtizedek kerámiamüvészetét.
A kritika igen komoly elismeréssel ir a kiállitásról.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. május 2.
XIV. évf. 18. sz. 12. lap

Gálos Mária

Kiállít a csepeli galériában

Magyar Nemzet, Bp. 1970. máj. 1.

MDK

Gádor István keram.

Dutka M: A M. ipm. első seregszemléje. Magy.Nemz. 1952. aug.12. 4.l.

MDK

Gádor István keram.

Dutka M: A M. ipm. első seregszemléje. Magy.Nemz.
1952. aug.12. 4.l.

MDK

Gádor István, sz.

Gerő Ödön cikke. MI. 1934. ~~84–86~~. 1.

83

MDK

Gádor István

Ybl E: Iparmüvészet és szobrászat a Gy9rgyi K. emlék kiáll.on. MI. 1934, 84-86. l.

Gádor István

Kerámiái vannak az Iparművészeti Múzeumban

Katona Imre: Az Iparművészeti Múzeum magyar kerámiái

Budapest 1970 VII. sz.

Gádor István

Szerepel az „Európai Kerámia-
mutvészet" c. kiállításon

N.N.: Ispasmutvészeti bemutató

Nógrád 1969 X. 10.

Gádor István

A 75 éves kerámikusművészek gyűjteményes kiállítása nyílt meg októberben az Ernst Múzeum kiállító termében.

Ipari Művészet, 1966. 2-3. sz., 72. l.

Gádor István

A TAMÁS-GALÉRIA LXVI-IK KIÁLLITÁSA

V., AKADÉMIA UCCA 8

Van szerencsénk tisztelettel meghívni a

TAMÁS GALÉRIA KARÁCSONYI KIÁLLITÁSÁRA.

Bemutatásra kerülnek:

Képek: a legkiválóbb magyar mesterektől.

Kerámiák: Gádor Istvántól, Kovács Margittól és Márkus Lillytől.

Modern Textiliák: Szabó Évától.

Szőnyegek: Gy. Wahl Valéria műhelyéből.

Modern Grafika: Legszebb magyar rézkarcok sorozata.

A kiállitás december 18-án, szerda délelőtt 12 órakor nyilik meg. Nyitva december 31-ig, hétköznap **délelőtt 9 órától este 8 óráig** és vasárnap délelőtt 10 órától 2 óráig.

A kiállitás jövedelmének 5%-át Horthy Miklósné őfőméltósága akciója javára forditjuk.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

A Magyar Népköztársaság
Kiváló Művésze címet nyerte
el 1967-ben.

—: 1967 kiváló és érdemes művészei...
Élet és Irodalom, 1967. ápr. 8-4 lap.

Gádor István

kerámikus

Szőnyeg és kerámiai kiállitás Egerben - az Egri Kaszinó dísztermében - munkáival vesz részt.

Budapesti Hirlap
1935.XII.22.

Gádor István

szobrász és kerámikus

Tamás Galériában kiállitás Kádár Béla festőművésszel együtteseh.Munkái nemcsak itthon,hanem külföldön is jól ismertek és mostani uj anyaga ezek az ismert értékeit szólaltaják meg ujra.-

8 Órai Ujság
1935.II.10.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Asszonyok 1967 jan.

Gádor István

Alkotása szerepelt a magyar művészeti sorsjáték nyereménytárgyainak kiáll.-án.

B.M.953.V.28.

Gáder István, keram-ip.müv. MDK

kerámiai munkáit kell kiemelnünk.

Művészieség, magyarosság, modernség és célszerüség az uj magyar lakáskultura ideálja. "Uj Magyar Otthon" kiáll. az Ipam.Társ. Mária Valéria-utcai bérplactájában. - Esti Ujság.1940.febr.29. 7.1.

.

M.D.K.

Gádor István

A harmincas évek elején a pesti Atelier művésziskolát Orbán Dezső szervezte meg, melynek igazgatója és tanára volt.
Frank János: „Orbán Dezső 85 éves" cimmel ir a müvész életmüvéről és felsorolja azokat a tanárokat, -közöttük a müvész nevét is- akik vele együtt tanitottak a müvésziskolán.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 22.
XIII. évf. 47. sz. 6. lap

Gádor István, Kerámikus MDK

Sopronban, az ünnepi hetek alkalmából kiállítása lesz.

(hetes): Oedipus király a Kőfejtőben 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. május 9.

Gádor István
kesaurikus

Sinio Ágoston mestere
volt.

Statona Imre: Sinio Ágoston kesaurikus
Múvészet, 1970. április - 43 kap.

Gádor István
keramikus

1934-ben Lehel Ferenc a Vemzeti
Művészetben ír munkássa gáról.

Devényi Iván: Lehel Ferenc 85 éves
Művészet, 1970. junius. – 30 lap.

Gádor István kerámikusművész

"Installáció" cimmel Frank János ir és definiálja az installáció kifejezését, mint mondja: "Installáció: a kiállitás -müveken kivüli berendezése. Másképen: kiállitási butorok együttese." Ezzel kapcsolatban emliti meg a müvész nevét, mint aki egyik régebbi tárlatán "egy igazán jó, -igaz, iparmüvészeti- installációt" tervezett.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. ápr. 4.
XIV. évf. 14. sz. 12. lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István

MAGYAR NEMZET

1966. OKT. 30.

rami iskolát csinált

Csatár Imre

1021

NAPLÓ

Gádor István Kossuth-díjas keramikusművész alkotásaiból nyílt szombaton tárlat a mester 75. születésnapja alkalmából, az Ernst Múzeumban. Az ünnepélyes megnyitón Mihályfi Ernő méltatta az alkotó művészetét. A kiállításon bemutatkoznak Gádor István tanítványai is.

retű kereskedelmi plakátjai bejárták egész Európát. Hihetetlen munkabírásából mindenre futott, könyvcímlapokra, a Horthy-fasizmus elleni vitriolos rajzsorozatra, illusztrálásra. Berlinben, a 20-as

1021 Gádor István

bb 41. kerámia-parádé az ernst muzeumban - hetvenöt éves gádor istván

t tf/tné-lm zs

1966. október 29.

reprezentatív válogatás egy gazdag életműből - így jellemezhető az ernst muzeum szombaton megnyílt kiállítása gádor istván kossuth-díjas kerámikus művész alkotásaiból. színek parádéja, formák ezernyi változata teszi ranggossá a sokszáz tárgyból álló kerámia-együttest, amely valamennyi termét megtölti a muzeumnak. az ünnepélyes megnyitón mihályfi ernő méltatta gádor istván művészetét.

a kiállítás időben egybeesik gádor istván 75. születésnapjával, amelyet novemberben ünnepel a művész./mti/

-.-

...ének zonájában, a pireneusok és az alpok térségében, valamint a balkán északi felén és a kárpát-medencében erősen felhős, szeles, csapadékos az időjárás.

hazánk fölött péntek délelőtt változóan, délután erősen felhős volt az ég. sokfelé esett az eső, de a lehullott csapadék mennyisége csak a dunántul déli felén haladta meg az egy milliméter. a legtöbb esőt, hét milliméter, barcson mérték. a hőmérséklet napközben 10-15 fokig emelkedett, az éjszaka folyamán 5-10 fokig süllyedt.

ma délelőtt az ország nyugati felén borult, keleten erősen felhős volt az ég, a reggeli órákban délnyugaton megindult az esőzés. 11 órára elérte szeged-budapest vonalát.

budapesten pénteken a hőmérséklet napi középértéke 10.7 fok volt, 2 fokkal magasabb, mint a sokévi átlag. ma 12 órakor budapesten a hőmérséklet 8 fok, a tengerszintre átszámított légnyomás 760 milliméter, gyengén süllyedő irányzatu.

Gádor István

Kiállít

PN. 1924. VII. 15.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Népszava 1967.febr.28

MDK.

Cádor István

Kiállitási kritika

Vasas 1966 márc.

MDK.

Gádor István

Fővárosi vásárlás a müvésztől

Esti Hirlap 196o.XII.31.

Gádor István keramikus

A varsói magyar iparművészeti kiállításon szerepel.

— : Hír

4.

ESTI HÍRLAP, Bp. 1965. ápr. 16.

Gádor István.

Az Iparművészeti Társulat a régi Műcsarnokban rendezett karácsonyi kiállításán kerámia-munkái szerepeltek.

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 2.

Gádor István.

A régi Műcsarnokban rendezett Iparművészeti Társulat kiállításán kerámiamunkái szerepeltek.

Magyarság, 1928. dec. 2.

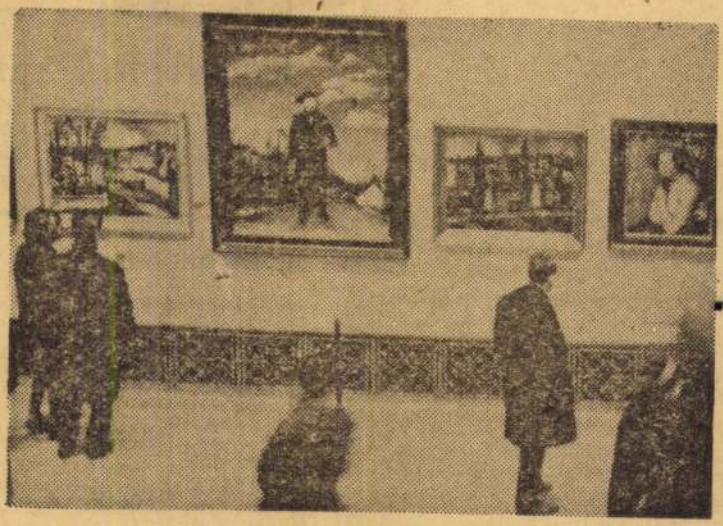
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1966 JAN 15.

1021

Néhány sor két kiállításról



Részlet a francia festők kiállításáról.

Két jelentős kiállítást tekinthet meg a fővárosba látogató, szép iránt érdeklődő közönség. A Műcsarnokban megrendezett V. Országos Iparművészeti Kiállítást és a Delacroix-tól Picassóig ívelő nagy francia festészeti korszakot bemutató reprezentatív tárlatot.

A művészet napjainkban túlnő klasszikus határain, gyakorlati tevékenysége az ember környezetére irányul, használati tárgyainkat is formálja, alakítja. Az iparművészet művészi kapcsolatot teremt az ember és környezete között. Az V. iparművészeti kiállítás ezt a nemes szándékot és az ilyen irányú tevékenységek eredményeit kívánja bemutatni. A kiállításon több mint 300 kiállító művész szerepel s majdnem 40 vállalat mutatja be termékeit. Az egyedi iparművészeti tárgyak, kerámia, ötvösség, textil, üveg mellett az üzemekben dolgozó tervező-művészek irányításával készült ipari termékek is nagy súllyal szerepelnek.

Gádor István kerámiái, Kovács Margit terrakotta domborművei és egyéni hangú kisplasztikái vagy V. Németh Magda nyúlánk üvegpoharai mellett ott találjuk a Lakástextil Vállalat bútorszöveteit vagy az Üvegipari Országos Vállalat ajkai, parádi, salgótarjáni telepeinek művészi üveg-, ólomkristály vázáit és ivókészleteit. Mék helyet kaptak a közintézmények számára készült díszítő jellegű reprezentatív alkotások is, mint Plesznivy Károly hatalmas méretű gobelinje. Bájos hangulatot árasztanak Foky Ottó és Gattyán György által tervezett, a tv képernyőjéről és a mozi vásznáról már részben ismert bábfigurák.

A kiállítást méltóképpen zárja a Magyar Iparművészeti Főiskola hallgatóinak tanulmányaik során készített didaktikus jellegű rajzi és tárgyi anyagai.

Esztergály Keve

meg ezeket a rendezvényeket. Sarkadi Gimnázium SK közgyű sén 250-en jelentek meg, s Kilián-jelvényt adtak át a kül böző fokozatok jogos tulajdo sainak.

Az eddig beérkezett nevezé alapján több mint 150-en vesz nek részt január 16-án a járás egyéni és páros férfi, női felnőtt, ifjúsági és serdülő asztaliteniszbajnokságán. A kisközségek — Okány, Geszt, Újszalonta — is küldenek versenyzőket a bajnokságra. Nagy érdeklődéssel várják a gesztiek szereplését a szakemberek. A kérdés: sikerül-e folytatniuk eddigi jó sorozatukat? A geszti csapatban szerepel az Úttörőolimpián részt vett *Téglás Adél* is.

Vasárnap kezdik meg a járás egyéni sakkbajnokságát is. Már kialakult a 14 fős mezőny, amely január 30-ig dönti el a helyezéseket. Az egyes fordulókat Mezőgyánban, Méhkeréken és Sarkadon bonyolítják le. A járási szakszövetség helyesen tette azt, hogy nem egy helyen, hanem a kisebb községekben is rendez fordulókat, mert így színvonalas sporteseményhez juthatnak Méhkerék, Mezőgyán sportot kedvelő dolgozói is. Ezzel az újítással minden bizonnyal népszerűsítik a sakkozást.

Vasárnapi sportműsor

Asztalitenisz: délelőtt 9 órától a Rózsa Ferenc Gimnázium tornatermében Békéscsaba város 1966. évi egyéni és páros férfi és női bajnoksága.

Kézilabda: Teremkézilabda Béke Kupa-mérkőzések, Orosháza, Táncsics gimnázium, 8 órától.

Közületek mu

A Veszprémi 15. számú AKÖV ajkai telephellyel gépkocsivezetőket és gépkocsiszerelőket keres felvételre. Bérezés gyakorlati idő és személyes meg-

AZ ORSZÁGOS SERTÉSHIZLALÓ VÁLLALAT

békéscsabai I. számú (Kétegyházi úti) telepe

HÓMUNKÁSOKAT VESZ FEL.

37059

4.— forintért

megszer

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gyöngyösi

MAGYAR NEMZET
1960 OKT 29

Gádor István Kossuth-díjas keramikus művész műveiből nyílik kiállítás az Ernst Múzeumban. A tanítványainak impozáns sorát is felvonultató tárlatot pénteken bemutatták a sajtó képviselőinek. Megnyitására ma, szombaton kerül sor.

1021



Az 1891. november 11-én született Gádor István szobrászként indult el eredményekben rendkívül gazdag pályáján. Ötvenöt évi munkássága során nyolc aranyérmet nyert és munkája elismeréséül Népköztársaságunk kormánya Kossuth-díjjal tüntette ki. Most 75. születésnapján ismét megrendezték gyűjteményes tárlatát az Ernst Múzeumban. Képünkön: a műteremben együtt feleségével, G. Csabai Máriával

(MTI — foto Bojár Sándor felvétele)

ágenekeket enekel. — 22.40: ttuk, hallottuk...

TV.: 8.05: Iskola-tv. — 9.30 k és szerelem (ism.). — képzőművészet története (11.25: Telesport. — 13.35: tv.

NOVEMBER 19. SZOMBA

KOSSUTH RÁDIÓ: ndre két novellája. — olgár művészek operafelv ől. — 13.45: Néhány perc ány. — 14.05: Népi ze .25: Mi történt a héten a llágban? — 15.10: Villar en: a szabadidő. — 15.15 ataloknak! — 16.00: Hely ilágban. (IV.) — 16.15: H - 17.50: Beethoven: Heg eny. — 18.30: Legkedves eim. — 19.25: Maria angverseny. — 20.05: nelódiák. — 20.25: A R ház bemutatója. Illyés Lélekbúvár. — 22.30: Táncolj

PETŐFI RÁDIÓ: 10.00: A hét könnyű- és tánczenei műsoraiból. — 11.50: Gazdaságpolitikai rovat. — 12.00: Kamarazene. — 13.15: Orvosi tanácsok. — 13.20: Szólistaparádé. — 13.37: Magánvéleménye közügyekről. — 14.08: Vaj, ez a Péter! (jelenet). — 14.39: „Harcokról daloltunk". — 15.07: Mozart: Titus. Kétfelvonásos opera. — 17.03: Fiúk a térről. — 18.10: Zeng az erdő (daljáték). — 18.45: Kamarazene. — 19.09: Muzsikaszó. — 20.25: A Svájci Olasz Rádió szimfónikus zenekarának

A választásokra olyan idő- pont... sor, amikor az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÓGRÁD
1988 NOV 11

gélyprogram" jövőjét.

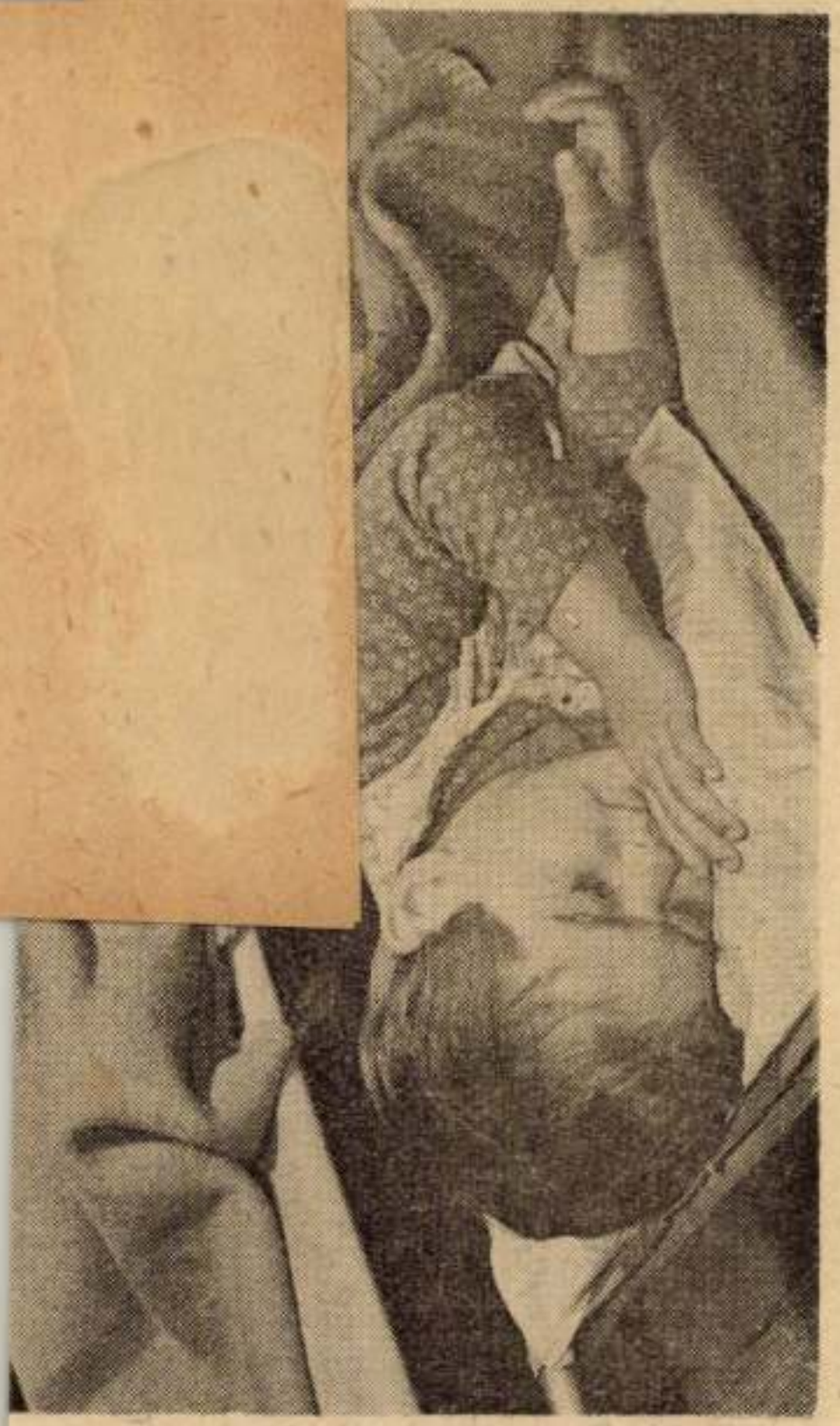
McCloskey megjegyezte, hogy az Egyesült Államok megtorlással élhet Guinea washingtoni nagykövetségének néhány munkatársával szemben és kiutasíthatja őket az országból.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
LUDOVE NOVINY
1966 NOV 10.

Výstava keramík Istvána Gádora

Výstava keramík Istvána Gádora v Múzeu Ernst je verným obrazom bohatej tvorby tohto známeho umelca. Vystavil tu totiž i väčšinu svojich diel zhotovených pred oslobodením.

István Gádor od oslobodenia je profesorom Priemyselnej výtvarníckej vysokej školy. Dlhé roky pracuje na vytvorení modernej bytovej keramiky. O jeho úspešných výskumoch svedčia i na tejto výstave vystavené plastiky a nástenné keramiky. Väčšina diel Istvána Gádora realisticky znázorňuje zvieratá a kvety. Sú to teda umelecké, dekoratívne diela, vhodné na okrašľovanie moderných bytov.



Gábor István

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1021 1970 MÁJ 1

Van-e elég kiállítótermünk?

Erre a kérdésre ugyancsak könnyű felelni, aki egy kicsit is eligazodik képzőművészetünk gondjai között (vagy ha nem is igazodik el, de néhanapján jár kiállításra), egyből és meggyőződéssel válaszolhat: nincsen. Így igaz, bemutatkozásra évekig váró művészek, négyzetcentimétereket is kihasználó zsúfolt kiállítások, szoros kiállítási keretrendtől agyonhajszolt, éjszaka dolgozó kiállításrendezők és esztendőkön át egy kiállítást sem látó vidéki városok bizonyítják.

Hanem a címbeli kérdésre mégsem ilyen egyszerű a válasz, tanúink rá Dabas lakói és Gádor István Kossuth-díjas kerámikus. Ennek a Pest megyei községnek sem ajándékozott senki Műcsarnokot, itt sem építenek Ernst Múzeumot, mégis tizenkét kiváló kiállítást láthatnak ebben az esztendőben. Csupa olyan színvonalút, mint Gádor most megnyílt kerámiai gyűjteménye. Igaz, a dabasiaknak van kényelmes művelődési házuk, az is igaz, hogy a népművelés megyei, helyi vezetői egyezséget kötöttek a kiállítási intézményekkel körülbelül ilyen alapon: adunk helyet, adjatok kiállítást — de hát jó művelődési ház akad máshol is, népművelési vezetőkről nem is beszélve. A mi megyénk is felsorolhatná ide a maga Dabasait. Egyszóval a kérdésre a válasz nem a fenti egy szóból áll.

Maradjunk egyelőre az egy szónál. Mert akárhogyan nézzük, az a szomorú igazság, hogy kevés a kiállítóterem Budapesten is, vidéken is. Budapesten a helyzet egyenesen aggasztó. A felszabadulás óta nem hogy építettek volna kiállítási helyiségeket, még inkább bezártak, átalakítottak, sőt lebontottak (közülük a legfájdalmasabb mindmáig a Nemzeti Szalon elvesztése) — miközben a főváros lakossága majdnem megduplázódott, a kiállításra járó tömegek száma meg éppen sokszorosa lett a háború előttinek. A kétmilliós Budapesten ma összesen nyolc terem van, amely élő művészet befogadására alkalmas, s bár már régen nem bontanak, sőt, minden felelős vezető tudja, hogy a helyzeten változtatni kell — sokkal több a következő években sem lesz nyolcnál. A nyolcmilliós vidéken talán még ennél is nagyobb a szükség. A múlthoz képest ugyan nem ilyen sötét a kép (mert a múltban szinte nem is volt kiállítási élet vidéken), néhány városban bontás helyett inkább építettek (még inkább átalakítottak) célszerű kiállító helyiségeket, Miskolc galériája, Szeged képtára, Hódmezővásárhely Medgyessy Terme és a képzőművészetnek épp ez évben átengedett dunaújvárosi kiállítóhelyiség azonban együtt sem oldja meg a gondokat. Mert ezzel csaknem teljes listáját adtuk az „igazi" vidéki kiállítóteremeknek, ehhez már csak a vidéki múzeumokat és a Képcsarnok Vállalat tizennégy vidéki fiókját, a műkereskedelem mellett évente négy-öt (de néhol két-három) kiállítást is rendező boltját említhetjük.

A képcsarnoki harmincnégyet nem számolva, mégis százkét kiállítás nyílt meg vidéken 1969-ben. Természetesen nem a fenti négy-öt képtárban, nem is csak a múzeumokban. Hanem: művelődési házakban és általános iskolákban, pártbizottságon és színházban, szállodában — nálunk tavaly az Aranyhomokban —, gimnáziumban és művésztelepen, múzeumban, könyvtárban, TIT-klubban — számtalan rangú és rendű épületben. Azaz: ha „profi" kiállítóterem nincs, annál több az alkalmi szalon, a szükség teremtette kiállítási csarnok országszerte.

Ez nemcsak vidéki jellegzetesség, a vázolt helyzet a fővárosiakat is rászorította a szükségmegoldások — pincetárlatok, népfrontkiállítások, kerületi művelődési házak, szállodák — kihasználására. A vidéki alkalmi terem és a fővárosi alkalmi terem rangban mégsem azonos, a vidéki sokkal megbecsültebb. Érthető módon, mert a legtöbb vidéki városban, községben csak ilyen helyiség van, rangosabb nem létezik, a fővárossal ellentétben itt művész, közönség és kiállítóteremről döntő állami szerv nem tehet különbséget hivatalos szalon és alkalmi között. Így lesz a szükségből erény: vidéken az alkalmi terem is igazi rangot kap.

A szükség persze, ettől még szükség marad. A gimnáziumok termei, a művelődési házak klubszobái, a társadalmi szervezetek közös helyiségei a megbecsüléstől sem kapnak tetővilágítást, sem reflektort, sem központi fűtést, azaz a kiállítás-rendezőknek alkalmazkodniok kell. De a kiállítás-rendezők — így mondják az ország tárlatügyeit intéző Kiállítási Intézmények vezetői — szívesen alkalmazkodnak. Alkalmazkodnak, mert tudják, hogy hivatásuk vidékre is eljuttatni az élő magyar képzőművészetet, s alkalmazkodnak, mert a vidéken felkínált lehetőségek gondjaikat részben megoldják: tehermentesítik a szűkké vált fővárost. Ezért fogadják szívesen a vidék ajánlatait, rendezési, szakmai nehézségek ellenére ezért szorgalmazzák az alkalmi teremben megnyílt kiállításokat.

Sok megyében, járásban már nem is kell szorgalmazni: évek óta rendre nyílnak a kiállítások a művészek és a közönség megelégedésére. A budapesti kiállítóterem-ínség kénytelen előnyeire ugyanis mind több vidéki teremgazda rájött. Így alakult ki az az ellentmondásosságában is biztató helyzet, hogy a művészek és a közönség számát tekintve sosem éreztük ennyire a kiállítótermek hiányát, másrészt soha annyi ember nem találkozott a képzőművészettel vidéken, mint ma.

Legjobb példák erre a művészeti biennálék, amelyek már teljesen a vidék kezébe kerültek Magyarországon. Az egy-egy műfaj, művészeti ág kétéves fejlődését reprezentáló kiállítások mind valamelyik középvárosunkban nyílnak meg. A magyar grafikai biennálé lassan egy évtizedes tapasztalatra támaszkodhat Miskolcon, a vízfestészetet felmérő akvarellbiennálé gazdája Eger, Pécs egyik ősszel kerámia-, másik ősszel kisplasztikai biennálét rendez. Salgótarján a zománcművészet gondozását vállalta, s úgy hírlik, ugyancsak egy megyeszékhely rendezi meg az idei évtől a magyar textilművészet kétesztendős bemutatóit.

Ez persze, a fejlődés csúcsa egyelőre, a biennálékhoz már igazi kiállítótermek kellenek, vagy legalábbis olyan alkalmas színházi előcsarnok, amilyenben az egri akvarell-kiállítást, olyan célnak megfelelő művelődési ház, amilyenben a salgótarjáni zománcbemutatót megrendezik. De ha lassan, ha nagyon fokozatosan is, mint több megye- és járásszékhely törekszik valamiféle kiállítási helyiség megszerzésére. Kecskeméten most már hamarosan a város közepén lesz egy kiállítóterem. Régi templomokat, egykori polgárházakat alakítanak át galériává, új művelődési központokat és iskolákat eleve úgy építenek, hogy majd kiállításokra is alkalmasak legyenek, országos szervekkel, területi képzőművész szervezetekkel fognak össze — legalábbis a városokban, legalábbis néhány ambiciózus alakuló művészeti központban.

A helyzet még nem megnyugtató, szó sincs egycsapásra változásról. De a vidék sokat tehet, és már eddig is sokat tett saját műveltsége és az egész magyar képzőművészet érdekében.

A címbeli kérdésre tehát, hogy végtére is van-e elég kiállítóterem, vagy nincs, nem lehet egy szóval válaszolni. Csak ilyen felemásan: van is, meg nincs. Mind több lehet, tenni kell érte, hogy mind több legyen.

R. Gy.

Ahol a Minisztertanác

Vörös zászló a Kék Dunának

A 3000 holdon felüli kategóriában a fajszi Kék Duna Tsz megkapta a Minisztertanács vándorzászlaját és a Kiváló termelőszövetkezeti gazdaság címet. Ez ügyben keresem Berta Jenőt, a szövetkezet elnökét.

— Megkaptuk bizony — erősíti meg kijelentésemet. És örömmel teszi hozzá: — Méghozzá egymásután harmadszor.

— Úgy látszik tehát, jó szorosan fogják a zászló rúdját, nem engedik ki a kezükből. Mégis, mivel érdemelték ki e maga nemében páratlan sikersorozatot?

— Az bizonyos, hogy a feltételek igen magasak. A zászló és a cím elnyeréséhez az szükséges ugyanis, hogy a gazdaság az előző évihez képest legalább 20—22 százalékos fejlődést érjen el. Hogy jó órában mondjam, ezt mi elértük tavaly is, azelőtt is. Csak egy-két adat. Az elmúlt évben már 58 millió, tavalyelőtt pedig 46 millió forint nettó termelési értéket produkáltunk. Tavaly leginkább a szántóföldi kertészetünk virult. A 100 holdas uborkatáblán 116 mázsás átlagtermést értünk el. A vöröshagymát 130 holdon termesztettük, 118 mázsás átlaggal. A 453 holdas fűszerpaprika területünk egy-egy holdon 67 mázsával fizetett.

— Ezek valóban szép eredmények. De a jövedelemből milyen arányban részesült a tagság?

— Tízórás munkanapot számítva 148 forint volt az átlagkereset.

— Gondolom, ilyen részesedésért kedvvel dolgozik a tagság. És köztük a fiatalok is.

— Így van. Tavaly a dolgozó taglétszámunk harminc-egynehánnyal növekedett. Most a létszám ezerötven körüli. És több mint 300 nyugdíjasunk is van. A jelentkezőknek csak a töredékét vesszük fel. Ma már speciális szakmákban tudis nagy az érdeklődés. S a dolgozó tagság átlagos életkora jelenleg nem több 42 évnél.

— Milyen érzés ünnepelt tsz elnökének lenni?

— Nem rossz érzés, csak épp az örömre sincs elegendő idő. Nagy a lemaradás a tavaszi munkákban, s csak 160 holdnyi olyan területünk van, amelyik teljesen vízmentes. S az igazi gond még ezután következik: rendkívül magas a Duna vízállása, pedig a folyom 14 kilométer hosszan folyik el a földjeink mellett. A hullámtérben levő két táblánk máris víz alatt van.

— Arra tehát nincs garancia, hogy a zászló negyedszer is a szövetkezetnél maradjon?

— Garancia nincs, csupán szándék és eltökéltség, hogy nem hagyjuk magunkat, tartjuk, sőt fokozzuk eredményeinket. Különben a kitüntetést május 16-án ünnepeljük, amelyen, mint ahogy megígérte, részt vesz dr. Dimény Imre mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszter elvtárs is — mondotta végül a szövetkezet elnöke.

H. D.

Már kong



Büszkék vagyunk...

Impozáns új épületek, körülöttük azonban még az építkezéssel járó „csatatér". Nem könnyű ilyen állapotok között termelni, a munkások, vezetők, egyaránt odaadó, fegyelmezett munkájára van szükség. Mégis a Baromfiipari Országos Vállalat kecskeméti gyáregysége 1969-ben 34 millió forint értékű áruval adott többet a népgazdaságnak, mint egy évvel korábban, s a boltokban 40 százalékkal több baromfihúst és tojást vásárolhatott a vevő.

A gyáregység legújabb üzeme a tojásfeldolgozó. A régi épületből úgy költöztek át a brigádok gépeikkel, hogy közben a termelés egy pillanatra sem szünetelt. S amíg az egyik részleg költözött, a másik pótolni igyekezett a termeléskiesést. Az egyik lámpázó sátorban a Béke brigád tagjaival találkozunk. Ők voltak az elsők 8 évvel ezelőtt a gyárban, akik brigádba tömörültek.



— Akkor ifjúsági brigádnak neveztek bennünket — meséli vezetőjük Salamon Lajosné. — Minden évben elnyertük a szocialista címet. Szépen csillog az aranyjelvény, amit most kaptunk az igaz, de sanos közben elmúlt az idő, nem vagyunk már ifjúsági brigád. A lányok asszonyok, anyák lettek.

Az eltelt évek elevenednek fel Szabó Lajosné, Apró Jánosné, Kasza Dezsőné, Csedő Endréné és a többiek ajkán. Szeretik, ha kell, segítik egymást, jóban rosszban együtt vannak. Díszes brigádnaplójuk is erről árulkodik, amelyet most hoztak vissza az SZMT-székházból, ahol kiállításon volt. Azután a Minisztertanács és a SZOT vándorzászlajára terelődik a szó, amit a BOV most ismét elnyert. Nagyon boldogok, mert úgy érzik: az ő munkájuk megbecsülését is jelenti. Salamonné így fejezi ki örömét:

— Büszkék vagyunk, hogy egy olyan nagyszerű vállalat kollektívájához

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 JUN 22

ESTI HÍRLAP

Gádor István

1021

□ FÉMPLASZTIKAI kiállítás nyílik pénteken délután az Ernst Múzeumban. Az ötvösművek kiállításának megnyitóján Gádor István Kossuth-díjas kiváló művész mond beszédet.

A **KIS Színpad** Igazgatósága közli, hogy csak a „Két férfi az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Gádor István

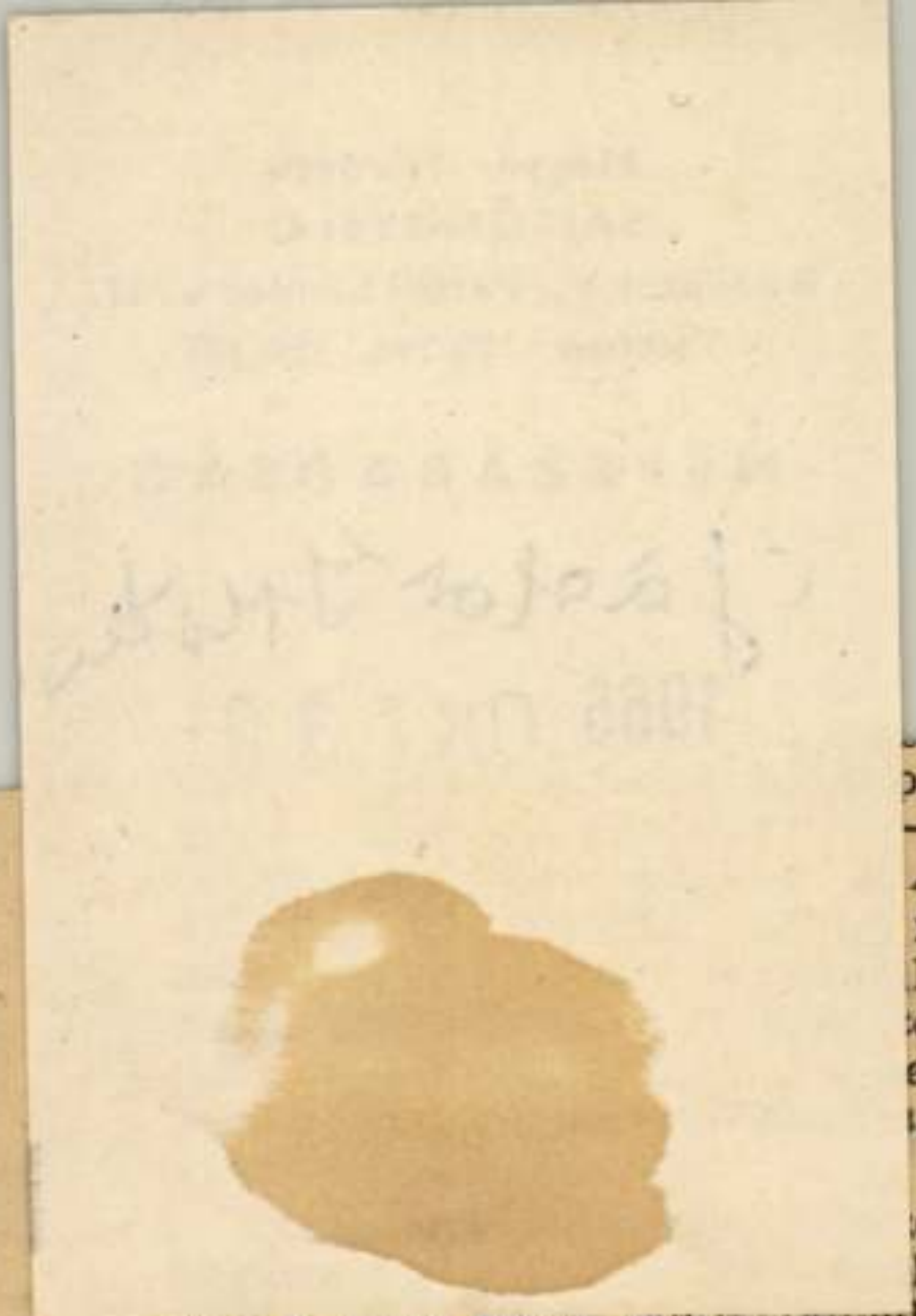
1966 OKT 30

A 75 éves Gádor István kiállítása az Ernst Múzeumban

1021

Reprezentatív válogatás mutatja be az *Ernst Múzeumban Gádor István* Kossuth-díjas keramikusművész életművét. A sok száz tárgyból álló kiállítást, amely a múzeum valamennyi termét megtölti, szombaton nyitották meg. Az ünnepélyes megnyitón *Mihályfi Ernő* méltatta az alkotó művészetét.

A kiállítás időben egybeesik Gádor István 75. születésnapjával, amelyet novemberben ünnepel. (MTI)



pers
– és
Azs
főti
lai
ell
esz
. Ez
or
lett
ség a VDK ellen bombatámadáso
séről, ami pedig egy őszinte béket
mibb követelménye lenne. Új és ha
nek szánták, hogy hat hónapon bel
amerikai és csatlós csapatokat, ha
namból kivonulnának az általuk „és
nősített partizánok, vagyis a valóság
az agresszió ellen harcolnak. Ez ne
feltétel nélküli kapituláció irreális
Manilából Johnson elnök másfél

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JUN 30

MAGYAR NEMZET
Budapest

1021

Gádor
Istvánt

r Nemzet

Sikeres kezdet Sopronban

Nagy érdeklődés az ünnepi program iránt

A jó indulás magában hordozza a sikeres folytatást és a befejezést is. A *soproni ünnepi hetek* nyitó ünnepsége és két napjának bemutatója a siker jegyében folyt le. Telt ház tapsolt a *győri Kisfaludy Színház* művészeinek, akik a fertőrákosi barlang-színpadon Szofoklész *Oidipusz király* művét adták elő szombaton. A rendkívül gazdag vasárnapi program fő eseménye Händel *Messiás* oratóriumának előadása volt a Szent Mihály templomban.

Szombaton és vasárnap a turisták ezrei lepték el Sopront. Az *Idegenforgalmi Hivatal* a hagyományokhoz híven teljes üzemben volt, vasárnap délelőtt 32 csoportot vezettek a Belvárosban az idegenvezetők. Budapestről a *Földrajzi Társulat* soproni tudományos ülésszakának részvevői, Nagykanizsáról, Zalaegerszegről, Ajkáról, Orosházáról, Székesfehérvárról, Győrből érkezett turisták ismerkedtek a történelmi múltú város építészeti, kulturális értékeivel és tekintették meg a kiállításokat. A Festőteremben *Gádor* István kerámikus, érdemes művész bemutatóját nagy érdeklődés kísérte.

Vasárnap délelőtt találkoztunk *Huszár* Klárával, aki kilencedik esztendeje rendezője *a szombathélyi Savaria ünnepi játékok* kiemelkedő művészeti eseményeinek és most a soproniak kérték fel Haydn *Ember a Holdon* című kétfelvonásos vígoperájának rendezésére. Huszár Klára végignézte a győri színház művészeinek szombati előadását, tanulmányozta a fertőrákosi barlangszínpadot, hogy tapasztalatokat gyűjtsön a jövő vasárnap este és hétfőn sorra kerülő operaelőadáshoz.

Kiemelkedő művészi élményt nyújtott a zene- és az énekművészet rajongóinak a *Messiás* oratórium. A rendezőség hozzáértését dicséri, hogy erre az alkalomra olyan szólistákat hívott meg, mint *László* Margit, *Barlay* Zsuzsa, *Korondy* György, *Kovács* Péter. Az Operaház művészein kívül a soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar és a Liszt Ferenc Pedagógus Kórus adta elő Händel művét. A Szent Mihály templomot zsúfolásig megtöltő közönség meleg ünneplésben részesítette a vendég művészeket, *Jancsovics* Antal karmestert és *Nagy* Alpár karvezetőt, a szimfonikus zenekart és a kórust.

A zene- és az énekművészet iránti szeretet mély gyökerekből és jó talajból táplálkozik a soproniakban. *Híven ápolják a hagyományokat.* Nem ritka, hogy apa, feleség és fiú, vagy a gimnáziumi tanár és tanítványa tagja a zenekarnak, vagy a kórusnak, vagy a munkás apa együtt énekel a Budapesti Műszaki Egyetemről nyári szünetre hazatért fiával, a sörgyári főmérnök mélyhegedűn játszik és mellette a gyár munkása más hangszeren.

A fiatalok és az ezüstös hajúak, a középkorúak — a szimfonikus zenekar és az énekkar tagjai — kitűnőre vizsgáztak a nehéz Händel-mű előadásával. Külön sokan gratuláltak *Dér* Zoltán nyugalmazott matematika—fizika professzornak, aki a maga 73 évével vasárnap is énekelt szólamában, a legszorgalmasabb látogatója a próbáknak, *nevel és példát mutat művészetszeretetből.*

Idegenforgalmunk legfőbb irányítója, *Szurdi* István belkereskedelmi miniszter, az idén is felkereste Sopront, hogy saját maga győződjék meg: *miként készült fel az idegenforgalom, a vendéglátóipar a soproni ünnepi hetekre.* A miniszter megtekintette a győri színház előadását és az oratórium-bemutatót.

Dr. *Erdély* Sándor a városi tanács elnöke és *Kocsis* József vb-elnökhelyettes, országgyűlési képviselő kalauzolta a minisztert. Beszélgetésükben szó esett a *Fertő-tóval kapcsolatos fejlesztési feladatokról,* az idegenforgalom teendőiről és a soproni ünnepi hetekről. Szurdi István miniszter ezeket mondotta a *Magyar Nemzet* munkatársának:

— A soproni ünnepi hetek kulturális és idegenforgalmi szempontból egyaránt *kiemelkedő jelentőségűek* a hazai rendezvények sorában és mindjárt hozzáteszem: *sikeresek, évről évre tartalmasabbak.* Sikeresek azért is, mert a soproniak *saját erejükre támaszkodva,* széles társadalmi megmozdulással valósítják meg. Sopronban a soproni ünnepi hetek szerteágazó teendői nem a rendezőség vállára nehezednek, hanem a lakosságra. A siker második forrása: *a jó szervezés.* A soproniak ezt régen tudják és színvonalasan végzik. A harmadik: *a mind gazdagabb program.* Elismerés illeti a rendezőket, a program összeállítóit, hogy a soproni ünnepi hetek évről évre mind nagyobb vonzóerőt jelentenek, ezért keresik fel mind nagyobb tömegek a várost.

V. I.

GYORSLISTA

s 29-én megtartott lottó jutalomsorsolásról, eiyen a 26. heti szelvények vettek részt

levízió
levízió
. ut.
éteráru
k-tex.
mit vál.
árrógép
ázt. g.
. ut.
. ut.
éteráru
ltőgép
ádió
ülf. ut.
ázt. g.
i mit vál.
elevízió
élevízió
l. ut.
énykgép
l. ut.
ítalyán
néteráru
néteráru
hűtőgép
emezj.
nűtőgép
él. ut.
utalyány
rádió
BÁV ut.
rádió
Ofotért ut.
külf. ut.
ház. g.
ruh. cikk.
ház. g.
elevízió
külf. ut.
bútor
ítalyány
BÁV ut.
notorker.
ázt. g.
néteráru
elevízió
l. ut.
külf. ut.
BÁV ut.
elevízió
l. ut.
ltőgép
ádió
ülf. ut.
ázt. g.
talyány
talyány
útor
ázt. g.
arrógép
ázt. g.
ltőgép
ázt. g.
ázt. g.
ık-tex.
uh. cikk.
ádió
l. ut.
l. ut.
i mit vál.
talyány
l. ut.
ázt. g.
ut.
rrógép
dió
ut.
nezj.
zt. g.
zt. g.
evízió
mping-
szer.
zt. g.
éteráru
mping-
szer.
h. cikk.
tőgép
dió
dió
k-tex.
mit vál.
ltőgép
alyány
ut.
levízió
alyány
alyány
éteráru
ut.
levízió
. ut.
alyány
levízió
alyány

felszer.
1 763 846 mosógép
1 805 902 kemping-felszer.
1 812 335 házt. g.
1 817 245 ruh. cikk.
1 817 746 bútor
1 823 019 ruh. cikk.
1 834 778 rádió
1 836 969 rádió
1 850 234 külf. ut.
1 853 721 utalvány
1 866 073 kemping-felszer.
1 871 853 ruh. cikk.
1 883 161 házt. g.
1 891 876 utalvány
1 900 176 BÁV ut.
1 900 442 BÁV ut.
1 908 775 televízió
1 917 941 házt. g.
1 921 005 lemezj.
1 922 540 kemping-felszer.
1 925 413 utalvány
1 925 749 házt. g.
1 949 184 televízió
1 951 441 ki mit vál.
1 955 466 Ofotért ut.
1 956 007 él. ut.
1 969 445 bútor
1 981 812 külf. ut.
1 987 378 rádió
1 992 369 méteráru
2 006 256 ruh. cikk.
2 019 271 méteráru
2 040 434 él. ut.
2 052 062 él. ut.
2 075 955 él. ut.
2 081 470 él. ut.
2 097 579 házt. g.
2 097 611 lemezj.
2 120 600 moped
2 140 387 hűtőgép
2 144 628 mosógép
2 145 311 hűtőgép
2 147 811 házt. g.
2 152 541 hűtőgép
2 154 218 ruh. cikk.
2 160 483 lak-tex.
2 163 241 él. ut.
2 165 922 hűtőgép
2 169 992 lemezj.
2 179 333 külf. ut.
2 187 103 házt. g.
2 199 570 mosógép
2 227 835 utalvány
2 228 715 ruh. cikk.
2 232 604 ki mit vál.
2 254 446 külf. ut.
2 254 594 házt. g.
2 255 524 külf. ut.
2 260 061 él. ut.
2 265 156 rádió
2 601 209 él. ut.
2 609 351 él. ut.
2 642 714 BÁV ut.
2 651 206 kemping-felszer.
2 656 735 ki mit vál.
2 658 564 házt. g.
2 668 753 lak-tex.
2 669 997 utalvány
2 672 650 lemezj.
2 707 433 él. ut.
2 714 479 ki mit vál.
2 742 359 él. ut.
2 744 785 mosógép
2 747 404 méteráru
2 748 485 utalvány
2 763 077 rádió
2 772 622 televízió
2 775 794 ki mit vál.
2 783 740 él. ut.
2 788 544 bútor-lakber.
2 791 292 házt. g.
2 795 087 mosógép
2 796 534 Ofotért ut.
2 823 871 kemping-felszer.
2 831 928 televízió
2 849 526 méteráru
2 849 743 él. ut.
2 855 441 rádió
2 856 444 rádió
2 857 185 televízió
2 862 718 rádió
2 912 610 rádió
2 914 430 külf. ut.
2 915 198 kemping-felszer.
2 915 490 utalvány
2 917 604 utalvány
2 947 439 ruh. cikk.
2 964 966 külf. ut.
2 966 243 lemezj.

3 158 073 varrógép
3 164 809 él. ut.
3 173 985 Ofotért ut.
3 178 123 hűtőgép
3 179 051 bútor-lakber.
3 182 811 méteráru
3 183 408 kemping-felszer.
3 195 272 utalvány
3 200 431 hűtőgép
3 201 159 Budapest, I. ker., Batthyány u. 28—30. sz. alatt felépülő társasházban a IV. em. 37. sz. alatti háromszintes, háromszobás (kettő kisméretű), étkező-hallos, gardrobos, loggiás öröklakás
3 216 706 lemezj.
3 239 283 kemping-felszer.
3 256 601 ki mit vál.
3 261 581 külf. ut.
3 264 503 utalvány
3 272 144 méteráru
3 279 296 televízió
3 299 714 méteráru
3 310 910 ruh. cikk.
3 311 094 él. ut.
3 311 429 ki mit vál.
3 333 854 ki mit vál.
3 338 224 utalvány
3 348 881 varrógép
3 383 250 méteráru
3 393 292 utalvány
3 393 831 utalvány
3 406 079 BÁV ut.
3 409 290 él. ut.
3 426 192 ki mit vál.
3 437 476 utalvány
3 441 251 mosógép
3 449 123 él. ut.
3 464 265 külf. ut.
3 456 096 kemping-felszer.
3 458 590 él. ut.
3 464 512 méteráru
3 481 095 televízió
3 493 670 rádió
3 494 098 BÁV ut.
3 502 420 bútor
3 513 360 házt. g.
3 535 909 külf. ut.
3 545 660 él. ut.
3 561 364 televízió
3 572 477 varrógép
3 583 308 ruh. cikk.
3 591 824 bútor-lakber.
3 598 925 él. ut.
3 609 678 ruh. cikk.
3 615 451 utalvány
3 634 809 fényképgép
3 639 106 televízió
3 649 127 ruh. cikk.
3 652 214 él. ut.
3 660 391 méteráru
3 661 523 méteráru
3 671 203 televízió
3 714 064 hűtőgép
3 739 458 utalvány
3 740 123 rádió
3 750 443 külf. ut.
3 774 398 él. ut.
3 774 781 rádió
3 784 346 ruh. cikk.
3 787 800 Ofotért ut.
3 801 205 házt. g.
3 803 431 méteráru
3 804 091 utalvány
3 829 724 rádió
3 836 433 rádió
3 836 774 él. ut.
3 852 926 kemping-felszer.
3 853 498 él. ut.
3 854 375 házt. g.
3 854 848 házt. g.
3 867 342 ki mit vál.
3 888 949 hűtőgép
3 912 998 házt. g.
3 913 315 ki mit vál.
3 916 610 rádió

4 160 865 bútor-lakber.
4 196 210 külf. ut.
4 217 801 él. ut.
4 232 371 hűtőgép
4 236 592 él. ut.
4 240 218 rádió
4 252 630 BÁV ut.
4 253 847 házt. g.
4 275 175 lak-tex.
4 289 170 utalvány
4 290 090 ki mit vál.
4 290 105 utalvány
4 295 304 ruh. cikk.
4 296 161 rádió
4 303 674 televízió
4 305 445 ruh. cikk.
4 310 471 televízió
4 311 978 kemping-felszer.
4 314 701 él. ut.
4 315 681 házt. g.
4 318 274 hűtőgép
4 318 647 méteráru
4 327 658 él. ut.
4 356 824 bútor
4 356 829 külf. ut.
4 369 691 házt. g.
4 382 128 ki mit vál.
4 389 114 televízió
4 392 088 ki mit vál.
4 395 869 ruh. cikk.
4 400 002 lak-tex.
4 401 960 televízió
4 403 681 utalvány
4 404 323 él. ut.
4 408 698 házt. g.
4 422 628 ruh. cikk.
4 432 869 ki mit vál.
4 434 779 házt. g.
4 436 173 él. ut.
4 440 048 házt. g.
4 444 159 rádió
4 449 428 házt. g.
4 462 372 utalvány
4 473 986 moped
4 475 246 hűtőgép
4 477 393 ruh. cikk.
4 484 301 utalvány
4 494 737 él. ut.
4 529 557 hűtőgép
4 530 410 mosógép
4 535 202 mosógép
4 546 512 él. ut.
4 563 487 rádió
4 567 964 utalvány
4 574 365 házt. g.
4 575 289 él. ut.
4 577 113 utalvány
4 579 669 utalvány
4 584 992 utalvány
4 590 497 házt. g.
4 593 299 utalvány
4 596 458 él. ut.
4 598 827 utalvány
4 603 522 Ofotért ut.
4 609 579 lak-tex.
4 615 406 BÁV ut.
4 616 361 él. ut.
4 616 362 él. ut.
4 619 007 Ofotért ut.
4 662 043 lemezj.
4 663 619 utalvány
4 687 701 mosógép
4 691 799 méteráru
4 704 407 házt. g.
4 704 556 házt. g.
4 713 051 lak-tex.
4 731 892 lemezj.
4 733 169 mosógép
4 734 193 lak-tex.
4 735 413 utalvány
4 737 682 él. ut.
4 767 747 ruh. cikk.
4 779 184 televízió
4 806 492 méteráru
4 807 386 él. ut.
4 809 372 méteráru
4 811 057 házt. g.
4 819 774 házt. g.
4 822 256 mosógép
4 826 915 méteráru
4 841 563 bútor
4 846 774 külf. ut.
4 862 747 él. ut.
4 869 525 BÁV ut.
4 874 699 él. ut.
4 874 727 BÁV ut.
4 894 431 házt. g.
4 895 827 utalvány
4 897 000 utalvány
4 905 136 ruh. cikk.
4 909 093 él. ut.
4 916 589 él. ut.
4 922 419 Ofotért ut.
4 923 375 ki mit vál.
4 944 072 él. ut.

Gádor István

1021

Az európai kerámia

KIÁLLÍTÁS AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

Az Iparművészeti Múzeum új állandó kiállítása, az európai kerámia fejlődését bemutató igen gazdag anyag, méltán tarthat érdeklődésre számot a kisiparosok körében is.

Az agyagművesség egyike a legrégibb technikáknak. A kerámia, mázatlan cserép formájában már az őskorban megjelenik.

A kiállítás azzal a korral kezdődik, amikor az európai mesterek elsajátították a fémmázas kerámiaművességet, amely keletről ered. Két úton került Európába — közel-keletről perzsa közvetítéssel, másrészt Spanyolország felől. Ott látjuk a vitrinekben a kék-türkiz arab feliratos, stilizált virágokkal, madarakkal díszített közel-keleti csempéket, a fémfényben csillogó, lüszteres, mázas, perzsa fajanszokat, a hispano-mór fazekasok aranyfényű tálait, amfóráit, és hatásukat az európai — olasz, francia, holland, német mesterekre. A középkor jellegzetes anyaga az ólommáz, amely változatlanul élt tovább a népművészetben.

Szépek a rajnai kőedények, a legrégebbi reneszánsz stílusú darabok. A siegburgi műhelyek magas, kúpszerű korsói, a ráveni orsószerű, zömök edények, s a barna színű, szakállas-emberfejes, úgynevezett „Bartmann" korsók.

A franciaországi középkori kerámiát Bernard Palissy naturalisztikus állat-, virágdomborításokkal díszített tálai képviselik, amelyekkel Palissy iskolát teremtett. A 16. századba Rouen, Lyon, Strassbourg manufakturái nevezetesek. Ez utóbbi gyárnak magyar vonatkozása is van. A gyár **Lotharingiai Ferencé**, aki 1743-ban birtokainak nyugati részén. Holicson is hasonló manufakturát létesített.

A holland Delf városában a 18. században 36 manufaktura öntötte a porcelánt, előbb európai, később kínai, japán hatású díszítéssel.

Az ólommáz a középkor jellegzetes anyaga volt és szinte változatlanul tovább élt a népművészetben. A „művészi" értelemben vett kerámia az ónmázat használta, mint az olasz reneszánsz majolikája és fajansza. A fajansz kifejezés is olasz eredetű — Faenza város nevéből származik — ebben a városban volt Firenze, Siena, Urbino, Castelduranté, Pesaro, Milano mellett a manufakturák központja.

Megjelennek az első magyar emlékek is: az ónmázas kerámiaedények, csempék Mátyás udvarában működő majolika műhelyből valók. A Budai Várpalota ásatási anyagai a szép, geometrikus mintájú tálak, csempék.

Kínában már évezredek óta ismerik a porcelánt. Európában csak a 17. század végén sikerült lágy (fritt) porcelánt gyártani Franciaországban és 1707-ben a német **Böttger** fedezte fel a kemény porcelán előállítását. (Eredetileg az arany-csinálást akarta felfedezni.) Látható a kiállításon néhány barna, vésett díszítésű edény a meisseni porcelángyár első, Böttger-féle, felbecsülhetetlen értékű termékeiből.

A gazdag anyagban szinte Európa valamennyi fontosabb porcelángyárának termékei szerepelnek: a meisseni, a sévresi, a bécsi, a pétervári, az elbogeni gyárak művei.

A magyar kerámiaművesség a török hódoltságig párhuzamosan haladt az európaival, később elmaradt és csak a Zsolnay-gyár működésével hódított tért ismét az élvonalban. Néhány kiemelkedő szépségű Zsolnay porcelánt látunk és ebben a környezetben, amikor a kortárs európai porcelánművészettel összehasonlítjuk, kitűnik, milyen kiváló művészek voltak a pécsi gyár tervezői és technikusai. A magyar kerámia fejlődésében csupán egyetlen korszak mérhető a Zsolnay-gyár működéséhez: a Németalföldről származó habánok egyéni ízlésű majolika művészete, amely a 18. században virágzott.

A modern kerámiaművészet képviseletében Gádor István, Gorka Géza és **Kovács Margit** művei szerepelnek.

(km)

Eml

MISKOLC, 1944. DECEMBER 2. — A lakosság három hetes rejtőzés után félve, óvakodva merészkedett csak elő az Avas pincéiből. A visszatérő légitámadások, a német csapatok robbantásai már hetekkel előbb odakényszerítették őket. De nem mindenkit: a miskolci, Diósgyőr-vasgyári és Ózd környéki munkások a német megszállás ellen partizánharcot kezdtek, ellepték a Bükk erdőségeit, MOKÁN néven harci egységet alakítottak. gátolták a visszavonuló német csapatok hadmozdulatait. A partizánok megtalálták a kapcsolatot az ostromlott város megfélemlített lakosságával, tájékoztatva voltak a vezető emberek magatartásáról, tudták, hogy ki nyilas, ki német bérenc és kik azok, akikre számítani lehet. — A bevonuló szovjet csapatok őrájuk bízták a város közbiztonságának ellátását. Miskolc szabadsága Mihajlov tábornok nevéhez fűződik. A városba megérkeztek az észak-magyarországi legendás hősi harcok katonái is, Nógrádi Sándor vezetésével.

A magyar munkásság erődjében, a magyar gyáripar vidéki fellegvárában iszonyú volt a pusztulás. A németek felrobbantották a Tisza, Sajó és Hernád minden hídját, de még a város minden Szinván átvezető kis járását is. A nagy sietségben csak kettő maradt épen: a Soltész-Nagy Kálmán utcai és a Kálvin utcai híd. A felszabadító hadsereg e kettőn áthaladva nyomult a menekülő fasiszták után.

Néhány napon belül megalakult a Nemzeti Bizottság, élén a Miskolc környéki partizánok parancsnokával, Tóth Béla ezredessel. Az Ideiglenes Nemzetgyűlésbe tizennyolc küldöttet küldtek, köztük Fekete Mihály vasmunkást, az ellenállás egyik irányítóját, Nógrádi Sándor partizánparancsnokot, Rónai Sándor munkásképviselőt. Borsod vármegyének főispánt is a vasgyár adott, Oszip István személyében.

A megjött szabadság erőt adott! A nélkülöző munkások lelkesedéséből hamarosan füstölni kezdtek Diósgyőr kéményei, a felszínre érkeztek az első csillék, Pereces, Ormospuszta, Sajókaza és a többi bánya tárnáiból.

Megindult az élet.

„Megint jött egy levél"

Hosszabb időn keresztül kerestem lakatos és villanyszerelő kisiparost, hogy a két szakmába tartozó javításokat elvégeztessem lakásomon. Többekkel beszéltem, akik megígérték, hogy kijönnek, de hiába vártam őket.

Végül feltárcsáztam a „Kis-

Gádor István

Kerámiával szerepel az „Emericana hűvész céh" kiállításán a vázasmajori kultúrházban

Magyarország 1937 I. 24

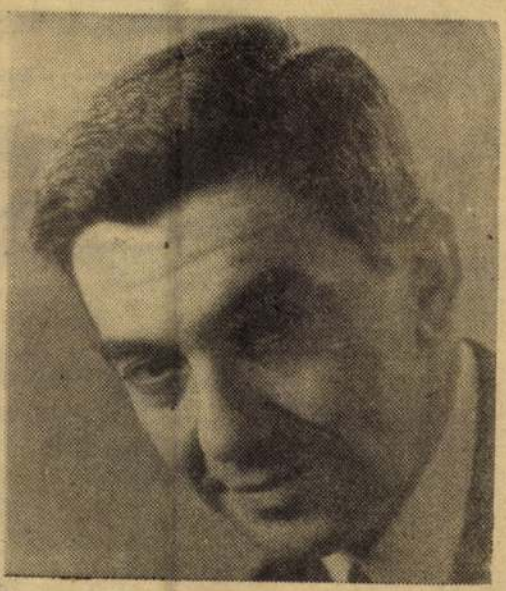
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI
HÍRLAP

1982 ÁPR. 9.



MELIS GYÖRGY, a Magyar Állami Operaház Kossuth- és Liszt-díjas magánénekese, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze.



GÁBOR MIKLÓS, a Madách Színház Kossuth-díjas színművésze, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze.

KIVÁLÓ MŰVÉSZEK

BÁLÉS GYÖRGY, a Magyar Filmgyártó Vállalat Kossuth-díjas operatőre, a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze.



GÁDOR ISTVÁN Kossuth-díjas kerámikus-művész, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze.







Textilkép falvédő

A modern bútorokkal berendezett lakásban — a képek, kerámiák mellett — a textil falvédő és falikép is jelentős szerephez jutott.

Elsősorban fekhelyek mellett a fal megvédésére szolgál. Ugyanakkor dísztőelemként fontos szerepet kap a lakás színösszhangjának megteremtésében.

A textiltervezők sokféle faliképet, falvédőt készítenek, amelyek a modern bútorokhoz illenek. Az első felvételünkön lévő zöld, kék színtónusban készült hatalmas textilkép bármely nagyobb falfelület díszítésére alkalmas.

A falvédő 180x60 cm-es méretben a pápai textilgyárban készül. Feladata nemcsak a fal óvása, hanem a fekhely mellett a díszítés is. Sárga-fekete levélmotívumokkal, többszínű figurás mintával vékonyabb és vastagabb minőségben készítik. A lakástextil egyik legszebb terméke a napokban forgalomba került barna fehér női figurás falvédő (Második képünk).

Tavaszi tojásos ételek

A tojás, egyike a biológiai szempontból legértékesebb táplálékoknak. 14 százalék proteint, 12 százalék zsírt, értékes ásványi sókat, — vasat, foszfort — A, D, E és B vitamint tartalmaz. Egy tojás 70 kalóriát jelent, két és fél tojás pedig megfelel 100 gramm húsnak. Hetenként 3—4 tojás elfogyasztása szükséges a táplálkozási egyensúly érdekében. Gyermekeknek főként salátával vagy retekkel találjuk.

Tojásos kenő

Hozzávalók: 3 tojás, 8 dkg szalonna, fűszerek, hagyma, só. A tojásokat keményre főzzük, s a szalonnával együtt húsdarálón ledaráljuk. Borssal, sóval ízesítjük, s belekeverjük az apróra vagdalt hagymát.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Istvánné

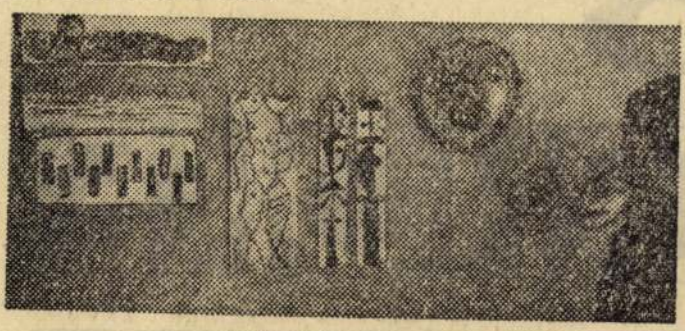
JÖVŐ MÉRNÖKE

1957 FEB 11

1021

MODERN IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

A XI. Irinyi József u. 9. szám alatti új fiú-diákotthonban nyílt Modern Iparművészeti Kiállításról az alábbi képriportot készítette Fücsök Ferenc.



Gádor István kerámiái



Vitrin Kumposzt Éva kerámiáival

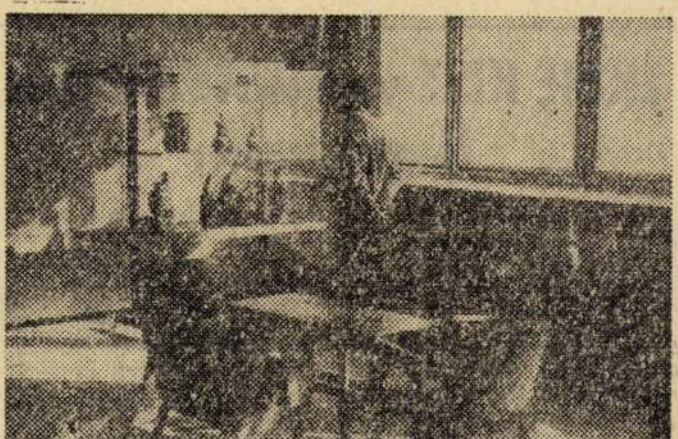
A Kiállítási Intézmények rendezésében már a második kiállítás nyílt meg január 27-én az Irinyi úti Fiú-diákotthonban.

A kiállítást *Lányi Ottóné* művészeti előadó nyitotta meg, rövid ismertetést tartva a képzőművészetek fejlődéséről és a kiállítók munkásságáról.

A modern kerámia mázai minden kémiai technológia könyvben megtalálhatók mázhibák címszó alatt. Ezek kombinálása és tudatos felhasználása már csak ízlés és kísérletezés kérdése — mondotta *Bod Éva* kerámikusművész, amikor a mázkészítés technikájáról kérdeztük.

Szabó Erzsébet részletesen ismertette a művészi üvegvázák készítésének és díszítésének technikáját, és a nagy érdeklődésre való tekintettel meghívta a jelenlevőket műtermébe.

A kiállítás február 21-ig lesz nyitva.



Kiállítási részlet

Ő
ÉRNÖKE
I ÉS KÖZLEKEDÉSI MŰSZAKI EGYETEM LAPJA
ILLER 1967. FEBRUÁR 11.

Ő UTÁN

szerű megoldásokról is hallottunk, mint pl. Veszprémben a ciklusos oktatás.

A második szekcióülés fő anyagát a „Diákok a harmadik ötéves tervért" mozgalom konkretizálása adta.

Még aktívabbá kell tenni a TDK-kat; a termelési gyakorlatok, a diplomatervek hasznosságát növelni lehetne — hogy csak néhányat említsek a konkrétumok közül. Szóba került egy diák (KISZ) tervezőiroda létrehozásának ötlete is.

Májusban lesz a II. egyetemi és főiskolai országos konferencia, ahol a hallgatók közéleti tevékenysége kerül napirendre.

Örömmel számolhatok be arról is, hogy a szekciók ismerkedési esti vetélkedőjén — ahol kultúrműsort kellett adni — a műszaki egyetemek szekciója második lett — fejezte be szavait Kádár Lehel.

A vezetőképző iskola egyik munkabizottsága a részvevők véleménye alapján.

foglalkozott az ország egyetemi lapjainak a munkájával, értékelve azokat.

A programot gazdagabbá tette egy vasárnap délutáni kirándulás Máriabesnyőre, illetve az agráregyetem hét végi üdülőházához a közeli erdőbe, ahol szalonnasütés és forralt bor tette kellemesebbé a téli napot.

J. A.

ÉKME KISZ-vezetőképző iskola Nagymaroson

Az ÉKME KISZ-bizottsága február 6-a és 11-e között tartja szokásos téli vezetőképző iskoláját a nagymarosi ÉKME-üdülőben.

Az iskola anyaga elsősorban a IX. kongresszus anyagának feldolgozása, az I. félév KISZ-munka értékelése és a további feladatok megbeszélése, különös tekintettel a két egyetem és a KISZ-szervezetek egyesülésére.

A hatnapos program alatt előadást és konzultációt tart a részvevők számára [illegible] rium osztályvezetője, a párt IX. kongresszusáról és a külés belpolitika kérdéseiről; *Komlós János*, a Népszabadság rovatvezetője a kultúrpolitikáról; *Vajó Péter* KISZ KB-titkár *és dr. Gombár József*, a KISZ KB egyetemi és főiskolai osztály vezetője az egyetemi KISZ-feladatokról; *Riegler György* MM főosztályvezető konzultációs beszélgetése az egyetemek helyzetéről; *Maszny ik Iván* „Művészet az ember életében" [illegible]

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZIM HÍRLAP

1971 JUN 24

Két kiállítás

1021



Gádor István

A Műcsarnokban két sokoldalú művész kiállításában gyönyörködhetünk. Gádor István szobrász- és kerámikus művész elsősorban érdekes térplasztikáival hökkenti meg a látogatót. Nálunk még szokatlanok ezek a kőből, vagy kerámiából készült térbontó elemek, azonban ha az építészek felismerik az ilyen jellegű alkotások jelentőségét, mód nyílik a ma még rideg kockaházakból összeállított lakótelepek otthonossá tételére.

kontúrok eszt

Nag kunsági rekonstrukció

Üzemcs Mit mu Kőműv

A művezető először „hadseregéről" beszélt. A közművesekről, a vízvezetékszerelőkről, a műkövesekről, akiknek sorát kubikosok, festők, ácsok, segédmunkások egészítik ki, s természetesen a legfiatalabbak, a harmadéves kőművestanulók.

Félszáznál is többet számlál az építők hadserege a Karcagi Gépgyár szervezetten folyó, tervszerű ütemben haladó rekonstrukciójánál.

A művezető kipillant irodájából a tető alá került új épületekre, előveszi a mindentudó építési naplót, megjegyzi: most a festők, a mázolók dolgoznak az épületben, s amint látja, a homlokzat kőporozása folyik. Az építés első ütemének határideje június 30., addig el kell még végezni a járdaépítést, be kell fejezni a nyílászáró szerkezetek építését.

Tarjáni Pál művezető az első ütemben épülő új öltöző, mosdó után a második ütem-

fóház alapozása már befejeződött. Ám gond, szűk kapacitás is akad azért. Kőművesből például a jelenleginél jóval többet kívánnak foglalkoztatni. Sokat segít azonban a gépesítés, így végzik, gyorsítják meg a habarcskeverést, szállítást, a salakhordást, a betonkeverést és szállítást, s természetesen sokat jelentett a daru a súlyos gerendák beemelésénél.

Az emberek és a gépek jól szervezett együttműködéséről tanúskodik az új üzemcsarnok tetőszerkezetének beemelése is. A Budapesti 31. számú Építőipari Vállalat hódmezővásárhelyi telepén előre gyártották a betonpillérek falpaneljeit, így a kész elemeket alig tíz nap alatt szerelték össze az építők.

Ám térjünk vissza ismét az építőkhöz, lássuk, min munkálkodnak a földszintes új épületekben és az öltöző-irodaház kétszintes tömbjében. A három műkövest a konyha-

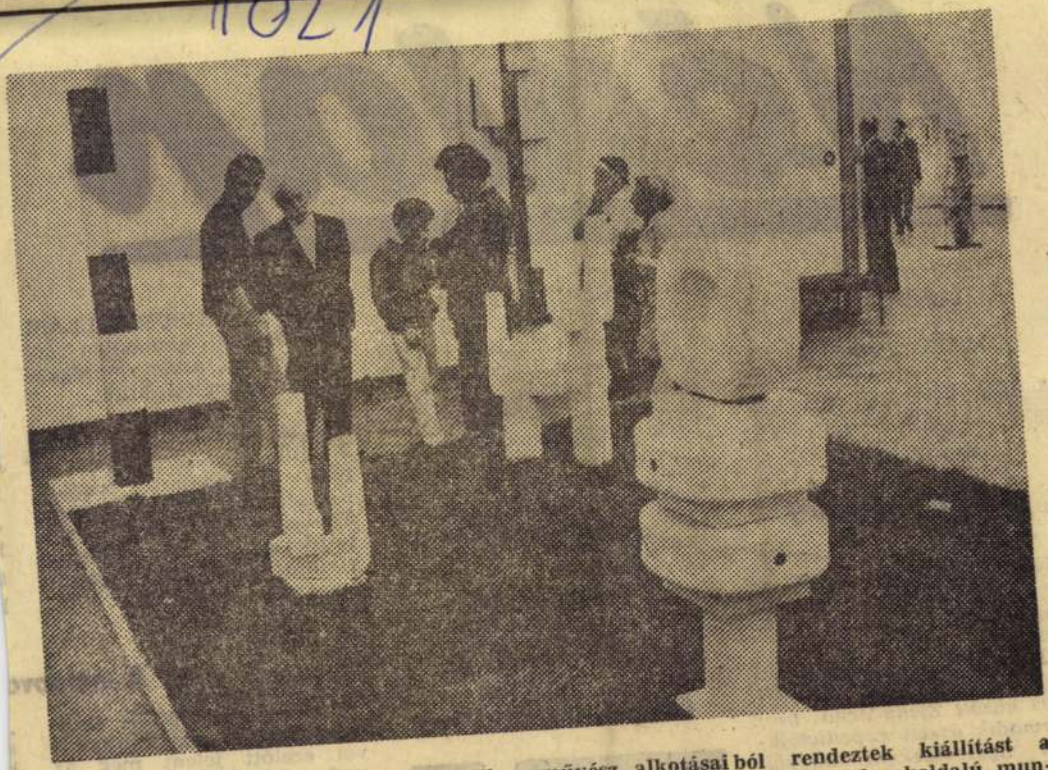
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

1971 JUN 10

GYEI NÉPLAP

1021



Gádor István Kossuth-díjas kerámikus művész alkotásaiból rendeztek kiállítást a Műcsarnokban. Az idős művész életművét bemutató tárlat számot ad sokoldalú munkásságáról, korai szobrait, kerámia faliképeit, modern tér-elemeit hangulatos környezetben nézhetik a látogatók (MTI foto — Szebellédy Géza felv. — KS)

Gádor István

Néplap

1971. JÚNIUS 10., CSÜTÖRTÖK

MARGIT NAPJA

A Nap kél: 3.47, nyugszik: 19.40. — A Hold kél: 21.33, nyugszik: 4.26.

Pápay József

Negyven évvel ezelőtt, 1931. június 10-én hunyt el — 58 éves korában — Pápay József, az ismert nyelvész.

Tanulmányait a budapesti egyetemen végezte, és 1897—99 között Zichy Jenő gróf harmadik ázsiai expedíciójának nyelvészeként nagyobb utazást tehetett Oroszországban. A kazanyi kormányzóság csebokszari kerületében a csuvas, Szibériában, a tobol-

— HARMINCÖT TAGÚ ifjúsági küldöttség utazik június 25-én Tallinnba. A tizenkét napos utazást a KISZ Szolnok megyei Bizottsága és az Express Ifjúsági és Diák Utazási Iroda szervezi.

— JUHÁSZ SÁNDOR, Szolnok, Ságvári körút 5. szám alatti lakos gépjárművezetés előtt szeszes italt fogyasztott. Ezért a szolnoki városi rendőrkapitányság szabálysértési előadója 1600 forintra büntette és az ellenőrzőlapját bevonta.

Időjárásjelentés



— A KISÚJSZÁLLÁSI OTP fióknál huszonöten vettek fel májusban mezőgazdasági termelési hitelt.

— A MEZŐTÚRI lakosság 9 millió 500 ezer forint értékű társadalmi munkát végzett a III. ötéves tervben. Többek között sokat segítettek a több mint ötmillió forintos költséggel létesült sportpálya építésénél.

A moldovc

A moldovai SZSZK területén mintegy hat millió évvel ezelőtt jelent meg az első szőlő. Mcseszlav Peljah kisinyovi kutató tette ezt a megállapítást, aki a kőzetben talált levéllenyomatokat paleobotanikai vizsgálatok-

Gádor István

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK MEGHÍVJA ÖNT

GÁDOR ISTVÁN

KOSSUTH-DÍJAS KIVÁLÓ MŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1971. MÁJUS 29-ÉN SZOMBATON 12 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

MAJOR MÁTÉ

AKADÉMIKUS

MŰCSARNOK · BUDAPEST HŐSÖK TERE

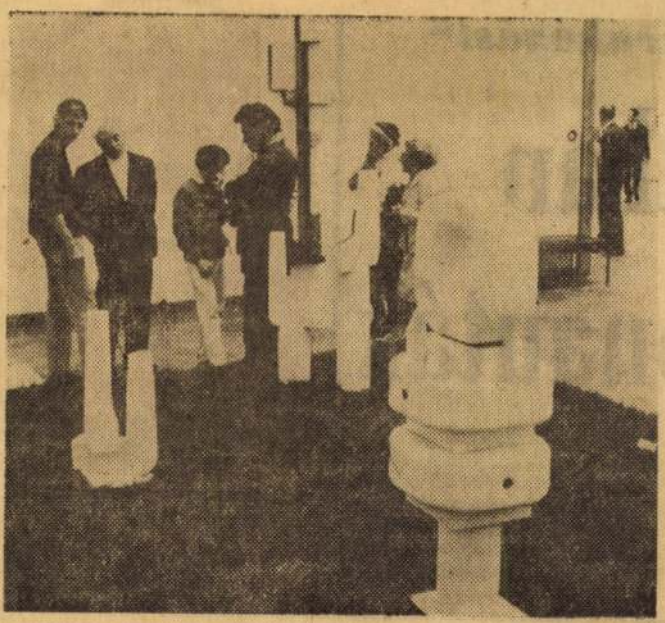
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1971 JUN 8

1021

Gádor István



* *Gádor István Kossuth-díjas kerámikusművész alkotásaiból rendeztek kiállítást a Műcsarnokban. Az idős művész életművét bemutató tárlat számot ad sokoldalú munkásságáról; korai szobrait, kerámia faliképeit, modern térelemeit hangulatos környezetben nézhetik a látogatók.*

árakoz

tban

onauták

M. Jugin, a jugoszláv repülésügyi és űrhajózási társaság elnökhelyettese a TASZSZ tudósítójának elmondta: véleménye szerint a Szaljut űrállomás prototípusa az ember jövendő űr-lakóhelyének.

DELI HÍ

POLITIKA

III. ÉVFOLYAM, 133. SZÁM
1971. JÚNIUS 8., KEDD



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gádor István

NÉPSZABADSÁG

1971 MÁJ 30

— GÁDOR ISTVÁN KERAMIKUSMŰVÉSZNEK, a magyar képzőművészet 80 éves nesztorának fél évszázados művészi munkásságát mutatja be az a kiállítás, amely szombaton nyílt meg a Műcsarnok termeiben.

1021

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-008, 337-748, 340-726

1971 MÁJ 30
NÉPSZAVA

Gádor István

— **Gádor István** kerámikusművésznek, a magyar képzőművészet nestorának fél évszázados művészi munkásságát mutatja be az a kiállítás, amely szombaton nyílt meg a Műcsarnok termeiben.

AZ ORSZÁGOS

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

1971 JUN 9

Gádor István

1071



Gádor István Kossuth-díjas kerámikus művész alkotásaiból rendeztek kiállítást a Műcsarnokban. Az idős művész életművét bemutató tárlat számot ad sokoldalú munkásságáról, korai szobrait, kerámia faliképeit, modern tér-elemeit hangulatos környezetben nézhetik a látogatók.

(MTI foto — Szebellédi Géza felv. — KS)

Olajb.) 180 cm(!). Súly
Simon Imre (ZTE) 13,17 n
kosz (1): 1. Simon (ZTE)
IFJÚSÁGIAK. 400 m (3):
neth II. István (ZTE) 5:
800 m (2): 1. Szabó László
2:14,1, 2. Egyed (ZTE) 2:15,1
m (2): 1. Simoncsics T. (N.
4:24,8 p. 3000 m (2): 1. Sim
T. (N. Olajb.) 9:54,2 p. Táv
1. Szakály Zoltán (N. Olaj
cm.

FELNŐTTEK. 100 m (5): 1. Roling Péter (Szomb. Haladás) 11,8, 2. Steindl (N. Olajb.) 11,8 3. Csarankó (N. Olajb.) 12,2 mp. 800 m (3): 1. Pajor Sándor (Siófoki Bányász) 2:01,3 p. 1500 m (2): 1. Nagy Károly (N. Olajb.) 4:15,2 p. 3000 m (1): 1. Tóth Tibor (Szomb. Haladás) 9:23,2 p. 4 100 m (3): 1. N. Olajbányász SE (Márkus, Parti, Csarankó, Steindl) 45,2, 2. ZTE 47,6, 3. Szomb. Haladás 49,0 mp. 10 km gyaloglás (2): 1. Erdős László (N. Olajb.) 55:42,2, 2. Domján (Szomb. Haladás) 55:42,8 p. Távol (3): 1. Steindl (N. Olajb.) 702 (!), 2. Béres (N. Olajb.) 674 cm. Magas (2): 1.

gas (3): 1. Labadi Mária (N. Olajbányász) 158 cm(!). Súly (2): 1. Rajos Jolán (Szomb. Haladás) 10,26 m. Diszkosz (2): 1. Orbán Erzsébet (ZTE) 25,30 m. Gerely (2): 1. Rajos J. (Szomb. Haladás) 37,80 m.

FELNŐTTEK. 400 m (1): 1. Fenyvesi Mária (Szomb. Haladás) 69,6 mp. Távol (1): Fenyvesi (Szomb. Haladás) 476 cm. Súly (2): 1. Csík Zsuzsa (Szomb. Haladás) 11,15(!), 2. Montág (ZTE) 10,48 m. Diszkosz (2): 1. Csík Zs. (Szomb. Haladás) 36,36 m.

A DOLLÁR

a jellegzetes biedermeier ebédlőből.

Darnógyöngyei széles, elegáns gesztussal invitálta őket:

— Parancsoljatok, helyet foglalni!

— Nem ilyennek képzeltem biedermeiert — mondja

MDK

Gádor István, keramikus

A Mai magyar művészet c. sorozatban megjelent a Gádor-kötet.

— :Hír

S.

Népszabadság, Bp. 1971. febr. 17.

MDK

Gádor István, keramikus

Megemlítve. (Cseh iparművész kiállításával kapcsolatban. Ernst Múzeum.)

Rózsa Gyula: Kitűnő ipar, kitűnő művészet

7.

Népszabadság, Bp. 1971. febr. 25.

MDK

Gádor István, kerámikus

Kerámiakompozíció:

Repr.

— : Kerámiakompozíció Címoldal

[Elülső-hülső-borító]

Kritika, Bp. 1969. május VII/5.

Gádor István,

nékány műve szerepel az Iparművészeti Múzeum „Európai Zsámia" c. Kiállításan

Pestmegyei Hírlap 1969 október 26
8. old.

Gádor István

Kossuth díjas szobrász és keramikus

75 éve született

Nagyszeva 1968 november 10
10. old

Gádor István

fali kerámiájának képe disziti

a Budapest c. folyóirat 1970. 11. számának
hátsó borító

Gádor István

felszabadulás után
nevét, mint a főiskolai rangra emelt Iparmüvészeti
Iskola tanáráét emliti

Brestyánszky Ilona: Iparmüvészek a fővárosért.
Budapest, 197o. 11.sz. 18-2o. 1.

M.D.K.

Gaidor István, szobrász

„az ipari munkást egy homlokfalba applikált reliefen állítja a hőrönség elé" a párisi világkiállítás magyar pavillonjában.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

dec. 2. sz. 4. old.

M.D.K.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

sz. old.

Gódor István

Kerepesi a XXXI. Velencei
Biennálén 1962-ben

Jugela, 1962. 9 m., 567 old.

MDK

Gádor István keramikus

Magyar szoba. A Mügyüjtő 1928. 6-7. sz. 194.l.

mák

Gádor István

művei a Damvia Gorkij Művelődési Ház kiállításán.

Mozaik: Modern Spanművészeti Kiállítás

Népszava 90 éve 222. sz. 1962. szept 22 én

M. D. K.

GÁDOR István kerámikus

kerámiái a Iparművészeti

A torinói kiállítás magyar pavilonjának sikere

Magyar Nemzet 1961. máj. 26. 5. l.

M. D. K

GÁDOR István keramikus

Óhori szüret (Repr.)

Az Ipartero 8. iroda tervezőinek kiállitása

Magyar Építőművészet 1956. (V.) 283. l

M. D. K.

GÁDOR István Keramikus

Kiállítása Kovács Margittal az

Ernst Múzeumban

Érdekes kiállítások Budapesten

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) dec. 8. 7. l.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

A Metropol söröző falát Gádor
keramia falképei díszítik.

Művészeti életünk.
Művészet, 1961. március. – 42 l.

Cádor István, kerámikus

is egyéni nyelven szól.
Zöldpatinás oroszlánja impozáns.
Fehér cérnavonalakkal irt kis tálai finomak.
Sióagárdi leányszobra artisztikus.
Debreceni városképe mozgalmas és szines faldekoráció.

R.Szörédi Ilona: A kultuszminiszter [illegible] nyitotta meg a kerámiakiállitást.
Uj Magyarság. 1942 nov.7. 6.1.

Gádor István

sajátosan szép, szines hangulatos darabjait , melyeket a brüsszeli kiállitásra tervezett, bemutatták a Képzőművészeti Alap Kossuth utcai kiállitástermében.

----: Négyszáz iparművész munkáinak kiállitása.

Népszabadság. 1957. aug. 9.

MDK

Gádor István

h.j: Népi és mod.remekek a karácsonyi iparm.vásáron.

Magyarország, 1936, dec. 5. 10.1.

Gádor István
keramikus

M.D.K

Kertplasztikái szerepelnek
a kiállításon

Lányi Sándor: Szobrok a TIT. képzőművészeti kiállításon.
Élet és Irodalom, 1962. június 9 – 11 lap.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Az Ernst Museumban van
kiállítása. – kiállítás.

Földes Anna: Gádor István művészete
Nők Lapja, 1961. nov. 25 – 13 lap

Gáldor István
keramikus

M.D.K.

Kerámia kertplasztikái
vannak a kiállításon

Földes: Jegyzetek a Kilencedikről
Nők Lapja, 1962. május 12 – 8 lap

Gádor István [ ] MDK

Részt vett a Kiállításon.

–: Elkészült a velencei biennale magyar anyagának prospektusa 9. l.

Népszabadság, bp. 1962. jún. 8.

Gádor István, keramikus MDK

Pápán a Városi Múzeumban
Közös kiállításon vesz részt.

– : Hír 12.

Népszabadság, Bp. 1962. jún. 24. [Vidéki]

Gádor István MÜK

Szerepelt az Iparterv VIII. s.. irodájának kezdeményezésére az Épitőművészek Szövetségének tanácstermében rendezett kiállitáson.

A balatonfüredi borpincéhez készült "Okor" c. kerámia faliképe.

Vajna Éva: Épitő- és képzőművészek közös kiállitása.
UJITOK LAPJA. 1956. aug. 5.

Gádor István, szobr. MDK

/A fiatal m. szobr.nemz...Bp.szfv.gyüjt./

Ülö paraszt üveggel. Terrakotta.

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. lo.1.

MDK

Gádor István

Krakói magyar kiáll. 1927. 21 l.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CXLV.

CSOPORTKIÁLLITÁS

~~Cserepes István~~, ~~Erdei Viktor~~, ~~Förstner Dénes~~, Istokovics Kálmán, Novotny Emil Róbert, Vörös Géza festőművészek és Gádor István szobrászművész

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1934 JANUÁR HÓ

Novotny Emil Róbert

BEVEZETŐ.

Irta: Dr. Lázár Béla.

Az európai festőművészetet — kezdettől fogva — kettéválasztotta a *rajz* és *szín* ellentéte. Ez ellentétet az élet más és más felfogása szüli, ennek gyökere pedig a művészek képzeletének kétféle eredendő sajátossága. Igy esik, hogy a két képzeletstrukturáju művészet két világot teremt, melyben mindegyik másképp fogja fel a szint és másképp a rajzot. Ezt a mostani kiállitás is érdekesen szemlélteti.

A közelmult művészetét a természet szinjátéka ihlette és intuicióit belőle szedte, mindaddig, mig a szin egyoldalu kultusza a formák feloldását idézte elő. Ekkor — ellentétként — a rajzlátásos művészek jutottak szóhoz. Meg akarták menteni a formát, Cézannetól kezdve Picassóig, a legkülönbözőbb eszközökkel és ujra modern lett a rajz, mellyel hangos volt a XVII. század, amint azt Molière megverselte,* a XVIII. század, mikor Winckelmann a rococo-val szemben hirdette, a XIX. század, mikor David és Ingres, a romantikus szinfanfárok idején, követelték, a *disegno* örökös harcban állott a szinnel, még az impresszionizmus idején is, Puvis de Chavannesnal az élen. Már Rippl-Rónai párizsi köre a dekorativ rajzot követelte, Maurice Denis és festői kisérleteiben Maillol, Gauguin hatása alatt, s ez az irány lenyulik a mába, Matisse-hoz, Czóbelhez, Picasso-hoz.

Mostani kiállitásunkon ez a dekorativ rajz fölényesen érvényesül *Vörös Géza* termében. Mikor öt évvel ezelőtt (1929 szeptemberében) első izben jelentkezett, már akkor is a vonal uralkodik nála, emlékeztet a görög vázákra, mert éles konturokkal fogja körül tárgyait s ezen belül lapos szineit, melyekkel szines lesz, hogy a vonalmenetet kihangsulyozza. Már akkor gazdag dekorativitás jellemzi. Ezen az alapon fejlődött tovább. Körülötte felhangzottak a legkülönbözőbb művészi jelszavak. Vörös Géza, megnyugtató módon, a maga látását fejlesztette tovább. Ime, egy őszinte művész. Idegen művészi irányok nem befolyásolják, belenyul a nagy művészi tradicióba és abból táplálja a maga látását. Ez az igazi fejlődés utja mindenha. Persze, hogy mindenkinek megvan az öse. De megérezni a magunkét, felismerni a magunk multját, azt jelenti, hogy meghallottuk önön szivünk dobogását és azon az uton indultunk el, amely önmagunkhoz vezet el. Ezért oly nagy meglepetés az a fejlődés, mellyel Vörös Géza elénk áll, mert a maga utján jutott hozzá és régi tapogatódzásokból alakitotta ki képzeletének uj művészi formáját. Most szinei gazdag formavilágot boritanak be, de halkan és gyöngéden és árnyalatböven és ékköszerüen

---

* *Lázár Béla:* Molière, mint kritikus. Légrády-kiadás.

és látjuk, mire gondolt Ingres, mikor azt mondta: adjatok nekem egy jó rajzolót és kitünö festöt csinálok belöle . . .

Istokovics Kálmán, minden gazdag rajza és ragyogó koloritja mellett, egészen másfajta müvész, aki eddigi öt kollekciójával itt bontakozott ki elöttünk, az Ernst-Múzeum közönsége elött. Elöbb rézkarcokkal, aztán vizfestményekkel, utóbb olaj- és temperaképekkel jelentkezett, de kezdettöl fogva egy jellemezte: a képzeletében nyüzsgö sok alak laza összefüzése egy-egy látományos, meseszerü elképzelésben. Ma is az, ami volt, álmodozó, fantasztikus mesemondó, de egyre jobban meghiggul, álmai már nem oly bizarrak, nem olyan groteszkek és szinei a megálmodott keleti és tüzijátékszerü hatásokból a római eszterdök eredményeképpen a magyar ég lágyabb ragyogásában megtörtek. Most formái is megnöttek. Most rajza is életesebb. Ha még mindig a rajz szigorusága uralkodik müvészetében, — ez mindenkor is uralkodni fog nála, ez veleszületett adottság, lényének lényege, — a szinei is közelednek az élethez, a természet és a való körülöleli és elképzeléseit hozzájuk idomitja. Zichy Mihály „hallucinációi" kisértenek nála, most mind öszintébb, egyszerübb, még akkor is, ha a tömeg izgatja képzeletét, mert összefogja, világosabban rendezi el és igy a szemnek érthetöbbé teszi csoportjait. Látjuk fejlödése izgalmait. Miközben egy-egy kiváló darabban összefoglalja egyre jobban virágzásba boruló talentumát.

Cserepes István ezzel szemben a szin embere, még pedig a szin leheletszerü finomságainak megérzöje, noha nála is a szin a formákból bontakozik ki. Ma már teljesen lehetetlen beérni a monet-i formafelbontás szinváltozataival. Az bizonyos, hogy Cézanne után a forma tisztaletével telitett minden mai müvész. De Cserepes azok közé tartozik, kik a formához a szinen át akarnak eljutni, ha más uton is, mint Cézanne és utánzói. Minden ujabb bemutatkozása fejlödésének egy ujabb állomása. Most mintha dekorativ hajlandóságokat is éreznénk ki szinei leegyszerüsitéséböl, ami társaihoz kapcsolja, de mert a szinek finom változatait, halk futamokban, játszatja, egyéni izt, mély lirát ad müvészetének és elkülöniti társaitól.

Uj ember nálunk *Novotny*, aki olaj- és vizfestménysorozatában tisztán festöi látásával mutatkozik be. A természet elé ájtatos szivvel közeledö müvész tipusa ö, aki, mint ahogy Flaubert tanácsolta fiatal rokonának, Guy de Maupassant-nak, odaáll a motivum elé és várja, várja, mig azt olyan szinmegnyilatkozásában lepi meg, aminöben másnak még nem mutatkozott. A szintitkok meglesöje ö, ki a képzelete elé bukkant szinformák eröteljes megragadására törekszik, csakhogy amit ad, csak egy elkezdés, következni kell a formák egybefoglalásának, a *szinmesének*, amint az képzeletében ki fog alakulni.

Förstner Dénes nemrég mutatkozott be festményeivel, most rajzainak egy sorozatát látjuk s örömmel tapasztaljuk, hogy a szinei mögött milyen erőteljes rajzkultura lappang. A forma embere ő, de aki — mint telivér festő — a szineket a formával együtt látja, ami rajzaiban is megfigyelhető, mert erős fekete-fehér ellentétekkel szineket jelez, szinte fest.

Tökéletes ellentéte neki *Erdei Viktor*, a csupa szublimált érzés embere, a vonal finom menetével lelki és testi elváltozások átérzője, ki csak azt jegyzi fel, ami a vonalban érzést jelent. A vonal érzéskifejező hatását keresi, kutatja, fokozza, variálja azokban a sok-sok száz rajzban, melyeknek egy kis töredéke ez a két teremben bemutatott sorozat. Erdei lélek felfedezésre törekedett. Egy nagy mult jelenné váltására. Mikor tiz évvel ezelőtt Nagyszőllősre került, meglepetéssel látta, hogy e vidéken egy ezeréves multban élő nép él, Ungvár, Munkács környékén kezdődik a zsidótenger, fel Lengyel-, Oroszországon keresztül Litván- és Lettországig. Egy egységes faju, régi hagyományokban élő nép tárult eléje, kik többféle ritusváltozatokat ismernek, de annál inkább ragaszkodnak az ősi életformákhoz, melyek sajátos mozgás- és vonaljellegzetességben nyilatkoztak meg előtte. Erdeit nem az etnografia, de a művészi vonal érdekelte, a jellegzetes, a karaktert adó vonal sajátossága, melyet immár tiz esztendeje nagy odaadással tanulmányoz. A legtisztább szépségtől, a leggroteszkebb, satnya, torz formákig látott ott vonalhatásokat, melyeket remegő izgalommal jegyzett fel. Bármily foglalkozást üzzenek is, ezek az emberek belső életet élnek, ami kiütközik arcukon és végigfut egész testi mivoltukon és alakjuk formaalakulatait idézi elő. Ez érdekelte Erdei Viktort, kinek rajzai — ha figyelemmel elmerülünk nézésükbe — egy egészen sajátos világot tárnak elénk, egyéni embereket, kikben mélységes érzések ütköznek ki külsejükön, melyeket a művész lázas izgalommal, hirtelen élannal vetett papirra. Erdei Viktor rajzai egy ismeretlen világ formaváltozatait revelálják, de olyan meghatott érzéssel, ami művészetének titkos harmóniáit szólaltatja meg és olyan egyszerüen, kevéssel a lényegbe markolva, hogy minden vonala nemcsak formát ad, de sok száz forma egybefoglalását, a leegyszerüsitett egybe. Ez művészi jelentősége.

Végül a szobrász! *Gádor Istvánt* ismerik az Ernst-Múzeum barátai azokból a gazdag fantáziáju vázáiból, melyek a műfaj lényegét, egyszerüségét és groteszk báját fejezték ki. Terracottái — melyeket most bemutatunk — művészetének biztos továbbfejlesztése. Itt is a nagy vonal, a kevés sik, a formák egyszerüsége, a mozgás nyugalma, a plasztikai erő uralkodik, de fokozva, monumentális hatásokra törve. Gádor igazi plasztikus, akinek fejlődése ki van jelölve, előre, a groteszk egyszerüsitések és az életesség felé.

ELSŐ TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

1—39. Rajzok a kárpátalji zsidó nép életéből. Nagyobb alaku rajz ára darabonként 50 P, kisebb 30 P.

MÁSODIK TEREM.

Vörös Géza festményei,

40. Csendélet . . . . . 550.—
41. Bánat . . . . . 500.—
42. Barna és sárga és rózsaszin . . . . . 350.—
43. Pettyes sál és vörös könyv . . . . . 400.—
44. Zöld kalap . . . . . 150.—
45. Fürdés után . . . . . 600.—
46. Vörös kalap . . . . . 150.—
47. Nő könyvvel . . . . . 350.—
48. Félakt fátyollal . . . . . 250.—
49. Kreol . . . . . 150.—
50. Karácsonyfa . . . . . 500.—
51. Női fej . . . . . 150.—
52. „Vadat, halat, s mi jó falat..." . . . . . 400.—
53. Szöke nő . . . . . 150.—
54. Csikozott ruha . . . . . 400.—
55. Feketefehér kalap . . . . . 150.—
56. Tulipánok . . . . . 350.—
57. Ülő nő kutyával . . . . . 650.—
58. Gyümölcskosár . . . . . 350.—
59. Rózsaszin blúz . . . . . 300.—
60. Csendélet kagylókkal . . . . . 300.—

HARMADIK TEREM.

Novotny Emil Róbert festményei.

61. Lágymányosi táj (aquarell) . . . . . 60.—
62. Játszó fiu (olajfestmény) . . . . . 200.—
63. Kenese felé (aquarell) . . . . . 60.—
64. Akarattya (aquarell) . . . . . 100.—
65. Kisfiu . . . . . 300.—
66. Badacsonyi présházak (aquarell) . . . . 100.—
67. Akarattyai öböl (aquarell) . . . . . 80.—
68. Önarckép (olajfestmény) . . . . . 300.—
69. Pihenő nő (aquarell) . . . . . 100.—
70. Délután Akarattyán (aquarell) . . . . . 80.—
71. Halászbárkák (aquarell) . . . . . 100.—

72. Félakt (olajfestmény) . . . . . 300.—
73. Aliga (aquarell) . . . . . 80.—
74. Kavicsos bárka (aquarell) . . . . . 60.—
75. Lányfej (olajfestmény). Magántulajdon.
76. Balatoni öböl (aquarell) . . . . . 50.—
77. Őszi délután . . . . . 100.—

NEGYEDIK TEREM.

Cserepes István festményei

78. Sétány a Tisza Kálmán-téren . . . . . 120.—
79. Az üldözött kishal . . . . . 200.—
80. Téli táj . . . . . 150.—
81. Udvarunk . . . . . 250.—
82. Charantoni hid . . . . . 120.—
83. Pirossapkás nő . . . . . 120.—
84. A munka . . . . . 200.—
85. Párizsi nő . . . . . 120.—
86. Munkában . . . . . 150.—
87. Buddha (alfresco) . . . . . 200.—
88. Merengés . . . . . 250.—
89. Madaram . . . . . 150.—
90. Csendélet . . . . . 120.—
91. Várandós nő . . . . . 250.—
92. Borulat a Szajnán . . . . . 150.—
93. Munkásnő . . . . . 120.—
94. Csendélet . . . . . 250.—
95. Kilátás a Gellérthegyről . . . . . 200.—
96. Virágcsendélet . . . . . 150.—
97. Városliget . . . . . 200.—
98. Remetehegy környéke . . . . . 100.—
99. Álló Buddha . . . . . 150.—
100. Nő a függöny mögött . . . . . 250.—
101. Bányakatasztrófa . . . . . 300.—
102. Álom . . . . . 250.—
103. Virágok . . . . . 400.—
104. Buddha (alsecco) . . . . . 220.—

Gádor István szobrai.

105. Magyar paraszt. (Terracotta) . . . . . 150.—
106. A gond . . . . . 150.—
107. Szállitómunkás . . . . . 150.—
108. Munkanélküli . . . . . 600.—
109. Angyali üdvözlet . . . . . 80.—
110. Szent Család . . . . . 80.—
111. Munka . . . . . 40.—
112. Gyümölcshordó . . . . . 500.—
113. Szegény asszony . . . . . 500.—

VITRINBEN.

Vázák. Árak jelezve a tárgyakon.

ÖTÖDIK TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

114—148. Rajzok a kárpátalji zsidó nép életéből. Nagyobb alaku rajz ára darabonként 50 pengő, kisebb 30 pengő.

HATODIK TEREM.

Förstner Dénes rajzai.

149.	Horgászó	30.—
150.	Elevátor	100.—
151.	Csendes viz	30.—
152.	Fiatal férfi	100.—
153.	Házak a dombon	60.—
154.	Anyaság	90.—
155.	Tájkép	30.—
156.	Téli parkrészlet	40.—
157.	Csodálatos halfogás	80.—
158.	Anya gyermekkel	100.—
159.	Délután a vizparton	45.—
160.	Vihar	35.—
161.	Varró lány	90.—
162.	Tájkép	30.—
163.	Fiatal férfi	80.—
164.	Öreg asszony	40.—
165.	Fürdözök	40.—
166.	Női fej	30.—
167.	Férfifej	100.—
168.	Vizparton	35.—
169.	Fej	30.—
170.	Női fej	40.—
171.	Kert télen	40.—
172.	Lányfej	20.—
173.	Férfifej	60.—
174.	Krétarajz	25.—
175.	Tanya	35.—
176.	Horgászók	35.—
177.	Ásitó	35.—
178.	Juhász	35.—
179.	Ötvösnö	60.—
180.	Olvasó nö	40.—
181.	Irgalmas szamaritánus	30.—
182.	Varró lány	40.—

NAGY TEREM.

Istokovics Kálmán festményei.

183. Kötéltáncosok, éjszaka . . . . . 150.—
184. Szomoruság . . . . . 300.—
185. Utolsó vacsora . . . . . 150.—
186. Megáradt Tisza . . . . . 500.—
187. Nö tükörrel . . . . . 1000.—
188. Kirándulók . . . . . 400.—
189. Kártyavetés . . . . . 800.—
190. Mise . . . . . 400.—
191. Lapozgatás . . . . . 1200.—
192. Vándorok . . . . . 450.—
193. Akrobata . . . . . 250.—
194. Szent Gellért halála . . . . . 800.—
195. Olvasó nö . . . . . 1200.—
196. Halász . . . . . 1000.—
197. Akrobaták . . . . . 200.—
198. Szöke nö . . . . . 300.—
199. Falusi vásár . . . . . 1500.—
200. Lakodalom . . . . . 400.—
201. Szolnoki magyar lány . . . . . 600.—
202. Násznép . . . . . 350.—
203. Pásztortüz . . . . . 1200.—
204. Fátyolos nö . . . . . 400.—
205. Nö profilban. Magántulajdon.
206. Szunyogsziget . . . . . 120.—
207. Ülö nö . . . . . 400.—
208. Falusi vásár . . . . . 150.—

1934. 13641. Légrády Testvérek nyomdai müintézete Budapest. (Igazgató: Kertész Árpád.)

Gádor István

Sióagárdi lány, kerámia

Mai Magyar Kisplasztika, 1940. febr.márc.
Tamás Galéria katalogusa,

Gádor István

Sirbatétel, kerámia

Madonna, "

Madonna "

Szenteltviztartó kerámia

Szenteltviztartó "

Egyházművészet a lakásban kiállitás, Budapest 1944. február, katalogusa

Gádor István
Stáció sorozat, kerámia
Veronika kendője, "
Menekülés, kerámia
Angyali üdvözlet, kerámia
Pieta, kerámia

Egyházművészet a lakásban kiállítás, Budapest 1944. február, katalógusa

Gádor István Kossuth dijas

Madaras váza reprodukció
Kócsagos váza "
Galambos tál "

III. Magyar Iparmüvészeti és Népmüvészeti Kiállitás Iparmüvészeti Muzeum katalogusa, Bpest, 1955
18 lap

Gádor István

iparművész

Ernst Muzeum Kiállításai, CXXIII. Csoportkiállítás katalogusa 14 lap, 1931.

Gádor István

Kenyeret szelő paraszt, terr.

Műterem. III. csop.kiáll. 1935. márc.

MDK

Gádor István

Birkózó, terr.

Műterem. III. csop.kiáll. 1935. márc.

MDK

Gádor István

Menekülés Egyiptomba, kerámia

Mussolini magyar képvásárlásai. Pesti Napló, 1934. ápr. 4. 13 l.

MDK

Gádor István

Dékány A: Az Ipm. Társ. Gy.K. emlkiálla.
Magyarság, 1934. máj. 19.

Gádor István

keramikus müvész

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940.Budapest katalogusa 22 lap

Gádor István

kerámikus müvész

Uj Magyar Otthon Kiállitón, 1940. katalogusa

4o lap

Kiriani

Gádor István Gerimikus

Münchl Nap, 1952. szept. 9. 31. old.

Gádor István keramikus

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 49-53. o.
Velence.

Dr Bierbauer Kiril: Folyóvatakró l.

Tér és Forma. IV. é. f. 1931. 124 l.

Gádor István Keramikus

Karácsonyi Szaművészeti Kiállítás.

Szabad Nép 1947 dec. 17.-40.-

Sádor István Kerámikus

Kerámia Kiállítás

Szabad Nép 1947 dec. 30.-40.

Gádor István iparművész

Magyar Nemzet 1950.
márc. 5. 5. old.

Az új magyar kerámiáról s az új iparművész-nemzedékről beszél Gádor István.

Kiriani

Gádor István

Irodalmi Ujság, 1953. Aug. 29. 8. old.

Gáder István

Szerepel az Americana
művészeik Betlehemes
kiállításán

Új hapyarság 1937 I. 24

MDK

Gádor István, Keramikus

Az ötvösművek Ernst Múzeumbeli kiállításán mond megnyitót.

— : □ Fémplasztikai kiállítás....

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. jún. 22.

Gádor István

Három részes kerámiadisz /repr/

Rajztanitás 1963. II-III. hátsó boritólap.

M.D.K.

Gádor István k rmaikus

Pekáryval közös kerámia térkép Janáky-féle
Tanács köruti bérházban

Granasztói Pál: Janáky István
Magyar Építőművészet 1966/3. 52.l.

Gádor István, keramikus MOSK

Kerámiáiból mutatnak be.

–: Magyar Képzőművészek a bécsi Collegium Hungaricumban 13.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. márc. 18.

M.D.Y

Gádor István
keramikus

Méltatás.

Frank János. Marino Marini kiállítása.
Művészet, 1967. március - 16 lap.

MDK

Gádor István, kerámikus

A kitüntetés után.

(fényképe).

—: Új kiváló és érdemes művének 6.

Népszabadsa a Bp. 1967 ápr. 12.

MDK

Gádor István, keramikus

Kiváló művész címet kapta.

– : Új kiváló és érdemes művének 6.

Népszabadság bp. 1967. aug. 2.

Gádor István

Tamás-Galériában bemutat-
rozik Halápy János festő-
művésszel.

M. H.	929.	XII.	15.			
8 ó. u.	929.	XII.	15.			
M.	929.	XII.	15.	B. H.	929.	XII. 17.
N. Ú.	929.	XII.	15.			
M. H.	929.	XII.	14.			

Gádor

A Technológiai Intézetben, az Orsz. M. iparművészeti Társulat Karácsonyi Kiállítására Kerámiai munkáival részvel.

N. é. 934. XII. 5.

	Pengő		Pengő	
en				
	Le a bevételt... ...			
	Kifizetendő összeg			

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

sztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

Gárdos

Szobormüvel szerepel
a Műcsarnok 75 éves
jubiláris kiállításán.

N. a. 936. V. 3.

Gádor István

Szerepel az I. hagy. Orn. Iparmű-
vészeti Tárlaton

Neumrati Ujság 1938 XI. 5

Gádor István

Magyar iparművészeti és háziipari kiállításon szerepelt.

M.930.VII.23.

Gádor István kiállítása

MTI

Kiállítása nyílt meg a bécsi Collegium Hungaricumban.

—: Kulturális hírek 7.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. márc. 31.

M.D.V

Gádor István
keramikus

Archaizáló padlóvázája
emeli a Műegyetemi Diák-
otthon tárlatot.

Kocsogh Ákos: Téli kerámiki
Művészet, 1967. ápriliss - 38 kep

MDK

Gádor István

r: Első O.M. Keramikai Kiáll. Pest, 1942.
nov. 6. 4 l.

MDK

Gábor István

r: Elec O.M. Keramikai Kísél. Peec, 1942.

Nov. 6. 4 l.

MDK

Gádor István, iparművész
eredeti fajánsz elgondolásokkal
merepel.

Mária Valéria u.-i tanúcz. - „Művészet az iparban". kar. kiáll.
Uj Magyars. 1941 XII. 5.

Gádor István
keramikus

M.D.K.

Faliképei. — Munkái. — Méltatás.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 14.
Pongrácz Zsuzsa: Gádor István műtermében

4e

MDK

Gádor István, szobrász.

Kerámiai tárgyak.

Alk. Művészház - XVI. Kiáll. - 1943 aug. - Magyar

Mesterek. - Jegyz.

1–82.

Gádor Gyula
Keramikus

M.D.K.

Magyarországot képviseli az ostendei nemzetközi találkozón.

Pongrácz Zsuzsa: Kovács Margit az ostendei nemzetközi...
Magyar Nemzet, 1959. szept. 9.

4 l

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Városhépesvárája,

Dutka Mária: A magyar iparművészet a Műcsarnokban

Magyar Nemzet, 1959 déc. 24

6 l

MDK.

Gádor István, keramikus, szobrász.

Páratlan ötlet, formák és anyag fölötti biztos uralom.

Stáció dombormüvei különösen megragadók.

Szép mnv. 1944. 1. sz. 26. l.: Rómay Kármér:

~~Anübarát~~ Alkotás együjt. kiáll.

Gádor István, iparművész kerámikus MDK.

Az Iparművészeti Vállalat bemutatóján állapítják meg, hogy a magyar iparművészet legújabb alkotásaitól mik kerülnek a szaloniki, a zágrábi, a bécsi és a frankfurti vásárokon kiállításra.
Érdekességei a bemutatónak Gádor István kerámiái: az éleúk, piros szinű mázt a Budofoki Zománcedény gyár mérnökei kísérletezték ki, s Gádor használja elősör.

—: A legújabb iparművészeti tárgyak bemutatója

Népszabadság, Sp. 1959. május 22. 10. l

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Szegeden az iparművészeti bemutatón a kiállított művek között szerepelnek alkotásai.

Magyar Nemzet, 1959. július 24
Napló

4 l.

Gádor István, iparművész kerámikus

MDK

A közeli hetekben nyíló gmündeni nemzetközi kerámiakiállításon bemutatásra kerülnek művei.

→ "Világjáró körúton" több ezer magyar képzőművészeti alkotás

Népszabadság, bp. 1959. júl. 1.

8.l

MDK

Gádor István

Zámborszky I: A magyar Országház. Bp. 1937,
126 l.

MDK

Gádor István

~~Három kiáll~~

Pandora, 1927. 1.sz. 61 l. Komor András: Három kiáll.

MDK

Reprodukciók.

Magyarorsz. művészeti csop-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Louisi kiáll. 1904.

1.

MDK

Gádor István

kerámiái szerepelnek a Csók Galéria Váci utcai kiállításán. (Madaras vázája repr.)

Markos Erzsébet: Virág.

Nők Lapja, Bp. 1957. március 7. [17. l.]

MDK

Gádor István

O.M.Iparmüv. Társ. Kerámia Kiáll. 1947. dec.

MDK

Gádor István

és még három művész készítette a moszkvai magyar kiállítási pavillon előcsarnokának kerámia-csempe faliképeit. A faliképek szerepelnek az első magyar iparművészeti kiállításon.

Tedor: Az első magyar iparművészeti kiállítás.

Nők Lapja, Bp. 1952. augusztus 14. [8. l.]

Telefon: 188-296, 188-307

dekorációkultúra
1967 12
1021



Fémes mázú, rücskös felületű, négerbarna színű kerti kerámia váza plasztikai kiképzéssel, 140 cm magas, Janáki Viktor iparművész munkája

A kertkultúra több ezeréves múltra tekint vissza Egyiptomtól napjainkig. Minden stílusirányzat: a barokk, a klasszikus, az empire, de a XIX—XX. század polgári romantikája is megtalálta a kertek díszítésének művészi kifejezését anyagban, márványban, fémben, vázákban, virágtartó edényekben, figurákban egyaránt.

Az egész világon megjelentek már az új, korszerű kerti kerámiák és egyéb díszítő elemek. Egyenlőre még főleg kiállításokon találkozunk vele. Fejlődő, gazdagodó életünk azonban már nyitogatja, feszíti az exkluzivitás kapuját. Az ipar, a kereskedelem és a művészet együttműködése meg kell, hogy teremtse az új, korszerű kerti kerámia elterjesztésének mielőbbi lehetőségét.

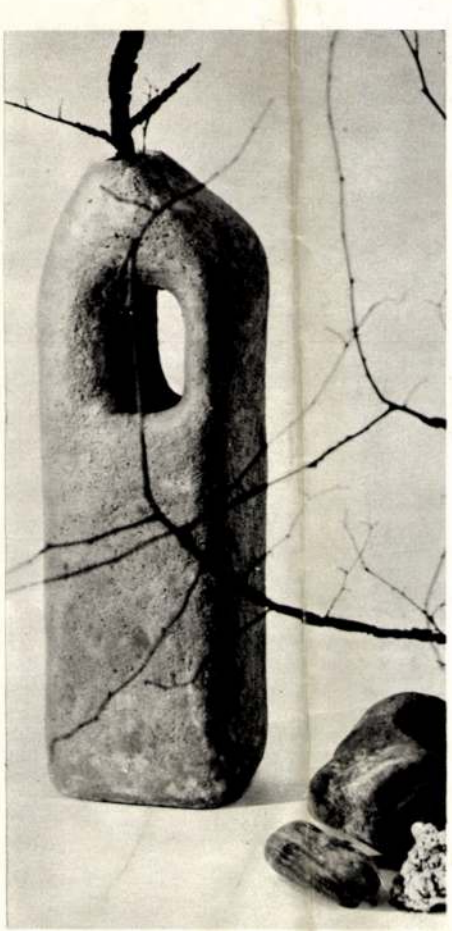
Az ország legjobb kerámikusai vállalták az új műfaj kialakítását s az új kerti kerámiákat egyedileg, illetve kis szériákban már gyártják is. A csodálatosan szép, színes és nemes pirogránitból megkezdődött a formák, a tervek készítése, felkészülés a nagyobb szériában történő gyártáshoz, s ha nem előbb, az 1968—69-es évben új színfolttal gazdagodik kereskedelmünk.

Sajátos máztechnológiával készült, különleges formájú, kerti kerámia váza Színe: a narancs és fekete márványos keveréke, 70 cm magas, Gádor István Kossuth-díjas, kiváló művész munkája



Különleges máztechnikával készült, grafitszürke, zöldpettyes modern kerti váza, 80 cm magas, Janáki Viktor iparművész munkája





Fehér, matt mázas, talpon álló, kerámia virágtartó, 50 cm magas, Gádor István Kossuth-díjas, kiváló művész munkája



Magas hőfokon égetett, túlégetett agyagszínű, máznélküli kerti kerámia váza, Gádor István Kossuth-díjas kiváló művész munkája

LAKÁSKULT

1967/2



MDK

Gádor István, Kerámikus

Tanára volt Vértesi Nándor

Kerámikusnak.

Székely András: Három iparmű vész kiállításáról 6.

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 20.

Gádor István festőművész
kiállítása nyílik a miskolci
Galériában

N. N.: Ujtz Béla és Borsos Miklós
kiállítása a miskolci galériában

Nyugat 1969 I. 9

Gádor István kerámikus

Kiállítása nyílik a miskolci Galériában

Kapyar Neurat 1969. I. 9.

Gádor István

Szobrokkal szerepel az alábbi tárlaton

Oelmacher Anna: Forradalmi művészet kiállítása az Iparmův. Főiskolán

Magyar Nemzet 1908 XI. 30. 4 old.

Gádor István

A Corvin Áruház ötödik
képzőművészeti bemutatóján sze-
repelt.

N. M. 1942. X. 6.

MDK

Gádor István, keramikus

Szerepel a győri kiállításon.

—: Kulturális hírek 7.

Népszabadság, B[illegible].1958.jún. 11.

Gádor István, nobrán

MDK

Szerepel (Budapest).

— : kabaltéri nobor kiállítás

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968 aug. 13.

MDK.

Gádor István

Kiállitási kritika

Stimme der Frau 1967 ápr.15.

MDA.

Gádor István

Kiállitási hir

Hajdubiharmegyei Népujság 1967 máj.11.

Gádor István

Alkotása szerepelt 1963-ban a miskolci iparművészeti kiállításon.

L. M.:
Iparművészeti Kiállítás a Herman Ottó Múzeumban
Északmagyarország 1963. máj. 10. 6. l.

TELEFON
1965 MÁR 16.

102

Zuglói művészek

Bemutatjuk Gádor István keramikust

Kerületünk egyik nyúlfarknyi csendes utcájában, a Cházár András utcában lakik és dolgozik Gádor István Kossuth-díjas, Érdemes művész. A ház szuterénhelyiségében szerényen meghúzódó műterem világszerte híres alkotások szülőhelye.

Gádor István szobrászművésznek indult. Gyermekként 1905-ben Telcs Ede mellett inaskodott. Később Maróti Géza tanítványa az Iparművészeti iskolán. 1910-ben a Wiener Werkstätte első reprezentatív kiállításán tanulta meg az iparművészet, kerámia megbecsülését.

Először 1912-ben szerepelt nyilvánosság előtt szobraival a Műcsarnokban, ahol két év múlva kiállítják kerámiáit is.

1919-ben részt vett a Tanácsköztársaság művészetpolitikájának irányításában. A Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe ment, és csak két év múlva tért haza. Nincs megfelelő műterme, kemencéje. Nagyobb munkáit szivességből hol az Iparművészeti iskolában égetik ki, hol egy Víg utcai kályhásmesternél. De egész életét betöltő alkotó szenvedélye és páratlan szorgalma úrrá lett a nehézségeken.

1921-ben a Belvederben már gyűjteményes kiállításával mutatkozik be. 1922-ben az Ernst Múzeumban van kiállítása, és ennek sikere már oly nagy, hogy — 1924-ben a velencei kiállításon szerepel. 1926-ban Barcelónában már aranyérmet nyernek kerámiái.

Gádor István ezután egymás után kapja a külföldi kiállításokon a legnagyobb elismerést. Szerepel a monzai, milánói, varsói, a brüsszeli, a párizsi és a New York-i kiállításokon, mindenütt aranyéremmel díjazzák alkotásait.

Már a huszas évek közepétől művészete megtalálja egyéni hangját, és egyre gazdagabbá válik. A harmincas években — elsőként — népi díszítőművészetünk szellemében kezd dolgozni. Felkutatja a régi fazekasmesterség emlékeit.

Gádor István népi jellegű vázái, faliképei, figurái, a magyar kerámia művészetben egyedülálló hangot ütöttek meg. Alapját adták, későbbi nagyobb szabású műveinek. Ilyen például a „Debreceni vásár" című faliképe, amely a cívis város messzeföldön híres, vidám hangulatú életét ábrázolja, bőven áradó, mesélő kedvvel.

A harmincas években együttműködött a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. Komoly barátság fűzte Goldman György és Mészáros László szobrászművészekhez. Ők illegális szobraikat, plakettjeiket Gádor műtermében sokszorosították, az ő kemencéjében égették ki. A Szocialista Képzőművészek Csoportjának múlt évben rendezett kiállításán is szerepeltek művei, amelyek ennek a politikai kapcsolatnak révén jöttek létre.

Ebben az időben kezdi készíteni úgynevezett „írókás" edényeit is, a sajátos ornamentikájú, ősi fazekasdíszítmények alapján.

A szobrász és kerámikus tehetsége ötvöződik művészetében. A szobrász látásmód fejlesztette ki formaalkotó képességét, mint vérbeli kerámikust a színek, felületek gazdag játéka, a korszerű ornamentika megteremtése foglalkoztatta.

A nyugodt alkotómunka lehetőségét — mint oly sok művész számára — neki is hazánk felszabadulása hozta meg.

1945-ben nevezték ki az Iparművészeti Főiskola kerámikus tanszékére. Főiskolai tanári pályafutása alatt nemzedékeket nevelt fel. Nem igen van ma kerámikus művészünk, aki ne vallaná magát tanítványának.

Gádor teremtette meg az európai színvonalon álló és a ma emberéhez szóló magyar kerámiát.

1954-ben a Nemzeti Szalonban négy évtizedes munkásságát mutatta be. 1962-ben az Ernst-Múzeumban teljes életművét bemutató kiállítása volt. Ebben az évben szerepelt a velencei biennálén is.

Formavilága mindig a valósághoz kapcsolódik, a természet tárgyait veszi mintának.

Gádor elmélyülten kereső, kísérletező művész, aki anyagának minden lehető felhasználási módját igyekszik kipróbálni. Formanyelve, művészi kifejezésmódja nem volt egyhangú eddig sem, de úgy látszik minden elért eredmény csak alapot adott további munkájához. Mindent felhasznál művészi mondanivalójának kifejtéséhez: nemcsak a kerámia klasszikus anyagát az agyagot, mázat és színeket, a grafika, festészet összes lehetőségeit, de belekomponálja faliképeibe a réz, a fém anyaga adta hatásokat, színeket, az olvadt üveg mély vörösét is.

Váli Éva



Fotó: Kónya Kálmán



...lója is.

Ezúton is kérjük dolgozó-társaink segítségét, egészsé-ges javaslatait.

N. L.

Sportköri közgyülés

Március 19-én, pénteken, fél ötkor a kultúrteremben tartja közgyűlését a telefongyári sportkör.

Tárgy: a tömegsport és a minőségi sport, — a sportkör előtt álló feladatok.

Valamennyi sportköri tagot és pártoló tagot szeretettel várja a sportkör vezetősége.

gyári MTS-sel való együttműködés is szerves részévé válhat a Honvédelmi Sportszövetség munkájának.

Alapvető cél a kiképzés végrehajtása, bővítése. A bevonulás előtt álló fiatalok felkészítése a honvédségi munkára megtisztelő feladat. A honvédségtől érkezett elismerő levelek arról tanúskodnak, hogy a fiatalok jól megállták helyüket, jól vizsgáztak, így jól vizsgázott tanítómesterük a gyár MHS-szervezete is. A ki-

Teremből — szabadba

Az 1964-65. évi teremkupa mérkőzésein tanulságai

A női kézilabda teremkupa első részéről beszámoltunk lapunk hasábjain. Mint ismeretes, csapatunk az NB II-es együttesekből álló mezőnyben a negyedik helyen végzett.

Ezután januárban versenyen kívül résztvettünk a Budapest bajnokságban szereplő-tok terembajnoki küzdelmeiben. Célunk az volt, hogy a bajnokság megindulása előtt csapatunk részére játéklehetőséget biztosítsunk. Az új játékosokkal kialakítsuk a csapat egységes stílusát. Ez csak részben sikerült.

Valamennyi mérkőzésünkre jellemző, hogy ragyogó kezdés után a mérkőzés utolsó perceiben visszaesett a csapat játéka. Ezekben az időszakokban a küzdőszellemmel is baj volt. Az eredmények alakulásához jelentősen hozzájárult kapusaink váltakozó teljesítménye, hangulatjátéka.

A terembajnoksággal egyidőben végeztük az alapozási munkát is. A heti két alkalommal tartott edzések természetesen befolyásolták a játékosok formáját és részben ezzel magyarázható az utolsó három találkozón elért gyenge eredmény, rossz játék. A terembajnokság tapasztalatait leszűrve meghatároztuk a jövőre vonatkozó feladatokat. Elsősorban a csapat mozgását gyorsabbá kell tenni. El kell érni, hogy védekezésben valamennyi játékos minden poszton jól játszon. Erőszakosabban, keményebben kell védekeznünk a sportszerűség keretein belül. Támadásunkban gólratörőbben, veszélyesebben kell játszani. Meg kell szokni a folyamatos támadójátékot. A csapatnak ki kell használni a gyors indításból származó előnyöket. A küzdőszellemet és az önbizalmat erősebbé kell tenni. Végezetül kapusaink játékát magabiztossá kell tenni és egy nagy tanulság: kitűnően védő kapust lecserélni nem lehet.

Szakosztályunk Kopa Ilonát sportszerűtlen magatartása miatt a csapatból kizárta. A jövő évben nem tartunk igényt játékára.

Vajai Béla

Farkas Gyula nagy napja



Tizenöt éves korában, 1940 februárjában került a Telefongyárba *Farkas Gyula*, a normaosztály csoportvezetője. Kifutófiúként dolgozott fél esztendeig, majd műszerésztanonc lett. 1943-ban, a háborús események zűrzavarában szabadult. Akkor ugyan még nemigen figyelt a háborúra; fiatal szakmunkás lévén, inkább a szakmai rejtelmei, az életbe való beleilleszkedés problémái izgatták. Jó helyre került: az elektromos laborban dolgozott, igyekezett is megállni a helyét. De akár akarta, akár nem, később mégis kénytelen volt tudomásul venni a háborút. 1945-ben — húszéves volt akkor — családfenntartó lett. Édesapja meghalt, a háború a polgári személyeket sem kímélte. Farkas Gyulára szakadtak a családi gondok: özvegy édesanyjáról és kishúgáról kellett gondoskodnia, a húszéves kenyérkereső csakhamar megízlelte az élet kellemetlenebb ízeit.

