GÁCS VÁRKASTÉLY - GÁCS (szobrász)

Gács Várkastély
Gachal József
Gachal-Eötvedy József
Gács Andor
Gács Demeter
Gács Ernö
Gách Magda
Gách Mária
Gach László
Gachot François
Gács (szobrász)

Gács.
Várkastély

Rados Jenő dr.
Magyar Kastélyok
222 l.

GÁCS ✠ (Nógrád megye)
várkastélya kutatásunk elől el van zárva (89—90. ábra). A gazdag és változatos történelmi multra tekintő hely a Forgách grófok ősi birtoka, házasság révén Wenckheim-tulajdonba került. Jelentős gyüjteményei mellett díszterme (91. ábra) és szép parkja különös értékei. Vályi 1799-ben már mai állapotában ismeri és ezeket írja róla: „A Várnak épülete hosszas, négyszeglet forma, alkalmatos védhelyekkel megerősítve. Napkeletre van az Udvari Kápolna, nyugatra pedig a pompás palota, s az egész épületnek alkotmánya, majd hasonlít a hatszegletthez ... Maga az épület három emeletre készült, melynek legnagyobb palotája (terme) a Magyar Királyoknak szépen készült képeikkel díszesíttetik."

O. Wulff und W. F. Volbach:
DIE SPÄTANTIKEN UND ALTCHRISTLICHEN STOFFE AUS DEN ÄGYPTISCHEN GRÄBERFUNDEN
aus dem Kaiser-Friedrich-Museum und den ägyptischen Sammlungen der Staatlichen Museen in Berlin. Herausgegeben im Auftrage des Generaldirektors der Staatlichen Museen in einmaliger Auflage von 500 Exemplaren.
38 Farbentafeln, 97 Lichtdrucktafeln, sowie ein Text von mehr als 160 Seiten. Format 31×25 cm. Preis in Ganzleinen gebunden RM 125.—.

Ernst Kühnel:
ISLAMISCHE STOFFE AUS DEN ÄGYPTISCHEN GRÄBERN. Veröffentlichung der Islamischen Abteilung der Staatlichen Museen, Berlin. Herausgegeben im Auftrag des Generaldirektors der Staatlichen Museen.
40 Tafeln in Lichtdruck und 10 Farbentafeln, sowie ein einleitender Text von etwa 40 Seiten. Format 31×25 cm. Preis in Halbleinen gebunden RM 60.—.

R. L. Hobson:
CHINESISCHE KUNSTWERKE.
Steingut, Porzellan, Jade und Lackarbeiten. Bronzen. Möbel und Ge-

Vom gle

VOL

E
U

21
13
big

Fo
Da
far
stu
AC

aus
hat
mo
Eu
kur
mu
lich

Gács vára

GÁCS

Várkastély

Johorny Gusztár: A gáczi vár és a gáczi posztógyár. VV 1861, 579–580 l.
(képe 580 l)

Ps. L: Buják vára. VV 1861, 596 l.



89. — GÁCS ✞: Egykori Forgách-vár, majd gróf Wenckheim-kastély
Vorm. Burg Forgách, nachher Schloss Wenckheim — Autrefois Manoir Forgách, ensuite Château Wenckheim
Formerly Castle of Forgách, later Wenckheim Castle



90. — GÁCS ✞: A várkastély oldalnézete
Seitenansicht des Schlosses — Vue de côté du château — Side-view of the castle



91. — GÁCS ♆: A kastély díszterme
Prunksaal des Schlosses — Grande salle des fêtes du château — Hall of state of the castle

Tízezer résztvevője lesz a júliusi kassai dalosversenynek

Kassa, május 17.

Az utóbbi esztendők egyik legnagyobb kultureseménye fog lezajlani júliusban Kassán. A Magyar Dalos Egyesületek Országos Szövetsége

ezidén Kassán rendezi meg országos dalosversenyét,

hogy a dal ünnepnapjain keresztül áldozzon a legönzetlenebb magyar, II. Rákóczi Ferenc emlékének.

Talán Lettországban, az ősi népek igazi hazájában szokott összegyűlni annyi dalos, mint amennyi a kassai versenyen részt fog venni. Az eddigi bejelentésekből megállapítható, hogy

a háromnapos dalosünnep tíz—tizenkétezer dalos részvételével fog lezajlani.

A részvételt több külföldi dalosegyesület is bejelentette. Igy Németországból, Lengyelországból jelentkeztek már dalárdák, sőt bejelentette részvételét a leghíresebb norvég kórus, az oslói egyetemi énekkar is. Külföldről a jelentkezések tovább folynak.

A dalosünnepeket előkészítő rendező bizottság már most megkezdte működését. Budapesten a Magyar Dalos Egyesületek Országos Szövetségének főtitkára, *Wenczel* István irányítja az előkészületeket, Kassán pedig külön bizottság dolgozik *Czigler* Lajos tanácsnok és *Simkó* László, sok gyönyörű magyar műdal szerzőjének irányítása mellett.

A hatalmas tömeg ellátásáról, elszállásolásáról máris gondoskodás történt.

Egész Zemplén megye magyar népe lelkesen áll a Magyar Élet Pártjának jelöltjei mögött

Törs Tibor páratlan népszerűsége a szerencsi kerületben

Sátoraljaújhely, május 27.

(Az Esti Ujság munkatársának jelentése.)

A három hét óta tartó választási küzdelemben végigjártuk Zemplén városait és virágos rétekkel körülvett községeit. Talán nincsen még egy megyéje az országnak, ahol a keresztény és nemzeti érzésű tömegek olyan egyöntetű lelkesedéssel tömörültek volna Teleki Pál miniszterelnök zászlaja alá, mint Zemplén vármegyében. A Magyar Élet Pártja hivatalos jelöltjeit, a vármegyei lajstromon szereplő *Lukács* Béla államtitkárt, *Zichy* Nándor gróf légügyi főtanácsost, *Szabó* Zoltán dr. sárospataki teológia tanárt és *Szekeres* János cigándi községi bírót, továbbá az egyéni kerületekben fellépő *Törs* Tibor főszerkesztőt, *Piukovich* József gazdasági főtanácsost és *Kossuth* Pál dr. nyugalmazott főszolgabírót mindenütt úgy fogadták, mint Zemplén városainak és községeinek régi barátait. Lukács Béla, mint a szomszédos borsodmegyei Ónod birtokosa és a Felsőtiszavidéki Gazdasági Kamara elnöke, majd később mint borsodi főispán sohasem szűnt meg jóbarátja lenni a Tiszavidék dolgos magyarjainak. Addig, amíg az országos érdekek magasabb helyre nem szólították, közöttük élt, oktatta őket, előadásokat szervezett a gazdák részére és ez volt az oka, hogy a községekben, ahol megjelent, valósággal diadalmenetben vitték a népgyűlések színhelyére.

Nem kell nekünk programbeszéd — mondják a zempléni választók

Zichy Nándor gróf, akit régi családi kapcsolatok fűznek a vármegyéhez, szintén egy csapásra meghódította a zemplénieket és kétségtelenül nagy sikere volt *Szabó* Zoltán dr. teológiai tanárnak, valamint *Szekeres* János községi bírónak is, akik, mint a zempléni magyarok mondják: *„Közülünk valók."*

Tanui voltunk annak is, amikor a tokajhegyaljai választókerületben *Piukovich* József végigjárta a falvakat és amikor Kossuth Pál a sátoraljaujhelyi választókerület polgárai között tartotta meg programbeszédét. Piukovich József szintén zempléni gazdaember és mindenkor a gazdák érdekeinek harcosa volt, Kossuth Pál pedig, mint a sátoraljaujhelyi járás főszolgabírája, a hosszú évek alatt ezen a poszton kifejtett tevékenységével és intézkedéseivel valóban megnyerte a járás közönségének a szeretetét.

— *Nem kell nekünk a programbeszéd,* — mondották a kerületek választópolgárai, — *hiszen úgyis ismerjük a mi jelöltjeinket és ismerjük a programjukat is. Csak ők lehetnek a mi képviselőink.*

A szerencsi választókerületekben *Törs* Tibort valóságos diadalmenetekben vitték faluról-falura a zempléni magyarok. Törs Tibort ebben a kerületben négy év előtt még alig ismerték és amikor az előző választások során a szerencsiek képviselőjévé lett, akkor látták meg, hogy jól választottak.

Kikkel kisérletezik a kisgazdapárt?

A régi választókerülethez tizenhat község tartozott és úgyszólván egyetlen község sincs, amelyben egy-egy alkotás ne hirdetné *Törs* Tibor szociális érzését. Tiszalucon, Berzéken, Taktaharkányban, Ónodon, Monokon, Kossuth Lajos híres szülőfalujában utak építését, iskolák javítását, új iskolák létesítését, artézi kutak fúrását harcolta ki és rengeteg azoknak a szegényeknek és elesetteknek a száma, akiket álláshoz, munkaalkalmakhoz juttatott. Amikor a képviselőház feloszlatása után *Törs* Tibor megjelent régi kerületében, a községek népes küldöttségekkel kérték, hogy ne hagyja el őket és továbbra is képviselje ezt a kerületet.

A Magyar Élet Pártjának példás megszervezését mindezek a tények csak elősegítették olyannyira, hogy a kerületekben *az ellenzék mozgolódása igen bátortalanul és csak később kezdődött el,* sőt a vármegyei lajstromos választásnál és a tokajhegyaljai kerületben szinte csak az utolsó órákban léptetett föl a független kisgazdapárt egy mérnököt és egy hírlapírót, akik a késés miatt már egyetlen egy programbeszédet sem tarthattak a bekövetkezett néma héten, így

a választók nem is ismerik az ellenzéki jelölteket.

A független kisgazdapárt zempléni jelöltjei között tehát két ügyvéd, egy mérnök és egy hírlapíró van, vagyis a *kisgazdapárt hagyományaihoz híven a kisgazdák kihagyásával Zemplénben is másfoglalkozásúaknak szeretné juttatni a mandátumokat.* Kísérletezésük már emiatt az „alaki" szépséghiba miatt is kudarcba fullad és a pünkösdhétfői választás a Magyar Élet Pártja képviselőjelöltjeinek megválasztásával Zemplén vármegyében a jobboldali fajvédő gondolat elsöprő erejű győzelmét eredményezi.

Mátyásföldi házhelyparcellázási iroda
1000 villatelek. 15—20 pengő havi részlet
150 □-öles telek ára
825—1200 pengő
József-körút 22. Telefon: 13—91—43.
Az udvarban. Irodai óra kedd. péntek 3—5 óráig

Beszédes képek a „cseh kultúráról"

Mi maradt a műkincsekkel zsufolt történelmi Gács várából?

Gács, május 27.

(Az Esti Ujság tudósítójától.)

Az alábbi sorok minden kommentár nélkül el fogják mondani, hogy az állítólagos cseh kultúra mit végzett húsz esztendő alatt a Felvidéken. De nehogy csak az írás beszéljen, *fényképeket is közlünk, mint*



égbekiáltó dokumentumait a térképről eltűnt cseh uralomnak. A történelem nevezetes vára, a gácsi vár a fákkal övezett dombtetőn már nyolc-tíz kilométerre csillogtatja kupoláit. Sok harcot élt át,

sokszor nézett szembe törökkel és tatárral, de a rombolásban valamennyiőket felülmúlta a cseh impérium.

Ötven kifosztott, tönkretett termet járunk végig, amelyek a vörös forradalom és a cseh megszállás előtt még

tömve voltak műkincsekkel.

A gyönyörű várkastélyt a csehek kaszárnyának rendezték be, nyolcszáz tüzér élte itt világát. A falak *selyemtapétáiba csizmájuk sarát törölték,* a drága bútorokkal befűtöttek. Az egyik drága terembe konyhát költöztettek, hasonló sorsa jutott egy mozaikkal kirakott folyosórész. A parkett szöges csizma- és bakancsnyomokat mutat.

A szarvasagancsokkal díszített remekmívű bútorok huzatát letépték, a díszes tanácsterem,

ahol hajdan negyvenkét vármegye követének aranyvarratos címerekkel díszített széke sorakozott, most feldúlt csatatér képét mutatja. A székekről

a vármegye címerét és a selyemhuzatot letépték, elégették.

A nagyértékű festményekből késekkel hasogattak ki darabokat.

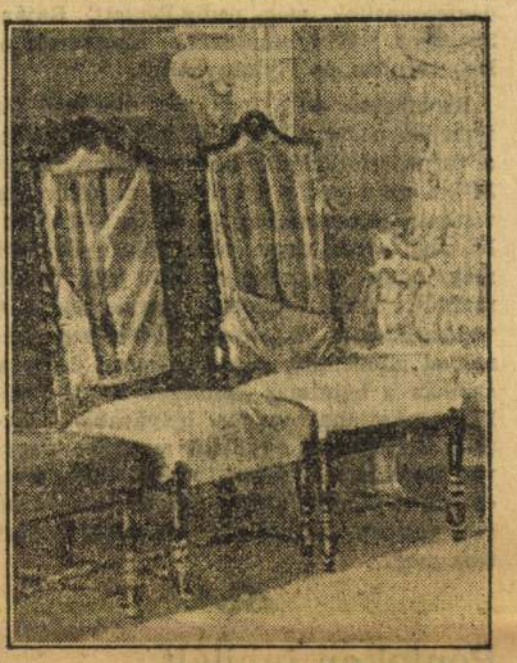
De nem kímélték a várkastély kápolnáját sem: *az üveg alatt képkeretben levő Mária-szobor nyakáról is elrabolták az értékes gyöngyöt.* Most a kastély egyik saroktermébe helyezték el a kápolnát, s rögtönzött fenyődíszekkel övezik körül.

Itt volt ugyanis Forgách Hanna grófnő esküvője januárban.

A várat, amelyet a csehek így tönkresilányítottak, gazdája, gróf *Forgách* János most szeretné helyrehozatni. Idegenforgalmi szempontból sok érdekes látnivaló volna itt, többek között a várudvar közepén álló díszes kút, amely nyolcvan méter mély és végig sziklába van vájva. A kútba vaslétra vezet le, s körülbelül a feleúton egy terembe juthat az ember, amely ősi rejtekhely. Különben a szobák egyikéből is vezet egy rejtett út le a mélybe.

A kút olyan mély, hogy hét percig kell forgatni kerekét, míg víz jön fel belőle.

A kastély konyhájában különleges tűzhelyet lehet látni, amely valamikor *zsiványpecsenye sütésére szolgált.* A kocsiszínben



ősi postakocsik porosodnak.

A várkastély tetejéről pedig káprázatos kilátás nyílik a vidékre. Kilenckilométeres távolságban Losonc csillog, alattunk pedig pár kilométerre a jelenleg Szlovákiához tartozó Gács falu házai sorakoznak. A grófi birtokból hétezer hold még Szlovákiában van, s csak száz hold erdőség feksizik magyar területen.

E. Gy.

Behozatali illetékkel kell megterhelni a külföldi műgyapjut

A gyapjúértékesítés mintaszerű megszervezése azzal az eredménnyel járt, hogy *a gazdák megkapták a világpiaci áraknak pontosan megfelelő belföldi árakat,* a juhállomány pedig, amelyet a bizonytalan évek számbelileg és minőségileg erősen lerontottak, újra növekedni kezdett. Nemzetgazdasági szempontból nagy jelentősége van annak, hogy a juhtenyésztés színvonala ne süllyedjen. A bevált gyapjúértékesítési rendszernek az új gazdasági évre való életbeléptetését és eredményességét azonban hátrányosan befolyásolja az, hogy a műgyapjú behozatala állandóan növekszik. A textilgyárak általában szívesen vásárolják a műgyapjút, amely a valódi gyapjú árának egyötöd—egyhatod részéért beszerezhető. Lényegében tehát arról van szó, hogy a gyárak olcsó műgyapjút kevernek az igazi gyapjú közé, a közönség azonban nem kap tájékoztatást arról, hogy a kész anyagokban mennyi a műgyapjú.

Mindenesetre kívánatos lenne, hogy ezt a kérdést hivatalosan szabályozzák és

a gyárakat kötelezzék annak feltüntetésére: a gyártott készárukban mennyi a műgyapjú.

Nem egészen közömbös ugyanis, hogy a szép fejlődésnek indult juhtenyésztés esetleges gyapjúértékesítési nehézségek miatt újabb nehézségekbe kerüljön és nem közömbös az sem, hogy a közönséget megtévesszék a műgyapjúval készült készáruk vásárlásánál. Ha pedig már a gyárak ragaszkodnak a műgyapjú használatához, akkor ezt

a műgyapjúbehozatalt meg kell terhelni a valódi gyapjú értékesítésének elősegítésére szolgáló illetékkel.

Ezidőszerint a műgyapjú felhasználásából kizárólag a gyáraknak van hasznuk, mert a közönség nem kapja olcsóbban az így készült anyagokat, a juhtenyésztés pedig egyenesen kárát látja a műgyapjú térhódításának.

fiatal-öreg
gyermek-felnőtt
„FÉRFI NŐ"
egészséges-beteg
CÉLSZERŰ TÁPSZERE
OVOMALTINE
Kellemes alakban, töményen nyujtja az élet fenntartásához, az idegek, az izmok táplálásához, a gyermeki szervezet felépítéséhez nélkülözhetetlen tápanyagokat és
vitaminok

A »régi Vigszinház« az uj Vigszinház kabaréján

Június 3-án nyári kabaré-műsort mutat be a Vígszínház, amelyben egy sereg egyfelvonásosban és magánszámmal lép fel az együttes. Harsányi Zsolt igen érdekes darabot írt a kabaré számára. Életre kel a 43 év előtti Vigszinház életében szerepet játszó egész sereg egykori nagyság *Keglevich* Istvánt *Somlay* Artur, az első szerzőt *Jókai* Mórt *Bárdi* Ödön, az első rendezőt *Ditróit* *Ajtay* Andor, az első igazgatót *Faludy* Gábort *Gárdonyi* Lajos, *Hegedüs* Gyulát *Pártos* Gusztáv, *Szerémy* Zoltánt *Dózsa* István, *Csortos* Gyulát pedig *Greguss* Zoltán fogja alakítani. A darab a régi színházi társalgóban pereg le. A kabaré első részét egyébként *Muráti* Lili, a másik részét pedig *Tolnay* Klári fogja konferálni.

Már ezer kilóméter van a „Földindulás mögött"

Május 17-ike óta járja az országot a Belvárosi Színház együttese Kodolányi János drámájával, a *Földindulás*-sal. Az elmult nyolc nap alatt hét városban vendégszerepeltek, még pedig Pécsett, Baján, Szegeden, Kiskunhalason, Kecskeméten, Debrecenben és Nyiregyházán.

Szombaton este Ungváron, pünkösd két ünnepén pedig Kassán játszik a társulat, a turné első felének befejezésekor, május 31-ike után pedig a szinház valószínűleg visszatér Kecskemétre és talán Debrecenbe, ahol olyan nagy érdeklődés nyilvánult meg, hogy rengeteg ember jegy nélkül maradt, tehát érdemes megismételni a vendégjátékot. A jegyek elővételben kelnek el mindenütt, annak ellenére, hogy a szinház a hatalmas költségek miatt vidéken szokatlanul magas helyárakkal játszik. A fővárosi együttes ugyanis negyven tagú személyzettel, saját díszleteivel és teljes felszerelésével utazik és a turné első felében ezerhétszáz kilométeres utat tesz meg.

Pénteken jubilált az Orvoskisasszony

A *Vígszínház* darabja ,az *Orvoskisasszony* pénteken este *huszonötödször* került színre. A közönség megértette azt az áldozatkész igyekezetet, amellyel a *Vígszínház* úgynevezett „vígszínházi" előadásba és keretbe öltöztette Patricia *Hare* darabját. Nagy sikere volt minden előadáson *Muráti* Lilinek, aki pompásan játszotta a címben szereplő orvosnőt. De sokat tapsolta a közönség *Ajtay* Andort, *Greguss* Zoltánt, *Orsolya* Erzsit, *Sitkey* Irént, *Kömüvest* és *Biharyt* is. A sikeres darabot *Hegedüs* Tibor rendezte. Az *Orvoskisasszony* továbbra is műsoron marad.

Közel 100 millió pengőt jövedelmezett a Hófehérke és a hét törpe

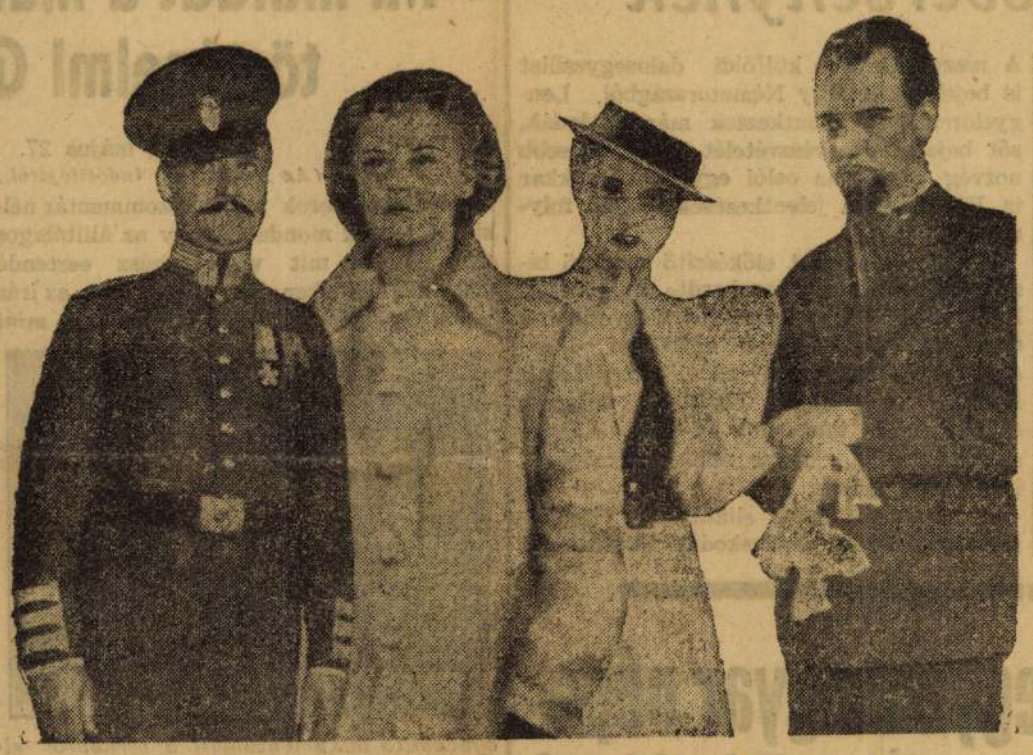
Walt *Disney* világhírű filmje, a *Hófehérke és a hét törpe*, elérte a filmjövedelmek csúcspontját. Tizenöt hónap alatt több mint hatvankét millió pengőt jövedelmezett. Ez az összeg *tizenhét és fél millió pengővel* haladta meg az eddigi legnagyobb filmjövedelmet. A rekordot eddig a *„Singing fool"* tartotta. A *„Hófehérke"* az Egyesült Államokban rövidesen átdolgozott friss példányban kerül ismét vászonra, de a többi országokban még állandóan műsoron van, úgy hogy a végső elszámolás szerint *közel száz millió pengő* jövedelmet hoz a híres rajzfilm Walt *Disneynek*.



A *„Hófehérke és a hét törpe"* egyébként nálunk ismét műsoron szerepel az *Átriumban*.

Feltámadás

Bemutató a Nemzeti Szinházban



Kovács Károly — Dayka Margit — Szeleczky Zita — Timár József

Tolsztoj-regényt színpadra hangszerelni, több, mint amit a mai színpadon *feladat*nak szokás nevezni. A lehetőségek csábítóak, de a sokszázoldalas regényt összezárni a színpad zárt dimenziói közé, s az epikusan hömpölygő képeket, epizódokat és dialógusokat szeletekre bontva, a nézőtér elé tárni, nehéz színházi lecke, amely *csábít* és *visszadöbbent* egyszerre. A „Feltámadás" Tolsztoj utolsó regénye, *Kovách* Aladár hangján szólal most meg a Nemzeti Színházban. Ugy tudjuk, hogy a dramatizálás már évekkel ezelőtt készült, a szerző kora ifjúságának hevületében bontotta fel és exponálta szinpadra a tolsztoji drámát és vetítette ki a híres regényfigurákat.

Amint mondani szokták, a dramaturg az efféle munkánál *„lefújja a műről a port"*, egy kicsit restaurálja a konstrukciót és aztán kezd hozzá az íráshoz. Itt más történt. A szerző nemcsak a regényt fiatalította meg, hanem az *alakokat is önkényesen állította a rivalda elé a drámai hatás kedvéért*. Vitatkozni talán lehetne, hogy *ez nem esik-e a hűség rovására*, a konkluzió azonban kielégítő. A lényeg, a mű szelleme s a tolsztojanizmus érintetlen, — csak korszerűbbé váltak a regény motívumai s a homályból az előtérbe léptek.

Dimitrij és Katjusa mások a regényben és mások a színpadon. A külsőség azonban leháml ik róluk már a kezdetnél s a regény nyers naturalizmusát nem is hiányoljuk ezeknél a jeleneteknél. Rokonszenvesebb lett mind a kettő, fiatalabb, kettejük viszonya emberibb, de *a méretek tolsztoji monumentalitása megtorpan* a díszletfalakon, kicsiny lesz, mint amilyen kicsi egy cselédtragédia Nagy-Oroszországban.

Egészben véve jó munkát végzett *Kovách* Aladár, hogy átmentette a híres regényt egy másik területre s a hatás nem marad el, a mű új közönsége előtt sem. *Németh* Antal rendezése masszív és közeljár a lényeghez. Különösen megrázó az utolsóelőtti kép, amikor a halkan és szaggatottan folyó dialógus közben lassankint kiürül a színpad, a herceg muzsikjai kihordják a bútorokat a szobából.

Ez a kép a legköltőibb és a maradéktalan Tolsztojt sugározza. *Dayka* Margit Katjusája törékeny falusi virág — csöndes félhangjai azonban fokról fokra forrósodnak, s *ez a krescendó a törvényszéki tárgyalási jelenetben zengő és tragédiás fortissimóvá fokozódik*. Néhány kitörése szinte megdermeszti a nézőt és *maradéktalanul sikerül motiválnia Dimitrij kényszerű önmagára cszmélését*. *Timár* József is közel ér a lényeghez. igazi orosz, aki a szerepe szerinti hatalmas ívelésű skálát hamis hangok nélkül futja meg.

Kovács Károly (Schönbock) mondatai, durva gesztusai, bárdolatlan és nyers hangja a regény lapjairól lép elénk. Részeg jelenete *megdöbbentően valóságizű és magával ragadó dráma*. *Szeleczky* Zita csicsergése néhány derűs pillanatot jelent a mély hangok futamában, s a kisebb szereplők közül különösen *Füzes* Anna, *Ághy* Erzsi, *Gobby* Hilda, *Rajczy* Lajos, *Szatmáry* Margit, *Major*, *Onódy* Ákos, *Bodnár*, *Bornemisza* Éva, *Vándory* Margit, *Forgács* Antal, *Rubinyi* és *Balás* Samu maradnak a nézőtér emlékezetében. A díszletek, jelmezek a szokott jók, az előadás a szezónvég egyik érdekes eseménye.

UJHELY JÓZSEF

Kedden, szerdán szünetet tart a Magyar Színház, csütörtökön bemutatja a Júniusi Kabarét

A *Magyar Színház* hétfőn játssza utoljára az *1002-ik éjszakát*. Ugyanezen a napon fejezi be idei évadját az *Andrássy-színház*, a *Szerelem gyümölcse* utolsó előadásával. Az *Andrássy-színház* megkezdi nyári szünetét, a *Magyar Színház* viszont *kétnapos szünet után kabarémüsorral folytatja további előadásait*. A *Júniusi Kabaré* keretében a színháznak minden szerződött tagja fellép, a műsort pedig a hajdani Andrássy-úti Szinpad sikerült *egyfelvonásosaiból és magánszámokból állították össze*.

Pályázat a Mr. Budapest címre

A Scala legközelebb színrekerülő ujdonsága, a „Mr. Amerika" című vígjáték lesz, amelynek története egy 25.000 dolláros körkérdés-pályázat győztesének kalandos életrajza és bohózati helyzeteken át való története a pályadíj és a boldog szerelem felé. A főszerepeket Arleen Whelan és Adolphe Menjou játsszák. A Fox filmvállalat körkérdéspályázatot irt ki, amelyet a filmben lebonyolított pályázat szerint ítélnek oda. A pályázat győztese *Mr. Budapest* címét nyeri el, valamint egyhetes díjmentes luxusüdülést egyik előkelő magyar fürdőhelyen. A pályázati szelvények a Scala pénztáránál kaphatók.

Filmbemutatókat rendez Kárpátalján a Külkereskedelmi Hivatal

A Külkereskedelmi Hivatal már a mult év őszén elhatározta, hogy *a visszacsatolt területek városaiban és nagyobb községeiben filmbemutatót rendez*, amelynek során kultúrfilmjeit mutatja be. A filmbemutatók a Felvidéken, mint ismeretes, igen nagy sikert arattak. A filmek most *Kárpátalján folytatják diadalmas körútjukat*. A kárpátaljai előadások *Huszton* kezdődtek és három napon át tartottak. *Nagyszőllős* közönsége két napon át összesen 16 előadás keretében gyönyörködött a filmekben. Gondoskodik a Hivatal arról is, hogy eljussanak a filmek a máramarosi havasokba is. A közel jövőben *Körösmezőn*, *Aknaszlatinán*, *Nagybocskón* és *Rahón* rendez filmbemutatókat.

Ma megnyílik a Műszinkör

A *Műszinkör*, amely — mint már említettük — a Színészkamara jóváhagyásával idén is megkapta játszási engedélyét, ma nyílik meg. A Városliget kis színpada naponta több előadást tart, pünkösdkor az *Ide gyere rózsám* című operettet játtsza.

Éjfél után

Feltünően összetörve jelent meg a Nemzeti Színház egyik divatos művésze tegnap délelőtt a próbateremben. Mintegy magyarázatképpen igy szólt Tapolczay Gyulához:

— Tudod kérlek, ha éjfélután megyek haza, reggel egészen össze vagyok törve... Te nem?

Tapolczay nyugodtan, némi megvetéssel a hangjában, igy válaszolt:

— Nem kérlek... Én nőtlen vagyok...

Pünkösd után bezár a Nemzeti Kamaraszinház

A *Nemzeti Kamaraszinház* szerdáig tartja nyitva kapuit, aztán megkezdi nyári szünetét. Az utolsó előadáson *Az ember tragédiája* kamaraformája kerül színre.

Főpróba a cirkuszban

Ma este nyilik meg a Fővárosi Cirkusz, amelynek nyitó műsorából ma délelőtt főpróbát tartottak. Megérdemelt sikert aratott négy magyar artista, a Kárpáti testvérek, továbbá egy légi akrobataszám, a „három Davies", egy sereg nagyszerű lovasszám, egy medveszám a Siki zenebohóc és akrobatacsoport és egy multságos majomprodukció. A cirkusz első műsora sikert ígér.

Nem szabad a moziknak önkényesen megváltoztatni a filmek címét

A belügyminiszter rendeletére a mozisoknak tilos más címen hirdetni a filmjeiket, mint amilyen címmel a cenzura engedélyezte az előadásokat. Megszünik tehát, hogy a kisebb mozik vérfagyasztó és idegfeszítő alcímeket adjanak — saját hatalmukból. — Eddig ugyanis igen gyakran fordult elő, hogy a kisebb mozikban vagy csak a filmek alcímét hirdették, vagy pedig az eredeti címhez a külvárosi közönség fantáziáját jobban izgató címet bigyesztettek. A belügyminiszter rendelete most megszünteti ezt a szokást, minden filmnek csak egy címe lehet, amelyet a cenzura engedélyezett. Aki a rendelet ellen vét, tizenöt napi elzárással bünhődik.

—*—

(*) **Vályi Nagy Géza verset irt a Ludovika-induló zenéjére.** A néhai, népszerű Bachó István által szerzett hivatalos Ludovika-indulónak ezideig nem volt szövege. A Ludovika most az indulóhoz *Vályi Nagy* Gézával, az ismert katonaköltővel, a *Petőfi Társaság* tagjával lelkesítő magyar ritmusu szöveget iratott. Az indulót férfikarra *Sztára* Sándor karnagy alkalmazta.

Ma nyit a Fényes Cirkusz!
A legjobb szórakozás!
Vidám cirkusz revü
Előadások 4 és 8 órakor
Jegyelővétel: 11-33-74 és 11-33 64

Gács vára

Vögrád vm.

felszabadult

Dienes Adorján

Regélő zsonok.

Rozsnyó, 1940.

383. C.

Gács vára

Dörre Tivadar rajza

Repr.

Orn VI. 121. l

Buggi, Marang

46



Gács

Gács vára

Varjú: Magyar várak

Gács

Kastély

Rados Jenő dr. –
Magyar Kastélyok
12. 1

Gács vará

Vas. Ujs.
1861
580. l
Keppel

ő munkatársak :

Nánási Sándor

Oberschall Magda

Pálinkás László

Pigler Andor

Polgár Julia

Rados Jenő

Révhegyi Réh Elemér

Schoen Arnold

Supka Ervin

Voit Pál

Zádor Anna



89. — GÁCS ✞: Egykori Forgách-vár, majd gróf Wenckheim-kastély
Vorm. Burg Forgách, nachher Schloss Wenckheim — Autrefois Manoir Forgách, ensuite Château Wenckheim
Formerly Castle of Forgách, later Wenckheim Castle



90. — GÁCS ✞: A várkastély oldalnézete
Seitenansicht des Schlosses — Vue de côté du château — Side-view of the castle

Radvánszky dr
Magyar kastélyok



91. — GÁCS ♆: A kastély díszterme
Prunksaal des Schlosses — Grande salle des fêtes du château — Hall of state of the castle

Gács. —
Forgách várkastély

Gács vára

Azért el is határoztatott, hogy a debreczeni biró tervét az egész haderő közremüködésével támogatni fogják.

Alig hajnallott, midön Bethlen a lovasságot a palatinális seregek által ágyukkal megrakott halmok irányában nagy fitogatással öszpontositá; üres ágyuit felvonatta sánczkosarak mögé, mintha a halmok ellen akarna intézni támadást : mig a balszárnyán szekérsánczot rekesztett össze, mintha tartana tőle, hogy ha azt meggyengiti, az ellenség véletlen kirohanhat s áttör a hadsoron.

E tüntetések alatt egyszerre csak felkavarodék a mocsár széléből a meggyujtott vadászkunyhók füstje, a diákok által adott jel s nehány pillanat mulva hangzik a rivalgás, a mint az Ormándy csapat kiront a mocsárból s rajtaüt a gyanutlan bámuló muskétásokra.

A megrémült laboncz egy lövést sem tett támadói ellen; első dolga volt, elhányni puskáját, második, szaladni az ágyuk felé, hátán vive a rémületet a tábor többi részébe.

A mint a debreczeni csizmadia ezt meglátta, nem kérdezett az többet se vezényszót, se parancsot, hanem a mint a czéhmester elkiáltá magát: „ne hagyjuk ám leöletni a nemes tanuló ifjuságot!“ neki vetemedett az egész czéh, utánuk a többi czéhek; semmi veszedelem sem birta már öket feltartani; öt percz alatt fennvoltak az ellenséges sánczon, egymáson keresztül másztak fel az árokparton, orditottak az ellenségre, hogy helyt álljon, el ne szaladjon, de a mit az meg nem fogadott, hanem cserben hagyva lovasságát, kereste a tág világot; roszul futva versenyt a gyorslábu diáksereggel, mely szörnyü „stragest“ követett el a megzilált hadban, csodálatosan örködvén fölöttük a muzsák, hogy közülök még csak egyetlen egy is el nem esett.

A palatinalis sereg jobbszárnyának e gonosz végzete maga után vonta az egész sereg pusztulását, annyival inkább, mert Bornemisszának egy ideig az a rosz gondolata volt, hogy ágyui erejével megforditja a csata kimenetelét; s nagy hasztalanul durrogatott sokáig Bethlen hajduira, mig egyszer aztán azon vevé észre, hogy a semmitöl meg nem rettenő székely csapatok elönyomulása által, kiket Zólyomi vezetett, már csaknem körül van véve, a mikor aztán nem marad egyéb hátra, mint ágyuit beszegezve ott hagyni, s nehéz lovasságával keresztül vágni magát az ellenségen. Itt azonban ismét nagyon megcsalatkozott, mert, a mit ő messziről csöcselékhadnak becsült; az a debreczeni lovas felkelő had a közelből olyan rútul bánt csákányaival a jámbor vas-sisakokon, hogy a kik véres fővel elmenekültek onnan, egész világi életükben emlegették azt a „görbét,“ a mit akkor ismertettek meg velük legelébb.

(Folytatása következik.)

A thea.

A thea ma már nagyon el van terjedve hazánkban is. Nem árt róla többet tudnunk. Nem egyéb ez, mint apró, száritott és összegöngyölgetett levél; ize kellemes, de kissé összehuzó és kesernyés; kedves illata a friss szénára vagy ibolyára emlékeztet.

A fácska, melyen a thea terem, sürü lombu, hasonlit a rózsabokorhoz, levele a cseresnyefáéhoz, s virága a vadrózsához hasonló. A virágból egy, két vagy három hüvely fejlödik ki, melyek mindegyike egy beczőt, a beczö egy mogyorót, s ez egy sok olajt tartalmazó magot rejt, mely igen könnyen megromlik, ugy hogy tiz közül alig kettő csiraképes. Sem e magvat, sem a virágot nem lehet használni. A theatermesztés annyiban nincs nagy nehézségekkel összekötve, a mennyiben csak oly földet kiván, a melyben egyéb növény nem tenyész. A rozs- és rizsföldeket ültetik vele körül, s minél terméketlenebb a föld, annál alkalmasabb a theaművelésre. Fája 10—12 lábnyira nő, de közönségesen 4—5 lábnál magasabbra nem növesztik, s legalább 3 évesnek kell lenne, hogy leveleit szedhessék. Ez idő alatt levelei kemények és nyulósakká válnak, mikor aztán a fa tőből levágatik, s uj hajtások nőnek, melyek egymásután uj leveleket hajtanak.

A theát, hogy müvelése haszonnal eszközöltessék, verőfényes hegylejtőre vagy folyókhoz közel eső meleg völgyekbe kell ültetni. Azonban kősziklákon és kemény földben is tenyész. A chinaiak mindenüvé ültetik, mert egy talpalatnyi földet sem hagynak müveletlenül.

A legbecsesebb thea Japánban, egy nem messze Meacotól fekvő hegyen terem, melynek éghajlatát e növényre nézve kitünőleg kedvezőnek mondják. A japáni császárt és családját innen látják el theával. Az ültetvényt széles és mély árok veszi körül; a fácskák sorban vannak ültetve, s egy nap sem mulasztják el, aljokat megseperni. Igen nagy gondot forditnak rájok, hogy leveleik még a legkisebb szennytől is megóvassanak; s midőn a levélszedés ideje elérkezett, a szedőknek, sem halat, sem hust, melynek szaga van, nem szabad enniök, nehogy leheletök által a leveleket megrontsák. Ezenfölül naponkint 2—3-szor meleg vizben meg kell fürdeniök, s a levelekhez mindamellett csak keztyüs kézzel nyulhatnak. Miután az ekkép leszedett leveleket az alább előadandó módon elkészitették, a császári udvar legfőbb szállitója által, kinek e hegy felügyelete alatt áll, számos kisérettel s biztos őrség fedezete alatt, az udvarhoz küldik.

A levelek évenkint három izben szedetnek. Először márczius elején, midőn a levelek még alig egy hetesek. Ezt nevezik császári theának vagy theavirágnak, s igen magas áron fizetik. E szedés fölötte lassan megy, mert minden egyes levelet külön kell leszakitani, nehogy megrongáltassanak.

A második szedés april hóra esik. Ez időszakban némely levelek már teljesen kifejlődtek, mások ellenben még fiatalok. Azonban különbség nélkül mind leszedik, s a gyengéket kiválogatván, theavirágként hozzák forgalomba.

A harmadik szedés ideje junius hó. Ekkor már a levelek tökéletesen ki vannak fejlődve s igen nagy számmal vannak. E thea már kevésbbé zamatos, s azért ára is olcsóbb.

Nagymennyiségü s igen finom thea terem néhol a hegyeken és kősziklákon oly helyeken is, hova az ember nem képes eljutni. Azonban ez sem vész el egészen; a chinaiaknál semmisem megy kárba.

Az ily megmászhatlan helyeken rendszerint sok majom tanyáz. A majmok könnyen fölingerelhetők, s haragra lobbanva, elleneiken a hatalmukban álló minden eszközzel boszut állni igyekeznek. A chinaiak, hogy e hozzáférhetlen theának birtokába juthassanak, többen egyesülve, a majmokhoz lehetőleg közel mennek, s őket felingerlendők, köveket hajigálnak feléjök; mire ezek a theafák ágait, melyeken mászkálnak, egymásután letördelik, s azokat elleneik felé hajigálják, kik a csata után ez ágakat szorgalmasan összegyüjtik s leveleiket leszedik.

A kik a theaművelést nagy terjedelemben üzik, saját száritókészlettel birnak; mig mások a nyilvános száritókat veszik igénybe. Ezen épületek vaslemezzel fedett apró kemenczékkel vannak ellátva. Midőn a vaslemez kellőleg átmelegült, nehány fontnyi thealevelet öntenek rá s azt szüntelen keverik; mihelyt azonban annyira melegek lesznek, hogy a munkás, ujjaival ki nem állja, egy másik lemezre rakják s tenyereik közt összegöngyölgetik. E műtét nagy fájdalmat okoz, mert a megpörkölt levelekből zöldessárga nedv szivárog, mely a kezet erősen égeti. S daczára az ekként támadt fájdalomnak, a munkával nem szabad megállni, mert ha a levél kihült, nem lehet összegöngyölitni. Ez eljárás többször is ismételtetik, mig csak a levelek tökéletesen meg nem száradtak; ekkor egy földre teritett gyékényre rakják, hol a nem eléggé összezsugorodtakat a teljesen szárazaktól elkülönzik, s az igy elkészült theát raktárakba helyezik, hol egy évig kell állnia, mielőtt eladatnék, miután az állás következtében egészségesebbé válik.

Hozzánk a thea csomagonkint, ónlevéllel bélelt faládákban érkezik; azért zárják el ily gondosan, hogy a levegő bele ne hathasson, s zamatját meg ne rontsa. A chinaiak a theát a nap minden részében s minden étkezésnél, leforrázva, nagyon erősen, czukor és tej nélkül iszszák. Azt mondják, hogy e gyakori theázás azért van náluk divatban, mert Chinában a viz igen egészségtelen, s annak ártalmas hatását a thea megsemmisiti. Egyébiránt az orvosok szerint sokkal jobb a theát tejjel inni, mint tisztán, mert ugy az idegekre nem gyakorol oly káros befolyást. Japánban a theát porrá törik s mindenki egy késhegynyit vesz belőle, melyet csészéjébe tesz s forró vizet önt rá.

A thea hatása felett megoszlanak a vélemények. Némelyek lassu méregnek tartják, mig mások minden jó tulajdont ráruházak. Meglehet, hogy a hatás, mit előidéz, nem annyira a theától származik, mint inkább a különböző testalkatoktól függ. Annyi bizonyos, hogy a thea fölfrissiti az ember erejét, kivált ha nagyon ki van fáradva. Az idegekre nagy hatást látszik gyakorolni; ezért az ideges és gyenge egészségü embereknek a theaivás nem ajánlható, vagy ha egyátalában el nem tudnak nélküle lenni, saját javok kivánja, hogy minél csekélyebb mérvben éljenek vele.

A theát a hollandiak hozták be Európába 1610-ben. Négy évvel később az angol kávéházakban mint ritkaság és fényüzési czikk szerepelt. Most már egész Európában el van terjedve, s főleg Angol- és Franczia-országban kávé helyett reggelinek is használják. Két főfaját különböztetik meg: a zöld és fekete theát, melyek ismét minőségök szerint több alfajtára osztatnak.

Pokorny Gusztav cikke.

A gácsi vár és a gácsi posztógyár.

Alig van hazánkban régibb iparvállalat, mint a tisztán magyar részvényesek által alapitott gácsi finom posztógyár. — Szóljunk elöször is vidékéről.

Gács fekszik Nógrádmegyében, — annak északnyugati részén, Losonczhoz $^3/_4$ órányi távolságra, hegyekkel körülkoszorúzott regényes vidéken, honnan a kilátás a Karancs, és Mátra magaslataira meglepő látványt nyujt.

A most is ép karban álló vár, az ös Forgáchcsalád tulajdona, melyet ök a monda szerint is Erzsébettől, Zsigmond király özvegyétől adományképen nyertek azon szolgálatért, melyet Kis Károly kivégezésével részére tettek *).

*) A nép ajkán most is él e vers : Vágd Forgách, vágd,
Tied Gimes és Gács,
S onnan, a hová látsz

*

Vas. Ujs. 1861-

E vár keletkezésének időszaka igen bizonytalan; némely irók, mint Bél Mátyás, azt állitják, hogy e vár galicziai bevándorlók által épittetett, *Halicsnak* neveztetett, — maig is megtartván szláv nyelven e nevét; — ebből magyar kiejtés szerint *Halcs,* később *Galcs* lehetett.

Bonfinnál e vár *Galch* név alatt fordul elő. — Vannak irók, kik a vár eredetét s elnevezését a kunok egyik vezérétől, Genacstól származtatják (Stematogr. II. 89 lap.)

Mások ismét e vár eredetét a hazánkban szerepelt husziták tulajdonitják, — de valószinűbb, hogy ezt Giskra csak megujitotta s erősitette, népeinek védelmére.

A Hunyady s Giskra közötti véres csatában, Losoncz térségén e vár fontos szerepet játszott s akkor is a csehek birtokában volt.

1544-ben az országgyülés szétromboltatni rendelé, minthogy nem engedmény nyomán ujittatott meg.

1612-ben Forgách Zsigmond saját költségén ujra, még pedig mostani alakjában, felépitteté; — mint az a vár falába épitett márványlapon olvasható.

Tököli Imre, nem annyira a várat, mint inkább annak birtokosát, a nagy tekintélyben állott Forgách Ádám országbirót érdekeinek megnyerendő; következő, levelet intézet az utóbbihoz:

A czim: Méltóságos Ghymesi gróf Forgách Ádám, Judex Curiae uramnak (Titt.) bizodalmas nagy jó uramnak eő kegyelmének adassék.

Belől: „Méltóságos Gróf, Judex Curiae uram, nékem bizodalmas uram! — Szalay Pál uram által Német-Ujhelyből való levelét kegyelmednek tartozó obligatióval vettem; tehetségem szerént ezuttal is édes hazám, s nemzetem szabadsága restitutiojával eő Felsége igaz hivének, s egyébiránt is igaz Hazafinak kivánok experiáltatni, az mint hogy eddig talán csak látni s hallani, most már ugyan követségben credentiákkal expediáltatik eő Felségéhez, s az eő Felsége némely miniszterihez ugyan Szalay Pál uram eő kegyelme, kire én is bizván bizonyos dolgaimat, izentem eő kegyelme által édes Gróf uram kegyelmednek, bizodalmason kérvén szóval mondandó eő kegyelme szavainak hitelt adni, és az én méltatlan személyemet, és csekély szolgálatomat, ezen állapotokban respectusban vévén eő Felsége előtt, és az kik előtt illik, helyes kivánságomat promoveálni méltoztassék, kiért én is kötelezem magam kegyelmed szolgálatjára. Tartsa és éltesse Isten édes gróf uram kegyelmedet, meghromlott Hazánknak szerencséjére. — Datum ex Castris ad Veglyes positis die 10. novembr. 1678. Kegyelmed kötelesjóakaró szolgája *G. Theökeölyi Imre,* m. p.

De e levél daczára sem hajolván Tököli pártjára Forgách Ádám, — az Balassa Imrével a vár alatt termett, s ennek minden ágyúit elvitette. — 1683. Forgách Ádám özvegye gróf Rechberg Mária Katalin, Sobiesky lengyel királyhoz; ki a bécsi győzelem után a török hadakat Magyarországban is üldözőbe vette, követeket küldött, ellátván azokat formaszerü instructióval, melyben e várat a lengyel király védelme alá bocsátja.

1703. Rákóczy Ferencz hivei a várat ostrom alá vették s kemény elentállás után végre be is vették. — Egy franczia tiszt, Rákóczy hive, vette át a várparancsnokságot. A zavarok lecsendesültével e vár ismét a Forgách család birtokába jutott.

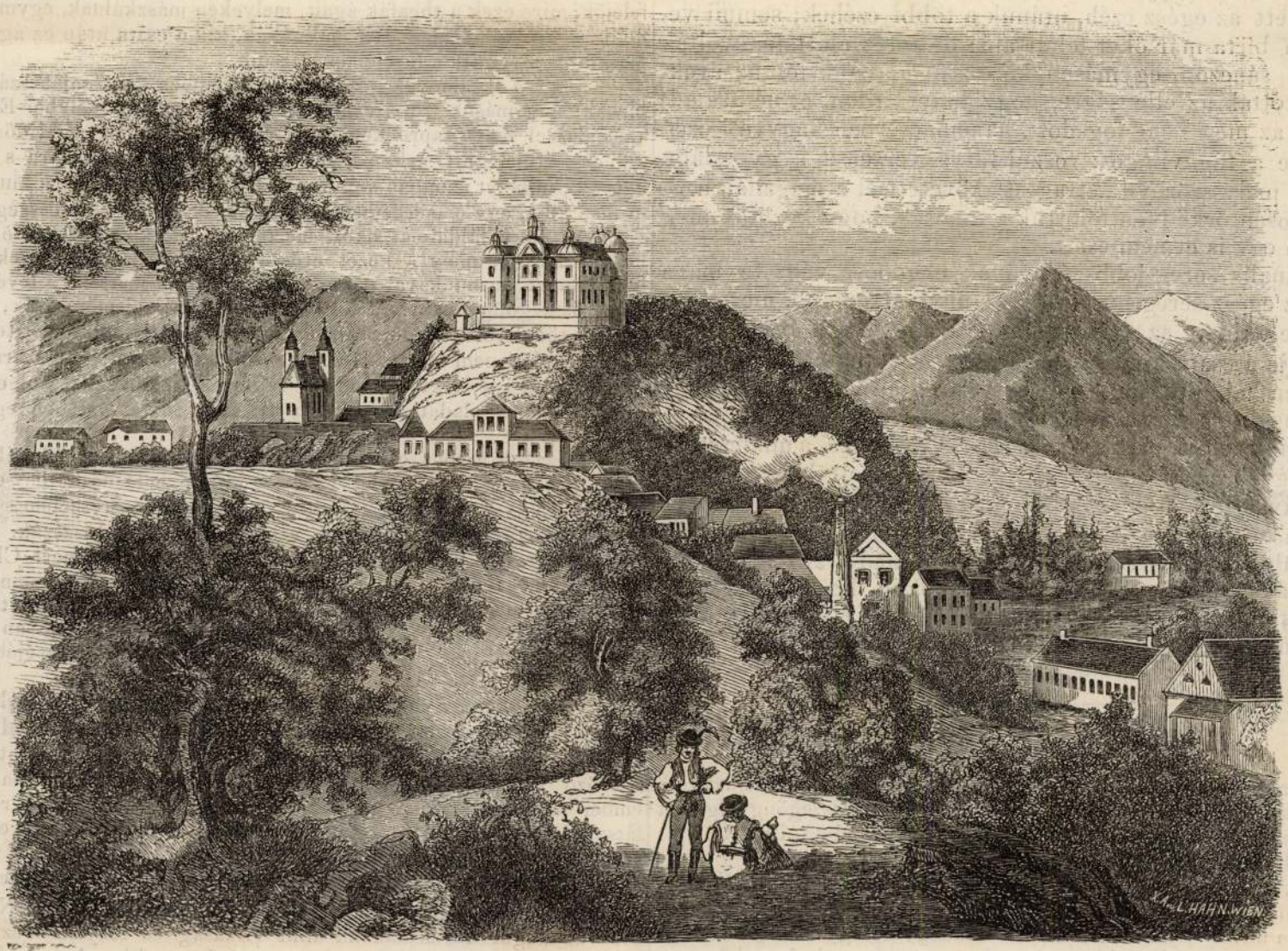
E család egyik tagja, gróf Forgách Antal, alapitotta a vár alatt épült gácsi *posztó-gyárat* 1762-ben.

1792-ben eddigi durvább s közönségesebb készitményeihez a finom posztó-gyártást is csatolván, *„Gyapju-szövet és finom posztó-gyár“* czimét vette fel.

1800-ban 500 váltóforintos részvények kibocsátásával, e gyár részvényes társulat birtokába jutott.

1812 ben az 500 ftos részvények száma szaporittatott.

1818-óta egy harmadik, 1000 váltóforintra alapitott s most is létező részvénytársulat kezeli a derék hazai iparvállalatot.



Gács vára és város.

Mint minden hazánkban keletkezett iparvállalatnak, ugy a gácsi posztó-gyárnak is sok nehézséggel kelle küzdenie, mig oly helyzetbe hozatott, hogy részvényesei sikeres jövedelemre számithattak. Több ügyesen választott szakértő igazgató, de különösen *Festetics Antal* mint legtekintélyesebb részvényes kitartásának, anyagi pártolásának sikerült odáig vinni az ügyet; hogy a részvények tőkéjétől 1820—1832-ig hatszáztóli osztalék fizettetett.

1833—34-ig osztalék s kamat fejében 8%.

1834—41-ig osztalék s kamat fejében 10% fizettetett. Tartaléktőkéje pedig annyira növekedett, hogy 1841-ben határozattá lön, miszerint az osztalék mennyiségének vitatása ezentul megszüntetvén; az 1000 váltóforintot képviselt részvények 1000 ezüstftra emeltetni határoztattak s e tőkétől az 5% osztalék s kamat fejében mindenkorra kifizettetni rendeltetett.

Az 1849-ik év a gácsi posztógyár üzletére kártékony befolyásu volt, a mennyiben sok ezerre menő magyar pénzjegyeit beszolgáltatni kellett. Ezáltal tartaléktőkéje annyira megfogyott, hogy a szükségelt gyapjubevásárlásoknál, daczára annak, hogy gróf Festetich Ágoston mint e gyár képviselője s legtekintélyesebb részvényese pénzzel s hitellel segité elő, a hiány érezhető maradt.

1856-ban Mommer Antal, a porosz leignitzi posztógyárból alkalmaztatott igazgatóul, — ki e gyár emelkedésére mindent elkövet, hogy a külfölddel versenyezhessen; — uj s a mostani igé-

A cikk vége nincs kész

Nógrád

Gács vár

Kőjöki 1890

1) alapraje 2 zm 100 1:2000.

2) északkeleti oldal tárl. kép.

Berg.

1) alapraje. 2" = 10 öl.

2) helyszínrajz 7" = 10 öl

3) alapraje czemzával. 3 II = 1 öl

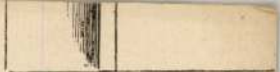
Rom kapcsolák.
1891/159



23.



24.

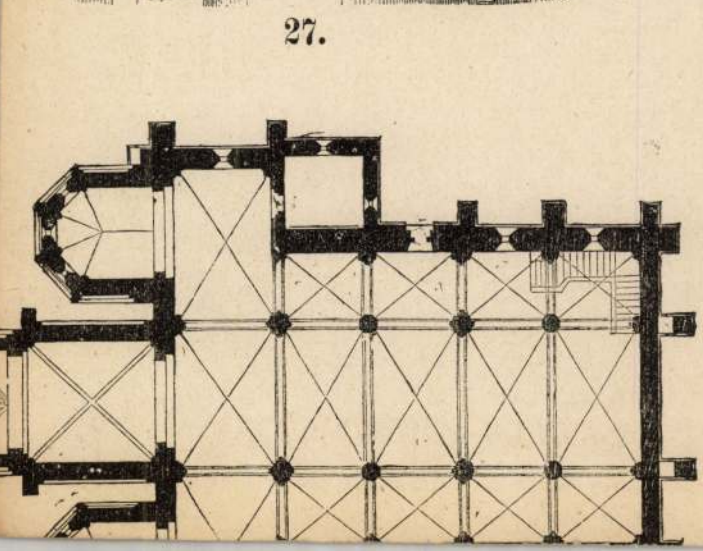


25.



27.





Gács vára

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299—632.
Reggel
Lap: .....
1943 OKT. 25.
Megjelent: .....

Gróf *Forgács* Jánosné, a híres Gács várának tulajdonosnője restaurálltatja az ősi várat és annak egyes részeit lakhatóvá teszi.

Gács vára

(Halič)

Vógrád vm

képekkel

Janota I

242 – 245 l.

HELYSÉG

VÁRMEGYE

ŐRZÉSI HELYISÉG

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

KOR

MÉRET

ALCSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB ADAT

TÁRGY

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS):

Gácsvár

a XIX. sz. elején.

Kepe repr.

Bártfai Szabó László

A Hunt Paznan
vemzetségbeli Forgách
család története.
Esztergom, 1910.
591. l.
és tárgymutató





T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Gácsi vár

Könyöki

400, 401. l 540, 541. l

tő, a hol az előtérben a legelőt
ló és két fekvő szarvasmarha
fi, a ki balkarján kosarat visz
ú inget és sötétszinű ruhát
ló szamárral; jobbról pedig,
erelte a reábizott két tehenet
elzése alól balra;

gny 1869

5 cm. — Lelt. sz. 4354. — Becs-
Pálffy János hagyománya 1907
Az átvételre és az átvétel jóvá-
lásd a 4351 lelt. számnál. —
án (453–913).
adatok a Szépművészeti Múzeum-
ois Daubigny: Folyópart.
onatkozó egyéb adatok és pedig:
–909. pag. 12. Nº 4). *Ch. Fr.*
ine und Oise. Grosse Landschaft.
aal);
818–909. pag. 6. Nº XIII : 3.).
uss der Seine und Oise. Grosse
ben (1896–912. Nº IV : 4). *Ch.*
n (2165–912. Nº 4). *Charles*
haft. Ölgemälde auf Leinwand,

III
948 (4354).
973 (38).
4 (1011)

Gácsi várkastély

barokk.

Képe repr.

Bárstai Szabó László

A Hunt Paznan nemvetségbeli Forgách család története.

Esztergom, 1910

387. l.

447. l.

451. l.

A régi várat 1544-után lebontották

Gács vára

Baranski E. L.
rajza
repr.

Bartf Gly

26. C.

megmutatta, hogy ez az intézkedés milyen
magába, valamint azt a sajnálatos körü
az állami költségvetés sulyos megterhe
szabad és nem lehet mindazon ingatlano
müemlékeknek nyilvánitani, amelyek arr
pár év mulva sulyos anyagi terhek szak
nyakába. Bebizonyosodott tehát itt is,
például az olasz törvényhozásba, hogy
korlátozza a magántulajdon jogait a m
kapcsolatban, ugy hatályos védelmet cs
anyagi áldozatok árán lehet remélni.

Bizonyos mértékig érthető és a kor
magyarázható a törvénynek ez a felfogá
gyülés igazságügyi bizottsága törvény
lása során csak arra ügyelt, hogy a ma
sérelem ne érje. Ugyan az a helyzet vol
mint Olaszországban, vagy Ausztrában,

Gácsi faience-gyár

Nógrád m.

1) Korabinsky

2) Wartha. 134. l.

1786-909-6
Custos szoba

317. Szék.

Egy darab hajlitott fából készült szék ülőkéjének kerek betétjén virágdiszszel.

Méretei: 88 cm. magas a támlával együtt, ülőkéjének átmérői pedig 40 cm.

Becsértéke.....5 K

Gácsi Forgách-kastély

1736-1750

l.

Hekler M. M. Tort

160 l.

Szabad Lyceum IX. 186.

MDK

Gacsal József

5oo pengös dijat kapott.

Balló Ede 5ooo pengös dijának nyertesei. -P.N. 1936 okt. 13.

Jacsal József

Elnyerte az 500 pengős Ballá Ede-díjat.

VM 1936. X. 13.

Gachal József

Anya és gyermeke c. képe Halmos Izor élet-
képdíját kapta a Műcsarnok tavasi tárlatán.

MTI 1930. III. 30.

Gachál

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1930. III. 15.

Gachal József M.D.K.

Müvét a Müvészeti és Muzeumi Direktórium megvásárolta / 1919/

Tájkép.

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 361.l.

Gachal József

Anya és gyermeke c. művé Halmos Imre életkép-díját kapta a Műcsarnok tavaszi tár-latán.

VL 1930. III. 30.

Gachal József

Anya és gyermeke c. képe Halmos Imre élet-
képdíját kapta a Műcsarnok tavasi tárlatán.

PH 1930. III. 30.

Gachal József

Műcsarnok téli kiállításain képé-
vel szerepelt.

8 ó u. 929. XII. 22.

Gachal–Ölvedy József MDK

Dr. Tarnai Károly arcképe, érem, bronz

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gács

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.

MH.929.XII.22.

MDK

Gács Andor graf.

Tóth Sándor szobrász kiáll. Hmvhely,
Szeged, 1964.

MDK

MDK

Gács Demeter, kitünö rajzoló

nem sokat komédiázik, odavágja, mint mondani szokás és jól vágja - oda, föleg a portrékat.

... de nem müvelték a rajzot, mint amilyen mértékre a jó Istentöl való ugedélyük volt....

Akik félbenmaradtak.

Pérely. 153,154.1.

Gaics Demeter

cró, mint rajzoló

l. Pérely 154 l.

442/1942

A Műemlékek Ország
székesfehérvári ásatásokról és a
és f. évi augusztus hó 22.-én be
mauzoleumban a romőr utján árusi

Budapest, 1942. au

MDK

Gács Ernő

Résztvett az 1957-es pécsi őszi tárlaton.

-di-: Gondolatok az őszi tárlaton.
DUNÁNTULI NAPLÓ, Pécs, 1957. nov. 21.

MDK

Gács Ernő

szerepelt a pécsi kiállitáson.

"Uj utakat kereső ember, aki szerintem nagyobb fába is vághatná fejszéjét."

Molnár Imre: A "Független" képzőművészek kiállitása.
DUNÁNTULI NAPLO, Pécs. 1957. dec. 8.

Gács Ernő MIK

szerepelt a pécsi kiállításon.

"A kiállitás egyik legbiztatóbb egyénisége .../

Molnár Imre: A "Független képzőművészek kiállitása.
DUNÁNTULI NAPLO, Pécs. 1957. dec. 8.

MDK

Gách /Glück/ Magda festőművész.

Római Coll. Hungarium, Őrszöszt. 1935/36. 26 l.

MDK

Gách Magda

Sajóparti részlet

Zsolczai táj

Danyi völgye, of.

Kövesdi asszony

Uj Szal.... karácsonyi kiáll. 1934. dec.

5. l.

Gách Magda, festö

MDK

Hegyi falu.

Az Ernst-Muz.kiállitásai CXLVII. Munkácsy-Céh VI. sors.egybekötött repr. kiáll. Bp.1934 május. Kat. lo.1

MDK

Gách Magda

Az Uj Szalón karácsonyi kiállitásán szerepelt művével.

Képzőművészet, 1935. 80.sz. 20.lap

MDK

Gács Magda,

Parasztfej.

Az Ernst-Mus. kiállításai. CXLVII. -Munkácsy-Cén VI. sors. egybekötött repr. kiáll. Bp.1934 május. Kat. 9.1.

MDK

Gach Mária, iparmüv.

Párna. Kunsági hímzés.
" " "

Nagy Balogh János Egy. és a Tesz ált.rend.1937.évi
karácsonyi Képzömüv. Kiáll. Kat.
Kispest. Városháza.

Gack Gánlé grafikus



Textilplantikai Kiállítás 12.

ESTI HIRLAP Bp. 1976. máj. 8.

GACHOT, François

Boldizsár Iván

„A Gasó"

[Fr. Gachot]

Nép nabadság, 1986. juli. 26. 15.

Elnökségi be

(terveze

Szövetségünk 1981. junius 16-17-én
megvitatta a képző- és iparművészet
te lehetőségeinket, meghatározta a
öt évnyi - időben az Elnökség arra
mentumok, elsősorban a Szövetség Pr
szellemében végezze munkáját.
Ezek a határozatok hangsulyozták, h
vészet területét érintő valamennyi
nie kell szakmai véleményező, javas
ségét. Együtt kell működnünk az ill
szervezettel és a társművészetek sz
en Elnökségünk minden alkalmat megr

GACHOT, François

Bajomi Lázár Endre

F. Gachot halálára

Élet és Irodalom, 1986. aug. 1. 8.

rulék (a bérköltségek 43 % a):
3.761 eFt
kiadásra marad: 1.722 eFt.

llátottsága is minimálisnak mond-

lszerelésének bruttó értéke 1.027
-80 közötti beszerzés lévén, mára

ztés az intézetben megkezdődött, s
különösen az utóbbi években len-
szövegszerkesztésre illetve kiad-
lmas géppark beszerzése illetve a
avan. Jelenleg az intézetben 8 PC-
zek bruttó értéke 1.329 eFt.
ó gépekkel való ellátása pillanat-
3 gép működik, 514 eFt bruttó ér-

az Uri u. 62. sz. épületből 1991-
és az Uri u. 49. sz. e célra át-
an való elhelyezése után hosszabb
hető. Ez az elhelyezés a gyűjtemé-
nálatára nézve kifejezetten kedve-

Gács Ferenc

A müvész érmek készitett Móra Ferencről

Magyar Hirlap 1979/167/6

Apró:Móra a képzőművészetben

Gács, szobrász

---

21. Emlékérem./Piaristák jubileuma/. Angyalfejek, Magy
korona. Körben: SCHOLAE PIAE HUNGARICAE 1642-1942. -Hát-
lap: Kalazanci Szt. József. Körben: S. JOSEPHUS CALASANCTIUS
~~XXXXX~~ PATER PARVULORUM. -Horgany. 60 mm. 160. old

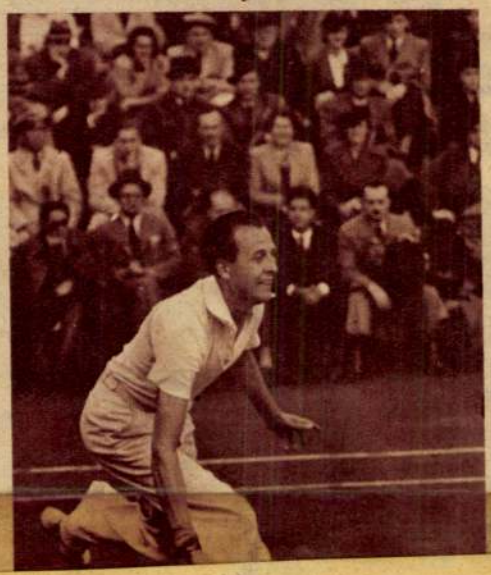
Csongor Győző-P. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és
plaketten 156. old

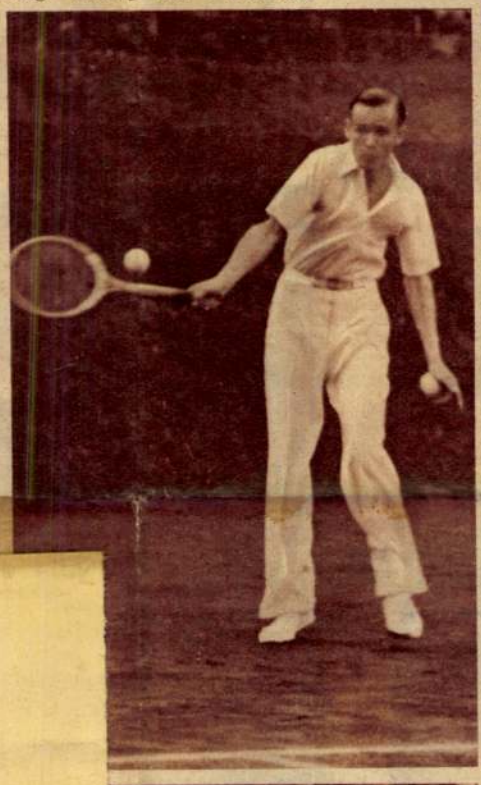
A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged. 1969
Szegedi Nyomda

KÉPEK A MAGYAR-JUGOSZLÁV DAVIS CUP MÉRKŐZÉSRŐL



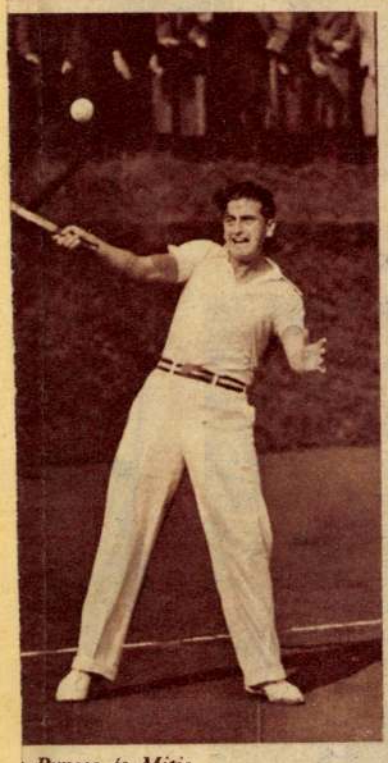
Horthy Miklós kormányzó és a Főméltóságú asszony nézi a mérkőzést







Gábori kezetfog Mitic-csel a meccs után



Puncec és Mitic



KÉPEK A GÁCSI KASTÉLYBÓL

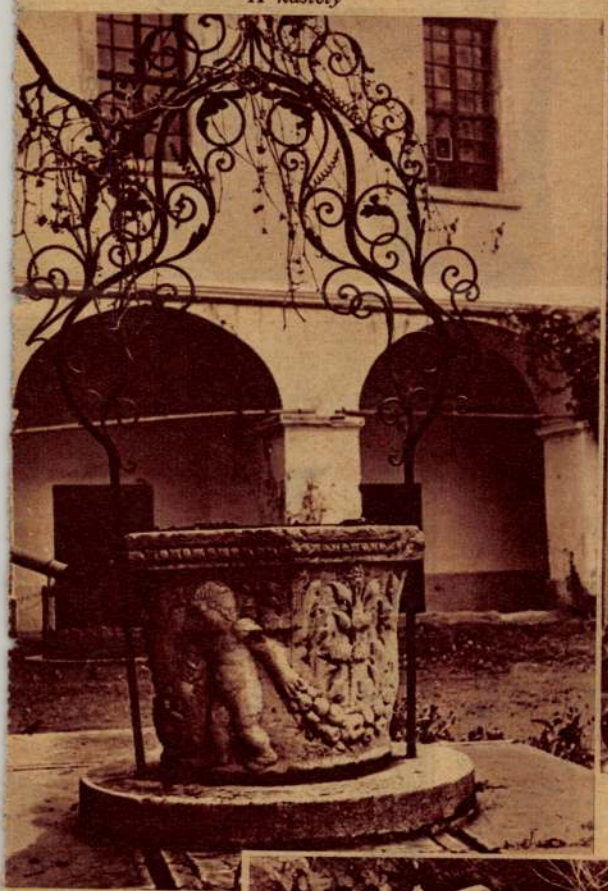
A KASTÉLY A VISSZATÉRT FELVIDÉK EGYIK GYÖNYÖRŰ TÖRTÉNELMI EMLÉKE



A kastély



Díszes székek a kastély dísztermében. A székek támláját a magyar vármegyék címerei díszítették, ezeket a hímzett címereket a csehek kivagdosták



Kovácsolt vasdíszítésű kút a kastély udvarán



A kastély kápolnája



A Forgács-címer a kastély kertjében



Magyar és török kardok, kopják, vértek, sisakok és ágyúgolyók a kastélyban

GACS GÀBOR



Műemlékek Orsz. Bizottságá

Budapest.

Hivatkozással f. évi julius hó 12-én 145/919 sz. a. a volt k oktatásügyi népbiztossághoz intéz felterjesztésére, tudomás és a me lelő további eljárás végett megk

Budapest, 1919 augusztus hó 12-é

ternek 1919 évi augusztus hó 12-é
esti IX. ker. állampénztárhoz in-

nyképszeti cikkek üzlete által a
e szállitott fényképészeti cikkek
Kor. 25 f.-t engedélyezek, utasi-
sszeget dr. Éber Lászlónak, a Mü
vel ideiglenesen megbizott bizott
ra elszámolás kötelezettsége mel-

Nyári Tárlat — Gaes Gábor

1954 jul-aug (Ernst)

(2) Gorkij: „Tom Gordejev" c. művéhez illusztr. I-II

IV. kl. képr. 1954-jan-febr (Ernst)

(1) Gorkij-tanulmány I-III cer.r

Tanulmány, cer-toll-kr

Állatkert, plakát

V. kl. képr. 1954-55

Hódmvh-i paraszlok I-III cer.

Fratal képrő-és 9 parnak kiváll

1955 jun (Ernst

Hódmvhi Tanyák

alkorat Hmvh-cu | Gonache

Pósta Béla V. fo.

Gach István

A szegedi 3. huszár-
ezred emlékmüve.

Repr.

Kultúrs. téli kiáll

1942 dec – 1943. jan

Gács Gábor

IV Magy. kép. mű.
kiállítás 1955 29 l.

MDK

Gacs Gábor grafikus

Gönczi-Szabó:Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliografiája Művért 1957.VI.évf.4.sz.345.l

Gács Gábor
Hódmezővásárhelyi tanyák, gauche
Alkonyat Hódmezővásárhelyen, gauche
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 21 l.

MDK

Gacs Gábor

Cseh M. :Fiatal grafikusok a kiállitáson. SzM.1955.
lol 1.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

MDK

Gacs Gábor

rajza (paraszt kaszával) repr.

(Forrás.)

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 1. sz. [6. l.]

MDK

Gacs Gábor

rajza (illusztráció) repr.

(E. Kovács Kálmán: Kutyaseftáltató.)

Érdekes Ujság, Bp. 1957. június 1. 16. l.

MDK

Gaos Gábor

rajza (illusztráció) repr.

(Mikes Flóris: Pókainé mestersége.)

Érdekes Ujság, Bp. 1957. április 20. 16. l.

MDK

Gacs Gábor

rajza (illusztráció) repr.

(Nemes György: Tartóshullám.)

Érdekes Ujság, Bp. 1957. április 27. 16. l.

Gacs Gábor MDK

grafikus

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szovetsége grafikus bizottságának tagja lett.

Müterem 1958 I. évf. 11. sz. 9.o.

MDK

Gacs Gábor

(abban a márkélyi parasztházban dolgozik, amely egykor Endre Béla műterme volt.)

Részt vett a negyedik Vásárhelyi Őszi Tárlaton; tanyás, parlag tájakat és munkásalakokat ábrázoló műveivel.

Artner Tivadar: A vásárhelyi fiatal művészek vallomása.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 45. sz. [4. l.]

MDK

Gács Gábor

Vásárhelyi parasztok c. grafikájával III. díjat nyert a Nemzeti Szalonban rendezett Ifjúsági kiállításon.

300 művész több mint 600 alkotásából válogatták az Ifjúsági kiállítás anyagát.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 22. sz. [4. l.]

GACS Gábor

NN: Dec. 17-én nyílik ...

Művelt Nő 1955 ú. ért 50 sz. dec. 11 - 1 l.

GÁCS Gábor

Hódmezővásárhelyi parasztok
rajz, (vegyes)

NN: kiállítás Hódmezővásárhelyen
Művelt Nép 1955 11. évf. 43. sz. okt. 23. 3 l.

Gács Gábor grafikusm.

Gifka P.: A kérzőm. kiáll. festményei és grafikái

Művelt Nép 1955 11 évf. 3 n. jan. 16. 12.

Gacs Gábor grafikus

Illusztráció (repr.)
Gesztelyi N2: Szombat délutén. c.
írásához

Népszava 1956 szept. 9, 84évf. 213 n.
5 l.

Gacs Gábor

Gorkij: Tom Gordejev c. ill.

" " " " "

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 7 l.

MDK

Gacs Gábor

Németh L: IV. M. Képzőmüv. Kiáll. Szab. Nép, 1954, jan. 19.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Napló/Veszprém/ 1966 juli 17. lap 5.

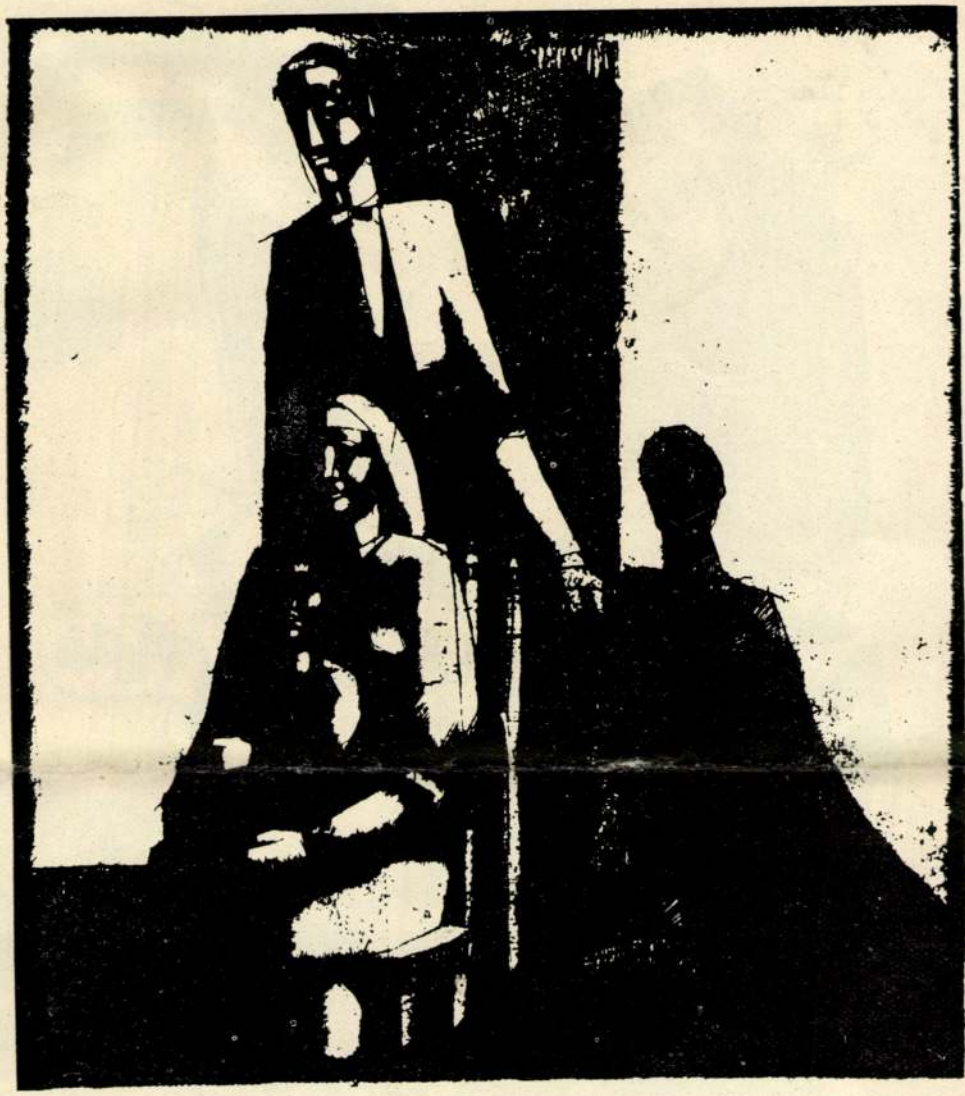
MDK

Vasa, Gábor

Kisállítási kritika

Népszava/Vasárnap 1966 július 17. 1.sp 5.

1021



GACS GÁBOR

1930-ban született Pestújhelyen, a Képzőművészeti Főiskolát Kádár György, Hincz Gyula, Konecsni György növendékeként 1954-ben végezte. Első önálló nagy grafikai kiállítása 1965-ban volt az Ernst Múzeumban, 1966-ban Munkácsy-díjjal tüntették ki. Sok külföldi kiállításon szerepelt, többek közt a Luganói Bianco e Nero című bemutatkozáson, a Párizsi Ifjúsági Biennálén és Bukarestben, Varsóban, Krakkóban, Berlinben, Lljubjanában. Grafikái lázasak és elgondolkoztatóak. Bár szellemisége még nem formálódott teljessé és egésszé: művészetében a kor gyötrő kérdései keresnek megfogalmazódást, s azok az emberi problémák – magány, család, szerelem, munka –, amelyekre valamilyen módon mindnyájunknak választ kell adni.

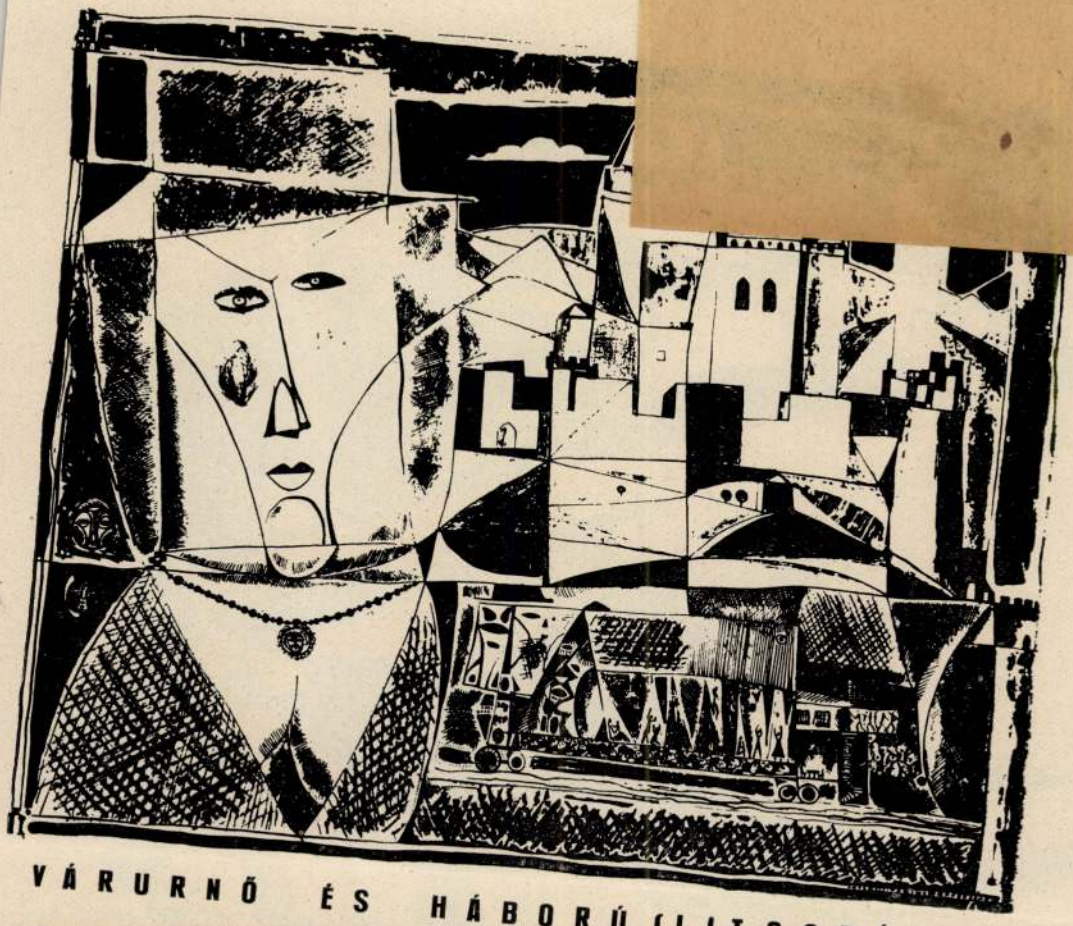


S Z K

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Gyarfás Gábor
ÚJ IRÁS
1980 JUL



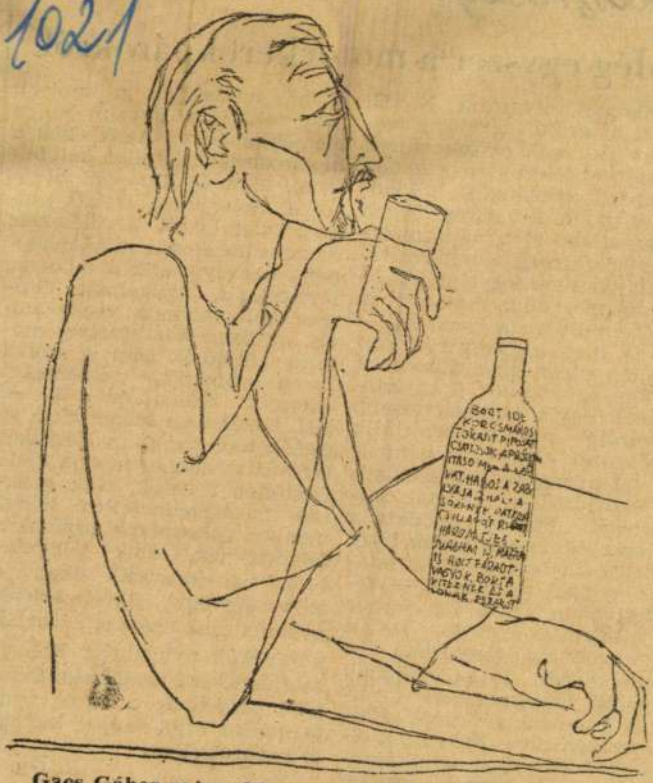
O P J E



VÁRURNŐ ÉS HÁBORÚ (LITOGRÁFIA)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET
1966 SZEP 18
1021



Gacs Gábor rajza: Illusztráció Juhász Gyula »Az ivó« című verséhez

Szerkesztőség.

Még egyszer

Örömmel olvastam gyulai olvasójuk levelét torkerékpárosok okozta Ez, sajnos, fokozott mér budapesti probléma is, különösen az utóbbi két-három évben szaporodtak el a motorbicikli, s lazult meg a motorbiciklili tulajdonosok fegyelme. Több tudományos cikk mutatott rá a közelmúltban a hazai sajtóban is, hogy a nagyvárosi zajártalom sűrűn szedi áldozatait a lakosság köréből. E zajártalomnak egyik legveszélyesebb tényezője a motorbiciklik okozta rendkívül éles és intenzív zaj, amely jóval meghaladja — például — az autók zajmértékét. Fontos feladata a motorkerékpárgyártásnak, hogy konstrukcióiban — mint számos nyugati gyár teszi — fokozottabban vegye figyelembe a zajtalanítás igényét. De a hatóságoknak, elsősorban a rendőrségnek is az eddiginél nagyobb figyelmet kell fordítania a motorkerékpárok okozta problémákra. Nem azok ellen szólunk, akik munkájukhoz normális napi közlekedé- lépni, akik éjjel-nappal bőgetik a motorjukat, fel-alá száguldoznak lakott területeken, csendes utcákon, s mindenképpen veszélyeztetik a lakosság biztonságát, nyugalmát. Számos huligánbanda verbuválódik az ilyen közveszélyes motoros körökből, nem is szólva a balesetekről, amelyeket okoznak. Különösen a XI. és XII. kerületben szaporodtak el ezek a motoros szenvedélyüket társadalomellenes módon kiélő felelőtlen fiatalok, akik gyakran megengedhetetlen hangnemben válaszolnak azoknak a felnőtteknek, akik jóindulatúan figyelmeztetik őket, s akik egy-egy figyelmeztetés nyomán csak azért is zavarják környékük nyugalmát. Erélyesebb hatósági, rendőrségi fellépést sürgetünk a város nyugalmának éjjel-nappal hallható zavarói ellen.

K. Gy.

„Teendőink Aggtelek

Gacs Gábor

MDK

A fiatal Művészek Studiójának 2
"ex libris" pályázatán III. díját nyert.

repr. 46.o.

Műterem 1956 I.évf. 10. sz. 45-46.o.

Gacs Gábor

Illusztráció Juhász Gyula "Dózsa feje" c. verséhez.
repr. 7.o.

Kiállítva a Petőfi Irodalmi Muzeumban.

"A versillusztrációs pályázatról" /Többen/
Műterem 1956 I.évf. 11. sz. 4-9.o.

MDK

Gács Gábor

rajza: illusztráció Fodor József
Én ott voltam... c. versének repr.

(Fodor József: Én ott voltam...)

Ország-Világ, Bp. 1957. május 28. 3. l.

MDK

Gacs Gábor

Ké't grafikája (paraszt-tanulmány, falu-kép) szerepelt a III. miskolci országos kiállításon.

Artner Tivadar: A miskolci tárlatom.
Magyar Nemzet, Bp. 1952. 52. sz. [4. l.]

MDK

Gacs Gábor

rajza (illusztráció) repr.

(Katkó Istvánn: A kakasülőm.)

Érdekes Ujság, Bp. 1957. március 23. 16. l.

Gacs Gábor MDK

grafikusmüvész

Bukarestbe utazott a Magyar grafikai és kisp
plasztikai kiállitás megnyitására.

Müterem 1958 I. évf. 9. sz. 46.o.

Gacs Gábor

1930 jan. 5-én szül. Pestújhelyen. A főiskolát 1945-ben végezte. 1956-ban önálló kiállítása. Külföldi társlatokon szerepel. Illusztrálta Villon, Zola, Dosztojevszkij, Gorkij, Traven, Thomas Mann, Dürrenmatt mellett a magyar költőket. 1959-ben Derkovits-díj. 1963 nov.-ben megjelenik 14 rézkarcból álló grafikai albuma. 1963 dec: kinevezik az Iparmű. Gimnázium grafikai tanárává. A Lugano-(Svájc)-i biennálén 1000 frankos díjat kap.

Szij Rezső: Gacs Gábor.
Alföld, 1964. 4. szám. 374. lap.

Gacs Gábor
grafikus

Réntoett az Intergraphic 67 kiállításon a Műcsarnokban

Galambos Ferenc: Intergraphic 67 . . .
Ennakmozgororing 1967 okt. 8. 7. old.

Gacs Gábor

Munkácsy-díjas grafikus és Borbás Tibor szobrász kiállítását ma nyitják meg a kódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban

Kulturális kronika

Magyar Hírlap, 1968 augusztus 11. 9.l

Gacs Gábor

repr.

(Multivoca-Tudomány)

Magyar Hírlap, 1968 október 6. G. E.

Gacs Gábor

repr.

(Kultura - Müvészet)

Magyar Hirlap, 1968 november 24. 9. l

Gacs Gábor

repr.

(Irodalom- Művészet)

Magyar Hirlap, 1968 november 7. 13. l.

Gacs Gábor

Repr.

Illustráció a Körszínhár Dante előadásához.

Magyar Hírlap, 1968 július 21. 11. l.

Gacs Gábor

repr.

(Művészet-Kultura)

Magyar Hírlap, 1968 november 17. G.l.

Gács Gábor

rajz.

Tabi komédiája a Vígszínházban is (Lukácsy András)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 28 9. l.

Gacs Gábor

és Kerti Károly grafikusok alkotásai megjelentek a „Vietnam in dieser Stunde" N.D.K. riadványban.

Kulturális kronika

Magyar Hírlap, 1968 augusztus 24. 9. l.

Gacs Gábor

rejt.

Magyar Hírlap, 1968 augustus 25. 11. l.

Gacs

neve említve a Graphica

Hungarica I.-ben

Magyar Nemzet 1969 jan 5

— Vasárnapi Könyvespolc —

Gacs Gábor grafikus

Studió tag volt, nevre emlitve

„Studio 58-68"

Magyar Wenszet
1969 jan 7

Gaes Gábor

mürcit kiállítját a tokiói
nonozetközi grafikai biennálen

Magyar Nemzet 1968 szept 20

Gacs Gábor

Fiú születik repr.

Magyar Művészet 1945–1969
'ücsanak, 1969 sep–okt

Gacs Gábor

4. Emlék, 1965. tilo 33x47,5 cm
5. Fűrszületik, 1966. vert. 15x18,9 cm

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok 1969 sep-okt.

Gacs Gábor

1. Kegyetlen bálaní 1963 lito 47×62 cm
2. Bobóc, 1965. lito, 28,5×37 cm
3. Egyesül 1965. vézt. 12,2×11,3 cm

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok 1969 sep-okt.

Gacs Gábor

Szerepel a Képszerű Vál. grafika

Kiállításán a Csók galériában

Péter Imre: Forradalomról
forradalomra

Nagyvilág 1969 IV. sz

Gacs Gábor,

Konstantin László, Feledy Gyula, Stettner Béla és Makrisz Zizi 3-3 grafikai kompoziciója szerepel a tokiói IV. Nemzetközi Grafikai Biennálé tárlatán.

Kulturális cserekapcsolatainak eseményei.

Magyar Hírlap, 1968 november 9. 9.e.

Gacs Gábor

repr.

Mária (Bemutató a Thália szinházban)

Magyar Hírlap, 1968 október 13. 9.1.

Gacs Gábor

grafikus művei is szerepelnek a 15.
Vásárhelyi Őszi Tárlaton.

Vásárhelyi Őszi Tárlat (Ridey Gábor)

Magyar Hírlap. 1968 október 10. 9. l.

Garas Gábor

repor.

(kultúra - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 október 27. 9. l.

Gacs Gábor

repr.

Dante Isteni Szinjátéka szimpadon (Szabontay Mihály)

Magyar Hírlap, 1968 július 8 6. l.

Gans Gábor
grafikus

„Vándor" c. műve nevezett a „Stu-
dió 66" c. kiállítáron Bp. en és Pé-
csett.

Dunántúli Napló 1966. okt. 29.2.

Gacs Gábor

"Füst Milán illusztrációja: Öregség" c. művének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. ápr. 11.
XIV. évf. 15. sz. 5. lap

Gacs Gábor, grafikus

MDK

Négy nejz.

Repr.

Gacs Gábor: illusztráció

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 17.

Gacs Gábor

A fiatal nemzedék jeles grafikus képviselője.
Próbálkozott a modern élethez rezonáló szimbolikával.

Németh Lajos: Modern magyar művészet,
Corvina 1968 148. l.

Gaus Gábor grafikus

Tagja volt a Ficitol Képzőművésszt

Studiójának)

M. Kiss Pál. Harai Siámítások

Látóhatár 1969 VI. n. 553 old.

Gács Gábor

Emlékre

Solymár István Mai magyar grafika
Utunk 1970. ápr. 3.

Garas Klára

A „Humana Hungarica" c. kötetbe készült illusztrációt

Humana Hungarica
Magyar Nemzet, Bp. 1970. máj. 22.

Gacs Gábor
grafikus

Tanja a Stúdió-nak

M. Kiss Pál: Hazai művészeti
Látóhatár 1969 V-VI. 554.

Gacs Gábor
grafikus

„Férfiak" (repro)

Borbély László: Az V. Miskolci Országos . .
Művészet, 1970 ~~[illegible]~~ – 19 lap
március

Gacs Gábor
Grafikus

Távolmaradt a kiállításról.

Borbély László: Az V. Miskolci Országos.
Művészet, 1970. március – 19 lap.

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

Részt vett a kiállításon.

D. Fehér Zsuzsa: A Miskolci VII. Országos Kiállítás
Művészet, 1963. március - 34 lap

MDK

Gacs Gábor

Gyümölcsös Maroson	akvarell-kréta	43x60
Vasárnap falun	" "	20x28
Sz.B.portréja	" "	40x28

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállitása
Ernst Múzeum 1963.Június. Kat. 27.1.

MDK

Fiatal Képzőművészek Stúdiója IV.Kiállítása
Ernst Múzeum 1963.június. Kat.

MDK

Gacs Gábor

Sz.B. portréja c.művének repr.

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiallitasa
Ernst Múzeum 1963.Junius. Kat.34.1.

Gacs ˘áber M.D.K.

Rajz / női fej/ repr.

óA Magyar N emzet galériája

Magyar Nemzet 1963. szeptember 8. 7.1.

Gacs Gábor
Grafikus

M.D.K.

Béhe "cimű majolikaterve, Emberpár "madárral". c. műve.

Sey Rezső: Gacs Gábor
Művészet, 1963. október - 27 lap

Gacs Gábor

Műveivel szerepel a Képcsarnok Vállalat jubiláris tárlatán a Csók Galériában

Magyar Nemzet 1970 március 27
4 cold.

MDK.

Gács Gábor

Kiállitási hir

Gazeta Poznanska 1968.8.16.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERM
BUDAPEST, V.
TELEF

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

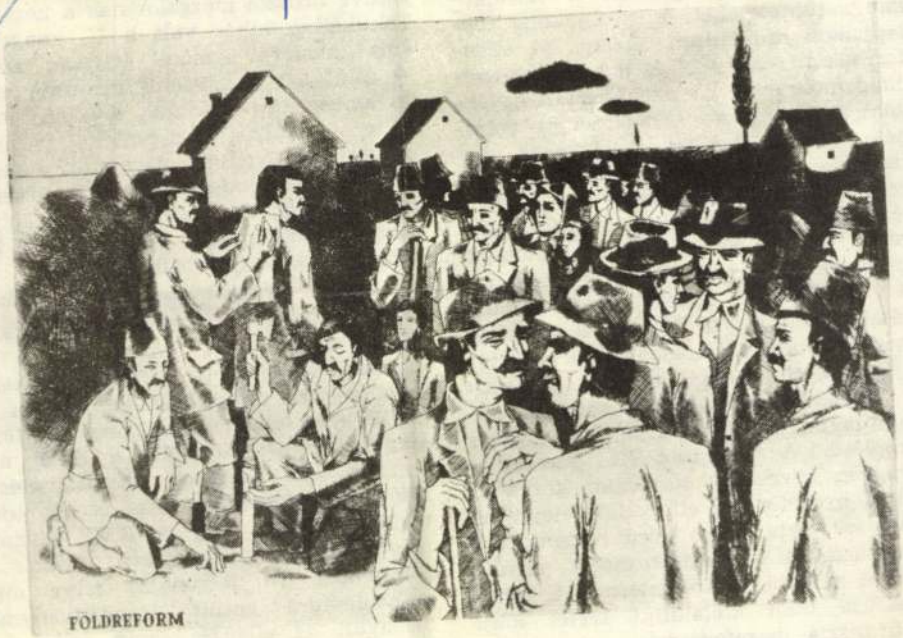
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1971 ÁPR

1021

Gács Gábor



Gacs Gábor: Földosztás

saját tömegei nyomásának is engedve — tegyen valamit. (IV. fejezet) Így került sor az 1932. április 7-i megmozdulásra, amely éppen az agrárproletariátus radikalizálódását mutatta meg különös élességgel.

A KPM üzemi sejtjei és szakszervezeti frakciói, az egyesült szakszervezeti ellenzék vezetői mindezekbe az akciókba bekapcsolódtak. Segítették a sztrájkokat, a tüntetéseket, és sajtójukban röplapjaikon radikálisan bírálták az ellenforradalmi rendszert és a hivatalos szociáldemokráciát. Az akciók miatt egyébként is meglazuló konspirációra majdnem halálos csapást mért, hogy egy rendőri provokátornak sikerült a párt vezetőségébe is beépülnie, s a rendőrség kezébe került szinte minden szervezeti információ. A súlyos lebukások (1930 október) után újjászervezett vezető szervek és sejtek célratörő munkáját újabb súlyos lebukások zavarták meg 1932-ben. Márciusban letartóztatták a Budapesti Bizottságot, majd júliusban a központi bizottság titkárságának három tagját: Sallait, Fürstöt és Karikás Frigyest. A Matuska-féle merénylet ürügyén bevezetett statárium közvetlenül fenyegette az elfogottak életét. A párt szervezte széles körű mozgalom a letartóztatottak megmentéséért csírája volt a későbbi, a Komintern VII. kongresszusa után kialakított széles körű antifasiszta összefogásnak.

szetettsé
jobban,
KMP és
ségét. E
a párt
maszkod
lom ez
tévedése
előtt a
jektíve fasiszta mozgalomnak a kezelése. Taktikailag hibás volt a II. kongreszszus „Akcióról akcióra" jelszava, amely — mint azt a központi bizottság 1930. november 12-i plénuma helyesen értékelte — súlyos konspirációs válságot okozott, és elvonta a párt erőit a munkásosztály mindennapi követeléseiért folyó harctól. De a pártban a legsúlyosabb illegalitás alatt is megvolt a képesség arra, hogy hibáin okuljon.

A szerző árnyalt képet ad a szociáldemokráciáról, az annak vezetőségén belüli differenciált viszonyokról (pl. Garami szerepéről). Tisztáz néhány megülepedett tárgyi tévedést, így azt az SZDP ellen emelt vádat, hogy az 1930. szeptember 1-i tüntetést a KMP november 1-re tervezett éhségtüntetésének leszerelésére határozta el. Az adatokból kitűnik, hogy a KMP akciója még nem volt elhatározva, amikor a szeptember 1-i felvonulás terve már nyilvánosságra került. Hamisítványnak bizonyult az elemzés során az a detektív-jelentés is, amely szerint e tün-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

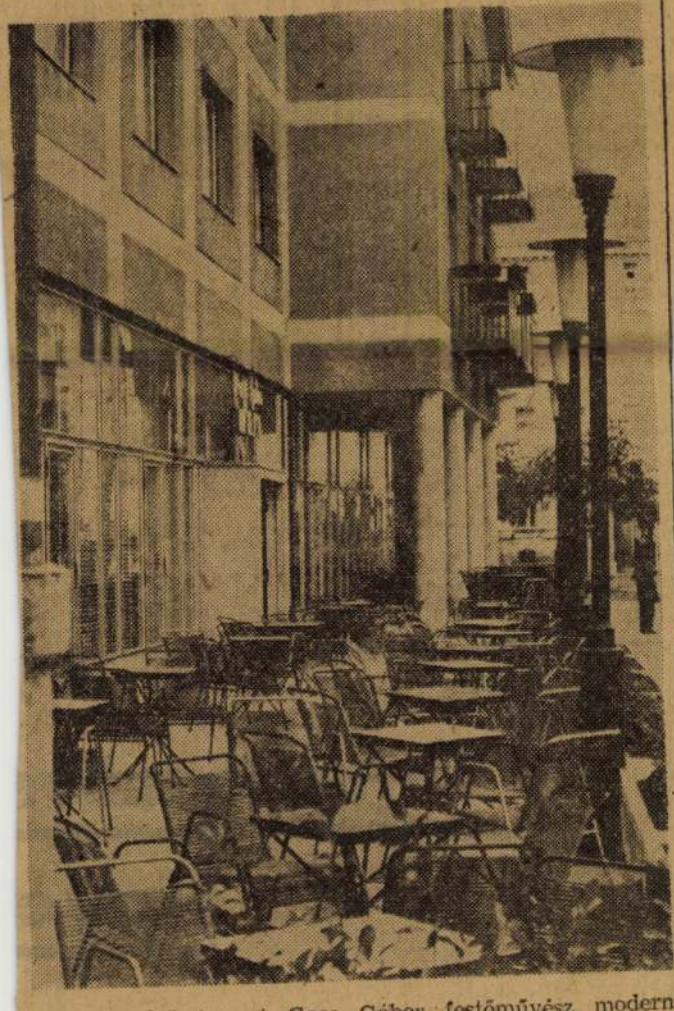
KISALFÖLD

1963 MÁJ. 11

1021

Megnyílt a soproni „Borostyán" cukrászda

Sopron első korszerűen berendezett cukrászdája a „Borostyán" megnyílt. Tegnap mutatta be Gyolcs István igazgató a város vezetőinek. A cukrászda belső részében száz, a teraszon kilencven vendég foglalhat helyet. Ezenkívül mintegy ötven személy önkiszolgáló módszerrel fogyaszt-



hat. A belső termet Gacs Gábor festőművész modern freskói díszítik.

A cukrászdának saját cukrászüzeme van továbbá konyhák, hűtőkamrák, raktárak biztosítják a zavartalan üzemelést. A curászsütményekből ötven-, fagylaltból nyolcféléből válogathat a közönség. Üdítő italokon kívül likőrök és koktélok is kaphatók. A hatszázezer forintos költséggel felszerelt cukrászda reggel héttől este tízig van nyitva.

nániai túra után bajnoki pontokért

— Nehézségeinkről már szóltam. Az biztos, hogy a támadósorban Nagy Gyula helyet kap, ugyanis Orosz sérülése nem sokat javult. Sok függ attól, hogy Orbán meghűléses betegsége mennyire javul. Bízom abban, hogy a kitűnő középhátvéd vasárnap rendelkezésünkre áll. Ezek szerint tehát a védelemben Barna — Koós, Orbán, Tamás szerepelnek. Palotai, Adrigán lesz a fedezetpár, a támadósorban pedig Gláser, Szaló, Morvai, Nagy, Povázsai és Keglovich közül kerül ki a végleges támadósor. Igaz, hogy Povázsai érzi korábbi sérülését, de remélem ő is rendbejön vasárnapra.

Nagyon fontos mérkőzés előtt áll a Vasas ETO csapata a Dorogi Bányász ellen. A dorogi csapat eredményeivel igazolta kitűnő képességeit. A Vasas ETO csapata csak abban az esetben érhet el sikert, ha a stílusos, szép játék most már eredményességgel is párosul. A Vasas ETO népes szurkolótábora azt várja a játékosoktól, hogy teljes erőbedobással küzdjenek a győzelemért. A vasárnapi mérkőzésen buzdításban nem lesz hiány. Tisztában vannak azzal a győri szurkolók, hogy a buzdítás, a biztatás nagy segítség. Élni fognak ezzel a segítséggel.

A DOROG GYŐZELMET REMÉL

Megkérdeztük a dorogi csapat vezetőit is, hogy mit várnak a vasárnapi mérkőzéstől.

Varga István, az elnökség tagja elmondotta, hogy bizakodással jönnek Győrbe, mert csapatuk talán sohasem volt olyan jó formában, mint éppen most.

— A válogatott mérkőzés adta szünetet nem töltöttük tétlenül. Játékosaink szorgalmasan készülnek a Győr elleni mérkőzésre, és nem titkolják, hogy győzni szeretnének. Igaz, hogy Buzánszky Jenő edző a döntetlen eredménnyel is elégedett lenne, de a játékosok ezúttal kellemes meglepetést szeretnének szerezni edzőjüknek.

— Milyen összeállításban lépnek pályára Győrött?

— Végleges összeállítást nem tudok mondani, mert több kérdőjel van még az összeállításban. Buzánszky edző taktikai meggondolásból esetleg érdekes változtatást hajt majd végre. Erről természetesen nem vagyok hivatott nyilatkozni, majd a mérkőzés előtt kiderül a végleges összeállítás. Egy biztos: színvonalas, jó mérkőzést várunk, és bízunk abban is, hogy a két vidéki csapat találkozója sportszerű keretek között zajlik le.

Termelőszöve

figye

Az Állatforgalmi V

marhaszerződésekre

A szarvasmarhatenyészt[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

Gacs Gábor
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1968 AUG 25

1021

Grafika és szobor

A vásárhelyi Tornyai János Múzeumban megnyílt kettős kiállítás — Gacs Gábor grafikusművész és Borbás Tibor szobrászművész kiállítása — több szempontból is figyelmet érdemel. Mindenekelőtt legáltalánosabban azért, mert kitűnően példázza azt, hogy korszerűség és realizmus egyáltalán nem ellentétes fogalmak, továbbá, hogy a modernség és közérthetőség sem szükségszerűen zárják ki egymást. Emellett azt is világosan bizonyítja a kiállítás, hogy a vásárhelyi műhelyt nem stiláris jegyek határozzák meg, hanem a művészetikai magatartás, a szellemi alapállás azonossága. A vásárhelyi műhely által tisztelt alföldi realisták sítlusbeli hagyományát hiába keressük a kiállító művészek munkájában, mégis vitathatatlanul a vásárhelyi iskolához tartoznak.

Gacs Gábor fiatal művész a három és a négy X között van, mégis a vásárhelyi művészet megújulásának egyik úttörője, elindítója volt. Már a II. Vásárhelyi Őszi Tárlaton, 1955-ben szerepelt, és azt követően minden kiállítást gazdagítottak művei. Emellett évéken át rendszeresen visszatért a művésztelepre dolgozni. Munkásságának jelentősége túlterjed az ország határain. Számos külföldi kiállításon vett részt, nyert díjat, legutóbb 1965-ben Luganóban. Művészetének hazai értékelését Tornyai-plakett és Munkácsy-díj fejezik ki.

Művészetének első korszakában Gacs Gábor a szerkezetből indult ki. A világ határozott rendje, struktúrája az, ami elsősorban megragadta. Ettől a konstruktivitásra egyszerűsített lényegtől jut el a bonyolultabb, összetettebb lényegig. E munkáiban az asszociáció, a pszihikum és a gondolatiság gazdag árnyaltságát fejezi ki rajzi eszközökkel és minden bonyolultságuk ellenére közérthetően. Gacs Gábor művészete rendkívül széles ívű. Foglalkoztatja a mindannyiunkat érintő aggodalom, a háború és a béke kérdése. Humanista módon foglal állást a béke mellett, bemutatva a háború kegyetlenségét, embertelenségét, farkastörvényeit. A mese világából a népi képzelet bő áradása, a fantázia gazdagsága ragadják meg. Ember születik c. lapja őszinte nyíltsággal beszél a pillanat nyers élettani valóságélményéről úgy, hogy ugyanakkor érezzük az esemény fenségességét és magasztosságát is. Két, egyéniségükben ellentétes költő ihleti: Villonban a reneszánsz életérzés bővérűségét mutatja meg (Kövér Margot), Juhász Gyulánál pedig a költő összetörtségéről, kínzó magányáról, tragikus kiúttalanságáról vall mély együttérzéssel. (Haladék.) Az emlékképek egymáshoz kapcsolódásainak megjelenítése a képzőművész számára nem könnyű feladat. Gacs Gábor sikerrel oldotta meg több rajzában e komoly feladatot is.

Borbás Tibor fiatal, Gacsnál is fiatalabb, huszonéves művész. Három éve végezte a Képzőművészeti Főiskolát és ez első kiállítása. Nem első jelentkezése azonban Vásárhelyen, hiszen már főiskolás korában meghívást nyert a Vásárhelyi Őszi Tárlatra és nem egy művével okozott örömet már korábban is a vásárhelyi tárlatlátogatóknak. Elég talán a legutóbbi Őszi Tárlaton bemutatott rendkívül szuggesztív, a test tehetetlenségét és a szellem szárnyalását mesterien kifejező Ferenczy Béni portréjára utalnom. Fiatal művész, de van már saját látása, és megvannak individuális kifejezési eszközei is. Határozott a körplasztikai igény műveiben és érdekesek, ötletesek térbeállításai. Több alakos kompozícióiban a figurák elhelyezése érzelmi, magatartásbeli jelentőséggel bír. Kissé nyújtottan formált alakjainak plasztikai csomópontokkal ad hangsúlyt.

E kiállításban is csillogtatja portréművészetét. A lényeg bizonyos részleteket (redők, ráncok stb.) kiemelésével valósítható meg, vállalja ezt a művességet is. Az emberi érzelmek, a férfi és nő kapcsolata, az anyaság, a család érzelmi kötődése szeretettel, érzékletesen formált, bensőséges lírájú műveiben talál utat a nézőhöz. Sajátos témája a zene. E műveiben az ember és tárgy kapcsolatának mély megfogalmazását nyújtja. Felületei hosszanti hullámzásúak. E redős felületek harmonikusan szolgálják a plasztikai csomópontokat. Öröm látni és érezni fiatal művészben annyi humanizmust, amennyi Borbás Tibor műveiben jelen van.



BORBÁS TIBOR: CSALÁD

Rajz és szobor ősidők óta rokonok. Ez a rokonság a Gacs—Borbás kiállításon a rendezés — a művészek munkája — bátorsága, ötletessége folytán még teljesebbé vált. Az önállóan is értéket jelentő sozbrok, grafikák a jó elhelyezés folytán még teljesebben együtthatnak és sokszorozva nyújtanak élményt számunkra.

DÖMÖTÖR JÁNOS

Gacs Gábor



GACS GÁBOR: CSALÁD

közösséget félrevezet
ni az állam, ember
nálunk, akik megvámolják a nyersanyagellátás nehézségeit, a kurrens cikkek értékesítését. De ehhez a vásárhoz is két emberre van szükség. Egyik, aki kéri, a másik, aki adja. Vagy ha kínálja valaki, olyan ember is kell, aki elfogadja. Mivel ez így van, nem árt megállni néhány szóra, és nem ártana jobban utána nézni a dolgoknak, mert nem fogadható el az az álláspont sem, amely közösségi érdekkel magyarázza az ötliteres okmánybélyeg szükségességét: „Ha nem kenünk, nem kapunk, és akkor le kell állítani az üzemet, vagy csökkenteni a munkatempót, ez kihat a dolgozók keresetére". Tehát van miből, ha van hozzá folyékony előnyszerző. Mindannyiónkat károsítanak meg ezek az új Osztap Benderek.

Nem üres és haszontalan erkölcsprédikáció, afféle moralizálás, ha ilyen problémákkal kapcsolatban munkásemberek szót emelnek. De ne ringassuk magunkat illúziókban a honi Osztap Benderek még sokáig megkísérlik kihasználni mindazt a lehetőséget, ami egy változó és alakuló társadalom csatáiban számukra megmarad. De csak annyira használhatják ki, amennyire ezt megengedik nekik. Sajnos itt-ott elnézik tevékenységüket. Az elnézés többféle forrásból bugyoghat: oka lehet a lelkiismeretlen nemtörődés, a kényelemszeretet. A minek én tegyem szóvá nézet. Vagy miért én leplezzem le, amikor mások is látják és tudják.

Mivel gyakran felelős gazdasági beosztásban levők bonyolítják az ilyenfajta adás-vételt és még indokolják is, hogy csak így lehet segíteni a dolgozókon, hamar ellanyhul a felelősségtudat és a tisztánlátás is. Sőt rokonszenv szövődhet a megrendelők, a szállítók és még a kívülállók, a kibicek között is. Ezért használhatják ki azt a rejtett tartalékot, amelyet néhány évvel ezelőtt elkoptatott szóval, szájtátiságnak neveztünk volna. S azért szaporodnak vámszedők, mert kevés a vádló. Legalábbis az olyan, aki konkrét tényekkel vádol. Pedig meg kell állítani ezek tevékenységét, mert ez hovatovább már több politikai kárt okoz, mint gazdaságit — ami pedig nagy szó. Több politikai kárt? Többet! Mert olyan látszatot kelt, hogy képtelenek vagyunk leszámolni ezekkel, vagy elejét venni tevékenységüknek.

NAGY PÁL

---

veiből

r csomag készítésére alkalmas, a második gépet Veszprémben helyezik üzembe és ez év IV. negyedévében várható a harmadik gép beérkezése, amely Miskolcon működik majd.

— Ahhoz, hogy a fogyasztók által rövid idő alatt megkedvelt polypack tej mennyiségét növelni tudjuk, elsősorban a csomagolóanyag hazai előállítását kell megoldani. Remény van arra, hogy részben a Csomagolóanyaggyár, részben a későbbiek folyamán a Tiszai Vegyikombinát a polypacktömlő készítését megoldja. Ettől függően a tejipar tervbe vette további két polypack csomagológép beszerzését és üzembe helyezését a budapesti ellátáshoz és a későbbiek során a Kecskeméten, Egerben és Keszthelyen létesülő új üzemek részére.

Természetesen az eldobható műanyag-csomagolás kiterjesztése mellett ma még szükség van a palackozott tejellátás kiszélesítésére is,

amellyel minden olyan nagyobb vidéki várost is el akarunk látni, ahol jelenleg még csak kannatej van forgalomban.

— Külön problémát jelent az iskolai tejellátás és a büfék tejellátásának megszervezése. Ez ideig erre a célra ugyancsak a palackcsomagolás szolgált az előbb már említett hátrányaival. Az iskolák és büfék tejellátására alaktartó műanyagpalack, illetve pohár csomagolást tervezünk. Erre a célra az 1969 januárjában már működő új székesfehérvári tejüzemben 1/4, illetve 1/2 literes polyetilén flakongyártó és csomagológépet üzemeltetnek. Ezzel a géppel Székesfehérvár, Dunaújváros és Várpalota csomagolt tejjel és iskolatejjel való ellátása mellett

a balatoni csomagolt tejellátást is meg kívánjuk oldani.

Az a szándékunk, hogy a többi vidéki városban — a csomagolóanyag előállításától függő ütemben — ütésálló polisztirol poharakban hozzuk forgalomba az iskolai tejet.

Zs. L.

és

negvan a kocsi,

ött

ipábbak lenni a
em is nehéz!),
tűnne azt a
újnak fölvetni,
vik család hány
ink. Egyre na-
tása: tavaly óta
sok száma, ma
unk van.
lott, hogy ha-
gyik legkisebb
yok között is a
ongrád megye.
az 1962-es év
1, a megyében
rulat. 1966-ban
avulást mutat:
csak 1 egészre.
javulás: 1967-
rmek született
1966-ban. Az
csak ez évtől
zonnyal jelen-

nikor? A csa-
kultúrált em-
ázánkban már
tló szereket is
rvezés legtöbb
terhességmeg-
az állításun-
hogy a tavaly
bletta megje-
őt emelkedett
száma! Meg-

lepő? Szólnunk kell a tablettával szembeni bizalmatlanságról, ami még orvosi körökben is megnyilvánult. Ez annál is inkább érthetetlen, mert külföldi szakemberek — például az angol nőorvosok — nyilatkozata szerint is a magyar anti-bébi tabletta a világ egyik legjobb, legmegbízhatóbb ilyen készítménye.

Szemforgatás nélkül szólva

A felvilágosító munka az, ami hiányzik, de megyénkben már nem sokáig. Rövidesen nővédelmi tanácsadó nyílik több városunkban, a jelek szerint legelőször Vásárhelyen, Makón és Szentesen (itt már csak helyiség kérdése a megvalósulás) és feltehetőleg sikerül Csongrádon is megoldani. Legjobb szakorvosaink vállalják a harcot, hogy a családtervezés a terhesség megelőzés kérdése legyen, s hogy csökkenjen a terhességmegszakítások száma. Az abortuszok száma elsősorban egészségügyi kérdés — az anya, s a később már kívánt gyermek egészsége, vagy egyáltalán léte forog kockán. De szemforgatás lenne arról nem szólni, hogy a modern gyógyszerek olcsóbbak, veszélytelenebbek, mint egy terhességmegszakítás — ami még az államnak jóval drágább, mint a fizető alanynak. (A bizottság munkaideje, a klinikai ágy, a szakorvosi ellátás, stb.) Meg kell tanítani az embereket, hogy a gyermeket a legalkalmasabb időben, a legjobb körülmények között vállalják!

De vállalják! Nem „vallási kérdés" ez — mint ahogy az sem, hogy az állam néhány hónappal a rendelet realizálásának lehetősége (az első újszülöttek megérkezése) után már egymilliárd 170 millió forint gondozási segélyt fizetett ki. S ebben a „költségvetésben" nincsenek tervszámok — senki sem fogja azt a választ kapni, hogy „nincs rá keret"...

P. SZŐKE MÁRIA

Gacs Gábor, grafikus

– művei is megjelentek a Vietnam in diesen Stunden c. albumban az NDK-ban.

A Hét
Magyar Ifjúság, 1968. VIII. 30. 2. l.

Gács Gábor: festő

– munkája a Fiatal március c. albumban

S. Gy. F.: Fiatal március
Magyar Ifjúság, 1969. III. 21. 11. l.

Gacs Gábor, festő

– a Tizennégyek tagja, közös kiállításra készül

képzőművészeti rovat
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 1. 15. l.

