

Medallien und Plakette
der
Renaissance u. Barocke.

Sammlung des Ingen. Ignaz Gábor.

Budapest 1923

(Manuscript cat. in the
Cleveland Museum of Art
Library);





53

978

Collection
of Ruth
of purple
→
off
label of
Sophia's Zurich 17
May 1946

Probably
Vaugues
291 85
125
off

48

86

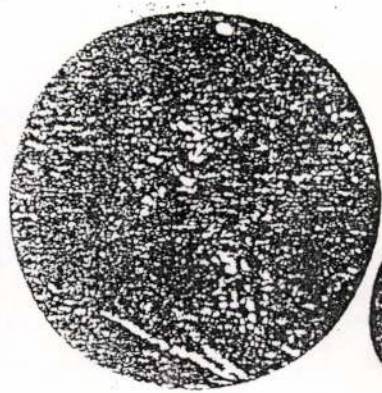
45

213

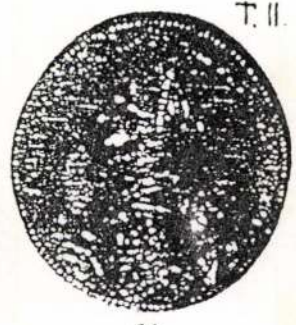




125



5.



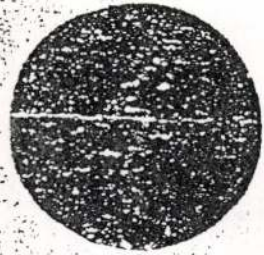
62



21



22



18.



32.



86



269.



26.



278



48.



61.



53



294



45



63.



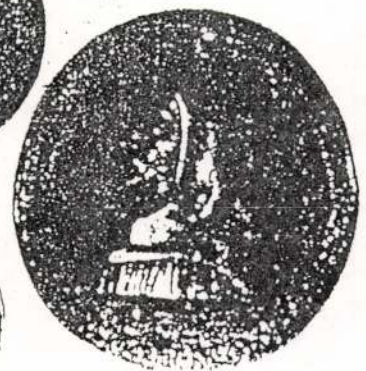
49.



101.



235



603a
177

Gabra lyaic qijto

Gábor H. Hirtshina

1941/12 - 1945/16

Ferkészomfoiskévk

S.H.L.

Ö Zölners Lyula

festis, festos festorum

laid

~~II~~

II. v.

Lamagjoralm / 382. d.

Az elhunyt három évtizedet meg-
bibliografus, de mint a magyar iparművés-
meket szerzett. Elköltözése pótolhatatlan ve-
Emléket mindenkor kegyelettel fogju-
Az elhunyt földi maradványai folyo-
a farkasréti temető halottasházában a r-
nak beszenteltemi és ugyanazon temetőben
Az engesztelő szent misealdozat fol-
talmi a Szent Imre herceg-úti Cisztercita p-

Budapest, 1934. február-hó 6.

Gabor Gula

festó

Eletti

l

Schnee Juch Fejerom

439, 440 P.

5 **Március**

Gábor és György aismesterek

fedik be a Szent Erzsébet Templomot a föbbi
templommal együtt a nagy tűzvész után még
15-16 ban. Természetbeni járulékon kívül 207
ft. keszpevst is kapuak a fauácstól. A pevst a
varos az Erzsébet templom kivésimik eladásából
szervi meg s részben közadakozásból.

Mihályi József: a Kassai Szent Erzsébet Templom 70. l
Bp. 1912

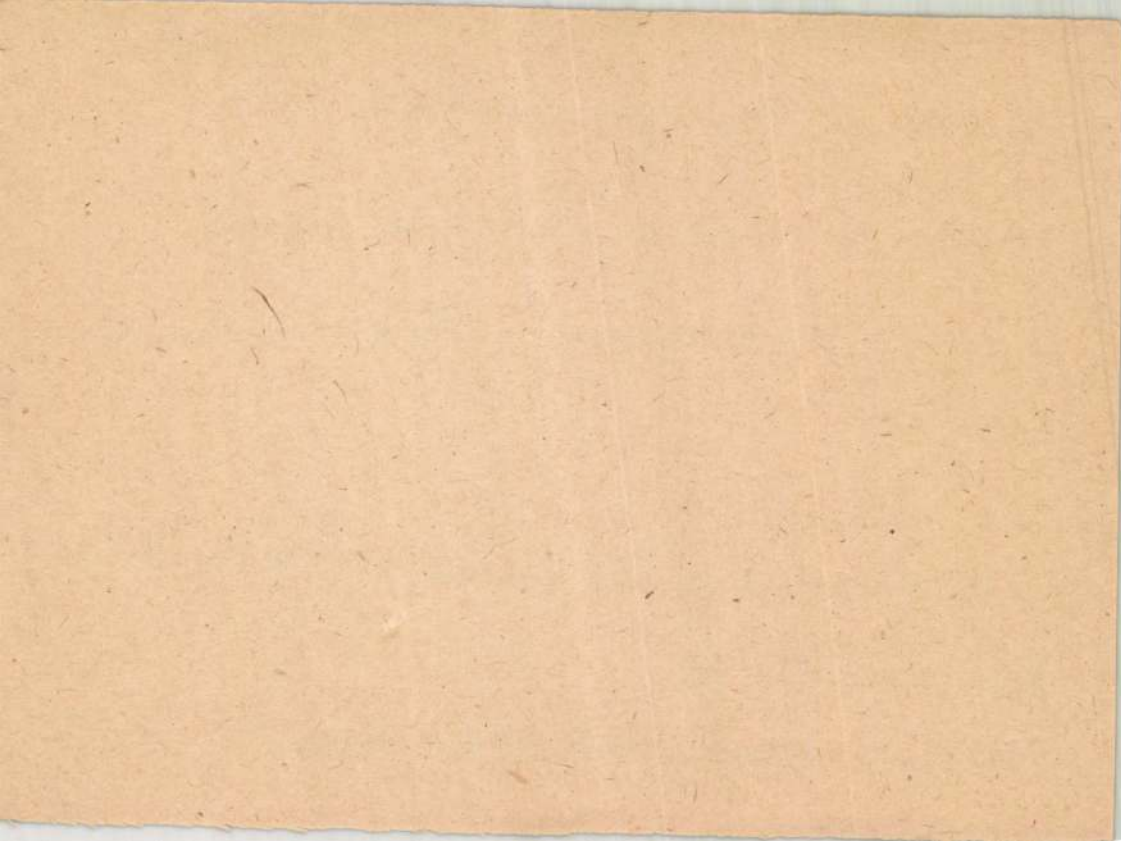
GÁBOR György és társai

4.000 forinttal díjazott levél

hírszerző: Tarján Aladár

Döntött a Magyar Nemzeti Televízió
 pályázati bizottsága

Magyar Hírlap 1961. aug. 30. 6. l.



M D.K.

Gábor György építész

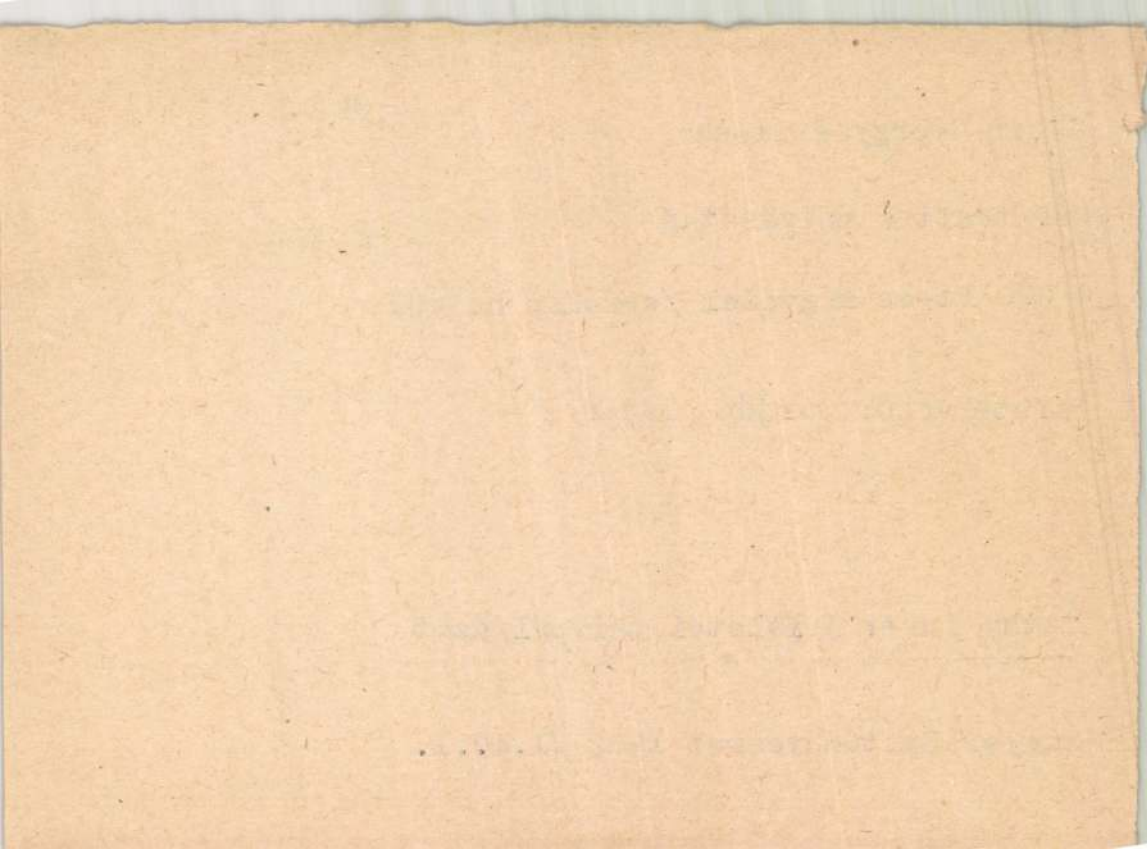
Résztvett a pályázaton

4 000 Ft-es megvétel /sorolás nélkül

Társtervező: Tarján Ladár

Kathy Imre: Várpalotai tervpályázat

Magyar Építőművészet 1962 /1.49.1.



Jelenc Gy. Róköczy (Róköczy?)

Közölt mű: egyenlőben, fekete-fehér:
"Contacta Profana", (rézmetrajt, 50 x 70 cm)

Nagy Zoltán: Studio 72 - Exhibition of
young artists. The New Hungarian Quarterly,
Budapest, 1973 50.p.

1921

~~O~~ Gábor Géza

Gábor Géza ékesrész, aranymű-
ves. VII. Dehany-u. 16/18. 223-910

T. 4570.

a hegy oldalában út vezet,
i hegység látszik. Felirata

ZENBACH

.5 cm.

3.

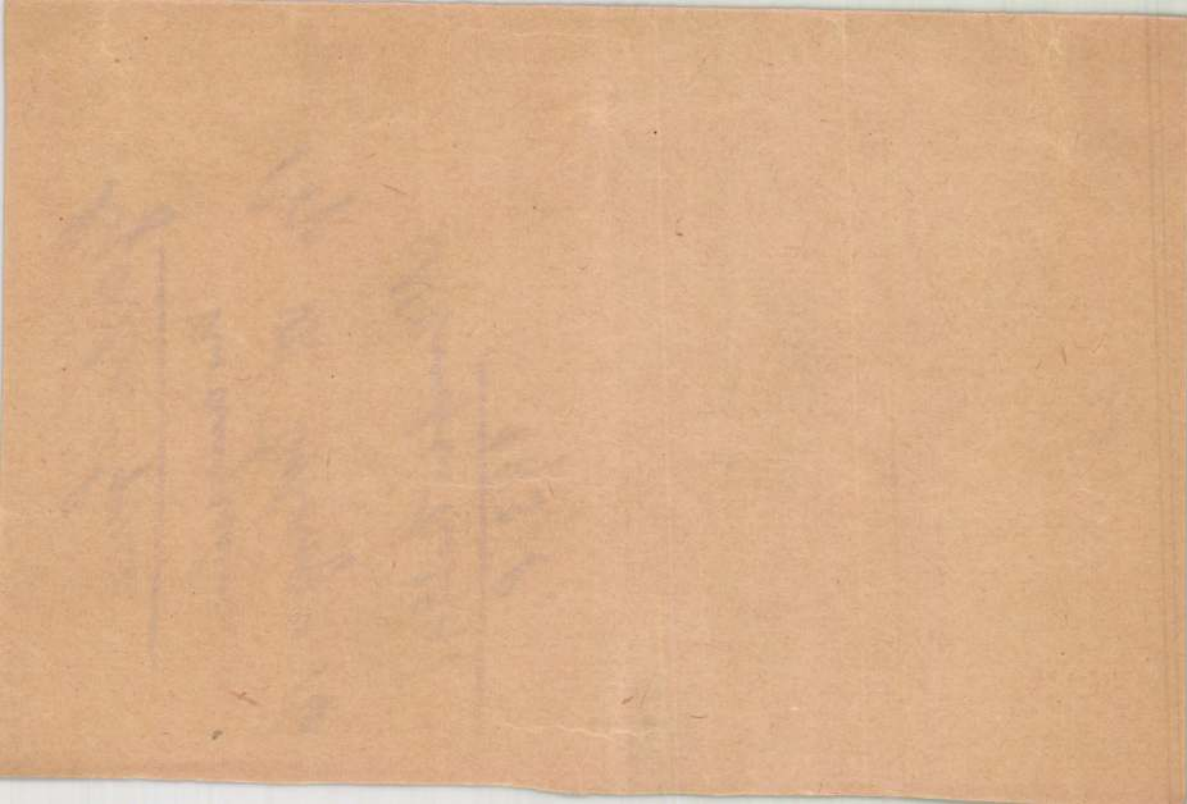
Spalor'eria

arcuipinnis

Sp. VII. DeLong's 16.

Wentworth 1941

193.P.



Székely Terence

1919 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
JEREMIO

BUDAPEST, IX., ULLÓI UT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1919. AUG. 16

Ullmannorgr

Egy szakmunkás 1027 portréja

gőben találta meg a látókör kiszélesítésében, az emelkedésben, a felhők és hegynyelvények paszellszíneiben... Az örök szépségben, amit az emberi élet kiteljesedése jelent.

— Tizenhét éves koromban repültem először — emlékezik és fiatal arcán most jelenik meg először egy kis mosoly. — Azóta körülbelül 680 —700-szor repültem, 130 órát töltöttem a levegőben.

Búszke arra, hogy már oklat, hogy ezüst fokozatos sportrepülő. És arra is, hogy két kiváló dolgozó oklevele és idején, amikor a festőérezleget építették, az alkatrészgyártás megoldását sikerült olyan ötletekkel gyorsabbá, gazdaságosabbá tennie, hogy elismerő oklevelet kapott érte.

— Tervei? — Először is szeretnék vég-re családot alapítani. Amióta édesanyám meghalt, egyedül egyedül vagyok, rokonaim sincsenek. Most keresem az élettársat. Sajnos, még nem találtam meg az igazit. . . És szeretném a marxista egyetem legalsóbb négyes osztályával befejezni. Egyelőre ezek a terveim. És sokat, erdeményesen dolgozni...

Elbűsűzünk azzal az érzéssel, hogy egy fiatal munkásember, akinek ilyen sokfránvú az érdeklődési köre és ilyen értékes tervekkel készül az élet kiteljesedésére, sohasem lehet „egyszál egyedül”. Nem maradhat magányos egy percig sem, hiszen felelőse, munkátársai megbecsülik, szeretik és mellette áll az egész társadalom, amelynek éppen ilyen fiatalokra van szüksége!

M. Csányi Piroksa



lami jó is — mondja elgondolkozva. — Korán megtanultam becsülni a munkát, az életet.

Most, 32 éves korára, megbecsült szakmunkás, 2300 lóerint a fizetése, most végezte el a marxista egyetem első évét, kitűnő eredménnyel.

— Az első év pedig nagyon nehéz volt — magyarázza. — Aztért, ha célfeladat volt a műhelyben, mindig segítek a „rádolgozni”. És van egy nagy szerelem... a vittorlázó-repülés. Emiatt hagytam abba a képzőművészetet, mert már nem fért bele a nap 24 órájába.

Elmondja, hogy a Nagy Balogh János képzőművészeti

Messzenéz, meleg-barna tenített, komoly fiatalember Gábor Ferenc, a Kismotorgyártó szerszámkészítő műhelyének dolgozója. Szakmunkás a javából. Magyaris elvtárs, a párttitkár hívja fel rá a figyelmet:

— Bárthova állítjuk, mindennél kifogásatlannal megállja a helyét — mondta. Jelenleg négy „szerepkört” tölt be a szerszámkészítő műhelyben. Diszpeccser, esztetgályos, ha kell közönrúgáson dolgozik vagy marós, ha ott van rá szükség. Társadalmi munkáját is nagy elismeréssel látja el. Az EVIG pártbizottságának tagja, a műhelyben pedig alap-szervi szervezőhítkár.

S ami példaszertű, a fiatal szakmunkás lelkiismeretességének bizonyítéka: társadalmi munkája egy percet sem vess el a termelőmunkájától. Ha olyan feladata van, amit csak munkaidő alatt láthat el, ugyanazt az időt rádolgozza... — Tanult mesterségen idomkösörős — válaszol arra a kérdésünkre, hogy sokoldalúságának tulajdonképpen mi az alapja. — Szívesen segítsek ott, ahol legnagyobb a szükség, ahol legnagyobbat az otthonom, a családom...

Korán megtanulta

Nagyon kívánt, szomorú gyermekora lehetett, nem beszél róla. Édesapja géplakatos volt, korán elhalt. Négy éves volt, amikor árván maradt. Az édesanya küzdélmesen nevelte. Semmi juttik sem volt, még egy alberlet szobára sem telt. Az anya olyan családonál vállalt háztartási munkát, ahol látszólag kaptak érte.

— Minden rosszban van va-

kell foglalkoznunk.

A szocialista munkaversenynek a jövőben:

1. **decentrikusnak** kell lennie;
2. **a mindennapi munka értékelésének rendszerévé** kell válnia;
3. **nem lehet öncélú, tehát nyelvének alá kell támasztania a jó termelési eredményeket.**

A pályázat első feltétele, hogy nagyon alaposan előkészített feladatokat tartalmazzon, amelyek végrehajthatók.

Második feladat: **mielőbb meggyerné a felső vezetést mellette a középvezető réteget, művezetőket, osztályvezetőket. Ez gazdasági és társadalmi közös feladat.**

Harmadik: a termelési mutatók mellett **szociális ellátottsággal kapcsolatos művelődési, továbbképzési kérdéseknek is érvényt kell szerezni.** A szocialista munka vállalat pályázat végrehajtásában vállalat szinten kívánja megvalósítani a szocialista brigádok hármas jelzátát.

Negyedik alapfeltételként: **jelenkedzik a mostaninál lényegesen mozgósított, ösztönzött jutalmazási rendszer, amelyet szintén ki kell dolgozni és el kell fogadtatni a gazdasági vezetőkkel és a VSZT-vel.**

Az operatív bizottság és az érdekeltektől vezetők, társadalmi szervezettek megkezdtek az első év feladatrendszerének elemző munkálatait.

—y-c

Mi újság a Kismo

Az RZR típusú motorok megfelelő bővítették a készáruraktárt — I szalagrendszerű csor

A gyáregység túlteljesítette az első féléves exporttervét, ami annál örvendetesebb, mert a be nem tervezett emelkedés főként nyugati exportot jelent.

Huber István mérnök, a gyáregység üzemvezetője elmondotta, hogy július hónapban elkészült az első 100 darabos RZR 132-es típusú süjtő-légbiztos motorsorozat, ami a legkorszerűbb követelményeket is ki tudja elégíteni. Ugyancsak e hónap elején készült el a 112-es motorok nullszériája. Mindkét motortípus elkészült darabjait a Bányavipari Kutatóintézet kiküldött képviselője ellenőrizte és a mérteket mindenben az előírásoknak megfelelően találta.

Ezek a motorok több évtizedes, régi Siemens-típusú TOR gépek helyébe lépnek most.

A gépek teljesítménye és kivitele megfelel a jelenlegi világszínvonal követelményeinek.

És ami EVIG-szempontról lényegbevágó, darabonként 600—800 forinttal növelik az EVIG nyereségét a régi típusú motorokkal szemben.

Mind a két RZR típusú motor gyártása a III. neyedévi műszaki fejlesztési tervben szerepel.

Elkészült a készáruraktár bővítése is, ami szinten igen komoly problémát old meg, a csomagolás kivihetőségét. A készáruraktár bővítését az

tette lehetővé, hogy a gyár kiköltözött jelenlegi helyére, így

a készáruraktárban valamennyi exportra készült motor csomagolását elvégezhetik.

Igen sok külföldi reklamáció adódott amiatt, hogy a motorokat a gyárból csomagolatlanul szállították el, vagy a Transzelektro raktárába vagy a Kőzponti gyárba, ahol a csomagolás végbement. Természetes, hogy szállítás közben sok sérülés történt a motorokon, ami a külföldi megrendelő reklamációjára adott

A Kismotorgyár ezzel tartóztatni tudja azt a javulást, ami már az év eleje óta az

kapcsolata keszuit gyarmanyok kikészitese teren megindult.

— Ehhez a javuláshoz nagymértékben hozzájárult a minőségellenőrzési osztály is — mondotta Huber István —, amelynek munkatársai úgyszólván minden exportra készült motort nagyfőúveg alá kijavítják.

A készáruraktár csomagolóberendezése természetesen még nincs teljesen készen.

Korszerű szalagrendszerű csomagolást valósítanak meg, görgős asztalokon.

Ez a korszerűsítés augusztusban megvalósul és így az exportra készülő motorok csomagolási problémája véglegesen megoldást nyer.

Munkaverseny-jutalom augusztus 20-ra

Az elmúlt hetek termelési tanácskozásain értékelték a szocialista és munkabrigádok tevékenységét. Ennek alapján a legjobb eredményt elért versenyzők kollektívák és egyéni nepe előtt mintegy 180 ezer forint jutalmat kapnak kézhez augusztus 18-án.

A következő időszakban a kollektívák közös feladata felmérni, hogy a jó mozzalmi tevékenység miért nincs nagyobb befolyással a kedvezőbb termelési eredményekre?

A kettő összhangjának megteremtése közös érdek, és előfeltétel a magasabb szintű versenytévékenység beindításához

Gábor Kékés, [inarmivén?]

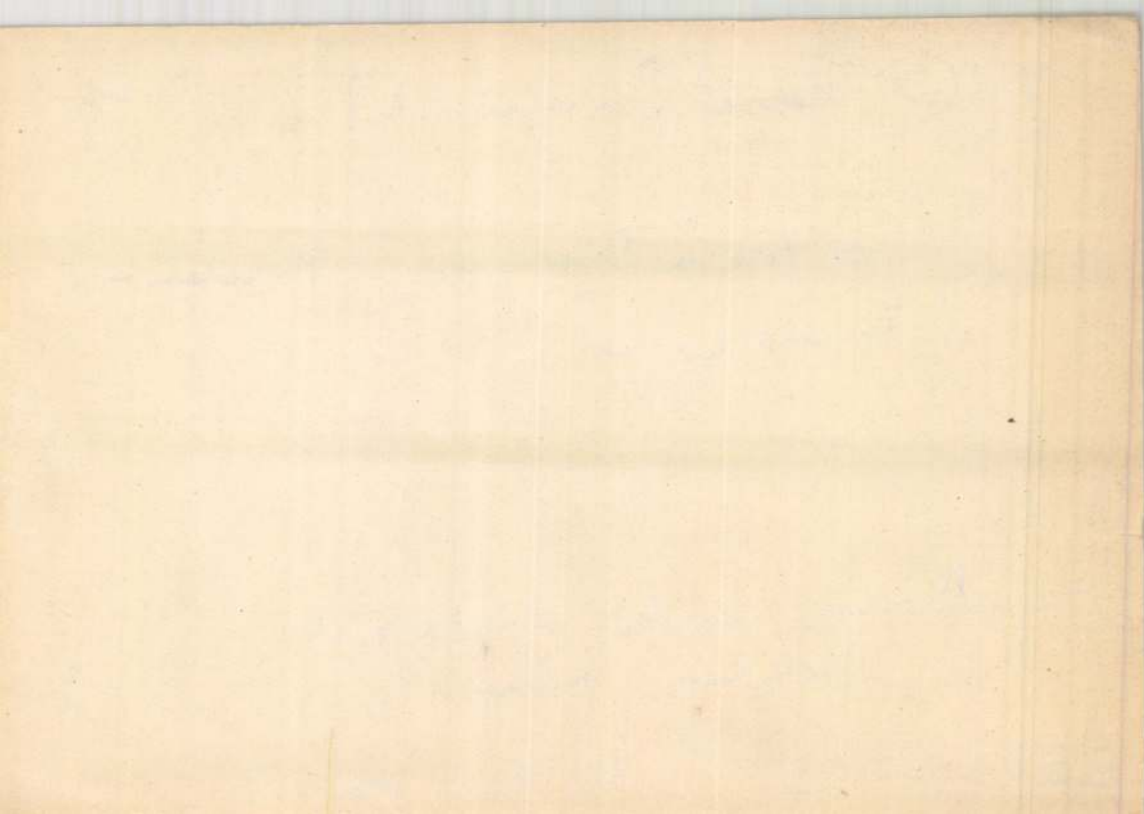
MIDh

Változt letek a Duna menti Porcelán-
s Fajans gyárban.

—: Modern románli díntárgyak
(törvény - könyv)

3

ESTI HIRLAP, 1862. dec. 3



D Gabor Trone

Aber denselben konnte nicht
näheres in Erfahrung gebracht
werden.

Troubadour, Klavette, Trom-

Yu Prinsagenem 229. l.

Hadsereg.

Nádasdy Gyulogós,

Egész alak, jobbra fordul
Felirata fölül:

Infanterie Regiment

ez után balra: Der Stab liegt z
a kép alatt három sorban:

Entstand 1756 unter M. There
död. Der starb (+) 1758. - v.
dasdy.

Jelzése a felső sarkokban: 72.

Szines rm., mér. a rl. 15

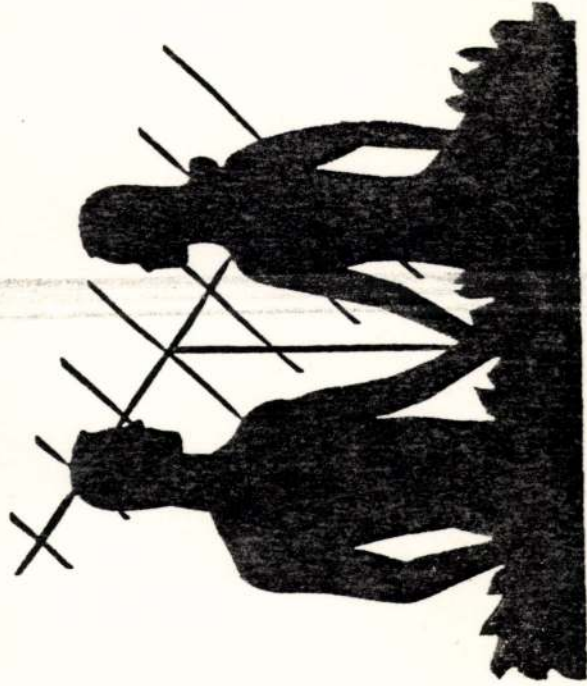
Sz. n.

72-9

GÁBOR IMRE KIÁLLTÁSA

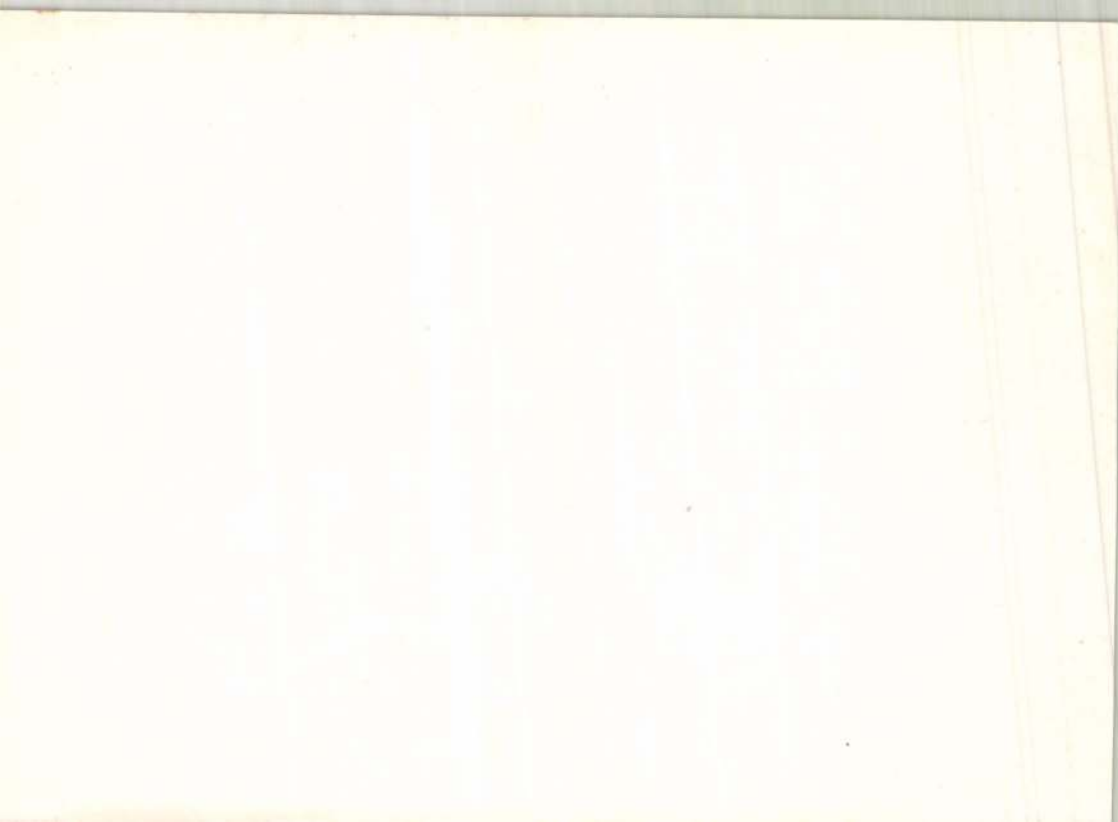
Székesfehérvár, A Szabadművelődés Háza | Fűrdősor 3.
1993. szeptember 9 - október 31.

Megnyitja: SASVÁRI EDIT szeptember 9 - én 18 órakor.



a megnyitón ősbemutató

GÁBOR IMRE *Jorge Luis Borges A halhatatlanságról*
című írásából készült filmje | FMS stúdió |



GÁBOR IMRE

"She's been my wife since 1992"

Megnyitó: 2003. január 15. 18h

Megnyitja: dr. András Edit művészettörténész

Erlin Galéria

1092 Budapest, Ráday u. 49.

Tel: 216-5288, fax: 217-6631

E-mail: erlin@mail.datanet.hu

www.erlin.hu

Gábor Imre neve talán kevésbé ismert a jelenleg aktív képzőművészeti életben, hiszen az elmúlt évtizedekben inkább grafikusként volt aktív. Az Erlin Galériában most bemutatandó képsorozátán a litográfia lírai, klasszikus műfajának nyelvén fogalmazott meg egy ugyancsak lírai és klasszikus, de soha el nem évülő témát, melynek a személyes indíttatás adta az aktualitását. Feleségéről készült aktfényképeit maratta kőbe, hogy az arról készített nyomatsorozaton a műfaj finom, grafikai értékeinek segítségével megkapó képeken tárja őt a néző elé. A már-már kihalt, de igen gazdag, és rendkívül intim megjelenést kínáló technikával készült képeket egy vörös festékbe mártott feliratos pecséttel látta el. A címként szereplő felirattal nemcsak a képeket, de a nőhöz fűződő saját és a nézője számára kijelölt leselkedő, csak a szem számára elérhető pozíciót is megpecsételve.



GÁBOR IMRE

PASSAU I.

*Boros István, Bullás József, Forgács Gábor, Gaál József,
Gábor Imre, Ganczaugh Miklós, Halász Arisztid, Halbauer Ede,
Hortobágyi Endre, Jován György, Kováts Albert*

AZ „UNGARISCHE KUNST DER ACHTZIGER JAHRE – EINE AUSWAHL VON ARBEITEN AUF PAPIER” címmel

a passai Szent Anna Kápolnában,
1989. január–februárban rendezett kiállítás művei
(első rész)

ÓBUDAÍ MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
Budapest III., Dugovics Titusz tér 2.

Megnyitó: 1989. április 12-én 18 órakor
Megtekinthető: május 7-ig, naponta 14–18; szombat–vasárnap 10–18 óráig
Hétfőn zárva

PASSAU II.

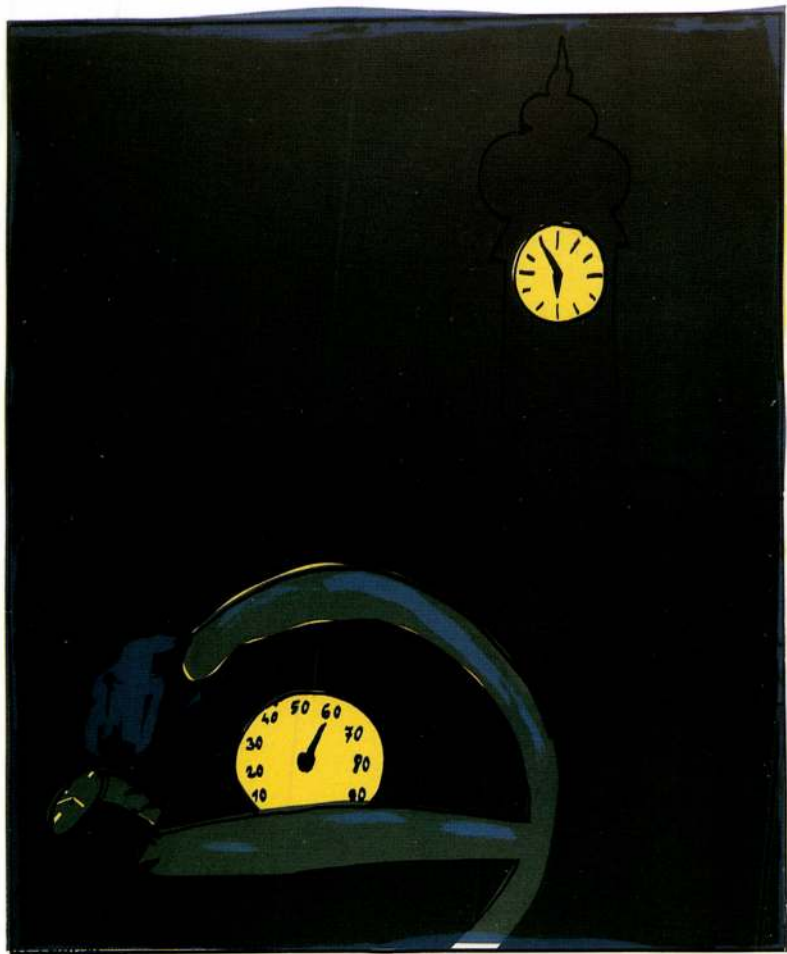
*Lossonczy Tamás, Markó Balázs, Molnár László, Roskó Gábor,
Sinkó István, Świerkiewicz Róbert, Szeift Béla, Szikora Tamás,
f. Tóth Árpád, Vojnich Erzsébet*

AZ „UNGARISCHE KUNST DER ACHTZIGER JAHRE – EINE AUSWAHL VON ARBEITEN AUF PAPIER” címmel

a passai Szent Anna Kápolnában,
1989. január–februárban rendezett kiállítás művei
(második rész)

ÓBUDAÍ MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
Budapest III., Dugovics Titusz tér 2.

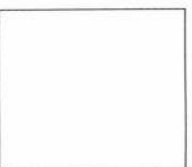
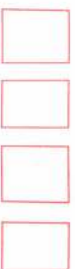
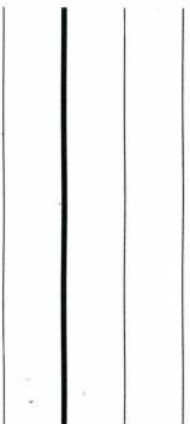
Megnyitó: 1989. május 10-én 18 órakor
Megtekinthető: június 4-ig, naponta 14–18; szombat–vasárnap 10–18 óráig
Hétfőn zárva



Gábor Imre (1960-)
Tér-IDő-sebesség 1991
szíanyomat 100x70

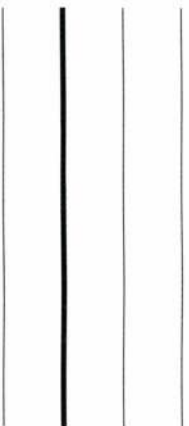
Mozgó világ

1051 BP. NÁDOR U. 26.

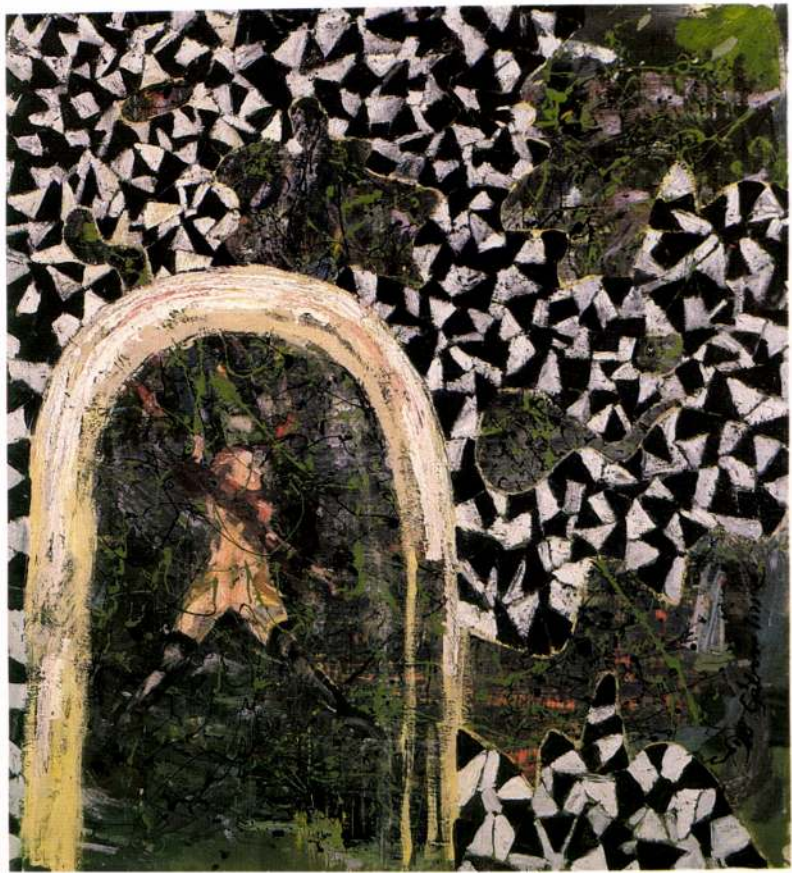
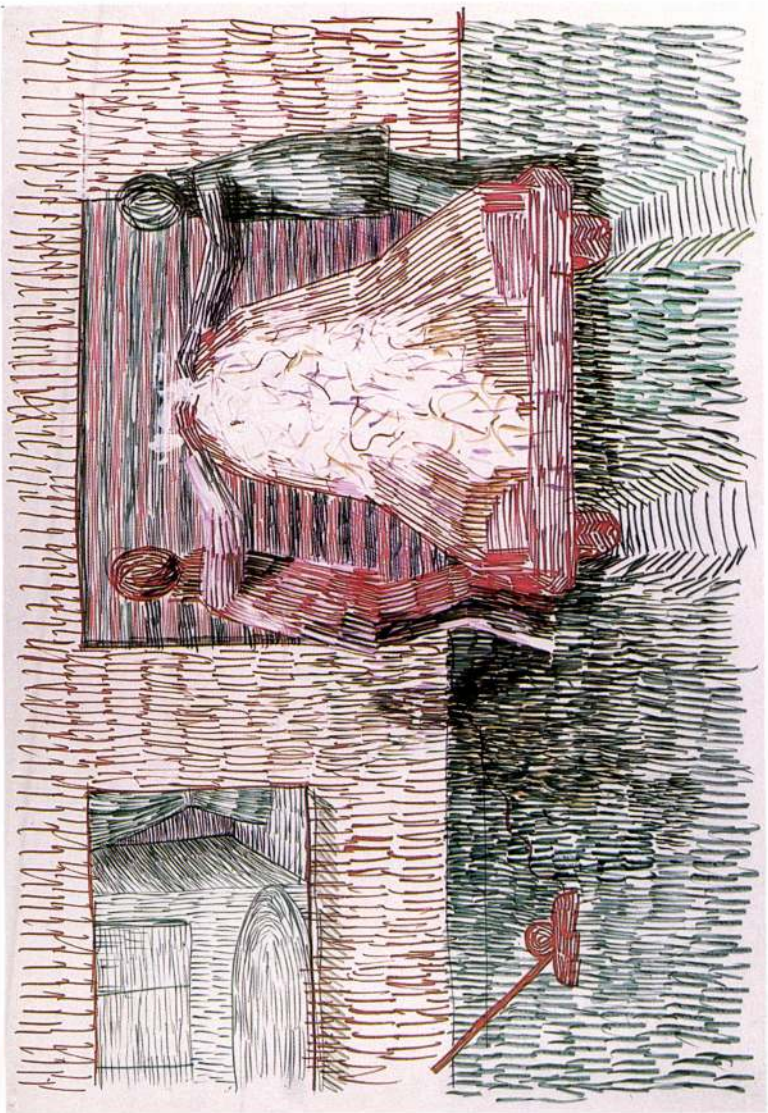


Mozgó világ

1051 BP. NÁDOR U. 26.



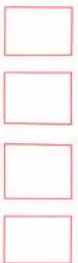
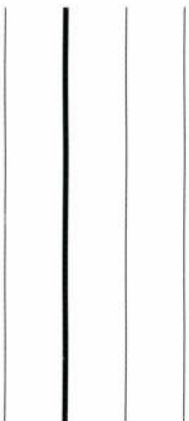
Gábor Imre (1960-)
Éjeli strand 1992
litográfia 100x70



Gábor Imre (1960-)
Vasárnapi autómósás 1990
Papír, títell 70x100

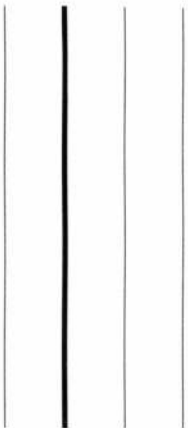
MÓZGÓ VILÁG

1051 BP. NÁDOR U. 26.



MÓZGÓ VILÁG

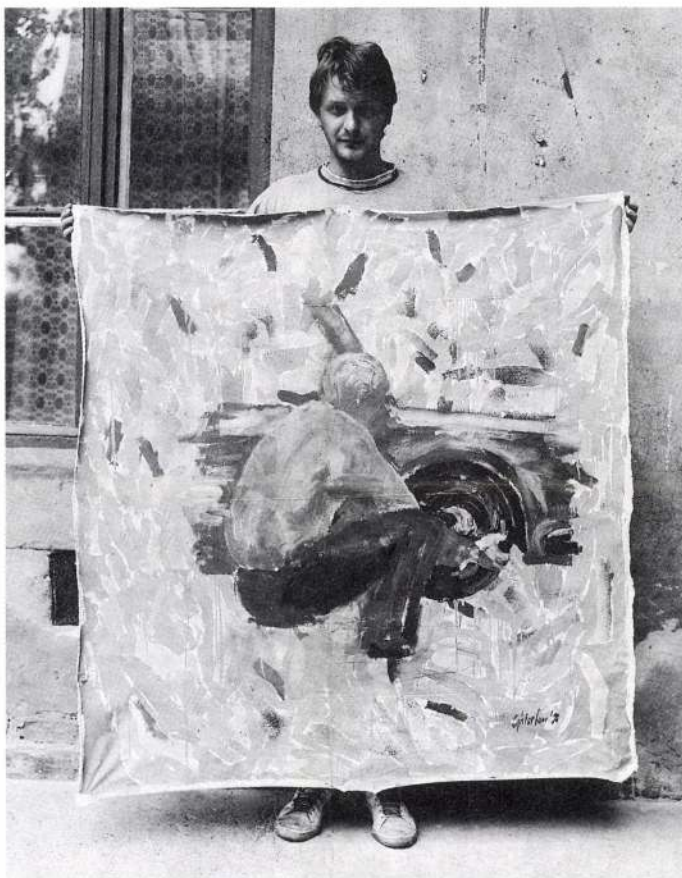
1051 BP. NÁDOR U. 26.



Gábor Imre (1960-)
Nó a kádban 1988
vászón, olaj 150x140

1960-ban születtem Sztálinvárosban.
1981–88 Magyar Képzőművészeti Főiskola.
1985 óta a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának és a MK Művészeti Alapjának tagja vagyok.
1985. Kondor Béla díj
1988. Derkovits ösztöndíj
1990. Derkovits ösztöndíj nívódíja

I was born in 1960 in Sztálinváros.
Between 1981–88 I was a student of the Hungarian College of Fine Arts.
I've been a member of the Studio of Young Artists and the Hungarian Foundation of Fine Arts since 1985.
In 1985 I was given the „Kondor Béla” Award.
In 1988 I was granted the „Derkovits” Scholarship, and in 1990 the Award of the „Derkovits” Scholarship.



Tennivalók: gumicsere, 140x140, acryl olaj vászon

Fontosabb kiállítások/Important Exhibitions:

1988. „Gigantposzter”, Almássy téri Szabadidő Központ, Budapest (Rácmolnár Sándorral, Forgács Gáborral)
„Hommáge á Bertalan és Lujza”, Óbudai Pincegaléria, Budapest (Forgács Gáborral)
1989. „Ungarische Kunst der Achtziger Jahre”, Passau
„Kékacél”, Lajos utca, Budapest
„Born in Sztálinváros”, Uitz Terem, Dunaújváros (egyéni)
„The best of Gábor Imre”, Stúdió Galéria, Budapest (egyéni)
„Kék Iron”, Duna Galéria, Budapest
Miskolci Grafikai Biennálé, Miskolc
Derkovits ösztöndíjasok kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
1990. „Kék-Vörös”, Uitz Terem, Dunaújváros
Pötzneusiedl, Ausztria
Szerb Templom, Balassagyarmat (egyéni)
Eindhoven, Hollandia

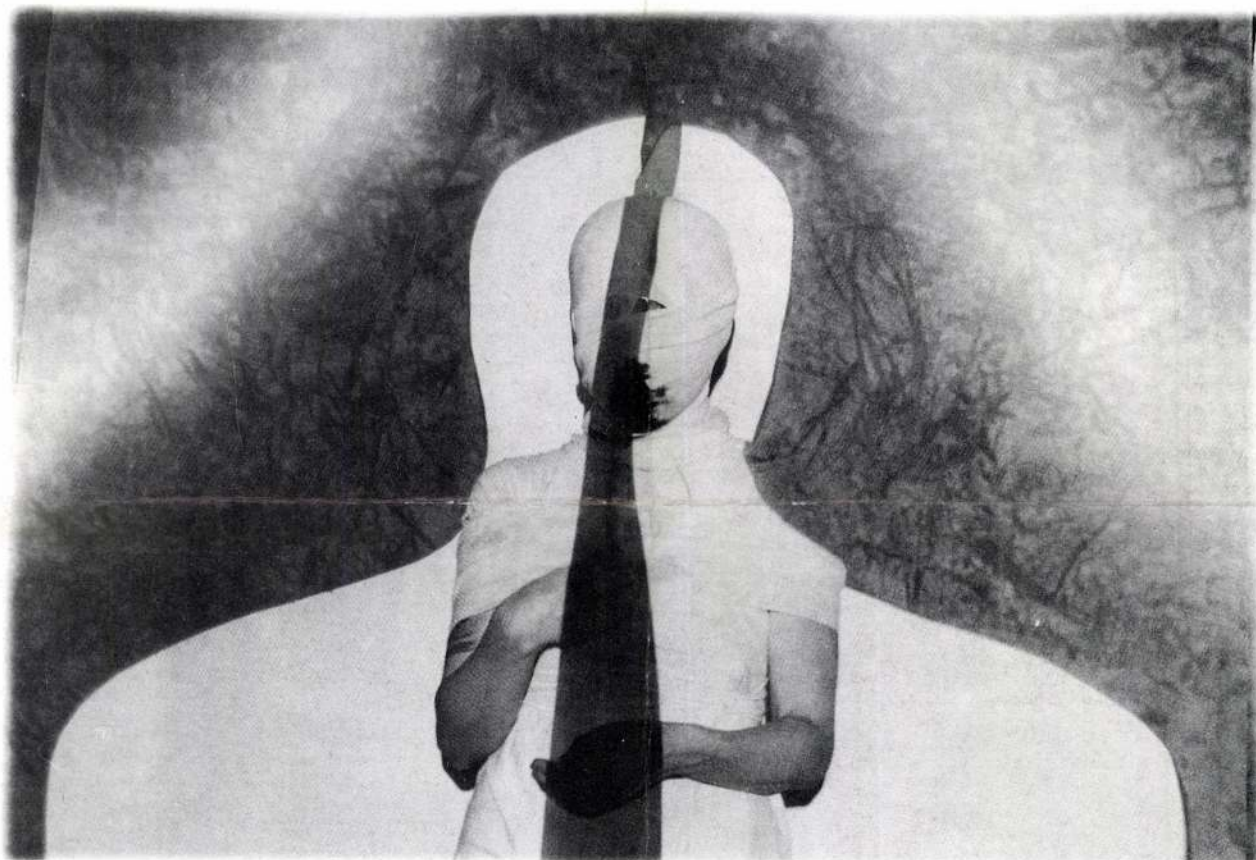
FEHÉR MÁRTA 1038 Budapest, Rókahegyi út 50.

1953-ban születtem Budapesten.
1989-ben diplomáztam a Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézetében.
1989-től tagja vagyok a MK Művészeti Alapjának és a Fialat Képzőművészek Stúdiójának.
1990–91 Eötvös József Alapítvány ösztöndíjában részesülök.



I was born in 1953 in Budapest.
I finished the postgraduate course of the Hungarian College of Fine Arts in 1989.
I've been a member of the Studio of Young Artists and the Hungarian Foundation of Fine Arts since 1989.
I received the scholarship of the „Eötvös József” Foundation of 1990–91.

GABRIELLA



sorozatból, 130x100 cm, foto installáció

Önálló kiállítás/Individual Exhibitions:

1989. Nádasdy-vár, Sárovar

Akciók/Actions:

1989. „Avatás” akció videóval, Szentendre
1990. „ ” akció videóval, Párizs (I. E. A.)
Akció, Nap-Nap fesztivál, Pálvölgyi barlang, Budapest

Csoportos kiállítások/Group Exhibitions:

1989. „Magyar Fotográfia '89”, Múcsarnok, Budapest
1990. XX. Tavasz Tárlat, Salgótarján
11. Fal- és Tértexil Biennálé, Szombathely (biennálé díj)
8. Nemzetközi Miniaturtextil Biennálé, Szombathely
Zsenyei Alkotóműhely kiállítás, Celldömölk
„Divat és látvány”, Ernst Múzeum, Budapest
Soirees Est – Ouest – Hongrie (BAB csoport) – Párizs
(G. Donguy)

STÚDIUMOK

Gábor Imre kiállítása

Óbudai Társaskör Galéria
Budapest, III. Kiskorona u. 7.

Megnyitja:

1996. október 16-án 18 órakor

Gábor Iván

Megtekinthető:

1996. november 3-ig, hétköznap 14-18,
szombat-vasárnap 10-18 óráig.

Hétfőn zárva.

Gábor Imre

Nemzeti Kulturális Alap
Fővárosi Képzőművészeti Alap
támogatásával

MEGHÍVÓ

Go'bor June

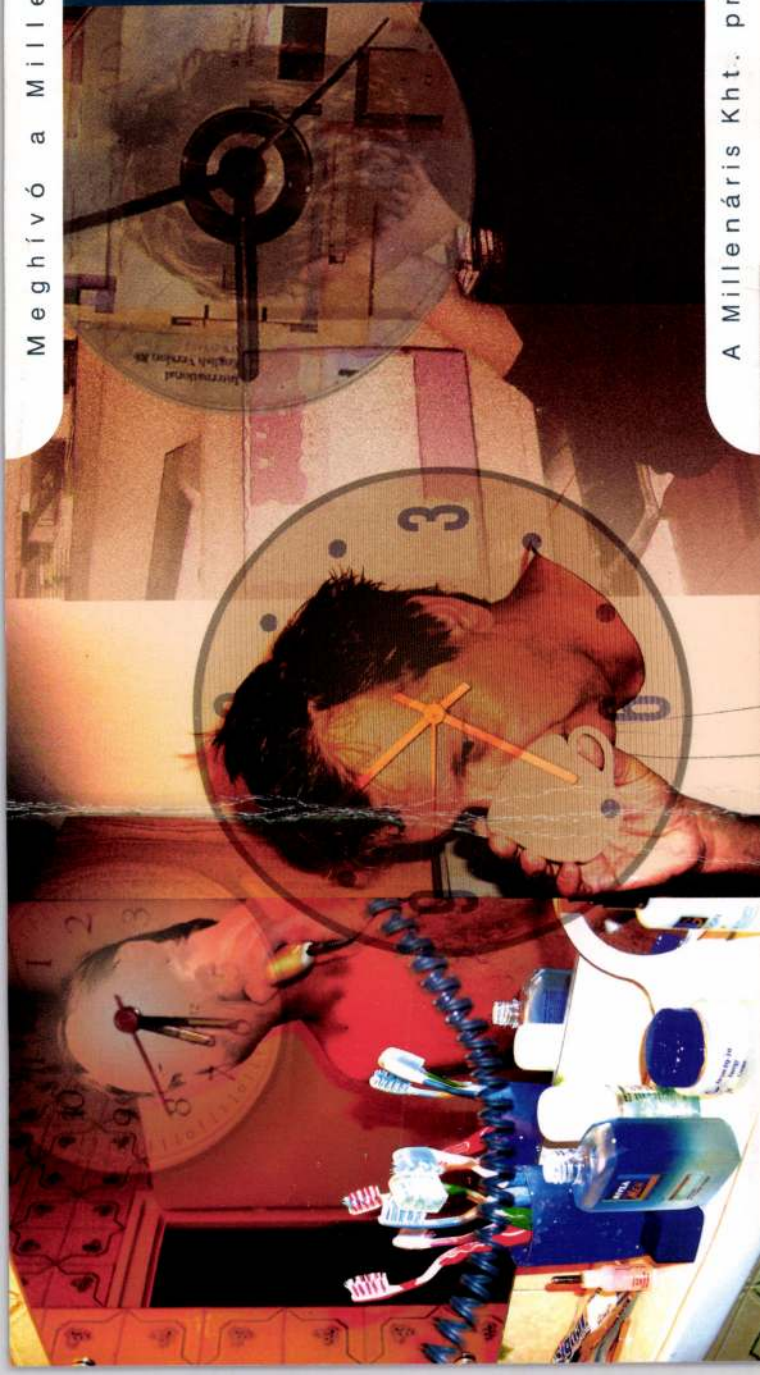


Meghívó a Millenárisra

G. I. egy napja

GÁBOR IMRE KIÁLLÍTÁSA

A Millenáris Kht. produkciója



G. I. egy napja

GÁBOR IMRE KIÁLLÍTÁSA

február 26–március 28.

Kiállításcsarnok – Kerengő

Díjtanul megtekinthető mindennap 10-18 óráig.

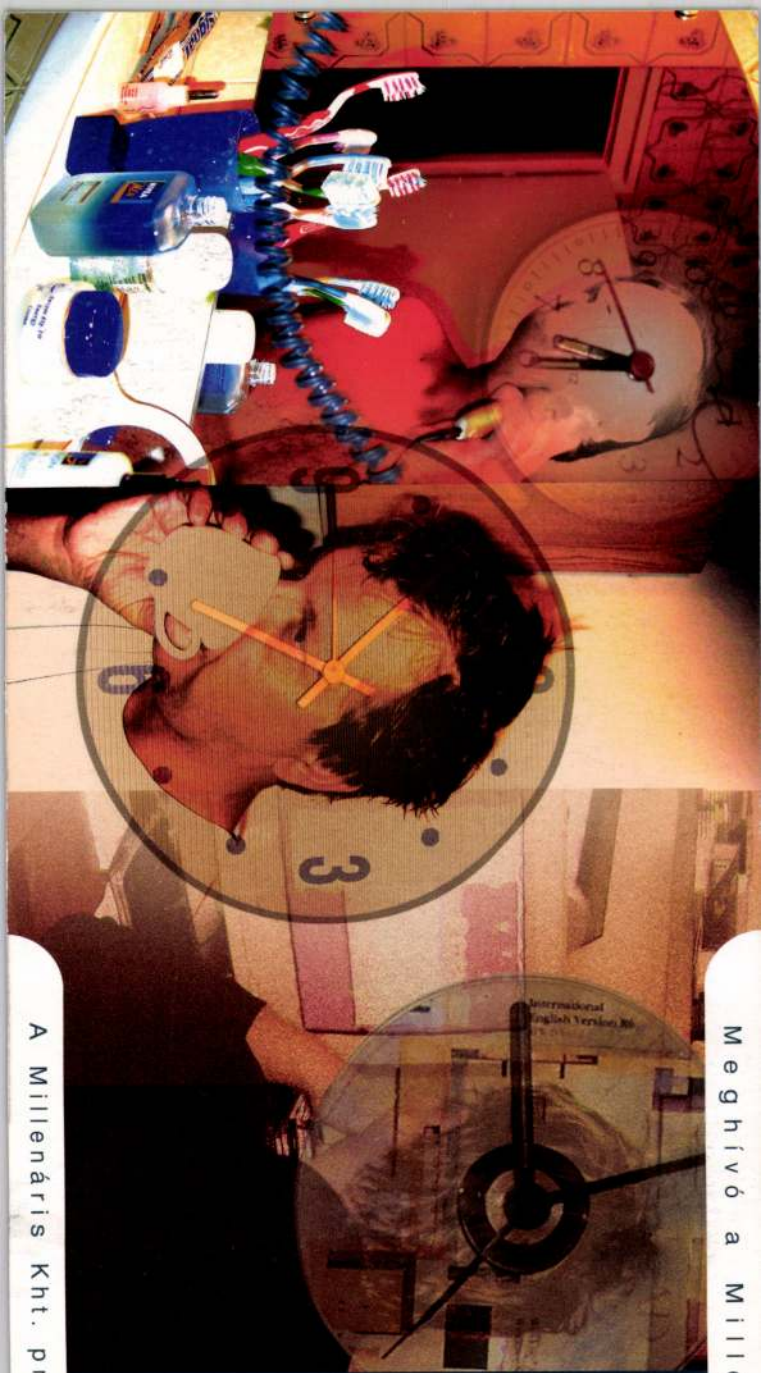
Megnyitó: február 26. 18h

Mindig roppantul érdekelt a hétköznapi valóság. Kiállításomon a mindennapok egyhangúságának foglyaként mutatom be magamat, a tömegtermelés tárgyai között, világmárkák után vágyakozva, értékes időmet a szolgálatukba állítva, mert itt és most élek. Úgy érzem, hogy újra és újra elhitejtjük egymással, mennyire izgalmas ez a világ, a saját életünk megkülönbösen... Ám ha a felszín, a látszat mögé nézünk, akkor itt maradunk csupaszon, fáradtan, enerváltan, szomorúan és legfőképpen dög unalmasan.

Gábor Imre

Millenáris Park

Bp. II. Fény u. 20-22. • Telefon: 438-5312, 438-5335
www.millenaris.hu • E-mail: millenaris@millenaris.hu



Meghívó a Millenárisra

G. I. egy napja

GÁBOR IMRE KIÁLLÍTÁSA

A Millenáris Kht. produkciója

G. I. egy napja

GÁBOR IMRE KIÁLLÍTÁSA

február 26–március 28.

Kiállítócsarnok – Kerengő

Díjtanulnul megtekinthető mindennap 10-18 óráig.

Megnyitó: február 26. 18h

Mindig roppantul érdekelt a hétköznapi valóság. Kiállításomon a mindennapok egyhangúságának foglyaként mutatom be magamat, a tömegtermelés tárgyai között, világmárkák után vágyakozva, értékes időmet a szolgálatukba állítva, mert itt és most élek. Úgy érzem, hogy újra és újra elhíthetjük egymással, mennyire izgalmas ez a világ, a saját életünk megkülönbözen... Ám ha a felszín, a látszat mögé nézünk, akkor itt maradunk csupaszon, fáradtan, enerváltan, szomorúan és legfőképpen dög unalmasan.

Gábor Imre

Millenáris Park

Bp. II., Fény u. 20-22. • Telefon: 438-5312, 438-5335
www.millenaris.hu • E-mail: millenaris@millenaris.hu



TISZTELETTEL
MEGHÍVJUK

GÁBOR IMRE

KIACUÍTÁSÁRA

A GÁGYMÁNYSI KÖZÖSSÉGI

HÁZBA

MEUYET SZALÓKY, KÁROLY

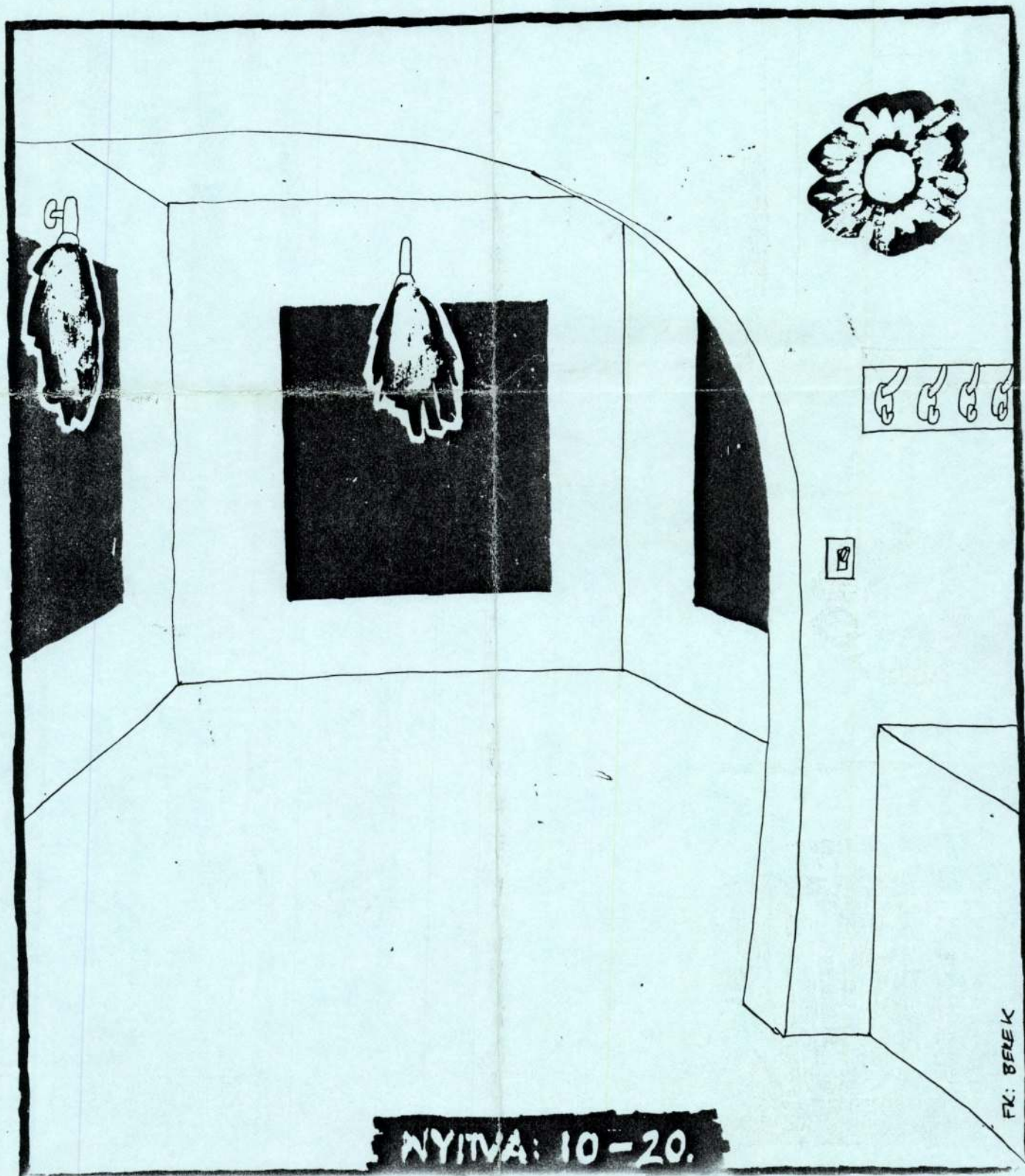
1991 OKT. 31 - ÉN

18^h - KOR

NYIT MEG.

GÁBOR IMRE

KIÁLLÍTÁSA A LÁGYMÁNYOSI KÖZÖSSÉGI HÁZBAN / KÖRÖSI JÓZSEF U. 17./
1991 OKTÓBER 31 - NOVEMBER 13.



GÁBOR Imre

NYITVA: 10-20.

FK: BELEK



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1963



UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1963

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1963

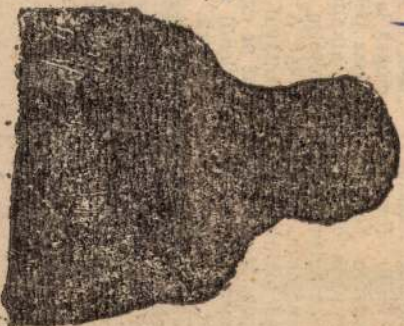
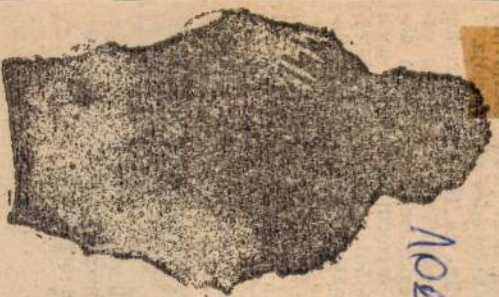
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
TELÉFONSZÁMAK: 337-748, 340-726

Gábor Imre, Pálkövi úti

1984. SEP 28
ÉLET ÉS IRÓDALOM

1984.09.28

1024



Gábor Imre rajza

3

ÉLET ÉS
IRÓDALOM

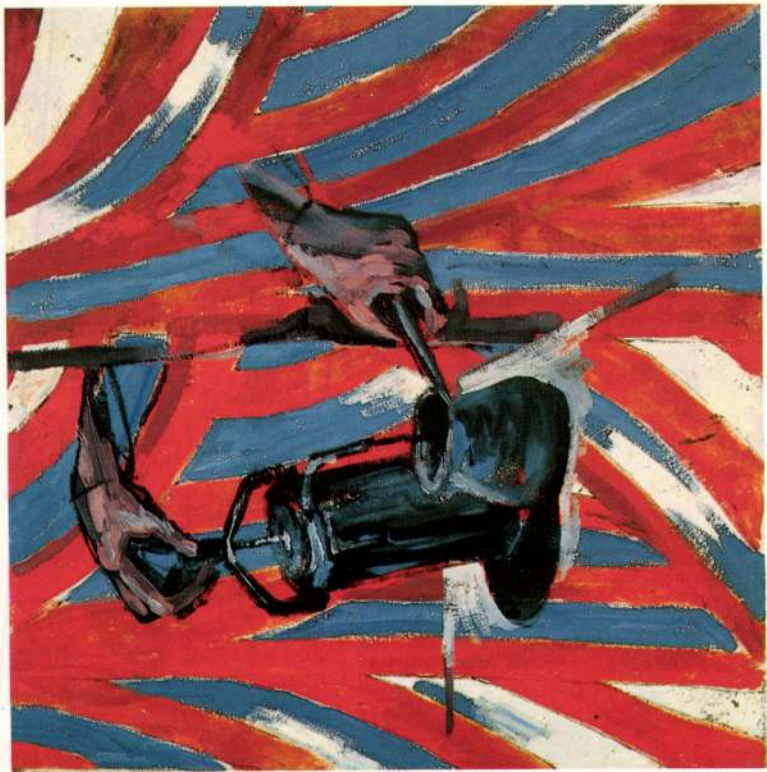
pán háború, elmúlt 1905, s elő-
dei szintén megáltek jónéhány
katasztrófát. Egyébként talán
igaza volt, ha titkosrendőrsége
iránt flikarcnyi bizalmat sem
táplált. Az a társaság, amely
Leninről nem jelentett semmit,
s örökösen a német kémekeket ke-
reste, még ezeket sem tudta el-
fogni. Történt pedig a következő:
1942 elején, a leningrádi
blokádnapjaiban, jelentkezett
egy reszkető lábú öreg, s beval-
lotta, hogy az első világháború
idején német kém volt. Valóban
teljesített jelentős szolgálato-
kat a németeknek, de a törcedelmes
vallomásra az készítette, hogy
elveszítetté kenyérszóját, félt az
éhhaltól, s remélte: régi bü-
nelért börtönbe csukják, élet-
ben marad... (Jó lenne Arda-
matszki regényét lefordítani.

a borunkon érezzük,
bizalom, a kölcsonő b
kintetében — fel tud
hogy még mennyi v
lónk van, ha a jelenle
ség fokozódik. Willi
nemrég arról beszélt
mostani katonai tömbö
mégsem lehet a törté-
ső válasza problémáin
legalább a távlatot tel
optimistán hangzik. I
tény az is: a háború d
teg dolog történt, és
Gromiko a sokadik elh
lálkodik a Fehér Házban.
Regan viszont először találko-
zik a szovjet külügyminiszter-
rel.

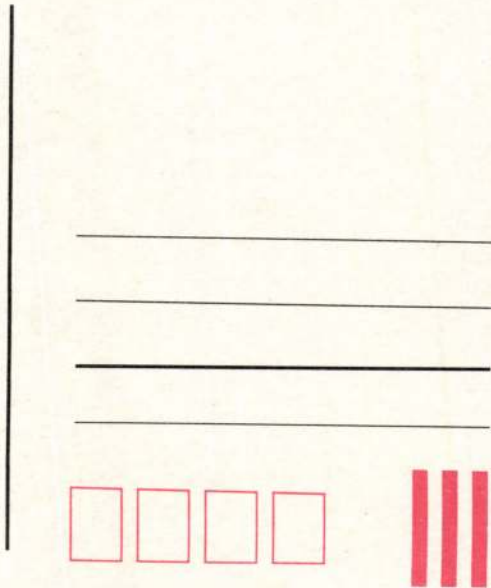
S. Teller Pál

egyúttal iránti tapjait sommas, ki-
közösítő itéleteikkel a fiatalok s az
idősebbek, a férfiak s a nők, az
állami alkalmazottiak és a masze-
kok, a borozók és a sörözők, az ul-
tizók és a brüdzsezők is.)

Senki sem marad büntelen, mo-
csoktalan, pedig, annak idején
mindenki győzött. Mindig akad



Gábor Imre: Tennivalók: kávéfőzés



A FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK
STÚDIÓJA KIÁLLÍTÁSA A BU-
DAPEST GALÉRIA LAJOS
UTCAI KIÁLLÍTÓTERMÉBEN
1991. XI. 28–1992. I. 15.

A KIÁLLÍTÁS RÉSZTVEVŐI:

Beöthy Balázs • Bukta Imre • Elekes Ká-
roly • Gaál József • Gábor Imre • Gerber
Pál • Gerhes Gábor • Krizbai Sándor
• Kentaur Erkel László • Kungl György •
Nagy Árpád Pika • Pereszlényi Roland
• Rácmolnár Sándor • Roskó Gábor •
Szurcsik József • Vámai Gyula
Blokk Csoport: Sebestyén Zoltán, Kopasz
Tamás, Katona Zoltán, Nagy István,
Palkó Tibor

KIÁLLÍTÁSKONCEPCIÓ:

L. MENYHÉRT LÁSZLÓ
(TÁMOGATTA A MAGYAR HITEL BANK
„MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNYA”)

MEGNYITÓ

ROSKÓ GÁBOR, L. MENYHÉRT
LÁSZLÓ
(KÖZREMŰKÖDÖTT: VASVÁRI BÉLA)

TÁMOGATÓK:
MŰVÉSZETI ALAP,
MAGYAR KÜLKERESKEDELMI BANK

GRAFIKA:
ELEKES KÁROLY



GÁBOR Imre

Gábor Imre kiállítása

A Várfok 14 Műhelygalériában június 18-tól augusztus 9-ig tekinthető meg Gábor Imre festőművész kiállítása.



ÉS 1992. június 19.

Tisztelettel meghívom Önt '92 június 18-án

18 órára ~~Gábor Imre~~ Kiallításának

megnyitójára. A Kiallítás látható

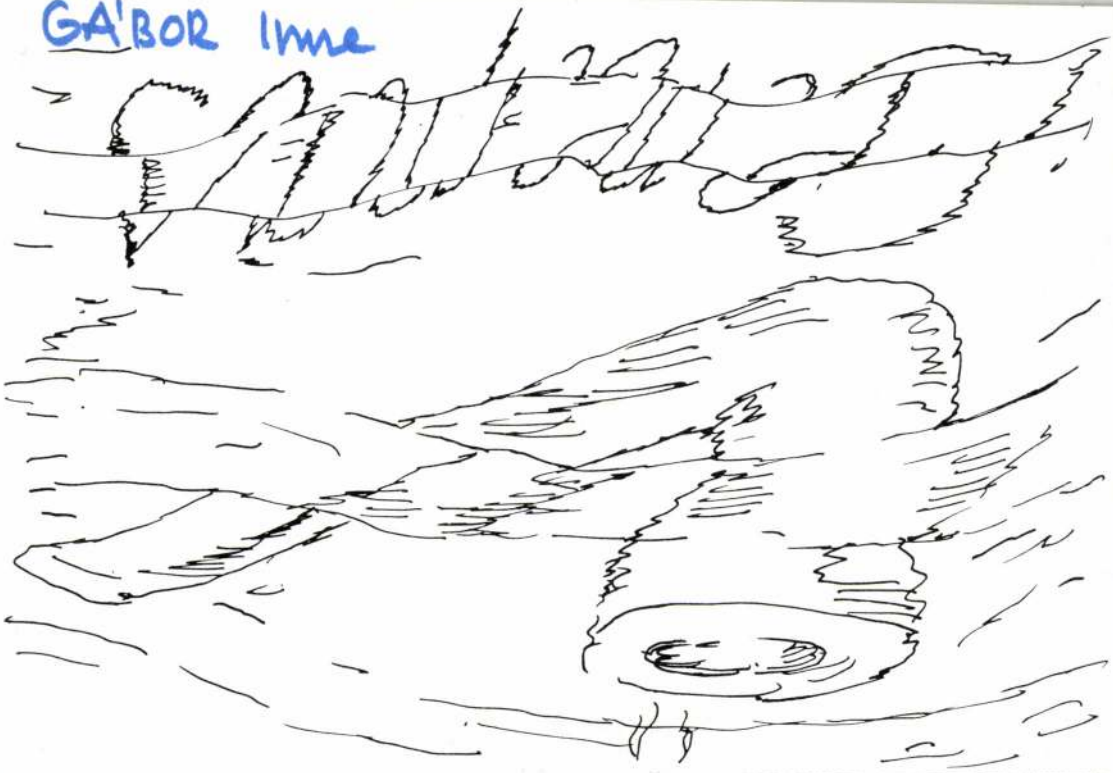
augusztus 9-ig a Várolok 14 műhelygale-

riában Hétfő és kedd kivételével nyit-

va 10-18-ig. Várolok u. 14. telefon/fax:

715 2165 Szalóky Károly

GA'BOR Imre



A BUDAPEST GALÉRIA ÉS A FIATAL MŰVÉSZEK STÚDIÓJA
EGYESÜLET TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

EMBLEMATIKUS TÖREKVÉSEK I.

C. KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA
1991. NOVEMBER 28-ÁN 18 ÓRÁRA A BUDAPEST GALÉRIA
KIÁLLÍTÓHÁZÁBA /BP. III., LAJOS UTCA 158./

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ 1992. JANUÁR 15-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10-18 ÓRÁIG.

A KIÁLLÍTÁS TÁMOGATÓI:
MAGYAR KÖZTÁRSASÁG MŰVÉSZETI ALAPJA
MAGYAR KÜLKERESKEDELMI BANK

GERHES GÁBOR
GERBER PÁL
KUNGL GYÖRGY
RÁCMOLNÁR SÁNDOR
GAÁL JÓZSEF
GÁBOR IMRE
JULIUS GYULA
VÁRNAI GYULA
BUKTA IMRE
ROSKÓ GÁBOR
BOGDÁNDY SZULTÁN ZOLTÁN
BEÖTHY BALÁZS

PERESZLÉNYI ROLLAND
ELEKES KÁROLY
KRIZBAI SÁNDOR
NAGY ÁRPÁD
SZURCSIK JÓZSEF
KENTAUR /ERKEL LÁSZLÓ/
BLOKK CSOPORT:
SEBESTYÉN ZOLTÁN
KOPASZ TAMÁS
NAYG ISTVÁN
KATONA ZOLTÁN
PALKÓ TIBOR

GÁBOR
IMRE



Gábor Imre: Tennivalók: kávéfőzés

--	--	--	--



GA'BOR Imre

Szobor-rajzok

Emblematikus

3. 59. p.

5. 17.

Új Művészet 1992

- 1./ Gyertyatartó
 - 2./ Holicsi Terjénsgyár, XVI
 - 3./ fajánsz, ónmázás, ziziner
 - 4./ H. 18.8 cm Á. 13.5 cm
 - 5./ kopott, csorba nulla
 - 6./ Szóles kerek bordás, kxi
tagolt szár, ezen henger
- A talpon festett rózsás
- 7./ lásd 1862. ltsz.
 - 8./ vétel, Patzersdorfer S.
 - 9./ ltsz. 2317.

GA'BOR Imre

91 4. 48
9. 47-48
11. 36

Új Művészet

1954

1954

1954

1954

MUSEUM (1)

GÁBOR Imre

Szerelmünk lepedője, 1990, akril, vászon, 140x142 - 91.9.48

Pihenés, 1990, akril, vászon 120x142 - 91.9.48

Új Művészet

86505
1940

1940 - 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950

1940 - 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950

1940
1941

1940 - 1941

GÁBOR Imre

ed. Hajdú István "Aallitani" benámsalóját
"Beszélő" 1991. dec. 7. 43. p.

rauche des Erdbohrers. Leipzig,

n, der Shakespeare hieß.

rizmus. Bp, 1903, Politzer

inrich: Das Einzelwohnhaus der
r

inrich: Die Wohnung der Neuzeit.

Gábor Irén

Függönyanyagterv, textilterv

Kartonminta, "

Műst. Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

13 l.

14
Szentély

, szentélyén három támpillérrel. Két
na, egyik a templom jobboldali falában,
, később befalazva. (1000 m²).

entély sík mennyezettel fedve. A szentély
ánsz pastoforium, mérete 160 x 100 cm.
ul kifelé, gyümölcsessel tele, közepén
béllete egymás mellé állított négy-
félkörös felső záródású fülke, melyet
tükreiben gazdag kandeláberekkel, le-
nt záró ökörszemes fríz felett **TEMPLUM**
gazdag kétrészes párkány, legfelül
kehely ostyával és egy-egy talpas-gombos
alán és tetején rozetták, az oldal-
étoldalt lefelé rákötözött gyümölcs-
ergei fülké azonnevezete figurális, e-
pabizoforium

STÚDIUMOK

Gábor Imre kiállítása

Óbudai Társaskör Galéria
Budapest, III. Kiskorona u. 7.

Megnyitja:

1996. október 16-án 18 órakor
Gábor Iván

Megtekinthető:

1996. november 3-ig, hétköznap 14-18,
szombat-vasárnap 10-18 óráig.
Hétfőn zárva.

Nemzeti Kulturális Alap
Fővárosi Képzőművészeti Alap
támogatásával

MEGHÍVÓ



GÁBOR IMRE

SLEMETNYI IMRE: KÉT
MODERN KÖZÖTT

MOZGÓ VILÁG 1997/3, 32-40

TATZELT Vilmos /Wilhelm/ rézka

1./ FAUST, opera de Ch. Gounod

Propriété des édite

Pest, chez Rózsavöl

Nyomt Schneckenberg

J

2./ "Kilenczet ütött az óra"

"Tele van a rózsza bokor vil

"Tudom rózsám hogy szeretés

"Nem vagyok én szerelmes"

"Jaj de fáj"

Az "Árvalányhaj"nak /sic! /

Rózsavölgyi és társa sajtált

Nyomt Schneckenberg

J

3./ ZIMAY László: "Te vagy az é

irta LSONCZY zenejét

Rózsavölgyi és t

HORIZONTAL

GÁBOR IMRE

1999. június 20. (vasárnap) 18 óra

A kiállítást megnyitja MIKÓLÁSZLÓ

KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓNKRA SZERETettel VÁRJUK!

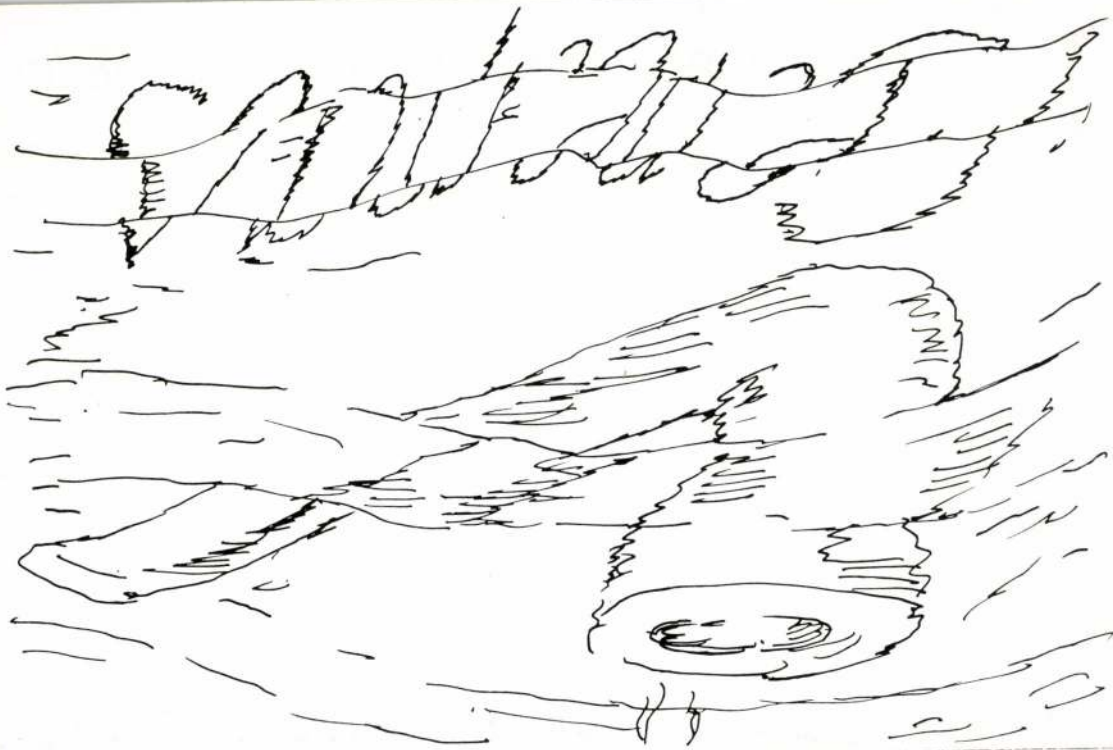
arcus
GALERIA



Telefon: 27 300764

E-mail: promo@dunaweb.hu
VÁC, ALTHANN M. FRIGYES U. 2.





GÁBOR IMRE

Tisztelettel meghívom Önt '92 június 18-án

18 órára Gábor Imre kiállításának

megnyitójára. A kiállítás látható

augusztus 2-ig a Várolok 14 műhelygale-

riában hétfő és kedd kivételével nyit-

va 10-18-ig. Várolok u. 14. telefon/fax:

7152165 Szalóky Károly

HOMMAGE Á BERTALAN ÉS LUJZA

Van úgy, hogy minden szándék nélkül indul el a ceruzát tartó kéz. Ami megszületik, sok esetben csupán vázlat, műterem-hulladék marad. Am szerencsés esetben érzékeny semmiségek, szubsztanciális bagatellek kerülnek ki a kéz alól.

Olyanok ezek a művek, mint az inzulin. Az inzulin a hasnyálmirigynek a vércukorszintjét szabályozó hormonja, s mint ilyen, gyógyszer is. Az inkejciós tű a bőr alá hatol, átadói az eret. Alkalmi, de eltérő szibmiózis. Csekély, szimbolikus gesztus.

Nívó-orvosság, Nicholas Africano vállalhato szellemisége. A túbén, a mozdulatban a drog ígérete, a tartalom azonban medicina. Apró dolog, kicsiny ügy; mindennél fontosabb – annak, aki beteg.

Apró dolgok, kicsiny ügyek – mégis karakteres, erőteljes *feeling*, valami jóleső, esszenciális szünetjel két tartós üzemzavar között.

Az ismétlődő motívumok – autó, utazás, tenger, idegen nyelvű feliratok – az elmozdulás igényét és igényességét jelzik. Az elmozdulását a jól bemért, megszokott mágneses mezőből.

Forgács Gábor és Gábor Imre tiszteletteljes, alkalmi (?) szökésben vannak. Bertalan és Lujza – "akiknek" ez a kiállítás tisztelettel adózik – két utca Budapesten. Az egyikben Forgács Gábor, a másikban Gábor Imre műterme található. Itt születtek meg azok a munkák, melyek ezen a tárlaton láthatók, s melyek bemutatására ritkán adódik alkalom. Tisztelegés apró ügyeink előtt – bájos lieson a végtelennel. Így. A monumentaltitás fontoskodása nélkül.

Farkas Gábor

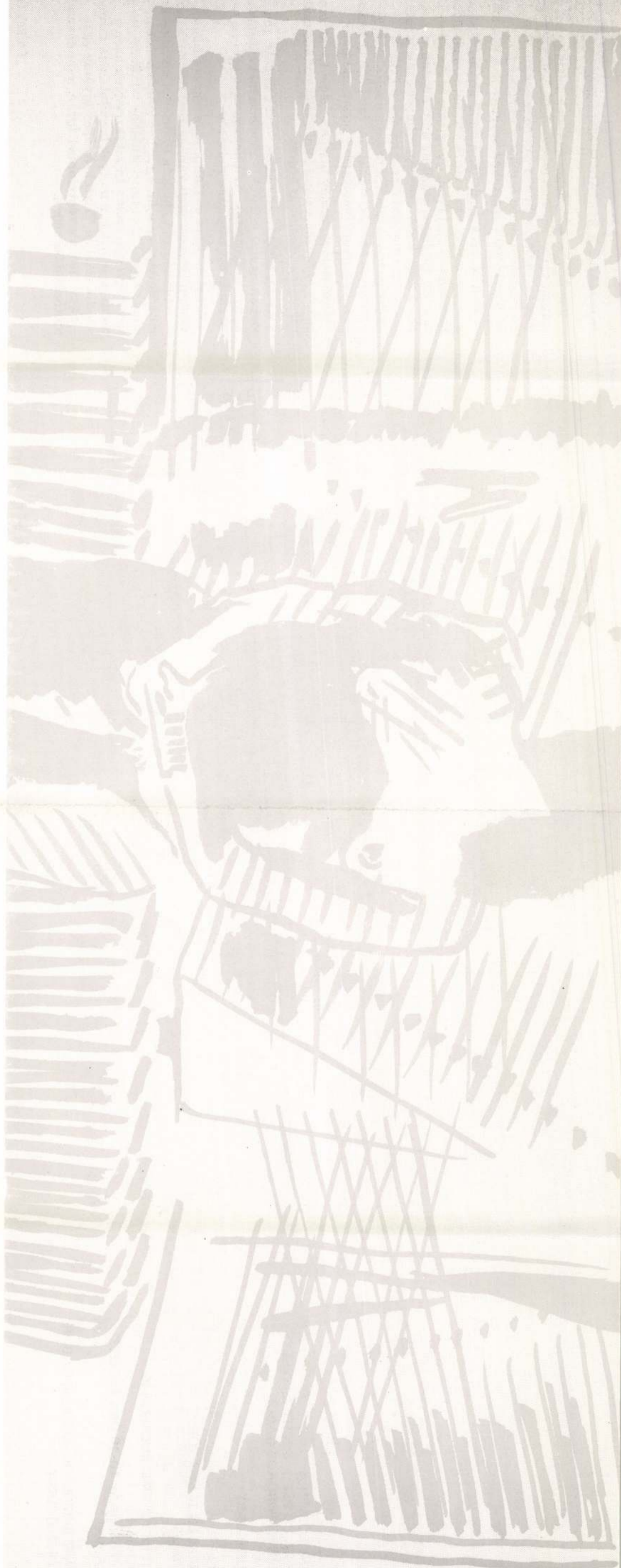
GABOR Imre

ÓBUDAI PINCEGALÉRIA
BUDAPEST III., FŐ TÉR 1. (ZICHY-KASTÉLY)
GÁBOR IMRE ÉS FORGÁCS GÁBOR
KIÁLLÍTÁSA
1988. MÁJUS 9-29-IG

MEGNYITJA:
1988. MÁJUS 9-ÉN 18 ÓRAKOR:
FARKAS GÁBOR

MEGTEKINTHETŐ: 1988. MÁJUS 29-IG
HÉTKÖZNAP 14-18;
SZOMBAT-VASÁRNAP 10-18 ÓRA KÖZÖTT
HÉTFŐN ZÁRVA

A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: ANDRÁSI GÁBOR
F.K. DR. MERÉNYI JUDIT



1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-728

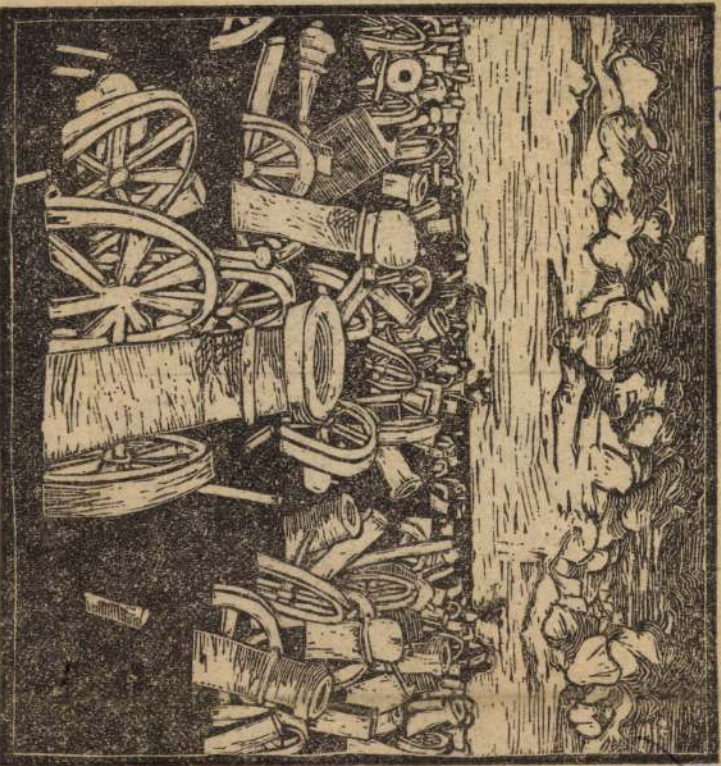
1980 JUL 19

ELET ÉS IRODALOM

Gábor Imre

grafikus

1021



mondani. Nem szabad így bánni a klasszikus szövegekkel, ez az, ami- en — gondolom — teljesen egyet- értünk Varjással. Azt azonban nem- rtem, hogy miért nyilvánítja *A he- edikét* a költő korai versének. Mi- ortól számítódnak akkor a *nem- orai* versei?

Közismert, hogy *A hetedik* 1932- ben, a költő ötödik kötetében je- ent meg, olyan versek társaságá- ban, mint a *Külvárosi éj*, a *Bánat*, a *Kanász*, a *Medvetánc*. Az 1934-es válogatásba maga a költő vette föl. *A hetedik* mellé tehát semmiképp em kívánkozik olyan jelző, mint *korai* vagy késői vagy bármi más. A hetedik egyszerűen csak József Attila-vers. Nem hiszem egyébként, hogy Varjast mindezekről fel kel- ene világoztani. A kőza és elte- vedt jelző is csak azért érdemel zót, mert indirekt módon — és bi- onyára szándéktalanul — egy lap- angó, de makacs vitához szól hoz- aángó általa Varjas: mikortól *igaz* a költő életműve? Akadnak, akik a ezürát mindenesetre a *Külvárost* j (1932) kötet után húznák meg. s ha *A hetedik* korai vers volna, csonkítóknak még igazuk is le- etne.

történeteinek egyikét, másikat, és viselje el azt, ami eddig vissza- tartotta ettől: a szerkesztői bírál- latot, véleményt. Addig azonban válasszon talán foglalkozást.

SZERDAHELYI GEZA, BUDA- PEST. A Nagy László másorról szóló szép írását köszönjük. A költő öccse: Agh István.

TÖBBEKNEK. (Egyebek között B. M. Budapest, B. F. Etyek, B. L. Mosonmagyaróvár, B. I. Buda- pest, B. M. Budapest, F. A. Solt, M. L. Szombathely, N. I. Buda- pest, Sz. Gy. Budapest, Sz. I. Fel- csut, Sz. M. Budapest.) Olvasóink hozzászólatak a Továbbiuni (ha le- het) című vitához. Türelmet ké- rünk tőlük, a közeljövőben külön összeállítást szeretnénk szenteini figyelemre méltó gondolatainknak. Ez természetesen azt is jelenti, hogy változtatlanul kíváncsiak va- gyunk az olvasók véleményére. Várjuk leveleiket, amelyekben — javasoljuk — elsősorban a fia- tal írók helyzetére összpontosítsa- nak, lehetőleg másfél-két gépelt oldalnyi terjedelemben. Egyébként

Gondos Ernő

semmit, ballagjak át az Antall-titkárságra. Átballagok. Zord férfiú állja utamat, a változatosság kedvéért ő is telefonálni készül, de annyit azért megjegyez, hogy neki nincs ideje ilyesmire, különben is úgy tudja, Kővágó rokonoknál szállt meg, tehát a címét sem ismerik. De talán a miniszterelnökség sajtóközpontjában, az északi szárnyon. Nosza! Könnyű gyalogtúra után már ott is vagyok, lihegve tudakolódzom; hiába. Senki nem tud semmit.

A pártok újak, a képviselők újak, a kormányzat új. Csak a *hivatal* maradt a régi.

*

A miniszterelnöki sajtókonferencián részt vesz három miniszter és hét politikai államtitkár, csak épp maga a miniszterelnök nem ér rá. Gyorsan bemutatja munkatársait, kéri az újságírókat, hogy azt a bizonyos száz nap türelmi időt adják meg neki, dicséri az ellenzéket, milyen hevesen tölti be feladatát – majd távozik. Az amúgy is gyéren érdeklődő tudósítók fele követi, a 64-es teremben lassan több a kormányhivatalnok, mint a hírlapíró.

Csordogálnak a kérdések. Mekkora az adósságunk? Mit ért a kormány szociális piacgazdaságon? Változik-e külpolitikánk, kilépünk-e a Vársói Szerződésből? Mi a külügyminiszter véleménye a romániai választásokról?

A *Reuter* munkatársa elunja ezt a sok jöfésült semmitmondást, s kezében szexlapot lobogtatva tudakolja, fel kíván-e lépni a magát kereszténynek nevező kormány a *pornó-hullám* ellen. Csönd. Majd a belügy-

miniszter: adminisztratív eszközökkel semmiképpen, de az elképzelhető, hogy a forgalmazási technikák módosulnak. A standokon árusítható lapokat becsomagolják, a kemény lánivalót hordozó magazinokat csak kijelölt – zárt – helyen lesz szabad árusítani. Az angol urat az is érdekli, elképzelhető-e, amit Nyugaton rebesgetnek, hogy Budapest hamarosan Közép-Európa Bangkoka lesz, ahová szép számmal várják a gyönyört óhajtó turistákat, minden különleges kívánságukkal – és dollárjaikkal, persze? Miután a szömvívó félreérti a kérdést – mindössze négy évet töltött Londonban az MTI tudósítójaként – s úgy fordítja: indulnak-e majd szexjártok a távol-keleti Bangkokaiba, *nincs válasz*, hisz ezt senki nem tudhatja előre.

Az igazi pikantériára még a politikában is várni kell.

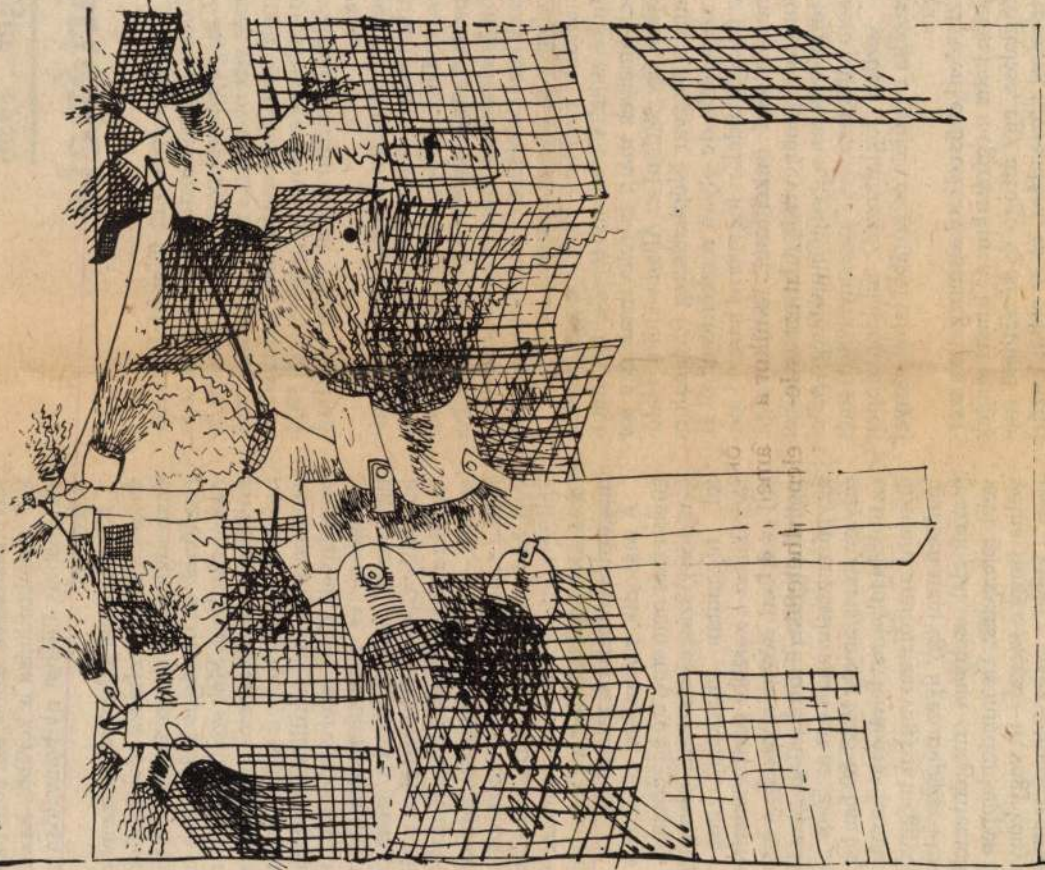
*

A Fidesz- és az MSZP-frakció teljes egészében elutasította a kormányprogramot, de ellene szavazott a szabad demokraták jelentős hányada is. Amikor Szabad György közölte a szavazás végeredményét, vihartapszókótt fel a teremben. Majd felállt az MDF-csoport, utána a kereszténydemokraták és a kisgazdák, s az SZDSZ-frakció egy része is állva üdvözlölte a kormányelnököt.

A Ház balszárnya ülte maradt. Megszakadt a négy évtizedes egyöntetűség – vége az unalomnak.

Valószínűleg ezt hívják úgy, hogy *haladás*.

GÁBOR IMRE: Hangszórók



Gosztonyi Péter: Fölkámadott a tenger... 1956

A magyar október története

Gosztonyi Péter számára a forradalom törté-
néseinek rögzítése 1956. október végén kezdő-
dött a Kiliján lakanyában, ahol szolgálatot teljesít
ő tartalékos alhadnagyként elsőként tudósít-
ott (*Magyar Hírtel*, 1956. november 1.), a Nem-
zetőrség alakuló üléséről. Folytatódott Svájcban,
emiigrációja színhelyén, történetesként, majd a
svájci Kelet-Európa könyvtár igazgatójaként.
Harminchárom év után, forradalomtörténeté-
nek harmadik (hazaiaként első) kiadásával Gosz-
tonyi Péter, 56 történése is hazatért.

Persze, e hazatérésnek is sok-sok állomása
volt. Megelőzte például Gosztonyi Péteré, a má-
sodik világháború hadtörténetének elismert
kutatójáté, ez az elismert történész is eleinte fan-
tomkönyveinek bírálatai révén lett „ismert” (de
érdemi recenzíót Nyugaton megjelent és alap-
vetőnek elismert könyvéről történelmi szakfo-
lyóirat nem publikálhattott), később „olvasói le-
veleket” közölték tőle, és így tovább. Hadtörté-
nésként már meghívásokat kapott, előadásó-
kat tarthatott, sőt kutatatható (!) Magyarorszá-
gon – de egyetlen szó sem esett 1956-tal kapcsó-
latos munkásságáról.

Pedig igen tekintélyes ez a munkásság. A
most megjelent kismonográfia inkább csak ér-
zékelte, de nem mutatja meg teljességében
Gosztonyi Péter történetíró módszereinek és fel-
fogásának alapvetően „alulról építkező” jelle-
gét.

Az alulról építkezés ebben az esetben nem is
csak a tények, de hangsúlyozottan a legapróbb
történetek felföldi indulást jelentti. Gosztonyi szá-

mára az apró történés több mint adalék: azok-
ból áll össze az egész történelmi esemény képe.
A titok megfejtésének izgalma, a szó eredeti ér-
telmében vett nyomozás feszültsége meghatá-
rozó motívum Gosztonyi történeti munkáiban,
gondoljunk csak a szovjet parlamenterek 1944-
es halálának körülményeit felderítő tanul-
mányára.

Gosztonyi munkáinak is legjellemzőbb voná-
sa az oral history eszközeinek, a visszaemléke-
zésnek rendkívül széles köre, gazdagúsága. Fel-
térképezte szinte az egész 56-os emigrációt, be-
gyűjtött és felhasznál mindenn emlékiratot (szá-
mos ezek közül kérték és ösztönzésére szüle-
tet), feljegyzést, levelet, közlést.

A hatvanas években jórészt e gyűjtőmenny
alapján készültek Gosztonyi terjedelmes tanul-
mányai, amelyek máig is relevánsak egy sor
kérdésben, így például az Államvédelmi Ható-
ság vagy a Magyar Nephadsereg forradalom
alatti szerepéről, de olyan részkezdésekről is,
mint a felkelők oldalán fegyverrel harcoló ide-
gen nemzetiségű önkéntesek tevékenysége.
Amikor a nyolcvanas években, hosszabb szünet
után, természetesen a gyűjtőmunkát egy pillá-
natig sem felejtette, Gosztonyi Péter ismét
56-tal kezdett foglalkozni, tulajdonképpen
szintetizálta e gyűjtés és korábbi tanulmányai
anyagát.

Erezhetően kettős célkitűzés mozgatta a szer-
zőt a jelen kötet megírásakor: az ismert tények
összefoglalása, egy átfogó és közérthető ese-
ménytörténet közreadása, és az ebből leszűrt

következtetések szolid, ám határozott polemi-
kus szembeállítás a korábbi, hazai hivatalos
történetírás (illetve nyilvánvalóan a politika)
félétével.

A forradalom jellegéből, az események rövid
és megszakított voltából következően egy rövid
összefoglalás természetes módon tekint első-
rendűnek az országos belpolitikai eseményel-
nek ábrázolását. Más szempontok – mint a kül-
politikai összefüggéseké – ebbe ágyazva jelen-
nek meg a könyvben; a térben és időben
szempontból ettől elkülönült szintek (a vidék
eseményei, helyi szerveződések, társadalmi
mozgások és magartatásformák) tárgyalása
ugancsak szükségképpen jelzészertűbb. A
hangsúly Gosztonyi könyvében a vállalt körön
belüli adatok pontosságára, a tények tisztázásá-
ra esik – s ez meg is valósul. Éppen csak érez-
hető a szerző személyes vonzalma a szorosán
evnt hadtörténeti vonatkozások iránt – külön
emlíést érdemel viszont a számszerű adatokat
táblázatokban közlő függelék a forradalom és a
megforrás embervesztéseiről.

A második, polemikus célkitűzés megvaló-
sulása már nem ennyire egyértelmű. Mert igaz,
Gosztonyi számos részkezdésben elegánsan cé-
fol, higgadlan vitatkozik, hoz fel bizo-
nyítékokat a korábbi párttörténetírás állításai-
val szemben. Röviden vázolja a kötet végén a
politikai gyökér történetírás „gazdáljának” az
egypárti hatalomnak azt az 56-ot „átértékelő”
folyamatát is, amely 1988–89-ben lezajlott. Már
ez utóbbi folyamat leírása is – ha már szükséges
érinteni, amiről nem vagyok meggyőződve, kü-
lönösen nem egy ilyen népszerű-tudományos
összefoglalás esetében – megérdemelt volna bő-
vebb fejtegetést. De mindenképpen feltételez-
volna, hogy a szerző – itt vagy könyve más he-
lyén – kifejti a maga felfogását 1956 jellegével

kapcsolatosan. Márpedig ezzel Gosztonyi Péter
adós marad.

Mondhatná erre bárki, s némi joggal, hogy hi-
szen benne van az az egészben; s hogy Goszto-
nyi jobban szereti, ha a tények beszélnek, mint-
ha ő. Ha teljesen nem is, de megbékélne a kriti-
kus ezzel a magyarázattal. A baj ott van, hogy
a kiadó – nem teljesen világos, mi okból – egy,
a fent említett „átértékelés” kellős közepén fo-
gant bevezetőfelet biggyesztett a kötet elejére,
Korom Mihály tollából. S ez az írás – gyantha-
túan lektorai jelentés Gosztonyi munkájáról – ép-
penseggel ezt az értékelést „vállalja fel”, hogy
ezzel a divatos szörmyszóval éljek. Mégpedig
úgy, hogy 1956-ot az 1944–48-as, hol népi de-
mokratikusnak, hol szocialistának nevezett for-
radalmi folyamat „korrekciós forradalmaként
próbálja meghatározni, mely azonban lényeges
tartalmában egyezik az akkori folyamatok ír-
nyával. A korrekció kontinuuus szemléletéből
adódik a ki nem mondott következtetés, hogy
ez a forradalmi folyamat a november 4-e utáni
restaurációs rendszerre is kiterjeszthető.

Hogy félreértés ne essék: nem szándékom vi-
tálni 1956 szocialisztikus tartalmait, melyek sok
tekintetben jellemzőek, más jellemvonásait –
így például a nemzeti-demokratikus célkitűzé-
seket – a forradalom kontinuitást megőrtő szá-
ndékot – azonban sokkal lényegesebbnek tar-
tom. Nem ez a fontos. A bevezető gondolame-
nete nagyon érdekes felvetéseket tartalmaz egy
56 jellegéről szóló – egyébként szükséges – tör-
téneti-elméleti vita számára. Ilyen formában
azonban erőszakolt kiegészítés egy más célkitű-
zéssel íródott színvonalas munkához. Goszto-
nyi Péter könyve enélkül is megáll a maga lá-
bán. (Népszava)

RAINER M. JÁNOS

Gábor Imre

M SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Gábor Imre

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 JAN 5

1021



Gábor Imre: Lön sírás

sát" említi, „amint erről Pál levelében is olvashat így felelt a 35 éves elektor rész: „Ha természetesen mozgunk a társadalmi és lási szférában, akkor a »ral« kapcsolatos problémákat el tudjuk rendezni a »császárral«, istennel kapcsolatosakat pedig istennel.” Az elektroműszerész pontosan fogalmazott: a hívő ember helyzete a szocialista társadalomban sokban magatartásának természetességétől függ: mennyire ismeri jogait és mennyire él velük. Ellenségnek tekinteni a hívő embert nem csupán értelmetlen, hanem embertelen. A problémának azonban van másik oldala, s erről se feledkezzünk meg: a vallásszabadság az egyénre és az egyházra vonatkozik, tehát az állam garantálja a szabad vallásgyakorlást az egyén otthonában és az egyház helyiségeiben. *De nem ott, ahol a vallás gyakorlása zavarja a nem hívőket.* S olykor tapasztalhatunk bizonyos morális terrort a hívők részéről a nem hívőkkel szemben. Különösen a gyerekek világában. Mondjuk a hittanoktatás tekintetében... A gyerekekkel és szüleivel szemben a morális terror akármily szelíd gyakorlása — már nem a természetes viselkedés körébe tartozik, s ugyanolyan embertelen, mint a

kepzo tanara pompas kis együttest szervezett tanítványaiból. Ez a Csiribiri együttes — így nevezik magukat — ügyes, fiatalos és színvonalas. Amennyire ezt megíthetem a Vitray műsorában bemutatott szemelvények alapján. A tanárnak boldog embernek kellene lennie, mert megvalósított valami szépet, és a tanítványai rajonganak érte. A tanár azonban boldogtalan: verseit, elbeszéléseit nem adják ki. A tanár panaszkodik: vádolja a szerkesztősegeket, a kiadókat. Korántsem állítom, hogy a szerkesztők tévedhetetlenek. Előfordulnak vaskos melléfogások is, bár a tévedésnek az a már-már összeesküvésként feltüntetett fokozata, amiről Kovács Ferenc beszél, legalábbis valószínűtlen. Viszont most éreztem meg Illyés egy kijelentésének súlyát. Illyés arról írt egyszer, hogy átérzi a volt hadseregparancsnokgróf felelősségét, aki azért hivatkozott erre, mert el akarta mondani: mily nehéz emberek sorsáról dönten. Illyés ezt válaszolta: ismeri e felelősségét, mert az or-

el.
DI
ny
vi
sz
sz
ig
je
ha
lá
DI
gy
az
né
me
gy
Br
rül
tet
pre
üg;
biz
iga
ala

MAGYAR NEMZET

1984. 05. 17

Gábor Imre
grafikusművész

1021

11



Gábor Imre rajza

NA

A lottó nyerőszámai:

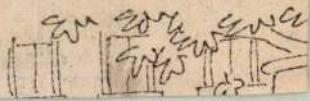
7, 16, 20, 65, 75

A november havi tárgynyemé-
mény-sorsoláson a 46. heti
szelvények vesznek részt.

— Tíz szocialista ország —
köztük hazánk — tudósainak
és szakértőinek részvételével
pénteken Moszkvában kerek-
asztal-beszélgetést tartottak a
fasizmus felett aratott győze-
lem negyvenedik évfordulójá-
ról és a szocialista világrend-
szer kialakulásáról.

— Az ifjúságpolitikáról
ímmel megjelent füzet alak-
ban az MSZMP KB 1984. ok-
tóber 9-i ülésének állásfoglalá-
sa a Kossuth Könyvkiadó
szerkesztésében. A füzet tartal-
mazza Németh Károlynak, az
MSZMP PB tagjának, a KB

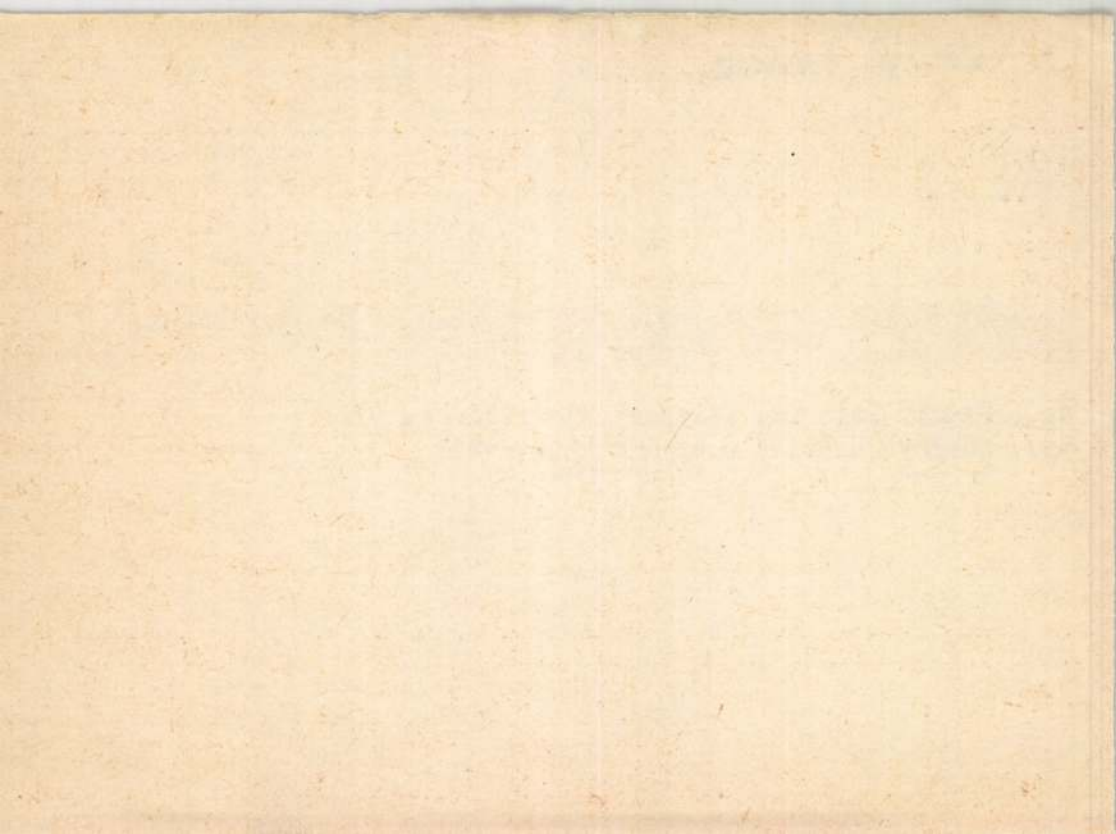
CSÜ



GÁBOR Imre

(szegő) /SZEGŐ György/: Művészet: nonstop. = Magyar Nemzet,
LIV.évf. 66.sz. 1991. március 20. 1.p.

Bp., Studió Galéria, Éjszakai Kiállítások, 1991
Bp., Kőbánya, Szállítás u.4. Art Expo, 1991



GÁBOR Imre

SZEGŐ György: Derkovits-ösztöndfjasok. = Magyar Nemzet, LIV.
évf. 63.sz. 1991. március 15. 7. p.

Bp., Ernst Múzeum, 1991. kiáll.

Hetköznapi tenni-
valókról fest jóval líraibb képe-
ket Gábor Imre is. A költői össze-
visszaságban, az egymással össze-
nem tartozó dolgok mégis vitat-
koznak: piros-sárga kockás ing és
fehér csempe rasztere, foltos lepe-
dő és falvédő dekoratív ákom-
bákomjai feleselnek

Sellye - Bar. 216
Semjén - BAZ. 393
Seregélyes - Félj. 478
Sé - Vas 1195
Sényő - SzSz. 1047
Sikátor - Vesz. 1321
Sikátorpuszta, lásd: Föl
- Pest 870

Siklós - Bar. 216
Siklósbodony - Bar. 218
Siklósnagyfalu - Bar. 218
Simaság - Vas 1197
Simontornya - Tol. 1117
Siögárd - Tol. 1118
Siófok - Som. 993
Siojut - Som. 993
Siómaros, lásd:
Balatonszabadi - Som. 953

Sösvény - Bar. 218
Sösvényvár - Bar. 218
Solt - BKK. 268
Soltzentimre - BKK. 269
Sóly - Vesz. 1321
Solymár - Pest 904
Som - Som. 994
Somberek - Bar. 218
Somlóhegy, lásd: Doba
- Vesz. 1268
Somlóhegy, lásd:
Somlóváshely
- Vesz. 1322

Sömlyén - Kom. 779
Süllyap - Pest 905
Sükösd - BKK. 269
Sümeg - Vesz. 1323
Sümegveschi - Zala 1415
Sümegprága - Vesz. 1330
Sütő - Kom. 779

Sövértike - Bar. 219
Sötör - Zala 1414
Sömjenmihályfa - Vas 1199
Söpte - Vas 1200
Sukoró - Félj. 479
Súr - Kom. 779

Sóstóka, lásd: Kővágóórs
- Vesz. 1282
Sósut - Pest 905
Sörökpolány - Vas 1199
Sornás - Zala 1414
Perezsg - Gys. 588
Sopronszécsény, lásd:
Sopronnémeti - Gys. 644
Sopronkövesd - Gys. 644
Sopronhorpács - Gys. 643
- Gys. 641

Sopronbánfalva, lásd: Sopron
Sopron - Gys. 595
Soponya - Félj. 478
Sonkád - SzSz. 1048
- Tol. 1116
Somolyipuszta, lásd: Regöly
Somogyiszta - Som. 998
Somogyiszta - Bar. 219
- Som. 962

Rudabánya - BAZ. 378
Rudabányácska, lásd:
Sátoraljaiújhegy - BAZ. 392
Rum - Vas 1193

S

Sabartheygy, lásd: Káptalanfői
- Vesz. 1277

Sajócség - BAZ. 378

Sajóalgóc - BAZ. 379

Sajókaza - BAZ. 379

Sajókazinc, lásd:

Kazincbarcika - BAZ. 350

Sajókapolna - BAZ. 379

Sajókerezstúr - BAZ. 380

Sajólad - BAZ. 380

Sajópuspöki - BAZ. 381

Sajószentpéter - BAZ. 381

Sajóvámos - BAZ. 381

Sajóvárkony, lásd: Özd

- BAZ. 373

Sajóvelezd - BAZ. 382

Sajtoskai - Vas 1193

Salföld - Vesz. 1320

SALGÓTARJÁN

- Nög. 836

Salköveskut - Vas 1193

Salomvár - Zala 1414

Sarkad - Bék. 313

Sarród - Gys. 594

Sarud - Hév. 740

GÁBOR Imre festő

A székesfehérvári Smohay alapítvány havi hatezer
forintos ösztöndíjat ítelt meg a dunaujvárosi festőknek.
= Magyar Nemzet, 1991.szept.9.

ni hamu.

Szerző Nève

Richter-skála: logaritmus skála a földrengések → **magnitúdójának** összehasonlítására. 1935 óta használik. Erd. a D-kaliforniai földrengések magnitúdójának mérésére fejlesztette ki Ch. F. Richter. Az ading észlelt leggyengébb földrengések erősségét a skálán a nullához közeli értékek vette, a skálát oly módon választotta meg, hogy ezen minden egységnyi növekedés a földrengés magnitúdója tízszeresének felel meg. Az értékek a rengéshullámok amplitúdójának tízes alapú logaritmusával arányosak. A modern, nagyon székszenzomográfok a ~ n nullánál gyengébb földrengést is ki tudnak mutatni; ezek értéke negatív szám. Jóllehet a skálának elméletileg nincs felső határa, azonban a legerősebb rengések sem hatják meg a kilences értéket. (→ még Mercalli—Sieberg-skála)

Szerző Nève

rutének, kárpáturánok: a K-i szláv → **ukránok** Gali- ciat, Bukovinát és az EK-Kárpátok előterét, az ún. Kárpátalját benépesítő népcsoportja. A történelmi Mo-on neveztek őket ruszoknak, rusznjakoknak, kisorosozoknak, magyaroroszoknak sib., 1945-től a kárpáturán elnevezés vált általánossá. A 13. sz.-tól ketek át a Kárpátokon, s telepedtek le Maramaros, Bereg, Ung, Ugocsa, Sáros, Szepes, Zemplén vm.-k erdős vidékein → **kémézek** és → **soltészek** vezetésével. A ~ → **vlach** jogú pásztortok voltak; csak juhnyájukból adták → **olivenedelt**, és mint a gör. kel. egyház hívei egyházi tizedet sem fizettek. Előnyomulásuk a török korban folytatódott a Felső-Garam és Murány vidéke felé. A 17. sz. végétől nagy számban húzódtak le a sik vidékekre (Borsod, Abauj, Zemplén, Szabolcs

Szerző Nève

„**sárgaturánosok**”: titkos társaság, taoista ideológiával hódító szektá Kínában. 184-ben parasztlázadást robbantott ki a **Csang** fővérék vezetésével. A lazadók vezére **Csang Csue** (felvett neven az Eg Hercege) volt, a vezérei az öccsei: **Csang Liang** (Föld Hercege) és **Csang Pao** (Emberek Hercege). A felkelők lényegében fegyveretlen seregbe szerveződtek a szintén hűzadó császári hadvezér **Tung Csotól** és a később új dinasztia alapító **Cao Csotól**. Kibúvárta híeli mozgalomuk előkészíté a hanyatló → **Han-dinasztia** bukását.

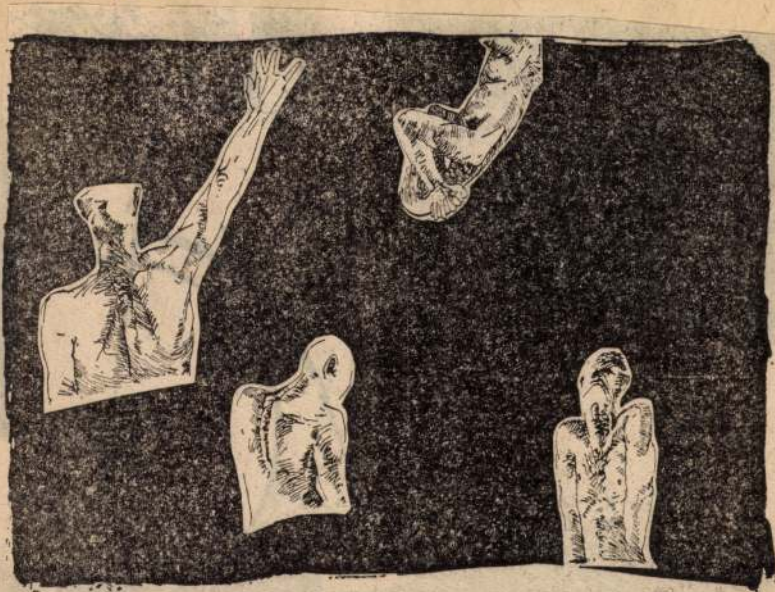
Szerző Nève

Sherrington [Érington], Sir Charles Scott (London, 1857. nov. 27.—Easbyurme, Sussex, 1952. márc. 4.); angol orvos, fiziológus. Egy-1 tanár Liverpoolban (1895—1913), majd Oxfordban (1913—35). Tud.-os munkásságát Cambridge-ben kezdte **Langley** mellett. Az idegrendszer élettani működésének alapvető vizsgálataért Nobel-díjjal kapott (1932). Reflexológiai kísérleteivel a modern ideglettan egyik megalapítója. F.M. **The Integrat Action of the Nervous System** (1906); **The Reflex Activity of the Spinal Cord** (1932); **Man and his Nature** (1940).

Szerző Nève

sütőharang, sütbúra, burtó: elsősorban → **lepény** és → **kényerték** sütésére szolgáló felgömb formájú, általában fémleget tartalmazó, vas, pléh, nikáiban réz és bronz, de anyaga lehet kő, vas, pléh, nikáiban réz és bronz, Készítésénél fontos szempont, hogy a melegeit tartása. Használatánál előbb tűzet raknak alatta, felhevítik,

Gábor Imre, opisthus



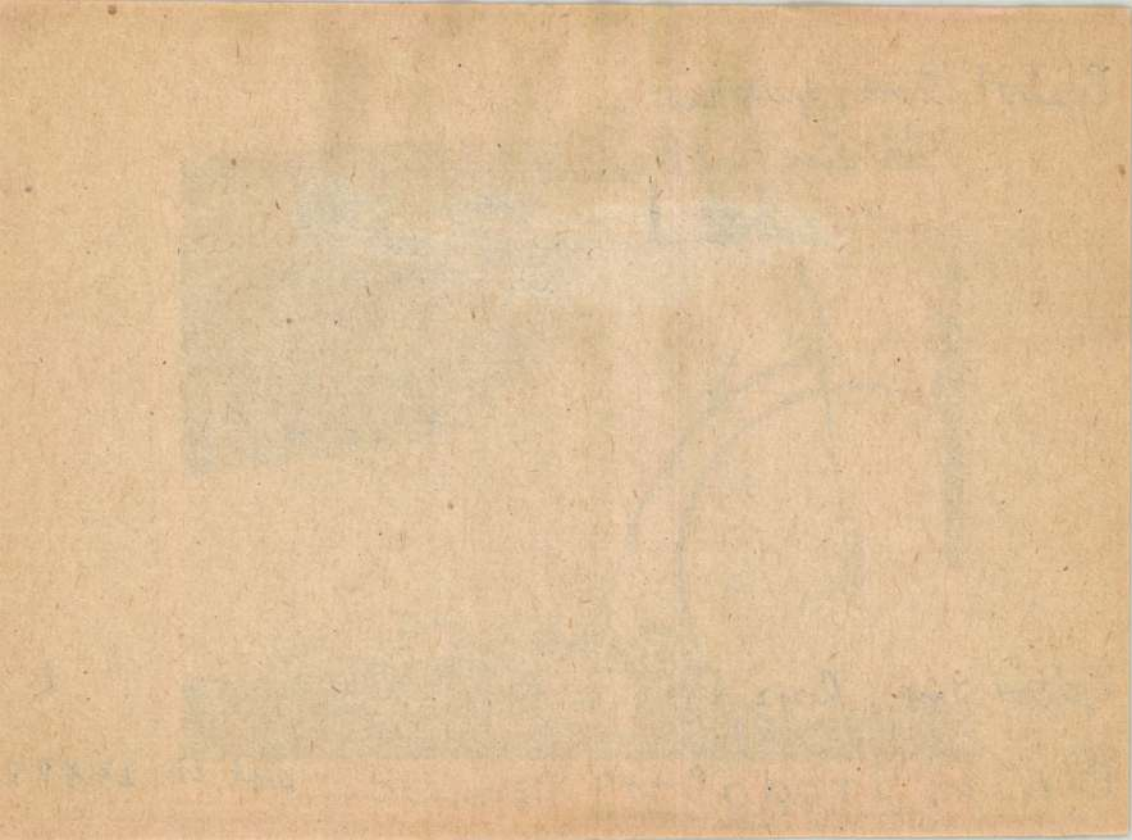
Gábor

Élet

Gábor Imre rajza

2

XXI/39



Gábor Ymre, grafikusművész
Lemogel László: A Kék Déd, Emnye fiátka, ment tere után...
Egy nappart tulmeterszett, tiszteletet kelte, hamlakrati gyar-
várai kocma - a Kék Déd - pottolja díszleg a Budapest
Galéria ~~avon~~ című kiállításának plakátján. - Szatiri.
~~Szatiri~~ kus hangjelölés jelenik meg Gábor Ymre némes
ente-rövidet ábrázoló lapján. Andalító pillanatot örökít
meg, horvátos grafikai nyelvezettel. Egy írás Szapora kitékint
az ablakon, a függöny mögött két hátsó lábról álva és
slámul arúta fagyatagot szemlélve. (említés).

1989. 11-12. 44-45.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Gábor Jurec apr

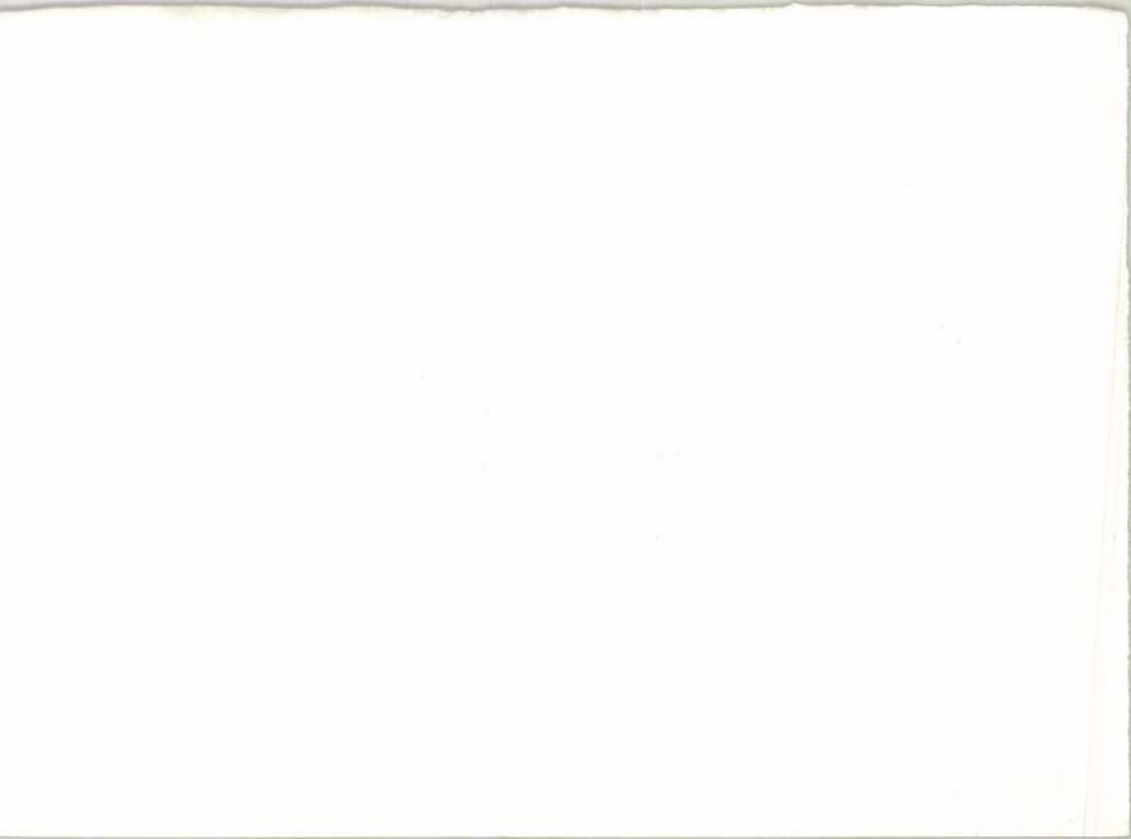
Turi Éva f
MŰVÉSZET 1985/11-12
98

HARVEY T. BROWN

Gábor Imre

P. kincs Julianna: Készen a dekapitol
Fiatal Képzőművészeti Studioja az
Képzőművészeti Múzeumban

Népköztudomány, 1987. XII. 28



Gábor Imre



Gábor Imre rajza

Macrao

Wauwt

1986. X. 29.

Gábor Imre, grafikus

k, hanem a
bizalom te-
adjuk mérni,
veszteni va-
legi feszült-
illy Brandt
élt, hogy a
bök létezése
énelem vég-
inkra. Ez —
tekintve —
Meg a.tán
i óta renge-
és Andrej
elnökkel ta-
r Házban.
zör találko-
gyminiszter-

életmentés, nem pedig életjavítás
volt a főlkerekedés motivációja.

Márpedig, ha folyton életre-ha-
lálra szorongatva érzi magát va-
laki, a legkétesebb életmentő ak-
ciókra is rászorul. A nemzet egyik
része például besűgja, együttélés-
re alkalmatlanná nyilvánítja, kila-
koltatja a közös birtokból a má-
sikát. A történelem kerekének for-
dultával a másik rész teszi ugyan-
ezt az egyik résszel. (Nem kell fel-
tétlenül történelmi veretű konflik-
tusokra gondolni. Megteszik ezt
egymás iránt táplált sommás, ki-
közösítő ítéleteikkel a fiatalok s az
idősebbek, a férfiak s a nők, az
állami alkalmazottak és a masze-
kok, a borozók és a sörözők, az ul-
tizók és a bridzsezők is.)

Gábor Imre

Pál

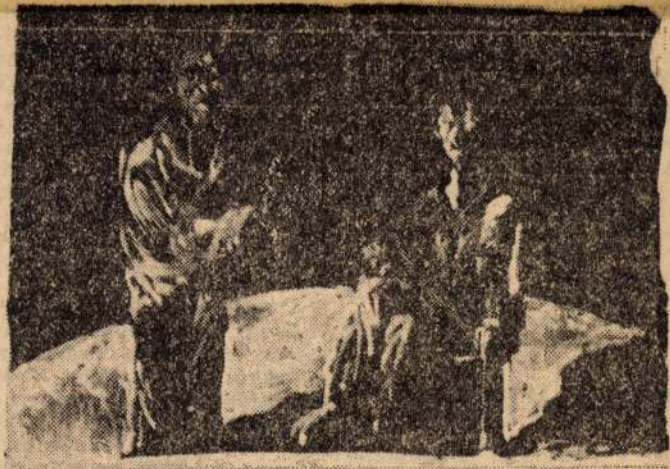


Senki sem marad büntelen, mo-
soktalan, pedig annak idején

3.

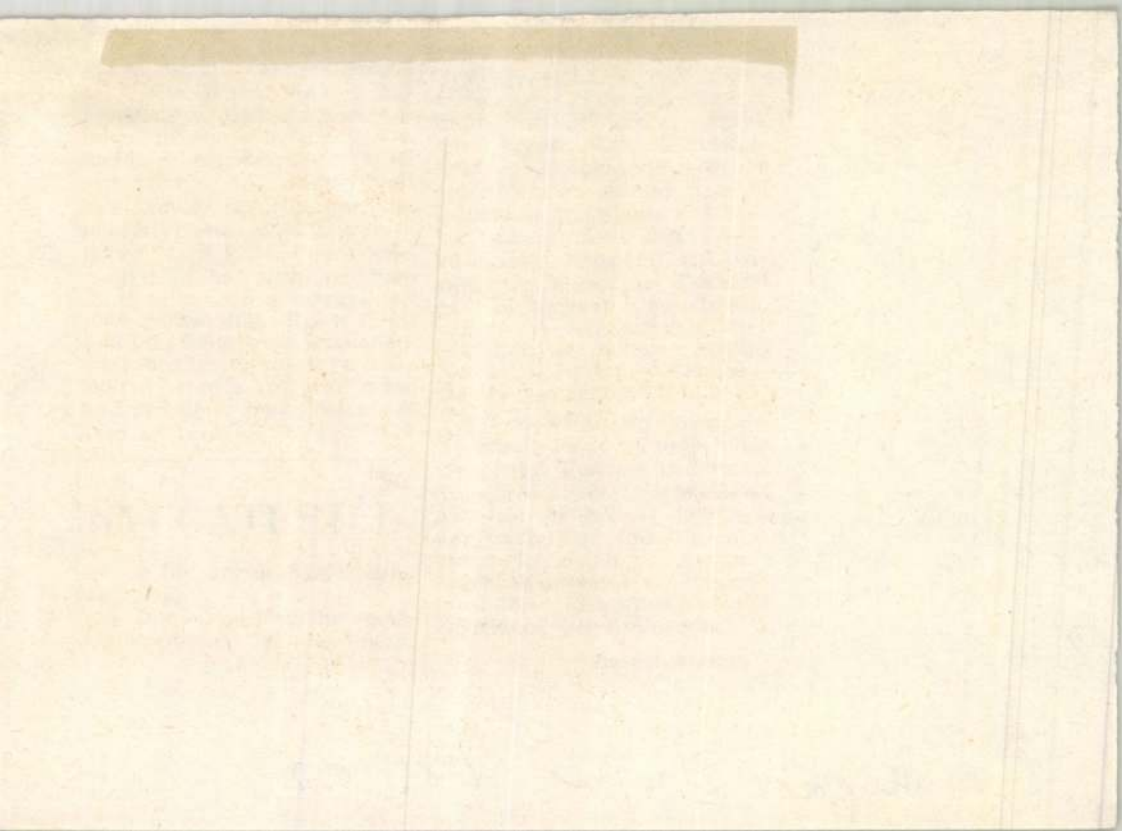
Élet és Iradatok Bn. 198 4. szent - 28.

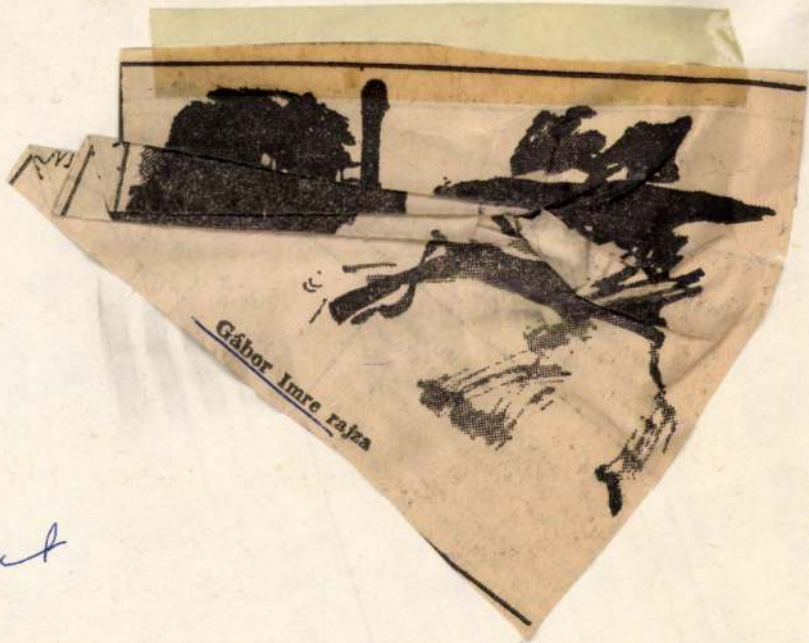
XXVIII/39



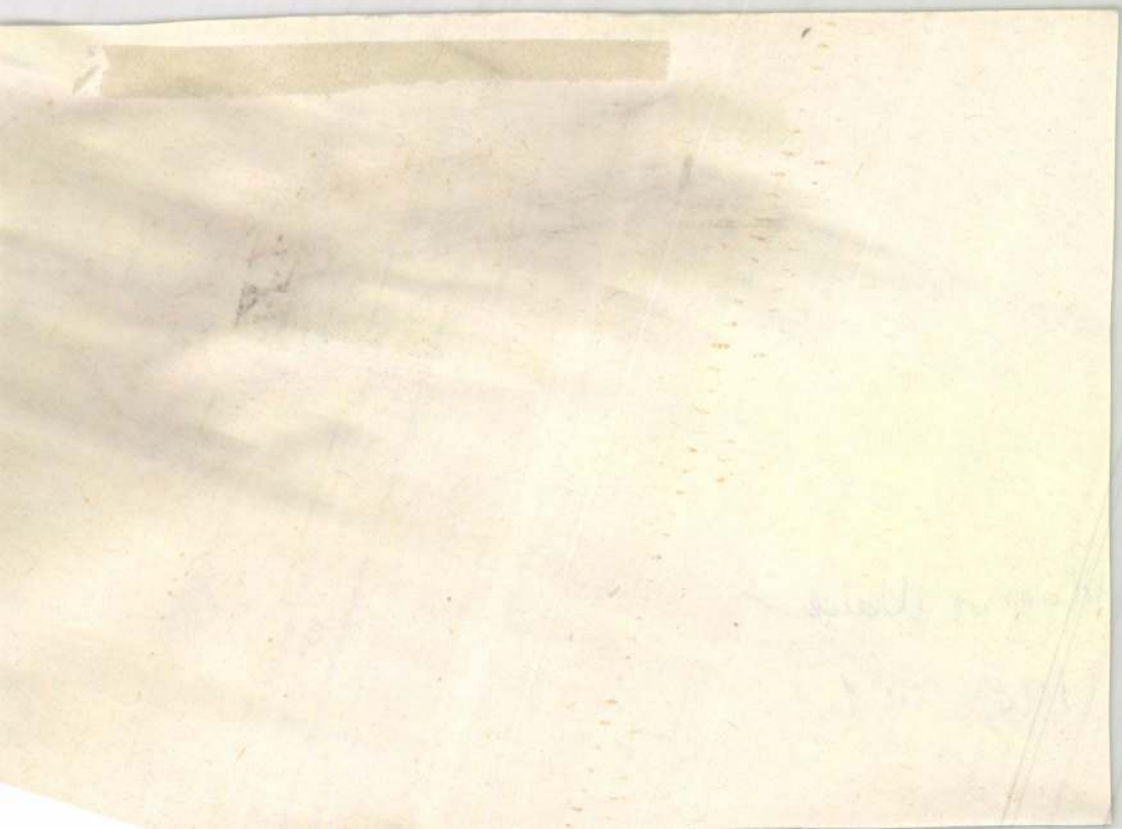
Gábor Imre rajza

Magyar Nemzet 1985. 11. 2.





Magyar Nemzet
1984. XII. 1.



Gábor Lincz

—**SAJTÓFIGYELŐ**

OSZTÁLY

1091 BUDAPEST IX., DILLOI UT 51.

Telefon: 337-710, 340-726

Artyúr Mészáros
1982. NOV. 1. 47

NÉPSZAVA

1021

Művésznövendékek illusztrációs pályázata



Erdemes — és követésre méltó — kiállítást láttunk a minap a Magyar Képzőművészeti Főiskola kiállítótermében: az intézmény növendékei mutatták be azokat a grafikaiakat, melyeket az Európa Könyvkiadó számára kiírt illusztrációs pályázatára készítettek. A kiadó vezetője egy régi és két modern irodalmi alkotás „megképesítését” ajánlotta a résztvevőknek. Lemontolva verses elbeszéléseit, valamint Ramon Senders: Rekviem egy spanyol földművesért és Raymond Queneau: Ikarosz rópra 17 hallgató küldött be egy vagy több grafikai sorozatot: ezekből mutatjuk be két sikeresen szerepelt fiatal, Gábor Lincz, illetve Dolnik Miklós —egy—egy lapját.

hónap 1-én pedig a bérleti díjat postára feladni.

Fischbein azonban május közepé táján lehúzza a rolót. Számla bélyeggel és bélyegzővel a zsebében, bérlet gépkocsival a Balaton-parti Neptun Szállóban ütötte fel tanyáját. Közben rendszeresen megjelent Siófokon és Balatonföldváron is. A nagykereskedelmi vállalatoktól vásárolt több mint másfél millió forint értékű áru nagy részét Varga Istvánnak, az érdeki Kaszinó étterem akkori vezetőjének adta el. Amikor éppen átmeneti pénzzűkében volt, Volán-taxit bérelt, s bélyegzőből rendezte a tartozást, ami meghaladta a 35 ezer forintot.

Büntetett előéletű

Az egyenári krózussal, a Budapesti Rendőr-főkapitány-ság vizsgálati osztályán beszélgettem.

tam, de nem fejeztem be.
— Hogyan került a vendéglátóhoz?

— A Centrál által üzemeltetett üzemi büféhez vezetőt kerestek. Jelentkeztem, felvettek.

— A Centrálnál nem érdeklődtek végzettsége, esetleg a vendéglátóipari szakmai gyakorlatára iránt?

— Nem. Erről szó sem volt.

— A szerződés szerint havonta mennyit kellett volna fizetnie?

— Negyvenezer forintot.
— És mennyi volt a forgalom?

— Húszezer...
— Tehát azt már eleve tudta, hogy képtelen lesz a feltételeket teljesíteni.

— Igen. De arra gondoltam, hogy majd rendezvényekből összejön a pénz. Ez azonban nem sikerült.

— Miért zárta be az üzletet és indult el milliomost játszani?

nem olyan szigorú a...
— Most már tud csodálkoztam a leg...
hogy hónapokon át n...
tént semmi!

— Mikor gondolt hogy azért előbb azért börtön lesz en...
ge?

— Amikor becsukoltot.

— Megérte ez a hónap mindazt, ami vár magára?

— Nem... de egyébként is van még tíz hónap felfüggesztett szabadságvesztésem. azt is le kell majd töltenem.

— Miért itélték el?

— Csalás és sikasztás miatt.

— Tehát büntetett előéletűként kapta meg az üzletet?

— Igen.

— És nem kérték magától erkölcsi bizonyítványt?

— Egyszer említették, hogy majd hozsam be, de aztán ebben is maradtunk.

bérel Fischbein, talán a téli idényt a hegyek között töltötte volna milliomosként?) Az igazgatóhelyettes tájékoztatása szerint jegyelmi vizsgálatot indítottak a felelősök ellen.

A kérdés csak az, hogy a Fischbein Nándor által elszorakozott több mint másfél millió forintot a főkönyv melyik rovatából egyenlítték ki? Lehet, hogy ennyivel kevesebb lesz a dolgozók nyeresége?

Fischbein Nándor és társai ügyében a vizsgálat még tart. Schmidt Attila

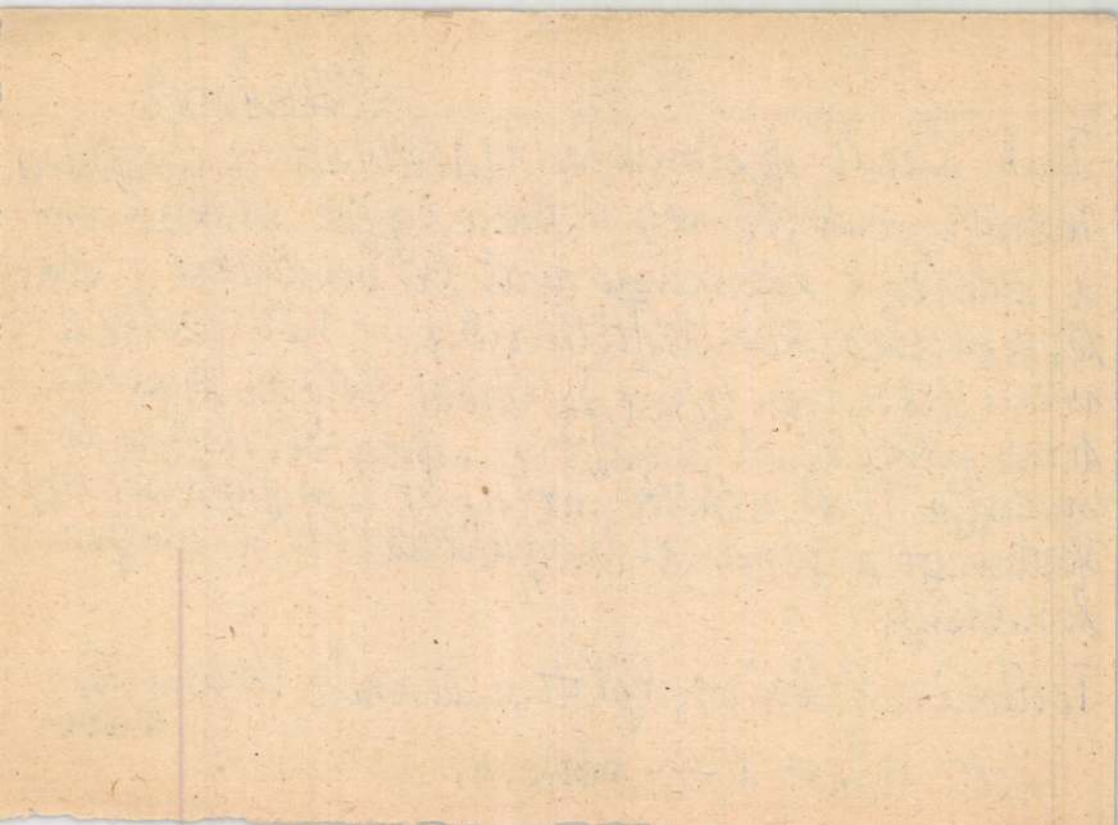
Gábor István

festőművésze

Tenk László festőművész kiállítását a Gentrány
Tereben rendezték meg, a tereu egyik sarkában
a művész a helyszínen avat be beműveket a fes-
tői plakátok és képek között. - Vét festőmű-
vész: Mészáros Géza és Gábor István 14 perces
színes portréfilmét készítette a művésztől. A film be-
mutatja Tenk alkotói módszerét és végigkíséri egy
festményt a gondolat megszületésétől a megval-
ósulásig.

Pellionisz Valéria: „Képzett műterem” a Vörösmarty-
térben.

Pesti Műsor, 1980. márc. 5.



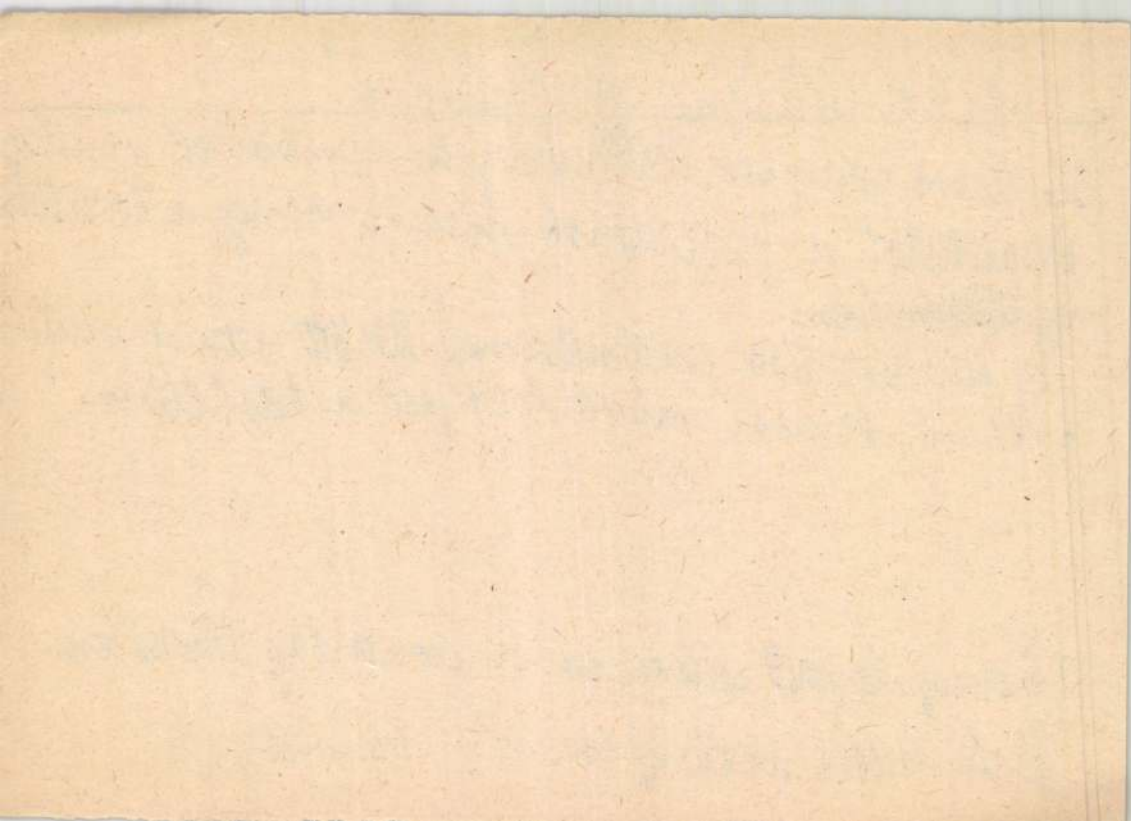
Gábor István, festőművész

Kortárs magyar festőművészek munkáiból rendezett
bemutatót a Képtársaság jan. 12-19-ig a Contodiny
Teremben.

A kiállított festőművészek között van a mű-
vész is, kinek műve szerepel a tárlaton.

Tömeges festő alkotása a Contodiny Teremben.

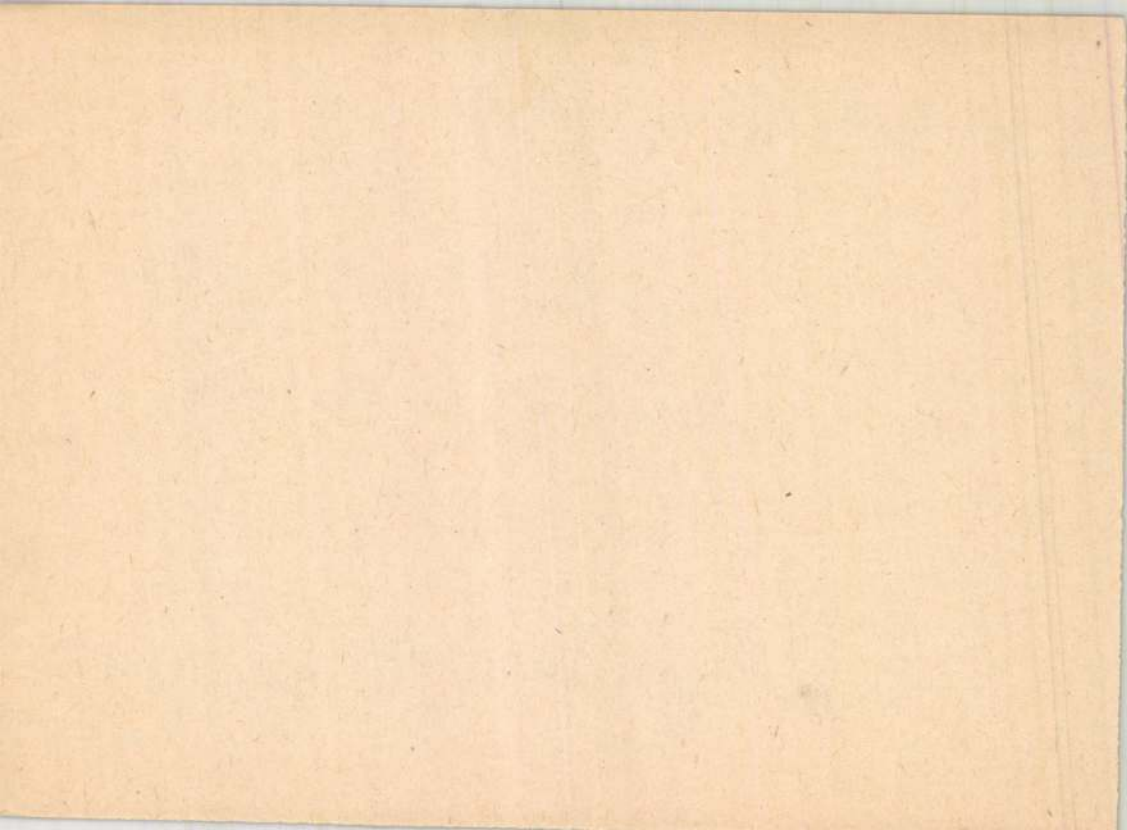
Pesti Műsor, 1980. jan. 18. 46. old.



Id. Galeó l'hoai sobredy

àpriti 14. ès nyti
Wállitara a Músarucollon

Meyar Wauset 1973 àpriti 12
4. old.



Gábor István, festő

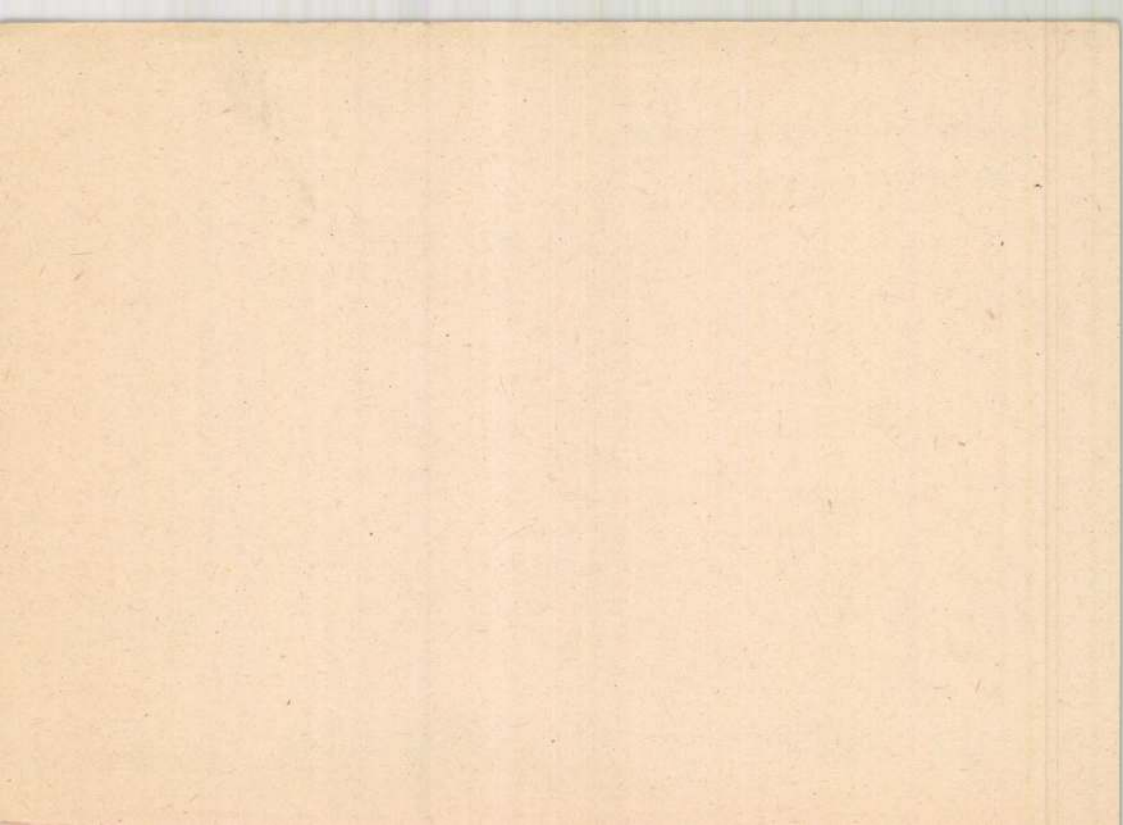
L: Dienes Gábor

--: Pályázati --

Borító 3

Mozgó Világ, Bp. 1978. külömmám

IV / V.I.T.

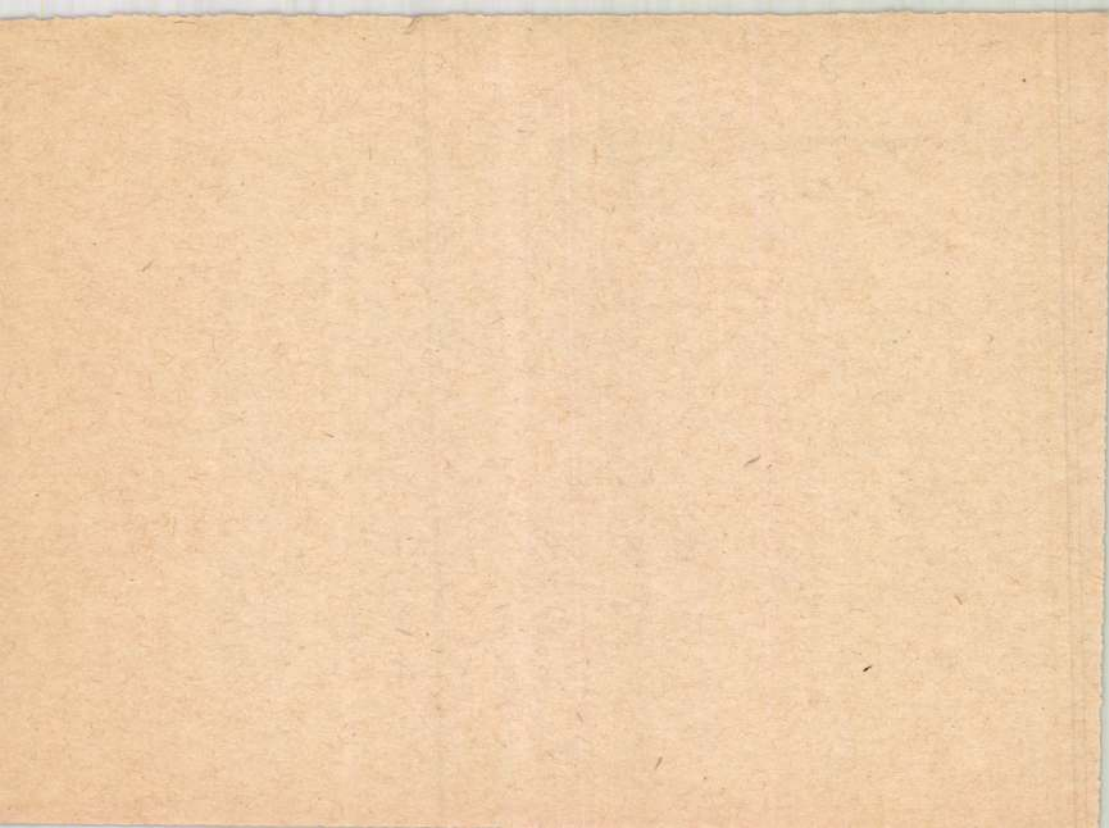


Gábor István (Újpest, 1944 -
festő

Életrajzi a Studio Gálériában
1978. IV. 19 - V. 6.

- katalógus a könyvtárban -

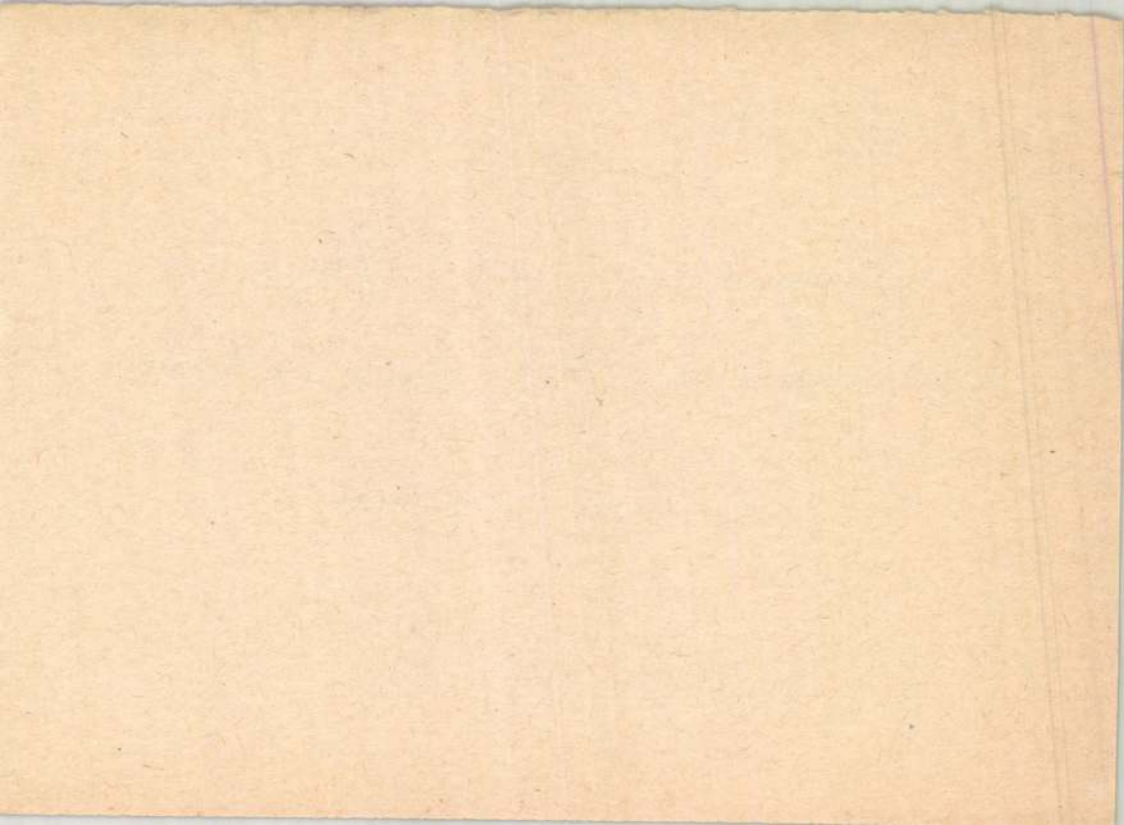
ly. 4796/78



Gábor István festő

"Lampéba néző" acril, 176x122 cm
a lepe nyelvel az 1978-as Studio' Wellitádon

- Katalógus a Logotársaság -

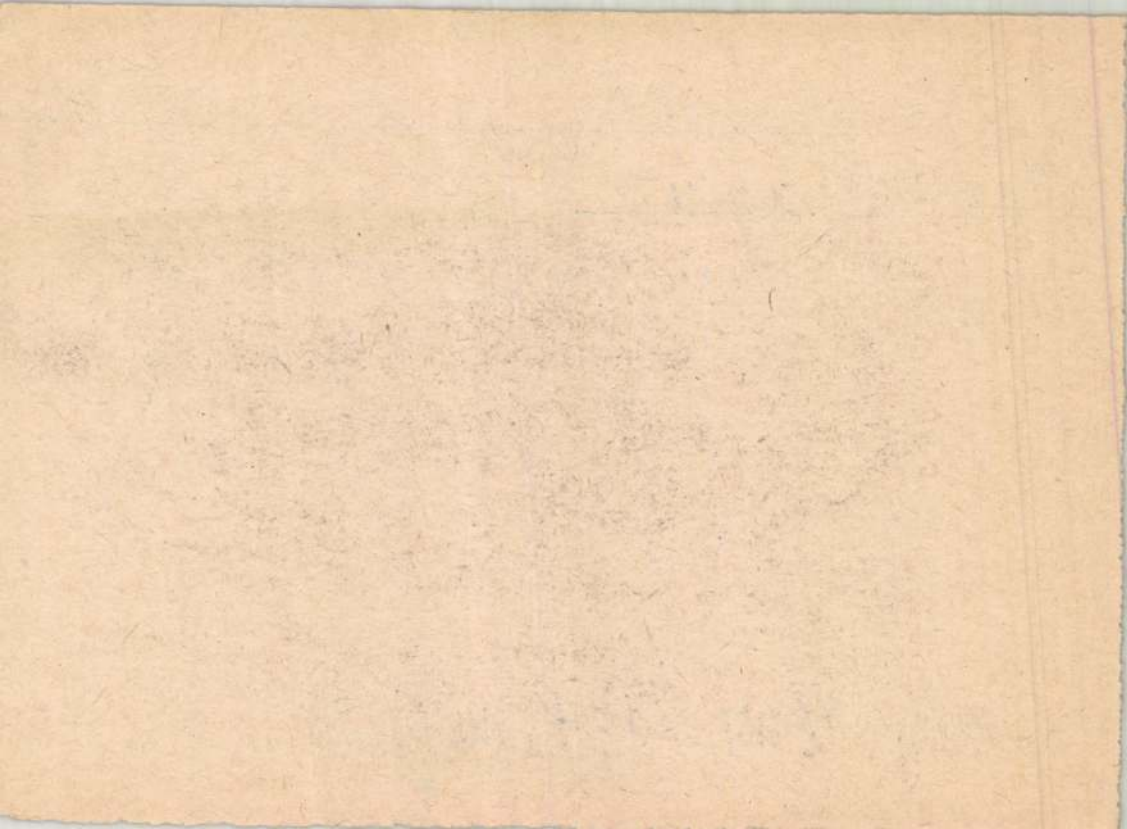


István Gábor

Ausstellungen:

Studio-Galerie: Gemälde von István
Gábor.

Daily News, 1948. máj. 3.



Gábor István

Asszonyi Tamás éremkiállítása a Magyar Nemzeti Galéria Műhely-sorozatában április 25.-től.

Cságyoly Klára textilkiállítása a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítótermében április 27.-től.

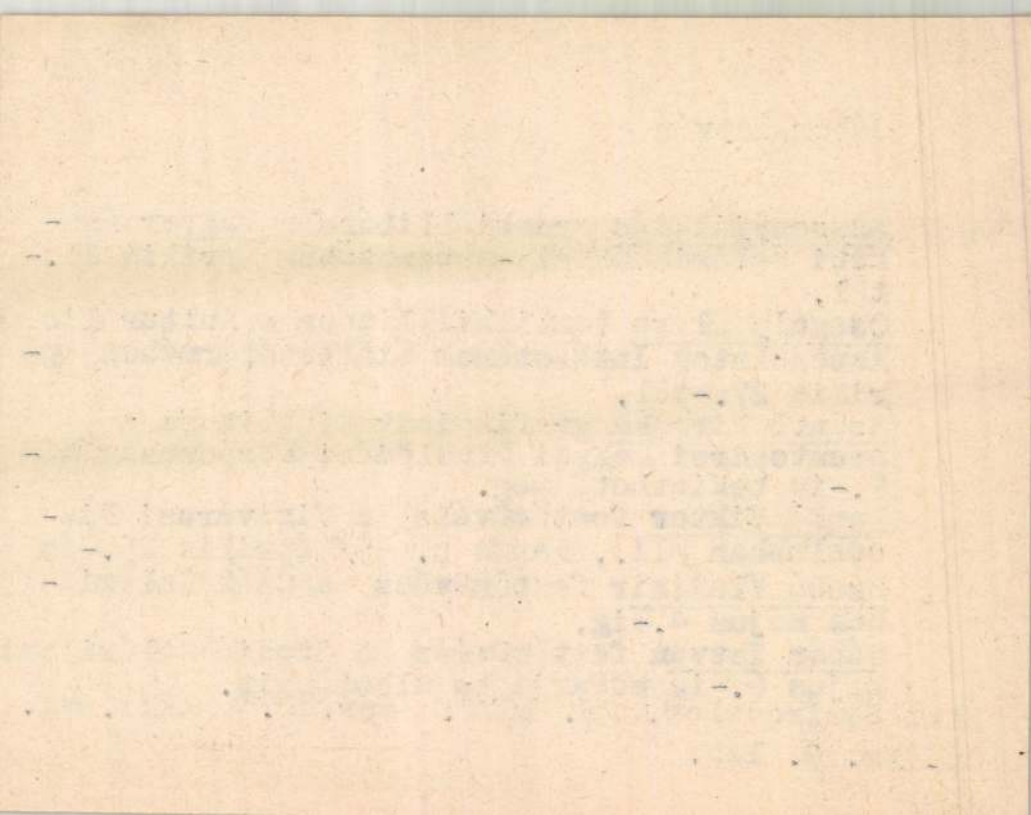
Szántó Piroska grafikáinak kiállítása a szentendrei Megyei Művelődési központban május 7.-ig tekinthető meg.

Benkő Viktor festőművész a Vizivárosi Pinceszakklubban /II., Kapás u. 55/ április 25.-én
Szebő Vladimir festőművész a Csók Galériában május 4.-ig.

Gábor István festőművész a Studió Galériában május 6.-ig mutatja be alkotásait.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. ápr.22. XXII.évf.

16. sz. 9. lap.



Gábor István

Kossuth díjas kerámikusművész kerti
porcelán plastikáját avatták fel Kecskeméten
a kereskedelmi és vendéglátóipari szakmunkásképző
intézetben.

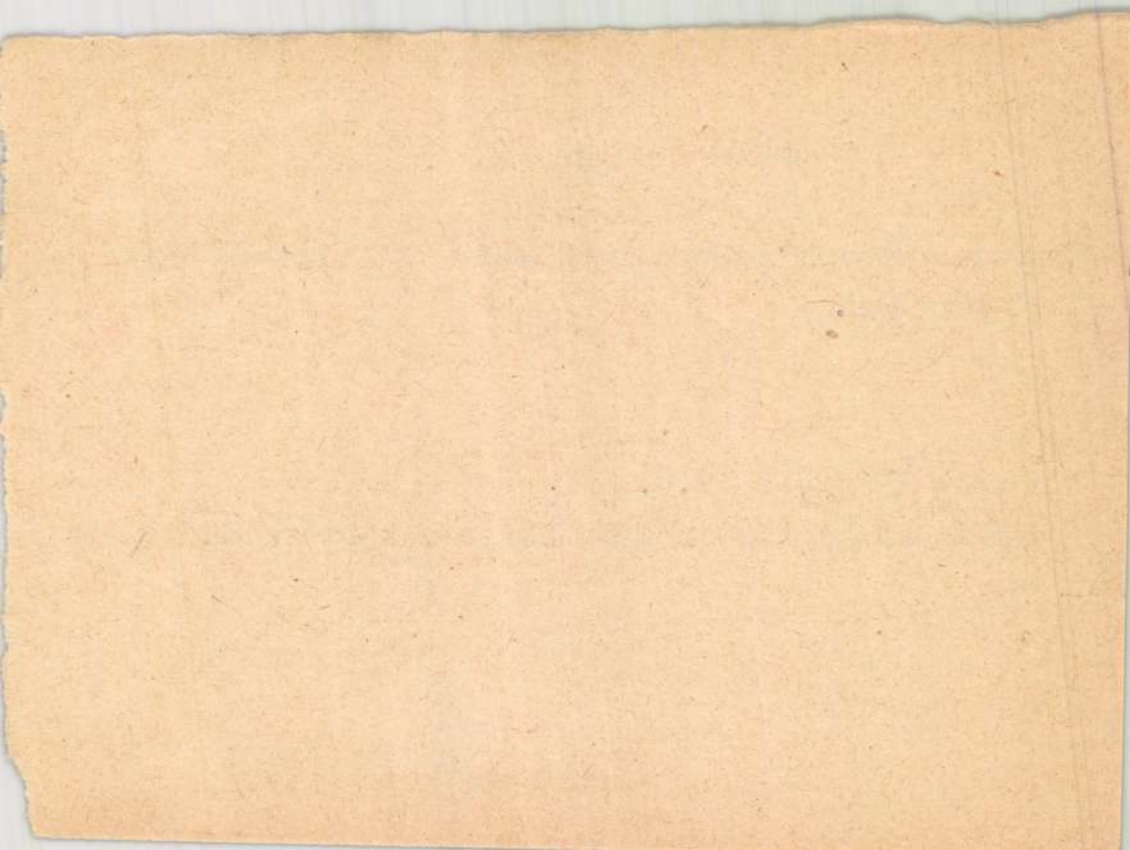
Magyar Hírlap 1978-142-13

Gábor István

Kondor Bélával közösen rendezett kiállításon vett részt Bécsben.

Forrás 1977/7-8 23.o.

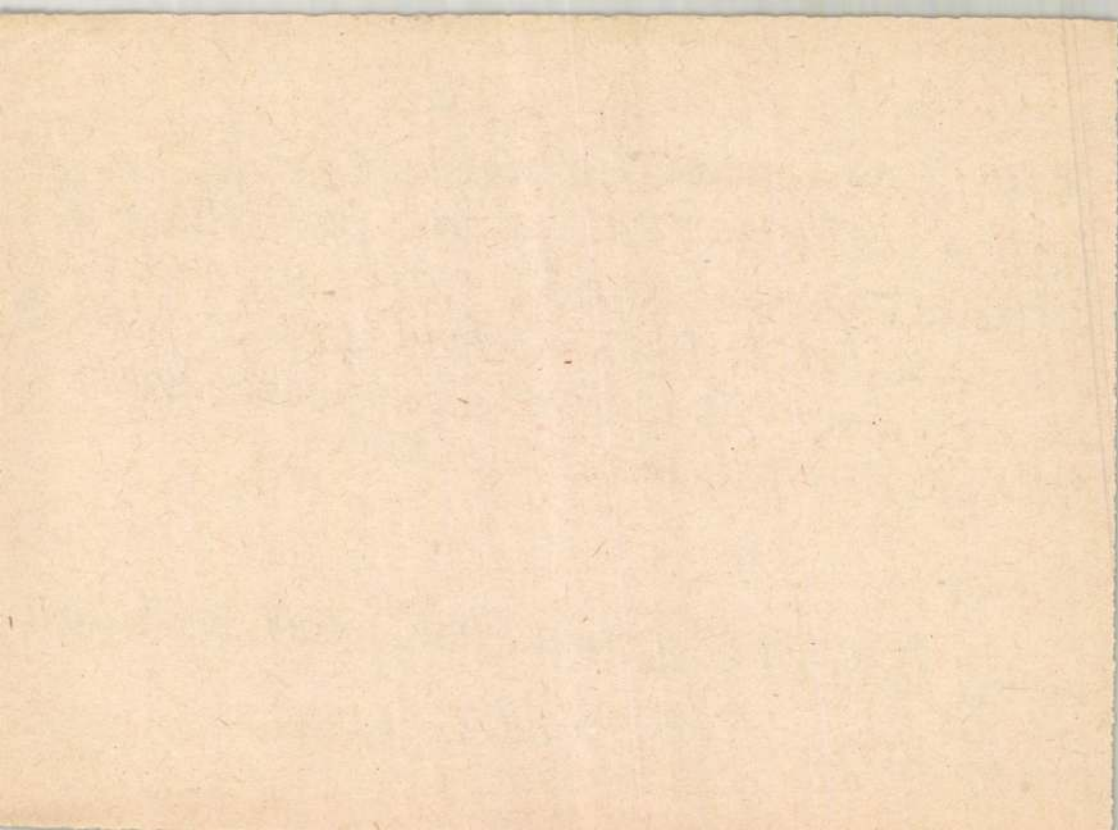
Németh Lajos Kondor Béla helye a kortárs művészetben



Gábor István, festő

a Magyar Nemzeti Galériában először lát-
hatta a Fiatalok Stúdiójának jubileumi ki-
állításán. Később a Ráckevei nyílt meg,
Dienes Gábor és Gábor István egyéni tárlata,
az első. Most bizonyították képességüket,
műveik szerepelnek a tárlaton.

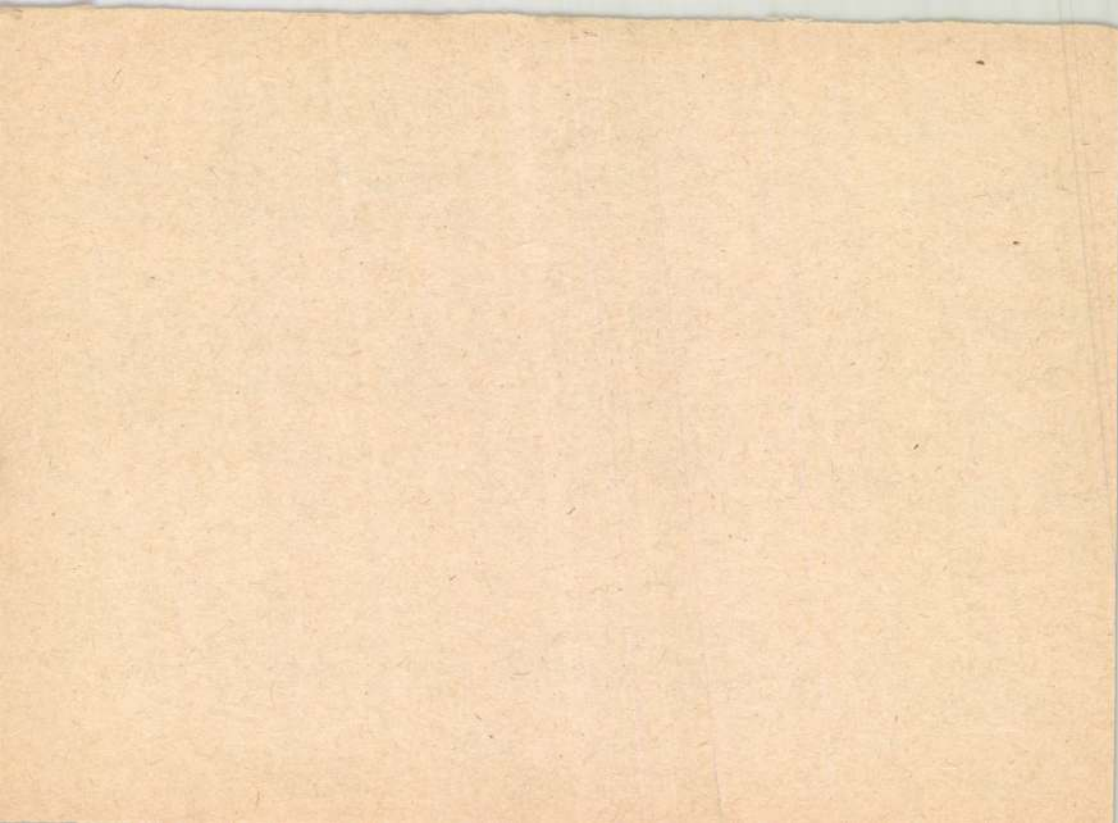
Szenci Miklós: A Fiatalok Stúdiójának jubileuma.
Fest. Megyei Hivatal, 1948. dec. 6.



Gábor Gyórfi, festőművész

Ebben az évben "Ember és környezet" címmel
hirdették meg a fiatal képzőművészek hat-
madik országos pályázatát. A győzti műve-
smű kiállításán állították ki a pályázati
műveket. - A művész műve szerepel a
kiállításán: "Páfrányos" c. [műtű]

(kloss): a nosztalgától az ironiáig.
Kisalföld, 1948. okt. 18.



Gábor István, lelkő

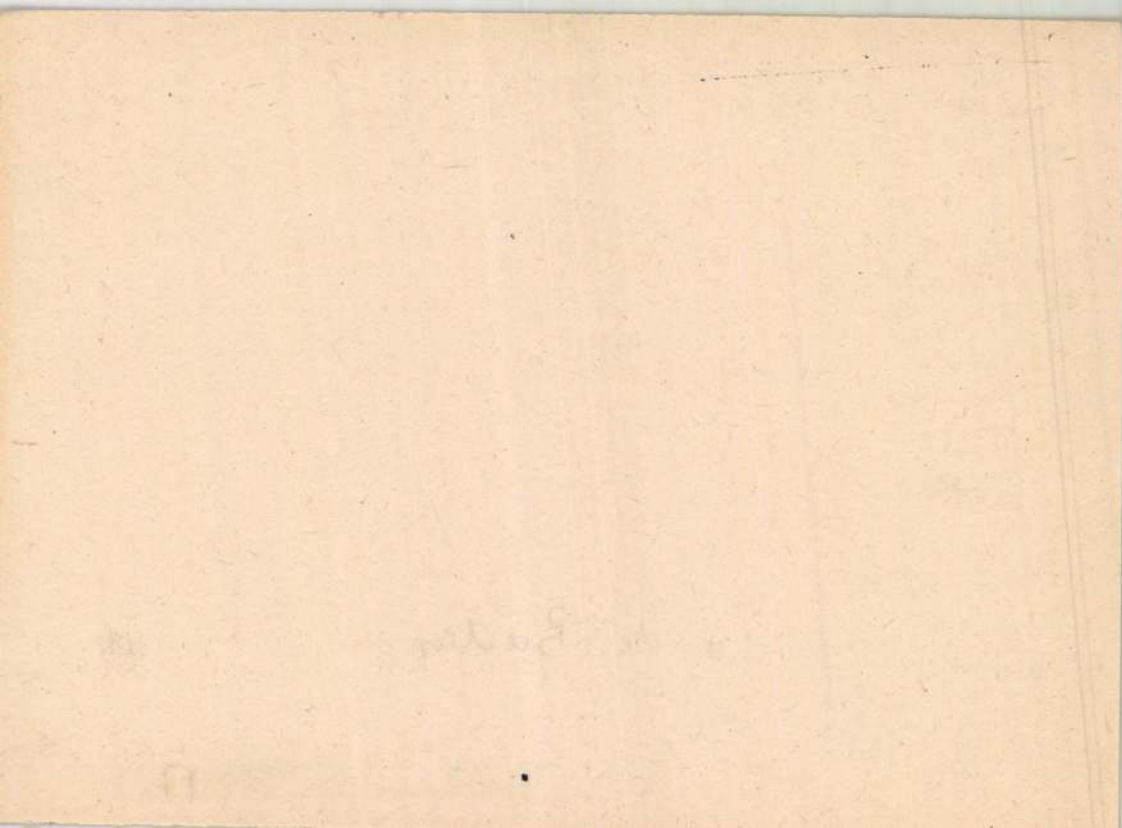
h: Bujdosó Emő

(Schiffer.) : Studio de Budapest.

2

Esti Hírlap,

Bp. 1978. márc. 17.

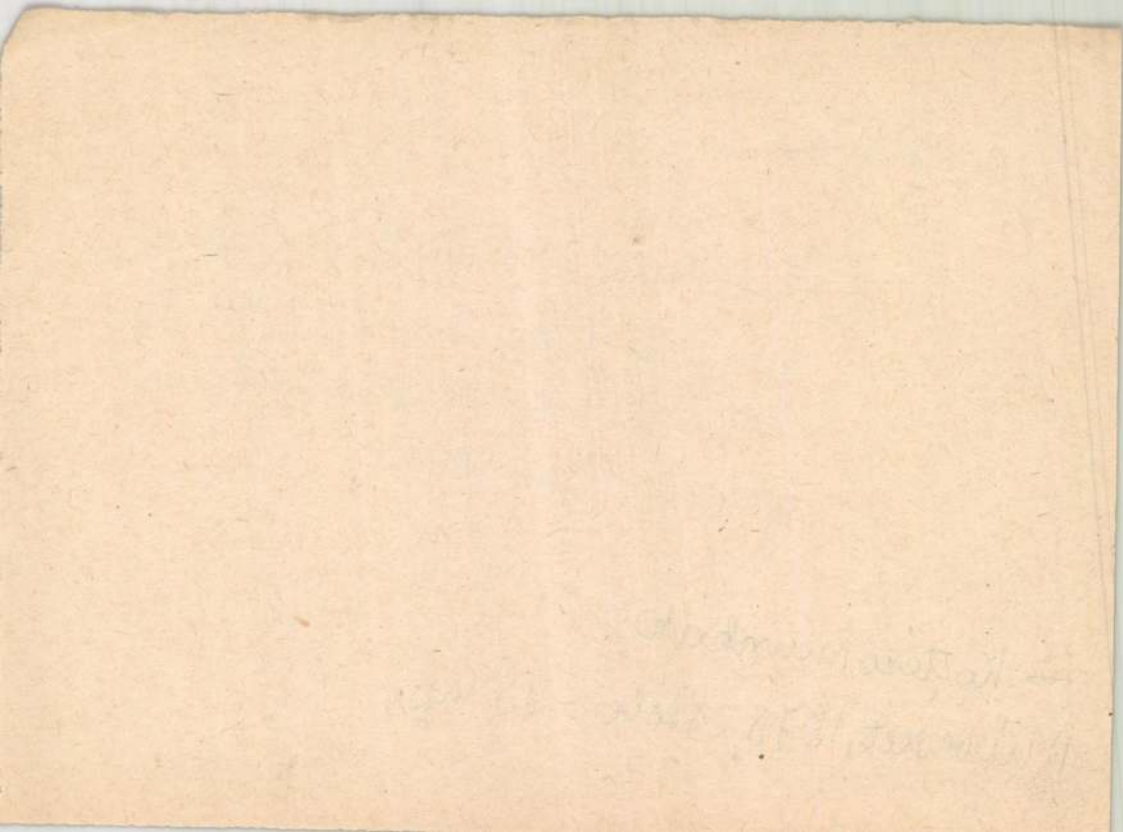


Gábor István

Megbízást kapott Gábor István,
hogy a VI. kerületi MSZMP Bi-
zottságának nekikészítse a részére
gabeliut készítesse,

—: kötetű munkák.

Művészet, 1978. október - 45. lapsz.



Gábor István fm

gobeli-jé

enli 'sz

FERENCZY NQEMI

MŰVÉSZET 1985/10/
27

NOV 19 1951

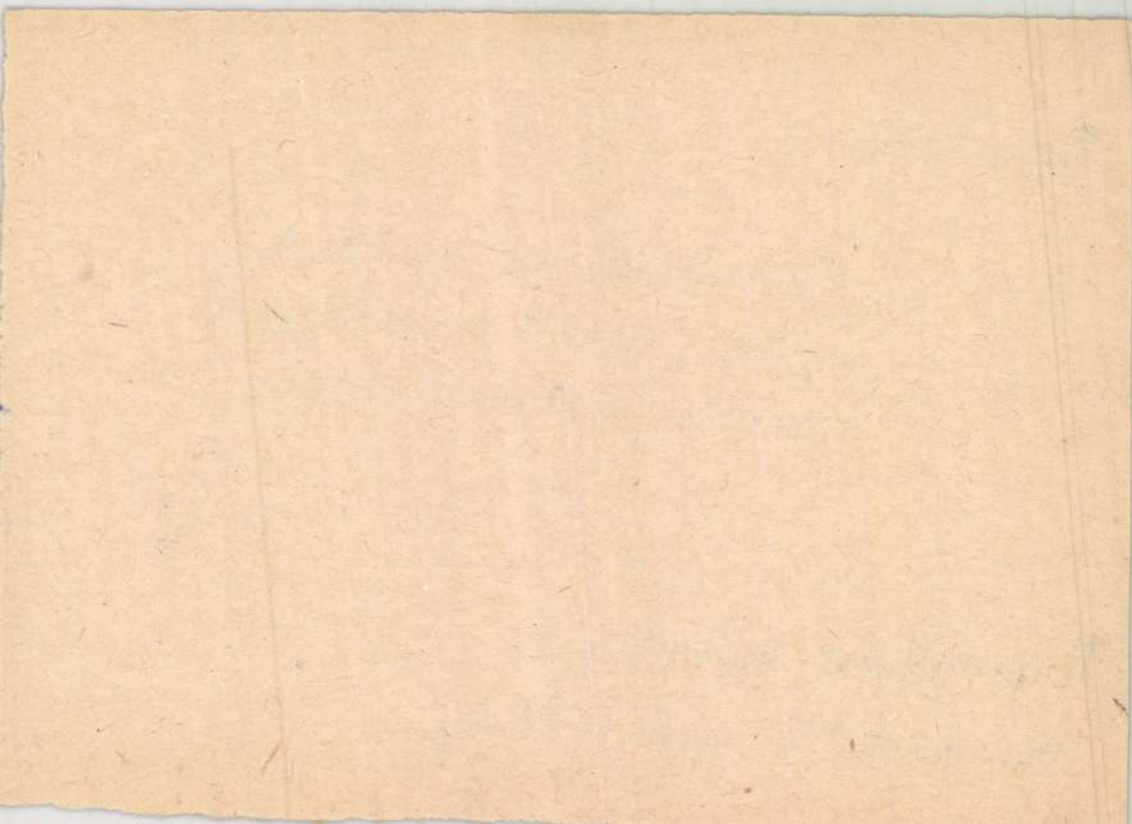
NOV 19 1951

Gábor István

Gábor István az eset és a
festés mellett fő-erővel
használja a monopisztolyt.

Pozitív Gábor: Gábor István.

Művészet, 1978. április - 48. lap.

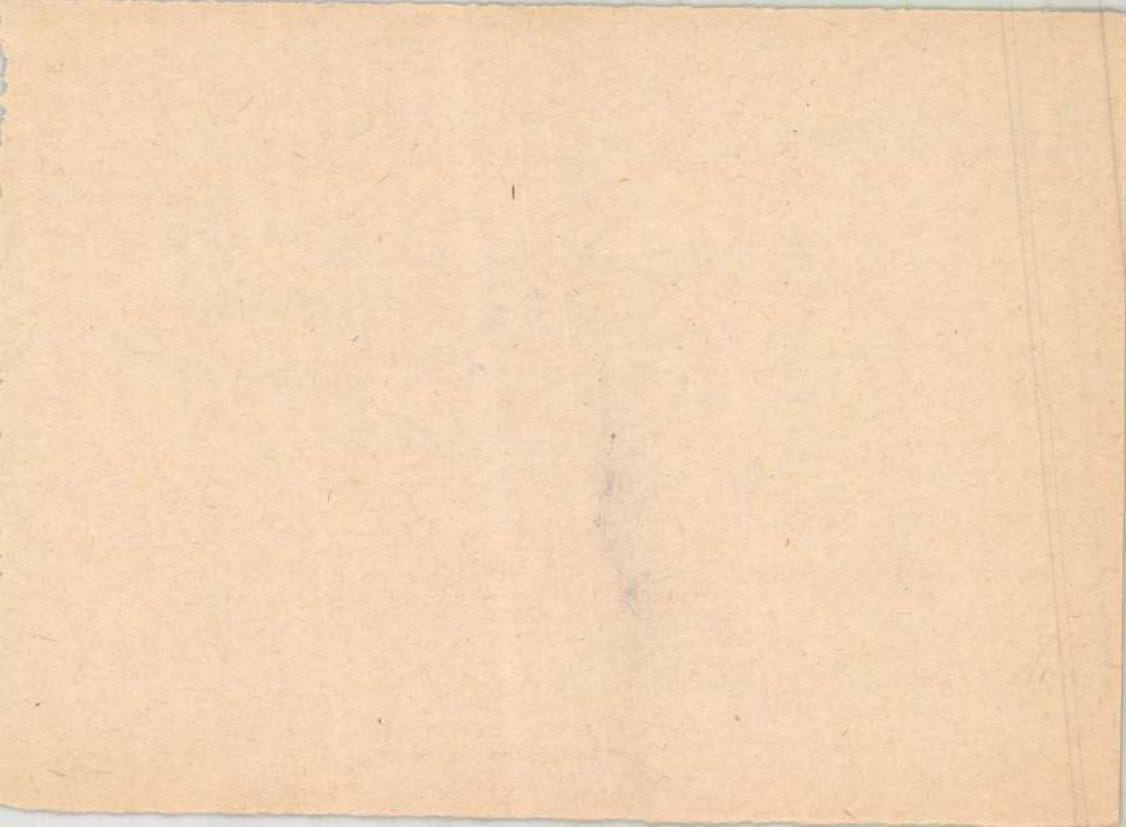


Gábor István

Többféle technikát alkalmaz
a művés, bátran él a tech-
nikai fejlődés adta új anyagok-
kal és technológiákkal.