Negyvenötben — pontosabban: január 20-án — már a gyárban volt. A háborús sebek gyógyítgatása, a gyár „foltozgatása" volt a feladat. Az újjáépítés lelkes, komoly áldozatokat vállaló kis hadseregének lett névtelen katonája. Aztán lassan-lassan mégis csak rendes kerékvágásba fordult az élet, ő is visszakerült a laborba. Hosszú évek következtek, a szakmai tudás csiszolgatásának évei. 1953-ban a híradás-gyáregység technológiai csoportjához került mintegy munkájának és szorgalmának megbecsüléseképpen. De tovább kell fejlődni, tanulni kell! Érezte ezt Farkas Gyula is. Beíratkozott a Kandó Kálmán Híradástechnikai Technikumba. 1958-ban, amikor a technikumot befejezte, a normaosztályra helyezték, ahol azóta is nagy szorgalommal és még nagyobb lelkiismerettel tevékenykedik. Negyedszázados telefongyári munkálkodása alatt számára ez a legkedvesebb munkahely. Mint mondja, nemcsak széles körű szakmai ismeretekre, hanem bizonyos fokú humánumra is szüksége van egy normásnak. Ő pedig igyekszik humánus lenni. Szereti az embereket, legalább annyira, mint a szakmáját. E két tulajdonságával ki is vívta magának a munkatársak megbecsülését.

Most, huszonöt éves jubileuma alkalmából kis házi ünnepségen köszöntötték fel vezetői és munkatársai. A jókívánságok és gratulációk, no meg a munkatársak ajándéka, felejthetetlenné tették számára a nagy napot. Mert nagy nap volt ez Farkas Gyulának. tagadhatatlan. Lelki szemei vel látta a régi önmagát, a tizenöt éves kifutógyereket, s látta a negyvenéves férfit, jelenlegi önmagát, negyed szá zaddal és sok tapasztalattal a képzeletbeli tarsolyban. Az ifjúság elmúlására is kénytelen volt gondolni, de a jövőre vonatkozó tervekről sem feledkezett meg. S e terveket pedig így lehetne summázni: a hátralevő húsz, esetleg huszonöt évet is közöttünk szeretné eltölteni, szerényen és szorgalmasan dolgozva, erőben és egészségben. Mint eddig.

Ehhez kívántak sok sikert barátai, munkatársai a jubileumi ünnepségen s ezt kívánjuk mi is Farkas Gyulának a Telefongyár kollektívájának nevében is.

(—r)

szoritja, de a rádió feloldja ezeket a kötöttségeket. A mozi is jelentős helyet foglal el életében, de egyedül nem szeret moziba járni. És amióta a „vőlegény" katona, azóta nem nagyon néz filmeket.

A kézilabdával 16 éves korában jegyezte el magát. A technikum iskolaválogatottjának játékosa volt, amikor az MTK-ba került. Az ificsapat játékosa lett és két évig ott tanult, fejlődött. A Telefongyárban megtudta, hogy fiatalít a csapat. Az MTK-ifiből éppen akkor öregedett ki és a felnőttek között még nem volt helye, így került a telefongyári együttesbe. Itt a felnőtt garnitúra tagja lett. Többnyire a kezdő hatosban játszik. Jól tudja, hogy a csapat minden tagja közel egyforma erőt képvisel és nem sértődik meg, ha időnként a cserepadra kerül. Csak az bántja, hogy nem elég eredményes. Így magyarázza: „azt hiszem nem vagyok elég erőszakos. Nem megyek neki az ellenfélnek. Talán gyávaság. De a gólhelyzeteket én készítem elő többnyire és ez sem kis dolog".

Nem kis dolog. De nem árt, ha egy jobbszélső is tud gólt lőni. Tudja ezt Juhász Ilona is. Ezért edz szorgalmasan, még akkor is, ha jóval nehezebb körülmények között kell felkészülnie, mint a többieknek, hiszen rajta kívül a csapatból nem sokan túlóráznak. Csütörtökön két órakor kezdődik az edzése. Utána újra itt találjuk a munkahelyén és nyolc óráig úgy végzi a feladatát, mint a többiek. Erőnléte nem kifogástalan. Hamar kifárad, ez edzéshiánnyal magyarázható. Javítani akar ezen is.

Vágyai között elsőként említi a kézilabda-csapat jó szereplését, visszajutását az NB II-be. Reméljük valóra válnak ezek a vágyak.

b. f.

Gádor

iparmüvész

Ernst-Muzeum uj csoportkiállitása - iparmüvészeti tárgyakkal vesz részt

Pesti Napló 1931.XII.13.

Gádor István

A Corvin Áruház ötödik képzőművészeti bemutatóján szerepelt.

Új Magyarság 1942. X. 6.

Gádor

A Tamás Galériákban rendezett lakást díkítő kiállításon szerepel műveivel

Magyarország 1937. IX. 26.

Gádor István

Az Tamás Galériában rendezett lakást díszítő kiállításon kerámiái szerepelnek

N.U. 1937. IX. 26.

273

Gádor István

iparművész

Az Iparművészeti Társulat háziipari és iparművészet
kiállításának albumában munkáival szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.VII.31.

Gádor István

iparmüvész

Az Iparmüvészeti Társulat kiállitása a Technológiai Muzeumban - tárgyaival szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.VII.13.

Gádor István

szerepelt a varsói magyar kiállításon.

MM 1939. V. 2.

Gádor István kerámikus

Szöreg fali - kerámiáit említi.

Komárom - megyei Dolgozók Lapja, 1966 aug. 11.

Gádor István Kerámikus

Szöreg műret nem emlit,

Idegenforgalom, 1964 dec. 29.

MDK

Gádor István, keramikus

Szerepel az Iparművészeti Múzeum Kiállításán.

– : Európai kerámiaművészet 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 9.

Gádor István

„...persgést vitt az egész művészeti ág-
ba, ... kinevelt egy generációt, amely ér-
ti a mesterséget..., felfederte a kerá-
mia lehetőségeit az építészetben is. Szob-
rokkal egyenértékű alkotásokat lehet csi-
nálni ebből az ősi anyagból. Ő mondta
...: hogy a kerámia dekorativ művészeti
ág és erről sose szabad megfeledkezni."

Hallama Erzsébet: Németh János

Jelenkor XII. évf. 2. sz., 1969. febr., 139. C.

Gádor István

iparművész, résztvett a Kultura Kiállításán.

Perneczki Géza: a Magyar iparművészet a nagyvilág küszbön

Magyar Nemzet 1968.ápr.23.4.o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

MDK

Gádor István, keramikus

Kiállítása nyílik meg Kisvárdán.

— : Kerámia

12

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. nov. 6.

Gádor István
keramikus

M.D.P

A kiállítás munkával
zárult,

—: Ritka látnivaló
Esti Hírlap, 1969. okt. 9

Gádor István

Kép: Vána, dragyaros kerámia.

Az Est Hármaskönyve 1938.
Szobrászok — munkában.

Gádor iparművész

Ernst-muzeumban festők és iparművészek kiállitása -

A nagyteremben iparművészeti kiállitás van. Gyönyörű modern kerámia — *Gádor*, *Kovács* Margit, *K. Kende Judit*, *Gorka* — néhány jó szőnyeg, szép hímzés, ötvösmunka és fulakkozás. *Kner* Erzsébet új művészi könyvkötéseit mutatja be, amelyeken a tökéletes technikai tudás generációkon át nemesedett művészi ízléssel párosul. (m—i)

Magyarország 1931.XII.13.

MDK

Gádor István

Gádor I. keramikusmüvész gyüjt. kiáll. Ernst Muz. Budapest, 1961.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

„Falikép"

Élet és Irodalom, 1966. okt. 22 - 1 lap

M.D.Y

Gádor István
kerámikus

Kerámiát tanított az Atelier
művészeti és tervező iskolában.

Frank János: Végh Gusztávnál
Élet és Irodalom, 1966. okt. 15 - 8 lap

M.D.K.

Gádor István kerámikus

"Uj képzőművészeti szalon nyilt meg a Belvárosban" cimmel a lap beszámolót közöl a kiállitásról, s hozza a kiállitó müvészek közzött a müvész fényképét is és megemliti a tárlaton szereplő kerámiáit.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. aug. 13-19.
VI. évf. 33. sz.

.

Gádor István, keramikus MDK

Szept. 24-én nyitja meg a
Csók Galériában Jánáky
Viktor keramikus és Marik Ester
textiltervező közös kiállítását.

— : Kis híradó

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. szept. 21

Gádor István
festőművész

Szerepel a Hűcsarnok nemzeti kiállításain.

M. O. 1935. III. 24.

Gádor István

Életrajzi adatok.

Név Gádor István

Születési hely Lóka 1891 év nov hó

11 nap

Végzett művészeti tanulmányok Iparművészeti isk.

Mesterek Maróti Géza

Tanulmányutak.

Elnyert dijak, kitüntetések stb. Barcelona 1929 aranyérem,
Genova 1929 bronzérem.

Munkásságának iránya. (kisplasztikus, architektonikus, vagy monumental szobrás. érmész stb.) kerámikus

Minden egyes emlékérem vagy plakett, leirását kérem külön-külön a következő adatok közlésével megszerkeszteni:

Méret? milyen a nagysága?

Öntött? vert? trébelt? vagy galvano-e?

Alakja? kerek, ovális, négyszögletes, vagy 5, 6 vagy 8 stb. szögletű, vagy szabálytalan alakú-e?

Anyaga? Arany, ezüst, bronz, ón, vagy gyps-e stb. és hány példányt készíttetett mindegyikből.

Egyoldalú vagy kétoldalú-e a plakett, vagy emlékérem?

Előlap.

A felirás teljes és pontos szövege, azzal, hogy körirat-e, vagy az érem vagy plakett alsó vagy felső részén, jobbra, balra, vagy a középen van-e, vizszintesen, vagy függőlegesen stb. Domború vagy mélyített-e az irás?

Az arcképnél, fej-e vagy mellkép? jobbra vagy balra, szembe, fél, vagy $^3/_4$ profilban jobbra vagy balra van-e ábrázolva az illető plakett vagy emlékérmen, holott a jobb vagy bal, az érmet szemlélő jobb, vagy bal oldalának megfelelően veendő, hajadon fő? szakáll? szemüveg? stb. Öltözet? Nőnél hajviselet?

Egyéb az emlékérmen, vagy plaketten foglalt díszítés, mint pl. babérlevél, alul vagy felül, drapéria?

Az emlékérem vagy plakett szegélye, gyöngykör, vagy sima, vagy egyszerű vonal, keret stb.?

Mesterjegy vagy teljes név, hol van? mesterjegynél milyen? és hol?

Hátlap.

A felirat teljes és pontos szövege, úgy mint az előlapnál.

A hátlapon foglalt allegorikus, vagy egyéb compositióknál az alakok leirása, férfi vagy nő? meztelen-e, lepellel borított, vagy más öltözetű? páncélos, álló, vagy ülő, fekvő, vagy térdeplő alakok fordulnak szóban, jobbra, balra, vagy szembe fordulva?

A fej födetlen-e vagy sisakos, fátyollal, vagy koronával stb. fedett?

Mely alak, jobb vagy balkezében mit tart? vagy tesz? Megjegyzendő, hogy a jobb kar vagy láb stb. az ábrázolt alak jobb keze, vagy jobb lábának megfelelően irandó le.

Több alaknál ezek száma, neme? Mi van az emlékérem közepén, bal vagy jobb oldalán, mi van elől, mi van a háttérben? alul vagy felül?

Babér, cser, vagy szöllőlevél, vagy buzakalász koszorú övezi-e a hátlapot?

Milyen a perem?

Van-e, hol és milyen mesterjegy?

MDK

Gádor István

"Sióagárdi leány"
Stáció sorozat.

Vigilia,1954,okt.XIX. évf.10.sz.550.l. /-/: Gádor István gyüjteményes kiállitása. 549-550 l.

MDK

Gádor István

gyüjteményes kiállitása.

Vigilia,1954,okt.XIX.évf 10.sz.549.l.- /-/:Gádor István gyüjteményes kiállitása. 549-55o l.

MDK

Gádor István

Szegény asszony, szobormű

Szomory Dezső: Finom művészek az Ernst-Múzeumban.
Az Est, 1934. jan. 28.

MDK

Gádor István keramikus

Kállay Miklós: Ernst-Muz. csop.kiáll. Nemz. Ujs. 1934. jan. 28. 27 l.

MDK

Gádor István

Ernst-Muz. csop. kiáll. Képzőművészet, 1934. 6o l.

MDK

Gádor István szobrász

Magyar paraszt, terr.
A gond
Szállitómunkás
Munkanélküli
Angyali üdvözlet
Szent Család
Munka

Ernst Mus. 145. csop.kiáll. 1934. jan. 6 1.

Gádor István szobrász

Gyümölcshordó
Szegény asszony,

Ernst Múz. 145. csop.kiáll. 1934. jan. 6 1

MDK

Gádor István

Női figura, mázas
" " terr.
Pécsudvari lány, terr.

Tamás-Galéria 92. kiáll. 1938.

MDK

Gádor István
Anya, terr.

Szoc. dem. párt képzőművészeinek társ. Ernst Múz.
Kiáll. 1945. okt. 8 l.

[illegible]

Gádor István
Kisfiu, terr.

Szoc. dem. párt képzőművészeinek társ. Ernst Mus.
kiáll. 1945. okt. 9 1.

MDK

Gádor István szobrász

Napkelet, 1934. márc.1. 183 l.

MDK

Gádor István

dr. Fekete Lajos: Fiatal modern művészek. Református Élet, 1943. nov. 27. 8 l.

MDK

Gádor István
Stühmer-doboz és csom.papir

Naményix cikke. Magyar Iparművészet, 193o, 41-42 l.

MDK

Gádor István keramikus

Szöveg-archiv anyagából

Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Adattára Művért 1957.VI.évf.4.sz.322.l.

ras végett másolatban kiadom.

Budapest, 1919. julius hó 16.

A népbiztos rendeletéből:

h. osztályvezető

Jados Sándorian, Arbr. Kerem.

Kóka, 1891

Ugrum. ich 1911 Warnitz, Ejcze
wiederum Arbg
5 cent

Wiallit 1912 ode

Tan. ul Glos, Norn 1920 Ecce
Wiener Wirkgt.
Wiederum

Apr. Frisch Janine

Fabrikapen

Kitüntetés: 1927 Barcelona
wurza
Milano, Bruxelles, Paris
Nyrok szerzem

jelölt alnaplójában kiadáskép

hiteléül:

davezető

Látta

Budapest, 1919 vi 25

[illegible]

[illegible]

Gádor István, szobrász; szül. 1891 november 11-én Kőkán. 1905-1910-ig a budapesti iparművészeti iskolában Maróti Géza és ifj. Mátrai Lajos vezetése alatt végezte tanulmányait. 1913-ban Olaszországban, 1914-ben pedig Németországban volt tanulmányúton.

Gádor István

GÁBOR *István*, szobrász és keramikus, Kóka 1891 nov. 11. Az Iparművészeti Iskolán Maróti Gézánál és Mátrai Lajosnál tanult. Kerámiával 1916 óta foglalkozik. 1920-ban a Wiener Werkstätte kerámiai osztályán dolgozott. Groteszklátású, mosolyfakasztó formaötletekben gazdag művész, akinek egyéni stílusát elsősorban a néger plasztika befolyásolta. Raffináltan primitív kerámiái közt külön helyet foglalnak el állatkarikaturái. Műcsarnokban (1912—1918), Belvederében (1922) Ernst Múzeumban (1923—1934), Nemzeti Szalónban (1927), a Tamási Galériában (1929 és 1931) és külföldön (Bécs, Lipcse) voltak kiállításai. A KUT törzstagja. 1929. a barcellonai kiállításon aranyérmet nyert. G.-tól való az új városmajori templom kerámiaoltára.

Lg. I. 361

Római-germán régészet bibliográfia V. 54.

Gádor István

Született 1891. Az Iparművészeti iskola szobrászati szakosztályát 1911-ben végezte. Utána Maróti Géza szobrászművészénél dolgozott. A háborúban katona volt. 1912-1918-ig részt vett a Műcsarnok kiállításain. Keramiával 1916. óta foglalkozik. 1920-ban a Wiener Werkstätte keramikai osztályán dolgozott azután hazajött és főleg mint keramikus különböző kiállításokon vett részt. Kiállított a Wiener Kunstausstellungban, részt vett a Belvedere és az Ernst muzeum csoportkiállításain a monzai és velencei nemzetközi kiállításokon stb.

Koll. Kiáll. a Nemzeti Szalonban 1927 jan.-febr.

kek ruhalkat egyforman tartják. Előttük mandulafa virágzik; a gyepes mezőt itt-ott virágok élénkítik, a háttért hegyek foglalják el; a völgyben kettéágazó folyó kanyarog és a szigeten túl pilléreken nyugvó hid van. Az égbolt felhős. Jelzése balra: »*Paul Sinibaldi.*«

Vászon, méretei 181 : 271 cm. — lyleltsz. 437. I —

1894: VI. 11. — 1895: VI. 11. — 1896: VI. 1. — 1897: VI. 1. — 1898: VI. 1. F

Vétetett az 1893-~~ban. — Ltsza 437.~~ december 20-án 59047 sz. leirat alapján 5000 frton (10000 K).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

F -- 1900: VI. I. -- 1901: VI. 1. -- 1903: VI. 1. -- 1904: VI. 1. — 1905: VI. 1.

I — 1905. átvételi jegyzék 393. — Száma az Orsz. Képtárban a sz. nban 2036 és a leltárban 2991.

lyleltsz. 437.

Vét 1893. dec 20.

Gádor István

Az Országos Iparművészeti Társulat 1937 nov. 21-én megnyilt kiállitásán szerepelt.

Hajdu Béla: Borus idők - napsütések
Északmagyarország 1964. jan. 29. 2.1.

Gádor István

Kerepel az „Európa kerámia
kiállításon az Iparmüvészeti
Múzeumban

N.N.: Kétezer kerámia egy
kiállításon

Kolnok megye Nógrád 1969 X. 10

Gádor István
Cséplés, falikép, kerámia
Váza, kerámia
Kis tál, "
Doboz, "
Tál, "
Tányér, "
5 db tál, "
9 db váza, "

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.
7 l.

GA'DOR István

Kossuth díjas

Nosztoni György: Gothia Géza és Juris Ilona kiállítása (Két kiállítás)
N. N: Az 1955. évi Kossuth díjasok,
Művelt Nép, 1955. VI. é'of. 11. 12. március 13, 6 old.
12. " 20. 1. "

Gádor Jolán

Kossuth-díjas
(foto.)

NN: A 1955. évi Kossuth-díjasok
NN: A Kossuth-díjas Gádor J. műtermében

Művelt Nép; 1955. II. évf. 12. sz. március 20, 1. l.
" " " " " " 3. l.

Gádor

MDK

Ny.K.J: A Studio uj számát a magy. képzőművészetnek szenteli. A Reggel, 1937. febr. 22.

Gádor István, Bp. X.Lónyay-u.19.V.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

M. D. K.

GÁDOR István keramikus

(szül. 1895 Kóka (Pest. m.))

Telcs Edénée Hanuet, majd Maróti Géza mellett dolgozott

Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei

Dobrovits Aladár: Gádor István művészete

187., 190., – 202. l.

187 l.

MDK

Gádor István

Megkezdte működését a Képzőműv.Alap. Magyar Nemzet, 1952. jun. 13.

M. D. K.

GÁDOR István szobrász, keramikus

Szül. 1891

Csányi 1954. 59., 103., 116. l.

MDK

Gádor István, kerámikus
Kinizsi-relief

rp: Három kiáll. Pesti Napló, 1935. febr.1o.18 l.

Gádor István

Megnyitotta az Ekszer '70 c. kiállítást (Csók Galéria, 1970. november 27.).

Iparművészet, 1971. 1. sz. 27. l.

Gádor István

Megnyitó beszéde az Ernst '70.
kiállításon.

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV.

Gádor István

ma kiállítása nyílik
Dabason, a járási tanács díszteremben

Pestmegyei Hírlap 1970 március 20
5. old.

Gádor Istvánné, keramikus

Tanára volt Csekovszky Árpád keramikusnak.

Szinyei Merse Anna: Fiatal magyar keramikusok 17–21.

Kritika, Bp. 1970. március

VIII/3

Gádor István, keramikus

A 80 éves művész kiállítása

a Műcsarnokban nyílt meg.

— : Hk

8.

Népszabadság, Bp. 1971. május 20.

Gádor István
keramikus

Szilágyi Mária mintaképe Gádor
István a harai mesterek körül,
Egyes váramaz mohonmkincsében
érződik Gádor iránk megbecsülése.

Bauer Jenő: Szilágyi Mária keramikus müvésznél.
Müvészet, 1971. junius - 30. oldal.

Gádor István

Vegyített kompozíciónál említése

Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 25-ről

Gádor István

neve emlitve

„Folytatható-e Derkovits útja?"

Magyar Nemzet 1970 április 4
15. old.

Gádor István

művével szerepel a „25 év iparművészeti allotásaiból" c. kiállításon az Iparművészeti Múzeumban

Magyar Nemzet 1970 április 15
4. old.

Gádor István

Az Iparművészeti Főiskolán
Gadányi József és G. Stáindl Katalin
mestere volt

Magyar Nemzet 1969 július 3
7. old.

Gádor István

Kezámiával szerepel az alábbi
háslatban Dunaújvárosban

- bizkás - : hai magyar
igazmüvészet

Dunaújvárosi Hirlap 1971 III. 30

Gádor István keramikus

A húsarmadban kiállítása

nyílt

Magyar Nemzet 1971 VI. 20.

Gádor István

müveit emliti, munkásságát méltataja

P. Prestyánszky Ilona: Iparmüvészek a fővárosért-
I. Kerámikurok. - Budapest, 1970. 11.sz. 18-20. l.

Gádor István

nevét említi az Iparművészeti Múzeum újabbkori kerámiagyűjteményében szereplő művek alkotói között

Katona Imre cikke: Az Iparművészeti Múzeum magyar kerámiái. - Budapest, 1970. 7.sz. 23-25. l.

1) Gádor István
Keramikus

/1891/ Szobrászmak készült.
1919 Wiener Werkstätte műtermházba kerül.
20-as évek közepétől a magyar népművészet felé fordul: „Debreceni vásár"
A magyarországi műv. tört. I. 531.
Corvina 1971.

2) Gádor István
Keramikus

1930.

30-as években szobrokat is ~~[illegible]~~ mintázott.
Ekkor: n.n. „vókás" edényeit.

A magyarországi műv. tört. I. 531.
Corvina 1971.

Gádor István

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 28.

Gádor István

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV.

Gádor István

Ezévben 50 éves. A hűsarnokban

kiállítása lesz

N. N.: Derkovits az NDK-ban és

Csehszlovákiában

Esti Hirlap 1971 I. 19

Gádor István, keramikus

- részlet az Iparművészeti ajándék-
boltban

Karácsony előtt
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 1. 17. l.

Gádor István

Kumpost Éva mestere volt a Főiskolán.

Koczogh Ákos: Kumpost Éva kiállítása; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 36. l.

Gádor István

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetségének Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 20.

MDK

Gádor István, ip.müv.

Debreceni vásárkép.

MIP.Tára. Bp.-Orsz.M. Ker.Kiáll. 1942. Kat. 28.1.

MDK

Gádor István, ip.müv.

Váza.
Halastál, szines.
Váza, fehér madaras.
Váza, barna fehér halas.
Váza, zöld, agyag irókás.
99. Tányér, szines.
Korsó, vörös.

OMIP Társ.Bp.-Orsz.M.Ker.Kiáll. 1942. Kat. 27.1.

Gádor István, ip.müv. MD K

85. Gyertyatartó.
86. Váza, barna-fehér.
Váza, fehér.
Váza, szürkés-zöld.
Tál.
91. Gyertyatartó.
Oroszlán.
93. Váza, barna-fehér.

OMP.Társ.Ip.-Orsz.M.Ker.Kiáll. 1942. Kat. 26.1.

MDK

Gádor István, ip.müv.

Stáció.
77. Váza, barna-fehér.
Váza, barna fehérkockás.
Váza, zöld.
80, 82, 89. Tányér, szines.
Váza, vörös.
Váza, szines csikozással.
Sióagárdi leány.

OMIP. Társ. Bp.-Orsz. M. Kor. Kiáll. 1942. Kat. 26.1.

MDK

Gádor István, szobrász, ip.m.

Akt. Terracotta.

Föv.Kpt.- MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16
ápr.6. Kat. lo.l.

Gádor István
keramikus

M.D.K.

Művei 1945. óta a velencei
biennalen mutatták be.

Vayer Lajos: Biennale – problémák
Művészet, 1962. november – 24 lap

Gádor István
keramikus

M.D.K.

XXXI.
A velencei biennalen müveiből
bemutattak + reprro

Vagy Lajos Biennale problemak
Művészet, 1962. november – 24 lap

GÁDOR ISTVÁN
keramikus

tengeri csikó /porcelán, 1960/

/kép!/

Iparmüvészeti Muzeum évkönyve 1962. V. évf. 44.1

GÁDOR ISTVÁN
keramikus 1960

kislány macskával, éneklő parasztasszony, disztányé
szarvassal, /képekkel/

Iparművészeti muzeum Évkönyve, V. 1962. 46-47.11.

M. D. K

GÁDOR István kerámikus
(1891 –)

szobrásznak készült
1919-ben a Wiener Werkstätte
műteremházba került
Több külföldi díjat nyert. (1930)
Kerámia falikút. „Debreceni vásár

Genthon-Németh-Végvári-Zádor : Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1958. 465. l.

GÁDOR István keramikus M.D.K.

részvétel a kiállitáson

-a -a: Modern iparmüvészeti kiállitás kulturházainkba
Magyar Nemzet 1962. szeptember26. 4.1.

Gádor István, keramikus

MDk

Műveiből bemutatót rendeznek az ünnepségek alkalmából.

—: Kilencvenéves az Iparművészeti Múzeum 8. l.

NÉPSZABADSÁG, kp. 1962. okt. 4.

Gádor István
keramikus

M. Dt.

Fali díszt (repro)

Élet és Irodalom, 1962. augusztus 18 – 11 kep

M.D.Y.

Gádor István
keramikus

Kerámia hertplasztikáit
állította ki.

földes: Jegyzetek a IX. ről
Vők Lapja, 1962. május 12-8 kap.

GÁDOR Istvan keramikus

Részvétel a kiállitáson

Kiküldött tudósitónk jelenti a 31. velncei biennálé megnyitásáról / Dutka Mária/

Magyar Nemzet 1962. junius 17. 7.1.

M.D.K.

Gáder István
keramikus

Keramiaplasztikái a IX.
Képzőművészeti Kiállitáson
voltak

Láncz Sándor: Utóhang.
Élet és Irodalom, 1962. jakus 7 — 8 lap

MDK

Gádor István

Magyar főur feje, fajansz, repr.

Nemzeti Művészet 2. sz. képek

Gádor István, Kerámikus MDk

A Metropol Szálló halljának Kerámia falképeit készíti.

-: Harminc új szobor, emlékművek, freskók 2. l.

ESTI HIRLAP

Bp. 1960. aug. 4.

MDK

Gádor István, keramikus.

Ösi edényformáit ötletesen disziti magyar népi motivumokkal. Alapszine terrakotta, erre rakja fel elütöszinü, fényes zománcát.

Dr.Ruzicskallona:"Müvészet az iparban". Iparmüv.Társ. karácsonyi kiállitása. 1941.dec. -Magy.Iparmüvészet.12. 133-35.1. 1941. sz.

mdk

Gádor István kerámiaművész.
Kossuth díjas iparművész

munkái a kiállitáson

Gogolák Lajos: A III M. Iparművészeti és Népművészeti Kiállitás

Népművelés 1955, 2. évf 12 sz 784. l

M.D.K

GÁDOR István Mozaikus

gyűjtemény kiállítása a Mozai-
nutban

Nagló

Magyar Nemzet 1962. április 6.4.e

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Méltatás — Az Iparművészeti
Főiskolan Csekovszkynak volt a tanára

P. Brestyánszky Ilona: Csekovszky Árpád
Művészet, 1962. április — 37 l.

mdk

Gádor István kerámia művész

szinés mázas kerámia plasztikái képviselik szobrász művészetünket az idei velencei Biennálen.

Népszava 90 évf, 94. sz 1962, ápr 22. 12. l

Gáldor István, [ ] MDK

Részt vett a Kiállításon.
(1942. III. 29. Vasas Székház.)

Mihályfi Ernő: Emlékezés egy 20 év előtti Képzőművészeti Kiállításra 8. l.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. ápr. 1.

MDK

Gádor István keramikus

Tamás Galéria 1932. dec. 11. 1933. jan. 2.
Karácsonyi Kiállitás.

Gádor István

MDK

ezüstérmet kapott

Magyar Iparművészet 1934. 72.o.

Gádor István MDK

ezüst-érmet kapott

A milanói Triennale díjai
Pesti Hirlap 1934. ápr. 1o.

Gádor István
szobrász

M.D.K.

1953-ban az Iparművészeti Főiskolán
Németh János volt a növendéke

Kaás Judit: A keramiaművészet realizmusa Németh János
(Vi allításán)
Művészet, 1961. szeptember — 372.

Gádor István, Kerámikus iparművész

MDh

Az Ernst Múzeumban gyűjteményes kiállítása nyílik meg az ősz folyamán.

–: Indonéz festményeket, magyar grafikákat, szobrokat, kerámiákat és gobelineket láthat majd a közönség a Műcsarnokban és az Ernst Múzeumban 10. l.

bp. 1961. aug. 24.

NÉPSZABADSÁG

W.D.K.

GÁDOR István keramikus

Kossuth-díjas

Gyüsteményes kiállítása az Ernst

múzeumban

Nabló

Magyar Nemzet 1961. november 4. 4. e.

Gádor István keramikus M.D.K.

Pályája kezdetén szobrászként indult. 1912-1918 között plasztikákat állitott ki a Mücsarnokban. 1914-ben már kerámiai plasztikával jelentkezett. Dekorativ müvészetének kibontakozására nagy hatással volt a Wiener Werkstatte keretében 1919-ben kifejtett mükődése.
Hazatérve 1921-ben gyüjteményes kiállitással mutatkozott be.
1926-ban egy váci utcai kereskedő rendezte az első kerámiabemutató kirakatot a feloszlott W.W. anyagából magyar keramikusok- közöttük Gádor- müveiből vegyesen.
1927-től, második korszakát a népmüvészeti inspiráció jellemzi.

Magyar Nemzet 1961. november 15. 4.l.

Gádor István
keramikus

M.D.K.

Méltatás.

Domanovszky György: G. Staindl Katalin és Garányi József kerami
Művészet, 1961. december – 391.

kusok

Gádor Lóránd
keramikus

M.D.K.

Kiállítása nyílt Gádor Lórándnak.
Munkáiról.

Lauró Sándor: Képzőművészeti Krónika

Élet és Irodalom, 1961. nov. 25.

H.D.K.

Gaidor Letovic
Nezamluvo

Vidlitava nejdt Gaidor Letovicsk.
Neubáinl.

Louis Rádler: Kapitánu sóret krónika

Lit. v Trokalech, 1961 nov. 28

M.D.K.

Gádor István
szobrász

1938-ban részt vett a Finnországban rendezett kiállitáson — kis keramikai műveiről.

Vértes György: A magyar képzőművészeti népfront. — Művészet, 1962. február — 11 l.

MDK

Gádor István

az Iparmüvészeti Főisk. tanárává nevezték ki,
1948. jan. 1.-én

Szabad Müvészet, 1948. 1.sz. 31 l.

Státusrendezés
a müvészeti főiskolákban.

MDK

Gádor István

Tamás Galéria, 1931. dec. 39.kiáll.

MDK

Gádor István

M.iparm. sikere... Pesti Hirlap, 1940. ápr. 13.

MDK

Gádor István

y.s: Az uj magy. kerámia. Nemz. Ujs. 1941. dec.25.

MDK

Gádor István keramikus

az uj városmajori tpl [illegible] Mária-oltára, sz.kerámia

b: A legfiatalabb művészet... Nemzeti Ujság, 1933. dec. 17. 28. l.

Gádor István keramikus

Cséplés, fali_kép

Rényi P: Az 1. iparm.kiáll. Szabad Nép, 1952.aug.17. 7.l.

R

R

R

R

R

R

R

R

R

R

MDK

Gádor István, graf.-ip.m.

a Stühmer-csokoládégyár dobozaival változatos csomagolási lehetőséget ad.

Rosner Károly: Reklámgrafika. -MIP.1934.94.-96.l.
Az IpM.Társ. kiáll.-a.

M.d.K.

GADON István keramikus

művei az Iparművészeti Vállalat és a Műcsarnok által
A SZOT Fehérvári uti szakházában rendezett kiállitá

Napló

Magyar Nemzet 1962. augusztus 15. 4.1.

MDK

Gádor István

Az Iparművészeti Társulat kiáll. Magyar Iparművészet 1930. 145.l.

MDK

Gádor István keramikus

Az Iparm. Muz. uj szerzeményeinek II. kiáll.

Iparm.Társ. Körirata. 1948.XI.26. 2371.sz.

3. l.

MDK

Gádor István keramikus

Film a mai magyar kerámiáról.
Iparmüv. Társ. Körirat, 1948.X.11. 2061.sz. 3. l.

Gádor István

Ülő nő, márvány

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Gádor István keramikus M.D.K.

Vase, repr.

Figurális repr.

Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei VI. 1963

12. 13.1.

Gádor István MDK

szerepelt a miskolci kiállitáson.

L.M.: Iparművészeti kiállitás a Herman Ottó Muzeumban. Északmagyarország, 1963. máj. 10.

A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

GÁDOR ISTVÁN

KOSSUTH-DÍJAS KERÁMIKUSMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA:

KAESZ GYULA

KOSSUTH-DÍJAS ÉPÍTŐMŰVÉSZ

1961. NOVEMBER 4-ÉN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

ERNST MÚZEUM

VI., NAGYMEZŐ UTCA 8

7871 - FNyV. I

MDK

Gádor István, keram..

egyedülálló egyéniség generális kerámikusunk G.I. A primitiv népek, különösen a négerek szobrászatát mély intuicióval érzi fel és elvarratja egybe népi varrokkal. Szinizlését a bécsi hagyományon nevelte. Müvészete tulraffinált, de sohasem tolakodó.

Rabinovszky Marius:
Nyugat. 1925. nov.1. 290.l.
Képzömüvészeti Figyelö.

M.D.K.

Gádor István

A Mücsarnokban volt az első kiállitása, ahol feltünt életnagyságu aktjával. A háboru után Bécsbe került, ahol a Wiener Werkstätte-ben dolgozott. Előző évben mutatta be a Belvedere kiállitásán cserépfiguráit és vázáit. A kritika megjegyzi, hogy a müvész vezet a keramikusok élén. "Jósnő" c. fayence-szobrát és a müvész fényképét közli a lap.

Képzőmüvészet rovatban Gádor István c. Szinházi Élet. Bp. 1923. január 21-27.

XII. évf. 4. sz. 82. lap.

Gádor István keramikus M.D.K.

Barátja Gorkának .

Fedor Ágnes: A tüz müvész: Gorka Géza

Magyar Nemzet 1963. március

17.8.1.

Gádor István MDK

Szerepelt a kiállitáson, mely aug 11-ig tart nyitva.

--: Budapesti iparmüvészek kiállitása Pécsett. Dunántuli Napló, 1963. jul. 21.

Gádor István keramikus "D."

Választmányi tag

Dutka Mária: A Képzőművészek Szövetsége megválasztotta uj vezetőségét

Magyar Nemzet 1963. február 17. 9.l.

Gádor István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR RÁDIÓ és TV

1983 JAN 20

I. 20 VASÁRNAP

9.40 Hétmérföldes kamera
Üttörőhíradó

9.55 Űrhajós vetélkedő
Az Intervízió műsora Varsóból

11.00 Maradandóbb, mint a kölni...
TV-jelenet gyerekeknek
Gézu mindenhez ért: az autókhoz, a televízióhoz, a sporthoz, sőt a szervezéshez, a lelkesítéshez is. Tisztelik is emiatt a ház kiskorú lakói...
Szerkesztő: Bálint Ágnes. Vezetőoperatőr: Kenyeres Gábor. Operatőrök: Zsombolyai János és Szalay László
Rendező: Kende Márta

11.30 Arcképek és találkozások
Látogatás Gádor István kerámikusművésznél
forgatókönyvet írta és közreműködik: Klaniczayné Bessenyei Mária művészettörténész

vesszter éjtél után két
ót filmezi a TV a kis-

k-stúdióból
mikrofon előtt

M.D.K.

Gádor István

"Dekorativ izlésü és gondolkozásu" müvésznek tartja a kritika, akit hajlamai a keramika felé vonzanak. Kiállitott müveit sokatigérőnek tartja.
A müvész fényképét közli a lap.

Egy festő és egy szobrász kiállitása a Belvedereben.
Szinházi Élet. Bp. 1922. ápr. 16-22.
XI. évf. 16. sz. 54. lap.

M.D.K.

MDK

Gádor István

vázák és tányér, repr.

3. M. ipm. és népmüv.kiáll. 1955. Ipm. Muz.

kép

MDK

Gádor István

Kerámiákkal szerepelt a Tamás Galériában.

Művészet 1937.6.sz. 40.l.

MDK

Gádor István keramikus

Pekáry István festővel a felvidék visszatérésének emlékére hatalmas keramiafalké et készitett az OTI Madách-téri palotájába.

Cikk: A felvidék képe...

Pesti Napló 1939.okt.17. 3.1.

MDK

Gádor István

Kerámiái a Tamás Galéria kiállitásán.

Cikk: Pekáry és Gádor kiállitása.

Pesti Napló 1937. febr. 14. 18.o.

MDK

Gádor István

Pekáry Istvánnal közösen készitette a Madách-téren lévő OTI bérháza falán lévő kerámia térképet./A Felvidék visszacsatolása./

Tér és Forma 1940. 167.l.

MDK

Gádor István szobrászmüvész

Terakotta szobrocska és edények.Képek a 19.o.

Építőmunka 1935. 1.sz.

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

szobor vázlatok:

Hólapátoló

Keramikus

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

szobor vázlatok:

Drapéria tanulmány

" "

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

kerámia képek:

Bujáki lányok

Szakmári lakodalom

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

kerámia képek:

Noé bárkája

Hét vezér

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István keramikus /Kóka,1891--/

419-421. csempék

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István keramikus /Kóka,1891--/

413-418. vázák

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István keramikus /Kóka,1891--/

394-412. különböző tárgyak

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/ keramikus

~~286-333. tálak~~

tányérok: 334-394.

Gádor gyűjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/ keramikus

286-333. tálak

Gádor gyűjt. kiáll. H.Sasal. 1954.?

MDK

Gádor István /kóka, 1891--/ keramikus

246-285. tálak, népi vonatkozásu vonalas diszités

Gádor gyüjt. kiáll. H.Szal. 1954.?

Gádor, keramikus MDk

Mai fejlődésünket tükrözik
művei.

Bencze Gyula: A Magyar Képzőművészek Szövet-
sége közgyűlése elé 8. l
NÉPSZABADSÁG. Bp. 1963. febr. 13

MDK

Gádor István /Kőkapu, 1891--/ keramikus

doboz és fedeles edény:

226-236. diszitetlen

237-245. diszitett

Gádor gyűjt. kiáll. M.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/ keramikus

felrakott vázák 221-225.

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/ keramikus

zsugorodó máz, krakié

2o8-22o.

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/ keramikus

198-2o7. vázák diszités nélkül

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/ keramikus

természeti motivumok felhasználása:

Fekete alapon kócsagok

Sötét zöld halas

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

Gádor István /Kéka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Nagy vörös váza, vizi világ

" barna " " "

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kéka, 1891--/

Természeti motivumok felhasználása:

Sármányok

Sárga váza fekete madarakkal

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Természeti motívumok felhasználása:

Cinkék

Kakas és tyuk

Gádor gyűjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Nádi rigók

Barna váza, fehér lovakkal

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Sárga váza, kis kócsagos

Fekete gólyák

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Fekete gólyák

Sötétbarna váza cinkékkel

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Réti héja és vizi rigók

Harkályok

Gádor gyüjt. kiáll. N.Szal. 1954.?

Gádor István /Kóka, 1891--/
természeti motívumok felhasználása:

Sárga váza szürke gémekkel

Kócsagok a nádasban, zöld

Gádor gyűjt.kiáll. H.Csal. 1954 ?!

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Madarak a nádasban

Őzek, madarak

Gádor gyűjt.kiáll. B.Szal. 1954 ?

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Sárga váza fekete rigókkal

Őzek alkonyatban

Gádor gyűjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Szarvasos

Zöld váza fekete rigókkal

Sárga " varjakkal

Gádor gyüjt.kiáll. M.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

természeti motivumok felhasználása:

Halas váza

" "

Sárga rigók

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

157-169. Haladó hagyományok felhasználása

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

137-156. Népi ornamentika felhasználása

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

126-136. Népi ornamentika felhasználása

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

SDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

95-125. népi vonaldiszités felhasználása. Irókás technika

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

kerámia képek:

Dávid

87-9o. Stáció részletek

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

vázák

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

kerámia képek:

Kuruc muzsikusok

Halak

Gádor gyűjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?!

Gádor István, /kóka,1891--/

korongozott állatok:

Galamb fehér-kék-rózsaszin

Liba kicsi

Gádor I.kiáll. N.Sam. 1954?

MDK

Gódor István /Kóka, 1891--/

Korongozott állatok:

Galamb barna fehér

" fehér-vörös-fekete

Gódor gyűjt.kiáll. S.Szal. 1954?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Koronagozott állatok:

Galamb barna-fehér irókás

" fehér-kék

Gádor gyűjt.kiáll. M.Szal. 1954?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Korongozott állatok:

Fekete rigó

Fekvő tehén

Gádor gyűjt.kiáll. N.Szal. 1954?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Korongozott állatok:

Hal lila diszitéssel

Hal vörös foltos

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Korongozott állatok:

Fekete hattyu

Galamb barna foltos

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Korongozott állatok:

Kacsa

Liba

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Korongozott állatok:

Kócsag

Bagoly

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954?

MEK

Gádor István, /Kóka,1891--/

szobrok:

Rimóczi leány

Keramikus

Gádor I.kiáll. N.Szal. . 1954?

-

MDK

Gádor István, /Kóka,1891--/

szobrok:

Akvárium

Irókázó fazekasasszony

Gádor I.kiáll. N.Szal. 1954?

MDK

Gádor István, /Kóka,1891--/

szobrok:

Komondor

"

Kócsag

1954?

Gádor I.kiáll. N.Szal.

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

Cséplés , falkép

Debreceni vásár,"

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

3-17. népi vonatkozásu figurák

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

szobrok:

Pihenő munkás

Álló "

Favágó

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

szobrok:

Kenyérszelő

Oroszlán

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kőszeg, 1891--/

szobrok:

Egerági leány, kutterv

Sióagárdi ⅞"

Gádor gyűjt.kiáll. M.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

szobrok:

Gondolkodó

Guggoló fiu

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István /Kóka, 1891--/

szobrok:

Fátvágó asszony

Halárus

Éneklő parasztasszony

Gádor gyüjt.kiáll. N.Szal. 1954 ?

MDK

Gádor István, /Kóka,1891--/

szobrok:

Hunyadi menyecske madárral

Fekvő őz

Figyelő őzike

Gádor I.kiáll. N.Szal. 1954?

Gádor István /Kóka, 1891--/

korongozott állatok:

Őzike

57-75. Madárkák

Gádor I. kiáll. M. Szal. 1954?

Gádor István, Keramikus MDh

75. születésnapja alkalmából
kiállításra készül.
Ötven évvel ezelőtt kénítette első
kerámiáját.

(– szöveg – fényképp). — 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. jún. 14.

MDK

Gádor

műveit szívesen veszik a Kossuth Lajos utcai Képző és Iparművészeti boltban.

lovacskája

Weidlinger Vilmos: Mi lehet szebb dolog a művészetnél?

ESTI PÉCSI NAPLÓ. 1962. aug. 15.

MDK

Gádor István szobr.

N.Szal. tárlatai. /UME/ Képzőművészet 1930. 31.sz.
144. l. képek

Gádor István, keramikus MD4

18 kerámia-alkotásával szerepel
a tárlaton

—: Magyar alkotások a velencei biennálén 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. jún. 13.

Gádor István MIK

szerepelt a kiállításon, mely aug. 12-ig tart nyitva.

Iparművészeti kiállítás a Latinka Művelődési Házban.
Somogy Megyei Néplap. 1963. jul. 28.

Gádor István keramikus M.D.K.

Kossuth-díjas

rajz /sellő/ repr.

Magyar Nemzet 1963. június 14. 4.l.

Gádor István ?DL! MDK

kérámia figuráival
szerepelt a kiállitáson.

Borbáth Sándor: Modern iparmüvészeti kiállitás
a győri mücsa rnokban.
Kisalföld. 1962. dec. 18.

MDK

Géder István

Lakást diszitő kiállitás. Nemzeti Ujság 1937. szept. 26.

MDK

Gádor István

-ie.: A mai lakás díszátőművészete. Évadnyitó kiáll. a Tamás Galériában. Pesti Napló 1937 szept. 26.

Gádor István, kerámikus

Kertplasztika (1962), Galamb (1970), Torzó (1971) c. munkái a Műcsarnokban rendezett kiállításon

D. I.: Képrőművészet
Vigília, 1971. aug. 562. l.

Gádor István, kerámikus

- szecesniós periódusa a 10-es években, expresszionista a 20-as években, népi kompozíciók (Madonna, Magyar főúr, Vára glóriás nőalakkal), munkás- és parasztszobrok a 30-as években, stb. képviselve retrospektív kiállításán

D. I.: Képrőművészet
Vigília, 1971. aug. 562. l.

Gádor István, keramikus

- Kossuth-díjas, az Iparművészeti Főiskola nyug. professzora. 80. születésnapja alkalmából retrospektív kiállítása a Műcsarnokban. Rendezte Major Andorné

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. aug. 562. l.

Gádor István Teramitus

79 éve született

Népszava 1970 november 11

4. old.

Gádor István

művei szerepeltek
a velencei biennálén

Magyar Nemzet 1971, január 31
11. old.

Gádor István keramikus

kiállítása ma nyílt

a Művészetben

Magyar Nemzet 1971 május 29

4. old.

Gádor István karnagy

Művei szerepelnek a soproni

Liszt Ferenc Művelődési Házban

rendezett vállalásán

Magyar Nemzet 1971 június

9. old.

Gádor István

1

Kiállítása nyílt a

Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1971 június 11

4. old.

Gádor István

1910-ben, Bécsben ott volt
a Wiener Werkstätte kiállításán, miután az
iparművészeti iskolán ugyanezt egy növendék
palyázatot.

Magyar Nemzet 1971 január 11
4. old.

Gádor István

3

1919-ben, emigrációja kezdetén a Wiener Werkstätte tagjainak soriba lépett.

Magyar Nemzet 1971 junius 11
4. old.

Gádor István 4

„Szőlőfürtöt tartó lány" c. műve
említve

Magyar Nemzet 1971 június 11
4. old.

Gáder István

5.

„Föld" c. Kompozíciója

emlékre

Magyar Nemzet 1971 június 11

4. old.

Gádor István

6

„Női figura"

„Tornácsek" c. munkái emlékve

Magyar Nemzet 1971 június 11

4. old.

Gádor István 7

„Tájkonstrukció"

„Madonna" c. művei

Magyar Nemzet 1971 január 11

4. old.

Gádor István 8

„Főúr"

„Karasos tál" c. művei emlétve

Magyar Nemzet 1971 június 11

4. old.

„Hal"

„Kakas" c. művei emlékére

Magyar Nemzet 1971 január 11
4. old.

Gádor István. 10

„Istriai város"

„Emberjár" c. művei emlitve

Magyar Nemzet 1971, június 11

4. old.

Gádor István 11

„Galamb" c.
porcelánplasztikája
emlékve

Magyar Nemzet 1971 jeszenes 11
hold.

Gádor István ipanművész

„Trnovár hazal" c. művének fotója
a 8. oldalon

Tulár 1966 január 11
8. old

Gádor István

Kiállítása nyílt a Múcsarnok-

Ban

Pestmegyei Hírlap 1971 jenius 10

4. old.

Gádor István

MIK

Kerámia faliképeket készit az uj siófoki szállodához.

G.J.:Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészek ?

MAGYAR NEMZET 1964. jul. 5.

MDK

Gádor István

UNGHERIA XXXI. Biennale Venezia, 1962.

Gádor István iparművész

Szerepelt a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst Múzeumban.

M.H.932.IV.3.

Gádor István iparmúvász

Szerepelt a Munkácsy-Cáh Zidli.-án az Ernst Múzeumban.

M.H.932.IV.3.

Gádor István.

a Nemzeti Szalon 54. csoportkiállítá-
sán kerámiái szerepelnek.

Magyarság, 1924. jan. 30.

Gádor István.

a Nemzeti Szalon 54-ik csoportkiállításán cserepei, kerámiái, állati és emberlény díszített edényei, vázái, bonbonierjei, népies cserepei szerepelnek.

Pesti Hirlap, 1927. jan. 30.

Gádor István.

a Nemzeti Szalon vasárnap megnyíló csoportkiállításán kerámiaegyüttesével szerepel.

Pesti Napló, 1927. jún. 30.

Gádor.

A Nemzeti Szalonban vasárnap meg-
nyíló csoportkiállításon kerámiái
szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1927. jan. 30.

Gádor István.

szobrászaművész

A Nemzeti Szalon 54. csoportkiállításán műtárgyai szerepelnek.

Magyarság, 1927. febr. 1.

Gádor István,
szobrászművész.

A Nemzeti Szalonban vasárnap megnyíló csoportkiállításon műveivel részt vesz.

Nemzeti Újság, 1927. jan. 28.

Gádor István, keramikus MDh

Patakyné, Brestyánszky Ilona ismerteti munkásságát most megjelent könyvében.

— Giottótól Chagallig

5.

ESTI HIRLAP, bp. 1965. dec. 10.

Gádor István, kerámikus MDK

Kiállítása az Ernst Múzeumban
nézhető meg.

– : A hét végi kulturális programból.
11.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. nov. 19.

Gádor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán kerámiával szerepelt.

PH-932. T. 10.

Gádor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán
neve szerepelt

-

PN-932-T.10.

Gádor István MDK

Ülő paraszt üveggel, terrakotta

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

M.D.V.

Gádor István
keramikus

A siófoki Hungária Szállóban
van elhelyezve egyik kompozíció-
ja.

Kaiser Sándor: Nemzetközi Szállodasor Siófokon
Müvészet, 1966. december – 24 lap

M.D.K.

Gádor Béla

Keramikus

Hetvenedik születésnapja
alkalmából köszönti a
Művészet. — „Kerámia falkép".
Siófok, Hungária Szálló (foto)

Domanovszky György: Gádor Béla ünnepeltje
Művészet, 1966. december. 2 lap

M.D.K

Gádor István
keramikus

1912-ben mint szobrász mu-
talkozott be a tárlatokon.
A 20-as évek közepétől mint
keramikust tartják számon.

Domanovszky György: Gádor István köszöntjük
Műbeszet, 1966. december - 21 lap

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Méltatás.

Domanovszky György: Gádor István kerámiái
Művészet 1966. december - 21 lap

Gráder István
keramikus

M. D. f

A szófoki Balaton Szálló falát
keramiakompozíciói díszítik.

Gerna Lajos Sándor: Nemzetközi szállodaszer Szófokon.
Műveszet, 1966. December – 24 lap

M.D.Y.

Gádor István
keramikus

A szófoki Hungária Szállot díszítik
keramialapjai.

Láncz Sándor: Nemzetközi szállodasor Szófokon.
Művészet, 1966. december - 24 lap

Gádor István

keramiki elsőpanguak.

m.v.: A Tamás Galériában

N. U. 931. XII. 6.

Gádor István ip. m.

munkái bizonyítják a magy. ip. mű-
erejét. (Tannas-Galéria)

Két karácsonyi kiállítás.

Est, 931. XII. 6.

Gádor István, keramikus 1924

Kiállítása nyílik az Ernst Múzeumban.

— : Hír 8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. okt. 27.

Gádor István, keramikus MDK

Janáky Viktort tanította.

(rs): Miért szűk szájú a váza 2

ESTI HIRLAP Bp. 1965. okt. 11.

Gádor István, keramikus MDK

A Csók Galériában szept. 24-én Janáky Viktor keramikus és Marik Ester textilművész közös kiállítását megnyitja

—: Kis Csiradó

2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. szept. 21

7
92
434
926

Gádor István, keramikus MDK

Sok száz tárgyból álló kiállítását ünnepélyesen nyitották meg.

–: A 75 éves Gádor István kiállítása az Ernst Múzeumban 8.

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1966. okt. 30.

Gádor István

Kiállítás a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításán.

Est, 1935. III. 24.

Gádor István
zebrán

Rézt vez a hűtőrem csoportri-
állításán.

Nemzeti Ujság 1935. III. 17.

MDK.

Gádor István

Kiállitásának hirdadása

Magyar Nemzet 1966 márc.3.

Gádor István, Kerámikus MAh

A körszoba kandallójának művészi kerámiáit tervezte.

(szalkai): Az újjászülető Fészek-klub

2

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. júl. 14.

M.D.K.

Gádos István, keramikus iparművész

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/, mint a modern magyar iparművészet egyik kiváló képviselőjéét.

Hongrie 66. Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós

Ed.: Pannónia, 201. old.

MDK

Gádor István

OTI bérházainak szobordiszei. Képzőm.Közlöny, 1939, 2.sz.

MDK

Gádor István

kerámiák

Nemzeti Müvészet 1934. 5-6.sz.

kusművészt, a magyar népköz-
n magyar kerámiaművészetben

MDK

Gádor István

Művészet 1938. III. évf. 22. sz. 159.l.

gádor István
---
társasá

Gádor István MDK

keramikus

Az Iparmüvészeti Társ. Karácsonyi Vására, kiáll.
Magyar Iparmüvészet 1937. 247.o.

MDK

Gádor István

Dohánytartó zöld-fehér, ker.

Bonbonnier, ker.

Viziló, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza barna-fehér, kockás, ker.

Váza barna-fehér, ker.

Váza barna-fehér, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza Betlehemes, festett, ker.

Váza vörös-szürke, ker.

Váza zöld-sárga, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza barna-fehér, tehenes, ker.

Váza barna-fehér, henger, ker.

Váza fehér-sárga, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza barna-fehér, ker.

Váza vörös-szürke, ker.

Váza zöld, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza zöld,plasztikus,oroszlános, ker.

Váza fekete-fehér, ker.

Váza vörös-fekete, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza elefántcsont,irókás, ker.

Váza vörös-szürke, ker.

Váza leveles, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza fehér, leveles, ker.

Váza vörös-barna,gyikos, ker.

Váza fehér, szines halas, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza zöld plasztikus,oroszlános, ker.

Váza barna,plasztikus,leveles,ker.

Váza fehér, leveles, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza nagy vörös, ker.
" " " "
Váza zöld, irókás, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Angyal, ker.

Madonna, ker.

Váza nagy zöld, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Krisztus a kereszten, ker.

Anya gyermekkel, ker.

Bujáki kisleány, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov-dec.

MDK

Gádor István

Szakmári lakodalom, ker.

Noé bárkája, ker.

Urvacsora, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Relief. Menekülés, ker.

Stáció /15 db/ ker.

Patrona Hungariae, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov-dec.

MDK

Gádor István

Csikóhal, ker.

Hal, ker.

Relief "Ló és oroszlán", ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov-dec.

MDK

Gádor István

Favágó nő, ker.

Oroszlán, ker.

Kutya, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov-dec.

MDK

Gádor István

Cigámy, br.

Váza, br.

Munkás, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov-dec.

MDK

Gádor István

Guggoló fiu, br.

Álló akt, br.

Imádkozó öregasszony, br.

Az Alkotás Müvészház XXII.kiáll.kat.1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Néger nő, br.

Öregasszony, br.

pedikürözö, br.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov-dec.

MDK

Gádor István

Uj realista csop.bemut.kiáll. Tamás Galéria.
73/b.sz.szobrok. 1936.okt.

MDK

Gádor István

Váza barna-fehér, ker.

Dohánytartó, ker.

Dohánytartó, irókás, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Váza barna -fehér, ker.

Váza zöld, irókás, ker.

Váza barna-fehér, ker.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

MDK

Gádor István

Velencei nemzetk. kiáll. 1924.
174 l.

MDK

Gádor István

Öregasszony kerámia
Néger nő "

2 szép kiáll. Magyarország 1943. nov.24. 7.l.

MIK

Gádor István

szerepelt a kiállításon.

Vadas Zsuzsa: Szépség és használhatóság. Gondolato
a kecskeméti iparművészeti kiállításról
Petőfi Népe. 1963. jul. 18.

MDK

Gádor István

keramikus /Kossúth-dijas/

faliképekkel, edényekkel, figurákkal.

Szerepelt a Herman Ötto Muzeumban rendezett kiállitáson.

Molnár László: Modern iparmüvészeti kiállitás Miskolcon.
BORSODI SZEMLE, 1963. 3. sz. 82-89.l. 89. lap.

MDK

Gádor István keramikus

2 kiáll. Pest, 1943. nov.25.

MDK

Gádor István keramikus

k.m: A Tamás Gal. kiáll. 8 Órai Ujság 1937. febr.14
4. l.

MDK

Gádor István keramikus

2 szép kiáll. Magyarország 1943. nov. 24. 7.l.

MDK

Gádor István keramikus

Menekülés, relief

Patrona Hungáriam,"

2 kiáll. Pest, 1943. nov. 25.

MDK

Gádor István keramikus

f: Grafika, kerámia, képszőnyeg. Pesti Hirlap
1943. nov. 27.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festőm.

Pesti Napló Képes mell. 1937. febr. 21.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festőm.

Somogyi V: A római Opera m.diszlettervezőjének kiáll. Esti Kurir, 1943. dec. 7.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festőm.

kerámia térkép OTI bérpalotában.

A Felvidék visszacsatolása. Tér és Forma 194o.
167 l.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festőm.

koll.kiáll. Tamás Gal.

e.a: P.i. szőnyegei, G.I. kerámiaái. Ujság 1937, febr. 16.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festőm.

koll.kiáll. Tamás Gal.

e.a: P.I. és G.I. Ujság, 1931. márc. 29.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festő

A Felvidék képe az OTI bérpalotájában. Pesti Napló 1939. okt. 17.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festő

kerámia falkép OTI bérházban

Képzőm. Közlöny, 1939. 2.sz.

MDK

Gádor István keramikus

d.m: Gádor és Pekár y kerámia-freskót csinált.
Magyarország 1939, okt. 17. 6.l.

MDK

Gádor István keramikus

Elkészült Pekáry és Gádor nagym.keram. freskó;

Esti Ujság, 1939.okt. 25.

MÜK

Gádor István keramikus

Elkészült G.I. és P.I. ujszerü hatalmas kerámia-
frakója. Esti Ujság 194o. jan.26. 7.l.

Gádor István keramikus és Pekáry István festő MDK

az Oti Madách-téri bárházának faldisze

Az Est 1939. okt. 18. 5.l.

Gádor István keramikus M.I.K.
Kossuth-dijas
Részt vett a kiállitáson

Vajna Éva: Magyar iparmüvészeti kiállitás
Helsinkiben

Magyar Nemzet 1963. május 15. 4.l.

Budapest.

Lantos Magazin. 1970. 7. sz. 564-567. l.

Gádor István kerámikus.

Gádor, keramikus MDK

Götz Gaba növény, ápoló lakásán

Gorka- és Gádor-kerámiák

látkatók.

Kőbányai György: Hortobágyi vasárnap

4. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. jan. 21.

le.D.K.

GÁDOR István keramikus

(1891-)

Szobrászatot készített

1919-ben a Wiener Werkstätte mű-

termébe került

„Debreceni vásár" (1930) kerámia fal-

kép

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1962. 466,

Gádor, keramikus MDK

A karácsonyi vásárban keresettek
a Gádor-kerámiák.

(hosabás). Könyvek, képek, kották
nyomában ... 2. l

ESTI HIRLAP, Bu. 1961. dec. 20.

Gádor istván M.D.K.

Kossuth-díjas

Domanovszky György : Husz év magyr kerámiá

Magy ar Nemzet 1965. március 14. 10. 1.

MDK

Gádor István

Dobozcsomagolások. Terv.: Gádor István. Repr.

Magy. Iparművészet, 1934. 3-4. sz. 46. l.

Gádor István keramikus M.D.K.

4 falképe disziti a siofoki szállodasort

Domanovszky György: Husz év magyar kerámiája
Magyar Nemzet 1965. március 14. 10. 1.

M.D.K

Gádor István
keramikus

Simon János Gádor mester
tanítványa volt.

Kovács Zsuzsa: Lakástextil és ülőbútorkiállítás
Művészet, 1965. április - 44 lap

Gádor István
keramikus

Méltatás.

P. Brestyánszky Ilona: Burás Árpád és Simó Ágoston
[illegible]ezet, 1971. augusztus – 44 lap.

Gádor István MDK

Kerámia

Műcsarnok 1925. Iparművészeti Társ. Jubiláris kiáll.

Gádor István MDK

Kossuth-dijas

Szerepelt " A mai magyar iparmüvészet " c. kiállitáson Kaposváron.

Üveget, fémet , kavicsot éget agyagba

--: Szépség és korszerüség.

Legjobb iparmüvészeink alkotásai a Rippl-Rónai Muzeumban.

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP 1964 márc 17

MDK

Szeretnék " A mai magyar iparművészet " c.
kiállításon kapcsolatos.

--: Szeretnék kötelességemnek.

Legjobb iparművészeti alkotásai
a Rippl-Rónai Múzeumban.
SOMOGY MEGYEI NÉPLAP 1964 március 17

Gádor István

az egyik társalgóban lévő kerámiája
(repr.)

Gádor István: Egy régi épület új élete
a Tőrzek Művészklub

Budapest, 1971. szept. (?)

MDK

Gádor István, kerám.

művészete formában, szinben lényeget adó, komoly dekorativ művészet.

Dr. Mohiár Ernő

Müvészcéh.- Bethlehem kiállitás.
Magyar Iparmüvészet. 1937. 4.sz. 95.1.

Ülder letyán, kerém.

mŷvészete formában, szinben lényeget adó,
remely dekorativ mŷvészet.

MDK.

Gádor István

Az ujjáépülő Fészek klub tervezésében részt vett.

Magyar Nemzet 1965. ápr.lo. lap -

MDK

Gádor István

Két kiállitás. Mai kisplasztika és szoborportré.
Pesti Napló 1935. jan. 20. 13.1.

Gádor István

Művei a IV. Iparművészeti Kiállításon. Új mázkezelési eljárása.

említve.

Valóság, 1960. 2. sz. 67. l.

Gáder István

Nincs a N. Parmüvészeti
Vállalatban. Új magyarázatot
eljárás.

Ismeretre.

Valóság, 1960. 2 sz. 64. l.

MDK

Gádor István

Munkanélküli

Angyali üdvözlet

Szent Család

Ernst Muzeum kiáll. CXLV./145/.1934. 6.l.

MDK

Gádor István

Munka

Gyümölcshordó

Szegény asszony

Ernst Muzeum kiáll. CXLV./145/.1934. 6.l.

MDK

Gádor István

Magyar paraszt, terracotta

A gond

Szállitómunkás

Ernst Muzeum kiáll. CXLV./145/.1934. 6.l.

Cádor István

Magyar parasztok terracottái

A gond

Szállítómunkás

Brunet Museum Kiadó. CXLV./1945/.1934. 6.l.

Gádor István

Kerámiái szerepelnek az Iparművészeti Társulat kiállításán a Stúcsarnok Andrássy-uti helyiségében.

M. 1924. X. 16. (Magyarság)

MDK

Gádor István és Walleshausen Zsigmond

Gyüjt. kiáll. Bp. Belvedere

Mübarát, 1922. II. 9o. 1.

M.D.K.

Gádor István, keramikus

„bájos és eredeti" keramiai műveivel szerepelt az Orsz. Iparművészeti Társulat 40 éves jubiláris kiállításán a régi Műcsarnokban.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1925. XLVI. évf.

okt. 14. sz. 2. old.

Gádor István tekintetes.
70 éves. Kossuth díjas, az Ip.
Mův. főisk. nyug. tanára
Nagy kiállítása volt az Ernst
Muzeumban. Szobsánként
tekintete. Külföldi kiállításokon
számos aranyérmet kapott.
Dávid kivolt; Krintus; Sisbatétel

Vigilia, 1962, 1 n., 52 old.

MDK

Gádor István

-rp-: Az élő magyar keramika seregszemléje. Magyarország 1942. nov. 6.

Gádor István, szobrászm. MDK

A Szépm.Muzeum
A Műcsarnok még mindig hadikórház. alcsarnokában és három termében van a kiállitás. A szobrok legtöbbje a Szépm.Muzeum belépőjében van.
G.I. aktokkal szerepelt.

Szépm.Muz. Téli kiállitás. 1917-18.
Művészet. 1917. 40.l.

MDK

Gádor István keramikus

majolikák

Magyar Iparművészet 1927. 58 l. 59 l. kép

Gádor István
keramikus

M.D.K.

A faenzai kiállításon
részt vett.

Vajna Éva: Faenzai keramika
Nők Lapja, 1963. július 13-21 hep

MDK

Gádor István, keramikus

kiváló munkáit kell felemliteni.

K.M.: Györgyi Kálmán emlékkiállitás az Ip.m.Muzeumban.
Nemz. Ujs. 1934.máj.19. 11.1.

MDK

Gádor István keramikus és Pekáry István festőm.

G.I. kerámiái és P.I. képszőnyegei. Magyarság 1943. dec. 10.

Gádor István, keramikus MDh

Nemzetközi bemutatókon nyert 8 aranyérem és a Kossuth-díj érzékelteti félévszázados munkássága értékét, művészi rangját.

Az Ernst Múzeumban nyílt meg táclata.

G. M.: Gádor István jubileumi kiállítárázó 2.1

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. nov. 23.

Gádor István szobrász,

keramikus

Kováts B: magyar képzőművészek látkozata.

Esti Kurir, 1939. nov.9. 5.1.

M.D.K.

Gádor István
szobrán

Junius 22-én Faenzában nyílt
keramika kiállításra műveiből
kiállítottak

—: Hirek
Művészet, 1963. junius – 44 lap.

MDK

Gádor István szobrász

Magyar paraszt, terr.

A gond

Szállitómunkás

Ernst Muz. 145. kiáll. 1934. jan. 6. 1.

MDK

Gádor István szobrász

Munkanélküli

Angyali üdvözlet

Szent Család

Ernst Muz. 145. kiáll. 1934. jan. 6. 1.

MDK

Gádor István szobrász

Munka

Gyümölcshordó

Szegény asszony

Ernst Muz. 145. kiáll. 1934. jan. 6. 1.

M.D.K.

Gádor István, keramikus

1891-ben sz. Kókán. Kezdetben szobrásznak készült és öt éven át Maróti Géza növendéke volt, aki öt műtermében is foglalkoztatta. 1912-18 között a bpesti kiállításokon plaszlikáival rendszeresen szerepelt. A Tanácskörtársaság buksza után Bécsbe ment, ahol a Wiener Werkstätte tagjává választotta, s annak munkájában erősen részt vett, amennyiben igyekezett a „Jugendstil"-től szabadulni, s inkább primitív népek és korok művészete ./.

Ilona Pataky-Brestyánszky: Moderne ungarische Keramik.

~~10~~

Bp. 1961. Corvina, 54 old. 48 k. köztük 8 sz.t.

9-10. old.
1-14. á

M.D.K.

Ilona Pataky-Brestyánszky: Moderne ungarische Keramik.

Bp. 1961. Corvina, 54 old. 48 k. köztük 8 sz.t.

M.D.K.

Gádor István, keramikus

... felé fordult. Az első háboru utáni gazdasági krizis idején hezetért, de a fellendülés itthon is csak a 20-as évek második felében indult meg. Addig Gádor résztvett a Kozma Lajos építész körül csoportosuló iparnüvészek társaságában [Budapesti Mühely] és már 1927-ben önálló gyüjteményes kiállítást rendezett, melyen mint érett önálló nüvész mutatkozott be, főleg állatplasztikái val. Az 1927-évi Tamás galeriában rendezett kiállítása ./.

Ilona Patsky-Brestyánszky: Moderne ungarische Keramik.

Bp. 1961. Corvina, 54 old. 48 k. köztük 8 sz.t.

10-12. old.
1-14. á.

M.D.K.

Gádor István, keramikus

... egy új periodusát jelzi, melyben főleg a magyar népművészet felé fordul. A magyar fazekas mesterség ősi formahinczeit és szinharmoniáit kutatta, hélyka csempéin, mázas faliképein, melyek közül az 1935-ben készült „Debreceni Vásár" szintézisét adja ennek az irányzatának. Művészi készsége és technikai tudása minden utat lehetővé tesz számára. A kozongon forgatok vázái vagy plasztikái a magyar népi humor erőteljességét tükrözik mai formanyelven. Témai a falusi életből merítettek; a mázak kísérletei mind gazdagabbá válnak. Ekkor kezdi alkalmazni a repedezett mázat.

Ilona Putsky-Brestyánszky: Moderne ungarische Keramik

13-14. old.
1-14. á.

Bp.1961. Corvina, 54 old. 48 k. köztük 8 sz.t.

-4-

Gádor István, keramikus K.D.K.

... 1934-ben csatlakozik a szocialista művészek csoportjához, mely Goldman György vezetése alatt működött. Ezzel harmadik periodusa indult el, melyben tőleg a szobrászi rész domborodott ki és hatalmas reliefjén egy tatyicskát toló munkást ábrázolt. Körben vázái és edényei mind vállozatosáttia váltak. 1933-ban önálló műkelyt tudott szerezni magának, de a második háboru után, csak 1945-ben érte a művészetének hijáró megtisztelteté h. az Iparművészeti Főiskola tanára, 1954-ben pedig

Ilona Petsky-Brestyánszky: Moderne ungarische Keramik. 15-18. old. /.

Bp. 1961. Corvina, 54 old. 48 k. köztük 8 sz.t.

1-14. á.

M.D.K.

Gádor István, keramikus

„Kossuth-díjas művész lett. Állandóan ujat kereső lénye a keramikus egész területén a legöbletesebb műveket teremti: állatfigurái, stilizált népi alakjai, csoportkompozíciói, kiváli rajztudással komponált tálai, és mindig uj szinharmóniaban és technikában alkalmazott mázai e műveket egyenős egyenségű művész modern s ugyanakkor magyaros akkotásaivá avatják.

Ilona Pataky-Brestyánszky: Moderne ugnarische Keramik.
Bp.1961. Corvina, 54.old. 48 k. közöttük 8 sz.t.
19-20. old. 1-17. á.

M.D.K.

Ilona Pataky-Brestyánszky: Moderne ugnarische Keramik.

Bp.1961. Corvina, 54.old. 48 k. Közöttük 8 sz.t.

Gádor István keramikus M.D.K.

Művei az Iparművészeti Muzeumba kerületek

Weiner Piroska: Le Musée des Art Décoratifs d
1959 a 1962.

Az Iparművészeti Muzeum Évkönyvei VI. 1963

7.1.

MDK

Gádor István, keramikus-ip.müv.

Keámia. Repr.

Nemzeti Szalon. 1929. jan. -KUT.

Gádor istván keramikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Modern magyar kerámia-kiállitás Londonban

Magyar Nemzet 1963. szeptember 13. 3.1.

MDK

Gádor István

Tervezte a képviselőház elnöki szobajának faplasztika figuráit.

Zámborszky Ilona: A Magyar Orszaghaz.Bpest. 1937./Képekkel./ 126.l.

MDK

Gádor István szobrászművész

Művei a Nemzeti Szalon LIV.csoportkiallitasan.
A kiáll.-as 1927.jan.30.-án nyilt meg.

Magyar Művészet,1927. 2.sz.113.l.

Gádor István MDK

Csók, majolika

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

MDK

Gádor István szobraszművész

A Képzőművészek Uj Társasága rendes közgyulése előtt törzstagválasztó ülésén, uj törzstagnak választotta.

Cikk: A Kut uj törzstagjai.

Nemzeti Ujság, 1927.márc.17. 12.l.

Gádor István MDK

szerepelt a soproni Festőteremben rendezett kiállitáson.

Ezüsből, kavicsból és agyagból formált szobadombormüve.

/-ó/: A modern iparmüvészet remekeiből kiállitás nyilt Sopronban.
Kisalföld 1963. dec. 3.

gádor 15 stróm

kezepel a Socialista Képzőművesek Csoportja kiállítása

Ormág Világ 1964 18 n. 190.

Gádor István, Keramikus MDk

Műveiből bemutatnak a SzOT
Fehérvári úti művelődési házában
rendezett kiállításon.

– : A giccs ellen 2.1

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. aug. 17.

Gádor István.

1927-ben a Nemzeti Szalon kiállitotta müveit

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Gádor István

Majolikák, repr.

Magyar Iparművészet 1927. 58.l.

Gádor István ke amikus M.D.K.

Az uj siofoki szálloda dekorálására kapott megbizást

kerámia-falikép

M.J.: Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink

Magyar Nemzet 1964. julius 5. 13.1.

Gádor István MDK

Szerelem, bronz

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Gádor István MDK

Fekvő nő, szobor

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.146.2.ó

Gádor István.

Végh Gusztáv kikérdezéséből.
kikérdező:Széll Margit.

MDK

Gádor István

Anya, terakotta

I.Művészeti kiáll.kat.1946.júl.7-júl.28-ig.
15.lap

Gádor István.

. A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:
A Képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat.

Gádor István.

Kiállitotta müveit 1922-ben a Belvedere.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Gádor István.

A Tamás Galéria kiállitotta müveit 1931-ben

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek történetekézirat.

Gádor István 4,

Kismèretű, groteszk állatfigura kompoziciók.

Wiener Werkstätte bukása után hazatér. Harcol a belső kerámia popularizálásáért, egy addig ismeretlen művészeti ág Magyarországon.

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III No.6. 1962

244 l.

Gádor István

5.,

Nagysikerű kiállítása van 1921-ben.

A huszas évek legnehezebb korszaka, nincs saját studiója sem, éhezik.

Második periódusában a Tamás Galériában 1927-ben rendezett kiállítása után, érdeklődése a magyar parasztiművészet felé fordul.

:

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III No. 6. 1962 214-215

Szobrászattal kevesebbet foglalkozik ekkor.
A népi művészet minden ágát tanulmányozza.
Primitiv ornamentációval dekorált tálakat, vázákat csinál.
Népi jelenetek, egydimenziós ábrázolásban:

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István keramiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol III No 6 1962 215 l.

Gádor István 7).

„Falusi esküvő"

„Noé bárkája"

Cserépfáblakép: „Debreceni vásár" (1935)

A felszabadulás után a kerámia minden ágával foglalkozik.

„Sióagárdi lány" fazekaskorongon készített nagyméretű plasztikák, a népi művészeti tradíció szerint készült.

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 6 1962. 215 l.

Gádor István

8.)

Öz sorozat.
1954-es kiállitásáig tálai és vázái,
állati és növényi tanulmányainak
stilizált variációival vannak diszitve,
keverve a tradicionális parasztmüvészet
elemeivel.
Különböző technikai kombinációkat
alkalmaz a mázak készitéséhez.

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 6 1962 215 l.

Gádor István

9.)

Kossuth-díjat kap.

Harmadik művészi iránya, amely az absztrakt felé tendál, az utóbbi időben tűnt fel művészetében.

Jubileumi tárlatán kiállított műveinek több mint a fele az utolsó 3 évben készültek.

Pataky-Brestyánszky Ilona „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY Vol. III No. 6 1962 215 l.

Gádor István 10.)

Monumentális kerámia uttörője.
Irreguláris keretben őzek (fal-dekoráció)
„A halak"
„Két lány" faldekorációk, a szinhatásokra és a mozdulatok ritmusára épitett kompoziciók.

Pataky-Brestyánszky Ilona „Gádór István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III No. 6 1962 2-16 l

Gádor István

11.)

Az utóbbi időben k több elemből komponált szobrászattal kísérletezik, szabadtéren való elhelyezésre készültek:

+Fehér mázas figura, egy nagy terem vagy kertnek, úgyszintén a Guggoló női figura, szökőkutja óvóda vagy iskola részére

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III · No. 6. 1962 216 l.

Gádor István

12,

Különböző hatásokat mutatnak a szimmetrikus tálai, vázái.

Néhány éve a női figurának edénnyé vagy ornamentális elemmé való ~~feldolgozásával~~ formálásával foglalkozik.

A tradicionális formájú kancsókat, kócsögöket átalakította; modern felfogású dekorációk: „Lófarkas frizurájú lány"; gém, madarak, halak etc.

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 6. 1962

2161.

Gádor István 13.)

Kapcsolatát a természettel soha sem veszíti el.

Jubileumi kiállítása 50 év munkáját adja.

Új irányt mutat az építészeti kerámia felé, és új fázist a belső kerámiának

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 6. 1962

216 l.

Gádor István ke mikus M.D.K.

Kossuth-díjas

Müveik helyet kaptak a faenzai Museo Internazionale Ch eramiche-ben

Alkotásai közl állnak az ősi fazekasmüvészethez

Brukner Pál: Miér szép? Kerámiák.

Gondolatok egy kiállitás ürügyén

Pest megyei Hirlap 1964. május 10. 9.1.

14.D

Gádor István
keramikus

Keramikát tanított Orban
Dezső Serverő és műhelyisko-
rájában.

Frank János: Budapesti beszélgetés Orbán Dezsővel
Élet és Irodalom, 1964. május 30-8 lap

M.D.i
1

Gádor Istvánné
keramikus

Keramika (vypro)

Élet és Irodalom, 1966. nov. 19 – 9 kap

Gádor István
kerámikus

M.D.K.

Részt vett a biennálén.

Vayer Lajos: Az idei velencei biennale...
Művészet, 1966. november - 15 lap.

MDK

Gádor István

Anya, terr.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

MDK

Gádor István

Kisfiu, terr.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

MDK

Gádor István

Szabadság és nép-kiáll. Csók-gal. 1962.V.

Gáder István

Gáder István keramikus tanitványainak munkái, az "Atelier" kiállitásán.

P.H.932.VI.11.

Gádor István

Gádor István keramikus tanitványainak munkái,
az "Atelier" kiállitásán.

P.H.932.VI.11.

Gádor István kermikus M.D.K.

A Iparmüvészeti Váll. Kossuth Lajos utcai bemutató termében müvei

Szolnok megyei Héplap 1965. márc. 18.

Sf.

Gádor István

A sztálinvárosi lakóházak kerámia díszítésének tervezésére és elkészítésére kapott megbízást.

Magyar Nemzet, 1951, Nov. 23.

Gádor István

Kiáhit

Vizág 1937. II 16

Gáldor István

Kiállít

Ujvidék 1935. II. 16

Gádor István

kiállítása
1935. II 10 – 25 ig

a Tanács Galéria megbízásából

Gádor István

Kiáhít

M. 1935. II. 10

Gádor István

Kiállít

Et. 1937. II. 14

Gádor István

A Tamás-galéria kiállítása

Szőnyegek, kerámiák

Gádor István szobrászművész kerámiái a modern lakásművészet leghálásabb díszei. Falba süllyeszthető reliefjein a magyar népi figurák ellenállhatatlan kedves naivitással és művészi tarkaságban jelennek meg. Egy-két tánemozdulat, egy-egy virágot tartó copfos parasztlány, a falusi vasárnapok jellegzetes figurái, naiv stilizáltsággal, mégis eleven élettel telitettek. Madonnája is az emberi lélek mélységeit mindig érző művész ellenállhatatlan szuggesztivitásával hatnak. — *Pekáry* István festőművész szőnyegei szintén a magyar népi élet motivumaiból születnek. A táncoló párok, a lovacskák, a kipödrött bajszú, kemény tekintetű legények szögletes, stilizált alakok, melyek, mint a kis gyermekek rajzai: körvonalak és részletezés nélküli szinek. Ez az egyszerűség kedves és derűs benyomást tesz és ugyancsak hálás színfolt a napfényes mai lakásban. *Pekáry* szőnyegeit a Budai Szőnyegszövő Műhely készítette.

(dr. k. m.)

8 órai újság 937 II/14



NEGYVENÉVES ASSZONY

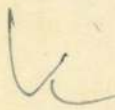
Prolongálva URÁNIA-CASINO

Gádor István

Kiáhit

N. V. 1937. II 14.

Gádor István



Pesti Napló 1937. II. 14.

Gádor István

Kiáhit

P.H. 1937. II. 16

Gádor István

Kiállít
1937. febr. 14 - 22 ig

a Tamás Galéria meghívója

Gádor István

Versek

Ujvidék 1936. X. 5.

Gádor István

Kiállít

N. V. 1938. I. 20.

Gádor István

Kerámia mozaikot tervezett a Fészek Klub banácstermébe.

Magyar Nemzet 1965. nov. 20.

Gádor István

Kandallót rénít a Fehes-Ekhbe.

Esti Hírlap 1965. jul. 14.

MDK.

Gádor István

Kiállitásának hirdetése

Magyar Nemzet 1965 szept.22.

Gádor István, keramikus

MDK

1911-ben végezte el a képzőműv. főiskolán a szobrász tanszakot. 1914-s Műszaznoki kiállításán már kerámiát is kiállított.

Most a siófoki Lidó Szálloda falára készít nagyméretű kerámiaképet.

Zsugán István: Az agyag, a víz és a tűz művésze 2

Sp. 1964. nov. 28.

ESTI HIRLAP

M.D.K.

Gádor István, keramikus +4

munkái szerepelnek a Magyar Építőművészek Szövetségének Műteremi kiállításán

Magyar Nemzet, Bp. 1956. jun. 15.

N.D.L.

Gádor István

Balaton, kerámia falrép (3),
3-3 m?
lido nálló, emeleti jihenő

Somogy megye, Siófok

19 l.

Tájékoztató 64/65 Képző és Iparművészeti Lektorátus

MDA.

Gádor István

Kiállitási hir

Északmagyarország 1967 máj.22.

MDK.

Gádor István

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 máj jun.16.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Hétfői hirek 1967 máj.29.

MDA.

Gádor István

Kiállitási hir

Mestermunka 1967 szept.13.

Gádor István
keramikus

H.D.

Lesit vett a tárlaton.

Molnár László: Mai magyar kerámia
Művészet, 1967. október - 39 lap.

Gádor István

Kandelló, Zerámia, 190×138 cm.

Bp. VII. Ker. Fénel Művész Klub.
Kertész-36. Köztesem, II. em.

Tájékoztató, 64/65, képző és
Iparművészeti Lektorátus

28 P.

Gádor István

iparmüvész

Iparmüvészeti Társulat kiállitása - Iparmüvészeti Muzeumban - kerámiáival szerepel. Az expressionista-művész modern primitív figurái szép ornalnak, kedvesek. -

Magyarság
1929.VII.14.

Gádor István

Kerámia falrelief, 30 cm²,
~~Legénynálló, bejárati falfelület~~,

Postmezze, Szénhalom katta,
Legénynálló, bejárati falfelület –
Tájékoztató, 64/65, képző- és
iparművészeti Lektorátus

44 l.

Gádor István

iparművész

Iparművészeti Társulat kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - kerámiával szerepel. Hipermodernsége nélkülözi a magyar zamatot.

Pesti Hirlap
1929.VII.14.

Gádor István

Müvei az 1960-as évek elején szerepeltek a velencei biennálén.

Maksay László: A velencei biennále
Rajztanitás 1967. II. 22.l.

MDK

Gádor István, Keramikus

Szerepel.

-: Magyar művészek az isztambuli

nemzetközi Kerámia-Kiállításon 9

Népszabadság. Bp. 1967. szept. 8.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Népszabadság 1967 szept.8.

Gádor István

Tezárnúa fala a Dunamenti Hőerőmű Vállalat ètterméne falát díszíti Gárshalombattán

Pestmegyei Hírlap 1971 november 14
9. old.

Gádor István kekaminkus

Kiállítása nyílt a bécsi Coliopium Hungaricumban

Nagyvarsa 1967 IV. 1 2 old.

Gádor István

Kerámia kiállítása nyílt
az Ernst Múzeumban
75 éves
a Iparművészeti Főiskolán tanít

Magyarország 1966 nov. 16 2old.

Gádor István keramikus

kiállítása nyílt az Ernst

Múzeumban.

75 éves. Kossuth díjas

Nógrád 1966 okt. 30 1old.

Gádor István keramikus

Kossuth díjas „Érdemes művész"
most kapta a „Kiváló művész"
kitüntetést

Nagyvarsa 1967 IV. 2. 2 old.

Gádor István

Horváth György Könyvet' det dólo

Rózsa Gyula: Anna, gádor, Konecsni
Korniss

Nép szabadság 1971 VIII. 24

Gádor István

Kossuth-díjas szobrász és kerámikus műveivel szerepelt Salgótarjánban, a Műcsarnok által rendezett iparművészeti kiállításon.

Tóth Elemér: Iparművészeti kiállítás
Mit mond a Fatimdér?

Nógrád, 1971. júl. 9.

Gádor István
keramikus

80. születésnapja alkalmából
a Munka Érdemrend arany
fokozatával tüntették ki.

Losonci Miklós: A világot őrző festő . . .
Művészet, 1971.december - 11.oldal

Gádor István

keramikus

Munkássága még feldolgozatlan

Láncz Sándor: Van-e modern realista . . . .

Művészet, 1971. december - 6.oldal

Gádor István
Keramikus

1919-ben részt vett a Tanácsköztársaság művészetpolitikai munkájában, ezért a Tanácsköztársaság bukása után emigrációba kellett.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972. január - 27. oldal

Gádor István
keramikus

Műhelyében hivitelente a Szocialista Művész csoport szokrásztagjainak művint, illegális plakettehet, mozgalmi kompozíciókat sokszorosított.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972. január - 27. oldal

Gádor István
keramikus

A Szocialista Művészcsoporttal való együttműködése művészetét új utakra vezette. Ez időben készült a „Föld" és a „Fehérlő munkás" c. műve.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972. január - 27. oldal

Gádor István

keramikus

Gádor István művészete teljes kibontakozását a felszabadulás hozta meg. A szocialista építés feladatai és az Iparművészeti Főiskola tanára révén teljes kibontakozását hozta meg.

Brestyánszky Ilona: Cádor István köszöntése.
Művészet, 1972. január - 27. oldal

Gádor István
keramikus

Gádor István az 50-es években készült
művei a felszabadulás előtti munkás-
ságának folytatását mutatja az
edénykészítésben.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972. január - 27. oldal

Gádor István
keramikus

Gádor István az 50-es években készült figurákban ugy és jelentős állomáshoz érkezett, a népe hagyományokon nyugvó nagyplasztika megteremtéséhez.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Figurái, korongolt nagyméretű szobrok, mint az 1954-ben készült „Szivagardi lány", vakamint az „Őzike".

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Gádor István 1957-ben visszavonult a pedagógustevékenységtől. Ez időtől kezdve alkotó tevékenységet az alkotó munka tölti be.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
heranuhus

Fejlődésének ig szakaszában a női figura
edényformává válik. Állatok, havisok,
kagylók formája ihlette meg. Ezek az edé-
nyek szabadon formáltak.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Kerámiáinak formarendszere érdekes.
A pozitív és negatív tömegek egymáshoz való
viszonyát mutatja.

Prestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István

keramikus

Az idegen anyagfelületek, réz, üveg, vas, összekombinálásával a 60-as évek elején ny isholiat teremtett a keramikamüvészetben.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.

Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
kerámikus

A művészt a 60-as évektől kezdve a monumentális kerámia problémája foglalkoztatja. Ebben az időben a negatív formákkal modellálói plasztikai törekvések foglalkoztatták.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

1955-ben készült a „Debreceni vásár" cirmi plasztikai műve. Az 50-es évek-ben a középületekben és szállodákban elhelyezett csempefalán grafikai meg oldasokat alkalmaz.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.

Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Az 1961-es kiállításán megjelentek az elemekből összeállított térplasztikák első példányai.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Jeremiasi jubileumi kiállításán a monumentális és konstruktív építészeti elemek, kerámiacsövek, herek lapok, márastéglákból állította össze plasztikus alakzatait, falkompozicióit.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

A Herendi porcelángyárban plasztikus porcelán alapformákat készíttetett ki, így a porcelánplasztika előtt új lehetőségek nyíltak meg.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Gádor porcelánszobrai bebizonyították,
hogy korunk ny gondolatainak szé-
les skálájú kifejező eszköze lehet.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Az 1922-es monzai III. Nemzethőre Sparmű-
vészeti kiállításon elismerő oklevelet nyert,
a barcelonai, brüsszeli világkiállításon arany
éremmel tüntették ki Gádor Istvánt.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

1955-ben nyerte el a Kossuth díjat,
1961-ben kapta a Munka Érdemrendet. 1962-ben lett Érdemes Művész.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

1964-ben nyerte el a „Kiváló művész"-i címet. 1971-ben a Munka Érdemrend arany fokozatát. Művészi pályafutása alatt több elismerést és kitüntetést kapott.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972. január - 27. oldal

Gádor István
keramikus

Gádor István már 1914-ben jelentkezett a Műcsarnokban első mázas kerámiájával a „hány a szőlőfüttel" című szobrával.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.

Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István

keramikus

1971-ben volt a Műcsarnokban
a művész jubileumi kiállítása.
Ezen művészi fejlődésének minden
szakaszán végigvezetett.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Az európai szinvonalon álló modern magyar
keramiasművészet úttörője. Gorka Géával
és Kovács Margittal. A művészek nemzetközi
vangot szívtak be magukhoz

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.

Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Szokásznak indult, ez meg is érződik
művészetében, majd a grafikával, a
kemi aval foglalkozik.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.

Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
szobrász

Első szobrával 1912-ben mutatkozott be a Műcsarnokban, a egy nagyméretű mártányfigurá. 1920-ban készítette a Flóris Cukrászdia primitiv expresszionista stilusu állatfigurait.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.

Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus.

Gádor István a Wiener Werkstätte
által felujított évezredes keramika-
hagyomány szellemében alakította
ki avantgarista sajátos stílusát.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Nagyméretű horongolt és felrakott figu-
rái ma, az avantgarde felújulása
idéjen felfogásukban és technikájukban
izgalmasan frissek, mai ak.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Művészetében a nagyelődok példája, a kortárs áramlatok hatása, saját tapasztalataival, élményeivel fonódik össze.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Gádor István stílusváltásai az
európai művészet általános fej-
lődéséhez hapcsolodnak. De felelnek
a harai igenyekre, problémafel-
vetésekre.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

A 30-as években Gádor István-tolb
társával a magyar népművészetben
hesesett megrynlást. Szobrai és írókás
edényei a magyar népélet figurát
a barai farkas művészetet tettek modernné.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Művészetében alkalmazza a népi hímzések motívumait, a halat, a madarat, a virágszárfele változatait. Geometriai elemekből sajátos ornamentikát alakított ki.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Harmadik nagy műveszeti korszaka
a Szocialista Művészcsoporttal való
együttműködéssel kezdődött. Ellen
is mét a szokásos vérra erősödött meg.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Mészáros László és Goldmann György
szigallatára monumentális hatá-
sú kiplasztikák sorát mintázta mun-
kásokról, parasztokról.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január -27.oldal

Gádor István
keramikus

Fali keramia"
" (repro)
" Gugoló" (repro)

Brestyánszky Ilona: Gádor István hiszóntése.
Művészet, 1972. január. — 27 lap

Gádor István
keramikus

A modern magyar keramia-művészet
megteremtője Gádor István 80 éves.
Egy alkotóélet munkássága áll mögötte.
Ma a lényre csupa derű, harmonia

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

1991 november 11-én született Kókán.
Mestere Maróti Lintel Géza Bécsbe irá-
nyitotta az európai szecesszió felbugvá-
riába.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Müvészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István
keramikus

Bécsbe a Wiener Werkstätte hiállítása
művészi pályafeetását meghatározta.
Felismerte a keramiaban rejlő gazdag
kifejezési lehetőségeket.

Brestyánszky Ilona: Gádor István köszöntése.
Művészet, 1972.január - 27.oldal

Gádor István

a 80. életévét betöltő keramikusművésznek máj. 29.-én kezdődik kiállítása a Műcsarnokban.

M.T.I. belföldi hírek, 1971. jan. 19.

Gádor István

Saprontban, az iparművészeti kiállításon kerámiái szerepelnek.

Magyar Nemzet, 1941. jan. 5.

Gádor István

Iparmüvész tanár volt a Főiskolán. Kerámikus szobrásznak indult. 1909-ben pályadijat nyert, a pén zből Bécsbe ment. 1912-ben volt az első kiállitása a Mücsarnokban. 1914-ben ugyanitt bemutatta kerámiáit is. 1919 után Bécsbe emigrált, s a Wiener Werkstätte munkatársa lett. 1925-ben tervbe vették, hogy az Iparmüvészeti iskola tanárának hivják meg. Ez elmaradt. Az Atelier iskola -a magyar Wiener Werkstätte -kerámia tanára. 1945-ben lett a Főiskola professzora.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. nov. 6.
XV. évf. 45. sz. 13. lap

Gádor István

1925-ben Barcelonában nyerte meg az első arany érmét, de ezenkivül számos más dijat is kapott a felszabadulásig mindig csak külföldön, mint Frank János irja : "Gádor István köszöntése" c. megemlékezésében. A müvész most lett nyolc van éves. Megkésve kapta meg a legmagasabb hazai kitüntetést. "Valamennyi kiállitása a magyar müvészettörténet kardinális pontja volt" Legutóbb a Nemzeti Szalonban, az Ernst Muzeumban, és az idén a Mücsarnokban. Nem rég fejezte be "irodalmi ihletésü..izgalmas memoárjait.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. nov. 6.
XV. évf. 45. sz. 13. lap

Gádor István

"Konstrukció" cimmel /terakotta/ hozza a lap a művet.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. nov. 6.
XV. évf. 45. sz.5. lap

Gádor István, kerámikus

„a természet és a művészet ellentétes egysége a tárgya a Gádor István művészetéről készült Szintézisnek."

Vitányi Iván: A „rövidfilm" művészete 110-116. o.

Új Írás, Bp. 1970. szeptember X/9.

Gádor István, kerámikus

1

A Műszaznokban megrendezett kiállítás adott alkalmat arra, hogy az újságíró néhány kérdésére feleljen a 80 éves mester: Ezen a helyen, a Műszaznokban 1914-ben mutatta be Lány szőlőfürttel c. kerámiáját. A mostani kiállítás harminc év munkájával ad áttekintést.

Harangozó Márta: Agyagból égetett világ 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jún. 17.

Gádor István, keramikus

2

1906-ban az Iparművészeti Iskola hallgatója volt, (16 évesen). A modern iparművészettel s' kerámiával Bécsben ismerkedett meg 1910-ben. Azóta sok szép kerámia került ki kezei alól.

Haranghy Mária: Agyagból épített világ. 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jún. 17.

Gádor István, keramikus

Máj. 29-én megnyitották kiállítását

a Műcsarnokban.

— : o Gádor István

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. máj. 29.

Gádor István, Kerámikus.

A Műcsarnokban nyílt meg
Kiállítása. — fénykép.

— : (— köveg — fénykép —) 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. máj. 31.

Gádor István, keramikus

Kiállítása a Műcsarnokban
tekinthető meg.

—: A mai kulturális programból 8.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 13.

Gáldor István, kerámikus

Kiállít Sopronban.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 5.

Gádor István, kerámikus

Életmű-kiállítása a Műcsarnokban nyílt meg. feltűnő, hogy ötven évi működése alatt mindösse tizenöt olyan műve van, ami középületen – középületben elhelyezett alkotás.

A recenzens részletesen ismerteti a nyolcvan éves művész pályafutását, külföldi s' hazai sikereit működésének jelentőségét s' hatását a ~~[illegible]~~ történelmi változások közepette.

Rózsa Gyula: Gádor István, Zeremben

7.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 23.

Gádor István

Anya, terakotta

Magyar Képzőművészeti Kiáll. Katalógus 1946-ból

1) Gádor István
keramikus

„Lány mókfarkkal" c. figurája 1914-ben.

1891 nov. 11-én született a Pest megyei Kókán. Szobrászmak készült, 1906-tól az

Horváth György: Gádor István 5-6. o.
Képzőműv. Kiadó: 1971.

2) Gádor István
keramikus

Iparmův. Főiskolán Lóvántfi Antal, majd Maróti Géza lett a tanára.

1912-ben márvány női akt szobra.

1910-ben Bécsben járt, a Wiener Werkstätte kiállításán.

Horváth György: Gádor István 5-6.
Képőművész. Alap kiad. 1971.

3)

Gádor István
keramikus

1914-ben a „Lány szőlőfürttel" c. ~~ff~~ figurájával a Műcsarnok kiállításain jelentkezett. A következő években a Műcsarnok társlatain bronz és márványszobrokkal és kerámiával jelentkezett.

Horváth György: Gádor István 6-7.
Képzőművész. Kiadó Budapest, 1971.

4) Gádor István
keramikus

„Női akt" Repr.

1919-20 ban emigrációban élt. A Tanácsköztársaság idején az Iparművészek Szakszervezetének egyik alapítója,

Horváth György: Gádor István 7. képrőmův. kiad. 1971.

5) Gádor István
keramikus

majd titkára és példatára lett.
Emigrációja idején a Wiener Werkstätte
tagjai közé került.
Belvedereben rendelte első önálló tár-

Horváth György: Gádor István 7-8
képernyő. Kiad. 1971.

6) Gádor István
keramikus

Batát az emigráció éveiatatt készült, majd utána, itthon készült munkáiból.

Szimbolikus tartalmú, plasztikus figurák,

Horváth György: G. I.
Képőrmű. Kiad. 1971

+) Gádor István

kerámikus

groteszk állatfigurák, edények.

1922-ben East Museum - beli kiállítása.

1924-ben munkáinak kisebb kollekcióját a Velencei Biennálén bemutatták;

Horváth György: Gy. I. 8-9.
Képzőműv. Kiad. 1971.

8) Gádor István
keramikus

1926-ban aranyérmet nyert a barcelonai világkiállításon, elismerő oklevelekel, díjakat a monzai nemzetközi kerámia-tárlatokon és később a brüsszeli, pá-

Horváth György: G. 8. 9 -
képcőmáv. Kiad. 1971.

9) Gádor István
kvanúhus

vízi stb. kiállításokon.

Műveiből 1927-ben a Tamás galériában
rendezett kiállítást.

Felébolt szobrászi tevékenysége is ekkor.

Kapcsolatban állt a szocialista Kép-
Horváth György: G. S. 16.
Képrőmű. Kiad. 1971

10) Gádor István

keramikus

zőművészek Esoportjával, műhelyében kivitelezte a kör szobrásztagjainak műveit; illegális plakettet, mozgalmi kompozíciókat sokszorosított.

Horváth György: G.S. 10.
Képzőműv. Kiced. 1971.

1) Gádor István
keramikus

„Föld" c. műve.

„Kertplantika" Repo.

A 30-as évek elején Orbán Dezső festő magániskolájában tanított.

Horváth György: G. S. "
kiprőmű. Kiad. 1971.

12) Gádor István
keramikus

Az Iparművészeti Főiskola tanára lett.

1957-ben ásnavonult az aktív pedagógus-
tevékenységtől.

Horváth György: G. I. 12.
Képrőmű. Kiad. 1971.

13) Gádor István
kvarnikus

1912 - első ~~önálló~~ művének bemutatása
a Műbarnok társaság.

1914 - első kiállításának bemutatása a
Műbarnokban.

+ Horváth György: Gy. I.
Képzőműv. Kiadó. 1971.

14) Gádor István
keramikus

1921 - első önálló tárlata a Belvedere-
terben /Bp./
1922 - második önálló kiállítása az
Ernst Múzeumban.

+ Horváth György: G. I. 13.
Képzőműv. Kiadó. 1971.

15) Gádor István
kvantikus

1923 - részvétele a III. Nemzetközi Kerámiakiállításon Monzában.

1924 - Első bemutatkozása a Velencei Biennálén.

+ Horváth György: G. I. 13.
Képzőművészeti Kiadó. 1971.

16) Gádor István

keramikus.

1926 - ~~részvétele~~ részvétele a Barcelónai Világkiállításon.

1927 - önálló kiállítás a Tamás Galériában.

Horváth György: G. I. B.
Képrőmű v. Kiad. 1971.

17) Gádor István
Kvantikus

1930 – részvétele a IV. Nemzetközi Kerámiakiállításon, Monzában.

1933 – részvétele a IV. Milánói Triennálén.

+ Horváth György: G. I. 13.
Képzőműv. Kiadó. 1971.

18) Gádor István
keramikus

1937 – részvétele a Párizsi Világkiállításon.

1939 – részvétele a New Yorki Világkiállításon.

Horváth György: G. S. B.
Képőmű v. kiad. 1971.

19) Gózdor István
kvacinkus

1954 – gyűjteményes kiállítás művelőt
Bp.-en.

1958 – részvétele a Brüsszeli Világkiál-
lításon.

+ Horváth György: G. S. 13.
Képzőmű v. Kiad. 1971.

20) Gócolor István
Keramikus

1959 – részvétele a Gmundeni és az
Ostendei Nemzetközi Kerámiakiál-
lításon.

1961. Gyűjt. kiáll. 70. születésnapja al-
kalmából az Ernst Múzeumban.

+ Horváth György: G. S. 13.
Képzőműv. Kiadó. 1971.

21) Gádor István
kerámikus

1962 - részvétele a Prágai Nemzetközi Kerámiakiállításon.

1962 - művének második bemutatója a Velencei Biennálén.

+ Horváth György: G. I. B.
Képzőműv. Kiad. 1971.

22) Gaál István

Keramikus

1963 - részvétele Londonban, a modern magyar kerámia kiállításán a Royal Festival Hall-ban.

1965 - művének önálló kiállítása Krakkóban.

Horváth György: G. I. 13. Képzőműv. kiadó. 1971.

23) Gócolov István
keramikus

1966 - újabb önálló kiállítása az Ecast Múzeumban.

1967 - részvétele a Miskolci Heimi Biennálén.

+ Horváth György: G. I. B.
Képzőművész. Kiadó. 1971.

24.) Gádor István
keramikus

1967 - közös kiállítás Vilt Tiborral
és Kondor Bélával Bénben, a
Collegium Hungaricumban.

1969 - új művecinek önálló kiállítá-
sa Miskolcon.

Horváth György: G. I. B.
Képzőműv. kiad. 1971

25) Gádor István
Keramikus

Az említetteken kívül még számos hazai kiállításon vett részt, Kőrtük a Műpárnok kiállításain és a KVT tárlatain.

Horváth György: Gádor István. 15.
Képzőműv. Alap Kiad. 1971.

26) Gódor István

Keramikus

Kitüntetései:

Elismerő oklevelet nyert a III. és a IV.

Monzai Nemzetközi Kerámiakiállításra.

Ezüstéremmel tüntették ki: 1926-ban, a

Horváth György: G. S. 14.

Képrőmű v. Alo-p Kiad. 1971.

27) Gádor István

keramikus

Barcelonai Világkiállításon;

1936-ban az V. Milánói Triennálén;

1937-ben a Párizsi Világkiállításon

Hazai művészeti kitüntetései: 1955-ben

Horváth György: G. S. 14.

Képzőmű v. Alap Kiad. 1971.

27) Gaulle Ltrs's

Bureaucracy Vichy Elections)

1934 - Pres as V Pol Leaders Tr Unrec Lds

1934 - Trs & Parties Vichy Elections

Laval unrecog Lt Tr Elections (1934 - Trs

Thorez Tr 1934: 3 d In

Tr Pop Front Thorez Trans 1934

28) Gyöngyösi István
keramikus

Kossuth díjjal, 1962-ben az Érdemes
Művész címmel, 1967-ben Kiváló Művész
címmel tüntették ki:

+Horváth György: Gy. I. 14.
Képzőmüv. Alap Kiad. 1971.

26) Gyulai Pirit's
Veronika
Kassák Lajos, 1887–1967 és Tolnai
Vilma, 1894–1967 Kassák Lajos' Vilma
nővel házasult 1926-ban.

29) Gádor István
Keramikus

Bibliográfia

Dobroits Aladár: G. I. művészete / Az Ipar-
művészeti Múz. Évkvei II. 1955 Bp /

Brestyánszky Ilona: Modern Magyar Kerá-
mia / Corvina, Bp. 1965 /

Horváth György: G. I. 14.
Képzőműv. Alap Kiad. 1971.

29) Gáldos István
Vámbéry

Bibliográfia

Dobrovits Aladár: G. J. mávérete / Az Ipar-
mávérete Ma's Évkve: T. 1955 3p /

Borstyánszky Ilona: Modern Magyar Ker-
mia / Corvina, Bp. 1965 /
+ Lovrith József: G. J. 14
Lépcsőmező Alap Kiad. 1974

30) Gádor István
keramikus

Mihályfi Ernő tanulmánya az Élet és Tudomány 1964/45. számában G. I. művészetéről a modern magyar kerámia születésének 50. évfordulóján.

+ Horváth György: G. I. 14.
Képzőművészeti Alap Kiadó. 1971.

30) Gyárlos István
kiamikus

Mihályfi Ernő tanulmánya az Élet és Tudomány 1964/45. számában 9. 4. mű-
vészetére a modern magyar kiamikus szó-
letésének 50. évfordulóján

Horváth György: 9. 4. 14
Képzőmű. Alap Kiscs 1974

31) Gádor István

keramikus

„Tájkonstrukció" 1940.

Kerámia 60 cm. A művész tul.

Repr.

Horváth György: G. I. ~~K~~. limlap.

Képzőműv. Kiad. 1971.

31)

32) Gádor István
keramikus

1. „Viziló" 1922. Kerámia. 10 cm.
A művész tul.
2. „Föld" 1922. Kerámia. 56 cm.
A művész tul.

} Repr

Horváth György: G. S.
Képzőmův. Alap Kiad. 1971.

33) Gádor István
keramikus

3. „Korsó, glóriás nőalakkal" 1939. Kerámia.
29 cm. A művész tul. Repr.

4. „Kagyló" 1940. Kerámia. 30 x 38 cm.
A művész tul. Repr.

Horváth György: G. I.
Képzőműv. Alap. Kiad. 1971.

34) Gádor István
kerámikus

5. „Tájkonstrukció" 1940. Kerámia. 60 X 20 cm.
† művén tul.
Repr.

6. „Tál. 1950 körül. Kerámia. 31 cm.
† művén tul.
Repr.

Horváth György: G. I.
Képzőművész. Kiad. 1971.

35) Gádor István
kerámikus

7. Váza. 1960. Kerámia. 40 cm. † művén tul. Repr.

8. Kertplasztika. 1967. Kerámia. 60 cm. † művén tul.

† Horváth György: G. I. Képzőműv. Alap Kiad. 1971.

36) Gádor István
keramikus

9. Kertplasztika. 1966. Samott, kerámia.
100 cm. A művész tul. repr.

10. Hal. 1966. Kerámia, réz, üveg. 28 cm.
A művész tul. repr.
Horváth György: G. I.
Képzőmüv. ~~Ki~~ Alap Kiad. 1971.

37) Gádor István

~~[illegible]~~

keramikus

11. Kakasos tál. 1966. Kerámia. 28 cm.

A művész tul. Repr.

12. Konstrukció. 1967-68. Kerámia falvorítás. 2X3 m. Százhalombatta.

Horváth György: G. S. Repr.

Képrőmű v. Alap Kiadó. 1971.

38) Gádor István
keramikus

13. Kakas. 1968-69. Kerámia, réz, üreg.
40x20 cm. A művész tul.
Repr.

14. Tál. 1969. Kerámia. 32 cm. A mű-
vész tul.
Repr.

Horváth György: G. I.
Képőművi. Alap Kiad. 1971.

39) Gádor István
Keramikus

15. Két figura. 1969. Kerámia, rézüveg. 40×28 cm. A művész tul. Repr.

16. Táj 1969. Üveg. 30×25 cm. A művész tul. Repr.

Horváth György: G. I.
Képzőmüv. Alap Kiad. 1971

Gádor István
Keramikus

1/1971

Modern kerámia falkép és térplastika.

Magyar művészet. 10. k. 2.
Képzőművész. Kiadó. 1971.

Gádor István
iparművész

Kertplasztika, 1955
Repr.

Magyar művészet. 10. 43. k.
Képzőművész. Kiad. 1971.

Gádor István

kerámiája disziti a Fészek klub egyik helyiségét.

Gábor István: Egy régi épület új élete: A Fészek művészklub. Budapest, 1971.9.sz.18-20. l.

Gádor István

"A nyolcvan éves Gádor István mücsarnoki kiállitása a mester életmüvéből főleg a pályakezdés, valamint a jelen és a közelmult munkáit mutatta be," -irja Szabó György: Két pont között" cimmel készült kritikájában.
A beszámoló végig kisér a müvész egész életének utján, elemzi munkáját, haladásának irányát. Beszél első szobrairól, természet-kereséséről, a népmüvészet világának reá való hatásáról, végül legujabb müveiről, a szabad térbe állitott tárgyairól, melyek "mintegy belesimulnak a világba, magukba fogadják a fényt..."
Élet és Irodalom, Bp. 1971. juni. 26.
XV. évf. 26. sz. 13. lap

Gádor István kerámikusmüvész

Az Ernst Muzeumban rendezett kiállitását május 29.-én nyitják meg,-közli a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 29.
XV. évf. 22. sz. 2. lap

Gádor István keramikus M.D.K.

Művei a szófiai magyar iparművészeti kiállításon

Napló

Magyar Nemzet 1963. augusztus 19. 10.1.

MD K

Gádor István

madár- és állatfigurákkal

szerepelt a Déri Muzeumban jun 9-én megnyilt kiállitásnn.

Menyhárt József: Modern iparmüvészeti kiállitás. Hajdu-Biharmegyei Napló, 1963. jun.16.

Gádor István

A miskolci Iparművészeti Kiállitáson nagyméretű Menámia-falképe. Az alapanyagba fémet és követ éget be.

emlitve.

Napjaink, 1963, 6. szám, 5. lap.

Gádor István, kerámikus MDK

Kerámiái világszerte népszerűek.

–: Iparmű vészeti ajándékcsomagok
a világ minden tájára 11. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. dec. 8.

MDK

Gádor István

Halász. Terrakotta.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 7.1.

M DK

Gádor István
kerámikus

Művészt ámulják az Iparművészeti
Vállalat ej üzletében is.

—: Kirek
Művészet, 1964. január – 47 kep

Gádor István

vázákra festett stilizált madarak.

Pongrácz Zsuzsa: Vallauris keramikus művészei Budapesten.
Nagyvilág, 1961. 8. sz. 1258. oldal.

Fénykép

Magyar Foto: DE 4709/7-11 Hegedűsné

Gádor István kiállítás a Nemzeti Szalónban

1954. VII. 9.

Veg. van

Fénykép

Magyar Foto: 2630/1-8 Hegedűsné

„Gádor Istvánnál műterem látogatáson..."

Adorján

1947. V. 7.

Neg. van

MDK

Gádor István, keram.

Kék fayence

E.M. kiáll. LXXXII./1926/ -KUT III.nagy.kiáll.-a. Kat. 1:

MDK

Gádor kerámikus

is szerepel müveivel a kiállitáson.

Ernst Muz. kiáll. -ai.-A KUT III.nagy kiáll. -a.
Dunántul.1926.ápr.7. 6.l.

MDK

Gádor István

Ülő paraszt, terrakotta

A Szekesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-nak katalogusa. 1937. Jan. Nemzeti Szalon.

MDK

Gádor István, szobrászm.

Halárus. Szobormü. Repr. 83.old.

/Foto Filmiroda./

III. Nemzeti kiállitás.
Képtömüvészet. 1935. 83-84 oldal.

M.D.K

Gáidor Sztoán

keramikus

A Főiskolán Végvári Gyula és Fehete János a növendéke volt.

Brestyánszky Ilona: Fehete János és Végvári Gyula kiállítása

Művészet, 1964. március – 45 lap

MDK

Gádor I.

Kerámiával szerepelt a tallini kiállításon.

Cikk: Népművészeti, háziipari és ...

Magyar Iparművészet, 1936. 29-30.lap

M.D.K

Gádor István
keramikus

Méltatás..

Révész Lsuzsa: Eschenbach Jenő kiállítása a Fenyes Adolf Seremben.
Művészet, 1964. november – 4 6 lap

Gádor István
keramikus

M.D.K.

„Az Atelier" művészeti iskolában
tanított.

Szíj Rezső: Végh Gusztáv
Művészet, 1964. november - 34 kép.

MDK

Gádor István iparművész

Kerámiai művei az Iparműv.Társ.jub. kiállitásán.

Ybl Ervin: Az Iparműv.Társ.jub.kiáll.

Magy.Iparművészet, 1925. 173.lap

MDk

Gádor István, keramikus

Részt vesz a Faenzában június 22-én rendezendő nemzetközi kerámiaversenyen.

—: Kis híradó 2

EST! HIRLAP Bp. 1963. jún. 20.

MDK

Gádor István, szobrászm.

Anya.	Terrakotta.
Kisfiu.	"

v. Ernst Muz.- A Szocdem. Párt Képzőm.-nek Társasága és meghivott művészek kiáll.-a. 1945. okt. 13 - 28. kat.

MDK

Gádor István

Kerámiái a monzai II.iparművészeti kiallitason.

Cikk: A monzai iparmüv.kiáll.magyar anyagát hazahozták Bpestre.

Ujság, 1925.dec.13. 9.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István

1963 DUNÁNTÚLI NAPLÓ 10

Budapesti iparművészek kiállítása Pécsett

A Janus Pannonius Múzeum művészettörténeti osztályán vasárnap délelőtt fél 12-kor nyílik a neves budapesti iparművészek Pécsett első ízben megrendezett kiállítása. A bemutató a modern lakáskultúra keresztmetszetét adja. Megtalálhatjuk a kézzel festett függönyöket, faliképeket, kerámiákat, ötvösműveket, különleges technikával készített üvegtárgyakat, a modern lakás szép, ízléses kiegészítőit. A kiállított tárgyak alatt ismert művészek nevével találkozunk: *Gádor István, Kovács Margit, Gorka Géza* Kossuth-díjas kerámikusok, *Gorka Lívia, Garányi József, Majoros Hédi* fiatal tehetségek, valamint *Szabó Erzsébet* Munkácsy-díjas üvegművész, *Tevan Margit* Munkácsy-díjas ötvös művész, *Juris Ibolya, Fett Jolán* textiltervezők nevével. A iparművészek kiállítása augusztus 11-ig tart nyitva.

Tárgyalások a magyar—jugoszláv energetikai együttműködésről

A Magyar—Jugoszláv Energetikai Állandó Albizottság július 12—17 között Budapesten tartotta első ülését. Az albizottság és a két ország között megvalósítandó villamos energetikai együttműködés lehetőségeinek előkészítése céljából megtárgyalta a kölcsönös előnyök elvén nyugvó energetikai kooperáció műszaki és gazdasági vonatkozásait.

A baráti szellemű tárgyalást előreláthatólag az ősszel folytatják

MDK

Gádor István, Kerámikus

A Magyar Népköztársaság érdemes művésze kitüntetést kapta.

— : Az idei Kiváló és érdemes művének 1.

ESTI HIRLAP, Ua. 1962. okt. 2.

Gádor István, kerám-szobr. MDK

Az Ipaműv.Társulatnak az Ip.műv.Mus.-ban rendezett 50 éves jub.kiállításának részvevője.

A bejárati folyosó falait G.I. beépitett kerámiái diszitik.

Magyar Iparművészet. 1935. 264.l.

MDK

Gádor István, szobrászm.

szobrocskája /ill. -i/. teszik teljesség az izlé
sesen rendezett kiállitást.

Tamás Galéria.
Modern magyar kisplasztika 1938.
Pesti Napló. 1938.jan.9.

MDK

Gádor István, szobr.-kerám-ip.m.

a Kerámia -terem/tervezte:Csépa-csavlek Anna/,- értékes kiállitója.

Az Iparm. Társulatnak az Iparm. Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiáll. -nak részvevöi.
Magyar Iparmüvészet.1935. 265.l.

Gádor István keramikus M.D.K.

Nagy keramikusként tartja számon a művészettörténe

Szeizing Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Művészek Kp. 1963.

117.1.

Gádor István keramikus M.D.K.

Tervei lapján készült tárgyakat árusitanak a boltban

Uj iparmüvészeti lakásberendező bolt a Belvárosban

Magyar Nemzet 1963. november 5. 5. l.

MDK

Gádor I.

Résztvett az Iparműv.Társ. 1936.évi jan.19.-én megnyílt rigai kiáll.-án. (Kerámia.)

Cikk: Népművészeti,...

Magyar Iparművészet, 1936. 3-4.lap

MDK

Gádor István iparművész

Kiállitója az állandó mintakiállitásnak, kerámiával.

Magy. Iparművészet, 1939. 220. lap

MOK

MDK

Gádor I.

Váza. Repr.

Nemzeti Művészet, 5-6.sz.

MDK

Gádor szobrász

Kerámiákat állitott ki a régi műcsarnokban rend. magy.iparművészek kiállitásán.

gy.: A magy.iparműv. érdekes kiáll.

Az Est, 1925.okt.11.

MDK

Gádor

Kerámiát állitott ki az 1932.évi nemzetk.vásáron.

Lakatos Artúr: Az idei nemzetk.vásár...

Magy.Iparművészet, 1932. 81-83.lap

MDK

Gádor István

Kerámia. Repr.

Magy. Iparművészet, 1930. 7-8. sz. 19. lap

MDK

Gádor István

Sióagárdi leány, c. kerámiája. Repr.

Tavasz a művészetben, Bpest. 1940. 28.lap

Gádor István

MEK

szerepelt a kiállításon.

- ffy - : Kézzel szőtt falképek, kerámiák, üvös ékszerek. Az ország legjobb iparművészeinek kiállítása a Megyei Művelődési Házban.

HEVESMEGYEI NÉPUJSÁG. 1964. jun. 25.

MDK

Gádor István

Szobormüve a Műcsarnok kiáll.-án.

Művészet, 1918. 53-54.l.

MDK

Gádor István

Majolikák, repr.

Magyar Iparművészet 1927. 58.1.

Gádor István

Kiállít

M. 1932. IV. 24.

Gádor István MDK

Halász, terrakotta

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Gádor István

Kiállító

PN. 1931. XII. 6.

Gádor István

Kilit

PH. 1932. IV. 24.

Gádor István

Kiállítása
1931. III. 28 – IV. 7-ig

a TG. megbízott

zpont meginditotta rotaprintes for-
kötetekként a
pzőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Gádor István

Kiállítás

NO. MQ42. XI. 8.

özpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
épzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

k a Müvészettörténeti Dokumentációs

Gádor István

Kiállít

MH. 1931. III. 29.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolható

Gádor István

Kiállít

M. 1931. II. 29.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Ké
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Müvészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolható

Gádor István

Kiállít

MO. 1981-IV. 2.

rgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

).650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Gádor István

Kiállítása megnyílt

MTI. 1959. III. 29.

gy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

. 650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

cta Cassae Parochorum" egri anyaga,

ök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs

Központ

Gádor István

Kiállít

ok. 1931. III. ?

rgy ut 41.), készpénzfizetés elleneben.
9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs
Központ

Gádor István

Kiákit

PH 1931 X. 4.

Gádor István

Kiállít

EK. 1929. XII. 17.

Gádor István

Kiáltit

Est 1929. XII. 15.

Gádor István

Kiállít

Mo. 1929. XII. 15.

Gárdos István

Kiállítása
1929 XII. 15 – 31-ig

a TG. megbízója

Gádor István

Kiáltsatok

P. H. 1932. XII. 11

Gádor István

Kiállítása

1932. XII. 11 - 1933. I. 2-ig

a Tanács Galéria negatívja

Gádor István

Szerepel az Iparmüvészeti Társulat Karácsonyi Kiállításán – Andrássy uti nétházban.

P. H. 929. XII. 1.

MIX .

Gádor István

Kiállitási kritika

Volksblatt 1967 ápr.12.

MDK

Gádor István

Kiállitási kritika

Bp. Rundschau 1967 ápr. 14.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Neue Zeitung 1967 ápr.14.

MDK.

Gádor István

Kiváló müvészt cimet kapta

Magyar Nemzet 1967 ápr.3.

Gádor István

Szerepelt a karácsonyi iparművészeti kiállításon.

(Magy. Műhely-Szövetség.)

Nk 1933. XII. 1.

MDK

Gádor István iparművész

Kerámia munkái a kiállitason.

Tamás Galéria kiállitásai. XLII.Kiáll.

Gádor István MDK

Tagja volt a Szocialista Képzőművészek Csoportjának.

Vértes Gy. Harc a szocialista realizmusért. Kortárs. 1961. 12. sz. dec. 919.l.

M.D.K.

Gádor István

A Stühmer csokoládégyár fiókjai részére készitett kerámiákat.
Fényképfelvételek.

Szinházi Élet. Bp. 1931. ápr. 5-11. XXI. évf. 15. sz. 247. lap.

Gádor István, keramikus MDK

A Vörös Csillag Gyár művelődési házában megnyílt tárlat egyik kiállítója.

— : Kis híradó 2.1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jan. 26.

Gádor István

MDK

Leány szőlővel, szobor

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Gádor István MDK

Fürdő nő, szobor

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MNK

Gádor István

MDK

Ülő ifju, szobor

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Gádor István keramikus M.D.K.

Müvei a Nyiregyházán rendezett modern iparmüvészeti kiállitáson.

Napló

Magyar Nemzet 1963. október 25. 4.l.

Gádor István

keramikus

l.

r 1

MAGYAR IPARMUVESZET
1937 21. l.

Gádor István

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937. 95. l.

Gádor 7.

l.

MAGYAR IPARMŰVESZET

1937. 163 (.



KIRÁLYI EGYETEMI MAGYAR NYOMDA

30 nap **SZEPTEMBER** 38. hét

14 Vasárnap	Sz † f. *Szerénke*
15 Hétfő	Fájd. Szűz *Nikodém*
16 Kedd	Kornél *Edit*
17 Szerda	Sz. Fer. seb. *Ludmilla*
18 Csütörtök	Kup. József *Titusz*
19 Péntek	Január *Vilhelmina*
20 Szombat	Euszták *Friderika*

Gádor István

l.

Magy. Ipam

1938. 220 l.



156. kép. *Poll*

OSZTRÁK FESTŐ, 1810 körül
I. Ferenc
Tondo, miniatűr, pergamen, átm. 6·5 cr

OSZTRÁK FESTŐ, XIX. század elej
Kettős női arckép
Fordított szívalak, vászon, olaj, 52×47
A San Marco-gyüjteményből

Gádor István

l.

Magy. Tarom

1938. 264. l.

Új Magyar Sion, VII., 1876., 33. l. (Palma Vecchio.) — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 235. l. — Maszlaghy II., 81. szám.

VELENCEI FESTŐ, XVIII. század
Királyok imádása
Vászon, olaj, 64×80 cm. (39. szoba.)
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 764. l. (Tiepolo.) — Maszlaghy II., 348. szám. (Tiepolo.)

RANCIA KÉPEK

FRANCIA FESTŐ, XVII. század
Ninon de L'Enclos arcképe
Fa, olaj, 28×21 cm. (39. szoba.)
Maszlaghy II., 257. szám.

Gádor István

l.

Magy. Farm

1938. 275 l.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Ipolyi, Biharvármegye 157. és 145. szám. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 109. szám. (Nürnbergi mester.) — Gombrich, Ernst: A bécsi oltár és az esztergomi múzeum fareliefjeinek történeti helyzete. MM, XI., 1935., 223. l. (Képük 224. l.)

OSZTRÁK (?) SZOBRÁSZ 1460 körül

Mária halála (hátulján *Körülmetélés-kép*, lásd Német, osztrák képek.) (166. kép)

Királyok imádása (hátulján *Mária és Erzsébet találkozása*. Kép, lásd Német, osztrák képek.)

Fadomborművek, egyenkint 124×87 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Restaurálták a Jobst-testvérek Bécsben.

Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új Magyar Sion, II., 1871., 374. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 97. szám (képe hátul) és 92. szám. — Gombrich, Ernst: A bécsi oltár és az esztergomi múzeum fareliefjeinek történeti helyzete. MM, XI., 1935., 223—228. l. (Képei 227. l.)



Gádor István
Keramikus

„Falikép" Repr.

Dunántúli Napló 1968 X. 6. 7.

Gádor István

Kókán született 1891. nov. 11-én. Teles Ede, majd az Iparművészeti Iskolán Maróti Géza a mestere. Szobrásznak indult, de 1914-ben kerámikusként mutatkozott be.

Gádor I. – Műgyűjtő, 1969. 1. sz. 59. l.

Gádor István

1919 és '21 közt a Wiener Werkstätteben dolgozott. A bécsi Belvedere-ben rendezte első gyűjteményes kiállítását, 1922-ben az Ernstben mutatkozott be kerámiaedényeivel.

Gádor István. — Műgyűjtő, 1969. 1. sz. 59. l.

Gádor István

Munkássága diomerését Barcelona, Monza, Brüsszel, Párizs, New York aranyérmei is jelzik. 1927 előtt az expressionismus jellemzi állatszobrocskáit, ezt követően fordul a hazai népi fazekashagyományok irányába.

G. I. — Mügyüjtő, 1969. 1. sz. 59. l.

Gádor István

Vázáin stilizált madár- és virágmotívumok jelentek meg. 1945 és '57 között az Iparművészeti Főiskolán tanszékvezető tanár volt.

G. I. — Művgyűjt., 1969. 1. sz. 59. l.

Gádor István

1952-ben Londonban, 1954-ben Zürichben, 1955-ben a Nemzeti Szalonban állít ki. Ekkor Kossuth-díjat kapott. 1961-ben retrospektív kiállítása volt az Ernstben, 1962-ben szerepel a Velencei Biennálén. 1967-ben megkapja a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze kitüntetést.

G. I. – Művelt nő, 1969. 1. sz. 59. l.

Gádor István

Pekáry Gyulával együtt tervezte a János vitéz kerámia faliképet, amely az Iparművészeti Múzeumban rendezett gobelin-kiállításon került bemutatásra.

P. Szabó Éva: Textiltervezők a két háború között. – Ipari Művészet, 1967. 2. sz., 57. l.

Gádor István
iparművész

Kerámikus. Kiállítása volt a Miskolci Galériában.

Népszabadság 1969 XI. 13. 8.

Gádor István Teramitus

Miskolcon állít ki az idén

Magyar Nemzet
1969 jan. 9

Gádor István

„Munkás" c. műve emlétve.

Magyar Hanszet
1969 márc. 15

Gádor István

Az 1928-ban alakult Atelier művészeti iskolában a kerámiát tanította.

P. Szabó Éva: Tevékenységük a két háború között. — Iparművészet, 1967. 2. sz., 56. l.

MDK

Gádor István, Kerámikus

Nov. 27-én a Csók Galériában megnyitja az Ékszer-'70 c. kiállítást.

– :o Ékszer '70 12.

ESTI HIRLAP, B.n. 1970. nov. 27.