Gacs Gábor

neve említve

szerepel a Csók Galéria kiállításán

Pestmegyei Hírlap 1969 március 9.
4. old

Gacs Gábor, grafikus

„Forradalom" c.

rajza: Repr.

—: A vásárhelyi Őri
Táslat anyagából

Műmelléklet: IV.

Tiszatáj, Szeged. 1970. október XXIV/10.

Gacs Gábor

Grafikájának reprodukciója
szerepel a Képzőművészeti Alap
„Fiatal Művészek" c. kiadványában

Népszava 1969 március 21
7. old.

Gacs Gábor

Lapja a 9. oldalon

Budapest 1969 május 12

Gacs Gábor

cikke: „Lányfej"

a 11. oldalon

Népszava 1969 október 18
11. old.

Gacs Gábor grafikus

neve emlitve

„A galériát művészete"

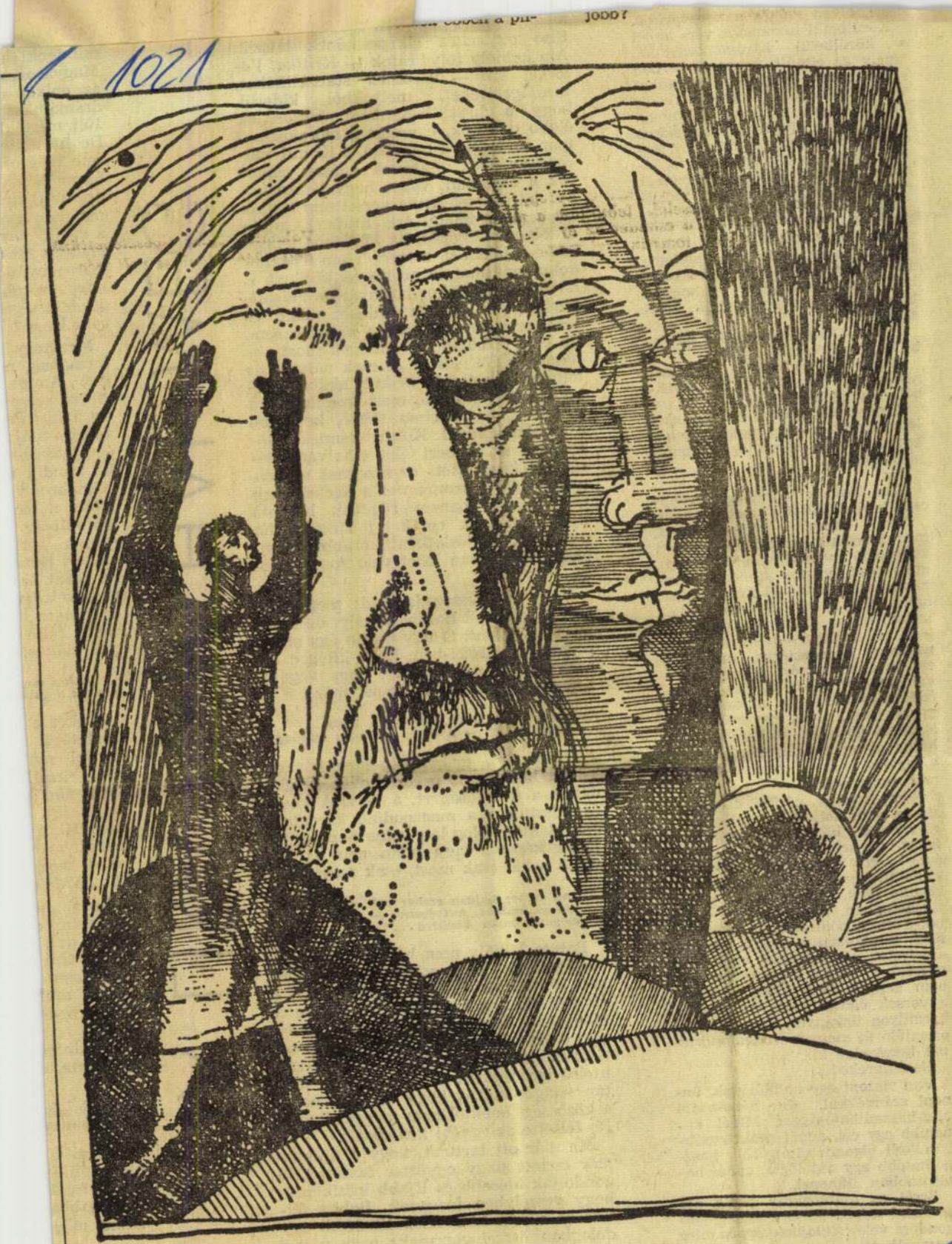
Pestmegyei Hírlap 1969 szeptember 6
4. old.

Gaus Gábor grafikus

hűvénel) reprója szerepel a D. E. S., a dán ex libris egyesület kiadványában

Dél-Magyarország 1971 I. 19

Gacs Gábor
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1976. APR 1-11
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1021



Gacs Gábor Füst Milán-illusztrációja: Öregség

ezer), olyan szűkös a koncepciója.

Körülbelül háromszáz vers abból a körülbelül háromszázezerből, amely az elmúlt huszonöt évben keletkezett. Átlagosan tizenkét vers reprezentál egy-egy évet; ha jól értem, az az antológia célja, hogy a kiválasztott tematikus és közérzet-versek az adott év légkörét, összességükben pedig az elmúlt huszonöt év légkörváltozásait érzékeltessék. Bizonytalan vállalkozás? Könnyű belátni: az. Kapunk jó néhány ismert, szép verset, kitűnő költőktől, sokat ahhoz, hogy könnyen forgatható antológia álljon össze belőlük, de keveset ahhoz, hogy szerzőiket valamelyes teljességgel reprezentálják. Viszont:

Kapunk jó néhány verset kevésbé kitűnő költőktől.

Kapunk önkényesen kiemelt részleteket hosszabb költeményekből vagy ciklusokból.

Kapunk össze nem illő színeket és szinteket a téma vagy a keletkezési évszám külsődleges azonossága alapján.

De:

Nem kapunk jó néhány ugyancsak kitűnő költőtől szinte semmit.

Nem kapunk teljességérzést, még a szűkös tematikai-közérzeti koncepció vonatkozásában sem, mert csak hosszas filológiai nyomozás oszlathatná el kételyeinket: hátha nem is *ezek* a versek jelzik leghűbben az elmúlt huszonöt év légkörét, hátha a — néhány remek, *valóban* koncepciózus antológiával korábban már jeleskedett — válogató-szerkesztő *Illés Lajos* ízlésének-ítéletének áldozatai vagyunk most, hátha egy ember nem is képes objektív ítéletre? (Vagy: hátha olyan akadályokba ütközött válogatás közben, amelyekről mi nem tudhatunk?)

Nem kapunk végül eligazítást abban sem: hol, mikor, milyen körülmények között jelentek meg (vagy meg sem jelentek?) a „tárgyévbe" sorolt versek, milyen volt az irodalmi *közegük*, melyik folyóirat közölte őket, milyen más versek társaságában, asztalfióknak íródtak-e vagy pódiumon is szavalták őket, vitatkoztak-e rajtuk, szidást, dícséretet, értetlenséget, vagy díjat nyertek-e — azt a jegyzetanyagot nem kapjuk meg tehát, amelyből e versek *élettörténete*, valamiféle, bármilyen önkényes, de mégiscsak orientáló *új magyar irodalomtörténet* kerekedne ki.

Nem kerekedik.

Van viszont egy antológiánk, ünnepi szándékkal, de hétköznapi alig-használhatósággal. Minél ünnepibb egy cél, annál praktikusabban kell elgondolni; minél használhatóbb egy antológia, annál hatásosabban ünnepel.

Erről az antológiáról pedig azt se tudni sajnos (és ez a legnagyobb gondom vele): *tulajdonképpen mire használható.*

Faragó Vilmos

megnál, mert nem
Első pillanatra e
Ám komoly folyói
lóság, stb — köz
beszélgetéseket,
hogy a lírát las
élőbb műfajok, egy
ipar, m. srészt a tel
rendezvények, egy
tok a rádióban, va
kat már József Attil
vonzani, nemhogy
bi két megfigyelés,
lenne a jelenség, a forradalom irodalmi dokumentumai iránti tiszta közönyt is hírül hozná. Akkor bizonyára a *Felszállott a páva* ... sem érdekes többé és természetesen a *Cantata profana* sem. Ha ezek a különös jelenségek most vetődnének föl először és csak nálunk, és minden korlátozás nélkül, akkor valóban megriaszthatna, mert irodalom líra nélkül nem irodalom többé, kevesebb a csonka holdnál. Kétségtelennek bizonyítaná az emberi élet elhalványodását, értékvesztését, az érzelmek elfonyadását. Ha azonban ez a félelem nem mai keletű, hanem régebbi, hasonló nyugtalanságok egyik új hulláma, ha nem vált be jóslatként korábban sem, akkor bátrabban lehet vele szembenézni.

Vagy fél évszazada riadt meg utoljára ugyanettől Babits Mihály, de azért mégis másként. Ő úgy érezte egy adott pillanatban, 1924-ben, hogy „Régen elzengtek Sappho napjai", hogy vége a szerelmi költészetnek, most már

„csak közös inség, közös láz, közös zavar dadog, — a többi csönd s magány."

Mintha az ember népeinek kórusa, Théba bánata, az összes hellének küzdelme a szabadságért, a perzsák gőgje és pusztulása a megzendülő kardalokban alantas dolog lett volna Sappho jajához képest, vagy talán nem is lett volna soha, csak most, csak most és:

„Az ember hajdan ember volt, s szíve itta az embert, testvérszív; — ma nyáj, megunt baján kérődző..."

Babits Mihály nem becsülte le a közösség lázait és a vátesz kötelességét sem korán, sem későn. A *Május 23*, a *Húsvét előtt*, a *Fortissimó* — a maguk módján — korszakuk legbátrabb közösségi dalai közül valók, később pedig, évtizedek múltán a *Jónás könyvé*-ben utolsó igazságként e földi életben, tisztán világos előtte, hogy az igazi poéta a közösségi éneket nem menekedhetik. De féltette az egyéni líra sorsát.

Ma már ott tartunk, hogy a tipikusnak tartott nagy együttes érzelmekről gondolják idősebb és ifjabb kritikusok, hogy veszélyben forognak. Babits féltése és a mai bátortalan kérdések egy dologban összehangzanak: nem vész-e el a magyar irodalom büszkesége, a líra? Révai József egy máig is érvényes írásában elmondja, hogyan lett a tör-

A LÍRA NEM HAL ME

vizuális nov
kisregény, a
nagy prózáb
összetettségé
rófa lenne?

Merthogy
formának, n
ges. Amíg
„forró szíve
ezt Janus Pa
az úgy tudja
égtájnak, ah
És mindig i
zelmekre v
kiölni a tec
gyi valóság
spontá ér
emberi társa
sei iránt és
vagy retteg
új világra t
zados féltő
tető kiáltás,

**„A líra me
mint a gala**

Ezeket a
meztetésül
A dal szü
ütemtelenül
mint tüdő,
mégis líra
elég. Ki n
mellett mer
szerű, mégl
nő: da.-fél

De a „h
a szerelmi
dalmi dal,
ban is élni
alkotóban
költőn mű
több lesz-e
Babits is
még minte
közepette,

**gubók szü
Az istenek**

A régi vi
csoda pillé
la, Illyés, I
tán újabba
kadna meg

Ka

Gacs Gábor

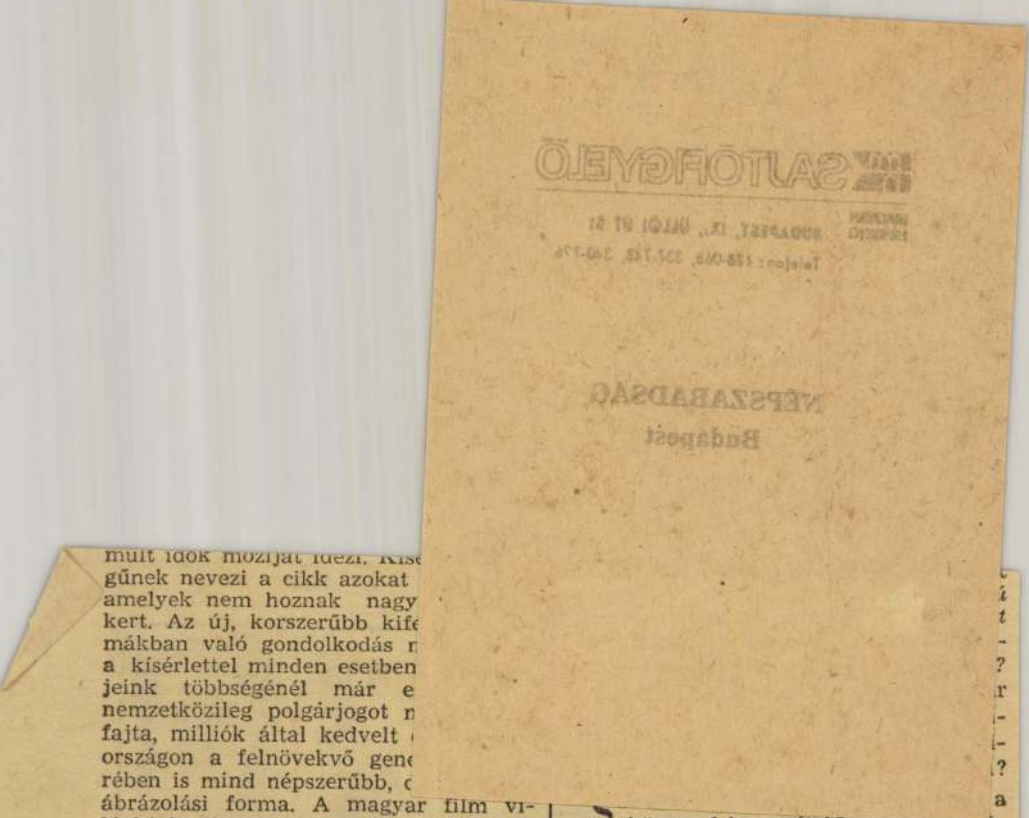
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

NÉPSZABADSÁG
Budapest
1970 MAJ 17

1021

GACS GÁBOR: ILLUSZTRÁCIÓ





múlt idők mozijat idézi. Kis
gűnek nevezi a cikk azokat
amelyek nem hoznak nagy
kert. Az új, korszerűbb kife
mákban való gondolkodás r
a kísérlettel minden esetben
jeink többségénél már e
nemzetközileg polgárjogot n
fajta, milliók által kedvelt
országon a felnövekvő gene
rében is mind népszerűbb, c
ábrázolási forma. A magyar film vi-
lághírét, illetve egyes alkotók hírét is
kétségbevonja a szerző. E gondolatkör-
ben *Bernáth László* a május 10-i lap-
számban már válaszolt, s az ő vála-
szával kell egyetértenünk. Feltétlenül
figyelmet érdemel az is a világhír meg-
ítélésénél, hogy milyen filmeket igényel
a külföldi piac, mely filmjeink hoznak
kasszasikert, szakmai-erkölcsi elisme-
rést.

Nem merném együtt állítani a vita-
cikk írójával, hogy minden film, amit
a magyar nép *nem néz meg* kellő
számban, az unalmas és érdektelen.
Maga az, hogy „kellő számban", meg-
lehetősen relatív fogalom, s ide kell

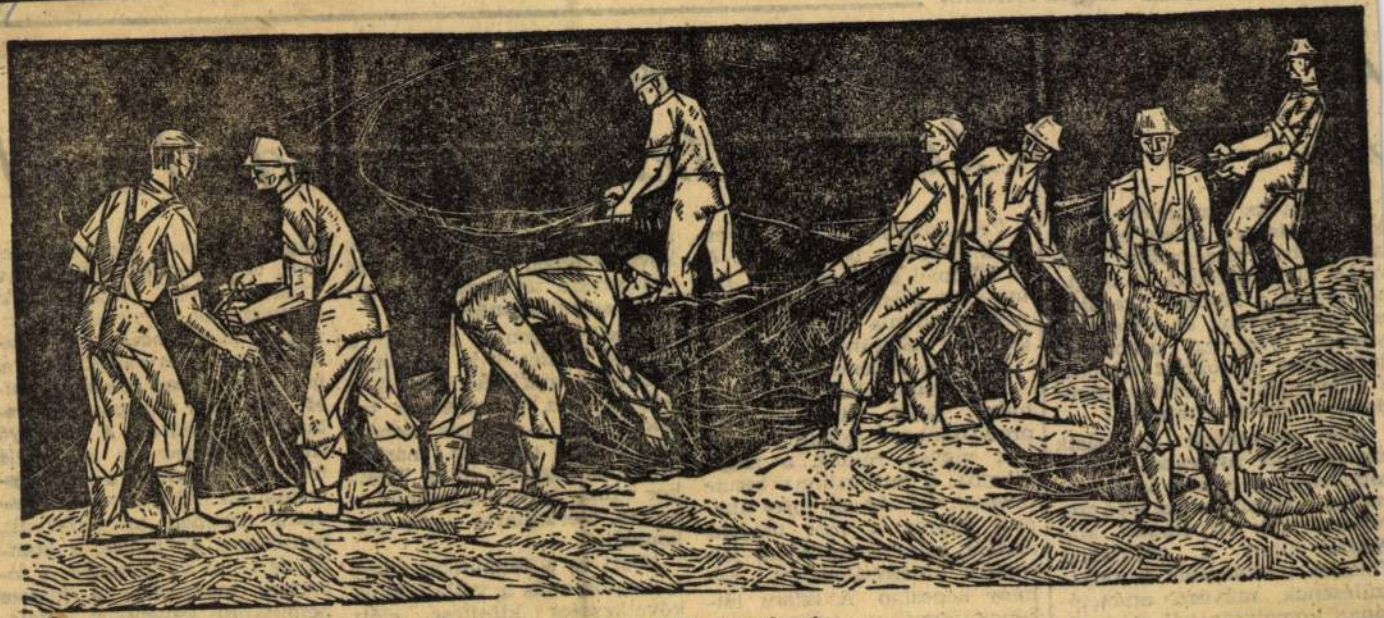
könnyed hangvételű műveket, má-
nyolom is ezek javát a mozivászonról,
de még így sem fogadhatom el Hintsch
György már idézett „fenyegetését",
hogy tudomásul veszi a jövőben azt a
tényt, miszerint a magyar filmek még
mindig nem a közönségnek készülnek.
Nemcsak a vígjáték, hanem a más mű-
faji kategóriákba tartozó alkotások so-
ra is annak készül. A baj talán abban
is keresendő, hogy egyazon mozi vász-
nán pereg a korszerű formanyelven
szóló, együttgondolkodást kívánó film
a francia csendőrsorozat filmkészítmé-
nyeivel, és nagy közönségtömegeket ve-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gabor
MAGYAR NEMZET

1965 JAN 1.

1021



Gacs Gábor metszete

Magyar Nemzet

A

ZBAN

A művészi ambíciót, munkát, *tehetséget*, amely egy-egy alakításban összegződik, nincs miért alábecsülnünk — mégis, felvetődik a kérdés: sikerült-e az Operaháznak az *Aida*-címszereplő régi-régi problémájára most megoldást találnia, s vajon talált-e minden szempontból ideális Amnerist?

Nem szeretnénk a másik szereposztás nyilvános bemutatkozásának elébe vágni, maradjunk szigorúan az első szereposztásnál: itt *Dunszt* Máriának jutott a címszerep. Fiatalos tehetségéből és felkészülésének, művészi ambíciójának komolyságából sok szép

A magyar film mérlege

Elégedetten és elégedetleniil

Fesztiváldíjakat is nyertünk. Néhány igazán szép és jó filmmel gazdagodtunk. Bemutatott húsz filmünk csaknem mind ma játszódik. Elégedettek lehetünk.

De elégedetlenek is.

Mert kudarcban sem volt hiány. Egyik filmünk közös produkcióban készült, hogy hírt vigyen rólunk a nagyvilágba. S mit vallunk benne magunkról? *Az aranyfej* annyit tükröz a mai magyar életből, mint a trafikban jól-rosszul összeválogatott néhány képeslap. A színes látképgyűjtemény még nem filmművészet.

Kicsit hasonló történt a *Másfél millióval* is: Az ötlet remek, a konfliktus kitűnő, a helyzet éles, a jellemzés találó. Csak a mozgás nehézkes, olykor elgyávul, máskor meg nekirugaszkodik a ilyenkor túlzás igyekszik pótolni a helyes, mértéktartó — de igaz komédiát.

Miért ez a félmunka, miért a megtorpanás a vállalt téma következetes kifejtése előtt (ami egyébként nemcsak a példaképpen idézett filmekre

na; így, a műfaji erőszaktétel következtében erejét és ízét vesztette a történet, semlegesítve semmitmondó lett.

vegőt, kedvező széljárást jelent. Mindkettőjüknek javára írhatjuk, hogy témájukat ki is dolgozták, nemcsak illusztrálták, a kibontakozást nemcsak külsőséges cselekménnyel határozták meg, hanem *a belső, lélektani mozgás ábrázolására törekedtek.* A korszerű filmművészetre ez a befelé fordulás jellemző: a szocialista-realista filmművészet számára azonban az elmélyült, bensőséges ábrázolás, a konfliktus belső vetületének, a lélektani mozgásnak a hiteles bemutatása egyenesen *kötelező*. Talán épp azért rekedtek meg félúton többi filmjeink,

Gacs Gábor

Emlitve

Tasnádi Attila: A „Kilencek" kiállítása el Kortárs, 1968/9. 1498. l.

Gaus Gábor, grafikus

-Faluri lány portréja c. műve a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. Magyar K. Kiállítás
Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

Gacs Gábor

Művei szerepelnek a tokiói grafikai biennálén

Népszava 1968 szeptember 20
2. old

Gacs Gábor

„Gilgamés" c. mûve
szerepelt a „Studio 68" kiállításon
a Mücsarnokban

Nápolyban 1969 január 4
2. old.

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

„Fuvolás" c. exlibris a kisgrafika egyik legsubb példája, „Nagymaros", „Helő-rok", „Kapálok", „Delben", „Új szántás", „Kaszálóparaszt", „Legeltetés", „Fák tehe-nekkel" című képei, „A nagykalapács" „A hegyetlen háború" című rajza.

Szij Rezső: Gacs Gábor
Művészet, 1963. október – 27 lap.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Tímár Máté Majoros Ádám krónikája
c. könyvéhez készített tollrajz illusztrációt.
Villon, Zola, Dosztojevszkij, Gorkij, Traven,
Thomas Mann, Dürrenmatt, Vörösmarty,
Ady Endre, Juhász Gyula, Tóth Árpád, József
Attila művéhez készített illusztrációt.

Szij Rezső: Gacs Gábor
Művészet, 1963. október – 27 lap

Gacs Gábor
festő-grafikus

M.D.K.

Első önálló kiállítása 1956-ban volt.
1959-ján 1-tól Derkovits-díjat kapott.
Műveit az egész világon bemutatta
kiállításokon.

Szij Rersö: Gacs Gábor
Művészet, 1963. október – 27 lap

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Dürrenmatt illusztráció
Postré várlat
Nagymaros
Fák tehnekkel

repro

Szij Rezső: Gacs Gábor
Művészet, 1963. október – 27 lap

Gacs Váber grafikus M.D.K.

Vadászek. Rajz. repr.

Magyar Nemzet 1963. november 10. 8.1.

Magyar Hirdet
SAJTÓFIGYE
Budapest, V., Petőfi S.
Telefon: 188-296, 188-

MAGYAR NEMZET

19 JAN 14

Gacs Gábor

1021

H. Barta Lajos:

SAKK

Az artista felugrott a csillárra, három ford-szaltót csinált, aztán spárgába lezuhant.

Amikor felállt, azt mondta:

— Formában vagyok.

— Óriási formában vagy — mondta az asszony, és megcsókolta, és hozzásimult. Imádta a férjét.

Az artista felöltözött, kalapot vett, és elindult a felvételi irodába.

Amikor bement a nagykapun, levette a kalapját, amikor bement a kis ajtón, köszönt és meghajolt:

— Kérem szépen... az igazgató... úgy tudom a következő produkció...

A titkárnő, aki valamikor lovarnő volt, egy párnázott ajtóra mutatott.

— Bent — mondta, aztán felugrott az aktatömegre, ami olyan magas volt, mint egy ló.

Az artista megkopogtatta a párnázott ajtót, de a párna nem kopogott. Illetlen dolognak tartotta, hogy az ajtón kopogás nélkül lépjen be, kiment az utcára és beugrott az ablakon.

Amikor talpra esett, és mosolygott, látta, hogy az igazgató egy nagy asztalnál egy kis karikalábú emberrel sakkozik.

— Jó napot — mondta halkan az artista, és meghajolt, és meghajolva maradt.

Az igazgató nem látta, nem hallotta az artistát, csak a bástyája mögött sakkozott.

Az artista csendben kiegyenesedett és leült a sarokba.

Másfél óra múlva felugrott az igazgató, röhögve összedöntötte a sakkfigurákat, és örömében a görbelábú mellét bokszolta, és kiabált:

— Elvesztette barátocskám... hahá!... elvesztette barátocskám, hoz egy üveg konyakot!

A görbelábú ember elment, hozott egy üveg konyakot.

Amikor ittak, és az igazgató a sarokba, a szemétkosárba akarta dobni az üres üveget, meglátta, hogy a szemétkosáron az artista ül.

— Maga mit akar? — kiabált.

Az artista felállt, meghajolt, úgy maradt, és azt mondta:

— Kérem szépen, én szeretnék... a következő produkció...

Az igazgató felugrott egy falóra:

— Mit tud?

Az artista mosolygott, feleegyenesedett, ledobta a felső ruháját, felugrott a csillárra, három ford-szaltót csinált, aztán spárgába lezuhant.

Az igazgató a falovon elhúzta a száját:

— Magasabbra nem tud?

Az artista összeszorította a száját, hogy ne sírjon, hóna alá csapta a ruháját és elment.

Sietett haza, gyakorolni, hogy magasabbra tudjon ugrani.

Amikor már a csilláron is túl-ugrott, egészen a plafonig, és lefelé négy ford-szaltót csinált, azt mondta a feleségének:

— Cseréljük el a lakást. Tudom, hogy anyagi áldozat, de nekem magasabb mennyezet kell.

A felesége megértette a kérést, megcsókolta az artistát, hozzásimult, és elcserélték a lakást.

Az artista szorgalmasan gyakorolt, már az öt métert is megugrotta, amikor megint kéréssel fordult a feleségéhez:

— Tudom, hogy anyagi áldozat, de nézzük meg az új produkciót. Meg akarom nézni, mit tudnak a többiek.

A felesége megint megértette a kérést, megcsókolta az artistát, hozzásimult, és megnézték az új produkciót.

A karikalábú ember benne volt a produkcióban. Nem csinált semmit, csak bohóc-sapkában a görbe lábát mutogatta. A közönség azért röhögött.

Az artista nem szólt semmit, csak elhúzta a száját, és aztán, otthon, még többet gyakorolt, hogy a következő felvételnél a legjobb legyen.



Amikor elment a következő felvételre, a következő produkcióhoz, az igazgató megint sakkozott. De most egy háromméteres emberrel.

Az artista most már tudta, mi a dolga, nem köszönt, nem hajolt meg, csak csendben leült a szemétkosárra, és várta, hogy a sakkpartinak vége legyen.

Két óra múlva lett vége, az igazgató nyert és a vesztes, a háromméteres ember hozott egy üveg konyakot.

Amikor az igazgató megint felült a falóra, és megadta a jelt, az artista elkezdte a produkciót.

Felugrott a hatméteres szobában, beverte a fejét a plafonba, öt ford-szaltót csinált a levegőben és kézállásban végezte.

Az igazgató a falovon elhúzta a száját:

— Magasabbra nem tud?

Az artista beleharapott a szájába, egy csepp könny a szempilláján rezgett.

— De kérem szépen — mondta halkan, meghajolva — bevertem a fejem a plafonba.

— Jó, jó — mondta az igazgató a falovon —, de az lenne az igazi, ha átütné a plafont.

Az artista felesége megint megértette a férjét, megint anyagi áldozatot hozott, és egy szobrásztól kibéreltek egy tíz méter magas műtermet.

Az artista éjjel is gyakorolt, a csillár nyolc méter magasban volt, az öt szaltóból hat lett, és a végén kézállásból zuhant spárgába és onnan ismét kézállásba.

Amikor már hibátlanul kidolgozta a mutatványt, az artista felesége megint anyagi áldozatot hozott; elmentek, megnézték a második cirkuszi produkciót.

A második produkcióban a háromméteres ember is benne volt. Az artista most már nem húzta el a száját, csak összeráncolta a homlokát.

Harmadszor, amikor elment a felvételi irodába, már nem ült a sarokba, a nagy asztal mellé húzta a szemétkosarat, és nyakát megnyújtva, minden idegszálát megfeszítve figyelte, hogy az igazgató és egy kéz nélküli légtornász hogyan sakkozik.

Az artista tisztán látta, pontosan megfigyelte, hogy az igazgató képtelen kombinálni, ha a lóval a gé hatra kellene ugrania, akkor gyaloggal az ef háromra megy, ha a gyalogot kellene a gé négyre húznia, akkor a királynővel fut.

Az artista a szemétkosáron ülve azt is megfigyelte, hogy a kéz nélküli légtornász zseniális, sokkal jobban sakkozik, mesterhúzásokat csinál a lábával, és mégis, mindezek ellenére is a játszmát elveszti, és hoz az igazgatónak egy üveg konyakot.

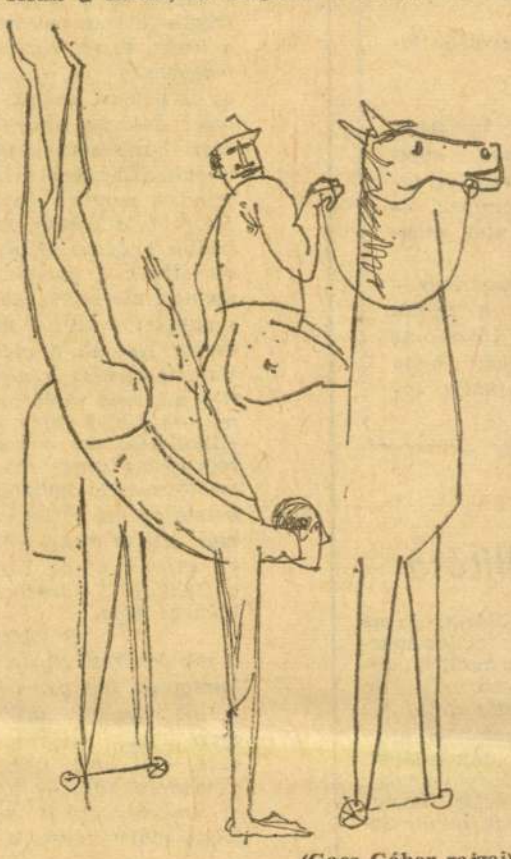
Amikor az igazgató megitta a konyakot, és megint felült a falóra, megint az artistára kiáltott:

— Mit akar?

— Semmit — mondta halkan, zavartan az artista — csak nézem a sakkot — és elment.

Az artista, amikor hazament, leszerelte a csillárt a tíz méter magas műteremből, egy húszméteres fára kötötte az udvaron, és most már a halálugrást gyakorolta. Arra gondolt, előbb sakkozik, aztán bemutatja az igazgatónak a halálugrást.

Száz és száz járókelő bámulta az artistát, amikor a halálugrást gyakorolta. Az autóbuszok és a villamosok megálltak az utcában, és az utasok lélegzetüket visszafojtva nézték a halálugrást.



(Gacs Gábor rajzai)

Az artista naponta húsz órát gyakorolt, mutatványa mindig sikerült, könnyedén ugrott, és a felvételi irodába is jókor, korán érkezett, és leült az igazgatóval sakkozni, és nagy megerőltetésébe telt, hogy elvesszen a játszmát, de elvesztette, és hozott az igazgatónak egy üveg konyakot, és várta, hogy bemutathassa az igazgatónak a halálugrást.

De az igazgató csak itta a konyakot és nem kérte az artistát, hogy mutassa be a halálugrást. De azért az artista a negyedik produkcióban benne volt.

Sikert aratott.

De otthon már nem gyakorolt többé. Csak feküdt, elhízva, lomhán a heverőn — és mert tudta, hogy világkörüli útra indul egy produkció — azon gondolkodott: vajon a menedzser tud-e sakkozni?

Tudott.

És az artista a turné első állomásán a trapézról lezuhant, és meghalt.

Azt mondják: nem tudta tartani a súlyát.

Megnyílt Fenyő A. Endre festőművész gyűjteményes kiállítása

Fenyő A. Endre Munkácsy-díjas festőművész alkotásaiból gyűjteményes kiállítás nyílt szombaton az Ernst Múzeumban. A megnyitó ünnepségen sok érdeklődő jelenlétében *Major* Máté Kossuth-díjas akadémikus mondott beszédet, méltatta Fenyő A. Endre munkásságát és ismertette a tárlat anyagát.

Az ünnepségen részt vett *Mihályfi* Ernő főszerkesztő, az Elnöki Tanács tagja, *Domanovszky* Endre, a Magyar Képzőművészek Szövetségének elnöke, a Művelődésügyi Minisztérium több vezető munkatársa, valamint kulturális életünk számos más képviselője.

A gyűjteményes kiállítást *Ritly* Valéria művészettörténész állította össze. Mintegy 150 olajfestmény és aquarell, továbbá 44 grafikai mű nyújt átfogó képet Fenyő A. Endre — a szocialista képzőművészek csoportjának egyik alapító tagja — művészetéről.

Az Ernst Múzeum idei első bemutatóját január végéig tekintheti meg a közönség.

"AZ ... munkája

— Franciaország meghódítása — közölte gőgösen a jövevény.

— Hein?

— Jól értette, monsieur — felelte kurtán az utas.

Az őr egy ideig tűnődött, majd az útlevéllel bement az épületbe, és kisvártatva egy másik, nyilván magasabb rangú egyenruhással tért vissza.

— Miről van szó, uram? — fordult most emez a pepita kalaposhoz.

— Franciaország elfoglalásáról.

A magasabb rangú az alacsonyabb rangúra tekintett, aztán megint az utasra.

— A gyarmatokat is?

— Miért ne? Jöhetnek a gyarmatok is.

A tiszt az útlevelébe lapozott.

— Ön író?

— Az vagyok, monsieur.

— Rendben van, monsieur — adta vissza az útlevelet a jövevénynek. — Bon voyage, jó utat, monsieur.

— Köszönöm, monsieur — biccentett ismét a pepita kalapos, majd intett az Opel Kapitännek, hogy mehetnek, vontathatja tovább.

Dalcsev ... művész kiállítása

végtelen sorát idézik, de az asszony, aki felé halálos markolásra tárja karmait, ha rémülten és iszonyodva is, de felfelé tekint, túlnéz rajta.

Egészen más szemlélet árad *Szomjúság* című munkájából. A folyóparton térdelő nőalak nemcsak szomját oltja, hanem ősi ritust is teljesít, mikor arcát vízbe mártja.

Művészetének vissza-visszatérő motívuma a gyermekével játszó apa. A kissé esetlen férfi-szeretetet gazdag érzelemmel, sokszor humorral, máskor csodálkozó büszkeséggel ábrázolja.

Mélyen átélt, realista alkotások sora tanúskodik Dalcsev harmonikus, tiszta emberközpontú művészetéről. *(Emlékek, Márta anyó, Növényszedő.)* Munkássága azért olyan nagyhatású, mert megtartotta nemzeti hagyományait, és saját eszközeiben nagyon egyszerűvé kristályosodott formanyelvén általános érvénnyel fogalmazza meg mondanivalóját.

S. M.

Devecseri Gábor:

„Odüsszeusz hajója" Kerkyrában

Mi jobb, embernek lenni vagy sirálynak?
Én azt hiszem, embernek. E madárhad,
mely itt a gályanagy szikla körül,
a gályánál nagyobb szikla körül
sivít, vijjog, halászik, el-kiröppen,
de csak közelbe, apró félkörökben
száll, mint nagy útra, és visszakerül
megújra szikra-gyorsan, minthacsak
mindegyikük oly ostor vége volna,
melyet megújra visszarántanak,
s a levegőben szinte fuldokolva
vijjant s riadtan s mindig mintha végsőt,
aztán kövéren és elégedetten
megül, csak kurtán, egy-egy szikla-lépcsőt,
majd rohamozva végtelenbe vág,
de, láthatatlan faltól, visszaretten
rögtön, amíg cseréli önmagát
vizen, sziklán, vizen, sziklán szünetlen,
e sűrű, siró, serregő sirályhad
mire gondol?

»Hát semmire. Csak árad
s apad halászó kedve, vágya, le
s föl hajtja őt, mert minden egyede
a Nagy Hullámnak csak egy eleme.
Irigyeld őket: nincsen a sirálynak
bánata, múltja; van csak jelene.
Ő a Nagy Áram része, semmi más.
Cserélj vele, hogy te is áradás
és apadás légy, te is végtelen,
nem nagy s nem apró Jelen, parttalan
csilló tenger, sima s bánattalan.«

Nem cserélnék. Én számukra közömbös
vagyok: se hal, se part, hajamba fészket
nem verhetnek. S bár ime itt vagyok,
számukra a világ velem szegényebb.
Az én számomra vélük gazdagabb;
azt is élvezem, hogy rajukra nézek.
Az ember fogja a nagyobb halat:
a mindenséget.

S hogy e gálya-szikla,
mely vélük állt itt, előbb, mint reá
a hajdanidő rózsahajnalán
föllépett vágyva és veszélyt gyanítva
s örömöt várva a Hajós, aki
én vagyok és mi mind, de mind külön-
külön, s külön de összetartozóan
(s nem személytelen összeolvadóan)
s szétnézett róla ama hajnali
halványyezüst és ibolyaözön
és zománckék és almazöld vizen,
hogy e szikla annál is hajdanabban
szikrázta szét ezer színét a habban
s hogy sirályokat röpített naponta
éppígy, mielőtt a Rege befonta,
és hogy már akkor kaktuszok hajóztak
rajta, mikor az ember a hajókat
ki sem gondolta, vizre sem vetette,
hogy itt várta már hajó-alakúan
az első hajót, s úgy szálltak felette
az ezredévek, hogy látták türelmét,
hajó-előtti hajóként hogyan
várakozik a jelentős szerepre,
jövő-ábra, emlék előtti emlék,
s végül, hogy most is éppúgy s ugyanitt
fröcsköli szét serény sirályait
a légbe, vízre, napba és a szélbe,
magasbazengve, szüntelen regélve,
az is nekem, neked, nekünk öröm.
Mert év-özön nekünk a fény-özön.
Mert két szemünk van s millió szemünk;
miénk a hajdan minden hajnala,
minden percben örökké élhetünk.
Hátrább, a parton, honnan ideszálltunk,
ködlik a város léggévált fala,
ott állnak a phaiákok, tenyerük
szemük elé ellenzőül vetik
s egyik így szól a másikhoz: »De nagy
csoda! Hajónk a vízben gyökeret vert!«
Valami történt, s nem tudják a titkát.
(De mi, míg motorunk szépen halad,
már látjuk, hogy a hajó egyre sziklább.)
»Elküldtük azt a sokfelejárt embert
régvágyott otthonába, hát Poszeidón
sziklává tette gályánk, igen, azzá,
betelt az ősi jóslat.« (De Odüsszeusz
már otthon van.) »Hát könyörögjünk hozzá,
ne sújtson újabb bajjal!« S már viszik
a Kékhajú Földrázónak a barna
bikákat újra.

S fölöttünk visít
a sok fehér sirály; a zöld moszat
haragosan lep gálya-szirt-falat;
kicsik vagyunk tövében, és nagyok,
mert látjuk, mi volt s mivé változott,
azzá, ami volt: paradicsomává
a madaraknak. — Vad szirt, zengd világgá:
az ember-képzelet m ö g é d futott,
teljes idővé váltva a jelent.

Te változó-egy sirály, széditő
sziklán lakó, nem múlik az idő,
hiába vijjogsz vészjelt odafent!

G. Alekszandrov szovjet filmrendező, Szergej Ejzenstein egykori munkatársa televízió-filmet forgat Leninről. A felvételek egy része külföldön, Svájcban készül.

#

A tudományos kommunizmus alapjai címmel a szovjet főiskolákon az 1963—64-es tanévben új kollégiumot vezettek be. A kollégium filozófiai, szociológiai, közgazdaságtani kérdésekkel foglalkozik.

Az Egyetemi Színpad január 23-án a Modern estek sorozatban Honegger Jeanne d'Arc a máglyán és Ravel: Daphnis és Chloé című művét mutatja be hanglemezen. 27-én Sartre Zárt ajtók című egyfelvonásosát adja elő az Universitas együttes.

⊙

Huszka Jenő Aranyvirág című nagyoperettjét január 17-én mutatja be a pécsi Nemzeti Színház.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET
1967 JAN 13

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor illusztrációja
Juhász Gyula Anasztázia című verséhez

...ey.

...etne könnyíteni ... már az általán... ...endkívüli tárggy... ...i a gyorsírást, az...

...olák VII—VIII. osztályában ...anítani lehetne azt. Az okta...ásügy nagy reformja előtt, ...mikor még nyolcosztályos ...olt a gimnázium, *már a III. ...sztálytól kezdve tanulhatták ... fiatalok a sztenografiát. A ...2—13 éves kor a legalkalma...abb a gyorsírástanulás meg...ezdésére. A legjelesebb gyors...rók a múltban éppen azokból ...erültek ki, akik már ilyen ...iatalon szívták magukba a ...yorsírás tudományát.* (Voltak ...iákjaink — nem is egy — ...kik 15 éves korukban már ...ercenként 300 szótagos sebes...éggel gyorsírtak.) *Miért ne ...ehetne újból visszatérnünk ...rra, ami a múltban jónak bi...onyult?* Az általános iskolák...ban a diákok iskolán kívüli ...oglalkoztatása nem olyan szé...es körű, mint a középiskolák...ban, a több szabad idővel ren...elkező gyermekek fogékony

...eszt... ...yors... ...már ...meg... ...kor...

...szté... ... — mint az idézett nyilatkozat hangsúlyozza — továbbra is biztosítja a nem hivatásos gyorsírók gyorsírás tanulmányaihoz a tárgyi és személyi feltételeket. Ez a megállapítás bizonyára nemcsak a középiskolai, de az általános iskolák felső osztályaiban folytatandó gyorsírástanításra is vonatkozik. *Vezessük be tehát a gyorsírásnak, mint fakultatív tárgynak tanítását az általános iskolák VII—VIII osztályaiban. Tudjuk, hogy ez csak fokozatosan történhet meg, elsősorban Budapesten és a nagyobb vidéki városokban. Addig is, amíg ez megvalósulhat — de ettől függetlenül is —, fordítsunk nagyobb gondot a gyorsírás tanítására a középiskolákban.*

Dr. Bihari Mihály,

a Magyar Gyorsírók és Gépíról Országos Szövetségének tiszteletbeli elnöke

Egy másik benzinkútról

A Magyar Nemzet »Rossz helyre tervezték a benzinkutat« című ...ikkét olvasva, legyen szabad felhívni szíves figyelmüket egy má...ik, szintén nagyon rossz helyre ...

mivel a hét benzinkút két házsor közé van ékelve és visszhangzik. Nyáron, a benzinszag miatt sem lehet az ablakot nyitva tartani. Megjegyezni kívánom, hogy néhány méterre van a filmgyár,

Gacs Gábor MDK

Kompra várók, hordárok I-IV., rézkarc

Tanya ősszel, Mártélyi táj, akvarell

Önarckép, pittkréta

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

MDK.

Gacs Gábor

Hiradás és kritika bécsi kiállitásáról

Magyar Nemzet 1967 febr.23.

Gacs Gábor MDK

Litográfia,

Család, rézkarc

Mücsarnok 1965. M. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Dózsa, repr.

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor

Balatonszepezd, pasztell

Szobabelső, rézkarc

József Attila illusztráció, rézkarc

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Egyedül, rézkarc

Télen, vegyes technika

Napsütés, pasztell

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Ketten, rézkarc

Öregek, rézkarc

Hárman, rézkarc

Dózsa, rézkarc

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Gacs Gábor, festő, grafikus

„Május elseje" c. kollázsát közli a lap a címoldalon:

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. máj. hó. 5. sz. — old.

M.D.K.

Gacs Gábor, festő, grafikus

Tollrajz Guarchépe látható a lap cím.oldalán, a szöveg részben pedig „Szív és pohár..." c. tollrajza; a hátsó borítólap belső oldalán „Vadászok gyülekezője" c. vázlata.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. március 3. sz.

26. old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

ESTI HIRLAP

1967 AUG 12

Gyűjteményes kiállítás Veszprémben

1021

Pénteken délután Veszprémben, a Vegyipari Egyetem aulájában Szabó Kálmán, az MSZMP Veszprém megyei Bizottságának titkára tizennégy neves festő, szobrász és grafikus kiállítását nyitotta meg.

A többségükben Munkácsy-díjas művészek Veszprém megyei bemutatkozásán megjelent *Lugossy Jenő* művelődésügyi miniszterhelyettes, *Gádor Endre*, a művelődésügyi Minisztérium képzőművészeti osztályának vezetője, *Ormos Tibor*, a Képző- és Iparművészeti Lektorátus igazgatója, valamint *Hemberger Sándor*, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének osztályvezetője.

A művészek közös tárlatán Gacs Gábor és Zala Tibor nagyhatású rézkarcokon és litográfiákon ábrázolja a háború embertelenségét. Sarkantyú Simon, Konfár Gyula, Ridovics László, Vati József, Raszler Károly, Reich Károly, Stettner Béla, Csohány Kálmán és Plesnivy Károly olajfestményt, litográfiát, rézkarcot, monotípiát, szőnyegtervet állított ki, Kiss István, Tarr István és Kiss Sándor szobrászművész márvány, bronz, terrakotta alkotásaival egészítette ki a kiállítás anyagát. (MTI)

RTÉKELIK

ának

ását

célpontokról"

amban

gikus fokozása" — a „csúnya szót" tehát most egy „csúnya mondat" helyettesíti a tengernagy szótárában.

jet-
ódás

-től
mo-

két
ort

kilométeres sebesség is elérhető. A konstruktőrök ezen túl is több korszerűsítést terveznek, egyebek között például — mert e vonattípusnak plusz 40 és mínusz 50 fok között kell biztonságosan közlekednie, — megfelelő szellőző- és fűtőberendezésekkel látják el. *A hatrészes*

MA FOLYTATÓDNAK AZ EAK

Tito h

Gacs Gábor

szerepelt a VIII. szegedi Ifjúsági Találkozón

Csongrádmegyei Napló 1967. aug. 13.

Gács Gábor

Csoportkiállításon szerepelt Veszprémben

Napló 1967 aug. 12.

Gacs Gábor

Csoportkiállításon szerepelt Veszprémben.

Napló 1967. aug. 8.

Gács Gábor

Csoportkiállításon szerepelt Veszprémben.

Napló 1967. aug. 13.

Gacs Gábor

Lapja nevével a Szegedről készült albumban.

Délmagyarország 1967. jul. 23.

MDK.

Gacs Gábor

Grafikáiról

Somogymegyei Néplap 1967 juni.11.

Gacs Gábor

MDK

Üldözöttek, I-. rézkar c

Béke I. rézkarc

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Fák az őszben, szén-akv.

Magányos tanya, szén-akv.

Faluvége, szén-akv.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Gyarmathy Gábor, grafikus

Rézkarcokat, litográfiákat
állított ki.

—: Tizennégy művész kiállítása
Veszprémben

12

Népszabadság, hn. 1967. aug. 12. [Vidéki]

M.D.K.

Gacs Gábor, festő

díjat nyert a Vásárhelyi Ősi Tárlaton és ülő parasztasszonyt ábrázoló ceruzarajzát közli:

Nikolin Klára:

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. nov. hó 30. old.

4. sz.

MDK

Gaál Gábor grafikus

Kiállít:

Tamás István: Tizennégy festő, tizenöt grafikus kiállítása Veszprémben 7

Népszabadság, Bp., 1967. szept. 6.

M.D.4

Gacs Gabor
Grafikus

Férfiak emlékre "hátoszi ellenes
"kompozíciói szerepelnek a
tárlaton.

Szelesi Zoltán: A VIII. Szegedi Nyári Tárlat
kiírvészet, 1967. november - 42 lap.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Neue Zeitung 1967 szept.1.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.47.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.13.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási krit ka

Magyar Ne mzet 1968 jan.6.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.1.

Lacs Gábor, grafikus MDK

Kerepel a Vemreti Galéria tárlatán.

(harangozó): Három generáció sikere 2

ESTI HIRLAP Bp. 1963 febr. 27

MDK

Gács Gábor
grafikus

Grafikai lapjait mutatta be
a tárlaton.

Mikós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20-i lap.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kiállít.

–: Új kiállítás a Ferencvárosi Pincetárlaton

12

Népszabadság, Bp. 1968. márc. 23

MDK

Gács Gábor, grafikus

A ferencvárosi Pincetárlaton mutatnak be műveiből.

— : Hír

8

ESTI HIRLAP Bp. 1968 febr. 8.

Gaus Gábor

„Emlék", „Vándor", „Bohóc" c.
művekkel (emlékkel)
szerepel a III. Balatoni Nyári
Tárlaton Keszthelyen

Jelentés 1966 VIII. n. 741 old.

Gaus Gábor

Szerepel a III. Miskolci grafikai Biennálén

Nagyművelés 1966 I. n. 38 old.

M.D.K

Gacs Gábor
grafikus

„Hárman", „Vándor" litográfiái, valamint „A mese" cipnű lapjai szerepelnek.

Érinie Takács Margit: Tizennégy művész Vesprémben
Művészet, 1968. február – 36 kp

M.D.K

Gacs Gábor
grafikus

„Skopje" című komposzíciója,
„valamint a „Kegyetlen háboru"
című műve szerepel a tanlatban

Heitler László: 14 művész kiállítása Veszprémben.
Művészet, 1968. felmár - 37 lap.

MDK

Gács Gábor, grafikus

Műveit a ferencvárosi pincetárlatom mutatja be.

— : Hír

8

Népszabadság, Bp, 1968, febr. 9

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 jan.p.36.

MDK

Gács Gábor, grafikus

Kiállít a Mai magyar grafika c. tárlaton.

(haranguró): Három generáció nikere 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. febr. 27.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

„Kegyetlen háború" cimű
rajza szerepel a tanulatban.

Fóthy János: Harom kiállítás
Művészet, 1968. január - 40 kap.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kitűnő ex librisehet Tervez

— : Ex libris 8

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 19.

Gacs Gábor

Ketten, rk.

Öregek, rk.

Hárman, rk.

Dózsa, rk.

Egyedül, rk.

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J.Muz.

1965. okt.

Gacs Gábor

MDK

Litográfia, lit.

Hárman, rk.

A család, "

Beszélgetők,"

3. Miskolci O.Grafikai Bienn. Miskolc,

Nemz.Szinház 1965.

MDK

Gacs Gábor

Portyázó vörös katonák, szén akv.

Béke I., rk.

Megjelent az Uj Március, xxém rk.

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

Sacs Gábor, festő

A Petőfi Irod. Múz 1958. szept. 20-án megnyílt kiállításához rajzokat készített költők verseiher. 28 old

Magyar költészet - mai magyar grafika.27.o.

A Petőfi Irodalmi Múz.Évkönyve.1959.Bpest.1959.Révai Nyomda.Bp.

Gaus Gábor grafikus

Szerepel a „Studió 1966" c.

kiállításan az Ernst

Múzeumban

Kortárs 1966 VIII. n. 1337 old.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Békésmegyei Népujság 1967 dec.lo.

Gacs Gábor

Szerepel a X. magy. Kép.
Mus. kiállításon

Kortárs 1965 XII. n. 2004 old.

Gaál Gábor

Szerepel a Boldogom. Nyári Tárlaton

Kortárs 1966 IX. u. 1507old.

MDK

Gan Gábor, grafikus.

Kópiában kiállításon vesz részt.

— : Kulturális hírek 8.

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 2.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Tárlata Cesz a Kiester utcában.

(Pincegaléria.)

5: Sok ezer érdeklődő nézte meg eddig a ferencvárosi pincegaléria kiállításait 13

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 17.

MDK

Gacs Gábor

Kegyetlen háboru, rk.

Üldözöttek I., rk.

Béke II., rk.

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

MDK

Gacs Gábor

Bohóc, lit.

Emlék, "

Vándor, "

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Mus.

MDK

Stacs Gábor, grafikus

kiállítása.

Tamási István: A IV. Balatoni Nyári Tárlat

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 9.

Gacs Gábor

– váth: Tizenhárom művész tárlata Veszprémben.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 15. 4. o.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.48.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt.p.46.

MDK

Szecsi Béla, grafikus

Szerepel Tokióban a IV. grafikai biennálén.

— : Magyar kiállítások külföldön ... — 8

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 3.

Gacs Gábor

(1930)

Táncolók május elsején, papír, szén,
57. x 29 cm

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. kiállítás 351.
Katalógus.

Gaas Gábor

résztvett a Magyar Művészek Vietnamért c. Kiállitáson.

Perneczky Géza: Két vietnami Kiállitás.

Magyar Nemzet, 1967. VII. 20. 4. o.

Gács Gábor

Pernecky Géza: „Intergrafik 67"
Kiállítás a Műcsarnokban.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 26. 4. o.

Gaus Gábor

Grafikákkal nerepel a szepedi Nyári Tárlaton

D. Fehér Zsuzsa: A szepedi nyári tárlatról

Tiszatáj 1967 X. n. 955 old.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Hiányzik a Kilencek kiállításáról.

Harangozó Márta: Vezet a grafika 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. okt. 14.

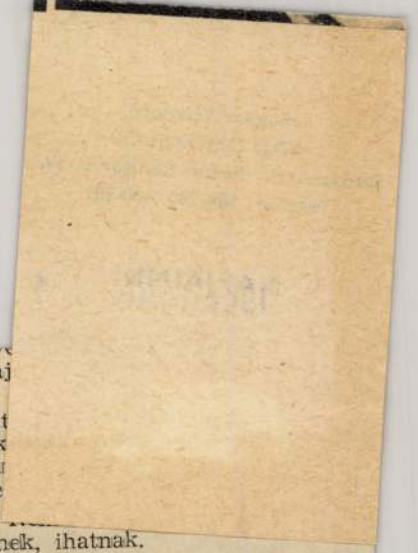
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPJAINK
1966 MÁR 1

1021 Gács Gábor



Gacs Gábor metszete



kínálta a pálinkáját. — Maj
lenne most itt maradni...

— Jobb lesz ott — mondt
bizsergett már. — Menjünk
még ilyen jól nem mulattar
akkor is megéri. Bizonyiste

A lányok ittak, nevettek. ...
szerűen örültek, hogy ehetnek, ihatnak.

— Mért rontanánk el ezt az estét? Megyünk, persze, hogy megyünk.

Akkor már érezte Kovács András, hogy baj lesz ebből az estéből. Mert az mindig úgy végződött. Verekedéssel, rendőrséggel, meg más hasonlókkal. Megéri ez a lány? Hiszen nem erről ábrándozott, amikor rászakadt a magányosság és a kétségbeesés a börtönben. Nem ilyen lányra gondolt ő, dehogy ilyenre. És nem is arra, hogy újra ott kezdi, ahol másfél éve abbahagyta. Dolgozni akart, rendesen, a két kezével, tisztességes pénzért, amit aztán egy fillérig odaad annak a feleségnek és akkor nincs félelem, nincs mocskos másnaposság. De ebből az estéből nem születhet más, csak a baj, a régi élet.

— Én veled akarok lenni — mondta az egyszerűbb lány.

— Te nem?

Tudta Kovács András, most még jobban tudta, hogy baj lesz ezen az estén. Mert hogyne akarta volna azt a lányt? Hiszen másfél éve elmúlott, hogy nőt ölelt. Úgy zúgott benne a sűrű vér, mintha megháromszorozódott volna. És a pálinka is, a kisüsti, amilyen csak a Muskátliban kapható! Pedig félt, nagyon félt. „Nem szabad elmenni, nem szabad."

— ... Mert olyan ez a kéz, hidd el nekem, hogy mindenre képes. Anyámnak egyszer olyan szekrényt csináltam, a konyhába persze, hogy abban a szekrényben minden elfért, mindennek külön polca volt. A gyárban úgy is hívnak, hogy ezermester. Mert értek én mindenhez, amihez ügyes kéz kell — mesélte a frájer Feri, akit már előre sajnált Kovács András. Pedig ő is azt tervezte, amit ez az ember csinál: a két kezével elkövetni azt, amit a becsületesség megenged. Úgy élni, úgy dolgozni. Valahol egy gyárban. „Hiszen én ennek vagyok a barátja, így terveztem magamban" — eszmélt Kovács András. Megmosolyogta magát, de igazat gondolt. De ha most elmennek, akkor az a szép, ívelt szemöldökű lány nem állhat szóba Pataki Ferenc asztalossal. Az nem úgy szokás Prücsökék világában. Csak a számlát fizetheti Pataki Ferenc, hiszen ő a frájer. Aztán majd kap két nagy pofont és — mehet haza. Tudta Kovács András, hogy ez így lesz, hiszen soha nem volt másként. Csak úgy, hogy fizet a frájer, s kap érte két nagy pofont. Ha meg makacskodik, akkor még többet is. Akkor úgy megverik, hogy másnap kórházba mehet. Ezért félt attól az estétől Kovács

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1992 JAN - 7.
MAGYAR NEMZET

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

GACS GÁBOR



Gacs Gábor

Az ismert és tehetséges grafikusművész, akinek művei külföldön is díjat nyernek és nagy sikert aratnak, ez évben vett részt először a HM grafikai pályázatán. Arról kérdeztük, hogy milyen segítséget kapott a téma megalkotásához, s hogy min dolgozik?

— Én árvízi témát dolgoztam fel a pályázatra. Ehhez segítséget is kaptam, no meg a saját élményeimre, katonaélményeimre is támaszkodhattam, nem olyan régen voltam katona. Az árvízi témát azért éreztem fontosnak, mert mindnyájan nagyon jól tudjuk, hogy katonáink milyen nagy segítséget nyújtottak a lakosságnak. Ezt a, nem ritkán hősies helytállást akartam megrajzolni.

Jelenleg a Krakkói Biennáléra készülődöm, azonkívül a jövő évi országos kiállításra és saját kiállításomra a Dürer-teremben.

NÉPHADSEREG
DEC 23

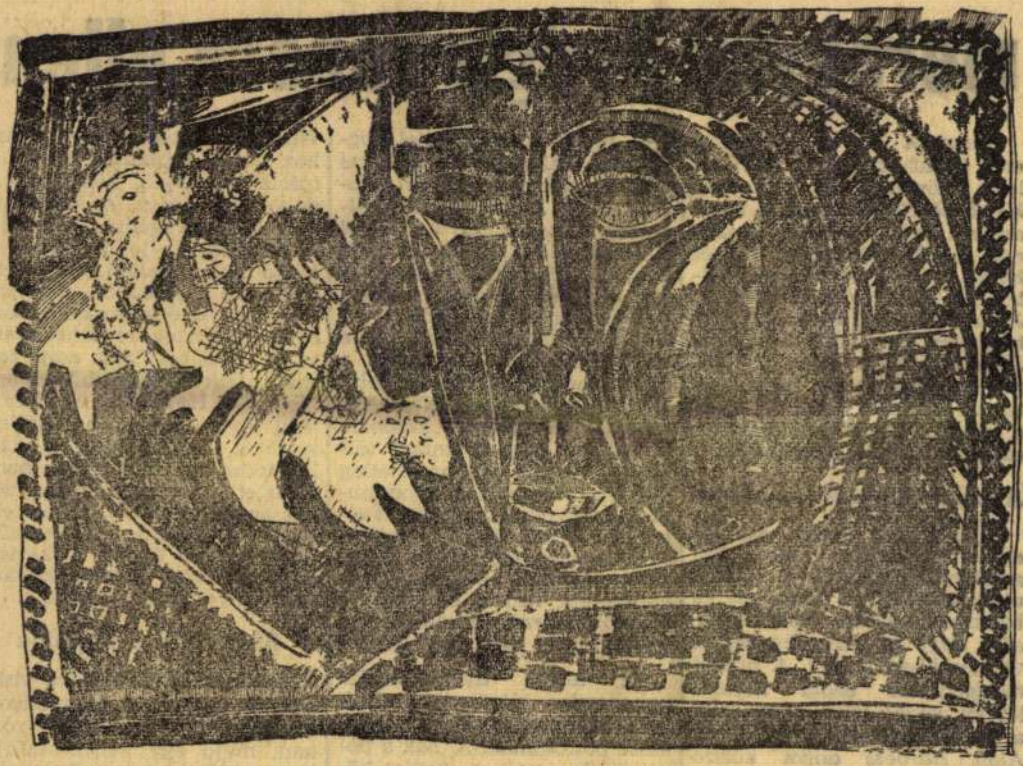
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Gács Gábor

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor kőrajza: Vietnam

Második arcvonal helyett

merénylet Prága hóhéra ellen

Huszonöt évvel ezelőtt a cseh hazafiak sikeres merényletet követtek el Reinhard *Heydrich SS*-tábornok, a megszállott Cseh- és Morvaország náci helytartója ellen. A két hazafi, aki a merényletet elkövette, Jan *Kubis* 27 éves, és Josef *Gabcik* 28 éves cseh fiatalember, harmadik társukkal, Josef *Valcikkal* (aki a jelt adta) és még több társukkal együtt életüket áldozták ezért a célért, nevüket beírták a csehszlovák nép történetébe.

A merénylet következményei

A hősi tett mégis számos olyan problémát vetett fel, amelynek tisztázása a háború utáni történetírás dolga lett, és bizonyos távlatra volt szükség, hogy az összefüggéseket világosabban lássuk. A prágai merényletről azóta számos könyv jelent meg, hogy csak a jelentősebbeket említsük: Alan *Burgess* angol közíró 1960-ban kiadott *»Hét férfi a hajnali szürkületben«* című munkája, azután az ugyan-

A prágai merénylettel foglalkozó valamennyi politikai munka szerzője egyetért abban, hogy *Heydrich meggyilkolása Benesék és az angol titkosszolgálat közös akciója volt*, és mind a két társaságnak *alibiként* szolgált a maga igazolására. A Benes által vezetett polgári ellenkormány e merénylet által iparkodott a maga fontosságát felértékelni Nyugaton a hitleri Németország ellen vívott harcban. Azonkívül aggodalommal töltötte el, hogy otthon esetleg szervezett formában kommunista irányítás alá kerül, és sikerrel jár a nemzeti ellenállási mozgalom. Benes meg akarta mutatni a világnak, hogy kapcsolata van a hazával, és *»bemondására«* kioltódik a legfőbb náci helytartó élete.

Az angol titkosszolgálat ugyancsak látványos alibit iparkodott szerezni az angolszász politikának. Annak a politikának, amely a szovjet követeléssel szemben húzta-halasztotta a *»második front«*

villamos közeledett a kanyarhoz. Óriási robbanás. Kubis, a másik merénylő, kézigránátot dobott az autóra. A *Mercedes* a járdához vágódik. A gumik szétszakadnak, jobb oldalon a hátsó ajtó kiszakad és a kocsi belsejébe nyomódik. Repeszdarabok, üvegszilánkok, bőr- és szövetcafatok repülnek szerte. A kocsiból láng csap fel, majd fekete füstfelhő gomolyog. De Heydrich és Klein még él, kiugranak a füstölgő kocsiból és a merénylők után lövöldöznek. Gabcik egy hentesüzletbe menekül, majd végez az *SS*-altiszttel. Kubis eltűnik a villamosról leszálló forgatagban. Mind a ketten elmenekülnek, harmadik társuk is nyomtalanul eltűnik.

Menekülés a kriptába

Heydrich nyögdécselve visszatámolyog a szétbombázott gépkocsihoz. Ott a hűtőre roskad, majd egy kenyérszállító kocsi viszi gyorsan a Bulovak-kórházba. Sebészeti beavatkozás következik, hasüregéből

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Gacs Gábor

1968 AUG 13

sze.

Két képzőművészeti kiállítás nyílt meg vasárnap: a szombathelyi Savaria Múzeumban Szilágyi Mária keramikus művész tárlatát Devecseri Gábor nyitotta meg; a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban Gacs Gábor negyven grafikáját, Bordás Tibor pedig 37 szobrát és kisplasztikáját mutatta be.

A kisnánai vár föltárása

szerepelt a programban kellő súllyal a városok, települések fejlesztése. *A helyes gazdaságpolitika megkívánja az olyan komplex városfejlesztési, településhálózati koncepciót,*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

1968 AUG 24

MAGYAR NEMZET

Gacs Gábor

NAPLÓ

Két magyar grafikus — Kerti Károly és Gacs Gábor — műveit is megjelentek abban a díszes albumban, amelyet „Vietnam ebben az órában" címmel adtak ki az NDK-ban. A kötet világhírű művészek, tudósok írásait, nyilatkozatait közli Vietnamról. Megszólal hasábjain a többi között Miguel Asturias, Nicolas Guillen, Jevgenyij Jevtusenko, Lev Landau, Pablo Neruda, Bertrand Russel, Jean-Paul Sartre, Mihail Solohov és Peter Weiss.

1021

és a pedagógusok között

A VIII. kerületben pénteken *a tanács végrehajtó bizottságának ülésén foglalkoztak a tanulóifjúság egészségügyi helyzetével.* Tizennégy éves korig a gyermekek gondozó jellegű gyógyító-megelőző ellátása, valamint a közép- és szakiskolák felügyelete a kerületi tanács egészségügyi szolgálatának feladata.

A végrehajtó bizottság el-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 JUL 8 -



Gacs Gábor rajza

motorindítást engedélyezem. Közlöm az adatokat...

Varga László, a légi rendészet százados-sa évek óta repül az országutak fölött, ellenőrzi a forgalmat, segítséget nyújt a rászorulóknak. Erre szükség is van. Csak tegnap, két halálos balesetet okozott a könnyelműség a Balatonon. Szabadinál, a sóstói strandrészen, vízbe fulladt *Boda Lajos* 26 éves balatonszabadi református lelkész, Balatonöszödnél pedig a kempingtábor közelében *Felföldi Mihály* 38 éves budapesti mérnök csúszott le a tó közepén gumimatracáról. Vízbe fulladt.

Gyalogos az országúton

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Gacs Gábor

1021



GACS GÁBOR: ILLUSZTRÁCIÓ.

Önállóa

HOGYAN DÖNTÖTTEK

Egy esztendeje lépett életbe tás új rendszere, amely anyag nözte a vállalatokat és az üze hogy több felelősséget vállaljan kezdeményezőbben gazdálkod

BARTHA SÁNDOR,
az Országos Szakipari Vállalat főmérnöke:

Saját erőből nagyobb kapacitás

— Önállóságunk a vállalati feladatok, döntések tekintetében már tavaly is, sőt tavalyelőtt, is jóval nagyobb volt, mint azelőtt, de beruházásért bizony, hogy úgy mondjam, hiába imádkoztunk az irányító szervekhez. Hiába hoztuk évről évre a nagyobb tervet, a több millió forintos nyereséget, pénzt a legégetőbb fejlesztési célokra sem kaptunk.

Ez volt eddig. Az idén és a következő években viszont már *képződik annyi saját fejlesztési alapunk, amelyből körülbelül hat esztendő alatt egy helyre koncentrálhatjuk a jelenleg a főváros 18 pontján szétszórt, néhol pincékben elhelyezett, korszerűtlen üzemeinket, raktárainkat.* A több ezer munkahelyünket kiszolgáló központi anyagtároló, előkészítő és előregyártó telep létesítésére rövid lejáratú hitelt vettünk fel, és nagyon alaposan meggondoljuk, hogy minden forintot takarékosan és célszerűen használjunk fel. Négy épületet már felhúztunk — háromszáz dolgozónak öltöző, ezenkívül iroda is épül —, s a teljes beruházás évi 5—6 millió forint ráfordítással számításunk szerint a negyedik ötéves tervben készül el. Ezzel és a kellő műszaki fejlesztéssel megteremtjük a korszerű üzemi előregyár-

egyéni teljesítmények alapján osztjuk szét. 1969-ben pedig meghatározott összegre szóló, az év végén beváltható *részjegyeket* adunk ki a III. kategóriába tartozó, az előírt szakmai tanfolyamokat elvégző és a munkában kiváló eredményeket elért munkásoknak.

RÉDEI JENŐ,
a Konjunktúra- és Piackutató Intézet igazgatója:

Kell a világpiaci információ

— Amíg a termelővállalatoknak nem fűződött közvetlen érdekük a külföldi piac megismeréséhez, az eredményes exporthoz és importhoz, addig a mi tevékenységünk csupán a Külkereskedelmi Minisztérium és részben a tárca vállalatai információs igényeinek kielégítésére korlátozódott.

gaus

Ferenczi a Graphica Hungarica

r.: albumban

m.: Graphica Hungarica

Élet és irodalom 1969. I. 5 15 old.

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

Eggyszerű eszközökkel jelenítí meg
mondanivalóját.

B.L.: Grafika
Művészet, 1969. január - 10 lap.

Gaus Gábor

Kerepel a Csok galéria
tanáskörtársaság kiállításán

N. N.: Forradalomról - forradalomra

Zalai Hírlap. 1969 III. 9.

Gaus Gábor

Szerepel az alábbi táslatban

b.: Grafika. Kiállítás a Tanár-Kórtarsaság történetéből

Heves Megyei Hétfujság 1969 III. 9

Gaus Gábor

Szerepel a Csók Galéria tanácskörtárszárgi kiállításán

(b.): Ferrodalomról - ferrodalomra

Kelet Magyarország 1969 III. 9

Gavs Gábor

Illyés Gyula: Tó c. verséhez
készült illusztrációja nekrepel (ekl.)
az alábbi tárlaton

Korács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

M.D.K.

Gacs Gábor

Illusztráció Juhász Gyula: Anasztázai c. müvéhez / repr.

Vasárnapi könyvespolc

Magyar Nemzet 1967. jan. 1. 13. l.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásának hiradása

Népszabadság 1966 nov.13.

Gacs Gábor M.D K.

Müve a kiállitáson

Kitly Valéria: a XIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 196 . okt. 2 . 4.l.

Gacs Gábor, grafikus MDh

A Munkáczy M.-díj III. f. – A kapta.

–: Kiosztották a művészeti díjakat 2

ESTI HIRLAP, 1966. márc. 31.

Gacs Gábor

csoportkiállításon szerepel a bécsi Collegium Hungaricumban.

Népszabadság 1966. nov. 27.

MDK

Gacs Gábor

Sz.B. portréja, repr.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Mus.

1963. jun.

MDK'

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 ján.p.4 2

Gaus Gábor

3 műve nagyjel a tokiói grafikai biennálén

N. N.: Grafikák Tokióban

Esti Hírlap 1968 XI. 11.

Gaus Gábor

Grafikákkal (eml. Madonna c. rézkarca)
szerepel az alábbi tárlaton

Horváth György: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 1968 X. 30

Gacs Gábor

Csillagnézők c. műve (eml.)
szerepel a „Studió 58-68"
kiállításon a hűcsarnokban

Havas tujra: Két kiállítás a
hűcsarnokban

Nagyvarsa 1969 I. 4.

Gaus Gábor

Szerepel a Csók Galéria
tanácskörtársasági kiállításán

-b-: Forradalomról - forradalomra

Kolnok Megyei Néplap 1969 III. 9.

Gaus Gábor

Szerepelt a III. miskolci biennálén.

Borsodi Sole 1965. 4.

a III. miskolci Ország. Graf. Biennálé. Kocsis Ákos

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.47.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Volksstimme 1966 nov.3o.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

Körgrávial vesz részt a
tárlaton.

Ritly Valéria: A XIII. vasárhelyi őszi tárlat
Művészet, 1967. január - 37 lap.

M.D.K.

Gacs Gábor

Rajz / Táj fákkal és lovaafogattal/ repr.

A magyar N emzet galéirája

Magyar Nemzet 1966. junius 26. 9.1.

M.D.K.

Gacs Gábor

Rajz / Táj fákkal és lovaafogattal/ repr.

A magyar N emzet galéirája

Magyar Nemzet 1966. junius 26. 9.1.

M.D.K.

Gacs Gábor

Család , körajz, repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1966. május 15. 11. 1.

Dass Gabor

Dasiád . Kóta]s. repr.

"Agyar Hamzet Galéria]a

15. 11. I.

Gacs Gábor

MDK

Gyümölcsös Maroson, akv.-kr.
Vasárnap falun, " "
Sz.B. portréja, " "

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.
1963. jun.

M.D.K.

Gacs Gábor

Illusztráció Juhász Gyula: " Az ivó" c. verséhez , repr. /

Vasárnapi könyvespolc

Magyar Nemzet 1966. szeptember 18. 13. 1.

Gacs Gábor

Festő és modellje, akv., szén

Táj, I., " "

Táj II., " "

9. Vándorkiállítás őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Múz. Hmvhely

Gyecs Gábor M.D.K.

Illusztráció Hó Barta lajos: Sakk c. tárcájához.

frepr.

Magyar Nemzet 1964. január 12. 12.1.

Gacs Gábor

"TájI"
"Táj II."
"Festő és modellje"

Németh János: A IX. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Csongrádmegyei Hírlap. 1962. okt. 21.

MDK

Gacs Gábor

grafika:
József A. illusztráció II. rézkarc 6x9
Önarckép rézkarc 7.5x11.5

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Gacs Gábor

grafika:

Hó a Gellérthegyen	szén-akvarell	40x58
József A. illusztráció I.	rézkarc	6x9

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

Gacs Gábor

Szerepelt a liege-i Musée de l'Art Wallon-ban rendezett „7 magyar grafikus" kiállításán.

La Gazette de Liege 1964. XII. 7.

Gaca Gábor

Szerepelt a Fiatal Képzőművészek V. Kiállításán.

Magyar Ifjúság 1964. dec. 12.

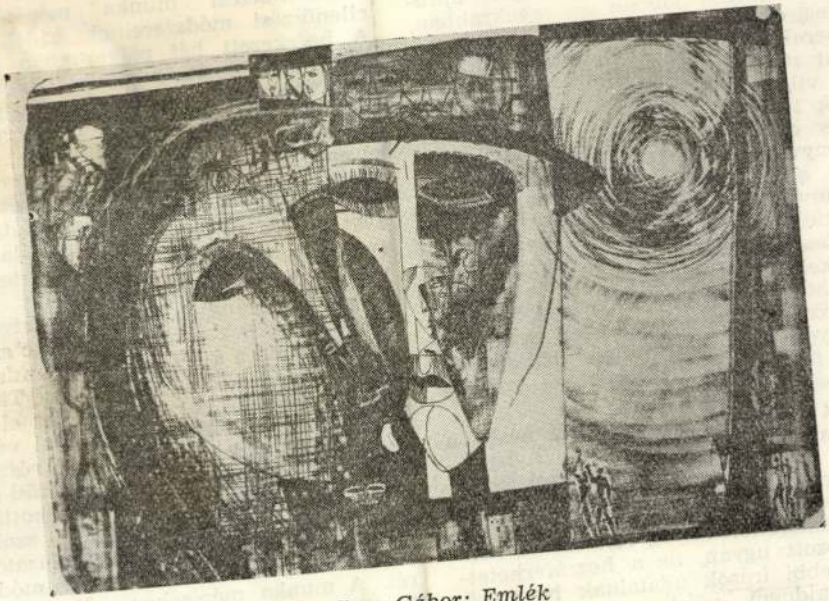
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TISZATÁJ

Gacs Gábor

1966 DEC

1021



Gacs Gábor: Emlék

nünk, hogy a *Magyar Ponyva Pitaval*-ban sokoldalúan elemzett, mai szemmel földhözragadtul gyermetegnek látszó, mesterkélten „izgalmassá" tett apró-nyomtatványok jobban és gyakrabban, tömegesebben eljutottak az egyszerű emberekhez, mint a maradandó alkotásokat nyújtó szépirodalom! A dolgozó nép világképének, ízlésének, érdeklődésének 100—150 esztendőre visszanyúlóan kevés olyan kitűnő forrása van, mint a ponyvairatok, a kezdeti, suta betűéhséget, a világ dolgai és eseményei iránti tétova kíváncsiságot sokszor célzatosan kielégítő pár lapos kiadványok, jellegzetes hangvételükkel és primitív külsejükkel. Ezért is kitűnő az a megoldás, hogy a kötet szöveggyűjteményt és konkrét szövegelemzéseket tartalmaz, s nagyon sok ponyvafüzet címlapjáról közöl fotokópiát. Illusztrációs anyaga általában gazdag.

Saját vidékünk szemszögéből nézve a gyűjteményt, örömmel kell nyugtáznunk, hogy a Rózsa Sándorról eddig szétszórtan megjelent kutatások anyagát ez a könyv fogja össze a legjobban. Eddig ismeretlen anyag feltárására nem vállalkozott ugyan, de a hozzáférhetetlen régebbi írások adatainak hasznosítása majdnem ezzel egyenértékű. A nagy hírű betyár Bogár testvérek históriáját szintén kitűnően feldolgozta Békés István. Részletesen és izgalmasan,

Ezek a
rehajtó b
zettel kö
lamellen
ellenőrzé
A beérk
ből mun
ban jav
bizottsá
elfogadá
elrendel
rendszeres és módszeres
előzmények után folyt az adatgyűjtés 1961—64-ig. E négy év tapasztalatait és eredményeit összegzi ez a hat ív terjedelmű könyv, melynek dr. Balázs József egyetemi adjunktus, dr. Forgó István járási tanácselnök és Juhari Ferenc szervezési főelőadó a szerzője, s amihez dr. Dallos Ferenc, a Minisztertanács Tanácsszervek Osztályának vezetője írt előszót.

Mivel a központi szervek által végzett szokványos adatgyűjtés csak részleges képet nyújt az egyes szakigazgatási szervek munkájáról, helyileg megalkották a statisztikai felmérés alapjául szolgáló adatfelvételi és feldolgozási táblázatokat, valamint kidolgozták a felmérés módszerét. A munka méréséhez szükséges statisztikai lapokat úgy állították össze, hogy a járási dolgozók tevékenysége naponként, havonként, szakigazgatási szervenként gyorsan összesíthető, könnyen feldolgozható legyen, és a felmérés mi-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

NÉPSZABADSÁG

1965 NOV 19.

A Frankel Leó Művelődési Házban (III., Dugovics Titusz tér 2) szombaton dd. 5 órakor irodalmi Presszó. Vendégek: Simon István költő, Nagy Sándor szobrászművész, Gacs Gábor grafikusművész, Sütő Irén, Bodor Tibor színművészek.

1021 Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

ARBEITER-ZEITUNG 66. XII. 15

Der neue Realismus in Ungarn

In den Ländern hinter dem Eisernen Vorhang ist der Realismus in der Kunst an sich keineswegs neu, aber seine unkünstlerische Variante, der „Sozialistische Realismus", ist jetzt doch im allgemeinen nur noch auf reine Parteiaufträge beschränkt. Dagegen hat sich, wie man immer wieder in Ausstellungen aus den Oststaaten sehen kann, dort eine Kunstrichtung herausgebildet, die dem nicht unähnlich ist, was jetzt im Westen unter der Bezeichnung „neuer Realismus" läuft.

Dies kommt einem vor allem dadurch wieder deutlich zum Bewußtsein, daß jetzt in Wien gleichzeitig mit der Ausstellung der deutschen Realisten in der Blutgasse auch eine Ausstellung ungarischer Realisten im Collegium hungaricum in der Hollandstraße zu sehen ist. Man stellt uns dort wieder drei Künstler vor, einen Maler, einen Graphiker und eine Bildhauerin. Der Maler Ferenc Szalay ist der Volkskunst verbunden, wenn auch diese Verbundenheit nicht immer echt wirkt. Die Bilder zur „Cantata profana" von Bela Bartok zum Beispiel sind ein eigenartiges Gemisch von Mystizismus und Pathos.

Der Graphiker Gabor Gacs ist ein ausgezeichneter Techniker. Sein künstlerisches Schaffen gibt im wesentlichen Lebenserinnerungen und Assoziationen nach surrealistischer Art wieder. Gacs ist der „modernste" von den drei Künstlern dieser Ausstellung. Am interessantesten ist aber wahrscheinlich die Bildhauerin Erzsebet Schaar. Sie behandelt zwar gleichfalls durchweg gegenständliche Themen, aber man merkt ihren Arbeiten an, daß es ihr nicht allein um die Aussage, sondern auch um formale Probleme geht. So sind die „Toten Soldaten" gleichzeitig auch auf der Erde liegende Körper mit Reliefcharakter, und der „Stuhl" ebenso wie die Plastik „Vor der Wand und hinter der Wand" zeigen bühnenbildnerische Vorstellungen.

Die Ausstellung ist bis 18. Dezember in Wien zu sehen. hg.

25 Millionen Bücher

Der Wiener Verlag Kremayr und Scheriau hat die 25. Büchermillion gefeiert. So viele Bücher hat der Verlag, der vor 15 Jahren gegründet wurde, verkauft, wobei natürlich die Buchgemeinschaft Donauland den Löwenanteil abgesetzt hat. Käthe Gold, Hilde Sochor, Richard Eybner, Kurt Meisel und Alexander Trojan lasen aus diesem Anlaß aus Werken österreichischer Autoren von Marie Ebner-Eschenbach bis Hans Weigl. Von höchster Aktualität erwies sich hier der von Kurt Meisel gelesene Aufsatz Roseggers: „Wie ich mir die katholische Kirche der Zukunft denke."

Interessant ist eine Zusammenstellung der Auflagenhöhe der Donauland-Bestseller. Neben 700.000 Karl-May-Bänden, den 180.000 Exemplaren „Vom Winde verweht", nimmt sich die 20.000-Stück-Auflage von Kafkas „Prozeß" ganz beachtlich aus.

Lieblingskinder des Verlages sind, wie der Verleger Scheriau betonte, die ausgewählten Werke österreichischer Autoren. Ausgaben von Marie Ebner-Eschenbach, Anzengruber, Rosegger, Wildgans, Ginzkey, Nabl und Sacher liegen vor.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

MAGYAR HÍREK

1960 DEC

Magyar képzőművészeti kiállítás nyílt meg a bécsi Collegium Hungaricumban: Gacs Gábor grafikáit, Schaár Erzsébet szoborportréit és Szalay Ferenc festményeit mutatták be.

Osztrák lapok gazdasági szerkesztőinek egy csoportja tartózkodott Magyarországon. Látogatásuk során megismerkedtek hazánk gazdasági életével és tanulmányozták a gazdasági mechanizmus reformjának problémáit.



Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1966 NOV 29

— A bécsi Collegium Hungaricumban Gacs Gábor grafikáit, Schaár Erzsébet szoborportréit és Szalay Ferenc festményeit mutatják be az osztrák közönségnek — november 24-től.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-207

1968 NOV 23

MAGYAR NEMZET

Gacs Gábor

— **Magyar képzőművészeti kiállítás** nyílik meg csütörtökön a párizsi Collegium Hungaricumban. Gács Gábor grafikáit, Schaár Erzsébet szobor-portréit és Szalay Ferenc festményeit mutatják be. A megnyitóra Bécsbe utazott Aradi Nóra művészettörténész, valamint Schaár Erzsébet és Gacs Gábor.

— **Gyula fürdőváros fejlesz-**

című munkája.

Fantázia, ötletesség, a választott témában való elmélyedés és mindenekelőtt a közösség gondja jellemezte a dip-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

TÁRSADALMI SZEMLE

1969 3

1021

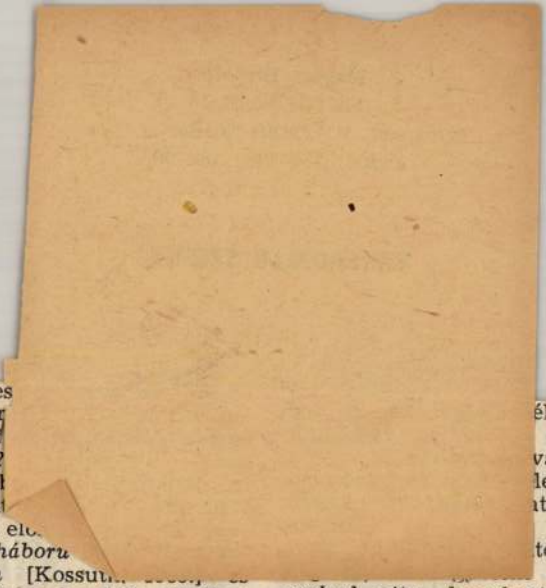


Gacs Gábor: Analfabéták oktatása (1919)

Gacs Gábor

valami erőpróbája lehet a nemzetközi munkásosztály szolidaritásának, ha valami égető szükségszerűségként követeli a haladó mozgalmak egységét, akkor ez: e távol-keleti nép csodálatraméltó elszánt harca szabadságáért és függetlenségéért.

A Dávidok és Góliátok harcából a történelem tanúsága szerint — a mítosszal szemben — legtöbbször a hatalmasabbak kerültek ki győztesen. Hogyan lehetséges mégis, hogy a bambuszfegyverekkel felszerelt passzív ellenállási mozgalomból olyan katonai és politikai erő vált, amely képes felvenni a harcot a világ legerősebb, a haditechnikailag legkorszerűbb felszereléssel ellátott imperialista hadseregével, sőt amely az évek folyamán győzelmet győzelemre halmoz? „A jelenlegi történelmi helyzetben aligha van még egy olyan



Élet a bombák tüzében [Kossuth, 1967.]) is megismertük? Csak igennel válaszolhatunk e kérdésre. S hogy még van mit elmondani a vietnami háborúról, azt bizonyítja Mary McCarthy és Madeleine Riffaud hasonló témájú, de más-más aspektusú írása is, melyek ugyancsak a közelmúltban kerültek a magyar olvasó elé.

A kétszázoldalas könyv összegezésre tesz kísérletet e témában: egyrészt riportrészletek, statisztikák, kronológiai táblázatok, térképek, találó fényképillusztrációk kíséretében *a vietnami felszabadítási mozgalom törté-*

szabad vita demokratizmusára, valamint a felmérhetetlenül gazdag emberi-erkölcsi forrásokra támaszkodó Front nemzeti és osztályharcos törekvését, a népfrontos és ugyanakkor radikálisan elnyomásellenes tendenciákat ötvöző politikai dialektikáját minden eddiginél szemléletesebben ismerhetjük meg Burchett írásából. Ezzel párhuzamosan betekintést kapunk a saigoni „operettpuccsok"-ba is, csakúgy, mint az amerikaiak érdekeiért folyó háború agresszív oldalának általuk elhallgatott, elferdített megdöbbentő tényeire, amelyek miatt az Egyesült Államok — a

Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLALFÖLD
1962 NOV 17.
1021

Kisplasztikai kiállítás Sopronban

A magyar kisplasztika világszerte elismert. A legutóbbi párizsi kiállításon magyar művészek is részt vettek. Alkotásaikról így nyilatkozott az egyik párizsi műbíráló: *„A magyar művészek legfőbb érdeme, hogy nyugati társaikkal ellentétben nem alkotnak öncélúan, nem vesznek el az „izmusok" dzsungeljében. Kifejezési módjuk kiváló, mondanivalójuk, ábrázolási témáik a ma emberét és életét elevenítik meg."*

A Műcsarnok és a Sopron városi Tanács végrehajtó bizottságának rendezésében a múlt héten nyílt meg a soproni festőteremben 29 művész 32 alkotásával a magyar kisplasztikai kiállítás. Az első sorozatban fejtanulmányokat láthatunk. A sok jeles alkotás közül kiemelkedik *Szabó László* „Ági" és *Mészáros Dezső* „Cigánylány" című műve. Rendkívül kifejező erejű *Földes Lenke* „Testvérek" című alkotása. *Kiss Nagy András* „Gémek" nevű kettősszobra a kiállítás egyik legszebb darabja. Ugyancsak megragadó *R. Kiss Lenke* „Olvasók" elnevezésű szobra.

Pátzay Pál remek szoborkompozíciója mellett *Ferenczy Béni* „Kádban mosdó nő" és „Fiú" című művei gyönyörködtetnek. Kompozíciójában és mozgásában egyaránt harmonikus alkotás *Somogyi Árpád* „Furulyázó fiú", továbbá *Vedres Márk* „Ülő nő" című műve. *Mikus Sándor* „Strandoló család"-ja világszerte közismert szoborcsoport. Utoljára hagytuk a kiállításnak egyik legsikerültebb látványosságát, *Szebényi Jenő* „Horgászó" című művét, amely a mozgás ragyogó megörökítése.

Kiegészítésként néhány pompás festményt és grafikát is bemutatnak a tárlaton. Tizennégy művész képeiben gyönyörködhet a látogató. Egyebek között *Pór Bertalan, Bernáth Aurél, Szentiványi Lajos, Reszler Károly, Mazsaroff Miklós, Lukovszky László, Holló László, Gacs Gábor* képei színesítik a szoborkiállítást.

(—ó)

MEDOSZ csapatát: a legutóbbi két év alatt két tehetséges fiatal jától is megvált, utat engedett nekik arra, hogy magasabb színvonalú bajnokságban vehessenek részt. Biztosak vagyunk benne, hogy Szíklai és Péntek is sokat javul másfél év alatt. Kár, hogy egyes iskolák elzárkóznak a tehetséges fiatalok kiadatásától, mert a diákok között is akad olyan, aki hamar felzárkózhatna a városi élvonalhoz.

A megyei szövetség tett már néhány lépést a fejlődésért. A megyei bajnokság létszámát egyelőre kilencre csökkentette, ezzel azt kívánta elérni, hogy a leggyengébb együttesek előbb a városi bajnokságban erősödjenek meg, s a megyei bajnokságban ne játszanak alárendelt szerepet. Sopronban évek óta megfelelő színvonalú városi bajnokság folyik, s ebben az évben az újjáalakult győri városi szövetség is megindította — meglepően magas létszámmal — két csoportos városi bajnokságát. A fejlődést szolgálja a megyei szövetségnek az az intézkedése is, hogy a megyei bajnokságban az országos csapatbajnokság mintájára bevezették a páros mérkőzéseket is.

Az egyik legfájóbb pontja megyénk asztaliteniisz-sportjának, hogy szinte teljes egészében eltűntek az asztal mellől

A NŐI VERSENYZŐK.

Pedig néhány évvel ezelőtt Győr csapata még az NB I-ben küzdött, onnan sem esett ki, csupán visszalépett, akárcsak egy év múlva az NB I-ből. Joggal kérdezhető tehát: nem volt-e kissé elhamarkodott lépés annak idején feladni az NB I-es pozíciót? Ma jóformán csak egy női játékosa van Győrnek, a régiek mind abbahagyták. Érthetetlen, hogy a lányok, műhelyt férjhez mentek — jóllehet legtöbbjük sportemberhez, sőt asztaliteniiszezőhöz ment férjhez —, egytől egyik visszavonultak a versenyzéstől.

A szövetség feladata volna, hogy az egyik egyesület — hol vannak a textilesek? — bevonásával feltámasszák a győri női asztaliteniiszsportot, kutassák fel a tehetséges fiatalokat, vonják őket egy vagy két egyesületbe, és gondoskodjanak egyben megfelelő szakemberről is az edzések vezetéséhez.

Ahhoz, hogy a megyei bajnokság színvonala tovább emelkedjék, szükség van arra is, hogy a bajnokságban részt vevő sportkörök látogassák a pénteki szövetségi napokat, s az eredménylapokat is a mérkőzés lezajlása után legkésőbb 48 órával küldjék be. Lehetetlen dolog, a megyei szövetségtől azt kívánni, hogy rendszeresen vezesse a bajnoki táblázatot, ha az érdekelt egyesületek ehhez nem adnak segítséget. Ugyancsak a felemelkedést szolgálná, ha a nagy egyesületek, mint a Vasas ETO és a MÁVDAC, valamint a Szerszámgépgyár feltámesztana a nemrégen még működő szakosztályát. A Vasas ETO és a Győri Közlekedés nem kis hibát követett el akkor, amikor NB I-es szakosztályt oszlatott fel, és ezzel mindkét egyesület hozzájárult a győri asztaliteniiszsport hanyatlásához.

A legfontosabb feladat azonban mindenekelőtt az, hogy az egyesületek

GACS Gábor grafikus M.D.K.

észtvett a kiállitáson

Dutka Mária: Képzőművészeti utkeresések a miskolci kiállitáson

Nemzet 1962. november 18. 9.1.

GACS Gábor M.N.K.

Rajz / Család . apa. amy, és a gyermek fesje/ repr.

Magyar Nemzet 1962. december 24. 14.l.

Gács Gábor rajza



Szervátiusz Jenő: Két szobrász

hiszen e formalista játékokon már messze túljutott. Annál hevesebben védi a műértő egyenes, szókimondó bírálatától legújabb alkotását, amelyet Balogh Edgár némi iró-

Búcsúzáskor még megtekintjük a lakályos emeleti helyiségeket. Szervátiusz Tibor ifjú művész-felesége, Hédy éppen színes pamutfonalakat orsózik készülő nagy gobelinjéhez,

Gacs Gábor MDK

szerepelt az "Ember és munka" c. szekszárdi kiállitáson.

"Utépitők" szénrajz

Monostori Miklós: Vallomások a munkáról.

Tolna megyei Népujság. 1963 jan. 27.

MDK

Gacs Gábor

Műveivel szerepelt a VIII.Magyar Képzőművészeti kiállitáson.

Dutka Mária: Grafikus művészetünk fejlődése.

Magyar Nemzet, 1960.IV.17. 9.1.

MDK

Dósa Gábor

Művével szerepelt a VIII. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.

Dutka Ruth: Vallásos művészetünk feltámadása.

Magyar Nemzet, 1986.IV.17. 5.l.

Gaál Gábor, grafikus

M Dk

Szerepel a grafikai Kiállításon.

–: Magyar Kiállítás a Szovjetunióban és Kínában
2. l

ESTI HIRLAP, Sz. 1961. aug. 19.

MDK

Gacs Gábor

Mihályfi E.: A grafika eredményei és tanulságai a IX. Képzőmüv. Kiállitáson. Népszabadság 1962. máj. 22.

mdk

Gács Gábor

műve a kiállításon

Lelőcz Mária. A IX. Magy. Képzőm. Kiállításról
Jelenkor 1962. 4. sz. 542. l

Gacs Gábor

MDK

Szerepelt a kiállitáson.

"Duna-kanyar"

Heitler László: Modern magyar grafikai és kisplasztikai kiállitás Pápán.
NAPLO/Veszprém/ 1962. jun. 14.

Gacs Gábor grafikus, festő M.D.K.

Illusztráció Rába Mihály: Kapuciner néni c. iráshoz

repr.

Magyar Nemzet 1965. január 24. 12.1.

Gacs Gábor
Grafikus

M.D.K.

„Müserem" (vérhare)

Élet és Irodalom, 1965. márc 7 - 3 lap

Gacs Gábor
Grafikus

M.D.Y.

Litografia c. lapja szengel
a tarlaton.

Bolgár Kálmán: Studio 64
Művészet, 1965. március - 38 lap.

M.D.K.

Jacs Gábor
grafikus

Az 1955-ös vásárhelyi tárlaton részt vett.

Rittay Valéria: Vásárhely tíz éve.
Művészet, 1964. október – 14 lap.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Karcaival szerepel a tárlaton.

Lancz Sándor: A VIII. miskolci országos kiállításról
Művészet, 1965. március - 40 kg

Gaus Gábor
Grafikus

M.D.Y.

Méltatás.

D. Fehér Isvzsa: Hirsz év után
Művészet, 1965. április - 3 leg.

Gacs Gábor, grafikus

Szinvonalas művekkel jelentkezik.
(Ernst Múzeum)

Rózsa Gyula: Stúdió 64 9.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. dec. 24.

MDK

Gacs Gábor
Grafikus

Grafikai lapjait állitotta
ki a tárlaton.

Frank János: Studió 64
Élet és Irodalom, 1964. dec. 12 - 2 kep

Gacs Gábor, grafikus

MDG

Kiemelhedik az együttesből.

Rózsa Gyula: Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon 9.

NÉPSZABADSÁG 1964. dec. 31.

Gacs Gábor

Művészet 1963 nov

GACS GÁBOR

Gacs Gábor a Derkovits-díjasok közé tartozik.

1930. jan. 5-én született Pestújhelyen. 1954-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskolát és jelentkezett műveivel a nyilvánosság előtt. Ettől kezdve talán nem is akadt olyan kiállítás, amelyen többkevesebb művel ne szerepelt volna. Első önálló kiállítását 26 éves korában, 1956-ban rendezte a Fényes Adolf teremben. 1959. jan. 1-től Derkovits-díjat kapott. Az eltelt évek során járt Bukarestben, Moszkvában, Párizsban, megfordult Olasz- és Kelet-Németországban, Csehszlovákiában, Bulgáriában. Művei szerepeltek Cseh-, Lengyel-, Finn-, és Svédországban, Bulgáriában, Kínában, továbbá Antwerpen (1958), Moszkva, Bukarest (1958), Párizs (Biennále 1959), Bécs, Varsó, Brüsszel kiállításain.

Nyolc év után újabb nyilvános számadásra készül, ez alkalomból talán nem lesz érdektelen, ha munkásságáról megpróbálunk összefoglaló képet rajzolni.

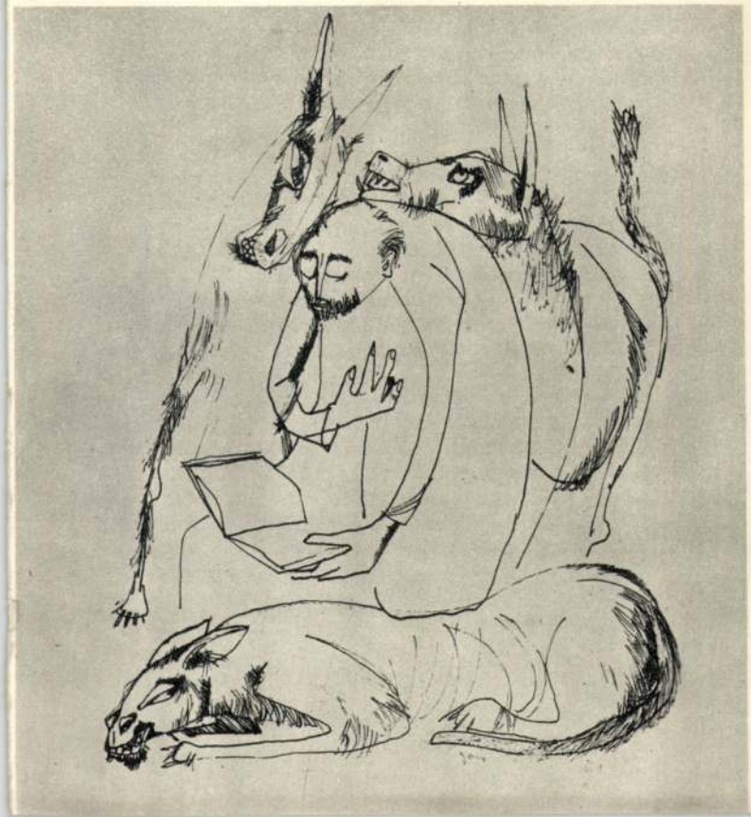
Gacs Gábor eddigi pályája rendszeres, komoly munkáról ad számot s ez a kettő együtt nyújthat biztosítékot arra, hogy az iránta eddig is megnyilvánult érdeklődés, a munkásságához fűződő reménység nem alaptalan. Sok tehetség vetélt már el, vagy rekedt meg hosszú időre, mert képtelen volt magát rendszeres munkára fogni. Napjainkban is akad erre példa. Számosan estek áldozatul a romantikus művészszemléletnek, mert nem vették észre, hogy amikor a tudós, a kutató, a munkás, a paraszt, a hivatalnok, egyszóval a társadalom majd minden felnőtt tagja rendszeres napi munkát végez, akkor az emberek a művésztől is a tehetséggel való komoly gazdálkodást, ennek komoly alkotásokban való megnyilvánulását kérik számon.

Gacs Gáborra a fegyelmezett munka jellemző. Tudja, hogy a számadáskor csakis a művek jöhetnek tekintetbe. Ebből a szempontból valóban közömbös az, hogy magát az életrajzi keretet milyen emberi események töltik ki: bármi segítette is, vagy akadályozta a művek érlelését és születését, a hozzáértő közönséget a mű megítélésében nem befolyásolhatja sem az a bizonyos „művészi" extravagancia, sem a könnyed alkotói módszer, sem a keserves erőfeszítés, bármelyik — vagy akár egymást váltva mindegyik — húzódjék is meg az alkotás mögött.

Gacs Gábornak a művészeti gimnáziumban Dudás Jenő, a Főiskolán hosszabb ideig Konecsni György és Barcsay Jenő volt a mestere. Nagyon szerette Szalay Lajost, főleg expresszív kifejezés módja miatt, anélkül azonban, hogy bármikor is szolgai módon került volna a hatása alá.

A Főiskolán a könyvillusztráció kérdései foglalkoztatták különösebben, de eddig mindössze csak a Timár Máté Majoros Ádám krónikája c. könyvéhez készített tollrajzaival lépett a nyilvánosság elé (1958). Pedig Gacs vérbeli és nagy kultúrájú illusztrátor, aki azonban úgy látszik, akkor érzi magát elemében, ha a maga kedve szerint választhatja a témát. Villon, Zola, Dosztojevszkij, Gorkij, Traven, Thomas Mann, Dürrenmatt, Vörösmarty, Ady Endre, Juhász Gyula, Tóth Árpád, József Attila műveihez készített merész fantáziájú illusztrációi arról győznek meg, hogy számára nem létezik ellentmondás tartalmi előírás és a művészi kifejezés szabadsága között. Villonnál a testiség kultuszát ragadja meg, Juhász Gyula Dózsa-fejében a kérlelhetetlen szociális igazságot fejezi ki, a Dürrenmatt-hoz (Az öreg hölgy látogatása, A nagy Romulus, A kutya) készült rajzaiban a holnap elé úttalanul meredő társadalmi életérzést, nem egyszer már-már a *fantasztikum* határát súrolva. Közben olyan szelíd líraiságú illusztrációval is találkozunk, mint amilyen a Tóth Árpád *Tavaszi holdtölte* című verséhez készült rajz.

Gacs Gábor: Dürrenmatt illusztráció
Illustration pour une oeure de Dürrenmatt
Иллюстрачия к произведению Дюрренматта



Gacs Gábor: Portré vázlat
Esquisse de portrait
Эскиз портрета



Már e néhány példa is érzékelteti, mily széles ívű Gacs érdeklődése és megjelenítő képessége. Illusztrációi, ha közvetve is, mivel a maga kedvtelésére készítette őket, azt a régi igazságot bizonyítják, hogy tartalomtól független illusztráció nincs. Nem mond ennek ellent a Honegger zenéjére készült „illusztráció" sem. Ha ugyanis az illusztráció független a tartalomtól, akkor legfeljebb csak a téma variációja lehet, amit azonban a tartalom adekvát kifejezéséül bajosan fogadhatunk el. Gacs Gábornak nem jelent terhet a tartalomhoz való ragaszkodás, ugyanakkor szárnyára engedi képzelőerejét is. A *Tavaszi holdtölte* valóság és álom kettős világában játszódik. De az álom is mint konkrétum jelenik meg, ennek megfelelően alakul az illusztráció is: a képmezőben alul a férfi fejét realisztikusabban formálta meg, s fölötte lebeg a nyitott ablakkereten túl a hold sugárkévéjében az álom lányalakja. („Nem-nyírt buja lombu, öreg liget árnyán / Hol ring ezer ág a sok orgonafán / Szép, gyermeki álom igézete vár rám, / Mély, tiszta tekintetű, szőke leány.") Ezek az illusztrációk azt mutatják, hogy Gacs sokszor kemény vonalai és hideg színei mögött az érzések mélyvizei áramlanak.

Az illusztrációhoz — mint kisgrafikai műfaj — közel áll az ex libris. Idevágó alkotásainak megvan a maguk művészi hitele, nem lehúzzák, hanem röptetik a képzeletet. Igényesen formálja könyvjegyeit, mit sem engedve művészeten kívüli szempontoknak, sem a kicsinyes tematikai előírásoknak, tartalmi zsúfoltságnak, sem az erőltetett szimbolikának. *Fuvolás* c. ex librisén a két arc egybekomponálása, az arcélek finom és ugyanakkor szellemes játéka s az egész kép megbonthatatlan egysége a tartalmi mondanivaló és a formai virtuozitás egyik legszebb példája.

Gacs művészi fejlődésében a döntő fordulatot a *Hódmezővásárhellyel* való találkozás okozta, amelynek művészetelepére — számítása ellenére — máról-holnapra beutalták. Ebben az új magyar képzőművészetben egyre nagyobb jelentőségre emelkedő városban, a valóság eddig nem ismert rétege tárult a fiatal fővárosi művész elé. Színben, formában egészen másféle világ, mint amiben eddig élt és hitt. Hosszú ideig mit sem tudott kezdeni az őt körülvevő tájjal, a széles és kevésnépű utcákkal, a végtelen mezők napszítta dűlőivel, a tanyák szegényes népével. Ráadásul a tájképfestéstől valósággal viszolygott, mivel addig csak a figurális témák érdekelték. Hosszú vívódás után már majdnem a teljes elcsüggedés vett rajta erőt, mikor egyszer csak úgy érezte, kezdi érteni, érezni az Alföld világát. Vele is az történt, mint egykor Tóth Árpáddal, a „fénylő búzaföldek" láttán, de annak tragikus pátosza nélkül. Jól érezte meg Gacs, hogy azt a rezignált pátoszt, de még a Tornyaiét sem lehet folytatni, sem költői, sem festői módon. Gacsnak a sárguló búzamezők nem búslakodó honfibúról regéltek, hanem a minden megnyilatkozásában dinamizmust igénylő élet parancsáról. Ezt kellett kihallania a változó tájból, együtt érezve a változó emberrel. S ez az újszerű tájélmény és emberi szolidaritás jelentkezett Gacs vásárhelyi képein, művészete sajátságaival, alkotó módszere fegyelmezett ökonómiájával.

Így vette észre azt is, hogy szereti a vásárhelyi embereket, szívéhez férkőznek a tanyasiak, a lombjukat eresztő- hullajtó akácosok, a mártélyi füzesek. A mindenfelé elterülő egyszerűségben felfedezte a monumentálist, a déli nap hevében nemcsak az időtlenséget, hanem a kezdődő új élet emberi ritmusát is. Nemcsak a vásárhelyi Tükör utcabeliek érdeklődését vette szívesen, otthonra lelt a Tisza-parton is — amelyről Tóth Árpád is oly feledhetetlenül szép sorokat írt, talán ezért is egyik legkedveltebb költője a művésznek. („Szállok haza, messze, a barna darúval, / Amerre ezüst utat ős Tisza vág . . . / Hol mén dobajától a föld szive retten, / Hol hallgat a tölgyes a puszta ölén, / S hol mély remegésű, nagy, ifjú szerelmem / Mint hársszirom illata szállt le fölém . . .") Megragadta a valóság és átbocsátást kért az alkotó fantázián. S ekkor egyszerre észrevette: az, ami kezdetben oly egyszerűnek, problémátlannak látszott, a maga szertelen bonyolultságában tárul fel előtte.

Mindenekelőtt másképpen kezdte látni az embert, aki mindig is izgatta s végre meg tudta fogni a táj lelkét is. Arra törekedett, hogy a kettő együtt lélegezzen, egy ritmusban fejezve ki a mondanivalót.

A magáratalálásnak ez a kettős eredménye munkássága új szakaszát indította el. Hódmezővásárhellyel egy időben más tájak is kezdték érdekelni. Felfedezi magának a Duna-kanyar festői szépségeit. Nagymaros parasztházai, a Duna vizének tájat kettészelő csíkja, a színüket váltó partmenti dombok és hegyoldalak éppúgy megjelennek lapjain, mint az Alföld embereinek kemény vonásai és lírai hevülettől fűtött nyári tájai. Most is, mint mindig, emberben, állatban, tájban, a fák lombozatában egyaránt a belső szerkezet izgatja, mert úgy érzi, hogy ezen keresztül fejezheti ki a legegységesebben az ember és táj egybefonódó életét és hangulatát. A tárgyak tartópillérei, a konstrukció az, ami megszabja, hogy a látványból mi minden kerülhet rá a belső vázra. A Duna-kanyar hegyeinek geológiai szerkezetét szinte tapintani lehet a színek által határolt már-már mértani alakzatok mögött *(Nagymaros)*. Tudatos fegyelem uralkodik kompozíciós képein is. Emberein valósággal tapintható az erőt sugárzó izomzat *(Halászok)*, konstrukciós meggondolások következménye alakjainak nyúlánksága is *(Kapálók)*. De ugyanilyen kézzelfoghatóan ábrázolja az atmoszférát is, az alföldi nyár rekkenő hőségét *(Délben)*, a munka szeretetét a ritmikus szerkesztésű falképterveken *(Új szántás)*, az erő biztonságát *(Kaszáló paraszt)*, és a táj nyugalmát fákban, szénaboglyákban *(Legeltetés, Fák tehenekkel)*.

Magára találva, tematikában és technikában egyaránt kiszélesedett a művészete. Csepelen a kohászok munkája ragadja meg, a martinászokról egész sorozat születik s számos üzemi kép is *(A nagykalapács)*. Itt a legnehezebb megbirkózni a feladattal, maga is érzi ezt s a szerzett élményekből még ezután szándékozik sok mindent megvalósítani. — Ugyanakkor az emberiség nagy kérdéseire is érzékenyen reagál. — *A kegyetlen háború* című rajza az apokalipszis borzalmát eleveníti meg, de meg kell jegyezni, hogy Gacs még a pusztulás képéből sem képes — félreértés ne essék — kihagyni bizonyos humánus elemeket. Ezért rajzán nemcsak a háború által elpusztított emberek fetrengése látható a vonalak kaotikus kuszaságában, hanem a háttérben a pusztulás fölé magasodó ijedt és esett arcok között *szép* arcú élők is megjelennek, akiket a pusztulásból kiemelkedő felemelt karú férfi figyelmeztet, hogy a háború rémét komolyan kell venni. E felemelt karban a művész tiltakozik a végpusztulás ellen, az Élet-hez fellebbezve, arra helyezve a hangsúlyt s annak rendelve alá a pusztulást is. E szemléletet nyilván világnézeti optimizmusa táplálja. A béke gondolata közelebb áll hozzá (*Béke*, majolikaterv) s ha ehhez a témához nyúl, higgadtabb lesz a vonalvezetés, klasszikus nyugalom árasztja el az arcokat, a színek is megélénkülnek *(Emberpár madárral)*.

Akiknek ma a színorgia a bálványuk, azoknak Gacs Gábor művészete — valljuk be — kissé komornak tűnik. Kétségtelen ugyan, hogy az első rápillantás nyomán Gacs képeiről sötétbehajló összbenyomás keletkezik. De a tematikailag sokrétű anyag alaposabb megismerése során kiderül, milyen árnyalt színskála érvényesül képein. Az újra szerephez jutó fekete mellett a kékek, a barnák, a zöldek, a sárgák különféle árnyalataival gazdag változatokat ér el még alföldi tájképein is. Pedig Vásárhely színben lényegesen szerényebb, mint Gacs másik tájszerelmének, a Duna-kanyarnak pompázóbb színvilága, nem is beszélve a Balatonról, amelynek partján 1963 nyarán tábort vert a művész, felvetve a maga számára is izgató kérdést, annyi mindenki után mit kezdhet majd ő az elébe táruló tenger tündérvilágával.

Művészeink közül nem egy él látszólag kettős életet. Egyszerre alkot realista és absztrakt képeket. Kérdés, hogyan tükrözi egyik is, másik is a látható és „láthatatlan" világot, s hogy ő maga is melyikben hisz inkább. A kísérletezésben nagy kedvét lelő fiatal Gacs Gábor hogyne próbált volna végig mindent, realizmustól a szürrealizmusig. Ahhoz, hogy végső hangját megtalálja, az útkeresés, a kísérletezés során minden égtájat be kellett kalandoznia. S az eredmény? Azt vallja, hogy a művész elmehet addig, amíg alkotása a másik ember számára is ki tudja fejezni a mondanivalóját. A képet a szemnek festik, de a szem mögött az értelem elkerülhetetlenül utána kérdez a tartalomnak. Nem a könnyű felfoghatóság a döntő ugyan, de ha már mindenki azt magyaráz bele a képbe, amit akar, vagy amikor már a forma s a színkompozíció sem mond semmit, nem művészetről van szó, hanem a bűvészmutatványok ismétlődő mókáiról, amelyeket legfeljebb az tart érdekesnek, aki először találkozik velük.

Áttekintve a megtett utat, úgy látszik, hogy egy különösebb zökkenőktől mentes pálya rajzolódik elénk. Gacs a világ legtermészetesebb dolgának tartja, hogy festőművész-grafikus lett belőle, s mégis, gyakran rohanják meg a kételyek, csakugyan annak született-e, aminek tartják. De hát melyik vérbeli alkotóban nem merülnek fel a belső küzdelmek során effajta kétségek? S nem ez is egyik jele-e annak, hogy igazi művésszel állunk szemben?

Szij Rezső

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. M.
Telefon: 188-296, 188-307
Gacs Gábor
MAGYAR NEMZET
1962 SZEP - 9

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rézkarca: Lovat legeltető fiú

„EMBERMAGASSÁGBÓL"

Beszélgetés egy fiatal filmrendezővel

Rényi Tamás filmrendező harminchárom éves. Egy-két évvel idősebb, mint *T. uffaut* és *Chabrol*, valamivel fiatalabb, mint *Wajda*, *Csuhraj* és *Resnais*. Ez az »új hullámosok« kora.

— Kétezernégyszáz jelentkező közül csak huszonnégyünket vettek fel a főiskolára — mondja —, a diplomázáskor meg már alig hárman maradtunk. *Palásthival* és *Bán* Róberttel együtt végeztem, barátságunk azóta is tart, egymás munkáiban mindig segítünk. Mi ezt művészi

alkotó barátságnak

— A forgatókönyv még nem film, sőt, a kész film alig sejthető belőle, főleg, ha igazán jó filmről van szó. Akkoriban persze kicsit bizalmatlanok is voltak irántunk, fiatalok iránt: meg tudnánk-e valósítani, amit ígértünk?

— És ma?

Elérti: második filmjéről kezd beszélni, amelyhez most látott hozzá, a *Legenda a vonaton* sikere után. Ideiglenes címe: *Mindennap élünk*. A novellát *Kertész* Ákos írta. Témáját kérdezem:

— Munkástéma — feleli, de a részletekről hiába fagga-

miről vallani, amiben hi szünk.

Barátait idézi, akikkel gyak ran dolgozik együtt, de min ragaszkodik saját, művészi ar culatához. Ahogyan ő szeret a munkástémákat, *Zolnay* Pá úgy keresi tudatosan a maga stílusát és mondandóját a má hoz vezető drámákban. Pa lásthi abban hisz, hogy lehe mai témájú politikai vígjáté kot csinálni.

— Bár ezer brosúra elkoptatta korábban, komolyan vallom, hogy a

korszerűség

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1962 OKT 21

A Magyar Nemzet galériája

1021



Gacs Gábor rajza

szintjén, holott
tóan nagyobb
tonganak. S e
meg abban, hog
jából kibontsa
tragikomikumot
kább Gervay ü
művészvilág s
tikus rajzát ny

Ez az elbesz
ményeiben
problémáiban élénk bizonyítéka annak, hogy Karinthy Ferenc érett művész. Ostobaság lenne tanácsokat adni neki további útjára: azt nem kritikusai, hanem eszének és képességeinek a korral folytatott vitája fogják meghatározni. Mégis figyelmeztetni kell arra, hogy látásában is, képességeiben is csapdák rejlenek: ha a maga által nagy következetességgel kitaposott úton megy tovább s azt az attitüdöt, azokat az írói fogásokat változtatás nélkül használja, amelyeket az utóbbi években kidolgozott magának és ebben a kötetben szinte tökélyre fejlesztett, vagyis, ha a könnyebb ellenállás útját választja: könnyen lehetséges, hogy eredménye a csillogó kisszerűség lesz, mely hamarosan egyhangúságba fullad. Kár lenne érte, mert — ez a kötet a tanúbizonyság rá — megvan benne a lehetőség, hogy elért eredményei ne csúcs, hanem újabb és magasabb szintre vezető lépcsőfokok legyenek.

Nagy Péter

A Pécsi Nemzeti Színház restaurálása után több mint másfélmillió forintos költséggel megkezdték a város ka-

júság kulturális fejlődését műveltségének, világképének szélesítését szolgálja. A sokoldalúság mellett azonban ez az egyetemi profil mást is jelent: magas színvonalat.

József Attila életműve

Hogyan jelentkezik ez az egyetemi jelleg?

Például az *irodalmi műsorokban*. A színpad már régebben megkezdte és az idén folytatja a *Költőnk és kor* című sorozatot, amelynek keretében fiatal írókat és költőket mutat be. Az idén is megrendezik a *Versmondás művészete* című sorozatot. A legérdekesebb újdonság az évad irodalmi műsorában a *József Attila napjai* című sorozat. Öt előadásban idézik fel a költő életművét. Az előadásokon a közismert versek mellett pódiumon ritkán hallott vagy még el nem hangzott költeményeket, prózai írásokat levélrészleteket is megszólaltatnak, s a szavalók, előadóművészek mellett színre lépnek, emlékeznek a költőre neves kortársai, barátai is.