Porjiny Gábor: Gábor István

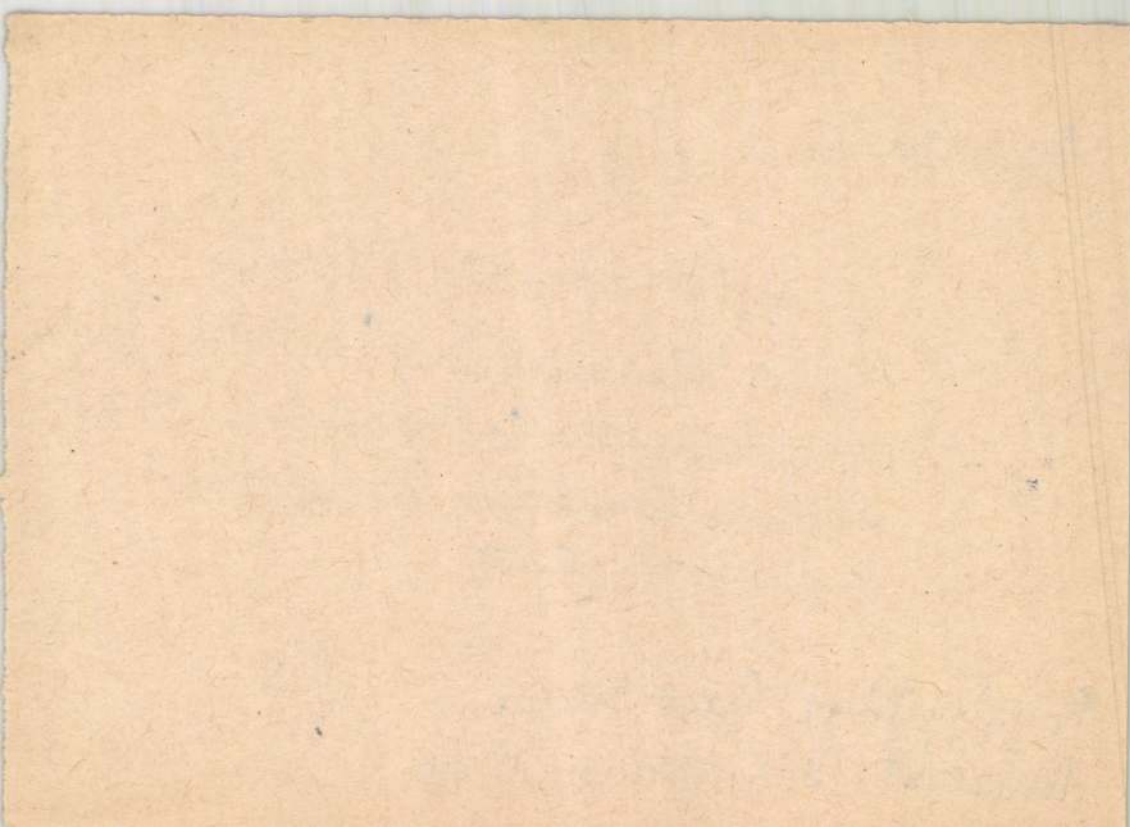
Művészet, 1978. április - 48. lap.



Gábor István

A képzőművészeti Főiskolán
Gábor István mestere Szentivá-
nyai Lajos volt. A Főiskola el-
népese után egyenrangúvelő
kép ehhez jelentkezt.

Pogány Gábor: Gábor István.
Művészet, 1978. április - 48 lap.



Gábor István

A fiatal festőművész Gábor
István a budapesti Stúdió-
Galeriában rendezett kiállí-
tást.

Pozgány Gábor: Gábor István.
Művészet, 1978. április - 48. lap.

Gábor István

Gábor István 1944-ben született.
Tanulmányait a Képzés és Szak-
művelési Minisztériumba si-
gerte, Kiskölköc - Balás Hároló tanítot-
ta.

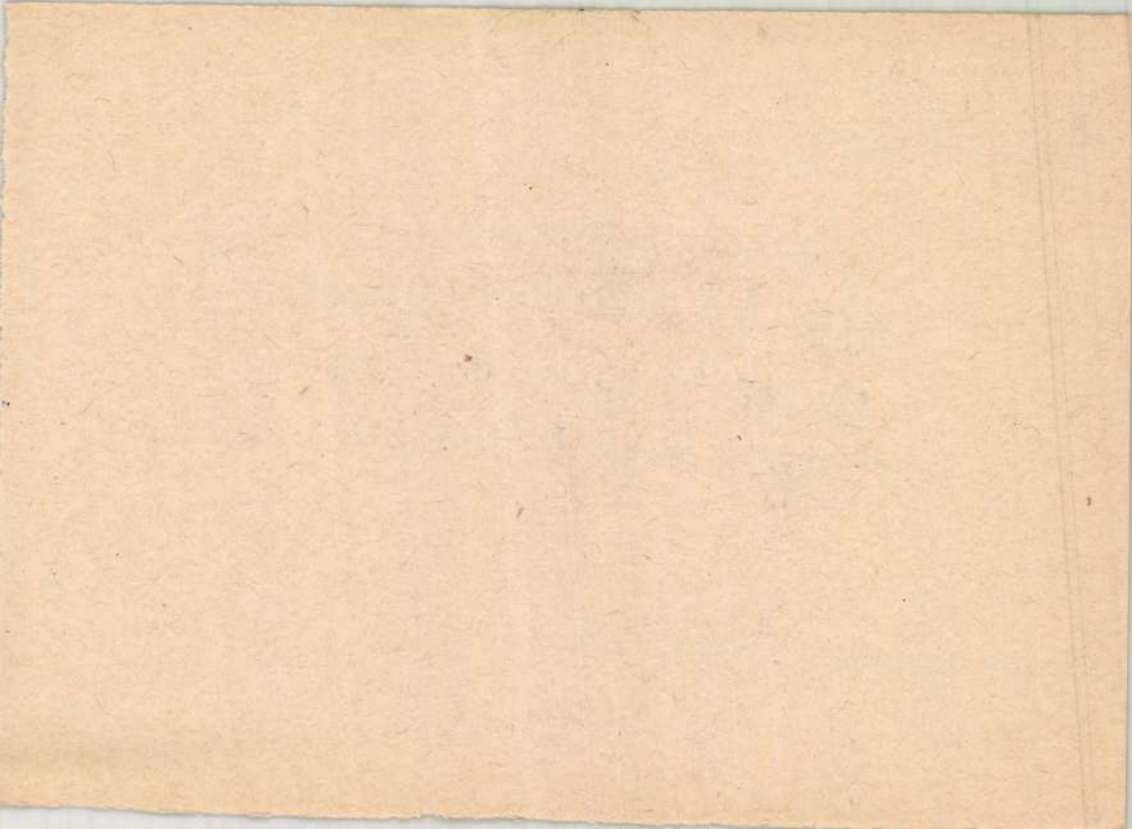
Pozvány Gábor: Gábor István.
Művészet, 1978. április - 48. lap.

Gábor István

A művés formakívise hol
től, hol kevesebb konstruktív
élet taitalmas. Idejei
hagyományos táblaképek.

Pozitív Gábor: Gábor István

Művészet, 1978. április - 48. lap.



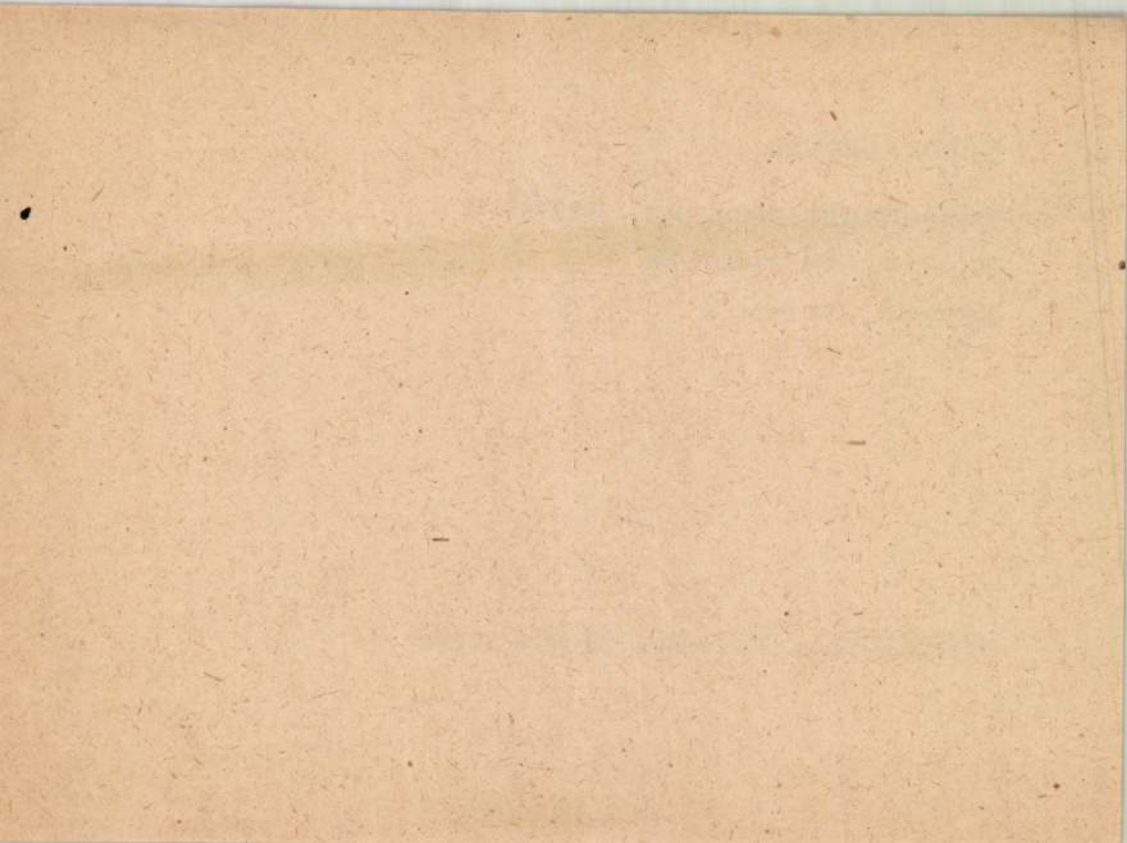
Gábor István

Pécsudvari asszony, kerámia

Munkás, terrakotta

Favágó, kerámia

KUT kiáll. N.Szal. 1942. nov.



D. Gabon Yohani

argona e hamo-
mim epite Kassa.

mil. 1908. Epagei.

Lai d

Pi Kwari Abay

R. a. 69. h.

Handwritten scribbles and a horizontal line at the top of the page.

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

MDK

Gábor István

Képzőművészet. Ujság 1938. jan. 1.

100

100

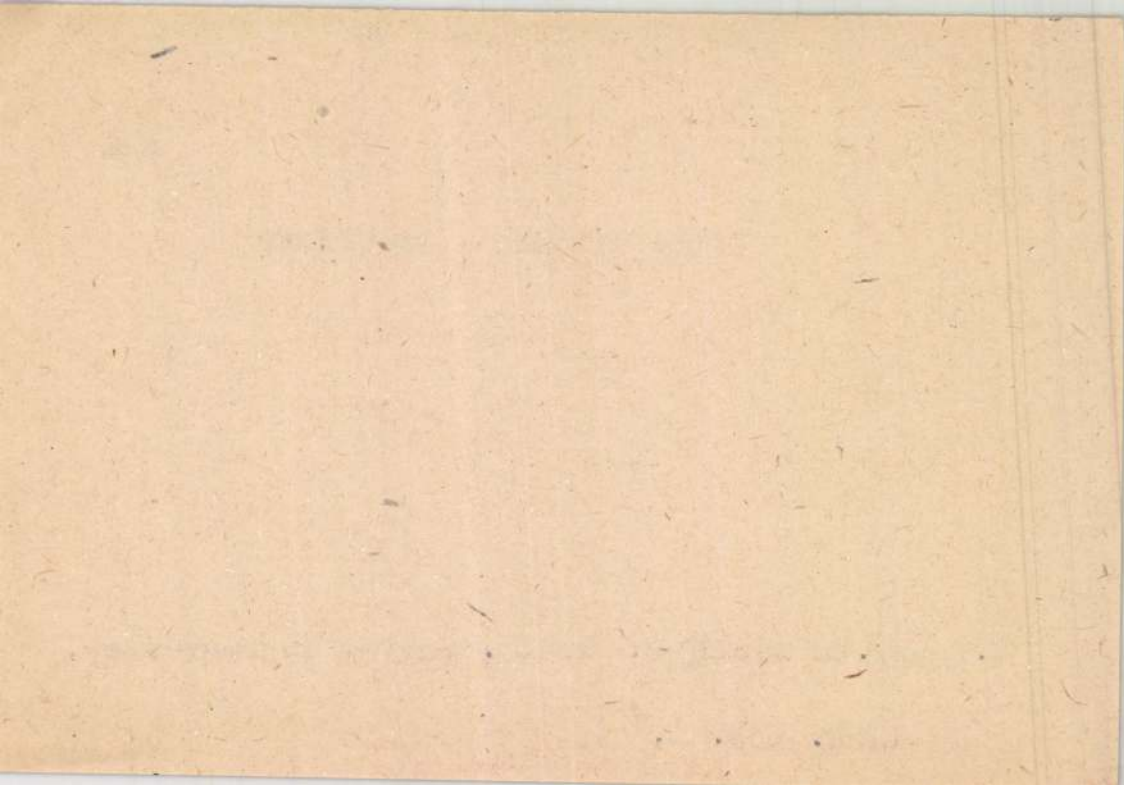
100

MDK

Gábor István **keramikus**

O. Iparm. és Háziipari kiáll. Magyar Iparművészet,

1929. 133. 1.

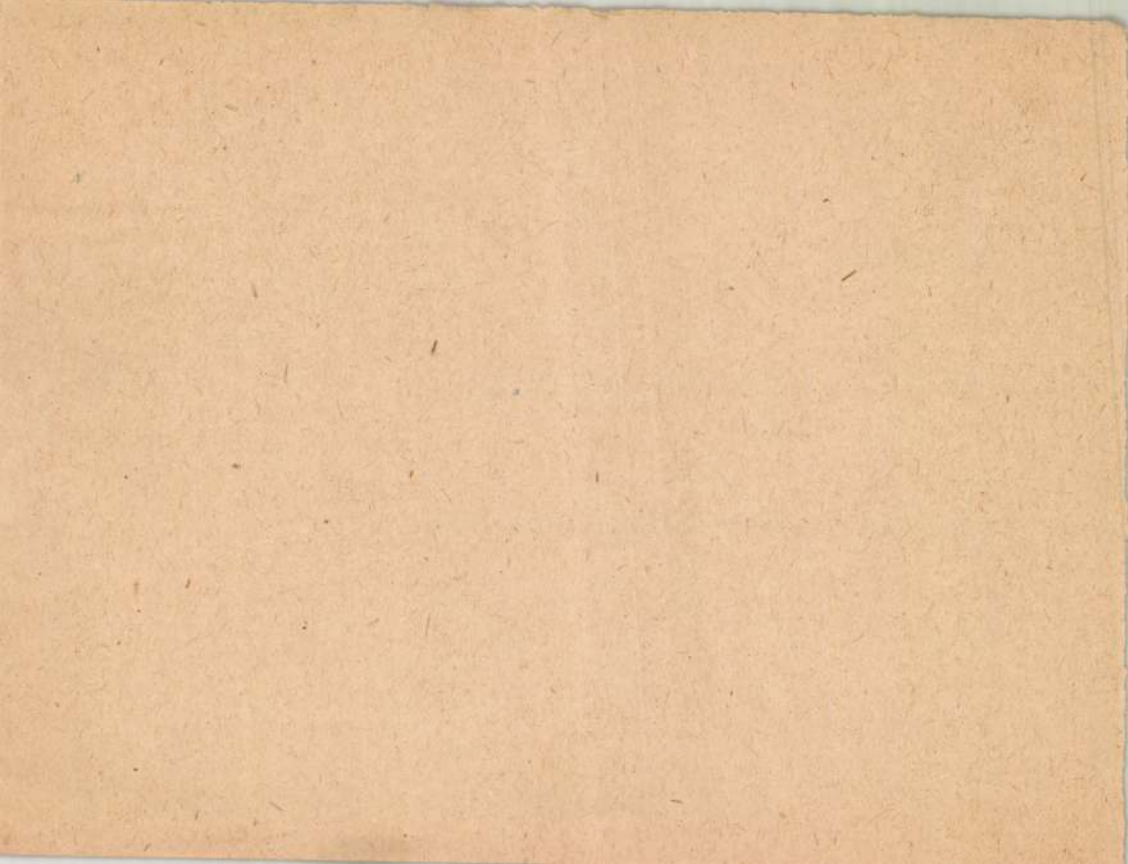


MDK

Pályázat

Gábor István építész II.díj

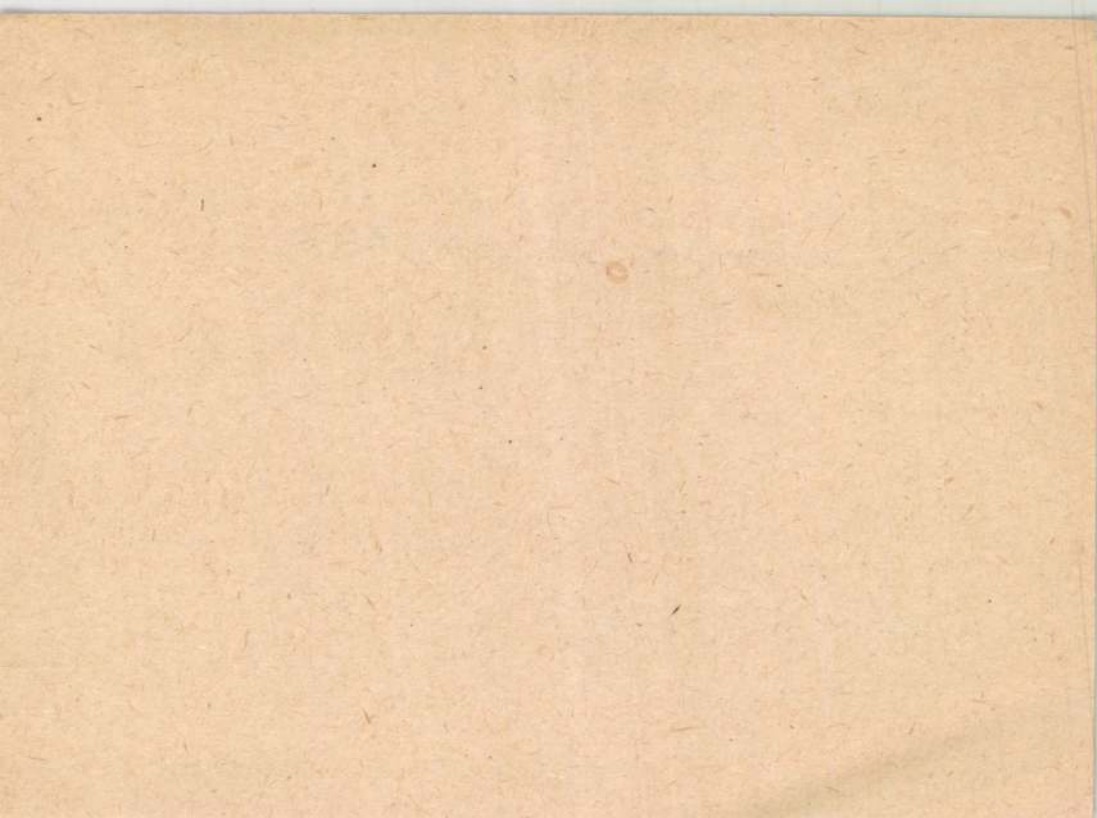
Magyar Nemzet 1947. ápr. 15.



GABOR kvain epilon

Bp. Dili pu. peroutett^o, 1947

Postaen 82. ill

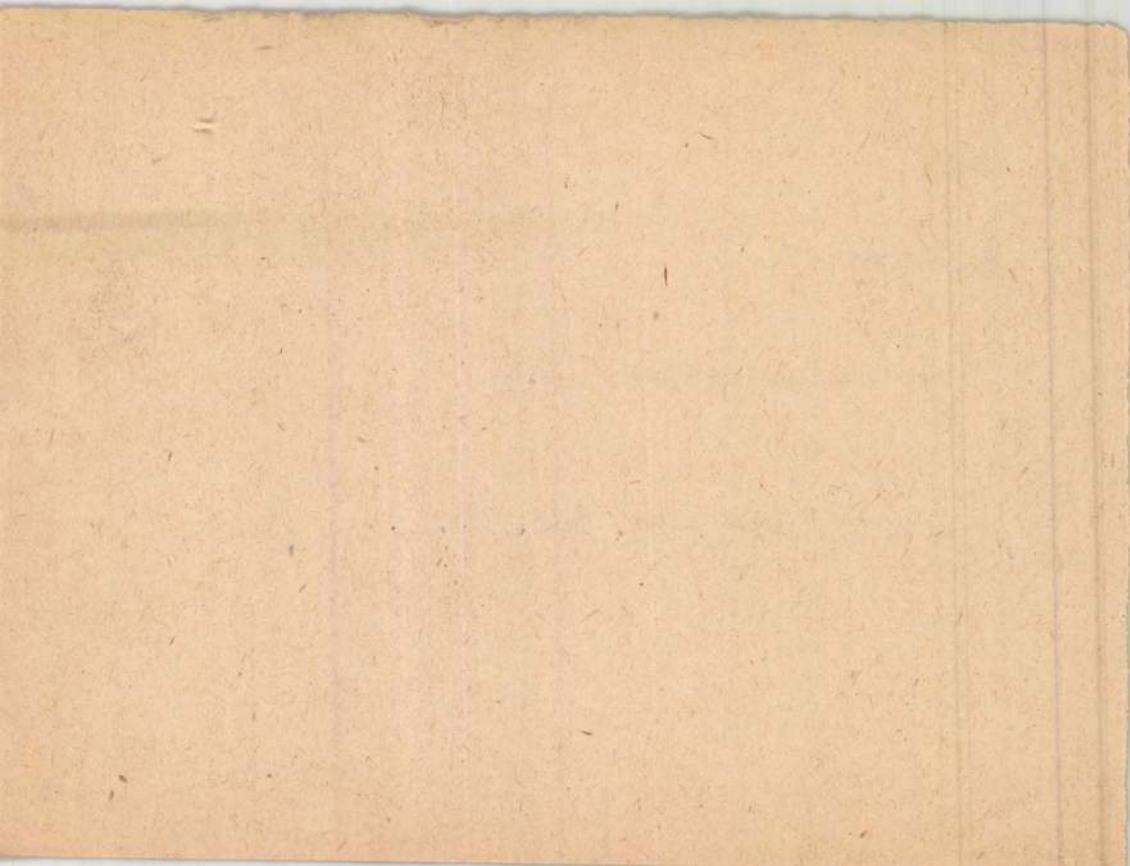


MDK

Pályázat

Gábor István építész II.díj

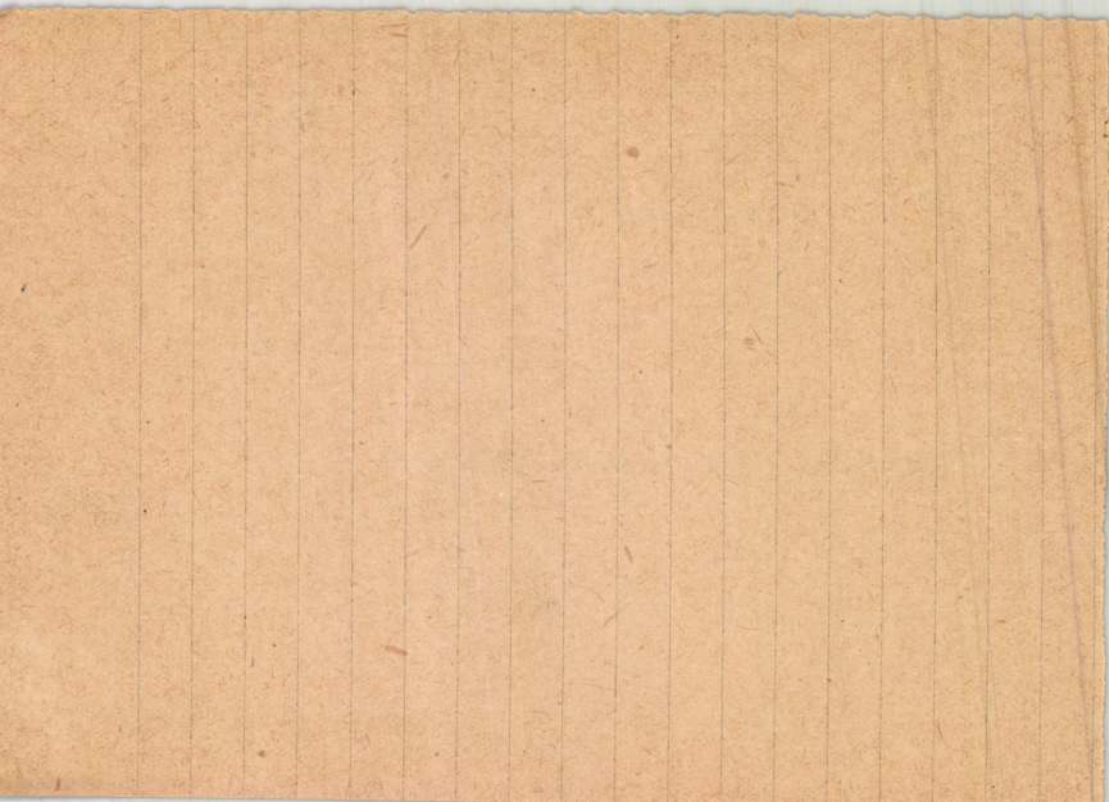
Magyar Nemzet 1947. ápr. 15.



MDK

Gábor Jenő

Pécsi tavaszi kiáll. 1931.

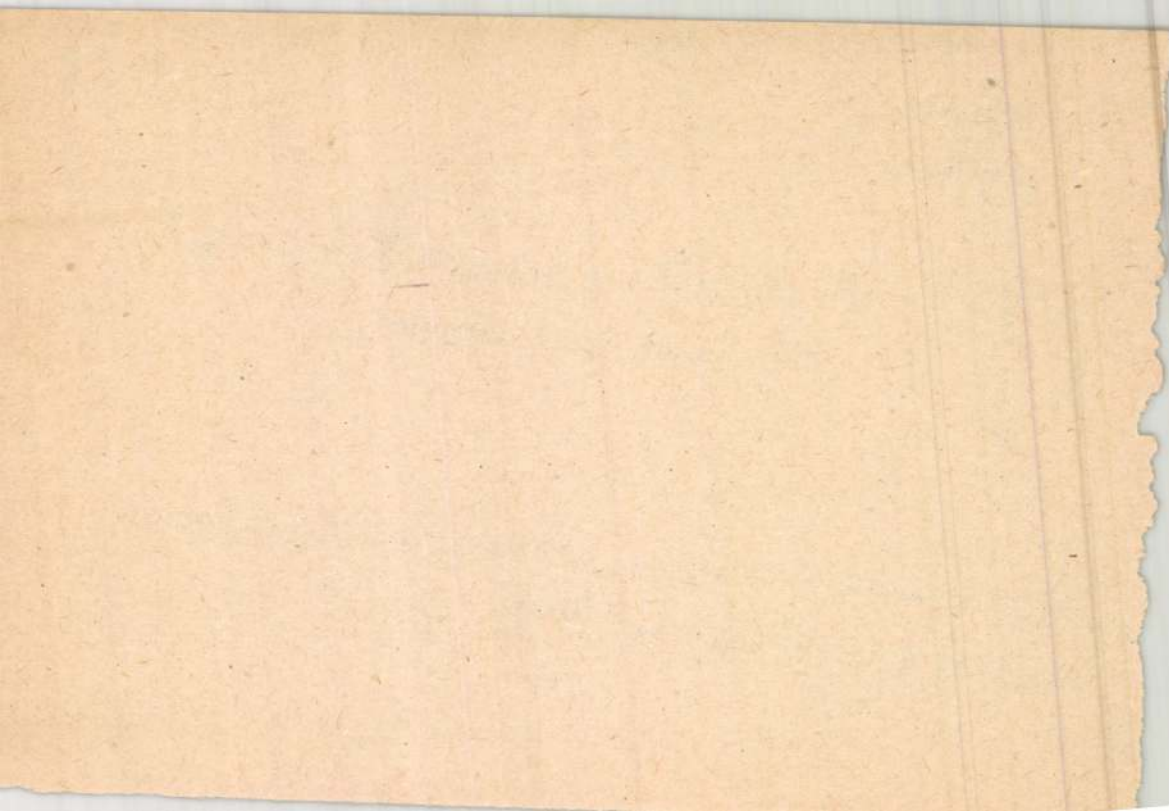


Fábr János
grafikus

M.D.K.

A plátiát tervezésében a Biro - Vértés
vonalhoz csatlakozott.

Jóhis Sándor: A magyar politikai plátiátművészet
Művészet, 1963. július - 2. kötet



bb.89. öt művésztanár kiállítása dunaujvárosban

vid/tm/illa

1021

1967. május 13.

négy dunaujvárosi és egy vendég művésztanár képeiből szombaton kiállítás nyílt dunaujvárosban. a bemutatott olajfestmények, akvarellek, szén- és tusrajzok nagy része dunaujvárosi témájú. gábor ivánné, szegedi zoltán, horváth dénes, tamás károly és a vendégművész kántor Antal tárlatát két héten át tekintheti meg a közönség./mti/

Gábor Ivánné

h

17.30/11

-56-

12.18.8

előadást. a másik szekció részvevőivel
a Legfőbb ügyész helyettese a bűnüldözés jelenlegi helyzete-
tét és feladatait ismertette. délután nagy Lajos, a nagyka-
nizsai városi tanács vb elnöke tájékoztatta a jogász ta-
nácskozás részvevőit a város fejlődéséről és igazgatásáról.
/mti/

-.-

bb. 86. magyar-szovjet barátsági estek a hajduságban

vid/fm/sk/il/La

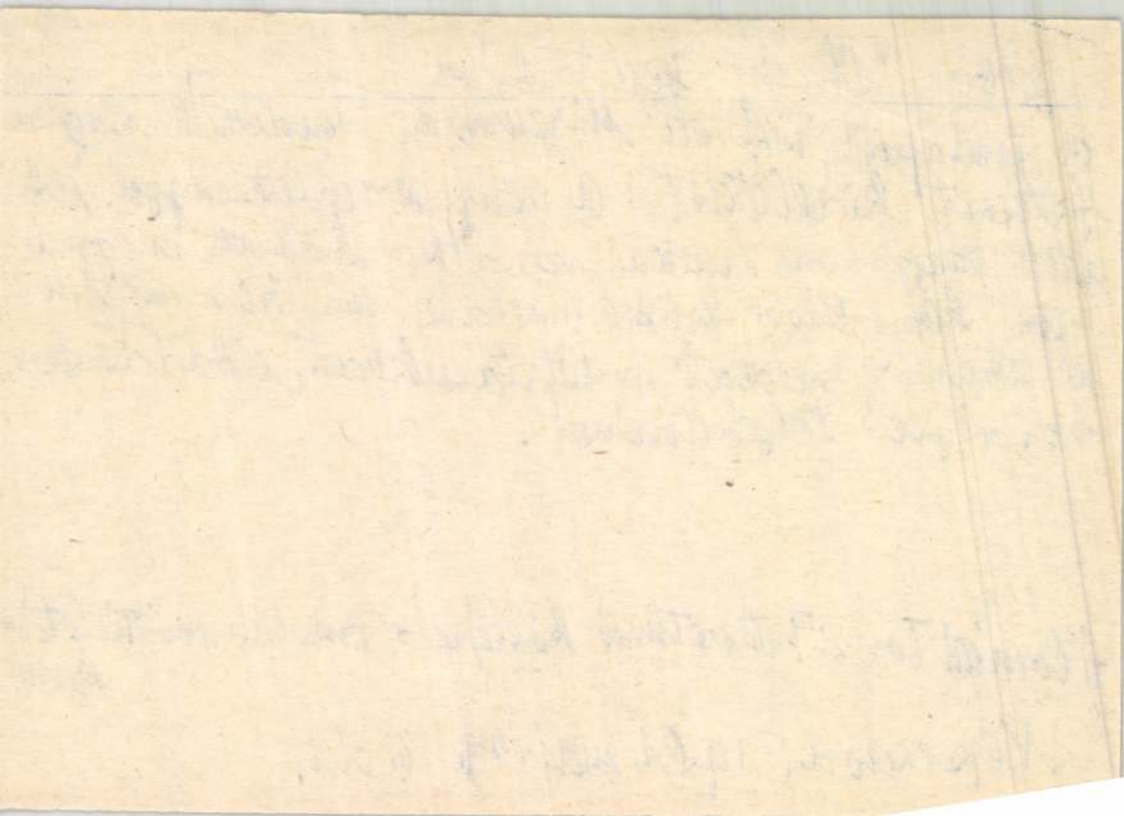
1967. május 13.

a béke és barátság hónapja alkalmából hajdu-bihar
megyében számos helyen rendeznek magyar-szovjet baráti ta-
lálkozókat. ilyen eseményre került sor pocsaj községében,
ahol termelőszövetkezeti tagok szovjet turistacsoportot
láttak vendégül. debrecenben a péterfia utcai zenei
tagozatu általános iskolában magyar-szovjet ifjúsági találko-
zót tartottak. szombaton

Gábor István, festőművész
a Budapesti Történelmi Múzeumban vándorteknő meg a
festészet kiállítását, a nagy érdeklődéssel elő-
adott tárgyakkal euléri vonatkozásokat megmu-
tatni képe Gábor István mostani munkái nem csak
el érzémi gondoldati indítata'sukban, előadásuk-
ban régebbi teljesítményét.

Horváth Teréz: Festészetünk képe a Budavári Palotá-
ban.

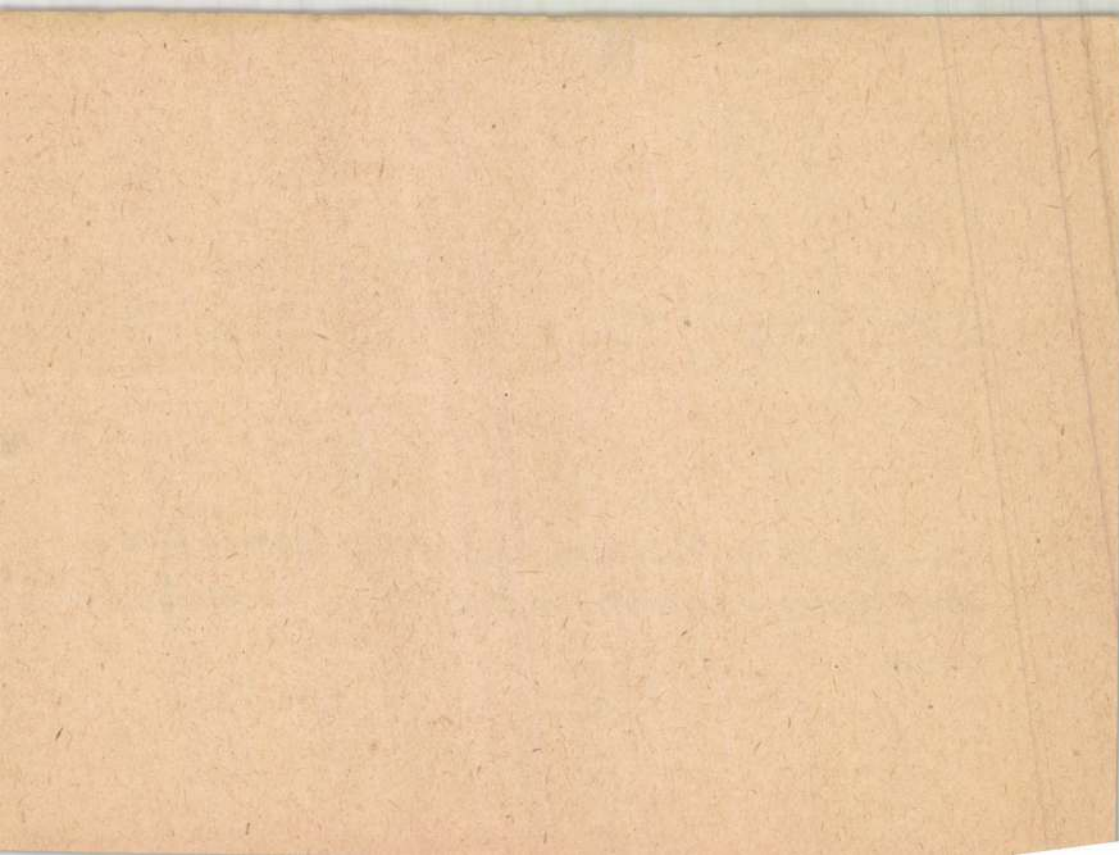
Népszava, 1981. máj. 29. 6. old.



MDK

Gábor István II. díj

Nitrogénművek Rt. 3000 vagon befogadóképességű
sóraktárának tervpályázata. Tér és Forma 1947.
4.sz.



GÁBOR István

Stelzer Gábor: Az utcafestő [interjú]. = Magyar Nemzet,
1994. április 1. 10. ill.

ZÁDOR ANNA:

Kaposssy János hagyatékából

VITA

Marosi Ernő: „Realitás és esztétikai értékrend a XIV—XV. század értékezésének vitája”
Végh János: „A szepességi szárnnyasoltár-művészet a középkor vitája”
Nagy Mária: „Orthodox ikonosztázionok Magyarországon” című tanulmánya
Radnóti Sándor: „⁹Tisztelt közönség, kulcsot Te találj . . . ⁸” című tanulmánya

A címlapon: Jules Pascin: Három leány

Gábor István

MOK

Páray Pálal, Páin Józseffel, Eliskás Sándornal,
Eralay Józseffel együtt innen üdvöztetel.

Túri András: "Csak Telyi ösüntetéssel al-
koston a művek
2/3-án a Schell-utó műveinél
alakít kőrtt.

Utó: Hirtlap. II. évf. 14. m. 1887. jan. 18. pe.

2. old.

100

100

For the purpose of the present investigation, the following data were obtained from the records of the Bureau of the Census.

The following table shows the number of persons in the United States in 1950, by race and sex. The total population was 150,697,000. The white population was 103,449,000, and the colored population was 47,248,000. The male population was 75,000,000, and the female population was 75,697,000.

U.S. Census Bureau, 1951, p. 18
100

Gábor István

MDK

építész mérnök ?

Az adatok összegyűjtésénél segítségére volt
a szerzőnek:

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli
magyar hidépítés története. Bp. 1960.

5.o.

1871

1871

1871

Gábor István

MDK

Az 1950-ban Uvaterv /UtóVasut Tervező Vállalat/
lépett az Ánti helyébe. Igazgatója Gábor István
főosztályos és főkonstruktor Sávoly Pál.

100.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. század-
beli magyar hidépítés története. Bp. 1960.

1880

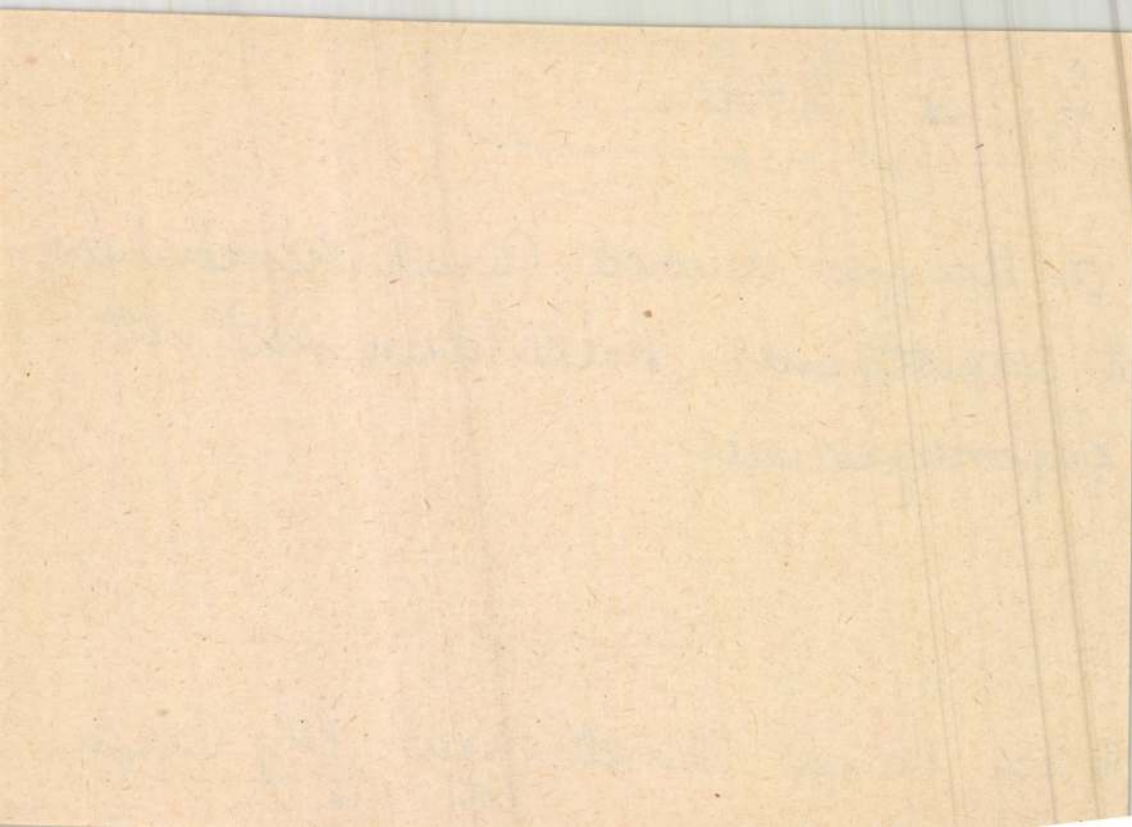
At 1880-1881 the University of Toronto was
founded in the city of Toronto. The first
class of students was admitted in 1827.

1880

Gábor Ytvan.

a Magyar Nemzeti Bank képviselőire-
ti csapostjának kiállításán részt vett
szafaragáival.

Fórum. Magyar Nemzeti Bank dolg. lapja,
1957. Febr. 1.

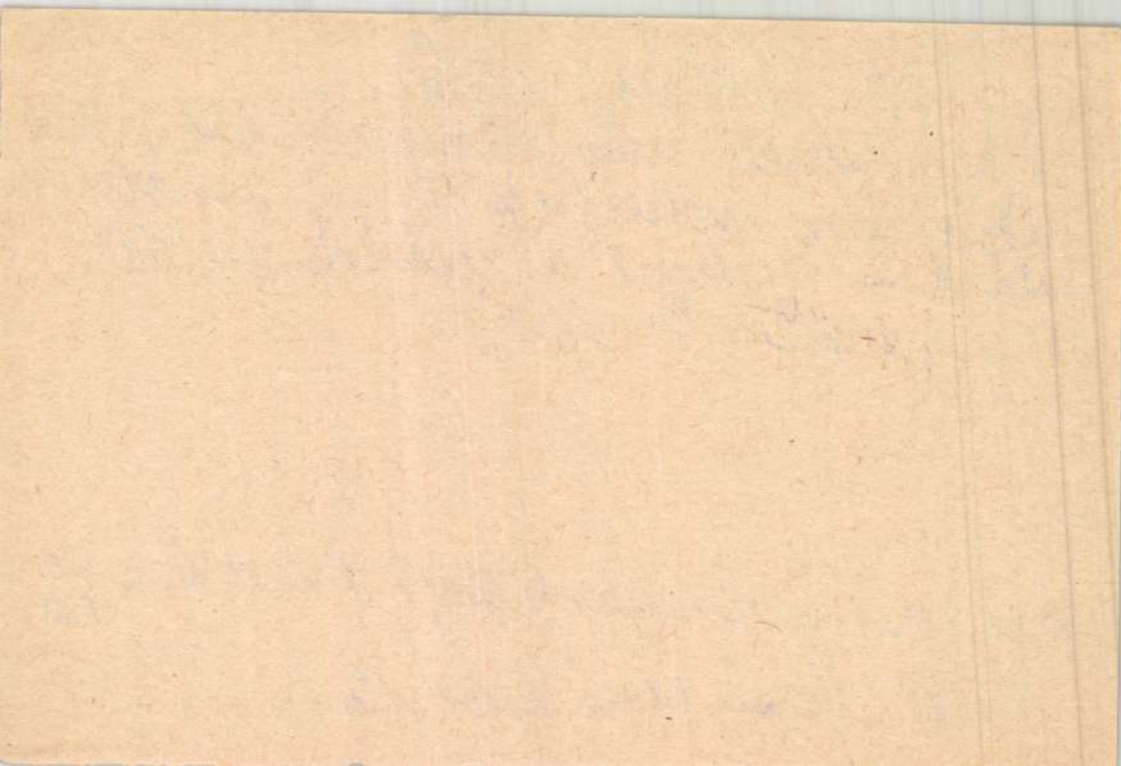


Gábor István festő

a képzésművelési miniszternek alkalmi körös-
biadalmi díszon jutalmazás be új alkotás-
sáikat. — Szerepel a művelési gálériu-
térben. (múltkor és apr.)

Haldán Ferenc: művelési tárca Képzésmű-
vel.

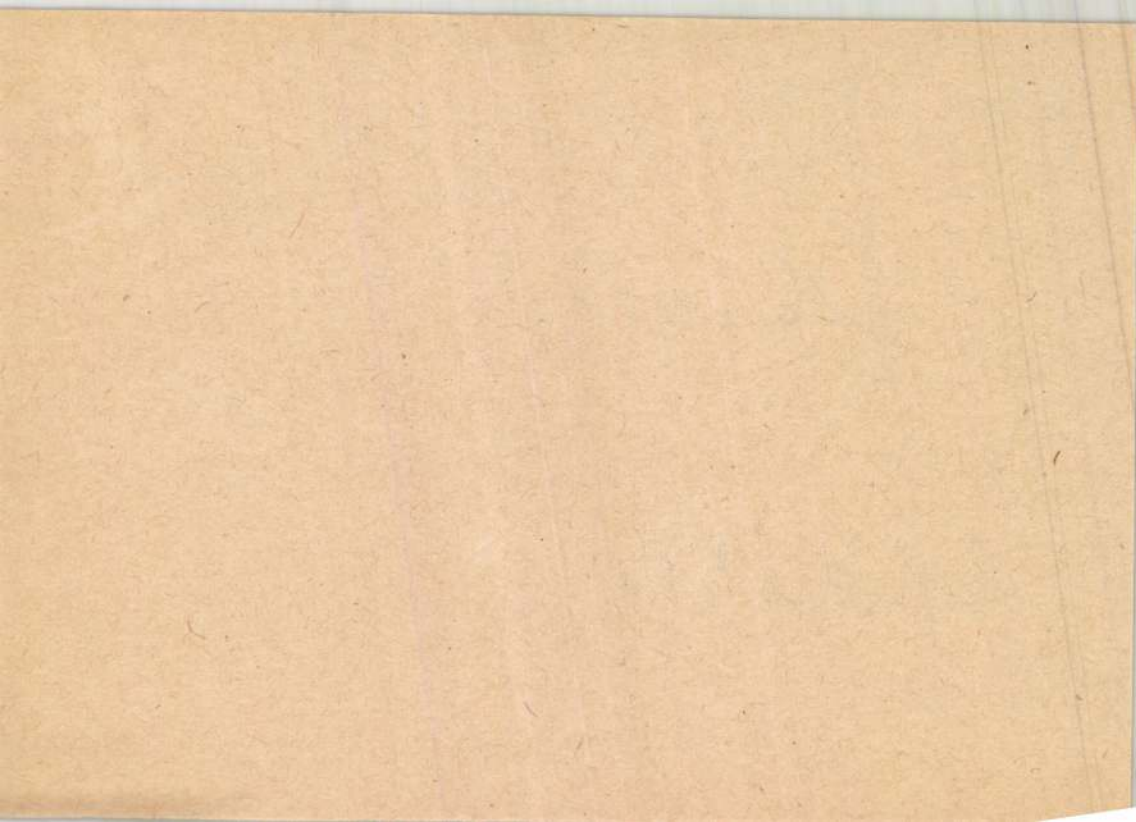
Petőfi Művelési, 1946. febr. 12.



Gäher Botan

Fulo, repr.

Stindis 175



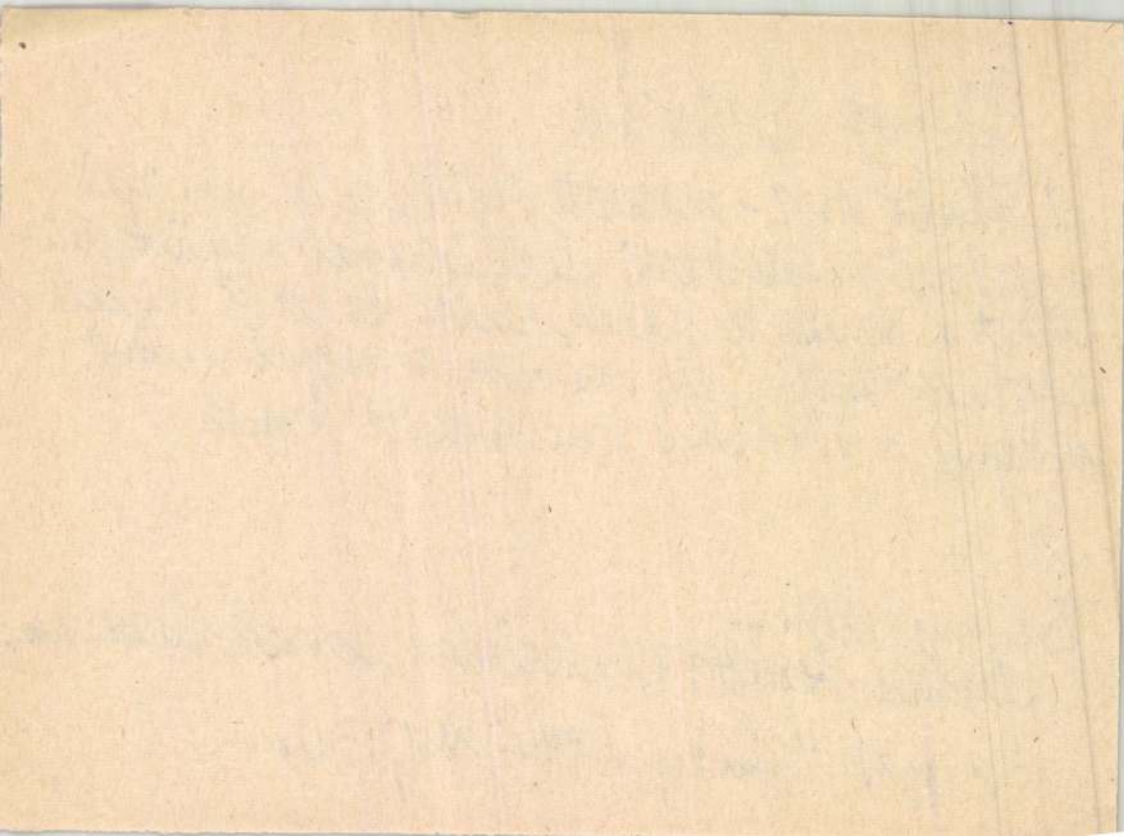
Gábor Yatván

a Stúdió KISZ-szervezet "Ifjúság a szocializ-
musban" c. pályázati felhívásra készült mű-
veket a Nemzeti Galériában rendezett kiállí-
táson mutattja be, melyen elsőrel műve,
melyért a Földvárú Társas díjért kapta

Togány Gábor -

Móndor Csalt: Fiatalok a Nemzeti Galériában.

Magyar Ifjúság, 1945. máj. 30.

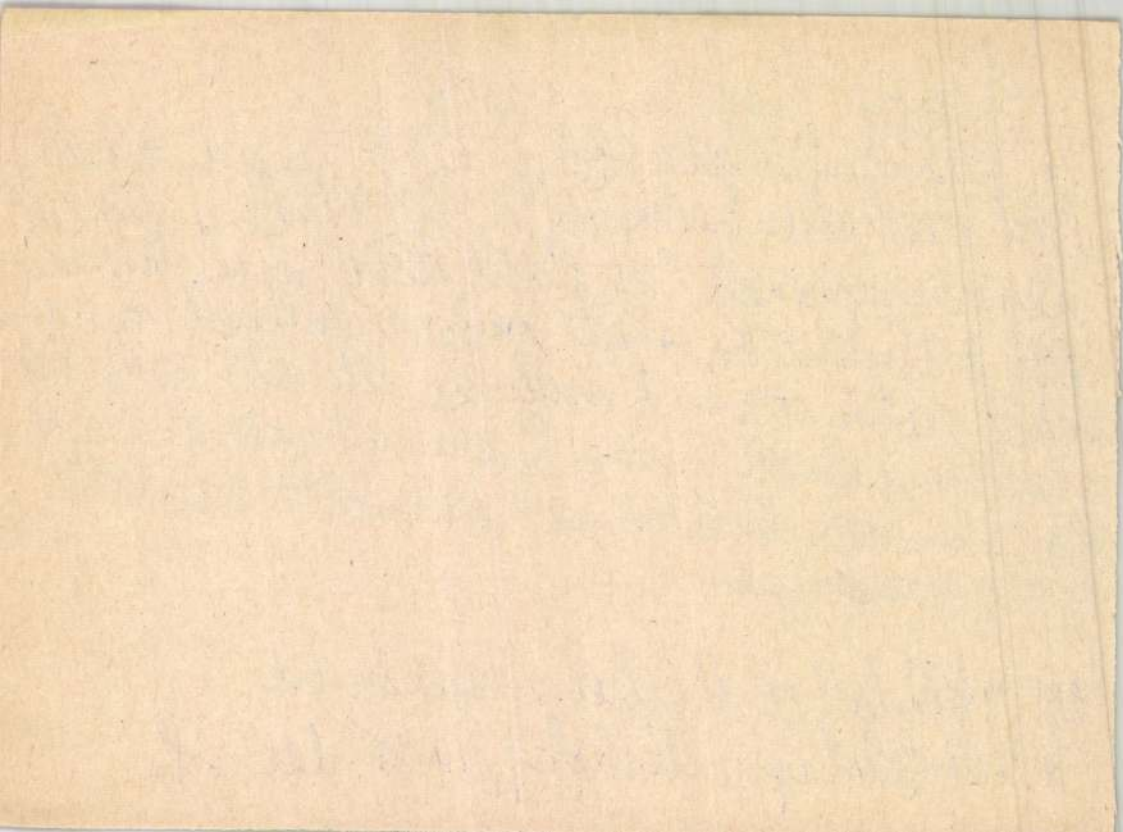


Gábor Góthán festő

a miskolci képtárban nyílt meg a "Góthán
és Michelangelo" c. kiállítás. A fiatal
képzőművészek Studioja által megkivá-
rt pályázaton részt vevő művészek mun-
káit látni itt. — A művész Michelangelót dra-
másként, a festett, faragott alakoknak a súlyos
leplekbe burkolásukkal való intőrejtést ragadta
meg munkájában.

(M-): Góthán és Michelangelo.

Déli Galéria | Miskolc | 1945. dec. 8.

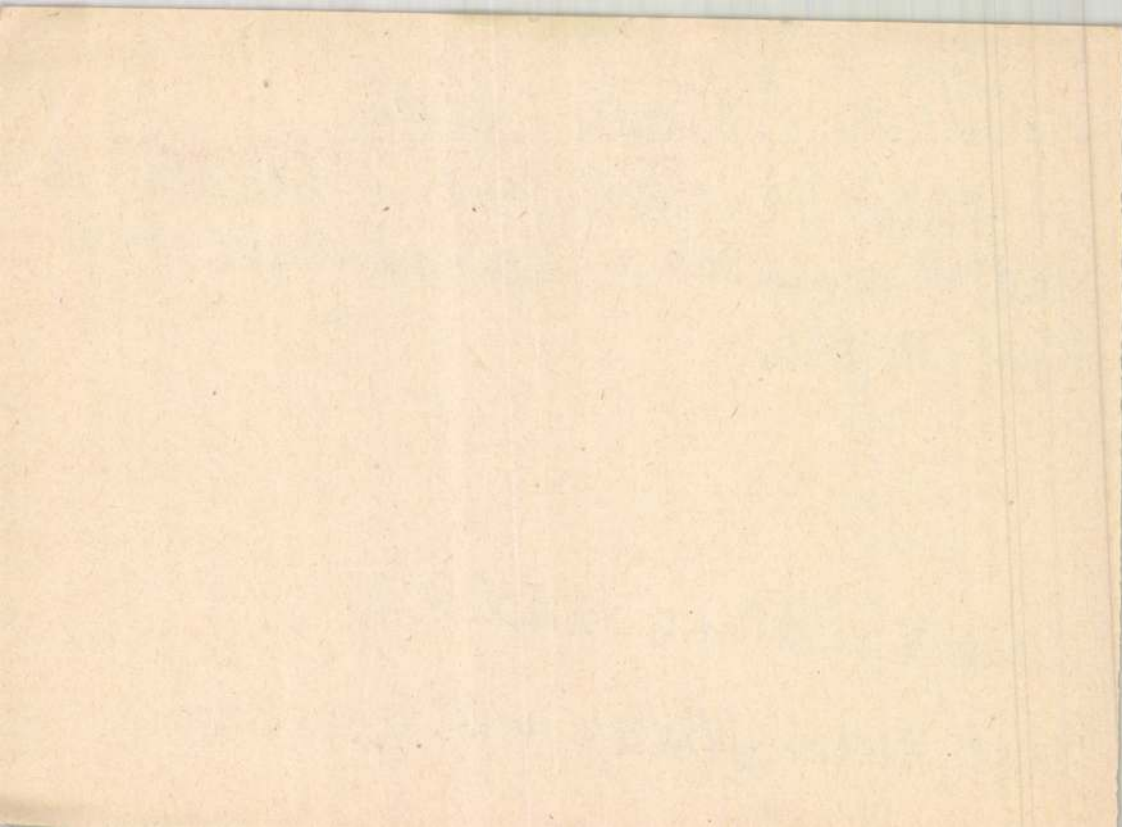


Gábor István festő

a stúdió 45 alkalomával a tiszlaton ki-
állított műveit a Népművelési alap-
díjat kapta.

Lasonci Miklós: stúdió 45

Pest Megyei Hírlap, 1945. dec. 21.



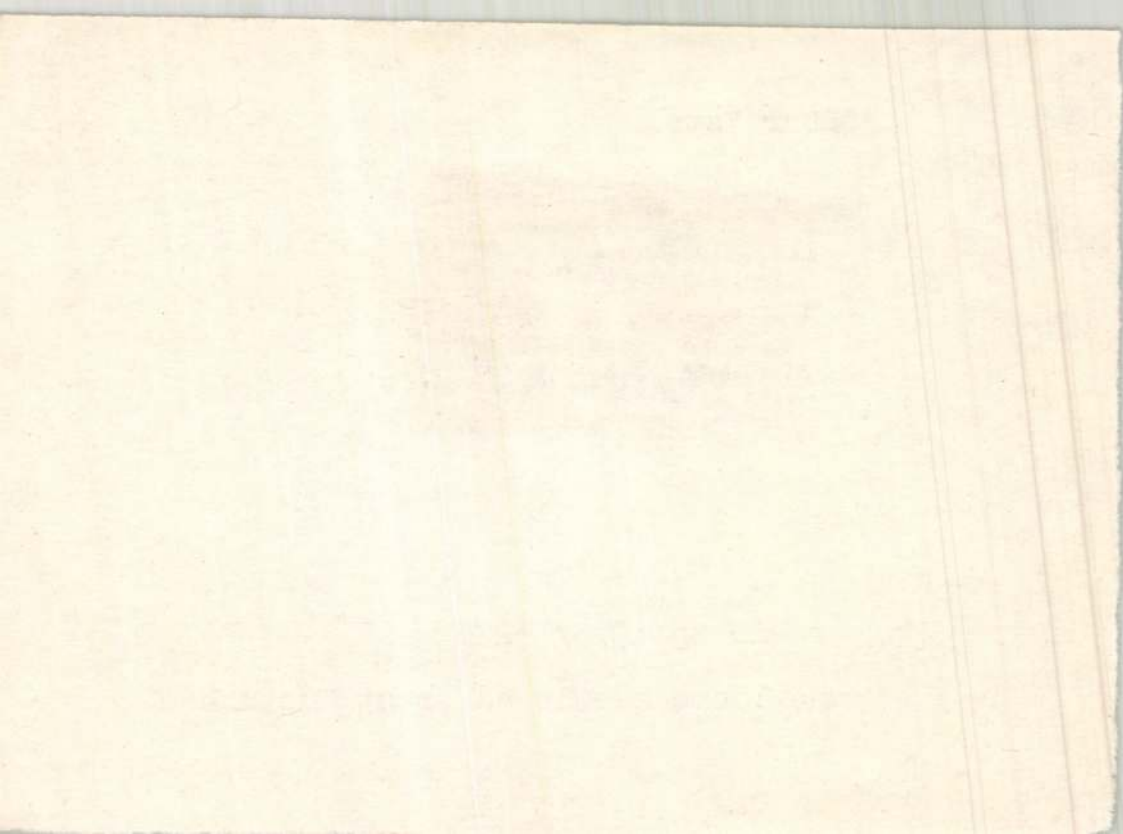
Gábor István

A KÉPZŐMŰVÉSZETI ALAP
DÍJÁT ezúttal Gábor István
kapta. Beszéd című plexotol-
kompozíciója erősen nonfiguratív

Jellegű, nagyméretű festmény,
amely szónoki lendületét mélyké-
kek, okkerek színfoltjainak egy-
mással felelő ellentétje révén
éri el.

Magyar Hírlap 1975/332/6

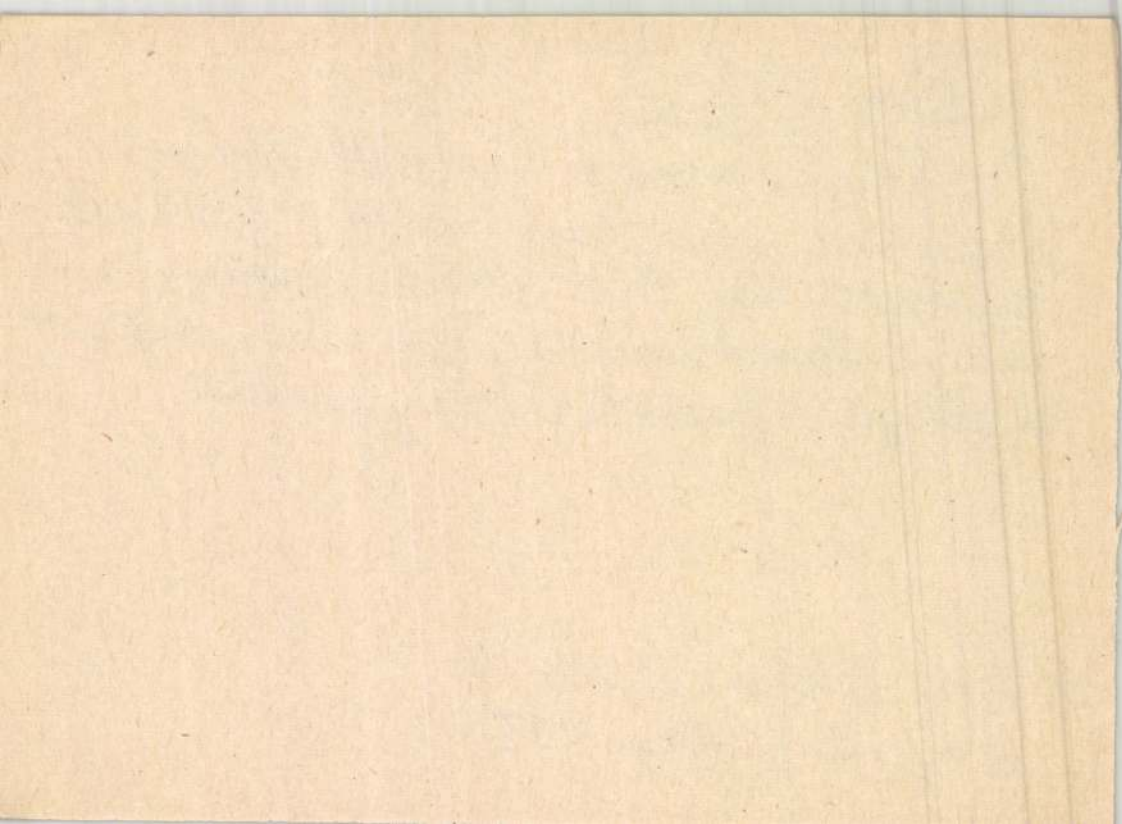
Wagner:Seregszemle az Ernst Múzeumban



Gábor István Kertő

Dr. Ernst Műnchmann rendezett Stúdió '45
kiállításom, szerepelnek művei. — a Képrö-
művészet alap díjat kapta a művem. "Be-
spéd" c. plerotalkomparációja erősen nonfigura-
tív jellegű, nagyméretű festmény. (említés)

Wagner István: Stúdió '45
Magyar Hírlap, 1945. dec. 23.

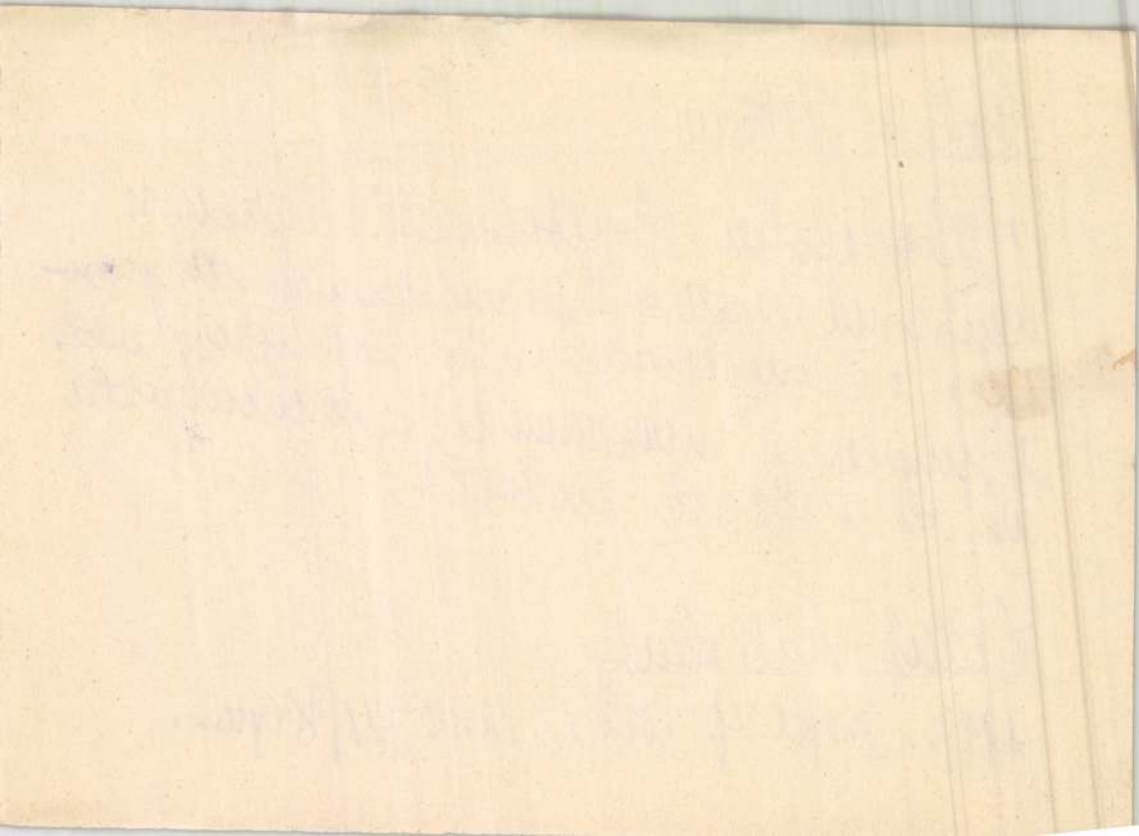


Gábor István

A Várpalotai Honvédelmi Bizottság
képzőművészeti bizottságának megalakulása
társa a Bizottság elnökének megválasztása.
A művészi munkák adományozása
az ott szereplő művek.

Látuk, halljuk.

1943. szept. 9. Pécsi 12.02 / 11 / K. Gyé.



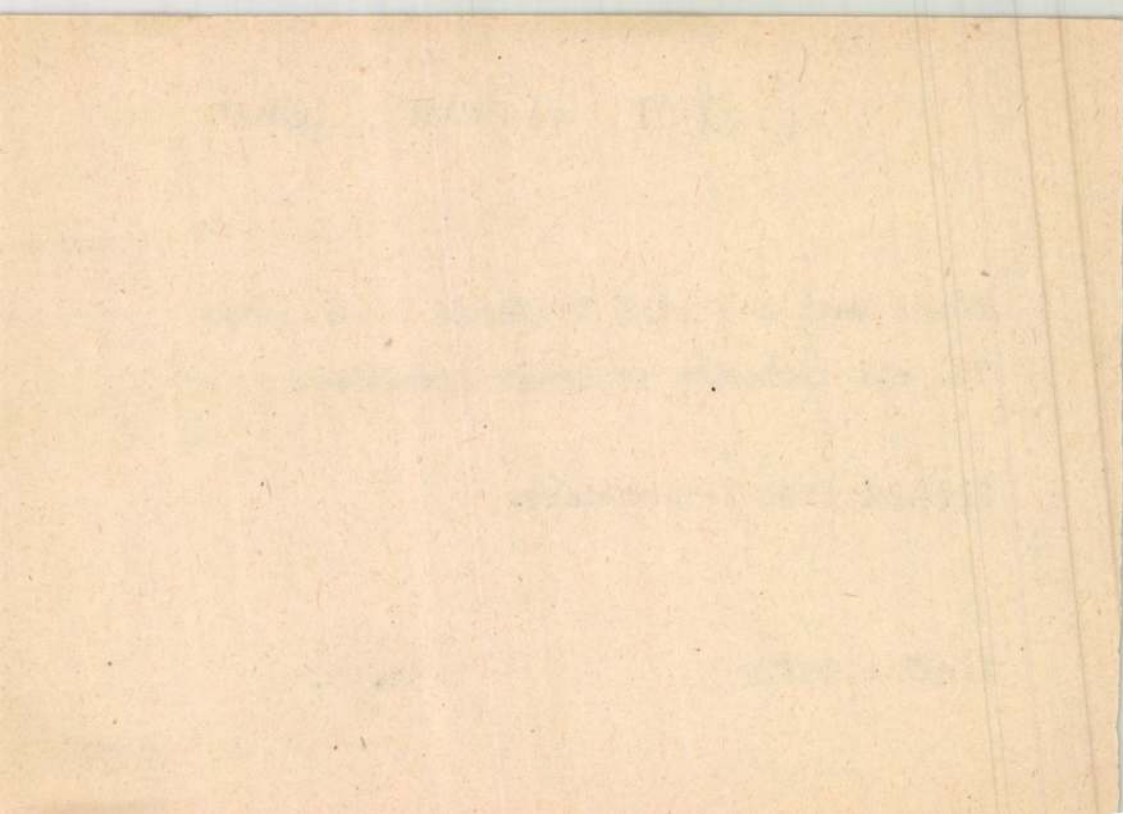
Gabor István festő

Részt vett a Fialak Művészek Studiojának
74. évi tárlatán az Ernst Múzeumban.

Dévényi Iván ismertetése.

Vigilia 74/12

854. o.

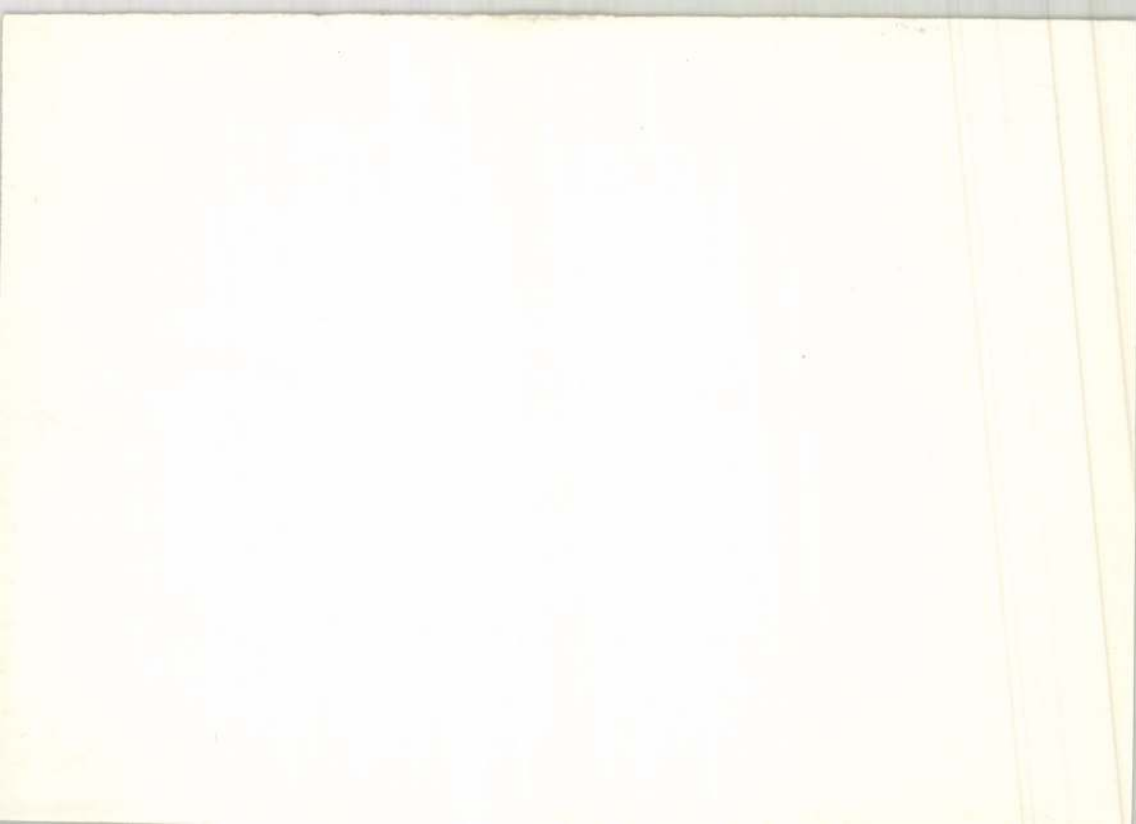


Gábor István

neve említve

Művészettörténeti Értesítő 1972

Z. Hold.



Gábor István

1. Veres ólaj 120x80
2. Érdőnⁿ plexoll 70x100

Studio 173 East Museum Bp.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

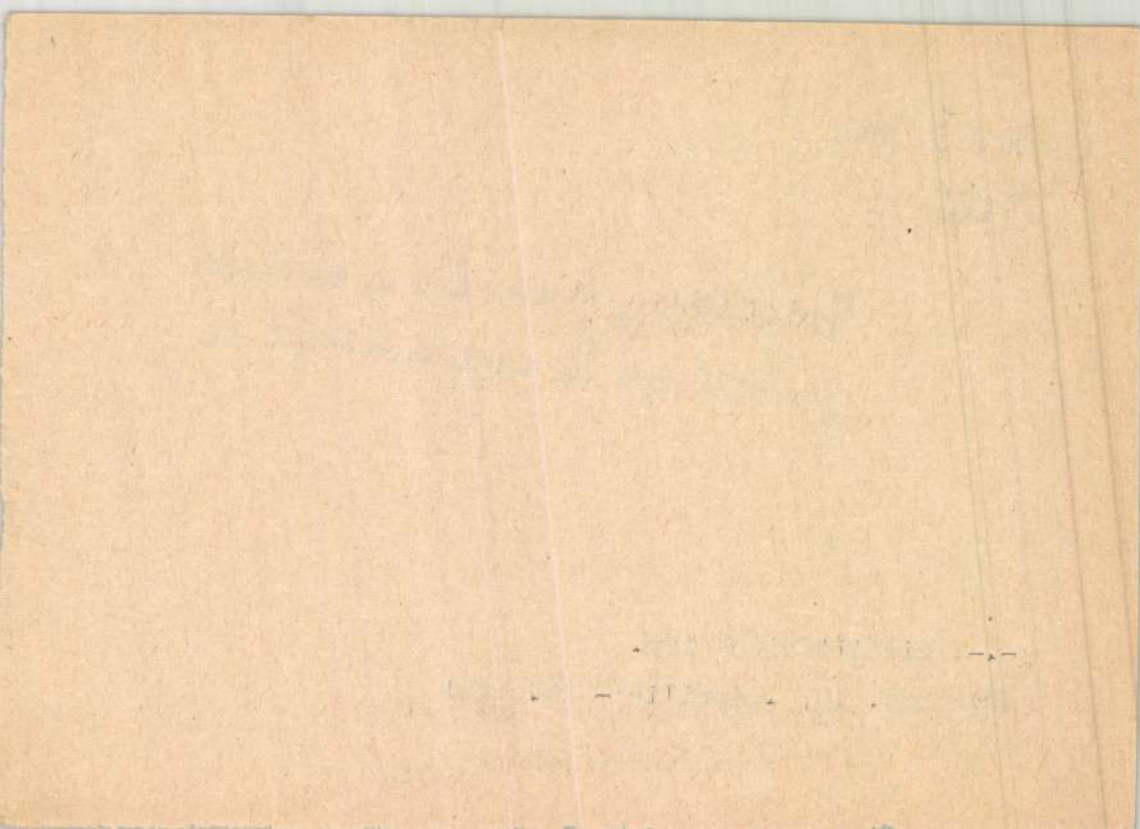
2nd No 133 East Main St
Bp

János István
festő-

János István munkáit és vázeteit
Művelődési Házban mutatják be.

--: Kiállítási naptár.

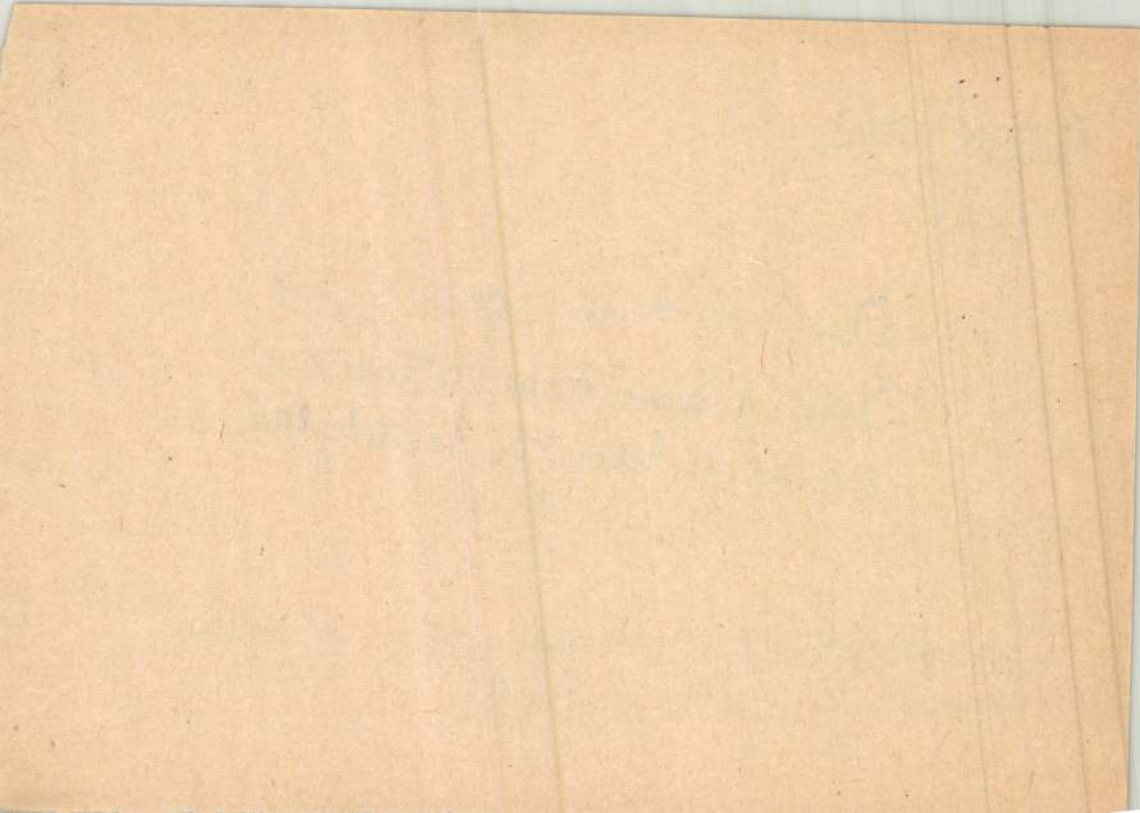
MŰVÉSZET, 1973. április - 46. oldal



Gábor István
festő

Az 1973-ban végzett Gábor
István festő bemutatkozott a
Ráckevei Savoyai kastélyban.

Losonci Miklós: Első kiállítók ráckevei galériája.
Művészet, 1974. január - 36. oldal

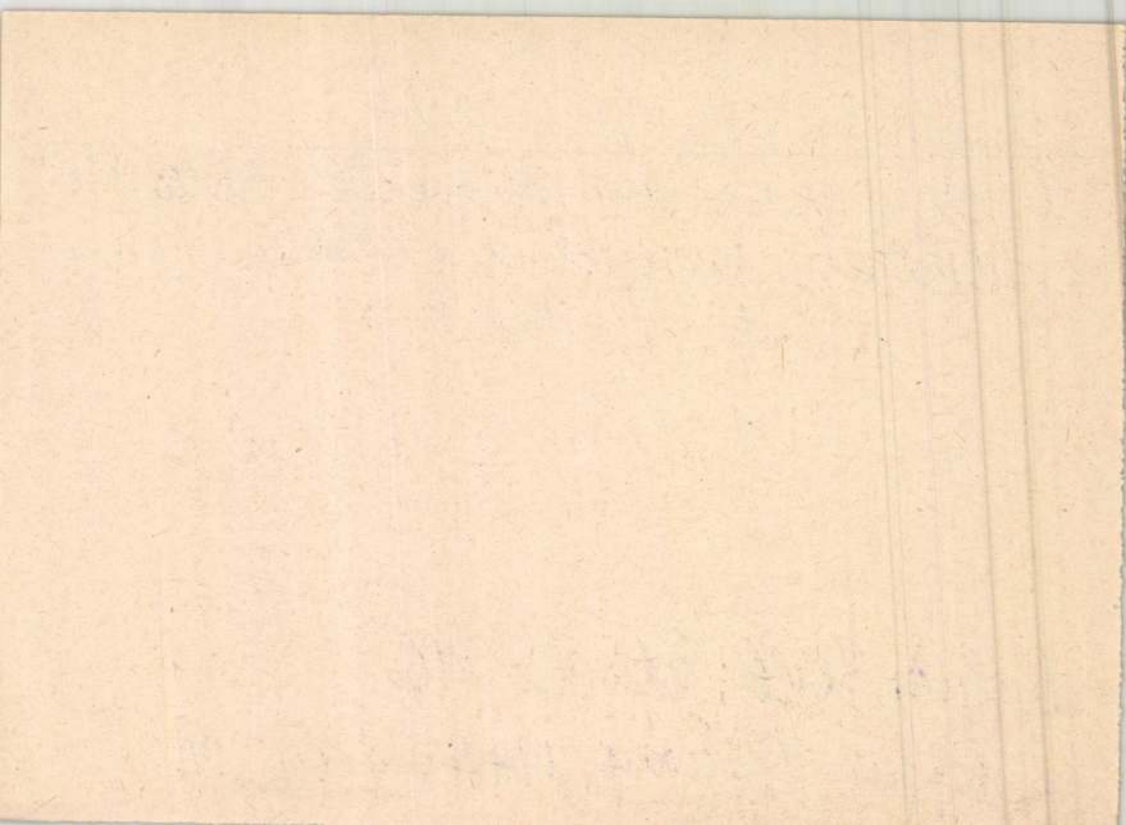


Gábor Győző festő⁴

a. Mészárosoknál megnyitott Stáció¹ 196⁴
c. tárlatán szerepel a műben "Öreg-
föld" c. műve. (enlítés)

Malinck Walt: Stáció¹ 196

Leopold Alföldi, 1944. Jan. 14.



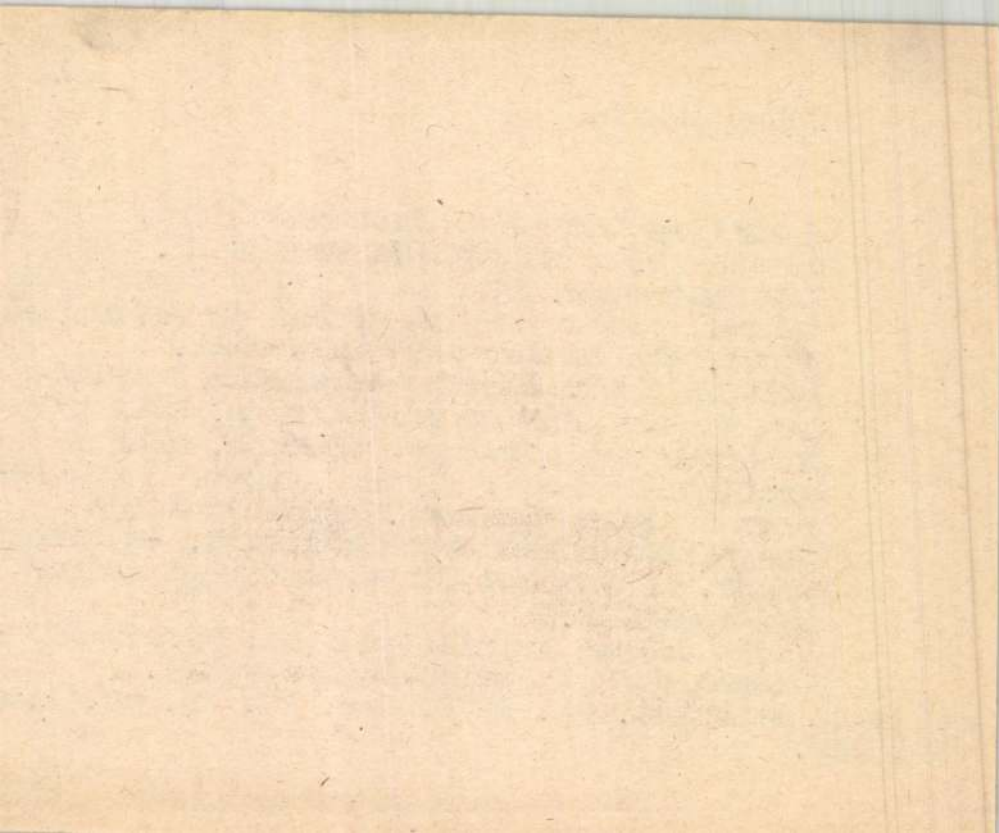
3

Gábor István

A montázs technika meghonosítójára, Lakner Lászlóra emlékeztet Recskés H. Péter két festménye. Ef Zámbo István figuráiról viszont Kondor Bélára gondol és Vajda Lajosra, aki Kondor példaképe volt. Kulturált művészként szerepel a kritikában Farkas Adám és Véro Márton, akik már kinőttek a tanítványok sorából, mint a grafikusok közül: Almásy Aladár, Banga Ferenc és Szemethy Imre. Szépnek találja Nagy Gábor Kondor parafrázisait, de kifogásolja, hogy a mai fiatalok a régi leckéket ismétlik.

Vadas József kritikáját lásd: "Fennyadt binbó" címmel Farkas Adám nevénel.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18. XX. évf. 51. sz. 12. lap.

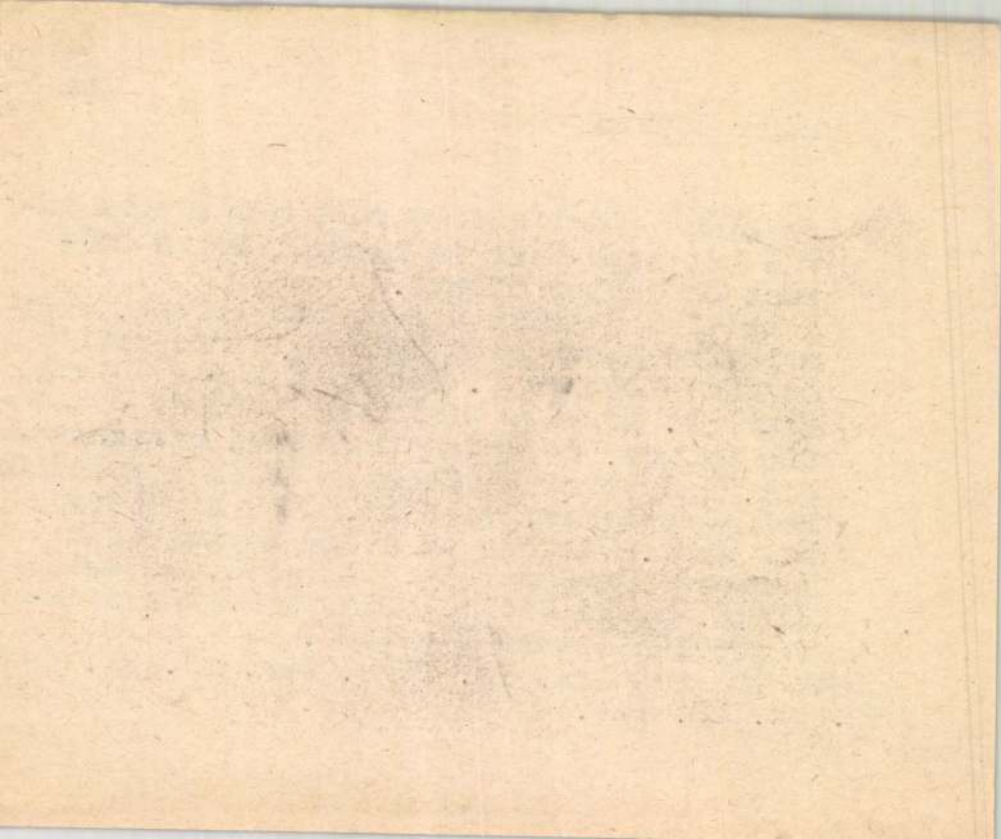


Gábor István

Az előző cédulán felsorolt művészekon kívül két szobrászt is kiemel: Bohus Zoltánt és Nádler Tibort.

A kritika szerint a rendezés érdeme, hogy a legérdekesebbeket külön kis csoportba osztja: Kecskés H. Tibor, Ef Zámbo István, Szabó M. László, Szkladányi József és Holdas György, de ugyanakkor azon bosszankodik, hogy ezek a művészek "csak közelednek példaképeikhez, valójában nem közelítik meg őket. Viszont az előző nemzedékhez tartozó Kondor Béla, Deim Pál, Keserű Ilona, Berki Viola, Melocco Miklós szintén példaképeket követtek.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18. XX. évf
51. sz. 12. lap.

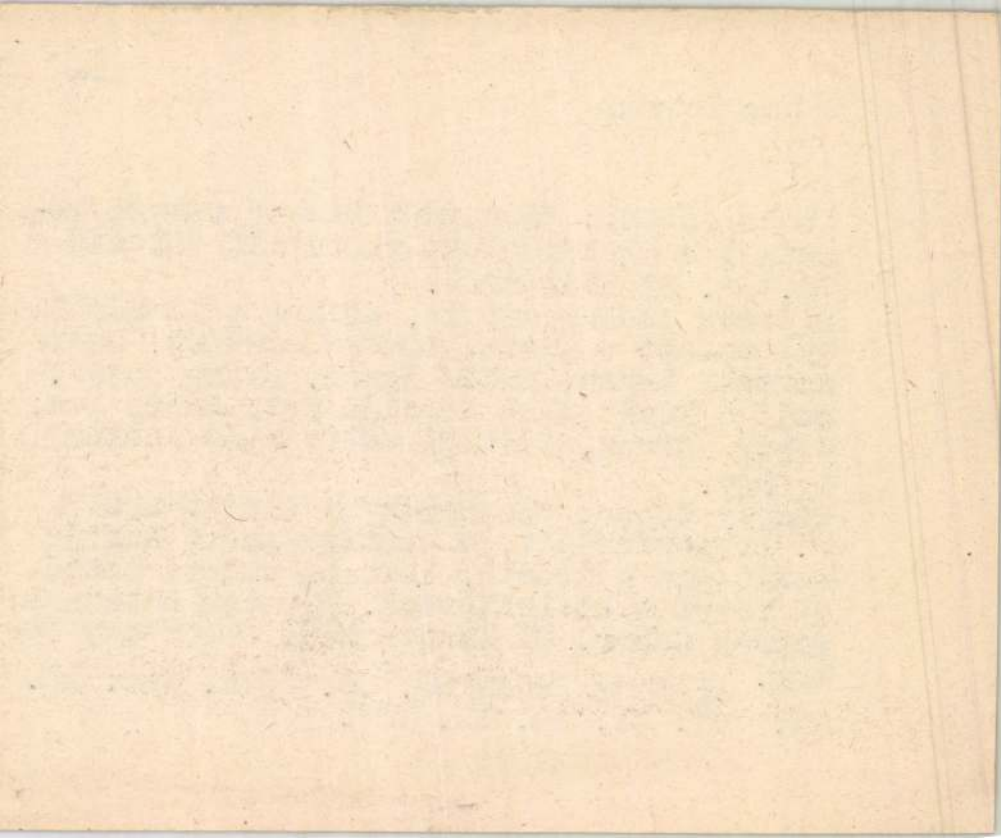


Gábor István

Vadas József: "Fonnyadt bimbó" címmel beszámol a Műcsarnokban rendezett "Stúdió 76." c. kiállításról.

Először azokat említi, akiket példaképpül választott a fiatal művésznemzedék: Domonovszky Endre, Kekas Ignác, Sváby Lajos, majd a követőiket sorolja fel: Babos Ewa, Gábor István, Hidvégi Valéria és Kollár György.

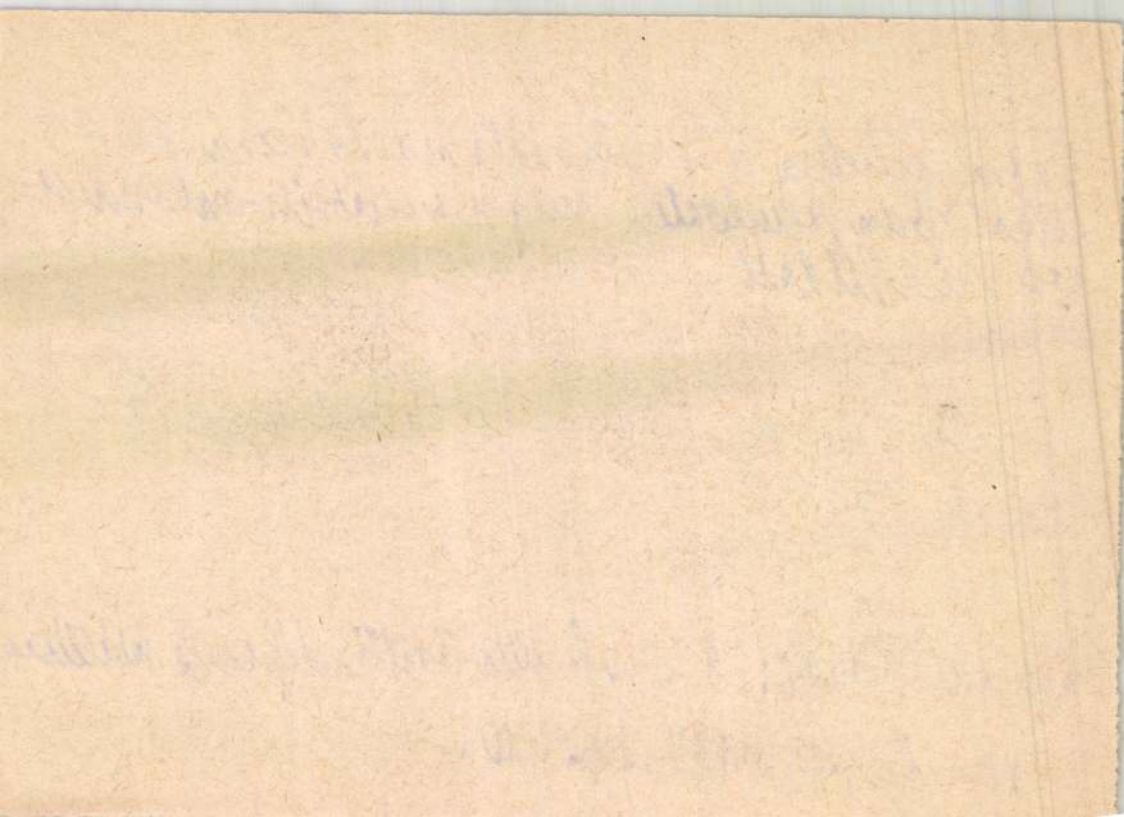
Véssey Gábor: "Mesterek és tanítványok" c. kompozícióját a kritika azért tartja említésre méltónak, mert az szinte mottója lehet a kiállításnak. Új úton haladnak: Dienes Gábor, El Kazovszkij, Záborszky Gábor. Mlet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18. XX. évf. 51. sz. 12. lap.



Gébor Ystodai, deklamálás

Szombathelyen a Denkovits városrészben lévő
iskolában rendezték meg a Denkovits-öntöndijjá-
sok kiállítását. — Tet és hangulat sünkampori-
cikként jelenik meg a művészek. Legérdekesebb a
"Toronyzene" c.; magy. magasságból bontakozik ki,
a zenei ritmust a páros likettáival érkezteti a
fej. Jelenlété.

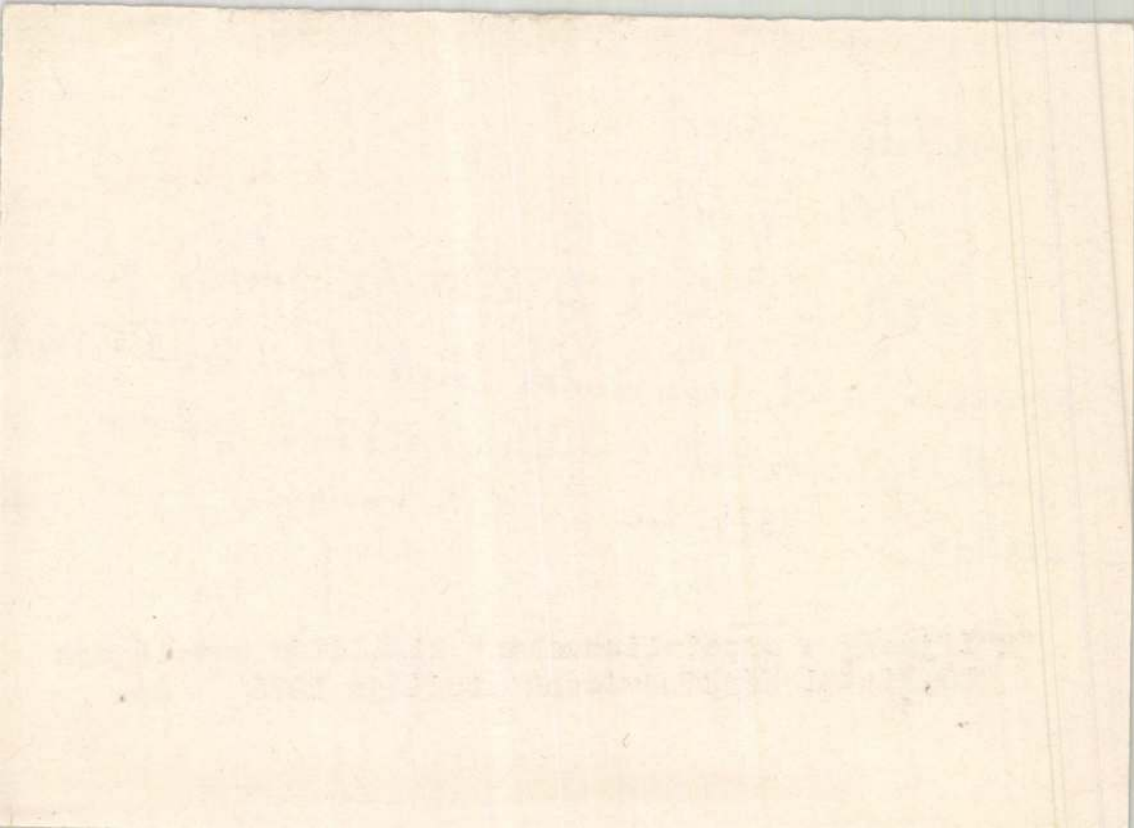
Budai Rózsá: A Denkovits-öntöndijások kiállításán
Vas Ute, 1924. Ápr. 10.



Gábor István festő
1944. Upprest -

1962-ben lépnek be a Képzőművészeti gimnáziumot, ahol Viski Balás László tanította. # Főiskolán Gyentudói Lajos volt a mestere. 1973-ban Ráckevén állított ki. 1974-ben Orlóvits Ötödikeset rajolt.

"Ifjuság a szocializmusban" kiállítás katalógusa
MNG, Fialat Képzőművészek Studiója 1976 Bp.



Gábor István

2

„Mauzard” o. farost 122 x 130 cm

„Beyéd” o. farost 100 x 130 cm

- repro -

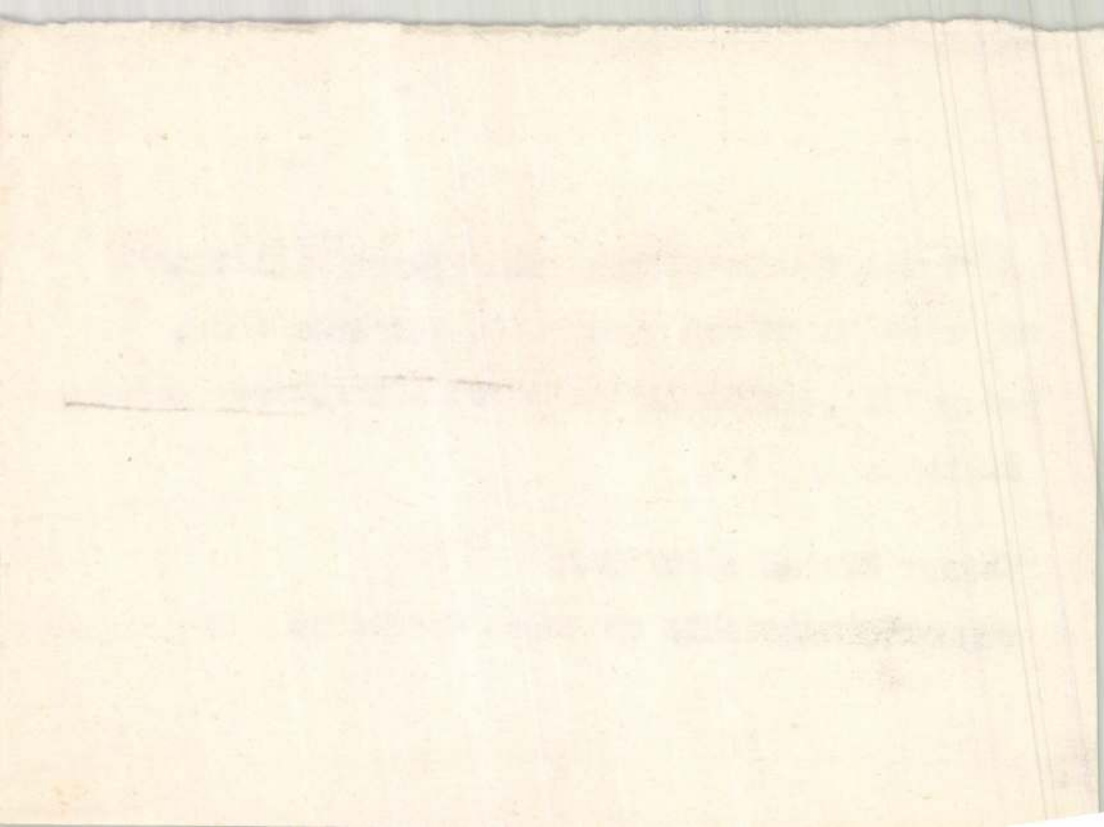
"R" Ifjuság a szocializmusban" kiállítás katalógusa
MNG, Fiatal Képzőművészek Stúdiója 1976 Bp.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

A Fialtel Képzőművészek Studiójának kiállításán
az Ernst Múzeumban részt vett Néssáros Géza,
Tócsy Émile, Kovács Tamás, Kovács Péter, Gábor István,
Szabados Árpád.

Hungar Herald 1975/332/6

Hungar Herald: Szeregszale az Ernst Múzeumban

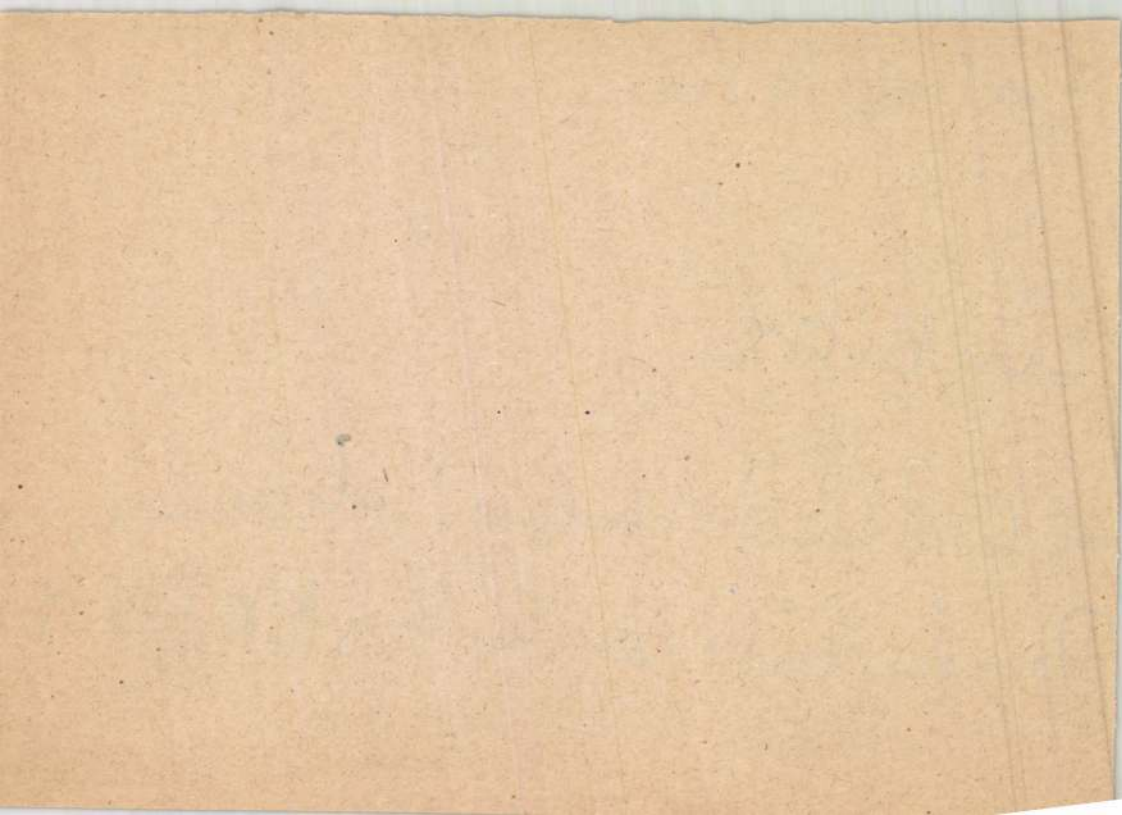


Gábor Hárán

Emilke

H. E. Tűzvédelem Munkács

Dunduti Napló, Pécs 1970. júl. 19.

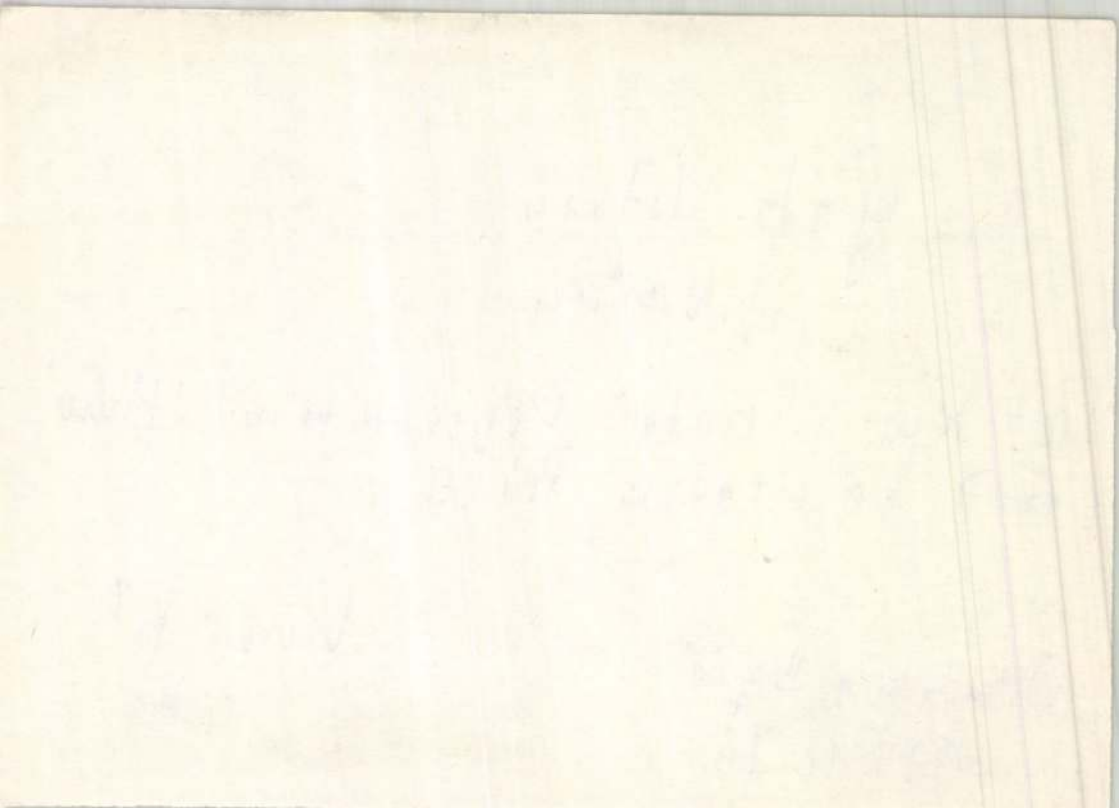


Gábor István
Festőművész

Kötet leírja a Fiatal Képzőművészek Studio-
jainak kiállításának történetét.

Dunántúli Napló
1979. dec. 16.

Vörösi Pál
né



GÁBOR István iparművész

Szt.Istvánt ábrázoló tüzzomáca

SZABÓ Balázsné: Budapest Szent István
Közgazdsági Szakközépiskola. Bp. : TKM,
1990 10-11.p. ill.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÖLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUL - 6

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

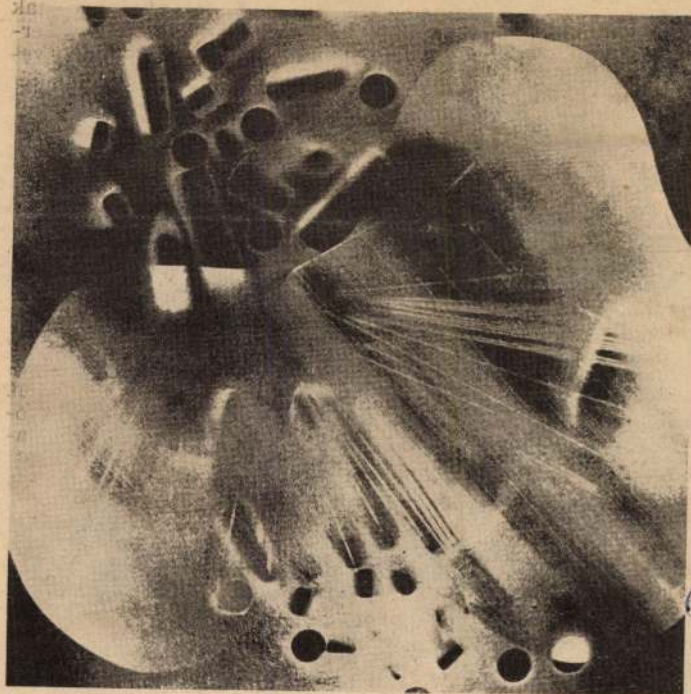
Gábor István

festőművész

4 TOLNA MEGYEI NÉPÚJSÁG 1021

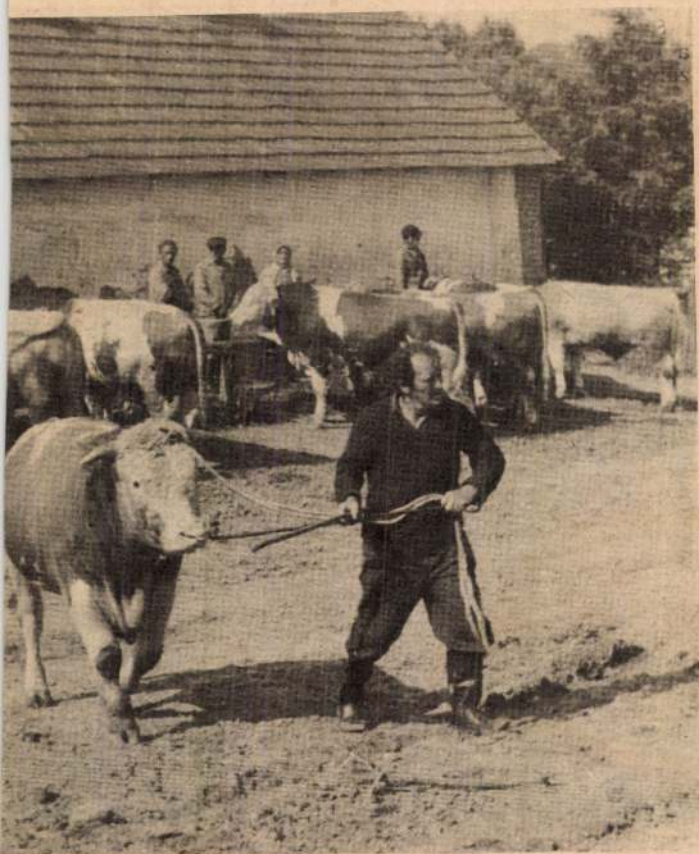
kulturális kaleidoszkóp

Stúdió Galéria



Gábor István festőművész mutatkozott be a budapesti Stúdió Galériában új képeivel. Ezek közül mutatunk be egyet.

bikák exportra



Örös Sándor a mérlegre vezeti Rudit

1975 APR 3

Daily News

István Gábor

Staats- und Kossuth- Preise verliehen

1021

Budapest, 2. April (MTI)

— Anlässlich des bevorstehenden 30. Jahrestages der Befreiung Ungarns wurden am Mittwoch im ungarischen Parlament die diesjährigen Staats- und Kossuth-Preise sowie die Auszeichnungen „Hervorragender Künstler“ und „Verdienter Künstler“ verliehen.

Mit dem Kossuth-Preis I. Klasse wurden der international anerkannte Keramiker, Kossuth-Preisträger István Gábor und der Komponist und Professor an der Budapester Musikhochschule, Kossuth-Preisträger Pál Kadosa geehrt.

Den Staatspreis II. Klasse erhielt u. a. der Chefredakteur von „The New Hungarian Quarterly“ und Präsident des Ungarischen PEN-Klubs Iván Boldizsár, der

auch zahlreiche Beiträge für „Daily News/Neueste Nachrichten“ verfaßt, und dem wir auch auf diesem Wege herzlichst gratulieren.

Mit der Auszeichnung „Hervorragender Künstler“ wurden u. a. die Schauspieler Tivadar Bilicsi, Iván Darvas (beide Vígszínház), István Novák (Csokonai-Theater, Debrecen), der Maler Frigyes Frank, die Opernsängerin Mária Mátyás (Staatsoper), der Graphiker Károly Reich, der Fotokünstler János Reismann und der Dirigent Frigyes Sándor bedacht.

Darüberhinaus wurden noch zahlreiche hervorragende Persönlichkeiten des wirtschaftlichen, wissenschaftlichen und kulturellen Lebens geehrt.



SAJTŐFIGYELŐ

HUNGAR
HÍRDETŐ

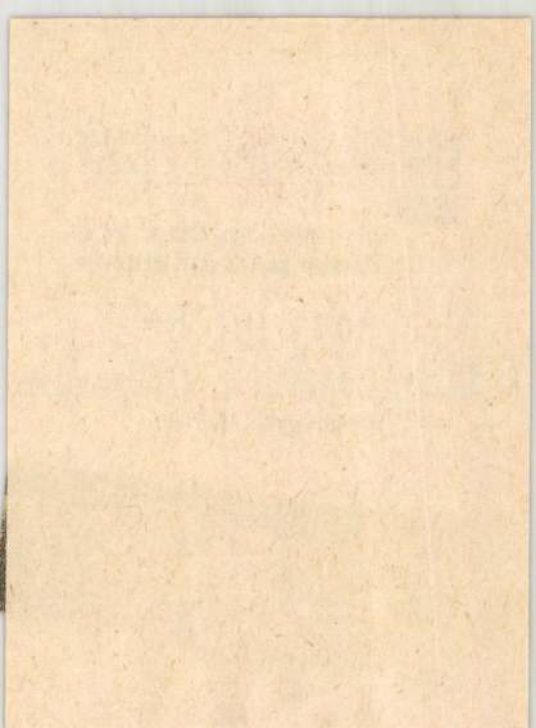
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1973 JUL 6-1
Gábor István festőművész

Pestmegyei Hírlap

— AZ első kiállítók sorozatban nyílik meg a ráckevői Savoyai-kastélyban Gábor István festőművész kiállítása, július 8-án. A tárlat augusztus 5-ig fogadja a látogatókat.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 JUL 3-

Pestmegyei Hírlap

Gábor István festőműve

Gábor István kiállítása.

A rácakevei Arpád múzeum első kiállítók sorozatában július 8 és augusztus 5 között Gábor István festőművész alkotásait mutatja be. A kiállítás szerdán, csütörtökön, szombaton és vasárnap tekinthető meg, délelőtt 10-től délután 2 óráig.

1021

...ben is kell tüntetni, hogy
a tervezett épület milyen épület-
fajtának minősül. A közleménybe

Gábor Ivánné

**Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ**

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

ty. Gábor Ivánné

DUNAUJVÁROS

1967 MÁJ 12

Május 13-án 16 órakor

**Megnyílik
a képzőművészeti
kiállítás**

A Városi Tanács művelődési osztálya az elmúlt évi, első dunaujvárosi képzőművészeti kiállítás sikerét értékelve az idén is megrendezi a Dunaujvárosban élő fiatal képzőművészek évi tárlatát. Az 1967. évi kiállításon *Gábor Ivánné, Horváth Dénes Kántor Antal, Szegedi Zoltán és Tamás Károly* festményei, illetve grafikái, metszetei kerülnek falra. A kiállítás megnyitására május 13-án, szombaton 16 órakor kerül sor a Vasmű úti kiállítási teremben. A kiállítás május 14-től 28-ig naponta 11—19 óra között tekinthető meg.

jött a versengés, amelyben
diadalt aratni — megduplázta
az ősi örömet. Még később
jött a minden áron való győz-
niakarás, s ezek szükségszerű
velejárói: botrányok a sport-
telepeken, vég nélküli viták
zöld asztaloknál, sőt: bírósági
ügyek, parlamenti interpellá-
ciók... Azt hittük, ez csak a
legmagasabb színvonalú mi-
nőségi sportban fordul elő,
alapfokon például bűnösök

A STÚDIÓ GALÉRIA MEGHÍVJA ÖNT

G Á B O R I S T V Á N

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1978. ÁPRILIS 19-ÉN

SZERDÁN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

TÖLG-MOLNÁR GÁBOR

STÚDIÓ GALÉRIA

BUDAPEST, V. BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 52.

MEGTEKINTHETŐ: 1978. IV. 19 — V. 6.

HÉTKÖZNAP 9.30—18 ÓRÁIG

SZOMBATON 9—14 ÓRÁIG



**studio
galéria**

MEGHÍVÓ

Gábor Jenő

Rajzter. 597. l.

Gábor Jenő, reáliskolai tanár. Született Pécsen, 1893-ban. Középiskoláit szülővárosában végezte, ezután a budapesti Képzőművészeti Főiskolán folytató tanulmányokat, Zemplényi mesternél és huzamosabb időn át dolgozott a kecskeméti művésztelepen. Rajztanári



1925 (Pécsen)

1930

~~W. J.~~

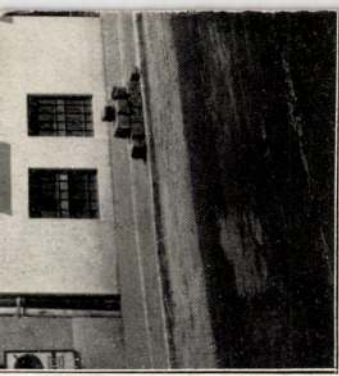
1930

1931

működését Gyergyószentmiklóson kezdte meg, ahonnan Kőrmöcbányára helyezték át, 1902 óta a pécsi reáliskolánál működik. 1926-ban művészi tanulmányuton járt Párisban és 1931-ben Berlinben. A már ugyis minden irányú festőművészt, a nyugati impresszionizók a legmodernebb irányok szolgálatába állították. Már gyermekkorában feltűnt kitűnő grafikájával és kolorista képességével. Már mint fiatal főiskolai növendék, több grafikai kiállításon vett részt. Pécsi működése mellett rendszeresen állít ki Pesten. 1930-ban volt az első önálló kiállítása, Kovách Ákos szalónjában. 1932-ben a pécsi Képzőművészeti Egyesület kiállításán Pierot-című festményével, a Weber-Xavér dűjat

nyerte el. Festményeinek tárgyát az életből választotta, különösen a sportok és a munkások mozgalmás élete köréből.

FERR'



1966. MÁJ. 12.

1021

Kiállítás

a Gábor Jenő-gyűjteményből

E kiállítás létrejöttének előzményei, s a kiállító művész pályafutásának krónikája, öt-
vözödve hazai művészettörté-
neti emlékeinkkel, tanulsá-
gunkkal akaratlanul is vitára
szólították a szállóigévé lett
költői axiómát, mely szerint

Művész hazája széles e világ;
A hírnév országútját lakja ő
S ez út hosszába' minden o'aj-
ág,
Minden babér az ő számára
nő.

Vajon annyira megtámadha-
tatlan-e ez az állítás, mint
amilyennek látszik? Tüzetese-
bb logikai elemzés és a törté-
ténelem tényei arról győze-
nek meg bennünket, hogy va-
lójában csak a művészet vall-
hatja magáénak a nagyvilá-
got. A művész a maga szemé-
lyében ezernyi látható és
láthatatlan kötelességgel éppen
úgy a világnak csak egyetlen
picinyke pontjához tartozik,
mint bármely más ember-
társa. Ez az egyetlen kis
pontja a világnak mindnyá-
junk számára a haza, a szü-
lőföld!

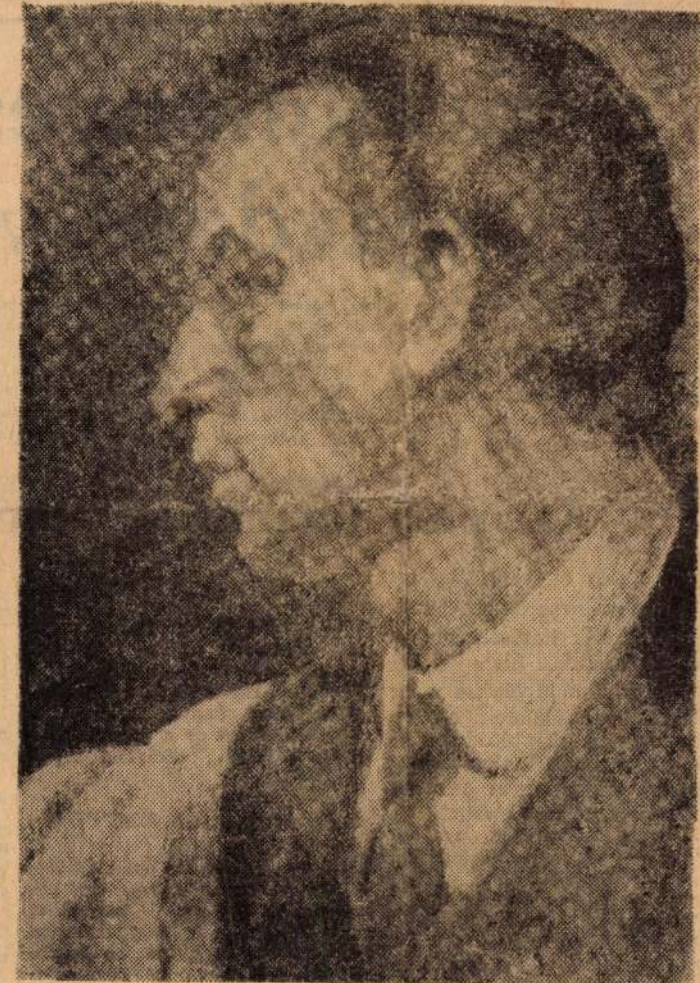
Az ember és a hínévvel ke-
csegtető nagyvilág viszonyá-
nak talán teljesebb értelmű
fogalmazását adja Csokonai,
utalva egyben a szülőföld
iránti kötelezettségeinkre is:

Minden föld ugyan hazája
A jó embernek; való!
De mégis szülte tája
Mindennél előbb való.

A művész az, aki talán a
legérzékenyebben reagál a
szülőföld állandó hívására, aki
távol a hazától is mindig érzi,
hogy a szülőföld karja utána
nyúl a messzeségbe is és a
hazai táj emlékeivel inspirálja
a művész alkotókedvét. Nem
egy példát idézhetnénk annak
bizonyítására, hogy világhírű
művészeink közül sokan mind-
dig akkor léptek egyet előre
a világhír felé vezető úton,
amikor a szülőföld sugallta té-
mával álltak az ámuló nagy-
világ elé. S e nemzeti büsz-
keségeink mily megindító
szeretettel gondoltak mindig
hazájukra s mutattak tanul-
ságos példát arra, hogy dolgoz-
ni itthon is, a legcsebbe-
bb faluban, vidéki városkában is
lehet, nem csupán Párizsban,
vagy valamely másik művé-
szeti világműhelyben!

Zichy Mihály egy évszá-
zaddal ezelőtt otthagyni a fé-
nyes cári udvari életet, haza-
jött abba a parányi kis So-
moggy megyei falucskába, ahol
született, s ebben az isten-
hátamögötti kis faluban, távol
minden kultúrközponttól, épít-
tette meg műtermét s az egy-
szerű parasztembereknek
őszinte örömmel és lelkesedé-
ssel magyarázta meg festmé-
nyeinek rajzainak eszmei cél-
zatát és esztétikai értékeit.
Családi és politikai okok kény-
szerítették arra, hogy a béke
és nyugalom emez idillikus,
boldog fészket elhagyja és
szándéka és kedve ellenére is-
mét a nagyvilág országútjait
járja, haláláig...

Rippl-Rónai József párizsi
sikerei, világhírre utána tért
haza szülővárosába, Kapos-
várra, hogy a várost ölelő
szőlőhegyen megvásárolt, ún.
Róma-villát egy mindenki ál-
tal elérhető hazai Párizs



GÁBOR JENŐ: ÖNARCKÉP

avasa. Ebben az egyszerű épü-
letben Európában érezhette
magát a látogató, s ablakaiból
a nagyvilágra nyílt kitekin-
tés. Es hogy továbbra is a
Dunántúlon maradjunk, foly-
tatjuk a sort a nemrégiben
elhunyt, pátriárka-korú Kunffy
Lajossal, aki az első világhá-
borúig szintén Párizsban élt
s a legelőkelőbb társadalmi
körökkel tartott szoros kap-
csolatot. A háború után nem
tért vissza többé ebbe a vi-
lágba, hanem szülőföldjén,
Somogyban, egy öreg falusi
kúriában élte le életének má-
sodik, félévszázadra terjedő
szakaszát. Festegette a falu,
a somogyi táj embereit, s mű-
terme ma éppúgy egyik hazai
Pantheonja a magyar mű-
vészettörténetnek, mint Zichy
Mihályé Zala községben, és
Rippl-Rónai Józsefé Kaposvá-
rott. E nagy művészek életük-
kel, műveikkel bizonyították
be, hogy dolgozni igazában it-
thon lehet a legjobban, állan-
dóan benne élve, bekapcsoló-
dva a haza, a szülőföld éle-
tének áramkörébe.

Gábor Jenő ennek a vá-
rosnak a szülőtte. Fiatalabb
éveiben itt élt, itt tanított és
egyidejűleg itt kezdte művészi
pályafutását is. Mint tanárt,
munkahelyével együtt helyez-
ték át Szegedre a 40-es évek
elején s onnan került a má-
sodik világháború végén Bu-
dapestre. Pécsi működésének
két, évtizede a művészeti for-
radalmak időszaka az egész
világon. A maga útját is laza-
san kereső, fiatal művészt ál-
landó izgalomban tartják a
nagyvilágból hozzá csak köz-
vetve érkező változások, vi-
tázó hírei. Karinthy Frigyes
ez időbeli szatírái kordoku-
mentumok arról az eszmei
zűrzavarról, amelyet a kül-
földről importált, különféle iz-
musoknak szinte zsbvásári
lármája idézett elő hazai mű-
vészeti életünkben. Csak ava-
tolt művész szeme tudott tá-
jékozódni a sokféle új-nak ki-
kiáltott eszmei árucikk töme-
gében. Mert sok dolog csak
addig volt új, amíg divatnak
hívták, míg más eszmék azért
és úgy voltak újak, mert va-
lami maradandónak a kezde-
tét jelentették. Gábor Jenő
pécsi évei alatt két ízben is
kiutazott Párizsba, hogy a
maga szemével keresse meg
azt az újat, amit a saját al-
kotó műhelyébe beépíteni
szükségesnek érzett. Nem má-
solni, másokat utánozni akart,
hanem a jövőt hordozó irány-
zatokból kiválogatni a hála-
dó művészet formanyelvének
jellegzetes elemeit, hogy azo-
kat a saját képzeletének, al-
kotó tevékenységének szolgál-
latába állítsa és egy senki
mással nem rokonítható mű-
vészi megbonthatatlan egysé-

gebe építve, megteremtse a
Gábor Jenő-i életmű egyéni
karakterét. Amíg ideig elju-
tot, lezárult és tisztázódott
egy sokáig vajdó, de min-
denképpen tanulságos korszaka
is hazai festőművészetünk
történetének. Gábor Jenőnek
a két világháború közötti idő-
szakban alkotott művei nem-
csak saját egyéni fejlődése, de
hazai szempontból is korha-
tározó dokumentumoknak szá-
mítanak!

A május 20-án megnyílt ki-
állításán látható képek és tö-
ként a rajzok, nagyjából
most kerültek először a nagy-
közönség szeme elé. És nem-
csak egyetlen kiállítás rövid
tartamára, hanem a hely hiá-
nyában ki nem állíthatott,
még egyszer anyai alkotások-
kal együtt (az egész gyűjte-
mény mintegy 70 db-ot repre-
zentál!) minden időkre a
Janus Pannoniusz Múzeum tu-
lajdonában maradnak, egy
olyasféle önálló múzeumi
gyűjtemény állományaként,
mint aminőket láthatunk nem-
csak a már említett Zichy-
Rippl-Rónai, és Kunffy-mű-
termekben, hanem szerte az
országban, másutt is létrejött
emlékmúzeumokban.

1963-ban, születésének 70.
évfordulóján Gábor Jenő egy
igen sikeres retrospektív ki-
állítást rendezett Pécsen,
ugyaneközben a helyiségek-
ben. E kiállításon addig nem
tapasztalt közvetlenséggel
érezte meg a város pártfogó,
meleg ölelését, s ezen mélyen
megindulva, határozta el,
hogy munkásságának e leg-
főbb és önmaga által is
leginkább megbecsült alkotá-
sait a szülőföld iránt érzett
hálából, városának ajándékoz-
za. Szeretném hangsúlyozni,
mint aki tanúja lehettem e
szép elhatározás születésének,
hogy nem afféle mecénási al-
lűrök, feltűnési vagy sugallták
Gábor Jenőnek ezt a gesztu-
sát, hanem az idézett nagy
magyar elődök hagyományá-
nak, példájának tudatalattól is
munkálkodó ereje. Nem érezte
és nem is szánta többnek és
másnak, mint — engedelmese-
kedve egy mélyen emberi in-
díték ösztönzésének — csu-
pán szimbólumnak: egy idős
ember hazatérése jelképének.
Azóta egyre erősebb benne a
vágy, hogy élete hátralevő
éveit ebben a városban töltsé
el. Gábor Jenő, úgy érezték,
végleg visszaérkezett oda,
ahonnan szép sikerekkel öve-
zett, de egy mindig igen sze-
rény életpálya csendes partjait
között haladó munkássága el-
indult. Póz nélküli, spontán
elhatározástól indított cse-
lekedete műveinek művészetit
és anyagi értékén túl is hi-
vívja a társadalom tisztelőit
és elismerését.

Szabó Gyula

KÖZGAZDASÁGI

Eredményes volt az közgazdász vándorgyűlés

Országos érdeklődés előzte meg Pécsen a hó 24-25-én megrendezett V. közgazdász-vándorgyűlést. Budapestről, az ország különböző vidékeiről 450 jelentkezős történt és a helybeli közgazdászokat is beszámítva több, mint ötszázan vettek részt a vándorgyűlés munkájában. A magas színvonalú referátum, az értékes korreferá-

tumok és a közérdeklődést keltő nagyszámú hozzászólások fémjelzték a vándorgyűlés sikerét. A közgazdasági problémák iránt érdeklődők tájékoztatására az alábbiakban ismertetjük a vándorgyűlés több mondanivalóját, lényegesebb mozzanatait, mindenek előtt dr. Gadó Ottó, az Országos Tervhivatal főosztályvezetőjének előadását.

Az ipari termékek értékesítése

Dr. Gadó Ottó előadásában rámutatott arra, hogy gazdaságpolitikánk határozottan arra törekedett, hogy a termelés jobban kielégítse a társadalom szükségleteit. A tervutasításokon alapuló irányítás és a termékek elosztásának többé-kevésbé merev rendszerre azonban akadályozta kielégítő megvalósulását, a szükségletre való termelés végül is a rendelésre történő termeléssel azonosul. **Az új gazdaságirányítási rendszerben a termékek elosztását fel kell váltania az értékesítésnek.** Ez nemcsak forgalmi, terminológiai változás, hanem az egész gazdálkodás lényeges változását is jelenti. A termelőnek kell kialakítani a termelés programját és gazdálkodásában széles teret kell kapnia a termékek realizálásának, értékesítésének.

A szükségletek kielégítése

Az értékesítés előterbe kerülésének fő célja, hogy meggyorsítsa a népgazdaság fejlődésének ütemét, növelje az ipari termelés hatékonyságát, és exportképességet, mindezzel megalapozza a népeség életszínvonalának emelését. A szocialista iparvállalat fő feladata a szükségletek kielégítése lesz, figyelemmel kell tenni azonban arra, hogy ez gazdaságosan, viszonylag a legkevesebb ráfordítással történjen. A vállalatokat e cél megvalósítására nem tervutasítások „hajítják”. Határokként olyan befolyásoló, ösztönző intézmények jelentkeznek, mint például az ár, hitel, adó, devizapolitika, stb., melyekkel az állam a vállalatok működését befolyásoló gazdasági környezetet megteremti. Ezek a gazdasági eszközök, ösztönzők a vállalatokat arra készítik, hogy olyan termékeket állítsanak elő, melyek iránt az adott árak mellett szükséglet jelentkezik s a vállalat értékesíteni is tud. Az ösztönzők arra is készítik a vállalatokat, hogy a népgazdasági terv által meghatározott főarányokon belül elsősorban ott törekedjenek termelésüket beruházások útján bővíteni, ahol ez számukra a kereslet, a szükségletek és az értékesítési lehetőségek kívánatossá teszik.

Hogy a szükségletek kielégítése a legkisebb ráfordítással történjen, ezt olyan gazdasági ösztönzővel lehet megközelíteni, mint a nyereség maximalása. A minél nagyobb nyereség biztosítása érdekeltté teszi a vállalatokat a termelési költségek csökkentése érdekében és feleslegessé teszi azokat a spekulációs törekvéseket, amelyek eddig a nagyobb nyereségéért termelés helyébe az érdemi áralku lépést, melyben a vevők pozíciójának erősítése elsőrendű feladat.

A vállalatok tevékenységére mind a hazai, mind a baráti országok közötti szocialista piacon és a gazdasági versenyt közvetlenül tükröző nem szocialista külföldi piacon az ártermelés törvényszerűségei hatnak. Az árú és pénzvizonyok szigorúbb feltételeket jelentenek a termelők számára, mint a tervutasítások rendszere. **Piaci viszonyok között az eladhatatlan, vagy túlzottan drága cikkeket gyártó vállalat gazdasági nehézségekbe kerül.** Mindez azonban nem jelent tervszerűt lenséget, mert az állam a központi terv alapján a fizetőképes keresletet és a kínálatot is számottevően befolyásolja.

A rendelés szerepe

A kielégítendő szükségletnek nem elvont igényeket, hanem fizetőképes keresletet kell érteni. A népgazdasági terv arányosságának megvalósítása érdekében a közgazdasági szabályozó eszközök biztosítják, hogy a fizetőképes kereslet kielégítése során a lakosság életszínvonalát általában és folyamatosan emelkedik, a felhalmozás pedig szintén a népgazdaság fejlődése és a jövőbeni szükségletek kielégítése érdekében történnek. A szükségletre való termelés, az árú- és pénzvizonyok fokozottabb érvényesülése tehát alapvetően összefügg a tudományos alapokra épülő tervezéssel.

Az iparvállalatok a termékek értékesítése érdekében és azért, hogy saját kockázatukat csökkentsék, a jövőben fokozatosan törekednek arra, hogy vevőiktől megrendeléseket szerezzenek. Feltételezhető, hogy a megrendelések egyúttal szükségleteket is jelentenek az értékesítés új rendszere azonban ennél több; a termelő vállalat ugyanis az igények és piacok tanulmányozása alapján, vállalva a kockázatot, rendelés nélkül is termelhet, kihasználva azt a lehetőséget, hogy az új termék megjelenése a piacon új szükségletet is teremt. Ez esetben azonban a termelő vállalat nem számíthat arra, hogy a kereskedelem, vagy a felhasználó a termék átvételére utasítást kap. A bank a finanszírozás során nem vizsgálja a konkrét megrendelés meglétét. Ha azonban megállapítja, hogy egy vállalatnál az eszközök formális körforgása akadózik, sok az el nem adható termék, akkor a hitelezést megszünteti, vagy az alap feltételeket szigoríthatja.

A szükségletek kielégítését szolgálja a szállítási szerződés és a rendszere is. Ez 1966. szeptemberében lép életbe és már tartalmazza az új gazdasági mechanizmus számos elemét. Speciális szerződésfajta lesz az iparban a kapacitás-szerződés, mely a vállalatok közötti közvetlen kapcsolatok szervezésének eszközevé fejlődhet. Az új mechanizmusban nem szükséges a szállítási vagy szerződéskötési kényszer fenntartása. Az igények kielégítéséért a vállalatok felelősek, ugyancsak megszüntethető a hatósági beavatkozásnak eddigi „sorsolás” formája, mert már eddig is bebizonyosodott, hogy a termelés specializációja a vállalati kapcsolatok olyan bonyolult szövetét hozta létre, amelyet a sorolást végző hatóság alig képes áttekinteni. Mindez nem zárja ki, hogy egyes nagy horderejű ügyekben egészen kivételesen, szűk kapacitások esetén hatósági döntések történjenek.

Többféle szervezet

A termékek értékesítésének új rendszere megkívánja az új szervezeti feltételek kialaki-

tását is. A termelők és felhasználók szerteágazó, bonyolult kapcsolatában ki kell alakulnia a népgazdasági szempontból optimális költségekre törekvő szervezetnek. Az értékesítésnél meg kell szüntetni a felesleges, közbeiktatott láncszemeket. A termékek jelentős részénél a termék jellege, a termelők, a felhasználók nagy száma szükségessé teszi a termelőszköz-kereskedelmi vállalat létesítését. Másutt viszont előnyösebb a termelő- és felhasználó vállalat között közvetlen kapcsolatot kiépíteni. A termékforgalmazás legésszerűbb szervezése következtében lehetővé kell tenni, hogy az érdekelt vállalatok közös szerveket (irodát, értékesítő vállalatot) hozzanak létre.

Az értékesítési folyamatban jelentkező feladatok a vállalatokat új típusú tevékenységre is készítik: prospektusok, árjegyzékek kiadására, a vevőkör állandó tájékoztatására, szervizszolgálatra, stb. Nagyon lényeges feladata lesz a termelő, illetve termelőszköz-kereskedelmi vállalatoknak az úgynevezett vevőszolgálat ellátása, vagyis műszaki tanácsadás a felhasználóknak, az igények befolyásolása stb.

Az értékesítés új rendszere megkívánja a rugalmas ármechanizmust, a vállalati jogkör kiterjesztését az árképzésére, az árak kölcsönös megállapodás útján való kialakítására. A nagyobb vállalati hatáskör és a nyereséghez fűződő anyagi érdekelttség ellenére sem fenyeget az áremelkedés tendenciája, ha a népgazdasági terv olyan egyen-

Értékesítés

A közgazdász vándorgyűlés I. szekciójára dr. Gadó Ottó vitaindító előadásából kiindulva a termelés és értékesítés belső kapcsolataival foglalkozott. A vitát Bakonyi György, a Könyv- és Ipari Minisztérium főosztályvezetője foglalta össze.

Több hozzászóló a tervutasítások megszűnéséből adódó problémákat vetette fel. Kérdés, hogy mely mértékben fog növekedni ezzel kapcsolatban a vállalatok önállósága és mely mértékben szűnnek meg a felsőbb szervek egységei.

A vándorgyűlésen dr. Gadó Ottó előadásában rámutatott arra, hogy gazdaságpolitikánk határozottan arra törekedett, hogy a termelés jobban kielégítse a társadalom szükségleteit. A tervutasításokon alapuló irányítás és a termékek elosztásának többé-kevésbé merev rendszerre azonban akadályozta kielégítő megvalósulását, a szükségletre való termelés végül is a rendelésre történő termeléssel azonosul. Az új gazdaságirányítási rendszerben a termékek elosztását fel kell váltania az értékesítésnek. Ez nemcsak forgalmi, terminológiai változás, hanem az egész gazdálkodás lényeges változását is jelenti. A termelőnek kell kialakítani a termelés programját és gazdálkodásában széles teret kell kapnia a termékek realizálásának, értékesítésének.

dr. Szentivány Gyula
főtikkár úrnak.

Bp. XI. Lagymányosi u. 16. sz. 1.

G Á B O R J E N Ő festő, P É C S

1926.

Születtem Pécsen, 1893. május 23.-án. Családi nevem eredetileg Ftacsik volt. Ezt megmagyarosítottam /1910 III.24./

Edesapám: Ftacsik János építész volt, kitűnő rajzoló /könyveket illusztrált stb./ - egész fiatalon halt meg, 1901. ben. - Edesanyám neve Rumann Paula. -

A pécsi áll. főreálban érettségiztem 1911. -ben, utána Budapesten a Rajztanárképzőt végeztem el 1915. ben, -és azután mindenfelé tanárkodtam /Liptószentmiklós, Gyergyószentmiklós, Szokolca, Körmöcbánya és 1919. óta a pécsi Széchenyi főreálnál/.

Utazásaim közül nagy benyomást tett az idei nyári /1926/, amikor Párisban 2 hónapot töltöttem és alkalmam volt az új művészet kiváló alkotásait eredetiben látni /Picasso, Chagall, stb./ - Mesteremnek nem nevezhetek senkit. Tanárain megadták a szilárd alapot, de nagyobb hatást semelyik sem tett rám, - ami a későbbi fejlődésemre hatott volna. - Régebben a nagy renaissance mesterek, aztán sokáig Cézanne, Gauguin, Van Gogh képezték az ideált. Es most a legújabb művészeti törekvések érdekelnek, és munkáimban is ezen -a multtal szakító felfogásomat akarom kifejezésre juttatni. - A művészet teljes szabadságát hirdetem. Amit tehetséges művész alkot, akár kísérlet - képen, vagy mint ezek eredményét, az ó r t é k. - Csak ne legyen a művész ismétlődője a meglevőknek, a multnak, vagy engedelmes közkatonája a jelennek. - Minden eredeti, érdekes művészeti program, létjogosultságát elismerem - természetesen egyedül üdvöztetőnek se - melyiket sem tartom. - Minden művészeti hitvallás addig igaz, amíg új, míg hisznek benne és a tehetségek harcolnak érte. És jön újabb generáció, új igazságokkal, harci kézzel - ez a művészet lüktető élete. - A tehetségek aktív lendülete, szellemi erőfeszítése teszi az új művészetet izgalmasan érdekessé. Es ez a lélekbe markoló intenzitás emeli az új utakon járó művészek alkotásait magasan a szabadszművészet szürkésége fölé. -

++++

Mint az "Új Művészek Egyesületé" -nek tagja, résztvettem a K.U.T. kiállításain. Egyesületünk beolvadása óta tagja vagyok a K.U.T.-nak. Azonkívül tagja vagyok a "Művészek Vidéki Egyesületé" -nek.

Kedves Főtikkár Úr.

Mult hónapban, a Szakszerv. ben állt kiállításomon megígértem Önnek, hogy lexikonja részére elküldöm élet-rajzi adataimat. Kezembe került egy 1926 ból való, hasonló célú irás, amelyet itt felhasználok, és folytatólag kiegészítem.

Pécsen 1941 sept. ig laktam. Közben 1937 ben ^{nyáron} másodszor is jártam Párisban, ami term. nagy hatást gyakorolt rám. 1941 sept. ben Szegedi ^{szakotló} Gimnáziumhoz helyeztek. Itt Szegeden új témakört vállaltam: a Tisza körüli munka gazdag anyagát. Szegedi Partózkodásom alatt '41-'47 októb. ig hajóvontatókat, halászokat, kubikosokat, homokoshajósokat festettem. Ezek képezték a képzőműv. Szabadszakszervezetben ápr 17-28 ig tartó kiállításom anyagát. Azelőtt is a munka ábrázolása képezte képeim tárgyát. Közműveseket



köfejesket, faragokat/fedettek. Surettem a cirkusz alakjait is.
Egy sorozat képem a párisi éjszakai életből vevő tárgyat. Jul 14. i. ünnep-
regek, lehaote-i matrózkorcsmák stb. Ez időben a kubisztikus szem-
lélet jellemezte munkáimat. Kb. 1935-től visszatérés a természetesebb
ábrázoláshoz, bizonyos klasszicista szellemben. 1941 után festőbb lett
a stílusom, ami 1945 után még kifejezettebb lett. — 1947 októ-
berében felköltöztem Pestre, ahol a kiváló avantgardista festők
műveinek megismerése még benyomást gyakorolt rám, ami további
fejlesztésekre remélhetőleg jó hatással lesz.

Főbb adataim összegezve.

- Paris 1926, 1937. Berlin 1931. — 1929 ben "UMÉ" kiáll. Genova
- 1930 kollektív kiáll. "Kovács szalon" ban
- 1932 Műv. Egyesületek kiáll. — UMÉ kiállításokon rendszeresen.
- Pécsi képzőműv. Egyesületben Weber Lajos Fer. díj, 300P. 1932
- Pécs város díja 1935, 1938.
- Kollektív kiállítás Budapest, Nemzeti Szalonban 1939. Főváros
megvette "Szomszéd" c. képet.
- Pécsi művészeti hetek "kiáll 1941. Kultuszmin. megvette "Erdőirtás" c. képet
- 1947 II. Nemz. kiállítás on 2 kép.
- 1948 ápr. 17-28 ig koll. kiállítás a Képzőműv. Szabadterv.
(Andrássy ut 69). Kultuszmin. megvette képeket "Kubikusok" című kép.

Nagyjából ezek a lényeges dolgok, amiket
magamról írhatok.

Szíveskedve üdvözléssel

Gábor Jenő festőművész

XIV. Thököly ut. 57/a

Feladó:
Gábor Jenő, Bp.
XIV. Thököly ut 57/a



dr. Szentiványi Gyula
főtitkár úrnak.

Budapest
XI Lágymányosi u. 16^{sz} $\frac{1}{2}$ em. 1/a.

Jenő

Pénz Plusz Piac

SE
SZÁMALK

Faxok, másolók

3. évfolyam, 37. szám, 1993. szeptember 17., péntek

Iparikorum-gyár a TVK-ban sajátos hitelkonstrukcióval

John Prather: környezetbarát zöldmezős beruházás

A maga területén — az ipari korom gyártásában — a világszerte közismert Columbia Chemicals Company hamarosan Magyarországot is „zászlajára tűzi”: novemberben kezd meg a termelést az a tiszaujvárosi gyár, amelyet közös vállalkozásként hozott létre az amerikai cég és magyar partnere, a Tiszai Vegyi Kombinát. Az amerikai vállalat első elnökhelyettese, John Prather nem először látogatott el Magyarországra azóta, hogy 1991 decemberében elkészült a vegyesvállalat- és -gyáralapítás szándéklevelé.

A beruházás egyik érdekessége, hogy az 55 millió dolláros költségből 33,5 milliót állt az Amerikai Tengerentúli Magánberuházásokat Támogató Hivatal, s 9,5 milliót az Európai Újjáépítési és Fejlesztési Bank.

— *Mi mostani látogatásának konkrét célja?*

— *Helyzetfelmérés. Azért látogattam ezúttal Magyarországra, hogy megnézzem, hogyan áll a projektünk, a tiszaujvárosi Columbia Tiszai Carbon Ltd. építése. Mint tudja, a Tiszai Vegyi Kombinát és vállalatom, a Columbia Chemicals Company tavaly év végén vegyesvállalatot alapított ipari korom gyártására.*

— *Az amerikai vállalat, amely a világ egyik vezető iparikorum-gyártója, immár több mint 150 éve van szakmájában, s jelenleg 6 országban tíz gyártóüzemet mű-*

— *mel is meggyőződjem róla, minden rendben megy.*

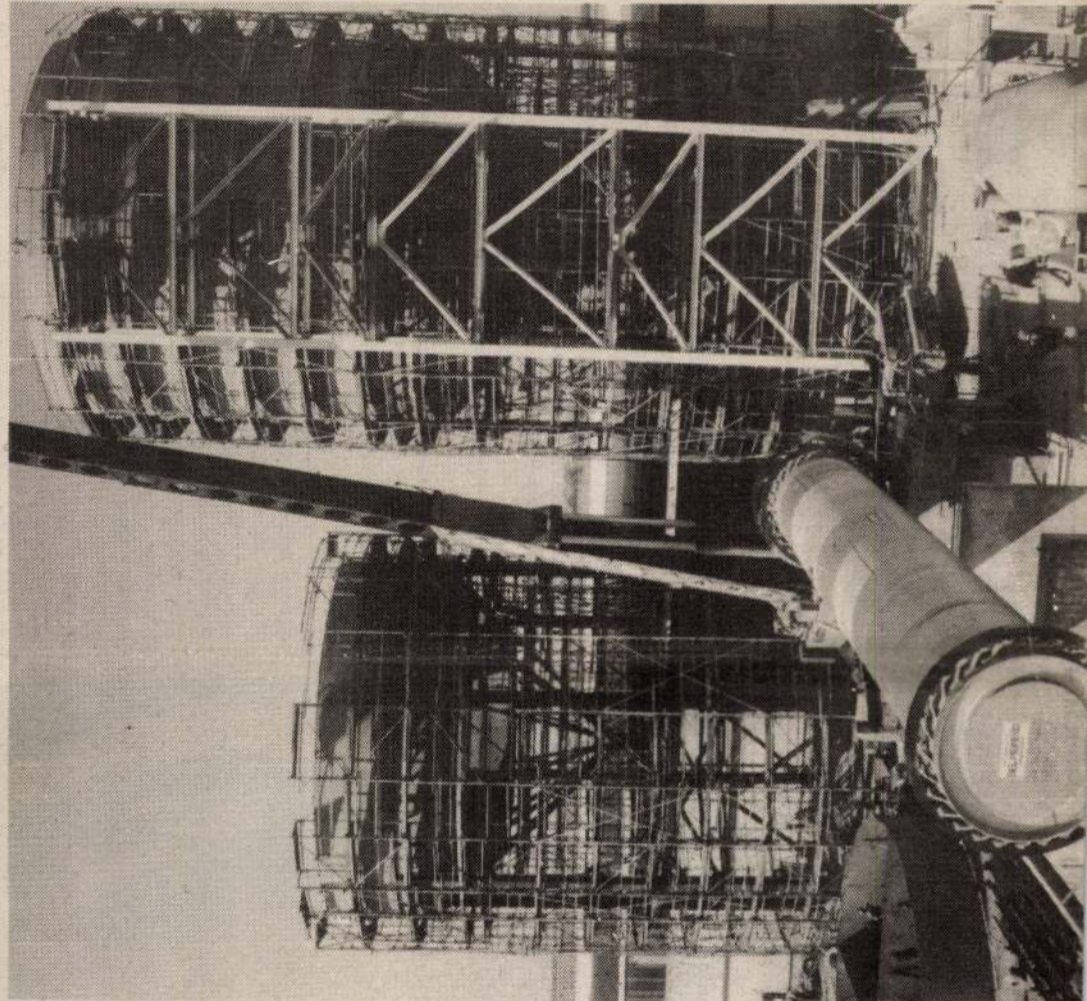
— *Minden jel szerint a legközelebbi évben, s nincs akadálya a december 15-ére tervezett hivatalos és ünnepélyes megnyitónak. Az építési munkálatok kiválóan folynak, várakozásaink szerint a gyártás már november elején beindulhat.*

— *Ez próbagyártás lesz?*
— *Nem, ez már „élesben” fog menni. Akkor kezd el termelni az első gyártósor. Ez végül is előrehozott időpontot jelent, ám lehetővé vált amiatt, hogy a vártnál*

— *ami nem is annyira kivétel — az egyik vezető, aki amerikai magyart, s most visszatelepült szülőföldjére.*

— *Ha jól tudom, ipari korom eddig nem gyártottak Magyarországon, ugyanakkor felhasználók vagyunk. Így tehát biztosnak tűnik a „megélhetésük”.*

— *Valóban, az ipari korom felhasználása széles körű Magyarországon, míg ez ideig nem gyártották önként, azaz új iparág megteremtéséről van szó. Az ipari korom egyébként minden olyan, a gépkocsikba beépített és használt gumi gyártásakor fel-*



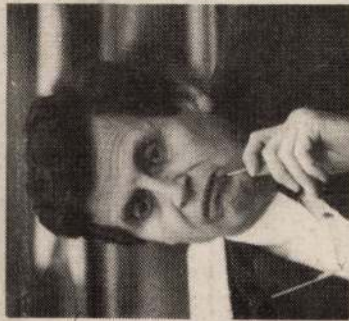
VENDÉGKOMMENTÁR

Törvényes-e a kormány vagyopolitikája?

Amenyiben versenyezni lehetne a „leghányatottabb sorsú parlamenti dokumentum” címért, azt toronymagasan egy fontos országgyűlési okmány, a „vagyopolitikai irányelvek” nyerné el. Az irányelvek kidolgozásának követelményét az 1990. évi VII. törvény tartalmazza, amelynek indoklása pontos definíciót nyújt: „A vagyopolitikai irányelvek... a legfelsőbb népképviseleti szerv kötelező iránymutatása és követelményrendszere az állami vállalkozási vagyoni hatékony hasznosításának aktuális feladataira vonatkozóan. Az irányelvek a vagyoniügynökség számára a működésének keretét megszabó legfontosabb okmány. Az Országgyűlés ebben meghatározza a privatalizálás következő évi keretét, feltételeit, valamint a bevételek felhasználásának formáját és arányait is.”

A problémák ott kezdődnek, hogy a törvény az irányelvek kidolgozását éves kormánykötelezettségnek deklarálja, egyúttal előírva, hogy a kormány e dokumentumra vonatkozó javaslatát mindig a következő évi, állami költségvetésről szóló törvényjavaslathoz kapcsolódóan terjessze az Országgyűlés elé. E kötelezettséggel szemben az elmúlt három és fél év alatt a kormánynak összesen — írd és mondd — egyetlen alkalommal sikerült oly tartalmú és színvonalú irányelveket utólag az Országgyűlés elé terjeszteni, amelyet a T. Ház elfogadása alkalmassá talált. Erdemes e fontos vagyopolitikai okmány parlamenti vesszofutását röviden áttekinteni.

A fent említett 1990. évi, az állami vagyoni kezelés és hasznosítása tárgyú VII. törvényt az új parlament még 1990-ben módosította, egyértelművé téve a kormány kötelezettségét a vagyopolitikai irányelvek kidolgozására. A kormány ugyanakkor kérte az Országgyűlést, hogy új változat hiányában hosszabbítsa meg az előző parlamenti által jóváhagyott ideiglenes vagyopolitikai irányelvek érvényességét 1990. december 31-éig. Még ebben az évben két új irányelvváltozatot terjesztett elő a kormány, melyet 1991. februárban visszavont. Majd ismét előterjesztett egyet, amely a már többször hosszabbított eredeti irányelvek újbóli meghosszabbítására irányult, február 28-án. Ezután ismét benyújt egyet (1754 sz.), majd visszavonja. 1991. februárban még egyet benyújt (1842 sz.), amely az eredeti ideiglenes irányelvek újbóli meghosszabbítását kéri 1991. szept-



Lotz Károly, az SZDSZ parlamenti képviselője

SZERKESZTI: EMŐD PÁL

Gabor Jeno

Gábor Jenő: egy életmű megérdemelt feltámadása

Árak, pénzek, aukciók

A lapzárta sajátos törvényszerűségei következtében a héten lezajlott BAV ékszer- és festményárverés eredményeiről és tapasztalatairól csak mához egy hétre olvashatunk e hasábkon. Igazán nem a munder becsülete védelmében, hanem az igazság kedvéért jegyzem meg azt a régi bölcsességet ezzel kapcsolatban, hogy a tanulságok levonása soha nem történhet későn ahhoz, hogy ne legyen idejében; érte ezen azt, hogy mielőtt az ember rászánná magát a következő baklövésre. Azt se felejtjük el, hogy a mostani, ősz eleji nagyobb árveréseket majd csak karácsony előtt követik az ehhez hasonló méretű, nagyobbak, addig pedig bőven van idő jobbítani a jót, javítani a rosszat. Ha van.

Egy hete éppen arról értekeztem egybebe közt, hogy vannak századunkbeli magyar festők, akiknek az életműve éppen az aukcióházak munkája nyomán kerülhet az óket megérdemlő helyre a művészettörténetben is. Scheiber, Kádár, Schönberger, Basch Edit nevével említettem, és azonnal zártnam fejegetésemet, hogy „más, eddig még kevésbé felfedezett, eltelelt vagy egyáltalán nem méltányolt művészek és életművek” kerülhetnek a közfigyelmet fény sugarába.

Pontosan úgy, ahogy az most Gábor Jenővel történik meg, a Műgyűjtők Galériájának jóvoltából. Tegnapelőtt nyílt meg a festő kiállításának a Kossuth Lajos utcában, nyilvánvalóan művet sikerült összeszedni a festő születésének századik, halálának huszonötödik évfordulójára. A dátumok szép kerekdedek ugyan, de nem attól fontos a festő és életműve. Ha az az elhagyott, ha a kiállítás nem látogatott, az a kezdeményezés is hamvában holt. A kormány szándéka nem azért, mert a kiállítás látogatottsága nem volt megfelelő, hanem azért, hogy a kormány ne legyen felelős a festő életművéért. A kormány nem felelős a festő életművéért, hanem azért, hogy a kormány ne legyen felelős a festő életművéért.



Önarcképe 46 éves korából: papír, szén, 30,5x21 cm, 1939

életmű legjobb darabjai, hanem a két háború közötti magyar festészetnek is kimagasló alkotásai. Egyelőre még nincsenek azokon a helyen, amit megérdemelne. De mind a művészettörténeti értékeket, mind a műkritika, mind a gyűjtői ízlés, mind pedig a műkereskedelem hamarosan arra a helyre fogja segíteni műveit és a művészetét a hazai és a külföldi árveréseken a Gábor Jenő-képek. A Magyar aukcióindex, amely 1990 végéig jegyzi az aukciókon szereplő magyar képeket, úgy tudja, hogy hazájában addig még egyetlen képet sem vittek árverésre, ellenben külföldön már volt — és nem is akármilyen — ára Gábor Jenő-képnek. Az adatok szerint 1989 novemberében a luzini Fischer Galéria árverésén 19 ezer svájci frankért ütötték le az 1930-ban (tehát a legjobb korszakában) festett, Dzsesszeneket című, 66x49,5 cm-es, paszell-karton festményét, melyen mind a szigony, mind pedig a dátum szerepelt.

Ez az ár egymillió forint körül volt akkoriban (ma persze jóval több), de az index megjelölése óta történt egy és más ilthon is. — Hogyan esett a választás Magyarországra? — Hosszú időre nyúlunk vissza kapcsolataink Magyarországra, hiszen a Magyarországra visszavonulásunkkal a gazdasági helyzetünk megváltozott, és a gazdasági helyzetünk megváltozott, és a gazdasági helyzetünk megváltozott.



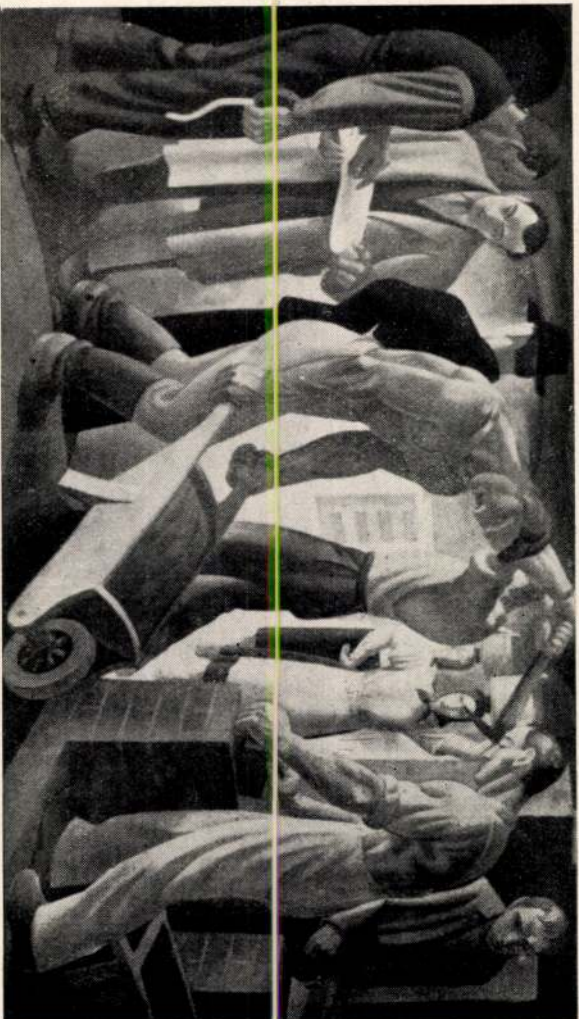
belül az említett árverés napján jelent meg, címlapján közölték a festménynek a reprodukcióját azzal a megjegyzéssel, hogy indultára a legmagasabb, amiről itthon Gábor Jenő-kép valaha is árverésre került, s hogy az illusztráció bizonyára megegyőző az olvasókat: nem érdemtelennül. Merészség volna azt állítani, hogy a közölt címlapról volt az oka e kép elképesztő, bár megérdemelt aukciósikerének, mégis tagadhatatlan, hogy az előreteljes bevélt. Ez esetben egy főmű kapott méltó elismerést.

A Műgyűjtők Galériájának Gábor Jenő-kiállításán jó néhány, a májusi aukción sikert aratott képhez hasonló kvalitású, megkülönböztető figyelmet érdemlő festmény látható, legnagyobbat számban a művész pécsi éveiből, de az életmű felméréséhez elengedhetetlenül szükséges korai alkotások és a későbbi műveik jól egészítik ki az 55 pécsi képzelt darabot. Így áttekinthető összképet lehet kapni az életműről, ha nem a maga teljesességében is, de feltétlenül orientáló módon.

Nem tévedek nagyot, ha feltételezem, hogy mind a BAV, mind pedig elsősorban a műgyűjtők karácsonyi előtti aukcióján meg fognak jelenni a Gábor Jenő-festmények, és a közönség a bizonyára sikeres és nagy visszhangot keltő kiállítás után szívesen adozza pénzét az elfelejtett és most újra feltámadó életművéért.

Épül az iparikorom-gyár — Nem csupán üzleti kapcsolataink kiterjedtek Gyártásunk, hanem országban foglalkozunk, mely Amerikában gyártunk mi. — Gondolom, ez már a felfutás után lesz. Mikortól érik el a teljes gyártókapacitást? — Már a jövő év márciusától kezdve. — A berendezéseknek több mint 50 százaléka magyarok építik-építették fel az új gyárat. — Mi a helyzet a berendezésekkel, gépekkel? Mekkora a magyar gyártmányúak részaránya? — A berendezéseknek több mint 50 százaléka magyarok építik-építették fel az új gyárat.

Épül az iparikorom-gyár



NEMZETI SZALON

1937. ápr. - máj.

Árve

GÁBOR JENŐ: Építés



JENŐ GÁBOR 1893–1968

Still-Life with a Mandolin. 1933

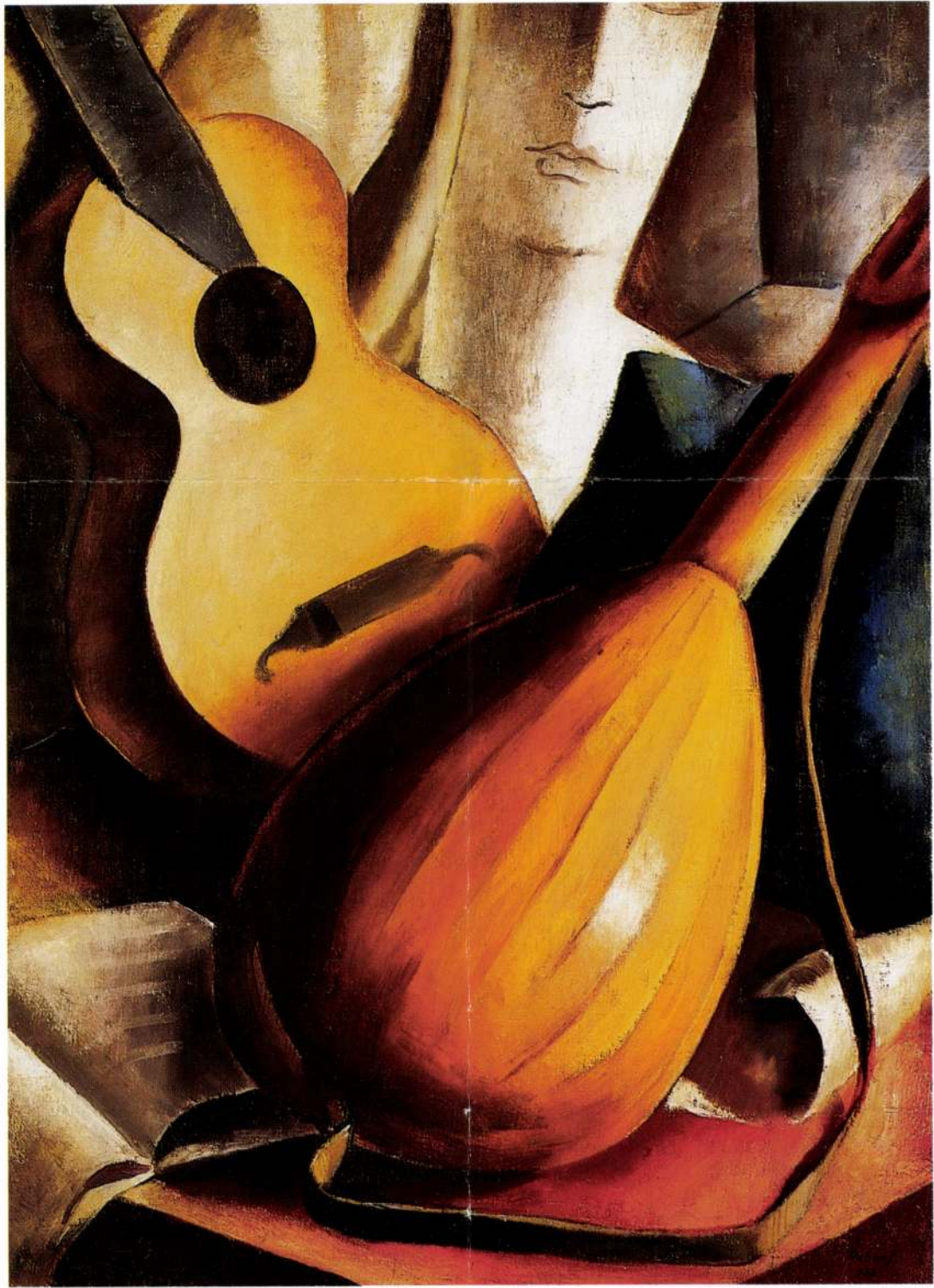
71 x 50 CM

28 x 19 4/5 IN.

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT:

GÁBOR J. 933



JENŐ MEDVECZKY 1902–1969

The Three Graces. 1934

120 x 150 CM

47 1/2 x 59 IN.

OIL ON CANVAS

SIGNED LOWER RIGHT:

MEDVECZKY 34

JENŐ MEDVECZKY 1902–1969

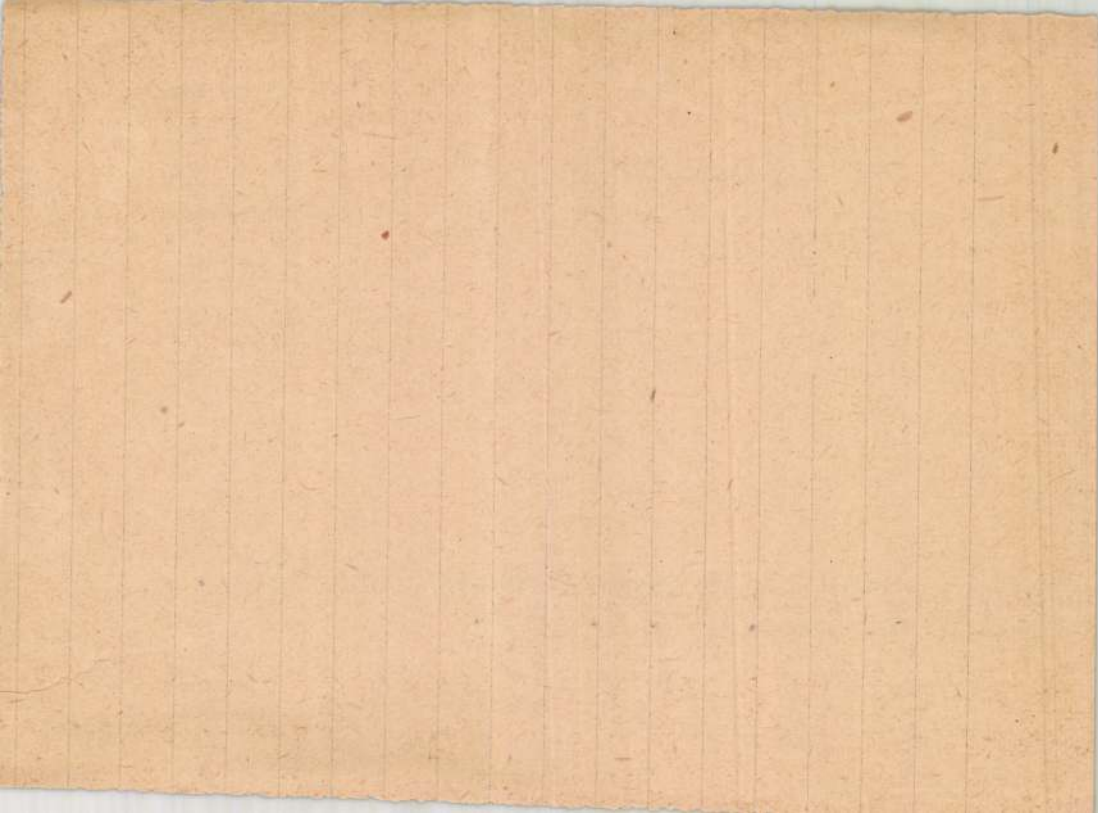
He was a student of János Vaszary at the Academy of Fine Arts. He was granted a scholarship and studied in Paris (1926) and at the Hungarian Academy (Collegium Hungaricum) in Rome (1929-1930). He studied the masters of the early Renaissance. Matisse was a great influence on him and he was touched by Cubist painting. From 1930 onwards he was regarded as one of the outstanding members of the Roman School. He created a successful synthesis of classical traditions and Avant-garde. He exhibited regularly at KUT and UME collective exhibitions. He received the Milano Triennial's Silver Medal in 1936 and was awarded the Golden Medal at the Paris World Exhibition in 1937.

MDK

Gábor Jenő festő

Entz Béla dr. arcképe

Nikelszky G: Pécsi képzőművészek őszi kiáll.
Dunántul, 1928. nov. 4. 9 l.



Gábor Jenő

Jul. 14 Prizban, of.

Az Opera Comique-ben, of.

Koncert, of.

Pécsi Kézma. és Műbar. társ. kiáll. 1927. nov.
6-7. l.

1864

Del. 14 1864, of.

at York Convent, of.

London, of.

at York Convent, of.

1864

Gábor Jenő

A Notre-Dame, vf.

Le Havrei matrózbár, of.

A párisi Jockeyban, of.

Pécsi Képz. és Műbar. társ. kiáll. 1927.nov.
6-7. l.

A letter from VI.

to the author of the

A paper by the author of

the author of the paper

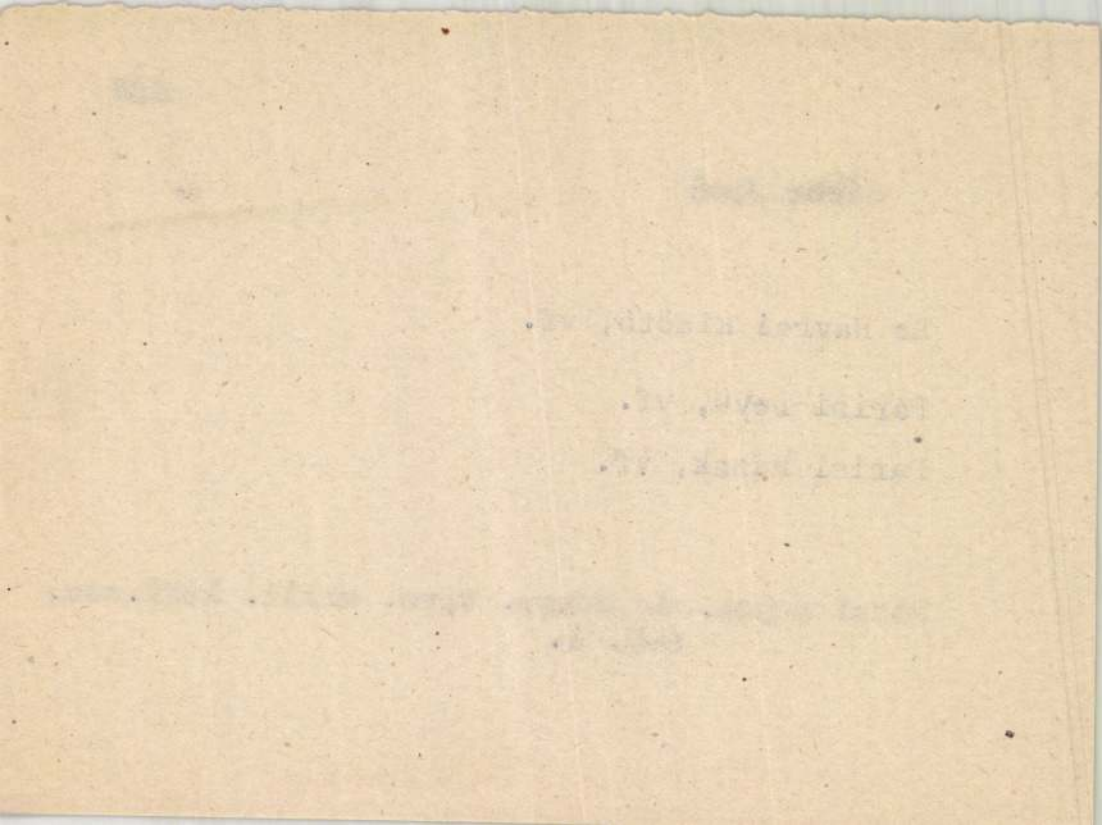
Gábor Jenő

Le Havrei kikötő, vf.

Párisi revü, vf.

Párisi házak, vf.

Pécsi Képző- és Művelődési társ. kiáll. 1927.nov.
6-7. l.



Gábor Jenő

Párisi sikátor, paszt.

Párisi Jockey-ban, paszt.

Párisi Le Chaveau, W

Pécsi Képz. és Műbar. társ. kiáll. 1927.nov.
6-7. l.

100

Chapitre

Le premier chapitre

Le second chapitre

Le troisième chapitre

Recueil de poésies de M. de La Fontaine, Paris, 1757, 1758, 1759.

6-7. 1.

Gábor Jenő

Munkások, vf.

Julius 14 Párisban, paszt.

A pécsi ó-temető, vf.

Pécsi Képző. és Műbar. társ. kiáll. 1927.nov.
6-7. l.

1875

London, W.

John Lubbock, Esq.

10, Bedford Square, W.

Dear Sir,

Yours,
J. Lubbock

Képzőművészet, kitekintő, könyv

Szemle

Dante Café, 2003. szeptember 19.

Palanca Gábor: Félteni valamit

Palanca Gábor reggel 9 órától délután 17 óráig számítógép előtt ül: naptárakat, boros címkéket és szórólapokat tervez egy kis belvárosi stúdióban. Palanca Gábor 5 után hazamegy Kertvárosba és akrilfestéket vesz elő. Palanca Gábor 5 után festő.

Az elmúlt években megszokhattuk már, hogy a Dante Kávézó nem csak a csocsózni vágyó középiskolásoknak biztosít helyet, hanem egyúttal kulturális eseményeknek, így kiállításoknak is. A rózsaszín és világoskék szalonban láttunk már politikai plakátokat, képregény-kiállítást, festő szakos hallgatók munkáit, de a város amatőr művészei is előszeretettel élnek az itt kínálgató bemutatkozási lehetőséggel. Tehetik, hiszen a hely egyik sajátossága az, hogy az üzemeltető rendszerint nem támaszt feltételeket az alkotókkal illetve a kiállított művekkel szemben, így tulajdonképpen egy szakmailag teljesen szűretlen műcsoport kerül itt közönség elé. Így volt ez Palanca Gábor esetében is, akinek a munkáival valószínűleg nem fogunk találkozni a város hivatalos kiállítóhelyein, mégsem mondhatjuk, hogy alkotásai teljesen érdemtelenül kaptak volna helyet a kávézó falain.

A képzetlen alkotó naivtásával és közvetlenségével megfestett virágcsendéletek és melankolikus tájképek tálalása tiszteletreméltóan precíz és elegáns volt. A címekről (angol és magyar nyelven) jó minőségben nyomtatott cédulák tájékoztattak, a bejárat mellett fényképes önéletrajz függött. A terem négy falán frízszerűen elhelyezett idézet alkotott a művekhez irodalmi keretet. Időzítés a Pécsi Napokra, megnyitó nagyemberrel: megannyi apróság, amelyre a profik gyakran nem fordítanak elég figyelmet. Mindezek mellett pedig fák, előtér, orgona, horizont, egyszerű szikár eszközök, néhol egészen különleges Gulácsyt idéző bizonytalan lebegésben, időtlenül és melankolikusán. Becsüljük meg az igényes amatőröket!

Fejős Miklós

Pécs, Európa Ház
2003. szeptember 22–24.

Franco Turco olasz akadémikus kiállítása

Szeptember 19-én új intézmény megnyitását ünnepezték a Mária u. 9-ben. Az Európai Unió soros elnökségét betöltő itáliai diplomácia égisze alatt ugyanis olasz iroda nyílt az Európa Házban. Ebből az alkalomból néhány napra hazánkba utazott Franco Turco akadémikus, hogy az itt szerzett benyomások alapján festett képeiből háttérkiállítást rendezzenek az avatásra. A lépcsőfeljáró és a tetőtéri helyiség falain nagyjából a klasszikus tájkép és csendélet műfajába tartozó akvarellek és olajképek voltak láthatóak. A rendkívül nagy rutinnal és technikai biztonsággal megoldott kompozíciókon első-



Franco Turco akvarellje

sorban pécsi és kömyékbeli látképek elevenedtek meg, a század eleji képeslapok derűjét idézve. E festmények alapján gondtalan régióknak tűnik ez a miénk, amit feltétlenül udvarias gesztusnak kell tekintenünk, nem elnézve egyébként az ezzel együtt járó felületességet és eufémizmust. Mégis meg kell állapítanunk, hogy csalódást okozott azok mellett a kis számban kihelyezett hirdető plakátok után, amiket a művész saját kezűleg készített. Ezeknek a néhány ecsetvonással megrajzolt képeknek a nagyvonalúsága és frissessége domborítja ki igazán a kiállított műveknek olyan tulajdonságait, amelyek alapján általában az akadémizmus fogalmát szoktuk definiálni.

FM

Pécs, Hattyú-ház
2003. szeptember 19.–október 17.Ica Pécsset
Válogatás a Dunaújvárosi Modern Művészetért Közalapítvány gyűjteményéből

Az elmúlt időszak egyik legnagyobb horderejű képzőművészeti eseménye volt a Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet anyagából megrendezett kiállítás.

Sajnos elég gyakran kell megélnünk azt, hogy a pécsi kulturális élet színterein perifériális jelentőségű események zajlanak és mindemellett ritkán értesülünk késés nélkül a legújabb fővárosi fejleményekről. A Közélet Galéria közreműködésének köszönhetően most mégis egy nagyon izgalmas, színes és az eddigieknél nagyobb kitekintést engedő kollekció kapott helyett a Király utca 15-ben. Végre személyesen mutatkoztak meg Pécsen is azok az erők, amelyek részt vesznek a legfrissebb áramlatok kialakításában. Arról van szó ugyanis, hogy a kiállítás olyan összefoglalását adja az aktuális tendenciáknak, amelyek többnyire Budapesten is csak egymástól független részjelenségek formájában észlelhetők.

Ebből az összképből az tűnik ki, hogy elég általános a művek ironikus hangvétele, amely még szemérmetlenebb és rezignáltabb azáltal, hogy

elsajátítja a design és a reklámpar technikai profizmusát. Jó példa volt erre *Eperjesi Ágnes* „Semmi vész I-II” című alkotása, vagy *Komoróczy Tamás* „Ordo”-ja. *Csörgő Attila* és *Lakner Antal* korunk jellemző tüneteit, a pseudo-jelenségeket vizsgálták funkcionális tárgyaikkal. Az isztambuli metróhálózat szellemes fikciója méltán lehetett akár a kiállítás egyik legnépszerűbb darabja. A kiállításon egy művel jelen volt az idei Velencei Biennálén szereplő Kis Varsó is. A *Gálik András* és *Havas Bálint* alkotó szerzőpárostól ezúttal a „Glóbusz” című plasztika volt látható.

A 90-es évek egyik meghatározó műcsoportja az elektronikus médiumokban született alkotások: ezekre is találhattunk itt példát video-installáció, digitális fénykép és számítógépes nyomtat formájában, ugyanakkor továbbra is jelen volt a hagyományos képkalkitói gyakorlat. Más közegben valószínűleg nem is élnének meg *Ádám Zoltán* misztikus látomásai vagy *Kósa János* archaizáló vonalszövevei. Tömör megfogalmazásával és a kivitelezés tisztaságával kiemelkedett az anyagból *Iski Kocsis Tibor* „Oxigén”-je és *Kovács Gergő* marokplasztikája.

A már nagyjából körvonalazott együttesben *Szűcs Attila* munkája mutatott rá leginkább a többi alkotás személytelenségére, amely így szintén jellemzőnek mondható. Lehetséges, hogy ez a vonás összefüggésben van egy új, populárisabb nyelvezet kialakulásával, amely a közönség felé való nyitást célozza meg. E szándék jegyében sokan átültetik munkáikba a tömegkultúra hatásmechanizmusait működtető reklámeffekteket, poénokat és gegeket, persze anélkül, hogy azok elveszítenék intellektuális töltésüket (Koronczai Endre: Testnyomatok...).

Még egy ilyen rövid áttekintésben sem kerülhető meg, hogy szót ejtsünk a kiállítás negatív meglepetéseiről: *Szil István* és *Várnai Gyula* munkáinak színvonala jócskán elmaradt a kiállítás átlagától, bár ez a felelősség jelen esetben inkább a rendezőket terheli. Összességében egy jó és rossz értelemben egyaránt divatos, „trendi”, de mindenképpen időszerű kiállítást láthattunk a Hattyú-házban, amely remélhetőleg még több hasonló rendezvénynek lesz majd színhelye.

FM

Gálik András és Havas Bálint: Glóbusz



Pécs, August Senoa Horvát Klub
2003. október 1–11.

Horvát naiv festészet

Ha arra gondolunk, hogy miként akadémizálódnak idővel a radikálisnak ható törekvések is, akkor talán joggal várhatjuk el a naiv művésztől, hogy legalább az megmaradjon a közvetlen és eredeti kifejezőmód örök forrásának lenni. Ezzel a reménytel teremt be én is október elsején a Horvát Klubba, ahol aznap horvátországi naiv festők műveiből nyílt kiállítás. Naiv festészetet kaptunk is, bár ez kicsit csalódást okozott, hogy mindössze két embertől.

Ivan Večenaj-Tišlarov (83) és Josip Generalic (67) közül az utóbbi naiv tűnt „tudatosabb” művésznek. A tájképeit benépesítő emberi, állati és növényi szereplők a békés együttélés törvényeiről vallanak. Technikailag egysíkúak ugyan, de tónuselozslásuk meglehetősen kiegyensúlyozott és határozott. Mindazonáltal a kiállítás legizgalmasabb műve mégis Večenaj-Tišlarovhoz fűződik, egy nehezen meghatározható műfajú kompozícióval. A képen látható bokrétság parasztleány, fehér tollú kakas és titokzatos lepkeraj furcsa, neurotikus feszültségben olvad össze. Ha nem tudnánk, hogy naiv alkotásokról van szó, mély szimbolikát sejtjénél mögötte. Ha ennek dacára mégis maradt bennünk némi hiányérzet a kiállítással kapcsolatban, akkor az valószínűleg annak köszönhető, hogy az iskolázatlanság mellé nem is annyira együgyűséget, mint inkább megkapó érzelmességet, vagy nyers brutalitást feltételeztünk volna.

FM

Pécs, Baranya Galéria
2003. október 10–31.

Ladik Katalin: Fűketrec



A tárlat Ladik Katalin képzőművészeti tevékenységének dokumentumaival megidézte egy pillanatra a 70-es 80-as évek „underground” hangulatát. Fényképek és videofelvételek segítségével nyerhettünk betekintést egy első vonalbeli performance-művész munkásságába és egyben korának jellegzetesen filozofikus gondolatvilágába, ami hí lenyomatát adja a Kádár-korszak szellemi kényszerpályáinak.

A vetített filmek egyikén a szabadkai származású művésznő egy tágan értelmezhető meghatározását adja művészi hitvallásának: Modernkori sámánnak tekinti önmagát, aki – s ezt már mi tesszük hozzá – a valóság és a rendszerezetlen tudati tartalmak között a műfaji korlátok és szabályok átlépésével közvetít. Így jut el a szabad versig, az akcióig és a performance-ig. Ez utóbbi műfajok összművészeti jellege hordozza magában azokat a célkitűzéseket, amelyeket Ladik az irodalom felől érkezve a színházon át végül az animációban valósít meg *Kismányoky Károly* segítségével. Ennek a munkakapcsolatnak volt a gyümölcse az „Ahol kialszik a világ” (1994) című filmalkotás is. E munkában sejtett fel leginkább, hogy milyen ígéretes lehetett volna, ha Ladik megkapja a tehetségéhez méltó szakmai segítséget. A többi alkotás ennek híján sajnos alig mutatható túl Ladik munkásságának történeti jelentőségén. A *Kismányoky Károly* közreműködésével született film mindenestre nem csak az élő tanúk, hanem a műélvezők számára is biztosítéka volt annak, hogy a kiállításról elégedetten távozzanak.

FM

Gábor Jenő: *Kikötő (Le Havre-i kikötő)*, 1927.
Vászon, olaj, 88 x 77 cm
Jelezve jobbra lent: Gábor J. 1927.

Kép – eset – történet



Gábor Jenő életének és festészetének progresszív korszaka Pécshez kötődik. Amióta a Műgyűjtők Galériája 1993-ban életmű-kiállítást rendezett Gábor Jenő műveiből, mondhatni, hogy a művész jelen van a huszadik századi magyar művészet horizontján. Az aukciós világ a múzeumoknál érzékenyebben reagált Gábor életművére, a kilencvenes évek első felében külföldi árverések sikerei alkalmával a nyomtatott sajtó kiemelten is foglalkozott művészetével. Ám az azóta eltelt idő mintha kevésbé szorgalmazta volna elégtételt a Pécsről elszármazó és ide visszatérő művésznek. Ha az újabb, átfogó szakmai bemutatató még várta is magára, a látómező széléről is, időnként felbukkan egy-egy jellemzően szép festmény, aminek kapcsán alkalom nyílik felvillantani Gábor Jenő alakját.

A Kieselbach Galéria és aukciósház 2003 téli árverésén tűnt fel a *Le Havre-i kikötő* című festmény, ami egykor a Janus Pannonius Múzeumból minőségi cserével került külföldre – majd újra hazra.

Szoros szakmai barátság, egyfajta mester-tanítvány kapcsolat fűzte a nála egy generációval fiatalabb, a weimari Bauhausban „befutott”, Pécsről elszármazó művészekhez, *Forbáth Alfréd*hoz, *Breuer Marcel*hoz, unokatestvéréhez, *Molnár Farkashoz*, és *Weininger Andor*hoz. Gábor Jenő azonban itthon maradt, s e korlátozott érvényű művészi szabadságban teremtett koherens életművet. Rajztanárként végzett a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, és a rajztanítás missziója élete végéig kísérte Pécsen, Szegeden és Budapesten, amely helyszínekkel pályája szakaszait ő maga és a szakma is jelöli. A 20-as évektől a 30-as évekig tartó periódusát egy lexikonszócikk számára küldött önéletrajzi alapvetésében ő maga így jellemzi: „Pécsi korszakom lényege az impresszionizmustól távolálló plasztikus formaábrázolás, kubisztikus szellemben. Szinte szoborszerűen formáltam meg figuráimat és mozgalmassá kompozíciókba sűrítettem azokat.” Szemlélete alakulásához nagyban hozzájárultak külföldi útjai (az 1926-os párizsi és 1931-es berlini tanulmányút), szelleme frissen tartásához pedig a nyaranta hazaérkező bauhäuslerk beszámolóit, és mint magával szemben komoly igényeket támasztó intellektuál, éveken át előfizetője volt a *Cahiers D' Art*, a *Kunst und Dekoration* és *Sturm* folyóiratoknak. A párizsi út hozadéka volt Chagall és Picasso megismerése, tételesen azonban senkit nem követett; a cézanne-i hagyományból induló, kubizmustól befolyásolt, plasztikus ábrázolás jellemzi figurális festészetét. Ha alakot festett, szoborszerű megjelenést kölcsönzött neki a kékeszürkére hangolt paletta és a cselekvés zártsága. A *Kikötő (Le Havre-i kikötő)* című kép hajómunkásaira is jellemző mindez, azon túl, hogy egy kikötő látványa a konstruktív szellemű művész számára kompozicionális megoldások sokaságát kínálja. Az árbcok, ékek, rámpák, ívek és az égbolt erős éleket megdőző diagonálisai rendezik a látványt, amit jobb híján dekoratív elemekkel meglágyított expresszív kubizmusnak nevezhetnénk. Színezésében pedig felvillannak Gábor art decos korszakának meleg pirosai és sárgái is. Már ebből a képből is kiolvasható azonban, hogy Gábor Jenőt a színek és formák analízisének is jobban érdekelhette a téma nagyobb volumenű megfogalmazása. Szeme előtt a freskófestés monumentalitására törő, közösségi szelleme lebegett (amit lehetőség hiányában nem valósíthatott meg). A korszak haladó szellemét tükröző *Kikötő* hozzájárulhat ahhoz, hogy a festői életmű ismét a „közbeszéd” tárgyává váljon.

Aknai Katalin

A kép párhuzamos darabjai

Bernáth Aurél: *Táj*, 1923. k. in: *Wechselwirkungen*, 111. o. 143. kép

Bernáth Aurél: *Stambergi tó*, 1926. Uo. 114. és 116. kép

Egry József: *Káin és Ábel*, 1926. Uo. 89. kép

Uitz Béla: *Emberiség*, 1920. Uo. 26. kép

Bohumil Kubista: *Régi prágai motívum*, 1911. In: Szabó J.: *A magyar aktivizmus története*, 83. kép

Proveniencia

A művész hagyatéka; Janus Pannonius Múzeum 1971-ig; László Károly-gyűjtemény (nem publikus)

Irodalom

Hárs Éva: Gábor Jenő kiállítása. *Művészet*, 1967. május, 39. o.

Hárs Éva: Gábor Jenő. *Művészet* 1968. nov. 48. o.

Hárs Éva: *Martyn Ferenc és a „Párizsi iskola” (1926–1940)*. A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIV–XV. évf. 1969–1970, Pécs, 974.

Orbán György–Romváry Ferenc (szerk.): Gábor Jenő. *Műgyűjtők Galériája Aukciós Ház kiállítása (katalógus)*. Pécs–Budapest, 1993.