Gádor István
Keramikus

Kossuth díjas, érdemes és kiváló mű-
vén. Az I. Országos Kerámiai Bien-
nálén díjat nyert.

Ma nyílik:
Dunántúli Napló 1968 X. 6. 1.

Gádor István

Kovács Margit és Gorka Gézával együtt a modern magyar kerámia megteremtője. Az Iparművészeti Főiskolán öpstőnzi hallgatoit az ujszerűség keresésére.

Loczogh Ákos: The Art of Margit Kovács. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1978. 40 k. 1861.

Gádor István

Pesti Hirlap

1940. ápr. 13.

(Magyar iparművészek sikere a milánói Triennálén.)

Gádor István

kerámadtára az uj
városmajori templomban.

– irod

Pesti Napló 1933. jun. 4.
(Az uj városmajori
templom.)

U. 3601

YTÁRSASÁG

TELEFONSZÁM: 28-6-47

K FŐELARUSITÓJA

JT 56. SZÁM

MINDENKI
SAJÁT
SZERENCSÉJÉNEK
KOVÁCSA!



Budapest, 1933 november hó.

asági viszonyok mindenkit fokozottabb
ok, minek következtében néhány ügyfelünk
tvételét is csökkentette. Ezáltal több
el, mellyel előző tulajdonosa évek óta

rési eséllyel vesznek részt a sorso-
tehát az, hogy minden egyes sorsjegyre

k elsősorban olyanok, amelyeknek egy
zerencse, a fentiek alapján foko-
egy nagyobb nyeremény lehetőségét.

Gaidor István

Koll. kiáll. a Tanács-
galériában.

írod

Pesti Napló

1937 febr. 14.

MILENKÓ
ÜZLETE

IV., PETŐFI SÁNDOR-UTCA 3
IV., VÁROSHÁZ-UTCA 1–3–5
TELEFON: *1–898–98
XI., HORTHY MIKLÓS-ÚT 39
POSTATAKP. SZÁMLA 35579

ban bizunk, hogy szives fogadtatásra
reket hozunk.

esült Nagyságodnak ... üzletünket ki-
yelmesebben és sokoldalubban állhas-
kedves Vevőinknek.

Gádor István

Pesti Napló képes melléklete
1938 nov. 6.



Gádor István: Kerámia-kép

emlitettem — a régiségek iránti izlés
iparra, másrészt a gépmunka mind-
be mentek a rokoko művészet idejé-

a levélalakú tálak, tányérok, a virága
gok diszítik még ezeket is. Önként
szép vonalú formák iránti érzék és
ellenmondás alakja és czélja között.
árút jellemzi, akkoriban az uralkodott a
tartók, patkóalakú óratartók voltak
seknek kell lenni, hogy az asztalt t
ezekhez hasonló különczködést lehe
nyezte, hogy utóbb már azt sem tudt
megszünt csakis dísz lenni, a helyett,
attól egészen függetlenül, szabadon
diszítették a folyadékok befogadásá
külsejét, sőt belsejét is. A festett disz
gét is, a mennyiben nem alkalmazko
borúság látszatára törekedett és így a
lett. A szőnyegeken és a székeken va
félhetett rajtuk járni, vagy rájuk ülni.

Ugyanekkor a formák iránti érzék
A XVII. században divó élénk színel
a XVIII. században. A színezés e diva

Gádor István

szobrász

szül. Kóka 1891 nov. 11.

Révai XXI. 371. l.

Gádor István

cred

Rosner Károly:

A csomagolás utja.

MAGYAR IPARMUVESZET

1934. 43. l.

46. l.

Gádor István

írod.

Rosner Károly:

The art of Hungary.
The Studio 1937. márc.

említ.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1937 62. l.

Gádor István

rod
2

Rózsaffy Dezső:
Kiállítások. Ernst Múzeum.
Ars Una 1923. I. 12-1.



ALAKTANULMÁNYOK, KRÉTARAJZ

Gádor István

Írod

Somogyi Antal dr

A városmajori
új templom.
Bp. 1934.

7. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Gyádor István

Kossuth-díj
III. fokozat.

Szabad Művészet
1955. 148. l.

Gádor Tobiás

Szabad Művészet
1952. 7. sz. 342. l.

13859/909. szám.

A Műemlékek Országos Bizottsságának, mult hó 26.-án 50 szám alatt kelt fölterjesztésére, tudomása és me felelő további eljárás végett kiadom.

Budapest, 1909. február 3.

A miniszter meghagyásából:

Gádor István

SIM. 1955. 165. l.

(D. Gy.: Két kossuth-díjas, képpel.)

Könyvtáramban

Gádor István

Gádor István játékosan groteszk állatfiguráit régóta szeretem. Amit legjobban becsülök bennük, az, hogy játékosságuk ép, amikor legszabadabbnak, legszertelenebbnek érzik, egyben a legpuritánabbul plasztikus. Viszont ahol tudatosan plasztikus akar lenni, mint pár új figurájában és két monumentálisnak szánt fejében, a plasztikus szellem mintha vesztene biztosságából, vagy mintha dekorativnél nem több formalizmussá szegényedne.

Új kin 1931.
92. l

155. Fl.

I: 462.

155. Németországi festő.

A XVI. századból.

Szt. Veronika kendője.

Az előtérben álló szent fejét kissé balra fordítja és kezeiben kendőt tart, melyen a tövissel megkoszorúzott Krisztus feje látható, kinek homloka s arcza vércseppekkel van tele. Pártás főkötőt, zöld ruhát és piros palástot visel. Az út kavicsos, az előtérben pázsit diszlik, mig a háttér aranyos és mintázott.

Fa, méretei 124 : 50 cm. — 1880 : IV. 2-iki jegyzék 5.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok az Orsz. Képtban:

1876, 1878, 1879 : I. 14. *Ismeretlen* (ó-német iskola) : Sz. Veronika. — 1881 : 190 a). *Németország*, XVI. század : Szt. Veronika. — 1888 : III. 155. *Németországi festő* a XVI. századból : Szent Veronika. — 1896, 1897 : III. 155. *Német-*

MDK

Gádor István

Éneklő asszony, terrakotta

KUT kiáll. N.Szal. okt. 2.

MDK

Gádor István keramikus

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliografikája Művért 1957.VI.évf.4.sz. 343.l.

A közoktatásü

Gádor Endre (Steiner) tudor muzeológus
Bp. 1921
képe Főisk 1946 – Fő. képő. dolg

Grólexikon [?]

A Műemlékek Orsz. Bizottságának f. évi január hó 10-én 6. sz. a. kelt s közvetlenül számvevőségemhez intézett átiratára tudomás és az érdekelt értesitése végett másolatban kiadom.

Budapest, 1919. február hó 13.

A miniszter rendeletéből:

Szaszlinyád

rnek f. é. február hó 13-án

állampénztárhoz intézett

alványozott összeget a vallás és közokt.
minist. számvevőség XIII. osztálya
Báthori-utca 12. sz. III. em. 18.) számfejti

za { főkönyv 45/a köt. 5 lap 2 tételén
számlakönyv 45/a köt. 46 lapján.

tárt, hogy dr. Éber László, a Mű-
a részére, Katalin nevü gyermeke
rendelettel kiutalványozott
. évi december hó végével állandóan
zettnek, az 191[illegible]. évi 6700/M.E. sz.

Szakirod is mint

---

cirrei: képem SzM

1934 olasz alla Rotte
Monumentalis Dekoratívi
ar. ezem

Milano 1934 [illegible]

Brussels 1935 ar. ezem

Milano 1936 ar. ezem

Amsterdam 1937

Milano 1940 [illegible]

Madách tér 2 bérház, elő csarn
2500 csempe keramica fresko 1940
Vitrinatúr Felvidéi

1945 Ipari Szakfanács tagja

renderte az első keramiai
kiáll -+ 1947 Ipar Fürth

Valence Paris NY
[illegible]

Gádor István

szobrász

lásd

Lex Magy Társ

177 b. l.

monum. fotos és karam.

Ys. Iván

Gádor Emil

1929 Genova (UME) br. ~~ezüst~~ érem

1929 Barcellona ar. érem

1930 Monza Dipl. d'Hons. d'arte

1930 Genova br. érem

1933 Milano ezüstérem

1933 Keramia oltára az ny városmagyar. tanul-ban

Pesto

Pécs

Janos ér. 18

1935 Bruxelles nag. arany

MKSz 1947

1940 Dipl. d'Hons. Milano Triana.

1955 kosz. díj

Gerő kármér 16. l

Gádor József

nobrász

az elnöki kis fogadóban az ajtószárnyak fülkéiben elhelyezett kurucfigurák

Zámb 1935

10. l.

Diretta da TIBERIO GEREVICH e LUIGI ZAMBRA
Direzione e amministrazione:
BUDAPEST, IV., EGYETEM-UTCA 4
Telefono: 185-618

Gádor István keramikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Egy müvét megvette a Victoria and Albert Museum

Domanovszky György: Magyar kerámiakiállitás Londonban

Magyar Nemzet 1963. október 29. 4.l.

mdk.

Gádor István iparmüvész

alkotásaiból külföldre ajándéktárgyak
Iparm. Váh. Kossuth L. u. bemutatótermében
Vasárnapi Mozaik. Iparm-i ajándékok külföldre.
Népszava, 1963. dec. 8

6.2

Gádor István, Keramikus

M Dk

A londoni Royal Festival Hallban szept. 12-én „Modern magyar kerámia" c. kiállítás huszonegy művész, köztük Gádor István műveit mutatja be.

— : „Modern magyar kerámia" kiállítás Londonban 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. szept. 13.

Gádor István keramikus M.D.K.
Részt vett a kiállitáson Kossuthüdijas

A kiállitás emblémája, szines mázas térplasztika

Domanovszky György: Magyar kerámiakiállitás Londonban
Magyar Nemzet 1963. október 29. 4.1.

Gádor István keramikus M.D.K.
1954-beli gyüjteményes kiállitása óta munkássága uj k
korszakába lépett.
Nem foglalkozik sokszorositott tárgyak alakitásával.
Nagy kerámiai falképek: pl.: debreceni vásár.

Kaesz Gyula : Gádor István kiállitása
Magyar Nemzet 1961. november 15. 4.l.

Gádor István

Kossuth - dijas kerámikus müvész kiállitása az Ernst muzeumban 1961. nov. 4 - 26.

Rajztanitás 1961. V.sz. hátsó boritón.

Gádor István, festő, grafikus

A Könyv és Reklámművészek Társasága alapító tagja. Kiállításuk az Iparműv. Múz-ban 1930, ápr. 47.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Bpest, 1961. Franklin Nyomda

Gádor István
kerámiákus

M.D.K.

Méltatás.

P. Prestyánszky Ilona: Kiss-Rozs Ilona
Művészet, 1961. április – 28 lap.

Gáldor István
keramikus

M.D.K

Méltatás.

Láncz Sándor: Két ipaminvészeti kiállítás.
Élet és Irodalom, 1961. jan. 27. – 2 lap.

M.D.K.

Gádor István
kerámikus

Méltatás. — A balatonfüredi borpincében egy domborműve van elhelyezve.

P. Brestyánszky Ilona: Az új magyar épületkerámia 16 l.
Művészet, 1961. február.

M.D.K

Gádor István
. keramikus

Méltatás

Szabó György: Biennale, Velence, 1962.
Élet és Irodalom, 1962. november 24 – 11 lap

M.D.K.

Gádor István
keramikus

17 kerámiával vett részt
a velencei Biennálén.

Szabó György: Biennale, Velence, 1962.
Élet és Irodalom, 1962. november 24 — 11 kép

Gádor István
Keramikus

M.D.K.

70. születésnapja alkalmából
a Munka Érdemrend kitüntetést kapta.

Művészet, 1962. március — 41 l

M.D.K

Gádor István
keramikus

Tál pár ducokkal } report
Fali dísz

Kiállítások: P. Brestyánszky Ilona: Gádor István művészete
Művészet, 1962. március — 35 l.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Munkásságának 50-ik ívfordulóját ünnepli – Kiállítása az Ernst Museumban megnyílt. „Falusi lakodalom", „Noe bárhája c. művei – „Debrecen vásár", „Kerongos" c. művei

Kiállítások (P. Brestyánszky Ilona: Gádor István művészete)
Művészet, 1962. március — 35 l

M.D.K.

Gádor István
Keramikus

Sió agárdi lány", Őžihe sorozata, „Halak"
"a „Két lány", c. művekről — Méltatás.

Kiállítások. P. Brestyanszky Ilona: Gádor István művészetéről
Művészet, 1962. március — 35 l.

MDK

Gádor István
keramikus

A 1962. március 29-én rendezett
„Szabadság és Béke" kiállításon
részt vett.

Vértes György: Művészek a szabadságért
Élet és Irodalom, 1962. március 17 — 3 l.

le. D. Q.

1

GÁDOR István kerámikus

18 nagyméretű kerámia szobra

a kiállításon

Utra készen áll a velencei Biennálé magyar kiállítása

Magyar Nemzet 1962. április 21. 4.l.

M. D. K.

GÁDOR István keramikus
Kossuth-díjas

A Magyar Népköztársaság érdemes művésze

Uj kiváló és érdemes művészek

Magyar Nemzet 1962. április 3. 4.l.

H.D.4

Gádor István
keramikus

A „Magyar Képkötő Társaság érdemes művésze" címet kapta felszabadulásunk 17. évfordulójára.

— : —

Művészet, 1962. május — 29 l.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

Munkáiból kerülnek a kiállításra

L.S.: A XXXVI. Velencei Biennálé előtt
Élet és Irodalom, 1962. május 5-ár.

Gádor István, Kerámikus

MDK

Kerámia-plasztikáiból 18 szobrot állítanak ki.

–: Magyar alkotások a velencei biennálén

8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. ápr. 22.

Jádor Istvánné

Keramikus

M.D.K.

A prágai nemzetközi kiállításon
vett részt

Láncz Sándor: Haltart a magyar keramikaművészet?
Élet és Irodalom, 1962. július 28 — 11 lap.

Gádor István
keramikus

M.D.K.

Méltatás.

Lénárt Sándor: Hol tart a magyar kerámiaművészet?
Élet és Irodalom, 1962. július 28 – 11 lap

MDK

Gádor István

Őzes kompozició, ker.

Kerámia terv

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Mücs. 1962.

MDK

Gádor István

Kettős váza, kerámia

Kertplasztika, ker.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Mücs. 1962.

M.D.K.

Gádor István
kerámikus

A modern iparművészeti kiállításon
több kerámiatárgyát állította ki.

—: Iparművészeti kiállítása a Janus Pannonius
Múzeumban
Napló, 1963. júl. 23. 1. lap

M.D.K.

Gádor István, keramikus szobrász

„pontosan ötven évvel ezelőtt állította ki első keramia szobrát, egy kis női figurát – és néhány művésztársával együtt a festészettel, a grafikával és a szobrászattal egyenlő rangra emelte Magyarországon a keramia művészetét." ./.

Mihály fi Ernő: Gádor István

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1964. XIX. évf. nov. 6. sz.

2115-2120. old.

8 képpel

M.D.K.

Gádor István, keramikus, szobrász

1891-ben született, szobrásznak készült, 1911-ben egy életnagyságú kőbe faragott ülő férfiártot állitott ki a Műcsarnokban. Alig 20 éves korában Bécsbe került s a Wiener Werkstätte hatása alatt fordult az iparművészet felé. 1919-ben részt vett a Tanácskörtársaság művészet politikájának irányitásában, majd két évi emigracio után visszatért./.

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1964. XIX évf. nov.6. sz.

2117. old.

M.D.K.

Gádor István, keramikus szobrász

... Szoros kapcsolatot tartott a Szociálista Képrőművészek Csoportjával, akiknek illegális szobrait, plakettjeit az ő műtermében sokszorosítottár, az ő bemenczéjében égettér. A népi és a primitív művészet expressziónizmusatól eljut az absztrakt hifajerésekig – a velencei Biennale és a londoni kiállítás két nagy nemzetközi sikerét jelentette. 3 évvel ezelőtti gyűjteményes kiállítása után Kossuth díjat kap. Ujabban egy ujszerű fal-dekorációs eljárással kísérletezik./.

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1964. XIX.évf. nov.6. sz.

2120 old.

M.D.K.

Gádor István, keramikus, szobrász

... színes keramia-lapokból összeállított geometrikus kompozícióihoz új anyagot is alkalmaz: az agyagot fémmel kombinálja, valamint üveggel, különféle kövekkel és kavicsokkal együtt égeti ki. „A színek, mázak, fémhulladékok, lemezek, drótok és üvegcserepek kombinációiból a formák gazdag harmoniája alakul ki."

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1964. XIX. évf. nov. 6. sz.

2120 old.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

A Szocialista Képzőművészek kiállításán rendszeresen szerepelt.

M. Keil Olga: A Szocialista Képzőművészek Csoportja
Művészet, 1964. április — 29 lap.

MDK

Gádor István, szobrász

Ázónunkás c. kompozíciója: Repr.

Erdős Hanló: Valami készül c. könyvéből.

—: (— szöveg — reprodukciók —) 372. l.

A KÖNYV, Bp. 1964. november

Gádor István

Mint keramikus 1914-ben mutatkozott be először a Műcsarnokban, Női figura a nőlő fűrttel c. alkotásával.

P. Bresztyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1905. 8.o.

Gádor István Lekanikus

Szerepel a Magyar Iparművészeti Kiállításon

Négyművelés 1966 2 n. 37 old.

Gádor István

Szerepel az „Új realisták" kiállításán a Tamás galériában (1936)

Jelenkor 1966 XI. n. 1050 old.

MDK.

Gádor István

Rövid utalás müvészetére

Szocialista Müvészetért 1965 jan.p.5.

Gádor István

1934. Szocialista képszőművének Csoportjának megalakulása.

Gádor barátsága Goldman Györgyi és Mészáros Lőrlőbal;

Taligáró munkás c. reliefje, szobrainak felfogásában megkomponálva.

P. Bresztyánsky Ilona: Modern magyar kvámia. Bp. 1965.
14.s – 15.o.

Gádor István

1919 bekapcsolódik a Tanácsköz. művészetpolitikájába.

Bukás után emigrálni a kell.

Bécs.

A Wiener Werkstätte tagjai közé választja.

Hamarosan kazatér Magyarországra.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

10.–11.o.

Gádor István

1921. Belvederében mutatkozik be
1922. Ernst Múzeumban kiállítás a Flóris cukránda számára kénített edényekből
1926. Barceloniai világkiállítás aranyérmét elnyen.
1927-ig expressionista stíluskorszak.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia Bp. 1965.
12.e.

Gádor István

1927. Tamás Galériában kiállítás
népi stiluskornak

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
12.o.

Gádor István

Váza magyaros motívumokkal. 1928
Repr.

P. Bresztyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
45. o.

Gádor István:

Sióagárdi bány. Kútfigura. Az Iparmű-véneti Múzeum tulajdona. 1954.

Repr.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
45. o.

Gádor István

Kakas formájú váza és aszimetrikus
Tál. 1959
Repr. (nincs)

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
45 o.

Gádor István

Váza spirális festéssel 1958.
Pepr.

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia Bp. 1965.
45.o.

Gádor István

Vázák. 1957.
Repr.

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965
45.o.

Gádor István

Kétalakos kompozíció, rézberakással. 1963.
Repr.

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp.
1965.
45. o.

Gádor István

Vázák (kraklés mázzal és figurális díszítéssel) 1959
Repr. (nincs)

p. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
45. o.

Gádor István

Falusi lakodalom (Aliczemperészlet)
1927.

Repr.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
45. o.

Gádor István

Vizíló és teve (figurák) 1926
Fekete-fehér repr.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
45. o.

Gádor István 3.

Kiállítósai és kitüntetései

1937. Világkiállítós. Paris. Aranyérem.
1939. VI. Triennale. Milano
1939. Világkiállítós. New York. Ezüstérem

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar Kerámia. Bp. 1965
48. o.

Gádor István

4.

Kiállításai és kitüntetései

1954. Gyűjteményes kiállítás. Bp.
1955. Kossuth díj
1958. Világkiállítás. Brüssel. Aranyérem
1959. Nemzetközi kerámiakiállítás. Cannes
1959. Gyűjteményes kerámiakiállítás. Ostende

P. Bestyánné Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965. 48. o.

Gádor István 5.

Kiállítások, kitüntetések

1961. Gyűjteményes kiállítás. Bp.
1962. Nemzetközi kerámiakiállítás. Prága
Ezüstérem
1963 Modern magyar Kerámia. Kiállítás. London

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965. 48 l.

Gádor István 1.

Kiállításai és kitüntetései

1921. Gyűjteményes kiállítás. Budapest
1923. III. Nemzetközi Iparművészeti kiállítás. Monza.
Elismerő oklevél
1927. kiállítás. Bp.
1929. Nemzetközi kiállítás. Barcelona. Aranyérem
1930. IV. Nemzetközi Iparművészeti kiállítás. Monza
Elismerő oklevél

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

48.o.

Gádor István 2.

Kiállításai és kitüntetései

1933. IV. Triennale. Milano. Ezüstérem.
1935. Világkiállítás. Brüssel. Ezüstérem.
1936. V. Triennale. Milano. Aranyérem
1937. Magyar Iparművészeti kiállítás. Amsterdam

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

48-o.

Gádor István

1955. Kossuth díjat kap

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
16. o.

Gádor István

1961. Jubiláris kiállítása

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.
17.o

Gádor István

1930-as évek
átlér a modern forma nyelvre való
átírásra.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kiránia. Bp. 1965.
15.o.

Gádor István

1945-ben az Iparművészeti Főiskola Kerámia tanszakának tanára lett.

P. Bretyánszky Ilona: Modern magyar kerámia Bp. 1965. 16.o.

Gádor István

1935. Debreceni vásár monumentális falkép
A népi kornak ömefoglalása

P. Brestyánszky Serna: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

14.o.

Gádor István

1930. Bekapcsolódik a Szocialista Művénczopont működésébe.
Újra a szobrának felé fordul.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia Bp. 1965.
14. o.

Gádor István

Réntvett a balatonfüredi korpince belső kiképzésében

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

36.o.

Gádor István

1891-ben, Kókán (Pest m) született
Szobrásznak indult
Telos Ede, Maróti Géza, Lóránfi Antal tanítványa volt.

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia
8.o. Bp. 1965.

Gádor István

1912-1918 között a Műcsarnokban állított ki
első munkáit
Életnagyságú márványtigrisek

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar kerámia. Bp. 1965.

S.o.

Gádor István

1910. Első bécsi tanulmányútja
Wiener Werkstätte kiállítását látta (modern
európai iparművészet)
A Wiener Werkstätte hatása munkásságára

P. Brestyánszky Ilona: Modern magyar keramika. Bp. 1965.
8.o.

Gallai István

kiállítása nyílt az Ernst Múzeumban.

Népszabadság 1965. nov. 17.

Gádor István

MDK

V. Orsz. Iparm. Kiáll. Mücs. 1965.

M.D.V.

Gádor István
keramikus

Az Ernst Múzeumba lesz
nagy kiállítása a mes-
ternek. — 1914-ben már
kerámiaanyagot állított
ki a Műcsarnokban.

Frank János: Gádor Istvánról.
Élet és Irodalom, 1966. okt. 29-i lap

GÁDOR István

Illusztráció:
32 db fénykép különböző kerámiák-
ról, közelebbi adatok feltüntetése nélkül

Gádor István gyüjteményes kiállitása. Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN (3)

emigrál. 1919-ben a Wiener Werkstätte
vezetője, J. Hoffmann ad neki munkát
1920-ban gazdasági válság miatt elbocsájtják.
Az 1919-től 10-ig tartó év volt első önálló
keramikus korszaka. 1921-ben kiállítást
mutat be a Belvederben. 1922-ben az
Ernst múzeumban mutatja be 300 alko-
tását. Nagy sikere van, műveit két év
múlva a velencei kiállításon is bemutat-

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN

(2)

Az első világháború gyökeres változást hoz művészi életében: ekkor válik teljesen keramikussá. 1916-ban a kőbányai Drasche-téglagyárban díszedényeket készít, később egy józsefvárosi kályhásmesternél dolgozik. A Tanácskörtársaság megalakulásakor egyik szervezője az iparművészeti szakszervezetnek, melynek keretén belül a segélyügyeket intézi. A Tanácskörtársaság bukása után Bécsbe

---

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966. Ism.bev: Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN

(1)

1891-ben született a Pest megyei Kókán
szobrásznak indult, de 1910-ben a nagy mű-
teremben bécsi kiállításán felfigyel a kerá-
miákra. 1911-ben befejezi tanulmányait
az Iparművészeti Iskolán. 1912-ben mint
szobrász mutatkozik be a Műcsarnokban.
1913-ban Olaszországban, 1914 ben pedig
Németországban jár tanulmányúton. 1914-
ben a Műcsarnokban mint keramikus egy
női figurával szerepel.

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966. Ism.bev:
Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN (4)

jól. Évről évre részt vett az Iparművészeti Társulat kiállításain és nevével külföldön is. 1926-ban Barcelonában aranyérmet nyert, és ezt követően Rómában, Milánóban, ismét Rómában, Varsóban, Brüsszelben és Párizsban, és New York-ban. 1928-ban az Orbán Dezső alakította atelierben kerámiát tanult. Innen számíthatjuk Gádor I.

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN

(5)

második művészeti korszakát. A magyar népművészet az ihletője ekkori alkotásainak, melyek között figurák, faliképek és különféle edények találhatók. Ez a korszaka a harmincas évek és a negyvenes évek első felét öleli át. A harmincas években a kerámiákkal párhuzamosan realista felfogású szobrokat készít, melyeknek a témája a munka

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN (6)

A felszabadulás után az Iparművészeti Főiskolán kerámiát tanít. Művészetében egyre inkább előtérbe kerül a kerámia és az építészet kapcsolatának gondolata. Térplasztikákat és falidíszeket alkot. Ez a felszabadulással kezdődött harmadik nagy korszaka ma is tart. Alkotómunkája mellett az Iparművészeti Főiskolán olyan

---

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN

(7)

művészgenerációt nevelt, mely a mának minden művészi feladatát teljesíteni tudja. Ez életmunkájának egyik legnagyobb eredménye. 1945 és 1966 között tanítványai voltak: Andrese János, Balczó Edit, Berdó Jolán, Csabai Mária, Csekovszky Árpád, Erős Márta, Fekete János, Garányi József, Gálócsy Edit, Gazder Antal, Horváth Éva,

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

GÁDOR ISTVÁN

(8)

Horváth Magda, Janáky Viktor, Koczor Sándor, Kumpost Éva, Majoros Hédy, Majoros János, Majorossy Sarolta, Németh János, Papp János, Simó Ágoston, Simó József, Simon János, Staindl Katalin, Török János, Várdeák Ildikó, Végváry Gyula

I

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp. 1966.
Ismertetőt bev. Domanovszky György

Gádor István

Kossuth díjas. A Baranya megyei Tanács ~~[illegible]~~ különdíját kapta az I. Orsz. Kerámia Biennálén

N.N.: Németh János III. díjat kapott a pécsi kerámia biennálén

Zalai Hirlap 1968 X. 8.

Gádor István

Németh János... Borsos Miklós és Gádor István tanítványaként végezte az Iparművészeti Főiskolát...

Hallama Erzsébet: Németh János. Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 139. l.

MD 4

Gádor István
keramikus

A Magyar Képzőművészek Szövetsége-
nek közgyűlése a keramikus
szakosztály tagjává választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
küldöttét, 1969. március - 18 án

MDK

Gádor István

keramikus

Magyarországi fajansz és keménycserép művészet
Iparm. Muz. 1966.

Gádor István I.

Született Kókán 1891-ben. Szobrász nak készült. 1910-ben a Wiener Werkstätte kiállításán ismerkedett meg a kerámiával. A Tanácsköztársaság után Bécsben telepedett meg és a W. W. tagja lett. A W. W. csődbegutása után harajott. Tudását állandóan fejlesztette. 1921-ben nagyszerű gyűjt. kiállítás. Expressionista stilusban ~~fe~~ mintázott állatkompozíciók. 1927-ig stilusszerek. Magyar népi hagyományok felé fordul. Művészete kifőzott. Vázain stilizált népi madár és virágmotívumok jelennek meg. (folyt)

P. Breslyénszky bergit,
Ismerd meg a kerámiát, Bp. 966. 114 l.

Gádor István

I.

Falicsempéin magyar népviselet stilizálva. Nagyobb kompozíciókat is lénit ebben a felfogásban. A magy. falusi élet jellegzetes alakjait ábrázolja. Szobrait a lényeg megragadása jellemzi. Korongbt figuráinak a magy. paraszthagyomány Mikka-Korsóiból indul ki de a magy. népmesék figuráit is mégelevenítsi. (folyt.)

P. Breslyánszky Ilona, Ismerd meg a Kerámiát, Bp. 1966, 114 l.

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI..... **ügyosztály.**

Fizetési u

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztára á

.....

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

.....

.....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

Gádor István III.

A magy. parezeshagyomány minden technikáját alkalmazza, a mázak lehetőségét kutatja.
3 Korszaka 1934-ben kezdődik. A Szoc. Művéscsoport tagja. Több szobrot mintás realista szemlélettel. Szinkatészt és a diszitmény eszerint foglalkoztatja. Irókás edények sorozatát sokáig műveli. Diszitményük geometrikus elemekből,

(folyt.)

P. Breslyánszky Ilona, Ismerd meg a kerámiát, Bp. 1966, 114 l.

Gádor István IV.

főleg kövön, félkövön, vesszőkből áll
mefelet később madár és állat fríszekkel
gazdagít. Sokszam ismétli önmagát.
4-ik korszak - felszabadulás után.
1945 ben Iparm. Főisk. Kerámia tanszék
részek tanára lett.
1955-ben Kossuth díj.
Özike sorozat.
Monumentális figurákat és csempe áb-
rázolásokat készít. (folyt.)

P. Breslyánszky Ilona, 1966, 114 l.
Ismerd meg a kerámiát, Bp. 115 l.

Gádor István V.

Edényein, vázáin a mezőcsáti parasztháznyomány madaras, virágos díszítménye és szinvilága szinlétik ujjá.
Ma elsősorban az ember, mint díszítőforma és a mozgásritmus ornamentizává alakítása, a díszítés és a forma konstruktív rapszolata, különleges mázak, valamint fémek és mázak együttes alkalmazása foglalzostatja. (folyt.

P. Breszyánszky Ilona,
Ismerd meg a kerámiát, Bp. 1966, 115 l.

Gorka István

Gádor István VI.

A nyugat-európai dinitvénykincs sugallatára konstruktív csendéleteket, tájképeket, rajzol nagyméretű táblákra. A legutóbbi években üveg- és fémdarabkák mázba való égetésével rendkívül dekorátív hatásokat ér el. Művénete örökké megújuló, úttörő jellegű.

P. Brestyánszky Ilona,
Ismerd meg a kerámiát, Bp. 1966, 115 l.

London: British Museum

Magyar grafikusok kiállitása.

1929. XI. 25.

Gádor István
keramikus

M.D.K

Műveiből szinte egy kamarai
kiállitásra való volt a tárlaton.
„Gömbplasztika" (repro)

Szentes Lajos: Kerámia az Ü. . . .
Művészet, 1966. április - 22 lap

Gádor István
Kerámikus

MD.K.

A Magyar képzőművészek Szövetségének választmányi tagja lett.

—: A Magyar képzőművészek Szövetségének választmánya
Művészet, 1966. június - 12 lap

Gádor István, keramikus MDk

kép művekkel szerepel.

Nagy méretű kerámiája: Rege.

Domanovszky György: Az V. Bpi. Iparművészeti Kiállítás 7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. jan. 8.

M.D.K.

Gádor István, keramikus
(1891 —)

expresszionizmusból kiinduló faliképeit és egét műveit elismeréssel emliti:

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

371. old.

Gádor István

ADOR

Keramikus jelre

P. Breslyánszky Ilona,
ismerd meg a Kerámiát, Bp. 966, 245 l.

Gádor István

Egy kerámiusnemzedék nevelője volt

P. Breslyánszky Ilona,
Ismerd meg a kerámiát, Bp. 1966 14A l.

MDK

Gádor István

Gádor István gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1966.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Északmagyarország 1966 okt.22.

M.D K.

Gádor István keramikus

Kossuth-dijas

Müveiből kiállitás az Ernst Muzeumben

Napló

Magyar Nemzet 1966. okt. 29. 4.l.

Gádor István

1966. a sátoraljaujhelyi Modern Iparmüvészeti Kiállitáson részt vett.

Kiállitások Sátoraljaujhelyen
Északmegyarország 1966. okt. 22 2.l.

M.D.K.

Gádor István kerámikus

75 éves,

Perneczky Géza: Gádor István k rámiái az Ernst Muzeumba

Magyar Nemzet 1966. nov. 5. 4.l.

Gádor István

a ceglédi iparművészeti kiállításon.

tanári: „Megnyitó ma délelőtt 11 órakor. Iparművészeti kiállítás a Kossuth Múzeumban."

Pest Megyei Hírlap (Ceglédi Hírlap)

1966. IV. 24. 7. o.

MTK.

Gádor István

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 dec.

MDK.

Gádor István

Kiállitásáról fényképek /Ennst Muzeum/

Népmüvelés 1966 dec.

MDK.

Gádor István

Szállodadekoriációról

Müvészet 1966 dec.p.25.

MDK.

Gádor István

"egemlékezés 75.születésnapjáról

Müvészet 1966 dec.

MDK.

Gádor István

Kerámia falikép

Müvészet 1966 dec.p.21.

Gádor István

Szerepelt az V. Országos Iparművészeti Kiállításon.

Csongrádmegyei Hírlap 1966. jan. 4.

Gádor István

Részt vett az I. Országos Kerámia Biennálén
Pécsett.

Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 59. l.

Gádor István

Sokalakos kerámia falképekkel szerepel a siklósi kerámia kiállításon

Katona Imre: A mai magyar kerámia kérdései

Jelenkor 1968 I. 76 old

Gádor István

Nagydíjat kapott az I. országos
rajzbiennálén Pécsett

Magyar Nemzet 1968 okt. 8
– Napló –

Gádor István keramikus

Kossuth-díjas kiváló művész,
neve emlétve

Magyar Nemzet 1968 nov 12
– Napló –

Gádor István

az iskola, amelyet teremtett, magas szinten ötvözi a magyar népi kerámiaművesség legjobb hagyományait, valamint a korszerű formaalakítás számtalan lehetőségét

„Megnyílt Pécsett az I. Országos Kerámia Biennale

Magyar Nemzet 1968 okt. 24

Gádor István

Neve említve

„Derkovits és a szocialista művészet"

Magyar Nemzet 1968 szept 20.

Gádor István

Kossuth-díjas kiváló művész nyitja meg Jova Raevszka bolgár keramikus kiállítását november 15-én, d. u. 4 órakor az Ernst Múzeumban

Krónika

Magyar Hírlap, 1968. november 12. 9. l

Gádor István

és Korács Margit kerámia-művészek kaptak

Pécs város tanácsának nagydíját a pécsi

I. országos kerámia biennálén. (66 művész

200 alkotása szerepelt)

A pécsi kerámia biennálé

Magyar Hírlap, 1968 október 6. 9. l.

Gádor István

Korács Margit és Gorka Lívia kerámiáiból, kisplasztikáiból és textíliáiból kiállítás nyílt vasárnap a győri Műcsarnokban. Június végéig lesz nyitva.

Kulturális krónika
Iparművészeti kiállítás (kultúra)

Magyar Hírlap, 1968 június 10. 6. l.

Gádor István

Mihályfi Ernő: Gádor István. - Irodalmi Szemle /Pozsony/, 1968. 3.sz. Első boritón.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

164. l.

MDK

Gádor István

Kiállitási hir

Dunántuli Napló 1968 juni.5.

Gádor István

A magyar Tanár nagydíjat kapta az alábbi tárlaton

N.N.: ha nyílik az I. Orsz. Kerámiai Biennále

Dunántúli Napló 1968 X-6

Gádor István

Kerámia falirép kászkalom battán
(szepró)

Művészet 1968 XI. n.

M.D.K.

Gádor Istvánu

nobrász-keramikus

Szobrásznak készült a művész, az Iparművészeti iskolában Maróti Géza tanárnál tanult.

Kelmacher Anna: Gádor Istvánu,

Műrészet, 1968. november - 22 lap.

M.D.K

Gádor István
keramikus

Álló munkás, Toczahotta.
Szalonmáló, Toczahotta.
"Korámia falikep, 1964"
"(Szászhalombatta)

repro

Oelmacher Anna: Gádor István.
Művészet, 1968. november - 22 kep.

M.D.4

Gádor István
keramikus

Korsó - ember.
Tornászok. 1926.
Szerti plasztika.
} repro

Oelmacher Anna: Gádor István.
Művészet, 1968. november - 22 kep.

M.D.K.

Gádor István

szobász - keramikus

Gádor István volt az első ipaművész szakszervezet titkára.

Oelmacher Anna: Gádor István

Művészet, 1968. november - 22 lap

M-Dp

Gádor István
keramikus

1922-ben az Ernst Museumban
bemutatva keramia munkáit, Az
1929-es Velencei Biennálén egy kis
vitrinre való anyaggal szerepelt

Velmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968 - november - 22 kep.

M. D4

Gádor István
keramikus

A Flóris csokoládé mohai ízti ure-
nieben hapott helyet, mint án Bécsből
visszajött. Munkahelyén bonbonhoz
való keramia dobozokat, figurákat
készített.

Delmiacher Anna: Gádor István
Műveszet, 1968-november - 22 kp.

M.D.K.

Gádor Ilsoán
szobrász

Bécsbe, 1920-ba magával vitt szobrai-
ból kiállítást rendezhet. Ezután a
keramia műhelybe került, Rózsd
esztendő mulva Gádor visszatért
Pestre.

Delmacher Anna: Gádor Ilsoán.
Művészet, 1968. november - 22 lap.

MDK

Gádor István
keramikus

Bécsben Gádor István 1920-ban
dr Josef Hoffmann, a Wiener-Werk-
stätte alapítója és igazgatója meg-
hívta kerámia-ékszer készítésre.

Delmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november. 22 lap.

M.D.V.

Gádor István
nobrás

1920 elején, a Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe mert, mint a legtöbb politikai emigráns. Itt Gádor István meg is telepedett.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november – 22 lap.

M.D.V.

Gádor István
nobrász

Szannoly Tibor instrukciói nyomán
vállalt majus elsejei plakátok és
dekorációs feladatok elkészítését.

Velmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 kep

N.D.K.

Gádor István
Nobiass

1916-ba behívtak katonának
Az Őszirózsás forradalom idején
a SzDP felé tájkozódott, a Tanács-
köztársaság kikiáltás után teljes
aktivitásba kendült

Erlmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 lap.

M.D.V.

Gádor István
szobász

Először a Műcsarnok 1912-es Tárlatán szerepelt a 21 éves ifjú kiállító. Ezután évenként részt vett egy-egy darabbal a tárlatokon.

Vilmacher Anna: Gádor István
Műveszet, 1968. november - 22 lap.

Gádor István
keramikus

MD

1925-ben a Monzai Nemzetközi
Kiállitáson vett részt, 1926-ban Bar-
celonában aranyérmet nyert, 1939
ig minden nagy nemzetközi kiál-
litáson jelen volt. Nyolc aranyérmet
nyert.

Vermacher Anna: Gádor István
Mitrészet, 1968. november – 22 lap

Gádor István
szobász

M.D.K.

Bernyaírts műhereshedő a Váci utcá-
ban kirakati kiállítást rendezett a
Wiener Werkstätte anyagából, beleértve
Gádor munkáit is.

Oelwacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november – 22 lap

M.D.

Gádor István
keramikus

Milano, Brüsszel, Párizs, New-York-ban
szerepelt műveivel és exportált Angli-
ába és Amerikába is.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 lap.

M.D.K.

Gádor Istvánt
keramikus

Pokány Istvánnal a moszkvai
mezőgazdasági kiállítás részére
négy kerámia falképet készített

Vehmacher Anna: Gádor István
Műveszet, 1968. november - 22 kep.

M.D.

Gádor István

Keramikus

Már 1945-ben a Művészeti Tanács tagjaként a főiskolai reformokon dolgozott és az Iparművészeti Főiskolán tanszéket kapott.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 lap.

MDK

Gádor István
keramikus

Az ostrom utolsó esztendéjét itthon
töltötte, szaintalan szakbatást és élet
veszélyes fenyegetést elviselve, azért,
mert bujtatta az üldözöttehet.

Oehmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 lap.

M.D.K.

Gádor István
kéramikus

1927-ben a Nemzeti Szalonban csaknem ötven darabot állított ki, mindig friss ötletekkel, forma szín és már ujitásokkal.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 kep.

Gádor Istvánu
kesamikus

M.D.V.

1926-ban sviletett a „Tornászok"
ismi kompozíció, ami ismet
inkább szobor, mint kerámia.
Ez a mű a huszas évek jellemző
darabja

Ochmacher Anna: Gádor Istvánu.
Művészet, 1968. november - 22 lap.

M. Dk

Gádor István
keramikus

A „Tornászok" az 1910-es évek Mondrian „der Stijl" mozgalmával és a Bauhaus törekvésekhel is rokon.

Vehmacher Anna: Gádor István
Műrészet, 1968. november - 22 lap

Gádor István
keramikus

M.D.K

Az 1925 ös nyomzai II. Mostra Internazionale delle Arti Decorative vitrinjében egy érdekes korszakának összefoglalása tekinthető.

Oelmacher Anna: Gádor István, Művészet, 1968. november 22 lap.

Gádor István
kerámikus

M.D.Y.

1920-tól teljesen a dekoratio étas felé fordult is mind a bécsi, mind a „Flóris horszak" darabjai ezt mutatják.

Delmacher Anna: Gádor István, Művészet, 1968. november 22 lap.

Gádor István
keramikus

MDV

1952 után elég hosszú ideig nem állt elő önálló kollekcióval, de részt vett ipaművészeti kiállításokon.

Velmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november – 22 kap.

Gádor István
keramikus

M.D.Y

Mint fiatal szobrász, nép alkotat alkotott természetbűséggel és már a necesszidól érintve.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 lap

Gádor István
keramikus

M.D.V.

1952-ben a Nemzeti Szalon-
ban nyílt meg gyájseményes
kiállítása, amit a Kossuth
díj koronázott

Velmacher Anna: Gádor István,
Művészet, 1968. november - 22 lap.

M.D.Y.

Ferenczy Noemi
gobelinnüvész

Méltatás

Oelmacher Anna: Gadot Lebine,
Művészet, 1968. november - 22 lap.

M.D.K

Gádor István
kerámikus

1952.- ígyszemminifélé magyar
kitüntetést nem kapott, akkor
kapta meg a Kossuth díjat

Vehmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 kep.

Gádor István
keramikus

M.D.K

Az 1930-as válság-év nem hagyta a művészt érintetlenül, ebben az időben a művész visszatért a szobrászathoz.

Velmacher Anna: Gádor István,
Művészet, 1968. november – 22 kep.

M.D.K

Gádor István
keramikus

1929-ben Pekány Istvánnal
közösen rendertek kiállítást
és a sajtó felfedezte a műves-
be népművészet gyöleret.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 kep.

M.D.K

Gádor István
keramikus

1930-ban készült a „Guggoló fiú" kis bronzalakja. Az 1930-33 as évből való az „Ülő munkás", az „Ásó ember", a „Szalonnázó", a „Halász" c. Serrahotta figurái

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 bes

M.DK

Gádor István
keramikus

Az „Álló munkás" című his bronz alakja az aktív szocialista fiatalok szobrainak édestestvérei.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november - 22 kep

Gádor István
keramikus

M.D.V

Szarvos nagy megfizást kapott,
a Magyar Ház Wien, Konzulatus
Berlin, Ráthay Klub Budapest,
a szászhalombattai legényszállás
faltípe igazolja ezt.

Oelmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november – 22 kep.

Gádor Lóránd
keramikus

M.D.K

1937 és 1940 között imponáló mennyiségben és változatosságban készített kerámiát. Itthon és külföldön nagy volt a kereslet Gádor darabjaiból.

Oelmacher Anna: Gádor Lóránd
Művészet, 1968. november - 22 kép.

M.D.K.

Gádor István

Keramikus

Elkészítette Kállay Miklósnak és Szorthy Miklósnak a fej keramika szobrát.

Öchmacher Anna: Gádor István
Művészet, 1968. november – 22 kep

Gádor Sölván
keramikus

M.DK

1934-ből való a „Magyar főúr fije" című marizal égetett érdekes alkotása.

Vehmacher Anna: Gádor Sölván
Művészet, 1968. november – 22 kep

Gádor István

Szerepel az I. Orsz. Kerámia Biennálén Pécsett

Székely András: Pécsi kiállítások

Nagyabadság 1968 X. 24

MDK

Gádor István, keramikus

herepel a pécsi Kerámia biennálén.

Székely András: Pécsi Kiállítások 7.

Bp. 1968 okt. 24.

MDK

Gádor István

Kiállitásim kritika

Jelenkor 1968 nov.p.lol7

MDK

Gádor István

Kiállitási hir

Esti Hirlap 1968 aug.13.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196 _____

ORSZÁGOS TE
BUDAPEST.
TEL

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

Gádor István

Kerámikus
szül. 1891. Kóka (Pest m)
hobránnak indult, így mutatkozik be a
Műcsarnokban

Bécsben a Wiener Werkstätte hatása

Dikályti Ernő: Gádor István
Irodalmi Hemle, Pozsony, 1968 β.
címlap belső oldala

Gádor István

1919. réztvén a Tanáskoztársaságban.
Utána emigráció
Bécs, Wiener Werkstätte
1921. Budapesten Gyűjteményes kiállítás – kerámia

Kossuth-díj
8 aranyérem nemzetközi kiállításokon

Mihályfi Ernő: Gádor István
Szodalmi hemle, Poszony, 1968/3.
Cimlap belső oldala

Gádor István

fényképe - foto
Kerámia szobor
Kerámia tál és vára
fotok

Szodalmi hernle, Porsony, 1968/3.
címlap külső és belső oldalán

Gádor István

Kerámia vára

Kerámia várak

fotók

Anodalmi hemler Pozsony, 1968/3.
202-203.o.

Gádor István

Kerámia falikép
Kerámia szobor

fotok

Irodalmi Hemle, Pozsony, 1968/3
212 - 213 o.

Gádor István

Kerámie nobor
Kerámie váza
[illegible]

Szodalmi hemle, Pozsony, 1968/3.
234-235 o.

Gádor István

kerámia vázo
fotó

Anodalmi hemle, Porsony, 1968/3.
245.o.

MDK

Gádor István, Kerámikus

Megnyitó beszédet tart nov. 15-én az Ernst Múzeumban Jova Raevszka bolgár kerámikusművész tárlatának megnyitásán.

– : Hallo Huk

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. nov. 14.

MDK

Gádor István

Mai magyar kerámia kiáll. Siklósi várban, 1968.
Janus Pannonius Muz. füzetei 14.sz.

Gádor István

A pécsi kerámia bienné li alkal-
mából a Baranya megyei tanács
nagydíját megyte el.

Magyar Hirlap, 1968, okt. 6.
A pécsi kerámia biennale

Gádor István

Az első orn. kerámia-
biennáleén Barnya megye
nagydíját nyerte el.

Az I. orn. kerámia biennálet----
Héttői Hírek, 1968, okt. 7,
Express-rovat.

MDK

Gádor István

váza

Mai magyar kerámia kiáll. Siklósi várban 1968.
Janus Pannonius Mu. füzetei 14.

Gádor István

Kertplantikája /szepró/
szerepel az I. Orsz. Kerámia
Biennálé Pécsett

Hárs Éva: Az I. Orsz. Kerámia
Biennálé Pécsett

Jelenkor 1968 XI sz. 1017 old.

MDK

Gádor István

Kiállitási hir

Jövő mérnöke 1968 jan.13.

M.D.K.

Gádor István
keramikus

A Főiskolán helyét Csekovszky
Árpád töltötte be, hiszen
a mestere volt

Frank János: Csekovszky Árpádnál.
Élet és Irodalom, 1968. márc. 23 - 8 lap

M.D.K

Gádor István
keramikus

Részt vett az Iparművészeti Kiállításon, ahol táljait, falilépcsőt, kis plasztikáit mutatta be.

Szentes hajós: Néhány gondolat egy iparművészeti bemutatóról. Művészet, 1968. január - 32 lap.

Gádor István, kerámikus

Több évtizedes munkásságáért s 1971-ben rendezett kiállításáért kapta a díjat.

— : Odaitélték a művészeti alap díjait 9.

Népszabadság. Bp. 1972. jan. 27.

Gádor István Kossuth-díjas

80. születésnapja alkalmából

a Munka Érdemrend arany fokozatát

kapta

Magyar Nemzet 1971 november 11

4. old.

Gédor István

Szerepel a Salgótarjáni

Iparművészeti Kiállításon

Népszava 1971 július 6
7. old.

Gádor István, kerámikus

A Mai magyar művészet c. sorozatban jelent meg Horváth György könyve Gádor Istvánról. Horváth az a szerző, „aki az első mondattól az utolsóig tudatában van annak, hogy ismeretterjesztő, népszerűsítő könyvet ír, melyben képek s képelemzések beszélnek elsősorban."

Rózsa Gyula: Anna, Gádor, Konecsni, Korniss 7.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 24.

Gádor István

az 1971-es miskolci kiállításon mutatba be kerámiáit.

Bartha László és Flach Antal: Miskolc 1971; Miskolc 1971

181

Gádor István, kerámikus

Korszogh 4kos méltatja Gádor István
művészetét.

↓

— : Múzeumi Magazin 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 30.

Gádor István, keramikus

Megemlítve: az elhúnyt Gorka Géza pályatársa.

— : Gorka

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. szept. 28.

Gádor István, keramikus

A 80 éves mester működésének

ünnepi méltatása.

Rózsa Gyula: Köszöntjük Gádor Istvánt

7

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 11.

Gádor István

A Saperaban megnyíló iparművészeti kamarakiállításon kerámiái, faliszőnyegei szerepelnek.

M. Gy.: Modern iparművészeti kiállítás.

Uj Szó, 1949. jún. 23.

Gádor István.

a közeljövőben találatának meg-
nejtása terve van néve.

László Miklós: Galéria-gondok.

Magyarország, 1941. máj. 2.

Gádor István, keramikus 1

A Műcsarnokban máj. 29-én nyílik meg életművét bemutató tárlata. A cikk a művész életének, fejlődésének s műveinek tömör, nemzedékes ismertetése.

Gádor István az Iparművészeti Iskolán tanulmányait végezte. A Wiener Werkstätte kiállításán (1910) fordította figyelmét a kerámia felé.

Hercegh Anna: Gádor István keramikusi 1040-1042.
Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28. XXVI/22

Gádor István, kerámikus

(2.)

1912-ben a Műcsarnok Tárlatán mutatta be első szárványszobrát, 1914-ben ugyanott első kerámiáit. Munkássága úttörő volt. 1919-ben a Wiener Werkstätte tagja lett. Első korszakában főleg állatfigurákat készített. (Stilusa az ún. primitív expressionizmus.) Eredményeiről számot első önálló kiállításán adott, Budapesten.

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái 1040-1042.

Élet és Tudomány, kp. 1971. máj. 28.

XXVI/22

Gádor István, kerámikus

3

Második korszakában a népi kerámiát kezdte tanulmányozni. Figyelme a felület díszítésére, rajzos mintázása felé fordult.

Harmadik korszaka Goldmann Györgyel való szorosabb kapcsolatát tükrözi: a szoborban megformálandó témákat keresté. (Ülő muszkás c. bronz és az Álló muszkás, a Gond, a Pihenés c. égetett agyagszobrai.)

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái

1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28.

XXV/22.

Gádor István, kerámikus

4

Érthető, hogy az ötvenes évek érett alkotásait a sajt és a plasztika egysége jellemzi.

A hatvanas évek elején jutott el a felismerés-hez, hogy a kerámiához társítható anyagok köre is bővíthető. (Márak, fémek tűzben végzett ötvözése stb.) Ezen az úton jutott el a konstruktív ábrázolási módhoz, a szerkezeti elemek hangsúlyozásához.

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái 1040–1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28. XXVI/22.

Gádor István, kerámikus

5

Monumentalitásra való tökvése főként az épületeket díszítő ~~kapott~~ kerámiáitan kapott helyet. (pl. a százhalombattai munkásszállás 30 m²-es fali képe.) Újabban alapelemekből összeállítható kompozíciókat alakított ki, végül külön csoportként jelennek meg újabb plasztikái. Ezek pusztán a szobrászat nyelvén szólnak.

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái 1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28. XXVI/22.

Gádor István, kerámikus

6

„primitív" expressionista korszakából

Viziló c. műve: Repr

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái

1040–1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28.

XXVI/22.

Gádor István, keramikus

7.

Madaras váza

(30 cm. magas

Repr.

Herczeg Anna: Gádor István keramiki 1040-1042.

Élet és Tudomány, br. 1971. máj. 28. XXVI/22

Gádor István, keramikus

8

Ülő munkás, bronzszobor 1932-ből.
(41 cm)

Repr

Herczeg Anna: Gádor István keramikái
1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28.

XXVI/22

Gádor István, keramikus

9

Padlóváza 1950-ből
(65 cm magas)

Repr

Herczeg Anna: Gádor István Kerámiái
1040-1042,

Élet és Tudomány, Ap. 1971. máj. 28.

XXVI/22

Gádor István, Keramikus

(10

Ember alakú váza 1961.-ből.

(60 cm magas)

Kép

Herczeg Anna: Gádor István Keramikái
1040-1042.

Élet és Tudomány, 1971. máj. 28.

XXVI/22.

Gádor István, kerámikus

11.

Hal. Kerámiakép 1966-ból: Repr

(20 x 27 cm) Anyaga fehér máras samott ~~anyagon~~ alapon máras rézháló színes üveggel.

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái 1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28. XXVI/22.

Gádor István, keramikus

12

Házak. Kerámiaképek 1965-ből
(44 x 23 cm) : Repr.

Hercseg Anna: Gádor István kerámiái.
1040-1042.

Élet és Tudomány, Gy. 1971. máj. 28. XXVI/22.

Gádor István, keramikus

93

Madarak. fehér mázas kerámia
1962-ből.
(65 cm.)

Repr.

Herczeg Anna: Gádor István kerámiái
1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28. XXVI/22.

Gádor István, kerámikus

14.

Torony. Terrakotta kompozíció

(75 cm)

1971 – tól: Repr

Hérczeg Anna: Gádor István kerámiái

1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28. XXVI/22.

Gáldor István, keramikus

15

Galamb. Porcelán kisplasztika
(15 cm) 1970-ből: Repr.

Herczeg Anna: Gáldor István keramikái
1040-1042.

Élet és Tudomány, Bp. 1971. máj. 28.

XXVI/22

Gádor István

A Mai Magyar Művészet sorozatban munkásságáról könyv jelent meg.

Műgyüjtő, 1971. 4. sz. 57. l.

Gádor István

Kossuth díjas történész-
művész, 80. születésnapja alkal-
mából a Munka Érdemrend arany
fokozata kitüntetést kapta

Népszava 1971 november 11
3. old

Gádor István

életművét méltatja

Major Máté: Gádor István eddigi életműve. /kiállitási megnyitó, Műcsarnok, 1971.V.29./ - Magyar Építőművészet, 1971.5.sz. 62-63.l.

Gádor István
keramikus

Té gläubige szobrokat lehet csinálni,
de főleg szinus gyönyörű házakat.

(fedor). Gádor István-ál
Nők Lapja, 1971. julius-27 szám.

Gádor István
keramikus

A mesterek van egy csodálatos mozaikhepe, ebbe van rücskös, pöttyös, vörös réz dróttal rekeszelt, kristályosan hasadt fajta.

fedor: Gádor Istvánnál
Nők Lapja, 1971. július – 27 szám

Gádor István

Keramikus

Téglát románccal borítja. Sumcs
csíkokkal és krokodilusbőrszerűen re-
pedező vagy kristályosan sumcsés
üvegrétegekkel borítja.

(fedor) Gádor Istvánnál

Nók Lapja, 1971 július-27 szám.

Gádor István
keramikus

Gádor István Bokharában és Szamarkandban szugismerhedeh a szinés téglákkal burkolt épületekkel. Itt élvedvá a tégla fontosságána.

(fedor): Gádor Istvánnál.
Nők Lapja, 1971. julius – 27 szám.

Gádor István

Keramikus

Gádor az első horszakában federi fel a néger művészet szépségeit. Ekkor készülnek a rózsaszínű és türkéz-zöld vizilovacskák horszaka.

(fedor): Gádor István mál.
Nők Lapja, 1971. julius – 27 szám.

Gádor István

keramikus

Gádor az első korszakban betartja a keramika szabályait, ragaszkodik a tömzsi, bumfordi, parasztbájahoz az anyagnak.

(fedor): Gádor Istvánnál.
Nők Lapja, 1971. julius – 27 szám

Gádor István
keramikus

Még az első világháború előtt
Gádor a bécsi iparművészeti is-
kolába hertelt, itt találkozott Wally
Wieseltier-rel és Hertha Bucher-
rel.

(fedor) Gádor Istvánnál.
Nők Lapja, 1971. pelius - 27 szám

Gádor István
keramikus

Gádor István fiatalon került a monzai kiállítás előkészítésére. Az Iparművészeti Főiskola egyik professzora hívta ki őt itt ismerhedett meg a legújabb europai" keramiaművészettel.

(Kotor): Gádor Istvánnal
Nap Lapja, 1971. julius-27 szám

Gádor István
keraiinhus

„Leány vézdrót kontúrokkal,
„maiás samott alapon"
„Munkásasszony"
} repro

(fedor): Gádor Istvánnal
Nok Lapja, 1971. pelms-27 szám

Gádor István
keramikus

„Korsó madarakkal"
„A tizenvói táj nobra" } repro

(fedor): Gádor Istvánnal
Vörh Lapja, 1971. julius - 27 szám.

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke.melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

263.Falkép.1962-72.-Ltsz:72. 295.--44+13 cm.-Réz felhasználásával alakitott rajz,király figurák.J.j.l. Gádor

264.-FALKÉP,1962-72.Ltsz:72.296.-Réz felhasználásával alakitott rajz. J.j.l.Gádor. 299.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann-Múz-nak adott
209.-Tál.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.239.-Kerámia részlegek felhasználásával díszes J.Gádor,Hungary
210.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.240.-Mázas,hálcsoporttal. J.Gádor,Hungary 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Ø Gádor István, kerámikus

---

erámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann-Múz-nak adott

207.-Tál.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.237.-Kerámia üvegnázzal
J.Gádor,Hungary

208.-TÁL.1962-70.-Ø Ltsz:72.238.-Mázas,réz felhasználá
sával disges. J.Gádor,Hungary 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertető/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikua

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann,Múz-nak adott

235.-TÁL.1962-70.Ø 15 cm.Ltsz:72.265.-Kerámia üvegmázzal madárral. J.Gádor

236.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.266.-Mázas. J.Gádor

298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
217.tál.-1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72. 247.-Keramia üvegmazzal.
J.Gádor,Hungary
218.-TÁL.1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.248.-Réz felhasználásá
val alakitott fej rajza. J.Gádor,Hungary 298.ol

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
223.-Tál.-1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.253.-Fém felhasználásával
madárral. J.Gádor
224.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.Mázas,fém felhasználá
sával. J.Gádor 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

221.-TÁL.-1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.251.-Repedezett mázzal.
J.Gádor, 298.

222.-TÁL.1962-70.Ø 15 cm.Ltsz:72.252.-Mázas,ház ábrazolá
J.Gádor, 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
195.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.225.-Üvegmáz.J.
Gádor,Hungary.
196.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.226.-Mázas.rézhuza
lok beégetésével.J.Gádor,Hungary.297.old

Hóra Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, kerámikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
219.Tál.-1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.249.-Kerámia üvegmázzal.
J.Gádor,Hungary
220.-TÁL.1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.250.-Repedezett máz,hal
és sellő.J.Gádor 298.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

90._TÁL ELEFÁNTTAL,1939-40.-Ø 29 cm.Ltsz:72.125.-Kerámia mázas,elefánttal.Alján vésettj.Gádor

91._TÁL CSENDÉLETTEL,1939-40.-Ø 29 cm.Ltsz:72.126.Kerámia,mázas.Alján vésett:Gádor

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évl. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

94.-VÁZA BUDA,1950-54.-m.35 cm.Ltsz:72.128.-Kerámia,repe
dezett máz,városkép.Alján bekarcolt j.Gádor

95.-VÁZA PÉCS,1950-54.-m.37 cm.Ltsz:72.129.-Kerámia máz
városkép.Alján bekarcolt j.:Gádor Hungary. 2

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évl. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

103.-VÁZA HARKÁLLYAL, 1950-54.-M.16 cm.Ltsz:72.140.Kerámia mázas, belül piros.Alján bekarcolt j.Gádor

104.-VÁZA GÉMMEL, 1950-54.-m.31 cm.Ltsz:72.141.-Kerámia mázas, Alján bekarcolt j.Gádor. 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évl. XIX. 1974. Pécs

Ø Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann-Múz-nak adott
205. Tál. 1962-70. -Ø 20 cm. Ltsz: 72.235. -Kerámia folyatott mázzal. J. Gádor, Hungary
206. -TÁL. 1962-70. -Ø 20 cm. Ltsz: 72.236. -Mázas, réz fel használásával diszes. J. Gádor, Hungary 298. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz-Évl. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiainak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

225.- TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.255.-Mázas,üveg felhasználásával.J.Gádor

226.-TÁL.1962-70-Ø 15 cm.Ltsz:72.256.-Fémek felhasználásával díszes.mázas.J.Gádor.298.old

Kára Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gépírt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-évl. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
TÉRPLASZTIKA VÖRÖS, 1937.-m.60 cm.Ltsz:72.164.-Kerámia v
vörös mázzal.
85.-TÉRPLASZTIKA FEHÉR, 1938.-m.61.5 cm.Ltsz:72.xx Kerámia
fehér mázzal. 295.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

70.-MEZŐKÖVESDI MADONNA, 1930-45.-m.23 cm.Ltsz:72.92.
Kerámia mázas, J.alján bekarcolva:Gádor.

71.-TÁL KAKASSSAL, 1930-45.-Ø 27.5 cm.Ltsz:72.98.-Kerá
mia, mázas. J .alján bekarcolva:Gádor. 295.old

Hárs Éva: Gádor ~~Ixax~~ István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

78.-PÉCSUDVARDI LÁNY,1930-45.-28.5+21.5 cm.Ltsz:72.105.
Kerámia,mázas,falikép.

79.-BÉNYI LÁNY,1930-45.m.28+21 cm.Ltsz:72.106.Kerámia,
mázas,falikép. 295.old

Hárs Éva: Gádor ~~Ixx~~ István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

64.-MADONNA, 1930-45.-M.30 cm.Ltsz:72.85.-Kerámia barna agyag alapon fehér engobos disz.J.alján bekarcolva:Gádor.

65.-KAKASOS GYERTYATARTÓ, 1930-45.-m.12.5 cm.Ltsz:72.86 Kerámia mázas.J.alján benyomva:Hungary, Gádor

295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

237.-TÁL. 1962-70. Ø 15 cm. Ltsz: 72.267.-Repedezett mázzal J. Gádor

238.-TÁL. 1962-70. Ø 15 cm. Ltsz: 72.268. Kerámia üvegmázzal. J. Gádor 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjtemény ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
245.- TÁL, 1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72. 275.-Mázas, ház ábrázo
zolás. J.Gádor
246.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.276.-Mázas, réz fel
használásával diszitve. J.Gádor, 298.old

Háre Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjtemény ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. kötet

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

251.-FALKÉP,,1962-72.-Ltsz:72.281.-39+20 cm-Réz és üveg felhasználásával diszitve. J.l.Gádor

252.-FALKÉP. 1962-72.-Ltsz:72.282.-40+15 cm.-Réz fel. használásával alakitott rajz. J,l.Gádor 298.old

Kára Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjtemény ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XI.. 1974. kötet

Gádor István, keramikus

--

Keramiainak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
233.-T.L.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72. 263.-Réz felhasználásával.madár motivum. J.Gádor
234.-T.L.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.264.-Mázas.arc ábrázolással. J.Gádor. 298.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. islertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gador Istvan, keramikus

--

Keramiainak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
231.- TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.261.-Kerámia üvegmáz
zal. J.Gádor
232.-TÁL.1962-70.Ø 15 cm.Ltsz:72.Réz felhasználásával
madár disz. JéGádor 298.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. islertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Keramiainak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
229.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72. 259.-Kerámia üveg
mázzal. J-Gádor
230.-TÁL.1962-70.Ø 15 cm.Ltsz:72.260.-Kerámia üveg
mázzal. J-Gádor, 298.old

Kárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. kötet

Gádor István, keramikus

--

Keramiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott-
227.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72. 257.-Kerámis üvegmáz
zal.J.Gádor
228.-TÁL.1962-80--Ø 15 cm.Ltsz:72.258.-Réz felhasználá
sával diszes. J.Gádor. 298.old

Kárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. időszak/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

243.- TÁL.1962-70.0 15 cm.Ltsz:72. 273.-Réz felhasználás
sávak alakitott madár

244.-TÁL.1962-70.0 15 cm.Ltsz:72.274.-Réz felhasználá
sával diszitve 298.old J.Gádor

Kárpáti Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. kötet

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

215. Tál. - 1962-70. Ø 20 cm. Ltsz: 72. 245. - Kerámia, mázas, vonal rajzzal. J. Gádor, Hungary

216. - TÁL. 1962-70. - Ø 20 cm. Ltsz: 72. 246. - Kerámia üvegmázzal Jégádor, Hungary, 298. old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

/ Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann-Múz-nak adott
213.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm. Ltsz.: 72. 243.-Mázas. J. Gádor,
Hungary, 298.old
214.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm. Ltsz.: 72. 244.-Kerámia üveg
mázzal. J. Gádor, Hungary 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Muz-nak adot

82.-LAKODALMAS SZEKÉR,1930 k.31+61 cm.Ltsz:72.111.Kerámia,mázas,falikép.J.b.f.Gádor.

83.-DEBRECENI VASÁR,1930 k.-2,3 m²,Ltsz:72.115.-Falikép 295.old

Hárs Éva: Gádor ~~xxx~~ István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

37.-1920-22.-Ø 10 cm.Ltsz:7257.-Kerámia,mázas,barna majz
férfi arc. J.Gádor Kistányér

38.-KISTÁNYÉR,1920-22.-Ø 10 cm.Ltsz:72.58.-Kerámia,vo
naldiszes,mázas.J.bekarcolva,Gádor. 294.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

35. Kistányér, 1920-22-Ø 10 cm. Ltsz: 82.54. Kerámia, mázas vonalas rajzkakassal. J. nélkül.

36. KISTANYÉR, 192022.-Ø 10 cm. Ltsz: 72.56.-Kerámia szines mázzal, házak., fák. 294.old

Hárs Éva: Gádor István m-vei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

56. VÍZILÓ GYERÉKEIVEL, 1928. -m. 11 cm. Ltsz: 72.67. -Kerá
mia, mázas. J. talapzatán: Gádor, 1928.

57. NAGY TÉRPLASZTIKA KEREK FEDŐVEL/Vízpárologtató/. 1930
m. 70 cm. Kerámia vörös, rusztikus mázzal 294. old

Hárs Éva: Gádor István m-vei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

62._DOBOZ FEDÉLLEL, 1930-45.-m.12 cm. Ltsz:72.83.1. Kerá
mia mázas, J. alján bekarcolva: Gádor

6 ._MÉSZBETETES VÁZA, 1930-45.-m.13 cm. Ltsz:72.84.1.-Kerá
mia mázas, alján bekarcolva: Gádor. 295.old

Hára Éva: Gádor István m-vei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.

66.-ERDÉLYI FEJEDELEM, 1930-45.-m.17 cm. Ltsz: 72.87.
kerámia mázas.

67.-PÁSZTOR, 1930-45.-m.14 cm.-Ltsz: 72.88.-Kerámia mázas
J.alján bekarcolva: Gádor. 295.old

Más fva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

29 Kistányér, 1920-22-10 ø 10 cm. Lts: 72. 48.-Kerámia, mázas fehér, vonalas rajzzal. leányfej.

30. Kistányér, 1920-22.ø 10 cm. Lts 9! 2.49.-Kerámia mázas galambbal. J. gádor. 294. old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múzban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289. old

AJan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.
31 Kistányér, 1920-22-ből Ø 10 cm. Ltsz:72. 50.-Kerámia, fehér fej rajzával. J.Gádor.
32.-1920-22.-Ø Lo cm. Ltsz:72.51.-Kerámia zsugormázzal. J.Handarbeit, Hungary, Gádor. 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múzban /Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

AJan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.

43. LOVACSKA. 1920-22.-m. 14 cm. Ltsz: 72.64.
Kerámia, mázas, zöld.

944. TEHÉN, 1920-23.-m. 13. cm. Ltsz: 72.65.-Kerámia sárgás mázzal. 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múzban
/Gyűjt. Ismertetés/ 289.old

AJan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

41._ELEFÁNT, 1920-22.m.10 cm.Ltsz:72.62.-Kerámia barna mázzal.

42._OROSZLÁN, 1920-22. m.5 cm.-Ltsz:72.63.-Kerámia, sárgás barna mázzal. 294.old.

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múzban /Gyűjt. Ismertetés/ 289.old

AJan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

---

erámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.
39.-KISTÁNYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm. Ltsz:72.59.-Kerámia,
fémfényü,irizáló zsugormáz.J.Gádor.
40.-TEVE, 1920-22.-m.7 vm.Ltsz:!2.61.-Kerámia,mázas.
294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Mú-ban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

AJan.Pann.Mú.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak Jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.
KISTANYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm. Ltsz. 72.44. Kerámia, mázas.
J. Gádor, Hungary

Kistányér? 1920-22. Ø 10 cm. Ltsz. 72.45 . Kerámia ,Kerá
zöld-sárga máz., vonaldiszes, J, Gádor, 294.old

Hárs Éva: Gádor Iastván müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

GÁDOR ISTVÁN, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke a Jan.Pann.Múzeumban.az ő ajándéka.
11.-KISTANYÉR,1920-22.-Ø lo cm.-Ltsz:72.30.-Kerámia,má
zas,vonaldiszed.J.Gádor.
12.-KISTANYÉR,1920-22.-Ø 10 cm.Ltsz:72.31.-Kerámia mázas,
vonalas,geometrikus disz.J.Gárdos. 294.old

Hárs Éva: Gádor Iastván művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann,Múz-nak adott
239.-- TÁL.1962-70.0/ 15 cm.Ltsz:72. 269.-Mázas,üveg felha
használásával J.Gádor
240.-TÁL.1962-70.0/ 15 cm.Ltsz:72.270.-Réz felhasználásá
val alakitott fej. J.Gádor. 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjtemény ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Egy halas kompozíciót alkotott, amely szín-és formaképzésben a huszas évek stilusához, a Wiener Werkstätte kerámia munkáihoz vezette vissza a művészt. /39.kép./. 292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismerttetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Ahol a váza vagy szobormü alakja nem utalt enberre, erő sen elvonatkoztatott értelmü figurák rajza jelezte a müvész közösségi szándékát, emberi kapcsolatait. /48-53 képek./. 292.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismerttetés/ 239.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Több vázát formázott olykép,hogy a vázatest egy nőalak torzója,de alkalmas arra,hogy virágot tartsunk benne.Igy a virágcsokor kiegészíti ,mintegy befejezi a művészi alkotást.547.kép/. 292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismerttetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

1954-60 közt ismét a plasztikai látásá vált hangsúlyos
sá. Simavonalú, gömbölyített felületü szobrokat mintázott
zárt formák, a körvonal élesen rajzolódik a térbe tömegü
gük monumentális hatású. /42-44. kép/. 292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismerttetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kossuth-dijas,1972-ben életmüvének legkivákóbb alkotásait a Pécsi Janus Pannonius Múzeumra bizta. 380 mü került aa múzeumba. Szobrok, porcelánfigurák, vázák, tálak, faliképek, térplasztikák. 389.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Ø Gádor István, keramikus

Jellemzői azok a kerámiaképek, melyek a népmese hangulatát idézik. A pingáló népművészek naiv stilusához kapcsolódva eredeti népi hagyományokat őriztet meg, magyas művészi szinten. /21-23-kép/. 301.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Tálain a rajz,a vonal a plasztikus máz anyagával azonosult és relief lett. "29-32.kép/.Másutt a tálra festett klasszikus szépségü madár kerek kompoziciója a görög vázafestészetre emlékeztet./33.kép./. 301.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

A Tanácsköztársaság bukás a után Bécsbe emigrált.
A Wiener Werkstätte tagjaihoz csatlakozott. Itt készült
mázas kerámiái /A Föld, Táncosnő, Kék néger; 3, 5, 6. képek/
kapcsolódnak e műhely második periódusához. 300. old

Nára Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

1914-ben a Műcsarnok kiállitásán szerepelt először."Lá
"Lány szőlőfürttel"cimü kerámiaszobrával.Bizonyára nem
voltak előtte ismeretlenek a Zsolnay-gyár művészeinek
akkori eredményei sem. 300.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Műz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Műz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Pécsi Jan. Pann. Múzeum nak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban kiállítv 15.-Kistányér, 1920-22.-Ø 10 cm. Ltsz: 72.34.-Kerámia má zas, bekarcolt csendélet rajzzal. /korsó, po hár/. 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Pécsi Jan. Pann. Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban kiállítva. 20.-Kistányér, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz: 72.39.-Kerámia folyatott mázzal. J. benyomva: Hand Arbeit. Gádor, Hungary. 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Műz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.
Kistányér, 1920-22-10 Ø 10 cm. Ltsz: 72.44.-Kerámia, mázas
J. Gádor, Hungary.
26. Kistányér, .1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz 72.45.-Kerámia, zöld
sárga máz, vonaldiszes. J. Gádor. 294. old

Más fva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor István kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban.

3._DOBOZ FIGURÁKKAL, 1920-22.-m. 22 cm.-Ltsz:72.18.-
Kerámia kivül fekete, fehér folyatott mázzal. j.n. 293.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor István kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pan Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban.

4._KKSTÁNYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm. Ltsz: 72.21.--Díszítése négy hal. Kerámia türkiskék mázzal. J. Gádor 293.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor István kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban.

5._KISTÁNYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz:72.22.--Kerámia kivül barna, belül opálos kék, üvegmáz.
J. Gádor. 293.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor Istvánnak azon kerámiái, amelyeket a Pécsi Janus Pannonius Múzeumnak ajándékozott. Jelenleg a Siklósi Vármúzeumban kiállítva.

7. KISTÁNYÉR; -1920-22.- Ø 10 cm. Ltsz: 72.25.-Kerámia, mázas, vonaldiszes.-J. Gádor. 293.old

Kárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Mú.-nak adott

80.-TÁLKA, 1930-45. Ø 19 cm.-Ltsz:ØØ 72.108.-Kerámia kék mázzal, J.bekarcolva: Gádor.

81.-TÁLKA, 1930-45.-Ø 19 cm.Ltsz:72.109.-Kerámia, mázas, népi disz.J.alján bekarcolva: Gádor. 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Mú.-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Mú.-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus.

Kubista térhatásu kisplasztikákat csinált a 20-as évek végén.-A hasáb,háromszög,négyszög,kúp mértani képleteire épitettek és zárt szigorú rendet képviselnek.Ezek egyike a gyüjteményben:
"zöld térplasztika",cimü müve.7.sz.kép. 300.old

Hárs Éva: Gádor Iatván m=vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus.

Kubista térhatásu kisplasztikákat csinált a 20-as évek végén.-A hasáb,háromszög,négyszög,kúp mértani képleteire épitettek és zárt szigorú rendet képviselnek.Ezek egyike a gyüjteményben:

"Barna térplasztika",cimü müve. 300.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pan .Múz-ban /Gyüjt. ismertetése/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus.

Kubista térhatású kisplasztikákat csinalt a 20-as évek végén.-A hasáb,háromszög,négyszög,kúp mértani képletei re épitettek és ezért szigorú rendet képviselnek.Ezek egyike a gyüjteményben:

"Térplasttika-kis család",cimü müve.10.kép. 300.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pan .Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Vzáinak egy csoportja madarakat ábrázol,Egyszerü bok kály formák vagy keskeny nyakú,öblös testü vázákat for mált.nagy méretekben,melyek lehetővé tették a gazdag di szitést.Irókás,engóbos alapon,fehér,plasztikus rajz,ma darakkal.37.kép./.. 292.old

Hárs Éva: Gádor István m-vei a Jan.Pan .Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

1950 után egy sorozat vázára városképeket feststett. Nagy részük Pécsel foglalkozik. A meredek utcák, egymás hoz tapadó öreg házak sora végigkúszik a vázákon azokat egészen befedi, mint egy teljes panoráma-kép. /34-36. kép. 301. old

Bára Éva: Gádor István m-vei a Jan. Pan. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Archaikus kerámiáin a tálain a mészbetétes kerámis vonalas ábráit, a farkasfog, a keresztet, a spirál-vonalmotivumait látjuk/15.kép./. Ahol szakit a mesterség hagyományaival, a cézannei látás, a tér és viszonylatainak új szemléllete. kérdései merülnek fel. 300.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

---

a Harmincas években a magyar népi kerámia forrásaiban és díszítő motivumaiban kereste a megújulást. "Irókás"te technikával rajzolta műveit. Virágok, madarak, geometrikus ábrák, úgy ahogy azt a népi mesterek tették évszázadok öta. /17-20. kép./. 301. old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban /gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

60.-VÁZA SZAKMÁRI MADONNÁVAL, 1930-45. m. 28 cm. Ltsz: 72.80
Kerámia irókázott rajz. J. alján bekarcolva:
Gádor.

61.-ZÖLD VÁZA, 1930-45. m. 16.5 cm. Ltsz: 72.81. Kerámia má
zas, J. alján bekarcolva_Gádor 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,adatokat a Jan.Pann.Múz-nak adott.

68.-APÁCA,1930-45.M.14 cm.Ltsz:72.89.-Kerámia,fehér engóbbak díszítve.

69.-KAKASOS GYERTYATARTÓ,1930-45.-m.13 cm.Ltsz:72.90.-Kerámia,ázas.J.alján bekarcolva:Gádor,Hungary

295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

58._MUNKÁS,1930-40.-m.29 cm.Ltsz:72.378.-Kerámia,mázas
Álló figura,J.Gádor.

59._BOKÁLY IRÓKÁZÁSSAL,1930-45.-m.12.5 cm.-Ltsz:72.79.
Kerámia barna alapon,fehér irókázott raj..J
alján benyomva:Gádor 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak ado

74.-PÁSZTOR, 1930-45.-m.16 cm.Ltsz:72.101.-Kerámia, mázas J.alján bevésve:Gádor, Made in Hungary.

75.-VÁZA SZÉLESSZÁJU, 1930-45.-m. 51 cm.Ltsz:72.102.- Kerámia, mázas, vonalas disz.J.alján bevésve: Gádor, 295.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
297.-FALKÉP, 1962-72. Ltsz: 72.331.-43+23 cm.-Réz
és üveg felhasználásával leány rajza.
298.-FALKÉP, 1962-72. Ltsz: 72.332.-39+26 cm.-Réz felhasz
nálásával készült rajz.mázas.J.b.l.Gádor 299.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

295.-FALKÉP, 1962-72.Ltsz:72.329.-26+40 cm.-Üveg és réz felhasználásával,-J.j.l.Gádor

296.-FALKÉP,1962-72.-Ltsz:72.330.-42ú28 cm.-Réz és üveg felhasználásával,mázas,J.ő.l.Gádor, 299.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

279.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.312.-42+13 cm.Kerámia üvegmázzal.J.j.l.Gádor

280.-FALKÉP,1962-72.-Ltsz:72.313.-40+15 cm.-Réz felhasználásával madár,mázas.J.b.l.Gádor. 299.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

287.-Falkép, 1962-72. Ltsz: 72.320.-41+28 cm. Réz fekhasználásával alakított rajz, mázas.-J.b.l. Gádor

288.-FALKÉP, 1962-72.-Ltsz: 72.322.-37+28 cm.-Réz felhasználatával díszes, mázas. J.b.l. Gádor

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann, Múz-nak adott

285. - Falkép, 1962-72. Ltsz: 72. 318. - 38+29 cm. - Üveg és réz felhasználásával, J. j. l. Gádor

286. - FALKÉP, 1962-72. - Ltsz: 72. 319. - 41+28 cm. - Üveg és réz felhasználásával nő alak. J. b. l. Gádor

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. Ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann, Múz-nak adott

283.- Falkép, 1962-72. Ltsz: 72 .316.-41+25 cm.-Üveg és réz felhasználásával alakított figurális rajz
J, j.l. Gádor

284.-FALKÉP, 1962-72. Ltsz: 72. 317.-27+42 cm.-Üveg és réz felhasználásával díszes. J.j.l. Gádor 299.old

Bárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
Gyűjt. Ismertetés / 289.old

A Jan. Pann. múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Palkeb,1982-72.Item:78

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
281. FALKÉP. 1962-72. -Ltsz: 72. 314. -37+28 cm. -Réz és üveg felhasználásával alakitott figurák. J.j.l. Gádor
282. -FALKÉP, 1962-72. -Ltsz: 72. 315. -40+20 cm. Réz felhasználásával diszitett. J.j.lent. Gádor. 299. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 282. old

A Jan. Pann. múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

92.-KANYLÓ FEHÉR, 1940-45, -m. 29 cm. Ltsz: 72.149. -Kerámia mázas, hajszálrepedezett. Alján bekarcolt j. Gádor.

93.-KANCSÓ ZSUGORMÁZAS, 1940-45. -m. 29 cm. Ltsz: 72.139. Kerámia, mázas. Alján bekarcolt j. Gádor.

295. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

96.-VÁZA BUDAI VÁR, 1950-54.-m. 31 cm. Ltsz:72.130.-Kerámia, mázas, városkép. Alján bekarcolt j. Gádor.

97.-VÁZA KOSSUTH, 1950-54.-m. 31 cm. Ltsz:72.131.-Kerámia, bekarcolt rajz, mázas.-Alján bekarcolt j. Gádor

98.-ŐZIKE, 1950-54.-m. 26 cm. Ltsz:72.132.-Kerámia, mázas

295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

99.-VÁZA MADARAS, 1950-54.-m.27.5 cm.Ltsz:72.134.-Kerámia vörösbarna madarak.Alján bekarcolt j.Gádor. 295.old

100.-VÁZA MADARAS, 1950-54.-M.27 cm.Ltsz:72.134.-Kerámia,vörösbarna madaras.Alján bekarcolt j.Gádor 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

105.-VÁZA MADARAS ,1950-54.-m.29 cm.Ltsz:72.142.-Kerámia engobos festéssel,plasztikus rajz.Aljánbekarcolt j.Gádor

106.-VÁZA NADIRIGOVAL,1950-54.-m.28 cm.Ltsz:72.143.-Kerámia rusztikus mázzal,belül sárga máz.Aljánbekarcolt j.Gádor. 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

265. FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.297.xxxx

265.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.297.-40+20 cm.Réz felhasználásával diszitett.J.j.l.Gádor

266.-FALKÉP,1962-72.-Ltsz:72.298.-40+20 cm.-Réz felhasználásával alakitott emberpár. J.j.l.Gádor.

299.old

Más forrás: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerá,iáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

45.-ZEBRA,1920-22.-m.14 cm.-Ltsz972.66.-Mázas kerámia

46.-VÁZA NÉPI FIGURÁVAL,1920-22.-m.23 cm.-Ltsz:72.68.-Kerámia vörös-barna mázzal.A nyakrészen férfi fejet alakit.

47.-GÖRÖG VÁZA,1920-22.-m.16 cm.-Ltsz:72.69.-Kerámia folyatott,rusztikus barna,sárga máz.J.talpán festve:Gádor. 294.old

Róla írva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerá,iáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

52.-VIRÁGOSERÉPTARTÓ,1922.-19 cm.Ltsz:72.75.-Kerámia,m
mázas,gazdag rajzos disz.-J.alján festve f

53.-KUPOLÁS DOBOZ, 1922.-16 cm.Ltsz:72.76.-Kerá,ia má
zas,csontszinü alapon szines rajz..Aljánj.
f G D 22.- 294.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.

72. IRÓKÁS TÁL, 1930-45. Ø 32 cm. -Ltsz: 72.99. -Kerámia, irókás vonaldisz. J. alján festve: Gádor.

73. IRÓKÁS TÁL ZÖLD, 1930-45. -Ø 30 cm. -Ltsz: 72.100. -Kerámia zöld mázzal. J. J. alján bekarcolva: Gádor. -295. old

Hára Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerá,iainak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adot

54,_KUPOLÁS DOBOZ CSUCSOS FEDŐVEL.1922.-m 13 cm.Ltsz:72.
72.77.-Kerá,ia,mázas,színes figurális rajz.
J.alján: f G D 22.- 294.old

55._KUZYA ÜLVE,1925.m.31 cm.Ltsz:72.70.-Kerámia,mázas,
kékes-szürke.j.alapzatán:Gádor,1925. 294.ol

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974, Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor Istvánnak azon kerámiái, amelyeket a Pécsi Janus Pannonius Múzeumnak ajándékozott. Jelenleg a Siklósi Vármúzeumban kiállítva.

9._KISTÁNYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm.=Ltsz:72.27.-Kerámia mázas, vonaldíszes, középen keresztt.-J.bekarcoova:Gádor. 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974, Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor Istvánnak azon kerámiái, amelyeket a Pécsi Janus Pannonius Múzeumnak ajándékozott. Jelenleg a Siklósi Vármúzeumban kiállítva.

10.-Kistányér, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz:78.29.-Kerámia, mázas, zöld-fehér ~~xxxxxx~~vonaldíszes. J.Gádor 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974, Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Pécsi Jan. Pann. Múzeumnak ajándékozott. Most a Miklósi Vármúzeumban kiállítva.

18.-Kistányér, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz: 72.37.-Kerámia mázas, oroszlán disz. J. fehér mázzal: Gádor.

19.-Kistányér, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz: 72.38.-Kerámia mázzal, disz királyfej koronával.. J. Gádor. 294.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974, Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.
27 Kistányér, 1920-22-Ø 10 cm. Ltsz: 72. 46.-Kerámia, mázas bekarcolt vonaldisz. J. Gádor.
28. Kistányér, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz: 72.47.-Kerámia mázas, kék és vörös, bekarcolt kakas. J. Gádor
294. old

Hász Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974, Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor Istvánnak azon kerámiái, amelyeket a Pécsi Janus Pannonius Múzeumnak ajándékozott. Jelenleg a Siklósi Vármúzeumban kiállítva.

6. KISTÁNYÉR, 1920-22.- Ø 10 cm.-Ltsz:72.24.-Kerámia, kívül kék, belül szürke máz. Geometrikus, körös díszítés.-J. Gádor. 293.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

A repedezett,rücskös,színekben gazdag,rusztikus máz- és anyagának természetes zsugorodása ,az égetés következtében alakuló sajátos felülete már magában is esztetikai igényű./14.kép/.Máskor ősi jelképeket újitott meg, az archaikus kerámia kimerithetetlen forrásához nyúlva. 300.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádorocc Gádor István, keramikus

A népi mesterek naiv megformálását idézi Gádor "Paraszt ember"sorozata,melynek a múzeumi gyüjteményben lévő figurái egyúttal jellemző karaktereket idéző alkotások Mázas figuráinak mozdulatai ,az arcok kifejezései a magyar parasztság nagy kérdéseit hordozzák/24-28.képek/ 301.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 239.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus.

Kubista térhatásu kisplasztikákat csinált a 20-as évek végén.-A hasáb,háromszög,négyszög,kúp mértani képleteire épitettek és szigorú rendet képviselnek.Ezek egyike a gyüjteményben:9.sz.kép.

egyike a gyüjteményben:
"Tornászok",cimü müve. 9.sz.kép. 300.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Penn.Mú-ban /Gyüjt. ismertetés/ 239.old

A Jan.Pann.Mú.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Figurái, térplasztikai egyszeri megformálásra születtek. Ez a meg nem ismételhető alkotói folyamat késztette arra, hogy müveiben mindig megújuljon, mindig előre lépve a legújabb, s leghaladóbbnak felismert törekvések részesévé váljon. De kora művészi atmosztféráját tükrözi mindig. 300.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

277. FALKÉP. 1962-72. -Ltsz: 72. 310. -20+27 cm. -Rézhálóból alakitott hal, mázas, J.b.l. Gádor

278. -FALKÉP, 1962-72. -Ltsz: 72. 311. -44+13 cm. Mázas geometrikus disz. J.b.l. Gádor. 299. old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

301.-FALKÉP, 1968-72.Ltsz:72. 355.-27+36 cm.-Üveg és réz felhasználásával, mázas.J.j.l.Gádor.

302.-KAVICS PLASZTIKA-1968-70.-m. 27 cm.Ltsz:72.351.-Terrakotta női torzó. J.Gádor 299.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
299.-FALKÉP, 1962-72.Ltsz:72.333.-27+40 cm.-Kerámia üvegmázzal. J.j.l.Gádor
300.-FALKÉP, 1962-72.-Ltsz:72.334.-43+28 cm.-Üvegmázzal alakított nőalak rajza. J.b.l.Gádor, 299.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Pécsi Jan. Pann. Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban kiállítva.-

13.-KISTANYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz: 72.32.-Kerámia mázas, bekarcolt galamb és ház rajza. J. Gádor.

14.-KISTANYÉR, 1920-22.-Ø cm. Ltsz: 72.33.-Kerámia mázas, korsós csendélet motivummal. J. bekarcolva: Gádor, 294. old

Háry Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Mú-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

263.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.295.-44+13 cm.-Réz felhasználásával alakitott rajz, király figurák. J.j.f. Gádor

264.-FALKÉP,1962-72.-Ltsz:72.296.-41+15 cm.-Réz felhasználásával alakitott rajz. J.j.l.Gádor.

299.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

101.-VÁZA SÁRGA, 1950-54.-M. 28.5 cm. Ltsz:72.136.-Kerámia sárga mázban engobos mélyitett rajz.Alján festett j.Gádor. 295.old

102.-VÁZA KÓCSAGOKKAL, 1950-54.-M.47 cm. Ltsz:72.138. Kerámia mázas, Alján bekarcolt j.Gádor. 295.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
249.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.279.-Kerámia üvegmázza
J.Gádor
250.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.280.-Kerámia fémszá
lak felhasználásával diszitve. J.Gádor. 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

247.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.276.-Réz felhasználásá

247.-TÁL.1962-70.-Ø 15 cm.Ltsz:72.277.-Réz felhasználá
sával alakitott madár.J.Gádor

248.-TÁL.1962-70.Ø 15 cm.Ltsz:72.278.-Mázas,réz fel
használásával diszitett J.Gádor 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

253.FALKÉP,,1962-72.-Ltsz:72. 283.-42+11 cm.Ltsz Samott hólyagos fehér máz,réz felhasználásával,leányfej J.l.Gádor, 298.old

254.-FALKÉP, 1962-72.-Ltsz:72.284.-40+15 cm.-Réz és üveg felhasználásával madár. J.l.Gádor. 298.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

267.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72. 299.-40+20 cm.-Üveg és rézzel diszitett.J.j.l.Gádor. 299,old

268.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.300.-20+40 cm.-Üveg és rézzel diszitett. J.j.l.Gádor 299.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

273.- FALKÉP. 1962-72.-Ltsz: 72. 305.-28+15 cm. Réz és üveg felhasználásával, mázas. J. b. f. Gádor.

274.- FALKÉP. 1962-72.-Ltsz: 72. 306.-27+20 cm. Réz felhasználásával mázas. J. b. l. Gádor, 299. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
293.-FALKÉP, 1962-72.Ltsz:72. 327.-44+2[illegible] cm.-Réz
felhasználásával városkép rajza J.j l.Gádor
294.-FALKÉP, 1962-72.Ltsz:72.328.-26+40 cm.Üvegmázzal
J.j.l.Gádor, 299.old

Hars Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múznak adott
291.-~~1978~~ 1962-72. Ltsz: 72.325.-28+23 cm.-Réz felhasználásával, mázas, ~~fxix~~ J.j.l. Gádor Falkép
292.-FALKÉP, 1962-72.-Ltsz: 72.326.-26+39 cm. -Üvegmázzal.

249 old

Hars Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

289.-Falkép, 1962-72. Lász: 72, 323.-44+23 cm.-Réz felhasználásával díszített, mázas, J.b.l. Gádor

290.-FALKÉP, 1962-72. Lász: 72. 324.-42+19 cm. Réz és üveg felhasználásával, mázas, J, b.l. Gádor

Kárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott:

269.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.301.-40+20 cm.-Réz és üveg
gel diszitett, mázas. J,j.l.Gádor

270.-FALKÉP.1962-72.-Ltsz:72.302.-Réz felhasználásával
alakitott lő. J.b.l.Gádor. 299.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
259.FALKÉP,,1962-72.-Ltsz:72. 290.-Réz felhasználásá
val díszített J.j.l.Gádor
260.-FALKÉP,1962-72.-Ltsz:72.292.-41+17 cm.-Fémek fel
használásával díszítve.J.j,l.Gádor. 299.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, ker ramikus,
--

A Janus Pannonius Múzeumban rendezett kiállitásokmüvészeti kiállitások 1945-1974 között.--A Janus Pannonius Múzeum állandó kiállitásai a megyében.-
Siklóson: Gádor István kerámiái. 387.old

Sarkadi Eszter: A Jan.Pann.Múz.vázlatos története a Felszabadulástól napjainkig 373.old

A Jan.Pann.Múz. Évkönyve, XIX. 1974. Pécs

Gádor Istvám, keramikus

Tálainak egy sorozatán ismét a szobrász látása érvé
nyesült,a rusztikusan kidomborodó máz a plasztikus min
tázásra adott lehetőséget a kerek forma és ábrázolás
nak zárt határt szabott és az éremművészethez hasonló
kör-kompomálásra késztette./29-32.kép/. 301.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

1910-ben Bécsben találkozott a Wiener Werkstätte/,iparm
művészeti törekvéseivel/1903-ban alakult/.s megismerke
dett a szaecesszióval.E dekorativ stilus már Európa-
szerte virágzott és kedveltté vált hazai művészetünkben
is. 289.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

A Wiener Werkstätt-ben vált igazi keramikussá. Itt érzékelte azokat a sajátosságokat, melyek a bronz magy a márvány szigorúságával szemben a kerámia szobor játékosságát biztositják. 300.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kisméretü tálkáonak sorozata/6/10.cm.a különböző máz technikák kisérleteiről,és eredményeiről tanuskodnak. De a diszités sajátos törekvéseiről is.Azt bizonyitja, hogy a kerámia máz egyúttal a az edény disze is. 300.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Az Iparmüvészeti Főiskolán a mai magyar kerámiamüvészet számos kiváló alkotóját nevelte, tanitotta a mesterség müvelésére, s a müvészet etikájára. 293.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Térplasztikákat is alkotott.1973-74-ben a Zsolnay gyár ban több ilyen kompozíciója született,melyek közül a mú zeum gyüjteményébe ,az állandó Zsolnay kiállitásra is került.néhány darab. 293.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor István kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban.
2.-TERPLASZTIKA, FALUSI CSALÁD, 1920-22.-Ø23.5 cm.-Ltsz: 72.15.-Kerámia zöld mázzal. J.n. 293.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor István kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann Múzeumnak ajándékozott. Most a Siklósi Vármúzeumban.

1. OROSZLÁN, 1920-22. h. 40 cm. - m. 28 cm. - Ltsz: 72.11.
Kerámia zöld mázzal. J.n. 293. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

A játpkos igányü, diszitő kerámia müfajában szigorúbb el elveket vallott. A huszas években készült kisplasztikái ban mintha a kubista térképzés hatását látnánk érvénye sülni. 300.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismerttetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan-Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke.-Fekete repr
62.-FALKÉP,1962-72.-28+23 cm.Ltsz!2.308.-Samott,agyag
alapon fehér máz,üvegolvadék.J.b.L.Gádor
63.-Falkép,1962-72.-20+40 cm.Ltsz:72.321.-Samott,agyag
alapon fehér mázba égetett réz.J.j.l.
Gádpr. 303 old

Lárs Éva: Gádor István művei a Janus Pannonius Múzeum
ban/Gyüjteményismertetés/. 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évkönyve, XIX.-1974.Pécs

Gádot István, keramikus

64.-TERPLASZTIKA,1969-70.-38+38 cm.Ltsz:72.365.1-5.-~~xx~~.
43.5 cm.-Kerámia engobos,fehér máz,áttetsz
sz barna alap.-

Iárs Éva: Gádor Istvan művei a Janus Pannonius Múzeum
ban/Gyüjteményismertetés/. 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évkönyve, XIX.-1974.Pécs

Gádor István, keramikus

A gyári sorozatban készült nipp-figurák mellett üditően hatott 1920-22-ben készült állat-sorozata/11-13.kép&E k kis kerámia szobrokon is ugyanazon szigorú szerkezetet "épitett"rendet látjuk,mint a térplasztikákon. 300.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Pályája kezdetén ráérzett a kerámia mesterség önálló pl
plasztikai lehetőségeire. Szobrászként kezdte. Első plasz
tikái még a 19.sz.-i romantikus hagyományokból táplál
koztak. /1-2.Kép./ 289.old

Hárs Éva: Gádor István m=vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Különböző fémek,üvegek megolvasztásával,ezeknek a hagyo
mányos mázzal és festtésmóddal történt együttes alkalm
mazásával,a felületek csodálatos gazdagságát és változat
tosságát érte el.Máztechnikai bravúrjai ezek./56-59.kép
292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pan .Múz-ban
/Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Mivel disztárgyat készitett,a formát egyszerüsitette. A szabályos,kerek tálforma nála szabálytalanná vált.a perem különvalósága megszünt,a belső diszités szerint hangsúlyozható,vagy elhanyagolható lett/54-55.kép/ 292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pan .Múz-ban /Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Gádor Istvánnak azon kerámiái, amelyeket a Pécsi Janus Pannonius Múzeumnak ajándékozott. Jelenleg a Siklósi Vármúzeumban kiállítva.

8.-KISTÁNYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm.-Ltsz:72.26.-Kerámia, kristályos, kék mázzal.- 293.old

Más fva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Másutt vörösbarna ecsetrajzból került a váza felületére a hajladozó ágak, finomvonalú levelek között pihenő sasmadár./38.kép./.Az ábrázolás folyamata ilyenkor mindig a teljes felületet betölti, a vázaamint kerek plasztikaminden oldalról szemlélhető. 292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Hal hullámokkal c.müvén40.kép /már nyoma sincs a diszes naturálios formaalakitásnak.Itt a zárt szerkeszett fegyelmezett vonalak uralkodnak.-Kerekplasztika cmüvénél /41.kép/a "hullám"plasztikus megformálása adta a gondolatot 292.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pan .Múz-ban /Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

A tálakkal egyidőben a kerámia képek-ill.falburkoló kerá miák számos változatát készitette.Egyéni szemlélletet alakitott ki.20+40 cm.lapok.A szögletes forma geometriku szerkesztésre,architektúra ábrázolásra,s egyfajta raj zi "épitkezésre"késztette./60-63.kép./. 292.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pan .Múz-ban
/Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

A modern magyar kerámiaművészet elő képviselője. Ahhoz a generációhoz tarttozott,, mely 1912 után az Iparművészeti Iskola kerámia szakosztályának megalakulásával kerámiával kezdtek foglalkozni. 289.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikusművész

Szombathelyen nyílt meg az Újrealisták 1936 évi tárlatának felújítása. – Bakros Birman Dezső, Goldmann György, vagy Gádor István megkapó erővel vonultatták fel a munkásokat plasztikáikban.

„Munkás" (repr.)

B. L.: Újrealisták 1936–1977.
Vas Népe, 1977. máj. 28.

Gádor István

"Ujra ujrealisták" cimmel Vadas József ir a szombathelyi Savaria Muzeumban most rendezett kiállitásról, melyet összehasonlit az 1936.-ban a Tamás Galériában, "Uj realisták" cimmel rendezett kiállitással. A multbeli és a mostani tárlatot ismertetve méltatja a hajdani tárlat jelentőségét, az akkor és most szereplő festők, szobrászok munkáját életpályáját, magatartását. Felsorolja neveiket és egy alkotásukat: Bán Béla, Berda Ernő, Fenyő A. Endre, Háy Károly László, Schubert Ernő, Derkovits Gyula, Dési Huber István, Major Máté, Szántó Piroska, Goldmann György, Bokros Birman Dezső, Gádor István, Buti István, Hevő István, Sugár Andor, Fehér György.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. juni. 11. XXI. évf 24. sz. 12. lap.
Egyhelyett egyes

Gádor István

1967-ben a Collegium Hungaricum-ban közös kiállításon szerepel Gádor István, Kondor Béla-val és Kiss Tibor-ral.

Novák Péter: Jelenés a Margitszigeten.
Művészet, 1977. október - 18. lap.

Gádor István

Megbízást kapott Gádor István, hogy a Helsinki Magyar Nagykövetséget térplasztikáival díszítse.

— Közéri munkák.
Művészet, 1977. október - 48 lap.

Gádor István, keramikusművész

a Tanias Galériában rendezték meg 1936-ban a Szocialista Képzőművészek csoportos kiállítását, melyen, – mint meglúvott művészszerepettek munkásfigurái. (említve)

Lános Gáudor: Képzőművészeti krónika.
Helenkor, 1977. 8. 687 old.

Gádor István

Méltatás.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21–37 lap.

Gádor István

A mester legútobbi művei
nagy méretű höztéri valhotá-
sok, hertplasztikák, térelválasz-
tó elemek.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977 augusztus 21–37 l.p.

Gádor István

A siklósi állandó kiállításon
a pécsi Janus Pannonius Múzeum
bemutathatja a náluk őrzött
Gádor életmű szinejavát.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21-37. lap.

Gádor István

1955-ben Gádor István Kossuth
díjat kapott. 1957-ben kérte ha
nyugdíjazását a Főiskolán

Székely András: Gádor István
Tükör, 1977. augusztus 21-37 lap.

Gádor István

1945-től kezdve Gádor a születő-
Iparművészeti Főiskolán tani-
tott. Kezdetben került ki a mai
baranikusgárda tolbsége.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21-37. lap.

Gádor István

A Horthy korszakban alig néhány
közéleti megbízást kapott, de fol-
ségiekben az is elpusztult a háború
alatt.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21-37. lap.

Gádor István

Az 1937 es párizsi Világkiállítá-
son Gádor István kerámiái a-
rany érmet nyertek. A Horthy
korszakban 1941-ben kapott nem
dicséretet.

Székely András: Gádor István.
Tiktor, 1977 augusztus 21 – 37. lap.

Gádor István

Gádor munkásságát Barcelona, Brüsszel, Milano aranyérmei jelentik.

Székely András: Gádor István
Tihos, 1977 augusztus 21 – 37 kap.

Gádor István

Gádor István a magyar horánina vezéralakja lett részt vett nemzetközi kiállításokon, biennálékon és triennálékon.

Székely András: Gádor István.
Trikör, 1977. augusztus 21–37 lap.

Gádor István

Gádor 30 éves korában hazajött
Bécsből és megrendezte első gyűj-
teményes kiállítását Budapesten.
Ezek az alkotások teljesen egyéni-
ek.

Szíkely Árpád: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21–27 lap.

Gádor István

Az 1910 es évek derekán Gádor keramiákat küld be a tárlatokra és 1919 után tagja lesz a Bécsi Műhelynek.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21 - 37. lap.

Gádor István

Gádor 1912-ben már ismerte az európai agyagművesség egyik korabeli központjának a Bécsi Műhelynek munkáit.

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21 - 37. lap.

Gádor István

Gádor István az Iparművészeti Iskolán tanult, de először szobrokat állított ki a Műcsarnokban.

Szekely Andras: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21-37 lap.

Gádor István

"Táncosnő"
"Tárnovo" } repro
"

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21 - 37 lap.

Gádor István

Vára (Pécs városa) } répr.
Szines téglaplasztika

Székely András: Gádor István.
Tükör, 1977. augusztus 21-37. lap

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adot

151. -VÁZA TIGERMÁZZAL, 1958-60.-m. 28 cm. Ltsz: 72.176.-
Kerámia méhsejtes repedezett tigermázzal. Len
bekarcolt j. Gádor

152. -VÁZA TIGER, 1958-60.-m. 36 cm. Ltsz: 72.177.-Kerámia
pikkelyes tiger máz. Figurális festés. Alúl
bekarcolt j: Gádor 296.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke: Fekete repr.

2. NŐI AKT SZŐLŐFURTTEL, 1917. -m. 21 cm. -Ltsz: 72. 379. Mázas
poro. Alján felirt, beégetett jelzés: Gádor, 1917.
A művész szerint az első változat 1914-ben barna
mázzal. E darab mázas poro. a Drasche gyárban ké
szitette. 302. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, neleket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon kívüli művek jegyzéke. Fekete repr.
9.- TORNÁSZOK, 1920-22.-m. 21 cm.-Ltsz:72.17.-
Terrakotta, J.a talapzaton hátúl:Gádor terrakot
ta.A művész szerint a tornázó figurák 1920-tó
foglalkoztatták és azóta többször ké zültek.
302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéka, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

137. _ÖBLÖS KERTPLASZTIKA, 1954-60.-m.51 cm.Ltsz:72.355.
Kerámia sárga-barna tiger máz, belül barna. J. Gádor.

138. _KARCSÚ KUPOS VÁZA, 1954-60.-m.60 cm.Ltszám: Kerámia erősen rusztikus barna mázzal. J. Gádor.
296.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

58.-Tal, 1962-70.-Ø 20 cm. Ltsz: 72.241.-Kerámia kivül sö
tétzöld, belül középen szürkéskék mázzal ke
vert opálüveg olvadék, szélein ultramarin fá
tyol. J. Gádor-Hungary. 303. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
57.-Tál, 1962, 70.-Ø 20 cm.-Ltsz: 72.224.-Kerámia, kivül
zöld, zöldes-fehér sávokkal, belül sárgával fol
tosan, szinezett fehér alap, beégetett réz.
J. Gádor-Hungary. 303.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

109.-KAGYLÓ SZINES,1940-45.-m.31 cm.Ltsz:72.147.-Kerámia vörös-sárga tiger mázzal.Alján bekarcolt j.Gádor.

110.-VÁZA TORZÓ ALAKU,1950-54.-m.35.5 cm.Ltsz:72.148.-Kerámia fehér rusztikus mázzal.Alján bekarcolt j Gádor. 296-old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak ado

107
xxx 111.-VÁZA TORZÓ ALAKU, 1950-54.-m.31 cm.Ltsz:72.150.
Kerámia rusztikus fehér mázzal, hajszálrepedezet
Alján bekarcolt j.Gádor.

112.-VÁZA ZÖLD, 1950-54.-m.29 cm.Ltsz:72.152.-Kerámia zöl
mázzal, női torzó alakú. Alján bekarcolt j.Gádor
296.old

Róla írva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyujt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz-évk. XIX. 1974. évben

Gádor István,keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
32.-HAL-TÁL.1939-40.-Ø 30.5 cm.Ltsz:72.123.-Türkizkék
tiger máz.sárga hal.Alján vésve:Gádor.
33.-FEKETE HAL.K-TÁL.1939-40.Ø 27.5 cm.Ltsz:72.118.-
Fehér alapon sötét rajz.Ajlán vésve:Gador.-302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke.melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
48.-VAZA,KUPOS,1958-60.m.33.5-cm.Ltsz:72.161.-Csontszin
máz,zöld figurákkal.Alúl bekarcolva:Gádor
49.-NAGY VAZA,1958-60.m.60 cm.Ltsz:72.158.-Fehér.zsugo
rodott/tiger/máz,figurális rajz.J.n. 303.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
41.-KERTPLASZTIKA ELEMEKBŐL,1954-60.-m.44 cm.Ltsz:72348
Kerámia,csontszínü,rücskös maz.J.n.
42.-VÖRÖS TORZÓ,1954-60.m-58 cm.Ltsz:72.346.-Kerámia,vö
rös maz.J.n. 302.old

Kárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon kö-ölt művek jegyzéke. Fekete repr.

43.-KETKARU TORZÓ, 1954-60.m.72.cm.Ltsz:72.341.-Kerámia
mázas.

44.-KERTPLASZTIKA, 1954-60.-m-65.5 cm.-Ltsz:72.381.
Terrakotta. 303 old

Kára Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
&45.-KE kártáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
45.-KERTPALASZTIKA.1954-60.-M.50 cm.Ltsz:72.337.-Kerámia fekete mázzal.Alúl bekarcolva:Gádor
46.-MADARVÁZA,1958-60.-m.55 cm.Ltsz:72.163.-Kerámia fekete mázzal.Alúl bekarcolva:Gádor 303.old

Hárs Éva: Gádor Istán művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, k[illegible]mikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
29.-BIKA-TÁL,1939-40.-Ø 30 cm.-Ltsz:72.122.-Fekete repr.
A képtáblákon közölt müvek jegyzéke. Fekete repr.
29.-BIKA-TÁL,1939-40.-Ø 30 cm.-Ltsz:72.122.-Mázas,vö
rös alap,sárga rajz,amely plasztikusan ki
emelkedik.Alján bekarcolva:g.dor. 302.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adott

309.-HENGER ELEMEK, 1969-70.-1 drb.m.40 cm.Ø,19 cm.Ltsz:
72.367.-Samott, fehér-fekete mázzal 7.drb.300 old

310.-TÉGLAKOMPOZICIO, 1969-70.-36+12 cm.és 23+23 cm.Ltsz:
72.368.1-11.-Samott, 11 eléemből.üvegmázas.
300.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramaika

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adot

311.-TÉRKO?POZICIÓ.1969-70.-36xxxxxm.24.5+24.5 cm.és 12.5+25.5 cm.Ltsz:72.369.1-16.-Samott mázas és máz nélkül vegyesen.16 elemből.

312.-TÉRPLASZTIKA,1969-70.-mérete különböző.39-50 cm. között. 300.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke:Fekete repr.
3.-TÁNCOSNŐ,1921.-m.74,-Ltsz:72.7.-Mázas kerámia,rózsas
zöld színek.Talpon bekarcolt jel:Gádor,1921.Gá
dor szerint a mintázás 1919-ben volt.A kivitel
1921-ben. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor Istvám, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adot
A képtáblákon közölt művek jegyzéke: Fekete repr.
11.-VÍZILÓ, 1920.-m.12 cm.-Ltsz:72.14.-Kerámia, vörös,
zsugorodó mázzal. J.n.- 302.old
12.-CSIKÓPÁR, 1920-22.-m.31.5 cm.-Ltsz:72.20.-Kerámia
vörös agyagból, Mázas, J.n. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gépirat, ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adott

307.-TÉRPLASZTIKA,1969-70.-m.180 cm.-Ltsz:72.364.1-6.
Samott cserelemekből,6 drb.mázas. 299.old

308.-TÉRPLASZTIKA,1969-70.-m.110 cm.-Ltsz:72.366.1-4.
Samott,elemekből 4 részes,Hengeres formák engo
bos mázzal. 299.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adot

147. -KAKASVÁZA, 1958-60. -m. 29 cm. Ltsz: 72.172. -Kerá, ia má
zas. Alján bekarcolva: Gádor

148. -LAPOS VÁZA KIONTÓVEL, 1958-60. -m. 23 cm. Ltsz: 72.173.
Kerá, ia, mázas, fekete rajz. alúl bekarcolt j.
Gádor. 296. old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

163.-TÁL,1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.189.-Mázas,üvegbeégetéssel.J,Gádor, Hungary

164.-Tál.1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.190.-Repedezett mázzal J.Gádor, Hungary. 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

...rámiáinak jegyzéke,medyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
185..TÁL.1962.-70.Ø 30 cm.Ltsz: 72.213.-Mázas,csendélettel
J.Gádor,Hungary.
186.-TÁL.1962.-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.214.-Üvegmázzal.J.
Gádor.Hungary, 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyüjt. ismertet és/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Keramiáinak jegyzéke.melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

52.-VAZA,1958-60.-m.35 cm.Ltsz:72.170.-Fehér alapon szi
nes vonalrajz.Alúl bekarcolva:Gádor.

53.-IDOLVAZA NŐALAKKAL,1958-60,m.47 cm.Ltsz:72.171.-Feh
felületén fekete-sárga rajz.Száj szürke.Alúl bekar
colva:Gádor. 303.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete-repr. -
38.-VÁZA SASSAL, 1950-54.-m.34 cm.Ltsz:72.137.Rózsaszín
alap, barna madarak .Bent zöld.Alúl bekarcolva:
Gádor.
39.-HALAS KOMPOZICIÓ, 1950-54.m.61 cm.Ltsz:72.157.-Mázas
kerámia, kék-sárga színek.J.n. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Keramiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

54.-Tál,1962-70-Ø 30 cm.Ltsz:72.184.-Kivül fekete zöld csikos,belül kissé pikkelyes.J.Gádor,Hungary

55.-TÁL,1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.219.-Kint türkiskák,vé konyn máz alatt sötét sávok,Bent barnásfehér mázon vonalas rajz.J.Gádor-Hungary. 303.old

Héra Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke.melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

50.-EDÉNY,FEJFORMA,1958-60.M.40 cm.Ltsz:72.169.-Fehér alapon,zöld,sárga,piros,kék szinek.Alúl bekarcolva Gádor.

51.-VÁZA NÉGYSZÖGLETES,1958-60.-m.36 cm.Ltsz:72.166.-Rusztikus fehér máz,felett fekete rajz.Alúl bekarcolva: Gádor 303.old

Mára éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

/ Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann-Múz-nak adott

211.- Tál.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72. 231.-Mázas, J.Gádor, Hungary

212.- TÁL.1962-70-Ø 20 cm.Ltsz:72.242.-Rázafelhasználásával készült. J.Gádor, Hungary.

Mára éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
36.-VÁZA PÉCS, 1950-54.-m.31 cm.Ltsz:72.127.Szines rajz
alján bekarcolva:Gádor
37.-VÁZA BARNA,1950-54.-m.69.5 cm.Ltsz:72.135.-Barna en
gobos alapon fehér plasztikus mázzal madarak.Alúl
bekarcolva:Gádor 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke: Fekete repr.
15.-KISTÁNYÉR, 1920-22.-Ø 10 cm.Ltsz:72.28.-Kerámia, be
lül kék alapon fehér disz.J.Gádor.
16.-KISTÁNYÉR, 1920-22.Ø 10 cm.Ltsz:72.55.-Kerámia, kivül
belül fehér, alapmáz, bent folyatott barna mázba
karcolt rajz.J.n. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

rámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
19.-TÁLKA,-1930-40.-Ø 19.5 cm.-Ltsz:72.107.-Kerámia
barna alapon fehér rajz.J.bevésve:Gádor.
20.-TÁLKA,1930-45.-Ø 19 cm.-Ltsz:72.110.-Kerámia,fehér
alapon kék-sárga rajz.J.alján festve:Gádor.
302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
25.-KALAPOS,1930-45.-m.20 cm.-Ltsz:72.97.-Mázas kerá
miá,kék,sárga,fekete színek.Bekarcolt jelzés
a zsámolyon:alúl:Gádor.
26.-PIPÁT TÖLTŐ.1930-45.-m.18 cm.-Ltsz:72.94.-Mázas,fe
kete-fehér színek.J.a zsámoly alján:Gádor. 302.o

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt müvek jegyzéke. Fekete repr.

27.-OLVASÓ,1930-45.-m.18 cm.Ltsz:72.96.-Mázas,szines.
A könyv piros.Alján bekarcolva:Gádor.

28.-ANYA GYERMEKKEL,1930-45.-m.18.5 cm.Ltsz:72.95--Mázas
piros,fekete szinek.J.a zsámoly alján,Gádor
302.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz. nak adot
A képtáblákon közölt művek jegyzéke: Fekete repr.
17. BARNA IRÓKÁS VÁZA, 1970-45. -m. 19.5 cm. Ltsz: 72.89. -
Kerámia, barna, fénytelen, máz nélkül, fehér rajz
irókával, J. aljan bekarcolva: Gádor. 302. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
18.-MEGSZABETÉTES V..ZA, 1930-45.-m. 12 cm. Ltsz: 72.91.-Kera
mia, belül kék mázzal. J. alján fehér felirattal:
Gádor. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke:Fekete repr.
1.-CSÓK.-1916.m.36.-Ltsz:72.72.6.-Mázas kerámia,A figurák fehérek,a gyümölgs és virág színes.Talapzatán benyomott jelzés:Gádor I.1916. 302.old

Hárs Éva: Gádor István ,=vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
195.- Tál, 1962-70. Ø 20 cm. Ltsz: 72. 225.- Üvegmáz. J. Gádor
Hungary,
196.- TÁL. 1962-70.- Ø 20 cm. Ltsz: 72. 226.- Mázas, réz huzalok
beégetésével. JéGádor, Hungary, 297.old

Hárs Éva: Gádor István ,-vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

---

rámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

201.- TÁL,1962-70.(20 cm.Ltsz:72. 230.-Mázas,réz felhasz
nálásával. J.Gádor,Hungary

202.-TÁL.1962-70.-(20 cm.Ltsz:72.232.-Mázas.J.Gádor
Hungary, 297.old

Hárs Éva: Gádor István ,-vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

203.- Tál, 1962-70. Ø 20 cm. Ltsz: 72.233.-Mázas, fém felhasz
nálásával diszes. J.Gádor, Hungary

204.-TÁl, 1962-70.-Ø 20 cm. Ltsz: 72.234.-Mázas, réz fel
használásával diszes. J.Gádor, Hungary 297.old

Hárs Éva: Gádor István, -vei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramaiku

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adott

305.-TORZÓ,1969-70.-m.21 cm.-Ltsz:72.362.-Porcelán kavics talapzaton. 299.old

306.-TÉRPLASZTIKA,1969-70.-m.150 cm.-Ltsz:72.363.1-14.-Samott.mázas téglaelemekből,14 drb. 299.old

Róla írva: Gádor István ,,vei a Jan.Pann.Múz-ban /Újt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

189.-TÁL.1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.217.-Kerámia üveg máz al.J.Gádor,Hungary

190.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.218.-Fém pálcák és lemezek beégetésével.J.Gádor,Hungary 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

187.- TÁL.1962-70.Ø 20 cm.Ltsz972. 215.-Mázas, vonalrajz.
J.Gádor, Hungary.

188.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72. 216.-Mázas, üvegmázzal
J.Gádor, Hungary, 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

127.-ANGYALVÁR, 1954-60.-m.75 cm.Ltsz:72.342.-Terrakotta

128.-TYUK, 1954-60.-m.30 cm.Ltsz:72.343.-Kerámia, rusztikus tiger máz. 296.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt.ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, leramikus

---

rámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.-
169 Tál.1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72 .195.-Kerámia üvegmázza
170.-TÁL.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.196.-Repedezett és üv
egmáz.J.Gádor,Hungary. 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt.i mertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramaiku

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adott
303.-TORZÓ, 1968-70..m.71.cm.Ltsz:72.361.-Terrakotta.
304.-MADÁR, 1969-70.-m.21 cm.-Ltsz:72.361.-Porcelán
zöldesfehér mázzal. 29?.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt.i mertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
313-TERPLASZTIKAä TERV.-1969-70.-m.24 cm.Ltsz:72.371.-T
Terrakotta téglaszerü elemekből felrakva.
300.old.

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt.i mertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

erámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
7.- [illegible] ZÖLD TÉRPLASZTIKA, 1920-22.-m. 27 cm.-Ltsz:
72.13.-Kerámia zöld mázzal. J.n. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt.i narratéva/ 289.old

A Jan.Pann.Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
59.-TÁL, 1962-70.-Ø 30 cm.-Ltsz:72.206.-Kerámia kivül
zöld-sárga csikozásu, belül narancssárga máz,
és olvasztott üveg. J. Gádor-Hungary. 303.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz.-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
107.-VÁZA KÁRÓKATONÁVAL,1950-54.-m.27 cm.Ltsz:72.144.-
Kerámia sárga és zöld mázzal,barna rajz.
108.-VÁZA IRÓKÁS,1950-54.-m.42 cm.Ltsz:72.146.-Kerámia
~~irókával~~ engóbbal irókázott rajz.Belül kék máz.
Alján bekarcolt j.Gádor. 296.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz.-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Keramiáinak jegyzéke.melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

56.-TÁL,1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.197.-Kivül fehér alapon sötétzöld csikos,,belül szines üvegmáz.J.Gádor Hungary. 303. old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, kerámikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
35.-VáA PÉCS, 1950-54.m.28.-Ltsz:72145.-Rózsaszín alapon
sárga, kék hálnak. Belül sárga-szürke máz. Bekar
colt jelzés a talpán: Gádor. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

34.-VÁZA PÉCS, 1950-5[illegible].-m. 31 cm. Ltsz: 72.127.-Szines rajz fehér alapon .Belül zöld.Alúl bekarcolt jelzés: Gádor. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
40.-HAL HULLÁMMAL, 1954.m.23 cm.Ltsz:72.360.-Sárgásbarna
fényes máz, a hullam fehér alapon barna és fekete
J. Gádor. 302 old

Róla írva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Újt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

47.-VÁZA PIROS, 1950-54.m.26.5 cm.-Ltsz:72.151.-Folyatott vörös máz, előtünő sötét márványozás. Alúl bekarcol va:gádor.Kerámia. 303.old

Kara Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Kiáll. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

[illegible]rámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
23.-ZENÉLŐK,1930-45.-32+32 cm.-Ltsz:72.114.-Mázas ke
rámia,Fekete háttérből plasztikusan kiemelke
dő szines figurak.J.b.l.Gádor, 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiának jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A kaptablakon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.

21. -LAKODALOM, 1930-45. -40+40 cm. Ltsz: 72.113. -Mázas kerámia, szines, J. b. f. Gádor

22. -NOÉ BÁRKÁJA, 1930-45. -30+30 cm. Ltsz: 72.112. -mázas kerámia, szines, J. j. f. Gádor, 302. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
24.-ÜLŐ ASSZONY,1930-45.-m.19 cm.-Ltsz:72.93.-Magas kerámia piros ,kék,fehér színek.J.az ülőke aljén:Gádor. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
30.-TÁL TIGRIS ÁBRÁZOLÁSSAL, 1939-40.-Ø 31 cm. Ltsz:72.12
Fekete és vörös alapon sárga zsugorodó/tiger/
máz. Alján bekarcolva: Gádor, 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke. Fekete repr.
zl.-Szőlős csendélet-Tál.-1939-40.-Ø 28 cm. Ltsz: 72.124
Világos, szürkés alapmáz, sárgás-barna rajz. Pe
reme zöld. Alján bekarcolt jelzés: Gádor. 302.old

Hára Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke:Fekete repr.
4.-KÉK NEGÉR,1922.
4,-JAPÁN FIGURA,1920-22.-109 cm.-Ltsz:72.8.-Mázas kerá
mia engobos festéssel,kék szinek dominálnak..J.r
302.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, meleket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt müvek jegyzéke. Fekete repr.
5.-FÉK NÉGER, 1922.-m.60 cm.-Ltsz 72.9.-Mázas kerámia, ké
kék színü.Félgömbalakú talapzatán felirat:Gádor
1922.- 302.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, meleket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt müvek jegyzéke. Fekete repr.
6.-~~K.NÉGER~~ FÖLG,1922.-Itsz:72.10.-82.cm.-Mázas kerámia, rózsaszin, zöld szinek. J.hátúl ráfestve: GI monogramm és Gádor,1922.-302.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
157.-TÁL,1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.182.-Mázas fémből ala
kitott rajz beolvasztás.J.Gádor,Hungary
158.-TÁL,1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.183.-J.Gádor,Made in
Hungary. 297.old

Kaza Mária Éva: Gádor István művei a Jan-Pann.Múz-
ban /Újabb ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk . I2 XII. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

129.-KERTPLASZTIKA FEHÉR, 1954-60.-m. 90 cm. Ltsz: 72.344.-
Kerámia magas. 296.old

130.-TÉRPLASZTIKA ÁTTÖRT, 1954-60.-m. 58 cm. Ltsz: 72.345.
Terrakotta. 296.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt.ismerte és/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

131._FIGURA ROBOTEMBER, 1954-60.-m.44 cm.Ltsz:72.347.
Samott,sötétbarna,rusztikus felületü.

132._KERTPLASZTIKA ELEMEKBÖL,1954-60.-m.200 cm.Ltsz:
72.349.-Porcelán,biskuit. 296.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt.ismerte és/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

133. ÁTTÖRT FIGURA, 1954-60.-m. 73 cm. Ltsz: 72.350.-Kerámia, engobos máz, hajszálrepedezett. J. Gádor.

134. ÁTTÖRT KERTPLASZTIKA, 1954-60.-m. 50 cm. Ltsz: 72.352. Samott beégetett zöld üvegdarabokkal. 296.old

Márs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismerte és/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

135. ÁTTÖRT KERTPLASZTIKA, 1954-60.-m. 55 cm. Ltsz: 72.353.
Barna samott beégetett zöld üvegdarabokkal.

136. KERTPLASZTIKA, 1954-60.-m. 49 cm. Ltsz: 72.354.-Kerámia
folyatott rücskös mázzal. 296.old

Hars Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt.ismerte és/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéka, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

141.-VÁZA HÁRMAS TESTŰ, 1954-60.-m. 54 cm. Ltsz: 72.359. Kerámia mázas. J. Gádor.

142.-VÁZA SÁRGA, 1958-60.-m. 40.5 cm. Ltsz: 72.159. Kerámia mázas. Alján bekarcolt j. Gádor. 296.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyűjt.ismertetés/ 289.old

a Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

123.-GALAMBOK,1954-60.-m.63 cm.Ltsz:72.336.-Kerámia fi
non felületü tigér mázzal,fehér.

124.-KERTPLASZTIKA TORZÓ,1954-60.-m.86 cm.Ltsz:72.338.
Terrakotta. 296.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyüjt.ismeretés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

Kerámiáinak jegyzéke, meleket a Jan.Pann.Múz-nak adott
A képtáblákon közölt müvek jegyzéke. Fekete repr.
58.-BÁR~~xxxx~~ BARNA TÉRPLASZTIKA, 1920-22.-m.45.cm.-Ltsz:
72.12.-Terrakotta j.n. 302.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyüjt.ismeretés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz.nak adott
A képtáblákon közölt művek jegyzéke: Fekete repr.
10.-TERPLASZTIKA KIS CSALÁD, 1920-22.-m.21 cm.-Ltsz:72.16
72.16.-Kerámia zöld-barna mázzal. J.n. 302.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Mús-ban
/gyűjt.ismeretés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

113._KAKAS VÁZA,1950-54.-m.45 cm.Ltsz:72.153.-Kerámia tiger mázzal.Alján bekarcolt j.Gádor.

114._VÁZA LOVASKOCSIVAL,1950-54.-m.35 cm.Ltsz:72.155.-Kerámia mázas,Alján bekarcolt j.Gádor. 296.old

Kárász Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /gyűjt.ismeretés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

117.-VÁZA, 1950-60.-m.18.5 cm.Ltsz:72.373.-Kerámia sárga tiger mázzal.Alján bekarcolt j.Gádor.