Bármily különös, de József Attilát is elérte a klasszikusok sorsa. Jó néhány diák fejében »kötelező tananyagként« él a költő. Ezzel a személyes élményekkel átszőtt sorozattal emberközelségbe

Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307

MAGYAR IFJÚSÁG

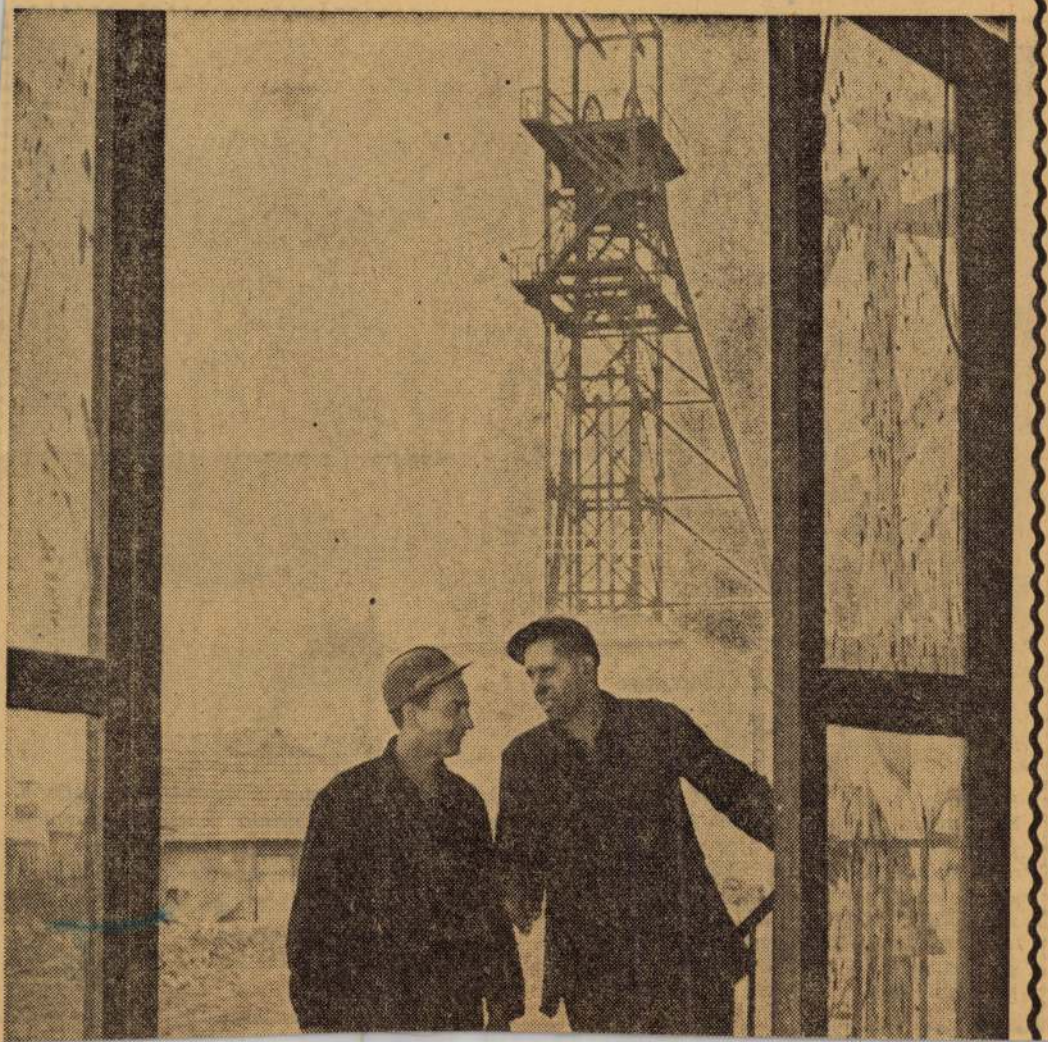
1960 JAN 30.

117



Néhány nappal ezelőtt nyílt meg az Ernst Múzeumban a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának II. kiállítása. Az 1958-as kiállítás még csak bemutatkozás volt. Azóta a stúdió létszáma majdhogy megkétszereződött, s ma már 230 fiatal művész tartozik a stúdióhoz. A fiatal művészek nagy része maga is munkás és paraszt volt, s ezért alkotásaikban is a munka tükröződik, a dolgozó ember hétköznapjai elevenednek meg. A festmények, grafikák, plakátok, szobrok, érmek, majolikák már nem az első lépések sokatigérő botladozásai, hanem fiatal, kiforrott művészek alkotásai. A kiállítás anyagából közöljük Gacs Gábor: Tanyaudvar című grafikáját.

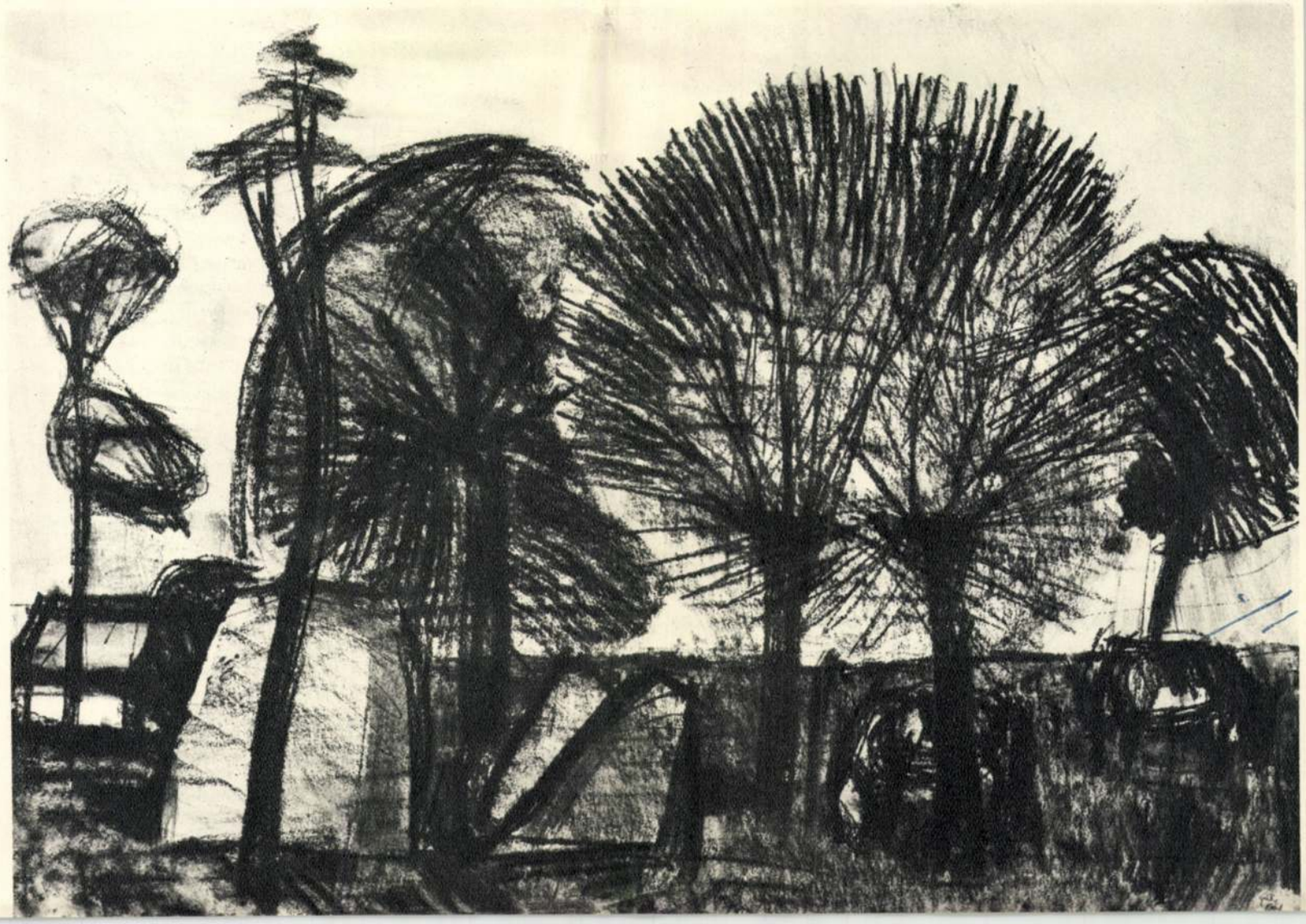
A tárlat értékelésére lapunk hasábjain még visszatérünk.





Gacs Gábor: Nagymaros – Надьмарош

Gacs Gábor: Fák tehenekkel – Arbres et vaches – Коровы среди деревьев





Andrássy Kurta János
Utcaseprő asszony. Részlet – Balayeuse. Détail
Женщина, подметающая улицу. Деталь

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS MŰVÉSZETE

Három nehéz évtizedet hidal át az a barátság, amely Andrássy Kurta Jánoshoz fűz.

Andrássy Kurta, háta mögött a tiszántúli régi faluerkölcs elmaradottságából eredő családi tragédia árnyékával, nagyvárosi lelencház, mostoha gyerekkor, koplaló inasévek után páratlan erővel, hittel vívta ki emberi megvalósulását, művészi rangját. A család közösségéből, a szülőház paraszti, majd nevelőapja peremvárosi iparos-világából gyerekfejjel taszították ki. A fiatal címfestősegéd, mint űzött vad tétovázva került bele a harmincas évek kapitalista metropoliszának embervásárába. De ez a tétovázás csak a felocsúdás pillanatáig tartott.

Korán, kisgyermek korában szegődött mellé — immáron örök útitársul — a művészet. Mintha csak varázs-szer lett volna — szegények kincse, semmibe veszett szülők, eltűnt ősök ingyenvaló és legnagyobb hagyománya — varázs szere annak, hogy általa ujjá és szebbé teremtse a világot. Azt is, amelyet az otthonnal együtt elveszített, azt is, amely — s ez az idegen főváros világa volt — e szókimondó, szenvedélyes művész-fiút a maga szertelen világ-szeretésével befogadni nem tudta, nem akarta.

A fiatal Andrássy Kurta János tiszta emberségét, művészete igéretét ekkoriban a legegyszerűbb s a legbonyolultabb emberek ismerték meg. Névtelen kishivatalnokok, fináncok, kisiparosok támogatták abban, hogy mindennapi kenyere meglegyen, s hogy művészete kibontakozhassék. Mellettük pár író, művész, tudós már ekkor életre szóló barátságot kötött vele. Húsz éves volt, amikor első szobrát kiállította a Műcsarnokban, az 1931-es Téli tárlaton.

Diákkorában festőnek indult — erős grafikai vénája ma is buzog s egy festői oeuvre lapul Andrássy Kurta tarsolyában —; tanonciskolai tanára, Szamosi Soós Vilmos hatására cseréli fel vésővel az ecsetet. A Képzőművészeti Főiskola elvégzésével egyidőben mind tematikája, mind formanyelve hamarosan kialakul. Karakteres portréi mellett reliefjeiben, körplasztikáiban mind több teret nyernek a társadalmi rend megváltoztatását, az osztályelnyomás megváltását hírdető, messianisztikus témák. Hol Mózes, hol Jézus alakjában fejezi ki szocialista agitációját (Golgota, Jézus és a kufárok, Farizeus). Társadalomkritikájában — szobrain át — épp oly kérlelhetetlen az uralkodó osztály iránt, mint amilyen könyörtelen önmaga gyengéi iránt. Komor, szigorú mondanivalói okán választja a bronz után a követ. A kőanyag nagy kubusai, lazíthatatlan zártsága, a márvány helyett a mészkő szerkezeti adottságai felelnek meg kifejezésbeli igényének. A mészkő és bazalt formálásában talál vissza — nemcsak témában, hanem formában is — elveszített világához, a parasztok, munkások világához. Rendre újrateremti, megeleveníti küzdelmes fiatalsága alakjait, egykori nagy szegénysége osztálytársait; parasztokat, paraszt asszonyokat, padonalvókat, kubikosokat, kőmíveseket komponál.

Küzdelme nemcsak egy elmélyült kultúra megszerzésére, művészi kifejezése tudatos tökéletesítésére irányul. A zilált kor ellentmondásai lelki világába is bevetődnek, konzulviókban él. Ennek emlékezetes határköve a Kain és Ábelnak nevezett kettős relief-önportréja. Rodin, Maillol, Mestrovič emlékképei villannak át az ifjúkori szobrokon; az akkoriban divatos édeskés, idealizáló naturalizmus mindvégig idegen tőle. Egyenesen kőbe farag; komor, nehéz — szinte időtlen — kubusos szobraival, de személyes együttműködésében is, egyideig Medgyessyhez kerül közel. Művészetének ezt a felszabadulásig terjedő szakaszát — amely ifjan emeli az akkori fiatalok élvonalába s szobrászatunkban önálló helyzetet biztosít neki — ha irodalmi hasonlattal élhetnek — az epika és nem egyszer a tragédia-árnyékolta drámaiság jellemzi.

Az a nosztalgia, amely a művészt az elvesztett család s az elvesztett otthon, az elrabolt gyerekkor iránt elfogta, művészetét a paraszti és a munkássors közösségéhez, ezen túl, az emberiség nagy családjához forrasztotta. Ez a nagyon mély és őszinte kollektívizmus és humanizmus fordítja szembe — a harmincas évek derekán — a fasizmus nálunk is előrevetődő árnyékával. A magyar nácizmusnak művei kiáltják oda a vétót; tragikus, gyermekével a karján menekülő riadt nőalakja, a — honi fasisztákat megdöbbentő — Háború c. kompozíciója (Nyíregyháza) máig a békeszeretet hitvallása.

A felszabadulás után — amelyet mind embersége, mind művészete annyira áhított — igaztalan vádak alapján mellőzések érik. Művészete, amelyet a három évtized előtti kezdetektől máig, mind formájában, mind pedig emberi, politikai tartalmában szocializmus és realizmus jellemez, nem talál helyet abban a művészetpolitikában, amelyet tétovaság, opportunizmus, a mindenkori legutóbbi vezércikkekhez való szolgai igazodás jellemez. Bőven érik ez időben a narodnyikság és a nacionalizmus vádjai, nem egyszer azok részéről, akikért — az eltiport magyar Ellenállás idején — bőrét vitte vásárra.



Gacs Gábor : Tanyaudvar — Cour de ferme — Двор хутора

Művészet 1961 aug.

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA ÚJ SZERZEMÉNYEI

A Magyar Nemzeti Galéria új szerzemé- ramja tudományos célkitűzésen alapszik:

Gacs Gábor

azoknak az igen jelentős XIX. és XX. század eleji műveknek e kiállítás keretei között való bemutatását, amelyekkel ugyanebben az időszakban gyarapodott az intézmény. A bemutatott korszakra vonatkozó anyag sem teljes, a legreprezentatívabb műveket ez év tavaszán Leningrádban, majd Moszkvában mutatták be. Az a tény, hogy e tárlat a IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás anyagához illeszkedik és programjához kapcsolódik, igazolja, hogy a Nemzeti Galéria a jelen művészetének alakításában is jelentős szerepet vállal. A múzeumi feladatok ilyen mérvű kiszélesítése a hibalehetőségek hányadának növekedését is jelentheti, de mindenképpen jelenti a megnövekvő felelősség vállalását a fejlődő és alakuló művészet megítélésében, jelenti a jelen művészetét bemutató kiállítások növekvő számát, a művek és művészek széles körű publicitását. Ismerve a Magyar Nemzeti Galéria szétágazó kiállítási programját, jelenti azt, hogy művészeink legjobb alkotásai vidéken és külföldön legjelentősebb képzőművészeti intézményünk tekintélyével fémjelezve, már megalkotásuk pillanatában ismertté válnak. Képzőművészeti életünk formálásában e szerteágazó tevékenység a kibontakozás fontos tényezője: művész és közönség kapcsolatának megteremtése egy olyan intézmény munkáján keresztül, amelynek célja a maradandó értékek kiszűrése, módszere a tudományos analízis és kritika.

A kiállítás célkitűzése időbeli elhatárolt-

1021

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA HÁROM KIÁLLÍTÁSÁRÓL

A Magyar Nemzeti Galéria ez évben rendezett kiállításainak sorát májusban három új tárlattal gazdagította. Két jelentős vidéki kiállítást adtak át a közönségnek Siófokon és Cecén, Pesten pedig a Vidám Parkban sok ezer látogatóra számító bemutatás várja az érdeklődőket. Itt kiállítóhelyiséggé átalakított különálló épületet adtak át a magyar történelem egy-egy jelenetének képsorozatban való szemléltetésére. A cél: a képzőművészeti alkotások minél szélesebb néprétegekben való népszerűsítése. A témaválasztásnál a felszabadulás előtti hagyományokat elevenítették fel, mert hiszen annak idején a Feszty-féle körkép szintén a magyar történelem egyik korszakához vezetett, a honfoglalást megörökítő jeleneteket vitt a nyilvánosság elé. Ez a látványos bemutatás a Milleniumi kiállítás maradványaként képviselte a látogatóknak eleink életéről alkotott regényes elképzeléseit. A második világháború folyamán részben elpusztultak, részben annyira megrongálódtak a körkép hatalmas vásznai, hogy a felújítás olyan összegbe kerülne, mely egyelőre még nem volt biztosítható e célra.

Eleink hősiessége, bátorsága, a történelmi események iránti érdeklődés azonban nem csökkent a mai napig. Lemérhető ez a Magyar Nemzeti Galéria kiállításán is, ahol a látogatók legszívesebben a történeti tárgyú festmények előtt időznek. A Vidám Parkba

vészeink élnek is a lehetőségekkel. A romantikus szemléletű Balatont kedvelők közül Telepy Károly több képével szerepel. Mészöly Géza nagyméretű Balaton-parti ábrázolásában gyönyörködhetünk, akit nem csak a tó páradús környéke ihletett meg, hanem az itt élő parasztság, halásznépek sorsáról is számot ad.

A huszadik század elejétől kezdve megindul a tó festői izgalommal keresett lényegének megörökítése. Vaszary, Csók, Egry, kísérelik meg magas színvonalon e szeszélyes szépséget magukévá tenni. Csók István nagyméretű képén laza zöld lombok között festette meg Zsuzsannáját, háttérben a tó vizének részletével. Vaszary Fürdő nő-i a sokféle irányban kutató mester egyik széles ecsetkezeléssel megoldott ábrázolása. Egry József számára a tó a fény és illanó, változó, lebegő levegőrétegek egymásrahatásának kísérleti helye. Célja színnel életrekelteni ezt a hangulatot. Kiállított két képe ezt a törekvését tükrözi. Boldizsár István is a Balaton változatos színes mozgalmas visszaadásán fáradozik hosszú idő óta. Évről évre felkeresi a frekventált üdülőhelyeket, hogy a pihenést élvezőket is belevonja vizsgálódásaiba. Kiállításunkon két siófoki részletet megelevenítő képét látjuk. Két siófoki táj emlékeztet a mártírhalált halt Cserepes Istvánra is.

Bernáth Aurél kikristályosodott művészete balatoni képeit en is érvényre jut. Minden

kiállítássá alakított terem interieur-jellegű, ahol nemcsak képek szerepelnek, de a kedves bútorok, berendezési tárgyak is helyet kaptak. Az előtérbe lépő látogatót Boldizsár István Csók Istvánról 1953-ban festett portréja fogadja. Az első szobában a Bastien Lepage-i stílusjegyeket viselő két arckép a Mester szüleiről, majd a Cecei kert virágzó fái, a sáregresi Malomrét és a Malompatak foglal helyet. E kedves, gyerekkori hangulatot visszaálmodó képek mellett az ismert Öcsényi keresztelő hosszú éveken át a szekszárdi múzeum kiállítását gazdagította, és most a régi szülői ház falai között hirdeti a Dunántúl hűséges fiának szeretetét népéhez. A második terem egyrészt párizsi életét hivatott bemutatni, főfalon a gyönyörű feketeruhás Júlia arcképpel, másrészt Csók idegenben is hazavágyó érzelmeinek kifejezésére, magyarságának szimbólumára hívja fel a figyelmet a tulipános láda, rajta a baba és a korsók. Felette az ismert megfestett kép ugyanazon címmel. A Mester műterének egy részletét alakítottuk ki a harmadik szobában. Itt szerepel a Háború és Béke triptichon és Kisfaludi Strobl Zsigmond ajándéka, a fehérmárvány Csók portré. Virágcsendélete, Balatoni fürdőzői, szép tanulmány a Zsuzsannához a negyedik szoba ékességei.

Az emlékmúzeum megnyitásakor Ortutay Gyula a több ezer főnyi közönség előtt, nem-

MDK

Gacs Gábor

Résztvett az Ernst Múzeumban rend.Plakatmű-
vészeti Kiállitason 1953-ban.

Plakatművészeti kiall.1953.Kat.

MDK

Gacs Gábor

Illusztráció, cer.

" "

Ernst Muz. M. Kisplasst. és Graf. kiáll. 1954.szept.

30. 1.

MDK

Gacs Gábor, festö-graf.

Kódmezövásárhelyi paraszt ok.	15 x 19	Ceruza.
"	14 x 21	"
"	14 x 21	"
	12.5 x 19	

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll.1954.dec.-1955.jan. Kat.2o.1.

MDK

Gacs Gábor, grafikus-festö.

Kompra várók, hordárok I-IV.	Rézkarc.
Tanya összel, Mártélyi táj.	Akvarell.
Önarckép.	Pittkréta.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 15.1.

H.D.!

Jacs Gábor
grafikus

Litográfiával vett részt a
tárlaton,

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat. 1966.
Művészet, 1967. február - 45 kép.

M.D.K

Gacs Gábor
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Keitler László: III. Balatoni Tárlat, 1966.
Művészet, 1966. február - 46 kép

Gacs Gábor MDK

Gorkij-tanulmány I-III, ceruza

Állatkert, plakát

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor

MTK

Szerepelt a kiállításon.

Lehoczi Mária : A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállításról.
JELENKOR 1962. 4. 541-543.l.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásának hirdetése

Csongrádmegyei Hirlap 1965 márc.25.lap -

MDK

Gács Gábor

Iparművészeti Kiállítás Ernst Museum 1953
Kat.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásának hirdetése

Esti Hirlap 1965.márc.26 lap -

Gacs Gábor

MDE

két akvarellje

Résztvett a kiállításon.
Bencsikné Sergő Erzsébet: Kisplasztikai és grafikai kiállítás a muzeumben.
Dunaujváros. 1962. szept. 18.

MDK

Gacs Gábor, hódmezővásárhelyi grafikus

Artner T.: Gacs Gábor és Szemerédy Miklós kiáll.
SzN. 1956.aug.3o.

MDK

~~Kohán György~~ Gacs Gábor

A martélyi strand és a táj szerkezeti elemei jelennek meg grafikájában.

Dömötör János: Mártély a művészetben.
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP. 1962. jul. 11. 4. lap.

Gacs Gábor, grafikus MDL

Rövidesen 32 éves lesz a Derkovits ösztöndíjas művész.
Pesti születésű, városi ember, mégis, erősen vonzza a falu, a falusi téma.
Jelenleg a IX. országos kiállításra készül.
A szakmák típusait be mutatja be egy sorozatban. Februárban egy közös kiállításon vesz részt az Ernst Múzeumban.

kétalakos rajza. Repr 2. lap

P. F.: Típusok be tűleggen

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. dec. 3,

1141-1965 Inyv. 1

GÁCS GÁBOR

grafikusművész

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

GACS GÁBOR

GRAFIKUSMŰVÉSZ

ÉS

DEÁK LÁSZLÓ

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

CSOHÁNY KÁLMÁN

GRAFIKUSMŰVÉSZ

1965. MÁRCIUS 26-ÁN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN 1/2 6 ÓRAKOR

ERNST MÚZEUM — BUDAPEST VI, NAGYMEZŐ UTCA 8

Gacs Gábor, grafikus

MDh

Az Ernst Múzeumban lesz tárlatos.

-: Neves hazai és Külföldi művészek alkotásait mutatják be az idei kiállításokon 7

Bn. 1965. febr. 7.

NÉPSZABADSÁG

Gacs Gábor, grafikus MDG

Kiállítása nyitva az Ernst Múzeum ban.

— : A két végi kulturális programból

11

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. ápr. 3.

Gacs Gábor, grafikus † IDK

Gacs Gábor grafikus-s Deák Zoltán nobránmüvén munkáitól közös Kiállítást rendezett a Műcsarnok az Ernst Múzeumban.

– :Kulturális hírek 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. márc. 30. [Vidéki]

Gacs Gábor, grafikus

Deák Lázlóval közösen állított ki az Ernst Múzeumban.

— :A két vegi kulturális programból

11.

NÉPSZABADSÁG 1965. márc. 27.

Gacs Gábor

Aratók, rk.

Csendélet, rk.

Két ember, rk.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Mus.
1964. dec. 11. o.

MDK

Gacs Gábor

Litográfia

Szobafestő, rk.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Muz. 1964. dec. 11. o.

Gaus Gábor

Takarítónő c. grafikájával
szerepel a Fiatal Képzőművészek
~~Kiall~~ Studiója kiállításán
az Ernst Museumban

Vigilia, 1961, 7sz, 440 old.

MDK

Gacs Gábor

a zsüribizottság tagja

Studio 64 - Fiatal képzőmüv.ek V.kiáll. Ernst Muz. 1964. dec.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 AUG 7.

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

Gacs Gábor

Gacs Gábor Munkácsy-díjas kiállítása a gyulai múzeumban

1021

Vasárnap délelőtt 11 órakor nyitja meg az Erkel Ferenc Múzeum és a Kiállítási Intézmények igazgatósága Gyulán Gacs Gábor Munkácsy-díjas grafikusművész kiállítását.

Megnyitót mond Marsi Gyula, az MSZMP Városi Bizottsága propaganda- és művelődésügyi osztály vezetője.

A múzeum kiállítóhelyiségében megnyíló tárlat szeptember elsejéig tart nyitva.

Egy nagy sikerű magyar film
git és Darvas Iván. (A végeg
7.



AUGUSZTUS 7.

AUGUSZTUS

16.23 Bp. Honvéd—FTC bajnoki labdarúgó-mérkőzés közvetítése a Népstadionból. A szünetben, kb. 17.15
Kisfilmek. 18.30

Ga cs Gábor fest ő M.D.K.

Illusztráció Szeles Csaba: Részegek a körhintán c. irásához

repr.

Ma gya r N emzet 1965. febr uár 28. 12. 1.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1965 ápr.3.lap -

MDK.Gacs (

MDK.

Gacsá Gábor

Kiállitásának hirdetése

Pestmegyei Hirlap 1965 márc.26. lap -

MDK

Gacs Gábor

Dosztojevszkij és Traven
illusztrációk /I.-X./ ceruza és akvarell
53x76
Tüntetés szénrajz 38x55 N.M.

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 29.I.

MDK

Gacs Gábor

Táncolók május 1.-én	szénrajz	57x29
Munkanélküliek	ceruza	27x24
Tanulmányok /I.-IV./	ceruza és akvarell	53x76

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 29.1.

Gacs Gábor

Művei Salzburgban kiállítva.

említve.

Napjaink, 1964 10. sz. 2. l.

Gacs Gábor, [ ] MDK

A Petőfi Irod. Múzeum meglizásából
portrét készít.

A. Gy.: Írói archépcsarnok készít 6.

Bp. 1963. aug. 13.

ESTI HIRLAP

Gacs Gábor M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Mohácsi Regős Ferenc: Fiatal magyar képzőművészek kiállitása az Ernst Muzeumban

Vasas, 1965. január

MDK

Gacs Gábor

Rózsa Gy.:Studió 64. Fiatal képzőművészek az Ernst Múzeumban. Népszabadság 1964. dec. 25. 9.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

1965 MÁR 27.

MAGYAR NEMZET

— Gacs Gábor grafikusmű-
vész és Deák Erzsi szobrász-
művész munkáiból közös kiál-
lítás nyílt az Ernst Múzeum
termeiben.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1964 OKT 12

Gacs Gabor

ESTI HIRLAP

☐ VASÁRNAP a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban rendezték meg a hagyományos őszi tárlatot. A kiállítás megnyitása alkalmából adták át az ez évi Tornyai-emlékplakettet Gacs Gábor Derkovits-díjas grafikusművésznek.

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

Gács Gábor önarcképe. Gács Gábornak adták a XI. Vásárhelyi Tárlat alkalmából a Tornyai-plakettet



Gács Gábor
Spoc. Művezeter
Alba Nor.

sítását sem.

A Filmfőigazgatóság, a felügyeleti h
vitához hozzászólók ésszerűbb m
ganda- és közönségszervező tevéke
az igények teljesebb felmérését, kult
tetést várnak és sürgetnek a mozüz
ről. A filmszakmában 5—6 éve folyik
nyesebb munkáért. Utasításokban, j
latkoztatásokban nincs hiány. A Fil
galmazási munka elvi és gyakorlati t
már régen kidolgozta. Az elvi célkit
mények tehát tisztázódtak.

Hozzászólásomban elsősorban az
szeretnék rámutatni, amelyek a
elvek gyakorlati megvalósítását. Az
dés a művelődésügy egysé
irányítása. Meggyőződésem, hogy ez
rendezetlen, s végre az arra hivatott
szinten, államigazgatásila
kellene az egész művelődésügy helyz
vezeti felépítését, ezenbelül a f
szerepét, s fel kellene számolni az eg
sében jelentkező jelenlegi ellentmond

A „Szocialista Művészetért" októb
nyi Sándor többek között a következő
féle érdekellentét nincs a filmalkotók
galmazók között." Ugyanebben a szá
forgalmazási Osztályának vezetője a k
tetekről ir, felsorolva a rendező, a
mozilátogatók, a vállalatok stb. szer
cikk bizonyos vonatkozásokban elle
A fővárosi filmforgalmazás összetett, b
dal járó nehéz feladat. Lehet, hogy n

Magyar Hirlapi
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-397

1964 NOV 12

TANÁCSOK LAPJA

— *A 11. ŐSZI TÁRLATOT rendezték meg az idén, a felszabadulás évfordulóján Hódmezővásárhelyen. Százánál több művész 230 alkotását állították ki. A városi tanács díját, a „Tornyai emlékplakettet" az idén Gacs Gábor, Derkovits-díjas grafikusnak ítélték oda.*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

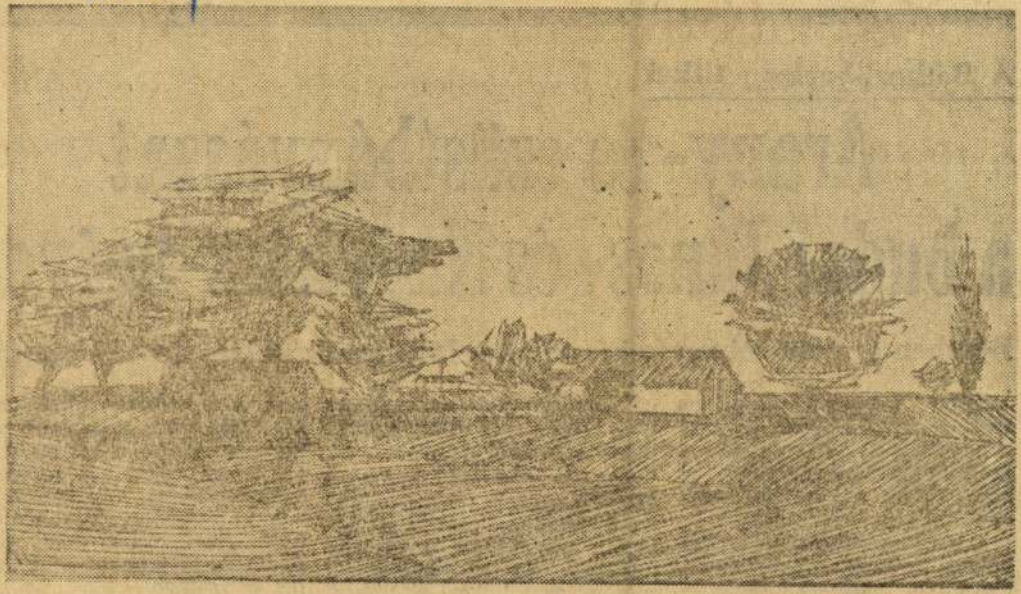
Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1964 OKT 11.

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rézkarca: Hódmezővásárhelyi táj

TUDOMÁN

A Báthori-barlang titkai

Arany- és ezüstbányászat a budai János- és Nagyhárs-hegyen

Bécsben és Selmecbányán kétszáz év előtti levéltári iratokra bukkantak

Közel három esztendeje, 1961 októberében kezdték meg a nagyhárs-hegyi Báthori-barlang feltárását a Fővárosi Tanács Természetbarát szakosztályának barlangkutatói.

A barlangszakaszokban több helyütt hatalmas sziklába vájt lépcsőkre, véső és fúrónyomokra, s mesterségesen kitágított folyosórészekre bukkantak a természetbúvárok. Meggot, határozott véleményük az volt, hogy ez a barlang emberi településre nem volt alkalmas.

Már az első csákányütések nyomán számos őskori kerámiatöredék és pattintott kőeszköz került elő a barlang talajából. Ez a leletanyag zömmel az újkőkori és bronzkori kultúrából származott. A barlang tömedékanyagából

zett, s a bécsiek sajnálkozv közölték, hogy a bányára vo natkozó iratok nagy része, térképpel együtt a második világháború alatt elveszett.

A kutatócsoport egyetlen l hetőségben bízott még, ah nyomára bukkanhat a titokza tos bányatársaságnak, mégpe dig a szlovákiai Selmec bá nyatörténeti levéltárában.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

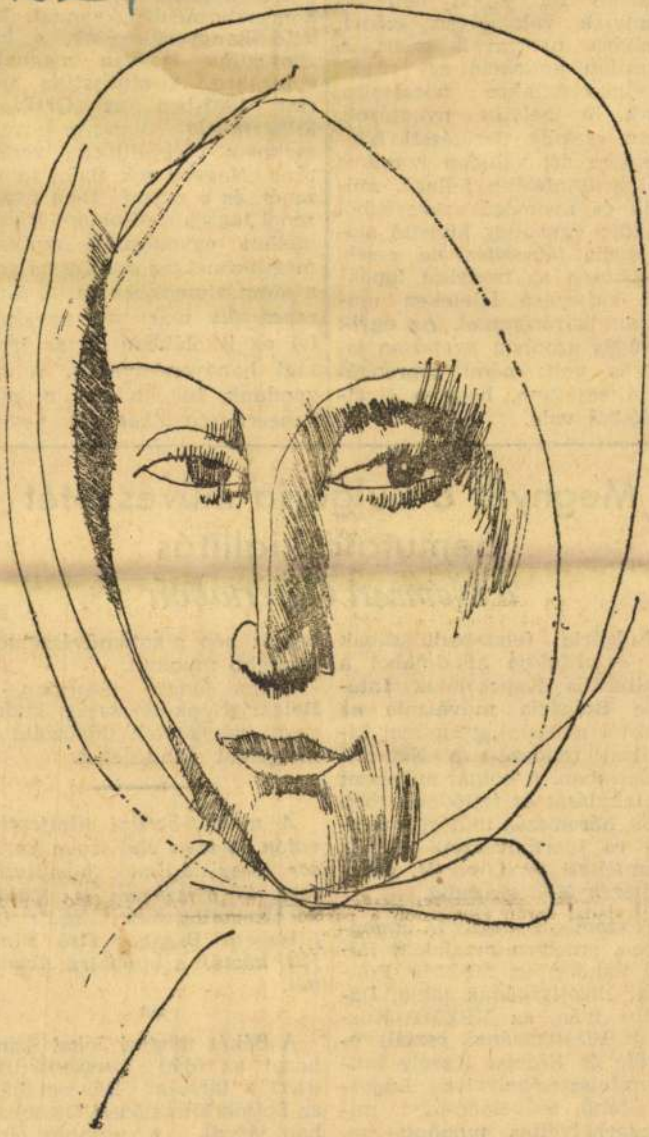
Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1963 SZEP 4.

102

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rajza

eltűnt, hogy
zerepel sajtói
és ne essék
ezdte, s eg
zernél több
asztott föl;
unknak volt
nelyben nyolc
páratlan kolle
endelkezésünk
mit e hely
Nem csekély derüléssel bön-
gésztem át: valóban komikus
a legkülönfélébb jellegű, mű-
ajú és nyomású szövegekből
mindig ugyanúgy kivirító alá-
huzigált *félreértés ne essék*,
különösen az irodalmi lapok-
ból származó leleteken mu-
lattam káröröммel. Az egyik
kivágás azonban gyanúsan is-
merős volt: némi töprengés
után rájöttem, hogy a Nyel-
velésből való.

Filharmónia hangversenyein csaknem félmillióan vettek részt. Nagyon sok fiatal tanul zenét, és a száznál több énekzenei tagozatú általános iskola mellett egymásután nyílnak meg a zenei tagozatú osztályok a gimnáziumokban is. A *jövő zeneértőit* már *ma* neveljük fel az iskolákban és az ifjúsági hangversenyeken. A mi gondunk inkább az: *a mai koncertlátogatókat* jól nevel-

Megnyílt a Bulgária művészetét bemutató kiállítás *a Nemzeti Galériában*

Bulgária felszabadulásának 19. évfordulója alkalmából a Kulturális Kapcsolatok Intézete Bulgária művészete az ókortól napjainkig címmel kiállítást rendezett a Nemzeti Galériában. A bolgár művészet kialakulását és fejlődését több mint háromszáz műtárgy, képző- és iparművészeti alkotás szemlélteti az i. e. IV. évezredtől a XX. századig.

A szombati megnyitó ünnepségen, amelyen megjelent *Rónai* Sándor, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, *Darabos* Iván, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője és *Erdélyi* Károly külügyminiszter-helyettes, *Lugossy* Jenő művelődésügyi miniszterhelyettes mondott beszédet.

bolgár nép alkotóművészeinek legszebb munkáit.

Utána Jancso *Georgiev*, a Bolgár Népköztársaság budapesti nagykövete üdvözölte a megjelent vendégeket.

A nyugat-berlini filmfesztiválon az idén első ízben kerül sor televíziófilmek bemutatására és díjazására is. Külön archív-vetítéseken újítják fel Elisabeth Bergner első filmjeit, köztük a világhírű Ariadnét.

✉

A Békés megyei Jókai Színházat az idén korszerűsítik, ezért a társulat Békéscsabán az Építők Művelődési Otthonában játszik. A színház első bemutatója október 18-án Shakespeare

Observer 1. österr. behördlich konzessioniertes Unternehmen für Zeitungsausschnitte
Wien, I., Wollzeile 11 - Telefon 52 57 43

Ausschnitt aus: Arbeiter Zeitung

Wien Datum: 15. Dez. 1966

1021

Der neue Realismus in Ungarn

In den Ländern hinter dem Eisernen Vorhang ist der Realismus in der Kunst an sich keineswegs neu, aber seine unkünstlerische Variante, der „Sozialistische Realismus", ist jetzt doch im allgemeinen nur noch auf reine Parteiaufträge beschränkt. Dagegen hat sich, wie man immer wieder in Ausstellungen aus den Oststaaten sehen kann, dort eine Kunstrichtung herausgebildet, die dem nicht unähnlich ist, was jetzt im Westen unter der Bezeichnung „neuer Realismus" läuft.

Dies kommt einem vor allem dadurch wieder deutlich zum Bewußtsein, daß jetzt in Wien gleichzeitig mit der Ausstellung der deutschen Realisten in der Blutgasse auch eine Ausstellung ungarischer Realisten im Collegium hungaricum in der Hollandstraße zu sehen ist. Man stellt uns dort wieder drei Künstler vor, einen Maler, einen Graphiker und eine Bildhauerin. Der Maler Ferenc Szalay ist der Volkskunst verbunden, wenn auch diese Verbundenheit nicht immer echt wirkt. Die Bilder zur „Cantata profana" von Bela Bartok zum Beispiel sind ein eigenartiges Gemisch von Mystizismus und Pathos.

Der Graphiker Gabor Gacs ist ein ausgezeichneter Techniker. Sein künstlerisches Schaffen gibt im wesentlichen Lebenserinnerungen und Assoziationen nach surrealistischer Art wieder. Gacs ist der „modernste" von den drei Künstlern dieser Ausstellung. Am interessantesten ist aber wahrscheinlich die Bildhauerin Erzsebet Schaar. Sie behandelt zwar gleichfalls durchweg gegenständliche Themen, aber man merkt ihren Arbeiten an, daß es ihr nicht allein um die Aussage, sondern auch um formale Probleme geht. So sind die „Toten Soldaten" gleichzeitig auch auf der Erde liegende Körper mit Reliefcharakter, und der „Stuhl" ebenso wie die Plastik „Vor der Wand und hinter der Wand" zeigen bühnenbildnerische Vorstellungen.

Die Ausstellung ist bis 18. Dezember in Wien zu sehen.

bg.

Das Kraftfahrzeuggesetz

Lenker

Bestimmung ums

AZ-SERIENBERICHT
VON REINHOLD PERNER

Die Regierungsvorlage des neuen Kraftfahrgesetzes durchläuft zurzeit das Begutachtungsverfahren. Noch in diesem Monat soll ein Unterausschuß des Nationalrates

Mopeds auf 30 Stundenkilometer zu beschränken und das Fahrzeug mit Pedalen auszustatten. Durch diese neue Kategorie — so hofft man — könnte die Vorschrift des Lenkerausweises umgangen werden. Die Klärung dieser Frage liegt nun beim Gesetzgeber im Parlament. Denn im § 1 Absatz a der Regierungsvorlage heißt es, daß nur solche Kraftfahrzeuge, die eine Geschwindigkeit von zehn Stundenkilometern bei Windstille nicht überschreiten können, von den Bestimmungen des Lenkerausweises ausgenommen sind.

Vor allem auf dem Land war es bisher üblich, daß mehrere Personen ein und dasselbe Moped als Hausfahrzeug benützten. All diese Personen benötigen nach dem Gesetzentwurf nun einen Lenkerausweis. Das bringt in ganz Österreich eine zusätzliche schwere Belastung der zuständigen Bezirkshauptmannschaften mit sich. Es bleibt auch abzuwarten, wie vor allem die parlamentarischen Vertreter der Landwirtschaft auf diese geplante Regelung reagieren werden.

BÜROKRATISCHER AUFWAND — WENIG WIRKUNG?

Aber nicht nur auf dem Land, sondern auch in der Stadt wird vor allem von den Arbeitnehmern diese Maßnahme keinesfalls begrüßt werden. Der bürokratische Weg bis zur Erreichung eines Ausweises — verbunden mit Geldausgaben — schreckt viele. Dazu kommt der ge-

Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

MAGYAR NEMZET

1963 NOV 10.

Magyar Nemzet

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rajza: Vadászok

SÁMÁN

kell — a gőzben titkok vannak — aztán megmosom a vízzel a tehén tőgyét és elmúlik a rontás.

— Mi az a rontás?

— Rossz ember nézése, rossz ember átka.

— Ki a rossz ember?

— Ránézek és megmondom. Megismerem a betegséget és a halált is.

— Nézzen rám — mondtam.

Apró, kék szeme hirtelen megnyílott. Nyugtalan volt a szeme és erős. Ok nélkül senki se sámán. Sokáig néztük egymást, belül mosolyogtam.

Hirtelen lehajtotta a fejét.

— Nem hisz nekem — mondta és ő is mosolygott. — Tudtam, hogy nem hisz nekem.

— Nézzen rám és ítéljen — mondtam —, ítéljen meg, mint másokat.

— Nem hiszem, hogy beteg — mondta tűnődve —, de tud valamit a halálról; belül békés a szeme.

— Náthás vagyok — mondtam — és a halálról mindenki tud.

— Nem úgy, gondoltam — mondta később. — Megsüvegöl engem mindenki, jó gazda voltam.

— Erről még nem szólt.

— Tudtam én mindent a földről és sose volt más vágyam, csak a föld. Fundust hagyott az apám, a házunk száz éve épült. És most is csak az nyomaszt engem, mi van a határral. Tavaszon, mikor megereszkedik a fagy, kiballagok, olyan szaga van akkor a földnek, amit értetlen ember nem ösmer. Földem már nekem nincs egy sóhajtás sem, de a föld azért megmaradt. Húsz holdam volt.

A titkok lehámlottak róla. Hirtelen: ember lett. Csöndes, okos vénember, aki tűnődik és visszanéz.

— Nem bánom én, hogy nincs meg a földem, higgye el, a mellem se bánja belül. Elaprózódna; az unokámnak volt nincs, olyan kevés. Így meg egészben marad és azt is tudom, gondolnak vele. Az unokám zeneiskolába jár, odaföl Győrbe, úgy furulyázik, mint a Jancsi juhász. Örömem van benne.

A SZOMBATHELY

A nagy

Jelképe lehet az újjáformálódó Szombathelynek ez a nagyszerű, modern épület. A *Művelődési és Sportház.* Egy most kialakított új térre ugrik ki monumentális hatású homlokzata, melyet a rácsos tartószerkezet kissé hasonlóvá tesz a moszkvai kongresszusi palotához. Az épület főbejárat fala mind a földszinten, mind az emeleten üvegből való, a hajlékony vonalú vasbeton rácsok pompás összjátékot adnak az áttetsző felületekkel.

A remek alkotás, *Károly* Antal műve, 23 millió forintba került, s ebből 10 millió a megye pénze volt. Az augusztusban avatott palota egyszerre szolgál művelődés és testnevelési célokat. A nagyterem a színi- és operaelőadások, hangversenyek, ünnepélyek alkalmával a nézőtér szerepét tölti be, sporteseményekkor pedig arénává alakul át, széksorai a karzat alá

Gacs Gábor MDK

Legeltetés, repr.

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gács Gábor MDK

Borus idő, akvarell

Lgeltetés, pittkréta

Portyázó lovaskatonák 1919. szén akvarell

Figyelő lovasjárőr 1919. szén akvarell

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.Dk

Gracs Gábor
grafikus

Resit vett a tailaton..

Baranyi Judit: A IV. Miskolci Országos...
Művészet, 1967. április - 38 lap

Gacs Gábor MDK

Dosztojevszkij és Traven illusztrációk I-X. ceruza és akvarell

Tüntetés, szén

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Táncolók május 1-én, szén

Munkanélküliek, ceruza

Tanulmányok I-IV., ceruza és akvarell

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Hódmezővásárhelyi parasztok I-III. céruza

Műcsarnok1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Ritly Valéria: A VIII. országos miskolci képzőművészeti kiállitás

Magyar Nemzet 1964. december 12. 4.1.

Gacs Gábor M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Oelmacher Anna: Studio 64.

Fiatal képzőüvészek kiállitása

Magyar Nemzet 1964. december

Gacs Gábor M.D.K.

Illusztrációk Móricz Virág: Kölcsön c. irásához

repr.

[illegible] 1. [illegible].1

11.

Gacs Gábro M.D.K.

Rézka rc nov. 7-ére, repr.

Magyar Nemzet 1964. november 7. Lo.1.

MDK

Gacs Gábor

Kisgrafika kiáll. 1961.szept. Fényes Adolf terem.

Magyar Néprajzi Múzeum – 6000 db – 64.85783 K

MDK.

Gacs Gábor

Grafikájával részt vett a Fiatal Képzőművészek budapesti kiállitásán.

Tiszatáj 1965. ápr. 3o5.lap.

MDK.

Gacs Gábor

Utalás a müvészre Vágvölgyi Ilona interjuja keretében

Kisalföld 1964.X.2. lap -

Gacs Gábor M.D.K.

Részt vett a kiállításon

Mohácsi Regő Ferenc: Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon

Vasas, 1965. január

N. D. C.

MDK.

Gacs Gábor

Tárlata nyilik az Ernst Muzeumban

Magyar Nemzet 1965. márc.24. lap -

.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásáról kritika /Ernst Muzeum/

Élet és Irodalom 1965. ápr.3. 8.lap.

MDK.

Gacs Gábor

A XI.Vásárhelyi Őszi Tárlat plakettjét elnyerte

Magyar Nemzet 1964.okt.11.lap -

MDK.

Gacs Gábor

Salzburgi szerepléséről

Napjaink 1964.okt.1.lap -

Gacs Gábor

Tanya.

Grafika, reprodukció.

Valóság, 1960. 3. sz. 97. l.

Gacs

MDK

"élménytágité, merészen ujszerü
müvei" Az Irodalmi Muzeum kiállitásán.

Artner Tivadar: Igazi modern Illusztrációkat!

Esti Hirlap. 1958. IX. 25. /III. 225. /

M.D.K.

Gacs
grafikus

Méltatás,

Dutka Mária: Fiatal művészek kiállítása. S.l.
Magyar Nemzet, 1969 jan. 24.

Gacs

Grafikái a Vásárhelyi Tárlatou a Magyar Nemzeti Galériában.

emlitve.

D. Fehér Zsuzsa: Vásárhelyi Tárlat. Tiszetető, 1964 8. szám, 12. lap.

Page 5

Gacs MDK

"Háromemeletes furás a XVII. században"

képei a muzeumban.

/Ksa/: Egy év a Központi Bányászati Muzeumban.
Kisalföldi 9 1963 márc. 2.

Gacs MDK

Az Irodalmi Muzeum kiállitásán részt vesz.

/Egyetem u./

Esti Hírlap 225 sz. 1958. szept. 25 2 old.

Gacs Gábor

MDK

Fiatal művész az Ernst muzeum kiállitásán bemutatja munkáit.

/szines rajzok/

Esti Hirlap 14 sz. 1960 jan. 17 2 old.
/Cs.M. cikke/

Gács Gábor
grafikus

M.D.K

Karcairól.

Kassay Ákos: Első miskolci országos grafikai biennalé
Művészet, 1962 február. — 28 l.

Gacs Gábor grafikus M.D.K.

Vázlatai a IV. képzőművészeti kiállításon.

Redő F: IV. magyar képzőművészeti kiállítás
művtört. Ért. 1954 1 sz. 169.

MDK

Gacs Gábor

Cifka P: Grafikánk a VI. M. Képzm.Kiáll.tükrében.
MN. 1956. jan. 11.

Gacs Gábor öt vásárhelyen készült MNK

művel szerepelt a kiállításon.

"Munkanélküliek"

(sze): Az Alföld - a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.
VIHARSAROK. Hódmezővásárhely. 1956. jan. 12.

N.D.K.

GACS Gábor

Illusztráció Táth Apád: „Tavaszi holdtölte" c. versehez
(repr)

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1962. január 28. 7. l.

M. D. M.

GACS Gábor

Azok közé a müvészek közé tartozik, akik leghamarabb számoltak le szocialista realizmus téves értelmezésével

/ m/ Készül a IX. Nemzeti Kiállitás
3600 müből válogat a zsüri.

Magyar Nemzet 1962. február 2. 4.l.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitott a XII.Vásárhelyi Őszi Tárlaton

Csongrádmegyei Hirlap 1965 aug.29.lap -

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor
MAGYAR NEMZET
1965 APR 6.

1021
Magyar Nemzet

Gacs Gábor és Deák László kiállítása

az Ernst Múzeumban

Két művész munkájának bemutatója nyílt meg az *Ernst Múzeumban*. Más-más műfajt képviselnek, mégis rokonság köti őket össze. Nem csupán hogy kortársak, és a fiatalabb nemzedékhez tartoznak. Gacs Gábor grafikai lapjai nagy részének legszembetűnőbb jellemzője a kemény szerkesztési vonalakat aláhúzó puha festőiség. Deák László szobrainak, alig 1—2 kivételével, szintén a



Gacs Gábor: Önarckép

festői felfogás az ismérve és azokban a nézőkben is, akik nem ismerték művészi indulását, plasztikái és grafikái egyaránt a festői múltat idézik.

Gacs Gábor felkészültségében, érdeklődésének gazdagságában, tehetségében mindig annak lehetőségét érezzük, hogy művészetét majd a legjobbak közé sorolhatjuk. Munkáiban a kifejezési forma sokféle lehetőségét kísérli meg. Ez nem jelenthet negatívumot. Mégis művészi karakterét pontosan megrajzolni, éppen ezért, bonyolult feladat lenne és műveinek részletesebb elemzését igényelné. A kompozíció szerkezeti hangsúlyának előtérbe helyezése, a rajzi tisztaságra való törekvés, a színes technikával készült műveknél, az oldottságnál is a konstruktivitás hangsúlyozása jellemzi most bemutatott munkáit. De a művekben található sokféleségben is egyéniségének határozott kifejezésére való törekvését érezzük. Sok még a mellékág, néhol — hatásosnak tűnő műveknél is — a tisztázatlanság, ritkán lep meg alkotásaiban az újat teremtés nagyszerűségével.

A kiállításon a leghangsúlyozottabb művek a vegyes technikával készült, grafikai mércével mérve — nagyméretű tájak, portrék, kompozíciók. Ezekben a művekben elsősorban a festő beszél hozzánk. Általában sötét tónusú, fényekre és puha oldott foltokra épült kompozícióit síkban tagolja, itt-ott még túlzsúfolt, keresett vagy esetlegességében is határozottnak tűnő szerkesztési vonalakkal, merész átvágásokkal és összefoglaló formákkal. Nem új a természet ilyenfajta rendezésére való törekvés képzőművészetünkben. Gacs Gábor munkáinál a többletet, kitűnő rajzkészségből fakadó vonalvezetés adja. Ezek a művek mégis inkább festményvázlatoknak tűnnek, mint grafikai lapoknak. Ide tartozó portréinak kifejező ereje — a felesleges hatások kerülésével — indokoltabbá teszi a tájakkal rokon szerkesztést.

Most bemutatott munkásságának legmeggyőzőbb területe; fekete-fehér és színes tus, vagy tollrajzai, az illusztrációk és az utóbbi évek néhány tisztán fogalmazott rézkarca és litográfiája. Munkásságában nagy változást látunk a konvencionálisan fogalmazott első rézkarcoktól vagy krétarajzoktól az utolsó évek alkotásáig. Egyszerűbb lett, szinte száraz fogalmazásával is kerüli a zsúfoltságot, mint ezt például a *Műteremsarok*, (1963), *Házi hangverseny* (1962), *Háború* (1963), *Bohóc* (1961), *Üvegablak részlet* (1962), *Család* (1964) című műveiben és a *Madách-illusztrációk* egy részében is láthatjuk. Ezekhez a munkákhoz hasonlóan, más irányú ábrázolásainál is túl kell lépnie az önismétlésen, és meg kell találnia a meggyőzésnek azokat az eszközeit, amelyek annyira nyilvánvalóak néhány művében.

Deák László plasztikai munkássága az emberi test szépségének hirdetője. Érzékenyen, puhán formálja alakjait, figyeli a test mozgásából fakadó finomságokat. Évek óta variálja ezeket az ősi szobrászati témákat, keresi minden munkájában a ritmust, a harmóniát. Portréit a legjellemzőbb vonások hangsúlyozásával, puha vonalvezetéssel formálja.

A modern plasztikai törekvések felfedezése néhány művében megmutatkozik. Így először az 1958-as *Ülő fiú* elrajzoltan szögletes figurájában, az 1960-as hátraforduló *Álló akt*jának kontraposztjából fakadó mozgásában, vagy a dinamikát kifejező új kompozíciónak megszerkesztésében.

Azzal kezdtem, hogy a két művész törekvésében, festői alapállásukból fakadóan, van valami rokonság. Új munkáikra az önmagukratalálás jellemző. A sokféle kísérlet leszűrődéséből fakadó eredményeik további alkotómunkájukhoz biztató indítékot adnak.

Ritly Valéria

löttség Varsóban

t—lengyel
ődést írnak alá

majd azokat *az új vonásokat*, amelyeket a mai történelmi helyzet tár elénk.

A szovjet küldöttség hétfőn rövid pihenő után látogatást tett a LEMP Központi Bizottságában, majd megkoszorúzta az Ismeretlen Katona és a Varsó felszabadításában elesett szovjet hősök sírját. Délután megkezdődtek a két párt- és kormányküldöttség tanácskozásai, este pedig a Minisztertanács épületében Gomulka és Cyrankiewicz fogadást adott Leonyid Brezsnyev és a szovjet küldöttség tiszteletére.

Mikojan fogadta a pakisztáni elnököt

Moszkvából jelenti a *TASZSZ: Ajub Khán* pakisztáni elnök hétfőn a Kremlben felkereste Anasztasz *Mikojant*, a Szovjetunió Legfelső Tanácsa Elnökségének elnökét és *megbeszélést folytatott vele.*

Később a Lenin-hegyen levő fogadási házban Ajub Khán vacsorán látta vendégül a szovjet vezetőket. Ott volt Kirill *Mazurov*, Anasztasz Mikojan, Nyikolaj *Podgornij*, Dmitrij *Poljanszkij* és több más szovjet államférfi.

A vacsorán Ajub Khán és Mikojan mondott pohárköszöntőt.

Minisztertanács Ho Si Minh elnökletével

A VDK kormánya új védelmi intézkedéseket hozott

Johnson szóvivője a bombázások fokozásáról

A Dél-Vietnamban állomásozó amerikai haderők szóvivője közölte, hogy hétfőn délelőtt tíz F—105 Thunderchief típusú amerikai harci repülőgép hat vadászgép kíséretében *»fegyveres felderítést«* végzett 190 kilométerrel Hanoitól délre. Az amerikai repülőgépek rakétákkal és ágyúkkal lőtték a 7. és 8. főutat és több vasútvonalat. Felrobbant egy Diesel-mozdony.

Az amerikai szóvivő szerint a támadó gépek ezúttal *nem kerültek harci érintkezésbe észak-vietnami repülőgépekkel.* A légvédelem helyenként erősen tüzelt. *Egy amerikai gépet lelőttek.*

Dél-vietnami partizántámadás egy vasútvonal ellen

Dél-vietnami partizánok hétfőn reggel Saigontól 16 kilométerrel északkeletre *felrobbantottak egy vasútvonalat*, amikor azon egy vonat éppen áthaladóban volt. A mozdony és két kocsi *kisiklott*, a vasútvonal 225 méteres szakaszon megrongálódott. A támadás 24 órával azt követte, hogy egy korábbi támadás után a vasútvonalat helyreállították. A dél-vietnami vasutak szóvivője szerint a partizánok *hét hidat robbantottak fel* az említett [illegible] támadás szín-

goztatta, hogy *az Egyesült Államok folytatja és kiszélesíti a VDK elleni bombatámadásokat.* Arra a kérdésre, hogy az amerikai kormány erősítéseket szándékozik-e küldeni Dél-Vietnamba, Bundy közölte, hogy az Egyesült Államok *»az eddigieknél hatásosabb«* terveket dolgoz ki *Taylor* saigoni nagykövet múlt héten Washingtonban folytatott tárgyalásainak figyelembevételével. Bundy az Észak-Vietnam elleni amerikai bombatámadásokat »a kellő időben alkalmazott megfelelő akcióknak« nevezte és síkraszállt azok folytatása mellett.

Az Egyesült Államokban és más országokban is mind több olyan hang hallatszik, amely *helyteleníti* az amerikai kormány vietnami politikáját. *Clark* pennsylvaniai demokrata szenátor vasárnapi televíziónyilatkozatában kijelentette, hogy jóllehet egy időben helyeselte Johnson politikáját és az Észak-Vietnam elleni bombatámadásokat, az utóbbi időben »mind nagyobb aggodalommal látja, hogy a támadások *nem érték el a kívánt sikert*«. »Remélem, sikerül *megoldást* találnunk a vietnami válságban anélkül, hogy amerikai szárazföldi csapatokat kellene bevetnünk. Ellenkező esetben újabb koreai háborúba sodródunk bele és *nem hiszem, hogy ez megérné a kockázatot*« — jelentette ki a szenátor.

Mintegy 3000 amerikai lelkész *levelet intézett* Johnson elnökhöz, amelyben *elítéli a vietnami háborút.* Az amerikai lelkészek *mélységes aggodalmuknak* adnak kifejezést a Johnson-kormány vietnami politikája felett.

Gács Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 OKT 13

NÉPSZABADSÁG

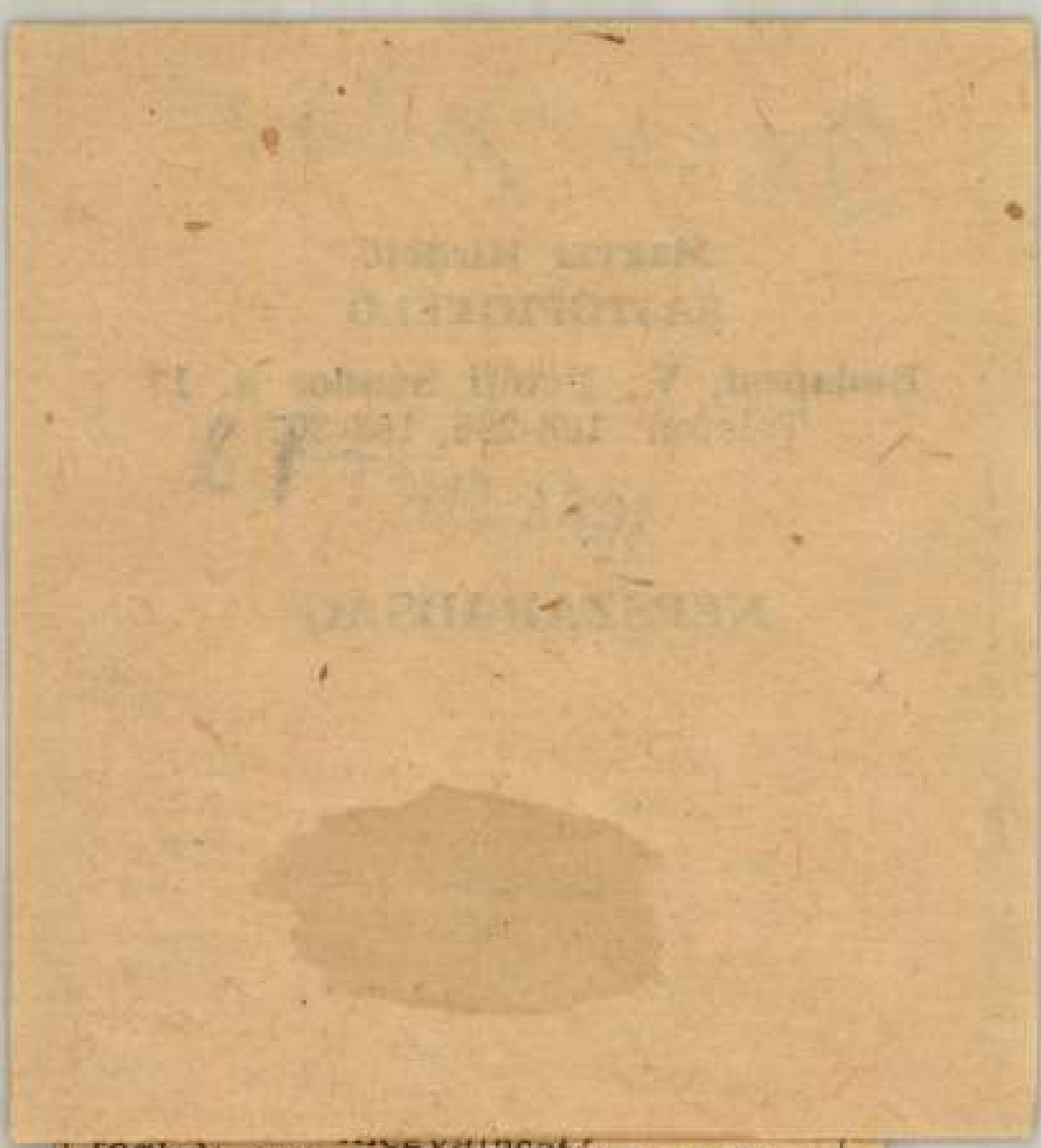
1021

KULTURÁL

A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI Tornyai János Múzeumban rendezték meg a hagyományos, sorrendben a tizenegyedik őszi tárlatot, amelyen száznál több képzőművész 230 kiemelkedő alkotása — festmény, grafika, szobor, kisplasztika — szerepel. A kiállítás megnyitása alkalmával adták át ünnepélyesen az ez évi Tornyai Emlékplakettet Gacs Gábor Derkovits-díjas grafikusművésznek.

*

ISMERTETŐ



roglalt állást *Martin Luther King*, az ismert néger vezető is. New York Brooklyn negyedében hangsúlyozta, hogy ez a választás a legkritikusabb és a legdöntőbb az Egyesült Államok történetében. King hangsúlyozta, hogy *nem elegendő Goldwatert le-*

Gacs Gabor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁR 27.

ESTI HÍRLAP

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész munkáiból közös kiállítást rendeznek a Műcsarnok az Ernst Múzeum termeiben. A tegnap este megnyitott kiállítást három hétig tartják nyitva.

gora, occse, apósa hordja

Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁR 28.

MAGYAR NEMZET

Kiállítások

MNM — TÖRTÉNETI MÚZEUM (VIII., Múzeum körút 14—16.): Népi demokráciánk 20 esztendeje. — Magyarország népeinek története a honfoglalás koráig.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA (V., Kossuth Lajos tér 12.): Magyar festészet és szobrászat a XIX—XX. században.

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM (XIV., Dózsa György út 41.): Rembrandt rézkarcai és grafikái. — A Tretyakov Képtár anyagából rendezett kamarakiállítás.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX., Üllői út 33—37.): Az üveg művészete. — A Herendi Porcelángyár 125 éves jubileumi kiállítása. — XVI. és XVII. századi falkárpitok. — Eszterházy-kincs. — Az ötvösművészet stíluskorszakai.

ERNST MÚZEUM (VI., Nagymező u. 8.): Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiállítása.

FÉNYES ADOLF TEREM (VII., Rákóczi út 30.): Fiatal német fotóművészek kiállítása.

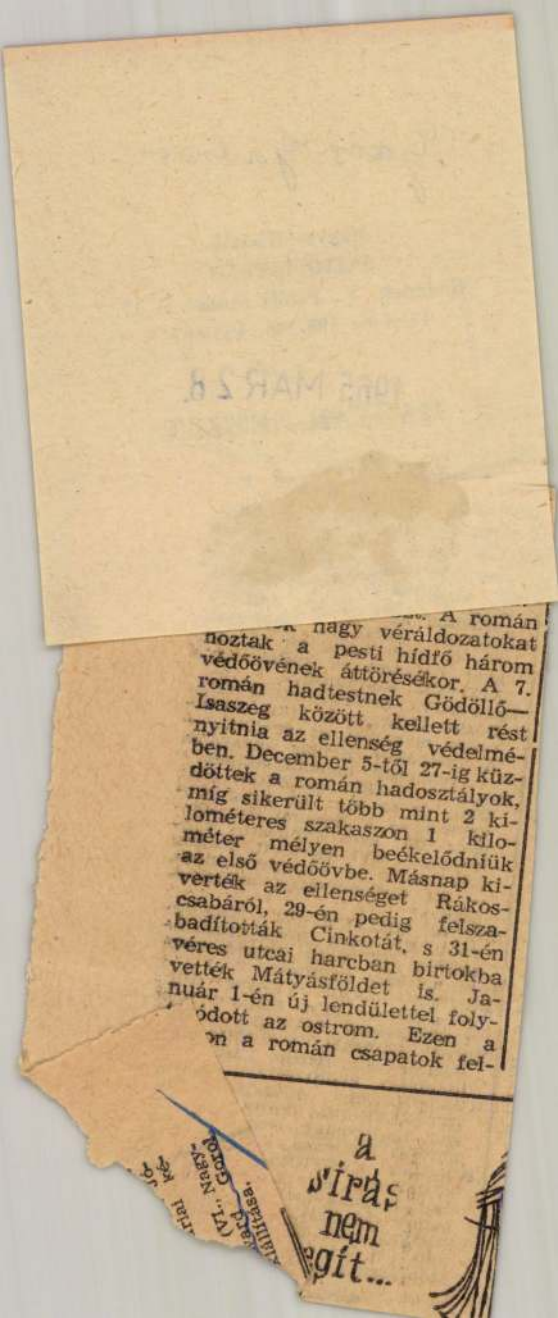
CSÓK ISTVÁN GALÉRIA (V., Váci u. 25.): Bartha László festőművész kiállítása.

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETE (V., Dorottya u. 8.): Axl Leskoschek osztrák festőművész kiállítása.

BOLGÁR KULTÚRA (VI., Népköztársaság útja 7.): Radnai [illegible]zsef festőművész bulgá[illegible] peinek kiállítása.

LENGYEL KULTÚRA [illegible] mező u. 15.): Edv[illegible] szobrászművész [illegible]

nagy véráldozatokat
noztak a pesti hídfő három
védőövének áttörésékor. A 7.
román hadtestnek Gödöllő—
Isaszeg között kellett rést
nyitnia az ellenség védelmé-
ben. December 5-től 27-ig küz-
döttek a román hadosztályok,
míg sikerült több mint 2 ki-
lométeres szakaszon 1 kilo-
méter mélyen beékelődniük
az első védőövbe. Másnap ki-
verték az ellenséget Rákos-
csabáról, 29-én pedig felsza-
badították Cinkotát, s 31-én
véres utcai harcban birtokba
vették Mátyásföldet is. Ja-
nuár 1-én új lendülettel foly-
ódott az ostrom. Ezen a
on a román csapatok fel-



Gacs Gabor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1955 MÁR 28

PESTMEGYEI HIRLAP

— Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész közös kiállítása megnyílt az Ernst Múzeumban.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gacs Gábor
ÉLET ÉS IRODALOM
1965 MÁR 7.

1021



Gacs Gábor rézkarca: Műterem

Illyés tanulmányai

Ingyen lakoma (Szépirodalmi)

Ez a két kötetnyi esszé, kritika a tanulás és tanítás kettős példáját kínálja. Illyés a magyar irodalom legszorgalmasabb tanulóinak, legkíváncsibb kutatóinak egyike — s ezért: izgalmas tanár is. Akárhány tanulmányáról könnyűszerrel utólag is megállapíthatjuk, hogy részt vállaltak abból a nagyszabású munkából, mely a világ- és a magyar irodalom korszerűség-eszményeit *egyidejűségbe* állította. Nem a felületet, a tetszetős külsőségeket, a nagyképű adatokat kereste, hanem a lényeget igyekezett megfejteni és tudatosítani. A költő-író nem csupán fordít, hanem mindjárt értelmezi is ezt a gazdag zsákmányt. A francia literatúra az ő „kincsesházával", *A franciaországi változatokkal, Racine, Molière, Tzara, Eluard* meg *Follain* teljes értékű portréjával, a *Hunok Párizsban* megfelelő fejezeteivel lett először igazán honossá nálunk. A franciákat kézenfekvő emlegetni Illyés munkásságával kapcsolatban, de hát vajon elfeledhető-e, hogy az új orosz irodalommal is az elsők közt ismertetett meg bennünket és nem is akárhogyan, a modern orosz novella dekameronjával, meg az *Oroszországgal* együtt.

A világ literatúrájának e gondosan megszűrt, értő vállalása párosul a kortársi magyar irodalommal teljesítményeinek vizsgálatával. *Nagy* Lajos *Kiskunhalom*ját már születése pillanatában azzal az alkotással rokonítja, amely valóban méltó párja: *Martin du Gard Vén Európájával*. *Babitsot*, *Kosztolányit* talán egyszerűbb volt a század első évtizedeinek világnagyságai között látni, láttatni, de Illyés ugyanezzel a természetes gesztussal gondolja oda nemzedék-társait: *Szabó* Lőrincet, *Veres* Pétert és *Németh* Lászlót. *Barta* Sándor köré a nemzetközi avantgarde méltatása épül.

„Világirodalmi hír nélkül is lehet író éppúgy, mint nép- világirodalmi. Hisz a hírre jutottak sem hírre törekedtek! Mélyebbre és magasabbra. Az irodalom mindenütt s mindig azonos föladatának betöltésére. Az emberiség, hogy szabadságban éljen, jó törvényekre törekszik. Úgy, hogy folyton rombolja és újítja, tágítja és árnyalja őket: minden jó vers egy-egy föllebbezés az igazság és az élet tökéletesedéséért." Illyés vallomásai, ha a részletekben sokszor vitathatók is, a lényeget tekintve a kritikának oly elveket sugallnak, melyeket mellőzni aligha lehetséges. Nemrégiben egy nemzetközi kritikusi konferencián nagy sikert aratott az a kijelentés, hogy *nincsen jogunk a provincializmushoz*. Nos, Illyés életműve nem is hirdetett, tanított mást sohasem.

magatartás

Sportnovellák

Peterdi Pál: Knock ou (Sport)

Szó ami szó, dolgozik a emberben némi elfo gultság a „tematikus" iroda lom iránt. Már úgy érten rosszhiszemű elfogultsá Valóban „sportnovellákra „katona-rigmusokra", „mé nök-kisregényekre", „tűzo tó-szonettekre" osztható terep? Nem inkább a mo danivaló súlya, eszmei töl se, a művészi látomás megfogalmazás tényei szeri kellene a regisztert elkész teni?

Peterdi Pál azonban állj a szigorúbb mértéket, szakszerűbb osztályzást i Elbeszéléseiben a sport nem csak téma, hanem monda nivaló is, alkalom rá, hog vízválasztó értékű pillanato kat teremtsen hősei életébe és döntésük társadalmi érté kűvé emelkedjék. Igaz, ha gyatkozik az érdekes tém önsúlyára is, az irodalmi iz galomkeltés metódusa mel lett bőségesen él az „élethű" sportélmény reprodukálásá nak művészi áttétel nélküli nyers és közvetlen, helyszíni közvetítésszerű módszeré vel. Stilisztának is inkább pontos, megbízható, mint bravúros, színgazdag, újszerű. Mégis, a lényeges pontokon író tud lenni: a téma ürügyén embert ábrázol, a környezetrajzból összeáll a társadalmi háttér, történetei helyenként mulatságosak, mindig érdekesek és tanulságosak, hellyel-közzel még

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

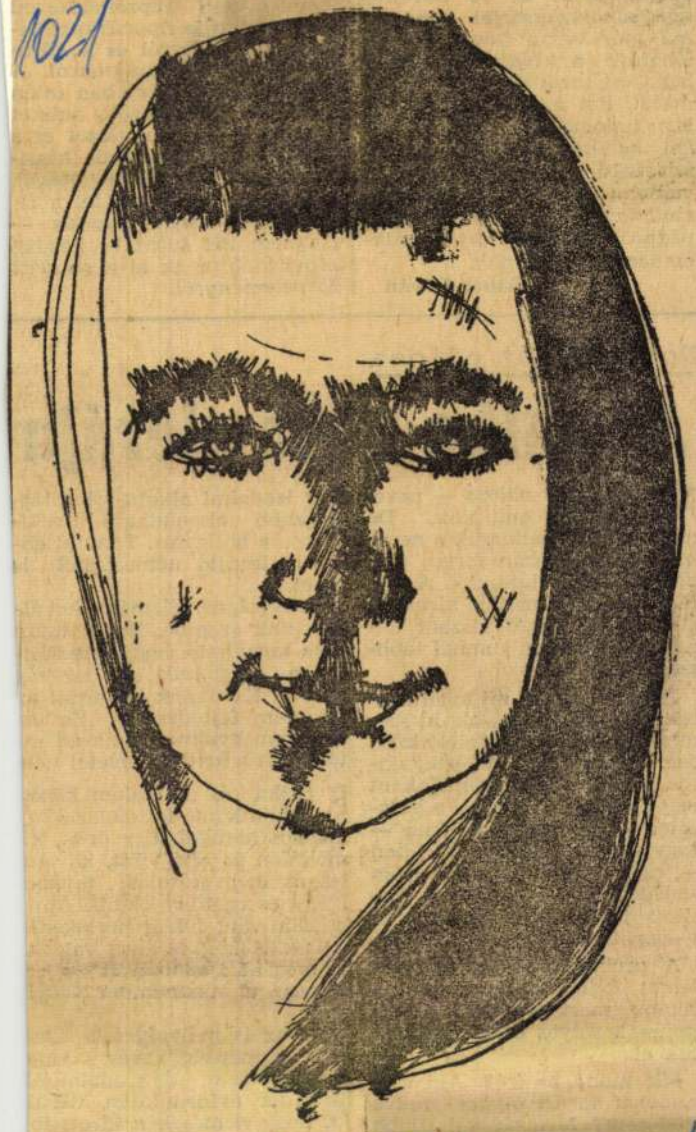
Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1965 SZEP .2.

A Magyar Nemzet galériája

1021



Gacs Gábor rajza

meken és főiskol
pedagógusok *tudo*
választásával is.
szakemberszükség
ma már egyre k
lehetővé a kivál
legi, csaknem *sp*
matát. Ezt a spo
lett tudományos
kel kellene fölcserélni, hogy
felsőfokú intézményeinkben valóban csak *hivatásszerető, szakmailag jól képzett és a pedagógiában is jártas szakemberek oktassanak.*

Gábor István

tett. Összekötő szöveg nélkül, interjúkból építették fel a riportot. A nyilatkozatok — csaknem két tucat — gazdag képet alakítanak ki a *sokarcú közvéleményről.*

Nomina sunt odiosa

A kritika atmoszférája

Nomina sunt odiosa — neveket nem említünk. De nemcsak mi mellőzzük a neveket, mikor szóban forgó tárgyunkat felvázlatozzuk. A kritika általában mellőz bizonyos neveket. Másokét viszont annál hangosabban s annál többször említi.

A panaszt nem mi fogalmaztuk. Írók hangoztatják, ki szerényebben, ki követelődzőbben. Magyarország könyvkiadása megnőtt. Esztendőnként szaporodik a regény és a verskötet. Ugyanakkor csökken — vagy épp ez arányok tükrében —, csökkenni látszik a kritika terjedelme. A könyvekre fordított figyelem és gond nem gyarapodott a könyvkiadással.

A problémával így hát érdemes foglalkozni. Annál is inkább, mert *pro* és *contra* igencsak súlyos érvek hangzanak el.

Mit mond az író? Aki esztendőket fordít olykor műve érlelésére? Megírásával újabb hónapokat tölt. Végigvárja a

Egy irodalmi alkotásról a legrosszabb elmondható vélemény: a hallgatás. Tanulni ebből a lesújtó némaságból is lehet.

Szélsőséges véleményeket állítottunk szembe. De az talán nem tagadható, hogy mindkettőben megbúvik az igazság magva. Kritikánk elmaradt az irodalom fejlődésétől. És az irodalom gyakran elmarad attól, amit a kritika követel tőle

Kritika és irodalom között ideje lenne feltételezni egy áldásos haragot. Egy örök, kíméletlen és elvi vitát, követelés és megvalósulás, továbbigény és realitás között. Amíg kritika van, addig perlekedés is lesz. A kritika ezzel valósítja meg az irodalom és az író vagyis a társadalom védelmét.

De az is mélységesen igaz, hogy manapság kevés a gond és a figyelem. Új irodalmunk huszadik évfordulóján derül ki, hogy nemcsak a kirakatba helyezett nevek alkottak jelentőset, hanem azok is, akik

Gacs Gábor MDK

Az Ifjusági Kiállitáson a grafikában

III. dijat nyert.

"Vásárhelyi parasztok."

Csongrádmegyei Hirlap. 1957. jun.6.

III.

MDK

Gács Gábor

Tájkép, vf. III.dij /bronzérem/

Magyar müvészek számos dijat nyertek a VIT-en.
Népszava, 1959. augusztus 4.

GACS Gábor grafikus M.N.K.

Levat legeltető fiu /rézkarcZ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1962. szeptember 9. 7.1.

Gacs Gábor, grafikus MDK

Az Ernst Múzeumban nyílik meg tárlata.

— : A hét Kiállításai 2

ESTI HIRLAP, Sp. 1965. márc. 26.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

Az Ernst Múzeumba 1965-ben rendezett kiállításáért a Munkácsy Mihály dijat kapta.

—: Az 1966 Állami és Kossuth dijasai
Élet és Irodalom, 1966. ápr. 2. - 2 lap

Gacs Gábor, grafikus MDK

Megnyílt táblata (Ernst Múz.)

— : Hír 6

ESTI HIRLAP. bp. 1965. márc. 27

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Kisalföld 1965 szept.26.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1955 nov.6.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika
Nógrád 1965 szept.24.4.1.

MDK

Gacs Gábor

Tiszapartján, szén-gouache

Halászok, " "

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J.Muz. Hmvhely
196o. okt.

Gacs Gábor, Bp. MIK

Lóitatás, szén-akv.

Férfi lovakkal, rk.

Zászlóvivő, rk.

Család, rk.

6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.Mus. 1960.

MDK

Gacs Gábor

Halászok, repr.

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J.Muz. Hmvhely, 196o. okt.

el- und Westasien. /Illustrierte Völ-
C. Buschon/. Stuttgart.
s anthropologiques dans le Caucase.

ae latinae reserta aurea... /in Hun-
per Stephanum Benjamin Szilagyi.../

Gacs Gábor M.N.K.

Müve a kiállításon

Pe necz y Géza: A III. Miskolci Grafikai Biennálé
Magyar Nemzet 1965. nov. 10. 4.l.

Gacs Gábor

Említés

A Könyv 1965. jul. 27.

Kisgrafikák a Dürer teremben. Kuczka Péter

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

1956 AUG 16

Viharsarok, Hódmezővásárhely

Gacs Gábor, grafikus

Csütörtök, 1956. augusztus 16.

610

BUDAPESTI SIKER

Gacs Gábor és Szemerédy Miklós grafikus művészek kiállítása a Fényes Adolf-teremben

Az elmúlt napokban Budapesten a Fényes Adolf-teremben grafikai kiállítás nyílt meg, amiről úgy érezzük, hogy számot kell adni, nemcsak azért, mert Szemerédy Miklós és Gacs Gábor a vásárhelyi művésztelephez és ezen belül Hódmezővásárhelyhez tartozik, hanem azért is, mert ez a grafikai kiállítás országos viszonylatban is

bor könnyedén szárnyaló illusztrációi, aquarell- és tempera képei. Gacs Gábor nemcsak a temperának, hanem a tollnak is kiváló ismerője. A tollrajzok nagy lehetőséget adnak a művésznek arra, hogy szabadon engedhesse szárnyaló alkotókedvét. A vo-
nalak finoman hajlanak
nódnak egymásba,
egyszerűségükkel az els

nya színpompás képe tárul föl. Úgy érzi a látogató, mintha egy kicsit otthon lenne, egy darab alföldi világ ez a nagy fővárosi forgatagban. Tornyai, Endre és Pásztor János után most újra jelentkezett az Alföld és ha most nem is olyan formában, mint
últban, de helyet kér a
új magyar művé-
Mind a két fia-
jelentős
hogy a

Csütörtök, 1956. augusztus 16.

Túl a kezdeti nehézségeken

— *Látogatás a szőrháti Haladás és Rákóczi Tsz-ekben* —

1

Alig egy évvel ezelőtt két termelőszövetkezet alakult Hódmezővásárhely szőrháti határrészén. Tagjai egyszerű, becsületes kis- és középparasztok lettek, akik megértették a közös gazdálkodás előnyeit. Alakuláskor a ... sőszőrháti Haladás ... sága Molnár ... totta elnök ... szerű ...

takarmány viszont egyre késett. A tagság a maradék háztáji takarmányából adta össze napról napra a közös állatállomány takarmányát. A sürgetések egymást érték, a válasz majdnem mindig ugyanaz volt: majd...

Először csak fejcsóválgatások, később megjegyzések, amikor a két-hároméves részes levelescsutkán egyre ... a tehenek teje ... akkor

munkájuk eredményeként csak egyet említsünk: már az első évben az évvégi zárszámadáson közel öt kiló kenyérgabonát osztanak munkaegységenként a tagságnak.

2

A belsőszőrháti Rákóczi Tsz alig egy héttel később alakult, mint a Haladás Tsz. Az elnökválasztó taggyűlé...

igen jelentős.

Mindkét fiatal művésznek ez az első önálló budapesti kiállítása. Azért mondjuk, hogy budapesti, mert Hódmezővásárhelyen már korábban bemutatkoztak egy-egy kiállítással. Előttünk ismeretes Szemerédy Miklós meleg emberi élettel telített grafikája. Ismerjük költőien gazdag szénrajzait és a messzibevesző finom tájait megszerettük. Krétájának puha, omló tónusait éppen úgy nagyra értékeljük, mint rézkarcait, mert hiszen minden művében az élet, a természet sajátos alföldi motívumai keveredtek nemes egyszerűséggel a technika kínálta lehetőségekkel. Képein a grafika fehérfekete határa kitágul és új lehetőséget tár föl: festőiesség és a rajzosság, és a tónusok ellentétei feszültséget, művészi telítettséget sugároznak.

Szemerédy Miklós grafikái mellett jól hatnak Gacs Gá-

, fo-
emes
ő pil-
lanatra magukkal ragadják a nézőt. Gacs Gábor művészetét mostani szakaszában a lázas fiatalos lendület, a keresés, a kutatás jellemzi legjobban. Az egymást követő műveiben nagyon jól látható, hogy kitűzött útján egyre magasabbra tör, egyre nagyobb eredményeket ér el. Fejlődése megalapozott és különösen azért, mert érdeklődési körének a középpontjában az ember áll, minden bizonnyal további jelentős eredményeket ér el.

A kiállított művek azt igazolják, hogy mind a két művész itt talált magára az Alföldön, Hódmezővásárhelyen. Megismerték az Alföldet és igyekeztek minden szépségét lerögzíteni. Jóleső érzés, amikor az egyik képen a Peperei szőlők, a Körtvélyesi táj, vagy éppen az Ősz a vásárhelyi pusztán, a Gyomlálók, vagy a Trágyahordók, a Kopáncsi határ, az Eső az Alföldön, vagy az Akácos ta-

a mű-
kialakuló,
szeti életben.
tal művészünknek
szerepe van abban, hogy
grafikus művészetnek
már ismét rangja, becsülete, sőt, egyre nagyobb becsülete van.

A kiállításon igen szép számú közönség jelent meg és nagy érdeklődéssel hallgatta Németh Lajos műtörténész megnyitó beszédét, amiben az alföldi kibontakozó új magyar művészetről és eddigi eredményeiről tájékoztatta a megjelenteket.

A megnyitón a Vásárhelyi Városi Tanács képviseletében megjelent Bereczki János v. b. elnök és Almási Gyula festőművész, a Vásárhelyi Művésztelep vezetője.

A Fényes Adolf-teremben megrendezett kiállítást igen sokan keresik fel, mert nemcsak a szakmabelieknek, hanem minden látogatónak maradandó emléket jelent a színvonalas, szép munkákból összeállított kiállítás.

(—almási—)

a kül-
Tsz tag-
jánost válasz-
nek, mert minta-
gazdálkodása, rende-
zett házatája példaképül állt
eddig is a környék parasz-
sága előtt.

Megkezdődött a közös mun-
ka. Lelkesen és szívesen dol-
gozott most már közösen a
tagság. Voltak apróbb ne-
hézségek, de az elnök ilyen-
kor derűlátóan mondogatta:

— A gyerek se tud mind-
járt szaladni, először járni
kell, hogy megtanuljon. Mi
is tanulgatjuk, lassan és biz-
tosan...

Közeledett a tél. A tagok
által a szövetkezetbe adott
szarvasmarha-állomány ré-
szére a téli takarmány biz-
tosítását a városi mezőgaz-
sági osztály vállalta. Az ígért

de
pen
apad
kirobbantak:

— Hát ez a segítés, hogy
saját szemünk előtt apadja-
nak össze a bőtejű tehenek a
romlott takarmányon?

Az elnök már csak vissza-
emlékezésként mondja eze-
ket, mert a kora-tavaszi zöld-
takarmány aztán megoldotta
a problémát.

Ezek után nem nehéz fele-
letet kapnunk, hogy a Hala-
dás Tsz-ben miért voltak
olyan hangok, amelyek sér-
tették a városi tanács mező-
gazdasági osztályának fülét.
Több támogatást az új terme-
lőszövetkezeteknek, s keve-
sebb beválthatatlan ígéretet
— ez a tanulság.

A Haladás Tsz tagjai sze-
retik szövetkezetüket, jó

itt Siági Lajost tartotta mél-
tónak arra, hogy a szövetke-
zet élére álljon. A vezetőség
többi tagjának megválasz-
tásában szintén nagyon kö-
rültekintő volt a tagság, mert
állattenyésztési brigádvezető-
nek Dóda Imrét választotta
aki évek óta messze határ-
ban híres volt törzskönyve-
zett állatállományáról. Két
törzskönyvezett kancáját vit-
te a szövetkezetbe. A növény-
termelő brigádosnak pedig a
szorgalmáról ismert Molnár
Jánost választotta a tagság,
aki ugyancsak mintaszerű
egyéni gazda volt. Ő az az
ember, aki elméleti tudását
nagyszerűen kiegészíti gya-
korlatiasságával: a munkát
nemcsak elmagyarázza, de be
is mutatja.

Hiába volt törekvő azonban
a tsz vezetősége és tagságának
döntő hányada, ha soraikba kerültek — talán a
tagság jóhiszeműségét kihasz-
nálva — olyan egyének, akik
válogattak a munkában és
mások munkájából szerettek

Készülnek a földművesszövetkezetek a szegedi ünnepi vásárra

Az elmúlt évhez hasonlóan az idén is megrendezésre kerül augusztus 19—20-án Sze-

A Marx téren a Bordányi Földművesszövetkezet üze-
meltetés közben fogja bemu-

Gacs Gábor

Ex libriset emlitve.

Népszabadság 1965. jul. 17.

Ex libris. Rózsa Gyula.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásának hirdetése

Hajdubiharmegyei Népujság 1965 ápr.13.lap -

MDK.

Gacs Gábor

Grafikáinak értékelése

Magyar Nemzet 1965 ápr.17.lap 4.

MDK.

Gacs Gábor

Megemlitve

Müvészet 1965 ápr.lap -

MDK;

Gacs Gábor

Lipésében kiállitott könyvillusztrációiról

Magyar Nemzet 1965 ápr.16.lap -

M.D.K.

Gacs Gábor

Rajz

A Magyar N emzet galériája

Magyar Nemzet 1965. dec. 5. 9.1.

Gacs Gábor

Rajz

A Magyar N emzet galériája

5. 9.1.

Gacs Gábor, grafikus

MDK

A Munkácsy M. – díj III. fokozatát kapta.

– : Kiosztották az idei irodalmi és
művészeti díjakat 7

NÉPSZABADSÁG, ápr. 1966. ápr. 1.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hiradás

Hajdubiharmegyei Népujság 1966 márc.20.

MDK.

Gács Gábor

Kiállitási kritika

Népszabadság 1961.I.7.lap 8.

Gacs Gábor

A vásárhelyi művésztelep

tagja.

Magyarország. 1966. jún. 26.

Gacs Gábor

A városházi Medgyessy-teremben rendezett tárlatom margójára.

Csongrádvidéki Hírlap 1966. jún. 26.

Gacs Gàtos Jesló

Repr: Csalàd c. Kustajz

1965. dec. 25 Magyar Nemzet

Repr. a Magyar Nemzet galèsiàja
Sovaltan

Gacs Gábor festő

Repr: Család c. kartaja

1965. dec. 25 Magyar Nemzet

Repr. a Magyar Nemzet galériája
sorából

MDK.

Gacs Gábor

kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1965 május lap 5

MTA.

Dr. Gáti József

Kiállításának hírdetése

Szocialista Művészeti 1965 május Jan 3

Gács Gábor

Grafikáikkal szerepelt a „Studió 64" kiállításon

Tiszatáj, 1965, 4 sz., 304.

Sacs Sábor, grafikus MDK

Réthy István gyűjteményében
több műve található.

Rózsa Gyula: Ex libris 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. júl. 17.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

17 kisgrafika Barátok körének
második kiállitásán részt vett
a Dürer Lesembar.

D. Fehér Ismrse: Kiállitási krónika
Művészet, 1965. → aug. — 35 kep.

Gacs Gábor
Grafikus

M.D.K.

Munkásságat számos hazai díjon kívül-tölb külföldi elismerést is kapott, köztük a Luganói díjat „Fej" (repro)

Bolgár Kálmán: Deák László és Gacs Gábor kiállítása
Művészet, 1965. augusztus - 38 kap

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

Illusztrációi körül régebben
készült a József Attila", a Villon"
„Juhász" a „Dürrenmatt" illusz-
trációk. 1964-ben készült a
Madách-hoz készült rajzai.

Bolgár Kalmán: Deák László és Gacs Gábor kiállítása
Művészet, 1965. aug. - 38 kep.

M.D.K.

Gyacs Gábor
grafikus

1959-ből való művei a: „Fekvő akt", az „Akt asztallal székekkel", és 1960-ból a „Fehte ruhás nő" az „Akt enteriörben" és a „Takarítónő"

Bolgár Kálmán: Deák László és Gyacs Gábor kiállítása
Művészet, 1965. augusztus – 38 lap.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Festményeit, rajzait, grafikai mű-
veit állította ki az Ernst Museum-
ban lévő tárlatán.

Colmacher Anna: Gacs Gábor kiállítása.
Művészet, 1965. augusztus - 40 lap.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.Y.

Tájképei, emberábrázolásai is szerepelnek tárlatán. A „Takarítónő", a „Bélyagynál", a „Temetés után", a „Kohász", a „Szegesztő", a „Kapálok" c. műveit is bemutatta a tárlaton.

Velmacher Anna: Gacs Gábor kiállítása
Művészet, 1965. augusztus – 40 lap.

M.DK

Gacs Gábor
grafikus

Juhász Gyula Rózsa feje című versére
készített rajzok, Madách, József-Attila
Dürrenmatt, Thomas Mann művét
látta el illusztrációkkal.

Oelmacher Anna: Gacs Gábor kiállítása.
Művészet, 1965 augusztus - 40 kap

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

Reikarcai körül 1963-ban készült
az „Apa és fiú" és 1964-ben a „Család"
A „Litografia" c. lap, önkatáló gus
már nagy karriert futott be.

Bolgár Kálmán: Decák László és Gacs Gábor kiállítása.
Művészet, 1965. augusztus - 38 lap.

Gacs Gábor M.D.K.

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének ujévi üdvözlőlapaj

repr.

Magyar Nemzet 1966. jan. 1. 5.1.

Gaca Gábor M.D.K.

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének nyári

tevékenysége

repr.

Magyar Nemzet 1966. jan. 1. 5.l.

Gacs Gábor M.D.K.

Rajz / család / repr.

A Magy ar "emzet galériája

Magya Nemzet 1965. dec. 25. 7.1.

Gacs Gábor

Szerepelt a III. miskolci grafikai biennálén.

Népművelés 1966. jan.

A III. Országos (miskolci) Grafikai Biennálé. Szeres János.

M. D. V.

Gács Gábor
grafikus

1966-ban a Munkácsy díj
III. fokozatát kapta

— : —

Művészet, 1966. május — 48 lap.

Gacs Gábor

Művei a kiállitáson

Þ.G.: Kisgrafikai bemutató a Dürer-ter mben

Magyar „emzet 1965. máju e 26. 4.1.

Gacs Gábor
grafikus

MDK.

„Litográfia".

Élet és Irodalom, 1965. aug. 7. 5 lap

Gacs Gábor M.D.K.

Résztvett a lipcsei Népek barátsága grafiksi kiállitáson

F.Á.: Öt éve legszebb könyvmi kiadványai vesznek ré lipcsei könyvkiállitáson

Magyar Nemzet 1965. április 16. 3.1.

Gacs Gábor M.d.K.

Szine tus -és tollrajzok, illusztrációk, rézkarcok

litografiák.

Müteremsarok / 1963/

H ázi hangverseny / 1962/ Háboru /1963/

B ohóc / 1961 / Üvegablak részlet / 1962/

Család/ 1964/ Madách-illusztráció

Önarckép , repr.

Magyar Nemzet 1965. április 6. 4.l.

"itly Valéria: Gacs Gábor és Deák László kiállitása

M.D.K.

Gacs Gábor.

Festőművész rajzának reprodukciója.

Magyar Nemzet.1961. ápr.4. 8.old.

M.D.K.

Gacs Gábor

Garfikus müvész kiállitja müveit Miskolcon a Herman Ottó muzeomban.

Országos képzőművészeti kiállitás Miskolcon. Magyar Nemzet. 1961. jan. 13. 4.old.

Gacs Gábor grafikus M.D.K.

közös kiállitása Deák László szobrásszal az Ernst Muzeumban

N apló
Magyar Nemzet 1965. március 24. 7. 1.

Gacs Gábor M.D.K.

Grafikái kiállitva Antwerpenben

Rits Hœ tie: Moderne Nongsarse grafiek ..

De Autotoerist Antwerpen 1965. jan. 14.

Geza Gabor M.D.K.

Gacs Gábor M.D.K.

Művei a Fiatal művészek Stúdiójának kiállitásán

Tasnádi Attila: Kiállitási jegyzetek

Kortárs 1965. márc.

Gacs Gábor

Grafikus kiállított

Németh Lajos: Gondolatok a X. Magyar Képzőm-i Kiállításról

Kritika 1965 11sz. 49.1.

Gacs Gábor, grafikus MDK

Hódmezővásárhelyen a hagyományos
őszi tárlat megnyitásán adták át
Gacs Gábornak a Tornyai-plakettet.

– □ Vasárnap ..... 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1964. okt. 12

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitásának hirdetése

Népfront 1965 szept.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. 31 lap

Gaus Gábor

Kiadják versillusztrációit

N.N: A költészet napjai 1970.

Magyar Nemzet 1969 XI. 4

Gans Gábor
grafikus

Szegedt a XV. őszi tárlaton „Munkások", „Madonna" c. műve.

Szabó Endre: Igazolt reménysének
Tiszatáj, Szeged 1968. XII. 1113.

Gacs Gábor

Fák c. nénrajzáról repr.

Magyar Grafika 1965/9.

Gacs Gábor grafikus M.D.K.

Kiállitása az Ernst Muzeumban

Neves hazai és külföldi művészek alkotásait
mutatják be az idei kiállitásokon

Képszabadság 1965. február 7.

M.D.↓

Gacs Gábor
Grafikus

Az Ernst Museumba rendezett tárlaton mutatta be a „Taka-rítónő" művet, Madách illusztrációit, rézkarcait, tollrajzait.

Frank János: Gacs Gábor és Deák László
Élet és Irodalom, 1965. ápr. 3 - 10 lap

M.D.K

Gaál Gábor
Grafikus

Az Ernst Múzeumba került
tárlaton a többi között mutat-
ja be Csillagok sorozatát, Béke
című kompozícióját, Litográfia
című lapját.

Frank Jenő: Gaál Gábor és Deák László
Élet és Irodalom, 1965. évf. 3 - 10 lap

Gacs Gábor M.D.K.

Rajz / női fej / repr.

A magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. szeptember 5. 9.1.

Gacs Gábor M.D.K.

Rajzok Vaszilij Akszjonov: A " Győzelem" c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1965. augusztus 8. 12. 1.

Gacs Gábor M.D.K.

Illusztráció Balázs Anna: Lónapló c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1965. julius 11. 12.1.

M.D.K.

Gacs Gábor grafikus

kiállitása julius 11-én nyilik a hódmezővásárhelyi

Tornyai Múzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1965. julius 10. 5.1.

M.D.Y.

Gacs Gábor
grafikus

„Dózsa" (repr)

Művészet, 1965. december - 42 lap

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

Részt vett a tárlaton

D. Fehér Zsuzsa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 28 lap

Gacs Gábor, grafikus MDK

Grafikáiban több a hatáskeresés mint a meggyőződés.

Rózsa Gyula: AX. M. Képzőmův Kiáll.
Grafikák 7.

NÉPSZABADSÁG bp. 1965. okt. 10.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Szocialisata Müvészetért 1965 julius.lap-

Gaál Gábor

Szobabelső c. rézkarcáról repr.

Magyar Grafika 1965/8.

MDK.

Gacs Gábor

Belgrádi kiállitásának hirdetése

Magyar Szó 1965 április 26.lap -

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Szó 1965 juni.13. lap -

M.D.K.

Gacs Gábor

"Háboru" c. képének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 19.
XIII. évf. 16. sz. 9. lap

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

„Csillagnézők"-jével
szerepel a tárlaton.

Vidos Zoltán: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának
Művészet, 1969 október - 22 lap

1969.IX.24. Petőfi 22.21 SzPné.

Alkotóműhelyben

Garcs Gábor grafikusművésszel beszélget Ambrus Tibor.

Garcs Gábor grafikusművész mai vendéglátónk művészeti életünk ismert alkotója. 1954-ben fejezte be főiskolai tanulmányait, amelyiket Barcsai Jenő és Kolecsnyi György vezetésével ..... Az azóta eltelt 15 esztendő igen termékeny volt. Nagyon sokat dolgozott, szép sikereket is elért. Művészi munkássága elismeréseként Vig-díjban részült, Derkovits ösztöndíjat és Munkácsy díjat kapott. Elnyerte a Jogelói Grafikai Vilerálé egyik díját és hódmezővásárhelyi városok tolnai plakettjét. Önálló kiállítása volt 1956-ban és 1965-ben Budapesten és szerepelt ... Szófiában és Bécsben. A munkában és eredményekben gazdag másfél évtized után hogyan tekintesz most vissza az eddig megtett útra, a kezdetekre.

- Én elejétől kezdve mióta ezt a szakmát gyakorlom a .... képzési Tanművészeti Gimnáziumba kezdtem, azóta hát grafikusnak készültem azért is, mert én gondolataimat, az érzéseimet, érzésvilágomat úgy gondoltam, hogy a grafikán keresztül tudtam legjobban kifejezni. Nem jelenti azt, hogy csak grafikát csinálok, mert nem ismerem el azt, hogy egy művész ha egy kicsit is művésznek tartja magát, csak a művészetnek egyfajta ágával foglalkozzon, hanem igen is mindent kell tudnia egy művésznek. Minden féle vonatkozásban ki kell hogy tudja fejezni az érzéseit és gondolat-világát.

1021

Garcs Gábor

-A grafika rengeteg lehetőséget, technikai lehetőséget ad a müvésznek. Te például melyiket kedveled legjobban, melyik

- Technikában?

- Igen.

- Hát én sokféle technikához nyultam, vagy technikai megoldást próbáltam. Foglalkozom rézkarccal, litográfiával, mindennel, mindennel amivel ki tudom magamat fejezni. Egyidőben sok litográfiát csináltam, mert ugy gondoltam, hogy a litográfia a grafikus számára, szóval a müvész számára jó eszköz, mivel ugyan ugy ki tudja magát fejezni, mint a papiron. Rézkarccal is foglalkozta, dehát ez olyan dolog, hogy, hogy mondjam

- Az zavar valamelyest téged talán, hogy tulságosan ki van szolgáltatva az ember a

- Kétségtelen az, hogy, hogy rézkarccnál másképpen gondolkozik, mint ha paíron rajzol az ember. Spekulálni kell, hogy ugye ha igy mit tudom én ha félórát maratok az milyen fekete lesz, ha két percet maratok, akkor az szürke lesz, szóval el kell gondolni, spekulálni kell közbe. Nem, nem tudom az érzéseimet annyire szabadjára engedni egy kicsit zavar ezért ez a technika rézkarc, mert, mert, mert közbe arra kell ügyelnem, hogy technikailag is jó legyen és én eléggé ösztönös ember vagyok ahhoz, hogy tulságosan a technikára spekuláljak.

- Egy időben a vásárhelyi kiállitásokon nagyon sok akvárelleket, vagy nagyon sok akvarelezett tusrajzokat láttam. Csinálsz-e mostanában akvarelleket?

- Hát most már kevesebbet csinálok meg-mondom, hogy az

-A grafika rengeteg lehetőséget, technikai lehetőséget ad a művésznek. Te például melyiket kedveled legjobban, melyik

- Technikában?

- Igen.

- Hát én sokféle technikához nyultam, vagy technikai megoldást próbáltam. Foglalkozom rézkarccal, litográfiával, mindennel, mindennel amivel ki tudom magamat fejezni. Egyidőben sok litográfiát csináltam, mert ugy gondoltam, hogy a litográfia a grafikus számára, szóval a művész számára jó eszköz, mivel ugyan ugy ki tudja magát fejezni, mind a papiron. Rézkarccal is foglalkozta, dehát ez olyan dolog, hogy, hogy mondjam

- Az zavar valamelyest téged talán, hogy tulságosan ki van szolgáltatva az ember a

- Kétségtelen az, hogy, hogy rézkarccnál másképpen gondolkozik, mint ha pairon rajzol az ember. Spekulálni kell, hogy ugye ha igy mit tudom én ha félórát maratok az milyen fekete lesz, ha két percet maratok, akkor az szürke lesz, szóval el kell gondolni, spekulálni kell közbe. Nem, nem tudom az érzéseimet annyire szabadjára engedni egy kicsit zavar ezért ez a technika rézkarc, mert, mert, mert közbe arra kell ügyelnem, hogy technikailag is jó legyen és én eléggé öszt nös ember vagyok ahhoz, hogy tulságosan a technikára spekuláljak.

- Egy időben a vásárhelyi kiállításokon nagyon sok akvareleket, vagy nagyon sok akvarelezett tusrajzokat láttam. Csinálsz-e mostanában akvareleket?

- Hát most már kevesebbet csinálok meg-mondom, hogy az

azért nem volt tiszta akvarel régen amit én csináltam, mert az egy teljesen vegyes technika volt, mert mert akvarellel inditottam akkor, akkor belerajzoltam krétával, szénnel, szóval ott is az diktálta nálam az iramot, hogy hogy, hogy az az indulatomat kifejezzem, szóval nem szépen akartam én rajzolni vagy szépen festeni, hanem hanem az a gyötrödés, hogy amit láttam azt azt minden áron, minden eszközzel kifejezni, tehát ez egy, ez nem volt egy klasszikus akvarel, mert az, azt sokan nem szerették, mert barbár ... volt az csinálva, ugy hogy akkor én ezt, sok ilyent csináltam csak az a helyzet, hogy aztán abbahagytam, mert jött a litográfia meg a rézkarc, avval kezdtem foglalkozni és az kötött le teljesen, meg aztán az a helyzet, hogy nagyon sokan kezdték azt a fajta technikát gyakorolni és egy kicsit ... és ez a szén akvarel dolog.

- De akkor következett aztán a rézkarc periódusok, teljesen kiaknáztad, kibányásztad szinte a lehetőségeit ennek a müfajnak. De azt hiszem, hogy amig csináltad addig nagyon érdekes volt ez számodra.

- Hát igen én egy kicsit ugy vagyok ezekkel a technikákkal, hogy egy-egy terület például .... szén akvarel vagy mit tudom én festészetbe belevetem magamat, vagy a grafikába belevetem magamat egy technikába akár a litográfia, akár a rézkarc, vagy egyéb papirmetszet vagy mit tudom én divatos technikát, de mikor belefáradok egy technikába, szóval nem technikába, szóval müfajba belefárdaok, szóval akár a rézkarcolásba, vagy a festésbe, vagy a kerámiába, akkor otthagyom, otthagyom, mert mechanikussá válik számokra és

fáradt leszek, fáradt leszek és akkor próbálok egy más területre átmenni akár mondjuk rézkarcból litográfiába vagy szükséges, hogy az ember egy kicsit mintázzon, vagy kerámiával foglalkozzon, hogy fölfrissüljön, szóval uj élményeket adjon ez az uj technika.

- A közönség igen sok litográfiát lát, de nincs nagyon tisztában a műfajjal magával.

- Hát én elég régóta csinálok litográfiát, mert én az előbb már emlitettem a Tanművészet Gimnáziumba jártam és ottan egy nagyógóan felszerelt litográf műhely van jelen pillanatban ott tanátók és hát ez nekem nagyon nagy előny, mert az országban a Képzőművészeti Főiskolán kivül nagyon kevés hely van, ahol egy képzőművész litografálhat. A litográfia azért is jó bármelyik művészettel foglalkozó embernek, mert ugyan ugy tudja magát kifejezni, mint ha papiron gondolkozna. Szóval csak nemesebb lesz az a rajz, amit litográfiában csinál meg az ember, mint ha papiron lenne. De a litográfia nálunk nem egy ismert dolog, de a magyar közönség inkább a rézkarcot ismeri. Az az elfogadottabb sokszorositott grafikai megoldás. Nem régen kezdte el a művészet litografálni Magyarországon. Egy olyan 6-8 éve.

- Manapság nagyon sok szó esik a módernségről. Van egy olyan vélemény, hogy ebben a korban, ebben a felgyorsult időben, az atomkorszakban, a világűr meghódítása küszöbén valami olyan kifejezési eszközt kell találnia vagy formát kell találni, a művésznek, ami hát mind ehhez az időszakhoz mondott fogalomhoz kvadrál.

Igy gondolod ezt te is?

- Igen, hát szóval nagyon divatos dolog máma modernek lenni olyan értelemben, hogy egy kicsit a modernség nálunk utánozást jelent még pedig egy kicsit, hogy lemásolni sikeres festőket. Szóval azokat utánozni. Nagyon nehéz annak az embernek a dolga, aki saját magából próbál kiindulni, csetlik-botlik és sokat hibázik, mert ugy próbálja magát kifejezni, szóval önmagát próbálja kifejezni és ez az önmagam kifejezése ez még nincsen stilushoz kötve, szóval most akarom megteremteni azt a stilust vagy azokat a formajegyeket, amivel ki tudom magamat fejezni, tehát nem másokhoz nyulok, hát persze óhatatlan, kikerülhetetlen az, hogy mindenki hatása alá kerüljön a divatos irányzatoknak. De mégis az embernek az az elsődleges célja, s minden müvésznek az kell, hogy legyen az elsődleges célja, hogy önmagát kifejezze, saját érzéseit, érzésvilágát, szomoruságát, örömét, erre kellene törekednünk és egy kicsit arra kéne törekednünk, hogy az amit csinálunk kicsit magyar is legyen, szóval ha azt nézik, akkor Magyarországra gondoljanak ne pedig egy divatos nyugati festőkre.

- Mutattál itt a munkáid között egy többszörösen feldolgozott témát a "Paraszt madonnát". A népi motivumoknak ilyes féle felhasználása kecsegtet-e valami fejlödési lehetőséggel?

- Én azt hiszem igen, mert egy kicsit vásárhelyhez köt, Hódmezővásárhelyen nagyon sokat voltam művésztelepen, főiskola után és nagyon sokat köszönhetek a hódmezővásár-

helyi hát légkörnek, levegőnek és az az én fejlődésemet művésszé, hát ha szabad így mondanom művészi fejlődésemet sokban elősegitette és rengeteg élmény köt Vásárhelyhez, a vásárhelyi emberekhez, az ottan élő, tanyán élő emberekhez nagyon sokat beszélgettem velük és hát innen erednek ezek a motivumok és feltétlenül hasznosnak tartom azt, hogy akár mennyire divat az, hogy ugy mondjam divat az, hogy nem modern az a képzőművészet, tájhoz kötődik meg egyszerüen csak tájképet fest vagy parasztokat fest, vagy a parasztok életével foglalkozik, mert ugye az nem modern ma, manapság, hanem Europernek kell lenni, vagy kellene lenni mondják sokan és ezt megkövetelik jelen pillanatban a közőművészettől, de azért magyarnak se lenne rossz lenni, szóval a magyar életet kifejezni, az itt élő embereknek az életét és érzésvilágukat kifejezni és az itteni problémákat kifejezni, szóval én ugy gondolom, hogy ez az én célom a következő évekbe, természetesen ez nem zárja ki azt, hogy az emberiséget foglalkoztató problémákkal ne foglalkozak én is, hiszen hát engem is érintenek azok a dolgok amik mindehol történnek a világon.

- Egy művésznél igazán az jellemző, hogy mi érdekli, mi döbbenti meg, mi tölti el örömmel, vagy mi kétségbeeséssel. Te hogy érzékeled ezt a kort amiben most élünk?

- Hát nagyon nehéz kor ez amibe élünk ugy gondolom, mai kor se mentes problémáktól és ezekre bizony a képzőművésznek, művésznek hát reagálni kell valahogy. Az is biztos,

hogy egy fásultság is van az emberekbe, mert ha például aktuális problémával próbál egy képzőművész máma foglalkozni, arra azt mondják na már megint ez mit próbálkozik thematikus dolgokkal, hogy nem elég modern, ugye az ember, hogyha aktuális problémákkal foglalkozik, pedig azért szerintem akár a legmodernebb képzőművészt is foglalkoztat és igazán jó képzőművész példákból is tudjuk foglalkoztatja a mai élet, a háboru, a borzalmak.

- Most, hogy a lapjaidat nézegettük, azután ezeket a kisebb vázlatokat többször előkerült a Don Quihoute motivum. Ugy veszem észre, hogy ez nagyon foglalkoztat téged. Miért?

- Tényleg foglalkoztat és több munkát csináltam ebből litográfiába meg rézkarcba is, hát kicsit önéletrajz is ez a Don Quihoute figura, önmagamat érzem kifejezve a figurájában.

- Munkáid között sok versillusztráció akad Juhász Gyula, Tóth Árpád főleg.

- Ők a kedvenc költöim, sokat foglalkoztam velük, de én nem vagyok egy profilillusztrátor, szóval én csak magamnak illusztrálok. Ugy értem, hogy csak magamnak, hogy nem megrendelésre illusztrálok, hanem ha olvasok verset és ez megragad, megfog, akkor azokhoz készitek illusztrációkat.

- Mi az ami most legjobban érdekel, és amit igy a legközelebb jövő mondjuk hát munkatervnek mondhatnád?

- Hát most ugy volt, hogy idén lesz kiállitásom a Dürrer teremben, de lemondtam, mert elég sok problémám van jelen pillanatban a képzőművészettel kapcsolatban is, szóval szeretnék egy uj anyaggal kiállni, szóval a régit, amikor volt nekem az Ernst Muzeumban kiállitásom azzal én ugy gondolom azt a dolgot, azokat a dolgokat én befejeztem, szeretnék egy teljesen uj anyaggal előállni egy-két éven belül . Erre gyüjtök magamban anyagot, témát, hogy ezt még milyen formában fogom megoldani, ezt még én sem nagyon tudom, illetve meg vannak a terveim, csak ezeket meg kell valósitani litográfiában, hát hogy milyen eszközökkel ez nem is annyira fontos, hanem a gondolat és a téma és ami bennem bujkál keserüség, örőm megpróbálom majd kifejezni,megoldani.

M.D.K.

Gaes Gábor, grafikus

nevét említi:

Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene, fejlődésének néhány kérdése

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV. évf. 3. sz.

236. old.

M.D.K.

Gacs Gábor
Grafikus

Rézkarcait állította ki a
tárlaton.

Kovács Gyula: Érzelem és állítás.
Művészet, 1966. február - 22 lap.

M.D.K.

Gacs Gábor, grafikus

„monumentális és drámai" művei közök a „Kompra vára-kozók-" at emeliti:

Artner Tivadar: Fiatal grafikusok a Tavaszi Tárlaton

Esti Hirlap, Bp. 1957. máj. 14.

MDK

Gacs Gábor

Önarckép, cer.

Tanyaudvar, szén, akv.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

196o. 26 l.

MDK

Gacs Gábor

Kapálók, szén

Figyelő lovasjárőr, szén akv.

Ősz a Vásárhelyi pusztán, gouache

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960.

26 l.

20 1.

Gács Gábor, grafikus

Kiállít az Ernst Múzeumban.
(Dec. 4-től)

(Zs): .... a fiatalok táblata ...

1.

ESTI HIRLAP, 1964. dec. 2.

Gacs Gábor M.D.K.

Grafikái a kiállitásen

Oelmacher Anna_ A X. Magyar Képzőművészeti Kiállitás grafikái
Magyar Nemzet 1965. október 10. 13. l.

Grafikái a kiállitásen

Oelmacher Anna: A X. Magyar Képzőmüvészeti kiállitás grafikái

Magyar Nemzet 196 . október 10. 13. 1.

Gacs Gábor M.D.K.

Illusztráció Vidor Miklós: A fák meglátják az eget c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1965. október 17. 12. l.

MDK

Gacs Gábor

Férfi lovakkal, rézk.

Család, rézk.

Halászok, "

Női fej, "

M. Képzőművészek grafikai és kisplasztikai kiáll. 1960. jun. Csók Gal.

MDK

Gaçs Gábor

Gépállomás, szén-akv.

Földosztás, rk.

VIII. M. Képzőmiv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

MDK

Gacs Gábor

Tanya korareggel, szén-akv.

Ősszel, "

Földosztás, "

VIII. M. Képzőmüv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

MDK

Gacs Gábor

Tanya, repr.

VIII. M. Képzőmüv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

M.D.K.

Gacs Gábor
festő

Földosztást ábrázoló vérkarcáról.

Lossonthal Sándor: Tizenöt év – 25 lap.
Művészet, 1960. augusztus.

Gacs Gábor, grafikus

A Csók-galériában grafikai kiállításon szerepel.

P. T.: Fegyzetek kiállításokról

9.2

Népszabadság. Bp. 1960. jún. 22. [Vidéki]

M. D. K.

GACS Gábor grafikus

A Gróh Galéria kiállításán

szerepel

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 147. sz. 4. l.

(d. m.) Grafikai és kisplanszikai

kiállítás

HDK.

Gács Gábor, grafikus

Rajzai tűnnek fel.

Péter Imre: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság Bp. 1960. febr. 5. 8.1

M.D.K.

GACS Gábor festő

A VIII. Magyar Képsőművészeti Kiállítaton szerepel

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 92 sz. 9 l.
Puska Mária: Grafikus művészetünk
teljődése...

MDK

Gacs Gábor

Pallay I: Beszámoló a Fiatalok kiáll.-ról.
Uj Hang, 1956. 2.sz. 37-38.l.

Gacs Gábor
Grafikus.

M.D.K.

Lavírozott tájrajza. Hálászok c. kompozíciója

Bohjúr Kálmán: A Fiatal Képzőművészek Studiója
Élet és Irodalom, 1960. febr. 19.

N.T.M.

Pas de date
ni de lieu

Manuscrit très pâle. Illisible à l'impression

Bonjour Fabienne : Attend Réponse pour Mardi
Vers Toulouse, 1980 ? ou 81

Gacsgábor
grafikus

M.D.G.

A Kisgrafika Barátainak Körének
művésztagja.

Feladatok, eredmények – 40 lap.
Művészet, 1960. szeptember.

M.D.K.

Gacs Gábor
festő

Felsorolás,

Bogáti Péter: Vívódás a kifejezéssel
Élet és Irodalom, 1960. május 6-19 száma

Gacs Gábor

M.D.K.

A Csók Galériában rendezett kiállítást.

Csap Erzsébet: Grafikai és kisplasztikai kiállítás a Csók Galériában.
Művészet, 1960. október. — 38 lap

GACS Gábor M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Mútka Mária: Őszi tárlat Vásárhelyen

Magyar Nemzet 1982. október 14. 9. l.

GAÁS Gábor M.D.K.

Rajz / könyöklő nő/ repr.

A Magyar Nemzet galériája
Magyar Nemzet 1962. október 21., 7.1.

M.D.K

Gacs Gábor
grafikus

Akvarelljeivel vett részt a
kiállításon.

Lapok Sándor: A IX. őszi tárlat Vásárhelyen
Élet és Irodalom, 1962. október 27 – 8 lap

Gacs Gábor, grafikus

7 D4

Értékes művel szerepel.

Mihályfi Ernő: A grafika eredményei és tanulságai a IX. Képzőművészeti Kiállításon 8.l

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. máj. 22.

MDK

Gacs Gábor, graf.

Tanulmány. Ceruza, tollal, kréta.

Különféle méretben Gorkij-tanulmányok. Ceruza.

Állatkert. Plakát.

Műcs.-IV.M.Képzm.K.áll. 1954.jan.-febr.kat. 14.1.

mdk

Gacs Gábor grafikusművész

Önarckép, Tanyandvar e. munkája a bécsi Vit díjat nyerte. Reprodukciók 4-5 l-on Itthon és külföldön állitott ki. Derkovits ösztöndíjat 1959-ben kapta meg.

Szabó Endre: Műterem: Gacs Gábor

Tiszatáj, 15. évf 12 sz. 1961, december 4-5 l.

mdk

Gács Gábor

rajzaiból reprodukciók: 1 és 3. lapon
Férfi kasszával e., Pályaemunkás e.

Tiszatáj, 15. évf 12. sz. 1961. december 1–3 l.

MDK

Gacs Gábor

A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozásu alkotások:

"Pertyázó Vöröskatona" Pap. Szén-akvarell.

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM
TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYÜJTEMÉNYE
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II.Bp.1161. 131-178.1.

Gara Gábor
festőművész

/1930/

Mozgó művészet. 10. 44.
Képzőművész. Kiad. 1971.

Gaál Gábor

Grafikái szerepelnek a

IX. Miskolci Országos Képzőművészeti

Kiállításon

Napjaink 1967 február 1

5. old.

Gass Gábor

mehrete a 4. oldalon

Napjaink 1968 március 1

Gács Gábor

Ady (rajz)

Magyar Hírlap, 1969. január 26. 11. l.

Jancs Gábor

Rejz (Nyár)

Magyar Hírlap, 1969. január 26. 9. l.

Gacs Gábor

repr.

(Kultura-Kiviszet)

Magyar Hírlap, 1968. december 10. 9. l.

Gács Gábor

rajz (repr)

Magyar Hírlap, 1968. december 18. 9. l.

Gacs Gábor

rajz (repr)

Magyar Hírlap, 1969. április 4. 1. l.

Gacs Gábor

1919 (rajz)

Magyar Hírlap, 1969. március 9 10 l.

Gacs Gabor

Rajz (repro)

Magyar Hirlap, 1969. február 16. 9. l.