Pataki Gábor: „Engedelmes közkatona?”. *Új Művészet* (1994) No. 1. 46–49. o.

Kenessei András: Gábor Jenő: Egy életmű megérdemelt feltámadása. *Magyar Hírlap*, 1993. Szeptember 17.

Kiállítás

Pécsi képzőművészek őszi tárlata, Pécsi Vigadó, 1929.

Pécsi festők a genovai képzőművészeti kiállításon, 1929.

Nemzeti Szalon 388. Kiállítása, 1928. jan.

Gábor Jenő gyűjteményes kiállítása, Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 1971.

Luzern, 1975 (Pécsi Modern Magyar Képtár anyaga)

Reprodukálva

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII–XVIII. 1972–73. Pécs, 1975, III. tábla, 16. kép.

Bündner Zeitung, Chur (Svájc), 25. Juni 1976.

Gábor Jenő

Párisi revü, vízf.

Párisi házak, "

A Notre Dame, "

Le Havre-i matrózbár, olaj

A párisi Jockey-ban, "

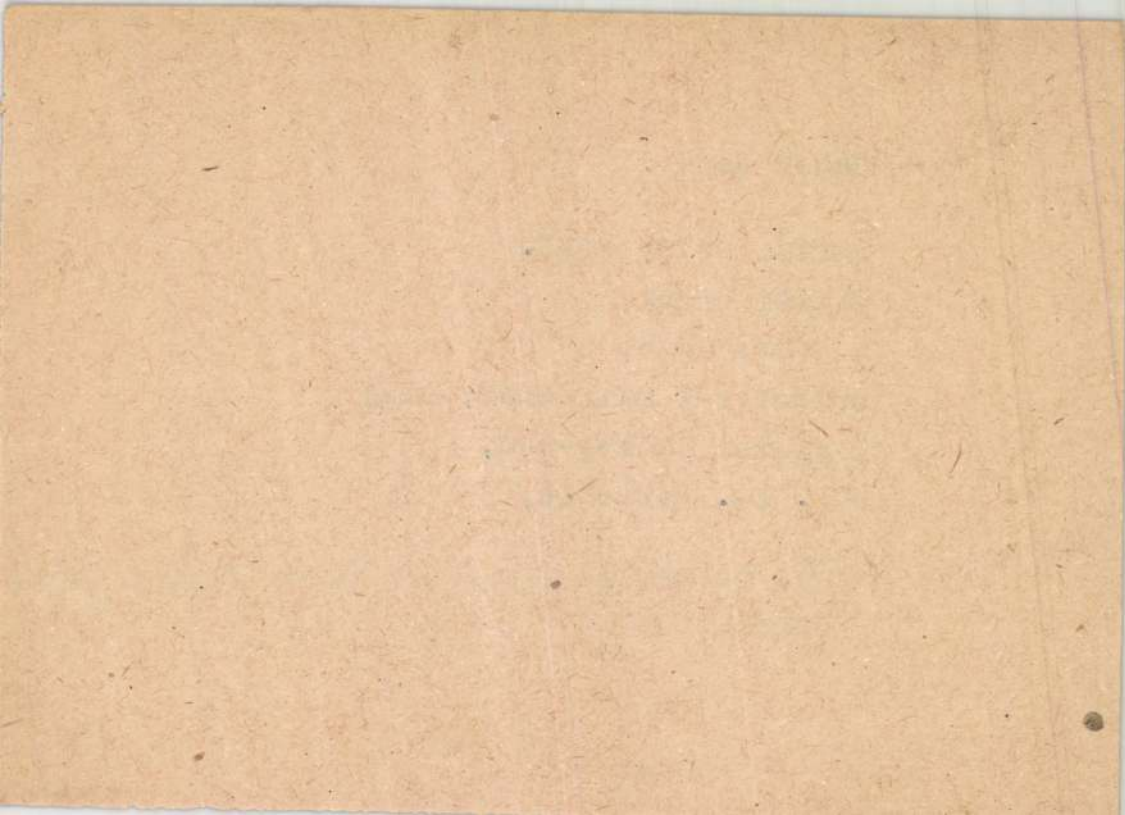
Jul. 14. Párisban, "

Pécsi Közművészek és Műbarátok Tars. kiad. Pécs,

1927. nov.

6-7

1.



Gábor Jenő

Az "Opera Comique"-ben, olaj

Koncert, olaj

Le Havre-i kikötő, olaj

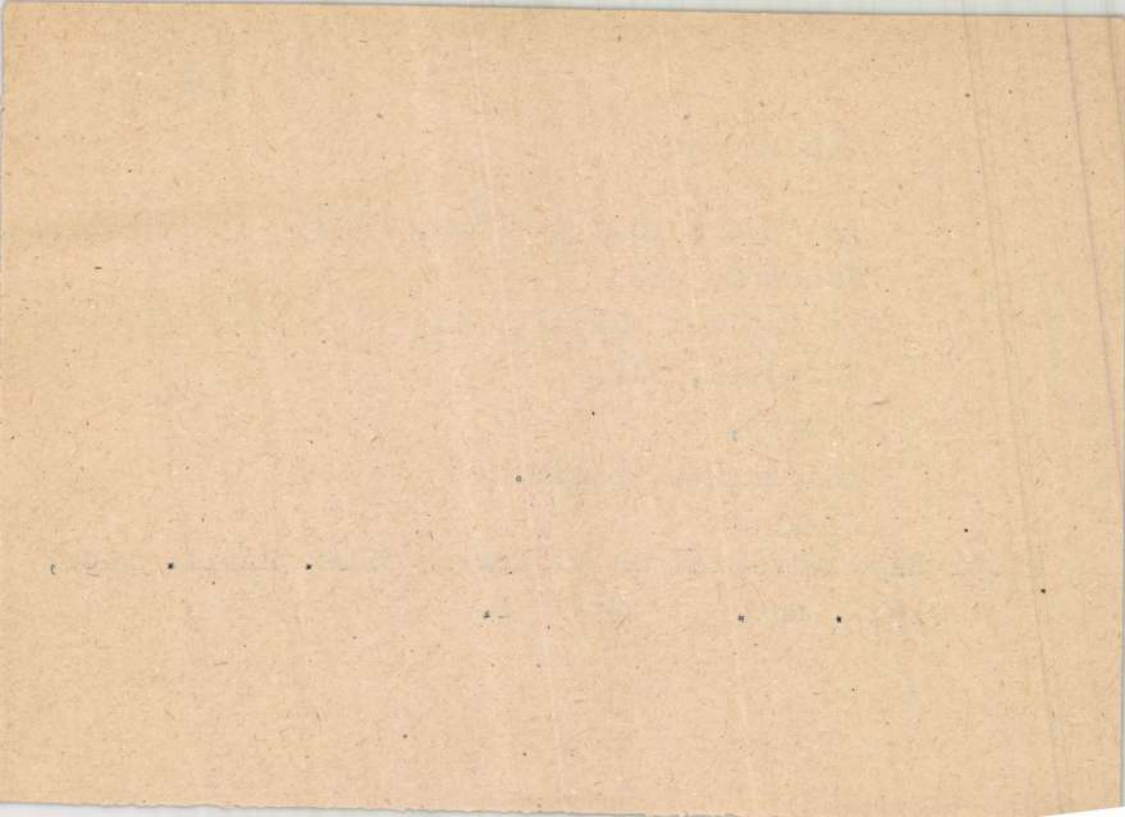
Kőfejtők, olaj

Arckép, "

Női arckép, paszt.

Cirkusz

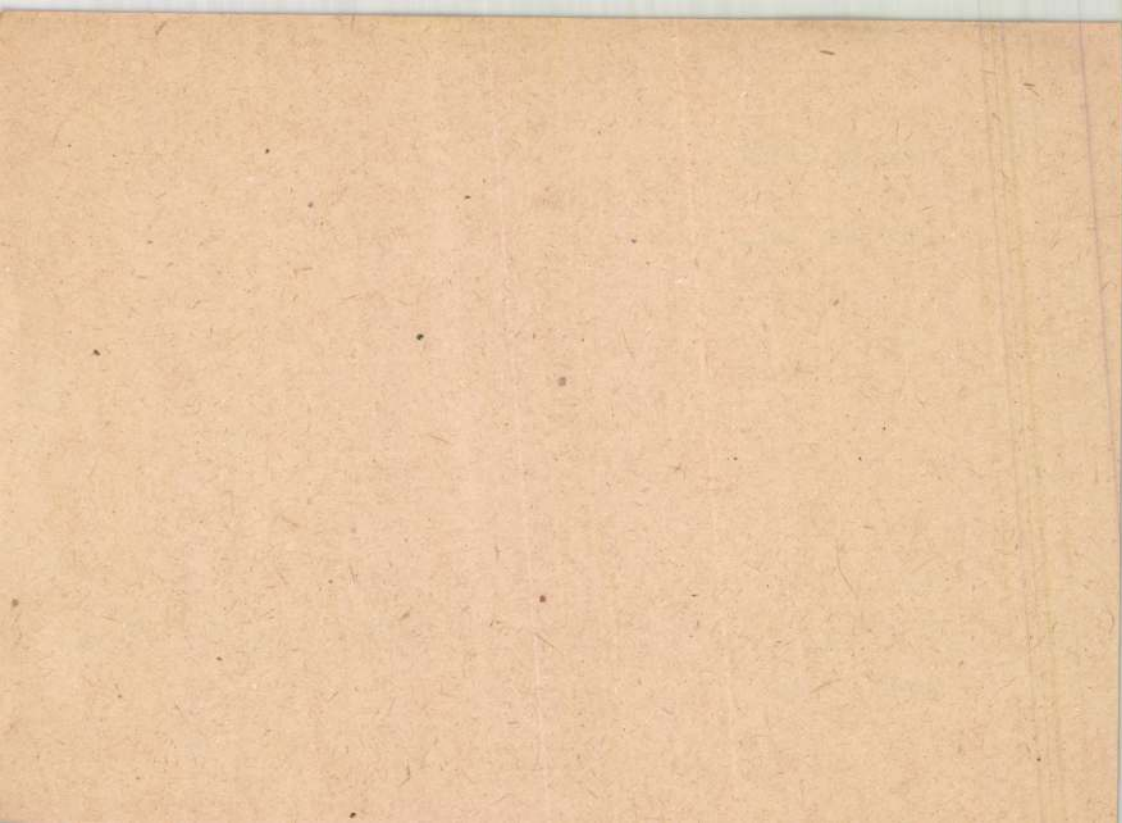
Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs,
1927. nov. 6-7 l.



Gábor Jenő

Párisi nő, temp.

Pécsi Képzőművészek és Művészek Társ. kiáll. teca,
1927. nov. 11 1.



51K

Gábor Jenő

Párisi sikátor, paszt.

Párisi Jockey-ban, vázl. paszt.

Párisi Le Caveau, paszt.

Munkások, vizf.

Julis 14. Párisban, vázl. paszt.

A pécsi ó-temető, vizf.

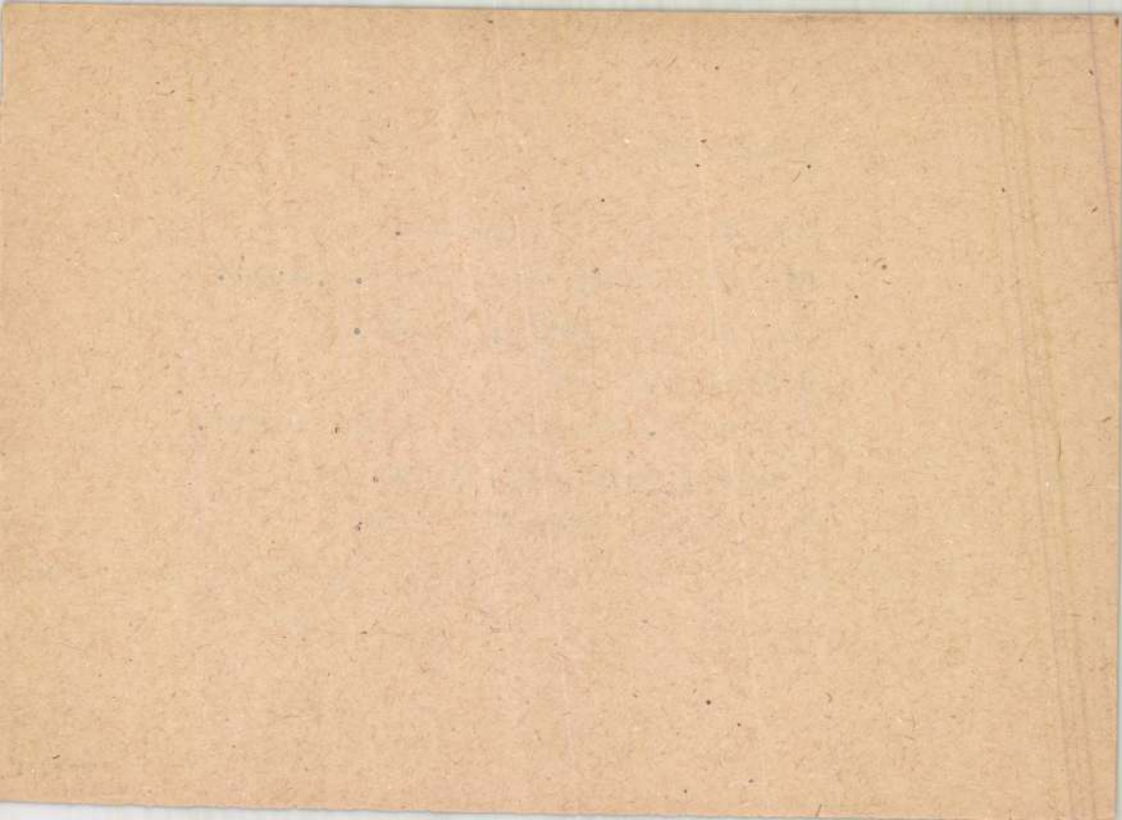
Le Havre-i kikötő, vizf.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs,

1927. nov.

6-7

1.



Gábor Jenő

Sulydobó, olaj

A gitáros, "

A bohóc, "

Anyaság, "

Cirkusz, "

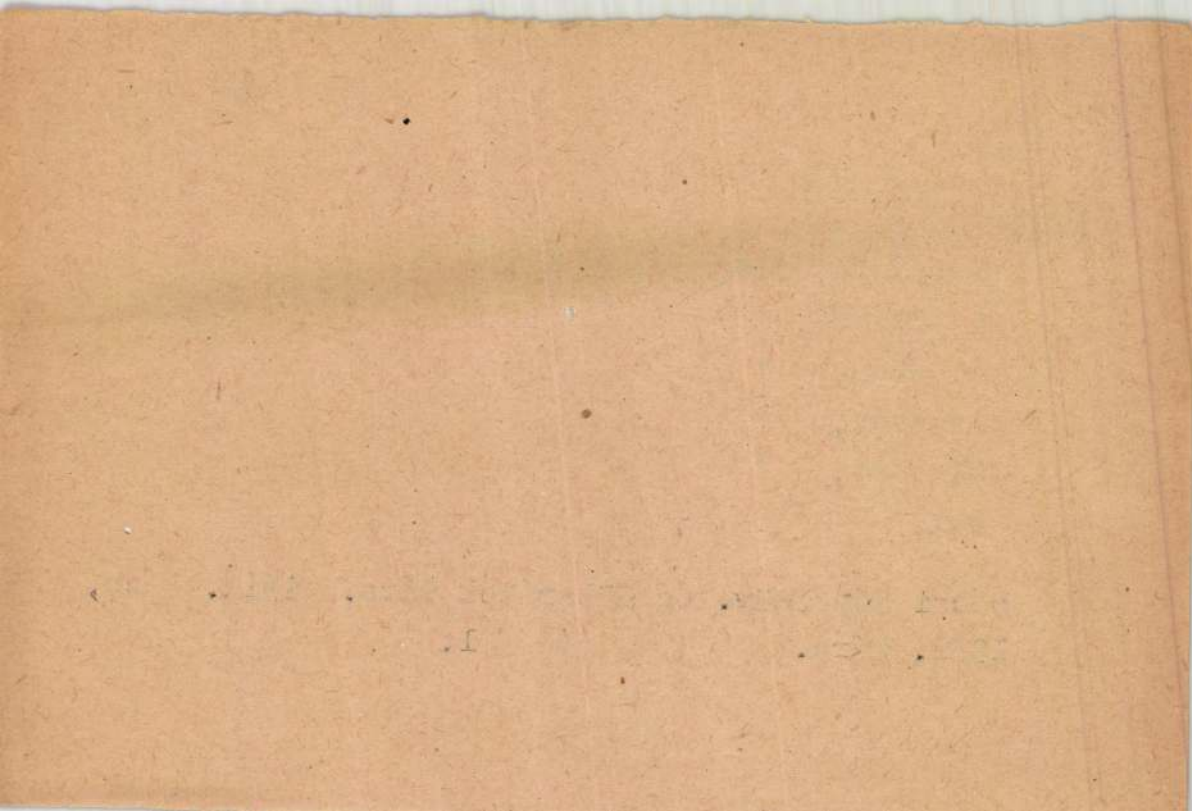
Akt, "

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs,

1932. márc.

19

1.



Gábor Jenő

Zsuzsanna és a két vén, ~~xxxxx~~ vizf.

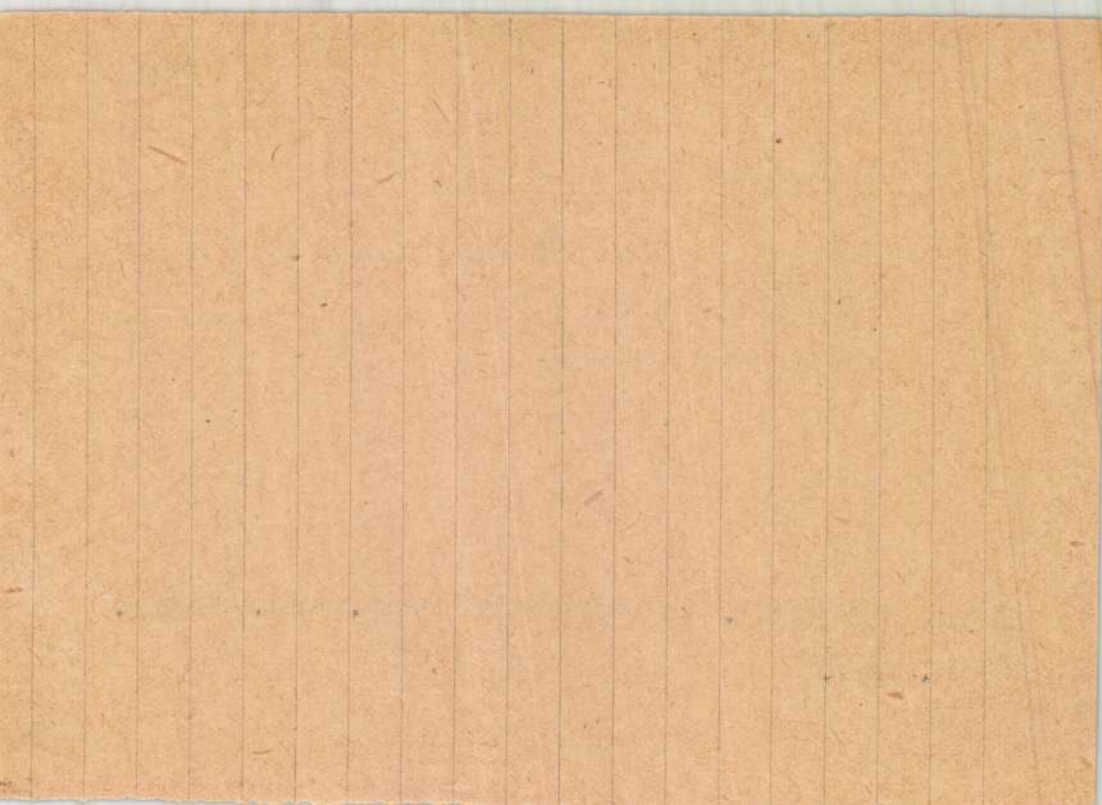
Jazzband, temp.

Notre Dame, paszt.

pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. VII. kiáll.

1930. nov.

3 1.



Gábor Jenő

Pihenő munkások, olaj

Virágot öntöző nő, "

Zsuzsanna, "

Fürdő nők, "

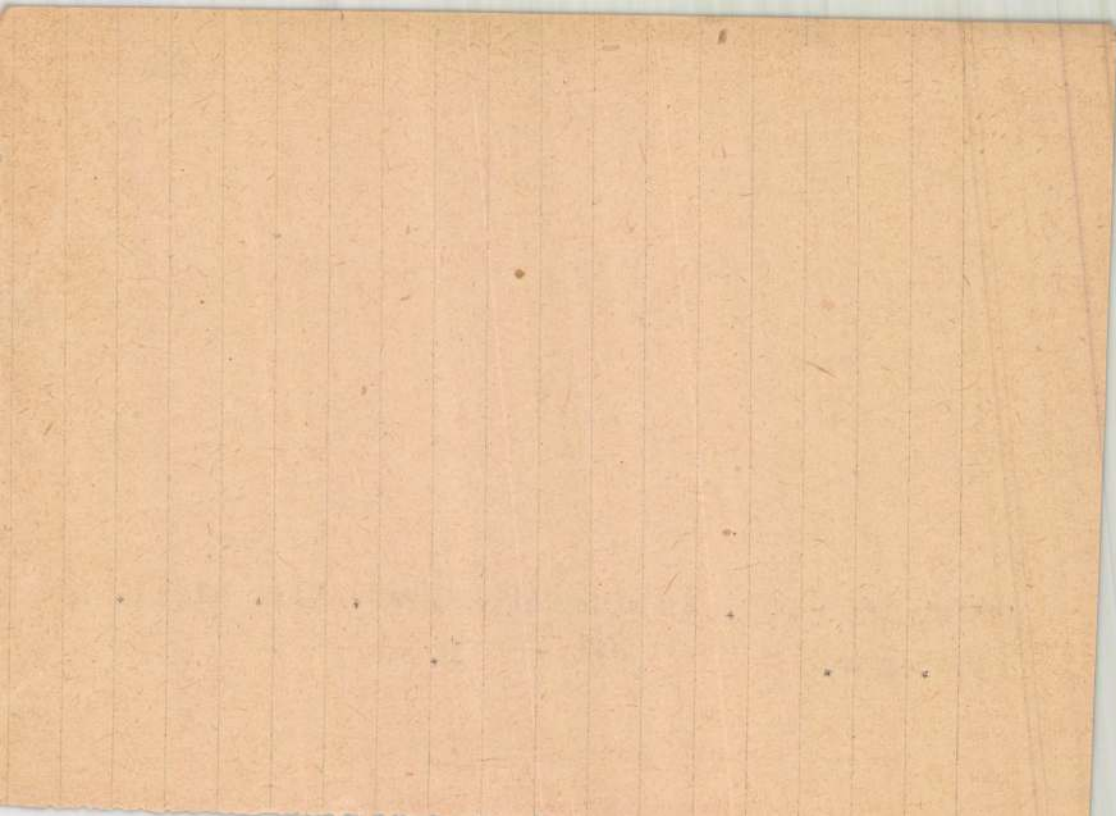
Arckép, vízf.

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. VII. kiáll.

1930. nov.

3

1.

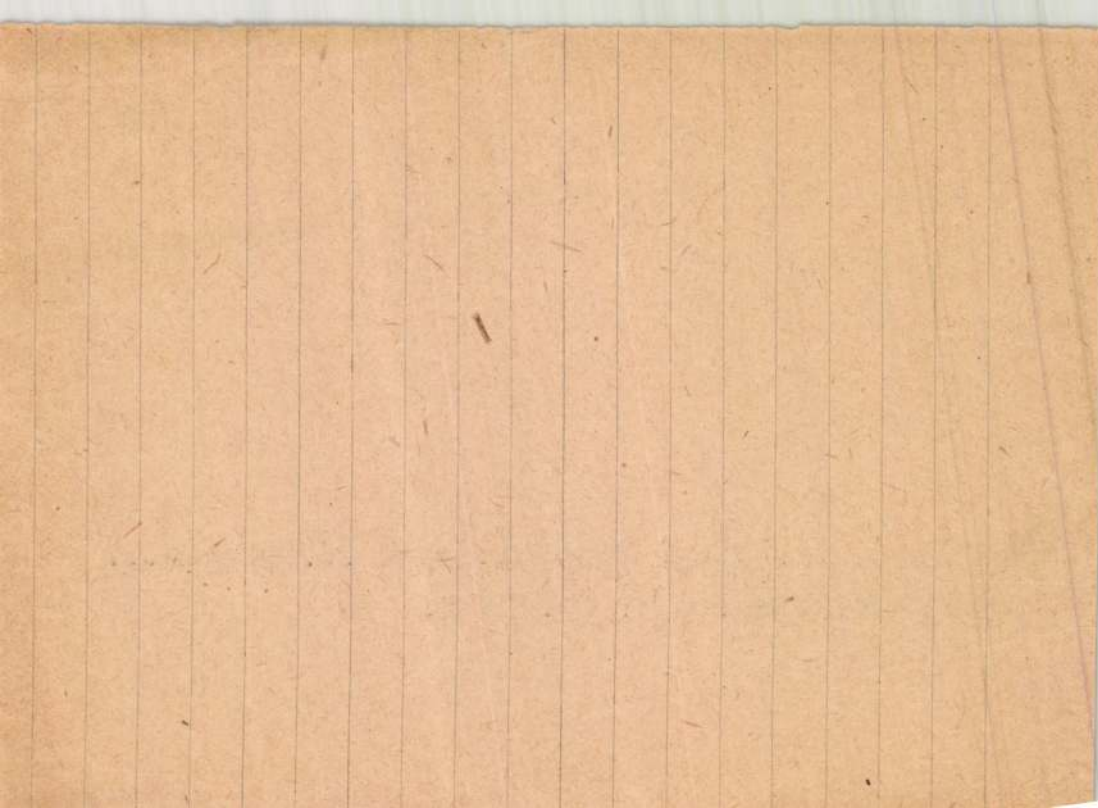


MDK

Gábor Jenő, festő, tanár

Önarckép, festm.

Nikelsky G: Pécsi képzőművészek ...tárlata...
Dunántul, 1930. nov. 23. 8 l.



MDK

Gábor Jenő, Pécs

Le Havrei kikötő, olaj

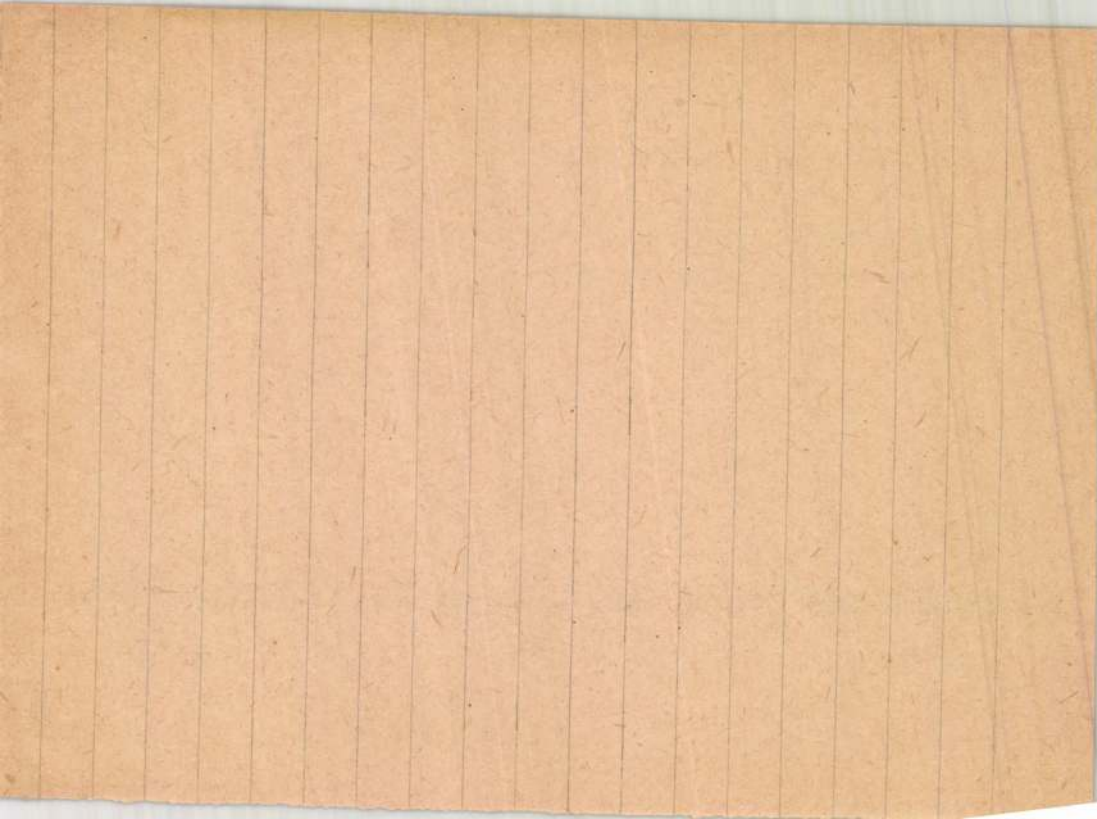
A párisi Jockey-ban, "

Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll. N.Szal. 1928.

jan.

3

1.

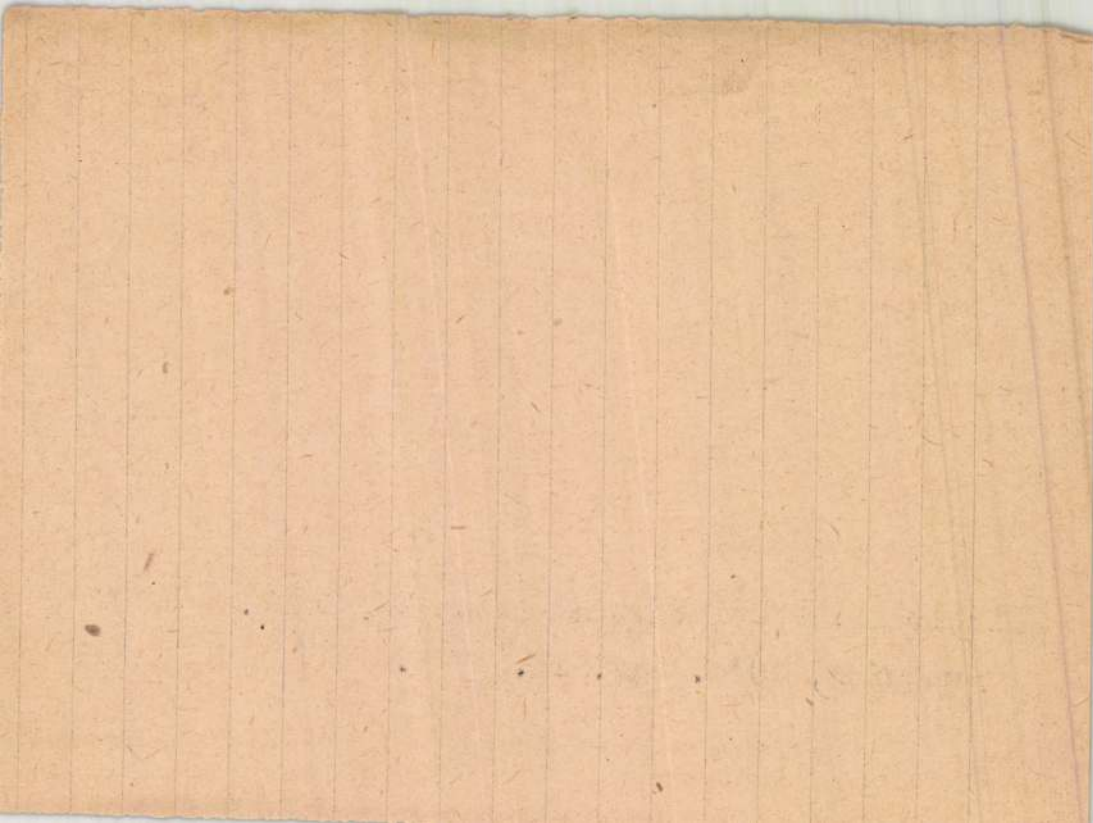


MDK

Gábor Jenő

Nikelszky: Pécsi képzőművészek képműve.

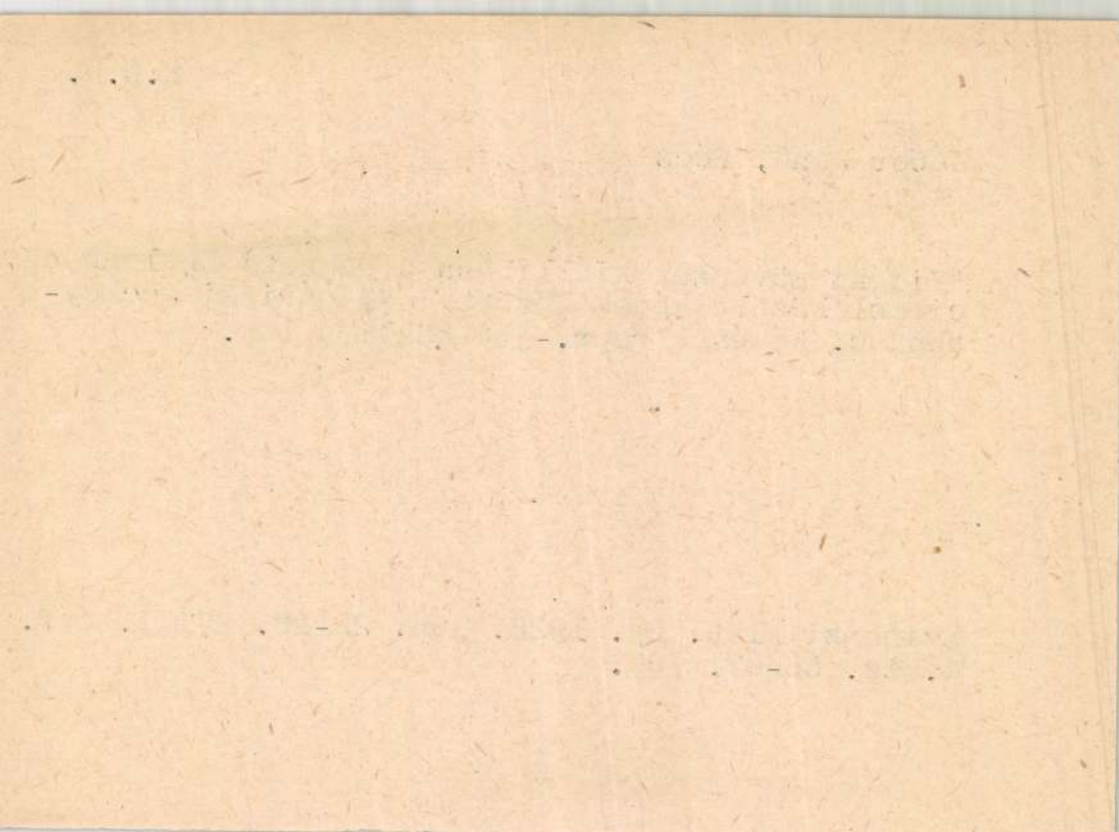
Dunántul, 1930. ápr. 20. 9 l.



Gábor Jenő, Pécs

"Vidéki művészek kiállítása a Nemzeti Szalonban"
cimmal közölt képek között "A párizsi Jockey-
ban" c. képének repr.-jét közli a lap.

Színházi Élet. Bp. 1928. jan. 22-28. XVIII. évf.
4. sz. 66-67. lap.



BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 11
Telefon: 337-748, 340-726

Gábor Jenő

DUNÁNTÚLI NÁPLÓ

Levelezőműhely

1979 FEB 18



előbb keresd meg a kenyere- nőségét. Talán mint a tanár- idóm.



Gábor Jenő: Táj a Tetteye alatt

John Pemberton

A sötét színű szénsavas italt már akkor ismertük, amikor még a hazai boltokban nem jelent meg a sajátos formájú üveg. Moldova György egyik novellájában írja: egy hajdanolt főiskolai könyvtárosnő szerint Hemingway hősei „Coca-Cola-móromban fetrengnek”. Akkor — jegyzi meg Moldova — úgy gondolták, hogy a kóla „erős pálinka, mint a rosztopcsin vagy a bejovka”. Azóta persze nálunk megismerték ezt az üdítőt, vannak hívei, talán szendélyes fogyasztói is, de kevesen gondolnak arra, hogy mikor jegelt kólát isznak, egy amerikai óriás-monopólium termékét fogyasztják.

cola + coca = „7X”


A habzó ital közel százesztendősfős. Egy John Pemberton nevű atlantai gyógyszerész 1886-ban állította elő — fejfájás és szédülés ellen. Az alapanyagok között szerepelt az afrikai cola dió és a dél-

amerikai c...
lettek a...
daszer név...
cept, a „...
tozott, a...
nak összetétele szigorúan öröközött titok. Állítólag csupán két mérnök ismeri, s a leírást egy atlantai bank páncélszekrényében őrzik. A hasonló italok megjelenése azonban arról árulkodik, hogy a konkurrencia közel jutott a titok megfektetéséhez. Valószínűnek tartják, hogy az élénkítő hatást a cola és a coca fejtí ki, a sajátos íz pedig vanília, cukor, levendula és citrom keverékének köszönhető. A Coca-Cola Company székhelye ma is a georgiai Atlanta. A jellegzetes formájú palackot 1916-ban tervezték meg, azóta a Coca-Cola reklámok millióit helyezték el az Egyesült Államokban és a világ 140 országában.

A cég maga csupán a gyártási előírásokat, a Coca-Cola sűrítményt bocsátja a helyi gyárak rendelkezésére. Az italt természetesen a he-

Ügynökök — egyenruhában

A reklámszakma egyetemelen alaptantárgynak számít a cég eladási stratégiája. A Coca-Cola ugyanis elsősorban ennek köszönheti sikerét. Nem csupán egyszerű hirdetési fogásokhoz folyamodtak. A második világháború alatt az atlantai központ felismerte a nagy lehetőséget, s a cég akkori elnöke úgy döntött: minden GI, bármely hadszíntéren legyen is, 10 centért hozzájuthat az üdítő léhez; s gondoskodtak is arról, hogy az amerikai katonák valóban részesülhessenek a kóla élvezetéből. Egyenruhába öltözött Coca-Cola ügynökök kísérték a csapatokat és 64 tábori tölthüvelyt hoztak létre. Az eredmény: a világban kialakult a kép: az amerikai olyan



A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

GÁBOR JENŐ
JÁRITZ JÓZSA
KLIE ZOLTÁN

FESTŐMŰVÉSZEK ÉS

CSILLAG ISTVÁN
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

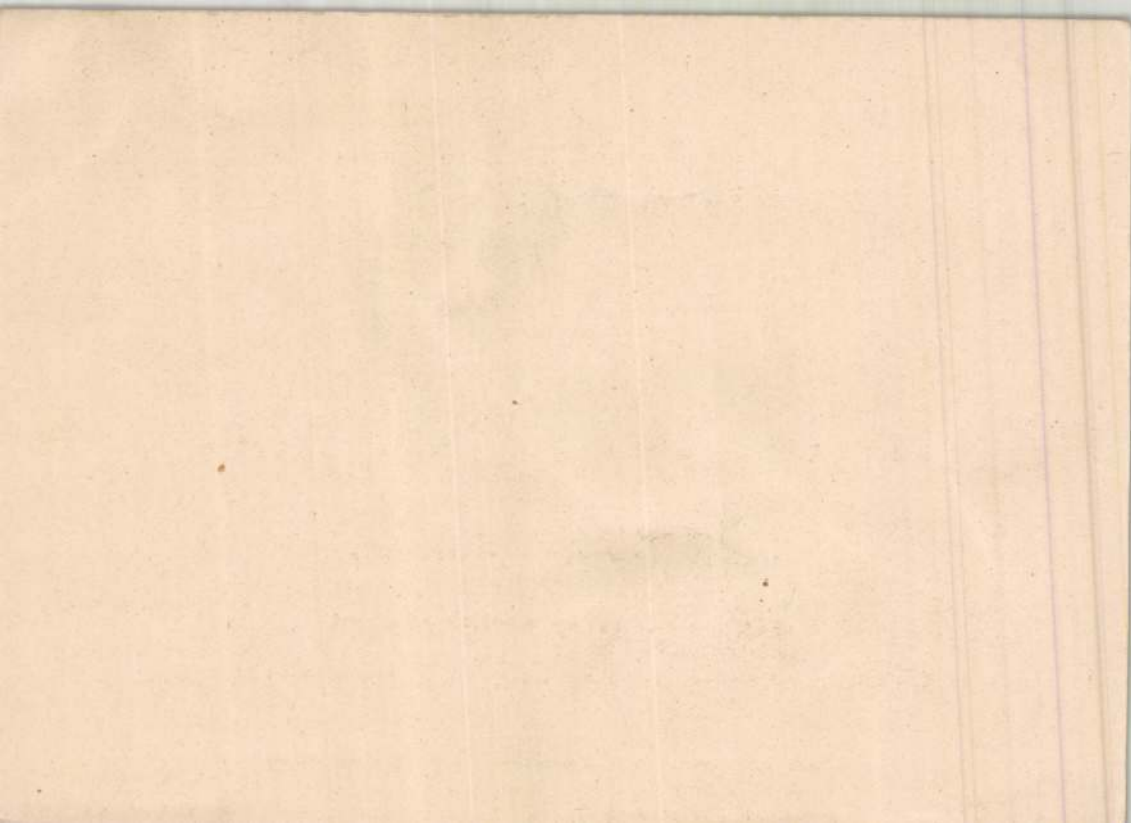
MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

GÁDOR EMIL

A MŰCSARNOK MŰVÉSZETI OSZTÁLYÁNAK
VEZETŐJE

1959. JÚNIUS 20-ÁN DÉLI 12 ORAKOR

ERNST MŰZEUM, BUDAPEST, VI, NAGYMEZŐ U. 8

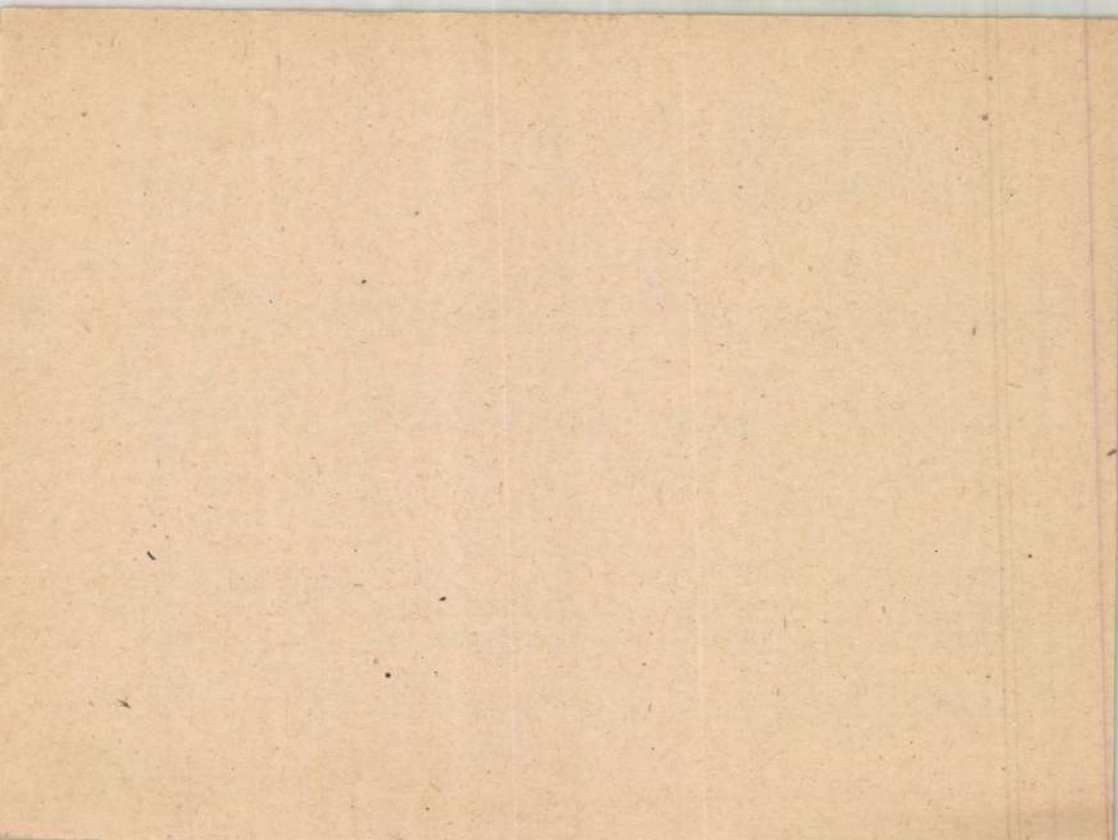


Góbor Jenő

politikai emigrációk időszaka alatt
Martyn Ferenc csoportjához tartozott.

Alós Éva: Ferenc Martyn. Acta His-
toriae Artium. Guadalupe, 1968. 3-4 p.

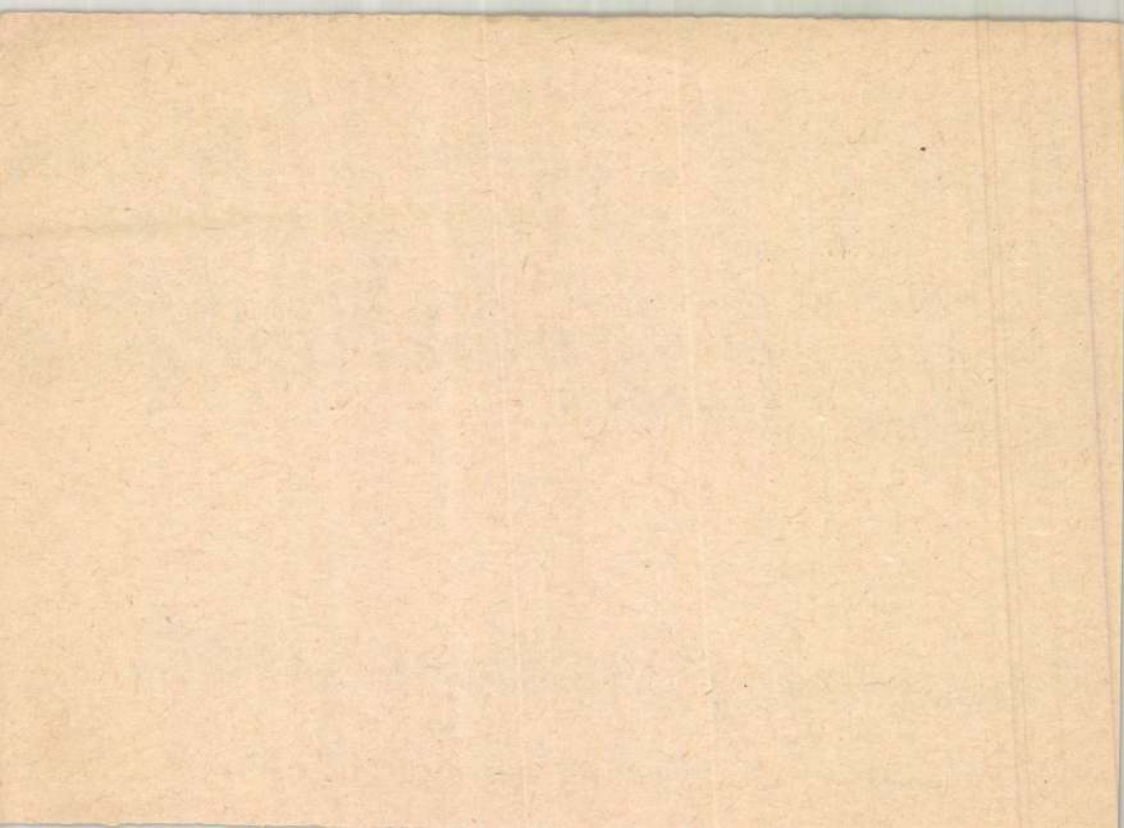
281 p.



Gábor Gyűző, festőművész

Az aktivisták - elsősorban is Uitz - erősen
hatottak az őket követő generációkra,
valószínűleg itt akár Aba Noák, Derkovits,
Szönyire, akár Gábor Gyűző - Patkó Károly
vagy Korb Krisztiánra.

Romváry Ferenc: Uitz Múzeum Téziselt.
Ezüntüli Napló, 1948. nov. 6.

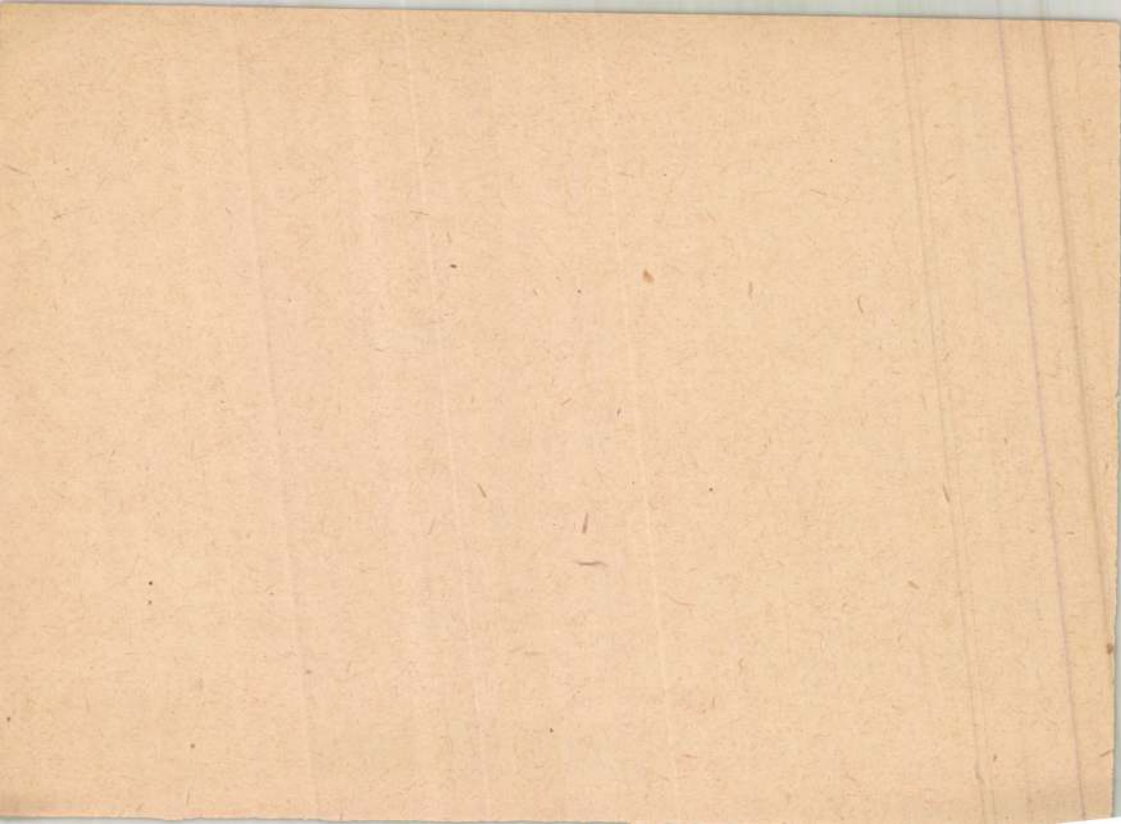


Gábor Felsőfestő.

MDK.

Dr. Gáspár Andor magánújságírójének
kiállításán szerepel.

Dunántúli Népszava. 1945. I. évf. nov. 25.
gy. r. A nagy világ kis képekben. 4. l.

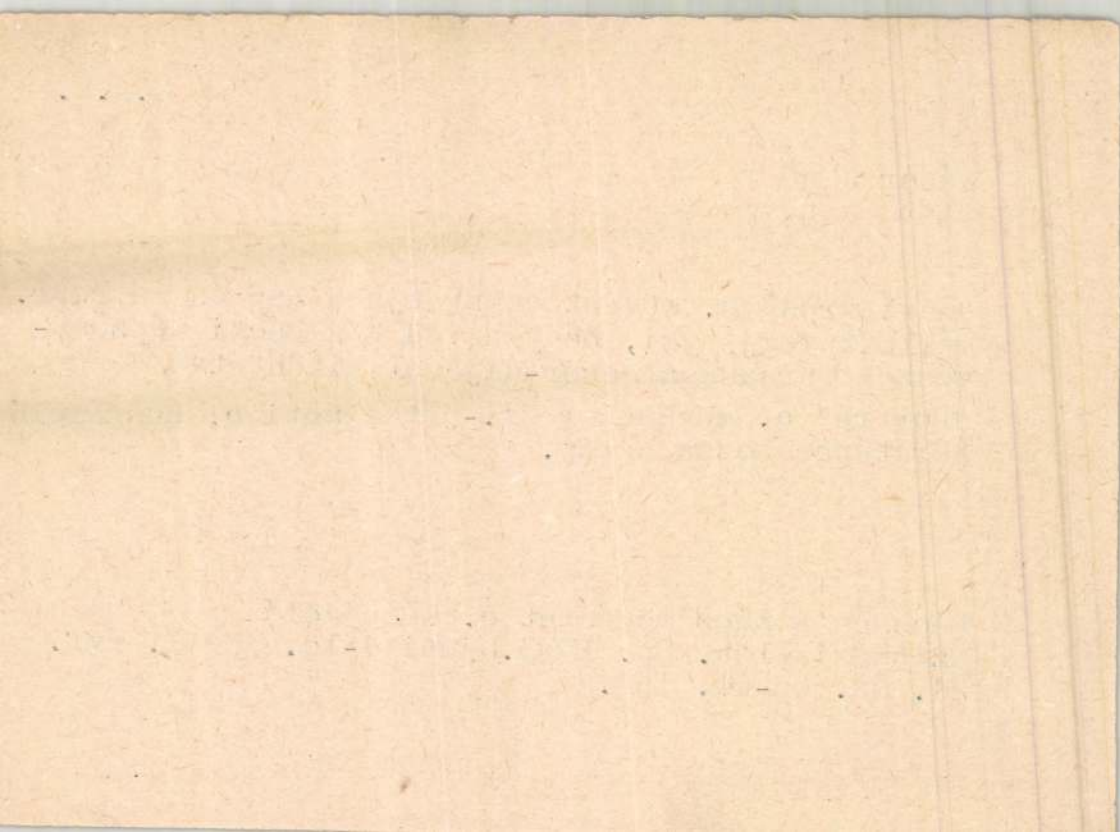


Gábor Jenő

"A gitáros" c. művést bemutatja a lap és a repr. mellett megjegyzi, hogy a mű "/A Pécsi Képzőművészek Társasága Weber-dijával kitüntetve/"

"Portré" c. művének repr.-jét alanti c. beszámoló keretében hozza a lap.

Pécs és a képzőművészet c. beszámoló
Színházi Élet. Bp. 1933. júni 4-lo. XXIII. évf.
24. sz. 60-61. lap.



Gábor Jenő

18

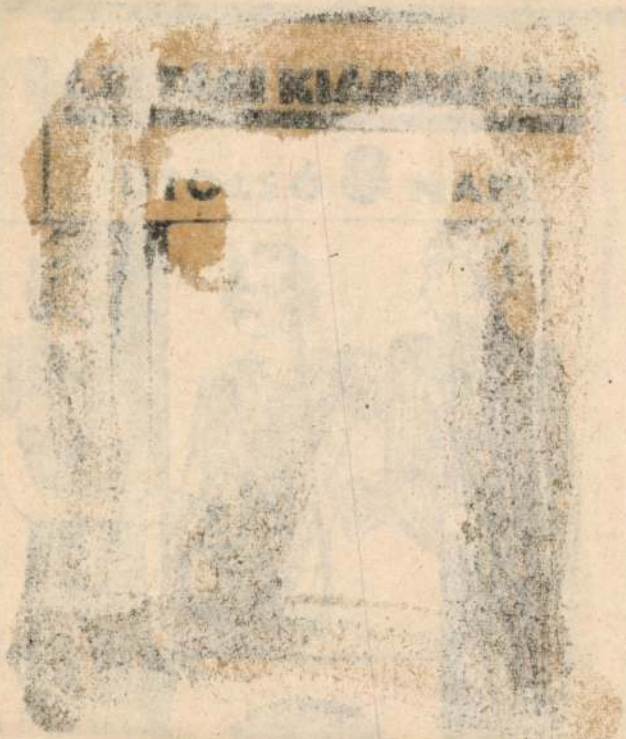
PH. 934. I. 28

— Az UME kiállítása. Az Uj Művészek Egyesülete (UME) kiállításán, a Mária Valéria-utcai szalonban, azt a különös megfigyelést kell tennünk, hogy az, amit „haladó művészet”-nek nevezünk évek óta, inkább nevezhető — sajnos — „álló” művészetnek, hogy ne használjuk ezt az erős szót: stagnáló művészet. Ez a két terem telve van tehetségekkel és tehetőséges képekkel, szobrokkal, de mi haszna, ha mindaz, amit ad, nem jelent továbbfejlődést, nem mutatja elért eredmények elmélyítését, csak rutint és ügyességet? Lehet, hogy a fiatal képzőművészek mostoha helyzete okozza, hogy nincs kedvük, sem módjuk az elmélyedésre, de még valószínűbb, hogy az, amit itt láttunk: kortűnet, — nem a gazdasági, hanem a művészeti válság tükre. Ha azonban megelégszünk azazal, hogy fiatal művészeink — továbbhaladás és megújulás helyett — egyre önmagukat és idegenből kapott benyomásaikat ismételjék, akkor sok szép látivalót is találhatunk ezen a kiállításon. Például: Gábor Jenő két erős festményét, nobiles színekkel, igen jó rajzzal, Rozgonyi László „Hegycsucson” című tartalmas temperáját, Frank Frigyes érdekes színtantáziáját, Friml Géza csendéletét, Klie Zoltán leányarcképét, Pécsi Pilch Dezső friss és mozgalmas farsangi jelenetét, valamint Antal József, Emőd Aurél, K. Róna Klára, Miháltz Pál és Vosinszky József egy-egy munkáját. Schaar Erzsébet szoborportréi mellett különösen Kósa Mária nemes áhítatú zsoldár-reliefje és Kövesházy Kalmár Elza finom kis ifaragványa tűnnek fel.

(f. j.)

PH. 934. I. 28.

1000



1000

Gabor Jeno

koll. kiáll. Péc

Johan Hugó
intermedion

1920. dec.

Vépkönyv

Asatás a perjamosi Sancierbalmon

a 22. m.-től jobbra már legalól is jelentkezik, semmi másra nem következtethet mint arra, hogy a telep ez utóbbi helyén sokáig szünetelt az élet s az odakohamu összegyűlt a széltől odahordott homokkal. Később azonban, mint azt a 22-m. feletti vastag égett réteg mutatja, megindul itt is az élet.

De mit jelentsen az az eredetileg összefüggő s a negyedik nivåóban elhelyezkedett földrétegeken fekvő homokos hamuréteg? Azt, hogy az őskori telepesek elvortak a telepről, vagy a telep e helyéről, a tűzhelyeikről lekotort, vagy az azokon hagyott hamuval megkezdte a szél a maga játékat, munkáját, szétszórta, egyúttal erejéhez, rázabb, vagy kevésbé száraz időjáráshoz s ahhoz mérten, hogy kötöttebb vagy lazaterületekről jött, több-kevésbé homokot hozott magával s ezt a hamuval összekeverte. Az így összekevert homokos hamu az összekeveréskor laza kötésű volt. Jött egy leveerte s ha utána szárazabb idők jártak is, annak legfelsőbb csak felső része en-

(S)

Gábor Jenő's
festő

KÉPZŐMŰVÉSZEI

** Gábor Jenő festményei. A Kovács Akos-szalomban nagyobb gyűjteménnyel mutatkozik be ez a fiatal festő és miután munkáival szórványosan már találtkoztunk egyéb kiállításokon. Nehéz művészetét jellemeznünk, mert igazi jelleme, az, amit egyéniségnek nevezünk, még alig látható. Nem is lesz azt könnyű kihámozni mai modorából, amely az expressionizmus szemantikusan kifejezőmódjának egyik változata. Abban a sémászerű korban majd minden festő egyformának látszik. Egy önarcképszerű festménye talán az egyetlen most kiállított munkái között, amelynek pozitív ismertetőjelei vannak. Rajta megítélhető, hogy Gábor Jenőben van rajzoló készség. Sínei azonban önkényesek és színekompозициói nem meggyőzők. (c. a.)

Ujvágy 1930. okt. 18.

Értesítés 1905 szept. 25.

840/
1905 sz. (Besztercebánya, 1905 szept. 21. 5986 sz. 9.)

Besztercebánya sz. k. ö. város tanácsa kőnőni a Esztergomi
gyűjt. vérdánának fésiben küldött 2000 K is beküldi az ömög-
yös nyugtáját. (Tudományok. IX. 29.)



*Tisztelettel meghívjuk
a Balassi Kiadó könyvesboltjába
(1023 Budapest, Margit u. 1.)*

GÁBOR JENŐ

(1893–1968)

*grafikáinak kiállítására
1993. szeptember 15-én 18 órára.*

Megnyitót mond:

LÓSKA LAJOS

művészettörténész

Minden érdeklődőt szeretettel várunk.

Szalonképesen

A Balassi Galéria (Bp. II., Margit u. 1.) rövid, alig egyesszentes fennállása óta különleges rangot vívott ki magának. Nemcsak azért, mert ez egy könyvesbolt-galéria, ahol együtt az olvasni-, nézni- és látnivaló (a képzőművészet iránt érdeklődő itt találja ebben a témában az egyik leggazdagabb kínálatot), hanem azért is, mert akár a régi szalonokban, a művészi élmény tea, kávé, sütemény és baráti beszélgetés közben megosztható.

Orbán György háziúr (nem mondhatok gazdát) felismerte: a beszélgetés, az együttléti is a lélek igénye.

A szeptember 15-i szalonbeszélgetés apropóját az aznap nyíló *Gábor Jenő* (1893—1968)-kiállítás szolgáltatta. A száz éve született művész nem volt az akkori közízlés legdivatosabb festője, ahogy azok a művészek sem, akikkel pécsi évei alatt a Malomtő teraszán oly gyakran összejöttek: *Kassák Lajos*, *Klie Zoltán*, *Raffaél Viktor*, *Bolmá-*

nyi Ferenc és a pécsi főreáliskolai tanítvány, *Gyarmathy Tihamér*.

Gábor Jenő a képzőművészeti főiskola elvégzése után több évtizedig tanított. Ahogy saját maga nevezte, pécsi, szegedi és pesti korszakai voltak. Párizsi, berlini tanulmányútjairól mindig lélekben gazdagodva tért haza. A francia, a lágy kubizmus éppúgy hatott rá, mint a keményebb, a német expresszió, valamint a Bauhaus. Sokszínű és tartalmas életművet hagyott hátra. Tajképei, portréi, zsánerképei felüldítik környezetünket. „Szalonkép” . Minden hangulatban jó érzés rájuk pillantani. Sugárzik belőlük a szándék: a szépséget kívánják felmutatni.

A Balassi Galériában farnetszeiből és litográfiáiból, a Műgyűjtők Galériájában (V., Kosuth Lajos u. 12.) és a pécsi Antikart képkereskedésben festményeiből láthatunk kiállítást.

Józsa Ágnes

1993. SZEPTEMBER 19., VASÁRNAP

9

Vasárnapi Híves



Szeretem: Meg nincs itt az ideje, nyugodtan araszoljon el oldalirányba. Észreveszi majd,



ha eljött az igazi. **Hivatal:** Feleslegesen aggodalmaskodik minden kicsiséget, nem szabad elfelejteni, hogy a többiekhez képest önnek hátrafele van az előre. Idővel ön is célba ér, csak lassabban, mint mások.

Szeretem: Ha bizalmatlanul fogad minden közlekedőt, sosem fog tudni kialakítani bensőséges munkakapcsolatot. **Hivatal:** Minden cselekedetét a titokzatos-ság fátyla lengi körül, mely alatt nagyon is tudatos célkitűzés húzódik meg. Nemcsak saját érdekében követ el mindent, hanem szeretetért is.

@Gabor Tere

Olvasmányok a VH-ban, amit már rég- gen gyantottam: azok a párok, amelyek a szer- filmek nézésétől kap- csolatuk felrészletét és vagyuk feleledését remélték, többnyire csa- lódnak. Rádöbbenek, hogy amit a képernyőn látnak, nem alkalmaz- ható saját élethelyzetük- re, s az ottani szuper- teljesítményeknek még csak a nyomába sem ér- hetnek. Ettől aztán olyan kisebbségi érzés vessz rajtuk erőt, hogy még! Egyszóval ezekkel a szerzfilmekkel éppen- hogy öngólt lőnek.

De nemcsak a szer- filmek vannak ránk, nézőkre ilyen lelombo-

zó hatással. Vegyük pél- daul ezt a Dallast. Sza- manta, Pamela és a töb- bi szupernő szupersze- relésükben asszonygánk, lányaink szívet csak fáj- dítják, Szauszforok meg egyenesen lelombozóan hat egy átlag panella- kas televíziójában. A jó öreg Dzoki (amilyen gazdag, olyan gonosz) kalandjai is irgylestre méltók, alig van nő, aki ne dőlne a karjába, pedig ezek a hölgyek, ugye megbeszéltük, igen- csak szuperek, még az a

szeretőre Lászi nap mint nap a zű úszomendencé- ján boldogtalan- legyen monda. Itt van Bobbi, a vér, magas, kisi- nics rajta egy- ges deka se, amé- meriém fogadni, koloszetrunszint- lehető legnorma- lga, elvált a sz- Pamelaól, de ma- köröz körülötte szupernő, Dszer- ádnok Ketrinról beszélte, aki egy

10

1993. SZEPTEMBER 12., VASÁRNAP

Vasárnap reggeli

Gábor Jenő, festőm.

a legújabb törekvésük feje.

"Kikötő"

"Viadukt"

"Cirkusz"

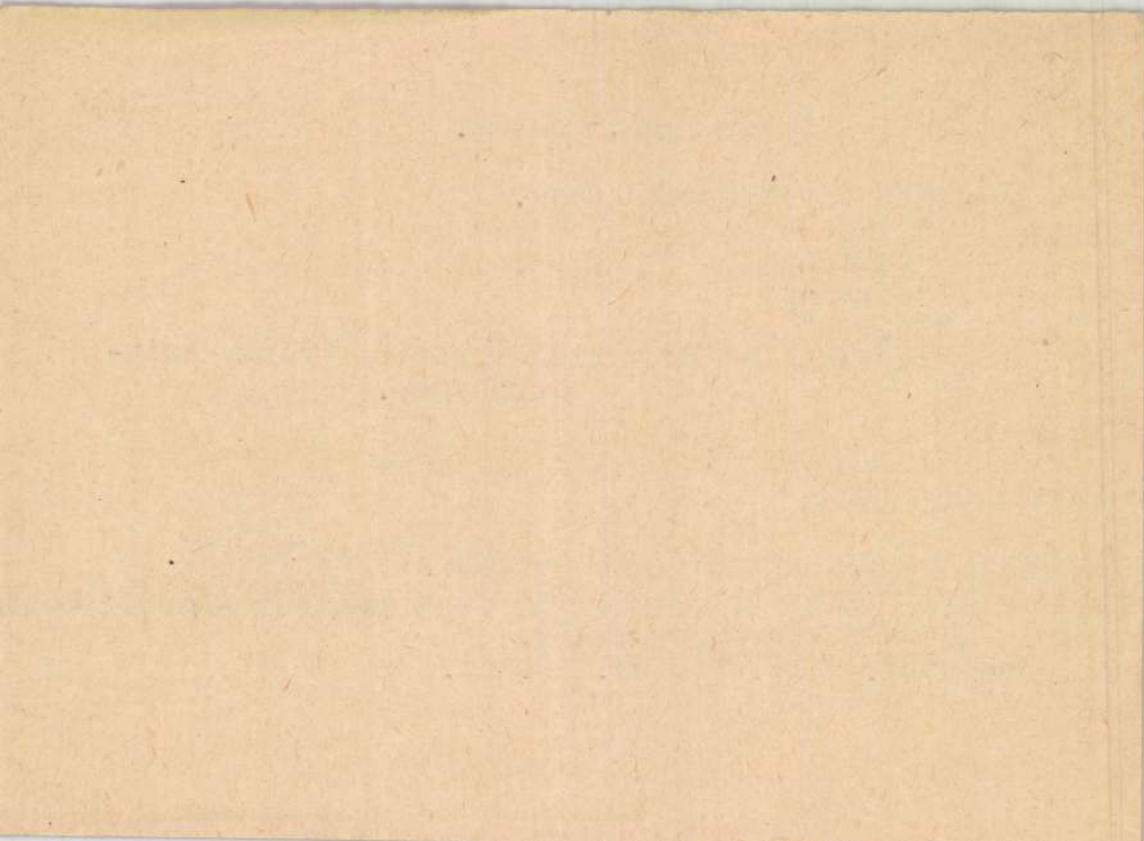
"Tájkép"

"Bachanalia" Ez a kis kompozíció finom szín-
összhangu.

Nikelszky Géza:

A pécsi képzőművészek évi tárlata, Pécsi Vigadó.
Emlékiáll. Weber X.F. képeiből és a Gebauer-Martyán festőiskola növendékeinek munkáiból.

Dunántul. 1929. évt. 2o. 8. old.

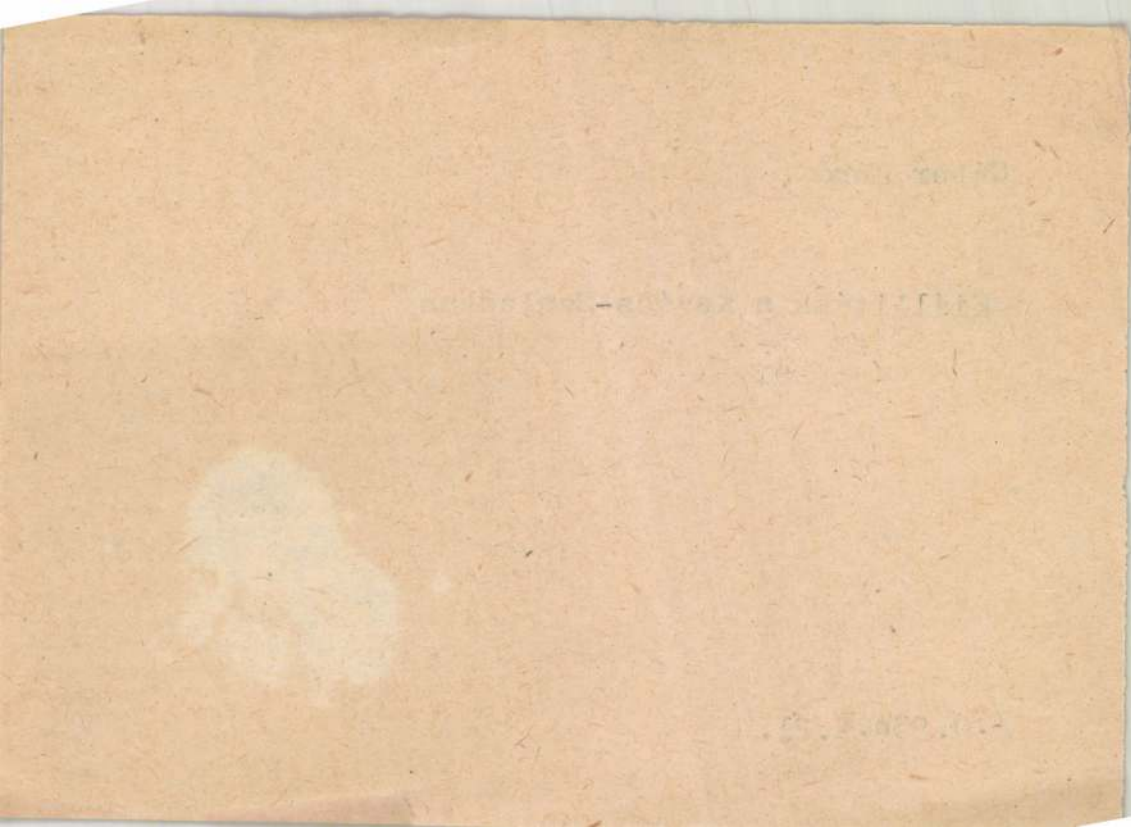


Gábor Jenő

Kiállítása a Kovács-Szalomban

Egy fiatal pécsi művész Gábor Jenő most mutatja be festményeit a Kovács-Szalomban. Sikokba tördelt, lokális stílusokból felépített kompozíciók, a klasszikus technikája alatt a színpompás, a futurizmus és expresszionizmus jószándéku kísérlete lappang. Gábor roppant mozgalmasságot igyekszik éreztetni képei java részén, de szándéka terv marad, éppen zsufoaltságuk miatt nem tudnak kibontakozni a formák s a dinamikus hatásokat megöli egy másik. Legsikerültebbek a portrék, travesztált hangulatképek, egyszerűségük, szolidabb színezésük, közvetlenségük megtalálja az utat a művészi hatáshoz.

N. U. 930. X. 21.

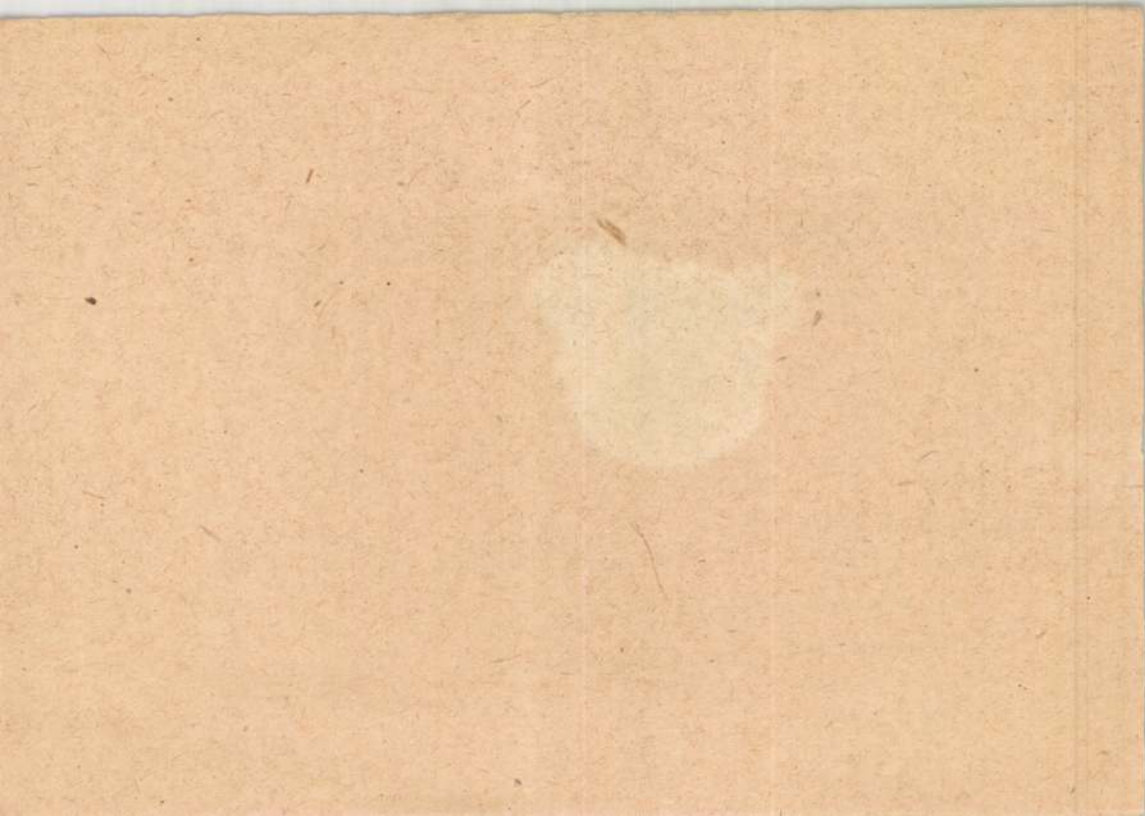


Gábor Jenő

* (Gábor Jenő festményei.) Kovács Ákos szalonjában (Bank-utca 7) egy fiatal pécsi festőnek, Gábor Jenőnek kis gyűjteményes kiállítása látható. Gábor Jenő az expresszionizmushoz áll közel, azonban legtöbb képének kompozícióján, formai átstilizálásán keresztül is megérzik a természetbenyomás elemeit. Ezért hatnak művei őszintén. Gábor nem téved szertelenségekbe, ettől megóvjá jó ízlése. Legújabb képei mutatják, hogy összefoglalóbb, egyszerűbb kifejezés felé igyekszik. Egy női arc képe nyugodt formáival, kék és sárga színeinek összhangjával bizonyítja, hogy a mai franciák klasszicizálása is jó hatással volt Gábor stílusának fejlődésére. Ezen az úton szép jövőt várhatunk művészetétől. Néhány műve plakátfestői érzékére enged következtetni.

BH 930 x/19.

BH 1930. F. 19.

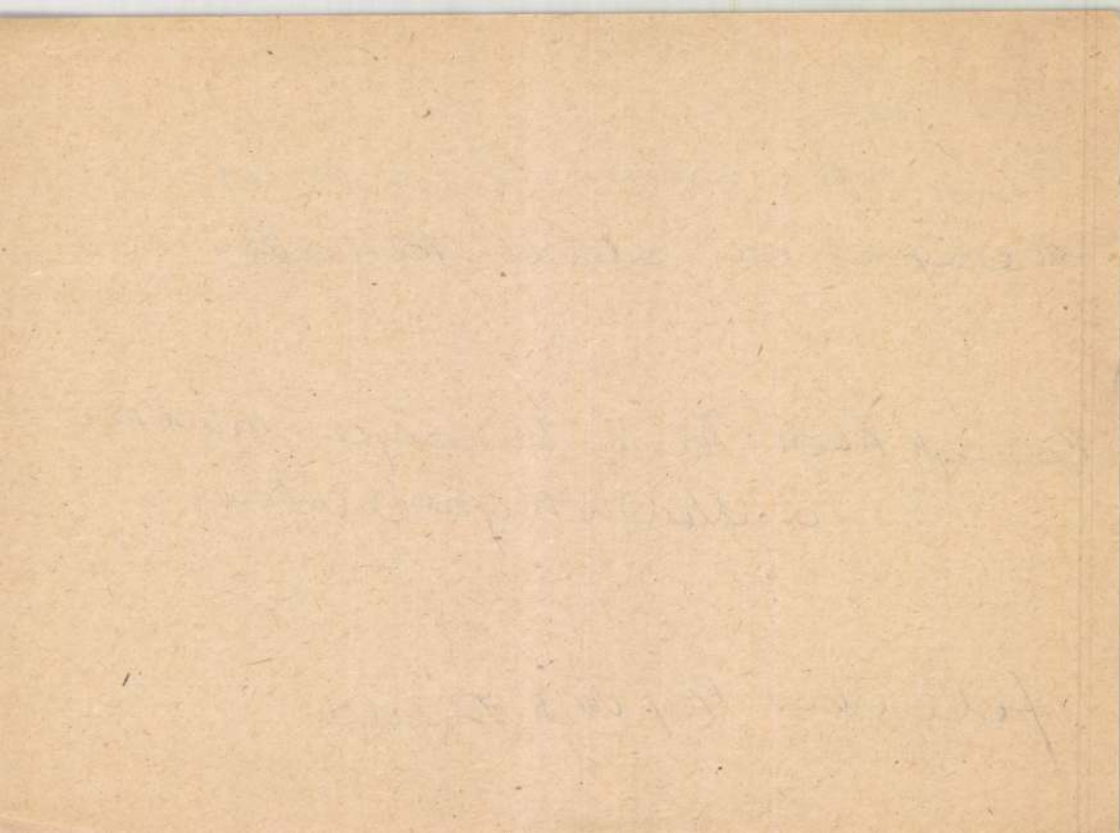


Gábor Jenő

Jenő társaság c. Lépés (emlék)
tervvel az old-bb. tálalóhoz

Közleg Akos: Pécs és Baranya művelői
a Nemzeti galériában

Jelenkor 1969 VIII. s. 723 old.

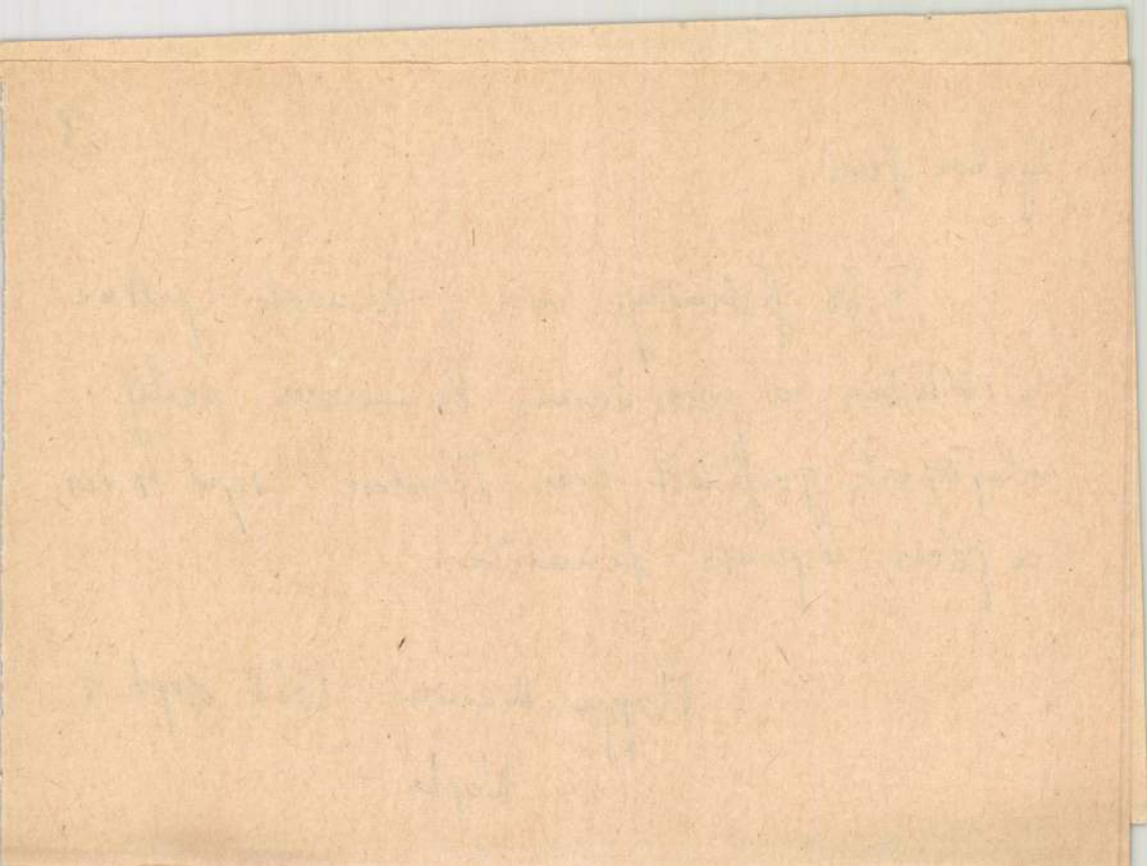


Gábor Jenő festő

1

Pésett 75 éves korában meghalt,
1915-ben fejték be tanulmányait a Képző-
művészeti Főiskolán, majd Gyergyószentmiklóson
körmezőbányán, Pésett és Gyedén tanított.

Magyar Nemzet 1968 szept. 4
"Napló"



Gábor Jenő, []

Tanítóképzés tanterv tervezet.

Hallgatói Értékelés: Kántos Ferenc és képei

699-702.

JELENKOR, Pécs. 1970. júl. - aug.

XIII/7-8.

MDK

7

160

Sriber Jeno
fatis

Ernövel, Markya Terence.

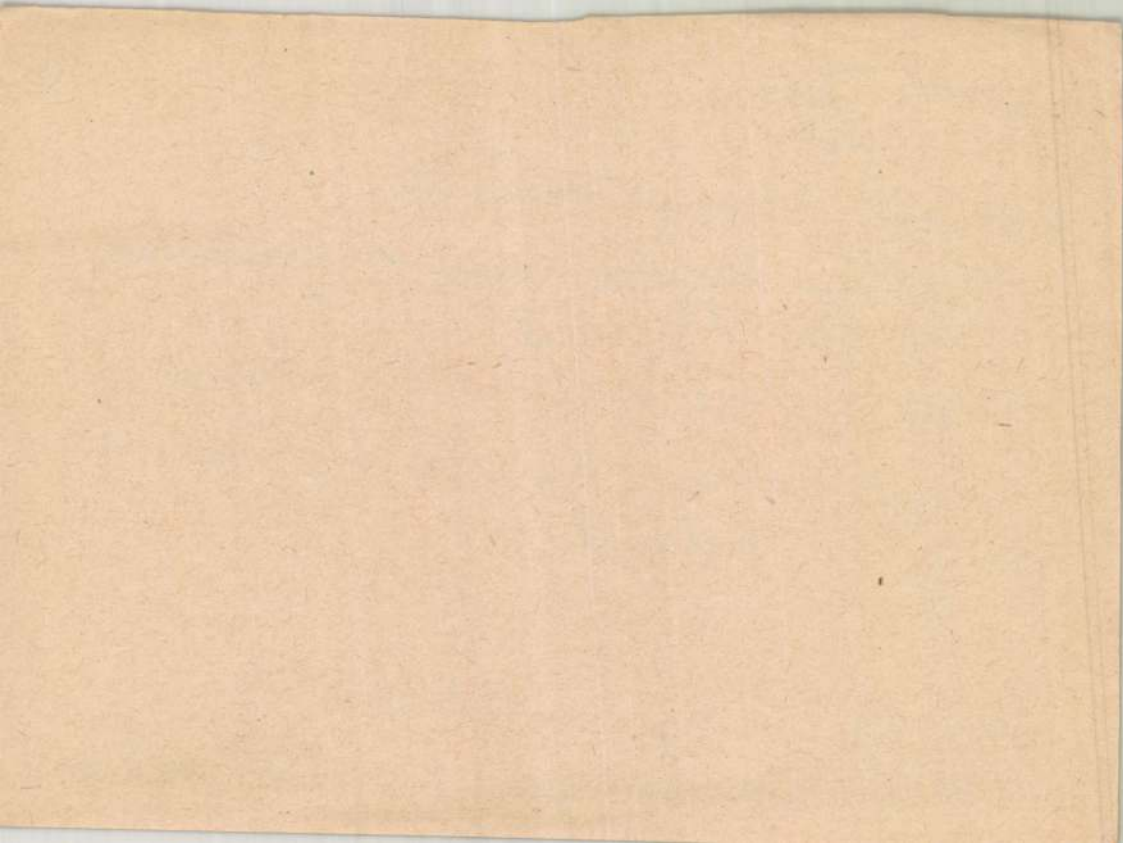
1941-be kezdve keil rajtomanus
1942-től Jp-en el.

Miner eve települt vinnu Peise.

A fővárosban kessid Jajis antaltar.
vasághos karkoriet

Demantili Naplo: 1968. febr. 29.

Kallama Ernövel: karkoriet, fates Jenoval



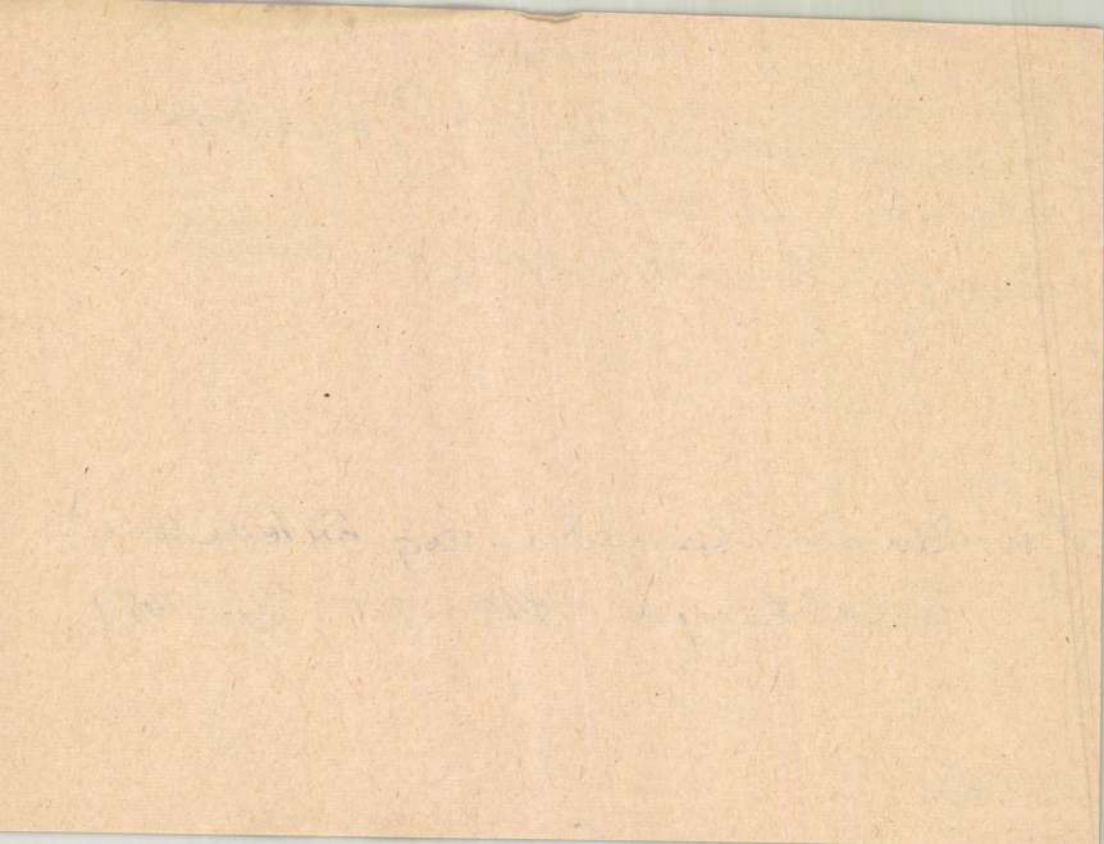
Gábor Fenyő (1893-1968)

hunkavélték (1930, olajfestmény)

99x89 cm, réző

hagyaték hunkaművelés. Múzeum

László Sándor: hagyatékosság történelme
Lépezet könyv 1949-1955 (Bp. 1969)



Meltz.

Gábor Jeno

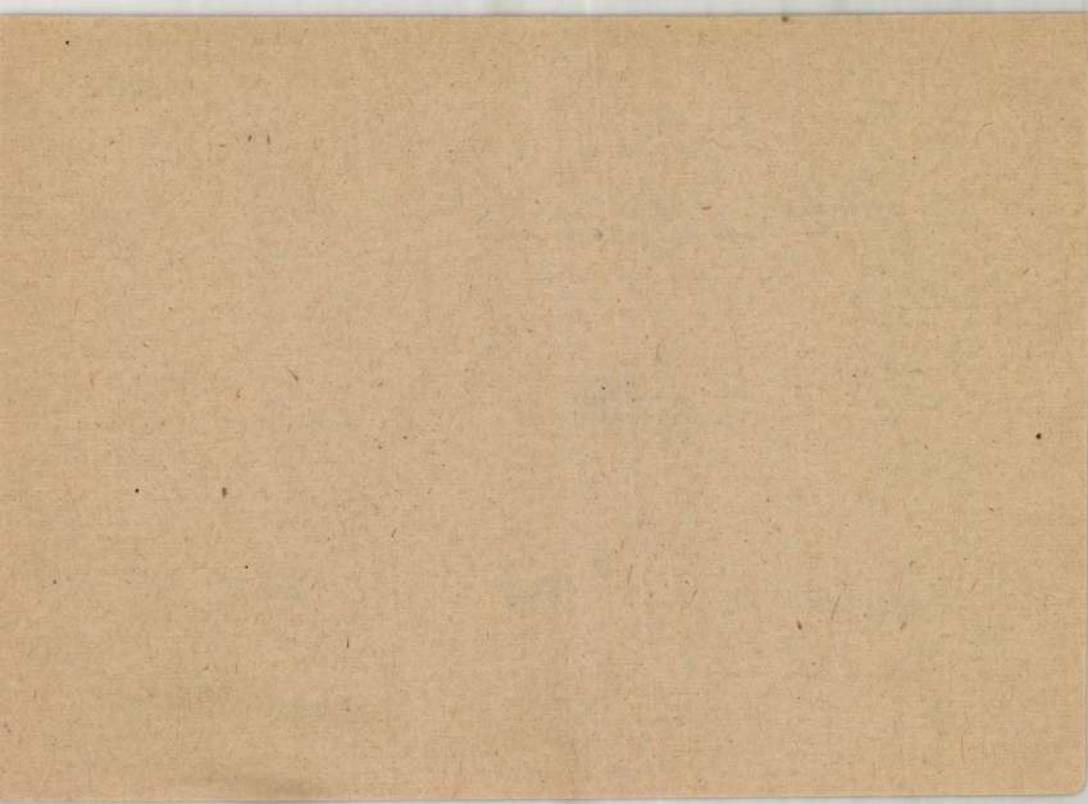
rajzai

Jelenkor,

1963.

11. sz.

1068, 1104. L



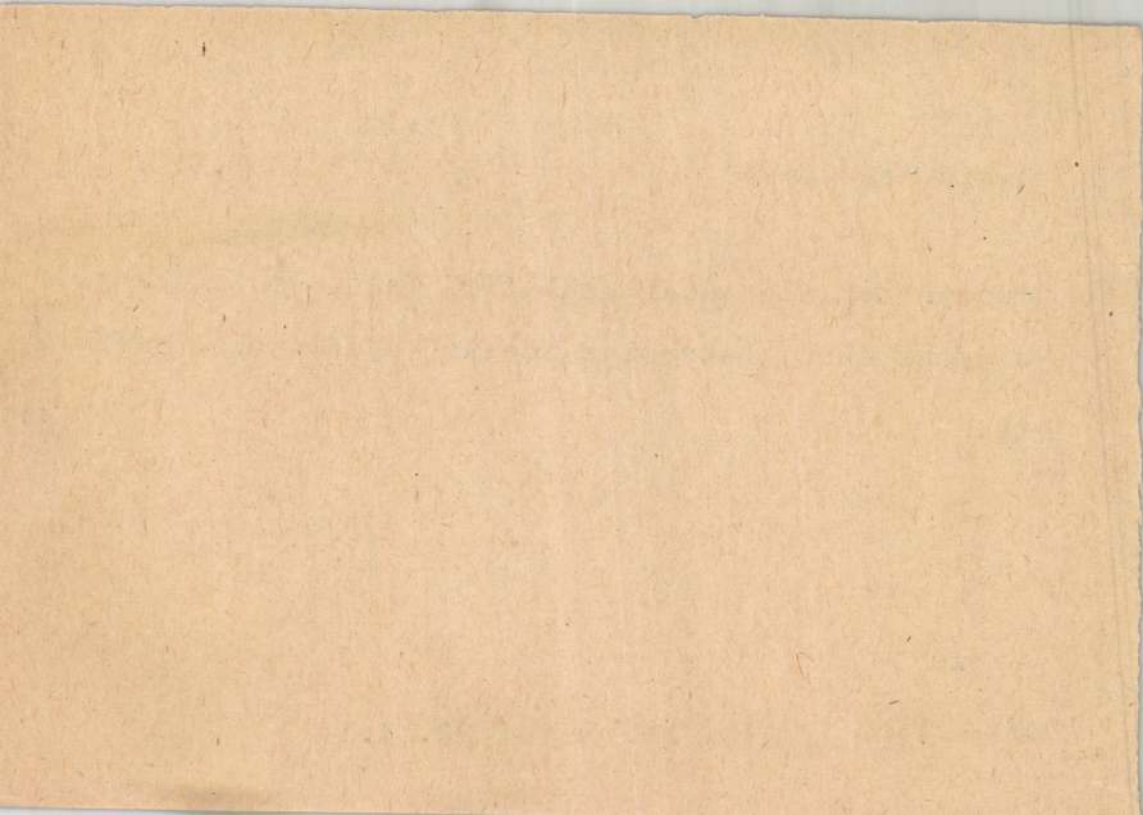
Gábor Jenő festő

M.D.K.

Budapesten élő pécsi születésű festő 25 festményét
a pécsi Janus Pannonius Múzeum képtárának ajándékoz-
ta.

Napló

Magyar Nemzet 1963. augusztus 22. 4.1.



Gábor Jenő

MDK

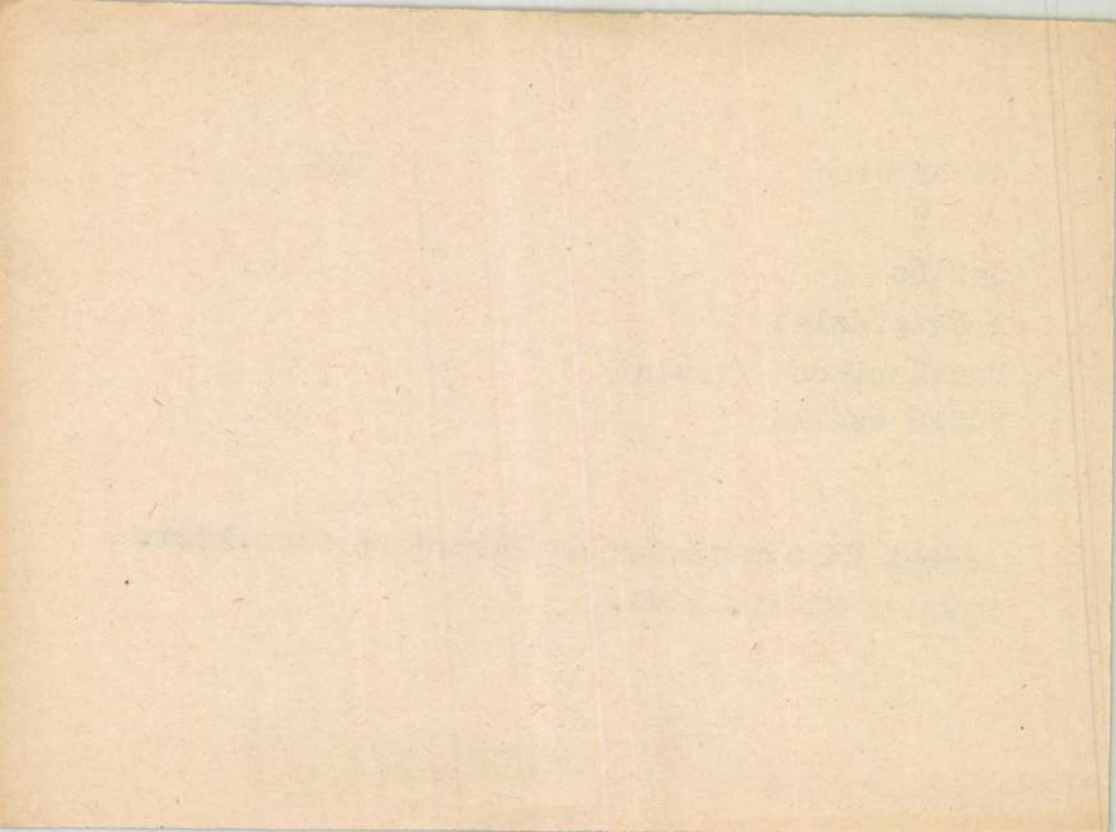
Sarlós

Arcképvázlat

Munkáspihenő /vázlat/

Üdülő szálló

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. 1926x
Tavaszi kiáll. 1941.



Gábor Jenő

MDK

Gesztenyefák

Csellózó nő

Férfifej

Havihegy

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

Tavaszi Kiáll.1941.

Gábor Jenő

MDK

Birkózók

Fametszetek

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

Tavaszi Kiáll.1941.

MDK

Gáber Jenő

A vártemplom, sf.

Fürdő vénusz, sf.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1934. évi kiáll.
Pécs. 1934. okt.-nov. 14.1.



MDK

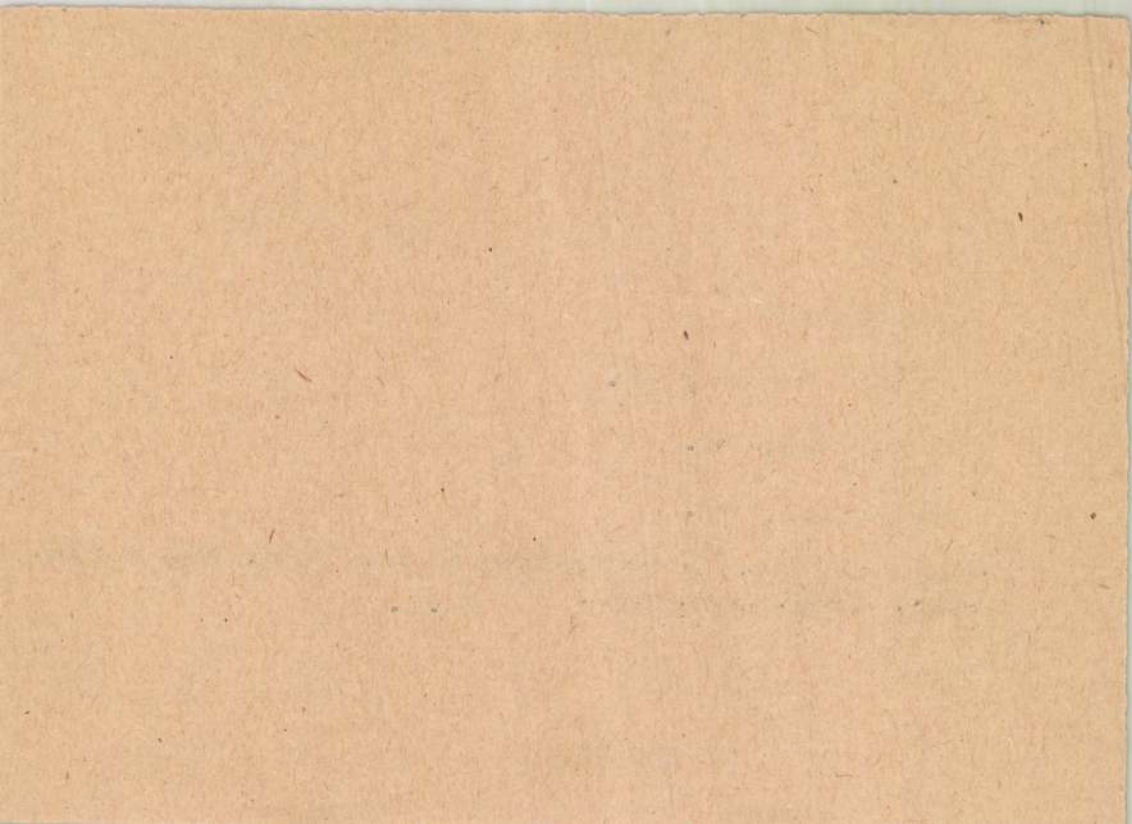
Gábor Jenő

Pihenő munkás, ef.

Szemjúság, ef.

Pécsi táj, ef.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1934. évi kiáll.
Pécs. 1934. okt.-nov. 14.1.



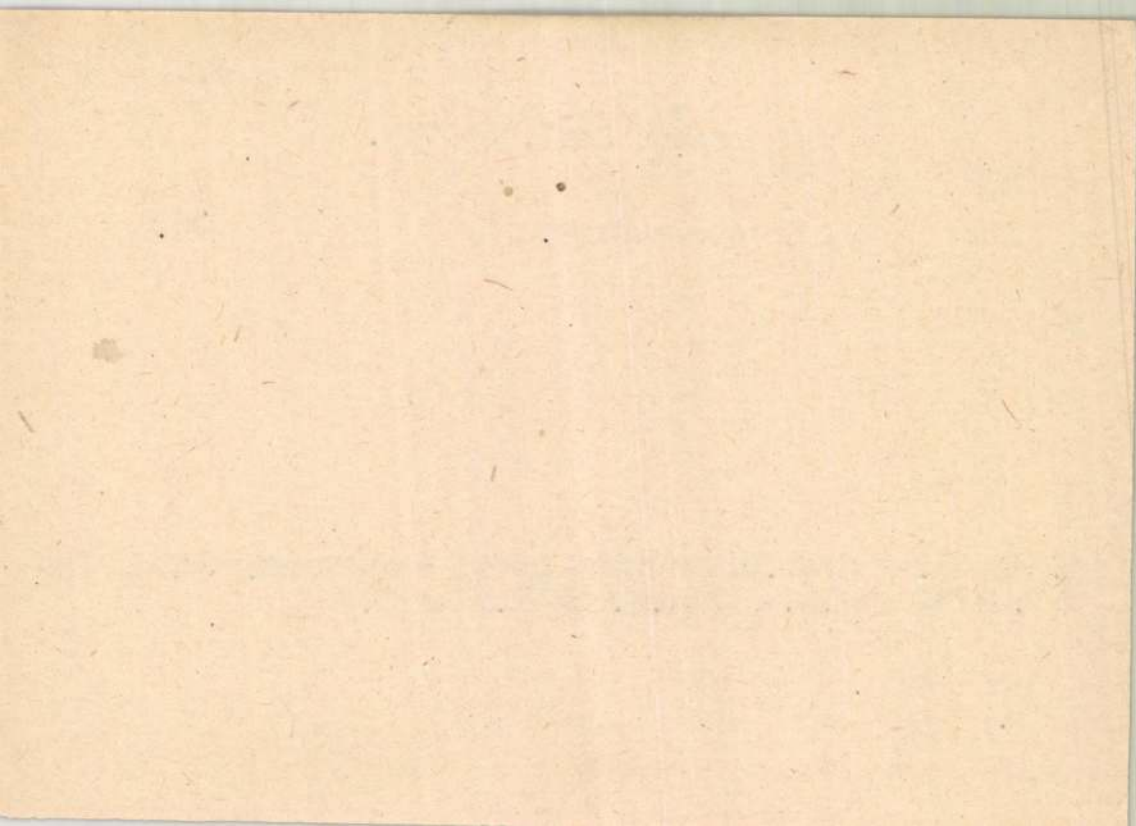
MDK

Gábor Jenő, festőm.

Fahordó munkások.

Old.

M. Képzőm.-k Szab. Szervezete pécsi csoportja. 50.-ik ki-
állítás. 1949 jan. 9. - febr. 9. Kat./Ivett./



Gábor Jenő festőm.

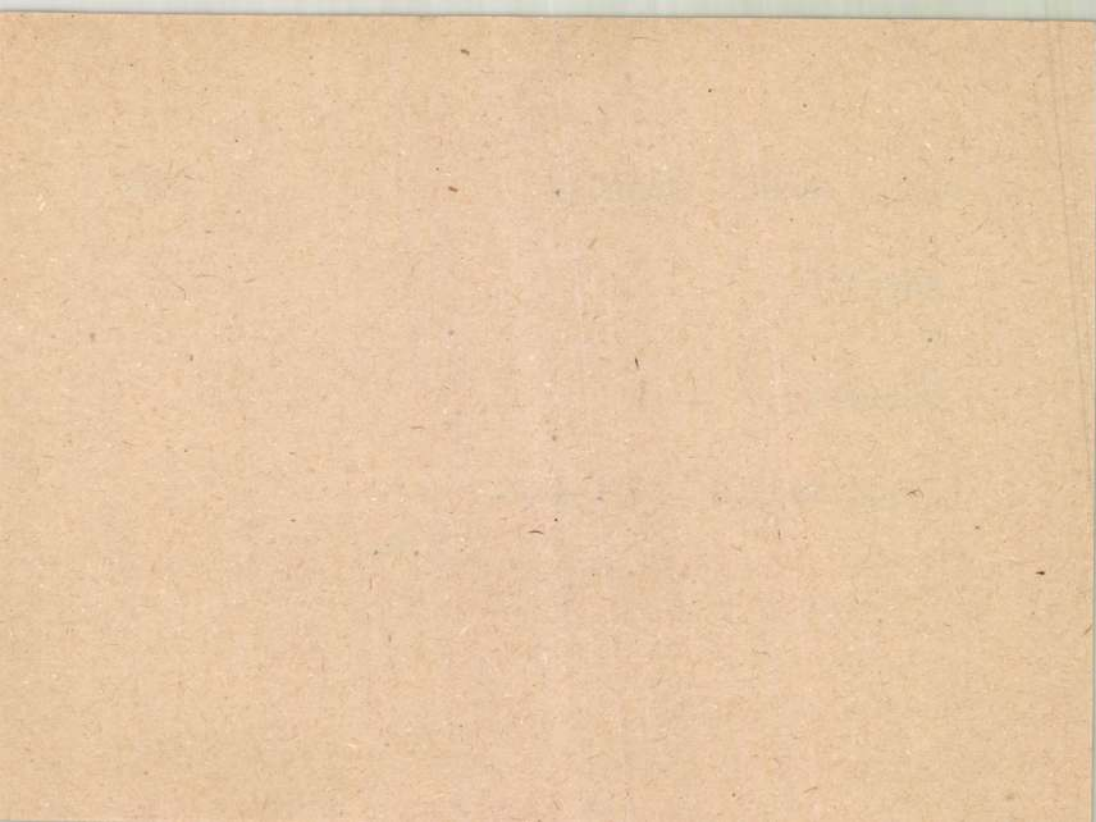
MDK

Kőfejtő

Önarckép

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.



MDK

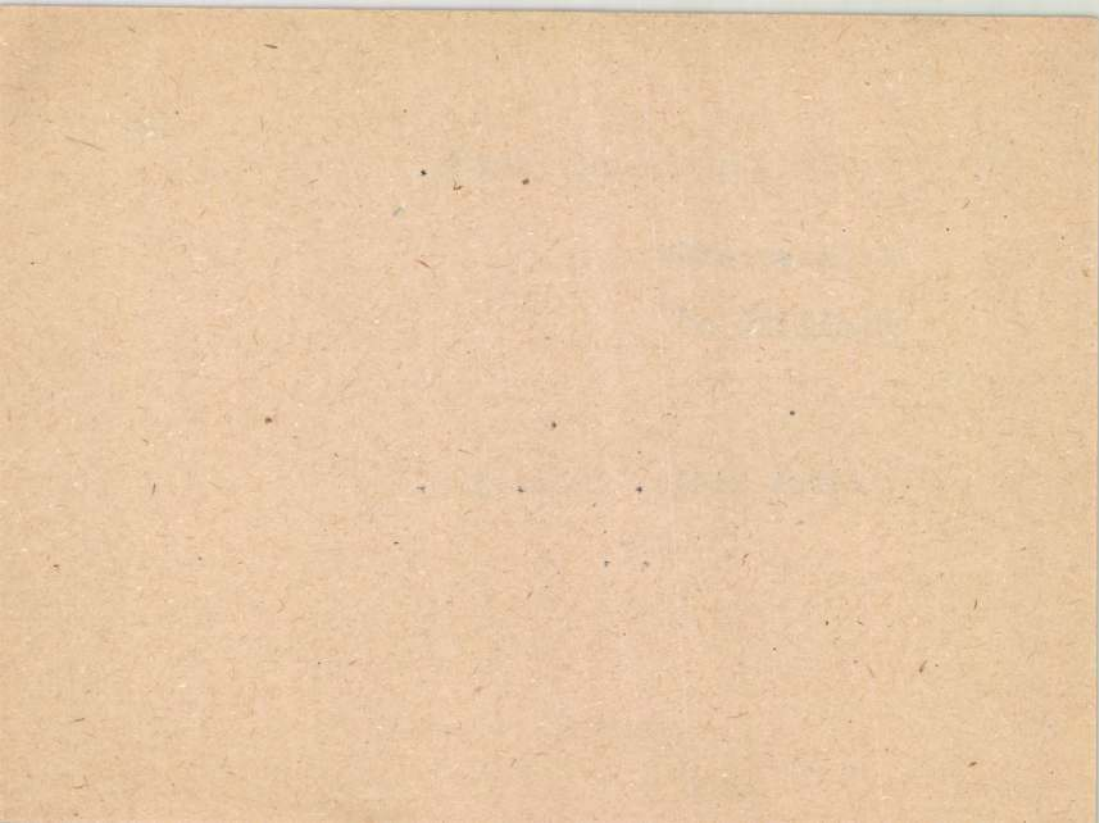
Gábor Jenő festőm.

Gesztenyefák

Csellózó nő

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.



Gábor János festőm.

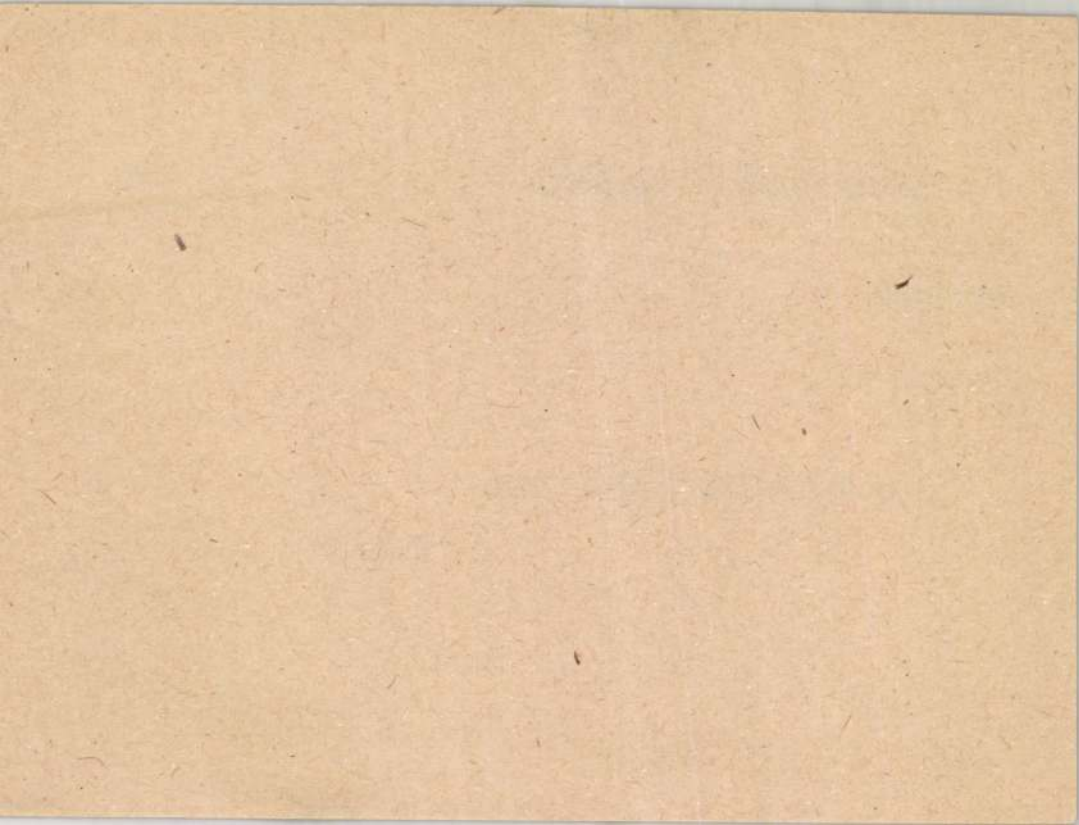
MDK

Virágok

Gyermekek

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.



Gábor Jenő festőm.

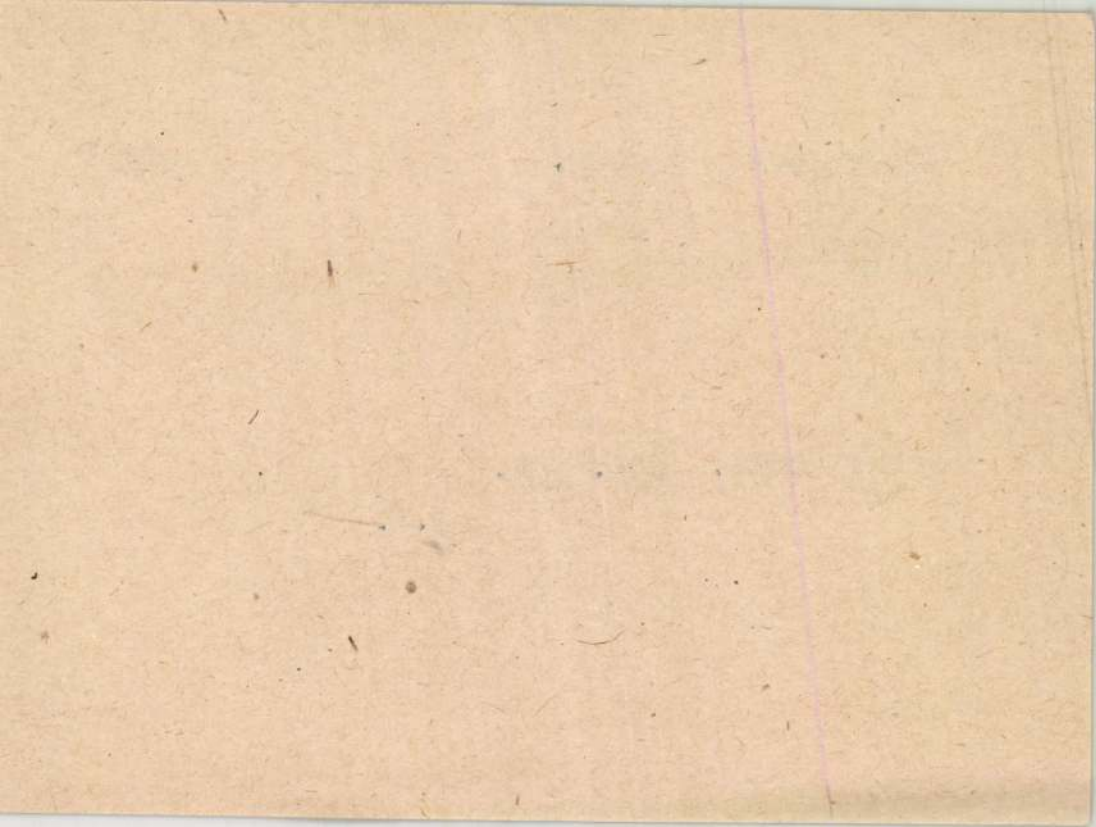
MDK

Preludium

Arckép

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.



Giber Jenő festőm.

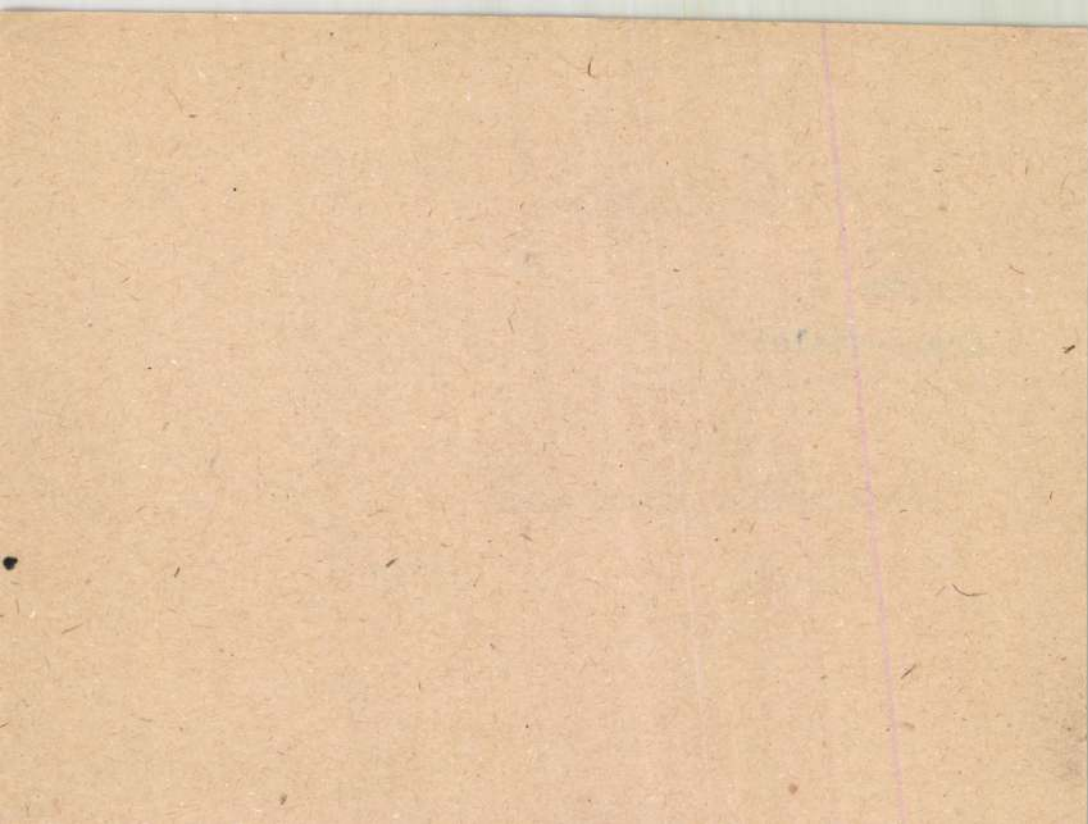
MDK

Sarlós

Arcképvázlat

Pócsi kiáll. 1941. jun.

2.1.



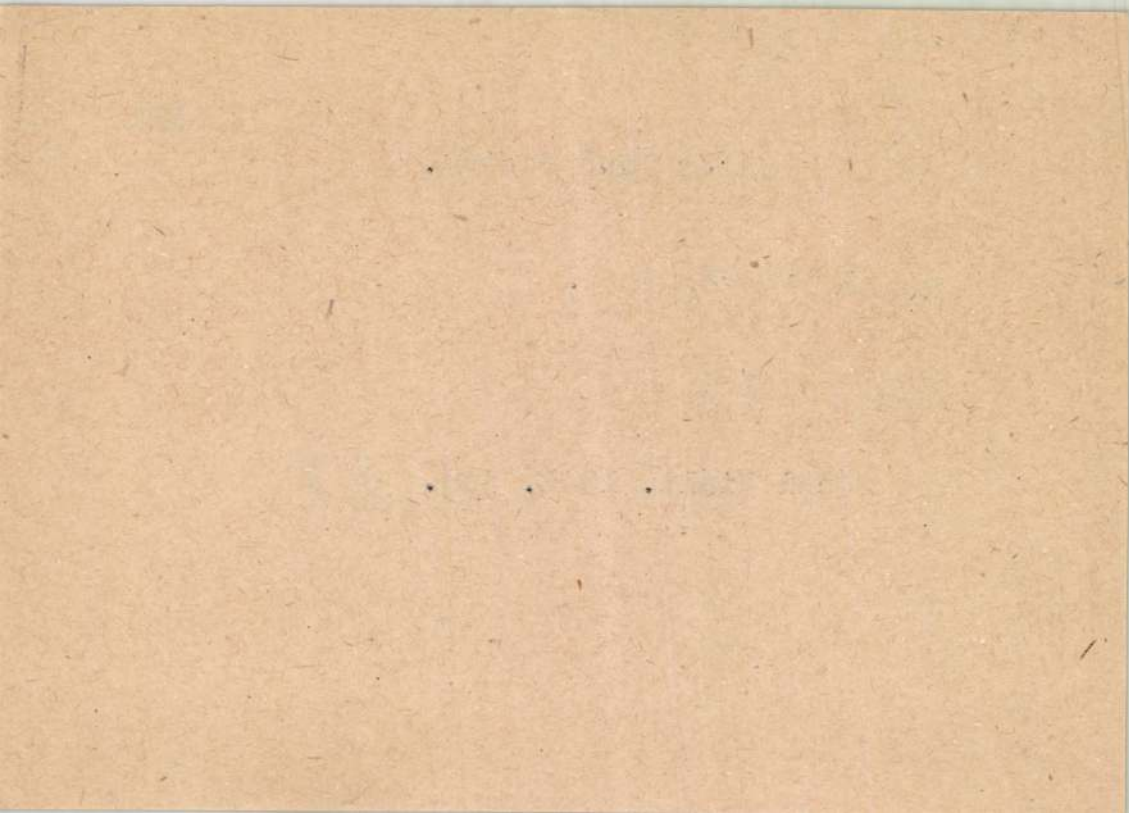
MDK

Gábor Jenő festőm.

Munkáspihenő, vázl.

Üdülő szálló

Pécsi kiáll. 1941. jun. *2. l.*



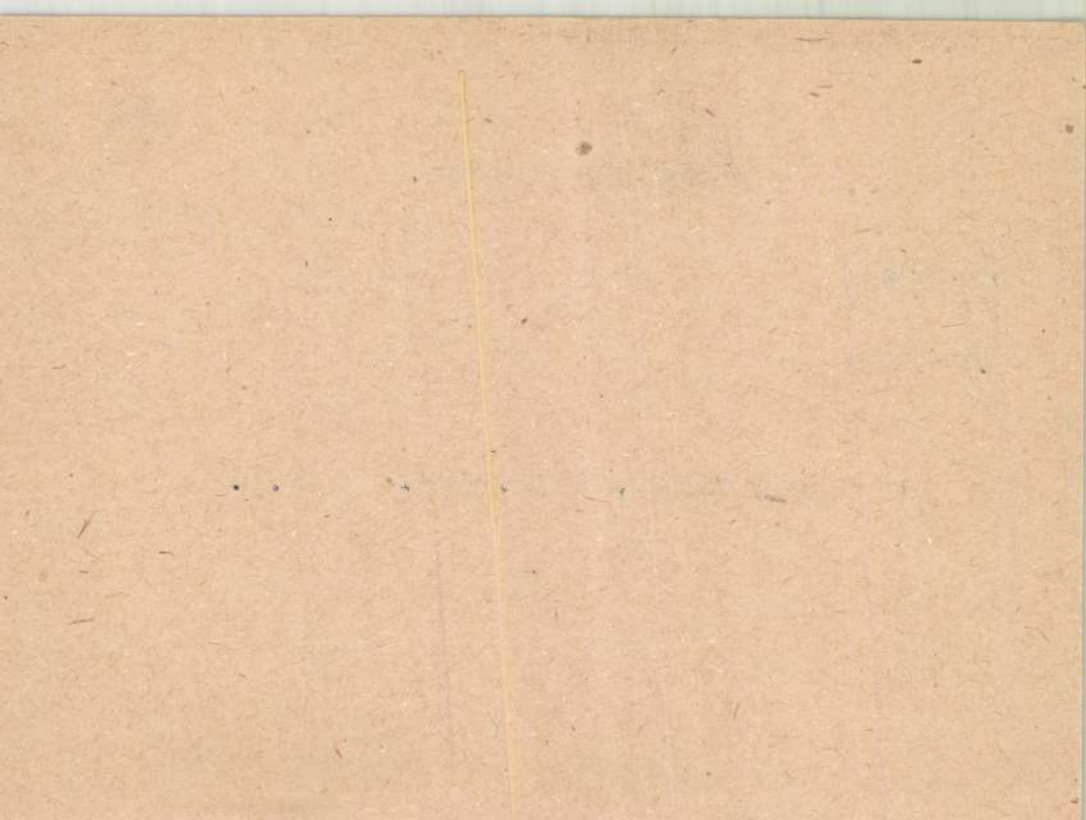
MDK

Gábor Jenő festőm.

Férfifej

Havihegy

Pécsi kiáll. 1941. jun. 2.1.



MDK

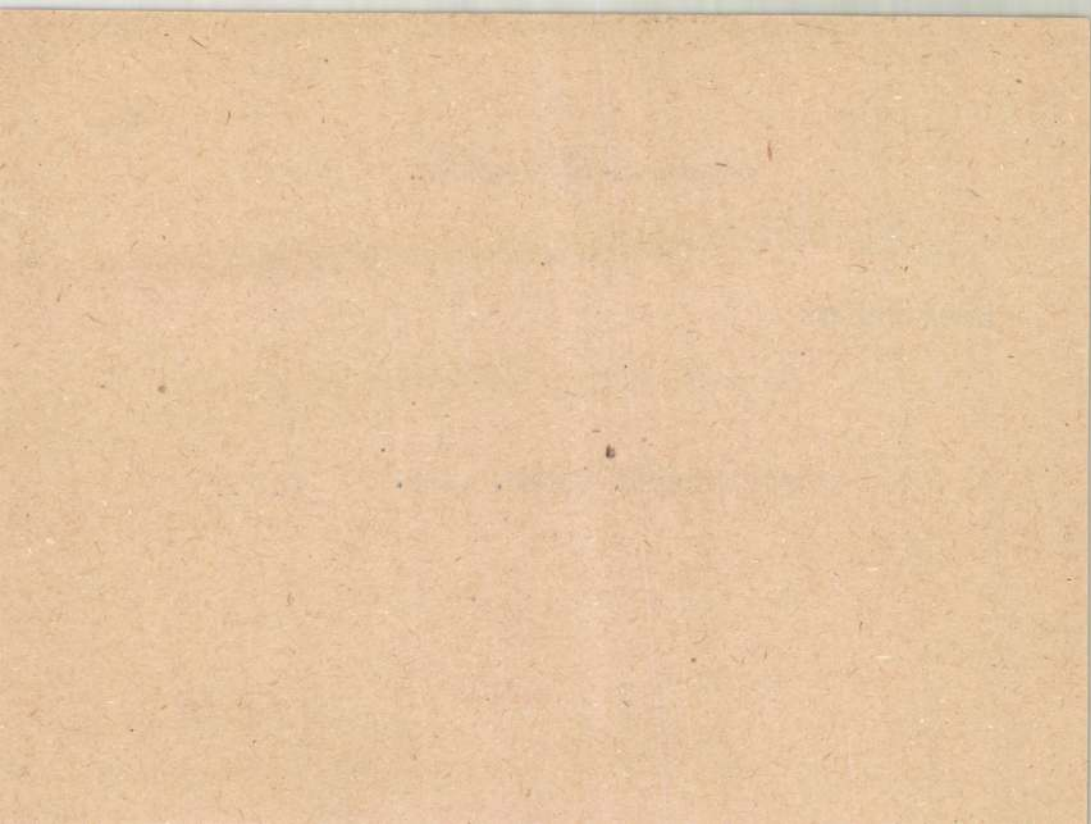
Gábor Jenő festőm.

Birkózók

Fametszetek

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.



Gábor Jenő.

A "Kut" művészegyesület által rendezett kiállításán részt vett 1925-ben.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek történet



Gábor Jenő festőm.

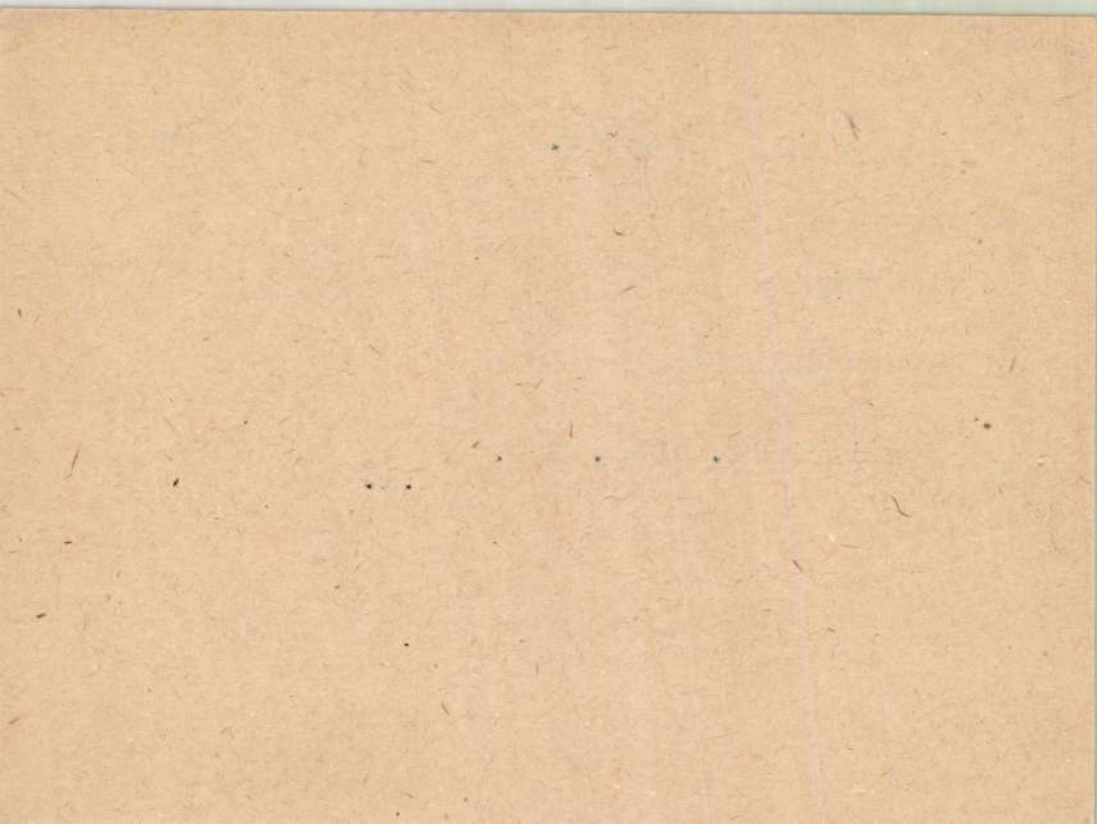
MDK

Körhinta

Munkáspiheő

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.

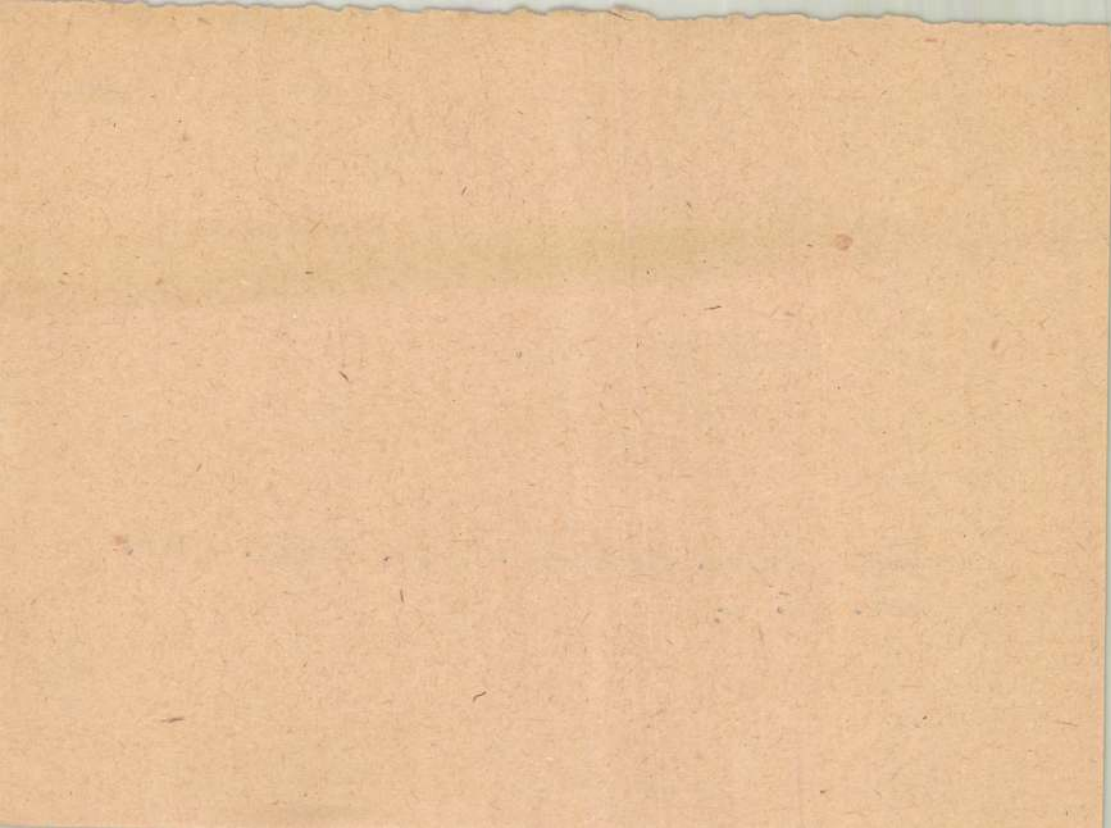


MDK

Gábor Jenő

Párisi nő, temp.

Pécsi Képz. és Műbar. Társ. kiáll. 1927.
nov. 11. o.



ADK

Gábor Jenő

Kapálók, of.

Alkotás Művészeti 39. kiáll. 1949. febr.

Gábor Jenő:

MDK

Hanszerek, olf.

Mecseki táj, olf

A két bohóc, kazein

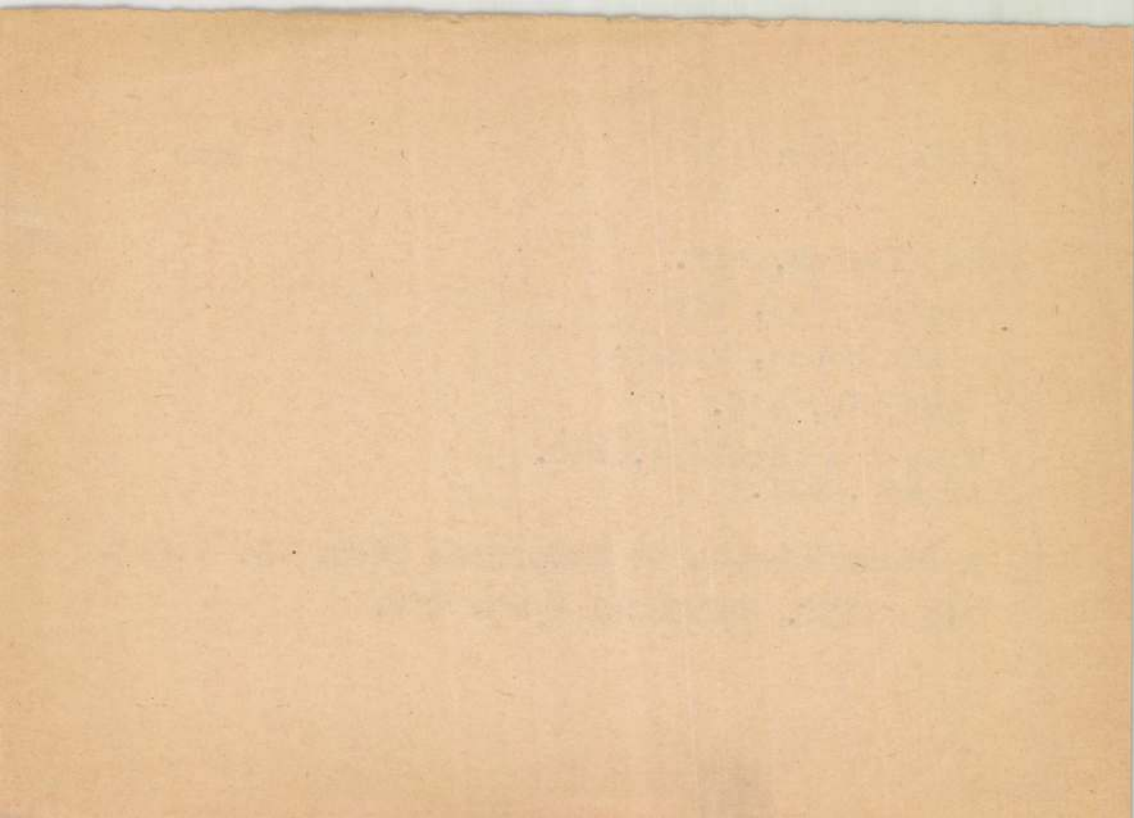
Önarckép, olf.

Fiatal nő arcképe, olf.

Arckép, olf.

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 15. kiáll.

Pécs 1934. Belvárosi Kath. Kör.



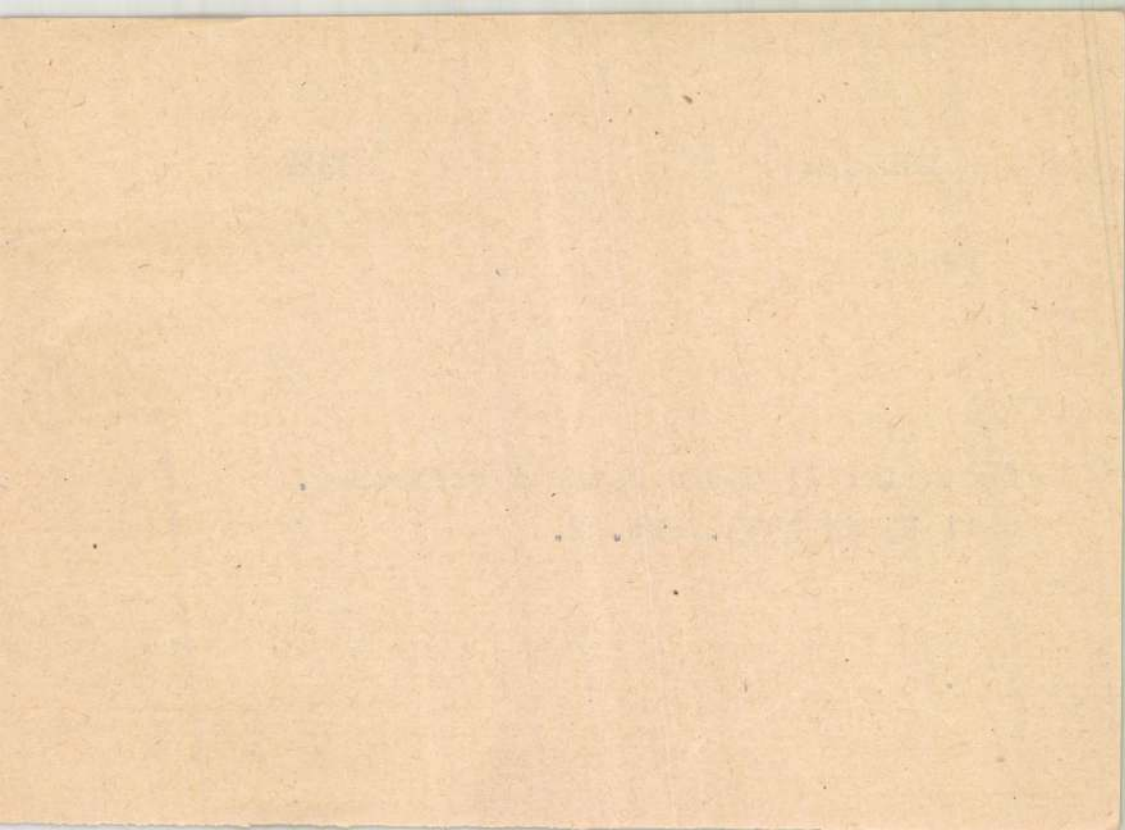
Gábor Jenő

MDK

festő

Csoportkiállítás a Nemzeti Szalonban.

Esti Hjság 1939. okt. 2.



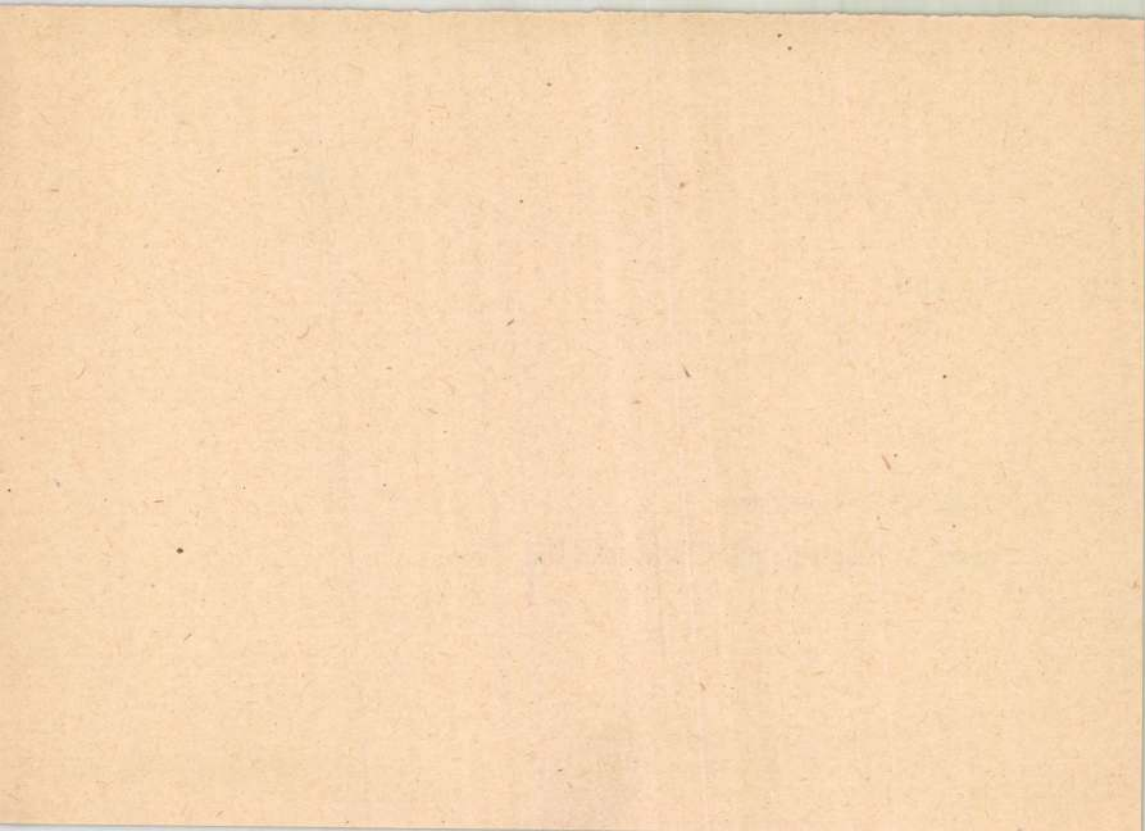
Gábor Jenő

MDK

festő

Nemzeti Szalon

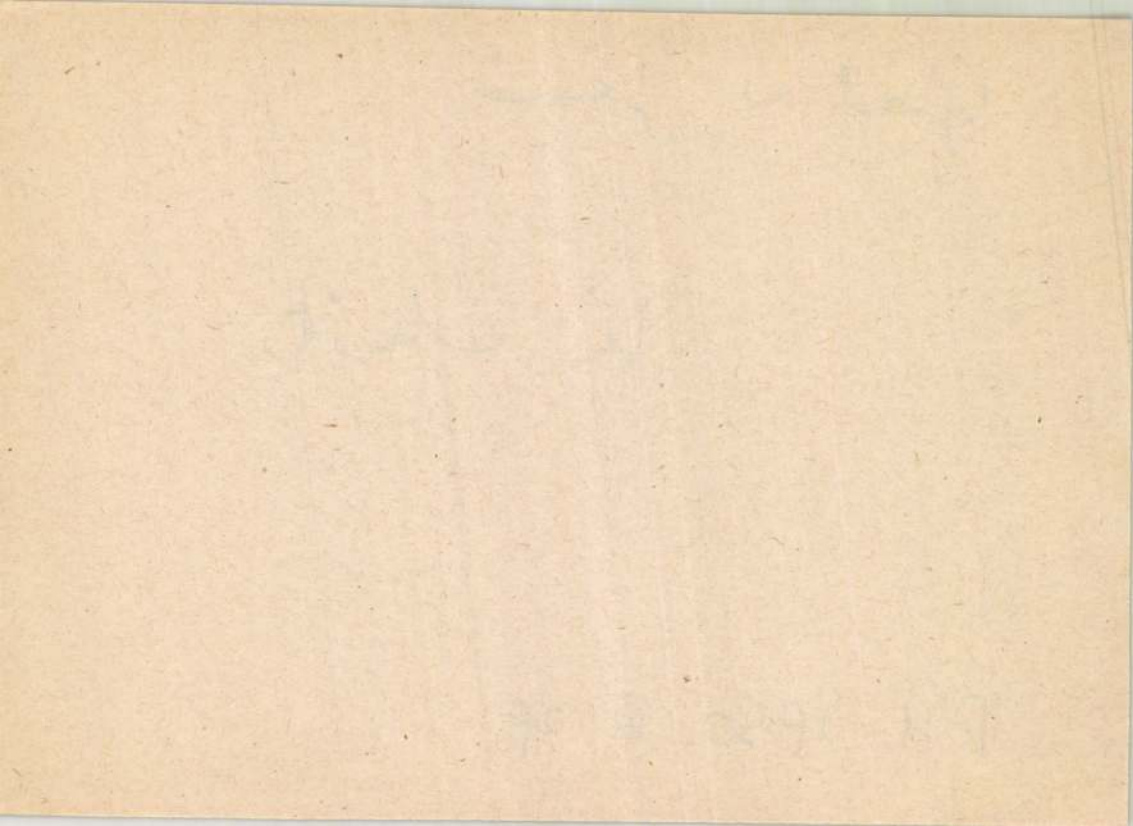
Pesti Napló 1939. szept. 26.



Gábor Jenő

Kisút

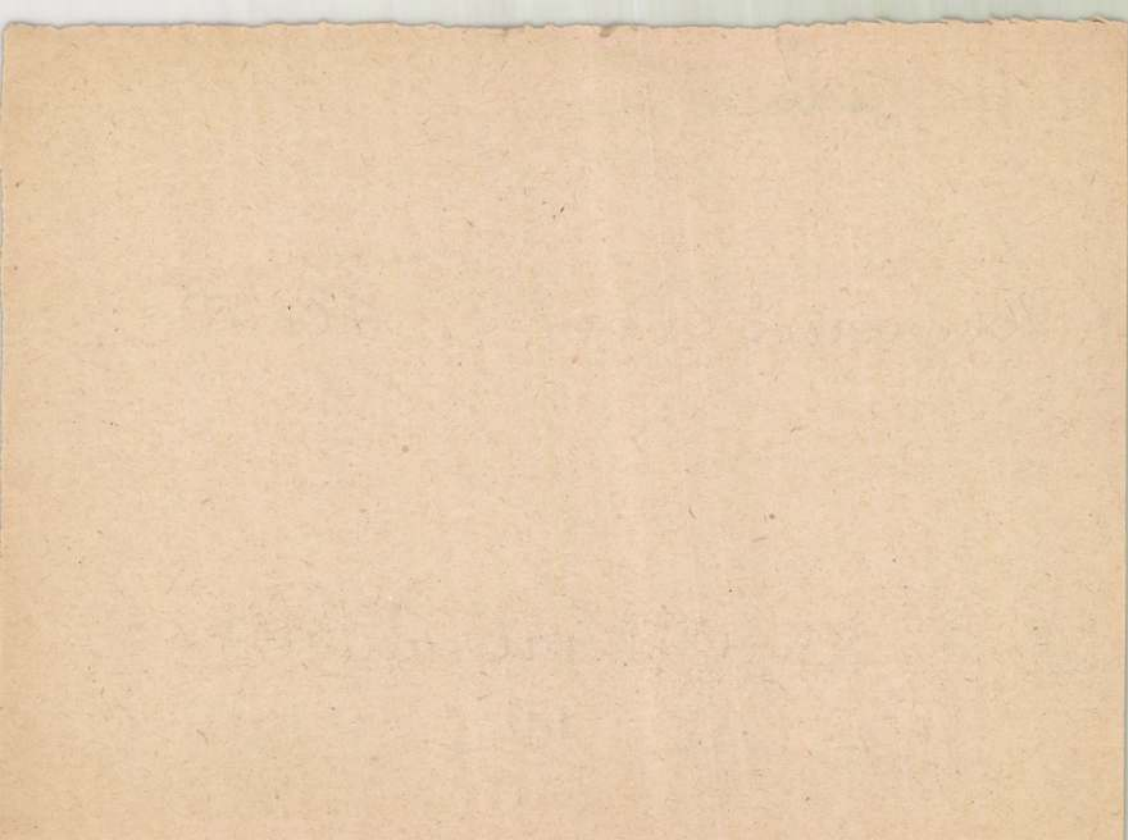
Р.И. 1930. III. 29.



Gábor Jenő

Kompozíció olaj 70x50

Dél-amerikai képművészek
kiállítása 1968. 1969



Gábor Jeno

festőművés kiállításán. - Pécs, Múzeum. - Ism.
Egri Mária, Művészet, 1967. 8. évf. - 5. z. 39-40. p.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. 1./

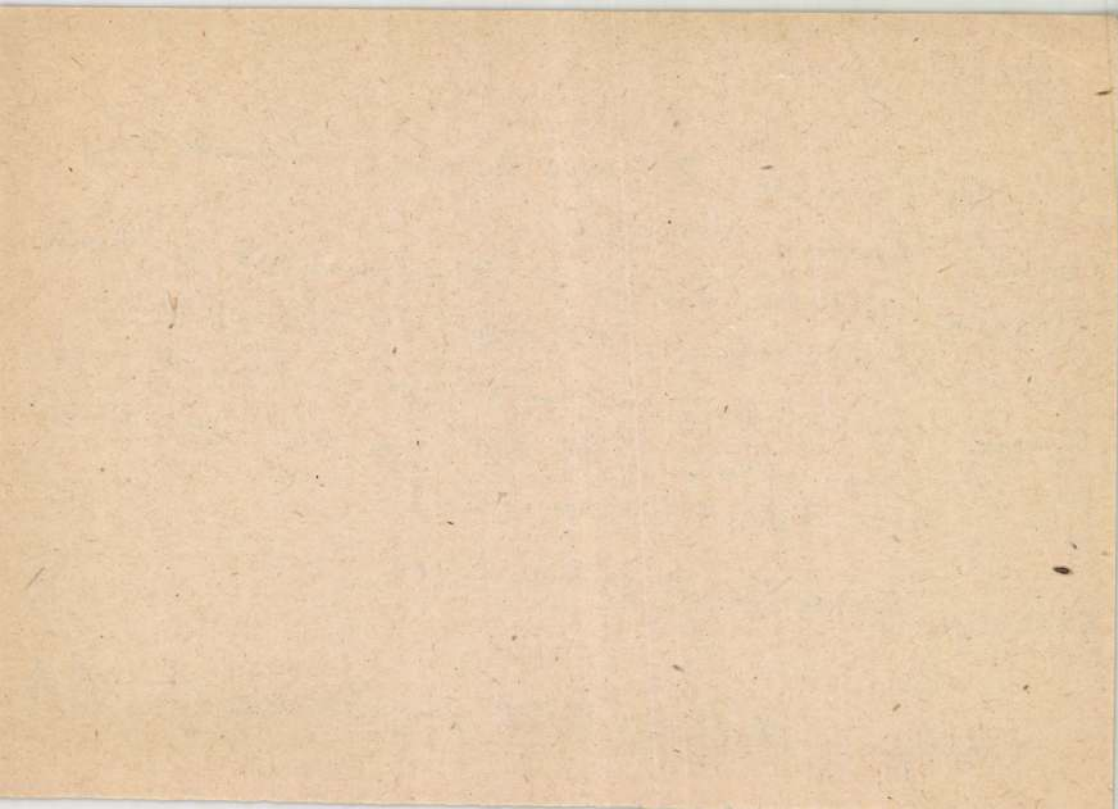
90. 1.

~~Später zum Fortwachen~~

Gábor Jenő

Jesztörnívén 75 éves korában Pécselt meg-
halt. Aerdin tenetér
(Gábor 1915-ben fejték be Ferrel magánt a képné-
művészetí föisholán, 43 éven át tanított:
Gyógyászatműrlóson, Környékben, Pécselt, Hefe-
den, Budapestten. Több festménye a Magyar Nem-
zeti Galéria Tulajdonában van).
Elhíngt Gábor Jenő Jesztörnívén.

Magyar Hírlap, 1968 September 4. p. 6.

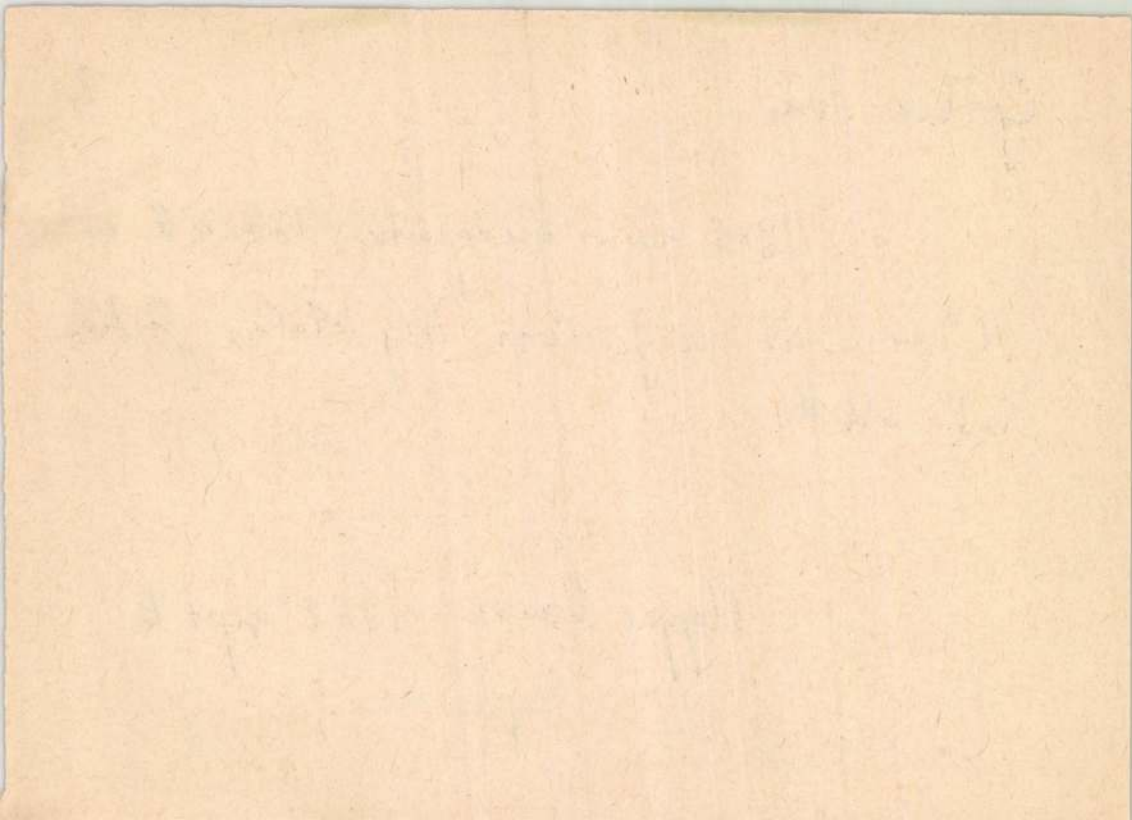


Gábor Jeno⁷

2

1946-ban Budapestre költözött és
12 évesen át a József Attila Széchenyi
Középiskola felvételi vizsgálatát
átadta.

Magyar Nemzet 1968 szept 4
- Napló -



Juhon Jeno
Jeno

Teiset luki. 70 jellei luki, 71 luki Jeno.

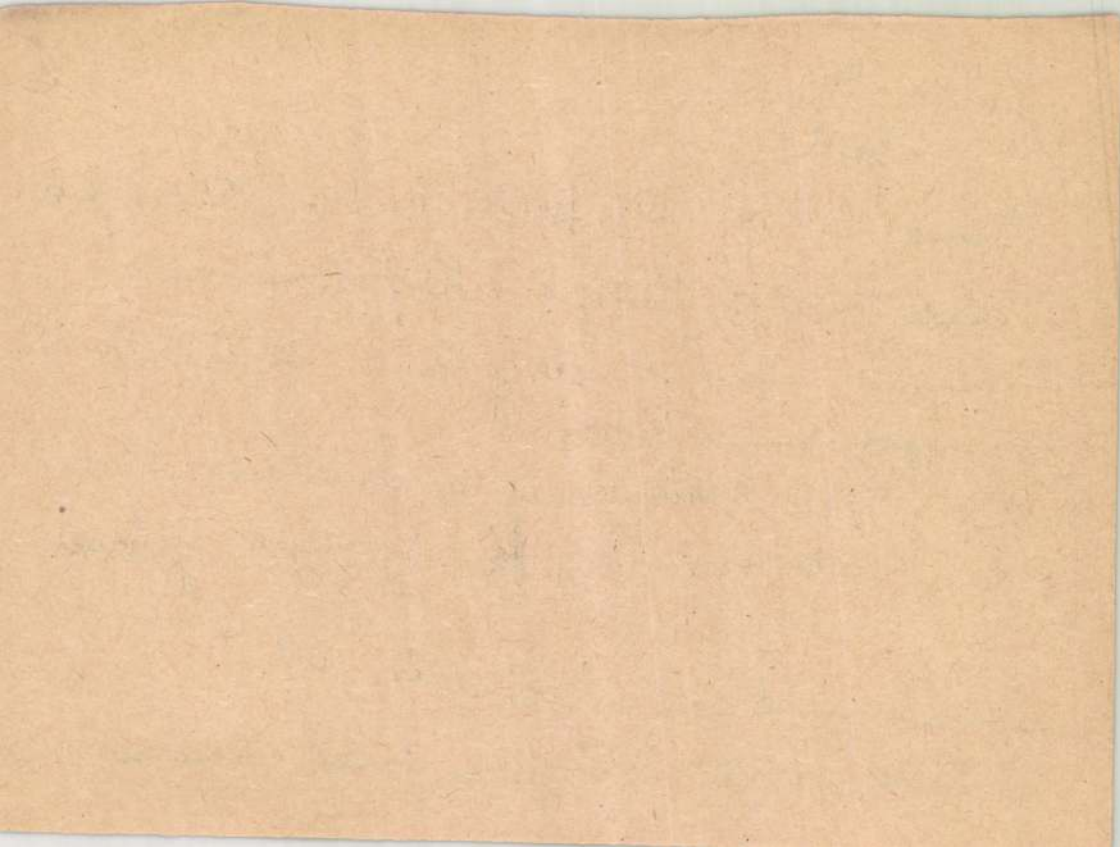
Teiset miteet. Eläpi a Keptämmeeni

Föisolek. Käväl idelig fent Septorantmiklo-
ron, Jergjörantmikloron.

U "Pelen Keptämmeeni" si länbanitel Tarsa-
rdyn", fövstaggi's Klug H. Jörzjel, Gebauer

Jumintili Mupto: 1908. febr. 29

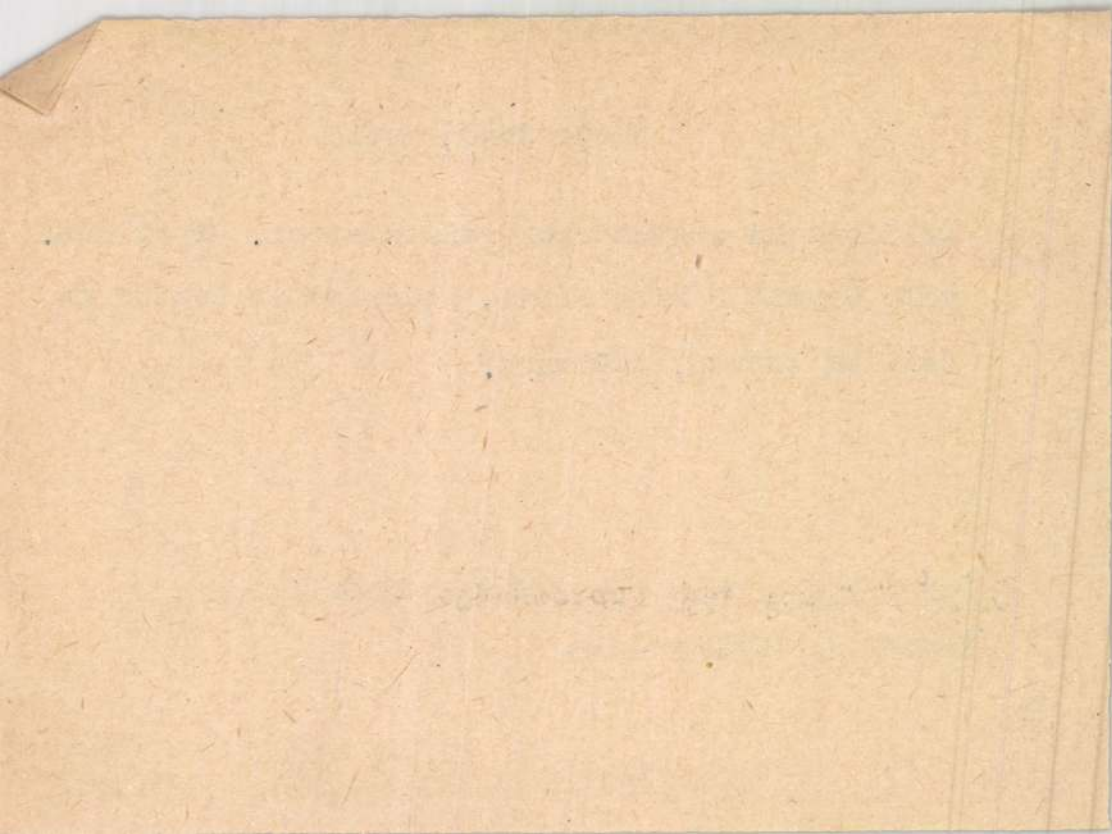
Kallama Corchet: seitagubas juhon Jenoniel



Gábor Jenő, festő

állított ki a Műcsarnok rendezésében. Ernst Muz.
vele együtt Járitz Józsa, Klie Zoltán festők és
Csillag István, szobrász.

Ernst Muz. négy képművége kiállításán.
Műcsarnok. 1959. jun. 21.



POLGÁROSODJUNK!

A "polgárosodik" igéről ezt írja a Magyar Értelmező Kéziszótár: "Kezdetlegesebb állapotból a polgári termelési rend és életforma felé halad." Ugyanakkor a "Polgár" címszó alatt csupán a városi iparos és kereskedő réteget említi.

Hol van akkor a diplomások és más értelmiségiek, a törekvő, tanult gazdálkodók népes köre? Én őket is a polgári társadalom tagjainak tekintem.

A polgárság így az állam ereje, meghatározó tényezője. Az elsők között éppen ezt a széles réteget igyekezett megtörni a kommunista rendszer. Ennek számos útja-módja volt az államosítástól a kitelepítésig, a koncentrációs táboroktól a börtönökig. A lényeg az volt, hogy ki kellett húzni a talajt a polgárság lába alól, hogy ne veszélyeztesse azt a rendszert, ami csupán egy szűk klikk érdekeit szolgálta.

Most óriási feladat a polgárosodás elősegítése. Évek, évtizedek kellene ahhoz, míg e réteg visszanyeri méltó helyét, befolyását.

Egyik kedves tagtársunktól levelet kaptunk, igen életrevaló gondolattal. Írója műpártoló – már amennyire ezt az anyagi ereje megengedi. "Mostanában már az elrugaszkodott árverési árak mellett a magamfajta értelmiségi kénytelen visszafogni vásárlásait, így az utóbbi években gyűjteményem alig gazdagodott. Bizonyára nem én vagyok az egyetlen, s éppen ezért gondolkodom, hogy néhány bankkal összefogva biztosítani kellene az értelmiség részére a részletvásárlást, lehetőleg alacsony, jelképes kamattal. Csupán így lehetne elérni, hogy az értékek eladása helyett a szegény értelmiségi réteg az értékmentéssel foglalkozzon. Sajnos, meggazdagodott vállalkozóink jelenleg nem a képzőművészetet támogatják. Ez nem is jelentene komoly problémát, ha az értelmiség nem a tartalékok felélésével volna kénytelen felszínen tartani magát."

E gondolatot csak pártfogolni tudjuk. A Művészetbarátok Egyesületének Galériája példát mutat e téren is, hiszen az itt kiállítók munkáit kamatmentesen megvásárolhatják. Vevőink élnek is ezzel a lehetőséggel. Örömmel tapasztaljuk, hogy ily módon műalkotásokhoz könnyebben hozzájut egyre több polgári otthon is. Egy lépéssel azonban tovább haladhatnánk: lehetővé kell tenni, hogy az aukciókon is lehessen részletre vásárolni, esetleg az OTP csekk felhasználásági értékhatárának felemelésével, legalább aukciós vásárlások esetére.

Egyesületünkben vannak olyan tagjaink, akik a fenti gondolatot fölkarolhatnák, ezzel is segítve azt a bizonyos polgárosodást.

Láng Miklós

GÁBOR JENŐ

SZOMORÚAN – JÓ KEDÉLLEL

Olvasom, olvasom, némi szomorúsággal Gergely Mihály író, a magyar sorskérdések tanulmányozója, művészetek barátja, elnökünk cikkeit, amelyekben vissza-visszatér az a gondolat, mely szerint (ahogy épp a Művészet és Barátai legutóbbi számában is megfogalmazza:)"a főszerepet vívő festészetben ment végbe legteljesebb »sikerrel« a »redukálás«, a művészet önlefokozása, önlerombolása. Visza a valaha volt káosz-kor vonalgu-bancáig és a tárgyaltalanított, alaktalan, ember nélküli, színes foltok felületéig". És így tovább, újra meg újra, nemes indulattal, vég nélkül. Nem mintha nem lenne némi igaza, főként a mai ötletművészet hülyéskedéseit tekintve, csakhogy az arányok. .

. Kötetszám kétségbevonni olyan óriások életművét is, mint a Malevicsé, vagy akár a már több mint százötven éve szintén "tárgyaltalanított" képeket festő Turneré, a közelmúltban Polocké és így tovább. Gergely Mihály barátom nem érzi, hogy ez a tárgyaltalanítás nem ember nélküli, hanem épp az ember lelki lényegére való koncentráció?

Bizony ezen a szocreál rémuralom ellenére negyven éve túljutottunk. Majd minden héten összejöttünk a Pilvaxban, később a hangadó Kassák lakásához közeli Malomtó pressóban Ágh-Ajkelin Lajos, Bojár Iván, Bolmányi Ferenc, Gadányi Jenő, Gyarmati Tihamér, Illés Árpád, Járitz Józsa, Kandó Gyula, Klie Zoltán, Korniss Dezső, Megyeri Barna, Monostori-Moller Pál, Orosz Gellért, Perhács László, Rafael Viktor, Szigethy István, Tamkó Sirató Károly, Váradi Sándor, s ha Pesten járt: Martyn Ferenc és a szintén pécsi, halkszavú Gábor Jenő, akinek mostani kiállítása a Műgyűjtők Galériájában fényesen megmutatta, hogy miféle úton kellett a jó művésznek századunkban végig mennie.

Gábor Jenő nagyszerűen tudott rajzolni, akár fotografikus pontossággal; aztán a kubizmus, a német expresszionizmus szuggesztivitása és a római iskola dekoratívítása ragadta meg, de képes volt konzervatívan realista képeket festeni, ha mondanója úgy kívánta. De aztán ezeket a formákat (mint a kor java művészei világszerte) kiüresedettnek érezte és egész mesteri festői tudása nonfiguratív képekben kulminált, keresve a színek és formák hol játékos, hol mélyenjáróan pszichologikus, meggyőző együttesét. Ebben persze a Kassák vezette, főntemlített, társaságnak is nagy szerepe volt – és viszont.

Gábor Jenő a maga szerény módján utalt hajdani Bauhaus kapcsolataira, vagy arra, hogy pécsi villáját egy később világhírűvé vált magyar építész tervezte. Nos, ennek a nagyszerű, de máig nem eléggé méltányolt festői életútnak volt dokumentuma a mostani kiállítás a Kossuth Lajos utcában. Bizonyította, hogy elkerülhetetlen, megkerülhetetlen folyamatról van szó, s ez alól még a művészi anatómia orvosi és naturális pontossággal dolgozó legnagyobb művésze (igaz, később, mint pl. Gábor Jenő és az egész Kassák kör), Barcsay Jenő sem vonhatta ki magát s épp nonfiguratív képeivel tette fel életművére a koronát. Ami persze nem azt jelenti, hogy minden kiagyalt, "képtelen" posztavantgarde "izmust" el kellene fogadnunk. Csak a kvalitás számít, ami a száz éve született Gábor Jenőnél mindhalálig megvolt. . .

Kristó Nagy István

Úgy vélem. ez a lapszámunk is tanúsítja a szerkesztés – s a szerkesztő – toleranciáját, minden szélsőségtől való ózkodását. Helyet adunk a művészetről való sokféle véleménynek, csupán a magam, a magunk számára is kérve ugyanezt a lehetőséget. S éppen ebben a lapban, mely az elég bőséges hazai folyóirat-mezőnyben talán az egyetlen, ahol zavartalanul megszólalhatnak a művészeti örökséget és értékeit vállaló, azt folytatni kívánó ars poetica hívei is.

Mindig szívesen fogadva mások vitázó megszólalásait, szomorúság nélkül, barátsággal köszönti Szerzőnket

Gergely Mihály

Gálton Jeno
Pécsi Jettő

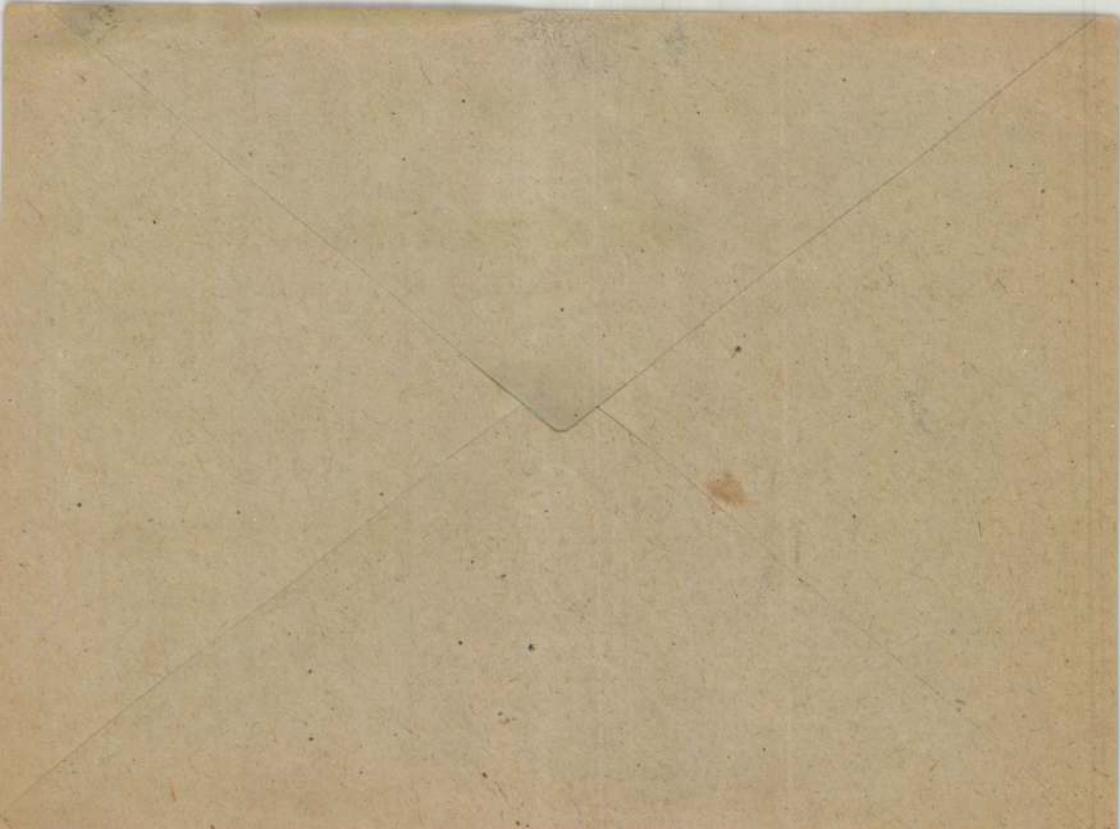
Kilátás a Flavishegyről
c. képek 1935- ben Pécs
varos díjazival kiütetkez
K. Repr. az alábbi
Katalógusban.

Pécsi Kiáll-1936. jún.
Tavaszi Kiáll.

Zsákhodók, Olaj
Ós Rajain, Tempora
Kajaisok Tempora
Az épülő "Népszerűség"
Olaj.

Arceps, Tempora

V



Gábor Jenő
fotó

Pécsi kiállítás, 1935. dec.
őri kiállítás.

Síratás, olaj.

Munkás ebéd, olaj.

Birkorok, olaj.

Köfejtő munka, tempera

Kilátás a Flavi-hegyről,
olaj.

Virágöntöző, olaj.

A műút, olaj.

✓

Független Magyarország

HÉTFŐI POLITIKAI LAP
V., VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 34.



Tek.

EUROPA Rt.

B u d a p e s t .

Gábor Jenő

festő

400
—

Nikolaj Gera:

A pécsi kegyelmi-
vesztek nagy része kegy-
kezelés a Vigadó
nagy teremében.

Zimantov

1930. nov. 23.

85



A.

A. B
NAGYSAĞ. I. = 19 $\frac{1}{2}$ 13
GROSSSE II. = 20 $\frac{1}{2}$ 14
III. = 22 15

A.

Gábor Jenő, []

A Társaság aktív tagja.

(A Pécsi képrömvételek s' művészete

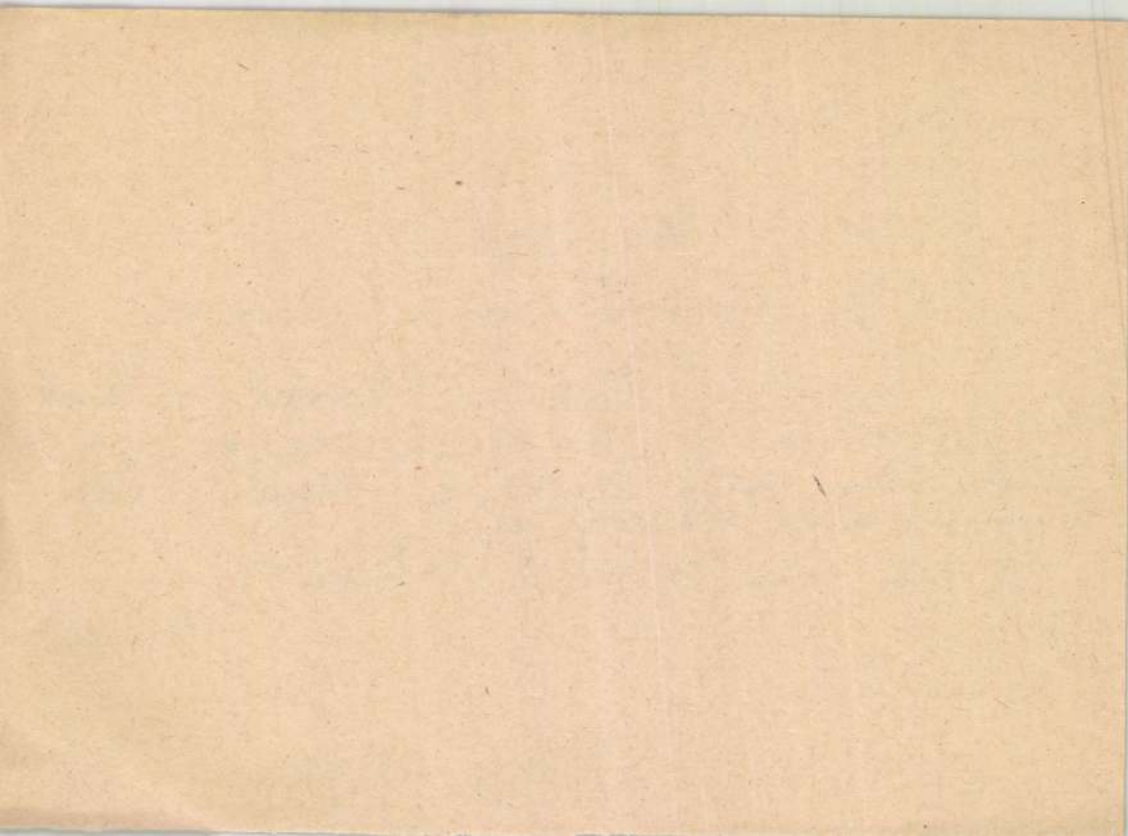
Társaság.). 1920-ban telepedett meg Pécsen,
működésében. 1926-ban Párisba utazott, majd
néhány hónap múlva visszatért. Égik követelése volt
a képrömvételek törvényének megalkotásáért.

- A pécsi képrömvételek kistitkese (7)

765-768.

JELENKOR, Pécs, 1971. júl.-aug.

XIV /
7-8.



Gábor Jenő
festő

1947 táján Gábor Jenő egy sor
nonfiguratív abszurrekt fest.,
valaképp a nonalok metsződése
által határozott stílus problémáira
foglalkoztatottak.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....
Művészet, 1973. szeptember - 14. oldal

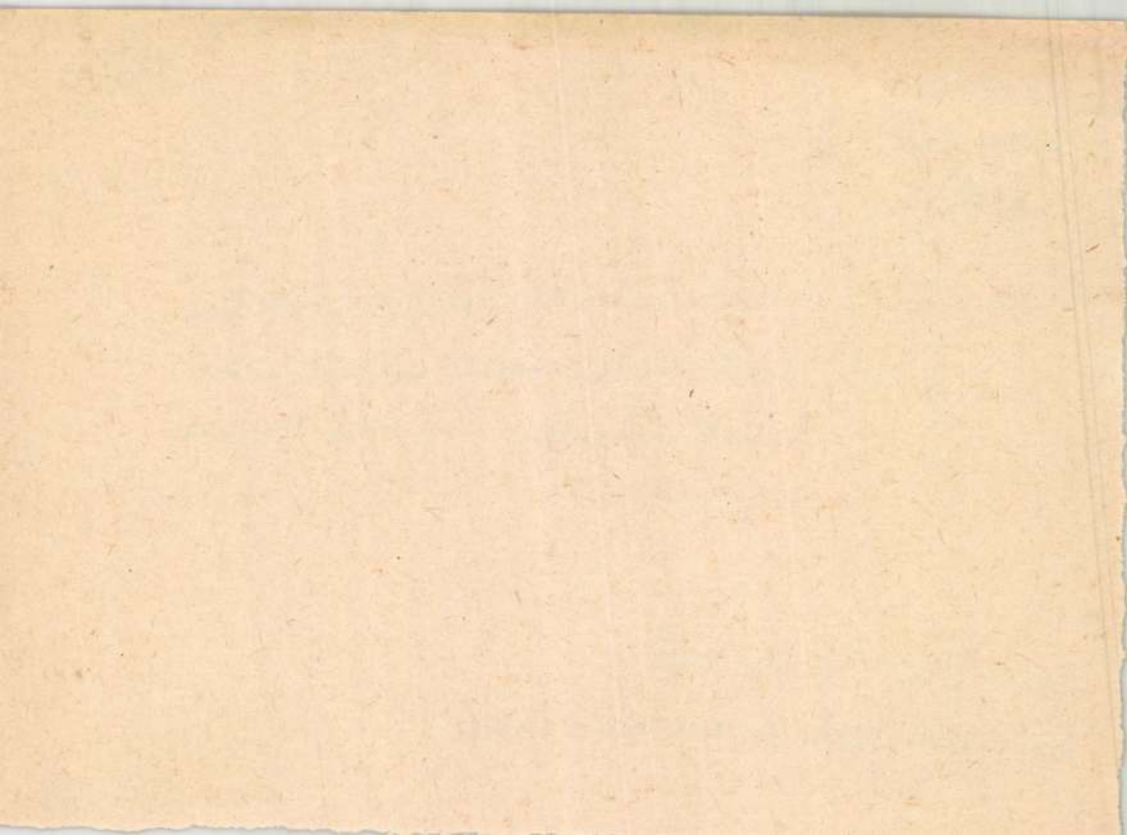
M.D.K.

Gábor Jenő
festő

A Képzőművészeti Főiskolát 1915-ben
végzett el. Bár rajztanárnak is mű-
ködött először, de művészi munká-
ságai miatt.

Állásnév: Gábor Jenő.

Művészet, 1968. november - 48 lap.



GA' BOD Jenő

az Ipa

Szamos

18. Na

ködött

Idéig

Henrik

az Ert

Társul

a jel
mélyit
kulacs
készit

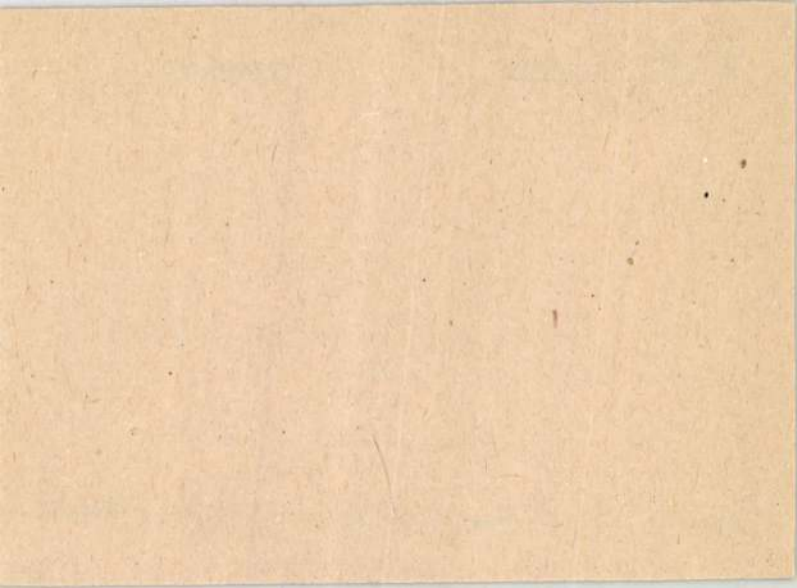
Gábor Jenő

grafikus

Szabad Művészet, 1949.

III. köf. 7-8. n. 332-338. o.

Papányi G. Gábor: A Béke-rajzpályázat
mértéke.



Gábor Jenő festő

Labad Művészeti, 1949

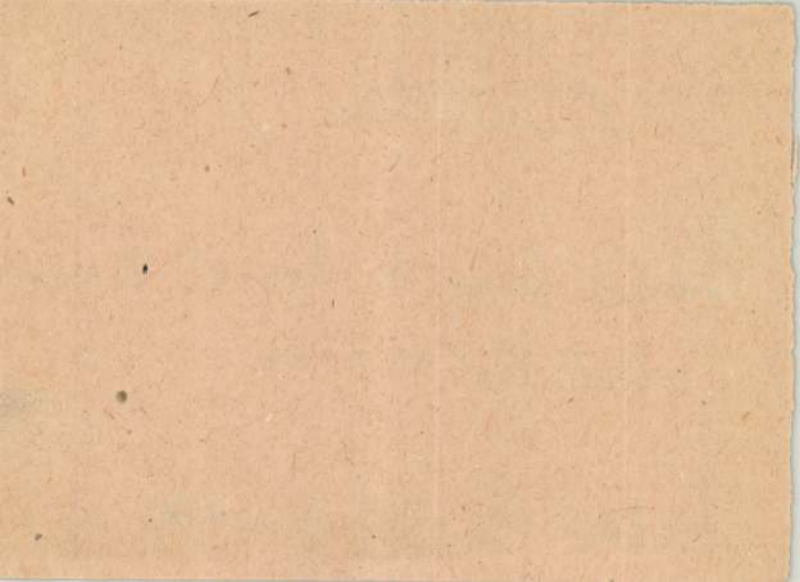
III. köf. G. Sz. 264. o.

Béke rajzpályázatunk eredménye.

L'abolition des jeûnes

L'abolition des jeûnes est proposée par
le Comité National

le 14 mai 1948 art 24 de la loi.

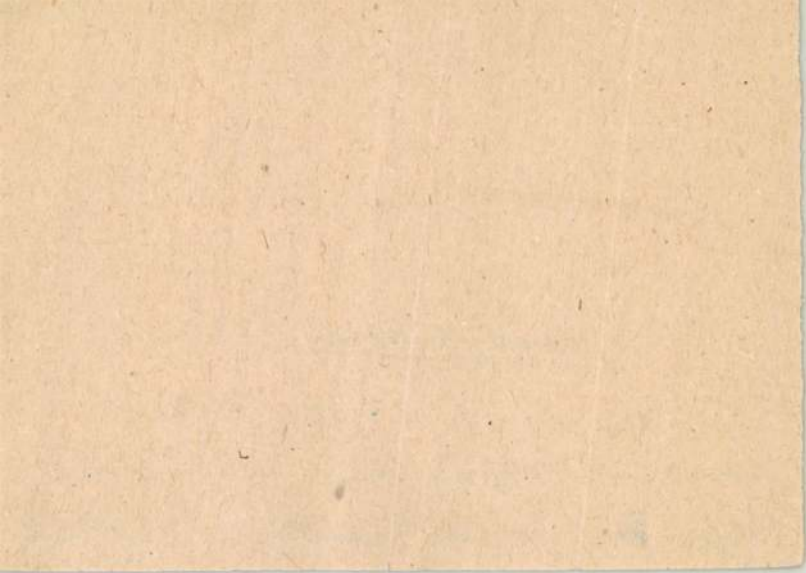


Gábor Jenő grafikus

Szabad Művészet, 1949.

III. köf. 7-8. n. 340-343. o.

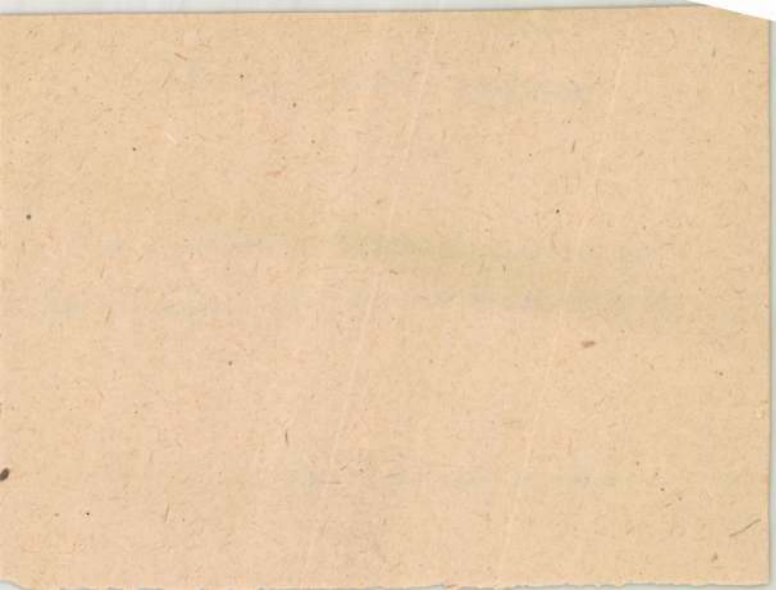
Kiállítások. Végvári Lejos benámolója:
Mayer Rákarcok Érzéskésznek kiállítás.



Gábor Gerő festő

Képzőművészek a bányáról
az úrunkról, az újjáépítésről

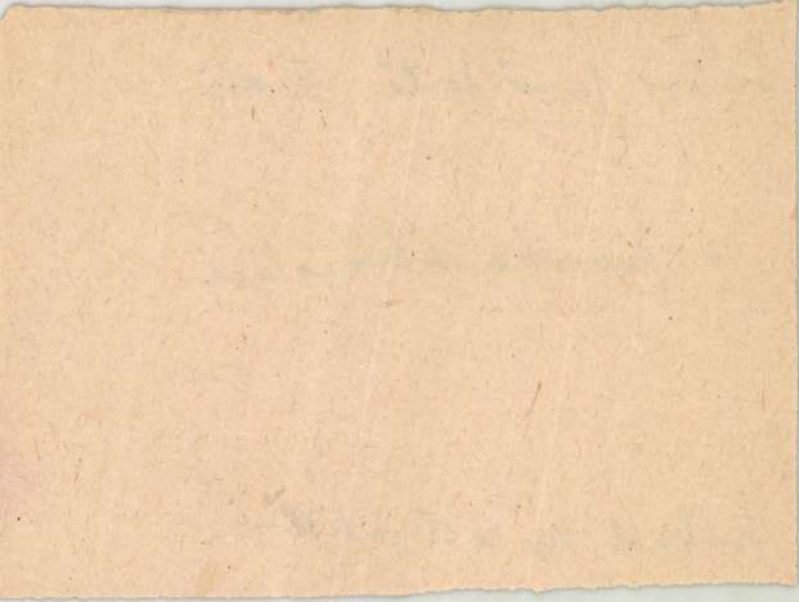
12. szabad Nép 1948. nov. 23 - 6



Sa'bor Jenu' festo II. dij

a munika a'bo'polaia

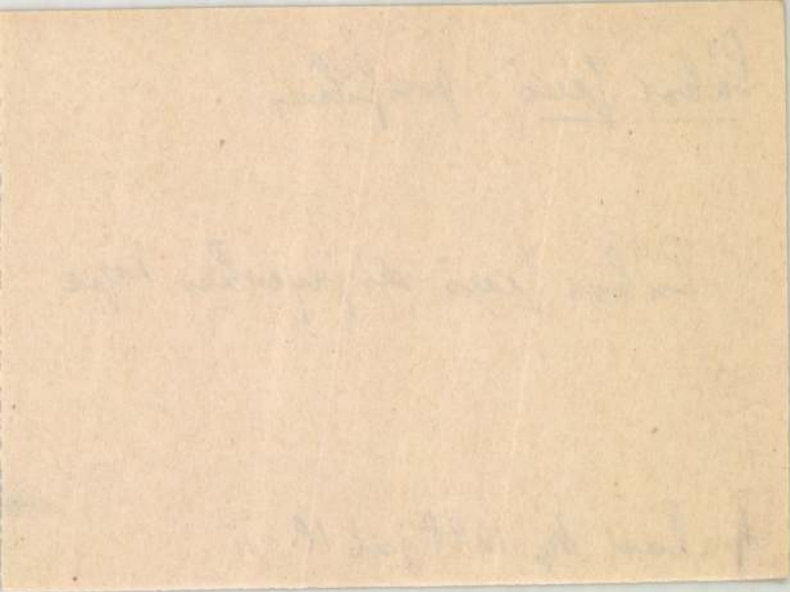
Sabahad Nep 1948 jul. 18. - II. -



La'bor Yuso grafikus

La'bor Yuso dizaynerkes kipe

hablad kip 1948 jnt. 18. - ii .



Gábor Jenő, festő

Művészet, 1936. I. évf. 2. n. 64. l.

A pécsi képzőművészek jubileus kiállítása.
Térs.