118.-CSIKÓS VÁZA, 1950-60.-m.24.cm.Ltsz:72.374.-Kerámia mázas.Alján j.Gádor. 296.old

Mázo Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /gyűjt.ismeretés/ 283.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gáyor ribor, grafikus

A Pécsi Modern magyar képtar anyagából az e cikkben kö-
zölt képek jegyzéke.-Grafikak. Fekete repr.
76.sz.kép.-Gáyor ribor:"Grafika,I."-1974.-karton rag.
xxxx:7xx 780+700 mm.-Ltsz:7.4.68.-XVII.tabla

Romváry Ferenc: A Modern Magy.Képtar története
Uj szerzemények IV. 333.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

erámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

183.- TÁL.1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.211.-Mázas,fém beége
téssel.J.Gádor,Hungary

184.-TÁL.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.212.-Mázas.J.Gádor,
Hungary, 297.old

Héra Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
181.- TÁL. 1962-70. Ø 30 cm. Ltsz: 72. 209.-Mázas, részlemezek
beégetésével. J. Gádor, Hungary
182.-TÁL. 1962-70.-Ø 30 cm. Ltsz: 72. 210.-Mázas, részhuzalok
beégetésével. J. Gádor, Hungary, 297. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/gyűjt. ismertető/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk, XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

--

erámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.
175 TÁL.1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.202.-Mázas,rámbelgetés
sel.J.Gádor,Hungary.
176.-TÁL.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz_72.203.-Kerámia üvegmáz
zal.J.Gádor,Hungary. 297.old

Hársfalva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

---

rámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.
173 Tál.1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.200.-Mázas, csenélet ra
val.J.Gádor,Hungary.
174.-Tál.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.Mázas.J.Gádor,Hungary.
297.old

Hársfalva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyüjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

--

rámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.
171 Tál. 1962-70. Ø 30 cm. Ltsz: 72.198.-Mázas, rézbeégetéss
J. Gádor, Hungary.
172.-Tál. 1962-!o.-Ø 30 cm. Ltsz: 72. Mázas, csendélet vona
las rajzzal. J. Gádor, Hungary 297. old

Hársfalva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gyűjt. Ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott
193.- TÁL.1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.222.-Mázas, részpál
cikák beégetésével. J.Gádor, Hungary
194.- TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.223.-Mázas, részbemezek
felhasználásával. J.Gádor.Hungary. 297.old

Hárs é va: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. Ismertetés/ 289.old

A M Jan.Pann.Mú-.Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

191.-TÁL.1962-70.Ø 20 cm.Ltsz:72.220.-Üvegmázzal.
J.Gádor, Hungary.

192.-TÁL.1962-70.-Ø 20 cm.Ltsz:72.221.-Üvegmázzal,J.
Gádor,Hungary, 297.old

Lásd még: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. Ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. 1974. XIX. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

161.-TÁL, 1962-70. Ø 30 cm. Ltsz: 72.187..-Mázas, réz beége téssel. J. Gádor, Hungary

162.-TÁL, 1962-70. Ø 30 cm. Ltsz: 72.088.-Kerámia öveg mázzal. J. Gádor, Hungary 297.old

Hárs Éva: Gádor István müvei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
165.-TÁL,1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.191.-Mázas,fémbeégetéssel.J.Gádor,Hungary
166.-TÁL.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.Mázas,ház rajzzal.J. Gádor,Hungary. 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban /Gyüjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann. múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott.

167 Tál. 1962-70. Ø 30 cm. Ltsz: 72.193. -Mázas, üvegoovadék kal. J. Gádor, Hungary

168. -TÁL. 1962-70. -Ø 30 cm. Ltsz: 72.194. -Mázas, üvegbeségetéssel. J. Gádor, Hungary. 247 old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

[illegible]erámiáinak jegyzéke,melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott
179.-TÁL.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:!72.207.-Samott fémoxidos
mázzal,Üvegbeégetésssel.J.Gádor,Hungary
180.-TÁL.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.208.-Mázas.J.Gádor,
Hungary, 297.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan.Pann.Múz-ban
/Gyűjt. ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, mellyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott -
177.- TÁL. 1962-70. Ø 30 cm. Ltsz: 12. 204. -Kerámia üvegmázza
zal. J. Gádor, Hungary
178. -TÁL. 1962-70. -Ø 30 cm. Ltsz: 72. 205. -Kerámia üvegmáz
zal. J. Gádor, Hungary 297-old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban
/Gádjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs /

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adot

159.-Tál,1962-70.Ø 30 cm.Ltsz:72.185.-Fém beégetéses máz J.Gádor,Hungary

160.-Tál.1962-70.-Ø 30 cm.Ltsz:72.186.-Mázas,J.Gádor, Hungary. 297.old

Máss Hárs Éva: Gádor István művei a Jan-Pann.Múzban /Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk . XX XIX. 1974. Pécs

Gádor István, kerámikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott

149.-KISVÁZA, 1958-60.-m.22.5 cm.Ltsz:72.174.-Kerá,ia zsu
gotitott, hajszálrepedezett máz.

150.-VÁZA HALAKKAL MADARAKKAL, 1958-60.-m.26 cm.Ltsz:72.1
72.175.Kerámia, mázas 296

Háns Hárs Éva: Gádor István művei a Jan-Pann.Múz-
ban /Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk . XX XIX. 1974. Pécs

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan.Pann.Múz-nak adott.

153.-VÁZA KRÓMVÖRÖS, 1958-60.-m. 44 cm. Ltsz: 72.178.-Króm vörös folyatott máz. Alúl bekarcolt j. Gádor

154.-VÁZA SÖTÉTZÖLD, 1958-60.-m. 39 cm. Ltsz: 72.179. Mázas alúl bekarcolt j. Gádor. 197.old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan-Pann.Múz-ban /Gyüjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

F. k.: Dr. Trogmayer Ottó — szsz

MEGHÍVÓ

A MÓRA FERENC MÚZEUM ÉS A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

GÁDOR ISTVÁN

KERÁMIKUSMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA: **HERCZEG IBOLYA** MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1972. MÁRCIUS 26-ÁN, VASÁRNAP DÉLI 12 ÓRAKOR
A MÓRA FERENC MÚZEUM HORVÁTH MIHÁLY UTCAI
KÉPTÁRÁBAN

Gádor István, keramikus

155.-MADÁRKANCSÓ TULIPÁN,1958-60.-m.41 cm.Ltsz:72.180.
Mázas,alúl bekarcolt j-Gádor

156.-TÁL,Ø cm.1962-70.Ltsz:72.181.-Mázas,fémből kalakitott rajz Kerámia üveg és szines mázzal.J.talpán: Gádor,Hungary 297.old

Kéri Hárs Éva: Gádor István művei a Jan-Pann.Múzeumban /Gyűjt ismertetés/ 289.old

A Jan.Pann.Múz.Évk . II XIX. 1974. Pécs

Gádor István

Az építeszether hapcsolódó műve a „Türnovói házak" és egy másik munka, amely Berlinbe került.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

1962-ben a művész részt vett a Velencei Biennalen. Az ott tapasztaltak után születtek meg a berárina képei.

Gádor István: Pákyám emlékeiből
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

A művész felkereste Bukharát és Szamarkandot. Itt érlelődött meg benne a vágy: nagy elemekből plasztikus munkát készíteni.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november – 10 oldal.

Gádor István

Gádor az elemeket a gyárak termelésből összeszedte, a műcsarnokban felhasználta és hasznosította. Igy szinte a győri, siklósi és abaligeti munkái.

Gádor István: Pályám emlékeiből

Művészet, 1975. november – 1 oldal.

Gádor István

A pécsi Zsolnay gyár lehetővé tette, hogy Gádor István kísérletezzen. Nagyméretű térplasztikával foglalkoznak.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november – 1 oldal.

Gádor István

Gádor István Pécsett a Zsolnay gyárban több tér- és kerámiát, valamint kutat készített.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november - Oldal.

Gádor István



Gádor István: Föld, színes mázas kerámia, 80 cm, 1922, Pécs, Janus Pannonius Múzeum (fotó Szelényi)

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet 1975 november. 4. oldal

Gádor István

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november – 4 oldal



Gádor István: Fej, grafitszürke mázas kerámia, 1922 (a tárgy elveszett, felvétele a művész archívumából)

Gádor István

Gádor István nunkásságáról Pali-
novszky Mátusz a Nyugat 1925 no-
vemberi számában emlékezett meg.
Ez igen nagy erkölcsi sikér volt.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Műveszet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

Maróti Géza felajánlotta Gorkának azt a lehetőséget, hogy legyen a kiséröje, segítője a Monzában rendezendő kiállításának.

Gádor István (Pályám emlékeiből
Művészet, 1975, november - 1 oldal.)

Gádor István

A Váci utcai lakberendezési üzlet tulajdonosának Benyovics Sándor-nak jutott eszébe keramikával foglalkozni. Gádor keramikákat is kiállított azokban és becsi művek mellett.

Gádor István: Pályám emlékezéből
Művészet, 1975, november - 1 oldal.

Gádor István

Mintán a váci utcai Benyovics leirakatot sokan megnézték és arly technikai eljárást sokan, dicsérték, a kerámia hereshedelmi áru lett és megnőtt az érdeklődés iránta.

Gádor István: Pályám emlékeiből

Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

1922-ben Aba Novák Vilmosnak volt az Ernst Múzeumban kiállítása, amiker Kárász Béla intenciójára Gádor István is kapcsolódott.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

Mintán munkalehetősége nem volt
úgy nehézségekkel küzdve élt. Megismer-
kedett a Waldsteiner Mária Valéria
utcai porcelánüzlet tulajdonosával,
aki állatnokrocskák készítését javalta.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november – 1 oldal.

Gádor István

Gádor István 1924-ben Borszeky Frigyessel egy vitrin anyaggal szerepelt a Velencei Biennalen.

Gádor István, Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november – 1 oldal.

Gádor István

Gádor István munkát a Velencei Biennalen primitív expressziónista ainen állítottak ki -

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

A Flóris cukrászda munkálatával
vékony csöveket összeépített a művész.
Ezt a technikát sokáng csinálta. Majd
1957 után újra kezdte. Ebből született
a későbbi formák összeépítése, illetve
a variálás öttete.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

A Kossuth Lajos utcai Flóris cukrászda belső terébe sok gazdagon áttört plasztikát csinált. E formákban mindig megmaradt az építészeti rend.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

A Képzőművészeti Alap kiadóvállalat által kezdeményezett „Mai magyar iparművészet" c. sorozat első kötetei foglalkoznak a művésszel is.

Népszava, 1975. aug. 17. 103. évf. 193 sz. 8 p.

Gádor István

A x. siklósi várfesztivál keretében tegnap diszkutat állítottak fel a község főterén. A Gádor István Kossuth-díjas kerámikus alkotta diszkut szerkezetében egy régi várra emlékeztet – falakkal bástyákkal lőrésekkel és körülötte vízesárkót jelképező medencével, – anyaga pedig dunaujvárosi salaktégla.

Múzeum Siklosan

Magyar Hírlap 1973/158 4 lap.

Gádor István

1919-ben Gádor István az Iparművészeti Szakszervezet titkára és pénztárosa.

Gádor István: Pályám emlékeiből. Művészet, 1975. november - 6. oldal.

Gádor István

A Lehel út 14 alatt 1919-ben az Sparmüvészek vaktára volt. Propaganda anyag, plakát volt benne. Később ez a helyiség Gádor István lett.

Gádor István: Pályám emlékeiből. Müvészet, 1975. november - 6. oldal.

Gádor István

A Sekel utcai műteremben Gádor egy hitalakos terrakottához és egy bronz plasztikához fogott hozzá. Itt dolgozott, majd Bécsbe ment.

Gádor István: Pályám emlékeiből. Művészet, 1975. november - 6. oldal.

Gádor István

A művész Bécsbe magával vitte utolsó pesti munkáját a terrakotta szobrot és pár apróbb tárgyat a Drasche gyári munkák közül.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975. november - 6. oldal.

Gádor István

Mintán megszint a munkaviszonya Bécsben, a művész haza jött és a Lónyai utca 19. be lioltózott, ahol egy kis kemencét épített magának.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975 november – 1 oldal.

Gádor István

Gádor István Bécsben a Wiener Werkstättenel dolgozott, ahol 10-magával ~~dolgozott~~ volt. Itt végig tanulmányozta az egész technikát. Szómajzig volt itt, mert a rossz gardasági viszonyok miatt elbocsajtottak" ő és többeket.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975. november – 1 oldal

Gádor István

1921-ben a Belvedérben rendeltt Gádor István kiállítást, aminek nagyon jó sajtója volt.

Gádor István: Pályám emlékéből
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

1921-ben felkereste a művészt Dankó, aki közölte Gádor Istvánnal, hogy a Kossuth Lajos utcai Flóris cukrászdának a heránna díszeit neki hellenne elkészíteni.

Gádor István: Pályám emlékéből
Művészet, 1975. november – 1 oldal.

Gádor István

Gádor István felhereste régi munkatársat Tóth farkast, hogy a Kossuth Lajos utcai Flóris cukrászda hermia munkálataiba együtt dolgozzanak.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Műnészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

A Kossuth Lajos utcai Flóris
cukrásda heránna tervei mar
magukba hordták az építészeti
jelleget. Felépítésük tiszta konstruk-
ció.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november - 1 oldal.

Gádor István

A szófiai kiállításra kerültek
Gádor István műveiből néhány.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975. november – 6 oldal.

Gádor István

Marósinál Gádor feladata az volt, hogy nagy épületek kisebb figuralis munkáit csinálta.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975. november - 6 oldal.

Gádor István

Gádor Mariával nagy energiával dolgozott. A műteremi munkák mellett egy ülő két méteres szoborba kezdett, ebben a műben Gádor Michelangelo iránti csodálatát fejezte ki.

Gádor István: Pályám emlékeiből.
Művészet, 1975 november - 6 oldal.

Gádor István

Az iskola elvégzése után Gádor Marótékhoz ment, akinél 5 évig dolgozott. Ez az idő igen termékeny volt számára, munkái a Művészetben kerültek.

Gádor István: Pályám emlékeiből
Művészet, 1975. november – 6 oldal.

Gádor István, kerámikus

A gyárban berendezett műtermében
újterveiről esett szó.

↓

Kluka Emil: Gádor Istvánnál a Zsolnay
Porcelángyárban 7.

Népszabadság, Bp. 1974. febr. 20.

Gádor István, kerámikus

Berlinben volt tárlata.

Kovács Dénes: A magyar kultúra és tudomány követei M.1.

Népszabadság, Bp. 1974. febr. 24.

Gádor István, keramikus

Művet ajándékozott

↓

– :Országos képzőművészeti gyűjtemény Veszprémben a munkásművelődés szolgálatában 9.

Népszabadság, Bp. 1974. márc. 9.

Gádor István, kerámikus

Térplasztikát készít a helsinki magyar nagykövetség részére.

— : Másfélméteres juhász

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jan. 24.

Gádor István, kerámikus

Szerepel a tárlaton

↓

(h. m.): Nagyalföld és a művészet

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. dec. 14.

Gádor István keramikus

Művei szerepelnek az Iparművészeti Múzeum dísztermében rendezett kiállításon, amelyen a torontói világkiállítás magyar iparművészeti anyagát mutatták be.

Magyar Nemzet 1973 augusztus 17

4. old

Gádor István

Keramikusművésznek, a magyar képzőművészet nestorának félévszázados művészi munkásságát mutatja be az a kiállítás, amely szombaton nyílt a Műcsarnok termeiben.

Magyar Hírlap 1971/149 13 old.

Gádor István
részt vett az Iparművészeti kiállitá-
san amely vasárnap nyilt meg a salgó-
tarjáni József Attila művelődési Köz-
pont üvegcsarnokában, a Művelődés-
ügyi Miniszterium által megvásarolt
művékből.

Magyar Hirlap 1971/185 8old.

Gádor István 1.

A nyolcvanéves keramikusművész személyében igazán nem volna semmicsodálni való, ha fürgeségével nem lenne túl a legfiatalabbakon, ha szellemi frisseségével nem kelne versenyre saját tanítványaival, vagy ha legalább külseje árulná el korát. Ma is napi nyolc órát dolgozik rendszeresen, és úgy érzi, hogy ez az egyetlen, ami fiatalon tartja az embert. A titokzatosság máshol kezdődik.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 2

Cloudjuk mostani kiállitásán, amely meg-
tölti a Műcsarnok valamennyi középső
termét: s amelynek java része az utolsó
hónapok terméke. A múlt év novemberében
amikor a kiállitás gondolata felvetődött,
úgy dönlött, hogy csak egészen régi és egé-
szen új munkait állitja ki. Ez utóbbi-
ak vannak túlnyomó többségben.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős

Magyar Hirlap 1971/163 10old.

Gádor István 3

A Nyugat című folyóirat 1925 évi 18. évfolyamának 20. számában, a kiválo művészettörténész Rabinovszky Máriusz már így írt róla: Ígyedülálló egyéniség, egyáltalán művészi életünk egyik legérdekesebb egyénisége... Művészete túlraffinált, semhogy előrevihetne, de mindenképpen művészet". Saz ujabb titok ott rejtezik, miként tudta Gádor mégiscsak előrevinni a művészetét.

Bojár Ivan: A „titokzatos" ismerös

Magyar Hirlap 1971/163 10 old.

Gádor István 4

Művészetem születése egybecsik a budapesti kerámia születésével – válaszolja kérdésünkre. Ez csupán a véletlennek köszönhető. 1910.-ben ugyanis az Iparművészeti Iskolából nyolcunknak nyílt lehetősége arra, hogy Bécsbe utazzon az iparművészeti kiállításra, amely akkor a kezdődő kerámiaművészetnek is fontos forúma volt.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 5

Velünk jött Dr. Czakó is, aki két év múlva az Iparművészeti Iskola igazgatója lett és ekkor az ő kezdeményezésére lépett hirtelen elő szinte a semmiből egy magyar keramikusgárda: Borszéki, Ligeti Miklós és mások. Egy évre rá, 1913-ban Ligeti már egész kollekciót állitott ki, ugyanakkor kezdett dolgozni a Hódmezővásárhelyi Majolikagyár, én a műegyetemre mentem. Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős.

Magyar Hirlap 1971/163 10 old.

Gádor István 6

Hogy egy évre rá ezután már önnálló kiállítással jelentkezzem. A Floris cukrászda Vörösmarty téri üzlete színes kerámiaalakjait huszonegyben készítettem s huszonkettőben már még is szünt a Florisék által finanszírozott műtermem, úgyhogy bizony keserves körülmények között kellett dolgoznom, hiszen még saját egelőkemencém sem volt jó darabig.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős.

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 7

Különben a Floris előtt igazáb-an nem be-
szélhetünk épületkerámiáról és utána is
még jó darabig nem, talán a Pekárival
1937-ben közösen készített faldíszünket
említhetnem csupán. Akkor, a huszas évek-
ben még olyan üzlet sem volt Budapes-
ten, amely kerámiát árusított volna
„Ugy szokták emlegetni, mint a hősi korszak
kerámikustriászának egyik tagját, Gorka
Gézával és Kovács Margittal egyetemben."

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős

Magyar Hírlap 1971/163 10 old

Gádor István 8

Sok maisal együtt ez is félreértés a személyem körül, hiszen Kovács Margit elöször 1937-ben állitott ki, több mint 20 évvel az én első kiállitásom után. Persze személyemmel kapcsolatosan – folytatjanem ez az egyetlen félreértés. Sokan zavarban vannak azzal, amit csinálok; nem tudják mi fán terem, hová sorolják, plasztikának tartsák e, s mint ilyet „elökelönek" vagy netán afféle edénykészitö mesterségnek, iparmüvészetnek.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerös

Magyar Hirlap 1971/163 10 old.

Gádor István. 9

„Úgy tudom szobrászként kezdte, és kiállítása tanúsága szerint, munkássága a nyipektől az épületkerámiáig ível." Igen csakugyan az épületekig, edénykészleteket sohasem formáltam, szerintem azt csak ipszilag, sorozatban érdemes előállítani. De izgatott, hogy miként lehetne a porcelánt épületdiszítésre is felhasználni, hiszen remek anyag, jól bírja az időjárás viszontagságait.

Bojár Iván: A „tilokzatos" ismerős

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 10

Ugyanezért próbálkoztam a magas höfokon égetett samott-téglák mázazásával, amelyek alkalmas építőelemeknek kínálkoznak arra, hogy színes városokat emelhessünk belőle. „Gondolja, hogy a Vasarely-féle esztétikai-logikai rendszernek a plasztikával való házasítása eredményre vezetne?" Feltétlenül, és csakis így lehetne vidám, emberhez méltó városokat emelni most, amikor egyre tömegesebben építünk házakat.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős.

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 11

Ha lesz igény a színes téglára, akkor – megígérték – a kerámiagyárak is segítenek. Minthogy mostani kiállítási anyagom elkészítésében is segítségemre voltak. Járom Gádor műtermét, ahol több ezer kerámiatárgy hever. És Gádor munkái között is merős szobrok; Mészáros László önportréja és Goldmann György Rendőrfigurája. Ez is „titkaim" közé tartozik.

Bojár Iván: A titokzatos" ismerős.

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 12

Nemrégen láttam Zsigmondi Boris Goldmann-filmjét a tévében, s ebben erről a Rendőrfiguráról azt állítják, hogy ismeretlen helyen található. Nem tudom mit értettek ezen? Ennek az öntőformája ugyanis, mint csaknem minden Goldmann-szoboré, ugyanúgy az én műtermemben található, mint egy Sereg Mészáros László öntőforma, vagy Bokros-Birman Dezső, illetve Csorba Géza számos munkájának negatívja sőt még Pátzay Petőfi-plakettjének az öntőmintája is.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős.

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István. 13

Ők ugyanis a műterembe jártak, s az önlő mintákat én készítettem az eredetikről. Nem voltam ugyan tagja a Szocialista Képzőművészek Csoportjának, de együtt állítottam ki velük. Együtt is dolgoztunk. De tagja voltam a KUT-nak, a Képzőművészek Ug Társaságának is, ~~akki~~ akikkel ugyancsak együtt állítottam ki.

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 14

Ki tudja, mi lehet az oka, de sem Dávid Katalin, sem Németh Lajos művészettörténészek – akik pedig írtak a K.U.T.-ról nem említenek a tagok között. Lehet, hogy talán azért, mert nem tudták, hová soroljanak. Hiszen ekkoriban már „csak" keramikus voltam. „Gondolja, hogy a határ ilyen megvonása jogos?".

Bojár Iván: A „tilokzatos" ismerős.

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István 15

Szerintem a keramikus ugyanúgy plasztikus mint a szobrász, legfeljebb a kerámia területei tágabbak, és lehetőséget adnak arra is, hogy az ember forma nélkül színeket használjon, másrészt meg arra, hogy formákat használjon színek nélkül. Úgy hiszem valami alapvető tévedés van abban, hogy egyesek mindenáron akarják különböztetni egymástól a „képzőművészetet" és az „iparművészetet"

Bojár Iván: A „titokzatos" ismerős.

Magyar Hírlap 1971/163 10 old.

Gádor István keramikus

a Fényes adolf kiállítási terumben Vértesi Nándor keramikus kiállításának ünnepélyes megnyitásán jelen volt Gádor István.

(Papay): Vecsési keramikus művész kiállítása Budapesten.

Pestmegyei Hírlap, 1968. dec. 22.

Gádor István

Kertész Klára kerámikus mestere volt.

Némethi György: Jakedvében gyürt minket...

Ország Világ 1966/28 19 old.

Gádor István

Az Országos Iparművészeti Kiállításon,
a Műcsarnokban, Gádor István,
Kossuth-díjas kerámikusművész, nagy-
méretű kerámiája.

Országos Világ 1966/1 23 old.

Gádor István

„Kertplasztika" (mázas kerámia)

a művének fotója a képmellékletben

– Mai magyar iparművészet –

Kritika 1971 november-december

Gádor István

neve emlitve

Kritika 1971 november-december
50. old.

Gádor István festőművész

önálló kiállításának megnyitóját

a Prágai Fragner Galériában, november

21 - től.

Magyar Nemzet 1972 november 18

4. old.

Gádor István
keramikus

Műveit a Velencei Biennálén
bemutatták.

Horváth György: Magyarok a nemzetközi pavilonban.....
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 47.oldal

Gádor Sefoán
keramikus

Méltatás. Az 1972-es siklósi nyári kerámia szimpoziónon részt vett.

N. Dvorszky Hedvig: „A kísérletezés lehetősége"
Művészet, 1972. október-november – 34 oldal.

Gádor István, keramikus

Expertusa szerepel.

–: Külföldi kiállítások magyarországon, magyar kiállítások külföldön

Y.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1974. júl. 3. [júl. 13.]

Gádor István, iparművész

Kiállít a Csepel Galériában.

– Mai magyar iparművészeti kiállítás 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 1.

Gádor István, Kerámikus

Megemlítve.

Sz. R.: Kerámiakiállítás Baranya
jövőrosában 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 6.

Gádor István, keramikus

Siklóson felavatták
diszkútját jún. 29-én.

—: A Jelenkor Krónikája 767-768.

JELENKOR, Pécs, 1973. júl.-aug. XVI 7-8.

Gádor István, keramikus

Megemlítve.

Hárs Éva: Csontváry Múzeum
Részett

972-973.

XVI

JELENKOR, Pécs, 1973. nov.

11.

Gádor István
Szerantekus

„Keraima üvegmozaik"
(repro)

Fedor: Zsolnay hagyomány és jelen.
Nőt Lapja, 1974 szept. 7 - 14 lap.

Gádor István
keramikus

Méltatás.

Fedor: Isolnay hagyomány és jelen
Nők Lapja, 1974. szept 7 – 14 lap.

Gádor István
keramikus

Gádor István újabban üveg-
mozaikkal kísérletezik, amelyek
kerámi at ábákon drágakő
hatásokat ér el.

Fedor Zsolnay hagyomány és jelen.
Nők Lapja, 1974. szept. 7 - 14 lap.

Gádor István
keramikus

„Térplasztika" kerámia
(repro)

Berecz Kornél: Az iparművészet feladatai és
Művészet, 1974 július - 33 lap

Gádor István, Kossuth-díjas keramikusművész.

Porcelán plasztika (rép.)

a kerámia kiállítás anyagából.

Dunántúli Napló, 1944. júl. 4.

Gádor István keramikus

A mai magyar iparművészetről ad ízelítőt a Csepel Galéria kiállítása. A művész egy térben hullámzó ritmusra konstruált plasztikával és két fán- és üvegberakásos csempével szerepel. (említve)

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap, 1974. jún. 12.

István Gádor

„Composition in Space" (abaliget, 160 cm. ceramic-chamotte, 1972.)

(repr.)

The New Hungarian Quaterly

Gádor István,

Gorka Livia, Kovács Margit és Schrammel Imre kerámikusok vesznek részt az „Erfurti Quadriennálé"-n, Julius 5.-én az NDK-ban, Erfurtban nyilik meg a Szocialista Országok I. Iparművészeti Quadriennáléja. A magyar mütárgyanyagot negyven iparművész képviseli száznál több alkotásával.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 1.
XVIII. évf. 22. sz. 6. lap.

Gádor István kerámikus művész

A magyarok a nemzetközi kiállításon eddig is sikerrel szerepelt. A művész a két háború között kapott Grand Prix-t.

Kocsogh Ákos: Magyarok a torontói Iparművészeti Világkiállításon.

Magyar Hírek, 1974. máj. 25.

Gádor István

keramikus

Gádor István siklósi „kísérletei" és hész tárgyai összhangban van az anyagismerettel és az anyag kezelési kísérlettel ami is mert.

N.Dvorszky Hedvig: "A kisérletezés lehetősége."

MŰVÉSZET, 1972.október-november - 34.oldal

Gádor István
keramikus

Gádor István mázas téglatest elemek-
ből és porcelán hajlított formakból
gazdagon variálható plasztikáit
állítja ki a biennalen.

Havas Valéria: A III. pécsi heránia bienn alőről.
Művészet, 1972. október-november, 37 oldal.

Gádor István
keramikus

„Térplastika"
(repro)

Havas Valéria: A III.pécsi kerámia biennáléról.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 37.oldal

Gádor István

Dec. 15.-én a Műcsarnokban megnyíló dunántúli művészek Társulata c. kiállításon szerepelni fognak alkotásai.

TÉKA.

1943. dec. 6. TV. 40 | 11 | M.

Gádor István
Keramikus

Méltatói

P.Brestyánszky Ilona: Poezis, tradició, modernség.
Művészet, 1973. július - 33. oldal

Gádor István
keramikus

A Főiskolán Gádor tanítványai
volt Németh János is.

Koczogh Ákos: Németh János.
Művészet, 1973. július - 21. oldal

Gádor István
keramikus

Az Iparművészeti Vállalat
munkatársa.

---: Határozat.
Művészet, 1973. május - 44. oldal

Gádor István, Kerámikus

Szerepel a főv. Műv. Ház kerámia-kiállításán.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 26.

Gádor István, keramikus

A Mai Magyar Művészet c. sorozatban megjelent Gádor-kötet ismertetése.

[Jegyzetek ....]

Dévényi Iván: Képzőművészeti komponensek

692-695.

JELENKOR, Pécs, 1972. júl.-aug. XV 7-8.

Gádor István, kerámikus

Térplasztika:

Repr

Gádor István: Térplasztika

Címoldal (1)

[Külső-külső-kovító]

Jelenkor, Pécs, 1972. október

XV

10.

Gádor István, kerámikus

A lap bemutatja

↓

Dévényi Iván: A „Műgyűjtő" és a műgyűjtés problémái 52 – 54.

JELENKOR, Pécs, 1972 január XV. 1.

Gádor István

Részt vett tavaly a kerámia kiállitáson, amit a budapesti Iparmüvészeti és a pécsi Janus Pannonius múzeum rendezett a siklósi várban.

Rókai Imre: Agyagba égetett ötletek.

Ország-Világ 1968/21 19 old.

Gádor István

Életmívét a pécsi
Janus Pannonius Múzeum
vásárolta meg

Magyar Nemzet 1973 március 10
4. old.

Gádor István

A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja képzőművészeti díjat Gádor István keramikusművésznek ítélte.

Művészeti díjak.

Magyar Hírlap 1972/27 Pald.

Gádor István

A mai magyar iparművészeket bemutató kiállitás on a Csepel Galériában szerepelt a keremikusok doyenje, Gádor István egy térben hullámzó ritmusra konstruált plasztikával és két fém és üveg-berakásos csmpével.

Magyar Hirlap 1974/16o 6.

Gádor István

1974. jan-ban a Műcsarnok angyalföldi kiállításán

részt vett művével

Népszava, 1974. jan. 11. 102 erf. 8 sz. 4p.

Gádor István, kerámikus

A siklósi várfesztivál kiemelkedő eseménye a 82 éves művén kiállítása. (a siklósi vár nagytermében.)
A nagyközség főterén pedig kénül a diszkút: Gádor István alkotása.
–: Gádor István életmű kiállítása Siklóson

7.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 15.

Gádor István, kerámikus

felavatták díszkútját Siklóson.
(A várfesztivál ünnepségei keretében.)

—:o Ma délelőtt felavatták ... 8.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. jun. 9.

Gádor István

Plasztika, pose és kvintettel, 1971.
repr.

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása, 1972.

Gádor István

Plastika, rézv.

Mai magyar iparművészet I. kiállítása
Az Iparművészeti Múzeum
1972.

Gádor István

Plasztika, fehér mázas porcelán, króm-
nikkel, 1971.
Samott plasztika, 1971. m: 100 cm

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása
1972.

Gádor István, kerámikus

Kerámiák : Repr

Gádor István : Kerámiái Mümelléklet: 3–4. oldal.

Jelenkor, Pécs, 1971. november XIV/11.

Gádor István, kerámikus

A 80 éves mester plasztikai és kerámiai munkásságát megbecsülés ezi és illeti. 1920 óta megállás nélkül dolgozik. (Tornászok, föld, Madonna stb.) Minden mű humánus, alapjaiban és jelentkezésében, szándékaiban egyaránt internacionalista és emberi."

Bodri Ferenc: Képzőművészeti kerónika – Gádor István tárlatáról 1013–1014.

Jelenhor, Pécs, 1971. november

XIV
11.

01

Gádor István, Kerámikus

Állandó kiállítása nyílt meg a siklósi várban.

Felavatták Kerámia díszkútját is.

A díszkút: Repr.

—: A Gádor-életmű Siklóson 9

Nérszabadság, Bp 1973. jun. 16.

08

István Gádor

Kleinplastik. (repr.)

András Keresztesi: Ausstellungschronik.

Budapester Rundschau, 1973. aug. 13.

Gádor István, kerámikus

Bocz Gyula készülő szobránál,
(fénykép.)

(A villányi szabadtéri szobrászat
ujdonságai ból.)

Szluka Emil: Komoly játék a kővel 7.

Népszabadság, Bp 1973. szept. 7.

Gádor István, keramikus

Ankarában szerepel. (Nov. 16-tól.)

–: A kulturális kapcsolatok intézetének
őszi kiállítási programja 7.

Népszabadság, Bp. 1973. okt. 17.

Gádor István

„Kerámia kép" című műve: 1963.
120. sz. reprodukció.

Szalai Zoltán: Balatoni képes krónika,
Budapest, 1969.

Gádor István
keramikus

Szlovákban bemutatták Gádor István munkáit

- . - Kiállítási naptár
Művészet, 1973, február - 46. oldal

Gádor István
keramikus

1968-ban készült Kollányi Ágoston Szentéris' (Gádor István) című felnyje

-.-: MAFILM képzőművészeti jegyzéke.
MŰVÉSZET, 1973.március - 12.oldal

Gádor István
keramikus

Junius-julius hónapban rendezték a londoni Victoria and Albert Museum - ban a kerámia versenyt. Ezen a versenyen részt vett a művész is.

-,- Magyar művészek kiállitásai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972. szeptember - 46.oldal.

Gádor István

Hozzászólása az „Edénykultúra '72"-ről tartott vitához. Egyetért Fekete Györggyel.

Ipari Művészet, 1972/4. sz. 10.l.

Gádor István

Szegély Márta az Iparművészeti Főiskolán tanítványa volt.

Fekete Judit: Tervezők Hollóházán; Ipari Művészet 1972/4.sz. 13.l.

Gádor István

Veress Miklós a tanítványa volt az Iparművészeti Főiskolán.

Feleki Judit: Tervezők Hollókázán; Ipari Művészet, 1972/4. 13.l.

Gádor István

művei díszítik a XX. Gubacsi lakótelep épületét.

Bessa László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 13351

3921

Gádor István
keramikus

A veszprémi Kossuth hajos u 20. emeletes lakó és szolgáltatóházon elhelyezendő keramia tervek szabérfője a művész.

N.Dvorszky Hedvig: Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1974.február - 48.oldal

Gádor István

Gyüjteményes kiállitása volt a Mücsarnokban. 1955-ben Kossuth dijat kap, 1962-ben Érdemes Müvész-i, 1967-ben Kiváló Müvészi ranggal tüntették ki.

Kortárs 1971/1o 1668. old.

Gádor István keramikus művész

1969. évben a Miskolci Galéria a művész alkotásainak bemutatását tervezi.

Benedek Miklós: A Galéria két éve még a harmadik.

Észak Magyarország, 1968. dec. 31.

Gádor István

Első tárlata 1912-ben volt, ezidőszerint az Iparművészeti Főiskola nyugdíjas tanára. Pályafutása kezdetén az „Art Nouveau" hatása alatt állt, némi Donatello árnyalattal.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly. Budapest 1974. 54. p.

Gádor István

Tíz évvel ezelőttitárlata alkalmából a kiállítás helyiség[illegible] intérieurét maga rendezte, tiszta Bauhaus stílusban. A mester egyben egy kitűnő fényképész, műveit azonban nem hozta nyilvánosságra.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1821

Gádor István

Első tárlata a Műcsarnokban volt, két évvel a tőle (1914) ugyanak ott mutatta be műveit. A huszas években a Wiener Werkstätte-ben dolgozott.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1831

Gádor István

4

Első aranyérmet Barcelonában kapta 1926-ban, az ezek folytán úgy Magyarországon mint külföldön nyért számos díjat. 1924-ben a Velencei Biennalén szerepelt műveivel.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1831

Gádor István

1962-ben ugyanott önálló tárlata volt. 1925-ben tanári kinevezés előtt állt, de a bizottság túl modernnek találta stílusát. A 30-as években a Dunapart studióban tanított, díjtalanul.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1831

Gádor István

1945-ben lett a Főiskola tanára, ahol 12 éven át tanított. Művészetére hatással volt pályafutása elején az Art Nouveau. Utóbb Kozma Lajosé volt észlelhető műveiin.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1831

Gádor István

A huszas években az expresszionizmus felé fordult, groteszk emberi és állati formákat, alakokat alkotva. Utább a népművészeti hatás bontakozott ki művein.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1838

Gádor István

Egy idő eltoltével, azután hogy számos tanulmányt végzett, úgy érezte, hogy a népművészet tulzott hatást gyakorol stilusára; szerinte az igazi népi művészet modernebb mint alkotásai.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1830

Gádor István

Alkotásai szobrászati jellegűek, melyeket kertnek, szállodáknak, udvaroknak szánt; fekete-fehér szinnel dolgozik; egyes művei figurativek, mások egyáltalán nem azok.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. sz.

1831

Gádor István

Újra egy fordulat a mester alkotó képségében; két dimenzióban dolgozik; anyaga porcellán, meg samott. A pécsi Isolnay gyár a mester rendelkezésére bocsátotta műhelyét.

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. sz.

1841

Gádor István

Ezidőszerint már nem maga dolgozza ki modelljeit, a mester csupán ötletet ad, koncepciót; elfordult a hagyományszerű kerámiától és a „Gádor iskolá"-val is szakított

Frank János: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1841

Gádor István

Közölt reprodukciók.

1./ „Faldipítés", kerámia. 50 x 70 cm 1960.

2/ „Kompozíció a térben", /Abaliget, 160 cm.
kerámia-samott, 1972.

Frank Jónas: Two potters. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p

Gádor István keramikus

Kb. 400 művéből állandó
kiállítás nyílt a Lillási
Vaiban

Magyar Nemzet 1973 június 10
11. old.

Gádor István iparművész

művei szerepeltek a varsói
magyar iparművészeti kiállításon

Magyar Nemzet 1973 április 7
4. old

Gádor István

A siklósi Vármuzeumban rendezték meg a művész állandó kiállitását, mely "a kerámia nemzetközi rangu mesterének életmüvét" mutatja be.
Vadas József: "Másodvirágzás" cimmel számol be -több kiállitás ismertetése mellett- a müvész alkotásairól. Megemlit egy 1922-ből származó vázát, oldalán "egy dadaista képvers"-sel. Ujabb munkáit a mérnökien konstruktiv darabok jellemzik. A népmüvészet csak a harmincas években hatott rá.
Élet és Irodalom, Bp. 1973. juli. 7.
XVII. évf. 27. sz. 12. lap.

Gádor István.

A pécsi országos kerámia biennálén fekete-fehér mázas plasztikája szerepelt, melynek elemeit gyárilag is elkészíthetők.

Láttuk, ballottuk a kiállítótermekben.

1972. IX. 16. 17.20 Petőfi 16/V.

Gádor István.

A pécsi kerámia biennálén kerámiái szerepeltek.

Fekete Judit: A pécsi biennálén

Magyar Nemzet, 1972. szept. 17.

Gádor István keramikus.

a Varsói Magyar Kulturális Intézet kiállítóhelyiségében a magyar iparművészet kiállításán művei szerepettek.

Esti Krónika.

1973. IV. 3. 19.00 Kossuth / Szné /.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gádor István

1972 NOV 18

Dolgozók Lapja

MAGYAR—CSEHSZLOVÁK

kulturális munkaterv alapján kedden a prágai Fragner-galériában magyar kerámia-kiállítás nyílik. A tárlaton Gádor István, Gorka Géza és Kovács Margit alkotásai mellett a fiatalabb nemzedék munkáit is megtekinthetik majd az érdeklődők.

zésen. Otthonában nagy küz
delemben 2:2-es döntetlent
ért el a már 2:0-ra vezető
Dinamo Zágráb ellen. A bo
lognaiak küzdenitudását iga-
zolja, hogy kétgólos hátrányu-

1021

Kádár István beszámolója

1975. IV. 2. 19.3o D.

Tv. Híradó.

- Az évforduló alkalmából ma a Parlamentben rendezett ünnepségen Aczél György, a Minisztertanács elnökhelyettese köszöntötte a megjelenteket, majd kitüntetéseket adott át. A Minisztertanács 57 állami díjat adományozott 188 személynek. Az első fokozatot kapta többek között Kalmár László akadémikus, a Hajdúsámson sámsonkerti általános iskola nevelői, a mecseki ércbányászati vállalat vájárjai, Dancsa József, Bozó Dezső, és Király Imre. 16-an kaptak Kossuth-díjat, köztük az első fokozatot Gádor István kerámikus, második díjat kapott Ayar István színművész, Cseres Tibor író. A 3. fokozatban részesült Radnai György az Operaház magánénekese, és Váradi Hédi színművész. A Minisztertanács 8 személynek a Magyar Népköztársaság kiváló művésze, 43 személynek pedig az érdemes művész címet adományozta. A kiváló címet kapta a többi között Bilicsi Tivadar, és Darvas Iván színművész, Frank Frigyes festőművész, Mátyás Mária az Operaház magánénekese. Az érdemes címet kapta Anna Margit festőművész, Aszódi-Weiler Erzsébet grafikus, CzóbelAnna a televízió operatőre, Fifilina József filmoperatőr, Gorka Lívia kerámikus, Hadics László színművész, Kékesi Mária az Operaház magántáncosa, Kibédi Ervin színművész, Szőnyi G. Sándor a televízió rendezője, és Zente Ferenc színművész.

Gádor István keramikus művész

a Balczúr utcai Pástás Művelődési Központban működik a műbarátok köre. Műveszekkel, műveikkel ismerkednek meg a tagok. Gádor István műveit is látták, mekjeket a kör tagjait bocsátatták rendelkezésre.

Szalay Károly: Műgyűjtők egy művelődési házban.
Magyar Hírlap, 1975. máj. 15.

Gádor István szobrászművész

Március végén zárult a Műcsarnokban a „Köztulajdon a képzőművészetben" c. kiállítás, amely jelképes elszámolás az ország tevületén lévő alkotásokról. Így a művész siklási pláztikája (emlitve)

Bartha Éva: Jegyzetek a képzőművészeti Köztulajdonról.

Népművelés, 1975. 5. 30. old.

Gádor István

"Köztulajdon a képzőművészetben" című kiállításon szerepelt Kerény Jenő:Partizán /Sátoraljaujhely/,Somogyi József: Martinász/Dunaujváros/,Varga Imre:Lenin /Mohács/,Gádor István:Siklósi plasztika/ Orosz János:Térelválasztó a győri Ifjusági Házban,Józsa Bálint:Gömbplasztika a szegedi Biologiai Kutatóban,Pécsi László:Gobelin/ győr megyei tanácsnál.

Népmüvelés 1975/5/30

Bartha Éva:Jegyzetek a képzőművészeti köztul-ról

Gádor István

1967-ben Kondor Béla Gádor Istvánnal és Vilt Tiborral együtt mutatkozik be a bécsi Collegium Hungaricumban.

Uj Irás 1974/3 89.o.
Rózsa Gy.:Kondor Béla

Gádor István

Kossuth dijas

Uj Irás 1974/3 1o8.o.

Gádor István

Kossuth dijas keramikus,kiváló müvésznek nemzetközileg is elismert,több évtizedes müvészetpedagógiai munkásságáért a Kossuth dij első fokozatát adományozta 1975-ben.

Magyar Hirlap 1975 8.évf. 92/4

Gádor István

a magyar keremikusok nesztora részt vett a Fővárosi Müvelődési Házban rendezett kerámikus kiállitáson.

Magyar Hirlap 1973/2o3/6

Bojár: Kiáklitásról kiállitásra

Gádor István

A Fővárosi Müvelődési Házban julius 29/én lo ismert kerámikusmüvész tárlsta nyilt meg. Részt vettek ezen Gádor István, Gorka Livia és Kiss-Róoz Ilona.

Magyar Hirlap 1973/198/8

Gádor István

Gádor István, Gazder Antal, J. Móker Zsuzsanna és W. Kálmán Anikó félporcelán és pirogránit elemeket állitott ki a pécsi kerámiabiennálén.

Magyar Hirlap 1985/274/4

Gádor István, keramikus

Kossuth-díj: I. 1.

Átadták ...
— . Kossuth-díjak 6/B-C

Népszabadság, ky. 1975. ápr. 3.

Gádor István, keramikus

Berlinben a Magyar Kultúra Házában
nyílt meg kiállítása.

— : Megnyílt Berlinben a Magyar Kultúra Háza
8.

Népszabadság, Bp. 1973. jan. 26.

Gádor István, kerámikus

kerepel a Fraguer Galéria tárlatán.

—: Magyar kerámiák Prágában 4.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. nov. 17.

Gádor István, szobrász

Művét: egy díszkutat Siklós
főterén helyezik el.

–: Jubileumi várfesztivál Siklóson 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. febr. 5.

Gádor István

Bokros Birman Móra portréjának hátlapján az ő szignója is szerepel; a kiégetés az ő kamencéjében történt.

-i-n: Bokros Birman D. ismeretlen portréja Móra Ferencről; Műgyűjtő, 1972/4. sz. 8. l.

Gádor István

Műve szerepel az Iparművészeti Múzeum „Mai magyar iparművészet I." c. Vállitásán

Magyar Nemzet 1972 november 6
12. old.

Gádor István

neve említve a 9. oldalon

Magyar Nemzet 1972 október 15

Gádor István Manilus

neve emlitve

Müvészettörténeti Értesitő 1972

314. old

Gádor István

Samott plasztika

Ipari Művészet, 1972/6. sz. 17. l.

Gödör István

Porcelán munkáival szerepelt a Mai magyar iparművészet c. kiállításon (Iparművészeti Múzeum).

Szilágyi Péter: Mai magyar iparművészet; Ipari Művészet, 1972/6 sz. 16. l.

Gádor István

magyar kerámikus/1891- /

Koczogh Ákos:A modern művészet utjai
Népművelési Propaganda Iroda 1972 176.old.

Gádor István

Térforma/fotó/

Koczogh Ákos:A modern müvészet utjai
Népmüvelési Propaganda Iroda 1972 161.old.

Gádor István

tanítványai követték mesterük tanításait, majd azok utódai sajátítottákel a fazekasművészet eredmény-tapasztalait.

Horváth György: Margit Kovács ot Szentendre.
The New Hungarian Quarterly, Budapest 1973
52 sz.

2028

Gádor István, kezdőnikus

L.: Vigh Éva

Koczogh Á.: A pénzi 5,

Népszava, Bp. 1975 nov. 21.

Gádor István

három Tivsi, de hatalmas erejü

faváji-sobra szerepett az Lejzealistál Tiállításán,

a Tamás-galériában (1936)

-emlitve-

Bálint György : A toronyőr visszapillant

Bp.Magvető 1976.

I. 654.old.

Gádor István

Moszkvában Magyarország 30. évfordulója alkalmából a magyar heraldika és textilművészet alkotásai-ból kiállítás nyílt. A művész munkái szerepeltek a tárlaton.

----:Nemzetközi szemle.

Müvészet,1976.március - 42.oldal.

Gádor István

Gádor István tanítványa volt a Főiskolán Németh János is.

-----:Kiállítási naptár.
Művészet, 1976. március - 48. oldal.

Gádor István

Méltatás

Brestyánszky Ilona: Mának és forniak
Nők Lapja, 1976. ápr. 24-23 oldal.

Gáalok István

a modern magyar fazekasművészet egyik
elkötelezettje.

Horváth György: Margit Kovács at Szent-
endre. The New Hungarian Quarterly, Buda-
pest 1973. 52.p.

2021

Gádor István

műveit Sihlóson az évenkint rendezett fazekas symposion keretében mutatjak be.

Horváth György: Margit Kovács at Szentendre. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1973 52 p.

2021

Gádor István

műveit a kritikusok Kovács Margit alkotásaival hasonlították össze.

Horváth György: Margit Kovács at Szentendre.
The New Hungarian Quarterly, Budapest
1973, 52. p.

2041

Gádor István

műveit 1921-24 között a IV. Váci u. 11/b sz.
ház kiállítóhelyiségben mutatták be.

Berza László, Bernát György, Erdei
Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Buda-
pest 1973 1335 l

110 l

Gádor István

kerámiát tanított Orbán Dezső műhelyiskolájában (1931-39) v. Balassi Bálint utcában.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 l

731

Gádor István

megbízást kapott a helsinki magyar nagykövetség részére térplasztika készítésére

Magyar Nemzet 1974 január 25

5. old.

Gádor István

Műve szerepel "Angyalföld művészeinek tárlatán" a Miccarnokban

Magyar Nemzet 1974 január 6 12.old.

Gádor István, keramikus

Siklóson kerül állandó kiállításra
a 400 művet számláló Gádor-életmű.

— : A Jelenkor krónikája 287-288.

JELENKOR, Pécs, 1973. március XVI/3.

Gádor István

A Magyar Népköztársaság Kiváló művészét a helsinki magyar nagykövetség épületében felállitandó térplasztika elkészitésére kérték fel.
-k -s sign.-val, "Futottak még..." cimmel a "Véleményünk szerint" c. rovat glosszája megjegyzi, hogy az 1926-os barcelonai világkiállitás, az 1936-os milánói Triennálé, az 1937-es párizsi és az 1958-as brüsszeli világkiállitás aranyérmesét és Kossuth-dijas művészt -egykori tanitványa, Németh János kerámikus mellett olyan rangsorolással emliti meg az MTI hiradása, amint a glossza cime is jelzi.
Elet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 2.
XVIII. évf. 5. sz. 9. lap.

Gádor István, kerámikus

Megemlékezés.

d.: Emlékirat helyett

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975 máj. 22.

Gádor István, Kossuth-díjas keramikus művész a Minisztertanács hazánk felszabadulásának 30. évfordulója alkalmából a kiváló művésznek a Kossuth-díj I. fokozatát adományozza.

Magyar Nemzet, 1945. ápr. 3.

Gâdor István

Gádor István készítette az 1921-22-es évben a Flórus cukrászda belső huráma dekorációját.

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Istvánnal
Nők Lapja, 1975. jul. 19. - 8 oldal

Gádor István

A művész 1913-ban készült
köaktja „szolor"-ként volt mértban
~~[illegible]~~ nyilvántartva.

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Istvánnal
Nők Lapja, 1975. jul. 19 – 8 oldal

Gádor István

A művész ugább munkái
mind fehérek

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Istvánnal.
Nők Lapja 1975 jul. 19 - 8 oldal

Gádor Istvánné
heraldikus

A mesterek 3 nagy szobra került most a pécsi Barbakán-kerbe, egy a Tettyére.

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Istvánnal
Nők Lapja, 1975. jul. 19 - 8 oldal

Gádor István

A művész egy-egy alkotása
Egerbe, Hertelendre került és
egy kéziül Helsinkibe a Magyar
Követség hertjébe.

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Istvánnal
Nők Lapja, 1975. jul. 19 - 8 oldal

Gádor Béla

A pécsi „múzeum utcában"
egy restaurált patrícius házban
nyílt épül Gádor Béla mú-
zeuma.

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Bélával
Nők Lapja, 1975. jul. 19. - 8 oldal

Gádor István
keramikus

Gádor fiatal korában fél esztendőt töltött a Drasche téglagyárban kőbányán. Most szövetséget kötött a pécsi Zsolnay gyárral.

Földes Anna: Beszélgetés Gádor Istvánnal
Nők Lapja, 1975. jul. 19 – 8 oldal

Gádor István kerámikus.

A műgyűjtők és műbarátok köre közvetlen kapcsolatot teremtenek élő művészekkel, zárt körben bemutatva és magyarázva ezek alkotásait. Így került itt sorra a művész is.

Meditáció.

1974. XII. 27. 22.50 D /11/

Gádor István Kossuth-díjas keramikus.

A Országházban kiosztották felszabadulásunk 30. évfordulója alkalmából az 1975. évi Állami- és Kossuth-díjakat.

A Kossuth-díj I. fokozatát adományozta a művésznek.

Zalai Hírlap, 1975. ápr. 3.

Gádor István

Németh János katalógusában em-
lítve (A katalógust lsd. Németh J.-nél).

Németh János
Kőszeg — Zuriuger, 1975. VI.6—VII.20.

Gádor István, Kossuth-díjas keramikusművész 1/

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÉS AZ IPARMŰVÉSZETI TANÁCS
meghívja Önt a

A FIM HOLLÓHÁZI PORCELÁNGYÁR

tervezőművészeinek:

J. SEREGÉLY MÁRTA
N. SZONNTAG ÉVA
TORMA ISTVÁNNÉ és
VERESS MIKLÓS

kiállításának megnyitására

az Iparművészeti Múzeumba 1974. november 29-én d.u. 3 órára
Budapest, IX., Üllői út 33–37.

Megnyitó beszédet mond:
GÁDOR ISTVÁN
Kossuth-díjas keramikusművész

Gádor Judit

Kerámikus, részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1975. jún-júl.

Gádor István iparművész

A Csepel Galériában a „Mai magyar iparművészeti kiállítás"-on, – mely június 6.-án nyílik meg, – műveivel szerepel.

Meghívó

1974. jún. 6.

GÁDOR ISTVÁN, szobrász, keramikus

1938. jan. 30.-febr. 8.-Párizsi magyar művészek kiallitasa a Tamás Galéria 93. kiallitasán. ~~xxkatalógusx~~ Budapesten.-A katalógusban a kiallitók között Gádor István neve is szerepelt. 342.old. 20.jegyz

HÁRI ÉVA: Barta Ferenc és a "Párizsi iskola" /1926-1946/. Részlet az életmű monografikus feldolgozásából 331.old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV.-XV. évf. 1969.-1970. Pécs, 1974

Gádor István, keramikus

Kossuth-díj I. f.

1975. évi Állami és Kossuth-díjasok 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 2.

Gádor István, keramikus

Pályafutásának rövid ismertetése.

(k. m.): Kerámiákban az egész világ 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 29.

Gádor Istóan
keramikus

Gádor Istóan keramiatálai
és faliképei példaképen hatottak
a kivetkező nemzedékre.

Herczeg Ibolya: A jubileumi ipanmivészeti...
~~Fáklor~~ Művészet, 1975. május – 8 oldal.

Gádor István
keramikus

A művészről felmet hésitett
Czóbel Anna operátor

Bacskai László: Operátor: Czóbel Anna
Tükör, 1975. jun. 17 - 27 oldal.

Gádor István

Golyós kompozíció
3 elemmel — mag.: 36×47,5+19

Két elemes plastika — mag.: 27×32

Kerámia Symposion Siklós, 1977.

Gádor István

Figura mag.: 151

Madaras kompozíció mag.: 23+24

Kerámia Symposion Siklós, 1977.

Gádor István

Gröves kút terv mag.: 9,5+56,5

Kút terv mag.: 5+74,5

Keránnia Symposion Siklós, 1972.

Gádor István

Neve Csekovszky Árpád mesterszerű említve.

Népszava, 1974. aug. 3. 10 l. erf. 180 m. 8 p.

Gádor István

A Faenzai Múzeumban megtalálható egy-két műve.

Népszava, 1974. aug. 18. 102. évf. 193 sz. 4 p.

Gádor István, keramikus

Lásd: Kaesz Gyula.

Rózsa Gyula: Konyhaszekrénnyel ....

M. 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jún. 22.

Gádor István kerámikusművész

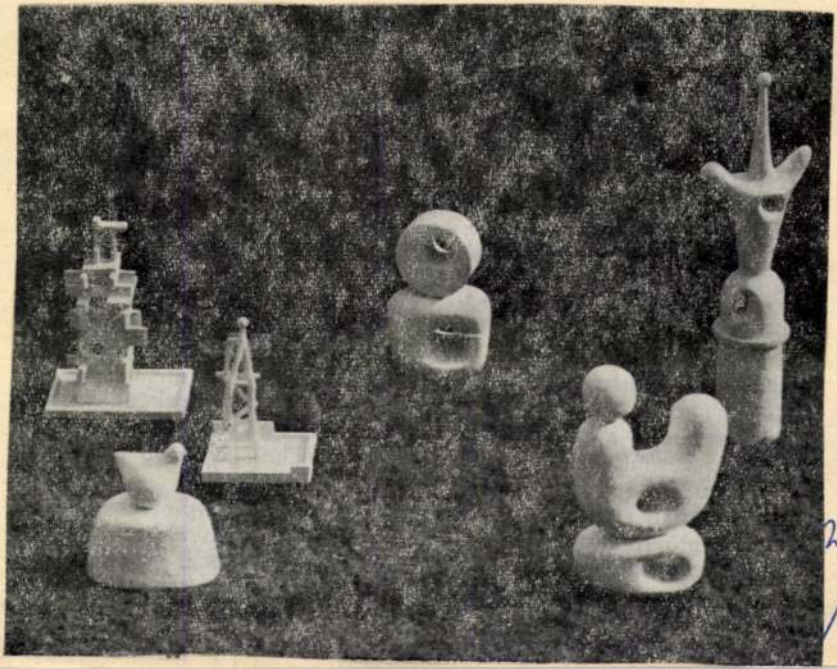
A Kossuth-dij I. fokozatát kapta, közli a lap "Dijak, kitüntetések - 1975" c. rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.

Gádor István kerámikusmüvész

Gorka Géza kerámikusmüvész, Lesznai Anna szö
nyegtervező és népmüvészeti előadó, Orbán
Dezső alakrajz és **müvészetelmélet** tanár,
Kner Albert tipográfus, Kozma Lajos épitész,
Végh Gusztáv grafikus. A hét müvész volt a
tanári kara az Atelier tervező és műhelyis-
kolának, melyet Orbán Dezső alapitott a har
mincas évek elején, -irja cikkében Frank Já-
nos: "A szerencsés festő" cimmel.

Gádor István, keramikus



Gádor

JELE

20.

/XX.

Gádor István, keramikus

— ÚJABB KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOKKAL gazdagodik Miskolc. Egyebek közt a város központjában, a Tanácsház téri pihenőparkban állítják fel Gádor István keramikus háromfigurás kompozícióját, a miskolci egyetemi városban helyezik el Mészáros Dezső háromalakos kőszobrát, a diósgyőri városközpont zöldövezetében Seregi József Csillagnézők című szobrát, a város egyik kedvelt pihenőparkjában pedig Varga Miklós kőből faragott állatfigurált.

8 o.

—: Hír

Nemszabadság, 1977-marc 4.

Gádor István

Gádor Istvánnak Siklóson
van múzeuma.

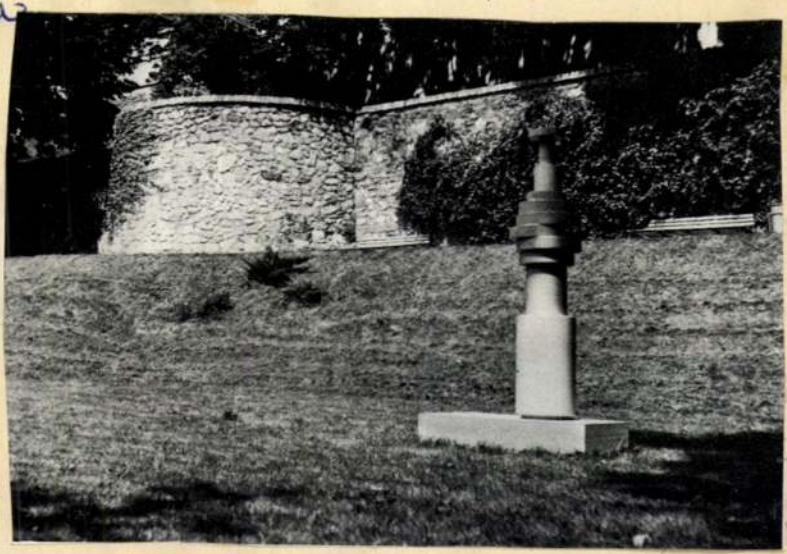
Vadas József: Mire emlékeztetnek az emlékmúzeumok.
Múzeum, 1977. április – 31. oldal.

Gádor István keramikus

Nálunk már a megelőző évtizedben ~~i~~ emelte magasra a kerámia műrészetet az európai hírű triász: Gádor István, Gorka Géza és Kovács Margit.

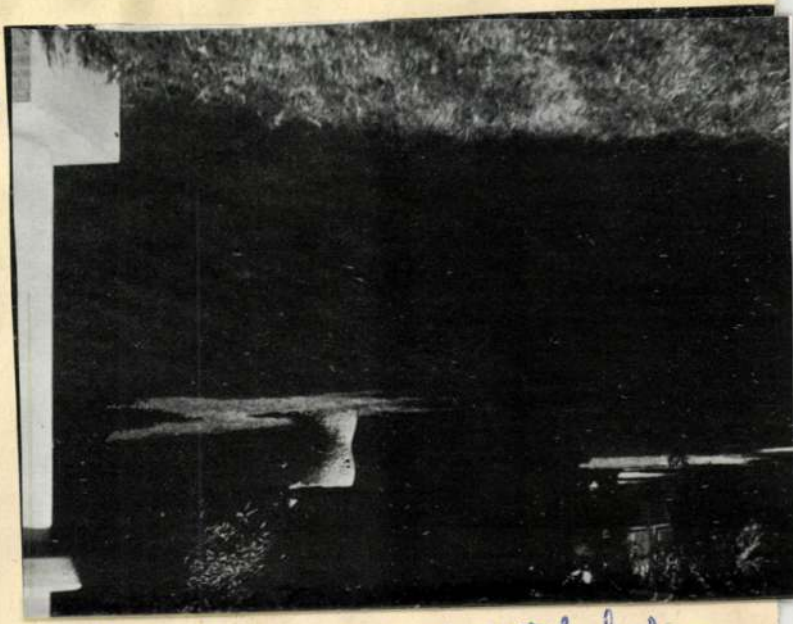
Kelecsényi Gábor: Kovács Margit albuma.
Magyar Hírlap, 1976. aug. 8.

Gádor István



Fehéte Judit: Szobrok helye, gondolatok helye.
Művészet, 1975. november - 17. oldal.

Gádor István



Fehéte Judit: Szobrok helye – gondolatok helye.
Művészet, 1975. november – 17. oldal.

Gádor István

„Vára"



Herczeg Ibolya: Keramia falképek..

Művészet, 1975. november – 14 oldal.

Gádor Gréta

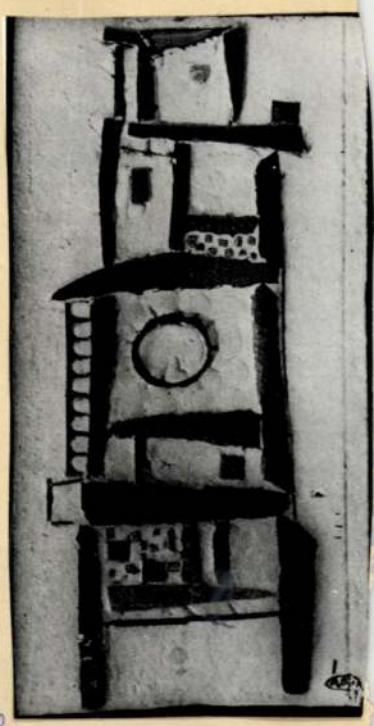
"Tál"
"



Herceg Ilona: Kerámia falképek és plasztikák
Művészet, 1975. november - 14 oldal

Gádor Ystván

„Hár"



Herczeg Hólya: Kesanna falképek...
Művészet, 1975. november-14 oldal

Gádor István

„Madarak, fehér
mázas üresen fel-
rakott heránina"
1962.

—: Kortársak Gádor Istvánról
Művészet, 1975. november - 11 oldal.



Gádor István

„Ős Föld"



—: Kortárszak Gádor Istvánról
Művészet, 1975. november - 11 oldal

Gádor István

„Ülő munkás"

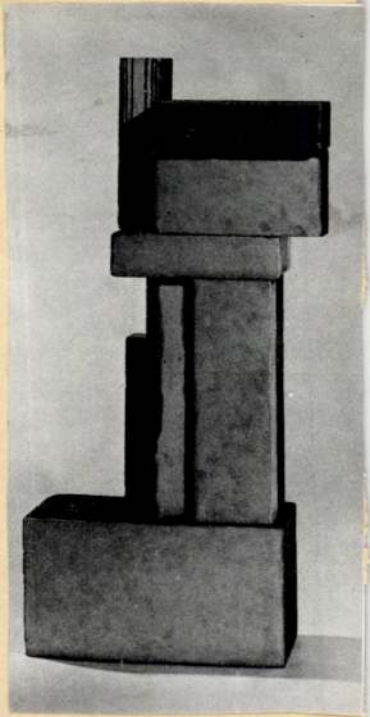


– : Kortárs Gádor Istvánról

Művészet, 1975. nov. – 11 oldal.

Gádor István

„Kompozíció"



– Kortársak Gádor Istvánról
Művészet 1975. november – 11 old.

Gádor István

„Torzó"



– Korlátsak Gádor István-ról.

Művészet, 1975. november – 11 old.

Gádor István

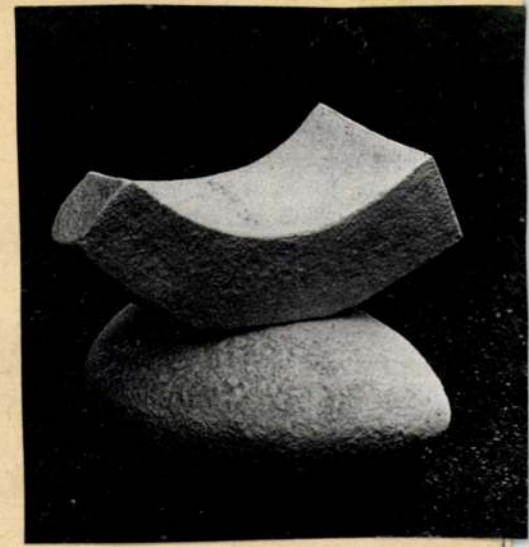
„Kertplasztika"

— Kortársak Gádor Istvánról.
Művészet, 1975. nov. — 11 oldal



Gádor István

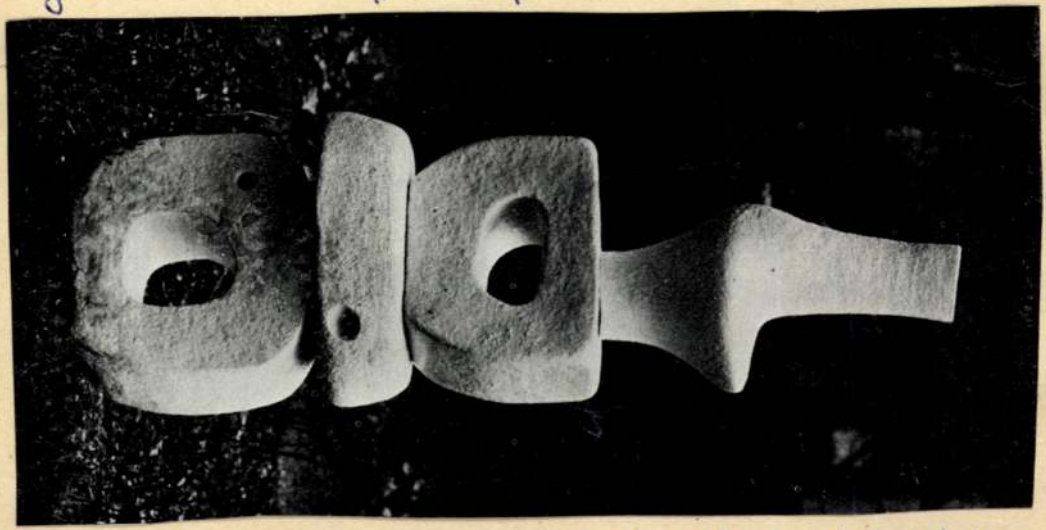
„Kertplasztika"



—: Vesztársak Gádor Istvánról.

Művészet, 1975. November – 11 oldal

Gádor István „Kertplasztika"



Herczeg Ibolya: Kerámia falképek és plasztikák
Művészet, 1975. November - 14 oldal.

Gádor István : Kerámia falburkolat



Kerecsy Ibolya : Kerámia falképek . . .
Művészet, 1975. november - 14 oldal

Gádor István

„Variációk"

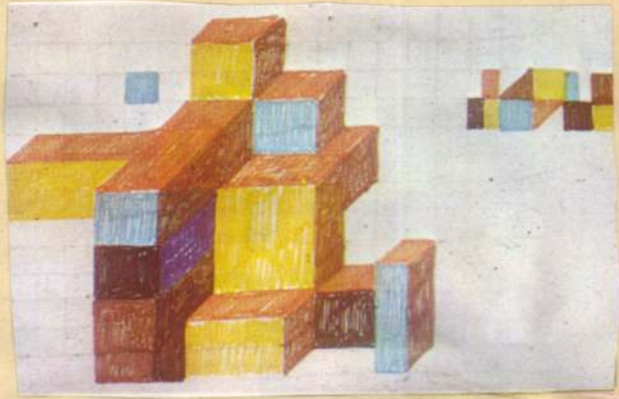


—: Korniss Gádor Istvánról

Művészet, 1975. november – 11 oldal

Gádor István

„Variációk"

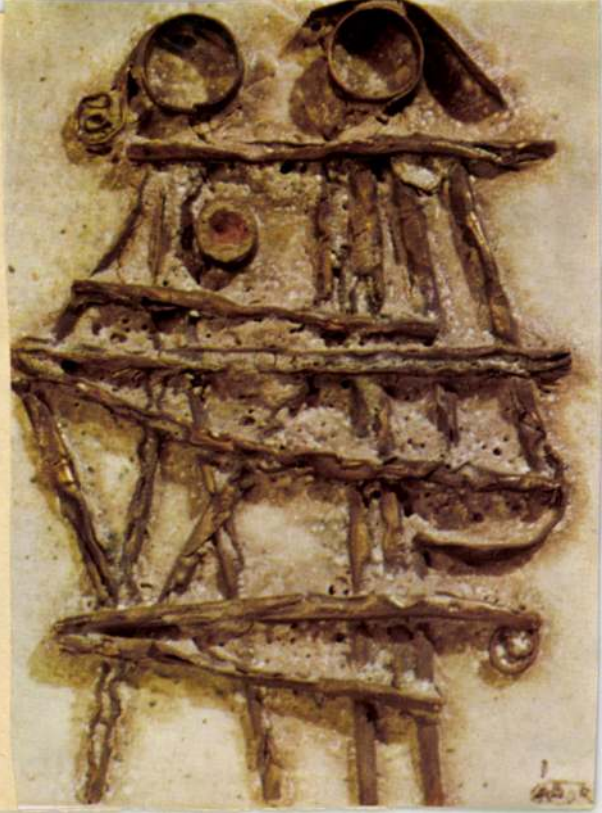


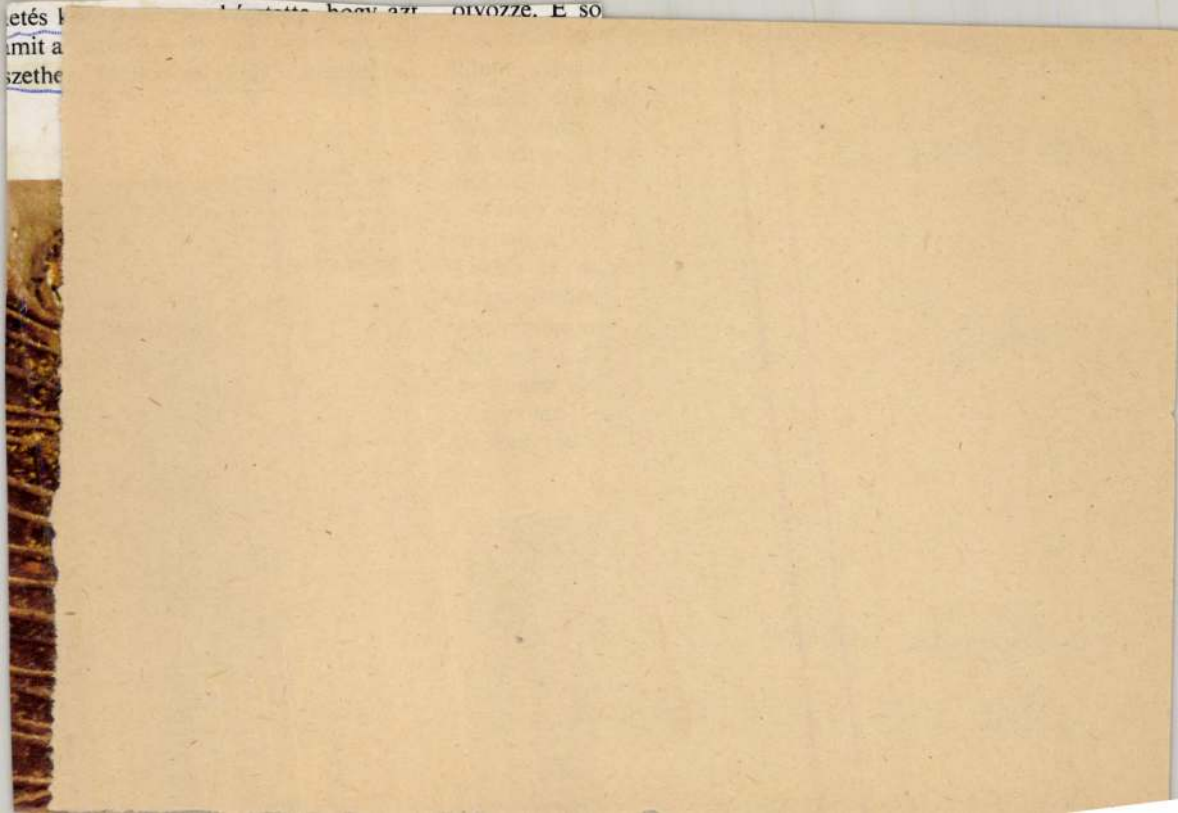
— : Vonások Gádor Istvánról.
Művészet, 1975. november – 11 oldal.

Gádor István

„Falkép"

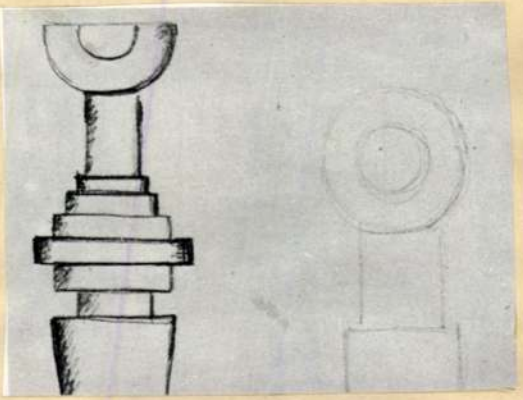
—: Kortársak Gádor ...
Művészet, 1975. nov. – 11. old.





Gádor István

„Várlatok"



—: Kortárs az Gádor Istvánról
Művészet, 1975. november – 11 oldal

Gádor István

Szerepel a II. Orsz. Kerámia
Biennálén. Pécsett

TV
Táslaszóle - Táslaszóle
1970 XI. 24

Gádor István

munkásságát, jelentőségét és hatását méltatja részletesen

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. Művtört. Ért. 1970.4.sz. 278-283. l.

279-280. l. 281.l.

Gádor István
keramikus

A szobrásznak indult művész
műveben a figuralis kerámia
nem jutott nagy szereplez.

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar
kiviszet, 1970. felmár – 21 lap.

Gádor István
keramikus

A szobrász Gádor István felcsnára-
da honosította meg a kerámia
művészetét Magyarországon 1910'ó
1920 között

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar kerámia.
Művészet, 1970. január – 30 lap

Gádor István
keramikus

Gádor Istvánnal találkozunk
absztraháló edényeivel

Domanovszky György: Hit tart ma a magyar . . .
Művészet, 1970. február – 21 kép

Gádor István
keramikus

A fabra akasztható keramika lép
művelésében Gádor István alkotta
a legtöbbet és legváltozatosabbat.

Domanovszky György Hol tart ma a magyar...
Művészet, 1970. február – 21 lap.

MDK

Gádor István, keramikus

Szerepel az Iparmüv. Múzeum kiállításán.

Székely András: Huszonöt év iparmüvészete 7.

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 6.

Gádor István
keramikus

Az a negyedszázad, mely Gádor első jelentkezésétől a felszabadulásig tartott, a modern magyar keramikának első korszaka

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar kerám ⇒ Művészet, 1970. január – 30 kap

Gádor István

gyüjteményes kiállitása. Bp, Ernst Múzeum. 1966.okt. 29-nov.2o. - /Rend. Gergely István,Lányi Margit, Kat. tervezte Papp Gábor./ Bev. Domanovszky György, Bp, 1966.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiájából kimaradt művek jegyzéke /Művtört.Ért. ~~1967~~ 197o.1.sz.1o7.l./

GÁDOR ISTVÁN

KOSSUTH-DÍJAS, KIVÁLÓ MŰVÉSZ, MŰVEI SZEREPELNEK A II. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNÁLÉN.

BOJÁR IVÁN: KIÁLLÍTÁSRÓL KIÁLLÍTÁSRA.

MAGYAR HÍRLAP, 1970. OKT. 14.

Gádor István

ajánlotta Kende Juditnak, hogy vezesse az „Atelier"-iskola kerámia szakát.

Benkő Erzsébet gobelin művész, Kende Judit kerámikus művész kiállítása. Ferges Adolf Terem 1970 ápr. 17. május 10. Kiáll. kat. Bev.: Frank János, U. Kovacs Margit H. n. [Budapest] 1970.

Gádor István

Fehtépekkel és tér tert plasztikával

szerepel a II. pécsi

Orsz. Kerámia Biennálén

Horváth György: A pécsi Biennálé tanulságai

Magyar Nemzet 1970 XI. 15 Hold.

Gádor – Gorka – Kovács (triász)

Említve

P. Brestyánszky (lomo: [pamfiniészet]
a fővárosért

Budapest, 1970. nov. 18-20. l.

Gáchor István

Emlétre

P. Brestyánszky Ilona: Iparművészek a fővárosért
Budapest, 1970. nov. 18-20. l.

Gádor István

"Faliterámia a Metropol Szállóban"
(repr.)

Budapest, 1970. nov.

Gádor István
keramikus

A megalázáshorában Bokros Birman
szokait rejtette el, valamint Goldmann
György, Csorba Géza munkáit.

Gádor István: Bokros Birman Dezső . . .
Művészet, 1970. április – 38 lap

Gádor István
Neranukus

Méltatás

Brestyánszky Ilona: Kovács Margitról
Müvészet, 1970. október - 43.lap

Gádor István

neve enlitve

„25 év mérlegén a magyar iparművészet"

Magyar Nemzet 1970 március 1

11. old

Gádor István keramikus művész

művének kiállítása november

7.-én nyílik meg a místolci Galériában

Magyar Nemzet 1969 november 4.

4. old.

-Nagyló-

Gádor István rajzai

Részben az „Új realisták"
kiállításán a Tamás Galériában

Pesti Napló 1936 X. 4.

GÁDOR ISTVÁN

57	Krisztus a kereszten	kerámia	kép	25.—	pengő
58	Szent család	,,	,,	25.—	,,
59	Borozók	,,	,,	35.—	,,
60	Munkások létrán	,,	,,	35.—	,,
61	Megy a juhász	kerámia	egyes pld.	25.—	,,
62	Öreg asszony	szobor	,, ,,	60.—	,,
63	Kofa	,,	,, ,,	40.—	,,
64	Favágó	,,	,, ,,	70.—	,,
65	Halász	kerámia		25.—	,,
66	Dinnyeevő	szobor	egyes pld.	70.—	,,
67	Dinnyeevő	,,	,, ,,	70.—	,,
68	Tejes asszony	,,	,, ,,	80.—	,,
69	Korongos	,,	,, ,,	60.—	,,
70	Pék	,,	,, ,,	60.—	,,
71	Halárus	,,	,, ,,	70.—	,,
72	Halárus	,,	,, ,,	40.—	,,
73	Hentes	,,	,, ,,	100.—	,,

Nemzeti Szalon 1934. dec.
Kut

Felelős kiadó: Lehel Béla. Ábrahám József, Budapest.

Gádor István

Karaimkus

1945 tól, 1957 ig tanított.

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar heráldika
Műrészet, 1970. január – 30 lap.

Gádor István
keramikus

Művészete a legalfogott
keramikus társai között.

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar kerámia
Művészet, 1970. január – 30 lap.

Gádor István
keramikus

A keramika művészet lerén a legnagyobb utat a 25 év alatt Gádor tette meg. Egy expresszionistának nevezhető stílusból elfutott egy oly ünnyi amely a magyar nép népművészet hagyományaira épül.

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar keramika Művészet, 1970. január – 30 kap

Gádor István
heráinekus

A szakmai alapfogásokat Bécsben
sajátította el.

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar heráldika
Művészet, 1970. január - 30 kap

Gádor István
keramikus

Méltatás

Domanovszky György: Hol tart ma a magyar...
Művészet, 1970. február – 21 lap.

MDK

Cádor István

a KUT Művészetanácsának tőrzstagja

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

Gádor István

Kerámiával szerepel a Nemzeti Szalonban rendezett KUT kiállításán.

N. U. 1942. XI. 4.

Gádor István

KUT 1943. okt. N. Szal.

MDK

Gádor István

/e.s./: A KUT kiállitása. Ujság. 1934. dec. 2.

MD K

Gádor István, kerámikus

igen szép kerámiakkal szerepel.

Sz.I.: A KUT kiállítása - Nemzeti Szalon.
Nemzeti Ujság. 1938.okt.30. 27.1.

MDK

Gádor István, keramikus

kiáll. magas színvonalát az ő művészi munkái is emelik.

A KUT kiáll. -Nemz. Szal. -Nemz.Ujság. 1934.dec. 2. 28.old.

Gádor István MDK

Korsót tartó nő, terrakotta
Ülő férfi, terrakotta

Nemzeti Szalon 1936. febr.-márc.8.
KUT kiállitás

MDK

Gádor István

Virágtartó

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 9 l.

MDK

Gádor István

Majom

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 9 l.

MDK

Gádor István

Kék fayance

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 12 l.

Gádor István

Karámiákkal nezepela KUT
kiállításán a Nemzeti
Szalonban

Nemzeti Újság 1938 X. 30

Gádor István

Művével szerepel a Vemreti Szalonban rendezett K.U.T. kiállításra.

Ujság, 934. XII. 1.

m.o. 934. XII. 2. N.Ú. 934. XII. 2.

m. 934. XII. 2. Est, 934, XII. 2.

MDK

Gádor István

Éneklő asszony, terr.

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt. 3 1.

Gádor István

Halárus, szobor

" "

Hentes, "

KUT kiáll. N.Szal. 1934. dec. 4 l.

Gádor István

62-65. kerámia kép
Kerámiák

KUT kiáll. N.Szal. 1938. okt. 1.

Gádor István

Korsót tartó nő, terrakotta
Ülő férfi, "

KUT kiáll. N.Szal. 1936. febr. 2 l.

Gádor István

Krisztus a kereszten, kerámia kép
Szent család, " "
Borozók, " "
Munkások létrán, " "
Megy a juhász, kerámia
Öreg asszony, szobor
Kofa, "

KUT kiáll. N.Szal. 1934. dec. 4 l.

Gádor István

Favágó, szobor
Halász, kerámia
Dinnyeevő, szobor
" "
Tejes asszony, "
Korongos, "
Pék, "

KUT kiáll. N.Szal. 1934. dec. 4 1.

Gádor István

Szerepel a K.V.T. Kiál-
lításon a Nemzeti
Szalonban.

N.V. 936 11.22

Gádor István

Szerepel a K.V.T
kiállítás a Nemzeti
Szalonban

P.N. 936 11.23

Gádor István

Szerepel a K. V. T.
Kiállítás a Nemzeti
Galériban

Est, 936 II. 23

Gádor István

Szerepel a K. V. T.
Kiállításán a Nemzeti
Szalonban
Kiemelik ülő fés fi a mivét.

B. H. 936 II/23

Gádor István

Szeszpet a K.V.T. Kiállítási a Vemzeti halmban

M. O. 936 П. 23

MDK

Gádor I. keramikus

Népmüv. háziip. és ipm. kiáll. Rigában.
M. Iparmüvészet 1936. 1.sz. 4.l.

Gádor István

Rómában a második egyházművészeti kiállításon neve szerepelt

PH. 934. II. 13

Gádor István

Római egyházművészeti kiállításon
"Menekülés Egyiptomba" kerámiáját
Mussolini megvette.

M.934.IV.4.

Gádor István

Romai egyházművészeti kiállításon
"Menekülés Egyiptomba" c. kerámiáját
Mussolini vette meg.

NM. 934. IV. 4.

Gádor István szobrász

Ernst-múzeum csoportkiállításain neve szerepel.

MH. 93H.T.26.

Gádor István szobrász

Ernst-múzeum csoportkiállításán neve szerepelt.

F.934.T.28.

Gádor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán szobraival szerepelt.

M. 934. T. 28.

Gádor István
kerámikus

A barcelonai világkiállitás nemzetközi képzőművészeti kiállitásának zsürije kitüntetésben részesitette kiállitott művét. Aranyérmet kapott.

Az Est
1929.XII.15.

Gádor István

Szerepelt a Tamás Galéria karácsonyi kiállításán.

PH. 1932. XII. 11.

Gádor István
kerámikus
~~xxxxx~~művész

Műteremkiállításán - képével szerepel.
Jellegzetes kerámiáival.

Nemzeti Ujság
1935.VII.12.

Gádor István

Kerámiákkal nekrepel az Orn. hogy. Iparművészeti Társulat Zakáczonyi Szálkítósán a Műnaznekban

Nemzeti Ujság, 1927 nov. 27.

Gádor István

Szerepelt a lakást diszitő művészetet bemutató kiáll.-on. Tamás Galéria.

Kat.1935.Szept.26.-Okt.10.

Gádor István

Aranyérmet nyert a brüsszeli világkiállításon.

M 1935. IX. 1.

Gádor István szobrász

Kerámiáiból kiállításanyag

Szekszárdon a Kereskedelmi

Kaszinó helyiségében

Magyarság 1926 XII. 24

Gádor István

Kerámiai munkái az Iparműv.Társ.kiáll.-án.

Ujság, 934.V.18.

Gádor István

Kerámiai munkái az Iparmüv. Muzeum kiáll.-án.

M.934.V.19.

Gádor István

Kerámiája az iparművészeti társ. Györgyi Kálmán emlékkiállitásán.

Magyarság, 934.V.19.

Gádor István

kerámikus

Karácsonyi kiállitás - Tanás Galériában - részt vesz: magyaros szellemben fogant kerámiáival.

Pesti Napló
1935. XII. 22.

Gábor István

kerámikus

Iparmüvészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparmüvészeti Muzeumban - két falbaépitett kerámiával szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.4.

Gádor

kerámikus

Iparmüvészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparmüvészeti Muzeumban - kerámiai munkáival szerepel.

Pesti Hirlap
1935.XII.4.

Gádor István

Szobormüve az Iparmüv.Társ.tav.kiáll.-án.

M.B.934.V.18.

MDK

Gádor István

Madách-uti bérház kerámia-"falikép"

Képzőm. Közl. 1939. 2.sz. 7 l.

Gádor István

55	Korsót tartó nő	terrakotta	150.–
56	Ülő férfi	„	150.–

Nemzeti Szalon 1936.
Kiut febr.-márc

GER

Rundschau.

Alleinige Inseratenannahme bei Rudolf Mosse, Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes, Stuttgart, Berlin, Köln, München, Nürnberg, Zürich, Strassburg, Frankfurt a. M., Breslau, Hamburg, Dresden, Leipzig, Prag, Wien, London.
Insertionspreis 25 Pf. pro 4gespaltene Petitzeile.

Märk. Zinkornamenten-Fabrik

Hubert Lahaye.

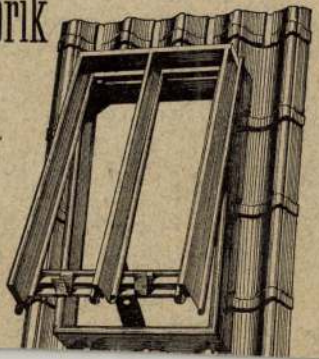
in **U.-Barmen** und
in **Nothberg** bei Eschweiler (Rhld.).

reau in U.-Barmen.

Liefert:

rnamente aus Zink, Kupfer, Blei etc. nach Muster- er Zeichnung, sowie

lldachplatten D. R.-P. No. 71504.



Gádor István

A BARCELONAI NEMZETKÖZI KIÁLLITÁS magyar iparművészeti csoportjában grand prémiumot nyertek: Izabella kir. hercegnő és a védnöksége alatt álló Izabella Háziipar Egyesület és Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola ötvösművei.

Diploma de Honeurt nyertek az Orsz. Magy. Iparművészeti Társulat, az Orsz. Magy. Kir. Iparművészeti Iskola, a Magyar Nemzeti Múzeum Néprajzi-osztálya, az Orsz. Magy. Kir. Iparművészeti Múzeum és Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola.

Aranyéremmel tüntették ki a Budapest Székesfővárosi Iparrajziskolát, az Orsz. Magy. Kir. Iparművészeti Iskolát és Gádor István iparművészt.

Magyar Iparművészet
1930. 64. l.



Gádor István

Kerámia, repr.

Kut. 1927. II. ér.

1 sz. 7 l

GÁDOR ISTVÁN

62. Kerámia kép
63. Kerámia kép
64. Kerámia kép
65. Kerámia kép
66. Kerámiák vitrinben

Nemzeti Szalon

1938
okt. - nov

a gyerekkel	800
"	"
	olaj-pest 800
	" " 800
	pest 500
nélkül	
nagy terjedelmű	

M.D.K.

Gádor István, keramikus
(1891-

többévi tanári működése során egy egész új generációt nevelt fel a modern kerámia szellemében. Saját művein sikeresen érvényesített festői készségét a kerámia korlátolt határain belül. Külföldi kiállításokon több alkalommal nagy sikereket ért el.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 977. old.

+ Egy vaza képe 978. "

M.D.K.

Gádor István, keramikus
(1891-

nevét emlitik

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 952. old.

111. RÓMAI FÉRFI FELSŐ TESTE.

Dombormű töredéke. Magassága 30 cm. Szélessége 26 cm. A jobb szemöldök, orr, alsó ajak, áll, a haj a homlok fölött, a koszorú és a ruhahajtékok megsérültek. Rómából származik.

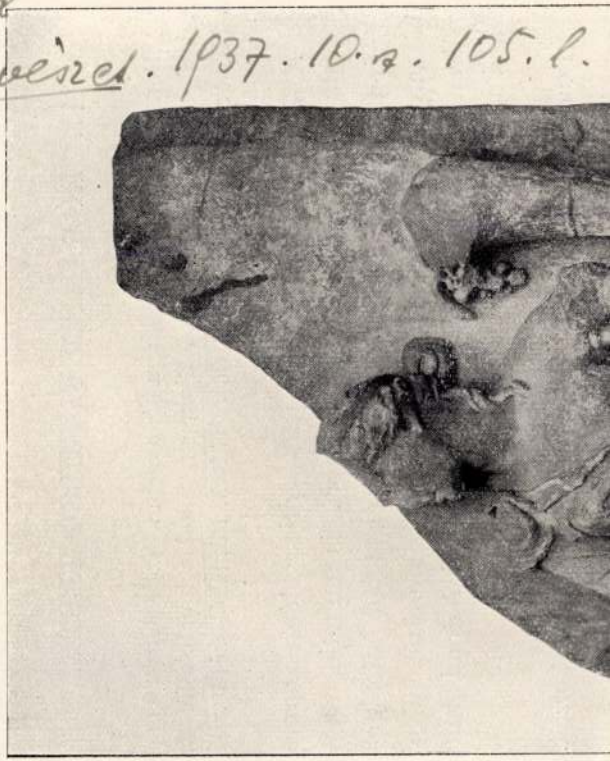
A férfi fekvő helyzetben jobb karjára támaszkodva van ábrázolva, amint fején a koszorú is mutatja, valószinűen lakomán. Kerek domborműnek, talán putealnak (kútkerítés) a töredéke. A rómaiak a villám ütötte helyet is ilyen hengeralakú kerítéssel vették körül. A dombormű római munka a Kr. u. I. századból.

Paul Arndt: Fragment von einem Puteal. Erste Kaiserzeit.

Gádor István

131 lásd

Művészet. 1937. 10. s. 105. l.



Gádor István

Szód

Művészet
1937, 6. sz. 40 l.

Gádor István

Mária mázas terrakotta
100 P

Pécsudvari leány,
mázas terrakotta
100.—

Munkás, terrakotta 80.—

Alkotás Művészház

I. csop. kiáll
1942. nov.

épületei fölött a városházának tornya u-
ponyvái keresztvék. Úgy a kirakatok előtt
öbben járnak-kelnek. Felirata a kép alatt:

tató (fő utcza).

k 5.8 : 10.8 s a keretnek 8.5 : 12.9 cm.

4385.

Gádor István
keramikus
Alkotás Művészház II. csop.
kiáll. kat.
1942. dec.



1940 ben

A 92. CSOPORTKIÁLLITÁS KATALOGUSA.



RÉSZTVEVŐK:

BÁSZEL GÜNTHER ÁKOS KUE ZOLTÁN

Gádor István

„Koll. kiáll. az Alkotás Művészházban.

irod.

Népszava –

1943. nov. 27.

(sz. s.: Kiállítás.)

Gádor István

Kiállít az „Alkotás Művészház" első kiállításán

N. U. 1942. XI. 19.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Kerámiák:

Váza vörös-fehér
" barna-fehér
" vörös-szürke
" zöld
" barna-fehér, tehenes

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának kat.
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Kerámiák:

Váza, elefántcsont, irókás
" vörös-szürke
" leveles
" zöld plasztikus. oroszlános
" fekete-fehér

Az Alkotás Művészház XXII. kiállitásának kat.
1943. nov. 21-dec. 1.

MDK

Gádor István, keramikus

21. Mária, mázas terrakotta.

22. Pécsudvari leány. Mázas terrakotta.

23. Munkás. Terrakotta.

Alkotás Müvészház. -I. csop. kiáll. Kat.
1942.nov.8-24.

MDK

Gádor István

Tányér /24 db/ ker.

Tál /36 db/ ker.

Az Alkotás Müvészház XXII.kiáll.kat. 1943.nov.-dec.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Kerámiák:

Váza barna-fehér, kockás
" " " "
" " " "
" " " "
" zöld, irókás

Az Alkotás Művészház XXII.kiállításának kat.
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN

Kerámiák:

Viziló
Tányér /24 db/
Tál /36 db/

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának kat:
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Kerámiák:

Váza barna-fehér
" " "
Dohánytartó
" irókás
" zöld-fehér
Bonbonnier

Az Alkotás Művészház XXII.kiállításának kat.
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Kerámiák:

Váza barna-fehér, henger
" fehér-sárga
" Betlehemes, festett
" vörös-szürke
" zöld-sárga

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának kat.
1943.nov.21-dec.1.

Gádor István

keramikus

erőd

2

Münnich Aladár:

Floris cukrászda.

Tér és Forma. 1932

59. l.

KOLOZSVÁRI NEMZETI SZINHÁZ VENDÉGJÁTÉKA SZÉKELYFÖLDI MŰVÉSZETI ÉV ALKALMÁBÓL

MAROSVÁSÁRHELY:

1943 november 18., 19., 20., 21. és 22.-én.

CSEPSISZENTGYÖRGY:

1943 december 1., 2. és 3.-án.

SZÉKELYUDVARHELY:

1943 november 29. és 30.-án.

CSIKSZEREDA:

1943 november 24. és 26.-án.

Gádor István

3 relief, repr.

Művészet

1937 6. sz. 39 l.

Gádor Antal

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. II. 53.

1927. 113.

1930. 60

1931. 312

1929. 636

Novigrád.

A középtérben jobbra lát
a keresztény csapatok vannak
müködésben vannak. Felirata f

Nouigradt Von
Belagert Vnd
Marty 1594.

Rm., mér. a vk. 2

Lauzana műve, a királynét még leánykorában ábrázolja.

(134)

Kiküllővár. A XIV. században épült, királyi vár, majd az erdélyi fejedelmek birtoka volt. Hatalmas kerek saroktornyaival a francia várépítés hatását mutatja.

(135)

Kolozsvár városháza. 1420-ban épült, 1770-ben

Gádor Tolvan

Magyar Művészet

1934. 260. l.

IDK

Gádor
kerámia

Az Iparműv. Társ. karácsonyi kiáll. Nemzeti Ujság,
1934. dec. 5. 11 l.

Gádor Istvánt

szerepelt a kardosanyi iparművészeti kiállításon.

M. 1933. XI. 29.

Gádor István

kerámikus

Tamás-Galériában Kádár Béla festőművésszel közös kiállitás. Cserepei és zománcozott szobrocskái ezuttal is tökéletesek. Bámulatos, hogy ez a kitünő művész milyen kevéssel és milyen keresetlenül tudja kifejezni a monumentalitást. Néhány figurális dolga egészen elsőrangu és arra vár, hogy európai körutra vigyék.

Nemzeti Ujság
1935. II. 10.

MDK

Gádor István

Genthon I.: Csoportkiállitás az Ernst-Muzeumban.
Napkelet 1934. 183.l.

MDK

Gádor István szobrász
Pécsudvari leány, szobor

p.ö: Modern magy.kisplasztika 1938. Az Est, 1938. jan. 9.

MDK

Gádor István,

keramikus

Rosner K: A milanoi Trtennale. Magy.Iparművészet, 1933. 94 l.

MDK

Gádor István, ker. ip.műv.

a brüsszeli Világkiállításon művészi munkájával hozzájárult ahhoz, h. az M.Ip.Műv. Társulat elnyerte a Grand Prixt.

A Brüsz. Világkiáll.-on Grand Prixt nyert a M. Ipar.
Társ. PN.1935. IX.1. 2o.1.

MDK

Gádor István

Az Orsz.Társadalombiztositó Intézet Madách-uti uj bérházába 24 m^2 kerámia faliképet készittetett mely a visszacstolt Felvidéket ábrázolja.
Közös munka Pekáry Istvánnal.

Képzőművészeti Közlöny 1939. 2.sz.

MDK

Gádor István

Ezüstérem kitüntetése az 1937-évi párisi nemzetközi világkiállításon.

Cikk: A párisi világkiállítás magy. pavilonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 178.l.

MDK

Gádor István

Aranyéremmel tüntették ki az 1937-évi parisi nemzetközi világkiallitáson.

Cikk:A párisi világkiallitás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

MDK

Gádor István

Bronzérem kitüntetése az 1937-évi párisi nemzetközi világkiállításon.

Cikk: A párisi világkiallitás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

MDK

Gádor István

Ülő ifju

KMT. 1915/16. téli kiáll. kat. 55.l.

Gádor István,ip.müv. MDK

Legujabban több terem ujrarendezésénél élyirányu kisérlet történt, amelyek az épület uralkodó stílusától függetlenül képeznek ki. Ilyen a képviselőház elnökének szobája.

Faplasztika figurák Gádor Istvántól.

Zádorszky Ilona: A magyar Országház. Bp.1937. 121-126.l.

MDK

Gádor István

A Stühmer csokoládégyár megbizta csomagolásainak elkészitésével.

Rosner Károly cik ke.

Magy.Iparművészet, 1934. 3-4.sz. 42-44.lap

MDK

Gádor

Gádor alkotásai a magyar kézművesipar berlini kiállitásan.

Cikk: Magyar kézművesipar a berlini kiállitáson.

Magyar Iparművészet, 1938. 157.lap

MDK

Gádor István

Anya, terr.

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll.
Ernst Muz. 1946. jul. 15 l.

Gádor István

az 1935. évi brüsszeli kiállításon ezüst aranyérmet nyert.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1935. 188. l.

38

1937 március 7—31



MDK

Gádor István

rp: Az élő magy. keramika ... Magyarország,
1942. nov. 6. 7 l.

MDK

Gádor István, kerám.

az iparművészeti részben értékes munkával vett részt

-r-: Egyházművészeti kiáll
Nemz. Szal. -Magyarország. 1941. febr.15.



Legközelebbi kiállításunk:

1943. DECEMBER 5. — 15.

CSEMICZKY TIHAMÉR
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

*

Előzetes jelentés:

1944. JAN. 23. – FEBR. 2.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

AZ ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ
TISZTELETTEL MEGHÍVJA

XXII. CSOPORTKIÁLLITÁSÁRA

BEMUTATÁSRA KERÜLNEK

FÁY LÓRÁNT FESTŐMŰVÉSZ GRAFIKÁI

GÁDOR ISTVÁN SZOBRÁSZMŰVÉSZ SZOBRAI ÉS KERÁMIÁI

PEKÁRY ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ KÉPSZŐNYEGEI

MEGNYITÁS: 1943. NOVEMBER 21. D.E. 11 ÓRAKOR. ZÁRUL: DECEMBER 1. NOVEMBER 28-ÁN VASÁRNAP D.E. 10 ÓRAKOR A NÉPMŰVELŐDÉSI BIZOTTSÁG TÁRLATVEZETÉST TART. ELŐADÓ: PAÁL ÁKOS tanár

EZEN MEGHÍVÓ KÉT SZEMÉLYNEK BELÉPŐJEGYÜL SZOLGÁL

ALKOTÁS
MŰVÉSZHÁZ
XXII.
KIÁLLÍTÁSA

ERZSÉBET-
KÖRÚT
19.
TELEFON: 426-904.

NYITVA 10—3, ÜNNEP-
ÉS VASÁRNAP 10—2.

IGAZGATÓ:
BENDE JÁNOS.

Andrási nyomda Budapest

NYOMTATVÁNY

4
fillér

MÉLTÓSÁGOS
NAGYSÁGOS

Szentiványi Endre
Budapest. XI.,
Lágymányosi ut 16.

úrnak
úrnőnek

ALKOTÁS
MŰVÉSZHÁZ
XXII.
KIÁLLÍTÁSA

ERZSÉBET-
KÖRÚT
19.
TELEFON: 426-904.

NYITVA 10—3, ÜNNEP-
ÉS VASÁRNAP 10—2.

IGAZGATÓ:
BENDE JÁNOS.

Andrási nyomda Budapest

NYOMTATVÁNY

4
fillér

MÉLTÓSÁGOS
NAGYSÁGOS

Dr. Szentiványi Gyula
Budapest. XI.,
Lágymányosi út 16.

úrnak
úrnőnek



Legközelebbi kiállításunk:

1943. DECEMBER 5. — 15.

CSEMICZKY TIHAMÉR
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

*

Előzetes jelentés:

1944. JAN. 23. – FEBR. 2.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

AZ ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ
TISZTELETTEL MEGHÍVJA

XXII. CSOPORTKIÁLLITÁSÁRA

BEMUTATÁSRA KERÜLNEK

FÁY LÓRÁNT FESTŐMŰVÉSZ GRAFIKÁI

GÁDOR ISTVÁN SZOBRÁSZMŰVÉSZ SZOBRAI ÉS KERÁMIÁI

PÉKÁRY ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ KÉPSZŐNYEGEI

MEGNYITÁS: 1943. NOVEMBER 21. D. E. 11 ÓRAKOR. ZÁRUL: DECEMBER 1. NOVEMBER 28-ÁN VASÁRNAP D. E. 10 ÓRAKOR A NÉPMŰVELŐDÉSI BIZOTTSÁG TÁRLATVEZETÉST TART. ELŐADÓ: PAÁL ÁKOS tanár

EZEN MEGHÍVÓ KÉT SZEMÉLYNEK BELÉPŐJEGYÜL SZOLGÁL

Gádor István

keramikus

l. ul

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 39. l.

Gádor István

Kerámikus

l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1940. 57. l.

Gádor István

lázd
Magy-Iparm
1941. 44. l.

)

ster Gyula, c. t. Tánacsos úrnak
ágos Bizottsága Elnökének.

Budapesten

VI. Állatkerti út
Szépművészeti Muzeum

GÁDOR ISTVÁN

kerámikusmüvész, részt vett az Iparmüvészeti Muzeum uj szerzeményeiből rendezett kiállitáson /a muzeum második kiállitása a háboru után/. A kiállitáson szerepelt müvei: tipus-edények és Halastál.

Ujvári Béla: Az Iparmüvészeti Muzeum uj szerzeményei. - Magyar Müvészet. 1949. 16. évf. 1. sz. 36. l.

MDK

Gádor István keramikus

M. egyházművészeti kiáll. N.Szal. 1941. II.

Gádor István MDK

Váza
Négy plakett
Hat plakett

Magyar Egyháhművészeti Kiállitás
Nemzeti Szalon 1941. febr.-márc.

MDK

Gádor István

Mária, mázas terakotta

Pécsudvari leány, mázas terakotta

Munkás, ter.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp.1942.nov.

Gádor István

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán.

Sárai Mihály 1930. III. 15.

M.D.

Gádor Istvánné
keramikus

A Magyar Népköztársaság
Kiváló Művésze címet nyerte
el.

—: Kitüntetések
Művészet, 1967. május - 31 lap.

Gádor István

A barcelonai Arte Moderno-ban rendezett nemzetközi műtárlaton aranyérmet kapott.

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Gádor István

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi mütárlaton aranyérmet nyert.

Pesti Napló
1930.II.9.

Gádor István

A barcelonai Arte Moderná-ban rendezett nemzetközi mütárlaton aranyérmet kapott.

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Gádor István

irod

Domanovszky György

Népművészeti és iparművészeti kiállítás.

Sz. M. 1953. 202-l.

Gádor István
Szobrász

M.D.K

Nemeth Lajos: A socialista képzőművészek csoportjának
története.
M.M.M. Évkönyve 1952, 81 l.

MDK

Gádor István [iparművész]

(Kossuth-díjas.) Részt vett a III. Magyar Iparművészeti és Népművészeti Kiállításon. (repr.: Madaras váza.)

Fedor: A III. Magyar Iparművészeti és Népművészeti Kiállítás.
Nők Lapja, Bp. 1955. december 8. [20.l.]

Kiszimi

Gádor István kerámikus

Művelt Nép, 1954. aug. 1. 8. old.

Kitrimi

Gádor István keramikus

—

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7. old.

Gádor István kerámia-művész.

Béke és Szabadság. 1954. 28. sz. jul. 14. 11. l

M.D.K.

Gádor István, keramikus

műveit emliti a lap a Magyar Epitőművészek Szövetsége műtermi kiállitásán.

Müvelt Nép, Bp. 1956. jun.17.

M.D.K.

Gádor Tibor

keramikus

Állandó kiállítása van

Pécsett az Iparművészeti

Boltban.

M.F.: állandó kiállítás Pécsett

Dunántúli Napló, 1954. jan. 8-i lap

Gádor István

Verámiákkal kerepel

Bútor és lakásműszeneti kiállítás

Bp. 1956.

Gádor István festö.

Szab.Nép.1952.194.sz.aug.17. 7.l.

Gádor István

MDK

Állatok, relief, gipsz

Műcsarnok 1950.I.Magy. Képzőm. Kiáll.

Gádor István

Magyarország

1935 febr. 10.

A Tamás Galériában:

A keramikus-szobrász, *Gádor* István mindig új és mindig friss tud lenni. Talán azért is, mert úgy kell menekülnie utánzói elől, mint a velszi hercegnek, aki kénytelen másszínű pullovert húzni, mert másnap mindenki olyat hord, amilyet ő előző este levetett. Egész generáció uszálya húzódik Gádor mögött, aki most megint oda menekült, ahová nem tudják követni hű kísérői: a komoly szobrászathoz. Dísztárgyakon, edényeken, groteszk állatfigurákon kívül kiállította agyagból mintázott kis szobrait, munkásfigurákat, — favágó, halász, fazekas — csupa kis remekmű!

(m—l)



GÁDOR István keramikus M.DK.

ezüstéremmel kitüntetve

Sebók Ferne: A prágai nemzetközi kerámia kiállitás tanulságai
Magyar Nemzet 1962. julius 20. 4.1.

Gádor István

Az 1919-es Szakszervezet egyik vezetője volt. A felszabadulást követően az iparművészek megszervezése során Schubert Ernő többek közt vele tartotta a kapcsolatot. Tagja lett az előkészítő bizottságuknak.

Kondás Zsuzsa: 25 éve alakult a Magyar Iparművészek Szabad Szakszervezete; Ipari Művészet, 1970. III. 15. l.

Gádor István

Az 1945-ben alakult Iparművészek Szabadszervezetének vezetőségi tagja, az üveg tagozat vezetője, a felvételi és fegyelmi bizottság vezetője.

Kovács Is: 25 éve alakult a M. Iparművészek Szabad Szakszervezete; Ipari Művészet, 1970. III. 18. l.

Gádor István

A Művészeti Tanács keretében 1945-ben megalakult Iparművészeti Szaktanács tagja.

Kovács Is.: 25 éve alakult a M. Iparművészek Sz. Szakszervezete; Ipari Művészet, 1970. III. 16. l.

Gádor István
keramikus

M.DK

Ezüstérmet nyert a prágai
nemzetközi kiállításon..

Sobók Ferenc: A prágai nemzetközi modern keramiakiállítás.
Művészet, 1962. szeptember — 32 lap.

Gádor István MDK

A gmundeni nemzetközi kerámia kiállításon részt vesz.

Esti Hirlap 143 sz. 1959. jun. 18. 2 o.

Gádor István

Vértes György a Szocialista Képzőművészek Csoportjához számitja, jóllehet a csoport napi tevékenységében nem vettek részt.

Erdős László: Valami készül Bp. 1964. 22.l.

Gádor István

A kommunista sejt tagjai előre kiosztott szerepek szerint felkeresték a baloldali érzelmeikről ismert tekintélyes művészeket, - ezzel a szocdem bürokrác: bizalmatlanságát akarták legyőzni.

Erdős László idézi Vértes György Goldman tanulm.

Erdős László: Valami készül Bp. 1964. 20. 1.

Gádor

Nemesen egyszerű alkotásai a csoport „Új realista kiállításán" a Tanács Galériában feltűnést keltettek

Erdős László: Valami készül Bp. 1964. 75. l.

Gádor István
keramikus

Az Iparművészeti Főiskola
keramika professzora lett.

Domanovszky György: Kortárs magyar kerámia
Művészet 1970. január 30 lap

MDK

Gádor István keramikus

1954-es gyüjteményes kiállitása /2182.1./

Domanovszky György:Iparmüvészetünk értékeléséről
Csillag, 1954.VIII.évf.november 2179.1. 2180.2181.1
2182.1.

MDK

Gádor István keramikus

Veres Péter:Néhány szó az iparmüvészeti vitához,
Csillag, 1954.VIII.évf.december 2379.1.

Gádor István

szobrász

munkái a képvi-
selőház ebből
szobájában
(fazobrász
mukák)

erőd

Ybl Ervin: A kép-
viselőház új mű-
veszi ékesseget.
Budapesti Hirlap
1930. jun. 8.
Keppel.

pítőmesternek ajánlatát beterjeszteni,

Csányi bizottsági tag ur törtlésbe

26 kor. 04 fillérről 19414 kor. 37 fil

tőnek hiányában most végre nem hajt-

ntsch ajánlatától uj költségvetést

18.

Mély tisztelettel

Gádor István

minden majo-
likáját eladta
az alábbi kiálli-
tásos

Hl Ervin: A ve-
lencei kiállítás
mérlege.
Budapesti Hírlap
1928. szept. 28.

Y.
Gruj

A miniszter rendeletéből:

[illegible]

miniszteri tanácsos.

MDK

Gádor István szobrász

K.A: KUT kiáll. Pesti Napló, 1936. febr. 23. 12 l.

MDK

Gádor István keramikus

Új magy. otthon kiáll. Iparm. Társ. 1940.

22 l.

MDK

Gádor István kerámikus

Uj Magy.Otthon kiáll. Iparm. Társ. 1940.

4o l.

MDK

Gádor István keramikus

B.A: Orsz. keramikai kiáll. Magyar Nemzet, 1942. nov. 7.

Szombathely

Jókai Mór utca 10.: kimarad

MDK

Gédor István **keramikus**

Ijjas A: O. M. Keramikai Kiáll. Nemzeti Ujság, 1942. nov. 8. 15 l.

Szombathely

Köztársaság tér 8. Ház, kéteme

187o körül.

/Szombathely V és MV Bp. 1951.

MDK

Gádor István keramikus

Siklóssy L: Hatalmas fejlődéséről tanuskodik az o. keramikai kiáll. Pesti Hirlap, 1942. nov. 7. 6 l.

Szombathely

Perint, Szent István király uto
tengellyel. 1883.
/Szombathely V és MV. Bp. 1951.

MDK

Gádor István

62-65. Kerámia kép

Kerámiák

KUT; N.Szal. 1938. okt.

MNK

Gádor István.

a N.Sz.által rend, 63 csop.kiáll. egyikén szerepelt.
1927,

A Nemz. Szal. 4oo-ik jub. és a KÉVE XX-ik kiáll.-a.
1929. febr.

Gádor István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban egy szekrényre való kerámiákkal szerepelt, legszebb közöttük a Szent-család csoportja.

Ujság 930. IV. 27.

Gádor István

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban kerámikáival szerepelt

BH. 930. IV. 27.

Gádor István keramikus

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Mo.930.IV.27.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.127/a

Gádor István közlései.

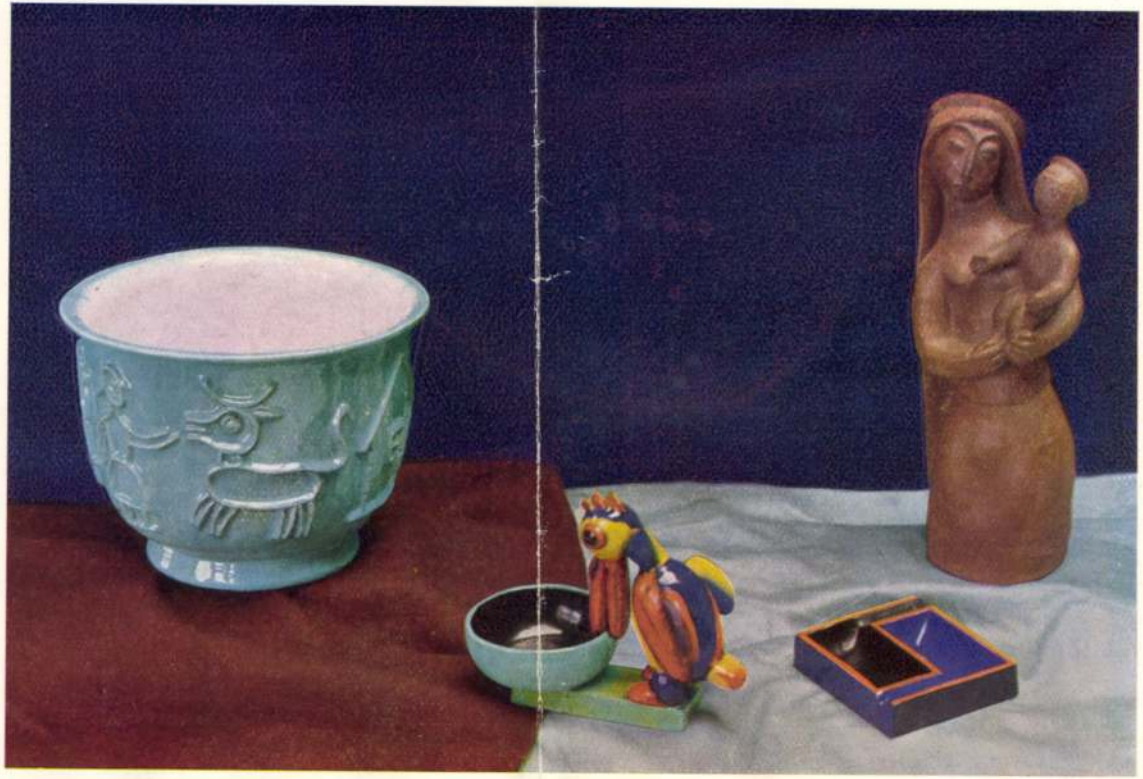
Életrajzi adatok, tanulmányok, kiállitásai, nagyobb megbizásai.

Kikérdező:Kéry Bertalan.1955.

Müv.Tört.Dok.

Tornyai János

szövarch.121



Kerámiák.
Magyar Iparművészet
1931. 7-8. 32.

Gádor István

Gádor István.

A "Kut" müvészegyesület tagja.

Bende : A képzőművészeti egyesületek története.

Gádor István.

Kilép a"Kut" egyesületből és csatlakozik V.J-hoz 1927-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,
kézirat.

Gádor István

Szerepelt a IX. Nemzetközi Szabadtéri Szobrászati Biennálén (Antwerpen, Middelheim Park, 1967. jún.-okt.).

Képzőművészeti Almanach 1, Corvina 1969, 70. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-2

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a M
Könyvtárát a könyvtár nyitvatar
és a könyvtárra vonatkozó szabá
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . hó. .

f

Gádor István kerámikus

Tamás-galériában rendezett kiállitáson kerámiákkal szerepel. Világsikerei után egy ideig mintha pihent volna, régi témáit dolgozta fel, most azonban kedvex ismét uj alkotások felé vitte. Állatkarikaturái még szellemesebbek mint eddig. Cserépképei nehány vonalukkal annyi ötletet adnak, hogy az ember lelke igazán felvidul. Meghatottan mintázza a Madonnát, majd a kómikumot keresi nehány érdekes fejében. Egy csomó izléses vázát is kiállitott.

Az Est
1931.III.29

M.D.K.

Gádor István keramikus

Művei a londoni mű[illegible] "Modern Hungarian Ceramics" c. kiállításon

kisebb mé retü faliképek, máe-fém- és üveg-kisérletek

Domanovszky György: Magyar keramikusok Londonban

Magyar Építőművészet 1964/1. 48-49.l.

MD K

Gádor I.,ip.müv.
keramikus.

Müvei szerepeltek a párizsi világkiállitás magyar pavillonjába-n. /Ennek tervezöje:Györgyi Dénes,müépitész./
Illusztr. 163.l. Alsó kép.

Magyar Iparmüvészet.1937/?/. Illusztrációk a párizsi világkiállitás magyar pavillonjáról. 157.-164.l.

Gádor István, keramikus
kitűnő munkáit kell megdicsérnem.
Terv és minták nagyszerűek.

(D. A.) Az Ip. m. Társulat két kiállítása.
M. 931. X. 10.

Gádor István 1.

1971 május–júniusában a Műcsarnokban gyűjteményes
bemutatója volt. Kókán 1891. XI. 11-én született. Volt
kiállítása 1961-ben és 66-ban, visszatekintő jelleggel.
1958 óta külföldön Brüsszelben, Münchenben, Ostend-
ében, Prágában, Velencében, Londonban és Bécsben
volt kiállítása.

D.N.: Gádor István kiállítása; Ipari Művészet, 1971. 5. sz. 11. l.

Gádor István 2.

A 20-as évek elején a hildebrandi esztétikát valló szobrászként indult, majd a Wiener Werkstätte szemléletét teszi magáévá (aktok, bozontos oroszlánok, erői figurák, Tornászok stb.)

D.N.: G.I. kiállítása; Ipari Művészet, 1971. 5-sz. 11. l.

Gádor István 3.

Később a magyar népi fazekashagyományok és a kerámia edénydíszítésének ornamentikáját használja föl (házak, Föld, Madonnák [!] stb. Szociális tendenciákat mutat az 1932-es Föld, illő munkás.

D.N.: G.I. kiállítása; Ipari Művészet, 1971. 5-12. 11. l.

Gádor István 4.

A KUT és az UME mellett szoros kapcsolatban állott a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. Ezekből ízelítőt adott a kiállítás, valamint a 66-os kiállításon (Ernst+Múzeum) látott „arpas" plasztikákból is.

D.N.: G. I. kiállítása; Ipari Művészet, 1971.5. sz. 11. l.

Gádor István 5.

A kiállítás jórészt az utóbbi öt év eredményeit szemlélteti. Új anyaga a porcelán, több anyagot (üveg, fém, bronz, réz, kő stb.) is kombinál, egyféle sorozatban gyártható rendszerrel is kísérletezik (épületek borítása, térdekoráció).

D.N.: G.I. kiállítása; Ipari Művészet, 1971. 5. sz. 11. l.

Gádor István 6.

A középső terenben burkoló téglák és üveggel egybeépített kerámiák (samottok), az utolsóban plasztikai darabok (főképp fénytelen fehér porcelánból, üreges kerámiatestekből stb.) voltak láthatók. Lapokból, hasábokból, porcelán figurákból azonos rasztere építhető elemrendszert alkotott.

D.N.: G. J. Kiállítása; Ipari Művészet 1971. 5. sz. 11. l.

Gáder István.

Kiállitotta müveit az Ernst muzeum 1934-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Gádor Ishán

Iparművészeti Múzeum új szerzeményeinek kiállításán munkája szerepelt.

BH. 929. X. 20.

Gádor István

Iparművészeti Múzeum új szerzeményeinek kiállításán munkája szerepelt.

NM. 929. X. 20.

Gádor István

főiskolai tanársegéd

díjas tanárát az Ipar-

művészeti Főiskola

tanszámába főiskolai

rendes tanárrá az

I. illetménycsoportba

1948 jan. 1. hatállyá-

val kinevezték

Közoktatás

1948. febr. 15. 38. l.

Gádor István M.D.K.

MÜ e a MNG gyüjteményébe került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965.

163. l.

Gádor István keramikus M.D.

Müve a kiállitáson

Perneczky Géza: Az v. Magyar Iparművészeti Kiállitás
Magyar Nemzet 1965. dec. 22. 4.l.

Magyar Nemzet 1965. dec.

Gádor István keramikus

A monzai római IV.nemzetk.iparmüv.kiáll.-on
Diplom d'Honneur-t kapott.

N.U.930.IX.26.
M.930.IX.26.
P.H.930.IX.26.

Gádor István

Részt vett az 1969-es stuttgarti nemzetközi iparművészeti kiállításon.

Néray K.: Magyar művészet külföldön. — Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 27. l.

Gádor István

Lásd

Szabad Művészet

1952. 9. 7. 395. l.

(Kép)

402. l.

403. l. (Kép)

és magyarító saját

cikke.

az Ipar művészeti

Kiállításról.

otban hiamytala,
ogom szolgáltat.

Szopkón 1904 I/5

Harafim tisztelettel
Singhváry
p. n.

Gábor István

Említve

Székely András: Huszonöt év iparművészete

Népszabadság, Po. 1970. jún. 6.

Gádor István
keramikus

Az 1932-ben megnyílt Flóris
cukorászdában keramikai rolták.

P. Szabó Éva: Kaesz Gyula
Művészet, 1970. február - 23 lap.

M.D.K.

Gádor István, keramikus

a magyar keramiaművészet úttörője. 1891-ben sz. Kókán. 1911-ben befejezi tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán. 1912-ben a Kucsarnokban mint szobrász állít ki. A Wiener Werkstätte 1910-évi kiállításának hatása alak mundinkáló keramiával kezd foglalkozni. 1913-14-ben ./.

Ausstellung. Béla Kondor Maler-Graphiker /Nagy Katalin/ Tibor Vilt Bildhauer /János Frank/, István Gádor Keramiker /György Domanovszky/

Wien, 1967. Collegium Hungaricum

M.D.K.

Gádor István, keramikus

... tanulmányutat tesz Németországban és Olaszországban. 1919-ben néhány művét bemutatja a Wiener Werkstätte akkori igazgatójának, Josef Hoffmannak, aki azonnal elkalmazza őt. Két évig dolgozik Bécsben, ahol 1921-ben önálló kiállítást rendez a Belvedere-ben. 1922-ben ./.

Ausstellung. Béla Kondor Maler-Graphiker /Nagy Katalin/ Tibor Vilt Bildhauer /János Frank/, István Gádor Keramiker /György Domanovszky/,

Wien, 1967, Collegium Hungaricum,

Gádor István, keramikus

... Budapesten állít ki az Ernst-Múzeumban. 1924-ben részt vett a Velencei Biennálén és rendszeresen állít ki az összes fontosabb külföldi iparművészeti kiállításon. 1926-ban aranyéremmel nyer Barcellonában, később minden Monzai kiállításon is, majd Milánóban, Versóban, ./.

Ausstellung. Béla Kondor Maler-Graphiker /Nagy Katalin/ Tibor Vilt Bildhauer /János Frank/, Istvén Gádor Keramiker /György Domanovszky/

Wien, 1967. Collegium Hungaricum

M.D.K.

Gádor István, keramikus

... Brüsszelben, Párizsban és New Yorkban művészi tevékenységéért 1955-ben Kossuth-díjjal tüntették ki. 1964-ben önálló kiállítást rendez az Ernst-múzeumban. 1964-ben elnyeri a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címet. 1965-ben Kraszkóban állít ki. A katalógus négy művét közli; az 1962-ből való „Galambok" c.

Ausstellung. Béla Kondor Maler-Graphiker /Nagy Katalin Tibor Vilt Bildhauer /János Frank/, István Gádor Keramiker /György Domanovszky/,

Wien, 1967, Collegium Hungaricum,

M.D.K.

Gádor István, keramikus szabadonálló kompozícióját, és 1965-, 1966-, és 1967-ből egy-egy falikeramika-diszítését.

Ausstellung. Béla Kondor Maler-Graphiker /Nagy Katalin/, Tibor Vilt Bildhauer /János Frank/, István Gádor Kermaiker /György Domanovszky/,

Wien, 1967. Collegium Hungaricum,

MDK

Gádor István

az alábbi Szöv. elnökségébe megválasztva

A M.Képző- és Iparmüv. Szövetségének 2.közgyülése.
Szabad Müvészet 1955. 6-7.sz.

M. 929. X. 20.

Gádor István

* **Az Iparművészeti Muzeum ujabb szerzeményei.** Az *Országos Magyar Iparművészeti Muzeum* a két legutóbbi esztendő uj szerzeményeiből kiállitást rendezett. Az általános gazdasági válságra való tekintettel eléggé szépen gyarapodtak a muzeum gyüjteményei. A bemutatott anyagból kiválik két igen ritka holicsi fayencetál kakas és tyuk alakjában, a magyar uri és népies himzésekneк válogatott gyüjteménye és figyelemreméltó a régi meisseni porcellántárgyaknak *Loreley* cimü kitünően mintázott szoborcsoportja, melyet *Born* Frigyes báró ajándékozott a muzeumnak. Ez a kiállitás arról is beszámol, miként használta fel a muzeum azt a külön dotációt, melyet a kultuszminiszter modern magyar iparmüvészeti tárgyak beszerzésére kiutalt. *Kozma* Lajostól való a gazdagon berakott diszszekrény és gét gobelinhuzatu karosszék, a modern izlés legujabb irányának kitünő példái. A kollekció felöleli a herendi, Zsolnay- és Keramos-gyár legujabb munkáinak válogatott darabjait, melyekhez még *Gádor* István, *Lux* Elek, *Kalmár* Elza, *Esseő* Erzsébet és mások munkái csatlakoznak. A kiállitás megtekinthető hétfő kivételével a muzeum rendes nyitási idején

Gádor István

milanói iparművészeti

kiállítás 1933.

erüstjam -

Magyar Iparművészet

1934. 72. l -

a következő lapokon olvasóink előtt.