Gacs Gábor

„A hősök útján"

(repr.)

Művészet, 1971. júl.

Gacs Gábor

Két ismert linómetszetett állitott ki

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Alföld 1971/1 75 old.

Gracs Gábor
grafikus

„Élet keletkerik" (repro)

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal

Gacs Gábor
Grafikus

A művén vegyhűtkomponált tinta, erőteljes kompozíciókat mutat be.

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Müvészet, 1971. augusztus - 10.oldal.

Gacs Gábor Művészet, 1971. aug.



Gacs Gábor: Élet keletkezik

La vie nait – Возникновение жизни

Jurida Károly: Az úton visszafelé
De retour sur le chemin – На обратном пути



Stettner Béla: Apokalipszis II. Ínség

Gacs Gábor

18-19. sz. reprodukció, fekete-fehérben, egész táblán:

„József Attila versei (rézkarc)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Gondolat, e.n.

Gara Gábor

Született Pestújhely 1930. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola. Tanárai: Budapest 1956, 1963. Hódmezővásárhely 1965.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica. I.
Mai magyar illusztrációk, Budapest, é. n.

Gara Gábor

További kiállításai: Pécs 1966, Szófia 1967; Munkácsy díjas 1966.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Gaál Gábor

Szerepelt a kiállításon, bár nem helyi illetőségű.

B. Supka Magdolna: A kőhalmi művésztelep festészete.
Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969, 17. l.

Gács Gábor

13 társával (eredetileg „Kilencek") a veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában kiállítása volt (1968. VIII. 11–IX. 10.).

Kiállítási krónika 1967-68; Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 68. l.

25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
rtási ideje alatt látogathassa
ályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
őigazgatóhelyettes

Gacs Gábor

Szerepelt az 1968 májusában nyílt II. Krakkói Nemzetközi Metszetbiennálén.

Vietzömüv. Almanach 1, Corvina 1969, 72. l.

Gaál Gábor

Szerepelt az 1967. IX. 23-án nyílt São Paulo-i Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén.

Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 70. l.

-25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
artási ideje alatt látogathassa
bályok betartása mellett igénybe

. .nap.

Farkas Domonkos sk.
főigazgatóhelyettes

Gacs Gábor

Többekkel kamarakiállítása volt a szófiai Magyar Intézetben 1967 decemberében.

Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969, 71.l.

Gacs Gábor

Grafikái szerepelnek a Csontváry-kiállítáteremben.

Polesinszky Veronika: Kultúrpalota a Belvárosban.

Népszava, 1972. jan. 12.

MDK

Gacs

Szerepelt a tárlaton.

"Csendélet", "Interieur"

Dömötör János: A XI. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP 1964 okt. 29.

Gacs Gábor MIK

Szerepelt a tárlaton

"Család" kompoziciói
Mütermi interieurjei

Bitly Valéria : A XI. Vásárhelyi Őszi tárlat.
MAGYAR NEMZET 1964 okt. 27.

Gacs Gábor
Graphus

„A hősök útján"
(repro)

Losonci Miklós: Képzőmüvészetünk időszerü kérdései.
Müvészet, 1971. julius - 32.oldal

Gacs Gábor

szerepelt a kiállitáson

tus-anilin Falikép-terve

-te-: Magyar művészek alkotásai. Kisplasztika-grafika kiállitás Nagykanizsán.

ZALAI HIRLAP 1964 jun 25.

Gacs Gábor MDK

grafikus

Szerepelt a Fiatal Képzőművészek Studiójának kiállitásán az Ernst Muzeumban.

(zs.) : Pénteken nyilik a fiatalok tárlata.

ESTI HIRLAP 1964 dec 2.

Gács Gábor
grafikus

M.D.K.

Méltatás. — Derkovits díjat nyert

Fenyves György: Három Derkovits ösztöndíjas
Magyar Ifjúság, 1959. ~~jan.~~ 3/febr. 7

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Kiállítás

Artner Tivadar: Fiatal grafikusok a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 30

M. D. K.

GACS Gábor

Rajz (2 nő galambbal) repr.

Magyar Nemzet 1961. ápr. 4. 8. l.

MDK.

Gacs Gábor grafikus

"Táncolók május 1-én "/ szénrajz/
"Munkanélküliek " /ceruza/
"Tanulmányok /I.-IV./" /ceruza és akvarell /
"Dosztojevszkij és Traven illusztrációk /I-X./"
/ceruza és akvarell/
"Tüntetés" / szénrajz/ aNépmüvelési Minisztérium
megvizsa

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955.29.1.

Gacs Gàbor
Grafikus

M.D.K

Méltatás

Laúcz Sándor: Ex libris hi állítás
Élet és Irodalom, 1961. május 12 - 101.

Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HÍRLAP

1958 JUN 18

610

□ ÚTNAK INDITOTTÁK a Bukarestben megrendezendő Magyar Kisplasztikai és Grafikai Kiállítás anyagát. A kis gyűjteményt nagyobbrészben fiatal művészeink (Csohány Kálmán, Gacs Gábor, Würtz Ádám, Raszler Károly, Segesdy György, Csontos László, Kucs Béla és mások munkáiból állították össze. Szerepel a kiállításon Barcsay Jenő is néhány rézkarccal, Makrisz Zizi színes fametszetekkel és Laborcz Ferenc, valamint Martsa István kisplasztikákkal.

— népgazdaság egyensúlyát és a különböző népgazdasági ágak fejlődésének összhangját.

— Ezt azért tartom különösen fontosnak — mondotta azután —, mert a régebbi népgazdasági tervekből gyakran éppen ez az egyensúly és összhang hiányzott. A nagy számok bűvöletében éltünk és például rengeteg értékes me-

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Loányfej (rajz)

Élét és Irodalom, 1961. május 5. – 2 lap.

Gacs Gábor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HÍRLAP

1958 JÚN 26.

610

□ KEDDEN ESTE ünnepélyesen megkezdődött a Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapjának nemzetközi konferenciája. A Szovjetunió, Kina és a népi demokratikus országok küldöttein kívül képviseltetik magukat a megbeszélésen a nyugati országok követségeinek kultúrattaséi is. A Műcsarnok oldaltermeiben megrendezett dokumentációs kiállítás részletes és szemléletes áttekintést ad a Képzőművészeti Alap tevékenységéről s bepillantást enged a műalkotások előállításának műhelytitkaiba is (bronzöntés, kőszobrászat stb.). Az ízléssel berendezett kis enteriörök Képzőművészeti Alap Ipa- vészeti Vállalatának munkáját mutatják ferencia után számára is dekes ki

ő, Kmetty János, a nemrég
Kínában járt Makrisz Zizi,
Szántó Piroska, Borsos Miklós,
Madarassy Walter, Szabó Iván
a fiatalabbak közül Gacs
Gábor, Miskolczi László és
Szebényi Imre.

evente 500 millióan betegednek meg benne.

Tehát a kutatás nem vesz-
tette el fontosságát. A
kell kiindulnia a továb-
dományos munkán
kanyarón átesa
zaléka egés
dettsé
le

TÖBB MINT HÁROM-
SZÁZ eredeti műalkotást küld
a Kínai Népköztársaságba a
Műcsarnok. A reprezentatív
állítást a magyar grafikus-
észet és a kisplasztika leg-
ujabb művelőinek munkái-
ratták. A kiállítás ér-
hogy festőművé-
ásai is szerepelnek
nyagban (elsősor-
ák és gouchok)
s sokszorosító
észet, réz-
nű képvi-
ül sze-
yi Je-

Gacs Gábor
festő

M.D.Y.

„Pihenő kobrászok" c. rézkarca

Lehőcs Mária: Derkovits osztóridejes művészek műnkabeszámolója
Művészet, 1961. június – 25 lap.

Gacs Gabor
grafikus

M.D.K.

Méltatás.

— : Vit kiállítás a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1959. jún. 13.

Gacs Gábor

MDK

A legszebb magyar versek készülő antologiájának pályázatára beküldött v e r s - i l l u s z t - r á c i ó i az Irodalomtörténeti Muzeumban rendezett kiállitáson.

Tóth Árpád- illusztrációk.

ARADI NORA: Költészet és grafika.
Magyar Nemzet. 1958. IX. 28. 9.1.

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

Miltatás.

Aradi Nóra: Utólagos megjegyzések a VIII. Képzőművészeti Stiel
Élet és Irodalom, 1960 jul 1 — 27 szám — 6 l lit. ásról.

M.D.K

Gacs Gábor
grafikus

Rajz

Élet és Irodalom, 1960. jul. 29 - 31 szám. - 1 l.

Gacs Gábor
festő

M.D.K.

A bayreuthi fesztivál kiállításán szerepelt alkotása.

Művészeti élettink. — 40 kep.
Művészet, 1960. november.

Gacs Gábor, grafikus

A miskolci tárlaton szereplő fővárosi művész.

Péter Imre: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás 8-l

Népszabadság, bp. 1961. jan. 7.

Gacs Gábor
festő

M.D.K.

Halánok
(repro)

Élet és Irodalom, 1960. nov. 4 – 7 lap.

Gacs Gábor
grafikus

MDK

Gouache képeiről.

Végh Jakos: A hetedik őszi tárlat Hódmezővásárhelyt - 32 l.
Művészet, 1961. január. - 1 szám.

M. D. V.

GACS Gábor grafikus

Részvétel a kiállításon

Tamás István: Országos részőművészeti kiállítás Miskolcon

Magyar Nemzet 1961 (XVII.) jan. 13. 4 l.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Részletről.

Ecsery Elemér: Országos tárlat Miskolcon
Művészet, 1961, március – 36.l.

M. D. K.

Gacs Gábor
grafikus

Műveit kiállította.

Dutka Mária: A gobelin és a grafika. . . . . .
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 10. 4 l.

Gács Gábor
grafikus

M.D.K.

A Derkovits ösztöndíjat nyerte el.

Elbírálták a Derkovits Gyula ösztöndíj pályázatot
Magyar Nemzet, 1959. jan. 18.

6l

Gacs Gábor, grafikus MDK.

Illusztrációit

– Tímár Máté: Majoros Ádám krónikája
című könyvéhez kénültek –
elrajzoltaknak érzi kritikus.

Urbán Ernő: Majoros Ádám krónikája
Népszabadság. Sp. 1959. jan. 16. 4 lap.

Gács Gábor, [festő] MDK

Felvétel:
Önarc kép

Bernáth tárló: 500 kép, 150 szobor a szombaton megnyíló Tavaszi Tárlaton.
Esti Hírlap, II. évf. 91. n. 1957. ápr. 13. pé. 2. old.

Gacs Gábor, [grafikus] MDK

Kompra várakozók c. műnén
„életteljes tolmácsoláshan helnek életre
a Vihasarok parantjai."

Artner Tivadar: Fiatal grafikusok a Tavaszi Tárlaton.

Esti Hirlap, II.évf.110.sz. 1957.máj.14.kedd
2.oldal

[illegible]

Gacs Gábor, [grafikus] MDK

A grafika harmadik díját kapta.

: Ifjuságí kiállitás nyilt a Nmzeti Szalonban.

Esti Hirlap, II.évf.127.sz. 1957.jun.2.vas.
2.oldal

Gacs Gábor, festő MDK

Figyelő lovasjárőr, 1919 című képe a Nemzeti Galériába került.

— : Új képzőművészeti alkotásokat vásárolt a N. Galéria és...

Népszabadság, bp. 1959. június 30. 8. l

Gacs Gábor, [festő] MOh

A VIT-re a Derkovits-díjas Gacs Gábor műveiből is kivisznek.

-: Megnyílt a VII. világifjúsági s diáktalálkozó magyar képzőművészeti pályaműveinek kiállítása

Népszabadság, Gy. 1959. jún. 7. 8.(

MDK.

Gács Gábor festő. – 50. l.

Artner T.: Az V. M. képzőm. kiáll.
SzM. 1955.

Gacs Gábor, grafikus MDk.

Merész grafikái is tanúsítják a „fiatal alkotók kiugrását"".

Herczegh János: A VII. Magyar képzőművészeti kiállítás

Népszabadság, bp. 1959. ápr. 19. 7. (

M.D.K.

Gaál Gábor
grafikus

A Műcsarnokban kiállításon részt vett

Megnyílt a Műcsarnokban a Vit kiállítás
Magyar Nemzet, 1959. június 7.

4

Gács Gábor [grafikus]

MDK

Mártélyon - ugyanabban a buboskemencés szobában, hol Endre Béla annyi időt töltött - dolgozik
Gacs Gábor grafikus és
Novotny Emil Róbert festőművész.

Artner Tivadar: Művészélet a "tiszaparti Firenzében".

Esti Hirlap, II.évf.21o.sz. 1957.szept.xxx.8.vas. 2.oldal

Gacs Ga'bor





Gacs Gábor: Ex libris.
Экс либрис. Ex-libris



Pablo Picasso: Falfestmény a

Фреска в космеле мира в Валорис. Peinture m

M.D.K.

Gacs Gábor
festő

„Takarítónő" c. grafikájával és
„még tölb más képével szerepel a kiál-
lításon.

Aradi Nóra: A fiatal képzőművészek stúdiójának III.
Művészet, 1961, augusztus – 12 l. (kiállítása)

M.D.K.

Gács Gábor

Festőművész illusztrációja megjelent a Népszavá
ban.

Népszava 1956. szept.9. 5. old. 213.szám.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Gács Gábor

1021



(Egető János felv.)

GACS GÁBOR: INTERIEUR
(A XI. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából.)

Vasárnap, 1964. november 22.

üzemi termelés lcskérdése

Interjú

DR. SOÓS GÁBOR FÖLDMŰVELÉSÜGYI MINISZTER-HELYETTESSEL A MEZŐGAZDASÁGI ÉPÍTKEZÉSEKRŐL

tervek? Mi a helyzet az áthúzódó építkezésekkel?

— A termelőszövetkezetek idei beruházásának csaknem a fele — két és fél milliárd forint — építkezés. — A tervbe vett építkezések reálisak és szükségesek. Reálisak, mert a tervek készítésekor figyelembe vettük mind az állami, mind a tanácsi építőipar, valamint a házi építőkerül az építkezések meggyorsítása és befejezése.

— Már az év elején sok gondot okozott a tavalyról áthúzódó építkezés. Akkor abban reménykedtünk: az idén ezt a lemaradást sikerül csökkenteni úgy, hogy az idei kezdésre és befejezésre tervezett épületek is elkészülnek. Sajnos nem így történt. Év közben az Építésügyi Minisztérium vállalatai az év elején elvállalt tsz-építkezések keretét kereken nyolcvanmillió forinttal csökkentették. A tanácsi építőipari vállalatok ugyancsak év közben 26 millió forintos építkezés szerződést visszamondtak. Úgy igyekeztünk segíteni, hogy a termelőszövetkezetek eredetileg 876 milliósra tervezett országos házi építési keretét egy milliárd forint növeltük. De ezzel a megnövekedett feladattal a tsz-ek házi építő-

PILLANATNYI FELVILLANÁSOK

Gacs Gábor

Bevallom, hogy elsősorban is — és némi joggal — illusztrációkat kerestem ezen a nagyterjedelmű kiállításon. Azaz olyan rajzokat vagy festményeket, amelyek arról számolnak be, mit érzett, gondolt el valamely művész írók olvasásakor.

Az illusztráció hatása sok tényezőtől függ. Különösen háromtól: az írótól, a művésztől és az alkotás nézőjétől. (A kor problémájáról később szólok, mert ez még komplikáltabbá tenné az amúgy is bonyolult kérdést.)

Adva van tehát egy zseniális író szövege; Petőfi, Arany, Ady, József Attila verse. Nyilvánvaló, hogy a hozzá készülő illusztráció akkor lehetne legjobb, ha éppen olyan gazdag lelkiségű, s ha éppen annyira művészi, mint az író szerzette szöveg. Elméletileg az is elképzelhető volna, hogy a művész az írónál többet és jobban mondjon, de ezen a kiállításon ilyesmi nem fordul elő. Legtöbbnyire azzal kell megelégednünk, hogy kisebb ember és kisebb művész illusztrálja az írót.

Mit várhatunk a nézőtől? Elsősorban is figyelmes olvasónak kell lennie, aki jól ismeri a szóbanforgó művet. De vajon ezen túl rendelkezik-e azzal a fogékonysággal is, amely a képzőművészet megértéséhez, élvezetéhez elengedhetetlen feltétel, s amely mindenütt széles e világon jóval ritkább, mint az irodalomhoz való érzék? Mert ha ennek nincsen birtokában, akkor például felsoroló részletezés helyett sohasem fog egyetlen erősen kifejező vonalat megoldásként elfogadni.

Efféle kételkedések jutottak eszembe, amikor végignéztem ezt az igen tanulságos és gazdag grafikai kiállítást. De őszintén meg kell mondanom, hogy rajzolói közül sokan másfelé jártak, mint az illusztrált írók és sokan messzire elmaradtak mögöttük. Ebben nyilvánvalóan annak is nagy szerepe volt, hogy ma nincsen



Gacs Gábor: Illusztráció Juhász Gyula „Dózsa feje" című verséhez.

Иллюстрация к стихотворению Дюлы Юхаса.

Illustration au poéme „La tête de Dózsa" de Gyula Juhász

Műtérem 1958 Nov



Reich Károly:
Illusztráció Babits Mihály „Cigánydal" című verséhez.
Иллюстрация к стихотворению Михая Бабича.
Illustration au „Chant Tzigane" de Mihály Babits

Szász Endre:
Illusztráció József Attila „Mama" című verséhez.
Иллюстрация к стихотворению Аттилы Йожефа.
Illustration á „Maman", poéme d'Attila József

alkotásait, erősen hangsúlyozzák, hogy a kiállítás bizonyítja a műfaj fejlődését. Nagyban és egészben pedig a kiállítás anyagában meglátják a további fejlődés reményének biztosítékát is.

Mindezek az eredmények, amelyeket a nyilatkozatok felsorakoztatnak, kétségenkívül jelentősek. Közöttük talán a legjelentősebb az, amely a fiatal művészek szereplését, fejlődését regisztrálja. De legalább úgyannyira szívünkhöz nőtt az a kérdés is, hogy mily mértékben győzedelmeskedik a realista ábrázolási mód a kisiklások, a modorosság, a felületen maradó rutin vagy virtuozitás felett? Valamint az a probléma is, hogy miként érvényesülhet a szocialista realizmus a klasszikus versek illusztrálásánál? Nyilvánvaló, hogy e kérdések összefüggnek az elmélyedt munkáéval, ami viszont az illusztrációnál nem szakítható el a költemények teljes átérzésével. S itt már felmerül egy vitapont: vajon mennyire kell a művészeknek az általuk választott költemény ábrázolására, lényegének kifejezésére törekedniök? Nem hinném, hogy minden szempontból helyesnek volna mondható az a megoldás, amikor a költeményt szinte csak a grafikai alkotás ürügyének tekintik. A költői mű tisztelete kötelező az illusztrátorra, mégha nem is ragaszkodunk ahhoz a talán nem is minden jogosultság nélküli kívánsághoz, hogy az illusztráció egyezzen az illusztrált mű tartalmával, érzékeltesse annak mondanivalóját és vizuális megjelenítő erejével segítse elő az olvasó tájékozódását.

Vitatkozni természetesen a kiállítással kapcsolatban és a nyilatkozatok egyes részletkérdései tekintetében sok minden felől lehet. Például felemlíteném a „sorvasztó doktrinák" kérdését s ami ezzel összefügg: festészetünk és grafikánk fejlődési perspektívájának egymáshoz való viszonyítását. Egy ilyen vitában nyilvánvalóan szóba kerülne az is, amit az MSZMP művelődési politikájának irányelvei is megállapítanak, hogy „a művészeti dekadencia eszmei üressége, öncélú formarombolása és emberellenes tendenciája idegen a mi társadalmi rendünktől és világnézetünktől, idegen a szocialista humanizmustól". De hiszen a nyilatkozatok maguk is felsorolnak nem egy vitakérdést. Kell, hogy a vita tovább gyűrűzzön. Nem helyes a téves nézeteket ledorongolni, de szemet sem szabad hunyni felettük. Ne maradjon megválaszolatlanul egyetlen oly vélemény sem, amely nem segíti közös ügyünket: a magyar képzőművészet felvirágzását. Hanem a vitának nem csupán szóban kell folytatódnia. Alkotásokban is. Őszintén kívánom, hogy illusztrációs művészetünk továbbfejlődve igényes, nagyszerű szocialista-realista alkotásokkal cáfoljon rá a jövőben minden eddig jogosan felmerült kételyre, aggályra. Hiszem, hogy ez meg is fog történni. Feljogosítanak erre azok a különböző stílusú, jelentős művek, melyeknek csak egy töredékét tudjuk a Műterem hasábjain bemutatni.

Murányi-Kovács Endre

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Budapest

Gacs Gábor

1969 OKT 18

1021



Gacs Gábor: Lányfej

DÉRY TIBOR 75 ÉVES



Hosszú és gazdag író pályáját végig nyugtalanság, kísérletezőkedv és kételkedés, lendület és reményvesztés, hányatott életsors és fáradhatatlan igazságkeresés kísérte. Nehéz és bonyolult időkön ível át ez a pálya, s bonyolult egyéniség maga az író is, aki gyakran rendhagyó módon, de mindig lelkiismerete szerint, makacs eltökéltséggel vizsgálta és kérdezte korát.

Első megjelent írása — Lia című elbeszélése a Nyugatban (1917) — szokatlan jelentkezés volt a magyar irodalomban, bírósági eljárás lett belőle. Belépett a Kommunisták Magyarországi Pártjába, a Tanácsköztársaság idején az Írói Direktórium tagja volt. Emigrációs évek következtek. Idegenben írta első, igazán jelentős művét (Szemtől szembe), majd ezt követte a Befejezetlen mondat. A két háború között írt művei, különösen a novellái világirodalmi jelentőségű írások. A felszabadulás után sorra jelentek meg régi és új művei. 1948-ban elsők között kapott Kossuth-díjat. Lendületes, ellentmondásoktól nem mentes alkotói korszak következett, amelyet mindenekelőtt a Felelet, és további regények, drámák, elbeszélések fémjeleztek.

Déry Tibor jelentőségét a huszadik századi magyar irodalomban egész eddigi életműve adja. Az író legfőbb felelősségét — mint a problémák megragadásának első lépcsőfokát — a társadalom kérdéseinek őszinte, dialektikus és szenvedélyes felvetésében látja. Így vall erről a Jelenkor májusi számában: „Az író nyugodt lelkiismerettel foglalkozhatik akár egy egész életen át egy dorozsmai tanyaház élettanával, ha tudatában van azoknak a kérdéseknek, melyek a tanyát közelről s távolról körülveszik. Válaszról nem neki kell gondoskodnia. Nem is tudhat — ne becsüljük túl magunkat! — de alakjainak megbízásából az a megtisztelő feladat hárul rá, hogy nevükben segítségért folyamodhatik a társadalomhoz ..."

Bessenyei György

Kós Károly: Hármaskönyv

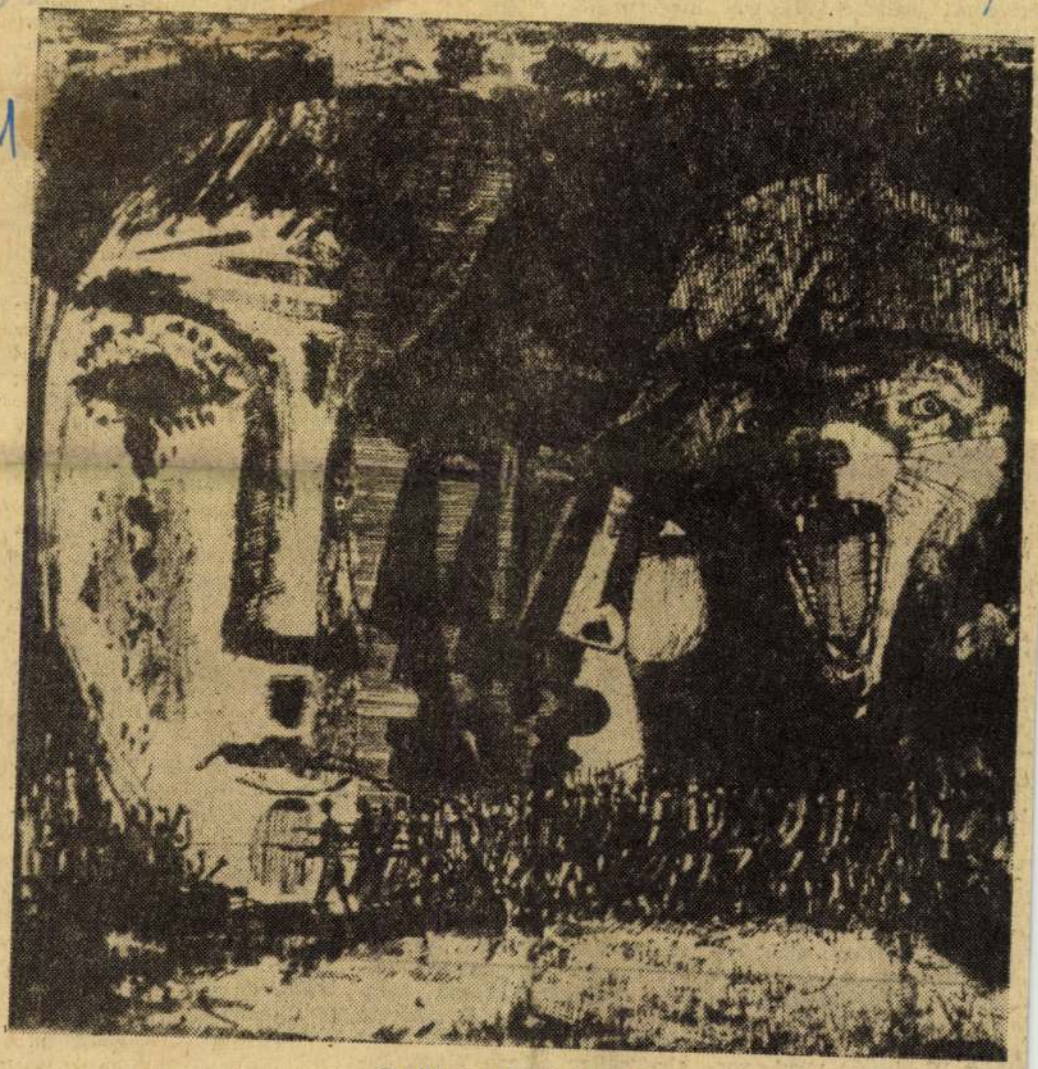
A Romániából érkező sok szép könyv között is megkülönböztetett hely illeti meg *Kós Károly* „Hármaskönyvét". S nemcsak és nem is elsősorban azért, mert ünnepi kigát. S ha jellegét is meg kellene határoznunk, akkor magához az íróhoz fordulnánk: „*Szeretem ezt a népet* — írja a Kalotaszeg vidéki magyarokról. — *Mert tőle kaptam ingyen, ajándékul mindazt, ami bennem, az*

Gacs Gábor

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
19t. SEP 19.

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest

1021



Grafik von Gábor Gacs

während ihrer sechstägigen Herrschaft jegliche Massenunterstützung verloren hat.

NACH DEM ERFOLGREICHEN PUTSCH eilen sie zum Erzherzog Josef, wo sie dessen Proklamation ans ungarische Volk abfassen. Am 7.August verkündet er, die Führung des Landes übernommen zu haben. Aufgrund seiner Unterredungen mit den in Budapest weilenden Entente-Vertretern ernenne er István Friedrich, Staatssekretär a. D. im Kriegsministerium, zum Ministerpräsidenten und General Schnetzer zum Kriegsminister.

Im Machtkampf der verschiedenen Gruppen der alten Herrscherklassen gewinnt somit die legitimistische königstreue Friedrich-Gruppe vorübergehend die Oberhand.

Am 8. August legt die Regierung Friedrich den Eid vor Josef von Habsburg ab, der sich zugleich auf Anregung der englischen Regierung, des Generals Mardarescu, eines beachtlichen Teils des ungarischen Großkapitals und Großgrundbesitzes sowie des ungarischen Episkopats zum Reichsverweser Ungarns erklärt.

Die Regentschaft des Erzherzogs bedeutet eine vollständige Rückkehr zu den Zuständen vor dem 31.Oktober 1918. Ganz offen will Friedrich dies doch nicht zugeben: die Regierung behauptet auf republikanischer Basis zu stehen, der Staat heißt: Republik Ungarn. Ein allgemeines Wahlrecht wird versprochen, das Volk soll selbst erste und zweite Regierung.

Die Einheit, die [illegible] te bei der Entfern Regierung Peidl au in Bezug auf Ungar ge Regierung durch vorhanden. Die möchten nach wie Koalitionsregierung der sehen, allerdin mehr unter der Fül Sozialdemokraten, des Bürgertums [illegible] Friedrich-Gruppe.

DIE FRANZÖSISCHE REGIERUNG betrachtet Ungarn als ihre eigene Interessensphäre und verweigert ihre Anerkennung sowohl dem mit Hilfe der Rumänen zum Reichsverweser ernannten Erzherzog Josef als auch der Regierung Friedrich. Sie wollen eine Koalition unter der Führung der Regierung Ábrahám zusammenschmieden. Es beginnt ein langwieriges politisches Tauziehen. Bis zur Lösung stützt sich die Herrschaft der ungarischen Konterrevolution auf die bewaffnete Macht der königlich rumänischen Truppen.

Mit der Machtübernahme der Regierung Friedrich tritt in Ungarn eine Wende ein, die auch die Gefahr einer monarchistischen Restauration in sich birgt. Die Tschechoslowakei und Jugoslawien treten am entschiedensten dagegen auf und werden dabei von Frankreich unterstützt. Rumänien geht einstweilen eigene Wege. Jugoslawien gegenüber möchte

[illegible] sind.

Im Auftrag des ebenfalls monarchistischen Grafen Bethlen und seiner Freunde bricht Oberst Lehár mit einem gutausgerüsteten Offizierskommando von 350 Mann aus dem Feldbacher Lager in Österreich nach Ungarn auf. Unterwegs werden die auf ihren Posten noch ausharrenden Organe der Räterepublik niedergeschlagen, ihre Führer festgenommen, und die Stadt Szombathely wird besetzt. Von hier aus werden mehrere Jahrgänge zwangsweise einberufen und, auf diese Weise zahlenmäßig gestärkt, trifft das Kommando Vorbereitungen, um in Richtung Győr-Pápa nach Budapest zu ziehen. Die neue Regierung Friedrich wird anerkannt. Als Erwiderung ernennt Friedrich der Vertrauensmann von Bethlen und Lehár, den Grafen Antal Sigray, zum Regierungsoberkomissar von Westungarn.

Für die Bethlen-Gruppe bedeutet das einen großen politischen Sieg — sie ist jetzt Herr über Westungarn.

(Fortsetzung folgt)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest

1970 JAN 9



Grafik von Gábor Gacs

wirtschaft
hier zwei A
Der Wesen
seitige Ver
wirtschafts
Politik ist
Wirtschaft
re Faktor
lichen Str
fung von
sich auf die Mikrostruktur
auswirken und die Unternehmen zu einer günstigeren und wirtschaftlicheren Zusammensetzung ihrer Erzeugnisse anregen.

Über die Wirtschaftsstruktur des nächsten Fünfjahrplanes kann ich Ihnen sagen, daß die Chemieindustrie auch weiterhin vor den übrigen Industriesparten stehen und die Verbreitung der Rechentechnik eine starke Wirkung auf die ganze Volkswirtschaft haben wird. Damit ist einerseits gemeint, daß die Herstellung der rechentechnischen Einrichtungen eine neue und moderne Industriesparte ins Leben ruft, und andererseits, daß sich diese Industriesparte auf die ganze Volkswirtschaft auswirkt, vielleicht auch die Wirtschaftswissenschaft belebt. Zur Zeit kann das Planamt die verschiedenen Planvarianten nur mit den her-

zwei Jahren, können wir ...
wohl Positives als auch Negatives finden. Ich kann aber jetzt entschieden erklären, daß wir aufgrund der getroffenen Maßnahmen im Jahr 1970 beachtenswerte Erfolge erzielen und den Erfolg der Reform weit besser beweisen werden können als in den vergangenen zwei Jahren."

„Sie erwähnten soeben die negativen Züge der Reform. In diesem Zusammenhang möchten wir Sie fragen, wie Sie das mäßige Wachstumstempo der Produktivität beurteilen?"

„Die negativen Züge der Reform werden allmählich verschwinden und auch der langsame Anstieg der Produktion und der Produktivität wird früher oder später ein Ende nehmen. Allerdings trug zur Verlangsamung des Tempos auch der Umstand bei, daß die Ministerien sich

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Ifjúsági M
Gacs Gábor
1966 AUG

:solák-



1021

HÁZTÁJI MŰVÉSZTELEP

Ilyen is van! Aki nem hiszi megnézheti a Nógrád megyei Bánk községben. Megalapításához nem kell más, csak egy megfelelő hangulatú hely (lásd: Bánk), egy kezdeményező szellemű helybéli illetőségű fiatal művész, aki a gondolatot felveti (Lahuja András) és egy segíteni kész, kultúra szerető járási vezetőség (rétsági pártbizottság), azután már csak néhány vállalkozó szellemű fiatal művészre van szükség ugyanannyi vasággyal az iskola tantermében és máris kész a háztáji művésztelep. Az ihlet már magától jön.

Ez a többszörösen fiatal művésztelep nemcsak születése körülményeiben különbözik minden eddigi hasonló intézménytől, hanem abban is, hogy először dolgoznak együtt, szobrászok, festők, iparművészek, fotóművészek, tehát a legkülönfélébb művészeti ágak képviselői.

Képünkön: Gacs Gábor grafikus.



Bemutatjuk a főszereplőket.
XIII. Ramszesz (Jerzy Zelnil
a hadviselést gyakorolja, Pi-l
sereggel, melyet névleg ugy
deltek, de amelynek igazi fő
ellensége, Herihor, Ámon f
hadügyminisztere is.



Herihor (Piotr Pawlowski),
ber. Lépésről lépésre kihas
kezűségét és így a papok s
Egyiptom felett. Mindenüvé
Állandóan gazdagítva templ
dásának utolsó szakaszában
papság politikáját tegye Eg



A trónörökös a Pi-Bailosz
főseregétől, amikor egy szé
tyna Mikolajewska) ismerk
major-bérlő leánya. A fi
egymásnak és az ifjú Ra
Tutmoziszt kéri, hozza a pa
dű Tutmozisz sikerrel jár.



A szépséges Káma (Barba
mi istennőjének Asztartén
mító és gonosz erők eszkö
érdekei szerint cselekszik
sem szeret, valósággal kih
majd csúnyán megbünteti.
maga körül: magába bol

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1965 JUL 9

GACS GÁBOR KIÁLLÍTÁSA

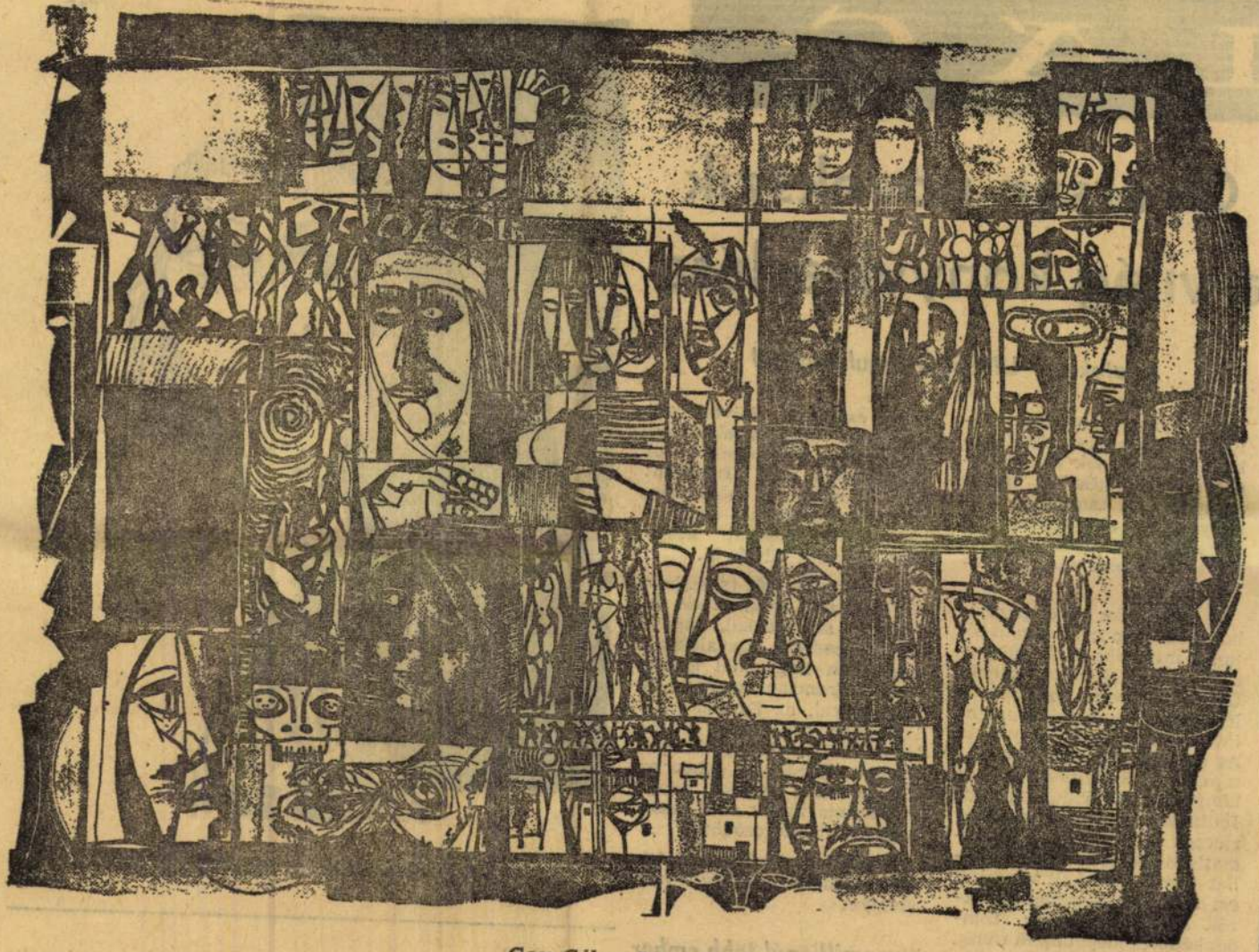
A vásárhelyi Tornyai Múzeumban sorra kerülő kiállítások keretében július 11-én, vasárnap déli 12 órakor Gacs Gábor Munkácsy-díjas grafikusművész alkotásai bemutatására kerül sor. A fiatal művész számos alkotása ismerős a város tárlatlátogató közönsége előtt, hiszen a kollektív kiállítások állandó részt vevője volt és pályaindulásában Vásárhely komoly szerepet töltött be. A kiállítást Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikusművész nyitja meg.

Sportmirek

A Párizsban folyó vívó-világbajnokság során, csütörtökön a kard egyéni küzdelmek kezdődtek meg. Öt versenyzőnk: Horváth, Kovács, Pézsa, Bakonyi és Meszéna tovább jutott az első fordulóban.

Nemere Zoltán csütörtökön párbajtőr egyéniben vi-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gacs Gábor
ÉLET ÉS IRODALOM
1965 AUG 7.
1021



Gacs Gábor: Litográfia

LÁG

Gyorsan növekszik a világ könyvkiadása

Adatok egy UNESCO-tanulmányból

Az Avanti című olasz folyóirat részleteket közöl Robert Escarpit-nek az UNESCO számára készült tanulmányából. A tanulmány — melyet az alábbiakban ismertetünk — érdekes adatokat tesz közzé a világ könyvkiadásáról.

A statisztika szempontjából nem könnyű megállapítani: mit tekintünk könyvnek — írja *Robert Escarpit*. Olaszországban például a legalább száz oldalas nyomtatott mű számít könyvnek. Az angolok egy bizonyos minimális ártól felfelé tekintik könyvnek a kiadványokat. Indiában megint más kritériumok érvényesek. A könyvstatisztikák elemzésénél tehát figyelembe kell vennünk ezt a bizonytalansági tényezőt. Annyit azonban mindenképpen megállapíthatunk, hogy a Föld országai között hat ország jár az élen a könyvkiadásban. Évente több mint hé

szont csökkenés következett be, így a nagyobbak közül Indiában, a közepesek közül Belgiumban ahol huszonöt százalékos volt a csökkenés, és Olaszországban, ahol tizenhat százalékkal kevesebb könyvet adtak ki.

Az 1952-től 1962-ig terjedő tíz év alatt Ausztriában tizenegy százalékkal, Japánban huszonhét százalékkal, Angliában negyvenöt százalékkal, Franciaországban öt százalékkal, az Egyesült Államokban nyolcvanöt százalékkal növekedett a könyvkiadás. Kínában ebben az időszakban a kiadott könyvek száma tíz év alatt csaknem megtízszereződött.

A világon mindössze tizenkét irodalmi nyelv van, amelyet

ötvenmilliónál több ember

használ. Ezek sorrendben a



Bornemisza Kató: Kafka-illusztráció

egyezmények sűrű hálózata köti össze — állapítja meg

lagosan csökkent, mégpedig harminchat százalékról har-

1965 DEC -5

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor
MAGYAR NEMZET

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rajza

rozatokban, a közönség szélesebb rétegeinek érdeklődése az irányadó. A könnyű — néha tán túl könnyű — produkciókat a színvonalas színházi műsor mellett a lengyelországi mozik műsora ellensúlyozza

Szinkron nélkül

— Tudomásul kell vennünk, hogy a tévé filmműsora nem érheti el ugyanazt a színvonalat, mint a mozik programja — mondotta a filmigazgató. A lengyel filmszínházak programján ugyanis több az intellektuális, kevesebb a könnyű kalandfilm, mint nálunk. A tévé filmműsora viszont, már a filmek mennyisége miatt sem lehet ennyire igényes.

A 260 nagy játékfilmből

Rowickiről. A körülbelül tíz perces filmen csak Rowicki arca látható. Próbál, utasításokat ad, ismételtet, magyaráz, leint és lelkesedik. A zenekart nem látjuk, csak halljuk, mint kap szárnyat a karmester ihlete és gondos munkája nyomán. Szellemes, sőt csúfondáros ötlet: a karmester ugyanis valami konkrét zenét tanít be, miközben arcán a muzsikálás révült öröme tükröződik, sivítanak, nyögnek, recsegnek, láthatatlan instrumentumok.

Tévé-önkritika

— A szórakoztatás a legnagyobb gondunk — hangzottak ismerősen a művészeti igazgató szavai. Azután felso-

urak kabaréja. C
minden negyedé
meg a képernyőn
együttal a műsor
je. A lengyel tel
szálgetve jóformá
ezt dicséri első
»öregurak«, mint
kissé szürrealista
viselnek, eredetiek, kedvesek, családiasak.

A családi hangulat, amelynek érdekében a lengyel televízió több és sikeresebb erőfeszítést tesz mint mi, jellemzi idén elindított új műsorukat, a *Tévé-vasárnapot* is.

Havonta egyszer, vasárnap, több ízben jelentkezik ez a program: háromtagú család nézi otthon a televíziót, vendégek társaságában. Egy

merést is kapott.

A rossz okok pedig ilyesfélék: a növekvő érdeklődés ellenére is eléggé elmaradott nálunk a közízlés, gyakori az irodalmias művészetszemlélet, tobzódik a giccs, a korszerű műveket gúnyolják, olykor összefirkálják, máskor a köztérről való eltávolításukat követelik. Effajta érvekkel a vita részvevői is szolgáltak: egy belsőépítész elmondta, hogy

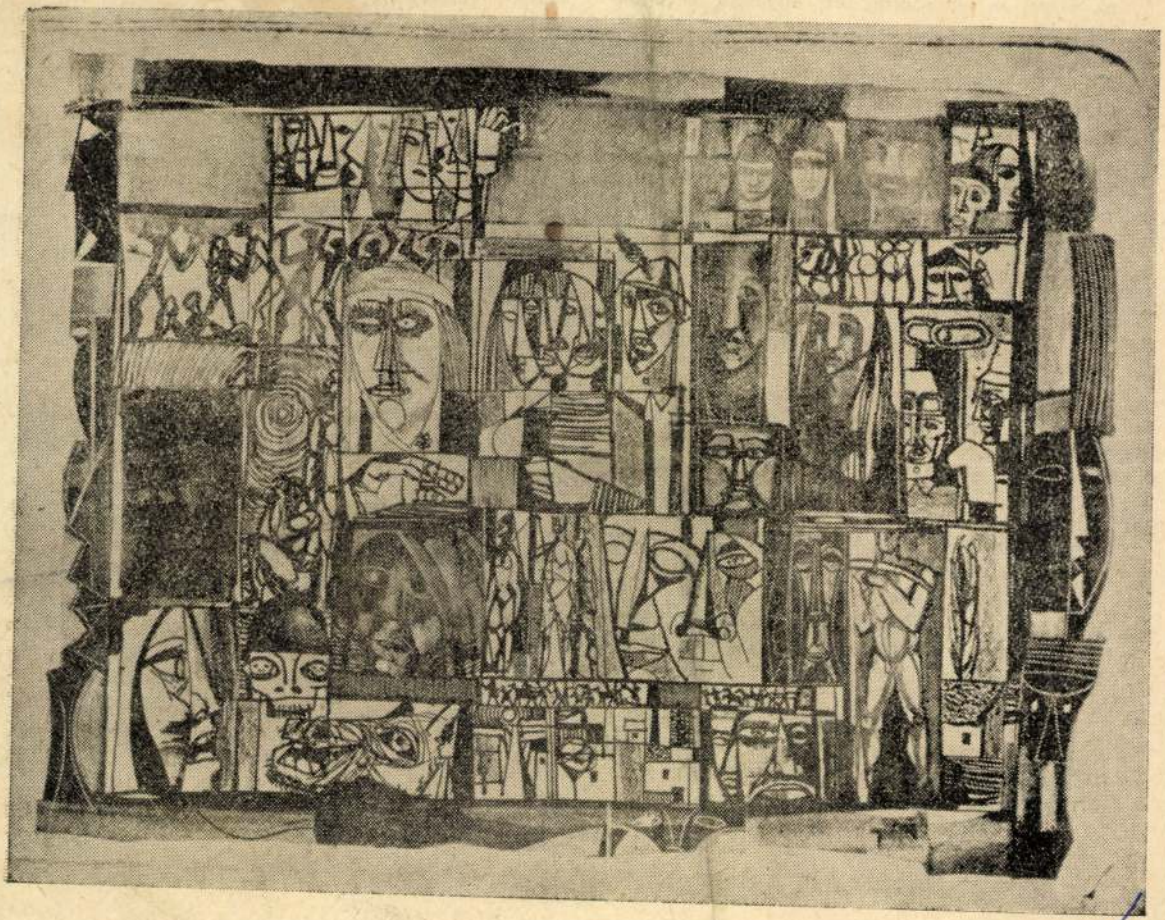
illusztrációjul Braque

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 — A

MAGYAR GRAFIKA

Gacs Gábor

1021 *Gacs Gábor: Kompozíció, litográfia*



nőcske...

— Nos hát nem mondasz nekem semmit? — kérdezte még egyszer.

A leány szívósan kereste az egyetlen szót, az egyetlen mondatot, de agyában seregestül örvénylett a szó, mondattöredék, vallomás, leheletszerűen finom közhely. Záporozták az állat- és virágnevek, őrlődtek a szavak — drágám, édesem, bogaram, báránykám, kis kandúrom, szöghajúm, fiúkám, egyetlenem — a söröshordókból hosszú epedő pillantások áradtak, s halk csókok cuppantak. Semmi más nem volt. Kinyitotta egy kicsit a száját, nyelt egyet, és megrázta a fejét.

— Te... te! — mondta a fiú. Ezer kedve lett volna megütni a leányt, de csak a karját szorította meg fájdalmasan.

— Ne, kérlek, ne! — mondta gyorsan a leány.

Rázta ostobán a fejét, a fiú két tenyere közé fogta az arcát, egy pillanatig igen közel volt szeme, s a fiú megdermedt annak a szemnek üveges mozdulatlansága láttán.

— Ne, kérlek, ne! — mondta igen halkan a leány.

Aztán térdeltek az anyontaposott, nyirkos zsákokon, és csókolóztak.

Tomáš csókolta a leányt: kedvesem, egyetlenem, drágám, fehér hajú mindenségem, gyönyörű, illatozó Lingulám, majd a kocsi döcögni kezdett a városi kövezeten, s a leány ezt suttogta:

— Hagyd már abba! Hagyd már abba!

Ültek megint egymás mellett, behajlított térddel, Tomáš karja a leány vállán, a sör csípős szaga érzett.

— H
Tomáš.
— M

Látt
támad
átszal
volna
nak.

Állt

— Mi az a Lingula? —

Végre itt volt az alkalom, hogy Tomáš boszszút állhasson rajta a hallgatásáért.

— Lingula?... Hagyjuk ezt! Már indul a villamosod!

Nézett utána, amint fut át a széles, néptelen kereszteződésen.

Nem tudta megérteni, hogy ilyen könnyen itthagyja. Egyetlen szó nélkül. Hát minden, ami történt, számára semmi? Sajnos, úgy látszik, igen. Olyan, amilyennek hitte, semmit se érzett abból, amit ő érzett. Közönséges... üres teremtés, egészen közönséges! Olyan, mint a többi.

Hirtelen fojtogató fájdalmat érzett a torkában, s nyelnie kellet néhányat, hogy legalább egy kicsit enyhüljön a sajgás.

Látta, amint a leány felugrott a mozgó villamosra, mehetett volna már, de várt, a leány ott állt a lépcsőn, hátha még legalább visszatekint.

Állt a piszkos lépcsőn, lám, megint ilyen későn megy haza, de az mellékes. Hiszen oly különös éjszaka volt, kár, hogy nem tarthatott tovább, kár, hogy jött az autó, hogy jött a reggel, hogy a fiú olyan volt, mint a többi...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

CSEPEL
1965 ÁPR 16.

1021

Gacs Gábor grafikus és Deák László szobrász kiállítása

Felkel a hold. A ló lehajtja fejét. Lovasa sárga arccal fekszik, holtan. Keze kinyitva, mintha még várna valamit az emberektől. Alatta a cím: „Útközet után". *Gacs Gábor* emberei, még a legelkínzottabb arcuak is, várnak valamit társaiktól, s mindegyik bízik abban, hogy egyszer megkapja azt a valamit: egy kézszorítást, egy mosolyt — ha életében nem, hát halála után bizonyosan.

„Küzdelem". Mesebeli szörnyetegre apró, kardos emberek támadnak, s bár az elnyeli őket, felkapaszkodnak rá, belédöfik fegyverüket, és küzdenek, mert tudják, hogy amíg ilyen szörnyek vannak, addig nem élhetnek igazán, hiszen minden percük rettegés marad.

Aztán a „Betegágynál". Gacs Gábor jellegzetessége a nyújtott alakformálás, szikár emberein a test felépítését, határozott szerkezetét hangsúlyozza. Ilyenek említett képeinek alakjai is. Megnyúlt testű férfi fekszik ágyában, és tört tekintettel vár valamire, mellette ugyanolyan konstruktív asszony ül, és ő is tehetetlenül csak vár, vár, talán a gyógyulásra.

Madách-illusztrációk következnek. Csapongó és mégis tudatosan megfegyelmezett tollrajzok, groteszk, néhol gunyoros felfogásban.

A képek előtt szobrok állnak. Tökéletes anatómiai felépítésű, gyengéd, nőies aktok, messzeségbe tévedő szemekkel.

A „Fésülködő", e kedves, fiatal lány *Medgyessy Ferenc* művészetére emlékeztet, mégis más. Vagy „Flóra", a maga üdeségével és harmóniájával. S ott szalad „Április", a fürge kamaszfiú, kezében láthatatlan furulyával, és egyszerre úgy érzem, Gacs Gábor megtört tekintetű emberei erre a furulyaszóra várnak, erre a tavaszi, mindent feloldó muzsikára.

Merész ötlet volt a sajátos formavilágú, energikus, elvont grafikus, s a halk, egyszerű és derűs szobrász kiállítását összekapcsolni, de megérte. Most, amikor Gacs Gábor művészetéről írok, nem tudom elválasztani Deák László méltatásától; a gondterhelt, küzdő, vívódó ember számára vígasz és biztatás csak az a szépség, hit és harmónia lehet, amelyet Deák szobrászata is kifejez.

Gacs Gábor tárlatát nyugtalanság, várakozás és derűs életöröm ötvözete jellemzi. Érzékletes ábrázolója a mai élet feszültségeinek, szubjektív témái egyúttal időszerű problémák is. Pszichológizáló hajlamai oly gazdag emberségről tanuskodnak, határozott vonalaiból olyan őszinte aggodalom és szeretet árad, hogy már csak ezért is szívünkbe fogadjuk minden furcsaságával (néha hiányosságával) együtt.

Deák László Berény Róbert növendékeként tanult. Ez a kiállítás első gyűjteményes bemutatkozása. Korántsem olyan önálló, mint kiállítótársa, de később megtalálja programját a mozdulat művészi ábrázolásában. A „Birkózók" a mozgáson túl már belső dinamizmust is kifejez. Negyedik és ötödik „Vázlatának" vagy „Karikázó fiújának" látszólagos merevségében szinte vibrál a test feszültsége, melyet Deák László izgalmasabbnak tart az anyag hagyományos értelemben vett dinamizmusánál.

★

E két ellentétes művész csupán törekvésben találkozik, abban is alig észrevehetően — inkább csak válaszolnak egymásnak. Mindkettő az egyénien értelmezett feszültséget fejezi ki, és el akarja érni az elérhetetlen harmóniát. Küzdelmük rokonszenves, mert műveikben önmagukat adják.

Urbán Miklós

CSEPEL

Hát akkor annál jobb.

Kimért szavaiból bizalmatlanság csengett, és ez letörte a fiú hangulatát. Egy szép zöld esztergapad előtt megálltak, és az overálos csak annyit mondott:

— Ezen kell dolgoznia, a rajz és a munkadarabok ott vannak a kis szekrényben, ha esetleg nem értene valamit, ott dolgozok a harmadik gépen.

Azzal fogta magát, és visszament a beszélgető munkásokhoz. Csendre intette őket, és valamit magyarázott halkan, hogy a fiú meg ne hallja. Ő háttal állt nekik, és a gépet nézegette. Gyönyörű kis masina volt, és boldogan hajolt fölé, hogy most már önállóan dolgozhat majd, és nem áll oktató a háta mögött. Kipróbálta az automata vezérlést, megnyomkodta a különböző gombokat, és örült, hogy mindennel tisztába van. Befogta az első munkadarabot, és hosszasan nézegette a rajzot. Fejben elkészítette a munkamenetet, majd lemérte a nyers anyagot, és a keresztszánon beállította a fogásmélységet. Örömében még arról is megfeledkezett, hogy a hétköznapi ruhájában van, és esetleg bepiszkolhatja magát. Csak mért, számolt, és gyönyörködött a szaporodó forgácstömegben. Már dél felé járt az idő, amikor végzett az otthagyott mennyiséggel, és csak most nézett körül a műhelyben.

A gépek álltak, és a munkások ott serénykedtek szekrényeik mellett, kalapáccsal és lyukasztóval a kezükben. Egyik-
próbálgatta az újo
szerelt zárat, oláj
katot, és mustrálga
tolóreteszt. Mikor
hogy a fiú figyeli
len csend lett. Meg
vegőben a kalapács
nesedtek a derekak
tekintetek meredtek

Úgy érezte, hogy [illegible] meginog a talaj, és megkapaszkodott a sebességváltókarban. Bekövetkezett az, amitől mindig rettegett. Az emberek előítéletekkel élnek, és ő csak egy kivetett ember marad. Pedig nem hibás azért, mert javítóban volt. Ő nem lopott, és nem tört be sehová, nem volt csibész, és nem garázdálkodott, és nem ő tehet arról sem, hogy a szülei elváltak. Mindennek ő itta meg a levét. Ezek az emberek nem tudják mi az, szülők nélkül élni, ezek még nem érezték az édes ünnep keserű ízét, őket mindig körülfogta a szeretet, és nem szenvedtek hiányt semmiben. Karácsonykor, amikor a fa alatt ajándékok sorakoztak, és ezek az emberek együtt örültek a gyermekeik boldogságának, ő zokogott a párnán, és csak gondolni mert az ünnepre. Amikor nyáron kirándulni mentek a családal Balatonhoz, vagy a hegyekbe, ő sírt a szobában, mert tudta, hogy neki nincs senkije, és őt soha nem viszik el sehová. És ezek az emberek dolgoztak azért, hogy ő ingyen tanulhasson, és hogy tisztességes munkásember legyen.

[illegible] volt, hogy viszonozhatja az emberséget. A lelkén fájó seb sajog, és üresség nyomja rá bélyegét, amit csak szeretet és gondoskodás tud betölteni. Ő nem ezt várta tőlük, és tudja, hogy ez csak egy rossz álom. Ők tisztelik, és örülnek, hogy köztük van, és meg fogják osztani vele az örömüket, és ő boldog lesz, mert nem érzi többé a magányt, a nyomó fájdalmat ott bent, ahol a szeretet és gyengédség majd bizonyítja a keserű múlt még keserűbb emlékeit!

Szeméből potyogtak a könnyek, de ő nem szégyelte, hogy felnőtt ember létére sírni látják ezek az emberek, akik nem tudják, hogy ezek a könnyek már csak a boldogtalan gyermekkoré és a fájó múltté maradnak.

Lassú léptekkel elindult az iroda felé, és halkan bekopogott.

— Tessék...

Belépett, és biccentett a fejével. — Művezető elvtárs, kérem, adjon nekem munkát, mert azt, ami ott volt, már megcsináltam.

Kovács csodálkozva nézett

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965. III. 13.

MAGYAR NEMZET

Gacs Gábor

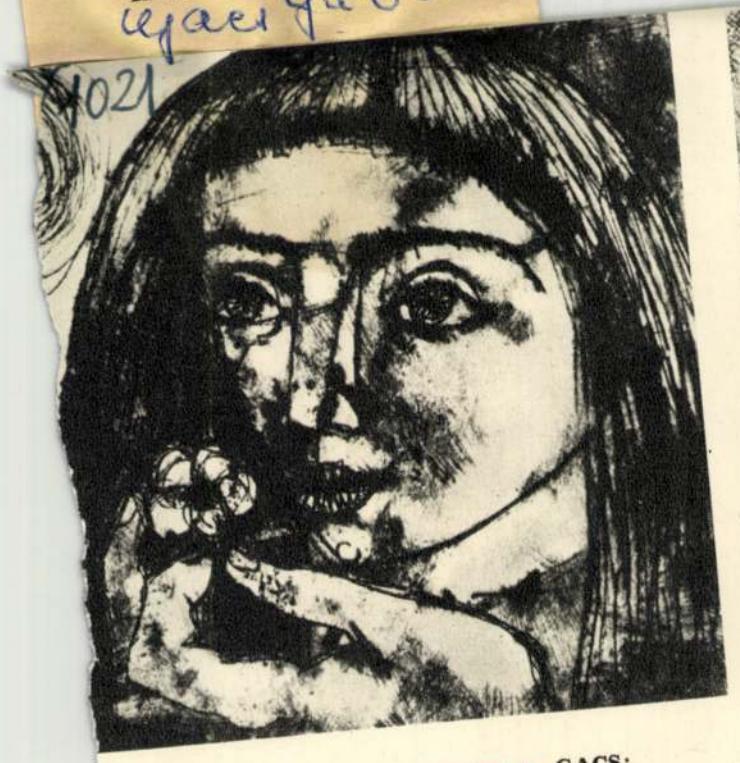
#

Gacs Gábor grafikusművész kiállítását vasárnap délben nyitotta meg Csohány Kálmán, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban.

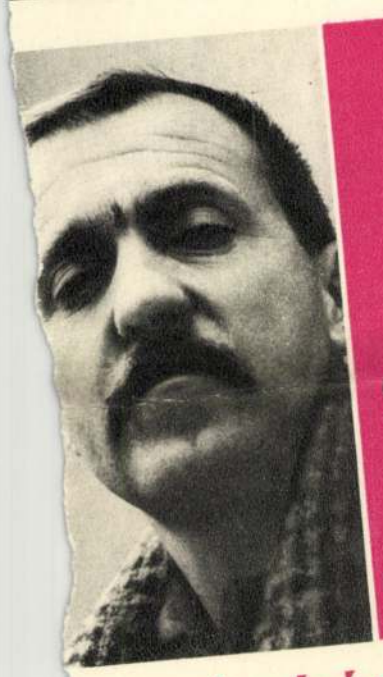
IFJÚ KOMMUNISTA

Gacs Gábor

4021







GACS:
LÁNY
VIRÁGGAL

GACS:
PIHENŐ
KOHÁSZOK

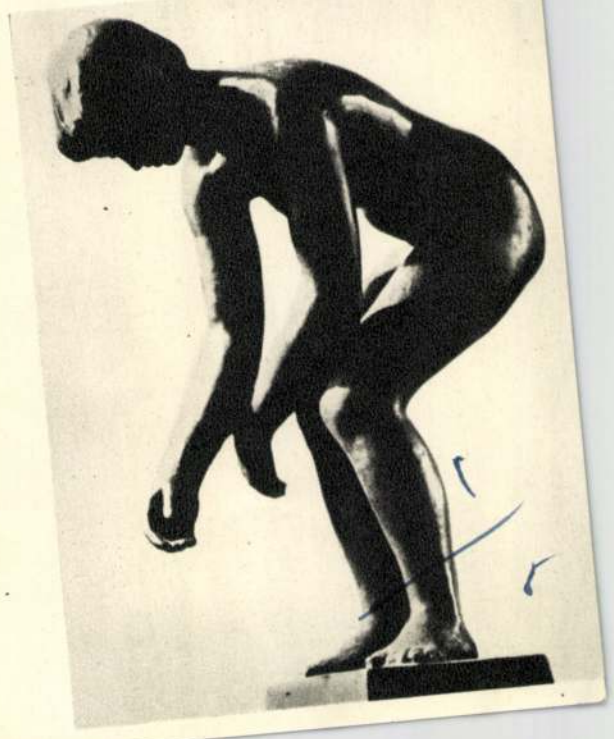
GACS GÁBOR

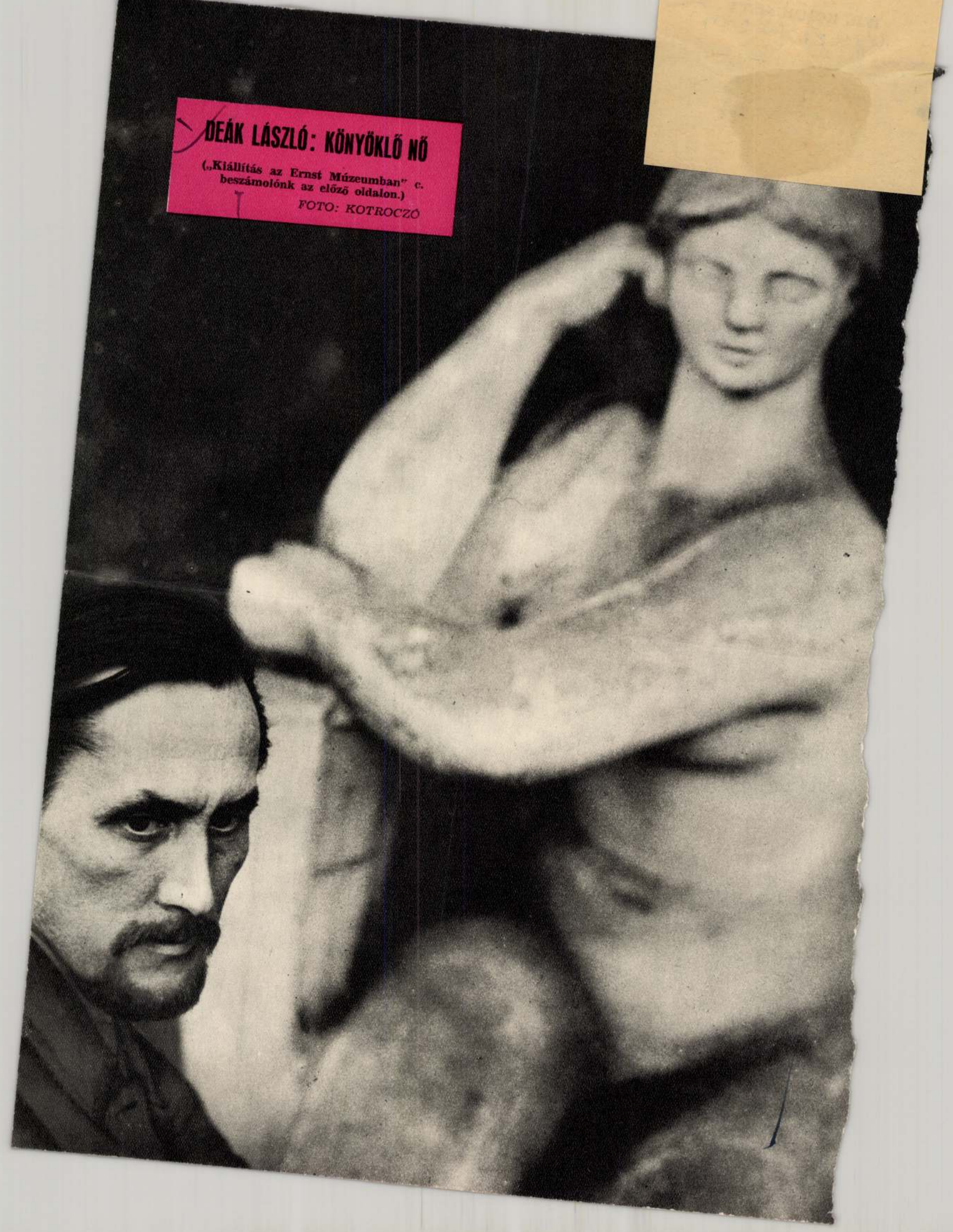
JOBBRA LENT:
DEÁK LÁSZLÓ:
AKT

(Foto: Kotroczó)

KIÁLLÍTÁS AZ ERNST MÚZEUMBAN

Március 26-tól április 10-ig került megrendezésre az Ernst Múzeumban Deák László szobrász és Gacs Gábor grafikus művészek közös kiállítása. A bemutatott szobrok, grafikák, tanulmányok — a kiállítás gyűjteményes jellegénél fogva — az életmű egy bizonyos szakaszának, nevezetesen a pályakezdés első évtizedének eredményeit összegezték, s tegyük mindjárt hozzá, elismerést keltő sikerrel. Két igen tehetséges művészt ismert meg a közönség Gacs Gábor és Deák László személyében, noha nevük eddig sem volt ismeretlen a képzőművészet kedvelői előtt. Gacs Gáboré különösen nem, aki az elmúlt néhány esztendőben VIT-díjat kapott Bécsben, aranyérmet a luganói Nemzetközi Grafikai Kiállításon és Tornyai-díjat itthon. Deáknak ez a mostani volt az első kiállítása, ami nem az alkotókészség hiányával, hanem azzal magyarázható, hogy jelentős kitérőkön át jutott el pályájának mai szakaszához. Festőként kezdte, mint Berényi Róbert tanítványa és éveket emésztő meditálás után ismerte fel helyét a képzőművészetben, amely immár véglegesen — a szobrászat. Szeretnénk hinni, hogy az elkövetkező években gyakrabban találkozhatunk mindkettőjükkel a kiállítási termekben.





DEÁK LÁSZLÓ: KÖNYÖKLŐ NŐ

(„Kiállítás az Ernst Múzeumban" c. beszámolónk az előző oldalon.)

FOTO: KOTROCZÓ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gacs Gábor
MAGYAR NEMZET

1964 AUG 20.
1021



Gacs Gábor rézkarca

Nemzet

A huszadik esztendőben

Budapesten harcoltunk

Harminc másodperc történelem.

»*Most már gyorsan peregtek az események. Ág a Rákóczi úttól számítva a második ablakba, jómagam a negyedikbe helyeztem a kétszer három kilós robbanóanyagot... A dobozokat a pincerács és az ablak faburkolata közé szorítottuk be, élére állítva. Körültapogattuk, elég szilárdan állnak-e, hogy nagyobb legyen a robbanó feszítés.*

... A legutolsó mozzanat volt hátra, a gyújtózsinór meggyújtása... A gyújtás nekem kitűnően sikerült. Gyorsan félreálltam. Már indultam a kerékpárok felé, amikor azt veszem észre, hogy Ág még mindig ott guggol. Odaszaladok, hogy felrántsam, de Ág éktelenül káromkodik, mert neki nem gyulladt meg a gyújtózsinórja. Idegességében remegett a keze. Nem lehetett az időt vesztegetni. Kitéptem kezéből a gyufát és az előzőhöz hasonlóan gyorsan begyújtottam a gyújtózsinórt. Nagyot kiáltottam: kész, rohanás!

... Alig tettünk meg tíz—tizenkét métert, még a Dohány utcáig sem értünk, hatalmas robbanás dördült az esti csendben.«

1944. november 20-án este — *Figyelmeztetni akartuk az embereket, hogy nemcsak nyilasok vannak Budapesten* — mondja Csillik.

Figyelmeztetni akartak: *szembe kell szállni a fasizmussal.* Ezért szórtak röpcédulákat, osztogatták az illegális *Szabad Népet,* később pedig ezért vállalkoztak a fegyveres ellenállásra. Hárman, fiatalok, kommunisták. A Szir-csoport.

— *Szir vont be az akcióba* — emlékezik Csillik. — *1943-ban Nagyszénáson, egy túrán ismerkedtünk meg. Egymás ellen kézilabdáztunk. Később munka közben melegedtünk össze. A harcok idején lettünk elválaszthatatlan barátok.*

Szir. A magyar ellenállás egyik legkevésbé ismert alakja. Egy ember, akinek ismerjük tetteit, de őt alig. Amit tudunk róla: vékonyszabású, rövidlátó fiatalember. Igazi neve *Weinberger* Dezső.

— *Keveset beszélt magáról. Hétgyermekes családból származott. Amikor megismerkedtünk, öt testvérét már elpusztította a fasizmus. Bátyja és ő mégis vállalta a harcot. Mindketten elestek. Kihalt egy egész család. Szir a magyar partizánok egyik legkiválóbbja volt. Hős és közben könnyelmű és szertelen. És tizenbékéért,* majd Kossuth és Táncsics sírjánál a náci fasizmus ellen, Szivar a tüntetők között volt.

1944 nyarán röpcédula lett a muníció. »*Magyar testvérek! Most kell megmutatni mindnyájunknak, hogy emberek és magyarok vagyunk!*« »*Halál a német megszállókra. Éljen a Magyar Front!*« Amikor újjáalakult a Kommunista Párt, ismét változtak a módszerek: »*Készüljetek az általános sztrájkra és a fegyveres felkelésre a németek ellen! Kommunista Párt.*«

A Szir-csoport fegyvert fog. Kézigránáttal, pisztollyal, robbantóanyaggal harcol. Német teherautókat gyújt fel, nyilasházakra tör, majd jön a Metropol, a Hűség Háza és a Városi Színház. A legnagyobb tettek.

Feszültséggel teli hetek, feszültséggel teli könyvoldalak. Izgalom, amilyet csak az élet produkálhat. Ami több, mint amennyit a legszárnyalóbb fantázia nyújthat.

Könyv a börtönéletről: a lebukás után embertelen kínzások drámai vallomása. A fájdalom, a szenvedés szinte egyedülálló krónikája. Kitartó emberek, gyávák és árulók.

S a felszabadulás: a harcok és a szenvedések értelme.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gabor

Szocialista Művészetért

1964 SZEP

1021



KÉT EXLIBRIS

Fent Gacs Gábor műve, jobbra
Vertel József exlibrise

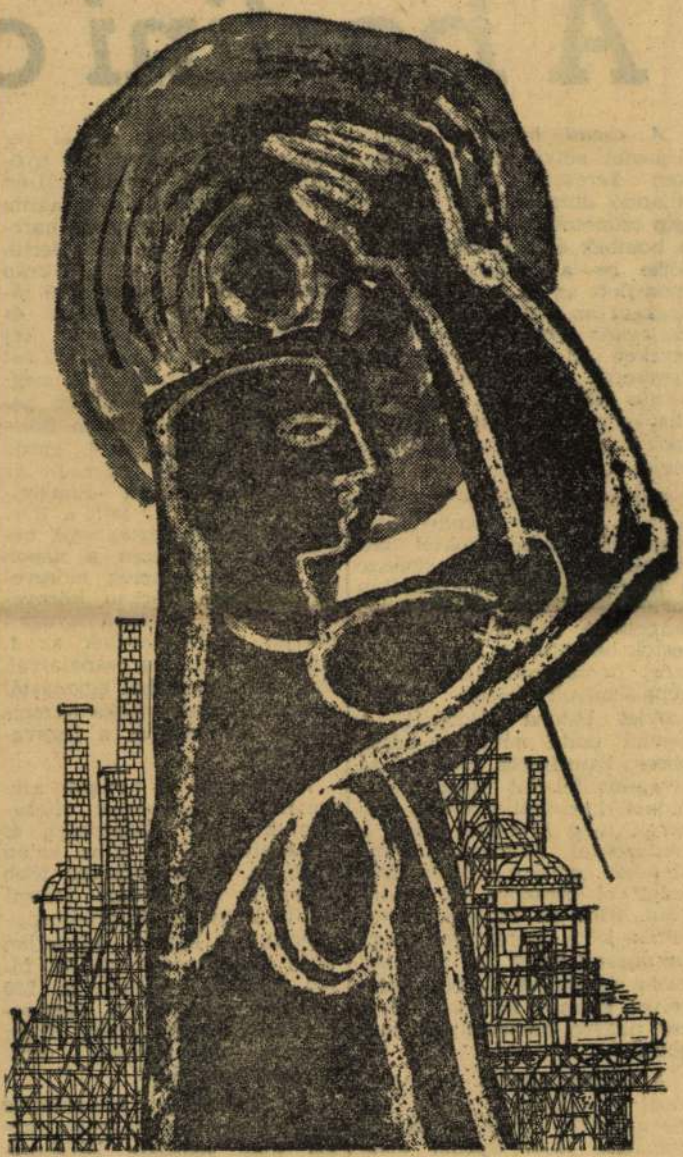
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1021

Szombat, 1965. május 1.



Gacs Gábor illusztrációja:
Juhász Gyula „Himnusz az emberhez" című verséhez

Szombat, 1965. május 1.

A berlini c

A csend hirtelen minden átmenet nélkül állt be. Heteken keresztül 22 000 ágyú állandó dörgése, 6000 repülőgép szünetnélküli berregése és a bombák éles reccsenése töltötte be a levegőt, tompán morajlott az ég és a föld, felszakadt az utcák burkolata, a csatornák szennye elöntötte a tereket és parkokat. Most egyszerre csönd lett, nehéz, szinte bántó csend. Fojtogató füst és porfelhő lebegett a romok felett, eltakarva a május elejei napot.

Berlin, 1945. május 2-a délután 3 óra. A Brandenburgi Kapu gránátszilánkoktól barázdált oszlopaitól nem messze a Reichstag kiégett kupoláján sarló-kalapácsos vörös lobogó lengett. A lépcsőkön SS-holttestek hevertek, a szanaszéjjel szórt német rohamsisakok és géppisztolyok között néhány szovjet katona álldogált. A berlini csata névtelen hősei, poros, lőporfüstös arcukon az elvégzett feladat nyugodt öntudata derengett. Ezek az emberek még 1941-ben, azon a csillagoktól szikrázó júniusi éjszakán, amikor először sötétedett el Moszkva és Leningrád, Kiev és Minszk, akkor tették le a szerszámot, hogy szembeszálljanak a fasizmus vasba és acélba öltözött seregeivel. És most ideértek. Hosszú, nagyon hosszú út áll mögöttük.

A hadtörténelem mindezt jóval szárazabban jegyzi fel. Megállapítja, hogy a szovjet csapatok 1945. április elsejére széles arcvonalon *elérték az Odera- és a Neisse-folyót.* A szovjet—német arcvonalon még ekkor is jelentős német erők [illegible]

törték a németek oderai védelmét és 30 kilométert nyomultak előre. Április 21-én *Csujkov* vezérezredes 8. gárda hadserege és az 1. gárda harckocsihadsereg elérte Berlin délkeleti szélét. Az 1. Ukrán Front csapatai gyorsütemű támadásuk során Cottbus és Spremberg környékén két nagy ellenséges csoportosítást bekerítettek, amelyeknek megsemmisítése április 22-én befejeződött. Április 25-én Potsdamtól nyugatra a 4. gárda harckocsihadsereg egyesült az 1. Belorusz Front csapataival, s így *teljessé vált a Berlin körül álló német erők bekerítése.* Ugyanezen a napon az 5. gárdahadsereg előrevetett osztagai Torgau környékén elérték az Elba nyugati partját és találkoztak az 1. amerikai hadsereg csapataival. Ez a találkozás két egymástól elszigetelt részre vágta Németország területét és a fegyveres erőit.

A németek a nyugati arcvonalról nagy sietve visszavonták a 12. hadsereget, és átirányították az Elba keleti partjára. Ez a hadsereg több ízben is megpróbált áttörni Berlin irányába, de eredménytelenül. A Berlint közvetlen védő német csoport 200 000 főből, 30 000 lövegből és 250 harckocsiból állt. A csapatokat ténylegesen maga Hitler vezette. Elkeseredett utcai harcok kezdődtek.

A birodalmi kancellária bunkerjében április 28-án reggel már végsőkig kétségbeesett volt a hangulat. *Hitler* idegesen remegő ujjal mutatott ide-oda a térképre, de *Weidling* [illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor
MAGYAR NEMZET

1021



Gacs Gábor: BUÉK

(A Kulturális Kapcsolatok Intézetének újévi üdvözlőlapja)

S P O R T

Megérdemelt győzelem, a vállalkozó kedv sikere a sakkbajnokságban

Nagy volt a tét: olimpiai kiküldetés, világbajnoki zónaversenyen való szereplés, s természetesen maga a bajnoki cím — mindez fűtötte versenyzőinket a bajnokság hajrájában, s hozzájárult ahhoz, hogy az utóbbi évek egyik legváltozatosabb bajnoki döntője fejeződjék be az év utolsó napján.

Portisch Lajos elsősége várható volt, de meglepetésre legveszélyesebb ellenfelei nem azok voltak, akikre számítottunk. Kiváló versenyzői kvalitásai kitűnően érvényesültek. Nyugodtan sakkozott, nem zavarta, amikor a verseny első felében

Fél esztendővel az atlétikai EB előtt

Mit mondanak a számok a magyar atlétika fejlődéséről?

A zürichi *Sport* című lap már hónapokkal ezelőtt állandó rovatot indított *»A cél: Budapest«* címmel. A kontinens legtekintélyesebb sportújságai most, a holtidényben is rendszeresen foglalkoznak a jövő év nyarán Budapesten sorra kerülő *atlétikai Európa-bajnoksággal*. Nem vitás: *a labdarúgó-világbajnokság után ez az EB lesz az 1966-os év legnagyobb eseménye!*

Magyarország készül is erre a nagy versenyre. Nemcsak mint rendező, hanem mint részvevő is. A magyar atlétika

45. Viszont *Máthé, Magyar* és *Pamuki* ígéretesen fejlődött.

Ugrók. Rúddal *Miskei* 20 cm-rel ugrott nagyobbat, és az óriásit javult *Schulek* is utolérte őt (465 cm). Ez azonban Európában csak a 40. legjobb eredmény. De idén még a 10. is átjutott a *420 cm-en*, s közöttük talán akad majd európai szintű rúdugró *(Gagyi, Kullai?)*. Hat magasugró emelkedett két méter fölé; *Medovárszky* 209 cm-rel azonban éppen befért a legjobb harminc európai közé. A másik két ugrószám viszont jóval

Nagy Zsuzsa a 11. a kontinensen, 800 m-en viszont 2:04,9 p-cel a *negyedik*. Mellette *Szentéleki, Zsilák* és *Gulyás* is remekül fejlődött. Még a tizedik magyar atlétanő is 2:18,2 p-et futott.

80 m gát. Elmaradt versenyszám. *Kovács* Annamária (11,1) mögött talán *Pethőből, Kövesből* vagy *Papból* lehet jó gátfutó.

Ugrók. Egyetlen magasugrónk sincs a legjobb 50 között. Esetleg a jászberényi *Bugyi* Jolán javít majd a kiábrándító átlagon. Távolugrásban *Kispálné* 604 cm-e Európában csak a 36. helyre elég. A serdülő korú *Pintár* Anna

Az Országos Béketanács távirata három kontinens havannai konferenciájának

Az Országos Béketanács elnöksége táviratban üdvözölte az afrikai, ázsiai, és latinamerikai népek havannai konferenciáját, megemlítve üdvözlő táviratában, hogy a három kontinens konferenciáját az egész magyar békemozgalom osztatlan érdeklődéssel és várakozással kíséri.

— Szolidárisak vagyunk a három kontinens népeivel, amelyek szabadságukért és társadalmi-gazdasági fejlődésükért küzdenek. A békéért és a népek szabadságáért együtt kell harcolni. Sikert kívánunk a konferenciának — hangzik a távirat.

Ötvenmillió forinttal túlteljesítette szociális és munkásvédelmi beruházási tervét a vegyipar

A vegyipar 1965. évi jó termelési eredményeihez nagymértékben hozzájárult, hogy a *Nehézipari Minisztérium* fokozott gondot fordított a dolgozók

körülbelül 20 százalékkal túlteljesítette 1965. évi szociális és munkásvédelmi beruházási tervét. Ez azt jelenti, hogy a beállított összegen felül még

Gacs Gábor

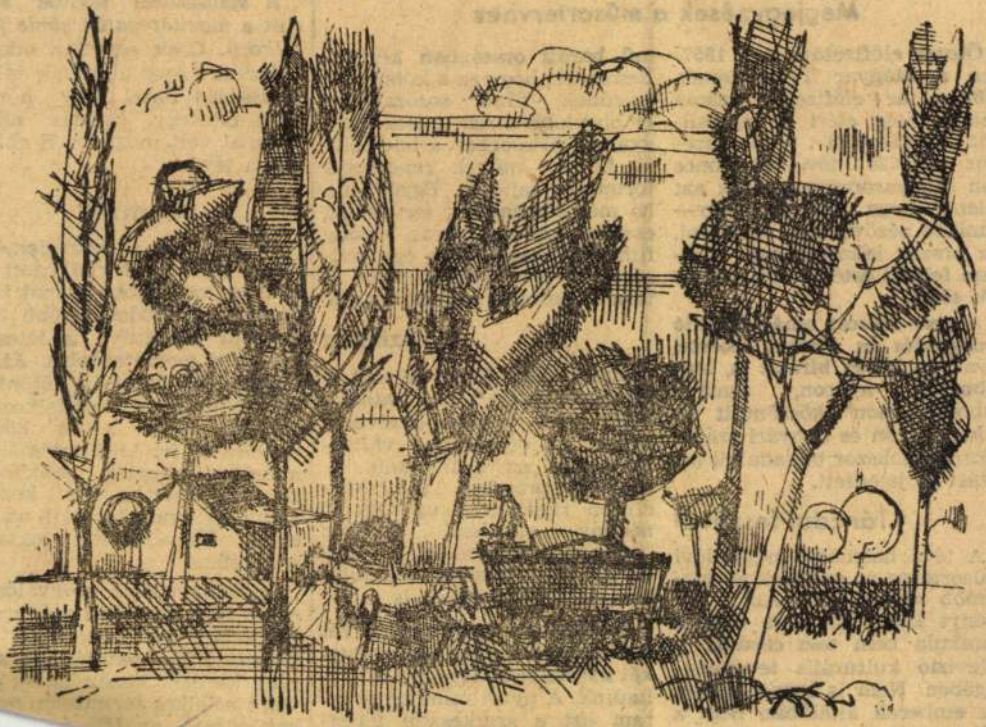
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1966 JUN 26

1021

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor rajza

Nyár a Televízióban

Megjegyzések a műsortervhez

Ötezer előfizetője volt 1957-ben a Magyar Televíziónak, 1967-re az előfizetők száma valószínűleg *eléri az egymilliót*. A május 31-i adatok szerint 907 024 tévé-tulajdonos van Magyarországon, s ez azt jelenti, hogy mintegy négy—ötmillió nézővel kell számolni. Az ország lakosságának csaknem fele ül esténként a készülék előtt.

A tévé-műsort tehát állandó érdeklődés és bírálat kísérte. Gyakran heves bírálat is, legtöbbször nyáron, amikor „uborkaszezon" köszöntött be a képernyőn és a nyári szórakoztatás sokszor társadalmi hígítást is jelentett.

Táncdal-fesztivál

A tévé harmadik negyedévi műsorterve az eddigieknél *biztatóbb nyarat ígér*. Azt a reményt kelti, hogy az idén a kánikula nem tesz cezúrát a televízió kulturális tevékenységében. Nem is lenne helyes. Az emberek általában nem a teljes nyárra mennek szabadságra. Ugyanakkor a nyári mű baráti országban készült. Reméljük, hogy ez a kompányszerűnek tűnő sorozat-terv előbb-utóbb a szocialista filmgyártás, elsősorban a televízióra készült művek rendszeres fórumává fejlődik. Egyébként, ha már sorozatokat tervezünk, esetleg egy-egy baráti ország filmművészete, vagy egy műsortípus több oldalú bemutatása is lehetne sorozat alapja.

Színház

Másik régi óhajt teljesít a tévé idei nyári terve: *minden hétre jut* — legalábbis elvben, hiszen az események változtathatnak az arányokon — *színházi program*. Telerekordingra rögzítettek ugyanis jó néhány előadást. Érdekes „színház-konzerveket" tartalékoltak, és folytatják a stúdióelőadások szervezését is.

A színházi program tervét gondosan állították össze. Egy-két kiemelkedő élményt is várhatunk. A nyári színházi program azt a szerkesztői törekvést próbálja megvalósítani

FIATALO

A statisztikai adatok szerint *a mozilátogatók zöme fiatalkorú*. Csak egyetlen adatot idézzünk: ezer általános és középiskolás fiatal egy hónap alatt mintegy hatezer alkalommal volt moziban. S ehhez jön a tévé...

A múlt

1957 után a közvélemény mind többször foglalkozott a ifjúság mozilátogatásának kérdésével. Röviddel később társadalmi kollektíva is létesült a kérdés megvitatására. Az Ifjúsági Filmbizottság különféle kutatómunkákra vállalkozott, tanulmányokat adott közre, pályázatot írt ki filmtémákra, művészeti-elméleti kérdésekről vitatkozott, s végül kezdeményező lépéseket tett az iskolai filmesztétikai oktatás érdekében.

Mire az utóbbi megvalósult — az idei tanévben már megkezdődött az iskolákban a filmesztétikai oktatás, ha szerény keretek között is — addigra a lelkes társadalmi aktivákaközösség, az

Gacs Gábor



Tanya

Gacs Gábor

7 Valóság 1960/3. 97. lap

tait tartalmazza: csaknem 30 000 könyv adatait, a világ 64 országából. Ha a lista nem is teljes, mert többi között nem tartalmazza a Kínai Népköztársaság adatait, mégis érzékelteti a gondolatok hatalmas erejű áramlását országhatárokon, tengereken keresztül. Jólesik tallózni a kötetet berekesztő összehasonlító táblázatban is, melynek adatai arról tanúskodnak, hogy a mi kis országunk a lakosság számarányához képest milyen sokat tesz a kulturális érintkezésnek ezen a területén is: a magyar könyvkiadás 1958-ban 412 idegen nyelvből fordított művet jelentetett meg, szemben a szomszéd Ausztria 156 s a nálunk tizennyolcszorta népesebb USA 953 kiadványával. A hozzánk hasonlóan a szocializmus útját járó országok közül viszont *nálunk jóval több* — 946 — művet jelentetett meg Csehszlovákia, 1116 művet Románia. Az egész világ könyvkiadását tekintve az abszolút elsőség a Szovjetunióé, amely 4458, idegen nyelvekből fordított művet adott közzé.

Az első pillanatban talán szürke statisztikai adatoknak tűnnek az Index Translationum idézett számai, de jelentőségük nyomban megnövekszik, ha segítségükkel legalább nagyságrendi fogalmat alkotva a könyvkiadás területén világméretekben folyó csereforgalomról, tallózni kezdünk a megjelent művek között, s most már nem azt fürkésszük: milyen szerepet tölt be Magyarország mint más országok szellemi alkotásainak *befogadója*, hanem megpróbáljuk legalább felvázolni a kép másik felét is. Azt, hogy mi az, *amit tőlünk vesz át* a nagyvilág.

A kép, amelyből az UNESCO adatgyűjtési rendszere következtében a hazánkban idegen nyelveken kiadott magyar művek fontos színfoltja egyelőre még hiányzik, nem egyértelműen pozitív. Ha egyetlen *egy*. S pillanatra se gondoljuk, hogy a gyérszámú magyar könyvek legalább a legjobbak közül valók. Ausztriában Harsányi Zsolt és Zilahy Lajos egy-egy műve mellett László András névvel jegyzett politikai kulcsregény jelent meg. Franciaországban Földes Jolán, Harsányi Zsolt bestsellerei s a népi demokráciánk elleni propagandát szolgáló művek láttak napvilágot. Jóleső örömmel köszönti tekintetünk az Olaszországban megjelent József Attila kötetet, az NSZK-ban megjelent Mikszáth és Balázs Béla kötetet s a Svájcban publikált két Jókai regényt.

De talán még a politikai szembenállásnál is inkább a tőkés kiadók *üzleti érdekre* koncentráló figyelme, vagy inkább — közönye az, ami (ha más, pozitív tényezők nem volnának) ma is nyelvi elszigeteltségünk karanténjában tartaná irodalmunk java alkotásait. Mert meg kell őszintén mondanunk: a kapitalista kiadók (tisztelet a kisszámú kivételnek) nemcsak a magyar irodalom termékei közül részesítik előnyben a múlt és a jelen társadalmi problémái fölött átsikló bestsellereket. Ha Japánban Vaszary Gábor Monptija az egyetlen magyar mű, amely 1958-ban megjelent — az angol és az amerikai irodalmat is sokkal inkább képviseli ott Agatha Christie, Conan Doyle és E. S. Gardner, mint Faulkner vagy Hemingway.

Az UNESCO évkönyvéből kibontakozó kép másik, pozitív oldala — a baráti, a szocialista országokban közzéadott művek jegyzéke. Tudjuk: néha már-már elcsépelt szólamnak tűnik, mikor egy-egy újságcikk arról ad hírt, hogy hány nyelven jelentek meg a Szovjetunióban Petőfi versei, milyen hatalmas példányszámban látott napvilágot egy-egy prózai vagy költői antológia. Mai tapasztalatunk azt.

Gacs Gábor

Esti Hírlap III.148 1978. VI. 26.

□ TÖBB MINT HÁROMSZÁZ eredeti műalkotást küld a Kínai Népköztársaságba a Műcsarnok. A reprezentatív kiállítást a magyar grafikusművészet és a kisplasztika legkiválóbb művelőinek munkáiból válogatták. A kiállítás érdekessége, hogy festőművészeink alkotásai is szerepelnek a grafikai anyagban (elsősorban akvarellek és gouchok) és a hagyományos sokszorosító technikákat (fametszet, rézkarc) csak néhány mű képviseli. Nagyobb sorozattal szerepel az anyagban Gadányi Jenő, Kmetty János, a nemrég Kínában járt Makrisz Zizi, Szántó Piroska, Borsos Miklós, Madarassy Walter, Szabó Iván — a fiatalabbak közül Gacs Gábor, Miskolczi László és Szebényi Imre.

□ AZ ORSZÁGOS SZIN-

... kávéházban, az Esti Hírlap olvasása közben ...

— mondotta. Ezután ismertette a vezetése alatt álló *Ivanovszkij* víruskutató intézet más intézetekkel közös, 1942 óta folytatott kutatásait. Különböző hatásoknak tették ki a vírust, *majmokon és kutyákon próbálták ki a védőoltásokat.* Különösen biztató az a módszer, amikor

a kórokozó virulenciáját annyira felfokozzák, hogy kifárad.

Betegségokozó hatása csökken, ugyanakkor az emberi szervezetben alkalmas a védőanyag kitermelésére. Ismertette azt a módszert,

amikor vírusokat és baktériumokat egymás ellen küld harcba a kutató, hogy mindkettő legyengüljön vagy elpusztuljon.

Több éves munkával sikerült egy olyan eljárást kidolgozni, mely, ha még nem is oldotta meg véglegesen a problémát,

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Méltatás.

D. Tehér Lszesa: A rajzművészet ifjú mesterei
Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 30.

M.D.K.

Jacsó Gábor
festő

Tanyamotívum (grafika) c. művével vett részt a fiatal képzőművészek Stúdiójának kiállításán. + fotó.

Magyar Ifjúság, 1960. jan. 30

M.D.K.

GACS Gábor festő
(Szódmezővásárhely)

Nagymárosi tár.

Dutka mária. A Fiatalok Studió-
ja 3. kiállítása
Magyar Nemzet 1961. máj. 21. 7. l.

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

Az Alföld motívumait ábrázolja

Székely Zoltán: A VIII. őszi tárlat Hódmezővásárhelyt
Művészet, 1962. január — 28 l.

M.D.K.

GACS Gábor

Rajz (anya mellett fekvő gyermek

Magyar Nemzet 1961. ddecember 24. 14. e.

M.D.K.

Gacs Gábor
Graphus

Rézkarcokat és dombornyomato-
kat állitott ki a kiállitáson.

Lavics Sándor: Képzőművészeti Krónika
Élet és Irodalom, 1961. szept 30 – 10 l.

M.E.M

Gacs Gábor festő

M.D.K. M.D.K.

gouachek képek a kiállitáson
" Mártélyi utca"
" áj vörös felhőkkel"

más István: Őszi tárlat Vásárhelyen

Magyar Nemzet 1961. október 19. 7.1.

Gacsk Gábor

A magyar kisplasztika és grafikai kiállításon Bukarestben részt vett.

Esti Hirlap 141 sz. 1958. jun. 18 2 old.

Gacs Gábor

A Műcsarnok a kinai Népköztársaságba küldi fenti művész alkotásait, kiállitásra.

Esti Hirlap 148 sz. 1958. jun. 28. 2 old.

Gacs Gábor
grafikus

MDK

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának
kiállításán szerepelt

Csehkiklós: A fiatal képzőművészek stúdiója harmadik kiállítását
Magyar Ifjúság, 1961. ~~június~~ 10.

M.D.K.

Gacs Gábor
festő

Béhe (repro)

Simon Gy. Ferenc: Beszélgetés megnyitó előtt
Magyar Ifjúság, 1961 ~~április~~ május 13.

Gacs Gábor
festő

M.D.K.

Tanyaudvar (repro)

Bertalan kiállítás: A Magyar Nemzeti Galéria új szerzeménye
(Művészet, 1962. augusztus – 44 kép

M.D.K.

GACS Gábor
Aratók. Rajz. /Repr./

Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet, 1962 julius 1. 7.1.

M.D.K.

Gaál Gábor
grafikus

Tájképeit állította ki.

Korniss Sándor: A IV. kiállítás grafikai anyagáról
Művészet, 1962. május. — 20 l

~~45~~
M. D. V.

GACS Gábor grafikus

Illusztráció József Attila:

„Kiralejále a fát" c. verséhez

rezi.

Magyar Nemzet 1962. ápr. 30. 13. l.

Gacs Gábor
grafikus

MDK,

Rézkarcáit mutatta be

Major János: Kis grafikai kiállítás
Művészet, 1961. december. – 38 l.

Gacs Gábor, grafikus 17 Dk

A kisgrafikai kiállítás egyik
réntvevője.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról 8.(

Sp. 1961. szept. 30

NÉPSZABADSÁG

MDK

Gacs Gébor

Derkovits dijas grafikus a Párizsban rendezendő fiatal képzőművészek tárlatának kisérője.

Esti Hirlap 223. sz. 1959. szept. 23. 2 old.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Sok szép exlibrist alkotott, réz karc mappája most készült el. – 1961-ben az exlibrishiallatásos részt vett. „Exlibris" (repro)

Galambos Ferenc: A kisgrafika barátok körének öt éve

Művészet, 1964. szeptember – 24 kap.

Gacs Gábor M.D.K.

Metszet / halászat/ repr.

Magyar Nemzet 1965 január 1. 10. 1.

M. [illegible].

Gacs Gábor M.D.K.

Hódmezővásárhelyi táj , rézkarc, repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1964. október 11. 7.1.

Gacs Gábor festő M.[illegible].K.

Tornyai emlékplekettet kap a 14. tárlaton

Kristóf Attila: Müvészek vidéken

Hódmezővásrhelyen ma nyilik a 14. őszi tárlat

Magyar Nemzet 1961. október 11. 9.1.

Jacs Gábor, grafikus MDL

Az ez évi Tornyai Emlékplakettet kapta meg a hagyományos tizenegyedik őszi tárlaton. (Hódmezővásárhelyen rendezték meg!)

– :Kulturális hírek 8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. okt. 13.

Gacs Gábor M.D.K.

Művei a kiállításon

Család,
Mütermi interieur-ö

Rátky Valéria: A XI. vásárhelyi ősszi tárlat
Magyar Nemzet 1964. október 27. 4.l.

M.D.X.

M.D.K.

Gacs Gábor
grafikus

Az 1964 évi Tornyai plakettet
nyerte el.

— Kiszintetések

Művészet, 1964. november - 40 lap.

Negatív

Lilahy Istvánné Hegedüsné

Gács Gábor: (Egy munkás portréja)

Grafika

Fela. j.o.: Gács Gábor 1955. VIII.

Ga cs Gábor M.D.K.

Illusztráció Dallos Sándor : Kegyes Guzsi c. ir s:

sához.

*agyar Nemzet 1964. március 15. 12.1.

Gacs Gáber M.D.K.

Rajz / felvonulás / repr.

Magyar Nemzet 1964. április 4. 3.l.

Gacs Gábor grafikus G M.D.K.

Derkovits-Gazdagdíjas

Dutka Mária: Derkovits

Magyar Nemzet 1964. április 12. 13.l.

Gacs Gábor M.N.K.

Illusztráció Gat kó József: Egy céllövöldés emlékeiből c. irásához. repr.

Magyar Nemzet 1964. május 1. 10.1.

Gacs Gábor M.D.K.

Illusztrá ió David Croket: a mosómedvebőr c. irásához. repr.

Magyar Nemzet 1964. junius 14. 12 l.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.V.

A Lugano-ban rendezt grafikai biennalen nyert díjat.

—: Hírek

Művészet, 1964. junius – 44 kep

Gacs Gábor M.D.K.

Rajz / kaszát feső/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1964. julius 26. 9.1.

Gacs Gábor M.D.K.

Rézkarc / női fej / repr.

Magyar Ifjúság 1964. augusztus 20. 8.1.

.

Gács Gábor.

Család.

Grafika, reprodukció.

Alföld, 1964. 4. szám, 374. lap.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hiradás

Népszabadság 1966 okt.15.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1966 okt.22 .

Gacs Gábor grafikus M.D .K.

Rajz / Női fej, háttérben gyárak/ repr.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 4. 13. l.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1966 okt.11.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 okt.

M.D.K

Gacs Gábor
grafikus.

Grafikai műveit mutatta be
a tárlaton.

Bolgár Kálmán: Gondolatok a Stúdió 66-sil
Művészet, 1966. december - 45 kp

MDK

Gacs Gábor

Faluvége, szén-akv.

Üldözöttek I.,rézk.

Béke I.,rézk.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mics. 1962. 20.l.

MDK

Gacs Gábor

Fák az őszben, szén-akv.

Magányos tanya, szén-akv.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mücs. 1962. 20.l.

MDK

Gacs Gábor

Hó a Gellérthegyen, szén-akv.
József A. illusztráció I.
" " II.
Önarckép, rk.

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.
Herman O.Múz.

Gaál Gábor, grafikus

A bécsi Collegium Hungaricumban kiállítása nyílik nov. 23-án.

-: Hír

12.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. nov. 13.

Gacs Gácz Gábor grafikus M.D.K.

Munkácsy Mihály-díjjal kitüntetve 3.f.

az 1965-ben rendezett Ernst muzeumbeli kiállitáson bemutatt alkotásiért

Kiosztották az idei irodalmi és művészeti díjakat,
Magyar Nemzet 1966. ápr. 1. 4.l.

Gacs Gábor M.D.K.

Illusztrációk Gelléri Andro Endre: Igjuségi szamár c. irásához , repr.

Magyar Nemzet 1966. márc. 27. 12. 1.

27. 12. 1.

MTA

Gyarmathy Gábor grafikus

Kiállítása nyílt meg Bécsben
a Collegium Hungaricumban.

— : Kulturális hírek 7.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1966. nov. 27.

M.D.K.

Gacs Gábor, festő

nevét emliti kesernyés rezignációval Szij Rezső a XXI.debreceni őszi tárlat beszámolójának végén, azzal kapcsolatban, hogy miért nem tudott egy debreceni képzőművészeti központ kialakulni, holott Medgyessy Ferenc mellett - többek között - Hrabéczy Ernő, Holló László hivatkozhat; ugyanakkor a fiatal Gacs Gábor még Budapestről is sokszor jár le Vásárhelyre dolgozni.

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII.évf. 1.sz. 74. old.

Gacs Gábor grafikus

Szöreg müret nem emlit.

Rózsa Gyula:
Fiatal képrömürének
az Ernst Múzeumban.

Néptabadság, 1964 dec. 24

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hiradás

Magyar Ifjuság 1966 aug.27.

MTK.

Gacs Gábor

Kiállítási hirdetés

Magyar Ifjuság 1956 aug.27.

MDK

Gacs Gábor

Bucsu, rk.

Béke I., sz.rk.

" II., "

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

MDK

Gacs Gábor

Bucsu, rk.

Béke I., sz.rk.

" II., "

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

NDK

Gacs Gábor

Táj lovakkal, sz. rk.

Üldözöttek I., rk.

Kapálók, rk.

Férfi virággal, rk.

l. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

Gaos Gábor

Tél: Lovaskal, 82. tk.

Üdözött I., tk.

Kapálók, tk.

Pénzt vitéggal, tk.

MDK

Gacs Gábor

Kapálók, repr.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

Cada Cádor

Kapíλόκ. τερτ.

MDK

Gacs Gábor

Táj vörös felhővel, gouache, repr.

Déli napsütés, gouache

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum
Hódmezővásárhely, 1961. okt.

MDK

Gacs Gábor

Mártélyi utca, gouache

Nyárfás tanya, gouache

Karámban, gouache

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum
Hódmezővásárhely, 1961. okt.

MDK

Gacs Gábor

La mére Bözse, cer.

Au village, tinta

Retour á la maison, tinta

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques Hongrois D'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

MDK.

Gacs Gábor

Exlibris

Müvészet 1964 szept.p.24.

MDA.

Geca Gábor

Exlibris

Művészet 1964 szept.p.24.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hÍradás

Müvészet 964 szept.p.24.

MDK.

Cass Gábor

Kiállítási hirdetés

Művészet 1964 szept. p. 24.

M.D.V.

Gracs Gábor
grafikus

Háborús Don Quijote című
lapjával mutalkozik be
a közönségnek a vajai
munumba.

Kovács Gyula: Mai magyar képzőművészet
Művészet, 1966. október – 41 lap

Gaca Gábor

Szerepelt a Stúdió 64 kiállításon.

ÉS 1964. dec. 12.
Stúdió 64. Frank János

Gacs Gábor, grafikus

MDK

Műve vásárolható.

-: Számozott művek magyar grafikusművészektől

8

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1966. okt. 15.

Gaál Gábor, grafikus NDK

Kiállít Esslingenben.

–: Magyar Képzőművészeti Kiállítás
az NSZK-ban 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. okt. 12

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K.

Resztvett a tárlaton.

T. Apostol Márna: Kisgrafika - kiállítás Debrecenben
Művészet, 1966. szeptember - 481 ap.

MTK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 .8.

.

MDK

Gacs Gábor rézkarcoló

résztvett az alábbi kiállitáson

Kisgrafika /ex libris alkalmi grafika/ kiáll.
Fényes Adolf terem. Budapest 1961. szept.

MDK

Gacs Gábor

Táncolók május elsején, szén

Felszabadult Sp. művészete. S.Szal. 1960.

Gacs Gábor grafikus

Szöregben emlitek mürei:

„Emlék"
„Vándor"
„Bohóc"
} litografiák

Bodnár Éva:
„A Balaton a képrő-
mürészetben"

Jelenkor, 1966 - 8

Gacs Gábor

A munkácsy-díj III. fokozatával tun-
tetés ki.

Nyomtatvány 1966. ápr. 1.

Gacs Gábor

a Kossuth-díj III. fokozatával

tüntették ki.

Esti Hírlap 1966. márc. 31.

Gacs Gábor

A Munkácsy-díj III. fokozatával tüntették ki.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 1.

Gacs Gábor

a Munkácsy-díj III. fokozatával tüntetik ki.

Hajdúbihari Népújság 1966. ápr. 1.

Gaca Gábor

a Munkácsy-díj III. fokozatával tüntették ki.

Gimnáziumi Napló 1966. ápr. 1.

Gacs Gábor

a Semmelweis-díj III. fokozatával tüntetés

ei.

Somogyi Megyei Néplap 1966 ápr. 1.

MDK.

Gacs Gábor

1966-ban Munkácsy dijas

Szocialista Müvészetért 1966 máj.

Gaus Gábor

Szerepel a Csók galéria tanávskőrtársaság kiállításán

b.: Forradalomról forradalomra

Vas Népe 1969 III. 6.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Szerepel.

–: Fiatal Március 2

ESTI HIRLAP, Bp, 1969 márc. 13.

09

MDK

Gács Gábor, grafikus

kiállítása.

–: Grafikai kiállítás a Csók Galériában

13.

Népszabadság. Bp. 1969. márc. 2.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.V.

"Üldözöttek I"
(repro)

B.L.: Grafika
Művészet, 1969 január - 20 kap.

Facs Gábor

Varinnó, litográfia
(repr.)

Új Írás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Mű-
melléklet 4.

Gacs Gábor

Háború (litográfia)
(repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Mű-
melléklet 4.

Gacs Gábor

Hátmem (vérkeret)
(repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. 114. l.

GACS Gábor

1953 óta úgy szólván minden jelentősebb tárlaton szerepelt, részt vett plakátmű-vészeti, illusztrációs és egyét grafikai kiállításon. Önálló kollekcióval 1956-ban a Fényes Adolf teremben mutatkozott be, nagy sikerrel. A kiállított anyag nagy részét Dunaújvárosra is levitték. 1959-ben Derkovits ösztöndíjat kapott s tevékenyen

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászmüvész Kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

vett a fiatalok stúdiójának munkájában. 1963-ban a Kisgrafika Barátok Körének kiadásában megjelent 14 rézkarcot tartalmazó mappája, 1964-ben pedig a luganói nemzetközi biennálén nyert díjat. A biennálé 14 éves történetében elsőként ért el magyar művész ilyen kitüntetést.

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor

(3)

Műveinek témája az alföldi táj, az ott élő emberek, a háború és a béke problémája. Technikája változatos, a rézkarc különösen ingatja. A szénnel létrehozott képbe gyakran megy bele akvarellel, temperával. Tájképeit Nagymaros, Hódmezővásárhely és Balaton környékéről festette.

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész

Králl. 1965. Kat. bev.: Zala T. bor-

6 ACS Gábor

(4)

Igen gyakran illusztrálja külföldi és hazai írók munkáit. Többek között Thomas Mann, Gorkij, Villon, Vörösmarty, Dosztojevszkij, Dürrenmatt, Ady, Juhász Gyula, Tóth Árpád, József Attila, Traven és Tímár Máté műveihez készített illusztrációkat. Az exlibrisnek ugyancsak kiváló mestere.

---

acs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászmű-
ész kiáll 1965. Kat. bev.: Zala Tibor.

Gacs Gábor

A művészről Szij Rezső tanulmányt irt.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Dósa Gábor

A művészetről való beszéd tanulmányai.

Losonci Miklós - Létezésünk való beszédről; Mű-
egyetem, 1971. 4. sz. 32. l.

Gacs Gábor

Részt vett a Lsók Galériából rendezett jubileumi kiállításain

Péter Imre: Forradalmunkról forradalmunkra

Népművelés 1969/4 34 old.

Gacs Gábor

Grafikája szerepel Szij Rezső gyüjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Stij Rezsőnél; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Gaca Gábor

Grafikája szerepel Sztj Rozsd Gyűjteményében.

Losonci Miklós - Létcsatára Sztj Rozsdái: Miskolc, 1971. 4. ss. 52. l.

Gacs Gábor

5 munkával szerepelt a firenzei Palazzo Strozzi-ban rendezett III. Nemzetközi Grafikai Kiállításon.

Hirek; Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 64. l.

Deca Gábor:

5 munkával szerepelt a Firenzei Palazzo Strozzi-ban rendezett III. Nemzetközi Grafikai Kiállításon.

Hirek; Művelt, 1972. 1. sz. 64. l.

Gacs Gábor

Derkovits ösztöndijas

-neve emlitve

Magyar Nemzet 1972 február 2o

11.old.

Gacs Gábor

neve említve

„Foghíjas bienniálé" Magyar Nemzet 1971 december 12
11. old.

Gacs Gábor, grafikus

Szerepel Firenzében a III. Grafikai Biennálén.

–: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 14.

Gacs Gábor, grafikus

szerepel a firenzei III. grafikai biennálén.

—: Magyar Kiállítások külföldön, külföldiek Magyarországon 7.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 6.

Gacs Gábor

A III. grafikai biennálén Firenzében hazánkat öt alkotása képviseli, négy művésszel közösen.

Szocialista Művészetért, 1972. jún.

Gacs Gábor grafikusművész

A III. Nemzetközi Grafikai Biennálé megnyilt a Palazzo Strozziban,- közli a lap Tájékozódás c. rovata "Grafikai Biennálé Firenzében" cimmel.
Magyarországot három másik grafikusművész társával együtt képviseli.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. május 27.
XVI. évf. 22. sz. 6. lap.

Gacs Gábor grafikus

Firenzében megnyílt tegnap a harmadik grafikai biennálé, ahol hazánkat négy művésszel együtt képviseli.

Magyar Hírlap, 1972. máj. 14.

Gacs Gábor grafikusművész.

a Palazzo Strozziban megnyílt III. Nemzetközi Grafikai Biennálén négy művével együtt Magyarország is képviseli.

Élet és Irodalom, 1942. máj. 24.

Gacs Gábor

nyers szókimodás jellemzi grafikáját.

Solymár István: Ma Magyar Rajzművészet, Budapest,

9 l.

1972. 22 l.

Gacs Gábor

drámai és groteszk láttatás képviselője a mai grafikában, gyakran monumentális figurákat állit be művein. Ujabb lapjai konstruktivabbak.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, Budapest, 1972. 22 l. 14 l.

Gacs Gábor

Budapesten született 1930-ban. Az Iparrajziskolán, majd a Képzőművészeti Főiskolána folytatta tanulmányait Konecsni György, Barcsay Jenő és Koffán mestereknél.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budaoest, 1972. 47

Bécsben, Olaszországban, Szófiában, Krakkóban, Bukaresztben és Párizsban tett tanulmányutat. Önálló kiállitása volt: 1965. Fényes Adolf terem, 1965 Ernst muzeum, 1966. Bécs- Collegium Hungaricum. Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972

1967. Szófia. 1968 Hódmezővásárehely. Külfölfi kiállitásokon is részt vett: 1958 -ben a bécsi VIT-en, ahol dijazták is, az 1964 -es Luganói Biennálén Lugano város nagydiját nyeri el.

Solmyár István: Mai magyar rajzművészet, Budaoest, 1972. 47

Gacs Gábor

1965-ben a Ljubljanai Biennálén, 1967-ben az "Intergrafik 67", a Schleswig-Holstein-i, a londoni, a varsói, bulareszti magyar grafikai kiállitások résztvevője.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 47.

1968-ban a Tokiói és a Sao Pauloi Biennálén, a Krakkói Biennálén, nyugatberlini, moszkvai magyar kiállitásokon, a Magyar Nemzeti Galéria grafikai és a Fiatal Képzőművészek Studiójának jubileumi kiállitásán.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 47

Gacs Gábor

1959-ben kapott Derkovits ösztöndijat, Hódmező-vásárhely a Tornyai- plakettel tüntette ki. Munkácsy dijas. Reprodukciók: Reprodukciók: Emberek,emlékek 1968, rézkarc, 170 x300 mm., Madonna, 1968. szines rézkarc, 402 - 402 mm. Vándor, litográfia, 1966.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Gacs Gábor

Bemutatott művei: „Munkások" repesztes, 41 x 49; „Háboru", vegyes technika, 31 x 34; „Tolusi leány portréja", repesztés, 40 x 40, II.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

Góis György

Bemutatott műve:

192. sz. „Ilógak," olaj

Balogh J.: A „Magyar Képző művészetért" I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

1.3 l

GACS Gábor

Grafika /1

1. Fák, 1957. vegyes technika, 32 x 22.5
2. Majoros tanya, 1957, kréta, 34 x 24
3. Tanyandvar II., 1957, vegyes t. 33 x 23
4. Kohász I., 1957, színes tus, 26 x 15
5. Bohóc, 1957, színes tus, 13 x 7
6. Tanya jegenyékkel, 1958, vegyes t., 41 x 28,5
7. Juhász Gy.: „Himnusz az emberhez" illusztráció, 1958, vegyes t., ~~[illegible]~~ 15 x 22,5

Gacs Gábor, grafikusművész és Deák László szobrász-művész kiáll. ~~1965~~ 1965 Kat. bev. Zala Tibor

GACS Gábor

Grafika/2

8. Ady: „E nagy tivornyán" illusztráció, 1958, tus-tempera, 14 x 20
9. Kazafelé, 1958, tus-tempera, 19,5 x 13,5
10. Fej I., 1958, tus-tempera, 11 x 15,5
11. Illusztráció, 1958, tus-tempera, 11 x 20
12. Fej II., 1958, tus-tempera, 10 x 15
13. Két fej, 1958, tus-tempera, 12,5 x 19

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll

1965

Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor

Grafika/3

14. Önarckép, 1958, tus-tempera, 15x22,5
15. Rajz, 1958, kréta-tus, 11x11
16. Csendélet, 1958, kréta-akvarell, 12x22
17. Halak, 1958, nines tus, 14x16
18. Julián Gy.: „Dózsa feje"
19. Illusztráció I-II., 1958, nines tus, 15x22, 16x25

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. ~~1965~~ 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gá bor

Grafikai/4

20. Tóth Árpád illusztráció, 1958, nínes tus, 15,5 x 18,5

21. Zsuzsanna és az öreg II., 1958, tus, 29 x 16

22 Lólegelsetés, 1958, pittkréta, 31 x 23,5

23. Spartakus illusztráció, 1959, vegyes t.) 41 x 29

24. Vaporütés, 1959, vegyes t.) 41 x 29

25. Parkban, 1959, vegyes t.) 31 x 24

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. ~~1965~~ 1965. Kat bev.: Zala Tibor

GACS Gá bor

grafikor/5

26. Tanya lovakkal, 1959, vegyes t., 40 x 27
27. Akt asztallal székekkel, 1959, vegyes t., 29 x 41,5
28. Fekvő akt, 1959, vegyes t., 30 x 42
29. Pusztulás, 1959, színes tus, 11,5 x 22,5
30. Vázlat, 1958, színes tus, 18 x 15
31. Üvegablak részlet, 1959, színes tus, 12 x 11
32. Nő galambbal, 1959, színes tus, 15 x 14

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászmű-
vész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gá bor

Grafika/6

33. Fej tanulmány, 1959, színes tus, 15 x 20
34. Vadászat, 1959, akvarell, 20 x 14,5
35. Béke VI., 1959, tus, 14 x 21
36. Takarítónő, 1960, vegyes t., 45 x 29,5
37. Ebédidő, 1960, vegyes t., 19 x 13
38. Próbaőrlés, 1960, vegyes t., 33 x 40,5
39. Tina-part, 1960, vegyes t., 41 x 28,5
40. Magyaros, 1960, vegyes t., 40 x 29

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművén kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika / 7

41. Kapálók, 1960, vegyes t., 40 x 28,5
42. Kilátás Dömös felé, 1960, vegyes t., 40 x 29,5
43. Ütközet után, 1960, vegyes t., 25 x 37
44. akt intérieurral, vázlat 1960, vegyes t., 38 x 25
45. Tanulmány, 1960, kréta, 31 x 41
46. Özegasszony, 1960, kréta, 32 x 43

Gacs Gábor, grafikusmüvész és Deák László szobrászmüvész kiall. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika /8

47. Nagymama, 1960, kréta, 30 x 46
48. Fekete ruhás nő, 1960, kréta, 30,5 x 45
49. Bandi portréja, 1960, kréta, 26 x 38,5
50. B. néni portréja, 1960, kréta, 29 x 45
51. Hegesztő, 1960, kréta, 14 x 18
52. Pihenő kohász, 1960, színes tus, ~~[illegible]~~ 10 x 21,5

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika/9

53. Aktok, 1960, ninestus-kréta, 19x24
54. Kohán, 1960, ninestus-kréta, 15x25
55. Nő az ablak előtt, 1960, kréta-tus, 15x12
56. Hason fekvő, 1960, tus, 29,5x18
57. Ülő akt, 1960, tus, 19x23
58. Figura, 1960, tollrajz, 29x20
59. Monotypia, 1961, 8,5x10

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművén kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika /10

60. Irántélyi utca, 1961, vegyest., 60 x 42
61. Műtermemablak, 1961, vegyest., 30 x 41
62. Virágok, 1961, vegyest., 57 x 41
63. Gyümölcsös, 1961, vegyest., 41 x 28,5
64. Betegágynál, 1961, vegyest., 26 x 23
65. Láng és virág, 1961, kréta - tus, 9,5 x 8

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika /11

66. Házak, 1961, szines-kréta, 9,5x10
67. Akt, 1961, kréta-akvarell, 19x25
68. Várlat, 1961, tus, 29x16
69. Tollrajz I., 1961, tollrajz, 18x28
70. Lovas, 1961, tollrajz, 13x16
71. Fekvő akt, 1961, tus, 29,5x19
72. Fekvő nő, 1961, tus, 23x14

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika /12

73. Pihenő nő, 1961, tus, 29x14
74. Akt, 1961, tus, 12x15
75. Álló akt, 1961, tus, 15x29,5
76. Támaszkodó akt, 1961, tus, 20x24
77. ~~Szent~~ Emlék, 1961, kréta, 18x26,5
78. Tájrajz, 1961, tollrajz, 14x18
79. Kanyverseny, 1961, tollrajz, 21x14

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor

Grafika /13

80. Festő és modell, 1961, ceruza, 30 x 21
81. Tanya, 1961, pit*, 39 x 25
82. Táj a Duna mellett, 1962, vegyest., 56 x 40
83. Tavasz a hegyen, 1962, vegyest., 58 x 41
84. Télen, 1962, vegyest., 42 x 55
85. Dunakanyar Lebegőnél, 1962, vegyest., 40 x 29

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala T. Ibor

GACS Gábor

Grafika/14

86. Dömösi hegyek, 1962, vegyest., 58 x 41
87. Kátrányozzák a kokillákat, 1962. vegyest., 17 x 30
88. Üvegablak részlet, 1962, színes tus, 21,5 x 12
89. Lény, 1962, színes tus, 18 x 12,5
90. Háború - félelem, 1962, színes tus, 11,5 x 16
91. Háni hangverseny, 1962, tusrajz, 32 x 11

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev: Zala Tibor

GACS Gábor

Grafika /15.