Rekordot döntött a Poros út

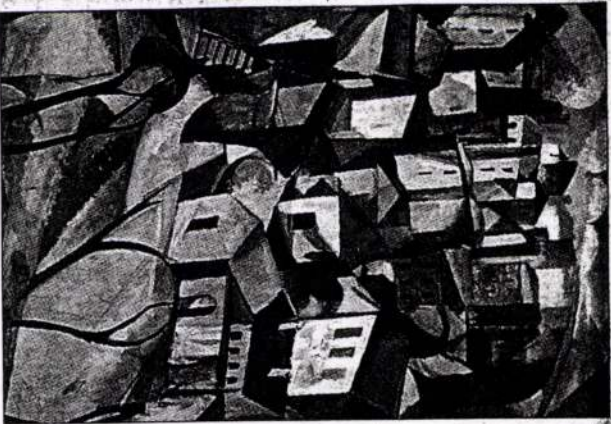
műtárgy

Az év utolsó nagy árverésén Munkácsy ismét rekordot döntött, a Poros út 220 millióra hatvanmillióval szárnyalta túl a művész- és a magyar festménypiac – eddigi csúcspontját, melyről azt gondolhatjuk, sokáig a legmagasabb maradt. De mindössze nyolc hónapig volt érvényben.

Gréczi Emőke

Három nap kilönbséggel tartották a két piavezető galéria téli festményárverését. Mivel a megelőző két héten a művészeti árverezők festménytétellei nem arattak sikereket, nagyon kevés kivétellel mélyen alulteljesítettek az elvárható eredményt. Lehetett találgatni, hogy vajon a kereslet csökken, vagy a két kiemelt anyagot várják a gyűjtők, befektetők. Úgy tűnik, hogy a második felelővés bizonyult helyesnek.

A Kieselbach Galériánál nem indult rekordgyanús tétel, viszont felkínáltak jó néhány klasszikus modern magyar művet – a 10-30 millió kategóriá-



Schönberger Armandtól az út és házak tizenhétmillióért kelt el a Mű-Terem Galéria árverésén

ból – és külföldi avantgárdokat, szimbolista alkotásokat, amelyeknek nincs kialakult érték-szintjük a magyar kereskedelemben.

Az első komoly árat Gábor Jenő 1927-es Kikötője érte el, a pécsi művész kubista jellegű életképe tizmillió – emelkedés után huszonekötmilliót ért.

X

formított Vaszary János tíz műve közül a Hölgy svájci sapkában lett a legdrágább (16 millió), Rippl-Rónai Józseftől pedig a Kalapos férfi (Somssich gróf képmása) ért el egyedül emelkedésre méltó eredményt (28 millió).

Mivel rengeteg tétel kelt el több millió forintért, ezért inkább csak a meglepetéseket, a kiemelten kvalitatív művek eredményeit van lehetőség megemlíteni. Fényes Adolf-realista Ünnepe napja 22 milliót ért, Berényi Róbert korai, 1905-ös Monacói házak című, talán Weiner Leonak dedikált olajképe 16 millióért cserélt gazdát.

Az elmúlt hónapokban rendezték meg a Párizsban élt Réthly-Alfréd életmű-kiállítását Pesten és a francia fővárosban. A magyar piacra csak mostanában bevezetett kubista művész 1913-as Fekvő aktya (grafika) 5,5 millióért ment el. A külföldi tételek közül – ahogy várható volt – az angol szimbolista Burne-Jones művei iránt tapasztalhatunk hallatlan érdeklődést. A Remény 24 millióért, a Muzsika himzés (talán Morris műhelyéből) 8,5 millió forintért kelt el.

A Mű-Terem Galéria az idén eddig minden árverésére tartogott egy Munkácsy-t az egykori Vida-gyűjteményből. Ezek közül talán a Poros út a legfontosabb, már ami a művészeti értéket, az életműben elfoglalt helyét illeti. A közönség is így szavazott: 220 millió árá a leg több, amit valaha árverésen magyar festményért fizettek. A 75 millióról indított védett képre legalább öten kezdtek licitálni, 150 milliónál hármán is versenben voltak érte.

Am nemcsak ez a tétel váltott ki lelkesedést a gyűjtők közt. Tihanyi Lajos Kompozíciók vázlata egyike azoknak a tanulmányoknak, melyek egy nagyobb méretű festményhez készültek. A vászatok közül három olajkép, a most indított darab Alexander

Kordához került, a másik kettő Déry Tiborhoz és Gross Andorhoz. A tételt 36 millió forintért vásárolták meg. Rippl-Rónai és Vaszary húszmillió árai szinte már „kötelezőek”, nem úgy a Bauhaus építész, Molnár Farkas Kanyargós útjának nyolcmillió értékű, hiszen a tétel már önmagában is meglepetéssel szolgált. Derkovits Gyula Halálsa 13 milliót ért el, ami 4,5 millióról hatalmas licitemelkedés, de ritkaságánál fogva még többet is szánhattak volna rá a gyűjtők. Por Bertalan, Schadt János műveinek sa kőzött a realishoz, a nagybananyagok pedig kezdik meghaladni azt. Schönberger Armand kubista Ut és házak című olajképe tizenhétmillió árával méltó lezárása volt a 2003-as évnek.

Mű-Terem Kieselbach 2003. október 22.



Galax Jeno

peisi festo

inod

Magyar Levelet

1936. 12. 1.

Barabás pesti fellépésétől
egyedik évtized közepéig, az 50-es

égtől egymásután jellemek meg Bécs-
afált kiadványok, és az első könyom-
su Richter Filöp Antal 1816-ban al-
művészi kvalitást nélkülöző kísér-
r illeti meg a multszázad eleji mű-
schmid János könyomdájában sokszoro-
ábrázoló, romantikus tartalmú kö-
se egyidőbe esik a magyar irodalom
rók és folyóiratok, nemzeti életünk
lelkedéssel karolják fel a művé-
a litográfiában épen úgy, mint a
n. Évszázados kényszerű hallgatás
zeti életünk tartalmában és formájá-
alakjában ~~XXXXXXXXXX~~ sajátos kiej-
20-as években már feltétlenül ural-
om izlésén. És ezek az írók örömmel
Memcsak tollukkal ~~XXXXXXXXXX~~ is,

Gábor Jenő

41

MAGYAR MŰVESZET

1927. 165.

BAROSS SZ

Kereskedő-, Iparos- és Rokons
Budapest, IV. Bástya-utca

Igen tisztelt Szakoss

Kedves E

A Baross szövetség 197. sz. viselői tényének emelése céljából a nemzetközi bíróságtól Budapesten (Gödöllőn) augusztus 15-én Jamboree-n szerepeltetni akarjuk. A csapat sajnos szövetségünk, a mai nehéz viszonyok miatt is tagjaink szíves áldozatkésztségét kértük. Tekintettel erre a nemes célra, a közvéleményben szíves a mellékelt csekk-lap felhasználásának lehetőségének megfelelő kegyes adományát kérem. Midőn még szíves áldozatkésztségét kérem. Baross testvéri üdvözléssel híve:

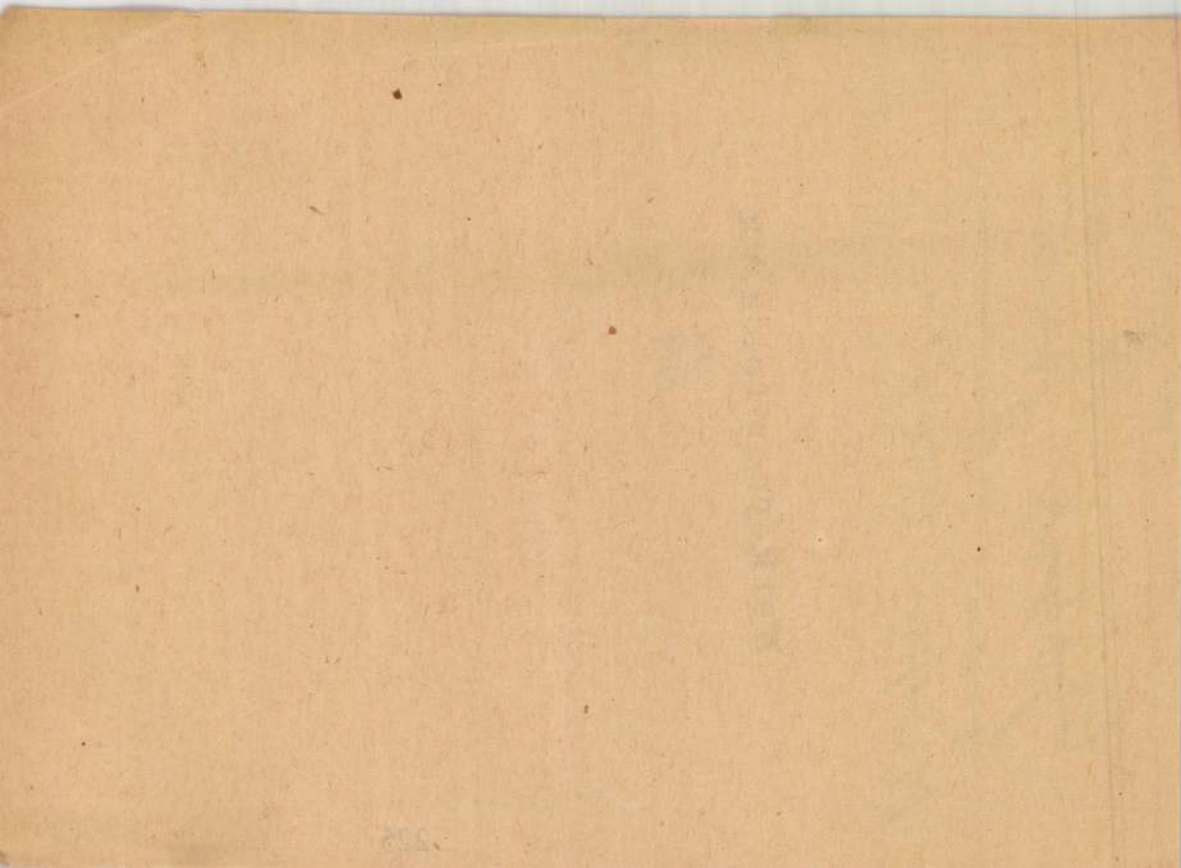
Budapest, 1933. június 15.

Gábor Jenő

1911/12 - 1914/15

Ferkőzomfoisköv

S. L.



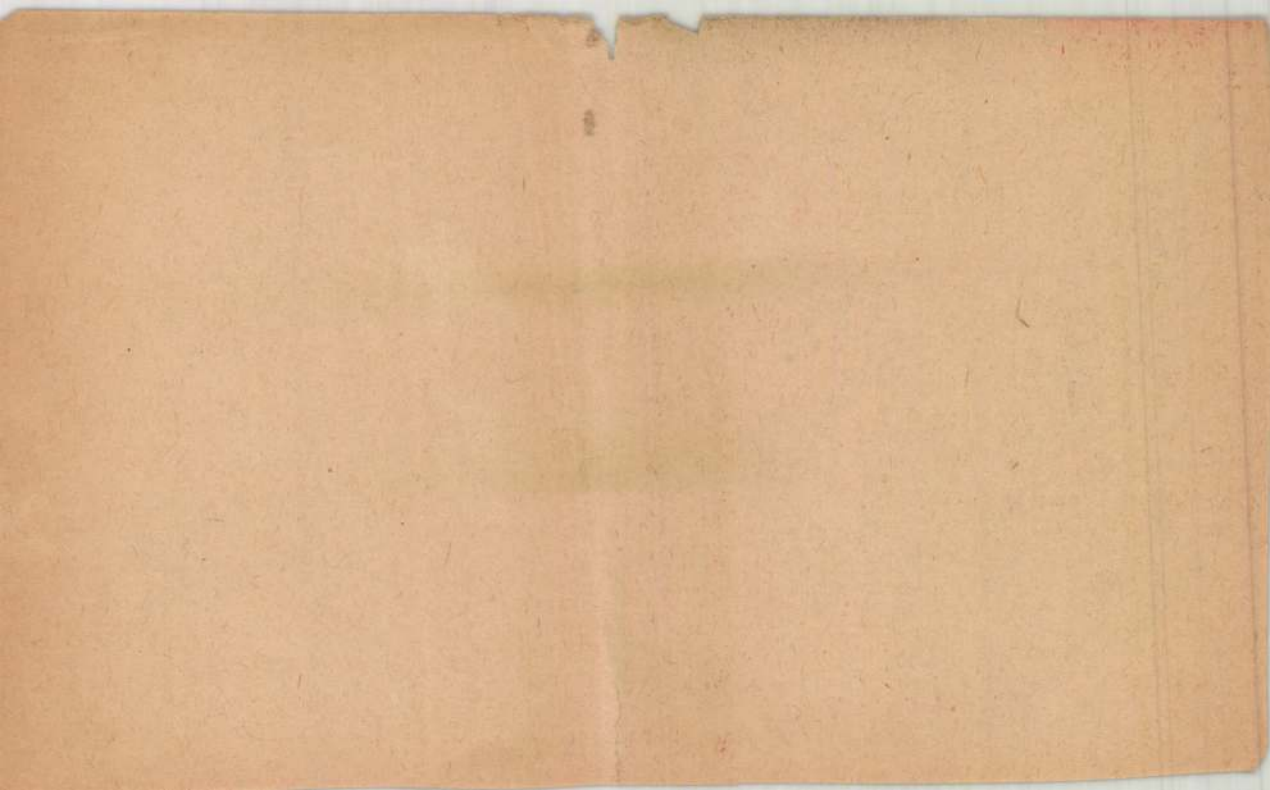
Gabor Geo's

Feats

l.

Iron Ko's

1936. 157. C.



Gábor Jeno^a

Kertész no 5
a hejje rep.

Függelék Kőrös

1936. 4. 7.



GÁBOR I. Jenő, festő és grafikus,
• Pécs 1893. Autodidakta. Egyszerű,
szilárd testfelépítésre törekszik ké-
pein és a kifejező mozgások megérzé-
kítését keresi. Két gyűjteményes ki-
állítása volt Pécsen.

E. G. I. 360 P

Roman edingford
— V. 194.
— V. 194.
— V. 194.

Gábor Jenő
festő

Képzőiskola 1943
magiszter és Képző-
műhelypalotában a
művészi, ember-
nő.

Nejorav. 1943. maj. 25.

Lásd a Képző-
Könyvek!

Handwritten notes in a cursive script, possibly a shorthand or a specific dialect, on lined paper. The text is arranged in several vertical columns, with some characters appearing to be numbers or symbols. The handwriting is very light and difficult to decipher.

Gabor Gend's

foto

L. P. Pimentel

1991. 103. C.

Neton

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

EUROPA

1.

Rothermere-utca 12. III. 2.

Budapest, V.



Gabor Jenő
Pesto

szod

Pesti Hírlap

1934. január 28. (F. j.)

Ar. UME kiállítására.)

HEREND 100 EYES

Spán' Vilmos
Pestő

Műcs. kiáll., 1924 tól 7

Pipics 112. l.

M. keepme Sr Sr. Petti' catp

1945 trept - set (Peta)

Tay
Tane | vinf

1946 jan (no)

Uthrayz II-III

1946 may (no)

Halas adno7 | vinf
Tirapant
Kumbilense

1947 trept (no)

Urdunke, of

1948 may

Palendi unukaisole, of

1949 jan

Fahudi unukaisole, of

1949

1949

Gaar Vilms 14

Arion

Nouret's salon

1928, mair-

(For kept -

~~Belid~~ ~~leleu~~ ~~Talalero~~
Sutelo

1944 waie

How fragali kopim de gup waie

1944 waie - (wa) (Waletu) (Kuta)

Sinala'itomp
Flewa' aly

Neuekuile' (waf
Hogaitale

Hala' aly
Kauileute
Bakie
Aeljele' fipa
Geri' toy
Baleto
Tina' pait

Tai' lep
Tap' fei
Panti' uica' ka. n

Hoto' on' Talis, tolewa
Tale' kordale
Kema' se I-VI (fawa' ka)

An' fal' In' ge' | koma' z

Ray' zole

Tus' ray' zole

Wa' ray' zole

Pa' wa' hote' le

Gábor Jenő
Magyar Jertő

Merito's Háló

Magyar Jertő, 1946. évtől

1946. évtől

Magyar Jertő

MŰEM. ÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA

276
921

Meltóságos Rertész R. Róbert
mint az Orsz. Műeml. Biz.

Hivatk. sz. 96/1921.

Komlós István a zsalabíki prépostság
felment díjával megelégedve a
Kis részletet s arra kért, termé
pitelenben, hogy fizetése havi
pittarsék meg.

Tekintettel arra a körülm

Gálor Feles
Fests

had

2 Vinkler Déli

Magdolna Képes- és
a Békés megyei Felekezési
Találkozója. Délvend.
Szeged. 1944

327-332.8

r.



EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Handwritten blue ink scribble, possibly initials or a signature.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Gábor Jeno
Jestó

csod

==

Szili Török Jeno
A Dugonics - Társaság
Nepkiáltása. Dél-
Léki Szemle 1847. 335. l.

Koll. Kiáltás a Török -
Könyv - próbálatlan leleplezés -
vel kapcsolatosan Szemle -
Jestó kiáltásán szefedlen -
Témái a Török napozás -
mai. Alapjai a szel helyesen
kivétel, a tárgy alig jutt
szepes. Látván. inkeriogy
az emberi nyomtat kielenre,
mefel kibővítés formáiban
foglalt.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle right area.

Main body of handwritten text in the center-right section.

Main body of handwritten text in the center-left section.

Main body of handwritten text in the bottom-left section.

Main body of handwritten text in the bottom-right section.

GÁBOR Jenő

kiáll. Bp., Bakassi Galéria, 1993

ism. KÓZSA Ágnes: Szalonképesen. = Vasárnapi Hírek,
1993. szeptember 19.9.

itekt, Baumeister, * 1887 Pécs
apest. Nach der Absolvierung die
ule tätig in Temeschwar
Timișoara/Rumänien), 1908-1909
arn, heute Baia Mare/Rumänien),
n in Budapest. Seit 1912 als
entwarf zusammen mit Antal
Miethäuser (Ende der 1920-er
r in der Keleti Károly Straße
(ner).

P. v. Krücken - I. Parlagi, Das
d I, 105; Magyar Építőművészet
28:1930 (1) 6-12 (Abb.); ebd.
agyarság 1944. március 19, 7

bzw. Magyar Építőművészet sind
teilungen ohne Titel und

GÁBOR Jenő

kiáll. Műgyűjtők H., 1993

ism. KRISTÓ Nagy István: Szomoruan - jó kedéllyel. =
Művészet és Barátai, 3, 1993, 5. 17.

LÍTÁS

Bálint István: Cím nélküli,
vegyes technika, 180 x 200 cm
(Fotó Tahin Gyula)

a redőnél, a bőrnél, imádjuk a
látszatot, higgyünk a formák-
ban, szavakban, a látszat egész
Olymposzában! Ezek a görö-
ök felülresek voltak — mély-

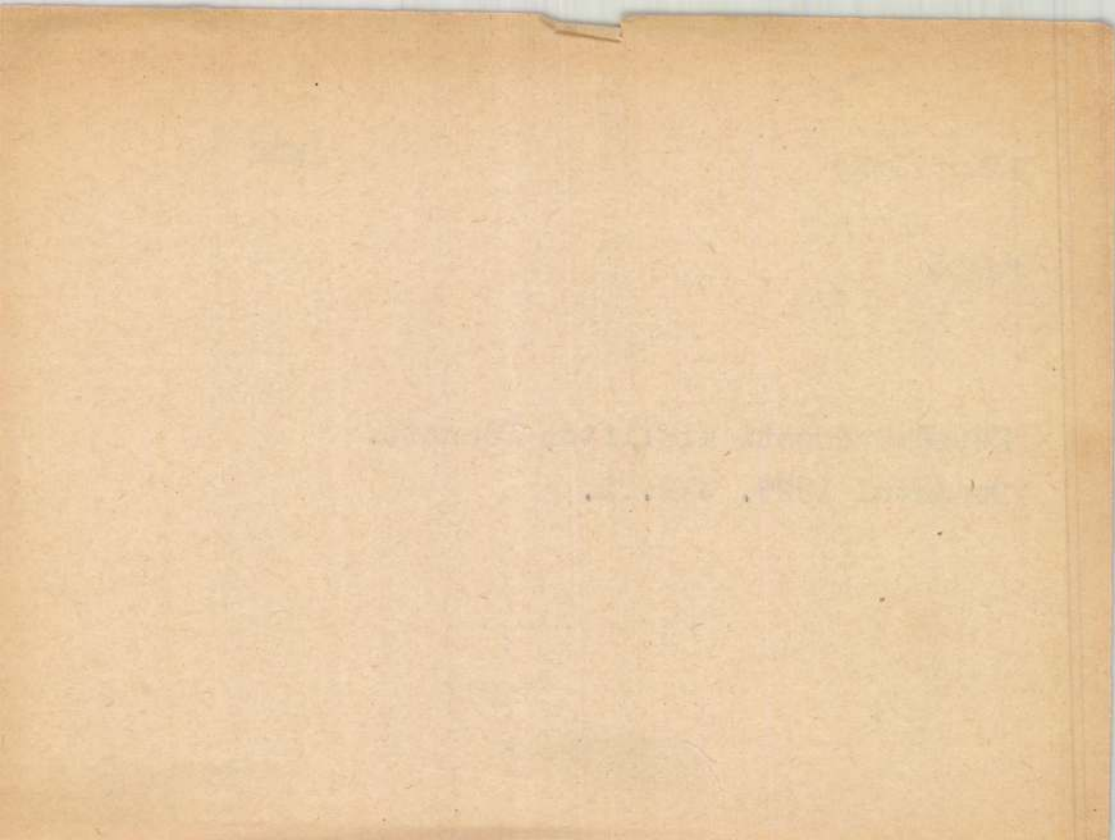
Gábor Jenő

MDK

festő

Képzőművészeti kiállítás Pécsen.

Dunántul 1925. okt. 2.



Gábor Jenő

MDK

festő

Pécsi művészek kiállítása
Dunántul, 1925. okt. 16.

Gábor Jenő

MDK

festő

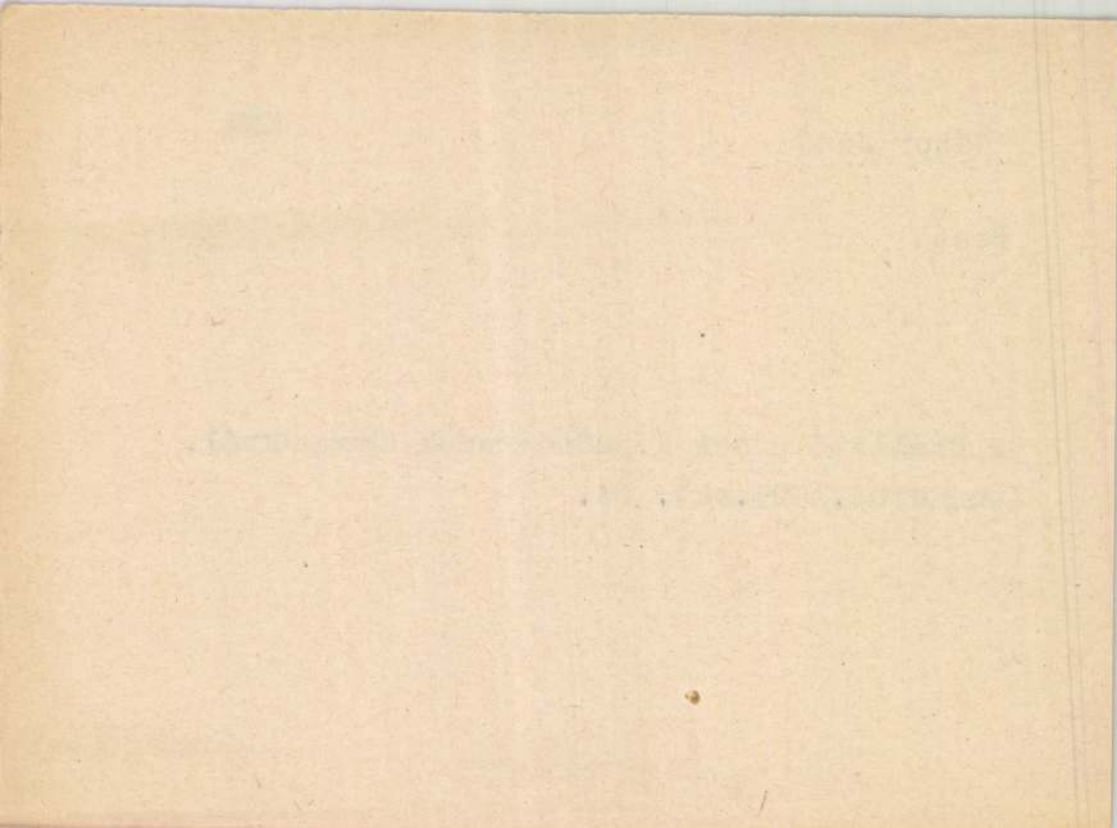
Az Engel-Baiersdorf, Gábor és Martyn kiállítás.
Dunántul. 1925. okt. 18.

Gábor Jenő

MDK

festő

A kiállító pécsi képzőművészek önmagukról.
Dunántul.1925.okt. 24.



MDK

Gábor Jenő

Történelmi kompozíció

Vásárjelenet

Körhinta

Munkáspihenő

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. ~~1926x~~

Tavaszi kiáll. 1941.

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

Gábor Jenő

MDK

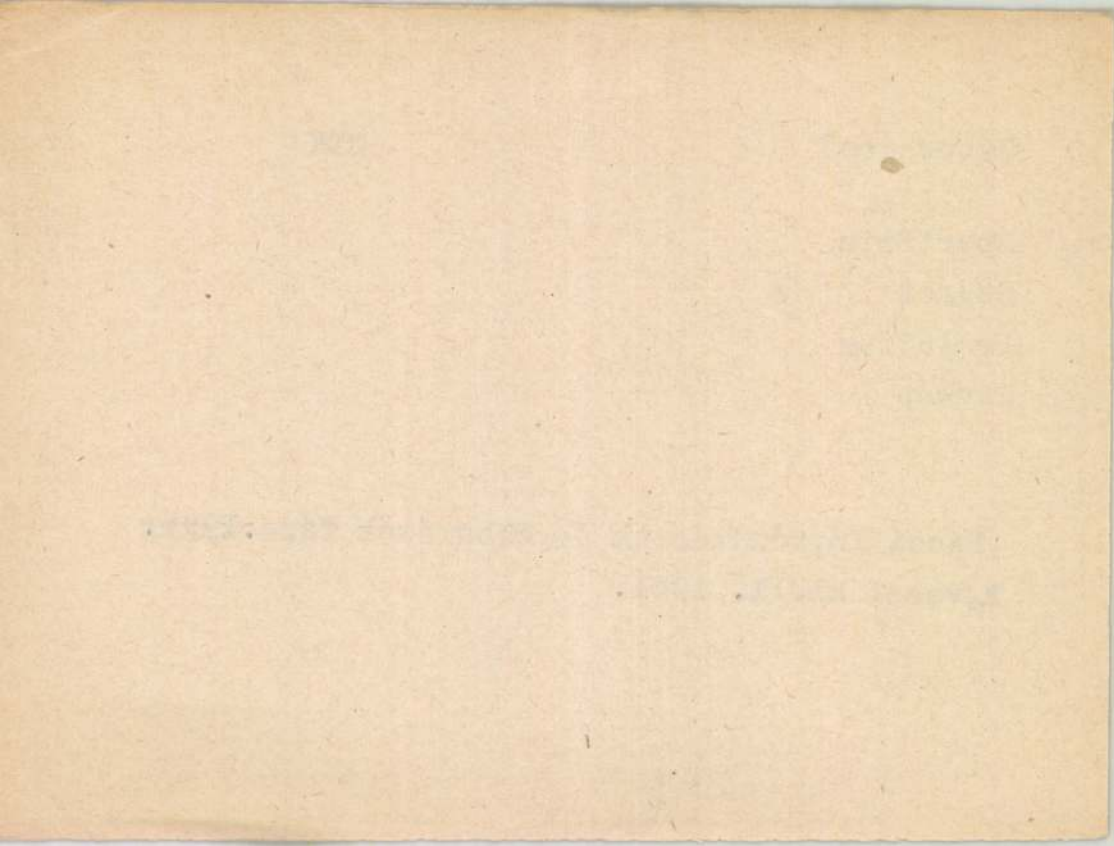
Sportfriz

Szüret

Preludium

Arckép

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. ~~1926x~~
Tavaszi kiáll. 1941.



Gábor Jenő

MDK

Kőfejtő

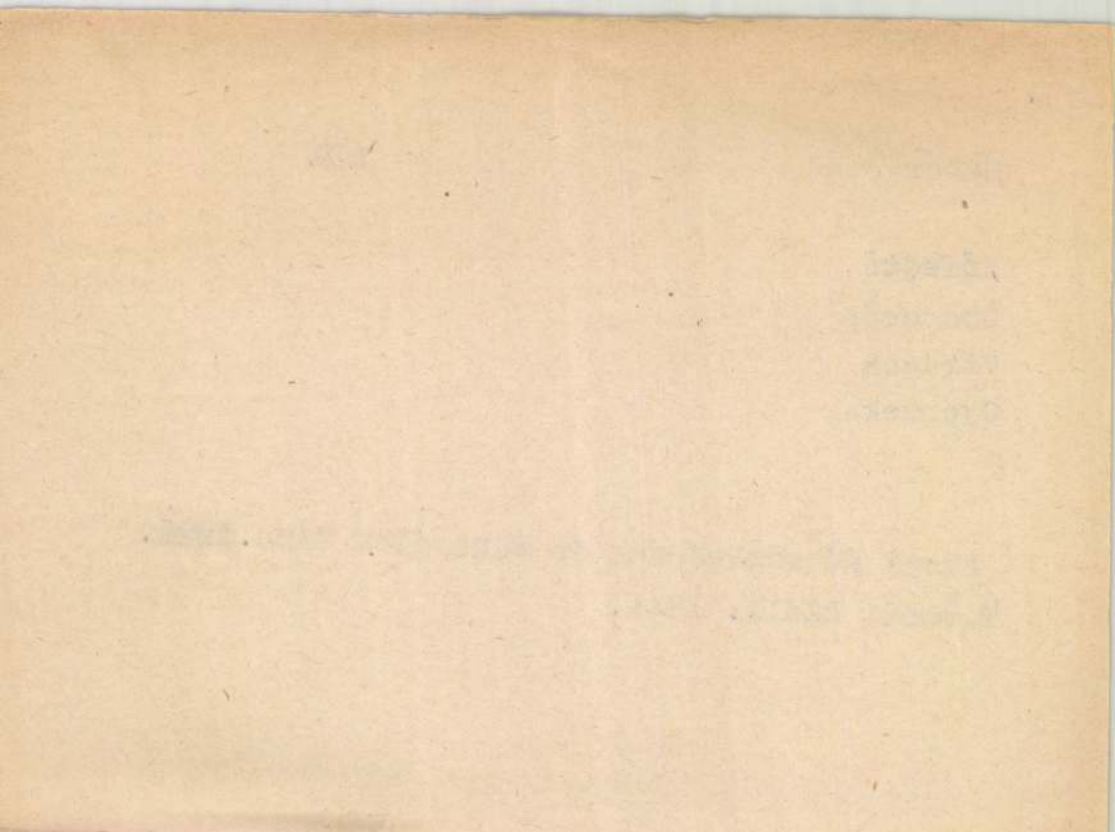
Önarckép

Virágok

Gyermekek

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. 1926x

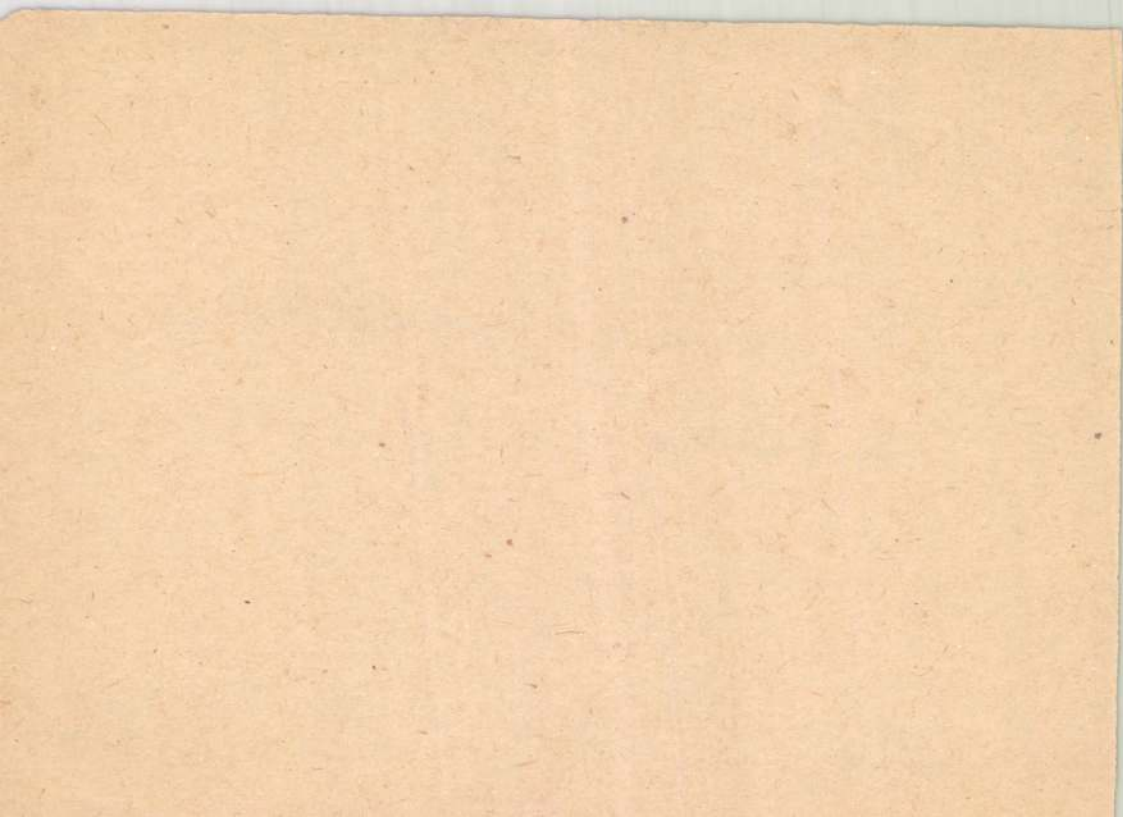
Tavaszi kiáll. 1941.



Gabon juo

It minimeet solgatetaban
Uiallitan a Galinaban

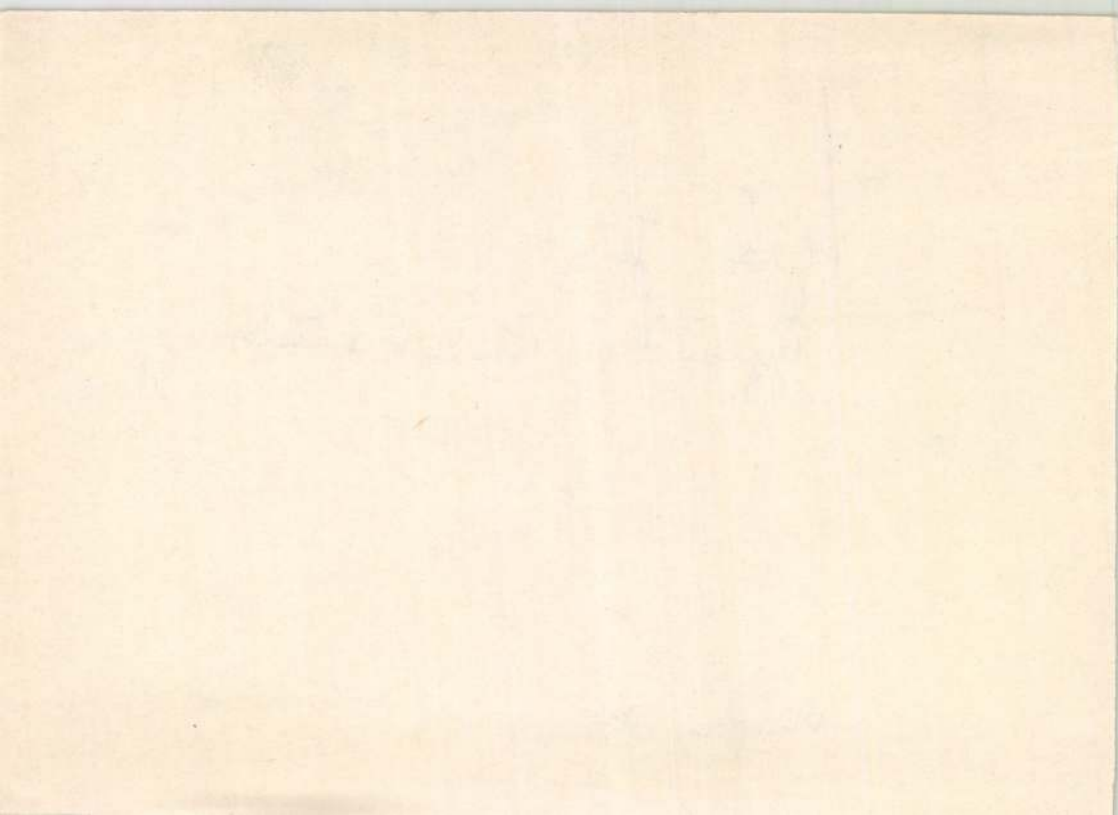
Magyar Nemzet 1985. VII. 5.



Gábor János

Gyarmathy Tibor műtetszopjainé

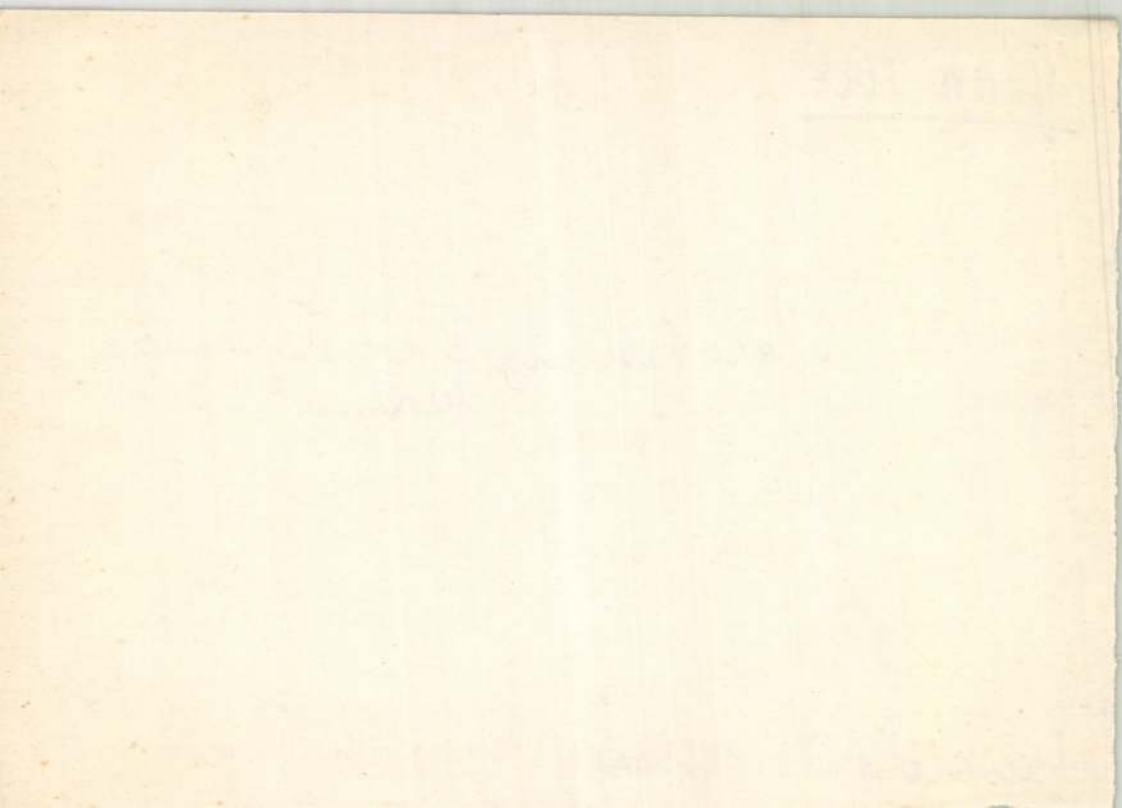
Magyar Nemzet 1985. 11. 8.



Gábor Feri

tyfaki Gabriella: 4 kollárs anyja a
montárist?

Művészet, 1983. február



Gabor Jeno

b.

Művész (Kende)

1939. 30. 22.

132. P.

ALIAL RENDEZETT

NEMZETI
KÉPZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLITÁS
KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

1937

ORSZ. MAGY. KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST. MŰCSARNOK.

Gábor Jenő
Tessó

Halainz-gazmaglók,

Fejés HQ 20-18 196 Q1-

" 1946 "okfektik, nek kál-

világadók

Lovak

Tuzs és Marv

Koldus

Szeged 1947 febr. - márc

Köztör. repóben n
Kivált. Szepor

Dr. Szónyi Ottó előadó Urnál szemé-
biztató ígéretet kapott a fenti anyag
hajtunk mindazokra a rendkívül fontos
lyeket egy előszóban, mint írásban
en kérjük a lehetőség szerint forduló
tkozatukat a fenn körülírt kiállítási
Együttal bátorkodunk aziránt is kér-
nek az anyag csomagolási és szállítá-
it még annak idején megbizottunk
sen megbeszélte. Amennyiben az anyag
n elhatározni méltóztatik, úgy kér-
ésőbbben augusztus hó 20.-ig ide ér-
kár Szende László építészmérnök,

Gator Jenö
megad. festo

Flajshirók

Dösa György nepe

Flombrakók

Kubikus

Goldwook

meged 1946. okt.

numka rendeltetésére
alapított 150. - tonnai bolt;
támogatási (25%) engedélynyel
impkereskedőnek kivolgáltatási;
kényektől minden töredék
szarint: időken - alapjánok
kín költségek 100. - 200.

tom jelenteni, hogy cégem
és építőművezet. kények
? jofalakozik, miért is eritann
kéményi kezelőre mindenké
kiváló közlelletel
Kéményvezet.

Gabor Deu's
Festo *

rod
2

Ysag. 1932. nov. 6.
(e.g.: A "moderné" a
segregrenléte.)

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1940. NOVEMBER 24. — DECEMBER 8.

Gabor Janó

Pregedi fortis

Kubikwok of

Harmeral of

Halair of

Archej of

Munkai of I-II.

Halairisk of

Preged 1945, mare

225.

Tör.

s és további eljárás végett értesitem
 n kelet és ügyszám alatt a háborus ese-
 károk helyreállítási költségeire folyó
 llátmány címén a Műemlékek Országos Bi-
 zernégyszázhetvenhárombilliónégyszáz-
 473.470.000 MP/ dr. Dercsényi Dezső tit-
 akarékpénztár Főpénztára útján, elszámolás
 tt kiutalványoztam.

est, 1946. évi június hó 28.-én.

A miniszter rendeletéből:

dr. Pogány Károly s.k.
 miniszteri tanácsos.

e v i c h Tibor urnak,
 k Országos Bizottsága Elnöke, Helyben.

tanácsos.

A hivatal



Setina

s.k.

1957. május 14.	10. 23. 46. 10. 11. 12.
Dr. S. S. S. S. S.	P. K. A.
Dr. S. S. S. S. S.	P. K. A.



1001

Robert H.

JELENNEMKÖNYV

IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT — 1979



A TARTALOMBÓL:

CSORBA GYÖZÖ
FODOR ANDRÁS
KALNOKY LASZLÓ
KAROLYI AMY
VÁS ISTVÁN
WEDRES SÁNDOR
VERSEI

*
LASZLÓ ANNA
MÉSZÖLY MIKLÓS
PAKÓUTZ ISTVÁN
THIÉRY ÁRPÁD
SZEPPRÓZAI

*
KANTOR LAJOS:
A LIRA HANGVÁLTÁSAI
KENYERES ZOLTÁN:
SZÉCHENYI NAPLOJA
MARTINKÓ ANDRASSAL
BESZÉLGET

SZÖRENYI LASZLÓ
SZALAY KÁROLY:
KOLOZSVÁRI
GRANDPIERRE EMILRŐL
VEKERDI LASZLÓ:
FODOR ANDRÁS RÖL
VERSRŐL VERSRE

2

GÁBOR Jenő

kiáll. Bp., Műgyűjtők Galériáj, a 1993

ism. KENESSEI András: Gábor Jenő: egy életmű megérdemelt
feltámadása. = Magyar Hírlap, 1993. szept. 17. II ill.

(makay): GÁBOR Jenő életmű kiállítása. =
Magyar Nemzet, 1993. szeptember 13. VI.

Máriássy gefunden und angeeignet,
einer Aufzählung, ohne die Werke
Faszikel, der die Angaben beinhalten
Bautätigkeiten, an denen Berger
entscheiden, ob Sie diesen Umsta
Artikel, wo man die frühere Lite
Archivalien zu schreiben. Meines
gründliche Beschreibung der Mark
Schlösser, des Leutschauer Palas
veröffentlicht, deshalb kann ich
Zustand der Bauten nicht gegenüb
natürlich abgekürzt worden sein,
vermeiden habe ich die Werke ein
Entschuldigen Sie bitte meinen F
Artikel habe ich nun geschrieben
Angaben konnte ich nicht den Vol
aber hoffentlich genügend, weil
Architekt war.

Vor vier Wochen hat Frau Papp ei
Ihre Artikel werde ich natürlich
Säugezeiten würde aber vielleicht
Druckfassungen werfen. Ihre Ansc
18-20.

Herr M. DÉTSHY ist zur Zeit wegg
seine Anschrift erfahren: H-1012
Daß wir noch mehr Zeit bis Bo ha
habe ich schon gefunden in dem z
ich Ihnen im Herbst eine verbess
hoffentlich weniger Arbeit haben
Für heute verbleibe ich mit freu

HUP SAJTÓFIGYELŐ

PAFOLÓK
KÖZLETÉ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 139-068, 337-748, 340-728

1979

JELLENKÖR

Békorky.

1021



192

tyástól Csoka Lajosig, az 1710-03. évkönyv-
tokig. Kétszázharminc év tudományos kí-
sérleteit, a megfigyelésre irányuló szellemi
erőfeszítéseket és a kutatási módszereket
tekinti át; élvezetes fogalmazásban, helyen-
ként izgalmasan. Mindvégig következetese-
sen megmarad a megfigyelési kísérletek és
a viták történetét leíró, szakértő krónikás
szerepében.

Egyetértünk vele, amikor azt mondja,
hogy az Anonymus-kérdés megérdemli a
további kutatást, de a személy és a kor
helyett most már hangsúlyozottan a tar-
talmi vizsgálatokra és az értékelésre össz-
pontosítva az erőket.

A corvinák története, sorsa, tovább Vitéz
János könyvtára ugyancsak sokakat foglal-
koztatott az elmúlt évszázadban. Az utóbbi
egy-két évtized kutatói közül kiemelkedik
Csapodiné Gárdonyi Klára személye, aki a
humanista kódexek szakértője, több lap-
pangó corvina felfedezője hazai és külföldi
könyvtárakban. Eredményeit szaklapokban
és egyéb kiadványokban már többször pub-
likálta. Az Irodalomtörténet 1976-os, illetve

varók.
izgalma
Vitéz
ba ere
s a bi
Csapi
kérdésé

lyek várnak további válaszra; közli, milyen
irányban érdemes még kutatni. S buzdít
is erre a kutatásra mindenkit, aki kedvet,
kitartást érez iránta, s megfelelő szakisme-
rettel bír. Könyve, a munka nehézségének
és szépségének felmutatásával, segít ked-
vet csinálni a kutatáshoz is, de a kultúr-
históriánk iránti egyszerű érdeklődéshez is.

Csak ismételhetem: e könyvek példái a
szakértelemmel és szakmai tisztességgel
megírt tudománynépszerűsítő, ismeretter-
jesztő munkáknak; s mint ilyenek, jól jel-
lemzik és minősítik a Gyorsuló idő soro-
zat egészét is. Ismereteinket gyarapítják,
ugyanakkor a legjobb értelemben vett ol-
vasmányélményt adnak.

MATYÁS ISTVÁN

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR
KÖZLEMÉNY

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-718, 340-728

1979 — 32

JELLENKÖR

Gábor G.

1021



Gábor G.

a leszivárgó hőcseppek
dermedéssel, telolvadás
ismerkedhessék a mási
a tűvé levés furcsa gy
mért fosztanátok meg
ez egyedüli tapasztalat
mely ismételtetetlen
akár az első
mikor nyálból, csorgó mézgából
átalakult és test lett
hagyjuk meg neki az átváltozás gyönyörét
legyen tőle az agyag porhanyó
míg új formát betölt

ne legyen meddő műanyag
fogadja magába a föld.

Télen

I.

tüggnek cérnán az égből
az esték, délutánok
lobogó kalitok szélben
bennük rekedt az ének
az esték, délutánok

SAJTÓFEGYELŐ

MAKÁR
KÖNYVTÁR

BUDAPEST, IX., TILLOI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 ~~1~~ 2

JELENKOR

Kidbar 4.

1024



Gabor

8 JELENKOR

113

lélek, érzések és gondolatok állandóan m
szubjektív. S valahányszor újra hallgatunk
A képzetet, az érzelmi- és gondolati bel
legkevésbé. Egy kép vagy szobor – a mag
ként vissza is húzza mindig a szeszélyes k
Egy regény vagy novella meghatározott f
A zenéről ezt nem mondhatjuk el; legalább
nyelvére elsősorban a szuggesztív többértelműség jellemző (s ebben még
leginkább a költészettel rokon), – ami azonban korántsem jelent pontat-
lanságot, homályt vagy zűrzavart. Ugyanis nagyon pontosan megadja azt
az irányt, keretet, ami bizonyos típusú gondolatokat és érzéseket mozgósít.
Viszont hagyja, hogy ezek a gondolatok és érzések szabadon rendeződje-
nek bennünk. A zene hallgatásának ez a legnaivabb, de egyben a legősz-
tönösebb formája. Persze, ha valaki megfelelő zenei szaktudással rendel-
kezik, a belső film sokkal gazdagabb lesz. Valahogy úgy, ahogy egy mér-
nök számára egy szép épület – a közvetlen esztétikai hatáson túl –, a sta-
tika vagy a térkihasználás értelmi élvezését is jelenti.

Muszorgszkij *Egy kiállítás képei* c. műve programzene. Nyíltan, majd-
nem irodalmian tematikus mű. Nemcsak a címében, de még a részletek-
ben is a szokásosnál pontosabban adja meg mondanivalója irányát. Csak
néhányat említve a tételek közül: Gnóm, Régi kastély, Bydló, Az ökrös-
szekér, Kicsirkék tánca a tojáshéjban, A katakombában... Vajon ezek
a címek masszívan meg is kötik, korlátozzák a belső film kialakulását?
Igen is, meg nem is.



1021

SATÓFGYÉLO
BUDAPEST, IX., DILÓI ÚT 51
TELEFON: 138-068, 337-748, 340-728
1979. 2.
JELLENKÖR
Eldet Hely
Kertművelés



GABOR JENO

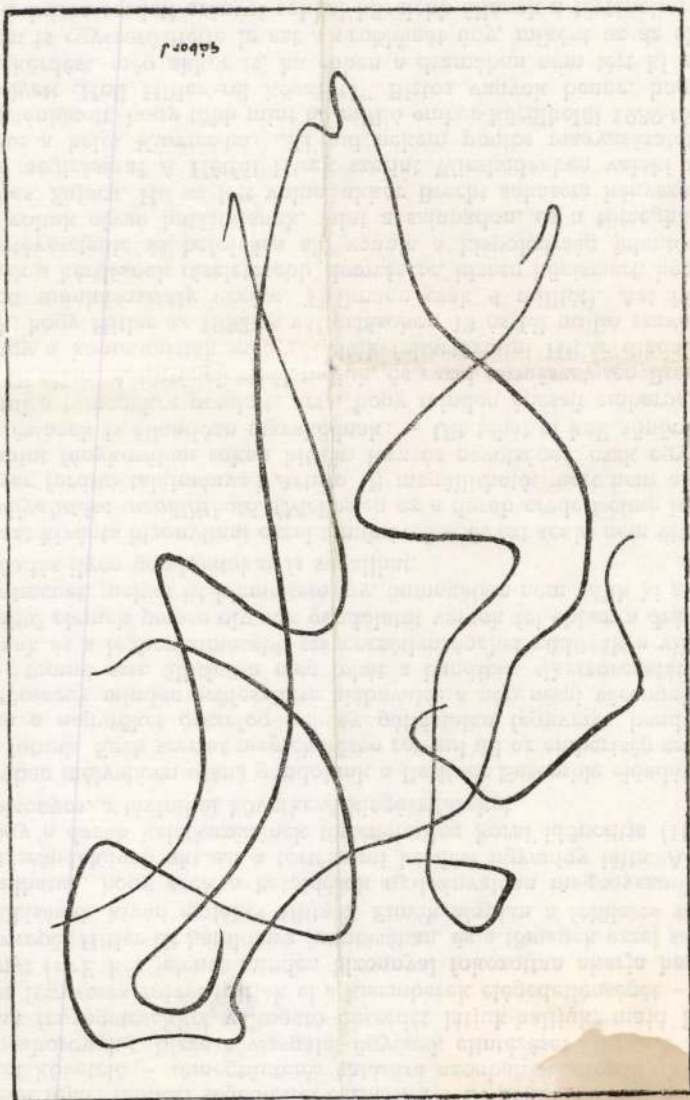
KÉPEK:

WEORES SANDOR
VEKERDI LASZLO
VAS ISTVAN
THIERY ARPAD
SZÖRÉNYI LASZLO
SZALAY KÁROLY
POMOGÁTS BELA
PAKOLITZ ISTVAN
MESZÖLY MIKLÓS
MATYÁS ISTVAN
MARTINKÓ ANDRÁS
LASZLO ANNA
LATOR LASZLO
KENYERES ZOLTAN
KAROLYI AMY
KANTOR LAJOS
KALNOKY LASZLO
HALLAMA ERZSEBET
FODOR ANDRÁS
DOMOKOS MATYÁS
CSORBA GYÖZÖ

SZAMUNK SZERZŐI:

10,— Ft

GABOR JENO: Tanc



gabors

1021

1965

Magyar Hirdetö
 Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17
 Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17
 Telefon: 188-296, 188-307
 Gabor Jeno
 JELENKOR

rosi képviselőt feljött: rendőri segítséggel oszlassa fel
 – vizsgálatait követelő – tömegtüntetés hatására
 trüvösök Dögsboroug-h-t, bizza a vizsgálat ügyének
 münk láttára fegyveres erővel fojtják el a kisémbert
 le az asszonyt is. E két jelenet minden bizonytalanságot
 sított ellenállásának kíván emléket állítani. Ennek alapján a felületes szemlélő nyu-
 godtan mondhatná, hogy ezek a betoldások nyilvánvalóan megegyeznek a kommu-
 nista Brecht szándékával, aki ezt a történelmi kérdést ugyanígy látta. Azt is gondol-
 hatnánk, hogy a darab keletkezésenek történelmi kora (1941.) szükség-
 gessé tesz bizonyos, a távlatból következő kiegészítéseket.
 Ha azonban mélyebben utána gondolunk a Berliner Ensemble előadásának, furcsa
 eredményre jutunk. Ezek szerint meglehetősen rosszul áll az emberiség szénája, hiszen
 elég, hogyha a nagytöke összefog néhány gálástalan fegyveres banditával, velük
 szemben a tömegek minden erőfeszítése hiábavaló; a nép némi vérengzés árán meg-
 felemlíthető; semmi sem állíthatja meg tehát a banditák sikeresorozatát, hogy hata-
 lomra jussanak és a legborzalmasabb szerencsétlenségeket zúdítsák a világra. A forz-
 és megfélemlítő elemek persze oly sok gondolatot vehnek fel ebben a drámában, hogy
 ez a gondolatmenet, melyet itt kiemeltem így, önmagában nem váltik ki a többi közül.
 Brecht azt kívánta bizonyítani ezzel a művevel – és ezt senki nem vitatja, – hogy
Arturo Ui pályatűtása megállítható. (Mellesleg ez a darab eredeti címe is, a felszólító
 mód a magyar fordító találmánya.) Arturo Ui megállítható, mert nem olyan nagy és
 felelmetes, mint fénykorában sokan hitték; forz és neveltség, csak egy kis csoport
 áll mögötte, és azok is állandóan marakodnak; – Ut tehát el kell söpörni. Brecht itt
 vitathatatlanul a tömegeket gondolt; arra, hogy minden épszu embernek össze kel-
 lene fognia Ui ellen. A történelemből tudjuk, és ezzel természetesen Brecht is tisztá-
 ban volt, hogy a kommunista megpróbáltatás feltartoztatni Hitler diadalmenetét; de
 azt is tudjuk, hogy Hitler az 1932-es választásokon 13 és fél millió szavazatot kapott
 (a megszokott munkásosztály vezére, Thälmann csak 4 milliót). Azt hiszem, nincs
 szükség ennek a kérdésnek részletesebb elemzésére, hiszen közismert, hogy Hitlernek
 sikerült megfélemszteni és befolyása alá vonnia a kispolgárság jelentős részét. Ui
 szavai nem voltak olyan hatástalanok, mint a színpadon, és a tömegharc sem volt
 olyan erőteljes. Sajnos. Ha az lett volna, akkor Brecht sohasem kényeztetni ennek a
 drámának a megírására! A Hétfői Hírek szerint Wiesbadenben valaki a következő
 hírdetést tette a helyi Kurrier-ba: „Ki tud nekem pontos magyarázatot adni arra,
 miképpen történhetett, hogy több mint 60 millió ember körülből 1939-től, 10 napot,
 10 estét helyett, Heil Hitler-rel köszönt?” Biztos vagyok benne, hogy Brecht is
 érezte ezt a kérdést, még akkor is, ha ebben a drámában nem tért ki rá. Nem tért
 ki rá, de nem is egyszerűsítette le ezt a problémát úgy, miként ez az előadás teszi.
 Ugy vélem, a dráma eredeti arányai sokkal közelebb állanak a történelmi valósághoz,
 és Brecht mondanivalóját is hűvebben szolgálják.
 Megbocsásson ezért a megjegyzésért a Brecht Színház, mely valóban hűségesen
 próbálja örízni Brecht hagyatékát (még azt sem engedélyezik, ha valamelyik színház
 az eredeti zene nélküli akarya előadni Brecht drámáit, ami talán már túlzás is). Ezúttal
 azonban nehéz elfogadni álláspontjukat. Hangsúlyozom, nem az alapkonfliktust vita-
 tom, csak a túlmagyarázásnak érzett betoldásokat. Az az ősi művészi igazság, hogy
 a kevesebb néha több, úgy látszik, ebben az esetben is érvényes.
 Végezetül még csak annyit: megint rendkívül értékes tanulságokat szerezhettek
 színművészeink arra vonatkozólag, hogyan kell korszerű színházat csinálni. Igaz
 ugyan, hogy szakemberek számára a kultúridi színházak vendégjátékát nem pótolja a
 külföldi tanulmányok feltétlenül szükséges tapasztalatait, a közönség számára azon-
 ban rendszertint igen nagy élményt jelentenek ezek, és csak azt sajnálhatjuk, hogy
 nem láthatunk még több vendéggyűjtést.



1021

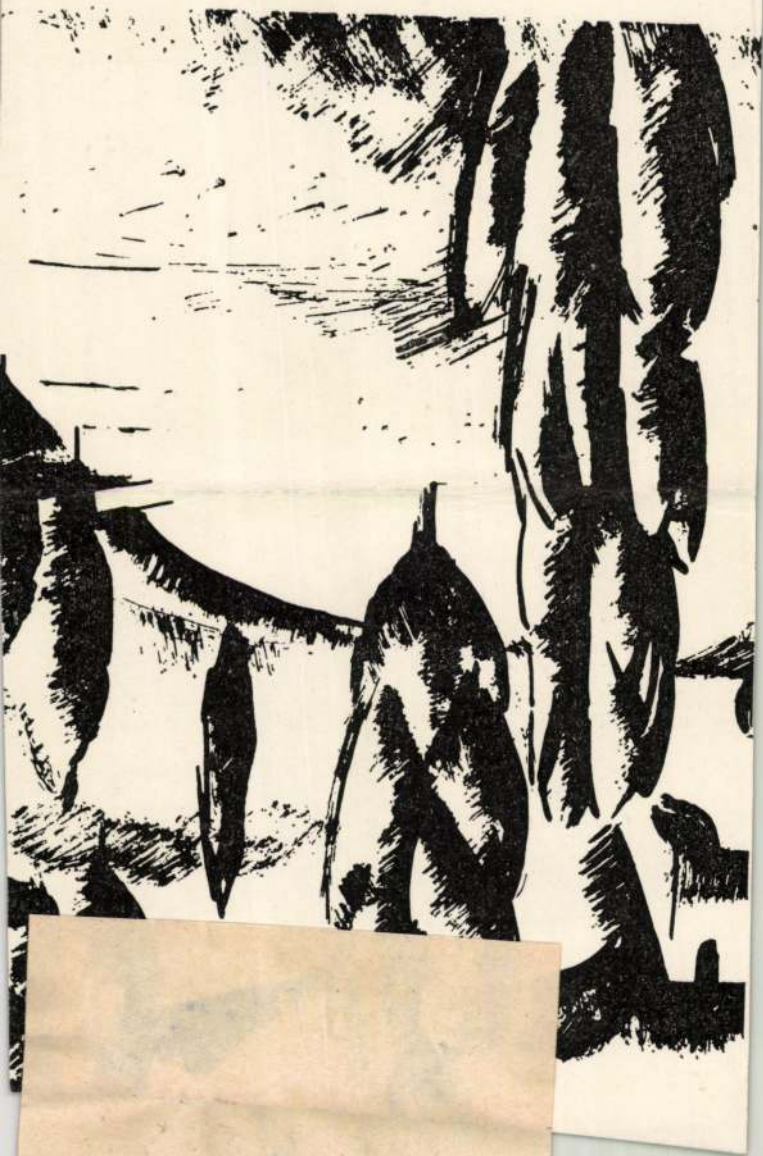
Gilbert H.

JELENKOR

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51
Telefon: 188-068, 337-748, 340-726

SATÓFÉGÉLO

HÁZTARTÁS
KÖZVETLEN



Gábor Jevő, grafikus

Gábor Jevő: 1972.

Bonif 1.

Jelenben, Dicső, 1979. 1981.

XXII/2

MESZELT MINŐS
PAKOLITZ ISTVAN
THIERY ARPAD
SZEPROZAI

*

KANTOR LAJOS:
A LIRA HANGVÁLTÁSAI
KENYERES ZOLTAN:
SZECHENYI NAPLOJA
MARTINKÓ ANDRASSAL
BESZÉLGET
SZÖRENYI LASZLÓ
SZALAY KÁROLY:
KOLOZSVÁRI
GRANDPIERRE EMILRŐL
VEKERDI LASZLÓ:
FODOR ANDRÁSRŐL
VERSÉRŐL VERSRE



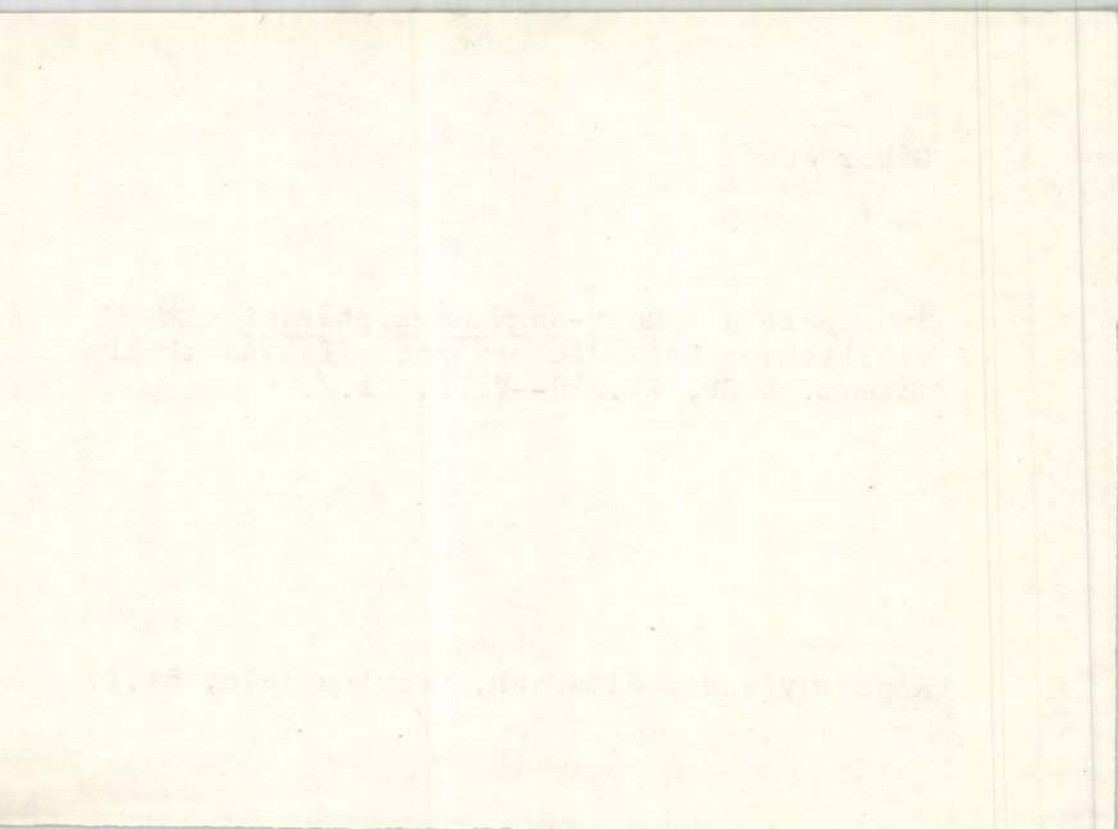
2



Gábor Jenő

Szerepelt a Moholy-Nagy és kortársai című
kiállításon Székesfehérvárott /István király
Múzeum, 1969. VI. 22--VIII. 31./

Képzőművészeti Almanach, 'Corvina 1970, 51.1.



GÁBOR Jenő

GÁLIG Zoltán: A posztimpresszionizmus stíluskap-
csolatai a magyar művészetben. = Vasi Szemle, 1993.
4. 593. sz. + ill



Gábor Jenő, leshő

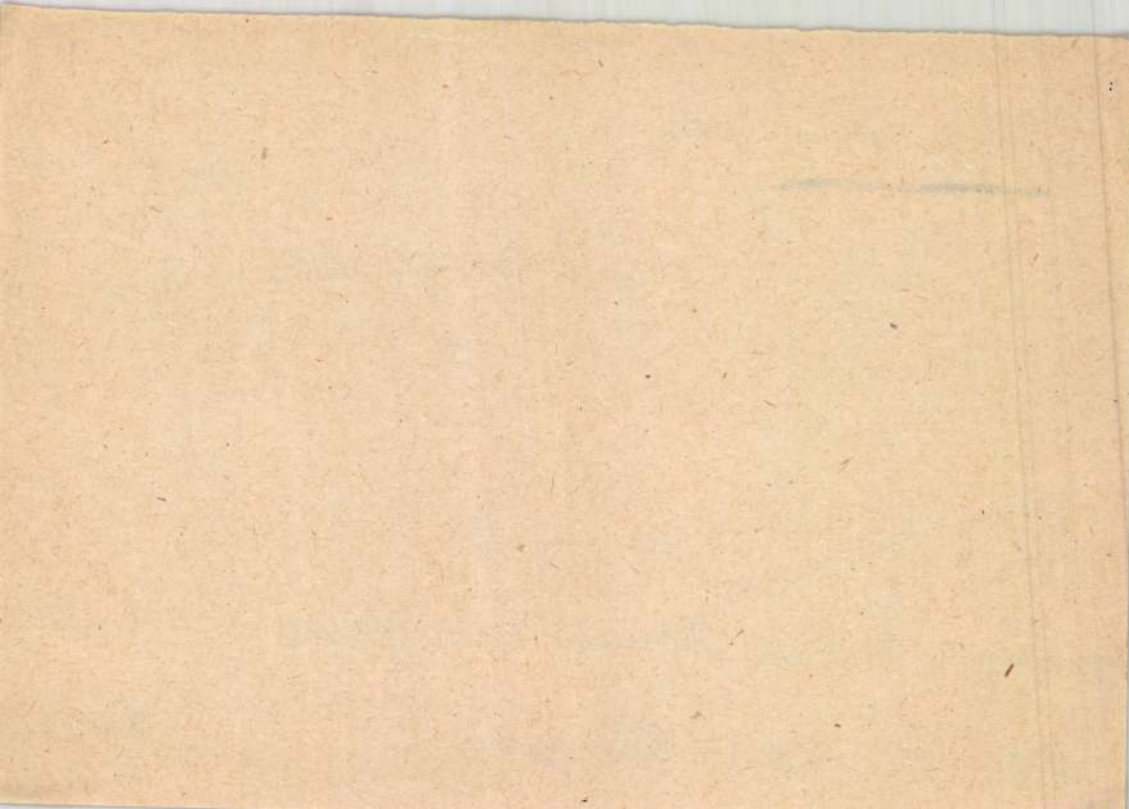
L: Martyn Teren

Gyarmathy Tichonel: Könyvtár levele Pécsre

505

Jelenkor, Pécs, 1979. júni

XXII/6.



Gábor Jenő, grafikusan

Gábor Jenő: Rajz

Bonifly

Jelenlét, Pecs, 1979. posz

XXII/2

THIERY ARFAD
VAS ISTVAN
VEKERDI LASZLO
WEDRES SANDOR
KEPEK:
GABOR JENŐ







1021

Robert G

JELENKOR

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SATÓFIGYELŐ

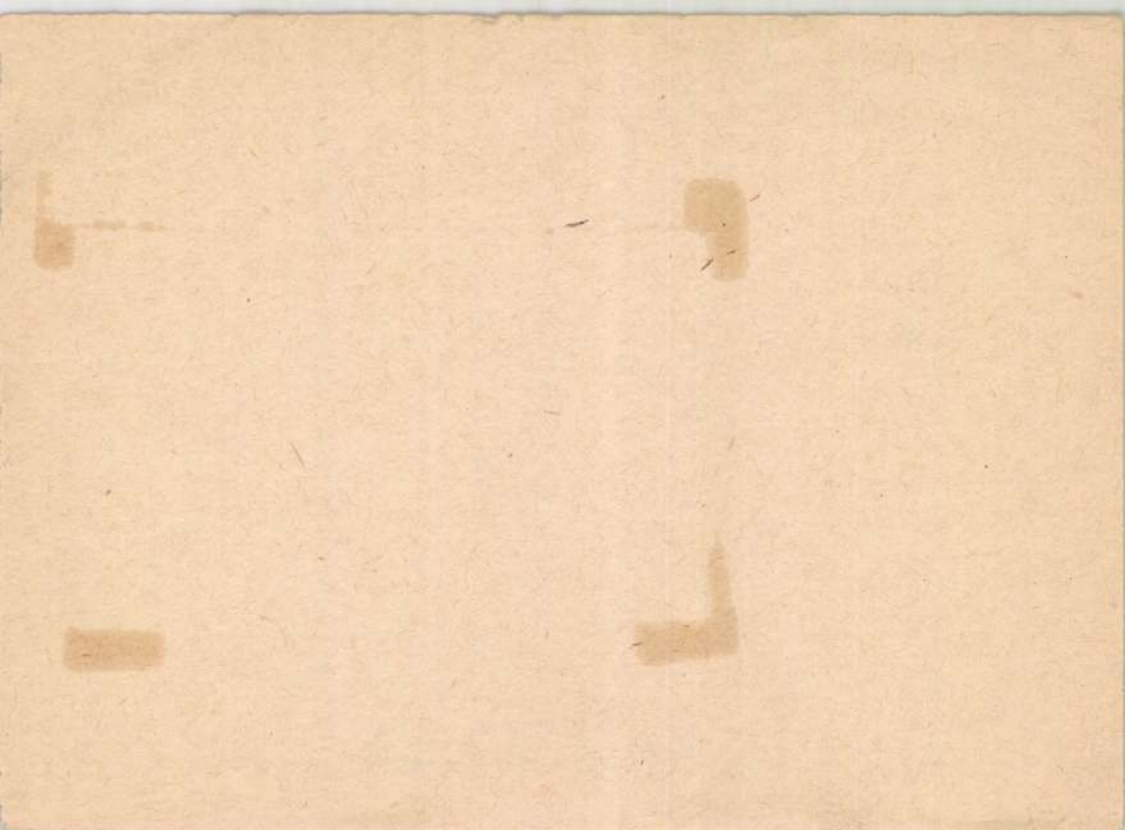
MAGYAR
KÖNYVTÁR

1979



Gábor Yeuö:

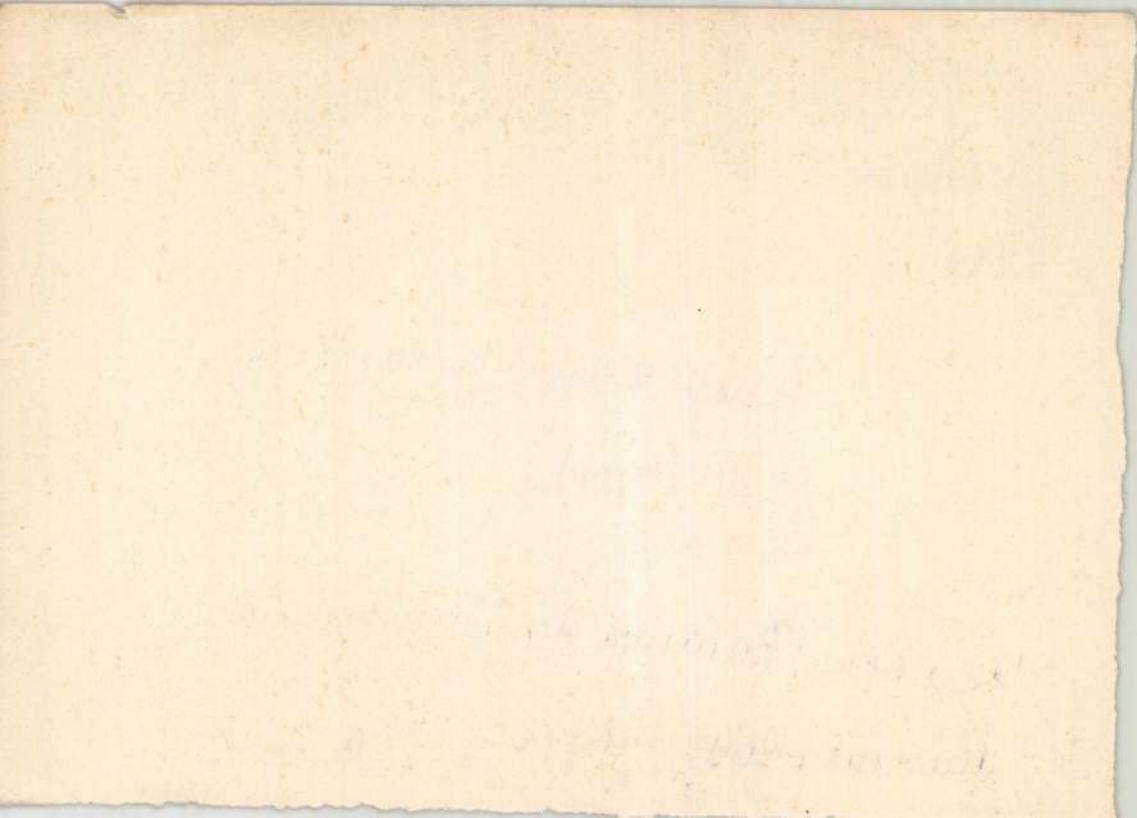
Művészet, 1948 / 5. 28. old.



Gábor Jeno
festő

Párisi utcaból június 14-én.
1927. (menny)

Kais Eötvös: Baranya képrészletei a
művészet, 1969. október - 43 lap



Gábor Jenő
festő

M.D.K.

Kiállítás a Ernst Műzeumban

Kiállítás

Magyar Képzőművészet, 1959. június 28.

4.

1854
1855

1856

1857
1858

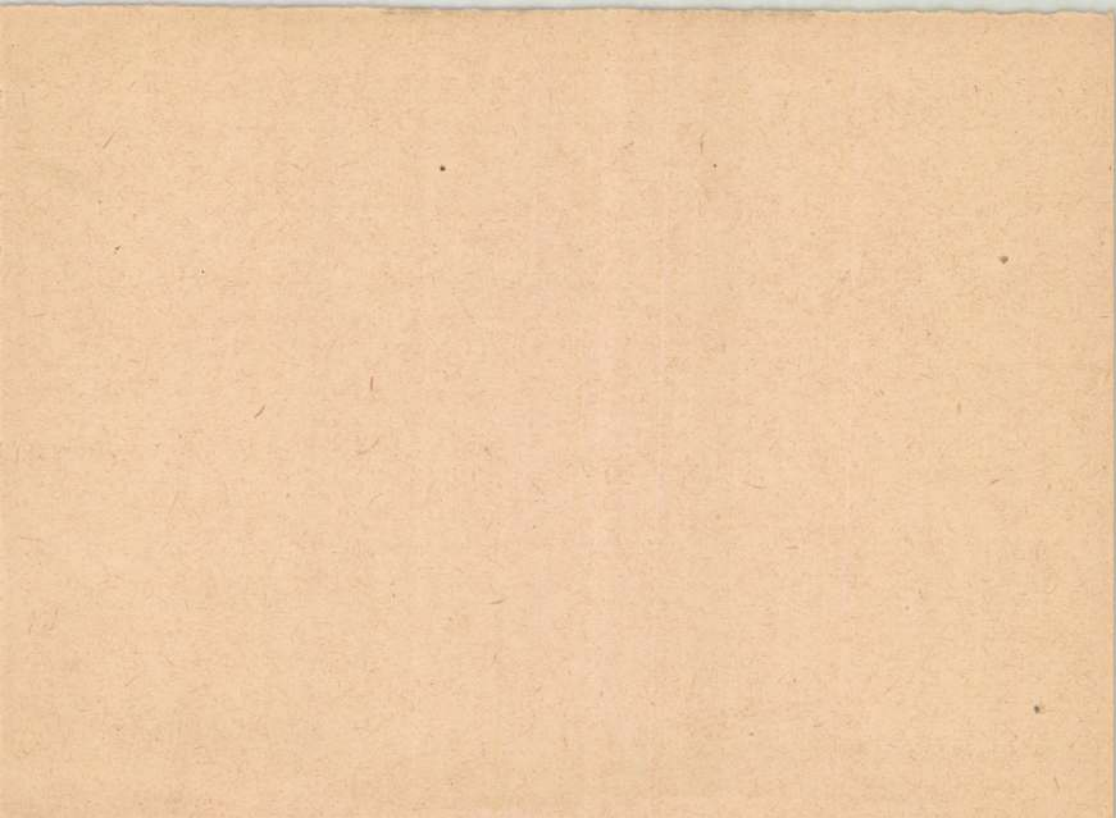
Gábor Jenő festő

M. D. R.

Neve megemlékezé a kiváltott korot.

Mikolaj Gy. Géza: „Bolván, Indi, Kness kiváltása a
Baranyavármegyében Mikéumban”

Dunaúti Népszava: 1946. II. évf. Jan. 13. 5. l.



MDR.

Gábor Jenő festő

Néhány szavas megemlékezés „Autódidaktikák világa maigat”

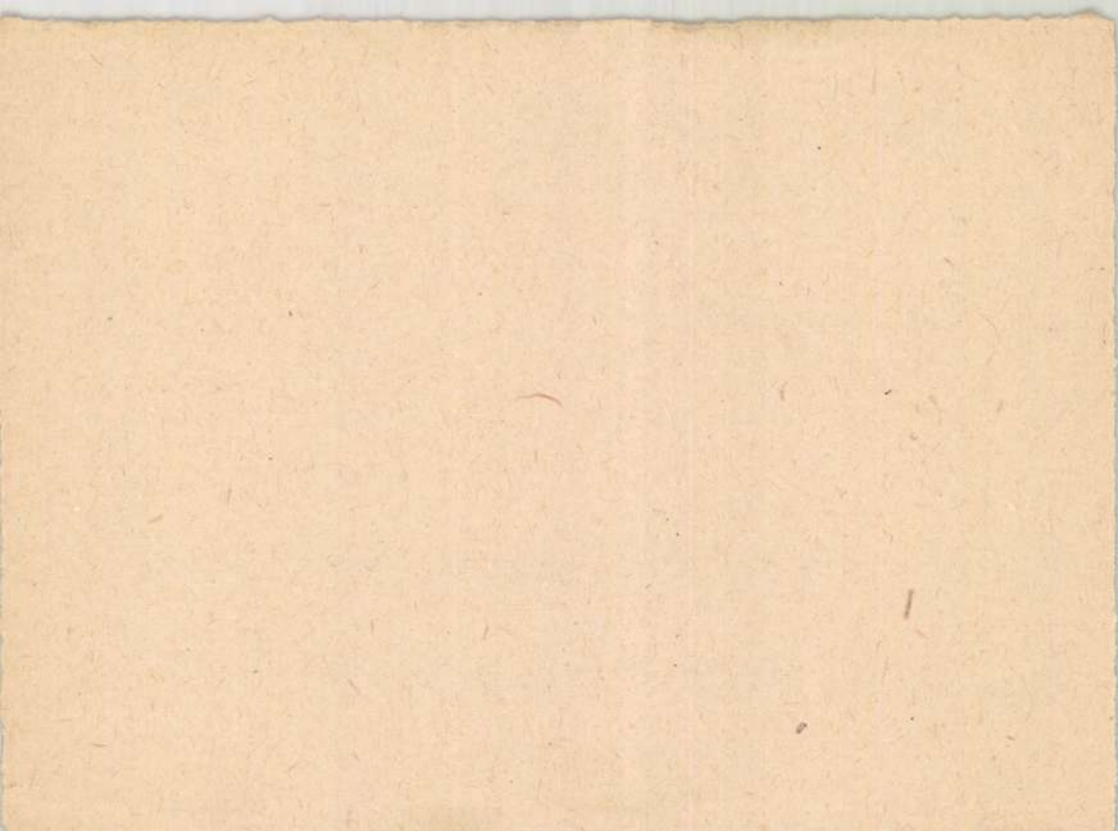
Nikolovszky Géza: „Boltoni, Erdi, Krassó kiállítás a bánayvárosi mezei múzeumban”
Dunántúli Népszava. 1946. II. évf. jan. 13. 5. l.

M.D.K.

Gábor Kun festő.

Néve megemlítve.

Nikolszky Géza: "A pécsi képzőművészek nagy találata".
Dunántúli Népszava. 1946. II. évf. máj. 19. 6. l.

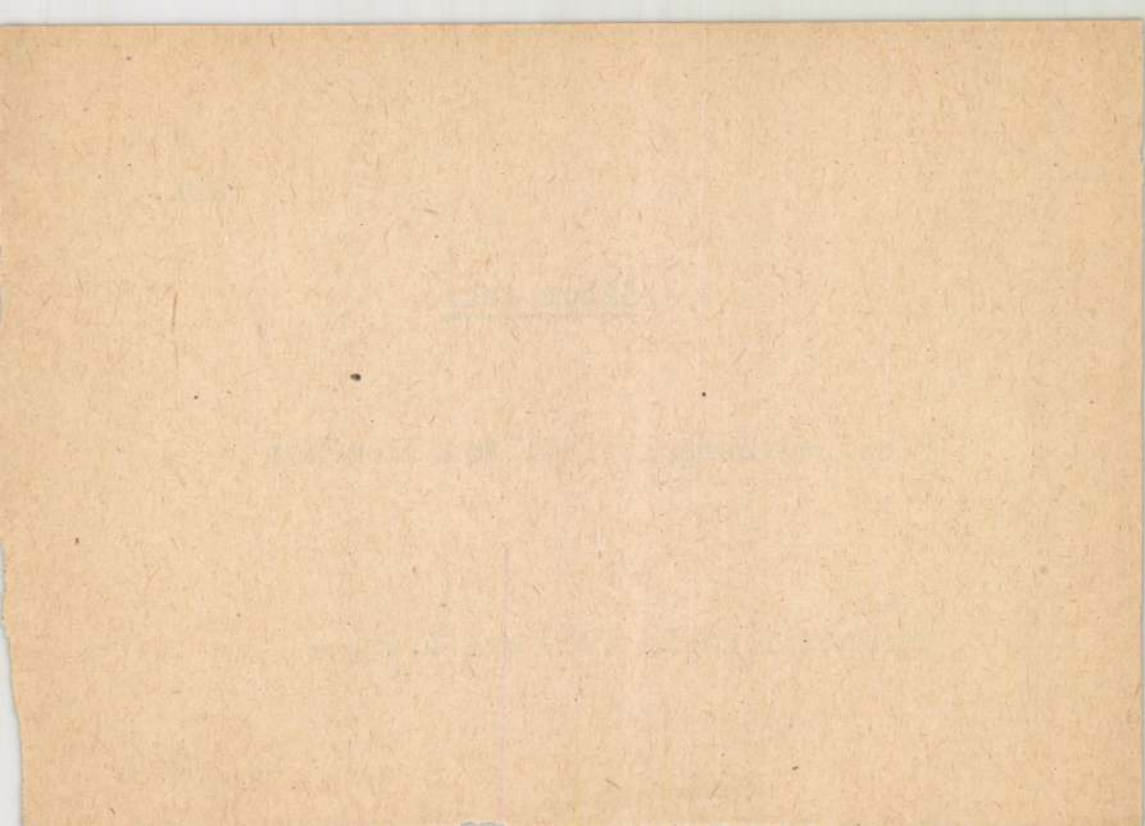


MDK.

Gábor Jenő

Pécsi művészpoltikai vonatkozások

Dunántuli napló 1965 aug.1.lap -



MDK.

Gábor Jehő

Festményei pécsi képtárban

Dunántuli Napló 1965 aug.1.lap -

Gábor Jenő

MDK

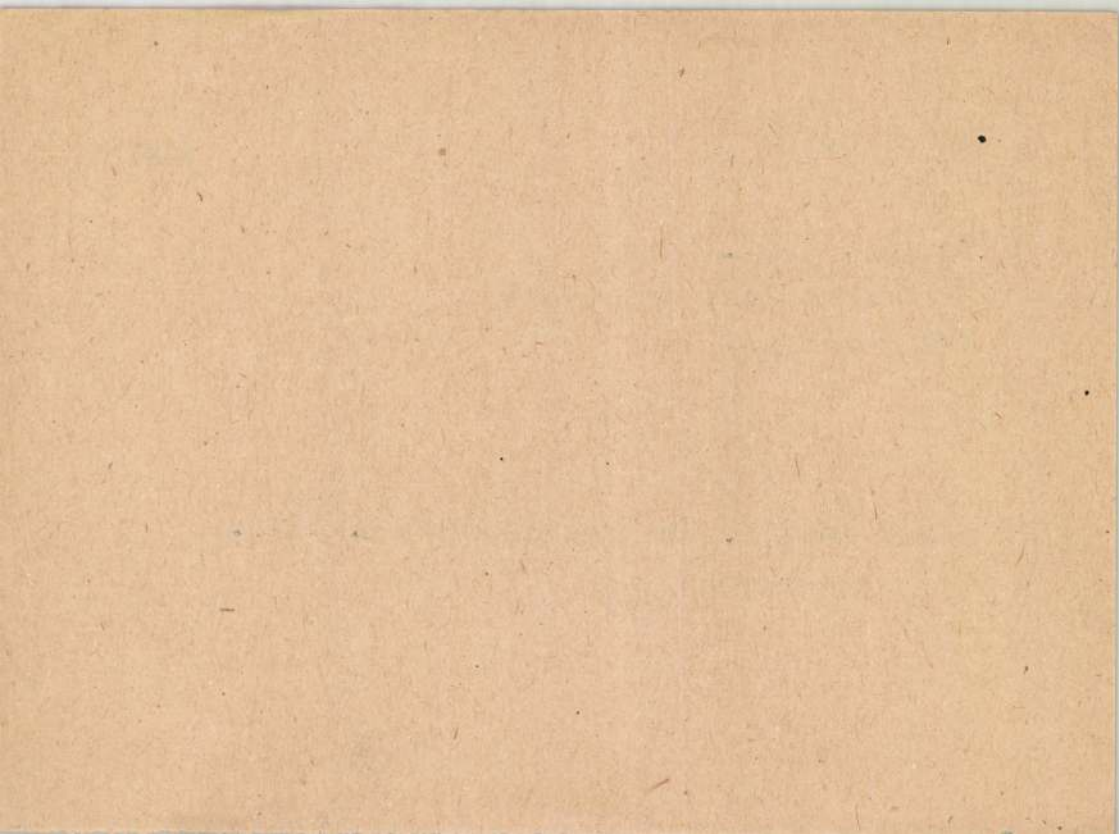
Tájkép, temp.

Kórházkápolna, fametszet

Két fametszet

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1937.

Őszi kiállítás



Gábor Jenő

MDK

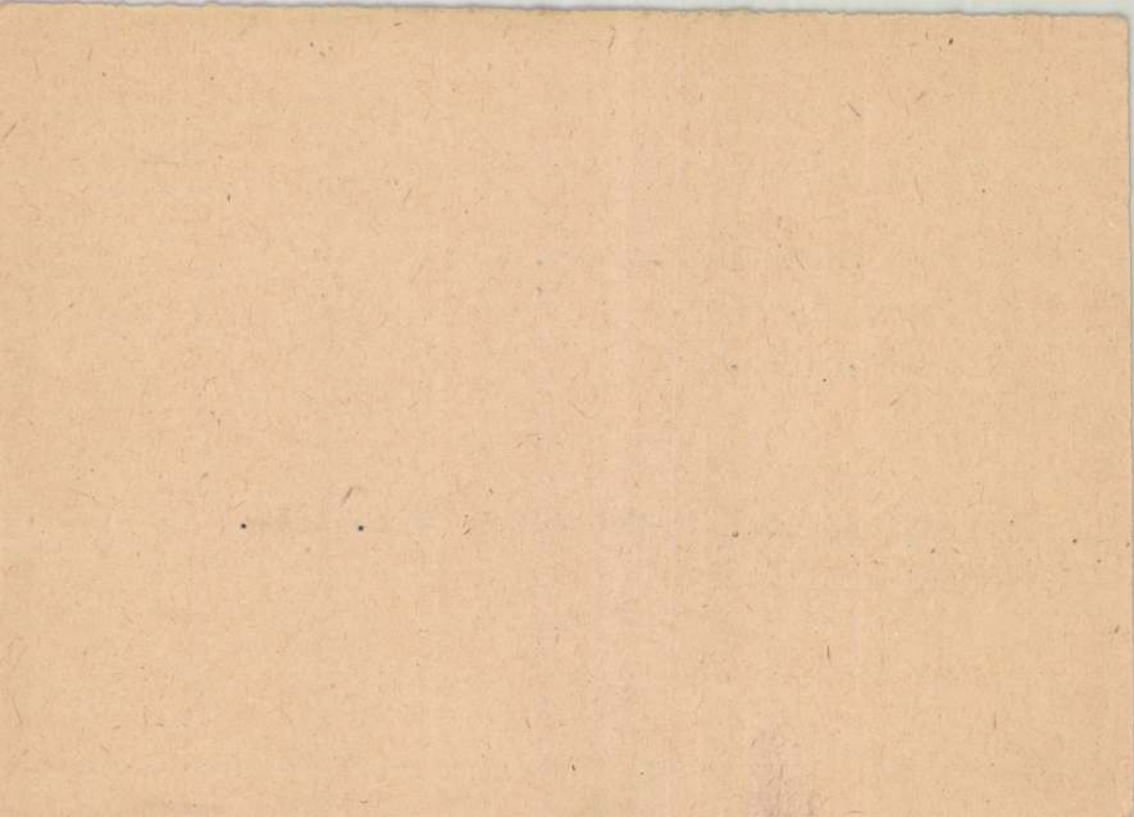
Pécsi vásár I-II. temp.

Kömivesek, temp.

Tájkép, temp.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1937.

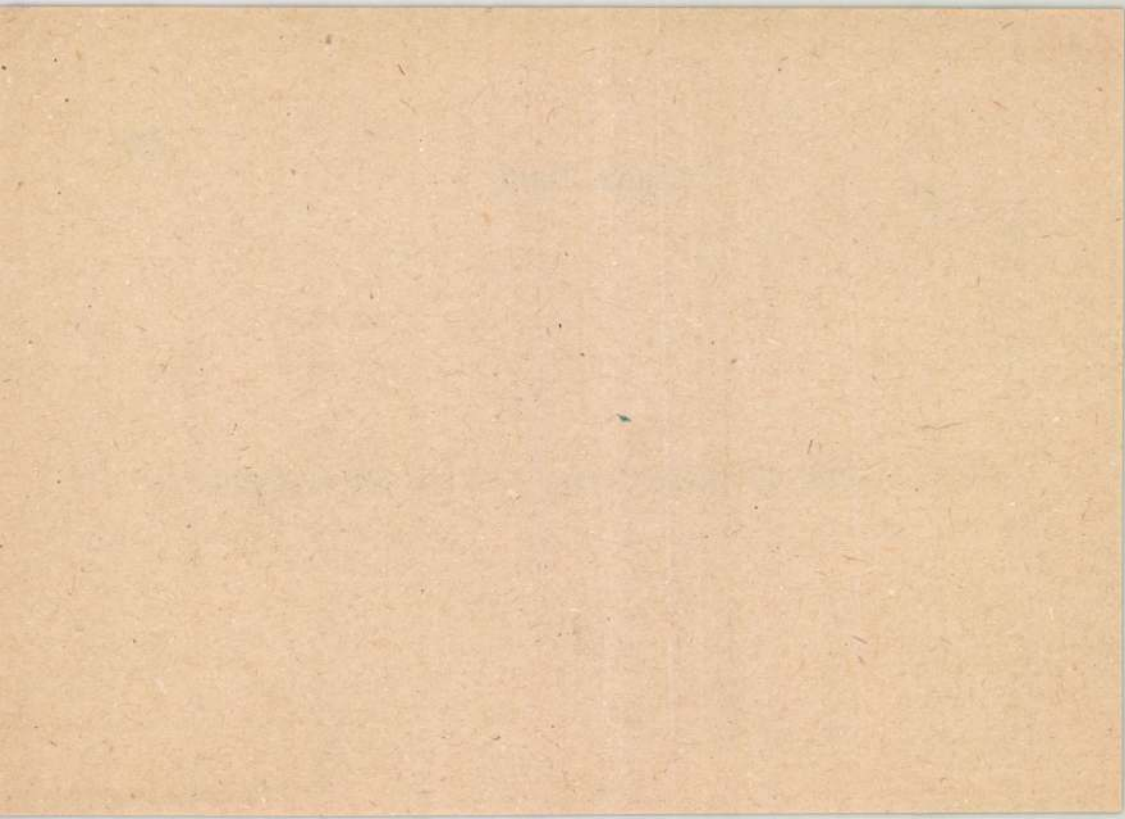
Őszi kiállítás



Gábor Jenő

MDK

d.m: A hét kiállításai. Világ, 1948.ápr.27.



Gábor Jenő

MDK

Koldusok, olf.

II. Rákóczi Ferenc I-II. olf.

Magy. Képzőm. Szabadszervezete Pécs Csoep.

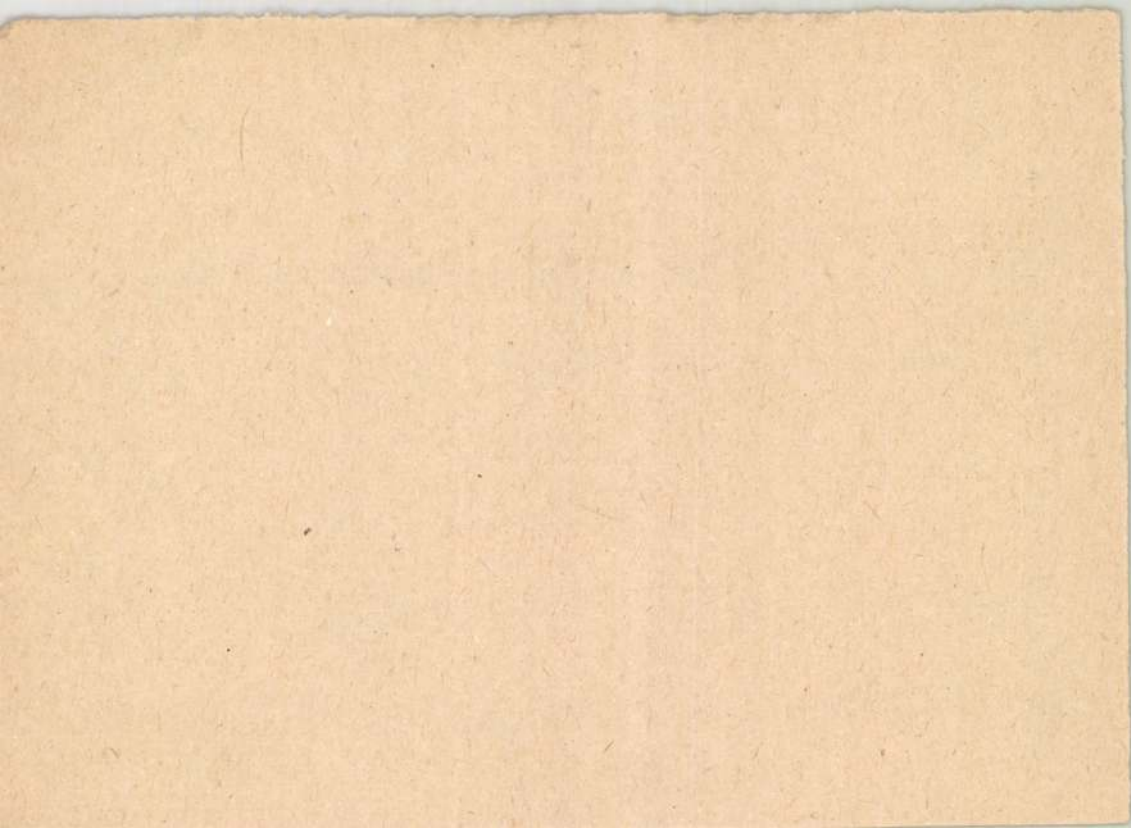
XXV. kiáll. 1947. szept.

Gábor Jenő festő.

MDR.

Beszélgés a festővel abból az alkalmából hogy vissza-
tél Pécsre-Ferrei, Munkácskőre.

"Gábor Jenő festőművész visszatél Pécsre"
Dunántúli Néprajz 1946. II. évf. máj. 5. 5. l.



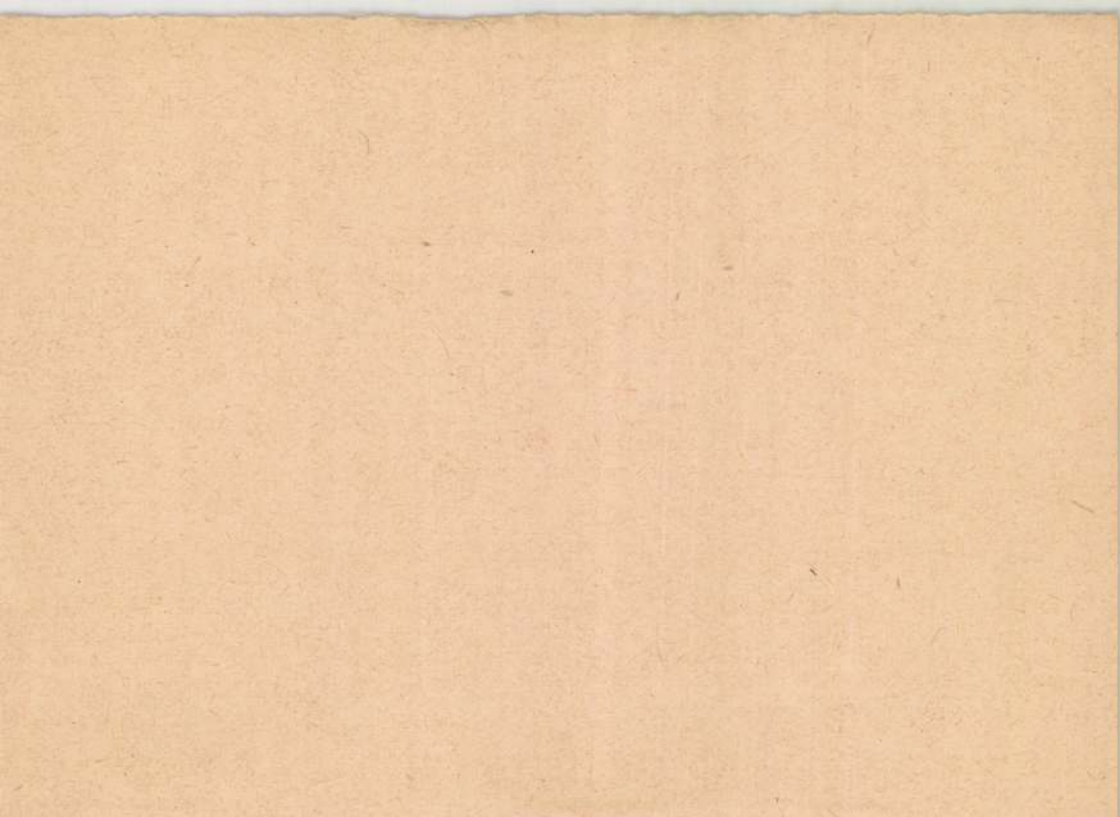
Gábor Jenő festő.

MDK.

Néve szerepel a Lotli felsorolt Képtörténeti Kiadványok
Kötet "Külföldi képzőművészek a festés" "socialis" kiadványok
sorában.

A "Képtörténeti Kiadványok" sorában.

Dunántúli Képtár - 1946. II. évf. Jan. 10. 4. p.

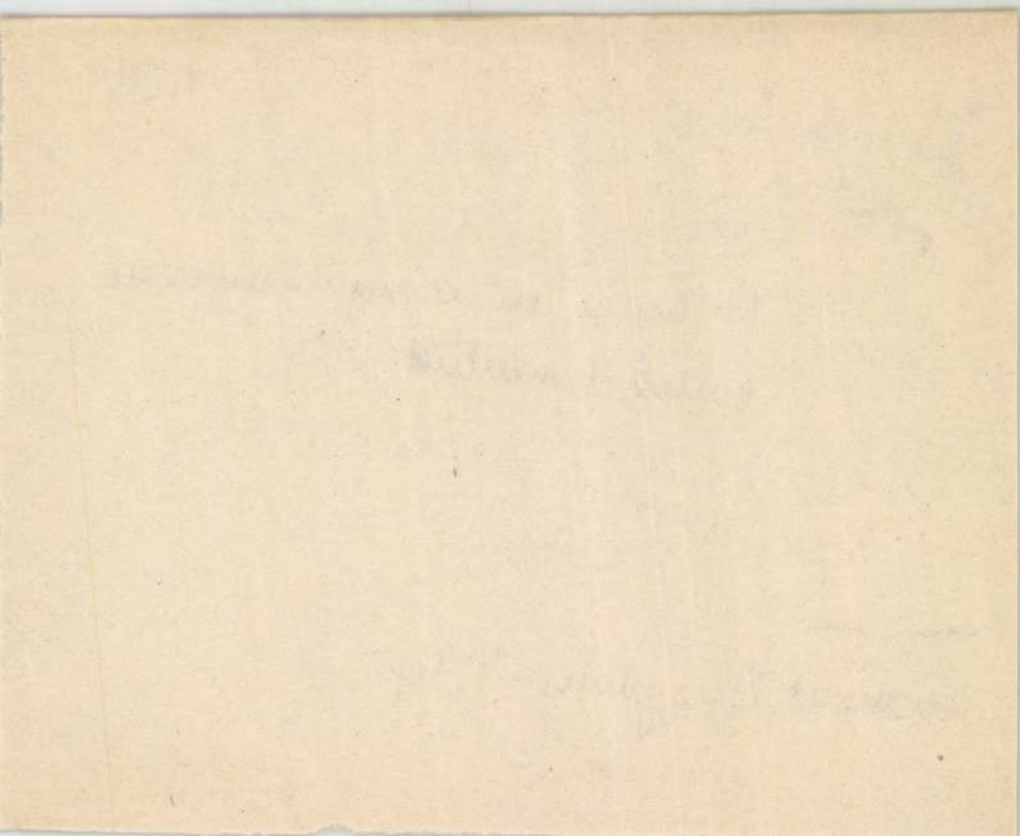


Gábor Jenő
festő

M.D.K.

A James Pannorus Múzeumban
tartott kiállítás

— : —
Művészet, 1963. július - 47. lap



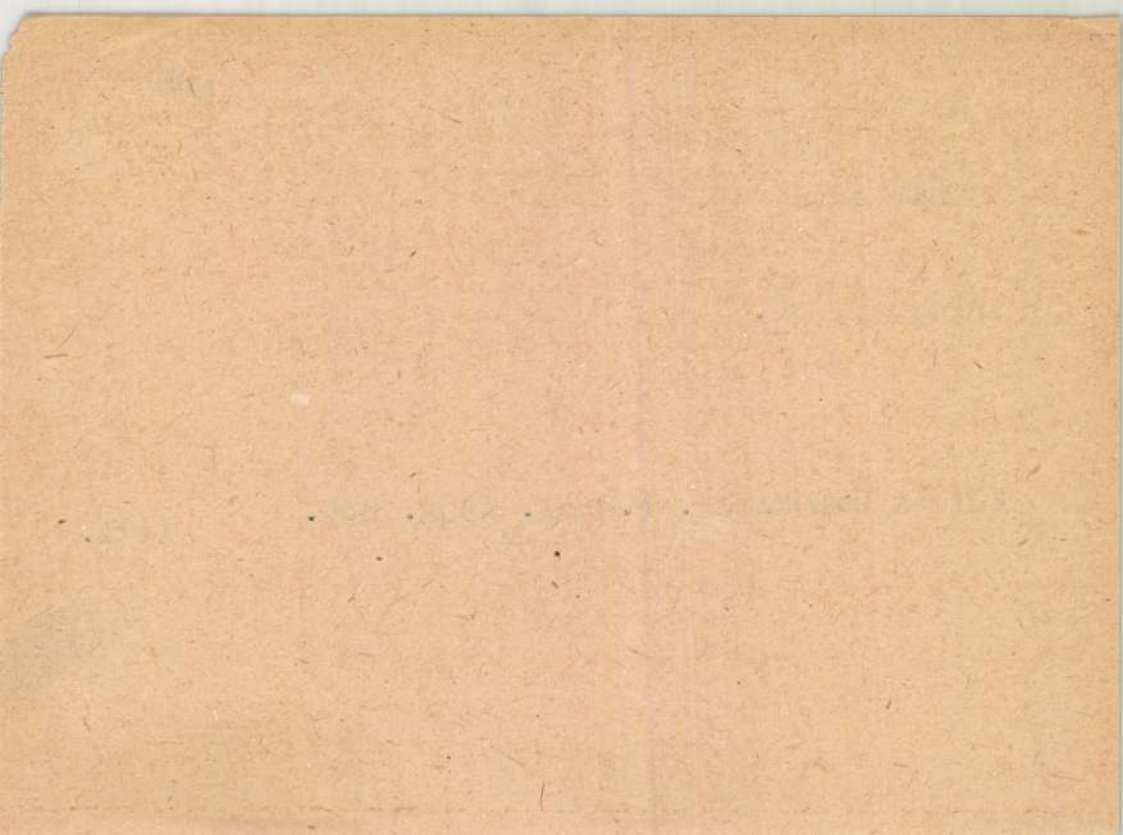
MDK

Gábor Jenő

Pierott, of.

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.

11 l.



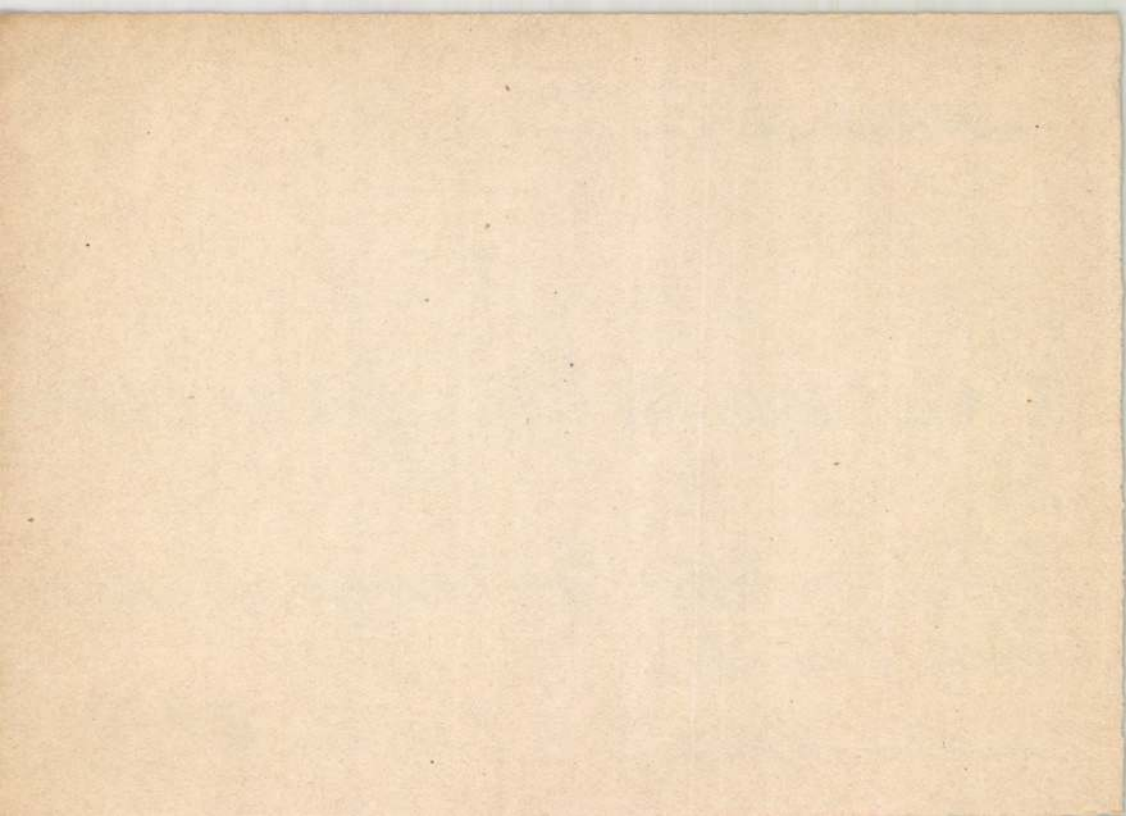
Lábor János festő

MDK.

A város tulajdonába került a festő építésköltsége.

„Modern plüssképtár Pécs - Baranya régi metróútja
a Városi Múzeumban.”

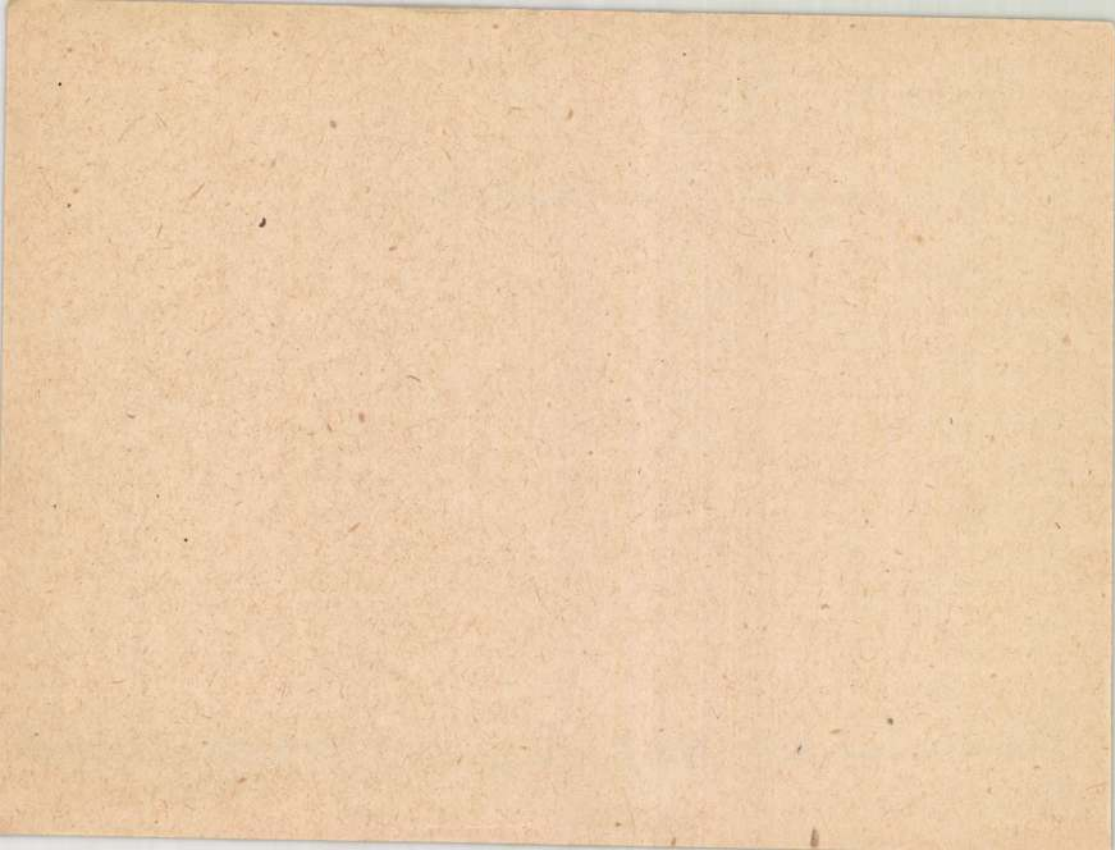
Dunántúli Népszemle. 1946. II. évf. aug. 18. 6. l.



Gábor Fevő

Rajrok (4 réteg)

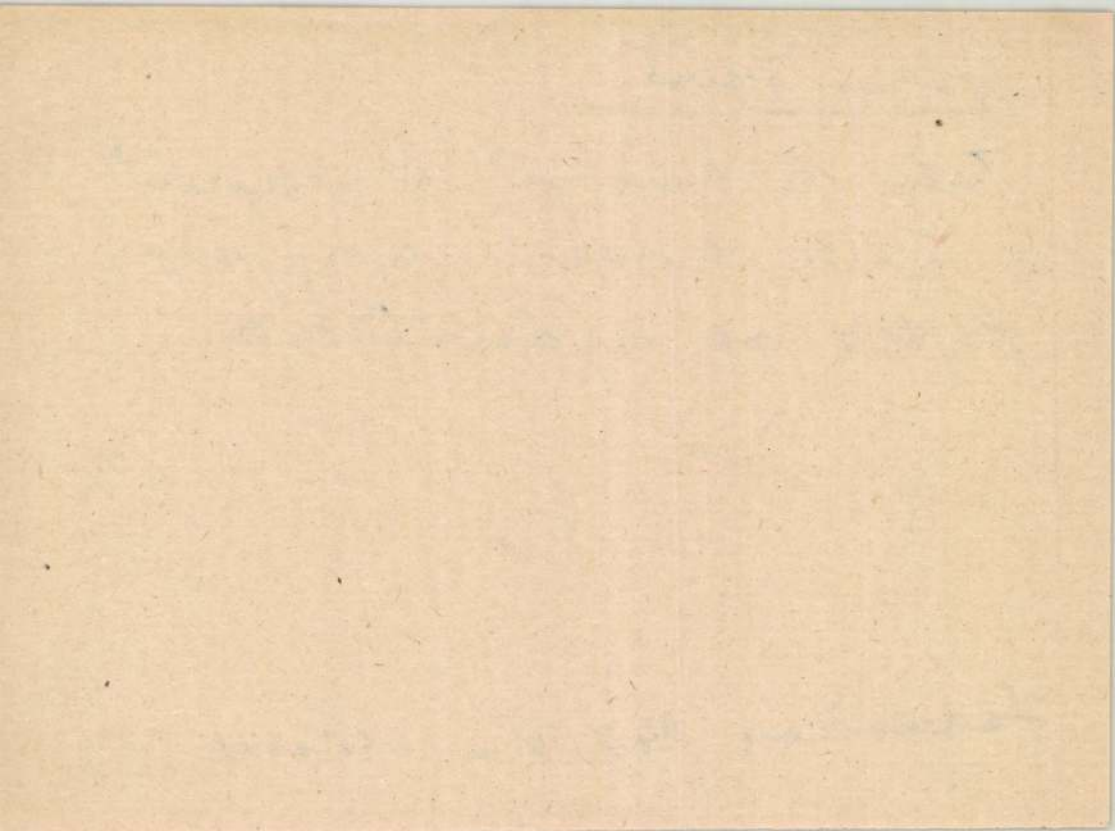
Felcímek 1967 T. n. 294, 322, 24, -43 old.



Gábor Felső

Több kéziratszerű és rajzos
a pers. modern magyar
Kétdarab ajándékoszt

Felentár 1967 V. n. 442 old.



MDK

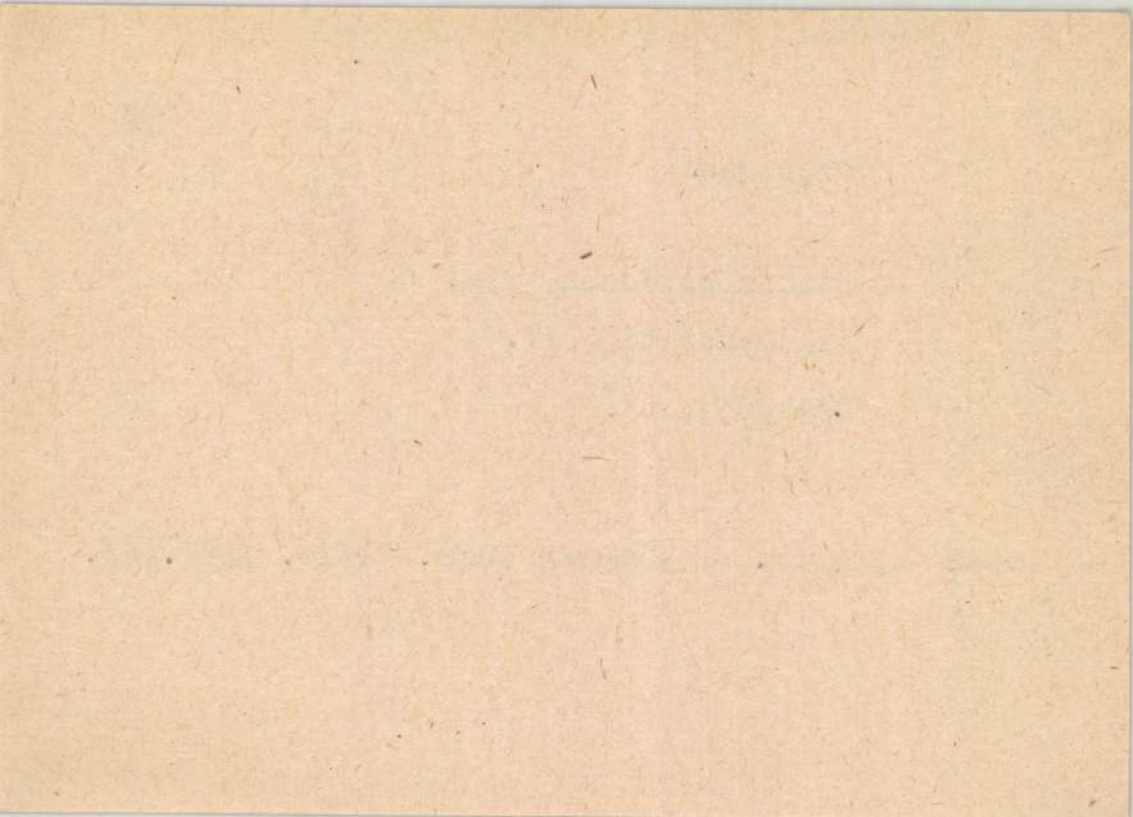
Gábor Jenő

Énekes koldusok, fam.

Bárányuti táj, vf.

Leányfej, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbarát Társ. kiáll. 1937.máj.



MDK

Gábor Jenő

Zene, temp.

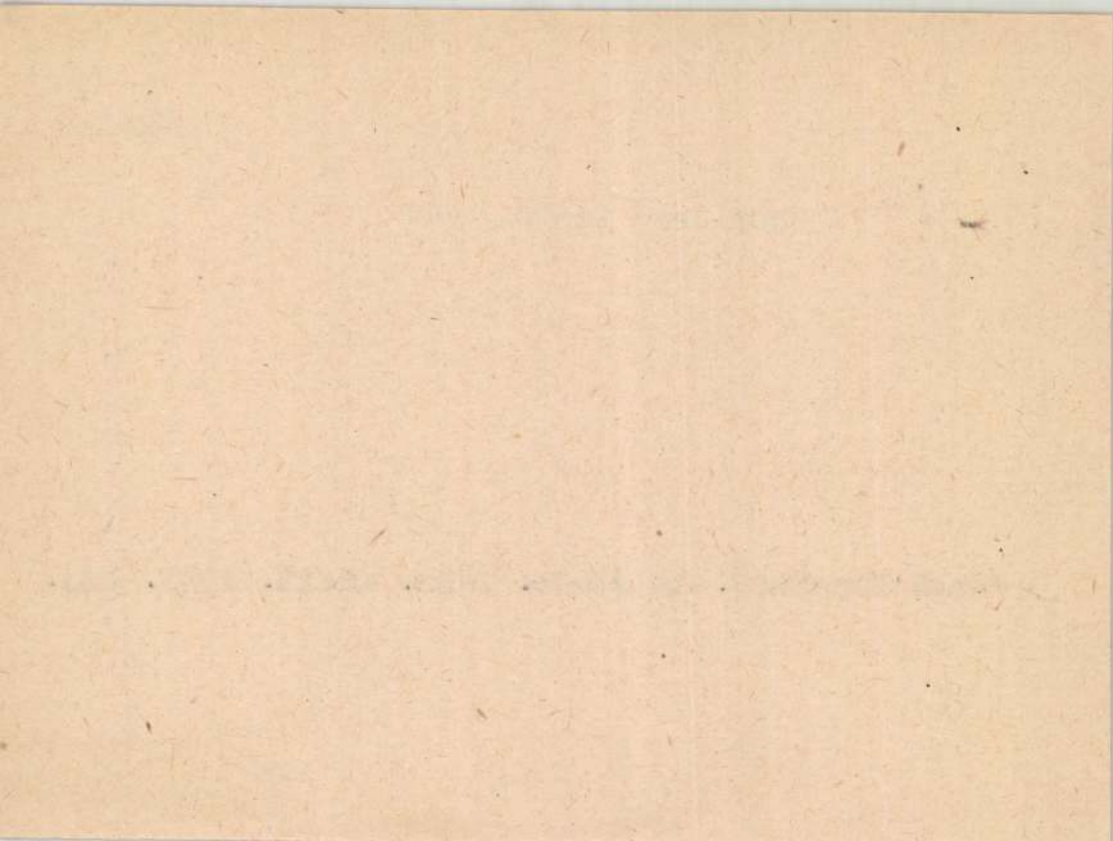
Építés, temp.

Pécsi Képzőműv. és Műberát Társ. kiáll. 1937.máj.

MDK

Gábor Jenő festő, Pécs

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. máj.



Gábor Jenő

"Zene" c. műve a Nemzeti Szalonban rend.
új művészek kiállításán.

Szomory Dezső: Az új művészek kiállítása
a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1937. ápr. 25. 12.1.

MDK

Gábor Jeno

"Ezer" c. műve a Nemzeti Szalonban rend.
ő művészek kiállításán.

Személyi leírás: Az ő művészek kiállítás
a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1937. apr. 25. 12.1.

Gábor Jenő

Énekes koldusok, of.

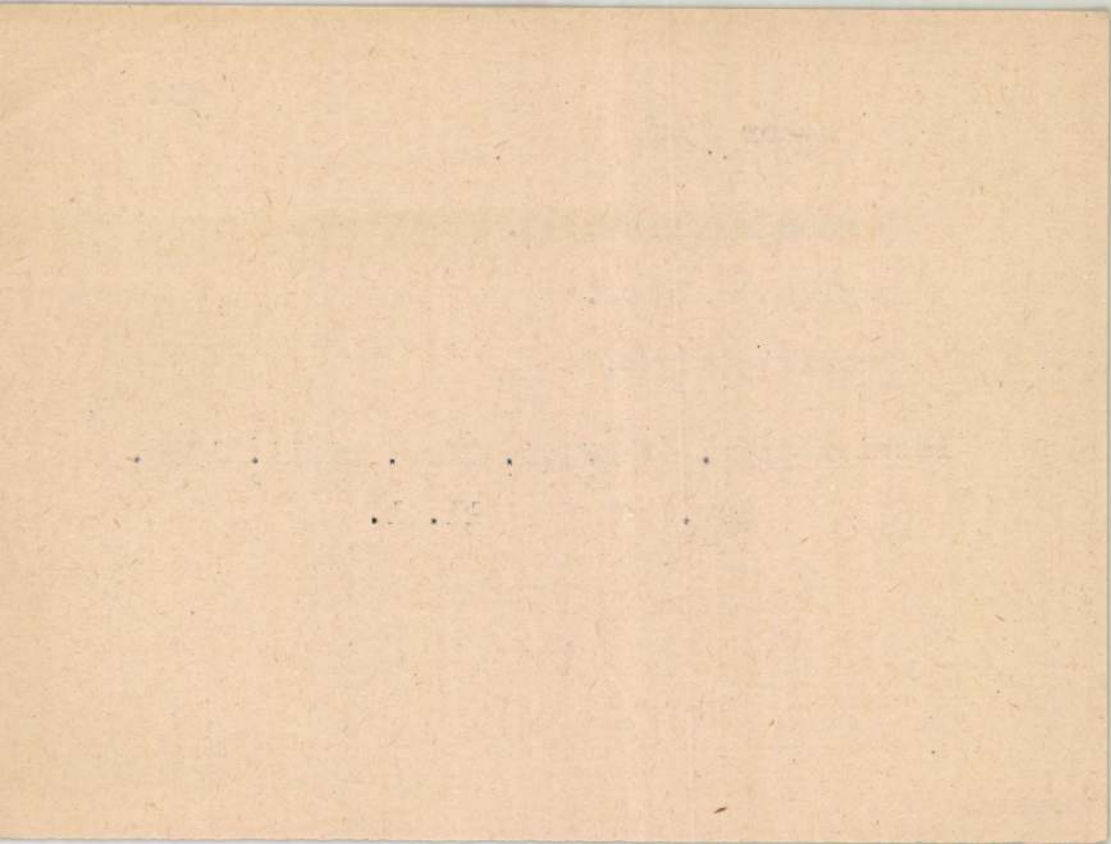
Munkásnők, temp.

Mecseki fenyők,"

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936.

nov.

11. 1.



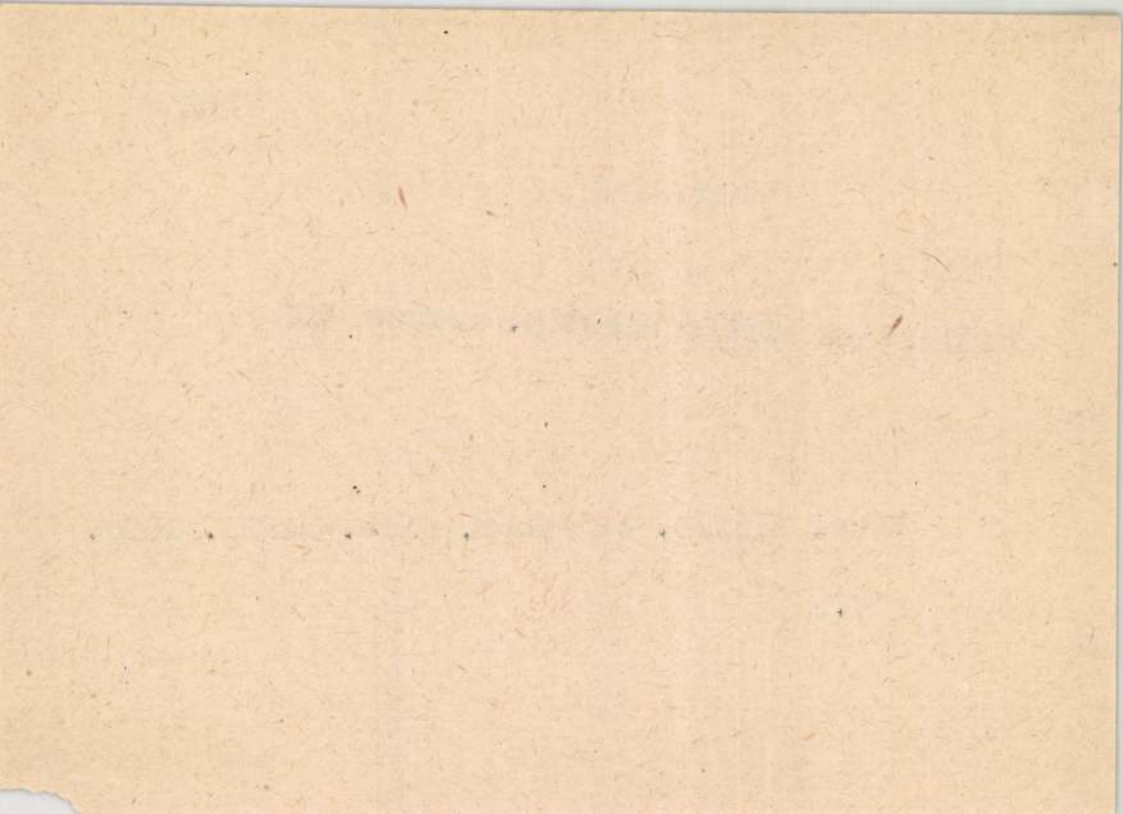
MDK

Gábor Jenő

kiállítási bíráló bizotts. rendes tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936.

nov.

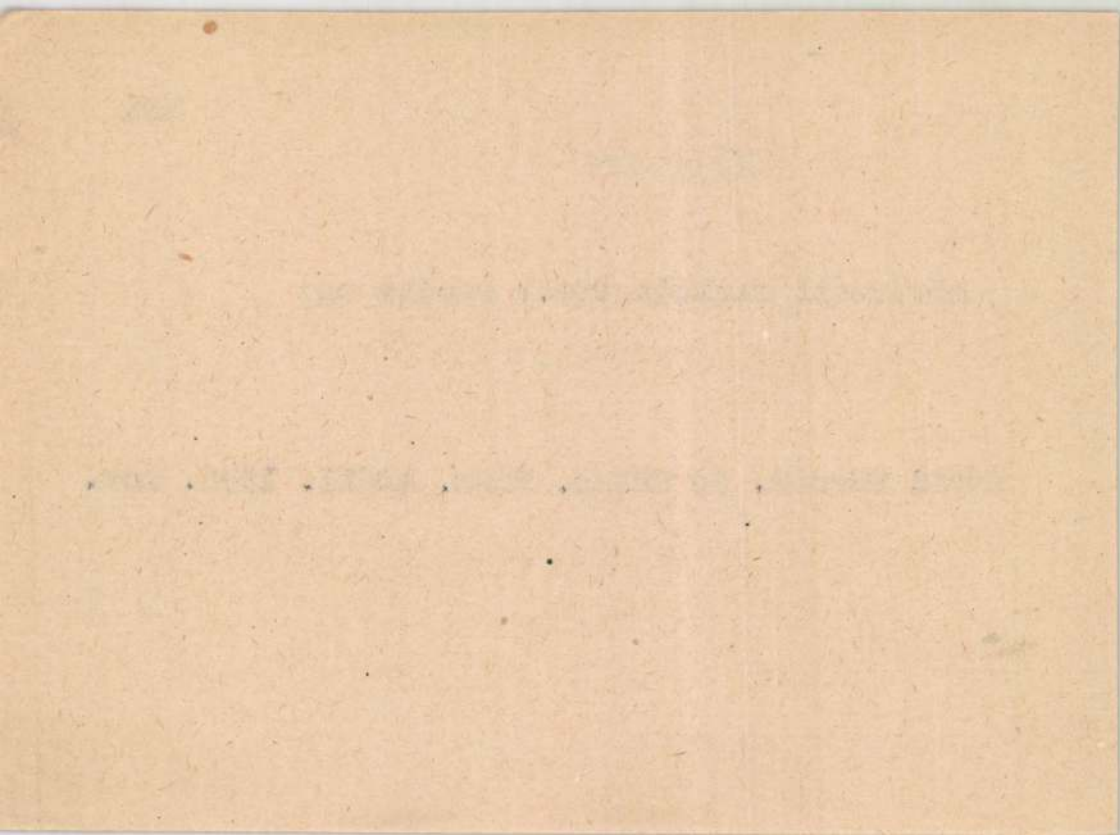


MDK

Gábor Jenő

művészeti szakbizotts.: rendszeres tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

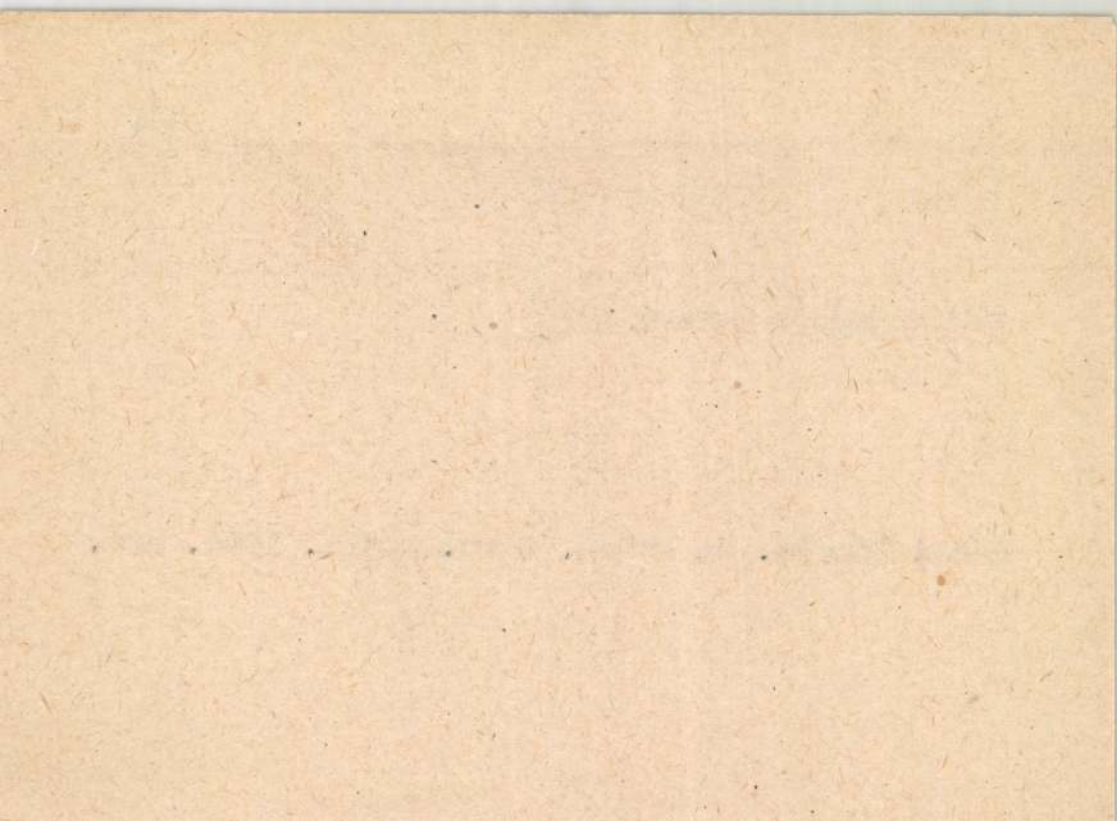


MDK

Gábor Jenő

választmány: rendes tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.



MDK

Gábor Jenő

Egy kis erőgyűjtés, of.

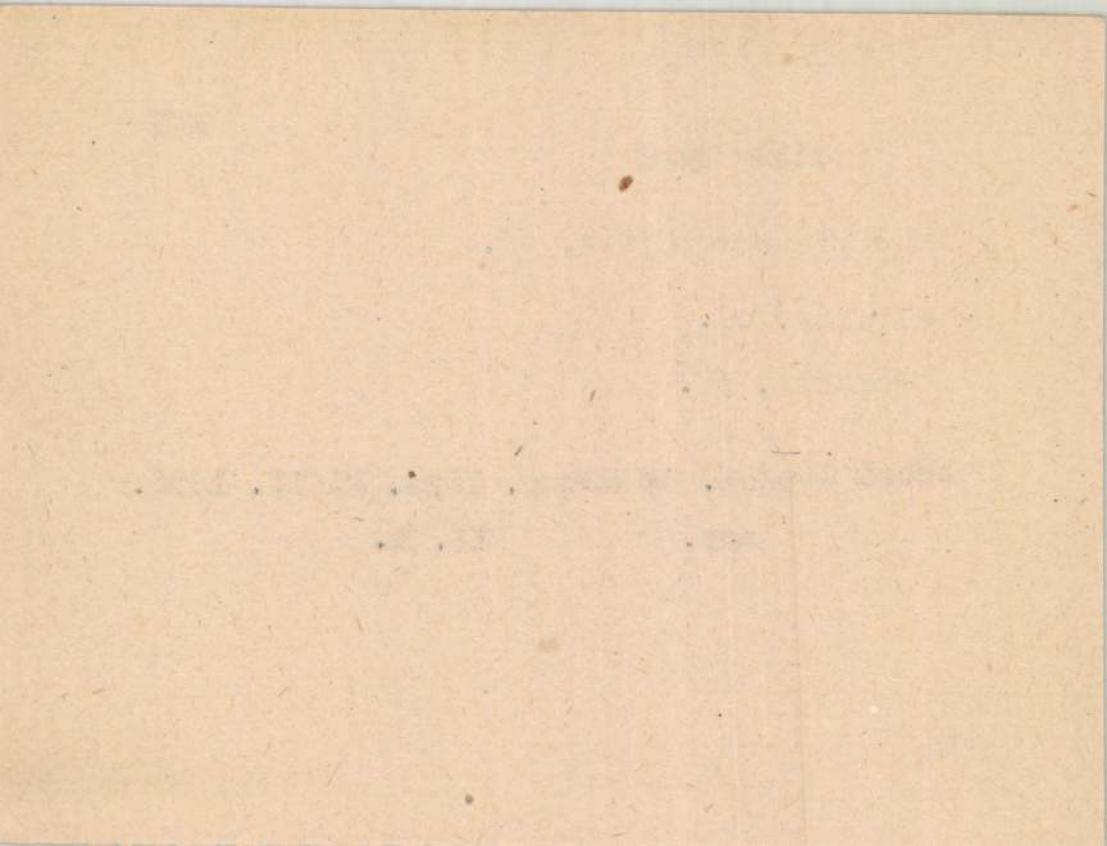
Alvajáró of.

Csendéet, of.

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936.

nov.

11. 1.



MDK

Gábor Jenő

Csendélet, of.

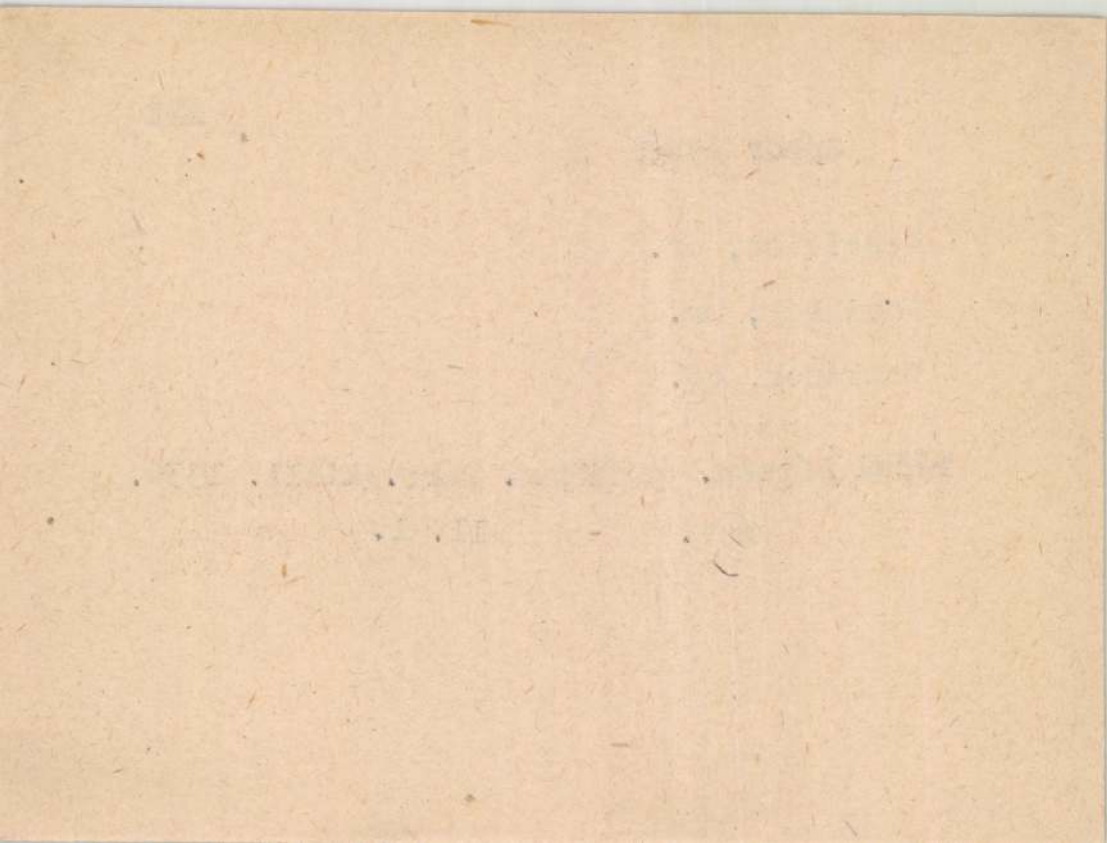
Havihegy, kr.

Munkások, of.

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936.

nov.

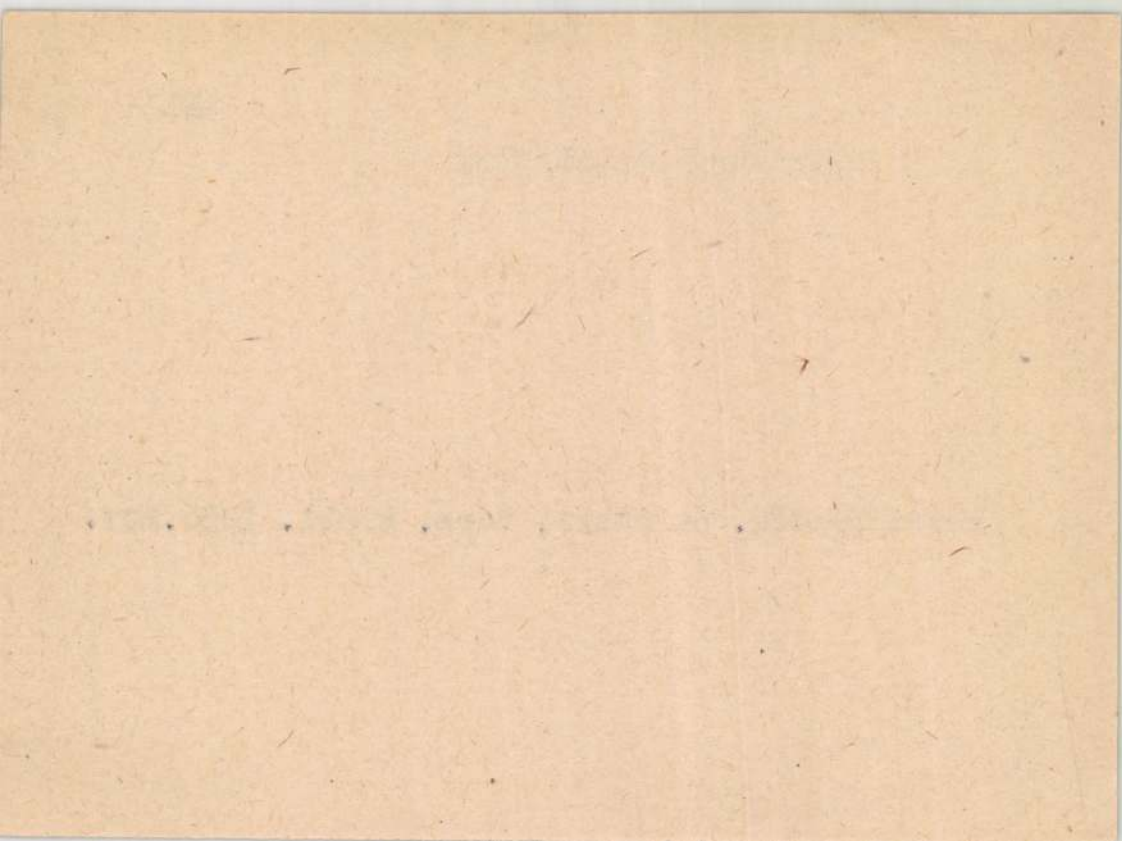
11. 1.



MDK

Gábor Jenő festő, Écs

Pécsi Képzőm. és Műbar, Társ. kiáll. 1936.nov.



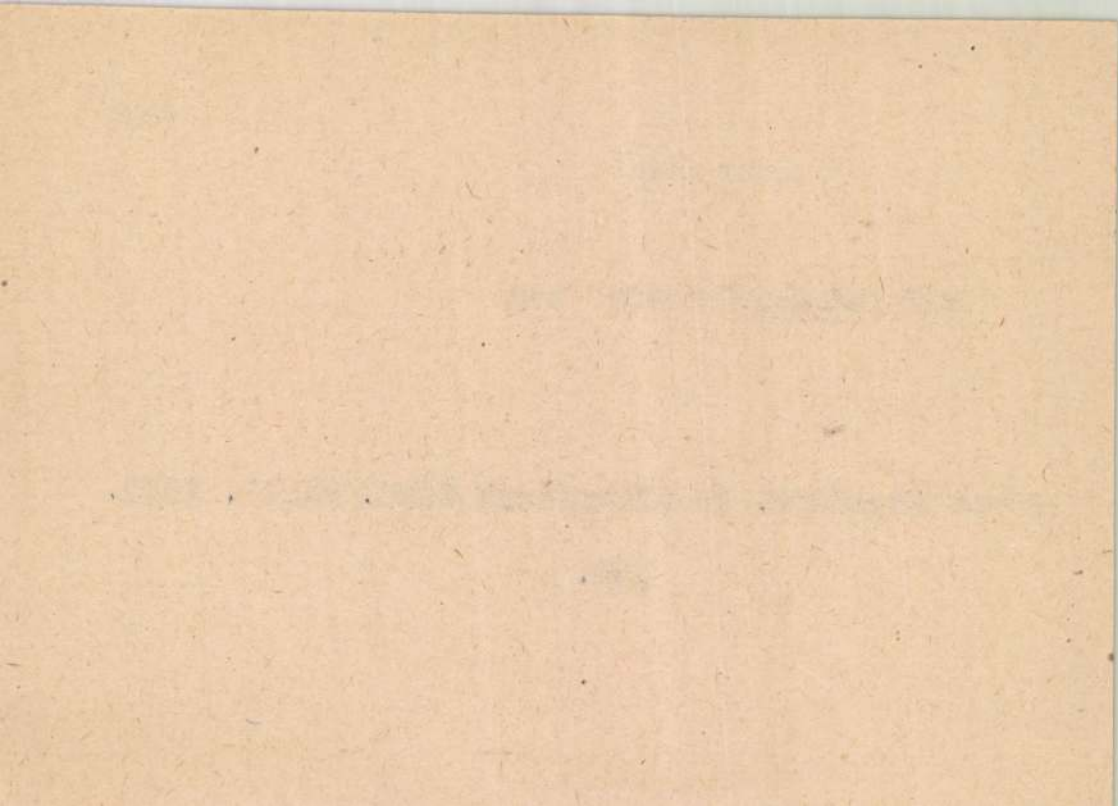
NDK

Gábor Jenő

választmányi rendező tag

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. 1935.

jun.

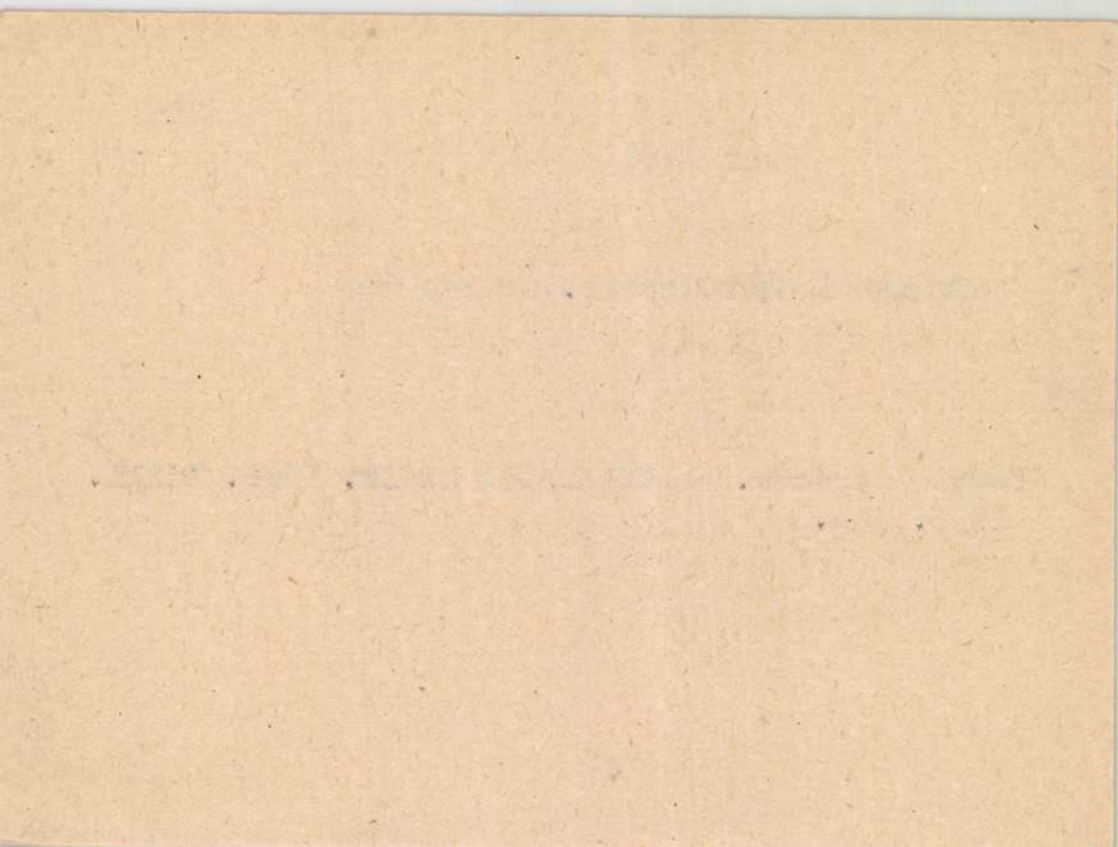


MDK

Gábor Jenő

művészeti szakbizotts. rendes tag

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok ~~kiáll.~~ Társ. kiáll.
1935. jun.

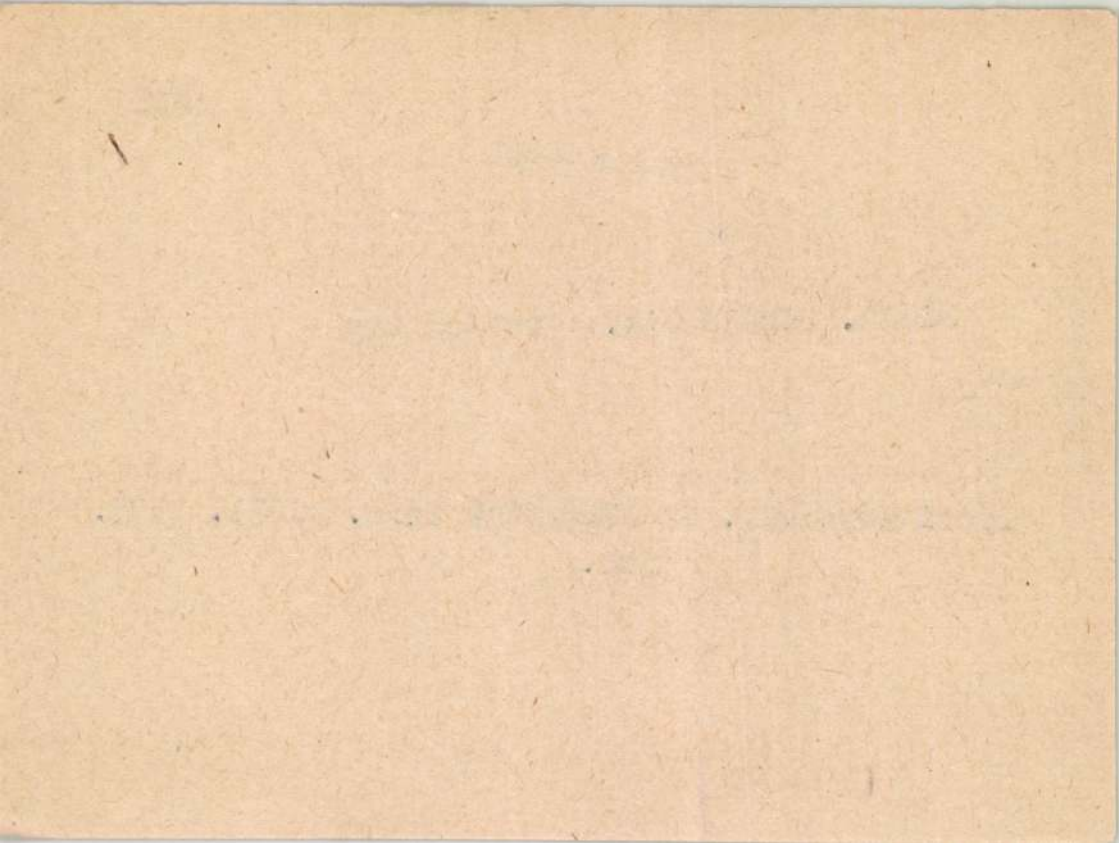


MDK

Gábor Jenő

kiáll. bíráló biz. : rendes tag

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. 1935.
jun.



MDK

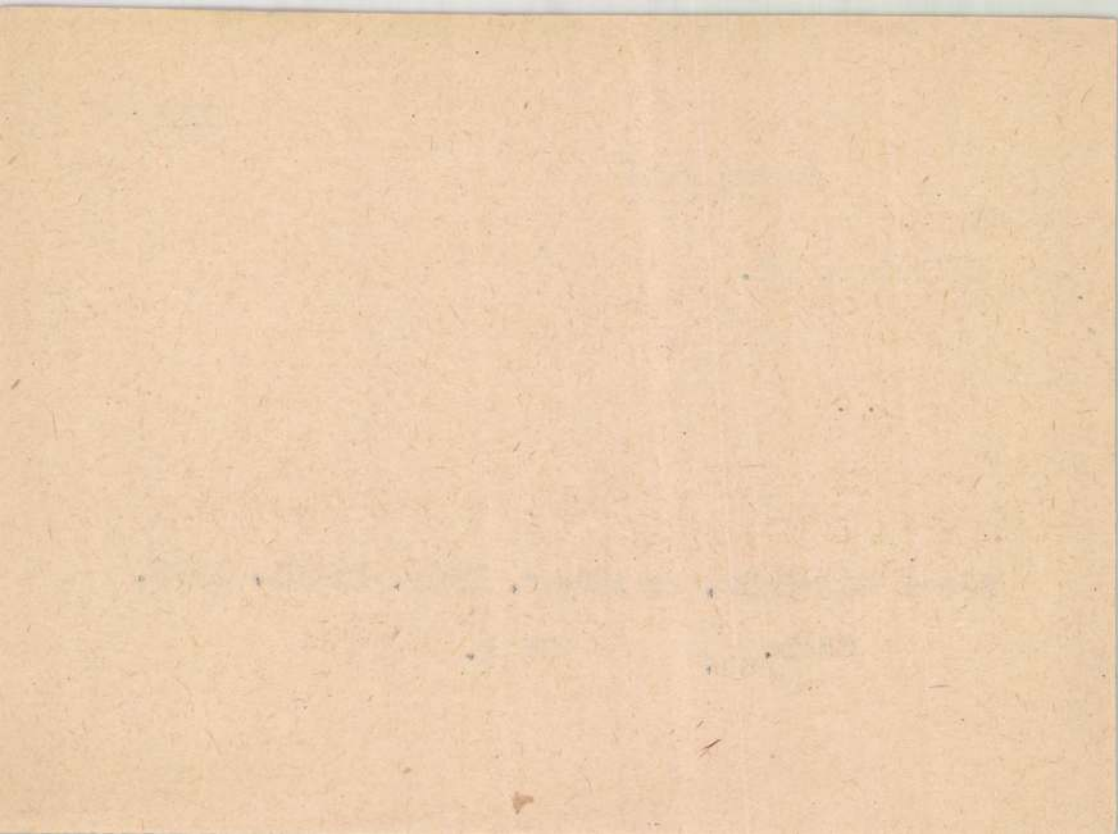
Gábor Jenő

Ökölvivó, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. 1935.

28. szept.
jun.

28 l.



MDK

Gábor Jenő

UME kiáll. 1934. jan.

Frankel. Szépművészeti Kiállítások.

MDA

Gabor Jeno

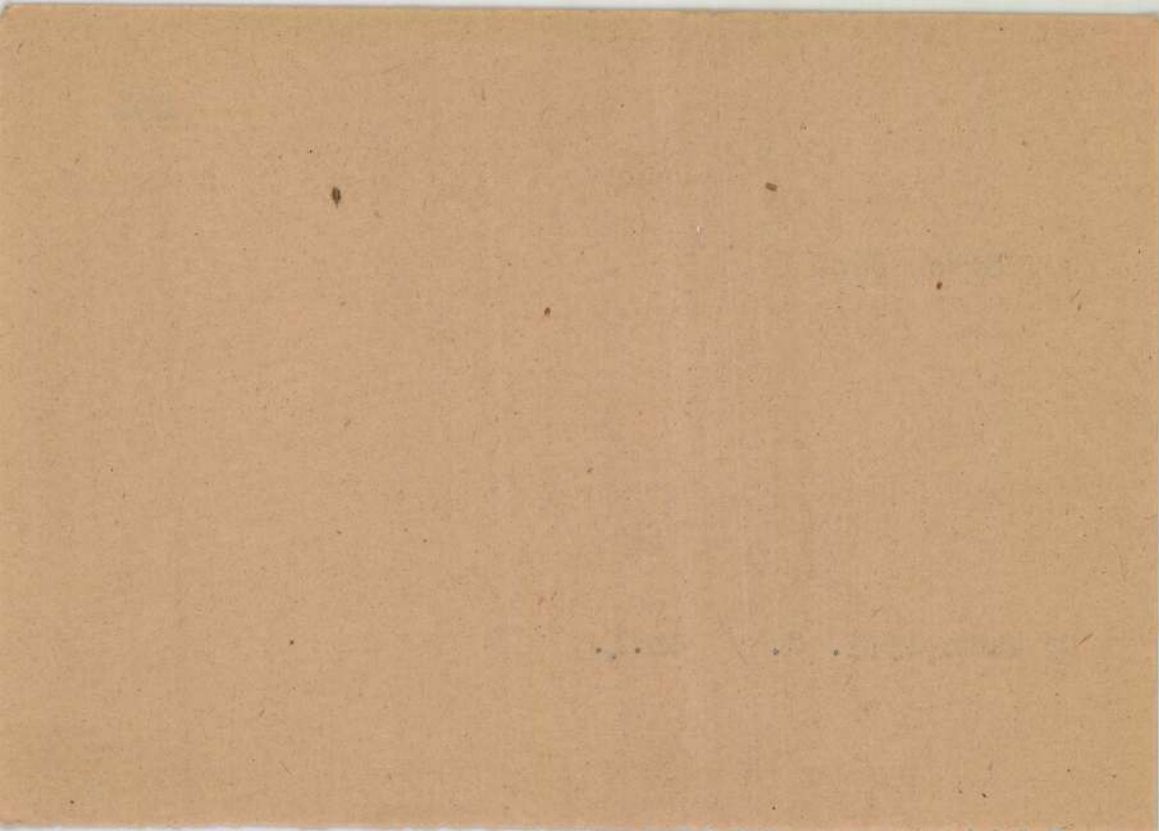
UMK Kélt. 1954. évi.

Frankel. Szépvéseti Kéziratok.

MDK

Gábor Jenő

Uj Szin 1931. I. 48.1.



Gábor Jenő, főreáliskolai
tanár

MDK

A kiállításon négy pécsi festő szerepel
egy-egy kollekciójával, ő az egyik.

Valamennyien a legújabb törekvésű festők.

Pécsi Festők a Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon.
Budapesti. 1929. ápr. 6. 6. l.

John T. ...
...

...

...

...

Gábor Jenő

Művei a pécsi képzőm.kiállítasan.

Cikk: A pécsi képzőm. és műbaratok tars.
kiállítása.

Képzőművészet, 1932. 108.1.

Order form

Order a good book. Mail it.

Order a good book. Mail it.

Order a good book. Mail it.

Order a good book. Mail it.

Gábor Jenő

Récszt a Műegylet palotájában rend. kiállítás-
son (1927. márc. 13-tól 20-ig) képviselte a pé-
csi festők művészetét.

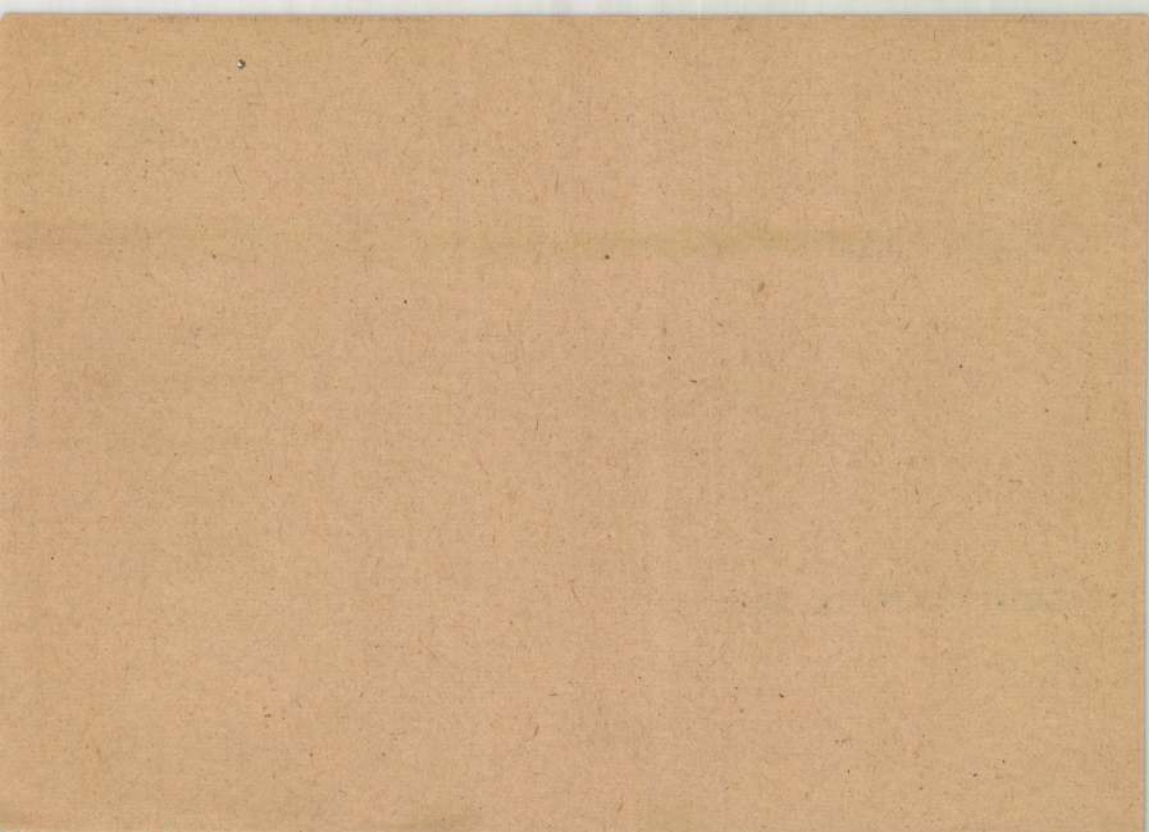
Felvincsi Takács Zoltán: Kiáll. Récszt.

Magy. Művészet, 1927. 165-166. lap

MDK

Gábor Jenő

Kut. 1927. 2. sz.

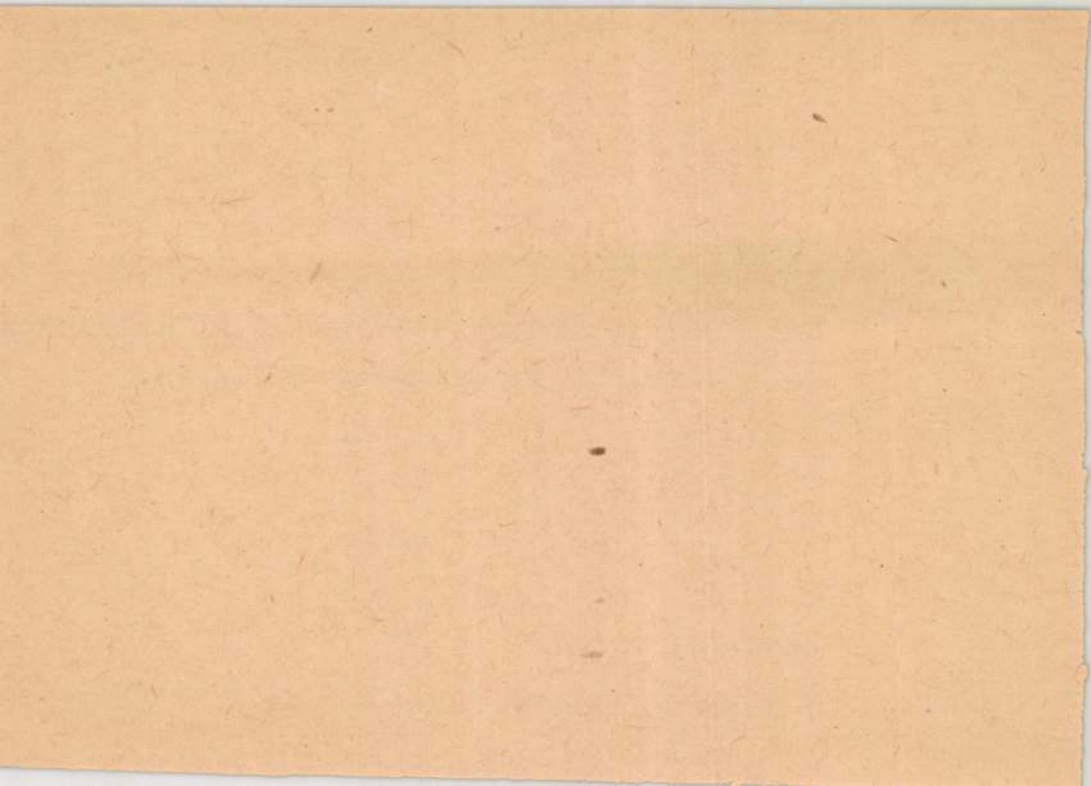


Gábor Jenő.

Mint Ume tag részt vett a Kut által rendezett harmadik kiállításon 1926-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története.

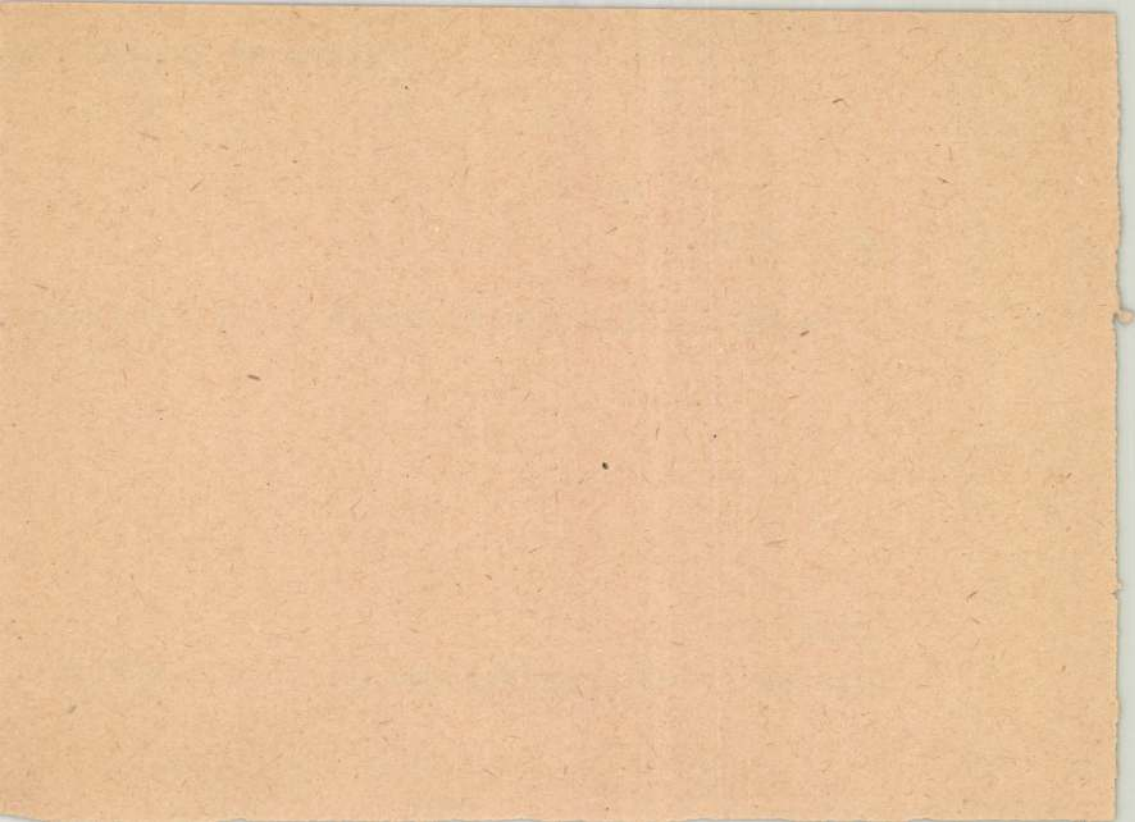


Gábor Jenő.

A Tamás Galéria kiállításain szereplő művész.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Gábor János
festő

M.DK

"Rakodó munkások" - falafestés
versorozat a tárlaton.

U. Á. Baranyai Székely

festés, 1965. június - 3. lap

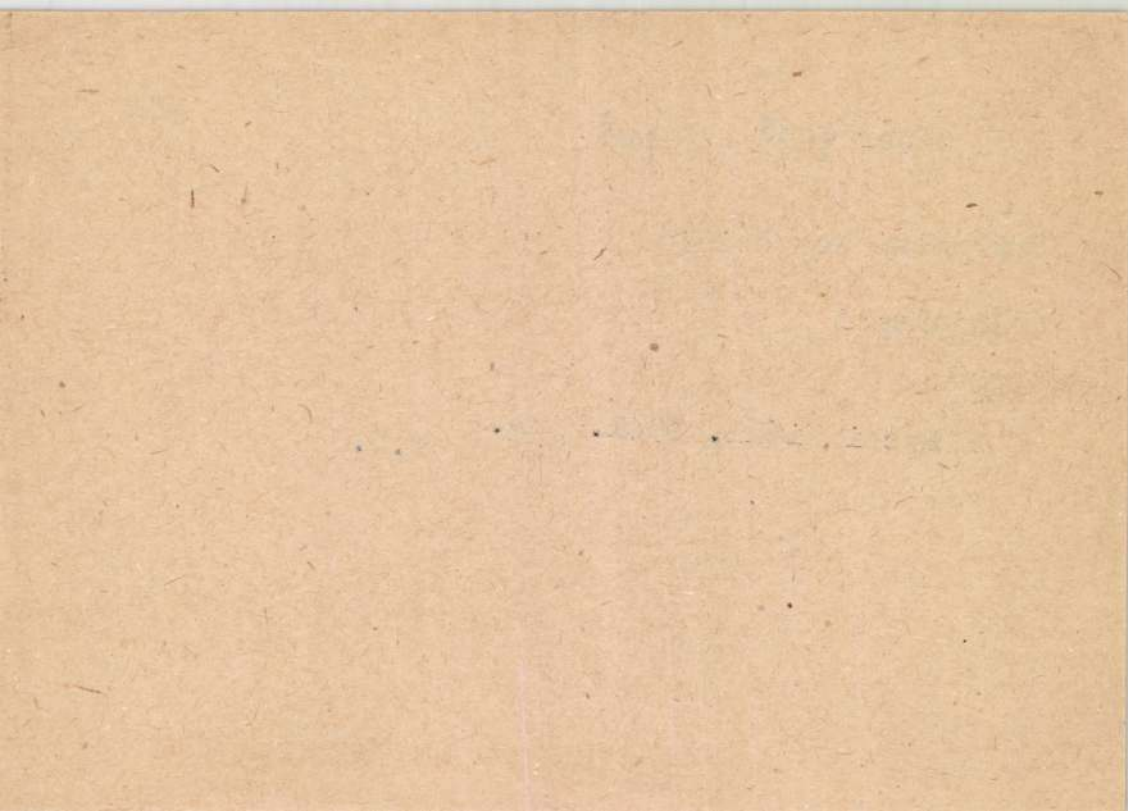
Gábor Jenő festő

MDK

Történelmi kompozíció

Vásárjelenet

Pécsi kiáll. 1941. jun. 2.1.



Gábor Jenő festőm.

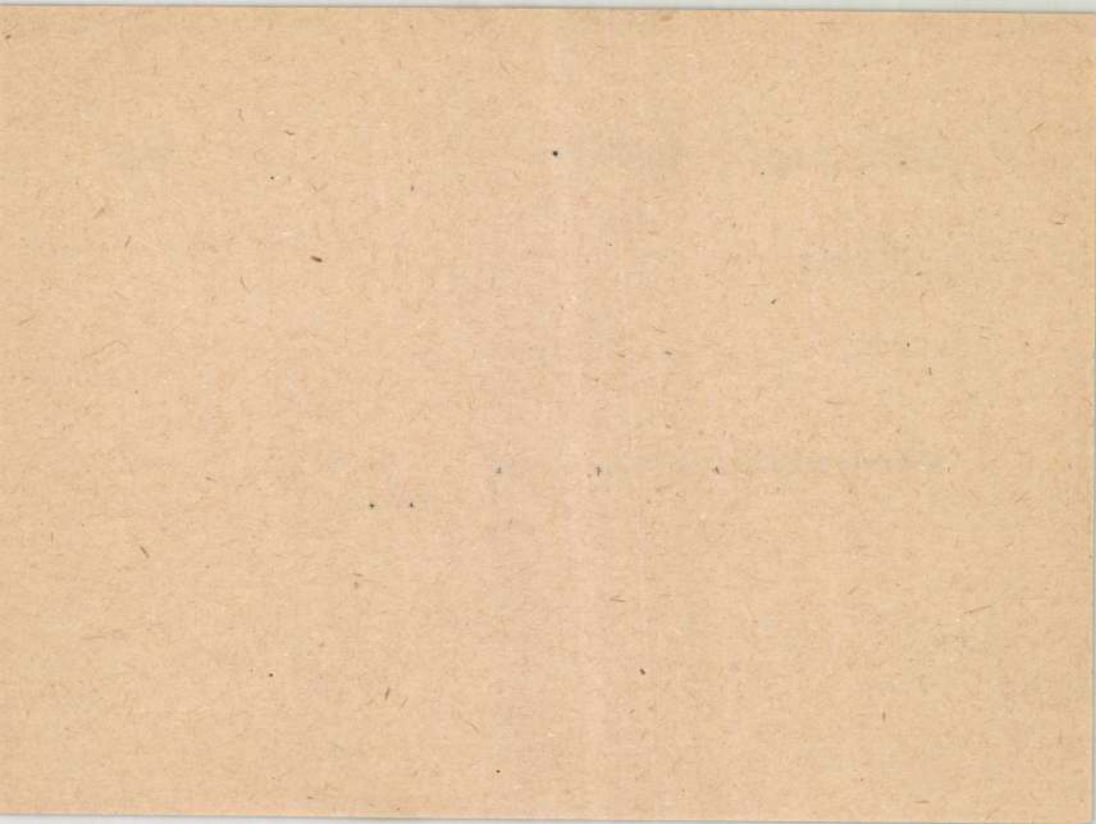
MDK

Sportfriz

Szüret

Pécsi kiáll. 1941. jun.

2.1.

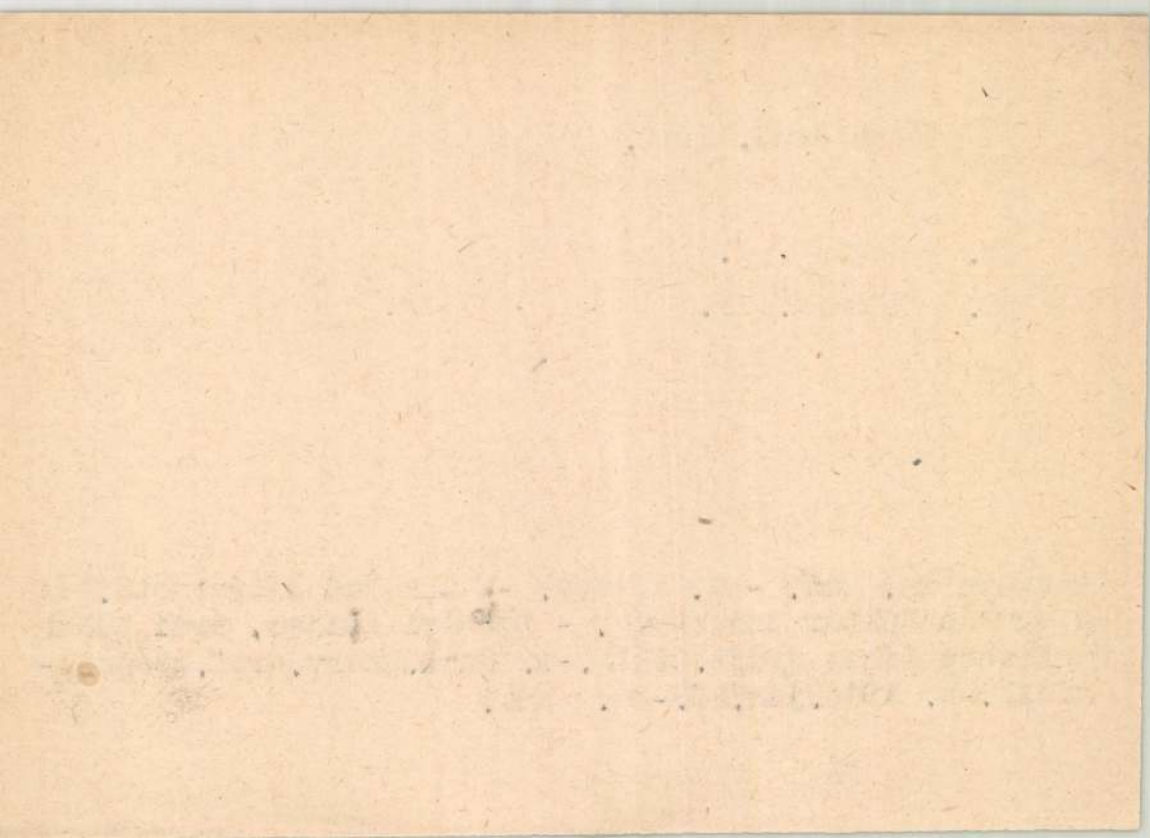


Gáber Jenő, graf.

81. Körrajz. I.

82. Körrajz. II.

Baranya vm. Muz. - M. Képzőm. -k Szabad Szervezete, Pécsi
és Munkás Kultur Szövetség. - Belvári Afajos, Árdi Győző
és Krassó Dénes gyűjt. kiáll. -a. Szab. Szerv. Graf. csoport-
kiáll. -a. 1946. jan. 13. -20. Kat.



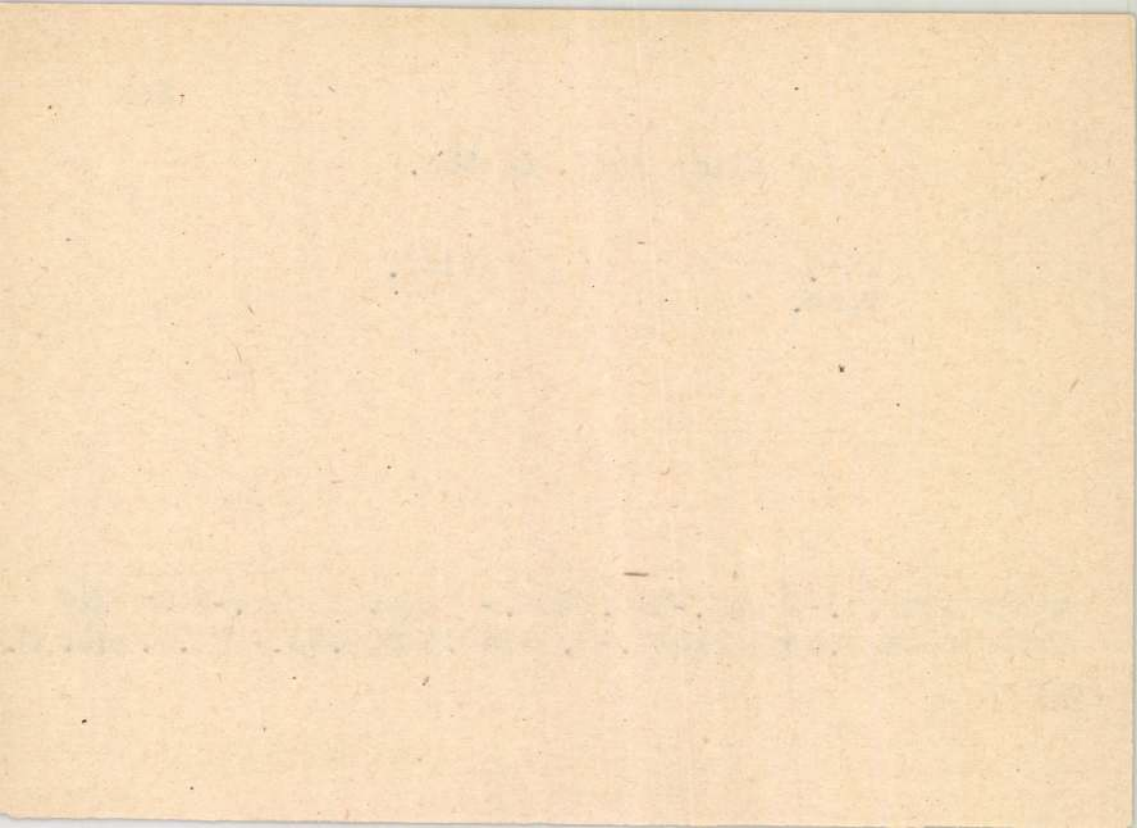
MDK

Gábor Jenő, festőm.

Táj.
Tánc.

Vízf.
"

A Baranya vm.-i Múze.-ban Pécs.-ben, Magyar Képzőm.-k Szabad
Szervezete I. oszt. kiáll.-a. 1945. szept. 23.-okt. 7. Kat. 5.



Gábor Jenő

Kállit

Est 1930. III. 30.

Gábor Jenő

Kismit

Mo. 1930. III. 29.

John W. ...

...

...

Gábor Jenő

Kiállítás

Ért 1936. III. 22.

Gábor Jenő, testöm.

Pécsi Képzőművészek és műbarátok Társasága.

A zsüri tagja.

Nemz. Szal. 398. kiáll.

Képzőművészek vidéki szövetségének I. kiáll. Kat.
1928. jan.

1881

1881

1881

1881

Gábor Jeno⁹

Kiadit

Kisap 1936. m. 21

Gábor Jenő

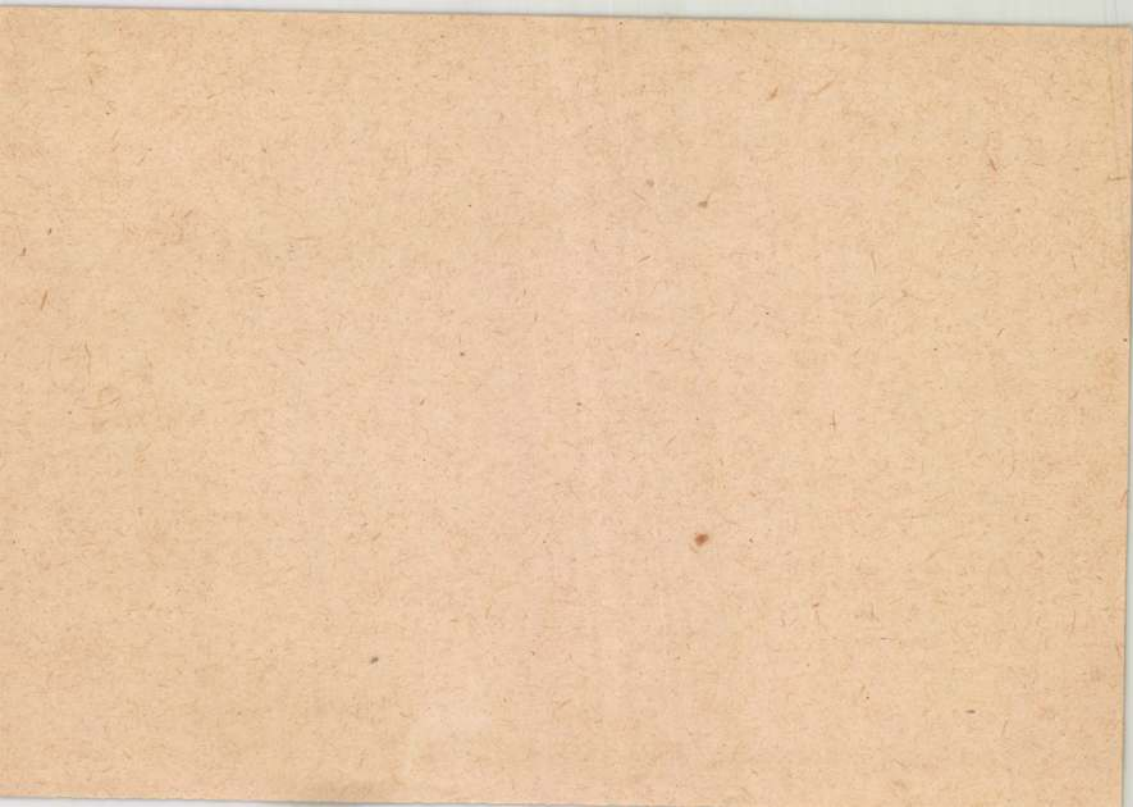
Kiadit

P. N. 1936. III. 22.

Gábor fehé

kezepele az UME VII. kiállításán
a Nemzeti Szalonban

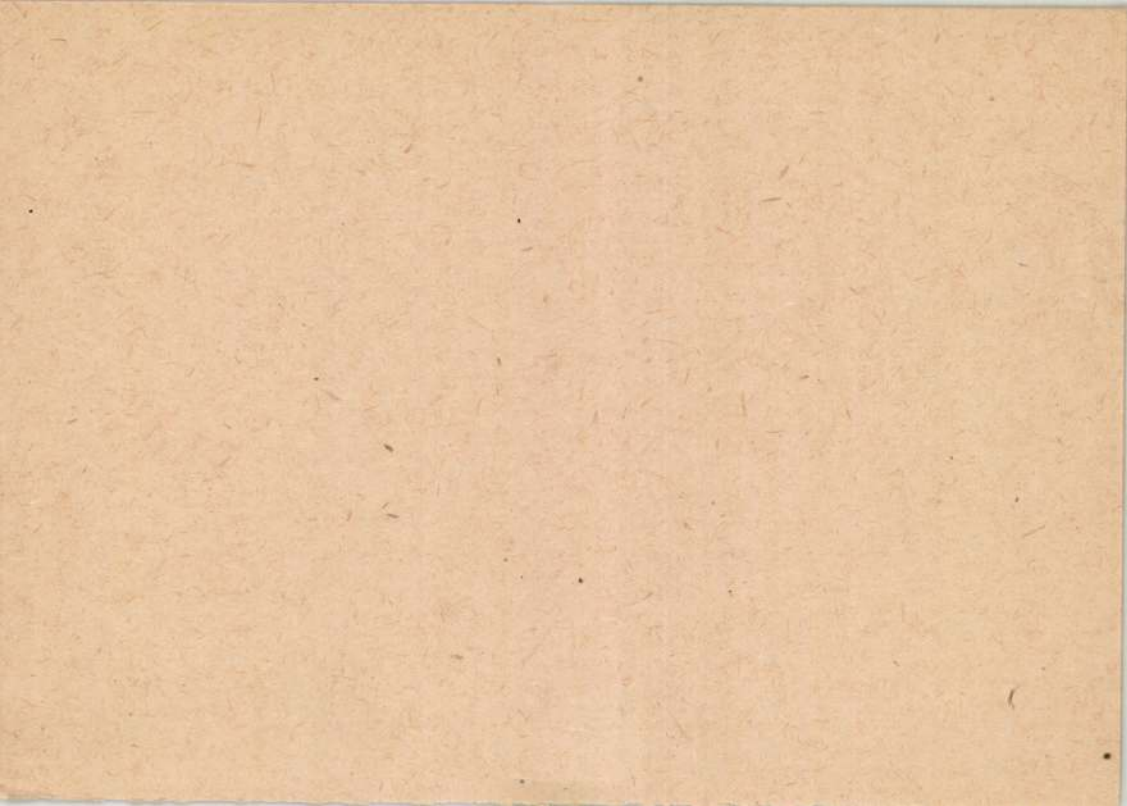
Ujság 1937 IV-28



Gábor fonó

"Tene", "Kapások" c. képeivel
veszélyes az UME jubileumi
kiállításai a Newrethi haloban

Pesti Hírlap 1937 IV. 25



GÁBOR JENŐ, festő

1938-ban Martyn Ferenc Budapesten megrendezte a Párizsban élő magyar művészek és a bauhausosok kiállítását. A hazai művészek közül csak Gadányi Jenő, Crouy László és Gabor Jenő szerepelt azon. 342.old. 20.jegyz

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola"
/1926-1940/. Részlet az életmű monografikus feldolgozásából 331.öld

A Janus Pannonius Műz.Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs, 1974

1880
The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the Board of Directors of the [unclear] Company, held on the [unclear] day of [unclear] 1880.

Attest: _____
Secretary

Witness my hand and seal this [unclear] day of [unclear] 1880.

Gábor Jenő

- képeiből kiállítás rendezett a
pesti Jan. Pan. Múzeum 1963-ban

A Jan. Pan. Múz. képzőművészeti kiállítása

Jan. Pan. Múz. Évk. 1974. XIX.

Blue

To the Hon. the Secretary of the
War Department



Washington, D.C.

Very respectfully,
John A. ...

Ga'bon Fenu'

- emle'viallita'sa mgilt a pe'eri'
Jan. Pan. Muzemuban 1971 ben

A Jan. Pan Muz. Viallita'sai

Jan. Pan. Muz. Evl. 1974. XIX.

1870

Received of Mr. J. W. ...
the sum of ...

John W. ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1870

Gábor Jenő

M.D.K.

Részt vett a "szegeden 1945 március 15-én meg-
nyílt a "Demokratikus" Magyarország Első Képző-
művészeti Tárlatán"

Szegedi Zoltán: Szeged új képzőművészetének bib-
liográfiája 1945-1960

Móra Ferenc Múzeum Évkönyve 1960-1962.

Szeged, 1962. 162.1.

Gaber Jend

M. L. E.

Gábor Jenő

"Öreg szüle" c. művének repr.-jét bemutatja
a lap a Nemzeti Szalon kiállításáról.

Színházi Magazin, Bp. 1939. okt. 7. II. évf.
41. sz. 6. lap

Értesítés

"Gyógyászati" o. Művelődési Párt - Jár. Szervezetének
a Jár. a Nemzeti Szalon kiállításáról.

Színházi Művelődési Párt, Budapest, V. ker. V. 11. sz. út.
41. sz. c. Jár.

Gábor Jenő

Zsákhordók, olaj

Ős kaján, temp.