Főurak, tudósok, műbarátok,

Mennyi gyönyörű, izmos férfi s mennyi

kiállításokon, otthonokban, iskolai tante

Hódolat valamennyiüknek, akik

akik élnek s velünk együtt dolgoznak

A jubileumi tüzek fényében még

szava, amelyek mindegyike új s új mu

kodást jelent számunkra.

Az iparért, a művészetért, de els

akarunk dolgozni. És ehhez a munkáh

kitől, akinek ez a három szó nemcsak

ORSZ. MA

21734. —

Gádor István

Decorative Art 1937.
Edited by C. G. Holme.
The Studio Ltd. London.

Említi:
MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1937. 145. l.

Gádor István, keramikus

Kerámiáinak jegyzéke, melyeket a Jan. Pann. Múz-nak adott

275. FALKÉP. 1962-72. -Ltsz: 72. 307. -34+25 cm. -Réz és üveg felhasználásával díszítve. mázas. J.b.l. Gádor

276. -FALKÉP. -1962-72. -Ltsz: 72. 309. -44+13 cm. Réz felhasználásával alakított két figura. J.b.l. Gádor.

299. old

Hárs Éva: Gádor István művei a Jan. Pann. Múz-ban /Gyűjt. ismertetés/ 289. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Gádor Ilona

az 1940. évi milánói
Triennalen Diploma
D'onore

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1940. 81. l

ott koalicios kormányával.

készitése a háborura Amerikában.

Dr.Drucker György szerkesztésében
szeptemberi számában Szentkirályi
new-yorki Magyar Könyvtár volt vezető-
ly az Észak-amerikai Egyesült Államokat
le vitte. A cikkiró megállapitja, hogy
zdetben igen tartozkodó álláspontot
liktussal szemben. A külpolitikai köz-
al azonban sikerült elérni azt, hogy
ek kivánatosnak tartják az Államok
A közvélemény irányitóinak legnyomósabb
sült Államokat a közvetlen megtámadás
lyhatalmak részéről s Amerikának a
fegyvert fogni. A széles amerikai ré-
lenes érzés az a felfogás, hogy a há-

MDK

Gádor István

Ruzicska I. cikke, Művészet az iparban a Képzőm. Térs. karácsonyi kiáll. Magyar Iparművészet, 1941. képek: 139 l.

Gádor István, iparművész
Keramikus

MTI Ek

Születésének 70. s munkásságának ötvenéves évfordulója alkalmából nov. 4-én az Ernst Múzeumban kiállítása nyílt meg.
Megnyitót Kaesz Gyula iparművész mondott.

-: Hír

12. (

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. nov. 5.

Gádor István, keramikus
iparművész

MDK

A 70 éves, Kossuth díjas művész az Ernst Múzeumban állította ki félévszázados működését legjobban jellemző alkotásait. Gádor szobrászművészként indult. Bécsben figyelt föl a kerámiaművészetben úttörő Wiener Werkstätte munkásságára. 1919-ben a Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe emigrált és csatlakozva a Wiener Werstättehez maga is keramikus lett. Hazatérése után itthon is keramikusművészként mutatkozott be s nemzetközi hírnevet ért el.

Figyelme egyaránt kiterjedt a kerámia technológiájára s formaproblémáira, színeire stb. Alapos néprajzkutató munkával tanulmányozta a népművészet sajátságait, motívumkincsét, s érvényesítette művészetében.

Péter Imre: Gádor István keramikusművész gyűjteményes kiállítása az Ernst Múzeumban

G.C

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. nov. 15.

M.D.K.

Gádor István keramikus

Kossuth-díjas
Az Iparművészeti Főiskola nyugalmazott tanára
8 külföldiaranyérem birtokosa.

Gábor István: A kerámia örökifju művésze: Gádor István 70 éves

Magyar Nemzet 1961. október 15. 8.1.

MDK

Gáder István

Egyik alapító tagaj a Könyv- és Reklámművészek Társaságának. Bemutatkozó kiállításuk 1930. ápr. 12-17-én volt az Iparművészeti Muzeumban.

KISS SÁNDOR: MAGYAR PLAKÁTMŰVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT.

LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. Bp.1961.

18-66.l.

47.l. v.ö. 16 és 17. jegyzet.

MDK

Gádor István

Tanári kinevezések az Iparmüvészeti Főiskolán
Körirat 1948.II.25.

M.DK.

GADOR István keramikus

Kossuth-díjas

70. születésnapján a munka

Érdemrend-del tüntették ki

Kitüntetések

Magyar Nemzet 1961. december 14. 6. l.

Gádor István, Kerámikus iparművész

MTI

70. születésnapja alkalmából művészi munkásságának elismeréséül a Munka Érdemrend Kitüntetését kapta.

–: Kitüntetések

10.1

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. dec. 14.

MDK

Gádor István szobr.

Magyar Művészet, 1927. 113. l.

MDK

Gádor István: Trébelt ezüstkorsó. repr.

Magyarság 1925.jul.9.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Oroszlán. Kerámia
Kutya "
Csikóhal "
Hal "

Az Alkotás Művészház XXII.kiállításának katalógusa
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Relief "Ló és oroszlán". Kerámia
Relief Menekülés "
Stácio /15 db/ "
Patrona Hungariae "

Az Alkotás Művészház XXII. kiállitásának kat.
1943. nov. 21-dec. 1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Szakmári lakodalom. Kerámia
Noé bárkája. "
Urvacsora. "
Krisztus a kereszten. "

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának kat.
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Anya gyermekkel. Kerámia
Bujáki kislány. "
Angyal. "
Madonna. 2

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának kat.
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Váza nagy zöld. Kerámia
" " vörös. "
" " " "
" zöld, irókás "
" " plasztikus, oroszlános. Kerámia

Az Alkotás Művészház XXII. kiállításának kat.
1943. nov. 21-dec. 1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Kerámiák:

Váza barna, plasztikus. leveles
" fehér, leveles
" vörös-barna, gyikos
" fehér, szines halas

Az Alkotás Művészház XXII.kiállításának kat.
1943.nov.21-dec.1.

Gádor István
keramikus

MDK

A brüsszeli világkiállításon nemzetközi zsüri díszoklevéllel tüntette ki.

Esti Hirlap 59 sz. 1959.márc 11. 2 old.

M.D.K

Gádor István
keramikus

Papp János is Gádor növendék volt

M.É: Papp János
Művészet, 1962 szeptember 35 lap

Gádor István, Keramikus MDK

A Metropol szállót díszítik Kerámia-falképei.

– : Csaknem száz műalkotást helyeztek el az idén a fővárosban

2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. dec. 31.

Gádor István MDK

Fekvő nő, szobor

Műcsarnok 1918-19.
Téli kiállitás

Gádor István MDK

Szerelem, bronz

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Néger nő. Bronz
Öregasszony. "
Pedikürözö. "
Guggoló fiu. "
Álló akt. "

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának katalógusa
1943.nov.21-dec.1.

GÁDOR ISTVÁN szobrászművész

Imdákozó öregasszony. Bronz
Igány "
Váza "
Munkás. Kerámia.
Favágó nő. Kerámia

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának katalógusa
1943.nov.21-dec.1.

M.D.K

Gádor Istvánné
keramikus

A Szot Fehérvári úti kultúrházá-
ban levő kiállításon bemutatott
munkáiról.

B.S.: A lakásdíszítő művészet
Nők Lapja, 1962. augusztus 8 – 21.

Gádor István
Keramikus

M.D.K.

Méltatás.

L.S.: Új iparművészeti szövetet
Élet és Irodalom, 1962. szeptember 15 – 6 lap

M.D.K.

Gádor István
Keránimkes

Keránina faldísz a siófoki
Balaton Szállóban (repro)

Szánez Sándor: Új képzőművészeti alkotások a Balaton körül
Művészet, 1962. szeptember – 22 kep

Gádor István, iparművész — kerámikus

MOK

Kerámiái vannak a Metropol Szálló újonnan megnyílt büféjében.

-: Ma nyílik meg a Metropol Szálló étterme, büféje és cukrászdája

Népszabadság. Bp. 1969. aug. 19. 7. l

M. D. K.

GÁDOR István keramikus

1891 —

Vadász

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

Pth. 1959. 135. l.

M.P.K.

GÁDOR István keramikus

Bp. Metropol Szálló sörözőjében

Kerámia falikévek

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 227. sz. 5. l.

t. l. Modern képzőművészeti alkotások

az újjáalakított Metropol Szállóban

M.D.K.

Gádor István
iparművész

Méltatás.

Molnár Károly: A Gellért-szálló új berendezése.
Művészet, 1960. október. — 24 lap.

MDK

Gádor István keramikus

Molnár E: Egyházművészeti kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1941. 3.sz. 3o.l.

MDK

Gádor István

kerámia

Uj magy.müvészet keresztmetszete. Tamás Gal.

45.kiáll. 1932. ápr.-máj.

MDK

Gádor István

Ny.K.J: Öregek és fiatalok. A Reggel, 1936.
okt. 5. 12 l.

Gádor István, iparművész

Művészi kerámiáit a Külföld – Svédország, Belgium, Nyugat = Németország – szívesen vásárol-ja.

–: A magyar bútor, a herendi porcelán, a kézi csomózású perzsaszőnyeg, ötvösremekek és kerámiák sikere világszerte

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 6.

9.1

MDK

Gádor István, keram ip.müv.

A kiáll.-t rendezte:OMTI és a Magy.Iparmüv.Orsz. Egyes

"Magyarország" 1940.márc. 16. 8.l.

Mária Valéria u. helys."Uj Magyar Otthon" kiáll.

Gádor István, iparművész 1906

Részt vett a belgrádi kiállításon.

-: Magyar iparművészeti kiállítás nyílt Belgrádban

Népszabadság. Bp. 1960. jún. 9. 2.

Gádor István, iparművész M Ok

Szerepel a moszkvai kiállításon.

1. Charakterem ... stb. 8. l
Népszabadság, 1960. máj. 10. [Vidéki]

2., Kulturális rendezvények is lesznek a Moszkvai Magyar Kiállításon

Népszabadság. Bp. 1960. május 11. 9. l

MDK

Gádor István, kerqmikus

diszoklevelet nyert. /diploma d'onore/

"30 díjat nyertek a magyar iparművészek Milanoban"
"Nemzeti Ujság" 1940 junius 29. 13.l.

M.D.K.

Gádor Istvánn
keramikus

Keramia falikipérőt.

Feladatok, eredmények. 42 lap.
Művészet, 1960. augusztus.

Gádor István, iparművész 1704

R

Külföldi, reprezentatív kiállításon vesz részt.

—: Reprezentatív felszabadulási kiállítások külföldön

Népszabadság Bp. 1960. márc. 3. 10.

Gádor Istóan
keramikus

M.D.K.

Az Szarmű vezeté Vállalat felszaladulási kiállításokat rendezett külföldön, ahol Gádor alkotásait bemutatta.

Kiállítások. — 39 lap
Művészet, 1960. augusztus.

Gádor István

Az Ernst Múzeumban rendeztek kiállítást 70-ik születésnapja alkalmából.

1891-ben született.

Mint szobrász kezdte, Michelangelo hatottrá.

Első művei 1912-1918 között a Művész Galériában kiállított, életnagyságú (barokk hatású) márvány szobrok.

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 8. 1962 214 l.

Gádor István

2.)

Az Ausztriai Wiene Werkstätte iparművészeti kiállítása a XX. sz. elején, fölkelti érdeklődését a kerámia iránt.
Ez időtől kezdve mint szobrász és mint kerámikus működik

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István keramikai"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 6. 1962 214 l.

Gádor István

3.1

1919-ben aktív részt vesz a Tanácsköztársaság művészeti politikájában.
A bukás után, számüzetésbe megy.
Bécsbe megy és a Wiener Werkstätteben dolgozik.
Első periódusában a primitiv művészet inspirálja.

Pataky-Brestyánszky Ilona: „Gádor István kerámiái"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 6. 1962
214 l.

MDK

Gádor István

Radisics E.: A Népszövetség palotájának magyar terme.
Magyar Iparművészet 1936. 193.l.

Gádor István keramikus M.D.K.

Művei Londonban a Royal Festivál Hallban a Kulturális kapcsolatok Intézete által rendezett kerámia kiállitáson

Napló

Magyar Nemzet 1963. augusztus 17. 4.1.

Gádor István
keramikus

M.D.K.

Legszebb alkotásait mutatták
be a Velencei Képzőművészeti
Biennalen.

Vayer Lajos: A XXXI. Velencei Képzőművészeti Biennale tükön
Élet és Irodalom, 1962. augusztus 4 — 8 lap

Gádor István

PH. 929. XII 18

— **Halápy János és Gádor István kiállítása.** A közönség az ugynevezett fiatalok minden ujabb kiállitásán csak a Picassok, Gris-k, Chiricok és Braque-ok ezredik és százezredik változatát kapja ujra meg ujra attól a fiatal festőnemzedéktől, amely — „absztrakciók, tér- és színproblémák" tetszetős jelszaván tul — csak manière-t ad és igy lassan-lassan unalmasabbá válik a legakadémikusabb művészcsoportoknál. Itt van pl. Halápy János. Aki olyan finomtónusu csendéletet tud festeni, amilyen 27-ik számu képe, aki, ha némileg Van Gogh-szerüen is, de egészen kvalitásos vizfestményeket csinál, — miért kell ennek feltétlenül „absztrahálnia, dimenzionálnia, problemizálnia" és miért kell Picassotól Paul Klee-ig mindenkit „szintétizálnia?" Befejezésül még csak egyet: a magyar pikturát nem féltjük: a Rippl-Rónaiak, Rudnayak, Szőnyiek festőfajtája kiheveri még ezt a manirizmust is. Amit féltünk, az csak a Tamás-galéria, a progressziv magyar piktura egyetlen felvonuló tere, amelyet ez az egyhanguság és egyoldaluság könnyen lejárathat. — A jelenlegi kiállitás igazibb értéke *Gádor István* kerámiai tárlata, amely, ha nem Wiener Werkstätte, akkor érdekes, szines, ötletes és erős. *(f. j.)*

Gádor István
Keramikus

M.D.K.

Keramiáról

Cs.M.: Importgics — exportgiccs.
Élet és Irodalom, 1962. márc. 3-2l.

Gádor István iparművész

Ernst Muzeum csoportkiállitása - "Alkotó iparművészek" kiállitása. Edényeivel vesz részt -

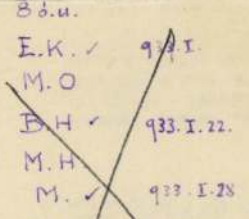
Pesti Hirlap 1931.XII.13.

Gádor István
iparművész.

— (Az Iparművészeti Társulat lakásművészeti kiállítása.) A modern enteriőrt, a korszerű művészi lakásberendezést, az új lakáskultúra legfrissebb eredményét mutatja be ma délután megnyíló kiállításán az *Iparművészeti Társulat*. Az *élő lakás* a kiállítás anyaga, minden iparművészeti alkotás »alkamazási helyén« szerepel itt. A Technológia épületének lépcsőházát is teljesen átépítették, a termekben pedig modern, fülkés kiállítóhelyiségeket teremtettek, itt sorakoznak egymás mellett a szobák, amelyek a társulat tavalyi tervpályázatán díjakat nyertek. A kislakások új racionális bútorai mellett szerepelnek természetesen a lakás díszei is, szobrok, képek, kerámiák, ötvösmunkák, kézimunkák, szőnyegek. A kiállítás minden darabját a magyar ipar terméséből állították elő. *Lakatos* Artúr iparművész tanár vezetésével rendezték a kiállítást, amelyen munkáikkal résztvesznek legkitünőbb művészeink, elsősorban a fiatal bútortervező gárda. A kerámikusok közül *Gádor* István, *Endrő* Margit és az iparművészeti iskola növendékei szerepelnek szép anyaggal. Ugyáncsak a növendékek szobrai és ötvösmunkái díszítik az egyes szobákat.

(*m—i*)

Magyarország
1933 I.


B á.u.
E.K. ✓ 933.I.
M.O
B.H ✓ 933.I.22.
M.H
M. ✓ 933.I.28
N.U. ✓ 933.I.22
P.H ✓ 933.I.22
P.N.
U ✓ 933.I.22.

MDK

Gádor István keramikus majolikamunkák

Magyar Iparművészet 1927. kép 218 l.

Gádor István, keram.
bécsi izű kitűnő munkáival szerepel.
(A kiáll. a Képzőm. Főisk. helyiségeiben.)

A magy. iparművészek két kiállítása.
Est. 931. X. 10.

M.D.K.

Gádor István

"Munkás" c. szobrának repr.-ját hozza a lap az "Alkotás Müvészház" kiállitásáról. Csemiczky: "Kiállitás - szövetkezeti alapon" c. beszámolójában megirja, hogy a müvészek összefogtak és helyiséget béreltek, hogy minden befolyástól mestesen állithassák ki alkotásaikat.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942.nov. 13-19
V. évf. 46. sz.

Gádor István

iparművész

A *Tamás Galéria* karácsonyi kiállítása ízlésben, finomságban valósággal kicsinyített mása az Iparművészeti Társulat nagy jubileális tárlatának. Jólesően bensőséges hangulatu elrendezésben látunk itt kerámiákat *Gádor István*tól, *Korács Margit*tól és *Márkus Lillyt*ől, külön fülkében *Szabó Éva* mutatja be remekbekészült textilmunkáit, *Gy. Wahl Valéria* és *Pekáry István* magyar szőnyegei is szépek, körüskörül a falakon pedig *Szőnyi István*, *Kádár Béla* és grafikus művészeink néhány ismert és elismert munkáját látjuk.

7

Pál Oszkár

1935 XII. 20

Gádor István

A Képzőművészeti Főiskola szobrász-tanszakának elvég-
zése után Bécsbe ment, 1910-ben. A Wiener Werkstätte
kiállításának hatására kezdett el kerámiával foglal-
kozni és kérte a kerámia-tanszak megnyitását.

P. Szabó Éva: A Wiener Werkstätte; Ipari Művészet, 1970.4.sz. 30.l.

Gádor István

1919-ben a Wiener Werkstätte munkatársa lett. 1967-ben a bécsi Collegium Hungaricumban kiállított, a-zokból a munkákból is, amelyeket annak idején a Wiener Werkstättében készített.

P. Szabó Éva: A Wiener Werkstätte; Ipari Művészet, 1970.4.sz. 30.l.

Gádor István

Ásó munkás /repr./

Munkás

Erdős László: Valami készül Bp.1964.Képjegyzék.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István

MAGYAR NEMZET

1963 SZEP 13.

Modern magyar kerámia-kiállítás Londonban

Csütörtökön délután a londoni Royal Festival Hallban megnyílt a »*Modern magyar kerámia*« című kiállítás, amelyet közösen rendezett a Kulturális Kapcsolatok Intézete és a British Council. A kiállítás 21 művész — közöttük a Kossuth-díjas *Kovács* Margit, *Gádor* István és *Gorka* Géza — vázait, szobrait és belső építészeti díszítőelemeit mutatja be.

A megnyitón megjelent közönséget *Molnár* István, londoni magyar ideiglenes ügyvivő üdvözölte. A kiállítást a brit kormány képviseletében *Smithers* helyettes külügyi államminiszter nyitotta meg. Kiemelte, hogy a Magyar Népköztársaság és az Egyesült Királyság közötti kulturális csereegyezmény keretében ez az első magyar kiállítás Nagy-Britanniában. Ennek viszonzására a British Council október közepén »*A XX. század angol festészete*« címmel rendez kiállítást Budapesten.

— Őfelsége kormánya reméli — mondotta —, hogy a mostani kiállításcsere megnyitja az utat az *angol—magyar kulturális kapcsolatok további gyors fejlődése előtt.*

A helyettes államminiszter végül melegen méltatta a magas színvonalú, reprezentatív kiállítást.

Ezután dr. *Domanovszky* Endre, a Magyar Képzőművészek Szövetsége nevében üdvözölte az ünnepélyes megnyitón megjelenteket.

kötete között
szépirodalmi alk
nak, a három
kottaállomány
klasszikus és m
sokat tartalmaz
szágból és An
zett anyagban
nok és bibliográfiák
tók.

Joliot-Curie.

Barbárok Firenzében

Tikkadt déli csend, két
óra, odakint szikrázik a

— Ez az isteni régi kolostor, ahol most járunk... Hogy is hívják?... Klári, nézd csak meg... Szent Márk, igen Szent Márk kolostor. Cosimo Medici építtette?! Istenem, Cosimo il Magnifico...

— Lorenzo volt a Magnifico.

— Persze, az apja... Klári, a híres Medici-család... És ez a kis cella itt?! Nézzétek csak meg...

Lapozás.

— Savonarola (1452—1498) egykori szobája a San Marco dominikánus zárdában, teljesen ép, ahogyan halála előtt elhagyta,

Gádor István

A Mücsarnokban rendezett, „Népmüvészeti és Iparmüvészeti Kiállitás"cimmel ir Koós Judit, az ott szereplő müvekről és alkotóikról. A müvész kerámiáit felejthetetleneknek minősiti, s külön kiemeli kritikájában.

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. aug. 29.
IV. évf. 18. sz. 8. lap.

Gádor István
szobrász

Gádor István munkássá gára
hatással volt Derkovits Dózsa
ábrázolása

Aradi Nóra: A Dózsa téma
Művészet, 1972. augusztus - 8 oldal

Gádor István

Bemutatott műve:

236. sz. „Anya", terakotta.

Bologh J.: A „Magyar Képző" művészetért", I. művészeti kiállítás, Budapest. 1946. VII.

151

Gádor István

GÁDOR ISTVÁN nemrégiben mutatta be gyüjteményét a Tamás-galériában. Lapunk olvasói régóta igen jól ismerik a kiváló művész munkáit. Gádor most régibb termése mellett olyan újabb kerámiáit mutatta be, melyek ismert értékeinek további finomodását, esiszolódását jelentik.

Magyar Iparművészet

1931. 7. l

Gádor István



Gádor István: Ülő asszony

(Csoportkiállítás az Ernst-Múzeumban)

Gádor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

A kiállítás egyedüli szobrásza *Gádor* István, akinek nevét érdekes keramikái már jól ismertté tették. Égetett agyag szobraiban nagy egyszerűségre, jellemző összefoglalásra, a tömegek éreztetésére törekszik, de néha túlmegy a szükséges határon. Az alakok lábai túlprimitívek, idomtalanok. Legharmónikusabb a *Magyar paraszt* és a *Munkás* című szobra. Hiába, a szobrászi kultúrának mások az alapjai, mint az iparművészetinek.

YBL ERVIN

BH. 934. T. 28.

Gábor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Gábor István, a szobrász, tömör és tömzsi alakjaival, finom formakeresés helyett csupa masszivitás, nem hus és vér, hanem homokkő és szikla alaktömbökkel. Ha az életben is minden ember ilyen volna, akkor soha senki se halna meg tüdővészben. Az ő szobrászi monumentalitásában ez a legvigasztalóbb! *(Kézdi.)*

PH-934.T.28.

Gádor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Gádor István szobrai ugyanabban a teremben, valami felemelő időtlenség erejével hatnak. Itt van a *Gond*, — ez egészen a gond, téren és időn kívül a gond s itt van a *Szegény asszony*, — ez egészen az örök szegénység! Ámint megfordítom állványán ezt a szobrot: előttem van a háta ennek a szegény asszonynak. Ebből a hajlott hátából már elülről is látom. Alig van modelált formája — s az egész forma plasztikusan, benne zeng és él! Főleg zeng, olyan lírai s úgy él.

Az Est 934. T. 28.

Gádor István

Keramikus

Kolt. Kiáll a

Nemzeti Salonban

1927.

Magyar Grafika

1927. 99. l.

Gádor István



Gádor István: Korsót tartó nő.

Párizsi Magyar Műcsarnok
1936. február 23.

Gádor István ~~festö.~~

Frobrán
Keramikus

Mübarát.1922.II.90.1.

Gádor István szobrász.

Keramikus

Műbarát.1923.III.52.1.

Gádor István szobrász, keramikus

Magyar Művészet, 1927

113.0.
kiállítások.

Gádor István kerámikus-
műtörési

Tér és Forma 1940. 165-168.

OTI-bérhán a Madách-tézen

Gádor Imre keramikus-adatai.

Magyar Nemzet.

1945. VI. 28. I. 48.

(: Kt :)

Kitrinni

Pihenő munkás.
(Gádor Tetvén keramikus műve.)

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7. old.

Művészetelmélet. 3

Gádor István iparművész

Magyar Művészet 1950
márc. V. 5. old.

Az új magyar kerámiáról és az új
iparművészi mesterdékről beszél
Gádor István

Publications

Gádor István Művészettörténész

Tanári kinevezések a művészeti főiskolához

Szabad Nép 1948 febr. 8. – 8.

Kitrinni

Javaigo!
(Gáder István karámiken mutva)

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7. old.

Kirimi

Kempiszelő.
(Gádor István Kazimirus műve)

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7. old.

Kirimi

Cséples.
(Gridor István kerámikus műve)

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7-old.

Kitimi

Debreceni vásár.
(Gáczer István honimirus műve)

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7-old.

Gádor István Keramikusművén.

Meyer Nemet.
1947. XII. 21. ; III. é of. 291.
4. old.
(: Riport. :)

Gádor István rozbrász.

Magyar Nemzet.
1945. v. 17., 13. sz.
(: Kritika :)

Gádor István keramikus arcképe.

Magyar Nemzet.
1945. x. 14. I., 136.
(: Jeremiás :)

Kirimi

Álló munkás.
(Gádor István kerámikus műve)

Művelt Nép, 1954. szept. 5. 7-old.

Kérémia Gárdos István alkotása

Karácsonyi Sparmüvészeti Kiállítás.

Szabad Nyp 1947. dec. 17.-4.-

Kerámia Sádor István alkotásai

Kerámia Kiá Miháj

Szabad Vip 1947 dec. 30. -40-

Gádor István Keramikus

Pesti Hirlap. 1925. okt. 10. 9

k. k. l. Jubilárés ipamüvészeti kiállítás a régi [illegible]

Gádos István Keramikus

Tér és Forma, 1932

V. évf. 57-61. o.

Münnich Aladár: Flóris culvász-
da.

Gádor J.

Tér és Forma, 1932

V. évf. 125.o.
könyvekből. /F. Sz./

GÁDOR ISTVÁN

KERÁMIKUS MŰVÉSZ GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

NEMZETI SZALON, ENGELS-TÉR

A századfordulóban Európa szerte új művészi stílus jelentkezik, a szecesszió. Különösen az iparművészet terén volt erős átalakító hatása. Irreális törekvései hiven tükrözik e kor polgári szemléletét.

Már a tizes évek elején művészek, művészcsoportok és iskolák felismerve azt a zsákutcát, melybe a szecesszió vezette őket, arra törekednek igen kevés sikerrel, hogy kijussanak abból.

A szecesszió egyik legjelentősebb fellegvára Wien volt, s e stiluson belül egyik legismertebb iskola is. Ezért érdekes, hogy éppen innen indult ki felszámolásának egyik, vagy talán legjelentősebb stilustörekvése, az akkor forradalminak számító műhelyből, a Wiener Werkstätteből. A wieni iparművészeti iskolának azt a tételét alkalmazta, hogy a továbbjutás előfeltétele a primitivekhez való visszatérés.

A Wiener Werkstättenek, e nagy műteremháznak, melyben az iparművészet minden ágával és az egyes ágakon belül minden technikai eljárással foglalkoztak, a magyarországi Tanácsköztársaság bukása után egyik alkotó művésze Gádor István.

Gádor István 1891-ben, a pestmegyei Kókán születik. Már igen korán a művészi pályát választja. 1905-ben tizennégy éves korában Telcs Edéhez jár inaskodni. A rákövetkező évben beiratkozik az Iparművészeti Iskolába a szobrászi szakra. Legkedvesebb mestere Maróti Géza.

Maróti Géza nagyműveltségű és sokoldalu művész volt, és igy a keze alatt dolgozó fiatalok igen komoly művészi és szakmai képzést kaptak. De Maróti nemcsak pedagógus, hanem mecenás is. Művészi munkájának és vállalkozásainak anyagi eredményeivel segiti növendékeit. Gádor István 1910-ben, mikor a Wiener Werkstätte első reprezentativ bemutatkozó kiállitása volt, mesterének anyagi támogatásával tanulmányozhatta azt. Ekkor látta először, hogy az iparművészet terén mit lehet alkotni, ott szereti meg a kerámiát. Áttól kezdve állandóan kisérletezik – egyelőre nem sok eredménnyel. Tanulmányait az Iparművészeti Iskolán 1911-ben befejezi, de továbbra is mestere mellett marad, akinek minden nagy munkájában részt-vesz. Az együttdolgozás részben továbbtanulás, részben pedig egyéni művészetének kialakitását jelenti.

Maróti segitségével 1913-ban Olaszországban, 1914-ben Németországban tesz tanulmányutat. Jellemző, hogy

Gádor István soha nem kapott támogatást a mult rendszerben. Később külföldi tanulmányutjait saját költségén tette.

A tizes évek igen mozgalmasak Gádor István számára. Mint szobrász 1912-ben mutatkozik be a Műcsarnokban és két év mulva ugyanitt, mint kerámikus.

1916-ban bevonul katonának és 1918-ban szerel le. A Tanácsköztársaság megalakulásakor ott van a régi Országházban. Az iparművészeti területet szervezi és a segélyügyeket intézi. A Tanácsköztársaság bukása után elhagyja az országot és Wienbe megy.

1919-ben J. Hoffmannak, a Wiener Werkstätte vezetőjének bemutatja néhány kerámiáját, Hoffmann azonnal munkalehetőséget ad számára. Helyzete – a sok gyakorlott és nagy hirnevet szerzett kerámikus között – nem volt könnyű. De a háboru adta konjunktúrának is vége volt, a nagy műteremház sorban elbocsátja művészeit, 1920-ban Gádort is.

Gádor István haza jön, lakást bérel és ott az ötödik emeleten kicsi kemencét épit, hogy már nem mint szobrász, hanem a külföldi tapasztalatok alapján, mint kerámikus dolgozzon. Odaadó munkájának eredménye, hogy 1921-ben a Belvederében gyüjteményes kiállitással tud bemutatkozni.

1922-ben a Gerbeaudval konkuráló cukorkagyáros Flóris üzleteinek berendezését neves művészekre, Kozmára, Dankóra és Gádorra bizza. Gádornak kerámiai műhelyt létesit, de a vállalkozás rövid életű, mert a házat, melyben a műhely van, lebontják és a vállalkozó nem létesit ujat. Ezzel Gádort anyagilag tönkretette. Még abban az évben a reámaradt 300 tárggyal az Ernst Muzeumban kiállitást rendez. Sikere nagy. Ennek köszönheti, hogy 1924-ben kerámiáit kiviszik a velencei kiállitásra. Két évre rá Barcellonában szerepel és itt aranyérmet nyer. Munkái egymás után szerepelnek a monzai, a milánói, a második mönzai, a varsói, a brüsszeli, a párisi és a newyorki kiállitásokon. Mindenütt aranyérmet nyer.

Külföldi sikerei ellenére a Flóris-ügy után hosszu évekig nehéz körülmények között dolgozik. Nagyobb tárgyait alkalomszerűen, hol itt, hol ott égeti ki. Nincs módja nagyobb alkotásokra. Igy dolgozik 1933-ig, amikor végre nagy kemencét tud épiteni magának. De egy évre rá megszerzi mai műtermét.

Nyugodtan azonban csak 1945-től tud dolgozni, amikor az Iparművészeti Főiskolán a kerámia tanára lesz.

Gádor, amikor a huszas években, a magyar közönségnek bemutatkozik, primitiv expresszionista. Évekig ezt az irányt tartja. Ebből a korszakból legjobb alkotásai állatfigurái.

Kerámikusaink közül ő az első, aki népi motivumok felé fordul. A legkülönfélébb megoldásokban használja fel mindazt, ami népi, ami magyar, plaketteken, edényeken egyaránt. Komoly népviseleti tanulmányokat folytat, melyeket figuráin és szines figurális csempéin használ fel.

A harmincas években művészete egyre gazdagabbá válik. Finom és körültekintő kisérleteivel mind több és több irányban próbálkozik. Lassan felszabadul az expresszionista-primitivizmus alól és megtalálja egyéni hangját, mely egyre nagyobb skáláju. Formában nem törekszik különösebb gazdagságra, a szin és a dekor az, amire figyelmét főleg forditja.

Mint minden művésznek, Gádornak is vannak kiemelkedő és visszaesö korszakai. Mégis azt kell munkásságáról megállapitanunk, hogy mind gazdagabbá, mind egyénibbé válik. Az utóbbi két évben igen körültekintő kisérleteivel ujabb és ujabb eredményeket ért el. Nemcsak az agyagnak, a szinnek és a máznak használja fel minden lehetőségét falképen, szoborban, edényen,

de kiaknázza a plasztikának, a festészetnek és a grafikának minden alkalmazható módját. Igeh jellemző erre két őz figurája. Az álló őz korongon készült, stilizált, ráfestett növényi diszitésekkel, kedves mesefigura. A fekvő őz realisztikus ábrázolása, melynek formáit a máz finom játéka gazdagitja.

Edényeinek diszitésén is megfigyelhető ez a kettős törekvés: egyrészt a madár, állat és növényi elemeknek erős stilizálása, másrészt azoknak reális ábrázolása olymódon, hogy ne szakadjanak el a tárgytól, vagyis ornamentummá váljanak.

Mindkét irányu törekvése igen komoly eredményekre vezetett. Helyesen felismerte azt, hogy népi kerámiánk diszitményeinek szolgai átvétele hamis és helytelen. Megtartja tehát a szerkezeti felépitést, de más elemeket alkalmaz. Vagyis teljesen új ornamentikát alakit ki. De ezt az uj ornamentikát is igen gazdag változatokban tudja alkalmazni. Igy például madaras vázáin, ahol az alap szines, a figurát egészen grafikusan oldja meg, mig a fehér, matt és fényes ónmáz alapon sokkal festőibben, lazábban vannak a madarai megoldva. Mégis mindkettőnél realisztikus ábrázolásra törekszik.

Egyik, már évek óta ismert díszítőstílusa az írókázás. Ezzel is igen változatos eredményeket ért el. Növényi, vagy állati ornamentikát alkalmaz ezzel a technikával, vagy a legegyszerűbb geometrikus elemekből, vonalakból, körökből és félkörökből építi fel az edényt teljesen beborító díszítményt. Ujabban ezt összekapcsolja egyszerűen, vonalasan megoldott madarakkal.

Korongolt ember és állatfiguráinál is észrevehető az a szándék, hogy leegyszerűsített formákkal mégis realisztikus ábrázolást adjon.

Nincs terünk arra, hogy Gádor István művészetében fellelhető minden törekvésről irjunk. Csak néhány pozitiv eredményre akartuk felhivni a figyelmet, mint amilyen például az, hogy ő jutott el legtovább azon az uton, hogy népi kerámiánk díszítményeit nem szolgain, hanem egészen sajátosan alkalmazza, hogy új ornamentikát alkosson és abban a helyesen stilizáltak mellett kialakitsa a realisztikusokat is.

Negyven év munkáit mutatja be a kiállitás. A legrégibb 1914-ben készült, tehát akkor, amikor első izben mutatkozott be a Műcsarnokban, mint kerámikus. A legujabb alkotás pedig alig néhány hetes.

DOMANOVSZKY GYÖRGY

A KIÁLLITOTT TÁRGYAK JEGYZÉKE

Falképek

1. Cséplés. 1951.
2. Debreceni vásár. 1930.

SZOBROK

Népi vonatkozásu figurák. 1925–1930. 3–17.

Szobrok. 1930–1940.

18. Pihenő munkás
19. Álló munkás
20. Favágó
21. Fátvágó asszony
22. Halárus
23. Éneklő parasztasszony
24. Gondolkodó
25. Guggoló fiu
26. Kenyérszelő
27. Oroszlán (kerti szobor)

Szobrok. 1954.

28. Egerági leány (kutterv)
29. Sióagárdi leány (kerti szobor, korongozott)
30. Hugyagi menyecske madárral "
31. Fekvő őz (kerti szobor) "
32. Figyelő őzike "
33. Komondor (kerti szobor)
34. Komondor
35. Kócsag (kerti szobor) "
36. Akvárium (halcsoport) "
37. Irókázó fazekasasszony "
38. Rimóczi leány
39. Keramikus

Korongozott állatok, madarak. 1954.

40. Kócsag
41. Bagoly
42. Kacsa
43. Liba
44. Fekete hattyu
45. Galamb barna foltos
46. Hal lila diszitéssel
47. Hal vörös foltos

48. Fekete rigó
49. Fekvő tehén
50. Galamb barna-fehér irókás
51. " fehér-kék
52. " barna-fehér
53. " fehér-vörös-fekete
54. " fehér-kék-rózsaszin
55. Liba kicsi
56. Őzike
57–75. Madárkák

Szobor vázlatok. 1954.

76. Hólapátoló
77. Keramikus
78. Drapéria-tanulmány
79. " "

Kerámia képek. 1925–1935.

80. Bujáki leányok.
81. Szakmári lakodalom
82. Noé bárkája
83. Hét vezér
84. Kuruc muzsikusok

85. Halak
86. Dávid
87–90. Stáció részletek

Reliefek. 1930–1935.

91. Taligázó munkás
92. Kinizsi
93. Korongos
94. Menekülés

VÁZÁK

Népi vonaldiszités felhasználása. Irókás technika. 1930–1954.

95. Szürke alapon fehérgalambos diszités
96. Vörös alapon fehér-karikás diszités
97. Barna alapon fehér-sárga diszités
98. " " " "
99. " " " "
100. " " " "
101. " " " "
102. " " " "
103. " " " "

104. Kék alapon fehér-sárga diszités
105. Barna " " "
106. Vörös " " "
107. Zöld " " "
108. Barna " " "
109. Fehér " kék "
110. Vörös " fehér "
111. Kék " " "
112. Barna " " "
113. " " " "
114. " " " "
115. " " " "
116. " " " "
117. Kék " " "
118. Barna " " "
119. " " " "
120. " " fehér-kék diszités. Engobos, karcolva
121. " " " "
122. " " " "
123. " " " Mészbetétes
124. Zöld alap. Plasztikus
125. " " "

Népi ornamentika felhasználása.
1930–1940

126–136.

Népi ornamentika felhasználása.
1953–1954

137. Madaras vörös-barna
138. Madár frizes fehér-sárga
139. Madaras barna nyers alap
140. " sárga mázas alap
141. " barna
142. " kék engobos alap
143. Fehér engobos karcolt
144. Barna-fehér kakasos
145. Barna madár-frizes
146. Barna madaras
147. Fehér engobos karcolt
148. Sárga-fekete
149. Szines madaras
150. Kolibris
151. Kacsás mészbetétes
152. Szürke galambos
153. Szines madár frizes
154. " " "

155. Szines madár frizes
156. Szarvasos barna

Haladó hagyományok felhasználása.
1953.

157. Fehér ónmázas, szinezett
158. Sárga plasztikus disszel
159. Barna fehér ornamenttel
160. " " "
161. Fehér vörös
162. Fehér-kék
163. Fehér ónmázas szinezett
164. Kék alap fehér disszel
165. Fehér ónmázas szinezett
166. Barna fehér orn. kakasos
167. Fehér ónmázas szinezett
168. Sárga-fehér, zöld diszités
169. Sötét alap, világos diszités

Természeti motivumok felhasználása.
1954.

170. Halas váza
171. " "

172. Sárga rigók
173. Szarvasos
174. Zöld váza, fekete rigókkal
175. Sárga váza, varjakkal
176. Sárga váza, fekete rigókkal
177. Őzek alkonyatban
178. Madarak a nádasban
179. Őzek, madarak
180. Sárga váza, szürke gémekkel
181. Kócsagok a nádasban (zöld)
182. Réti héja és vizi rigók
183. Harkályok
184. Fekete gólyák
185. Sötét barna váza, cinkékkel
186. Sárga váza, kis kócsagos
187. Fekete gólyák
188. Nádi rigók
189. Barna váza, fehér lovakkal
190. Cinkék
191. Kakas és tyúk
192. Sármányok
192. Sárga váza, fekete madarakkal
194. Nagy vörös váza, vizi világ
195. Nagy barna váza, " "

196. Fekete alapon kócsagok
197. Sötét zöld halas

Vázák díszítés nélkül
198–207.

Zsugorodó máz, kraklé
208–220.

Felrakott vázak
221–225.

DOBOZ ÉS FEDELES EDÉNY

Díszítetlen
226–236.

Díszített
237–245.

TÁLAK

Népi vonatkozású vonalas díszítés
246–260 nagyobb
261–285 kisebb

Népi ornamentika feldolgozása. 1954.
286–289 nagyobb
290–292 kisebb

Haladó hagyományok felhasználása. 1953.
293–300 nagyobb
301–304 kisebb

Természeti motivumok feldolgozása. 1954.
305–313 nagyobb
314–317 kisebb

Tálak az 1930-as évekből
318–333

TÁNYÉROK

Népi jellegű vonalas diszités
334–354

Diszitési kisérletek különböző időből
354–394

Különböző tárgyak. 1914–1924.
394–412.

Vázák. 1920–1924.
413–418.

Csempék. 1920–1924.
419–421.

Felelős kiadó :
Szurdi Márta a Műcsarnok vezetője

Typopress 8787 – F. v. : Mező Sándor
Készült 150 példányban

Gádor István

Rát Str. 548. l

2-6 ó

képeszel, arch.

Gádor István, keramikus-iparmüvész. Született Kókán (Pest-m.). Édesatyja G. Sámuel. Az Iparmüvészeti Főiskolán Maróti Géza tanitványa volt. Tanulmányainak be-



fejezése után évekig dolgozott még Maróti mester mellett, majd Wienbe ment, ahol ugyancsak több éven keresztül dolgozott a Wiener Werkstätte kötelékében. 1919-ben hazajött és azóta a modern magyar kerámiai iparmüvészet egyik uttörő kezdeményezője. Minden nagyobb modern reprezentativ világkiállitáson résztvett munkáival. 1929-ben a barcelónai világkiállitás alkalmával aranyéremmel tüntették ki. Az 1930. évi monzai kiállitáson megkapta a Diplome d'Honore d'Arte-t. 1930-ban a genovai kiállitáson bronzérmet nyert. Itthon Magyarországon állandó kiállitója a Mücsarnoknak. Az UME, KUT és a Magyar Mühely Szövetség tagja.

alapján 1927. augusztusától 1

Neuschlosz-Lichtig repül
iroda Budapest, IV., Petőfi Sár
udvar" összes parketta-munká

Trumpek Ferenc bádogo
a tetőhajlások, függő-, lefolyó
munkáit és a Turán-udvar bá

Müller Rezső épületasz
súlynélküli tolóablak kizárola
fon: 318—74) készítette az ö
munkáit és parkettamunkáit.

Bartha, Kanyó és Kus
VI., Bajza-utca 46., telefon: 151
épületcsoportnál az I. és VII. szc
a Ferry Oszkár-utcai bérház c

Bielek Károly táblaüveg-i
pest, VIII., Tavaszmező-utca 1

Karl Ferenc szobrász,
készítette a homlokzaton látha
munkákat, valamint a műkőm

Magaziner Lajos redőny-
telefon: 237—24) készítette c
fa- és vászonredőnyeit.

A Magyar Általános
rendezett zártkörű tervpályázat
Ferenc, Janszky és Szivessy,

Gádor István
iparművész

Magyarság
1930. VII. 31.

* **Iparmüvészeti album.** Megjelent az *Iparmüvészeti Társulat* háziipari és iparmüvészeti hivatalos kiállításának diszes albuma. A közel negyvenoldalas diszes és ízléses füzetben a kiállitás java munkáinak képét kapja a közönség. Himzések, csipkék, varrottasok töltik meg az első oldalakat. Az *Our* Shop és *Soós* Irén munkáiban méltán örőme telik minden igazi magyar szépséget szerető embernek A kerámiai részben világhirü gyáraink, Pécs, Herend, Hódmezővásárhely gyártmányai mellett *Gádor* István, *Górka* Géza, *Varga* Béla, *Kovács* Margit, *Gácser* Kata, *Kandó* Magda és *Mólnár* Kálmán munkáiban egy-egy határozott jegyü müvészegyéniség megnyilatkozását kapjuk. Népmüvészeti alkotások képeinek közlésével nagyon érdekes és tanulságos összehasonlitásra ad alkalmat a füzet anyaga. *Báthory* Julia csiszolt, metszett üvegei egyedülállók a magyar iparmüvészetben. Ötvösséget az Ecclesia szép anyagának, *Misák* László, *Krenner* Gyula és *Nádosi* Irma munkáinak reprodukciója képviseli. Apró famunkákat találunk F. *Deli* Anna, *Hauswirth* Rózsi, *Palfy* növérek és *Schüller* Kázmér müveiből összeállitott csendéletekben

Gádor István
iparművész

Pesti Hirlap
1930.VII.12.

— **Az Iparművészeti Társulat nyári kiállítása.** Pénteken délelőtt nyitotta meg *Bud János* kereskedelemügyi miniszter az Iparművészeti Társulat nyári kiállítását a *Technológiai Muzeum* helyiségeiben. Igen helyesnek tartjuk, hogy nyáron, különösen az idei Szent Imre-nyáron, mikor Budapest idegenforgalma erősen megnövekedik, bemutatják a magyar iparművészet gazdag termését, de vajjon meg is teszik-e a szükséges lépéseket, hogy a Budapestre érkező idegenek valóban eljussanak erre a kiállításra? Igaz, amit itt látunk, *nem reprezentatív keresztmetszete* a magyar iparművészetnek, de arra, hogy idegen szemeknek és ezen keresztül idegen zsebeknek tetszetős legyen, igen *szép és gazdag* anyagot tár fel. Örvendetes, hogy általában a magyaros iz, szin és formavilág dominálja a kiállítást, bár iparművészeink megpróbálhatnák, hogy a magyarosságot kissé egyesitsék a modernséggel és ne variálják unosuntig a régi, sablonos formákat, motivumokat. Különösen a *keramika* meglepően gazdag: *Gádor István* mellett feltünő tehetség *Kovács Margit*, akinek egy-egy kerámiája előtt örömmel áll meg az ember. *Török Gizella* állatfigurái, a „magyarosak" közül *Kovács Erzsébet* és *Varga Béla* cserepei tünnek még fel. Szépek *Keresztényi Pál* magyar faragványai, apróságai, *Kiss Erzsi* esztergályos-munkái, az *Our Shop* gyermekruhái, himzései, csipkéi. Annál sablonosabbak — sajnos — a magyar stilusu butorok. Viszont: külföldieknek az is uj, érdekes és speciális, ami nekünk már megszokott. Éppen ezért, a sulyos létküzdelmet folytató magyar iparművészek érdekében állitsák meg az idegenforgalmi autocarokat ennél a kiállításnál!

(f. j.)

Kiadás után

2. SORSZ. Iroda mintá. — Pallas nyomda, Budapest.

Gádor István kerámikus

...és Galéirában rendezett kiállitáson kerámiáival
... Kerámiái nehány évvel ezelőtt iskolát te-
... manirrá vált stilusból ismét csak ő
...tatta a fejlődés utját. Gádor nép-
...lt ki, a természetes, friss
...el keverte és az archi-
... festői megoldások-
...neyelve exklu-
...tásokat
...asz

Gádor kerámiái,
Gádor Béla új képei

Gádor István, kerámikus

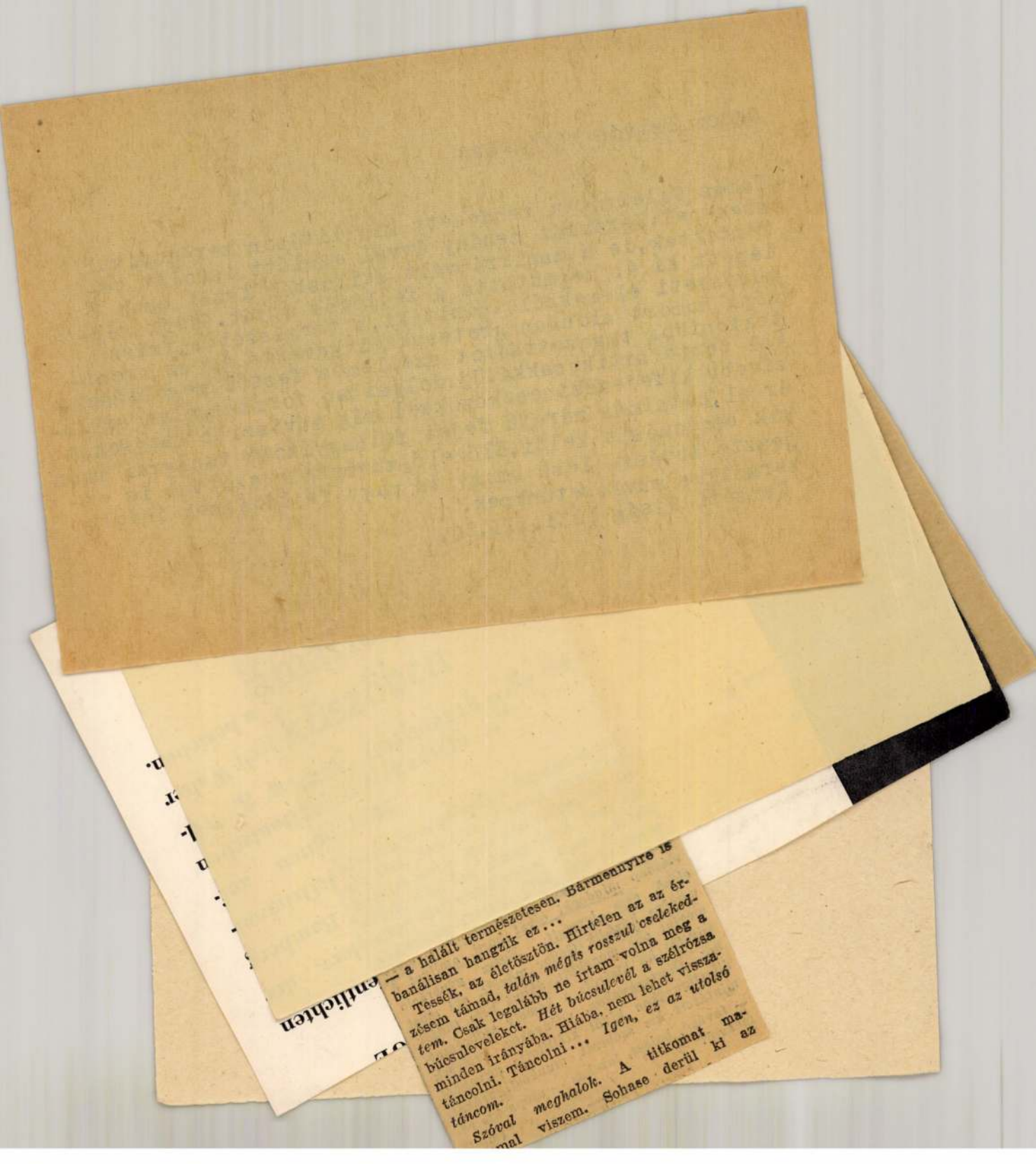
MDG

Részt vesz a Faenzában megnyíló nemzetközi kerámiai tárlaton.

-: Hír

8.1

NÉPSZABADSÁG, Bu. 1963. jún. 14.



Gádor István, Kerámikus

M D4

Részt vesz a Faenzában megnyíló nemzetközi kerámiai tárlaton.

–: Hír

8.1

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jún. 14.

Gádor István

*

Gádor István sokkal inkább hajlandó munkáit bizonyos stiláris törekvésnek alárendelni. Ezért egyszerűbb, világosabb és egyértelműbb, mint Gorka. Kifogást kell emelni apró dísztárgyai ellen, de nem azért, mintha nem volnának ötletesek, mulattatók és szépek. Az iparművészek ma a «nipp» ellen harcolnak és — maguk is csinálják. Miért? Az iparművészetet szervesen bele kell kapcsolni a lakásba és nem ötletszerűen odaállítani a bútor vagy kályha tetejére. Gádor kettős hamutartója elgondolásában is, kivitelében is hibátlan. Kitünő munka. Ezenfelül még olcsó is.

*

Magyar Iparművészet

1931. 133. 9. (A Társulat nyári kiállításainól.)

Könyv-, pa... rajzszerkesztő
Budapest, XI. Horthy M.-ut 39.
Telefon 69-3-87.

Gádor István

GÁDOR ISTVÁN. Az iparművészeti iskola szobrászati osztályát végezte, majd mesterének, Maróti Gézának műtermében dolgozott és ott alkalma nyílt több nagyobbarányú feladat megoldására. Majd Bécsbe került, ahol beleszeretett az agyagművességbe. A Wiener Werkstätte részére dolgozott és sok tetszetős és csakhamar felkapott majolikatárgy került ki keze alól. Hazatérése után is hű maradt szerelméhez. Az Ernst-múzeum, a Nemzeti Szalón és az Orsz. M. Iparművészeti Társulat kiállításain mutatta be mindig eredeti, ötletes, de olykor bizony túlzottan szélsőséges és bizarr cserepeit. Kétségtelen előnye a Gádor cserepének formájuk anyagszerűsége. Készítőjük nem erőszakol az anyaggal és a technikával ellentétes dolgokat. Amiket ő csinál, az megfelel az agyag természetének. Szinte játszva készíti vázáit, állatalakjait, ezért friss és közvetlen hatásúak. Újabban régi bábsütőminták felhasználásával magyaros jellegű *sokszorosított*, tehát olcsóbb tárgyakkal kísérletezik s így műveit megszerezhetik a vékonypénzű emberek is.

Magyar Iparművészet
1927. 73. l.

Außer den hier veröffentlichten noch zahlreiche andere, der Dome in Naumburg, Bamberg und Magdeburg sind als Originalfotografien auf Bütten aufgezogen durch den Deutschen Kunstverlag, Berlin W 8, Wilhelmstr. 69, oder durch Walter Hege in Naumburg zu beziehen.

Größen und Preise

13 × 18	RM. 2.50
18 × 24	RM. 3.75

Gádor István

Nemzeti Újság
karácsonyi mell.
1941. dec. 25.





Gádor István

Nyugat, 1922 ápr. 16.

Bálint A.

I.

Gádor István barok érzésű szobrokkal indult útra néhány évvel ezelőtt, most merőben más anyagon, megváltozott feladatokon csiszolja tehetségét. Mint kerámikus mutatkozik be, a szobrász természetesen most is uralkodó fensőbbséggel jelentkezik kiállított tárgyaiban. Izgató színharmóniák ömlenek széjjel az égetett agyagon, melyet a régi magyar göröncsérmesterek naiv életérzéseivel formált kisebb-nagyobb edényekké, nyugtalanul mozgó figurákká.

A primitívség, az ősi talajból kiviruló ösztönös díszítőkedv, a gyúrás, formálás kicsattanó öröme, tudatossággal, messzireágazó, magasfokú kulturák raffináltságával fonódik egybe műveiben. Fanyar szépségeik nyilván ez ellentétes tartalmú érzések egyesüléséből következnek. Gádor István többnyire kisebb tárgyakat állított ki, a kerámia bizonyos fokig határt szab a méréteknek, de majdnem mindegyik darabon rajtaérzik a monumentális feladatok felé vonzódó művész kényszerű tartózkodása. A lezárt formák olykor-olykor mintha széttágulnának, egy nyújtózással mintha lehántanák magukról a láthatatlan kötelékeket és felfokozódva, jelentőségükben megsokszorozódva nagy és messzire terjedő térségek felé folytatnák határokkal nem korlátozott, mindenfelé szétsugárzó vágyakozásukat.

BÁLINT ALADÁR

EXPOSITIONS AMBULANTES
D' ARTISTES HONGROIS

ADOLF, KOSZTA JÓZSEF, KUNFFY LAJOS,
VÁN, VASZARY JÁNOS, VASS ELEMÉR.

r festőművészek elhatározták, hogy
művészeti kiállitásokat rendeznek
jlesztik és terjesztik a magyar mű-
nül értékes részét. Ezen cél további
ben elhatároztuk egyenkint kifestett,
ámozott, s mappába foglalt művészi
rebocsájtását. A 9 műlap famentes
ezeket magába foglaló sorszámozott
forgalomba nem kerülnek. Egy mappa
100 pengő.
y jelentőségü kulturális eseményt
tudomására adni szerencsénk van.

Gádor István

Ernst-múzeum csoport-kiállításán szerepelt.

A már sok jó meglepetést hozott *Gádor István* keramikus-szobrász most megint egészen új. A modern magyar kerámia stílusának megteremtője most minden groteszket elhagyott, vázái a legegyszerűbb, legtisztább formában viselik raffináltan szép máz-színeiket. És egy sorozat komoly szobra legelső modern szobrászaink rangsorába emeli. (m—f)

MO. 934. T. 28.

Gádor István Múzeum

~~[illegible]~~. Siklósi Vár,

~~[illegible]~~. Romváry Ferenc: Gádor István Múzeum, Siklósi vár.
= Új Tük. 1985. jan. 13. 3. [illegible]

Gádor István

rod
z

Farkas Zoltán

Halápy és Gádor.

Nyugat 1930. jan. 1.

A cikk Halápy
János összegyűjtött

ónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Mü-
gyűjtő, V – 1931, 8 l.

–

ztergom vármegye Bp. K. n. 176 l.

–

ičrösy László: Esztergom. Esztergom
1887, 239 l.

Gádor István

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Gádor István, a legtehetségesebb magyar keramikus itt terracottáit mutatja be. Nagy vonalak, leegyszerüsitett vaskos formák, az erő robusztus kifejezései Gádor mozdulatlan nyugalmat sugárzó szobrai. Kis plasztikáiban is monumentális hatások szunnyadnak. Van néhány bibliai tárgyu szines reliefkeramiája, amelynek naiv szépsége megragadó.

Kállay Miklós.

N.Ú. 934. T. 28

N.Ú. 934. T. 28.

1021

BALOGH JENŐ:

A MŰVÉSZETI ÍZLÉSNEVELÉS — SZAKSZERVEZETI FELADAT

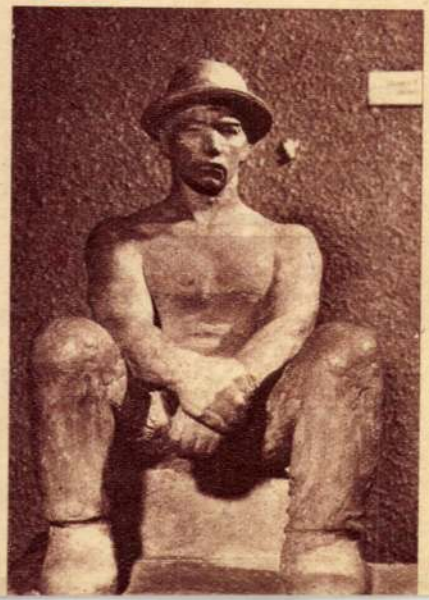
(HOZZÁSZÓLÁS VASS IMRE CIKKÉHEZ*)

A művészet, mint szem- és fültanú kíséri az emberiséget. Gondolatainak testet ád, tetteinek emléket emel, érzelmeinek mélységet, erkölcseinek normát, eszményeinek távlatot, irtózásának vétót állít. Visszamenőleg a felemelkedés és elbukás törvényeit oly érzékletessé, az alakuló embert és világát oly elragadóvá varázsolja, hogy benne és általa még a múltba nézve is a jövő alakul. Mindahhoz, amit valóságunkból a végtelent ostromolva megismerünk, tudunk és alakítunk, érzelmeink formálásával járul hozzá, s ezzel akaratunk, cselekvésünk kifogyhatatlan üzemanyagát biztosítja.

Az ősember munkáját kísérő első — az életből absztrahált — primitív ritmustól, hangzatoktól, vagy a barlang falára mázolt, talán varázslatot remélő ábráktól a századunk bonyolult muzsikájáig, képzőművészetéig megtett út bizonyítja, hogy a művészet éppoly kiapadhatatlan forrás, mint a tudás, ugyanazt a valóságot tükrözi. Elválaszthatatlanok egymástól, kölcsönösen fejezik ki az embert, kötik össze valóságával.

Napjainkban a rohamosan differenciálódó tudomány és technika is feladja a maga súlyos kérdéseit mind a termelés, mind az arra való felkészítés, magyarán az iskola, a továbbképzés számára. Hasonlóképpen igényeket támaszt a művészet is; feladatunk műpártoló és műélvező közönség nevelése.

Gádor István: Ülő munkás



Tanítható-e a műélvezés?

Ebben nagyon nehéz hinni. A tapasztalatok józan kritikájával a *szoktatásnak* kell nagyobb jelentőséget tulajdonítanunk. Ám a szoktatásnak az *állandó érintkezés* a feltétele. Ez viszont csak olyan esetben van meg, ha iránta valamelyes *érdeklődés* mutatkozik.

Érdeklődni a művészet iránt, kíváncsivá lenni: ez a két szó már etimológiai szemszögből is figyelemre méltó. A két szó gyöke mindent megmagyaráz. *Érdekről és kívánásról van szó.* Valóban ebben rejtőzik a lényeg. Amíg az ember akaratát és cselekvését befolyásoló érdekmotívumok között nem szerepel az, amit a művészettől kaphat, amíg nem kívánja az érdekeinek megfelelő beteljesülést ezen a téren is, addig a múzsák termeinek küszöbét nem fogja átlépni.

A valóságot negligálja és utópisztikus eszmék rabja az, aki a szocialista társadalom emberét olyan mindenoldalúsággal ruházná fel, hogy annak agyában és szívében minden elfér. A modern munkamegosztásnak még a mainál jobb formái is arra intenek, hogy e megosztást a művészetek iránti érdeklődésre is vonatkoztassuk. A szakma, a hivatás — eszményi körülmények között — *választás* dolga, s egyszer az ember elidegeníthetetlen joga, önmaga megvalósításának nagy lehetősége lesz, egyéni és közérdekből egyaránt. *Választás* dolga a művészet élvezése is. És *válogatás* dolga lesz egy-egy művészeten belül az azonosulás, vagy



Paulus Potter (XVII. század): Lovára szálló vadász

ha úgy tetszik: a hozzáértés elért foka, minősége.

Nem tudjuk előre, hogy a művészetekhez közelítő gyermek, ifjú vagy felnőtt hol talál kapcsolódási pontot, hol és mikor csillan fel a kényszerítő, majd boldogító érdeklődés, mikor támad kíváncsiság. Ezért mind a gyermek, mind a felnőtt nevelésében fogantyúként kell elhelyezni azokat az elemeket, amelyek segítségével önakaratából és saját erőfeszítéseit bevetve elindul.

A vizuális művészetek

világában a *vizuális kultúráltság* címszó alá soroljuk a nevelés teendőit. Hogyanjára azonban még százféleképpen adunk választ. A kísérletezés izgalmas, de ködös időszakát éljük

---

* *Elhangzott a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének ankétján, amelyet a Munka 1964. 10. számában megjelent, »A szakszervezeti mozgalom befolyása a művészetekre« című cikkről rendeztek.*

Történelmünk lapjairól

A SZAKSZERVEZETEK A MUNKÁSHATALOM MEGTEREMTÉSÉÉRT

MIÓTA A MUNKÁSMOZGALOM az osztályharcos szervezkedés útjára lépett, *a szakszervezetek a szakmai és politikai szervezkedés egységes felfogását képviselték.* A szakszervezeti mozgalom az évtizedes harcok során nemcsak a munkások politikai iskolája lett, de *mély gyökeret eresztett a magyar politikai életben és megérett* arra, hogy a felszabaduló országban a munkásosztály hegemóniájának egyik alappillére legyen. A szakszervezeteknek ezt a feladatát megtaláljuk a *Magyar Kommunista Párt* 1944 októberében készült alkotmányszervezetében is, amelyben *a proletariátus szervezetének hatáskörébe utalta a gondoskodást az összes dolgozók érdekvédelméről.*

Ezt a hivatást nem volt könnyű teljesíteni, hiszen 1944-től rövid két év alatt 700 000-re nőtt a szakszervezetek taglétszáma. Olyan kategóriák léptek a szervezkedés útjára, akiket a *Bethlen—Peyer* paktum két és fél évtizeden át eltiltott a szervezkedéstől (a közalkalmazottak, vasutasok) és értelmiségi szakszervezetek is alakultak.

A szakszervezetek már az első napokban választások útján *üzemi bizottságokat hoztak létre a tőkések elleni gazdasági és politikai harcra,* a tagsággal együtt vállalták a felelősséget a burzsoázia támadásával szemben. Viselték a felelősséget a helyreállításért, a termelés megindításáért.

A munkáspártok mellett ott vannak a szakszervezetek képviselői az 1944—45-ös évek hatalmi-közigazgatási szerveiben, a nemzeti bizottságokban, hogy biztosítsák a munkásosztály vezető szerepét a népi demokratikus átalakulásban.

A hatalom gyakorlása nem volt könnyű, hiszen az újjáépítés terhei elsősorban a fizetésből élőket sújtották. Egyik oldalon a dolgozók nevelése, irányítása, buzdítása a termelésre — a másik oldalon éles, határozott harc a tőkések ellen: ez volt az a kettős feladat, amelyet a Szakszervezeti Tanács az 1944—48-as években sikeresen megoldott.

A bányák államosításának napirendre tűzése a bányászok májusi szakszervezeti közgyűléséhez fűződik, az újjáépítési versenyt az üzemi bizottságok I. országos értekezlete hirdette meg, az üzemi bizottságok szervezték azokat a tervbizottságokat, melyek az első hároméves terv üzemi kidolgozásának és a tőkések ellenőrzésének feladatát végrehajtották. Üzemi bizottságok őrködtek a népgazdaság érdekein a fordulat évében, hogy a tőkések kísérletezéseit meghiúsítva, az államosításkor a vagyon csorbítatlanul a dolgozók kezébe kerüljön.

A MUNKÁSVEZETÉS NEM MENT HARC NÉLKÜL. Ahogy 1945-ben a népi bizottságokban, úgy 1946-ban, a forradalmi mozgalom új formájában a munkáspártok és szegényparaszti Parasztpárt által szervezett *Baloldali Blokk megalakításában is nagy szerepet vállalt a szakszervezeti mozgalom,* amikor a föld megvédése, a reakciós közigazgatási tisztviselők népítéletekkel való eltávolítása és a népgazdaság számára döntőfontosságú nehézipar államosítása került sorra.

És 1947-ben, amikor kiéleződött a küzdelem a népi demokratikus út szocialista irányú továbbfejlesztése és a burzsoá restauráció erői között, amikor a Marshall-terv segítségével történő beavatkozás elhárítása volt napirenden, *a Szakszervezeti Tanács május 1-i felhívásában a munkás és a nemzeti cél egységét hangoztatva, felszólított minden szervezett dolgozót: vegye fel a harcot a szabotálókkal, idegen hatalmak beavatkozásával szemben.* Feszítse meg erejét a tervek teljesítéséért, mert az nem egyszerűen gazdasági, hanem fontos társadalmi-politikai funkció is: *»Ez teremti meg a népi demokrácia szilárd, megdönthetetlen gazdasági alapját«.*

Mindez természetesen magasfokú szervezettséget, fegyelmet és együttes cselekvést követelt meg. E korszakról megemlékezve, *az impozáns egység tűnik szemünkbe.* A különböző dolgozó rétegeknek a munkásosztály vezetése alatt megvalósult összeforrása, a munkáspártok akcióegysége, amely ha éles vitákkal is, de a fő kérdésben mindig jól funkcionált. Impozáns volt ez az egység azért is, mert *a széleskörű szakszervezeti demokrácia légkörében fogant.* Olyan egység, olyan központosítás volt, amely nemhogy a munkásdemokrácia rovására, ellenkezőleg, *csakis a munkásdemokrácia segítségével érte el, hogy a munkásosztály túlnyomó többsége ne csak a csúcsokon és csak szervezetein keresztül, hanem személy szerint is részt vegyen és felelősséget vállaljon a népgazdaság fellendítésének és a szocialista forradalom előkészítésének nagy munkájában.*

Ezért politikai kérdés volt a szakszervezeti demokrácia ügye, amelyről *Kádár János* így beszélt: »Az egész szakszervezeti életből, a szakszervezeti élet minden megnyilvánulásából teljesen el kell tünnie a diktálás módszerének. Az, hogy pártunkban megköveteljük minden elvtársunktól, hogy diktálás helyett meggyőzéssel, érveléssel mozgósítson a feladatok elvégzésére, sokkal fokozottabban áll ez, és sokkal fontosabb a szakszervezetek életében«.

Munkásdemokrácia — a munkáspártok és a szakszervezetek döntő súlya a politikai és gazdasági életben, valamint az állami intézmények munkájában — olyan szerves egységet képezett, amely *megteremtette a szocialista forradalom tömegbázisát* és elvezette a munkásosztályt, szövetségben a többi dolgozó osztályokkal, a szocialista rendszerhez. Miután a két munkáspárt egyesülésével megszűnt a munkásmozgalom megosztottsága, az ellenséges osztályok a hatalomból kiszorultak, a társadalmi egyenetlenséget szülő tőkéstulajdon megszűnt, szélesen kibontakozott a lehetősége a proletárdiktatúra demokratizmusának.

A SZAKSZERVEZETEK ELINDULTAK a *Lenin* által javasolt úton, mely szerint »különösen nagy szerepet kell játszaniok a politikai életben, központi helyet kell elfoglalniok, mert hiszen, mikor a politikai hatalom a proletáriátus kezébe ment át, a szakszervezeteknek egyre inkább a munkásosztály politikájának végrehajtóiként . . . kell fellépniök . . .«

Néhány év, az ötvenes évek átmeneti megtorpanása után ma újra előtérbe kerül a szakszervezeteknek az a feladatuk, amelyről az 1957-es vitában *Kádár* elvtárs úgy nyilatkozott: *»a szakszervezeteknek szolgálniuk kell a munkásosztály napi érdekeinek védelmét, de a munkásosztály alapvető, általános érdekeit is«, mégpedig úgy, hogy ne csak »anyagi eszközökkel, termelési eszközökkel, hadsereggel rendelkezzék a munkásosztály hatalma, hanem teljes egészében az emberek gondolkodásában is a munkásosztály eszméi uralkodjanak«.*

SÁGVÁRI ÁGNES

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Gádor István
MUNKA
MÁ. I

és gyakran értékelünk túl mennyiségi adatokat, jobb híján, bár nem minden haszon nélkül. A mérhetőség még szervezett körülmények között is — iskolában, kultúrotthonban, szakkörben — alig van biztosítva. Az iskolában például nem is a vizuális kultúráltságot mérjük. Ott szük praktikum, a készségek értékelése az egyik oldalon — egyszerre túlzottan és a földhözragadtan. A művészettörténet cseppjei — ezek is sivár ismereteket tartalmazóan — a másikon. Ez a fajta okító magatartás legtöbbször kín-keserv az életkorából adódóan szertelen, lobogó, konfliktusokkal küzdő, de mértéktelenül érezni tudó és cselekedni vágyó ifjúságnak. Nem alkalmas az *érdeklődés* felkeltésére, és az egyénisége szerinti *választásához* sem ad képességet. Kivéve az igen csekély számú ifjút, akit hajlamai sodornak a művészet felé, leginkább az iskolai tapasztalatokkal ellenkezően, hasonlóan a néhány ezer munkáshoz, aki a szakkörökben tevékenykedik.

Kérdésünk manapság már nem a mennyiségi oldalával tolakszik elő — ezen a téren talán nem is lehet panaszunk. A minőség áll előtérben egész kulturális politikánkban. A minőség viszont a *módszer* függvényévé válik. Módszert kell adni az iskolai és az iskolán kívüli, általában a népi kultúrálódáshoz, ami a művészetekkel való azonosulást illeti — s ez hovatovább a művészet fejlődésének is feltétele.

Mit jelent ez a módszer? Vizuális területen — de gondolom másutt is — a módszernek az eszméltetést kell szolgálnia. Mi a világ és művészi másának viszonya és mi ebben a magunk helye: erre kell eszméltetni a kíváncsi embert.

A művészet célja

végső sorban az ember és a mindenség viszonyának érzékletes megragadása, újrafogalmazása korról korra. Nincs, nem lehet direkt módszer a vizuális eszméltetésre. Az iskolában egyelőre a rajzolás műveleti részének, a rajzi készségeknek adunk elsőbbséget, vagyis az ipari tevékenységre csak látszatában előkészítő, valójában értelmetlen és elvont sémák gépies gyakorlásának. A műalkotások megértetését, élvezését sivár adatokkal, igen gyatrán ábrázoló verbális ismeretek nyújtásával próbáljuk segíteni. Ez a direkt módszer csak arra jó, hogy visszaszorítsa az emberben még gyermekkorában kialakuló vizuális képességet — s az ilyen majd később nem ismeri fel a látva-megragadás értékét, különös izgalmasságát. Az indirekt módszer ugyan fáradságos, kételyekkel terhes és a nevelőt nagy felelősségre inti, a kibontakozásnak mégis ez a záloga. A feladat: a jelenségek és a másukat jelentő ábrázolás sajátos kapcsolatának, az emberség e sajátos megnyilatkozásának érzékletes, bensőséges szemléltetése, a teljes tudatra hatva. Az eljárás biztonságossága megkívánja a szakszerűséget. Maga a nevelőfolyamat annyira általános, hogy szakmai kívánalmai alig vannak. A korszerű módszernek ez a kulcskérdése.

Ugyanilyen meggondolásoknak kell érvényesülniük természetesen az iskolán kívüli, a népművelés eszközeivel történő vizuális nevelésnél is.

A megfelelő módszer kutatása, kipróbálása a munkásmozgalom velejéhez tartozik, s éppoly szervezettséget kíván, mint maga a mozgalom. A szakszervezetek érdekvédelmi tevékenységének tehát elidegeníthetetlen része.

A vizuális alapkulturáltság eléréséhez is sokkal szervezettebben kell a módszert kutatnunk. Egyeztetni az eredményeket, kitalálni jobbat, azt kipróbálni és újra egyeztetni. A sziklát újra és újra fel kell hengeríteni a hegyre, még ha százszor visszagurul is. Akik ebben a tevékenységben részt vesznek, elsősorban a vizuális nevelők, személy szerinti felelősséggel, de közös erőfeszítéssel érhetnek csak el eredményt.

Talán úgy, ahogyan a *Szocialista Művészetért* áprilisi számában *Básti Lajos* rügyfakasztó levelében olvashattuk. Valóban: ha a művészet (és közvetítője) meg a munkás jól érzik egymás társaságában magukat, akkor a küszöböt mindketten átlépték.

Az 1965. évi SZOT-díj

IRODALOM

BERKESI ANDRÁS



A statisztikák, közvéleménykutatások szerint az egyik legnépszerűbb, legtöbbet olvasott mai magyar író. Kilenc regényét szinte napok alatt elkapkodták az olvasók. Játék a tisztességgel című regénye — többek között ezért kapta a SZOT-díjat — rövidesen a népszerű Olcsó Könyvtár-sorozatban lát napvilágot, új kiadásban, hatalmas példányszámban. Az idei könyvheten kerül az olvasók kezébe tizedik regénye: a »Hüszévesek«, amely jóformán az első, a szocialista brigádokról szóló magyar regény. Hőse fiatal munkás, akit családi élete a züllés útjára visz, s a brigád segítségével találja meg ismét a helyes utat, válik szocialista emberré. Berkesi mint színpadi szerző is népszerű. A József Attila Színházban kerültek színre A kör bezárul, Villa Bécs mellett és Viszontlátásra Harangvirág című drámái. Jelenleg Vallomás című új regényét írja egy kommunista fiatalemberről, aki a személyi kultusz idején ártatlanul börtönbe kerül — fasiszták közé . . .

Több irányú írói munkássága mellett sűrűn felkeresi olvasóit, részt vesz író-olvasó találkozókon, járja a szakszervezeti könyvtárakat, mert — mint mondja — ezek a találkozások nemcsak az olvasók számára hasznosak, hanem ő maga is főként ezekből a találkozásokból, beszélgetésekből meríti regényei, színdarabjai témáját.

PAPP LAJOS



Áramlások címmel 1964. végén már harmadik verseskötete jelent meg a fiatal szegedi költőnek, s még hamarabb utat talált vele a versolvasó közönség, főként a fiatalok szívéhez, mint előző, Kikiáltó és Friss szélben című könyveivel. Költészetét e gyűjtemény tanúsága alapján oly magasfokú lírai hév, a kitárulkozásnak olyan szenvedélye jellemzi, mint kevés kortársáét. Olvasója az egész embert ismeri meg, a mi ügyünket szolgáló politikai nézeteit éppúgy, mint magánéletének problémáit, a megrázkódtatások utáni hittel teli feltápászkodását.

— Tanárnak készültem — vallja magáról —, az egyetemen írtam első verseimet, először csak a magam

SZÍNMŰVÉ



BÁSTI LAJOS

Megtisztelő kitüntetésem alkalmából — mondja a Nemzeti Színház kiváló művésze — hadd beszéljek arról, ami a színház mellett talán a legfontosabb számomra, s amire épp oly büszke vagyok, mint színpadi sikereimre: négy éve járok ki a Villamosgép- és Kábelgyárba és három éve tagja vagyok a Pataki Istvánról elnevezett szocialista brigádnak. Hogy miből áll a brigádmunka? Havonta egyszer felkeresem a brigád tagjait és rövidebb-hosszabb előadást tartok számukra, elsősorban persze a színházról, a színjátszás történetéről. Az előadásokat rendszeres vita követi —, aktív és termékeny beszélgetések. Ezeken az összejöveteleken eleinte csak a brigád tagjai vettek részt — ma már gyakran nyolcvanan-százan jönnek el: családtagok, ismerősök s az üzem más dolgozói, akik az évek során rendszeres színházlátogatókká váltak. Előfordul, hogy 150—170 jegyet is vásárolnak a Nemzeti Színház egy-egy új darabjának megtekintésére. Elvittem a brigád tagjait a filmgyárba, a színkronfilm-stúdióba és a Nemzeti Színház műhelyeibe — a kulisszák mögé is. Magamról talán annyit, hogy nagy örömmel készülök új szerepemre Tennessee Williams: Az ifjúság édes madara című drámájában. Ezzel egyidejűleg új könyvet írok, a három nagy S-ről: Sophokleszről, Shakespeareről és Schillerről. Szó van arról, hogy a kötet Svájcban is megjelenik majd német, angol és francia nyelven.

ZENEMŰVÉSZET

VARGA KÁROLY

Még t
má
vezetett
korában
munkásk
sokoldalú
sági osztályán és szerkeszt több népszerű ifjúsági zenés műsort. H
ban a Zenekedvelő Gyermekek című programot, 1953 óta tanít a F

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gádor István
ORSZÁG VILÁG

1966 JAN 5.

MTI — Külföldi Képszolgálat

Képes VILÁ

DUSANBE, TADZSIK SZSZK. Képünk Abdurahim Szabirov, a híres hangszerkészítő műhelyében készült. A mester népi hangszerei nagy sikert arattak a Brüsszeli Világkiállításon, az NDK-ban, Japánban, Afganisztánban és számos más országban

BUDAPEST. Az Országos Iparművészeti Kiállításon, a Műcsarnokban, Gádor István, Kossuth-díjas keramikusművész nagyméretű kerámiája (Bojár Sándor felv.)

1021



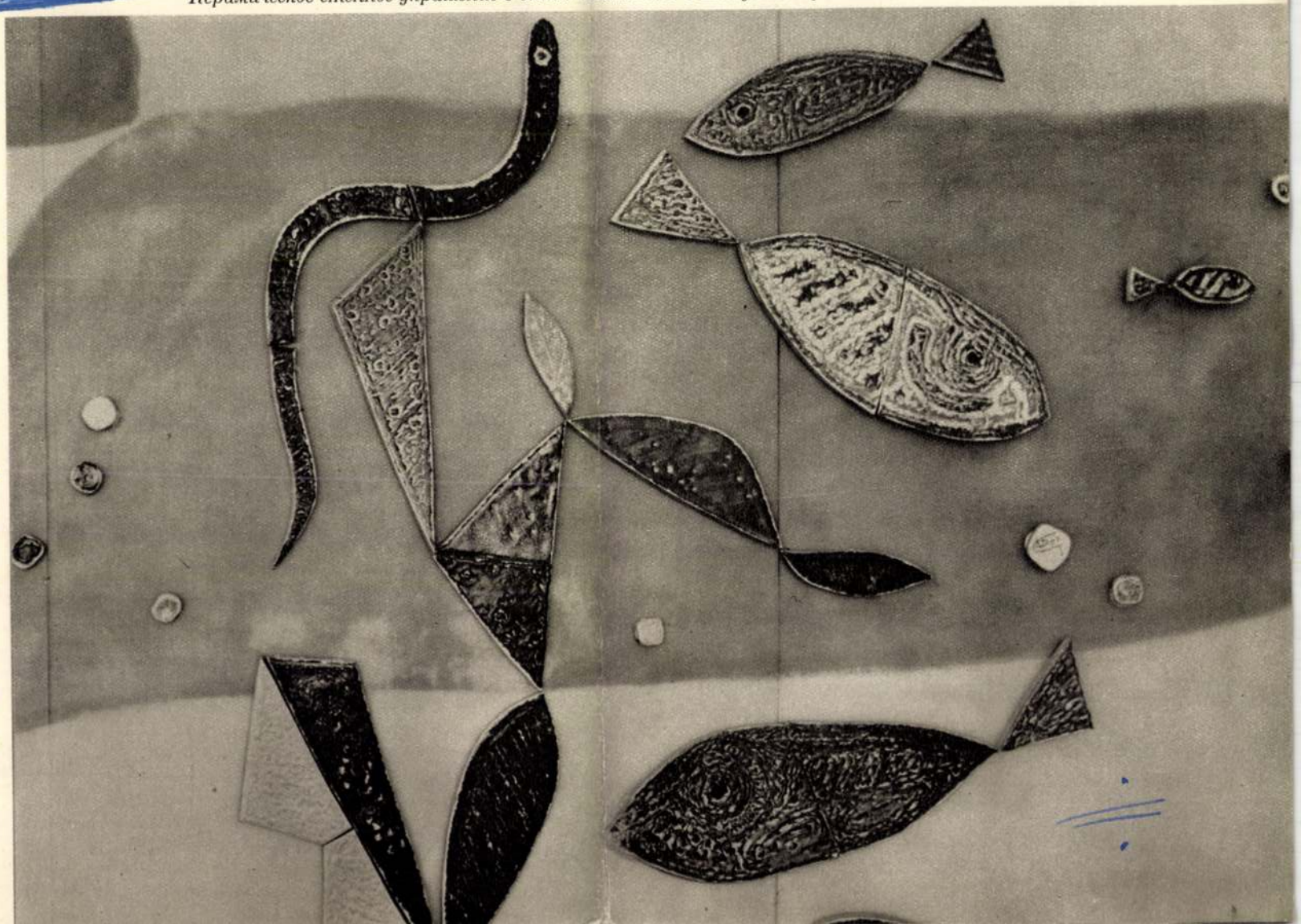
iata



ıódra kiöltözött Mods-ok és bőrruhás Rocker-ek
készülnek az ellenük kivonult rendőrök ellen



Gádor István: Kerámia faldísz a siófoki Balaton Szállóban. Részlet – Ornement mural en céramique à l'Hotel Balaton de Siófok. Détail
Керамическое стенное украшение в отеле «Балатон» в Шиофоке. Фрагмент



ide. Fehér kőhabokon nyugszik a hófehér sima női test — Borsos Milkós alkotása — a bal könyökére támaszkodó test hosszan elnyúlik, egyik lábát térdben kissé megemeli. A szépen megmunkált test harmonikusan vezeti a tekintetet a tér minden irányában simán forduló alakon. Az összhatást lerontja a földből kilógó kis betontalpazat ; ezen virággal való álcázással lehetne segíteni.

Amilyen szépek, szemnek kellemesek, testnek kényelmesek az újonnan épült szállodák, annyira csúfítják a partot a szerteszét lehorgonyzott putrik. Itt már többé nem építészet és táj kapcsolatáról van szó ; sokkal inkább arról, hogy a két világháború közti időszak villáinak eklektikus ízléstelensége nyer most „méltó" folytatást e „művekben". Garázsszerű, idétlen alkotmányok, ólszerű „—lakok", ormótlan bódék csúfítják szerte a partot, különösen a déli oldalon, jogot teremtve így tulajdonosuk számára a balatoni lakos címére. Ha e terjeszkedésnek valamilyen módon nem vetünk gátat, a még beépítetlen területeket a vasútvonal és a part között röviden teljesen ellepik ez éktelen építmények.

*

Földvár a déli Balaton-part egyik gyöngyszeme ; az üdülők épületei az új országút és a part között szépen kiképzett parkok közepén fekszenek. Egyik legnagyobb közülük a régi Kistext-üdülő ; mellette a Központi Étterem lebontásra régen megérett objektuma. Az üdülő előtt hatalmas kert tele kilenc négyzetméteres alkotást ; ha azonban már idekerült, építészetileg nagyobb hangsúlyt igényelt volna. Maga a mű jól illeszkedik a modern belső térbe. Felül csónakok párhuzamos és szembenállított elrendezése érzékeltet teret, alattuk pedig hat alak — három nő korsókkal, három férfi, egyik lapáttal — harmonikus kompozíciója díszít.

Hiába kerestük Földváron az új általános iskolában — amely nemrég készült el, de máris kicsinek bizonyult — Németh János kerámia faliképét és Sima Nándor kovácsoltvas zászlótartóját, melyeknek — az Alap kimutatása szerint — itt kellett volna lennie. Hasonlóan nem találtuk a fonyódi áruházban Majoros István kerámia kompozícióját sem ; ezt annál is nehezebb lett volna ott megtalálni, minthogy az évek óta elkészült és kifizetett mű az áruház hibájából ma is a művész műtermében porosodik ! Fonyódon mindössze Kiss István kétalakos alumíniumkompozíciója néz messze a Balatonba, összekötve a mólót az új stranddal, s utolsó istenhozzádot intve az átkelőknek.

*

A látogatók ezrei keresik fel nyaranta a Festetichek ősi kastélyát, a keszthelyi Helikont, melynek restaurált termeiben állandó kastély- és helytörténeti kiállítás, nagytermében időszaki képzőművészeti kiállítások és hangversenyek várják őket. Új építkezések tekintetében Keszthely eléggé mostohagyerek. Most készült el a szép alkotta belső térbe.

*

A hajó visz át bennünket Tihanyba. A partra lépőt az új hajóállomás színes épülete, s hátrább a hajósok új, világos pasztell színekben pompázó legényszállása fogadja. Beljebb, a fák közt húzódik a motel az étteremmel, az új portával, melyet Bartha László pompás sgraffitója ékesít. A belépőt szemből fogadja a mű, mely első látásra megragad élénk színeivel, ritmusainak jól hangolt váltásával ; a sgraffitó nagy háromszögű foltjai kifeszített vitorlákra emlékeztetnek — a gondolat kellemesen harmonizál a környezettel. A parton nyúlik végig fáktól övezve a húszszobás új épület betontömbje, harmonikusan illeszkedve a tájba. A kétoldalt nyitott épület — középen nagy üvegablakos részen a porta és a presszó — messze kitekint a vízre, s talán a tó egyik legszebb építészeti gyöngyszeme.

A hegytetőt az apátság büszke épülete koronázza — ma a Tihanyi Múzeumnak ad szállást. A múzeum falának folytatásában néz le a tóra a Rege-presszó. A kovácsoltvas kapun át lépcső vezet a zárt belsőfolyosós udvarra, s ezen keresztül jutunk a presszóba. Ennek berendezése : a szürke és krómsárga falak, a sárga-fekete csíkos huzatú fotelek, a kúpos kerámia világító testek harmonikusan illeszkednek a külső tér sötétszürke kőkockáihoz s hangulatosan vezetnek át a kényelmes szalmafonatokkal berendezett vízparti teraszra.

Gádor István

A kerámia művészete az iparművészethez tartozik, de a keramikusok gyakran szobrászként indulnak. Így volt ez a század első évtizedében induló *Gádor Istvánnal* is — az Iparművészeti Iskolán tanult, de először szobrokat állított a Műcsarnok közönsége elé.

Ekkor — 1912-ben — már ismerte az európai agyagművesség egyik korabeli központjának, a Bécsi Műhelynek (Wiener Werkstätte) munkáit. Ez a Műhely a szecesszió stílusán belül kiváló színvonalat képviselt, és óhatatlanul hatott a fiatal művészre. Néhány évvel később már kerámiákat küld be a tárlatokra, és 1919 után pedig maga is a Bécsi Műhely tagja lesz. Igaz, nem egészen jószántából; aki titkára volt 1919-ben az Iparművészek Szakszervezetének, az jobban teszi, ha nem marad Magyarországon...

Ahogy azonban elültek a fehér terror legvéresebb hullámai, Gádor István hazajött. És harmincéves korában megrendezte első gyűjteményes kiállítását Budapesten. Ezek a korai alkotások — ahogy Bálint Aladár írta a *Nyugat* 1922. áprilisi számában — „teljesen egyéniek, annak ellenére, hogy különböző — fölöttébb távoli — stílusok formái, a kínai és néger fazekas-művesség naiv elemei keverednek benne... A primitívség, az ősi talajból kiviruló ösztönös díszítőkedv, a gyúrás, formálás kicsattanó öröme tudatossággal messzireágazó, magas fokú kultúrák rafináltságával fonódik egybe műveiben. Fanyar szépségeik nyilván ez ellentétes tartalmú érzések egyesüléséből következnek." Gádornak tehát sikere volt a jóízlésű kritikusok körében, és egyértelműen a magyar kerámia vezéralakja lett — nemzetközi elismerését a különböző kiállítások, biennálék, triennálék, Barcelona, Brüsszel, Milánó aranyérmei jelezték. A híres 1937-es párizsi Világkiállításon, ahol Picasso *Guernicáját* bemutatták, Gádor István kerámiái aranyérmet nyertek. A hivatalos szervek szemében azonban még sokáig „fekete bárány" maradt, 1941-ben kapott először némi dicséretet a Horthy-korszak kultúrpolitikusaitól. Ez azonban teljesen érthető: Gádor István azokhoz a baloldali művészekhez tartozott, akik „újrealistáknak" nevezték magukat, és 1942-ben részt vett volna a nevezetes *Szabadság és Nép* tárlaton is — ha a tárlatot engedik megnyitni.

Nem csoda hát, hogy a Horthy-korszakban alig néhány közületi megbízást kapott (azok is többségükben elpusztultak a háború alatt). De az már különös, hogy még 1971-ben is így ír Rózsa Gyula a *Népszabadság* hasábjain: „Gádort megtiszteljük díjakkal, címekkel és funkciókkal. Magunkat kellene most már megtisztelni néhány köztéri Gádor-alkotással." A dolog magyarázata abban rejlik, hogy Gádor 1945-től kezdve a születő Iparművészeti Főiskolán tanított. Keze alól került ki a mai keramikusgárda többsége (bár az 50-es években alighanem Rákosi Mátyásné volt legnevezetesebb tanítványa). 1955-ben Kossuth-díjat kapott; de tudta, hogy munkásságának nem teljes egészét mutathatná be egy retrospektív kiállításon. Ha Horthyéknak túlságosan baloldali volt, az 50-es években túlságosan „modern" lett, legalábbis korai munkáit annak tartották. A főiskolai vezetés nem éppen szerencsés légköre vezetett ahhoz, hogy 1957-ben Gádor István Kossuth-díjas főiskolai tanár indokolás nélkül kérte nyugdíjazását.

Csakhogy a nyugdíj korántsem jelentett Gádor István számára pihenést. Mindig is ismert volt arról a képességéről, hogy művészete újra meg újra változik, új arcot ölt. Ezért nehéz is felelni arra a kérdésre, hogy valaki szereti-e Gádor István műveit — hiszen a „szecessziós", a „népies", a „modern" Gádor István — legalábbis külsődlegesen — fölöttébb eltér egymástól. Épp ezért szerencsés, hogy a *siklósi* állandó kiállításon a pécsi *Janus Pannonius Múzeum* bemutathatja a náluk őrzött Gádor-életmű színejavát.

Az ilyen gyűjtemények általában az *Emlékmúzeum* nevet viselik. De Gádor István nagyon is *él*. Él — és dolgozik. Legutóbbi művei nagy méretű köztéri alkotások, kertplasztikák, térelválasztó elemek — a gyári termeléssel összefonódó, korszerű munkák. Sajtó alatt van egy könyv, amely a Kovács Margit-monográfiához hasonló terjedelmű képanyaggal többek közt Gádor István eleven stílusú, forrásértékű emlékezéseit is tartalmazza. (A Herczeg Ibolya által írt és szerkesztett könyvet a Corvina készül megjelentetni.) És nyilván akad majd művészettörténész, aki tudományos precizitással felméri e művészi pálya hullámhegyeit és -völgyeit, amelyek híven tükrözik az egész XX. századi magyar iparművészet fejlődését is.

SZÉKELY ANDRÁS



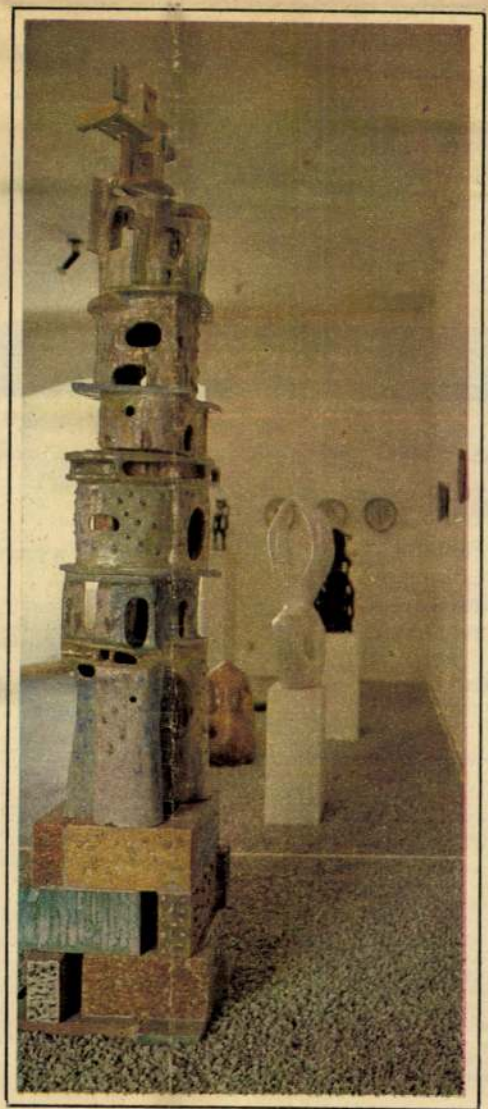
Táncosnő, 1919

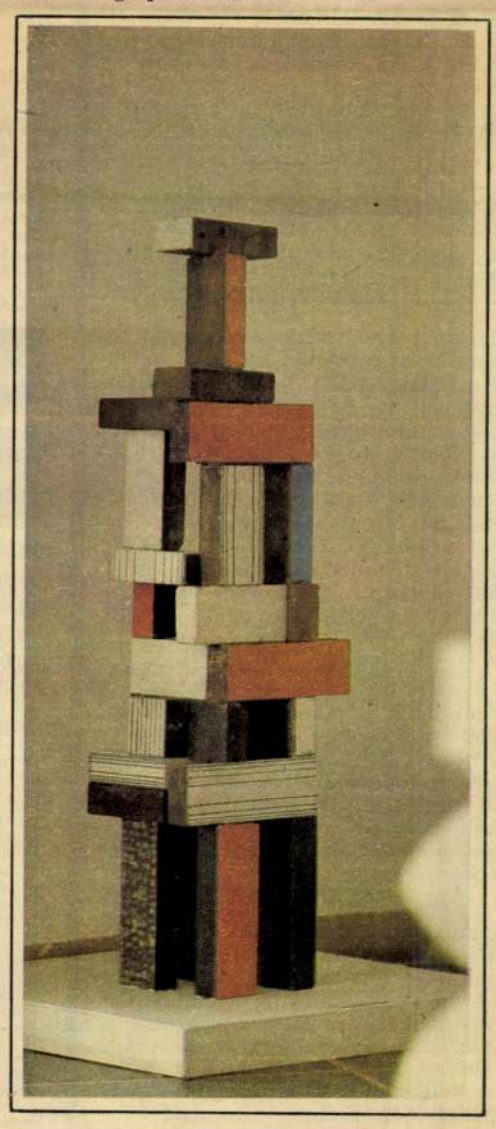
Tárnovo, 1957



Váza (Pécs városa), 1950—54

Színes téglaplasztika





77. AUG. 21. XIV ÉVF. 34 sz.

A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

NÁDOR TAMÁS AJÁNLATA

„Soha egyetlen magától felbukkanó sort sem írok le, amíg nem tisztázom, magamban értelmét. Hiszen a költő nem kívánhatja olvasóitól, hogy megértsék azt, amit ő maga is csak félig-meddig ért."

KÁLNOKY LÁSZLÓ

mondja ezt *Farsang utóján* című legutóbbi verseskötetéről, de tulajdonképpen egész költészetére érvényesen. Hiszünk neki: szinte aszketikusan fegyelmezett saját és „műfordított" lírai életműve hitelesíti szavait. Ő *A hét költője:* megkülönböztetett figyelemmel hallgathatjuk sötéten felfénylő verseit. (VIII. 22., hétfő, K. 9.00; 26., péntek K. 10.15.)

Mint ismeretes: *Mozart* már nyolcévesen szimfóniát komponált. A műfajt azonban csak az úgynevezett *salzburgi szimfóniák* születésekor, 1773—74-ben formálta a maga, immáron érett stílusához. Az

A-DÚR SZIMFÓNIA

(K. 201) A hét zeneműve a rádióban. Tallián Tibor így jellemzi ismertető-elemző előadásában: „Erő, alkotó biztonság és proporcionált báj árad belőle. Átveszi, felhasználja a komoly bécsi stílus feldolgozásmódjának néhány elemét, de... világos, könnyed, latinos formába helyezi". Maga a mű háromszor is elhangzik a héten: Klempererrel (VIII. 24., szerda, K. 17.32), Karajannal (25., csütörtök, 3. m. 18.05) és Leindsdorffal (27., szombat, P. 19.05).

A Péter Pál erőd, a Kék híd, a Szmolnij, az Ermitázs városában látja vendégül fiataljainkat a Komszomol.

LENINGRÁD

ugyanis a helyszíne a II. szovjet—magyar barátsági tábornak. Az első, Balaton-parti találkozó viszonzásának is tekinthető fesztiváról már a múlt hét végén jelentkeztek az Ifjúsági Rádió kiküldött munkatársai. E héten az *Ötödik sebesség* (egyébként szokott programú) adásaiban „él" majd vagy 20—20 percig a leningrádi vonal. A szokásostól eltérő időben tapasztalat- és élményösszegző *leningrádi különkiadással* is jelentkezik a műsor. (VIII. 25., csütörtök, P. 18.00.)

Századelő, román kisvárosi kúria. Két öregasszony kártyázik. Katonazenekar fújja a valcert, emberek jönnek-mennek, pletykák és valódi tragédiák röppennek át a szobán, elvonul egy-egy temetési menet az ablak alatt, de Alexandru Kiritescu

SZARKAFÉSZEK

című darabjában csak tovább izzeg, csattog a kártya. Hol is volt ez a kúria? Ott, ahol igazában, vagy bármelyik hasonló kelet-európai kisvárosban? *A román kultúra hete* alkalmából, Cserés Miklós dr. rendezésében elevenednek meg az egykori tragikomikus figurák, (VIII. 26., péntek, K. 19.25.)

TV-műsor

1977. augusztus 23—28.

KEDD

16.23 Hírek
16.30 A jegesmedve ⊙
Szovjet kisfilm
16.55 Gisela May műsora
17.40 Egészségünkért!
17.45 Játék a betűkkel
18.10 Díj nélkül
Beszámoló az 1976-os veszprémi Országos Amatőrszínjátszó Fesztiváról
18.40 A Román Szocialista Köztársaság nemzeti ünnepén
19.10 Esti mese
19.20 Tévétorna ⊙
19.30 Tv-híradó
20.00 KISFILMEK A NAGYVILÁGBÓL ⊙
21.20 Csak ülök és mesélek
22.25 Tv-híradó — 3.

2. MŰSOR

20.00 „Háromszög" — avagy „Játék a közönséggel"
Mb. NSZK tévéfilm ⊙
21.00 Tv-híradó — 2.
21.20 Sakk-matt
Beszámoló a Portisch—Szpasszkij páros mérkőzéséről
21.40 Universiade '77
Közvetítés Szófiából ⊙

PÉNTEK

16.23 Hírek
16.30 A mocsarak élővilága
Ausztrál rövidfilm ⊙
17.00 Songok, sanzonok, dalok
17.35 Mindenki közlekedik...
17.50 Öt perc meteorológia
18.00 Evezős Világbajnokság ⊙
19.10 Esti mese ⊙
19.20 Tévétorna ⊙
19.30 Tv-híradó
20.00 Humor-morzsák
Találkozás Romhányi Józseffel ⊙
20.55 Kanadai randevú
Dokumentmfilm — I. rész ⊙
21.50 Delta ⊙
22.30 Tv-híradó — 3.
22.40 Képtelen képes történelem
Rajzfilmsorozat

2. MŰSOR

20.00 Vízitündér
Mb. NDK tévéfilm ⊙
21.15 Tv-híradó 2.
21.35 Öt perc meteorológia
21.40 Sakk-matt
Beszámoló a Portisch—Szpasszkij páros mérkőzéséről
21.55 Universiade '77
Közvetítés Szófiából ⊙

SZERDA

9.05 Delta
9.35 Columbo
Mb. amerikai filmsorozat ⊙
10.50 Lehet egy kérdéssel több?
11.20 Buenos Aires 8.
Zenés film (ism.) ⊙
16.28 Hírek
16.35 Felfedező úton Észak-Amerikában
17.00 Csak gyerekeknek!
Kisfilm-összeállítás ⊙
18.05 Vajthó László
A Szegedi Körzeti Stúdió műsora
18.45 Szépen, jól magyarul...
19.10 Esti mese ⊙
19.20 Tévétorna ⊙
19.30 Tv-híradó
20.00 Ilja Varsavszkij: A fantasztikum betör a detektívregénybe, avagy Daibret felügyelő utolsó nyomozása
Tévéfilm ⊙
Ilja Varsavszkij bűnügyi novellájának hőse Daibret felügyelő, akiről Georges Simenon mintázta legendás Maigret-jének alakját. Zója Sztreikina szovjet irodalomtörténész azért érkezett Párizsba, hogy disszertációjának megírásához az irodalmi hős alteregóját tanulmányozza. Meg akar ismerkedni gondolkodásmódjával, pszichológiai módszerével. Szerinte a modern fantasztikumra, mint tudományra is, egyre nagyobb mértékben jellemző a racionális gondolkodásmód helyett a paradox. S ha a detektív nem képes megérteni a bűnöző gondolkodásmódjában rejlő paradoxont, kudarcot vall munkájával. Daibret hóbortos ötletnek könyveli el Zója fejtegetéseit, de egy rejtélyes bűnügy végül is a lányt igazolja.
Rendezte: Mamcserov Frigyes; főbb szereplők: Szabó Sándor, Schütz Ila, Fülöp Zsigmond, Bánki Zsuzsa
21.40 Fiatalok órája

2. MŰSOR

20.00 Operamagazin ⊙
20.25 Moravia Afrikája ⊙
21.20 Tv-híradó — 2.
21.40 Egészségünkért!
21.45 Universiade '77
Közvetítés Szófiából ⊙

SZOMBAT

9.05 Természetbarát ⊙
9.30 Sztrogoff Mihály
Mb. francia—nyugatnémet—filmsorozat 5. (ism.) ⊙
10.25 Mindenki közlekedik
10.40 Művészeti magazin ⊙
11.25 Játék a betűkkel
14.42 Idesüss!
15.10 Hírek
15.15 Evezős Világbajnokság ⊙
16.45 Fejezetek az állatlexikonból
17.20 Arzenál
Dokumentumfilm
18.05 Szabó Ervin 1877—1918.
Dokumentumfilm
18.50 Egymillió fontos hangjegy
19.10 Cicavízió ⊙
19.20 Tévétorna ⊙
19.30 Tv-híradó
20.00 A SANTA VITTORIA TITKA ⊙
Mb. olasz—amerikai film
A film, mely Robert Crichton regénye alapján készült, Santa Vittoriában, egy kis olasz bortermelő városban játszódik. A városka lakói Mussolini bukását ünneplik. Örömük korai, mert a háborúnak még nincs vége. Egy náci különítmény érkezik, hogy elkobozza híres borkészletüket. A helybeliek nem kevesebb mint egymillió palack bort rejtenek el egy titkos barlangban. Vajon akad-e áruló, akiből, ha szép szóval nem is, de erőszakkal ki tudják szedni a titkot?
Rendezte: Stanley Kramer
Főbb szereplők: Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi
22.15 Tv-híradó — 2.
22.35 A Veszprémi Tévétalálkozó díjnyertese: Napraforgó
Tévéfilm Krúdy Gyula regényéből (ism.) ⊙

2. MŰSOR

19.28 Sopoti Intervíziós Táncdalfesztivál
Gálaest
kb. 22.30 Universiade '77
Közvetítés Szófiából, felv. ⊙
22.30 Doktor a háznál
Mb. angol tévéfilmsorozat

CSÜTÖRTÖK

16.13 Hírek
16.20 A család őrangyala
Mb. NDK filmvígjáték ⊙
17.50 Temészetbarát ⊙
18.10 Tévébörze ⊙
18.20 Falujárás
19.10 Esti mese
19.20 Tévétorna ⊙
19.30 Tv-híradó
20.00 SZTROGOFF MIHÁLY
Mb. francia—olasz—nyugatnémet filmsorozat 5. ⊙
20.55 Most mutasd meg!
21.25 Művészeti magazin ⊙
22.10 Tv-híradó — 3.

2. MŰSOR

20.00 ZENÉS NYÁRI ESTÉK
— Barabbás — Vajda János tévéoperája (ism.) ⊙
— Láng István: A nagy drámaíró — vígopera (ism.) ⊙
20.50 Tv-híradó — 2.
21.15 Telesport ⊙

TV-ELŐZETES
AUGUSZTUS 30—SZEPTEMBER 4-IG

Augusztus 30. kedd: 20.00: Göncz Árpád: Magyar Médeia — a József Attila Színházból. **2. műsor:** 20.01: Aranykehely — angol filmsorozat.
Augusztus 31. szerda: 20.00: Az Oltáriszentség hintaja — tévéjáték. **2. műsor:** 20.01: Zenés Nyári Esték. Ránki: Csendháborítók.
Szeptember 1. csütörtök: 20.00: Sztrogoff Mihály — Mb. francia filmsorozat. **2. műsor:** 21.40: Aranykehely — mb. angol filmsorozat.
Szeptember 2. péntek: 20.25: Hálaadó ünnepi vendég — amerikai film. **2. műsor:** 21.25: Aranykehely — mb. angol filmsorozat.
Szeptember 3. szombat: 20.00: A rózsaszínű párduc — amerikai film. **2. műsor:** 20.01: Machiavelli: Mandragóra — a Kecskeméti Katona József Színházból.
Szeptember 4. vasárnap: 20.05: Nagyezsda — szovjet film.
VÁLTOZÁS LEHETSÉGES!

VASÁRNAP

9.05 Wickie
NSZK rajzfilmsorozat
9.30 Marek Piegus hihetetlen kalandjai
Lengyel gyermekfilmsorozat
9.55 Hírek
10.00 Szemurg
Mb. üzbég mesefilm (ism.)
11.05 Mozart zenéje — Zuckermann és az angol
kamarazenekar előadásában
14.23 IV. Nemzetközi Felnőtt-bábfesztivál
15.00 Evezős világbajnokság ⊙
16.30 Vidocq újabb kalandjai
Mb. francia tévéfilmsorozat ⊙
17.25 Az ókori Róma vízvezetékei
Olasz rövidfilm (ism.)
18.10 Ki látott engem?
Rövidfilm
18.45 Esti mese
18.55 Tévétorna ⊙
19.00 A Hét
20.00 Hírek
20.05 COLUMBO
Mb. amerikai filmsorozat ⊙
21.40 Sporthírek
21.50 „Parancsolj velem Tündérkirálynő"
Ruttkai Éva előadóestje ⊙
Ruttkai Éva — a Korona Pódiumon elhangzott — előadóestjéből egyórás összeállítást mutat be a televízió A művész verseket, sanzonokat ad elő és Mikes Lillával, az est háziasszonyával beszélget, bepillantást nyújtva művészetének titkaiba is. Az utóbbi évek nagy színházi szerepei újra megelevenednek a képernyőn: részletek hangzanak el Goethe: Faust, Maugham: Színház, Tennessee Williams: Macska a forró háztetőn, Shakespeare: Antonius és Cleopátra és Csehov: Sirály című darabjából, melyek Ruttkai Éva színészi pályájának kiemelkedő állomásai.
Közreműködik: Hajdú Júlia
22.50 Hírek

A ⊙ jelzésű műsorok színesek

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZABADSÁG

Múcsarnok

1968 NOV 15

Gádor István keramikusművész gyűjteményes kiállítása az Ernst Múzeumban

707



Egy félévszázados alkotó élet szüntelen megújulása, a kor lüktetésének ritmusa fogja meg az embert az Ernst Múzeumban *Gádor István* Kossuth-díjas keramikusművész kiállításán, amelyen a művész sok évtizedes munkásságának legjellemzőbb darabjait sorakoztatja fel ízléses, jól áttekinthető tálalásban. A kiállítás érdekessége és elevensége nyilván abból ered, hogy a művész életútját a mai nézőpontból pergeti vissza. Nem azon van itt a hangsúly, mit alkotott a múltban, hanem azon, hogy mit csinál ma, és merre tart a jövőben. Kevés művésznek adatott meg, hogy 70 éves korában alkotó energiáinak, művészi vitalitásának ilyen teljességében tudjon a nyilvánosság elé állni, annyira lépést tudjon tartani az idővel, a fiatalsággal, mint Gádor István. Szinte úgy tűnik, hogy egész eddigi munkássága, fejlődésének különböző fázisa csak előkészülete volt mai eredményeinek.

Szobrászként indul, s fiatalos lelkesedésében mindjárt a legnagyobbhoz, a Michel Angeló-i plasztika szenvedélyes erejéhez fordul útmutatásért. Nem értjük pontosan, miért vált hirtelen fordula- [illegible] miért köt ki egy életre a ke- [illegible] mellett, amikor nyilvánvaló, [illegible] mint szobrász is érvényesül- [illegible]ett volna. De a század elején [illegible]szecesszióval már kezdetét vette [illegible] iparművészetben az a mozgalom, amely olcsó anyagok művészi alkalmazásával a tömegízlés kielégítését tűzte célul.

A külföldön többször is megforduló Gádor Bécsben felfigyel a kerámiaművészetben úttörő Wiener Werkstätte munkásságára. Innen kapta a művészi indítékot, hogy maga is kísérletezzen a föld és a tűz ősi művészetének korszerű felújításával. 1919-ben a Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe emigrált, s a Wiener Werkstättéhez kapcsolódva most már maga is azon a területen dolgozik, s amikor néhány év múlva hazajön, itthon is mint keramikusművész mutatkozik be. S hogy azóta a magyar kerámiaművészet nemzetközileg is elismert és nagyra becsült színvonalat ért el, nem kismértékben az ő bátor úttörő munkásságának is köszönhető.

Gádor figyelme egyaránt kiterjedt a kerámia technológiájára és formakincsére, a színes mázak alkalmazásának különféle módozataira. A szobrász fazekas iparossá, vegyésszé, festővé és grafikussá „lényegült át", hogy a nyersanyag megmunkálásától a formának és a díszítésnek harmóniájáig a kerámia speciális problémáit az anyag és a rendeltetés szellemének megfelelően oldhassa meg. Emellett alapos néprajzkutató munkával tanulmányozta a népművészet sajátságait, motívumkincsét, s ennek inspirációját éppúgy felhasználta a maga művészetének elmélyítésére, miként azt a zenében Bartók és Kodály is tették.

Munkásságának több évtizedes időszakában Gádor szükségszerűen rendelte alá a maga formateremtő plasztikai vénáját ezeknek a részfeladatoknak. Annál meglepőbb mostani kiállításán az a kifogyhatatlan bőségű formateremtő erő, amely Gádor István újabb munkáit jellemzi. Az érett mester szuverén módon uralkodik az anyag felett, régebbi kötöttségei alól mind felszabadultabban alkotja, teremti a maga sajátos kerámiaplasztikáját, szellemes dekorjait, amelyeken a természet inspirációja az anyagnak és a rendeltetésnek, s nem utolsósorban a mai ember lelki szükségletének megfelelően transzponálódik a modern formák, díszítmények, színakkordok harmonikus együttesébe.

Egyik öblös tálának peremét a tengeri kagylók szeszélyes vonaljátékához hasonlóan mozgatja meg. Rusztikus korsójának plasztikájában nem nehéz felfedezni a karját fejéhez emelő nő kedves mozdulatát. S ha figyelmesen megvizsgáljuk egyik újszerű vázaformáját, felfedezhetjük rajta a kakas nyakának karcsú ívét, bóbitáját és ívelt farktollazatát, amely itt a fül szerepét tölti be. Gádor munkáinak legmerészebb formái elvontságában is van valami reális, funkcionális mag, amely értelmezi és indokolja a művészi esztétikai megoldást. Látunk például egy-két méteresnél nagyobb amorfformák egymás fölé helyezésével kialakított kerámiaplasztikát, amely első pillantásra meghökkenti az embert értelmetlennek ható formajátékával. De mint egyik felnagyított fotó is mutatja, ezek a kerti díszeknek szánt konstrukciók valójában kellemes hatású vízcsurgató, párásító rendeltetésű kerti kutak, amelyek fehér foltja igen szépen bontja meg a lombok egyhangú zöldjét.

Valószínű, hogy a már ismert kerámiaformákhoz szokott szemlélőt meglepi vagy elriasztja Gádor egyik-másik munkájának absztrakt volta. S ha vitathatók is e törekvések, bizonyos, hogy a mestert kísérletezéseiben az őszinte művészi szándék és jóhiszeműség vezérli.

Péter Imre

KÖZLEMÉNYEK

Fájdalmas szívvel tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy Gaschler Ignác kiskereskedő életének 60. évében f. hó 11-én elhúnyt. Drága halottunkat 16-án csütörtökön délután 3 órakor fogjuk az Óbudai köztemetőben örök nyugalomra helyezni. Gaschler Ignácné.

Drága halottunk **dr. Kun Károlyné,** Kenéz Klára hamvait f. hó 17-én du. ½2 órakor helyezzük örök nyugalomra a Farkasréti temető kolumbáriumában.

Sírkőavatás. Néhai Sebestyén László sírkőavatása f. hó 19-én vasárnap délelőtt 11 órakor lesz a Rákoskeresztúri temető 39. parcella, I. sor, 28. sírhelyén. Sebestyén Lászlóné, Szende Klára.

Mély fájdalommal közöljük mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy Simkó Artur tanácsi főelőadó, életének 56. évében tragikus hirtelenséggel elhúnyt. Gyászolja felesége, testvére, rokonai és számtalan barátja. Temetése f. hó 15-én szerdán déli 1 órakor a Rákoskeresztúri temetőben.

ÁLLÁS

Magasnyomású kazánhoz fűtőt azonnal felveszünk. Ruhatisztító Ktsz. Bp., VII., Csányi u. 10.

Az országban egyedülálló **speciális gépek** kezelésére fiatal, **gépésztechnikumi végzettséggel** rendelkező **férfi munkaerőket,** három műszakos beosztásba **felveszünk. Kereseti lehetőség: 1500—2000,— Ft-ig.** „Fémmunkás" Bp., XIII., Frangepán u. 7.

Pest megyei Villanyszerelő V. Budapest, XI., Bocskay út 14. felvesz gyakorlott anyagkönyvelőt.

Ho³szabb szakmai gyakorlattal rendelkező villanyszerelő azonnal felvételük. Érdeklődni telefonon: 344—930, dr. Bonkálónál.

Ívhegesztő vizsgával rendelkező lakatosokat és férfi segédmunkásokat állandó munkára felvesz az Egyetemi Nyomda. Jelentkezni lehet 8—14 óra között a személyzeti osztályon. Budapest, VII., Dohány utca 14. II. emelet.

200 fős konyhaház adminisztrációjában jártas vezető szakácsot felveszünk. Munkásszállás biztosítva. Illetmény 1400 Ft. Cím: Pomáz, EÜ. M. Munkatherápiás Intézete.

Esztergályos és **marós szak-** és betanított munkásokat keresünk felvételre. Fonógép- és Alkatrészgyár, Bp., III., Bécsi út 250.

Azonnali belépésre keres az Élelmiszeripari Szállítási Vállalat 1 fő olajos kazánfűtőt a Mázsa téri telepre, 1 fő kazánfűtőt alacsonynyomású Marabu-kazánhoz a Bartók Béla úti telepre, 1 fő gépkocsiszerelőt és 3 fő lakatost a Hengermalom úti telepünkre. Jelentkezés: munkaügyi csoportnál, XI., Bartók Béla út 105.

Több éves gyakorlattal rendelkező **faipari technikust,** vagy szakmunkást művezetői tanfolyammal, **üzemvezetői munkakörbe** azonnal felveszünk. Jelentkezés 11 és 12 óra között a Villamossági Televízió és Rádiókészülékek Gyára újpesti telepén, Újpest, Tél u. 128.

Fiatal gépkocsivezető személygépkocsi, motorkerékpár jogosítvánnyal elhelyezkedne. Ajánlatokat a Felszabadulás téri hirdetőbe „Szövetkezeti tag 32 401" jeligére.

Építésvezető 20 éves gyakorlattal, szakipari munkában is jártas, jelenleg, mint magasépí-

Állami Déryné Színház villanyszerelőt felvesz. Jelentkezés VII., Éva utca 19.

ELZETT VASÁRUGYÁR azonnali belépésre keres **szerszámjavító lakatosokat,**

sík köszörűst,

valamint **segédmunkásokat.** Jelentkezés a személyzeti osztályon. Cím: Budapest, XIII., Bence u. 1—5.

Felveszünk kohászati berendezések műszerezéséhez értő és gyakorlattal rendelkező

műszerész mérnököt,

vagy

technikust,

tervezésre

gépész,

vagy

kohómérnököt,

vagy gyakorlattal rendelkező

technikust,

szerkesztési munkák ellátására

gépész-,

vagy

acélszerkezeti technikust,

Keresünk budapesti munkahelyre **vasszerkezeti lakatosokat** és **villanyszerelő** szakmunkásokat valamint segédmunkásokat. Vaskohászati Kemenceépítő Vállalat, Budapest, XIII., Révész u. 9.

Felveszünk

esztergályost,

kazánkőművest és **mű³szerészt.** Jelentkezés Budapesti Fűtőerőművek Vállalat, Budapest, IV., Tó u. 7. Munkaügyi osztály

Felveszünk 3—5 éves

Férfi fodrász kisegítő nek, vagy társnak el menne, esetleg özv. jó gunál üzletvezetést vál lalna. „Fodrász 64 016 jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Szállító-munkásokat

építőiparba azonnali belépéssel

felveszünk,

nagy-budapesti munkahellyel. Munkásszállás nincs. Jelentkezni lehet: IX., Viola u. 45. Munkaügyi osztályon.

Felvételre keresünk: **fúró és présgép beállító,**

szerszámmarós,

gyalus,

erősáramú műszerész, fiatal **lakatos** szakmunkásokat, valamint **betanított** és **segédmunkás férfiakat.** Jelentkezni lehet, Beloiannisz Híradástechnikai Gyárban, kedden, csütörtökön és szombaton délelőtt Budapest, XI., Fehérvári út 70.

Felveszünk férfi raktári

segéd-munkásokat

Üzemi étkezést, munkaruhát biztosítunk. Műszaki Árut Értékesítő V., Budapest, VI., Bajcsy Zs. út 53.

FELVESZÜNK

kőműves

szakmunkásokat és segédmunkásokat. Jelentkezés: VI., Nagymező u. 40.

A FŐVÁROSI VILLAMOSVASÚT azonnali belépésre

K E R E S

álkalános

lakatosokat,

lemez-lakatosokat,

autószerelőket

és

segéd-munkásokat

Bér megegyezés szerint. A vállalat a dolgozóknak munkaruhát, azonkívül villamosra, autóbuszra, az igényjogosult családtagjainak csak villamosra érvényes díjtalan utazási igazol-

Lakatosipari szakmában, **célgépek** gyártásában jártas **gépészmérnököt** irányító munkakörbe, továbbá szerkesztési beosztásba **gépésztechnikusokat** és bizalmas munkakörbe **gyors-gépírót** felveszünk. Jelentkezés önéletrajzban feltüntetett működési leírással „Nagyüzem 3441" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Kutatóintézet keres technológust, vegyész- és elektromérnököt eddigi működés pontos leírásával, valamint önéletrajzzal, továbbá

finom-mechanikai műszerész, esztergályos, lakatos, fényező-dukkózó, univerzális hegesztő,

aut.-vill., marós,

szerszám-köszörűs, szerszám-készítő

szakmunkásokat. „Budapesti munkahely 3446" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Öcskavashulladék vagonba való rakodására, géppel való törésére

férfi segéd-munkásokat

K E R E S U N K kőbányai, lőrinci telepünkre. Jelentkezés: Bp. VI. kerület Benczur utca 11.

Felvételre K E R E S U N K gyártásszervezésben (forgács nélküli alakítás) több éves gyakorlattal rendelkező

mérnököt,

technikusokat,

anyaggazdálkodót

villanyszerelőket és **beállító lakatosokat.** Alkalmazunk még

fűtőt

Műszaki Gumigyár személyzeti osztály, IX., Ellátos út 9.

Német, angol perfekt levelezőnőt keresünk állandó munkára. „Külkereskedelem 62 848" jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Budapesti

lakással rendelkező rakodó-munkásokat felvesz

a 11. sz. AKÖV, XIII., Forgács u. 22. Rakodási osztály.

Decemberi belépéssel

ipari elektronikus **automatikával** foglalkozni kívánó

elektro-mérnököket,

elektro-technikusokat,

elektro-műszerészek

F E L V [illegible] a Híradástech. Gépgyár (Bp. X Fogarasi út 15). Érettségi szükséges. Nyelvismeret előnyben. — Önéletrajzot, részletes szakmai múlt jellemzésével a személyzeti osztályon kell leadni.

Budai Járási Tanács V. B. Mezőgazdasági Osztálya (Bpest XI., Karinthy Frigyes u. 3. sz.) műszaki előadói munkakör betöltésére, felvételre

K E R E S

mező-gazdasági gépész-mérnököt

vagy

technikust

Jelentkezni személyesen naponta 8—10 óráig lehet a fenti címen. — Illetmény megállapítása a 116/1960. (12) Mü. M. rendelete szerint történik.

Fővárosi Autótaxi V. felvételre keres

autószerelő,

Nyelvtudá zés könn magasabb tetést. N Bp. Bós Levelezőo

A Tolm zőgazdaság

vas gály

azonn F E Cím: Ke

Favorit KSZ b kah

szol m la

szakm építőip

s mun

Cím: 149. A térő, állónál lást b

tot s rámir hogy het a

m

szé

segé F E L Finos X.

Az E és Vi f

esz

m

sza

gépi Cím: gyi lep 12-es sal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

SZABÓ GYÖRGY: Gádor István

1021

Képzőművészet

Két pont között

A nyolcvan éves *Gádor István* műcsarnoki kiállítása a mester életművéből főleg a pályakezdés, valamint a jelen és a közelmúlt munkáit mutatta be. Nem minden vakmerőség nélkül, hiszen két ilyen igazán távoli pont között általában nehéz meghúzni a bejárt út irányát jelző egyenest. Hát még, ha hozzávesszük, hogy ez az út nem is akármilyen félszázadon át kaptatott föl és ereszkedett alá, hanem a forrongó világ (és benne a stílusok) viharaiban, az emberiség „dübörgő korszakában" haladt előre; igazán nem róhatnánk fel neki, ha kacskaringósra sikerült. De ez az életmű mégis következetes, mégis végig hű önmagához. Állandó; s anélkül, hogy a fordulatoktól, a szükséges megújulástól bármikor is óvakodott volna. Úgy is mondhatnánk: következetessége éppen ebből a módjával kezelt, mindig rövid gyeplőre fogott változékonyságból ered.

Ime, mindjárt a kezdet kezdetén, már az első világháború előtt magába építi, szinte öntudatlanul még, a kor (s mint kiderült később: egész korszakunk) néhány fontos momentumát, hogy soha ne feledkezzék meg róluk később; de mindig megvan a kellő ereje hozzá, hogy ezek új és még újabb oldalait mutassa fel nekünk. Azokra az eltéveszthetetlenül századeleji szellemiségből „felérzett" momentumokra gondolok, amelyek a nagy változásokat előre jező expresszivitásban szakadtak föl, nem is annyira magában az expresszionizmusnak elnevezett iskolában, hanem főleg a besorolhatatlanoknál, a minden izmus fölött állóknál, akiket ma már szinte iránymutatónak tekinthetünk. Például Bartóknál, balettjeiben, vagy Sztravinszkijnál, nyers, gáttalan sodrásában. Picassónál, új-primitív torzításaiban, Pirandellónál, amikor harsányul pogány a Liola sziciliai játékában — akad példa bőven, annak felidézésére, aminek szellemétől, e „pogányságtól", a fiatal Gádor István sem maradt érintetlen. Első szobrain mintha ő is a természetességet, a földanyát, a mesterkéltség nélküli odaadást, a bőlcs termékenységben való feloldódást és megváltást keresné, de szelíden, harsányság nélkül, hiszen semmit sem fokoz drámaivá, semmit sem akar izgatottan belekiáltani a világba. Már ekkor megsejthető nála az a merengő líra, amely minden későbbi művét átlengi majd.

De észre lehet venni azt is, hogy ezzel az ősi, bizonyosságot és befogadót kutató természet-kereséssel, melyet jobb híján mondunk szecessziós pogányságnak, egész életére eljegyezte magát.