92. Töltik a ~~[illegible]~~ kokillákat, 1962, vízfestmény, 27,5 x 38,5

93. Cigányasszony, 1962, kréta, 30 x 37

94. Lovász, 1962, kréta, 27 x 40

95. Aktok, 1962, tollrajz, 20 x 28

96. Fájdalom, 1962, tollrajz, 16 x 25

97. Villon illusztráció, 1962, tollrajz, 20 x 27

Gacs Gábor grafikusmüvész és Deák László szobrászmüvész kiáll. 1965. Kat. bev: Zala Tibor

Gyas Gábor

és Kert Károly grfikái is megjelennek a nemzetközi Vietnám ebben az órában c. albumban

Magyar Nmezet 1968 aug. 24.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Gaál Gábor

műveit kiállítják az őszi tokiói garfikai kiállitáson.

Járja a világot a magyar képzőművészet

Magyar Nemzet 1968. máj. 31. 4.o.

Gács Gábor

vojza

Magyar Nemzet 1968. máj. 1. 9.o.

Jean Dubuffet

Nègre

Nègre allongé 1958 huile N.P.

GACS Gábor /

Grafika/16

98. Dürrenmatt: „A kutya" illusztráció, 1962, tus, 16x18

99.–100. Kürdelem I.–II., 1962, tus, 19x27, 20x26

101. Vázlat litográfiához, 1962, montázs, 13x11

102. Kubikos, 1963, vegyest., 17x41

103. Balaton ősszel, 1963, vegyest., 60x41

Gacs Gábor grafikusmüvész és Deák László szobrászmüvész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika /17

104. Hegyek és Duna, 1963, vegyest., 60 x 42

105. Tanyandvar, 1963, vegyest., 59 x 41

106. Badacsony I., 1963, vegyest., 41 x 29

107. Gyakorlat körben, 1963, vegyest., 25,6 x 40

108. Koncert, 1963, vegyest., 18 x 36,5

109. Tanya a pusztán, 1963, vegyest., 41 x 29

110. Hegyek Visegrádnál, 1963, vegyest., 37 x 25

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrász-
művész Kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika / 18

111. Akt, 1963, vegyest., 37 x 28
112. Badacsony II., 1963, vegyest., 36 x 30
113. Balatoni táj, 1963, vegyest., 43 x 61
114. Várlat, 1963, tus, 32 x 11
115. Vándorok, 1963, toll, 14 x 20,5
116. Katona, 1963, toll, 13 x 24
117. Figura, 1963, toll, 15 x 19
118. Szőlőkarók, 1964, vegyest., 48 x 34

I

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész Kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor

Grafika / 19

119. Állapotos akrony, 1964, vegyes t., 28 x 40
120. Balaton Szepezdnél, 1964, vegyes t., 60 x 41
121. Temetés után, 1964, vegyes t., 58 x 41
122. Borús Balaton, 1964, vegyes t., 59 x 42
123. Révfülöpi táj, 1964, vegyes t., 48 x 34
124. Gellérthegyi akrony, 1964, vegyes t., 51 x 41

GACS Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Grafika / 20

125. Portré, 1964, vegyes t., 34 x 52

126. Tímár Mátié portréja, 1964, vegyes t., 39 x 56

127. Balaton és fáz, 1964, kréta, 44 x 34

128. – 142. Madách: „Az ember tragédiája" illusztrációi, I. – XIV., 1964, tollrajz, 30 x 20

GACS Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Sokszorosított grafika /1

1. Akttok, 1957, rézkarc, 8,5 x 29,5
2. M. portréja, 1957, rézkarc, 13,4 x 14,7
3. Alföldi táj, 1958, rézkarc, 8,9 x 15,5
4. Táj lovakkal, 1958, színes rézkarc, 9,5 x 20
5. Kegyetlen háború, 1958, rézkarc, 16 x 12,3
6. Fej, 1958, linómetszet, 16,5 x 15
7. Önarckép I., 1959, rézkarc, 11,5 x 7,5

GACS Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiáll. 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Sokszorosított grafika /2

8. Kohászok, 1959, rézkarc, 24 x 14,5
9. Kohász, 1959, színes rézkarc, 14,5 x 5
10. Kubikosok, 1959, litográfia, 43 x 33
11. Kapálók, 1960, rézkarc, 14,3 x 24,5
12. Fej, 1960, aquatinta, 5 x 9,5
13. Férfi virággal, 1960, rézkarc, 7 x 5
14. Juhász Gyula: „Dózsa feje" illusztráció, 1960, rézkarc, 13,5 x 9,7

Gacs Gábor grafikusmüvész és Deák László szobrászmüvész kiállítása 1965. Kat. lev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Sokszorosított grafika / 3

15. Nő galambbal II., 1960, színes vézkarc, 24 x 14,5

16. Önarckép II., 1960, vézkarc, 10,4 x 6

17. Nő galambbal I., 1960, vézkarc, 19,3 x 14,6

18. Fej, 1960, hidegtű, 17,2 x 11,4

19. Nő galambbal II., 1961, vézkarc, 14,3 x 19,4

20.–21. Üldözöttek I–II., 1961, vézkarc, 19 x 9,7 ; 9,5 x 19,5

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiállítása 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Sokszorosított grafika/4

22.–23. Bolsóc I–II., 1961, rézkarc, 9,5 x 6; 9,4 x 6

24. Ex libris, 1962, kidegtű, 7,5 x 4,5

25. József Attila: Illusztráció, 1962, rézkarc, 16,3 x 12,5

26. József Attila: „Anya" illusztráció, 1962, rézkarc, 9.2 x 6

27. Nő virággal, 1962, rézkarc, 19.5 x 20

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiállítása 1965. kat. lev., Zala Tibor

GACS Gábor /

Sokszorosított grafika /5

28. Csendélet, 1963, rézkarc, 15.8 x 15
29. Kálvária, 1963, rézkarc, 9 x 24.7
30. Olasz táj, 1963, rézkarc, 14.7 x 16.2
31. Apa és fia, 1963, rézkarc, 13 x 10
32. Születésnapra, 1963, rézkarc, 16.4 x 13.8
33. Kettes, 1964, rézkarc
34-36. Litográfia I-III., 1964, litográfia, 25 x 36

Gács Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművész kiállítása 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor

sokszorosított grafika/6

37. Interieur, 1964, rézkarc, 16.4 x 12.5

38. József Attila: „Város peremén"
illusztráció, 1964, rézkarc, 9.2 x 6

39. Család, 1964, rézkarc, 16.4 x 14.7

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművés
kiállitása 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

GACS Gábor /

Reprodukciók:

1. Takarító nő, 1960, rézkarc-akvarell (Kat. sz. 36)
2. Balatoni táj, 1963, rézkarc-akvarell (Kat. sz. 113.)
3. Tűzterelők, 1963, rézkarc (Kat. sz. 32.)
4. Litográfia, 1964, (Kat. sz. 34.)

Gacs Gábor grafikusművész és Deák László szobrászművés kiállitása 1965. Kat. bev.: Zala Tibor

Gacs gábor

munkások; és hadonna a grafikája (eml.) szerepel a XV. őszi tárlaton Vásárhelyen

Kabó Endre: Igazolt reménységek

Tiszatáj 1968 XII. n. 1111 old.

I.

Gaes Gábor

1930-ban született. Pestújhegyen a Képzőművészeti Főiskolát Kádár György, Hincz Gyula, Konecsni György növendékeként 1954-ben végezte. Első önálló meg grafikai kiállítása 1965-ben volt az Ernst Múzeumban. 1966-ban Munkácsy-díjjal tüntették ki.

Új Írás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Művelődés, 1.

Gács Gábor

II.

Sok külföldi kiállításon szerepelt, többek közt a Luganói Bianco e Nero cimű bemutatkozáson, a Párizsi Ifjusági Biennálén és Bukarestben, Varsóban, Krakkóban, Berlinben, Ljubjanában, ... művészetében a kor gyötrő kérdései keresnek megfogalmazódást, s az emberi problémák...

Új Irás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Műmelléklet, 1.

Gaus Gábor

Emlék c. litográfiája (eml.)
szerepel az alábbi tárlaton

Akácz László: A XIII. Vásárhely-
őri tárlatról

Tiszatáj 1968 XII. n. 1019 old.

Gans Gábor

Grafikája szerepel a
„Fiatal házum" c. albumban

Tamás hengyhert: Szobrok, képek,
tárlatok

Nagyova 1969 III. 21

Graes Gábor

Család, litográfia
(repr.)

Új Írás III. évf. 1966. júl. 7. sz. Mű-
mellékelet 1.

Gecs Gábor

Szkopje, litográfia
(repr.

Új Irás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Mű-
melléklet 2-3.

Gacs Gábor

Műteremsarok
Rézkart (repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Címlap.

Gacs Gábor

Fèrfiak emléka, litográfia
(repr.)

Újtrés VI. évf. 1966. júl. 7. sz. Borító
II.

Gacs Gábor

Udvari bolond (litográfia)
(repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Borító
III.

Gacs Gábor

Vándor (litográfia)

Új Írás VI. évf. 1966. júl., 7. sz. Borító
IV.

Gacs Gábor
Grafikus

M.D.Y

Az őszi tarlatok kitartó
résztvevője.

Bajkay Éva: XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Művészet, 1969 felmér – 46 lap.

Gacs Gábor

kerejel a Csok galericiban az alábbi táslatan

b.: Forradalomról - forradalomra. grafikai kiáli a Tanácskörtárs. történetéből

Kisalföld 1969 III. 9.

M.D.K

Gacs Gábor
grafik

A kiódvszerővásárhelyi Tanyai
Janos Muzeumban volt tárlata

— : Kiállítások
Művészet, 1968. október - 48 lap

M.D.V.

Graes gábor
grafikus

„Haladik" című művet
„mutatta be.

Losonci Miklós: Három kiállítás
Műrészet, 1968. október - 46 lap

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Rajz.

Rep.

Gacs Gábor: Illustráció 8.

Népszabadság, B.n. 1968. dec. 30.

M.D.Y

Gacs Gábor
grafikus

„Visegrád" grafikája a
Sporthorházban van el-
helyezve.

Novák Károly: Korhán és képrőművészet
Művészet, 1968. aug - 12 lap

Gacs Gábor

MDK

repr.:

Várurnő

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
miskolci Gal.

Gacs Gábor, grafikus

MDK

Rajz: Kep

Gacs Gábor: Leány M.12.

Népszabadság,
~~ESTI HIRLAP~~, Bp. 1969. szept. 28.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Gacs Gábor

és Bordás Tibor Miállítása
nyílt aug 11-én a hódme-
zővásárhelyi Tornai Múzeumban

Magyar Nemzet 1968 aug. 13.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Gacs Gábor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest 1 51

1969. június 15, vasárnap



GACS GÁBOR: HÁZASPÁR.

Köszönet a magyar kormány elismerő nyilatkozatáért

A DNFF budapesti képviseletének sajtókonferenciája

(Tudósítónktól.)

Le Huu Van, a Dél-vietnami Nemzeti Felszabadítási Front budapesti állandó képviseletének ideiglenes ügyvivője szombaton a MUOSZ székházában tájékoztatta a sajtó képviselőit a Dél-vietnami Köztársaság ideiglenes kormányának megalakulásáról.

Az ügyvivő *történelmi jelentőségűnek* minősítette azt az eseményt, hogy a népképviseleti kongresszus kikiáltotta a Dél-vietnami Köztársaságot és életre hívta az ideiglenes forradalmi kormányt. *Az ideiglenes kormány megalakulása a szabadságért és függetlenségért küzdő vietnami nép újabb győzelme; szükségszerű lépés, amely a népi felszabadító háború magasabb fejlődési szalyának és rétegének egyesítését a béke, a függetlenség és a semlegesség jegyében; az ideiglenes kormány megalakítása ezért jelentős lépés a saigoni bábrezsim megdöntése, az egész nép érdekeit képviselő koalíciós kormány megteremtése felé.*

Le Huu Van arról is beszámolt, hogy máris sok ország nyilvánította ki a Dél-vietnami Köztársaság ideiglenes kormányának elismerését. Köszönetét fejezte ki a Magyar Népköztársaság Minisztertanácsának, amely az elsők között jelentette be, hogy *elismeri a DVK forradalmi kormányát, megerősítve testvéri szolidaritását és azt az eltökélt szándékát, hogy továbbra is minden támogatást megad a hős vietnami népnek.* A DNFF képviselője kijelentette

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szocialista Művészetért

1959 MÁJ

1024 EX LIBRISEK gan gábor

Nemzetközi ex libris kongresszusra készül a Kisgrafika Barátok Köre

Ez év április 26-án ünnepelte megalakulásának 10. évfordulóját a Kisgrafika Barátok Köre. A II. világháború után másfél évtizeden át nem volt egyesülete a kisgrafika-, az exlibris gyűjtők és az e műfajokat művelő grafikusok táborának. **Stettner Béla** és **Selmeczi Károly** grafikusművészek segítségével kapcsolatot létesítettünk az akkor ismert gyűjtőkkel és grafikusokkal, ennek eredményeként **1959. április 26-án** csaknem **80** taggal megalakult a Kör a Képző- és Iparművészek, Művészeti Dolgozók Szakszervezetének égisze alatt. Az elmúlt évtized alatt a Kör jónéhányszor hallatott magáról, sokszor kiállítást rendezett a fővárosban és vidéki városokban, számos grafikai mappát jelentetett meg, évenként több alkalommal küldötte ki Európa minden országába grafikusművészeinek alkotásait, és az évente háromszor megjelenő **Kisgrafikai Értesítő** (Galambos Ferenc szerkesztésében) komoly tolmácsolója a hazai és külföldi ex libris és kisgrafikai életnek. Erről a tíz éves munkáról ez év végén a Kör egy **250—300** oldalas **könyvben** fog beszámolni. A kötet részletesen ismerteti a Kör munkájában tevékenyen részt vevő, időközben elhunyt művészek, valamint a ma is dolgozó grafikusok művészetét.

Ez az évforduló csaknem egybeesik az **1970**-ben. Budapesten megrendezendő **XIII. Nemzetközi Ex libris Kongresszussal.** Néhány szót e kongresszus feladatáról. Dr. Gianni Mantero, a világ legnagyobb és legtekintélyesebb ex libris és kisgrafika gyűjtője az **50**-es évek elején vetette fel először azt a gondolatot, hogy a különböző országok hasonló egyesületei előbb négy évenként, később minden második esztendőben más országban rendezzenek kongresszusokat, amelyek lehetővé teszik, hogy a különböző országok gyűjtői és grafikusai személyesen találkozhassanak, kiállításokat rendezzenek, pályázatokat írjanak ki és a kongresszusra minden ország grafikai mappát jelentessen meg. A javaslat megvalósult. Egymás után rendezték meg a kongresszusokat: **Kufstein, Lugano, Antwerpen, Frankfurt am Main, Amsterdam, Barcelona, Bécs, Lipcse, Párizs, Krakkó, Hamburg, Como** városokban.

A krakkói kongresszuson olyan határozat született, hogy a kongresszusokat felváltva rendezzék a szocialista és kapitalista országok egyesületei. A hamburgi kongresszuson 14 ország 15 egyesületének delegátusai nemzetközi csúcsszervet állítottak fel, a **FISAE**-t (Fédération Internationale des Société d'Amateurs d'Ex libris). A FISAE alapszabályában kimondta, hogy távoltartja magát a politikától, az egyes országok belső ügyeitől. Célja az ex libris népszerűsítése és művészi értékének emelése. Szorgalmazza a nemzetközi kiállítások és kongresszusok szervezését. Az **1968**-ban Como-ban megtartott XII. kongresszus Körünket bízta meg a XIII. Nemzetközi Ex libris Kongresszus megrendezésével. Ugyanekkor két évre a FISAE elnökéül **dr. Semsey Andort** választotta meg, a FISAE titkárának pedig **Réthy Istvánt.**

Az **1970** szeptember első napjaiban megrendezendő, öt napra tervezett kongresszusra a szocialista és kapitalista országokból mintegy **250 grafikusművészre** és gyűjtőre számítunk. Több kiállítást tervezünk. A Műcsarnokban magyar és külön nemzetközi ex libris kiállítás lesz, a Nemzeti Múzeumban kiállítjuk az Országos Széchényi Könyvtár régi magyar ex libriseit. A Szépművészeti Múzeumban régi külföldi nagymesterek grafikái kerülnek a nézők elé, esetleg mai magyar grafikai kiállítás nyílik a Magyar Nemzeti Galériában. A kongresszus résztvevőinek bemutatnánk Esztergomban az egyházi múzeum és kincstár, valamint az egyházi könyvtár illusztrációs anyagát.

Több grafikai mappa megjelentetését is tervezzük. A kongresszusra meg kell jelentetnünk a FISAE évkönyvét, amelyben valamennyi résztvevő ország két-két grafikusművészéről jelentetünk meg részletes tanulmányt, természetesen illusztrációkkal. E tekintélyes kötet minden gyűjtő és grafikusművész számára komoly értéket jelent majd. A kongresszus napi „hadszíntere" a Fészek Művészklub nagyterme lesz, ahol a napi megbeszélések után esténként a világ minden részéből jelen levő grafikusok és gyűjtők között nyilvánvalóan nagy cserék fognak lezajlani.

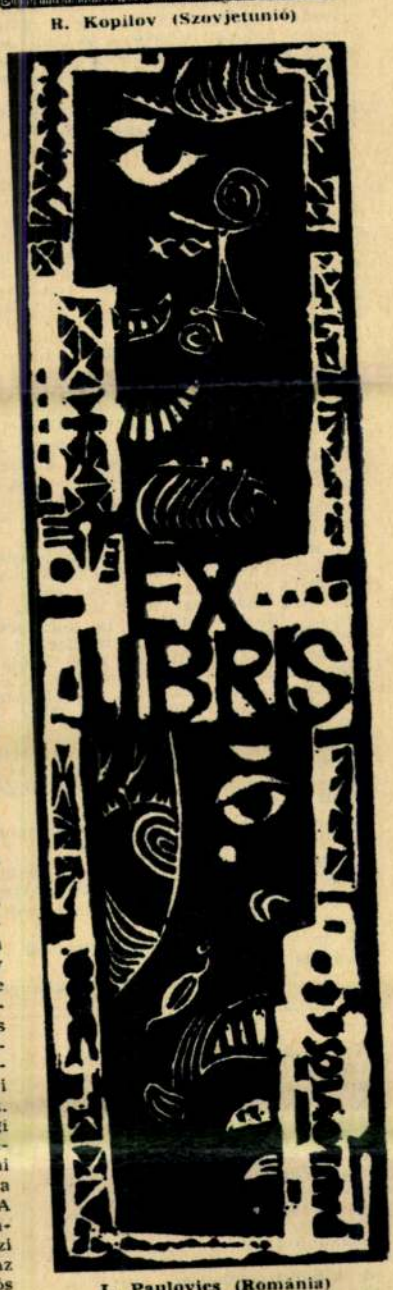
RETHY ISTVAN
a KBK titkára



Gacs Gábor



R. Kopilov (Szovjetunió)



L. Paulovics (Románia)

J. Szuszkiewicz (Polska)

Simon Árpád és Gervai Imre
Hotel Liberty tetején
(Gervai felv



...tekingig, Jaj
...egyiken jártak, szerepeltek. Által
közönsége volt eddig a hazai közönsé
felülmúlta az otthoni publikumot is. A
el, hanem még a függönyön dolgoz
mazták a szép előadásért.

Buenos Airesben mintegy 70 000 m
olyanokkal, akik mikor megköszönté
ők mennyi dicséretet kapnak az arge
régen látott magas színvonalú prod

Buenos Aires után **Cordoba**, majd
máshelyünk. Már tárgyalások folynak
kiterjeszti turnénkat **Paraquay, Urug**

A társulat tagsága a klíma viszon
dogan néz a turné további lehető
erős akaratot tükrözi, hogy ezt a nel
mények között — az ősz ellenére nap
mellett 85—95 százalékos páratartalmú
előadásokat produkálva végzik el. Úg
turné artista életünk egyik legszebb
ványosságban felejthetetlen élményt

Buenos Aires, 1969. április 12.

A VII. MOZIGÉPÉSZ KONFERENCIA

A Technika Házában hetedik alkalommal ülésezett a hagyományosan két évenként megtartott országos mozigépész konferencia mintegy kétszáz résztvevője. Mozigépészek műszaki ellenőrök, műszaki vezetők két napon keresztül színvonalas előadásokat hallgattak, majd szakmai vita keretében cserélték ki tapasztalatikat, amelyek úgyszólván a moziszakma minden területére kiterjedtek.

A bevezető előadást **Szakmári László**, a Filmipari Tröszt főmérnöke tartotta; ebből és a műszakiak felszólalásaiból egyöntetűen megállapítható, hogy ha csak az utolsó néhány évre tekintünk is vissza, a fejlődés számottevőnek mondható. Tekintsük át témakörönként ezeket.

A szélesvásznasítás. Az 1958. óta bevezetett 1:2,35 anamorf-szélesvásznú és az 1:1,85 takart-szélesvásznú eljárás az országos mozihálózatnál (35 mm-es hálózat) elérte a 95%-ot, amíg 1958-ban 30, addig 1968-ban 980 szélesvásznú mozi üzemel az országban. A további szélesvásznosítás a mozik adottságai, nézőtér arányai miatt egy-egy esettől eltekintve már nem oldható meg. A műszaki szakemberek előtt felesleges különösebben kommentálni, hogy milyen óriási feladat volt a szélesvásznasítási program ilyen nagyarányú végrehajtása. A szélesvásznú rendszer bevezetéséhez a mozik nagy részét át kellett építeni, hogy a megfelelő vetítő-felület kialakuljon. A gépház átépítést, átszerelést, új vetítőgépek, szelének, hangleadó-berendezések üzembehelyezését legtöbbször a műszakiak saját részlegeikkel, vagy a Filmtechnikai Vállalattal a **mozik üzemeltetésének leállítása nélkül** oldották meg. A mozi-vállalatok műszaki gárdájában sokszor merült fel a kérdés: vajon kellően értékelték-e ezt a munkát? Hiszen lényegében a szélesítés eredménye, hogy ma már sok száz falusi mozi is — úgyszólván a fővárosi bemutatókkal egyidőben — játszhatja azokat a filmeket, amelyek az emberek szocialista nevelését elsősorban hivatottak szolgálni. A szélesvásznú technika bevezetésével párhuzamosan fejlődniük kellett a kádereknek is, és a mozigépészeknek — dicséretükre legyen mondva — úgyszólván a szerelés alatt kellett megtanulniok az új berendezések kezelését és üzemeltetését. Ezt a feladatot kiválóan látták el.

A műszaki fejlesztés. A konferencia e téren is szép sikerekről számolt be. Elsősorban eredmény a 70 mm-es vetítéstechnika bevezetése. Bár az országban még **csak hat mozi** alkalmas arra, hogy 70 mm-es filmet vetítsen (a budapesti Corvin és Vörösmarty-kert, Veszprém, Szeged, Nyíregyháza), de az újonnan épülő 600 néző befogadóképességen felüli mozik a városokban már erre a rendszerre készülnek. Előkészületben van továbbá Pécs, Siófok, Szekszárd, Zalaegerszeg, Győr, Csongrád városi mozik átalakítása is.

Számottevő fejlődés, hogy az utóbbi években komoly eredményt értünk el a vetítés-technika terén is. Az országos mozihálózatban **felszerelésre került** mintegy:

1000 db hazai gyártmányú, 35 mm szélesvásznú vetítésre alkalmas FITE-gép
100 db NDK gyártmányú D. 21 vetítőgép
12 db 70/35 mm Pyrcon UP 70 és UM 70 vetítőgép
250 pár TK 35 mm szélesvásznú vetítésre is alkalmas táskagép,
1000 db TRT 16 mm-es szélesvásznú vetítésre is alkalmas keskenygép
450 db import, 16 mm-es keskenygép.

Ha a fejlődést
zása alapján v
1958-ban a moz
let 20 000 m² vol
növekedett.

Több éves kís
— a folyamatos
lámpás vetítés
több moziban
títéssel, és az
Filmtechnikai Vá
típusát is. Remé
nes lámpákat te
kintetben jobb,
nyeknek megfel
16 mm-es techni
inkább felváltja
lyei már közel
érhető. A szelé
már helyettesíti
bályzóképességű
amelyet 50 A –
zatban gyártani

Nem dicseked
berendezéseinek
több tennivaló
nikai Vállalat
erősítő berende
meg van a lehe
erősítői ma m
FITE-re vár a
első szériában
teljesítményű e
a filmszínházak

A konferenciá
vábbképzése is.
nyolult gépek
megkövetelik.
mozigépészek,
szakértői legye
nek és azok k
Ehhez főleg m
res továbbképz
vállalatok jóré
vábbképzés nir
oktatók, és a
teszi lehetővé
tatását. Egyes
Bács vagy a
Budapesten mi
tanfolyamot, a
pás vetítés ism
títési eljárás el

Ferentzi Jáno
mm-es filmvet
előadást. Ismer
marty kertmozi
es vetítőgépek
a felszerelés
azok megszünt
Előadást tartot
Vállalat) a veti
téséről. Ismerte
pák konstrukci
gépészek figyel
zeléséné az e
a legszigorúbb
érkezett be a
robbanásokról,
kezelési utasítá

A konferenc
Filmtechnikai
Corvin filmszín
seit, és bemuta
LER FERENC)

Mit csinál a szakszervezeti tanács?

A szórakoztatózenész alapszervezetekben is befejeződtek a közelmúltban a szakszervezeti választások. A bizalmiak és osztálybizottságok megválasztása után került sor a küldöttértekezlet összehívására. A budapesti szórakoztatózenészek küldöttei értékelve a szakszervezeti tanács és az szb két éves tevékenységét, az elért eredményeket, további két évre meghosszabbították a szakszervezeti tanács mandátumát.

A küldött-értekezlet megállapította, hogy az szt és szb tevékenysége az elmúlt időszakban fejlődött. A tanácsnak néhány alapkérdésben sikerült előbbre jutni az élet- és munkakörülmények javítását illetően is, javult a tagdíjfizetési készség, csökkent a hátralékosok száma. Eredményesnek ítélte a küldöttértekezlet a vendéglátóipari vállalatok gazdasági vezetőivel és a KPVDSZ szb-kel való együttműködést is.

Egy pillanatra a számvetésben itt meg kell állnunk. Igaz, hogy eredményesebb lett a szakszervezeti tevékenység, hatékonyabb az szt és szb munkája, úgy gondolom azonban, hogy az elért eredmények nem tehetnek elbizakodottakká. Az új viszonyokat figyelembe véve elmélyültebben kell vizsgálnunk az szt vezetési színvonalát, munkamódszerét, a hatáskörök kialakítását és gyakorlati érvényesülését, elsősorban éppen az szt és szb kapcsolatában. Az a gyakorlat, hogy az szt legalább három havonként ülésezik, megvitatja a napirenden szereplő kérdéseket, határozatokat hoz és a tanácstagok többsége részt vesz a gyakorlati munkában, a határozatok valóra váltásában, kétségtelenül komoly eredmény az új típusú testület munkájában. Azonban, mivel az szt tagságunk legfelsőbb érdekvédelmi szerve a fővárosban, ennek tükröződnie kellene gyakorlati tevékenységében, s a tagság egészét érintő kérdésekben, elhatározó szerepet kell betöltenie. Szakszervezeti tanácsunknak nagyobb igényességgel kell kiválasztania a tanács elé kerülő kérdéseket, napirendi pontokat, s a jelenleginél jobban kell törekednie tényleges vezető szerepének betöltésére.

Természetesen az szb-nek is meg van a maga feladata e tekintetben. Az szb-nek kell jobban előkészítenie a tanácsüléseket, rendelkezésre bocsátania a szükséges tájékoztató dokumentumokat, hogy az szt elmélyültebben, elemzően, aktívabban tudjon megvitatni egy-egy időszerű kérdést, és a hozott határozatok sokkalta konkrétabbak, ugyanakkor nagyobb távlatot meg-

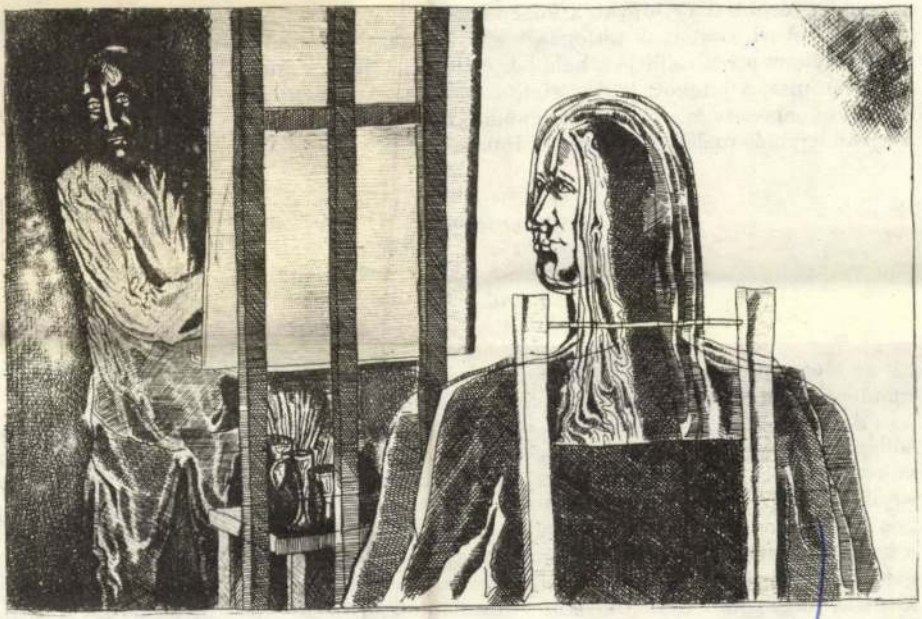
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KORTÁRS

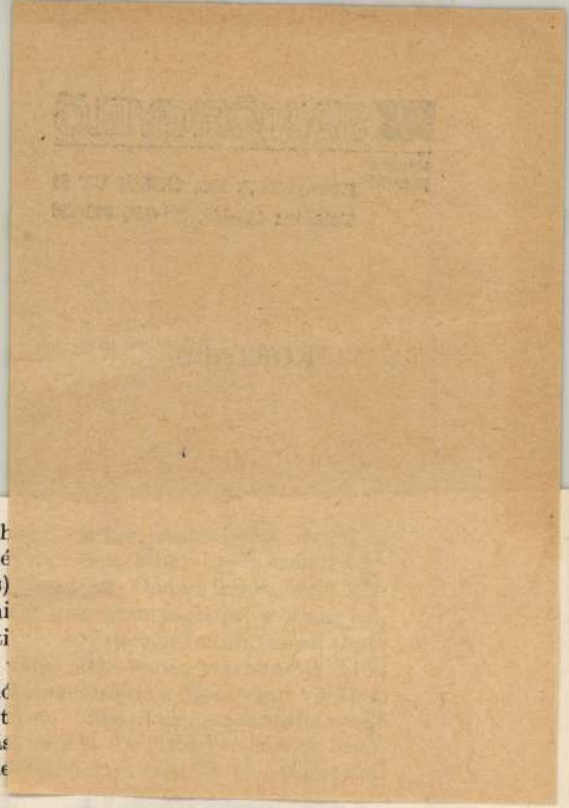
1972 MAJ 3-

Gács Gábor

1021



GACS GÁBOR: A festő



dinamikus mozgás-rendszere, amely[illegible]
törvények milyenségére vonatkozó kérdései.

Illyés egész világképére mélységesen jellemző, h
önként máglyát vállalók „őrületével", e bonyolult ké
telenül egyszerű, racionális (vagy inkább: praktikus)
százznál több *tiszta* inkább föláldozza az életét, de hi
hogy az albigens papok sikerének, népszerűségének ti
gyógyító) tudományukkal magyarázza. Ugyanakkor
ségesnek – igaz jó adag iróniával –, hogy útibeszámol
tett kirándulását követő súlyos lázáról, és – menteget
holott nagyon egyszerűen elintézhetné azzal: napszúrá
zéséhez ez a fajta misztikum hozzá tartozik; és az elle
a legmeggyőzőbb magyarázatok közé tartozik.

Az emberi törvények térfogatát vizsgálva az első változatban Illyés még arra épít, hogy az életet szembeállítja a halállal. A dráma viszont inkább az élet gazdagságát emeli ki, az örömet, a játékot, költészetet, szerelmet, ezt a megváltó és megkínzó vonzalmat; szabadon engedett és elfojtott vágyaink bonyolult lélektani és erkölcsi következményeit állítván egymás mellé, egymással szembe. A verses változat ezt hirdeti:

Akikben megvan az erő,
hogy méltósággal elpusztuljanak,
igazán azok méltók rá, hogy éljenek:
kik emelt fővel halni tudnak,
ők tudtak volna élni is:
haláluk hát az élet diadalma!

Ez az elvontan szép gondolat aztán a drámai közegben úgy módosul, hogy a főhős mindennél fontosabbnak tartja az életet. A táncos, nevetős, fölszabadult életet.

A költő lényegében valamennyi változatban – nyílt fogalmazásával az *Előjáték*ban –, túllép a szűken vett nemzeti kérdés körén. „Nincs ember ma, akit ne fenyegetne, hogy valami közbűn vagy közfélreértés folytán kiirtsák; mint csoporttagot" – mondja az egyik szereplő. Ez a veszélyeztetettségi érzés indokolja a dráma alapgondolatát, hogy az „emberi törvények" nem jönnek létre maguktól és a nekünk kedvező körülményeinkért a harcot is vállalnunk kell. A dráma, amely általában fölerősíti az író kérdéseit és kétségeit, itt talán nem fogalmaz elég nyíltan; talán azért került az útinaplóba ez a lényegkiemelő megfogalmazás: „A múlt század humanizmusa ellustította agyunkat. Annyit ismételgettük már szólamként az egykori követelményeket, hogy az igazságot nem lehet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

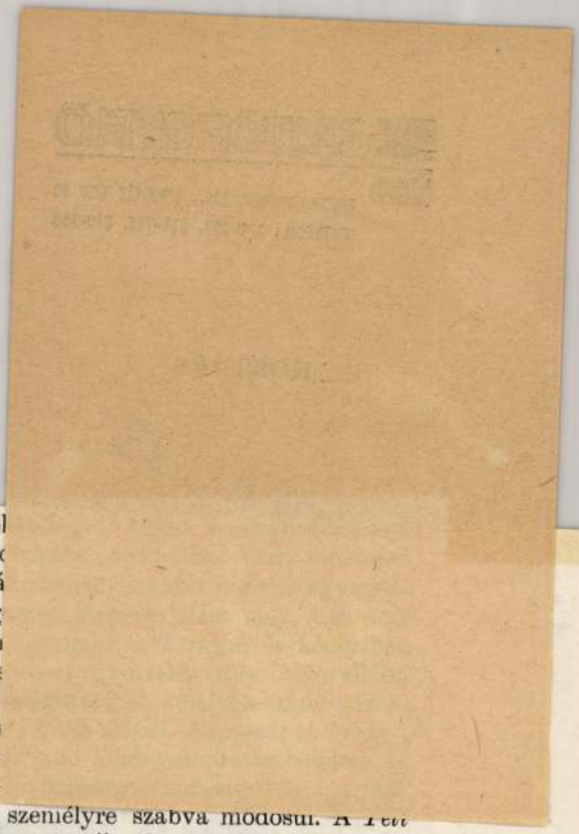
KORTÁRS

1972 MAJ 9

Gács Gábor
1021



GACS GÁBOR: Az élet keletkezése



Sepruláncolatás ez. megpáratlan a
vá, dagasztani a bennem szunnyadó összes lel
őket saját emberi sorsom szigorú medrébe. Belec

Számomra a modellek nem annyira vonzzá
A *4447*-ben Karolin anyó alakjában az önző, g
ösztönzött, hogy az ellenkezőjét is elfogadjam
éppen egy öregember sejti meg a harmónia, az e
nagyrészét olyan figura- és magatartásmodellek
a mű számára az illúziók csődjét bizonyították.
Azután olyan helyzettel és ihletéssel találkozta
illúziók részleges védelmét *(Téli estély)*. Ezeket a
sal: figyelmeztettek, hogy az általános igazság személyre szabva módosul. A *Téli estély* demagóg változtatójának és a két „megváltoztatott"-nak a sorsa nem megsemmisítette, csak árnyalttá tette már-már megkövülő véleményemet.

Úgy érzem, a modell már *szemlélése közben* átvesz valamit írója világképéből. A konkrét esemény megnyugtató, kompromisszumos végkifejlet felé halad, a „valóság" véletlenül éppen a morális optimum szerint cselekszik –, s bennem mégis, gyakran az ellenkezőjének kifejtésére támad inger, egy másik, közben támadt gondolati modell sugalmazására, ami erősebb.

Mert egy-egy gondolat, egy kísértő tőmondat, egy rögeszme is lehet modell: megszüli az alakjait, élő testet, mozgó környezetet, szilárd tárgyakat teremt.

Ha túlságosan tapadok néha a „masszához", bűntudatot érzek. Mintha illetlen dolgot cselekedtem volna, közönség előtt. Úgy vélem, minél határozottabban szakítja el az író a modell és a mű között a szálakat, annál kevésbé ismerhet magára könyvében valaki (ország-világ előtt ordító hasonlósággal) sértődötten, s annál hatásosabban veheti magára mégis mindenki, ami abból az övé. (Anélkül, remélem, hogy a figura didaktikussá vagy „címkézett" típussá válna.) A realista skatulyába dugott író van a legkényesebb helyzetben: minden hősét összemérik ismerőseivel, rokonaival, önmagával, s végtelen diadallal kiáltanak fel, az íróasztalára mutatva: „*Ez az* a raffialámpa, ami itt és itt... ugye?"

Furcsa, de a modellnek nem vagyok hálás. Szeretnék hálás lenni, de nem vagyok

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET
Gacs Gábor
1900 MÁJ 15.

A Magyar Nemzet galériája



Gacs Gábor kőrajza: Család

FENDRIK FERENC

A sirályok este hétkor

Ville-sur-Mer csendes kis normandiai fürdőhely a La Manche északnyugati táján. Hosszú, vagy egy kilométerre elnyúló homokos partján szorosan egymás mellett sorakoznak a kabinok. Fehérek, zöldek, kékek. A sor közepe felé virít csak egy sárga. Ez nagyobb is, mint a többi. Szinte külön áll, kimérten, tartózkodóan, mintha ügyelne rá, hogy más kabin hozzá ne érjen. Ez a Merlin-kabin. Amikor bementem a fürdő-bárba, ahol kabint lehet bérelni, Mme Rivet, egy kövér, szuszogó, nagymellű asszonyság, átadott egy kulcsot, amelyhez spárgával egy falapocska volt kötve, a kabin számával.

— Merre van? — kérdeztem.

— A Merlin-kabintól a harmadik, az öböl felé.

— Melyik az a Merlin-kabin?

— Ott, az a sárga — mutatott ki vastag, húsos karjával a bár ablakán.

Néhány nap múlva már tisztában voltam a *plage* családi [illegible] Amerikából, és itt fog nyaralni. A Merlin-családról is bőven informáltak. Guy Merlin Lille leggazdagabb embere, gyára van és birtoka. Nem mondhatnám, hogy túlságosan érdekelt Guy Merlin. Hatvan körüli, kerekképű, bozontos szemöldökű férfi volt. Békésen szivarozva újságot olvasott a kabinjuk előtt. Olykor lesétált a tengerig. Egyszer bedobta szivarja végét a kifelé gyűrűző vízbe. Egy darabig nézte a szivar himbálózását, aztán visszaballagott a sárga kabinhoz, és letelepedett a felesége mellé. Mme Merlin se volt sokkal fiatalabb. A legnagyobb melegben is harisnyát hordott, s konokul kötött, mint a többi asszony. Őt még a víz közelében se láttam.

Tőlem az ötödik kabint Corellék bérelték. Egy ötven körüli házaspár és három fiú és egy lány. A lány huszonegy éves volt, a legidősebb fiú tíz, a két kisebb nyolc és hét. A Nicolas-nővérek azt is tudták, hogy miért született később a három fiú—Corellóknak kezdet [illegible]

Végül is Dédé beleegyezett. Legyen harminc.

— De most nincs kagylóm. Hitelezel estig?

— Hitelezek — bólintott a gyerek, és kezembe nyomta a golyót, aztán elúnva a vásárt, elnyargalt a sétány felé.

Emelgettem, nézegettem tenyeremen a homokgolyót, s hirtelen nem tudtam, mit mondjak Monique-nak. A lány is csak mosolygott, de nem szólt. Nő volt, mellének finom domborulatával, s telt, barnára sült karjaival, de szemében olyan kis kék pontok csillogtak, mint öccse szemében, amikor tarkón dobta az arrasi gyógyszerészt.

— Köszönöm, hogy segített alkudozni — hajoltam meg szertartásosan, a legkomolyabb arccal.

— Nem volt szép Dédétől, hogy meg akarta magát vágni, azért, mert idegen.

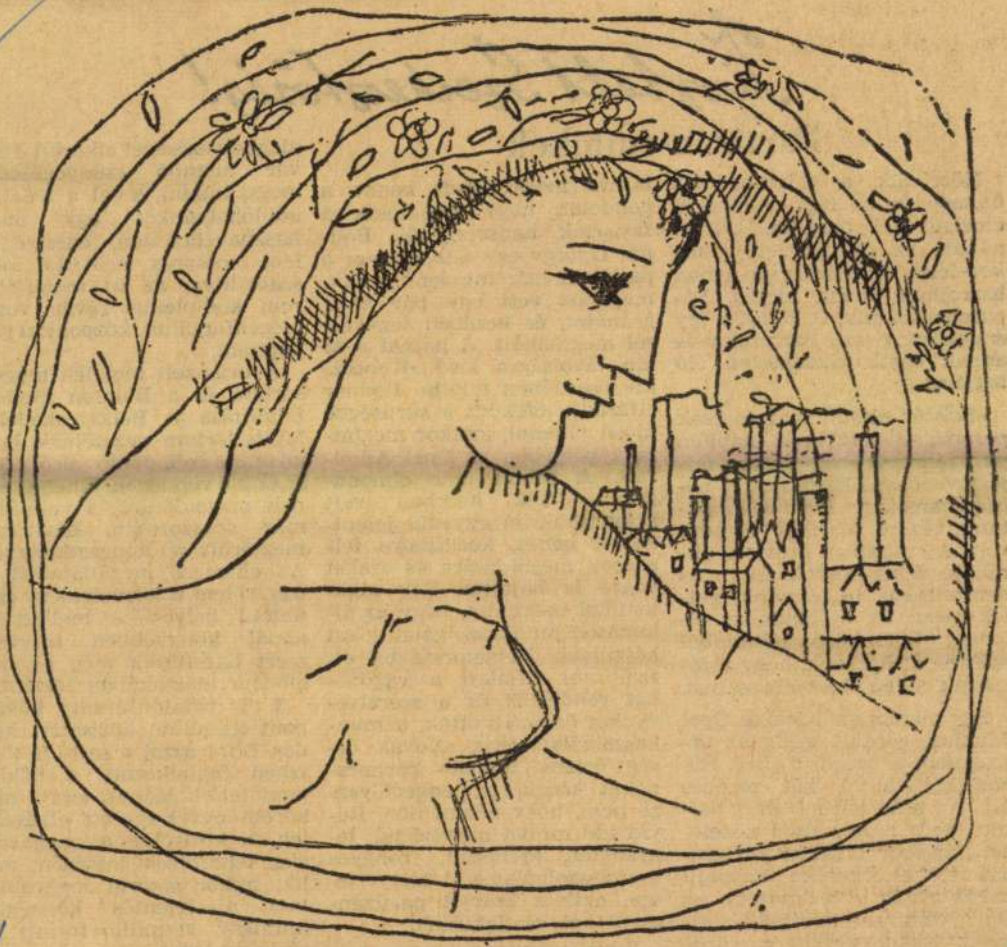
— Nem ér meg harmincöt kagylót?

— Nem. Harmincöt kagylóért sokkal nagyobb golyót [illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor 1966 APR 4.

Magyar Nemzet



Gacs Gábor rajza

Tisztelt Szerkesztőség!

Partizán-emlékek

Közeledik a felszabadulás ünnepe és ez régi emlékeket elevenít fel bennem. Ukrajnában, az úgynevezett *Malikov*-féle partizáncsoportban harcoltam annak idején. Főparancsnokunk, C. *Uglyev*, így emlékezik vissza harcainkra és annak egyik Budapesten élő tagjára:

»Sok év elmúlt már és csak porossá, kopottá vált naplóm partizánharcokról szóló feljegyzései emlékeztetnek a nehéz harcokra. Partizáncsapatunk vezére Malikov ezredes volt. A csapatban oroszok, ukránok, fehéroroszok és más nemzetiségű bajtársaink vettek részt. Ez utóbbiak az ellenség különböző táboraiból szöktek át hozzánk, hogy a fasiszták ellen harcolhassanak.

Egy alkalommal fekete Opel Admiral gördült végig az országúton, a vezető mellett SS-hadnagy, hátul két ezredes ült. Az autó sűrű bokrok között, nem magas úton közeledett, amikor hirtelen kézigránát esett első kereke alá, majd másik repült ki a bozótból. Az Opel Admiral kigyulladt és elégett. Ekkor előjött a sűrűségből Bodnár György, magához vette a még feltalálható iratokat, majd elindult az ősi tására megszületett benne a gondolat, hogy megszökik a fasiszták hadseregéből. Bodnár György egy este, amikor a pajtában már mindenki aludt, magához vett egy pár kézigránátot, és kezében fegyverrel megszökött. A hajnal a 25 km távolságra levő »Kopeczki« őserdőben találta. Bodnár elfáradt, lefeküdt a sűrűségbe kicsit pihenni, amikor meglátta a völgyben az Opel Admiralt. A többit már elmondtam... Sok harcban vett részt, gyakran egyedül jelentkezett nehéz, kockázatos feladatok megoldására és ezeket végre is hajtotta. Egy alkalommal megtudta, hogy az állomáson munkaszolgálatosokat készülnek Németországba elszállítani. Mialatt a vagonokat rendezték és a szerelvényeket összeállították, a munkaszolgálatosokat szlovák őrség őrizte. Bodnár parancsnokát megkérte, engedélyezze neki, hogy odamenjen. Rövid idő múlva nagyszámú, legyengült, kiéhezett, rongyos munkaszolgálatossal tért vissza, akik a szovjet partizáncsapathoz csatlakoztak.

Bodnár György szívesen tréfálkozott, szavai sokunkat megnevettettek, de arca olykor komor és elgondolkozó

alagcsövezésével sikerült Föl vár állandó szúnyogfészk megszüntetni, s ezt a balato üdülőhelyünket egy adc hasznavehetetlen, egészségt len, mocsaras területtől me szabadítva, az új motel-étt rem komplexus révén von idegenforgalmi központtal ga dagítani.

A brüsszeli motelek megv sárlása és a Balaton melle felállítása a Belkereskedel Minisztérium vezetőinek kit nő ötlete volt, döntő első lép az üdülő vendégek elhelyezés nek megoldására, s vételáru már sokszorosan, devizába megtérült a népgazdaságna Az elismerő megállapítást - úgy vélem a közvélemény egy öntetű helyeslése mellett - annál könnyebben teheten mert létesítésük még hivatal elődöm időszakában történt.

3. A balatonfüredi hőköz pont létesítése közismert kér dés. Mint azzal a sajtó is töb ízben foglalkozott, a hőköz pont felállításának tervei má három évvel ezelőtt elkészült tek, s kizárólag a népgazda ság teherbíróképességén mú lik, mikor sikerül megvalósí tani a jelentős költségge (mintegy 30 millió forint) já ró beruházást.

4. Abban a kérdésben, hogy a balatonarácsi szállodát he lyes volna téli-nyári üzemel-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Gacs Gábor

1966 JUL 8

Soproni ünnepi hetek

Fiatal képzőművészek kiállítása

A festőteremben nyílt meg az ünnepi hetek képzőművészeti tárlata. Az idén a fiatal magyar művészek képei, grafikái, szobrai és érmei hirdetik a magyar képzőművészet fejlődését, a feltörő fiatalok útkeresését.

Sok érdekes, sőt izgalmas kezdeményezésnek is tanúi lehetünk a kiállításon. Kevés absztrakt, viszonylag sok szürrealista képpel találkoztunk. Ilyenek például *Gacs Gábor, Major János, Pásztor Gábor* grafikái. Viszont *Rékássy Csaba:* „Népmesék" című fametszete inkább illusztratív, mint szürrealista. A legjobb mű ebben a sorban. Néhány kisebb méretű rézkarcban, linometszetben az önállóságot kerestük — hasztalan: mindig valamelyik századeleji „nagy"-ot juttatták emlékezetünkbe.

Lakner László „A forradalmárok kivégzése" kituno alkotás, elgondolkodtató. *Keserü Ilona* „Ünnep" cimu kompozíciója előtt azt kerdezzük: mitől „ünnep" ez a kép? Anakronizmusnak hat *Záborszky Viola* „Csendélet" elnevezésű képe. Sok fény csillogás, egy narancs és egy felfüggesztett tojás. *Fóth Ernő* „Fatörzsek" című olajfestménye mozgalmasságával, színeffektusaival megragadja a szemlélő fantáziát. Véleményünk szerint a tárlat két legjobb alkotása közül elsőnek *Papp Gábor* „Barokk kapu"-ját kell megemlíteni. Nem lefényképezett műemlék, hanem „a" barokk kapu, ahogy a művész látta. A másik *Svaby Lajos* „Tóth Árpád" című képe. Mozgalmas háttérre poetikus vonalakkal örökítette meg a költőt.

A szobrok közül külön említésre méltó *Papachristos* Akt-ja. Anyagszerűségével csak sejteti az emberi test szépségét, de nem naturalizálja a részleteket. Nagyon szép *Józsa Bálint* „Tanulás" című szobra. Az érmek és plakettek közül elsőként *Kiss Nagy András* Metamorphoses című érmeit kell megemlíteni. Örömmel láttuk egy fiatal soproni szobrász: *Egyed Emma* bronzplaketteit is.

A PÉNTEKI MŰSOR:

20 órakor: Szimfónikus hangverseny a Petőfi Színházban. Közreműködik a Soproni Liszt Ferenc Szimfónikus Zenekar. A hangverseny szólistái: *N. Nyári Katalin* (gordonka), *Paul Adolf* (hegedű) és *Földi Bence* (zongora). Vezényel: *Székely Endre.*

ZEPLŐ ELLEN

TIC

ESSZÖVETKEZETI

oz ára: 15,— forint

letés

Kétszobás, kertes ház beköltözhetőséggel, fizetési kedvezménnyel eladó. Ménfőcsanak, Sallai Imre u. 5. sz.

VEGYES

PATKÁNYIRTÁS 4 hónapos, LEGYIRTÁS 4 hetes garanciával. Wolcz Béla vegyész, Szombathely, Kisfaludy u. 13.

Az OVF. Vízügyi Építő Vállalat győri főépítésvezetősége felvesz ács, kőművés és betonozó szakmunkásokat a győri főépítésvezetőség területén végzendő

Már most

őszi szerves

szükségletét

A FŐVÁROSI TAL
ÉRTÉKESÍTÉSI VÁ
különféle SZERVE
mezőgazdasági tern
állami gazdaságokn
A hivatalos ár 6 é
vagonba rakva.
Már most biztosíts
szántáshoz.

Cím: FŐVÁROSI TALAJGA
KESÍTŐ VÁLLALAT, B U
Alpár Gyula u. 11. Telefon

Fizessen élő
a Kisalföldre!

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen feleségem, anyánk, nagymamánk, testvérünk, rokonunk,

idős Nemes Józsefné

temetésén részt vettek, sírjára virágot, koszorút helyeztek, vagy fájdalmunkat bármily módon enyhítették.

A gyászoló Nemes család.

Fájdalommal tudatjuk, azokkal, akik ismerték és szerették, hogy drága jó férjem, édesapám, nagyapám, testvérem, apósom és sógorom,

Brasch Károly

(Károly bácsi)

VII. 5-én, 65 éves korában váratlanul elhunyt. Temetése f. hó 8-án, pénteken du. 5 órakor lesz a soproni Szt. Mihály temetőben.

A GYÁSZOLÓ CSALÁD

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gacs Gábor
MAGYAR NEMZET

1964 JUL 7 6.

A Magyar Nemzet galériája

1021



Gacs Gábor rajza

és a portuga
Széchényi Kö
tára őriz ugy
tos, hiányos sp
Neuschloss K
fordítását, de

Ha

(A július 26. mozgalom évfordulójára, Kuba nemzeti ünnepe alkalmára)

Tátott csőrű vadkacsa,
mikor fölrepülni készül
lila színű víz színéről,
éppen olyan vagy, Kuba.

Cukornádak sóhaja,
királypálmák derekára
foszlányokban szálló pára,
éppen olyan vagy, Kuba.

Nap-tüzű rum-aroma,
szemünk könnybe lábad tőle,
soha nem elég belőle,
éppen olyan vagy, Kuba.

Mulatt lány, kin nincs ruha,
könnyű ég a takarója,
bőre forrón süt alóla,
éppen olyan vagy, Kuba.

Telehold, az éjszaka
felhőbolyhos közepében,
szétcsurog a vas-sötéten,
éppen olyan vagy, Kuba.

Kézmeleg fegyver-tusa,
vér, verejték átitatta,
férfi-könnyel körberakva,
éppen olyan vagy, Kuba.

Györe Imre

NAPLÓ

Július 26

Szegedi képeskönyv jelent meg a Szegedi Idegenforgalmi Hivatal gondozásában. Az

Július 31-én nyílik meg az Ernst Múzeumban Marczell

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1954 ÁPR – 4.

1021



Gacs Gábor rajza

A Szabadság téri
vel szemben a né
díszőrsége sorakozo
patzászlóval. A zás
szített téren több ez
dolgozó gyűlt össze

A koszorúzási
megjelent Kádár
MSZMP Központi Bizottságának első titkára, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke, Apró Antal, Biszku Béla, Fehér Lajos, Fock Jenő, Gáspár Sándor, Kállai Gyula, Komócsin Zoltán, dr. Münnich Ferenc, Nemes Dezső, Rónai Sándor, Somogyi Miklós, Szirmai István, az MSZMP Politikai Bizottságának tagjai, valamint a Politikai Bizottság pótlagjai, a Központi Bizottság titkárai. Ott volt az MSZMP Központi Bizottságának, az Elnöki Tanácsnak és a kormánynak számos tagja, a politikai, a gazdasági és a kulturális élet sok más személyisége. Jelen volt a budapesti diplomáciai képviseletek számos vezetője és tagja.

Tíz óra előtt néhány perccel érkezett meg az ünnepségre a Szovjetunió párt- és kormányküldöttsége N. Sz. Hruscsov, a Szovjetunio Kommunista Pártja Központi Bizottságának első titkára, a Szovjetunió Minisztertanácsa elnökének vezetésével. Jelen volt a koszorúzáson Nyina Petrovna Hruscsova és Kádár Jánosné.

A téren elhelyezkedett dolgozók hatalmas lelkesedéssel, éljenzéssel köszöntötték N. Sz. Hruscsovot, a szovjet párt- és kormányküldöttséget.

Tíz órakor kürtszó jelezte Dobi Istvánnak, a Népköztársaság Elnöki Tanácsa elnökének és a kíséretében levő munkás-pa
vében Fehér Lajos, Kállai Gyula és Pap János, a kormány elnökhelyettesei helyeztek koszorút az emlékmű talapzatára. Ezután a Szovjetunió párt és kormányküldöttségének tagjai, élükön N. Sz. Hruscsovval, az SZKP Központi Bizottságának első titkárával, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnökével helyezték el koszorúikat. A diplomáciai testület nevében Henryk Grochulski, a Lengyel Népköztársaság nagykövete, a diplomáciai testület dovenje, Wilhelm Meissner, a Német Demokratikus Köztársaság nagykövete, dr. Juan José Fuxa Sanz, a Kubai Köztársaság nagykövete, Atanasz Arabadzsiev vezérőrnagy, a Bolgár Népköztársaság katonai és légügyi attaséja, Waclaw Jackowski ezredes, a Lengyel Népköztársaság katonai és légügyi attaséja és Heinz Beutel alezredes, a Német Demokratikus Köztársaság katonai attaséja koszorúzott.

A Hazafias Népfront Országos Tanácsa nevében Bugár Jánosné főtitkárhelyettes és Harmati Sándor titkár, a Szakszervezetek Országos Tanácsa nevében Somogyi Miklós elnök és Brutyó János főtitkár, a magyar fegyveres erők nevében Czinege Lajos vezérezredes, honvédelmi miniszter, Benkei András bel-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Gacs Gábor
Hajdubiharmegyei Népujság
1964 ÁPR. 4.

1021

Megjelent az Alföld áprilisi száma

Változatos, gazdag tartalommal jelent meg a Tiszántúl irodalmi folyóiratának, az Alföldnek áprilisi száma. A lírai rovatban Weöres Sándor, Váci Mihály, Csanády János, Simor András, Bényei József, Várkonyi Anikó, Szepesi Attila, Fürtös Gusztáv, Gábor Zoltán, Horgas Béla, Jobbágy Károly, Somos Béla verseit találják az olvasók.

A prózai rovatban Tersánszky Józsi Jenő íról visszaemlékezése mellett Sipkay Barna elbeszélését, Elek Judit hosszabb prózai írását és Kunszabó Ferenc rövidebb elbeszélését olvashatjuk.

Szerkesztőségi cikk zárja a másfél éve folyó *Tanyakérdés — sorskérdés* vitát, a *Valóságunk* rovatban. A cikk egyben bejelenti, hogy az Alföld következő számában a falu mai helyzetéről, a népművelés jelenlegi problémáiról indul vita. A *Tanulmány* rovat Székelyhidy Ágostonnak Csanádi Imrét értékelő munkáját közli. A *Hagyomány* rovatban Mátyás Ferenc *A százegyven éves Himnusz bölcsőjénél* címmel, Vértes György *A Művészek, Irók, Kutatók Szövetkezete — mint antifasiszta népfrontszervezet* címmel emlékezik meg irodalmi hagyományainkról. A *Kitekintő* rovatban Szanyi Gyula az NDK-ban folyó irodalmi vitákat ismerteti, Kányádi Sándor és Kiss Dénes Victor Felea és Alexandru Capraru román költők verseit, Ko-Vács-Farsky Vladimir Káca Polacková és Vladimir Stuchlu cseh költők verseit fordítja.

A Művészet rovatot Pálfy Istvánnak a Csokonai Színház *Kaukázusi krétakör* előadásáról írt cikke nyitja. Beszámolót olvashatunk a Royal Shakespeare Company budapesti vendégjátékáról, Szabó Iván szobrászművész debreceni kiállításáról, Berky Nándor szobrászművész tárlatáról. *Az Alföld Képcsarnoka* Gacs Gábor festőművészt mutatja be.

A *Könyvek közt* rovatban Mocsár Gábor, Somlyó György, Katkó István, Mezei András, Vasvári István, Szalay Károly, Gergely Ágnes és Tóth Judit köteteiről olvashatunk bírálatot. A lapot kiegészíti Borbély Sándor folyóiratszemléje, N. J. költészetnapi megemlékezése, Péteri Lajos és Veress József jegyzete, a szerkesztőség krónikája, és a szép illusztrációk.

ÜNNEPI

sportműsor

ÁPRILIS 4-ÉN

ASZTALITENISZ

Tanítóképző tornaterme, 9 óra: Felszabadulási emlékverseny férfi, női egyéni és páros számokban, valamint szakszervezeti férfi egyéni versenyszámban.

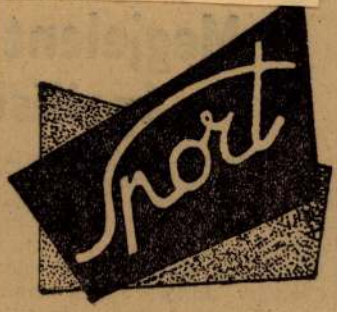
ATLÉTIKA

Petőfi téri emlékmű 8.15, 8.25, 8.35, nagyerdei emlékmű 8.45 óra: Felszabadulási váltófutó verseny úttörő lányok, fiúk, nők és férfi váltók részvételével. Cél: Aranybikával szemközti szovjet hősi emlékmű.

LABDARÚGÁS

Nagyerdei stadion, 15.30 óra: DVSC—Győri ETO (Müncz, Radó, Temesvári). NB I-es bajnoki mérkőzés. — **13.45 óra:** DVSC II—Győri ETO II. (Rompa, Elekes) Tartalékbajnoki találkozó. — **Előre pálya, 9.30 óra:** D. Postás—D. Előre (Fülep, Kiss, Csapo). — **DASE pálya, 10 óra:** DASE—Hajdúsági Iparművek Vasas (Kopjári, Gutfreund, Borosos). — **DVSC pálya, 9.30 óra:** DMTK—Püspökladányi VSK (Nagy Sándor, Penyige, dr. Kövi). Megyei bajnoki mérkőzések. — **DVSC pálya, 9 óra:** DVSC—Hajdúsági Iparművek Vasas (Horváth K., Kasztenmájer). — **14.15 óra:** DMTK—Püspökladányi VSK (Kelemen dr., Keresztesi). Ifjúsági bajnoki mérkőzések.

Vidéken. Megyei bajnokság: Polgár—Balmazújváros TSK (15.30, Báthori, Orosházi, Szöllősi), Hajdúböszörményi Bocskai—D. Kinizsi (10.30, nyíregyházi jv., Vámos, Bagi), Hajdúnánási Spartacus—D. Elektromos 15.30 (Kovács S., Ludányi, Vincze), Berettyóúj-



MA FÉL 4-KOR A STADI

Debrecen

A labdarúgó NB I-ben ma és vasárnap bonyolítják le az ötödik forduló mérkőzéseit. A DVSC együttese ebben a fordulóban hazai pályán játszik. Ma délután a nagyerdei stadionban, fél 4 órai kezdettel kerül sor a DVSC—Győri ETO bajnoki mérkőzésre. A bajnokcsapat különrepülőgéppel érkezik Debrecenbe.

A DVSC elmúlt héten szerepelt csapatában több változást eszközölnek, a győriek ellen így áll ki az együttes: Jakab — Temesvári, Gellér, Kovács I. — Nagykaposi, Cseke — Szarka, Juhász, Zilahi I.,

Mit

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

Gacs Gábor

ESTI HIRLAP

1957 SZEP - 8.

401

Művészélet a „tiszaparti Firenzében"

Szeged borongóstollú poétája,

Juhász Gyula, csak úgy hívta Vásárhelyt, hogy: tiszaparti Firenze. Ma is igéz ez a táj, emberei ma is vonzzák az ecset, a véső elhivatottjait. A főiskolások minden évben itt töltik nyarukat. A Tornyai János Múzeumban nemrég zárult a megyei kiállítás (anyagában azóta a szegediek gyönyörködnek), most *Szabó Iván* szobrászművész munkái várják itt a látogatókat. Eleven kisplasztikák mellett eredeti, a helyi népművészet ösztönzésére készült, modern hangvételű kerámiákat, festett tányérokat és vázákat állított ki Szabó Iván (ősszel a fővárosban is bemutatják). *Redő Ferenc* falikendőket festett itt, amelyeknek motívumait a vásárhelyi piacon, s a határban gyűjtötte, hogy egészen újszerű, humorosan életteli stílust vigyen általuk a falikendő-festés művészetébe. Mindkét alkotó — főiskolai tanárok — sok időt tölt Vásárhelyen. *Kurucz D. Istvánt* a szülői házban, a művészteleppé alakított Tükör utcai otthonában találom, amint éppen egy cséplést ábrázoló képet fest. Vajon mikor látjuk már az ő parasztian súlyos és ízesen festett képeinek önálló kiállítását a fővárosban?

A majolikagyárban

Medgyessy Ferenc mester múzeumnak ajándékozott szobrait öntik. A nagymúltú, bár később sajnálatosan megrontott gyár kerámiái, melyeknek stílusában tudatosan felhasználják a helyi fazekasművészet formanyelvét, eljutnak a világ minden tájára. A termékek esztétikai színvonalának emelkedése elsősorban *Kajári Gyula* fiatal grafikusművész érdeme, ki letelepedvén a városban, évek óta művészeti irányítója a gyárnak. Végigkalauzol a réginek többszörösére növekett, modern gépekkel felszerelt üzemben, a gyönyörű vázákat, tányérokat mutat, jórészt a gyárba került régi fazekasok munkáit.

Az egykori Plóhn-műterem, mely a nagy vásárhelyieknek, Tornyainak, Endre Bélának, Pásztor Jánosnak és Rudnaynak, valamint művészetet szerető barátaiknak kedves találkozóhelye volt, most ifjú művészek barátságos otthona. A legeredetibb „műterem" azonban a Kovács-tanya, hol két ifjú művész, *Szalay Lajos* és *Németh József* tölti nyarát alkotó munkában. Ők már megtalálták művészetük talaját, eljegyezték ecsetjüket az Alfölddel.

Vásárhely

a fiatal művészek városa, de megfiatalít mindenkit, aki búvkörébe kerül. Mártélyon, a tiszta, barátságos kis község faluszéli házában, ugyanabban a búboskemencés szobában, ahol egykor Endre Béla annyi időt töltött, van a vásárhelyi művésztelep nem tudom hányadik részlege. Itt *Gacs Gábor* fiatal grafikus dolgozik jelenleg és *Novotny Emil Róbert* festőművész. A mester üdén színes képei láttán bizony nem hinnők, hogy haja már ősz, s egy életre való munkásság áll mögötte. A tiszaparti fűzesek ihletik ecsetjét, a csendes folyó partjának napfényben tüzes színű, hajnalban és alkonyatkor pedig borongósan ezüstös nagy fái, melyeknek erdeje Corot képeit juttatja eszünkbe. Itt, Mártély határában töltötte élete utolsó éveit Tornyai János. A tiszai halászok emlékeznek még rá, s beszélnek róla, akár Őrzse néni Endre Béláról, akinek egykor épp oly gondos, szeretetre méltó házigazdája volt, mint mai művészvendégeinek.

Almásy Gyula festőművész, a vásárhelyi művészet lelkes híve és egyik fő szervezője mondja: a tanács mindenben támogatja az alkotókat. Nem is csodálkozunk ezen a megértésen, hisz a tanács vezetői szinte múzeumban élnek: az irodák falán mindenütt festmények, rajzok, köztük igen sok Tornyai-kép, a nagyterem díszе pedig a híres *Bercsényi*.

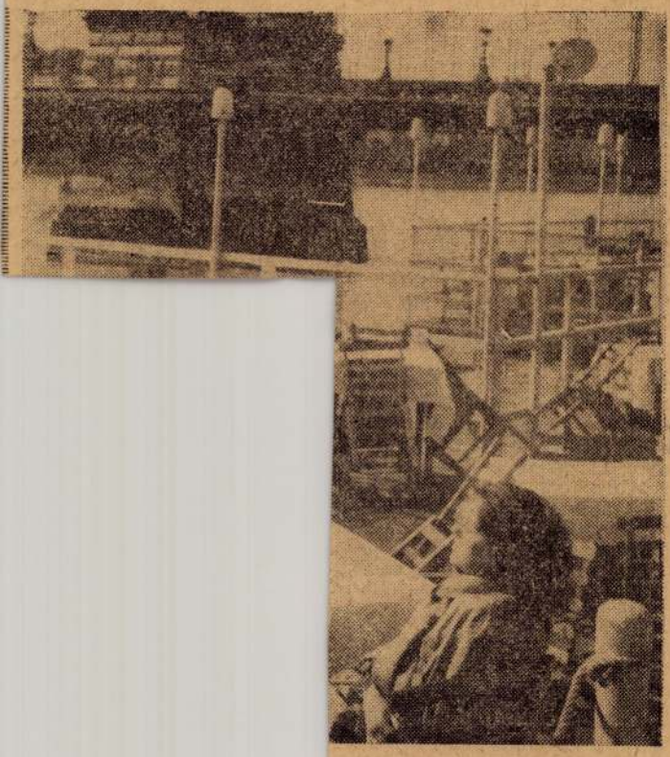
Artner Tivadar

1957

lap

NAPILAP

Eddig 14 négytalálatos, 681 hármas a lottón



. A máskor zsúfolt Kék Duna esen egy vendég látható.

gyelembe veszik atait

marendezéseket és egyéb adminisztratív intézkedéseket.

Hogy mindenütt rend és fegyelem legyen

— *Milyen hibákat követnek el az üzemek vezetői és az üzemi bizottságok ezzel kapcsolatban?*

— Az alapvető hibát főként az ellenforradalom idején „aktív tevékenységet" kifejtő munkástanácsok és helyenként a velük együttműködő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

MAGYAR NEMZET

1964 MÁR 27.

△

Grafikai biennálé nyílt meg csütörtökön Luganóban. A magyar részvevők közül Gacs Gábor nyert díjat.

1004

T. 44, 2, 1 Tab. 1

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TURBINA
Budapest

1969 AUG 12

1021



Gacs Gábor:
József Attila versei (rézkarc).



„Honfoglalás"

A telek rövid időn belül megszűnt mocsaras, vad terület lenni. A fiatalok keze nyomán alkalmas lett építkezésre is. Az üzemfenntartás küldött egy kőműves szakmunkást, aki az építésvezető lett. Irányítása mellett a lelkes „telepesek" nagy ügybuzgalommal láttak neki a mai konyhaépület építésének.

Ma már néhány egyszerű mondattal elmondhatjuk azoknak a heteknek a történetét:

Nyári szabadságra érkezik 50—60 fiatal, zömében fiúk. Hetenként, kéthetenként váltják egymást. Ezek a fiatalok azonban nemcsak „egyszerű" [illegible] három órát tyút. Eldolgozgatok én itt addig.

A két fiú jó mélyen be úszott, nagyot fürödtek, maj lelkiismeretesen indultak visz sza dolgozni. Elértek a tábor hoz, s rémülten figyeltek f az elhaló hangokra:

— Ööörvin...! Ööörvin..

Rohantak a kúthoz, s szívverésük majd megállt. Sis János bácsinak már szájáig ért a víz. szivattyú felmondta a szo gálatot, feljönni nem tu dott. Egyedül volt a táborba s egyetlen reménye az vol hogy majd csak visszajönne Hódosék, és meghallják a k áltozását. Gyorsan leereszte ték a vödröt, és rakétase bességgel húzták fel. Várták „letolást", de elmaradt. Já bácsi nyugodt, kimért mozd [illegible] cájához vette a p

MDK

Gacs Gábor graf.

a zsüribizottság tagja

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
Miskolci Gal.

Gacs Gábor

lito:

Férfiak, emlékek

Mese II.

Ill. Juhász Gyula: Haladék c. vershez

Várurnő

4. miskolci o. graf. biennale 1967. Miskolci Gal.

MDK

Gacs Gábor

Fiu születik, rk.

Mese I. "

Vándor, lito

4. Miskolci o. graf. biennale, miskolci Gal. 1967.

MDK

Gacs Gábor

neve az előszóban emlitve

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz.
1967. okt.

Gacs Gábor

Grafikus.

III

Munkácsy Mihály dijIII. fokozatát kapta 1966-ban

Kiosztották az idei irodalmi és müvészeti dijakat
Északma gyarország 1966. ápr. 1. 4.l.

MDK

Gacs Gábor

repr.:

Fiu születik

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz.
1967.okt.

MDK

Szacs Gábor, grafikus

szerepel Tokióban.

— : Kiállításon 9

Népszabadság, Bp. 1968. szept. 12.

MDK

Gacs Gábor

Ill. Juhász Gyula Haladék c. verséhez, lit.

Fiu születik, rk.

Női fej, lit.

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz. 1967. okt.

Gaus Gábor

nekrepel a X.

magy. kép mův. kiállításan

Körnek Éva: A X. magy. kép mův.
kiáll.

Tiszatáj 1965 XII n. 925 old.

Gacs Gábor

kiállitott grafikái:

Parantamzony. Szen, 44 x 15 cm.

Tanulmányok. Ceruza, 14 x 19 cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

26. l.

MDK

Gacs Gábor

Férfiak emléke, repr.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

Gacs Gábor

MDK

Háboru, sz.lit.

Férfiak emléke, lit.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

Gács Gábor

rajza

Magyar Hírlap, 1967. IV. 30

G

Gaál Gábor grafikus

a „Rajzok" c. kiállítás Miskolcon a József Attila Klubkönyvtárban nyílt meg, melyen szerepelnek a művész munkái.

Déli Hírlap /Miskolc/, 1976. máj. 21.

GÁCS GÁBOR

Két linómetszete szerepel az alábbi tárlaton.

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Kisalföld, 1971. január

Gaus Gábor

Szerepel az alábbi tárlaton

Flórián László: Berlin – „Autor-grafik 70"

Magyar Hírlap 1971 I. 9

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

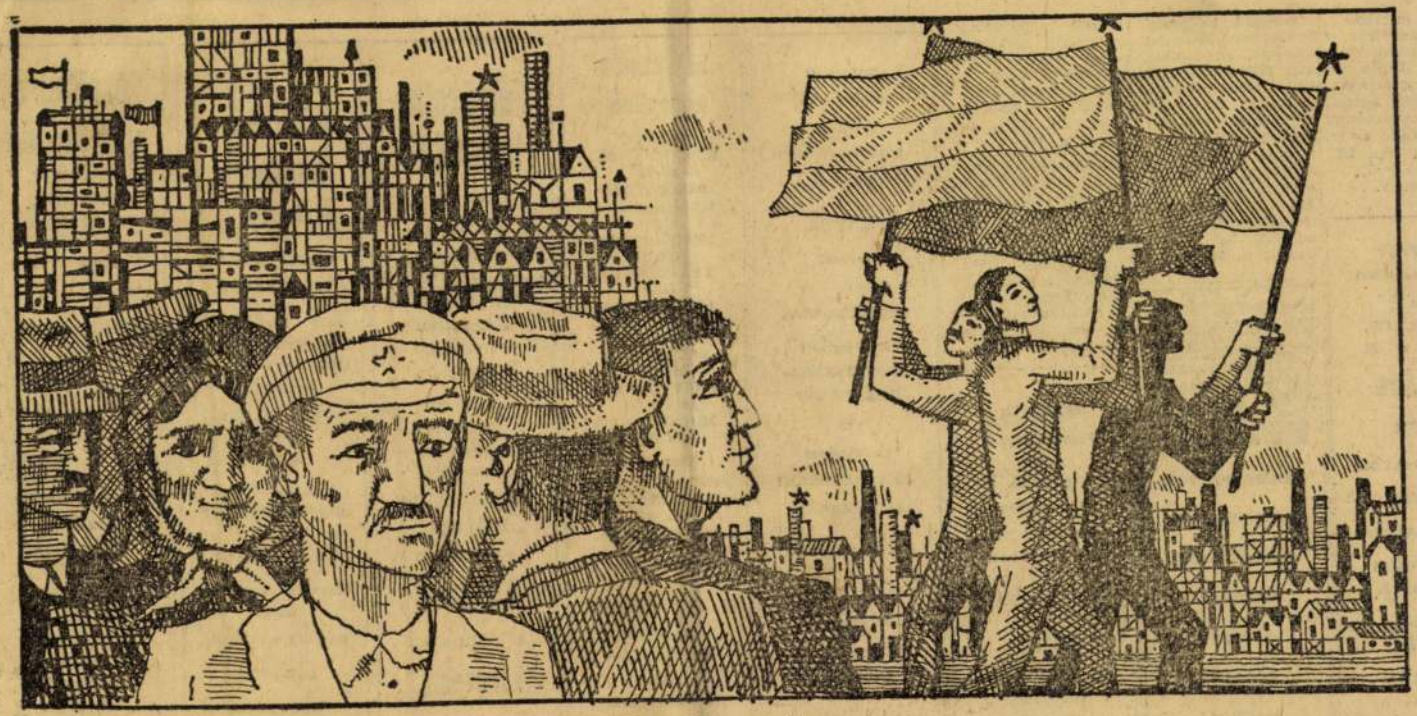
MAGYAR HÍRLAP

1968 NOV 27

Gacs Gábor

1021

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

APRÓHIRDETÉS

pkocsi szervizbe
ókat, zsírzókat 3
takos munkakörbe
szünk. Teljes ne-
év ledolgozása ese-
prémiumot biztosí-
. Belkereskedelmi
itási Váll. 1. sz.
egység, Bp. IX.,
ássy u. 5—7. —
aki osztály.

Az EIVRT
akuumtechnikai
Gépgyár,
Budapest, IV.,
ilágyi u. 26.

lvételre
keres

TERGALYOS,
MARÓS,
PLAKATOS,
CHANIKAI
ÜSZERÉSZ,
VILLANY-
SZERELŐ,
KŐMŰVES
SZAK-
NKÁSOKAT,
illetve

Azonnali belépéssel felveszünk: gyors-gépírónőket, gépszámlázókat, takarítónőt állandó délutáni műszakra, valamint XIV.—XVI. kerületben lakó férfi raktári munkásokat 8 forintos átlagórabérrel. Kéthetenként szabadszombat van. — Tel.: 312—330. Gépipari Termelőeszköz Kereskedelmi Váll. Bp. V. ker., Vadász u. 31.



A BUDAPESTI KÖZLEKEDÉSI VÁLLALAT

FELVESZ

JÁRMŰVEZETŐT,
HAJÓVEZETŐT,
HAJÓGÉPÉSZT,
HAJÓGÉP-
KEZELŐT,
KALAUZT,
MATROZT,
VASIPARI ÉS

»ELZETT«
Fémlemezipari
Művek
Zár- és
Lakatgyára
(Budapest, XIII., Váci út 117—119.)

felvételre
keres

ANYAG-ELLÁTÁSI MUNKAKÖR BETÖLTÉSÉRE, szerződéskötésben

Férfi konfekcióban gyakorlott szabászokat vidéki üzembe, továbbá villanygépészeket budapesti üzemünkbe felveszünk. — Konfekció Ktsz. Bp. XIII. ker., Lehel u. 15.

Az Akadémiai Kiadó azonnali felvételre keres két közgazdasági technikumot végzett fiatal munkaerőt és bolti segédmunkást. — Jelentkezni lehet: **Akadémiai Kiadó** személyzeti osztálya, Bp. V., Alkotmány u. 21. III. em. 17. Telefon: 121—010/20 mellék.

Budapesti
Fűszer- és
Édesség-
nagykereskedelmi
Vállalat

felvesz

perfekt
GYORS- és
GÉPÍRÓNŐKET,
érettségizett
ADMINISZTRÁ-
TOR NŐKET
és
szakképzett
KERESKEDELMI
DOLGOZÓKAT.

Szabad szombat.

Jelentkezés:
Budapest, VII.,
Dohány u. 40.
Munkaügy.
(Szombat kivételével.)

Felvételre
keresünk

AUTOGÉN
HEGESZTŐKET,
FÉRFI
BETANÍTOTT
MUNKÁSOKAT,
GÉP-
MUNKÁSOKAT,
SZÓRÓ-
FÉNYEZŐKET,
GÉP-
LAKATOSOKAT,
VILLANY-
SZERELŐKET,
BETANÍTOTT
ESZTER-
GÁLYOSOKAT,
ANYAG-
MOZGATÓKAT,
FŰTŐKET,
továbbá
FESTŐ MUNKÁRA
BETANÍTUNK
SEGÉD-
MUNKÁSOKAT.

Jó kereseti lehetőség.
44 órás munkahét.

ELZETT
Fémlemezipari
Művek
Fémárugyára,
Budapest, XIII., Mohács utca 20.

Felvételre
keresünk

5 évnél nagyobb gyakorlattal rendelkező

közgazdászokat

matematikai
tervezési
munkakörbe,

valamint több éves gyakorlattal rendelkező

MÉRLEGKÉPES
FŐKÖNYVI
KONTÍROZÓ

könyvelőt

és PORGALMI

könyvelőt,

továbbá gyakorlott

A VCST
GÖDÖLLŐI
GYÁREGYSÉGE

felvételre
keres

OROSZ—NÉMET
TOLMÁCSOT,
nagy gyakorlattal
rendelkező, techni-
kusi vagy mérnöki
végzettségű
TECHNOLÓGU-
SOKAT,
valamint
RÉSZLET-
SZERKESZTŐKET
és
RENDÉSZEKET

Továbbá keresünk
még:
ESZTERGÁLYOS,
LAKATOS,
HEGESZTŐ,
MARÓS,

Felvételre
KERESÜNK

TETŐFEDŐ,
BÁDOGOS,
VÍZVEZETÉK-
SZERELŐ,
KÖZPONTI
FŰTÉS
SZERELŐ
SZAK-
MUNKÁSOKAT
és
SZÁLLÍTÓ
SEGÉD-
MUNKÁSOKAT.

1969. január 1-től 44 órás munkahét, minden második szombat szabad.

Vidékieknek munkásszállást biztosítunk.

Jelentkezés:
Főv. XII. ker.
Ingatlankezelő
Vállalat,
munkaügyi csoportja,
Budapest, XII., Királyhágó utca 18.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 OKT 13

nyomtatásban is megjelent. Fontos körül-



(Gacs Gábor rajza)

ogy sürg
en állam
amilyen
lda ez a
gondozott
ilágtól
szerből é
ó nevelő
; nem k
nem u
a, hogy
értelmet

REKEDJÉK AZ ÁLLAM, hogy minél több
idszerű és szellemű nevelőintézete legyen,
apköve a legfőbb erkölcsi megoldás: a
való képesítés. Mert Magyarország har-
llami gondozottja közül ma még csak nem
száz juthat ilyen nevelőotthonba. Azt tu-
a százegy nevelőotthon közül csupán há-
etett eddig saját keretén belül ilyen rend-
iskolát.

íthatom azt, hogy minden ilyenformán ne-
emberré sikerül. Sajnálatosan: nem. Mert
alaj volt silány, amelyből a mag kicsíra-
olyan eset, hogy ennek következtében a
lett. Hogy örökölt betegségről, vagy gyó-
örökölt hajlamokról van szó. De ez a kis
akadályozza azt, hogy aki menthető, azt
megmenteni.

még nagy áldozat árán is. Hiszen ez utóbb
ondozottak munkateljesítéséből dúsan meg-
olyan országban élünk, ahol a

Gaes Gábor

Kiállítása a „Jelenkori Magyar Művészet" c. sorozatban a bécsi Hollandstrasse 4. alatti galériában.

Magyar hennel, 1967. II. 22.

Gacs Gálov, grafikus MDG

Kiállít Tokiólan.

-: Zománc Dérsben, grafika Tokiólan 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. szept./ 19.

MDK

Gács Gábor, grafikus

A „Vietnam in dieser Stunde" c. albumban (NDK) Gács Gábor munkái is megjelentek.

– : Nemzetközi album 2

ESTI LAP, Bp. 1968 [illegible] 23.

Gaes Gábor

Körajra: Vicduam (AM.N. Galériája)

Magyar Nemzet, 1967. V. 14.

Z. Gács György
grafikus

M.D.K

Méltatás.

Novák Károly: Korhár és képzőművészet
Művészet, 1968. aug - 12 lap.

Gacs Gábor

Kiállítása Veszprémben.

„Tizennégy festő, szobrász és grafikus kiállítását nyitották meg Veszprémben a Vegyipari Egyetem Aulájában."

Magyar Hírlap, 1967. VIII. 12. 6. o. Napi Krónika

GALS GÁBOR

Hódmezővásárhely tanyák akvarell
Alkonyat Hódmezővásárhelyen

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

Pajzs Goebel Jenő

Szentendrei művésztelep } olaj
kertje

Csendélet

A Szentendrei Művésztelep
jubiláris kiállítása
1926-1956
Katalógus: Lyka Károly

M.D.K.

Gacs Gábor

Illusztréció József Attila Haladék c. verséhez c.

grafikáját a Művelödési Minisztérium megvásárolta 1967

Művelödési Minisztéirum vásárlásai 1967. 6.l.

Csurka István:

Reggeli közjáték

EGY NAGYHANGÚ RÁDIÓ bömbölt ki valahonnét egy emeleti ablakból. „Budapest felett az égbolt derült, gyenge délnyugati szél fúj, a hőmérséklet plusz tizenkét fok."

A valóság sokkal szebb volt. Már a Duna fölött ragyogott a nap, semmiféle jelentésbe bele nem szorítható fényesség ömlött el a városon, telibe világította az emberek arcát. Loholtak ugyan a drága kis emberek, s a nagy-nagy igyekezet, hogy idejében elérjenek oda, ahol fizetik őket, kissé megkeményítette a vonásaikat, de csak bele-bele szimatoltak azért a fényességbe, a hegyekből leömlő szagokba.

A komédia mint olyan pedig ott ólálkodott köztük, az utcán.

Villamos közeledett a megálló felé, s benne a gyomrában, ami degeszre tömött gyomor volt, egy kicsi, alacsonyka ember, név szerint Apu. Ez a kis Apu elkezdett nyomakodni az ajtó felé, mert le akart szállni. Nem volt hely e mozgás számára, de neki mennie kellett, éppen ezért karral, lábbal, vállal igyekezett helyet szorítani magának és haladt is valamicskét. A vállán egy üres szatyor lógott. Ezen múlt minden. Ez a szatyor beleakadt egy gombba. Egy idegen gombba. Apu előtt azonban sokkal testesebb akadályok tornyosultak, semhogy ezt észrevette volna, a szatyor meg nem szólt. Így aztán a szatyor leszakította a gombot, ami egy zöld lódenen szerepelt eladdig.

— Maga hülye, nem tud vigyázni?! — förmedt rá azonnal a gomb és a lóden gazdája, akit Szegénynek hívtak, és aki szintén kicsi ember volt. Ketten együtt nem voltak akkorák, mint egy válogatott kosárlabdázó. Valamiben azonban mindenkit felülmúltak ebben a pillanatban, s ez a valami az indulat volt.

— Maga hülye, meg az édesanyja! — kiáltott hátra Apu. Nem is nézett vissza, tudta gyűlölni látatlanba is. A villamos megállt, Apunak sikerült leszállnia és azt hitte, hogy ezzel a lovagiasság szabályai szerint el is van intézve a dolog.

— Gyöngyházgomb volt és még az anyámat mered szidni, te kapcabetyár — rántotta meg Apu vállát egy kis kéz. Lent a járdaszigeten, amikor már elindult volna a várócsarnok felé. Szegényé. Apu a rántást valódi ütésnek vélte s visszaütött. Ütött? Suta, ügyetlen csapása nagyot csattant Szegény kis pufók, de frissen borotvált arcán. Szegény sem volt rest, az ő ugyancsak ügyetlen, esetlen csapása nyomán széles ívben repült le Apu fejéről a pörge kalap. Felmutatódott Apu fejének eredendő kopaszsága.

A további ütések valahogy nem akartak megeredni, hanem inkább belharc, dulakodás kezdődött, rángatták egymás gallérját, hadonásztak, lökdösődtek. S közben az önkívület végszavai:

— Te piszkos... ez...

— Te piszos... az...

Két mezőben ellentétes politikai fogalom hangzott el, azonos jelzővel. A nagy hadonászás közben nem lehetett tudni, melyik melyiket mondta. De kimondták, az biztos. Erre aztán még azok is otthagyták őket, akik szétválasztásukra siettek. A karok a levegőben maradtak és a két indulatos ember meredten bámult egymásra. Apu szédült és lihegett, összezötykölt agyát egyetlen kérdés foglalkoztatta: „Milyen rendszer van most?"

REGGEL, AMIKOR ELINDULT még tudta. S nemcsak ezt, de még azt is, hogy mi célszerű és mi nem célszerű ennekfolytán. Mindent tudott. Most meg? Ez egyenesen kétségbeejtő volt. A jelenét és a jövőjét illetően. Ugyanekkor Szegénynek is megüresedett a tekintete. Őt más szempontból, de nem kevésbé intenzíven foglalkoztatta ugyanez a kérdés: „Melyiket mondtam én?"

Reggel, amikor elindult, még tudta, melyiket mondhatja egyáltalán.

Meredten bámulták egymást továbbra is. Apu mozdult meg előbb. Felvette a kalapját. Leporolta, de csak úgy, mintha nem is porolná. Aztán felnézett az égre, a háztetőkre, mert volt egy olyan sejtése, hogy valamikor a háztetőkről le lehetett olvasni a rendszer minéműségét. Felhők úsztak az égen, a háztetőket tulajdonképp nem is lehetett látni. Szegénynek éppen ez volt a gyanús, hogy Apu az égre néz. Sötét cinizmust sejtett e mögött. „Hogy az én lelkem fog oda szállni." Még nagyon gyűlölte Aput, de már sokkal inkább félt tőle. Apu pedig attól dermedt meg, hogy szegény ilyen szoborszerű mozdulatlansággal áll és mereven nézni őt. A kegyetlenséget és az elszántságot látta ebben, amivel végezni fog vele. Apu tehát a menekülésre gondolt és elindult a kalappal, meg a szatyorral. Lassan ment, eleinte, hogy ne tűnjön fel. Abban az illúzióban ringatta magát, hogy el lehet szívárogni innen, hogy a lassú, óvatos mozgással fel lehet szívódni az utca légterébe, fel lehet vesződni a fokokra, oda lehet állni az egyik közeli kapualjat támasztó gipszatlasz lába közé, fejest lehet ugrani egy szemetes kukába. De nem lehetett.

SZEGÉNYNEK AZ TŰNT FEL, hogy Apu arra megy, hogy éppen arra megy. Miért nem egy másik, rendes irányba, amerre azok mennek, akiknek nincs gonosz szándék a lelkükben. Ott, arra valaminek lennie kell s úgy érezte, feltétlenül meg kell akadályoznia Apunak oda való bejutását. Mert egészen nyilvánvaló, hogy odamegy, ahol az ilyen kijelentéseket regisztrálják, ahol a kijelentőket bejelentik, ahol a bejelentőket elengedik, ellenben a kijelentőket leültetik. Hogy hol van ez az intézet, nem tudta. Hogy létezik-e? Azt sem. Csak azt tudta, hogy a másik itt előtte oda igyekszik. Nosza, utána. Elébe! Ez nem érkezhet meg oda. Elindult utána. Elébe fekszik majd abban az ajtóban, keresztben: neki két gyermeke van és egy beteg anyósa. Sőt, apósa is. És szülei is. Elhatározta, hogy feltámasztja őket a nagyobb nyomaték kedvéért, és gyermekei számát hatra emeli.

Apu befordult a sarkon. Nem mert hátranézni, de tudta, érezte, másként nem is lehet: követi. Egészen az íróasztaláig fogja követni és bent mindent lead, szóról szóra Gombosnak, a csoportvezetőnek, éppen akkor, amikor ő a jelenléti ívet írja alá. Gombos ránéz őrá és bólogat. „Tudtam, vártam, köszönöm" — mondja majd ennek és kihúzza a nevét a jelenléti ívről.

A sarok után mégiscsak hátranézett egy pillanatra. Szegény éppen akkor fordult be és tekintetük találkozott. Semmi kétség nem maradt ezután bennük a másik szándékát illetően.

„Mert mindig rámsózza azt a rohadt bevásárlást" — őrjöngött Apu s a feleségét szidta. „Mit izgatott engem egy vacak gomb" — mardosta magát Szegény, mert ő ennyivel becsületesebb volt.

MENTEK, MENDEGÉLTEK, kombinációkat emeltek és kombinációkat ejtettek, de nem akadt megoldás. Apunak mégis az látszott legcélirányosabbnak, ha nem megy be. Egy nap igazolatlan mulasztás, azt még meg lehet úszni, gyalogolni pedig tud, kivezeti akár a világ végére is, de nem fedi fel előtte a munkahelyét. Valahol majd, a Duna partján, ahol már semmi sincs, csak egy csónakház és legfeljebb egy csónak, ott megáll. Még jobb azonban, ha beül a csónakba, s uccu be a Duna közepére. Vigye a víz, amerre akarja. Ott bent, a Duna közepén, ott aztán nem tudja bemószerolni. Ha meg utána evez, belelöki. Arra sem lesz tanú. El van intézve. A halaknak elmondhatja.

Szegényt viszont idegileg teljesen kimerítette ott hátul, hogy Apu sehogyan sem akar megérkezni oda. Minden lépés belenyílalt, minden kapu életveszélyes volt. Nem lehet várni azzal a térdreborulással, mert esetleg késő lesz. Fokozta az iramot.

Apu megérezte elöl és ő is fokozta.

Egy darabig egymás mellett loholtak, szótlanul. Apu kétségbeesett, főleg, hogy a remek terv nem kivihető. A Duna partja messzi van. Egymás szemébe bámultak, igen-igen üvegesen és loholtak.

Egyszerre zuhantak térdre, s megintcsak bámultak egymásra, a könyörgés fortisszimójával.

— Két gyermek apja vagyok!

— Kicsi porontyaim vannak! Hat.

— Én igazán csak véletlenül...

— Nem is tudom, hogy jött ki a számon!

— Nem számít az a vacak gomb...

— Megfizetem, kérem, az egész kabátot.

— A múltkor is majdnem raciztak!

— Vissza akarnak minősíteni!

Ennyi kellett, hogy megértsék egymást. „Ő van begazolva" — vette észre Apu. „Könnyes a szeme, könyörög" — látta meg Szegény.

Apu állt fel előbb és leporolta nadrágját. Zordan, hidegen nézték egymást. Nyilvánvaló, hogy az egészből egy szó sem igaz és nem történt semmi. Megint csak Szegény volt a becsületesebb, egy árnyalattal: — Hogy meri szidni az anyámat!

— Maga meg mit ugrál egy vacak gombért, mikor úgy teli van a villamos. Tehetek én róla?

— Azért mondom! — fenyegetőzött Szegény.

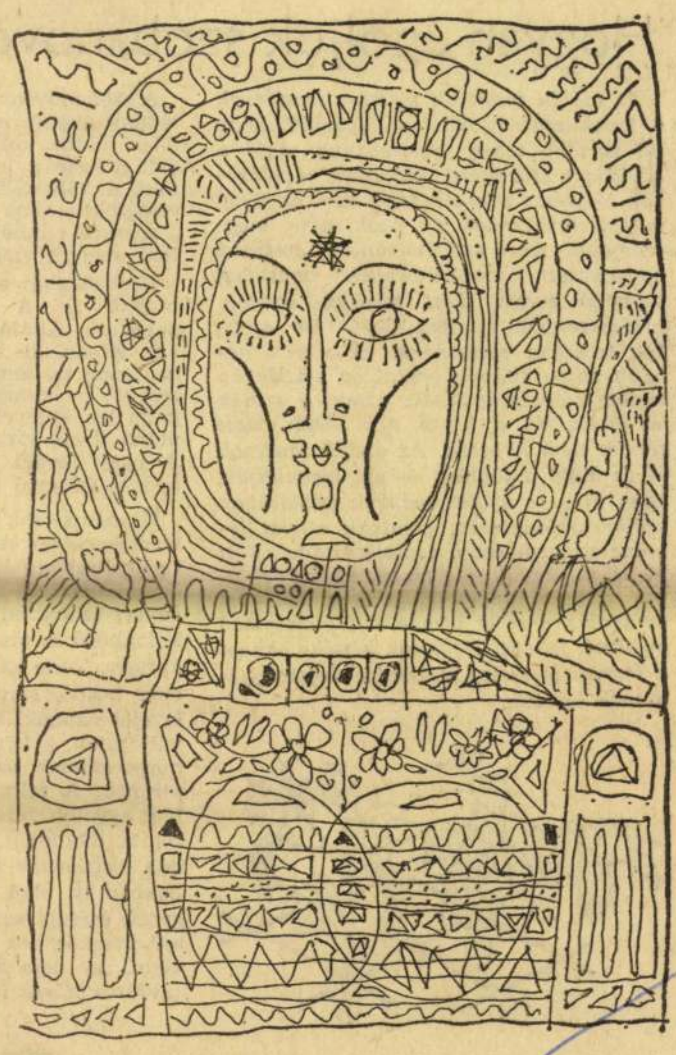
— Én is azér mondom! — mondta Apu.

— Maga nikhaj! — tette hozzá önérzetesen.

— Maga nikhaj! — bődült fel Szegény.

FELEMELTÉK AZ ÖKLÜKET és megfenyegették egymást. Tartották fent sokáig a két kis gyámoltalan öklöcskét, tartották, aztán Szegény megunta. Levette és megfordult. A nyolcat kongatta valahol egy toronyóra. Apu utánaköpött. Szegény meghallotta, visszafordult, visszaköpött.

Valahol megint nyitva volt egy ablak és bömbölt egy rádió. Udvariasan mondta a bemondónő: „Reggeli zenés műsorunk véget ért."



Gacs Gábor rajza

Gulyás Mihály:

Ballada

— Csak azt jöttem megmondani nektek — szólott az idős férfi torkát szorongató ünnepélyességgel —, hogy ti öltétek meg azt a szegény fiút, és többé látni se akarlak titeket, nem osztozok veletek se örömben, se bánatban, nevetek számra nem veszem. Gyilkosokkal nem tartok rokonságot. Hát csak ennyit akartam mondani. Végeztem.

Háború. 1941. H. József odahagyja ifjú feleségét, arra se volt érkezése, hogy teherbe ejtse. Még ez év decemberében pecsétes írás jön valami magas hivataltól: „H. József meghalt a hazáért." Elmúlt egy év, el a másik is. H. Józsefné bánata engedni kezdett, szaporodtak a hadiözvegyek. 43-ban levetette gyászát, férjhez ment K. Istvánhoz a harmadik faluba. K. István beteg ember volt, katonának se kellett. 44 őszén K. Istvánné fiú gyermeknek adott életet, aki a keresztségben apja nevét kapta. 1945 ősze. H. József hazaállít. „Hol a feleségem?" Mondták, hol. H. József biciklire pattant. „Megjöttem, Erzsi, nem haltam meg." Az asszony a férfi nyakába borul: „Józsikám, én mindig téged szerettelek!" „Akkor fogd magad és gyere!" Az asszony nem kérette magát, ment.

1947 nyara. K. Istvánt elővette mellbaja, ágynak dőlt. Üzent H. Józseférf. „Testvér — szólt esdekelve a nagybeteg férfi — nekem már nincs sok hátra, elmegyek. Itt van ez a szegény poronty, ő semmiről sem tehet. Vegyétek magatokhoz, Erzsi mégiscsak az anyja. Siromban se tudnék nyugodni, ha a lelencbe löknék. Testvér, ha istent ismersz..."

H. József magával vitte a fiúcskát, s ígérte, apja helyett apja lesz, szükséget nem szenved majd semmiben, embert farag belőle.

Jöttek-mentek az évek, megannyi küzdelmes hétköznappal, s mindegyik elvett csipetnyit az ígéretből, a fogadalom hite meghűlt. A fiúcska nem szenvedett szükséget anyagiakban, jószóból azonban még morzsákat se juttattak neki. Elvadult a háztól, mely otthona nem lehetett. Csavargott. Nevelőapja a kezét se tette rá, de eltűrte Erzsi kegyetlenkedéseit. A fiúcska mostoha nagybátyjához szokott, ott kedveskedtek neki. A fiúból legény lett. Letudta a katonaidőt. Nagybátyja örökösen nyaggatta, meneküljön innen, amíg nem késő, menjen városba. A legény azonban nem akart menni. „Felneveltek, kötelességem segíteni őket."

És egy báli mulatságon beleszeretett egy lányba, egy vereshajú lányba. Haja mint a csaláncsípés, arca tejfehér, meghintve szeplők zsemlemorzsájával. Talán azért estek úgy egymásba, mert mindketten magányosok, kitaszítottak voltak. Amíg a lány kicsike volt, a gyerekek csúfolták, amikor felserdült, a megromlott kedvű vénasszonyok súgtak össze a háta mögött:

Veres kutya, veres ló,
Veres ember egy se jó.

És egy szerelmetes májusi vasárnap délelőttjén a legény anyja elé áll. Topog, zavartan köszörüli a torkát, végül csak elrebegi: „Édesanyám, házasodni akarok". Az anya csöppet sem örvendezett a bejelentésnek, fanyalogva mérte végig: „Oszt kit veszel el, te szerencsétlen?" A legény nyelt egy nagyot és megmondta, kit. Az anya méregbe gurult és fia szemébe vágta: „Nekem nem kell veres meny, inkább vesd magad a vonat alá!"

— Úgy lesz, édesanyám — szólott a fiú csendesen.

A nemzetközi gyors megállás nélkül szokott végigiramodni ezen a tájon. Most megállt, hogy felvegye egy szomorú, szeretet nélkül nevelkedett, dacos magyar legény tragédiájának hírét, és vitte-repítette a végesincs nagyvilágba...

MAGYAR HÍRLAP
1968 AUG.
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hogyan ápoljuk szobanövényeinket?

Az alábbi tanácsok vissza-visszatérnek a lapok családi oldalain. Igérjük, hogy mi is több ízben foglalkozunk majd a lakásba költöztetett „kiskertek" ápolásával. Egyrészt sok olvasónk kéri az ilyen jellegű tanácsokat, ők azok, akik megérdemlik, mert szobanövényeik nem az úgynevezett „szobanövények" mostoha, hervadó sorsát élik; hűséges gazdák, gazdasszonyok ápolják őket. De azokhoz is szólni szeretnénk, akik csak néhány napig tudnak örülni az ajándékba kapott szobavirágoknak, aztán a szívük fáj értük, de a hozzá nem értés miatt többre nem képesek. Az alábbi tanácsok — és majd a többiek — azt bizonyítják, hogy nincs a szobanövények ápolásában semmi ördöngösség, gondnak aligha lehetne nevezni ezt a foglalatosságot. Sőt: nemcsak maguk a szobanövények lehetnek szépek, hanem náluk is szebb lehet az ápolás, a siker öröme, a foglalatosság gyöngéd jellege. Nemcsak a nők, hanem a férfiak is meleg, családias örömet lelhetnek bennük.



A szobanövények sárgulását egyszerűen tápanyaghiány is okozhatja. Ekkor vagy friss földbe kell átültetni (a növények életfeltétele a levegős, könnyű homokos föld, a VIRÁGÉRT-üzletekben kapható virágföldtasakok a legmegbízhatóbbak; a a zacskók címkéjén az is rajta van, mely föld melyik virágnak felel meg).

Hervadozhat a virág portól vagy kártevőtől is. A leggyakoribb kártevő a pajzstetű. Általában permetezést ajánlanak ellene, de a permetezőszerek erős mérgeket tartalmaznak. Sokkal veszélytelenebb, ha szappanos vízzel tisztogatjuk, puha kis kefével lepucoljuk a leveleket, utána tiszta vízzel lemossuk a szappant. A nagy levelű növények leveleit puha nedves ruhával kell letörölgetni.

Új, eddig csak növénygyűjtőknél különlegességekként mutogatott virágok is egyre gyakrabban láthatók a lakások „zöldövezetében". Ilyenek a Kroton néven közismert szobazöld ötféle változata. Színes, különböző formájú leveleivel nagyon dekoratív. Több színűek a Dracaena variációi: bordó, sárgás, más-más csíkozású levelei vannak. Elegánsak a Sansavieria-változatok, s könnyen kezelhetők. Egyre népszerűbbek az úgynevezett ampolnavirágok. A falra vagy könyvespolc szélére aggatott futó zöldek (1. *Cissus*, Peperomia, Skandens, Scyndapsus, 2. *Hedera*) üde kiegészítők az olyan kisméretű szobákban is, ahol virágállvány vagy nagyobb cserép nem férne el. A felfüggesztett üvegcsékben vízben él, fejlődik a növény, így nem zavarja a központi vagy távfűtés száraz levegője sem.

Fóti Margit

A szobanövények téli előkészítése nagy gondosságot igényel. Kora ősszel még el lehet végezni a tavasszal elmulasztott vagy időközben szükségessé vált átültetéseket. A természetes melegben még rendbe jön a virág. Amikor a növény kisebb leveleket hajt, sárgulni és kókadni kezd, tápanyag- vagy levegőhiányban szenved. Első tennivaló megállapítani, mi baja a növénynek: a cserepét kinőtte, csak a földje vesztette el táptartalmát; vagy kevés levegőt kap?

Először meg kell vizsgálni a cserépből óvatosan kifordított virág gyökerét. Ha a gyökerek az egész földet behálózzák, akkor egy-két centiméterrel nagyobb cserépbe kell ültetni. Előbb azonban vigyázva le kell vagdosni az elhalt (megbarnult vagy rohadó) gyökérrészt. Az új cserép aljára drenázsréteg (kavics, cserépdarabkák stb.) kerül, fölé pedig a jó földbe ágyazott növény. Átültetés után árnyékos helyre tegyük a növényt, mert nagy melegben a megoperált gyökérzet csökkent szívóképessége miatt felborulhat a vízháztartás egyensúlya.

Miss Magyarország Skandináviában



A zenekar Brahms Magyar táncát intonálja, a függöny ünnepélyes lassúsággal felgördül. A színpadon három maneken — piros, fehér és zöld síruhában, a kezükben tükrös mézeskalácsszívvel — körtáncot lejt. Aztán gyorsul a ritmus és megkezdődik a Hungarotex skandináviai országokba szánt divatbemutatója.

A vállalat székházában bemutatott modelleket Koppenhága, Oslo, Göteborg és Helsinki közönsége tekintheti meg.

A hazai nézőközönség is örömét lelhette a túlnyomórészt magyar anyagokból készült kollekcióban, főként, ha nem a netáni viselés igényével gyönyörködött a kreációkban.

A hangsúly — tekintettel a külföldi igényekre — a magyaros mintákon, motívumokon volt. Valószínű, hogy a sok sújtás és paszomány, a mentére, kacagányra, subára és dolmányra emlékeztető szabásvonal, legalábbis egzotikumként, hatásos lesz az északi országokban.

Ezeken a kifejezetten népies motívumokon alapuló ruhákon kívül számos, az általános ízlésnek megfelelő női és férfiruhát is láthattunk. Különösen tetszett a kénsárga alapon fekete mintázatú kiskosztüm. A *Színek a hóban* elnevezésű, szintén sárga-fekete mintás férfi sianorák szintén sikert aratott. Élénk taps fogadta a szegőzött kosztümöt és az ujján szőrmével díszített kisestélyi ruhát *(rajzaink)*.

Nagyon tetszett a gyöngyházfényű, halványrózsaszínű, fehér prémmel díszített maxikabát, és a Teenager elnevezésű, apróvirágos, nyomott kordbársonyból készült, nadrággal egybeszabott otthonka.



Viharos tapsot kapott — méltán! — egy szentesi tűhímzéssel díszített hófehér menyasszonyi ruha. Ezután már csak egy attrakció következett: főkötőszerű, hímzett pántlikás kalapban, kalocsai gyöngyhímzéses ruhában, papucsban egy csárdás ütemére perdült ki az utolsó modellt bemutató leány, kíséretében egy vitézkötéses, sötét ruhát és Kossuth-körszakállat viselő férfimanekennel. Utóbbit némi túlzásnak tartottuk — valahogy nehéz elképzelni, amint a svéd, dán avagy finn áruházi tulajdonosok éppen ezt a modellt rendelik meg: látványosságnak pedig talán jobban megfelelt volna egy kevésbé a magyar történelmet idéző öltözék.

(—lla)

Textil-KRESZ

A különböző műszállal kevert textíliák megváltoztatták a hagyományos mosás-vasalás rendjét. A régi háziasszonyok sehogy sem akarják tudomásul venni, hogy a szintetikus anyagokat szintetikus mosószerekkel könnyedén, jóformán munka nélkül lehet rendben tartani. De az újmódiak sem tudják mindig, mi a teendő. A sokféle mesterséges szál sokféle elnevezése zavart okoz. Pedig az egyes anyagokra vonatkozó tudnivaló a méteráruhoz mellékelt kezelési utasításon (ha elmulasztanák az anyagokhoz csomagolni, kérni kell), a konfekcióárun pedig textilszalag-címkén tüntetik fel.

A kezelési utasítást szellemesen textil-KRESZ-nek nevezték el. Négy ábrát rajzoltak egy kártya formájú lap aljára. 1. lavór: kézi mosás. 2. mosógép: gépi mosás. 3. vasaló: vasalás. 4. lombik: a vegytisztítást jelenti. Ezek az ábrák piros (átlósan áthúzva tilos), sárga (óvatosságra int), és zöld színű mezőkben vannak. A számjel a mosóvíz vagy a vasaló hőmérsékletét jelzi. Aki ismeri a táblázatot, csak ránéz a lapocskára, s anélkül, hogy annak szövegét is elolvasná, tudja, hogyan kezelje új ruháját.

Általános tudnivalók a szintetikus ruhaneműk tisztán tartásáról: langyos vízben, semleges mosószerrel, dörzsölés nélkül, nyomkodással moshatók, bő vízben öblítsük. Facsarni tilos. A vizet rázással, illetve nyomkodással lehet eltávolítani. A kád fölé függesztve, szobahőmérsékleten szárítsuk. Ha szükséges, langyos vasalóval átsimítható.

A gyapjú típusú műszálat tartalmazó holmit (pulóver, kosztüm, kabát, férfiöltöny stb.) biztonságosabb vegytisztítóba adni.

F. M.

Nőnek a gyerekek és a bútorok

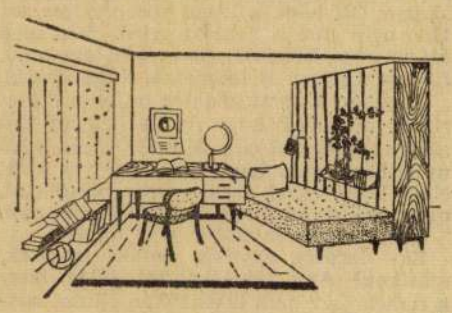
A gyerek növekedésével együtt nőnek lakberendezési gondjaink: hol és hogyan rendezzük be a kisóvodás, majd az iskolás önálló birodalmát? Hol biztosítsunk számára helyet, ahol nyugodtan játszhat, rajzolgathat, tanulhat?

Több szoba esetében a „hol" kérdés megoldása magától adódik. Az egyik szobát át kell engedni a gyereknek (gyereknek). Tehát az egyszobás lakásban lakó szülők gondjain szeretnénk könnyíteni. (A külön gyerekszobával majd más alkalommal foglalkozunk.)

A gyereksarok kialakítására általában az ablak közelében levő terület a legalkalmasabb. A minimális és egyben elegendő bútorszükséglet a fekhely, az íróasztal vagy írólap, a szék, a polc, a szekrényke. Ezek a bútordarabok 5 négyzetméternyi helyet foglalnak el. Átlagos kis méretű szobát véve alapul (4×5 m), a szülők részére akkor is megmarad még a helyiség háromnegyed része.

A gyerek bútorainak elhelyezésénél nagyon fontos szempont, hogy valamilyen módon elkülönítsük őket a szülők lakrészétől. Ha kicsi a terület, különösen fontos, hogy a térválasztás célszerű és ugyanakkor a szoba összberendezésébe illő legyen.

Rajzunkon a gyereksarok kialakításának egyik változatát mutatjuk be. Háromajtós szekrény a térválasztó. A szekrény hátlapja a gyerekrész felé néz, takarását házilag is elkészíthetjük. Ehhez felhasználható a különböző színekben, szélességekben kapható rafiaszövet, de használhatók érdesebb felületű textíliák vagy tapéta is. Ugyancsak kapható (folyóméterben) az anyag rögzítésére alkalmas szegélyléc. Lényeges, hogy a borítóanyag színét az egyéb színekkel összehangoljuk.



A szélességben és magasságban növelhető Piramis-polcok sora is lehet a térválasztó, de alkalmazható hasonló módon bármilyen más polcrendszer is.

Az otthon nyugalma a gyermeknek és a szülőknek egyaránt fontos: feltételeit ésszerű lakberendezéssel meg kell és meg lehet teremtenünk.

Gáspár Gabi

Brillat-Savarin a vendéglátásról

Brillat-Savarin, a XVIII. század nagy életművésze a szó szoros értelmében beette magát a halhatatlanságba. Inyencsége és mindaz, amit erről írt, máig is elevenen tartja jó néhány okos és szellemes gondolatát az étkezéssel kapcsolatban. A nemrégiben újra kiadott művéből kiválogattunk néhány ma is jól hasznosítható tanácsot a vendéglátás művészetéről. Íme a szemelvény:

(1) Ügyelj rá, hogy együtt étkező társaság tagjaiként rokon érdeklődésű embereket hívj meg asztalodhoz, de ne olyanokat, akik a munkahelyi együttlétben már egymásra untak. Az asztal körüli élénk, kölcsönös érdeklődést teremtő társalgás fokozza az étkezés gyönyöreit, míg az unalom vagy az éles, sértő vita a legfinomabb ételek és italok hatását is lerontja.

(2) Csak annyi vendéget hívj asztalodhoz, ahányat bonyodalmak nélkül ellátsz. Az ültetés, a terítés, a tálalás zökkenői megzavarják az étkezés nyugalmát és örömét.

(3) Étkezőhelyiséged legyen ragyogóan világos. Minden, ami az asztalra kerül, csillogjon a tisztaságtól. Ne csak a száj egyen, hanem a szem is.

(4) Ebéd-, vacsoravendégségnél ügyelj rá, hogy az étkezőhelyiség ne legyen túlfűtött. Étkezés közben a test felhevül és akkor vendéged ünneplő ruhája kényelmetlenné válik, ez pedig feszélyezi.

(5) Vendégeidet ne siettesd az étkezésben. Hagyj időt az ételek élvezetére, akkor is, ha következő fogásként frissen készítettet tálalsz. Nem a vendég van az ételért, hanem az étel a vendégért.

(6) Az ételek sorát a nehezebbeken, a fűszeresebbeken kezdjed és fokozatosan válts át a könnyebb, inycsiklandóbb, étvágyfrissítő fogásokra. Az italoknál a fordított sorrend a kívánatos: erős ételhez könnyű, könnyű ételhez erős bort adj.

(7) Az ital ne legyen hideg, de hűtse a torkot, viszont az étkezés végeztével felszolgált kávé feltétlenül forró legyen.

(8) Szemed rebbenése se árulja el, hogy a vendéglátás bármilyen vonatkozásban is megerőltetésedbe került. Az étkeztetésért csak a farizeus adakozó vár hálát az éhes koldustól.

Ny. Á.

Milyen gyógyszert tartsunk otthon?

A családban előforduló betegség rendszeres kezelésére az orvos kellő mennyiségű, szükséges gyógyszert rendel és pontosan előírja annak használatát. Előfordulhat azonban az is, hogy enyhébb, jól ismert panaszok esetében — az orvos megkérdezéséig is — hirtelen szükség lenne valami enyhe csillapítóra.

Fej-, fog- vagy egyéb fájdalom ellen valamely fájdalomcsillapító tablettát (Demalgon, Barbamidum, Antineuralgica), vagy port (ehhez ostyalapot), görcsös fájdalmak ellen (gyomorgörcs) görcsoldó tablettát (Troparin, Meristin), lázcsillapításra Istopirint, Kalmopyrint tarthatunk. Idegesség, álmatlanság esetében Valeriana, Legatin vagy Sevenaletta tablettát vehetünk be. Nem kifogásolható, ha valamely hashajtó (Phenolphtalein, Diotilan, Videx) és hasmenést csökkentő szer (csersav- vagy bizmuttartalmú por) is kéznél van és mindenképpen tartsunk széntablettát (Carbo medicinalis). Köhögés ellen receptmentes tablettát, port kaphatunk, gyomorégéskor jót tesz a késhegynyi szódabikarbóna. Kötőhártyagyulladáskor és borogatásra egyaránt felhasználhatjuk a kamillateát; toroköblítésre jó a Hyperol tabletta. Kisebb sérülések ellátásához tartsunk kevés sebbenzint, egy-két jódpárnát, bórsavas vazelint, steril vattát (50 vagy 100 g-os), steril vágott gézt (6×6 cm-es, 100 lapos) egy kisebb (6 cm-es) és egy nagyobb (10 cm-es) mullpólyát, valamint a rögzítéshez szükséges, 5 cm széles ragtapaszt (Chinoplast); igen előnyösek a gyorstapaszok. Nem hiányozhat összeállításunkból a fertőtlenítő Neomagnol-tabletta, tiszta olló és csipesz, valamint a lázmérő.

Helyes, ha körzeti orvosunkkal megbeszélve, annak útmutatásai alapján választjuk a legmegfelelőbb gyógyszert.

Zs. M.

Főzési fortélyok



A rizs olyan köret, amely szinte minden húsételhez illik. Igazán csak akkor finom, ha minden szeme külön áll, nem válik ragacsossá, »nyögve nyelővé«. Pedig de sokszor fordul elő, hogy minden elővigyázatossági rendszabály ellenére massza lesz belőle.

Horváth Mihály, a Gundel Étterem konyhafőnök-helyettese így készíti el a rizst:

— 25 deka rizst hideg, meleg vízzel többször átmosuk, majd szitán lecsurgatjuk. Fél liter vizet 6—7 deka zsiradékkal felteszünk forrni, belerakunk 1 fej megtisztított hagymát, sót, s amikor a víz buzog, a rizst belepergetjük, felforraljuk, majd a lábost lefedjük és közepes forróságú sütőbe tesszük. Ott pároljuk puhára.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-295, 188-307

Élet és Irodalom

1969 APR 1

1021

Gacs Gábor



Gacs Gábor: Háború

ésekkel figyel-
gyarló voltára,
alamikor jobb
ó, de vagyonát
os voltáról ele-
tőle, nemes és
ly sikerrel ve-
nem is mentem
iszta kíváncsi-

fényszórói közt
bizonytalanná
kezdett, mert
tt, csődbejutott
al több ilyen-
sonlíthatatlanul
iztató, felemelő

raktárban. Köt
be-behívott
ksége volt há-
e mindennapi
humanista szí-
szinte zsoltá-
vességekre kért
egy narancsot
sénél lakott a
a Jezsuitákkal.
, volt egy tra-
nelyet az öccse
téli napon ide
bemben, de ké-
engem indított
s legkedvesebb

felvidéki várúr korából, egy-két saját találmányú — *à la Hungarus* — receptjét is közölve velünk — becsületszavunkat véve, fejvesztés terhe mellett a legteljesebb titoktartást követelve, hogy senkinek nem mondjuk el, nehogy visszaélhessenek vele, egy láthatatlan, de címerével ellátott, szattyánba kötött jegyzőkönyvből olvasta fel; ezeket az elkészítési módokat az általa sűrűn lőtt vaddisznók, őzek, szarvasok, foglyok, nyulak és fácánok ízesítésére találta ki, s ha ezektől megszomjaztunk, koktélokat kevert előttünk és különféle pezsgőket pukkantott, vagy sohase hallott márkás óborokat, kinek-kinek az ízlése, tetszése szerint. Magam akkoriban még elszánt antialkoholista lévén, jobbára csak különféle limonádék, gyümölcslevek, vagy áfonyával ízesített málnaszörpök vegyítési arányai iránt érdeklődtem.