Kapások, "

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs,

1936. jun. 15 l. •

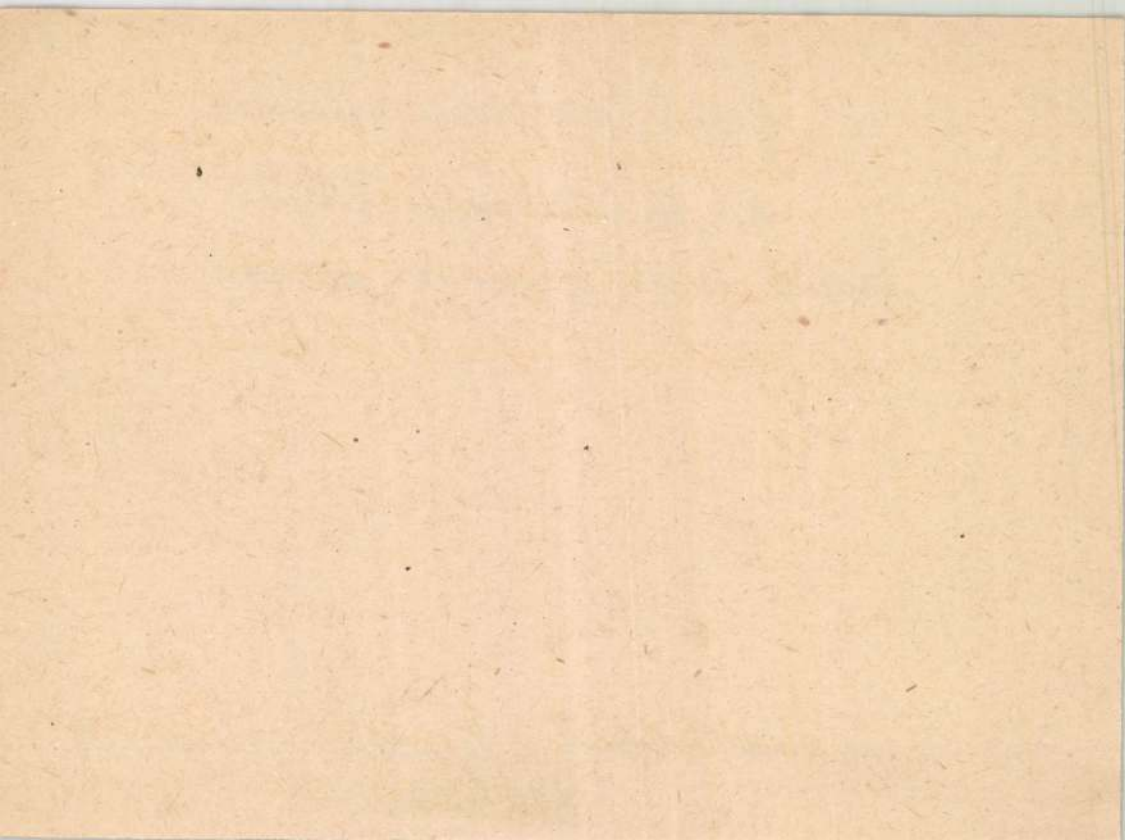
Závod (Jelna)

Széchenyi-ut 28. R.k. plébánia
tásos folyosóval, épült 1761-b

(Mihályi István, 1955)

Gabos Jeno, pécsi festőtanár
 kisebb kollekciója látkaló.
 Modern művészi tárgyakok, jellemtükör.

Pécs. - M. mesterek kollekciói a Vigadóban. - "Művészet"
 1930. X. 24. - 7. l.



MDK

Gábor Jenő

Az épülő pálostemplom, olaj
Arckép, temp.

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs,
1936. jun. 15 l.

Závod /Tolna/

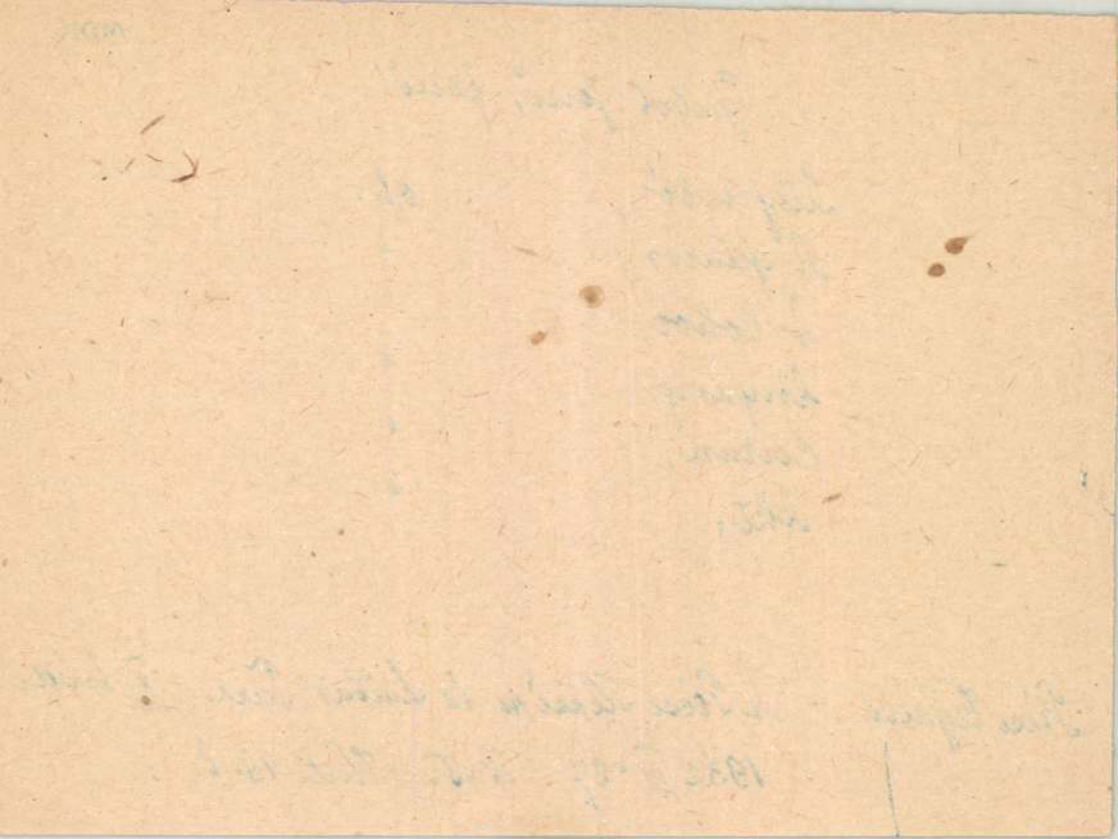
R.k.templom, homlokzat előtti
négyboltszakaszos hajóval és n
1766-ban.

/Stippek József, 1945/

Gábor Jenő, festő.

Silydobo'	of.
A gitáros,	"
A bohóc.	"
Anyaság,	"
Cirrus,	"
Akt,	"

Pécsi Figyelő. - A Pécsi Képzőm.-és Művés. Társ. - X-kiáll.
1932 III-27 - IV-5. - Kat. 19. l.



Gábor Jenő festő.

MDK.

Levepel a bpesti Kiállításom.

"Pécsiék a nemzeti Kiállításom."

Danainál; Népszava. 1947. III. évf. márc 27. 6. l.

1840

1841

1842

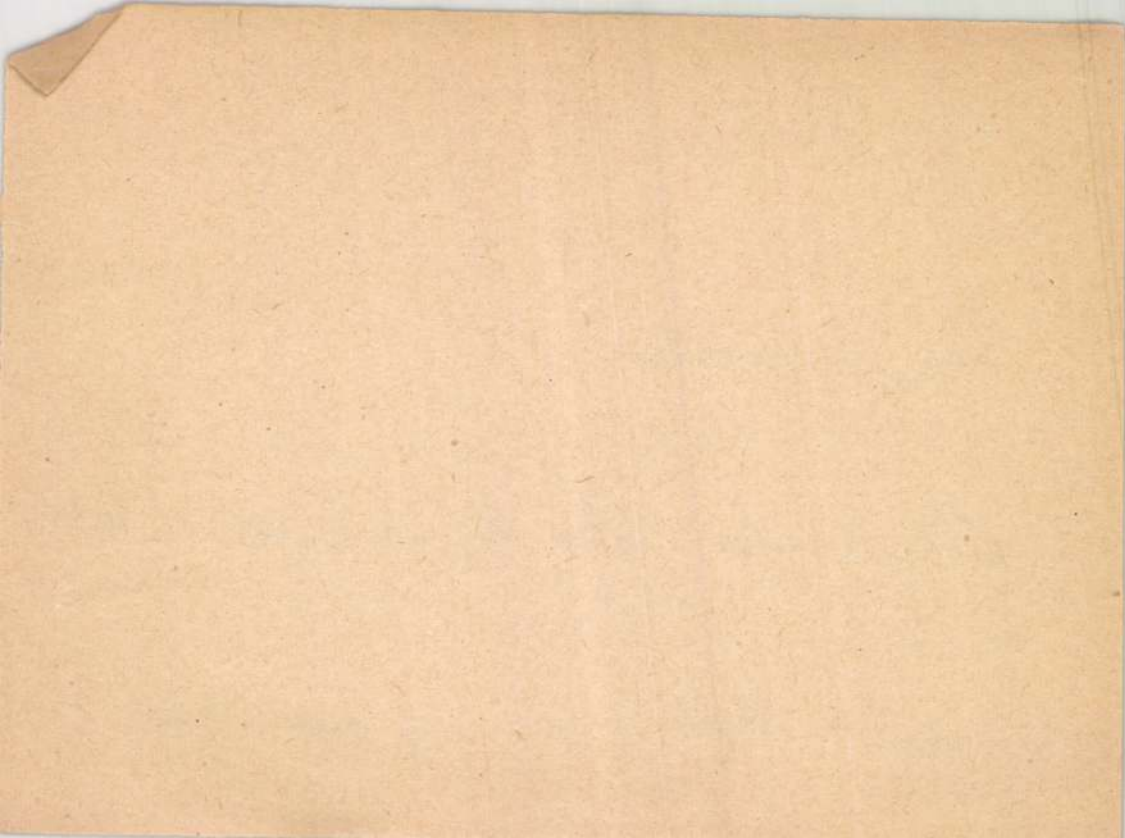
1843

Gábor László

Újra megjelentetve.

Kelle Sándor: Pécs köznevelésének kezdetei

Dunántúli Napló-1954. XI. évf. sept. 12. 6. l

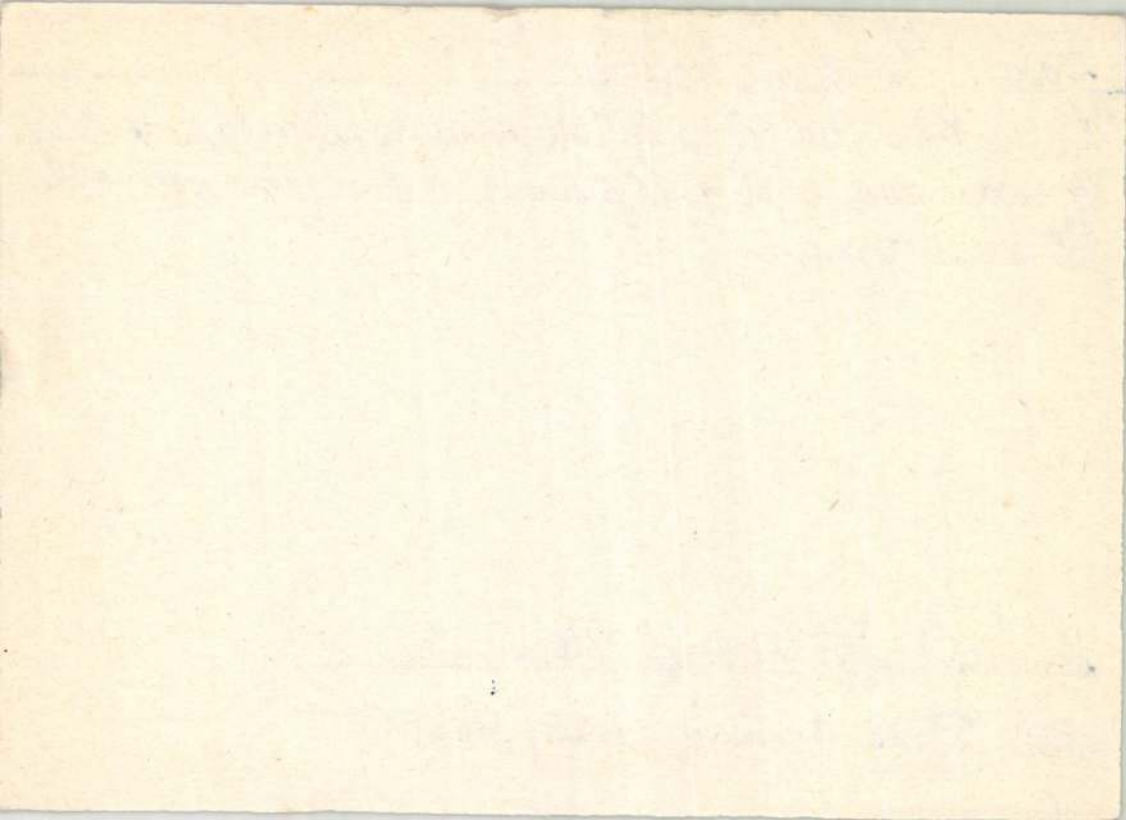


Gábor Jenő festőművész

Tillai Ernő, Ybl-díjas építész művelődéskörök a pécsi gimnáziumban, ahol a rajztanára Gábor Jenő volt, aki-
től sokat tanult.

125 éves a pécsi Gréghy-gimnázium.

1983. XII. 13. 3-műsor 20.20 / Berzse T. /



Gábor Jeno

Kiállítás

M. O. 1436 - III - 22.

1875

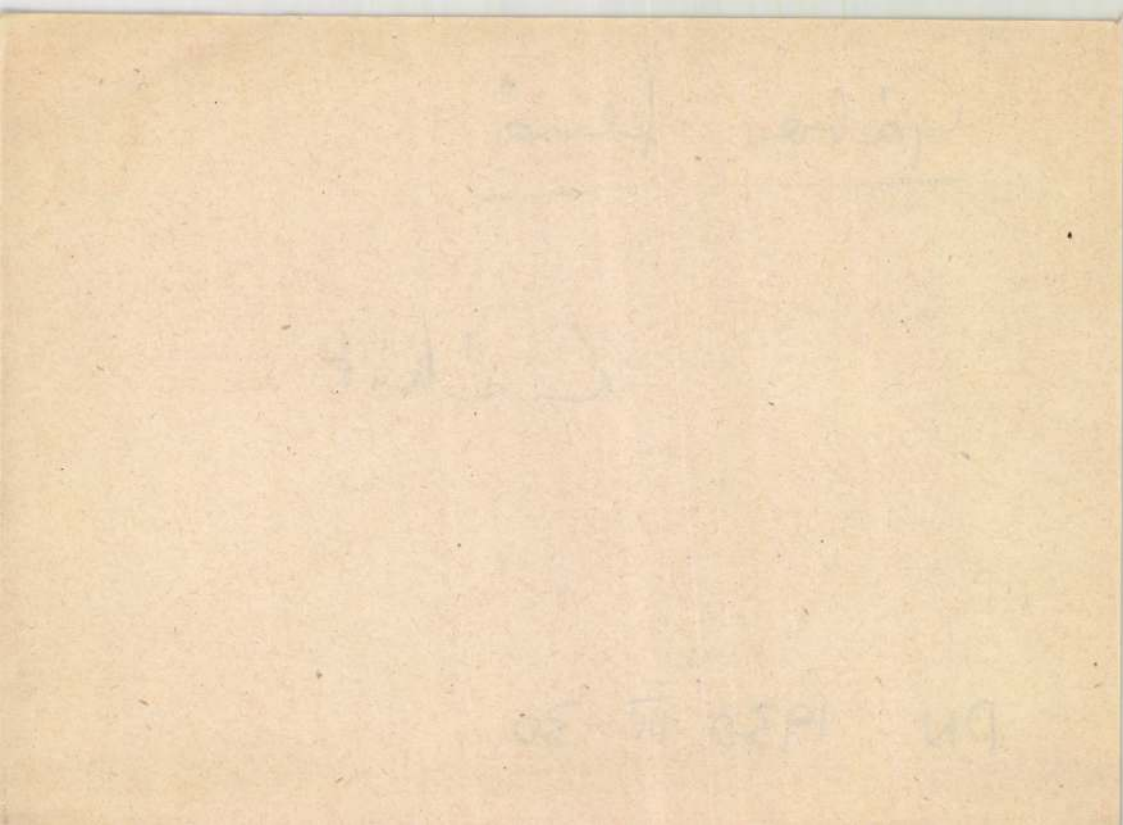
1875

1875

Gábor Jenő

Kisújt

PN. 1930. III. 30.



Gábor Fenyő

Neudreg hat meg.

"Képzőművészeti Társaság"

"Párizs utcajelenet" (1927)

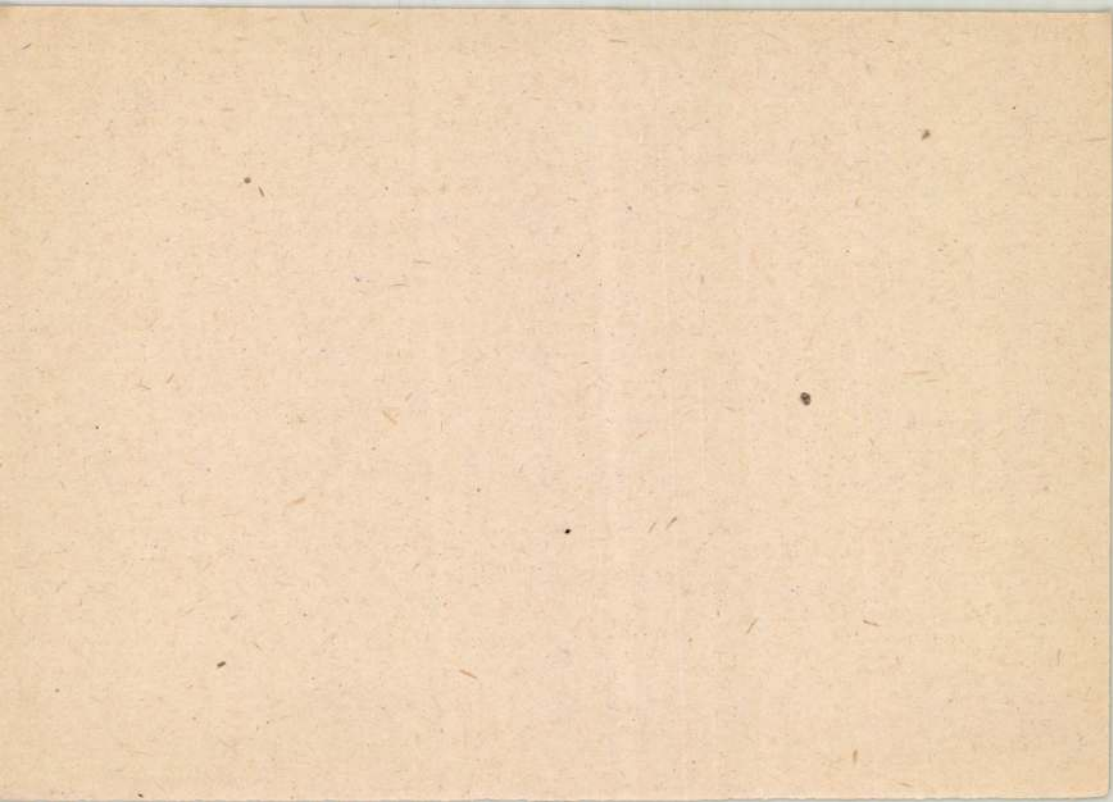
"Fenyő társaság" a művészet (egy)

szerepel a baranyai művészet)

képzőművészeti társaság a Neudreg Galériában

D. 1. : képzőművészet

Ugria 1969 VIII. sz. 490 old.



Gábor Jenő

Festő rajzai

Melencs 1965 A.I.m. 1034.l.

rdőiv

Milyen pályázatokon vett részt:

.

.

.

.

Milyen megbízásai voltak (vannak):

.

.

.

Jelentősebb művei:

.

Gábor Jenő

Rajza

Melencos 1965 Sm. 736 l.

MDK.

Gábor Jenő

A paksi művésztelepen vendégeskedett

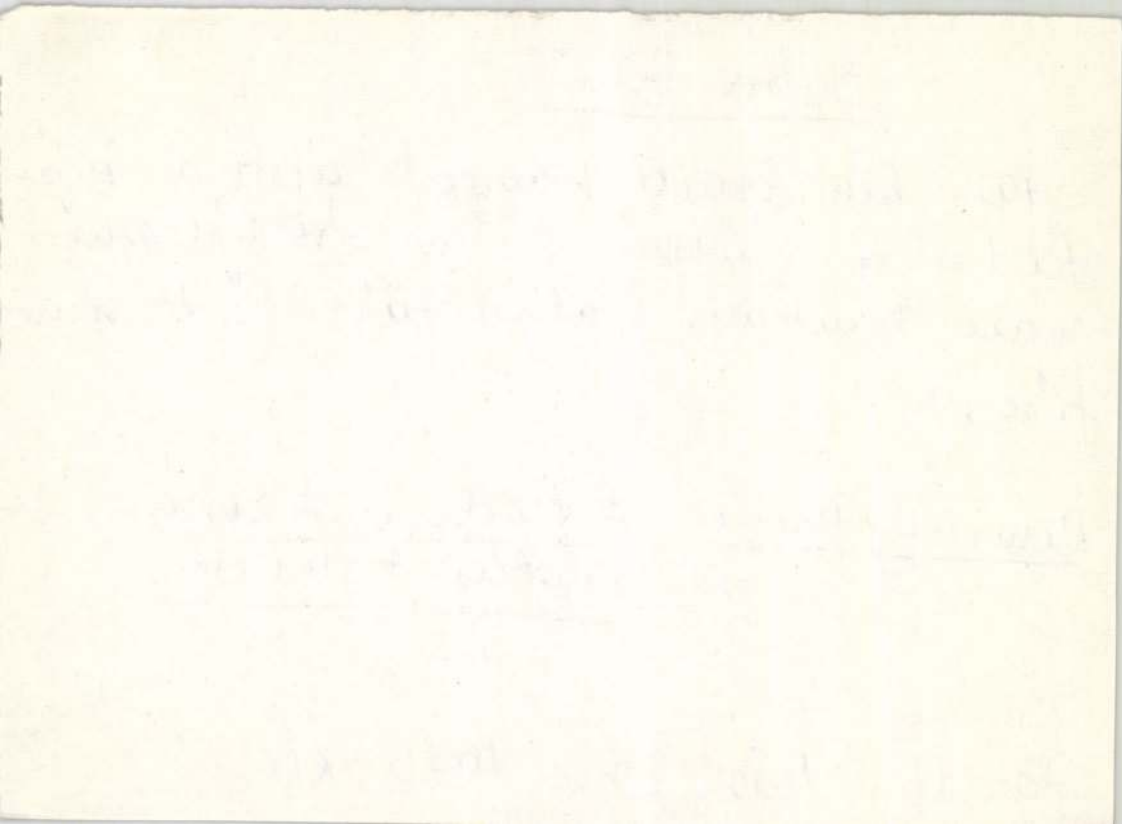
Tolnamegyei Népujság 1965 juli.8.lap -

Gábor Jenő

- 1974-ben került hagyatékaiból a képtárba a művész 20-as éveiből máramzó Bauhaus-hatást tükröző 13 grafika.

Romváry Terencé: A Modern Magyar Képtár története.

Jau. Pan. Műz. 8. sz. 1974 XIX.

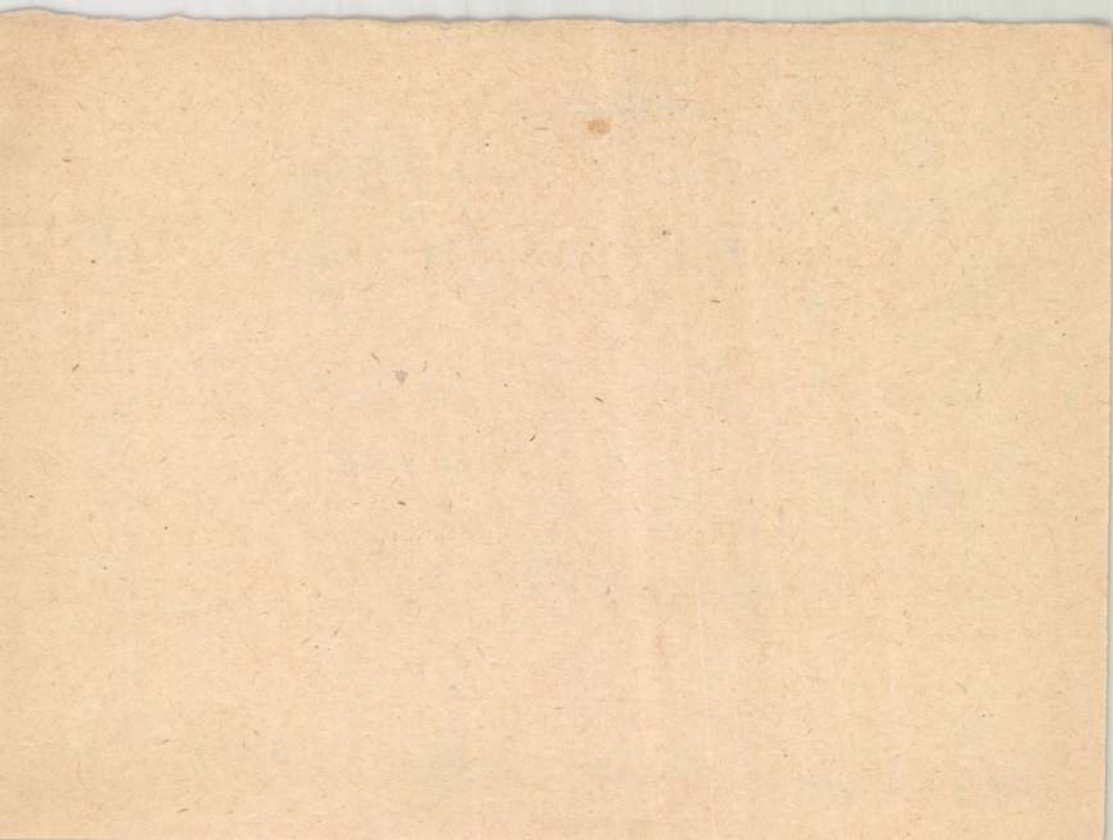


Ga'lon Jeno'

- " Grafika " - 1923
" Grafika " - 1923
" Grafika Ex " - 1923
" Grafika " - 1929

- grafika

Jay. Pan. mit 20. 1974. (19)



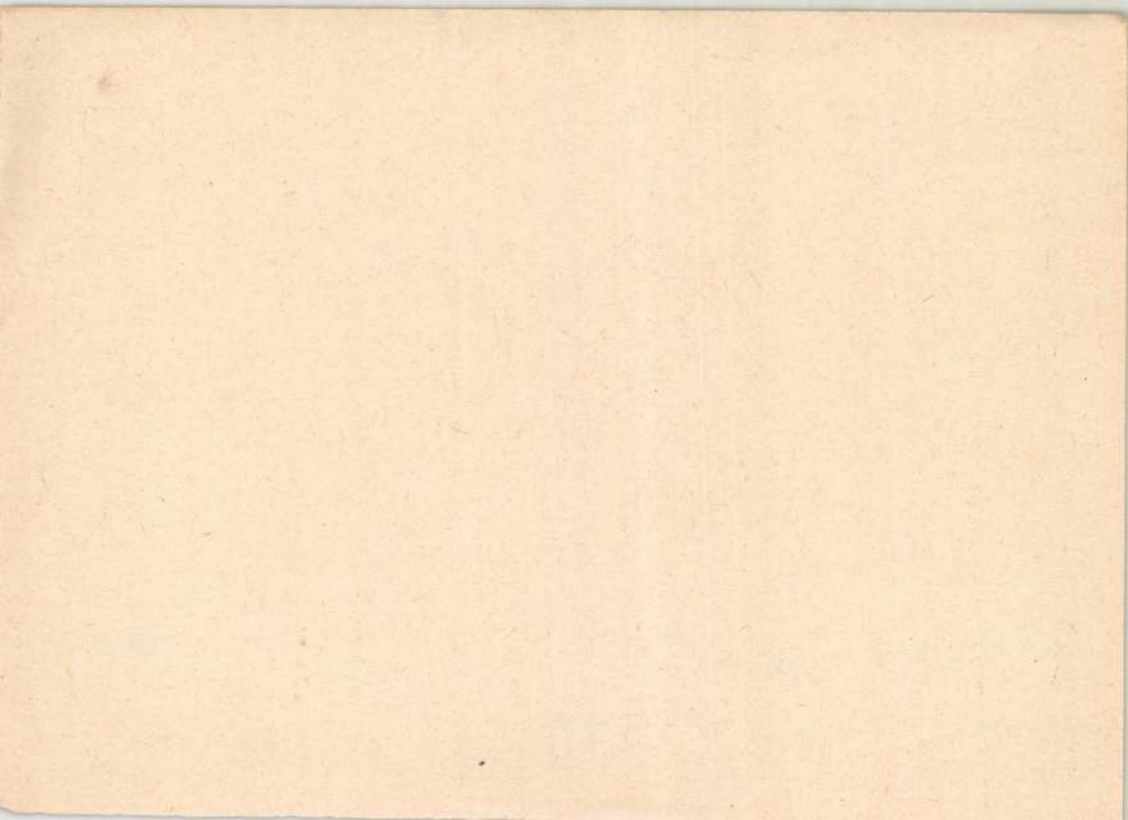
Gábor Jenő, grafikus

Gábor Jenő: Rajz

Borító 2

Jelenlét Dísz 1979. febr.

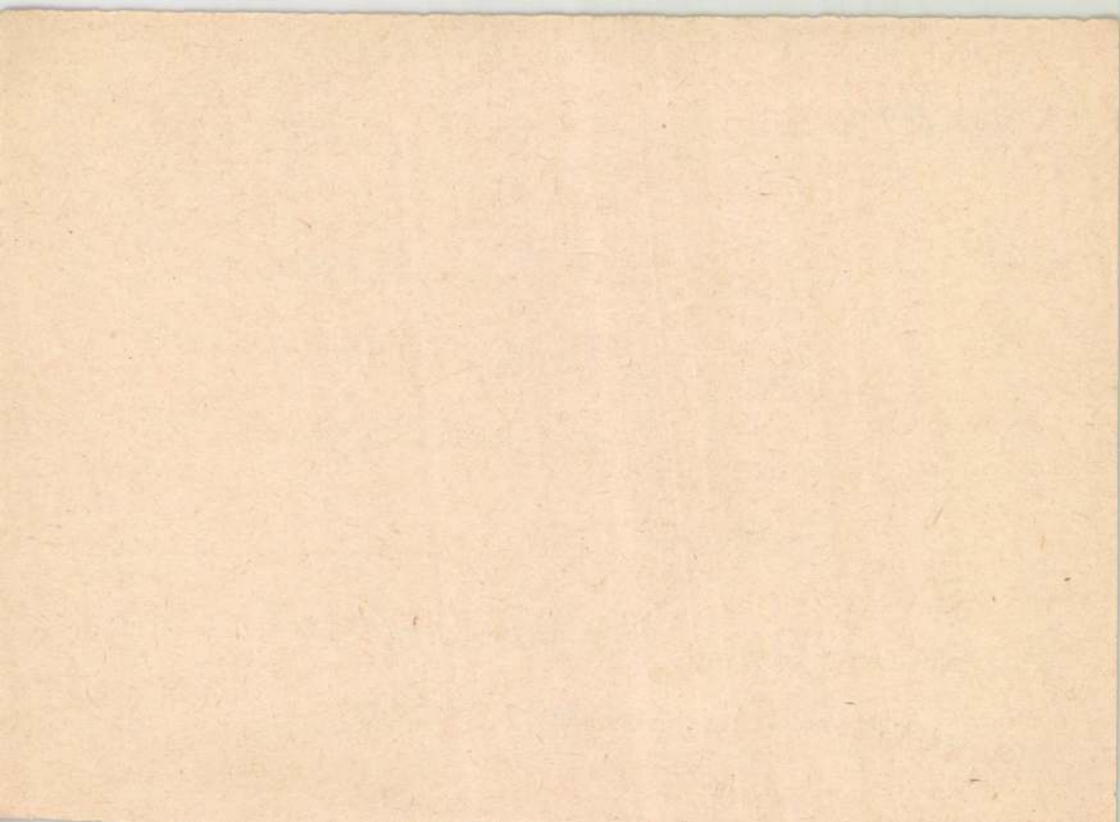
XXII/2



Gábor Jenő

Az aktivisták együttesen és
erősen hatottak több hazai mű-
vészre, a többi között a fest em-
lőkre is.

Romhány Ferenc: Utz Múzeum Pécsen.
Művészet, 1979. január - 46. lap.



Gábor Jenő

Pécsi részlet, vizf.

Mecseki részlet, vizf.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága első
mohácsi kiállítása, Mohács, 1945. katalógusa

12 lap

XVIII. Magyar Grafikusok Kiállítás, Budapest.
1923. december katalógusa

Gábor Felső, festő

MSk

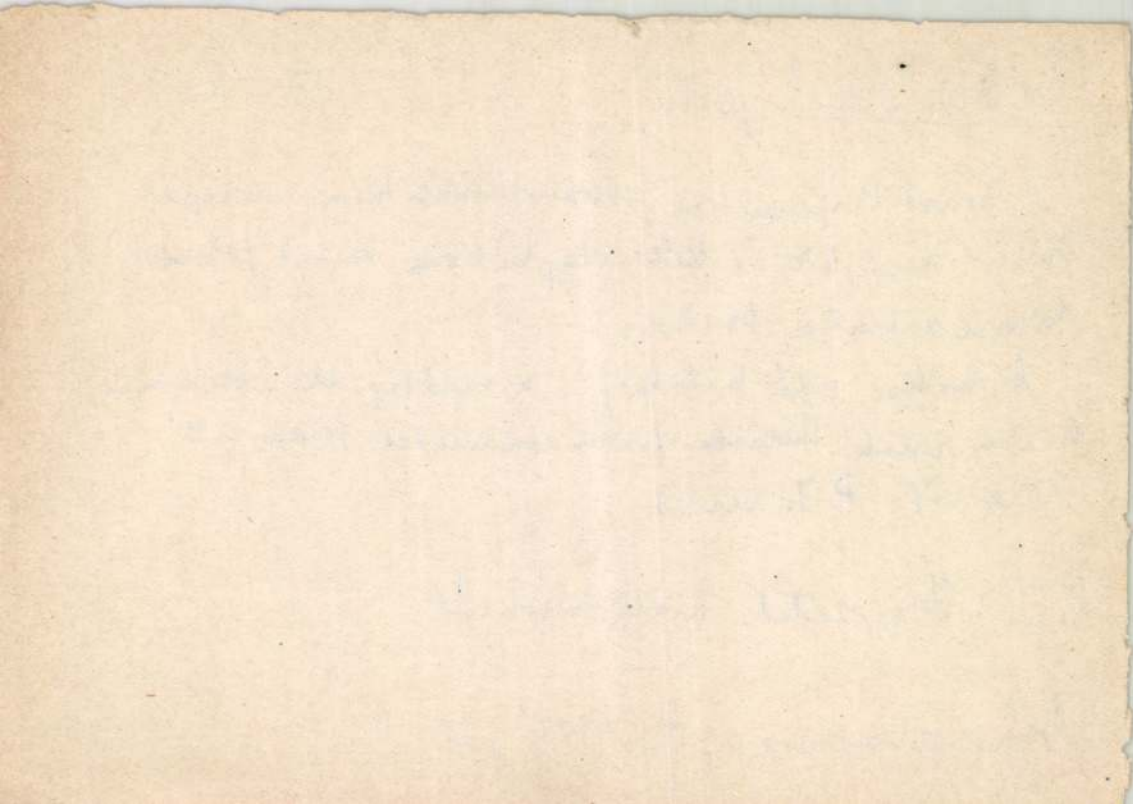
Az Ernst Múzeumban, csoportkiállításban szerepel
Gábor Felső, ari a két világháború között festőtt
memoriális képek tartói?

A művek valószínűleg a valószínű erősebb részei
híatalyosnak keltetve formájukkal feleltek
képeiket P. J. szerint.

P. J.: Fegyverek kiállításához

Népszabadság, 1954. júl. 8.

8.1

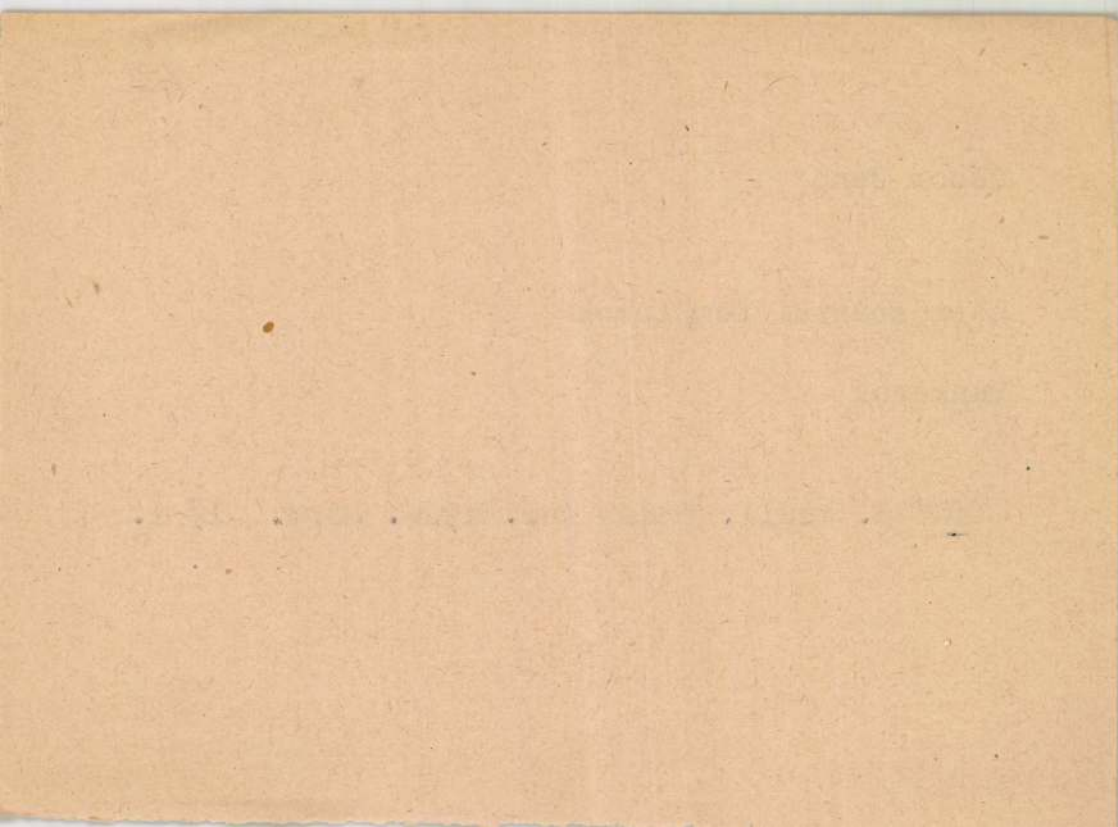


Gábor Jenő

Körmösbányai templomok

Munkások

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 19 l.



Gábor tenő festő

VII.

kereset az UME kiállítására a
Newre + Szabolcs

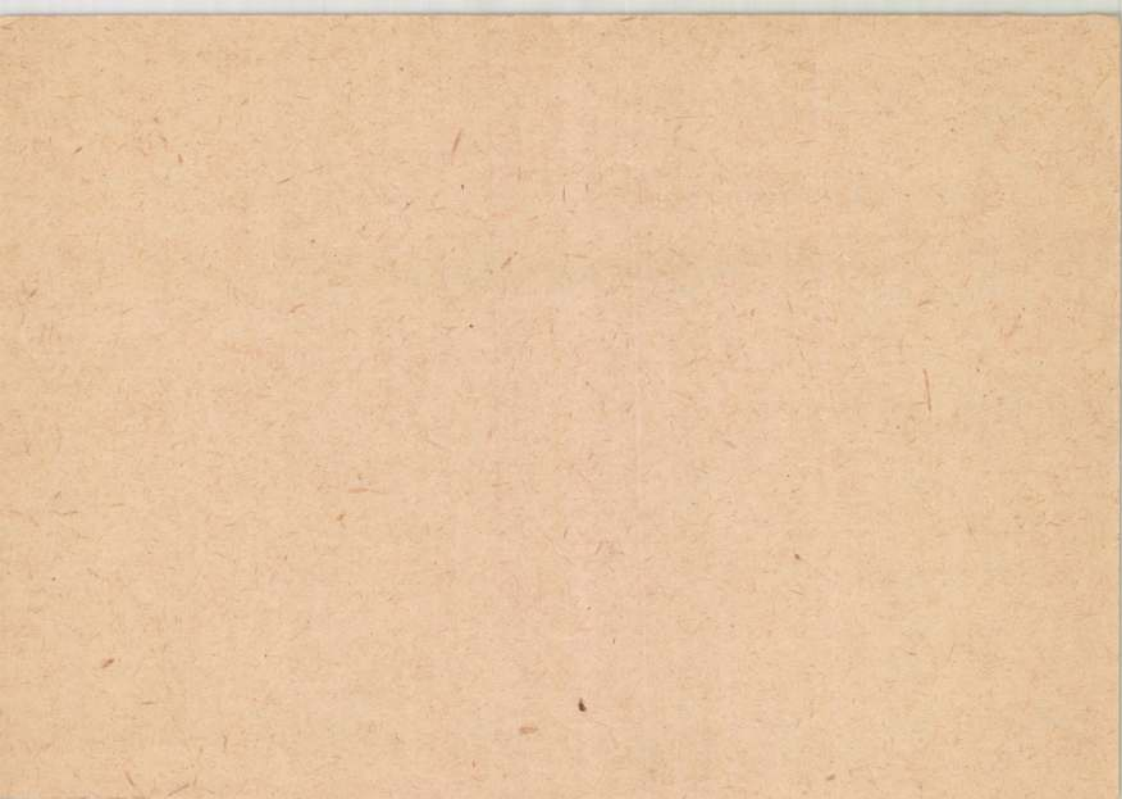
Magyarország 1937 IV. 25



gabon feno

kwepel au UME ki'alu'folsou a
Newre ti' Sralou'bae

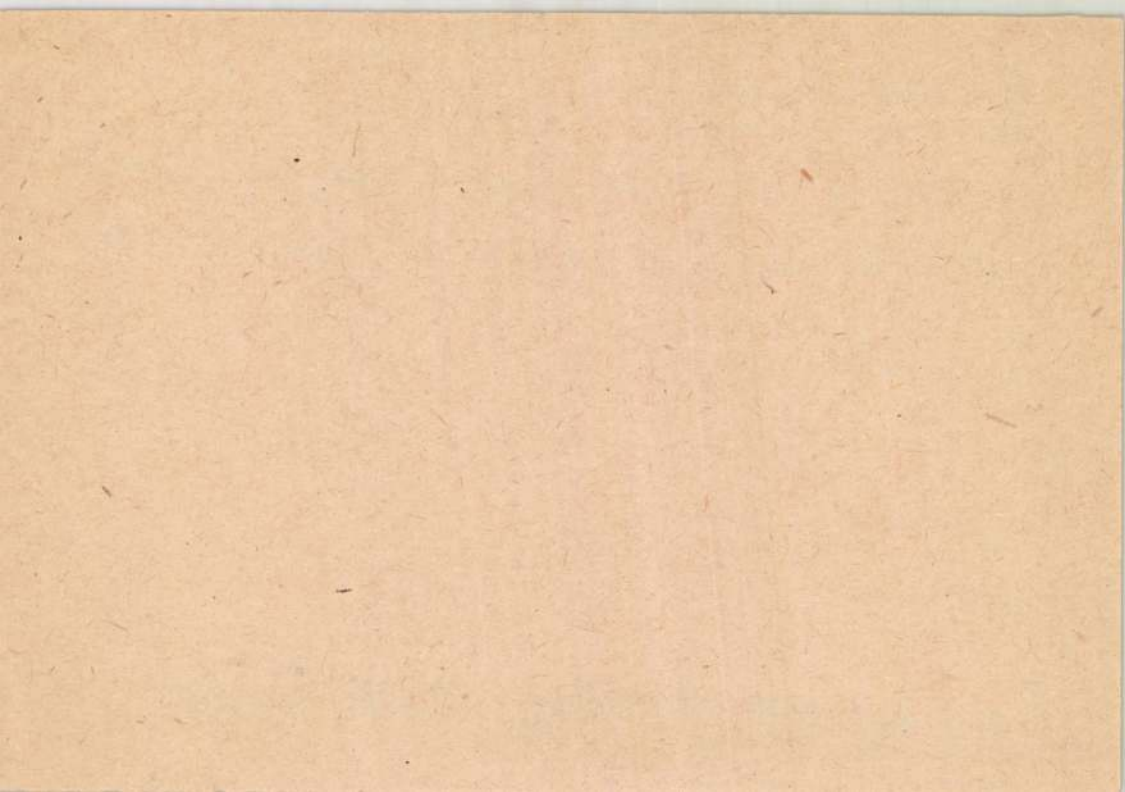
Maxar Hislop 1937 IV-25



Gábor feű

Néhalay műve utazás az UME
kialakításán a Newreth. Szalonban

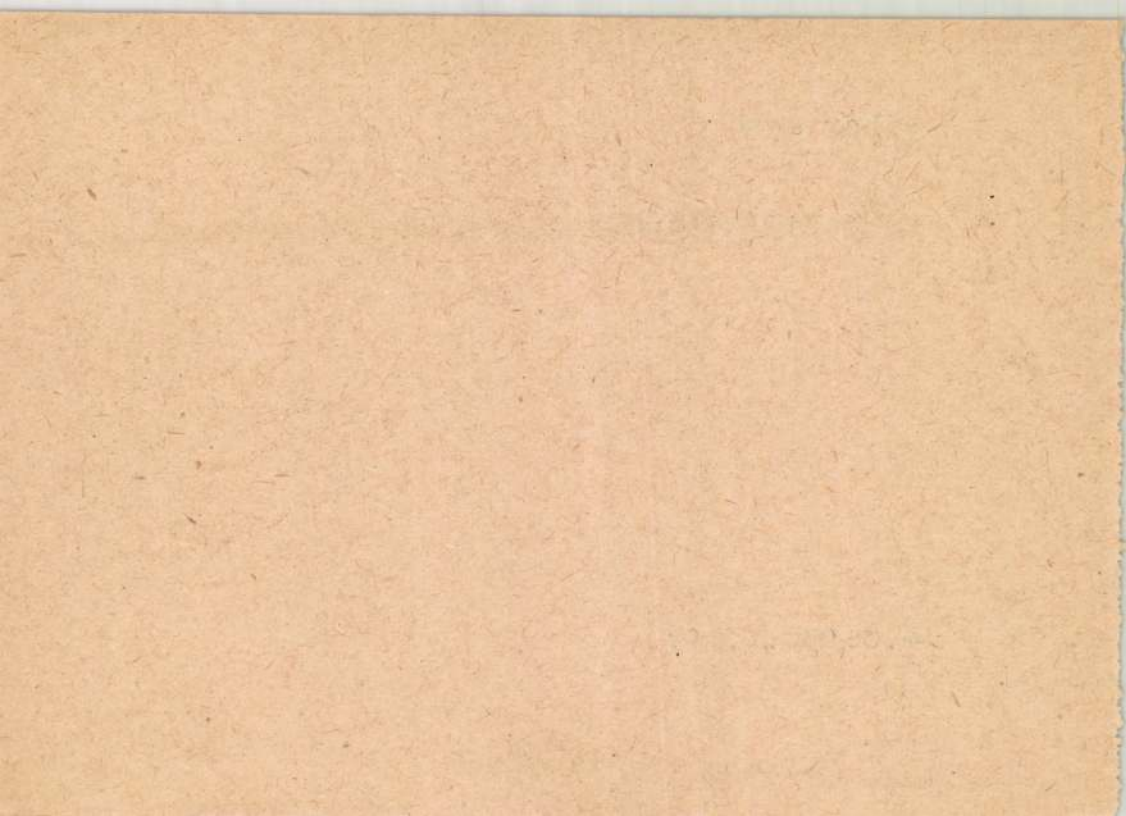
Budapesti. Hilyen 1937. II. 25



Gábor Jenő

Magánkiállítása.

M.O.930.X.19.



Gábor Jenő

MDK

Munkások, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoporthok kiállítása

187

Gen. 187

Book 11.

General 187

Gábor Jenő

Önoscóp (reprodukció)

Dunántúli Napló 1966. máj. 29.

1881

(1881)

1881

MDK

Gábor Jenő

Pécsi házak

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 16 l.

1880

1881

1882

MDK

Gábor Jenő

M.Kiss Pál: M. fametszők. Szab. Művészet,
1947. 11.sz. 204 l.

NDK

~~Komité de la République, 1941, 9. sz. kötet, 225-26 l.~~

~~... 1941. évi ...~~

NDK

MDX

Gábor Jenő

Tavaszi táj, vízf.

Város szélén, vízf.

KUE kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

MDK

Gábor Jenő

A Pécsi Képzőm. és Műberátók Társ. művésztaggjai
1938.

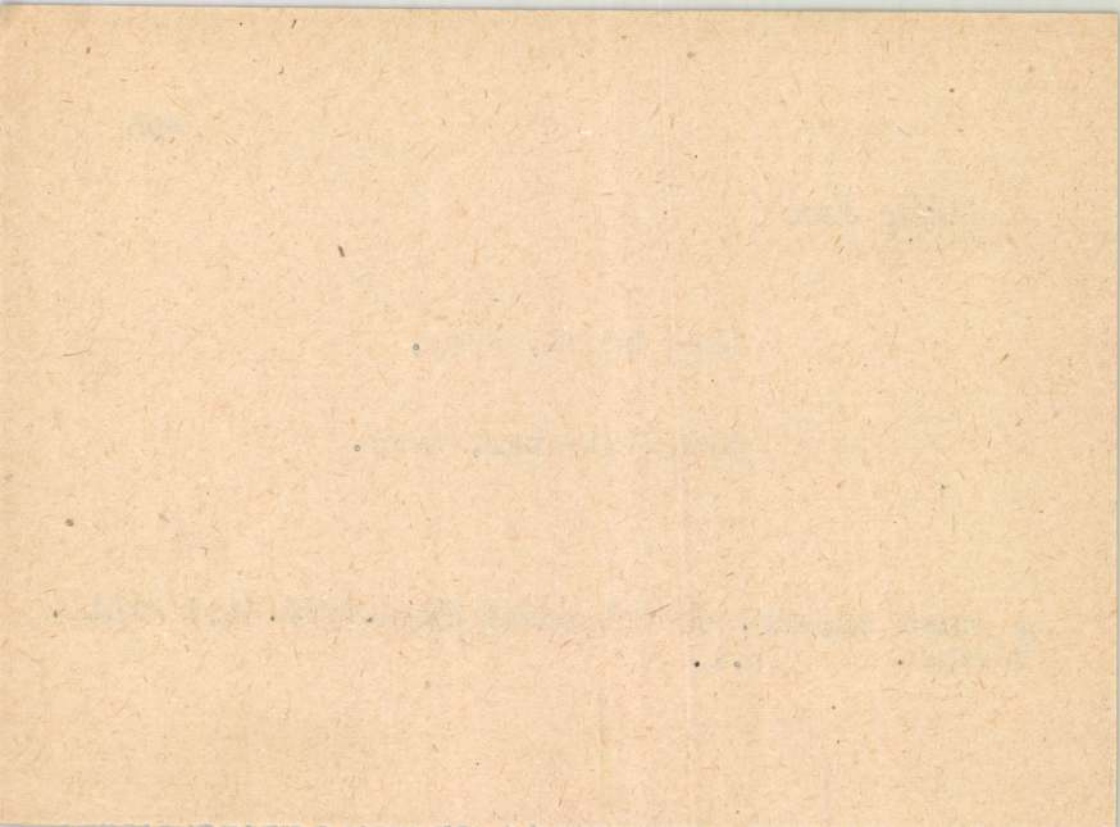
MDK

Gábor Jenő

Őreg bácsi, temp,

Nyári zivatar, temp.

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1938. őszi kiáll.
tárgym. 10.1.



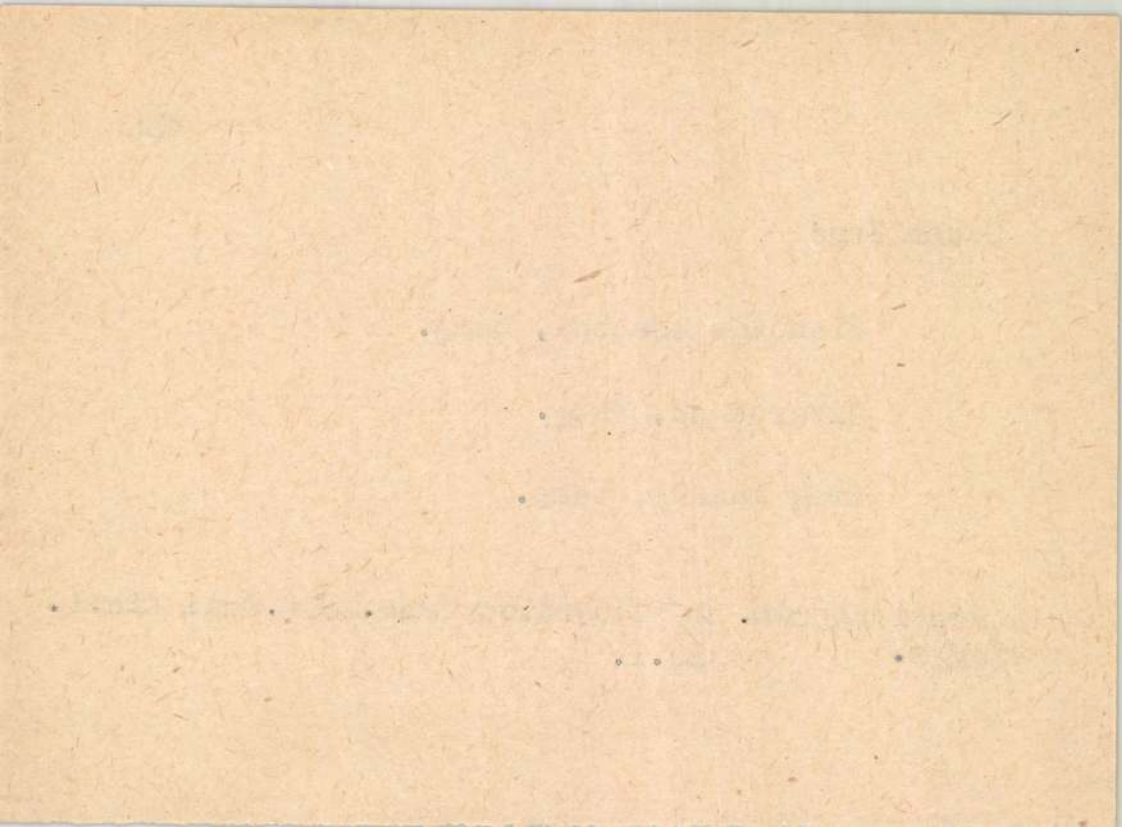
Gábor Jenő

Planétás asszony, temp.

Gitáros nő, temp.

Öreg munkás, temp.

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1938. őszi kiáll.
tárgym. 10.1.



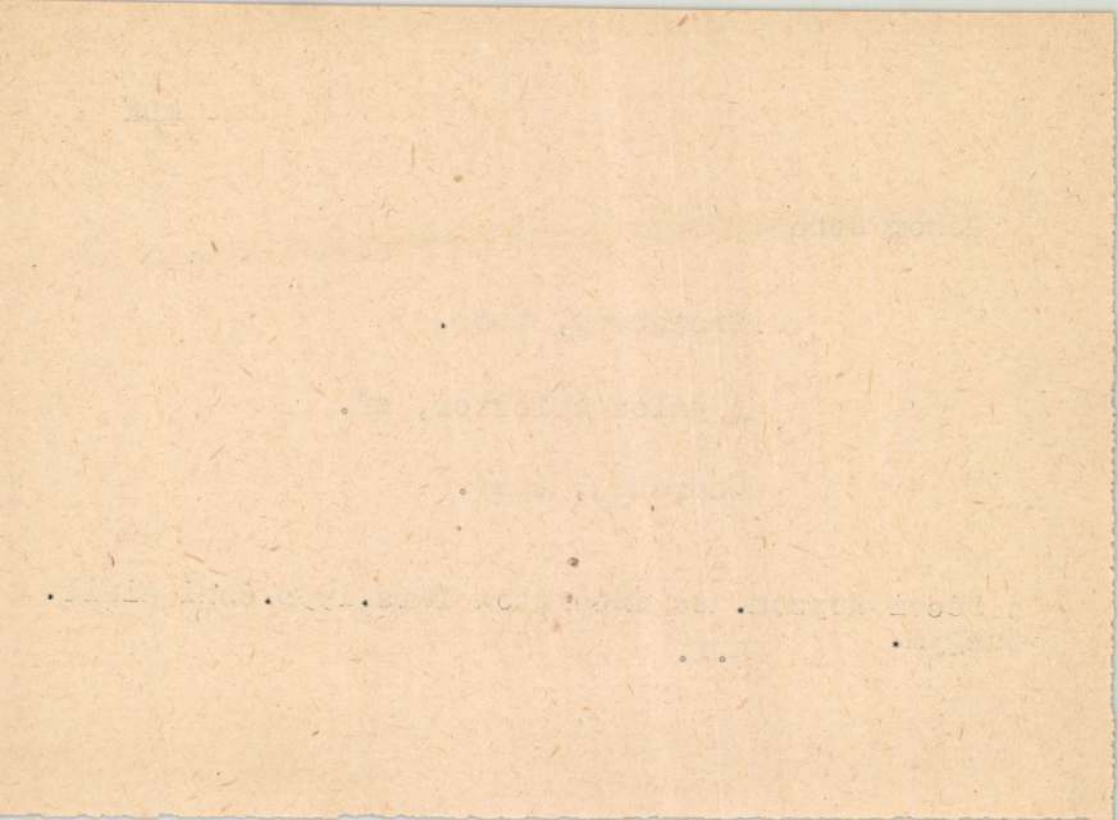
Gábor Jenő

Szomjuság, temp.

A pálos kolostor, of.

Őnarckép, temp.

A Pécsi Képzóm. és Műbarátok Társ. 1938. őszi kiáll.
tárgym. 10.1.



Gábor Jenő

Munkásebéd, of.

Favágók, of.

Falusi szenzáció, temp.

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1938. jun.

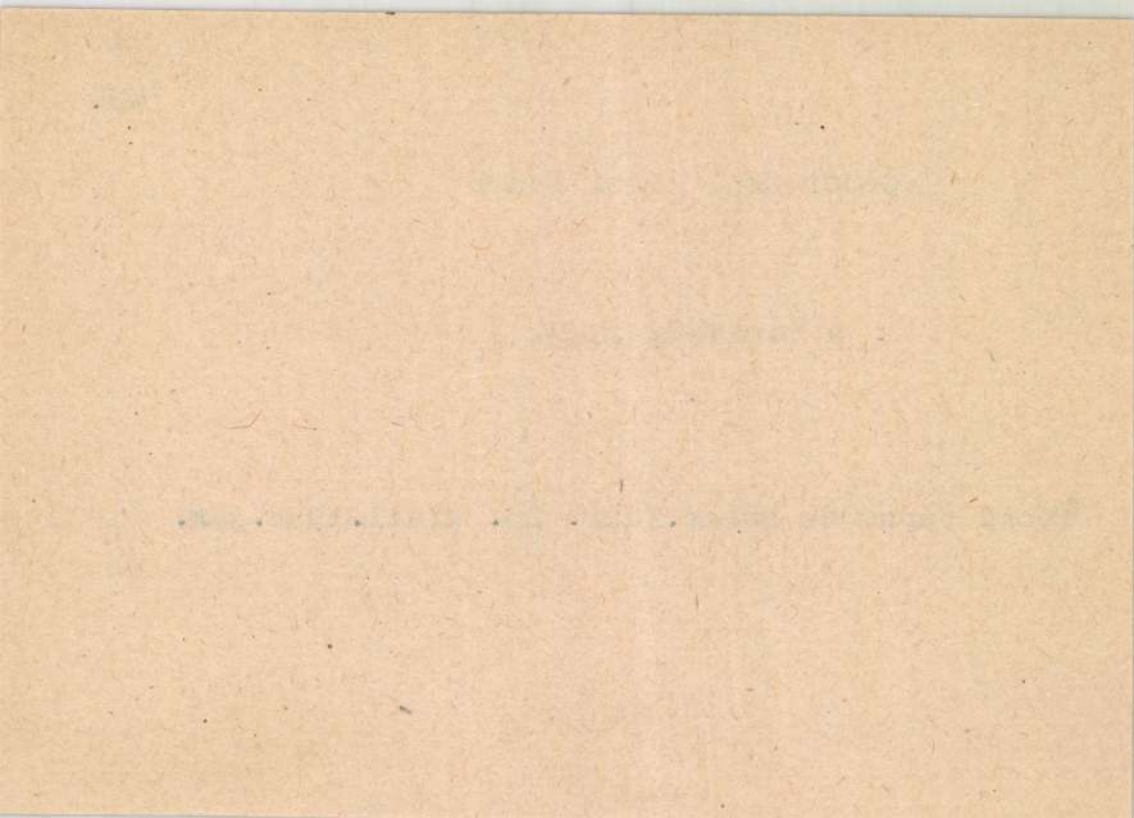
11. 1.

MDK

Gábor Jenő pécsi festő

a Társaság tagja

Pécsi Képz. és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1938. jun.



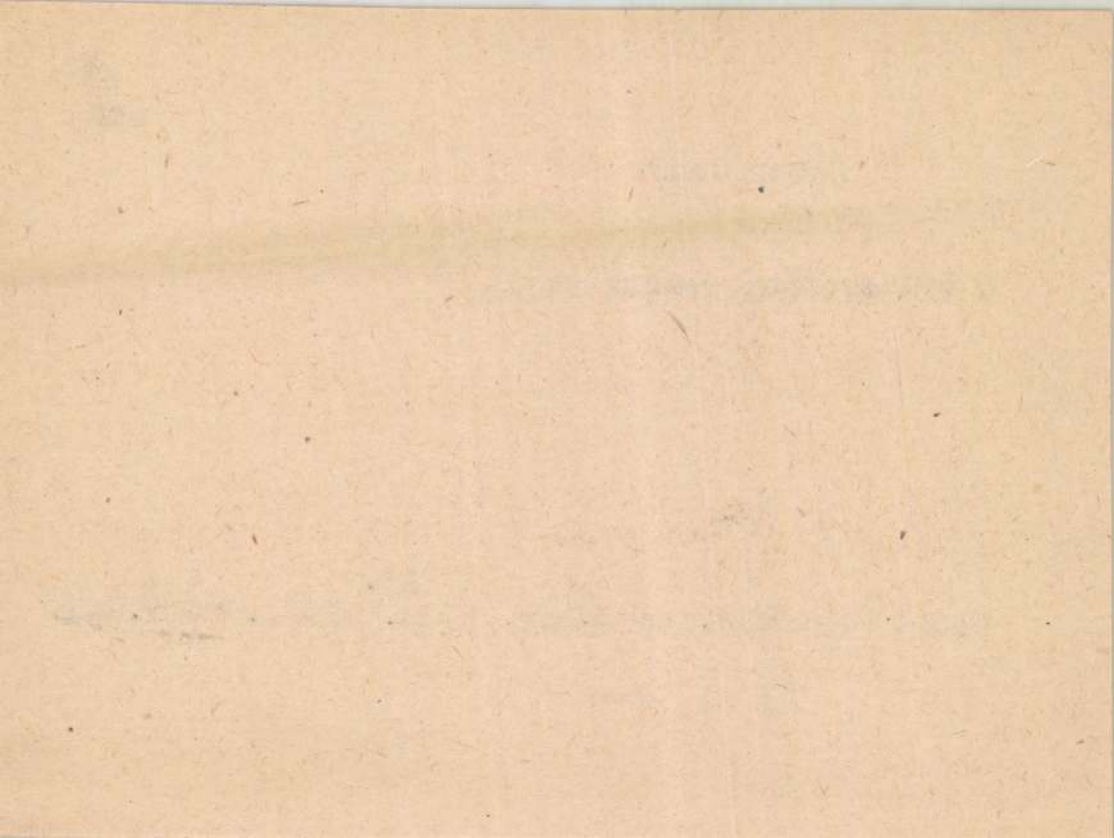
MDK

Gábor Jenő

a választmány rendes tagja

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. ^{23.} ~~1937. máj.~~

1938. júni.



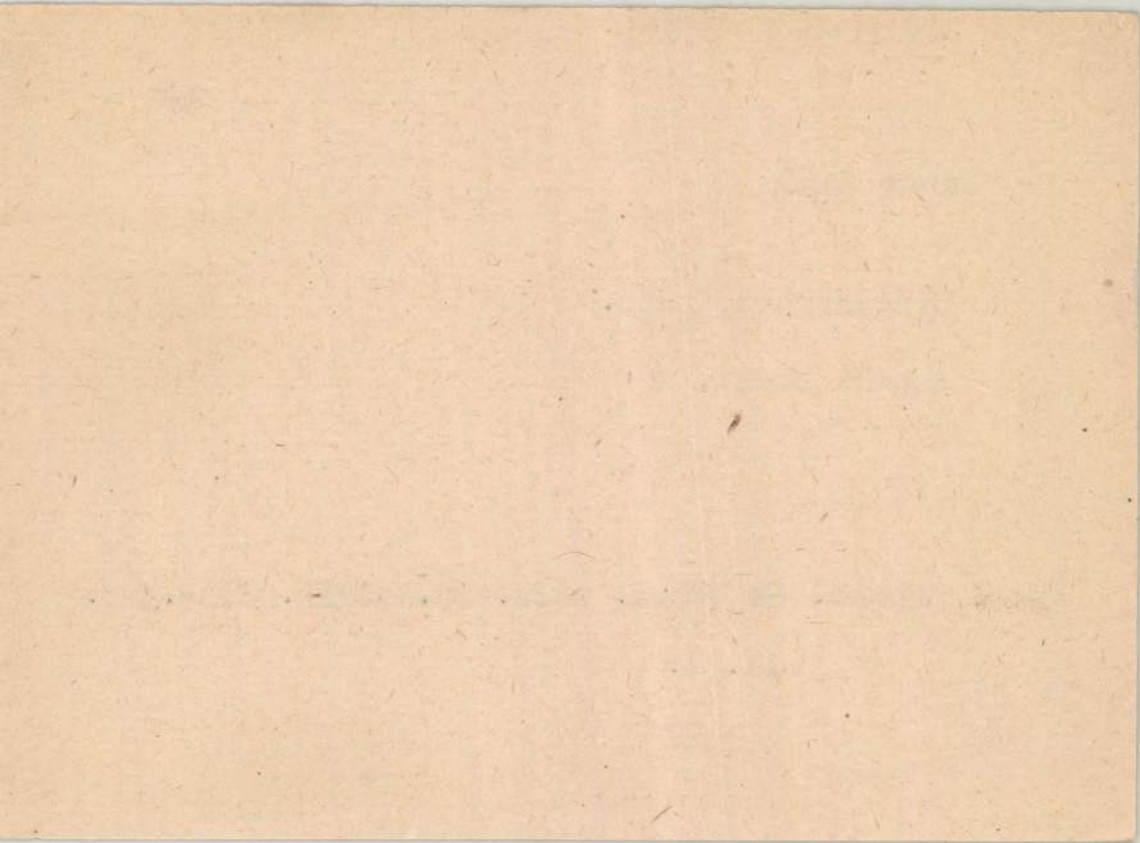
Gábor Jenő

Öregasszony, temp.

Árpádi bucsu, "

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1938. jun.

11. 1.



Gábor Jenő

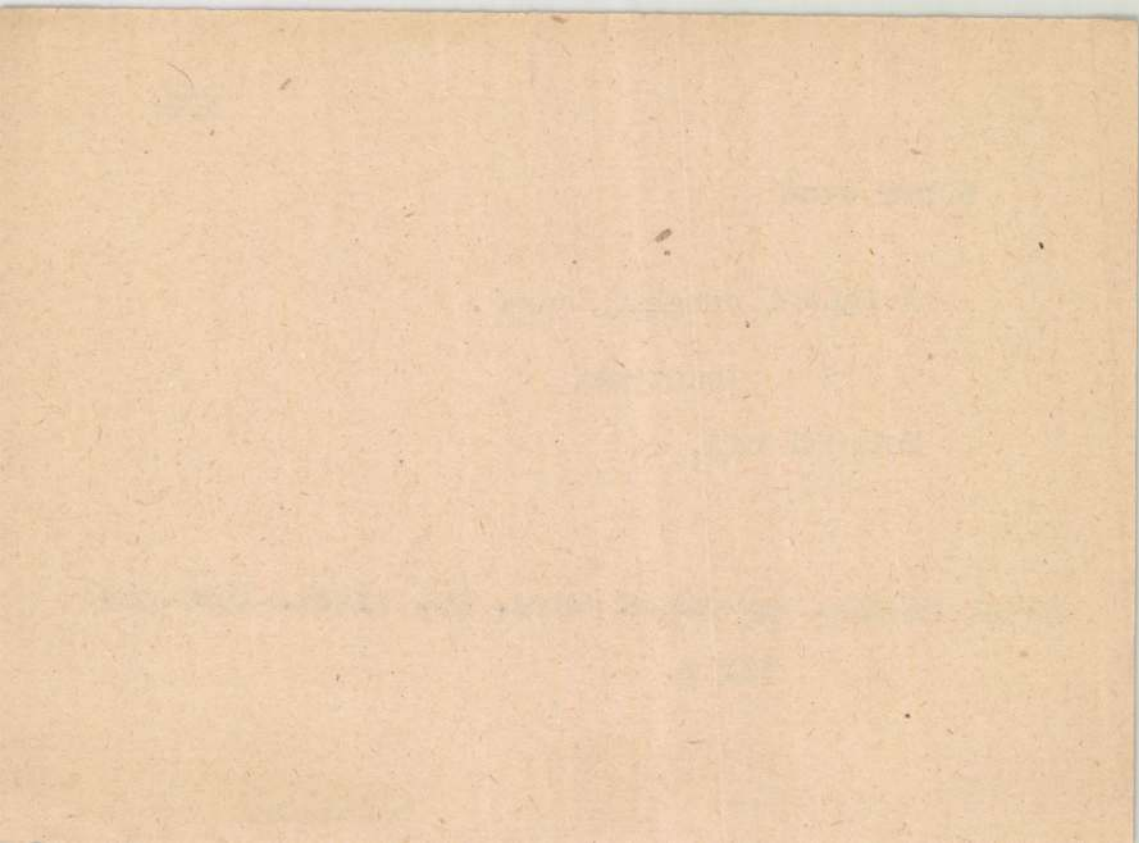
Avignoni öreghid, temp.

" bástyák, "

Mecseki táj, "

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1938. jun.

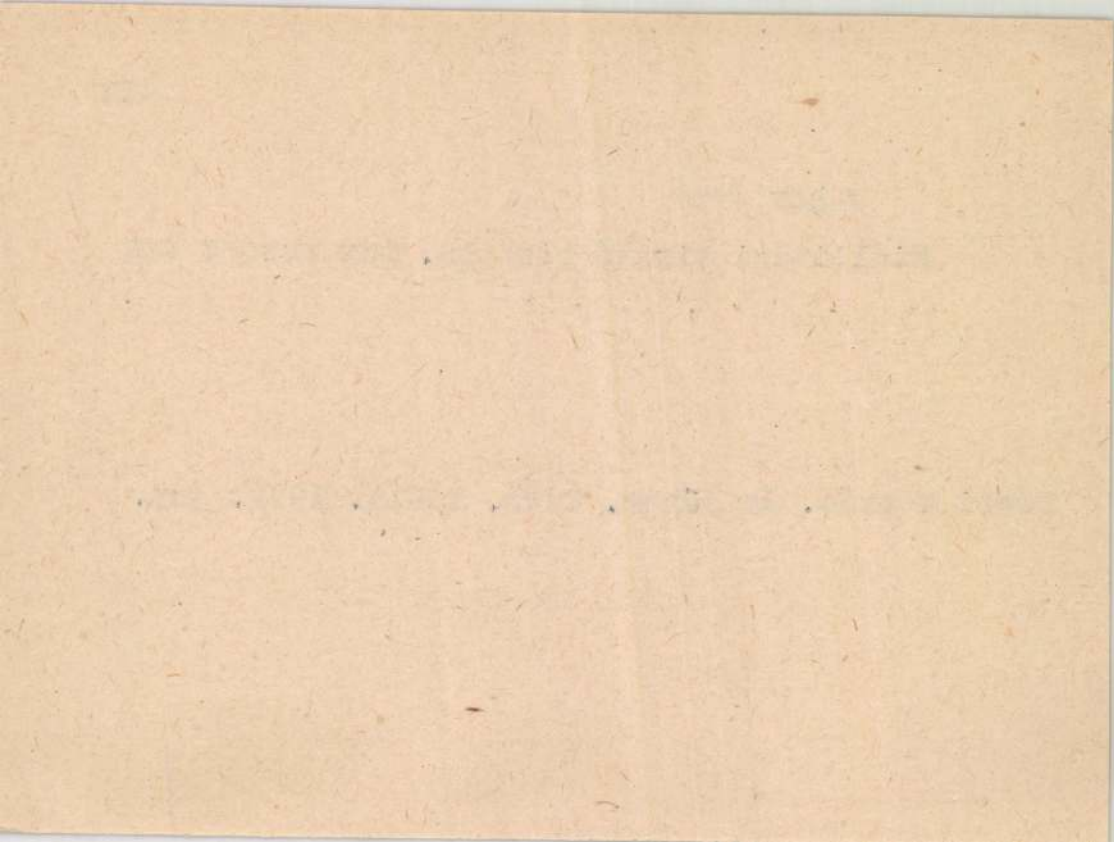
11. 1.



Gábor Jenő

Kiállítási bíráló bizotts. tag rendes tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1938. jun.



MDK

Gábor Jenő

művészeti szakbiz. rendes tag

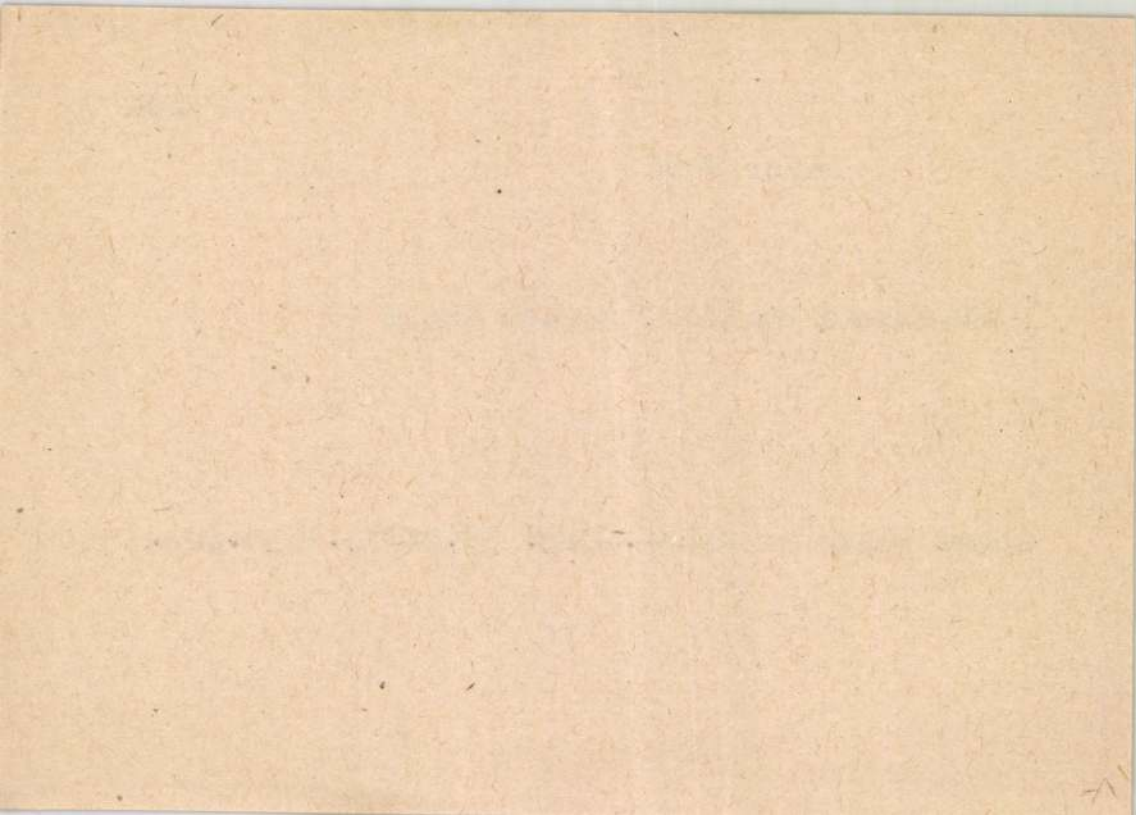
Rócsi Károl. és Huber. Gérs. kiáll. 1938. jun.

MDK

Gábor Jenő

művészeti szakbiz. rendes tagja

Pécsi Képz. és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1938. jun.

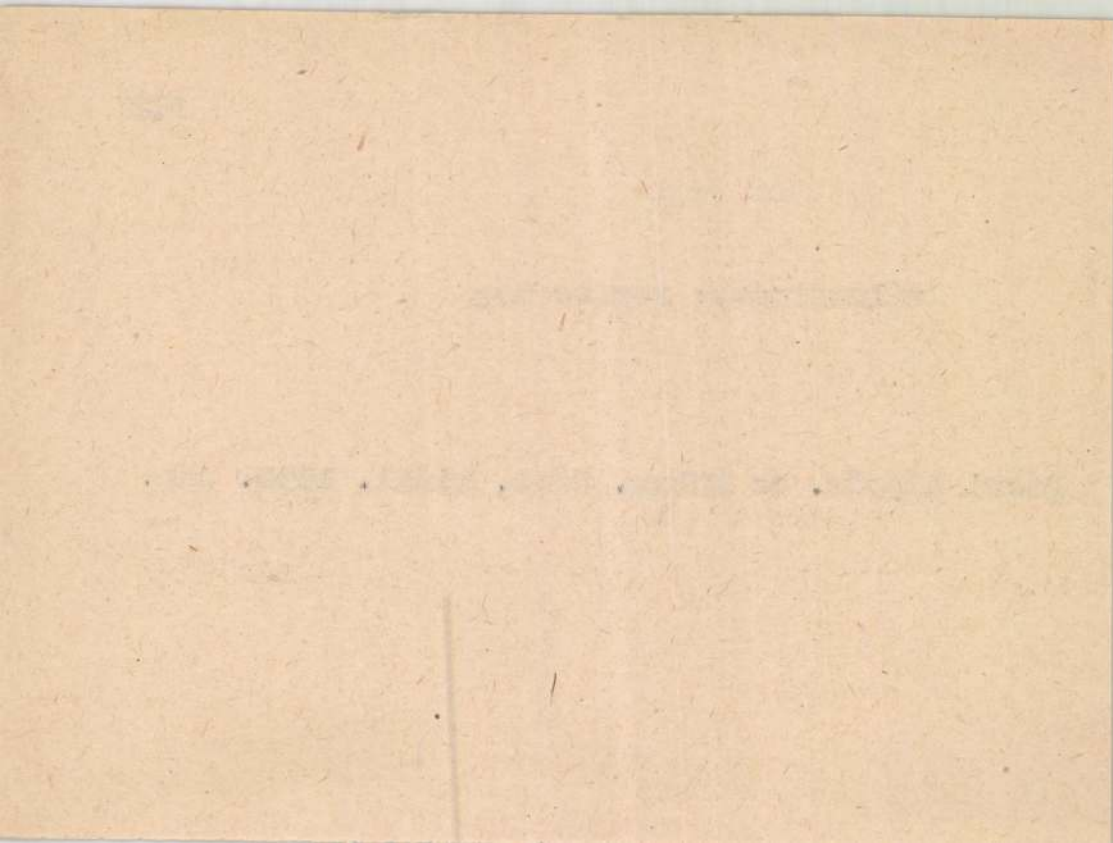


MDK

Gábor Jenő

választmány: rendes tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1938. jun.

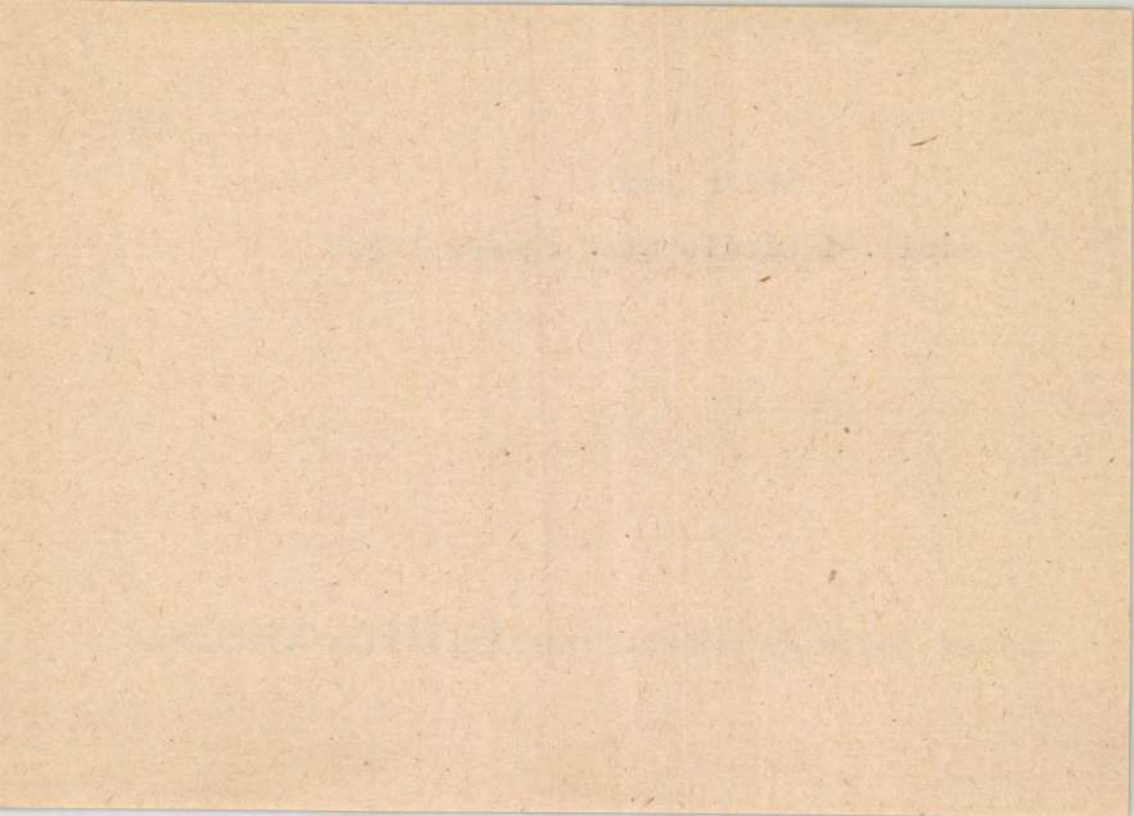


MDK

Gábor Jenő

kiáll.-i bíráló biz. rendes tagja

Pécsi Képművészeti és Műbar. Társ. 23. kiáll. 1958. jun.



MDK

Gábor Jenő

művészeti szakbiz. rendes tag

Pécsi Képző- és Műbar, Társ. kiáll. 1937. máj.

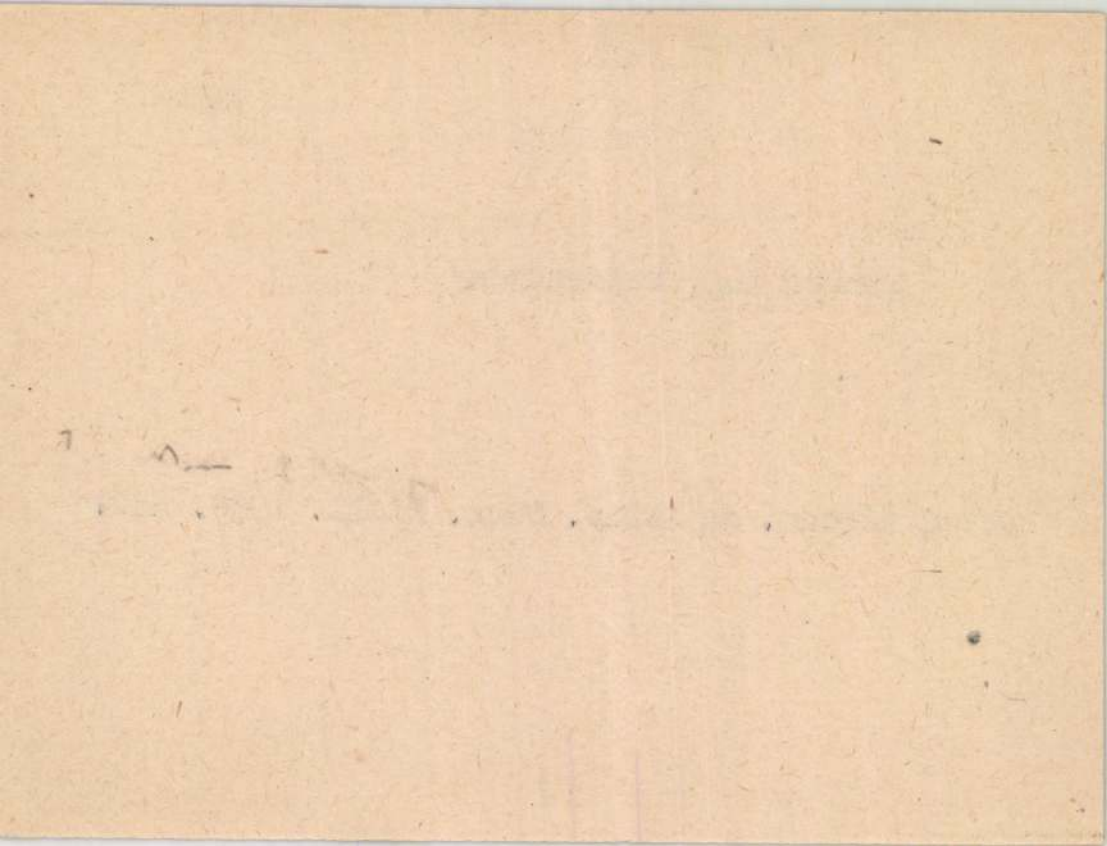
MDK

Gábor Jenő

rendes tag, választmány

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

7. Maj.

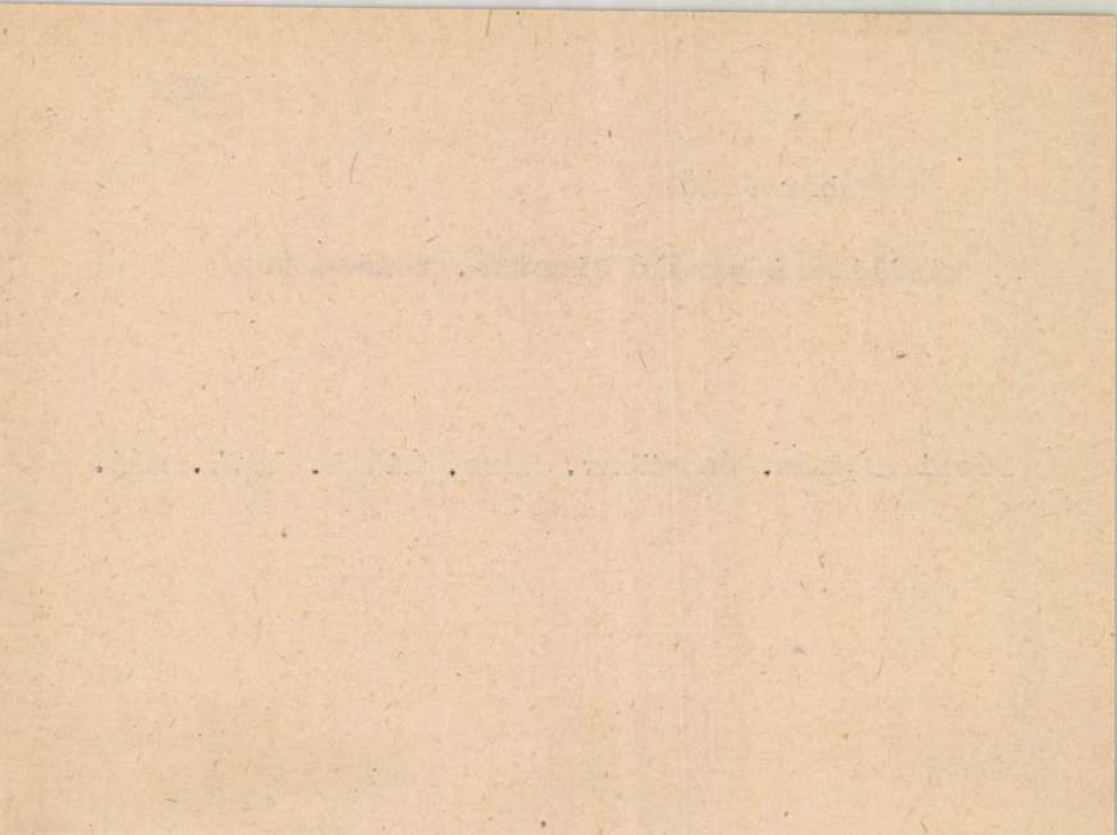


MDK

Gábor Jenő

kiállítási bíráló bizotts. rendes tag

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. máj.

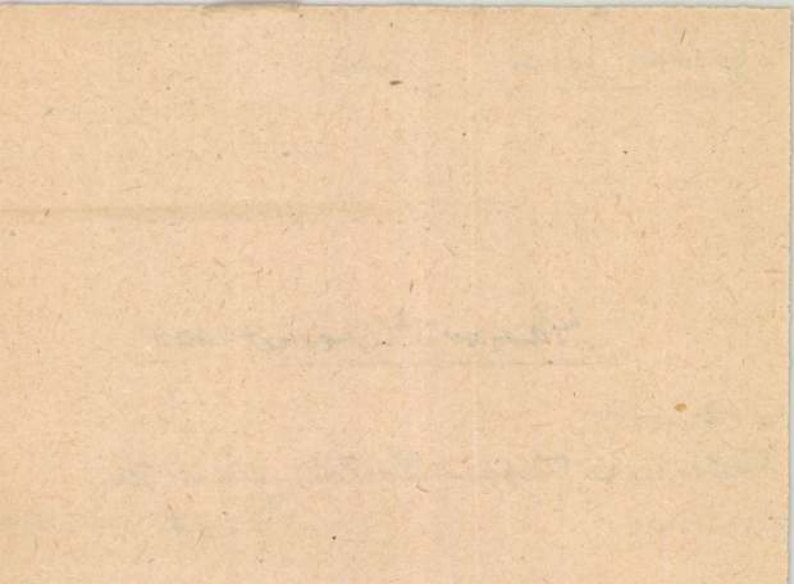


Gábor Jenő festő

Magyar Művészet, 1927

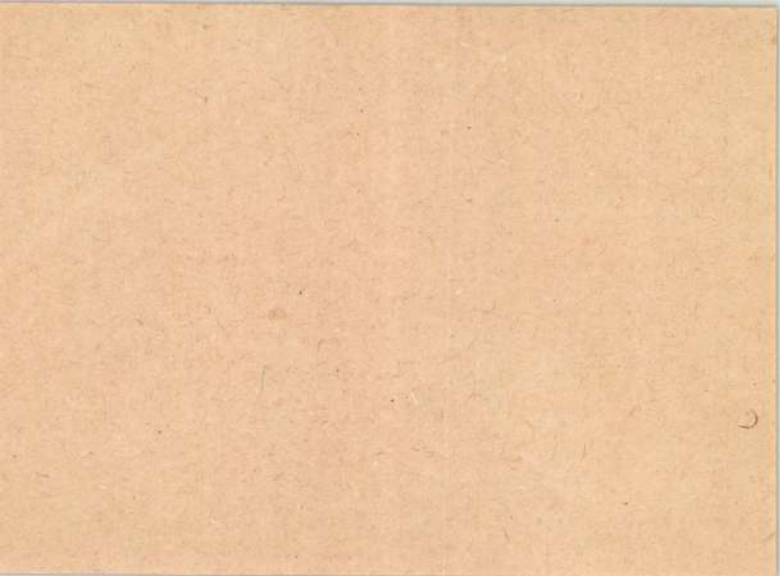
162-168. o.

Felviuzzi Takács Lottain: kiállítás
Pécs.



Sabor Teno["] best["]

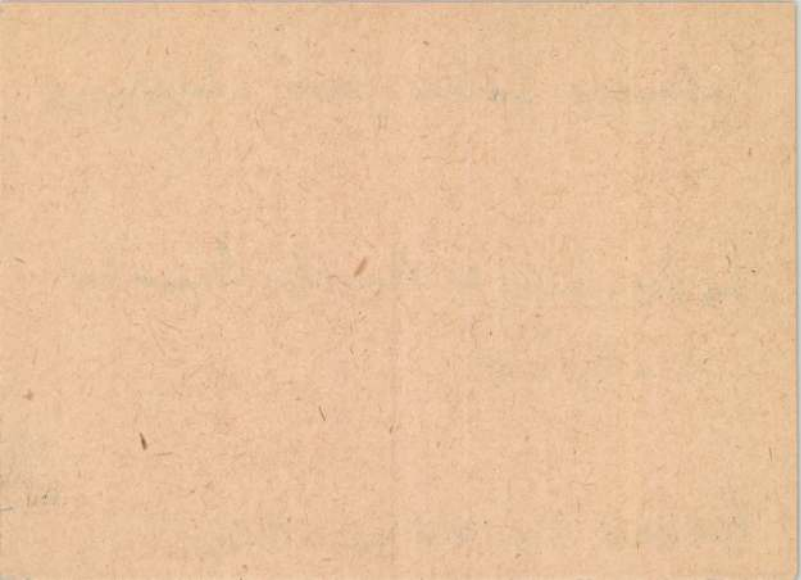
Soran['] his[']
1925 leh. 28.



Festmény La'bor juo: Koldusok

La'bor juo é aryadi beosztás
kielégítés

szabad ny. 1948 apr. 24.-46.



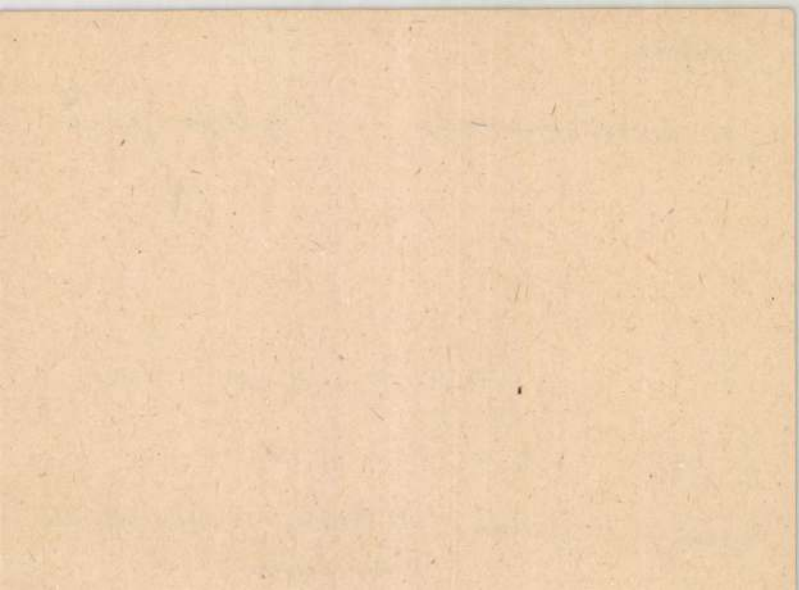
Grafika

"a halál diadala" - Gábor Jenő

Szabad Művészet, 1949.

III. köf. 7-8. m. 332 - 338. o.

Pogány G. János: A Béke - rajzpárház
mérlege.



Krafika La'lor Jusu: (Tinga part, as
dolgozsi kubikusok, epitomen.
karsok, merokok.)

h munka abraizolasa

Kalend Nys 1948 j. ul. 18. - ii.

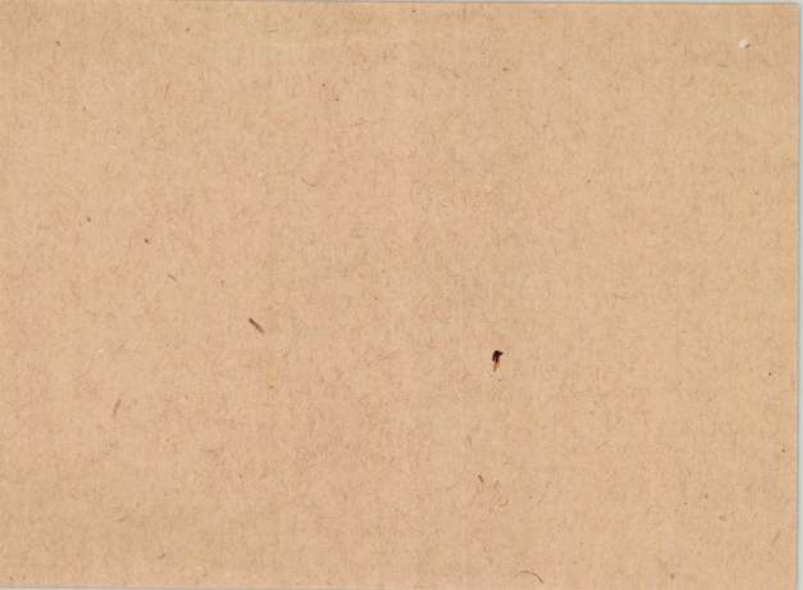
"Munkások a Tiszán." Gábor Jenő.

réshoz

Magyar Nemzet.

1949. VII. 6., 5. old.

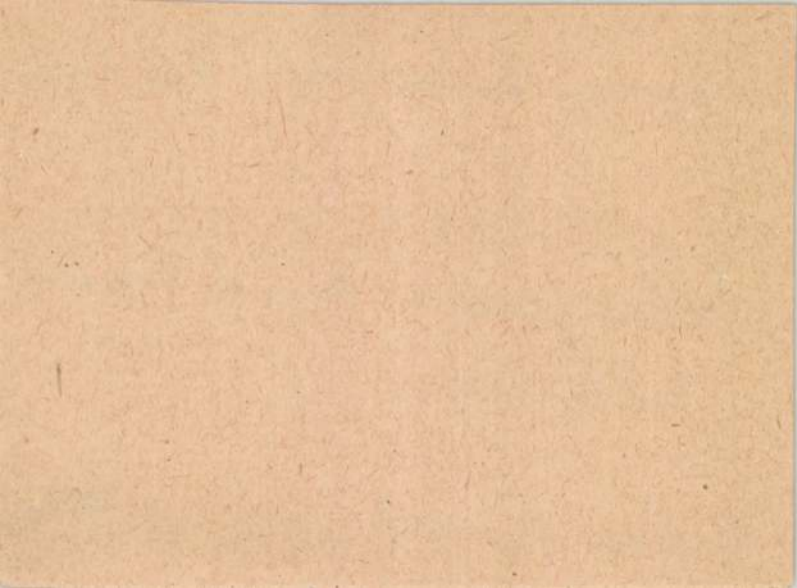
(:Hir:))



Festuccia Lehtos juo: allo halsig.

Lehtos juo ei kymmeniä vuosia
kivälihaia

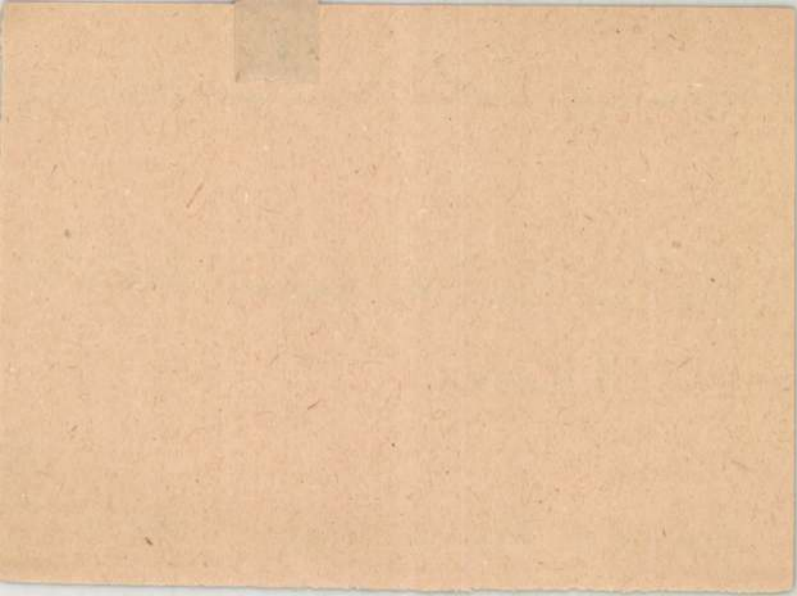
hahant kip: 1948 ap 24. - 40. -



Festmény Sáros János: Fortanállok

Sáros János és Agósti Károly
Kisbirtokos

Szabvány 1948. évi. 24. - 40. -



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Jenő

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1966 MÁJ 1. 9.

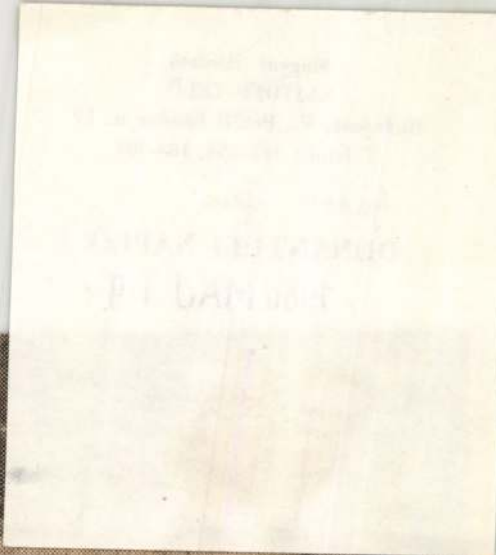
Gábor Jenő műveinek kiállítása

Május 20-án, pénteken délután fél 6 órakor Szabó Gyula muzeológus nyitja meg Gábor Jenő festőművész kiállítását a Janus Pannonius Múzeum Káptalan utca 2. szám alatti helyiségében.

Gábor Jenő Pécsen született 1893-ban. 1911 és 1915. között a Képzőművészeti Főiskolán rajztanári oklevelet szerzett, és 1920-ban telepedett meg Pécsen. A modern festői törekvések iránt fogékony Gábor Jenőre döntő módon, a friss élmény erejével hatott Molnár Farkas, Breuer Mar-

cel, Forbát Alfréd és Weininger Andor művészete. Később Párizsban járt több hónapig tartó tanulmányúton. 1941-ben Szegedre helyezték, majd később Budapestre került.

Gábor Jenő műveinek jelentős részét a Janus Pannonius Múzeumnak ajándékozta 1959-ben. Most ezeket a képeket mutatják be. Művészetét a konstruktív szerkesztésmód, plasztikus, szinte reliefszerűen kemény ábrázolás, a tompa színharmónián uralkodó nyugtalan vonalritmusok fokozódó hullámsága jellemzi.



A shimmytől a

A társastáncklub bemutatója

A Doktor Sándor Művelő-ereszti ölébe sóhajtv a társ-
dési Ház jubileumi ünnepi he-
káját. Aztán van egy sereg
tének műsorfüzetéből: „Má-
csitri: már a táncklubba jár-
nak szeretnének

Egy orvosi szenzáció nyomában

Mikulás

Kétféle Mikulás van. Az egyik eljön, ma éjjel megpakolja csizmáikat, cipőnket, lesz benne minden jó, piros alma, mogyoró. Van egy másik Mikulás is, az nem jön el. Űres marad a kiscsizma, tátongva ásít a kiscipő, de a legrosszabbul az a lábbeli jár, amelyik le sem kerül a lábról, mert nincs másik odahaza, ebben kell fagyoskodni, jönni-menni egész éjszaka. Szívesen jönne ez a másik Mikulás is, de már rég nem tudja, hogy a lehetetlent még ő sem tudja megtenni. Hiába van az ő puttonyában is ajándék, ha nincs hová rakja, tehetetlen.

Tegnap meggyulladt a második adventi lángocska is, a szereteté. Nemcsak gyufa kellett hozzá, de gyertya is. A szeretet számára mindig kell valami fógódzó, valami e világi anyag, amiről ugyan illetlenség beszélni, de elfeledkezni nem szabad róla. Kell a csizma, kell a cipő, mi képp a gyertya is kell.

Sok fiatal tölti ezeket a napokat kórházban. Akik túlélték a szajoli tragédiát, most nem a cipőiket fényesítik odahaza. Orvosaik tekinthet lesik, sikerült-e, sikerült-e a műtét.

Aki tud, segítsen. Mert vannak olyan cipők, amelyekbe már sohasem kerül láb (apáti)

Történt, hogy a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Bekecsen élő Lukács házaspár családi örömeik elé nézett. A hat évvel ezelőtt született Zolika pufók volt és gyönyörű, épp olyan, amilyenről minden édesanya és édesapa álmodzik. A bajok a kicsiny fiú egyéves korában kezdődtek. A gyermek étvágytalanná vált, nem fejlődött kellőképpen, a hasa meg akkora volt, mint egy borshordó. A kétségbeesett szülők, orvostól orvosiig hordozták csemetéjüket. Aztán elkészült a diagnózis: Lukács Zolika úgnevezett 4. típusú májcirózisban szenved. Ennek a betegségnek a kifejelete pedig végzetes.

A rémült szülők előtt fölcsilant egy reménysugár: Magyarországon ugyan nem, de Németországban végeznek májátültetést több-kevesebb sikerrel. A Lukács házaspár bizakod-

A II. világháború áldozatainak tiszteletére vasárnap emlékművet avattak Siófokon.

A város új parkjában állították föl Kiss Sándor szobrászművész és Vadász György építész alkotását. A fekete-gránit talapzaton álló életnagyságú női alak mellett áll a háromméteres fehérmárvány obeliszk 464 siófoki állgodozat nevével. Az ünnepségen részt vettek az evangélikus, az izraelita, a katolikus és a református egyház képviselői. Az emlékművet Balás Béla kaposvári római katolikus megyés püspök áldotta meg.

Saját májával élteti gyermekét

Magá az eset is orvosi szenzációnak számít. Cikkezett róla több német újság is, sőt a minap két, Jeruzsálemben élő professor látogatott el Magyarországra, hogy ittlétük alatt személyesen is megláthassák azt, amiről korábban csak hallottak. Pedig a történet szereplői jobb szeretnének békecségen, névtelenül élni. Az élet másfajta sorsot szánt nekik.

ni kezdett. Vállalták a műtét szinte minden tagja megmozkockoztatát, ám a gondok csak duzt. Gyűjtést szerveztek. Nézetűtán sokasodtak. Kapcsalik Pémetországban az ottani tűzoltóter, a budapesti 1. sz. Sebészeti családok patronáltak Lukácsokat Klinika docense és Szőnyi László, a fővárosi 1. sz. Gyermekklinika adjunktusa levelezése folytán a Már minden készen állt a bekecsiek megtudták, hogy gyermekük megműtésére Hamburgban, Christopf Broelsch protfesszor vállalkozik ugyan, de az ott-tartózkodás költségeit anya ség, mintsem hogy az édesanya és gyermekek számára a családmájának negyedrészt ültessék nek kell állnia. Ekkor lépett közbe Szent Flórián földi atyafisága, Lukács Zoltán ugyanis tűzoltó. Egysége, a Szerencsi Tűzoltóság

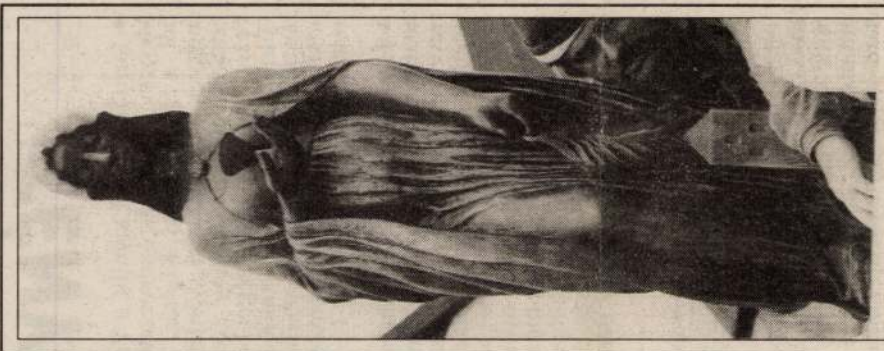
zéli magartartást tanúsítanak. Ezen nincs mit csodálkozni, a számadatok – a tervezett intézkedések tükrében – egyértelműen az életszínvonal csökkentésé utalnak. Arról nem is beszélve, hogy szakmai szempontból mennyire kifogásolható a büdnyek figyelembevételével ez várható volt, mivel a Pénzügyminisztériumban immár alig akad szakember. A nagy tisztogatás kiterjedt a gazdasági szférára is, ahol számos hozzáértőt menesztettek az igazgatótanácsokból.

A kormányban nincs kidolgozott gazdasáspolitikai program, hiszen a koalíciós pártok között nem sikerült megállapodni a gazdasági politikáról.

tán. – Hosszú, fárasztó napok, hetek, majd hónapok következtek. Az apa nem is igen tudta, hogy kiért izgult jobban, gyermekéért-e, avagy házastársáért. De egy esztendő múltán – ennyi a kritikus kilődési veszély – a gyermek is, az édesanya is mind jobban megerősödtek. Olyannyira, hogy ma már minden remény megvan: Zolika jövőre iskolába járhat, felnő, s él, mint minden gyermektársa, egészségesen, vidáman.

A vidámságra és öröme egyébként is minden oka megvan a bekecsi családnak. Amellett, hogy kicsiny fiuk jól fejlődik, mostanában újabb jövevény érkezett a hához. Ez év október 22-én megszületett a kistestvér. A picileány a Dorina nevet kapta, s hatéves bátyjának dédelgettett kedvence....

Balogh Andrea



A védőszent.

A bányászok védőszentje, Szent Borbála szobrát állították fel vasárnap – városi összefogással – Tatabánya főterén, abból az alkalomból, hogy száz évvel ezelőtt kezdődött meg a szénvagyon kitermelése a tatai medencében. Az életnagyságú bronzszobor – amely bal kezében egy pálmaágat, jobb – Péterfy László szobrászművész alkotása. A művésznék ez a második köztéri alkotása a komáromi megyeszékhelyen. A Guggoló kislány című szobra a Május 1. park-

Nyomorköltségvetés

Kupa Mihály expénzügyminiszter a hétvégén, egy Vásárhelyen rendezett lakossági fórumon fejtette ki véleményét a jövő évre tervezett költségvetéséről. Azzal kezdte: ha ő 1991-ben ilyen költséget tervezett volna az ország számára, akkor a költségvetés nem lett volna ilyen nagy. A költségvetés tervezésekor az államháztartás hiányát kell figyelembe venni, és a költségvetésnek kell lennie a költségvetésnek. A költségvetés tervezésekor az államháztartás hiányát kell figyelembe venni, és a költségvetésnek kell lennie a költségvetésnek.

A költségvetés tervezésekor az államháztartás hiányát kell figyelembe venni, és a költségvetésnek kell lennie a költségvetésnek. A költségvetés tervezésekor az államháztartás hiányát kell figyelembe venni, és a költségvetésnek kell lennie a költségvetésnek.

Átvilágítás tomkulóban

MŰTÉNY

● Január elsejétől kiválk a Vas Megyei Múzeumok szervezete-ből a Szombathelyi Képtár. A megyei önkormányzat döntése értelmében az intézmény szervezeti és anyagi lehetőségei bővülnek. Ezáltal újabb szakmai, tárgyi és művészetszervezési feladatokat is vállalhat a nemzeti közhi hírt képtár.

● Havannában magyar filmhét kezdődött a latin-amerikai film-művészet e napokban zajló fesztiválja keretében. A kortárs hazai filmgyártás keresztemészetét bemutatói igyekvő szemlén nyolc, az elmúlt években készült mozifilmet vetítene. Az eseményre magyar szakmai küldöttség érkezett a kubai fővárosba Bereményi Géza vezetésével.

● Picasso-, Braque-, Toulouse-Lautrec-, Mednyánszky-, Egyv-, Vadász-, Vertes- és Deim-művek is szerepelnek a Műgyűjtők Galériája Aukciós Ház december 10-ei grafikai árverésén. A több mint két és félszáz malkoktas-linómetszetek, litográfiák, rézkarok, szilanyomatok, vegyes technikájú művek, ceruzarajzok – december 7-e és 9-e között tekinthetők meg a Kossuth Lajos utca 12. szám alatti galériában.

● A Miskolci Galéria termelében megnyílt a kortárs képzőművészet jelentős eseménye, a két-évenkénti Miskolci Téli Tárlat. Első ízben szerepelnek a kiállítás a határon túlról meghívott vendégművészek, és önálló bemutatón láthatók a megyében élő iparművészek munkái is.

● Országos képregény-találkozót rendeztek az Oroszlányi Művelődési Központ és Könyvtárban a hétfőn. Ez alkalomból három kiállítás is nyílt az oroszlányi intézetben, amely a magyar képregény történetét, a magyar képregény mestereit és a mai magyar képregényt mutatja be.

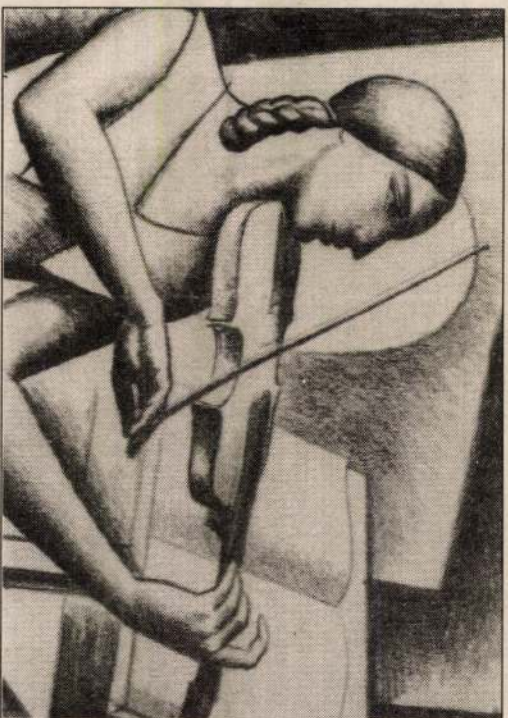
– Gyakorlatilag a fél ékszerpultot eladtuk már, a vitrintárgyak iránt is nagy a kereslet, elkelt az állóóra a karos gyertyatartók mellett... – újságolják kéresemre lelkesen a BAV ismert emblémájára alatt a vásár első napjának déli előttién. A hajdani „egyedural-kodó” most harmincadmagával vesz részt az Antik enteriőr '94 címmel rendezett régiségkiállítás-son és vásáron, a Néprajzi Múzeum épületében. December elején először tartanak ilyen rendezvényt a háború óta, pedig tőlünk nyugatra ennek sok évtizedes múltja és széles közönségsikere van. Ezt a szükségletet ismerte fel a Partner's Stúdió két becsavagyó tulajdonosa – *Tausz Ádám és Galambos Sándor* –, akik a majna-frankfurti Ars Antiquat, valamint a becsi Hofburg hasonló jellegű régiségvásárait választották mintaképül az országos magyar seregszemle számára. A szakma kezdetétől fogva támogatta az ötletet, amelynek honsajátossága, hogy a védett műtárgytól és muzeális értéktől a papírrégiségen és a népművészeti tárgyakon át a fegyverekig és a bélyegekig ível a skála.

Az egykori Kúria dísztermében a BAV Rt. tőzsomszálja, a legjelentősebbek között számon tartott Nagyházi Galéria a közeli, Balaton utcai székhelyéről mutatón hozott át válogatott kollekciót a holnap-holnapután árverése előtt. S nem hiába: mint tulajdonosától megtudtam, már az első órában leköttöktek egy műves, antik bútort, továbbá az ezüststemük is szép sikert arattak. A közismert, népszerű Pless & Fox is előzetes ízelítőt hozott december 19-i aukciójának

Ómama bizsujja

Magyar régiségvásár – először

anyagából, amely a Vígszínűk sok egyike – az egykori jég-tárokó termében lesz. A vitrinek *cos Sallay* – számomra legérdekeltebb sokan tolonganak, hogy kezebb kincse egy fiatalkori *Barrabás*-akvarill, amelynek eredet-



Gábor Jenő: Leány hegedűvel, 1933

Remélem, a vásárlási szándék, a nagyfokú érdeklődés továbbra is megmarad, sőt, fokozódik – származhat a vadászt és úrnót jegyzi meg elégedetten a háttérben *Pless István*, az ékszerüzlet igazgatója.

A lépcsőfordulóban lévő standon *Vinög Judit* művészettörténezz – aki árverési kiállításoként is ismert itteni berkekben – most a Múterem Galéria tulajdonosaként kínálja alkalmi meglepetésként a néződőlőknek: egy fából készült, század eleji, szünetes rom évtizedes munkával jött így biciklit. Az első magán-antikvitá-össze...

A néprajznál maradván: a Tanszó Bt. régiműlt-ideők eredeti ruhadarabjait kombinálja a mai viselettel, és a merész kísérlet sikeres voltát esinos manóknak is bizonyították. A kézi hímzések mellett szőteket, lenvászson függönyöket, terítőket árulnak. Elnevezésében is hangulatos az „Ómama bizsujja”, amelyik példái a népi ruhákhoz is kiválóan illő kiegészítőket kínál a hölgyeknek. Közvetlenül mellette egy fedél alatt, akár csak az Antik-udvarban, a Szent István körúton – a „Moró” a régi, veretesen kimmunkált fegyverek, továbbá távol-keleti ritkaságok fűzős fiasan markans specialitája. (Jó munkamegosztással, hiszen a két társulajdonos civlben házas pár.) Közülükben *Kárpáti és Szófi* antikváriuma Mikulás-napi árverésének négy-száz tételből állított ki egy kis mustrát.

Végeztül – a legekkel folytatva – az egyetlen vidéki (egyelőre) a pécsi kettősfogat: az Antik-Art képerkedés és az Art Deco (ez utóbbi főleg Zsolnay- és herendi porcelánok forgalmazásában jeleskedik). Az egyetlen külföldi tulajdonképpen félig-meddig magyar – hiszen a Sotrebby's budapesti információs helyje. Nem is árust a vásáron, megfigyelőként vesz részt rajta.

Egyébként vezetője, *Sorinya Stambenberg* asszony nyitotta meg ünnepélyesen december 1-jén a négynapos magyar régiségvásárt, amelynek zárultával négy értékes műtárgyat sorolhat ki a látogatók között.

(-r-n)

Függönyrojt

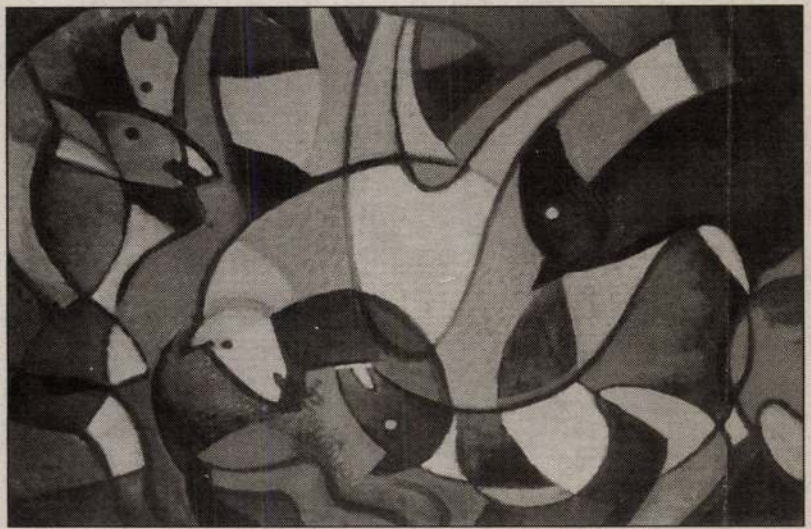
A Rumbachtól a Rumbachig

Ezerkilencszáznegyvenegy nyáran a tizennyolc esztendőös rabbinóvendék, *Moishe Fogel*, elhagyta észak-erdélyi szülővároskáját, mert nem akarta, hogy munkatáborba vigyék. Szülei és nyolc testvére ott maradtak. O, fűtött levágya és „*civille*” öltözve, Budapestre jött, és a Rumbach Sebestyén utca 10-ben talált szállást. Két évig élt a kis szobában, szinte teljes elszigeteltségben. Senkinek nem mondta el, honnan jött, s ki is tulajdonképpen. Budán, egy textilgyárban dolgozott. Később azonban leleplezték, elfogták, és munkatáborba került. Megszókták. Ujra elfogták, megkínnozták. Végül fehrakták őt is egy auschwitz-i szerelvényre. Tudta, mit jelent ennek a városnak a neve. Pusztán kézzel lesszerte a marhavagon kis ablakától a szögcsatorát. Kiemelte a rácsot is, és az éjszaka kellős közepén kiugrott. A kocsi tetejéről utána löttek az őtök, de nem találták el. Tél volt, nagy hó, s valahol a csehszlovák-ellenegyel határ táján tudott megmenekülni a hegyek között. Sülyos fagyserűléseket szenvedett. A Vörös Hadsereg előretörő egy-ségei találták rá. „*Besorozták*”, magukkal vitték, s velük is maradt egészen a háború végéig. A bergein-belseni koncentrációs tábor felszabadításánál is ott volt, és találkozott egy, az ő városából való asszonnyal, aki elmondta: Fogel egyik nővére pár nappal korábban Tarsalbe távozott. A fűt átadott az asszonynak egy fényképet, s megkérte, adja bizonyosságul, hogy ő is él. A nővér tíz év múlva küldte vissza ezt a képet Tel-Avivból Fogelnek – Buenos Airesbe.

Barát és a milliomos

Tűzijáték magyar módra

A birodalmaktól a nemzetekig



Cirkuszi lovak, 1962 (olaj, karton 70x50 cm)

Ráday Galéria

Gábor Jenő emlékkiállítás

A Ráday Galéria második alkalommal rendez *Gábor Jenő*-emlékkiállítást. A kiállított 59 mű nagy része eddig lappangott, most, a kiállítás idejére kölcsönkaptak ezeket az alkotásokat. A galériában kiállított anyagban a művész minden korábbiakat reprezentáló művei tekinthetők meg.

A művész saját munkásságát pécsi, szegedi és pesti korszakra osztotta. 1920-tól 1941-ig tartott a pécsi korszaka, amelynek jellemzője az impresszionizmustól távol álló plasztikus formaabrázolás kubisztikus szellemben. 1941-ben Szegedre került, ahol nagy érdeklődéssel fordult a halálszok, hajósok életéhez. Festészete ekkor oldottabb lett. 1947 nyarán nonfiguratív akvarallsorozatot festett, majd Budapestre költözött. Hetente találkozott Pesten a rokon szellemű kitalizálókkal: *Kassák* Lajossal, *Klie* Zoltánnal, *Bolmányi* Ferencel, *Gyarmathy* Tihamérral. 1955-től a formák dinamikája, a vonalak ritmusa és a színek harmóniája foglalkoztatta. Gazdag életművének jelentős részét a pécsi Modern Magyar Képtár és más múzeumok őrzik. Alkotásai megtalálhatók hazai és külföldi magángyűjteményekben. Az aukciókon rendszeresen szerepelnek művei, és nagy sikerrel.

A kiállítás november 12-ig látható.

**IDŐSZAKOS KIÁLLÍTÁSOK**

meretlen orientalista – Zsolnay Miklós keleti keramiagyűjteményét bemutató kiállítás (jan. 9-ig)

MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM: Ekemodellék a németországi Altschwerni Múzeumból. In memoriam Darányi Ignác (dec. 31-ig) – Paprika a képző- és díszítőművészetben (okt. 25-ig) – „Genesis” – Bartha Ernő kolozsvári szobrászművész szénaszobor-kiállítása (nov. 18-ig) – Erdő-mező virágai – Papp Tibor fotográfus kiállítása (nov. 22-ig) – Nagyatádi Szabó István kamara-emlékkiállítás (nov. 5-dec.31-ig)

MAGYAR TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM: Tények és hangulatok a MTM történetéből – Kihűlt világ – kiállítás a múmiákról. Kihalások – az élővilág válságai a földtörténeti múltban – Hova tűnt a sok virág... – Fedezd fel a természet sokféleségét (okt. 25-ig) – Az antarktiszi jégvilág oázisai – Nagy Balázs fotókiállítása (nov. 1-jéig) – A múzeum felújított preparátumai (dec. 31-ig).

NEPRAJZI MÚZEUM: Nem csak sastoll... – Indián és eszkimó kézműves technikák (márc. 31-ig) – Istenek arca – Afroamerikai oltárak (jan. 16-ig) – Xantolo-halottak napja Mexikóban – Pillár Éva fotókiállítása (dec. 31-ig)

SZEPMŰVÉZETI MÚZEUM: Híres gipsz szoborműveket a múzeum gyűjteményéből 2000 elejéig. „Remekművek alteregói” – Gótkus és reneszánsz szobrok gipszmásolatai (dec. 31-ig)

MÚZEUMOK
AQUINCUMI MÚZEUM – ROMTÉRÜLET: 1998. év legszebb régészeti leletei – Archeometriai vizsgálatok – Culinaría Romana – Gasztronómia Aquinumban (okt. 31-ig)

BARTÓK BÉLA-EMLEKHAZ: A Magyar Posta bélyegei Bartók Béláról – Bartók a képzőművészetben

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM: Búcsú a hangos XX. századtól – A kelták és Prága – Koronázások Póronyban

EVANGÉLIKUS ORSZÁGOS MÚZEUM: Az 1848-49-es szabadságharc hősei, Kufstein, Olmütz, Theresienstadt, Josephstadt rabjai

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM: Fényesebb a lánctal a kard (dec. 31-ig) – A honi hadiipar évszázada. „Hegyivadász” vagyok a Kárpátokban fent... – Megtorlás.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM: Olasz design 1945-1990. (nov. 7-ig) – Porcelán kislplasztikák – Schrammel Imre keramikusképzés kiállítása (az év végéig)

KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM: 100 éve és ma – Még szebb, mint az eredeti – A modellépítés esztétikája és technikája – A magyar középponti vasút – a szabadságharc vasútja – „Gözmözdonny után, felső vezetékek alatt...” – „Rosso, Rosso Valentine” c. kiállítás (okt. 31-ig)

KASSÁK MÚZEUM: Kassák Lajos könyv- és reklámművésze (dec. 31-ig)

KISCELLI MÚZEUM: D. ...

BUDAPEST KIÁLLÍTÓTEREM: (N. Szabadsajtó út 5.) Roskó Gábor képzőművész kiállítása (nov. 7-ig)

BUDAPEST GALÉRIA KIÁLLÍTÓHAZA: Schaml Károly grafikusművész kiállítása (nov. 21-ig) – Jólilus Gyula képzőművész kiállítása (nov. 21-ig)

BARTOK 32 GALÉRIA (XI., Bartók Béla út 32.) Digitál ART Center „Corel a nemzetközi művészeti életben” (nov. 15-ig)

DOROTTYA GALÉRIA: Hegyi Ibolya gobelinkkiállítása (nov. 21-ig)

ERNST MÚZEUM: Bullás József kiállítása (nov. 14-ig) – Lantos Ferenc kiállítása (nov. 14-ig)

MÜCSARNOK: Katharina Sieverding kiállítása (nov. 14-ig) – Nikolaus Urban kiállítása (nov. 14-ig) – Méhes László festőművész kiállítása (nov. 14-ig)

NÁDOR GALÉRIA: Színes rajz – országos minirajz-kiállítás (nov. 21-ig)

ORSZÁGOS MŰEMLEKVÉDELMI HIVATAL: Auli: Csaba László templomai (nov. 30-ig) – Pince: Építészet porcelánon és üvegen (nov. 28-ig)

OBUDAI TÁRSASKÖR, GALÉRIA: Tasnádi József installációja (nov. 14-ig)

OBUDAI PINCE GALÉRIA: Türk Péter plasztikái (nov. 14-ig)

PATAKY GALÉRIA: A magyar-ség Európában (nov. 21-ig)

HOROSZKÓP

Mit ígér a jövő

október 23–29. között?



Kos (03. 21.–04. 20.): **Munka és pénz:** Önmagában az a tény, hogy rossz tüzlelet kötött, még nem ok a kétségbeesésre. Ha elhatározza, hogy ezentúl óvatosabban diszponál és investál, akkor az elvesztett összeget biztosan vissza fogja nyerni. Fontos szempont azonban, hogy döntéseit mindig szilárd tényekre alapozza. **Szeretem:** Nem találhat szerelmet a munkahelyén, ha nem talál munkát. De találkozhatsz a jövődbeljével akkor, ha munkát keres. Akár úgy, hogy ön vállall külföldi munkát – vagy ha ő is állást keres. Ha azt akarja, hogy felfigyeljenek önmre, legyen észrevehető.



Bika (04. 21.–05. 20.): **Munka:** Úgy érzi, túl sokat kívánnak tőled, de nem érez magában erőt, hogy legyen az őt nyugtalanító dolgokban. A tehetetlenség vagy halogatózás megszüntetésének legjobb módja, hogy egy igazán kimerítő munkába kezd. Olyanba, amelyet hozzáértően csinál. Amennyiben művészi tehetség szunnyad önben, ezen a héten abban a reményben bontakoztathatja ki, hogy sikere lesz. **Szeretem:** Egy szerető és rátermett Bak gondoskodik arról, hogy a féltelmeit és aggodalmait előidéző gondok megszűnjenek, és lelke megnyugodjon. **Pénz:** 24-én teljesen érvényesíti értekeit.



Krtek (05. 21.–06. 21.): **Munka:** A problémák zöme az ön türelmetlenségéből fakad. Nem szán elég időt arra, hogy másoknak világosan elmondja, miről van szó. A legkisebb kétely esetén is kérdezze meg a másikat: „Sikerült elég érthetően elmondanom a dolgot?” **Szeretem:** Rossz passzban van, ezért otthon ül és sajnálkozik magán. **Pénz:** Itt áll randevű nélkül. Arra gondol, hogy néhány héttel ezelőtt



Gábor Jucó
festő

M.D.K.

Ar I. világháború rajza karaktér
Pécsre és itt tanított 1941-ig.
Eredeti Szegedre költözött, Kivál-
tásukon szerepelt Budapesten és kül-
földön, az UME tagja volt.

Kais Erő: Gábor Jucó kiállítására
levelet / 1967. május - 39 lap

Gábor Jenő
festő

M.D.K.

Tanulmányait a Képzőmű-
vészeti Főiskolán 1915-ben feje-
tte be. Ezentúl Piptó és Gyöngyösön
műhelyben került tanárnak.

Hais Erő: Gábor Jenő kiállításra
Művészet, 1967. május - 39 lap

MDK

Gábor Jenő

Ez a háboru, fam.

1. Miskolci G. Grafikai Biennale 1961.

Épave de la mer

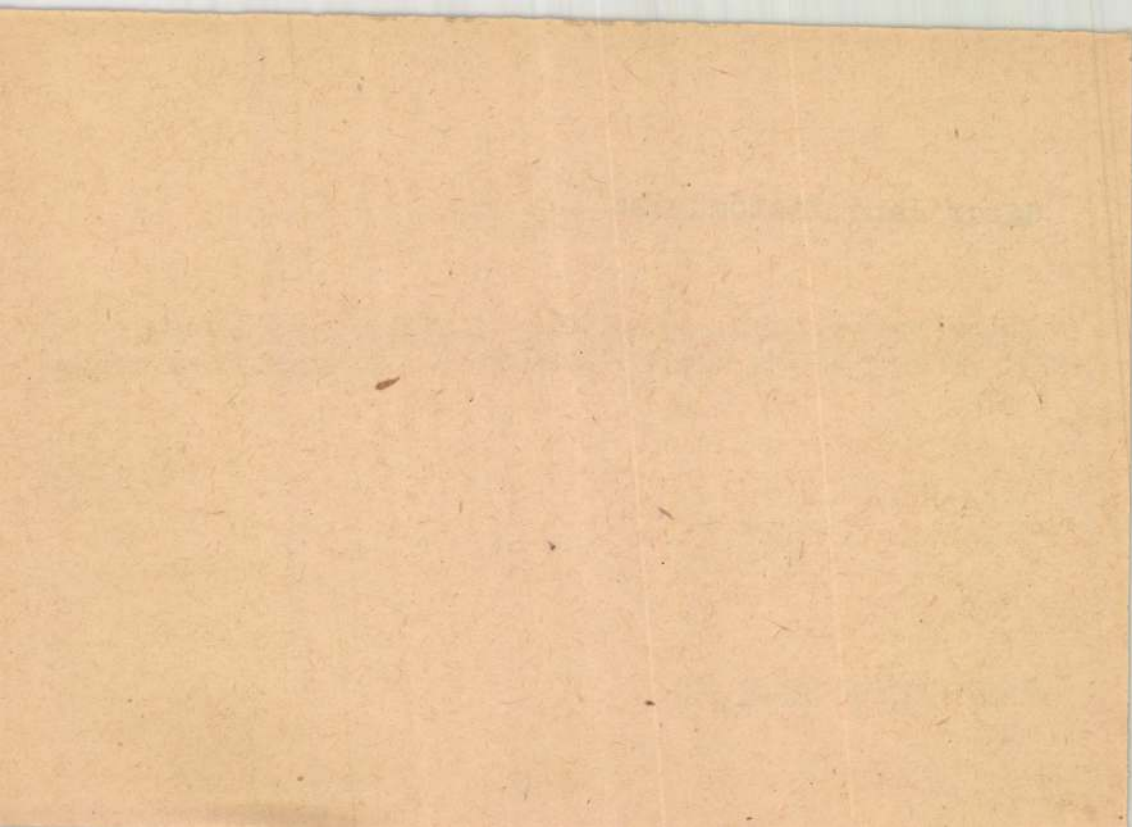
de la mer, Épave de la mer.

Épave de la mer, Épave de la mer.

Gábor Jenő, festőművész

Magyar Postimpressionisták kiállítása' Könyves Kál-
mán' Arany János utcai termében - képével vett részt

Pesti Hírlap 1931.X.



M. D. K.

Gáber Jenő, festőművész

A két világháberé között delgezett. Aba Novák hatás. Sokszor szimbolika is. 1945 óta Bpesten él.

Renváry Ferenc: A Siklós-Pécs-Baranyai Képtár.
341. o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1964. Pécs, 1965

1913

Udvalgte, 1913

Udvalgte af de i 1913 aftrykte
aftryk af de i 1913 aftrykte

Udvalgte af de i 1913 aftrykte
aftryk af de i 1913 aftrykte

Udvalgte af de i 1913 aftrykte
aftryk af de i 1913 aftrykte

M. D. K.

Gábor Jenő, festőművész

II. terem. Rakedómunkások. 1947. elaj 51+61.
A Siklői Képtárban kiállított műve.

Renváry Ferenc: A Siklős (Pécs-Baranyai Képtár.
345. o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1964. Pécs, 1965

M. D. K.

Gábor Jenő

Gábor Jenő

Saját könyvjegye. Felirat: "Gábor Jenő könyve".
9.kép. 315.o. Fekete repr.

Ronvály Ferenc: Az ex libris története Pécsen.
315.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1965, 1966 Pécs

U.S.A.

Order 648

Order 648

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D.C.

FOR THE PURPOSES OF THIS ORDER
THE FOLLOWING ARE THE

ITEMS WHICH ARE TO BE
CONTROLLED UNDER THIS ORDER

M. D. K.

Gábor Jenő

Saját könyvjegyén körbezárt formában olvasó férfi alak. Felirat: "Gábor Jenő könyve." 314.o.

Honváry Ferenc: Az ex libris története Pécsen.
314.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1965. Pécs, 1966

1870

1870
1870

1870
1870

1870
1870

Gábor Jenő.

A Magyar Szalonban rendezte a KVT
tervű kiállítását, melyen „Kötés” című
kísérlet c. képe szerepel.
(szelvény.)

Esti Újság, 1927. ápr. 14.

Gábor Jenő.

A K. V. T. étöolik kidelletánu, a
Newseti Gyalonbau, sepeel
műve.

Pesti Napló, 1927. apr. 14.

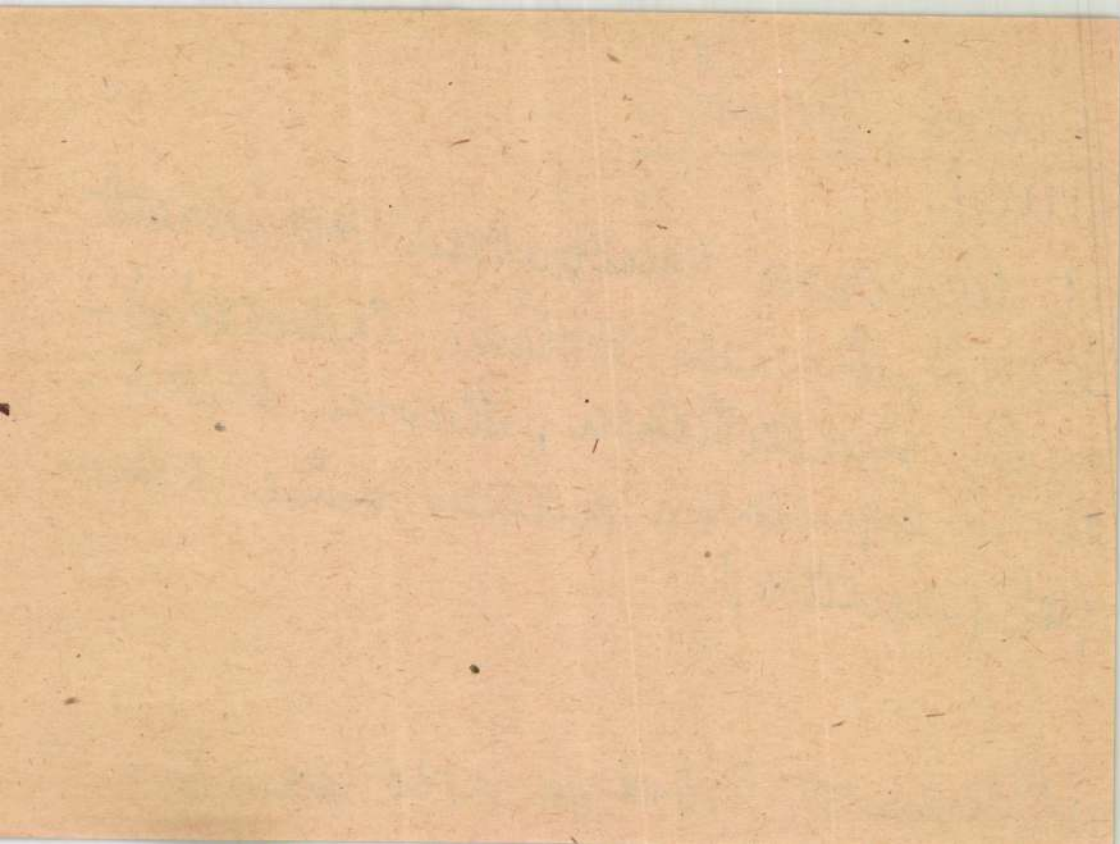


Gábor Yeno.

(Pécs)

a, Nemzeti Szalóban rendezett
képzőművészek Vidéki Szövetségé-
nek kiállításkor "Harci kikö-
tő" c. expressionistikus műve reze-
pel. (mellék.)

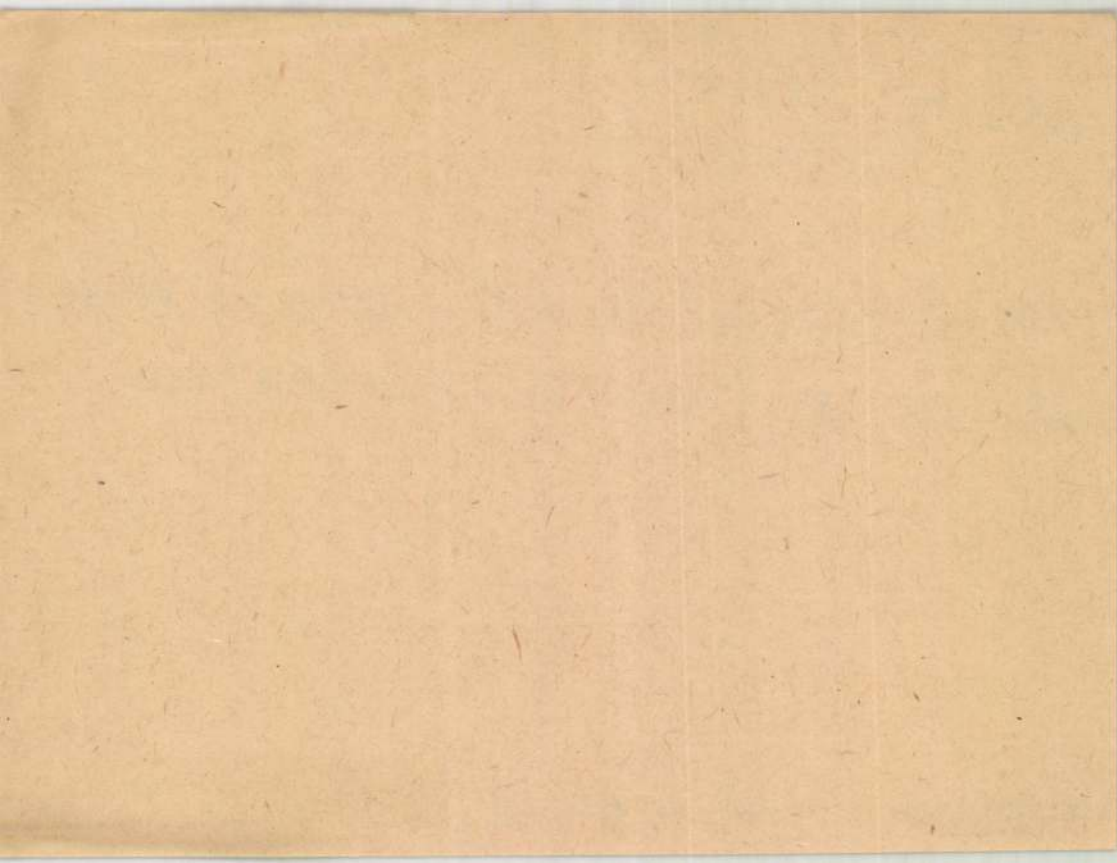
Nemzeti Újság, 1924. jan. 6.



Gábor Jenő.

Műve szerepel a KVT tavaszi kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Ujvidor, 1927. apr. 19



Gábor J.

1926. tagja az egyesületnek.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

lak, egyemeletes, 1+3+1 ab-
cisében átalakítva.

el

MDK

Gábor Jenő

Kötőrő munkások, olaj

Cirkusz, vízf.

KUT kiáll. H. Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

Ödön János

Kötőművész, Olaj

Cirkus, v. 18.

KÖNYV. Művészet. 1911. évf.

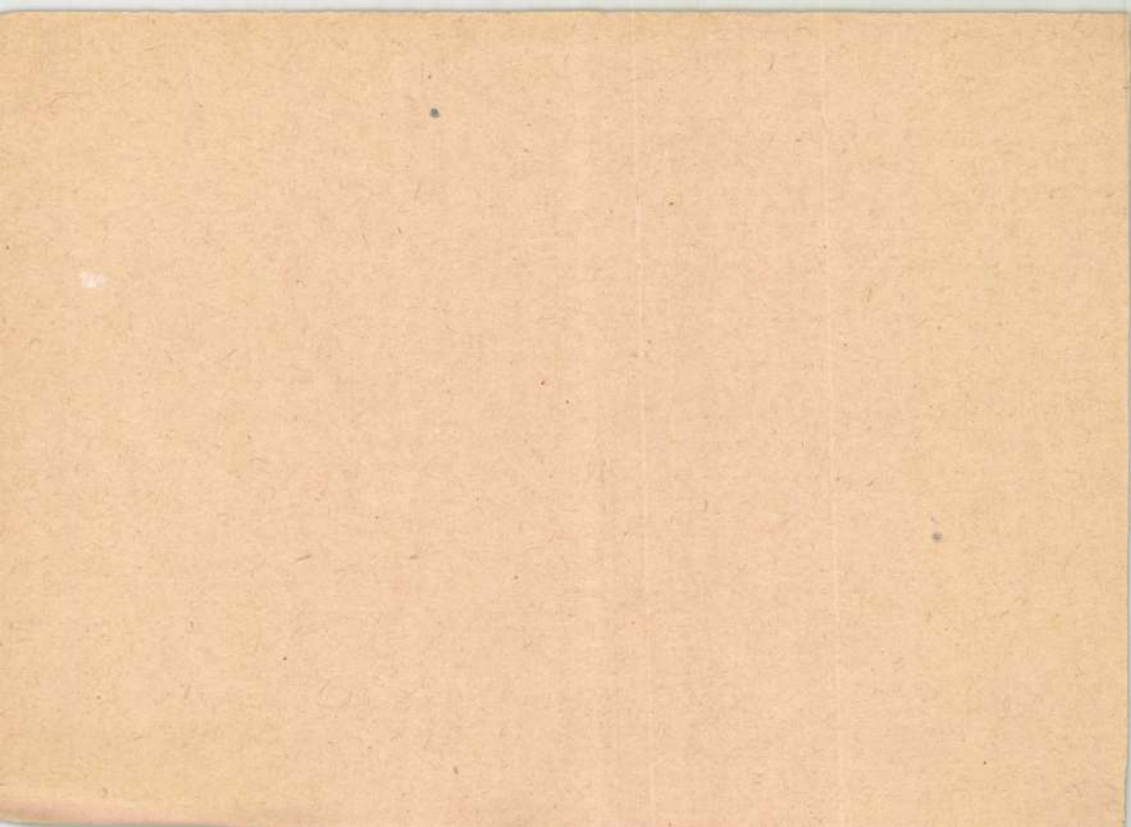
Gábor Jenő festő

M. DR.

"Hárleány" c. képpel szerepel a Városligetben.

Nikolovszky Géza: "Poco állandó képtárlás a Városligetben"

Dunántúli Képtárlás 1944. II. évf. sept. 15. 6.



GA'BOR Jenő festő

5. 19.p.

Ujvár. 1993

(476)

531, 2247

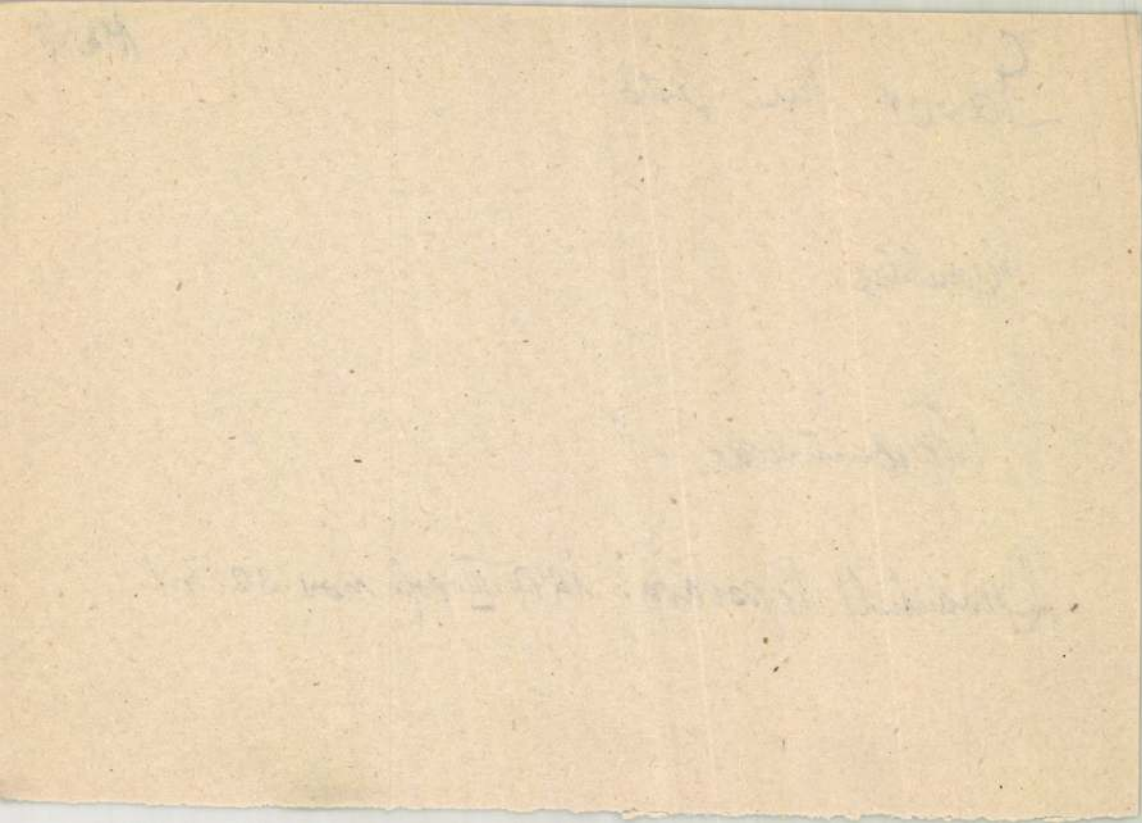
Gábor Jauó festő

MOR.

Mezsemitae.

"Képzőművészet --"

Dunántúli Képzőművészeti Társaság. 1947. III. évf. nov. 30. 4. f.

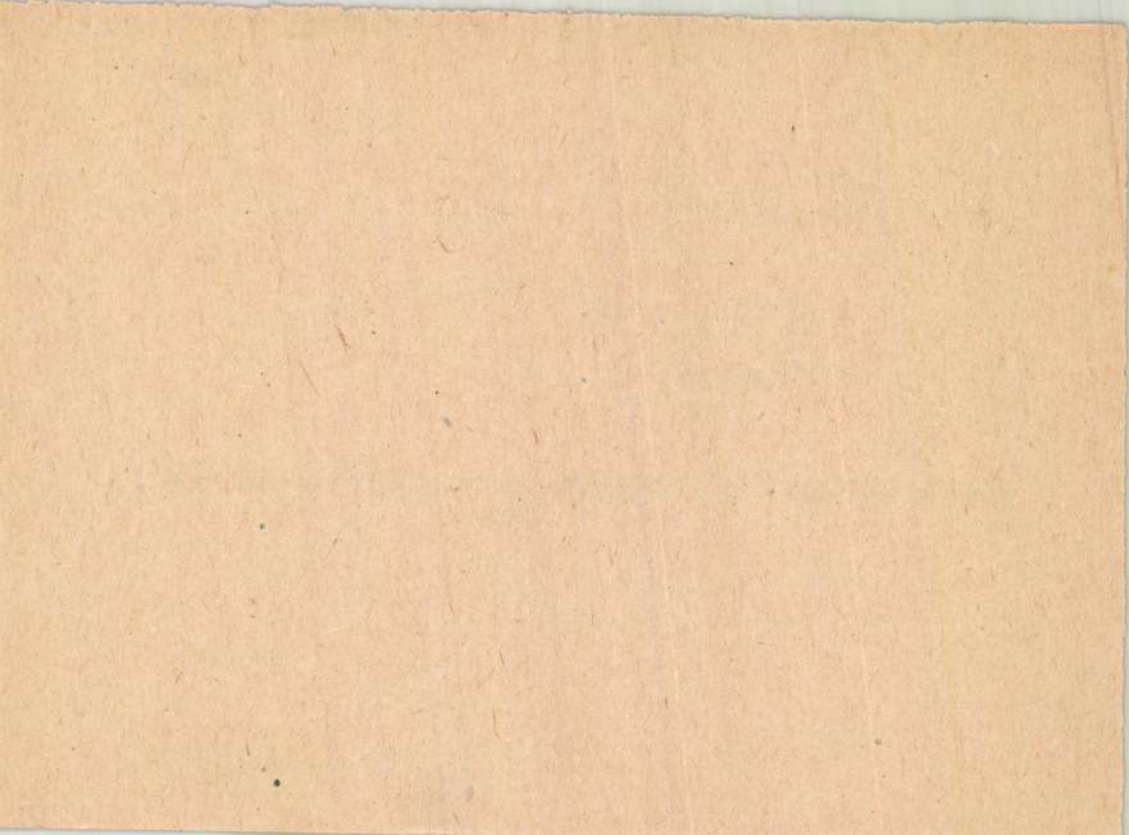


Gábor Jenő

Kubikusok, of.

Hajcsárok, of.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok 2. kiáll. Mohácson,
1944. 5 l.



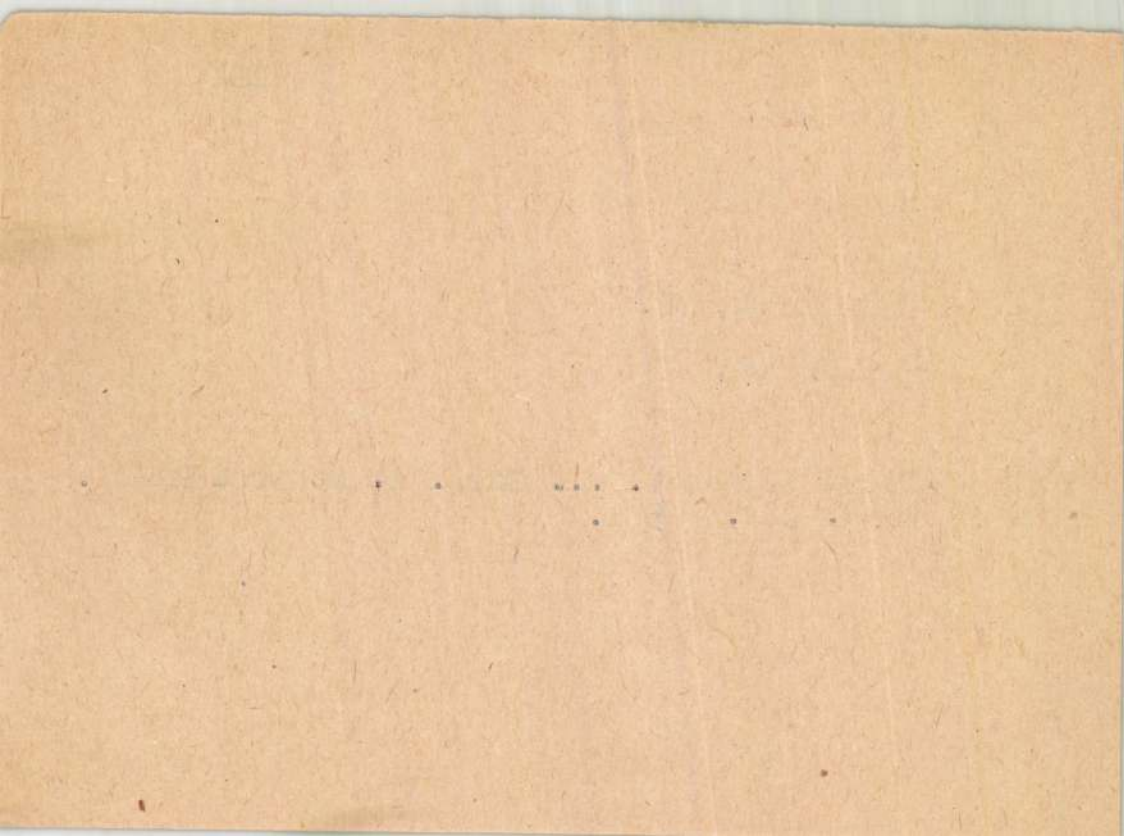
MDK

Gábor Jenő

Kubikusok, of.

Hajcsárok, "

Pécsi Képzőműv. ... Társ. 2. mohácsi kiáll.
1944. jan. 5 l.



MDK

Gábor Jenő, festő

FAR: Képzőművészek a bányáról... Szab. Nép, 1948.
nov. 23. 6 1.

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

Gábor Lénó festő

MDK.

Ismeret a hiálitáson.

"A modern képtár teli találata a Városi Múzeumban"

Düdüntül: Népszava. 1947. III. évf. dec. 2. 2. f.

1850

1851

1852

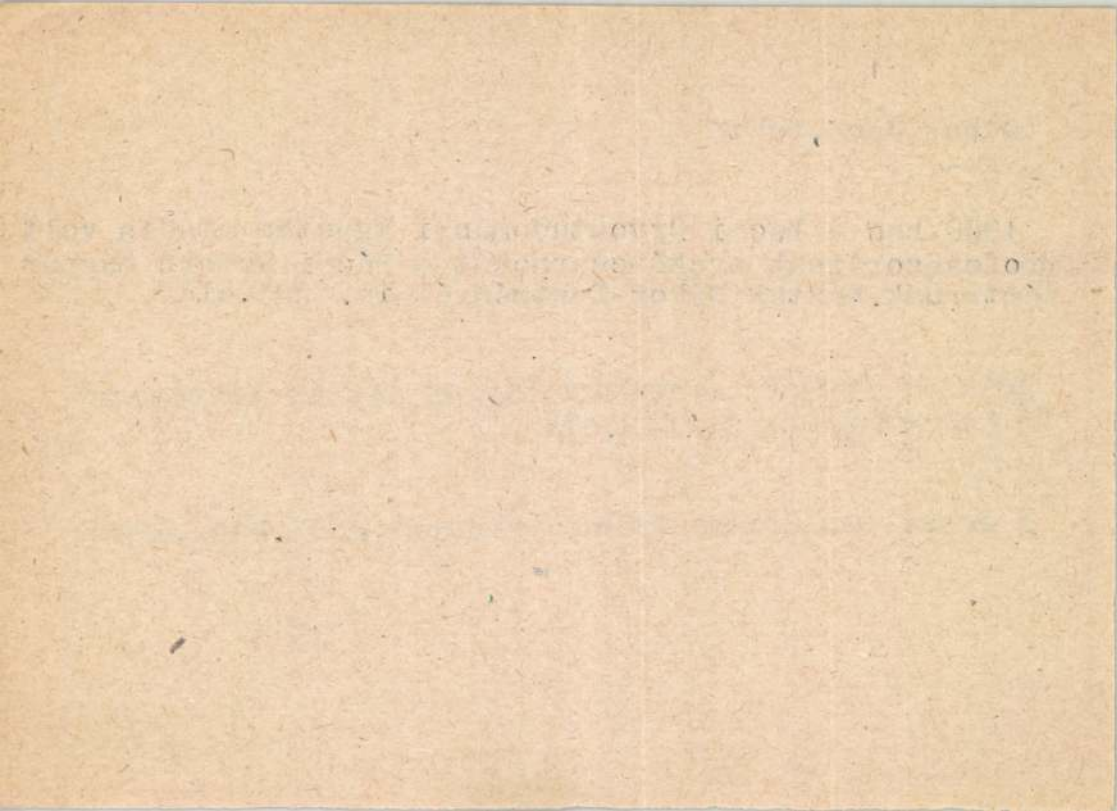
1853

Gábor Jenő, festő

1960-ban a Pécsi Orvostudományi Egyetem átadta volt professzorainak arcképosarnokát a Pécsi Modern Magyar Képtárnak. Köztük Gábor festményét is. 223.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

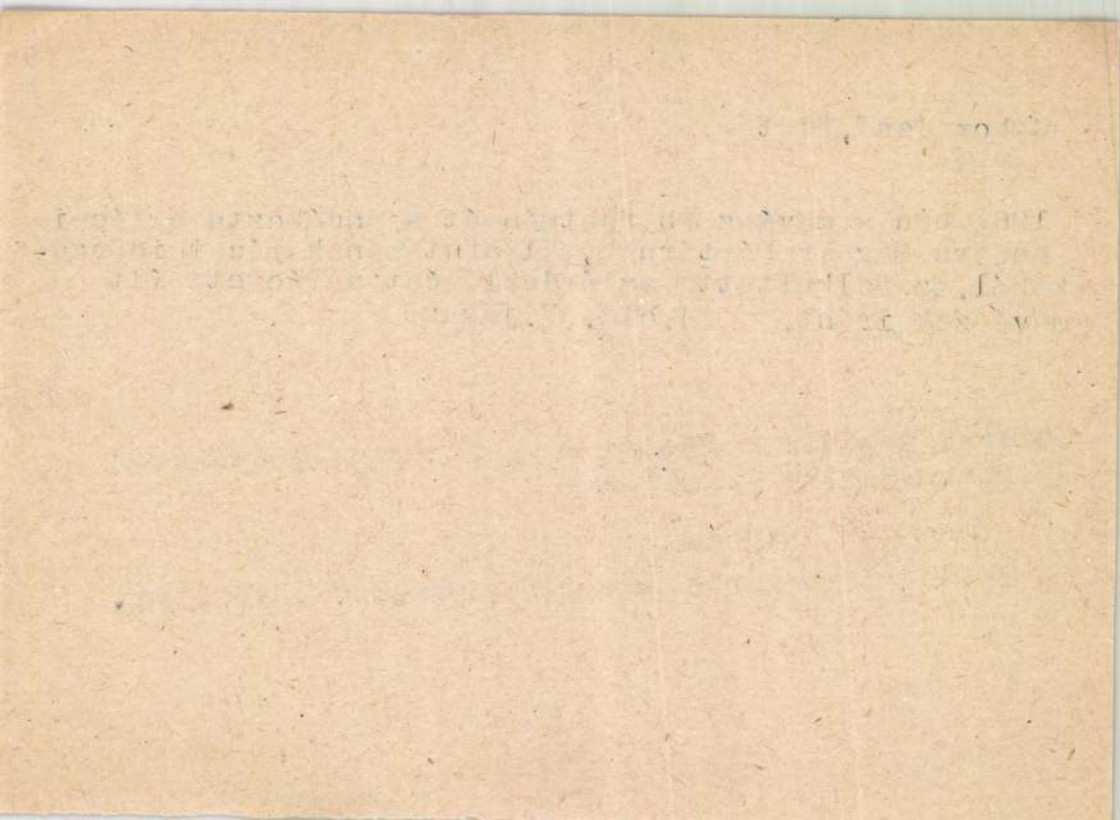


Gábor Jenő, festő

1963-ban a művész 25 festményét ajándékozta a Pécsi Modern Magyar Képtárnak, pályafutásának pécsi időszakából. Ez felkeltette az érdeklődést a Pécsen élt művészek iránt. 24. old. 37. jegyz

HOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219. old

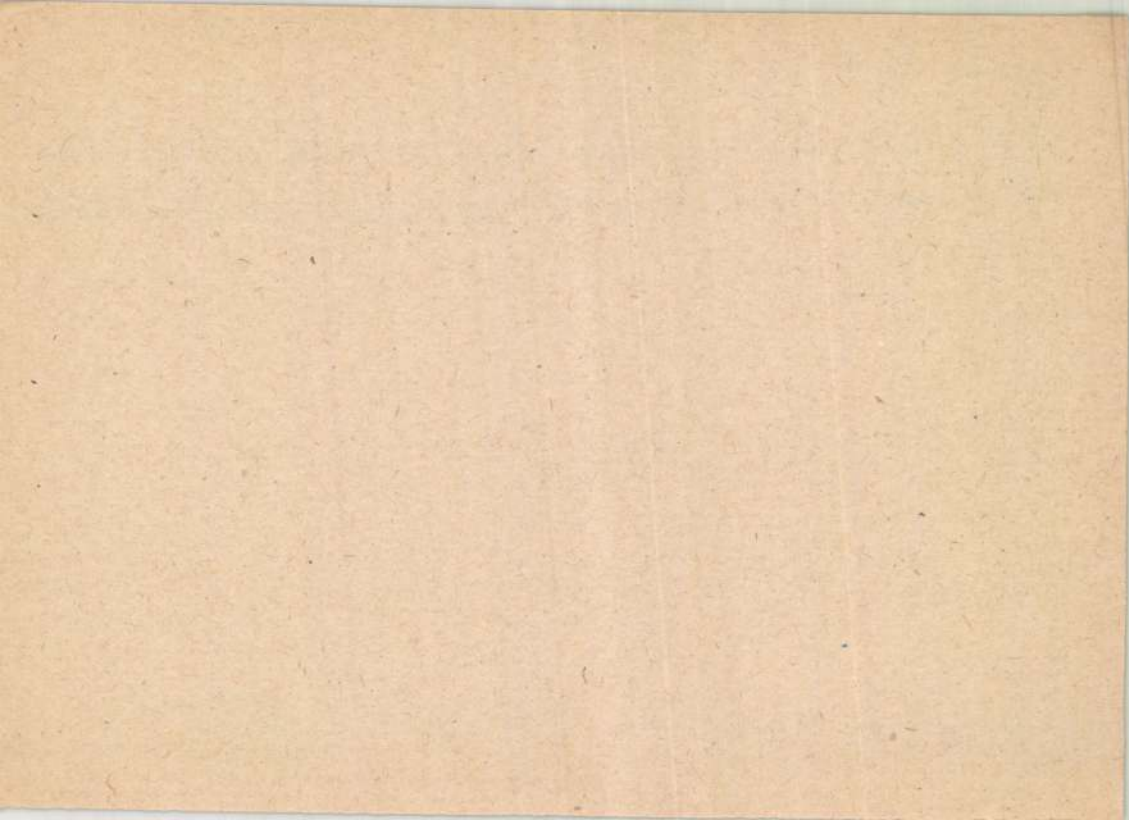
A Janus Pannonius Museum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968



Gábor Ánó

1938-ban a Tamas Galériában szerepel a Párisban
élő magyar absztrakt festők bemutatkozó kiállításán.

Hárs Éva: Martyn. Bp. 1970. 10-11. l.



Gábor Jenő, festő

1966-ban a Pécsi Modern Képtárnak Gábortól származó anyagát újabb 43 grafikával gazdagodott, részint a művész adományából és vásárlás útján. 224. old. 45. jegyz
A művésznek legerősebb periódusa volt a 20-as évek grafikai termése. 55. és 56. sz. képek.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219. old

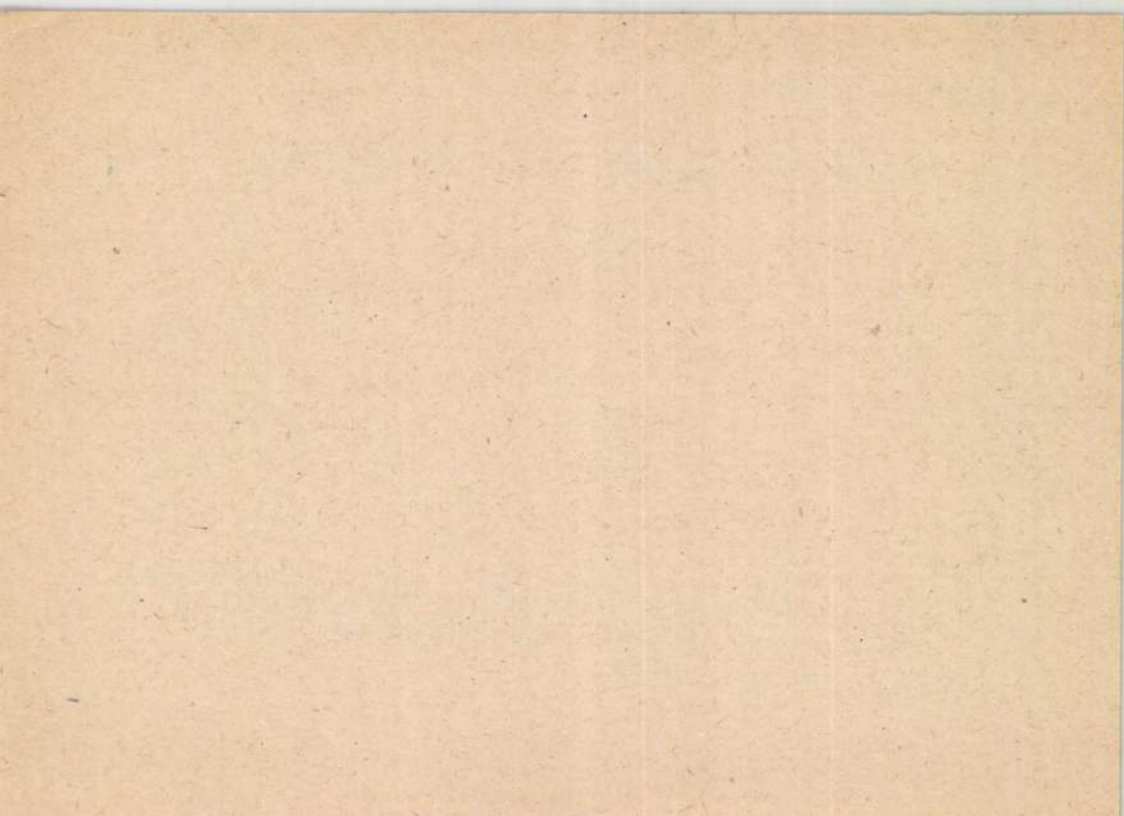
A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

10107

Gábor Jenő

Szobrász rajzeset 13,5 x 11

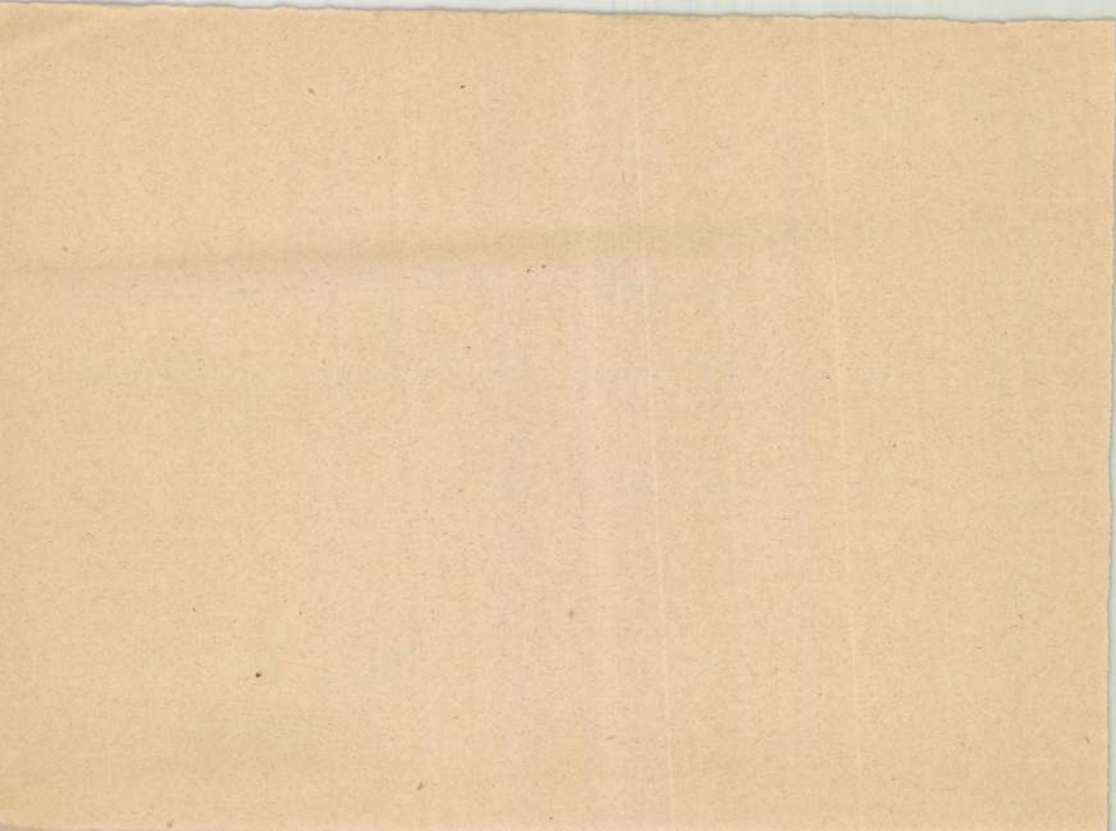
11. Miskolci Dr. Grafikai Biennale ~~Kisbánya~~
Miskolc 1963. Herman Ottó Múzeum, Képt. kat.
Bor. Károly A203



Gábor Jereš

vevpeł a veles felišvái István-
Vrály Múzeum Valtótánán - Moleoly
Nagy László és Törkénán

Stephan Neusch
1969 június 22

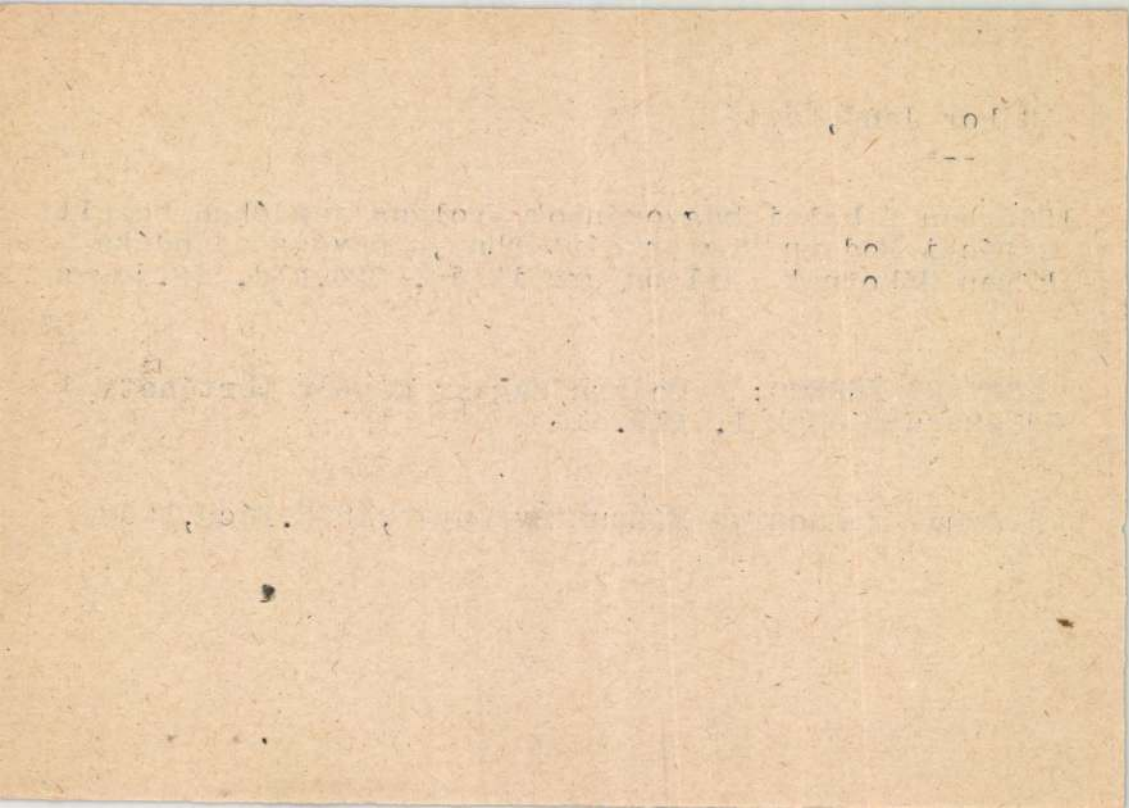


Gábor Jenő, festő

1965-ben a helvi hagyományok ápolása jegyében került a Pécsi Modern Magyar Képtárba, a művész ajándéka képen Gábornak kilenc grafikája. 224.old. 42.jegyz

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968



Gábor Jenő, festő

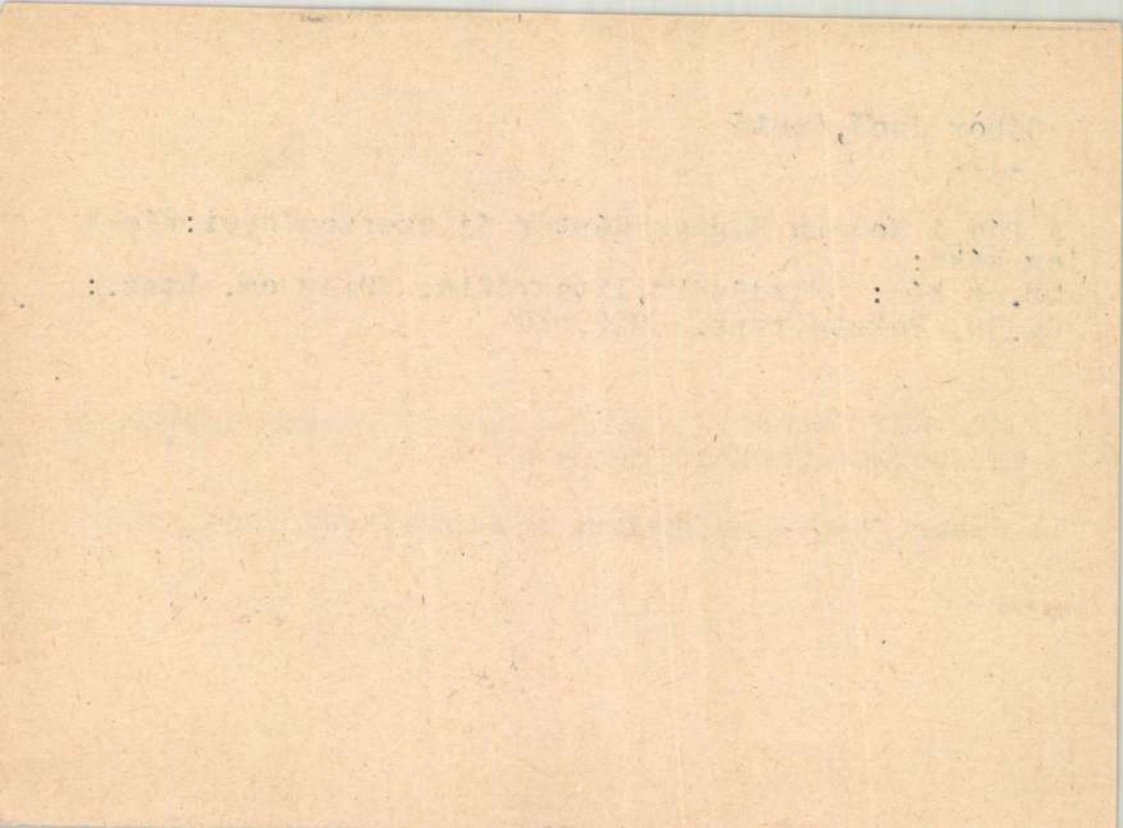
A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményei: Képek
jegyzéke:

55. sz. kép: "Fürdőzők", litográfia. 30+43 cm. Ltsz.:

66.62. Fekete repr. 229. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. évf., 1968



Gábor Lead

"Bányászati" lepra.

Darvasatúli Napló 1968 Vár. 1. 6.

3) Goltor Uuo'

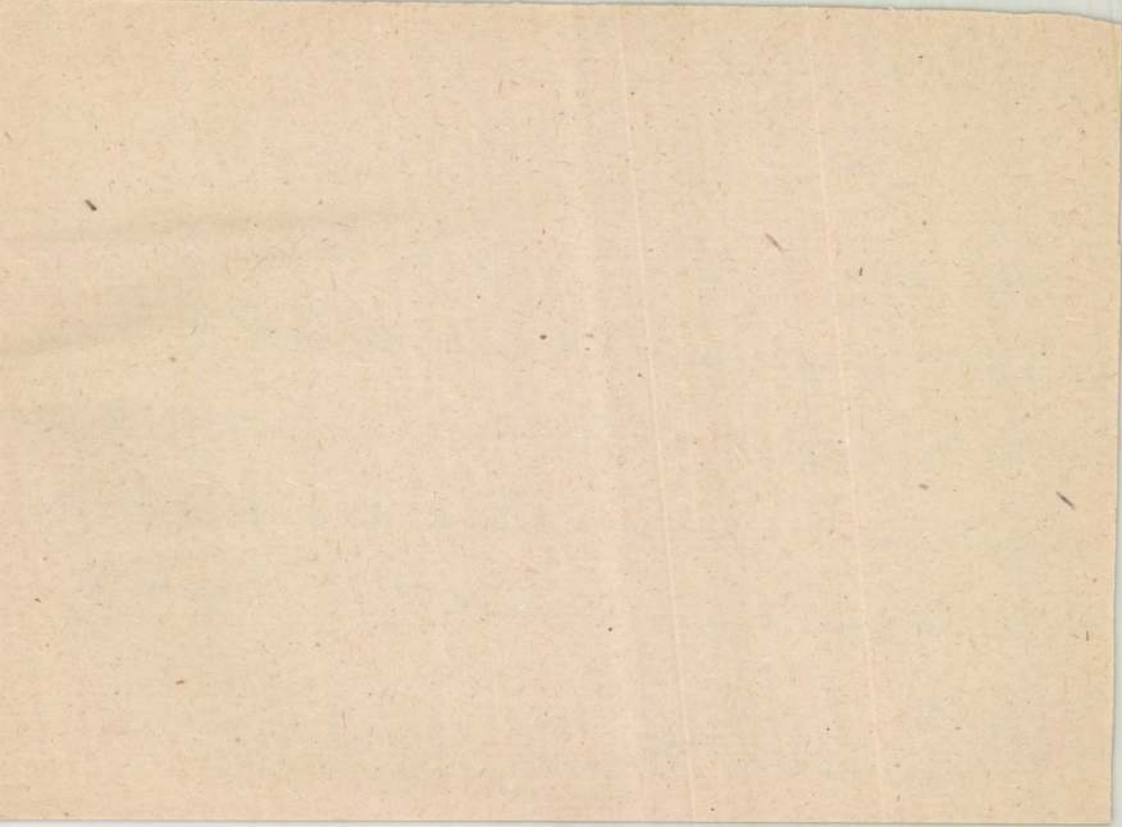
K. L.

43 e'rig ohtakott. A veini l'ep'o'mu'v. - i
e'let auhterandol'i kore' tartanott.

Mu'ore kome'l a MNG e' a fannus Pakko
was mu'2. Inlyjama'raa van l'ak'hi'va
20 a'nnu'v'eh'u' e' 10 a'vett' ol'ij l'ue'aduy.

Elhul'yt G. f.

Dandlatu'li Naplo' 1968 IX. 3. 4.



2) Gábor Uő
k^{tt}

e'ig Győgyőseantankló'son, Kővácsbányán
tanító, 1920-ban Pétervárt, ahol
realiskolai tanár volt 21 éven át.

1946-ig Szegeden e'lt, majd Bp-re
váltott.

Elhúnyt g. f.

Darócskó Napló 1968 IX. 3. 4.

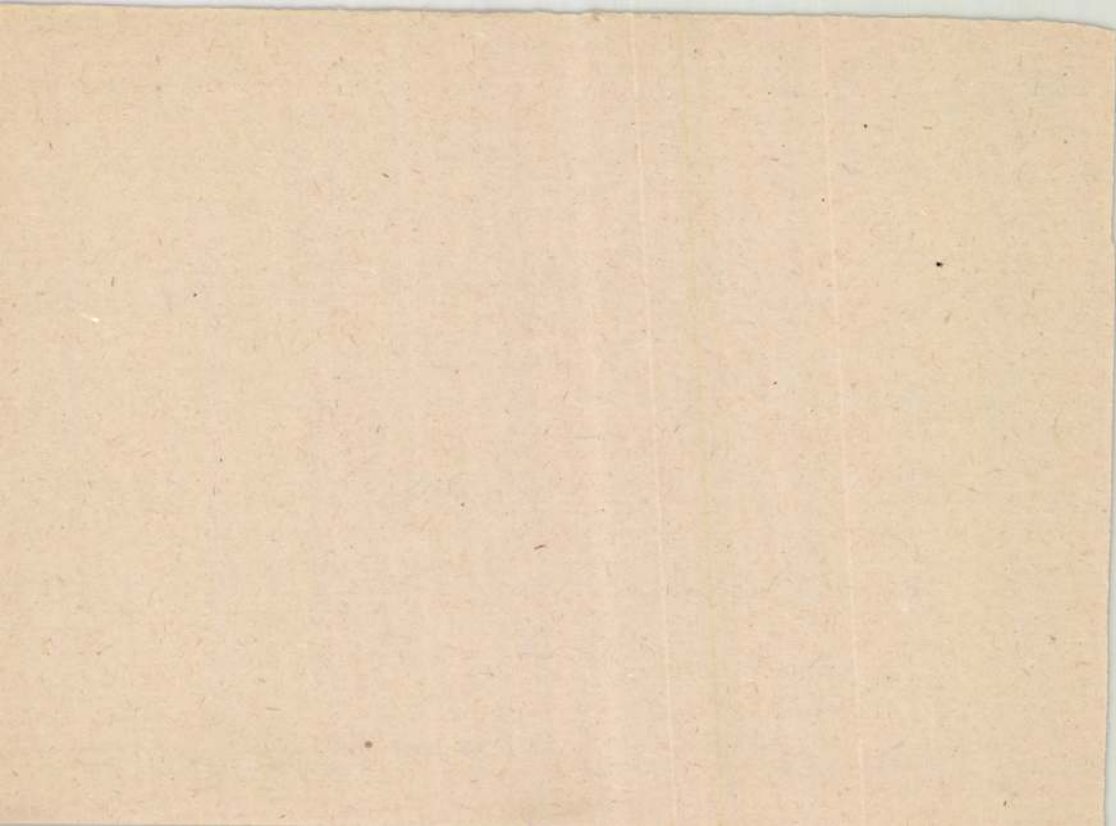
Gyábtí tano
k to

Péni művészi uoet. 1968-ban, 75 éves
korában halogt el.

1893 V. 23. -án született Pécsen. 1915-ben
végzett a képművészeti főiskolán, nehely

Elhagyt g. f.

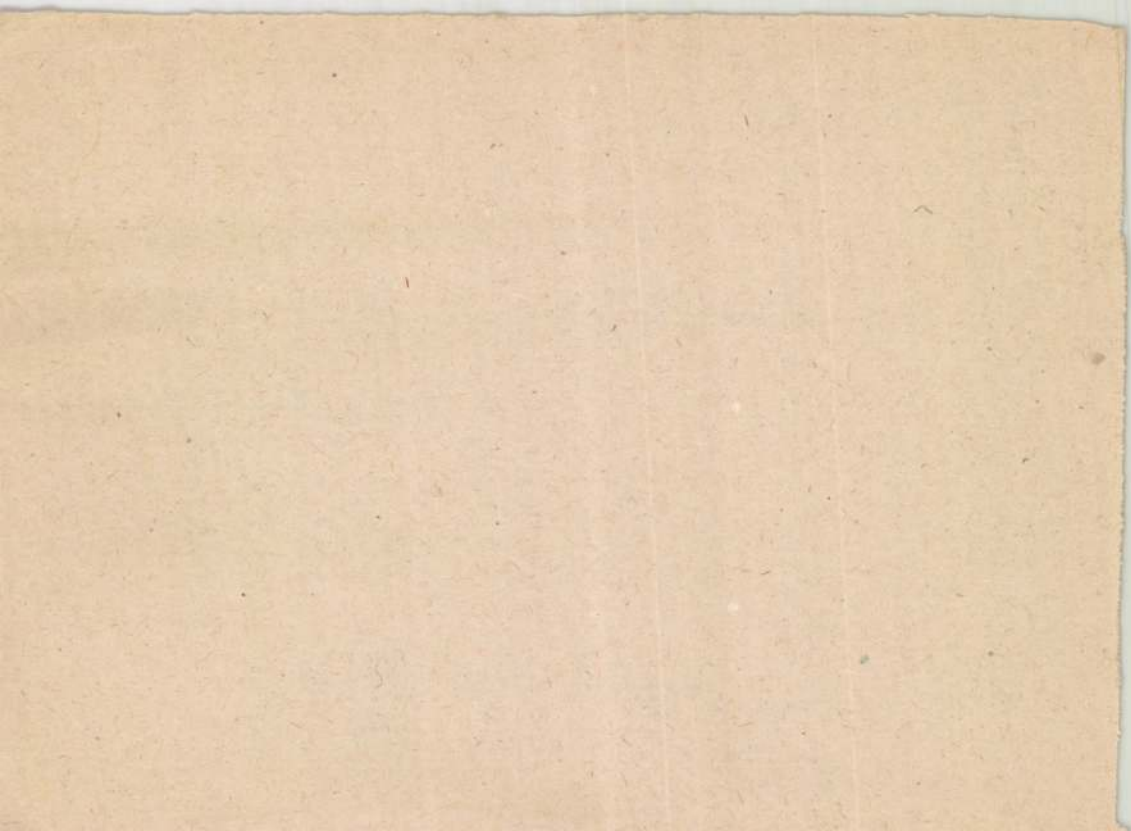
Danzsátúli Napló 1968 IX:3. 4.



Gábor Jenő

"Vilkenyt nap a felhő" Repr.
/ Fehetsiet /

Dokumentári Napló 1968 ~~III~~. 19-6
VIII.

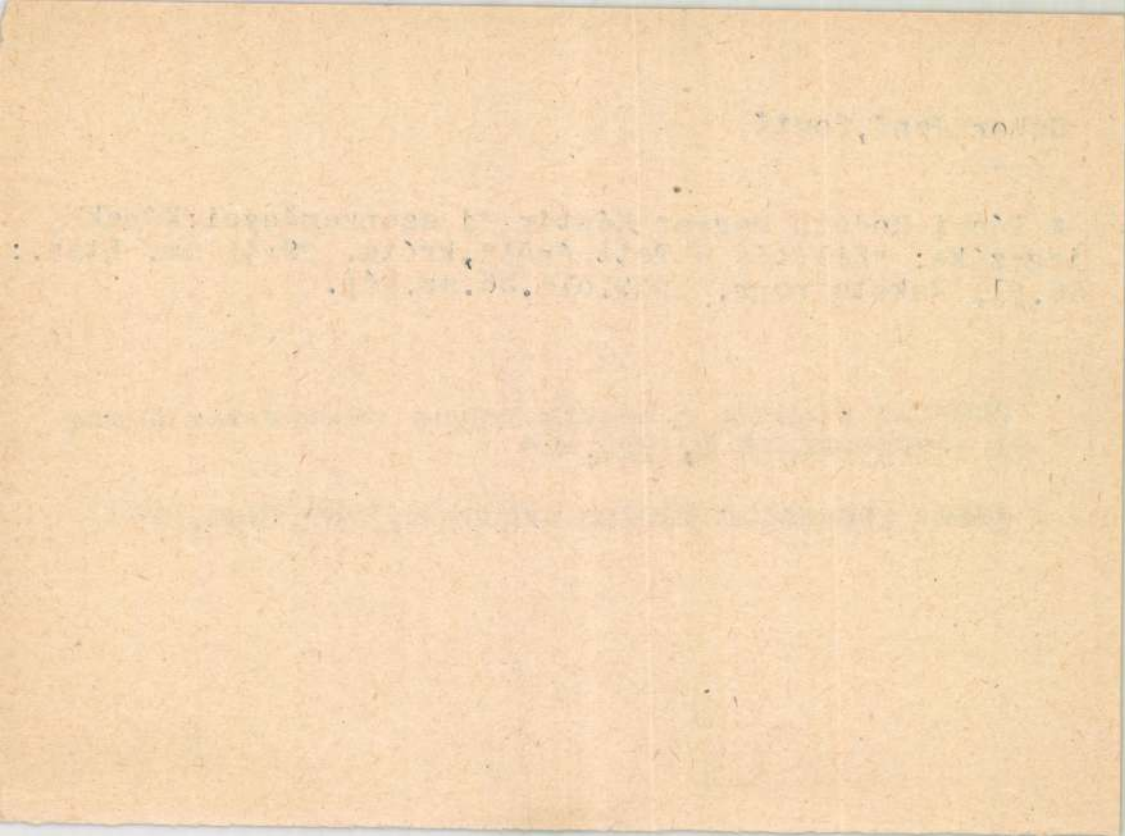


Gábor Jenő, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményei: Képek
jegyzőke: "Kilátás a Tettvényről", kréta. 29+42 cm. Ltsz.:
66.21. Fekete repr. 229.old.56.sz.kép.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. évf., 1968. évf., 1968

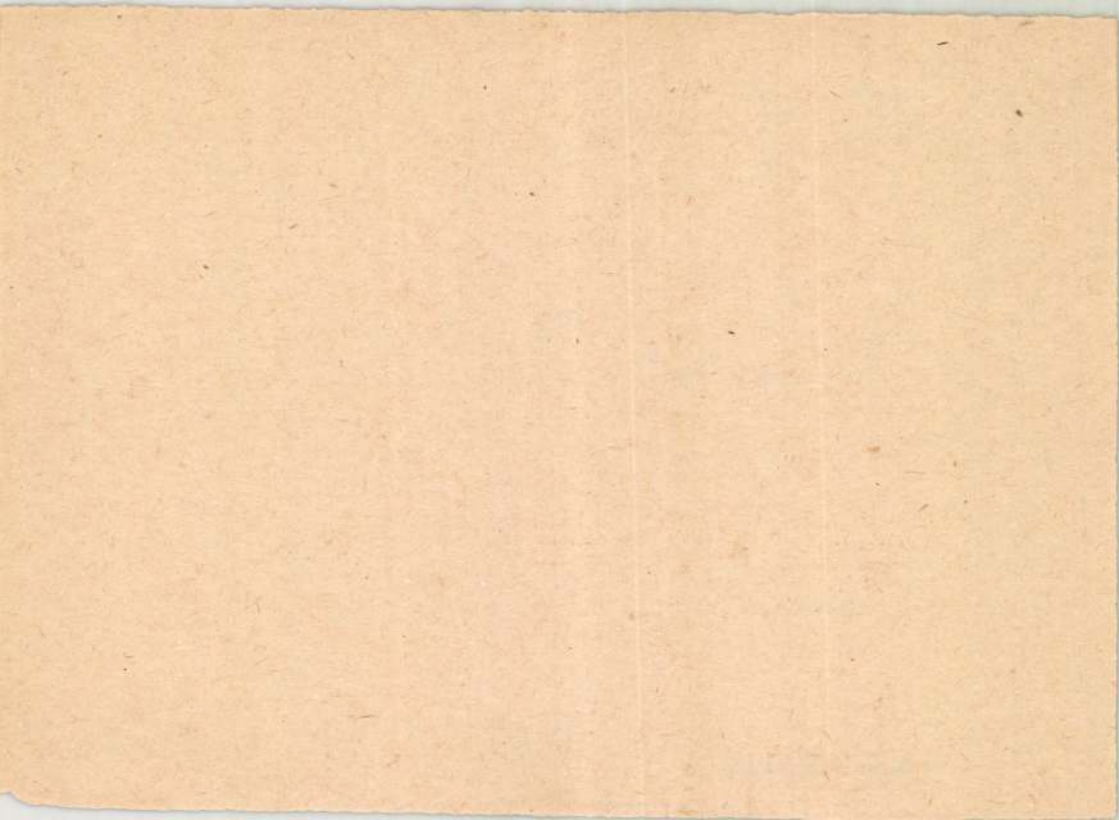


Gälber Juni

Münster Peisett

Wepname

1985 - III. 6.