Kettejük kapcsolata viszont folyton változott. Mind nagyobb szerepet kapott benne például, logikusan, a népművészet ihletése; a népieskedés veszélyeit azonban, a harmincas évek elejének kitérője után, sikerül elkerülnie. Ugyanígy tér ki művészete a természet misztikus felfogásának megújuló kísértése elől is. Bizonyára segítségére volt ebben finoman derűs alkotói szemlélete, mely az őt foglalkoztató kérdésekből, mégha ezt manapság az ember és a természet elidegenedett kapcsolatának problematikájához is kapcsolhatnánk, soha nem a tragikusat elemzi ki, hanem arra törekszik, hogy a visszatérés küzdelmének *szépségeit* tárja elénk. Munkáin különösen az utóbbi időben árad szét ez a mediterrán derű, noha az egyre szélesedő formai lehetőségek birtokában ugyanakkor majdhogynem filozófiaivá absztrahálódott közben nála ez a „pogány" egység-keresés. A hallgatag idő és a „befoghatatlan" tér problémái kerültek előtérbe, akárcsak az építőművészetnél; a munkák most már súlyos tömbökkel vagy áttört formákkal akarják elérni mindazt, amit korábban az alakok hálója szándékozott. Szabad térbe állított tárgyai mintegy belesimulnak a világba, magukba fogadják a fényt, szerkezetük révén mindig a földön ülnek: mintha egy örökkévalóság csiszolta volna ennyire személytelenné őket. Gádor István, akit bízvást nevezhetünk szobrásznak, hiszen a „kerámikus" megjelölés csak arra utal, milyen matériával dolgozik a legszívesebben, nem alakítgat mereven „saját stílust" magának, békés nyugalommal lépdel a figurális és a nonfiguratív között, a míves mesterség tökéletes ismeretében nem töpreng kordivatokon s még azt is megengedheti magának, hogy elkerülje a megszállott egy-témájúságot. Ezzel lesz stílusa *igazán*. Variálható elemeket tervez elsiváro sodásra hajlamos lakóházainkhoz, különféle anyagok összeházasításával kísérletezik, szívesen vállalja mindannak teljesítését, amit díszítőművészetként szokás emlegetni; de jelentősebb munkáin mindig visszatérni látszik az őt kezdettől ingerlő és ihlető nagy kérdéshez, mindig arra fordul, ahonnét Pán sípját lehet hallani.

1971. JÚNIUS 26.

tanítottam. Többször is megesett, hogy késve érkeztem, és — mint a doktorrá avatáskor — csak épp felzárkózni tudtam az udvarban tömbben állókhoz, akik épp honvédesküt tettek. Azért többször, mert akkoriban — ahogyan a pártharcok folytak — néha hetenként is módosítottak az eskü szövegén, és olyankor mindig új eskü következett.

DALOS GYÖRGY:

Kora tavasz

Élek szegényen magamon szánakozva
tán hasztalan de mégse egészen haszontalanul
Kell a betevő panasz mint nyelvlecke a gyengén tudónak
hogy el ne felejtsem Nem érzem jól magam
Jó így éjfél előtt Ma egész délután raktam a kályhát
hogy estére meleg legyen Tulajdonképpen
szép a szabadúszás Nem köt semmi csak a valóság
Fáradtságomra jutalmul csurran-cseppen a csend
Ó milyen megnyugtató hogy vannak dolgok kivülem is
s nem szükséges hogy folyton magammal törődjem
Én mostanában azt felelem ha kérdik hogy vagyok
Ó igazán kitünően ámbár lehetnék jobban is
s úgy szeretném ha végre arra kellene felelnem
a szembejövőknek Hogy van a világ?
Beszélj a világról Rég nem láttam Mondják lefogyott
elvált újra nősül S vajon mit csinál a jövő?
Vagy te se láttad? Igaz hogy elköltözött?
Titkos a telefonszáma Nem fogad látogatót
Mit hallasz együtt jár még a háború meg a béke?
Vagy szakitottak? S a nemzetközi helyzet most miből él?
S én meghatottan sorolnám a meghitt statisztikákat
családias számsorokat nyájas vezércikkeket
mert örülnék hogy végre nem kell magamról beszélnem
s elhullott szavaim egyszer fölemelné valaki
Nézné szelíd keserűséggel mint Hamlet a koponyát
„Poor Yorick" mondaná — micsoda magánélete volt!

A modern magyar kerámia

Akik egyre erősbödő iparművészetünk uj hajtásait figyelik, régen tudják, hogy pompás, *tősgyökeresen magyar* müvészi iparág bontogatja szines, szép szirmait.

A modern magyar kerámiamüvességet a háboru és az azt követő nehéz évek virágoztatták ki. A kerámia par excellence biedermeyer-művészet, mindig is háboruk után kultiválták legjobban. Kétféle szükséglet hajtatja. Talaja az általános elszegényedés. A művész szükséglete a művészi kielégülés: dolgozni, teremteni. Ám drága anyagra nincsen pénze, s mert a közönségnek



Bonbonnière, szines magyar paraszt-leány figurával.
Tervezte és készitette: Zilzer Hajnal.

sincs pénze, nagy feladatokat alig is kap. Igy lesz a szobrászból kisplasztikus, apró szoborfigurák müvelője, aki a formába gyurt agyagot bronzbaöntés helyett kiszinezi és kiégeti.

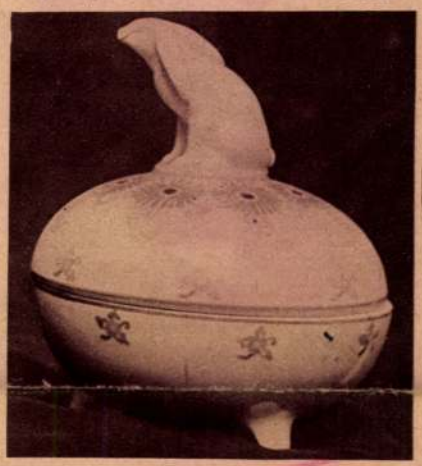
A szép után vágyó közönség pedig a megcsappant anyagi lehetőségeknek megfelelően a könnyebben elérhető olcsó diszitőtárgyakat keresi. Ha a tárgyaknak valamely *célszerü* rendeltetésük is van, annál jobb: annál biztosabb az elhelyezésük. A közönséggel való közvetlen kontaktus szükségességéből került ki az a sok gyönyörü váza, cukorkatartó (bonbonière), vajtartó, hamutálca, pudertartó, ékszerdoboz, gyümölcsöstányér, amellyel kerámikusaink legutóbb reprezentativ felvonultak

A kerámia, agyagmüvesség *ősi* magyar iparmüvészeti ág. Az agyaggazdag föld adottságaiból virul ki s a népi teremtőfantázia, diszitőkedv formálta, szinezte, fejlesztette ösztönösen müvészetté. A magyar fazekasság csaknem egyidős a letelepüléssel és legrégibb emlékeink is már a »szép« jegyében készültek. Virágos, diszes parasztedényeink az ősei azoknak a szép vázáknak, bájos kis bonbonnièreknek, amelyekből egynéhánynak a képét itt közöljük

A modern magyar kerámikusok jelentékeny százaléka elsőrangun tehetséges *szobrászmüvész*. Figurális kompozicióik megformálás, szinezés, anyagszerüség dolgában egyenlőranguak a legjobb külföldiekkel. Diszedényeik, használati tárgyaik, csecsebecsének való apró porcellánjaik, engobe (mázas) cserepeik népi emlőkön táplálkozván, mély és izléses müvészi átélésben adnak *magyar szineket*, eredetiséget. Hogy a magyar uriház megtalálja a tornáctól a vendégfogadószobáig, nagyanya sublótjától a diákkisasszony egyéni gusztusu modern szobaszögletéig kedves, szines, szivvidámitó diszeit, *Ligeti* Miklós, *Borszéky* Frigyes, *Zilzer* Hajnal, *Jákó*, a *Kerámos*-mühely, a »*Hódmezővásárhelyi agyagipar*«, a *Zsolnay*-gyár magyar levegőt illatozó produktumaiban, ugy hisszük, nem kell külön hangsulyoznunk. **Holló Erzsi.**



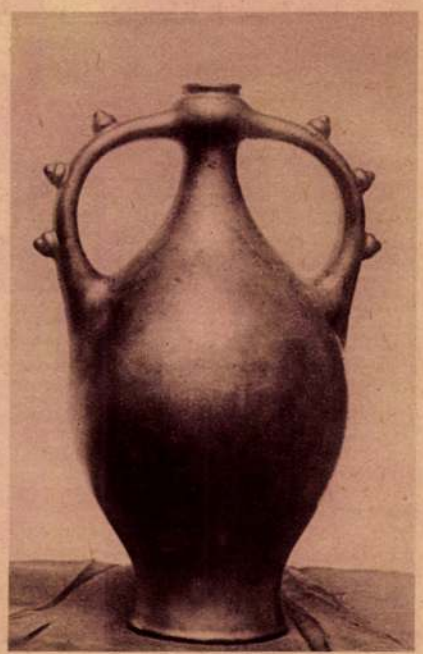
Borszéky Frigyes
majolikavázája fekete és arany rajzzal.



Ligeti Miklós
bonbonnièreje, fehér alapon rózsaszin és zöld diszitéssel.

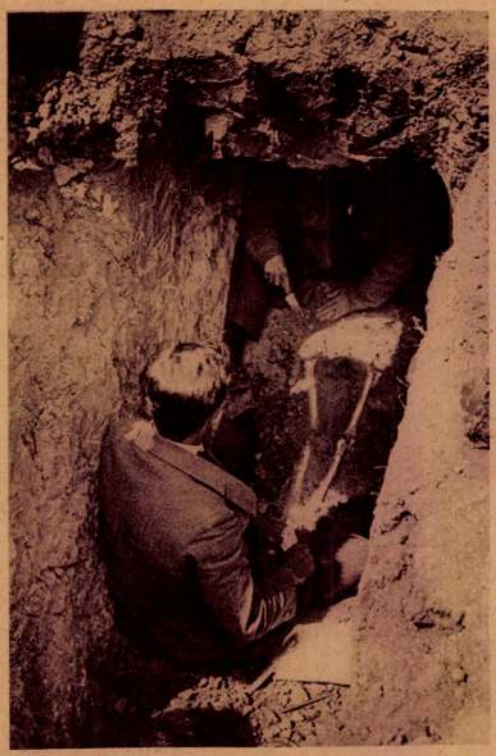


Gádor István
modern-barokk figurával diszitett ékszertartója.



Zsolnay-váza
népi formában, zöld-arany eozin.

Másfélezeréves hun sirok a mindszenti határban



Csallány Gábor és Schupiter Elemér a hun harcos csontvázáról lefejtik az agyagot. A sir fenekén a csontváz lábszárai világosan láthatók.

A csongrádmegyei Mindszent község határában *Bozó A.* Károly gazdálkodó — miközben uj tanyáját épitette — emberi csontokra és különféle bronztárgyakra bukkant. A leletek *Csallány* Gábor szentesi muzeumi igazgató kezébe kerültek, aki tüstént a helyszinre utazott s megállapitotta, hogy a gazdálkodó az ötödik században itt élt hunok egyik temetőjére talált. A derék magyar azonnal engedélyt adott a históriai szempontból annyira fontos sirmező felkutatására és *Csallány* Gábor négy évi megfeszitett munka után a mult vasárnap kezdette meg a már feltárt, de még át nem kutatott sirok tudományos átkeresését. A munka alkalmával több értékes bronzleletet sikerült kiemelni, egy hun lányka és egy hun harcos sirjából, a további kutatások pedig a legvérmesebb reményekre jogositanak.

Itt emlitjük meg, hogy *Csallány* Gábor muzeumi igazgató a mindszenti sirmezőn kivül már mintegy *ezerötszáz hun sirt kutatott át a vidéken* s igy jogos várakozással fogadhatjuk azt a kijelentését, amelyben a most megkezdett ásatásoknak és azok várható eredményeinek rendkivüli jelentőséget tulajdonit.



Középen: Csallány Gábor muzeumi igazgató, tőle jobbra Schupiter Elemér és balra Bozó A. Károly, aki kertjét önzetlenül átengedte az ásatás céljaira.



A felásott sirmező egyik sirját körülállja a közönség és nézi, hogyan dolgoznak az arheológusok.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1960 DEC

NÉPMŰVELÉS

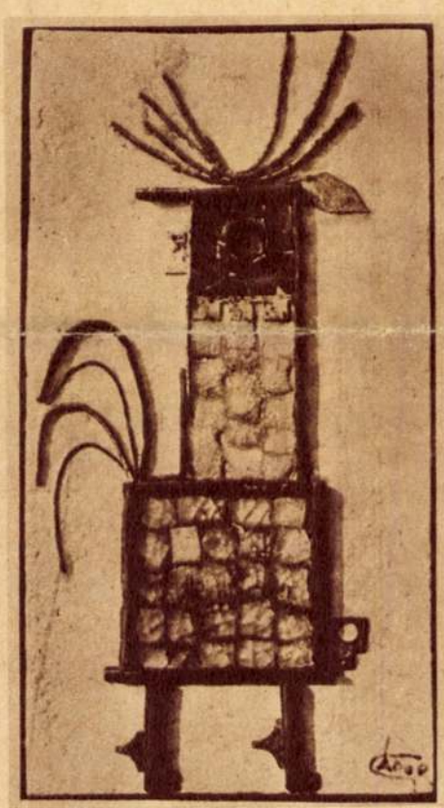


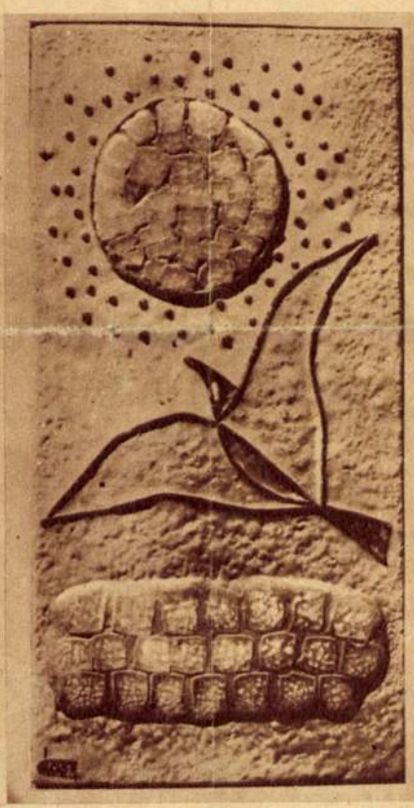
népművelés XIII. ÉVF. 12
AZ ORSZÁGOS NÉPMŰVELÉSI TANÁCS FOLYÓIRATA

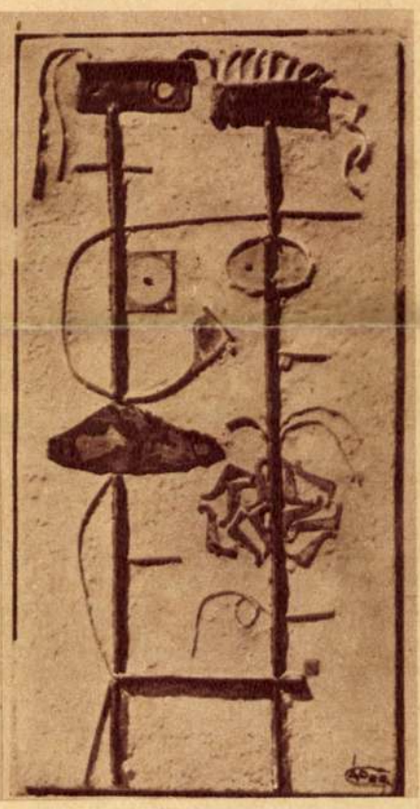
ÁRA: 3,50 Ft

GÁDOR ISTVÁN
KOSSUTH-DÍJAS KERAMIKUS KIÁLLÍTÁSA AZ ERNST MÚZEUMBAN

(Jánosi Ferenc felvételei)











MUNKAJOGI TANÁCSADÁS

KORPÓTLÉKRA JOGOSULTSÁG

Művelődési otthonok igazgatói és előadói több esetben érdeklődtek az iránt, hogy korpótlék megállapítható-e és ha igen, milyen feltételekkel annak a dolgozónak, aki előző munkaviszonyát a folyamatosság megszakadását eredményező módon (pl. felmondással, jogszabálynak meg nem felelően) szüntette meg? Mely jogszabály alapján lehet ilyen esetekben a korpótlékot megállapítani? — Többen panaszolják azt is, hogy a munkáltatók a korpótlék megállapításánál az igazolt szolgálati időket nem, illetve csak részben veszik figyelembe, és tájékoztatást kérnek, jogszerű-e ez az eljárás?

Válasz: A 148/1963. (M. K. 12.) MM számú utasítással módosított 105/1961. (M. K. 1.) MM számú utasítás (rövidítve: U.) 4/B. §-a értelmében a művelődési otthonokban teljes napi, vagy legalább napi 6 órai munkaidővel foglalkoztatott — az U. 1. §-ának (1) bekezdése *a)* pontjában felsorolt — dolgozókat korpótlék illeti meg. A korpótlék megállapításánál a dolgozó előző munkaviszony(ok)ban eltöltött idejét a 44/1961. (XII. 2.) Korm. számú rendelettel módosított 81/1950. (III. 19.) MT számú rendelet (rövidítve: R.) alapján kell elbírálni. Eszerint a dolgozó felmondása az előző szolgálatai *korpótlék szempontjából* történő beszámításának lehetőségét nem érinti. Az R. 5/A. §-a ugyanis csak a bírói ítélet vagy fegyelmi határozat alapján elbocsátott, illetve a munkaviszonyát a jogszabálynak meg nem felelően megszüntető (korábban az önkényesen kilépő) dolgozó esetére írja elő a beszámítás korlátozását. E dolgozóknak csak a felügyeleti szerv (tanácsok közvetlen irányítása alá tartozó művelődési otthonok dolgozóinak a fővárosi, megyei tanács vb-elnöke) engedélyezheti — az érdekelt kiváló munkájára tekintettel, a szakszervezet javaslatára — az elbocsátás (kilépés) előtti szolgálati idők beszámítását.

A munkáltató a korpótlék megállapításánál a dolgozó előző *közszolgálati idejét* (minisztériumban, tanácsnál, pedagógus munkakörben stb. munkaviszonyban eltöltött időket) *köteles* beszámítani, a *szabad pályán* (közszolgálaton kívüli munkaviszonyban) eltöltött idejét pedig *szabad mérlegelés alapján* számíthatja be. (A szabad pályán teljesített időből *legfeljebb* 20 év vehető figyelembe.) A munkáltatói mérlegelésre tartozó beszámítási döntés ellen jogorvoslatnak nincs helye a beszámított időszak mértéke vonatkozásában, de a dolgozó a korpótlék megállapításának esetleg téves kezdő időpontja ellen panasszal fordulhat a munkaügyi döntőbizottsághoz.

Megjegyezzük még, hogy az ismertetett beszámítási eljárás nem érinti a munkaviszony folyamatosságának a Munka Törvénykönyve végrehajtási rendelete (Mt. V.) 30—30/C. §-aiban foglalt új rendelkezéseket. Utóbbiak szerint a dolgozó felmondása esetén, továbbá akkor is, ha munkaviszonyát a jogszabálynak meg nem felelően szüntette meg, illetve az bírói ítélet vagy fegyelmi határozat alapján szünt meg, a munkaviszony folyamatossága megszakad, *bileumi jutalom* szempontjából figyelembe vehető előző szolgálatainak átmeneti elvesztését eredményezi. (A munkaviszonyát felmondással első ízben megszüntető dolgozó a megszakadt folyamatosságot csak két évi, a többször felmondó, szabálytalanul kilépő és az elbocsátott dolgozó pedig csak három évi újabb folyamatos munkaviszonya alapján nyerheti vissza.)

Dr. Ferencz Győző

NÉPMŰVELÉSI JOGI FIGYELŐ

A népművelési tevékenység nyilvántartását és a statisztikai adatszolgáltatás rendszerét a 131/1962. (M. K. 11.) M. M. sz. utasítás szabályozza. Az utasítás alapvető célja és feladata az egységes nyilvántartási és adatszolgáltatási rendszer bevezetése. Ennek érdekében az utasítás hatálya valamennyi népművelési tevékenységre kiterjed, függetlenül attól, hogy az mely szerv keretében kerül megvalósításra.

A nyilvántartás az e célra rendszeresített munkanaplókban történik. A következő munkanaplók használatát írja elő az utasítás:

a) Ismeretterjesztő rendezvények,
b) Műkedvelő művészeti csoportok,
c) Népművelési szakkörök és tanfolyamok — munkanaplója.

Az egyes munkanaplók lehetőséget biztosítanak a műkedvelő művészeti csoportokban, szakkörökben stb. folyó tevékenység figyelemmel kísérésére, hosszabb időszak eredményeinek, tendenciáinak ellenőrzésére. A munkanaplókat minden szakkör, tanfolyam, műkedvelő művészeti csoport munkájáról külön-külön — az illetékes szakcsoport vezetőjének — kell vezetnie.

A szakköröknek, tanfolyamoknak stb. a működtető szervek **anyagi támogatást, tiszteletdíjat csak a munkanaplók rendszeres vezetése alapján folyósíthatnak.**

A munkanaplókban szereplő tevékenység összesítését és az egyéb rendezvények nyilvántartását szolgálja — többek között — a **Nyilvántartó könyv.** Vezetése csak a művelődési otthon, illetve a népművelési ügyvezető részére kötelező. Ha a társadalmi vagy tömegszervezet, szövetkezet művelődési otthonnal nem rendelkezik, a nyilvántartó könyv vezetésére nem kötelezett. Ezeknek a szerveknek a népművelési tevékenységre vonatkozó adatai összesítésénél — a szakszervezetiek kivételével a következő szerint kell eljárni:

a) Ha több művelődési otthon (különböző szervek fenntartásában, illetve működtetésében) és népművelési ügyvezető is működik az adott helységben, akkor a művelődési otthonnal nem rendelkező szerv adatait az a művelődési otthon igazgató (népművelési ügyvezető) vezeti be — a saját tevékenységével összevontan — a nyilvántartó könyvébe, akinek a munkatervében ez a tevékenység szerepel.

b) Ahol egy művelődési otthon vagy népművelési ügyvezető működik, ott annak nyilvántartó könyvében kell szerepeltetni — saját tevékenységével összevontan — az említett szervek népművelési adatait.

A szakszervezeteknek azok a területi, üzemi (vállalati, hivatali) szervezetei, amelyek művelődési otthonnal nem rendelkeznek, **kötelesek** a szakszervezeti vezető szerveknek küldött népművelési statisztikai jelentésük egy példányát az illetékes tanács vb művelődésügyi (népművelési) osztályának megküldeni.

Külön kiemelem, hogy a munkanaplókat és a nyilvántartó könyvet a megyei (fővárosi) Nyomtatványellátó Vállalatnál előre történő megrendelés alapján — melynek időpontjáról és módjáról a Művelődésügyi Minisztérium rendszeres tájékoztatást ad ki — lehet beszerezni.

A megyei (megyei jogú városi, fővárosi) tanácsok vb művelődésügyi (népművelési) osztályai évenként összesítő adatszolgáltatást kötelesek adni a Művelődésügyi Minisztérium Statisztikai Osztályának. Ennek időpontját és módját a Művelődésügyi Minisztérium esetenként állapítja meg. (Az utasítás megtalálható: Művelődésügyi Közlöny 1962. évi 11. sz.)

K. S.

A TARTALOMBÓL

Erősödjék az erkölcsi-politikai egység!	3
Az ONT ülése	5
DR. SZABÓ ERNŐ: A VI. magyar város I.	8
BUKOVSKY MIROSLAV: Feladatainkról	10
Z. FODOR JÓZSEF: Gyakorlatiasság — a szakmai gyakorlatok tükrében	12
DR. KULIN GYÖRGY: A Hold szerepe az emberiség jövőjében II.	13
CSOMA GYULA: Korszerű taneszközök	17
GELLÉRT LÁSZLÓ: Segítsük a magánvizsgára készülőket!	18
REINHARDT BÉLA: Kis Matematikusok Baráti Köre	19
DR. DEÁK GÁBOR: A mocsolyási kísérlet I.	20
DR. FÁBIÁN LÁSZLÓ: A mezőgazdasági szakkörök új irányelvei	22
SKLIFOV BLAGOJ: Kliment Ochridszki	24
SZEBELKÓ IMRE: Az Onyega tó szigetmúzeuma	25
DEBRECZENI TIBOR: Tíz év — villanásokban	27
DR. HERMANN ALICE: A bábjáték és a gyermekek esztétikai nevelése	28
VARGA MARIANNA: „Baranyai Vasárnapok"	30
DR. VOIT PÁL: A magyar föld keramikai emlékei	32
GÁDOR ISTVÁNNAL — kiállítása alkalmából	33
M. HEIL OLGA: A szolnoki művésztelep kiállítása	36
GERŐ GYULA: Lipták Pál képei Békéscsabán	37
KAPOSI EDIT: Miniszteri utasítás az NDK-ban a társastáncról	38
A magyar fotóművészet 125 éve	40
A KPVDSZ VI. Országos Fotókiállítása	41

SZERZŐINK:

Bukovsky Miroslav, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság Kulturális Minisztériumának főosztályvezetője; **Z. Fodor József**, a Népművelési Tanszéki Csoport vezetője; **Csoma Gyula** és **Gellért László**, az OPI munkatársai; **Reinhardt Béla**, a TIT Budapesti szervezetének titkárhelyettese; dr. **Deák Gábor**, a Borsod Megyei Könyvtár igazgatóhelyettese; dr. **Fábián László**, a Hazafias Népfront munkatársa; **Szebelkó Imre**, az Ország Világ felelős szerkesztője, dr. **Hermann Alice**, az Akadémia Lélektani Intézetének tudományos kutatója, **Varga Marianna**, a Népművelési Intézet munkatársa; dr. **Voit Pál**, a Műemléki Felügyelőség tudományos osztályának h. vezetője; **Gerő Gyula**, a Könyvtáros szerkesztője.

1929

A KUT kiállítása

Egy kiforrott generáció. Mindenkinek megvan itt már a kialakult világnézete és ennek kiforrott művészi kifejezésmódja. Ez a generáció megvívta már a maga harcát és most az eredményeken megpihen egy kicsit. Önmagába néz, tisztázza a leszűrt értékeket. Aki és ami az elmult negyedszázad forrongásaiból megmaradt, az már a kort jelenti, a legérdekesebb, legizgalmasabb művészi negyedszázadot és jelenti nemcsak ma, hanem jelenteni fogja ezután mindig. Lezárult korszakot mutat be ez a kiállítás, amely ma este nyílik, befejezett eredmények sorakoznak a *Nemzeti Szalón* termeiben és ez emeli ki a kiállítást a sok szezóntárlat közül.

Sokszínű és mégis egységes ez a gazdag kiállítás, jólismert művészegyéniségek munkái olvadnak egységes harmóniába. Csupa régi ismerős üdvözöl, akik mind önmagukat hozzák. *Ferenczy* Noémi gobelinjei és gobelintervei az első terem legmélyebb értékei. Itt van *Egry* József remek sorozata (kissé színtelenebb lett), *Bernáth* Aurél önarcképe és néhány kompozíciója, az elmélyült *Márffy* és a tragikus sorsú *Derkovics* két képe.

A többi teremben *Barcsay* Jenő, *Bornemissza* Géza, *Diener-Dénes* Rudolf, *Halápy* János, *Beck* Judit, *Perlrott Csaba* Vilmos, *Szőnyi* István, *Aba-Novák*, *Czigány* Dezső és körülöttük még sok más kiváló festő legújabb alkotása szerez őszinte örömet a nézőnek. Kitünő a szobrászok új termése. *Gádor* István, a modern magyar kerámia megteremtője, most ismét mint szobrász mutatkozik be bravuros, könnyed kis kerámiaszobraival, amelyeket mesteremberekről mintázott. Talán ő az egyetlen a kiállításon, aki megint egészen új, egészen más, ismét még tudott szökni utánzóinak serege elől. *Medgyessy* Ferenc kisleány és bika-portréja pompás alkotása ennek az őserejű művésznek. Nagyon jó *Varga* Oszkár álló leányaktja és *Csorba* Géza Kőrösi Csoma szobra. *(m—i)*

ó színházi
ak műsora

Szerdán, december 5-én

MAGYAR SZÍNHÁZ: ***Lánc.*** (8)
FŐVÁROSI OPERETTSZÍNHÁZ:
Nápolyi haland. (8)
ANDRÁSSY ÚTI SZÍNHÁZ:
Ma éjjel szabad vagyok. (9)
TERÉZKÖRÚTI SZÍNPAD:
Pesti kirakat stb. (9)
BETHLENTERI SZÍNHÁZ: ***Lyon Lea.*** (8½)

Csütörtökön, december 6-án

MAGYAR SZÍNHÁZ: ***Rágalom.*** (8)
BELVÁROSI SZÍNHÁZ:
Egy nő, akinek multja van. (8)

Pénteken, december 7-én

FŐVÁROSI OPERETTSZÍNHÁZ:
Nápolyi haland. (8)
ANDRÁSSY ÚTI SZÍNHÁZ:
Ma éjjel szabad vagyok. (9)
BETHLENTÉRI SZÍNHÁZ: ***Lyon Lea.*** (8½)
KAMARA SZÍNHÁZ:
Bankett a Kék szarvasban. (8)

Szombaton, december 8-án

BELVÁROSI SZÍNHÁZ:
Egy nő, akinek multja van. (3½ d. u.)

Vasárnap, december 9-én

VIGSZÍNHÁZ: ***Az orvos.*** (3½ d. u.)
MAGYAR SZÍNHÁZ: ***Rágalom.*** (3½ d. u.)

kari estje. Péntek d. u. és este: Magyaros Divatbemutató. Szombat, vasárnap, hétfő: Az énekl álom (Tauber Richárd és bécsi társulata vendégjátéka). Vasárnap d. u.: Az utolsó Verebely-lány. Hétfő d. u.: Az iglói diákok (Ifjúsági előadás). — **ANDRÁSSY UTI SZÍNHÁZ:** Szombat, vasárnap d. u. és este: Ma éjjel szabad vagyok! (4, 9). Egész héten minden este és vasárnap d. u.: Ma éjjel szabad vagyok! — **TERÉZKÖRUTI SZINPAD:** Szombat, vasárnap d. u. és este: Pesti kirakat (4, 9). Egész héten minden este és vasárnap d. u.: Pesti kirakat. — **BETHLEN-TÉRI SZINHÁZ:** Szombat (½6, ½9), vasárnap (3, ½6, ½9): Lyon Lea. Egész héten minden este: csütörtök, szombat, vasárnap d. u.: Lyon Lea. — **ROYAL ORFEUM:** Szombat és vasárnap: Rocasimi bohóc oroszlánjaival (4, ½9). Egész héten minden este, csütörtök, szombat és vasárnap d. u.: Rocasimi bohóc oroszlánjaival és a nagy varieté műsor. — **KOMÉDIA:** Szombat, vasárnap d. u. és este: Mit fogtam az éjjel? (½5, 9).

Egy nő, akinek multja van

László Aladár ragyogó vígjátéka a Belvárosi Szinházban estéről-estére zsúfolt

ILYEN VO



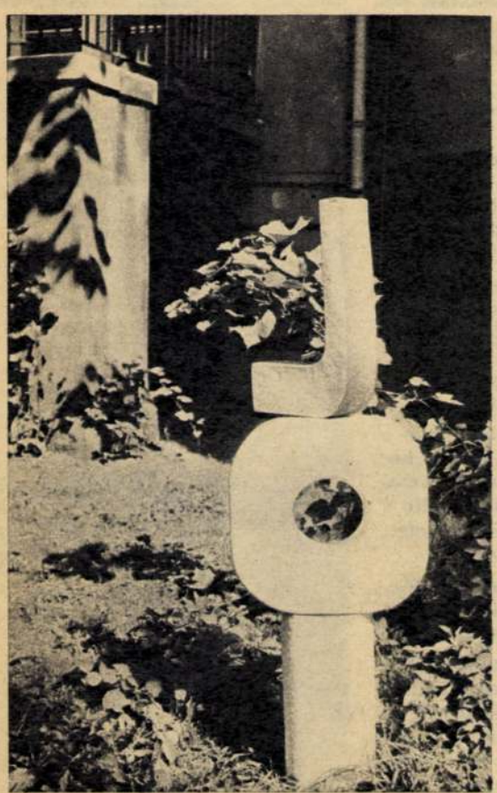
— A KUT kiállítása. Rendkívül gazdag anyaggal fogadja a nézőt a KUT kiállítása a Nemzeti Szalonban. A legkülönbözőbb művészegyéniségek sokszínű, de alapjában mégis harmonikus együttesét látjuk itt. Legtöbben ismert kvalitásaikat csillogtatják meg újra, a néző öröme elsősorban a viszontlátásé, mint például *Aba-Novák*, *Varga* Oszkár és *Csorba* Géza műveinél. De látunk egyes művészeknél új vonásokat is. *Egry* József nagyszerű kis tájképkollekció mellett kiállított egy hármas parasztportrét is, amely légies finomságával, átszellemült szerénységével az egész kiállítás egyik legkimagaslóbb értéke. *Bernáth* Aurél több kompozicióval és egy szép önarcképpel hirdeti gazdag értékeit. *Márffy* Ödönnek új arcát ismerjük meg: mostani képei hűvösödést, elmélyült finomodást jelentenek. Bensőségre törekszik *Perlrott-Csaba* Vilmos is. *Czigány* Dezső új képei a kitűnő művész legerősebb alkotásai. *Szobotka* Imre régebbi erőteljes, lényegre törő, valóságvizsgáló képei után most könnyebb hangulatfestő törekvést látunk. *Szőnyi* Istvánt két igen komoly festménye képviseli, a legújabb festőnemzedéket pedig *Dési-Huber* István freskószerű, nagyvonalúan tárgyilagos parasztképei és *Pekáry* István poétikus-játékos tájképe. Érdekesek *Lesznay* Anna valóban meseszerű mese-illusztrációi. *Beck* Judit finom portréi és *Barcsay* Jenő sajátos hangulatú tájképei. Gyászszalag függ *Derkovics* Gyula két megkapó önarcképén. *Ferenczy* Noémi goblenjei nagyon szépek.

A szoboranyagból kétségkívül *Gádor* István nagyszerű, egyénien ~~groteszk, miniatürségükben~~ is erőt sugárzó kerámiaszobrocskái emelkednek ki. Látunk néhány nagyon tiszta és komoly *Medgyessy* Ferenc-szobrot, feltűnik *Vedres* Márk szép aktja a csúnya nőről és az egészen fiatalok közül *Schaar* Erzsébet finom és komoly leányfeje. Mindezek szemelvények a kiállítás pozitív értékeiből. A széles skálájú anyagban akadnak gyengébb pontok is, de kisebbségben maradnak és nem zavarnak. *(B.)*

POÉTÁJA



Épül a kerti plasztika előregyártott elemekből, de a művész kifogyhatatlan fantáziája jegyében



Kerti plasztika; az egyszerű „ősidomok" szinte összeformak fűvekkel, fákkal, virággal
(Kiss Vera felvételei)

Aki az antik Hellászt idézi, biztosan a Parthenonra gondol, az aranylándzsás Athénére, márvány mosolyú Apollonra és Kariatiszokra, melyek az antik templom súlytalan, lebegő terhét tartják önnön vállaikon. Egyoldalú, mondhatnánk így is: elfogult látásmód ez, hiszen az ókori Athénhez hozzátartozott az északnyugati városnegyed, a Karameikosz is (jobbra-balra a Themisztoklész-fal mentén), ahol a derék agyagművesek laktak. Szerény, szorgalmas nép, az ő kezük alól kerültek ki a vörösre és feketére égetett tálak, korsók, gyümölcstartók, kelyhek, olajmécsesek — később aprócska szobrok is. A szobrászművészet miniatúrái. Az utókor hálátlan a Karameikosz lakóival szemben. Róluk nem sokat írnak, értekeznek és a műtörténet lapjain is csak egy-egy zárójeles bekezdést vagy mellékmondatot vívtak ki maguknak. Pedig az agyagműveseket joggal illetné meg a hála. Ott vannak mindenütt, ahol új kultúra, műveltség, nép születik. Ott szorgoskodnak Babilonban és Perzsiában, Görögországban és Rómában, túl a kínai falon és Dél-Amerika mindmáig földerítetlen őserdeiben. Ott vannak mindenütt: a művészetet képviselik és a hétköznap igényeit, a kézügyességet, a nép szellemét, a szépséget és a praktikumot, bízvást mondhatjuk: az emberi történelem öröklétét; hiszen az agyagműves ott van mindenütt: jelenben, múltban — és ott lesz a jövőben is.

Hazai leleteink is azt mutatják, hogy a kerámia, az agyagművesség elkísérte a keltákat, avarokat, rómaiakat és a hajdani magyarokat is kalandos-küzdelmes útjaikra. Modern művészetünk is a Kerámia nagymestereivel büszkélkedhet. Anélkül, hogy holmi ranglistát állítanánk fel, mégis egyik első vagy talán legelső hely illeti meg Gádor Istvánt, Kossuth-díjas kiváló művészünket.

Bemutatkozásának hatvanadik évfordulóját ünnepeljük. Kereken hat évtizede, hogy a Műcsarnokban pompás aktszobrával jelentkezett.

A sikeres műcsarnoki bemutatkozás után a fiatal mester keresni kezd. Keresni azt az anyagot, formát, műfajt, amely engedelmesebben igazodik alkotói igényeihez. Olyan matériát keres, amelyben kiélheti festői, színes fantáziáját, mely egyetlen nemes harmóniában egyesíti az agyagot, a fémet, követ, esetleg üveget, s minden mást, ami alkalmas arra, hogy a művészi szándékot művészi valóságra, alkotásra váltsa.

1914-ben már mint kerámikus szerepel. De nem válik hűtlenné a szobrászathoz sem. A harmincas években a Szocialista Művészek Csoportjával (mindenekelőtt Mészáros Lászlóval és Goldman Györggyel) lép nyilvánosság elé. Munkás alakjai terrakottában és bronzban öltenek testet.

Érdeklődése, horizontja mind szélesebbre tárul: a népművészet vonzza és a műalkotás humánus mondanivalója. Ismerkedik az expresszionizmus eszméivel, s kitapintja mindazokat a lehetőségeket, amelyeket a legmodernebb kísérletek kínálnak. Felismeri napjaink művészetének „építészetcentrikus" szellemét, de azért a nagy, dekoratív feladatok mellett sem lesz hűtlen a kisplasztika műfajához, amely törékenységben, finomságaiban, apró méreteiben Gádor Istvánt a poétát, a lírikust képviseli.

Művész, mester, tudós — és költő egy személyben. Ő maga pörgeti az ősi gerencsér szerszámot, a korongot, kezeli az égetőkemencét, közben a fénymázak titkát kutatja, azt a misztériumot, mely a régi hegedűkészítő mesterek lakkjának rejtélyéhez hasonló: ott a hang fényét, szárnyalását, tömörségét, nemes zengését befolyásolták vele; itt — a kerámia fényét, színharmóniáját, kékek, pirosak, zöldek, sárgák, harsány fortisszimóját vagy gyengéd összhangját.

Mester, művész és gyengéd hangú lírikus, aki mesét mond, régi népdalok mottóját idézi, csodaországba kalauzol, úgy hintve, terítve szét az emberi lélek derűjét, mint a nótafák és regélők, akik az élet nagy kincsével ajándékoznak meg bennünket: a szépség nyelvén elmondott igazság arányával.

*

Túl a nyolcvanon. Indokolt tehát a kérdés:

— Hogyan őrizte meg alkotói, emberi fiatalságát?

Rám emeli tekintetét, ezt a különös reflektorfényt, mely felméri, szinte végigtapogatja a látható világ minden jelenségét:

— Igyekeztem mindig a mában élni, ami nem éppen könnyű dolog, hiszen életem során végigjártam a XX. század valamennyi állomását... Gyermekkoromban *lóvasúton* utaztam és most repülőgép röpít olyan tájakra, amelyeket hajdanán csak felfedezők és kalandorok kerestek fel. Ámultam, amikor az első Auer égők bevilágították otthonunkat és megértem mindazt a csodát, amit az éterhullám, az atom vagy a televízió nyújt. Statisztáltam a Nemzeti Színházban Jászainak, Gyenesnek (hozzá kell tennem: a feledhetetlen Bokros-Birmannal együtt) s megértem a színes filmet, s mind azt a káprázta tó csodát, amit izgalmasan, néha gyötrelmesen szép századunk létrehozott. Átéltem mindezt, s megtanultam, hogy nemcsak a tudomány haladása gyorsult fel, hanem a stílusok születése, virágzása és hanyatlása is. Régen évszázad vagy fél évezred kellett hozzá, hogy egy irányzat kibontakozzék, aztán csendes haldoklással átadja helyét egy másik művészeti korszaknak. Most minden évtized, vagy talán esztendő meghozza a maga friss, merész és újszerű stílusképletét. Nem kell kicsinylő, vagy maradi módon hátat fordítani az újnak, hanem lépést kell tartani vele.

— Tudomásunk szerint ön absztrakt megoldásokkal is kísérletezik.

— Ez tévedés vagy inkább ferdítés. Én munkáimban csak azt adom, amit az élet, a valóság megteremtett, s amit a szobrász vagy keramikus oly módon foglal műalkotásba, ahogy a zeneszerző beleilleszti opuszába a folklor remekeit. Amit absztrakt alkotásnak neveznek — legalábbis az én esetemben — az nem más, mint alkotói továbbfejlesztése egy szép kavicsnak vagy kődarabnak, amit a Duna sodrása formált ki évszázadok vagy talán évezredek során. Továbbfejlesztése egy különös gyökérnek, s ezernyi más idomnak, ami épp annyira az élő természet része, mint az emberi test, arc vagy bárminő élő plasztika.

— Hogyan látja a jövőt?

Az építészet súlya, fontossága, egyre nyilvánvalóbb. Persze ez nem valami új vívmány vagy találmány. Ezt tapasztaltam kóborlásaim során Bokharában és Szamarkandban is. Nagyszerű épületeket láttam a két ősi városban, melyeket színes kerámiatéglából építettek. Állják az idők rohamát, jó ezer esztendeje, s állni fogják még jó pár ezer évig. Az építészet példája új és új ötletekre sarkallja az embert. Ha házat lehet előregyártott elemekből építeni, miért ne lehetne épületdíszeket is?! Arra gondolok, hogy színes, mázas építőelemekből, kerek lapokból, hengerekből, építőkockákból valóságos szobrokat lehet összerakni. Oly szabadon, oly gazdagon variálva, ahogy a zenész váltogatja egy-egy dallam vagy dallamtöredék végtelen lehetőségeit.

— Van-e följegyzése arról, hány művet alkotott az utóbbi hatvan esztendő során?

— Nincs. Sosem vezettem opuszjegyzéket. Csak úgy sejtem, hogy több tízezernél tartok már. Ebből nagyon kevés maradt itt a műteremben. Javarészük szerteszállt a világban, csakúgy mint egy óriás család látszólag hűtlen gyermekei. Azért mondottam látszólag — mert ezek a munkák bármerre széledtek is szét: Brazíliába és Skandináviába, Ausztráliába és Dél-Amerikába, Európa földjére vagy a Távol-Keletre, ezek a szellemi gyermekek csak megőriztek valamit hűségükből. Sosem tagadják, hogy nemcsak az én alkotásaim, hanem a magyar szellemé is. Valami továbbél bennük a magyar népdal, mese, hímzés, paraszti fazekasság színeiből és formáiból, valami ottmarad bennük abból az „európai" Magyarországból is, amit Lisztet, Bartókot, Kodályt, Ady Endrét, József Attilát adta a világnak. Ezek az én hűséges-hűtlen műveim igenis őrzik a lelket, amit egy nemzet lehelt beléjük. Egy nép, mely véghez vitte a csodát: Európa szívében is megmaradt messziről jött idegennek, de ázsiai jövevény létére is megtelt Európa lelkével-szellemével.

Gál György Sándor

a kötet

FÉL ÉVSZÁZAD EMLÉKEZTETŐ





Haldokló fiát tartó férfi emlékműve Hatiny bejáratánál

Csend, végtelen csend uralja a nyírerdő mélyén lapuló völgyet. A tisztás körüli dombok megduplázva adják tovább a sikoltó és végtelen komor hangú harangütéseket. Minden harminc percben. Aki hallja, megborzad és elnémul. Megrázó tragédiára figyelmeztet. A szörnyű drámát Krancsenkov Iván Fedorovics — újságíró és festőművész, a főiskolán tanít —, idézte fel, aki partizán volt már tizenhárom éves korában. Anyját, húgát túszként hurcolták el a németek, apját koncentrációs táborba vitték. Az árva kisfiút a partizánok vették magukhoz, köztük nőtt fel. Részt vett a harcokban, többször megsebesült, egyike annak a 22 hős gyermekpartizánnak, aki annak idején magas kitüntetést kapott. Bátorságáról könyvben emlékeznek meg, hőstettéről a Minszki Nemzeti Múzeumban olvashatnak a látogatók, láthatják a győzelmes csaták után róla készült fényképeket. Járt Miskolcon, Budapesten, Berlinbe is eljutott alakulatával. Így emlékezett:

— Szép kis falu volt itt egykor. Elszórt sárga, piros, kék, rózsaszínű kis faházaival úgy tűnt a fehérkérgű nyíresben, mintha egy mesefalut ábrázoló tájkép lenne. Ha megmaradnak gazdag fafaragással díszített épületei, bizonyára élő skanzenné nyilvánították volna. Ez a szép kis település ma temető. A neve Hatiny. Sok száz megsemmisített falunak a temetője, mert a németek a második világháború idején Belorusszijában falvak százait égették fel.

1943. március 22-én tragikus események történtek itt. Minszk előtt a partizánok és a fasiszták között véres csaták dúltak. Ebben a faluban nem voltak akkor partizánok, így ütközetre sem került sor. Jóformán az öregek, betegek, gyermekek, asszonyok voltak otthon. A partizánoknak egyik sikeres akciója után a betolakodó ellenség kegyetlen bosszút állt.

Azon a napon ismét megjelentek a kis faluban a feketeruhás SS-ek, Hatiny lakói nem is sejtették a közelgő tragédiát. Azt hihették, a szokásos rablásról van szó. Aztán a térre szólították őket, majd beterelték valamenynyiüket egy pajtába. A rettenet akkor csapott le rájuk, amikor megérezték: füst ömlik szét a pajtában, a fasiszták felgyújtották a benzinnel lelocsolt épületet.

Rettenetes küzdelem kezdődött a halálraítéltek, s a fenevadak között. Egyoldalú küzdelem. Hetvenhat gyermek, és hetvenhárom felnőtt égett benn a pajtában. Aki menekülni akart, lelőtték.

Egyetlen egy ember élte csak túl a szörnyű tragédiát, a falucska idős kovácsa, aki fiát mentette volna a lángokból, de rálőttek, s halottnak hitték. Gyermeke ott halt meg karjai között.

A németek elvonulása után a házaknak csak az üszkös kéményei maradtak meg. Azzal az egy emberrel, aki túlélte a tragédiát, évekig nem lehetett beszélni.

A falvak temetőjének emlékműve a fiát, családját elvesztő ember tragédiáját örökíti meg.

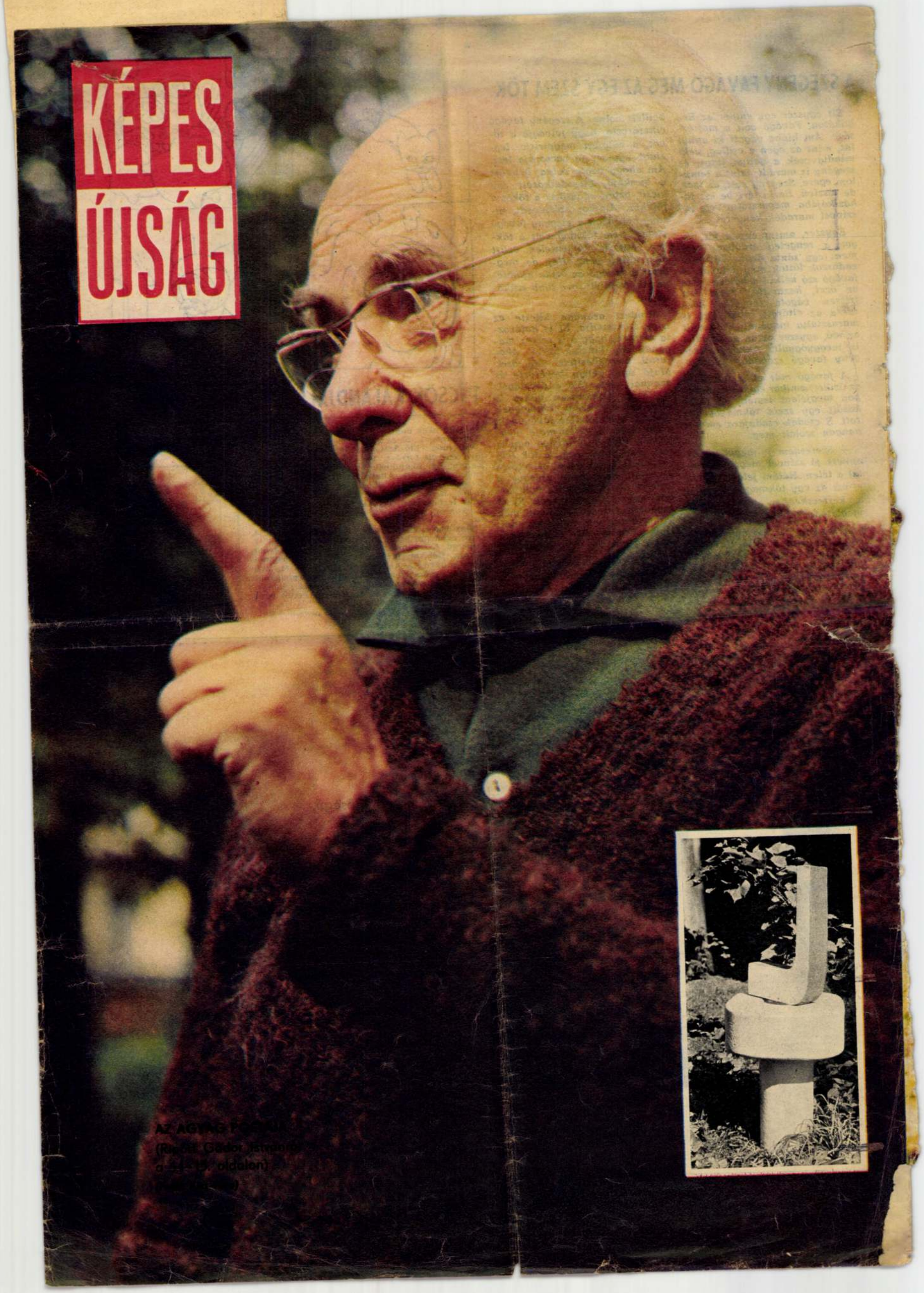
Sok száz falut semmisítettek meg a németek, belorusszföldön. Nagy részüket újjáépítették, s amelyeket nem, azok emlékét örök emlékeztetőül, a jövő nemzedék számára figyelmeztetésül őrzi a halott falu: Hatiny.

Kép és szöveg: ***András Ida***



Budapest

KÉPES ÚJSÁG



AZ AGYAG POÉTÁJA
(Riport Gádor Istvánról
a 44-15. oldalon)

A SZEGÉNY FAVÁGÓ MEG AZ EGY SZEM TÖK

Élt egyszer egy ember az Erdőháton. Favágó volt a mestersége. Ám hiába vágott ki annyi fát, mint az égen a csillag, neki mindig csak a gallya jutott és szegény is maradt, mint a templom egere. Szegény volt, az igaz, de jószívű. Bárki tért be kis faházikójába, megosztotta vele jószívvel maradék kenyerét.

Egyszer, amint éppen fát vágott a rengeteg erdőben, arra ment egy sánta őzike. Biztosan vadászok lőtték meg a lábát. A favágó szó nélkül a hátára vette az őzet, hazavitte, majd két frissen vágott fenyőléc közé rakta az eltörött lábát. Ott is marasztalta magánál. Telt-múlt az idő, egyszer aztán az őz lába is meggyógyult. Akkor a szegény favágó szabadon engedte.

A favágó már el is felejtette az őzikét, amikor egy tavaszi napon megjelent ismét. A fogai között egy szem tökmagot hozott. S csodák csodájára emberi hangon szólalt meg:

— Szeretném megköszönni, amiért jó szívvel meggyógyítottál a télen. Hálám jeléül fogadd el ezt az egy tökmagot. Vesd el a kertecskédben, aztán majd meglátod a többit . . .

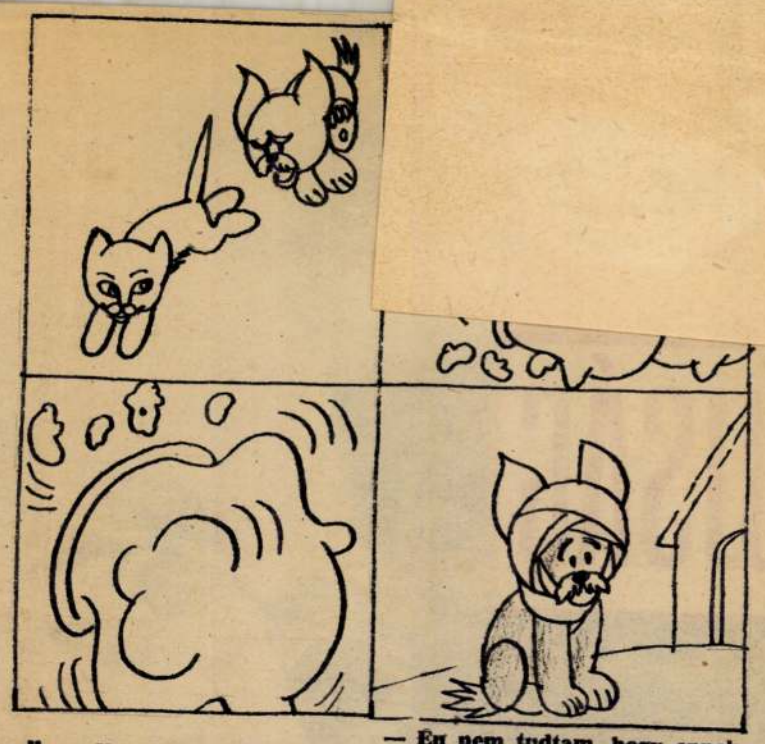
A szegény favágó úgy is tett, ahogy az őz tanácsolta. Hamarosan kibújt a kis hajtás, hosszú indákat növesztett és nyár közepére egyetlen tök termett rajta. De olyan nagy volt a tök, hogy akár egy szakajtónak is beillett volna. A szegény favágó elhatározta, hogy felvágja a tököt, a magjait megpirítja, legalább egyszer jó vacsorája lesz. Am ahogy vágta volna, beletört a bicskája. Elcsodálkozott egy kicsit, aztán odaütötte a tököt a földhöz. Amikor szétrepedt, bizony káprázott a szegény favágó szeme: nem tökmag volt a tökben, hanem töméntelen ezüst meg arany pénz. Hej, de megörült a favágó az őzike ajándékának. Nem élt meg több szűkös napot.

Mindezt azonban kileste az irigy szomszédja. El is határozta menten, hogy ő is szerez magának egy kincses tököt. Akarattal megsebesített egy őzet. Majd úgy, ahogy bekötözte és azonnal kérte tőle a tökmagot. Az őzike hamarosan vissza is tért az egy szem tökmaggal. Mondta a telhetetlen favágónak, hogy vesse el, aztán majd meglátja a többit. A favágó úgy is tett. Alig várta, hogy a tök felcseperedjen, gyorsan összetörte és nyúlt bele, hogy kivegye a kincset. De nem kincs volt abban, hanem fekete szurok. Rá is ragadt a kezére úgy, hogy még a mai napig sem tudta leszedni. Úgy büntette meg az igazságos őzike a gonosz, irigy favágót.

A szegény favágó pedig azóta is boldogan él valahol az Erdőháton.

Donkó László

TÜCSÖK KALANDJAI



— Én nem tudtam, hogy ennek a vacoknak csak egy bejárata van . . .

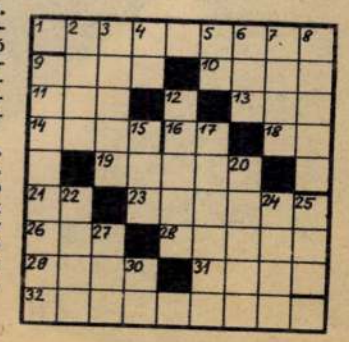
NAGY FOLYÓK

A Föld négy nagy folyójának a nevét rejtettük el vízszintes 1., 28. és a függőleges 9. és 20. alatt.

Vízszintes: Elő-Ázsia legnagyobb folyója. 9. A jövő energia-forrása. 10. Egyiptomi istennő. 11. Karmol. 13. Skandináv aprópénz. 14. Téli gyümölcs. 16. OD. 18. Állatlakás. 19. Vissza: halfogó szerszám. 21. Orosz Viktor. 23. Ipari tanuló, réglesen. 26. Angol tagadás (NOT). 28. **A föld második leghosszabb folyója.** 29. Leánynév. 31. Cegléd közepe! 32. Valamit (pl. betegséget) megjátszó.

Függőleges: 2. Valamire hivatkozik. 3. Alak. 4. Érem egynemű betűi. 5. Névmás. 6. Csapadék. 7. Pityergő. 8. Gyümölcskocsonya. 9. **A legnagyobb folyam Dél-Amerikában.** 12. A mohamedánok szent könyve. 15. Ág németül (AST). 17. Ma már nem túl gyakori férfinév. 20. **Európa legnagyobb folyója a Szovjetunióban.** 22. A mágnes jellemzője. 24. Van ilyen pont is. 25. Kiejtett kettős betű. 27. Visszaint! 30. Asztalos Mihály.

Beküldendő dec 2-ig a négy folyó neve.





Különleges minőségű,
félfolyékony készítmények.
Gyorsan felszívódnak a bőrbe
és természetes hatóanyagaikat
az élő sejtekig juttatják el.
Hatóanyagaik: természetes,
károsítatlan eperlé, őszibaracklé
és virágpor-kivonat.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1964 NOV 29

PORTRÉVÁZLAT

Az agyag, a máz és a tűz művésze

407



1.

1911-ben végzett a Képzőművészeti Főiskola szobrász tanszakán. 1914-es kiállításán, a Műcsarnokban, már néhány kerámiát is kiállított első szobrai mellett. A szokatlan színű és formájú műtárgyak nagy feltűnést keltettek; a népi kerámiákon — tulajdonképpen: fazekasmunkákon — kívül akkor még szinte ismeretlen volt ez a művészeti ág. S ma, több mint ötven évvel később, a Kossuth-díj, a Munka Érdemrend és a kiváló művész cím birtokosa Gádor István keramikusművész.

Míg beszélgetünk, futunk egyik műtől a másikig: itt egy tál, amelynek a közepébe égetett üveg adott új kifejezést, ott egy falikép, amelyre fémből varázsolódott a tűzben néhány vonalból álló szerelmespár poétikus képe.

2.

— Mitől izgalmas a modern kerámia? Az állandó, megállíthatatlan fejlődéstől. Évezredes művészet, s alapelemei változatlanok: az agyag, a máz, a Tűz együtthatása. De ez a műfaj mindig képes a felfrissülésre: a technika fejlődésével új anyagokat hódít meg, amelyek meghódítják a klasszikus kerámiát. Az üveg, a különböző fémek, a kövek együttes alkalmazása, esztétikai lehetőségeik sokoldalú és összekapcsolt kiaknázása — az ősi erő, a Tűz segítségével, amely mindezt homogén anyaggá ötvözi — ez a modern kerámia nagy csodája.

3.

— Nincs nagyobb öröm és izgalmasabb szórakozás, mint kinyitni a kemence ajtaját, kiszedni a tárgyakat; megfigyelni, hogyan viselkedtek a különféle anyagok a Tűzben. (A tűzről mindig így beszél — nagybetűvel.)

4.

Azt hiszem, ez a mondat ars poeticájának is beillik. Mert munkáján kívül szinte nincs is szórakozása, szenvedélye. A rózsadombi kis kert, a virágültetés, a kapálgatás is inkább csak ürügy, hogy néha friss levegővel cserélje fel a műterem zárt világát; ott is furcsa kövekből, kavicsokból rakosgat ki különféle alakzatokat. Egy-egy meglepőbb formájú és színű követ a kertből, érdekes kagylót az olasz tengerpartról féltett kincsként cipel haza, s próbálja ellesni formájának — tulajdonképpen: a természet formáinak — titkait.

5.

Most a siófoki Lidó Szálló falára készít nagyméretű kerámiaképet. S néha odaad egy-egy tálat, vázát, apró faliképet az Iparművészeti Bolt megbízottjának, aki rendszeresen felkeresi új munkáiért: kérik a vásárlók, egyre többen kedvelték meg ezeket az egyéni ízű műtárgyakat.

Nem szívesen ad ki semmit műterméből. Órákig töpreng, míg elszánja magát, hogy megváljon valamelyik alkotásától. Mindegyik közel áll hozzá: maga teremtette, varázsolta őket, agyagból, fémből, üvegből — tűzben.

A természet mintájára.

Zsugán István

lánya

utcában

raszülött

ürdőruha

Pesti gondok és a

63 négytalálatos a lottón

Egy kilakoltatás tragikomédiája

A Gestapo közbelépett

lovákiától Kubáig

kba ✦ Több, mint egymillió magyar külföldön

ál vezérigazgató tájékoztatója

külföldön: *Bécsben, a Majna-menti Frankfurtban, Stockholmban nyitott üzletet, Londonban, Párizsban, Rómában és Berlinben képviseletet állított fel.* Jelentősen megnövekedett az IBUSZ külföldi partnereinek száma és *ma már csaknem 500 külföldi utazási vállalattal, ügynökséggel tart kapcsolatot.* Belföldön az IBUSZ több mint száz szervvel, vállalattal, intézménnyel közösen bonyolítja le az idegenforgalmat.

— Elkészült a jövő évi IBUSZ-társasutazások részletes programja — jelentette be *Schiffer Pál* vezérigazgató.

A baráti államokba hetvenegy különféle útvonalon szervez az IBUSZ társasutazást.

A legnagyobb a választék a csehszlovákiai utazásoknál: összesen 26 útvonal. Utána ez a sorrend: *NDK 13, Lengyelország 11, Szovjetunió 10, Románia 5, Jugoszlávia 3 és Bulgária három útvonallal.* A legolcsóbb út az ötnapos szlovákiai társasutazás, amely *620 forintba kerül.* A legdrágább a Moszkva—Leningrád—Helsinki—Lahti út, amelynek ára *4600 forint.*

Lesz újabb kubai társasutazás is.

A nyugati utak közül ismét Ausztriába, Angliába, Hollandiába, Egyiptomba szervez utakat a tavaszi hónapokban.

s elutazott

zgyűlésére

ügyi osztályának vezetője, *Mód Péter*, a külügyminiszter első helyettese és *Szilágyi Béla* külügyminiszter-helyettes, valamint a Külügyminisztérium több vezető munkatársa.

★

Az ENSZ 33 afrikai tagállamának csoportja elhatározta, hogy a kedden kezdődő közgyűlés elnökévé *Alex Quaison-Sackeyt*, Ghana állandó ENSZ-delegátusát jelölik. Az afrikai csoport határozata lényegében biztosítja a ghanai delegátus megválasztását, mert *az ENSZ tagállamainak korábbi megállapodása értelmében a közgyűlés elnöki tisztsége ez alkalommal Afrika valamelyik országának képviselőjét illeti meg.*

★

Jiri Hájek, Csehszlovákia állandó ENSZ-megbízottja átnyújtotta *U Thant* ENSZ-főtitkárnak a csehszlovák kormány nyilatkozatát



Estére már a Tóth-gyerekek újra látják a cica-micát
(Kiss Vera felvételei)



Ősi mesterséget folytat Balázs Ferenc, világos műhelyében

EGY KILINCS TÖRTÉNETE

Furcsa eset történt velem a minap. Barátom, két lurkójával meglátogatott. Míg mi az egyik szobában beszélgettünk, a két gyerek a másikban játszott, majd atyai engedéllyel a ház előtti térre mentek. Az est simán lezajlott, és csak másnap reggel vettem észre, hogy szobám ajtajáról hiányzik a kilincs, úgy látszik a két gyerek leszerelte emlékül. Később kiderült, a téren elcserélték egy cicás-egeres türelemjátékra.

Szóval volt kilincs, nincs kilincs. Két napig jártam a vasüzleteket, de mindhiába: „éppen kifogyott", vagy „csak a hó végén lesz", válaszokat kaptam. Harmadnap riport ügyben Salgótarjánba utaztam. Hogy, hogy nem, szóba került a kilincs esetem, s ekkor Kulcsár József ismerősöm azt ajánlotta — menj csak át Nógrádmegyerre, amit Pesten hiába keresel, azt ott biztosan megkapod.

A hosszú kanyargós főutcán ámulva olvastam a cégtáblákat: férfi és női fodrász ktsz, húsbolt, Krizsanyik Anna női szabósága, rádió- és tv-javító, zöldségáruda, cipőjavító ktsz és így tovább...

A csupa ablakos, nagy verandás tanácsháza előtt megállva, Endrész Gábor tanácstitkárhoz kopogtam be. Nem álltam meg, hogy meg ne jegyezzem:

— Ebben a kisközségben több az üzlet, a műhely, mint a vevő.

Endrész nevetett.

— Tudja maga jól, hogy mindig akad baj egy háznál, mindig van igény cipőjavításra, naponta kell kenyér, nálunk sem öltöznek rosszabbul a lányok, mint Budapesten. Az igaz, hogy még nincsen autószerelő, órás és férfiszabó. A férfiaknak Magyargécre kell átmenniük nadrágjavítás ügyben. Községünkben huszonnégy személy folytat különböző javító tevékenységet, működési engedéllyel. Ha egyszer lesben állna a női fodrászat előtt, sok más falubelivel találkozhatna, jönnek ide lányok és az asszonyok is. A mi Piroskánknak ügyes keze van.

Még jó, hogy a fotóriporter is átruccant velem, ő is tanúskodhat, hogy láttuk még hat kőműves névtábláját, megtaláltuk a Petőfi Tsz tejkimérését, arrébb meg egy gyógyszertárt is, eljutottunk a Vastömegcikk Ipari Szövetkezet egyik üzemrészébe és ott — mivel nem lemezárut, csatornát vagy kerítéshez való vasanyagot akartam vásárolni — hivatalos áron megkaptam a hőn óhajtott kilincset. Klucska Lajos főkönyvelő elmondta, hogy a nógrádmegyeri vevőkön kívül több budapesti nagyüzemnek is szállítanak már különféle gyártmányaikból. A nógrádmegyeri szolgáltatások sokrétűségéről álljon itt e három fénykép. Bizonyságául annak, hogy Kubuk Béla — aki főállásban a tsz villanyszerelője —, esténként alig látszik ki a sok javításra szoruló televízió közül. Műhelye mindig tele, de újrajavítani való alig akad, a fiatalember ügyes kezei közül soká tartó, újjá varázsolt készülékek kerülnek ki. Mindig van azonban még villanyszerelési munka, hoznak rádiót és vasalót is... Balázs Ferenc pedig szinte megállás nélkül varrogatja, sarkalgatja a cipőket.

S végül, hogy ne én, az alkalmi látogató, meg a tanács titkára dicsérje a fürge ujjú Horváth Piroskát, megkérdeztük Szabó Lászlónét, akit éppen szépítgettek:

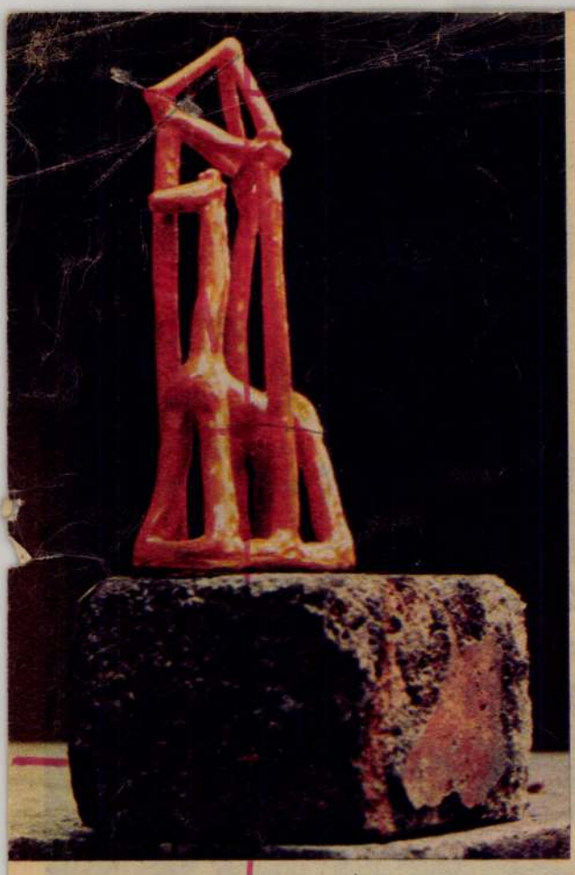
— Nyugodtan írjanak Piroskáról. A férjemnek is mindig tetszik a frizurám.

Kincses György

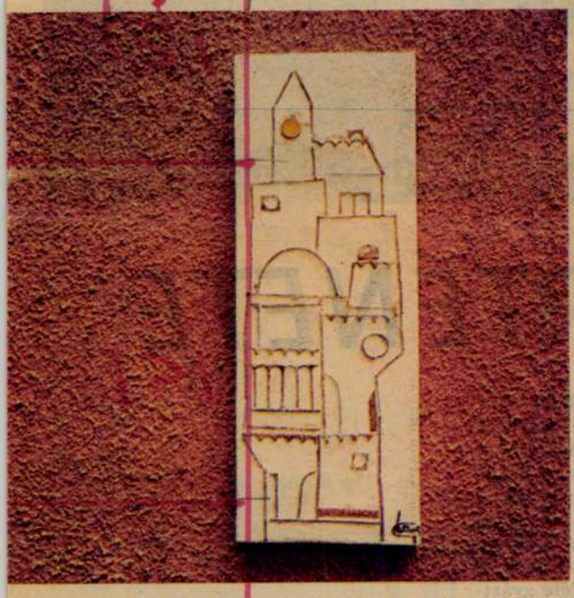


A környék falvaiból is felkeresik a nógrádmegyeri Szolgáltató KTSZ női fodrász részlegét

AZ AGYAG



Játék, műtárgy, aprócska szobor? Mindez együtt. A nagy művészek életeleme a játék



Ahogy Gádor István látja a várost: házak, melyek hullámverésként tornyosulnak egymásra



Az antik formák és a modern szépség ötvözete: virágváza Gádor mester műhelyéből



A folklór ihlette ezt a műtárgyat is; szinte hallani véljük a dalt: Röpülj páva!



A népművészet nemes visszfénye világol a kerámia faldísz színeiből, formáiból

Magyar
SAJTÓ
Budapest V., Pe
Telefon

1021

GÁDOR ISTVÁNNÁL

A magyar kerámia vitathatatlan rangú mestere, Gádor István sohasem lesz akadémikus művész, nála sohasem fog lezáródni a Sturm und Drang periódus. Művészete állandóan változik, megújul; és ez a változás mindig spontán tör elő, végtelen bőségben és gazdagságban. Műtermében — jobban mondva alagsori műhelyében —, hihetetlen mennyiségű, milliófféle, ragyogó kerámia-darabot látok. Ebben az interjúban azonban nem Gádor műveiről, hanem Gádor véleményéről lesz szó. A kerámiákat rövidesen úgyis megtekintheti a közönség, megnézhetik a kritikusok az Ernst Múzeum nagy kiállításán.

— Én még lóvasúton mentem az Üllői útra, a nagyanyámhoz; a múlt héten meg két óra alatt érkeztem haza Berlinből, repülőgépen. Hatvan éve dolgozom, hatvan év alatt sokat változott a világ. A művészetek változása pedig összefügg a tudományos fejlődéssel. A fizika és a kémia hatással van a művészeti tevékenységre is. Az épületek vasbeton konstrukciója egészen más lehetőségeket kínál, mint a görög építészet. A művészetben is egymást követik a forradalmi változások, persze sok bolondériát is csinálnak. A művésznek reagálnia kell az élet jelenségeire — ez akkor közhely, ha *csak* beszélnek róla.

— Mennyire jól adták vissza a görög művészek a saját életformájukat! A mai művészetnek is ki kell fejeznie a mai életformát, előnyeivel és hátrányaival együtt. Az író megírja, amit az életben lát, a festő megfesti. Én meg, ha látok az utcán egy kavicsot, vagy az erdőben egy számomra érdekes mintázatú fakérget — ez indít meg bennem egy folyamatot. *(Gádor mester különös, amorf szobrokat tesz elém az asztalra.)* Mostanában sokat utazom. Korinthoszban, a tengerparton találtam ezeket a sima köveket, Mátraszentimrén ezt a csillámló, pirit tartalmú mészkövet. Luxorban, a Nílus partján, a kotrógép dobta elém ezt a szabályos formájú kavicsot. Talán lávacseppek voltak? Minden érdekel a világból, és mert az élet *változó* dolog — változik a művészet is.

— A mai művészetben van egy olyan irányzat, melyet közönségesen neoszecessziónak nevezhetnénk. Úgy látom, mintha a Mester néhány korai munkáján is némi nyomot hagyott volna a szecesszió.

— Mai szemmel nézve, sokkal többre becsülöm az egykori szecessziós jellegű darabjaimat, mint annakidején. A szecesszió művésze úgy vélte, hogy sok dolog van a természetben, amit a művészet nem tudott elég tudatosan kifejezni, azért igénye volt, hogy az anyagokat — dekoratívan —, érzékeltesse a képén. De csak *megfestette* ezt, mint — mondjuk —, *Gustav Klimt*.

— Klimt képei — láttam —, díszhelyet kaptak az új bécsi „20. Század Múzeumában". Hozzáteszem, hogy egy szép Rippl Rónai társaságában.

— Később jöttek Picassóék, és mindenféle egyéb anyagot aplikáltak a festményre. Valószínűleg az az oka a mai művészet és a szecesszió rokonságának, hogy ők is megpróbálták a természeti produktumokat felhasználni. Csakhogy azóta a művészeti szemlélet tisztultabb és tudatosabb. A szecesszióból ma már ki tudják szűrni azt, ami rossz.

— És a régi, az eredeti szecesszióra hogyan emlékezik vissza a Mester?

— 1909-ben — tizennyolc éves voltam akkor —, nyolcadmagammal díjat nyertem. Ebből a pénzből fölutaztunk Bécsbe a nagy *Kunstausstellungot* megnézni. Akkor ismertem meg a szecessziót és akkor ismertem meg a kerámiát. Azt is ott láttam meg, hogy épületen is lehet kerámiát alkalmazni. A csoportunkkal utazott Czakó Elemér, ő akkor lett az Iparművészeti Iskola igazgatója és 1912-ben megindította a kerámiaoktatást Magyarországon. Én már 1914-ben kerámiaszobrot állítottam ki a Műcsarnokban.

— A szecessziós törekvésekből fejlődött ki tulajdonképpen a *Wiener Werkstätten* is, melynek tagja voltam. Eleinte még érződött a szecesszió a *Wiener Werkstätten* munkáiban, de aztán eltávolodtak tőle. Végül is a *szecesszió*, melyet egykor annyit szidtunk, csúfoltunk, bölcsője volt a mai iparművészeti tevékenységnek.

— Művészetének egyik korszakában erőteljes volt a folklórisztikus hatás. Mondana valamit a népművészet és a grand-art kapcsolatáról?

— A népművészet esetében nálam valahogy inkább a *gyűjtésen* volt a hangsúly. Jártam a vidéket és rengeteget rajzoltam. Azután csináltam meg a kerámiáimat. Azóta rájöttem, hogy ezek a munkáim túl illusztratívak lettek. Rájöttem, hogy a népművészetet nem úgy kell értelmezni, ahogy akkor én tettem. (Nem szégyellem ezeket a cserepeimet, sőt kiállítom most is.) Az én népművészeti dolgaim valóban népi motívumok, de a formaalakítás *nem* népművészeti jellegű. Akkor a látvány hatása szinte fotografikusan élt bennem. Most már érzem, hogy a népművészetet elvontabban, áttételesebben kell felhasználni. Más volt *Balázs Árpád*, a nótaköltő rendőrkapitány — és más *Bartók*. Később is megpróbáltam a népi ornamemtikát a vázáimon felhasználni. Igy volt jobb. Mert a népművészet „modernebb" dolog a puszta leírásánál.

— Tervei? Illetve melyik a legújabb „korszaka"?

— A letisztult formák érdekelnek most a legjobban. Formák, minden festés, díszítés nélkül, vagy legfeljebb egyszínű mázzal. Ezenkívül architektonikus jellegű falikképeket csinálok — illetve ezek modelljeit —, s ezeknél a kerámiára színes üveget, sárgarezet, vörösrezet aplikálok. Az anyag természetes szépségét próbálom belekapcsolni a kompozíciómba.

Miután ezt az interjút megírtam, ellenőrzésképpen megnéztem a Művészeti Lexikon Gádor István címszavát. Megtudtam: 1966, a mester jubileumi éve. Most lesz 75 éves. Sohasem gondolkoztam azon, hogy Gádor hány éves, kiváltképp nem a fenti beszélgetés után, amikor újra tapasztalhattam élénkségét, fürge mozgását, derűjét, kisfiús bizalommal elmondott kerek, világos mondatait. És együtt láthattam legújabb, friss szellemű alkotásainak a tömegét. Alig fér el a műteremben. Egyszóval nem érzem magam bűnösnek, hogy nem születésnapi köszöntőt írtam.

Frank Jáno

MLÉKE



Lakner László rajza

Bizonyos, hogy az „irgalom" s a „részvét" a századfordulón, akkor, amikor Kosztolányi is a negatív életelveket tagadva egy aktívabb, társadalomátalakító etikát és esztétikát sürget, az indirekt apológiának, a kapitalista rend közvetett védelmének a formája. Az első világháború után s a fasizmus küszöbén azonban a fogalmak újjáértékelődnek. Az új történelmi helyzetben mind nyílvánvalóbbá válik, hogy az antihumanizmus elözönlésével szemben a humanizmusnak anakronisztikus, polgári megnyilvánulása is korszerű lehet. Kosztolányi nem látott szociális kérdéseket, az Édes Annában sem az osztályharcról szólt, sőt kifejezetten elhatárolta magát tőle. De féltette az embert, bármilyen emberben aláztatott is az meg. Féltette a már látható és még nem érzékelhető, de szorongatóan jelenlevő emberellenes erőktől.

E szorongás és aggodalom egy negatív életérzésből táplálkozik, s mégis, mintegy túlnőve önmagán, szinte heroikussá magasodik. Ezt látták meg benne a társadalmi kérdések mélyebb indítékaival is tisztában levő baloldali kortársak, Bálint György és József Attila. Tiszteletre méltó művészi példává lett ez a menekülő hősiesség.

Legértőbb kritikusai is, mint Schöpflin Aladár, a lélektani novella megújítójaként üdvözlik. Modern művészként, aki a novella boccaccioi-maupassanti klasszikus formáját freudi mélylélektannal telítette. A Fürdés és a többi remekmű azonban jóval több, mint az emberi lelkekben fortyogó homályos indulatok, állati ösztönök, mániák és sérülések rajza. Kosztolányi az ember emberi helyzetéből származó fenyegetettségét ábrázolja bennük. Elvontnak tetsző utalásai a végzetre és a sorsra az adott társadalmi viszonyok között nagyonis konkrét hangsúllyal bírnak.

Paulina, az igazságtalanul megvádolt kis római konyhalány, midőn a zsoldosok elhurcolják, végigrikoltozza a kihalt utcát, s fölveri a bölcset és a költőt. Amaz tűnődve szól: mit ér vele, így is, úgy is megölik. Emez azonban felismeri az egyéni panasz s az egyéni panasz kimondásának *társadalmi* jelentőségét. *„Az mindegy. Az igazság az utcán ment és orditott. Mi pedig meghallottuk a szavát. Fölriadtunk az ágyunkból és nem birunk többé aludni, nem tudjuk folytatni előbbi vitánkat. Róla gondolkozunk. Az igazságról. Lásd, még mindig erről beszélünk. Ez is valami."*

Az emberért való aggodalom klasszikusa Kosztolányi. Tehetetlen és védtelen aggodalom klasszikusa, mint annyi európai kortársa. És mégis nagy jelentőségű, a legvégső összefüggésekben tevékeny aggodalom klasszikusa. Az emberről, az „egyedüli példány"-ról — oly mély dolgokat tudott el- és kimondani, mint kívüle kevesen az embertől mind messzebb hátráló korban.

...dek. S vajon miért ...be mindenkit? ...ultságot kicsit ...yire lehet. Egy igazodjék a kívánságai után, hanem igyekezzék az életet megismerni minden bonyolultságaival és iszonyatával együtt és tanuljon megállani benne. Il-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

1971 JUN 11

Gádor István
1021

Magyar Nemzet

Gádor István kerámiái
a Műcsarnokban

Jubileumi köszöntőnek, szépen formált ünnepi bemutatónak is hihetné valaki *Gádor* István új kiállítását, ha a tények helyett csupán a naptárra figyel. Hiszen mesterünk hamarosan betölti nyolcvanadik életévét, s ilyenkor — indokolt és szép szokás szerint — átfogó, az életút állomásait összegező kiállításon szokás felmérni, mit kapott művészetünk a sorsának jeles dátumához érkezőtől.

Ám azok a művek, amelyek Gádor István kiállításán, a *Műcsarnok termeiben* elénk sorakoznak — hasonlóan a tíz esztendeje, vagy az öt éve bemutatottakhoz — ellenállnak, fittyet hánynak az „ünnep" konvencióinak. Nem visszanéznek, hanem előre mutatnak; a jövő felé fordulnak, ismét új lehetőségekre és megoldásokra híva fel a figyelmet — s újra bizonyítva a rég ismert, s már jó néhányszor leírt és elmondott igazságot: Gádor István nem csupán a mai magyar kerámiaművészet legidősebb, alapító mestere, hanem egyszersmind a „legfiatalabb", önmaga és művészete megújítására szüntelenül képes egyénisége.

A megállapodás, a „klaszszikussá" merevedés, a múzeumszagú önismétlés munkálkodásának valamennyi periódusában távol állt Gádor István egyéniségétől. Bölcsen tudta ugyanis, hogy a művészet útján a megállás a legveszélyesebb, a legtermékletlenebb dolog; aki ezt teszi, kiesik a korból, kívül kerül az időn, emlékké válik, ahelyett, hogy eleven részvevőként élne, vállalva a maga feladatát a közös sors alakításában, a világ arcának formálásában.

Erről a részvételről pedig Gádor István soha, egyetlen pillanatra sem hajlandó lemondani; s mindig tudja azt is — nyolc évtized tapasztalatai tanították meg rá — merre kell fordulnia, mit kell tennie ahhoz, hogy a legjobb irányba építse tovább mindenkor példás hűséggel, szigorú következetességgel, a legfontosabb kérdésekre válaszoló szüntelen figyelemmel épített útját.

E gondolatok jegyében alakult ki Gádor István műhelyében *munkásságának új, konstruktivista szakasza* is, amely súlyával és arányaival ezen a bemutatón uralkodik. S ennek köszönhető a másik eredmény, a porcelán „felfedezése" is, amely jelentősen átformálta, új irányba terelte Gádor István kísérleteit, a szabad terek központjainak súlyozására termett plasztikák felé irányítva érdeklődését.

Az ismételt megújulás, a frissen tört út felfedezésén túl azonban kínál ez a bemutató egy másik, s legalább ilyen fontos tanulságot is szemlélőinek: az első kompozíciótól a legújabbakig véve sorra Gádor műveit, hatvan esztendő lépéseinek logikáját, az életmű szüntelen átalakulása mellett kontinuitását is érvek, tettek, munkák sorával bizonyítja. Figyelmeztet, hogy az újítás nem azonos a kapkodással, a megújulás a megoldások cserélgetésével, s hogy a helyesen meghatározott tendenciák mindig támaszkodnak a régebbi tapasztalatokra és eredményekre. Illetve, értelemszerűen, magukban hordják az előrelépés csíráit, az új gondolatok kibontakozásának fedezetét is.

Pedig az út, amelyet Gádor István bejárt, valóban hatalmas, bármilyen szempontból vizsgáljuk meg. Stílusában átfogja a michelangelói szobrászat tanulságai nyomán épített plasztikai periódustól, a szecesszión át, a harmincas években felfedezett népi kerámia szervesen alkalmazott formakincsét, a természet jelenségei által kínált tapasztalatok sokágú tanulságát, s a konstruktív törekvések minden eredményét; műfajában a szobrászatot, a festészetet és — természetesen — a számtalan változatban megjelenő kerámiát; eredményeiben pedig századunk szinte egész hazai és egyetemes művészetét.

Ám ez a sokirányú, tájékozódás, bölcsen felhasznált formai és tartalmi eredmény soha, egyetlen pillanatra sem tette eklektikussá Gádor István művészetét. Mert Gádor, munkássága valamennyi periódusában a szintézis embere volt: sokat tapasztalt, szívesen figyelt mindenre, szüntelenül tanult, ám semmit sem épített bele szűretlenül, kapkodó következetlenséggel életművébe. Nem a hatások, hanem a tanulságok érvelésére kezdett kutatni újabb formák, új kifejezési lehetőségek után, s — ami a legfontosabb — mondanivaló, átgondolt közlési szándék nélkül egyetlen mozdulatot nem tett művei komponálása közben. Ezért nem lett soha, sem szobrászként, sem keramikusként „szecesszióssá", mint nem kevesen kora művészei közül, pedig ő is ott járt Bécsben 1910-ben, a Wiener Werkstätte kiállításán, amikor, még az Iparművészeti Iskolán, megnyert egy növendékpályázatot, s jutalmul a Monarchia fővárosába utazott a tárlat tanulmányozására. 1919-ben, emigrációja kezdetén pedig éppenséggel a forrás közelébe került, a Wiener Werkstätte tagjainak sorába lépve. És ezért nem lett egyetlen percre sem „népies", pedig nála alaposabban a kor egyetlen művésze sem tanulmányozta a népi kerámia és a népművészet alkotásait. De hát ő nem is közvetlen ötleteket, felhasználható részleteket keresett a kezébe került műveken: rendszerüket vizsgálta, mestereik tapasztalatait kutatta, s azokat építette tovább, később, a maga munkáiban.

Az új törekvések megértéséhez nélkülözhetetlen, nagyon fontos tanulsággal szolgál szemlélőinek a kiállítás első két termében felsorakoztatott anyag. Fonalat ad a kezünkbe, amely csomópontjaival a fontos lépésekre, a művekkel dokumentált eredmények sorozatára hívja fel a figyelmet, s a pálya alapos térképével készíti elő a találkozást a legújabb munkák sorozatával.

Ezzel a visszapillantó dokumentumjelentőségű, s egyben felemelő, igazi katharzisérzéssel is szolgáló körképpel természetesen javarészt már valamennyien találkoztunk; hiszen velük indult útjára Gádor István három utóbbi kiállítása is. Látásuk azonban természetes örömöt szerez most is, szellemi és érzéki értelemben egyaránt. Hiszen oly jó viszontlátni ezeket a már-már személyes ismerősünknek tetsző műveket: a *Szőlőfürtöt tartó lány* finom figuráját, Gádor István első bemutatott kerámiaalkotását, a *Föld* című kompozíció remekül formált, s a fiatal Gádor Istvánt már művészete teljes fegyverzetében idéző alakjait, a „japános" *Női figurát*, a *Tornászok* izgalmas konstrukcióval épített, bonyolult belső teret teremtő izgalmas csoportját, a *Tájkonstrukció* egymásra rímelő variánsait, majd a harmincas évek népi ihletésű, ám a szerzett tapasztalatok téglái-ból új világot építő darabjait, a *Madonnát*, a *Főurat*, s az írókázott díszű, *kakasos Tálat*.

Sőt, Gádor ezúttal — ha szám szerint nem is, de tematikailag annál inkább — bőkezűbben állította össze ezt a mostani törekvései és eredményei elé mintegy hátteret húzó, az új lépés alapjait felvázoló retrospektív anyagot, mint előző bemutatóin. Ezúttal ugyanis elhozta a Műcsarnokba a harmincas években készült szobrait is, jelenlétükkel is bizonyítva — ami egyébként „keramikusi" munkáiból is világosan kitetszik —, hogy voltaképp életműve egyetlen periódusában sem szakított a szobrászattal; és azt, hogy e műfajok területén kétségkívül egyenrangú teljesítményeket tudott produkálni, s nem „előre" és „vissza" lépett a különböző műfajok között.

Gádor Istvánt egyébként sem nagyon zavarták munkássága során, élete egyetlen periódusában sem az úgynevezett „műfaji határok", a szűkkeblűen adagolt „privilégiumok". S hogy mennyire igaza volt minden esetben, amikor átlépett ezeken a tartalmatlan sorompókon, jól mutatják azok a remek, kerámialapokra épített, síkkompozíciók, amelyekkel először 1966-os kiállításán ismerkedhettünk meg; s amelyeknek azóta is számos újabb variációját építette fel műhelyében.

A legsikerültebb, legszebb darabokat nem könnyű e munkák sorozatában fellelni és megjelölni, bármily gondosan is igyekezzünk mérlegelni az egyes műveket. Hiszen mindegyik egy-egy szépségekkel és felfedezésre váró gondolatokkal telt világba nyit kaput; nincsen két, akárcsak közelinek is mondható, variáció remek sorozatukban. Gádor fantáziája végtelen szabadsággal szárnyalt formálásuk közben: új anyagokat fedezett fel velük, új megoldásokkal gazdagodott, valahányszor egy kompozíció kialakításához fogott. Egységükbe integrálva, s világukba helyezve, kifejezéssel töltött meg minden „nemtelen anyagot" egy rézszitahulladékot, üvegcserepet, drótdarabkát, színesen villanó mázcsöppet: mert új tartalmat talált minden részletnek. Megkereste, s föllelte helyét a mű konstrukciójában. Így „varázsolt" *Halat* kemecéje tüzében egy rézszitadarabkából, egy rézgyűrűből, kevéske mázból és egy rubintos tüzű vörös üvegdarabkából; *Kakast* néhány rézlemezből és üvegcserépből; *Istriai várost* néhány szál rézdrótból és némi rézlemezhulladékból; *Emberpárt* egy kevés rézlemezből, csőből és mattfényűvé égett üvegből; s folytathatnánk még hosszan e metamorfózisok szépséges gyümölcseinek felsorolását.

És bővíthetnénk az „átalakított" tárgyak sorát a lószbabák által ihletett *Galamb* című porcelánplasztika említésével, vagy a kövek természetességével született kertplasztikák felsorakoztatásával.

Szót kell azonban ejtenünk Gádor legfrissebb kísérleteiről, monumentális-konstruktív kompozícióiról és néhány variábilis elemből összeállított *porcelánplasztikájáról* is. Ezekkel ismét új csúcsra érkezett Gádor művészete, s újra olyan ponton láthatjuk törekvéseit, amely számos eredmény, s — ismét — jó néhány logikusan következő újító lépés forrása lehet. Gádor István ugyanis ezekkel a kompozíciókkal ismét megdöntött egy konvenciót. Megmutatta, hogy akár a legegyszerűbb, iparilag is előállítható elemekből: téglatestekből, kerámiacsövekből, illetve három egyszerű — mondhatnánk sematikus külsejű — elemből remek ritmusú, faltagoló kompozíciók, vagy a terek központjait kijelölő plasztikus alakzatok állíthatók össze. Ha — s ez a „plusz" a titka az egésznek — egy valóban mindent tudó, a tárgyak, a formák világát pontosan értő, a játék komolyságával tisztában levő, s a komoly dolgokkal is emberien játszani képes művész veszi a kezébe őket. Mert a Herendi Porcelángyár által — Gádor tervei nyomán — elkészített három plasztikus alapforma, vagy a gyártól vásárolt, s utána mázakkal, színekkel „dúsított", jelentőségükben megnövelt téglaidomok sorozata csak akkor nyer igazi értéket, amikor, Gádor István akarata szerint megkapja helyét az épülő konstrukció eleven, szilárdságában is vidáman mozgékony rendjében.

Közöttük kalandozva, gúláikat szemlélve, plasztikus játékaikban, magasbatörésük karcsú igyekezetében, s horizontális rendjeik méltóságában gyönyörködve méltán láthatjuk úgy: Gádor István velük ismét „felfedezett valamit". Most már csak arra kell várnunk — remélhetően nem sokáig —, hogy építészeink is felfedezzék a bennük rejlő lehetőséget, s segítségükkel közös örömünk forrása legyen ez a kitárult világ.

Horváth György

...isták válaszúton

...egfontosabb kérdések *továbbra is tisztázatlanok*, egyebek között az, ha sikerülne megszerezni a demokratikus hatalmat, *milyen eszközökkel őriznék meg* a reakció nyilvánvalóan várható támadásaival szemben. Vagyis megmaradnának-e a polgári demokrácia külsőleges politikai válsággazdálkodásánál, amely a hatalom osztályterméketét változatlanul hagyja, vagy ...gyeknének *valódi népi hatalmat teremteni*, a munkásosztály és a többi dolgozó réteg szilárd uralmontartásával. Marxista kategóriával *a proletárdiktatúra alapvető elvét* érinti ez, noha a Francia Kommunista Párt hangsúlyosan hirdeti: az ország demokratikus hagyományai, több sajátos vonása miatt ez *sokban különböznék* a szocialista országok gyakorlatától, jóllehet az alapelv ugyanaz.

Nyilvánvaló, hogy az ilyen természetű teoretikus viták nemigen kapnak majd hangot a Szocialista Párt mai nyíló kongresszusán, miután itt továbbra is *elsősorban taktikai problémákat* igyekeznek megoldani. A párt szerényebb lesz a korábban elképzeltnél; csak az eddigi szocialistákat, Mitterrand *Köztársasági Intézmények Konvencióját (CIR)*, és az esetleges egyéb csatlakozókat tömöríti. Alain *Savary*, aki Guy *Mollet* örökét vette át, a párt élén tovább kívánja folytatni a programpárbeszédet a kommunistákkal, Mitterrand is egyetért ezzel, de nem tett le arról az ambíciójáról, hogy az úgynevezett nem kommunista baloldalt a kommunistáknál nagyobb erővé tegye. Aligha sikerülhet ez, hiszen a kommunisták vezette francia munkásosztály *nagy szervezett erő*, de ha az energiákat erre összpontosítják, megint *a közös küzdelem célja vész el* a taktikai erőfecsérlésben.

Az ilyen veszélyek annál is inkább fenyegetik az újjászületni kívánó Francia Szocialista Pártot, mert kebelében változatlanul *helyet és teret ad a legkülönbözőbb irányzatoknak*. Az egyesítő kongresszust *a belső jobboldal* ismét a maga elveinek — illetve elvtelenségének — igyekszik terepévé tenni, összpontosított támadásra készül az általa túlzottan baloldalinak minősített, mert a kommunistákkal együttműködésre kész Savary főtitkár ellen. Sőt, Mitterrand ellen is. Ez a jobboldal, amelynek vezérkarában továbbra is ott van Gaston Defferre, noha legújabban inkább André *Chandernagor* áll előtérben, a Szocialista Párt útját *a centrummal*, pontosabb megfogalmazásban a polgári jobboldallal kötné össze. Nem a hatalom természetét, *csupán személyi jellegét*, akarná megváltoztatni, de *visszalépést* is jelentene még a degaulle-ista V. Köztársasághoz képest is, mert anakronisztikusan a „tiszta" formájában már sehol sem létező, IV. Köztársaság típusú parlamenti játékot kívánná visszahozni. E jobboldali szocialista irányzatban *a múlt kísértetei térnének vissza*, és éppen ezért az épinay-i kongresszus megítélésének egyik legfontosabb kritériuma lehet, *milyen tér jut e kísérteteknek* az eljövendő párt politikájának meghatározásában.

Az elvi küzdelem magától értetődően *az éles személyi harc* kísérőjelenségeivel jár. Ennek elkerülésére már eleve olyan kollektív vezetést képzelnek el, amely gondosan kiegyensúlyozza az ambíciókat, de az ismert törvényszerűségek alapján minden ilyen megoldás *csak időleges* lehet, a gyakorlat rendszerint fölborítja az elméletben kiporciózott hatalmi megoszlást. De végeredményben mindez *csak másodlagos* az épinay-i kongresszuson. Az alapkérdés továbbra is az marad, hogy a tanácskozás milyen álláspontra helyezkedik a baloldali egység, a kommunistákkal való stratégiai együttműködés ügyében. Ha a döntés akár csak kétértelmű lesz, és így köti meg az új párt vezetőségének kezét, a kongresszus *nemigen különbözik majd* a többi rutintanácskozástól, és főként meghagyja a francia nem kommunista baloldalt *a válság* eddigi állapotában.

Várkonyi Tibor

Fehér Lajos Szolnok megyében

Fehér Lajos, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Minisztertanács elnökhelyettese, szerdán és csütörtökön látogatást tett Szolnok megyében. *Jászberényben Váczi* Sándor, a megyei pártbizottság titkára, *Fodor* Mihály, a Megyei Tanács elnöke és *Szekeres* László, a járási pártbizottság első titkára fogadta a vendéget és tájékoztatta a megye, a Jászság politikai és gazdasági életéről. Ezután *Jászapátiban* a Jásztej szövetkezeti vállalkozás tevékenységével ismerkedett a Minisztertanács elnökhelyettese. A jászsági program a Jászberényi Hűtőgépgyárban tett látogatással fejeződött be.

A második napon, csütörtökön került sor a kunsági programra. Elsőnek *Bánhalmára*, a 27 ezer holdas Közép-tiszai Állami Gazdaságba látogatott. Fehér Lajos nagykunsági programja *Karcagon* folytatódott, ahol *Kántor* Sándor népművészt látogatta meg. A karcagi Agyagipari Népművészeti Ktsz-ben *Russói* István népművész munkáit, a Háziipari és Népművészeti Szövetkezetben pedig özv. *Csikos* Sándorné népművész, valamint a szövetkezet készítményeit tekintette meg.

Benke Valéria Nagykanizsán

Benke Valéria, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja csütörtökön Nagykanizsára látogatott. A vendéget a városi pártbizottság épületében *Gál* Róbert, a nagykanizsai városi pártbizottság első titkára fogadta. Benke Valéria és a város párt- és tömegszervezeteinek vezetői a párt kulturális politikájáról folytattak eszmecserét. Benke Valéria délután Gál Róbert társaságában meglátogatta a Kanizsai Bútorgyárat. *Tollár* József igazgató, országgyűlési képviselő bemutatta a termelési kapacitást megkétszerező gyárat s a készülő modern bútorokat.

Egészsé

a Szaljut n

A Szaljut orbitális tudományos állomás személyzete *negyedik munkanapi programjának* jelentős részét egészségügyi és biológiai kísérletek képezték.

Georgij *Dobrovolszkij*, az állomás parancsnoka jelentette, hogy az űrhajósok egészségi állapota jó, hangulata kitűnő.

A kozmovízió jóvoltából csütörtök délben a szovjet tévénézőinek milliói láthatták, *hogyan folyik a munka a hatalmas tudományos laboratórium*, a világ első ember vezette orbitális állomásának tágas, kényelmes szalonjában. A kamera egyszerre mutatta a könnyű, melegítőszerű öltözékben tevékenykedő *Dobrovolszkijt*, *Volkovot* és *Pacajevet*.

A Szaljut emberlakta orbitális tudományos állomás űrhajósai eljuttatták a Szovjetunió hidrometeorológiai szolgálatának *az első jelentéseket az általuk észlelt légköri folyamatokról*. A jelentés rámutat, hogy a Szovjetunióban már eddig is komoly tapasztalatokat szereztek űrhajókról Földre juttatott meteorológiai információk közlése terén.

A sajtó, a rádió és a televízió világszerte nagy terjedelemben foglalkozik a Szaljut tudományos orbitális állomás útjával. A szemleírók kommentárjai és tudósok nyilatkozatai egyaránt megállapítják az újabb szovjet űrkísérlet nagy jelentőségét, kiemelik a szovjet tudomány és technika fejlődésének az űrkísérletben megnyilvánuló hatalmas eredményeit.

A *Washington Evening Star* óriási előrehaladásnak nevezi azt a tényt, hogy a Szojuz—11 űrhajó összekapcsolódott a Szaljut tudományos állomással és ily módon létrejött a világ első Föld körül keringő ember lakta tudományos állomása. „Ez a szovjet tudomány és technika diadala, amely lehetővé teszi bolygónk titkainak

„Zöld út" a kamionoknak

A Nemzetközi Fuvarozási Szervezet vezetőinek sajtótájékoztatója

A Nemzetközi Közúti Fuvarozási Szervezet — az IRU — hazánkban tartózkodó elnökével, dr. Rolf *Schoberrel* és a szervezet főtitkárával, P. *Groenendiikkel* találkoztak csütörtökön a magyar újságírók a Volán Elektronika székházában.

A tájékoztatón a tekintélyes nemzetközi szervezet képviselői elmondották, hogy igen előnyösnek találják a teher- és személyfuvarozás hazánkban tapasztalt koncentrációját, amely egységes szervezetével, munkastílusával nagyban hozzájárul az általános közlekedési biztonsághoz, a hosszabb távú tervezés pedig jól megalapozhatja az út- és járműfejlesztést, a karbantartást és alkatrészellátást. A közúti jelzések jó tájékoztatást nyújtanak a gépjárművezetőknek, s a vendégeknek az volt a véleményük, hogy a jelenlegi nagy forgalomhoz képest aránylag kielégítő hazánkban az utak állapota is.

A vendégek a továbbiakban elmondották, hogy a genfi székhelyen működő Nemzetközi Közúti Fuvarozási Szervezet — amelynek csaknem egy évtizede tagja hazánk is — mint érdekképviselet, igen sok előnyt biztosít tagjai számára. Az egyik például a TIR-egyezmény, amely szabályozza a nemzetközi közúti áruforgalmat, s amelybe beletartozik egy vámegyezmény is. Ennek értelmében a szabványoknak megfelelően összeállított rakományt az induló helyen vizsgálja meg a vámhatóság, a rakfelületet lezárják és ólomzárral látják el. Emellé különleges vámigazolványt adnak. A sértetlen ólomzár és a vámigazolvány együttesen „zöld utat" biztosít a gépjárműveknek, s a szerződésben részt vevő ország határain a vámszervek csupán a zár sértetlenségét és az igazolvány szelvényeit ellenőrzik. Így pillanatok alatt — elsőbbséget is élvezve — haladhatnak át a határokon ezek a szállítmányok. Ezt az előnyt — amelyet rendkívül nagy összegű garancia fedez — élvezi a Hungarocamion is.

A Magyar Nemzet munkatársának kérdésére Schober elnök kijelentette: a Balaton körüli úgynevezett gyorsforgalmú közutakról az a véleménye, hogy ezeket az utakat már eleve úgy kell megtervezni, majd megépíteni, hogy *a táj szépségét az építkezés ne veszélyeztesse*. Ő mint magánautózó elsősorban gyönyörködni akar egy szép tájban és nem vágtatni a tájon keresztül. A magyar úttervezők számára is jó példa lehet többek között a Brenner-hágó útjának korszerűsítése és a montreux-i autópálya, amelynél fontos szempont volt az építőknek, hogy *megőrizzék a táj hangulatát*. Ez a Balatonnál is megvalósítható. Helyes, hogy a tóhoz vezető utak kikerüljék a városokat és helységeket, de az utas egy ilyen szép tájon fontosabbnak tartja az esztétikát, mint a vad rohanást.

(sz. j.)

NDK-kitüntetés a KPM vezetőinek

Az NDK budapesti nagykövetségén csütörtökön bensőséges ünnepségen kitüntetéseket nyújtottak át több magyar személyiségnek az NDK vasutasok napja alkalmából. Dr. Herbert *Plaschke* nagykövet — dr. *Arndt* NDK közlekedésügyi miniszter képviseletében — a német vasutasok érdemrendjével tüntette ki dr. *Csanádi* György közlekedés- és postaügyi minisztert, *Rödönyi* Károlyt, a miniszter első helyettesét és *Földvári* László miniszterhelyettest. A nagykövet beszédében méltatta a két minisztérium közötti gyümölcsöző együttműködést és a kintetettek személyes érdemeit a kapcsolatok elmélyítésében.

— **Pekáry István és Gádor István kiállítása.** Az a tarka-barka magyaros világ, amely a *Tamás-galéria* falain, *Pekáry István* pikturájában virul, gondolkodóba ejti az embert. Mi az oka — kérdezzük önmagunktól — hogy egy paraszti festő, *Benedek Péter*, a kezdetleges ösztönművészet egy-egy megkapó remekműve után hirtelen a tudatosan értelmi művészet felé kezd fejlődni és ez inkább visszafejlődést jelent nála, *Pekáry István* képeiben pedig egy művészi értelmiségű festő visszafejlődik a legkezdetlegesebb ösztönalkotás felé és nála viszont fejlődést jelent ugyanez?! Ebben a párhuzamban ott van az ösztön és tudatosság egész művészi problémája, de csak abban az esetben, ha jóhiszeműen feltételezzük, hogy Pekáry István is jóhiszemű és ezeket a teljesen primitiv hatású, de annál érdekesebb tájakat, alakokat, jeleneteket, csendéleteket nem az eredetieskedés előre megfontolt szándékával festi, hanem azért így, mert másképp nem tudja. Tegyük hát fel, hogy Pekáry István, eddigi mézeskalács-stilusát levetve, helyesebben elmélyítve, jóhiszeműen, a gyermekek vagy népi művészek romlatlan ösztönösségével fest és akkor örömünk lehet ebben a színes, mozgalmas világban, amelyről kétségtelen zamattal csap felénk a magyar népi élet levegője, az a különös, titokzatos romantika, amelyet pásztorok faragványain, régi híres betyárok tömlöcbeli munkáin látunk. Különösen a látomásszerű temetési kép, a Csepürágó, a Falusi legény képe döbbentenek meg, egyrészt . . . hitelességükkel, másrészt ezzel a megmagyarázhatatlan, szinte balladaszerüen sejtelmes magyar élettel, amely, mint a nép eredeti műalkotásain, annál sejtelmesebb, minél tarkább és mozdulatlanabb. Vannak azonban Pekárynak külföldi, főként olaszországi tájai is, amelyekkel szemben, éppen azért, mert annyira érdekesen kezdetlegesek, még fokozottabban felmerül bennünk a kérdés: tudatosság ez vagy ösztön, modor vagy őszinteség?! — A másik kiállító *Gádor István*, a modern magyar kerámia legkitünőbb mestere, akinek munkái, főként az ujabbak, ismét erős és örvendetes visszahajlást mutatnak a magyaros fazekas-mesterség felé, az utóbbi évek bécsi és berlini hatásu cserepei után. Egy szőlőfürtös tányér és egy fekete égetésü edény különösen megragadja a néző figyelmét. *(l. j.)*

Gádor István

örgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

'Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Magyar iparművészeti kiállítás Kairóban

(Kairói tudósitónktól.)

Hétfő este a kairói El-Borg hotelban, a pedagógus-szakszervezet kiállítótermében megnyílt a millenniumi ünnepségek keretében rendezett *magyar iparművészeti kiállítás*. Az egyiptomi és magyar nemzetiszínű összefont szalagokat a bejáratnál *Okasa* kulturális miniszter vágta el.

Megjelent a kiállításon *Abdel Wahab Borolosszi* felsőoktatási miniszter is, valamint az EAK kulturális és társadalmi életének sok vezető személyisége. Magyar részről részt vett a megnyitón *Demeter Sándor*, a KKI alelnöke és a magyar kulturális delegáció, *Mikó Sándor*, a Magyar Iparművészek Szövetségének főtitkára és *Szombati Béla*, a kairói magyar nagykövetség ügyvivője.

A kiállításon 44 iparművész 174 dísztárgyát mutatjuk be. Különösen nagy érdeklődést keltettek a közönség körében *Gádor István* kerámiái, *Engelsz József* ötvösmunkái és *Szuppán Irén* szőttesei.

Sikerrel folytatja vendégjátékát a Magyar Néphadsereg Művészegyüttese és a *Masszá* háromhasábos képes tudósitásban méltatja a zene-, tánc- és énekkar műsorát. A kairói siker nyomán Alexandria kormányzója meghívta a katonaművészeket, látogassanak el az EAK második nagyvárosába.

Pályaválasztási k

Pesterzsébet

A *pályaválasztási het*
ben a Pesterzsébeti Va
lődési Központ — a M
Minisztérium 1. számú
nuló Intézetével együt
— *kiállítással, ankétokk*
vetítésekkel segíti a
nulók elhelyezkedését.

A pénteken fél 12 óral
nyíló kiállítás megisme
érdeklődőket a *Csepel*
Kontakta Alkatrészgyár,
via Szerszám- és Készülé
több más üzem életével, t
vel. Működés közben tel
meg a látogatók az 1. szár
Tanuló Intézet növendék
készített pompás modellek
kiállítás *november 2-ig* les

1969 OKT 2 2

NÉPSZABADSÁG
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gádor István

422-817

GÁDOR ISTVÁN

KERÁMIKUS MŰVÉSZ GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

Domanovszky Gy.

G. I.

NEMZETI SZALON, ENGELS-TÉR

1954 jul.

A századfordulóban Európa szerte új művészi stílus jelentkezik, a szecesszió. Különösen az iparművészet terén volt erős átalakító hatása. Irreális törekvései hiven tükrözik e kor polgári szemléletét.

Már a tizes évek elején művészek, művészcsoportok és iskolák felismerve azt a zsákutcát, melybe a szecesszió vezette őket, arra törekednek igen kevés sikerrel, hogy kijussanak abból.

A szecesszió egyik legjelentősebb fellegvára Wien volt, s e stiluson belül egyik legismertebb iskola is. Ezért érdekes, hogy éppen innen indult ki felszámolásának egyik, vagy talán legjelentősebb stilustörekvése, az akkor forradalminak számító műhelyből, a Wiener Werkstätteből. A wieni iparművészeti iskolának azt a tételét alkalmazta, hogy a továbbjutás előfeltétele a primitivekhez való visszatérés.

A Wiener Werkstättenek, e nagy műteremháznak, melyben az iparművészet minden ágával és az egyes ágakon belül minden technikai eljárással foglalkoztak, a magyarországi Tanácsköztársaság bukása után egyik alkotó művésze Gádor István.

Gádor István 1891-ben, a pestmegyei Kókán születik. Már igen korán a művészi pályát választja. 1905-ben tizennégy éves korában Telcs Edéhez jár inaskodni. A rákövetkező évben beiratkozik az Iparművészeti Iskolába a szobrászi szakra. Legkedvesebb mestere Maróti Géza.

Maróti Géza nagyműveltségű és sokoldalu művész volt, és igy a keze alatt dolgozó fiatalok igen komoly művészi és szakmai képzést kaptak. De Maróti nemcsak pedagógus, hanem mecenás is. Művészi munkájának és vállalkozásainak anyagi eredményeivel segiti növendékeit. Gádor István 1910-ben, mikor a Wiener Werkstätte első reprezentativ bemutatkozó kiállitása volt, mesterének anyagi támogatásával tanulmányozhatta azt. Ekkor látta először, hogy az iparművészet terén mit lehet alkotni, ott szereti meg a kerámiát. Attól kezdve állandóan kisérletezik – egyelőre nem sok eredménnyel. Tanulmányait az Iparművészeti Iskolán 1911-ben befejezi, de továbbra is mestere mellett marad, akinek minden nagy munkájában részt-vesz. Az együttdolgozás részben továbbtanulás, részben pedig egyéni művészetének kialakitását jelenti.

Maróti segitségével 1913-ban Olaszországban, 1914-ben Németországban tesz tanulmányutat. Jellemző, hogy

Gádor István soha nem kapott támogatást a mult rendszerben. Később külföldi tanulmányutjait saját költségén tette.

A tizes évek igen mozgalmasak Gádor István számára. Mint szobrász 1912-ben mutatkozik be a Műcsarnokban és két év mulva ugyanitt, mint kerámikus.

1916-ban bevonul katonának és 1918-ban szerel le. A Tanácsköztársaság megalakulásakor ott van a régi Országházban. Az iparművészeti területet szervezi és a segélyügyeket intézi. A Tanácsköztársaság bukása után elhagyja az országot és Wienbe megy.

1919-ben J. Hoffmannak, a Wiener Werkstätte vezetőjének bemutatja néhány kerámiáját, Hoffmann azonnal munkalehetőséget ad számára. Helyzete – a sok gyakorlott és nagy hirnevet szerzett kerámikus között – nem volt könnyű. De a háboru adta konjunktúrának is vége volt, a nagy műteremház sorban elbocsátja művészeit, 1920-ban Gádort is.

Gádor István haza jön, lakást bérel és ott az ötödik emeleten kicsi kemencét épit, hogy már nem mint szobrász, hanem a külföldi tapasztalatok alapján, mint kerámikus dolgozzon. Odaadó munkájának eredménye, hogy 1921-ben a Belvederében gyüjteményes kiállitással tud bemutatkozni.

1922-ben a Gerbeaudval konkuráló cukorkagyáros Flóris üzleteinek berendezését neves művészekre, Kozmára, Dankóra és Gádorra bizza. Gádornak kerámiai műhelyt létesit, de a vállalkozás rövid életű, mert a házat, melyben a műhely van, lebontják és a vállalkozó nem létesit ujat. Ezzel Gádort anyagilag tönkretette. Még abban az évben a reámaradt 300 tárggyal az Ernst Muzeumban kiállitást rendez. Sikere nagy. Ennek köszönheti, hogy 1924-ben kerámiáit kiviszik a velencei kiállitásra. Két évre rá Barcellonában szerepel és itt aranyérmet nyer. Munkái egymás után szerepelnek a monzai, a milánói, a második monzai, a varsói, a brüsszeli, a párisi és a newyorki kiállitásokon. Mindenütt aranyérmet nyer.

Külföldi sikerei ellenére a Flóris-ügy után hosszu évekig nehéz körülmények között dolgozik. Nagyobb tárgyait alkalomszerűen, hol itt, hol ott égeti ki. Nincs módja nagyobb alkotásokra. Igy dolgozik 1933-ig, amikor végre nagy kemencét tud épiteni magának. De egy évre rá megszerzi mai műtermét.

Nyugodtan azonban csak 1945-től tud dolgozni, amikor az Iparművészeti Főiskolán a kerámia tanára lesz.

Gádor, amikor a huszas években, a magyar közönségnek bemutatkozik, primitiv expresszionista. Évekig ezt az irányt tartja. Ebből a korszakból legjobb alkotásai állatfigurái.

Kerámikusaink közül ő az első, aki népi motivumok felé fordul. A legkülönfélébb megoldásokban használja fel mindazt, ami népi, ami magyar, plaketteken, edényeken egyaránt. Komoly népviseleti tanulmányokat folytat, melyeket figuráin és szines figurális csempéin használ fel.

A harmincas években művészete egyre gazdagabbá válik. Finom és körültekintő kisérleteivel mind több és több irányban próbálkozik. Lassan felszabadul az expresszionista-primitivizmus alól és megtalálja egyéni hangját, mely egyre nagyobb skáláju. Formában nem törekszik különösebb gazdagságra, a szin és a dekor az, amire figyelmét főleg forditja.

Mint minden művésznek, Gádornak is vannak kiemelkedő és visszaeső korszakai. Mégis azt kell munkásságáról megállapitanunk, hogy mind gazdagabbá, mind egyénibbé válik. Az utóbbi két évben igen körültekintő kisérleteivel ujabb és ujabb eredményeket ért el. Nemcsak az agyagnak, a szinnek és a máznak használja fel minden lehetőségét falképen, szoborban, edényen,

de kiaknázza a plasztikának, a festészetnek és a grafikának minden alkalmazható módját. Igen jellemző erre két őz figurája. Az álló őz korongon készült, stilizált, ráfestett növényi díszítésekkel, kedves mesefigura. A fekvő őz realisztikus ábrázolása, melynek formáit a máz finom játéka gazdagítja.

Edényeinek díszítésén is megfigyelhető ez a kettős törekvés: egyrészt a madár, állat és növényi elemeknek erős stilizálása, másrészt azoknak reális ábrázolása olymódon, hogy ne szakadjanak el a tárgytól, vagyis ornamentummá váljanak.

Mindkét irányu törekvése igen komoly eredményekre vezetett. Helyesen felismerte azt, hogy népi kerámiánk díszítményeinek szolgai átvétele hamis és helytelen. Megtartja tehát a szerkezeti felépítést, de más elemeket alkalmaz. Vagyis teljesen új ornamentikát alakit ki. De ezt az uj ornamentikát is igen gazdag változatokban tudja alkalmazni. Igy például madaras vázáin, ahol az alap szines, a figurát egészen grafikusan oldja meg, mig a fehér, matt és fényes ónmáz alapon sokkal festőibben, lazábban vannak a madarai megoldva. Mégis mindkettőnél realisztikus ábrázolásra törekszik.

Egyik, már évek óta ismert diszitőstilusa az irókázás. Ezzel is igen változatos eredményeket ért el. Növényi, vagy állati ornamentikát alkalmaz ezzel a technikával, vagy a legegyszerűbb geometrikus elemekből, vonalakból, körökből és félkörökből épiti fel az edényt teljesen beboritó diszitményt. Ujabban ezt összekapcsolja egyszerűen, vonalasan megoldott madarakkal.

Korongolt ember és állatfiguráinál is észrevehető az a szándék, hogy leegyszerűsitett formákkal mégis realisztikus ábrázolást adjon.

Nincs terünk arra, hogy Gádor István művészetében fellelhető minden törekvésről irjunk. Csak néhány pozitiv eredményre akartuk felhivni a figyelmet, mint amilyen például az, hogy ő jutott el legtovább azon az uton, hogy népi kerámiánk diszitményeit nem szolgain, hanem egészen sajátosan alkalmazza, hogy új ornamentikát alkosson és abban a helyesen stilizáltak mellett kialakitsa a realisztikusokat is.

Negyven év munkáit mutatja be a kiállitás. A legrégibb 1914-ben készült, tehát akkor, amikor első izben mutatkozott be a Műcsarnokban, mint kerámikus. A legujabb alkotás pedig alig néhány hetes.

DOMANOVSZKY GYÖRGY

A KIÁLLITOTT TÁRGYAK JEGYZÉKE

Falképek

1. Cséplés. 1951.
2. Debreceni vásár. 1930.

SZOBROK

Népi vonatkozásu figurák. 1925–1930.
3–17.

Szobrok. 1930–1940.

18. Pihenő munkás
19. Álló munkás
20. Favágó
21. Fátvágó asszony
22. Halárus
23. Éneklő parasztasszony
24. Gondolkodó
25. Guggoló fiu
26. Kenyérszelő
27. Oroszlán (kerti szobor)

Szobrok. 1954.

20,000 28. Egerági leány (kutterv)
10,000 29. Sióagárdi leány (kerti szobor, korongozott)
5,000 30. Hugyagi menyecske madárral "
10,000 31. Fekvő őz (kerti szobor) "
10,000 32. Figyelő őzike "
4000 33. Komondor (kerti szobor)
3000 34. Komondor
8,000 35. Kócsag (kerti szobor) "
10,000 36. Akvárium (halcsoport) "
10,000 37. Irókázó fazekasasszony "
38. Rimóczi leány
2000 39. Keramikus

Korongozott állatok, madarak. 1954.

3000 40. Kócsag
41. Bagoly
42. Kacsa
1000 43. Liba
500 44. Fekete hattyu
45. Galamb barna foltos
500 46. Hal lila diszitéssel
500 47. Hal vörös foltos

2 00 48. Fekete rigó
49. Fekvő tehén
200 50. Galamb barna-fehér irókás
51. " fehér-kék
52. " barna-fehér
53. " fehér-vörös-fekete
200 54. " fehér-kék-rózsaszin
100 55. Liba kicsi
56. Őzike
57–75. Madárkák

Szobor vázlatok. 1954.

76. Hólapátoló
1500 77. Keramikus
78. Drapéria-tanulmány
79. " "

Kerámia képek. 1925–1935.

80. Bujáki leányok.
81. Szakmári lakodalom
82. Noé bárkája
83. Hét vezér
84. Kuruc muzsikusok

85. Halak
86. Dávid
87–90. Stáció részletek

Reliefek. 1930–1935.

5000 91. Taligázó munkás
92. Kinizsi
93. Korongos
94. Menekülés

VÁZÁK

Népi vonaldiszités felhasználása. Irókás technika. 1930–1954.

95. Szürke alapon fehérgalambos diszités
96. Vörös alapon fehér-karikás diszités
97. Barna alapon fehér-sárga diszités
300 98. " " " "
200 99. " " " "
500 100. " " " "
200 101. " " " "
102. " " " "
103. " " " "

150 104. Kék alapon fehér-sárga díszítés
150 105. Barna " " "
150 106. Vörös " " "
150 107. Zöld " " "
150 108. Barna " " "
109. Fehér " kék "
110. Vörös " fehér "
100 111. Kék " " "
112. Barna " " "
150 113. " " " "
114. " " " "
115. " " " "
116. " " " "
117. Kék " " "
118. Barna " " "
119. " " " "
200 120. " " fehér-kék díszítés. Engobos, karcolva
100 121. " " " "
122. " " " "
123. " " " Mészbetétes
124. Zöld alap. Plasztikus
125. " " "

Népi ornamentika felhasználása.
1930–1940

126–136.

Népi ornamentika felhasználása.
1953–1954

137. Madaras vörös-barna
300 138. Madár frizes fehér-sárga
200 139. Madaras barna nyers alap
200 140. " sárga mázas alap
200 141. " barna
142. " kék engobos alap
143. Fehér engobos karcolt
150 144. Barna-fehér kakasos
145. Barna madár-frizes
146. Barna madaras
147. Fehér engobos karcolt
150 148. Sárga-fekete
149. Szines madaras
150. Kolibris
151. Kacsás mészbetétes
200 152. Szürke galambos
153. Szines madár frizes
154. " " "

155. Szines madár frizes
400 156. Szarvasos barna

Haladó hagyományok felhasználása.
1953.

157. Fehér ónmázas, szinezett
158. Sárga plasztikus disszel
159. Barna fehér ornamenttel
160. " " "
161. Fehér vörös
162. Fehér-kék
163. Fehér ónmázas szinezett
164. Kék alap fehér disszel
400 165. Fehér ónmázas szinezett
166. Barna fehér orn. kakasos
167. Fehér ónmázas szinezett
168. Sárga-fehér, zöld diszités
169. Sötét alap, világos diszités

Természeti motivumok felhasználása.
1954.

170. Halas váza
171. " "

172. Sárga rigók
500 173. Szarvasos
174. Zöld váza, fekete rigókkal
175. Sárga váza, varjakkal
176. Sárga váza, fekete rigókkal
177. Őzek alkonyatban
178. Madarak a nádasban
500 179. Őzek, madarak
180. Sárga váza, szürke gémekkel
181. Kócsagok a nádasban (zöld)
182. Réti héja és vizi rigók
183. Harkályok
184. Fekete gólyák
185. Sötét barna váza, cinkékkel
186. Sárga váza, kis kócsagos
187. Fekete gólyák
150 188. Nádi rigók
189. Barna váza, fehér lovakkal
190. Cinkék
191. Kakas és tyúk
192. Sármányok
192. Sárga váza, fekete madarakkal
194. Nagy vörös váza, vizi világ
195. Nagy barna váza, " "

196. Fekete alapon kócsagok
197. Sötét zöld halas

Vázák diszités nélkül
198–207.

Zsugorodó máz, kraklé
208–220.

Felrakott vázak
221–225.

DOBOZ ÉS FEDELES EDÉNY

Diszitetlen
226–236.

Diszitett
237–245.

TÁLAK

Népi vonatkozásu vonalas diszités
246–260 nagyobb
261–285 kisebb

Népi ornamentika feldolgozása. 1954.
286–289 nagyobb
290–292 kisebb

Haladó hagyományok felhasználása.
1953.
293–300 nagyobb
301–304 kisebb

Természeti motivumok feldolgozása.
1954.
305–313 nagyobb
314–317 kisebb

Tálak az 1930-as évekből
318–333

TÁNYÉROK

Népi jellegű vonalas diszités
334–354

Diszitési kisérletek különböző időből
354–394

Különböző tárgyak. 1914–1924.
394–412.

Vázák. 1920–1924.
413–418.

Csempék. 1920–1924.
419–421.

Felelős kiadó :
Szurdi Márta a Műcsarnok vezetője

Typopress 8787 – F. v. : Mező Sándor
Készült 150 példányban

61	Nyergesi táj I.	80.—
62	Nyergesi táj II.	80.—
63	Nyergesi táj III.	80.—
64	Malmok I.	80.—
65	Malmok II.	80.—
66	Malmok III:	80.—
67	Fák I:	80.—
68	Fák II.	90.—
69	Fák III.	100.—
70	Hegyek I.	80 —
71	Hegyek II.	80.—
72	Hegyek III.	100.—
73	Komp I.	100.—
74	Komp II.	100.—
75	Komp III.	100.—
76	Komp IV.	100.—

Gádor István.

Született 1891. Az Iparművészeti iskola szobrászati szakosztályát 1911-ben végezte. Utána Maróti Géza szobrászművésznél dolgozott. A háboruban katona volt. 1912—1918-ig részt vett a Mücsarnok kiállításain. Keramiával 1916. óta foglalkozik. 1920-ban a Wiener Werkstätte keramiai osztályán dolgozott, azután hazajött és főleg mint keramikus különböző kiállításokon vett részt. Kiállitott a Wieni Kunstaustellungban, részt vett a Belvedere és az Ernst muzeum csoportkiállításain, a monzai és velencei nemzetközi kiállításokon stb.

77	Oroszlán	240.—
78	Viziló	240.—
79	Tigris	160.—
80	Ló	240.—
81	Kutya	260.—
82	Majom	75.—
83	Ülőmajom	70.—
84	Korsót tartó nő	160.—
85	Bonbonniere majommal	48.—

fordítás

Nemzeti Szalon 1927. jan-febr

54. csop. kiáll.

Gádor István
kerámikus

87	Fedeles edény kék majom	120.—
88	Fedeles edény plaszt. diszités	240.—
89	Fedeles váza elefánt, fehér	50.—
90	Fedeles váza elefánt zöld	50.—
91	Fedeles edény angyallal, fehér	80.—
91a	Fedeles edény angyallal, zöld	80.—
92	Váza sárga I - II	32.—
93	~~Váza sárga~~	32.—
94	Váza madár	24.—
95	Váza lófej	24.—
96	Váza festett	16.—
97	Plasztikus csoport I - II	120.—
98	~~Plasztikus csoport~~	120.—
99	Plasztikus csoport zöld	48.—
100	Lovas zöld	24.—
101	Bonbonniere sárga	20.—
102	Bonbonniere fehér	20.—
103	Bonbonniere zöld	20.—
104	Váza kicsi	8.—
105	Bonbonniere zöld-barna	16.—
106	Bonbonniere kék	20.—
107	Bonbonniere szürke	20.—
108	Bonbonniere szürke-piros	16.—
109	Bonbonniere elefánt, kis	8.—
110	Bonbonniere zöld-emberpár	20.—
111	Hamutartó varjú	24.—
112	Hamutartó csirke	20.—
113	Hamutartó állattal	15.—
114	Hamutartó kék	15.—
115	Zsiraf	16.—
116	Zsiraf levéllel	16.—
117	Állatka aranyozott	16.—
118	Allatka barna zöld levéllel	12.—
119	Viziló fehér	16.—
120	Viziló zöld	8.—
121	Elefánt	8.—
122	Allatka barna foltos	12.—
123	Allatka vörös-barna	12.—
124	Só zöld tölcséres	90.—
125	Bonbonniere	40.—

GÁDOR ISTVÁN SZOBRÁSZMŰVÉSZ, kerámikus, a barcelonai kiállítás iparművészeti csoportjának egyetlen személyileg kitüntetett iparművésze. Az aranyérem, mellyel kerámiai munkáinak művészi értékét elismerték, nemesak a magyar iparművészet, hanem Társulatunk művészi céltudatosságának is igazolása. Gádor István tizenhárom éve kiállítója a mi tárlatainknak. Eleinte nem nagyon értette közönségünk az ő bécsi megtermékenyítéssel alakult sajátos kerámiáit. De lassanként beidegződött a köztudatba az ő művészetének egyéni, különös zamata és elfogadták. Közben Gádor István is nagy átalakuláson ment át. Művészi látása kialakulásához az első ösztönzést kétségtelenül idegenből kapta a nyugati új mozgalmak kisugárzásából. Ebben a látásban az a szigorú gazdaságosság a döntő, mely a formát az anyagból, az anyag igényeiből származtatja. Nem lehet az agyagnak ugyanolyan grandart megmunkálást, ugyanolyan formamegoldást tulajdonítani, mint a karrarai márványnak vagy az onixnak, nefritnek s más nemes anyagoknak. Az agyag primitív kifejező eszköz, melyet csak a lényegén elkövetett erőszak mellett lehet összetett és finomodott formaérzetek kerekébe törni. Innen — és nem a nyugati kultúra hanyatlásából származik a primitív formák beütése. Amit primitív népek ösztönös megérzésből csinálnak, az a modern szemléletben a teljes következetességgel, szigorú logikával érvényesített gyakorlatiság, gazdaságosság, az úgynevezett «tárgyilagosság» eredménye.