A Kecskeméti utcai speizomat, alig tíznapos ott-tartózkodás után egy Erkel utcai ágybérletre cseréltem át. Egy nagyvásárcsarnoki kofa volt a főbérlő, aki egész kétszobás lakását kiadta, sok apró parcellára osztva, valósággal felparcellázva. Az egyik szobában két diák lakott, két örökös mezei jogász: ez hónapos bérlet volt. A másik szobában kettős családi ágy terpeszkedett a szentképek alatt, s előttük hosszában a szezlon. A szezlon olcsóbb volt, én tehát ezen laktam. Minden talpalatnyi helyet kihasz-

Ha nem vol
nem ezt, vagy
Városligetben
pen szombat
ahol a Kápos
ingyen és bér
dom, hogy n
kiváló nőimit
láttam olyan
foghattam vo

De akár v
tele volt alk
zaharin, cuk
fülembe, aki
kőre, mert nem cigarettáztam, se
ra, cukorpótlóra, mert soha nem ittam olyan italokat, amikbe azok beleillettek volna. Késem sem volt, amihez kiváló fenőkövet lehetett kapni, se saját ablaküvegem, amit bevághattam volna a gyémánt üvegvágóval. Csupa haszontalanság lett volna mindez számomra, nem kellett, pénzem sem volt rá különben sem, mégis órákig ácsorogtam a mindentragasztók, a lábast, bilit forrasztók bemutató előadásait mindannyiszor végignézve, valahányszor utamba vetődtek. Az utcán nem volt olyan egyedül az ember, legalábbis elterelődött könnyen a figyelme, átmenetileg a magányáról, céltalan, értelmetlen növényi életéről. Szinte kaktuszi igénytelenségű létet éltem akkoriban, vagy legjobb esetben ördögszekér voltam, mit a szél hajtott ide-oda a városban, összevissza nyargalászva vele vadul.

Gacs Gábor, grafikus

MDK

Rajz:

Rejt

Gacs Gábor: Házasság 8.

Népszabadság, Bp. 1960. jún. 15.

Gács Gábor

rajza

Irodalmi Nemzet 1968. jan. 7. 9.o.

Gacs Gábor

részvétel a magyar grafikai kiállításon a
Magyar Nemzeti Galériában.

Pernecky Géza: Mai magyar grafika
Magyar Nemzeti 1968. ~~nov~~ febr. 29.4.o.

Gaus gábor

Szerepel az alábbi tárlaton a
Csók galériában

N. N.: Forradalomról - forradalomra
Grafikai kiállítása Tanácskört.
Történetéből

Veszprémi N. 1969 III. 21

Gaos Gábor

grafikája szerepel a
„Fiatal március" c. albumban

N.N.: Fiatal március

Esti Hírlap 1969. III. 13

Gaus Gábor

Szerepel az alábbi Tárlaton

N.N.: Forradalomról - forradalomra.
Grafikai kiáll. a Tanács Történeti Társaság
Történetéből

Szegedi Hegyei Hírlap 1969 III. 11

Gaus Gábor

Szerepel az alábbi tárlatok

N.N.: Forradalomról-forradalomra.
Grafikai kiáll. a Tanács köztársaság
kösténeteből

Fejér megyei Hirlap 1969 III 9

Gacs Gábor

Kerepel a csók Galéria grafikai kiállításán

N. N.: Ferradalomról – ferradalomra

Észak Magyarország 1969 III. 11

Gaus gábor

Grafikája nezepel a „Fiatal március" c. albumban

Magyar Nemzet 1996 III. 15

Gavs Gábor

Szerepel az alábbi táslaton

Ridep Gábor: Vásárhelyi Ösz. Tárlat

Magyar Hirlap 1968 X. 10

Gacs Gábor

rajza

Irodalmi Nemzet 1961. ápr. 4. 7. o.

GACS GA'BOR / x reprodukció a katalógusban

1.) Táj lovakkal, 1960. nines. rézkarc 20 x 9.7
2.) Üldöződés I. 1960. rézkarc 19 x 9.5
3.) Kapálók x rézkarc 24.5 x 14.3
4.) Férfi virággal, 1960. rézkarc 5 x 7.3
5.) Búcsú, 1960. rézkarc 5 x 7.2
6.) Béke I. 1960. nines rézkarc 19.4 x 14.7
7.) Béke III. 1960. -"- -"- 14.7 x 23.9

~~I. Miskolci országos grafikai biennálé~~ Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa Miskolc, 1961.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1968 máj.3

M.D.K.

Gacs Gábor

Kegyetlen háboru,

Fiu születik c.

grafikáját a Müvelödési Minisztérium megvásárolta 1967

Müvelödési Minisztérium vásárlásai 1967. 6.1.

Gan Gábor

Emlék a litográfiája (~~emlék~~ repró)

szerepel a XIII. Vásárhelyi Őszi Tárlaton

Akácz László: A XIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Tiszatáj 1966 XII. ... 1019 old.

Gács Gábor

Grafikus
született 1930
Iparirajzoló iskolában kezdte tanulmányait,
majd a Képzőművészeti Főiskolán folytatta
Mesterei voltak: Konecsni, Barcsay és Koffán.
Tanulmányút Bukarestben és Párizsban
A Bécsi Világifjúsági Találkozó díját megkapta
Minden hazai kiállítás on, és a külföldieken is részt ven.
Az 1964-es Lugánói Biennalén megkapta Lugano város
díját
1966-ban Bécsbenállít ki.

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
Essen, 1968.
25-o.

Gacs Gábor

Kompra várók, hordárok I–IV, zsírlasz, 50 × 60 cm

Tanya összel, Martélyi táj, akv. 33 × 21,5

Önarckép, pittkréta, 15,5 × 20 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása, 1957, kat. szerk. kisdégimé, Kisimi Irén

15

Gacs Gábor

Lovak a pusztán - rézkarc Bp.1962.
295x283.mm. 87.-Ft.

Az 1961. és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

228.l.

Gacs Gábor grafikus

A szófiai Magyar Int. bere
állított ki

Magyar Nemzet, 1967 dec. 3. „Két
külföldi fővárosban stb. – –

Gacs Gábor

Jankovics Lajos - rézkarc Bp.1962.
248x195 mm. 100.-Ft.

Katona József - rézkarc Bp.1962.
270x215 mm. 87.-Ft.

Türr István - rézkarc Bp.1962.
270x216 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 202.l.

Gaus Gábor grafikus

kerepel az alább. tárlaton

Iván Bojár: Alle „Neune"

Budapesti Rundschau 1968 X. 18

Gaus Gábor grafikus
hadonna-i lapja (eml.)
szerepel az alábbi tárlatok

Dömötör János: 1 XV. Vásárhelyi
Őszi Tárlat

Csongrád Megyei Hírlap 1968 X. 20.

Gacs Gábor

Szerepel az alábbi Tárlaton

Akácz László: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Délmagyarország 1968 X. 8

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Gacs Gábor

1021

1968. november 3. vasárnap

Magyar kiállítások külföldön, külföldiek Budapesten

A novemberi kiállítási naptárból

(Tudósítónktól.)

Novemberben ismét sokoldalúan mutatkozik be külföldön a magyar művészet, kultúra, s Budapesten is nyílik néhány külföldi tárlat.

A *tokiói Modern Múzeumban* szombaton megnyílt IV. nemzetközi grafikai biennalén a magyar képzőművészetet *Gacs Gábor, Konstantin László, Feledy Gyula, Stettner Béla* és *Makrisz Zizi* grafikusművészek három-három alkotása képviseli. Tegnap nyílt meg a *Zágrábi Iparművészeti Múzeumban* a Belgrádban nagy közönségsikert aratott *magyar ötvösművészeti kiállítás*, amelynek anyagát a Nemzeti Múzeum, az Iparművészeti Múzeum, az Esztergomi Főszékesegyházi Kincstár s több más múzeum és egyházi gyűjtemény kincseiből állították össze. A zágrábi kiállítást *dr. Weiner Mihályné*, a budapesti Iparművészeti Múzeum főigazgatója nyitotta meg.

A *szófiai Magyar Intézetben* mintegy négyszáz műből *mezőgazdasági könyvkiállítást* rendeznek; a bemutatót *dr. Sárkány Pál*, a Mezőgazdasági Könyvkiadó igazgatója hétfőn nyitja meg. November 4-től 17-ig lesz nyitva a Kulturális Kapcsolatok Intézetének a *bécsi Collegium Hungaricumban* rendezett eszperantó kiállítása; ezen fotók mutatják be Magyarország városait, tájait, legjobb eszperantó klubjait. Ugyancsak a Collegium Hungaricumban a magyar hangszeres oktatásról szóló november 14-i szemléltető előadás alkalmából fotóművészeti kamarakiállítás nyílik.

A belgiumi magyar napok alkalmából a *brüsszeli* Nova Galériában *Domanovszky Endre* festőművész, *Schaar Erzsébet* és *Kerényi Jenő* szobrászművészek, valamint *Würtz Ádám* grafikusművész alkotásaiból nyílik kiállítás. Legszebb könyveit mutatja be a *Móra*, a *Minerva* és a *Corvina Könyvkiadó* a Münchenben november 19-én megnyíló XIX. nemzetközi gyermek- és ifjúsági könyvkiállításon.

A magyar—román kulturális munkaterv alapján a *bukaresti Ateneului kiállítási teremben* mai magyar ötvösművészeti és textilfalikép-kiállítás nyílik 26-án, 28-án pedig a *berlini városházán* Budapest fejlődését bemutató dokumentációs kiállítás kezdődik. A megnyitón részt vesz a Fővárosi Tanács delegációja.

Budapesten is nyílik néhány érdekes külföldi tárlat. November 15-én a Bolgár Kultúra szervezésében az Ernst Múzeumban *kerámiakiállítást* nyitnak meg; másnap, 16-án ugyancsak az Ernst Múzeumban a velencei biennalén részt vett három román művész — *Virgil Almasaan* festőművész, *Ovidiu Maitec* szobrászművész és *Octav Grigorescu* grafikusművész — alkotásaival ismerkedhetik meg a magyar közönség. A megnyitáson részt vesz Maitec szobrászművész is. Végül 18-án a budapesti Lengyel Kultúrában *lengyel plakátművészeti kiállítást* nyitnak meg.

a világpo

Véget ért a VDK bombázása

A hét legfontosabb eseménye, hogy az Egyesült Államok kormánya négy év után kénytelen volt megszüntetni a Vietnami Demokratikus Köztársaság elleni bomba- és egyéb támadásokat. Ezt Johnson amerikai elnök jelentette be csütörtök este (magyar idő szerint péntek hajnalban). Péntek délutántól véget értek az utolsó pillanatig folytatott agressziós bombázások. A VDK kormánya nyilatkozatban reagált az amerikai lépésre (ezt lapunk más helyén közöljük). Ezzel megnyílt az út a párizsi érdemi tárgyalások előtt, melyek a DNFF és a saigoni rezsim képviseletének bevonásával folytatódhatnak. Egyelőre a saigoni kormány elutasítja a tárgyalásokon való részvételt. Az Egyesült Államokban is elhangzottak olyan megnyilatkozások, melyek — zsarolni akarván a VDK-t — a bombázások esetleges felújítását helyezik kilátásba. A kialakult bonyolult helyzettel lapunk 3. oldalán közölt cikkünkben foglalkozunk.



A Szojuz 3. pil
tábornok, Brez

Robbanásveszély a Közel-Keleten

Sokasodnak az incidensek, a méreteikben is egyre súlyosabb — ha egyelőre csak néhány óráig tartó — *fegyveres összecsapások* az arab területeket megszállva tartó Izrael és a környező államok között. *A feszültség kétségtelenül napról napra fokozódik.* Az előző héten a nyugat-jordániai területek arab lakosságának sorozatos megmozdulásai — tüntetések, sztrájk *Jeruzsálemben* — bizonyították, hogy a megszállás nemcsak nemzetközi politikai szempontból *tarthatatlan*, hanem közigazgatásilag is, hiszen az izraeliek fenyegetőzése és megtorlásai, a letartóztatási hullám ellenére hallatja tiltakozó hangját a békés arab lakosság. S eközben a fegyveres arab gerillacsa-



Gacs Gábor

kiállitott grafikái

Kompra várok, hordárok I–IV., rézkarc,
50 x 60 cm.
Tanya ömzel, kártélyi táj, akvarell,
33 x 21,5 cm.
Önarchép, pittkréta, 15,5 x 20 cm

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

15.l.

Gáis Gábor

1959-ben Detroitsi ösztöndíjat kap.
Hódmezővásárhely kitüntetett a Tornyai-plakettel.
1965-ben Bp.-n önálló kiállítása van.
Munkácsy díjas

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
Essen, 1968.
25.o.

Gács Gábor

Kiállított művei

Mese, 1965, litográfia, 48×72,5 cm
Várúrnő, 1965, -"- 44×54 cm
Vándor, 1966, -"-, 34,5×25 cm
Férfiak (emberek) emlékműve, 1966, litográfia, 40,5×30,5 cm
Kegyetlen háború, 1967, litográfia, 48×62 cm

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.
25.0.

Gács Gábor

Vándor
Emberek emlékműve
Kegyetlen háboru

Regsr-k

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
33.o. Essen, 1908.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Népszabadság 1968 szept.12.

MDK

Gacs Gábor

iállitási hir

Kortárs 1968 szept.p.1498.

Gaál Gábor

Béke. (rajz)

Illumináció.

Molnár László: „Junge ungarische Künstler"

Budapest, 1959, Globus.

Gacs Gábor

grafikus a szófiai Magyar
Intézetben mutatja be alkotásait.

Magyar Hírek, 1967. XII. 3. 11. o.

MDK

Gacs Gábor

Munkások, repesztés

Háboru, v.techn.

Falusi leány portréja, rep.

" " II. "

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

Gacs Gábor
grafikus

M.D.K

Illusztrációit mutatta be a
tárlaton.

Horváth Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat,
Siófok, 1968. november - 45 lap.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kiállít

Kuczka Péter: Kisgrafikák a Dürer teremben 138-139. l.

A KÖNYV Bp. 1965. július

MDK

Gacs Gábor

tollr.:

Ill. Illyés Gyula: A tó c. verséhez

" Juhász Ferenc: Rezi bordal c.verséhez

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely,
Balatoni Muz. 1968.

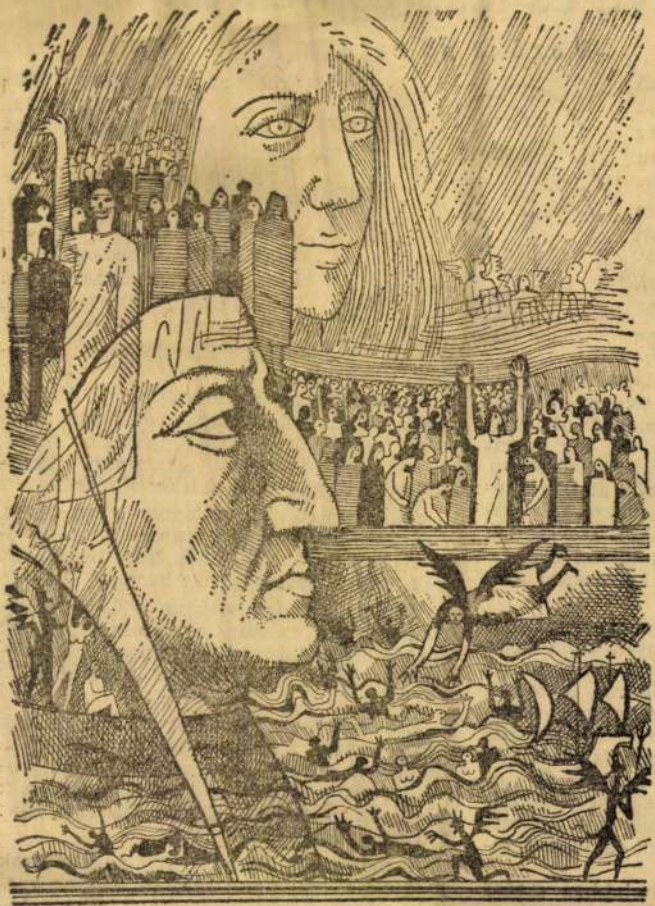
Gacs Gábor

Egy és három emberes furás -rézkarc Bp.1962.
300x398 mm. 110.- Ft.

Frontfejtés - rézkarc Bp.1962.
298x395 mm. 110.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 217.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

...R HÍRLAP
Gacs Gábor
1968 JUL 21
1021



Gacs Gábor rajza
(Illusztráció
a Körszínház
Dante-előadásához)

Lesülve és lesülés nélkül

A szőke nő este



A nyár nemcsak nappali sminkelésünket változtatja meg, hanem az estit is. Az esti világításban általában a világosabb bőrszín a divatosabb. Ezért a nagyon lesült arcokat egy kicsit halványítsuk meg folyékony alapozó krémekkel, púderrel, kőpúderrel. Az alapozó csak egy árnyalattal legyen világosabb a bőrszínnél és ennél kissé világosabb a púder. Természetesen most sem szabad kifelejteni a nyakat és a vállakat. Aki még egyáltalán nem napozott és egy kicsit sötétebb bőrszínt szeretne, ez is elérhető. A krémre bőrünknél sötétebb alapozót tegyünk, de az alapozónál vliágosabb púderrel hamvasítsuk arcunkat. Ha esetleg hámlik vagy piros, „leégett" az arc, ne tegyünk rá púdert, csak krémszerű alapozót.

Idősebb korban feltétlenül a világos bőrszín az előnyösebb és nyugodtan használhatunk arcrúzst, a nappalinál kicsit erősebben, de nagyon gondosan felkenve. Szemhéjcsíkok festése változatlanul a fiataloknak áll jobban, de a szemhéj előnyös színezése az idősebb korban is jó hatást válthat ki. Például ismét nagyon divatosak az arany- és az ezüstszínű szemhéjfestékek. Minden korosztály használhatja, jóformán csak fényt ad, csillogóvá teszi a szemet.

A szemhéjcsík szőke hajakhoz estére sem fekete, csak grafitszürke, sötétkék vagy barna. Nézzük meg a különböző színarcrúzsok csak idősebb korra, a szemhéjcsíkok a fiatalabb korosztályra vonatkoznak.

Platinaszőke: Arcszín fehér vagy halványbarna. Arcrúzs: világos rózsaszín vagy kicsit sárgás. Szájrúzs: korál vagy cseresznyepiros. Szemhéjfesték: világoskék, halványzöld, halványlila, ezüst. Szemhéjcsík: sötétkék, grafitszürke.

Aranyszőke: Arcszín: napbarnított. Arcrúzs: sárgás vagy világos rózsaszín. Szájrúzs: sárgavörös, szemhéjfesték: fehér, barna, arany és kék árnyalatai. Szemhéjcsík: barna, sötétszürke, sötétkék.

Szőke: Arcszín: világos, rózsaszínes. Arcrúzs: halvány rózsaszín, narancs. Szájrúzs: vörös, barnásvörös. Szemhéjfesték: kék, arany. Szemhéjcsík: barna.

Vörös: Arcszín: világos tejfehér. Arcrúzs: sárgás, halvány rózsaszín. Szájrúzs: sárgás árnyalatú világospiros. Szemhéjfesték: kék, zöld, arany. Szemhéjcsík: barna.

Tiziánvörös: Arcszín: napbarnított vagy fehér. Arcrúzs: sárgás rózsaszín. Szájrúzs: korálpiros, cseresznyepiros, vörösbarnás árnyalatok. Szemhéjfesték: zöld, barna, arany, fehér. Szemhéjcsík: barna, grafitszürke.

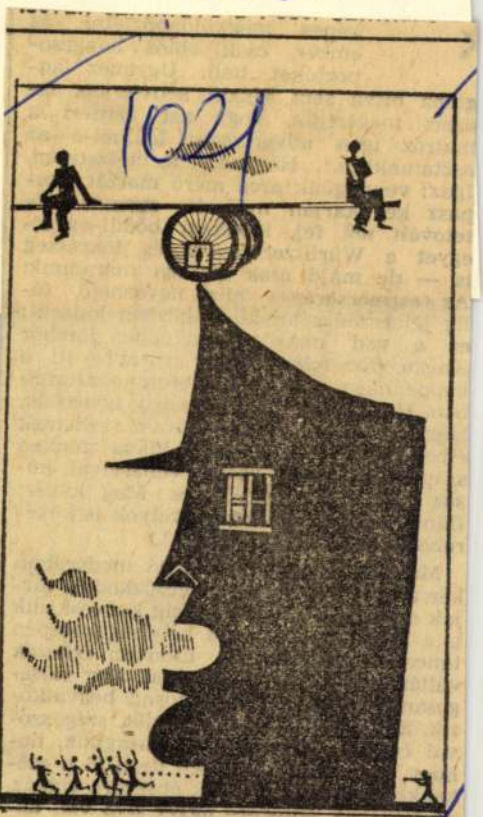
A manapság divatos gyöngyházrúzsok megfelelő árnyalatai szintén nagyon szépek estére. Szabadtéri világításhoz mindenből lehet egy kicsit többet használni.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1989 OKT 6.



Gacs Gábor rajza

lig jelbeszédes társalgás közben kiderül: ez a vad matróz voltaképpen jámbor mackó. (Eszembe jut egy szörnyfej itt, a koppenhágai városháza toronymúzeumában. Ha „valaki", hát a szörny igyekszik, hogy borzalmas legyen, a rossz szellemek elrettentése végett. Ám hiába minden szándék: a szörny vaskos vonásaival, húsos orrával igen kedélyes. Meg kövér: Dániában még a karcsú sirályok is kövérebbek, mint bárhol másutt.)

Matrózunk egy angol lord modorában kér elnézést: kénytelen búcsúzkodni, várják a barátai. Néhány percig kedveskedik is a barátaival, aztán a helyiség közepén táncol, rikoltozik, az újonnan érkezők vállára ver súlyos mancsával. Már túlságosan feltűnő, a tulajdonosnő beavatkozik. Simogatja a mackó karját, szép szóval csitítja. A matróz se haragszik, dehogy, pusztán jókedvében kezd el a székekkel labdázni. A fejek épségére vigyáz, a széklábak épségére ügyet sem vet, némelyik kitörik dobálózás közben. No — gondolom — mégiscsak botrány lesz. De

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 AUG 1 1

Gyaci Lajos

A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI TÖRNYAI JÁNOS MÚZEUMBAN ma délben nyitják meg Gács Gábor Munkácsy-díjas grafikusművész és Borbás Tibor szobrászművész kiállítását.

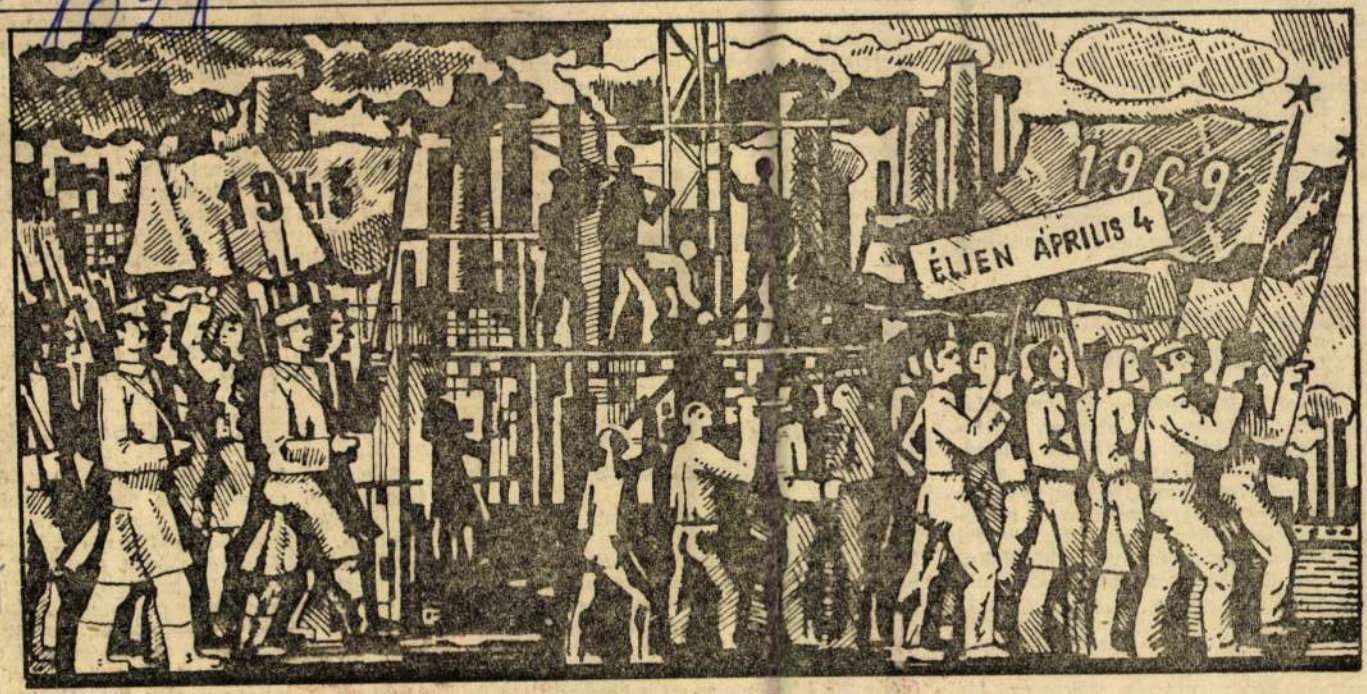
PARASZTOK—PÁSZTOROK címmel a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP
1969 APR 4

jával, tehetségével szolgáló értelmiség cionaliz...

1021



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

re intik a vietnami néppel szolidáris erőket. A Magyar Népköztársaság szavakban és tettekben egyaránt fenntartja és megerősíti szolidaritását vietnami testvéreinkkel. Támogatja jogos követelésüket, hogy az Egyesült Államok és csatlósaik feltétel nélkül és teljes egészében vonják ki csapataikat Dél-Vietnam területéről. *Fokozódó mértékben nyújtunk anyagi, katonai, politikai és diplomáciai segítséget a hősiesen harcoló vietnami népnek.* Ma sokkal jobban, mint bármikor, meg vagyunk győződve arról, hogy vietnami testvéreink igazságos ügye győzni fog.

A szocialista országok közös érdekei

— *Hazánk lakosságát — éppúgy, mint a világ közvéleményét — élénken foglalkoztatja a közel-keleti konfliktus elhúzódása.* A válságért és annak minden esetleges súlyos következményéért *minden felelősség az izraeli agresszorokra és imperialista támogatóikra hárul.* Nemzetközi jelentőségű a Szovjetuniónak a közel-keleti válság politikai rendezésére irányuló kezdeményezése, amely új szakaszt nyitott az arab—izraeli konfliktus történetében. A Szovjetunió javaslata lehetőséget nyújt az ENSZ Biztonsági Tanácsa 1967 novemberi határozatának szakaszos, lépésről lépésre történő végrehajtására oly

dalmunkat növeli, hogy *a csehszlovák* *és állami vezetés részéről eddig ne* *pasztaltuk azt a következetes, hatá* *fellépést, amelyet a helyzet megk* A jelenlegi helyzet, amely változ bonyolult, veszélyes, ellentmondé terhes, káros nemcsak a csehszlov érdekeire, hanem az egész szocial lágrendszerre nézve is. Gyengíti véri szocialista országok egységét fogását a legfőbb ellenség, az imp mus ellen és károsan hat az egé zetközi munkásmozgalomra.

— Pártunk és kormányunk — i... dig is — lehetőségeihez képest *kész hozzájárulni a szocializmus csehszlovákiai megszilárdításához,* az e cél eléréséhez vezető úton felmerülő nehézségek leküzdéséhez.

Okunk és jogunk van az ünneplésre

— Szabad hazánk, szocialista építőmunkánk céljaival összhangban a Magyar Szocialista Munkáspárt kiveszi részét a nemzetközi kommunista mozgalom egységéért, az összes antiimperialista erők összeforrottságáért folytatott erőfeszítésekből. A kommunista és munkáspártokban 1968-ban megerősödött az egység iránti igény. *Ez kifejezésre jut a kommunista és munkáspártok június 5-én, Moszkvában*

a Munka Érdem... ...a ki
tüntetést adományozta *dr. Timkó Imr*
kanonoknak, a Budapesti Hittudomány
Akadémia professzorának, *dr. Tóth Ká*

Ünnepi megemléke

Hazánk felszabadulásának 24. é
fordulójáról országszerte megemlékezt
az iskolákban, a felsőoktatási intézm
nyekben. A *Budapesti Műszaki Egyete*
kertjében levő szovjet hősi emlékmű
elhelyezték a kegyelet koszorúit a XI. k
rületi és az egyetemi pártbizottság,
egyetem állami vezetésének, tová
KISZ-bizottságának és szakszervezeti t
nácsának képviselői. Az ezt követő ü
nepségen — *amelyen a budapesti szov*
nagykövetség is képviseltette magát

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

MAGYAR NEMZET

1989 MÁJ -1.

Gacs Gábor

zánk, a Magyar Népköztársaság!

1021



Gacs Gábor rajza

Az amerikai négerek és a „Black Power"

Martin Luther King utolsó üzenete

Megrázta a világot a memphisi gyilkosság, nemcsak azért, mert Martin Luther *King* neve az idők folyamán a jogaikért küzdő kisebbségek *jelképévé nőtt*, hanem mert a békeharcos lelkészt harcában mindvégig éppen az *erőszaknélküliség* vezérelte. Következetesen és állhatatosan ellenezte az erőszakot, míg Memphisben a gyilkos golyó ki nem oltotta életét. King bizonyára nem gondolt arra, hogy a »*Where do we go from there*« (magyarul körülbelül: *Hova vezet utunk?)* című könyve, amelynek német nyelvű kiadása az *Econ Verlag* gondozásában jelent meg Bécsben és Düsseldorfban már *utolsó üzenete* lesz. A *Neue Zürcher Zeitung* négy folytatásban közölt részleteket Martin Luther King kötetéből, az utolsó cikk április 4-én reggel jelent meg. Néhány órával később, estefelé röpítették világgá a hírügynökségek, hogy Memphisben megölték Kinget.

A kiváló békeharcos gondolatmenetének középpontjában a néger egyenjogúsításért vívott harc céljai és módszerei állnak. Elemzéseiben 1966 júniusáig nyúl vissza, felidézi a James *Meredith* ellen elkövetett merényletet. Akkor az elban ütötte fel fejét, hiszen itt még ma is »*kedvenc időtöltés*« a polgárjogi harcosok meggyilkolása. Ebben az államban az elmúlt három év folyamán több mint negyven négert, vagy fehéret lincseltek és öltek meg, és ezért senkinek nem esett bántódása. Az utóbbi két év alatt pedig *több mint 50 néger templomot gyújtottak, vagy robbantottak föl.* Megkönnyítette Carmichael dolgát — írja a továbbiakban King —, hogy a négerek milliói csalódtak a kormányban, elkeseredettek lettek, mert a beígért változásokat nem követték tettek. »Valóban van néhány új vívmány, és följegyezhetünk némi anyagi javulást is, de ezek a kezdeti eredmények csak azt mutatják meg, hogy *a céltól milyen távol vagyunk.* Ma a nyomornegyedek helyzete rosszabb és többen járnak elkülönített iskolákba, mint 1954-ben« — írta a Nobel-békedíjas polgárjogi vezető, a négerek mai helyzetéről.

A fekete szín nem szégyen

A »fekete hatalom« követőit és vezetőit King az Egyesült Államok »*haragos gyermekei*

Amerika felébredt lelkiismeretének súlya nélkül a mozgalom nem tudná befolyásolni — a legkisebb mértékben sem — a kongresszust és a szövetségi kormányzatot.« Országa politikai vezetésének viszont King gyakran szemére veti: »*Miért van egy társadalomban, amelyet egyébként a jólét elárasztott, 40 millió szegény ember?!*«

A fehér Amerika egy részének faji ellenszenvével és gyűlöletével szemben egy »*robusztus öntudat*« kifejlesztését ajánlja, mert: »*mi nem engedhetjük meg tovább, hogy a bennünket elnyomó társa-*

„Hirdetés" a

A kisgyerek, akinek fényképe a londoni Times első oldalán látható, nem piros-pozsgás, nem sír és nem gőgicsél. Nem is rugdalózik. Ez a kisgyermek egész egyszerűen — szomorú. Csak csont és bőr, valóságos csontváz. A kisgyerek beteg, mert éhes. Száz- és százezer kis társával együtt eddigi rövid élete folyamán talán még soha nem lakott jól. A »rendhagyó« fényképes hirdetés aláírá-

Gaes Gábor

rajza

Magyar Nemzet, 1967. XI. 6. 10. o.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kiállít Tokióban.

—: Grafikák Tokióban 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. nov. 11.

Gaus Gábor

Szerepel a IV. Balatoni Nyári Táslatok a kenthely. muzeum bon

Heitler László: A IV. Balatoni Nyári Táslat

Jelentés 1968 IX. n. 811 old.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 ápr.2o.

Gacs Gábor (1930 –)

Kapálók. „Gacs 1956"
szén r. 313 × 430 mm. M. M. t.

Magyar kapi és arvanett A XIX. és a XX. század. A zat. bev. Delmacher Anna.
Bp. 1959

41

Gacs Gábor

Fák. Szénrajz (repr.)
Kompozíció, litográfia. (repr.)
Szobabelső, rézkarc (repr.)

Irodalmi Szemle 1965/9. Borító, 862., Hátsó borító.

Ámos Imre (2)

1937. máj. 13. A KUT kiállításán két képe, az egyik: „Aquincum 1937." Berénynek, Kálleinak tetszik. – A Rónai-iskola divatja. – A másik kép: „Öreg az imaasztalnál". – A nemz. kiállításra küldött képeit kidobják. – A KUT meg fogja hívni tagjának. – Ernst halála

júl. 30.: A Derkovits-siremlék leleplezése – Meghívják a KUT-ba. – Kálleival sétál a Kiscelli-kastély körjelén. Tájképeket fest. – Szentendrén jár. – Pdrizsi út gondolata – A magyar műv. élet.

Pdrizs, okt. 4.: Szept. 22. óta itt vennek Margittal – Látogatás Chagallnál. Ch.-nak tetszik a Halas ember, a Vimasztó, Haszid, Álmodó I. és II., Az imaasztal, a Halál angyala.

1938. febr. 3.: Újra Pest.
febr. 26.: Sokat dolgozik.
nov. 9.: Bokros Birman látogatása – Egyre erősebb antisemita hangulat
nov. 22.: A zenéről.
dec. 21.: Hogy megéljenek, kulacsokra festenek ornamentikát

Ámos Imre naplója. Magvető-almanach. 1964/1. 264.–270.l

Gacs Gábor

grafizái emlitve

(T.): A magyar grafika
Tudalmi Szemle 1865/8. Bonitó

Vaszary

Elmarad Anna Margit Ziállitásáról, pedig megígérte, hogy elmegy (1939)

Ámos Imre naplója:
Magvető-almanach. 1964/1. 271. l.

M.D.K.

Gacs Gábor, grafikus (1930 -

1954-ben fejezte be tanulmányait. Derkovits-ösztöndíjat nyert. Tanulmányutat tett Bukarestbe és Párizsba. Díjat nyert az 1959-évi Bécsi Világifjusági Fesztiválon. 1964-ben megrapta a Tornyai-plakettet és Lugano város díját a „Feris és Ferete" Riemi-le alkalmából. 1965-ben önálló kiállítása volt Budapesten. Műveit számos harai és külföldi kiállításon mutatták be. A londoni kiállításon 2 litográfiája szerepelt.

Twentieth Century Hungarian Art. Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon.

The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

20.o.

Gaus Gábor

Szerepel a veszprémi Vegyipari Egyetem 14 művész i kiállítás

Tasnádi Attila: Kiállítási jegyzetek

Kortárs, 1967 X. 1680

Gan Gábor (a név tévesen: Gags),

Kanálok c. műve a * VIII. nemzetközi Luganai kiállításon díjat nyert.

IX. kiállítás katalogusa
(1966. ápr 8- jun 5)

Gacs Gábor (Pestújhely 1930)
grafikus

Kiállítások: Anversa, Berlin, Párizs, Ljubljana, Moszkva, Svédország és Finnország, Bologna, Athén. Laganoban a "Bianco e nero" kiállításán díjat nyert.

A Pesaro-i Kortárs magyar grafika c. kiállításon szerepelt:

51. Tóth Árpád illusztráció 1965-tas 30×20
52. Interieur 1965. vézkova 16×13
53. Olasz táj 1965. — " — 15×15

Kiállítás katalogusa (1966. szept. 10-24)

Gacs Gábor

Szerepel a „Hai magyar grafika"
c. kiállításon

Horváth György: Hai magyar grafika

Kortárs 1968 V. 56 old.

GACS Gábor grafikái

327. Kapások, rk. k. 144×245 mm. J. 6. l.:
Kapások, J. l.: Gacs Gábor 1960.
328. Két fej. 1964. Bp. Tusr. p. 125×100 mm.
J. n.
329. Kopás, lav. Tusr. p. 200×170 mm. J. n.
Aláírás: Porbé (vázlat) Gacs Gábor
Repro.: Művészet 1963. 10. sz.
330. Ló. Tusr. p. 120×185 mm. J. 6. l.:
Gacs 1959.

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp.
adv. gouache: Bp. 1966.

35. l.

Gács Gábor

grafikái

309. Arcok. Tusrajz, p. 210×140 mm. J.n.
Repro.: Alföld, 1965

310. Asszonyfej, 1964. Bp. Lust. p. 165×140 mm. J.n.

311. Béke, rkc. K. 145×196 mm. J.b.l.: Béke J.l. Gács G.

312. Buci. 1964. Lust. K. 950×470 mm. J.k.l.: Gács

---

szíj Rezső, Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. akv. gouache, Bp. 1966.

34.l.

Gacs Gábor grafikái

316. Dürrenmatt illuntráció, tusr. p. 200×250 mm. J.n. Repro. Művenet, 1963. 10. sz.

317. Emberpár galambbal, lav. tusr. p. 175×145 mm. J. j. l.: Gacs 18.

318. Enteriőr, rkc. k. 163×138 mm. J. b. l.: Enteriőr J. l.: Gacs 9.

319. Exlibris (Furugás) lav. tusr. p. 175×145 mm. J. j. l.: Gacs 1960. Alácsás: Ex libris Gacs Gábor

szíj Rezső, gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. akv. gouache. Bp. 1966.

34. l.

Gács Gábor

grafikái

313. Cica. lust. p. 70 x 120 mm.
J. k. l.: Gács 1959.

314. Délben. a 2v, szr. p. 410 x 580 mm.
J. j. l.: Gács 1961. Aláírás: Délben
Gács Gábor.

315. Dózsa. lust. p. 295 x 210 mm. J. b. l.:
Dózsa. J. l.: Gács G.

---

szíj Rezső, gyűjteményem (Katalógus) Olaj,
temp. akv. gouache, Bp. 1966.

34. p

Gacs Gábor Grafikái

324. Hordárok, skc. k. 156 x 207 mm. J.b.l.: Hordárok. J.l.: Gacs Gábor.

325. Hosszúhajú lány, lusr. p. 225 x 120 mm., J.j.l.: Gacs Gábor

326. Illusztráció: Jóth Árpád: Javani holdtölte c. versékez, lusr. p. 220 x 170 mm. J.k.f.: Javani holdtölte (Jóth Árpád)

Szíj Rezső, Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. alv. gouache. Bp. 1966. 35. l.

Gacs Gábor

grafikák

320. Fák tehenekkel, szr. p. 420 x 685 mm.
J. j. l.: Gacs 1961 Repro.: Művészet, 1963, 10 sz.

322. Férfi sakkfigurával, lollr. p. 130 x 130 mm. J. b. l.: Gacs Gábor 1965

321. Férfifej madárral, tus. p. 270 x 210 mm. J. n.

323. A háború ellen, rkc. k. 168 x 122 mm.
J. j. l.: Gacs 1955.

Szíj Rezső, Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. alv. gouache. Bp. 1966.

34. l.

GACS Gábor grafikái

331. Ló. Tust. p. 100×105 mm. J. b. l.: Gacs 1959.

332. Lovaret legeltelő fiu. J. l.: Gacs b.

333. Nagymarosi házlelői, szén, arv. 295×420 mm. Jn. – Aláírás: Nagymarosi házlelői. Gacs Gábor.

334. Nagymaros. szt. p. 420×590 mm. J. j. l. ~~Ho~~ Gacs. Repro.: Művészet, 1963. 10. sz.

---

szíj Rezső: gyűjteményem (katalógus), Olaj, temp. arv. gouache. Bp. 1966.

35. l.

Gacs Gábor grafikát

339. Villon illusztráció, kur. 125×155 mm.
J. j. l.: Kövér Margo, J. b. l.: Villon
ill. Gacs Gábor.

szíj Rezső: gyűjteményem (katalógus). Olaj, temp.
arv. gouache. Bp. 1966.

35

Gacs Gábor grafikái

335. Pihenő kohászok, rkc. k. 245×143 mm.
j. b. l.: pihenő kohászok, j. l.: Gacs Gábor
336. Puntai. rkc. k. 195×198 mm. (1960)
j. b.: Puntai, j. j. l.: Gacs G.
337. Szánlás. arv. tusz. p. 122×420 mm.
aláírás: Gacs Gábor.
338. Töltés a rokillázat. arv. tus.
j. j. l.: Gacs. 1960. aláírás: Töltés
a rokillázat. II. Gacs Gábor.

---

szíj Rezső: grafikaméneyem (katalógus). Olaj, temp.
arv. gouache. Bp. 1966. 35. l.

Gacs Gábor

321 sz. rajza reprod. 39 old
326 sz. " " 37 ".

Olaj

Szij Rezső, Gjújlemez (Katalógus) Temp. arv. gouache. Bp. 1966.

37. l.
39. l.

M.D.K.

Gacs Gábor
Grafikus

Részt vett a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: „Dolgozó emberek között"
Művészet, 1968. május – 33 kép

Gaus Gábor

grafikával szerepel a Fiatal kép. műv. V. kiállításán az Ernst Múzeumban

Kerekes Kovács Gyula: Fiatal kép. műv. V. kiállítása

Magyar Hírlap 1964 XII. 12

Gaus Gábor

Grafikákkal nőrepel az áhami
kép. műv. vásárlások kiáhításán

Nyvári Béla: Az áhami kép. műv.
vásárlások kiáhítása

Nagyar Ifjúság 1966 VIII. 27

Gaus Gábor

Grafikákkal nezegél a

X. hagy. kép. műv. kiállításon

Bolgár Kálmán: X. hagy. kép. műv. kiáll.

Magyar Ifjúság 1965 XI. 6.

Gaál Gábor

grafikákkal szerepel a

Stúdió 66 kiállításon az Ernst

Múzeumban

Szőke Erzsébet: Stúdió 66

Magyar Hírlap 1966 10. 30

Gaus Gábor

Szerepel a Fiatal magyar
képzőművészek kiállításán
Moszkvában

Magyar Ifjúság 1964 XI. 11

MDK

Gacs Gábor

Fej, lit. –

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Népszabadság 1967 dec.17.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Pedagógusok lapja 1968 márc.7.

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Népszabadság 1968 márc. 23.

MAGYAR MADÁRTANI INTÉZET OTvH.
BUDAPEST, II., GARAS UTCA 14.
Telefon: 359—123

MDK

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Népszabadság 1967 dec.2.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 febr.29.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Tartja mincsonalát.

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás

9

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1967 szept.5.

MDK.

Gaea Gábor

Kiállítási Kritika

Bati Mihály 1967 szept.5.

Gaus Gábor grafikus

Szerepel a Fiatal kép. mův.

kiállításán az Ernst Múzeumban

Magyar Ifjúság 1963 VI. 15

Gaus Gábor

Grafikával szerepel a IX.
Magy. Kép. műv. kiállítása
a Műcsarnokban

Magyar Hírlap 1962 V. 5

Gacs Gábor

Rajzaival szerepelt a VI. miskolci országos kiállitason.

Hajdu Béla: A VI; Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás

Északmagyarország 1960. dec. 18. 4.l.

MDK

Gacs Gábor

Emlék, lit.

Bohóc, "

Vándor, "

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Népszava 1967 szept.3.

Gacs Gábor

Emlétve - résztvesz

Pomütör János: A vásárhelyi őszi tarhat

Népszabadság, Bj., 1970, nov. 11. 7. l.

Gaál Gábor
grafikus

szerepelt a „Mai magyar grafika"
c. kiállításon.

Tolmesi János: Mai magyar grafika
Dunántúli Napló 1968 IV. 4. 7.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kegyetlen háború c. műve megrázó.

Dömötör János: A vásárhelyi őszi tárlat

7.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 11.

GÁCS GÁBOR

GRAFIKÁI SZEREPELNEK A KÉPCSARNOK V. PÉCSI KIÁLLÍTÁSÁN.

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1970. OKT. 17.

GÁCS GÁBOR

GRAFIKÁI KIÁLLÍTVA A XVII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON.

SZABÓ ENDRE: MÉLYÜLŐ PÁRBESZÉD.

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP, 1970. OKT. 23.

Gacs Gábor

lapja szerepel a „Fiatal
Március" c. albumban.

Magyar Nemzet
1969 márc 15

– Napló –

Gacs Gábor

„Fiú születik" című rézkarcát állította ki.

Kovács Gyula: XIV. Vásárhelyi őszi tárlat.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. p.

47 f.

Gacs Gábor

a „belülről kifele" ható alkotómódszer egyik fő képviselője.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában. „Művészet", Budapest, 1968. febr. 2. sz.

31.

Gacs Gábor

Említve

F.L. Rézkancel és metrotel

Major Hirlap, Bp. 1970. sep. 1.

Gacs Gábor

ólombeli nagyságúra nőtt alakok szerepelnek művein.

D. Fehér Zsuzsa: A miskolci grafikai Biennálé. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. sz. 130.

Gacs Gábor

müve: „Kegyetlen háború", sekete-
sehér reprodukció.

D. Fehér Zsuzsa: A miskolci grafikai
Bienndlé. „Művészet" folyóirat, Apest,
1968. febr. 2. sz. 13 l.

Gács Gábor

kisgrafikával szerepelt a kiállításon.

Rózsás Gyula: Nemzetközi kisgrafika
és ex libris kiállítás: „Művészet" folyóirat,
Budapest, 1968. febr. 2. p.

36 l.

Gacs Gábor

kétszínnyomatú linometszete díszíti a szovjet ex libris 1917-67 kiállítás katalógusát.

Galambos Ferenc: A szovjet ex libris 1917-67. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. sz. 34 l.

Gacs Gábor

„Vörös csütörtök" c. Temporációja emlétve. – Forradalmi grafika Ziállítása a Csók Galériában.

Magyar Nemzet
1969. márc. 5.

Gacs Gábor MDK

Csendélet, repr.

Tornyai János Muz.1964.Vásárhelyi Őszi tárlat

Gacs Gábor

Csendélet, rézkarc

Olasz táj, rézkarc

József Attila illusztráció, rézkarc

VIII.Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

Gaus Gábor

Vietnami témával nekepel
a 13-ak Siáhításán
Veszprémben

Nagyvaca 1967 IX. 3 Fold.

Gaus Gábor

Kiállítása nyílik a ferencvárosi pincetárlat helységben jövőre

Nagyvarsa 1967 XI. 12 7 oldal.

Gacs Gábor MDK

Öregek, repr.

VIII. Miskölci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964.

Gacs Gábor MDK

Szobabelső, rézkarc

Öregek, rézkarc

VIII.Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

Gaus Gábor

Szerepel a Fiatal művészet Studiója

Kiállításán az Ernst Múzeumban

Kortárs 1965 III. n. 502 old.

Gacs Gábor MDK

Pihenők, rézkarc

Család I-II. rézkarc

Csendélet, rézkarc

Interieur, rézkarc

Tornyai János Muz. 1964. Vásárhelyi Őszi tárlat

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Népszabadság 1967 szept.6.

Gacs Gábor MDK

Litográfia

Szobabelső, rézkarc

Ernst Muzeum 1964.Fiatal Képzőm.V. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Aratók, rézkarc

Csendélet, rézkarc

Két ember, rézkarc

Ernst Muzeum 1964.Fiatal Képzőm.V. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Vásárhelyi parasztember, c.p. 23x17

Magányos tanya, o.p. 25.5x36

Parasztfej, c.p. 2o.5x17.5

Tornyai János Muzeum 1965. 2o év szerzeményei

Gacs Gábor

MDK

Takarítónő repr.

Balatoni táj repr.

Müteremsarok repr.

Litográfia repr.

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Interieur 1964. rézkarc

József Attila: Város peremén illusztráció 1964 rézk.

Család 1964. rézkarc

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Müteremsarok 1963 rézkarc

Ketten 1964. rézkarc

Litográfia I-III. 1964. litográfia

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Csendélet 1963. rézkarc

Háboru 1963. rézkarc

Olasz táj 1963. rézkarc

Apa és fia 1963. rézkarc

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Ex libris 1962 hidegtü

József Attila: Illusztráció 1962. rézkarc

József Attila: Anya illusztráció 1962. rézkarc

Nő virággal 1962 rézkarc

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Fej 196o. hidegtü

Nő galambbal II. 1961 rézkarc

Üldözöttek I-II. 1961. rézkarc

Bohóc I-II. 1961. rézkarc

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Nő galambbal II. 196o. szines rézkarc

Önarckép II. 196o. rézkarc

Nő galambbal I. 196o. rézkarc

Ernst Muzeuj 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Fej 1960. aquatinta

Férfi virággal 1960. rézkarc

Juhász Gyula: Dózsa feje, illusztráció 1960.rézkarc

Ernst Muzeuj 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Kohász 1959 szines rézkarc

Kubikosok 1959 lito

Kapálók 196o. rézkarc

Ernst Muzeuj 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Fej 1958. linó

Önarckép I. 1959 rézkarc

Kohászok 1959. rézkarc

Ernst Muzeuj 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

Alföldi táj 1958 rézkarc

Táj lovakkal, 1958 rézkarc

Kegyetlen háboru 1958, rézkarc

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Madách : Az ember trggédiája illusztráció I-XIV.1964

Aktok 1957. rézkarc

M. portréja 1957 rézkarc

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Portré 1964

Timár Máté portréja 1964

Balaton és fák 1964

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Borus Balaton 1964.

Révfülöpi táj 1964

Gallérthegyi alkony 1964

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Állapotos asszony 1964

Balaton Szepezdnél 1964

Temetés után

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Katona 1963

Figura 1963

Szőlőkarók 1964

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

MDK

Gacs Gábor

Balatoni táj 1963

Vázlat 1963

Vándorok 1963

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Hegyek Visegrádnál 1963

Akt, 1963

Badacsony II. 1963

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

Gyakorlat közben 1963

Koncert 1963

Tanya a pusztán 1963

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Hegyek és Duna 1963

Tanyaudvar 1963

Badacsony I. 1963

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Vázlat litográfiához 1962

Kubikos 1963.

Balatonősszel 1963

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Villon illusztráció 1962-

Dürrenmatt: A kutya, illusztráció 1962

Küzdelem I-II. 1962

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Lovász 1962

Aktok 1962

Fájdalom 1962

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Házi hangverseny 1962.

Töltik a kokillákat, 1962

Cigányasszony 1962

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Üvegablak részlet 1962

Részeg, 1962

Háboru-félelem 1962

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Dunakanyar Zebegénynél 1962

Dömösi hegyek 1962

Kátrányozzák a kokillákat 1962

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

Táj a Duna mellett 1962

Tavasz a hegyen 1962

Téli

Ernst Museum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Hangversenyen 1961

Festő és modl 1961

Tanya 1961

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Támaszkodó akt 1961

Emlék, 1961

Tájrajz 1961

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Pihenő nő 1961

Akt 1961

Álló akt 1961

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Lovas 1961

Fekvő akt 1961

Fekvő nő 1961

Ernst Muzeum 1965 Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Akt, 1961

Vázlat 1961

Tollrajz I. 1961

Ernst Muzeum 1965 Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Betegágynál 1961

Lány és virág 1961

Házak, 1961

Ernst Muzeum 1965 Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Mütőremablak 1961

Virágok 1961

Gyümölcsös 1961

Ernst Muzeum 1965 Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Nő az ablak előtt 196o

Hason fekvő 196o

Ülő akt 196o

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Pihenő kohász 1960

Aktok 1960

Kohász 1960

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Bandi portréja 196o

B. néni portréja 196o

Hegesztő, 196o.

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Figura 196o

Monotypia 1961

Mártélyi utca 1961

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Öregasszony 196o

Nagymama 196o

Feketeruhás nő 196o

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK -

Ütközet után 196o

Akt intérieurral, vázlat 196o

Tanulmány, 196o

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Nagymaros 196o

Kapálók 196o

Kilátás Dömös felé 196o

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

MDK

Gacs Gábor

Csendélet 1960.

Próbaöntés 1960

Tisza-part 1960

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Vadászok 1959

Béke VI. 1959

Takaritónő 196o

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Doák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Üvegablak részlet 1959

Nő galambbal 1959

Fej tanulmány 1959

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Fekvő akt 1959

Pusztulás 1959

Vázlat 1958

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Parkban 1959

Tanya lovakkal 1959

Akt asztallal, székekkel 1959

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Lólegeltetés 1958, pittkréta

Spartakus illusztráció 1959

Napsütés 1959

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Csendélet 1958. kréta-akv.

Halak, 1958 szines tus

Juhász Gy.: Dózsa feje

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Két fej 1958 tus-temp.

Önarckép 1958. tus-temp.

Rajz 1958. kréta-tus

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Illusztráció I-II. 1958 szines tus

Táth Árpád illusztráció 1958

Zsuzsanna és az öreg II. 1958

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Fej I. 1958 tus-temp.

Illusztráció 1958. tus-temp.

Fej 1958 tus-temp.

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor

MDK

Juhász Gy.: Himnusz az emberhez illusztráció 1958

Ady: E nagy tivornyán, illusztráció 1958

Hazafelé 1958. tus-temp.

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Kohász I. 1957. szines tus

Bohóc 1957 szines tus

Tanya jegenyékkel, 1958 vegyes t.

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Fák, 1957 vegyes t.

Majoros tanya 1957 kréta

Tanyaudvar II. 1957 xxixxxx vegyes t.

Ernst Muzeum 1965. Gacs G. Deák L. kiáll.

Gacs Gábor MDK

Tanya kazlakkal, szén, akv. p. 43x3o

Tanya kazlakkal, szén, akv. p.3ox43

Ülő paraszt, c.p. 28.5x19

Tornyai János Muzeum 1965. 2o év szerzeményei

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kiállít.

(f.f.): Grafikai hét

2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. okt. 12

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Esti hirlap 1967 okt.12.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1967 okt.8.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási meghivó

Veszprémi Vegyipari Egyetem 1967 aug.11.

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Szerepel a Műcsarnok kiállításán

Zsugán István: Képzőművészet – ötmillióért 2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967, jül. 8.

Gacs Gábor grafikus

hulásy díj III. fokozatát
kapta az Ernst Museum
kiállításáért (1965)

Nagyvárad 1966 IV 1 3 old

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 szept.15.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 szept.26.

MDK.

Gács Gábor

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1967 szept.26.

MDK

Gacs Gábor

Istálló, szén

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

butormüves, butorgyáro
asztalossegéd volt, 18
mány után előbb Bécsbe
banxxxx tekintélyes bu
Pesten egy józsefváros
amely a nagy munkakonj
s néhány év mulva már
hetett. Készitményeine
hirnevet szerzett és a
iparosaként tisztelték
rekvéseinek megfelelőe
lusokat követte. Ő kés

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 aug.2.

MDK

Gacs Gábor

Gárudvar, szén

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

butormüves, butorgyáro
asztalossegéd volt, 18
mány után előbb Bécsbe
banmmmt tekintélyes bu
Pesten egy józsefváros
amely a nagy munkakonj
s néhány év mulva már
hetett. Készitményeine
hirnevet szerzett és a
iparosaként tisztelték
rekvéseinek megfelelőc
lusokat követte. Ő kés

MDK

Gacs Gábor, grafikus

Kiállít.

– : Veszprémi táclat 2

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. szep. 6.

MDK

Szász Endre grafikus

Rézkarcokat és litográfiákat

állít ki.

– : Gyűjteményes Kiállítás Veszprémben 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. aug. 12.

M.D.K.

Gacs Gábor, festő

öt grafikával szerepel a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon, ahol különösen kitűnik „Munkanélküliek" c. ceruzarajza.

Vásárhelyi Szó, 1956. Hódmezővásárhely, febr. hó, 2. sz.

34. old.

Gaes Gábor MDK

Felszabadulásunk 15. évfordulója c. sorozatból

Földosztás, rézkarc

Mücsarnok 1960.VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Tanya korareggel, szén-akv.

Ősszel, szén-akv.

Földesztás, szén-akv.

Gépállomás, szén-akv.

Mücsarnok 1960.VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Gacs Gábor MDK

Tanya, repr.

Műcsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1967 juli.8.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállítási kritika

Esti Hírlap 1967 juli.8.

MDK.

Gacs Gábor

Kiállitási hir

Délmagyarország 1967 juli.1.

MTA.

Gács Gábor

Kiállítási hír

Délmagyarország 1967 július.

Gacs Gábor

Ernst Muzeumban kiállitott Kondor Lajossal, Raszler Károllyal, Würtz Ádámmal

1962. márc3-ápr.1.

Rajztanitás 1962. I. sz. 30.1.

M.D.K.

Gács Gábor,festő

"Kaszás paraszt",rajz.Fekete repr. 87.o.

Ez a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból

Almási Gyula Béla,Szabó Endre:Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957.MTIE Csongrádmegyei Szervezete megbizásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

Gaus Gábor grafikus

5 rézkarca Luganoban díjat nyert

Szerepelt: Párus, Bayreuth, Lengyelomág, NDK, Kovjetunió, Románia, Egyptom, és Kína kiállításain

Népnova 1965 aug. 29

M.D.K.

Gács Gábor, festő

"Mulatozó", rajz. Fekete repr. 33.o.

Ez a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból.

Almási Gyula Béla, Szabó André: Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957. [illegible] Csongrádmegyei Szervezete megbízásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

Gács Gábor, grafikusművész

a Vásárhelyi Őszi Tárlatok díjazottja:
Tornyai-plakettet kapott a művész

1964-ben.

Népművelés, 1969. szept. 24. old.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gacs Gábor

PETŐFI NÉPE

1967 szept 2

Két grafika a kecskeméti munkásmozgalomról

Két neves képzőművészünk, Gacs Gábor és Pásztor Gábor, grafikai sorozatot készít a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójára. Munkájuk egy részét a kecskeméti Művésztelepen végezték, és minthogy gyakori vendégei az alkotóházaknak, megyeszékhelyünk munkásmozgalmi múltjának egy-egy eseményét is megörökítették. Pásztor Gábor képe Vágó Bélát, a Tanácsköztársaság kecskeméti származású, kommunista népbiztosát ábrázolja egy munkásgyűlésen, Gacs Gábor az első szabad május elsejét választotta témául.

nunkakörbe szinten
és: megegyezés szerint.
örösi Járási Vegyesipari és
örös, Szent István u. 4. Tel

keméti Konzervgyár

indította a sárg
felv

JÜK A TERMELŐKET, HO
YERSANYAGFORGALMI
YÉK MEG.
kemét, Szolnoki út 35.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 JAN 20

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor
grafikusművész

T 1021 MAGYAR HÍRLAP



Gacs Gábor rajza

MAGYAR HÍRLA

Faház — alumín

Állványt igen, épületet nem — Egy rende

A kukák mellett árválkodnak a kopasztott karácsonyfák, amelek néhány forintért otthonunk- varázsolták az ünnep melegét. t a hangulatot aligha lehet nzben kifejezni — *a fenyőfa ér- ét annál inkább.* Az anyagim- t forrásainak beszűkülése miatt közelmúltban ugyancsak meg- t e fafajta ázsiója.

A mezőgazdasági miniszter 1979. (XII. 6.) MÉM számú ren- ete kimondja, hogy 1980. janu- 1-től építési faváz-szerkezetek válaszfalak — a teherviselő ke- szerkezetek kivételével —, ke- s, korlát, redőny, hajópadló, béria, gépládaalátét, mezőgaz-

Az ERDÉRT faházosztályát — stílusosan — egy faházban találom. Az osztályvezető *Wolf Zoltán* — Iványi Ernőnéhez hasonlóan — derülátó Asztalán az őszi BNV-n sikert aratott, elegáns *Tomaj II.* és a kisebb típusok fényképe. Nehezen kezdjük a beszélgetést — állandóan csöngenek a



Gacs Gábor: grafikusművész

A valna m.-i Kölesd „Mai magyar művészet" címmel 15 kiállításra tervezett sorozatot valósít meg. Mint minden kiállító művész – mint Gacs Gábor és Konyorcsik János is, – adományoz művei közül a képtárnak, épül, terebélyesül a kolesdi képtár.

Losonci Miklós: Kiállítási kalauz.
Népszava, 1979. szept. 28.

Gács Gábor grafikusművész

A Tanácsköztársaság a képzőművészetben c. kiállítást a forradalom 60 évfordulójára a Magyar Nemzeti Galéria Móron, a Lamberg-kastélyban mutatta be. – A 40- és 50 évfordulók idején pályázatok is ösztönözték a művészi feldolgozást. Feledy Gyula, Gács Gábor és még többen grafikai munkásságuk java termékéhez tartozó műveket szentelték a kommün emlékének.

Á. Szabó János: Kiállítás Móron.

Fejér Megyei Hírlap, 1979. márc. 23.

Gaca Gábor, grafikusművész

Kölesden a Kossuth Műv. Házban kiállításokat rendeznek 1974 óta. Itt eddig soha nem rendeztek kiállítást. — Gaca Gábor, Komjáthy János művei szerepeltek a kiállításon.

Kölesd — a művészetjáró falu.

1979. szept. 24. Petőfi 13.25 |M.|

Gács Gábor, grafikusművész

Konyorcsik Zénó és Gács Gábor grafikusművészek Konyorcsik Zénó szobrászművésszel közös kiállítást rendeznek Tolna megyében, Kölesden, egy kis városban. Ezt a hírt a stúdióban Somogyi József szobrászművésztől mondta el.

Hétvégi panoráma.

1979. V. 10. 18.33 [N].

Gacs Gábor, grafikusművész

Végvári Gyula 9 évig dolgozott tervezőként a Majolikagyárban, ahol kívák alkotói légkör uralkodott. Bejártak a gyárba azok a képzőművészek, akik kerámiával is akartak foglalkozni. – Együtt dolgozhatott pld. Csohány Kálmán, – Csizmadi Zoltán, Gacs Gábor, – Rékassy Csaba, – Csikai Mártával.

Tandi Lajos: Műteremlátogatás Végvári Gyulánál.

Tiszatáj, Szeged, 1979. 11. 93. old.

Gacs Gábor grafikus.

A miskolci grafikai kiállítás, mely több Pest m.-i képzőművész alkotásáz tartalmazza, jan 4.-ig látható. – A középnemzedék őrzi értékeit. Őrzi, nem eléggé gyorsan gyarapítja. Ez a nem sújtó, de tárgyilagos megállapítás vonatkozik a művész lapjaira.

Losonci Miklós: A VIII. országos grafikai biennálé.
Pest Megyei Hírlap, 1975. dec. 23.

Gacs Gábor

Hetedszer rendezte meg a Miskolci Galéria az Északmagyarországi Területi Szervezet tárlatát, melyen szerepelnek rajzai. „Akt-tanulmány"-a (említve)

Bereczky Lóránt: Tárlat, Rajzok 1975.

Napjaink, 1975. 8.

Gacs Gábor

1976 -ban elvállalta, hogy kiállít a
Zalka Máté Katonai Általános Iskola Ifjúsági
Klubjában.

1976/1/21 Megnyitó
Megalakul Klub a vizuális kultúráért

Gacs Gábor

Gács Gábor részt vett a kiállitáson.

Horváth György: Hétközvap – csodák nélkül
Tiszatáj, 1976. okt. 24–28. oldal.

Gacs Gábor grafikus

A pápai várkastélyban rendezett kisgrafikai kiállításon szerepelnek a művész művei.

Napló /Veszprém/, 1976. márc. 14.

Gyacs Gábor

grafikus

Kiállítás a Csók Galériában

Figurái egyszerre tragikusak és groteszkek motívumaikkal felidéztek

Magyar Hírlap 1973 X. 29

Gacs Gábor

Kegyetlen háború repr.

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Sept.

Gacs Gábor

Magyar Hirlap 1978



Gacs Gábor rajza

törekvéseit.

Gacs Gábor

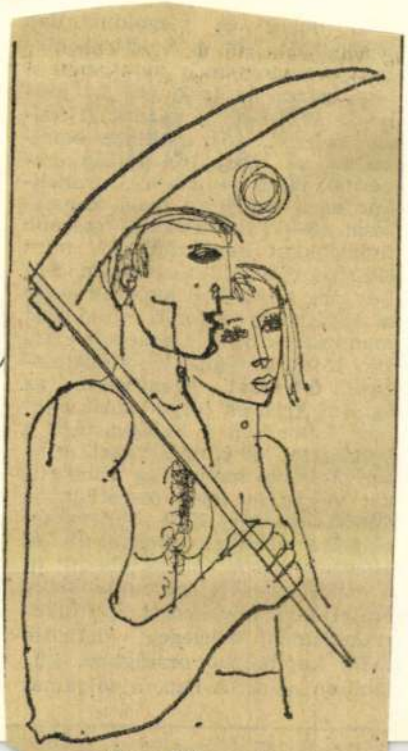
Magyar H



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

Magyar Hirlap 1979/



Gacs Gábor rajza

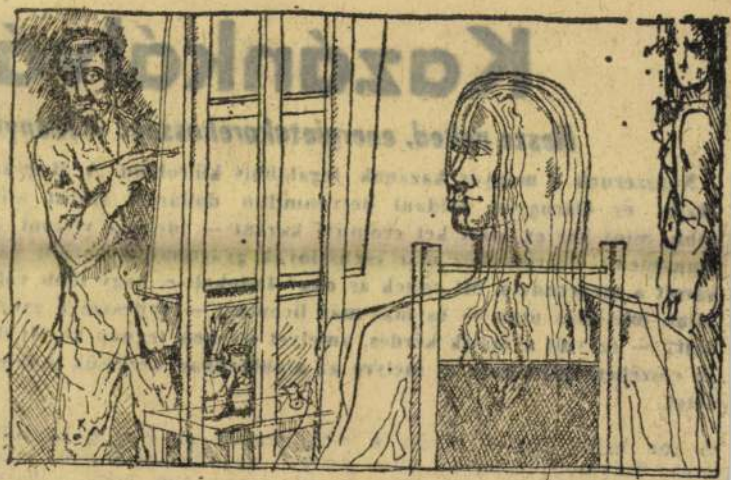
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1979 JAN 14

Gacs Gábor,
grafikusművész

1021



Gacs Gábor rajza

MAGYAR HIRLAP NÉPGAZD

Kazánkálvá

Nesze neked, energiatakarékosság! – Hiányli

Népszerűek a magyar kazánok, legalábbis külföldön. A Magyar Hajó- és Darugyár például hetvenmillió dollárért szállít alig több, mint két év alatt két erőművi kazánt — idehaza viszont a Dunamenti Hőerőműhöz már csehszlovák gyártmányú kazánt vásárolt a megrendelő. Mi ennek az oka? Indokolt-e, hogy több vállalat, más-más úton — és más-más licenccel — fejlessze a gyártást? — ez volt a másik kérdés, amelyet írásunk tegnap közölt első részében feltettünk, és melyre az alábbiakban keressük a feleletet.

A sok bába közt — elvész a gyerek. Tulajdonképpen ezt állapította meg az OMFB egyik, 1977-ben készült tanulmánya, amely a

mely szerint az árat a kazánba épített vassúly határozza meg; ennek eredménye, hogy a kazánok teljesítményére eső fajlagos

Gacs Gábor grafikus

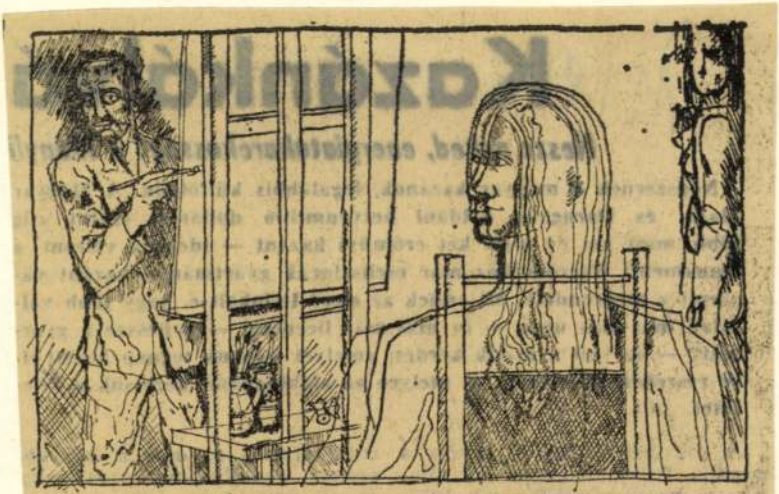
L. Mihus Sándor

-: O Kiállítások

8.

Esti Hirlap, Bp. 1979 má; 11.

Gacs Gábor



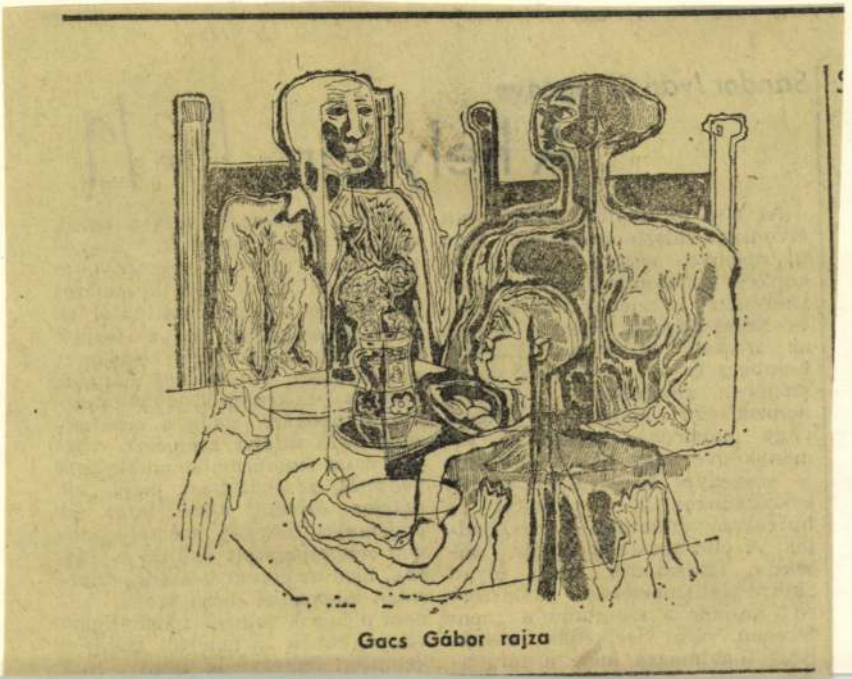
Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

Magyar Hirlap 1978/3



Gacs Gábor rajza

G acs Gábor

Mag. /8



Gacs Gábor rajza

Hitel Jugoszláviának

A Nemzetközi Valutaalap a napokban *340 millió dolláros* hitelt hagyott jóvá Jugoszlávia részére 3—5 évi törlesztésre átlag *5 százalékos* kamat mellett.

Bolgár–mexikói megállapodás

A *bolgár* közlekedési gépgyártási bizottság és *a mexikói* Sahagun állami ipari csoportosulás képviselői együttműködési megállapodást írtak alá Szófiában. A megállapodást bolgár részről *Nikolaj Georgiev*, a bizottság elnöke, mexikói részről pedig *Javier Alejo*, a Sahagun vezérigazgatója látta el kézjegyével.

Gacs Gábor



GACS GÁBOR ÉS KONYOR-CSIK JÁNOS grafikus, illetve szobrászművész alkotásaiból rendezett kiállitás tegnap nyilt meg a kőlesdi Kossuth Lajos Művelődési Házban.

Magyar Hirlap 1979/1o9/1o

Gacs Gábor

és Konyorcsik kiállitása nyilt meg Vácott
a Madách Imre müvelődési központban

Magyar Hirlap 1979/4o/1o

Gacs Gábor

Magyar Hirlap 19



Gacs Gábor rajza

nosne. — Nagyon sok dal
szedtünk. Ma is megtörténik

Gacs Gabor

Gacs Gábor (1930–): grafikus. Konstruktív megformálású, szürrealisztikus grafikákat készít.

Mihályfi Ernő: Művével, barátsággal
Bp. Corvina 1977

Gacs Gábor, grafikusművész

Grafikusművészeink, gyűjtőink és műbarátaink megbecsülésének jele, hogy 1970-ben Budapesten mi rendezhettük meg a XIII. nemzetközi ex libris kongresszust. – Besztercebányán négyévenként megrendezésre kerül quadriennaléra 1977-ben négy grafikusművészünk kapott meghívót, közülük Gacs Gábort oklevéllel is kitüntették.

S. A.: A Kisgrafikáról – nem képzőművészeknek. Szocialista Művészetért, 1978. 11.

Gacs Gábor

Férfiak, emlékek lito 38x27

Fiú születik rézk. 15x20

Vásárhelyi Tárlat

M.N.G. 1974. Jul-Sept.

Gacs Gábor

Dózsa vérk. 24x19

Vásárhely Tárlat
M.N.G. 1926. Jul-Sept.

Gacs Gábor

Müve szerepel Klamár Ernő Kispesten
615 gépészmérnök gyüjteményében

Mügyüjtő 1975/2 40.old.

Gacs Gábor grafikusművész

A Fészek-Klubban kiosztották a idei művészeti díjakat. A Munkácsy-díj I. fokozatával részesítették a művészt.

Esti Krónika I.

1975. ápr. 2. Kossuth 19.00/11/Kgyné.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 NOV 19

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

köze a népművészeti-népköltészeti hagyományhoz, népszerűközérthető formanyelvéhez, de még a népi tudattal való azonosuláshoz sincsen köze, hiszen — amint ezt Lukács külön hangsúlyozza — e népi tudatban gyakran hamis illúziók uralkodnak, s ilyenkor a népiség, mint a nép igazi érdekeinek képviselete a hamis illúziók szétfoszlatását írja elő.

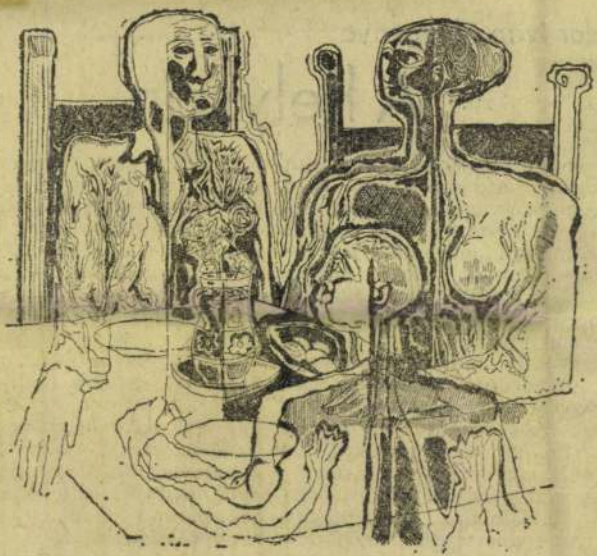
Mint látható, Lukács György nél a népiség merőben eszmei-ideológiai tartalmat jelent tehát, s így élesen elkülönül a népiességtől, a folklorisztikus formanyelv használatától és a népi

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337 748, 340-726
1979 JUL 29

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor
grafikusművész

MAGYAR HÍRLAP 1021



Gacs Gábor rajza

Sándor Iván új regénye

A helyszín

Az első pillanatban talányosan elvontnak látszó cím *Sándor Iván* új regénye végére gazdag és konkrét tartalommal telik meg. A „helyszín" mindenekelőtt Közép- és Kelet-Európát jelenti, azokat az utakat, Bukovina, Bácska, Lemberg és a Don-kanyar négyszögében, amelyeken a sokféle nemzetiségű lakosok — előzve vagy háborúba hajszolva, reménykedve vegy kétségek között — szegényes batyujukkal együtt évszázadokon át a sorsukat is hurcolva vándorolni kényszerültek. A cím másfelől szikár, objektív látásmódra utal, olyan „környezetismertetési módszerre", amikor a szemtanú a „nem terepen való viselkedés szabályait fogalmazza meg, a tárgyaföldrajzi térben, hanem a belső, emberi dimenzióban is végigköveti hőse útját az eseményeket megérteni akaró, még becsületesen óvatos szellemi attitüdtől az önző bezárkózásig és „a terhek alatt torzuló ember" testi-lelki pusztulásáig. *A nemzeti öntudat oktalan túltengését, a pillanatnyi előnyökért vagy a mindenáron való túlélés esélyéért vállalt rossz kompromisszumok balvégzetét, az önáltatást, mely „kivételes esetet" akar látni az egyetemes botrány személy szerint megtapasztalt egyedi példáiban, nem az elvont ítélkezés doktriner fölényével teszi szóvá,* hanem a másik felet is meghallgatva, inkább a történelem abszurd kelepcéit leplezve le, mint

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁV — 6

SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

Gacs Gábor

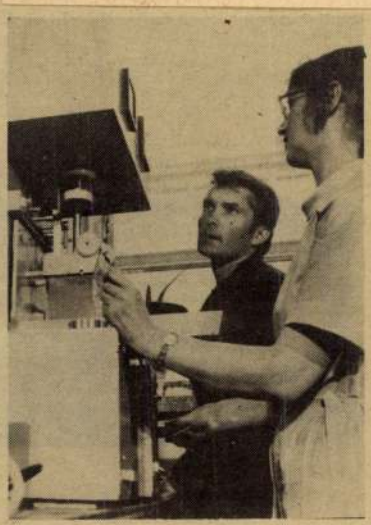
1021



GACS GÁBOR: Élet keletkezett

értelmű program áll
nkrét teendőket is
ık Központi Bizott-
múltban részletesen
zokat a feladatokat,
fejlesztésével, a ter-
a átalakításával, a
ermeléssel, a közle-
s fejlesztésével kap-
ncsak hosszabb táv-
rogramja van pár-
ıány, az oktatás, a
művészet, a szoci-
ılás feladataira. Túl-
atjuk: a magyar ér-
soha nem volt ilyen
ált cselekvési prog-
s körű igény és le-
ıtó munkára, mint
eladatok nehezek és
erekkel és gondok-
ellentmondásokkal
ll küzdeni. Mégis —
józan magabiztos-
ika nélkül is mond-
den haladó értelmi-
ieti magát, forradal-
nélyiségét kiteljesítő

Hazánkban adottak a nyugodt alkotó munka feltételei. Hogy ezek stabilak legyenek, alapvető érdeke értelmiségünknek is. Az alkotás legfőbb feltétele az ösztönző, serkentő társadalmi igény. Ez hívja életre az újabb és újabb szellemi értékeket, ez sarkallja értelmiségünket további erőfeszítésekre. Fontos, hogy munkájukat mindenhol őszinte, figyelmes társadalmi megbecsülés övezze. Helyenként még találkozni lehet az értelmiségi munkát lebecsülő nézetekkel, a szövetségi politika megsértésével, a kellő támogatás, ösztönzés hiányával. Ezek leküzdése politikai feladat. A megbecsülés mértéke természetesen itt is — mint más területeken — a végzett munka. Társadalmi érdek, hogy a szellemi munkásokat, értelmiségünket — tevékenységük közvetlen és közvetett társadalmi hasznossága szerint — elismerjük, s alkotó aktivitásukat anyagilag és erkölcsileg egyaránt ösztönözzük. A munkásosztály, az egységesülő szocialista nemzet alapvető érdeke ez.



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 MÁJ 3

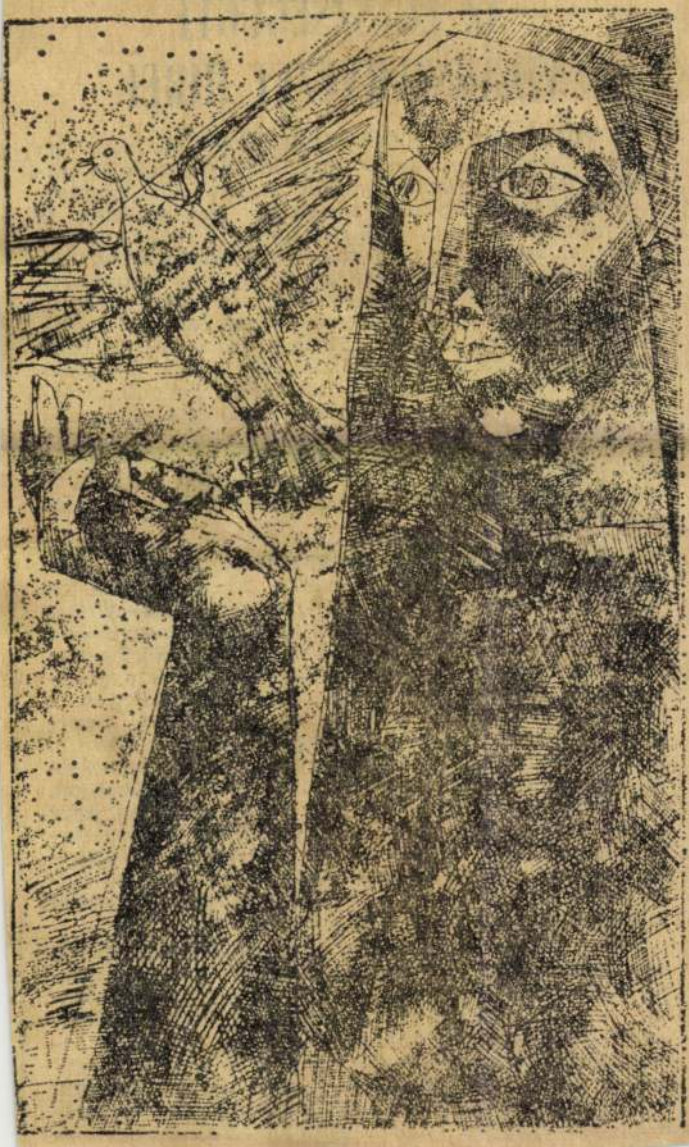
Egészségügyi Dolgozó

Gacs Gábor

grafikusművész

1021

Gacs Gábor: Béke



AZ EGESZSÉGÜGYI VILÁGSZERVEZET HÍREI

A DUNA EGYRE SZENNYEZETTEBB. Ha nem történik valami, a baj megjavíthatatlan. Ivóvizünk 96 százalékát olyan folyókból nyerjük, amelyek más országokon is keresztülfolynak, amelyeket más országok is szennyeznek. A városiasodással egyre nő az ivóvízszükséglet, az iparosodás és a nagyüzemi mezőgazdaság pedig tömegméretekben piszkítja a vizet. Nagy mennyiségben jutnak folyóinkba nehézfémek, biológiai anyagok, melyek az egészségre súlyosan ártalmasak, s hatásuk egész életünkben érezhető. Hazánk ezért aktívan részt vesz a nemzetközi együttműködésben, s más országokkal együtt keresi a megoldás lehetőségeit. Az Egészségügyi Világszervezet is rendezett e témából konferenciát Budapesten 1977 novemberében. Azóta kiterjedt kísérletek folynak a víztisztaság ellenőrzésére és helyreállítására elsősorban a Duna felső szakaszán és a Sajón. A víz tisztasága ma már csak nemzetközi szinten védhető meg.

A HAGYOMÁNYOS GYÓGYMÓDOK JÖVŐJE. Rómában találkoztak Afrika, Ázsia és Latin Amerika kiváló szakemberei, hogy a WHO és az Olasz—Afrikai Intézet által rendezett ötnapos találkozón megvitassák a hagyományos népi gyógymódok szélesebb körű elterjesztésének kérdését. Mindenekelőtt értékelték a jelenleg használatos gyógymódokat, gyógynövényeket, s e kérdésben elsősorban a meghívott kiemelkedő reprezentánsok fejthették ki álláspontjukat. Megismerhettük a növények termesztésével, gyógyhatásának ellenőrzésével kapcsolatos kutatásokat s a távolabbi lehetőségeket.

A konferencián a jelenlevők megegyeztek abban, hogy a népi gyógymódok, a gyógynövényekkel, teákkal történő gyógykezelés harmonikusan kiegészíti a gyógyszeres kezelést, s a jelenleginél jóval nagyobb szerep juthatna ezeknek. Főként a harmadik világ országaiban jelentősen enyhülne így a gyógyszerhiány.

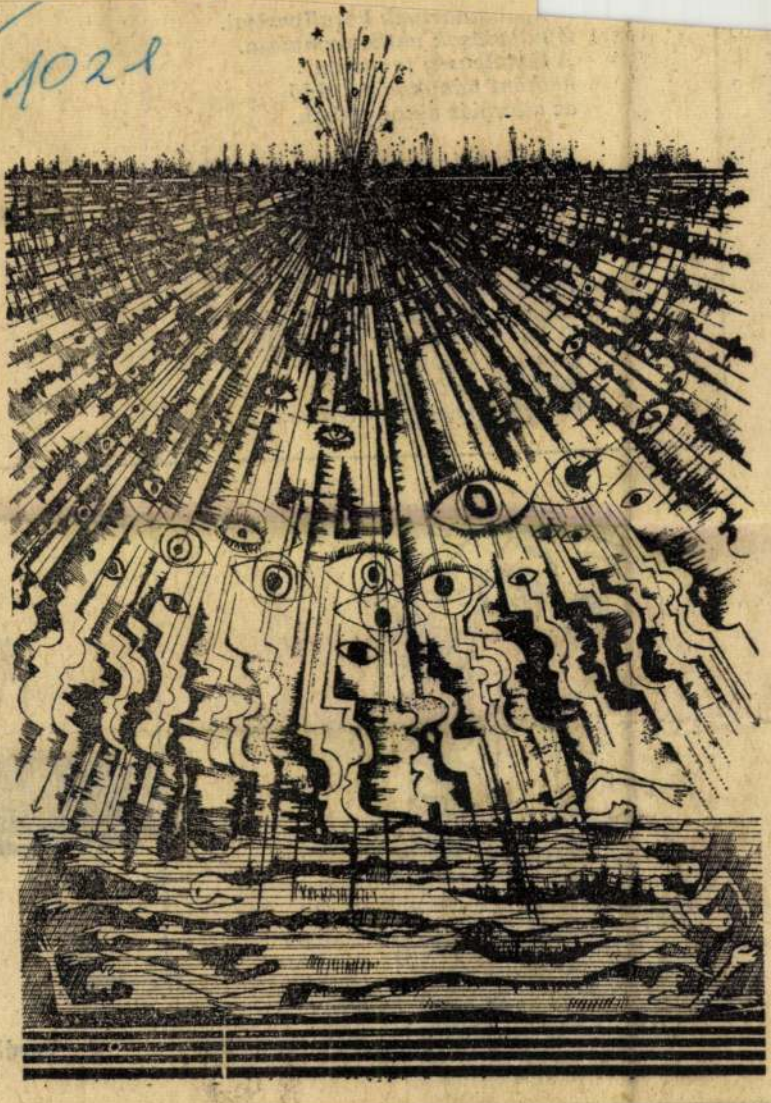
Tudomásul kell vennünk, hogy a fejlődő országok vidéki lakosságának mintegy 70 százaléka betegsége esetén elsősorban hagyományos gyógyszereket és módokat — teát, akupunktúrát, gyógynövényeket, kenőcsöket — vesz igénybe. A hagyományos gyógyításnak Indiában, Kínában 4—5 ezer éves múltja van. E gyógymódok támogatásra szorulnak, s nem helyes a modern, nyugati gyógyítással való szembeállításuk, hiszen megfelelő körülmények között gyümölcsözően kiegészítik

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 MÁR 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor: Illusztráció

Csak jellemzésül Vörösmartyt. Ő egy forgószéllel ezt (a Délszigetben):
„Port eszem a földből,
iszom a nagy tengerözönből."
És hozzáfűzte még (a költő):
„A vizet és lebegő halait
felhőkbe sodorta."
Ez sem a legjobb vélemény.





Tardi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

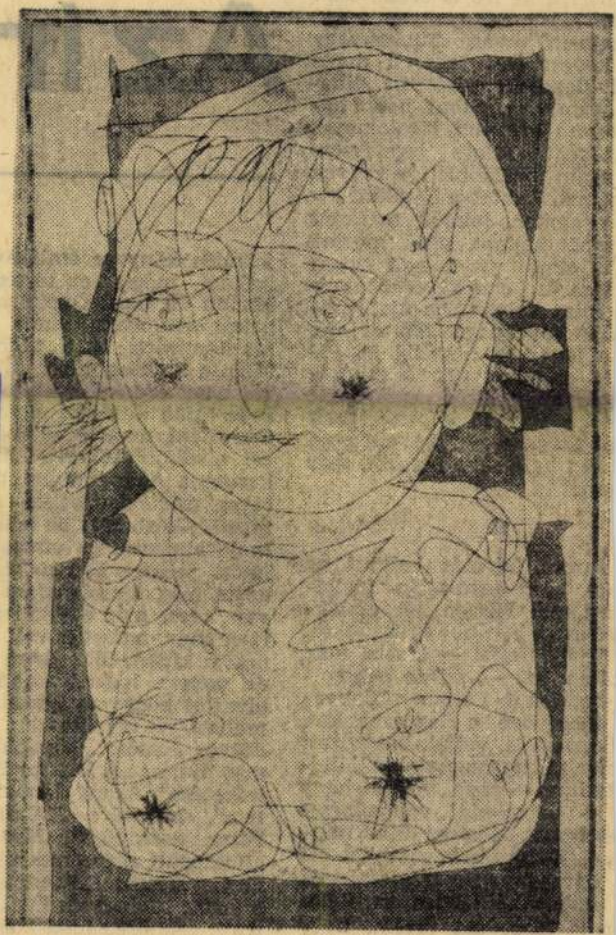
1974 MÁJ — 4

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021

ET



Gacs Gábor rézkarca

Az író –

ın és mit olvas
ıt például jóma
lálkozik (tehát) be
n az író és az olvasó?

persze az író is olvas, csak
em máskor és gyakran mást,
ıem-író olvasó. Többet vagy
kevesebbet. Tőle, a maga
l idegent rendszerint pihe-
, és a vele rokont, hozzá ha-
furcsa szellemi izgalommal,
cióként, szinte izgatószer-
lagam legalábbis így vagyok
sással. S mert a betűktől ki-
az ember, inkább másként
zenét hallgat, sétál, moziba
Az elmúlt tíz-tizenöt évben
tam és jóval kevesebbet ol-
mint valaha. Az újabb vi-
ılomtól elmaradtam, sajnos,
a legújabb hazaitól is. Pi-
ınt szívesen veszek elő ré-
már olvasott és megkedvelt
ket — otthon jóformán csak
et őrzök —, mint ahogyan
ben hallgatok régebbi, már
zenét is.

■

furcsa, felemás helyzet az
án, hogy egyáltalán foglal-
a téma. Hiszen jól emlék-
zokra a korábbi évtizedekre,
ifjabb fejjel — hiszen még
ltam író —, szinte habzsol-
irodalmat. Faltam a könyve-
többnyire a legújabbakat.
lkeztem is, voltak határozott
nyeim, ugyan csak kívülálló-
tudtam — vagy véltem, hogy
— megokolni véleményei-
életemet. Most ez mind más-
an. Nemcsak kevesebbet ol-
kevesebb rendszerességgel,
habozóbb lettem az ítéle-
n is. Mert azt érzem, hogy
inkább íróként olvasok, s aki
t olvas, aligha lehet elfogu-

jelentős könyvre emlékszem, amelyiknél mégis ez történt. Roger Martin du Gard Önéletrajzi és irodalmi emlékek' című nagyszerű kis könyvére. Nem tudom, miért, talán a kezdése miatt, talán habozva, hogy érdekel-e az egész, a közepe táján kezdtem olvasni. Belemerültem, majd a végére érve elölről továbbolvastam a közepéig, ahol kezdtem. Akár valaha a folytatólagos mozielőadásokon a filmeket néztük; közben is be lehetett jönni, majd elmenni, ha visszatért a már látott jelenet. Ezt a kis könyvet azóta még újraolvastam vagy kétszer, most már elejétől a végéig, s igen nagy hatással volt rám. Ott őrzöm külön, több ilyen kisméretű, de nekem legkedvesebb, többször olvasott könyvem között, az ágyam mellett, — így Pascal: „Pensées", Eötvös József: „Gondolatok", Thomas Mann: „A Doktor Faustus keletkezése", Arany János: „Toldi estéje", Mikszáth Kálmán: „Szent Péter esernyője", Krudy Gyula: „Boldogult úrfikoromban", Kosztolányi Dezső: „Pacsirta", Kaffka Margit: „Színek és évek", Hemingway: „Az öreg halász és a tenger", Ottlik Géza: „Hajnali háztetők"...

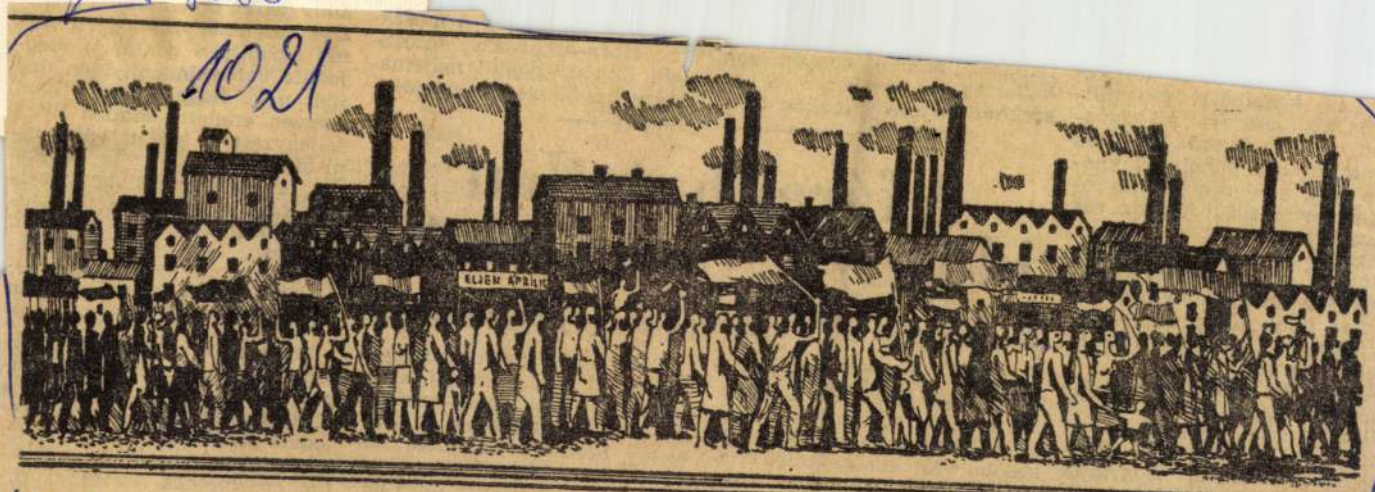
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

1900 ÁPR 4

MAGYAR NEMZET

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

ken. Itt körülbelül 650 milliárd köbméternyi a gázvagyon. A következő lépés az orenburgi gázlelőhely kiaknázása lesz, ahol szintén ugyanilyen mennyiségű földgáz vár kiaknázásra.

Kortunov miniszter ezután válaszolt arra a kérdésre, miként függ a Szovjetunió hatalmas földgázvagyonának kiaknázása az ipartól, a vas- és acélgyártástól.

— Csupán a most folyamatban levő ötéves terv során 10 millió tonna acélcsőre van szükség — mondotta. — Minden elismerés a csőgyárak dolgozóinak, mert sehol a világon nem alkalmaznak a gázvezetékeknél olyan nagy átmérőjű csöveket, mint amilyeket a szovjet gyárakban ál-

földgázt, hanem *nagyon sok kolhozba és szovhozba és az ezekhez tartozó falvakba is.*

A fáradhatatlan ideggyógyász-kutató

Beszélgetés a 70 éves Lehoczky professzorral

NAGY MÚLTÚ intézmény az István-kórház idegosztálya: első vezetője a világhírű *Korányi* Sándor volt, aki később vált európai hírű belgyógyásszá. Nagynevű ideggyógyászok követték később: *Korányi—Donáth—Sarbó* a triót nemcsak a magyar, ha-

Több mint 200 tudományos dolgozata jelzi életútját, amelyet a betegek gyógyításának és az idegbetegségek kutatásának szentelt. Csaknem félévszázada dolgozik fáradhatatlanul, hogy minél több beteg számára váljék lehetővé a gyógyulás, a munka.

i Marx-archívum fo
piáit. Ekkor egyedül mat
tika megjelöléssel *ezer fo*

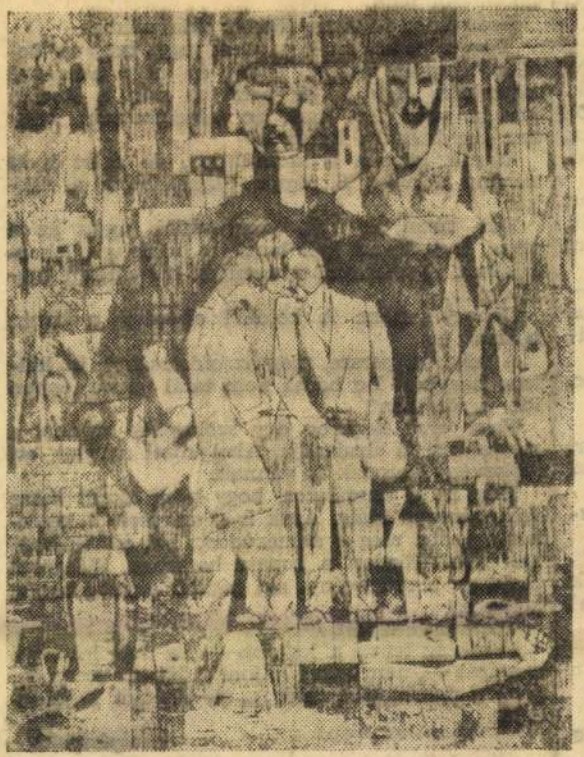
ni Marx önálló munkáitól. Ennek érdekében azonban ki kellett keresni azokat a forrásokat, amelyeket Marx használt. E munka egy részét Londonban, a British Museumban végezték el, ahol Marx gyakran dolgozott.

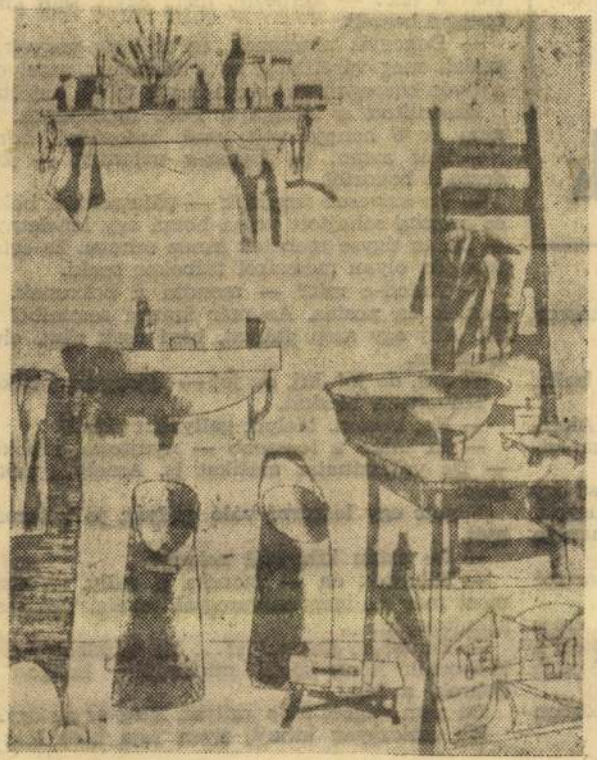
Marx akkor foglalkozott matematikával, amikor Londonban élt. Anglia azonban a XIX. században mesze eltávolodott az abban az időben modern matematikától. Newton érdemeinek korlátlan dicsőítése, eszméinek és módszereinek abszolutizálása megtet-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 APR 11
Gacs Gábor
Délmagyarország (Szeged)

Köztekedés?
1021

Sz. I. magának. (Salzburger Nachrichten, Austria)





GACS GÁBOR KÉT RÉZKARCA JÓZSEF ATTILA VERSEIHEZ

— Tiköztetek lányok nincsenek? Mindnyájan fiúk a fák? — kérdezte, mert egyik sem lányhangon beszélt.

— Dehogyis nincsenek, én is lány vagyok — szólalt meg váratlanul az a fűzbokor, amelynek a tövén kucorgott, és barkás ágai föléje hajoltak.

Hasonlított a hangja a Póta Rozikáéhoz. De nem az ő hangja volt, csak hasonlított hozzá.

— Hát aztán, te üzensz-e valamit? — kérdezte a bokortól.

— Én szívesen üzennék — válaszolta a bokor, és mintha sóhajtott volna hozzá egy leheletnyit. — De én úgyse mehetek innen sehova. És értem sem jön olyan messziről fiúbokor senki.

— Tudod-e mit? — mondta a bokornak. — Leszek én postás. Az már igazán semmiből se áll. Adj egy szép gallyat, bízd csak rám, elviszem én.

— Juj, de jó! Juj, de jó! — ujjongott a bokor. Elővette a bicskát.

— No, lássam. Melyik gallyadat adod?

— Ez talán a legszebb — nyújtotta a bokor. — De választhatsz másikat is. Amelyik neked szép.

Vágott egy leszúrni való gallyat, jó kétarasznyit.

— De aztán kihajtsál nekem!

— Kihajtok én — mondta a gally. — Csak most már ne igen csavarogjál sokáig. Tavasszal kihajtok én.

— Én is!... Engem is!... Én is kihajtok! — kiáltották körös-körül mindenféle hangon a bokrok, a fák.

De nem vágott több gallyat. Elég ez az egy. Ha csakugyan kihajt, ilyen fája nem lesz a faluban senk
takpartról va

Bedugta a
„Persze, cs
zika hangján
képzeltem ú
hangja volt.
annyira haso

Elmúlt köz
néhány korty
kát.

Kár húzni az időt. Előbb-utóbb úgyis az a vége, hogy hozzá kell látnia a szárkévék lehordásához. Egynél többet nemigen bír elhozni egyszerre...

Dehogyis nem. A kötéllel elhozhat a hátán hármat is.

A takarót, persze, meg az oldalzsákot, itt kellene hagynia. De hátha nem talál vissza, éppen ide, a sötétben?

Vagy erre kódorog egy szökevény katona, s megtalálja és elzabrálja. Ahol közel a front, ott szökevény katonák is vannak.

Még az a csudálatos, hogy nem akadt össze szökevénnyel idáig. Azok is a szárcsomót kereshetik pedig, meg a szénarudast; hol éjszakáznának máskülönben a kopasz határban. (Megörül majd az a szökevény, aki rátalál a rudasban a kekszre.)

Nézte a túloldalt.

Mégis az lenne a legjobb — ha már lehordja a szárat —, nem várni hajnalig. Ha ott szemben, arra a dombtetőre felér... — elakadt a lélegzete.

(Folytatjuk.)

Gacs Gábor

Munkások színes rézk. 32×41
Kegyetlen háború linó 57×80

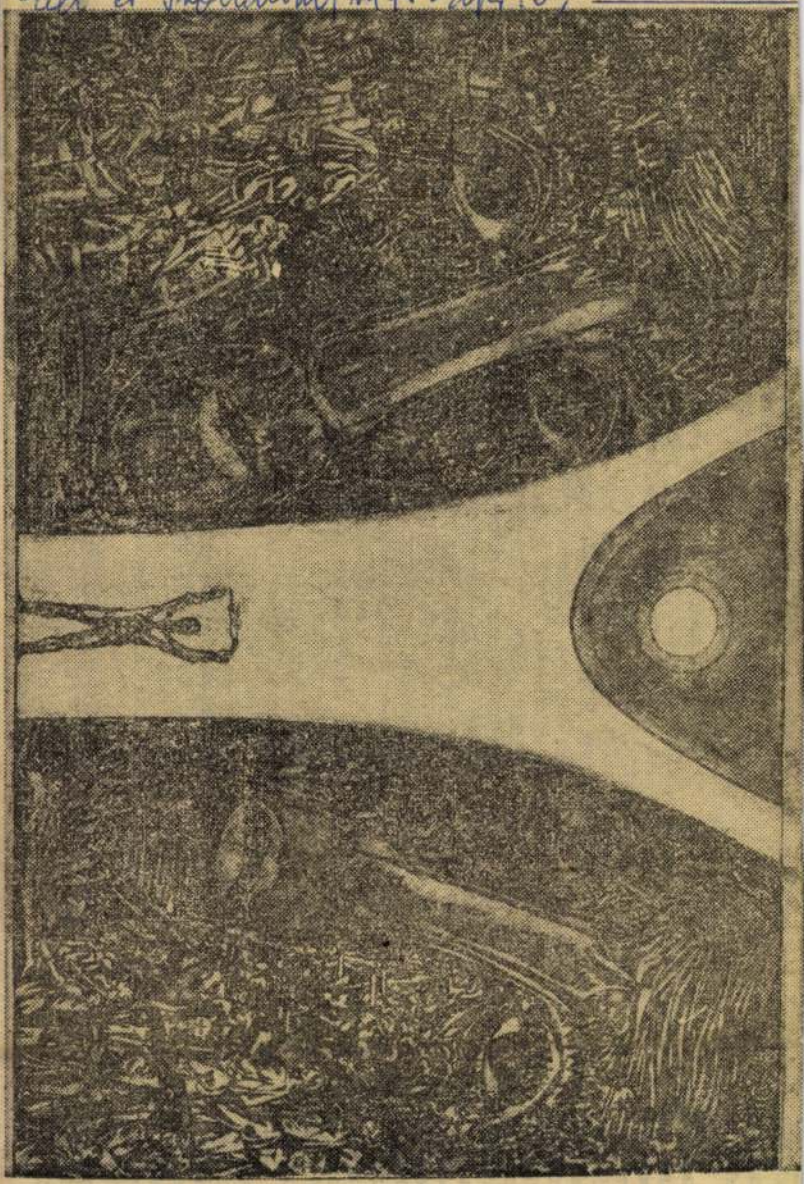
Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Szept.

Gács Gábor, grafikus
a Műcsarnokban rendezett Jubileumi
Képzőművészeti Kiállításon szerepel
műve.

v. i. Jubileumi tárlat.
Napló [Veszprém], 1945. dec. 26.

Gacs Gábor: A felszabadulás emlékére Gacs Gábor

Élet és Irodalom, 1945. ápr. 5.



fehérek között egy-egy európai — már csak mi tudjuk, öregek és vének.

Hogy olyan nehezen öregedünk meg amúgy istenigazában, hogy nem akaródzik bácsiknak és néniknek lenni, hogy apáink kortársával, Babitscsal együtt „zengjük himnuszát a soha-meg-nem-elégedésnek", onnan ered, hogy tudunk valamit, amit még mindig nem voltunk képesek kellőképpen megírni és elmondani. Abból a harminc évből sok regény származik, sok vers is, a legnagyobbaké. Éppen ezekben a hetekben Fábri 141 perces remeklése vezet el számos fiatalt Déry Befejezetlen mondatáig, amely szépirodalmi műfajban a harmincas évek fővárosáról, polgárairól és munkásairól mondja el lényegében ugyanazt, amit a falukutatás kísérelt meg a vidékről és a parasztról. De ritkán gondolunk arra, hogy Móricz inkább az első világháború előtti kort ábrázolja, és bírálja, vagy ha művének kora a húszas és a harmincas évek, akkor is az előző kor emberei érdeklik, azok életét mondja tovább. Ady is a ferencjózsefi, pontosabban tiszaistváni Magyarországot átkozta, annak írta az új idők új dalait, ama kor halottainak járt ő az élén.

Ezt azért is mondom, mert a fia-

a felében, amióta írással foglalkozom, hogy a statisztikát senki sem olvassa el, csak akinek a szakmája, az olvasó átugorja.

Ezért elmondok két „békebeli" élményt, egy falusit és egy városit. Az egyikről még azt is le merem írni, hogy hétfői napon történt, mert egy vasárnapot átvitatkoztunk Szabó Zoltánnal, hogy mitévők legyünk. Akkoriban jelent meg az egykötetes Révai Kislexikon, és mi egy sereg hajmeresztő tárgyi tévedést és még botrányosabb politikai „tárgyilagosságot" fedeztünk fel benne. Meg akartuk írni A Reggel című hétfői lapban, meg is mondtuk tervünket. A szerkesztőségben biztattak, írjuk csak meg, de már előre is többen el-elmondták a Japánban és a Centrálban. Így megtudta L. K., a Révai Könyvkiadó igazgatója. Arra a hétfői napra kéretett be bennünket, állástalan, új lézengő irodalmi rittereket, és havi kétszáz fixszel állást, állást! kínált fel. A Kislexikon új kiadásának szerkesztőségében. Persze akkor a bíráló cikk megírása összeférhetetlen volna... Amikor huszonkét éves gőggel megtagadtuk, feljelentett izgatásért. Béke volt.

A falusi történet viszont nem csütörtökön, hanem biztosan vasárnap történt. Akkor már ne-

szót kimondtuk volna.

Minderre gondol ez a nemzedék ezen a tavaszon. Mert egy országot csak önmagával lehet összehasonlítani. A mai békét a negyven év előttivel, a mai álmokat a tegnapiakkal. Igen, az álmaink. Van-e még egy nemzedék a magyar történelemben, amely elmondhatja, hogy álmai valósággá váltak vagy megvalósulóban vannak? A manipuláció és a megfélemlítés, a létbizonytalanság és a háborús bizonyosság, a kilátástalanság és a fenn az ernyő, nincsen kas korszakában terveket szőttünk új falvakról, telepítésről, de faluhelyen a villany csak a színdarabokban égett, ám a suba a subához, guba a gubához házasodási elvét még a színpadon sem mertük megszüntetni. Azt álmodtuk József Attilával, hogy a szövőlány ne álmodjék cukros ételekről... Szinte röstelli az ember hozzátenni — ma pedig... Mert ami ma van, az már természetes nekünk is, hát még fiainknak, lányainknak, unokáinknak. Zavartan elfordulnak vagy megmosolyognak és lázadoznak is kissé, ha ezeknek a háromkiterjedésű tényeknek egykori álomvoltáról beszélünk. A fiatalok egyáltalán nincsenek meghatva, hogy idáig jutottunk. Ők nem „jutottak" ide, ők itt vannak, ebbe születtek, en-

Szücs Gábor, grafikusművész

a diósgyőri Galéria immáron tizedik alkalommal rendezi meg a Rajzok c. kiállítást, melyen a művész művei szerepelnek.

Csutorás Annamária: Rajzok.
Észak-Magyarország, 1978. máj. 7.

Jacs Gábor

A „Rajzok" kiállítások rendszeres résztvevője.

— Rajzok

Művészet, 1978. május – 48. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Gacs Gábor

1021

1978. július 22. NÉPS



Gacs Gábor: Valaki emlékére

VA

IT LÁTUNK — MIT

Televízió

ıa. Sz.

úliak Társasága
ız éveknek"
i **közlekedik...**
szám...
Szegfűk celofánban.
m (1976 — ism.)

Jalom.
vetélkedő.

Garibaldi.
z: A visszavonulás.

békés időszak kö-

ráti országok újítóinak is. E riportfilm az idei „terepszemle" anyagát tárja a nézők elé.

17.55: A Lengyel Népköztársaság nemzeti ünnepén

18.15: Változatok Bartók zenéjére. Gink Károly fotói és Keresztury Dezső versei három Bartók-mű ihletésére

18.40: **Egymillió fontos hangjegy.** Sz. Közreműködik az Omega és a Bergendy-együttes, Bakacsi Béla és Szücs Judit

19.10: Cicavízió

19.20: Tévétorna. Sz.

19.30: **Tv-híradó**

20.00: **Tetthely.** NSZK bűnügyi filmsorozat. Két élet. Sz. *Virian asszonynak nem sok*

Domány András műsora

14.00: Fiataloknak! Komjáthy György kívánságműsora

14.45: Csákányi László operettfelvételeiből

15.00: Lukácsi Huba népdalfelvételeiből

15.00: Orvosi tanácsok — a vesekőről

15.33: Napraforgó

16.19: Éneklő Ifjúság

16.33: **Ötórai tea**
1. Whielaw—Bergen: Különleges szerelem (Sven és Charlotte), 2. Máté Péter—S. Nagy István: Tárd ki karjaidat (Máté Péter), 3. Reichel—Dostal—Chappel: Vad özvegy (Etta Cameron), 4. Szörényi Levente—Bródy János: Ádám (Fonográf együttes), 5. Rushing—Chapman: Azt hiszem, elbúcsúzom (Olivia Newton-John), 6. Grain-Waday—Hayes: A fe-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÖ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 OKT 22

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

részéből a politikum
nek egész szövetéb
ki. Voltaképpen az
hogy Széchenyi ner
tizálni a nemesi vár
egyáltalán a nemes
tömegeivel. Néhány kimagasló
társat keresett, akivel megvalósíthat egy olyan reformsorozatot, amely a realitások kereteiben a lehetőségek általa vélt határait veszi célba. Ez a kép alakul ki a „nem politizáló" Széchenyiről, s ezt joggal érezhetjük hitelesnek.

A könyv gerincét, vonalát a politikáról és a tömegről folytatott Kossuth—Széchenyi vita adja meg, s így több reformkori alapkérdés vizsgálatát hiába keresi itt az olvasó. *Keveset hall a nemzet-nemzetiség problémáról, alig a földkérdésről, és szinte* vértelen marad.)

A szerző ráadásérdeméül szolgál ismerete a kor hangulatáról, szokásairól, irodalmáról, zenéjéről, mind olyan dolgokról, amelyekről a történészek oly könnyen és oly sokszor feledkeznek meg.

Ez a kis könyv pedig bizonysága annak, hogy nincs igazi történeti megértés, ha a történetet az egész történésből kiszakítjuk, megfosztjuk eleven kapcsolataitól, és puszta absztrakcióvá pároljuk. *(Gondolat)*

Ormos Mária

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUL 30

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

skálájú fesztiválra. Brookék incidense annál inkább feltűnést keltett, mert Caracasban voltaképp nincs hagyománya a társadalmilag hatékony, mondjuk úgy: politikai szempontból aktív színjátszásnak. Mi több, egészen a leg-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Gacs Gábor,
KELET-MAGYARORSZÁG
grafikusművész

1978 MÁJ 19

KELET-MAGYARORSZÁG

1021

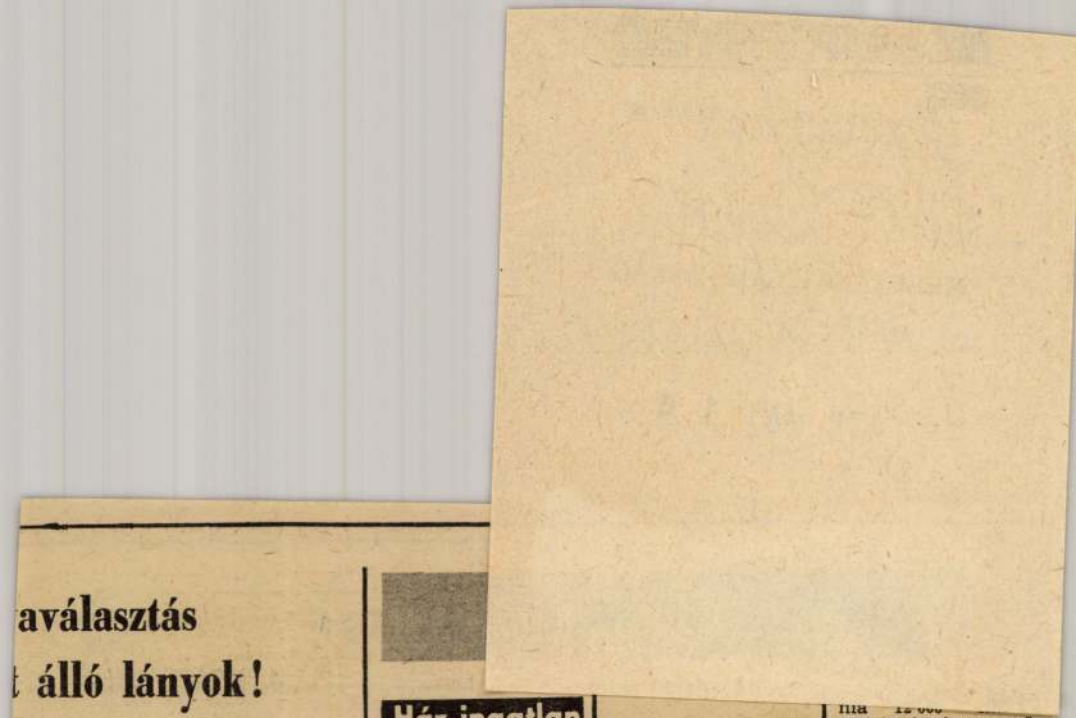
Megnyílt a grafikai hét

Május 18-án délután a Képcsarnok Vállalat nyíregyházi Benczúr Gyula-termében megnyitották a grafikai hetet, ahol 29 művész alkotását tekintheti és vásárolhatja meg a közönség.

A grafikai hét kiállításán több Kossuth-, Munkácsy-díjas és érdemes művész alkotása szerepel, köztük Czinke Ferenc, Csohány Kálmán, Feledy Gyula, Gacs Gábor, Gácsi Mihály, Gross Arnold, Hincz Gyula, Kass János, Kondor Lajos, Lenkey Zoltán, Pásztor Gábor, Raszler Károly, Rékássy Csaba, Rozanits Tibor, Stettner Béla, Varga N. Lajos és Zala Tibor alkotásai láthatók május 25-ig.



Gacs Gábor „Valaki emlékére" című rézkarca.



aválasztás

t álló lányok!

dapesti Finomkötött-
ár mátészalkai gyárában
bi 50 fő
Ő-HURKOLÓ
FEKCIÓIPARI
nunkástanuló
olázására van lehetőség.

s időtartama 2 év.
k **ösztöndíjban** részesül-
dalmi ösztöndíjat (havi
k a vállalattal kötött ta-
alapján.
tthonban szállást bizto-

munkaruha, a dolgozók-
nbiztosítási szolgáltatások

Ház-ingatlan

Készpénz + OTP-átvállalással lakásmegoldást keresünk. „Minden megoldás érdekel" jeligére címeket a Kiadóba. (17644)

Eladó Kisvárdán Tordai utca 40. szám alatt 13 darab középrakodós boconádi kaptárak. (12658)

Kétszobás komfortos családi ház beköltözhetően eladó. Dimitrov u. 15. (17803)

Háromszobás, fürdőszobás családi ház 270 000 Ft-ért sürgősen eladó. Ny.-háza, Selyem u. 22.

Nyírségi Patyolat Vállalat

felvesz gyorsgépírót, széntüzelésű kazánfűtőt.

JELENTKEZÉS:

Mártírok tere 9. VII/718.

(596)

RAKAMAZ ÉS VIDÉKE

ma 12 000 ... 1981-ig érvényes műszaki vizsgával kitűnő állapotban eladó. Érdeklődni: Mátészalka, József A. u. 38. Varga 17 után. (17792)

601 Trabant-motor jó állapotban eladó. Sóstói u. 1. IX/25. (17813)

ZN-es rendszámú mustársárga Wartburg de Luxe eladó. Ungvár sétány 6. V/34. (17704)

LU 125-ös MZ motorkerékpár 2 személyes sátor eladó. Északi krt. 36. IV/16. (17725)

UG Wartburg de Luxe eladó. Érdeklődni: Baktalóránt-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUL 9

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

1021

MAGYAR HÍRLAP



Gacs Gábor rajza

ildetés

okban ábrázolt korok és hely-
etek, az első írásokból igazi
lerű, humor és öngúny jóval
gyakrabban csillan fel, mint a
elszabadulás utáni időkről szó-
ó karcolatokban.