813
Gaibor Lenő : + Teltye alján (Pécsi modern
Nagyor képtár)

Selenkov, 1986 szeptember

kezével végigsimította homlokát, haja lesodródott, fejbőre fönnakadt a kisujján. Kézfején és hasán, bár ez az ablak mögül inkább képzelhető, mint látható volt, sötétülő, vörös foltok, amelyek hónapokkal később, amikor szólhattam hozzá, már egész testét elborították.

Ugyanekkor az én kezemen is növekedni kezdett egy aprócska májfolt, kivörösödött és megduzzadt; ujjaim helyén akárha főtt virslik bólogattak volna; majd egy héttel később, anyám temetésekor, pontosabban hamvasztásakor és urnájának elhelyezésekor fognak lecsillapulni bolydult szöveteim, amely szertartásról egyébként némi habozás után távol fogok maradni.

Tudásra szomjasan figyeltem az arca színeváltozását: ennyi maradt hát a baráti kötelékből, amely összefűzött bennünket kevéssel azelőtt, hogy találkoztam Atropa Belladonnával; amikor együtt jártuk apám célirányos csapásait a szederrel és áfonyával benőtt sarjerdőkön, tarvágásokon át; amikor ő, mintegy játékosan kisebbitve magát, pajkos kis verset intézett hozzám:

*Törpe vadász én vagyok,
szúrok, vágok, harapok!
Szarvasbogár, jaj neked:
levágom a fejedet! –,*

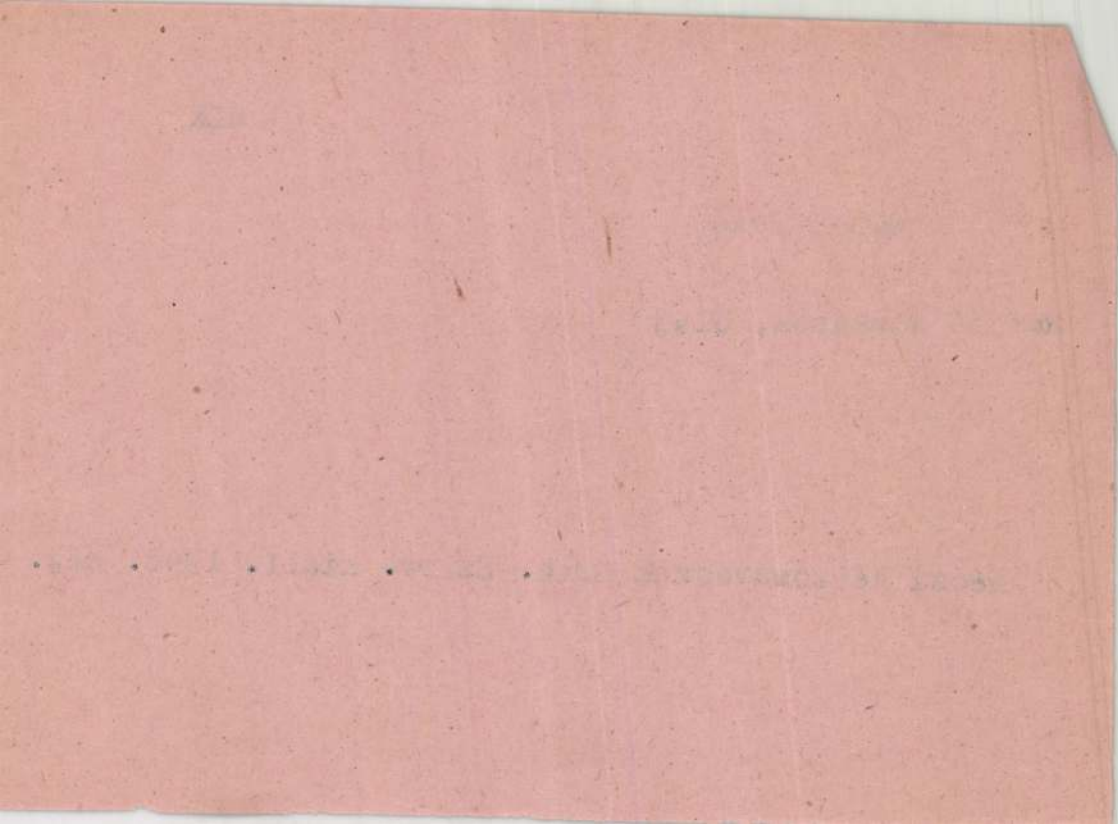
és én, a később szarvasok társaságába keveredő szarvasbogár, hálás mosollyal köszönve meg a baráti tréfát, már akkor tudhattam, hogy történiék velem bármi (mert afelől nem volt kétségem, hogy az események és az úgynevezett rendkívüli események legfőljebb megtörténhetnek velem), történiék bármi, akár a végső megoldás, a fővesztés: agyamból a vadász bölcsességét nem lehet

MDK

Gábor Jenő

Rakodó munkások, olaj

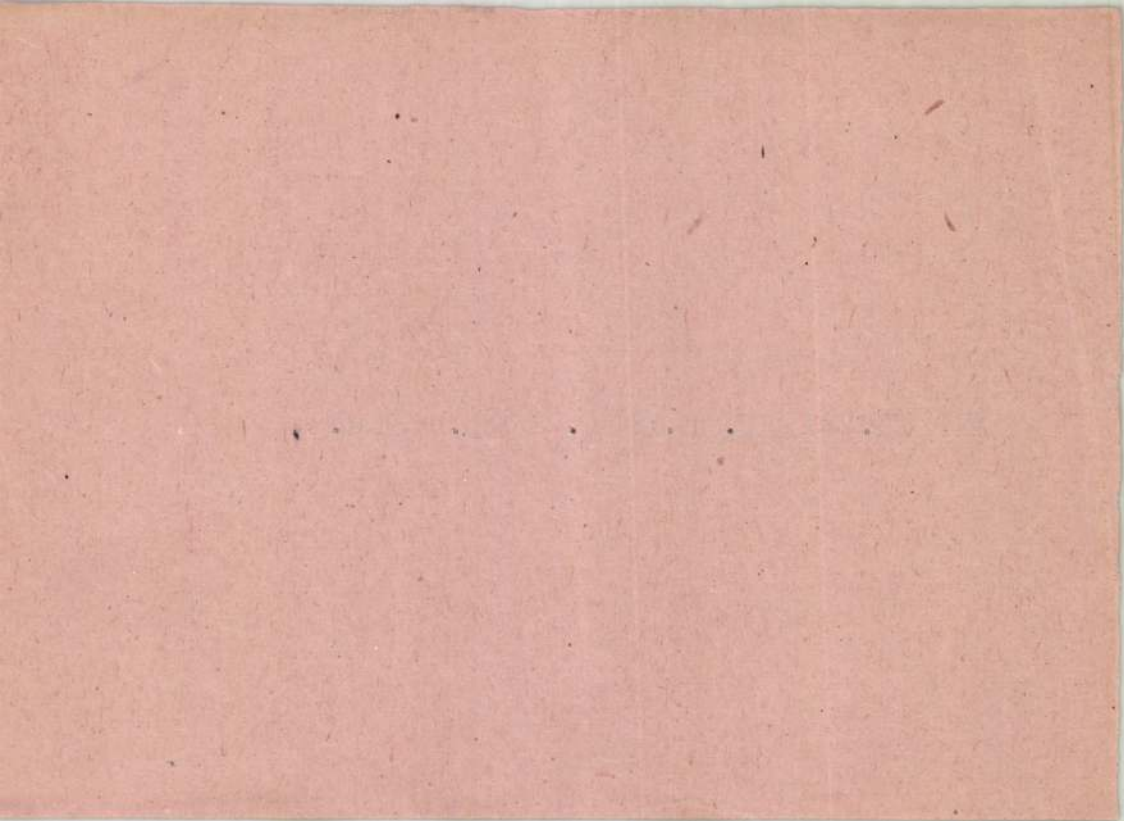
Pécsi Kézművészek Szab. Szerv. kiáll. 1948. máj.



MDK

Gábor Jenő

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc.



Gábor Jenő

Le Havrei kikötő. of.

Kőfejtők, of.

Arckép, of.

Pécsi Képek. és Műbar. társ. kiáll. 1927. nov.
6-7. l.

1881

La Haye, le 15 Mars 1881.

Monsieur,

Je vous prie de

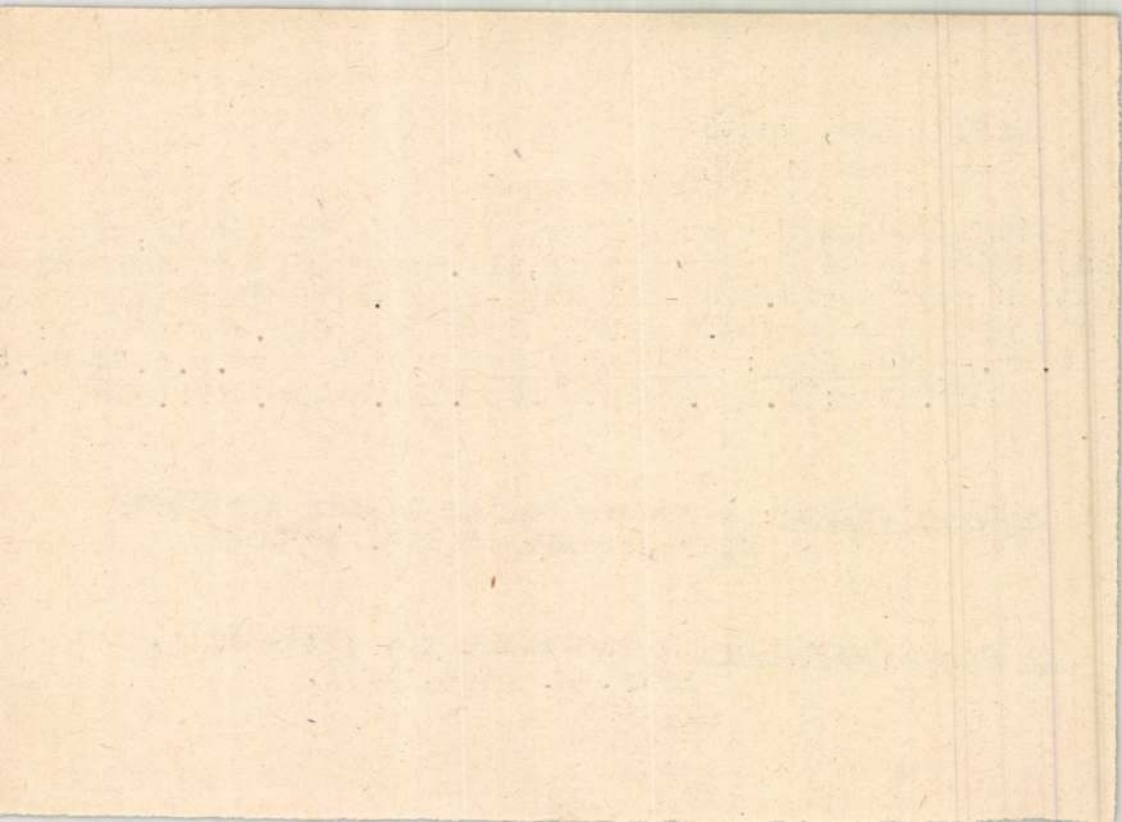
recevoir, Monsieur, les remerciements de la Commission

GÁBOR JENŐ, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyűjtemények vétele, vagy ajándékozás révén gazdagodik, ill. esetenként vásárlások útján gyarapszik. 1969-től 1973-ig kb. 1500 darabbal nőtt a gyűjtemény anyaga. E ekből képek jegyzéke. Festmények: 16. sz. - GÁBOR JENŐ: "TENGERI KIKÖTŐ", című műve. v. o. 74+85. 5 cm. Ltsz: 71.339. fekete repr. III. tábla. 299. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972. 73. Pécs, 1975.



Gábor Jenő
festő

"Kaják"
(repro)

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét.....
Művészet, 1973.szeptember - 14.oldal

.....

.....

Galéria Jenő

em

Magyar Nemzet
HÉTFŐ, 1993. szeptember 13.

Az elfeledett festő

Gábor Jenő életmű-kiállítás

11

A Műgyűjtők Galériája Aukciós Ház az idei évben is felfedeztet egy alig ismert magyar festőt a galériába látogató műértő közönséggel. A két éve Scheiber Hugó, majd tavaly Kádár Béla festőművészek munkáit bemutató életmű-kiállítás után most a 100 éve született Gábor Jenő 80 műve került bemutatásra.

Az ithoni és a nemzeközi műkereskedelemben szinte alig ismert művész munkásságában Kádár Bélához és Scheiber Hugóhoz hasonlítható leginkább. Ugyanahoz a művészeti vonlatához tartozik, de darabszáma lényegesen kevesebb fesményi tartalmaz életműve. Azok az alkotások, amelyek valamilyen módon mégis kikerültek egy-egy Sothby's aukcióra, szép eredményt és magas árat értek el, de ezek az esetenkénti eladások sajnos nem egy tudatos, megfontolt menedzsmentnek köszönhetőek. Míg Scheiber Hugó műveit – a bazsai és New York-i galériások támogatásával – külföldön jóval előbb becsülték és értékelték mint itthon, addig a pécsi Gábor Jenő művészetét sem itthon, sem külföldön nem kísérték megkülönböztetett figyelem.

A művész számára túl későn, csak napjaink-

ban kezdik jelentőségét és életművét felbecsülni és megbecsülni. Az eklektikus, sokféle művészeti hatást mutató, ám a korabeli magyar és francia képzőművészetet kiűnően ötvöző munkáinak a közönséggel való megismertetésében a legnagyobb szerepet eddig a pécsi Janus Pannonius Múzeum vállalta.

A kiállított képek nagy része magángyűjteményekből származik – s a pécsi Antikart képereskedés tulajdonát képezik –, valamint öt fesményt a Janus Pannonius Múzeum bocsátott a kiállítók rendelkezésére. Az életmű-kiállítás érdekében, hogy a szeptember 15-től október 8-ig kiállított képek – kevés kivétellel – megvásárolhatók a Műgyűjtők Galériájában, valamint a Balassi Kiadó könyvesbolti galériájában, ahol a főművekről készült litográfiákat árusítják. Párizy Vilma, a galéria ügyvezetője szerint a menedzselés ezen formája a biztosíték arra, hogy ezek az alkotások idővel bekerüljenek a magyar és a külföldi műkereskedelmi forgalomba, s az elfeledett festőt, Gábor Jenőt mind többen megismerjék.

(makoy)

Növekedés a Christie's-nél

A márka kérdőjelekkel

A Bundesbankra figyelt több-kevesebb várakozással a világ, de legalábbis Európa. Ez természetesen nem is volt alap-talan. A valutakereskedők ugyanis számoltak azzal, hogy a kamatlábakhoz nem nyúlnak hozzá a németek. Megint mások viszont úgy tartották, hogy a Bundesbank csütörtökön mégis lépni fog. Mindkét tábornak igazza lett, hiszen a változtatás igen szerény mértékűnek tűnt.

De vegyük sorra a héten történteket. Az előző heti „áthozatban” a dollár árfolyamának esését kellett regisztrálni, s ez összefüggött az amerikai gazdaságról szóló hírekkel. A francia központi bank viszont a márka erősítésében vállalt szerepet, midőn vásárlásaival tartalékait bővítette. Már e hét elején történt, hogy Tókióban a jen árfolyamának emelkedését kellett befolyásolni. A szigetországban a dolláreladás összefüggött az amerikai kifüggyel: a Japánban gigondolt importkorlátozás nagyon antipatikus az amerikaiak számára. Az öreg kontinensen ekkor már nem a távoli két országra, hanem a németekre figyelték elsősorban, a Bundesbank esedékes ülésére és döntésére a kamatlábakról. Jellemző-

ból jött az az értékelés, hogy mindegy milyen döntést hoz, illetve nem hoz a Bundesbank, a márka a dollárhoz képest erősödni „kénytelen”. Az pedig világos, hogy a franciák lépésé más jegybankok is előbb-utóbb követik Európában, azaz márkavásárlásra készülnek: a tartalékokról célszerű gondoskodni.

Még csak a hét közepén járunk, amikor a jellel szemben erősödő dollár tényét lehetett regisztrálni. A németeknek pedig döntöttek a kamatlábcsökkentésről. Ennek az iniezkedésnek azonban nem volt alapvető hatása az Európai Árfolyam Mechanizmushoz tartozó valutákra, számos valuta árfolyamára sem. Ilyen hatást nem gyakorolt, illetve a márka „nyomása” nem mérséklődött. Nyugati szövetszdainknál mindenesetre – mint szinte mindig –, most is együtt léptek a Bundesbankkal. A dollár árfolyama a márkával szemben – noha a hét közepén nem ilyen jóslatok hangzottak el – erősödött pénteken. Persze a kérdés az, hogy a valutakereskedők milyen következtetéseket vonnak le az elkövetkezendőkben, azaz, hogy a kamatjövdelemek szempontijából mennyire éri meg márkát tartani?

Bu

Hungo Ská

A Budapesti Értéktőzsde a héten számos meglepetéssel szolgált. Noha a hétfői nap kivételével a tőzsdeindex csökkent, a kereskedelemben aktívan résztvevő papírok némelyike nemegyszer produkált látványos árfolyamemelkedést.

A hét slágere kétséget kizáróan a *Hungagent* névre szóló részvénye volt. A már korábban is meglepetést keltő részvény árfolyama a hétfői és keddi napon még viszonylag szerény, 4-500 ezer forintos forgalom mellett naponta háromszáz forintot emelkedett, s szerdára újabb 450 forintos ugrással máris 3050 forint föléit termet. Ez az árfolyam kimagasló, 1,52 milliő forintos összeforgalom mellett csütörtökön is fennmaradt. A beutatóra szóló sorozatra ugyanmutatóra 2444 forintot átlagárfolyam mellett is csekély érdeklődés mutatkozott. Az elemzők, akik korábban még a bejelentett alaptőke-cmellel magyarázták a nemrég még ezer forint alatt hirtelen megháromszorozód-

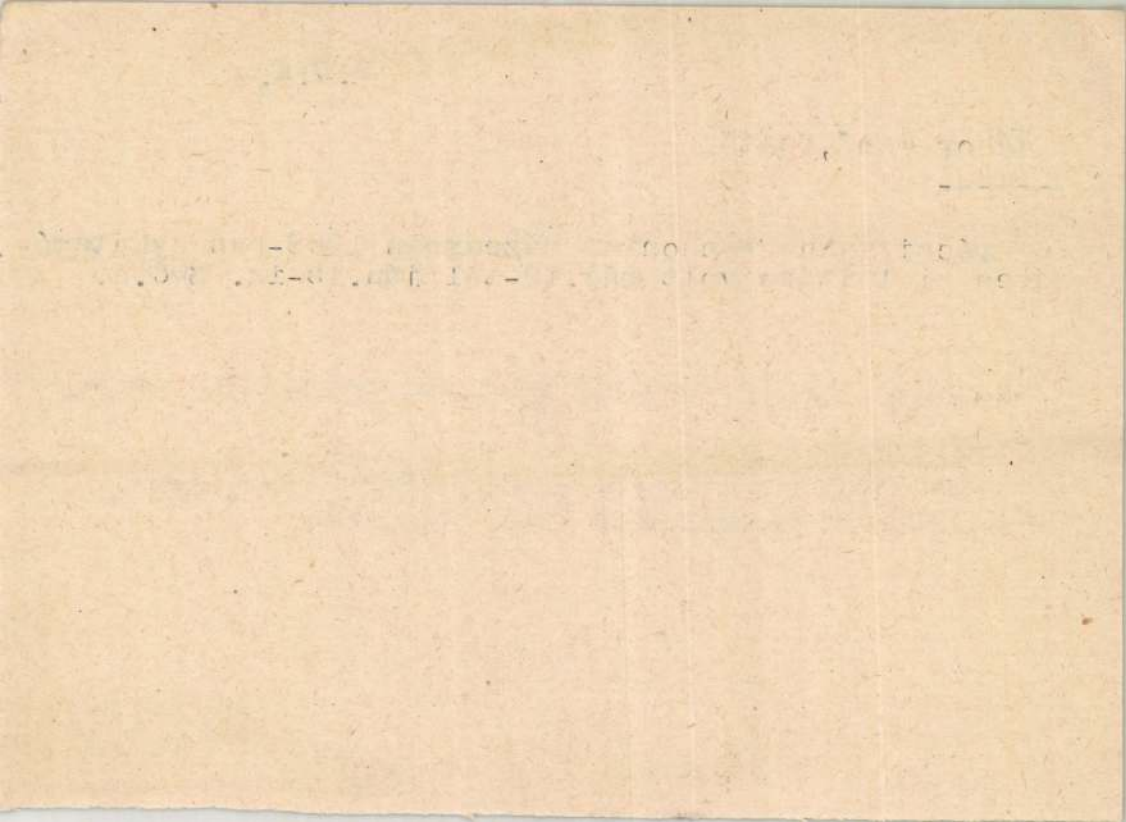
M. D. K.

Gábor Jenő, festő

A pécsi Janus Pannonius Múzeumban 1966-ban gyűjteményes kiállítása volt máj.19-től jún.15-ig. 306.o.

* Baranya Megyei Múzeumok 1966. évi működése. 308.o.

* Janus Pannonius Múz. Evkönyve. 1966. -608. 1967.
* Megyei Nyomdaipari Váll. Kaposvár



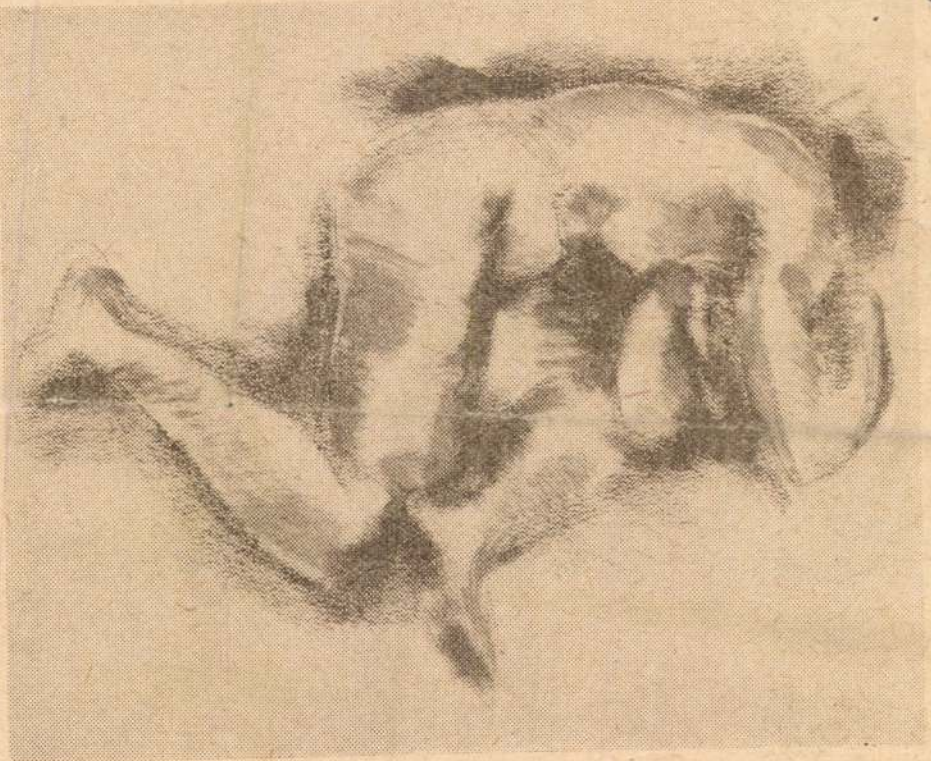
Magyar Hirdető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 APR

JELENKÖR

Gabor Jeno

1021



GABOR JENŐ rajza

... a világ szívére neh
kopogtatják a létezés bu
rügyező ágak madárcsőr
fénybe kilótt városok ko
minden egymásra rétegzé
itt élek e szuperszónikus
betonok palatetők alatt
karnyújtásnyira sincs töl
az uborkás üveg
algás vizekbe zöld rakéták mártják
atom-fejüket
Sándor József és Benedek
hol van még a nyár de a világ
már hűtözni kíván
pikkelyző teste felforrósodott
a csillagporos nagy akváriumban
s úgy ülünk le este
a felvillanó hirkockák elé
mintha nem tudnánk
hogy alattunk katapult van
bejáratosak hozzánk a jönevű gyilkosok
s a mosolygó kormányférfiak
havi ötvenért felkinálkozik
combok körtánca krimi-film divat
Sándor József és Benedek
fejetekre tojnak a verebek
de maradjatok itt e tavaszban
a csempezett konyha kövein
én ezt a verset csak megírom
töltök a borból míg be nem rugok
együtt
veletek

Gabor Jenő, grafikus



G.
Jenő

13.

12

Gábor Jenő

Endőrtás r. Eje

repm.

Művészet 1941. 37. n.

8. l.

Pécsi Művészeti tétel
kiállítására

Hálmán Frene

Gator Jeni

foto

Peris kilal 1942. now

opi kilal

Halainbarakak a

Tiran, olaf.

Tresedi kubiterisok,
olaf.



Francesco da: Szent család.

GÁBOR JENŐ festő

SINKOVITS Péter: Gyarmathy Tihamér. Bp. : Uj Művészet
Alapítvány, 1991

6,7,8.p.

európai könyvfesztészeti stílust

ának elemzése ennek a stílustere, szándékaira világíthat rá.

Képes Krónikában

gyes képeivel, ezek szövegvonatvagy hiányával, az illusztrációs esztétől eltérő írott vagy szóleg külön hagyományt alkotó műben eldöntetlen, vajon esetleg korábbi illusztrált példányalóságával gazdag és találó szakifoglalkoznak. Ugyanílyen fontos megfigyelések, amelyek egységesek, de egész műhelynek, eltérő ke-

Galeor Sero's

keisi univeni.

Lo's Pias. S. P.

Das ungewisse Schiff Das ungewisse Schiff

Das ungewisse Schiff Das ungewisse Schiff

Das ungewisse Schiff Das ungewisse Schiff

Das ungewisse Schiff Das ungewisse Schiff

Das ungewisse Schiff Das ungewisse Schiff

Ein gutes Pferd einem guten Pflanz

Ein gutes Pferd einem guten Pflanz

Einem guten Pferd einem guten Pflanz

Gábor Jenő, grafikus

Gábor Jenő: Rajz

Borító 3

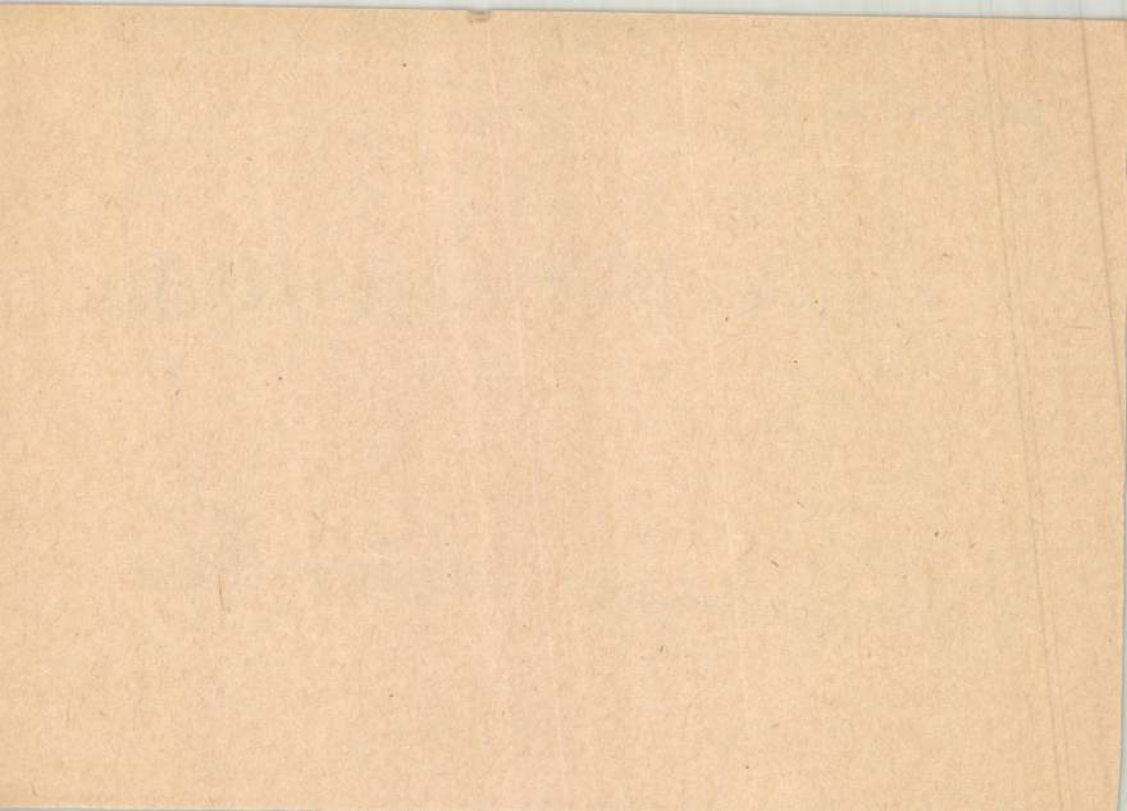
Telenbár, Pécs, 1979. febr.

XXII/2

Gábor Jenő

Hajók, 1927. v. o. 74x85,5 cm

Modern Magyar Képtár, Pécs



Gábor Jenő

MDK

Magasugrás, olf.

Labdarugók I-II, olf.

Tettyei táj, ceruza,

Mecseki táj, vízf.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

IX. Őszi kiállítás, 1931.

Gábor Jenő

MDK

Tánc, linoleum metszet

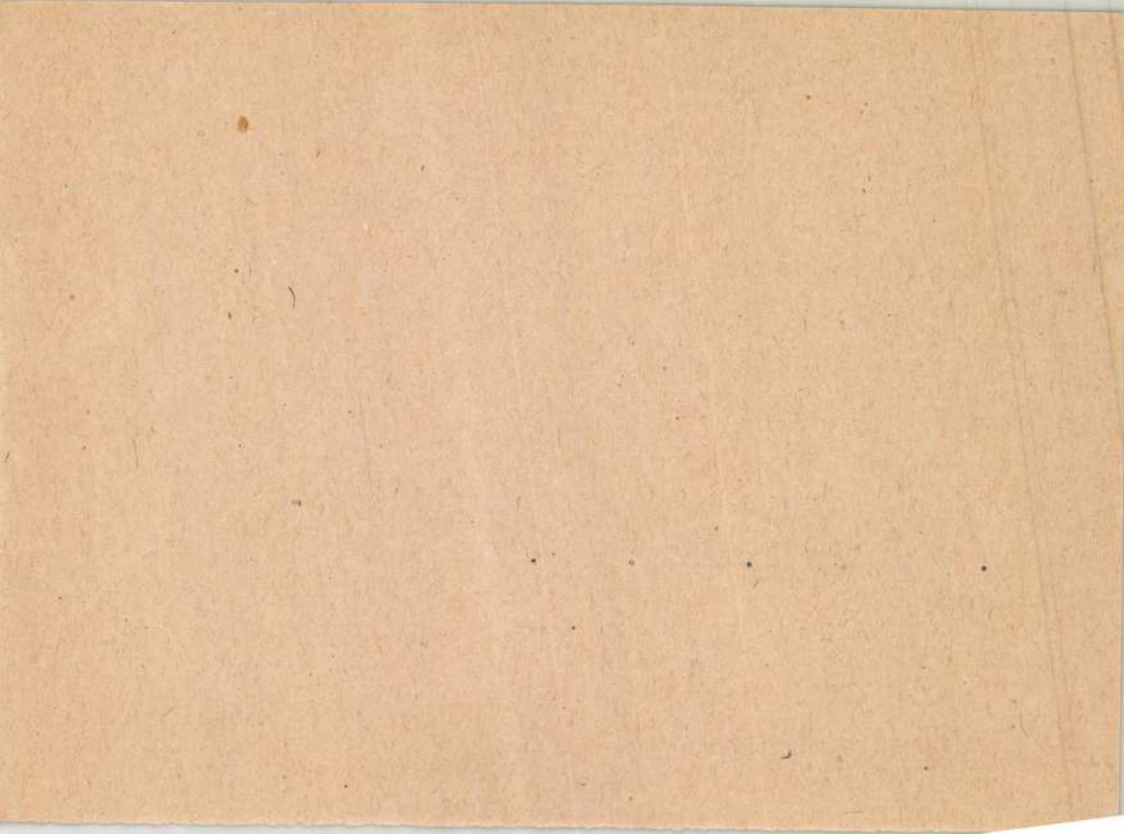
Gyuri ut, kőrajz

Mindszent templom, kőrajz

Kis kompozíció, fametszet

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

IX. őszi kiáll. 1931. dec.



Gábor Jenő

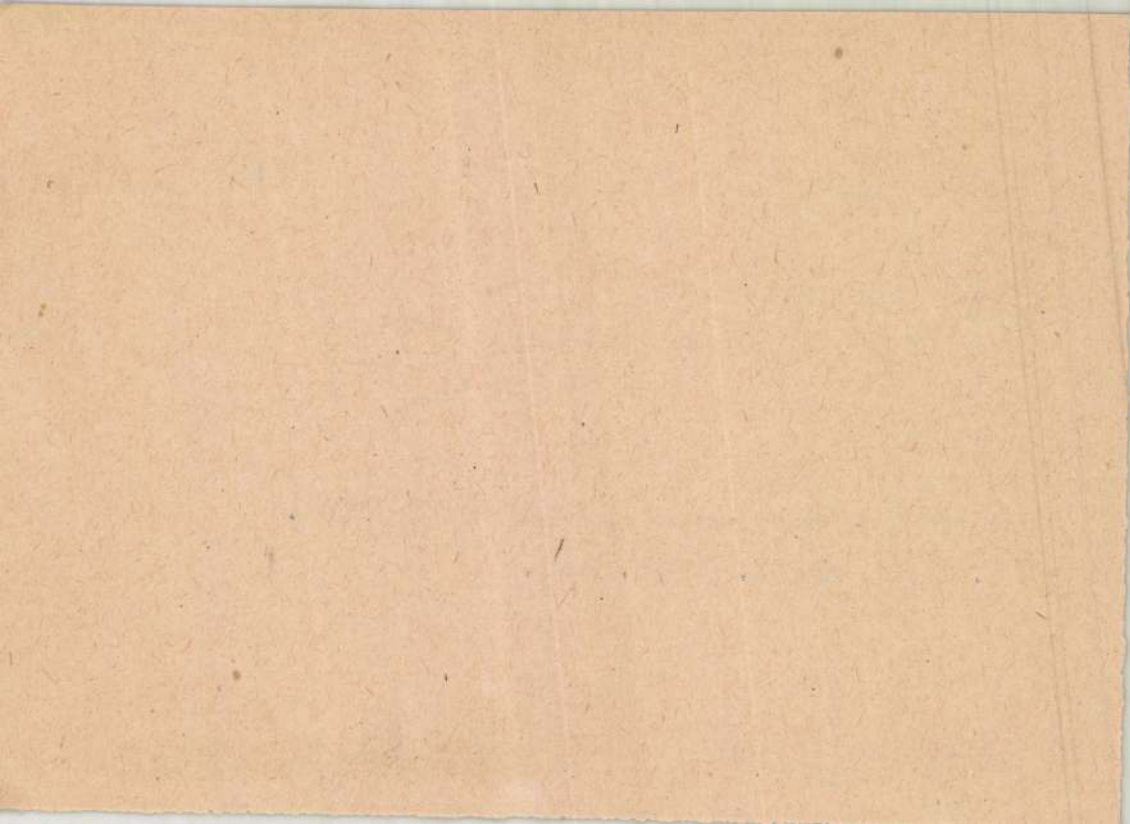
MDK

Régi temető, kréta

Munkások, linóleum metszet

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

IX. őszi kiáll. 1931. dec.

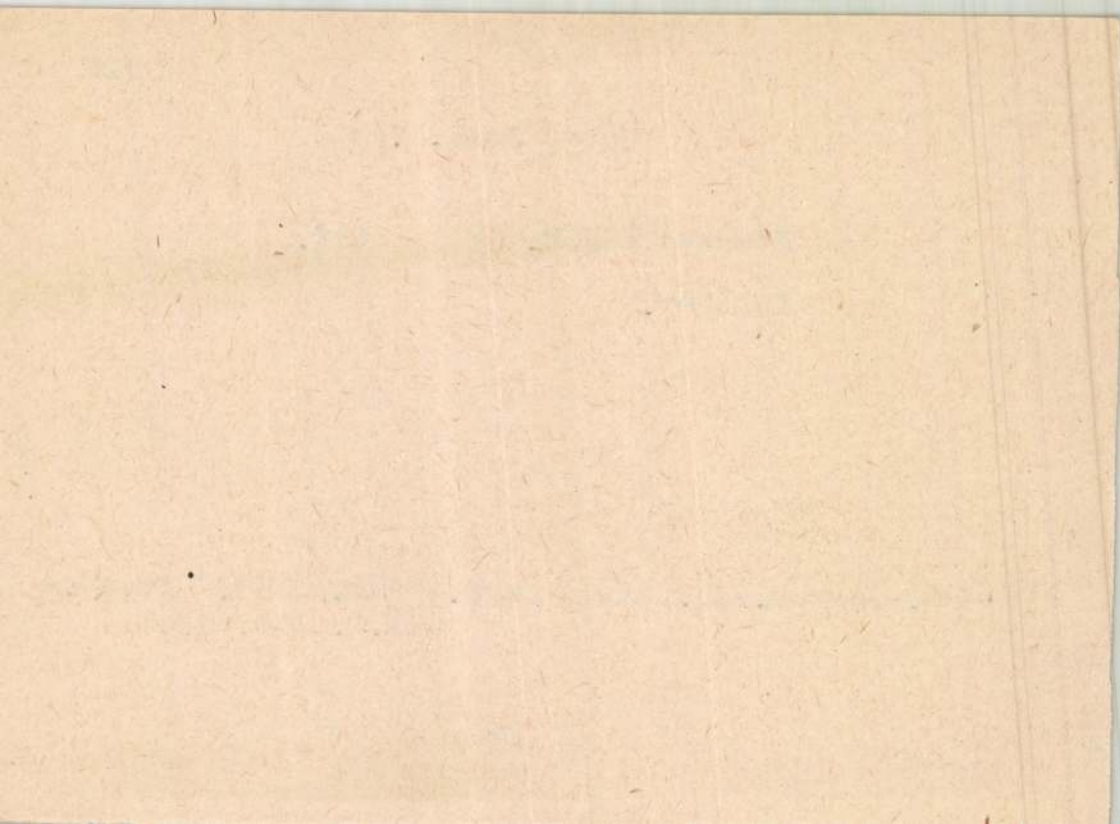


Gábor Jenő, festő

Homokos hajók. | Olf.

Kubikos. | "

Főv. Kpt. - MNSzSz. - II. Szabad Nems. Kiáll. 1947. márc. 16. -
ápr. 6. Kat. 10.1.



Gábor Jenő, festőm.

Szemjuszág. e. temperáját a Szék.Föv. vásárel-
ta meg.

Nemz. Szal. XCI.Csop.kiáll. Képzöm.Közl. 1939.2.sz.

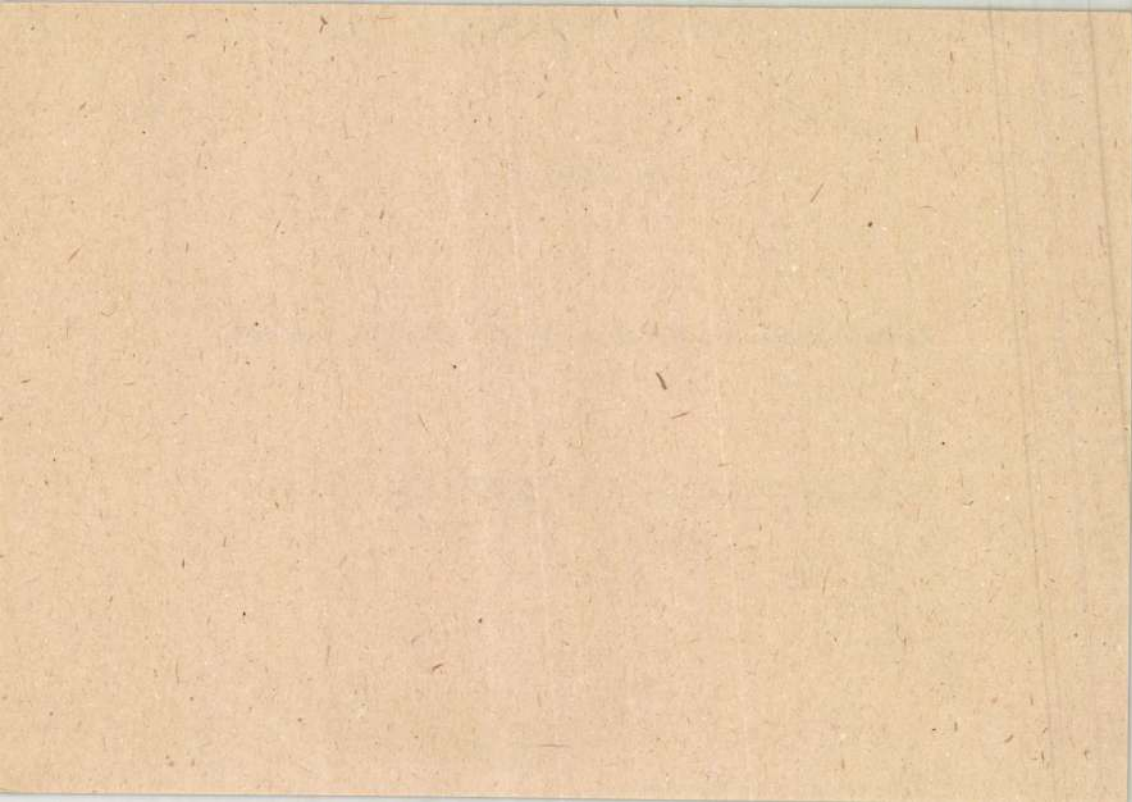
1884

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

Gábor Jenő

középisk. rajztanári oklevelet nyert

képzőn. Főisk. Évk. 1914-15. 65.1.



MDK

Gábor Jenő

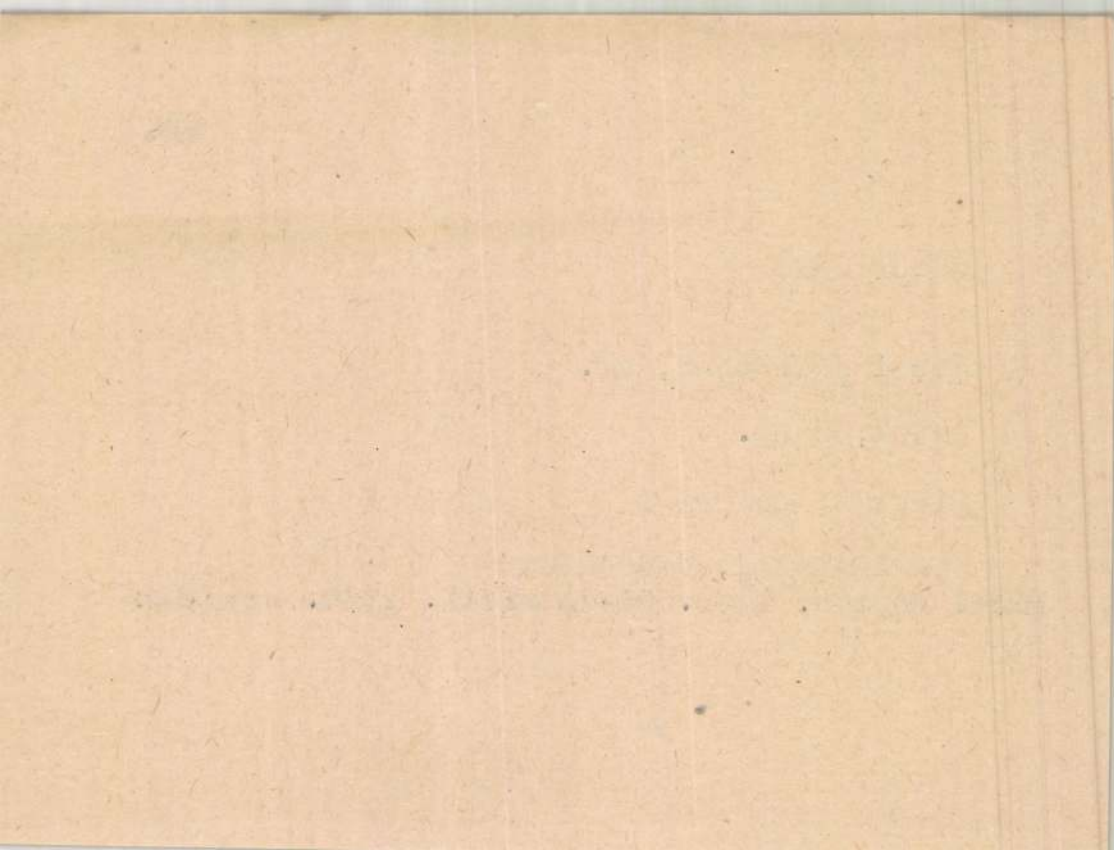
Pécsi szőlődomb, vf.

Aktok, temp.

Siratás, tollrajz

Tanulmányfej, vöröskréta

Pécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 1940. november



MDK

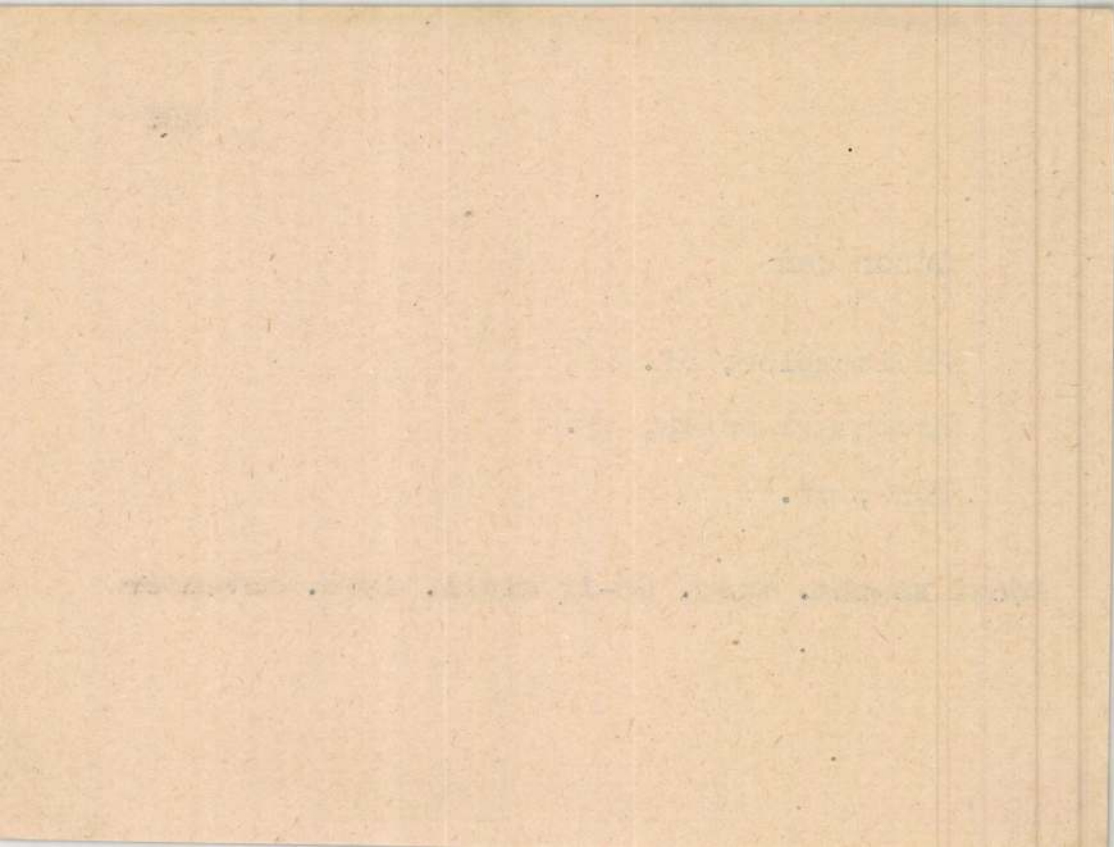
Gábor Jenő

Havitemplom, vf.

Havihegyi házak, vf.

Műút, vf.

Pécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 1940. november



MDK

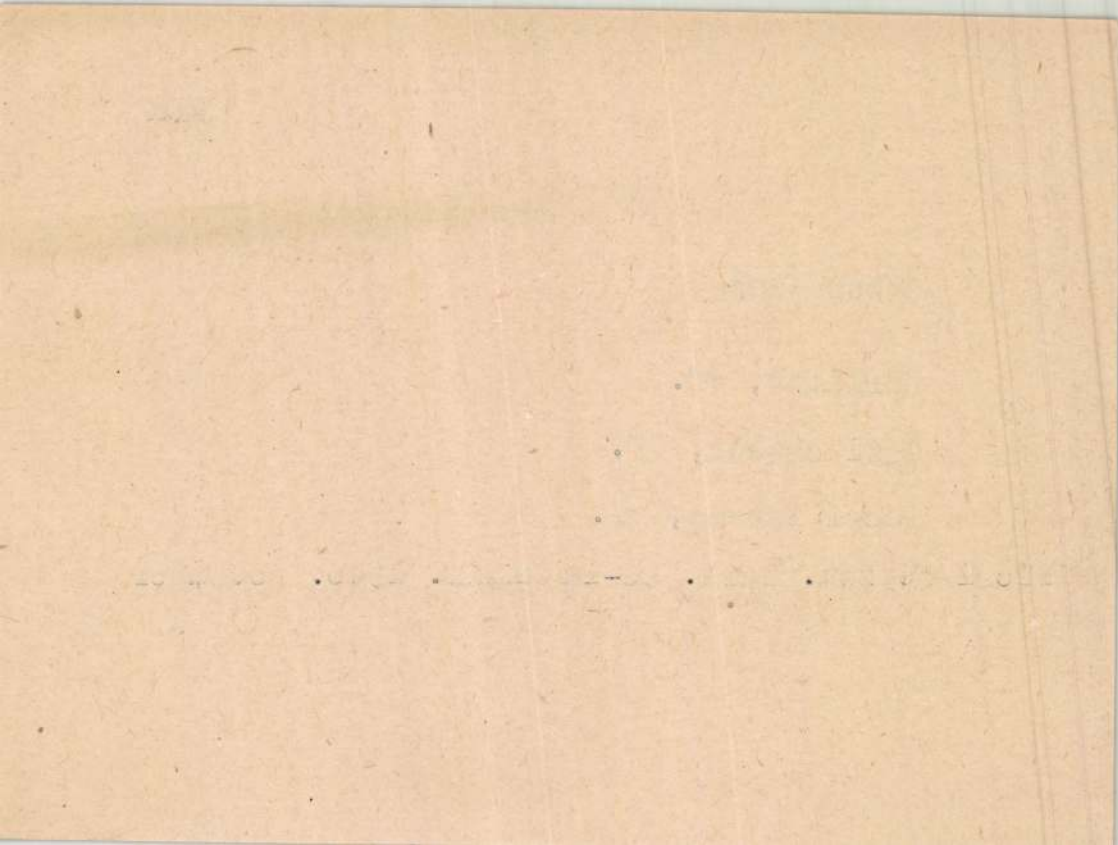
Gábor Jenő

Körhinta, vf.

Őszi csokor, vf.

Pécsi látkép, vf.

Pécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 1940. november



Gábor (Fiacok)

Jeno
Jeno és rapiban

Töröl. Kefedre
helyesítés

Rayzortatás

1942. II. évf. - F. 4
boríték

101. 22. lap / 10. oldal
Köl. 125
ni szternék 89.908/1922. III. a. sz.
41 Lampéltárhoz intézett rendelkezésnek

A m. kir. vallás- és kö

39.908-1922. szám.

III/a.

A Műemlékek Orsz. Bizottságának,
Budapest.

Folyó évi március hó 23-án
118. sz. a. kelt felterjesztésér-
s a bemutatott 3 drb. számlamáso-
nak ide visszazárása mellett, tu-
más és további eljárás végett má-
latban kiadom.

Budapest, 1922. április hó 2

A miniszter helyett:

200

1

Gábor Jenő:

MDK

Nórablás, elf.

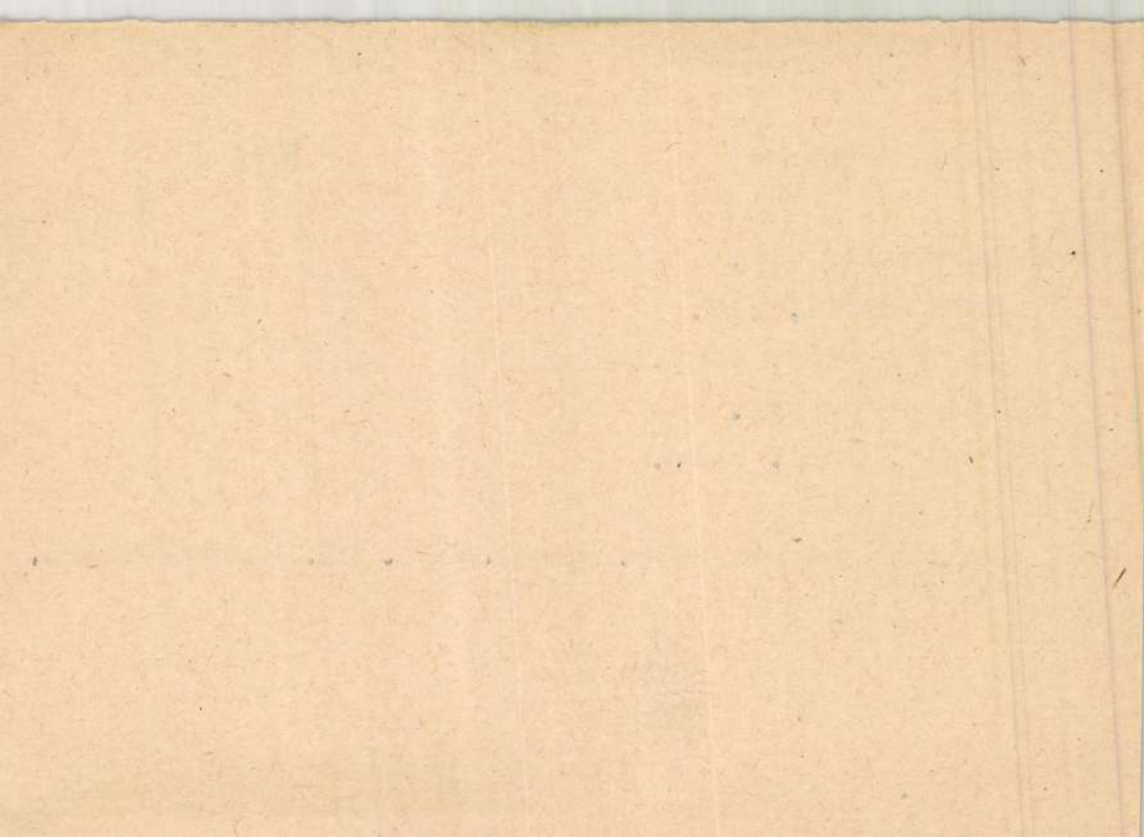
Munkásebéd, elf.

Beszélgetők, temp.

Önarckép, elf.

Vásár, I-II. temp.

Nemzeti Szalon 1939. szept.-okt. 91. csoportkiáll.



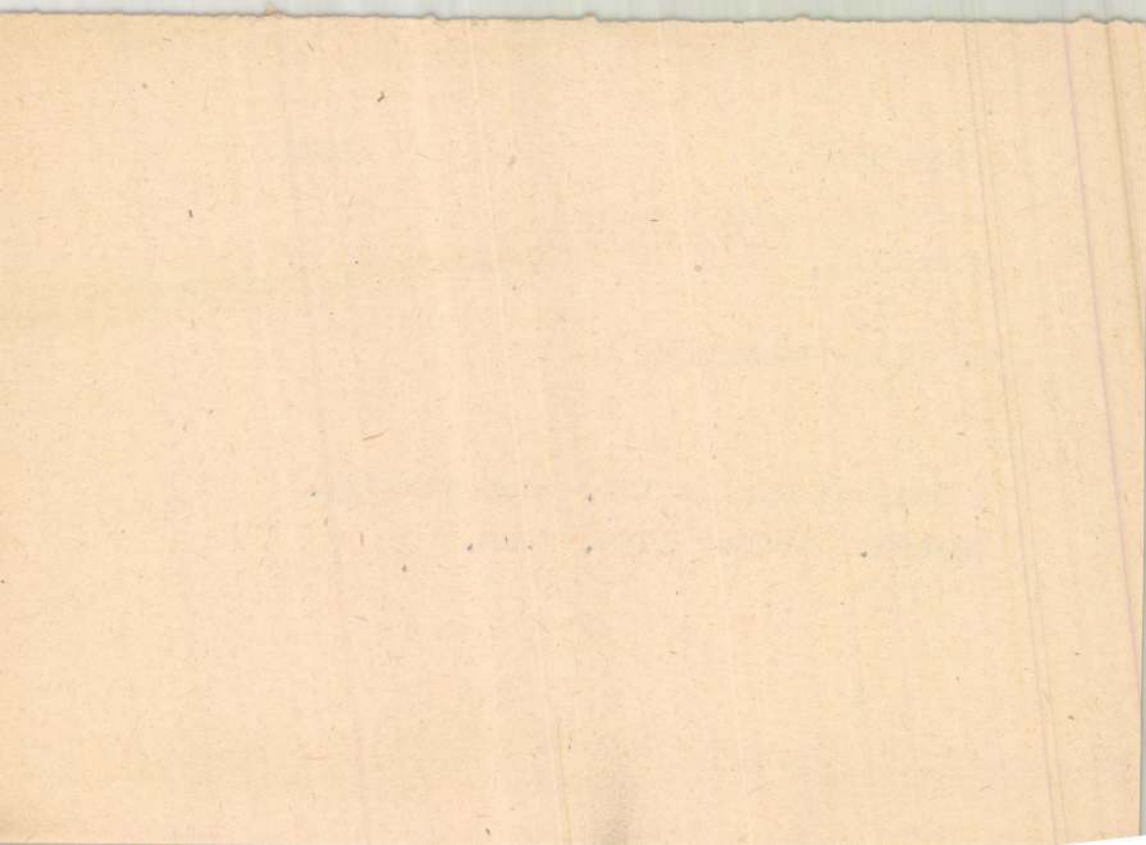
Gábor Jenő:

MDK

Szemjúság, temp.

c. mű megvásárlása

A Nemzeti Szalon XCI. csoportkiáll.
Képzőm. Közlöny 1939. 2.sz.

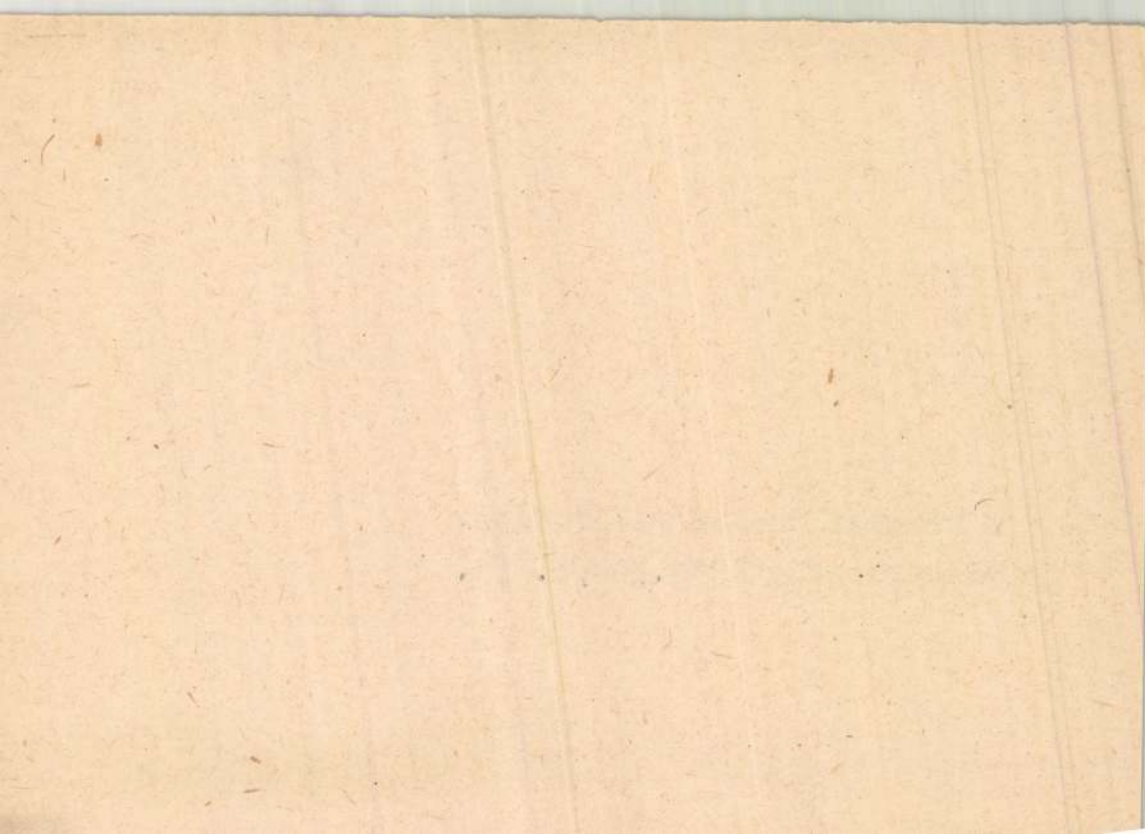


Gábor Jenő

MDK

festő

A Nemzeti Szalon kiállítása.
Magyarország 1939.szept. 23.



Gáber Jenő:

MDK

Szemjúság, temp.

Sarlózó leány, olf.

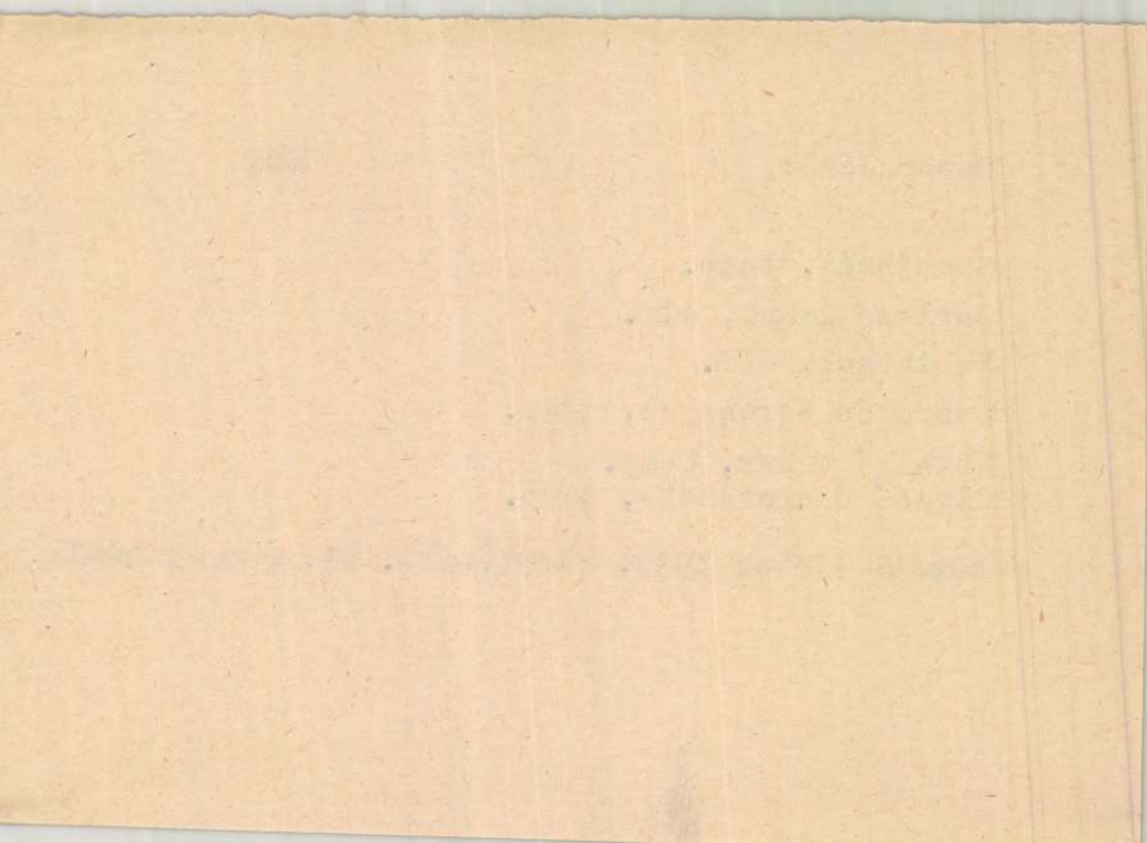
Kubikusok, olf.

Önarckép toronnyal, temp.

Közelgő vihar, temp.

Olvasó öregasszony, temp.

Nemzeti Szalon 1939. szept.-okt. 91. csoportkiáll.



Gábor Jenő:

MDK

Malteres asszonyok, temp.

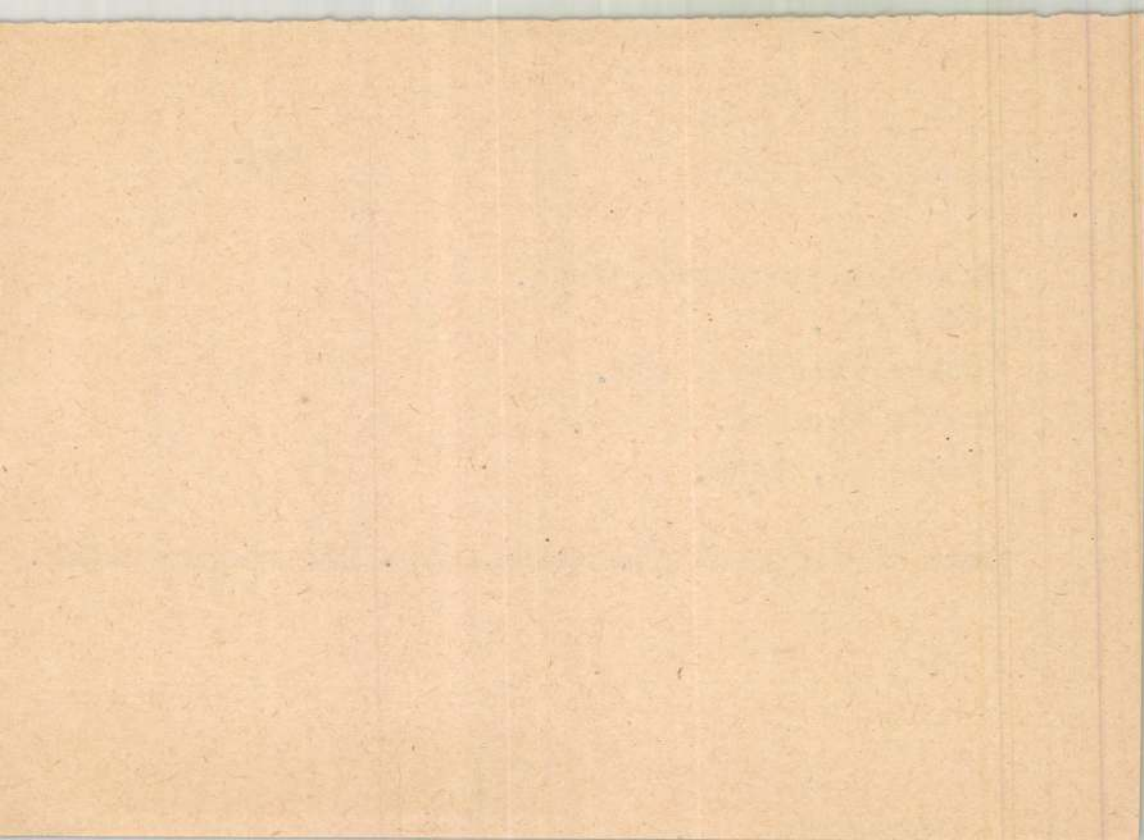
Ivók, olf.

Énekes köldusek, olf.

Erdőirtás, olf.

Öregszüle, temp.

Nemzeti Szalon 1939. szept.-okt. 91. csoportkiáll.

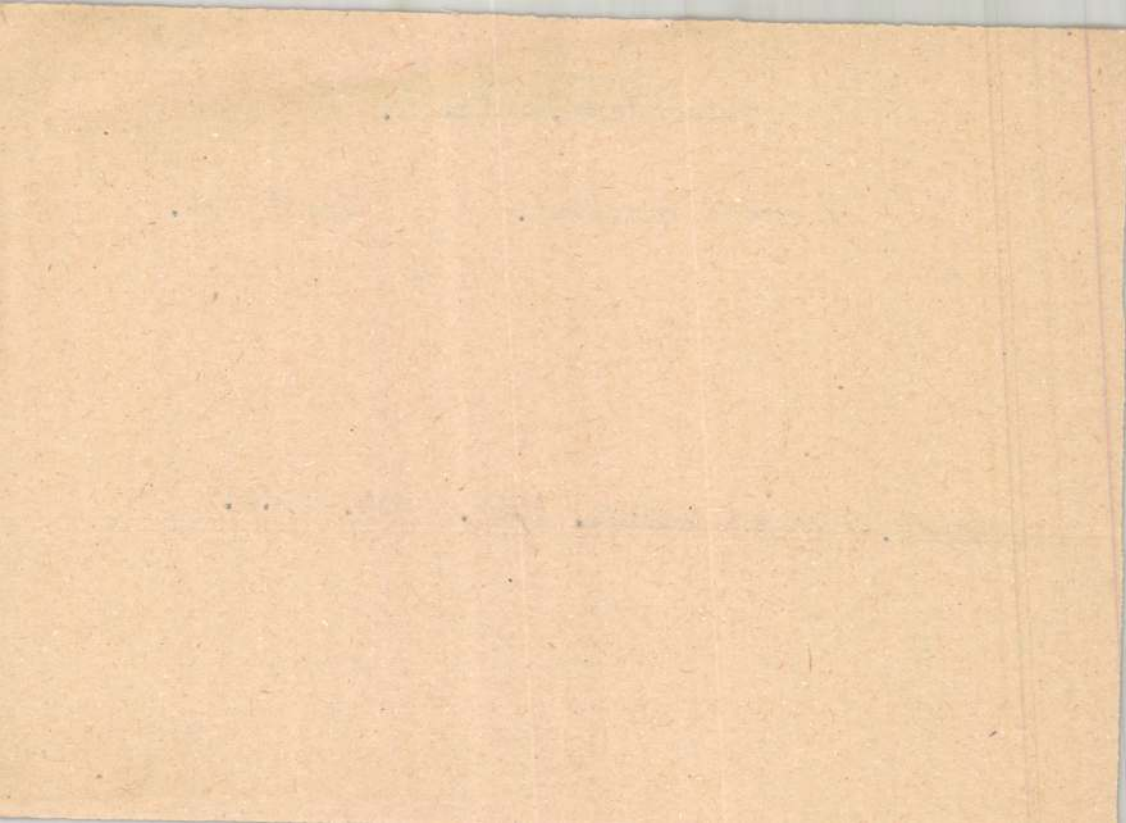


Gáber Jenő, grafikus.

A pécsi bányában.

Fametszet.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 15.1.



MDK

Gábor Jenő

Rabinovszky: KUT kiáll. N.Szal.ban. Nyugat,

1929. jan. 16. 146 l.

1881

1881

1881

1881

Gábor Jenő

Légtornászok, of.

A trombitás, of.

Nőalak, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbar.Társ. 12.tav.kiáll.

Pécs, 1933. ápr.

4. 1.

1872

1872

1872

1872

Gábor Jenő

Pierrot, kazein.

Mlle J. Ch. arcképe, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbar.Társ. 12.tav.kiáll.

Pécs, 1933. ápr.

4. 1.

1890

1890

1890

1890

1890

1890

Gábor Jenő

Bohócok, of.

Arckép, of.

Akt, of.

Irónő, of.
Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. 11. őszi
kiáll. Pécs, 1932. dec.

1.1.

1880 - 1880

MDK

Gábor Jenő

Magasugrás, of.

Labdarugók, I. "

" II. "

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ. Pécs,

1931. dec.

1-2 l.

1891

1892

1893

1894

Gábor Jenő

Tettyei táj, cer.

Mecseki táj, vf.

Tánc, linoleum metsz.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.
Pécs, 1931. dec.

1-2 l.

100

100

100

100

100

100

100

100

Gábor Jenő

Gyuri-ut, kőrajz

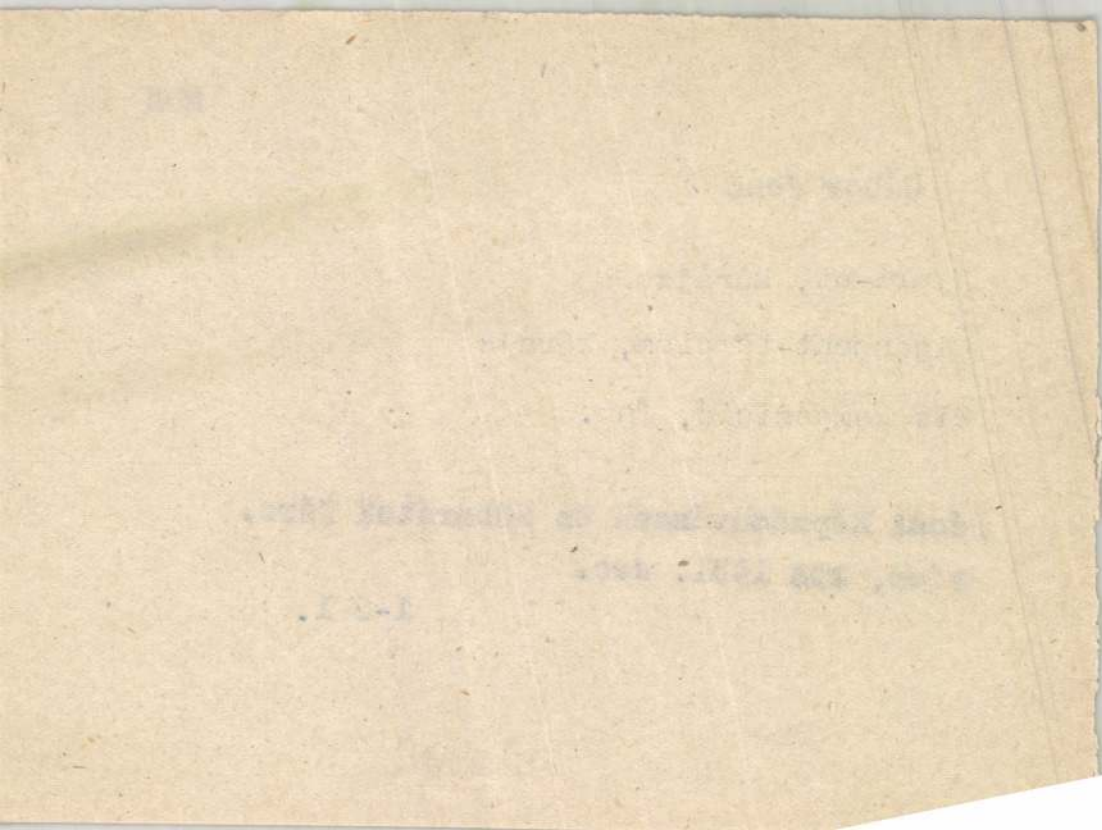
Mindszent-templom, kőrajz

Kis kompozíció, fam.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

Pécs, 29^{át} 1931. dec.

1-2 l.



MIX

Gábor Jénő

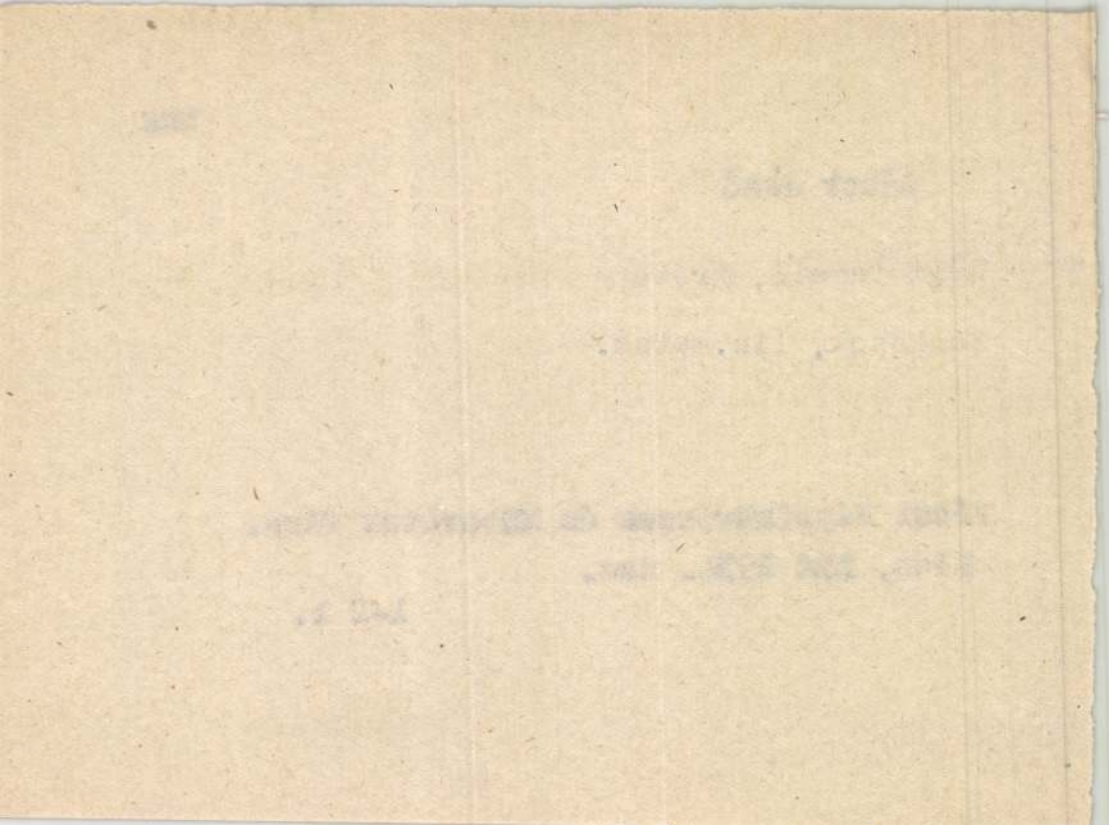
Régi temető, kréta

Munkások, lin.metsz.

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társ.

Pécs, 1931. dec.

1-2 l.



DBK

Gábor Jenő, festőm.

Nőrablás.	Olj.
Munkásebéd.	"
Beszélgetők.	Tempera.
Önarckép.	Olj.
Vásár I.	Temp.
Vásár II.	"
Ma teres asszonyok.	"
Ivók.	Olj.
Enekes koldusok.	"

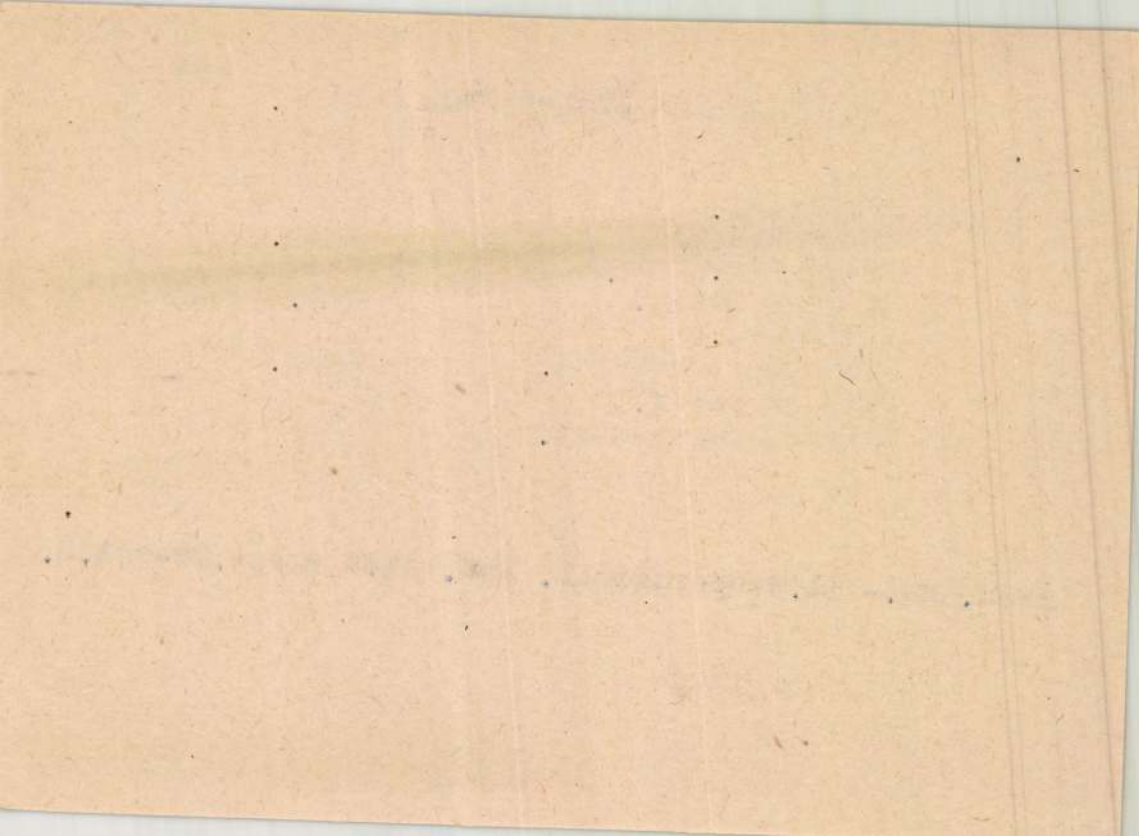
Nemz. Sza. - 91. csoportkiáll. kat. 1939 szept. 24 - okt. 8.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

Feladványok (Gábor Jenő festőm.)

Erdőirtás.	Olf.
Öregszüle.	Temp.
Szemjuszág.	"
Sarlózó leány.	Olf.
Kubikusok.	"
Önarckép teremnyal.	Temp.
Közélgő vihar.	"
Olvadó öregasszony.	"

Nemz. Sza. - 91. csoportkiáll. kat. 1939 szept. 24 - okt. 8.



MDK

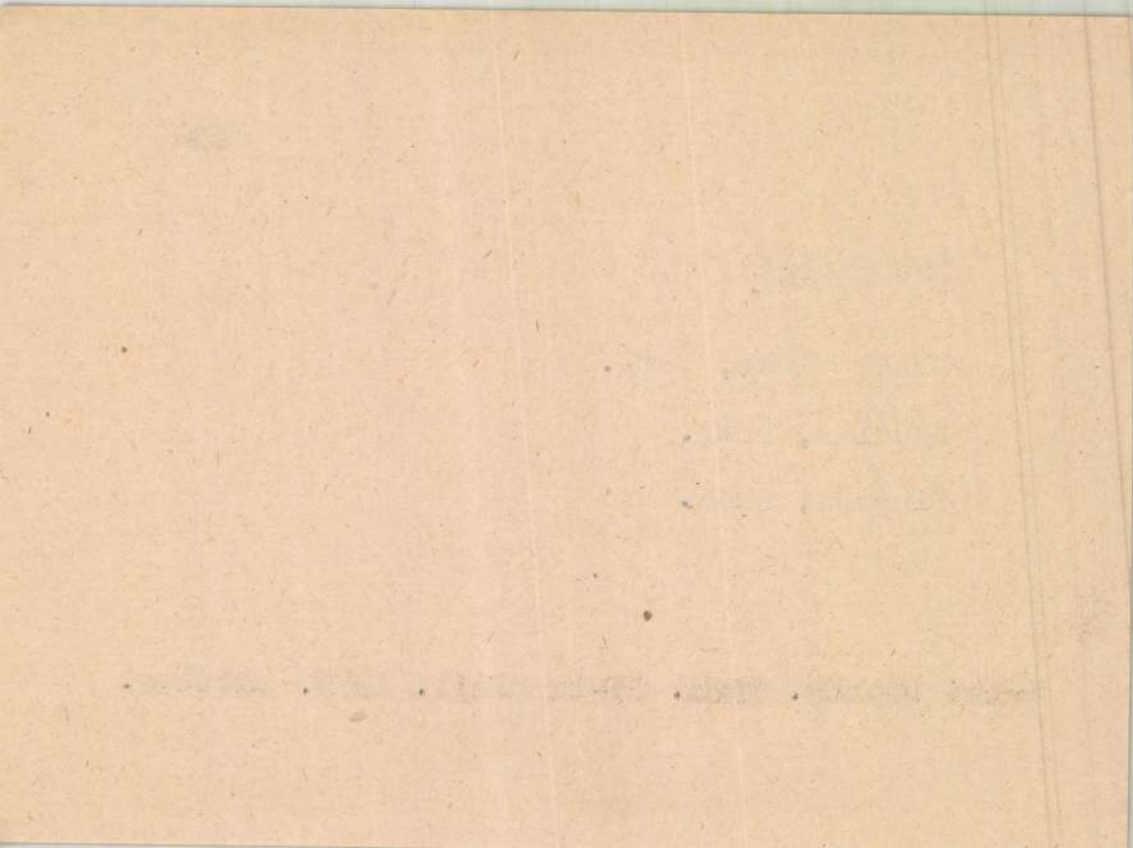
Gábor Jenő

Munka előtt, temp.

Kapálás, temp.

Pihenés, temp.

Pécsi Képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1939. október.



MDK

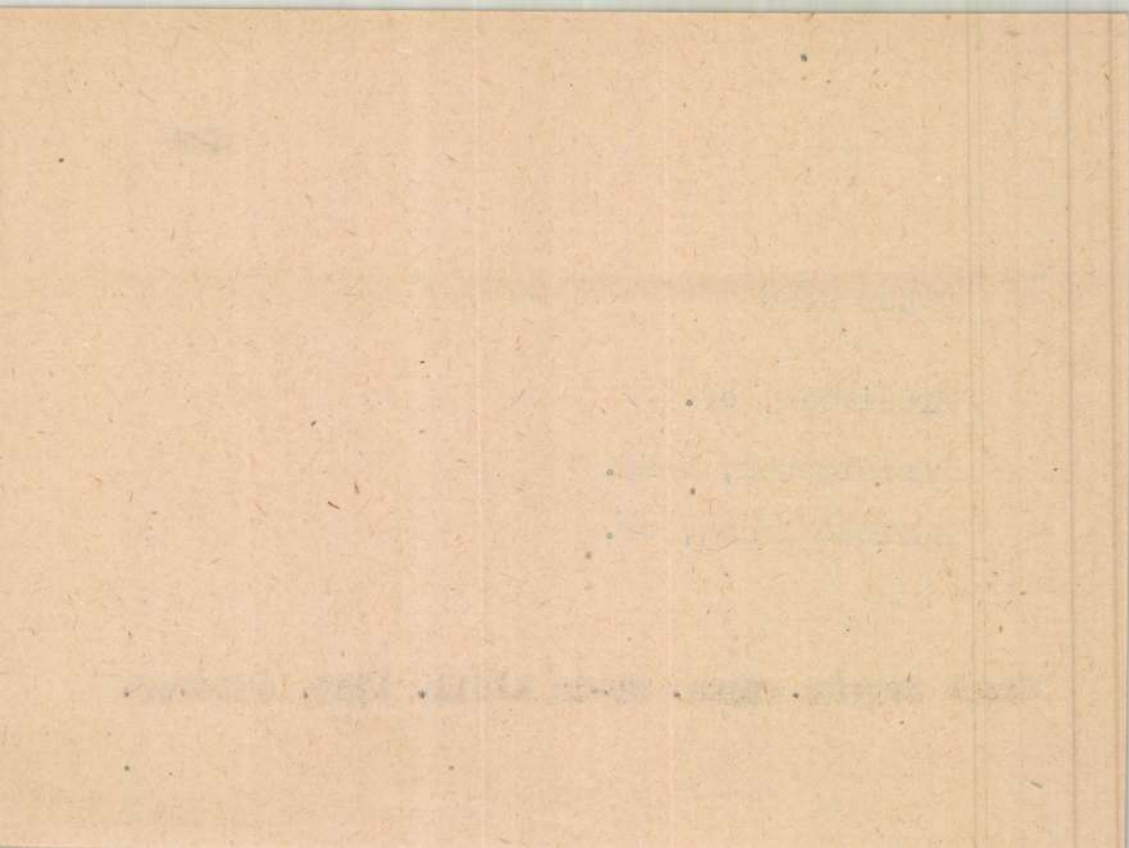
Gábor Jenő

Erdőirtás, of.

Beszélgetők, temp.

Sarlózó leány, of.

Pécsi Képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1939. október.



MDK

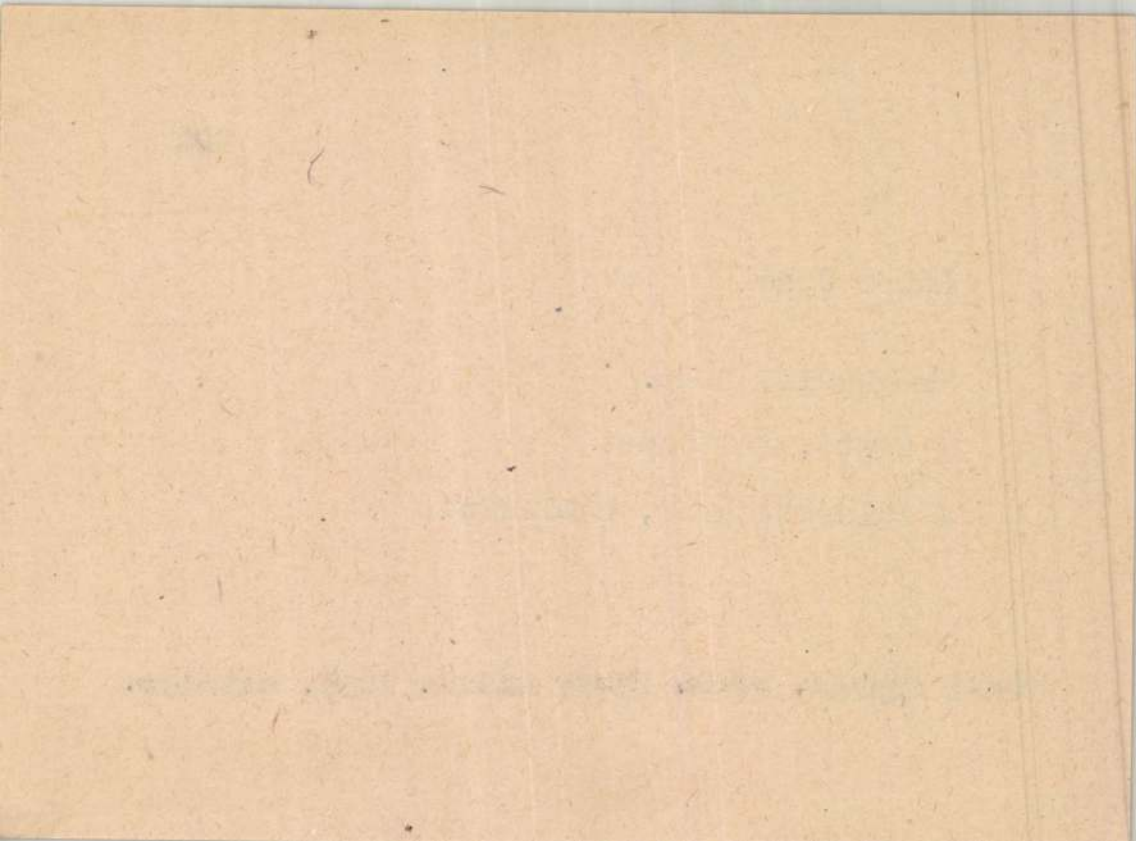
Gábor Jenő

Öregszüle, temp.

A festő, fametszet

A Páloskolostor, fametszet

Pécsi Képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1939. október.

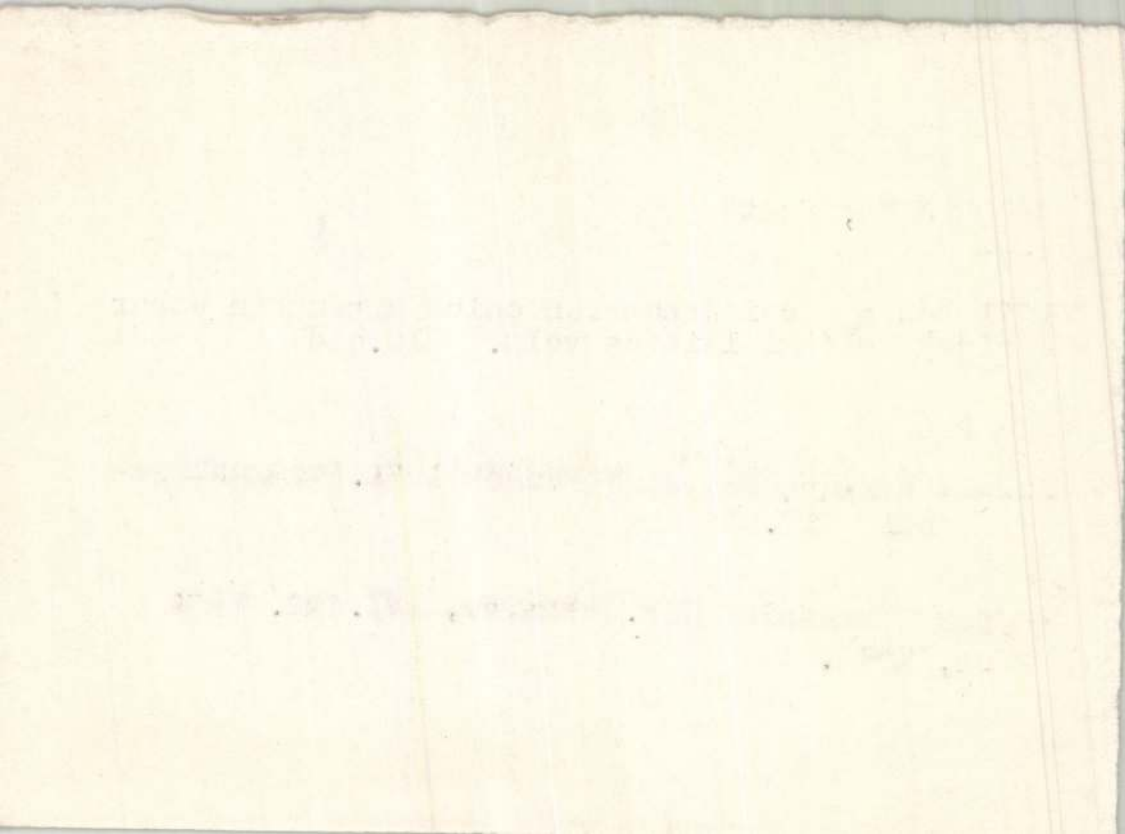


GÁBOR JENŐ, festő

1971-ben a Pécsi Janus Pannonius Múzeumban Gábor Jenőnek emlékkiállítása volt. 318.old

-----A Baranya Megyei Múzeumok 1971.évi munkájából 317.old

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, XVI.évf. 1971
Pécs, 1972.



GÁBOR JENŐ, festő

1971-ben a Pécsi Janus Pannonius Múzeum ban a képző-
művészeti gyűjtés két jelentős, kiemelkedő gyűjtemény
megszerzésével gyarapította képtár állományát. Az egyik
Gábor Jenő festőművész csaknem teljes életműve. - A másik
Dénes Zsófia magángyűjteménye. 317. old

-----A Baranya Megyei Múzeumok 1971. évi munkájá-
ból 317. old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XVI. évf. 1971
Pécs, 1972.

The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in two columns. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith" and "Mary Jones", and addresses such as "123 Main Street" and "456 Elm Street".

The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in two columns. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith" and "Mary Jones", and addresses such as "123 Main Street" and "456 Elm Street".

Gábor Jenő

Az 1938-es absztrakt kiállítás
tárlatának kétféle műve,

Merce Olsó: Párizs és az itthon közötti
Művészet, 1978. május - 4 lap.

Gábor Jenő

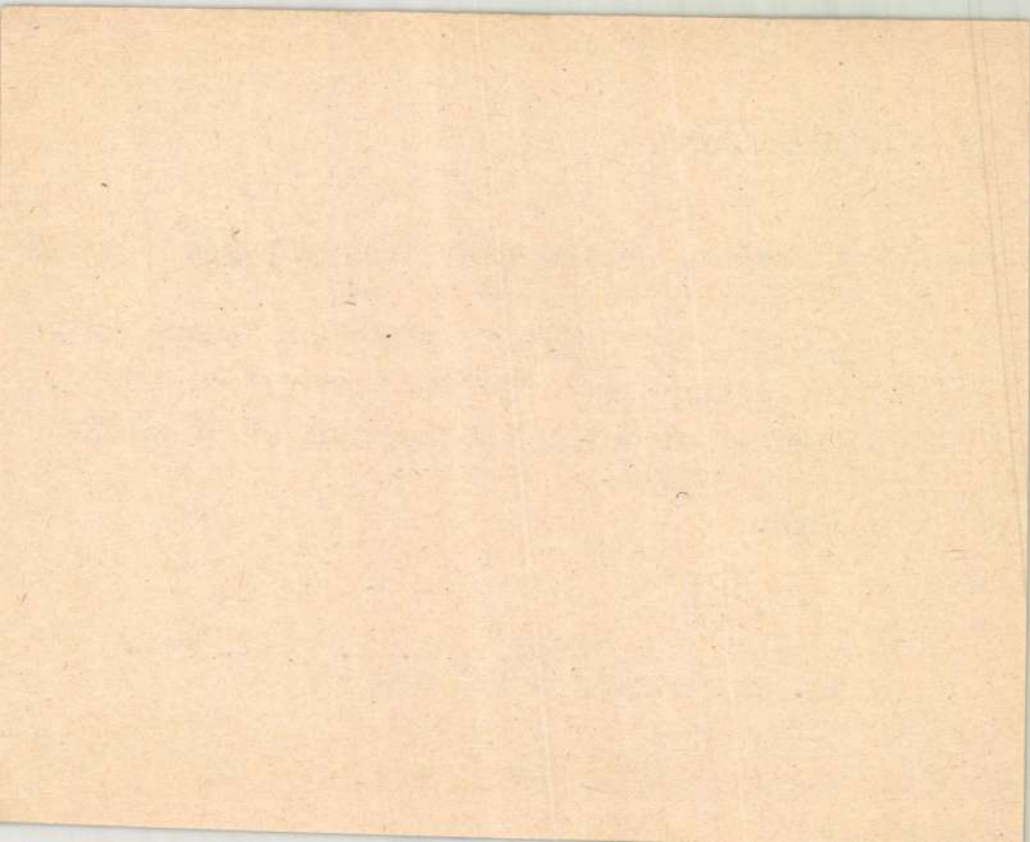
A Nemzeti Szalon kiállításáról két művész alkotását bemutatja a lap:

Mágori Varga Béla festőművész "Önarckép"-ét és Gábor Jenő "Sarlózó leány" c. művét.

Mindkét mű a lap címlapjának belső oldalán szerepel.

Repr.

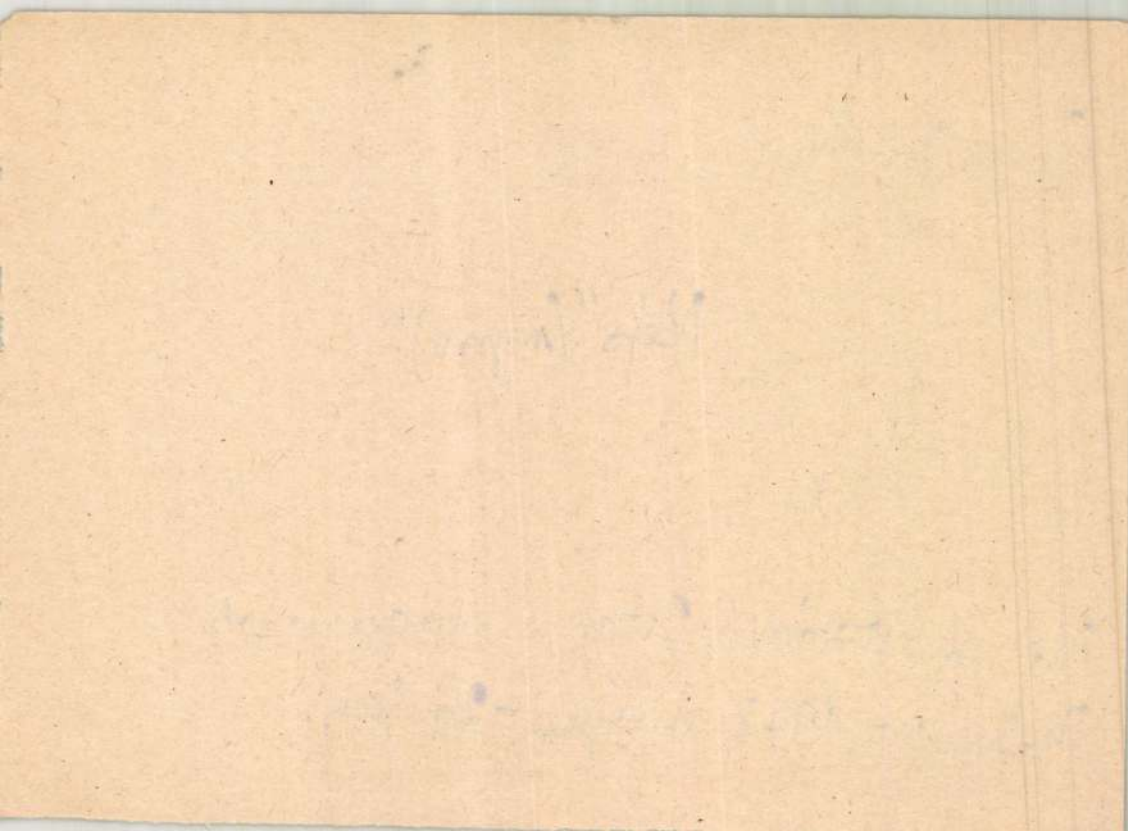
Déliabáb, Bp. 1939. okt. 7. XIII. évf.
40. sz. címlap belső oldalán.



Gyábor Jenő

"Kép" (nyom)

Menyhárt Károly: Utak és elágazások.
Művészet, 1978. május - 27. lap.



Gobos Jens, Graphikus



192

XU/2

...
könyvtárakban. Eredményeit szaklapokban
és egyéb kiadványokban már többször pub-
likálta. Az Irodalomtörténet 1976-os, illetve

ugyanakkor a...
vasmányélményt adnak.

MÁTYÁS ISTVÁN

Gälden Jern
ferts

Peri kiäth. 1833. kavan

Lehtomäistä, day
A toimittais olaj
Nöalar, olaj
Fierot, kareen
ille J. Ch. ardeye
olaj.

✓

1369. Toscan iskola *Magból.*
A XV Szarvából.

Szt. Jeromos.

Bővebb

~~Az előzőekben~~ *Bankó*ra tá
jobb kezében látható kővel sanyar
jusza és szakálla ősz. *U* fehér könt
götté ~~szikla~~ szikla emelkedik ~~szikla~~
balról lévő fa ágára akasztotta. ~~és~~
figyelünk.

Fa, méretei 46.3:33.6 cm.

Véteget 1895: VIII. 23-án

Elszámoltatott 1895: X. 24

Az elszámolásra nézve l. a

904: 10. 26.

Gabor Jeno

festi

wed

2

Nikolozky Gera

Pein keipidunien enck
dawan' tafletta.

Dumainbod 1941

Jun. 10

Feran: kedd. kion.

Recht.

Gabor Jenő

1 Pein AMT 1929

Kar. Kiadó

10. 8

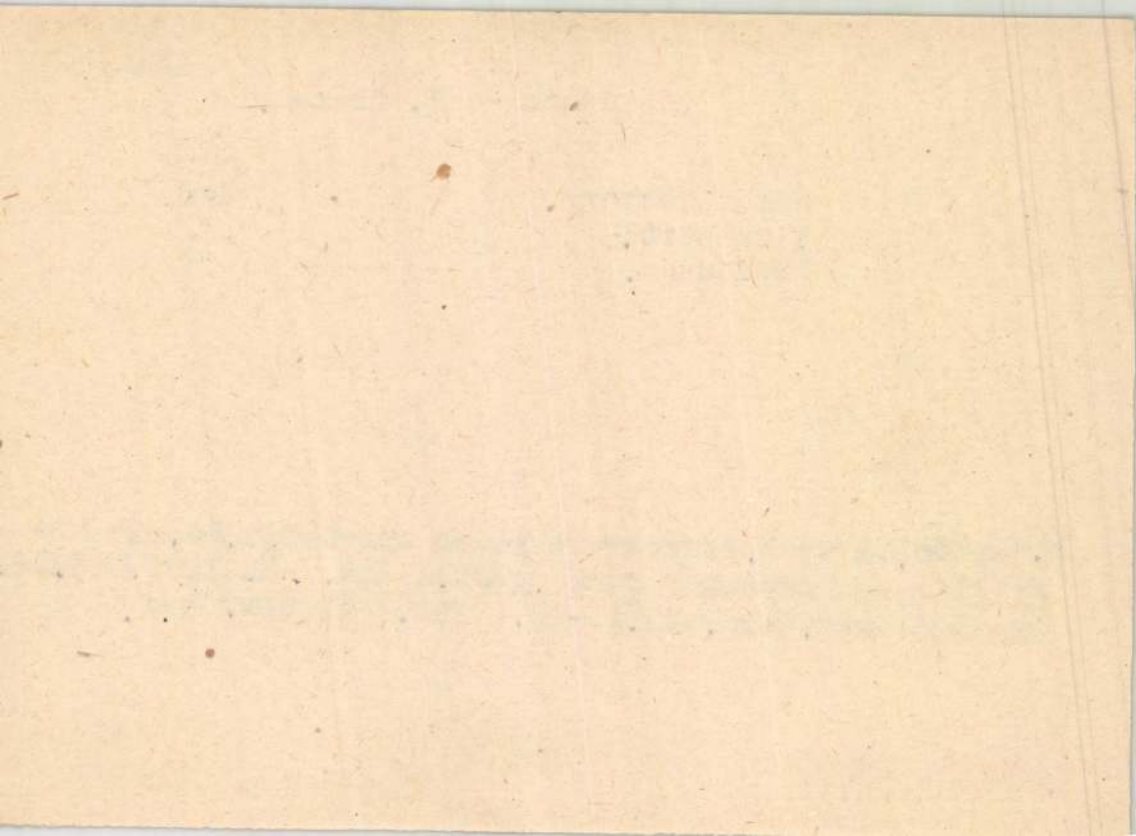


Gábor Jenő, festő.

Halas asszony.
Tiszapart.
Kubikusok.

Vízf.
"
"

M. Képzőm. -k Szab. Szervezete pécsi csoportja. 10. -ik kiállítás és Medveczky Jenő gyűjt. kiáll. -a. 1946. máj. 19. Vigyázó Szem. 1946. máj. 19-23. Kat. a lapban. 6. l.



Gábor Jenő, festőm.
Pécs.

Le Havre-i kikötő.
A párisi Jockey-ban.

ult.
"

Nemz. Sza 1. 388. kiáll.
Képzőművészek vidéki Szövetségének I. kiáll. Kat.
1928. jan.

100

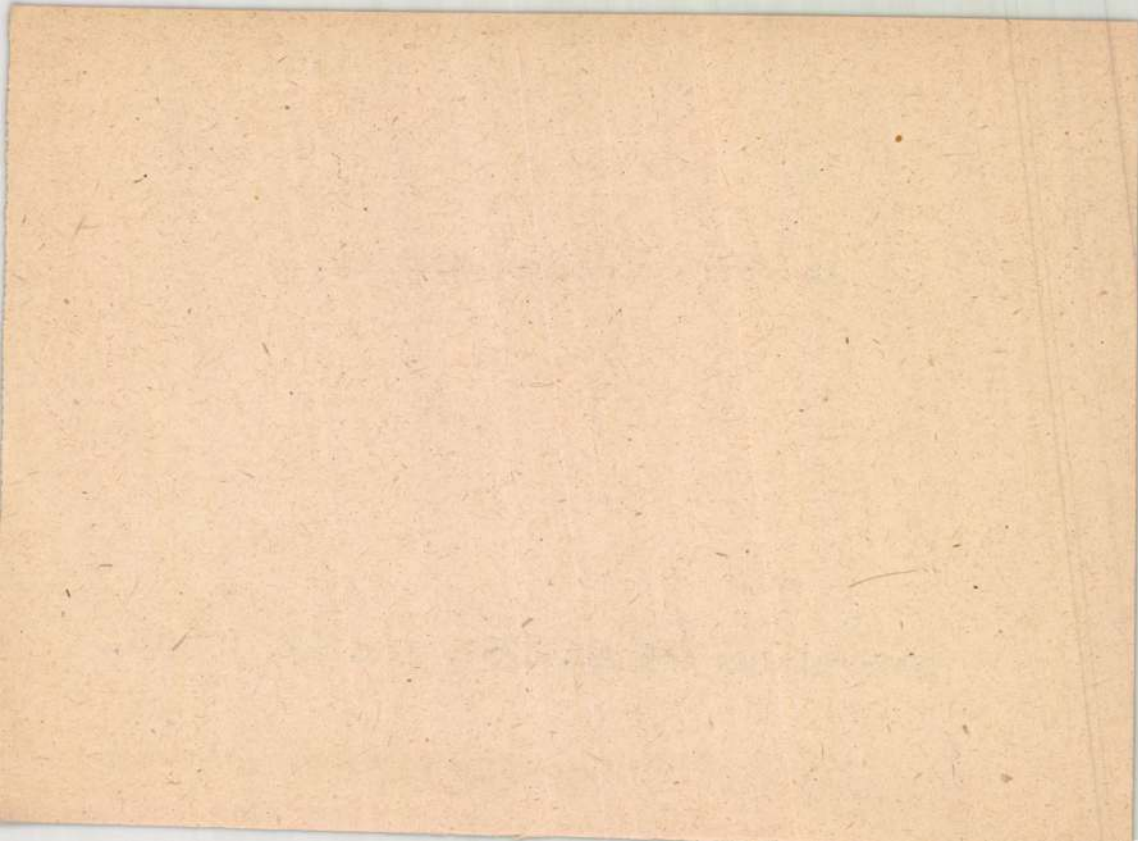
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

MDK

Gábor Jenő

Az Ernst muzeumban kiállít.

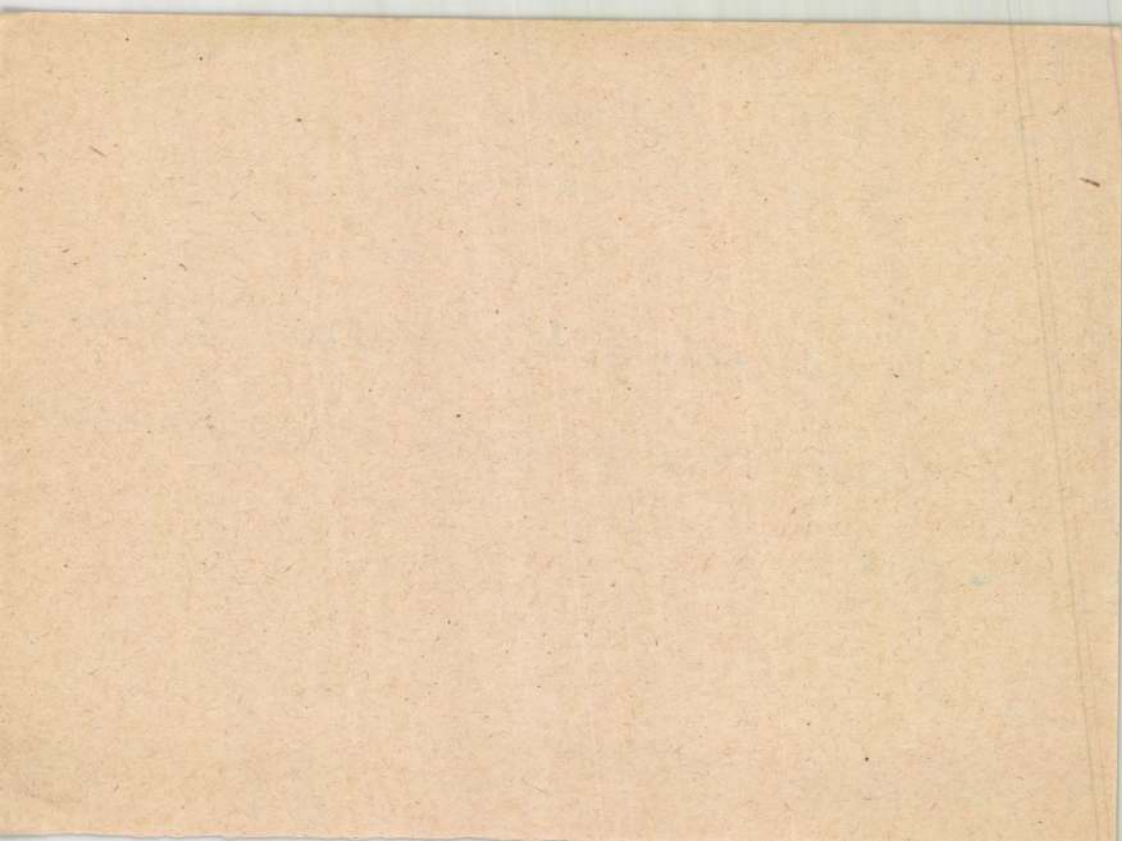
Esti Hírlap 145 sz. 1959. jun. 23. 2 old.



Gábor Jenő

UMF második kiállításán a Nem-
zeti Szalonban párizsi műtárgyával
szerepelt.

PH. 930. IV. 29



Gábor fenn⁴

UMF. kiállításán a Maria Valeria
utakán szerepelt.

BH. 934. T. 28.

Good for you

N.M.F. Kiallison
Kiallison Kiallison

1845.1.18

Gábor Jenő

UME. ötödik csoportkiállításán
képe szerepelt.

NY. 934. T. 30.

"
Gabor Jeno

MMF. öfolt a Magyarországon
képzéses.

MM. 1934. 1. 30.

Gábor Jeno
festő

M.D.K.

Kiállítás a Ernst Műzeumban.

Kiállítás.

Magyar Nemzet, 1959. június 21.

h

1.4.15

1.4.15

1.4.15

1.4.15

1.4.15

Jávor júni
festő

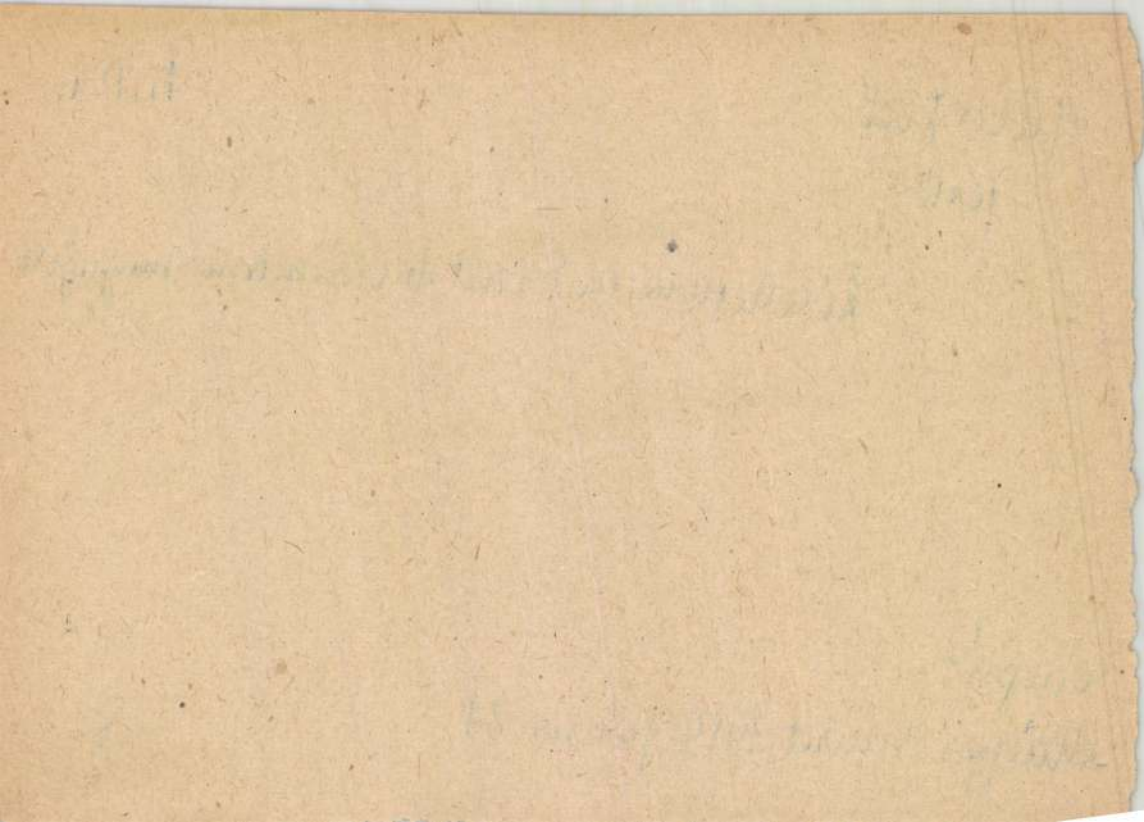
M.D.K.

kiállítás a Ernst Dürumbau megnépt

Napló

Magyar Képzőművészet, 1959. június. 21.

8



Gábor Jenő (festőművész)

Szegedi művész. Részt vett a Demokrácia Kulturálisnapjai Szegedem keretében a Magyar Művészetek rendezésében a múlt év októberében megnyílt képzőművészeti kiállításban.

Dorogi Imre: Szegedi képzőművészeti kiállítások.

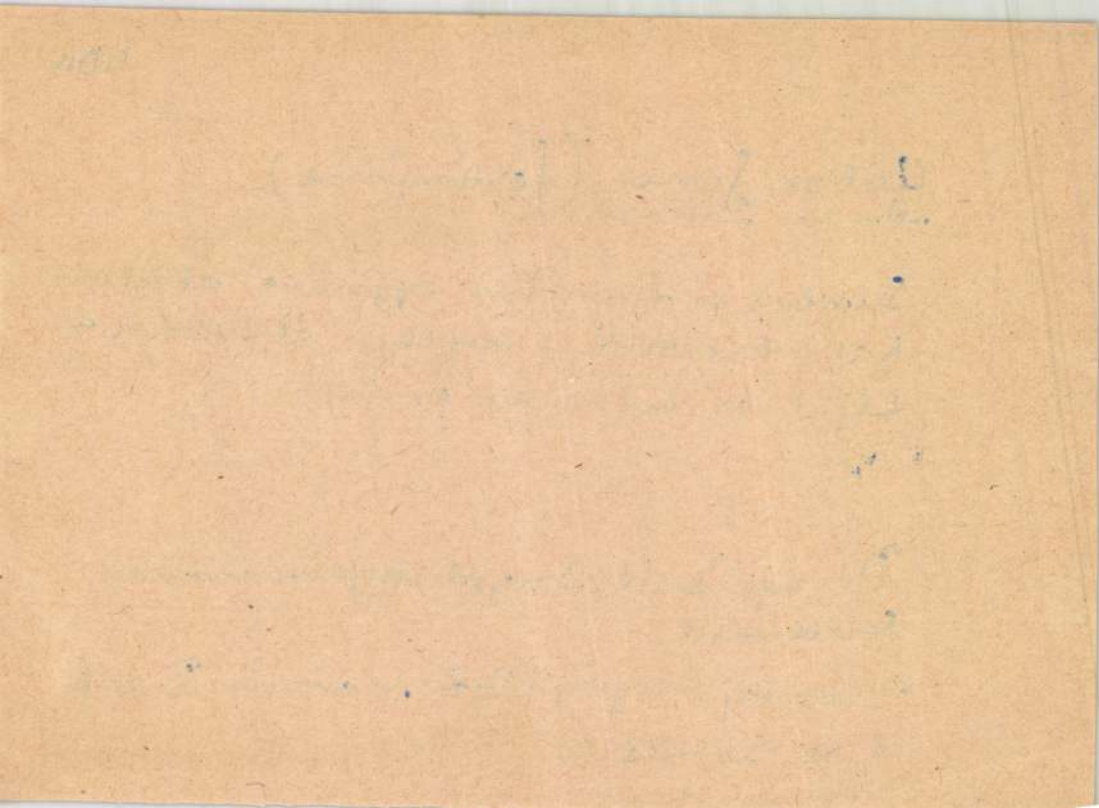
Tiszatúri, Szeged, 1947. március. I. évf. 1.
 sz. 57-58. l.

Gábor Jemő (festőművész)

Símben és formában egyaránt absztra-
ktáló kubisztikus képeken ábrázolja a
fákat és benne az embert.

Dorogi Imre: Szegedi képművészeti
kiállítások.

Tiszatáj, Szeged, 1947. március. I. évf.
1. sz. 57-58. l.



Gábor Jemő (festőművész)

Részt vett a Siess, Ady, Segits akció keretében helyi művészek műveiből az év februárjában rendezett szegedi képrögművészeti kiállításán. Kiállított művei tárgyát a munkások életéből vette.

Dorogi Imre: ~~kiállítás~~ Szegedi képrögművészeti kiállítások.

Tiszatáj, Szeged, 1947. március. I. évf.
1. sz. 57-59. l.

1880

Journal of the
Exploration of the

Interior of the
State of California
in the year 1846
by
John W. Gunnison
Lieutenant of the
United States Army

Published by
G. W. Johnson
No. 101 North
Third Street
San Francisco

Gábor Jemő (festőművész)

Részt vett a szegedi ipari vásárral
egybekötött képrőművészeti kiállításon.
Megemlékezései: Memekülés című
képe; fametszetek.

Darvasi műve: Képrőművészeti kiállítá-
s a szegedi ipari vásáron.

Tiszatáj, Szeged, 1947. július. T.évf.
5. sz. 43. l.

1871

James M. Smith

Dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

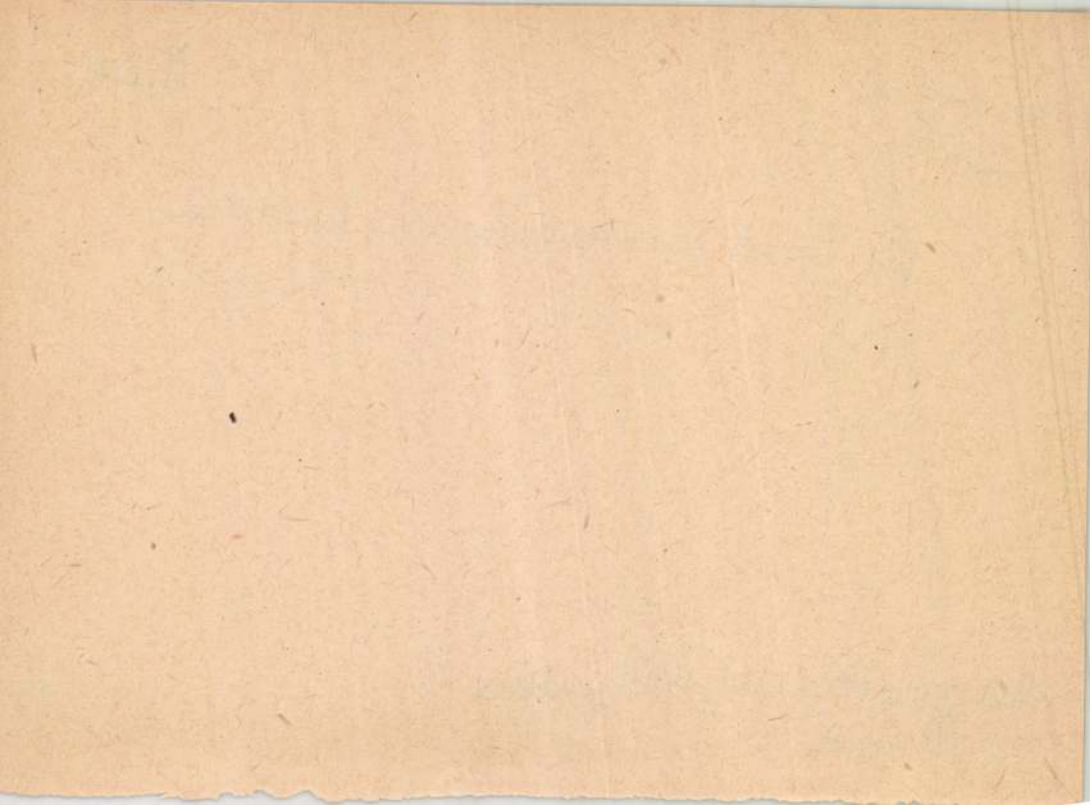
Gábor Jenő
festő

M.D.K.

Ar Ernst Mureumban van Kálitása

Magyar Nemzet, 1959. július 12.
Kiadás ok.

68



Gábor Jenő
festő

M.D.K.

Kiállítás ar Ernst Mureumba meg-

nylt.

Magyar Képzőművészeti Társaság, 1959. július 5.
Kiállítások.

4e

M.D.K.

Gábor Jenő.
festő

kiállítás a Ernst Művelődési házban van.

kiállítás

Magyar Hírlap, 1959. július 2.

d.m.: három festő egy művészt

41.

1844

1845

1846

1847

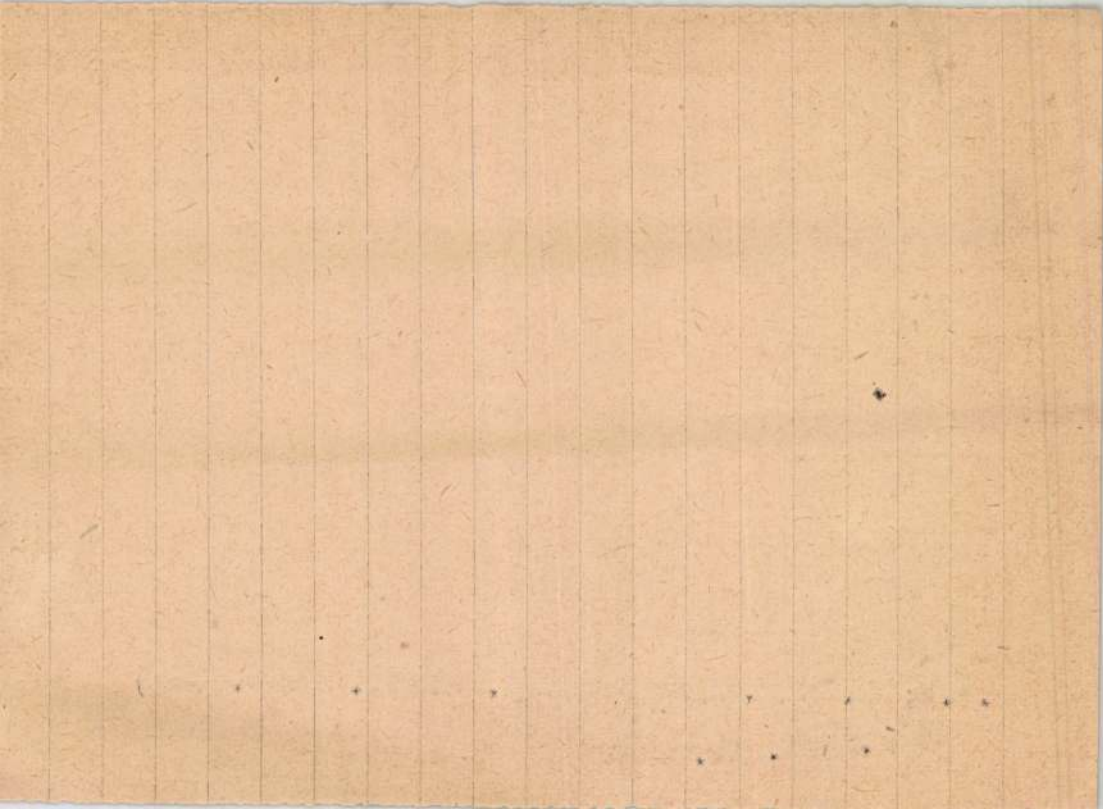
1848

1849

MDK

Gábor Jenő

F.A.E: M.Rézk.Művészek Egy. kiáll. Szab. Nép,
1949. jul. 15.



Gábor Jenő

Párisi nő, temp.

Fécsi Népsz. és Műbar. Társ. kiáll. 1927. ⁷ nov.

10. 1.

09

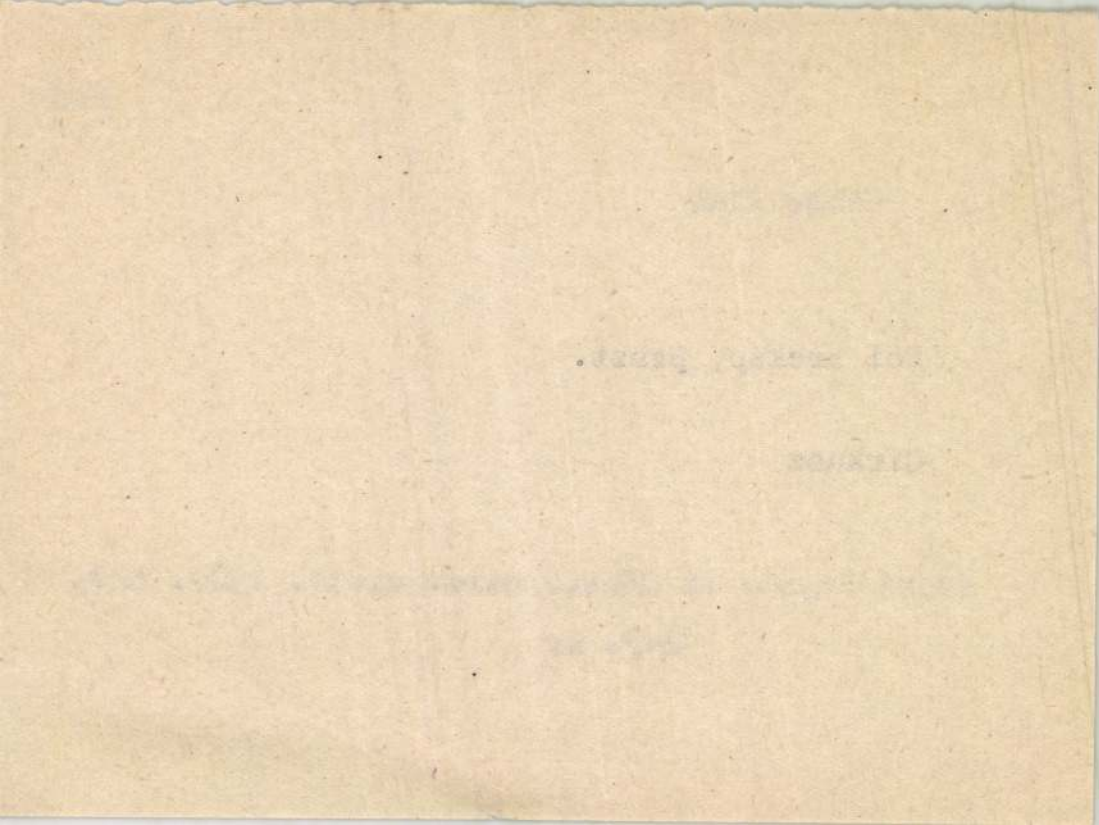
Gábor Jenő

Női arckép, paszt.

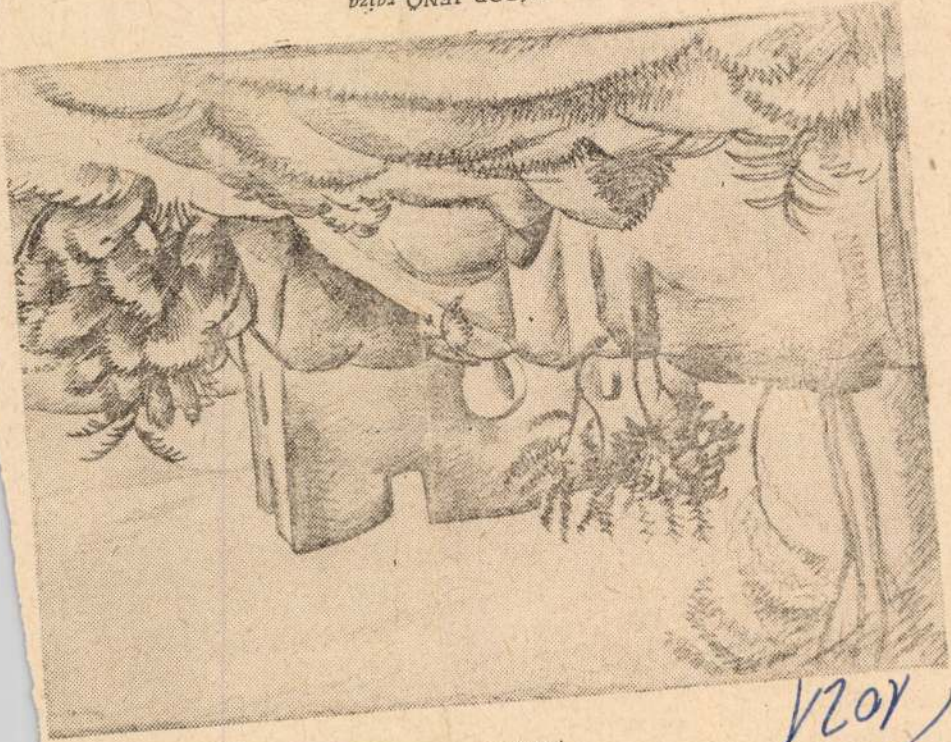
Cirkusz

Pécsi Képz. és Műbr. társ. kiáll. 1927. nov.

6-7. l.



CABOR JENO rajza



(Folytatás)

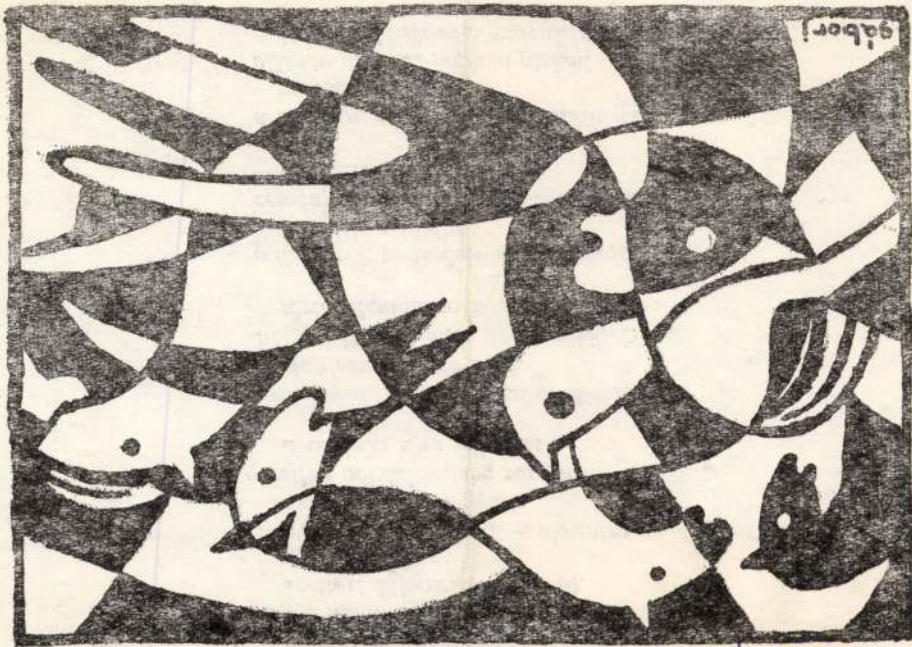
1021

Jelenkor
Jelenkor

1967 APR 2
Telefon: 188-296, 188-507

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
SAJTÓFICSELO
Magyar Hirdelo

GABOR JENO rajza



1021

Magyar Hirdető
 SAJTÓFÜGYELO
 Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
 Telefon: 188-296, 188-307
 1968 SZEP 17
 JELENKOR
 Gabor Jeno

világán átsüt és papírra pirkad
 az esellegesség
 jövőhöz hűséges röntgenkép.

a versben, amíg az a nyolcadik nap

életünket illeszti össze

remény és kudarc méri széle-hosszát, -

kötődik a földre,

a délkörök metszésén kívül ország

történelmünké fokozott lét;

hol a hét nyolcadik napja világol:

Nap sem látható még,

mondandó, de csendesen odalátsz, hol

a valóság újra a költőt -

esetlen bohóckodásba rángatja

csak új zürzavar jött:

levegőbe néz a gond, -

széttört kilométerköv

sejtye halomra hanyva

agyvad beleszédül,

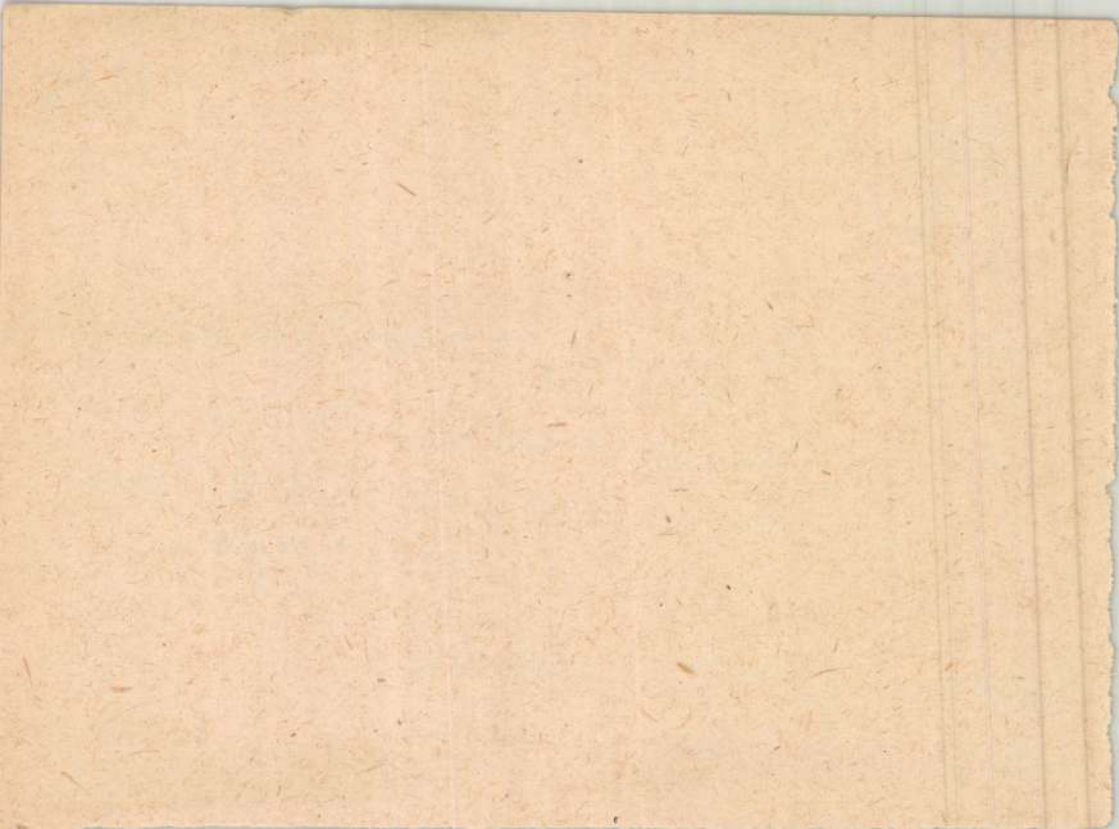
farsangolnak a dolgok

Gäbor Jenő
festő

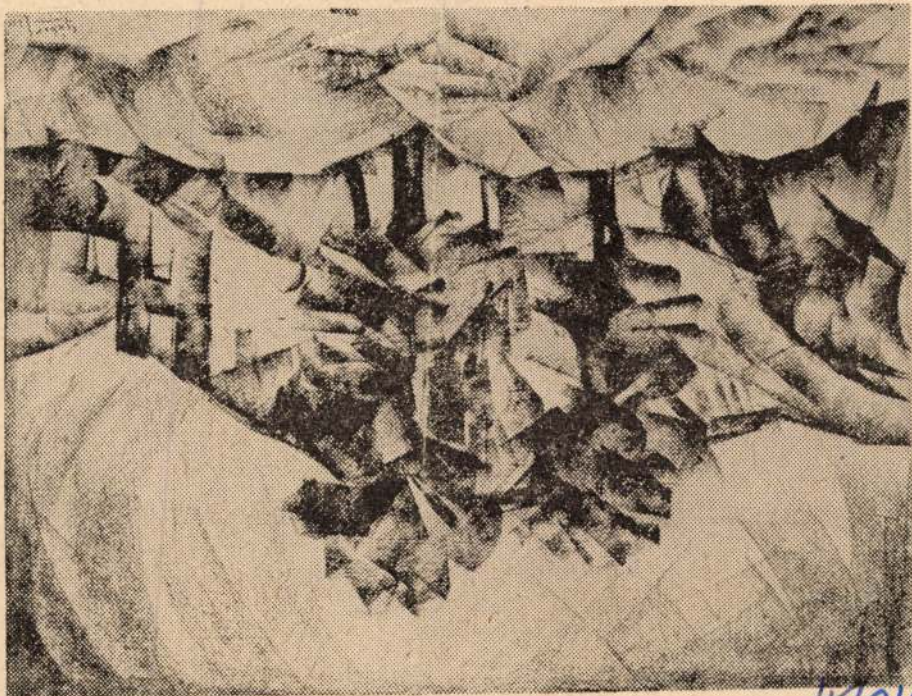
M. DK

Parisi utját tihorik a pécsi
Yanus Pannonus Múzeumán
bemutatott filmenyer és rajzok
"Parisi utca 1926" (report)

Haris Éva: Gäbor Jenő kiállítás
Művészet, 1967. május - 39 lap.



GABOR JENO rajza



1021

1987 APR

JELENKOR

Gabor Jeno

Telefon: 188-296, 188-307

Budapest, V., Pet6H Sandor u. 17

Budapest, V., Pet6H Sandor u. 17

Magyar Hirdeto

Igy szabálytalanul szabályos.
 A kis káosz nagy geometria.
 Görbe ágak közt görbe szél,
 örvény a lélek mélyein,
 alvás, évés szeretkezés,
 henylelés, munka: ködgomoly,
 nyúló, forgó, magába bötölő,
 hunyászskodó, erőszakos,
 földön fekvő, ágaskodó,
 s mind együtt: ritmus, rend, zene.

RITMUS, REND, ZENE

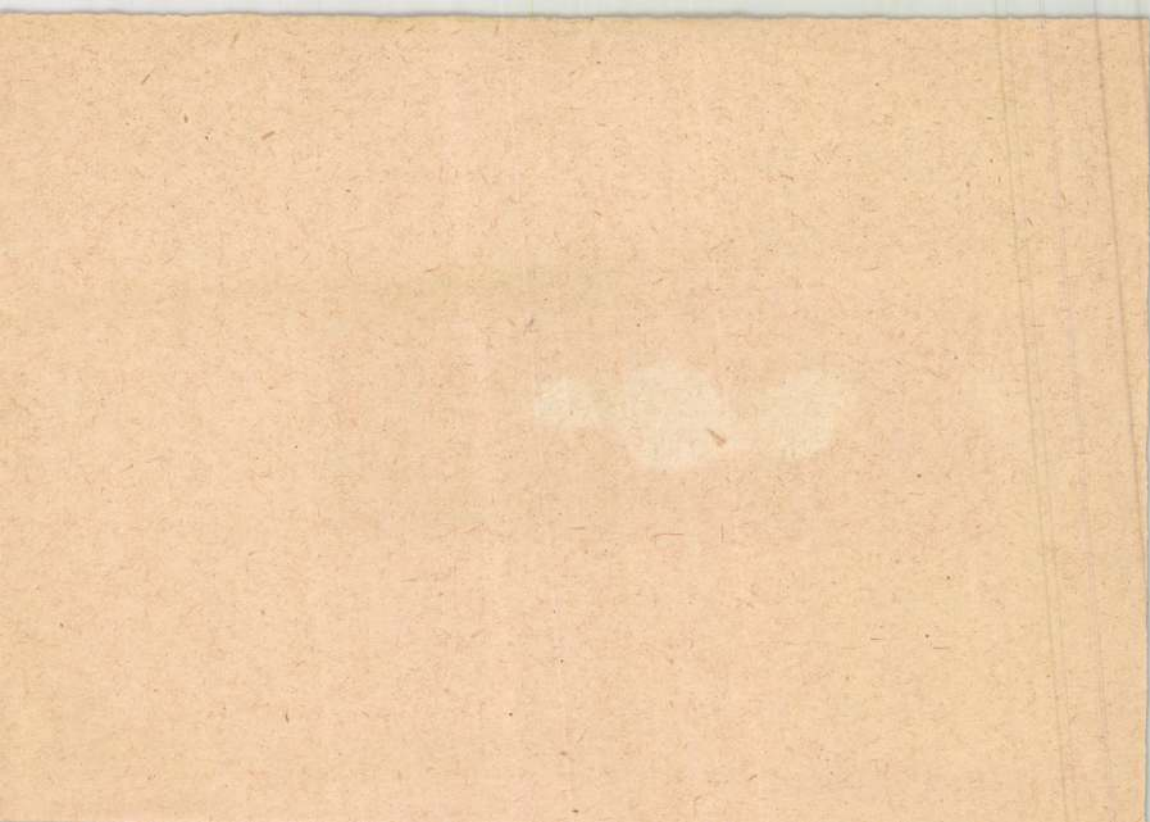
En nem fogok beszélni
 vagy legfeljebb mint aki messziről jött
 és füle szeme van csak
 s másról se tud mint amit éppen észlel

izmos kamasszányról
 munkában (szégyenk
 szemem előtt) úgy n
 s kinek egy ako
 olyan akár egy :
 örzöm ma is

Gábor Jenő^A

— Gábor Jenő képei. A Kovács-szalón ma megnyíló bemutatója Gábor Jenő pécsi festőművész első kollektív kiállítását hozza a közönség elé. A KUT és az UME kiállításairól már ismertük ezt a fiatal festőt, akinek nagy manuális készsége igen biztató. De mint gyakran a legfiatalabbak közül, az irányusok között ő sem tud eligazodni, úgyhogy képein a német expresszionizmus (Feuchtwanger), a francia kubizmus (Lhote, Metzinger), sőt legújabbán a párizsi szurrealizmus hatásai is meglátszanak. Ennek ellenére Gábor Jenő biztató ígéret, aki vizuális élményeinek szigorúbb kontrollja esetén bizonyára jó eredményeket fog elérni.

PW 1930. X. 19.



817

GABOR JENO rajza

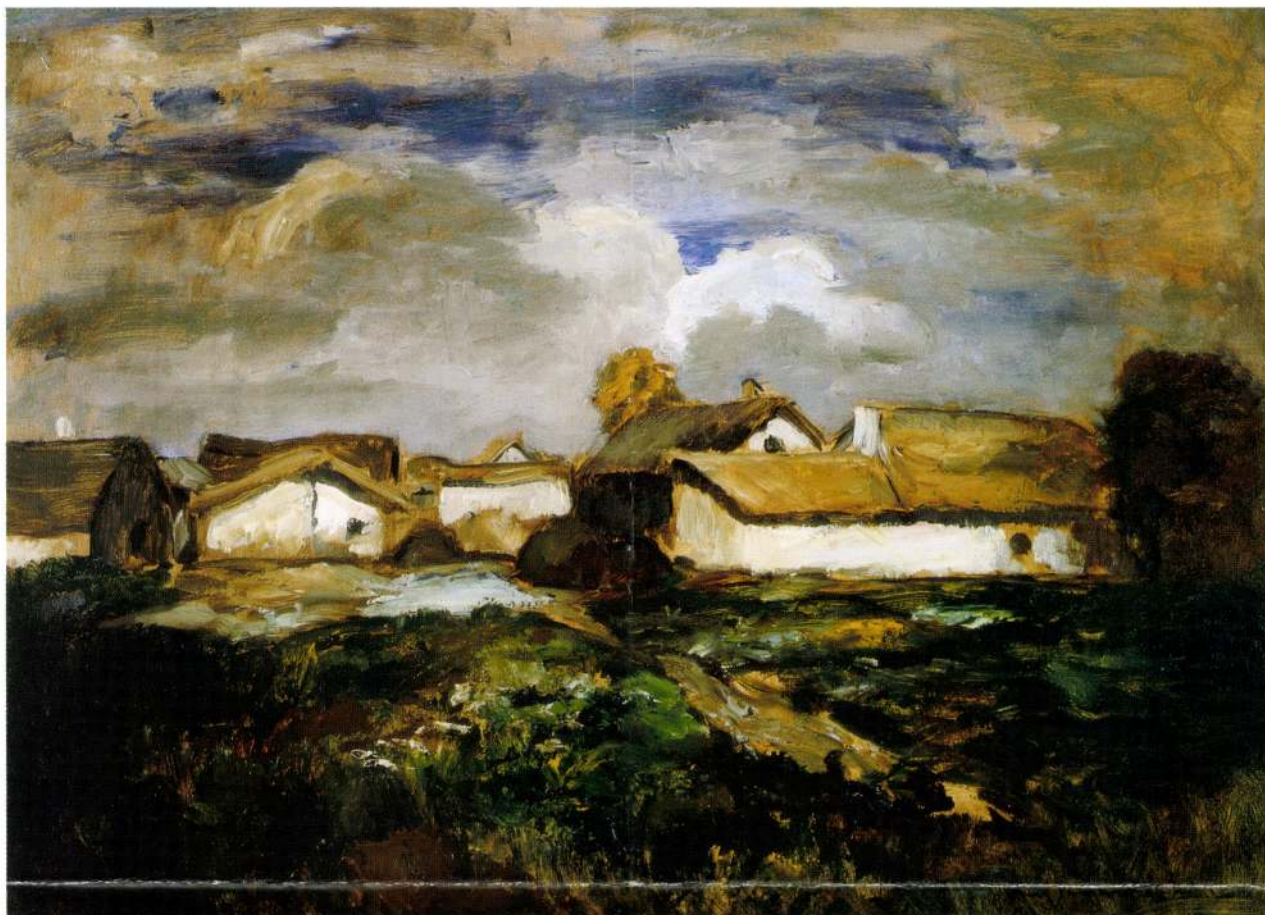
52 JELENKOR



1021

Magyar Hirdeto
SAJTOTITKARSAG
Budapest V., Petöfi Sander u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1908 SZEP 27
JELENKOR
Magyar Hirdeto

Tanácsköztársaság kísérte meg. Alapvető kulturális törpe a volt uralkodóosztályok műveltségi monolitikus tanács és a Közoktatásügyi Népbizottság intézkedések, oktatásügyi reformtervet dolgoztak ki, kiemezték tartalmának biztositását. Vivmányait az elnöki Demokratikus és szocialista hagyományaink újragondolása érdekében a szocialista felemelést szolgáló munkaközösségekkel együttműködve dolgozták ki. A felszabadult Magyarország terhes örökséggel indult kulturális, népoktatási területen is. Míg az európai országok többségében a századfordulót, de különösen az addig a magyar haladó hagyományoktól, száműzött minden demokratikus gondolatot, Elesen támadta a Tanácsköztársaság kulturális politikáját. Ezzel együtt a neoneacionális, szovjetellenes uszítás szolgálatába állította. Gr. Klebelsberg Kunó kultuszminiszter, a neoneacionalista, új „megnemeztettedést” szolgáló nevelési elveket minden pedagógus számára kötelezőnek minősítette. A hivatalos politika magyar kultúrátörvénytervezet, ugyancsak a dolgozók gyermekéit elzárta a továbbtanulás elől. A mártírhalált halt Földes Ferenc tanulmányait, hogy a továbbtanulásra vonatkozó jogegyenlőség a valóságban nem létezett. Valtózatlanul hatottak olyan feudális maradványok is, mint az egyház feudális eredetű iskolázatási joga. A népiszkolák 78/0-a volt egyházi kezelt, Konzeratív, feudális jellegű felfogás megnyilvánulása volt a nők egyetemi felvételének korlátozása is. Az iskolarendszert a zsákutcába vezető kettősség jellemezte. A tanuló jelentős többsége a népiszkolákban tanult, sokan közülük lemorzsolódtak. Az egyes iskolatípusok egymástól elszigeteltek voltak. A szakjellegű oktatást is elhanyagolták. A IV. elmi elvégzése után a tanulók 18/0-a polgári iskolába ment, de kétharmad részük nem tanult tovább. A fiatalok 7/0-a iratkozott be gimnáziumokba.



78.▲
Iványi Grünwald Béla (1867-1940)

Tanya

Olaj, fa, 70x100 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla
Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Gábor Jenő
2002, ősz

79.



79.▲
Gábor Jenő (1893-1968)

Sétaút sárga erdőben

Olaj, vászon, 52x62 cm
Jelezve jobbra lent: Gábor J.

Kikiáltási ár: 500 000 Ft



Gábor Jenő: Artisták (1933)

olaj, vászon, 90 x 70 cm

A Műgyűjtők Galériája,
a pécsi ANTIKART Képkereskedés
és a Balassi Könyvkiadó
nevében tisztelettel meghívjuk

GÁBOR JENŐ
(1893—1968)

festőművész kiállítására,
1993. szeptember 15-én, szerdán 17 órára
a Budapest, Kossuth L. u. 12.
1/2 emeleti galériába.

Megnyitja: dr. Romváry Ferenc
művészettörténész, a Janus Pannonius
Múzeum osztályvezetője.

Megtekinthető: október 8-ig,
hétköznapokon 10-18 óra között.

Gábor Jenő sokszorosított grafikáit ez idő alatt
a Balassi Galéria mutatja be (Bp., Margit u. 1.,
a Margit híd budai hídfő közelében).



Gábor Jeno

"FIGYELŐ"

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT

Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.

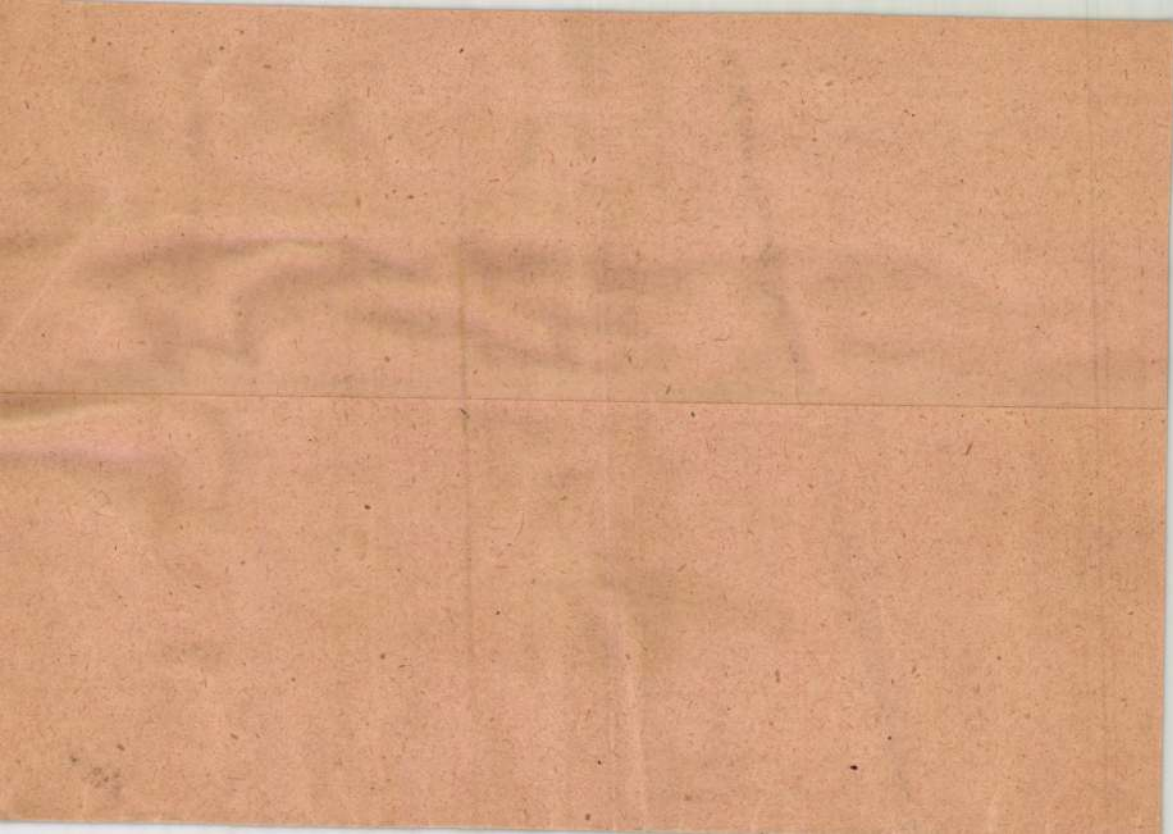
Telefon: 299—632.

Magyarország (Szeged)

1943 JAN. 30.

Megjelent:

J r s k k t h s n r e e
— Tárlatvezetés. Dr. Völgyesi gyűj-
teményének kiállításán vasárnap déli
12-kor Gábor Jeno festőművész tárlat-
vezetést tart. A városi múzeum ezzel
alkalmat akar nyújtani az érdeklődő
közönségnek, hogy akinek nem volt
módjában Vinkler László tárlatvezé-
tését végighallgatni, megismerje a
mai magyar festészet jelentőségét.





204

204 ♦ GÁBOR JENŐ (1893–1968)

Egy párizsi boulevard éjszaka, 1927

20 × 24,5 cm

Vegyestechnika, papír

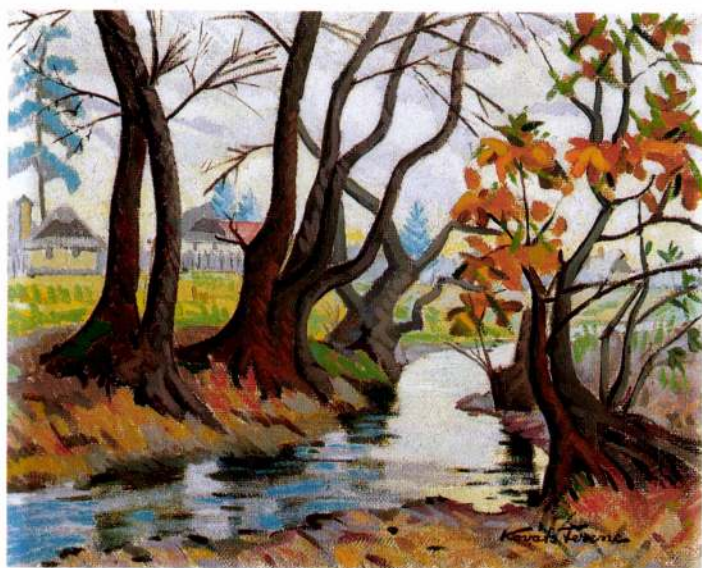
J. j. l.: Gábor 29

Hátoldalon: sajátkezü ajánlás orvosának 1929-ből

Kikiáltási ár: 140 000 Ft



205



206

205 ♦ SZOBOTKA IMRE (1890–1961)

Domboldalon

53,5 × 65 cm

Olaj, vászon

J. b. l.: Szobotka

Kikiáltási ár: 600 000 Ft

206 ♦ P. KOVÁTS FERENC (1911–1983)

Patakpart

51 × 64 cm

Olaj, vászon

J. j. l.: Kováts Ferenc

Hátoldalán kiállítási címke

Kikiáltási ár: 50 000 Ft



245 ♦ GÁBOR JENŐ (1893–1968)

Nő

46 x 35 cm

Olaj, vászon, kartonon

J. j. f.: Gábor

Kiálltva: 1996. Műcsarnok:

A László Károly-gyűjtemény, 69. tétel

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

GÁBOR JENŐ²⁴⁵

124 KIESELBACH GALÉRIA

243 ♦ SCHEIBER HUGÓ (1873–1950)

Nő

33 x 24,5 cm

Szén, papír

J. j. I.: Scheiber H

Kikiáltási ár: 120 000 Ft



243



215

215 ♦ GÁBOR JENŐ (1893–1968)

Aktok

85 × 75 cm
Olaj, vászon
J. j. l.: Gábor J. 1930
Kikiáltási ár: 650 000 Ft



216

216 ♦ GRUBER BÉLA (1936–1963)

Csendélet almával

42 × 50 cm
Olaj, vászon
Jelezve hátoldalán
Kikiáltási ár: 180 000 Ft

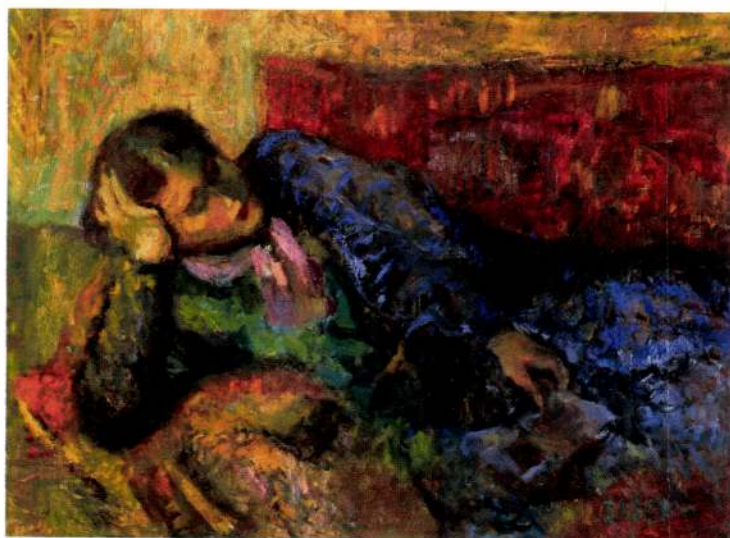


217

217 ♦ MAROSÁN GYULA (1915– ?)

Tengerparton

26 × 51 cm
Olaj, vászon
Hátoldalán: Marosán 1942
Kikiáltási ár: 60 000 Ft



218

218 ♦ DIENER DÉNES RUDOLF (1889–1956)

Pihenő hölgy

63 × 90 cm
Olaj, vászon
J. b. l.: Diener Dénes
J. j. l.: utólagos Basch felirattal
Kikiáltási ár: 150 000 Ft

GÁBOR Jenő

JENŐ GÁBOR 1893–1968

Acrobats. 1933

90 x 70 CM

35 1/2 x 27 1/2 IN.

OIL ON CANVAS

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT:

GÁBOR J. 1933

JENŐ GÁBOR 1893–1968

He studied at the Academy of Fine Arts between 1911 and 1915. He was a student of Tivadar Zemplényi and Aladár Edvi Illés. He started his drawing-teacher career in Pécs. From 1925 onwards he exhibited regularly with KUT (Képzőművészek Új Társasága, New Association of Artists) and UME (Új Művészek Egyesülete, Association of New Artists). He went on several study-tours : Paris (1926-1927), Berlin (1931). His paintings influenced by Avant-garde were exhibited at Kovács Szalon (Kovács Salon) in 1930 and in the Nemzeti Szalon (National Salon) in 1939. He lived in Szeged from 1941 and in Budapest from 1947. He belonged to Kassák's group. His oeuvre is characterised by a great variety of artistic form: painting, lithograph, lino-cut, wood-cut, poster, ex-libris and frontispiece for periodicals.



Gdlov Jend

Kiallitésa enlitve

Romany Terenc
1969 a Kiallitésa) tu neber
Munantili Nepulo, Pécs 1970, feb. 4.
3. l.

MDK

Bábor Jenő
Koncert

A pécsi múzeum képvásárlása. Dunántúl. 1927. dec. 1
18. lo 1.

1891

MDK

Gábor Jenő

Koncert

Beszámoló a pécsi képzőművészek tárlatáról.
Dunántul. 1927. dec. 18. 14 l.

about 1800

about

General. 1857. Dec. 18. 1. 1.

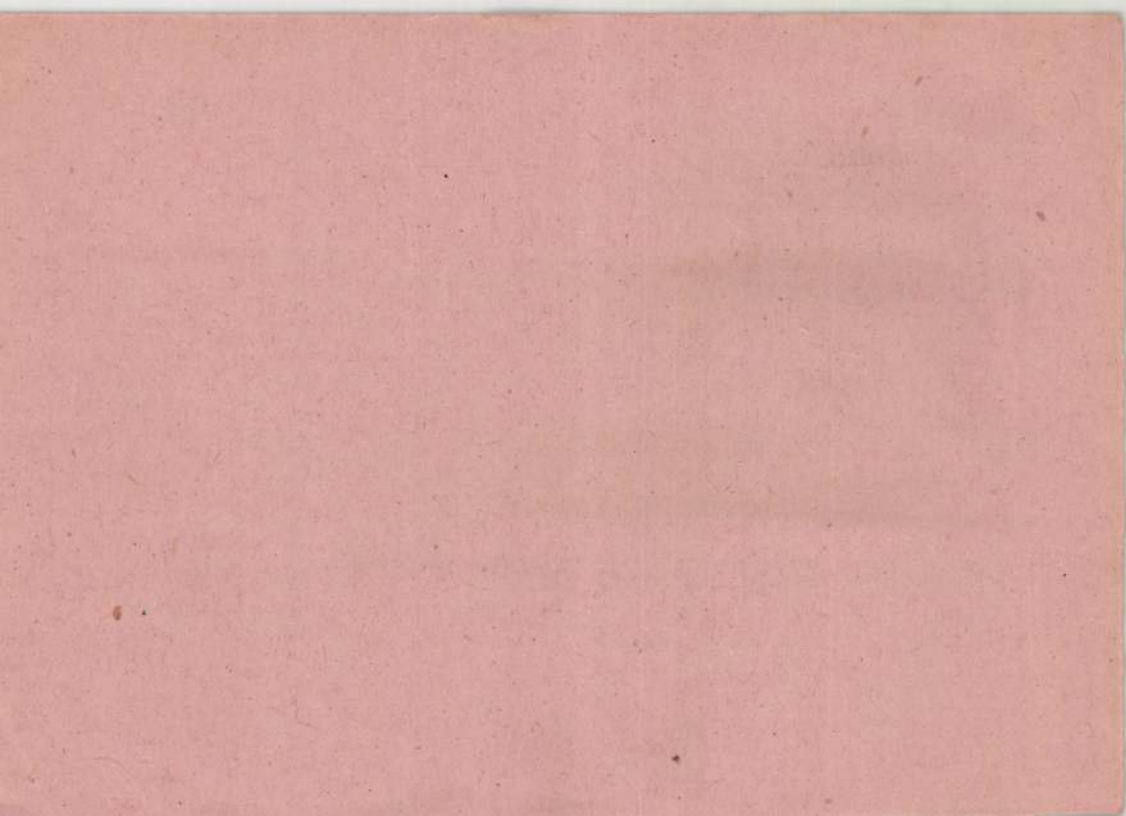
MDK

Gábor Jenő

Koncert, olaj
Pécsi táj, vízf.

KUT II. kiáll. 1925. márc. N. Szal.

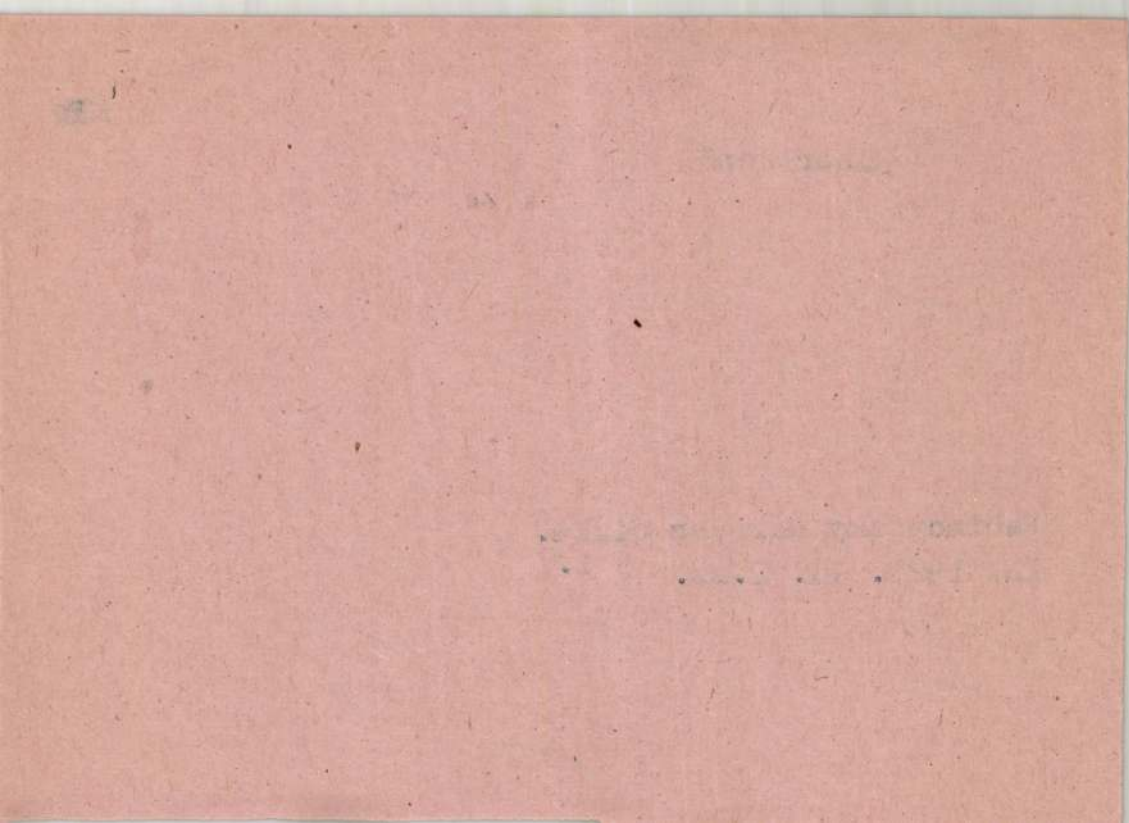
10 1.



MEK

Gábor Jenő

Rabinovszky Mariusz cikke.
KUT 1927. II. 2.sz. 5 l.



Gábor Jenő

Sínhegesztő, olaj

M. Pedagógus Szakszerzőkiáll. 1950. jun.

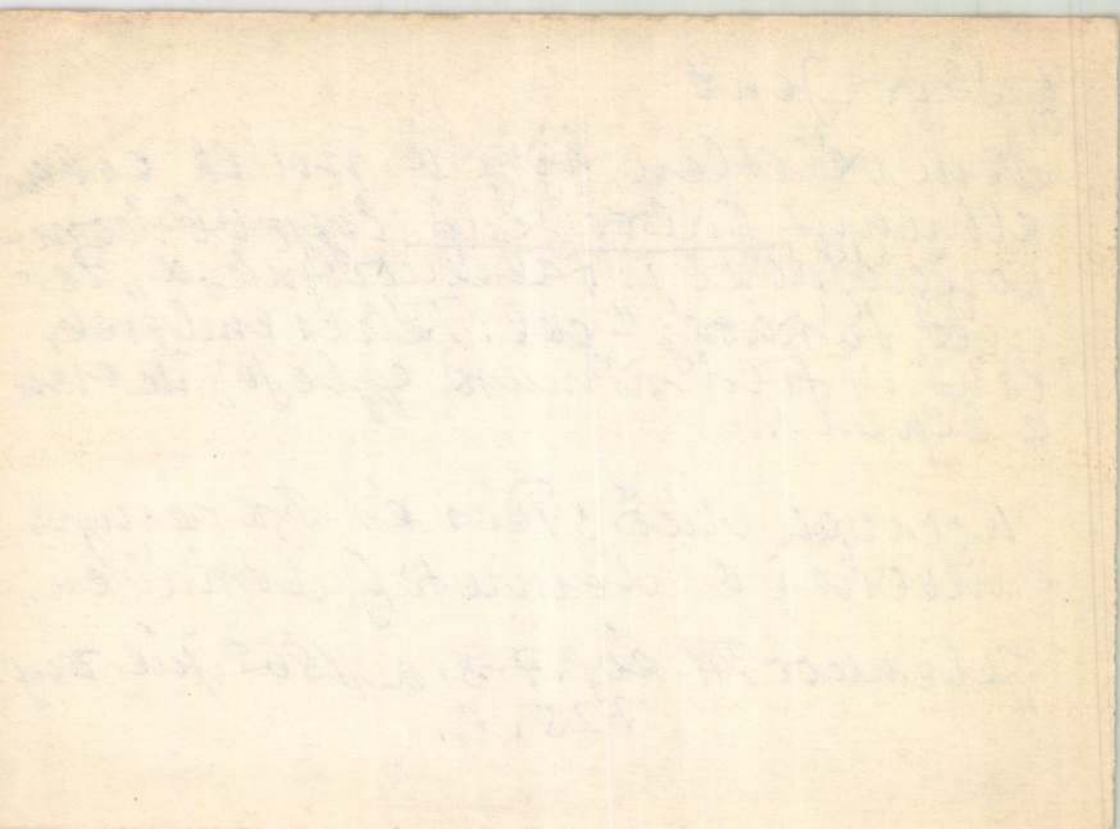


Gábor Jenő

Nem véletlen, hogy a múlt évben
elhunyt Gábor Jenő legjobb kom-
ponistjaink és faluközlemők, a „Ze-
nélo' farsang"-gal. Fek és emberek,
lent és föld népműve egybe fogják eren
a képen...

Kocsióskó: Fek és Berenye
művészei a Németi faldánál.

Zelencor VII. évf. 7-8. sz., 1968. júli. aug.
725. l.



Gábor Jenő, [

]

MDK

herével a Kiállításán.

Sékely Andrási, Moholy-Nagy és Korbácsi 7

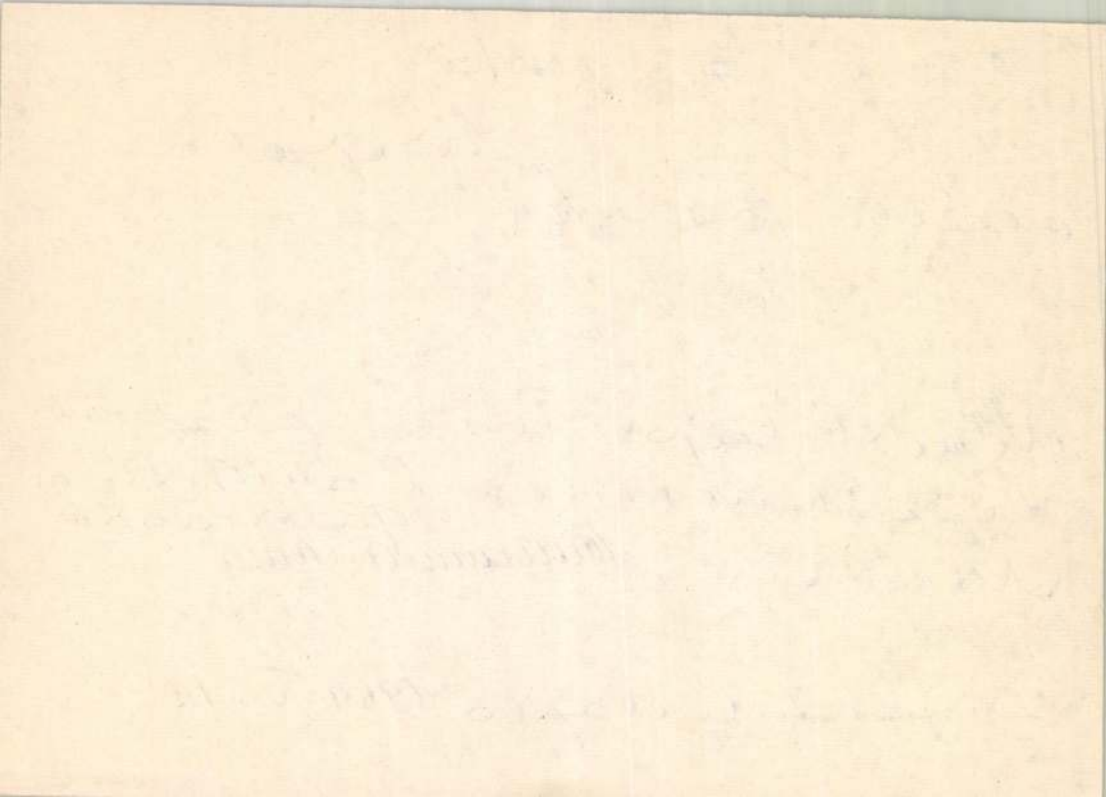
Népszabadság, Bp. 1969. júl. 16.

Gábor Felső festő

Tavaly nyári st. kérepele az
elsőbbi tölve tön

Németh Lajos: Pécs és Baranya
Léptömvételek kiállítás a
Nemzeti Múzeumban
galeriában

Dandutuli: Napló 1969 ű. 18



Apólos Felső

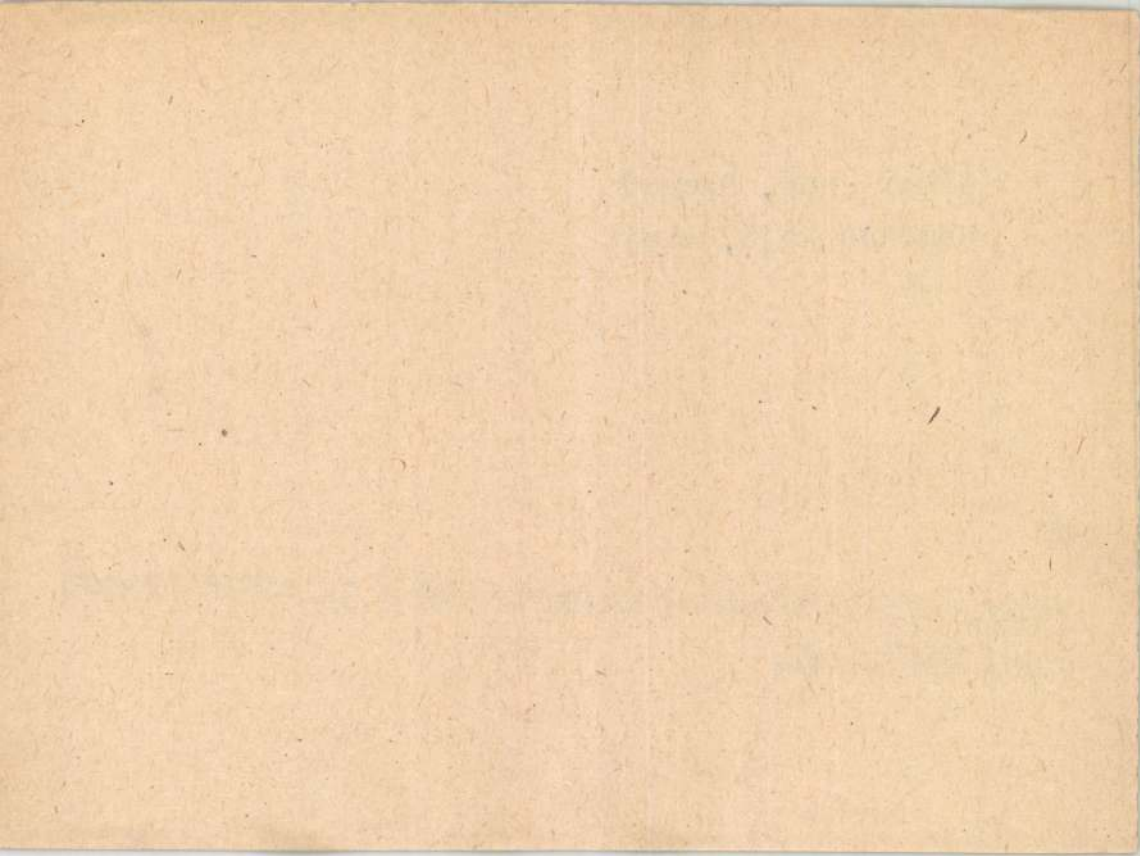
Fürednél az alsóbb. társlaton
Kékfehérvíz

Kékely András: hóholy nap, é
Laktósa

Néprabadság 1969 VII.16

Gábor Jenő, Szeged
Homokos hajó, olaj

Magy. Képzőművészek Szabaszervezete I. kiáll. Ernst
Muz. 1947. jul. 8 1.



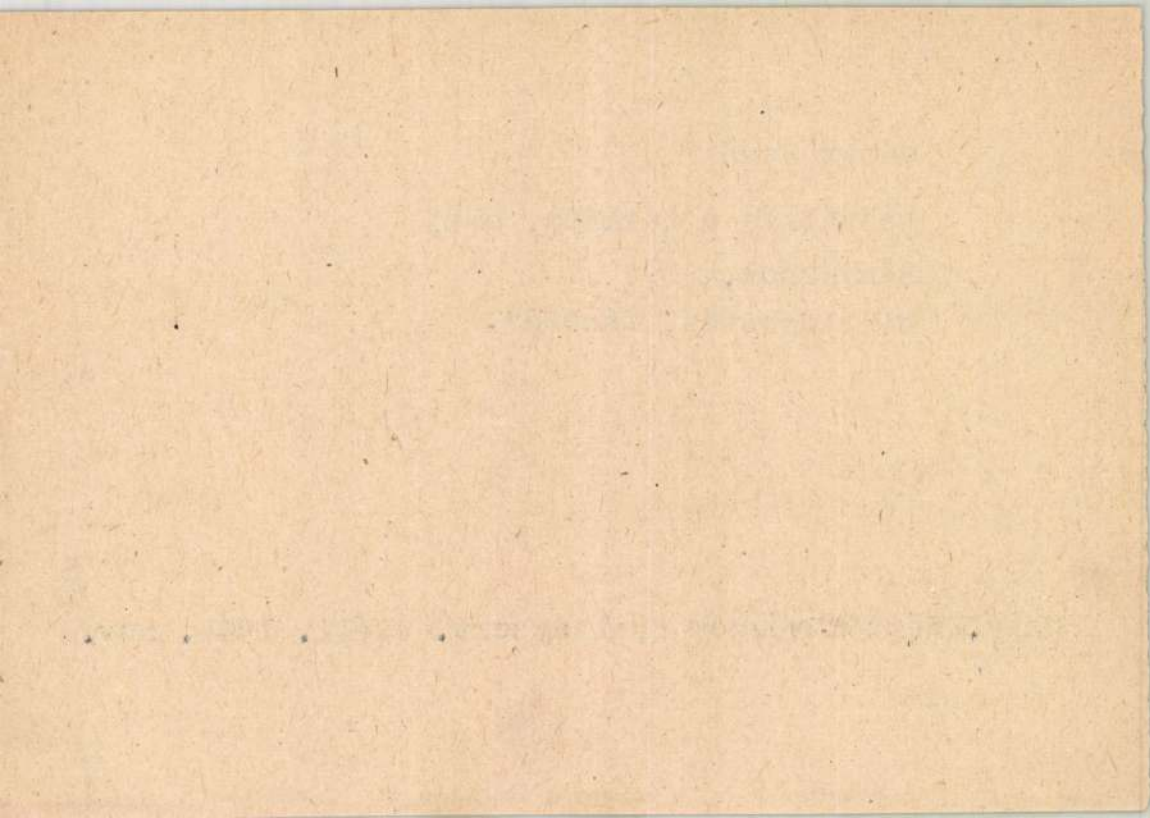
Gábor Jenő

Leszállás a tárnába, olaj

Bányászok, "

Villamosítás, fametsz.

Magy. Képzőművészek Szabadszerv. kiáll. 1948. nov.



Gábor Jenő
Sulydobó
Labdarugók
Fürdő után

V.M.F. XII. Budapesti Kiállítás. Nem. Szal. 1931.

febr. 2, 7

1.

Gábor Jenő

A gyász

Könyves Kálmán 103. kiállítás.

1

1.

fut körbe, fogsoros diszitménnyel,
s a XVIII. század második feléből
, 1860 körüli stukkódíszek láthatók.
ornyocskás szobájának fiókos bolte-
időből való. A magasabban fekvő
ett hid visz. Az egy és kétszárnyu
s gazdag ^{szobáján} ~~profil~~ és betéteggelésu,
máiról tanuskodik. Egy-két helyen
ikeretei is megvannak, ~~egyik most~~
erőleges irányu klasszicizáló mel-
~~ly~~-szerü kialakítást nvert. Az or-
faragott női fejekkel, akanthus-
Az irodalom említette gazdag könyv-
és a királyfalvi Roth-, e Vattay-

100K

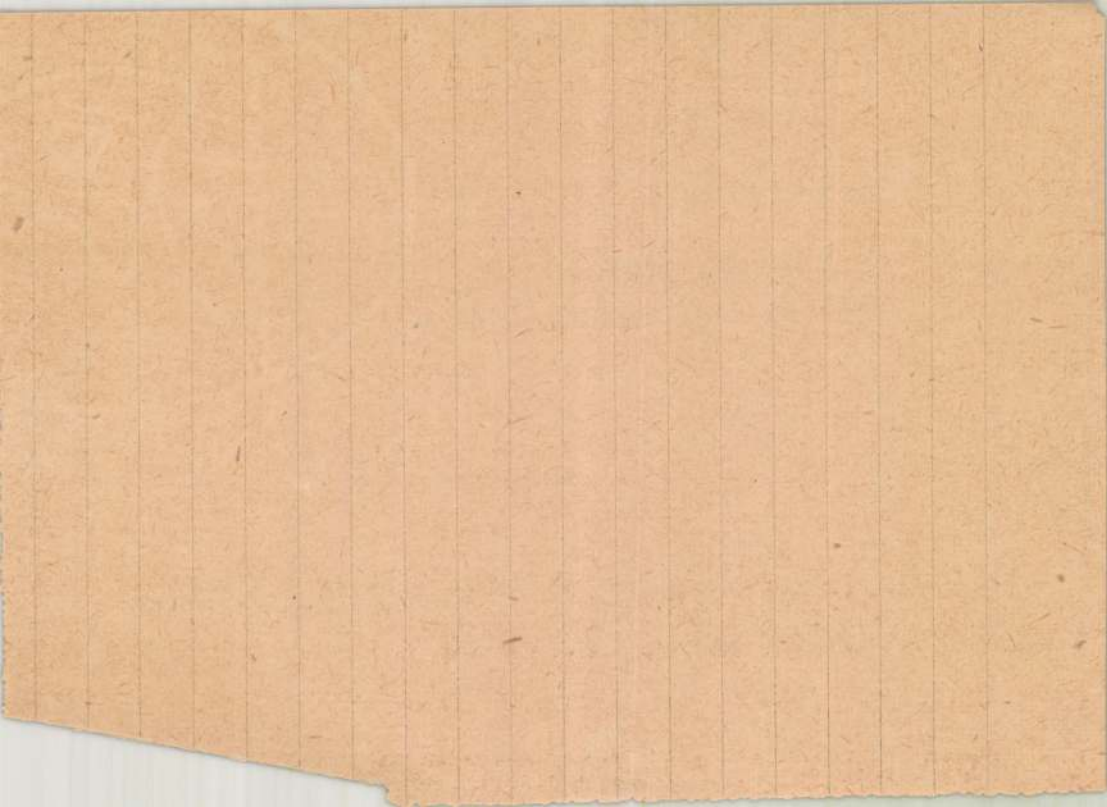
Gábor Jenő

Táncosnő, festm.

Párisi boulevard, festm.

Nikolszky Géza: Tavaszi képtárlat a Vigadóban.

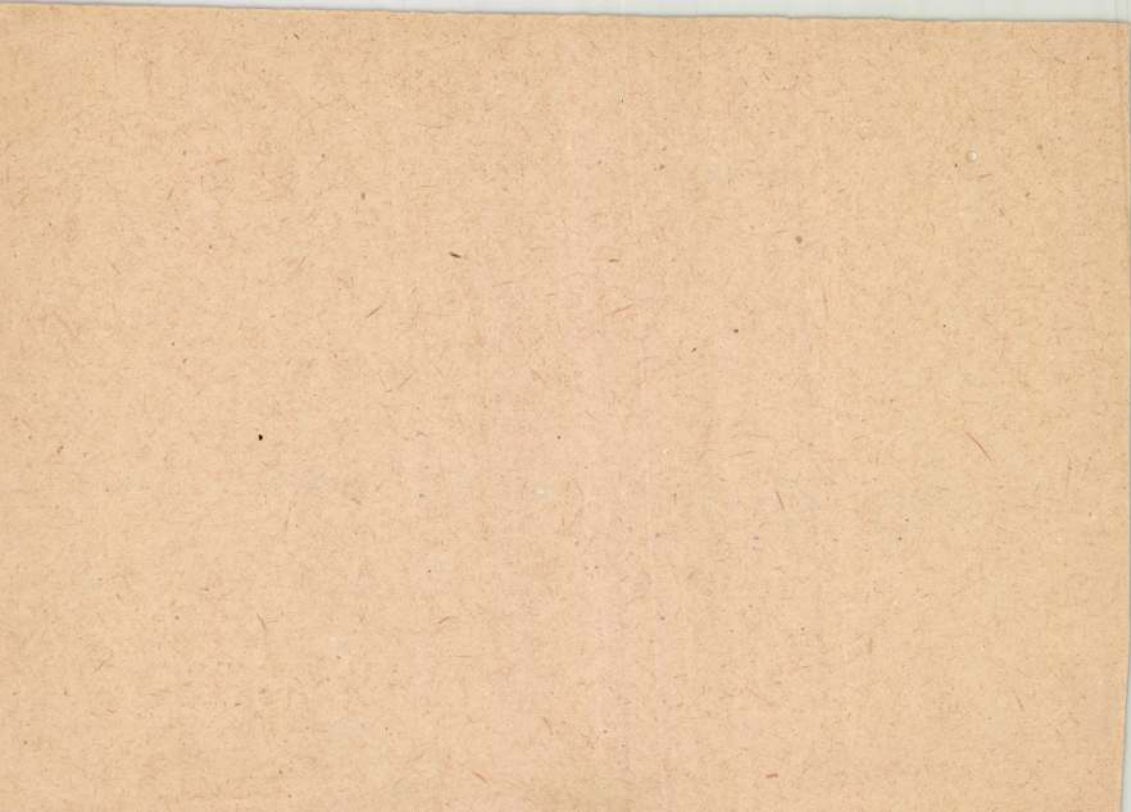
Dunántul, 1929. márc. 24. 7 l.



MDK

Gábor Jenő

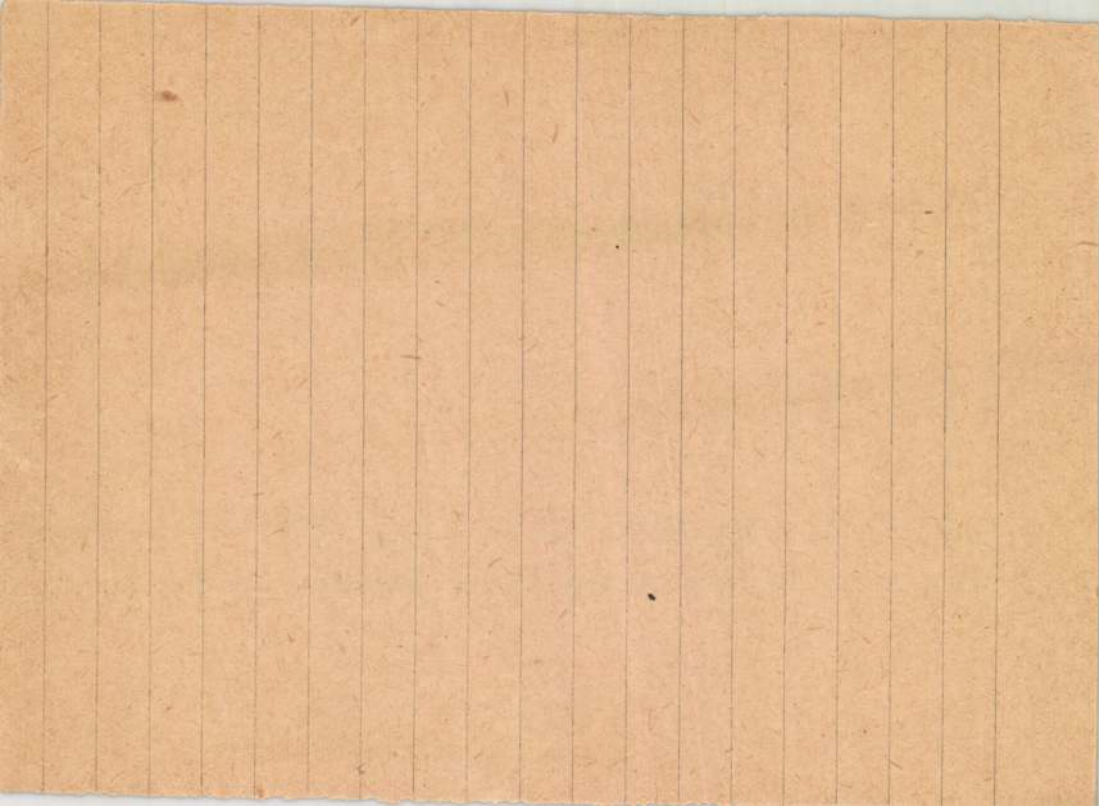
Áll a nagy kiállítás a Vigadóban. Dunántul. 1930.
okt. 30. 6 l.