Gádor István — mint az a románstílus óta állandó és természetes folyamat törvénye szerint történik — a nyugatról hozott látással együtt hozta a formákat, melyeket aztán lassanként a magyar talajba ültetett. A gazdaságosságból teremtett primitív formaszemlélete számára a dunántúli pásztorművészet alakos rajzai, faragásai és az országban szerte elterjedt mézeskalács formák adtak újabb megtermékenyülést. És ebben érte el Gádor művészete azt a teljességet, melyet a barcelónai kiállítás zsűrije aranyéremre méltatott. Tanulságos ez az eredmény azok számára, akik a művészet nemzeti gyökereit tagadják és figyelmeztetés azoknak, akik hirdetik, hogy az egyetlen boldogító tan a változhatatlan nyugati forma. Nincs nyugaton termett gondolat, melyet a mi saját nyelvünkkel formába foglalni ne tudnánk.

(Sz.)

Magyar Iparművészet
1930. 66. l.



zíció, amely helyes színérzéknek tanusága, egy és más esetben szerencsésen elhelyezett formai foltok, melyek egy bizonyos komponáló képességnek bizonyságai. Egyebet nem találunk bennük. De ennyi még nem művészet. (Elek Artúr.)

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ a német Walter Gropius mellett a dessaui Bauhaus egyik vezetője, lakberendező, festő, díszlet- és ruhatervező, fotogrammkészítő és író, az ésszerű és gazdaságos művészet, a gazdaságos és higiénikus stílus lelkes hirdetője és egyik kezdeményezője. Tervei szerint készült bútorok a díszesség mellőzésével a célszerűség, használhatóság és olcsóság



A magyar népi kerámia pusztulása és a magyar kerámia újjászületése

Gádor István hozzászólása Féja Géza cikkéhez

Féja Géza legutóbbi cikkében felvetette a magyar stílusú lakás, a magyar népművészet és a magyar kerámia kérdését is. Cikkéhez ma *Gádor* Istvántól, a kiváló keramikus művésztől a következő hozzászólást kaptuk:

Féja Géza a *Magyarországban a magyar lakószobáról* szóló cikkében azt írja, hogy a *magyar népi kerámia pusztulóban van* és egyes vidékeken, ahol nemrég még nagy mesterség- és ízlésbeli értékek mutatkoztak, *ma üzemi alapon csinálják és rontják a népi kerámiát. Féja* Gézának abban igaza van, hogy *üzemi alapon népi művészetet csinálni nem szabad, de nem is lehet.* Azonban alapjában a népi kerámia és az egész népi művészet azért pusztul, mert *nincsenek meg az életfeltételei.*

Ma már nem csinálhatunk mást, mint csak *konzerválhatjuk azokat az értékeket, amik még megvannak* különböző gyüjtések formájában. Bár vannak még egyes területek, főleg olyanok, amelyek az öltözködést is megőrizték, ahol mutatkozik még némi elevenség, a kerámia terén is, sajnos, azonban már ott tartunk, hogy *komoly érték egyáltalán nem készül.* A régi anyagot pedig meg már felgyüjtötték.

A fazekas használati tárgyakat készített és készít ma is, de *a gyári használati tárgyakkal nem versenyezhet,* mivel a kőedény, porcellán, üveg, zománcozott fém használhatóság szempontjából sokkal jobb. A gyors közlekedés, olcsó szállítás révén ezek a jobb használati tárgyak ugyanarra a piacra kerülnek, a *fazekasipar nem bírja a versenyt, sorvad és mindig rosszabbat produkál.*

Régebben csak a maga kis körében mozgott és jól megélt a mesterségéből, szerette azt s minden vidék megtartotta a maga egyéni sajátosságát. *Ezek a sajátosságok mindig a helyi körülményekből fejlődtek,* s a munkának egyéni gazdagságot adtak. A gyors közlekedés, az *árukicserélődés* ezeket a sajátságokat elmosta. A fazekas *sok példát lát maga előtt, de tudatos kritikája nem lévén, azok rossz irányba terelik.* Ezt az utóbbi években gyakran tapasztalhattuk a Nemzetközi és az Őszi Lakberendezési Vásárokon. A pesti piacra nem a rendes fazekasárut hozzák, *erre a célra »dísztárgyakat« csinálnak.* Ezeken a »dísztárgyakon« megláthatjuk mindazt a rossz hatást, amit a gyárak és az »iparművészek« rájuk gyakorolnak. Ebben az ingoványban azután *a fazekas munkája végkép elromlik. Ezt a teljes technikai és ízlésbeli pusztulást megakadályozni nem lehet.*

A fazekasipar azonban tovább él, illetve *újjászületik a városi kerámiában.* A városi kerámiának megvannak az életfeltételei. Ezek a lehetőségek azonban túl gyorsan születtek és ennek lett az a káros következménye, hogy a dilettantizmus és a csak hasznot néző kereskedelem megrohanta és kihasználta. A pesti kirakatok ezért vannak tele jelenleg is mindenféle rossz holmival. Ezen azonban *lehet segíteni. A magyar építészetben és lakáskultúrában a mai magyar kerámia a legnehezebb feladatot is meg tudja oldani, ha* komoly feladatot kap. És aki magyar és jó művész, az magyar munkát csinál. Nem léleknélküli formai külsőségből és egyéb szerencsés körülményekből lesz magyarrá valami.

A magyar lelkiséget csak munkával lehet bizonyítani, de fontos az, hogy *azzal lehessen.* A munka nívója legyen a mértékadó. A magánmunkánál és a közmunkánál is. Mindenütt a szakemberé legyen a döntő szó, mert *a jó szakember szereti a mesterségét,* az ellen tudatosan nem vét. Ez a magyar lelkiség és ezzel tehetjük magyarrá a kultúrát és a művészetet minden vonatkozásban.

Gádor István

Most jelent meg!!! Hézagpótló munka!!!
Angol-magyar, magyar-angol
mérnöki és építészeti szakszótár
az angol és amerikai műszaki nyelv megértéséhez.
18.500 műszó és szakkifejezés.
Szerkesztették Csorépy I. és Gyengő T. mérnökök.
Ára kötve 15.— P, fűzve 13.— P
Kapható Az Est könyvesboltjában, Erzsébet-körút 18-20

Kell-e a főpincér?

A vendéglősök és kávések hivatalos válasza a főpincér-ellenes áramlatra

A vendéglátóiparban hosszabb idő óta nagy viták és harcok folynak akörül, hogy *tűnjön-e el a főpincér a magyar vendéglőkből és kávéházakból.* Hónapokkal ezelőtt indult meg *a főpincérellenes* áramlat. A mozgalom vezetői azt mondották, *teljesen felesleges,* hogy az üzemekben nagy fizetés és sokszor magas jutalék mellett tartsanak egy embert, aki semmi mást nem csinál, *csak éppen a pénzt elveszi.*

Ezt a munkát nagyon jól el tudnák látni a pincérek is — így szóltak ezek az érvek — és akkor a főpincér jövedelme a szegény pincérnek jutna, aki nagy tálakkal lohol egyik asztaltól a másikig a vendéglőben, vagy kávéházban.

Most megszólal a vitában a szállodások és vendéglősök ipartestülete is, amely hivatalos lapjában, a *Magyar Szállodás és Vendéglős*-ben ismerteti álláspontját az ügyben.

— A jó magyar vendéglátó ipar eredményeit úgy érte el, — mondja a lap — hogy a tulajdonos mellett az átlagosnál nagyobb készültségű, nyelveket beszélő, a magyar konyhát, bort ismerő *főpincér fogadta, helyezte el a vendégeket,* meghallgatta kívánságaikat, megbeszélte velük a rendelést, figyelt annak pontos végrehajtására és így a kiszolgáló személyzet minden más feladattól mentesítve, a legjobban végezhette saját munkáját. A *főpincér nélkül a kiszolgálás nem menne ilyen simán, gördülékenyen,* hanem sok várakozást, sok elkedvetlenedést, sok reklamációt okozna, ami a színvonal és a megelégedettség rovására menne.

A lap leírja, hogy *a főpincért ki akarják szorítani az üzletből,* de úgy, hogy helyébe *üzletvezetőt állítanak,* tehát kizárólag a főpincér százalékos részesedését akarják megszerezni, mert az üzletvezetőt kizárólag a tulajdonosnak kell díjazni.

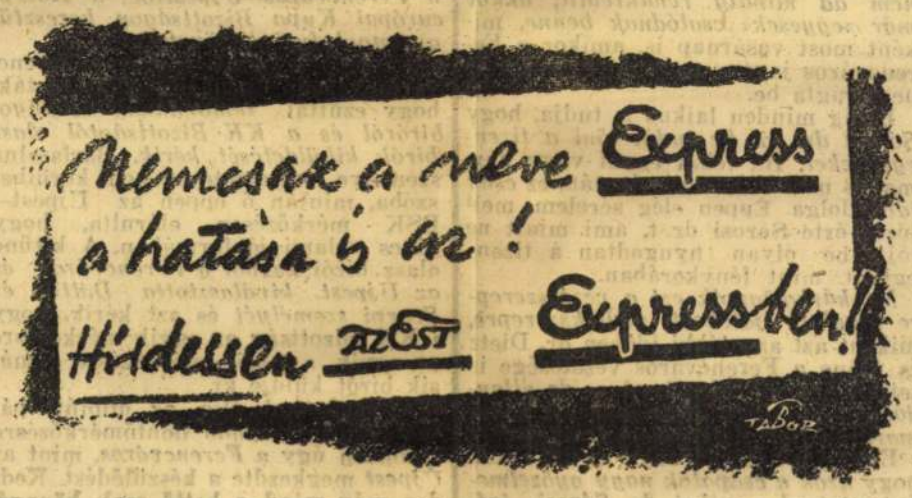
— A magyar vendéglői élet egészen más, mint a nyugati államokban. Nemcsak ételben, italban van különbség, hanem a felszolgálásban is, amely *nálunk tökéletesen a vendég hangulatához simul.*

Felhozza azokat az okokat, amiért az *üzlettulajdonosok ellenzik a főpincér eltávolítását.*

— *A főpincér feladata az üzlet egységes szellemi irányítása,* amit a több fizetőpincér-rendszer, az úgynevezett revier szolgálat nem biztosít. Közegészségügyi szempontból lehetetlen, hogy a pincér ugyanazzal a kézzel szolgáljon ki és kezelje a pénzt. De főpincért kíván a pénzkezelés biztonsága is, mert egy üzlettulajdonos sem parcellázbatja fel a pénzkezelést több pincér között, mert ez rendkívül bonyolulttá tenné az elszámolást. A revier pincér nem tudná technikailag ellenőrizni, hogy a felügyelete alá tartozó pincérek mit hoznak ki a konyhából és a söntésből, mert hiszen itt ő maga is kiszolgál.

— *De a pincér se járna jól,* mert az új rendszerben asztalainak száma is csökkenne, felelősséget kellene vállalnia a főpincér helyett az esetleges veszteségekért, azonkívül *megszaporodna a munkaideje,* mert az elszámolás hosszú időt venne igénybe és mindamellett sokkal fárasztóbb és idegölőbb munkát kellene végeznie.

A lap végül megállapítja, hogy az idegenforgalomnak is kárára lenne, ha *a sok kiváló és a külföldi vendégeket oly előzékenyen kiszolgáló főpincér eltűnne a vendéglátó ipar üzeméből.*



Egy angol bombavetőgép fantasztikusan szerencsés kényszerleszállása

London, július 19.

Egy angol bombavetőgép fantasztikusan szerencsés kényszerleszállásáról ír az angol sajtó. A gép Coxhoe közelében, Durham grófságban *üzemanyaghiány miatt kénytelen volt leszállni.* A legénység három tagja *ejtőernyővel* ért simán földet, de a pilóta és a navigátor a gépben maradt. A gép motorjai *teljesen leálltak,* de sikerült siklórepüléssel egy mező felé vezetni, amely a kora hajnali félhomályban elég simának látszott. A leszálló gép előtt ekkor *magasfeszültségű vezeték drótjai tüntek fel.* A drótok mintegy *tíz méter magasságban* húzódtak a föld felett.

A nehéz és nagy bombavetőgép *a huzalok és a föld között átrepült.* Balszárnya azonban *beleütközött az egyik acéloszlopba, amely a 6000 voltos áramot vivő drótokat tartotta. A gép szárnyából mintegy 6 négyzetméternyi darab leszakadt.* A gép azonban nem bukott le, hanem *még mintegy 100 métert repült és csak akkor érte a földet.* Futószerkezetét az erős odaütődés *leszakította,* de a gép nem borult fel, néhány pillanat mulva megállt és két utasa *a legkisebb sérülés nélkül szállhatott ki.*

Kennedy párizsi amerikai nagykövet vissza akar vonulni, Roosevelt kéri, hogy maradjon

Newyork, július 19.

A *NewYork Times* washingtoni levelezőjének értesülése szerint *Roosevelt* elnök felkérte *Kennedyt,* az Egyesült Államok londoni nagykövetét, aki *vissza akar vonulni a magánéletbe,* hogy *maradjon egyelőre a helyén.* Az elnök igen komolynak tekinti az európai helyzetet és nélkülözhetetlennek tartja Kennedy szolgálatait, aki egyik legelső tanácsadója az európai kérdésekben.

Furcsa amerikai indítvány

Vegye meg Amerika az amerikai angol és francia birtokokat

Párizs, július 19.

Az egyik párizsi hírszolgálati iroda newyorki jelentése szerint *Lundlee* szenátor azt indítványozta, hogy *Amerika vásárolja meg az Antillaszigeteken és Dél-Amerikában levő francia és angol birtokokat.* Lundlee szerint ezeket a területeket *az Egyesült Államoknak járó háborús tartozások részletfizetéseként* lehetne beszámítani, vagy pedig a jövőben szállítandó hadi nyersanyagok ellenértékéül szolgánának.

2500 pengőt loptak egy laktanya irodájából

Az óbudai Horthy Miklós folyamőrségi laktanyában ma éjszaka betörők jártak. A tettesek az irodahelyiségekbe hatoltak be és onnan *2500 pengőt loptak* olyan módon, hogy elvitték a pénzt tartalmazó fiókot. Nyomozást indítottak az ügyben és ennek során ma *két előállítás is történt.* A főkapitányságra a déli órák ban előállítottak két segédmunkást, akik a laktanya konyhájában dolgoztak és akik alaposan gyanusíthatók a betörés elkövetésével.

SPORT

Miért engedik tíz kilométert úszni a legnagyobb magyar úszótehetséget?

A szombat—vasárnapi bécsi magyar—német úszómérkőzés szomorú eredménye *felhívta a figyelmet úszósportunk bajaira.* Még kikutatásra és megvitatásra szorulnak azok az *okok, amik úszóink teljes letörését okozták.*

A bécsi mérkőzésnek voltak azonban — mint megírtuk — *reménytnyujtó mozzanatai is.* Ilyen volt *Vörös Ferenc nagyszerű úszása 1500 méteren* a német *Ahrendt* ellen, akitől csak tisztes idővel szenvedett vereséget.

Vörös Ferenc, aki tavaly a Balatonon rendezett Miklós Andor emlékversenyen tünt fel *és az idén már az olimpiai távokon, 400 és 1500 méteren is kiválót nyujtott, egyik reménységünk lehet Helsinkire.* Őszintén szólva azt hittük, hogy az úszószövetség ezekután gondosan vigyázni fog erre a fiúra.

Nagy meglepetéssel értesültünk tehát, hogy *a MUSz kiküldi Vörös Ferencet Páhok Istvánnal együtt a vasárnap Liègeben tartandó tíz km-es úszásra.* Az ilyen hosszútávú úszás tudvalevően *az úszókarrierek befejezője* szokott lenni. Nagyon illik tehát a 30 éven felül levő *Páhok* Istvánnak, aminthogy illett *Halassy* Olivérnek is.

De — kérdjük — *szabad-e egy tizenhétéves, még fejlődésben levő, sőt még fejlődése előtt álló fiatal gyereket az úszóidény kellős közepén tíz km-en úsztatni?* Ez minden szakember véleménye szerint *alkalmas arra, hogy Vörös Ferencet hosszú időre letörje* és esetleg még olimpiai előkészületeiben is károsan hátráltassa.

Ha a MUSz nem jönne rá az ilyen letörő vállalkozások káros voltára, akkor *az OTT-nak kell erre figyelmeztetnie az úszószövetséget.*

RÖVID SPORTHIREK

Varga Ilus második lett Lengyelországban a Juata fürdőn megrendezett hölgyvívóversenyen a dán Lachmann mögött, míg Tabajdy Hedvig ötödik helyen végzett.

A főiskolai világbajnokságokon résztvevő magyar csapat több mint száz tagból fog állni, így határozott tegnap az OTT.

Az olimpiai bizottság új japán tagjai: Macsuzo Nagai és Singor Takaishi lett. Gróf Szojejima visszalépett.

Junior ökölvívóbajnokságot rendez a MÖSz szombaton, július 22-én este nyolcórai kezdettel a műegyetemen.

Dr. Bay Bélát, a kiváló vívóbajnokot az OTT bronzérmével tüntették ki.

A Középeurópai Kupa döntőmérkőzésére

vasárnap, július 23-án d. u. ½6 órakor az **üllői úti pályán**

Ferencváros—Újpest

csapatai között

elővételben **olcsóbb jegyek** kaphatók **AZ EST**-nél (VII., Erzsébet-körút 18—20, telefonon: 145-559 számon).

Ülőhelyek előjegyezhetők az **Újpest—Ferencváros** II. K. K. döntőmérkőzésre is (július 30-án Ujpesten)

KI VOLT NAGYOBB, KI VOLT DICSŐBB?

Toldi vagy Sárosi dr., Zsengellér vagy Vincze?

Az *Ujpest* és a *Ferencváros* nagyszerű kupagyőzelme és bejutása a Középeurópai Kupa döntőjébe, nemcsak az *önbizalmat* adta vissza a sok kudarc után meglehetősen lehangolt magyar futballsportba, nemcsak a *sportközönség kedvét* fordította vissza a futballmérkőzések iránt, hanem bizonyos tekintetben *téves megítélésekhez is vezetett.*

Nem beszélünk most azokról, akik minden győzelem esetén diadalt ülnek, akár az ő csapatuk vagy elméletük győzött, akár a másik, de beszélünk elsősorban azokról, akik *ismét beleesnek abba a hibába, hogy személyi kultuszt üznek* és egyes játékosokat pajzsra emelnek, hogy a másik érdemét, vagy pedig a csapat sikerét háttérbe szorítsák.

Kétségtelen, hogy *a sportban és így a futballsportban is vannak egyéni sikerek,* meg is kell dícsérni az érdemeseket, de *az egyéni kultusz épp olyan helytelen és téves útra vezet,* mint az, ha egyes játékosokat bűnbakoknak kiáltanak ki és állítanak oda az elvesztett csaták után.

A Középeurópai Kupa két nagy csatája azonban mégis szükségessé teszi, hogy visszatérjünk rá és *beszéljünk négy játékosról, akiknek szerintünk főszerepük volt a nagy kupagyőzelem elérésében,* nem azért, mert személyi kultuszt akarunk üzni, hanem azért, mert éppen ennek a négy csatárnak a játékából *lehet komoly tanulságokat levonni.*

TOLDI GÉZA

talán az a játékos, aki körül *a leg több vita folyt* már a magyar futballban.

Voltak már, akik esküdtek arra, hogy *tehetségtelen,* nem való sem a Ferencvárosba, sem a válogatott csapatba, voltak, — sokkal többen — akik esküdtek arra, hogy *sohasem szabad egy futballcsapatból kihagyni.* Az előbbiek a sportszerűtlenségeiből, idegességeiből, bikaszerű belemeneseiből indultak ki, az utóbbiak csak mindent elsöprő lendületét, lelkesedését, akaratát tették mérlegre.

Az igazság pedig az: *Toldi egyike a legkitűnőbb futballistáknak, nagyon tud futballozni,* akinek technikája is, esze is érvényre jut, ha nem lesz úrrá rajta a szenvedély és nem ugrik be az ellenfél »vörös posztójának«, hanem az ugratásokkal nem törődve, *csak játszani, társainak segíteni és a gólhelyzetekre helyezkedni igyekszik.* Ilyen esetben — mint azt vasárnap is láttuk — négy gól is kitelik Tolditól, aki egymaga el tud dönteni egy olyan nagy csatát is, mint amilyen az olasz bajnok legyőzése volt.

SÁROSI GYÖRGY DR.

kétségtelenül *a mai magyar futballista gárda legjobbja.* Éppen ezért tőle mindig többet, jobbat, nagyobbat kíván, sőt követel a közönség, mint a többi futballistától. És *ha nem ad mindig rendkívülit, akkor már »egyesek« csalódnak benne,* miként most vasárnap is, amikor a Ferencváros javára megítélt tizenegyest nem rúgta be.

Pedig minden laikus is tudja, hogy *Sárosi dr. jól be tudja lőni a tizenegyeseket.* Ha tehát egyet vagy hármat is nem lő be egymásután, ez *csak ideg* dolga. Éppen elég sérelem, mellőzés érte Sárosi dr.-t, ami miatt ne lőjje be olyan nyugodtan a tizenegyest, mint fénykorában.

Ne kárhoztassák ezt a vezérszerepre hivatott játékost mellékszerepre, miként azt az utóbbi időben dr. Dietz és utána a Ferencváros vezetősége is tette, hanem *bízzák rá — de állandóan — a középcsatár szerepét s hamarosan Sárosi is a régi lesz.*

Egyelőre elégedjünk meg azzal, hogy *azok a csapatok nagy győzelmeket aratnak, amiket dr. Sárosi irányít,* még akkor is, ha nem kap teljes értékű támogatást. Mert — ezt a tárgyilagos bírálóknak el kell ismerniök — *Toldi más irányító mellett a tizedrészét sem kapja azoknak a gólhelyzeteknek, amiket dr. Sárosi mellett kap.* Már pedig nem az a fontos, hogy dr. Sárosi lőjje a gólokat, hanem az, hogy mellette annyi gól essék, amennyi a győzelemhez mindig szükséges.

VINCZE JENŐ

Még nem is olyan régen, a tavalyi szomorú emlékű világbajnoki döntőn *egyik főszereplője volt a magyar kudarcnak.* Most pedig: *egyik főszereplője az Ujpest bajnoki győzelmének és mostani középeurópai sikerének is a BSK felett.* Amikor még Zsengellér nem jött lendületbe, Vincze volt az, aki fáradhatatlanul küzdött és folyton újra és újra támadásba vitte csapatát.

A változást az okozta, — amiben trénerének, Guttmann Bélának volt főszerepe — hogy védekező, a jelszavasok nyelvén *»harmonikázó« összekötőből ismét támadó csatár lett belőle, mint volt régen* a Bocskaiban Teleki mellett.

A különbség nem nagy. A támadójáték hirdetői sohasem mondották azt, hogy az összekötőnek nem szabad hátramennie, — egy vonalban kell maradnia — csupán csak *azt követelték mindig, hogy nem szabad soha annyira hátramenni, hogy a góllövésnél ismét ne legyen elől.* A Ferencvárosban Toldi, az Ujpestben Vincze játszotta kiválóan ezt *a régi jó magyar támadó összekötő* szerepét és el is döntötték góljaikkal a csatát.

Végtére mégis csak *az a főszabály, hogy a csatárnak támadnia kell és nem védekezni,* — nemcsak a *magyar,* hanem még az *angol* futballban is!

ZSENGELLÉR GYULA

A magyar futballista *őstehetséget* a leghívebben mutatta be a szombati KK-mérkőzésen Zsengellér.

Eleinte *nagyon gyengén kezdett,* lehet, hogy a hőség miatt, vagy pedig azért, mert középfedezete nem támogatta eléggé, *nem sikerültek* neki a passzok, még kevésbé a lövések. A közönség már — itteni rossz szokás szerint — be-bekiabált neki.

Szünet után *a mérkőzés gólgyárosa lett.* Ellenállhatatlan volt, szó sem lehetett arról, hogy »rálljanak«, vagy elállják az útját, hol jobbról lőtt gólt, hol balról, de lőtt és passzolt fáradhatatlanul, mígnem eldőlt a csata, sőt még azután is. *Zsengellér igazi végrehajtó, akinek a helye talán inkább összekötőben volna egy eszes középcsatár mellett,* aki folyton újra meg újra harcba küldi.

De kitűnő ő a csatársor minden helyén. *Igazi portyázó,* akiből lehet, hogy a mérkőzés elején, lehet, hogy a mérkőzés végén, de *minden körülmények között kitör az őstehetség,* ami még mindig *felfelé ível* — a magyar futball nagy szerencséjére.

(f. j.)

A vasárnapi első döntőn nem várható változás sem a Ferencváros, sem az Ujpest csapatösszeállításában

A Ferencváros és az Újpest az olasz Scarpi és Dattilo kiküldetését kérte a döntőkre a Középeurópai Kupa Bizottságtól

Hiába került be *két magyar csapat* a Középeurópai Kupa döntőjébe, ezeket a mérkőzéseket *nem magyar bírónak* kell vezetnie, hanem — nemzetközi díjról lévén szó — *külföldi semleges bírónak kell bíráskodnia.*

A *Középeurópai Kupa* bíróit tudvalevően a KK Bizottság küldi ki.

Eleinte arról volt szó, hogy a Ferencváros és az Ujpest angol bírót kér a két döntő vezetésére. A csapatoknak — mint ahogy általában az egész magyar futballvilágnak — *nagyon tetszett a Ferencváros—Bologna bírójának, Wiltshirenek a működése,* aki nemcsak remekül mozgott, s az egész játékidő alatt mindig ott volt, ahol a játék folyt, hanem a legkétségesebb esetben is találó és megnyugtató ítéletet hozott.

Az angol bíró kiküldetésének azonban az az egy nagy akadálya van, hogy *az idő már rövid arra, hogy a bíróküldési kérelem megjárja az utat a Ferencváros—Ujpesttől a Középeurópai Kupa Bizottságon keresztül az angol futballszövetségig.*

Éppen ezért az Ujpest és a Ferencváros vezetői kedden elhatározták, hogy ezúttal *lemondanak az angol bíróról és a KK Bizottságtól olasz bírók kiküldetését kérik.* Barlassina személye természetesen nem kerülhet szóba, miután ő éppen az Ujpest—BSK mérkőzésen elárulta, hogy nincs valami jó formában. A kitűnő olasz bírói karból *a Ferencváros és az Ujpest kiválasztotta Dattilo és Scarpi személyét* és azt kérik, hogy a KK Bizottság az egyik mérkőzésre az egyik, a másik mérkőzésre a másik bírót küldje ki.

A vasárnapi első, az üllői úti pályán megtartandó döntőmérkőzésre különben úgy a *Ferencváros,* mint az *Ujpest* megkezdte a készülődést. Kedden még mind a kettő csak könnyű tréninget vett, *ma és holnap lesznek a kétkapus próbák,* amely után mindkét csapat újra »elrejtőzik« a nagy hőség elől valamelyik környéki üdülőhelyre.

A *csapatösszeállításban* — ebben már körülbelül mind a két csapatnál megállapodtak — *nem lesz semmi változás,* hiszen mind a két csapat nemcsak győzött, hanem tisztes gólaránnyal verte nagynevű ellenfelét. A vasárnapi, üllői úti pályán lejátszandó mérkőzésen tehát így fog felállni a két csapat:

Ferencváros: Háda—Tátrai, dr. Szoyka—Magda, Sárosi III., Lázár—Táncos, Kiss, dr. Sárosi, Toldi, Gyetvai.

Újpest: Sziklai — Futó, Fekete — Szalay, Szücs, Balog — Ádám, Vince, Zsengellér, Kállai, Kocsis.

*

A Ferencváros—Ujpest KK döntőmeccsére, amely az üllői-úti pályán vasárnap délután ½6 órakor kezdődik, elővételben olcsóbb jegyek kaphatók Az Est-lapok sportjegyirodájában (ülőhely előjegyzés úgy erre, mint a jövő heti mérkőzésre 145—559 telefonszámon.)

Megjelent propagandakiadásban!

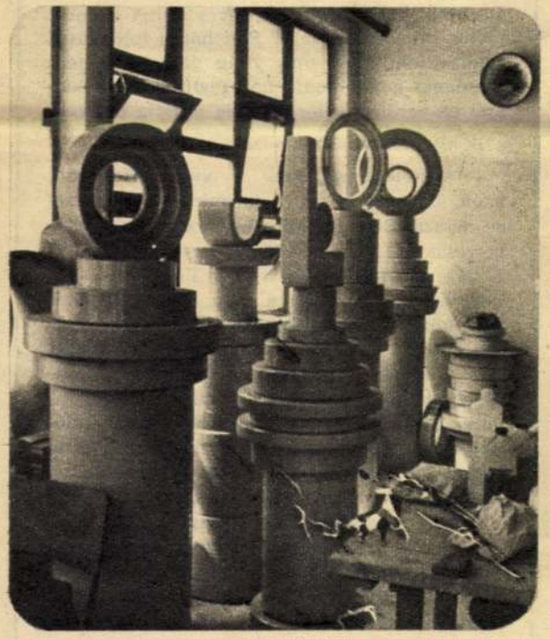
Anton Zischka: **Harc a fehér aranyért**

Zischka igen népszerű könyvében a világanyagok regényes történetét írta meg. Aki elolvassa, rendkívül értékes adatokkal gyarapítja gazdasági tudását. *Ára 90 fillér*

Megrendelhető Az Est könyvesboltjában, Erzsébet-krt 18.



A tányérok között sincs két egyforma



Műteremsarok

RÉDNER MÁRTA FELVÉTELEI

lőre, díjat nyert tervek hevernek a fiókokban, és nem sikerült elérnünk, hogy például Herend termékeinek legalább *egy* százaléka modern legyen. Hogy ne gyártsanak porcelánból „bronzfigurákat" és Bauhaus-stílben formázott modern edényeket — kalocsai textil ornamentikával...

— Meglepő, hogy egyik pillanatban milyen lelkesen szól gyári tapasztalatairól, a másikban pedig szinte elkeseredetten.

— Mert művészként, a magam egyedi darabjaihoz minden segítséget megkapok. Kitűnő szakmunkásokat, mindentudó gépeket. De nemigen gondol arra senki, hogy mindazt, ami engem foglalkoztat, gyártani is lehetne.

— Feltűnt nekem, hogy nem műveiről, szobrairól, nem kerámiáiról, hanem legújabb *darabjairól* beszél.

Az igazság az, hogy régen eltűnt a különbség a szobrászat és kerámia között. Ugyanaz a térelem, ha én készítem — iparművészeti alkotás, ha másvalaki — képzőművészet. Az a fajta architektonikus művészet, amire én adtam a fejem, voltaképpen épen olyan plasztika, mint a figurális vagy nonfiguratív szobrászat. De ezt a válaszfalat nem most, sokkal régebben emelték. Emlékszem az 1913-as kőaktom még „szobor" volt, s ennek megfelelően méltatta is a kritika. 1921—22-ben, amikor elkészítettem a Fióris cukrászda belső kerámiai dekorációját, azokról az akkor újszerű plasztikai művekről egyetlen korabeli kritika sem jelent meg. Ideje lenne felszámolni ezt az előítéletet.

— Örülünk a most felállított új, monumentális plasztikai műveknek, de hiányoljuk a Gádor-táblákat, -vázákat, -tárgyakat az iparművészeti boltokból!

— 1970 óta nem adok el. A boltok többszörösített tárgyakat vásárolnak, ennek megfelelő árkalkulációval. Én viszont kizárólag egyedi darabokat készítek. Az én műtermemben soha nem készül két egyforma, hamutartóból sem.

Gádor Istvánnál el sem tudok képzelni készségesebb tárlatvezetőt. Békésen tűri, hogy a megrakott polcok, felhalmozott tárgyak között bóklásszunk, láthatóan nem fél, hogy felborítunk, összetörünk valamit. Egy-egy beugró kérdéssel figyelmeztet a tízes-húszas években készült művek kortársakat megelőző, meghökkentő modernségére.

Amikor a nyolcvanadik életévét betöltött művész feltette az illetékeseknek a kérdést: mi legyen a megőrzött életművel — először falakba ütközött. Szerencsére, a pécsiek megragadták a lehetőséget, és az első tárgyalást követő harmadik napon a múzeum szakemberei már leltárba is vették a felajánlott kincseket. És a pécsi „múzeum utcában" — Csontváry, Vasarely, Martyn Ferenc műveinek szomszédságában — egy restaurált patríciusházban már épül Gádor István múzeuma.

Földes Anna

Vendégünk: Le Chan Phuong



HÍR-ADÁS A BÉKÉRŐL

Le Chan Phuong asszony, a VDK munkaügyi miniszterhelyettese a Béketanács meghívására utazott hazánkba. Az első küldöttség tagjaként, amely a győzelem után, a békés Vietnamból érkezett.

A miniszterhelyettes asszony nemcsak hivatali tisztében ismerte meg jól a vietnami nők helyzetét. Nagyon fiatalon, mint említette, még a franciák elleni harcok idején kapcsolódott be a felszabadításért folyó küzdelembe. Hosszú ideig dolgozott a nőmozgalomban, jelenleg is tagja a nőszövetség elnökségének.

Beszélgetésünk is a nők helyzete körül forog, a nők feladatairól a történelmi változás után. A háború alatt az asszonyok Vietnamban „megtanultak harcolni és dolgozni, — dolgozni és harcolni, abban a sorrendben, ahogy azt a körülmények megkívánták". A csendes beszédű, középkorú asszony nagyon sokat tudhat a háborúról, de szűkszavúan csak ennyit mondott.

Északon már befejezéshez közeledik a kétéves újjáépítési terv. Az az ötéves terv, amely jövőre indul, a nagyipar bővítésével, több munkalehetőséget, magasabb életszínvonalat biztosít a nőknek is. Még a háború alatt hozták az első törvényeket, említi, amelyek a fizetett szülési szabadságot, a terhes asszonyok gondozását írták elő. Most készül az ország első munkatörvénykönyve, amely hozzájárul ahhoz, hogy a nők az élet minden területén érvényesíthessék egyenjogúságukat. Igen — mondja —, az a cél, hogy politikában, gazdasági munkában, tanulásban és a családi életben egyaránt az asszonyok valóban egyenrangú felek legyenek.

Délen a feladatok más természetűek. Le Chan Phuong asszony így szól: — Be kell gyógyítani a háborús sebeket, a társadalmi betegségeket meg kell szüntetni. Hogyan? A nők csak akkor válhatnak önálló emberekké, akkor vehetnek részt a társadalom átalakításában, ha dolgoznak.

A fiatalok élete könnyebb lesz a békés Vietnamban. De az ő nemzedékének sorsa is bizonyára másképpen alakul, ha a béke hamarabb beköszönt.

— Álmai, vágyai mindenkinek vannak — mondja. — De az én nemzedékemnek még sincs oka panaszra. Sokunkat a forradalom tanított és képzett ki vezetővé. Én, — teszi hozzá, — még boldog családban is élek; két nagy lányom egyetemen tanul, a fiam általános iskolás.

A küldöttség, amelynek tagja volt, két hétig járta az országot. A miniszterhelyettes asszony nem udvariasságból, hanem nagyon őszintén mondja: — A háború alatt számtalan jelét tapasztalhattuk a magyar nők segítségének, irántunk tanúsított szolidaritásának. Most, hogy találkoztam velük, meghatott közvetlenségük, a segíteni akarásuk. Szeretném ezt most itt megköszönni.

Sz. A.

Visszatérve

Ötven centi föld

Négyes eredménnyel végezte az általános iskolát. Betanított munkásként dolgozik. Kifogástalanul. Többször kap dicséretet. Rendszeresen sportol. Meg kell fogni a pénzt — mondják otthon. Munka után cséplőgépnél zsákol. Kelengyére gyűjt. Úgy tudják, hamarosan meglesz az esküvője. Vannak barátnői, szeretik az üzemben. Tervezi, ha elkerül otthonról, férjhezmegy és tanulni fog.

Aznap nem megy cséplésbe. Segít a ház körül. Délután pihen valamennyit, majd kávét főz. Felöltözik; pepita szoknyát, kék blúzt, sárga kardigánt vesz magára. Barna táskájába zöldpaprikát, zsíros kenyeret tesz. Mellé a csorbult hegyű kést. Nyolc órakor elindul.

Bírósági jegyzőkönyv, 1969.

„Már a Petőfi utcán haladt, amikor észrevette, hogy az út túlsó oldalán haladó rokonukat szomszédjuk szidalmazza, majd az árokba löki. Odament, felsegítette. A házukhoz ment és beszólt apjának, jöjjön ki. A szomszéd tovább kötözködött. A lány visszaszólt, a szomszéd a lány felé indult. A lány táskájából előrántja a kis konyhakést, és ötször, a nálánál egy jó fejjel magasabb emberbe szúr. Visszamegy a házba, az udvaron lemossa a kést és a kezét".

Előzetes letartóztatásban, 1971.

— Olvastam a vádiratot és intóztam magamtól. Rólam van benne szó. Hogy jut idáig valaki? Úgy látszik, az ember képes erre is. Akkor, utána csak azt hajtogattam: Uramisten, miért kellett ennek megtörténnie? Hogyan keveredtem bele? Tudja, sokáig közös portánk volt, később elkerítették. Vitáztak emiatt, körülöttem mindig veszekedés volt, de én, mint gyerek, nem tartottam haragot, szóltam velük. A fiukkal egy műszakban dolgoztam. Egyszer összeverekedett a két család, nem mentem közéjük. Anyám mindig sírt és úgy engedett el hazulról, vigyázzak, nehogy este meglessenek. Igyekeztem nem figyelni ezekre a dolgokra. Gondoltam, úgyis férjhez megyek, kikerülök ebből a környezetből.

A gyűlölködés akkor izzik fel igazán, amikor pereskedni kezdenek fél méter földért, amelynek értéke 1000 forint. Tanúkat idéztetnek, ügyvédet fogadnak, földmérőket hívatnak. Egyik fél sem enged. A megyei bírósághoz levél is érkezik: „Lassan esztendeje annak, hogy szüleim pereskednek. A járás először úgy döntött, helyben hagyja a részünkre kijelölt határt. Szomszédaink fellebbeztek, és mindent elkövettek, hogy mi ne vívhassuk ki igazságunkat. Én, mint leányuk, nagyon féltettem őket, különösen édesanyámat, aki beteg. Nem szeretném elveszíteni. Kérem Önöket, segítsenek, hogy az ügy befejeződjön."

A per akkor a lány családjának javára dőlt el. Övék lett ötven centi föld és két fűzfa.

A helyszín változatlan

1975. Izgalom van bennem. Nem tudom, hogyan fogadnak. Szemre minden változatlan. A szobák, a csipkék, a púpozott ágyak. Az anya beszéde, zaklatottsága, kapkodó lélegzete, ahogyan a nyári konyha ablakából kiles, mert arra mennek el a szomszédék. Számolja, hányszor volt kinn a faluban azóta. Mindössze hatszor. Tekintetében félelem, szorongás. Nem meri mondani, menjek el, attól is retteg, hogy férjével találkozzak. A lány, az más. Nem szólhat bele, mit tesz. Ismerős arc, mégis bizonytalanul méregetem. Mondom, kit keresek. Én vagyok — feleli. — Ugye megváltoztam? A vonások megfáradtak, de a fintor, a kicsit fanyar mosoly a régi.

— Arra a régi pereskedésre hogyan emlékszik?

— Nem foglalkoztatott túlságosan. Időm sem volt rá. Műszak után rohantam dolgozni a mezőre. Szerettem dolgozni, és udvarlóm is volt. A vitákba nem akartam beavatkozni. Anyám kért, hogy én, mint gyerek, írjak a bíróságnak.

— Mással is előfordulhatott volna, amiért elítélték?

— Igen. Ha ilyen körülmények között és környezetben nő fel.

Háttér

A falu szép. Hegyek, erdők rejtik. Lakói negyven-ötven esztendővel ezelőtt talán a hazai átlagnál is nyomorúságosabban éltek. A rossz földből csak keveseknek jutott. Legtöbbjüknek a megélhetésért summásnak kellett szegődni az ország másik részébe, a Dunántúlra, az Alföldre. A téltől rettegtek. A hó bezárta őket, élelem alig volt. Sokan elindultak tengerentúlra, gyereket, asszonyt hátrahagyva. Rég volt. Az öregek, középkorúak még emlékeznek. A kiszolgáltatottságot, a szorongást sejtjeikben őrzik. Talán innen a félelem, hogy ami most van, amit megszereztek, nehogy csorbíttassék. Innen az irigység, mire, meddig jut a másik.

A gyár, a falu határában levő, bőven ad munkát. Kövezett utak, tiszta középületek, fürdőszobás lakások. A televízió, a frizsider nem nagy dolog. Mégis előfordul, hogy apróságokért perre mennek. Amikor először ottjártam, a tanácselnök halom iratot tett elém. Dühös volt, mert beadványokkal, feljelentésekkel keserítik egymás életét.

Annyi minden változik körülöttünk. Miért ne változhatott volna ez a gondolkodásmód?

Idős asszony:

— Vitázhattunk volna mi is hasonló dolgokért, ha engedem. Mondtam a fiaimnak, hagyjátok, hadd terjeszkedjenek, nem érdekes az a néhány arasz, mindenki elfér a magáén. Régen más volt, minden rög számított. De hiába tapasztottuk a kevés földet egymás mellé, mit értünk vele? Folt hátán folt volt a ruházatunk. Most más világ van. Igaz, nem mindenki gondolkodik így. Pedig a két fűzfa, ami emberéletbe került, még mindig ott van.

A hivatalnok:

— Lehetetlenek ezek a viták. Kezdődik azon, hogy húsz centi, harminc, és se vége, se hossza. Belekapcsolódik a rokonság, s egyszercsak ott tartanak, hogy a gyerekeiknek is tiltják a köszönést. És a tárgyalások! Hol állt negyven évvel ezelőtt a csűr, a hidas? Kihez volt közelebb a kerítés? Kerítés?! Még arra se jutott. Olyan sövényfélére legfeljebb. Acsarkodnak, és közben gyarapodnak a költségek, tetőződik az ügy becsületsértéssel, rágalmazásokkal. A tét már nem a zsebkendőnyi földdarab, hanem hogy mindenáron övék legyen az igazság, meg a több ezer forint, amit a pervesztesnek kell fizetnie. Egyébként jól megy az embereknek, túlságosan jól. Mégis eszi őket az irigység. Nemrégiben képesek voltak gyűjtőíven tiltakozni a 300 forint községfejlesztési adó miatt. Pedig ebből parkosítást, járdát szerettünk volna, ami közös érdek.

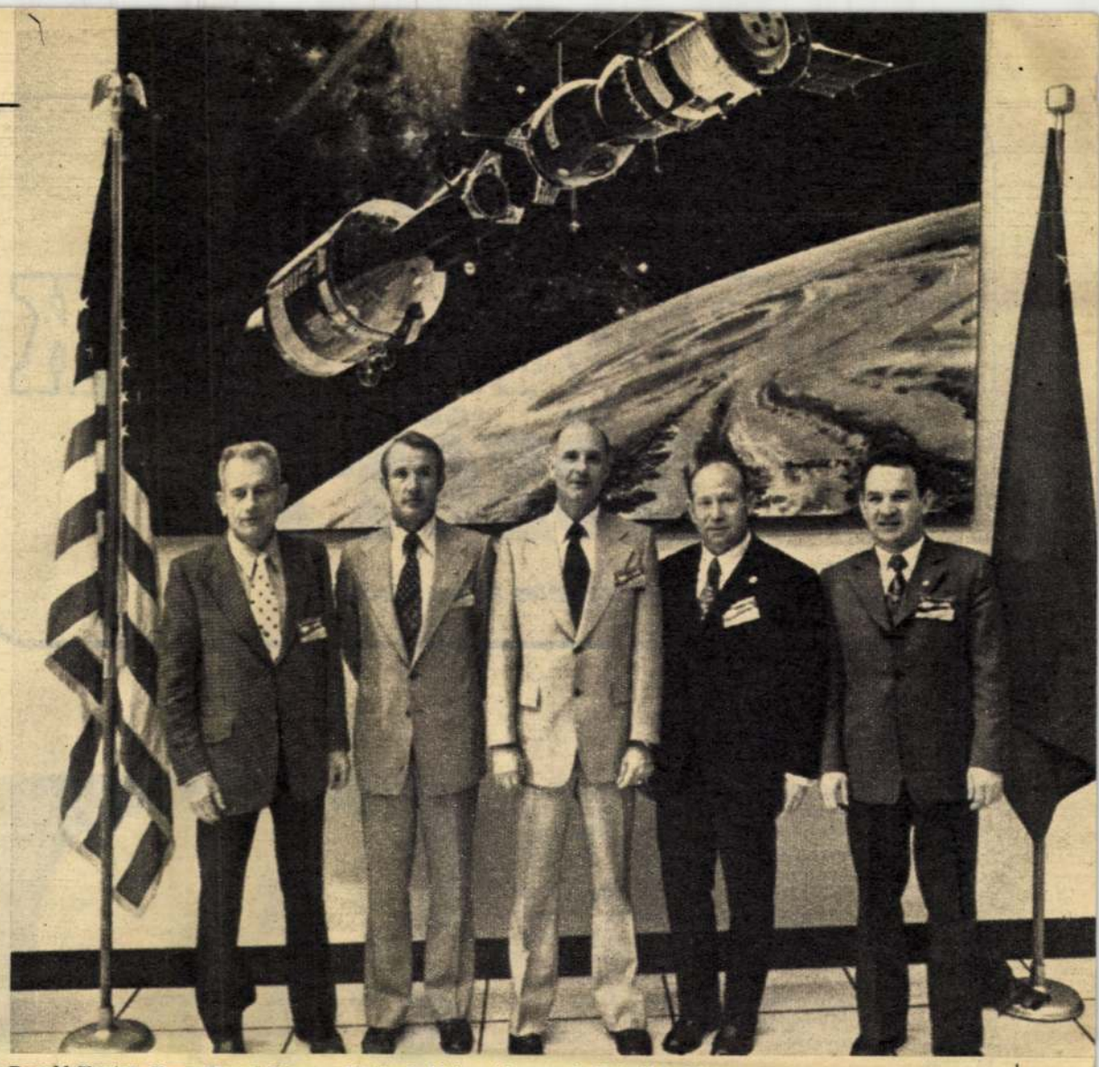
Ami volt

Térjünk vissza az esetre.

A bizonyítási eljárás több mint két esztendeig tartott. A lányt a bíróság bűnösnek találta, és erős felindulásban elkövetett emberölésért három év hat hónapra ítélte.



Pillantás a jövőbe, a magasból



MTI KÜLFÖLDI KÉPSZOLGÁLAT

Donald Slayton, Vance Brand, Thomas Stafford, Alekszej Leonov és Valerij Kubászov (Cape Canaveral-ben, néhány hónapja)

Amikor ez a lapszámunk az olvasók kezébe kerül, már lebonyolódott a program nagyobb és nehezebb része. A két űrhajó, a Szojuz és az Apollo, összekapcsolódott, megtörténtek a kölcsönös látogatások az űrkabinokban, angol és orosz nyelven üdvözölték egymást az asztronauták, majd a közös és a külön kutatási feladatok végrehajtása után, felkészülnek, hogy visszatérjenek a Földre.

Az űrhajózás történetének első ilyen, két ország közötti vállalkozásáról bőséges tájékoztatást kaptunk a sajtóban, a rádióban és a képernyőn. Azután egyenes adásban láthattuk, hallhattuk a szovjet—amerikai űr-együttműködés minden fontos mozzanatát. Közvetlen betekintést nyertünk két nép eddig legnagyobb szabású, közös tudományos-technikai teljesítményének részleteibe. Hallatlan pontossággal kereken egy hét időt bontottak szét másodperccekre, és az űrhajósok tudása, rátermettsége szuper-értelmes tevékenységgel töltött órákká, napokká formálta az önmagukban közömbös pillanatokat.

Nagy esemény tanúi lettünk. Elért egy célt az ember, akinek hivatása — Ciolkovszkij szavaival —, „hogy ne maradjon örökké a Földön." De nemcsak befejeződött, el is kezdődött valami, és most már erről érdemes beszélni.

Az eredmények értékelése hosszú ideig fog tartani, lesznek közérthető, és lesznek csak a szakembereknek sokat mondó részletek. Szóljunk egészen röviden, utópisztikus csapongás nélkül, a most élő nemzedéket érintő néhány űrkutatási kérdésről.

A „kozmikus klubnak" mindmáig két tagja van: csak a Szovjetunió és az Egyesült Államok küldött embert a világűrbe, illetőleg a Föld körüli térségbe. Intenzív műszeres kutatásokkal azonban több ország foglalkozik, így külön Franciaország és Anglia, együtt az európai államok egy csoportja, továbbá India és Japán. *„A kozmosz tanulmányozása és birtokbavétele már nemzetközi jelleget öltött"* — mondta Vlagyimir Satalov repülő vezérőrnagy, a szovjet űrhajósok kiképzésének vezetője. A „klubtagok" köre a következő évtizedekben még inkább bővül, s az együttműködés különféle formái csupán a költségek miatt is elkerülhetetlenül szükségesek.

Az együttműködésben részt vesznek kisebb országok is, amelyeknek anyagi erejét felülmúlja, hogy maguk mesterséges égitesteket szerkesszenek és küldjenek fel a világűrbe. Erre nincs is szükség, de a nem nagyon távoli jövőben szakképzett emberek nemzetközi brigádjai együtt dolgoznak az állandó űrállomásokon, műhelyekben és laboratóriumokban, cserelátogatásokat bonyolítanak le — ahogy ez már most is számos tudományágban folyik „idelent".

Előreláthatóan a nyolcvanas években válik folyamatossá ez a nemzetközi tevékenység. Addig ki kell dolgozni az állandó jellegű orbitális állomások, a többször felhasználható repülőberendezések és az emberiség számára legfontosabb kutatási programok rendszerét. Az idő haladásával a feladatok is bonyolultabbak lesznek, a szálak tehát párhuzamosan futnak, és nagy veszteséggel járna, ha kereszteznék egymást. A lehető legnagyobb szabványosítás és biztonság az űrkutatásban – ez a közvetlen technikai cél. Nem szerepel a konkrét célok között, legfeljebb a laikusok képzeletét foglalkoztatja továbbra is például az ember Marsutazása, miután szertefoszlottak azok a vonzó remények, amelyek szerint a „vörös bolygón" értelmes lények vannak. Az amerikai és a szovjet önműködő szondák változatlanul megcélozzák közeli szomszédunkat — a távolabbi bolygókat is —, és ha a Marson az életnek a legkezdetlegesebb nyomait is felfedezik, más lesz a helyzet, változhat a program.

A szovjet és az amerikai űrkutatás vezetői egyetértenek abban, hogy *jelenleg a kézzelfogható tudományos és gazdasági eredmények időszerűek*, s ahogy German Tyitov szovjet űrhajós mondta: *„Az országok összefogása a világűr meghódítására természetes és törvényszerű folyamat"*.

Ilyen értelemben tekintettek a reális jövőbe a Szojuz—Apollo asztronautái, és bátor közreműködésükkel az emberiség túlnyomó többségében erősödött az akarat ezen a területen is a békés, közös munkára.

Gy. I.

MÁZSÁS PORCELÁNOK KÖZÖTT

Beszélgetés Gádor Istvánnal



Gádor István és legújabb darabja a Barbakán kertben

Tizennégy évvel ezelőtt, amikor „Kerámia órán" jártam, Gádor István műtermében, eltűnődtem az akkor hetven esztendős művész, tanár és kísérletező ember örökifjúságán.

Szemtől-szemben a nyolcvannégy éves mesterrel már nem keresem — *tudom* a titkot. Tudom, hogy a megőrzött folyamatosság és örökös újrakezdés *együtt* oly módon dacoltak (és dacolnak) az idővel, hogy két évvel ezelőtt már senki nem lepődött meg azon, hogy Gádor István új alkotó korszakába lépett. „Munkahelyet" változtatott. Szövetséget kötött a pécsi Zsolnay-gyárral.

A szövetség céljáról, tartalmáról érdeklődöm.

— Nem először dolgozom kerámikus pályámon gyárban. Fiatal koromban fél esztendőt töltöttem a kőbányai Drasche téglagyárban, és biztos vagyok benne, hogy hasznomra vált. Most viszont nem is csak tanulmányi tapasztalatszerzés, a magam művészetének megújítása volt célom, hanem hogy a hatalmas gépek adta lehetőségek felfedezésével, kiaknázásával, új területre irányítsam a szakma figyelmét. Kétszázötven éve — mióta a porcelán átkerült Európába — előkelő, nagyúri ízléshez méltó anyagnak tartották, amelynek grammja drágább az aranynál. A porcelánművészetnek nem volt sem primitív, sem népi korszaka, az anyag rendeltetésszerű felhasználása nem terjedt túl a műtárgyak és edényfélék körén. Én viszont felfedeztem az anyagban a monumentalitás lehetőségét. S hogy ezt felszínre hozhassuk, realizáljuk, meg kellett találnom az utat a nagyüzembe. Azonnal ráéreztem a lehetőségre, amikor először néztem körül új szemmel a Zsolnay-gyárban.

— Hogyan sikerült a felfedezett lehetőségeket megvalósítani?

— Az üzemben szívesen fogadtak és külön műtermet biztosítottak. A gyakorlatban először is óriási alapformákat készítünk, amelyek a továbbiakban végtelen variációs lehetőséget kínálnak.

— Hol kerülnek Gádor István fehér porcelánszobrai felállításra?

— Három-négy, sokmázsás darabokról van szó. Három került most a pécsi Barbakán-kertbe, egy a Tettyére, egy-egy Egerbe, Herendre, és egy készül Helsinkibe, a Magyar Követség kertjébe.

— Milyen emberi és művészi tapasztalatokat szerzett a gyárban?

— A legjobban az ragadott meg, hogy milyen magas szintű a Zsolnay-gyár szakmunkásgárdája, és hogy közülük néhányan milyen szenvedélyesen érdeklődnek a művészet iránt. Vannak, akik nemcsak a gyártó folyamatban vesznek részt, de be is járnak a műterembe, figyelik a terveket, az anyag alakulását. Kérdeznek és beleszólnak... Például, hogy újabban miért fehér szinte minden darabom.



Amikor még Gádor István kőben gondolkodott

— A válasz engem is érdekel.

— Az elképzeléseim *elvben* minden színben megvalósíthatók. De azt éreztem, hogy a természettel, a zöld fűvel, a kék éggel, a virágok tarkaságával — nem lehet konkurálni. Az adott környezetben a fehér a legtermészetesebb és a legszebb szín. És a porcelán, szerintem önmagában, színezés nélkül — bronzzal, márvánnyal vetélkedő szépségű anyag. És ez vonatkozik nemcsak az embermagasságú tárgyakra, hanem a használati eszközökre is. Ezzel a meggyőződésemmel talán egyedül maradtam, s a szívem fáj, amikor a gyártó cég maga rontja el kitűnő formájú termékeit a tárgyhoz nem illő színezéssel.

— És mi ennek az oka?

— Az üzemek általában a kereskedelemre, a kereskedelem a fogyasztóra hivatkozik. De mi tudjuk, hogy a fogyasztó csak az üzletekben többé-kevésbé folyamatosan megtalálható kínálatból választhat. A közönség ízlését nem ráolvasással, hanem megfelelően irányított választékkal lehet befolyásolni. És hiába dolgozik akárhány tervező iparművész egy gyárban — köztük akár az én legtehetségesebb tanítványaim —, ha nincs beleszólási, intézkedési, döntési joga, akkor a termelésben és az üzletekben is minden marad a régiben. Nemcsak a fogyasztó kegyeiről van természetesen szó, hanem arról is, hogy az illetékesek úgy érzik, ha egy gyárban ötven vagy száz festő dolgozik, akkor azokat feltétlenül foglalkoztatni kell. A munkaerő-átcsoportosítástól pedig félnek... És hiába tudjuk az építészekkel együtt mi is, hogy Budapest klímája, levegőjének szennyezettsége néhány éven belül tönkre teszi a házak jelenleg használt homlokzati vakolatát —, nem sikerül utat törni például a kerámiaburkolatnak.

— Feltételezem, hogy ez anyagi, költségvetési kérdés...

— Senki sem vitatja, hogy a csempeborítás drágább a vakolásnál, mázolásnál, de az építésznek távlatban kell gondolkoznia, és ha azt számítjuk, amibe a tatarozások kerülnek, akkor a végtelen élettartamú kerámia nem drága. Ha nem verik szét baltával, az állja az időt. Szamarkandban a hat-hétszáz éves paloták kerámiaburkolata még ma is épen ragyog. A csempék, mozaikok tisztántartásáról az eső gondoskodik...

— Ön szerint mi a teendő?

— Talán ki kellene próbálni, mi történik, ha egyszerűen megvonnák a gyáraktól a gicccstermelés jogát, ha központilag érvényt szereznének a hozzáértő tervezők elképzeléseinek. Mert egye-

Gádor István

Telcs Ede (1905) és Maróti Géza (1906-16) tanítványa, 1912. első szereplés Műcsarnokban – 1914 óta foglalkozik kerámiával. 1919. Bécsbe emigrál ott a Wiener Werkstätte-nél dolgozik.

Domanovszky GY. : (1920-ig)

G. Y. Sz M. 1954.

273-79. l. (képekkel)

N. Szalonbeli kiáll. alkalmából

Gádor István

Domanovszky György

Gádor István kiállítása. Szabad Művészet ~~Nep~~. 1954. 275–279. l.

(Kéjekkel.)

Gádor István
3 db doboz, kerámia
Kutya, "

Ernst Museum. I. iparművészeti kiállitás. 1932.
7 l.

lhajtó.

, a szobákban sikmennyezet, az előszo-

zatos pince.

- Borovszky 113 l.

M. D. K.

-1-

...ou Keramikus

...csiko 1 (ábra)
...i öregasszony (2 kép)
...gotartók (3. kép
...empe (45 kép)
...nő (6. kép)
...ikus (7. kép)
...ncses kalendarium (8. kép)
...lvasó nő (9. kép)
Váza írókás disszel (10. kép)
Tányér cimerállattal (11. kép)
Váza selyemgalambbal (12 kép)
Váza cinkékkel (13. kép)



MDK

Gádor István, szobrász

Állatok /relief/. Gipsz.

Műcsarnok.-I. Magyar Képzőművészeti Kiállitás. 1950. [illegible].
Kat. 12.'.

MDK

Gádor István keramikus

3. M. ipm. és népmüv. kiáll. 1955. Ipm.Muz.

MDK

Gádor István

3. M.ipm. és népmüv.kiáll. 1955. Ipm. Muz.

Gádor István.

Kerámikus.

I. Iparművészeti Kiállításon szerepel. csépléri jelenetet ábrázoló falsíkdíszítése.
(kulítva.)

Magyar Nemzet, 1952 aug. 3.

Gádor István,

keramikus.

I. Iparművészeti kiállításon szerepel.

Magyar Nemzet, 1952. aug. 3.

Gádor István.

Keramikus

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek elnökségének javaslata alapján a népmű-velési miniszter a Képzőművészeti Alap vezetőségi tagjává nevezte ki.

Magyar Nemzet, 1952. jún. 13.

Gádor István, kerámia

MDK

4. Orsz. iparm. kiáll. Miles. 1959.

MDK

Gádor István

Repr. /kerámia/

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok
Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

MDK

Gádor István

Gádor István /kerámia/ résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparmüvészeti Kiállitas.Műcsarn Budapest 1959 Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

Gádor István, keramikus

MDK

Nagy sikere volt.

-: Magyar iparművészeti kiállítás
Kairóban 5.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 22.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Gádor István
keramikus

M.D.K.

"Aranyhárak", "Szines hárak",
"Nyár", "Emberpár" című
kompozícióit mutatott be.

Molnár Sándor: Az elsőpécsi keramikai kiennale
Művészet, 1969. február - 43. lap.

M.D.Y.

Gádor István
keramikus

Bananya Megye Tanácsának
tiszteleti kielőn díját nyerte el.

Mohnár László: Az első pécsi kerámiai biennale.
Művészet, 1969. február – 43 lap.

Gádor István
Kesamihus.

Méltatás.

Horács Gyula: Csermadia Zoltán. ..
Művészet, 1969. december - 34 lap.

Gádor István
keramikus

M.D.K

A hét hiaború hőrötti i döben
kimagaslo művészi tevékenységet fejtette ki

Katona Imre: Spanművészetünk félszárada
Művészet, 1969: január – 4 lap.

M.D.V.

Gádor István
keramikus

„Madár kompozíció"
(repno)

Katona Imre: Iparművészetünk fiúrszarada
művészet, 1969. január – 4 lap.

M.D.K.

Jádor István
keramikus

Az Iparművészeti Főiskola tanára.

Katona Imre: Iparművészetünk félévszázada
Művészet, 1969. január – 4 cap.

Gádor István

Zorámúai szerepelnek a prágai Magyar Kultura bemutatóterében megnyílt magyar iparművészeti kiállításon

Magyar Nemzet 1969 október 21
4. old

Gádor István

az 1931-ben Orbán Dezső

által alapított Atelier-szabadiskola

tanára

– Napló –

Magyar Nemzet 1969 november 26-

4. old

Gádor István kerámikus

Kossuth díjas. Kiállítása lesz a miskolci Galériában 1969-ben

N.N.: A miskolci galéria kiállítási terveiből

Diósgyőri hunkás 1969 I. 14

MDK

Gádor István, keramikus

Kiállít Miskolcon.

-: Mitz Béla és Borsos Miklós alkotásai a Miskolci Galériában 7.

Népszabadság. Bp. 1969. jan. 9.

Gádor István

alkotása került az Iparművészeti
Múzeum „Európai kerámia" c. kiállítására

Magyar Nemzet 1969 november 28
Gold.

MDK.

Gádor István

Megemlékezés a Szabadság és Nép kiállitásra

Magyar Nemzet 1967 márc.29.

Jádor István

Iparművészeti kiállítása az Ernst muzeumban a Barcsay tárlatot megelőzően vyitt meg.

Németh Lajos: Recent Exhibitions.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 26. p. 200 l.

Gádor István

Nincs élenjáró fiatal magyar kerámista, ki őt mesterének ne tekintené. A művész pályáját a korai 1920-as években kezdte el.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 26. sz. 200 l.

Oddói István

Az Art Nouveau útján haladt, majd az expresszionisták plasztika elemeit tette magáévá és különösen a mészer szobrász sajátosságait.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 26 sz. 200 l.

Gádor István

Ugyanakkor ő volt az első művészek egyike, aki inspirációit a Szabon, Anabaptista fazekasoktól vette; ők voltak azok, kik oly nagy szerepet játszottak a nép és iparművészetünkben.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hung. Quarterly, Bpest, 1967. 26. p.

200 l.

Fodor István

"Ő nem kereste azonban a népművészeti különcködését és pőres ellentétben állt felfogása az utánzott népművészet homis primitivségével.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 26p. 200 l.

Gádor István

Ő meg akarta ismerni úgy a magyar parasztí mint pedig a néger plasztikus művészet szellemét. Lépést tartott saját korával és a modern plasztika eredményeivel.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1967. 26 sz. 200 l.

Gádor István

Számára egyaránt érdekes volt
Erp Hons tér absztrakt ábrázolása,
mint a pozitív-negatív formák ál-
tal nyújtott lehetőségek.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The
New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967.
26 p. 200 Ft.

Gádor István

Müvei alkotásánál párhuzamot a képzőmüvészet adta lehetőségekkel is és pedig oly módon, hogy azok megegyezzenek müvészetének egyéni logikájával.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967

26 p. 2001.

Gádor Istvánt

A legutóbbi évek alatt alkotott művei képezik tárlatának javarészét, ami azt bizonyítja, hogy a 70-es években levő művész még mindig új technika és forma felé törekszik.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1967. 26 l. 200 l.

Gádor István

Kerámia fali táblái nak kifejezés-
módja teljesen egyéni; kísérletei tála-
kon mutatja be mi kép egyesíthető a zo-
mánc és üveg a kerámiával.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The
New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967.
26 p. 2001

Gádor István

Non-figurativ kerti dipitései játékosan eredetiek és egy lankadattan teremtő szellemről tesznek tanuságot. Műveivel a mester a magyar kerámia műcsepetet egy nemzetközi szinvonalra emelte.

Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1967. 26 sz. 200 l.

Gádor István

Képzőművészeti megőrizték nemzeti jellegüket.

Németh Lajos: Decent Exhibitions.

The New Hung. Quarterly, Budapest, 1967. 26. sz. 200 l.

M.D4.

Gádor István
keramikus

Az Iparművészeti Főiskolán
Papp János volt a mestere.

Bolgár Kálmán: Papp János keramikusról.
Művészet, 1968. április – 32 lap.

Gádor Antal

kerámikusművén kiállítása. - Bp. Ernst Mú-
zeum - Ism. Németh Lajos, The New Hun-
garian Quarterly 1967. 7. sol. 26. 195-200.l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970.lasz 68-107. l./

90. l.

Gádor István

Frank János: Gádor István. – Tükör, 1967. jan. 31.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

85. l.

Gúdor István
Kerámikus

Iparművészeti Főiskolán tanított

Demizetúti Napló: 1967. júl. 2.
Romváry Ferenc: Kerámia-kiállítás Siklóson

Gádor István

Szecesszió idején indul. Wiener-Werkstätteben tanul
Iparművészeti Főiskola tanára.
A siklósi várban 1967-ben megrendezett kerámia kiállításon részt vett.

Katona Imre: Mai magyar kerámia
Rajztanítás 1967. V. 32-33.l.

Gádor István

Oelmacher Anna: „Ma 21 éve, 1942 május 29-én nyílt meg a »Szabadság és kép« kiállítás."

Magyar Nemzet, 1967. III. 29.

Gádor István

Kiállítása a Lécsi Collegium Hungaricumban.

Magyar Hírek, 1967. III. 31.

Gádor István

erté: Kerámia kiállítás készül
a siklósi várban.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 6. 5. o.

Gádor István

„A kakas", kerámia, színes fényképreprodukció.

(Németh Lajos: Recent Exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1967. 26. sz. 200-201. l.

Fádor István

A Magyar Népköztársaság Kiváló Minésze cimmel tüntették ki

Magyar Nemzet, 1967. IV.2.

Gádor István

fehérre égetett terrakottáival
vett részt a middelheimi szabad-
téri biennálén.

d. m. Magyar szobrok a mid-
delheimi biennálén.

Magyar Hírek, 1967. VII. 6. 4. o.

Gádor István

Jún 23. án fémplasztikai kiálli tást nyit meg az Ernst Múzeumban.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 21. 4. O. Napló

Gádor István

térplasztikát terverett az uj berlíni
magyar nagykövetség épülete szá-
mára.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 22. 4. o. napló

M.D.K.

Gádor István

A Mikroszkóp Szinpad falait diszitó kerámiákat készitette a müvész.
A lap fényképfelvételen mutatja be a müvész munkáját.

/l.é./: "Két uj szinház" c. közl.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. azept. 1.
XI. évf. 35. sz. 8-9. lap

MDK

Gádor István
keramikus

Méltatás — A művész
szobrászból lett keramikussá.

Katona Imre: Gorka Géza
Művészet, 1967. december - 21 lap.

Gádor István keramikus

Gyűjteményes kiállítása nyílt az elmúlt év őszén az Ernst

Múzeumban

Kritika 1967 I. n. 46 old.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Népszabadság 1967 márc.18.

MDK

Gádor István, keramikus

Kiváló művész címet kapta.

– . Kiosztották a művészeti díjakat

1

ESTI HÍRLAP, 1967. ápr. 1.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1967 juli 6.

MDK.

Gádor István

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1967 juli 6.

MDK.

Gádor István

Molnár László cikke

Müvészet 1967 okt.p.4o.

M.D.K.

Gádor István

A Kossuth-dijas keramikus müvészt a Magyar Népköztársaság Érdemes Müvészét a magyar kerámiamüvészetben nyujtott munkásságáért "Kiváló Müvész" cimmel tüntették ki.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. ápr. 7.
XI. évf. 14. sz. 2. lap

Gádor István

kerámiaművészt a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címmel tüntette ki.

Művészek kitüntetése
Pestmegyei Hírlap, 1969. ápr. 2.3.o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1987 JUN 2 1

MESTERMUNKA

Mai magyar kerámia

Mai magyar kerámia címmel állandó jellegű kiállítás nyílt a baranyai vasárnapok keretében május 11-én a siklósi várban. Az immár hagyományos siklósi várfesztivál ünnepi hanglatát emelte az új kiállítás, mely méltó helyet kapott a nagy múltú várban.

Örömmel kell üdvözölni az új kiállítást, mert ez a bátor kezdeményezés a mai életünk értékeinek megbecsülését jelzi.

A várfesztivál e kiemelkedő eseményének megnyitásán több százan jelentek meg. Dankó Imre, a Janus Pannonius Múzeum főigazgatója üdvözölte a megjelenteket, kihangsúlyozva a kiállítás jelentőségét, és felkérte Takács Gyulát, a Pécsi megyei Tanács vb elnökhelyettesét, a kiállítás megnyitására.

Az ünnepi esemény előadója kiemelte, hogy kulturális életünknek mindenkor kiemelkedő eseménye egy kiállítás megnyitása. De ez a kiállítás még jobban azzá vált, mert a magyar népi kerámia egyik központjában és a modern magyar kerámia megszületése terén nagy érdemeket szerzett Zsolnay-gyár közelében, Siklóson kapott helyet az anyag.

Ez a házagpótló kiállítás zarándokhelyévé válhat a mai modern magyar kerámia kedvelőinek és inspirálójává válhat a továbbfejlődésnek, mely módot ad a kiállítási anyag kiegészítésére és bővítésére.

Bármennyire gazdagnak látszik is ez a kiállítás, mégis csak egy kis részét mutatja be a XX. század magyar kerámiájának, mely a századfordulón indult virágzásnak, és ért el világszínvonalon is nagy eredményeket, hirdetve a magyar kerámikusművészek munkájának nagyszerűségét. Ezt a kezdeti időszakot még nem mutatja be a kiállítás, mert a fő cél napjaink kerámiájának bemutatása volt. Itt kell megemlíteni, hogy a kiállítási anyag nem öleli fel az üzemekben dolgozó művészek munkásságát. Ezt még ezután akarják beszerezni és külön bemutani.

A tárgyak általában egyszerűek, sima felületűek, de ha jobban szemügyre vesszük őket, a formai és technikai megoldások hihetetlen gazdagsága bontakozik ki előttünk.

A kiállítók közül még mindig élen jár a sok fiatal nevelője, Gádor István. Még mindig új és új technikákkal, formákkal lepi meg a nézőt. Nem hiányzik a kiállításról Kovács Margit és Górka Géza ugyancsak irányt adó számos munkája.

Mellettük azonban a fiatal nemzedék is felsorakozik. A kiállító művészek száma megközelíti a negyvenet, a kiállított kerámiák száma pedig meghaladja a háromszázat.

A sok név közül csak néhányat említünk meg: Várdeák Ildikó, Garányi József, Staindl Katalin, Horvát Sándor, Végvári Gyula.

Külön érdekessége a kiállításnak, hogy a Zsolnay-gyár modern magyar kerámia terén elért eredményeit a mai gyári művészek: Fürtös György, Gazder Antal, Nádor Judit és Török János összesen huszonhárom kiállított művével gazdagítja, bizonyítva azt, hogy a hagyományos úton tovább haladnak, ami nem kis dolog, ha figyelembe vesszük, hogy a porcelán díszárugyártás terén is jól teljesítik feladatukat.

Csak nagy szavakkal lehetne nyilatkozni a kiállításról, ehelyett mindenkinek azt ajánljuk, hogy nézze meg, mert érdemes.

K. K.

— sajtoló, szi-
-korongos — má-
gáltató üzemré-
díjazva. A bri-
orongos Dózsa
– mondta Pesti
ira, a formaön-

emrészekben a
kerét természe-
te. A gazdasági
zetők, és a szak-
t. Viszont az is
közvetve, vagy
ahol segíteni
éseken túl.

kai felvilágosító
a hozzátartozó
eminárium volt,
ven dolgozó vett

pcsolatot épített
ek vezetőivel, és
oldani a felme-
lémákat.
étték a pártvezе-
lálták a módját,
ak a párttagság
ésre. A termelési
nek mindig nap-
átos problémái.
döntött, hogy a
és elé viszi egyes
litikai munkáját,
két hónapban a
lelően a masszа-

segítjük,
lásokkal,
kal, a g
mellett,
látott új
Forradal
tiszteleté
elősegíth
Gyára cí

— Konkr
sát javasolja az alapszervezet?

— Javaslatunknál abból az objektív helyzetből indulunk ki, hogy alapszervezetünk a nyersgyártó üzemrészeket fogja össze. Ezen a területen, legyen az masszagyártás, esztergályozás, bőven van tennivaló. Példát is mondhatok. A lengyel exportra készülő transzformátorszigetelők hubligyártása akadozik, nem folyamatos. A korongos műhelyben is gyakran készül mérethibás munka. A török exportra kerülő szigetelők nagyon komoly feladatok elé állítják a dolgozókat, a műhelyek vezetőit a nyersgyártásban. A felvilágosító munka, a tájékoztatás, az összefogás elengedhetetlen, hogy csökkenjen a mi vonalunkon a selejt, a hanyagságból adódó munkahiba. A technológia és munkafegyelem megszilárdításának segítése is állandó, folyamatos tennivalóink közé tartozik.

Van tennivalója tehát a Pécsi Porcelángyár III. pártalapszervezetének. Munkájuk sokirányú, tevékenységük néhány oldalát világítottuk meg, de ezekből kitűnik, hogy a pécsi kommunisták sokat tesznek a gyári gazdasági, politikai célok eléréséért, megvalósításáért.

n lehetne

lyzeten változtatni?

lvezetők segítségét kérték

et felszólaló brigádvezetők, bát-
ni, ran és teljesen őszintén han-
m goztatták véleményeiket, el-
st. képzeléseiket.
ja

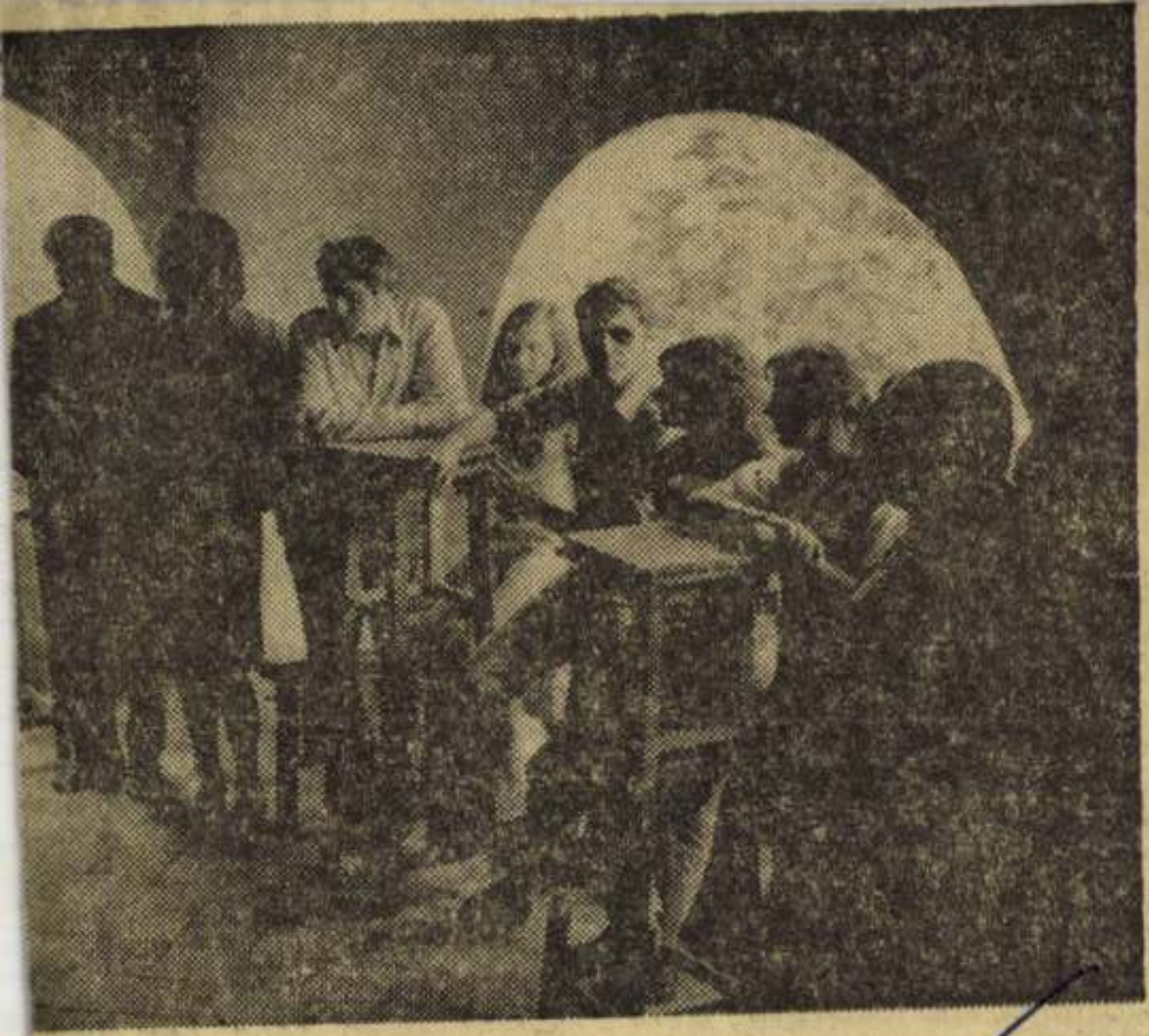
Az eredmények ilyen alakulásához hozzájárultak azok a dolgozók is, akik csak azzal törődnek, hogy a havi fizetésük meglegyen.

Az ellenértékért — a jó minőségű termékek előállításáért azonban nem tesznek meg mindent maradéktalanul. Ezt elősegítették a szigorúbb felelősségrevonás és a gyakoribb ellenőrzés hiányai.

A résztvevők egyöntetűen azt állapíthatták meg, hogy nem szabad elnézni a kis hiányosságokat, mert ezek vezetnek a nagy hanyagságokhoz.

A szocialista brigádvezetőkkel való tanácskozás méltán egészíti ki a pártalapszervek területén létrehozott brigádok tevékenységét, amely a hibák feltárására és a szükséges javaslatok megtételére alakult.

A brigádvezetők értékes észrevételeit, tanácsait is megfogadva, minden lehetőségünk adott ahhoz, hogy a kezdeti sikertelenségeken javítani tudjunk, vagyis sikeres félévet zárjunk. Annál is inkább, mert még nem ég a ház, csupán a jelzőberendezések működtek idejében.



gnyitó vendégei a művésztelep bemutatásán



GETEKNEK. Marcos, Fülöp-szigeti elnök társai részére érkezett segélycsomagok sában.

✦ *SANTIAGO: A chilei szenátus csütörtökön leváltotta funkciójából Hernan del Canto belügyminisztert, miután „beigazoltnak" ítélte az ellene felhozott vádakat. Del Canto ellen a jobboldali többségű képviselőház július elején bizalmatlansági javaslatot nyújtott be, azzal vádolva őt, hogy „törvényellenes módon" rendelte el egy lapigazgató letartóztatását, elmulasztotta az önkényes földfoglalók kitelepítését és szemet hunyt a csempészés felett. Hernan del Canto a második chilei belügyminiszter, akit ebben az esztendőben leváltottak.*

Tűzvesze

Sir Stanley Baldwin nevére talán emlékeznek még az idősebb olvasók. Nagy-Britannia miniszterelnöke volt a harmincas évek közepén, abban az időben, amikor sor került VIII. Erward királynak — a nemrég elhunyt Windsori hercegnek — a trónról való lemondására. Elsősorban Baldwin ragaszkodott akkor a lemondáshoz. De most nem ezért idéztük fel emlékét, hanem azért, mert az ő mondása volt: a brit kormány számára a július a legrosszabb időszak.

Történelmi kutatásokra lenne szükség annak kibogozására, milyen tények késztették Baldwint e megállapításra. Annyi azonban bizonyos, amint ezt a legtekintélyesebb angol napilap, a Times egyik minapi vezércikkében megállapítja: a Baldwin mondás talán soha nem volt annyira érvényes, mint most, a Heath-kormánynak ebben az idei júliusában.

Gádor Emil

Női arcmása az angliai Casalett-gyűjtemény-ben található.

László M.: A magyar portré-művészet tört.-ből; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 44. l.

Gádor István

a Képzőművészeti alap Kiadóvállalata az elmúlt évben könyvorozatában mutatta be a művészt.

Palesinszky Veronika: Kultúrpalota a Belvárosban.

Népszava, 1972. jan. 12.

Gádor István

Zezámiái szerepelnek a
pécsi Zezámia biennálén

Magyar Nemzet 1972 szeptember 17
11. old.

Gádor István

Neve említve, művei szerepelnek

a sírlási Kerámia szimpozionon

Magyar Nemzet 1972 szeptember 10

11. old.

Gádor István keramikus

A 81 esztendős művész ezen a nyáron a fiatal keramikusművészek síklósi alkotótáborában tevékenykedett - említve

Magyar Nemzet 1972 szeptember 3

12. old.

Gádor István, keramikus

A 379 darabból álló gyűjteményt a pécsi Janus Pannonius Múzeumban helyezik el.

— : Megrázó volták Gádor István gyűjteményét 2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. ápr. 6.

Gádor István, keramikus

Kismonográfiája ismerteti a Mai magyar művészet c. sorozatban.

F. R.: Középpontunk 7.

Népszabadság, Bp. 1972. márc. 31.

Gádor István, kerámikus

Megemlítve.

—: Kerámiamúzeum Gorka Géza verőcei
házában 20.

Népszabadság, Bp. 1972. ápr. 30.

Gádor István Laramitus

Életmúve a pécsi Janus Pannonius

Múzeumba Kerül.

Magyar Nemzet 1972 április 1
4. old.

Gádor István kiállítása

Kiállítása nyílik május 26-án
a szegedi Móra Ferenc Múzeum Horváth
Mihály utcai Képtárában

Magyar Nemzet 1972 március 24
4. old.

– Napló –

Gádor István, keramikus

Nyáron maga is dolgozott a fiatal keramikus műveinek nyári alkotótáborában. Gádor István most 81 éves.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 13.

Gádor István, kerámikus

Látogatást tett a siklósi alkotómű-helyekben és hosszabb időre ott maradt: együtt dolgozott a művészekkel és kiállított a pécsi biennálén is.

Szluka Emil: Művészetpártolás Baranyában

7.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 19.

Gádor István

A pécsi Tudomány és Technika Házában rendezett kiállitásról Vadas József számol be "Baranyai körkép" cimmel, melyben kiemeli a "kivételes tehetségü müvész fiatalos plasztikáit."

Élet és Irodalom, Bp. 1972. szept. 9.
XVI. évf. 37. sz. 13. lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1967 ÁPR - 3

A művészi munka elismerése

Hazánk felszabadulásának évfordulója alkalmából, mint ez már szép, nemes hagyománnyá vált, kormányzatunk felmérte művészeink munkásságát és a legkimagaslóbbakat kitüntetésben részesítette. Ismét kiosztották a művészek által elérhető legmagasabb kitüntetést, *a Magyar Népköztársaság kiváló művésze*, illetve *érdemes művésze* kitüntetéseket. Négy új kiváló művészt köszönthetünk. Köztük olyan sokoldalú és milliók által ismert színművészt, mint *Gábor Miklós* Kossuth-díjast, vagy *Melis György* Kossuth-díjas operaénekest. Az operatőr nevére nem mindig figyelünk oda egy-egy filmnél, de *Illés György* nevére, aki például a Húsz órát és Ranódy László nagysikerű filmjeit fényképezte, emlékezünk. Ő is kiváló művész lett. És a kiválók sorában köszönthetjük *Gádor István* Kossuth-díjas keramikus művészt. A tizenöt új érdemes művész közül *Borsos Miklós* szobrászművész, *Rábai Miklós*, az Állami Népi Együttes művészeti vezetője nevét emeljük ki.

Kiosztották íróink között a *József Attila díjat*. Az első fokozatot kapta többek között *Simon István*, *Rónai György*, *Gereblyés László*. Igen sok színművészünk kapta meg a *Jászai Mari díjat*, filmalkotóink között pedig több *Balázs Béla díj* talált új gazdára. Örömmel látjuk a Balázs Béla díj első fokozatának tulajdonosaként *Szabó István* filmrendezőt, az Álmatlan évek és az Apa című filmek alkotóját. Zenei életünk legjobb művelői *Erkel Ferenc* és *Liszt Ferenc díjakat* kaptak, képzőművészeink közül huszonhárman lettek a *Munkácsy-díj* különböző fokozatainak tulajdonosai. Köszöntjük közöttük *Csohány Kálmán* grafikusművészt, akinek egy alkotását éppen mai lapszámunkban közöljük, valamint *Kass János* grafikusművészt, mindketten igen sok időt töltenek rendszeresen a miskolci művésztelepen; *alkotásaik nagyrésze miskolci, borsodi fogantatású*. Végül megemlítjük az építőművészeket, akik közül ez alkalommal tizenketten nyerték el az *Ybl Miklós díj* különböző fokozatait.

A különböző díjak, valamint a kiváló és érdemes művészi címek rangot jelentenek a művészek világában, *rangot jelentenek* népi államunkban. Olyan rangot, amelynek *tartalmát a dolgozó nép társadalmának megbecsülése adja*. Köszöntjük valamennyi kitüntetett művészünket.

(bm)

nem lesz könny
vannak még ennek
útnak nehéz szakasz
de *erőt merítünk hozzá edd*
sikereinkből, s azt is tudj
hogy miként eddig, *ezután*
mellettünk áll elszakítha
lan szövetségesünk, tes
rünk, a Szovjetunó, s an
hatalmas népe, amely ugyan-
csak történelmi, nagy évfordu-
lóra készül. A Nagy Októberi
Szocialista Forradalom 50. év-
fordulója azonban a Szovjet-
unió népeivel és az egész vi-
lág haladó népeivel együtt
a mi ünnepünk is: tudjuk,
hogy a Nagy Október fényei
világították azt az utat, ame-
lyen a szovjet nép járt, épí-
tette hazájában a szocializ-
must, s jár ma is, a kom-
munizmus építésén munkál-
kodva. Ezek a fények világí-
tanak nekünk is, mutatják
utunkat, amidőn felszabadult
országunkban békés, alkotó
munkával egy szebb holnapot
építünk, szabad, boldog jövőt
immár 22 esztendeje.

a Hősök terén

Miskolcon, a központi ün-
nepségen körülbelül 5000 em-
ber megjelenésére számítanak.
Az ünnepséget április 3-án, 10
órai kezdettel tartják meg a
Hősök terén. A programban
nagygyűlés, koszorúzás, KISZ-
fogadalomtétel szerepel. A
magyar és a szovjet Himnusz
elhangzása után a megnyitó
következik, majd 1200 KISZ-
fiatal tesz ünnepélyes foga-
dalmat. Ezután Komócsin
Zoltán elvtárs, az MSZMP
Politikai Bizottságának tagja,
a Központi Bizottság titkára
mond beszédet. Az igen szín-
pompásnak, nagyszabásúnak
ígérkező központi ünnepség az

ljen Április 4,
zabadulásána

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 186-068, 337-748, 340-726

Gádor István

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1972 MAR 30

1021

A Janus Pannonius Múzeum számára megvásárolják Gádor István kerámiagyűjteményét

Tegnap, március 29-én, szerdán a Baranya megyei Tanács Végrehajtó Bizottsága határozatot hozott: a Janus Pannonius Múzeumnak életjáradék fejében megvásárolja *Gádor István* kerámikus művész gyűjteményét. A gyűjteményt a művész ajánlotta fel. Összesen 379 darabból áll és életművét minden jelentős vonásában bemutatja. Gádor István életműve csaknem teljes egészében együtt tartott gyűjtemény, a mai magyar kerámia egyik nagy értéke. A művész a modern magyar kerámia művészet egyik megteremtője és jelenleg a legkiválóbb élő mester. A felajánlott gyűjtemény legkorábbi darabjai történelmi jelentőségűek, mert a művész korai alkotókorszakából, 1916—1922-ből származnak. Az utóbb két-három évi kiállítású zsűrijegyzék alapján becsült értékük összesen 2 millió 100 000 forint. A Megyei Tanács életjáradékért vette meg, mely a művész haláláig havi 3000 forint, halála után pedig özvegyének havi 1500 forint.

aranyai r

Mohács 8

zsa támad
ta. A vissz
tudták meg
már többet
csatárokat a góllövésben. Ebben a játékrészben Rónai, Máté és Zombori 2—2, Daka pedig 1 gólt szerzett.

A lelkes és mezőnyben ügyesen is kombináló mohácsi csapat kitűnő edzőtárs volt, a Dózsát teljes erőkifejtésre kényszerítette. Így azután megmutatkoztak azok a hibák is, amelyeket feltétlenül ki kell javítani, ahhoz, hogy a Komló ellen sikeresen helytállhassanak a lila-fehérek. Preiner Kálmán szakedző elsősorban az összjáték javulásában bízik és re-

a Zalka SE színeiben Európa-bajnokok, magyar bajnokok egész sora lép szorítóba. A Szegedi Dózsa, a Kecskeméti Fémmunkás Építők is küldött nevezést, a szövetség vezetői várják a kaposváriak jelentkezését. Eddig 52 versenyző jelentkezett, köztük a PVSK és a Steinmetz SE ökölvívói.

A benevezett versenyzők felől is érdeklődtünk Verling Jenőnél.

— A Honvéd színeiben áll rajthoz az Európa-bajnok Orbán László, Kajdi

Gádor István

Képzőművészet a Felszabadulási
pályázat tükrében

Műhely 1985/2

Gádor István, Kossuth-díjas szobrász-keramikusművész (1891–1984).

1021

1984. VII. 23. Kossuth 12,00 Áné

Déli Krónika

- Elhunyt Gádor István keramikus, kétszeres Kossuth-díjas kiváló művész, 93 éves volt.

- Az Iparművészeti Iskda elvégzése után szobrászként kezdte pályáját, s keramikusként csak 1914-ben mutatkozott be. 1919-ben részt vett az iparművészet szakszervezetének megalapításában, majd a Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe távozott. Igazi életművét, saját véleménye szerint, az utóbbi 20 évben alkotta meg. Munkái Európa több városát, Bécset, Berlint, Helsinkit ékesítik. Gádor István temetéséről később intézkednek.

Gádor István kerámikusművész

emlétés

→ Major Mórté ép.

Művészet 1985/4/9.

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gádor Emil

MAGYAR HÍRLAP
1984 JUL 20

1021



Gádor Emil: A vadász
(linómetszet)

Életmentő kitüntetése

Életmentő Emlékéremmel tüntették ki csütörtökön Szolnokon *Nagy Ferenc* jászberényi lakost, aki tavaly decemberben a Zagyvából kimentette a jeges vízben fuldokló *Nagy Tibor* tízéves tanulót. A férfi lélekjelenlétének és gyors beavatkozásának köszönhetően a kisfiúnak az ijedtségen kívül nem történt komolyabb baja. A Minisztertanács által adományozott kitüntetést a megyei tanács székházában *Mohácsi Ottó* tanácselnök nyújtotta át. *(MTI)*

Gádor István, keramikus

L. Lajta Béla

Vadas József: „Egyszerűen és most"

Élet és Irodalom Bp. 1985 dec. 13. XXIX/50

Gádor István, szobor
keramikus

L: Orbán Dezső

Frank János: Orbán Dezső 101 éve 12.

Élet és Irodalom Bp. 1986. nov. 14 XXX/46

Gádoros, Lajos, építén

L: Alpár Ignác

Pusztai L: A magyar építészeti múzeum 35

Magyar
Építőművészet Bp. 1983 83/2

Gádoros Lajos, építész

L: Cserba Dezső

Polónyi Károly. A Duna-part változásai 12-24

Magyar

Építőművészet 1983. 83/3

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

GÁDOR ISTVÁN

kerámikusművész
kétszeres Kossuth-díjas, Érdemes- és Kiváló Művész,
a Munka Érdemrend kétszeres,
a Szocialista Magyarországért Érdemrend kitüntetettje

1984. július 22-én, életének 93. évében elhunyt.

Temetése 1984. augusztus 7-én, kedden $^1/_2$12 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

EMLÉKÉT MEGŐRIZZÜK!

Művelődésügyi Minisztérium
Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége
Magyar Iparművészeti Főiskola
Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

a Gyászoló Család

Gádor István

Kerámiaszeműrén

Kerámiája a vizitőkorvogló Metyásról és Zisfinról Brüsszelben az „Art Deco Európában" c. Ziállitáson.

Új Tükör,
1989 ápr. 30.

Baracs Dénes
ciNe.

MEGHÍVÓ

Baranya megye Tanácsa és a Janus Pannonius Múzeum
tisztelettel meghívja
a siklósi várba

GÁDOR ISTVÁN

keramikus
Kossuth-díjas, Érdemes és Kiváló Művész
múzeumának megnyitására
1977. június 17-én délután 4 órakor

Megnyitót mond:
Gönyei Antal,
a Kulturális Minisztérium Képzőművészeti
és Közgyűjteményi Főosztályának vezetője

Közreműködik:
Kircsi László oboaművész

PP.

337-522

ATI Vizsgalizrás 6

Dr.

VIII. Kálvária u. 25.

1

MEGHÍVÓ

Gádor István, keramikus

L. Kun Éva

Vadas József: csámpás csészék 13.

Élet és Irodalom Bp. 1986. júl. 25. XXX/30

MAHIR
MAGYAR HÍRADÓ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1984 JUL 24

Gádor István, Kossuth-

DAILY NEWS

People

Ceramic artist **ISTVÁN GÁDOR,** twice winner of Hungary's prestigious Kossuth Prize, has died at the age of 93, it was announced by the Ministry of Culture. In 1919, during the shortlived Council Republic Gádor helped found the Applied Artists' Trade Union. He went to Vienna later the same year. After the liberation he taught in Budapest at the Applied Art College. He himself considered his best work was done in the last 20 years. Alongside pottery and decorative pieces for buildings, he experimented with new materials. He won grand prix at Barcelona, Paris, New York and elsewhere. He was awarded the Order of Merit for Socialist Hungary on his 85th birthday.
— MTI

György Aczél speaks to Bernard Frèderick

HSWP Political Committee member and Central Committee Secretary György Aczél recently held a conversation with Bernard Fréderick, staff member of the Paris daily L'Humanité. Below we carry excerpts from the conversation, based on the Hungarian translation of the interview, carried in the latest issue of the Budapest weekly Magyarország (Hungary).

We do not strive for a flashy reputation, nor do we want

GÁDOR ISTVÁN

KERÁMIKUS MŰVÉSZ GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

NEMZETI SZALON, ENGELS-TÉR

A századfordulóban Európa szerte új művészi stílus jelentkezik, a szecesszió. Különösen az iparművészet terén volt erős átalakító hatása. Irreális törekvései hiven tükrözik e kor polgári szemléletét.

Már a tizes évek elején művészek, művészcsoportok és iskolák felismerve azt a zsákutcát, melybe a szecesszió vezette őket, arra törekednek igen kevés sikerrel, hogy kijussanak abból.

A szecesszió egyik legjelentősebb fellegvára Wien volt, s e stiluson belül egyik legismertebb iskola is. Ezért érdekes, hogy éppen innen indult ki felszámolásának egyik, vagy talán legjelentősebb stilustörekvése, az akkor forradalminak számító műhelyből, a Wiener Werkstätteből. A wieni iparművészeti iskolának azt a tételét alkalmazta, hogy a továbbjutás előfeltétele a primitivekhez való visszatérés.

A Wiener Werkstättenek, e nagy műteremháznak, melyben az iparművészet minden ágával és az egyes ágakon belül minden technikai eljárással foglalkoztak, a magyarországi Tanácsköztársaság bukása után egyik alkotó művésze Gádor István.

Gádor István 1891-ben, a pestmegyei Kókán születik. Már igen korán a művészi pályát választja. 1905-ben tizennégy éves korában Telcs Edéhez jár inaskodni. A rákövetkező évben beiratkozik az Iparművészeti Iskolába a szobrászi szakra. Legkedvesebb mestere Maróti Géza.

Maróti Géza nagyműveltségű és sokoldalu művész volt, és igy a keze alatt dolgozó fiatalok igen komoly művészi és szakmai képzést kaptak. De Maróti nemcsak pedagógus, hanem mecenás is. Művészi munkájának és vállalkozásainak anyagi eredményeivel segiti növendékeit. Gádor István 1910-ben, mikor a Wiener Werkstätte első reprezentativ bemutatkozó kiállitása volt, mesterének anyagi támogatásával tanulmányozhatta azt. Ekkor látta először, hogy az iparművészet terén mit lehet alkotni, ott szereti meg a kerámiát. Attól kezdve állandóan kisérletezik – egyelőre nem sok eredménnyel. Tanulmányait az Iparművészeti Iskolán 1911-ben befejezi, de továbbra is mestere mellett marad, akinek minden nagy munkájában részt-vesz. Az együttdolgozás részben továbbtanulás, részben pedig egyéni művészetének kialakitását jelenti.

Maróti segitségével 1913-ban Olaszországban, 1914-ben Németországban tesz tanulmányutat. Jellemző, hogy

Gádor István soha nem kapott támogatást a mult rendszerben. Később külföldi tanulmányutjait saját költségén tette.

A tizes évek igen mozgalmasak Gádor István számára. Mint szobrász 1912-ben mutatkozik be a Műcsarnokban és két év mulva ugyanitt, mint kerámikus.

1916-ban bevonul katonának és 1918-ban szerel le. A Tanácsköztársaság megalakulásakor ott van a régi Országházban. Az iparművészeti területet szervezi és a segélyügyeket intézi. A Tanácsköztársaság bukása után elhagyja az országot és Wienbe megy.

1919-ben J. Hoffmannak, a Wiener Werkstätte vezetőjének bemutatja néhány kerámiáját, Hoffmann azonnal munkalehetőséget ad számára. Helyzete – a sok gyakorlott és nagy hirnevet szerzett kerámikus között – nem volt könnyű. De a háboru adta konjunktúrának is vége volt, a nagy műteremház sorban elbocsátja művészeit, 1920-ban Gádort is.

Gádor István haza jön, lakást bérel és ott az ötödik emeleten kicsi kemencét épit, hogy már nem mint szobrász, hanem a külföldi tapasztalatok alapján, mint kerámikus dolgozzon. Odaadó munkájának eredménye, hogy 1921-ben a Belvederében gyüjteményes kiállitással tud bemutatkozni.

1922-ben a Gerbeaudval konkuráló cukorkagyáros Flóris üzleteinek berendezését neves művészekre, Kozmára, Dankóra és Gádorra bízza. Gádornak kerámiai műhelyt létesit, de a vállalkozás rövid életű, mert a házat, melyben a műhely van, lebontják és a vállalkozó nem létesit ujat. Ezzel Gádort anyagilag tönkretette. Még abban az évben a reámaradt 300 tárggyal az Ernst Muzeumban kiállitást rendez. Sikere nagy. Ennek köszönheti, hogy 1924-ben kerámiáit kiviszik a velencei kiállitásra. Két évre rá Barcellonában szerepel és itt aranyérmet nyer. Munkái egymás után szerepelnek a monzai, a milánói, a második monzai, a varsói, a brüsszeli, a párisi és a newyorki kiállitásokon. Mindenütt aranyérmet nyer.

Külföldi sikerei ellenére a Flóris-ügy után hosszu évekig nehéz körülmények között dolgozik. Nagyobb tárgyait alkalomszerűen, hol itt, hol ott égeti ki. Nincs módja nagyobb alkotásokra. Igy dolgozik 1933-ig, amikor végre nagy kemencét tud épiteni magának. De egy évre rá megszerzi mai műtermét.

Nyugodtan azonban csak 1945-től tud dolgozni, amikor az Iparművészeti Főiskolán a kerámia tanára lesz.

Gádor, amikor a huszas években, a magyar közönségnek bemutatkozik, primitiv expresszionista. Évekig ezt az irányt tartja. Ebből a korszakból legjobb alkotásai állatfigurái.

Kerámikusaink közül ő az első, aki népi motivumok felé fordul. A legkülönfélébb megoldásokban használja fel mindazt, ami népi, ami magyar, plaketteken, edényeken egyaránt. Komoly népviseleti tanulmányokat folytat, melyeket figuráin és szines figurális csempéin használ fel.

A harmincas években művészete egyre gazdagabbá válik. Finom és körültekintő kisérleteivel mind több és több irányban próbálkozik. Lassan felszabadul az expresszionista-primitivizmus alól és megtalálja egyéni hangját, mely egyre nagyobb skáláju. Formában nem törekszik különösebb gazdagságra, a szin és a dekor az, amire figyelmét főleg fordítja.

Mint minden művésznek, Gádornak is vannak kiemelkedő és visszaeső korszakai. Mégis azt kell munkásságáról megállapitanunk, hogy mind gazdagabbá, mind egyénibbé válik. Az utóbbi két évben igen körültekintő kisérleteivel ujabb és ujabb eredményeket ért el. Nemcsak az agyagnak, a szinnek és a máznak használja fel minden lehetőségét falképen, szoborban, edényen,

de kiaknázza a plasztikának, a festészetnek és a grafikának minden alkalmazható módját. Igeh jellemzõ erre két õz figurája. Az álló õz korongon készült, stilizált, ráfestett növényi diszitésekkel, kedves mesefigura. A fekvõ õz realisztikus ábrázolása, melynek formáit a máz finom játéka gazdagitja.

Edényeinek diszitésén is megfigyelhetõ ez a kettõs törekvés: egyrészt a madár, állat és növényi elemeknek erõs stilizálása, másrészt azoknak reális ábrázolása olymódon, hogy ne szakadjanak el a tárgytól, vagyis ornamentummá váljanak.

Mindkét irányu törekvése igen komoly eredményekre vezetett. Helyesen felismerte azt, hogy népi kerámiánk diszitményeinek szolgai átvétele hamis és helytelen. Megtartja tehát a szerkezeti felépitést, de más elemeket alkalmaz. Vagyis teljesen új ornamentikát alakit ki. De ezt az uj ornamentikát is igen gazdag változatokban tudja alkalmazni. Igy például madaras vázáin, ahol az alap szines, a figurát egészen grafikusan oldja meg, mig a fehér, matt és fényes ónmáz alapon sokkal festõibben, lazábban vannak a madarai megoldva. Mégis mindkettõnél realisztikus ábrázolásra törekszik.

Egyik, már évek óta ismert diszitőstilusa az irókázás. Ezzel is igen változatos eredményeket ért el. Növényi, vagy állati ornamentikát alkalmaz ezzel a technikával, vagy a legegyszerűbb geometrikus elemekből, vonalakból, körökből és félkörökből építi fel az edényt teljesen beborító diszitményt. Ujabban ezt összekapcsolja egyszerűen, vonalasan megoldott madarakkal.

Korongolt ember és állatfiguráinál is észrevehető az a szándék, hogy leegyszerűsitett formákkal mégis realisztikus ábrázolást adjon.

Nincs terünk arra, hogy Gádor István művészetében fellelhető minden törekvésről irjunk. Csak néhány pozitiv eredményre akartuk felhivni a figyelmet, mint amilyen például az, hogy ő jutott el legtovább azon az uton, hogy népi kerámiánk diszitményeit nem szolgain, hanem egészen sajátosan alkalmazza, hogy új ornamentikát alkosson és abban a helyesen stilizáltak mellett kialakitsa a realisztikusokat is.

Negyven év munkáit mutatja be a kiállitás. A legrégibb 1914-ben készült, tehát akkor, amikor első izben mutatkozott be a Műcsarnokban, mint kerámikus. A legujabb alkotás pedig alig néhány hetes.

DOMANOVSZKY GYÖRGY

A KIÁLLITOTT TÁRGYAK JEGYZÉKE

Falképek

1. Cséplés. 1951.
2. Debreceni vásár. 1930.

SZOBROK

Népi vonatkozásu figurák. 1925–1930. 3–17.

Szobrok. 1930–1940.

18. Pihenő munkás
19. Álló munkás
20. Favágó
21. Fátvágó asszony
22. Halárus
23. Éneklő parasztasszony
24. Gondolkodó
25. Guggoló fiu
26. Kenyérszelő
27. Oroszlán (kerti szobor)

Szobrok. 1954.

28. Egerági leány (kutterv)
29. Sióagárdi leány (kerti szobor, korongozott)
30. Hugyagi menyecske madárral "
31. Fekvő őz (kerti szobor) "
32. Figyelő őzike "
33. Komondor (kerti szobor)
34. Komondor
35. Kócsag (kerti szobor) "
36. Akvárium (halcsoport) "
37. Irókázó fazekasasszony "
38. Rimóczi leány
39. Keramikus

Korongozott állatok, madarak. 1954.

40. Kócsag
41. Bagoly
42. Kacsa
43. Liba
44. Fekete hattyu
45. Galamb barna foltos
46. Hal lila diszitéssel
47. Hal vörös foltos

48. Fekete rigó
49. Fekvő tehén
50. Galamb barna-fehér irókás
51. " fehér-kék
52. " barna-fehér
53. " fehér-vörös-fekete
54. " fehér-kék-rózsaszín
55. Liba kicsi
56. Őzike
57–75. Madárkák

Szobor vázlatok. 1954.

76. Hólapátoló
77. Keramikus
78. Drapéria-tanulmány
79. " "

Kerámia képek. 1925–1935.

80. Bujáki leányok.
81. Szakmári lakodalom
82. Noé bárkája
83. Hét vezér
84. Kuruc muzsikusok

85. Halak
86. Dávid
87–90. Stáció részletek

Reliefek. 1930–1935.

91. Taligázó munkás
92. Kinizsi
93. Korongos
94. Menekülés

VÁZÁK

Népi vonaldiszités felhasználása. Irókás technika. 1930–1954.

95. Szürke alapon fehérgalambos diszités
96. Vörös alapon fehér-karikás diszités
97. Barna alapon fehér-sárga diszités
98. " " " "
99. " " " "
100. " " " "
101. " " " "
102. " " " "
103. " " " "

104. Kék alapon fehér-sárga diszités
105. Barna " " "
106. Vörös " " "
107. Zöld " " "
108. Barna " " "
109. Fehér " kék "
110. Vörös " fehér "
111. Kék " " "
112. Barna " " "
113. " " " "
114. " " " "
115. " " " "
116. " " " "
117. Kék " " "
118. Barna " " "
119. " " " "
120. " " fehér-kék diszités. Engobos, karcolva
121. " " " "
122. " " " "
123. " " " Mészbetétes
124. Zöld alap. Plasztikus
125. " " "

Népi ornamentika felhasználása.
1930–1940

126–136.

Népi ornamentika felhasználása.
1953–1954

137. Madaras vörös-barna
138. Madár frizes fehér-sárga
139. Madaras barna nyers alap
140. " sárga mázas alap
141. " barna
142. " kék engobos alap
143. Fehér engobos karcolt
144. Barna-fehér kakasos
145. Barna madár-frizes
146. Barna madaras
147. Fehér engobos karcolt
148. Sárga-fekete
149. Szines madaras
150. Kolibris
151. Kacsás mészbetétes
152. Szürke galambos
153. Szines madár frizes
154. " " "

155. Szines madár frizes
156. Szarvasos barna

Haladó hagyományok felhasználása.
1953.

157. Fehér ónmázas, szinezett
158. Sárga plasztikus disszel
159. Barna fehér ornamenttel
160. " " "
161. Fehér vörös
162. Fehér-kék
163. Fehér ónmázas szinezett
164. Kék alap fehér disszel
165. Fehér ónmázas szinezett
166. Barna fehér orn. kakasos
167. Fehér ónmázas szinezett
168. Sárga-fehér, zöld diszités
169. Sötét alap, világos diszités

Természeti motivumok felhasználása.
1954.

170. Halas váza
171. " "

172. Sárga rigók
173. Szarvasos
174. Zöld váza, fekete rigókkal
175. Sárga váza, varjakkal
176. Sárga váza, fekete rigókkal
177. Őzek alkonyatban
178. Madarak a nádasban
179. Őzek, madarak
180. Sárga váza, szürke gémekkel
181. Kócsagok a nádasban (zöld)
182. Réti héja és vizi rigók
183. Harkályok
184. Fekete gólyák
185. Sötét barna váza, cinkékkel
186. Sárga váza, kis kócsagos
187. Fekete gólyák
188. Nádi rigók
189. Barna váza, fehér lovakkal
190. Cinkék
191. Kakas és tyúk
192. Sármányok
192. Sárga váza, fekete madarakkal
194. Nagy vörös váza, vizi világ
195. Nagy barna váza, " "

196. Fekete alapon kócsagok
197. Sötét zöld halas

Vázák diszités nélkül
198–207.

Zsugorodó máz, kraklé
208–220.

Felrakott vázak
221–225.

DOBOZ ÉS FEDELES EDÉNY

Diszitetlen
226–236.

Diszitett
237–245.

TÁLAK

Népi vonatkozásu vonalas diszités
246–260 nagyobb
261–285 kisebb

Népi ornamentika feldolgozása. 1954.
286–289 nagyobb
290–292 kisebb

Haladó hagyományok felhasználása.
1953.
293–300 nagyobb
301–304 kisebb

Természeti motivumok feldolgozása.
1954.
305–313 nagyobb
314–317 kisebb

Tálak az 1930-as évekből
318–333

TÁNYÉROK

Népi jellegű vonalas diszités
334–354

Diszitési kisérletek különböző időből
354–394

Különböző tárgyak. 1914–1924.
394–412.

Vázák. 1920–1924.
413–418.

Csempék. 1920–1924.
419–421.

Felelős kiadó:
Szurdi Márta a Műcsarnok vezetője

Typopress 8787 – F. v.: Mező Sándor
Készült 150 példányban

MH SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1983 OKT 1

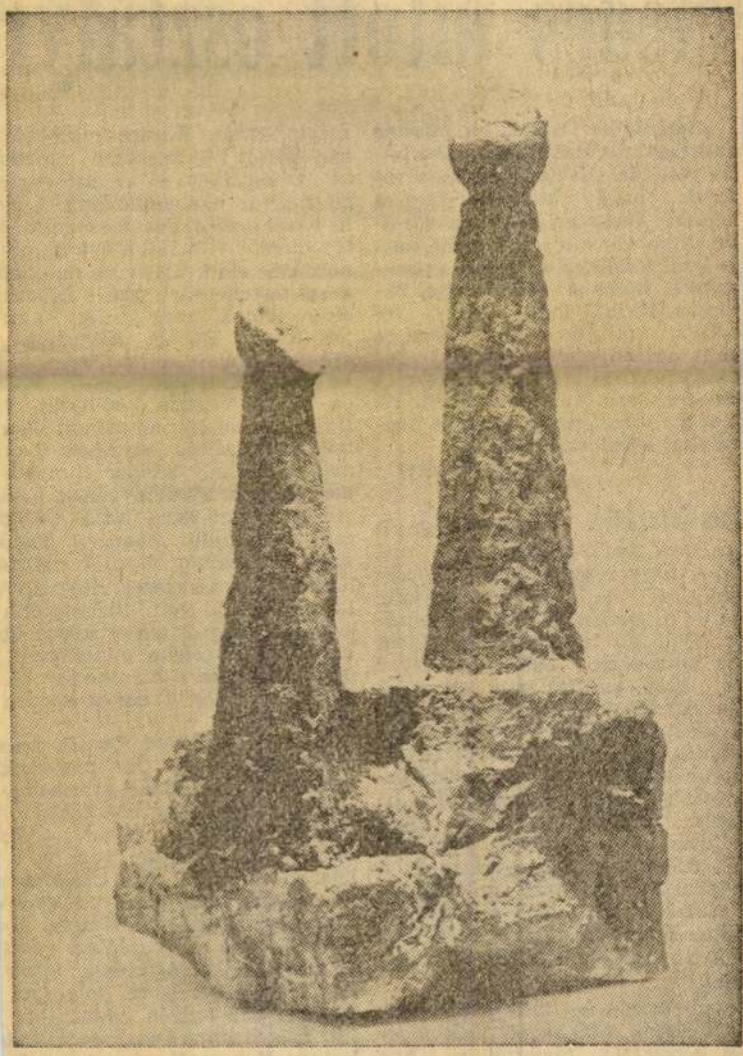
PEST MEGYEI HÍRLAP

Gádor Magda, szobrászművésznő

AZÍN 7

1021

Idegen bolygón



Gádor Magda szobra

hazai térképészet első mestere

Feledés jutott osztályr

„Szeretném már, ha minden szegény művészfigura tisztán látna valamit. Ott kezdődik ez a valami, hogy Magyarországnak semmi szüksége sincs művészetre. Nem is volt soha, tehát nem is lesz. A bolond gőzös elvisz bennünket Rómába, Münchenbe, Párizsba. Hazajövünk, s úgy teszünk, mintha Magyarországon ránk szerep várna. Egymást bolondítjuk: író a piktort, piktor a színészt, színész a muzsikust. Az a csoda, hogy nem zárnak be bennünket a bolondokházába.'

(Ady Endre)

Nincs évforduló. Próbálok valakit égis megidézni, akinek neve ott llene, hogy ragyogjon művelődés-rténetünk legelőkelőbb lapjain. ete és munkássága úttörő jelentő-gű, példaadó volt. Tankönyvekben ába kutatnánk *Karacs Ferenc* ve után, említés sem esik róla; dig minden erejét a nemzeti kul-a megteremtésére és fejlődésére ídította. Életéről *dr. Ecsedi István* könyvet 1911-ben. Írását elsősor-n felhívó jellegűnek tekintette, de gyobb összefoglaló munka azóta m jelent meg. A Révai Nagy Le-kon (1914) még 27. sort szentelt a képkészítő-rézmetsző művésznek. 1961-ben megjelenő Új Magyar xikon már csak négy sorban em-l. A következőből feltehetőleg ki-arad.

Ecsedi István így indítja könyvét: *művészek, kik hazai művelődé-nk kétségtelen tényezői, a hon zteletére és hálájára méltók. Ilyen lvész volt Karacs Ferenc is, ki idegennek születik vagy külföl-n értékesíti roppant szorgalmának ümölcsét, neve becsült lesz távol-*

megindítását. Karacs mindkét l ban közölt rendszeresen metsze ket. Ő készítette el az első összef gő magyar nyelvemlékünk, *a Hal ti beszéd tökéletes másolatát*, m így először vált láthatóvá az olva közönség előtt. Kivételes publikác a székesfehérvári, győri káptalan okleveleinek, Imre király, Nagy L jos, Károly Róbert kegyelem-ajándékleveleinek hasonmásai. R be véste I. István, László, Kálm és Mária Terézia képmását. Vi Benedek költői munkáinak első tetéhez Horátius arcképét formá meg. Kisfaludy Sándor Hunyadi nos című drámakönyvének fedől ját is ő metszette. *Nála rend meg az alakuló Magyar Tudo nyos Akadémia tagsági oklevel* Karacs a betűmetszés világszínvo lú mestere is volt. Bizonyította azzal is, hogy 3 cm-es körbe olv hatóan belevéste a miatyánkot, üdvözlégyet és a hiszekegyet. A atyánkot külön 1 cm-es körben elkészítette.

Meg kell említeni Karacs mecé si tevékenységét. Bár nagycsalá ember volt — kilenc gyermeket velt —, mégis igen *sok fiatal vészt támogatott*, olyan időkl amikor ez egyálalán nem volt kás. (Gondoljunk csak Csokonai morúságos pokoljárására.) Több ingyenes lakója volt Katona Jó aki nála írta a *Jeruzsálem puszt sa* című színdarabot, és a *Bánk* első változatán is itt dolgozott. egykori ház helyén emléktábla kíti meg Katona itteni tartózkod Sajnos, Karacsról a nevén kívül szó nem esik.) A Bánk bán első mutatása után sokan mentek át nézni az akkor már ereklyének mító asztalt, ahol Katona Józse drámáin dolgozott. Egy 1958-as

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gádor István

DÉL MAGYARORSZÁG

1972 MAR 25

1021

GÁDOR ISTVÁN KERÁMIAKIÁLLÍTÁSA

Gádor István kerámiáiból nyílik kiállítás holnap, vasárnap déli 12 órakor a Móra Ferenc múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában. A kiállítást Herczeg Ibolya művészettörténész nyitja meg.

halszaküzlet. Telefon:
13-727. BUDAI.

Gádor István

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Veszprém M.

1984 JUL 24

DAILY NEWS

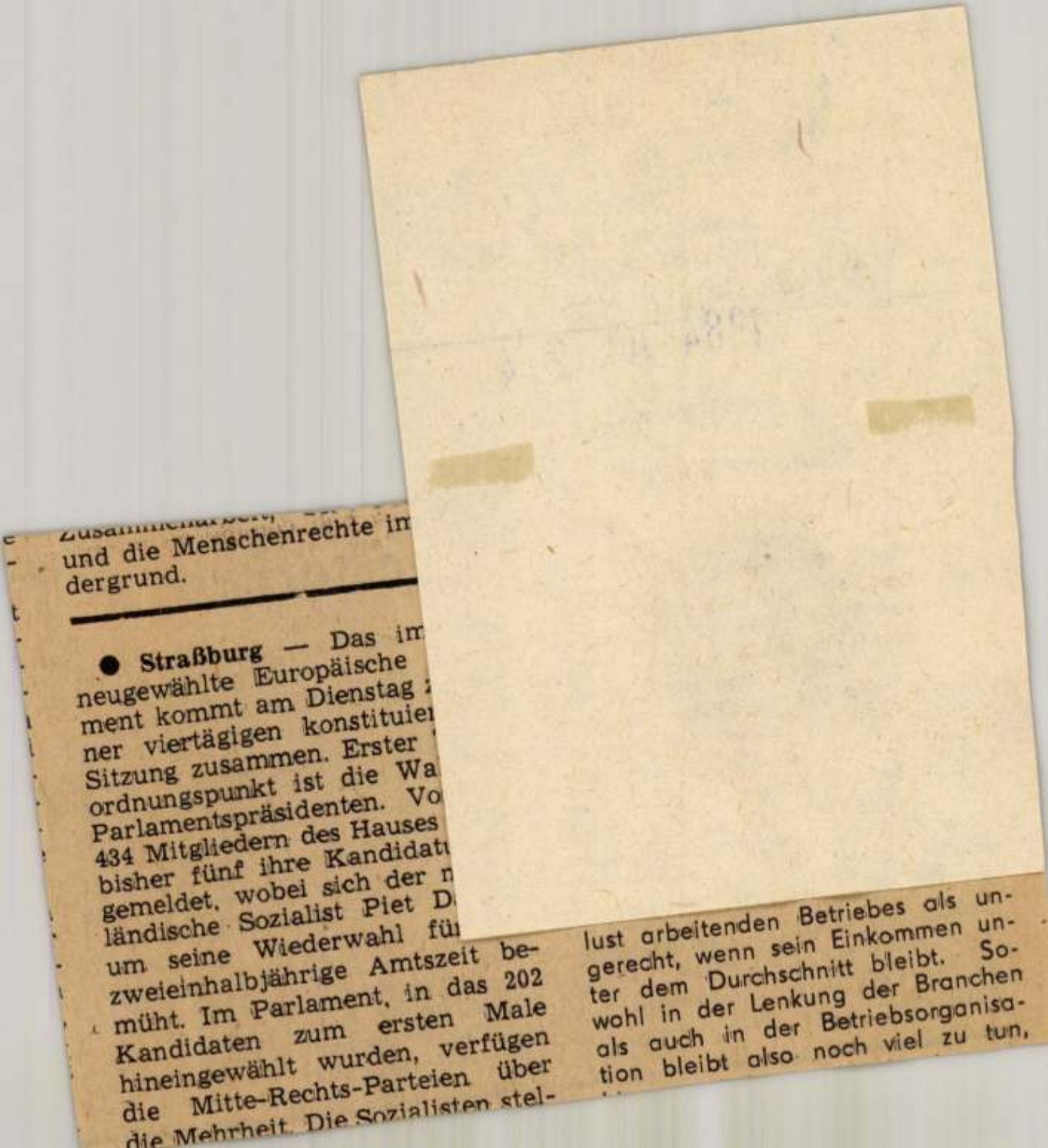
1021

István Gádor gestorben

Im 93. Lebensjahr verschied nach langer schwerer Krankheit am 22. Juli der Keramiker István Gádor, zweifacher Kossuth-Preisträger und Inhaber des Titels „Herausragender Künstler".

István Gádor — er wurde im November 1981 in Kóka bei Budapest geboren — war eine große Persönlichkeit der modernen ungarischen Keramikkunst. Nachdem er die Kunstgewerbeschule absolviert hatte, begann er seine Laufbahn als Bildhauer. Erst 1914 stellte er sich als Keramiker vor. 1919 nahm er an der Gründung der Kunstgewerbler-Gewerkschaft teil, nach dem Sturz der Räterepublik emigrierte er nach Wien. Nach der Befreiung war er Lehrstuhlleiter an der Budapester Hochschule für Kunstgewerbe. Zu seinen Schülern gehörten zahlreiche, heute bereits berühmte Künstler.

Sein wirkliches Lebenswerk entstand — wie er selbst sagte — in den letzten 20 Jahren. Seine Arbeiten schmücken mehrere Städte Europas, so Wien, Berlin und Helsinki.



Zusammenarbeit, [illegible]
und die Menschenrechte im
dergrund.

● **Straßburg** — Das im
neugewählte Europäische
ment kommt am Dienstag z
ner viertägigen konstituie
Sitzung zusammen. Erster
ordnungspunkt ist die Wa
Parlamentspräsidenten. Vo
434 Mitgliedern des Hauses
bisher fünf ihre Kandidatu
gemeldet, wobei sich der n
ländische Sozialist Piet D
um seine Wiederwahl für
zweieinhalbjährige Amtszeit be-
müht. Im Parlament, in das 202
Kandidaten zum ersten Male
hineingewählt wurden, verfügen
die Mitte-Rechts-Parteien über
die Mehrheit. Die Sozialisten stel-

lust arbeitenden Betriebes als un-
gerecht, wenn sein Einkommen un-
ter dem Durchschnitt bleibt. So-
wohl in der Lenkung der Branchen
als auch in der Betriebsorganisa-
tion bleibt also noch viel zu tun,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET
1969 FEB 9

GÁDOR ISTVÁN

1021

Terjesztik-e *az ismeretterjesztő filmeket?*

Vita a MÚOSZ tudományos klubjában

TERJESZTIK-E valójában az ismeretterjesztő filmeket, láthatja-e ezeket elegendő néző, találkozhatnak-e a filmek igazi közönségükkel — ezek az aggodalmak merültek fel az újságírószövetség tudományos klubjának vitáján. A MAFILM népszerű-tudományos filmstúdiója, az újabbak közül, négy filmet mutatott be tudósoknak és kritikusoknak.

A négy film négyféle. A legjobb közülük *Kollányi* Ágostoné, a *Synthesis*. Gádor István kerámikus művészetét ábrázolja ez a rövidfilm költőien, azt az ívet érzékelteti, amely a naturális és a társadalmi valóságot Gádor István műveivel egybekapcsolja, s eközben érzékelteti a műalkotás elkészülésének gondolati és technikai folyamatát is. Öt tételben közli mindezt a film; a műalkotás anyagától — a természeti világtól — a kész művekig vezeti tekintetünket. A film színes, és a színek olykor bezsédesek benne, ezen a nyelven írja le és magyarázza Kollányi a kerámia égetésének műveletét. Gádor István rövid önvallomása a film szövege, amely azonban csak az egyik tételben szólal meg; ezt a vallomást kitűnően illusztrálják korabeli híradók.

MŰVÉSZETI témájú bizonyos értelemben *Bodrossy* Félix színesfilmje is, *A trójai háború*. Lukács Margit és Sinkovits Imre remek versmondását ókori korsórajzok, vagy ezeknek változatai illusztrálják; a rajzok megmozdulnak, rajzfilm módjára viselkednek. Ez a módszer minden bizonnyal vitatható: meg lehet-e bontani egy-egy műalkotást, saját kifejezésmódjától eltérően, hiszen ez egészen más, mint a regények megfilmesítése, holott ez utóbbi is elegendő esztétikai problémával jár! S ha mégis beleegyező válaszra jutnánk, helyes-e, hogy a néző sosem tudhatja, mikor látja az eredeti rajzot, s mikor a mozgatott, a filmre átrajzolt, átkomponált változatot.

Préda Tibor is a művészet világába vezet filmjével. *A hangszerek királynője* az orgonáról szól; az orgonagyártás néhány képével a Zeneakadémia orgonáján előadott műveket szakít meg. A szépen kidolgozott film azonban csak nagyon vázlatos ismertetést ad az orgonáról és az orgonagyártásról, a filmbe illesztett rövid koncert pedig hosszadalmasnak érződik, mert az alaptéma szempontjából közömbös képek kísérik.

A gyermeknevelés különféle kérdéseivel foglalkozik különös szeretettel *Vas* Judit; most bemutatott filmje — *... mert fél tőle* — egy lélektani kísérlet-sorozattal érzékelteti egyfelől a gyermek félelmeinek kialakulását, másfelől — ennek összefüggésében — a gyermek agresszivitásának kifejlődését, s világosan a szülői tévedésekben, rossz nevelésben, elavult pedagógiai babonákban keresi és találja meg az okokat.

Különösen e filmmel kapcsolatban kérdezték a jelenlevők: láthatják-e majd azok, akikhez szól?

A NÉPSZERŰ-TUDOMÁNYOS filmek találkozása a közönséggel régi, és csökönyösen megoldatlan probléma. Értesülések szerint hazánkban mintegy háromszor annyi rövidfilmet mutatnak be évente, mint ahány játékfilm; az amúgy is „kísérletté" szorított rövidfilmek nyilvánossága tehát erősen korlátozott. A fontosabbnak tartott filmeket sikeresnek ígérkező műsorokhoz kötelezően csatolják; ritkán van viszont a rövidfilm és a „főfilm" között megfelelő összhang. Ebből visszás hatás is keletkezhet; bármennyire is jó ötletnek látszik első tekintetre, ha egy komoly, tartalmas rövidfilmet egy bohózat előtt adnak a moziban, félő, hogy a mást váró, másra érzékeny közönség legalábbis közönyös marad az „árukapcsolás" formájában kínált élménnyel szemben.