Egyéni sors, egyéni gondok
s gondolatok akkor válnak ér-
lekes olvasmánnyá, akkor jut-
ak közel a közönséghez, ha kö-
ös húr pendül meg az íróban
s az olvasóban. Amíg a „titkos
üldetését" teljesítő író kisebb-
agyobb kalandja leköt — vagy
alán maga az író is nagyobb él-
ezettel veti papírra sorait —,
allatlanul izgalmas és gyakran
lerűs a kalandok sora. Az ide-
enlégiós elbeszélések hangja és
umora például Rejtő Jenő
önyveit juttatja az ember eszé-
e, noha humorának forrása
nás, és az összehasonlítás csak
ülsőleges.

András László maga írja, hogy
minden foglalkoztatja, ami a
elszabadulás óta eltelt időben

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 11. 8

ÉLET ÉS IRODALOM

Gacs Gábor

ezt az utat építeni? 1021



Gacs Gábor: Valaki emlékére

ÁRA: 2,50 FT

kezdve komorra, időnként kétségbeesetté vált. Lírájának akkori hangulatát kötetcímei is jól érzékeltetik: *Téli éj* (1905), *Fagy* (1908), *Hanyatló nap* (1914). Egyetlen vonás mégis mindvégig megmaradt lírájában: az élet szeretete, „az élet csillogásának" megbecsülése és hirdetése.

Leino a népi versformák, elsősorban a dal és a kalevalai verselés nagy megújítója. 1903-ban és 1916-ban kiadott két sorozatában *(Helka-énekek)* a finn költészet formakészségét, csiszoltságát fejlesztette tovább: a finn líra az ő költészetében emelkedett első ízben a nagyhagyományú hazai svéd költészet fölé. Ezek a sajátságos énekek balladai tömörséggel dolgoznak föl históriai vagy mitológiai történeteket és adnak jövendő nemzedékeknek erkölcsi, politikai példázatot.

Jávorszky Béla

CSÁNYI

Az éle
lanok. Az
élnivágyó
közvetlen
villám. A
va, elhat
életét Ist
ben Laon
nos káp
így kiál
tu me l'
vagyis: Szent János, te mutattad meg nekem ezt közelről. Így alapította a premontreiek rendjét, szinte a szójáték kedvéért, mondhatnánk fölényesen és profánul. Dehát ez legenda. Ám, ez a fürge kis öregúr, itt Ceske Budejovicében annál valóságosabb, hisz Szent Norbert legendájának egyenes folytatása, az ő sorsa is Laon mellett dőlt el, igaz, hogy vele meg is szakad a sor: ő az utolsó premontrei Ceske Budejovicében. Egész életében

borút, az iskolák államosítás
a rendtagok elszéledését, ú
lebegett az idők felett, mi
egy derűs szellem, akinek ne
árthat semmi, s magára m
radván egyszemélyben l
házfőnök és kapus; az egé
premontrei rend. De miből é

— Nyugdíjat kapok mondja szelíd önérzettel, s ember úgy érzi, beevezett öregkor békéjébe, bár aho elnézem, ifjúságát se rázh ták meg nagy viharok. templom, a hajdani rendház

ezt az utat építeni?

Gacs Gábor



Gacs Gábor: Valaki emlékére

ÁRA: 2,50 FT

Élet és Irodalom, Bp. 1978. juli. 8.
XXII. évf. 27. sz. cimlap.

elkedvetlenítették, költészete ettől kezdve komorrá, időnként kétségbeesetté vált. Lírájának akkori hangulatát kötetcímei is jól érzékeltetik: *Téli éj* (1905), *Fagy* (1908), *Hanyatló nap* (1914). Egyetlen vonás mégis mindvégig megmaradt lírájában: az élet szeretete, „az élet csillogásának" megbecsülése és hirdetése.

Leino a népi versformák, elsősorban a dal és a kalevalai verselés nagy megújítója. 1903-ban és 1916-ban kiadott két sorozatában *(Helka-énekek)* a finn költészet formakészségét, csiszoltságát fejlesztette tovább: a finn líra az ő költészetében emelkedett első ízben a nagyhagyományú hazai svéd költészet fölé. Ezek a sajátságos énekek balladai tömörséggel dolgoznak föl históriai vagy mitológiai történeteket és adnak jövendő nemzedékeknek erkölcsi, politikai példázatot.

Jávorszky Béla

CSÁNYI LÁSZLÓ:

Az utolsó premontrei Ceske B

Az élet útjai kiszámíthatatlanok. Az 1100-as években egy élnivágyó ifjú viharba került, s közvetlen mellette sújtott le a villám. A rémületből felocsúdva, elhatározta, hogy hátralevő életét Istennek szenteli, s 1221-ben Laon közelében Szent János kápolnáját megpillantva, így kiáltott fel: Saint Jean, tu me l'as de prés montré —, vagyis: Szent János, te mutattad meg nekem ezt közelről. Így alapította a premontreiek rendjét, szinte a szójáték kedvéért, mondhatnánk fölényesen és profánul. Dehát ez legenda. Ám, ez a fürge kis öregúr, itt Ceske Budejovicében annál valóságosabb, hisz Szent Norbert legendájának egyenes folytatása, az ő sorsa is Laon mellett dőlt el, igaz, hogy vele meg is szakad a sor: ő az utolsó premontrei Ceske Budejovicében. Egész életében itt élt, jószerivel ki se mozdu a városból, s miután kora ifjúságában felöltötte a premon reiek vajszínű reverendáját élete a rendházhoz és a temp lomhoz kapcsolódott. Közbe nagyot fordult a világ, a rend házból iskola lett, ami helyé is van, bár a szép kerengő azért kár volt elfalazni. A fü ge kis öregúr átvészelte a há borút, az iskolák államosítás a rendtagok elszéledését, úg lebegett az idők felett, mi egy derűs szellem, akinek ner árthat semmi, s magára ma radván egyszemélyben le házfőnök és kapus; az egés premontrei rend. De miből él

— Nyugdíjat kapok — mondja szelid önérzettel, s a ember úgy érzi, beevezett a öregkor békéjébe, bár ahog elnézem, ifjúságát se rázhat ták meg nagy viharok. A templom, a hajdani rendház,

Gacs Gábor,



Gacs Gábor rajza

Magyar Hírlap, 1978. júl. 25.

ták nélkül. Ha nem passzolt ren
desen a fázis, akkorát rúgott
gép az összekapcsolásnál, hogy
lökéstől első ijedtében szalac
minden gépkezelő, amerre lá
tott...

1

Húsz-huszonöt év után eg
erőművet leírnak. Attól kezdv
már a legteljesebb nyugalomma
számítható „nyugdíjasnak". Mé
akkor is, ha egyébként nag
szükség van a munkájára. Külö-
nösen most, az olajválság árnyé-
kában. Hiába ugyanis a szénhid-
rogén-program; hiába tervezget-
tek úgy Ajkán, hogy majd csak
csúcsidőszakban pörgetik teljes
erővel a generátorokat; *fordult a
kocka.* Bármilyen furán hangzik;
ha annak alapján hasonlítjuk
össze az erőműveket, hogy melyik
ment többet teljes kapacitással,
akkor a Duna-menti *csak kiegé-
szítője az Ajkainak.* Pedig az
utóbbi, az országos villamos ener-
gia termelésnek csak két-három
százalékára képes. A fő felada-
tuk sem ez; ma inkább azért fű-
tik a kazánokat, hogy gőzt adja-
nak a timföldgyártáshoz. Függet-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 ÁPR 30

MAGYAR HÍRLAP

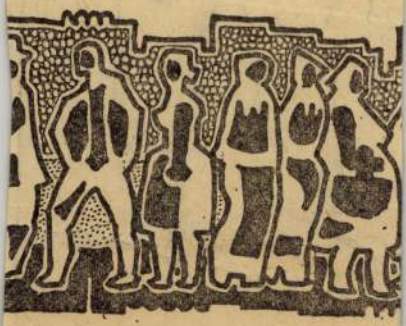
Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

kális, pusztán helyi jellegű összefüggést enged meg — ami együtt jár az adott keretek között mozgó közösségbe való bezárkózással. *A közösség meghatározza tagjainak mozgáskörét, határolja szükségleteit, megszabja lehetőségeit;* „az egyén... a közösség tulajdona", akinek — Marx szavaival —, ezért „termelőtevékenysége és a termelésben való részesedése a munka egy meghatarozott formájában van kijelölve, és a többiekhez való viszonya éppen így van meghatározva". Természetesen ezen a



Durkó Gábor rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 MÁJ 28
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Gacs Gábor
még egy s.
1021



Gacs Gábor: Valaki emlékére (rézkarc)


Clausurado por el Gobierno el Diario "Hoy" de los Socialistas

Suspende el periódico "Prensa" su publicación por dos días. Dos ex-Senadores detenidos. Norteamérica!

.as Garantías

sét közlik a fővárosi lapok

E beszéd fényében láthatjuk, hogy a Moncada elleni fegyveres támadást Kuba népe nem tekintette vereségnek, inkább hatalmas *reménynek*.

Moncada az ellenállás jelképe lett. Az 1955 májusában a kubai tömegek nyomására amnesztiával szabaduló felkelők is a Moncada elleni támadás napját választották újjászerveződő mozgalmuk nevének. Így született meg a *Július 26-a Mozgalom*, melynek 82 harcosa Fidel Castro vezetésével 1956. november 25-re virradó éjszaka egy *Granma* nevű bárkán elindult Mexikóból, hogy újrakezdje a Batista-diktatúra elleni fegyveres harcot.

Anderle Ádám,
József Attila
Tudományegyetem

az Antarktisz kutatásában. Henryk Arctowski már a XIX. század végén a belgák északi-sarki expedícióját vezette a „Belgica" hajón. A lengyel tudósok rendszeresen részt vettek

állomáson 1
tötte. Legut
George-ra újabl
pedíció érkezett
váltja az eddigi
tet. Feladata az
vábbi kiépítése
munka folytatás

Két hír az NDK-ból

A Német Demokratikus Köztársaságban jelenleg 5 szív- és vérkeringés-vizsgáló központ működik. A 293 kerületi és körzeti rendelőintézetekben több mint 200 000 beteget látnak el. A kutatást a tudományos akadémia szív- és vérkeringés-vizsgáló központja irányítja, ahol ebben az évben egy új kutató laboratóriumot adtak át.

Különös figyelmet szentelnek a megelőző röntgenvizsgálatokra, melyek során a tüdő, a szív és a vérkeringés betegségeit tanulmányozzák. Megfelelő analízis segítségével Berlinben az esetek 2 százalékában olyan keringési betegségeket is sikerült feltárni, melyekről a páciens nem is tudott.

Új lehetőségek nyíltak az NDK-beli rádióamatőrök számára az idén a hírsport gyakorlására. Már amatőr tv-készülékkel és képtávíróval is gyakorolhatnak. Jelenleg a 10 Kiga Hz-s hullámsávot is használhatják az amatőrök. Szervezetük a Sport és Technikai Társaság (GST). Ez a szervezet az összes technikai sportágat segíti: a hírsportot, a motorsportot, a repülést, az ejtőernyős ugrást és a sporlövészetet. Az NDK-ban jelenleg kereken 500 „GST" rádióklub-állomás és több mint 1500 magánállomás működik. A 25 éve működő amatőrállomások adóvevő készülékeit az NDK-ban állítják elő.

karral, s a hetedik ötéves tervben már 82 ezer szakember kap diplomát. A nappali tagozatos hallgatók 55 százaléka állami ösztöndíjban részesül, a többiek pedig különböző vállalatokkal kötöttek társadalmi szerződést, ami azt jelenti, hogy tanulmányaik befejezése után oda mennek dolgozni. A bolgár egyetemistákkal és főiskolásokkal együtt több ezer külföldi hallgató, aspiráns és gyakornok tanul az országban. A nemzetközi értékelések külön is kiemelik az oktatók magas számát, ami a képzés jó színvonalára garancia. A bolgár felsőoktatási intézetekben több mint 11 ezer oktató tevékenykedik, s kilenc hallgatóra jut egy tanár. (Ez az arány 1944—45-ben 33:1 volt.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JUN 4.
Gacs Gábor
MAGYAR HÍRLAP
1978 JUN 4

hány részlete hangzott el. A ro-

Várnai Péter

1021



Gacs Gábor rajza

elő elvi kérdé
az ügy *rendk*
ott.

— *Mi törté*
gyáruk csődbe
már előfordul
Nemzeti Bank
tálja az INTI

— Az egész
épül — s így s
hogy *sem az*
magyar állam
lag a dániai i
kockázatot a
holdingvállalat
tól kapott kölc
te meg a dán üzemet.

— Ez azt jelenti: az INTERAG-é kezdeményezés, a koncepció, de az *valódi üzleti vállalkozás*, mely azon alapszik, hogy mi Budapesten szert tettünk bizonyos ismeretekre és kapcsolatokra. Az INTERAG olyan vállalat, amely arra szerzett jogosítványt, hogy külkereskedelmi szolgáltatásokat végezzen, tőkés cégeket képviseljen, üzemanyagtöltő és gépjárműjavító állomásokat alapítson fenn, illetve mindehhez a szükséges termékeket importálja, *ha a behozatalhoz szükséges devizának kétszeresét nehezen értékesíthető magyar termékekkel kitermeli* devizában. Kivitelünk tavaly elérte a 9 millió dollárt, a belső árbevétel az 1,5 milliárd forintot, a nyereség a 142 milliót. 1970-ben az 1000 forintra jutó önköltség 262,8 forint volt, tavaly 118,60. De az élet nem kényeztet el bennünket...

kozás kifizeti magát, az eszközarányos nyereség 27—30 százalék lesz évente. Nem tagadom: fontos a jelentős anyagi haszon, de nem kevésbé előnyös a magyar exportbővítés lehetősége, továbbá az, hogy kiküszöbölünk több protekcionista intézkedést — így a magyar alkatrészgyártás, illetve részegységgyártás exportját *könnyítjük.* Szeretném emlékeztetni: azt tervezzük, hogy *több hasonló vállalkozásba kezdünk, 30 témát elemzünk pillanatnyilag, ezek közé tartozik az újabb bécsi ügy is.* Több vállalkozással a holding életképessége nő, mert egy-egy üzlet esetleges veszteségét a többiek kompenzálják. Magyar vállalatok termelését növekvő arányban szeretnénk exportálni saját vállalataink segítségével; ez igen gazdaságos devizahozamot

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Gacs Gábor,

DÉLI HÍRLAP
grafikus
1978 MÁJ 19

1021



* *Feledy Gyula Kossuth-díjas, érdemes művész nyitotta meg tegnap délután a Képcsarnok Vállalat kortárs művészek alkotásaiból rendezett kiállítását, a grafikai hetet. A megnyitón megjelent Drótos László, a Miskolc városi Pártbizottság első titkára és Tok Miklós, a városi tanács elnökhelyettese; hosszan elbeszélgettek a jelen levő művészekkel. Huszonkilenc alkotó ötvenhat munkája látható a Szőnyi István Terem falain, ezek közül mutatjuk be Gacs Gábor Valaki emlékére című rézkarcát. A kiállított művek megvásárolhatók.*





SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1977 MÁR 3 1
Napjaink

Gacs Gábor

1021



CSALÁD

GACS GÁBOR ECSETRAJZA

nk színház

palackba zárt" vita kapcsán

kellett volna bánni ezzel a textussal; gyni olyan mosolyogtatóan melodramati- jeleneteket, mint a harmadik felvonás- a Monna Vanna visszaérkezését kom- táló szemmeresztgetés a rivalda előtt, s ában rövidíteni-egyszerűsíteni a monda- t, fulladozás és elcsuklások nélkül el- dhatóvá tenni őket.

ndezzel együtt emlékezetesen szép elő- t láttunk. Elsősorban a szintén kassai lég, *Ján Hanák* miskolci színpadon ritkán ató szépségű, egyszersmind hiteles atmosz- t s tágas játékteret nyújtó díszletéé eb- az érdem. A bemutató együttesének tag- is java tehetségükhöz méltó alakítások- örvendeztették meg a színház közönségét. denekelőtt a firenzei zsoldosvezér, Prin- lle szerepében *Blaskó Péter*, aki a szín- egyik vezető művészévé nőtt, s Monna na szerepében *Gyöngyössy Katalin*, aki utóbbi években nyújtott alakításai közt a obbal lepett meg. S nem kevésbé volt lepő *Fehér Tibor* mértéktartó, egyszerű ka az apa, Marco Colonna szerepében, y *Maszlay István* nagy ívűre fogott játé- a férj, Guido Colonna alakjában; a szö- gel ő küzdött meg legnehezebben, a szen- élyes monológok hangerőbeli intenzitása hanem meghaladta fizikai adottságait. A bb szerepek alakítói közül *Csapó Jánost* lnénk ki, a firenzei biztos, Trivulzio alak- ak markáns megjelenítőjeként. További enekben *Matus Györgyöt, Hunyadkürti* is, él és hat közöttünk, bennünk, s aggasztóan virulens, képes újratermelődni a mi másfajta társadalmi viszonyainkban is. A történet voltaképpeni főszereplője a hatalmat szimbolizáló „stukker"; az abszurd történés annak megszerzése körül bonyolódik. Görgey telibe találó parabolája azt leplezi le, mint változnak meg, mutatják meg valódi önmagukat ezek a panoptikumi figurák a hatalom, a stukker birtokában. S hogy a hatalomból kiesve mily ügyesen alakoskodnak, mily változatos mimikrire képesek, az is mának szóló figyelmeztetés ebben az abszurd komédiában.

A fiatal *Szűcs János* nagyon invenciózus rendezése mintha épp ennek a mai érvényességnek a megmutatásával maradna adós; szó szerint értelmezve a „történetiséget" a rendkívül hatásos panoptikumi záróképpel (a figurák valóban bábokká merevednek) azt sugallja, hogy amit láttunk, valóban „befejezett történet" életünk valóságában is. Az ötszereplős játék — mind az öt szerep egyenrangú feladat — együtteséből nehéz volna a többiek ellenében kiemelni bármelyik alakítást. Mind az öt színész — *Simon György* (Cuki, az alvilágból), *Csiszér András* (Méltóságos), *Verebes István* (K. Müller, a kisember), *Kulcsár Imre* (Kiss, az intellektuel) és *Paláncz Ferenc* (Márton, a vidéki) — tehetsége legjavát adja e groteszk komédiában. Minden gesztusuk, arcrezdülésük mutatja, hogy „személyes ügyük" az általuk ábrázolt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 NOV - 6

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

1021



German Gyerjagin:
A leningrádi Nyári kert – télen



Gacs Gábor rajza



Gonda Zoltán rajza

Gacs Gábor

Munkácsy-díjas

alkotásai szerepelnek a"Grafikai hét 1978" c.
kiállitáson a budapesti Csontváry Teremben
1978.V.18-25.

-katalógus a könyvtárban-

Gacs Gabor

Művei szerepelnek a felszabadulásunk 30.évfordulójára meghirdetett pályázat anyagában a Balatoni Kisgrafikai Biennálé kiállitásának keretében a keszthelyi Balatoni Muzeumban - 1975.

-katalógus a könyvtárban-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

1021

1978. NOVEMBER 6, HÉTFŐ 13



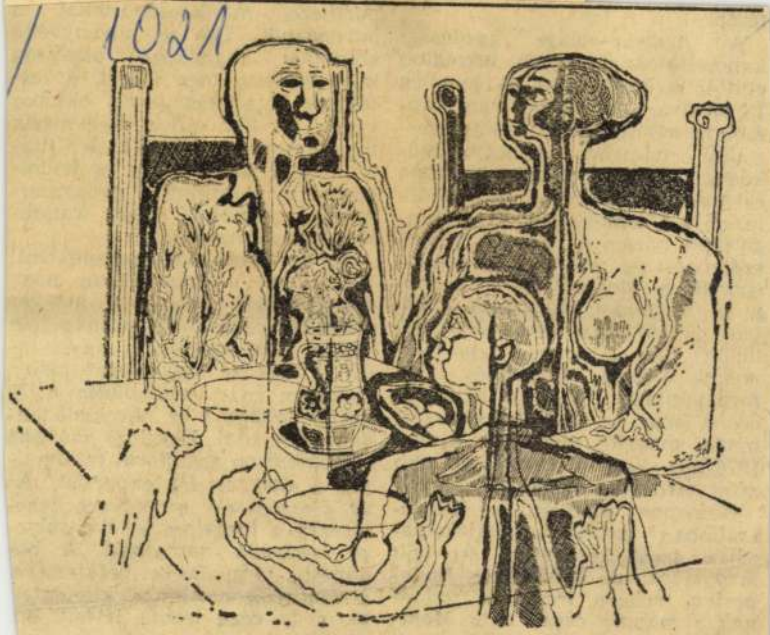
Gacs Gábor rajza

A reakció tüzében

A világot megrengető tíz nap hullámai hatvan év múlván is erősen hatnak, s az egész földünkre kiterjedő nemzetközi osztályharc az idei, az 1978-as évben sem enyhült, ami abban is kifejeződik, hogy számos haladó ország, nemzeti felszabadító mozgalom került a nemzetközi reakció heves támadásainak tüzébe.

Az imperialista körök, s az azok politikáját egyre nyíltabban támogató kínai vezetők a politikai, gazdasági és katonai nyomás különféle eszközeivel igyekeznek meggátolni mind a gyarmatbirodalom maradványainak eltakarítását, mind az önálló nemzeti fejlődést, a társadalmi haladás útjára lépett népek törekvéseit.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
378 OKT - 1
MAGYAR HÍRLAP
Gacs Gábor
1021



Gacs Gábor rajza

tésére.

A magyar—
kapcsoltatoknak
építője a Monte
13 magyar válla
csolata egy 1975
ződés értelmébe
ködés munkabiz
és tapasztalatcse
le, de a Chemoli
garotex három é
szerződést is kö
sonnal. A Mont
gyar vállalatok
ban és 1977-ben kedvezően fejlődött: *nőtt a magyar exporttermékek aránya* az egymás közti forgalomban. Jellemző a fejlődésre, hogy az Olaszországba irányuló magyar vegyipari kivitel 1976-hoz képest 1978-ban több mint *megkétszereződött.*

Giuseppe Medicit a Hiltonszállóban tartott sajtótájékoztatóján arról kérdeztük, *mi volt tárgyalásainak eredménye* Budapesten, *milyen irányban fejlődnek a magyar cégek és a Montedison kapcsolatai?*

Az elnök elmondta, hogy bucégekkel való közös munka irányára. Erre egyébként az is indítja, hogy az idei export-import forgalom már *meghaladja a 30 millió dollárt,* s ez növekedő tendenciákra utal. Egyelőre azonban a Montedison szállításai felülmúlják a magyar fél exportját. Az új szerződések, a kedvező lehetőségek a forgalom kiegyensúlyozó irányába hathatnak. A budapesti tárgyalások befejeztével a Montedison elnöke kijelentette, hogy cége irodát létesít Budapesten.

6.

Gacs Gábor

Méltatás.

P. Szücs Julianna: Gúnygrafikák
Művészet, 1978. május - 9. lap.

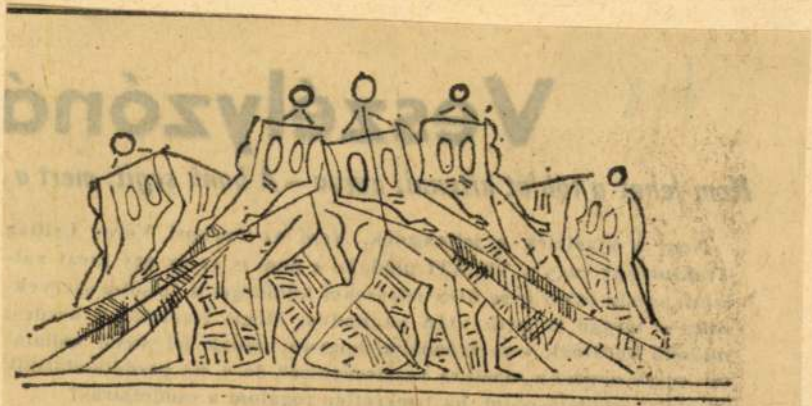
Gacs Gábor

Magyar Hirl p 1976/



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

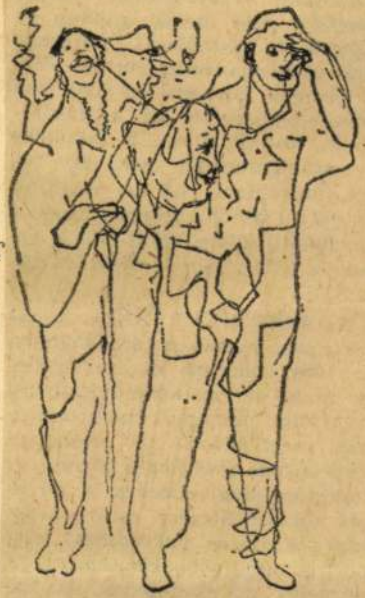
Gacs Gábor

Uj képzőművészeti szerzeményeiből rendezett kiállitást Szécsényben a Nó grád megyei muzeumi szervezet, melyen a müvész is kiállitott.

Magyar Hirlap 1978-3o-6

Gacs Gábor

Magyar



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

"agyar Hirlap 1978-178-1

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 ÁPR - 3

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

MAGYAR HÍRLAP

1021



Gacs Gábor rajza



ára rajza

a föld körül

ugyanis sohasem gondolunk erre a nyomasztó érzésre. Elképzelhetik, hogy a nyílt tengeren, ahol napokig szellő sem rezdül, s a hullámokon hintázó jacht *órákon át csomónyit sem halad előre* — milyen anyátlan árvává válik az ember. Bezzeg jó hajózóidőben, viharban, gyorsan telik az idő, nincs gond arra, hogy filozofálgasson a vitorlás *„legénysége"*. Más alkalmakkor a tájolás, a helyzetmeghatározás, a karbantartás ad gondolatelterelő, magányűző elfoglaltságot...

Georgiev kapitány rövidre fogott életrajzából kiderült, hogy már gyermekkorában eljegyezte magát a tengerrel; mint mosolyogva megjegyezte: *bölcsője is vízközelben, a várnai kikötő szomszédságában ringott.* Számtalanszor vett részt evezős- és vi-

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

lyamatának elemzésével. [illegible]
fejezet foglalkozik a központi fejlesztési programokkal, az ipari termelés jelenlegi ágazati szer-

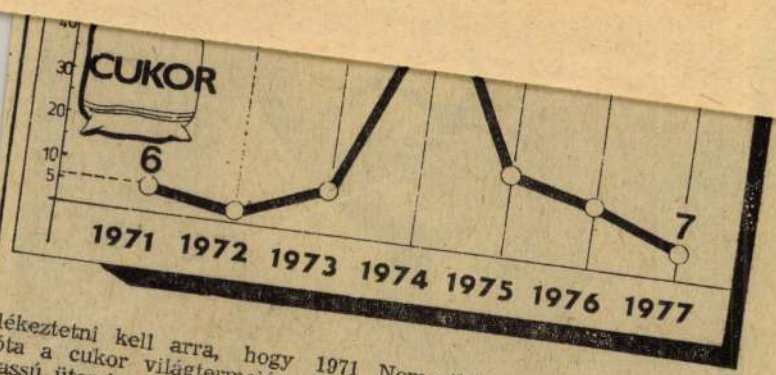
gyorsabb megterülését, a [illegible]konyság javítását. *(Kossuth)*

— rajna —

Gacs Gábor



Ady Endre – Gacs Gábor rézkarca



lékeztetni kell arra, hogy 1971 óta a cukor világtermelése csak lassú ütemben növekedett. A teljes világtermelés 1971-ben 75 millió tonna körül volt, és öt év alatt kúszott fel 85 millió tonnára. Az export 78 százaléka jutott a tíz legnagyobb exportőr országra. Ezek között továbbra is ki-

Nemzetközi Cukorszervezet pénzügyi alapjának.)

A készletezésre vonatkozó intézkedések megkeményítése természetesen nem változtatott azon, hogy a kvótarendszer továbbra is érvényben maradt. Az exporthelyzetnek megfelelően a legnagyobb kvótát Kuba, Ausz-

Gacs Gábor

Magyar Hirlap 1978-16o-8



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

Részt vett a IX miskolci országos grafikai tárlaton.

Magyar Hirlap 1978-3o7-6
Wagner:Stafétaváltás a grafikában?

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

rajza

Magyar Hirlap 1978-lol-lo

Gacs Gábor

rajza

Magyar Hirlap 1978-79-9

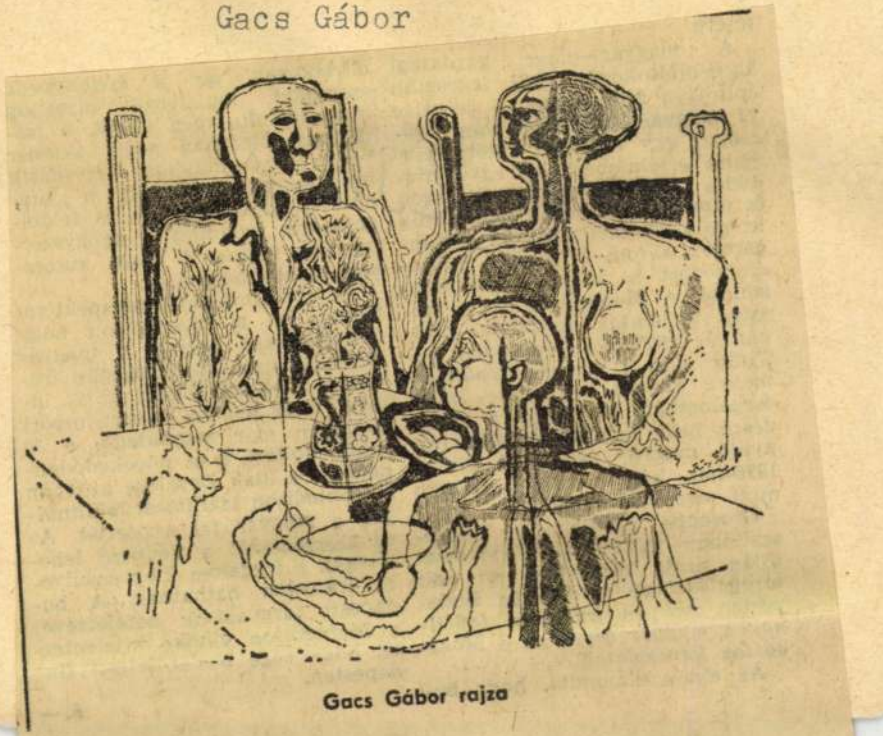
Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

Magyar Hi

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor

Jún. 4. én a Váci utcai könyvsátornál Salymár István szerkesztette „Három évtized harminc grafika" c. albumot dedikálja a művész.

Láttuk, hallottuk.

1975. VI. 1. Petőfi 8.40 M.

Gacs Gábor grafikus

A 30.-ik évfordulón a Műcsarnokban rendezett képzőművészeti kiállításon szerepel grafikai műne.

Brestyánszky Ilona: Körkép.
Nők Lapja, Budapest, 1975. máj. 17.

Gacs Gábor

Juhász Gy: A koldusok c. versékez
— " — : Ofélia c. — " —
vézk. 22x30 cm

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975. Jul. – Aug.

Gacs Gábor, grafikus

szerepelt a XV. szegedi Nyári

Tárlaton.

Tandi Lajos: Kiállítások 88-90.

TISZATÁJ, Szeged. 1974. október XXVIII/10.

Gacs Gátor
Grafikus

A művész illusztrátornak
készült. Diplomamunkája
Gorkij Fokma Gorgyejeve volt.

Tókás Ázon: Műteremben a Gellérthegyen.
Tükör, 1975. febr. 4 - 16 oldal.

Gacs Gábor
grafikus

1961-óta lakik Gacs Gábor a Kőrenhegyi úti Műszerenházba a Gellérthegy oldalában.

Tóthás Áron: Műszerenhász a Gellérthegyen.
Tiekör, 1975. febr. 4 - 16 oldal.

Gacs Gábor

Grafikus

A Művészhez a vázlatok és a litografia áll legközelebb.

Tóbiás Árosz: Műteremben a Gellértheggyel

Tukor, 1975 febr. 4-16 oldal.

Gacs Gábor, grafikus



1975 október

Gacs Gábor: Műve

Címoldal

[Elektro-mikro-borító]

Látóhatár, Bn. 1975. október

Gacs Gábor, grafikus



Gacs Gábor: Festő és modellje 26.

26. o.

Kátóhatár, kp. 1975. október

Gacs Gábor, grafikus



Gacs Gábor: Menekülők

89.

89.o.

Lá tókatár, Sp. 1975. október

Gacs Gábor, grafikus



Gacs Gábor: Hárman

27.

27.o.

Salgótarján, 1975. október

Gacs Gábor, grafikus

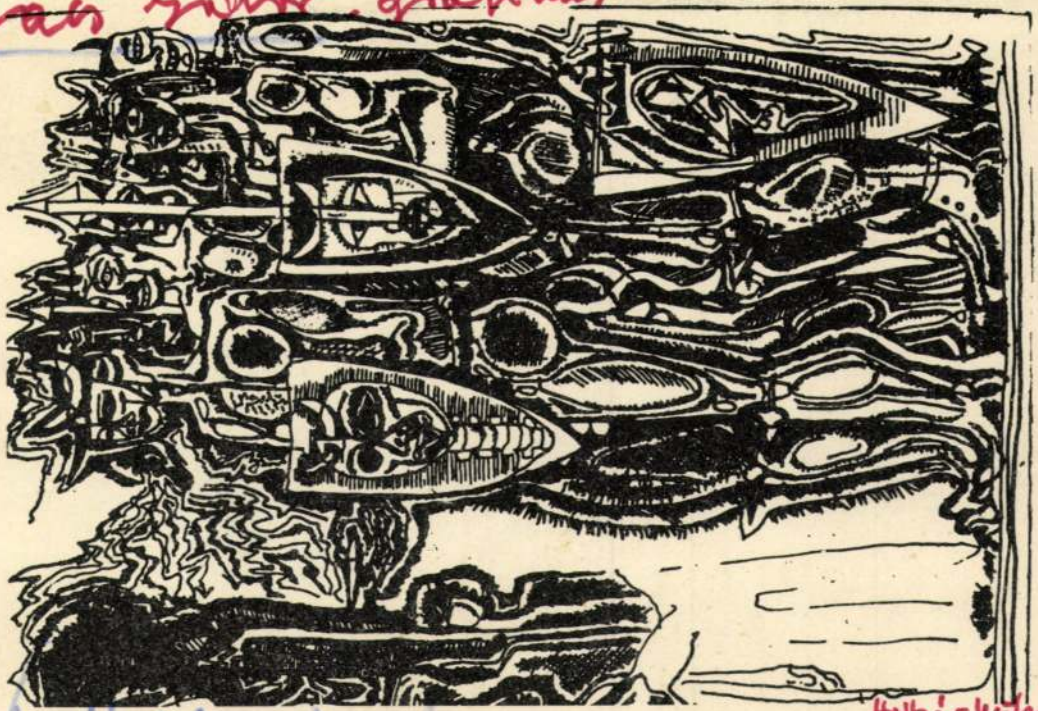


Gacs Gábor: Kövér Margó 183

183.

[illegible] Gy. 1975. október

ndolatokat, hanem kiteljesítette azokat,
koncepciójának megfelelően: az építész
elől — azért lehetett különlegesen hálás



Jacs Gábor
grafikus

„Dózsa" (1970)

Tóth Aron: Műteremben a Gellérthegyen.
Tükör. 1975. febr. 4 - 16 oldal

Gacs Gábor
grafikusművész tárlata IX 13-án nyilt meg
a miskolci Jozsef Attila Könyvtárban.Szines
litográfiákat és rézkarcokat mutat be.

Magyar Hirlap 1974 7.évf. 253/8

Gacs Gábor

kiállitott grafikát az országos grafikai hét keretében 14 városban egyidejüleg.

Magyar Hirlap 1974 266/8

Gacs Gábor

grafikusmüvész a Munkácsy Mihály dij első fokozatát kapta 1975-ben.

Magyar Hirlap 1975 92 /5

Gacs Gábor

rajza

Magyar Hirlap 1974 355/2o

Gacs Gábor

A ráckevei Ady Galériában található Balássy Zoltán éremsora, Beja Benedek Ady illusztrációja, Szántó Imre linómetszete, Kiss Egy András: Bertók c. a lkotása, Ligeti Erika érme, Gacs Gábor rézkarca, Mádassy János akvarellje, Dohnál Tibor linómetszete.

Rajztanitás 1975-4-31
Losonczi Miklós: A ráckevei Ady Galéria

Gacs Gábor grafikusművész

Kiállítása megnyílt a József Attila Könyvtárban.

Kiállítás

Északmagyarország, 1974. szept. 17.

Gács Gábor grafikusművész
kiállítása Miskolcon nyílt meg.

Kiállítás

Szabadságharc tér, 1944. okt. 5.

VEB
ZEITUNGSAUSSCHNITTDIENST GLOBUS

Gabor Gacs

Neues Deutschland 25. März 1975
Republik-Ausgabe

~~USA~~

1021

Gegenwartskunst aus Ungarn im Alten Museum

Berlin. Eine Ausstellung mit Malereien, Grafiken und Plastiken der ungarischen Gegenwartskunst ist in Berlin eröffnet worden. In der Neuen Berliner Galerie im Alten Museum zeigen 23 Künstler 130 Werke.

Auf einem großformatigen Litho-Blatt wurden von Gabor Gacs Menschengruppen und Symbole zu einer realistischen Ausdeutung des Themas Revolution komponiert. Monumental gestaltete Zoltan Szabo das Bildnis einer Tellerwäscherin in einem Tafelgemälde. Interessante bildkünstlerische Lösungen bietet auch der Bildhauer Janos Konyorcsik mit einer Reihe von Bronzemedaillen an. Stark vertreten sind Kleinplastiken von Sandor Nagy und Sandor Kiss.

ergebnislosen
che des USA-Außenministers
en Osten erklärt, der Nahostkon-
könne nur von der Genfer Frie-
konferenz geregelt werden. Aus die-
Grunde sei es zur Verhinderung
neuen Aufflammens des Krieges
zur Lösung aller Schlüsselfragen
endig, die Genfer Konferenz unver-
ch einzuberufen. Die jüngsten Er-
isse, hob Meir Vilner hervor, zeug-
davon, daß die israelische Regierung
alten Kurs beibehält.

)-Außenminister in Prag

ag (ADN). BRD-Außenminister
cher ist am Montag zu einem offi-
en Besuch in Prag eingetroffen
et ČTK. Er folgt einer Einladung
Außenministers der ČSSR, Bohus-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 DEC 30
UJ SZO

Gács Gábor

1021

Mai magyar grafikusok Bratislavában

Mai magyar grafikákat és kisplasztikákat állítottak közönségünk elé a Gorkij utca 15 szám alatti tárlati teremben a Magyar és Szlovák Képzőművészeti Alap, valamint a prágai Art Centrum rendezésében. A kölcsönös bemutatkozás, a művészeti értékek cseréje fokozza és tovább mélyíti baráti kapcsolatainkat. Budapesten az ősz folyamán szlovákiai művészek állítottak ki, s a magyarok legközelebb kerámiákkal és textilekkel jelentkeznek nálunk.

A huszonkét különböző nemzedékbeli grafikus révén, ha nem is kapunk teljes képet a magyar fekete-fehér művészetről, de megismerkedhetünk stílustörekvéseikkel, újításaikkal, friss eredményeikkel. Az alkotók közül jónéhányan évek óta a magyar grafika kétségbevonhatatlanul elismert mesterei, érdemes művészek, Kossuth-, és Munkácsy díjasok. Markáns, egyéni stílusú műveik a valóság tükrözői s egyben mestereik önkifejezésének megnyilvánulásai.

A kis felületen is sokatmondó grafika tematikai bőséggel



Gács Gábor: Kompozíció

vall az élet soknétűségéről. **Csohány Kálmán** finom vonalainak sejtető erejével idézi a **Két szomszéd várat** az **Őszi fényeket**, a **Virágokat** s a **Két madarat**. **Gács Gábor** háromszögbe komponált metszete lélektani tartalmú. **Gyulai Líviusz** tiszta vonalritmusban szólaltatja meg a **Carmina Buranát**. **Raszler Károlyt** a természet világa vonzza, a kubai buja növényzet s Esztergom és Visegrád ódon bája. **Papp György** Aszfaltozóinak formái erős kontúrok között feszülnek, **Rékássy Csaba** Éji zenéjének motívumvilága fantáziagyújtó. **Rozanits Tibor** eredeti grafikai szemlélettel jeleníti meg az őszt és az Esőt. A grafika széles mezőnyébe belefférnek az illusztrációk is. **Kass János** (Hamlet), **Reich Károly** (Windsori víg nők), **Würtz Ádám** (Szent Iványéji álom) az örök Shakespeare-et idézik. Aprólékos műgonddal készült, kiegyensúlyozott remek lapjaik indulati és érzelmi töltésűek, élők és meggondolkoztatók.

A kisplasztikák intim világára a kis méretek mesterei világítanak rá. Weszely a Balatont és környező életét formálta érzékenyen domborművé. **Paál** kerámiafigurái jó plasztikai hangvételűek. **Fritz** bronztestű asszonyainak fegyelmezetten kezelt felszíne alatt forróság vibrál. **Farkas** szintetizáló plakettjei tiszteletadás Modigliáninak és Picassonak.

S mindez könnyen elérhető áron megvásárolható. Otthonainkban kultúrát, szépséget hozó művek ezek, amelyek szemünket-szívünket megörvendeztetik.

B. J.

bi 1 millió koronával teljesítik túl az évi tervet. E többlet csaknem tízezer egyéni és ötezer kollektív vállalásból adódik.

EGRI FERENC

elvtárs. — Pénzügyi tervünket 105 százalékra teljesítettük, s ami a legörvendetesebb, ezt a munkatermelékenység növelésével értük el. A brigádban több mint 200 ezer korona termelési érték jut egy dolgozóra.

SEM TERMÉSZETES

kedvező a helyzet. A nyugati országokban azt mondják: szerencsések, akik dolgozhatnak. Állításuk igazáról tanúskodik, hogy például Nagy-Britanniában az utóbbi 3 hónap során havonta 8 ezerrel emelkedik a már kb. 1 millió 100 ezerre becsült munkanélküliek száma. Belgiumban több mint 200 ezren, vagyis 100 ezerrel többen vannak munka nélkül, mint a múlt év ugyanezen időszakában. Dániában az idén 6 százalékkal emelkedett az ellátatlanok száma. Franciaországban pedig másfél millió ember munkanélküli.

Ezek a hiteles adatok elgondolkodásra késztetnek bennünket, akiknek szerencsére nincs alkalmunk megismerkedni a kapitalista országok áldatlan viszonyaival. Tagadhatatlan ugyanis, hogy nyugalomban élünk és dolgozunk. Létbiztonságunkat nem fenyegeti veszély. Nyilván ezzel magyarázható, hogy sokszor megfeledkezünk a társadalmi rendszerünk nyújtotta előnyökről, sőt nemegyszer meggondolatlanul költekezünk. Míg tehát a kapitalista és a fejlődő országok nagy részében a lakosság bizonyos rétegei éheznek, nálunk 20—30 korona „nem számít". Az élelmiszerekkel is gyakran könnyelműen gazdálkodunk. Ezt a gazdasági kárt okozó könnyelműséget a párt Központi Bizottsága októberi plénumának határozata értelmében sürgősen fel kell számolnunk. Erről senkinek sem szabad megfeledkeznie.

—km—

1975-
noven
nak s
datok
szaksz
ezer,
gokból
karítá
ezer k
évi be

A k
suk sz
lódnak
ciókba, elsősorban a nnb választási programtervének teljesítésébe. Az épülő iskolai tornateremnél 100 brigádórát dolgoztak le. Bár kis kollektíváról van szó, mégis hat községből jönnek össze a brigádtagok. Gyakran csak a hét elején, vagy a hét végén vannak együtt valamennyien. Nyáron hónapokig sem látják egymást, hiszen aratni járnak a kroméříži és a bruntáli járásba. Munkájuk mindenütt megbecsülést és elismerést vált ki. Ezt bizonyítják a brigádközpont falán elhelyezett elismerő oklevelek és kitüntetések is. E nagyszerű kollektíva emelt fővel tiszta számlával kezd hozzá a hatodik ötéves tervidőszak igényes feladatainak teljesítéséhez.

SVINGER ISTVÁN

Gacs Gábor grafikus

Az elmúlt hét végén 44 művész részvételével nyílt meg a Rajzok c. kiállítás a Galériában, melyen szerepelnek művei.

(gyarmati): Rajzok a Galériában.
„Déli Hírlap (Miskolc), 1975. máj. 26.

Gács Gábor, grafikus

— A mai magyar képzőművészetet reprezentáló nagy sikerű kiállítássorozatot rendeznek a kiskunhalasi Szilády Galériában. A képzőművészeti program most Gács Gábor Munkácsy-díjas grafikus és Lalula András szobrászművész bemutatkozásával folytatódik: tárlatuk szombaton nyílt meg a kiskun város galériájában.

— : Hír 14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976 máj. 16.

Z. Gáry György, Jestő

Dedikál

— : Írók a könyvsátrakkal 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 28.

Gacs Gábor grafikusművész

A kulturális miniszter 1975. ápr. 4.-e alkalmából a művésznek a Munkácsy Mihály-díj I. fokozatát adományozza.

Zalai Hírlap, 1975. ápr. 3.

Gaál Gábor grafikusművész.

Felszabadulásunk 30. évfordulója alkalmával művészeti díjakat adtak át a Fészek Klubban: Munkácsy Mihály-díjat I. fokozatot kapta a művész.

Magyar Nemzet, 1945. ápr. 3.

Gacs Gábor, grafikus

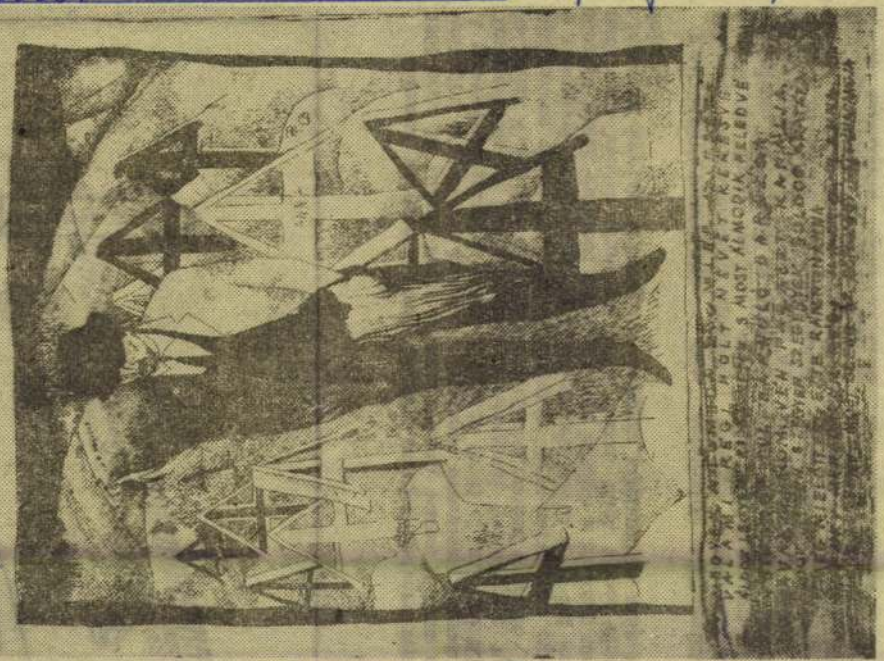
herepel ↓

–: Megkezdődött az országos grafikai hét

7

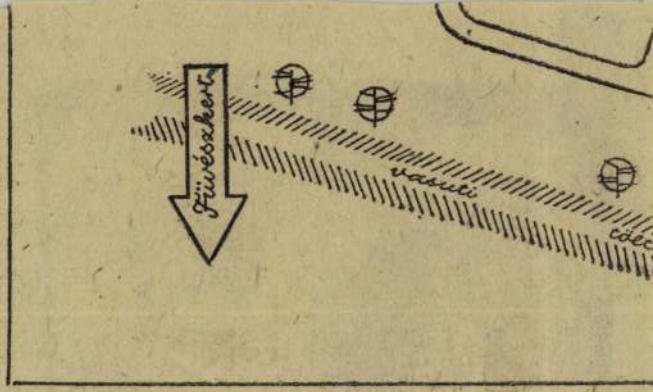
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 27.

Gacs Gábor Délmagyarország/Szeged/ 1944. júl. 21.



Gacs Gábor

Juhász Gyula emlékére



Odessza városrész nevét Szeged szovjet testvérvárosa 1962-ben. Jó tudni, hogy Odessza ukrán város, s nem o helytelen a gyakorta használt Ogyessza, oroszosan, lágyan A városrész Újszeged délkeleti részén terül el, az Alsó Ki Torontál tér, a Székely sor, az Odesszai körút és a va határolja. A tömeges lakásépítkezések első szegedi területe szakaszban épült és épül. Elsőként a Tisza-parton, az egy s valamivel beljebb, a kétszámjegyűek közül a 10-zel ke mozású házak épültek; néhány évvel később a Székely sor nádi utca között adtak át 14 új házat. Ezek 20-as, 30-a számozást kaptak. Odesszát a ládagyár kitelepülése után l fejezni.

LAKÁSÉPÍTKEZÉSEK: Bár Odessza is részenként, ütemenként épült, mint Tarján, ezek korántsem különülnek el egymástól annyira, mint Tarjánban. Az új és a 10—12 évvel ezelőtt épült házak egymás szoros szomszédságában állnak. Térképünkön a házak számozása igazít el arra nézve, hogy melyik épület melyik építési ütemben készült, illetve készül. A második ütemben találhatók a 200-as há veredés következtében ban még nehezebb a t mint Tarjánban. Ezért jó szolgálatot tehet annál is inkább, mert épületről már hiányzi Odessza első ütemébe ezer lakás épült, s ezel egy 3 és fél ezren második ütemben mi lakás kap helyet, am

Gyacs Gábor (grafikus)

1975-ben a Munkácsy-díj I. fokozatával tüntették ki.

Népszava, 1975. dec. 3. 103. enf. 78 n. 4p.

Gyarmati Gábor (grafikus)

Család (grafika)

Népmese, 1975. febr. 22. 103. évf. 45 m. 5 p.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 OKT 18

Népszava

Gy. Gács György

KITÜNTETÉS

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Z. Gács György*nek, a Magyar Iparművészeti Főiskola kétszeres Munkácsy-díjas tanszékvezető tanárának, eredményes munkássága elismeréséül, 60. születésnapja alkalmából, a *Munka Érdemrend arany fokozata* kitüntetést adományozta. A kitüntetést *dr. Orbán László* kulturális miniszter csütörtökön adta át.

(MTI)

OZ KÖZELÍT A MÁV

nére hónapok óta kedvezo
vasút. A MÁV Vezérigaz-
a teljesítmények további
emberben 11 267 000 tonna
aknem öt százalékkal töb-
hónapjában. Az első há-
e 6,6 százalékkal haladta
igényekre jellemző, hogy
00 tonna árut szállított a

Gács Gábor grafikus

1974. IX. 13. 19.00; /II/ V.

Esti krónika

- És mégegy kulturális hir. Miskolcon GAcs Gábor grafikáiból nyilt kiállitás.

- / Időjárásjelentés. /

- Ezzel az Esti krónika végetért. Szerkesztette Rácz György Géza. A müsorvezető Gellért Kiss Gábor volt.

1974. IX. 13. 19.00; /X/ V.

Bati krónika

- És mégegy kulturális hír. Miskolcon Gáss Gábor grafikáiból nyílt kiállítás.

- / Időjárásjelentés. /

- Ezzel az Bati krónika végetért. Szerkesztette Rácz György Géza. A műsorvezető Gellért Kiss Gábor volt.

Rácz Gábor grafikáiból

10

Gacs Gábor grafikusművész

Kiállítása a József Attila Könyvtárban megnyílt.

Kiállítás.

Északmagyarország, 1974. szept. 15.

Gacs Gábor, grafikus

Munkácsy M.-díj I. f.

— Kiosztották az idei irodalmi és művészeti díjakat

6/D.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 3.

Gas Gábor, grafikus

Munkány M. – díj I. f.

– : Művészeti díjasok 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 2.

Gacs Gábor

„Pánik" (repr.)

„Krampácsolók" (repr.)

Művészet, Budapest, 1974. Nov. 24. old.

Gacs Gabor

Részt vett a VII. Miskolci Országos Grafikai Biennálén.

Bereczky Lóránd ismertetése.

Látóhatár 74 ápr. 193. old.

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gábornak 1965-ben önálló kiállítása volt Győrött, Hódmezővásárhelyen, 1973-ban pedig Budapesten a Csók Galériában.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23. oldal

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gáborral egyéni bemutatója
volt 1966-ban Bécsben, 1964-ben
Szófiában és Bukarestben.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974.november - 23. oldal

Gacs Gábor
Grafikus

Gacs Gábornak önálló kiállítása volt
1956-ban a Ferenczy Károly teremben,
1965-ben az Ernst Múzeumban.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23. oldal

Gacs Gábor

grafikus

Több nemzetközi grafikai biennálén vett részt Gacs Gábor, 1967-ben Berlinben az Internationale-on, 1968-ban Krakkóban negyedmagával Tokióban szerepelt.

Divényi István: Gacs Gábor

Művészet, 1974.november - 23. oldal

Gacs Gábor
grafikus

Több nemzetközi grafikai biennalen
vett részt Gacs Gábor, így 1964-ben
Luganóban, 1965-ben Ljubljanában;
1964-ben Sao Paulóban.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974.november - 23. oldal

Gacs Gábor
grafikus

1958-ban VIT-díjat kapott Gacs Gábor, 1959-ben Derkovits ösztöndíjat, 1964-ben Lugano-i grafikai díjat.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974.november - 23. oldal

Gacs Gábor
grafikus

1966-ban Munkácsy díjban részesült Gacs Gábor, valamint elnyerte a Tornyai díjat.

Divényi István: Gacs Gábor
Müvészet, 1974. november - 23.oldal

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gábor munkiám formai oldalról sokféleséget tapasztalhatunk. A sokféleség a művésmél alkotói karakteréből fakadó tényező.

Divényi István: Gacs Gábor
Müvészet, 1974. november - 23.oldal

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gábor a tartalom, a forma és a technika harmonikus egységének a keresésében alkot.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23.oldal

Gacs Gábor
grafikus

Az expresszivitást hangsúlyozza
Gacs Gábor 1954-ben készült „Piheno
kakas" című tusrajza.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23.oldal

Gacs Gábor
grafikus

A szürrealizmus intellektualizáltabb
ágainak módszerét is felhasználja
a művész, mint ezt a „Fiú születik"
című sorkarcával látjuk

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974.november - 23.oldal.

Gacs Gábor

Grafikus

A hetvenes években Gacs Gábornál kifejezési lehetőségének kutatásában ugyanis fordulat figyelhető meg. A tudatosság mintha hátterbe szorulna és az ösztönösség az értelemmel egyensúlyba kerül.

Divényi István: Gacs Gábor

Müvészet, 1974.november - 23.oldal.

Gacs Gábor
Grafikus

On 1959-es Vásárhelyi Őszi Tárlat hátaló-
gusában reprodukálták Gacs Gábor egyik
rajzát a „Pályamunkásokat", amelyiek
témája egyenik on itt közölt 1973-as rez-
karcával.

Divényi István: Gacs Gábor

Müvészet, 1974.november - 23.oldal.

Gacs Gábor

grafikus

Gacs Gábornál a ritmus átfogóbb-
jellegű probléma, lényeg, ami a
műalkotás belső tulajdonsága, olyan
élmény ami a mindenség mozgása-
nak részévé válik,

Divényi István: Gacs Gábor

Müvészet, 1974.november - 23.oldal.

Gacs Gábor
Grafikus

„Pánik"
„Krumpácsolók" } repro

Divényi István: Gacs Gábor
Müvészet, 1974. november - 23.oldal

Gacs Gábor
Grafikus

1930-ban Pesthelyen született Gacs Gábor. A Művészeti Gimnáziumban érettségizése után a Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23. oldal

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gábor mesterei a Főiskolán Konecsni György, Koffán Károly és Barcsay Jenő voltak.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23. oldal

Gacs Gábor

Gráfikus

„Akt fejkkel" } repro

„Akt"

Devényi Istvánne: Gacs Gábor.

Művészet, 1974. november – 23 lap.

Gacs Gábor
grafikus

1954 szerzett diplomát Gacs Gábor, aki 1963 óta a képtőművészeti szakközépiskola grafikai szakának tanára.

Divényi István: Gacs Gábor
Művészet, 1974. november - 23. oldal

Gacs Gábor, munkácsy-díjas grafikusművész.

1969-ben az Iparrajziskola új nevet kapott: Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola. – Gacs Gábor a grafikai osztály vezetője. Hatvan növendékét tanítja.

Megay László: Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola. Budapest, 1945. 10. 16. old.

Gacs Gábor grafikus

A miskolci VIII. nemzetközi grafikai biennálin szerepelnek a műveiz művei „Vázlatok I.–II." c. (említve)

Papp Lajos: A meghatározhatatlan szepségről. Déli Hírlap (Miskolc), 1975. dec. 9.

Gács Gábor grafikus
a XV.-ik Szegedi Nyári Tárlaton
szereplések lapjai.

Láttuk, hallottuk:

1944. VIII. 25. | Petőfi | 9.40 Ka. | 30 |

Gacs Gábor grafikus

a Nemzeti Galériában rendezték meg a Vasárhelyi Tárlatot, – az elmúlt tíz év anyagából, – melyen szerepelnek művei.

Sosonci Miklós: Kiállítóterméknek.
Pestmegyei Hírlap, 1974. jál. 24.

Gacs Gábor grafikus

A Szegedi Nyári Tárlaton szerepeltek művei Juhász Gyula illusztrációi (említve)

Képes Krónika

1974. aug. 3. TV. 18.10 / KGyné

Gacs Gábor

"Vázlatok" cimmel hozza a lap a müvész rajzait.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. okt. 19.
XVIII. évf. 42. sz. 14. lap.

Gacs Gábor grafikusmüvész

"Dijak, kitüntetések - 1975" cimmel közli a lap, hogy a müvészt a Munkácsy Mihály-dij I. fokozatával tüntették ki.

"A felszabadulás emlékére" c. müvét hozza a lap, a Jubilumi Képzőmüvészeti Kiállitásról, melyet a Mücsarnokban rendeztek.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.
3.

Gacs Gábor

A Miskolci Téli Tárlat-on szereplő müvei közül a lap bemutatja a müvész "Fejek" c. munkáját.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. jan. 4.
XIX. évf. 1. sz. 7. lap.

Gács Gábor

Képtelen háború – XVII. rep.

Vásárhelyi tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Gacs Gábor

Fiú születik – XIV. vezt. 15×20cm
Munkások – XV. sünes-"-, 32×41cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Gács Gábor

Kegyetlen háború — XVIII., lino, 57,5x80 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Gacs Gábor

Dózsa – XII. rézk. 24×19 cm
Térfrak, emlékek – XIII. litogr. 38×27 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964-73.

Gacs Gábor

Női fejet ábrázoló rajzát bemutatja a lap. /részlet/. Repr. Cime nincs.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 22.
XVIII. évf. 25. sz. 8. lp.

Gacs Gábor

Rézkarca mellképet ábrázol, mely elképzelhető gyermekről, de felnőttről készitve is.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 4.
XVIII. évf. 13. lap. 18. sz.

Gacs Gábor grafikus

Az 1973.-as VII. országos grafikai biennálén szerepelnek művei.

Bereczky Lóránd: A VII. Országos Grafikai Biennálé.

Napjaink, 1974. febr.

Gacs Gábor

Kompozíció Juhász Gy. illusztrációjára

XV. Szegedi Nyári Tárlat

Gacs Gábor

Kompozíció Juhász Gy. illusztráció, rézt.

VV. Szegedi Nyári Tárlat

Gacs Gábor

Jelentős, jó grafikák Gacs Gábor Uladách: Az ember tragédiájához készített rézkarc kompoziciói.

B. Pálosi Judit: VII. országos grafikai biennálé

Észak-Magyarország 1973/288 Vold.

Gacs Gábor

1949-54 között végezte a Budapesti Képzőművészeti Főiskolát. Kiállításai: Budapest, Bécs, Szófia, Hódmezővásárhely. Több nemzetközi grafikai biennálén szerepelt. Kitüntették VIT-díjjal (1958), Derkovits-díjjal (1959), a Luganoi biennálé díjával (1964),

Kortárs, 1972/5. 829. o.

Gaal Gábor

Tornyai- és Munkácsy-díjjal (1966).

A Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára.

Részt vett az 1972-ési Kreuzi grafikai biennálén.

Kortárs, 1972/5. 829.o.

Gacs Gábor művei

Az élet keletkezése
A festő

Kortárs, 1972/5. 770, 816. o.

Gacs Gábor grafikus

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a Műcsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968|10 1673. old.

Gacs Gábor grafikus

Részt vesz a "Kilencek" Műcsarnokban rendezett kiállitásán 1968-ban.

Kortárs 1968/9 1498. old.

Gacs Gábor
grafikus

1964-ben nyerte el a Tompa-plakett-et Gacs Gábor festőművész.

Szabó Endre: Igy kezdődött - igy folytatódott
Művészet, 1974. március - 5. oldal

Gacs Gábor

A fővárosi Csák István Galériában 49 művész mozgalmi tárgyú rézkarcát állították ki. Az ünnepi bemutatón a művész alkotása szerepel.

b.: Forradalomról – forradalomra.
Pestmegyei Hírlap, 1969. márc. 9.

Gács Gábor

Grafikai kiállítás nyílt „Forradalomról forradalomra" címmel a Gák Galériában, melyen alkotása szerepelt.

Népszabadság, 1969. márc. 2.

Gács Gábor grafikus

a Fiatalok Stúdiója jubileumi kiállítását a Műcsarnokban rendezték, melyen szerepelnek művei.

(b. a.): „Stúdió 54–64"
Magyar Nemzet, 1969. jan. 4.

Jacs Gábor
grafikus

A krakkói Krystofory Galériában a "Magyar G
ka Napja" csoportos kiállitáson részt vett.

.-. Magyar müvészek kiállitásai külföldön.
MÜVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal

Gács Gábor
grafikus

A Ferenczy Grafikai Biennálén
1972-ben bemutatta művét.

.-. Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal

Gacs Gábor, grafikus

Kiállítása nyílt meg a József Attila Műv. Központ kis galériájában.

—: Hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. nov. 20.

Gacs Gábor, grafikus

Tárlata lesz -73-ban.

↓

—: Új Szók Galéria 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. dec. 15.

Gacs Gábor

a Tanácsköztársaság 50. évfordulója alkalmából a Csak István Galériában mozgalmi tárgyú vézkarc kiállítás nyílt meg, melyen művei szerepelnek.

b.: Forradalomról-forradalomra.
Dunaújváros, 1969. márc. 7.

Gacs Gábor

A Magyar Tanácsköztársaság 50. évfordulója alkalmából a Csák Galériában 40 művész mozgalmi tárgyú grafikáját állították ki, melyen rézkarca szerepel.

Somogy Megyei Néplap, 1969. márc. 16.

Gacs Gábor

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata albumba gyűjtötte a Magyar Tanácsköztársaság ~~[illegible]~~ hatásának eredményeit a képzőművészetre, az albumban műve szerepel.

S. Gy. F.: Fiatal március...

Magyar Ifjúság, 1969. márc. 21.

Gacs Gábor grafikusművész

Grafikai kiállítás nyílt meg a Csók István Galériában „Forradalomról forradalomra – képek a Magyar Tanácsköztársaság történetéből –" címmel szombaton, melyen a művész rajzai szerepel.

Magyar Nemzet, 1969. márc. 2.

Gacs Gábor 1).

„Forradalomról forradalomról – képek a Magyar Tanácsköztársaság életéből" c. kiállítás megnyílt a Csák Galériában melyen szerepel műve: „Vérvörös csütörtök" tüntetőinek állított emléket kompozíciójával. (emlitve),

Horváth György: Forradalmi grafika

Magyar Nemzet, 1969. márc. 5.

Gacs Gábor 2.) Folytatás.

„Kommunisták jelszót fertenek" és „Tüntetés a Batthyány emlékmécsesnél" c. lapjai (említve).

Horváth György: Forradalmi grafika. Magyar Nemzet, 1969. márc. 5.

Gacs Gábor grafikus

a fővárosi Csók István Galériában 40 művész állította ki mozgalmi tárgyú rézkarcát melyek között szerepelnek művei!

b.: Grafikai kiállítás a Tanácsköztársaság történetéből.
Békésmegyei Népújság, 1969. márc. 16.

Gacs Gábor (grafikus)

Festőmodell (grafika)

Nőpszava, 1975. febr. 22. 103. elf. 45 sz. 7 p.

Gacs Gábor
is képviseli hazánkat 5 alkotásával
a Firenzében tegnap megnyílt har-
madik grafikai biennálén.

Magyar Hírlap 1972/132 13 old.

Gacs Gábor

grafikus kiállitása nyilt meg Békéscsabán
23 grafikájából.

Magyar Hirlap 1974/91 8.old.

Gaos Gábor

Gaos Gábor grafikusművész kiállítása
Bók Gy. Galéria Bp. 1975.

Gacs Gábor

Kompozíció Madách: Az ember tragédiája II tepr.

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Gacs Sábor

1. Kompozíció: Madách Az ember tragédiája c. művéhez rézkarc 20x30

2. Kompozíció: Kerámpácsolók rézkarc 30x40

VII. Országos Grafikai Biennálé Miskolc 1973.

Gacs Gábor

1. Kompozíció Odorejosky:
Az egyetlen estély c. műrékez
rézkarc 20x30

2. Kompozíció: Madách: A ember tragédiája c. műrékez rézkarc 20x30

VII. Országos Grafikai Biennálé
Miskolc 1973.

Gacs Gábor

Madách - illusztráció

Népszava, 1974. ápr. 13. 102 elf. 86 sz. 8p.

Gacs Gábor

Fiú születik, 1964., rézt. 16×20

20. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely 73.

Gaál Gábor

a Gaál Galériában rendezett

kiállításáról való cikk a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1973 október 3

Gacs Gábor

2

„Az ember tragédiája" c. grafikai sorozata emlékére

Magyar Nemzet 1973 október 3
4. old.

Gaus Gábor

3

„Egy szál virág"
„Egy vándor arcai"
„Arbor" c. rajzai, grafikái emlékére

Magyar Nemzet 1973 október 3
4. old.

Gaes Gábor grafikus

szeptember 20-án nyílott meg
kiállítása a Gól Galériában.

Magyar Nemzet 1973 szeptember 19
4. old

Gács Gábor
rajzai

Spanyol kapu
Bástyák a Petrusse völgye fölött.

Magyar Hirlap 1971/163 5old.

Gács Gábor
rajzai

Behajózás előtt
A rotterdami kikötő egy részlete.

Magyar Hírlap 1971/142 4old.

Gacs Gábor, grafikus

Szept. 20-án tárlata nyílik meg a Csók Galériában.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp 1973. szept. 19.

Jacs Gábor:

Mai grafikusművészünk, kisplantikákat és exlibriseket készít.

dr. Brestyánszky Ilona: Az exlibris művészete

Rajztanítás 1971/2 33. old

Gacs Gábor

A szentendrei országos rajzkiállitáson szerepelnek a művész művei.

Losonci Miklós: Képzőművészeti világlíet.

Pest Megyei Hirlap, 1976. szept. 21

Gacs Gábor, grafikus

L.: Csokány Kálmán

—: Kult. hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 23.

Gaál Gábor grafikus

a Goltváry-teremben rendezett országos kiállításon szerepelnek művei.

Losonci Miklós: Országos grafikai kiállítás. Pesti Napló, 1944. okt. 2.

Gacs Gábor grafikus

Az Országos Grafikai Élet keretén belül Szegeden tegnap nyílt meg a grafikai kiállítás, melyen művei szerepelnek.

Csongrádmegyei Hírlap, 1944. szept. 24.

Gaál Gábor grafikus

A rákoskeri gimnázium Ady-Galériája 1972-ben alakult és ma már több mint 50 műtárgyat őriz, melyek között helyet kapott a művész alkotása, grafikája.

Losonci Miklós: Iskolagaléria.
Magyarország, 1974. szept. 1.

Gacs Gabor
grafikus

A Művész grafikai sorozatát
mutatta be a tárlaton.

Brestyánszky Klára: Körkép
Nők Lapja, 1975. május 14-15 oldal.

Gacs Gabor

Otthon elpusztul / rézk. 20×30 cm
Madarak: Az ember tragédiája / rézk.
17×30 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Gacs Gábor

Fejek, vaslarc, 20×30 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Gacs Gábor, grafikus.

Dedikál.

–: Szerzők a könyvsátraknál 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jún. 4.

Gacs Gábor, grafikus

Az új ex libris művészgeneráció fellépését a Fiatal Képzőművészek Stúdiója 1957-ban megrendezett ex libris-pályázatának köszönhetjük. A művész is ekkor indult el kisgrafikai pályáján. Kisgrafikai világának technikailag a rézkarc hálás területet kínál, közéleti témaválasztása vonalritmusának lüktetése elmény. Sikokra bontott portréábrázolású ex librisei meglepetés ként hatnak.

Galambos Ferenc: A XX. századi magyar ex libris.
Hevesi Szemle, 1976. 3. 19. old.

Gacs Gábor, grafikus

Bessenyei Antal festőművész az 50-es évek közepén Pécsre került, ahol a dzsámi köré a történelmet festette: huszonöt képet. Évek múlva látta csak dr. Supka Magdolna művészettörténész és Gacs Gábor grafikus. Mindketten biztatták a művészt, bővítse tovább a megkezdett témát.

Sass Ervin: A Bessenyei-házban, Szarvason, Békés Megyei Népújság, 1976. dec. 5.

Gara Gábor, grafikus

A Nemzeti Galéria földszintjén megnyílt kisplasztikai és grafikai kiállításon szerepelnek a művész művei.

Horváth György: Kisplasztikák és grafikák a Galériában.
Tükör, Budapest, 1976. okt. 24.

Gacs Gábor, grafikus.

l: Kő Pál

Láncz Sándor: Képzőművészeti krónika 68-73. o.

1977. jan. 1/xx.

Jelenkor, Pécs

Gacs Gábor



Gacs Gábor: Születés

Élet és Irodalom, Bp.1975.dec.2o.XIX.évf.
51.sz. 7. lap.

leti, megvesztegetett: ~~egy nagy titkot árulok el önnek. Nem az vagyok, akinek látszom. Tudjuk, a látszat csal, olykor még az önök tisztességben felülmúlhatatlan kis~~

~~Áldott szívű, jó királynőm átsírta az éjszakákat.~~

~~— S te hiába vígasztaltad?~~

~~— Eredményesen. Világraszóló találmányommal.~~

~~— Vagyis?~~

TÓTH BÁLINT:

A jó pásztor

Illyés Gyulának

Láttátok a pásztort?
A hegyről jött, az ösvényen,
sziklák közül
a vacsoraillatú völgybe.

Kezében kövér, megszegett juhsajt
és kampós kosfejű bot,
ha elmegy, úszó üresség marad nyomában

---GACS GÁBOR, grafikus

A vajai várkastélyban, a Vay Ádám Múzeumban rendezett "Mai magyar képzőművészet", cimü kiallitast 1971. augusztus 20-an nyitották meg. A kiallitas anyagában szerepeltek az ő művei is. 84.old

SÁNTA JÁNOS: Mai magyar képzőművészeti kiallitás
82.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 4.sz

Gaál Gábor, grafikusművész.

Műveivel szerepelt a Miskolci Grafikai Biennálén a művész.

Bán András: VII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolc.

Palócföld, 1976. 2. 25. old.

GACS GÁBOR grafikus, Munkácsy-dijas
Pestujhely, 1930

A KépzőmÜvészeti Főiskolát 1954-ben Konecsni György tanitványaként végezte el. Több kelet- és nyugat-európai országban járt tanulmányuton. 1953 óta minden jelentősebb hazai és nemzetközi (Ljubljana, Sao Pauló, Luganó, Krakkó, Tokió stb.) kiállitás résztvevője. Egyéni tárlatai voltak a Fényes Adolf Teremben (1956), az Ernst Muzeumban (1965) és a Csók István Galériában (1973), továbbá Hódmezővásárhelyt és Gyulán. Külföldön Bécsben, Szófiában, és Bukarestben mutatkozott be önálló kollekcióval, 1959-62-ben Derkovits-ösztöndijat, 1959-ben VIT-dijat, 1966-ban Munkácsy-dijat és Tornyai-plakettet kapott, 1964-ben Luganóban nemzetközi dijat nyert. A KépzőmÜvészeti Szakközépiskola tanára. - MÜvészetének alaphangja érzelmi, ennek furcsa ellentéte a megjelenités szárazsága, sőt fanyarsága. Lira és konstrüktivitás, az áttételes és direkt, a szürrealizmus és kiszámitott, egzakt megoldások ütköznek mÜveiben, hogy végül egységet alkossanak. Munkásságát valósággal ciklusokra lehet osztani - ha egy témakört és formai problémacsoportot kimeritett, ujat kezd.

MÜvés zéletrajzok 1975

Gacs Gábor

A Miskolci Galériában megnyílt a „Pajzok" c. kiállítás, melyen szerepel a művész műve.

–M: Pajzok.
Déli Hírlap (Miskolc), 1946. máj. 7.

Gacs Gábor

A József Attila Klubkönyvtárban rendezett tárlaton szerepelnek a művész munkái.

Csutorás Annamária: Rajzok.

Észak-Magyarország, 1946. máj. 9.

Gács Gábor

Dózsája diszibi a ráckevei gimnázium földrajzi folyosóját.

Lovassi Miklós: Képzőművészeti nevelés a ráckevei gimnáziumban.

Pedagógiai 1970/1-2 39 old.

Gacs Gábor

neve emlétve, grafikáit
a Csók Galéria kistermében mutatják
majd be

Magyar Nemzet 1972 december 17
12. old.

Jacs Gábor
grafikus

„Egő Dózsa I." (repró)

Rideg Gábor: Dózsa György emlékezetére.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 54.oldal

Jacs Gábor
grafikus

Juhász Gyula illusztrációit
mutatta be a Dózsa kiállí-
son Jacs Gábor.

Rideg Gábor: Dózsa György emlékezetére.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 54.oldal

Gacs Gábor

"Madách-illusztráció" cimmel a lap bemutatja a müvész rajzát, most rendezett kiállitá-/sáról.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. szept. 22.
XVII. évf. 38. sz. lo. lap.

Garas Gábor

rajza

Magyar Hírlap 1971/86 III. old.

GACS GÁBOR, grafikus

AyPécsi Modern magyar Képtárnak a Művelődési Minisztérium törzsanyagából sikerült 42 darab grafikai művet megszerezni. Igy GACS művét is. 302.old.

KONVARY FERENC: A Modern Magyar képzőművészet története, Uj szerzemények, II. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

Gaos Gábor

„Kompozíció Medárdi: Az ember tragédiájához" c. rézkarca a 10. oldalon

Nagykanizsa 1974 január

Szecs Gábor, grafikus

a Miskolci Galériában rendezett VIII. Országos Grafikai Biennálén szerepeltek a művész grafikái.

Láttuk, hallottuk.

1946. jún. 11. Petőfi 21·10 M.

Gacs Gábor grafikus

a Miskolcon rendezett VIII. grafikai bienmálén szerepel a művész linómetszete és Dürrenmatt rézkarca. (említve).

Rideg Gábor: Jegyzetek a VIII. grafikai bienmáléról, Napjaink, 1976. jan.

Gacs Gábor

Madách az Ember tragédiája

Gacs Gábor kompoziciója

Tükör, 1976. aug. 10–17 oldal.

Kocs Gábor

a Miskolci Országos Rajz kiállításon szerepelnek a művészi rajzai.

Láttuk, hallottuk - a kiállítóteremben.

1976. V. 20. Petőfi, 11.28, V Gné.

Goes Gábor

Műve szerepel a VII.Országos Grafikai Biennálén Miskolcon

Napjaink 1974 február 12.old.

Gacs Gábor

"Akt" cimmel a lap bemutatja a művész rézkarcát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 6.
XVIII. évf. 14. sz. 16. lap.

Gacs Gábor

Rajz, cim nélkül. Férfiarcot ábrázol, melletté két fehér angyal, az egyik pallossal védi a mögötte álló, kaján, fekete ördögtől. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 2o.
XVIII. évf. 16. sz. 6. lap.

Gacs Gábor

"Illusztráció" c. képen profilban ábrázolt, nyitott szájjal üvöltő emberek tömege látható, sugárszerüen szét terülve, holttá merevített emberek fölött.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. márc. 16.
XVIII. évf. 11. sz. 16. lap.

Gacs Gábor

"Juhász Gyula illusztráció" cimmel a lap bemutatja cimlapján a müvész rézkarcát.
Repr.
Frank János: "Bemutatjuk Gacs Gábor grafikáit" cimmel ir a müvészről: 1930-ban született Pestujhelyen. Tanulmányait a Képzőművészeti gimnázumban kezdte és a Képzőművészeti Főiskolán fejezte be, 1954-ben. Konecsni György és Koffán Károly tanitványa volt.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 16.
XVIII. évf. 7. sz. cimlap. 2. lap.

Gacs Gábor

1953 óta kiállitó müvész. 1956-ban a Fényes Adolf teremben, 1965-ben az Ernst Muzeumban, Gyulán és Hódmezővásárhelyen, 1973-ban a Csók Galériában voltak önálló kiállitásai. Egyéni tárlatai külföldön: Bécsben, Szófiában, és Bukarestben. Nagy nemzetközi grafikai biennálékon szerepelt Luganóban, Sao Paolóban, Krakkóban, Ljubljanában, Tokióban. 1959-ben Párisban a fiatalok biennáléján és az Intergrafik bemutatóin.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 16.
XVIII. évf. 7. sz. 2. lap.

Gacs Gábor

Derkovits ösztöndijat kapott 1958-ban, Bécsben VIT-dijat 1959-ben, Luganóban Grafikai-dijat 1964-ben Munkácsy-dijat és Tornyai-dijat 1966-ban. Kondor Béla nemzedékéhez tartozik, -irja Frank János, de ez nem jelent a müvésznél stilusbeli hasonlóságot. Rézkarcot, litográfiát, a sokszorositó grafika és a kézrajzot is egyaránt kedveli és készíti. "Boszorkányos rajztudását, széleskörü technikai ismereteit" kiemeli a beszámoló.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 16.
XVIII. évf. 7. sz. 2. lap.

Gacs Gábor

Müvészetének érzelmi alaphangjával furcsa ellentétet képez "a megjelenitès fanyarsága. Lira és konstruktivitás, az áttételes és a direkt szürrealizmus és kiszámitott egzakt megoldások ütköznek müveiben." Éppen ez a sokféleség okozza, hogy müvészetét oly nehéz jellemezni, fejezi be a kritika.

Két rézkarc, cim nélkül, "Kompozició négy fejjel", "Fejek" rézkarc. "Vándorok", rézkarc.

Lemezlitgráfia: Vázlat", "Vázlatok", „Akt" rézkarc, "Festő és modell", Dürrenmatt-illusztráció" és négy vázlat, "Illusztrációk". Repr.-ók. Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 16. XVIII. évf. 7. sz. 3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14, 15, 16. lapokon.

Gacs Gábor, grafikus

Megemlítve.

Dévényi Iván: Képzőművészeti könyvszemle
Az „Évezredek művészete" c. Artner-könyv
új kiadása 283-286.

JELENKOR, Pécs, 1973. Március XVI/3.

Gaos Gábor, grafikus



Gaos Gábor: Rajz 37.

Fonás, Kecskemét, 1980. máj. XII/3.

Gacs Gábor, Grafikus

L: Kajári Gyula

T.S: A Balaton nyári kult. prog. 21.

Nep. szabadság, Bp. 1981. ápr. 12.

Gacs Gábor, grafikusművész

„Mienk a gyár."

[repr.]

„Harmincöt esztendő történetéből".

Tarsadalmi Szemle, 1980. 4.

Gaes Gábor

Mengyhárd László: Vihar előtt

Művészet, 1982. szeptember

Gacs Gábor, grafikus

L.:Bogdány Jakab

-:Müvészi naptárak 12.

Esti Hirlap, Bp.1977.nov.9.

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gábor bemutatta Madách:
Az ember tragédiája ihletésére
véletlenszerre harcott „kompozíciói"-t.

B.Pálosi Judit: VII.Miskolci Országos Grafikai
Biennálé.

Művészet, 1973. december - 10.oldal

Gacs Gábor
grafikus

USA-ban Smithsonian Institution vándorkiállításain a magyar grafikus anyagban szereplő művei.

------: USA

Művészet, 1973.junius 43.oldal

Gacs Gábor
grafikus

Hat havai, két külföldi ő riálló és szamos kollektív szereplés után kilencedik kiállítása ez a művésznek a Csók István Galeriában.

---: Kiállitási naptár.

Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Gacs Gábor
grafikus

A Csók István Galériában szeptember 20-ától október 6-ig látható Gacs Gábor Munkácsy díjas grafikusművész kiállítása.

---: Kiállitási naptár.
Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Gacs Gábor
grafikus

Kiállításán bemutatta „Az ember tragediája"-ha, azt án Juhász Gyula verseihez hérátett illusztrációhat és külö nböző Sematikájú vérhazcohat.

---: Kiállitási naptár.

Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Gács Gábor

A Csók István galéria kis termében kiállít.

„Műgyűjtő", 1972/11.sz. „kiállítási naptár"

Gacs Gábor

Hárman

Műgyűjtő 1971/3. 22. 4. l.

Gacs Gábor

A harmadik Nemzetközi Grafikai Biennálén (Firenze, Pal. Strozzi, V. 13–VI. 30.) grafikákkal szerepel.

Hérek; Hügyüjtő, 1972/2. sz. 64. l.

Gaca Gábor grafikusművész

Magyar Nemzeti Galéria kiállítása.

A látvány megújuló értelmezése a vásárhelyi talajból indult el, amely drámai hajtásaihoz kapcsolódott; ilyen lakadt grafikáink néhány új hajtása is. Ezt vállalta akkor a művész is, később új élmények hatására más útra tért.

Lauer Gáudor: Képzőművészeti krónika.
Jelenkor, 1977. 1. 69-70 old.

Gacs Gábor
grafikus

Gacs Gábor művészetének aktív gyakorlása mellett oktatói munkát is végez a Képző és Iparművészeti Szakközépiskolában.

---: Kiállitási naptár.
Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Jacs Gábor
grafikus

A Csók István Galériában rendezett kiállítása nagyrészt az utóbbi két év munkáit foglalja magában.

——s Kiállítási naptár.
Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Gacs Gábor
Grafikus

A 3. Biennale Internazionale della grafica d'arte-n vészt vett.

-emer-: Grafikai biennálék 1972.
Művészet,1973.julius - 39.oldal

Gacs Gábor, grafikusművész

Cs. Tóth János: A vizuális szemlélet becsülete. Szereday Ilona pályaképe.

Szereday Ilona a Képzőművészeti Gimnáziumban a grafikai szakon Birkás Ákos tanítványa volt. A sokszorosított grafikát Gacs Gábor- és Pásztor Gábortól tanulta.

Művészet, 1989., 4., 44-old.

Gacs Gábor

Kölesden, Tolna megye egyik legrégebbi településén a művész kiállítást rendezett.

Fertőszögi Bálánó: Művészetre nevelés Kölesden. Művészet, 1980. augusztus. — 45. lap.

Gacs Gábor

Képzőművészet - vizuális kultúra

Hevesi Szemle 1985/5

GACS GÁBOR
műveinek jegyzéke

Vörösmarty, Utcán, Traven (illusztrációk)	tollrajz
Tél a tanyán	tollrajzok
Dózsa, Szakállas önarckép	tollrajzok
Kocsmában, Vándor, Munkanélküliek	tollrajzok
Traven ; Halálhajó, Hordárok, Munkanélkül (illusztrációk)	tollrajzok
Tóth Árpád, Döbuszi, Thomas Mann, A bürokrata (illusztrációk)	ecset és toll
Don Quichote, Karamazov-testvérek, Üldözöttek	toll és ecset
Zola és Thomas Mann illusztrációk	ecsetrajz
Dosztojevszkij, Félkegyelmű, Lovasok, Portré vázlatok	aquarell
(1514) Portré vázlatok	aquarell
Önarckép	aquarell
Fejek (lavírozott ecset)	tus
Tanulmányok, Önarcképek	ceruza
Tornyai Mári és Pihenő nő	ceruza pitt
Városszéle (Vásárhely)	szénrajz
Birkás tanya	szénrajz
Enteriőr	tempera
Peperé	tempera
Mártélyi táj	tempera
Körtvélyesi táj	tempera
Tanyai konyha (Kutas)	tempera
Ősszel (Mártélyon)	tempera
Női portré	szénrajz
Sapkás önarckép	szénrajz
Szakállas önarckép	pitt-rajz
Éva	szénrajz
Ősz a vásárhelyi pusztán	tempera
Tiszánál	tempera
Tiszai árterület	tempera
Eső után	tempera
Pipázó bácsi	tempera
Gyomlálók	szénrajz
Trágyahordás	szénrajz
Bekötőút építés a Kutasi Alkotmány Tsz-ben	szénrajz
Mindszenti fény	tempera
Tanulmányok	ceruza

SZEMERÉDY MIKLÓS
műveinek jegyzéke

Megindul az újjáépítés (vázlat)	szénrajz
Kora tavasz	szénrajz
Kis ház	szénrajz
Körtvélyes	szénrajz
Akácos tanya	szénrajz
Lombos fák	szénrajz
A Kopácsi határ	szénrajz
Sövényházi tanya	szénrajz
Fázó öregember	szénrajz
Sárospatak	szénrajz
Reggel	szénrajz
Az épülő sztálinvárosi nagykohó	szénrajz
Mindszenti határban	szénrajz
Tanya	szénrajz
Bodrogpart télen	szénrajz
Sárospatak a Rákóczi-várral	szénrajz
Est az Alföldön	szénrajz
Jön a tavasz	szénrajz
Sárospataki várudvar	szénrajz
Ivó — tanulmány	szénrajz
Szalmahordás	szénrajz
Leesett a hó	szénrajz
Sárospataki híd	szénrajz
Kikötő	szénrajz

* * *

Eső az Alföldön	rézkarc
Hazafelé	rézkarc
Tamási táj	rézkarc
Koratavaszi fák	rézkarc
Tél Sárospatakon	rézkarc
Domboldal	rézkarc
Erdőszéle	rézkarc
Tél Zugligetben	rézkarc

Felelős kiadó : Palásti József
1644 — Egyetemi Nyomda, Budapest
Felelős vezető : Janka Gyula igazgató

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ÉS A MŰCSARNOK KIÁLLÍTÁSAI

Gacs Gábor
ÉS
Szemerédy Miklós
GRAFIKUSMŰVÉSZEK
Kiállítása

FÉNYES ADOLF-TEREM
BUDAPEST, VII. RÁKÓCZI ÚT 30

1956. AUGUSZTUS 10—SZEPTEMBER 2

Gacs Gábor és Szemerédy Miklós neve nem ismeretlen a kiállításokat látogató közönség előtt. Az elmúlt évek országos tárlatain rendszeresen szerepeltek. Már a főiskoláról beküldték műveiket — Szemerédy rézkarcokat, Gacs Gábor pedig tanulmányrajzokat. Ezeket a munkákat a szakemberek, a mértékadó ítéletű kollégák is dícsérettel emlegették, s méltán, mert figyelmet érdemlő tehetségről és megbízható szakmai tájékozottságról tanúskodtak. Mi több, mindkettőjüknek szép szerepe volt abban a friss-szellemű átalakulásban, ami új grafikusművészetünket rangos helyhez juttatta a „nagy műfajok" mellett. Szemerédy — más fiatalokkal együtt — a méltatlanul mellőzött rézkarc megújításának volt tevékeny részese, Gacs Gábor az emberábrázolás nehéz terepén igyekezett értékes megoldásokat találni. Nem hiba nélkül, de hittel s a mesterség szeretetével. Érdekes külön figyelmet fordítani pl. Gacs első jelentősebb munkáira, a Gorkij-illusztrációkra. Szorgosan elvégzett stúdiumok légióját látjuk mögöttük, s bennük is azt, hogy a növendék előírásszerűen alávetette magát az iskolai realizmus szabályainak. Szembetűnő azonban az érzékeny és pontos lélekrajz, ami sajátságos ellentétet szolgáltat a tanulmány-objektivizmussal szemben. Csak kicsivel lépi túl a keretet, de ezzel a „kicsi"-vel a mesterségismeret területéről az alkotóművészet terébe került. E lépéshez nem hiányzott a jó tehetség, de hozzájárulhattak tanítói közül is azok, akik a főiskolai vezetés némely merevsége és a tanügyi drill mellett — sőt néha azon belül — az eszméltető művészetpedagógiát érvényesítették. (Bencze László, Koffán Károly és mások.)

Mindkettőjüknek első önálló bemutatkozása ez a kis kiállítás. A legjobbkor kerül sorra, mert mostanában formálódik ki művészi egyéniségük — szükséges a számvetés. A közönség számára pedig s jelesül a Fényes Adolf Termet rendszeresen látogató igényesebb közönség számára emlékezetes lehet a színvonalas, szép munkából összeválogatott anyag.

Sok rokonvonás van a két fiatal művész munkáiban (ami főként a tájképeket illeti), az azonos élmények révén elsősorban. Hódmezővásárhelyen, a művészetpártolásról híres városban Szemerédy letelepedett és az év jó részét Gacs Gábor is itt tölti.

Jártukban-keltükben közelről és mélyebben megismerkednek az Alföld szépségeivel — a kiállítás nem egy értékes darabja tanúskodik erről. Ezen a ponton mutat a legtöbb hasonlatosságot törekvésük, egyébiránt azonban eltérő.

Szemerédy Miklós — első látszatra — kiforrottabb, „készebb" kiállítótársánál s fejlődése üteme is egyenletesebbnek tűnik. „Tél Zugligetben" című karca 1954-ben készült. Ez a munka már a nemes technika biztos ismeretéről tanúskodik. Költőisége még breugheli ihletésű, de egészben véve arra mutat a mű, hogy alkotója tud bánni élményanyagával, megfelelő ökonómiával rendezi képpé a természet, az élet sajátságos motívumait.

Az 1956-ban készült „Tamási táj" a legértékesebb karcok egyike és leghívebben példázza a művész erényeit. A messzeségbe vesző részleteket éles szemmel követi, az előteret tömören összefoglalja. Ez a furcsa „fordított" szemlélet (hiszen annyira hozzászoktunk : „az előtér konkrét, a háttér pedig — a levegő révén — elmosódó") elhihető megoldásban jut kifejezésre.

Pitt-kréta rajzain (igen szereti ezt a hatásos eszközt) a szép egyszerűség keveredik a technika kínálta bravúrokkal. A kréta puha és omlós tónusait a kemény és mély hangzású rajzosságokkal állítja szembe.

A frappáns ellentéteket azonban nem öncélú játéknak veszi — mindig talál alkalmazásukra természetes indokolást. Munkái között találunk olyanokat is, amelyek festőiségükkel, atmoszférikusabb hangulatukkal válnak ki. Ilyen például a „Sárospataki híd" Corot-szerű finomságaival, vagy a „Jön a tavasz" című rajz. „Hazafelé" c. lapjában pedig drámai, a filmművészet tömörhatású beállításaira emlékeztető hangot üt meg. Figurális tanulmánya az „Ivó" a pszihológiai ábrázolás lehetőségeivel is ismerősnek mutatja. Sokoldalú, sokat ígérő művész Szemerédy, s egy ilyen kurta előszó nem is foglalkozhat vele érdeme szerint.

Gacs Gábor kereső, kutató hajlandóságú s ezt leginkább illusztrációi, rajzai mutatják. Fantáziája könnyedén szárnyal — ha röptét néha egy-egy nagy példa (Szalay Lajos) segíti is — és jó ismerője a tollrajztechnika gazdag lehetőségeinek is. (Kiadóvállalataink képszerkesztői fel kell figyeljenek Gacs illusztráció művészetére — kinyomtatott művek nélkül is az első vonalba tartozik.) Tájképei színesek, elevenek, mondanivalójuk változatos skálán érvényesül. A „Mindszenti táj" erőteljes és lírai egyszerre, az „Ősz Mártélyon" két szín biztos kézzel meghatározott kontrasztjára épül, „a Pepere" c. kép meleghangulatú atmoszférája ismét más világba visz, míg az „Ősz a vásárhelyi pusztán" c. festmény drámai sűrítettségével hívja fel a figyelmünket. Kompozíciótervei (Kapálók, Trágyahordás) érdeklődési köre további szélesedéséről adnak számot, s egyben arra mutatnak, hogy a művész folytonosan magasabbra tör, egyre nehezebb és összetettebb feladatok megoldására vállalkozik. Fejlődése nem zökkenőmentes, de eredményei megalapozottak és az ember belső világa iránti komoly érdeklődése jelentős további eredményeket ígér.

Mindkét kiállító művész 1930-ban született és egyszerre, 1954-ben végezték a Főiskolát. A nagy kiállításokon kívül szerepeltek munkáikkal az 1953-as Plakátművészeti kiállításon, az Illusztrációs kiállításon, a Kisplasztikai és Grafikai kiállításon, valamint a Svájcban rendezett grafikai kiállításon. Életük — mint a többi fiatal művészünké... Tevékenységük egyre szervesebben kapcsolódik az ország eleven vérkeringésébe — és eredményeik e kapcsolat alakulásának is mutatói.

A bemutatott munkák persze minden előszónál többet elárulnak alkotóikról és érdemük szerint dícsérik munkálkodásukat.

Cseh Miklós

A HÓNAP MŰTÁRGYA

1989. szeptember

GACS GÁBOR

Takarítónő

Vegyes technika

29 x 44.5 cm

GACS GÁBOR grafikus, Munkácsy-díjas

Pestújhely, 1930

1954-ben fejezte be főiskolai tanulmányait Konecsni György irányításával. Számos kelet- és nyugat-európai országban járt tanulmányúton. 1953 óta szerepel a hazai tárlatokon és a grafikai műfaj külföldi rendezvényein. Fontosabb egyéni kiállításai: Fényes Adolf Terem (1956), Ernst Múzeum (1965), Hódmezővásárhely (1965, 1968), Csók Galéria (1973), Békéscsaba (1974), Vác (1977), Csepel Galéria (1982). Külföldön Romániában (1957), Ausztriában (1966) és Bulgáriában (1972) mutatkozott be önálló anyaggal. 1959-ben VIT-díjat, 1966-ban és 1975-ben Munkácsy-díjat kapott; 1959–1962-ben Derkovits-ösztöndíjban részesült, 1966-ban elnyerte a Tornyai-plakettet. Nemzetközi díjat nyert Luganóban (1964) és Besztercebányán (1977). A művészeti gimnázium tanára. Művészetének alaphangja érzelmi, ennek furcsa ellentéte a megjelenítés szárazsága és fanyarsága. Sokféle megoldást és szemléletet tükröző művei az ember mai létkérdéseit feszegetik. Ha egy témakört és formai problémacsoportot kimerít, újat kezd, így munkássága valósággal ciklusokra osztható.

A művészetek örök problémája a változó elettel együtt változva mindig újat mondani, új kifejezési formákat keresni. Nem ismételni, másolni a már meglevőt, hanem kifejezni a teljes embert, azt, ami nem csak a mai napra érvényes. Gacs Gábor is a kereső, az újat teremtő művészek közé tartozik. Formai téren nehezen lehetne művészetét egyetlen alkotóhoz kötni. A magyar képzőművészet gazdag hagyományaiból elsősorban azokat vállalja, akik a néppel együtt élve, annak sorsát örökítették meg.

Éveken át visszatérő vendége a vásárhelyi művésztelepnek, de munkásságát a "vásárhelyi" piktúra, a vásárhelyi idill nem termékenyítette meg. Távoli tőle a népi gondolkodásmód, annak líraisága. A dolgok "valódisága" őt eppúgy hidegen hagyja, mint azok puszta festői jelekkel való helyettesítése. Lázba a dolgok igazságtartalma hozza. Legjobb művein érződik: amit látunk, az mellékes ahhoz az intellektushoz képest, amely a szigorú harmóniákat elméletileg kidolgozta. Ez ad műveinek tartalmi fedezetet, esztétikai hitelt. Rajzi és festői műveltség különös módon ötvöződik és kerül kölcsönhatásba művein. Rajzainak legfontosabb eleme a vonal, amelynek többféle megnyilvánulási formáját láthatjuk képein. Számos rajza ugyanakkor festői elemekkel válik teljessé: hígított, fekete vagy színes tussal, festékkel felrakott, vékony lavírozás fedi az érzékeny vonalrajzot. Míg festményeit látva a színek biztonságát, harmonikus rendjét, téralakító hatását és nem utolsósorban érzelmi gazdagságát kell elismernünk, a rajzokon a biztos kéz kifejezőkészségét, pontosságát, a vonal szépségét látjuk kiteljesedni.

A hónap műtárgyaként bemutatott munkája 1960-ból való, a későbbi években készült alkotásaiból könyvtárunk további nyolc darabot őriz.

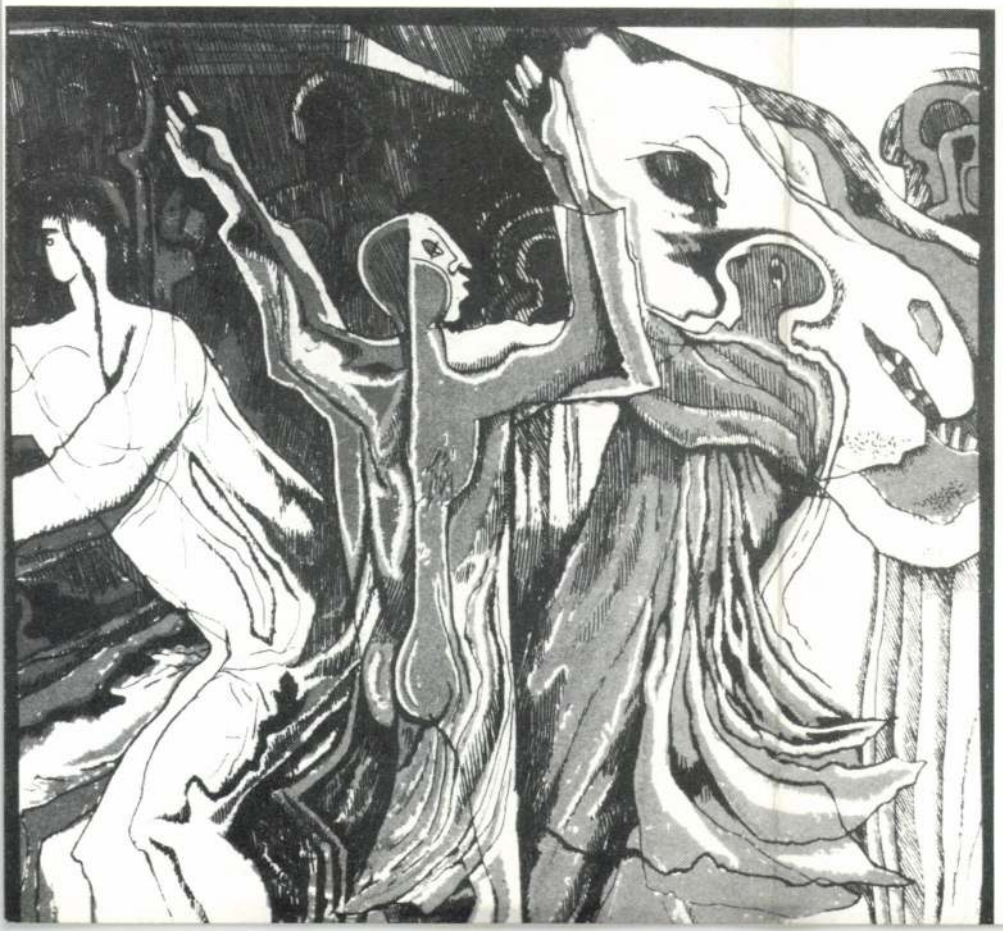
GACS Gábor

1930. január 5-én születtem. Pestújhelyen.

A Képzőművészeti Gimnázium elvégzése után 1949-ben felvettek a Képzőművészeti Főiskolába, itt 1954-ben diplomáztam.

Mesteremnek Konecsni Györgyöt és Barcsay Jenőt tekintem.

Önálló kiállításom 1956-ban a Fényes Adolf-teremben volt. 1966-ban az Ernst Múzeumban, 1968-ban Hódmezővásárhelyen, 1965-ben Gyula. 1968. Hódmezővásárhely, 1972-ben József Attila Művelődési Központ, 1973. Csók Galéria, 1974. Miskolc, 1974. Békéscsaba, 1976. Kiskunhalas, 1977. Vác, Zichy Kastély, 1979. Vác, Kölesd, 1980. Nagymaros, 1982. Csepeli Galéria. Külföldön: 1957. Bukarest, 1966. Ausztria–Bécs, 1972. Szófia.



Több grafikai biennálén, így Luganóban, Sanpaolóban, Ljubljanában, Krakkóban, Tokióban, Berlin, Párizs. Munkáimmal szerepeltem: Olaszország, Franciaország, Kína, Moszkva, Bukarest, Lengyelország, Bulgária, NSZK, USA, Finnország, Svájc, Egyiptom, Jugoszlávia, NDK, Anglia stb.

Következő díjakban részesültem: 1958. Derkovits-díj, 1959. VIT-díj (Bécs), 1965. Lugano (Svájc), Tornyai-díj 1966., Munkácsy-díj 1966., Besztercebányai Biennálé Oklevél 1977. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában voltam igazgatóhelyettes, most is itt tanítok.

GACS GÁBOR

In memoriam „L. Z."

...Mert igénytelen, ízléstelen, közömbös, vandál, eltöri a facsemetét
...mert buta, fenyeget, összetör, nem hagy élni...

Fusz György



Fej

GACS GÁBOR

Kiállítása az Ernst Múzeumban (1965)

A 35 évesek fanyarsága és ugyanakkor legyőzhetetlen életszeretete árad lapjairól. Termékeny kíváncsiság zaklatja, s nyugvás nélkül váltogatja eszközeit. Mert mást mond, tehát másképpen szólaltatja József Attila és Dürrenmatt vagy Madách és Thomas Mann. Ez azonban nem azt jelenti, hogy az irodalmi élmény ösztönzése elsődleges művészetében, de rendkívül fontos és meghatározó a szerzők szerint, akik őt képi átfogalmazásra késztetik. Illusztrációinak megjelölésére leginkább az átköltés szó alkalmas, mert akár Juhász Gyula *Dózsa feje* című verséhez vizionált fullasztó rajzait nézzük, akár Madách *Tragédiájának* hihetetlenül változatos, de Lucifer szerepét túlhangsúlyozó lapjait figyeljük, azt látjuk, hogy a saját démonaival való küzdelmét rajzolja. Ez a küszködő-küzdő ám csak egyik énje a művésznek. A másik én panteista áhítattal áll a természet csodái elé, hogy a legszebb és legbensőségesebb magyar tájfestő hagyományokra támaszkodva szervezze képi rendbe, sőt rendszerbe az esetlegest. Tájképei mögött Nagy István sejlik, de egy mai ember ismeret-többletének, technikai bravúrjának és analitikusabb hajlamának hozzáadásával.

Fanyarsága háttérbe szorul emberábrázolásaiban is, amik ugyan nagyon ritkán portré igényűek, inkább az embert legkülönbözőbb viszonylataiban, a világgal való összefüggéseiben mutatják. Ilyenek: a tárgyak közt magányos és azoknak valahogy alárendelt *Takarítónő;* a két alak közt láthatatlanul feszülő és szakadni készülő szál a *Betegágynál* című rajzon, vagy a *Temetés után* című kompozíció alakjait körülvevő döbbent, fekete csend. Ám a *Kohász*, a *Hegesztő*, a *Kapálók* is mind feltárt relációikban jelentkeznek világuk részeiként és alkotóiként.

Gacs művészetét teljesen átjárja az élet teljesebb megismerésének szándéka, de ez szerencsére nem szorítja intellektuális vágányokra; kutató szenvedélye: szenvedély, ami átfűti a kifejezés mégoly szilárd szerkezetű formáit. Talán éppen az különbözteti meg kortársaitól, s feltétlenül előnyére szólóan, hogy a sokoldalú művességben meg az ábrázolás gyakran geometrikus szigorában nem sikkad el a mondanivaló vehemenciája. Életszeretetének, emberszeretetének ez a heve fordítja a világ sok-sok és sokszor ellenkező előjelű jelensége felé, de az élet gyakran könyörtelen, és hogyan is lehetne könnyen-gyorsan lereagálnia a bármily fiatalon átélt háborút, ami az utóbbi évekig kísérti. Ámbár nem kell

Oelmacher Anna
A szocialista képzőművészet szolgálatában
Gy. Kossuth 1975

Kitűnő plakátjainak forrása vitán felül társadalmi érdekeltsége, a haladás fáradhatatlan szolgálata és nem utolsósorban bő buzogású grafikus-invenciója. De a kitűnőek között, számos békeplakátja között is a legkitűnőbb a világraszóló *NEM!*, amelyet ma már úgyszólván minden ország békemozgalma — keleti és nyugati egyaránt — felhasznál, mert magáénak vallja. Mindig aktuálisak, tehát időtállók a November 7-e és Május 1-re készített plakátjai. A felszabadulás óta rendezett és — bátran állíthatjuk — nagyon nívós plakátkiállításokon akár politikai vagy kulturális, tehát eszmét, akár kereskedelmet, tehát árut propagáló plakátjai, csakúgy, mint az utcán, funkciójukban, a kiállítóterem falán is magukhoz vonzották a szemet és figyelmet. A mindennapi élet kis örömei *(Ünnepi vásár)* vagy a termelés országos súlyú kérdései teljes értékű propagandát nyernek filo plakátjain. Mégis — pictor politicus — politikai plakátjai nemcsak propagálnak — hirdetnek, hírt adnak valamely ügyről —, de agitálnak, vagyis tanítanak, meggyőznek, megnyernek. S minthogy a politikai plakát elsőrendű feladata az agitáció, talán minősítésnek számíthat, ha megállapítjuk: filo plakátjai az elmúlt húsz év alatt szuggesztív agitátorai voltak a békének, a haladásnak, a szocializmus építésének.

Úgy véljük, első gyűjteményes kiállítása meggyőző érv művészi és világnézeti progresszivitásának egysége mellett.

(Katalógus, Budapest, 1965)

húsz évre visszanéznie ahhoz, hogy a hiábavaló rombolást és pusztítást sirassa. Az elmúlt húsz év alatt szinte egy percre sem hallgattak a fegyverek, s a föld különböző pontjain permanensen lángoltak a viskók, omlottak a paloták, hullott-pusztult az ember. Talán épp ez a magyarázata nem csupán fanyargásának, de az attitűd forrásának is: a választott témákban — Villon, Ady, Juhász Gyula, Dürrenmatt s nem utolsósorban Madách — kifejezhető haragnak és kételynek. Nyilvánvaló tehát, hogy ez a haragvó kétely növeltette irtózatos arányúvá Lucifer alakját, alatta-mögötte esendően apróvá törpítve az első emberpárt. Az ártatlanság és a bűn között kallódva mintha a bűnnek, a tisztaság és nagyság tagadásának szupremáciáját bizonygatná. A művész hibája ez, vagy alkati egyoldalúság? Biztos, hogy nem! A fájdalom és küzdelem arra irányul, hogy önnön tagadásait pozitív állítássá formálja, fordítsa. Félti az embert, az emberiséget a maga teremtette démonoktól, és ezért muzsikát, tavaszt, szikrázó balatoni tájat ragad fel, mutat fel, teljes bizodalommal a szépségben, a szépség gyógyító-javító erejében.

Festményei, rajzai, grafikái megérdemelnék az alapos — és igen sok tanulságot ígérő — szakmai, mesterségbeli analízist. Eljárásainak sokasága alig követhető, és a számos kevert technika összetevőire alig bontható. Ez a mesterségbeli fáradhatatlanság, a különböző anyagok és eszközök bátor, szenvedélyes és eredményes vallatása egyik fontos és követendő erénye a gazdag képzeletű, tágas érdeklődésű, mélyen emberséges művésznek és szép kiállításának.

(Művészet, 1965. 8. sz.)

KÁDÁR GYÖRGY

Monotípiái a Dürer-teremben (1966)

Felnőtt és önállósult grafikánk egyre szebb eredményeket mutat fel, és különös öröm, ha a sok szürrealista vonalgubanc után rend és rendszer jelentkezik a fekete-fehér lapokon. Mert hiszen mindnyájan rendre vágyódunk, az adott valóságban fellelhető és kialakítható harmóniára. Nem feltétlenül „kincstári" az optimizmus, mely a meglevő nehézségek közepette is a tisztulást, a tisztázást munkálja, s az érzékelhető világ kis dolgaiban is rejlő értelmet keresi.

Kádár György nem mond le az érzékelés örömérőI, a térben megjelenő és az azt alakító dolgok egymásrautaltságának, összetartozásának, belső kohéziójának a feltárásáról. Monotípiái túlnyomó többségükben csendéletek, de ezek olyan emberi világot képviselnek, amilyet emberábrázolással sem lehetett volna hitelesebben tolmácsolni. Munkáját szolgáló eszközök és mindennapi életének keretébe tartozó tárgyak együtteséből áll össze ez a nagyon árnyalt fehér-szürke-fekete, síkba transzponált téri világ.

A XX. századi konstruktív törekvések — minden művészeti ágban — egybeesőek a társadalom átalakításának, egy új szerkezetű társadalom felépítésének szándékával. Az 1910 körüli évek európai festészetében mindenfelé jelentkezik ez az építő szándék, s az olasz, orosz, német, francia művészek (jelesül Picasso és Léger) már a dolgok, az ember formálta világ szerkezetét kutatják. És ez nem a láthatóból a nem láthatóba való menekvés, nem a képzelet túlburjánzása, hanem a valóság — néha a vaskos valóság — szilárd szerkezetének megkeresése és felmutatása.

Kádár György csendéletében szinte filozófiai biztonságú a „minden mindennel összefügg" vonása. Szerszámai, a festőszeres üvegek vagy vázák és poharak egy nehézkes asztalon: szinte kristály-metszetek vagy csiszolt kövek rajzostónusos fényeit villantják felénk. Vagyis, itt a tárgyak csak részben funkcionálisak (hiszen csendéletek), nagyobbrészt egymáshoz való viszonyukban jelennek meg. A térből a síkba simulásuk görcstelen, inkább könnyed, hiszen a felület gazdagsága, sokoldalú, rafinált megmunkálása teszi természetessé, csaknem elegánssá. Ugyanakkor, mikor csiszolt kövek fény-árnyék lapjait idézik az egymáson áttűnő tárgyak, s látszólag geometrikus elemekből állnak össze, a mértani renddel alig összeférhető érzelmesség járja át a lapokat. A *Tükrös csendélet* kevésbé kontrasztos, inkább lágy szürkékből szövődött tárgyai között megjele-

GACS GÁBOR GRAFIKÁI

Csepel Galéria

Egy régi grafikai lap nyomait kerestem Gacs Gábor kamaratárlatán. A *Fiú születik* lényege az a sikoly volt, amely az új születésének pillanatában átfutott az egész csikorgó parasztvilágon — nagyívű gondolat, amelynek grafikai megoldása egyetemes formarendet követelt. A hazai grafika tematikájának és problémakörének kitágítása a fontos ma is Gacs Gábor számára. Művészete elmélyült és minél mélyebbre ás az emberi lélek kutatóárkában, annál kevesebb formai eszköz szükséges számára. A nyomatok, karcok a gondolkodó-esendő embert állítják központba. Így lép elénk Madách is; így vonul végig a megismerő elme ereje a földi világon — temetőket, sírkereszteket hagyván maga után. A grafikai lap felülete és a vonal így válik Gacsnál az etikai értékrend művészi eszközéül. Ám az ötlet sem marad ki fegyvertárából: több képzettársítási sík egybekomponálásával így ér el a reális és szürreális határára. A gondolatok sokféleségé-



A mi
mely

Fecs

UJ T

az árnyék" alternatívája. Annak eldöntése,
ács véleményeszerint -már a nézőre vár.

Galéria

számításánál alapulvett munkaidő: hónap.

4. A jogviszony tartama: -től -ig.

5. A feladat irányitója:

6. A szerződéshez szükséges előzetes engedély kelte, száma:

A kifizetésre kerülő dijból progressziv jöv.adó és községfejl. hozzájár. kerül levonásra.

Budapest, 197.....

....

megbizott megbizó

napság kevésre becsült, nagyon fontos „civilkurázsi"-nak. Annak a bátorságnak, amellyel az ember megmondja a véleményét, lett légyen szó akár a politika nagy áramlatairól, akár egy — szerintem — túl magasra tervezett kupoláról, mert kijárva az élet iskolájának legnehezebb osztályait — a becsületes politikához nagyon értett. Azt hiszem, gratulált volna Gyertyán Ervinnek mostani írásához, amely nagyon fontos dolgokról szól.

Székely András

4T

Gacs Gábor
grafikusmérnök

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

SZABAD FÖLD

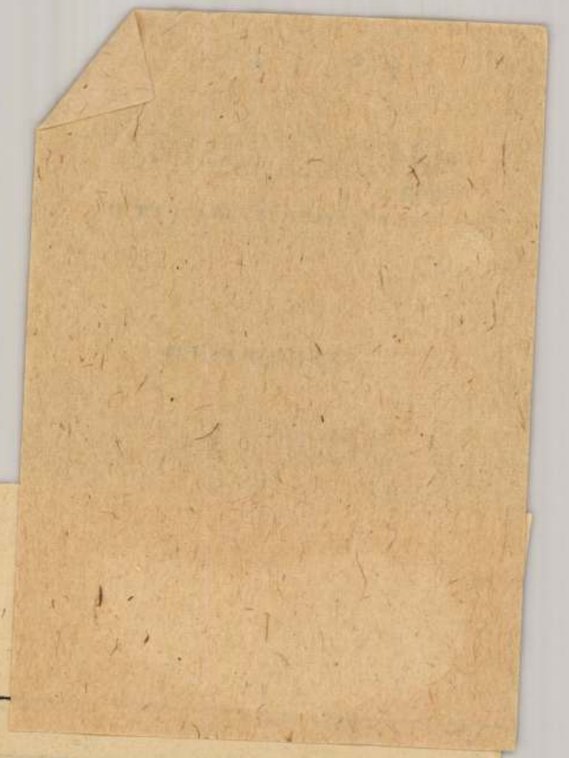
1983 MÁR 19

1021

1983. MÁRCIUS 19.



GACS GÁBOR RÉZKARCA



(A rajzokat a Budape
Béla utca 13. sz. alatti
tanulói készítették.)

s gépkocsinyeremény-könyvünket,
serélte egy pakli kártyáért — min-
rosszat elkövetett, amit csak egy
mek elkövethet. Jelenleg hetedik
lyba jár, eddig hat intőt, két fi-
meztetést kapott, mégis kétségbe
ok esve, hogy intézetbe viszik tő-
.

sok gond ellenére együtt fejtünk
sztrejtvényt, ő cseréli nekem a bé-
eket, velünk nézi a tv-műsort és el
eséli.

ost leírom egy napját.

nulószobás. Fél tízre kell ilyenkor
nie. Hét órakor ébredt, mosakodott,
tözve jött le a konyhába. A reggelit
ótosan elfogyasztotta. Reggeli után
nélkül hozott be egy vödör szenet.
orra összeírtam, mit kell hozni a
ból. Ötszáz forinttal ment vásárol-
Aztán kiállítottam a csekket és ke-
párral sietett a postára, hogy befi-
e az OTP-t. Egyúttal bejelentette az
ikkboltban, hogy elromlott a
k. Fél tízre, amikor a tanulószobára
t, már a szerelő itt járt nálunk.
te hét órára ért haza. Hozott egy
testnevelésből, egy hármast ma-
ól és öt darab cserebélyeget. Vacso-
án a csizmáit rendbetette együtt

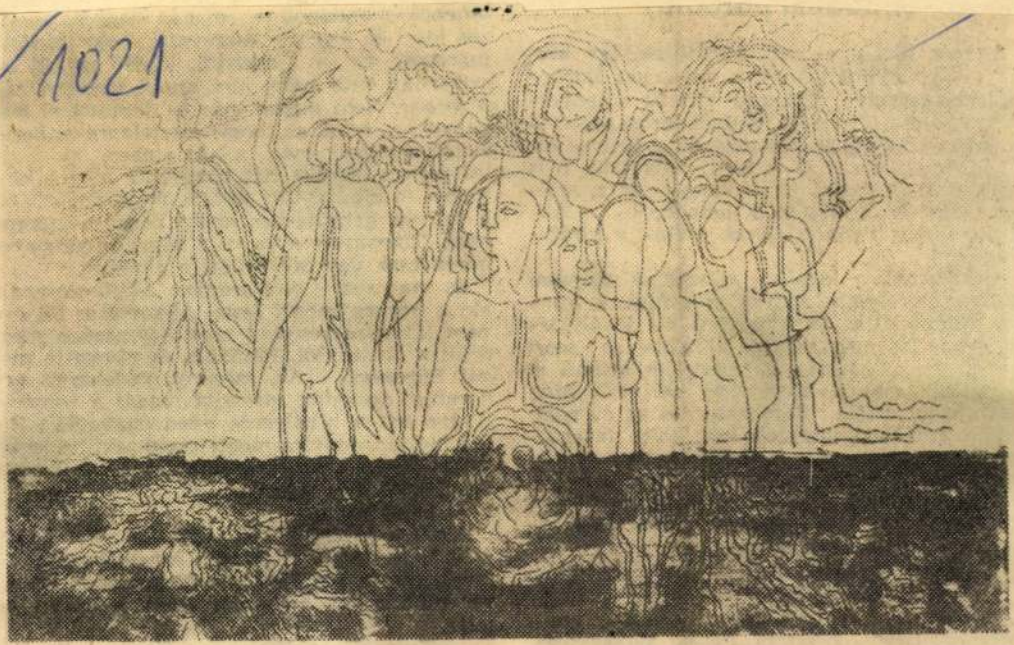
hogy mit, hogyan csináljana
mekeknek korukhoz mérten
van önálló életre, döntésre,
takoztathassák a maguk gon
képzeléseit.

Esti pihenőidejükben magu
be teszik szobájukat, cipőjü
mese előtt megfürödnek, az
készítik alváshoz. A tv-mes
lém telepszenek és húsz órá
tünk az eltelt nap esemény
kolában történtekről, esetle
problémáikról. A fenti napi
csak hétfőtől péntekig enn
ám betartása nemcsak a g
hanem ránk, felnőttekre
Péntek este a gyermekek is
val tovább nézhetik a tv-t,
koruknak és érdeklődésükne
a műsor. Ez vonatkozik a sz
re is. Viszont ezen a két es
denképpen aludni térnek
órakor.