MDK

Gábor Jenő III.díj 1000 Ft

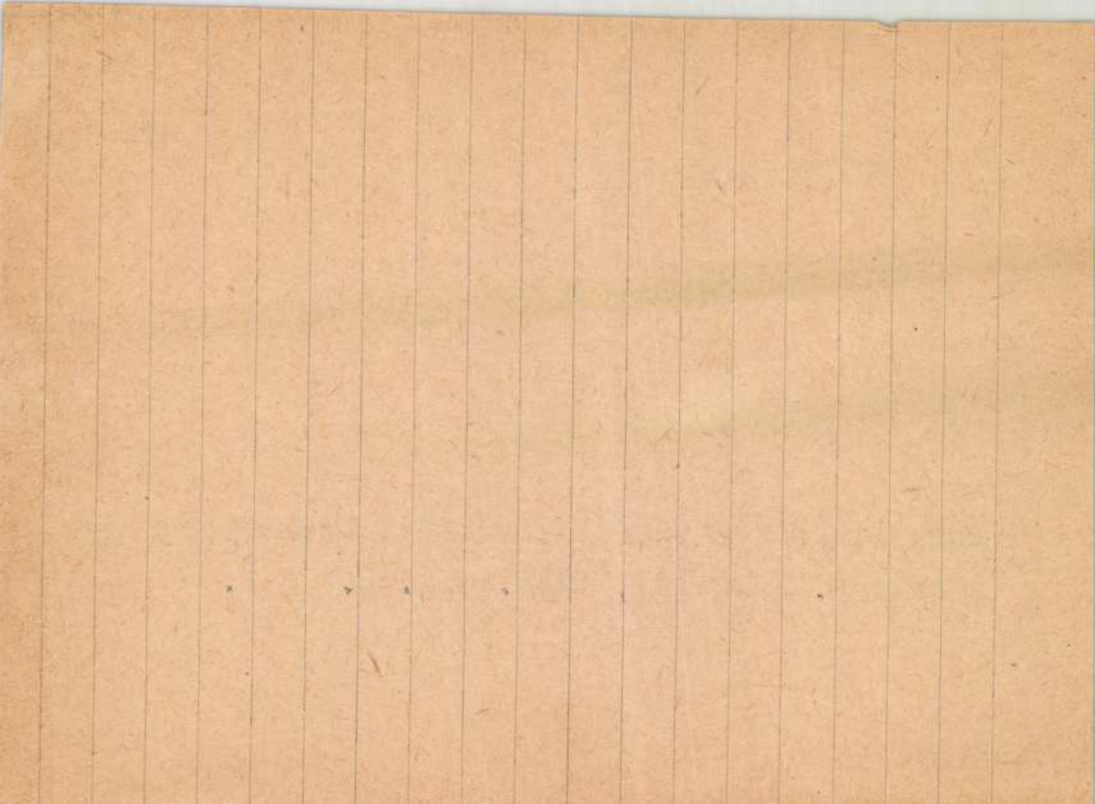
Székely Z: Független kritika ... (reskópályásatról).
Független Magyarország 1948. jul.19. 4 l.



MDK

Gábor Jenő

Megnyitották a vidéki képzőművé szek első nagy
tárlatát. Dunántul, 1928. jan. 8. 2 1.



NDK

Gábor Jenő

Munkások a Tiszán, grafika

Szó E: Nagy-Róckarcoló Művészek Egy.kiáll. Magyar
Nemzet 1949. Jul. 6.

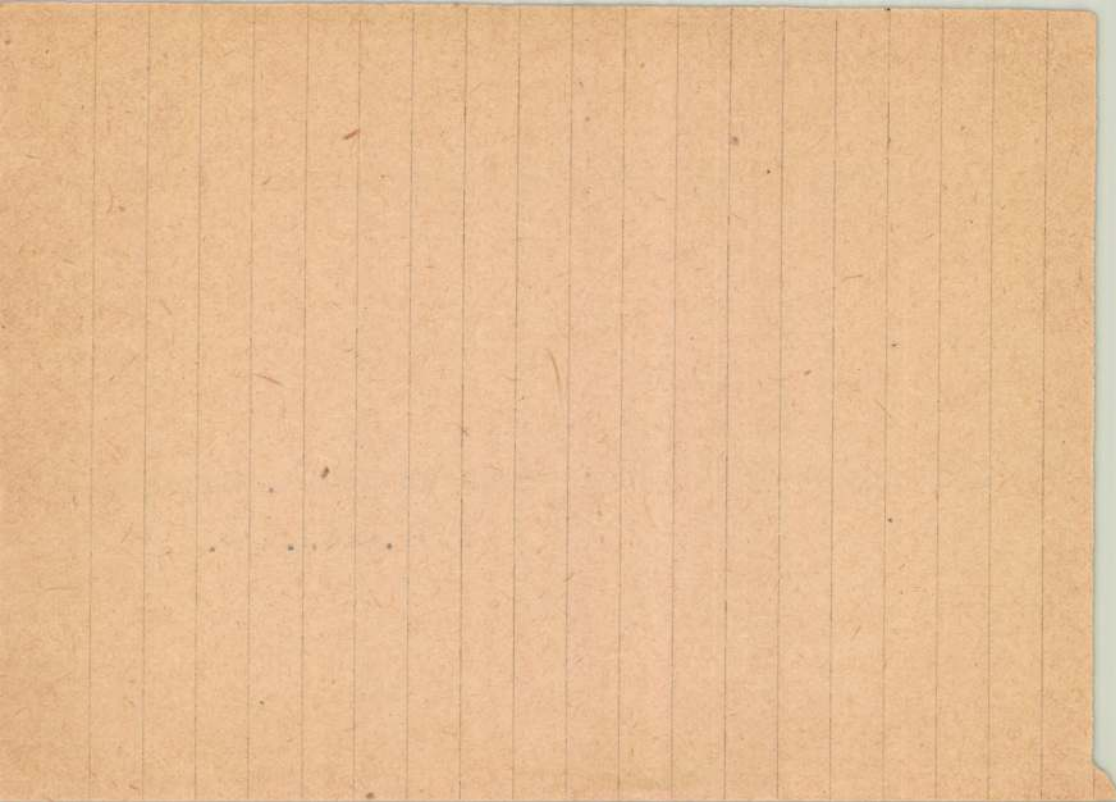
~~Gevelich 7: Röntgenstrahlung. Leipzig 1932. XVI. 3. ss.~~

MDK

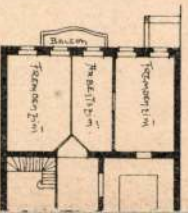
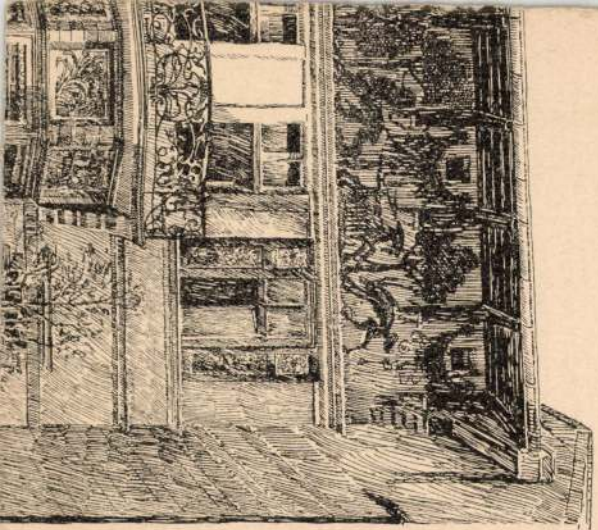
MDK

Gábor Jenő, pécsi expresszionista festő

Gärtner Jenő: A pécsi művészek kiáll. Dunántul,
1931. dec. 23.



STRASSENANSICHT.
n. S. Ymbau.



Obergeschoss



Untergeschoss

Gábor Jeno - ②

Jeno

Festőművész gyűjt.

Kiált. Katalógus

Pécs, 1930. évi - nov.

(Fränkell)

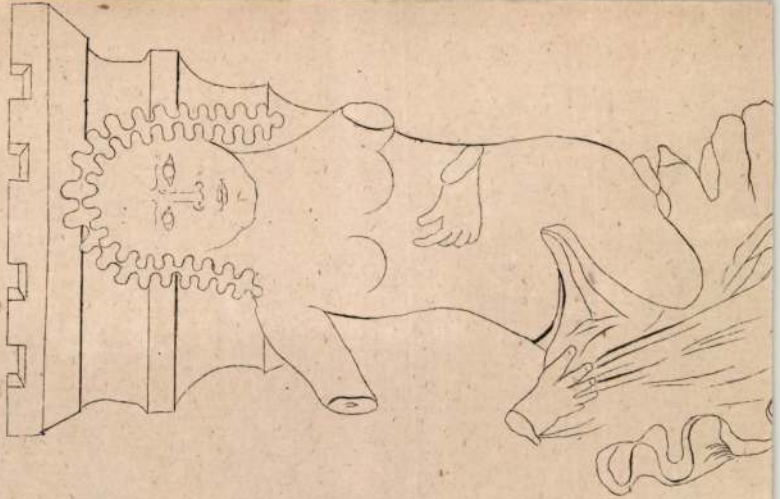
Zürsania, Cerkov,

Füredő nö

3.



4.



1936 6th (100 - Dec)

Pileo uhae
Vireat rubro uo
Furpama of
Fuidio uie

Laxxland, temp

Notre Dame, part

Archieat / vief

Furpama i Text
1900

1931 6th

Magis ugras
Labbamiole I-II of

Messeli tay, vief

Tetyei tay, car.

Pepi-tamato, la. n.

Tame
Munkiole / lino uoltrat

'202 '891' 081 - 9th / Mindtrout; Taylor
180 / gyri. ut

(Korope
leis lempoio
famatot)

uho kothok

779.

779. Bartolomé Estéban Murillo.

Sz. Sevilában 1618-ban. † ugyanott 1682-ben.

A szent család.

Balról a ház előtt ülő Madonna, a kinek lábainál kosár van ruhákkal, varrogat. Melléje a gyermek Jézus telepedett a földre, ki kezeiben lécz-keresztet tart, melyet a térdelő

keresztelő szent János piros szalaggal köt össze. Előttük a földön mondatszalog hever e fölirattal: »ECCE AGNVS DEL.« Jobbról szent József áll a gyalupadnál, a deszka felmérésével bibelődik és kezében körzöt fog. A pad alatt fűrész fekszik két fadarabon. Hátrább a széken törlőruha és szerszám tűnik szemünkbe. A Madonna ölében sárga párna van, barna fejkendője vállaira omlik, ruhája piros és palástja sötétkék; Jézus ingecskét hord; János testét állati bőr fedi és József sötét köntöst meg sarut visel.

1

1932 Fri (dec)

Boldcole
Crick's
alt
Yshoo

of

1932 Jan (wain - apr)

Sulyobob
a. Sifera
a. Corhic
Amashy
Cirkesh
Akat

of

1933 (apr) Jan

lytornatrol
A tromelant's
Noale

of

Mee J. ch. arid

Pierrot, karcie

Gabon Arm
agyonito

E.
Magyar Kémpuszele
1917. 236.1

Zalor Jeno's

(5)

1933 Jeli

festi-

Lanton jütto' no, olaj.

Köpejto, olaj.

AKK, olaj
ar alatta sáileton.

Pécsi Rejrimmörök és
Műbarátok Társasága.

Kiad. saígyintato. 1933.

Kel.

1933 évi

1934 évi

Pikaró munkás

Sponghéj

Pécsi Ily

A Vantaylon

Füldő Vénusz

of

(12)

2000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1937 Jav (May)

Wangfei, of

Icme
Epitela Temp

Bairangiti tai, vinf

Truker Koldere, famete,

1937 Ori (Oct)

Péssi veini I-II
Vo nei vesole Temp
I di kep

Voikar kapolue, famete,

Famete I-II

1938 Jav (June)

Muukis elod of
Fa vagele

Faluti transicio

Griegastri

Arpadi Gucui

Awig noei oey, bid

" " Gistyal

Meseki tay

Temp

g

Gyár Vilmos úr közlése.

Gabor Zeno's
photo's (7)

Lind

Peter Kepion Tan

~~1933. August~~

1939 Feb. (no. 25)

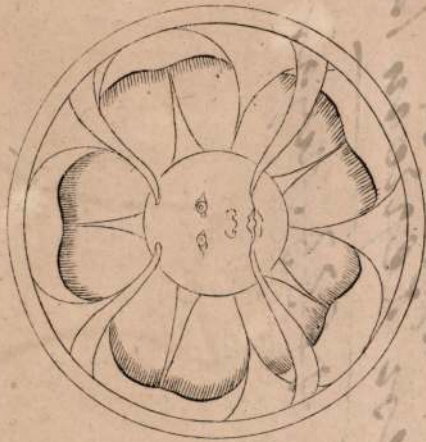
Erde-utai of
Sarloz's by

Munka clott
Mopilis
Pihenis
Beriolytil
Grip trade

a photo
a Palm. - lobster
beauty by

pag. 100.

9.



5.



10

1946 öti

Aletok, temp

Körsimle

Cetri cetera

Pétri litihi

Havi Taylor

11 tasi harak

Müüt

Pétri füllö domb

Sivakia, toller

Tau fei: väis ler

1943 febr (Meriden)

Pétri ritlat

Messiki ritlat) öif

1944 Jan. (Meriden)

Kubikunokle

blavö nökale

~~Blutto: Varn~~

of

Gyobagy,

Wofran

Magyar 2

L. Arvany Cornel

103 auct. 341.

76.8 n.

Gábor Jenő

500.
450.
GABOR JENŐ
Cirkusz, olajf.
76 Parisi boulevard, olajf.
75

Nemzeti Szalon

1930. jan.
Rit.



KÉPKERETEK

Artisztikus

Kurt-Uwe 1932 was (N. Hall)

~~is~~ Pierson, of

Gabor Fenyő

Király.

Nevezési halál

1939. szept. - okt.

Fő / Kejt.

Gábor Jenő
pento

83. Gábor Jenő: Párisi házak (olajf.) 300 pengő.

Nemzeti Szalon

1929

jan.

Kút

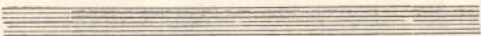


SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon: 144-485



Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Bpest — Felelős kiadó: Lehel Béla főtítkár

Műt 1926 márc. 10. (Druzi)

Pécsi Rózsáké

Környöc-bányai Széplomáké

Munkácskőké

MKKSZ 1947

Zsida 13

Szeged

pető

Gábor Jenő

Gábor Jenő

52 Női arckép
55 Zene
56 Kapások
57 Siratás

tempera

"

"
olajf.

Nemzeti Szalon

1937

Unie

april. maj.

Donnerstag - 11. 19.

GÁBOR JENŐ

- 70. Nőrablás, olajf. 400.-
— 71. Munkásebé, olajf. 300.-
— 72. Beszélgetők, temp. 300.-
— 73. Önarckép, olajf. mgt.
— 74. Vásár I., temp. 300.-
— 75. Vásár II., temp. 300.-
— 76. Malteres asszonyok, temp. 250.-
— 77. Ivók, olajf. 200.-
— 78. Énekes koljusok, olajf. 300.-

- 79. Erdőirtás, olajf. 400.-
— 80. Öregszüle, temp. 250.-
— 81. Szomjúság, temp. 400.-
— 82. Sarlózó leány, olajf. 200.-
— 83. Kubikusok, olajf. 200.-
— 84. Önarckép toronnyal, temp. 300.-
— 85. Közélgő vihar, temp. 100.-
— 86. Olvasó öregasszony, temp. 150.-

Nemzeti Szalon 1939. évi. április -

81. Cooper kiállítás - olaj

HALÁPY JÁNOS
IVÁN SZILÁRD
JEGES ERNŐ

SZEGEDI MOLNÁR GÉZA
UDVARY PÁL
ZARTLER GYÖRGY

NEMZETI SZALÓN MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1940. ÁPRILIS 21. — MÁJUS 5.

Gabor Jenő

Felső

Miáltitán

Kovács Akus

Nealonyé.

1930. októ.

XVII (4) 105
XXIV. kötet
M. Fortnyits - J. A. A. A. A.
(1930 - 1931
évek)

Köztársaság
Antikvárium

Új gyermekkorában.

érem előlapján, mellig, kissé nézve van ábrázolva. Közé-haja vállaira omlik. Öltözete: nyakkal és mente. Felirata azonban haladó kettős vonalkörben LÁSZLÓ.«, a hátapon pedig a betűkkel négy sorban: »EL, HOGY BENNE FELELED ATTYA, GYENGE KORÁBAN«.

— Lett. sz. 1125. — Értéke 80 K. —
déma 1907 április 30-án (787-907)-
eör 24-iki 5395 (1950-909), az 1910
és a 3211-910 eln. sz. leíratok, ille-
995-909) és az 1910 márczius 23-iki
iján. — Bejelentetett 1908 január

Gábor Jenő

sejta

Árítási iratok
és jegyzék. Jel-
magyarozás.
Magyarország és a he-
gedi Naplók 1942-
ben.



Beget Vienna 23. III. 49



Gabon Aron

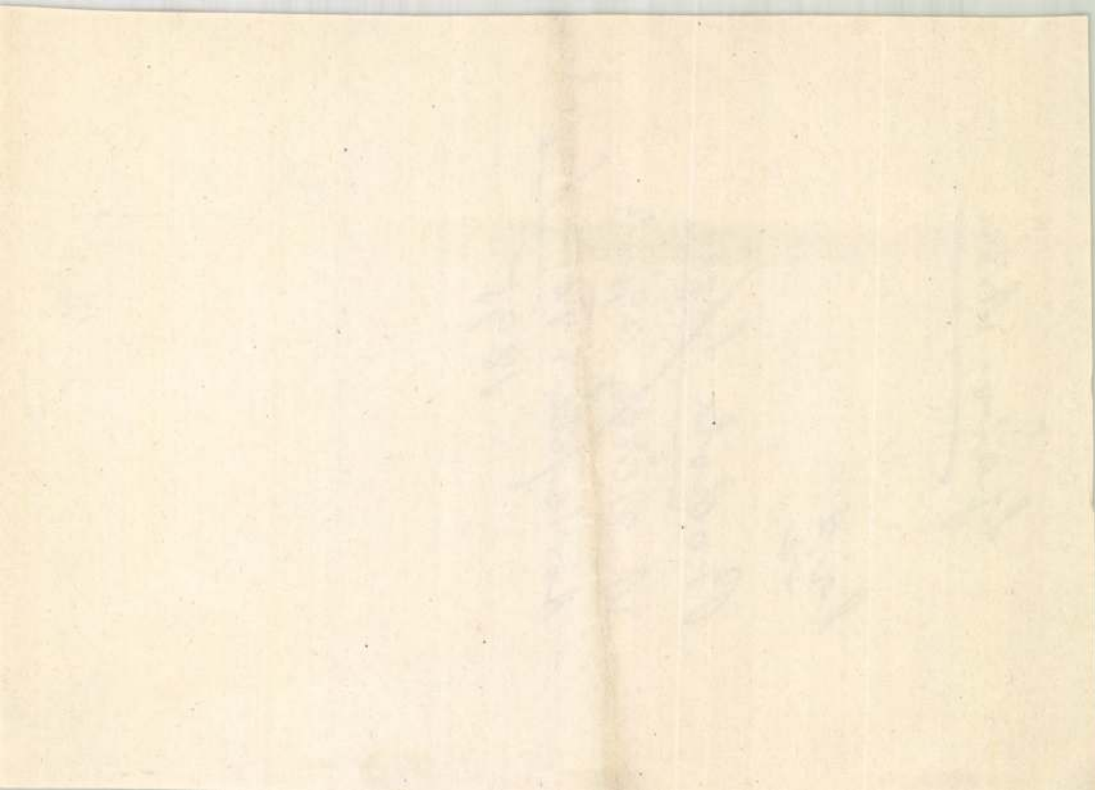
Laid
2

Bodola Lajos

A néregy eszűre

Arkerjete. Törz. Szapor

1895



UME 1931 delon (N. Gal)

Silyolobó
Lakamingsil
Firdó utáre

1936 waire | Tamua |

Bolobok

Saborano
pealo's

Múcs. Kiall, 1931 tól
Pipics 112.0.

GÁBOR JENŐ

Erdőirtás. Olajfestmény.

Művészeti Hetek Pócsik

1841

JOHANNES VAIGER ALPENS
Fishes of the Chukotka

JOHANNES VAIGER ALPENS

1871

Gabor Jenő's
festő

Vármai. Képek. 1843

Erőritás, olajf.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út
33—37.) disztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) disz-
termében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO

a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

**„DUE FULGIDE GLORIE
DELLA SANTITÀ ITALIANA”**

címmel (vefített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO”**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Gábor Jenő

vezető festő

Reged 1944 márc

Délvidéki Képtér

"1"

Honga'sok. - Hajo -

ások. - Hajo-völgytől.

- Ónarc képi -

— SZAKMÁR. —

M. Keprné H. Sz.

1947 ware - abs (Fos left)

Houseless house / of
Keprné

1947 pul. *Violaki exoptata*
(Ermst)

Houseless house, of

1948 wood - dec (Bridle, around
not, upspit not)

Letellés a János of
Bányászok

Villanyszerelés, fűtés,

~~alatt.~~

~~Keprné~~
Bernardo

Letellés; Bernardo

755 Klein, Adame

Tajkejs lovaglóskat.

Lithographia. Rey.

R. 1.50.

165 x 203 mm.

Gabor Jenő, grafikus



9

12

142

Földbarna arca lassú-kétkedőn
vizsgált: valóban én vagyok-e én,
idéztem hát a valahai nyárból
legényes kis kalapját,
biciklijén a nikkal csodaszarvast.

Dr. Pedro José de la Cruz

1850 June

Siegesando, of

Yacellip Bernardo

meglepte, hogy a gabona bizoménnyos
ém hozott határozata ellenére hétfő
itott első napon mikor új buzában
határidős piac árfolyon táblájára
lván valami adminisztrációs hiba to
titkárság meg feleskezett volna a
reklamálta volna sz ismert paktum
öséget.

bon hazáridő ügynök harsány hangon
és mindjárt kapott ik egy kötés okt

Gábor Jeno

XXVI. aukcio

A gyűjtő, 1916. ~~27.~~ 28. p.

Ködös hangulat, 1

arvarek

80.-

Őzi delután

80.-

Flekkék alján

80.-

XXVII. aukcio

M. o. 1916. 44. p.

30.-

Csendélet

Jászkarajenő

87

Gabor Jenő
festő

1930. októ. 10-án. Képz. Képzőiskola
vált. Kézírtás Alkalmazás Alkalmazás
Bank utcai helyiségben

Budapesti Alkalmazás

1930. októ. 19. (Görög-
ker. Jenő festményei)

1940

Lev

**A MAGYAR AKVARELL-
ÉS PASZTELL-FESTŐK EGYESÜLETE**

KIÁLLÍTÁSÁNAK

K A T A L O G U S A

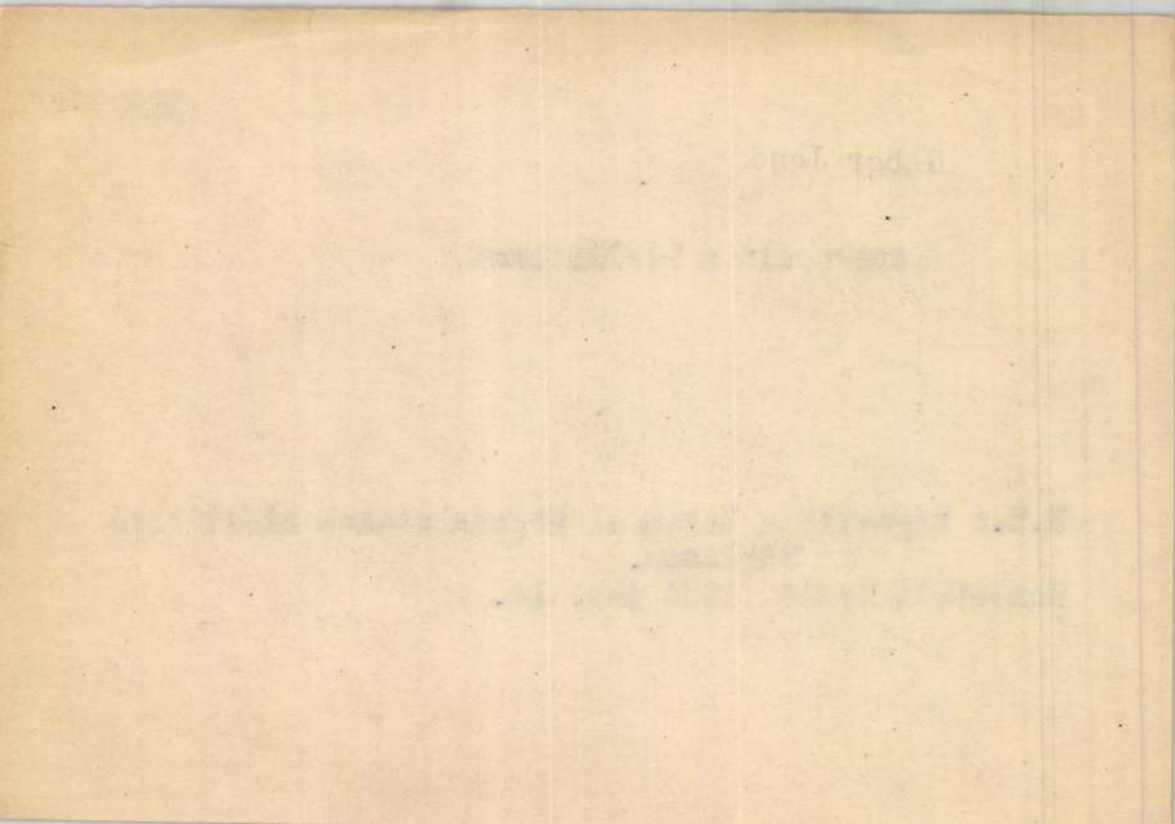
MDK

Gábor Jenő

szerepelt a kiállításon.

B.B.: Megnyílt a baranyai képzőművészek kiállítása
Siklóson.

Dunántúli Napló 1964 jun. 14.

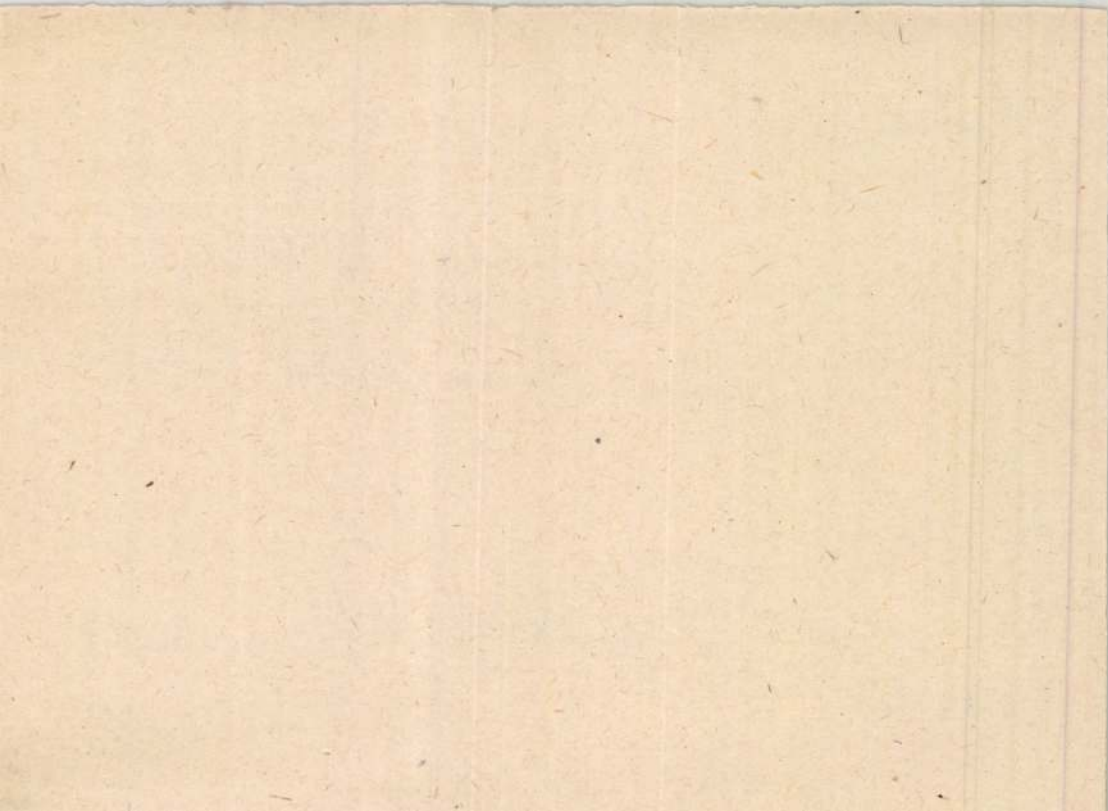


Gábor Jenő

gyűjtésének emlékére
János L. és nyolc Pécselt

- Napló -

Magyar Nemzet 1971 június 17
4. old.

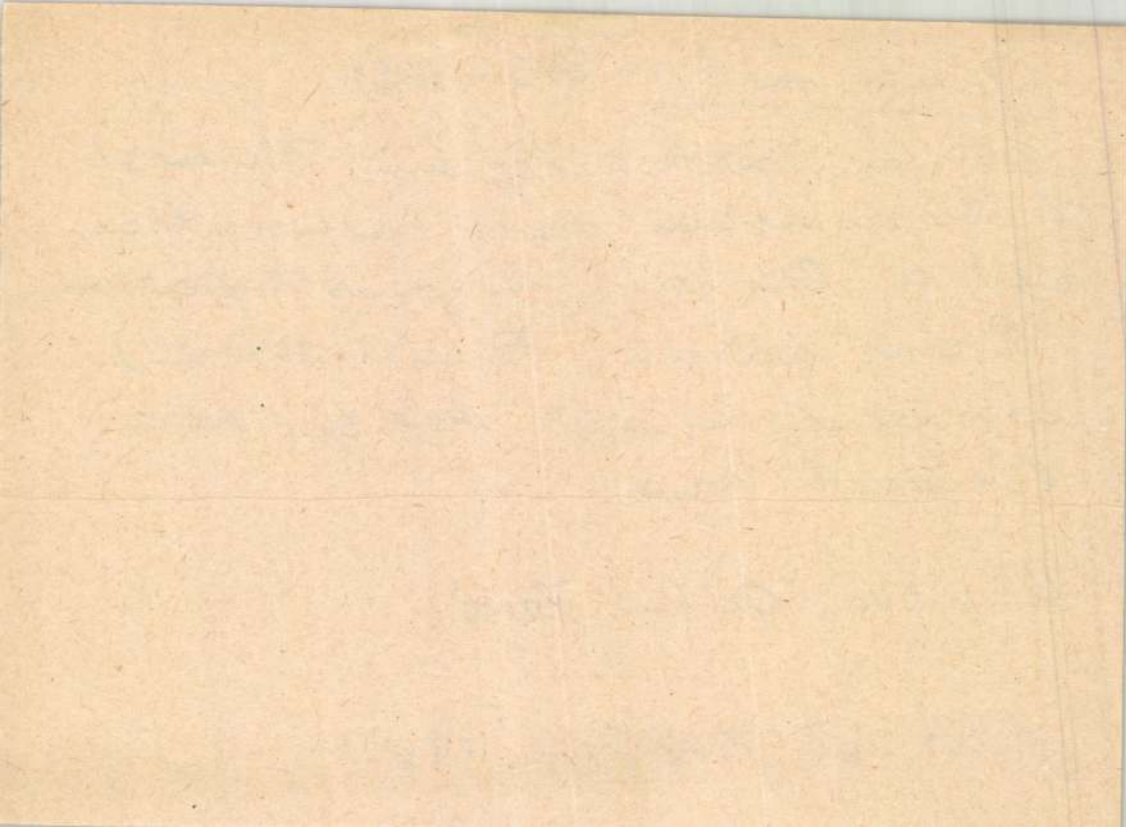


Gábor Jász (1893-1968)

1915-ben vegyes a Ké. műv. Főiskolán.
A 30-as években román kárpótlással
szel a Bauhaus magyar tojással.
(Breuer házala, Forbóth Alfred)
Rajz Tanár is volt. 1967-ben ház-
Léletről + Péne

Háza Eva: Gábor Jász

Művészeti 1968 XI. n. 48 old.

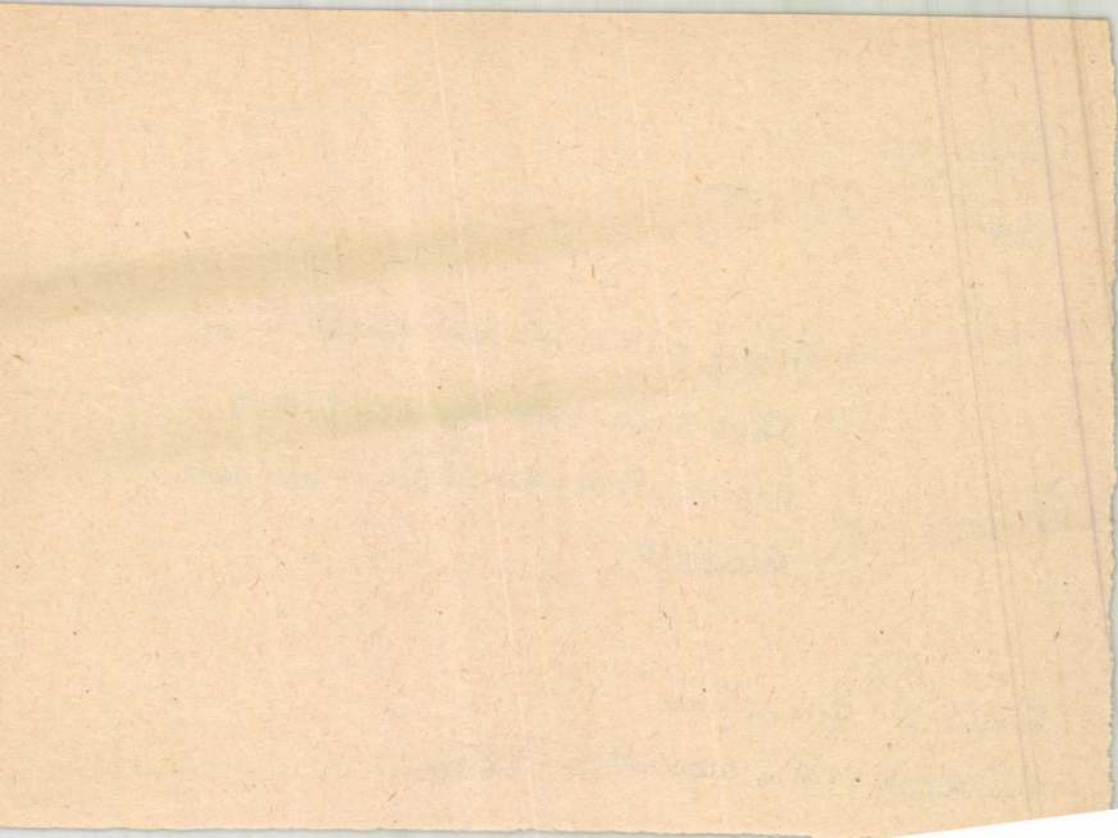


M.D.V

Gábor Jenő
festő

1967 őzén karaholtó költ. Pécsre,
ahol máig csak egy évet töltött,
hetvenöt éves korában 1968-ban
meghalt.

Károli Erika: Gábor Jenő
művész, 1968. november - 48 lap.

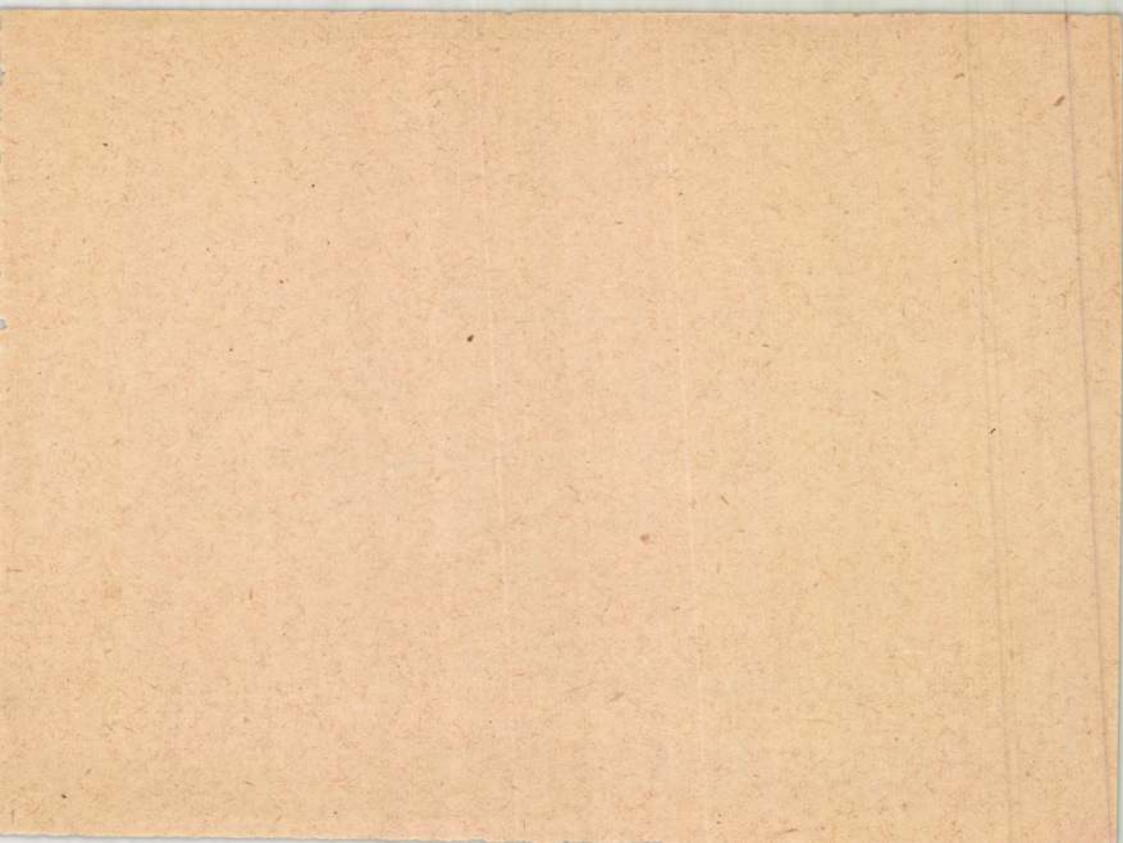


Gäbor Jenő-
festő

M.D.K.

1939-ben volt kiállítás a
Nemzeti Szalonban, 1948-ban
a Képzőművészeti Szakszervelet-
ben, 1959-ben az Ernst Műmuzeu-
mban rendezett tárlaton.

Kais G. ö. : Gäbor Jenő kiállítás
Művészet (1967, május - 39 lpp)

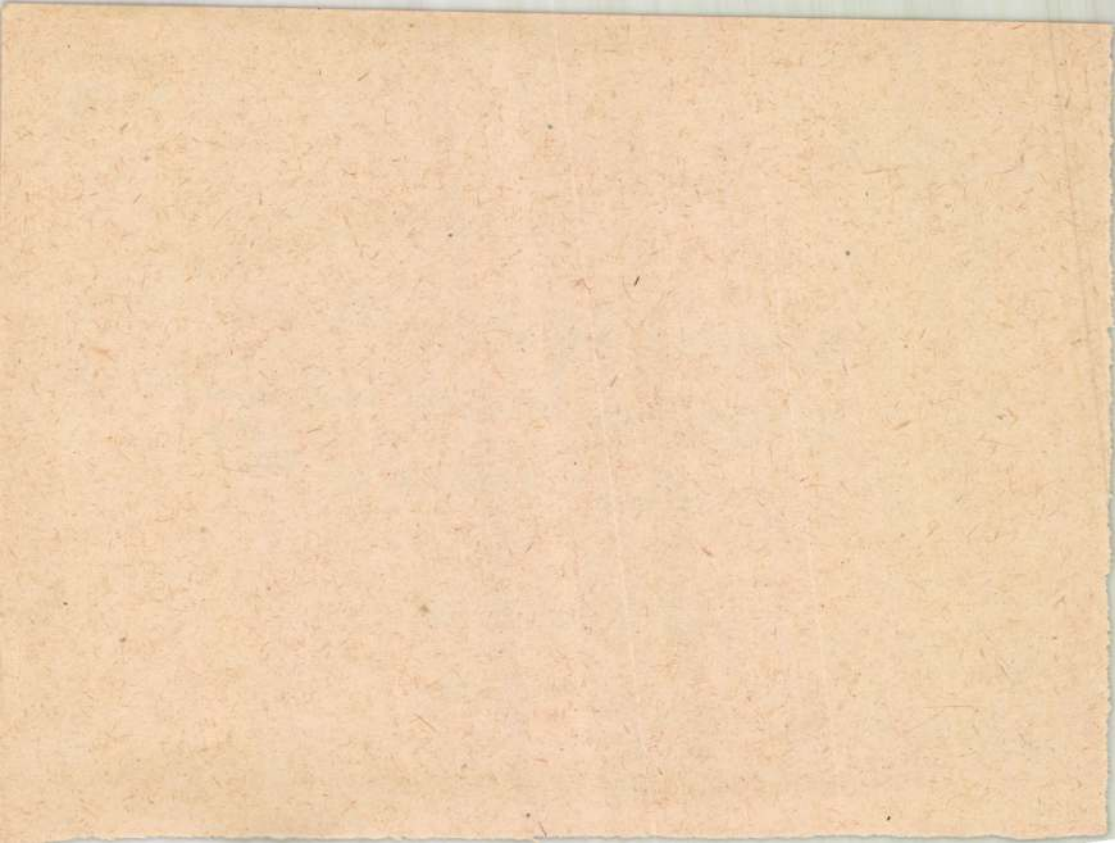


Gábor Juvó
műve

M.D.V

Művesi felfogása a "Nyolcak"-ékor
kapcsolódik. Ennek bizonyítására az
1923-ban készült "Felfekvés".

Hai Erő: Gábor Juvó kiállítása,
Művészet, 1967. május - 39 lap.



Gábor Jenő
festő.

Az előbbi cikkben valóban kirándog
a non figuratív képalakítás iránt, de
hisz absztrakciókat is nagy számúakat
készített, amelyekre őszintén az európai
modern törekvéseket.

Klaus Gósa: Gábor Jenő

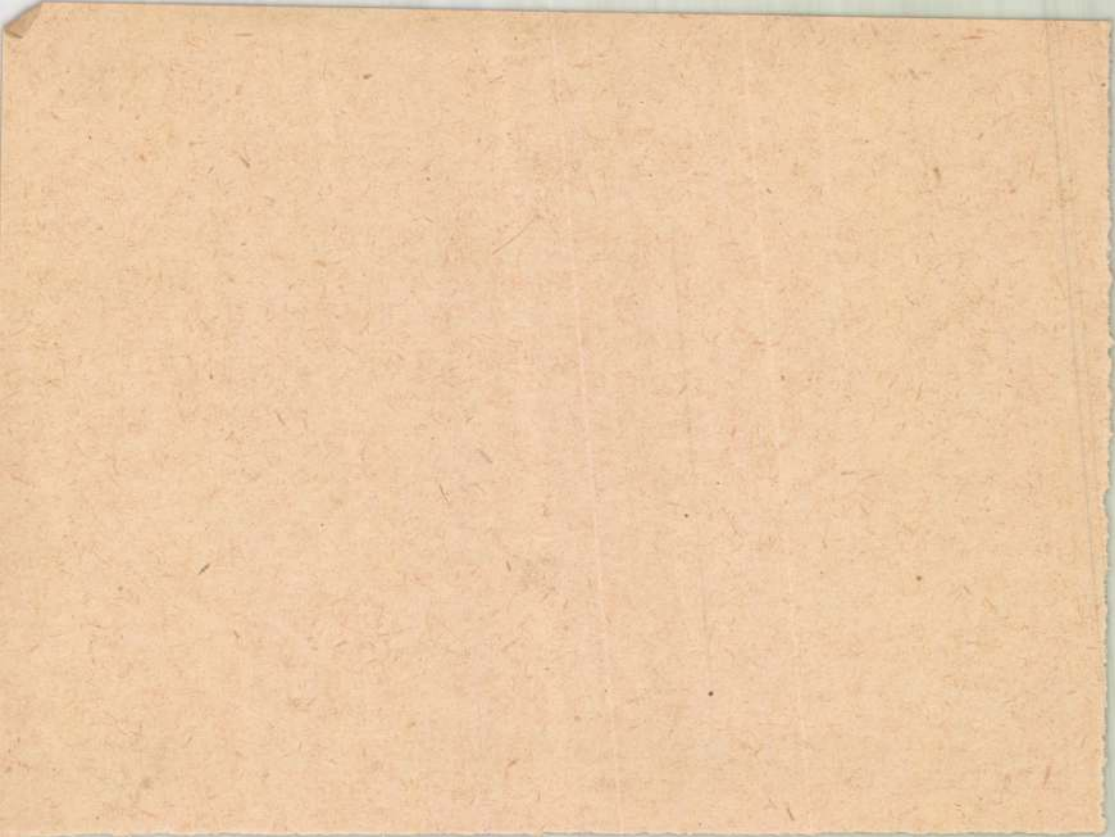
Művészet, 1968. november - 48 lap.

Gábor Jeno
festő

M.D.V

Párisi korszakából róló a
"Matrioszkozma" és a "Párisi
utcabál" az "Örök anyaság",
a "Mártír", a "Péter" című művek.

Kars Eöde: Gábor Jeno kiállítás
Művészet, 1967 május - 39 lap.



Farofeno
festo

M.DK

Familiasintarata
en europae muveneti
hizpantoklan 1926- ban
Parisokan rolt .

Marsora: Farofeno li'alletasa
muveneti, 1967. mu'pus - 39 lep

Gálor Jereő
festő

M.D.V

A Bauhaus alkoholosportolli barátainak
katasztrófa művein az impressionista
munkákat helyett a kait rendi által
iralkodóba.

Károlyi Éva: Gálor Jereő
műveiket, 1968. november - 48 lap.

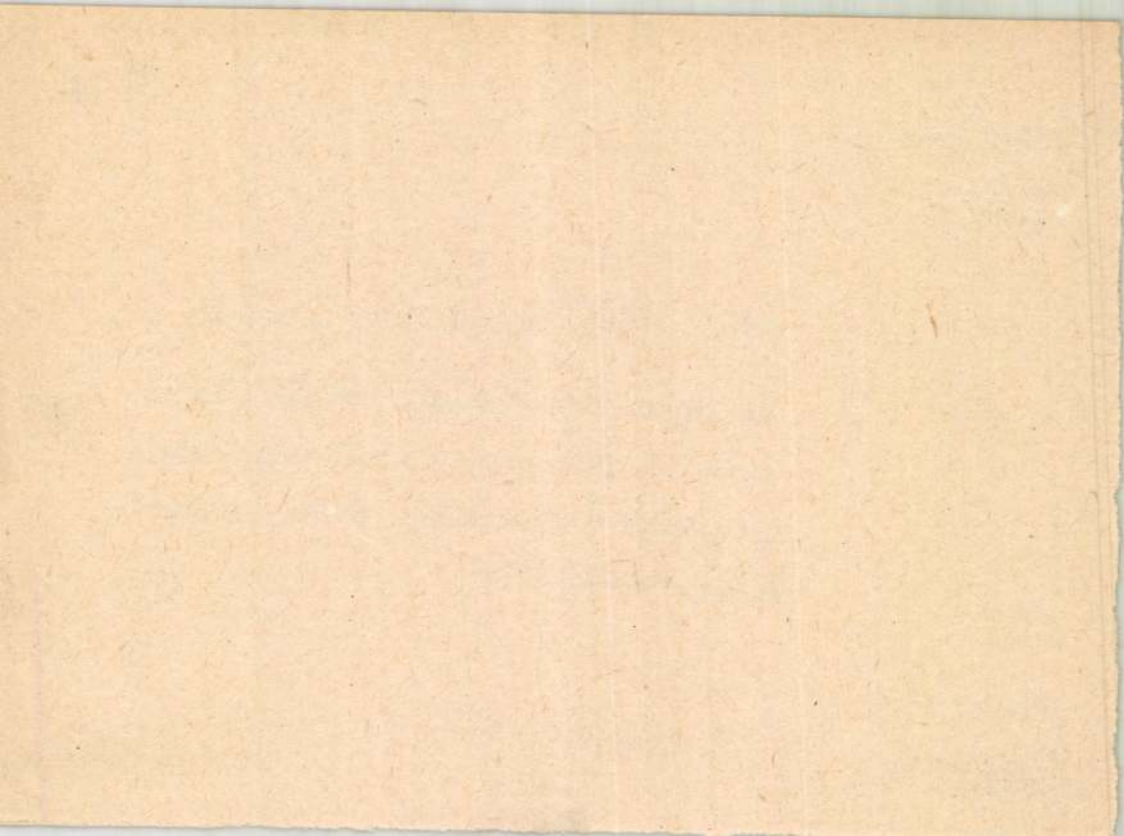
Gábor Jenő
festés

M. D. K.

1940-1960 között több figurális
kompozíciója készült. Szerette ábrá-
zozni a falcai munkát végező dol-
gosok életét, a cirkuszi életet, a sport-
olimpiai mozgásokat.

Kiadása: Gábor Jenő

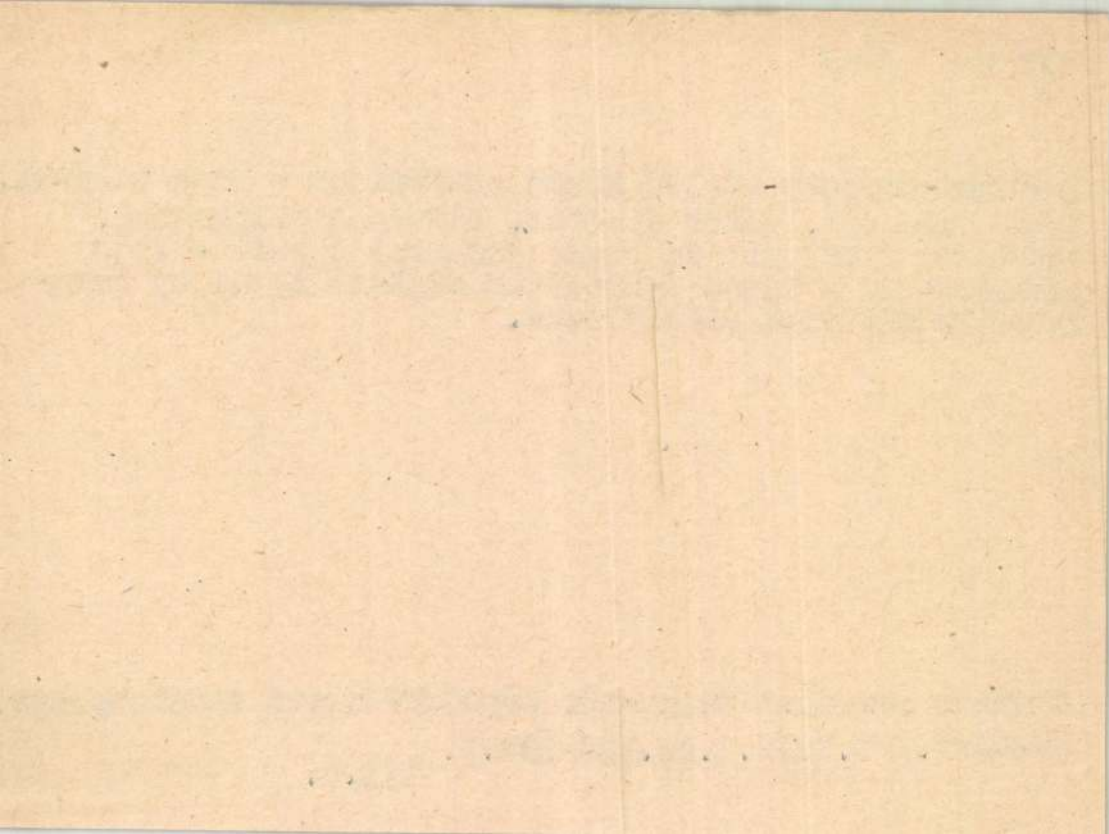
művészet, 1968. november - 48 lap.



Gábor Jenő

A Munka-csoport utolsó közös szereplése - Bene Gézával,
Dési Huberral, Gábor Jenővel, Littmann Frigyessel,
Goldmann Györggyel és Sugár Andorral együtt - 1930
márciusában a Tamás Galériában zajlott le az Uj Pro-
gresszív Művészek kiállításán.

Csaplár Ferenc: A Munka-kör képzőművészeti tevékenysége.
Művtört. Ért. 1972. 2. sz. 124-132. l. 135. l.



Gabor Jeno

Analizeti berlang repr.

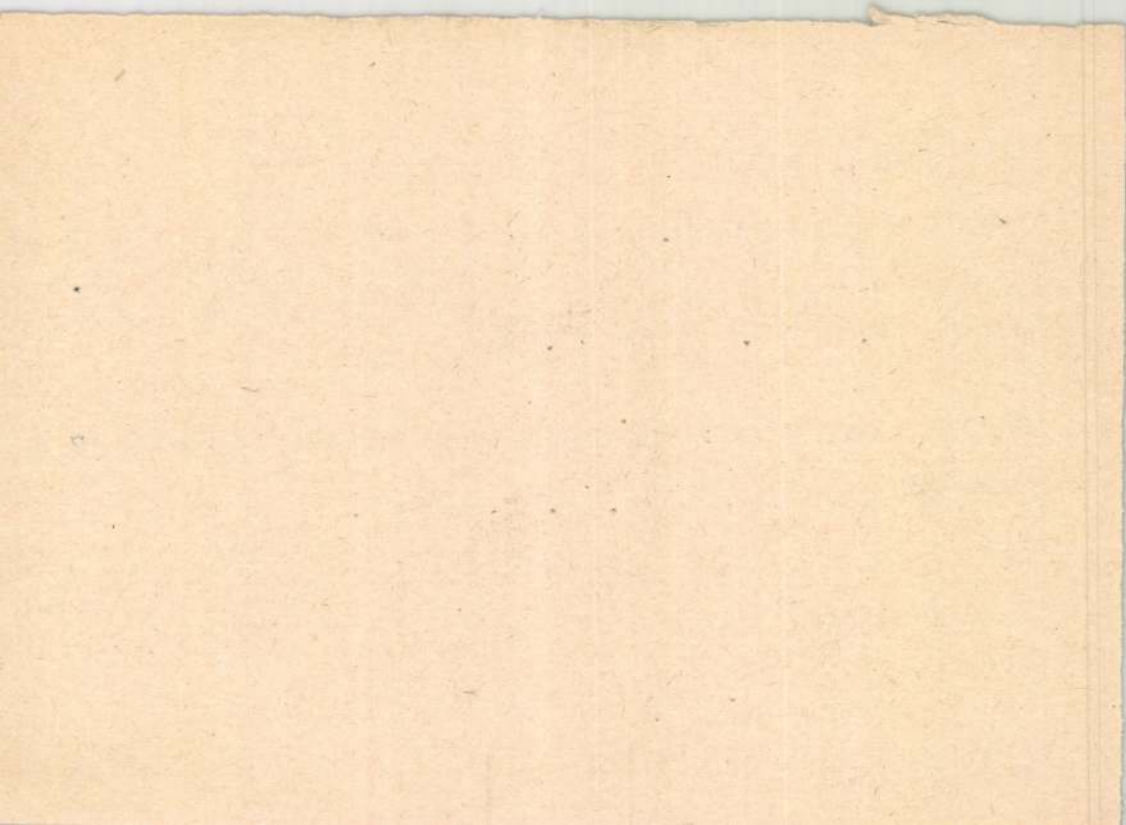
XV. Szaradi Mapper Graphica
Savaria Muz. Sombathegy 1976.

GÁBOR JENŐ, festő

Állandó a gyarapodás. Kmetty János 25 képet, a nemrég elhunyt Gabor Jenő 25 képet ajándékozott a múzeumnak. A Nemzeti Galéria Cserepes István hagyatékából átadott Pécsnek 25 képet. xxx 37. old

Hallama Erzsébet: Modern Magyar Képtár Pécsen 30. old

Művészeti magazin, 1969. 2. sz. Bpest.

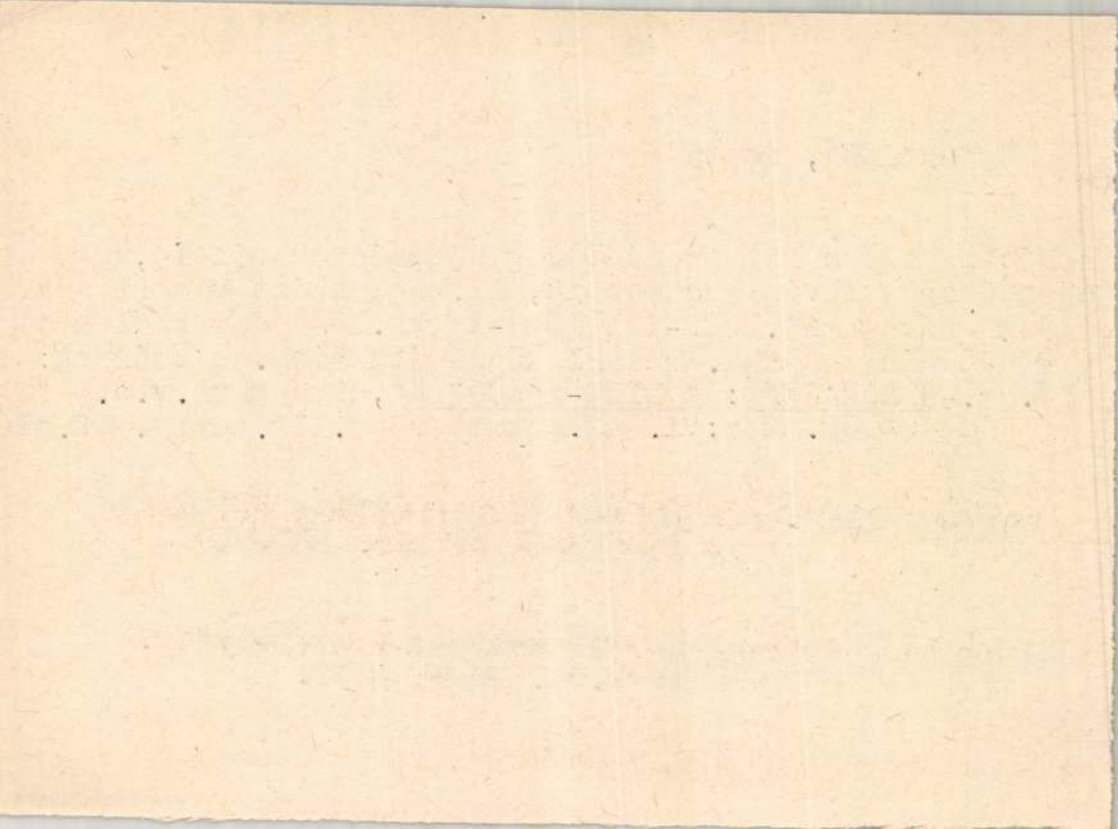


GÁBOR JENŐ, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyűjtemények vétele, vagy ajándékozás révén gazdagodik, ill. esetenként vásárlások útján gyarapszik. 1969-től 1973-ig kb. 1500 darabbal nőtt a gyűjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Festmények: 15. sz. - GÁBOR JENŐ: "PING-PONGOZÓK", című műve. v. o. 84+95 cm. Ltsz: 71. 340. Fekete repr. III. tábla. 299. old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

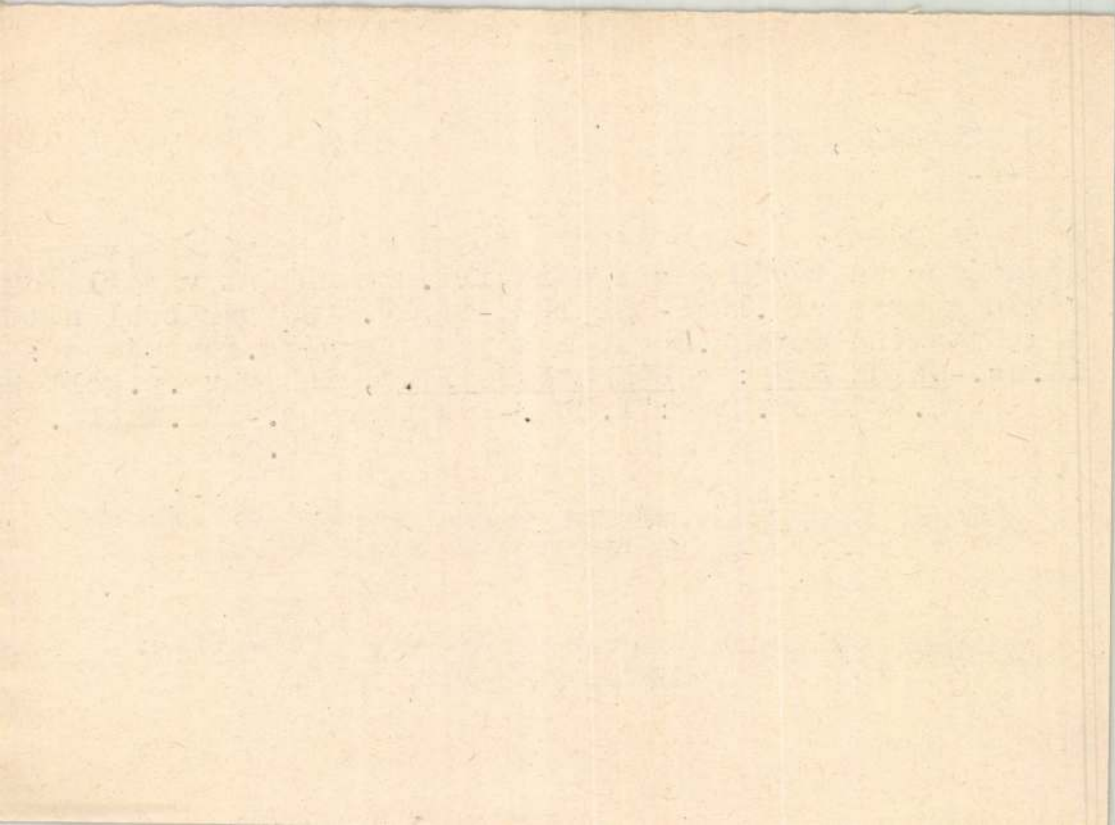


GÁBOR JENŐ, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyűjtemények vétele, vagy ajándékozása révén gazdagodik, ill. esetenként vásárlások révén gyarapszik. 1969-től 1973-ig kb. 1500 darabbal nőtt a gyűjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Festmények: 14. sz. - GÁBOR JENŐ: " KOMPOZÍCIÓ IIa", című műve. p. kollázs. 52. 5+40 cm. Ltsz.: 71. 182. - fekete repr. - III. tábla. 299. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972. 73. Pécs, 1975.



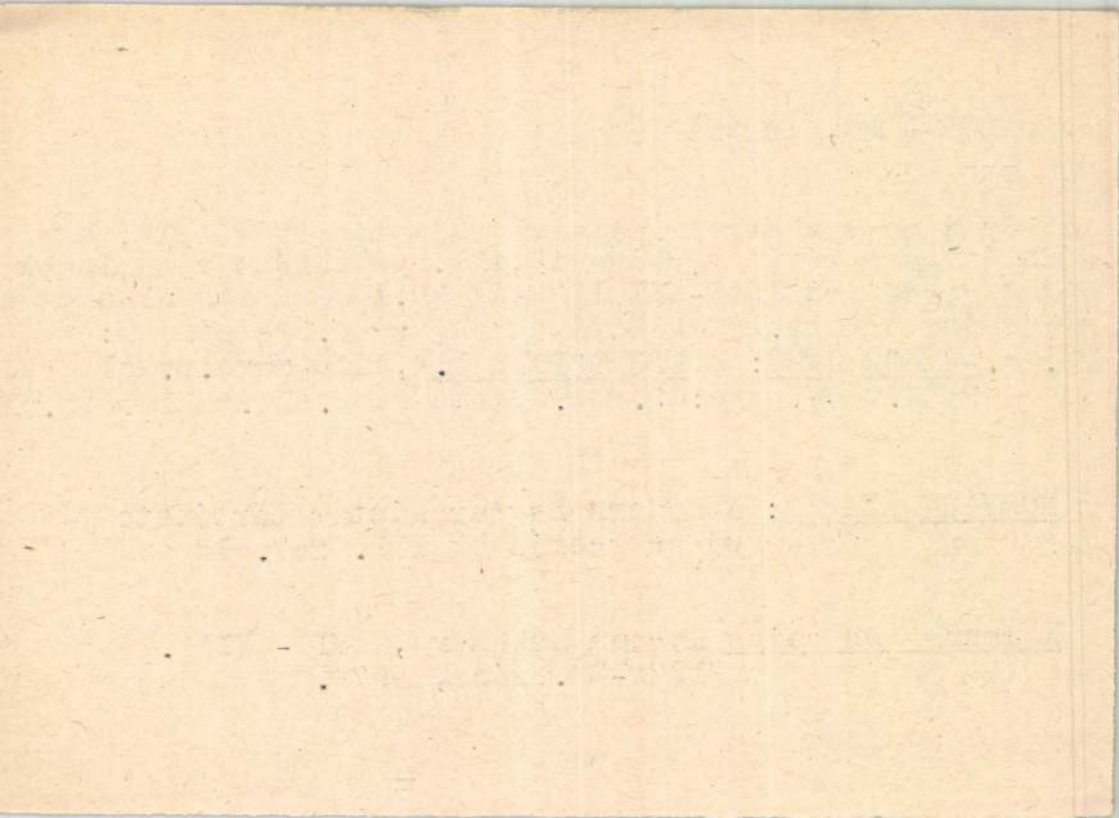
GÁBOR JENŐ, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyűjtemények vétele, vagy ajándékozása révén gazdagodik, ill. esetenként vásárlások útján gyarapszik 1969-től 1973-ig kb. 1500 darabban nőtt a gyűjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Festmények:

13. sz. - GÁBOR JENŐ: "KOMPOZÍCIÓ I.", című műve. p. kollázs
49+34.5 cm. Ltsz: 69. 236. Fekete repr. III. tábla. 299. old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

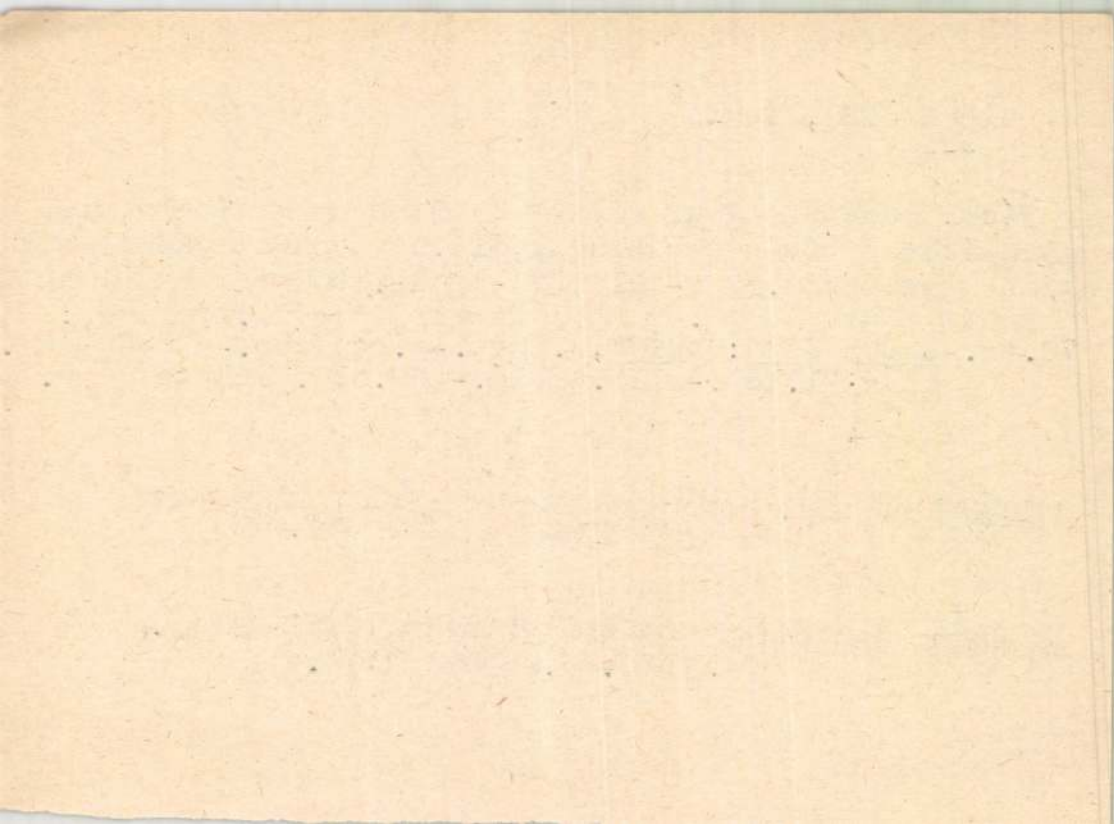


GÁBOR JENŐ, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyűjtemények vétele, vagy ajándékozás révén gazdagodik, ill. esetenként vásárlások útján gyarapszik. 1969-től 1973-ig kb. 1500 darab bal nőtt a gyűjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Grafikaiak: 78. sz. - GÁBOR JENŐ: "KEP", c. műve. - p. gouache. - 430+305 mm. Ltsz: 71.164. - XIII. tabla. - 300. old. fekete repr.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.



GÁBOR JENŐ, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár gyűjtemények vétele, vagy ajansékozás révén gazdagodik, ill. esetenként vásárlások útján gyarapszik. 1969-től 1973-ig kb. 1500 darabbal nőtt a gyűjtemény anyaga. Ezekből képek jegyzéke. Grafikák:
VV. sz. - GÁBOR JENŐ: " KEP", c. műve. - p. gouache. - 430x303 mm
Ltsz: 71.165. - XIII. tabla. - 300. old. rekete repr.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius múzeum évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

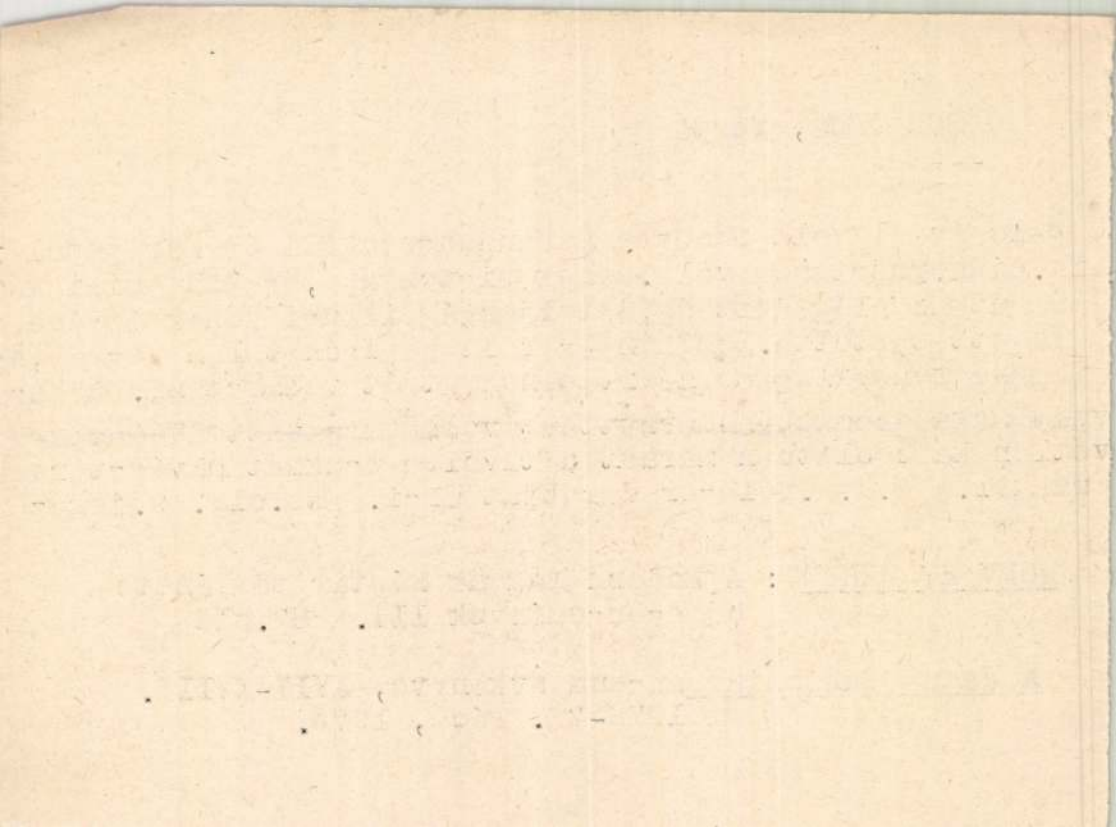
GABOR JENŐ, festő

5-10 évvel volt idősebb a bauhausosoknál és Martynnal is. Gimn. rajztanár volt. Ennek biztossága, az akadémiai képzés utáni elégedettség, a teljesség illuziójának érzése Pécssett tartotta. Nem kényszerült a bizonytalan kezdés, a ismeretlen világ meghódításának útját választani. De köz

~~vetlen kapcsolatban maradt a távolba szakadt művésztsákkal.~~
vetlen kapcsolatban maradt a távolba szakadt művésztsákkal. A M.M.K. felezer darabját őrzi. 288. old. 9. jegyz

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A Janus Pannonius Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

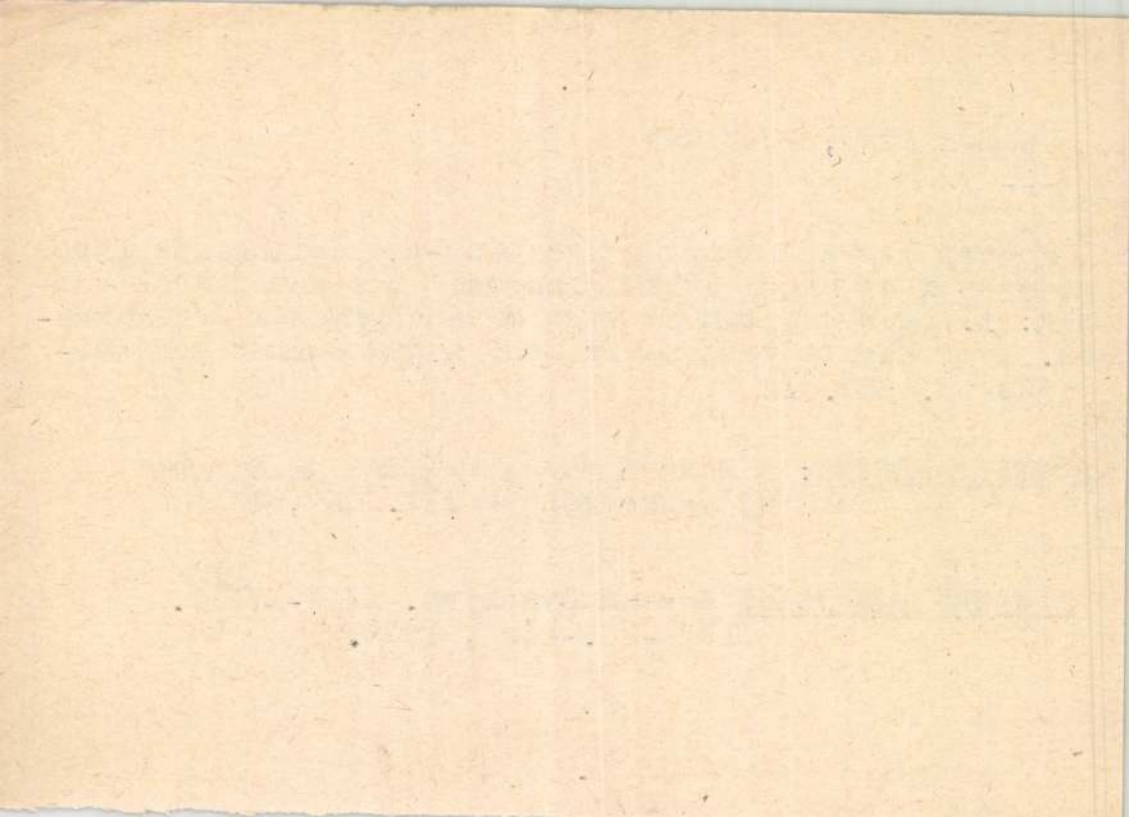


GÁBOR JENŐ, grafikus

A Modern Magyar képtár gyűjtemény-gyarapításának főbb módózatai az előző évekhez hasonlóan a következők voltak: I. maganygyűjtemény vagy művészhaáyaték megszerzése. Ezek között volt Gabor Jenő haáyatékanak megszerzése is. 287. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287, old

A JANUS PANNONIUS Mizeum Évkönyve. -XVII-XVIII.
1972-73. -Pécs, 1975.

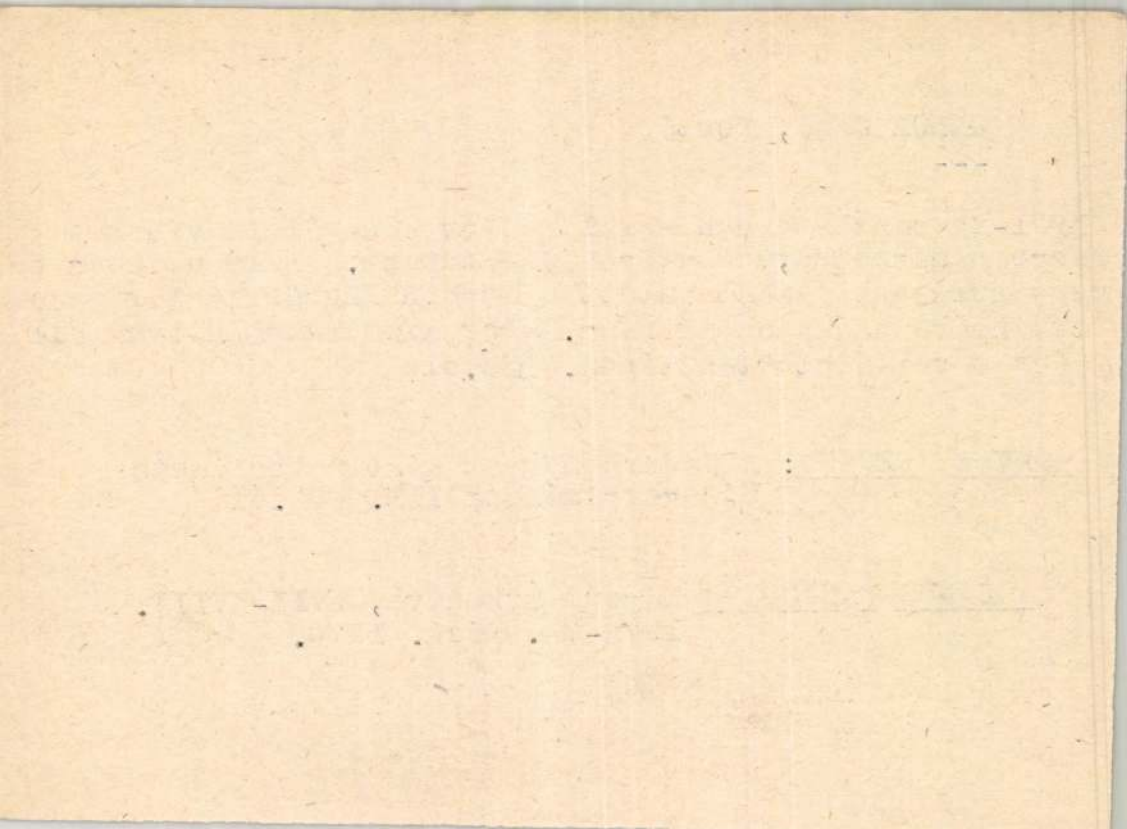


GÁBOR JENŐ, festő

1971-ig részletekben került Gábor Jenő életművének egy része a múzeumba, a művész ajándékként. Halála után az özvegy felajánlásaként jutott a Modern Magyar Képtár gyűjteményébe a nagyobbik rész. Gábor kiemelkedő helyen áll Pécs művelődéstörténetében. 288. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old

A JANUS PANNONIUS Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs. 1975.

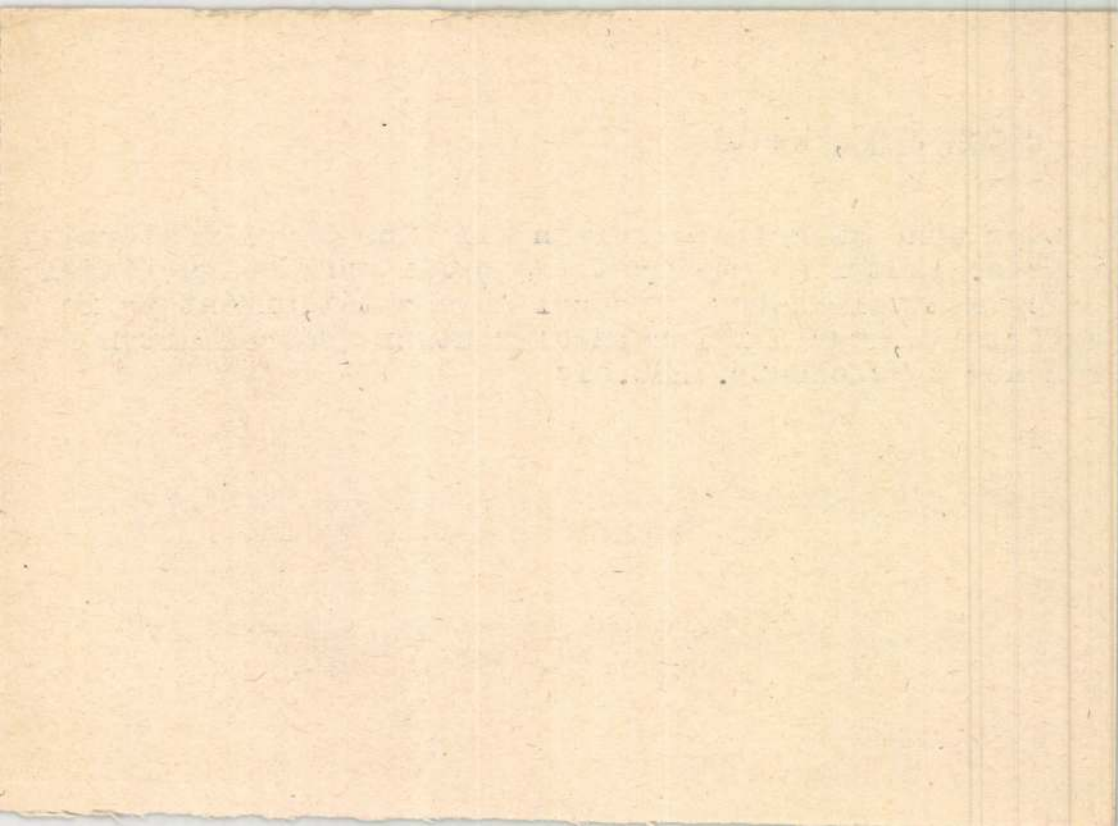


GÁBOR JENŐ, festő

Gábor Jenő kiemelkedő helyem áll Pécs művelődéstörténetében. Alkotói és művészetpedagógiai munkássága fémjelzi Pécs két világháború közötti művészetét, miként az is egyértelmű, hogy a felszabadulás utáni időszakmartyn Pécshöz kapcsolható. 288. old

HOMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények III. 287. old.

A JAHUS PANNONIUS Műcsa évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

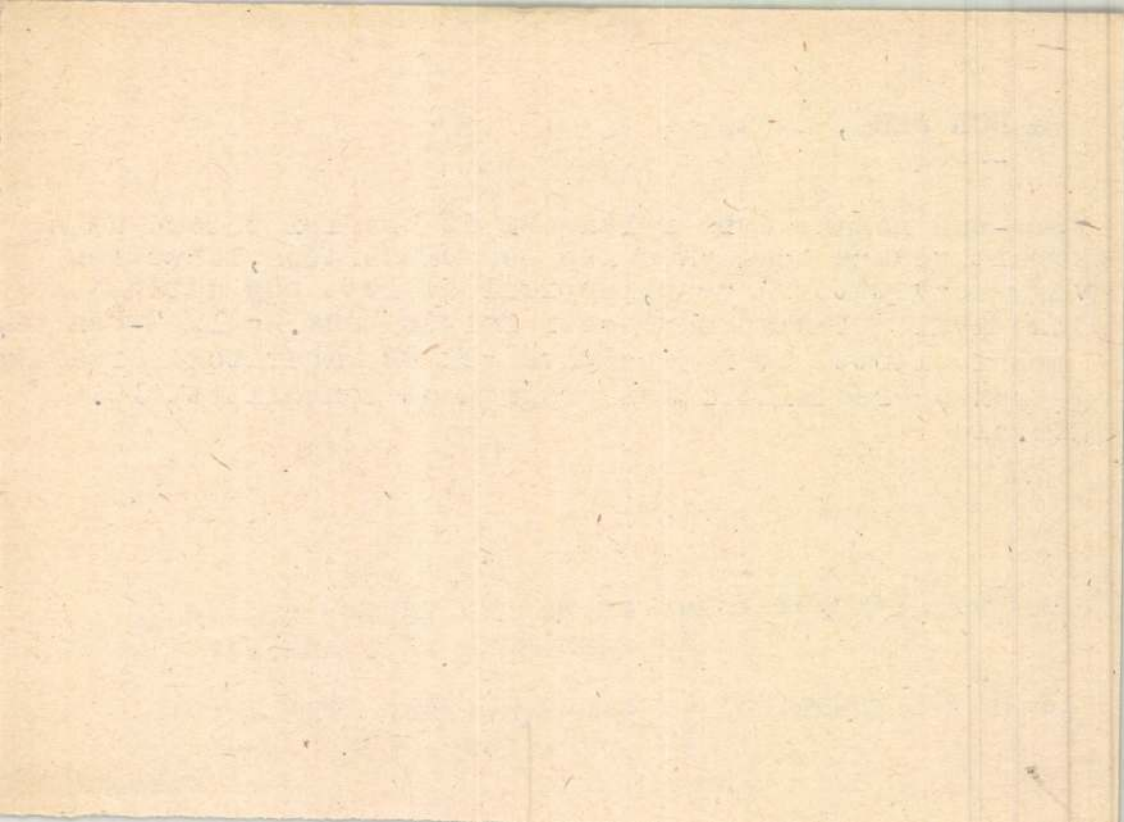


GÁBOR JENŐ, festő

1920-ban néhány évés felvidéki és erdélyi kitérő után került vissza szülővárosába és elindítója, közvetlen vagy közvetett részese, inspirálója lett egy hatásában rendkívül jelentős művészeti folyamatnak. Az 1927-ben megalapított Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága rendszeres kiállításai programot bonyolított le.
288. old

HOMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szorgosmányok III. 287. old

A Janus Pannonius Magyar Évkönyve, XVII-XVIII
1972-73. Pécs. 1972



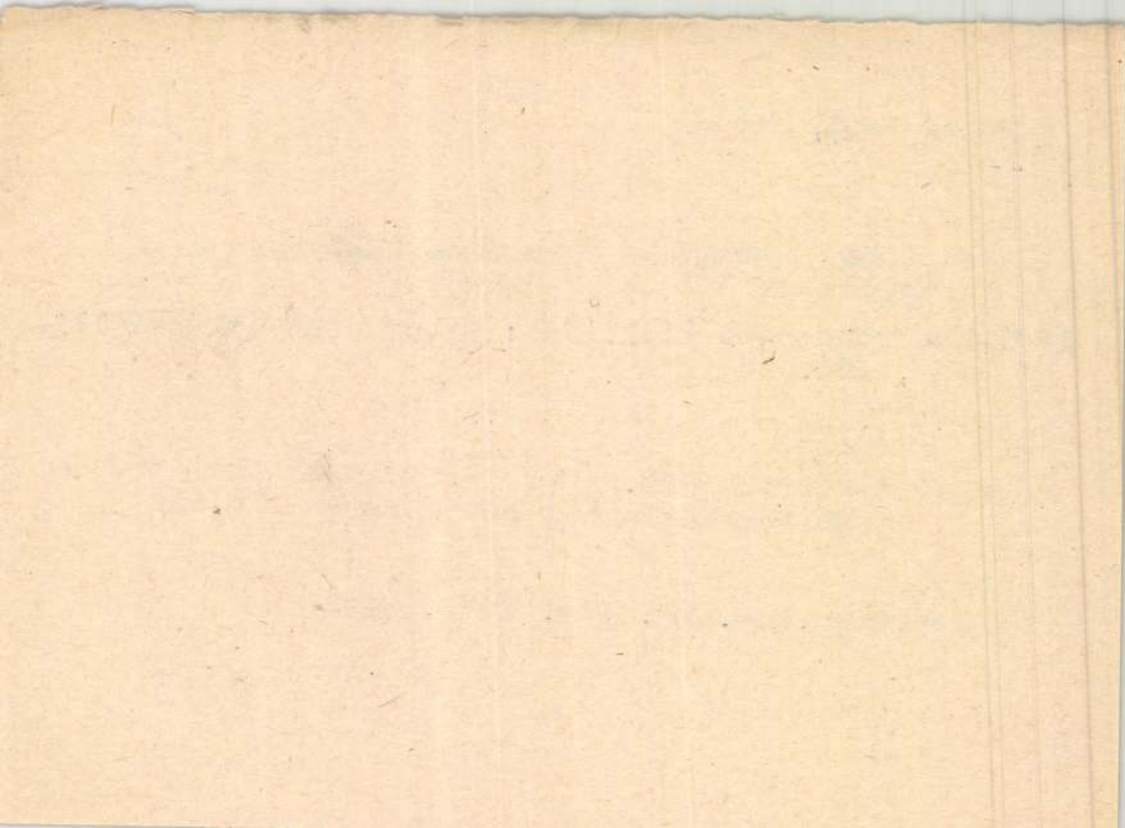
Gábor Jenő, festő

A Pécsi Janus Pannónius Múzeumban rendezett művészeti kiállítások 1945-1974 között:

1971-ben rendezett kiállítás: Gábor Jenő emlékkiállítás, 386.old

Sarkadi Eszter: A Jan.Pann.Múz.vázlatos története a Felszabadulástól napjainkig 373.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs



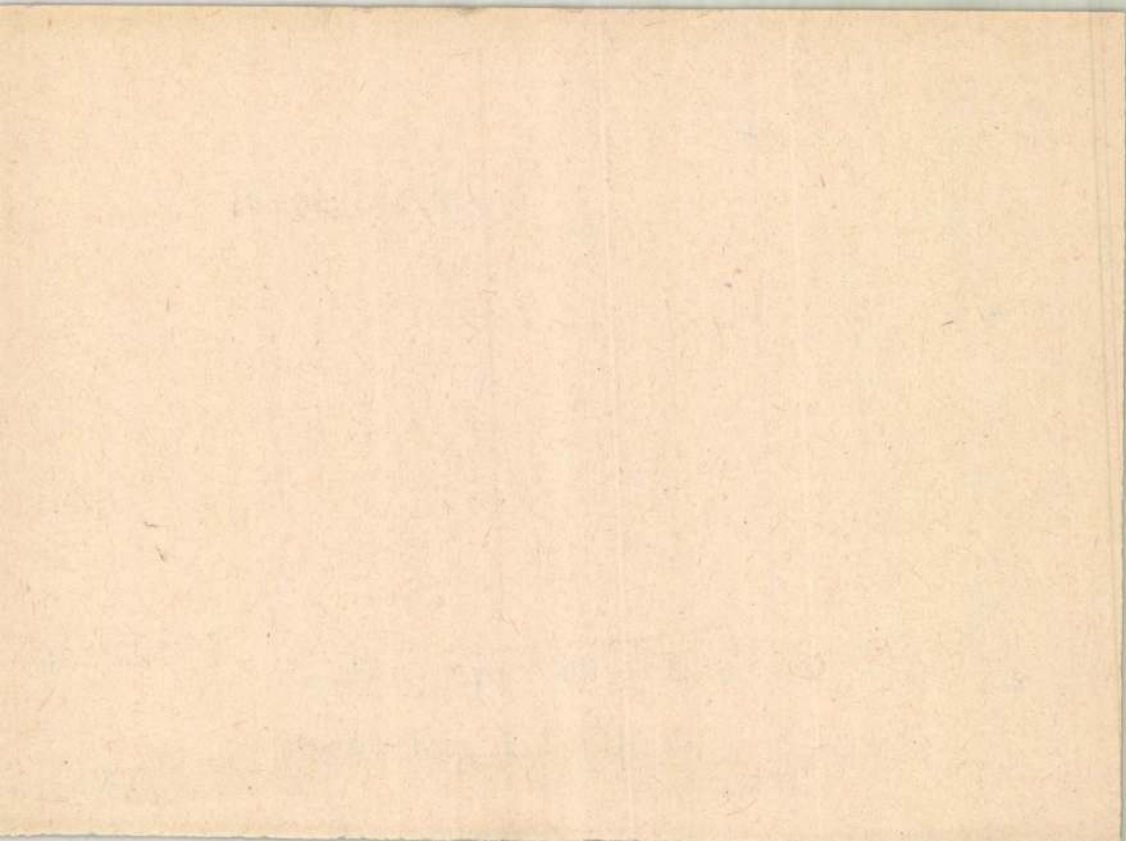
Gábor Jenő [festő]

L: Kassák Lajos

Tüske Tibor: Az avantgarde vonatkozásban
Jelenkor, Pécs, 1977. júl-aug.

715-721.

XX/7-8.



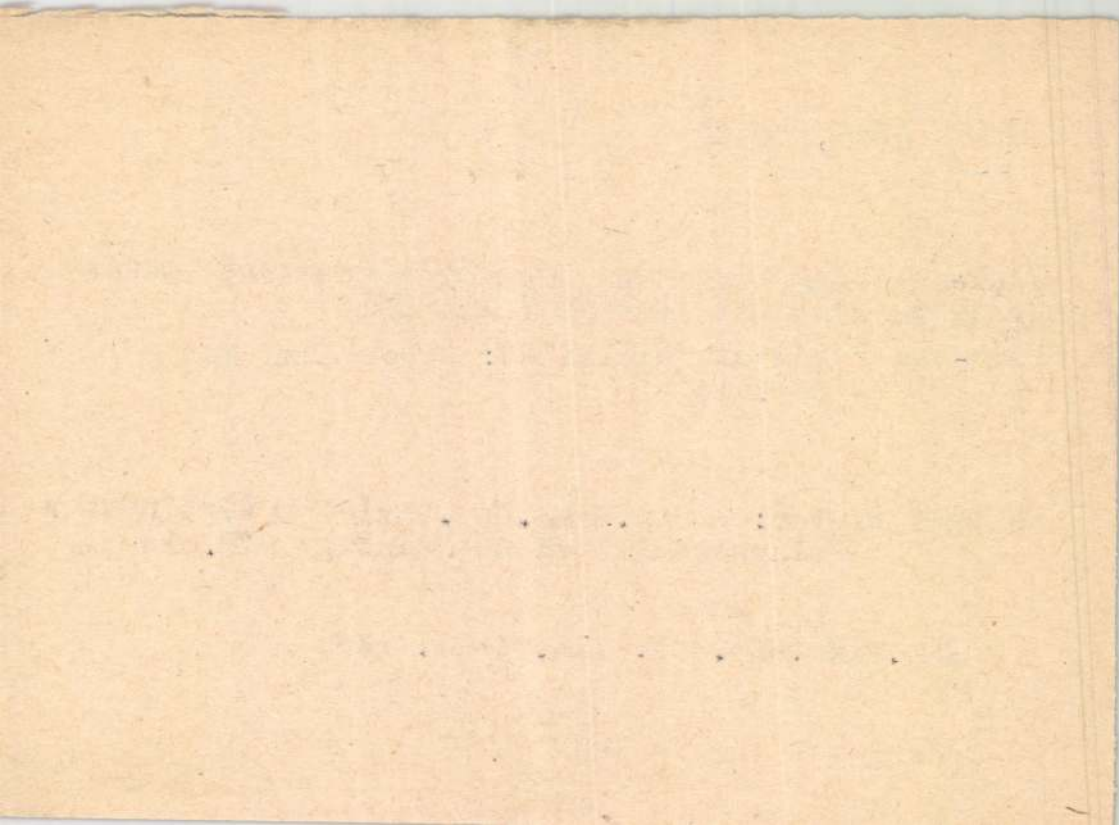
Gábor Jenő, festő

A Pécsi Janus Pannonius Múzeumban rendezett művészeti kiállítások 1945-1974 között:

1963-ban rendezett kiállítás: Gábor Jenő képei
385.old

Sarkadi Eszter: A Jan.Pann.Múz.vázlatos története a Felszabadulástól napjainkig 373.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs



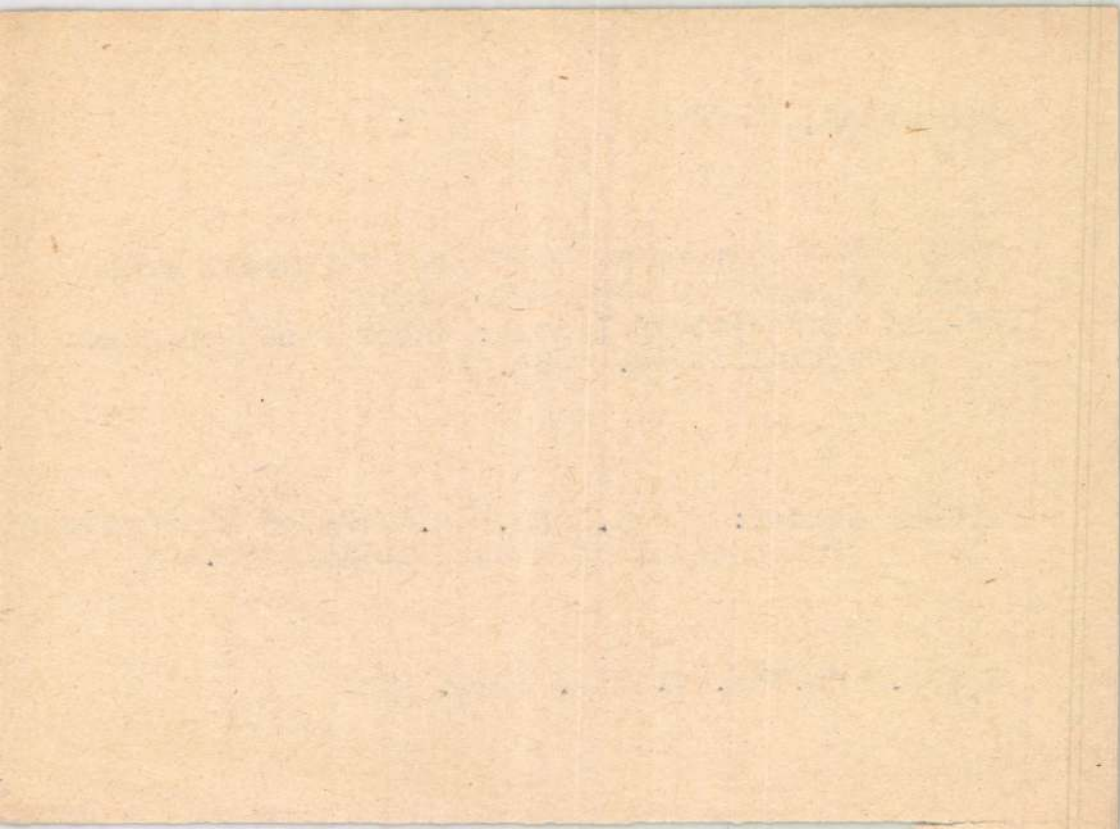
Gábor Jenő, festő

A Pécsi Janus Pannonius múzeumban rendezett művészeti kiállítások 1945-1974 között:

1966-ban rendezett kiállítás: Gábor Jenő gyűjteményes kiállítása. 385.old

Sarkadi Eszter: A Jan.Pann.Múz.vázlatos története a felszabadulástól napjainkig 373.old

A Jan.Pann.Múz.Évi XIX. 1974. Pécs

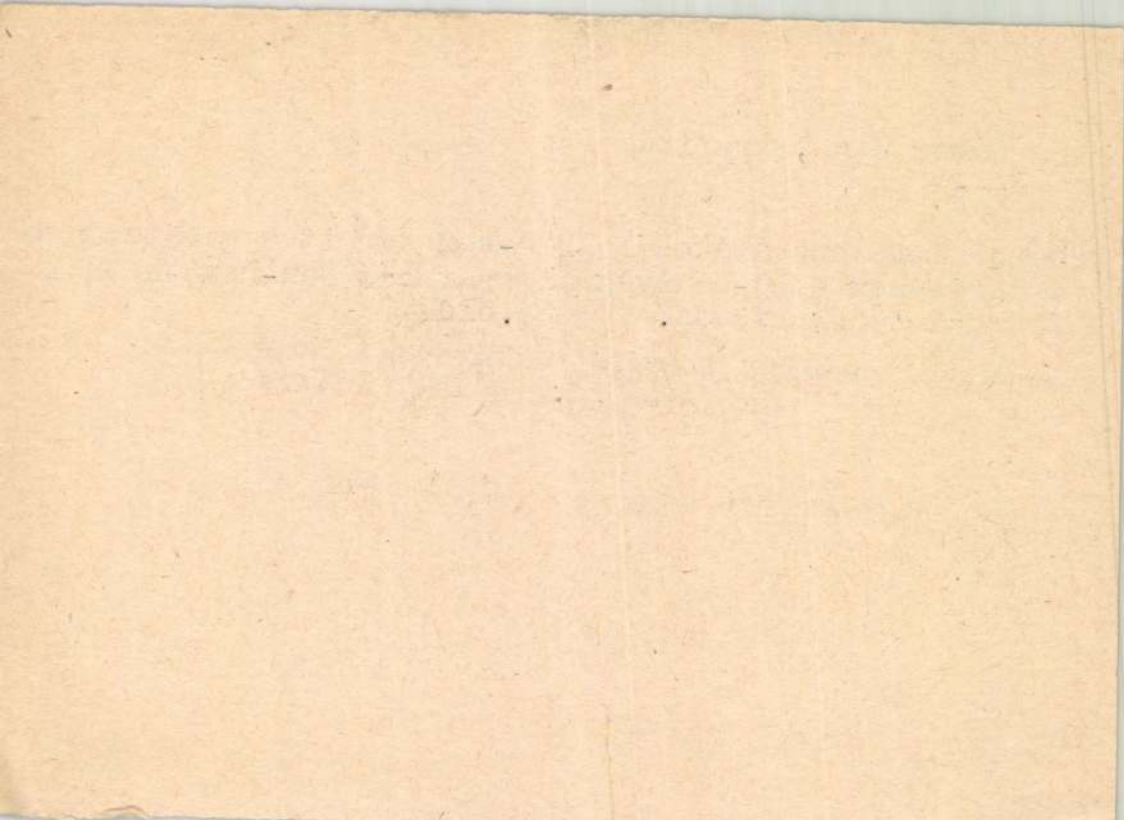


Gábor Jenő, grafikus

Gábor Jenő hagyatékából 1974-ben került a gyűjteménybe a művésznek a 20-as évekből származó Bau-haus-hatást tükröző 13 grafikája. 334. old

Romváry Ferenc: A Modern világ, Képtár története
Új szerkesztések IV. 333. old

Jan. Pann. Műv. vk. XIX. 1974. Pecs



Gábor Jenő, grafikus

A Pécsi Modern Magyar Képtár történetében kiemelkedő Lazár Béla gyűjteményének megszerzése /1972/, Gábor Jenő teljes életművének a múzeumba kerülése és Forgács Hann Erzsébet művek egész sora. 333.old

Romváry Ferenc: A Modern Magy. Képtár története
Uj szerzemények IV. 333.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Galbor Jenő, kesztő

L. Molnár János

Tuskés Tibor: Az avatgard vonzásában

834-840

szept.

XX/9.

Jelenbar, Pécs, 1977.

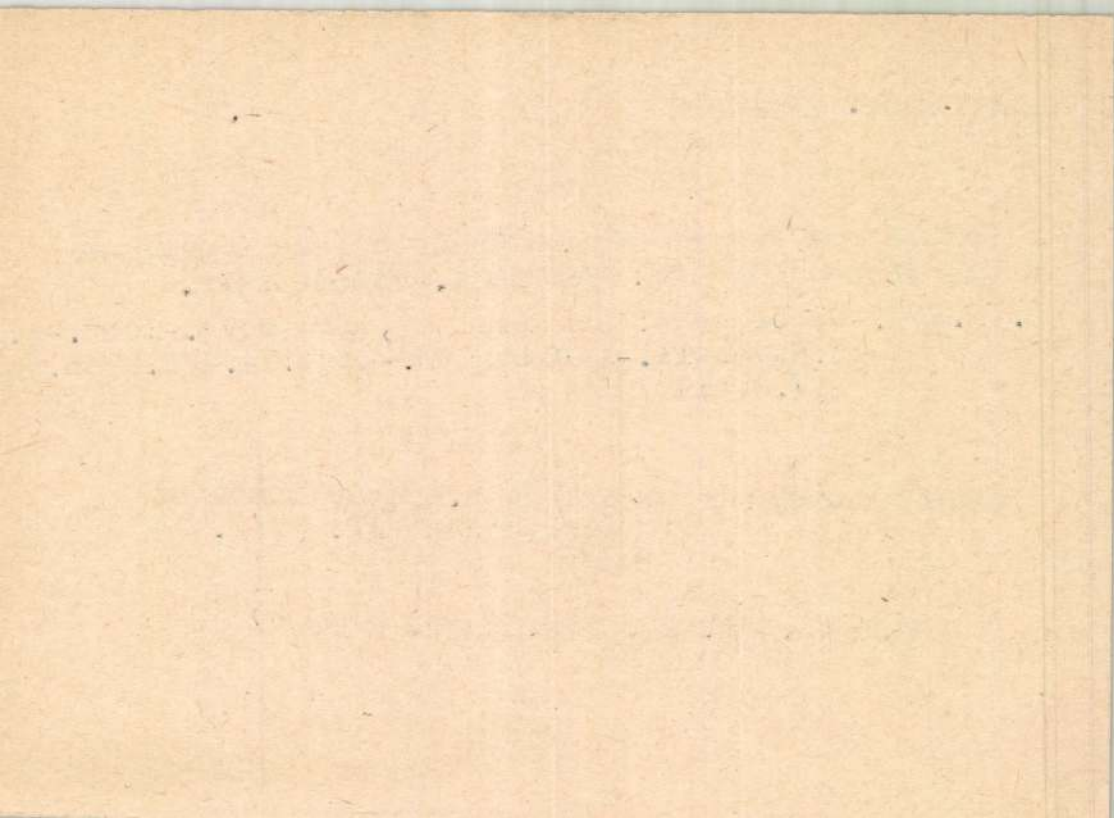
Gabor Jenő. grafikus

A Pécsi Modern Magyar Képtár anyagából az e cikkben
közölt képek jegyzéke: Grafikai.-Fekete repr.

80. sz. kép. - Gabor Jenő: Grafika XX, című műve. - 1923. - p.
p. akvarell. - 100, 132 mm. - Ltsz: 74.438. 346. old
XIV. tábla

Romváry Ferenc: A Modern Magy. Képtár története
Új szerzemények IV. 333. old

A Jan. Pann. Műz. Évk. XIX. 1974. Pécs

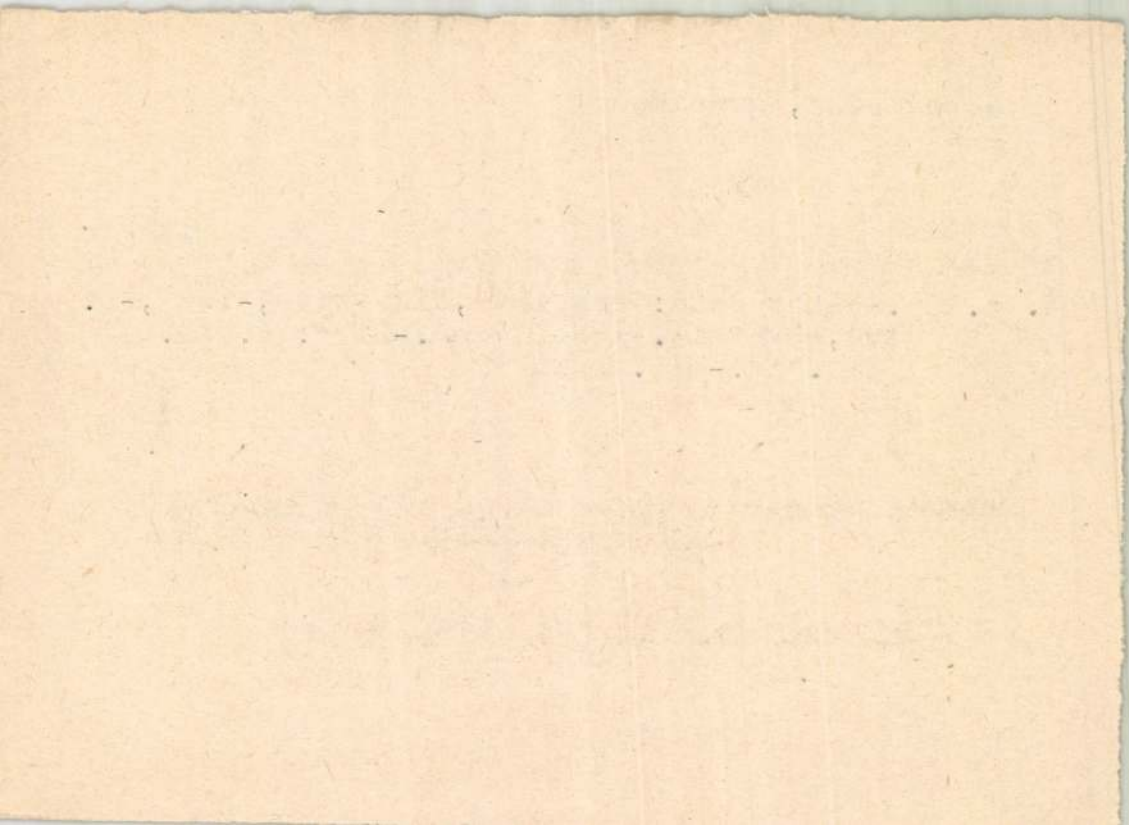


Gábor Jenő, grafikus

A Pécsi Modern Magyar Képtár anyagából az e cíktben
közölt képek jegyzéke: - Grafikaiak, - fekete repr.
54.sz.kép. - Gábor Jenő: "Grafika", című műve, - 1922, - p.
tus, akvarell. - 188+237 mm. - Ltsz: 74.434.
346. old. - XIV. tábla

Romváry Ferenc: A Modern Magyar Képtár története
Új szerkesztések IV. 333. old

A Jan. Pann. Műv. Évk. XIX. 1974. Pécs



Gábor Jenő, grafikus

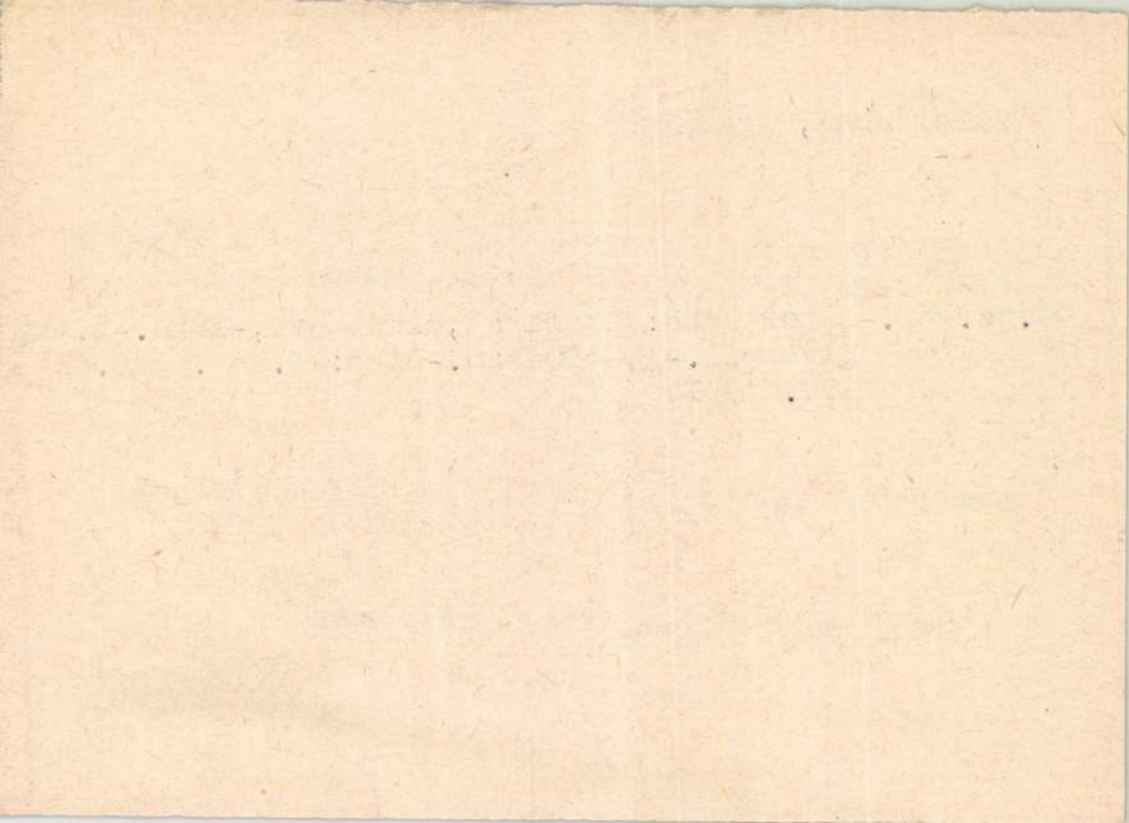
--

A Pécsi modern Magyar képtár anyagából az e cikkben
közölt képek jegyzéke: Grafikaiak.-Fekete repr.

53.sz.kép.-Gábor Jenő: "Grafika", című műve, -1922.-p. tus
akvarell.-160+204 mm.-Ltsz:74.433. 346.old
XIV. tábla

Novváry Ferenc: A Modern Magy. Képtár története
Új szerzemények IV. 333.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs



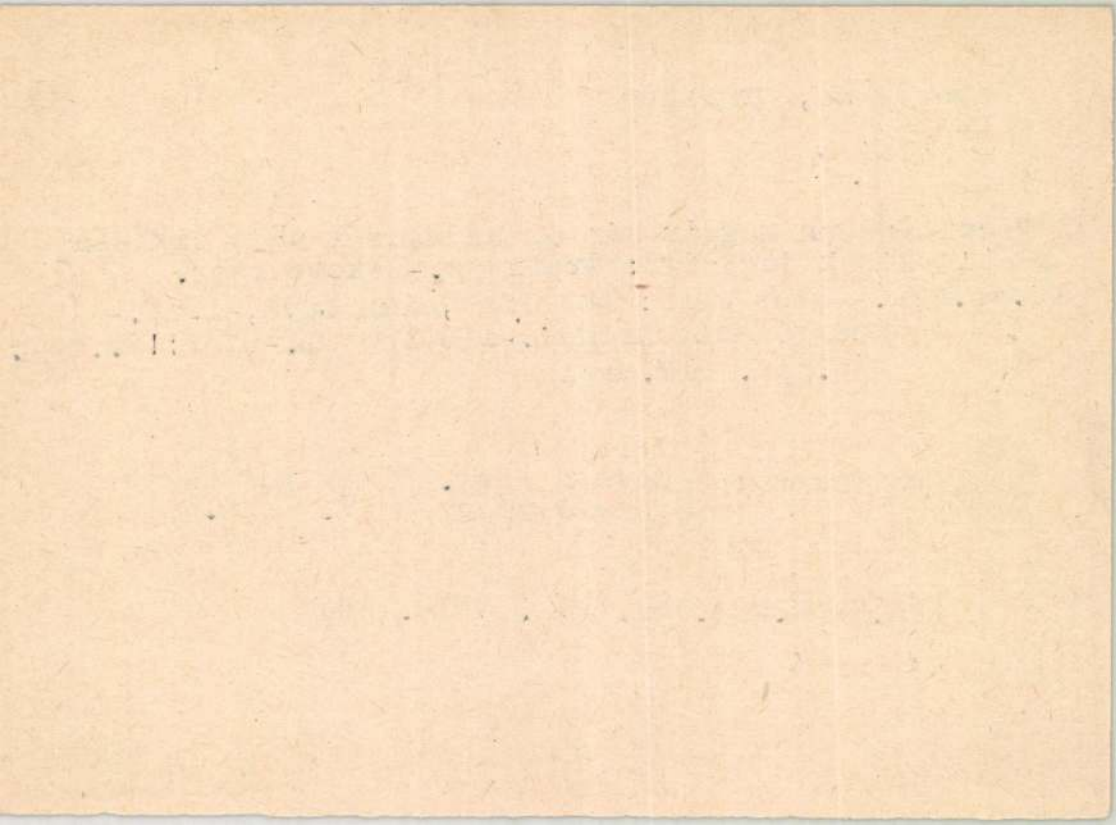
Gabor Jeno, grafikus

A Pécsi Modern Magyar Képtár anyagából az e cikkben
közölt képek jegyzéke: Grafikaiak. -rekete repr.

56.sz.kép.-Gabor Jeno:"Gobelin",cimu muve,-1929.-
kongré seiyemionai.-126+180 mm.-Ltsz:174.445.
346.old. XIV.tabla

Romváry Ferenc: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények IV. 333.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs



Gábor Jenő

1. Abaliget-i terlang p. kősz

370 x 220 mm

2. Mindensételek diploma p. lit. 333 x 302
mm

XX. Századi magyar Grafika

Sarvay László. Budapest, 1974.

Gálbor Jenő⁴, festő

Képv:

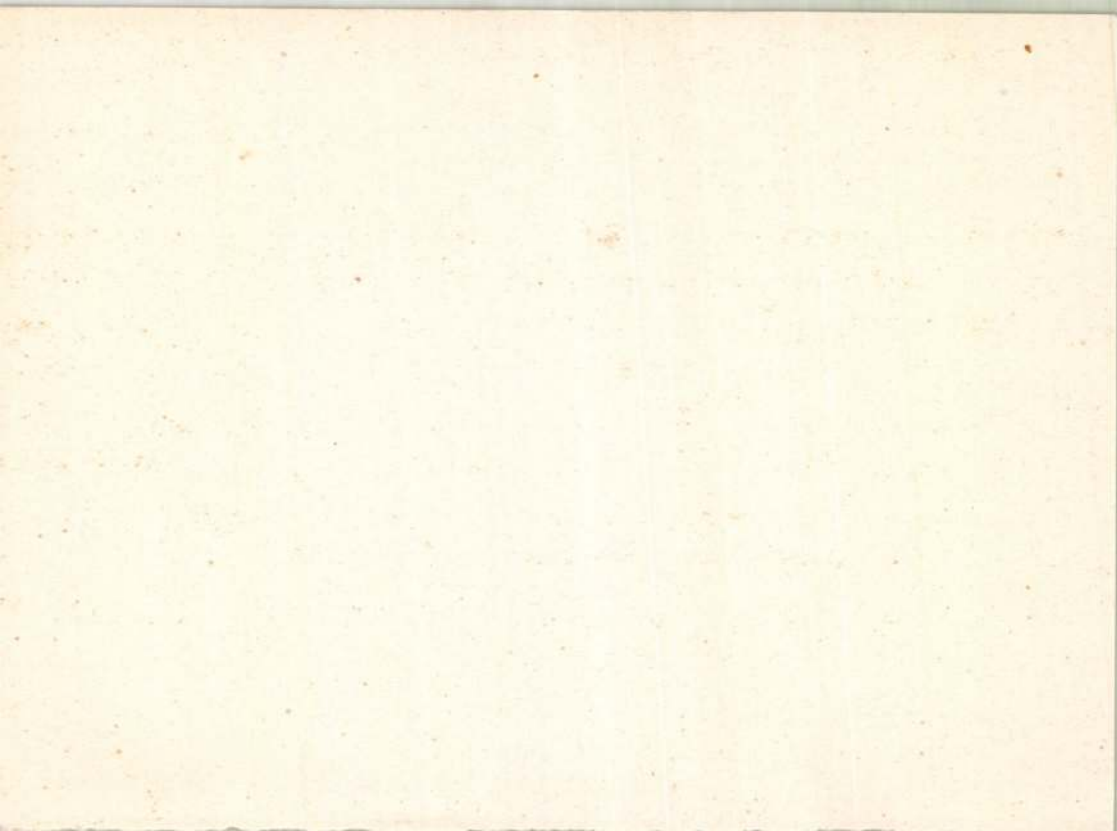
Repr

Gálbor Jenő: Elnelök

944.

JELENKOR, Pécs, 1973. októ.

XVI
10.

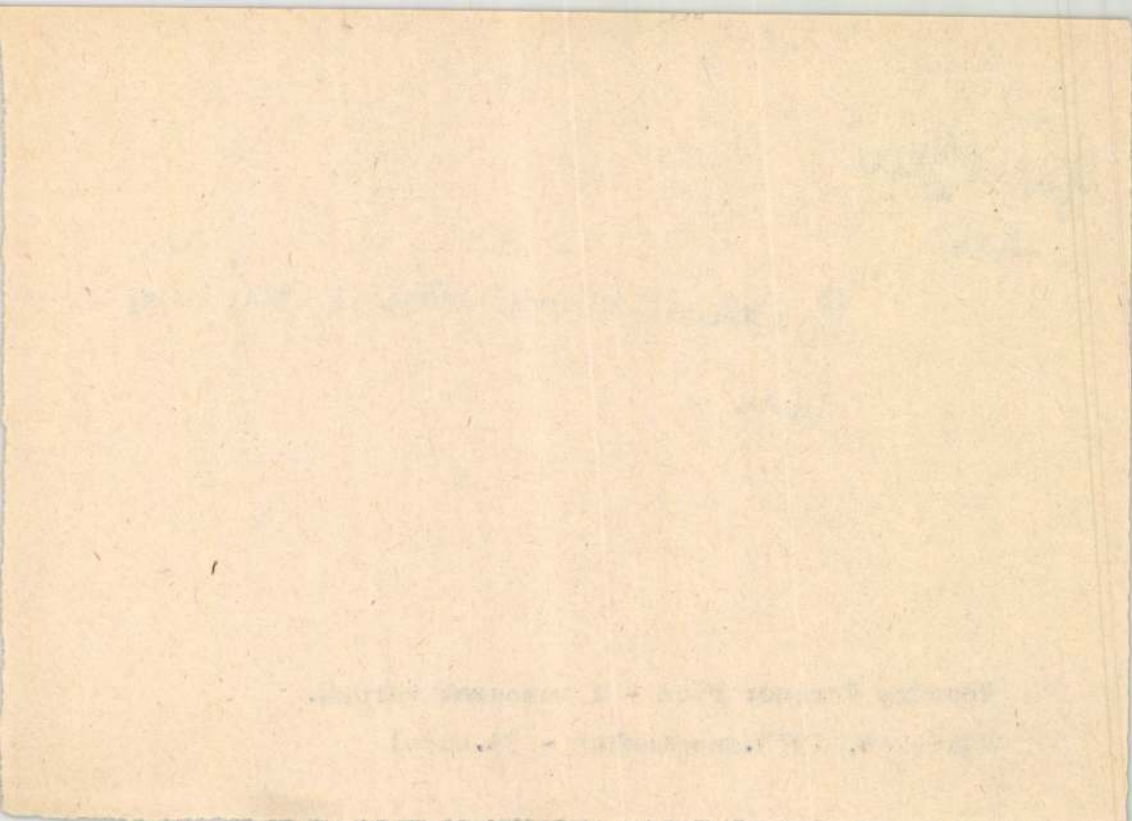


Gábor Gyereő
festő

Grafikáit bemutatták a múzeum-
ban.

Romváry Ferenc: Pécs - a múzeumok városa.

Művészet, 1973.szeptember - 33.oldal

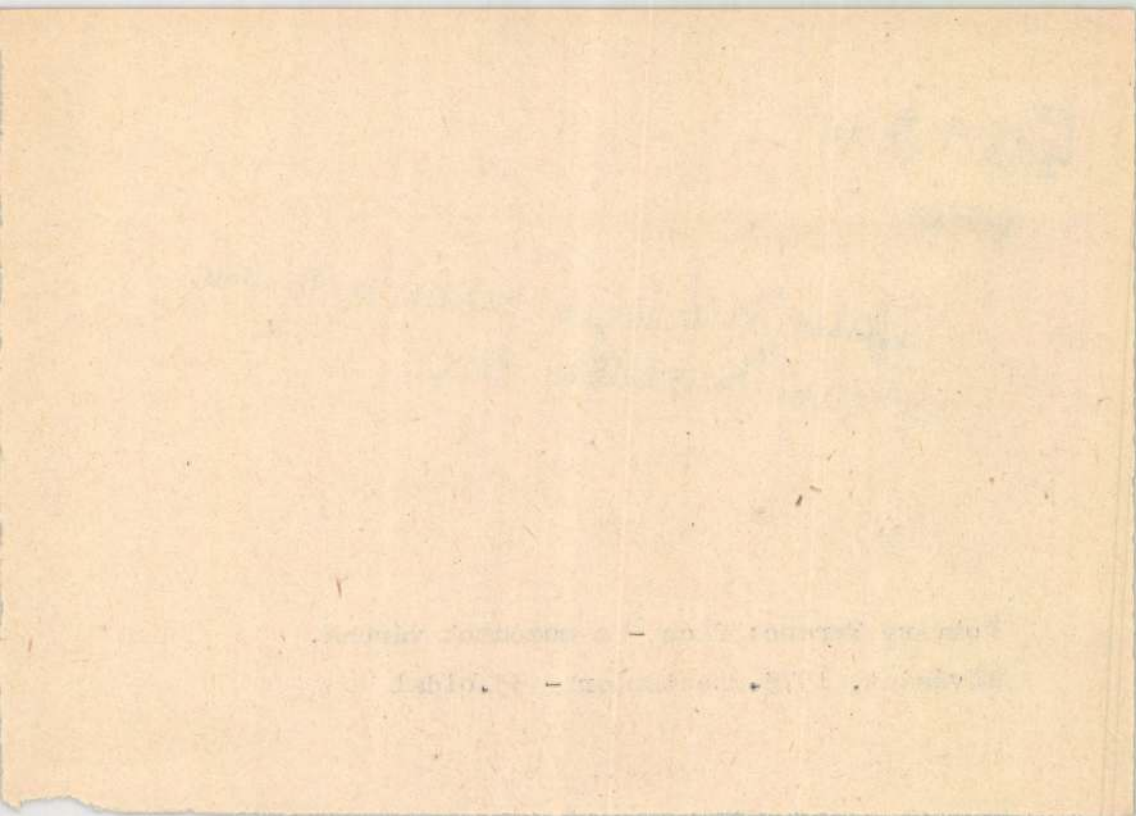


Gábor Jenő
festő

Gábor Jenő teljes életműve a mú-
zeum birtokában van.

Romváry Ferenc: Pécs - a múzeumok városa.

Művészet, 1973. szeptember - 33. oldal

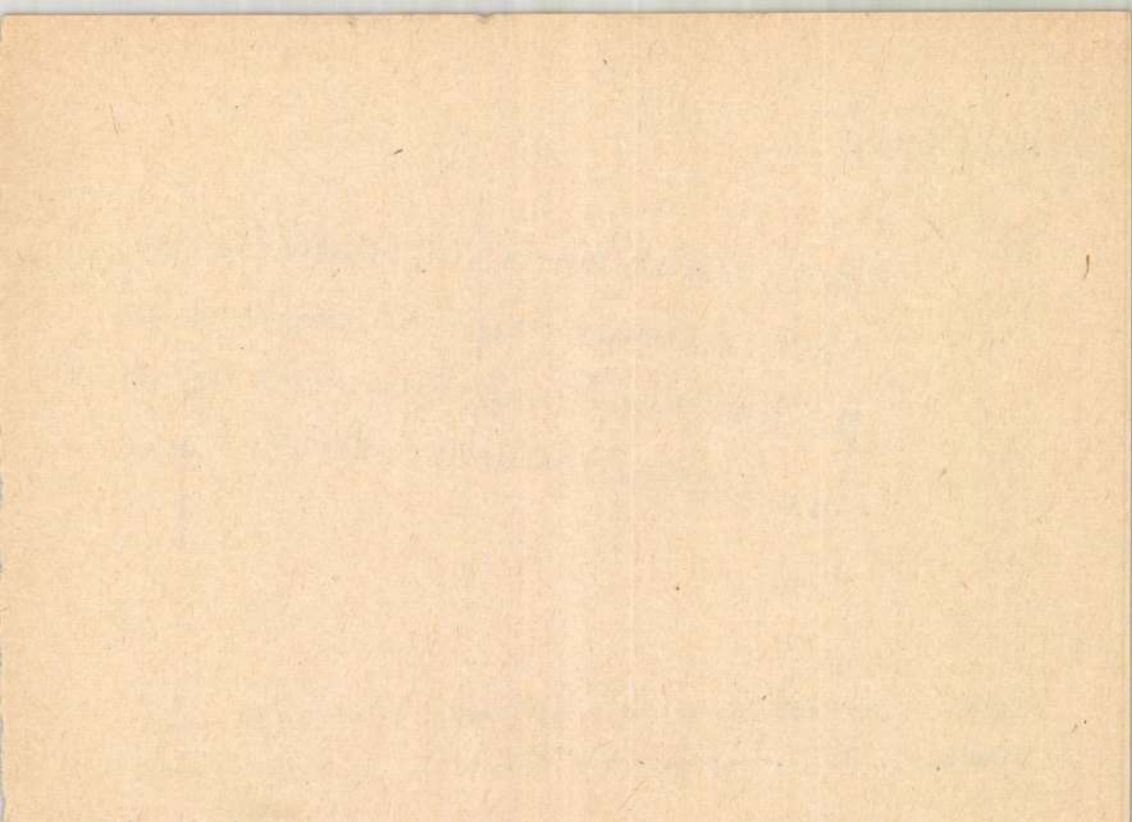


Gábor Jenő
festő

Élete utolsó éveiben visszatért Pécsre,
ahol aktívabban kapcsolódott a mai
fiatalokhoz. Tanítványa volt egykor
Gyarmathy Tiborné és Kautós Ferenc.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....

Művészet, 1973. szeptember - 14. oldal



Gábor Jenő
festő

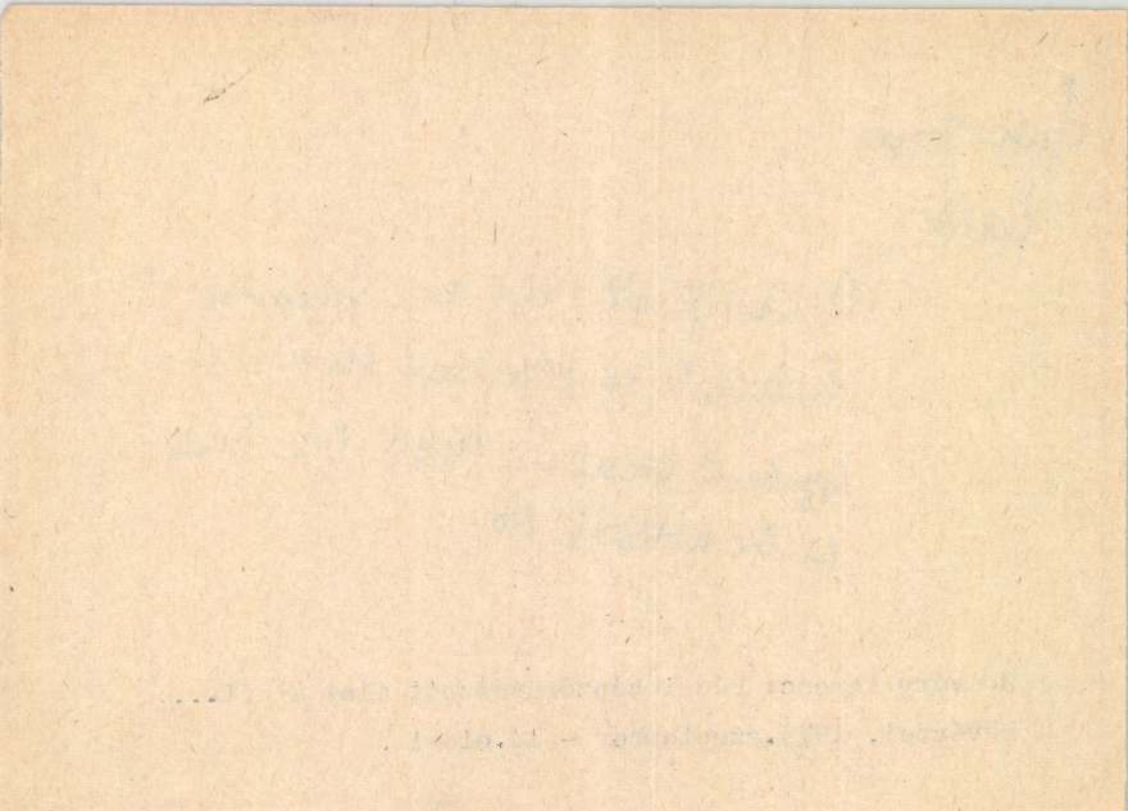
Gábor Jenő 1920-ban került haza
működésébe Pécsre, megyéi
felvidéki rajztanítás útján.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....
Művészet, 1973. szeptember - 14. oldal

Gábor Jenő
festő

Gábor Jenőt 1941-ben Szegedre
helyezték, itt azonban nem tud
működését folytatni. 1947-ben Buda-
pestre költözik át.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....
Művészet, 1973.szeptember - 14.oldal



Gáló Ferenc
festő

A művet Bauhaus és a francia
expresszionista, hulló határos
első dűbös festményei. Képei erős
hangsúlyt helyez a kompozíció és
a kontúr hullámozására.

Rosvály Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....
Művészet, 1973. szeptember - 14. oldal

Gábor Jenő
festő

Gábor Jenő huszas évekbeli grafikai
művésztudósok 1926-27-es párizsi út -
ja utáni művei karsógnak 1927-ben
hívteti geometrikus kollázs sorozatát.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....
Művészet, 1973. szeptember - 14. oldal

Gálory Jenő
festő

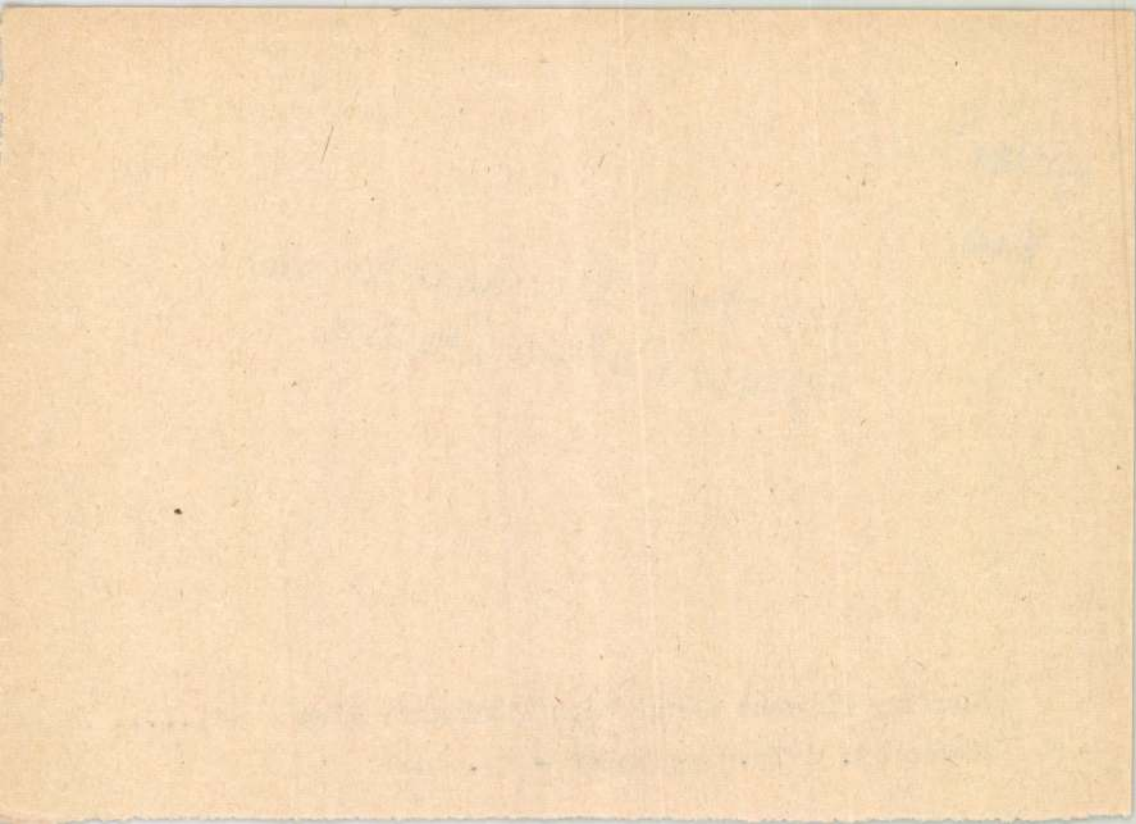
Gálory Jenő rendszeres hiálletója
volt a Pécsi képzőművészeti
revista, a Műbáratok Társasá-
ga Tavaszi és Őszi Tárlatain.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét....
Művészet, 1973. szeptember - 14. oldal.

Gálor Jenő
Pécsi

Gálor Jenő Arubold Naedor
rajtanaai növendéke volt.

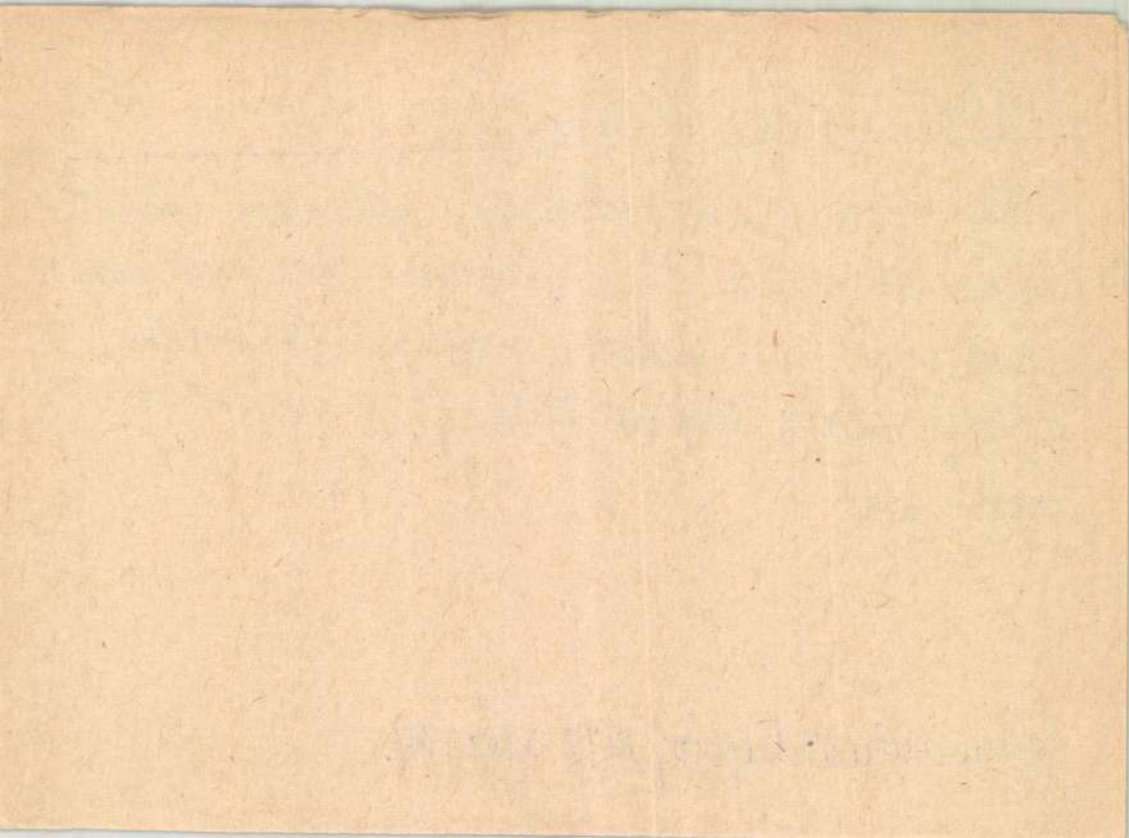
Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét.....
Művészet, 1973.szeptember - 14.oldal



Gábor Geis festőművésze

1963.-ban életművének jelentős részét
ajándékként Pécs Művészeti Múzeum képző-
művészei részére adta. - a művészi értéke 1941-ben,
kiegészítette, teljesítette festői művészi
anyagát.

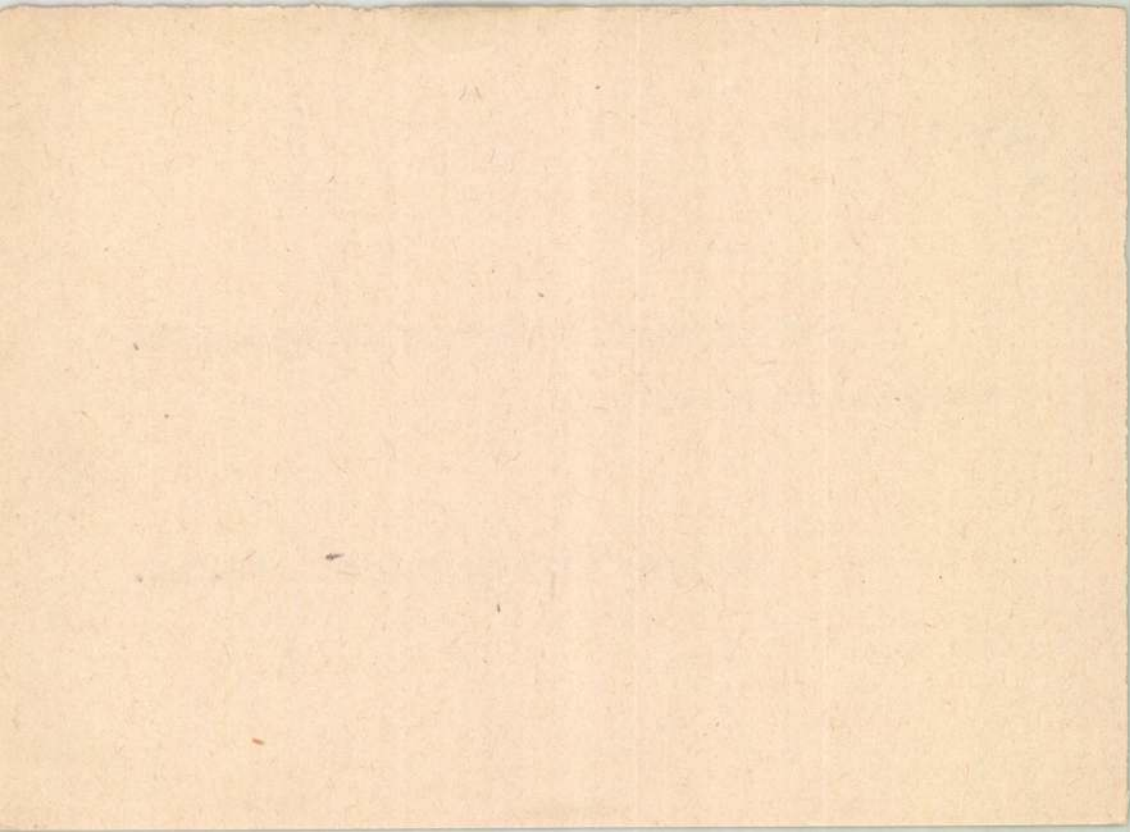
Quarantili Napló, 1972. okt. 29.



Gabor Lene'

műve szerepel a "Magyar aktivizmus" c.
kiállításán Pécsen

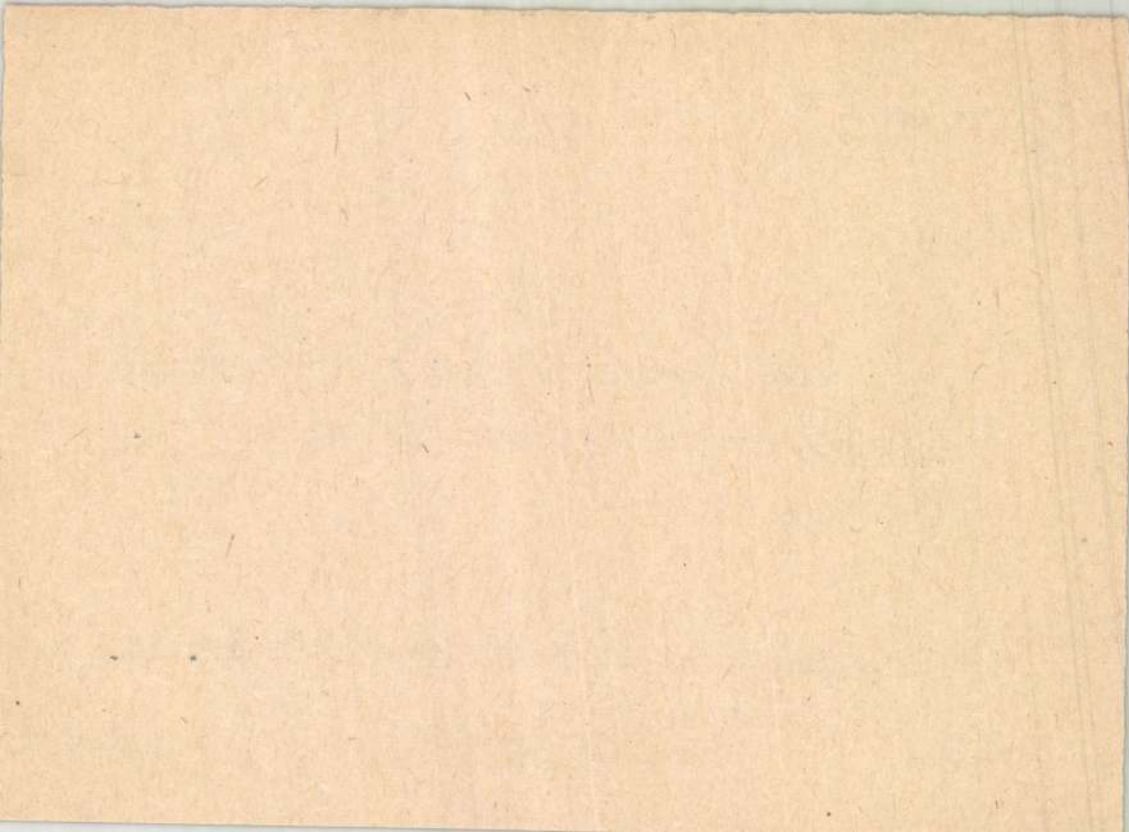
Kritika 1973 november 22. old.



Gábor Sere

műve szerepel a pécsi Janus Pannonius
Muzeumban rendezett "Magyar aktivizmus" c.
kiállításon

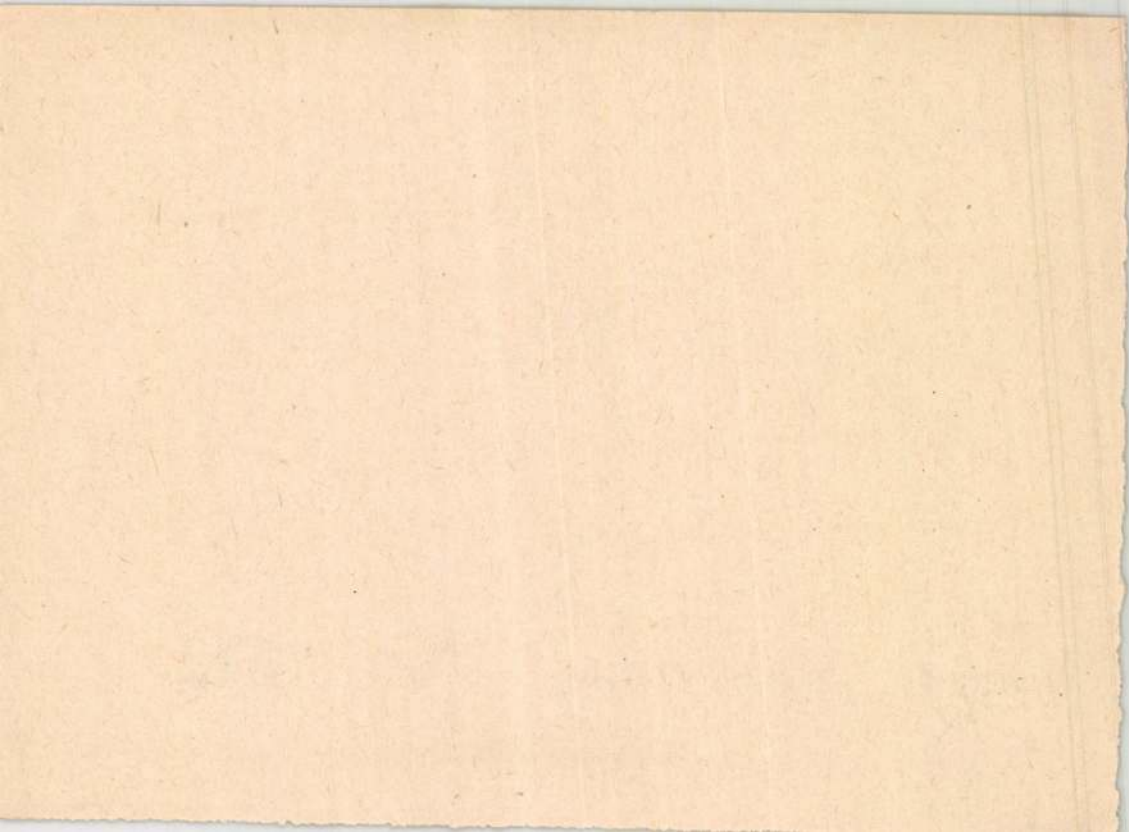
Magyar Nemzet 1973 szeptember 23 12. old.



Fabel Juro⁹

Komperić, 1927. 1. rezu.

Magyar Akadémia Póly 1973



Jahel Jand

Zemelo⁹, repr.

Abaliget⁹ barlang, repr.

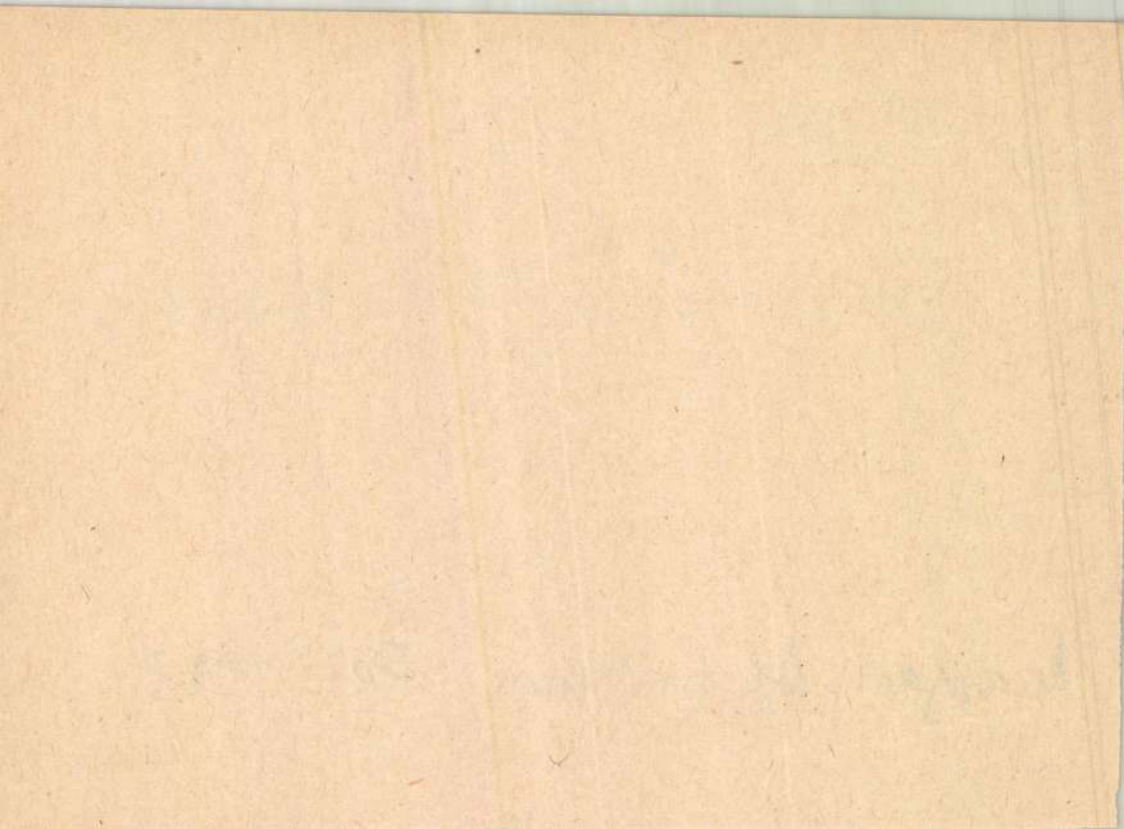
Kanyas Alfvireus Pets 1973

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain a date and a name.

Jalob Juro

Komponiô, 1927. 500 x 350

Mapas Abtinurus Pe's 1973



Gábor Jeno

festőművész

Alkotásai a Magyar Művelődési
Központban. - Pécs -

H.E.

ámé

Dunántúli Napló
1981 jan. 17



Faher Jens

Zenit 191, 1920. 207 x 340

Abelichti barhang, 1922. 370 x 220

Kayes Abstrinurus Pets 1973

GÁBOR JENŐ, festő

A pécsi Magyar Képtár anyagát a pécsi, vagy a már korábban onnan elszármazott művészek alkotásai egészítik ki. Így Gabor Jenő művei is. 302. old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története,
Új szerzemények, II. 301. old.

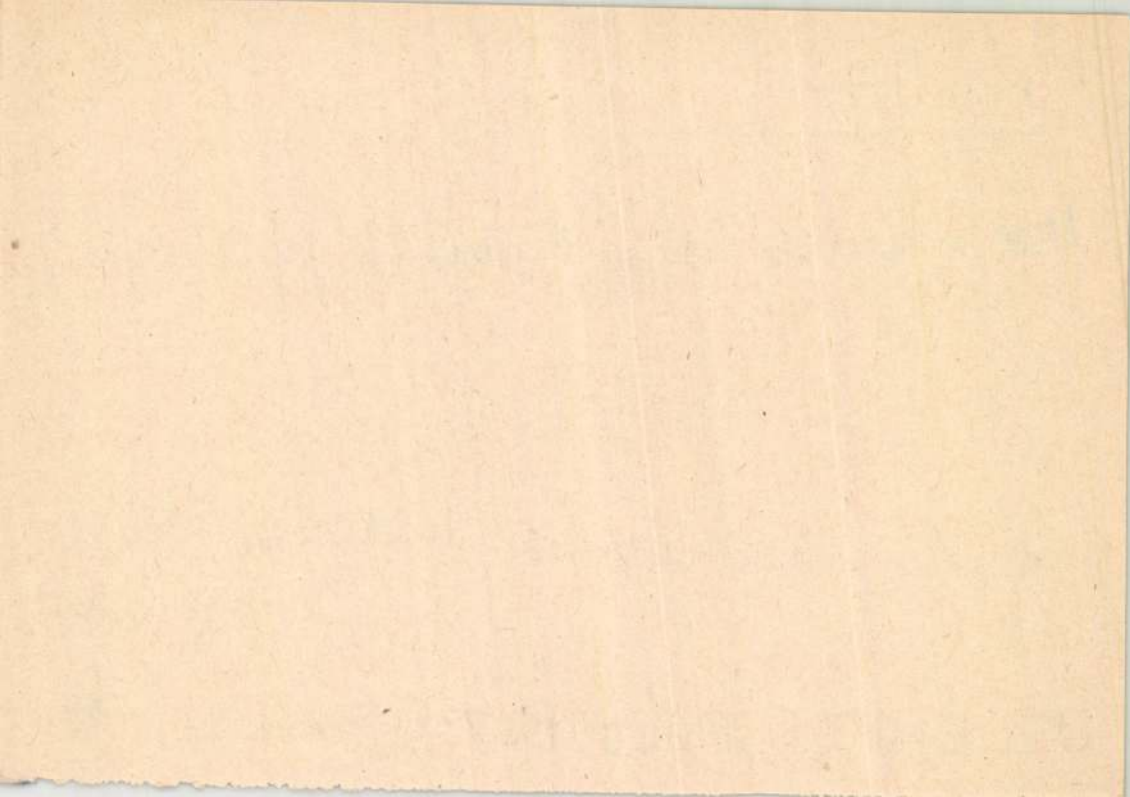
A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XIII. 1968.
Pécs, 1971.

Gabor [],

Néve a Modern Magyar Képtár (Pécs) plakátján.

- A pécsi képzőművészet története (14)
285-288.

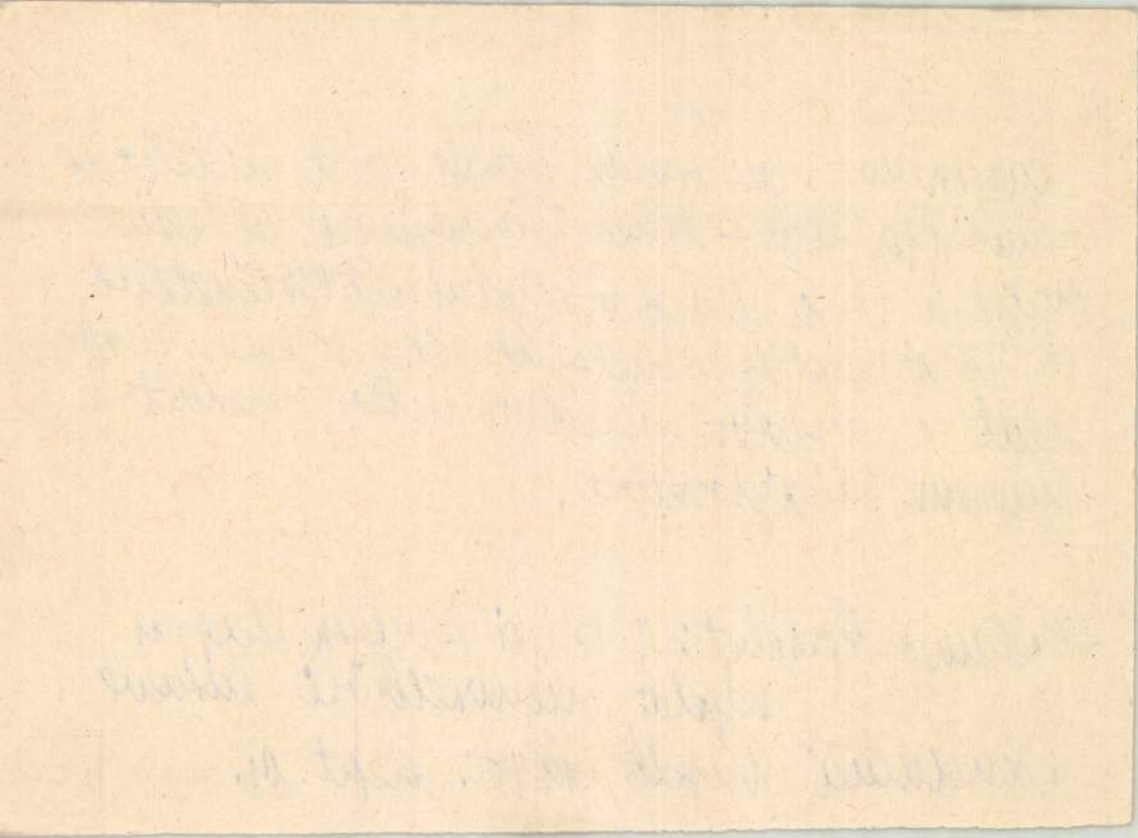
JELENKOR, Pécs, 1972. március $\frac{XV}{3}$.



Gábor Gyúró

Luxemburgi kiadványaim levéljei és a kiállítás,
~~amelyet Magyarországon~~
-amely 1900-1900, - amely bizonyára bekezdül
majd a Pécsi Magyar Képtár előtörténetébe,
a Pécsi képtár gondolatát alig 10 éves. Elő-
ször a művész nevének műve került a
műveim tulajdonába.

Hollandia korszakát: a Pécsi Modern Magyar
Képtár nevezetű kiállítása.
Dunántúli Napló, 1945. máj. 14.



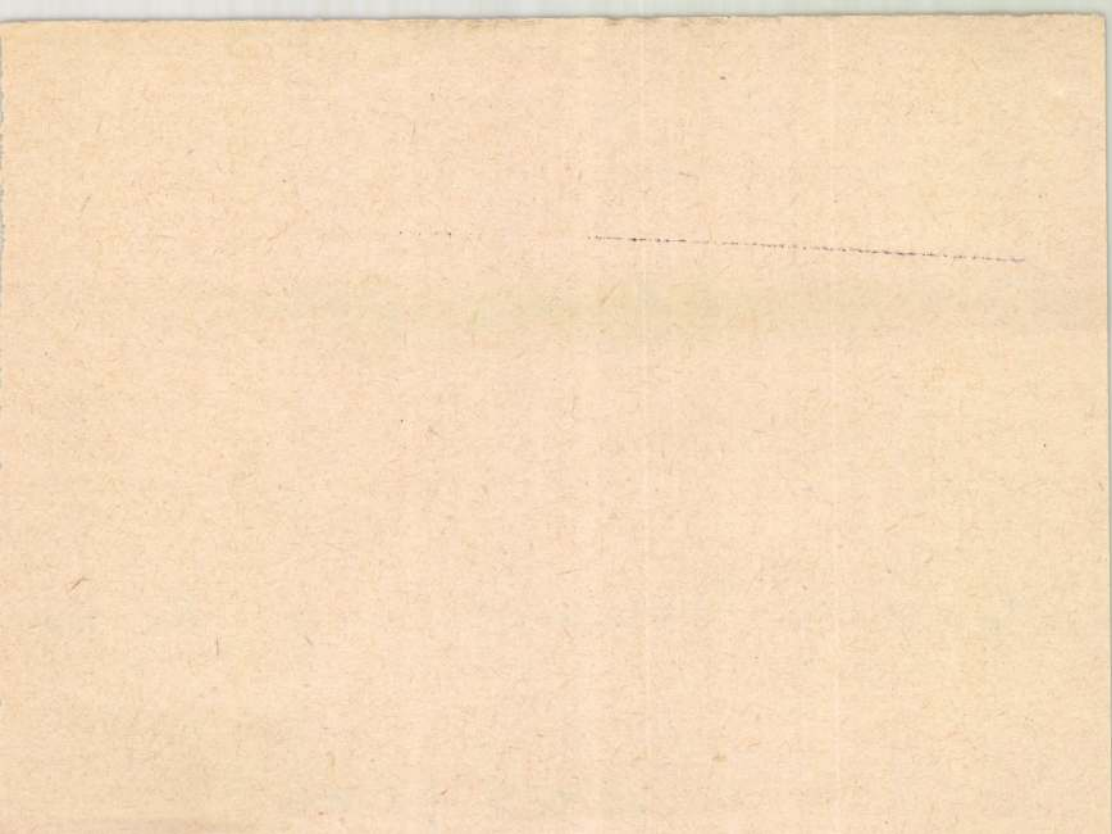
Gábor Jász, []

L.: Martyn Jász

Kabó János: Munkássága 162-164

Jelenkor, Pécs, 1976. élv.

XIX/2



GÁBOR JENŐ, szobrász

Romváry Terenc anyaggyűjtő és feldolgozó munkát végzett a megye szobrászati/emlékműszobrászat/anyagában. Az anyaggyűjtés és feldokgozás stadiumában tart Gabor Jenő munkásságával foglalkozó tanulmánya a pécsi Modern Magyar képtár gyűjteményanyagához. 364. old

----A Baranya Megyei Múzeumok 1969. évi működése
64. old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV-XV. évf.
1969-1970. Pécs, 1974

1912

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry that I cannot give you a more definite answer at this time, but I am sure that you will understand my position.

Very respectfully,
J. H. [Name]

Yours truly,
J. H. [Name]

GÁBOR JENŐ, festő

A "Pécsi Képzőművészek és műbarátok Társasága" kiállításain részt vett helyi művészek főleg Gabor Jenő, Gebauer Ernő, Pécsi Pilch Dezső és a Zsolnay gyár tervezői és szobrászai: Nikelszky Géza, K. Nagy Mihály és Sikorszky Zsolnai Júlia voltak, a kiállítások állandó és jelesebb résztvevői. 337. old

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola"
/1926.-1940./ Részlet az életmű monografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs, 1974

1890, 1891, 1892

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

A JANUS PANNONIUS MŰZEUM
MEGHÍVJA ÖNT

GÁBOR JENŐ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA

1971. JÚNIUS 18-ÁN FÉL 6 ÓRAKOR

A TUDOMÁNY ÉS TECHNIKA HÁZA NAGYTERMÉBE
(JANUS PANNONIUS UTCA 11.)

MEGNYITÓT MOND:
LANTOS FERENC

KÖZREMŰKÖDIK:
GÁBOR ARTEMISZ

ÉS
A PÉCSI ÉPÍTŐK MADRIGÁL KÓRUSA

VEZÉNYEL: JANDÓ JENŐ

Gábor Jenő⁴

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP
KIADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 139-068, 337-748, 340-720

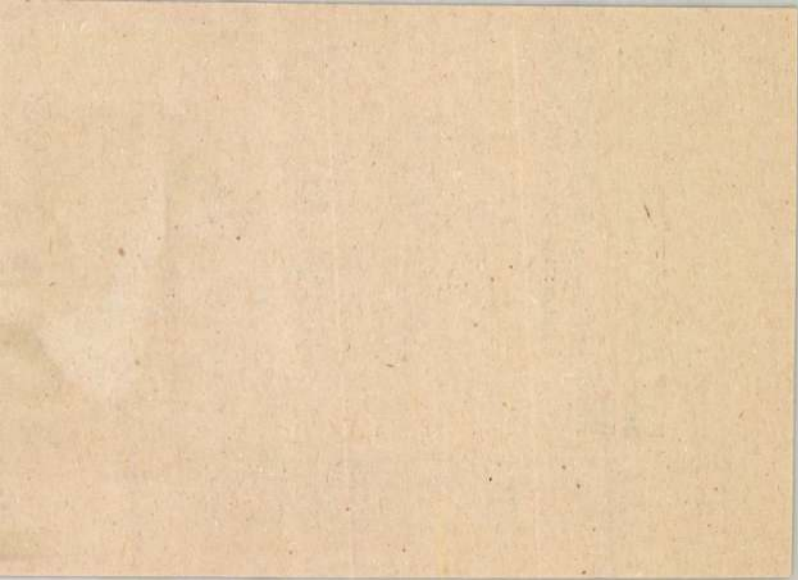
MAGYAR NEMZET

Gábor Jenő

1971 JUN 17

~~Gábor Jenő gyűjteményes
kiállítását június 18-án, péntek
ken nyitja meg Lantos Ferenc
Pécsen a Technika Házának
nagytermében.~~

00

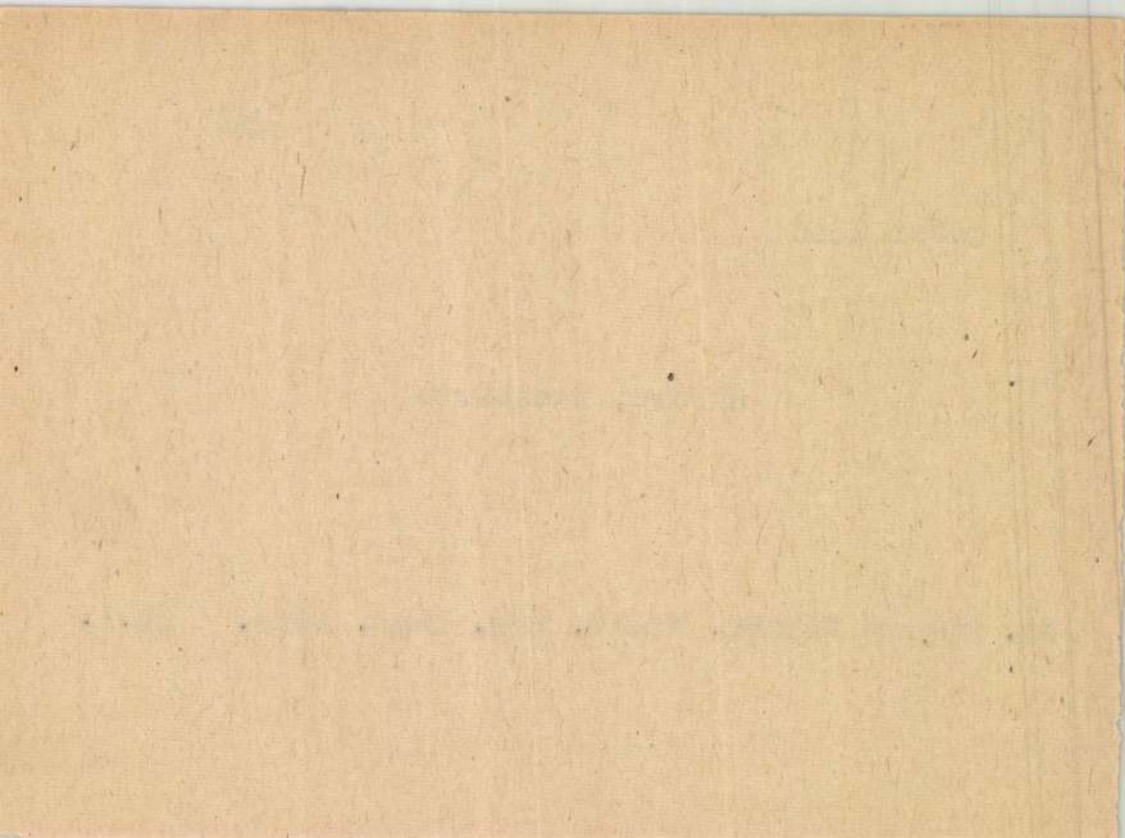


MDK

Gábor Jenő

Háboru, fametszet

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Múcs. 1962. 20.1.



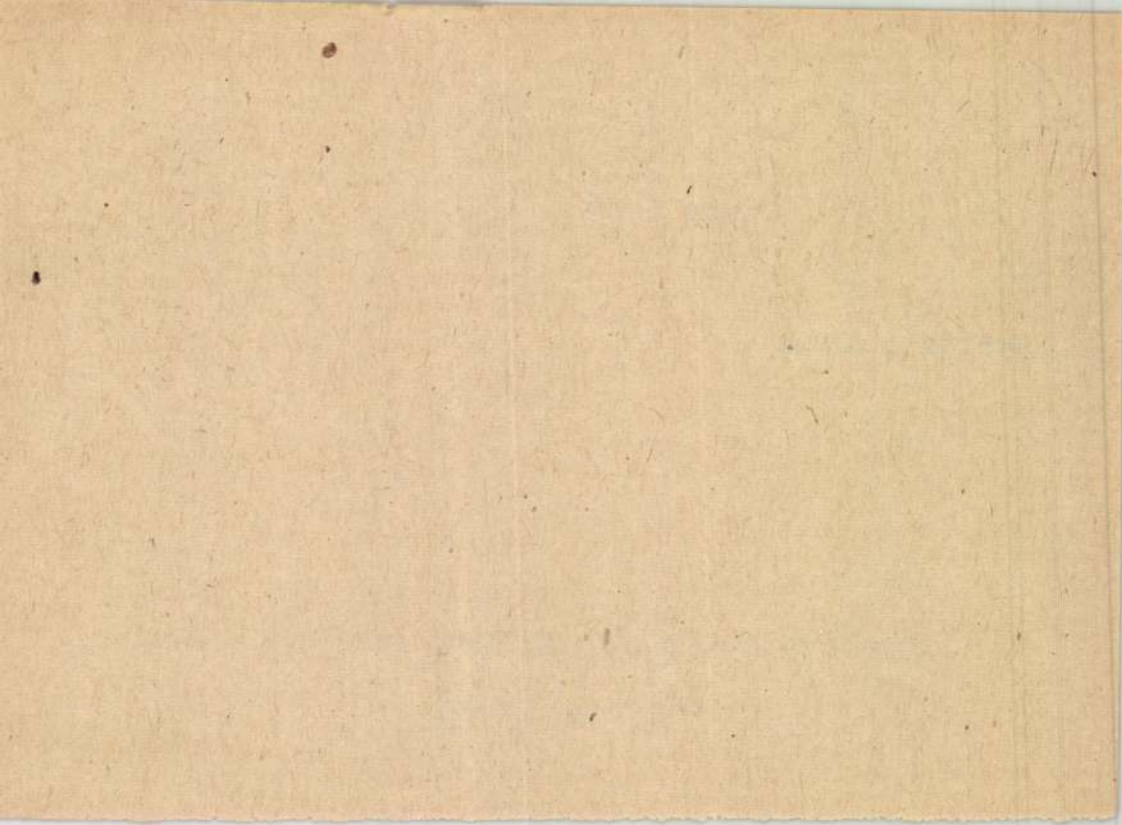
MDK

Gábor Jenő

Sarlózó, fam.

II. Niskolci Országos grafikai biennale, Herman

O. Muz. 1963.

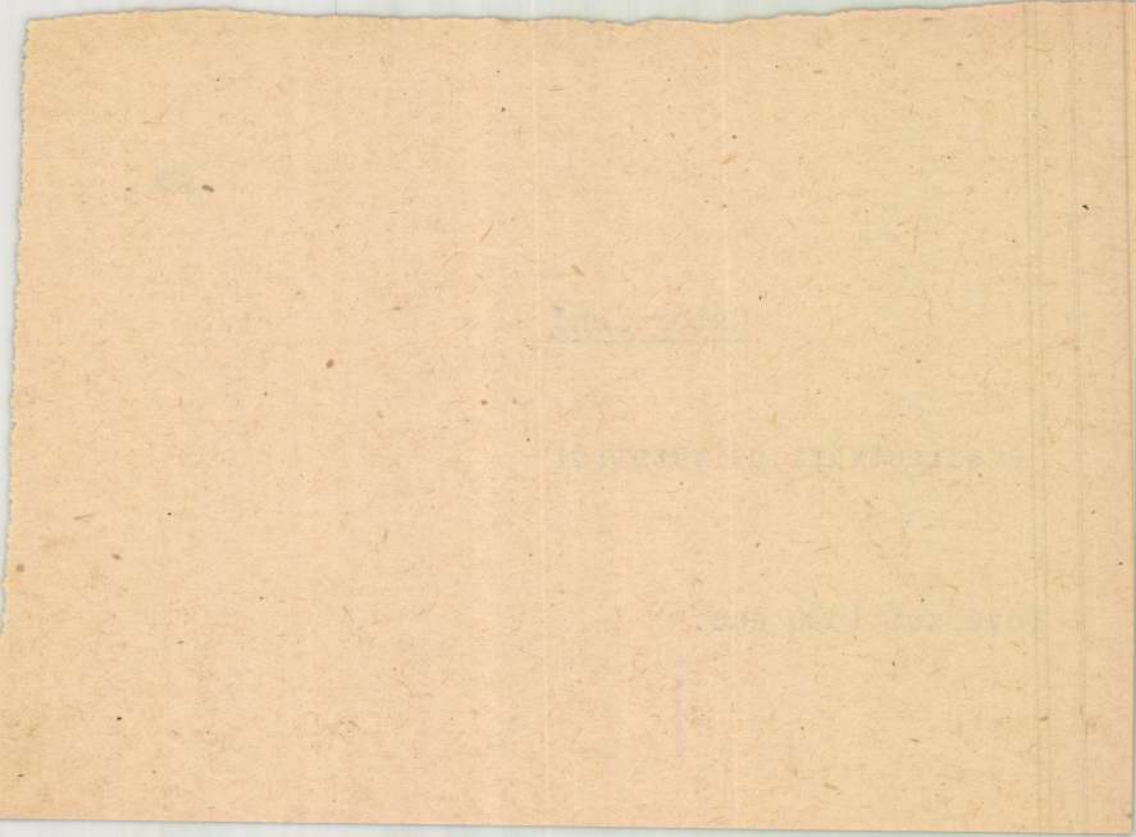


-MIK .

Gábor Jenő

A szigetvári pályázatról

Művészet 1966 dec.



Gábor Jenő

UIME második kiállításán a
Nemzeti Szalonban szerepelt.

EK. 930. IV. 27.

Gábor Jenő

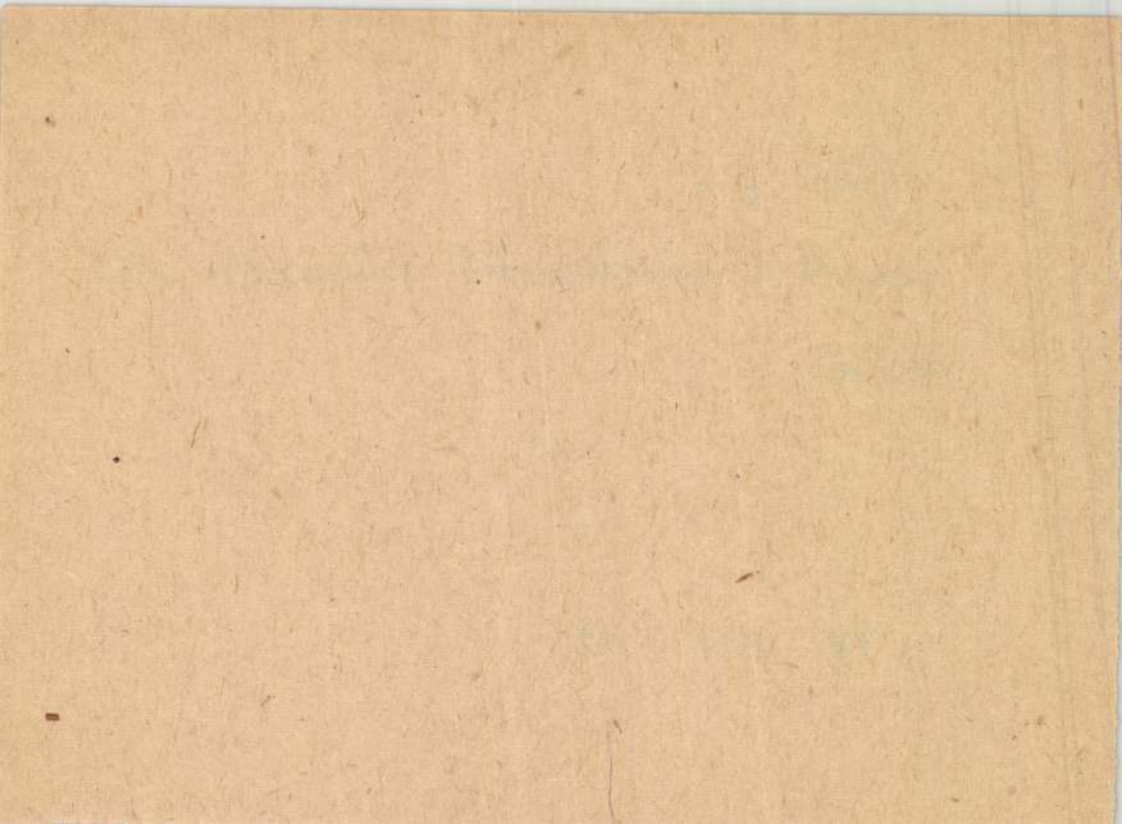
UME második kiállításán a Nem-
zeti Szalonban festményei szerepeltek.

BH.93a IV.27.

Gábor Jenő

Szerelt a művészetek műsamarai ki-
állításain.

PH - 1931. II. 22.



M.D.K.

Gábor Jenő, festőművész

1963-ban 2-3 hetes időszak kiállítása. 320.o.

~~Barkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet
20 éve/1944-1963/.~~
A baranya megyei Múzeumok 1963.évi működése.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1963.Pécs,1964

M.D.K.

Gábor Jenő festő-művész

A Pécsétt 1945 márc.25-én megnyilt kiállitáson
pécsi,baranyai tájakat állitott ki. 298.0

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet
20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1963.Pécs,1964

1874

1874-1875

Received from Mrs. J. M. ...

of the ...

...

Gábor Jenő

— A pécsi képzőművészeti kiállítás. A pécsi képzőművészek jubiláris kiállítása most zárult be. A tárlaton kiállított képek közül a bíráló bizottság a társaság *Wéber Xavér Ferenc*-díját Gábor Jenőnek ítélte a „Pierrot“ című festményéért.

P.H. 932. IV. 8.

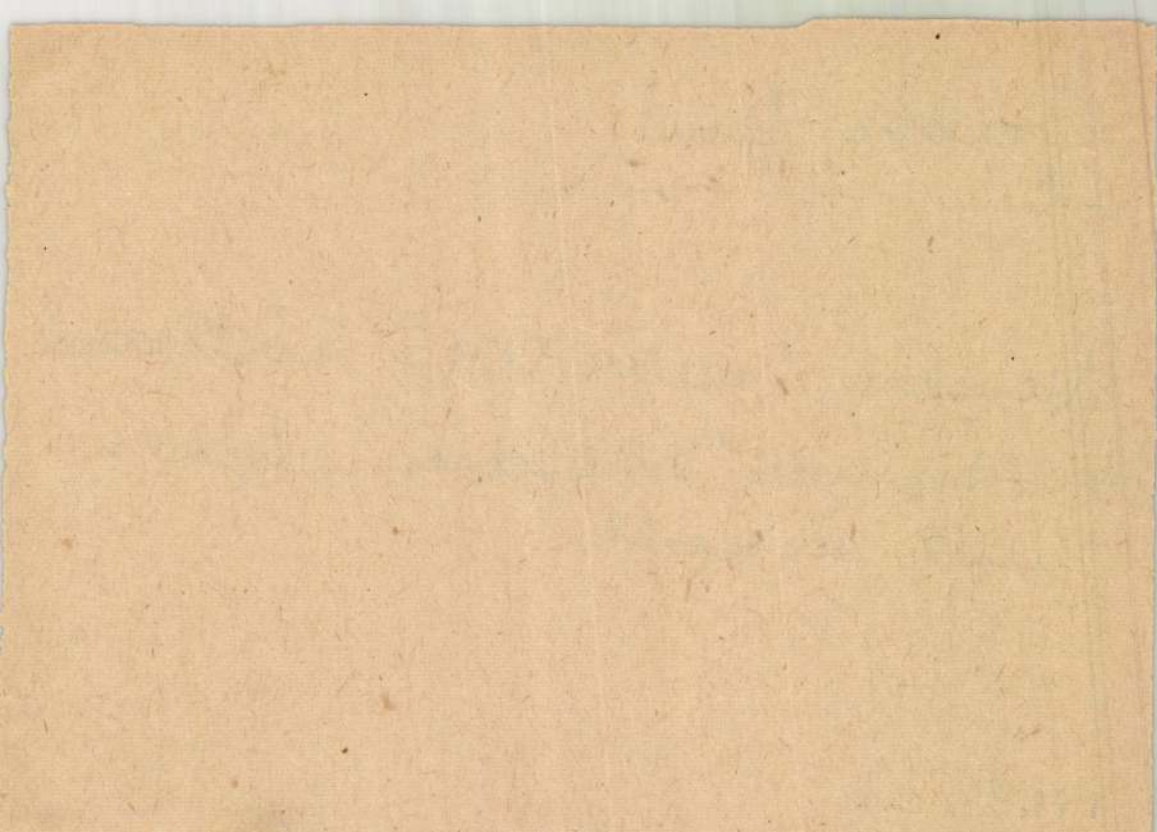
Geoffrey

1892. IV. 8.

Gábor Jenő

Nemzeti Szalon UME kiállításán
sportképeivel: "Súlydobó", "Labda-
rugók" szerepelt.

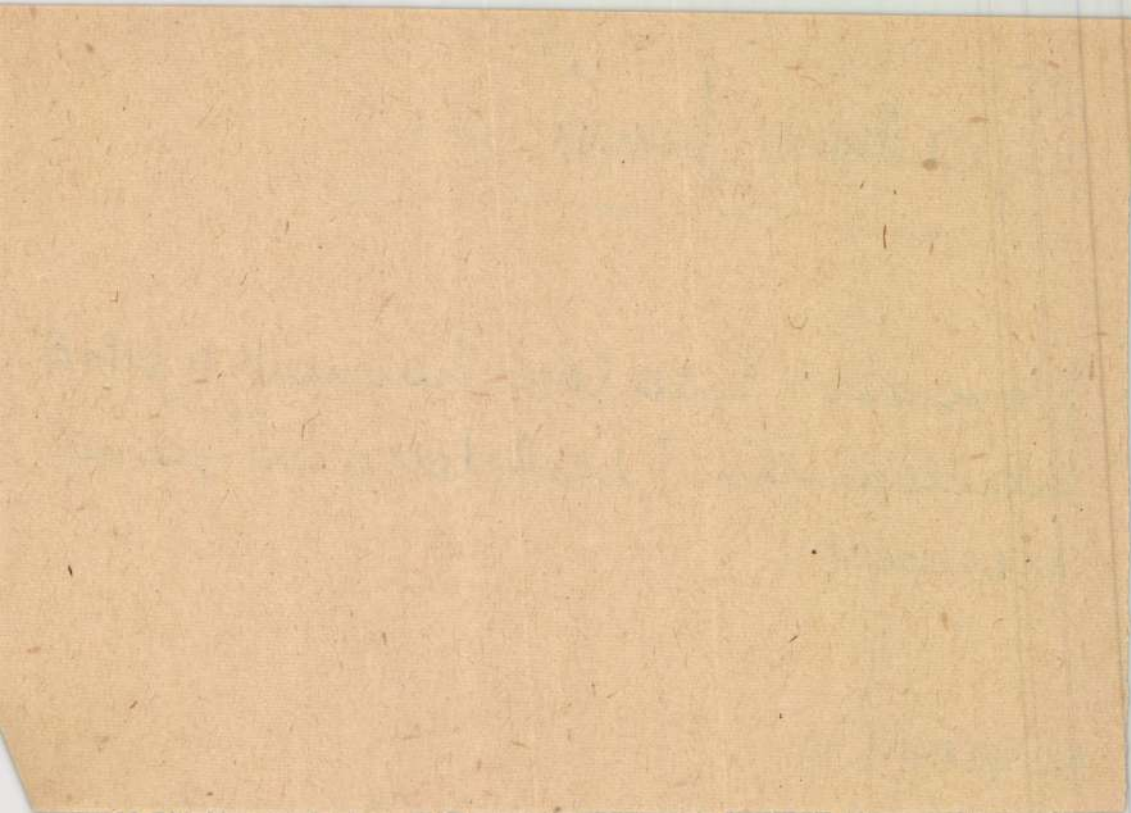
PH.931. II. 1.



Gábor Jenő

Nemzeti Szalon harmadik UME
kiállításán "Labdarúgó"-jával
szerepelt.

M. 931. II. 1.

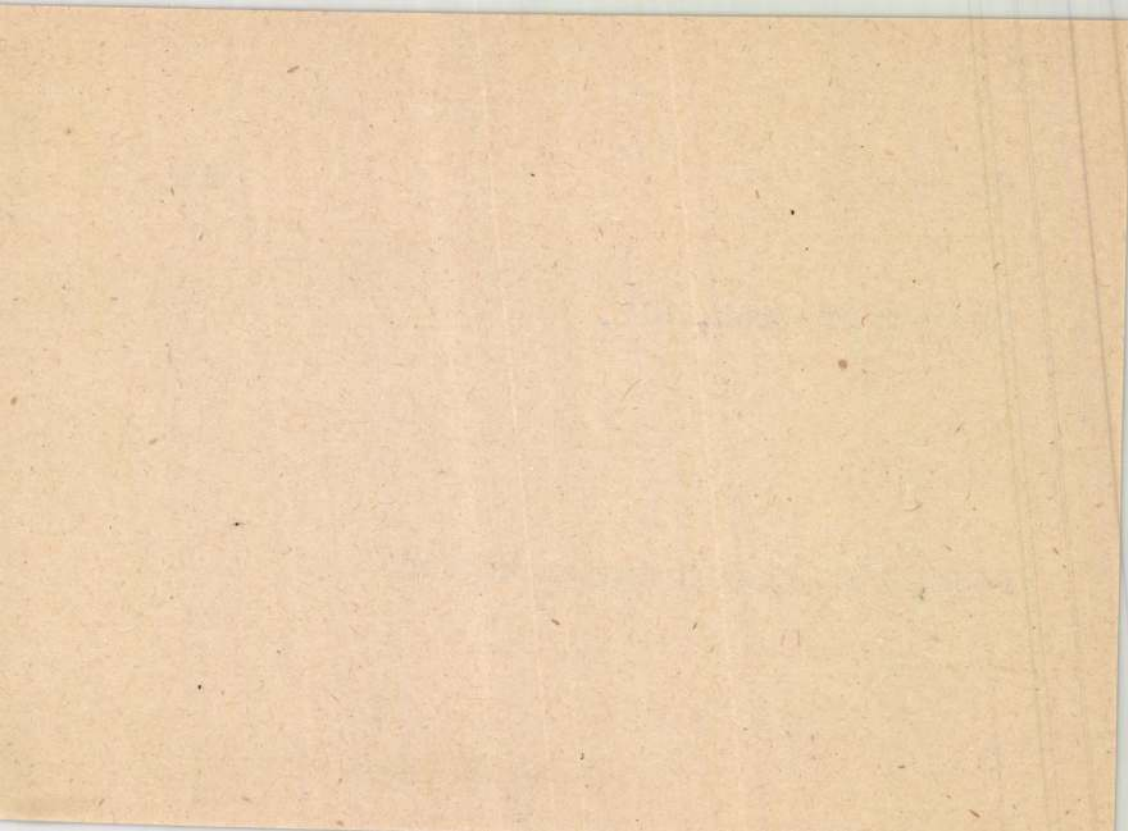


Gábor Jenő

MDK

Szomoru Pierrot, olf.

Pécs, 1964 Modern magyar képtár



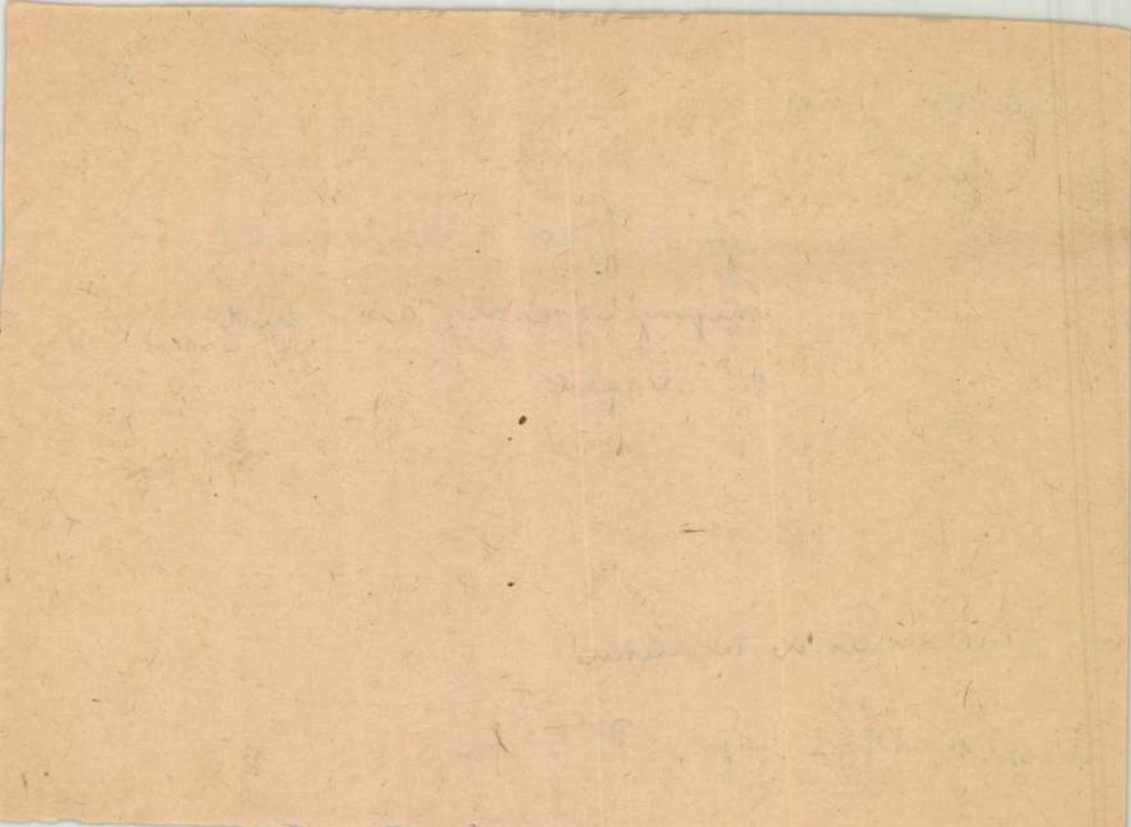
Gábor Jenő
festő

MDK

Gábor Jenő kiállításának
megnyitására adtunk hírt
a Napló.