Konok az ellenállás a mozisokban az önálló rövidfilm-műsorokkal, Budapesten és a nagyvárosokban a rövidfilm-mozikkal szemben. Rendszerint egy sikertelen kísérlettel érvelnek: néhány évvel ezelőtt, rövid ideig egy körúti kismozi ilyen műsorokat adott, de sem megfelelő propagandája, sem jó műsorpolitikája nem volt; ráadásul a mozi is rossz állapotban volt.

Miközben a mozikban, mondhatni, észrevétlenek maradnak a stúdió filmjei, TIT-előadásokon és más „társadalmi rendezvényeken" legtöbb filmjüket — mint mondják — „rongyosra" játsszák. Mégis megtalálja hát ez a magas színvonalú, értékes filmművészet is a maga közönségét — sóhajtanánk föl megkönnyebbülten, ha nem kellene hozzátennünk: csakhogy ezek mégiscsak előadásra szánt önálló műalkotások, nem pedig szóbeli előadásokat illusztráló mozgóképbetétek. Kétségkívül jó hatásuk lehet, leginkább az előadások hangulati előkészítésében vagy kiegészítésében, de többre érdemesek.

ELŐBB-UTÓBB meg kell teremteni a rövidfilmes klubmozikat. Ha másképpen nem megy, akkor valamelyik, a moziüzemi vállalat számára már nem gazdaságos kismozit vegye a stúdió saját kezelésébe, saját erejéből, társadalmi támogatással hozza rendbe, tegye kényelmessé, hangulatossá, helyezzen el benne fotelekat a zsöllyék helyén, a megnagyobbított előcsarnokban rendezzen be tudományos klub-eszpresszót, folyóiratokkal és könyvekkel, kis kiállításokkal (hívja meg társul a TIT-et), s egészen biztos, hogy ennek a klubmozinak lesz törzsközönsége.

Zay László

MŰTEREMLÁTOGATÁS

egy „másodszor fell
fiatal művészr

A Képzőművészeti Lexikonban még nem szerepel a neve. Pedig kor- és évfolyamtársainak legnagyobb része már bekerült művészetünk e „Góthai-almanach"-jába. Őt csak most kezdik felfedezni — másodszor. Első kiállítását, amelyet 1965-ben rendeztek műveiből a Mednyánszky-teremben, lelkes egyetértéssel fogadta a kritika és a közönség. Ám utána újra csönd következett. Nem keresték. Sem őt, sem műveit. A műkereskedelem, úgy látszik, nem bízott sikerében: képeit legfeljebb bizományba vette át a Képcsarnok Vállalat. Két éve — 1967-ben — még annyit sem keresett (szinte szégyellem leírni: alig négyezer forintot egy esztendő alatt), hogy megélhessen belőle.

„Bevonulás" a képzőművészetbe

Néhány hónapja azonban „megtört a jég". *Berki* Viola megérdemelt helyére, az élre lendült a tárlatokon: tavaly decemberben pedig, a X. Miskolci Képzőművészeti Kiállításon *elnyerte élete első kitüntetését:* Borsod-Abaúj-Zemplén megye tanácsának díját és a *„Miskolci Iparvidék a Képzőművészetért"* elnevezésű plakettet. S ha neve nem szerepel is a Képzőművészeti Lexikonban, de ott van a magyar képzőművészet első, 1945 után megjelent monumentális összefoglalójában, amely *Németh* Lajos tollából látott napvilágot a minap.

Berki Viola tehát „bevonult" a magyar képzőművészetbe. De jól ismerjük-e őt és művészetét? Valóban „neoprimitív" festő lenne, mint sokan tartják — skatulyát keresve műveinek? Vagy „népies" mesélő? Esetleg „se rajzolni, se festeni nem tudó valaki" — mint néhányan emlegetik; anélkül, hogy ismernék?

Nos, egyik sem. Festészete formailag talán kapcsolódhatna a neoprimitívnek nevezett csoportokhoz; a gyakorlatban azonban semmi köze hozzájuk. Hisz Berki Viola nem ösztönösen dolgozik, hanem világos, pontos programmal építi művészetét. Kísérletei, kutatásai határozott alapokon nyugszanak. Mindent tud, amit egy festőnek tudnia kell, s amit az ötvenes évek elején a főiskola stúdiumai a növendékek számára nyújthattak. Berki Viola ugyanis mindent megtanult, amit a Képzőművészeti Főiskolán lehetett. Rajzolt naturális portrékat és oldott, *„Gresham-es"* kompozíciókat — és közben kereste azt a nyelvet, amelyen ő

tanítás? Az nem segítette vágyaiban?

— Ó, dehogy! — nevet fel az emléktől. — Abból akár meg is buktattak volna, ha nem szégyenlették volna. Állandóan másolnunk kellett. Magyaros mintákat, meg ilyesmiket; először szépen le-



Berki Viola illusztr

rajzolva, azután színezve. Csak az volt a fontos, hogy „szép tiszta" legyen a rajz, ne legyen foltos a vízfesték. Az én rajzaimat mindig a barátnőm csinálta meg. Nekem sohasem sikerültek.

Freskó a Dzsungel könyvéből

— A Képzőművészeti Gimnáziumba jóformán véletlenül kerültem. Egy Budapesten élő ismerősünk hozta fel néhány rajzomat és megmutatta a Művelődésügyi Minisztériumban. Azonnal felvettek, bár őszintén szólva én akkoriban csak ösztönösen rajzoltam, s még azt se nagyon tudtam, eszik-e vagy iszszák a perspektívát.

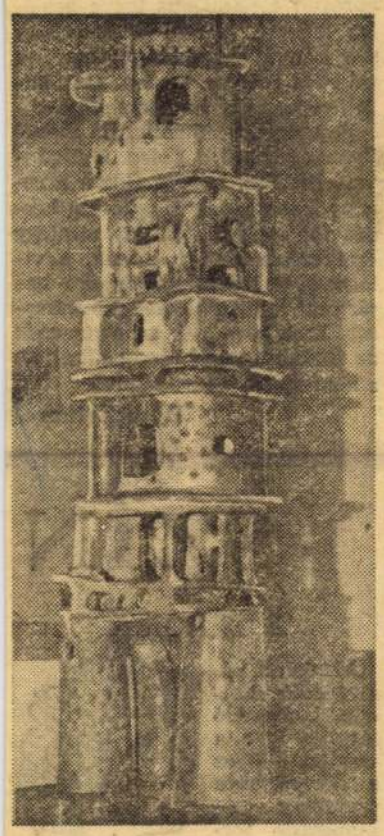
— Szobrásznak vettek fel, de átmentem a grafikai osztályba, mert a család úgy gondolta, hogy egy festőnek elsősorban rajzolni kell tudni. És nekem is ez volt a véleményem. Nagyon jól kell tudnom rajzolni, mondtam magamban, ha olyan képeket akarok majd festeni, mint Benczúr Gyula. Akkoriban ugyanis ő volt a mintaképem. Úgy akartam festeni, mint ő. És ez — abban az időben — nem is volt baj. De nem is untam a stúdiumokat! Sem a gimnáziumban, sem később a főiskolán. Tanulni akartam, s úgy éreztem, jó

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gádor István
NÉPSZABADSÁG
1966 JAN 8.
1021

Az V. Országos Iparművészeti Kiállítás

Csaknem négyszáz önálló művész és ötven üzem alkotása szerepel a *Műcsarnokban*, az *V. Országos Iparművészeti Kiállításon.* Végighaladva a kiállításon, kétségtelenül arra figyel fel a látogató elsősorban, hogy milyen nagy számban jelentkeznek *a monumentális igényű művek:* kerámia faliképek, gobelinek, kézi festésű textíliák. Ez a kiállítás egyik legnagyobb pozitívuma, erről kell elsősorban beszélnünk. Iparművészetünk nagy lépést tett a szűkebb belső terekből, a lakóhelyiségekből a nagyobb feladatok felé, a kommunális helyiségek művészeti igényeinek kielégítése, s tovább, a szabad tér, az épületkülsők és terek művészeti feladatainak megoldása irányába is. A lényeges ebben az, hogy művészeink nem most nőttek fel a feladatokhoz, hanem ezek megoldására eddig is *alkalmasak voltak.* Kész művek és vázlatok tanúsítják ezt.

Kovács Margit, G. Staindl Katalin, Majoros János, Csekovszky Árpád, Garányi József, Majoros Hédy és Benkő Ilona — egyesek közülük több alkotással vagy vázlattal is szerepelnek a kiállítás első termében — azt bizonyítják, hogy a kerámia faliképeknek biztos kezű és jól felkészült alkotói, pedig a feladatok igen sokirányúak: iskolák, nevelőintézetek, szállodák, tanácsházak, pártházak stb. számára kell dolgozniuk. Sajnos nincs terünk arra, hogy egy-egy alkotással részletesen is foglalkozzunk, így a továbbiakban csak néhány kiemelkedő alkotásra hívjuk fel a látogatók figyelmét, így G. Staindl Katalinnak az Egri Gyermeknevelő Intézet számára készült faliképére és Majoros János három művére.

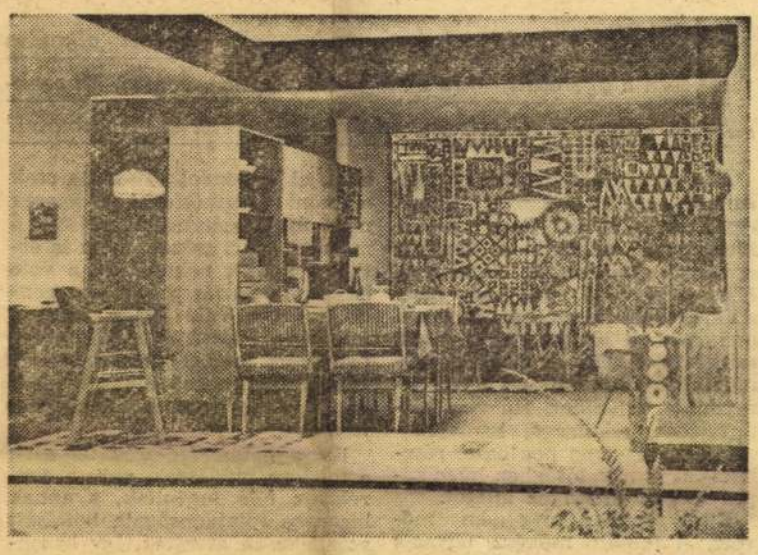


Gádor István kerámiája.

Az első teremben kaptak helyet *Gádor István* kisméretű faliképei és két, nagyobb léptékű térplasztikája. Az egyik a bulgáriai Tirnovo egymás fölé kapaszkodó házainak ihletéből született. Ez kiválóan alkalmas lenne kisebb parkban való elhelyezésre. A kisméretű faliképek Gádor István kísérleteit mutatják, amelyeken fémet és üveget kombinál agyaggal és mázzal. Kísérleteinek ma már sok követője van.

A kerámia edények is zömmel az első teremben kaptak helyet. Itt is megmutatkozik a nagyobb lépték alkalmazása, az ún. padlóvázák és a kerti edények igénye mind több keramikust foglalkoztat. *Simon János* különösen nagyméretű kerti edényei mellett *Majoros Hédy, Benkő Ilona, Gorka Lívia, Várdeák Ildikó, Tihanyi Kálmánné* és *Schrammel Imre* munkáit kell kiemelni.

Külön szeretném megemlíteni Schrammel Imre és *Juhász Árpád* közös munkáját, a Várpalotában elhelyezést nyerő Fővárosi Múzeum számára készülő kerámia fémfalikép vázlatát. Ez a munka átvezet bennünket egy másik műfajhoz, a *fémművességhez,* melynek szintén vannak monumentális feladatai. Két alkotásra hivatkozunk, *Engelsz József* vörösréz oszlopburkolatainak vázlataira és Juhász Árpád ugyancsak vörösréz kompozíciójára. Kár, hogy az utóbbi években szép számmal kivitelezett, ún. beruházási fémmunkák vázlatai közül csak ez a kettő szerepel.



Részlet a kiállításról.

A kiállításon hét *gobelin* van. Ezek közül mindenekelőtt *Fett Jolán* figurális és halas falképeit kell kiemelni. *Plesznivy Károly* nagyméretű gobelinje a XIV. kerületi pártház nagytermét díszíti. Nehéz feladatra vállalkozott a művész, amikor a szocialista munkát szimbolizáló leegyszerűsített gyárakat, a föléjük emelkedő vörös zászlókat Lenin portréjával egy felületen kívánta egységes kompozícióba fogni. *Makrisz Zizi* halas gobelinje — harsogó színeivel gazdag, dekoratív értéket képvisel. Egyetlen hibája, hogy a kék és a vörös mező túl határozottan különül el egymástól. *Solti Gizi* kisméretű falképe egy deszkaváros monoton stílusát adja. *Prepelicza Katalin* műve az idegenforgalomhoz kapcsolódó tematikát jól szerkesztette egységbe. *Molnár Béla* falképe a Tihany Szálló számára készült, és valójában nem gobelin, hanem az ún. jutaképek nemesebb anyagú továbbfejlesztése. Jól sikerült kísérlet, de még továbbfejlesztést igényel. Jó kezdeményezés *Kordováner János* kis, lovas falvédője — formai átírása és színvilága mindenképpen folytatást kíván.

Ahány gobelin, annyiféle törekvés, annyi irányú útkeresés. És ez természetes. *A gobelin mindig szorosan kapcsolódott a kor festészetéhez, és így el kell fogadni a sokféleséget azzal a fenntartással, hogy a gobelin adta műfaji sajátosságoknak mindig eleget kell tenni.*

A kiállítás nagy anyagából kiemelkednek a *szőnyegek.* Változatosak, szépek, újszerűek. Kár, hogy a műfajnak alárendelt szerepe van, mert szőnyegtervezőink az utóbbi hat évben igen komoly eredményeket értek el, és nem egy szőnyegük sokkal inkább a falra kívánkozik, önálló művészi alkotásként, semmint a padlóra, a bútorok alá. A már szépszámú jó szemléletű szőnyegtervezőnk közül egyet, *P. Németh Évát* mégis külön meg kell említenünk: a modern magyar szőnyeg megteremtésében kétségtelenül első helyen jár.

Harmadikként *formatervezőinket* említeném. Róluk ma már nyugodtan elmondhatjuk, hogy felnőttek a sokrétű, egyáltalában nem könnyű feladatok megoldásához. Másfél teremben csak ízelítőt látunk tervezői munkásságukból, de az bizonyító erővel mutatja: *a magyar formatervezők magas színvonalat képviselnek.* Úgy érzem, nincs olyan összehasonlítási alap, mellyel egyiküket vagy másikukat kiemelhetném a többi közül.

Végül dicsérni kell a hazai *üvegipar* termékeit, abból is a készleteket. Ajka, Parád és Salgótarján üveggyárainak tervezői: *Vida Szücs Margit, Lecjaks Mária, V. Prunner Gabriella* és *Mánczos József* gazdag, változatos, jóarányú üvegkészletekkel szerepelnek; remélhetőleg az érdeklődő nagyközönség ezeket a hazai üzletekben is viszont fogja látni. (A dísztárgyak közül csak *Dárday Nikolett* vázakísérletei térnek el a megszokottól.)

A felsorolt négy csoport az, mely komoly művészi színtemelkedést mutat. Joggal mondhatja azonban bárki, hogy ez csak kicsiny százaléka a kiállított anyagnak, hol tartanak a többi műfaj művészei? A kép azonban még e kiállítás tükrében is megnyugtató. Egy műfaj kivételével iparművészetünk egésze fejlődést mutat, még olyan területeken is, mint például a bútor, ahol anyagok hiányával kell a tervezőknek megküzdeniük. Az eredményekről a kiállítás nem mindenütt ad kielégítő vagy meggyőző képet, sőt helyenként vitatkozni lehetne azon, vajon miért került ez vagy az a tárgy vagy együttes kiállításra, és ha már igen, akkor miért olyan mértékben?

Egyetlenegy olyan műfaja, helyesebben területe van iparművészetünknek, melyet teljes egészében el kell most marasztalnunk, és az az *ipari nyomott textilanyag.* Még az a kevés, ami kiállításra került, sem érdemli meg a művészi címet. Pedig a kiállításon szereplő kézifestők és kézinyomók gazdag anyaga mutatja, hogy e műfajban is lehetne igényest, korszerűt, tehát művészit tervezni.

Domanovszky György

Arab gyerekek rajzkiállítása Budapesten

A világ dolgairól, az emberek életéről: gyermekszemmel, színes rajzokon — így sűríthető egy mondatba a tartalma a *Fényes Adolf Teremben* pénteken megnyitott kiállításnak, ahol arab kisfiúk, leánykák képeit sorakoztatták fel. Mintegy ötven ceruza-, olaj-, kréta- és akvarellkompozíció várja a gyerekrajzok iránt érdeklődőket.

A kiállított képeket többnyire *10—14 éves iskolások* készítették. Ahány gyerek, annyiféle téma: zajos élet a játszótéren, gyapotszedés, építkezés, vásárlás a piacon, narancsszüret stb. A kiállítást — amelyet a KKI rendezett, a Magyar Népköztársaság és az Egyesült Arab Köztársaság közötti kulturális egyezmény alapján — *dr. Domonkos Imre* vezető rajzszakfelügyelő nyitotta meg; ott volt a budapesti diplomáciai testület több képviselője is.

A tárlatot *január 30-ig* — hétfő kivételével — naponta 11-től 19 óráig lehet megtekinteni.

HOGYAN ÉRTSEM?

KÉRDÉS: *Némely művész modernnek mondott alkotása teljesen a gyerekrajzokra emlékeztet primitívségével. Mi ezekben a művészi? Nem tudná ezeket egy gyerek is megcsinálni?*

A gyerekrajz a gyermeki megismerés egyik eszköze. Ennek egyik formája az, hogy rajzol. Megfigyeli például a lovat, s igyekszik lemásolni: észrevéve, hogy négy lába van, hogy nagy a feje, hogy kocsit húz. S minél pontosabban ismeri meg a lovat, minél fejlettebb az értelme, annál inkább hasonlít az általa lerajzolt a valódihoz. Ha van kézügyessége, adottsága, kamaszkorára már egészen pontosan, részleteiben is a valósághoz hűen képes megjeleníteni az állatot.

Ettől azonban még nem művész. A felnőtt művész ugyanis sohasem azért fest meg, rajzol le egy tárgyat, hogy egyszerűen lemásolja, emlékezetünkbe idézze. A tárgy megjelenítésével mindig *közölni szándékozik valamit*, érzéseket, gondolatokat, olyasmit, ami nincs benne okvetlenül a kiválasztott tárgy puszta képében. Színekkel eleven vidámságot, szorongó drámát, szilajságot vagy szelídséget; formákkal ritmust, monumentalitást vagy kisszerűséget tud kifejezni, például egy lóábrázoláson. *A művészi alkotás mindig itt, a puszta megjelenítésnél több szellemi tartalomnál kezdődik.*

A gyermekrajz is kiválthat belőlünk szellemi hatásokat. Legtöbbször megmosolyogjuk, kedvesnek találjuk, esetleg meghökkent, el is gondolkoztat. De csak bennünket, felnőtteket. A gyerek nem ilyen szándékkal rajzol, ő másolni akar, sokszor nem is érti, mi tetszik nekünk, és a vele hasonló korú társa sem érzi, gondolja azt a rajz láttán, amit a felnőttek. Hiszen a felnőttek éppen azért tartják érdekesnek a gyerekrajzot, mert elüt a valódi képtől, s így valami különös hatása van.

Ezt a hatást fedezték fel azok a modern művészek, akik a gyerekrajz felé fordultak, s annak bizonyos tulajdonságait, botlásait szándékosan átvették. Így hasonló, de mélyebben elgondolkodtató, jobban megmosolyogtató, fokozottabban szeretetteljes hatást tudnak elérni: például a rajzban közölt kritikájuk kevésbé bántó, ha a gyerekrajz groteszk kedvessége tompítja, a naiv öröm sokkal hatásosabb, ha a gyermekhez hasonló naivitással jelenik meg, s a tragédia is lehet szívbemarkolóbb, ha a gyermek szemével láttatjuk.

A különbség a *szándékosságban* van. A művész mindig alkotó módon, bizonyos hatások érdekében „ügyetlenkedik", s ezt az igazán jó alkotáson mindig ki is lehet mutatni. A gyerek ezzel szemben nem törekszik ilyen hatásokra, ezért ezek legtöbbször esetlegesek, s így gyengébbek is.

KÉRDÉS: *Mind több az olyan műalkotás, amely az emberek többsége szerint semmit sem mond. A kritikusok miért próbálnak társadalmi mondanivalót belemagyarázni a semleges művekbe? Egy csendéletnek például mi lehetne a tartalma?*

A képzőművészeti alkotás nem egyszerűen azt „*mondja*", amit „*ábrázol*". A festmény *témája* (tehát az a tárgy, személy vagy jelenség, amit a művész lefest), és *mondanivalója* (azok a gondolatok, érzések, indulatok, amit a képpel közölni óhajt) természetesen kapcsolatban állnak, ez a kapcsolat azonban bonyolult, s nem jelenti azt, hogy a két dolog azonos. A reneszánsz művészei például a témával ellentétes hatású tartalmakat közöltek, amikor vallási, bibliai jeleneteikkel éppen a középkori vallásos gondolatvilágnak nagyon is ellentmondó, „pogány" életszeretetet, világiasságot fejeztek ki. Ha ezeket az életörömmel teli reneszánsz „szentképeket" összehasonlítjuk a középkor valóban vallási meggyőződéssel teli ábrázolásaival — azonnal megértjük, hogy egy téma igen különböző, sőt ellentétes mondanivalók közlésére alkalmas. Hogy milyen mondanivaló sugárzik a festményből, azt a művész szemlélete, a téma *ábrázolási módja* dönti el, azok a *festői eszközök*, amelyekkel a művész dolgozik: az, hogy derűs színekkel vagy szorongató, mély árnyalatokkal hat-e, hogy feszülő színellentéteket vagy összesimuló tónusokat alkalmaz-e, hogy a kép elrendezése, az alakok megformálása drámát vagy harmóniát sugall-e.

Ebből viszont az következik, hogy *a „semlegesnek" tartott tárgy is kifejezhet különböző tartalmakat, ha a festő szemlélete, világképe, szándéka úgy ábrázolja* — megfelelő művészi eszközök alkalmazásával. Ezt a művészettörténet nagy alkotásai is bizonyítják. Van Gogh egy agyonhasznált bakancs drámaian szép ábrázolásával nagyszerűen érzékeltetni tudta kora kizsákmányoltjainak elesettségét, s azt, hogy mennyire együttérez velük. Az első világháború forradalmat érlelő elégedetlenségében Nemes Lampérth József egy álló női akttal jelenítette meg a kor lázongó erőinek forrongását, mert robbanó színeket, hatásos ellentéteket használt a más képeken többnyire csak elandalító női testen. Derkovits Gyula, a nagy proletárfestő csendéletein is olyan fenyegetően villan a kés, mint forradalmi témájú ábrázolásain.

A régi festők képein persze legtöbbször történést, különböző jeleneteket látunk. Az igazi benyomást azonban ezeknél sem a történés váltja ki — például az említett reneszánsz képeknél —, hanem *az alkotói szándék, szemlélet és az ezt kifejező festői hatások, a szín, a forma, a ritmus, a kompozíció*. A modern festők egy része ezért hagyta el az irodalmi módon is megfogalmazható történést, mert úgy vélte, tisztán festői eszközökkel is el tudja mondani közölnivalóját. Az ilyen képeken ne is keressünk szóval konkrétan lefordítható cselekvést, ilyen nincs bennük. Tartalmuk, mondanivalójuk azonban van. Ám ezt a festői eszközök közvetítik, amiket a néző nem „megfejtéssel", spekulálással ért meg, hanem akkor, *ha hagyja, hogy a kép hangulata, színei, formája, ellentétei és harmóniái hassanak rá.*

Rózsa Gyula

KÉRDÉS: *Sok az olyan regény és elbeszélés, amely tulajdonképpen nincs befejezve. A régebbi írók határozottan lezárták műveiket, a maiak több kérdést nem válaszolnak meg. Miért végeznek az írók félmunkát?*

A régebbi regény valóban befejezettebbnek tűnt fel, mint a legtöbb mai. Többnyire egy egész életnek volt a foglalata, s a hős halálával zárult. Temetés, kivégzés, nagyilkosság; így végződtek a regények, s ez valóban befejezettnek hatott! S annak hatottak a különféle szerencsés kimenetelű történetek is, a gazdag lány behódolásával vagy a főnyeremény megütésével is a kopott, mélytalan regényekben. Ám a jó írók egyszer csak húzódozni kezdtek az ilyenfajta „megoldásoktól". Az a gyanújuk támadt, hogy a regénynek ott van vége, ahol a hős sorsa eldőlt, tehát esetleg jóval a halála előtt. A többit — a tengődés és a haldoklás jeleneteit — képzelje hozzá az olvasó a történethez — mondták.

S ami így, esztétikai-pedagógiai megfontolásként jelentkezett, azt hamarosan szükségessé tette az idő. A régi regényírónak egy kész, sőt túlérett társadalom kész típusaival volt dolga, s ez ugyancsak kedvezett annak, hogy az írók befejezett sorsokban gondolkodjanak. A mi mai, alakuló-ban levő társadalmunk viszont egyáltalán nem kedvez ennek. A mai regényfigurák túlnyomó része nemcsak személyes korát tekintve huszonöt—negyven éves, hanem a *társadalmi korát* tekintve is annyi, s ezzel számolnia kell az írónak is, hacsak nem akar — jósolva, spekulálva — véglegesen elintézni sok olyasmit is, amit az élet még nem zárt le. A teljes, mindenképpen áttekinthető sorsok regényét így aztán egyes életszakaszok kevesebb biztonsággal lezárt, mintegy elvágott regénye váltja fel. Amit megkívánhatunk az írótól, csupán annyi, hogy az ábrázolt életszakaszt tegye belsőleg teljessé, igazzá, s így sejtessen irányt. Megoldás, válasz? Az író nem adhatja készen, csak sugallhatja, hogy mi megtaláljuk.

Persze, nem mindenfajta műnél ilyen egyszerű a dolog. Nyilvánvaló például, hogy azokban a regényekben, amelyek egyetlen kérdés fölvetésével, tehát mintegy értekezésszerűen indulnak, a világosan fölvetett kérdésekre határozott válasznak kell következnie. Ezek a művek azonban csak az irodalom egyik részét alkotják, s nem magát az irodalmat.

Héra Zoltán

SZÍN

A TRAGIKA



Meglehet, régi keletű színházi konvenció láttatja így: a tragika — ez a dörgedelmes szerepkör — kimagasló termetet igényel. Nemcsak egy fejjel, de egy jellemmel is magasabbat társainál.

E szerepkörbe elhatárolás még akkoriból származik, amikor volt tragika, intrika, intrikus, naiva, komika, komikus; amikor még komor vagy víg volt a játék. Vagyis a tiszta színpadi műfajok idejéből.

Azóta összebonyolódott a világ, és az írók egyik szemükkel nevetnek azon, amin a másikkal sírnak.

Ez a tragikák alkonya.

Most mégis egy tragikáról, egy nagy tragikáról szeretnék szólni, a tragikáink között tán az utolsóról.

Petur Ilkáról.

Nem ismerik sokan, de akik látták, nehezen felejtik veretes mozdulatait, ritmikus szövegmondását, szálfaszépségét, fenséges megjelenését.

Világéletében vidéki színésznő volt. Nagy vidéki színésznő, olyan, amilyen ebből a műfajból már kevés van. Vidéken kezdte, vidéken folytatta, nagy sikereit sem a fővárosban aratta.

Vidéki színésznő...? A meghatározás az ő esetében nem jelent lekicsinylést. Mentes maradt mindenfajta divatos színészi elmélettől. Kimaradt a naturalista, s szimbolista, az intellektuális szín-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Gádor István
NÉPSZAVA
1966 NOV 13

Gádor István kerámiái az Ernst Múzeumban

Korunk művészetének egyik legtöbb törekvése az egység megteremtése az építészet, az ábrázoló- és a díszítő-művészetek között. Több mint másfél évszázad széttartó fejlődése után ez nem csekély erőfeszítést igényel, amelyből az alkotók legjava világszerte kiveszi a részét.

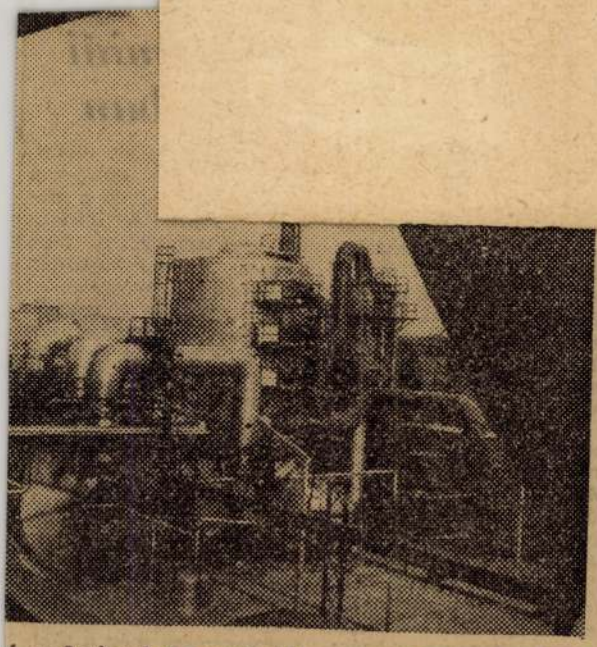
A 75 éves Gádor István kerámikus művész gyűjteményes kiállítása az Ernst Múzeumban egy sokoldalú, kiváló alkotó ilyen irányú munkálkodásának, kitérőinek és végül fényes sikerének tanúsága. Már adottságai is alkalmassá teszik egy ilyen szintézis megvalósítására: szobrásznak indult, de festői hajlandóságai voltak, s már korán megtalálta azt a műfajt, a kerámiát, amelyben mindkettőt érvényesíthette. Végül művészetének korszerű alkalmazása a modern építészet és az ugyancsak korunk szellemét kifejező művészi dekoráció kapcsolatának megértéséhez vezetett.

Művészi indulása nem emelkedik ki a századeleji szobrászat átlagos, természetelvű törekvéseiből. De a húszas évekből való kerámiái — primitív, humoros ember- és állatalakjaikkal — már erőteljes, eredeti művészegyéniség kibontakozását ígérik. Ettől fogva egymás mellett halad művészetében a „leábrázoló" és a képzelet és technika szabadabb játékát megengedő elvontabb ábrázolás. Mindez a harmincas években a magyar népművészet hatásával gazdagodik. A több irányú munkálkodás, akárcsak a művészeti élet egészében, nála sem válik el élesen és távolról sem mond ellent egymásnak. Az ötvenes évek közepétől azonban már teljes lesz az egység. A kiállítás utolsó termében bemutatott kerámialapok mint gyakorlati rendeltetésű iparművészeti tárgyak és mint korszerű szemléletet tolmácsoló, magas esztétikai színvonalat képviselő képek egyaránt megállják helyüket. Az összhatás szerves része még a tökéletes mesterségbeli kimunkáltság, az anyagok — agyag, fém, ásványok, üveg — merész társítása.

Gádor István művészpályája mind magasabbra ível, forrásainak és hatásának köre egyre szélesedik, messze túllépve a nemzeti határokon.

Megítéléséhez azonban még hozzátartozik annak a tevékenységének értékelése is, amelyet mint művészpedagógus fejt ki, jelenleg az Iparművészeti Főiskolán. Legjobb tanítványai — maguk is neves mesterek — munkáinak szemelvényes bemutatása valódi és példamutató mesterre vall, aki nem epigonokat, hanem önálló, kultúrált és merész képzeletű művészegyéniségeket nevel. (*havas*)

NÉPSZAVA



ó eredményeket hozott a Tiszamenti Vegyiművekben bbek között, 14 500 tonna kénsavat termeltek eddig. vüzemből *(MTI Fotó — Mező Sándor felvétele)*

miszeripar fejlesztésére

vánjuk növelni az élelmiszeripar termelését.

A harmadik ötéves terv időszakában *mintegy 9,5 milliárd forintot* fordítunk az élelmiszeripar fejlesztésére, korszerűsítésére.

A *konzerviparban* új gyár építésével és 12 üzem rekonstrukciójával a jelenlegi 45 000 vagonról 1970-ig 70 000 vagonra növeljük a termelést. Ezen belül *elsősorban a paradicsom-feldolgozó és szárító kapacitást bővítjük.* Az ipar 1970-ig 123 begyűjtő telepet, 40 előkészítő üzemet, 20 paradicsomlé-állomást, 120 borsófejtő állomást állít fel

A hűtőipar gyorsfagyasztó teljesítőképességét a jelenleginek háromszorosára-négyszeresére növeljük.

A *boriparban* 1 600 000 hektoliter új tárolót építünk, A *baromfiipar* üzemeinek rekonstrukciója, bővítése évi 9000 vagon baromfi feldolgozását teszi lehetővé. *Mintegy 30 új sütőüzem épül.* Az édesiparban rekonstrukció révén 1300 vagonnal növekszik a termelés.

Rangos kiállítás – érthetetlen közöny

Két évvel ezelőtt a mostaninál jóval szerényebb anyaggal szerepeltek iparművészeink a *Győri nyár* kiállítási programjában, a bemutatkozásnak mégis hatalmas sikere volt. Bizonyára erre a látogatottságra alapozta tervét a rendező bizottság, amikor a legjobb időpontban — a nyár kezdetén — iktatta a műcsarnok zsúfolt műsorába európai-hírű kerámikusaink, textilfestő iparművészeink ismételt bemutatkozását, *Lányi Ottóné* művészettörténész kitűnő rendezésében.

Két hét telt el a megnyitás óta, s a látogatók száma érthetetlenül kevés. Vajon miért? A rádió és az újság feledkeztek volna el a közönség figyelmének felhívásáról? Mindkettő megtörtént. Nyilvánvalóbb ok — hiába, itt is szerepe van a megszokásnak, — hogy néhány falragasz, s a műcsarnok bejárata fölé függesztett felirat hirdetik csupán a látnivalókat. Szürke, semmitmondó szöveggel.

A győriek, s a Győrbe érkezők megszokták, hogy az előcsarnokba is kerül kiállítások alkalmával néhány alkotás. Ez maradt el most, s még csak nem is hibáztatható okokból. A keskeny kirakati tér alkalmatlan nagyméretű iparművészeti tárgyak bemutatására.

Pedig érdemes volna felfigyelni az egyetlen mozgósító jel, az ajtóra tett „NYITVA" tábla figyelmeztetésére, s reméljük, hogy az utolsó hét (június 30-án zárul a kiállítás) lényegesen megjavítja a látogatók egy napra jutó számarányát. (Eddig mindössze négyszázan tekintették meg a nemzetközi vonatkozásban is érdeklődésre számot tartó kiállítást!!)

A látottakat méltatónak nagyon nehéz dolga van, mert a hagyományos „műfajoktól" kezdve az iparművészet valamennyi új próbálkozása jelen van, néha éppen a legidősebb és legnevesebb művészektől, ahogy ezt *Gádor István* színekben és kompozícókban csodálatosan gazdag falikerámiáin, vagy *Kovács Margit* pásztormeséket, népi mítoszt megelevenítő figuráin látjuk. S ha már az újat, a fafaragásra emlékeztető motiválást említjük, egy más világba, más hangulatba ringató megformálásról is szót kell ejteni. *Kiss Rooz Ilona* szláv témájú és középkort felelevenítő modern kerámiái kitűnő ellenpontjai Kovács Margit művészetének. Kettőjük egyéni törekvése egészen sajátos világ — nemcsak a kerámiaművészet útkeresésében, hanem képzőművészeti értékben is kifejezhetőek. (Valamennyi kompozíciójuk különleges hatású, de itt csak kettőt említünk: Kovács Margit „Lehel kürtje" és Kiss Rooz Ilona „Orosz kislány" című alkotását.)

Valamennyi mű egyedi darab, színekben, formában is megcsodálni való. *Bod Éva* fekete korsója és őszi színeket ragyogtató vázája és tála, *Várdeák Ildikó* antik tárgyak színeivel megjelenített munkái, *Tihanyiné H. Mária* formákban teljesen újszerű, színekben egy kicsit hideg alkotásai, *Garányi József* „Táncoló lányok" csoportozata, *Juhász Árpád* Gádor István nyomdokain induló művészete mind mind arra utalnak, hogy kerámia-művészetünk teljes skálával vesz részt a nemzetközi fejlődésben. Külön figyelmet érdemelnek a már említettek mellett a terem-interiőröket megteremtő darabok (*Majoros Hédy* „Napraforgó", *Janáky Viktor* „Óriástál", *Gádor István* „Trojka", *Tihanyi Kálmán* három vázája.)

Szabó Erzsébet üvegtárgyairól már a kiállítás nyitását bejelentő írásunkban megemlékeztünk. Ugyanígy *Engelsz József* ötvösmunkáiról, s ehhez kapcsoljuk *Soltész György* síkokkal zárt és mégis természethű „Holló"-ját.

A batikolással készített fali-textiliák legszebb termékei *Szuppán Irén* formagazdag, nemes színhatású kárpitja és *Takács Katalin* ókori modaelemeket feldolgozó kompozíciója. *Plesnivy Károly* és *Kordováner János* a gyapjúból szőtt faliszőnyegek egy-egy ragyogó színhatású darabjával jelentkeztek.

Ha valaki látta a két évvel ezelőtt bemutatott kiállítást, annak sokszorozott élményt jelent a mostani: iparművészeinknek szinte kimeríthetetlen tartalékaiból, ötletekről, színgazdagságból, komponálási készségükről ad számot. S mindezt egyhelyütt — a Győri nyár rangjának megfelelő kiállításban — láthatjuk.

Rácz Ernő

álltával, hanem az év minden szakában. Eredhet ideges alapon, de okozhatja gombás fertőzés is. A kellemetlen szagú, viszkető érzést keltő, kisebesedést is előidéző gombás fertőzést könnyebb megelőzni, mint gyógyítani. Ezt szolgálja a rendszeres, napi melegvizes lábfürdő, a naponta váltott tiszta harisnya. A szárazra törölt lábujjak közét hintőporozzuk be. Legjobb erre a célra a gombás fertőzést akadályozó Mikofen hintőpor, vagy az egyszerű izzadás elleni hintőpor. A gyógyszertárakban, az illatszer- és háztartási boltokban azonban többféle izzadásgátló, gombaölőszer is kapható, például Mikofen oldat, Desodor krém, Alumol kenőcs, stb.

hintsük be Mikofen hintőporral, vagy töröljük ki gombásodást gátló oldatt. És még egy jó tanács: a haj'amos a lábizzadásra, ne viseljen nylonzoknit, be mennyire tartós is, mert nem szellőzik úgy, mint egyszerű pamut- vagy fl zokni, a nedvességet sem szívja magába, s a láb még jobban izzad benne.

Körömápolás

A körömkefével megtisztított, meleg vízben megáztatott körmöket hetenként, tíznaponként a lábujjakról is vágjuk le. A lábkörmöket azonban ne oválisra vágjuk, mint az ujjainkon, hanem szögletesre. Ha ugyanis a sarkokat mélyen kivágjuk, a cipő állandó érintésétől esetleg fájdalmas körömbenövést kaphatunk.

Mit tegyünk azonban, ha már ez megtörtént? Legjobb, ha szakértő pediküröshöz fordulunk. Megpróbálkozhatunk magunk is „gyógyításával", de nem úgy, hogy ismét mélyen kivágjuk. (Körömbenövést egyébként a szorító, szűk cipő is okozhat.) Jól megáztatva próbáljuk meg a benőtt körömrészt kiemelni. Ha ez sikerült, tegyünk a köröm alá egy kis gézcsíkot. Ezt heteken át ismételgetve, gyakran sikerül a köröm növését ismét a helyes irányba terelni. Ha a köröm morzsalékossá válik, ez a gombás fertőzés jele, s ezzel legjobb orvoshoz fordulni.

Gyapjúból paplan

A gyapjút megkártoljuk, vagy csak egyszerűen megtépjük. A paplan nagyságának megfelelő léckeretet készítünk, s a paplanselyem egyik lapját ráfeszítjük. A

berendezett.

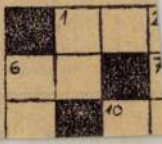
— Ehhez ... kell!

1968 JUN 23
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

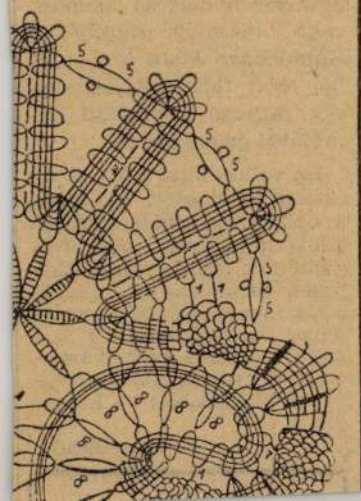
...ozott erre: *Sutyok Mária és Timár Zsuzsa. Hosszú és alapos kutatások eredményeként elkészítették a virágkalendáriumot, amely ókori kalendáriumelődjeihez hasonlóan rögzíti az adósságok törlesztésének határnapját: névnapok szerint ajánl virágot az ünnepelteknek.*

Az ajánlás mindig kapcsolatban van a név jelentésével vagy a névhez fűződő valamilyen érdekes, ismert eseménnyel. Esetleg babonákkal, hiedelmekkel, sokszor a virág alakjával, színével. De a névnap mellett a kalendárium figyelembe veszi a hónapokat

REJTVÉNYÜNKBEN a vízszintes 1. és 33., valamint a függőleges 6. és 9. sorokban négy számot rejtettünk el. Ezek összege 197. Megfejtésül a négy számot kell beküldeni nyílt postai levelezőlapon a szerkesztőség címére jú-



OLÁSÚ
Ő



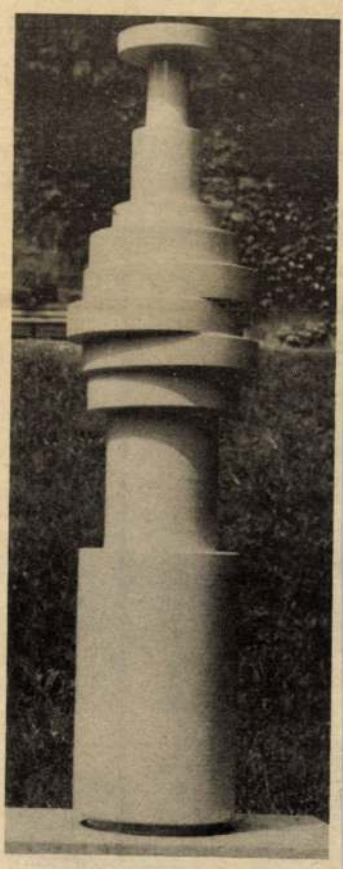
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁJ 18
Dunántúli Napló

Gádor István
1021 keramikus

2

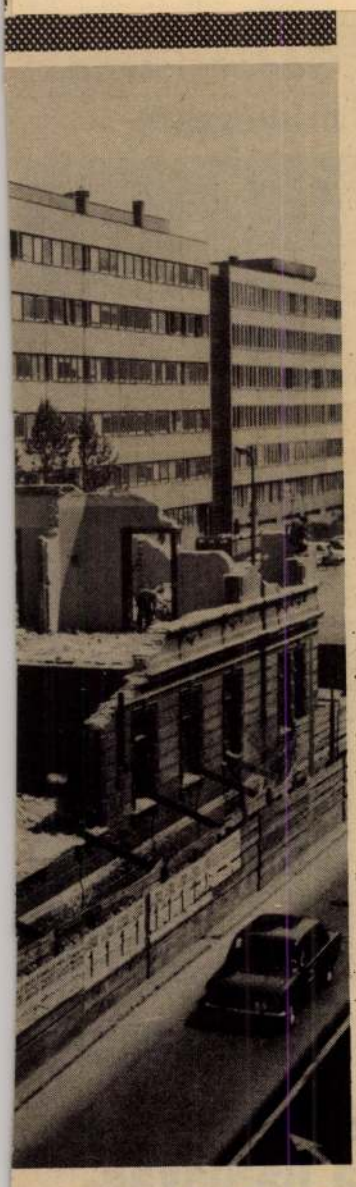
Gádor István művészete



Térplasztikák avatása a Barbakán-kertben

Az élénkzöld fűvel borított szelíd dombhajlatba szépen illeszkedik a három hófehér és csontszínű térplasztika a Barbakán-kertben. Gádor István Kossuth-díjas, a Magyar Népköztársaság Érdemes- és Kiváló Művésze címmel kitüntetett nemzetközi hírű kerámikussal Pécs városának gyümölcsöző kapcsolatai alakultak ki. A Barbakán-kertben kiállított plasztikák Pécs fejlődésének kettős ívét jelképezik; a gazdasági tevékenységet és Pécs kultúrájának, művészeti életének fejlődését. A Zsolnay Porcelángyár az ipari igényű termelés mellett a művészeti tevékenységet is segítette mindig.

Tegnap délben, a Gyárvárosi Úttörőzenekar köszöntötte, a Barbakán-kertben, Gádor István alkotásainak felavatására összegyűlt pécsieket, közöttük dr. Bihari Ottó akadémikust, a megyei párt-végrehajtóbizottság tagját, Csiga Istvánt, az MSZMP Pécs városi Bizottsága osztályvezetőjét, Takács Gyulát, a Baranya megyei Tanács elnökhelyettesét, valamint Csorba Tivadart, a Pécs városi Tanács művelődési osztályvezetőjét. Pécs hagyományos művészetszeretetéről szólt ünnepi beszédében Laki Istvánné dr., a II. kerületi tanácshivatal elnöke.



út és a József Attila utca sar-
épület napokon belül eltűnik.
útja Szabadság úti csomópont-
i, még ebben az esztendőben,
útépítés második üteme. A PTV-
útszakasz beépítési terve. 44 la-
zintes panelépületekben.
Fotó: Erb János

yűlés Szentegáton

tók itt is
sefet

sen egyhangúlag *Kasó Józsefet*,
a Szigetvári Állami Gazdaság
igazgatóját jelölték képviselő-
jelöltnek. Javasolta: itt is Kasó
Józsefet jelöljék.

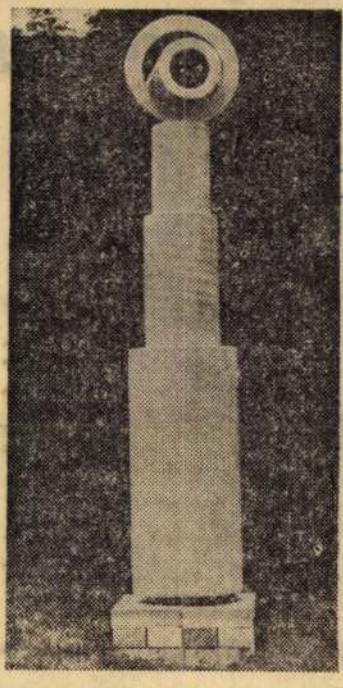
A gyűlés résztvevői tapssal
fejezték ki egyetértésüket.

A felszólalók – *Merényi Fe-*
renc géplakatos, *Szabó János-*
né tanácstag, a gazdaság dol-
gozója, *Neveder János* raktáros,
Tóth János traktoros – támo-
gatták a javaslatot, majd a
gyűlés részvevői egyhangúlag
bizalmat szavaztak a jelöltnek.

Kasó József megköszönte a
bizalmat, majd a feladatokról
zólt. A gyűlés az elnök zár-
szavával ért véget.

Gádor István, Kossuth-díjas
1021 kerámikus

Kerámiák a rózsakiállításon



Gádor István Kossuth-díjas kerámikus alkotása a rózsakiállításon

Immár hagyományossá vált, hogy minden esztendőben részt veszünk kerámia termékeinkkel a szabadtéri rózsakiállításon. Ebben a természetes, csodálatos környezetben van alkalmunk mindig bemutatni legújabb kerti kerámiáinkat, új díszítő elemeinket. A rózsakiállítás alkalmas arra, hogy megfigyeljük az egyes anyagok alkalmazkodó képességét és a kölcsönhatásokat értékeljük a környezet és a kerámia között. Ez évben is találkoznak a látogatók termékeink között olyan újszerű alkotásokkal, amelyek minden eddigivel szemben teljes újszerűséget kínálnak. Külön figyelmet érdemel *Gádor István* Kossuth-díjas kerámikus alkotása, amit a Pécsi Porcelángyárban készített. A mester hosszú ideje, hogy közvetlenül a Pécsi Porcelángyár műtermében foglalkozik azzal a gondolattal, hogyan lehet a nagyipari technikát a mai, modern környezet gazdagítására felhasználni. Nagyméretű különböző arányú porcelánhengerek adják alapját a variálható kerti kerámiának. Az alapmodulokból számtalan variációt lehet összeállítani. A rózsakertben kiállított műve fehér zsírfényével megnyugtatóan beilleszkedett a környezetbe. Reméljük, hogy még nagyon sok variációban fogunk e szép kerámiával találkozni az ország különböző helyein, lakótelepeken, parkokban stb.

A Pécsi Porcelángyár művésze, *Fürtös György* több kerti samottplasztikáját is kiállítottuk. Bizonyos, hogy találkozik a nagyszámú látogatók tetszésével.

Zahajszky László, a Gránitgyár iparművésze kerámiából tervezett oszlopokat állított ki, amelyek 20—30 centiméter magas négyszögletes, plasztikus elemekből állnak. Az egyes oszlopok mérete két-három méter. Az elemek felületének képzésénél a gazdag, de tiszta erdélyi fafaragó művészet hagyományai inspirálták.

Simó József



Pirogránit vázák a Kertészeti Kutatóintézet rózsaparkjában

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRÓTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 JUN 12
Mestermunka

Öt
a csi



Farkas József a présgépszerszámba helyezett betétet mutatja

Újításaik hívták fel a Gránit-gyár gépészeti gyáregysége József Attila brigádjára a figyelmet annyira, hogy idén a „Vállalat kiváló brigádja" kitüntetést kapott. A brigád feladatköre a csiszolókorong gyáregységhez tartozó gépek karbantartása, felújítása, s most a kitüntetés indoklásában a vállalat vezetősége elsősorban a tavaly február óta üzemelő kanadai présgépen végzett változtatásukra hivatkozott.

— Nagyon gyakran kellett cserélni a gépen a szerszámot, ezt akartuk ritkítani, mert kevesen vagyunk, s a szerszámcsere két embert legalább négy órára lefoglal — kezdi az újítás történetét Farkas József brigádvezető. — Éppen szerszámcsere folyt, mikor rájöttünk, hogy egy 30 milliméter átmérőjű lapot kell benne elhelyezni, ezáltal a szerszám teljes magassága kihasználható: a középső részen kezdődik a préselés, alul még marad egy ép belső felület, amely, ha a középső rész elkopik, a betétlap kivétele után üzemel. Így éppen kétszeresére emelkedett a szerszám élettartama, mi, amikor az ötletet megvalósítottuk, nem is gondoltuk, hogy ennyi haszonnal jár majd ez az egyszerű dolog.

Szedliczky József gépészeti osztályvezető jól ismeri a brigádot és munkájuk értékét is:

dik szerszámcserét a betét elhelyezése helyettesít, ami a gép munkájában is kisebb kiesést jelent, a négy órával szemben csak fél órát.

— A csiszolókorong-gyártás területén különben sok alkalom adódik az újításra, mert nem nagy múltra tekinthet vissza. Jobbára importgépekkel dolgozunk, és nincsenek kiforrott technológiák. Bőven van igény, lehetőség a gépek alakítására, és ezeket a lehetőségeket a József Attila brigád maximálisan ki is használja. Tavaly kezdték és idén februárban lettek ké-

Miért fa

Tagadhatatlan, hogy a fejfájás számos formáját pszichológiai zavarok okozzák. A fejfájás általában azokat kínozza, akik félénk természetűek, nincs bennük semmi spontaneitás, túlérzékeny természetűek. Nem kíméli meg a legfiatalabb korosztályt sem, bár leginkább az idősebb embereket sújtja. A fejfájás általában különböző fázisokban támad. Első támadása rövid ideig tart, sápadtság és fényérzékenység kíséri. A második fázisban a beteg erős fájdalomérzetre panaszkodik fejbőrén és ez a fájdalom le- [illegible] órákig, félnapig

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 SEP 15
Dunántúli Napló
Gádor Emil

1021



Gádor Emil rajza

Egymillió tudós országa...

technika, a világűr kutatása, valamint a két ország közötti együttműködés negyedszázados eredményei láthatók. Az Otthon Áruház melletti téren van a Lunahold 2. automatikus önjáró holdlaboratórium szabadtéri kiállítóterme. A Szovjet Kultúra és Tudomány Házában pedig a „Tudomány és technika az ember szolgálatában" című kiállítást láthatják az érdeklődők.

A Szovjetunióban folyó hatalamas tudományos tevé-

mány terén elért eredményeit és kísérleteit mutatják be. Két évtized telt el azóta, hogy a Szovjetunióban üzembe helyezték a világ első atomerőművét, ez idő óta az atomenergetika gyorsan fejlődő iparág lett. A gyártott atomreaktorok egységteljesítménye állandóan növekszik — például a most épülő Kóla-félszigeti 800 MW, a Novoronyezsi 1500 MW, a leningrádi atomerőmű pedig 2000 MW teljesítményű lesz.

A kiállítási anyag számunk-

A Szovjetunióban működnek a világ legnagyobb vízés hőerőművei. Jelenleg közülük a karsznojarszki vízierőmű a legnagyobb, de nem sokáig tartja vezető helyét, mert a kiállításon már láthatjuk a 6,4 millió kw teljesítményű Szajano-Susenszki vízierőmű működő modelljét, mely a világ legnagyobb vízierőműve lesz. A Jenyiszejen épülő erőmű 120 iparvállalatot lát el majd energiával. A Dubnai atomváros jellemző képeit is ott talál-

Gádor István

A Villányi szobrász alkotótelep, valamint a Siklós szobrász és kerámiatelep, éves munkájának közös értékelése és a kiállítás megtekintése, melyen a művész is szerepel, a mai napon megnyílik.

Meghívó

1973. okt. 30.

Magyar Hirdet
SAJTÓFIGYELŐ

Magyar Hirlap

1975 FEB 16

Gádor Emil
1021

MAGYAR HIRLAP



Gádor Emil rajza

MAGYAR HIRLAP

Pártértekez

(Folytatás az 1. oldalról)

lyen részt vett *Keres Emil*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, az Irodalmi Színpad igazgatója és *Sarlós István*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának főtitkára is — *Takáts Lászlóné*, a Zeneművészeti Főiskola főtitkára nyitotta meg. A pártbizottság beszámolójához *dr. Moró István*, az MSZMP VI. kerületi bizottságának első titkára fűzött szóbeli kiegészítést. A vitában felszólalt Sarlós István is.

A VI. kerületi pártbizottság első titkárává *dr. Moró Istvánt*, titkáraivá *Ágoston Árpádnét* és *Fehér Istvánt* választották.

A Józsefváros kommunistái a VIII. kerületi pártbizottság székházában tartották meg pártértekezletüket. A tanácskozáson részt vett *Tömpe István*, az MSZMP KB tagja, az Állami Rádió és Televízió Bizottság elnöke, *Kelen Béla*, az MSZMP budapesti bizottságának tagja, az Esti Hírlap főszerkesztője.

Stadinger István, a Fővárosi Gázművek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

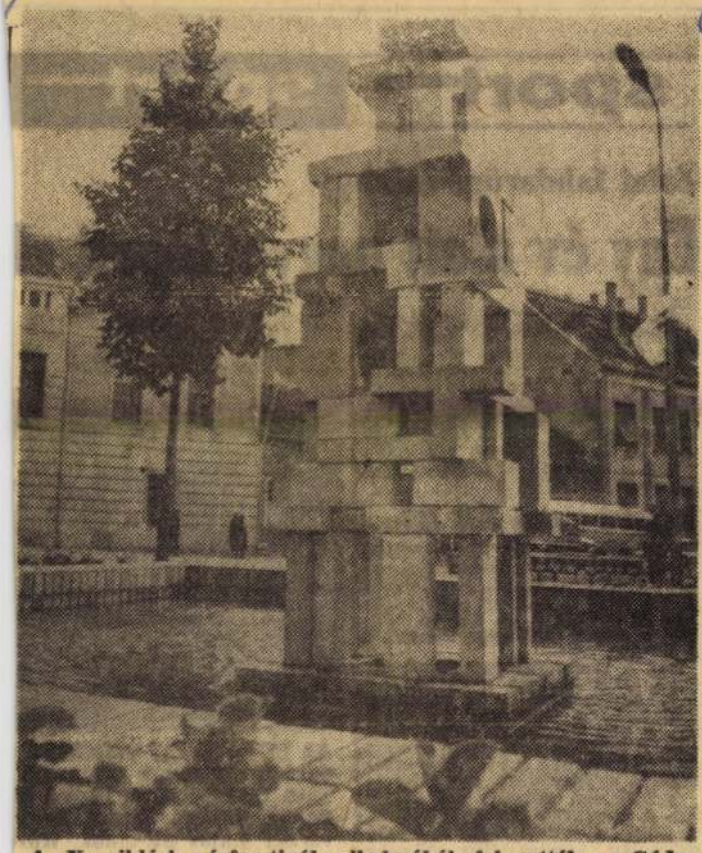
1971 JUL 1-i

Zalai Hírlap

Gádor István, Kossuth-díjas keramikus művész

1021

ZALAI HÍRLAP



A X. siklósi várfesztivál alkalmából felavatták a Gádor István Kossuth-díjas keramikusról elnevezett múzeumot, valamint azt a díszkutat amelyet a neves művész készített Siklós város részére. A 82 esztendős művész élete egész munkásságát felölelő négyszáz alkotását adományozta a Pécsi Janus Pannonius Múzeumnak. A gazdag kerámiagyűjteményt a siklósi várban helyezték el. A képen a díszkút, amelyet Gádor István készített Siklós-nak.

(MTI foto: Bajkor József felv.—KS)

sport — sport —

Zalai labdarúgó-mérleg

Egy év alatt nagyot lépett el

Az 1972—73. évi labdarúgó-bajnokság őszi idényének befejezése után készült mérlegünkben leszögeztük, hogy a nyújtottnál több van az NB III Nyugati csoportjában szereplő Thury SE-ben! Nos, véleményünk beigazolódott, mert az együttes az ősszel szerzett 13 pont és 12. hely után a bajnokság végén 31 ponttal a 6. helyen kötött ki, — elérve ezzel a

legjobb zalai NB III-as

címet! Második NB III-as évében egyébként is nagyot lépett előre, sokat fejlődött a fiatal, jó erőkből álló gárda, hisz' a korábbi bajnokságban 24 ponttal a 13. helyen végzett — éppen csak hogy elkerülve a kiesést.

Bár a csapatban egy évvel ezelőtt bekövetkezett frissítés sok jóval kecsegtetett — az összeszokatlanság, a folytonos kísérletezés, a sok csere-bere következtében, s taktikai éretlenség folytán az őszi idényben a vártnál mérsékeltebb teljesítményt nyújtott.

A kitűnően sikerült téli alapozás, a megjavult fegyelmi helyzet — annak ellenére, hogy a sportegyesületi vezetés élén változás következett be — biztató volt a tavaszra. Az előkészületi mérkőzéseken is jól kovácsolódott össze a gárda s bár a tavaszi nyitányon nagy arányú vereség érte Tapolcán (Bauxitbányász SE ellen 3:6), sorra jöttek a jó eredmények, s ha a Szombathelyi AFIT ellen Kanizsán és a Schönherz SE-vel szemben nem éri váratlan kisiklás, akár a nagyon előkelő 4. helyet is megszerezhették volna.



Az 1972—73. évi bajnokságb darúgó csapatnak bizonyult Tóth György edző, Hajdú K Berán, Sulyok, Harcz, Lucz vaczky Lajos SE-elnök. Közé Tóth, Péntek, Jószi, Tóth Jó Lovkó, Horváth, Sza

ért el gólaránya 55—45. Hazai pályán 21, idegenben pedig 10 pontot gyűjtött össze. Legrosszabb helyezése (a rajt után kétszer) a 15. volt, a 6.-nál jobb helyet viszont egyszer sem tudott elérni.

A kiállítás sorsára két játékos (ősszel Jószi, tavasszal Pásztor) került, elenyésző fegyelmezetlen-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
1972 SEP 10

Gádor István kerámikus
művésze
1021

Magyar Nemzet

Kerámiák a kolostorkertben

Művészek és művek a siklósi szimpozionon

Széles köves út vezet a siklósi vasútállomástól a vár felé. A szorosan egymáshoz tapadt házak városias jelleget adnak az utcáknak, ezek kanyargását kell csak követni s felvezetnek a várba. A kerámiatelepre viszont a helybeliek vezetik el az idegent. Az épület csendesen odasimul a széles várfalhoz, s a kapun belépve inkább kopár gazdasági épületnek, mint hajdani kolostornak lehetne nézni. Szögletes tömbje azonban szép belső udvart rejt, a falba vájt szűk ajtó pedig a kolostor alsó kertjét, s ott a kerámia szimpozion alkalmi szabadtéri kiállítását.

A boltíves terasz egyik sarkában kétméteres kerámia. Mázas plasztikákkal ültették tele a kertet is. Az udvar most néptelen, csend van. Valahol a fal omladékában tücsök ciripel. Rövidre szabott nótái a nyár végét jelzik.

Kisfiú bújik át a sövénykerítésen.

— A felnőttek?

— Nyársat szednek. Mindenki az esti szalonnasütésre készül.

— Talán mégsem mindenki.

A környezet és a színek

Az új hang tulajdonosa elép a fal mellől, amely eddig eltakarta. Sétált, vagy a kerámiákat nézte?

— Szeretem ezt az udvart — feleli *Gádor István* keramikusművész. — Jobb helyet nem is találhattunk volna a kiállításnak.

A várfal öreg köveire mutat:

— Kell ennél szebb környezet? Milyen szépen kiemelkednek a formák a fűben. S a színek! A kék beleolvad este a környezetébe. Még a nyers samottszín is. A világos színek este is élnek. Néha nem árt arra is gondolni, hogy az emberek a kertben este szívesen üldögélnek, gyönyörködnek.

Elgondolkodva sétál a kerámiák között. Eltöpreng saját szavai fölött is. Inkább hangosan gondolkodik. Néha egyik-másik kerámia előtt megáll, dicséri, vagy felhívja a figyelmet a mázra, egy érdekes formai megoldásra. Nem bírál — értékei. Később, amikor az egyik fiatal keramikus hozzánk csapódva a szavába vág, elhallgat, s hagyja beszélni, szerepelni az ötven évvel fiatalabbat: ebben már nem is csupán szerénysége, hanem egész életfilozófiája rejlik.

— Korán lejöttem — mé-séli. — Sok dolgom volt. Érdekelt ez a kerámiatelep, érde-kaltek-[illegible]-ségei.

ezek igen szépek. Ami már nem jó a gyárnak, amit nem tudnak az eredeti helyen felhasználni, abból egy művész még gazdagon építkezhet. A gyári munka elvész, de megmarad az anyag, s olyan elemekhez jut a művész, amit felesleges az otthoni körülmények között kézzel megcsinálni. Nem is lehet. Itt a kertben is vannak ilyen munkák, például Majoros Hédi egyik munkája, műhelyben ezeket a csöveket nem lehet pontosan elkészíteni, vagy csak nagyon lassan, sok energiával. Vagy ez a másik: Laborcz Mónika plasztikája. Néhány milliméteres a vetemedés és már nem illeszkedik pontosan egymásba. S ugyanakkor ott vannak a gyárban a selejtes munkadarabok, csövek, porcelánszigetelők, hengerek. Mennyi fantázia, mennyi szépség van bennük!

Kapcsolat a gyárral

Az idén a siklósi szimpozionra tizenkilenc hazai keramikus érkezett. Szép számmal vettek részt a gyári tervezők is. Nemcsak a Zsolnai gyár, hanem a Városlődi Majolikagyár, a Hollóházi Porcelángyár tervezői is. S részt vett a szimpozion búcsúünnepségén a Finomkerámiaipari Művek művészeti vezetője is. A szimpozionnak tehát vannak kapcsolatai az ország nagy gyáraival. Csak lehetővé kellene tenni, a művészek *élhessenek ezekkel a lehetőségekkel*, hogy a gyár és a művész kapcsolata révén — ilyen jellegű kapcsolata révén — selejtből, és elrontott darabokból — szép plasztikák szülessenek.

A fiatal keramikusok szerint az idén jobban sikerült a szimpozion, mint tavaly. Szerepet játszott ebben néhány szervezési ok is, de jobb volt Gádor István jelenléte miatt is. A mester friss munkaereje, szellemi és mesterségbeli tudása olyan lendületet adott a többieknek, ami végül is az elkészült munkában, s a több hetes munkakedvben hozta meg a hasznát.

Épület- és térplasztikák

Sokszínű és színvonalas kiállítást láthattunk a szimpozion kertjében. S ha itt-ott a munkákban is visszatükröződött a mester hatása, a többség mégis egyéni elképzelését [illegible]

gurája nem árasztott ugyan olyan időtlen nyugalmat, mint az etruszk szobrok, és megformálásában közelebb állt a görögökhöz. Azt is ábrázol: egy görög kocsihajtót. Formai megoldásait viszont az etruszkoktól vette: a figura feje és lába akár a gipszmásolatok, öntéssel készült. Testét üregesen építette fel, boltozatszerűen, korongolva. Szép volt *Zákány* Eszter fehérmázas nyugodt formájú klasszikája. *Majoros* János és *Garányi* József intellektuálisan kiérlelt formái mellett jólesett *Németh* János ízes humora. Az edények, vázák közül *Csabai* Mária finomvonalú vázái emelkedtek ki, a fiatalok munkái közül *Fürtös* György és *Pázmándi* Antal munkái.

Vajon mennyit fejlődött az elmúlt szimpozion óta a kerámia?

A kemence mellett

A megyei vezetők segíteni akarása, törődése, szeretete most is változatlan. Rövidesen lakást kap a kolostorépület utolsó „civil" lakosa is és akkor az egész épület a keramikusoké lesz. Azt szeretnék, ha télen is működne a telep. A záróünnepségen természetesen ott voltak a megye vezetői is, örültek a szimpozion sikerének. Igyekezetük és anyagi törődésük ellenértéke az a szellemi erő és az a művészi teljesítmény, ami ezt a háromhetes szimpoziont *országos eseménnyé*, képzőművészeti életünk egyik *fontos alkotóműhelyévé* teszi. Haszna, értelme és célja nem mérhető forintban. Sokat segíthetne a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és a Művelődésügyi Minisztérium is. Meg kellene gátolni, hogy egy ilyen nagyszerű kezdeményezés, létesítmény sikerét adminisztratív és szervezési hibák elcsúfítsák. Elképzelhetetlen, hogy ne lehetne a jelenleginél jobban megoldani a szobák rendbentartását. Hogy ne lehetne hozzáértő szakembert szerződtetni egy hónapra a kemencék kezeléséhez. Hogy művészek virrasszanak — egymás iránti szolidaritásból — csoportosan éjszakánként a kemencék mellett. Bizonyára akadna olcsóbb munkaerő is erre. Apró szervezési hibák ezek — de éppen ezért lehetne rajtuk segíteni. Hiszen végül is szervezési hibák miatt marad[illegible]

Magyar Nemzet

műveltség séért

más intézmény által szervezett tanfolyam mellett stb.), ahol a hallgatók nyelvi, irodalmi, történelmi, földrajzi, matematikai, és más tagozatok látogatása révén emelhetik műveltségüket. Igen valószínűnek tartom ugyanis, hogy az a bizonyos munkásértelmiségi, akinek aktivitását *Benjámin László* a *Társadalmi Szemle* vitájában annyira hiányolja, szívesen venne részt — legalábbis egyelőre, míg a kívánt témában alaposabb tájékozottságra szert nem tesz — egy-egy középiskolai szinten szervezett előadássorozaton, ha jobban tetszik, vitákra, kötetlen beszélgetésekre is alkalmat nyújtó tanfolyamon. Olyan munkások pedig, akik azért akarják letenni a középiskolai érettségit, mert a szakmájukban való jártasságuk képessé teszi őket arra, hogy nekivágjanak majd a műszaki egyetemnek, matematikai vagy fizikai tanfolyamot fognak látogatni, mert pillanatnyilag erre van a legnagyobb szükségük.

A bizonyítvány rangja

Tehetség, tanultság és bizonyítvány — különböző dolgok. A bizonyítvány igazolja az iskolai végzettséget — fetisizálni helytelen lenne. Mégis, nagyon emlékezetes számomra egy beszélgetés, amely egy nagyvállalat két kitűnő, elismert, vezető állású dolgozója között folyt. Az egyik régi értelmiségi családból származott, a felszabadulás előtt szerezte diplomáját, a másik paraszti származású autodidakta, akinek természetes eszét és hatalmas tapasztalata révén szerzett szaktudását senki sem vonta kétségbe. Az előbbi bizonyos nosztalgiával mondta kollégájának, hogy milyen jó is az, ha valaki paraszti szár[illegible] emlékedhetik ser[illegible] sa[illegible] az[illegible] be[illegible] v[illegible] m[illegible] szimpozion sikerében és ahol a mezőgyvöröt művészek ilyen lenyűgöző vezetői ennyit tettek a jövőre, ezeket a hibákat kiküszöbölni. Ahol egy tudják, mert mire megrendezik, radt. Ez talán jó is, hogy elmaradt. Erezhető volt az is, hogy az idén a szimpozionnak határozott célja, arculata volt. A keramikusok többnyire épületkészítést vagy terpeszt-kiállítást rendeztek. A munkák közül kiemelkedett Gyurcsák Béla etruszk szarkofágok[illegible] archaikusan mosolygó, nyugodt ágyasfigurának technikájával készült. Most a szamottplasztikája. Bükki

Fekete Judit

Új ismeretterjesztő sorozat kezdődik kedden a televízióban. *Szentágothai* János professzor *hat előadást tart az agyról.* Az előadások tartalmát tükrözik a címek is: *Amíg a gondolat megszületik, A gondolatnál sebesebben, A visszatükrözött világ, Folyékony idegrendszer, Élmény és emlékezés, A kettéosztott tudat.*

Izgalmas címek. Vonzó kalandozást ígérnek egy bonyolult világban. E bonyolult belső világ szerkezetét alig ismerjük. Legalábbis nagyon kevesen ismerik. Most ők is többet tudnak majd meg a látás, a hallás, a tapintás titkairól, az ingerekről és az idegekről, a mozdulatok eredetéről.

Agyvelő tálcán

Néhányan, a televízió jóvoltából, megnéztük a sorozat második és harmadik adását. Érdekes volt, sőt szórakoztató. Szentágothai professzor világhírű tudós és — ahogy ezt manapság mondani szokták — jeles tévészemélyiség, kitűnő előadó. Műsorának díszletei, rajzok, ábrák, illusztrációk, az egyetemi előadóterem és a tudományos fantasztikus film atmoszféráját vegyítik. A tudós felmetszi a tálcán elébe tett agyvelőt. Közben színes, bőséges, izgalmas tájékoztatást ad e nélkülözhetetlen szerv működéséről mindazoknak, akikben él a hagyományos kíváncsiság önmaguk és a világ megismerésére.

Sok kíváncsi ember néz már televíziót. A tapasztalat erre vall. Néhány hónapja *Jánossy* professzor az atomfizikáról tartott hasonló előadássorozatot. Jóval többen nézték, mint ahányan a műsor időpontjában — a késő délutáni órákban — általában nézni szokták a televíziót. Tetszett is nekik a műsor, ezt mutatja a közvélemény-kutatás. S nemcsak az értelmiségi nézőnek tetszett. Az embert érdekli szűkebb környezete, s még inkább érdekli saját szervezete, gondolatainak születése.

[illegible] folyamatról, a gon-[illegible] most kiegészítheti ismereteit. Nem először dolgoznak így együtt a televízió munkatársai más szerkesztőségekkel. Volt már hasonló eset, több is. Például a magyar művészettörténeti adásokkal egyidőben megfelelő könyvek jelentek meg. Több ismeretterjesztő műsorhoz kapcsolódik rendszeresen egy-egy tudománynépszerűsítő folyóirat.

Nem vetélytárs tehát a televízió, hanem ihlető és segítő. Nem illúzió az ismeretterjesztés olyan széles, egységes rendszerének megteremtése, amelybe a televízió is beilleszthető, mint az egyik legnagyobb, leghatékonyabb szövetséges, alkotó és ötletadó, de nem egyetlen fontos tényező és nem is független a többiektől. Ellenkezőleg, a televíziónak is szüksége van segítségre, az ismeretterjesztő intézmények, kiadók, szerkesztőségek figyelmére.

A televízió ismeretterjesztő műsora azonban nemcsak a szakemberektől igényel figyelmet. *A nézők tömegeitől is.* Érdekesebb, tervszerűbb, szakszerűbb lett az utóbbi időben a műsor. És még mindig nehézkes olykor. Szép eredményeket értek el az ismeretterjesztésben. És sok problémát kell még megoldani. Megőriztek „halhatatlan" műsorokat, amelyeket kár volna megszüntetni. Ilyen a *Delta.* Megindítottak és fejlesztenek egy-két népszerű tudományos magazint a tévében, mint a *Prizma* meg az *Antenna.* Szerkesztettek néhány izgalmas „egyedi" műsort, mint például a *memóriáról* szóló tudományos riport volt. Új tudományos folyóiratot hoztak létre a képernyőn, a *Jelentést.* Ebben a napirendre tűzött témát, ha szükséges, a természettudományok és a társadalomtudományok szemszögéből egyaránt megvilágítják. És készített a televízió az utóbbi időben három fontos ismeretterjesztő *sorozatot:* Jánossy professzor tartott előadásokat az *atomfizikáról,* több történész taglalta a történelemnek *Dózsa felkeléséhez* vezető fejlődését és rögzítették Szentothai professzor *gondolatait agyról.*

Megismerés, szórakozás

Különböző témák, különböző módszerek. Különböző a fo-dtatás, de minden esetben gkülönböztetett a figyelem. mcsak Jánossy professzor -ggesztív népművelő szenve-ye hatolt be a közvéle-ménybe. Hatott a Dózsa-soro-t is. Vitatták, de befogadták. oglalkoztak vele, módszerei-l, s azzal is, amiről szólt.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

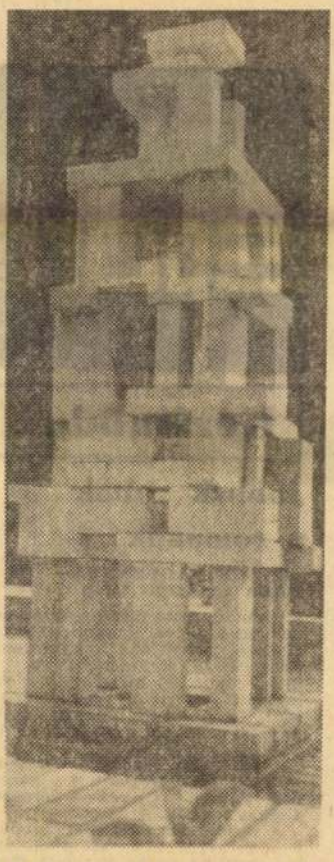
Gádor István, Kossuth-díjas keramikusművész

Kisalföld

1973 JUN 19

1021

Kisalföld



A X. siklósi várfesztivál alkalmából felavatták Gádor István Kossuth-díjas keramikusról elnevezett múzeumot, valamint egy díszkútat. A 82 esztendős művész élete egész munkásságát felölelő négyszáz alkotását adományozta a Pécsi Janus Pannónius Múzeumnak. A gazdag kerámiagyűjteményt a siklósi várban helyezték el. Képünkön a díszkút, amelyet Gádor István készített Siklósnak.

(MTI Foto: Bajkor József felv. — KS)

Kisalföld —



Kézilabda

Jobbak voltak a románok

MINAUR NAGYBÁNYA—RÁBA ETO 20:17 (11:7)

Szombaton este mintegy ezer né ző volt kíváncsi a Rába ETO kö zilabda pályáján meghirdete nemzetközi férfimérkőzésre. győri csapatból hiányoztak a vá logatott játékosok: Horváth Jó zsef, Böröczki és Pelikán, s hi ányzott a csapat edzője, Jósz A tila is.

Rába ETO: Wacha — Nyiku Balogh, Visi, Horváth L., Samo dai, Pálmai. Csere: Gyömöre Cséka, Kaszás, Szórádi.

A vendégcsapat kezdett jobban s beállósa, a 13-ös számmal já szó Pantiru révén vezetést szer zett. Ezt még egyenlítette Visi, d utána a félidő végéig nem enged te ki kezéből a kezdeményezést román csapat, a győrieknek csa az időnkénti szépítés jutott. fekete-fehérben játszó nagybá nyaiak rendkívül gyorsan járat ták körbe a labdát — mindez ugyancsak sok mozgással — és végén mindig akadt egy üresen álló játékos — többnyire a be állós —, aki biztosan értékesítet te a helyzetet.

A második félidőben valamive jobban ment már a győrieknek is, de csak két ízben tudták kö gólra megközelíteni a vendége ket. Így a 20. percben felcsillan az egyenlítés reménye, de a ven dégek nem hagyták kizökkenten magukat megszokott játékukból

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Zalai Hírlap

Gádor István keramikusművész

1021

1973. július 12.

Tárlat a könyvespolcon

A képzőművészeti alkotásokkal többnyire tárlaton ismerkedhetnek meg az érdeklődők. A kiállítások, tárlatok zömét a fővárosban rendezik meg, vidéki városainkban pedig elsősorban ott, ahol stílusteremtő hagyományai vannak a képzőművészetnek, mint például Szentendrén, Hódmezővásárhelyen, Székesfehérvárott, Tihanyban vagy Debrecenben.

A kortársi művészettel való ismerkedést segíti a Képzőművészeti Alap Kiadó gondozásában megjelenő Mai magyar művészet sorozat, amelynek segítségével egy-egy önálló kötetből ismerkedhet meg az olvasó Gádor István, illetve Gorka Géza kerámikusművészek alkotásaival. A szép kivitelű, keményfedelű könyvecskék sorában Anna Margit művészetéről, Konecsni György grafikusművész plakátjairól, Frank Frigyes meseszerű tájképeiről is avatott tolmácsolásban tájékozódhat az érdeklődő. A sorozat bemutatja Engelsz József ötvösművészt is, továbbá Korniss Dezső és Miháltz Pál festőművészeket. A „Mai magyar művészet" sorozatot a kiadó ebben az évben is folytatja további kötetek megjelentetésével: ezekből Redő Ferenc, Duray Tibor és Varga Tibor munkásságát ismerhetjük meg. (MTI)

sport

Augusztus 1-től 15-ig:

II. Csuti Antal nemzetközi ifjúsági sakk-emlékverseny Zalaegerszegen

Az MSZMP Zalaegerszegi Városi Bizottsága és a megyeszékhely városi tanácsa tavaly elhatározta, hogy az egy évvel ezelőtt elhunyt, jeles zalaegerszegi sakk-oktató, *Csuti Antal* emlékére rendszeresen nemzetközi ifjúsági versenyt rendez a városban. Az első torna 1972. december 27. és 1973. január 11. között zajlott le, jelenleg pedig javában folyik a II. sorszámot kapott mérkőzéssorozat előkészítése. Már végleges: augusztus 1 és

tik meg. A sakkórák másnap indulnak el, s kezdődik meg a 11 fordulós küzdelem. Méghozzá várhatóan színvonalas küzdelem, ugyanis a mezőnyben szép számmal akadnak mesterek, illetve országos ifjúsági bajnokok. Íme, az indulók névsora: *Szergej Makazicsov* (Szovjetunió), *Zorán Szimics* (Jugoszlávia), *Jan Amroz* (Csehszlovákia), *Serge Beilloux* (Franciaország), *Hans-Urlich Grünberg* (NDK), *Julius Armas* (Románia), *Pe-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ESTI HIRLAP

1964 NOV 28

PORTRÉVÁZLAT

Az agyag, a máz és a tűz művésze



1.

1911-ben végzett a Képzőművészeti Főiskola szobrász tanszakán. 1914-es kiállításán, a Műcsarnokban, már néhány kerámiát is kiállított első szobrai mellett. A szokatlan színű és formájú műtárgyak nagy feltűnést keltettek; a népi kerámiákon — tulajdonképpen: fazekasmunkákon — kívül akkor még szinte ismeretlen volt ez a művészeti ág. S ma, több mint ötven évvel később, a Kossuth-díj, a Munka Érdemrend és a kiváló művész cím birtokosa Gádor István keramikusművész.

Míg beszélgetünk, futunk egyik műtől a másikig: itt egy tál, amelynek a közepébe égetett üveg adott új kifejezést, ott egy falikép, amelyre fémből varázsolódott a tűzben néhány vonalból álló szerelmespár poétikus képe.

2.

— Mitől izgalmas a modern kerámia? Az állandó, megállíthatatlan fejlődéstől. Évezredes művészet, s alapelemei változatlanok: az agyag, a máz, a Tűz együtthatása. De ez a műfaj mindig képes a felfrissülésre: a technika fejlődésével új anyagokat hódít meg, amelyek meghódítják a klasszikus kerámiát. Az üveg, a különböző fémek, a kövek együttes alkalmazása, esztétikai lehetőségeik sokoldalú és összekapcsolt kiaknázása — az ősi erő, a Tűz segítségével, amely mindezt homogén anyaggá ötvözi — ez a modern kerámia nagy csodája.

3.

— Nincs nagyobb öröm és izgalmasabb szórakozás, mint kinyitni a kemence ajtaját, kiszedni a tárgyakat; megfigyelni, hogyan viselkedtek a különféle anyagok a Tűzben. (A tűzről mindig így beszél — nagybetűvel.)

4.

Azt hiszem, ez a mondat ars poeticájának is beillik. Mert munkáján kívül szinte nincs is szórakozása, szenvedélye. A rózsadombi kis kert, a virágültetés, a kapálgatás is inkább csak ürügy, hogy néha friss levegővel cserélje fel a műterem zárt világát; ott is furcsa kövekből, kavicsokból rakosgat ki különféle alakzatokat. Egy-egy meglepőbb formájú és színű követ a kertből, érdekes kagylót az olasz tengerpartról féltett kincsként cipel haza, s próbálja ellesni formájának — tulajdonképpen: a természet formáinak — titkait.

5.

Most a siófoki Lidó Szálló falára készít nagyméretű kerámiaképet. S néha odaad egy-egy tálat, vázát, apró faliképet az Iparművészeti Bolt megbízottjának, aki rendszeresen felkeresi új munkáiért: kérik a vásárlók, egyre többen kedvelték meg ezeket az egyéni ízű műtárgyakat.

Nem szívesen ad ki semmit műteréből. Órákig töpreng, míg elszánja magát, hogy megváljon valamelyik alkotásától. Mindegyik közel áll hozzá; maga teremtette, varázsolta őket, agyagból, fémből, üvegből — tűzben.

A természet mintájára.

Zsugán István

Kis hírek

□ *MISKOLCON megkezdték a VIII. Országos Képzőművészeti Kiállítás rendezését. A város felszabadulásának 20. évfordulóján, december 3-án nyitják meg a tárlatot.*

□ BARTÓK BÉLÁNÉ Pásztory Ditta zongoramű-

lánya

utcában

raszülött

ürdőruha

Pesti gondok és a technika

63 négytalálatos a lottón

Egy kilakoltatás tragikomédiája

A Gestapo közbelépett

lovákiától Kubáig

okba ✦ Több, mint egymillió magyar külföldön

ál vezérigazgató tájékoztatója

külföldön: *Bécsben, a Majnamenti Frankfurtban, Stockholmban nyitott üzletet, Londonban, Párizsban, Rómában és Berlinben képviseletet állított fel.* Jelentősen megnövekedett az IBUSZ külföldi partnereinek száma és *ma már csaknem 500 külföldi utazási vállalattal, ügynökséggel tart kapcsolatot.* Belföldön az IBUSZ több mint száz szervvel, vállalattal, intézménnyel közösen bonyolítja le az idegenforgalmat.

— Elkészült a jövő évi IBUSZ-társasutazások részletes programja — jelentette be *Schiffer Pál* vezérigazgató.

A baráti államokba hetvenegy különféle útvonalon szervez az IBUSZ társasutazást.

A legnagyobb a választék a csehszlovákiai utazásoknál: összesen 26 útvonal. Utána ez a sorrend: *NDK 13, Lengyelország 11, Szovjetunió 10, Románia 5, Jugoszlávia 3 és Bulgária három útvonallal.* A legolcsóbb út az ötnapos szlovákiai társasutazás, amely *620 forintba kerül.* A legdrágább a Moszkva—Leningrád—Helsinki—Lahti út, amelynek ára *4600 forint.*

Lesz újabb kubai társasutazás is.

A nyugati utak közül ismét Ausztriába, Angliába, Hollandiába, Egyiptomba szervez utakat a tavaszi hónapokban.

Péter János elutazott az ENSZ közgyűlésére

Az Elnöki Tanács határozatot hozott az Egyesült Nemzetek Szervezete tizenkilencedik közgyűlésén részt vevő magyar küldöttség összetételéről. A küldöttség vezetője *Péter János*, a Ma- [illegible] ügyi osztályának vezetője, *Mód Péter*, a külügyminiszter első helyettese és *Szilágyi Béla* külügyminiszter-helyettes, valamint a Külügyminisztérium több vezető munkatársa.

★

Az ENSZ 33 afrikai tagállamának csoportja elhatározta, hogy a kedden kezdődő közgyűlés elnökévé *Alex Quaison-Sackeyt*, Ghana állandó ENSZ-delegátusát jelölik. Az afrikai csoport határozata lényegében biztosítja a ghanai delegátus megválasztását, mert *az ENSZ tagállamainak korábbi megállapodása értelmében a közgyűlés elnöki tisztsége ez alkalommal Afrika valamelyik országának képviselőjét illeti meg.*

★

Jiri Hájek, Csehszlovákia állandó ENSZ-megbízottja átnyújtotta *U Thant* ENSZ-főtitkárnak a csehszlovák kormány nyilatkozatát

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

1971 JUN 22

mazzák meg. Ez is magyar ... Halász Ferenc

1021

Gádor István

Gádor István kiállítása



Gádor István Kossuth-díjas kerámikus művész alkotásaiból rendeztek kiállítást a Műcsarnokban. Az idős művész életművét bemutató tárlat számot ad sokoldalú munkásságáról, korai szobrait, kerámia faliképeit, modern térelemeit hangulatos környezetben nézhetik a látogatók.

(MTI-foto — Szebellédy Géza felv. — KS)

csolatos pe
pszichológiai
tartottak, am
függtek az ok
időszerű probl

Eltelt egy t
délelőtt Kecs
megyei tanács
ben ismét öss
általános- és
valamint a
igazgatói. A
tanfolyam központi témája
ezúttal a közigazgatás át-
szervezéséből adódó időszerű közoktatási feladatok, az irányítási tudnivalók ismertetése, a tapasztalatok és a problémák megvitatása. A résztvevők délelőttönként előadásokat hallgatnak, délutánonként pedig konzultációkra kerül sor.

A megjelenteket *Bodor Tenő*, a megyei tanács nővelődésügyi osztályá-

vatal ebben az évben bérletet ad ki, amellyel a szentendrei, a leányfalui, a nagymarosi és az érdligeti nemzetközi kempingekben táborozhatnak a „sátoros" túrákat kedvelők. Gondoltak azokra is, akik egy napra érkeznek a festői tájra. A kirándulók belépőt válthatnak a négy kemping bármelyikébe, ahol reggeltől estig igénybe vehetik a táborhelyeket és szolgáltatásaikat.

Gádor István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1962. JUL 7

1021

UTÓHANG

a IX. képzőművészeti kiállításhoz

KÉTHÓNAPI NYITVATARTÁS után zárta be kapuit a IX. képzőművészeti kiállítás. Csaknem hatvanezren tekintették meg a tárlatot; talán az 1952-ben rendezett Munkácsy-kiállítás óta nem volt ennyi látogatója magyar festők és szobrászok műveinek. A kiállításról újságcikkek tömege emlékezett meg, a rádió és a tv sorozatosan foglalkozott vele; s ami Budapesten a beérkezettség legbiztosabb jele: számtalan vicc is született róla. A látogatók három vendégkönyvet írtak tele véleményükkel, sokféle, egymásnak szögesen ellentmondó vélemény alakult ki. E látogatók — a szakmai érdeklődőkön kívül — jobbára a főváros vagy a vidéki nagyobb városok értelmiségijei; munkások már jóval kevesebben jöttek el, s mint ez a kiállítás is bizonyítja, a parasztember érdeklődési körétől még elég messze esik a képzőművészet (azok sem nézték meg a kiállítást, akik az ipari vásár alkalmával a fővárosban jártak). Ez sok gondolatot ébreszthet hozzáértőkben és illetékesekben. Az okok bonyolultak és részben messze is vezetnek, részben pedig már sokszor elemzésre kerültek; felhívja azonban a figyelmet a tennivalókra: haladéktalanul növelni kell a képzőművészeti ismeretek terjesztésének és magyarázásának intenzivitását, hiszen magán a tárlaton sem folyt ez kellőképpen.

TERMÉSZETES és magától értetődő, hogy a számtalan látogató igénye, érdeklődési köre és hozzáértése rendkívül különböző, s ettől függ, ki mit vár, mit talál érdekesnek, érthetőnek, sőt, — művészetről lévén szó — felemelőnek egy kiállítás alkotásai közül. A kiáltó ellentmondások azonban már árulkodnak: nem lehet egyszerre, ugyanazon tárlat képei között élvezni a naturalizmust és — mondjuk — Gádor István kerámiaplasztikáit. Nem lehet mind a kettő egyformán jó, egyformán korszerű, egyformán a kor eszmei-tartalmi és ebből következően formai színvonalán álló. Már többször esett szó arról, hogy korunk festészetével és szobrászatával is gondolatokat kíván közölni, ébreszteni. Ha ezt csak a kiállítás portréin követjük is nyomon, világosan látszik, mennyire más igénnyel közeledik új művészetünk az emberhez, mint régebben. Közönségünk nagy része azonban még nem ilyen igénnyel tekint a képzőművészetre: *nagyobbrészt még mindig a látványhoz való hűséget kérik számon a művektől.* Ez a felfogás azonban a képzőművészetnek önálló létét veszélyezteti. A közönség számára érthető művészet kötelezvénye nem jelenthet a művész számára akár a naturalizmussal, akár más idejét múlt formavilággal való elkötelezettséget, s nem mentí őt fel a kor szószólójának eszmeileg kötelező feladata alól.

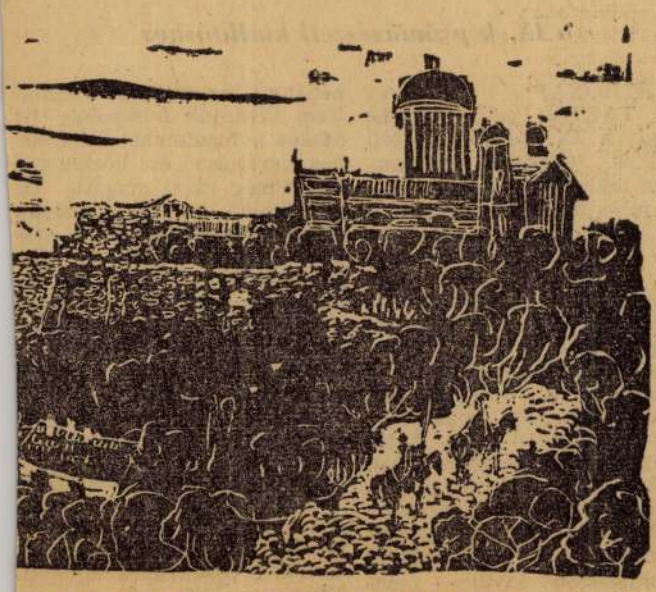
AZ ELLENTMONDÓ ITÉLETEK megszületésében hibásak vagyunk mi magunk művészettörténészek is. Az esztétika fogalmai még korántsem váltak közismertté és köztudottá, még bizonyos megismert elméleti tételek gyakorlati alkalmazása is zavart okoz. Egyetlen beírás idézése is jól példázza ezt. N. L. azzal kezdi véleményét, hogy „a művészet az mindig a lényeget kell, hogy kiemelje. Ma már kétségtelen, hogy új módon kell kifejezni a kor emberének véleményét" — írja, s utána példáiban, melyekben elmondja, hogy véleménye szerint kik teszik ezt, megemlít néhány naturalista festőt. Nem kívánjuk felsorolni itt azokat a fogalmakat, melyeknek tisztázása és közkinccsé tétele még várat magára, de alig hihető, hogy a hosszasan zajló képzőművészeti vita után világosabb lett az emberek előtt a *modernség* lényege (az érdeklődő emberekre gondolunk most csupán), nem szólva olyan közhasználatú kifejezésekről, mint *realizmus, formalizmus* és mások, melyeknek értelmezése sokszor eléggé önkényes.

NEM ELÉGGÉ SEGÍTETTE a közönség eligazodását a kritika sem. Örvendetes, hogy bizonyos fokig eltértek a vélemények a kiállításról — bár nagy és egyértelmű ujjongásról nemigen volt szó a lapokban. Az is helyes, hogy végre a tudományos szaklap cikkírója magasabb követelményeket állított a kritikusok elé (bár ennek feltételeit nemigen vizsgálgatta) —, de az már nem helyes, hogy a képzőművészeti szövetség szaklapja a kiállítás kritikáját puszta ismertetéssé és felsorolássá szűkítette. Ismerjük jól azokat a nehéz körülményeket, amelyek között e szám készült; mégis itt várunk elsősorban magas színvonalú, szakmailag alapos és hozzáértő, személyekre nem tekintő, igazságos bírálatot. Azt az eklektikus módszert pedig, melyet egyik egyetemi lapunk követ — egy teljes kolumnát szánva a kiállítás bírálatának —, végképp nem lehet elfogadni: a cikk eleje helytálló elvi fejtegetésekkel indul, majd utána a konkrétumok sorolásakor olyan szakmai ellentmondásokba bonyolódik, melyek legalábbis gyanússá teszik a szerző hozzáértését. *Pogány Ö. Gábor* szellemesen a képzőművészeti vitához való hozzászólásnak nevezte a tárlatot. E hozzászólás — enyhén szólva — kevéssel vitte előbbre a vitát, amely a tárlat megnyitásának idejére már eléggé kifulladt. A lapok jó része megelégedett azzal, hogy olvasóközönségét tájékoztassa a kiállításról — ennél többre nem is igen volt módjuk —, s legyünk őszinték, nem is igen vannak többre felkészülve. Így nemigen alakulhatott ki vita, s ha megjelent is olyan vélemény, mellyel egyik-másik bíráló nem értett egyet, ezúttal is uralkodott a „ne bántsuk egymást" szelleme (a cikkíró sem kivétel!). S ha ehhez hozzávesszük a helyhiányt, mely lapjaink általános betegsége (egy-egy részprobléma kifejtésére jobbára csak a Népszabadság tudott helyet biztosítani), elég teljes képet kapunk a megjelent kritikákról, jóllehet, e kiállítás sajtónyilvánossága minden más képzőművészeti eseményt messze meghaladott. Így is alig esett szó a kiállított gobelinekről vagy a domborításokról, érmékről, nem is említve a kritika mostohagyermekét: a könyvillusztrációt. S valóban csak „futtában" foglalkoztak a legizgalmasabb problémák egyikével: az építészet és a társművészetek kapcsolatával.

AZ ELŐZETES TÁJÉKOZTATÓK több ízben hangoztatták, hogy a „kizsürizett" alkotások egy részét az Ernst Múzeumban helyezik majd el, ahol ankétokon vitatják meg. Utólag újra megállapíthatjuk: kár, hogy a „Salon des Refusés"-ből nem lett semmi. Érdekes tapasztalatokat és sok, látszólag problematikus dolog megoldását jelenthette volna, egyszersmind segítséget a közönség eligazításában a legtöbbjük által csak hallomásból ismert esztétikai kifejezések tömkelegében.

LÁNCZ SÁNDOR

ATATLANSÁG NYOMÁBAN



olat. A „szikkadt földön", a vad quadokkal harcolva írta sait". A sztoikus császár művét Renan a „világ legembe- y nagy költő elfojtott kiáltásainak, s az irodalomtörténet remekművének nevezi. Marcus Aurélius költőnek, írónak zönöm, hogy nem vittem sokra a költői és más ilyenféle kodik isteneinek, s ugyanakkor retteg is „nehogy a csá- ba lépj... vigyázz, mert könnyű ennek a sora".

(Vincze Lajos vázlatkönyvéből)

szhang" visszhangja

ra az értelmet. (S ha a novella saját lehetőségein alul marad, például a Csurkáé, akkor éppen a gondolati váz volt gyenge.)

EZ AZ IGÉNY MÓDOSÍTJA a hagyományok rangsorát is, és néha a „magyar vidékiesség" megrögzött normáival szemben a korszerű ábrázolás vágya sodorja egyiket-másikat időlegesen Hemingway követőinek népes táborába vagy az egzisztencializmus bűvkörébe — bár talán a szellemi őskeresés nagyobb sikerrel járna, ha például (ne menjünk messzire) Nagy Lajosban keresnénk. Az említett novellák nemcsak íróik tehetségéről vallanak, hanem irányjelző írások is, tájékozódásukban van valami közös: a korszerűség igénye témában, szemléletben és nem utolsó sorban a formában is. Talán a jövőt jelzik, amely feltehetően a gondolatiság irányába mutat.

NEM A KRITIKUSI igény sürgette ezeket az írásokat, inkább az írások adták fel a feladatot a kritikának. S az talán nem vizsgázott minden esetben jól. A *tűztánco-sokért* megvívta harcát a szocialista kritika, s vakságát jelentené, ha most nem venné észre a pillanatot. Szakonyi egyik kritikusa az egész nemzedéktől vonja meg a bizalmat — amely már korántsem csak előlegezett: *„Az utóbbi években novellisztikánkban, de egész prózairodalmunkban a fiataloknak egész sora jelentkezett. Felesleges erőltetése lenne a dolgoknak annak latolgatása, hogy ez az új nemzedék milyen eredményekkel gazdagította s gazdagította-e egyáltalán irodalmunkat — ma még ezt lehetetlenség eldönteni".* (Kortárs, 1962/2.) S míg Szakonyi a művész felelősségével küzd a tisztább eszményeket hordozó munkás-hőseiért, másik kritikusa fáradt sajnálkozással állapítja meg, hogy *„igazsága hitelesítése érdekében be kell érnie azokkal a megfigyelésekkel, amiket a hétfők, a keddek és szerdák kínálnak, legfeljebb a vasárnap nem sokkal gazdagabb ünnepnapjai..."* (Jelenkor, 1962/1.) Gerelyes is hiába mutatja be boxringben küzdő ifjúmunkás-hőse bontakozó-formálódó szocialista erkölcsi tartását kitűnően szerkesztett novellájában — az előbbi kritikusnak minduntalan legutóbbi olvasmányélménye, nevezetesen Keyserling jut eszébe, továbbá azt állítja, hogy Gerelyes hősei *„a létezést boxmeccsnek látják, ahol ütni kell, vagy elviselni az ütést, biológiai lények, szellemi dolgok csak testesítve jutnak a közelükbe"* Máris kész a vád: biológizmus, vitalizmus, behaviourizmus. A sznobizmus rul, de a novella szocialista eszmeisége eközben elenyészik. Pedig végül is a játék nem babra megy. S nem az írót ért hatás jön „kívülről", hanem a kritika ítél gyakran másodlagos formajegyekből. S folytathatnánk a sort, hogyan sikkadt el egyik kritikusunk kezén Sükösd novellájának pozitív eszmeisége, vagy a másikén Fejes bátor kérdésfeltevése, hogyan vált Galambos Lajos Cser Lászlója — a személyi kultusz parasztpolitikájának hőse és áldozata — egyik kritikus szemében egyszerűen „korszerűsített turidani"-vá. Persze kaptak ezek az írások értő kritikákat is. Arra azonban most és itt kell felhívni a figyelmet, fiatal irodalmunk jövője miatt, hogy az előre gyártott elemekkel, esztétikai előítéletekkel dolgozó bármelyik kritikai irányzat, legyen az akár szektáns-voluntarista előjelű, vagy magamutogató sznobhajlandóságú, vagy provinciálisan szűkkeblű, máris korszerűtlenné vált — ezzel a korszerű irodalommal szemben. Korszerű, mert nem behaviouristá s nem egzisztencialista, hanem ha kísérletezik, akkor a szocialista világnézeten belül próbál új utat törni formában és tartalomban egyaránt.

AZ ANTOLÓGIÁRÓL. A közölt írások mind méltók ugyan a megjelenésre, de ha a szerkesztő keresztmetszeti képet akart adni a fiatal prózairodalomról, joggal hiányolhatjuk például *Moldova Györgyöt* és *Csák Gyulát.* S ha *Z. Szalai Sándor* megkísérli is az előszóban a „fiatal író" pontos meghatározását, szerkesztőként ezt elfelejti, így Fábián Zoltán és Timár Máté csakúgy „fiatal", mint Bertha Bulcsu vagy Baráth Lajos. Nem lenne célravezetőbb olyan reprezentatív antológiát szerkeszteni, amely „az év legszebb magyar novelláit" foglalná magában, amint azt a Bodnár György szerkesztette Szüreti Fürt ígérte egyszer? Ebben helyet kaphatnának a fiatalok legkülönb írásai is. Ha pedig a „fiatalok gyűjteményét" is közreadnák, több mód lenne valóban új arcokat bemutatni, esetleg irodalmi pályázat eredményeként születő írásokat, mint azt az 1951-es Fiatal írók antológiája tette.

S ha ez a válogatás nem mindig az egyes írók legjellemzőbb írásait mutatja be, az talán az iskolás, tematikai kronológiai sorrendből is következett. Így a szerkesztő gyakran nem az illető író legjobb írását közölte, hanem ami éppen a „témába vágott".

ERKI EDIT

Gádor István

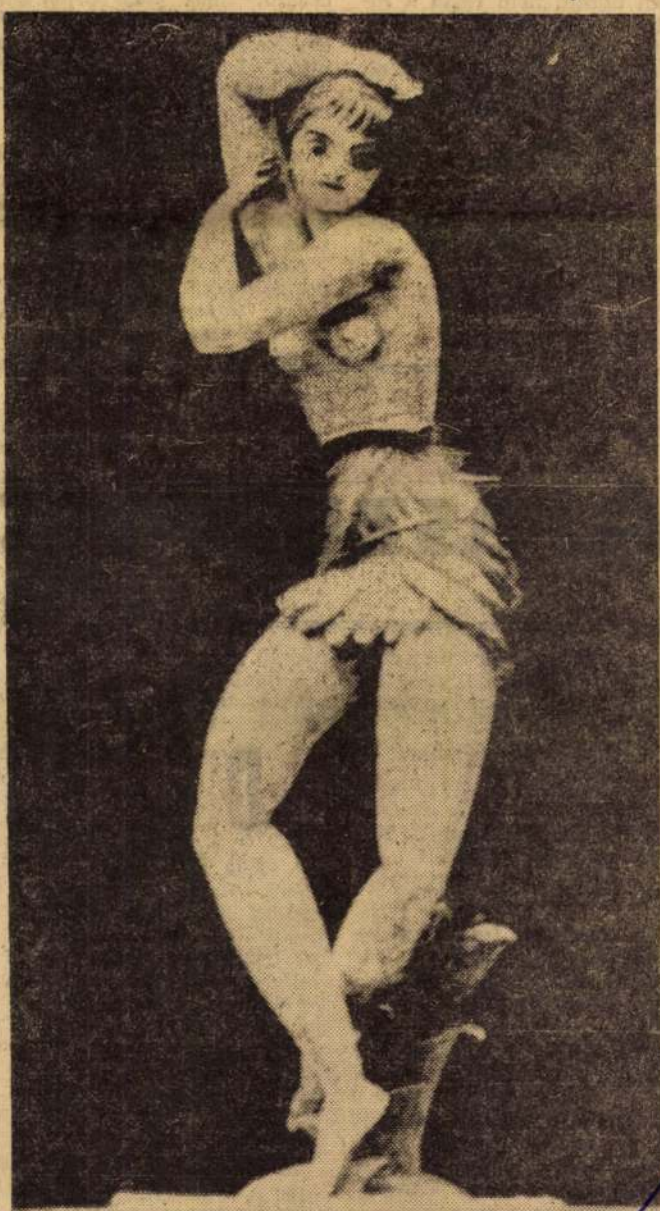
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

1971 JÚN 2

1021

Táncoló leány



Gádor István keramikus alkotása

szörgését. K
ajtót, és sir...
hagyta gyúrni magát; most nem ugrált, nem rázta a fülét, s a bajszát is lehetett birizgálni.

Szótlan szorongással nézte Pinke az egyetlen kincsét, aztán beiramodott a házba. Az öreg még horkolt, Pinke pedig a félhomályban az öreg fejéhez lopódzott.

— Öregapám, öregapám! — szólongatta az ágy előtt kétségbeesetten, és böködni kezdte.

— Mi kell fiam? — ébredt fel az öreg.

— Beteg a nyúl.

üvegajtót már ő sem tudta becsukni, mert nagyon-nagyon megijesztette magát ezzel az emlékezéssel. Hátratántorult, s hiába kapott a sublót széle után, szép lassan csak lebicsaklott a földre.

Földre került a két Guba.

Az idősebb tápászkodott fel először, mert ő nagyon félt ettől a helyzettől. Eddig várta a halált, most, hogy meglegyintette, már félt tőle nagyon.

Nagyon nehezen, nyöszörögve, fekvésből térdre, térdről székre támaszkodva, remegve ment ez a felállás. Majd kibo-

Csurka István:

Arasznyi lét

Az öreg nem értette azonnal, csak mikor jól megnézte a fejénél toporgó gyermeket, akkor szólalt meg.

— Nem a'. Nem szokott a'.

— De beteg. Nem mozog a füle.

— Majd megmozdul. Korán van még, aludjál!

— De beteg a nyúl, öregapám!

— Aludj, ha mondom! — recsegett rá keményen az öreg. — Majd reggel kikúráljuk — vetette oda biztatásul.

Pinke azonban nem tudott már visszatérni az ágy melegébe; kiszaladt, újra megnézte, becézgette, simogatta a nyulat, aztán, hogy csaknem akart éledni, leszaladt a Körös-partra, s friss, harmatos füvet tépett neki a vízmenti kövérjéből.

A nyúl nem evett. Meg sem szagolta.

torkált, görnyedtnél is görnyedtebben a napra, beleült a székbe, és észre sem vette a gyöpön síró gyermeket.

Délben egyikőjük sem nyúlt az ételhez. Az öreg Guba nagyon gyengének érezte magát, a végét várta, fel sem állt a székéből, Pinke pedig csak a nyúllal bíbelődött. Mindent megpróbált már vele, betakarta, legyezgette, erőnek erejével megitatta, de a nyúl egyre betegebb lett. Kétségbeesetten tekintgetett dédapjára, de ő meg sem mozdult, rá sem tette a kezét.

— Meg fog dögleni, fiam — mondta, s befelé hallgatózott, jár-e még a szíve.

— Hozzál vizet, fiam, ihatnék! — mondta később. A gyermek töltött neki a bögrébe, s míg az öreg ivott, azt mondta:

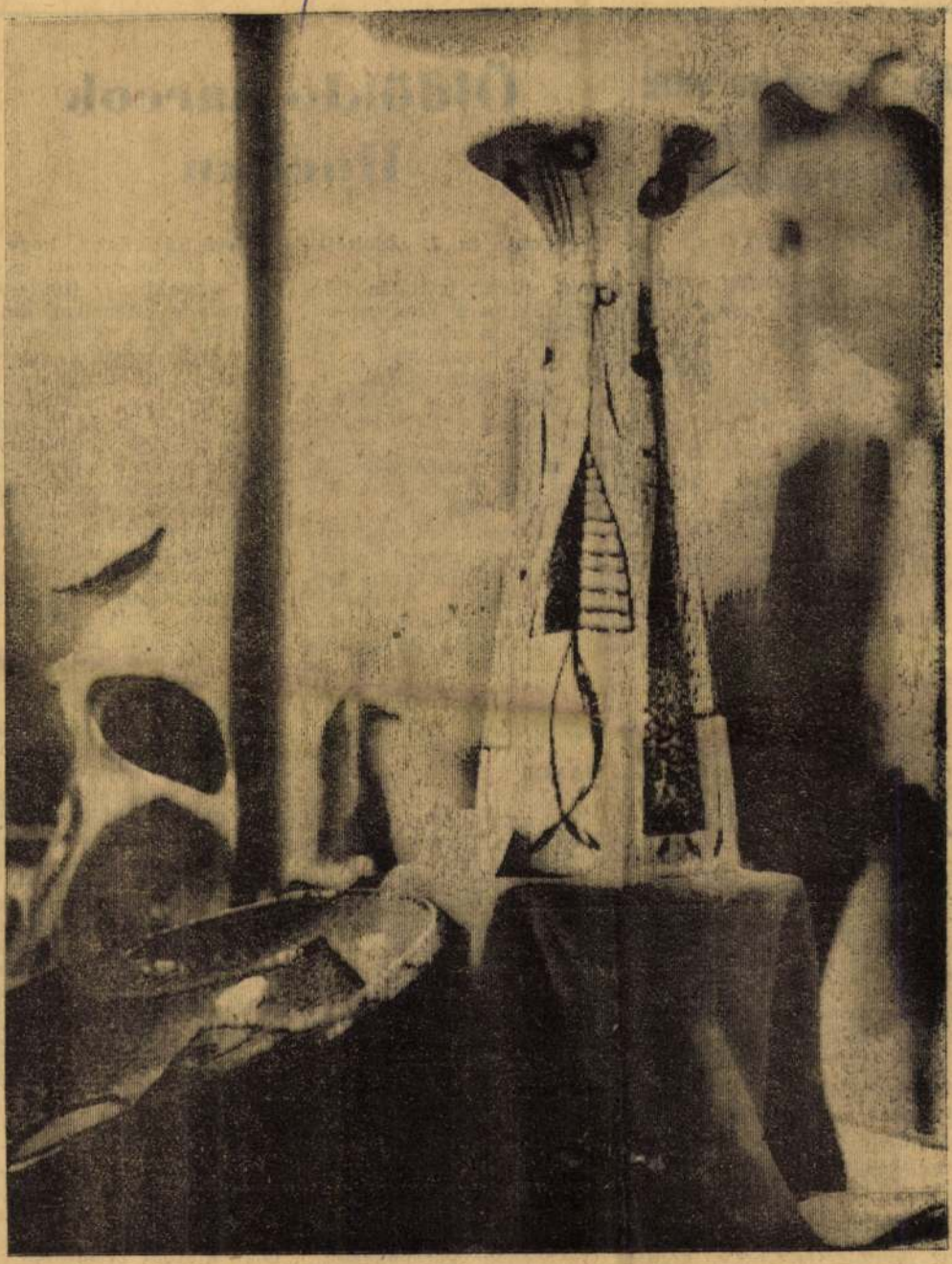
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Gádor István

1968 FEB 4

1021



A szép kerámia a modern lakás különleges ékessége. Egy-egy értékes darab hangulatosabbá, kellemesebbé varázsolja otthonunkat. Képünkön Gádor István kerámikusművész alkotásaiból mutatunk be néhány ízléses, szép darabot Koppány György felvétele

Dél-jemeni katonai küldöttség Moszkvában

MOSZKVA (MTI)

Ali Szalem El-Baidh a Déljemeni Népi Köztársaság honvédelmi minisztere szombaton látogatást tett Andrej Grecsko marsall, szovjet honvédelmi miniszternél. A hivatalos közlemény szerint „a miniszterek szívélyes, baráti megbeszélést folytattak". Később a szovjet honvédelmi miniszter villásreggelit adott a vendégek tiszteletére.

A dél-jemeni katonai küldöttség péntek óta tartózkodik hivatalos látogatáson Moszkvában.

Jarring kudarca

KAIRÓ (MTI)

Az Al Ahram című tekintélyes kairói napilap Gunnar Jarring közel-keleti ENSZ-megbízott békéltető misszió jának eredményeit kommentálva megállapítja, a svéd diplomata jelentést készül elküldeni a Biztonsági Tanácsnak, amelyben közli, nem tudott semmiféle haladást elérni a közel-keleti rendezés ügyében.

A lap szerint Jarring most azt fontolgatja, hogy kérni fogja U Thant főtitkárt, hívja össze a Biztonsági Tanácsot és az foglalkozzék a békéltető misszió eredménytelenségével.

Öldöklő harcok Hueban

(Folytatás az 1. oldalról)

„busás ellenszolgáltatás fejében árulja el a Vietcong búvóhelyeit", „s adandó alkalommal próbálja megölni" az útjába akadó partizánokat.

A röpcédulákon olvasható többek között a város rendőrfőnökének „hasznos jótanácsa" arra vonatkozólag is, hogyan kell altatót keverni a partizánok italába.

A városban változatlanul aggasztó az élelmezési helyzet Minthogy a legfontosabb élelmiszer-cikkeket hihetetlen magas áron csak a feketepiacon lehetett napok óta beszerezni, a kormány arra kényszerült, hogy a nyomornegyedek éhező lakói között élelmiszeradagokat osszon szét.

HANOI

„Nem egyszerűen katonai offenzíváról, hanem csaknem általánosnak nevezhető népi felkelésről van szó" — hangoztatják a dél-vietnami eseményekkel összefüggésben a DNFF hanoi képviselői.

„Ami Westmoreland tábornokának azt a megállapítását illeti, hogy lassan kifulladunk, erről azt mondhatjuk, hogy éppen ellenkezőleg, még csak a felkelésnek, ennek az általános forradalmi lendületnek a kezdetén vagyunk. Olyan ez, mint egy lavina; a felszabadítási népi fegyveres erők (a DNFF hadserege) és a forradalmi fegyveres erők (a lakosság lázadó mozgalmai) egyre inkább gyarapodnak".

„A kitűzött célok tekintetében a DNFF hanoi köreiben rámutatnak, hogy az offenzíva és a felkelés folytatólagos válasz a DNFF vezetőinek arra az őszi felhívására, hogy induljon győztes támadás a száraz évszakban (1967—68-as téli-tavaszi offenzíva), ám az offenzíva és a felkelés hevesebbé vált azáltal, hogy az amerikai és a dél-vietnami parancsnokság utasítására megsértették és felfüggesztették a holdújévi tűzszünetet". Hosszú távon a célok változatlanok, ugyanazok maradnak, mint amelyeket a DNFF politikai programja tartalmaz: függetlenség, demokrácia, béke, semlegesség és virágzás.

A jelenlegi dél-vietnami helyzetről szólva a DNFF hanoi képviselői két dologra hívják fel a figyelmet: az első a népi mozgalom fontossága és nagy mértékű változatossága. Hangsúlyozzák, hogy vannak olyan értelmiségiek, ipari tekintélyek, dél-vietnami tisztviselők, kereskedők, igen különféle személyiségek, akik nem tartoznak a DNFF-hez, de részt vettek a városi népi felkelések irányításában. Huéban és Saigonban létrejöttek olyan szervezetek, amelyek elsődleges fontosságú célnak tűzték ki az amerikaiak és a jelenlegi dél-vietnami kormányzat leküzdését, és akik a DNFF politikai programjában lefektetett elvek szellemében cselekszenek.

A DNFF hanoi megbízottai másodsorban azt húzták alá, hogy a DNFF-en kívüli, de a DNFF programjának megfelelően cselekvő személyeknek az akciói arról tanúskodnak, hogy a front programja megfelel „a dél-vietnami nép törekvéseinek és vágyainak, és a DNFF az egyetlen politikai erő, amely dönt a dél-vietnami helyzet alakulásáról".

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NEUE ZEITUNG
1966 SZEP 9.
1021

Neue Zeitung — Budapest, 9. September 1966

Kunstgewerbeausstellung in Tatabánya

„Vormittags sind die Leute beschäftigt, zur Ausstellung kommen sie nur am Spätnachmittag oder am Abend" — erfuhr ich im *„Volkshaus"* von *Tatabánya.* In dem hellen modernen Ausstellungsraum im 1. Stock gab es vor ein paar Wochen eine moderne *Möbelausstellung,* und nun veranstaltete hier die Leitung des Volkshauses gemeinsam mit der Bildungsabteilung des örtlichen Rates eine *Kunstgewerbeausstellung.* József *Fürst,* der agile Leiter der Ratsabteilung, begründet dies damit, dass in Tatabánya mit seinen 65 000 Einwohnern jedes Jahr einige hundert neue Wohnungen bezogen werden. *Neue Ansprüche* treten in dieser neuen schönen Umgebung auf. Die jungen Menschen möchten sich schön einrichten, die älteren dies oder jenes gegen etwas Modernes austauschen. *„Mit der Ausstellung schöner moderner Dinge helfen wir* — sagte er — *bei der Bildung eines anspruchsvollen Geschmackes. Und so mancher, durch diese Ausstellung angeregt, wird sich dann ein schönes, geschmackvolles Stück für die Wohnung kaufen."*



Auf diesem Plakat beim Eingang zum Volkshaus in Tatabánya wird die schöne Kunstgewerbeausstellung angekündigt, von der unser Artikel berichtet

Die Ausstellung wurde von der Budapester Kunsthalle mit Material beschickt und auch von einem ihrer Dekorateure angeordnet. In grossen beleuchteten Vitrinen kann man herrlich schöne *Glaskeramik* aus den Werkstätten von *Karcag* und *Salgótarján* bewundern, dann wieder *Tonkeramiken* — Vasen, Teller und Krüge — so grosser Meister wie István *Gádor* und die beiden *Gorka,* Vater Géza und Tochter Livia und in einer dritten die so reizvollen poetischen Figuren von Margit *Kovács.* Wandteppiche der begabten Erzsébet *Szőke* und Gabriella *Solti* nehmen den Besucher durch ihre durchdachte Komposition und Farbenzusammenstellung gefangen. Schmiedekunstwerke — Anhänger, Armbänder, Schalen und Schmuckkästchen — von Margit *Tevan* und József *Engelsz* entzücken das Auge.

Im *Gästebuch* — in zehn Tagen kamen 1151 Besucher, davon zu 75% Frauen und Mädchen — war u. a. zu lesen: *„Ein andermal bitte noch mehr davon, dafür Dank im voraus", „Wir möchten diese und ähnliche Sachen zu erschwinglichen Preisen in den Geschäften wiedersehen."*

SBS

Budapest, 9. September 1966

Mitglied des Bezir...

Frau Magdalena *Hess* ist Milchverwalterin und Mitglied der Pflanzenzuchtbrigade in der LPG in *Berkenye* im Komitat Nógrád. Ausserdem ist sie Hausfrau, Mutter, Gattin — und Mitglied des Bezirksrates.

Warum gerade sie zum Bezirksratsmitglied gewählt wurde? Auf diese Frage gab der Vorsitzende des Gemeinderates, Pál *Dobsonyi*, die Antwort:

„Frau Hess ist eine geborene Berkenyerin. Sie ist mit dem Dorf verwachsen und zählt zu den fleissigsten Mitgliedern der LPG. Sie erfreut sich unter den Leuten grosser Beliebtheit, redet nicht viel, handelt aber um so mehr."

Und warum übernahm Frau Hess die Ratsmitgliedschaft? Darauf antwortet sie schon selbst:

„Ich stand niemals gern in der Öffentlichkeit. Auch damals zögerte ich, als man mich nominierte, aber dann dachte ich mir, dass das Vertrauen auch verpflichtet. Nun, ich habe es nicht bereut, obwohl gerade mit dieser Funktion viele Aufgaben, Pflichten verknüpft sind. Oft ist es fast unmöglich, die Arbeiten aufeinander abzustimmen, in jeder Beziehung den Mann zu stellen."

Aber zum Schluss klappt es dann doch immer. Vor allem deshalb, weil Frau Hess nicht gern auf halbem Wege stehenbleibt. Diese Ratsmitgliedschaft nimmt viel Zeit in Anspruch, Frau Magdalena fährt oft in die Bezirkszentrale nach Rétság, um amtliche Ansuchen zu erledigen oder um an den Sitzungen teilzunehmen, wo sie ihre Gemeinde vertritt.

„Das letztemal, als auch über Berkenye gesprochen wurde, war die Debatte ziemlich heiss, denn die Probleme der Gemeinde wurden hie und da falsch beleuchtet,



Magdalena Hess

was ich richtigzustellen hatte. *Meinem Antrag wurde stattgegeben, und der Vollzugsausschuss verlangte eine neue Berichterstattung unter Berücksichtigung meiner Wahrnehmungen."*

„Wie haben Sie aber Zeit für all die vielen Dinge?" — fragen wir weiter.

„Na, ich stehe eben früh auf und lege mich erst spät abends hin. Und dann versuche ich, jede Minute auszunutzen. Langeweile kenne ich nicht."

„Und für Vergnügen verbleibt Ihnen Zeit?"

Ich beschäftige mich riesig gern mit meinen Kindern, sehe ihre Schulaufgaben durch und bespreche mit ihnen die Probleme. Ich bin sehr stolz darauf, dass alle beide Kinder ausgezeichnete Schüler sind. Franzi kommt jetzt in die 8. und Seppi in die 6. Klasse der Grundschule. Jetzt muss man schon langsam daran denken, was Franzi wohl für einen Beruf erlernen soll. Er hat ein gutes Gefühl für Technik und begeistert sich für Maschinen. Ich würde es gern sehen, wenn er im Vácer Technikum für Maschinenindustrie weiterlernen würde."

„Wir hörten, dass Sie auch an der Tätigkeit der Berkenyer Kulturgruppe teilnehmen?"

„Ja, wenn immer es meine Zeit erlaubt. Nachdem die Jugendlichen unseres Dorfes alle ausserhalb des Ortes arbeiten und in der Stadt ihren Vergnügungen nachgehen, versuchen wir Älteren die Tanz- und Liederüberlieferungen unseres Heimatdorfes zu bewahren. Die Mitglieder unserer Tanzgruppe sind alle über die 40. Und wenn mir noch Zeit bleibt, dann lese ich gern oder höre Radio. So versäumen wir in der Familie auch nie, die deutschsprachigen Sendungen von Radio Budapest anzuhören."

Diese Plauschstunde hatte sich etwas in die Länge gezogen und ich bemerkte, dass Frau Hess öfters auf die Uhr blickte. Sie wollte nämlich aufs Feld, um ihre dort arbeitende Mutter abzulösen. Jetzt fehlte ihr wahrscheinlich die Zeit, die ich mit ihr verplaudert hatte. Hurtig machte sie sich auf den Weg, um wenigstens etwas einzuholen ...

Gyula Kollányi

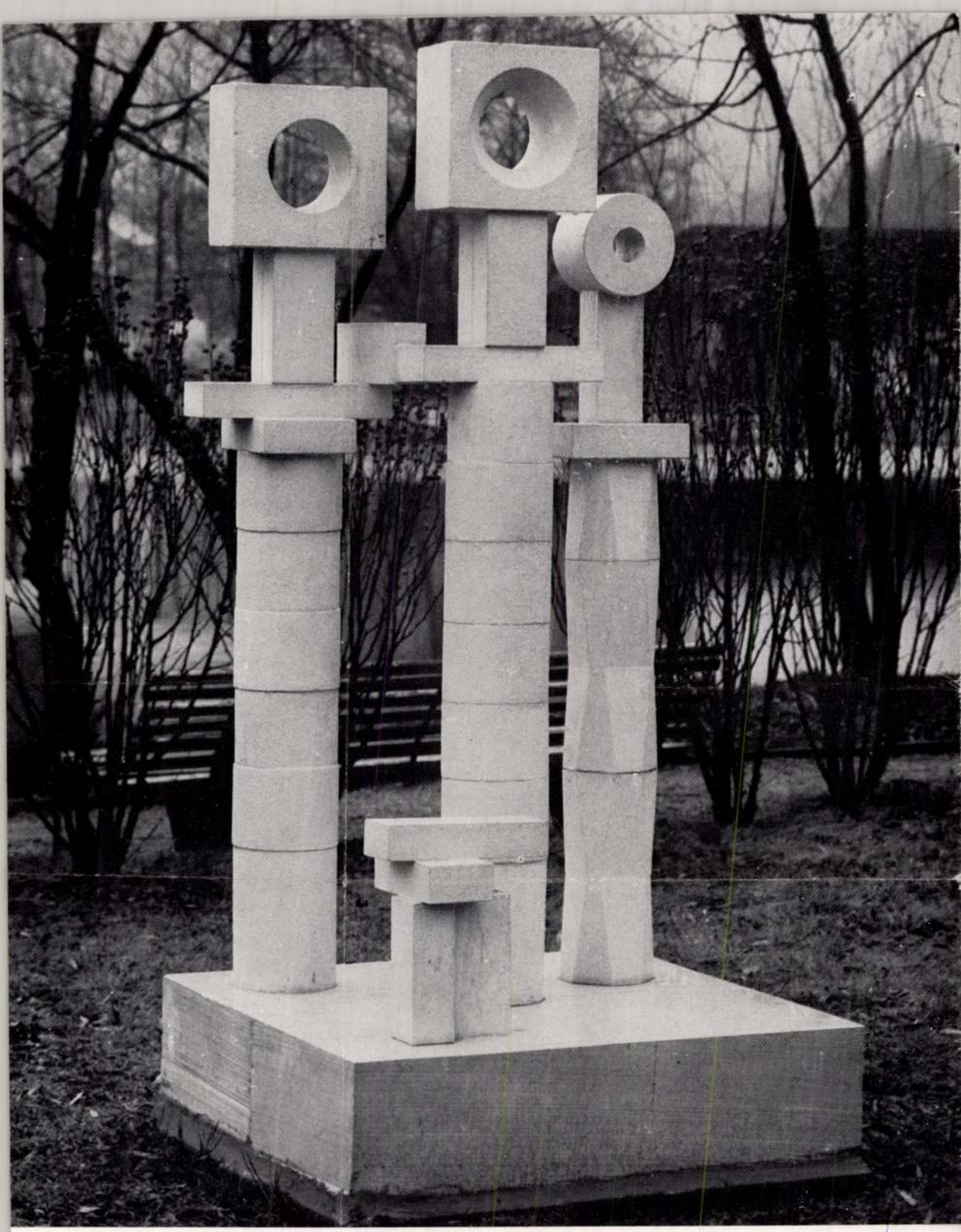
Hier kann man ... "

The New Hungarian Quarterly 1974.5.



István Gádor: Wall Decoration (ceramic, 50×70 cm, 1960)

Photo: Károly Szelényi



István Gádor: Composition in Space (Abaliget, 160 cm, ceramic-chamotte, 1972)

Photo: Károly Szelényi

Zsuzsa Morvay: Pierrot (ceramic, 1973) ▶

Photo: Ferenc Kovács