Lakótelepi lakásban élünk
gyermekeknek másképp
mint másutt. A lakótelepi
szükséges igazítani őket, ug
gyázni arra, hogy mozgásig
kaszeretetük csorbát ne sze
utóbbi nem könnyű ilyen

GÁCS GÁBOR

1021



Gacs Gábor rajza: Élet keletkezett...

vasó Nat
szórakozr
kor Odü
koriban
lányok.)
Akliker
gyakran
dig meg
asszonyt.
menni, t
megvolta
aztán, mi
részét le
lannak i
nak. Hog
ge úrilán
tek volna
gondolni

SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA

1982 MÁR 2 0

A szatírá
szélséeiről
pályatársairól írt paródiái
vanadik születésnapján két paródiájával köszont-
ják.

ozik meg a hus vi
ledobta hát ruháját,
ibújt. Úgy állt, s nyúj
napsütésben, ahogy Zeu
nyolc éves volt, fesz
úgy csillámlott a napf
sok volt szegény Aklit
ok mögül leste. Akkor n
asszonyt, s most egyszeruen meg-
ványtól. Elbődült, és rávetette ma-
ra. Az, szegény, védekezett egy
aztán megadta magát a sorsnak,
a bivalyerős pásztornak. Sőt! Kis
annyira megtetszett neki az isme-
t, hogy elragadtatásában, két mély
így kiáltott:
vagy!
nazatért, s anyja — zilált haját,
gyötört nyakát megpillantván —
e, mi történt vele a parton, pirul-
be, hogy egy isten a kedvesévé

Kronidész, azaz Kronosz fia Ze-
usz: — bolintott a mama magától értődőn. Mi
sem volt neki természetesebb ugyanis, mint az,

cgj Gacs Gábor
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1982 SEP 25
Gyűjteményből
MAGYAR PAPÍRIPAR

1021

GACS GÁBOR GRAFIKÁI

A Csepel Galéria vendége

A szeptemberi hónapban ezúttal nem kezdő grafikus munkáinak ad otthont a Csepel Galéria. Gacs Gábor 1930-ban született Pestújhelyen, s a Képzőművészeti Akadémiát 1954-ben Konecsni György növendékeként végezte el. Első önálló kiállítását 1956-ban a Fényes Adolf teremben rendezte meg, a következő állomás 1965-ben az Ernst Múzeum volt, majd Hódmezővásárhely és Gyula. Részt vett több nemzetközi grafikai biennálén, s külhonban három helyen is — Bécs, Szófia, Bukarest — önálló kiállítással jelentkezett. 1953 óta minden jelentősebb hazai rendezvényen részt vesz. A Budapesti Képzőművészeti Szakközépiskolában 1963-tól tanít grafikát, s lassan két évtizede mint helyettes igazgató tevékenykedik.

Kiállításán szinte kivétel nélkül minden képében a „homo aesteticus" embereszménye keveredik egy sajátosan megteremtett mitológiával. Ez kerekedik felül minden külső megnyilvánuláson bármenynyire is látszik: szeretné áttörni ezt a sorsot, magatartást. A fémbe metszett törékeny vonalakban maradandóan ismétlődik a szorongás, a szenvedés, a számkivetettség érzete. Képei nagyrészt irodalmi ihletésűek. Madách művéből és Juhász Gyula versciklusaiból körvonalazódik ki saját mondanivalója is. „Az ember tragédiája" sorozatban a Kompozíció IV. több szempontból is kiemelkedő. A rézkarc amúgy is élesen kontúrteremtő formanyelvével helyezi egymással szembe az embert és „képmását" — a másik ént, az örök csábítót az ördögöt... A Madách-ciklusnak ez a mozaikkockája grafikai, esztétikai értékében is súlyosabb, letisztultabb a többinél, mindemellett a még pontosabban kiszámított kelléktárával jóval hitelesebben magával is ragad. A karctű esetlegesnek látszó formatörései itt nem a kezdő, keresgélő művész bizonytalanságát jelzik, hanem a megtalált jelentés, sallangmentes, líraian érzékeny közlésének eszköze.

A haladék című Juhász Gyula-vershez készült monotípia-illusztráció nyomasztó, isteni irgalmatlansága a nézőre is nyomasztóan hat — és aligha pusztán monumentalitása miatt. Ugyancsak hatásos az a rézkarc-kompozíció mely Juhász Gyula a Koldushoz című versét idézi fel. Gacs tűje szikár egyszerűséggel karcolja fémbe a fájdalmat. A vonalak és síkok textúrájának szinte patinája van — ősrégi ez a szenvedés, ez a nyomorúság. Üres Modigliani- és Kondorszemek fúrják át a teret, néznek a semmibe, a világba — befelé. Juhász koldusának tekintete átsüt a papíron. A költő így írja: „és vak szemében egy világ halála".

A kiállítás hétfő kivételével délután 1 órától este 7-ig október 3-ig tart nyitva.

K. A. E.



a rendelésállomány kezelésében és a műszaki ellenőrzés kialakításában el kell jutni oda, hogy *elegendő számú technikus és mérnök álljon munkára készen.* Ehhez új munkaerőket is szükséges alkalmazni. Egyébként nem képzelhető el, hogy a gyorsan elkopó tőkés alkatrészek műhelyrajzai elkészülnek. Enélkül pedig saját hazai gyártás nem képzelhető el. Arra hiába számítunk, hogy meg tudjuk szerezni a gyártó cégtől a műhelyrajzokat, hiszen ez érdekeikkel ellentétes. Pedig érdemes a személyi feltételeket erről az oldalról kialakítani,

Bármennyire tagadta is tudós alkatát, a gyakorlat egészen mást bizonyított. Az 1940-es évek elején belevág egy nagy kísérletsorozatba: *a színes nyomtatás rejtelmeit szeretné megismerni.* Aztán következik egy érdekes „játék". *Egy könyvoldal tipográfiai megoldásai* címmel tanulmányt jelentet meg, amelyben 152 példa segítségével érzékelteti, hogy egy adott sorszélességű és hosszúságú oldalon hányféle variáció, hangulat, hatás állítható elő minden külső idegen elem igénybevétele nélkül, tisztán a tipográfia legelemibb eszközeit felhasználva.

Meg kell említenünk azt is, hogy *az ortográfia kérdései is rendkívül izgatták.* A szöveg pontosságát, a közlés tartalmi és nyelvi korrektségét elsőrendű feladatnak tekintette, s erre nevelte a nyomdászokat is.

A művész és tudós azonban a legnagyobb emberek dicséretére sem volt hajlandó elismerni igazi nagyságát. Ars poetikáját így fogalmazta meg: *„Dehogy is vagyok én tudós, nem is ambicionálom ezt... Én csak nyomdász vagyok és: ember. Olyan ember, aki igyekszik lelkiismeretes lenni, igyekszik az élete során elébe kerülő problémáknak mélyére jutni és megoldásukat megtalálni."*

Babucs Éva

(Folytatás következik.)

Nyíregyhá



A Nyíregyházi Papírgyárban augusztus 19-én rendezték meg az immár évek óta hagyományos munkás-paraszt találkozót. A gyár vendégei ezúttal a nyíregyházi Béke Termelőszövetkezet dolgozói voltak. A jó hangulatú találkozó programja a következőképpen alakult: először a gyár és a termelőszövetkezet dolgozóiból alakult labdarúgócsapatok mérkőzése üdítette fel a nézőket. Délután 4 órakor kezdődött a Móricz Zsigmond Színház erre az alkalomra összeállított műsora. A kultúrprogram után — a kellemes vacsora mellett — kötetlen, táncos ismerkedési programmal zárult a munkás-paraszt találkozó.



A nyíregyházi gyáregységben szeptember 1-én névadó ünnepséget rendeztek. Ezúttal hat apró csemete kapta meg immár hivatalosan is azt a nevet, amelyet most már élete végéig viselni fog.

V. G.

Gacs Gábor

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1983 NOV 6

grafikus művész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1021

NÉPÚJSÁG



Gacs Gábor rajza

NÉPÚJ

Nincs megoldatlan problémán

Kerekasztal-beszélgetés a kongresszusra készülő nemzetiségek főtitkárával

Társadalmi életünk nemzetközi érdeklődésre is számot tartó fontos eseményei a hazánkban élő nemzetiségiek november-decemberben sorra kerülő kongresszusai. A magyarországi németek, szlovákok, délszlávok és románok demokratikus szövetségei érdekképviseleti szervek, amelyek közvetlen politikai és kulturális tevékenységet fejtenek ki a nemzetiségek között. A főtitkárokat — Hambuch Gézát, Such Já-nost, Mandity M a Központi Sa szélgetésre hívt a szétszórtan, k dok óta itt élő, gozó, az építőm ményeiben oszt téről. Arról, hc rülményeiket, l jük alakulását.

— Kérem vázolják fel a nemzetiségi lét fő vonásait Magyarországon.

Hambuch Géza: A 400 településen élő mintegy 220 ezer német nemzetiségű lakos helyzete konszolidált, hangulata megegyezik a társadalom egészének közérzetével. Minden tekintetben érzik, hogy egyenrangú állampolgárok, akik a világháborút követő nehéz esztendők után ismét megtalálták helyüket a társadalomban. A bizalmatlanság megszűnése alkotó erőket szabadított fel, érezhetően erősödött a nemzeti öntudat.

Such János: Bár a szlovák nemzetiségiek túlnyomó része is a parasztsághoz tartozik, vagy paraszti környezetben él, egyre több közöttük a városban dolgozó, városi életformát folytató ember. A szlovák lakosság jól tudja, hogy a termelés, a közös erőfeszítés adja meg a kulturális munka, a szelle-

zetiségi lakosság és a többségi nemzet viszonyában: a társadalom helyesléssel fogadja és egyre érezhetőbben karolja fel, s tekinti saját ügyének a lenini nemzetiségi politika megvalósítását. A döntően vegyes községekben élő magyarországi románok a tanácsokban, a népfrontbizottságokban, a pártban, a falugyűléseken, mindenütt ahol közéleti tennivaló akad — képviseltetik magukat.

— A nemzetiségi lét legfőbb őrzője az anyanyelv. Az utóbbi időben fontos intézkedések születtek és valósultak meg a nemzetiségi nyelvhasználat fokozottabb érvényesítésére. Milyennek ítélhető a nyelvtanulás?

Hambuch Géza: Soha annyi gyerek nem tanult az óvodákban, az általános és középiskolákban németül, mint ma. Nem lehetünk azonban elégedettek az oktatás és nyelvápolás minő-

Gacs Gaba

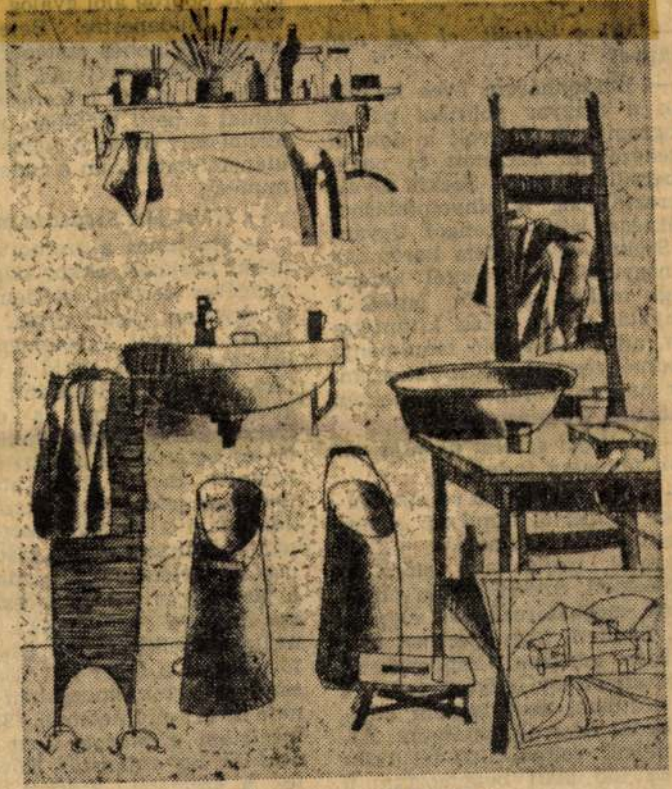


Néprzawa

1985. XI. 30.

Gacs Gábor

Moza



Gacs Gábor rézkarca

alapelemeit. Szekfű Gyula támogatása meghatározó volt életemben. Segített, hogy Bécsben ösztöndíjas lehessek. Mindenesetre a jó tanulmányi előmenetellel, a doktorátussal sem tudtam elhelyezkedni friss diplomásként. Állás nélkül voltam 1935-től 1938-ig. Ez idő alatt bedolgoztam a Révai kislexikon szerkesztőségének. Ebből és az óraadásból tar-

a társadalom szorosan összefügg, ezt hirdette ez a munka. Ekkor még hiánycikk volt a gazdaságtörténet és a fehér folt közé tartozott a munkásmozgalom története is. Ezt eltüntetendő, 1951-ben megírtam *a magyar ipar fejlődésének* egy szakaszát. Következtek a személyi kultusz nehéz évei. Hogy ne nézzem a klikkharcot, 1951-ben Szegedre költöztam

HIRSAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gacs Gabor

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1983 NOV 06

1021



/ Gacs Gábor rajza

tották meg megyénkbe
jet filmfesztivált. A re
ső filmje nagy siker v
nyára sokan emlékezn
józsa című gyermeki
mély lélekrajzzal elké
júsági filmre. Ekkor
meg Talankin nevét
a filmművészet ke
most bemutatott Csillaghullás
a háború éveinek hangulatát
őrzi, bár valójában – mondhat-
ni – szerelmesfilm. Egy sebe-
sült katona első szerelmét áb-
rázolja, megéreztetve azt a bel-
ső drámát, amit a háborúban
leselkedő halál állandó jelen-
léte kivált a szerelmes fiata-
lokban. A szerelem ugyanis
olyan adomány, ami az életet
féltett kinccsé teszi. Ezt sugall-
ja Igor Talankin filmje, sokszí-

moziban november 7–9. között,
a füredi „Kisfaludy"-ban 24–
25-én, a balatonalmádi „Dó-
zsá"-ban 26–27-én, Ajkán 29–
30-án. A községi mozik közül
Tósokberénden november 6–7-
én, Balatonszepezden 14-én,
Nagyesztergáron november 21-
én, Kővágóörsön 27-én vetítik a
filmet. (A veszprémi „Séd"-ben
november 4–6-a között láthat-
ták.)



Röpke éjszaka

Fiatalok számára szánta filmjét *Mihail Bjelikov*, szovjet rendező. A történet egy kisfiúról szól, aki tízévesen elveszti apját, de sokáig hazavárja a háborúból. Közben jönnek szerelmek, barátok, mindkét érzelem alakítja-formálja a fiú jellemét. A fiú, akit Ványának hívnak, egyszer hazárdjátékos, tolvaj fiatalok bandájába keveredik

minden lehetőségével és buk
tatójával együtt. A film meg
kapta a nemzetközi elismerést
a mannheimi fesztiválon nagy
díjjal tüntették ki.

A Röpke éjszaka tehát ne
afféle „röpke éjszakát" örök
meg. Sokkal inkább a hábo
éjszakájának lassú eltűnését,
árva fiú életútjának és ért
ménak napfeliöttét seiteti

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MTI
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gács Gábor, grafikusművész

SOMOGYI NÉPLAP

1983 DEC 3 11

1021





kerültem vissza a belgyógyá-
goztam 1977-ig. 1945-ben ne-
dorvosnak, három év múlva
952-ben vettem át az osztály
vig a megbízott igazgatói fel-
kellett látnom.

Gács Gábor rajza

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gábor Gács

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1984 ÁPR 2 3'

1021





In dieser Nummer bringen wir Reproduktionen von Grafiken der „Landesausstellung Bildender Kunst" auf den Seiten 2, 4, 6, 9 und 10. Bild oben: In memoriam Z. L. von Gábor Gacs, Siebdruck

ESSELTE
TIDSKRIFTSCENTRALEN
SUBSCRIPTION
SERVICES
P O Box 62
S-10425 STOCKHOLM

Schweden:

Finnland:
SOUMALAINEN
KIRJAKAUPPA OY
P. O. Box 2
SF-01641 Vantaa 64

DK-1165 Kopenhagen

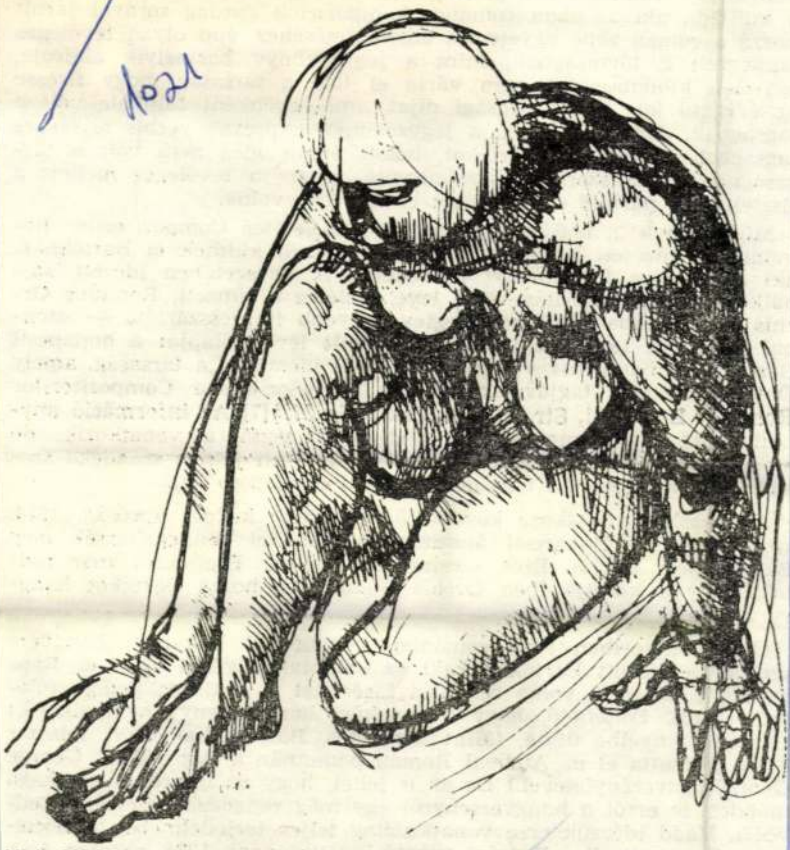
des zu suchen. Anfang der sechziger Jahre sank der Anteil der Lebendgeburten auf 13 Promille der Gesamtbevölkerung, die damals weltweit niedrigste Ziffer. In den frühen siebziger Jahren waren nach einem vorübergehenden Anstieg die Geburtenziffern wiederum rückläufig. Das hieß also, daß sich

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gács Gábor, grafikus

1981 Napjaink 8

1021



ÜLŐ AKT

GACS GABOR RAJZA

Andreescu-Skeletty és Cor
— nem rögzítette sem az
netét, csak a szűkszavú k
„küldessék Bartók Béla
könyv" [6]. Amin azt kell
a külföldi, aki azonban r
hozzá a román zene egyet
tagja lett a társaságnak,
egyetlen különbséggel: ne
az évi 240 lejt kitevő tag
tagságnak. Jegyezzük meg, a jegyzőkönyv expressis verbis tevőleges tagsággal ruházta föl Bartókot, holott ekkor még nem volt a társaságnak olyan szervezeti szabályzata, amely a tevőleges mellett a tiszteletbeli, pártoló stb. tagságot is körülírta volna.

Mint tudjuk, a tagsági könyvet egy, Societatea Compozitorilor Români célkitűzéseit ismertető levél kíséretében küldték el Bartóknak, aki azonban a küldeményt elvesztette. A bevezetőben idézett, sajnálkozó és fölvilágosítást kérő levélrészletre a címzett, Romulus Orchis — akkoriban Bukarest legtevékenyebb impresszáriója — azonnal válaszolt. 1924. szeptember 6-án kelt levelezőlapját a budapesti Bartók Archívum szíves hozzájárulásával idézzük: „a társaság, amely Önt tiszteletbeli tagjává választotta, a »Societatea Compozitorilor Români« Bucaresti, Str. Stirbei Voida No 37." [7] Az információ annyiban téves, amennyiben „tiszteletbeli" tagságra vonatkozik, de módot adott Bartóknak arra, hogy — levelében jelzett szándéka szerint — válaszoljon: „a tagságot örömmel elfogadom" [8].

A Bartókra vonatkozó következő bejegyzés: kedves apróság. „1924. szeptember 25. Bukaresti átutazása alkalmából vendégeltessék meg Bartók Béla úr" [9]. Ezek szerint tehát ekkor Brailoiuék már tudták, hogy a közeljövőben Orchis Bukarestbe hozza Bartókot hangversenyezni.

Orchis ekkoriban több romániai, köztük két bukaresti hangversenyről levelezett Bartókkal, aki ez utóbbiak egyikén op. 1-es Rapszódiáját játszotta volna zenekari kísérettel, a másikon pedig szólóműsort [10]. Föltehető, hogy a zenekari hangversenyt nem sikerült Orchisnak nyélbe ütnie. (Mint ismeretes, Bartók csak 1926. február 22-én játszotta el az Ateneul Român pódiumán a Rapszódiát, George Georgescu vezényletével.) De az is lehet, hogy az impresszárió maga mondott le erről a hangversenyről egy még rangosabb esemény kedvéért. Hadd idézzük erre vonatkozólag teljes terjedelmében a Societatea Compozitorilor Români vezető bizottságának 1924. október 4-én tartott gyűlésén fölvett jegyzőkönyvet:

Gacs Gábor, grafikus

TÁRLATOK

Műcsarnok: Kiss István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása; Szilágyi Mária keramikus kiállítása; Litkei József festőművész kiállítása. — **Fényes Adolf Terem:** Kecskés Ágnes textilművész kiállítása. — **Helikon Galéria:** Gábor Magda szobrászművész kiállítása. — **Pataky István Művelődési Központ:** A szatíra szerepe a békeharcban. Nemzetközi rajzkiállítás. (Vasárnap zárul!); Somogyi János festőművész kiállítása (6-án zárul!). — **Csepel Galéria:** Nagy Előd festőművész kiállítása. — **Józsefvárosi Kiállítóterem:** Vizuális játékok. (Tizenöt művész játék- és játszótérterve). — **Óbudai Klubház:** Kiss Nagy András szobrászművész, Gacs Gábor grafikusművész, Gábor Moric festőművész kiállítása. — **Frankel Leó Művelődési Ház:** Vető Márta textiltervező iparművész kiállítása.

-: A hétvégi kult. programból

9.

Népszabadság Bp. 1977. okt. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1977 ÁPR

Napjaink

Gacs Gábor

1021



...ATT: A NAGY ROMULUS

GACS GÁBOR RAJZA



LOM

MEZEY ISTVÁN RAJZA

Hírek

ink-estet rendez a színházban. Az est műsorát összeállította és rendezi Illés István, a Miskolci Nemzeti Színház főrendezője. Közreműködnek: Margittai Ági, Némethy Ferenc, Szirtes Ádám és Sztankay István neves színművészek, a miskolci társulat volt tagjai, valamint Blaskó Péter,

tékfilmszemlére
mes visszatekint
évi szemle óta k
legre tett magy
szességében mi
író és a film ka
mértékben kapc
tett filmalkotás
magyar filmet
közönsége. (Eze
amely addig n
ba.) A tizenn
szerzői film vo
rendező írta a
a következők
sék (Szabó Istv
dok (Szász Pe
vács András),
(Bacsó Péter),
la), Tükörképe
filmek kétharr
ködés is jelen
nem egyforma
kus magyar
film és egy e
film. (Fekete
Lublón, Árv
tyi). Mai m
szült két fi
királylány
és hazai
gyermekfi
dező köz
született
forgatók

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1977 DEC 25
MAGYAR HÍRLAP
Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

vületlen, hogy a mai, gyorsan változó világban a művészetek, s maga a művész is, mint ember

(Folytatása a 2. oldalon)



A sarkkutatás gazdasági hátteréről

(17. oldal)

Ez történt 1944 karácsonyán

(18. oldal)

Karikatúra

(21. oldal)

Az év legjobb sportolói

(24. oldal)

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-126

PEST MEGYEI HIRLAP

1977 DEC 11

Gacs Gábor grafikus

MAGAZIN
1977. DECEMBER 11., VASARNAP

1021

Élet keletkezett



Gacs Gábor rajza

n közelébe kerülő fáknál a gyö-
érsérülésből eredő károsodásuk az-
il csökkenthető, ha *az út felé eső*
'dalon rugalmas réteget képező,
aviccsal, salakkal, vagy tőzeggel
eltöltött árkokról gondoskodnak.
elük az egyébként erősen tömö-
ött, levegőtlen talaj levegőzöttsé-
e és vízbefogadó képessége is ja-
ulhat.

Meg kell szabadulni attól a rossz
zokástól, hogy a különféle mosó-
zereket is tartalmazó szennyvizet
fák mellé, sőt, nemegyszer a fa-
órzsekre öntsük. Ugyancsak óvni
ell a fákat a fáradtolajtól és más
lajos folyadéktól. Az is nagyon
elytelen, hogy éppen *a fatöveknél*
almozzák fel a lehulló hó nagy ré-
szét, a jégtörmelékkel együtt, mer
az olvasztásukra kiszórt só így ép
pen a fatöveknél halmozódik fel
földben a legnagyobb arányban úg
hogy valósággal elszikesedhet mia
ta a fák körüli földréteg.

Nagyon hatásosnak bizonyul az
nálunk is már több utca sorfáin
megkezdett kezelés, amelynél gé
injektálóval *erős nyomással* vízs
fecskendeznek a fák körül néhán
helyen, különböző mélységekbe
Az ennek nyomán keletkező üregc
ket jó minőségű földkeverékke
vagy perlittel, tőzeggel tölthetik k
A vízbe és az üregeket kitölt
anyagba különféle tápsókat is ada
golnak.

Komiszár Lajos

A rádió és a televízió műsora

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 237-748; 340-726
1977 AUG 20
PEST MEGYEI HIRLAP

Gacs Gábor grafikus kiállítása

MEGNYITÓ: PÉNTEKEN

1021

Gacs Gábor kiállítása

A váci Madách Imre Művelődési Központ új otthonában húszadszor ad lehetőséget képzőművésznek önálló kiállítás rendezésére: szeptember másodikán *Csohány Kálmán* érdemes művész nyitja meg a sokoldalú *Gacs Gábor* tárlatát, amelyen 43 alkotás — rézkarcok, vaskarcok, litográfiák — kerül bemutatásra.

Gacs Gábor 47 éves. A Képzőművészeti Főiskolát, *Konecsni György* tanítványaként, 1954-ben végezte el. Önálló kiállítása volt 1956-ban, a Fényes Adolf teremben, 1965-ben az Ernst Múzeumban, Hódmezővásárhelyen és Gyulán, 1973-ban a Csók István Galériában. *Bécsben, Szófiában* és *Bukarestben* is rendezett önálló tárlatot. Csoportos kiállításokon munkái eljutottak nagyon sok országba, 1953 óta minden jelentős hazai kiállításon részt vett, 1959-ben, Bécsben *VIT-díjat*, 1964-ben, Luganóban *Grafikai díjat*, 1966-ban *Munkácsy-díjat*, valamint *Tornyai-díjat*, s 1968-ban *Derkovits-ösztöndíjat* kapott; 1963 óta grafikát tanít a fővárosi képzőművészeti szakközépiskolában.

Sokrétűség jellemzi Vácott rendezendő tárlatát is. A háború kegyetlenségének bemutatásával kiáll a béke mellett. Megkapóak a munkával, a munkásokkal kapcsolatos művei. Kedves témája a család, az anya, szívesen illusztrálja *Madách Imre, Juhász Gyula, Odesevszky* műveit.

P.



A művész egyik alkotása



486 202	H
487 034	G
532 034	R
536 656	F
537 114	J
538 590	G
545 575	I
558 093	E
564 384	G
594 741	J
598 298	F
621 741	J
646 303	H
655 129	J
656 447	G
671 957	N
680 343	F
680 882	I
691 820	E
696 248	J
698 823	P
709 294	I
723 676	I
726 360	I
729 102	O
740 444	M
752 224	F
760 551	E
764 344	M
766 706	I
781 823	G
786 827	P
792 386	E
832 429	E
895 792	B
900 355	G
991 322	I
999 211	I
17 497	N
77 623	G
83 560	M
1 474	K
2 848	C
2 405	E
8 402	K
1 785	I
2 026	H
5 159	L
3 058	G
7 028	D
1 156	E
5 392	H
3 534	G
1 940	O
7 583	B
9 944	I
7 562	I
1 988	H
3 438	H
3 328	H
3 678	E
2 079	F
3 424	H
2 065	M
9 402	G
5 019	F
1 848	R
4 613	L
0 853	E
4 705	I
1 596	F
1 448	J
7 225	F
7 660	H
3 520	H
4 587	G
0 432	M
3 953	E
0 199	M
2 287	P
5 605	G
2 730	F
2 893	J
5 781	E
7 212	E
827	C
143	G
919	F
830	H

61	
61	
61	

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 OKT 5

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Gacs Gábor,
grafikus

1021

Gacs Gábor kiállítása az Óbudai Galériában



Nem könnyű rátalálni *Gacs* Gábor kiállított munkáira az Óbudai Galériában — de a látogatóra váró élmény megéri az eligazodás nehézségeivel járó némi fáradságot. E sorok írója rég találkozott már az alkotó műveinek ilyen mennyiségével egyszerre, így aztán *kíváncsian várta:* vajon a vásárhelyi iskola egyik izmos, igen eredeti tehetségként indult Gacs mostanára vajon *meddig és hová* jutott el művészeti fejlődésében?

Ábrázolásmódja kétségkívül artisztikusabbá, mondandója bonyolultabbá, sokrétűbbé vált. Fölényes rajztudását ma már legtöbbször a groteszk megformálás látszólag elnagyolt vonalai mögé rejti.

Gacs szemmel láthatólag már jócskán rájött arra, hogy a világ sokszor bizony nem egyismeretlenes egyenlet, amit rutinnal, illúziókkal könnyedén meg lehet oldani. Szépségeszménye erősen eltávolodott a naturalitástól — bűszkeség, elszántság, némi tűnődés és csöppnyi félelem munkál például nőarcain. A nemegyszer szúrós, a távolt — a jövőt — kutató tekintetek mintha *nem mindig csak szépet és biztatót, hanem némi félelmetességet is felfedeznének a világban.*

Próbálja szeletekre, síkokra felbontani a teret — az egyidejűségben így valamit felvillantani az élet bonyolultságából. Erős kompozíciós tehetségét dicséri, hogy eközben sikerül megőriznie legtöbbször a szerkezeti egyensúlyt, sőt annak karakterisztikuma hozzájárul a mondandó teljesebb kifejeződéséhez is.

„Dózsa" című kompozícióján például ezért tud létrehozni néhány négyzetdeciméternyi felületen olyan drámai megjelenítést, amiben benne van a felkelés egész ellentmondásos forgataga, dicsősége és bukása, miközben a középpontból ránkvilágol Dózsa elszánt-keserű arca.

Aktjai erősen feleselnek a harmonikus szépségideállal. Tetszés, tetszetés helyett inkább az érzelmek-vágyak bonyolult egymásra hatásának ábrázolására tör, érzékeltetni akarva közben az állandó mozgást, változást, a rohanó eseményeket, amelyek annyira fel tudják kavarni az embereket.

Az ember végül azzal jön ki Gacs Gábor kiállításáról, hogy a művésznek sikerült sok mindent kifejezni abból, ami őt magát is foglalkoztatja. Érzelmi, gondolkodásbeli rokonság lenne ez? Talán az is. Mindenekelőtt azonban arra utal, hogy *Gacs sikerrel vallatja a valóságot, érdemi kérdéseket vet fel, és ugyanazokra keresi — nemegyszer sikerrel — a választ.*

(pz)

sak ponto

sönvett szavai-
kítva azokat,
érdemes. Úgy
csillagoknak
az égen, mint
zásnál elérni a
szép munkát.
nétlléssel: álta-
nál. Példáink,
igyanis gyara-
arra, miként
ni, hiszen — a
mérlegre he-
dőn túl átadott
líg a hetvenes
beruházásból
ett, napjainkra
Ami változás-
ként még ke-
ismét túlzottan
evékenység, ja-
t a szocialista
többet fordí-
ıvaly a hasonló

nlik ki a várt-
zási célokra, a
milliárdot tett
szerűségen, ön-
ıatna elgondol-
ot adónak azt
ók, kivitelezők
eszközellátott-
l fölzárkózni a
y a több pénz,
i kedv rövide-
ássú munkával,
tott határidők-

ereséget, figyel-
re a népi böl-
ı a léptek rit-
ıtározza meg,
özül.

ásiskörben a már
milliárdot köl-
között, a pénz
a területen ke-
ondosság óhaj-
. Emellett szól,
ıázásoknál —
éppen a közel-
lényegesen ja-
m, már nem
ágnak egy-egy
y annál is ko-

éle létesítmény
telező építőipar
12 százalékkal
ıagyobb arány-

ban nö
friss feladatok költségvetési összege, azaz
nagyobb, drágább építmények tető alá ho-
zásáról van szó. Ami logikusan a fölké-
szültség magasabb szintjét is megköveteli,
de inkább úgy írjuk le, mert közelebb áll
a valósághoz, megkövetelné.

Tavaly 59 milliárd forintot tettek ki az
ipari beruházások, s az összeg súlyát ér-
zékelhetjük, ha hozzáfűzzük, az építőipar,
a mezőgazdaság és erdőgazdálkodás, a szál-
lítás és hírközlés, valamint a kereskedel-
lem fejlesztési ráfordításai együttesen nem
rúgtak ennyire! Így mérlegelve már érthe-
tővé válik, miért rendkívüli *az ipari be-
ruházások fontossága*, népgazdasági szerep-
köre, határideje, költsége.

ESZTENDŐK óta a vegyipar és a gép-
ipar jussa a mezőny vezetése az ipari be-
ruházások forintjainak elköltésekor, s mi
tagadás, ezen a két területen most már
nem is kell lámpással keresni a példákat
lebonyolított, a határidőket, eredeti költ-
ségeket tiszteletben tartó fejlesztési ered-
ményeket. Több kőolajipari, kőolajipari
termékeket feldolgozó, azután kohászati
létesítmény igazolja — amint azt az Álla-
mi Fejlesztési Bank vizsgálódásai megerő-
sítették —, hogy *a pontosan szervezett elő-
készítésnek, a tisztességgel csinált kivite-
lezésnek gyorsan mérhető a haszna.*

Ennek az ellenkezőjére sem kell azonban
— sajnos — lámpással keresni a példákat.
Korántsem spekulatív feltételezés, hogy az
azonos rendeltetésű és összegű két beru-
házásnál — történetesen az élelmiszeripar-
ban — mutatkozó tizenkilenc hónapnyi
időkülönbséget a szervezettség eltérő szín-
vonala teremtette, s az sem a véletlen kö-
vetkezménye, hogy megegyező szerkezetű,
légköbméterű ipari csarnokokat hol 16, hol
31, sőt, 44 hónap alatt hozzák tető alá.
Majdnem négy esztendő arra, amire a má-
sik helyen még másfél sem kellett —
luxus.

HOSSZABB időszakból leszűrt tapaszta-
lat, hogy a beruházási kedv növekedése
csökkenti a koncentrációt, erősíti a hajla-
mot a „gyorsan elkezdjük, majdcsak be-
fejezzük" típusú beruházói és kivitelezői
magatartásra. Holott nyilvánvaló, nem az
eredmény, hol, mennyit költenek el — az
1970-es 34 milliárd forint értékű ipari be-
ruházásokkal 1976-ban 59 milliárd állítható
szembe —, hanem a befektetések hozta
haszon tömege, termelődési ideje, gyara-
podásának ritmusa. Ezért érdemel megkü-
lönböztetett figyelmet a beruházási kiadá-
sok idei, számítottnál gyorsabb, s összeté-
telében a tervezettől eltérő növekedése.

MÉSZÁROS OTTÓ

1978. január 1-től



Gacs Gábor rajza

Gacs Gábor,
Magyar Hírlap,
1944. jún. 22

A szocializmusban a tervszerű gazdálkodás első követelménye: biztosítani a társadalom rendelkezésére álló javak gondos és ésszerű felhasználását, mindazt, amit a népgazdaság termel. Ma, a termelés korszerű és hatalmas méretei közepette ez a gazdálkodás kulcsfeladata. E feladatot a szocializmusban csak úgy lehet megoldani, ha a dolgozók sokoldalú alkotó tevékenységét a szocialista állam, mint közös érdekeik kifejezője, szervezi és irányítja.

Az SZKP XXIII., XXIV. kongresszusán hozott határozatoknak, az 1965. márciusi és szeptemberi, majd az azt követő központi bizottsági plénumok határozatainak megfelelően az országban *több átfogó intézkedés történt az irányítás megjavítására, a tervezés tökéletesítésére és a gazdasági ösztönzés fokozására, ami pozitív eredményeket hozott.* A termelés növekedésének és hatékonyságának üteme *fokozódott,*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 FEB 5
MAGYAR HÍRLAP
Gacs Gábor
1021



Gacs Gábor rajza

né a most megjelent *Ipari struktúránk: változások, hatékonyság* című könyvében.

Igaz, a hatékonyság javulásának csupán *egyik*, ha nem is meghatározó eleme a szerkezet korszerűsítése — fontossága mégis *elvitathatatlan*. Most, hogy a világgazdaságban alapvető változások zajlottak le, újból *előtérbe kerültek* a szerkezetproblémák. Mindezek föloldása rendkívül fontos — arra a szerző is felhívja a figyelmet. *Hiba* — mint írja — például az iparszerkezetet a gazdasági fejlettség abszolút mércéjének tekinteni, vagy a struktúrális fejlettség időszerűségét emlegetni. Elveti azt a módszert is, amely azt vizsgálja, hogy a fejlett tőkés országok korábbi fejlődési folyamatainak milyen jegyei mutatkoznak Magyarországon.

Ha a tartalomjegyzéket felütjük, kiderül: a szerző *nem elégedett meg csupán a makro- és a mikrostruktúra átalakítási folyamatának elemzésével*. Külön fejezet foglalkozik a központi fejlesztési programokkal, az ipari termelés jelenlegi ágazati szer-

gi, erkölcsi ösztönzést és ha kell, ehhez kiegészítésül az adminisztratív intézkedéseket is felhasználó rendszeres munkával... a szakképzetlen munkaerő egy részét betanított munkára célszerű irányítani". A szerző felhívja a figyelmet *a licencek egyre növekvő szerepére*.

A könyv érdeme, hogy nem téveszti szem elől: az ipar szerkezetének változása csupán eszköz, s *nem cél*. Olyan eszköz, amely elősegíti a ráfordítások gyorsabb megtérülését, a hatékonyság javítását. (*Kossuth*)

— rajna —

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 340-748, 340-726
1978 JAN 1
MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor

T MAGYAR HÍ

1021



Gacs Gábor rajza

YAR Hi

Veszélyzónd

n lehet a táblát kitenni: zárva – A bank segít, mert a

Nem a kivételek a jellemzőek. Nem az egykori Vörös Csilla aktorgyár vagy a VILATI példája, s nem is az az egy tucat vál at, amely évről évre SOS-jelzéseket küldözget a felsőbb szervek k — levegő és pénz után kapkodva. Mégis izgalmas a kérdés iképp kerülnek veszélyzónába, hogyan válnak jól menő vállala k egyik napról a másikra veszteségessé? Jó-e, ha gazdálkodásun entes a szanálásoktól, ha ismeretlen fogalom a csődeljárás?

emrég még a Czája cirkusz A bank úgy látszik, mégis b

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1977 SEP 1

Egészségügyi Dolgozó

Gács Gábor

1021

Gacs Gábor: Élet keletkezik



AZ IPARI GÁZOK

nélkülözhetetlenek a GYÓGYÁSZATBAN.

ODV

**AZ OXIGÉN,
A HÉLIUM,
A KARBOGÉN,
AZ N-KARBOGÉN**

széles körű alkalmazásra talál a diagnosztikában. Pl. vérgázelemző készülékekhez, légzésfunkció és anyagcsere vizsgálatokhoz, továbbá gázmérgezések kezelésekor stb.



A „Karbogén" szén-dioxid—oxigén gázelegyek gyűjtőneve.

Szokásos összetételekben
4% – 5% és



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 SEP 19

Nógrád

Gacs Gábor grafikus-művész

Gacs Gábor kiállítása

1021

A Képcsarnok rendezésében szeptember 20-án nyitják meg Gacs Gábor grafikusművész tárlatát a fővárosi Csók István Galériában. A Pestújhelyen 1930-ban született művész önálló kiállításokon mutatkozott be a hazai közönségnek. Külföldön pedig Bécsben, Szófiában, Bukarestben volt önálló tárlata. 1953 óta minden jelentős hazai tárlaton részt vesz. 1959-ben Bécsben VIT-díjat, 1964-ben Luganóban Grafikai-díjat, 1966-ban Munkácsy-díjat, valamint Tornyai-díjat kapott. 1963 óta a képzőművészeti szakközépiskolában grafikát tanít. A kiállítás október 6-ig tekinthető meg.

tokról tehát még korai lenne s
nács művelődésügyi osztályán
eredménnyel zárult az indítás,
dagógustársadalma, s a tanuló

Az intézkedés időszerűsége
már a korábbiakban is. A lehe
bályozott) a heti három testnev
tartalommal kell megtölteni, e
csak így realizálódhat. Mit ke
be vennie az iskolavezetésnek?
madik testnevelési óra ne jelen
nulóknak, hanem természetes n
jobb kielégítésének lehetőségét
azt, hogy intellektuális megter
S ez — természetesen — nem l
csupán a tornatermi ellátottság

A harmadik testnevelési ó
alapos előkészítő munka előzt
róla az igazgatói továbbképzés

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021

M



Gacs Gábor lemezlitográfiája: Vázlat

K

erseskönyvről verseskönyvre

ORI

Lobbanások (Magvető, 92 old.)
:títása (Magvető, 170 old.)

hogy verset csak kötelességből olvasó tudós szakférfiak kétségbe essenek miatta. Hogy megint világgá kiálthassák — a vers nem-szeretők ismert közhelyeit csokorba gyűjtve —: érthetetlenek ezek a mai költők. Pedig az, amit Tandori csinál, világos, mint a nap. Végiggondol valamit, amit nem szoktunk végiggondolni és az ad ab-

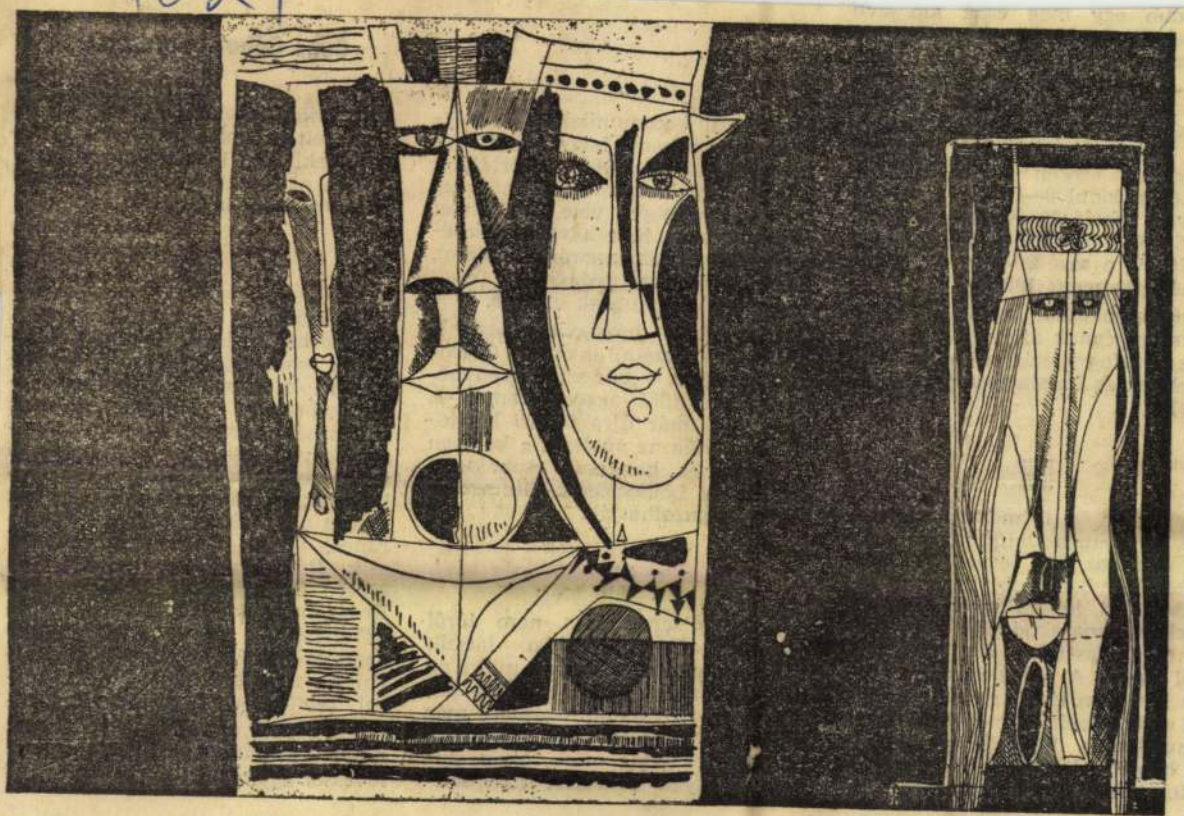
nehezmenyezi, ha a [illegible]
san felülvizsgálja eszközeit. De hogy a csodában csinálhatná másként? Egy híd teherpróbája kötelező; a verskonstrukció, a szavak hitelének próbája szentségtörés. Mi nyájas olvasók csak azt kedveljük, ha egy-egy versváltozat révén (például nagyok kéziratjavításai) vagy egy már eleve megcsinált, művé tett versmagyarázat kulcslyukán át bepillanthatunk a műhelybe. De hogy valaki magát a szétdúlt, elkínzott, problematikussá lett műhelyt sarkig kitárja? Vers-drótvázak között mutogassa: a formába öltöztetés bizonytalanná vált, vagy fölösleges művészi mechanizmusát? Tandori pedig ezt teszi, s hellyelközzel még gúnyolja is borzongásunkat. Nézzünk egy példát arra, hogy kell-e a vázra a szó. Ennyi a *Horror* című verse: *„akkor inkább / el / gat-getek / Rémületemben"*. (Az igét nem csak a gyakorító képző-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Gacs Gábor

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Hogyan is lehetne erőfeszítések nélkül élni? Gyűrűzzenek!



Gacs Gábor rézkarca: Kompozíció négy fejjel

1974. FEBRUÁR 16.

legutóbb egy még csak két éve megjelent naptárból szereztem, a „Hasznos tudnivalók" című rovatából. Önző emberi érdek nem rejtőzvén alatta, statisztikai valószínűségében ezúttal vakon megbízom. Eszerint a madarak életkora fajtánként erősen különbözik, a fecskéé például 8—10 év, a verébé 13 év, a páváé 20 év, de a húsevő ragadozóké, például a bagolyé már 60—70 év, a sasé 80—100 év, a sólyomé ugyancsak 100 év.

Meggondolandó: nem kellene-e az emberiségnek áttérnie a kizárólagos húsfogyasztásra, hogy még erősebbek és hatalmasabbak lehessünk?

▦

Megindító a természet szenvedése. Ha panaszkodik is, oly halkan, mint az őszi levelek hullása; a rikoltó emberi jajkiáltásokba belevásott fül jó, ha meghallja. De minek is panaszkodnék? Nem tudjuk megvigasztalni, érv, szó nem ér el hozzá. A beteg fa vagy állat nem tud jövőjéről, gyógyulásának még oly közeli reményéről sem. Szenvedésébe burkolódzva, mint egy halottas lepedőbe, a véggel: a végtelennel néz farkasszemet.

állat közti kommuniká
képp megszakadt; hogy
beteg drótszőrű foxterr
hogy chlorocidot, mikrc
hurtot nyeletvén vele
mentjük meg. Hisz a v
sekkel szemközt az em
hiába a logika gyóg
egymás bőréig jutunk el vele.

Állatszerető házaspár vagyunk, kutyánkat a széltől is óvjuk. Örömmel jelentem — bár szívemben megint eggyel több aggodalommal —, hogy Lidi már újra üldözi kerítésünk mentén az autókat, a kertben a verebeket, hangosan csaholva a szélben a boldogságot. Szomszédjaink is igazolhatják.

▦

Hogy mizantrópiám nem tőről metszett, állatszeretetem látszik bizonyítani. Ha ez valódi, miért ne kedvelném az embert is? Már pedig, hogy az állatok szeretete már kora gyerekkorom óta működik bennem, csakúgy mint rokonszenvem az egyéb természet iránt, két-

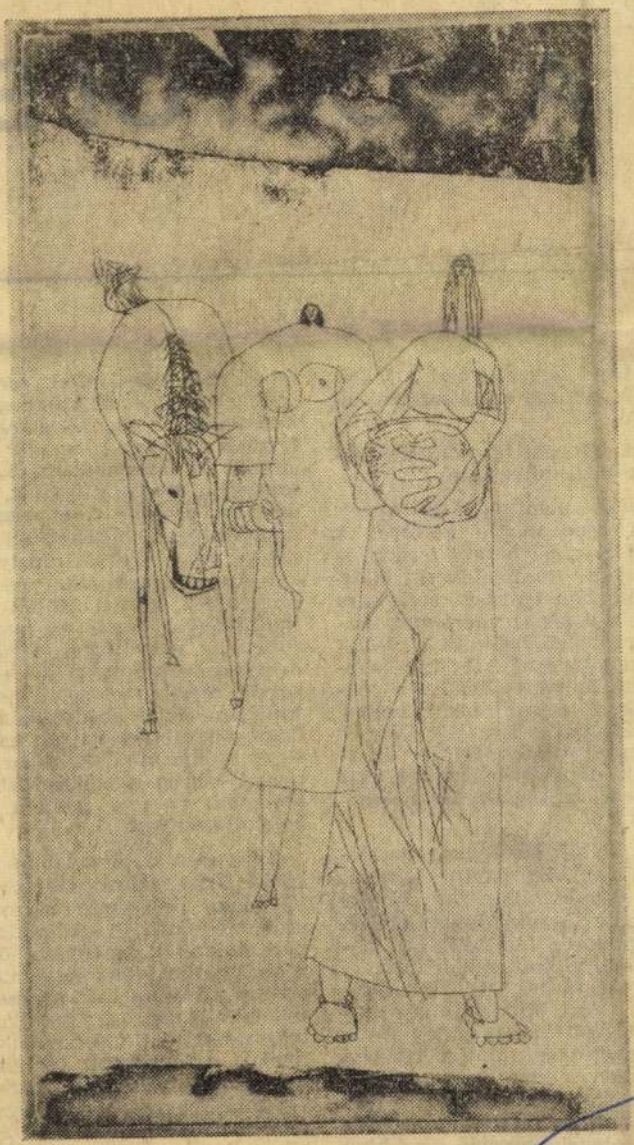
Határozatlan természet vagyok, gondterhelt,ráncos homlokkal ingázok lehetőségeim között; így attól tartok, hosszabb tűnődésre volna szükségem, míg nagynehezen rászánnám magam, hogy lemészároljak valakit. Ezért csodálatom a határozott jellemű, erélyes embereké, akik tudják, hogy mit akarnak, s amit akarnak, azt tétova homlokráncok nélkül menten véghez is viszik. Példaképem a mexikói San Mateo futballcsapat középcsatára, Rosas úr, aki — a Népszabadságból értesülök róla — a pályán összeszólalkozván az ellenfél kapusával de Amador Silva Madero úrral, feldühödve a nézők közé rohant, elkérte egy rokona pisztolyát, majd visszafutott a pályára, s több lövéssel agyonlőtte a kapust.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX. ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

DÁS 1021



Gacs Gábor rézkarca: Vándorok

TORNAI JÓZSEF:

A KÖLTŐI SZI

Nem lehet úgy beszélni a költészetről, hogy csak a költészetről legyen szó.

A leírt szöveget társadalmi érvényessége teszi művészetté.

A költőt nem egy jó verse: költői szerepe avatja költővé. A költészet ezerfelé indázó formai és megértésbeli kérdőjelekkel küszködő vitájában én most csak arra keresem a választ: miért vált mára csaknem lehetetlenné a költői szerep kialakulása? Még közelebbről: miért halványodtak el a legutóbbi öt-tíz évben azok a fontos költői szerepek, amelyek olyan erős fénnyel tűntek föl az ötvenes évek derekától kezdve? És miért nem ragyogtak föl helyettük újak?

Olyan költői szerepekre gondolok, amilyen Benjámin Lászlóé, Csanádi Imréé, Pilinszky Jánosé vagy Juhász Ferencé, Nagy Lászlóé, Csoóri Sándoré, Váci Mihályé, Ladányi Mihályé volt egy időben. A költők nem tűntek el, írják életművüket. (Váci Mihály is így tenne, ha még köztünk lehetne.) De a szerep lehetősége mintha részben vagy egészen elillant volna. Nincs meg a kellő visszhangja sem a forradalmi, sem az aszkétikus, sem a személyességgel harcoló, a hívő vagy az irónikus magatartásnak. mindenben kételkedjek, esetleg nevessek a dolgokon. Valahogy *átmeneti* lettem, ahogy — gondolom — legtöbb magyarul beszélő embertársam is mostanában. Legyőzött minket a gyakorlati világ, a mindennapi praxis? Nem hiszem, de annyira legalább bekerített, hogy a minta vagy minták, amelyekkel a költészet eligazíthatna, ne hasson ránk a régi erővel. Költői bűvészmutatványok, szó-, és mondatakrobatikák vagy ügyes léggömbhámozások persze most is megborzongatják még az olvasók idegeit az irodalom rikító cirkuszában. Csakhogy a közönség hamar hazamegy — és otthon minden ember megint magát találja a legizgatóbb költői témának, nem a pódium mögött hagyott költőket.

Az ember, a társadalom most is költői téma: szinte csak ez a költői téma. De megfelelő mágneses erőterek nélkül. A külön-külön emberi helyzetek egymással összehasonlíthatatlanoknak látszanak, nem érzünk köztük semmi közöset. Vagy éppen ellenkezőleg: túlságosan is masszaszerűen viselkedünk: igényeink, csalódásaink, terveink jobban hasonlítanak egymásra, mint két tojás Nem érezzük, hogy volna értelme külön-külön létet-értelmet követelnünk a saját esetünknek. Vagyis: a valóság mindenütt zárt [illegible] ellent az útmutatás-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor lemezlitografiája: Vázlat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRKÖTŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

koztunk. 33 évesen rabolt, 35 évesen megszökött, akkor úgy látszik, még bírta szusszal. Közeledve az ötvenhez azonban, az ember már hajlamos a délutáni alvásokra, a nyugodt reggeli újságolvasásokra, a kiadós, ínycsiklandozó ebédekre és a békés házaséletre.

Lehet persze, hogy a férfikor utolsó nagy föllobbanása, egy új szerelem tette elővigyázatlanná. Azt hitte (mert magát is becsapta), hogy ugyanolyan erős, magabiztos és szemfüles, mint fiatalon volt, és tévedett. Menjünk el szívem Rio de Janeiróba, ott most nyár van, mondta a fiatal szerető, mire ő: persze drágám, és nyugodtan strandoltak a tengerparton, semmivel sem törődve.

akárhol követte is
hibát, a lebukáshoz
egy ember. Aki elfog
menekülés után. Jo
detektív talán éveke
Ronald Biggset, a
vonatrablás utolsó b
sét kontinensről kor
egyik szállodából a n
éppen egy ajtócsa
repülőjárattal későb
Néha a nyomot is el
után másutt, teljese
bukkant rá megint.
nem 3128 nap a Föld körül. Romantikus utazás elefántháton és léghajón. Mindketten rohantak, bár egyiküket sem hajtotta az idő. Vajon milyen érzés lehetett

egyre kevesebb marad. Jó tudni, hogy Sherlock Holmes néha visszatér.

Bolgár György

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-968, 337-748, 340-726
1974 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM

Gacs Gábor

1021

Gacs Gábor lemezlitográfiája: Vázlat



summa *mínusz* három és fél milliót jelent. (Sőt, 169 ezerrel kevesebb az előző évinél is.)

A tévé szemnek és fülnek szóló hírközlő eszköz. Most azonban nem tudjuk, minek higgyünk: a szemünknek-e, vagy a fülünknek?

-ji

ALTEREGÓK KARNEVÁLJA

A szomszéd fiú olyankor nyitotta rám az ajtót, midőn Ránki György nek a második világháború történetéről írott könyvében lapozgattam. „Érdekes — mondta.

gyanúsított, vagy a
Manapság. miniszter
mindenki vall.

És miről vall? S
Közérdekű dolgokr
észrevételeiről is, m
közérzetéről, olyasm
talános érdeklődésr
A dokumentumjelle
soknak van azonban
mozzanata Miután
elmondta, miért sze
dolgozni, ahol dol
miért nem szeret
ahol dolgozik, azt m
megtalálom a számításom", vagy
— „mert nem találom meg a
számításom".

Nem kifogásolható, hogy a munkájáért valaki a neki jogosan járó bért kapja, s az sem, hogy többre törekszik. Ezzel mindenki egyetért. Csak éppen ez az állandóan ismétlődő fogalmazás visszatetsző. Volt idő, amikor

a jobb?

-dos

MOSSUK

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gaci Gábor

1021



Gacs Gábor lemezlitográfiái: Vázlatok

ÉKOZÓDÁS —

Nagy István arcképei

Nem hiszem, hogy sok mai tízéves tudná, mi a csuda az a prikolics. Én véletlenül tudom, s el sem hallgatom. Így hívják azokat a sátánkutyákat, akiket a sátánmester szabadított a pokolból a világra, hogy itt ember képében minél több háborút s halált okozzanak. E rémisztő prikolicsügyet nem vajákos embertől tanultam háborús gyerekkoromban. Nem is lidérces mesekönyvben olvastam, hanem a magyar irodalom egyik földönjáró, nagyszerű realista regényírójától, Nagy Istvántól, aki most hetvenesztendős lett, és akiről bizony honnan is tudhattam volna akkor, hogy realista. S persze azt se tudhattam, hogy éppen az idő tájt, 1943-ban, amikor én — teljes gyermeki frászban — A nagyenyedi prikolicsot olvasgattam, az elbeszélő Szárszón járt, a második találkozón. Mindenekelőtt a közgazdasági kérdéshez szólt hozzá. Két fontos dolgot mondott el azon a csütörtöki napon. Először: „azért kell a kapitalista termelési rend helyébe a szocialista termelési rendnek lépnie, hogy kiküszöbölje a haszonelvűségen felépülő árutermelést s helyébe a népek szükségletének kielégítésére irányuló tervgazdaságokat építse". Másodjára azt mondta a magyarok kötelességéről a Duna-medencében: „Mi tehát, ha igazán szabad[illegible]

len nézeteket hangoztató Nagy Istvánnak.

Hogy pedig miért ragaszkodott olyan rendithetetlenül félreérthetetlen osztályálláspontjához (s miért tartja magát ehhez mindmáig), az kiderül a mostani olvasó számára is már az első, mindössze kétives könyvéből, amelynek címe: Földi Jánost bekapta a város. A kisregény nyomán csakhamar kétesen jeles személy, az ügyész kezdett érdeklődni egy bizonyos Nagy István munka nélküli asztalossegéd iránt, aki lázító dolgokat irkált 1932-ben, a munkanélküliektől zsúfolt Kolozsvárott. Egy későbbi írása ezt a nyomozati érdeklődést ecseteli gúnyosan. Elbeszéli első szerzői börtönjárását is. A Minden jog a szerzőé talán leghitelesebb dokumentum a munkásírók nemzetek feletti jogfosztottságáról a fasizálódó Középkelet-Európában.

A szárszói találkozón már ismert író Nagy István. Szinte az egyetlen, aki a baloldali erdélyi irodalmat népszerű művekkel reprezentálhatta Magyarországon és Romániában. Megírta az első erdélyi szocialista realista regényt, a Nincs megállást. Özönvízelőtt című drámájával — Tamási Áron és Kós Károly mellett — díjat nyert az Erdélyi Helikon pályázatán (igaz, szomszédság nevében közösségi gondolataival.

Egymás mellé terítem az író csontos arcú szárszói képeit, és azokat, amelyek a felszabadulás után is töretlen lendületű Nagy István későbbi sovány arcát mutatják az életművét kiteljesítő hatalmas önéletírás köteteinek borítóin. Keménységükből a vonások nem veszítettek. A tekintet változatlan türelmű. Egyszerre figyel kifelé, de belülre is, valami belső messziségbe. Amennyi ifjúi duzzogást és dacot az évek elvittek a szigorodó száj mellől, annyival több fényt költöztettek a párkányos homlokdudorok alá. A rebbenetlen nézés bevilágítja a szemet környékező barázdák mélyülő udvarát. Mi ez a kettős figyelem, ez a növekvő bentről-sugárzás? Tapasztalat, bölcsesség? Igen. De a túl sok külvilági tapasztalás könnyen fáradttá is teheti az embert. A magába meredőt pedig örökké rémítgethetik holmi gyermekkorból hozott, kibeszélhetetlen, munkásnyomorító prikolicsok.

★

Mégis: az írónak, különösen, ha nemcsak művészi hivatása van, mindkét veszélyt vállalnia kell, mert tovább adható belső meggyőződést csak az állandó nyitottságból nyerhet. Ehhez a vál-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1914 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor
1021



Gacs Gábor rézkarca: Fejek

híreink

KÖTET A CIGÁNYOKRÓL

A putritól a kőházig címmel összeállítás jelent meg a Békés városi cigány lakosság életéről. *Faragó Gábor* tanárt több mint egy évtizede foglalkoztatja ez a téma. Bár nem Békés megyében, s azon belül sem Békésen él a legtöbb cigány, a megyei művelődési program szerint mégis ebben a városban foglalkoznak a legrendszeresebben a cigányság gondolkodásának és életmódjának tudatos átformálásával. Ezt a folyamatot segíti a most napvilágot látott kiadvány is. A szerző több színes interjút készített a békési „Belső-Párizsban", „Cigány-Párizsban" élő cigányokkal és a cigányokat jól ismerő békésieket. Ismerteti azokat a határozatokat (köztük az 1961-es párthatározatot), amelyek a cigányok beilleszkedését hivatottak elősegíteni. Arra a következtetésre jut, hogy a cigányértelmiség kinevelése és aktív közreműködése nélkül elképzelhetetlen a cigányok társadalmi felemelkedése, de az anyagi támogatáson túl a magyarok emberi hozzáállásán is sok múlik. A kiadvány végén a cigánykérdésről szóló jelentősebb cikkek és könyvek ismertetése olvasható.

KÄSTNER-SZÜLETÉSNAP

Európa egyik legnépszerűbb írója, Erich Kästner 75 éves. Húszesztendős korától újságíróként dolgozott, 1927-től szabadúszó, 1933—1945 között csak álnéven publikálhatott hazájában. 1942-ben a náci Basler Nationalzeitung a halálhírét költötte. A háború befejezése óta Münchenben él. Ő alapította a Der Pinguin című ifjúsági lapot.

Irodalomtörténetileg fontos, újító műve volt a *Fabian, egy moralista regénye* — az első világháború utáni német kiábrándulás dokumentuma. 1931-ben jelent meg. Szerb Antal a Hétköznapok és csodák-ban ezt írja róla: „hőse... az élet értelmét keresi. Minthogy csodálatos módon kizárólag éjszakai lokálokban... keresi, nem egészen meglepő, hogy nem találja meg."

1927 és 1933 között négy verskötetét adta ki; ezek a német líra maradandó értékei. Egyértelműen tükrözik az író hitvallását, amelyet ő maga így fogalmazott meg: „Kästner moralista. Racionalista. Dédunokája a német felvilágosodásnak, esküdt ellensége a hamis mélységnek... hódolója és rajongója a három elidegeníthetetlen követelésnek: az érzelmek, őszinteségének, a [illegible]

Beszámolt arról, hogy a cseh kiadók — elsősorban az Odeon, a Mladá Fronta és a Lidové Nakladatelstvi — idei terveiben számos magyar mű megjelentetése szerepel, többek között az Egy magyar nábob, a Vörös postakocsi, Szabó Magda egy regénye és Ottlik Géza Iskola a határon című műve. Valentovának egyébként a Károly Egyetemen az első évfolyamon nyolc, a harmadik évfolyamon három, az ötödiken pedig két magyarszakos hallgatója van — ez a jelentős szám az irodalmunk iránti érdeklődés növekedéséről tanúskodik a nem magyar anyanyelvű diákok között.

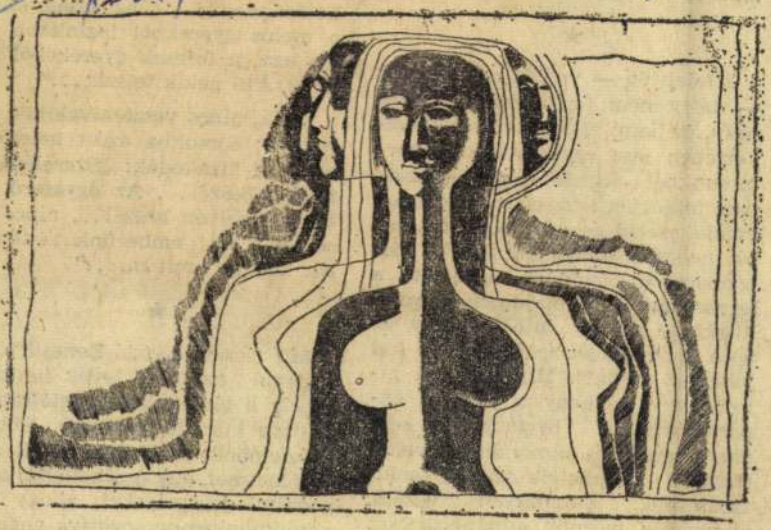
Dr. Mayer Judit, a pozsonyi Madách Kiadó főszerkesztője sok érdekes kiadványt ismertetett az idei tervből. A Szlovák Nemzeti Felkelés évfordulójára reprezentatív antológia jelenik meg Virradat címmel. A gazdag illusztrációs anyag mellett a kétnyelvű albumban szlovákul és magyarul szerepelnek a kortárs költők művei. Második kiadásban lát napvilágot a szlovák népballadák magyar fordítása és számos klasszikus, vagy ma élő szlovák író és költő műve. Köztük a hetvenéves Novomeský válogatott verseinek gyűjteménye, valamint a szlovák írószövetség elnökének, Andrej Plávkának Sóvárgó szerelmes című kötete.

A beszélgetésben szó esett a csehszlovák—magyar kulturális vegyes bizottság tavaly decemberi üléséről, amelyen megállapodást hoztak arról, hogy megvizsgálják a műfordítók helyzetét. A két Művelődésügyi Minisztérium, valamint az írószövetségek a közeljövőben lehetőséget adnak fiatal műfordítók cseréjére és új ösztöndíjakat létesítenek.

MONSIEUR PROUST

1947-ben a Parisien Libéré, a legnagyobb párizsi reggeli lap megalapította az *Igazság Nagydíjat*, amellyel a fontos riportokat, dokumentumokat jutalmazzák. A bíráló bizottság elnöke *André Chamson* író, egyik tagje pedig *Christine Arnothy*, a magyar származású francia írónő. A Grand Prix Véritét most *Céleste Albaret* Monsieur Proust című 456 oldalas könyve nyerte el. A jelenleg 82 éves Céleste a nagy író házvezetőnője volt; maga Proust mondotta, hogy életéről Céleste tud a legtöbbet, mindent elmondott neki. A házvezetőnő fél évszázadon át nem volt hajlandó beszélni, csak né-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974. FEB 15
Gacs Gábor
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
B. Gy.
1021



Gacs Gábor rézkarca: Akt

„alulnézetről".

★

Elfelejtjük — vagy —, hogy nem fogya tetés, hajlam, isten keztében lesz egyik társunkból segédmu nem tekintjük istencs valaki cseléd és sum sú, nehezen boldogul zépparaszti családbar legszegényebb maj... kispolgár szülők utódja, vagy az apja éppenséggel segédmunkás (mi lehet az anyja?). Mindez arról jutott eszembe, hogy a 18 tagú exportcsomagoló brigádban nem akadt senki, aki elmondhatta volna magáról: valamelyik szülője tanár, tisztviselő, valamilyen vezető, nagygazda, mérnök, adminisztrátor, művezető...

Gyanítom, hogy nem azért vállal

★

Mit akart László-Bencsik? Jellemezni az alul levők helyzetét amely a társadalmi ranglétrán ob jektíve kijelölt fokozat. Ebből „pozícióból" csak úgy élheti át a történelmet, úgy érzékelhetik a tár sadalmi jelenségeket, ahogy ez segédmunkás-perspektíva engedi. mit enged? Munkaerejük egysze ri újratermelését. Óhaj-sóhaj eze

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

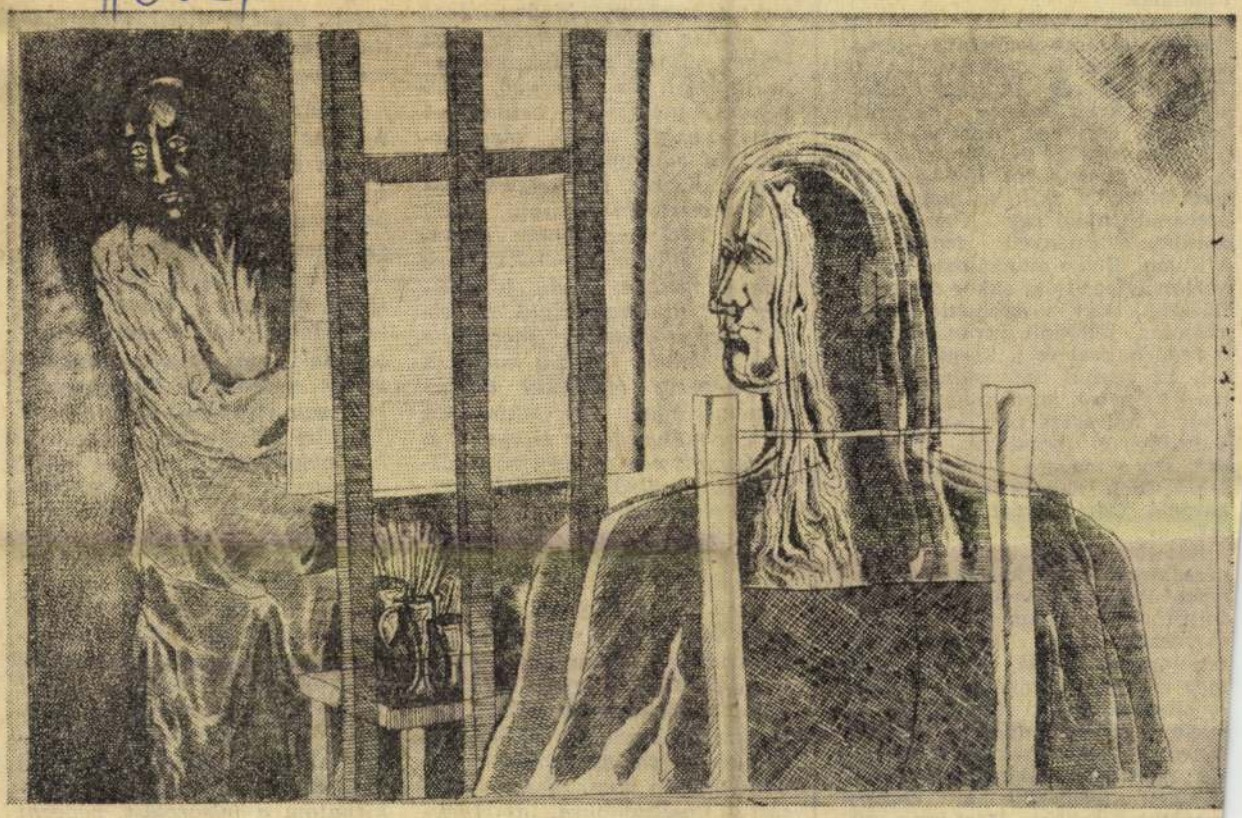
10221

van ez minden valamirevaló költőnél; a személyes egyetemessé lényegül át. De ő is, hogy a személyes véletlenből se maradjon magánügy,

Tandori Dezső különleges tehetség. Őt igazán arra találták ki,

ben.

Hiába szokhatott hozzá immár száz esztendeje, az olvasó ma is



Gacs Gábor rézkarca: Festő és modell

fordítsuk meg a sorrendet: „Számunkra egyetlen korszakolási elv létezik: a *kisebb* egységekből való kiindulás."

Jómagam inkább a történész Szabad György gondolatát támogatnám (Beke is hivatkozik rá). Eszerint egy-egy korszak csúcsteljesítményeit kellene meghatároznunk, és innen néznénk vissza az előzményekre és tekintenénk át a következményeket. Így tesz *Bernáth Mária* is, aki a századfordulós szecesszió majd egy évszázaddal korábbi előzményeit fedezi fel William Blake munkáiban. Ha érvelését elfogadjuk, akkor azt feltételezzük, hogy a szecesszió párhuzamosan fejlődött a romantikával, a realizmussal és a klasszicizmussal. Ez viszont csak akkor lehet igaz, ha a sok apró irányzat helyett a művészet szerepének megváltozásáról beszélünk. Sokszor esik szó a modern művészet új feladatáról. Kérdés: nem történt-e hasonló váltás a régi művészetben is?

Két tanulmányt hagytam a végére. *Szabó Júlia* korrekt ismertetését Pogány Kálmán elfelejtett folyóiratáról, valamint a kötetet szerkesztő *Timár Árpád* higgadt tanulmányát Dési Huber István még ma sem kellőképpen becsült elméleti írásairól. Mindkettő figyelmet érdemlő munka. De a könyv izgalmát azok az írások adják, amelyek a tudomány új eredményeit szembesítik a korábbi megállapításokkal. Mert így a művészet koronként változó tükrének nai tükörében a mi nézeteinkkel a mi világunk is megjelenik.

róla: szenvedélye
Szenvedélyes, me
kapcsolatban van
amit fényképez, k
az ember, a termé
ember alkotta tárg
te táplálja. És felj
képeivel megtanít
friss szemmel nézn
kent és megrendít,
ismert tájakat, tere
is úgy tud elénk ál
szinte fölszisszen
mintha először látnánk! S ez az a képessége, amely fotóművészetét vitathatatlanul az elsődleges alkotás magasába emeli. Pedig Gink a korszerű fényképezés technikai trükkjeivel is igen mértéktartóan bánik, mélységesen tiszteli a valóságot, nem erőltet rá a látványra kívülről valamiféle elvont, előregyártott koncepciót, ellenkezőleg: a látványból bontja ki a benne rejlő — addig észrevétlen — lényeget.

Ezen a kiállításon hosszú évek munkája során leszűrt eredmények takarékos summázatával találkozik a néző. S hadd emlékeztessek az előzményekre, a korábbi kiállításokra, és főképp az utóbbi években méltán nagy sikert aratott fotóalbumokra, amelyekben Gink Károly moszkvai, grú-

koznék, csak azokat sorolom fel tehát, amelyek számomra a legkedvesebbek, mert feledhetetlenek, már emlékezetből behúnyt szemmel is fölidézhetők. Ha csak rágondolok, látom a Vaszilij Blazsennij székesegyház megsokszorozott kupoláit; a moszkvai Gorkij parkban egy padon pihenő fiatal párt, a mellettük játszó gyerekkel; a két nyírfa között előrehajló Bella Ahmadulinát; a Giséle balett üllben lobogó lányait, az örményországi fénycsőgyárban a mai valóság konstruktív geometriáját; a törött-roncsolt kopár fát a Karakum sivatagban; Khiva városának két ablakrésben kiemelkedő mesebeli épületeit — de csak félbeszakíthatom a felsorolást, végezni egyhamar nem tudok vele.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor lemezlitográfiája

élénkség vesz erőt rajtunk. Úgy látszik, nem érdemes bennünket szórakoztatni.

Vagy talán jobban meg kellene fontolni, mit is értünk tulajdonképpen szórakozáson. Puskás Tivadar történetének egyetlen epizódján sem lehetett nevetni, mégis érdeklődéssel néztük végig, talán még fel is frissültünk tőle. Igaz, a sárkönyölő keresztesvitéz, *Garas Dezső* történetén sem mulattunk. De ennél szüntelenül furdalt bennünket a lelkiismeret, hogy miért is nem hahotázunk, holott az alkotók láthatóan mindent elkövettek ennek érdekében. Restelkedtünk is, hoggy miért nem dőlünk egymásnak a nevetéstől, hiszen Garas konyhakéssel feszíti fel sisakrostélyát, nagyokat rikkant és elképesztően

nik vele, mint hogy hazatér a Szentföldről. (Talán itt kellett volna abbahagyni.) Igaz, elszántan viaskodik a haromfejű sárkánnyal, s mindent belead, hogy minél több fejét levágja. A néző mégis ásít. Talán nem mindegyik tudja: azért unatkozik, mert az ügy mélyén nincs semmiféle igazság. Miért kell a rendfőnöknek (és a gyártási osztálynak) egy ilyen monstrumot felépítenie ahhoz, hogy nyúzza a parasztokat és ifjú szüzeket szerezzen magának. (Nem a gyártási osztály.) Hiszen amíg ennek a sárkánynak az ára a kisarcolt terményekből amortizálódik...? És minek a rendfőnöknek ennyi szűz, s ilyen komplikáltan? S hogyan kerül a tűzokádó sárkány a komor középkorba?

képernyőn viszontlátni? Hogy mind az öt művet (mint látom, anekdotából egyórásra duzzasztott tévéjátékot) ugyanaz a fiatal szerző írta: nem hiszem, hogy sokat jelent a nézőnek. Ez csak a fiatal szerzőnek jelent sokat.

Nincs jóstehetségem; őszintén örülnék, ha a most következő négy komédiáról (vagy egyikről, másikról) lelkesedéssel írhatnék. Balsejtelmemet a már bemutatott komédia, s az a színházi tapasztalat táplálja, hogy a legjobb színész eszköztára sem kimeríthetetlen. Ha a bravúr szándékával öt egymást követő darabban a felismerhetetlenségig el akar különülni előző szerepétől: önmagától fog eltávolodni. Továbbá, a legjobb drámaírónak sem válik javára, ha egyhuzam-

akarok, nem akartam soha külföl
dön élni — ez szemlélet és vé
mérséklet dolga. De Felsensteintő
igen sokat tanultam és szeretnék
kihasználni a lehetőséget, hogy eg
ilyen nagy koncepciójú alkotó kö
zelében dolgozhatom. Az ő színhá
zában (és másutt is az NDK-ban
olyan művészi fegyelmet tapasztal
tam, ami nálunk bizony nagyo
hiányzik, s aminek következtébe
bérleti előadásaink többsége ne
éri el a kívánt színvonalat. Ne ért
sen félre: tudom, hogy a „hétköz
napi" előadások szinte sehol sem
jobbak, sőt, Kölnből hazatérve, vagy
akár a Metropolitan produkciói
után is boldogan hallgattam az itt
honi előadásokat. Nehéz ezt meg
magyarázni, de nem tudok beletö
rődni, hogy a középszerűség ural
kodjon akkor, amikor erőinkből

szeretnek, mert „kedves fiú" va
gyok, sok mindent megtesznek.
Persze, művészileg ez nem elegen
dő.

— De hát, mint mondja, másutt sem oldották meg jobban ezeket a problémákat.

— Másutt talán kevesebb a te
hetség, s ezért kénytelenek jobban

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 FEB 16

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rézkarca: Dürrenmatt-illusztráció (részlet)

SAJTÓHIGYELŐ

rült a dolog, Bubu
néhány maradék
lacsíppentettem az

a kérdést:
— És a Mikulásnak? Neki nem kell olyan sokat?

OS:

kulás és Mátyás

neg is gyújtottam.
y játékot a fa alá,
dített:

nagykarácsony,
kalácsom?
de véle,
eg melegébe!

énekelt, mint akit
ít. Rá-rálestem az
lt már én intonál-

kiscsizmája,
veszi az

iscsizmám,
ndnám,
köpenykémmel

csak otthon (a ko-
ben töltöttük, mi-
az óvodából, de
még nem értek
gész család helyett.
én se tudtam vol-
gy ünnepi éneket
lnek és egy zöld
hitétől, hogy any-
nit elképzelt, mu-
tódnom egy kicsit.
unk így, de min-
játékokat, egyebe-
Bubu mondogatta
gyszer igazi kará-
kal, mintha igazi-
azonban lebeszél-

nincs neki se pén-
se.
van neki!
még sokkal szegé-
nert sokkal többet
at. Most nagyon-

— Neki is sokat kell, csak nem annyira.

De már magyarázkodhattam. Már megfogant benne a gondolat, hogy a Mikulás könnyebben kapható: nem olyan megközelíthetetlen két Mikulás-nap között, mint két karácsony között az angyalok.

El is határozta, hogy kísérletet tesz. Látom egy este, hogy szedi össze a család cipőit, s hordja ki a kisszobába, a mi reklámiénkra, ahol a Mikulás december elején oly gazdagon telepakolta valamennyit.

Kért tőlem papirt, golyóstollat, s levelet írt a Mikulásnak. Öt-hat sornyi krikszkrakszot körmölt össze, mintha igazi írás volna, aztán négyrét hajtotta, s vitte ki azt is a cipők mellé. Majd beült hozzám a lányok szobájába, tudván, hogy most várnia kell egy ideig, a Mikulás nem jön rögtön. De látszott rajta, minden gondolatával ott csüng a kisszobán: mi történhet most ott? Sikerül-e a Mikulást odacsalnia?

Az én gondolatom is ott járt, miközben az újságot böngésztem, lapozgattam. Mit kéne csinálnom? Belemehetek-e józan ésszel egy ilyen játékba?

Némi tűnődés után arra jutottam: lesz, ami lesz. A leszedett karácsonyfa szaloncukrai, mézeskalács tésztából sütött karikái még jórészt megvannak. Egy narancs is akad tán a háznál, alma még inkább. A többit kipótolom háztartási keksszel, meg aprószemű kockacukorral. De a távollevő családtagok cipőjébe nem rakok semmit, mondván, hogy a Mikulás benézett az ablakon és látta, hogy csak ketten vagyunk itthon. Magamat is kifizetem néhány szem keksszel, így olcsón megúszom az egészet, még ha Bubu vérszemet kap is, s mától fogva minden este idecitálja a Mikulást.

Mire mindezt jól végigrágtam magamban, kétszer is kiszökött a kisszobába. Halkan, csöndesen nyitotta az ajtókat, s nesztelen léptekkel osont kifelé, el ne rebbenjen a Mikulás, ha épp akkor jött volna.

Visszafelé már hallani lehetett a cipősarka kopogását, bár nagy zajt akkor se csapott. Szomorúan ült vissza mellém.

kerí
Mik
—
szen
rem
S
lam
egy
De
—
—

pöt. Addig csináld meg a kerítést, egészen így körül!

Mire visszamentem hozzá, a kisszobát is megjártam, s kapkodva elrendeztem mindent. Ezek után már nyugodtan építettem tovább a házat. Szépen befedtem, s néhány kisbabát is fektettem bele, mielőtt a kapuját — szintén kockákkal — becsuktam volna.

— Szegények nagyon álmosak. Hadd aludjanak!

Bubut azonban most nem érdekelték a babák. Mihelyt a kapu is a helyére került, rám nézett, s felemelte a jobb keze mutatóujját, mint aki fontos dolgot készül mondani. Majd suttogó hangon szólított fel:

— Nézzük meg együtt, megjött-e a Mikulás?

Mentünk, osontunk ki lábujjhegyen, kézen fogva. Most én nyitottam az ajtókat, a lehető legcsöndesebben. Végül a kisszobáét is: hát ott volt a Bubu cipőjében meg az enyémben a Mikulás ajándéka.

Azt a kacagást! Azt az ugrálást! Csak gyerek tud ennyire önfeledten örülni.

Nem bánta a többiek üres cipőjét (a kitervelt magyarázatot később elsütöttem azért), nem bánta, hogy amit ő kapott, az is csak afféle másodneresztés volt a karácsony előttihez képest: a varázslatnak örült, amit sikerült felidéznie. Idebűvölte a Mikulást a kirakott cipőkkel, a levelével, a várakozásával, ideálmodta, idesóvárogta és íme, eljött. Hozott neki almát, hozott narancsot, szaloncukrot, ezt-azt, nem sokat, mert most nincs neki több pénze, de amit hozni tudott, azt elhozta.

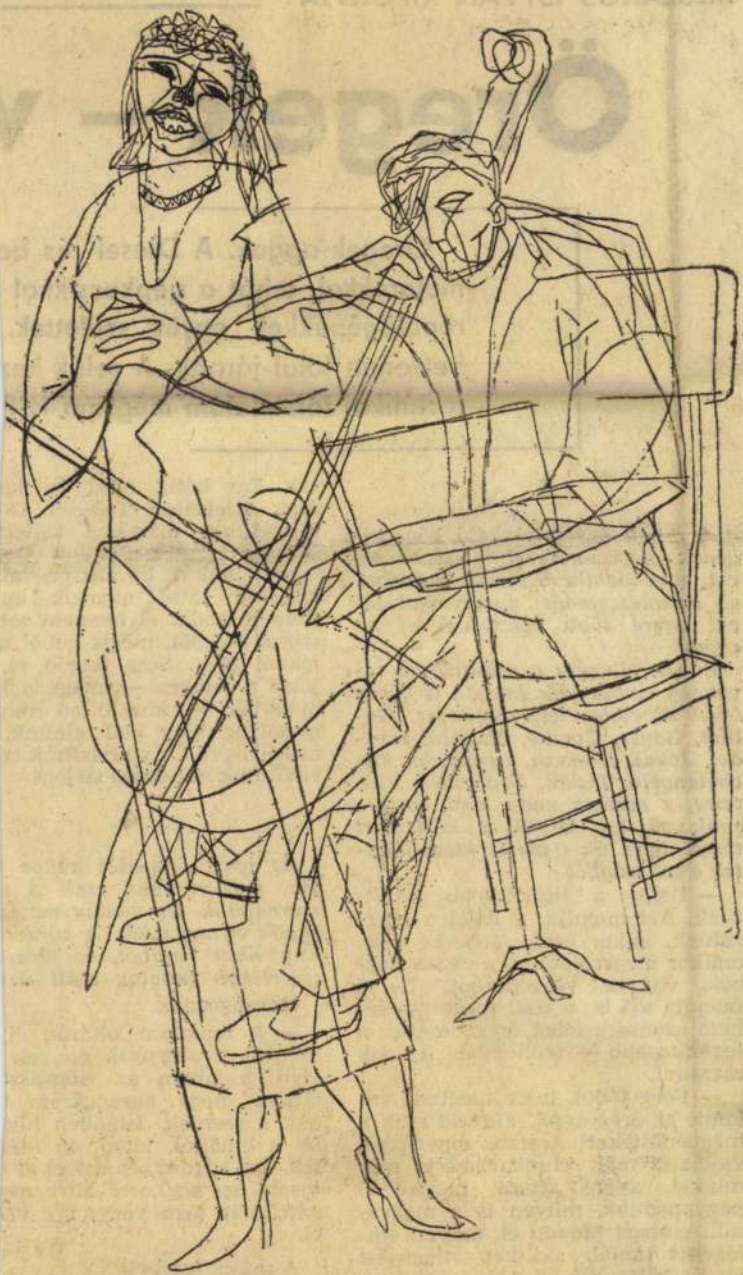
Ahogy jött haza Anyja, majd a család többi tagja, mindegyiküknek külön ellelkendezte, mi történt, az izgalomtól lihegve-dadogva kezdte mesélni már érkezésük pillanatában, hogy itt volt a Mikulás, hozott mindenfélét, mert ő kirakta a cipőket és írt neki levelet és először nem vitte el, de aztán elvitte... Azt se tudta hirtelenében, mit mondjon el előbb, mit később, úgy szerette volna a nagy esemény örömét mindenkivel tüstént megosztani. Régen nevettünk akkorákat, mint ezen a januári estén, ő is, de mi is, a cinkos nagyok, akik ravaszul kacsingatva, s a háta

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rézkarca: Vázlat

ból is alig tudtuk ki- mondja majd: „Köszönöm szépen", mert ő

MÉSZÁROS

Öregek — v

Öregek-aggok. A Diesel- és be motorokkal, tehát a gépkocsikkal repülőgépekkel együtt születtek. hetvenen fölül járnak. A velük ke technikai forradalom még ma is i

1.

A sejtek önreprodukáló képességének megszűnésével, elöregedésével, a bekövetkező szervi bajokkal, az érelmeszesedés meggyorsulásával egyre több veszteség éri az aggot.

Ennek ellenére a szüntelenül tevékeny ember idős korban is képes lehet kivételes teljesítményre. Galilei, Gauss, Goethe, Gandhi, Händel, Jókai, Kossuth, Leonardo, Michelangelo, Tizian, Sophoklés, Voltaire, s számos nagy hírű kortársunk cáfolni látszik a közismert tényt. Igaz, ők ifjan is kiemelkedtek a sokaságból.

— Illyés a legbölcsebb közöttünk. Azt mondja: a halál a magzatunk, akkor esünk teherbe vele, amikor megszületünk, s végén hozzuk világra végzetünket. De ő mondja azt is: a testi megdicsőülés nem azonos a lélek öregedésével, a legfontosabb — szellemben ifjúnak maradni.

— Forgolódol, hogy megtudj valamit az öregségről. Figyeld csak a megvénülteket! Amikor úgy érzed, szólhatsz már rólunk, ismersz már minket, gyere vissza, meséld el nagyapádnak, milyen is a megvénült ember! Mondd el, milyen emlékeket táplál, aki két világégést élt át!? Hogyan él, akinek gyerkőckorában született a szocializmus? Hogyan viseli el a halandóság iszonyatos terhét, akinek kanalából a leves kiloccsan?...

2.

A szociális otthonok száma jó év-

ták. Egy hétig mást se ka
csak ütlegelést. Teljesen ös
tek. Akkor már úgy kellet
szakkal szétfeszítenünk be
szemhéjunkat, ha Latincával
Lajossal látni akartuk eg
Nem mosódik el bennem ser
szörnyűségből, mégis ebből a
lékből élek. Sose feledd el,
jössz a világra — ahogy a h
mondják —, körülötted mir
mosolyog. Úgy kell élnünk,
mosolyogva távozhassunk é
rülöttünk mindenki sírjon!

4.

Az igazi öregedés akkor
dik, amikor már csak a
merengünk. Ily módon vanna
aggok és agg ifjak. A koravé
kiláboljhat bajából, az idős
legföljebb fiatalon száll sír

Harangoznak.

— A templom oltárán il
mozdul a szárnyas angyal.
elvitt a lábam az istentisz
láttam, hogy harangszóra
nak a szentek. Istenben hiv
fél a haláltól, látod, én mé
lek. Azt kérded, ép ésszel el
viselni az aggkort? Mire me
nád, már nem vagy, így vis
el.

A másik így beszél:

— Apám házától gyerel
kerültem bojtárnak. Attól k
úgy a nyakamba szakadt a n
hogy gondolkodó életre már
futotta. Írja csak meg, Tóth F
úgy kerül vissza az anyaf
hogy még a nevét se tudta
Nem haragszom én a szülő
csak a keserűség maradt meg

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MAJ 16

MAGYAR HÍRLAP

Gacs Gábor, Munkácsy-díjas grafikusművész

A KISKUNHALASI SZILÁDY-GALÉRIÁBAN a mai magyar képzőművészetet reprezentáló, nagy sikerű kiállítássorozatban tegnap nyílt meg Gacs Gábor Munkácsy-díjas grafikus- és Laluja András szobrászművész tárlata.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TÜKÖR
Budapest

Gacs Gábor

1976 AUG 10

1021

MADÁCH: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA. GACS GÁBOR KOMPOZÍCIÓJA

ann Argentínában
Az év egy bajor
hírével kezdődi
gyermekeit, lell
i szerint, a hábo
tta egy „titokzat
k Volksstimme
násaira hivatkozva július 15-en
rja, hogy Bormannt közvetle-
háború után látták Wolken-
en, ahol abban az időben a
dja élt.

Nyugat-Berlinben letartóztat-
uan Keller chilei állampolgárt,
a Vea című chilei folyóirat
1961-ben azzal gyanúsított, hogy
s Bormann-nal. Kellert hama-
szabadon bocsátják, mert ujj-
mata nem egyezik Bormanné-

májusában Goebbels egykor
ysegédje, Schaumburg-Lippe
g kijelenti, hogy 1950-ben lát-
ormannt Buchloe német város-
n.

Ronald Gray, az angol titkos-
álat egykori ügynöke azt állít-
ogy Bormannt 1946-ban Flens-
közelében megölték. S. E. Ko-
dán orvos, aki 1945 elején
holm szigetén élt, közli, hogy
május elején ott látta Bor-
nt.

len visszavonul

Ismét egy „Bormann-év":
hard Gehlen, aki Hitler tábor-
volt, majd az NSZK hírszerző
álatának a parancsnoka lett,
aemlékezéseiben egy újabb ver-
al hozakodik elő: Bormann él,
ujkál, mégpedig ... a Szovjet-
ban, mert „szovjet ügynök" volt.
a verziót a Springer-sajtó
nban fel is kapja. Ám a szen-
hamar kifullad: Gehlen kép-

---

etek Lev Bezimenszkij „Martin
ann utolsó naplója" című könyvé-
amelyet Zalai Edvin fordításában a

Martin Bor
titkos felje

**Martin Bormann koponyája Moritz
kezében az azonosítási vizsgálat vé**

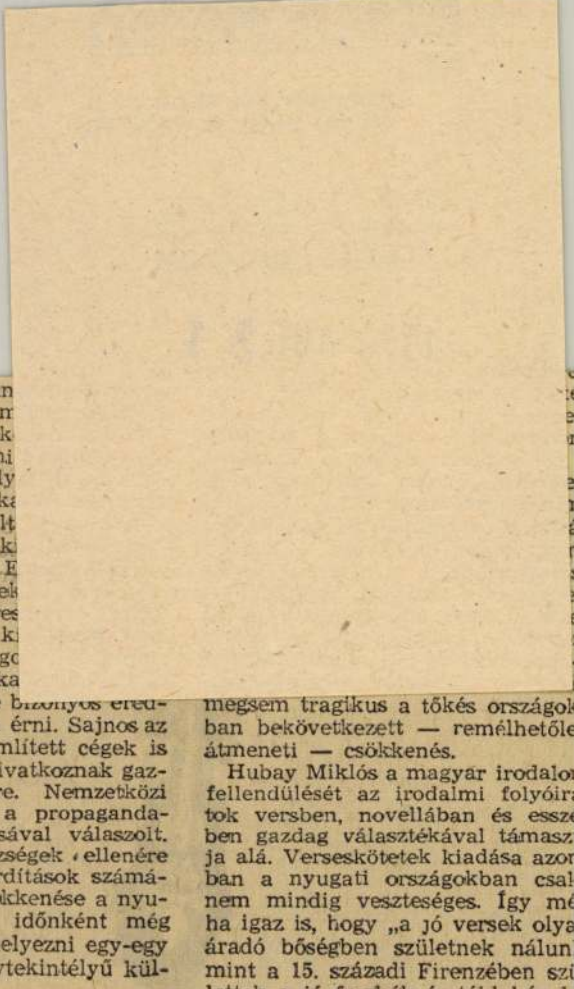


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
Gacs Gábor
ÉLET ÉS IRODALOM
1976 AUG 21
1021





Gacs Gábor: Kisgrafika I–II.



ó meg. De a hatvan
ától a magyar n
negjelentetése érdek
ebben tudtunk hatni
öldi kiadókra, amely
n vásároltunk jogok
vek végéig sikerült
ogy rendszeresen k
gy magyar művet. E
em tartjuk helyesnek
vesztek, mi sem ves
rvelést azoknál a k
melyektől több jog
A kiépült jó üzleti ka
lap, amelyre építve b
nényeket el tudunk érni. Sajnos az
ltóbbi időben az említett cégek is
gyre gyakrabban hivatkoznak gaz-
asági nehézségekre. Nemzetközi
ősztályunk erre a propaganda-
evékenység fokozásával válaszolt.
közismert nehézségek ellenére
mint például a fordítások számá-
ak nagyarányú csökkenése a nyu-
ati országokban) időnként még
nost is el tudunk helyezni egy-egy
nagyar művet nagytekintélyű kül-
öldi kiadóknál.

Már a hatvanas évek folyamán, megsem tragikus a tőkés országok ban bekövetkezett — remélhetőle átmeneti — csökkenés.

Hubay Miklós a magyar irodalo fellendülését az irodalmi folyóira tok versben, novellában és essz ben gazdag választékával támasz ja alá. Verseskötetek kiadása azo ban a nyugati országokban csal nem mindig veszteséges. Így mé ha igaz is, hogy „a jó versek olya áradó bőségben születnek nálun mint a 15. századi Firenzében szi lettek a jó freskók és táblaképek akkor sem várható valami különö

A KÖ

Boldog a költő, aki — Csanádi Imre szavait alkalmazva — „elgyöngülésében oltalomért, oltalmas karok közt nyugodalomért" térhet meg szűkebb hazájába; boldog a költő, akinek szülőfaluja vagy szülővárosa: hátország.

Megadatott ez az erős érzelmi fedezet annak, akit már elveszítettünk: Simon Istvánnak. A tévében születése ötvenedik évfordulóján levetített, Bazsiban készült riportműsora eleven és szoros, szinte családias kapcsolatról tanúskodott.

A tévé írói portréműsorai — mint legutóbb *Csanádi Imréé* is (rendezte *Szécsényi Ferenc*, szerkesztette *Svéd Pál*, közreműködött *Fekete Sándor*) — sorozatosan bizonyítják, hogy író és fiatalkori közössége között a kapcsolat nemcsak befogadó, hanem egy időre kirekesztő is lehet; a barátság, családiasság mellett olykor másfajta útravalót is kapnak: sértett és irigy pillantásokat, a mindig előbbre és magasabbra vivő célok és küzdelmek iránti bizalmatlanságot.

Elnyűtt, de a gyakorlatban számtalanszor igazolt mondás: senki sem lehet próféta saját hazájában. Jó ügyet szolgálnak hát azok a tévéműsorok, melyek e lehangoló közhely hatálytalanítására készülnek. Csanádi Imre szembesítése zámolyi emlékeivel, szülőfaluja jelenkori öregjeivel és fiataljaival ez irányban is jó szo gálatot tett.

Zámolynak történetesen k költő-fia van: Csanádi Imre Csoóri Sándor.

Csanádi és Csoóri egyará azért szakadt el egy időre szül falujától, mert akaratlanul is sz mélyes érzékenységekbe vág szólalt föl az otthon tapaszta visszásságok ellen, melyek valój ban országos bajok jelei volta

Költő és közösség közt ne olyankor támadnak a lírikus sz mára kétségbeejtő konfliktuso ha műve hermetikus, elvont nehezen érthető, hanem éppen a kor, ha minél közvetlenebbül k ván hatni azokra, akiknek ügy képviseli az irodalomban. Az úg nevezett „ezoterikus" költők akik ellen inkább a kritikusok f nekednek — eleve számolnak a zal, hogy csak a szűkebb közö ség fogadja be írásaikat; a viss hangtalanság rendszerint nem l pi meg őket, s a háborgások sokszor elégedetten veszik tud másul: „megbotránkoznak tőle tehát vagyok".

A rossz költőknek aztán végké nem esik bántódásuk: ők a kö helyek adta biztonságot élvez Az igazi ellentét nem „közösség és „esztétizáló", nem a realista absztrakt művészet között fes:

Gács Gábor

Gács Gábor: Pánik

ÚJÉVI GONDOLATOK

bilitációt. Számos előnyét reméljük, így például, hogy a betegek — a progresszív ellátásnak megfelelően — az állapotuk által megkívánt osztályra, intézetbe kerülnek. Ha a gyógyító-megelőző hálózat egységes egészként fog működni, a beteg a körzeti orvostól a rendelőn át a járási, megyei kórházon keresztül — állapotától függően — eljuthat a klinikára, az országos intézetbe. Talán nincs messze az az idő sem, hogy a progresszív ellátás az integrált egészségügyi intézetekben is érvényesül.

Az integráció során elvárható a jól kiépített és az eddiginél jobban működő betegbeutalási rendszer megvalósulása is.

Kétségtelen, hogy a betegellátásnak ezen új rendszere, valamint az intézeti magángyakorlattal kapcsolatos minisztériumi állásfoglalás megszünteti egyes orvosok előjogait, s azt a gyakorlatot, hogy magánrendelőjüket „integrálták" az állami intézményekkel.

Anyagi előnyökért vagy azok reményében senkinek sem lesz a jövőben módja arra, hogy a többi beteg rovására bárkivel megkülönböztetetten bánjon. Szakszervezetünk azért szorgalmazta az állásfoglalás kiadását és következetesen segít végrehajtásában, mert meggyőződésünk, mind a betegellátás, mind az egészségügyi dolgozók érdeke, hogy a légkör megtisztuljon, s ennek következtében megváltozzék a társadalom értékítélete, ami eddig egyesek miatt marasztalta el a nagy többséget.

Szakszervezetünknek továbbra is kiemelt feladata az egészségügyi dolgozók érdekvédelme, élet- és munkakörülményeinek javítása. Amikor elnökségünk legutóbbi ülésén elemezte a munkavédelmi helyzetet, újra és újra megállapította: legtöbb helyen még mindig nem tartják meg a munkavédelmi előírásokat; nem javult a védőruha-ellátottság; szemléletbeli okok és a felelősségérzet hiánya miatt nem használják ki az adott lehetőségeket, a rendelkezésre álló pénzeszközöket. A szakszervezeti szerveknek következetesebben érvényt kell szerezniök a munkavédelmi előírások megtartásának, ellenőrzéssel és ha kell felelősségrevonással.

Igen jelentős egészségpolitikai és érdekvédelmi feladatunk továbbra is a helyes munkaerő- és bérgazdálkodás elősegítése. Ismeretesek az e területeken levő súlyos gondok és problémák. Érvényt kell szerezni azoknak a kormány- és egészségügyi minisztériumi rendelkezéseknek, amelyek a helyzeten változtatnak. Így az új diplomások elhelyezke-

Gacs Gábor





Gacs Gábor: Kisgrafika I–II.

sen az import és export mechanikus összekapcsolása nem valósítható meg. De a hatvanas évek közepétől a magyar művek külföldi megjelentetése érdekében erőteljesebben tudtunk hatni azokra a külföldi kiadókra, amelyektől állandóan vásároltunk jogokat. A hatvanas évek végéig sikerült is elérnünk, hogy rendszeresen kiadjanak egy-egy magyar művet. Ennek ellenére nem tartjuk helyesnek a „ha ti nem veszítek, mi sem veszünk" típusú érvelést azoknál a kiadóknál sem, amelyektől több jogot vásárolunk. A kiépült jó üzleti kapcsolat az az alap, amelyre építve bizonyos eredményeket el tudunk érni. Sajnos az utóbbi időben az említett cégek is egyre gyakrabban hivatkoznak gazdasági nehézségekre. Nemzetközi Főosztályunk erre a propagandatevékenység fokozásával válaszolt. A közismert nehézségek ellenére (mint például a fordítások számának nagyarányú csökkenése a nyugati országokban) időnként még most is el tudunk helyezni egy-egy magyar művet nagytekintélyű külföldi kiadóknál.

Már a hatvanas évek folyamán, szonyítva.

Eddig a vitában nemigen szerepelt az a tény, hogy míg a tőkés országokban az utóbbi években csökkent a magyar szépirodalom fordítása, a Szovjetunióban és a többi szocialista országban erősen megnőtt a magyar szépirodalmi művek kiadása. Ezekben az országokban — ahol nem üzleti szempontok irányítják a könyvkiadást — a magyar irodalom közismert olyan eredményeket ért el, amelyekre mind ez ideig külföldön is számíthatott. E tény tükrében — akármennyire sajnálatos — talán mégsem tragikus a tőkés országokban bekövetkezett — remélhetőleg átmeneti — csökkenés.

Hubay Miklós a magyar irodalom fellendülését az irodalmi folyóiratok versben, novellában és esszében gazdag választékával támasztja alá. Verseskötetek kiadása azonban a nyugati országokban csaknem mindig veszteséges. Így még ha igaz is, hogy „a jó versek olyan áradó bőségben születnek nálunk, mint a 15. századi Firenzében születtek a jó freskók és táblaképek", akkor sem várható valami különö-

A KÖLTŐ

Boldog a költő, aki — Csanádi Imre szavait alkalmazva — „elgyöngülésében oltalomért, oltalmas karok közt nyugodalomért" térhet meg szűkebb hazájába; boldog a költő, akinek szülőfaluja vagy szülővárosa: hátország.

Megadatott ez az erős érzelmi fedezet annak, akit már elveszítettünk: Simon Istvánnak. A tévében születése ötvenedik évfordulóján levetített, Bazsiban készült riportműsora eleven és szoros, szinte családias kapcsolatról tanúskodott.

A tévé írói portréműsorai — mint legutóbb *Csanádi Imréé* is (rendezte *Szécsényi Ferenc*, szerkesztette *Svéd Pál*, közreműködött *Fekete Sándor*) — sorozatosan bizonyítják, hogy író és fiatalkori közössége között a kapcsolat nemcsak befogadó, hanem egy időre kirekesztő is lehet; a barátság, családiasság mellett olykor másfajta útravalót is kapnak: sértett és irigy pillantásokat, a mindig előbbre és magasabbra vivő célok és küzdelmek iránti bizalmatlanságot.

Elnyűtt, de a gyakorlatban számtalanszor igazolt mondás: senki sem lehet próféta saját hazájában. Jó ügyet szolgálnak hát azok a tévéműsorok, melyek e lehangoló közhely hatálytalanítására készülnek. Csanádi Imre szembesítése zámolyi emlékeivel, szülőfaluja jelenkori öregjeivel és fiataljaival ez irányban is jó szolgálatot tett.

Zámolynak történetesen két költő-fia van: Csanádi Imre és Csoóri Sándor.

Csanádi és Csoóri egyaránt azért szakadt el egy időre szülőfalujától, mert akaratlanul is személyes érzékenységekbe vágón szólalt föl az otthon tapasztalt visszásságok ellen, melyek valójában országos bajok jelei voltak.

Költő és közösség közt nem olyankor támadnak a lírikus számára kétségbeejtő konfliktusok, ha műve hermetikus, elvont és nehezen érthető, hanem éppen akkor, ha minél közvetlenebbül kíván hatni azokra, akiknek ügyét képviseli az irodalomban. Az úgynevezett „ezoterikus" költők — akik ellen inkább a kritikusok fenekednek — eleve számolnak azzal, hogy csak a szűkebb közönség fogadja be írásaikat; a visszhangtalanság rendszerint nem lepi meg őket, s a háborgásokat sokszor elégedetten veszik tudomásul: „megbotránkoznak tőlem, tehát vagyok".

A rossz költőknek aztán végképp nem esik bántódásuk: ők a közhelyek adta biztonságot élvezik. Az igazi ellentét nem „közösségi" és „esztétizáló", nem a realista és absztrakt művészet között feszül

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

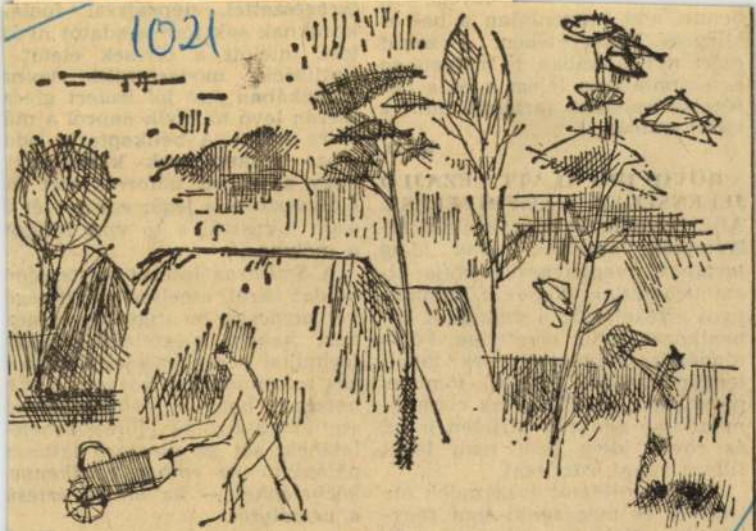
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1973 JAN 25

Magyar Hirlap

Gacs Gábor

1021



Gacs Gábor rajza

benne, ami haszontal
kilégzés légcseréjébe
ezért nyugalomban i
és szaporábban léleg
légzése hosszabb tart
többi emlősé.

RÖVID IDŐ ALAT
JELENSÉGEK MEG

Alig figyelhetők meg azok a folyamatok, amelyek *rövid ideig tartanak, megjelenésük ideje kiszámíthatatlan.* Nehéz a tudományos értékelésük, a szükséges beavatkozás pedig lehetetlen. Földrengések, vulkánkitörések távoli tengerrészeken, cetek tömeges pusztulása, folyók gyors elszennyeződése gyakran hirtelen indul és rövid ideig tart, nem lehet filmre venni, rögzíteni.

A gömbvillámot évszázadok óta ismerik és még senki sem fényképezte. Néha a véletlen segít.

[illegible] a jegar egy részét é
azon keresztül a tó vize lefuto
a mélybe.

A *Smithson intézet mestersége*
holdat bérel, amelynek segítségé
vel nemcsak megfigyelést végez
nek, hanem megfelelő híradás
technikai berendezéssel a szüksé
ges információkat közvetítik. Le
hetséges, hogy a jövőben termé
szeti katasztrófák előrejelezhető
lesznek, sőt az atomerő felhasz
nálásával *az ember tevékenye*
közbeléphet — ha idején értesü
a veszélyről.

H. A

Gacs Gábor grafikus

GELLÉRTHEGYEN

Tóbiás Áron: Műteremház a Gellérthegyen.
Tükör, 1975. febr. 11.

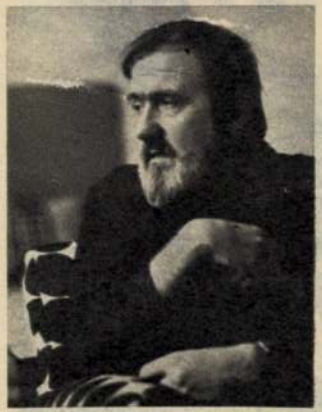
Gacs Gábor

A szórakozott, csak a műveire igazán figyelő grafikus meghökken a kérdésre:

— Hogy mióta lakom itt?... Mindjárt előveszem a személyi igazolványom, abban benne kell lennie... 1961 óta.

Gacs Gábor a maga tizenhárom esztendei itt-tartózkodásával a „fiatalabb" lakók közé tartozik. Az Európa hírű magyar grafikai iskola kiváló képviselője, aki szinte mindent meg tud oldani technikailag éppúgy, mint művészileg.

— Ez annak köszönhető, hogy annak idején a képzőművészeti gimnáziumban, majd a főiskolán olyan stúdiumokat végeztettek velünk, amivel, szakmailag legalábbis, meg kell tudni állni a helyünket. Aki egyszer diplomázott,



annak muszáj volt megtanulni rajzolni!

Minek készült eredetileg?

— Amit ma is csinálok, illusztrátornak. Annak ellenére, hogy a könyvkiadók, a legutóbbi időkig, nem rendeltek nálam grafikát. Így tehát a magam megrendelője és kivitelezője voltam mindig.

S mit rendelt Gacs Gábor Gacs Gábortól?

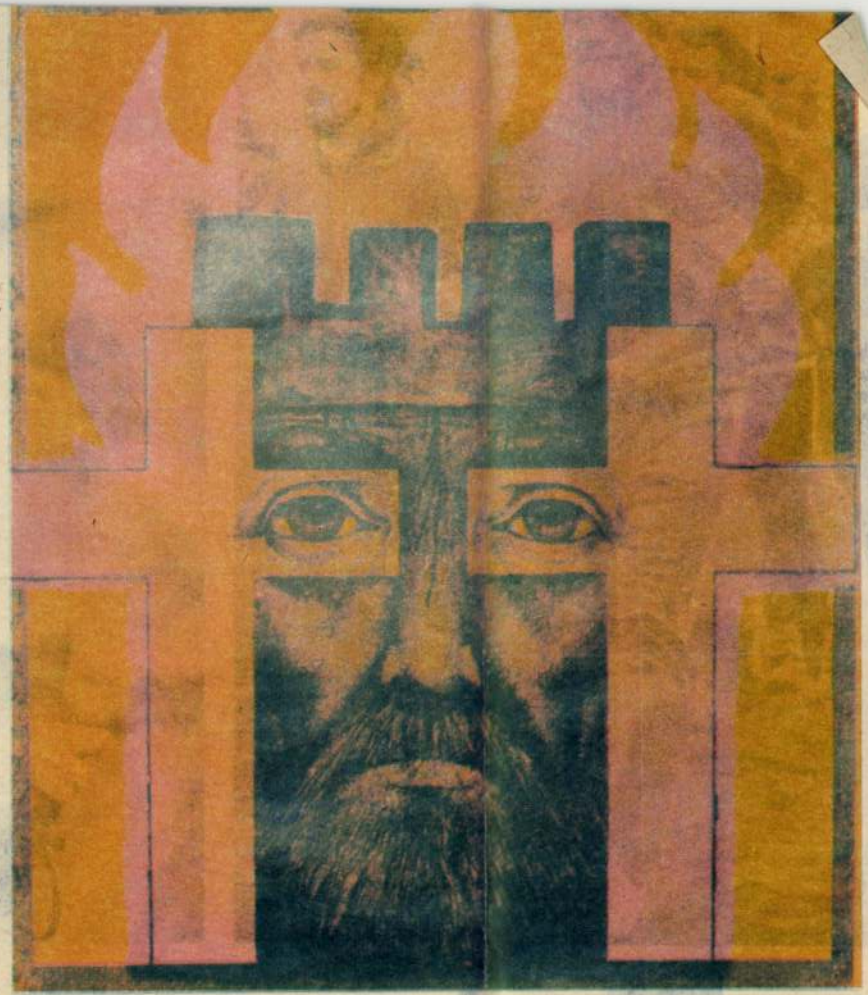
— Mit?... Azt hiszem mindent, mindenfélét, ami hozzátartozik az élethez. A krumplikapáló munkájának megörökítésétől a paraszt Madonnákon át az elvont témákig. A diplomamunkám Gorkij Foma Gorgyejeve volt, gazdag kereskedőház és a volgai hajórakodások, szakállas üzletemberek és a kereskedők céhének tivornyái. Mostanában Juhász Gyula különös, fojtott hangulatai és Debussy fel-felvillanó impresszionista hangvilága érdekel.

A grafika melyik műfajában otthonos leginkább?

— A rézkarc és a litográfia áll legközelebb hozzám.

Alkotóelve?

— Ugyanaz, mint a főiskola elvégzésekor volt: minden nap, ugyanúgy kell a munkához látni, mintha csak most kezdtem volna el a főiskolát...



GACS GÁBOR: DÓZSA



Elöl Fekete és Zámbó



Várhidi Pál

Futás a célokért

ben közrejátszott az üde, változatos környezet és a tiszta, egészséges hegyi levegő is.

Ezalatt a labdarúgók a célhoz, a stopperóra mutatója pedig a tizenkilencedik perchez közeledik. Túlzás lenne viharos hajrát várni a játékosoktól, bár Sarlós talán még erre is képes lenne. Csak amikor vége a futásnak, akkor látni, hogy milyen megpróbáltatás volt a labdarúgók számára az ötezer méter. Leplezetlenül fáradtak.

— Mozgás, mozgás! — biztatja őket az edző. — Most nem szabad megállni.

Pihenő következik. Később azonban még egy edzés vár az Újpesti Dózsa játékosaira. Naponta kétszer kell gyakorolniuk az év első hónapjában. Az összidő négy óra, a két részre bontás aránya viszont tetszőleges. A felkészülés célja: az általános erőnléti szint emelése, az alapvető taktikai, technikai elemek „súlykolása", az aerob kapacitás növelése, amint mindezt az MLSZ elnöksége kötelezően előírta, megszabta az első osztályú csapatoknak.

A hosszútávú futás csak egy része a nem éppen könnyű téli programnak. Erről Várhidi Pál beszélt:

— Sokszor gyors 100 és 200

Gacs Gábor

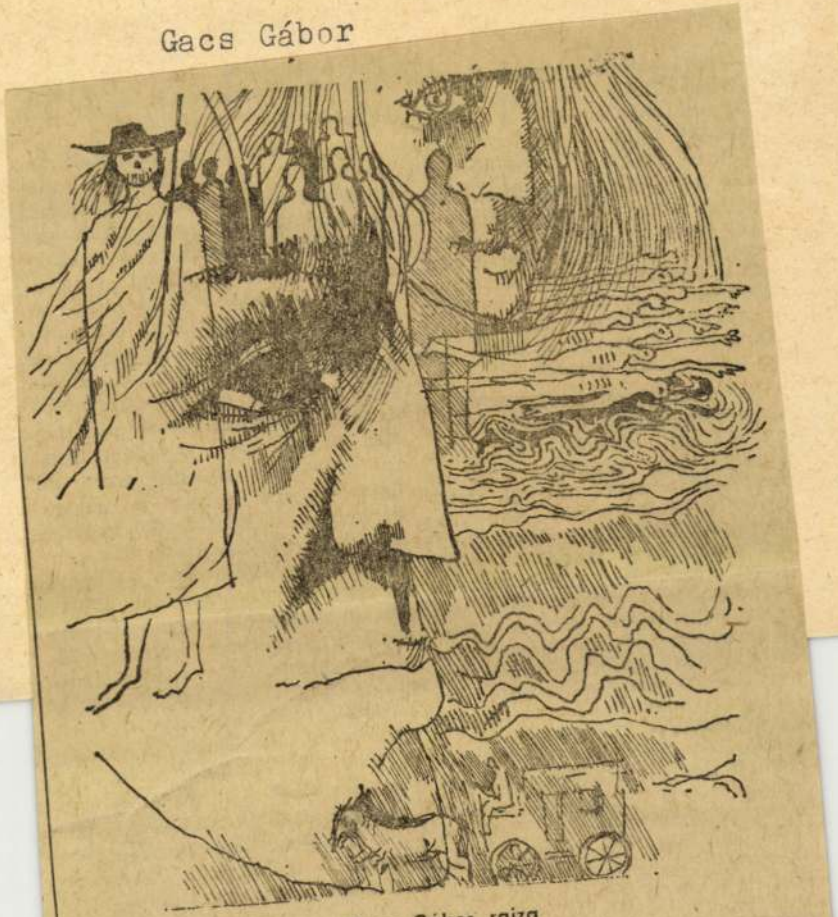
Magy



Gacs Gábor rajza

tik a kazánokat, hogy gőzt adjanak a timföldgyártáshoz. Függet-

Gacs Gábor



Gacs Gábor rajza

tartson fenn, illetve mindehhez a szükséges termékeket importálja, *ha a behozatalhoz szükséges deviza kétszeresét nehezen értékesíthető magyar termékekkel kitermeli* devizában. Kivitelünk tavaly elérte a 9 millió dollárt, a nettó árbevétel az 1,5 milliárd forintot, a nyereség a 142 milliót. 1970-ben az 1000 forintra jutó önköltség 262,8 forint volt, tavaly 118,60. De az élet nem kényeztet el bennünket...

vállalkozásba kezdünk, 30 témát elemzünk pillanatnyilag, ezek közé tartozik az újabb bécsi ügy is. Több vállalkozással a holding életképessége nő, mert egy-egy üzlet esetleges veszteségét a többiek kompenzálják. Magyar vállalatok termelését növekvő arányban szeretnénk exportálni saját vállalataink segítségével; ez igen gazdaságos devizahozam-