-: Tallomás a tárlatán

Napló, 1963. ápr. 9. 5. lap

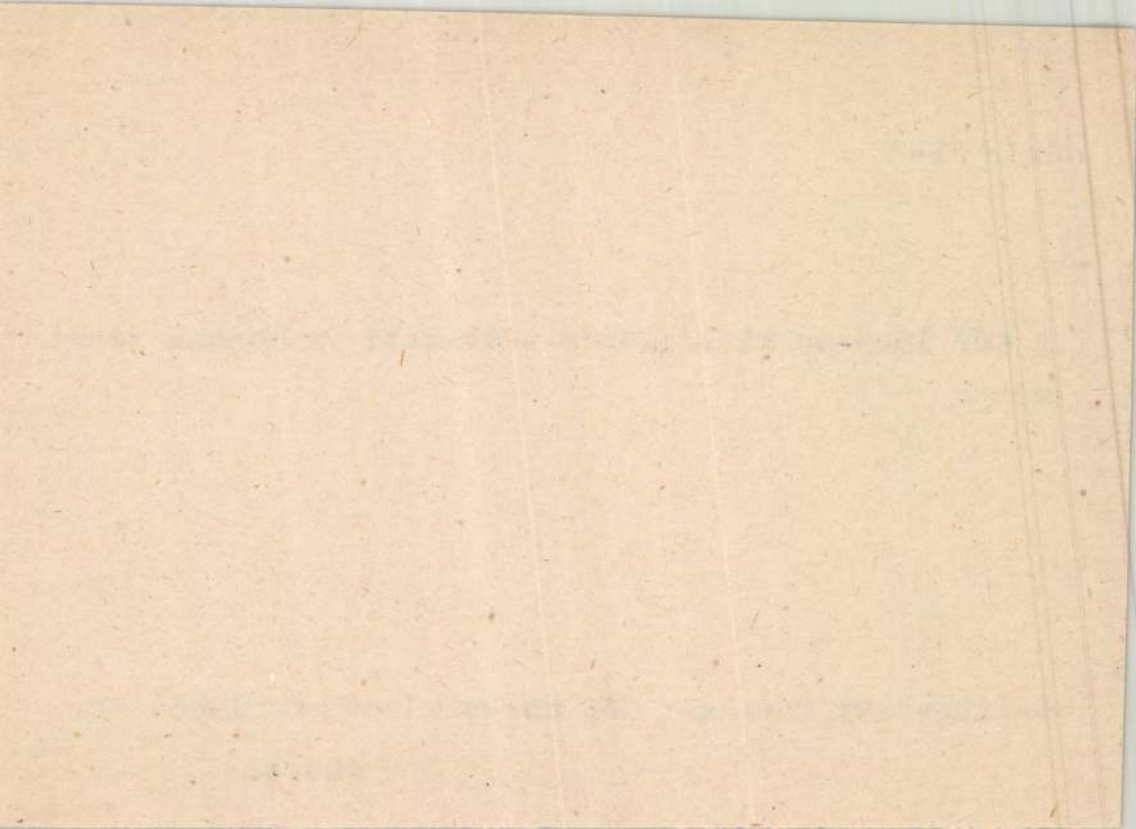


Gábor Jenő

A KUT 1929-es kiállításán a Nemzeti Szalonban részt
vett.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán 1965. Bp.

200.1.

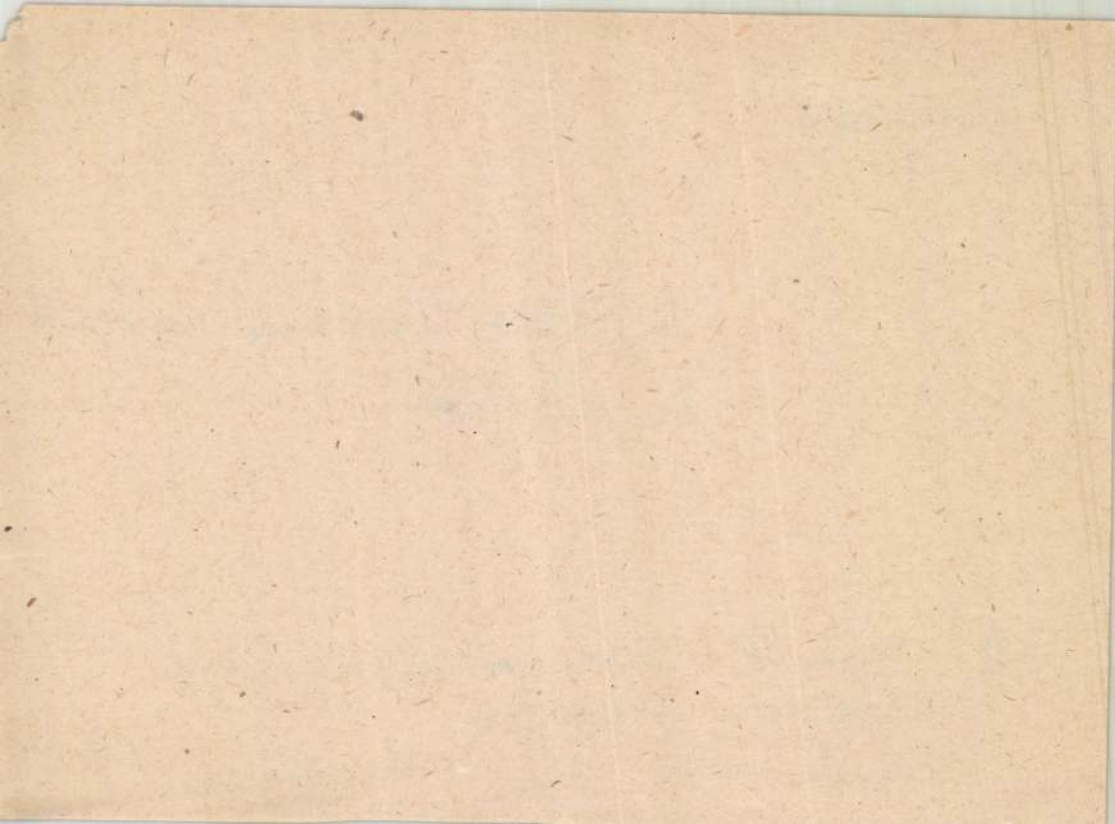


Gábor Jenő

MDK

A Filloszi Barbara munkatott
be művelől.

- B.B. - Megnyit = baranyai képrömvének
leideles Filloszi
Napó, 1964. jún. 14. 7. lap



Gábor János
festő

MDU

A János Pannónia műveim
Központjának utcai helyiségében
nyílt meg kiállításom

—: Gábor János műveinek kiállítás
Buda, 1966. máj. 19. k. lap

Gábor Jenő

MDK

"Önarckép" (repr.)

Szabó Gyula: Kiállítás a Gábor Jenő-pajzsműveiből
Budaörs, 1966. máj. 29. 41. lap

Gábor Jenő

Nemzeti Szalon UME kiállításán
plasztikai hatásein súlydobjával
szerepelt.

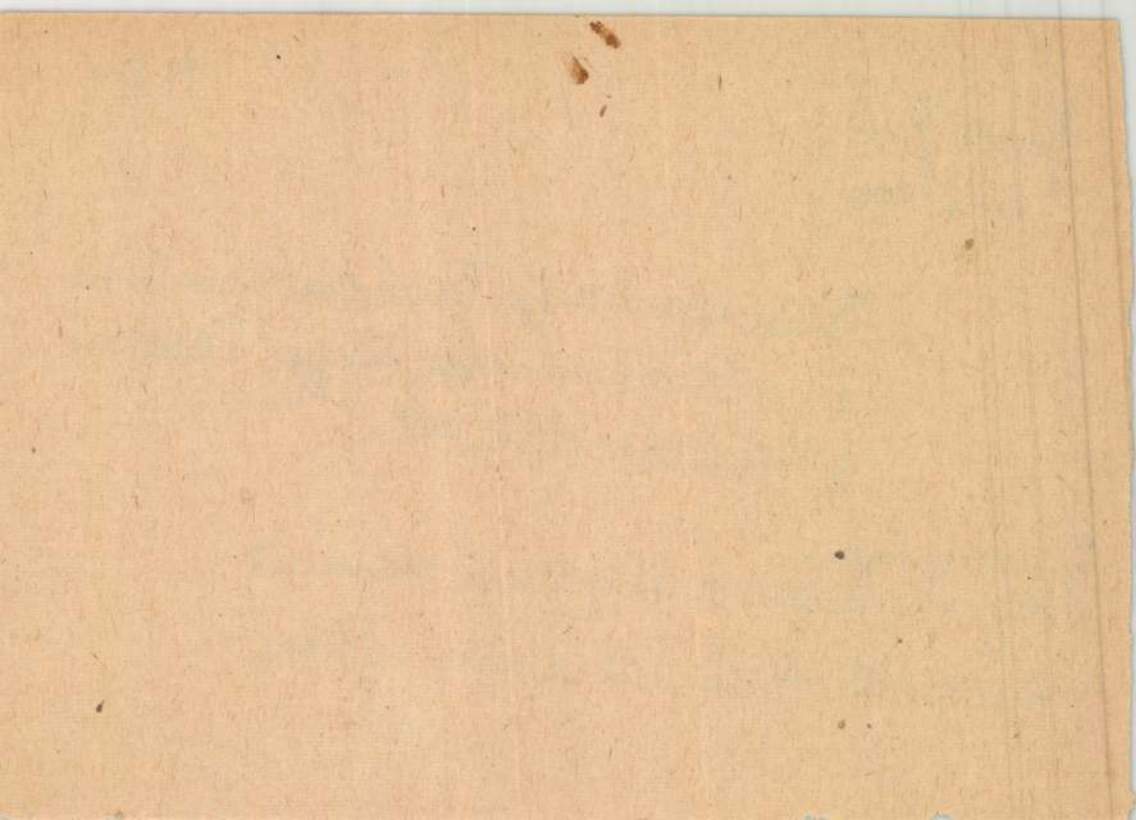
8.0.4.931.11.1.

Gábor Jenő
grafikus

M.D.K

Banánya Megyei Tanácsa, Pécs Város
és a Szakszervezetek Megyei Tanácsa
pályázataim részt vett.

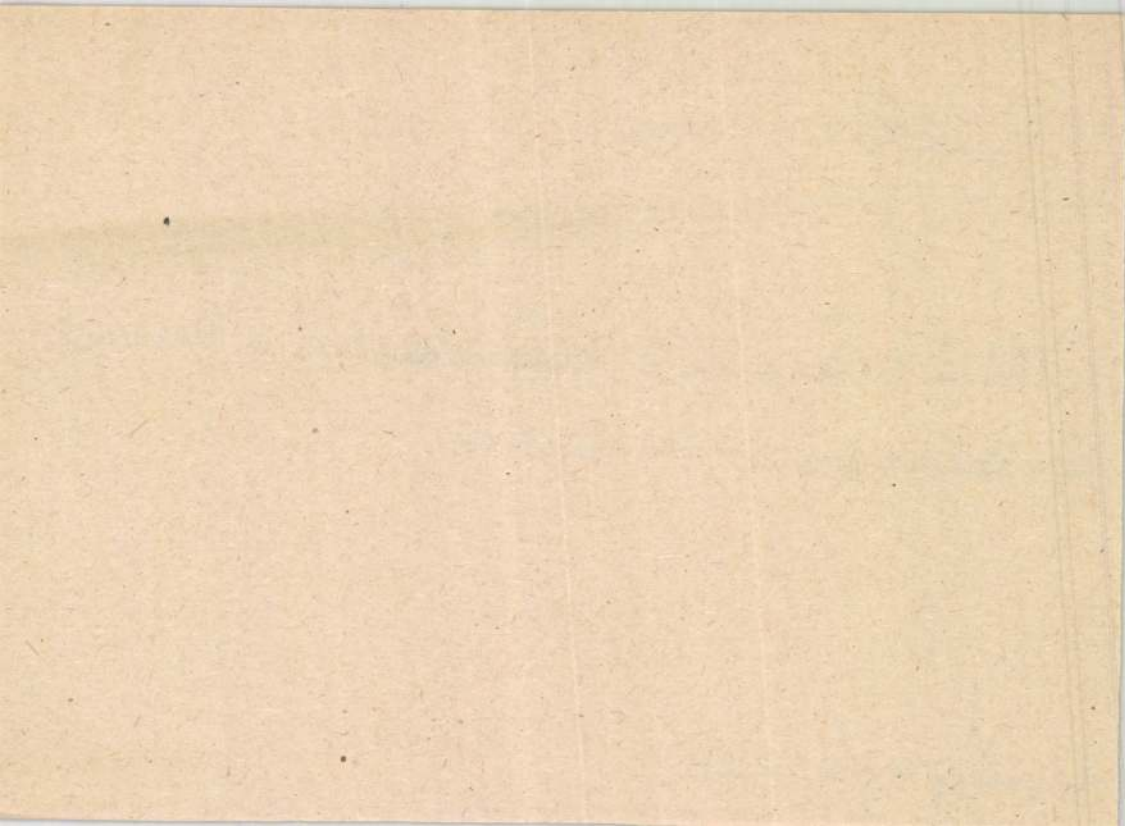
Romhány Ferenc
~~Legvári Károl~~: A művelési pályázat.
Művészet, 1966. december. 10. sz.



Gábor Jenő

UME második kiállításán a Nemzeti
Szalonban szerepelt.

Ujság 930.IV.27.



Gábor Jenő

Aspartericillitáson nevezelt a Veruceti
szabvány.

Est 1939. IX. 24.

Gábor Jenő

Csoporthaláltságom napjairól a Munkácsi falomban.

Wk 1939. IX. 26.

Gábor Juszó
fotó

Olajfestményei mellett a kiál-
litáson bemutatva az 1927 körül
készült fekete rajzait. Ezek a mű-
vek részben autodidaktás, részben
vársádelés utján készült a művelés
közében.

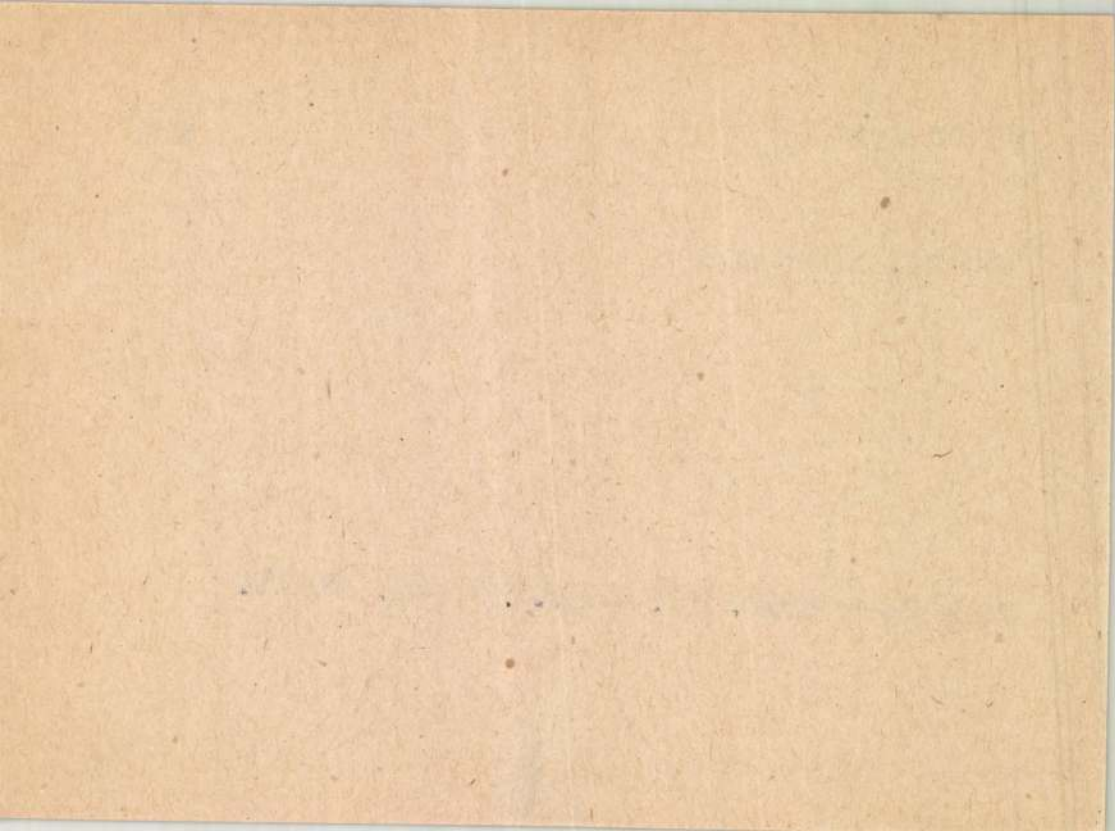
Hársóva: Gábor Juszó kiállítás
Leírások, 1967. május. 39 lap

Gábor Jenő

MDK

Háboru, fametszet

Műcsarnok 1982. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

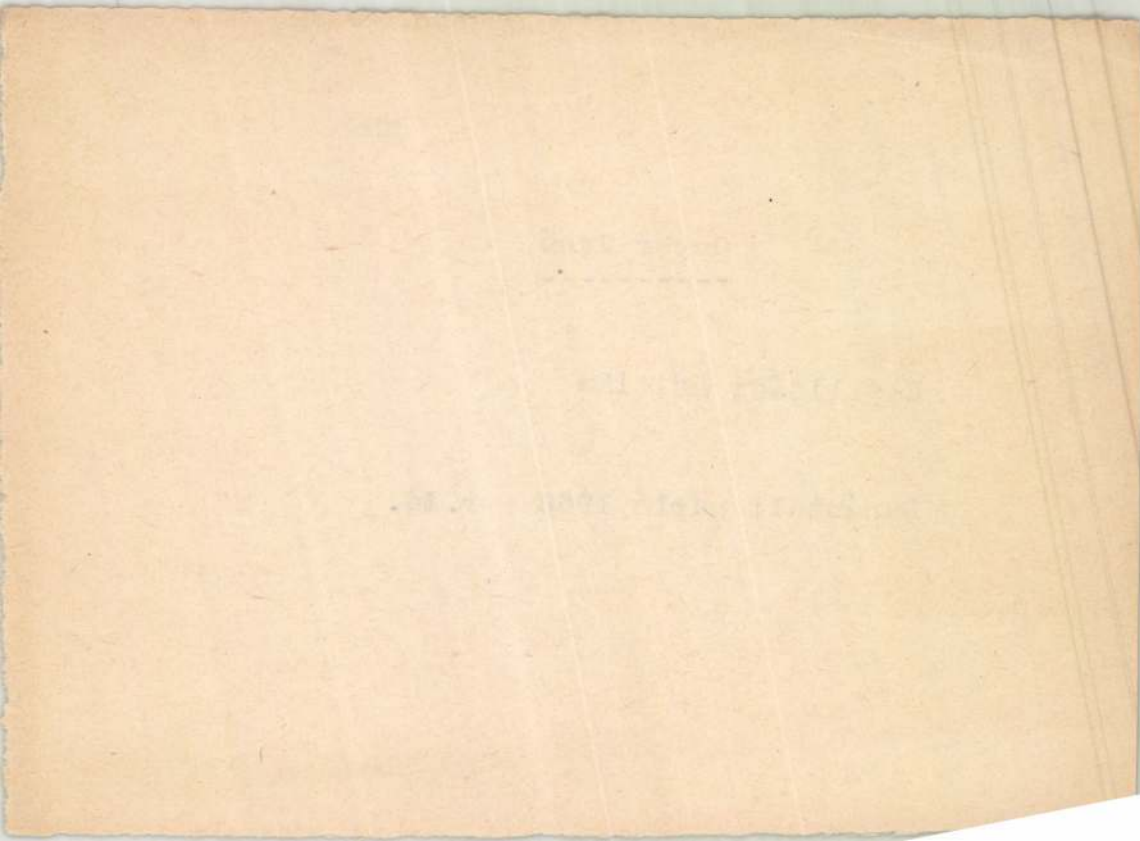


MDK

Gábor Jenő

Kiállítási kritika

Dunántuli napló 1968 ápr. 14.

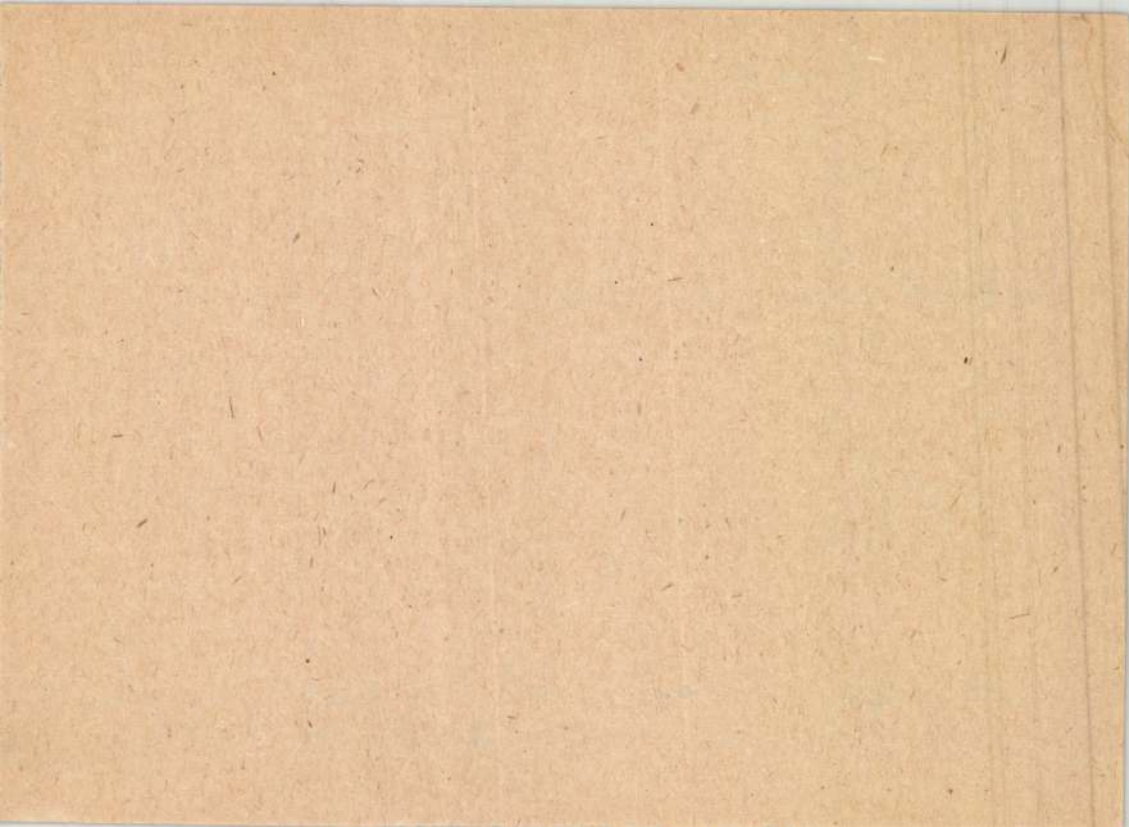


Gábor Jenő

a Stúdió alkotó tagja

A budapesti pedagógusok képzésének stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Sándor Bp. 1963.

29.



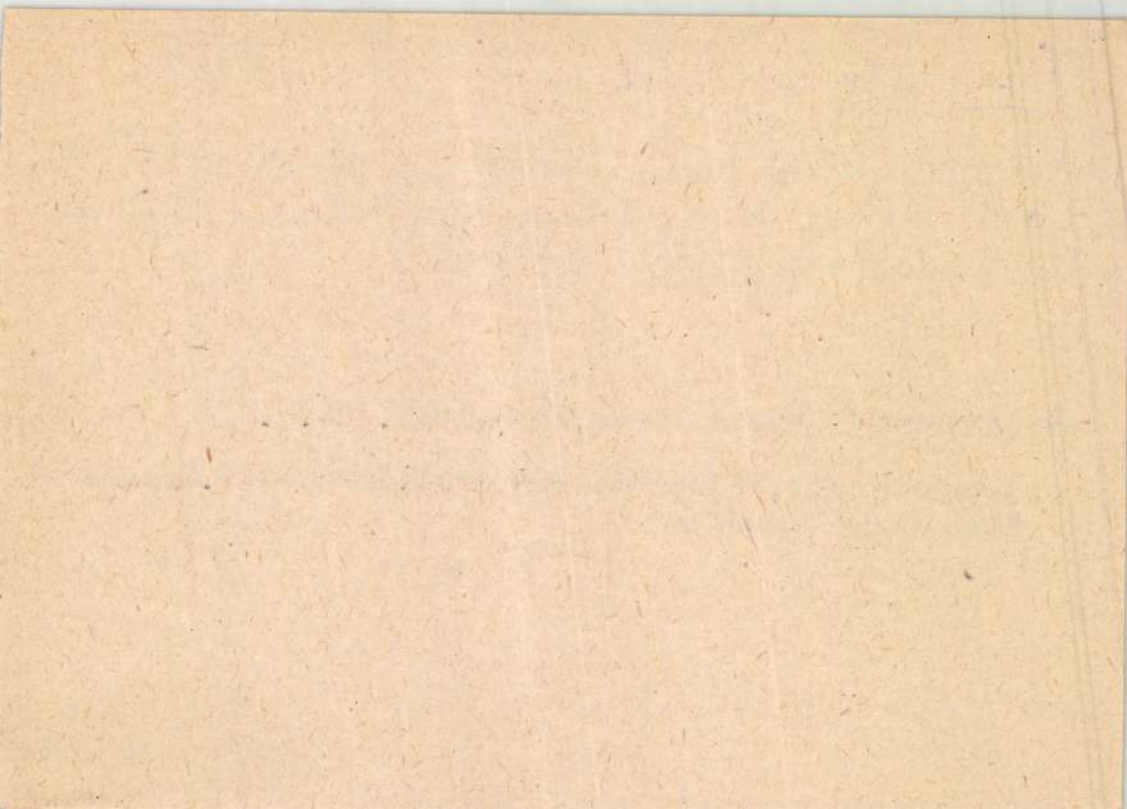
Gábor Gábor, festő

MDK

Kiássa, Gábor festő barátságos monolta, hogy
életében még konvencionális képekkel rajzol-
ta csapóképeit. 85 old

Becht Rezső: Kássa Gábor, 1893-1961. 84. o.

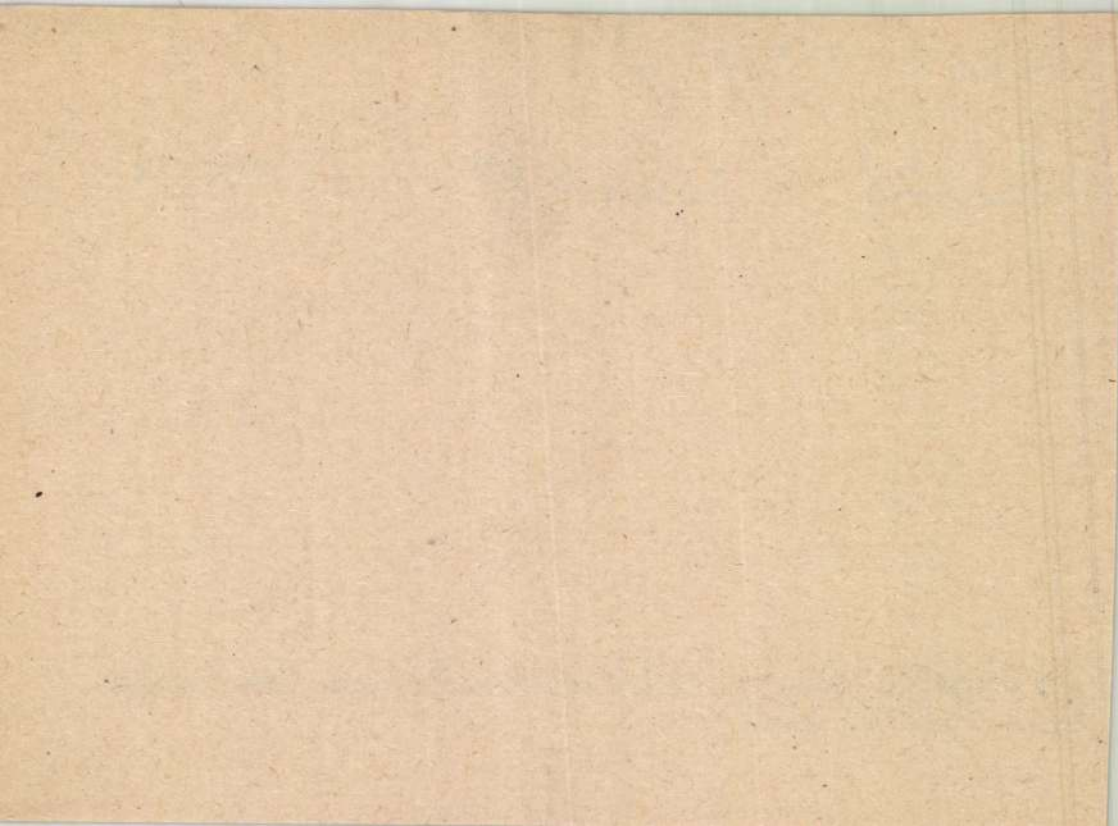
Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. 1962. VII. Kiadja
Sopron Város Tanácsa



GÁBOR JENŐ /

Sarlós' fametret 13.5 x 11

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Kocsogh
Ákos Miskolc, 1963.



GÁBOR JENŐ

Én a háború fametret 17x13

I. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzs
Zsuzsa Miskolc , 1961.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

*agábat
levo*

1968 AUG 9

DUNÁNTÚLI
NAPLÓ

esivereid
d
geid
sz
hatsz
ldérül
borul

1021

lnek



Gábor Jenő:
Villanyt kap a falu (Fametszet)

...tan vagy, arnyalt, enektechnika-
nikailag kiművelt szopránt
ismertünk meg. A végzet ha-
talma, az Aida, az Adriana
című operák egy-egy áriája
percekig tartó tapsot ered-
ményezett. Luigi *Ottolini*-
ban megtalálhatók az olasz
tenorok kvalitásbeli erényei.
Erőtéljes, könnyedén magas-
ba szárnyaló, fényes hang az
övé, mely mindig ellenállha-
tatlan sikert arat, ha olyan
áriákat szólaltat meg, mint a
Celeste Aida, vagy a Rigolet-
tóból magabiztos eleganciával
és rutinnal énekelt „La Don-
na e mobile...” Kellemes
perceket szerzett a Szerelmi
bájjal kettősével (Luigi Ot-
tolinivel együtt) és Mozart:
Figaro házassága áriájával a
rokonszenves *Virgilio Carbo-*



Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

ÚJ EMBER

Gábor Jenő
1903. SZEP. 22

A pécsi művészek

gyászja

Szeptember első vasárnapján Pécsen a város művészeti, társadalmi életének tiszteltre méltó tagja, Gábor Jenő festőművész, váratlanul meghalt. A tavaszon ünnepelték hetvenötödik születésnapját, amikor is a Szegeden és Budapesten töltött hosszú évek után hazatért szülővárosába és gazdag anvagú kiállítás rendezése után, sorra köszöntötték barátai, kortársai, tisztelői és tanítványai, a város művészetet kedvelő társadalma, főleg a Pécs-vidéki bányák dolgozói, kiknek fáradságos, kemény munkáját annyi érdemes festményén örökítette meg. Gábor Jenőben meleg lírájú festőművészt, komoly tanítómentert, a város kulturális életének rajongóját veszítették el, éppen ezért emlékezetét mindenkor meleg szeretettel őrzik a mecseki városban.

Dénes Gizella

v
K
la
zv
rű
ma
jóé
Má
alal
gó
irán
tása

A klasszikus ókor költészete alig törődik az anyával, s nem ad hangot az anya iránt érzett szeretetnek. Idézhetek egy-két példát az anya aggódó szeretetére — Thetiszt, a tengeri istennőt, Akhillész anyját, aki busongó fiát felkeresi és vigasztalja, vagy Andromakhét, Hektor rabságba jutott özvegyét, akinek fiát kell erősza-
kos urától féltetnie. De Mária élete a sorsát bejelentő angyali üdvözlettel Betlehemig, az Egyiptomba meneküléstől a kereszt tövében elszenvedett fájdalomig, halálától mennyei megkoronáztatásáig évszázadokon át költői és művészi alkotások kimeríthetetlen tárgya marad. Ezek az alkotások sohasem jöttek volna...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

Gábor Jenő
1999. JÚLIUS 4.

ELHUNYT GÁBOR JENŐ
FESTŐMŰVÉSZ

Pécsen 75 éves korában meghalt Gábor Jenő festőművész, tanár, a Magyar Képzőművészek Szövetségének tagja. Gábor Jenő 1915-ben fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, majd Gyergyószentmiklóson, Kőrmöcbányán, Pécsen, Szegeden és Budapesten tanított. Fél évvel ezelőtt tért vissza szülővárosába, Pécsre. Negyvenhárom éven át nevelte a fiatalok ezreit a művészet szeretetére és megértésére. Több festménye van a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonában.

Gábor Jenőt szerdán kísérik utolsó útjára a pécsi központi temetőben.

Gábor Jenő

MAGYAR HÍRLAP

Bérletváltás a sze

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Dunántúli Napló

1968 SZEP 1.
Gábor Jenő

gyon kopott a szeme...

mar összeért az asztalon.

sünk.



GÁBOR JENŐ: BANYASZOK

A felvétel a zavarfalan né-

Egy ideig minden...

léggört, amelyhez a pedagógusgárdán kívül a KISZ-szervezetek intenzív közreműködése is szükséges.

Oktatási reform, tantervek

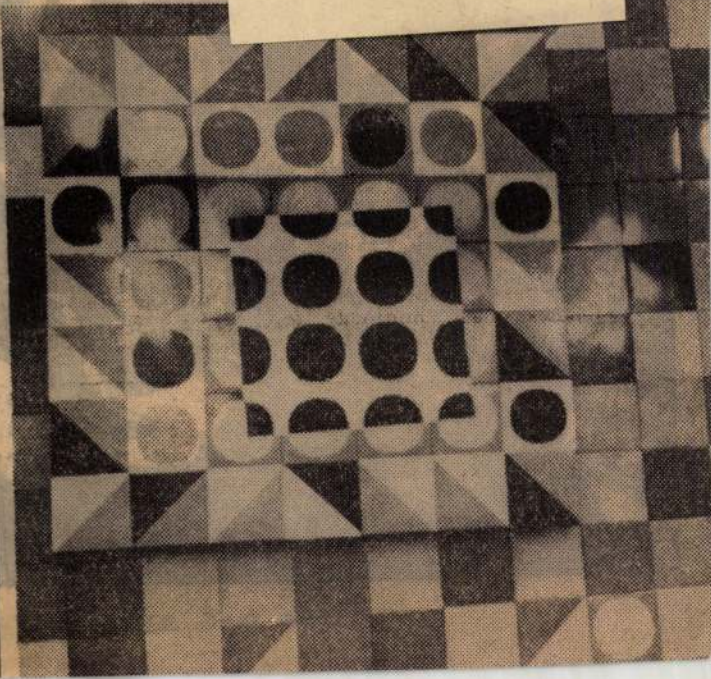
Az oktatási reform eredményei már igen jól felmérhetőek az iskolákban, ami nem jelenti azonban, hogy befejeződött volna az oktatás nagyszabású átszervezése. És azt sem jelenti, hogy ne maradnak volna kérdések megoldatlanul — így például korántsem szűnt még meg az iskolákban a maximalizmus. Egyes pedagógusok eltérnek a tananyagtól és átlagon felüli teljesítményt akarnak produkálni, ezért aztán a tankönyvek anyagához hozzátessznek, nem számolva a következményekkel. A tantervek utasításainak és a tankönyveknek esetenkénti hiányos ismerete is sok káros jelenséget hozott felszínre. A bukások száma alig csökkent — ami önmagában jelzi a veszélyt. Ezt a kérdést egyébként Pécssett hamarosan napirendre tűzik, az oktatási csoport teljes mélységig meg kívánja vizsgálni a jelenség okait, a tanulókat aktivizálásá-

Újjász

A „Puski

millió

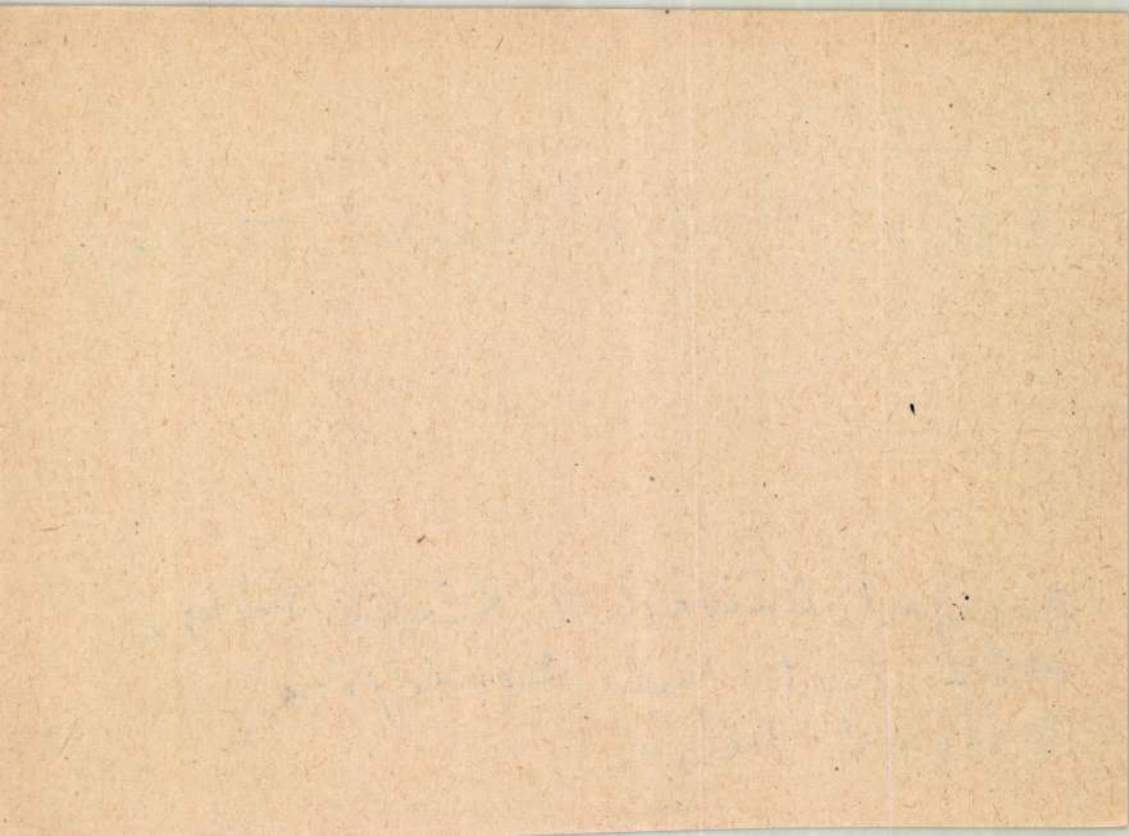
fogadj



Qābir Jauō

A piece of paper, format, 50x60 cm

Budapest Műcsanak Kéllő Társ,
1957, kat, ned, Kődejsire,
Kőműs Társ

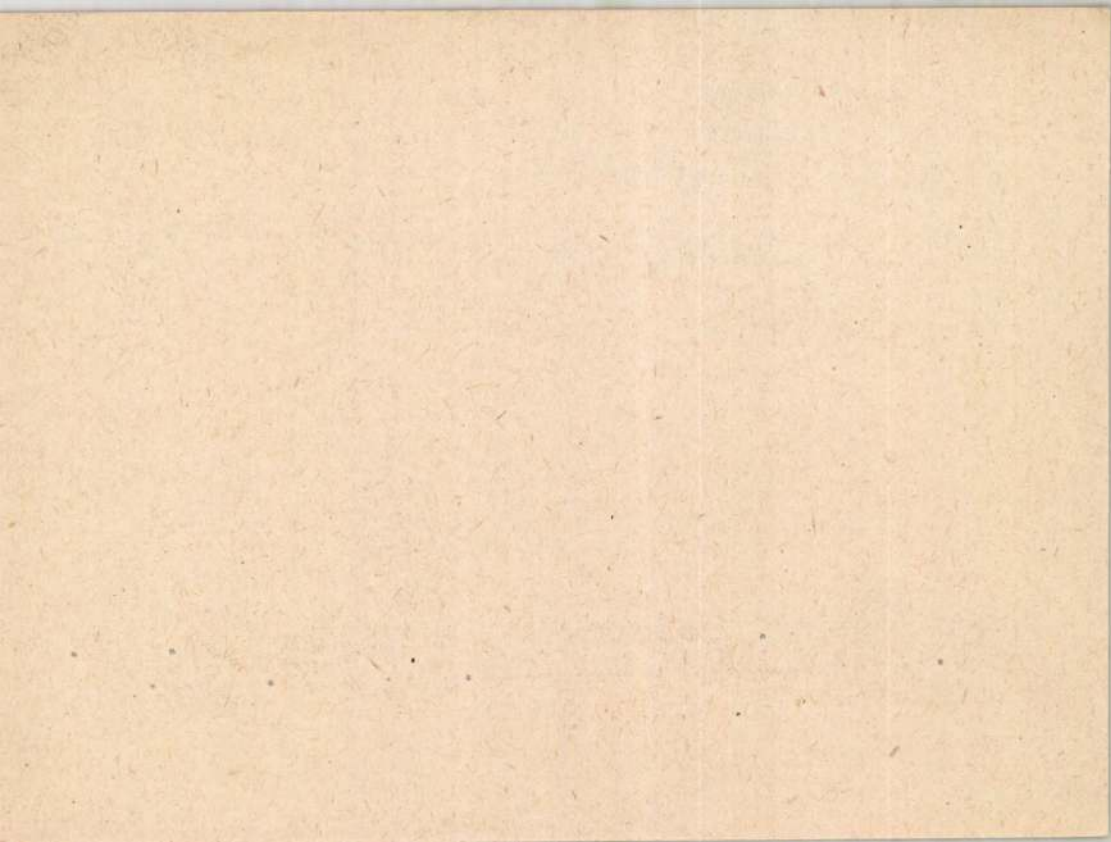


Gábor Fenyő

kiállított grafikája:

A pécsi hányóban, fametűt, 50x60 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat.
szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 1.

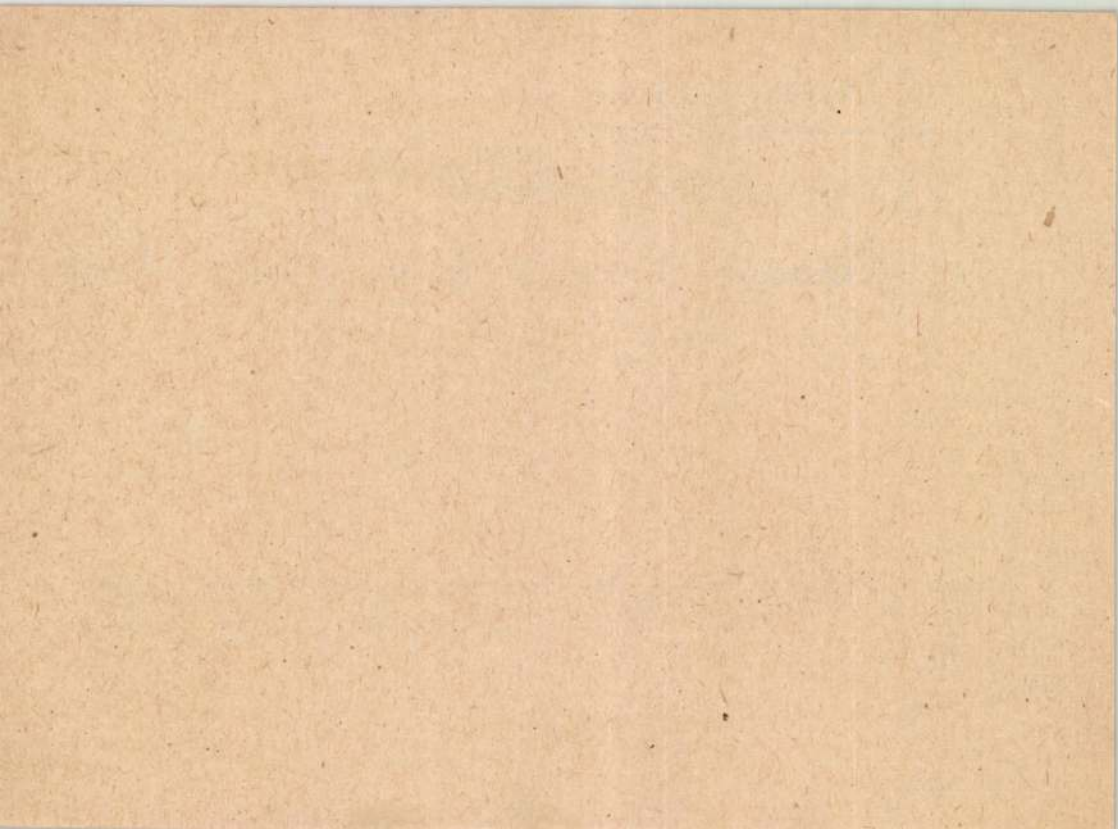


Gábor Fenő

kiállított grafikája:

Villanyt kap a föld - linómetszet,
8 x 12 cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállítás
1956. Kat. írta: Végvári János. Bp. 1956. 32 l.,
20 t.



Magyar Hirdető
SAJTÓFÜGYELO
Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PELAGOGUSOK LAPJA

Magyar Hirdető
1968 JUN 18

1021

Baranya megyei hírek

**Dr. Doksan József, szak-
szervezetünk központi vezető-
és Korda Béla munkái. Külön-
segének titkára június 1-én a
pedagógusnap alkalmából nagy
érdeklődés mellett nyitotta
meg a *baranyai rajztanárak*
IV. Megyei Központüvésségi
Kiallítását. Beszédében a tár-
lat anyagának, az alkotások
művészeti színvonalának mel-
tatása mellett hangsúlyozta,
hogy a szakszervezet előkise-
ge — akarcsak eddig — ezután
is feladatának tekinti a peda-
gógus képzőművészek alkoto-
munkájának segítését, ezért
mányos járási pedagógus talál-
közöt. *Dr. Veczko József, a*
Szegedi Tudományegyetem ad-
szeli körökét, stúdiókat tart
fenn, és időszakonként repre-
zentatív kiállításokat is ren-
deztet. A tárlaton 92 válogatott
alkotás — festmény, grafika,
kerámia, ötvös-munka — so-
rakozik fel. Többek között
igen nagy sikert arattak *Gá-
bor Jenő, Derzsi János, Ta-
kacs Dezso, Mandulás János,*
Szendro Miklós, Kamarás
nacskozást és szemléltetész-
*köz kiállítását.***

Mohácson az idén május
29-én tartották meg a hagyó-
mányos járási pedagógus talál-
közöt. *Dr. Veczko József, a*
Szegedi Tudományegyetem ad-
szeli körökét, stúdiókat tart
fenn, és időszakonként repre-
zentatív kiállításokat is ren-
deztet. A tárlaton 92 válogatott
alkotás — festmény, grafika,
kerámia, ötvös-munka — so-
rakozik fel. Többek között
igen nagy sikert arattak *Gá-
bor Jenő, Derzsi János, Ta-
kacs Dezso, Mandulás János,*
Szendro Miklós, Kamarás
nacskozást és szemléltetész-
köz kiállítását.

Mohácson az idén május
29-én tartották meg a hagyó-
mányos járási pedagógus talál-
közöt. *Dr. Veczko József, a*
Szegedi Tudományegyetem ad-
szeli körökét, stúdiókat tart
fenn, és időszakonként repre-
zentatív kiállításokat is ren-
deztet. A tárlaton 92 válogatott
alkotás — festmény, grafika,
kerámia, ötvös-munka — so-
rakozik fel. Többek között
igen nagy sikert arattak *Gá-
bor Jenő, Derzsi János, Ta-
kacs Dezso, Mandulás János,*
Szendro Miklós, Kamarás
nacskozást és szemléltetész-
köz kiállítását.

Mohácson az idén május
29-én tartották meg a hagyó-
mányos járási pedagógus talál-
közöt. *Dr. Veczko József, a*
Szegedi Tudományegyetem ad-
szeli körökét, stúdiókat tart
fenn, és időszakonként repre-
zentatív kiállításokat is ren-
deztet. A tárlaton 92 válogatott
alkotás — festmény, grafika,
kerámia, ötvös-munka — so-
rakozik fel. Többek között
igen nagy sikert arattak *Gá-
bor Jenő, Derzsi János, Ta-
kacs Dezso, Mandulás János,*
Szendro Miklós, Kamarás
nacskozást és szemléltetész-
köz kiállítását.

Mohácson az idén május
29-én tartották meg a hagyó-
mányos járási pedagógus talál-
közöt. *Dr. Veczko József, a*
Szegedi Tudományegyetem ad-
szeli körökét, stúdiókat tart
fenn, és időszakonként repre-
zentatív kiállításokat is ren-
deztet. A tárlaton 92 válogatott
alkotás — festmény, grafika,
kerámia, ötvös-munka — so-
rakozik fel. Többek között
igen nagy sikert arattak *Gá-
bor Jenő, Derzsi János, Ta-
kacs Dezso, Mandulás János,*
Szendro Miklós, Kamarás
nacskozást és szemléltetész-
köz kiállítását.

evelőthomi halozat

ito a Muevelodesugyi Miniszteriumban

lehet csupan a gyamhathasagok
ugye, az ezzel osszetuggo fel-
mutatol ad ki.

Az intezetek profilirozasa

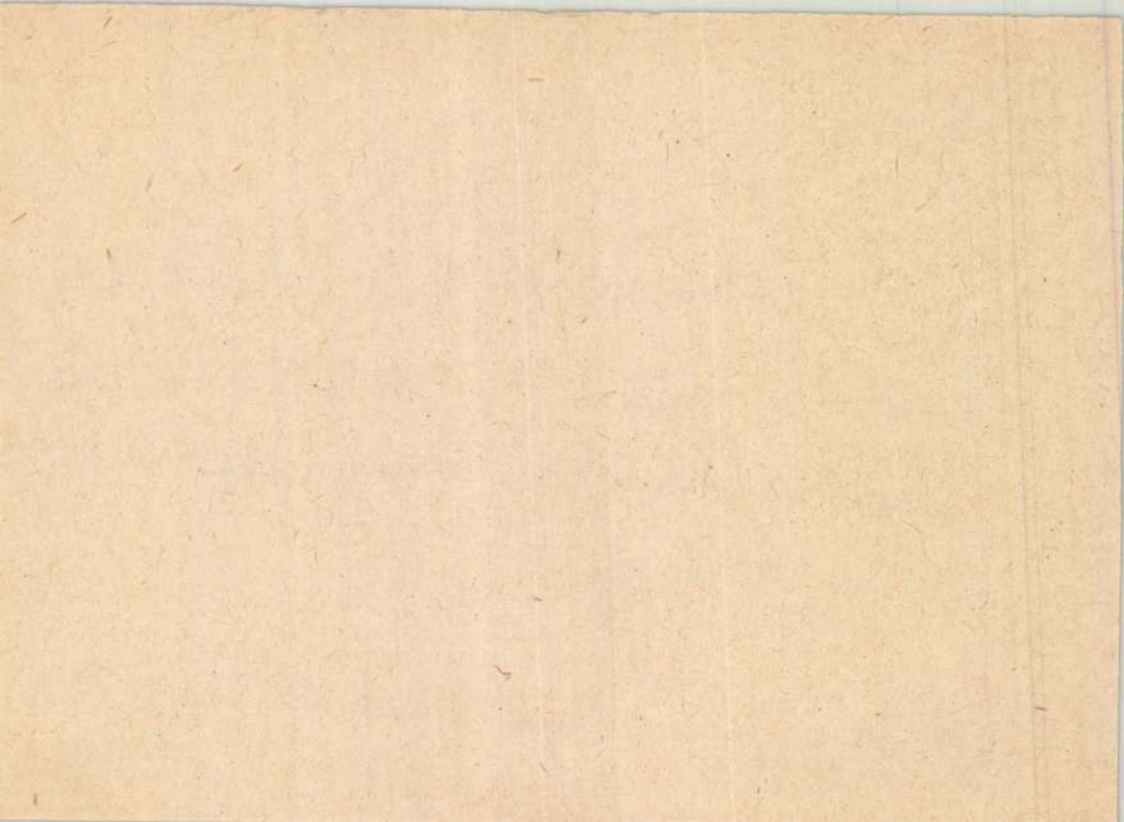
Szo volt meg a sajtojatekoz-
laton az utogondozas jelentose-
getol, valamint arról is, hogy
a jelenlegi gondok megoldasa-
hoz minden bizomnyal hozza-
fog jarulni az intezetek profi-
lizasa, amit — a miniszterium-
mal egyetertésben — a foveros
kezdemenyezett. Ez azt a celi
szolgajala, hogy a nagyjából
azonos nevelési eljarasi igeny-
lo fiatalok egy intezetbe kerul-
jenek. A Budapestben indulo fo-
lyamat ez év szeptember 1-én
kezdodik, és 44 othont érint. A
tervek szerint 1969 őszén a há-
gyekben is kezdetét veszi a há-
lozat átalakitása. Végso soron
hogyan jelentos bazisa az iskolai
gyermekvedelmi munka. A pe-
dagógusok több mint másfel-
eszes korja kezdte

Gábor Sencs

útvonás iratlapja a „Népszó”
Lapja és tartásai” c. kiállításra a Magyar
Felnőtt Iskolák Országos Tanácsa A társulat
június 22.-én nyitja.

- Népszó -

Magyar Nemzet 1969 június 22
12. old.



Gábor Jenő

Leppaióval szerepel a "Helyi
Magy László és Lorkinsai" a "Nálkításon Gyeterfelis-
varott

Magyar Waukel 1969 július 8.
4. old.

Gábor Lenci

1

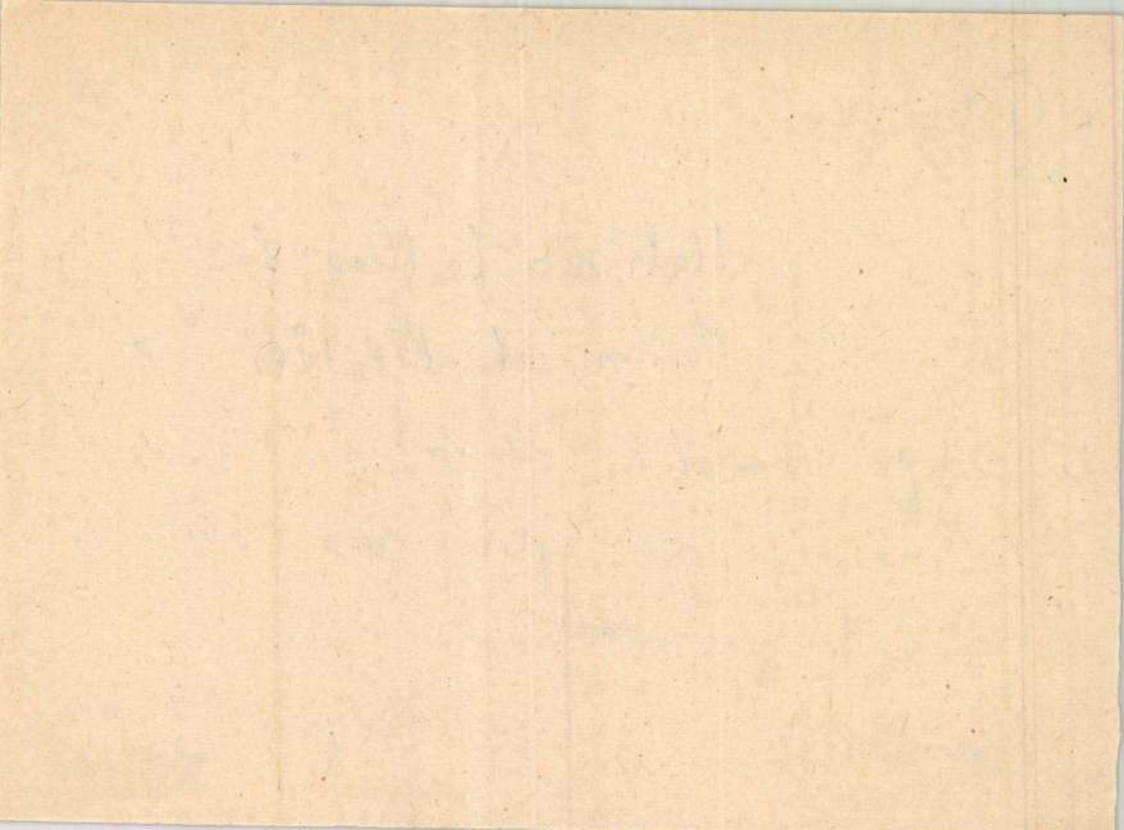
4 "Matrioszák Le Moore-ban" 4

4 "Párizsi utcabél 1927" c.

Lepei emléke - szerepel a "Pécsi és
Baranya megyei Leptőművész társulatán a
Nemzeti Galériában

Képzőművész

V. Győr 1969 július
490. old.



Gábor Jenei

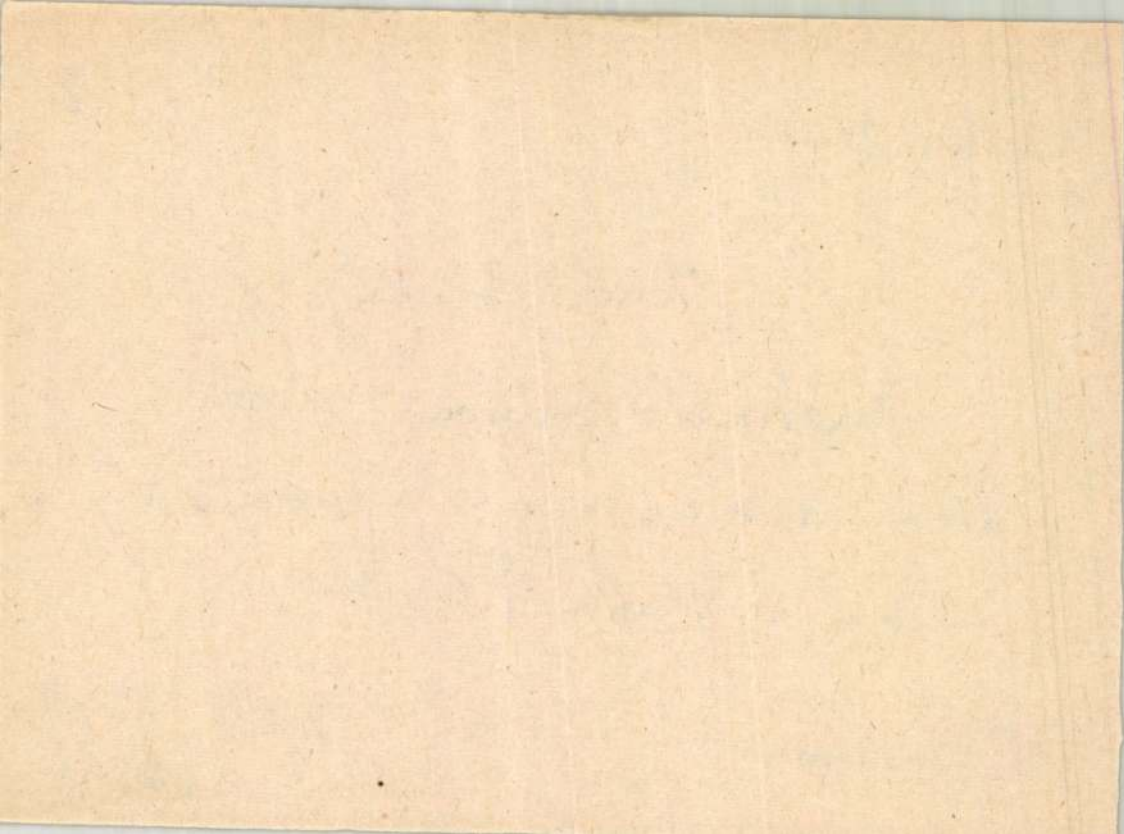
2

„Zenetudomány” c.

zenei kultúra - szerepe a
Pécsi és Budaörsi megyei Képzőművészeti
Társulatban a Nemzeti Galériában.

Képzőművészet

Vizsga 1969 július
490. old.

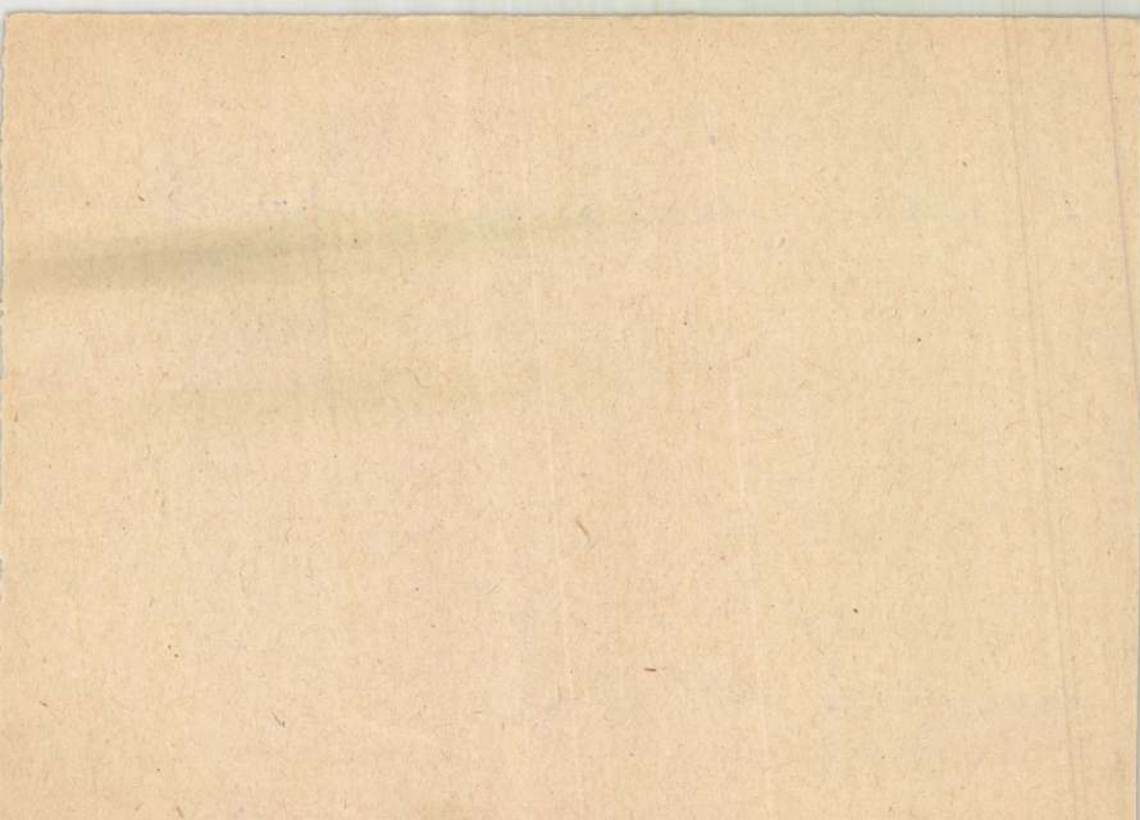


Gábor János

Két éve huynyt el.

L'admiral'so len er év nyarán Pécsen

Felentkei 1971 2 sz.



Gábor Jeno

Füvelök, litográfia 30 x 43.5 cm

Füvelök, litográfia 30.5 x 46 cm

Gábor Jeno kiállítására

Pécs, Janus Pannonius múzeum
1971 jún./júl.

1870

Handwritten text, possibly a signature or date, located at the bottom of the page.

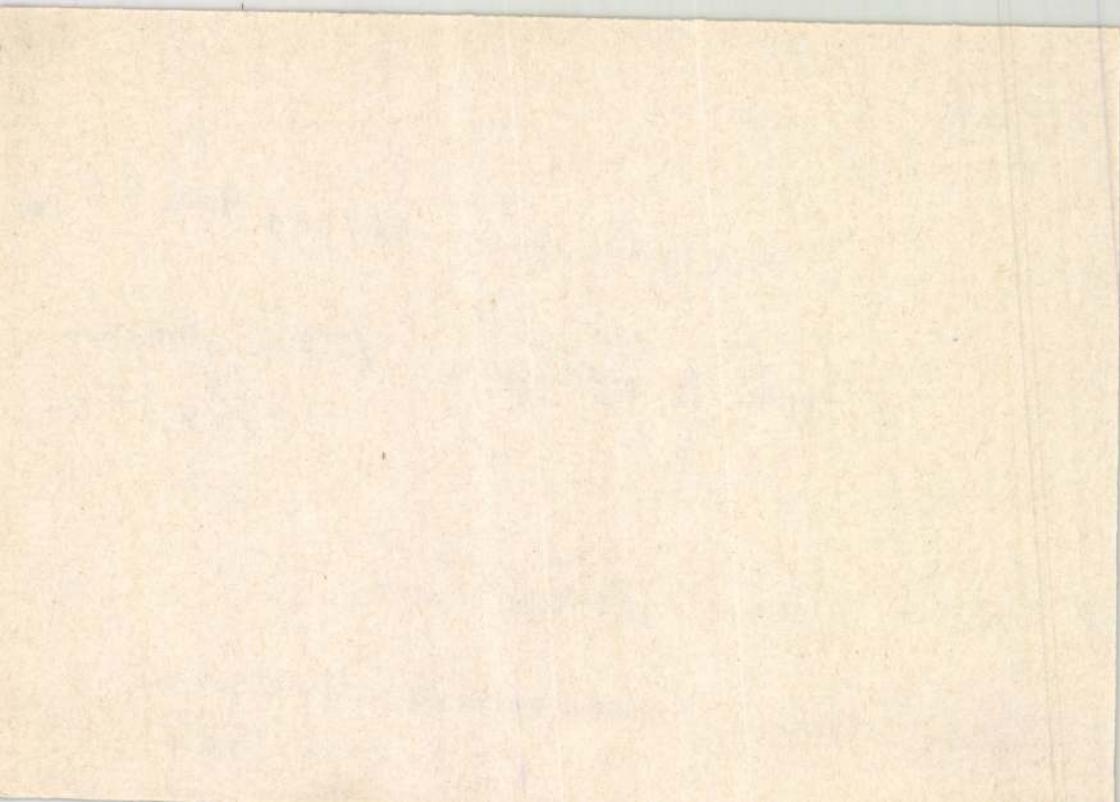
Gyábor Jenő

Koncert előj. névzen 94 x 92 cm

Fark a Tettyin. kőta, papír
39 x 39 cm

Gyábor Jenő kiállítására

Pécs, Janus Pannonius múzeum
1971 jún./júl.



Győrben Jeno

Ellipszoides templom

litográfia 27.5 x 22 cm Nep.

Győrben Jeno kiállítására

Pécs, Janus Pannonius múzeum

1978 június/július

1870

Received of Mr. J. B. ...

for ...

Wm. A. ...

Gábor Jenő

Abaliget. baulang kréte, papír

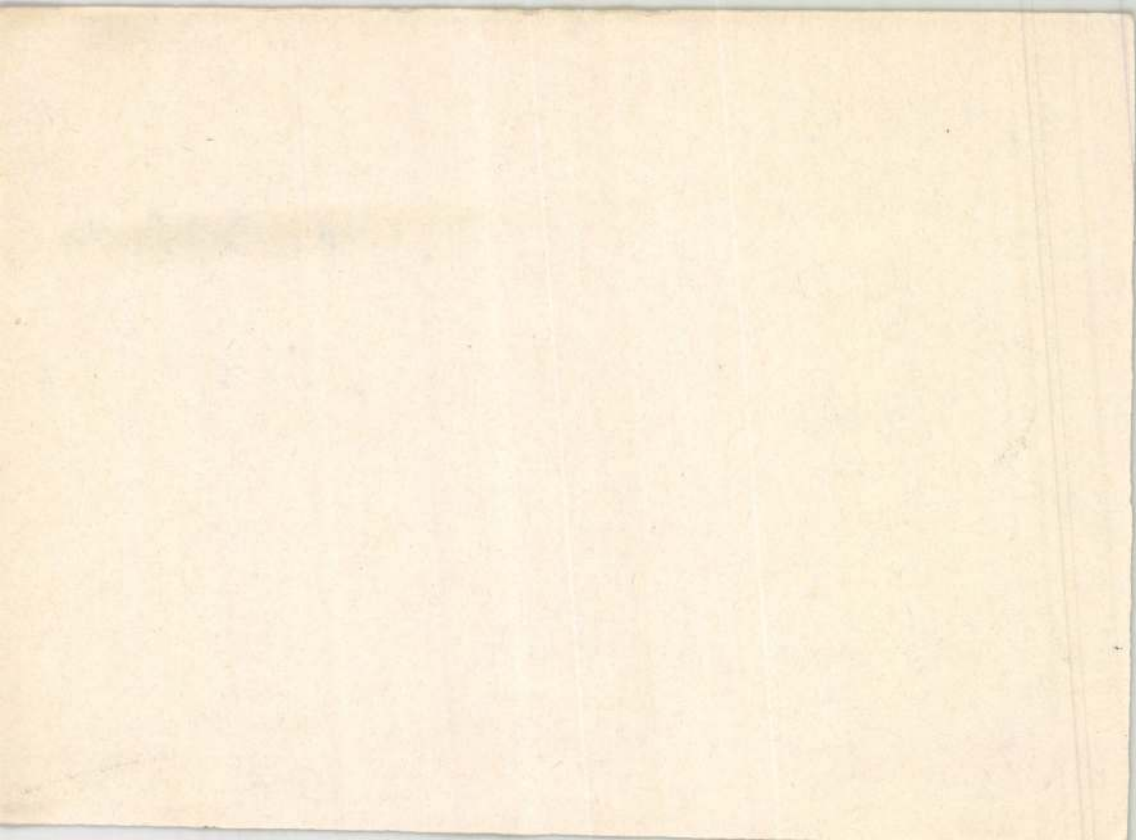
repr.

37 x 22 cm

Gábor Jenő kiállítására

Pécs, János Pannónius múzeum

1972 jún/júli



Gábor Juro

Le Havre - i nemzetközi

slaj, méret 88 x 100 cm

rep.

Gábor Juro "kiváltás"

Pics, János Pannónia múzeum
1971. június 1.

1870

Wm. A. ...
...

Epäolot Jeno

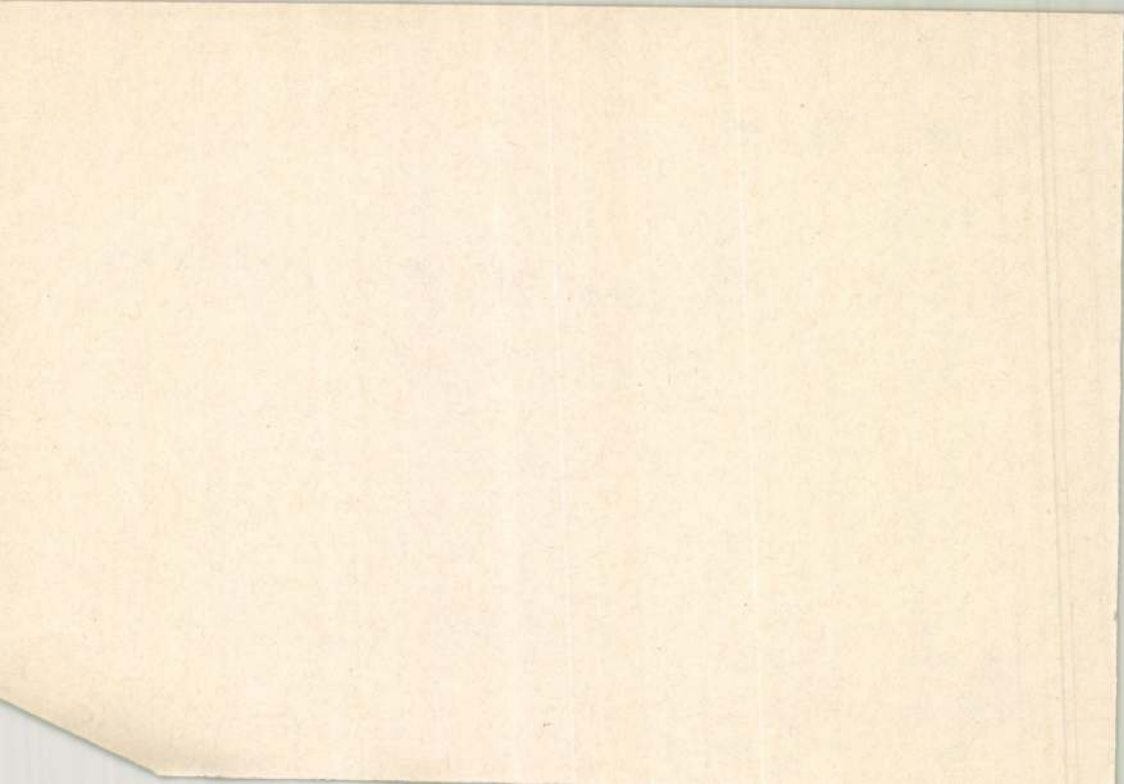
Bahoc k. olaj, veszon

50 x 69 cm

repr.

Epäolot Jeno" kiillitosa

Pics. János Pannónia múzeum
sz. 1. sz.



Gyábor Jeno

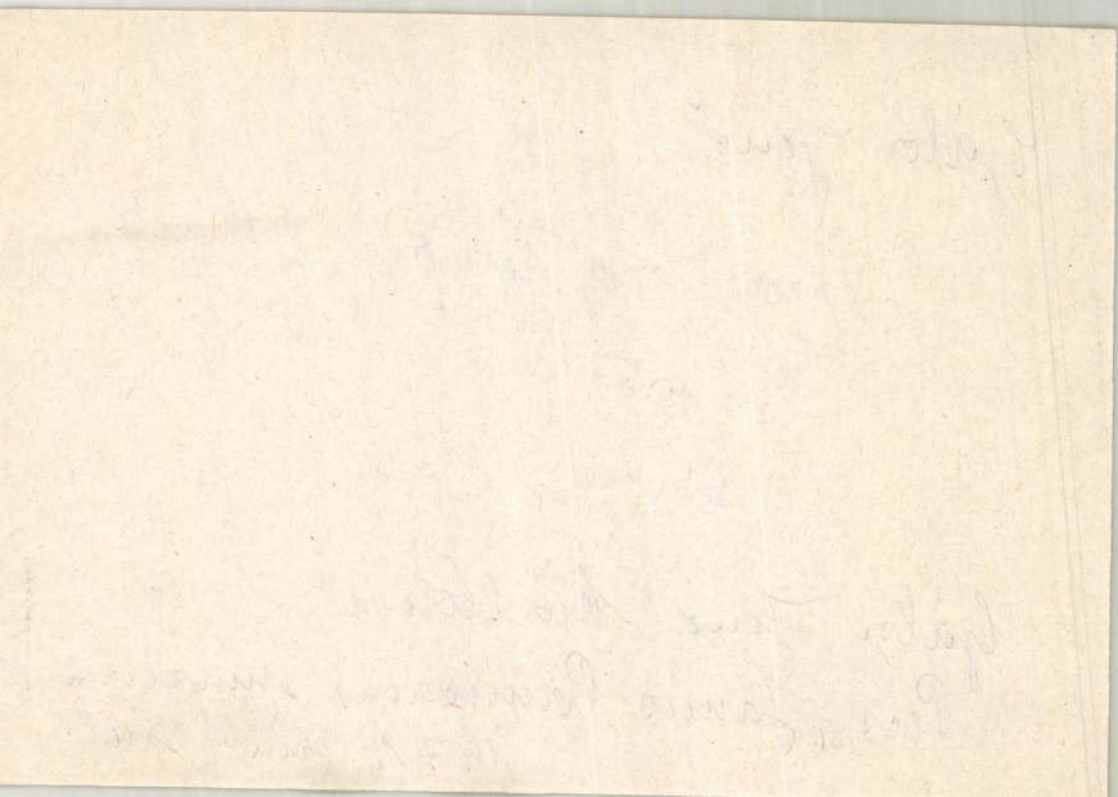
Ónarchép, tampere, karton

66 x 50 cm

rep.

Gyábor Jeno kiállítója

Pécs, János Pannonius múzeum
1971. szept./okt.



Gábor Jeno

Kompozíció, absztrakt,
tempore, papír 43 x 30 cm
rept.

Gábor Jeno "Kiallítás" Muzeum
Pécs, János Pannónius 1971. jún / júl.

MEMORANDUM

1

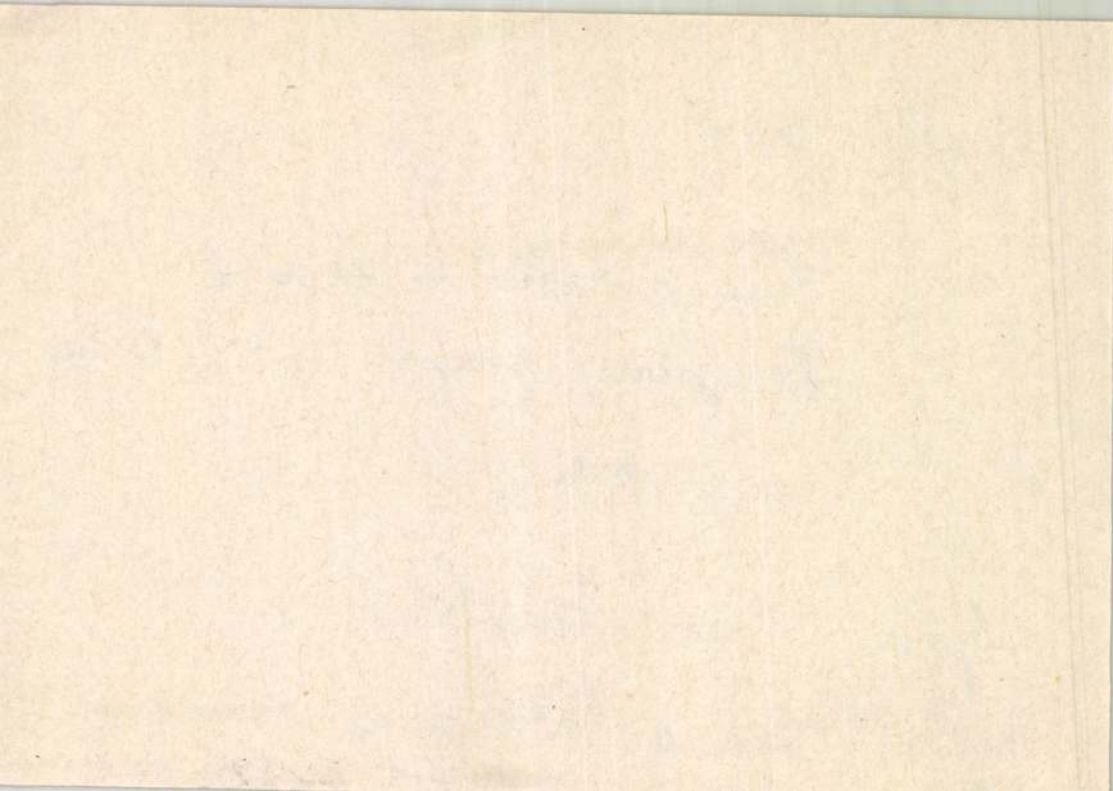
MEMORANDUM FOR THE RECORD
SUBJECT: [Illegible]

Gyálor Jeno

Kompozicio; akvarell,
tempere, méret 43 x 30 cm
repa.

Gyálor Jeno kiállítója

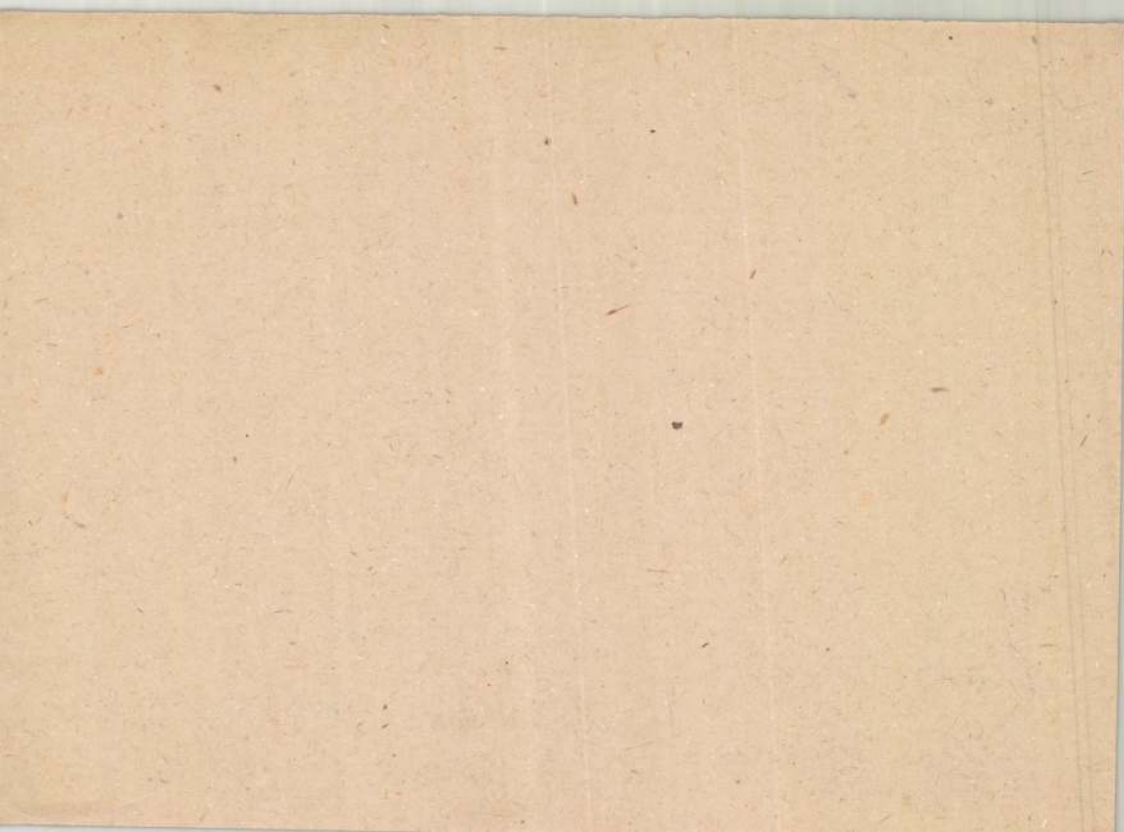
Pécs, János Pannónius Múzeum
1971. máj 1. júl.



Ujáló Jeno

Formák a térben
tempora, papír, 69.5 x 30 cm
repa.

Ujáló Jeno kiállításra
Pécs János Pannónia múzeum
1971. jún. / júl.



Gábor Juro

Abstrakció; tempera, papír

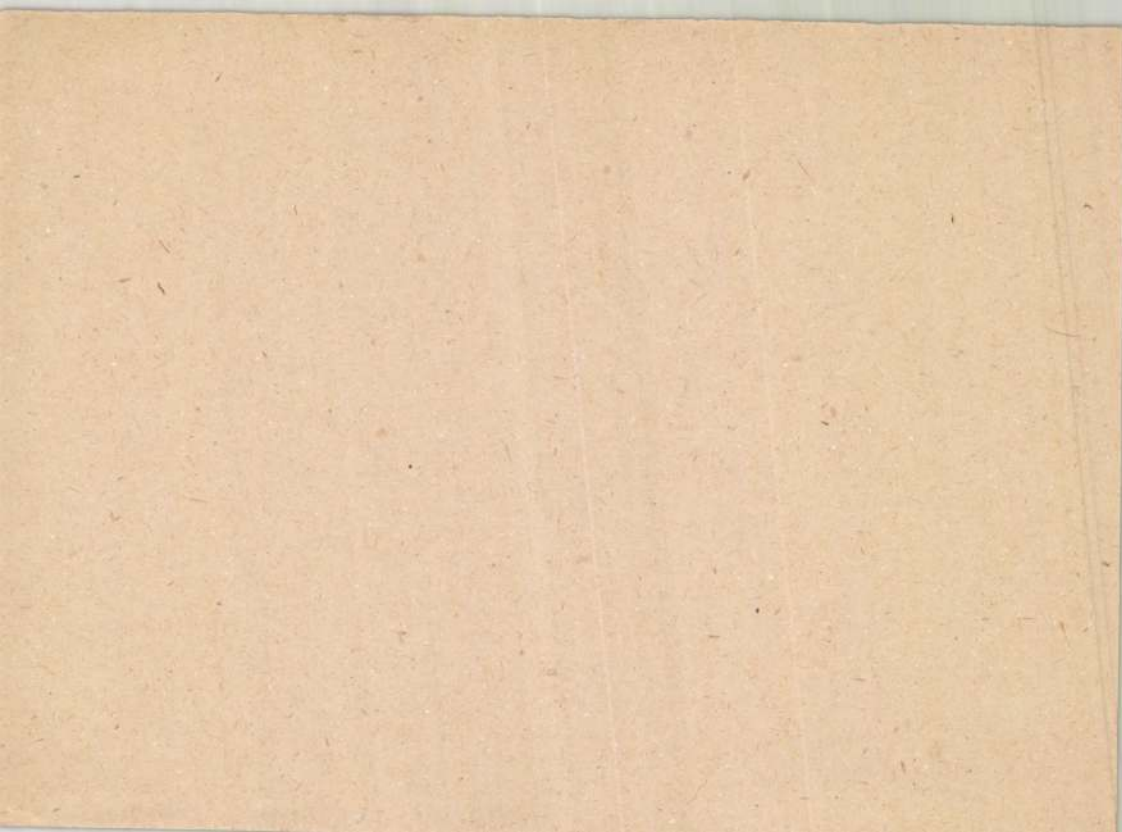
60 x 50 cm

repn.

Gábor Juro "Kiallításra"

Pécs, Farkas Pannónia Múzeum

1971 június 1-én

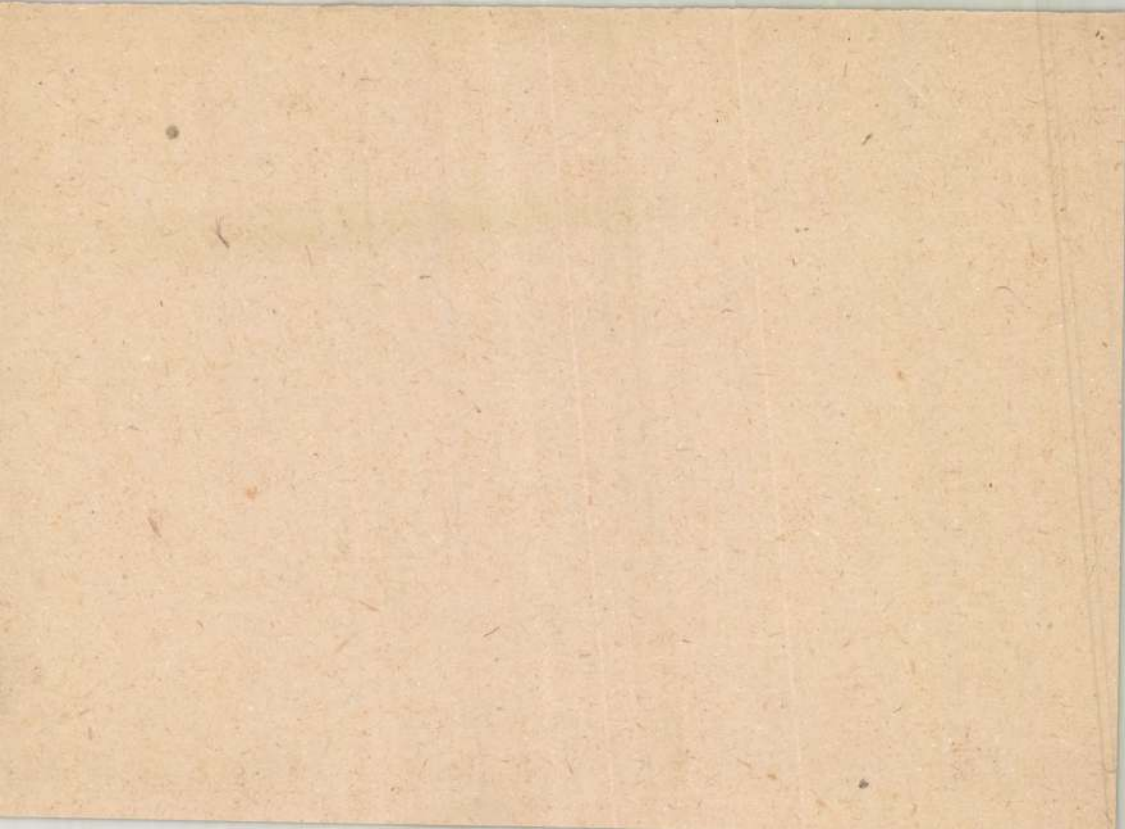


"Gábor Jeno"

Kempoxico Temporo
papi, 48' x 33.5 cm

rep.

"Gábor Jeno" kiállításra
Pécs János Pannónius múzeum
1971. jún. / júl.



Gábor Jeno

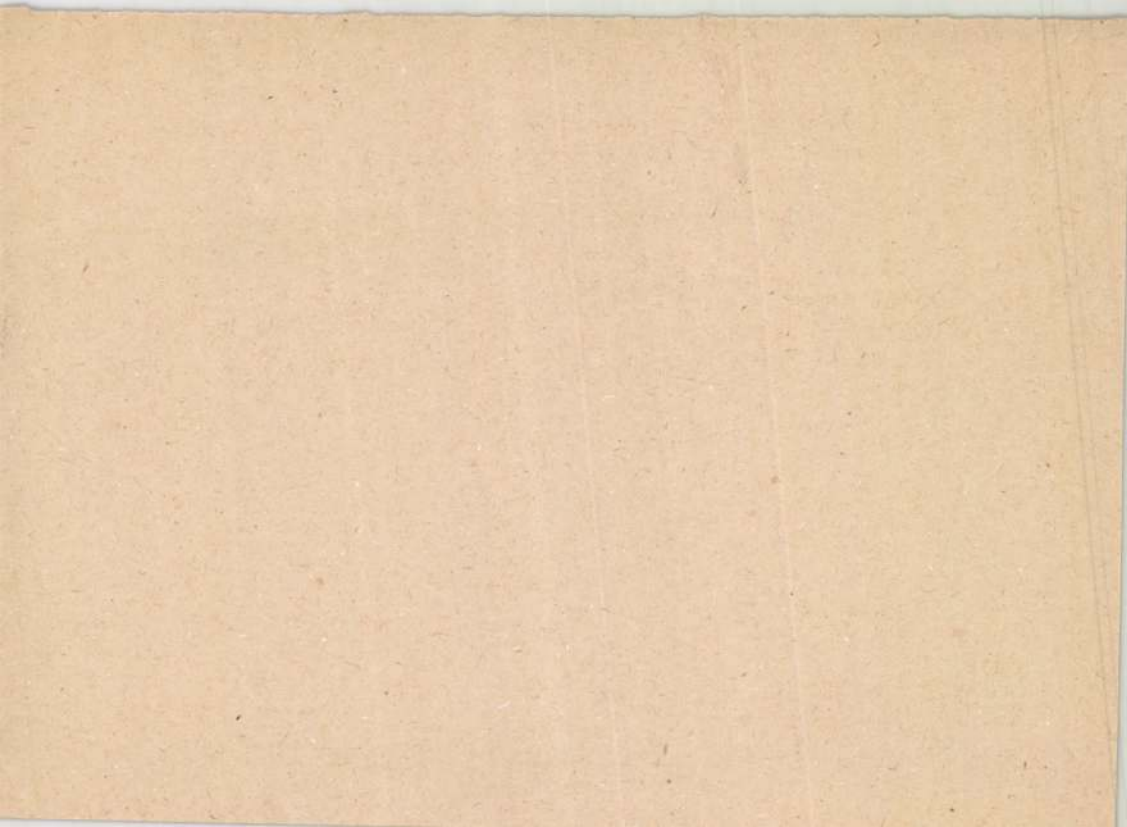
Figürök, linómetrek

17 x 8 cm

repr.

Gábor Jeno kiállításra

Pécs, Janus Pannonius múzeum
1971. jún. / júl.



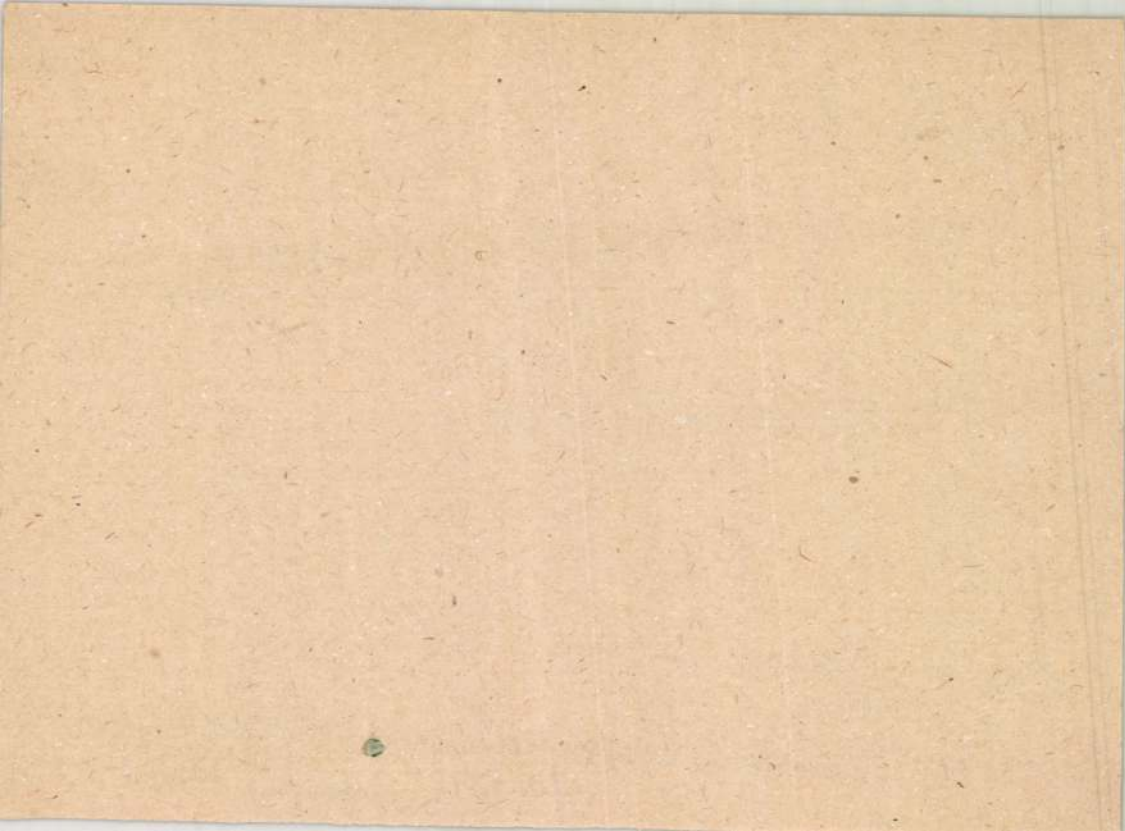
lyälöä Jeno⁴

liinlaptero, fametozet

12 + 12 cm

lyälöä Jeno⁴ kiällitösa

Pees, János Bonaromius museum
1971. jän / jul.



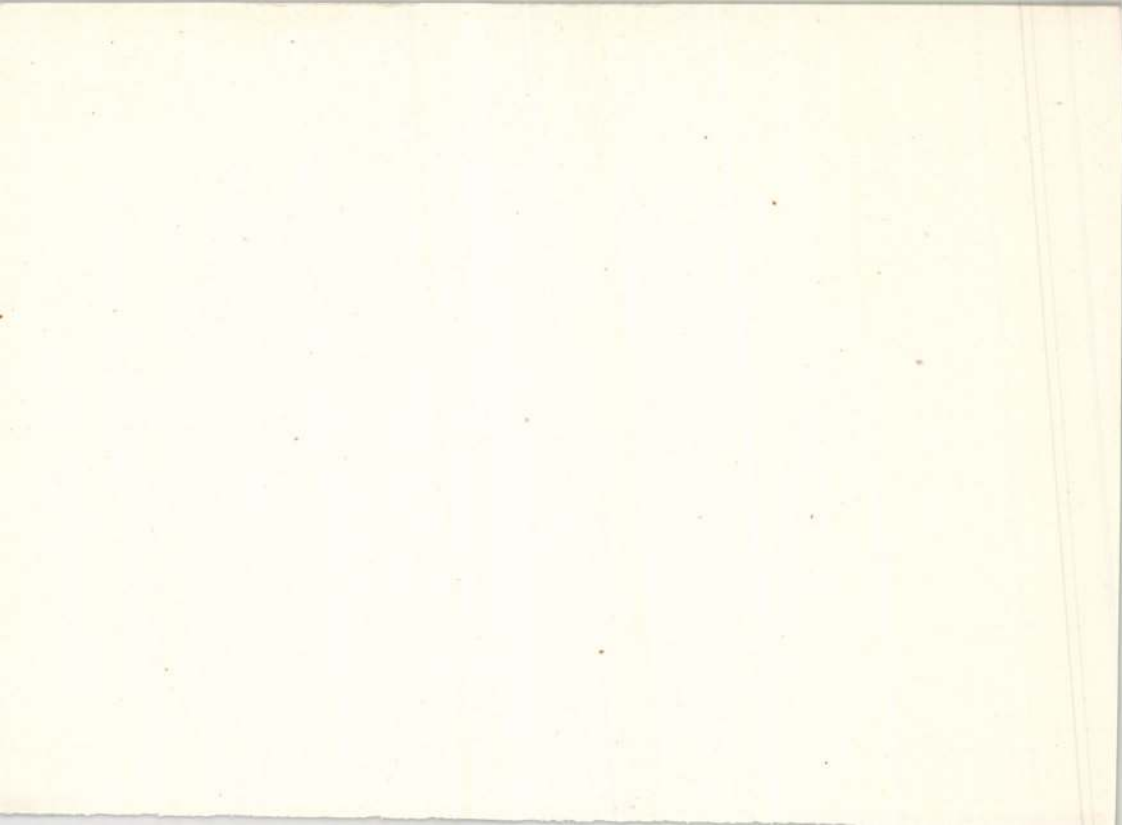
Gábor Jenő, festő

1940-ben egyéni gyűjteményes
kiállításra volt.

— : A pécsi képzőművészet kistörténe (8.)

861-864.

JELENKÖR, Pécs, 1977. szeptember $\frac{XIV}{9}$.



Gábor Jász, festő

kérepet az expressionista
művészetben. (Pécs, 1921)

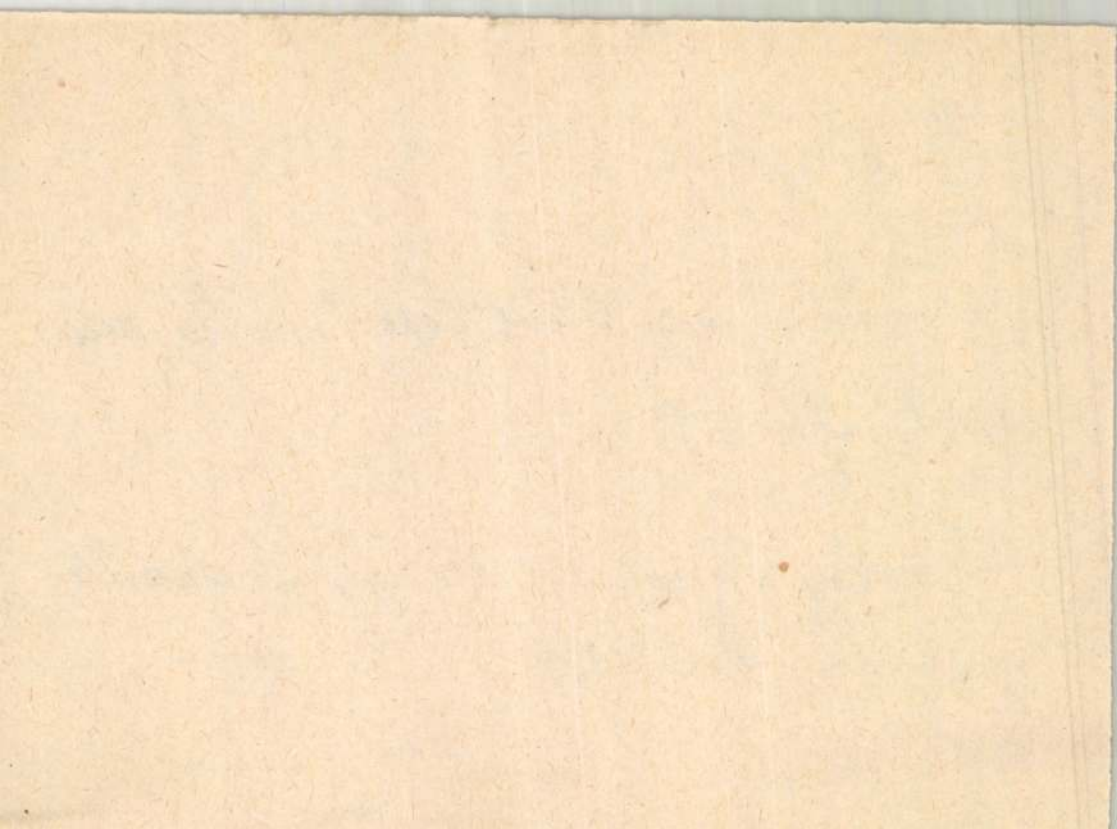
Erkő Zoltán: A lézadó művészet 600-615.

JELENKÖR, Pécs, 1971. júl. - aug. ^{XIV/}
7-8

Góbor Jenő

a művészi megajánlást kereső merész pécsi
illetőségű volt.

Romvölgy Ferenc: III. országos kiállításai
kiegészítő, Pécs, 1971



Gábor Zsó.

a pécsi szobrászati művés, - aki
először Budapesten élt, - a 20-as években
szobrászati jelentős műveit alkotmányozta
a képtársak.

Művészeti társak.

1942. III. 10. M. F. J. D. TV.

1870

Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1870

J. H. ...

...

Gábor Jász, leltár

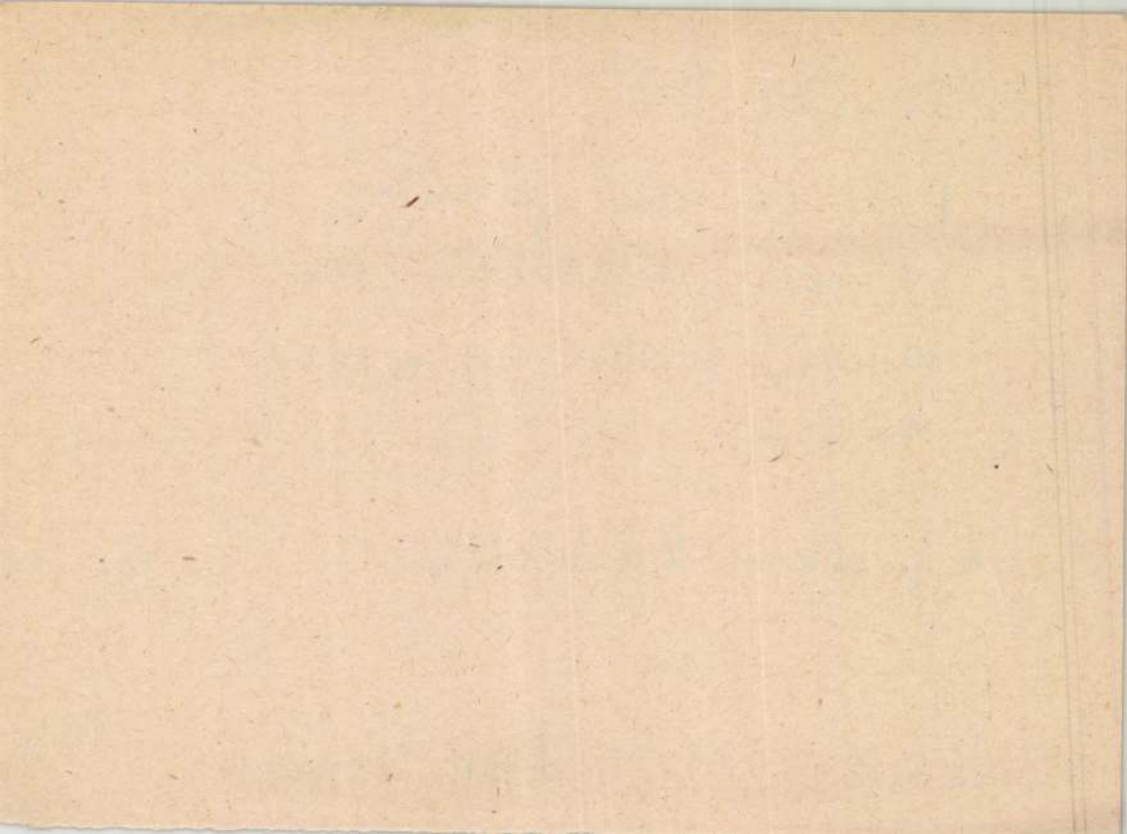
A két ére elhanyagolt műven
gyűjtésének kiállítását 1971
nyarán rendezte meg a pécsi
múzeum.

—: A Jelenkor krónikája

191.

JELENKOR, Pécs, 1971. február

XIV
/2.

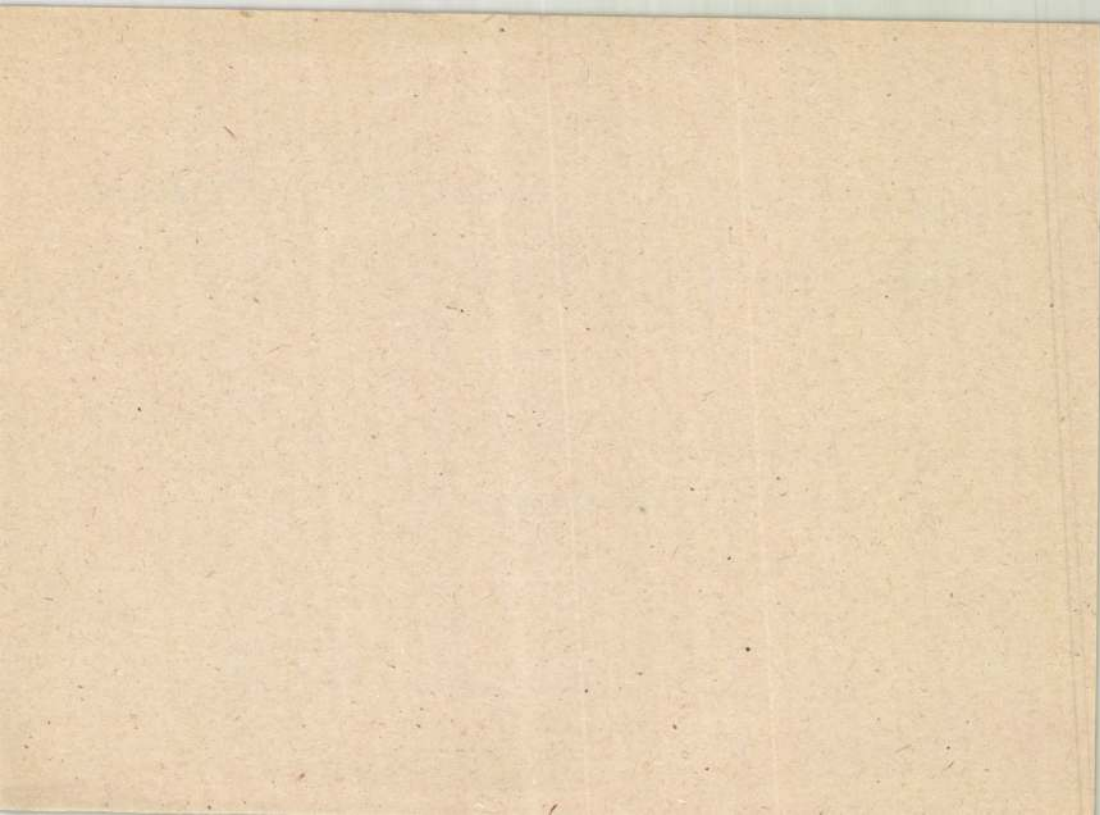


Gábor Jenő

Képe van a Madara kőpárról
Kétfelbontva Pécsen

M. N. Lóthaszkó ar. új
szerzemények

Dunaközi Múzeum 1971 III. 27



Gábor Jeno

festőművészi nekrológia (1893-1968, Jelenkor,
1968. 10. sz. 912. l.)

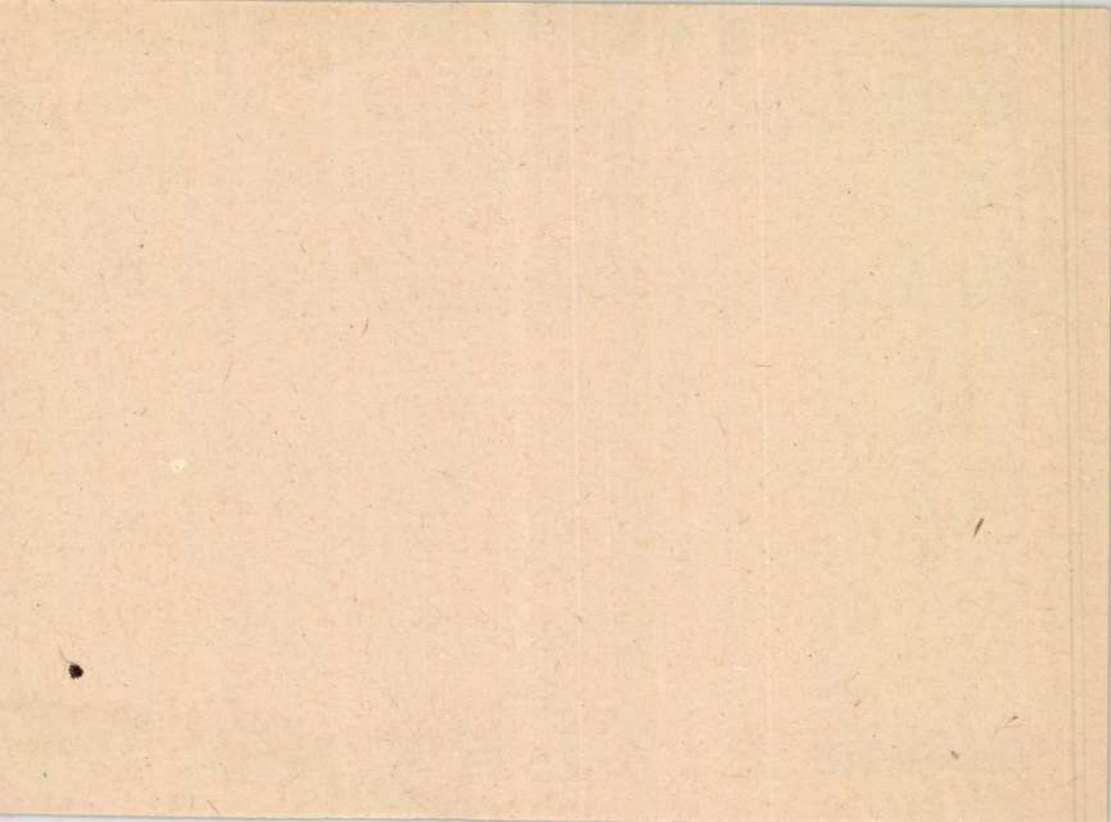
Az 1968. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája. - Művtört. Ért. 1971. 2. sz. 149-182. l.

187. l.

Gábor Zeno

1940-ben és 1942-ben egyaránt, gűj-
teményes kiállításra nyílt meg, Pécsra

Egyenkor, Pécs, 1941. (?) 9.

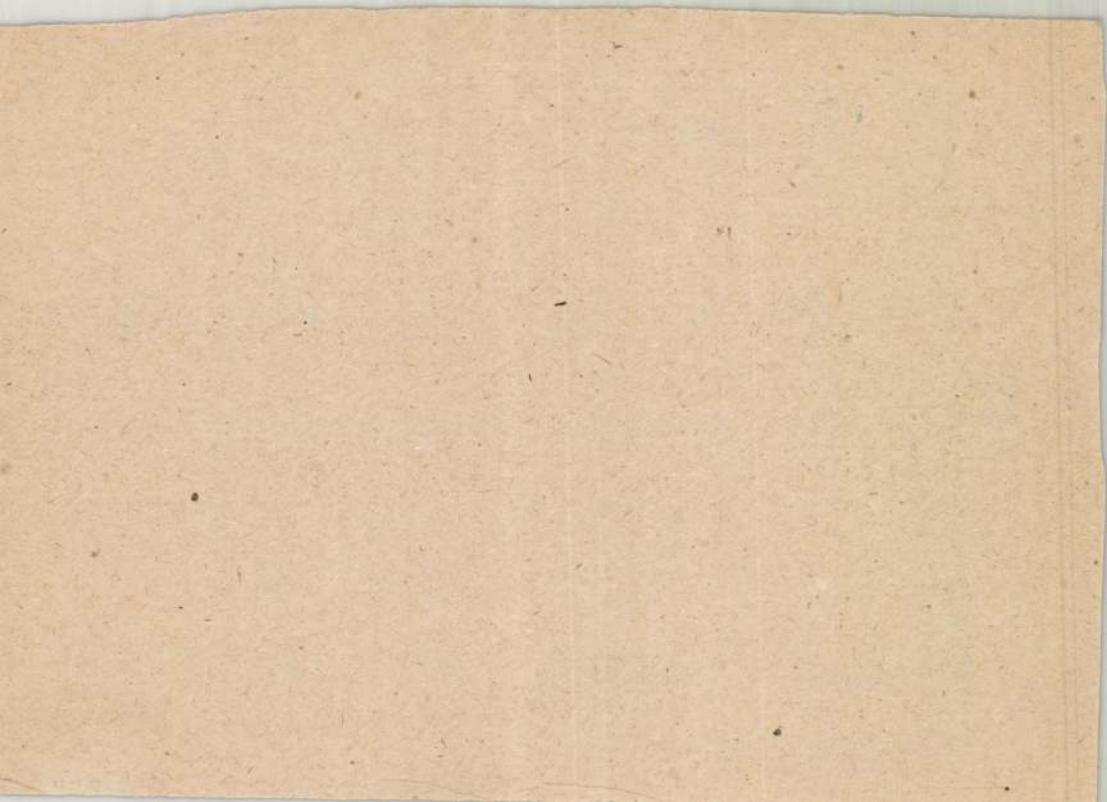


• Gäbts beu".

1938 - bau a wozos abstrakt festb"k far'
kata'a vch ve'at, a Tamno's faleria'bau.

Flar's Era: Martyh Ferenc 10.

Corine 1970.



Gálbor János, [

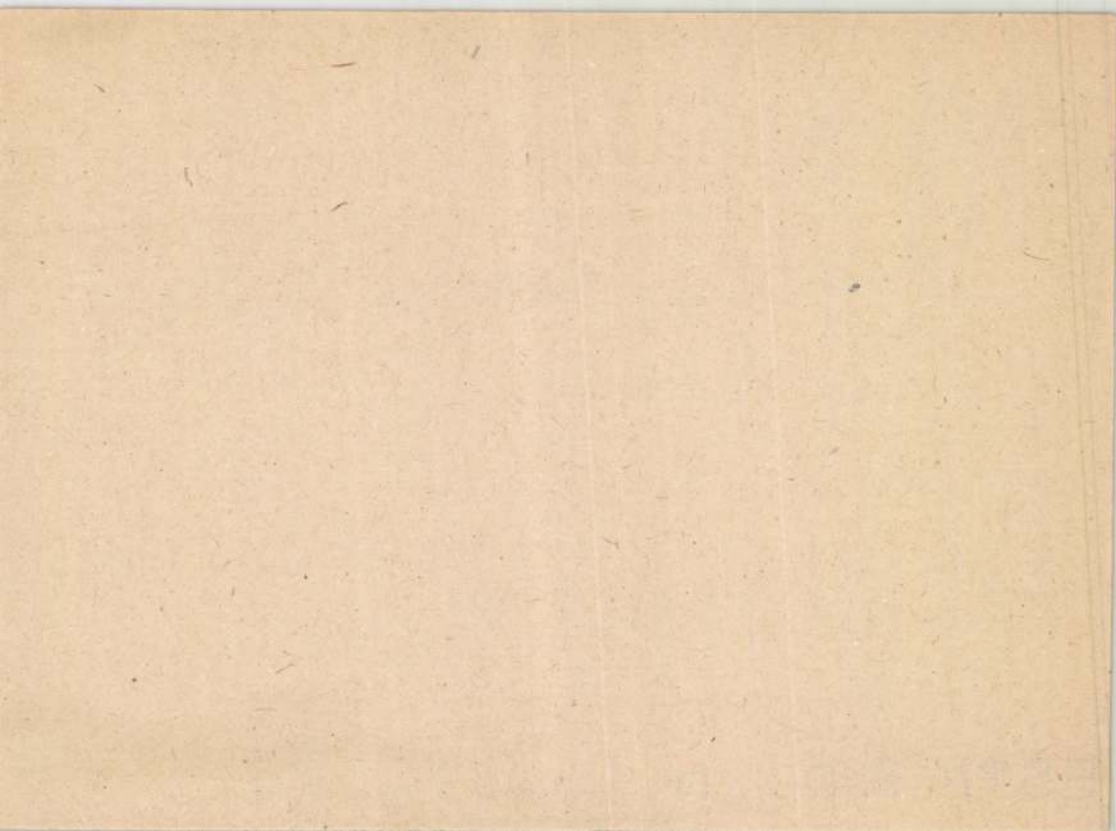
2]

nyújtani meg a kiállítás nyitóká-
meg Petzettel.

— : kék, zene, film

2.

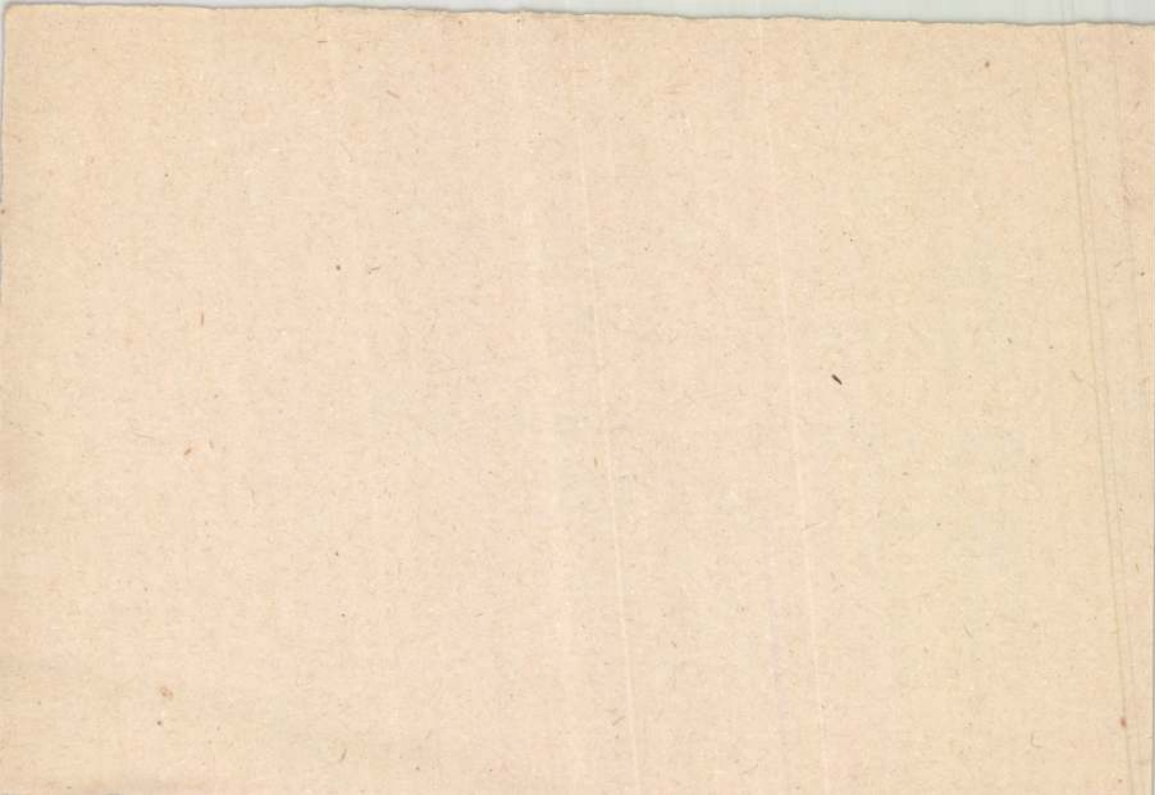
ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jan. 18.



Gábor Jenu⁴

1. Kék önarckép profil 1920
olaj 49 x 34
2. Lettore-i mabörzvár 1927
olaj 88 x 100

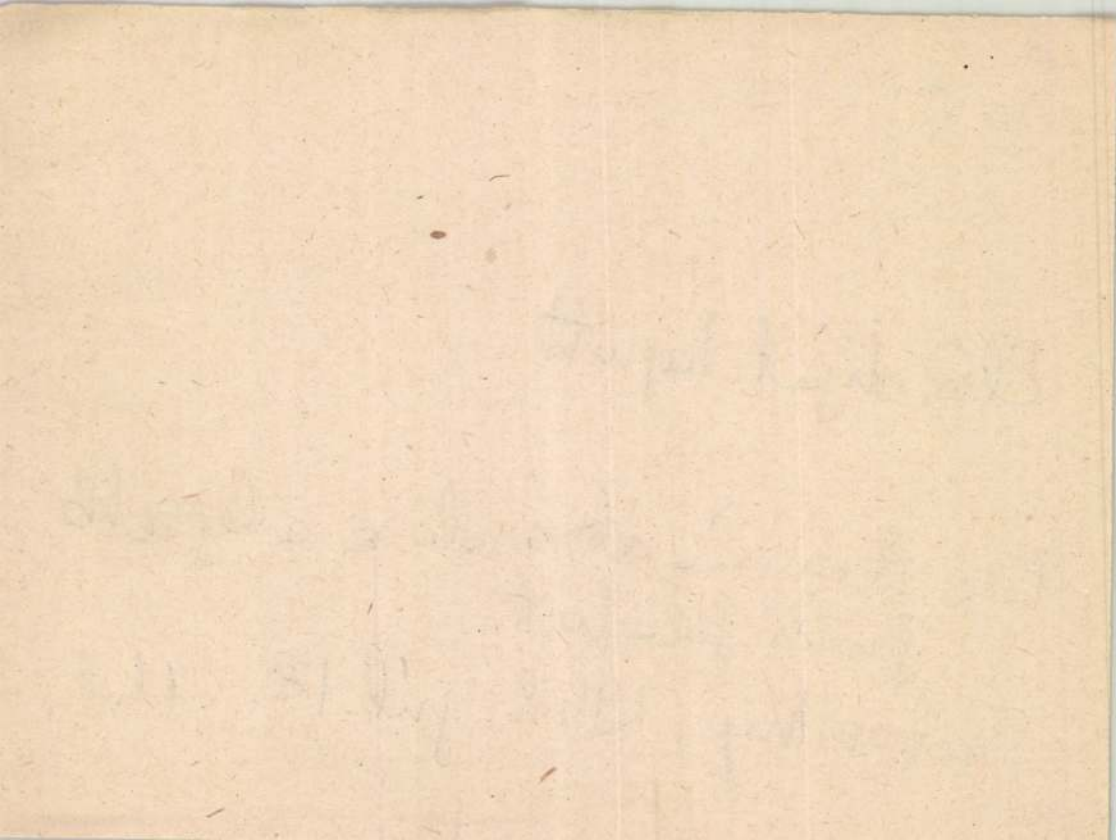
Pécs é. Baranyakepző-
művészeti iskola kiállítása



Gábor Jenő

Első díjat kapott

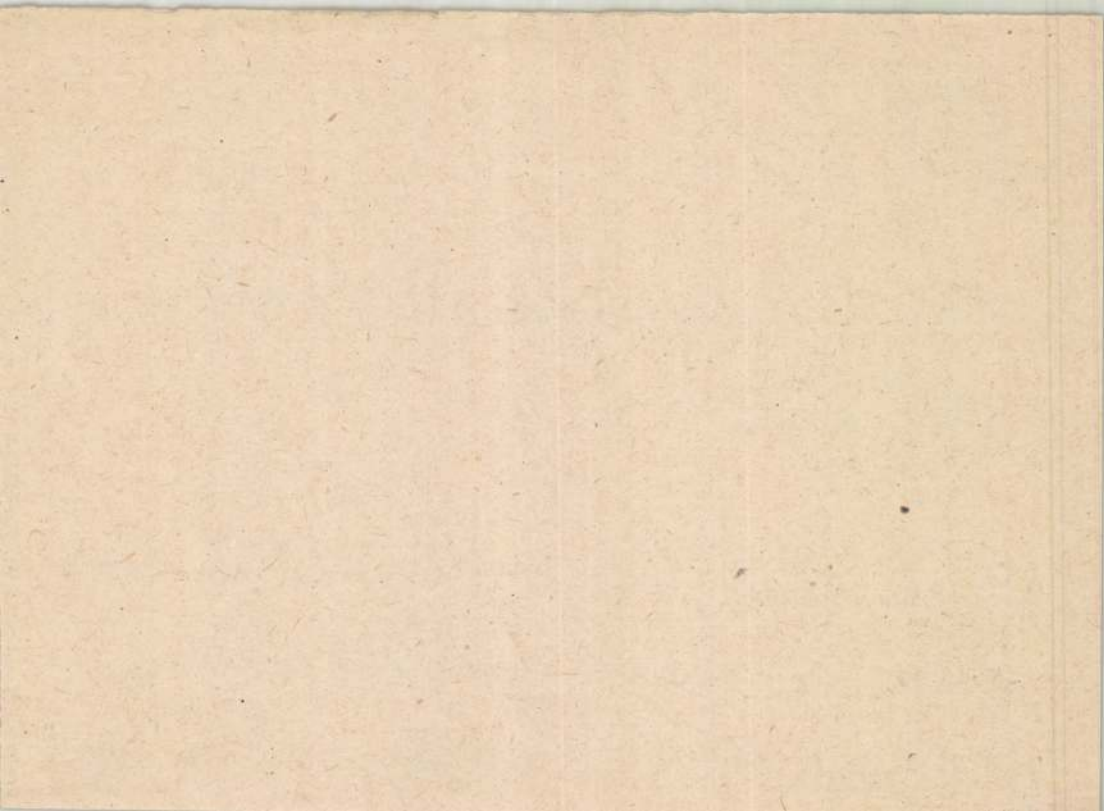
P. 25. A munka ábrázolása a legszebb
festői feladat
Szabadság, 1948. júl. 18. 11. l.



Gabor Jeno

dundóntúli sárvezésu konstruktív ipény-
zetu' mester.

Meke László: The painter and the Tomb-
stones; The New Hungarian Quarterly,
Budapest, 1941. 43 p. 1961

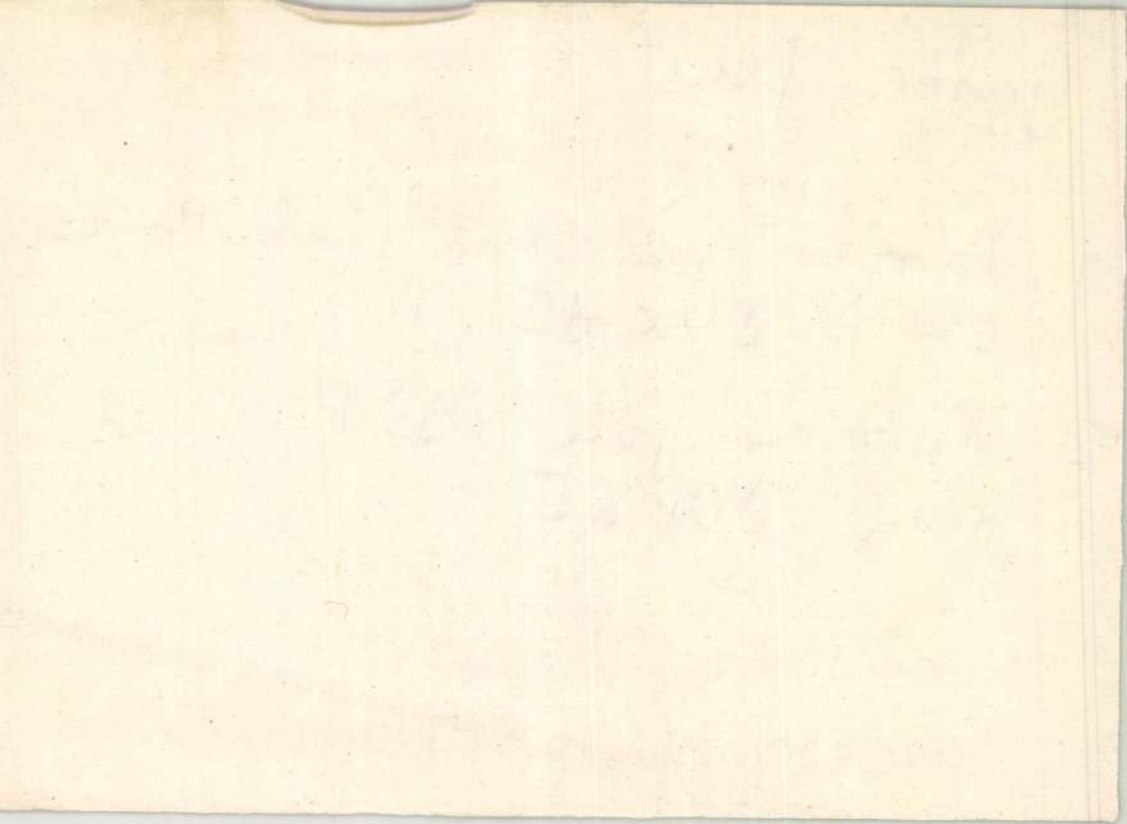


Gábor Jeno

1. Párizsi utcából jul. 14-én
olaj 84x99

2. Labdasírók 1931
olaj 80x65

Pécs é: Baranyakepző-
művészeinek kiállítása

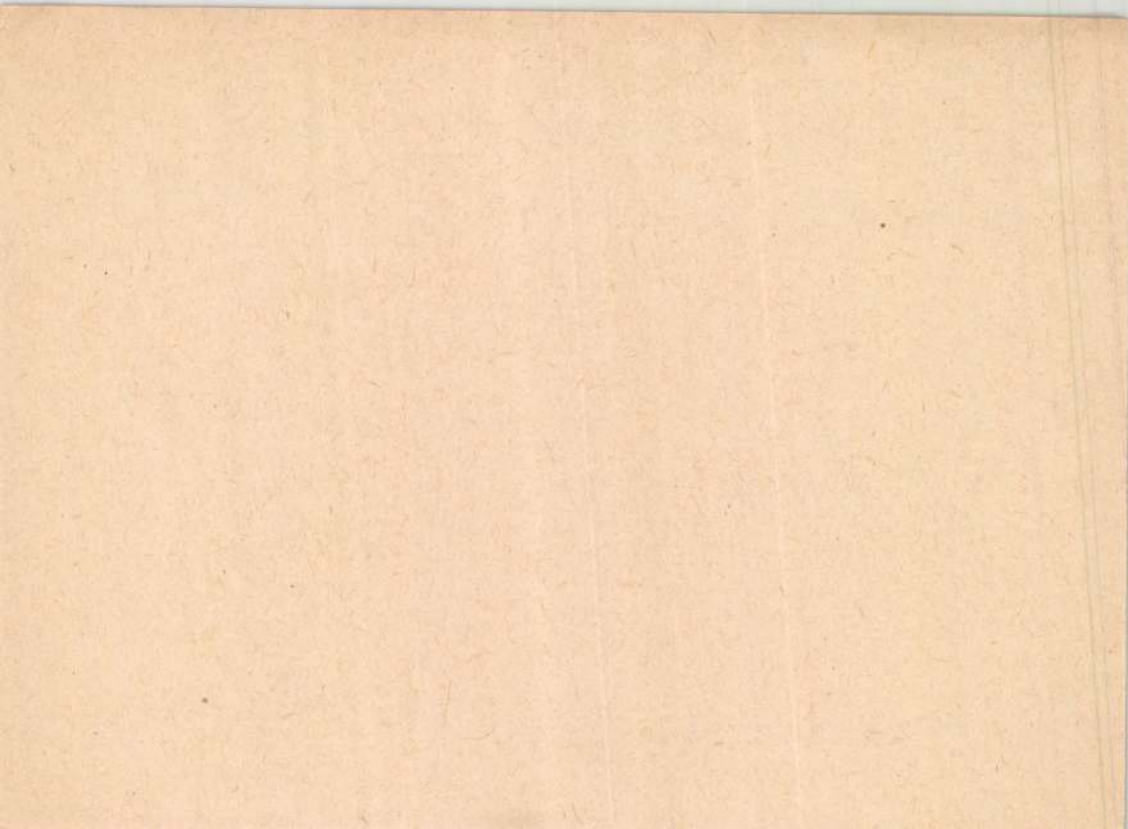


gabos feno

Enlel' u' smit' d' s' - ler a pe'ni
Techniko Hdrábon juniusbon

M. N. : Elke' t' u' l' a pe'ni k' d' smit' d' s' ok
prop' r' a' n' i' a

Dunon' t' u' l' i' Naplo 1971 I. 7.



Gábor Jeno

1. Abaligeti balang 1922
kérajz 370x217 mm
2. Zenélő társaság 1922
lito

Pécs é: Baranyakepző-
művészeinek kiállítása

Walter Lewis

1955

1955

1955

Walter Lewis
Lewis
Lewis

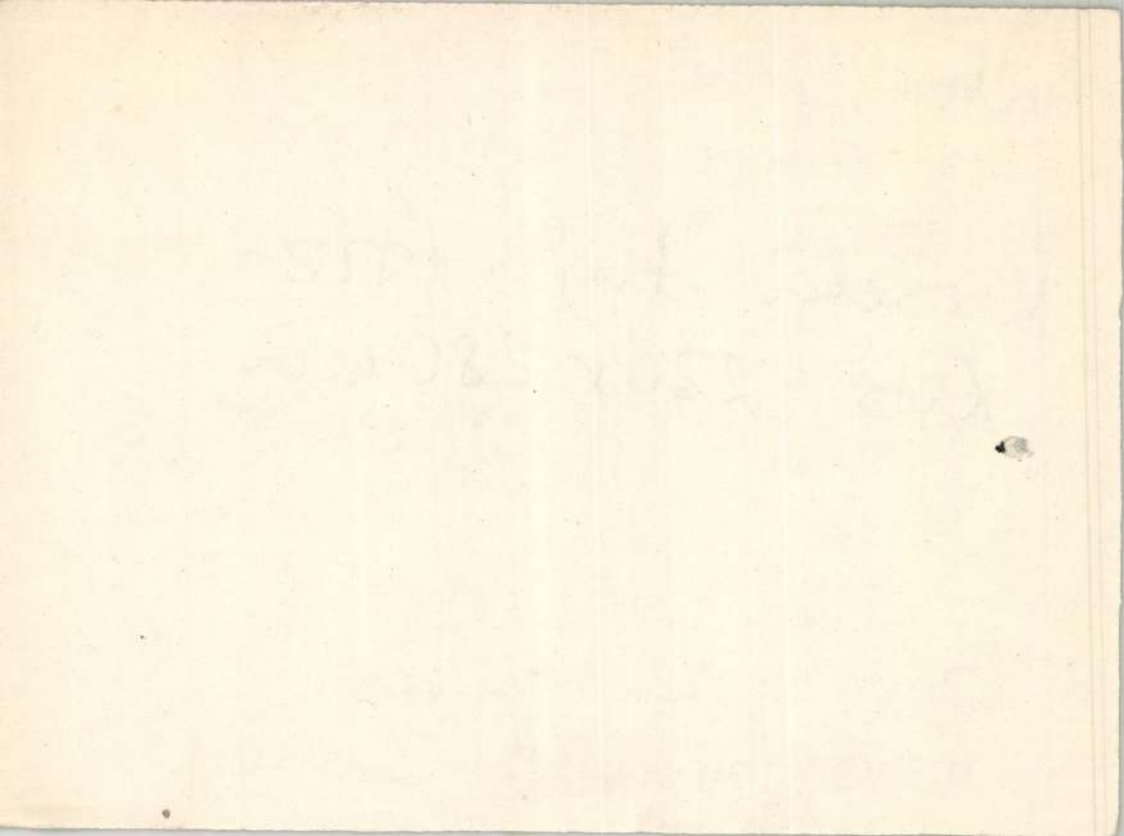
Walter Lewis
Lewis

Gábor Jeno

Meselelő táj 1922

Lito 230 x 280 mm

Pécs é: Baranyakepző-
művészeti kiállítás



Gábor Jenő

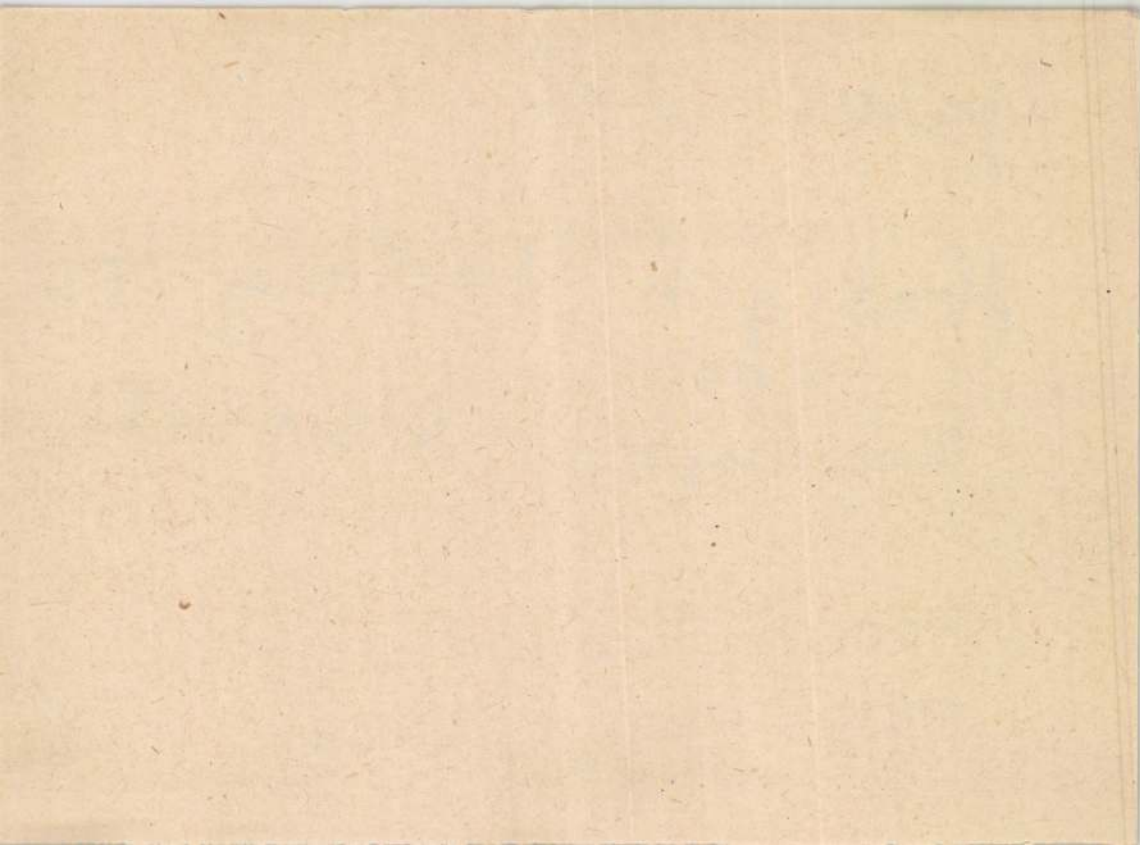
Abaliget barlang 1922

repr.

névsziz

370x217

Pécs é: Baranya képző-
művészeinek kiállítása



Gábor Jeno

Levelő Társaság nepr.

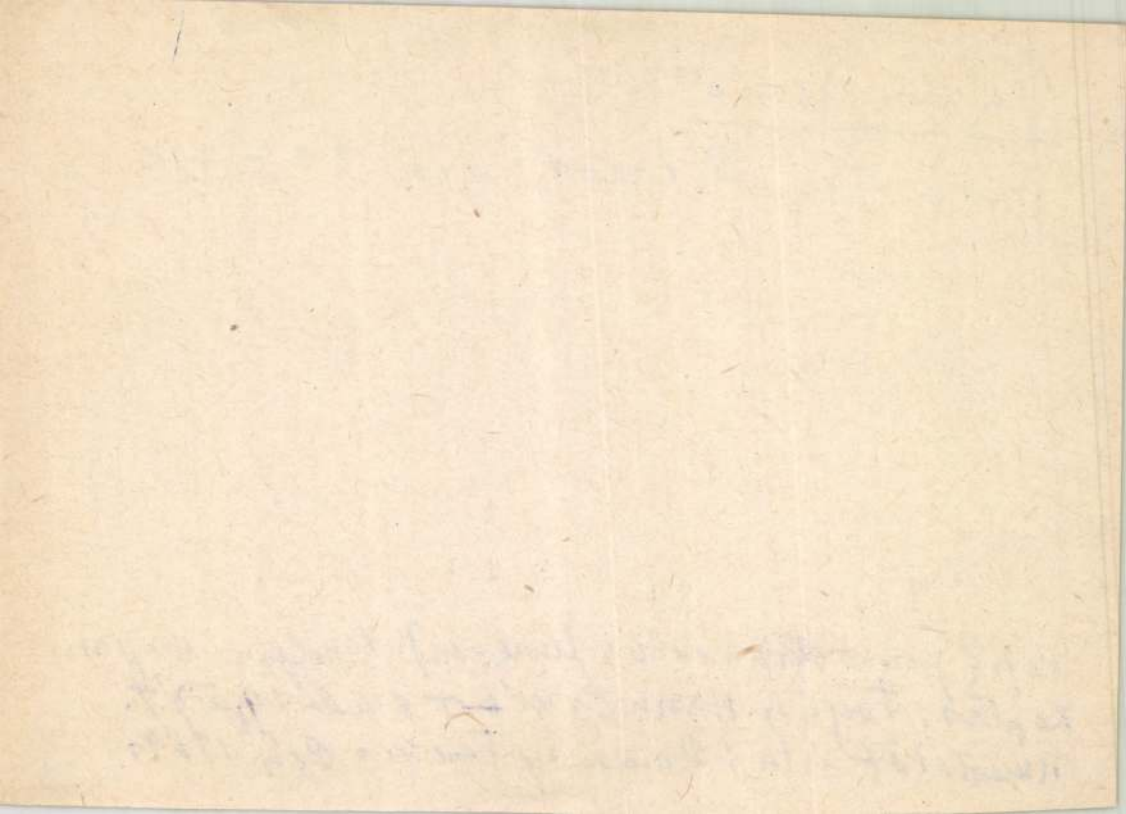
lito

Pécs é: Baranya képző-
művészeinek kiállítása

Gábor Jeno

honori Pienot, v.o. 81x70

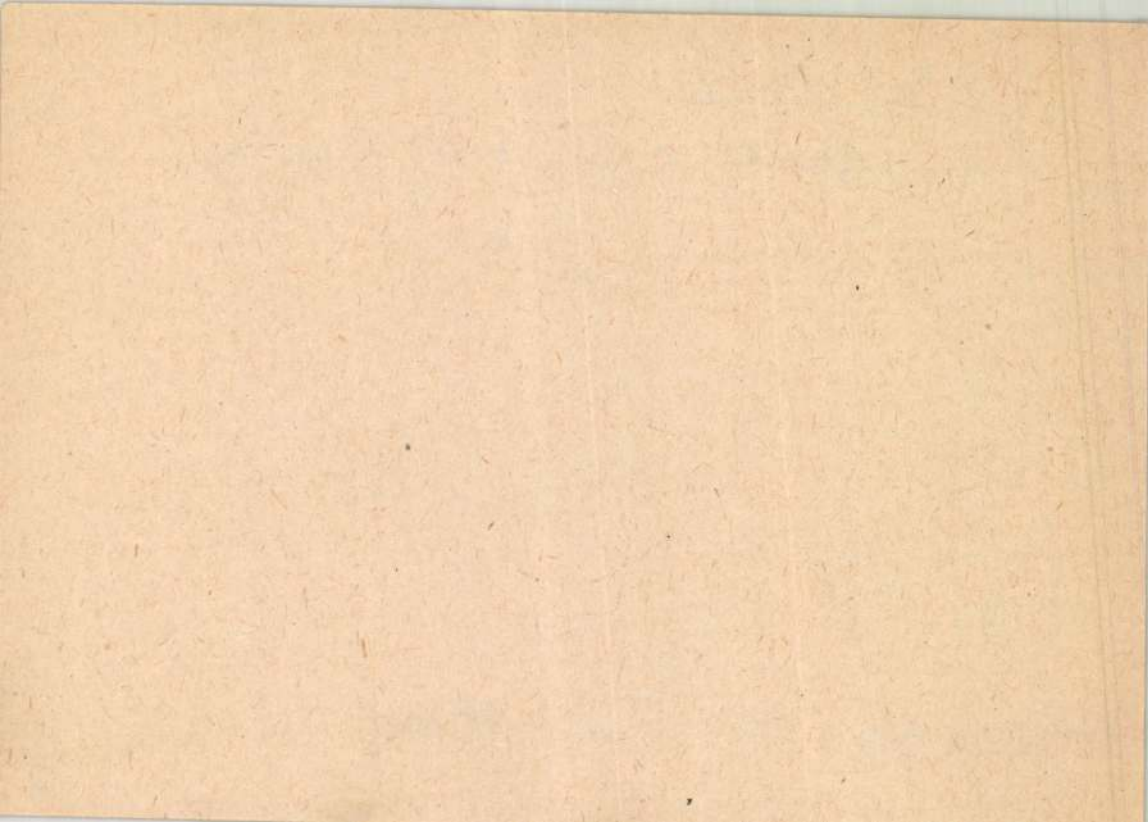
Pén (János Pannonicus Jureum), Modern magyar
Képek, Forgás Hann Erőbet emlékezt.
Ismeretelét ita: Romány Fenece. Pén 1969,



Qobos Yevó

Türkiyeli / me. Dret, re. Dret,

Türkiyeli 1966 J. n. 379 old.



Gábor János, író

MDK

Pérett 75 éves korában
elhunyt.

A némi körponti temetőben
temették el.

— : Hír

Népszabadság, 1963. szept. 4.

MDK

Gábor Jenő

olaj:

Hajóácsok

Aszfaltozók

Mai magyar festészet kiáll. Mohács, Galéria

18

1870

1870

1870

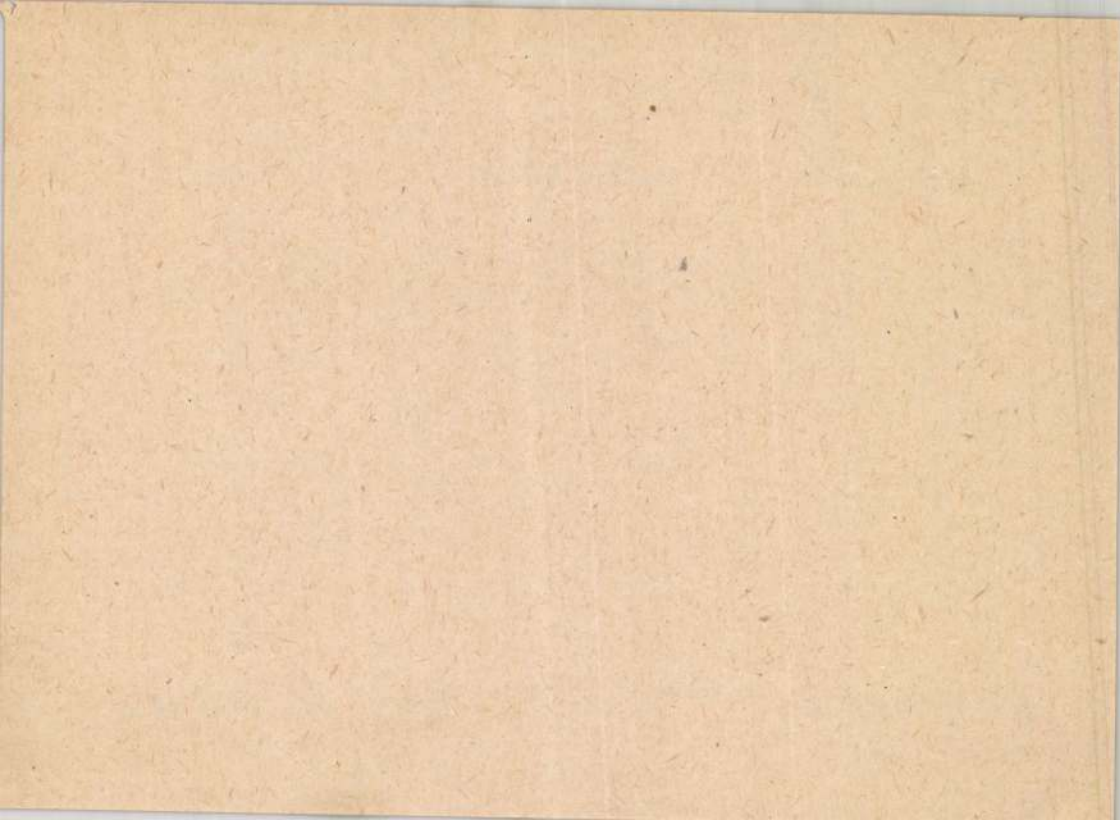
1870

1870

Galton Fens

3 rays (pre-1968)

Feleuca 1968 IX ~ 794, 798, 817 ad.



Goibos Jens (1893 - 1968)

fiatal éret Pécsen volt költő, majd a
kepedem és Pesten élt. New York téri
vissza Pécsre, itt halt meg.
A helyi múzeumban sok képe és
rajza van

Méhes / reptsó /
Rajz " "

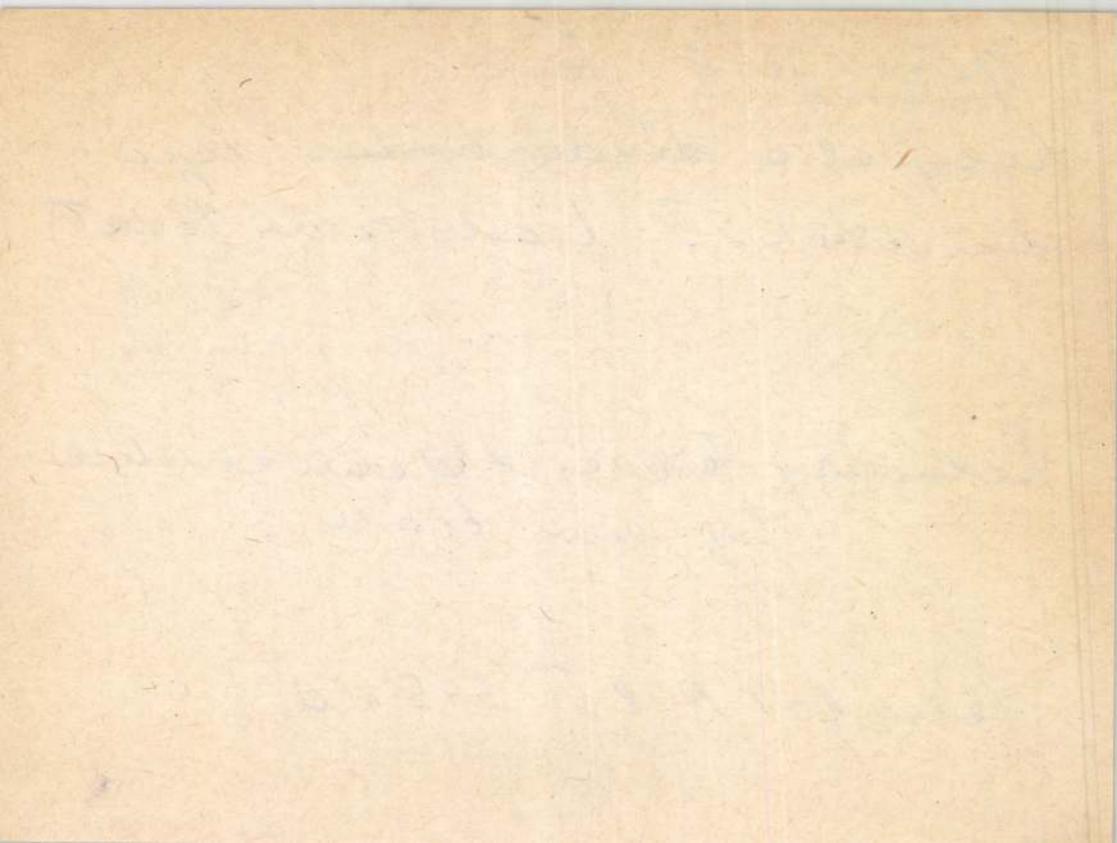
Felvételek 1968 X. m. 912, 940 oldal

Goibor Fevő festő

Kerepel a dédenántuli képző-
művészek III. kiállításán levelet

Romváry Ferenc: A dédenántuli
Képz.-műv. kiállítás.

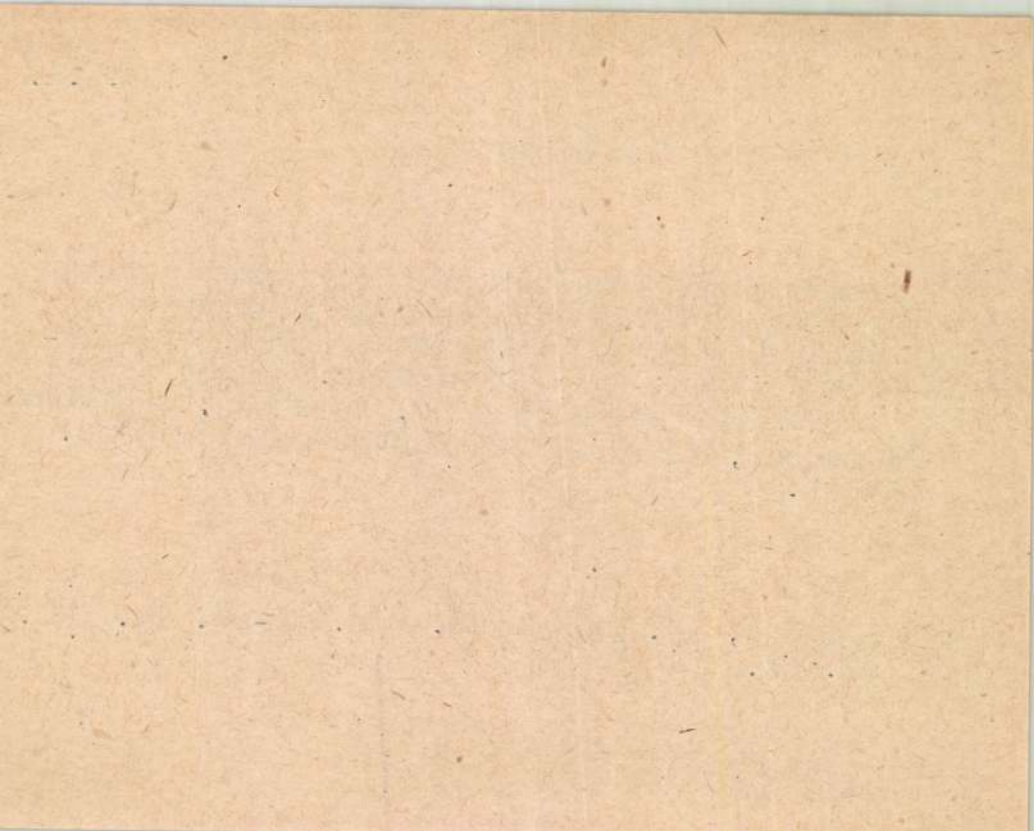
Felentel 1968 VI. 545 old.



Gábor Jenő festőművész

Aszódi Weil Erzsébet festőművésszel együtt rendeztek közös gyűjteményes kiállítást a Képzőművészek Szabadszervezetében, írja Berened Ilona: "Kiállítások" c. beszámolójában a "Színház Szeme Füle" c. rovatban, s kiemeli "Koldusok", "Cirkusz" és "Lovaskompozíció" c. műveit.

Színház, Bp. ~~1947~~ 1948. ápr. 20-26. IV. évf.
17. sz.

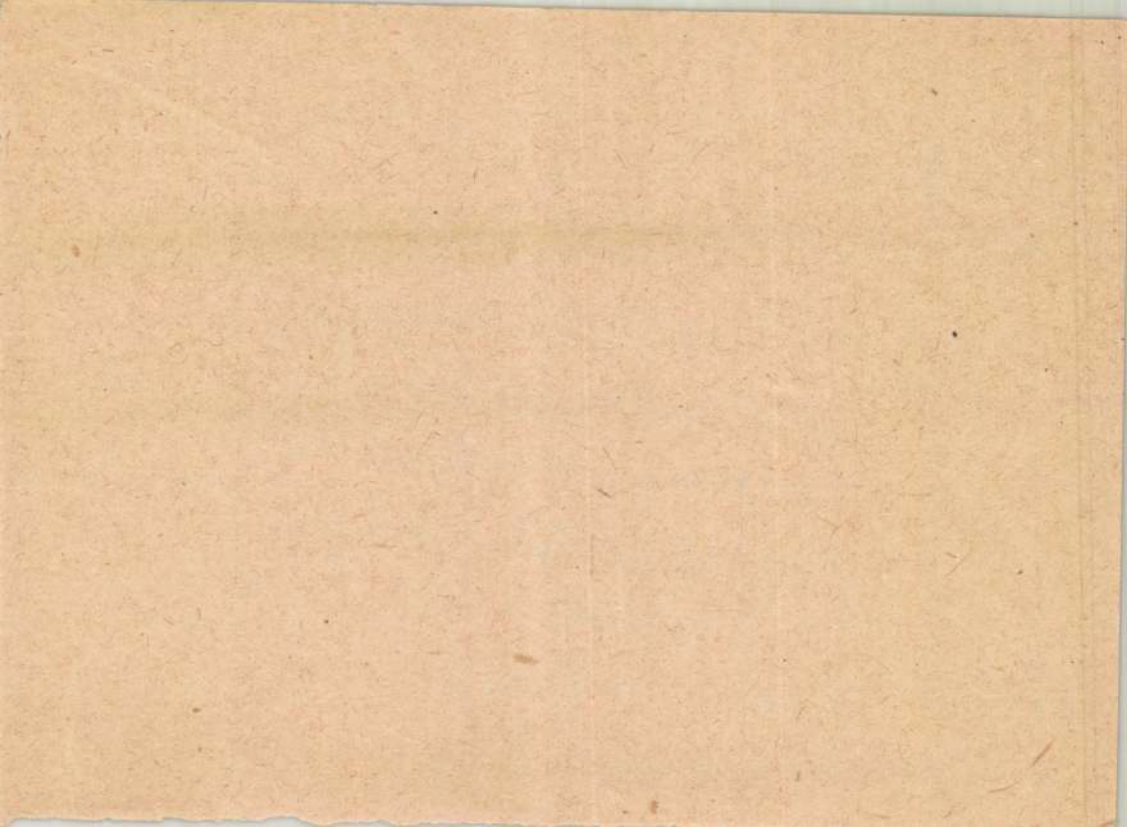


Gábor Jenő
festő

M.D.6

Kiállításának anyagát
művészeti anyagok két nagy
periodusát mutatja be - az
1927-31 közötti és a 1940-es
évek műveit.

Hársóva: Gábor Jenő kiállítás
műveit, 1967. május - 31-ig



Gábor Jenő
festő

M.D.4

1963-ban írt művelő jelű
gyűjteményt adományozott a
Péter János Pannónia Múzeum-
nak.

Kais G. : Gábor Jenő kiállítás
Művészet, 1967. május - 39 lap

Gábor Jenő festőművész

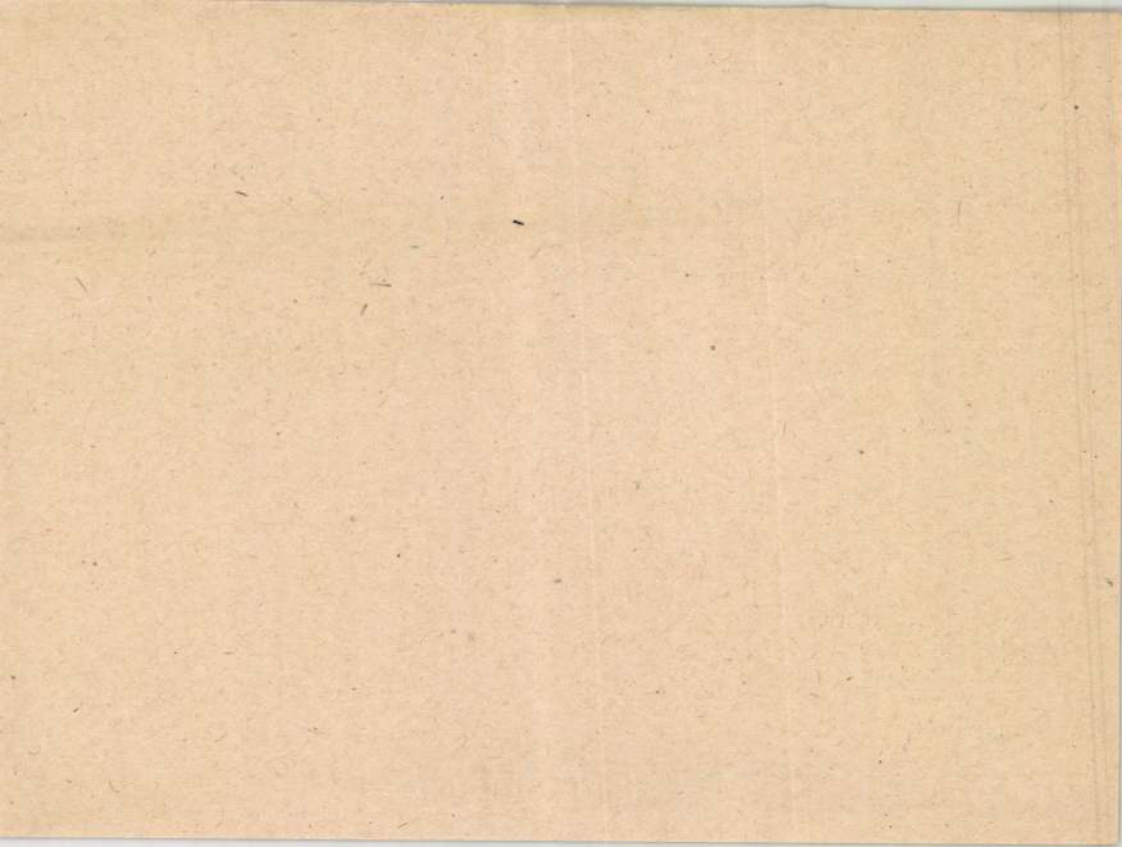
Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának ötödik találata a Vigadóban
szerepelt.

M. 929. X. 22.

Gábor tenő

Kerepel az ^{VII.} VMEK előírásán
a New York-i Szabvány

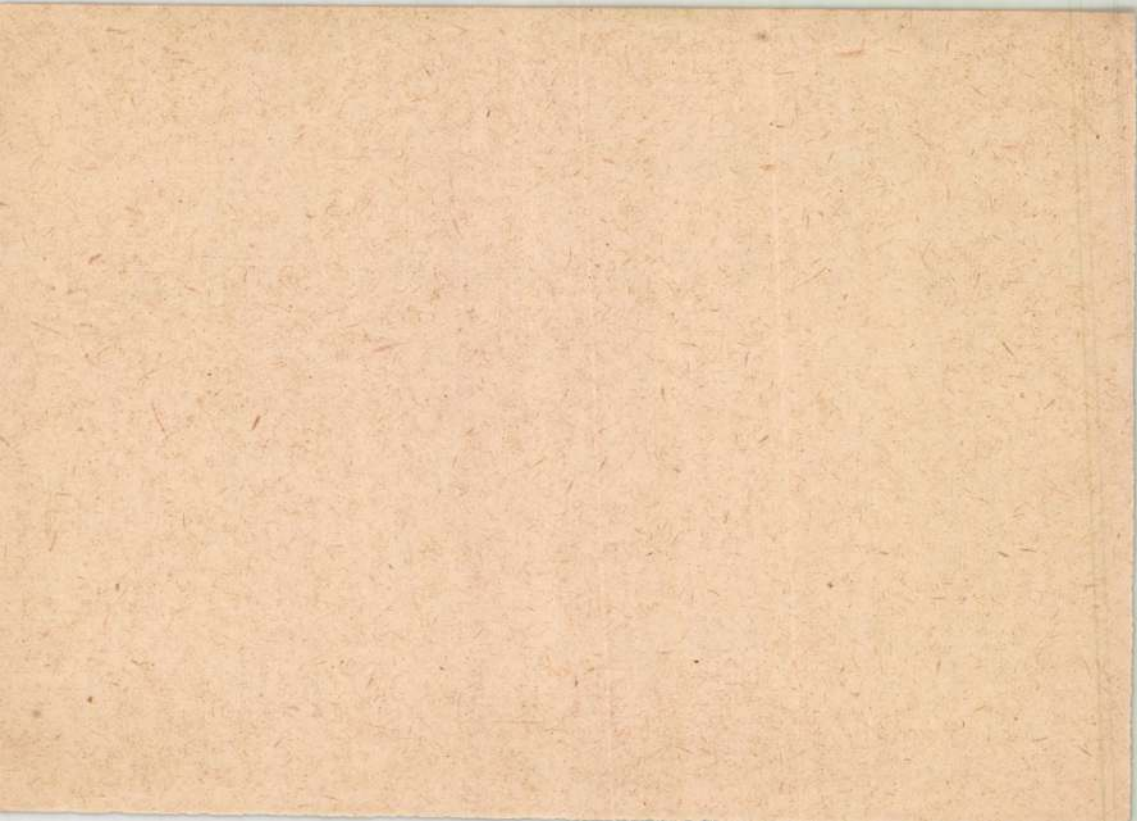
Magyarország 1937 N. 25



Gábor Jenő

bevepelt a KUT és UMF közös feladatán.

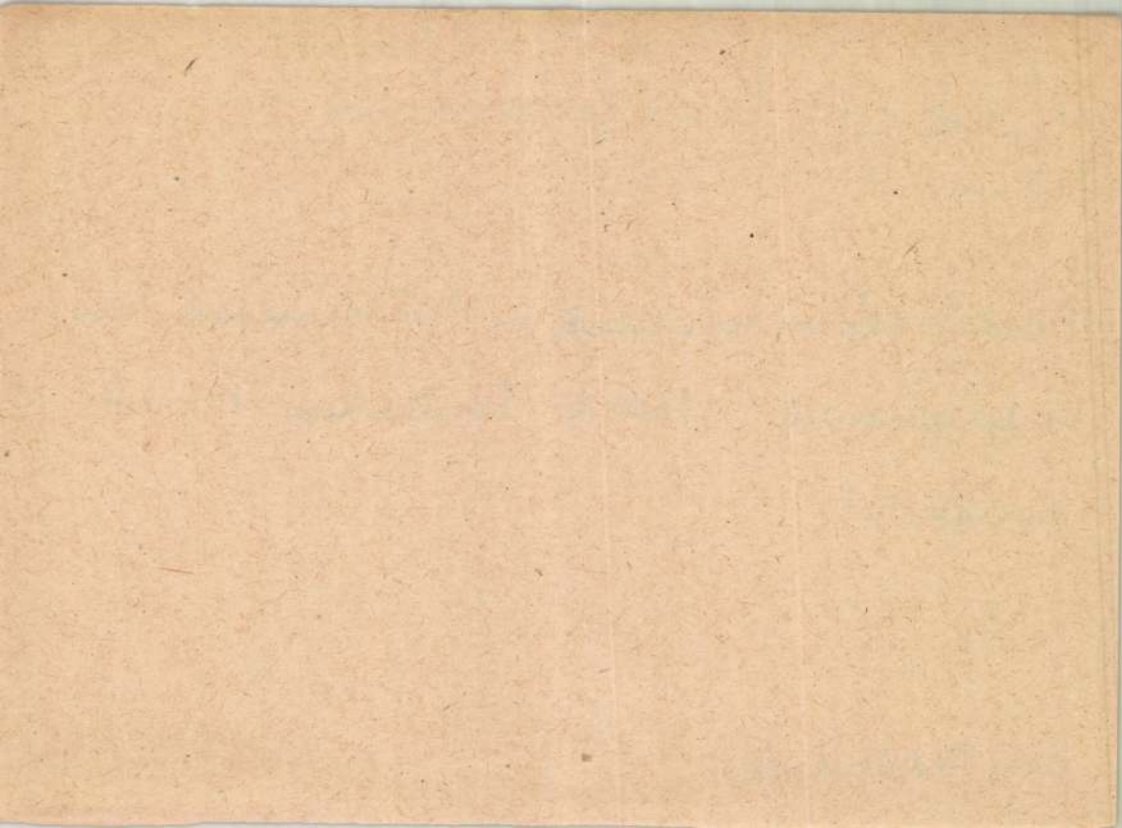
Pf. 1932. X. 6.



Gábor Jenő festőművész

Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának ötödik Farsangján Pécsen szerepelt.

NU. 929. X. 22.

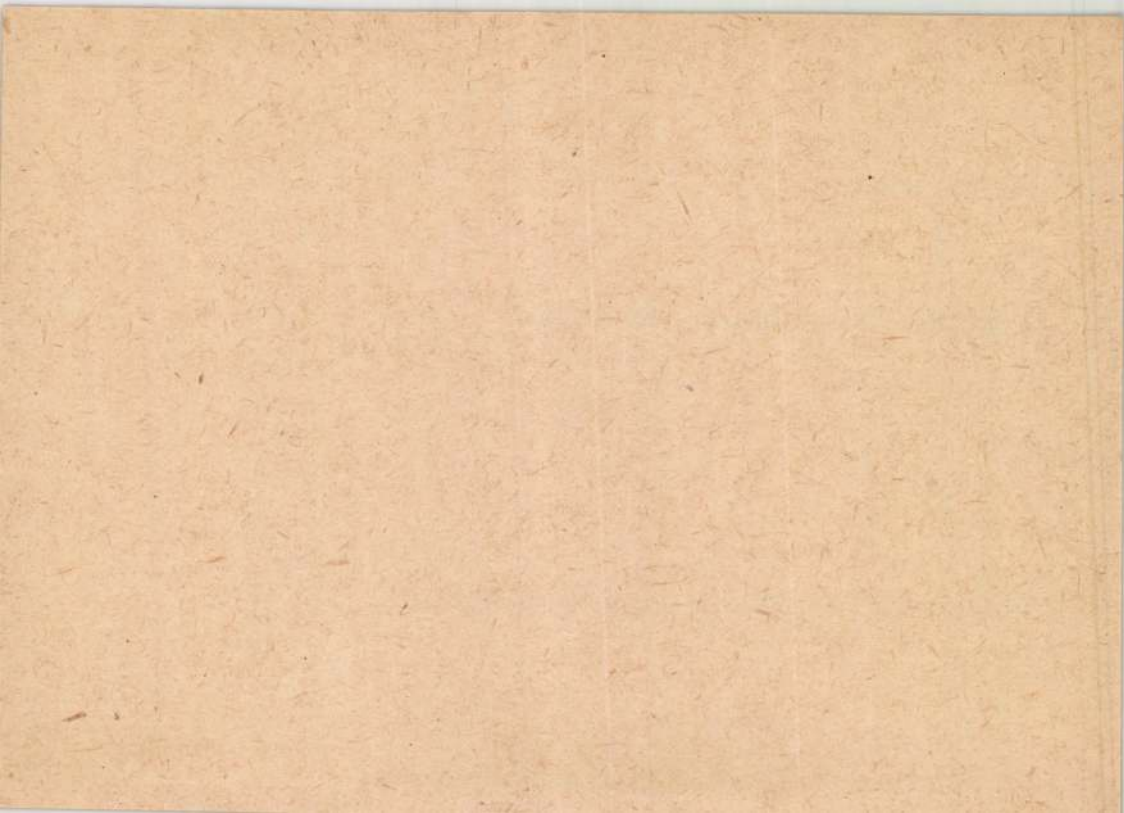


Gábor Jenő

MDK

A pécsi bányában, fametszet

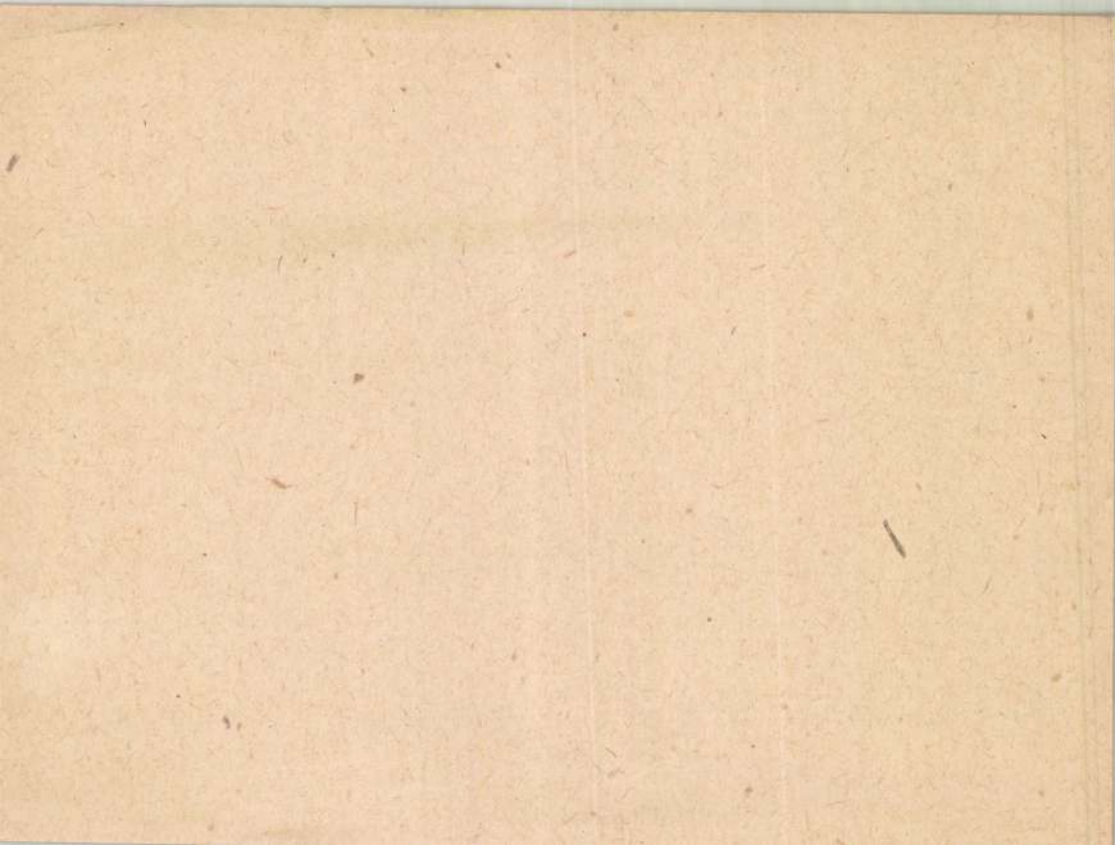
Műcsarnok 1957 Tavaszai tárlat



Góbas Fecő

Famessret papíró/

Felentör 1966 v. m. 415 old



Gábor Jeno
Jette

d.

Grabad műveint
1949. 264. l

1. augusztus hó 26-án, A miniszter
niszteri tanácsos.

másolat hitelélül:

Károly Chuhack
eri iroda s. Miniszter. h.

Gábor Heu's

l. Szabad iktüvéné

1948. 302. l.

CZUCZOR GERGELY RÓZSAFÜZÉRE,

faragott fa, hossza 49 cm.

XIX. század eleje.

Boros Fülöpné ajándéka.

TAROKKÁRTYÁK,

két csomag, hiányos, egyik politikai tárgyú.
Bécs, 1850 körül.

ÁTHOSZI KERESZT,

fa, faragott apró jelenetekkel, fatokban.

Mag. 18 cm.

XIX. század.

ÁTHOSZI FARAGVÁNY,

fa, csillagalakú, egyik oldalán Kálvária, másikon
Krisztus a pokol tornácában.

Mag. 4.9 cm.

XIX. század.

IX. PIUS PÁPA

Színezett fénykép Fratelli Alessandria műtermé-
ből, Róma.

Ovális, 51 × 41 cm.

Maszlaghy II.,

PA, 256. l.

497. szám. — Gerevich

ASZTAL,

2 darab, aranyozott.

XIX. század.

Gábor Jenő

1968 SEP 4
Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

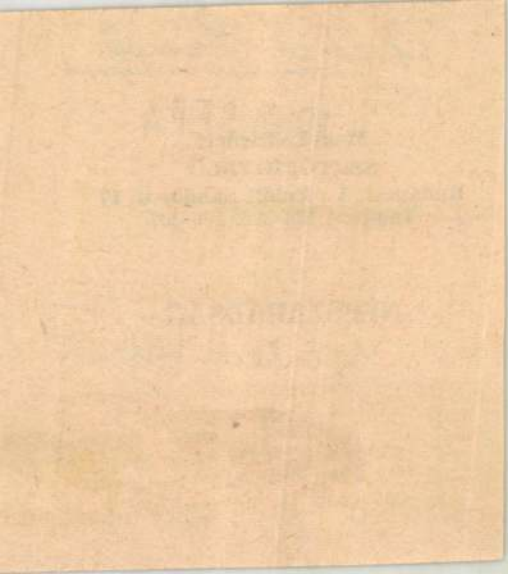
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Gábor Jenő

~~GÁBOR JENŐ FESTŐMŰ-
VÉSZ Pécsett, 75 éves korában
elhunyt. Az elhunytat ma helye-
zik nyugalovóra a Pécsi központi
temetőben.~~



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.

Telefon: 188—296, 188—307

NÉPSZAVA

Gábor Jenő

1900 SLEP 4.

Gábor Jenő

— Pécsen 75 éves korában meghalt Gábor Jenő festőművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének tagja. Gábor Jenőt ma kísérik utolsó útjára a pécsi központi temetőben.

...fig, amely ...
maga választotta, speciális
postás-ösvényen — lefelé
azonban minden rekordot
... lehet javítani.

Gábor Jenő

(1893—1968)

1993. szeptember 15 — október 8.
Budapest, V. ker. Kossuth L. u. 12. 1/2 em.



MÚGYÚJTÓK GALÉRIÁJA

Aukciós Ház

1053 Budapest V. ker. Kossuth L. u. 12. 1/2 em.

Telefon: (36-1) 117-6579, 117-5995, 117-3294

Fax: 117-5741

ANTIKART KÉPKERESKEDÉS

7621 Pécs, Király u. 85.

Telefon: (36-72) 324-051

BALASSI KÖNYVKIADÓ

1012 Budapest, Attila u. 79. fsz. 3.

Telefon: (36-1) 1755-064

Hosszú ideig távoli volt,
ködös és távolodó,
mint a rég elhagyott
part, mint az emlékek.

Ma sem tisztább a kép, e furcsa
történelmi hajójáraton, de mintha
épp visszafelé tartanánk és
kutató szemünk az üres víz felett
a felbukkanó Föld látványára
várna. Túlélőkkel, első-,
másodgenerációs száműzöttekkel
teli fedélzet, egy összedől
gyarmatbirodalom
gyermekeiként disszidálnánk
vissza, haza, az óhazába, az Új
Világba?

Tárgyak utaznak az emberekkel,
követik őket. A cserélődő
megvilágításban új oldaluk válik
láthatóvá, sőt új tárgyak tűnnek
fel, melyek biztosan eddig is itt
voltak, csak árnyékban.
Valahogy így érkezik-távolodik a
polgári Magyarország.
Hiánya, a folyamatosság hiánya,

a folyamatosság megszakadásának
visszavonhatatlansága, mint az amputáció, sajnó.
Az új megvilágításban — és gondolatban ragaszkodjunk
a kikötő felé közeledő hajó fényeihez — a tárgyak, a
műtárgyak hasznos információkkal szolgálnak.

Mint éjjeli vezetés közben a felparázsló útjelző táblák: a
húszas években Magyarországon, Pécsen, egy vidéki
városban élt *Gábor Jenő*, magyar képzőművész, aki
munkáiban képes volt összekötni a korabeli magyar és
francia élvonal eredményeit kisvárosa életével. A kor
modernizmusa mára jól fogyasztható szalonfestészeté
válik azok számára, akiknek a „szalon” ismét azt a
valóságos és szellemi fórumot, életteret jelenti, amit a
húszas években a háború végéig *Gábor Jenő* számára is
jelentett. Olyan nincs, hogy egy városban csak egy jó
értelemben vett modernista szalonfestő van, de szalonok
nincsenek. Olyan ez egy kicsit, mint a hideg-meleg víz,
vagy van valahol — és akkor többfelé van —
vagy nincs.

Kosári Aurél és *Antikart* képerkedése büszkélkedhet
a felfedezés dicsőségével. Jó érzéssel talált rá a
hagyatéka nagyrészt ismeretlen darabjaira. Ez a kiállítás a
festő halálának 100. évfordulóján a valódi felfedezés
izgalmát kínálja szakembernek, gyűjtőnek,
érdeklődőnek.

Párhuzamosan, a kiállítás részeként *Gábor Jenő*
litográfiáiból rendez kiállítást a *Balassi Kiadó*
könyvesbolti galériája.



Önarckép
szén, papír
30,5 x 21 cm
(1939)

Selfportrait
crayon, paper
30,5 x 21 cm
(1939)

For a long time it was distant,
misty and moving away, like
a shore deserted long ago,
like memories. The picture is not
much clearer even today, on this
strange historical „ship-line” but it
feels as if we were heading
backwards and our searching eyes
are waiting for the vision of the
Earth to appear suddenly above the
empty waters. The deck is full of
survivors, of the banished of first
and second generation. Would we,
children of a collapsed colonial
empire, emigrate back, back home,
to the Old World or to the New
World?

There are objects travelling with the
people, following them. In the
changing light, their new sides
become visible, moreover, new
objects emerge which must have
been here before, but hidden in the
shade.

This is the way, or something like
this, that the Hungary of the bourgeoisie arrives and
departs. Its absence, the irrevocability of the interruption
of continuity, is aching, like after an amputation.
In the new illumination — and let us insist on the vision
of the ship approaching the harbour — the objects offer
useful information. They are like glowing signposts while
one is driving at night: in the twenties, in Hungary, in
Pécs, there lived a Hungarian artist, *Jenő Gábor*, who
could unite in his work the achievements of the
contemporary French and Hungarian forefront with the life
of his provincial town. For today, the Modernism of the
age has become an easily consumable salon-painting for
those who regard the „salon”, once again, as the real and
intellectual forum, field of life, just as it was once
regarded, by *Jenő Gábor*, too in the twenties until the end
of the Second World War. It cannot be the case that there
is only one Modernist salon-painter (in the positive sense
of the world) in a town, but there are no salons. It would
be something like cold and hot water; either you have it
somewhere, and then you have it in several places, or you
don't have it.

Aurél Kosári and his *Antikart* gallery can take the pride of
the glory of discovery. He has found, with an excellent
sensitivity, the mostly unknown pieces of *Gábor's*
heritage. This exhibition, on the looth anniversary of the
death of the painter, offers the expert, the collector, and
those interested in painting the excitement of real
discovery. Parallel to and as part of the exhibition,
Gábor's lithographs are on exhibition in the bookshop
gallery of the *Balassi Publishing House*.

GÁBOR JENŐ

Száz éve, 1893-ban született Pécsen, és idén volt halálának huszonötödik évfordulója is.

Életművének jelentős részét ma a Modern Magyar Képtár őrzi. Csak napjainkban kezdik jelentőségét és a magyar művészet történetében betöltött szerepét felismerni.

Gábor Jenő Pécs XX. századi képzőművészetének meghatározó, helyi értékén messze túlmutató jelentőségű alakítója volt. Húszas-harmincas évekbeli pécsi munkásságát az európai normákhoz való igazodás, a magasszintű önkifejezés igénye határozta meg. Ebből adódóan természetes, hogy nem ő volt a város legdivatosabb festője, nem ő volt az, aki a közlésnek legjobban megfelelt. Szemléletmódjának frissessége, festészetének újszerűsége, a közepszeren való felülemelkedése — mely egyúttal természetéből fakadó hivalkodásmentes szerénységgel párosult —, látszólagos mellőzöttséget eredményezett. Ez a háttérállapot határozottan kedvezett az elmélyült, folyamatos és következetes művészi programjának megvalósításánál.

Gábor Jenő első pécsi korszaka az életmű egészében meghatározó jelentőségű volt, melyben pályája töretlen ívelésű, jóllehet ezt az ívet spirálisan, nem pedig lineárisan lehet megrajzolni. Kényszerű, szegedi kitérő után már Budapesten, az új környezetben való megkapaszkodás, a művészeti életben is bekövetkező súlyos torzulások szinte feloldhatatlan konfliktust jelentettek az elvtelen alkalmazkodásra és egyéniségének feladására képtelen művész számára. Ez, a munkás életét együttérző rokonszenvvel, a munkát annak verejtékes valóságában ábrázoló festészet az ötvenes évek szocreál előírásai szerint nem volt elég optimista, ezért művelőjét a művészeti élet periferiájára sodorta. A valóságban azonban sohasem szakadt meg kapcsolata a rokonszellemisségű művészekkel. Hetente a Malomtó teraszán jöttek össze a „kitaasztottak”, *Kassák Lajos, Klie Zoltán, Raffael Viktor, Freytag Zoltán, Monostori Pál, megegyés Bolmányi Ferenc és Gyarmathy Tihamér* (Gábor Jenő pécsi főreális tanítványa) s a szobrász *Váradi Sándor*. Ez a szellemi kör jelentette Gábor Jenő számára is a túlélés reményét, a fényugarat. Pedig már mintha elfelejtődött volna, mintha korábbi úttörő szerepe homályba veszett volna. Életének utolsó éveit azonban újból szülővárosában, fiatal művészek megértő közösségében élhette meg, és talán kevésbé ismert, de a Pécsi Műhely betöltött tálata is az ő egyértelmű kiállása miatt válhatott csak nyilvánossá.

Ha végre megíródik Pécs XX. századi képzőművészetének története, a krónikás azzal a talányosnak látszó kérdéssel találhatja magát szemben, hogy vajon miért éppen Pécsről rajzolt ki a progresszív művészek egész hada a század első felében, és miként válhatott e város a modern művészetnek gyűjtőpontjává?

A múltba visszatekintve nem hagyható figyelmen kívül a híres Zsolnay gyár, mely számos festőt, szobrászt, iparművészt és építész vonzott a városba. Pécs 1924-től újra egyetemi város, ami az irodalmi élet fellendülésén túl megkövetelte és sokirányúvá tette a kulturális igényeket. A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága 1926-tól nívós kiállítási programokat bonyolított le, messzire kitekintő képzőművészeti tájékoztatást nyújtva.

A húszas évek első felében, a nagy világegyészt és Trianont követően, tehetséges fiatalok, jórészt Gábor Jenő volt növendékei, — kényszerűségből —, megkerülve a hagyományos akadémiai utat, művészeti stúdiumaikat a Bauhaus műhelyeiben végezték és így közvetlenül is az európai művészetek nagy áramába soroltak. A „pécsi bauhauserek”, *Breuer Marcel, Forbát Alfréd, Johan Hugó, Molnár Farkas, Stefán Henrik és Weidinger Imre* egyaránt Pécsről indultak és váltak nemzetközileg ismert művészekké. A modern művészethez tartozó művészek névsora tovább folytatható lenne, de a sor letelejére kétségtelenül Gábor Jenő neve kívánczik.

Pécsi kisdíák korában *Arnhold Nándor* rajztanár irányításával érlelődött meg Gábor Jenőben a művészet iránti életre szóló elkötelezett vonalom. Budapesten, 1911 és 1915 között járt a képzőművészeti főiskolára, ahol rajztanári oklevelet szerzett. Liptószentmiklós, Gyergyószentmiklós, Szokolca, majd Körmöcbánya voltak kezdő tanári pályafutásának — a kor szokásának megfelelően — évente változó színterei. Az összeomlás után 1919-ben, huszonhat éves korában került haza szülővárosába, Pécsre, ahol előbb a főreális iskolában, majd később a Széchenyi István Gyakorló Gimnáziumban tanított. 1893-as születésű lévén 5-10 évvel volt idősebb előbb felsorolt bauhausos pályafutásainál, és így a megélhetést és biztos egzisztenciát, függetlenséget jelentő tanári állása miatt nem kényszerült fiatalabb kollégáihoz hasonlóan sorsdöntő elhatározásra, a bizonytalan nagyvilág helyett a biztosat, a helybenmaradást választhatta. Külföldi, 1926-os és 1937-es párizsi, 1931-es berlini tanulmányújtjai, a nyaranta külföldről hazalátogatókkal való állandó kapcsolata, s a legfrissebb művészeti folyóiratok tanulmányozása

JENŐ GÁBOR

Jenő Gábor was born in Pécs a century ago in 1893 and we celebrate the 25th anniversary of his death this year. Most of his works are placed in the Modern Hungarian Arts Gallery. His importance and role in Hungarian art history is being recognised only lately.

Jenő Gábor was a determinant figure of the fine arts of 20th century in Pécs, his importance being world-wide. His works in Pécs in the twenties and the thirties were formed by European standards and a high level of self-expression. In consequence it was natural that he was not regarded the most popular painter in the town. His lively point of view and new style of painting — along with his natural modesty — made him comparatively slighted. This status, however, helped him to create a continuous, absorbed and consequent programme.

The first „Pécs-period” of Jenő Gábor turned out to be decisive for his whole life. After an unwished-for period in Szeged he moved to Budapest. But to take root in the new surroundings, with problems in his artistic work meant an almost unsolvable conflict for him. His way of portraying the worker and the labour in its „sweaty” reality was not optimistic enough for the „socio-realist” arts politics of the fifties. But in fact his contact with artists close to his ideas had never ceased.

The „outcasts” met weekly on the balcony of Malomtó: *Lajos Kassák, Zoltán Klie, Viktor Raffael, Zoltán Freytag, Pál Monostori, Ferenc Bolmányi, Tihamér Gyarmathy* (a student of Jenő Gábor at Arts School) and also the sculptor *Sándor Váradi*. This intellectual circle meant the hope of survival for Jenő Gábor, too — though it seemed as if his pioneer work had been forgotten at that time.

In the last years of his life however he could live in his hometown again, in an understanding atmosphere of young artists. Perhaps the fact is little known but the banned exhibition of the Pécs Workshop (Pécsi Műhely) could only get into the public domain with the help of his persistence.

When the story of art history in 20th-century Pécs will be written at last, the writer will probably face the question: why was it that so many modern and progressive artists were given to Hungary by Pécs in the first part of our century; and how could this town become a centre of modern art in the country?

When looking back in time the importance of the Zsolnay factory cannot be disregarded. It attracted several sculptors, artists and architects to the town. From the year of 1924 Pécs had a university again and this fact helped not only to improve literary life but also developed many-folded cultural needs. The Pécs Society of Artists and Patrons of Arts arranged high-standard exhibitions from 1926 — giving perspective information about artistic life in the future.

In the first part of the twenties (after the War and the Trianon Treaty) talented young people — most of them ex-students of Jenő Gábor — did not have the opportunity to enter the Academy, so they studied in the Bauhaus workshops. They plunged right into the middle of the stream of European arts. The „Bauhausers” of Pécs, like *Marcel Breuer, Alfréd Forbát, Hugó Johan, Farkas Molnár, Henrik Stefán* and *Imre Weidinger* all started off from Pécs and became internationally recognised artists. The list of modern artists could be continued, of course, but the first name to be mentioned should undoubtedly be that of Jenő Gábor.

The love of fine arts awoke in him when as a pupil in Pécs, *Nándor Arnhold* was teaching him arts. He studied in Budapest from 1911 to 1915 at the Collage of Arts and got a diploma as a teacher of arts himself.

At the beginning of his teaching career he was moving yearly from Liptószentmiklós to Gyergyószentmiklós, then Szokolca and Körmöcbánya — according to the habit of the time.

After the War he got back to his hometown, Pécs. He was then 26, and at first taught at a secondary school then in the Széchenyi Grammar School.

Having been born in 1893, he was 5-10 years older than his fellow „Bauhaus-artists” so he had a steady income and independence due to his teaching job. Thus he did not have to choose to go abroad as his younger colleagues had to, but could stay in his motherland. However, by travelling to Paris in 1926 and 1937, to Berlin in 1931 in order to study by keeping in touch with those visiting home, and also by reading all the latest artistic periodicals, he stayed in the main stream of any artistic happening going on in the world. He created his collage series made of glued coloured sheets in 1927. This work of his was not probably based on previous Bauhaus-influence.

The impressions he had got in Paris and Le Havre he already painted at home from the several sketches he had made on the scene. These are really expressive, bright-coloured paintings. In the thirties a surrealist effect can

révén így is szinte benne élt a világban történő események sodrában. 1927-ben nyilvánvalóan közvetett bauhausos élmények hatására készítette kisebb képotelek alapján a több lapból álló, színes papírokból ragasztott, konstruktív jellegű kollázs sorozatát. A Párizsban, Le Havre-ban szerzett élményeket sok-sok helyszínen készített vázlat, skicc alapján már otthon festette meg és igencsak expresszív megfogalmazású, harsogó színvilágú képek ezek. A harmincas években szürrealista hatás is érvényesült piktúrájában. Művészi pályájának elején kiemelt figyelmet szentelt az emberi testnek és a tájbrázolásnak. Sok aktos kompozíció született, valamint pécsi és városkörnyéki tájkép. Aktrajzai térben álló, szögletesen vagy gömbölydeden megmintázott figurák, expresszív-kubisztikus jellegűek. Készített számos linó- és fametszetet, valamint litográfiát. Míg a húszas években a figurálistól az elvont konstruktív irányába haladt, addig a harmincas években főleg sokalakos kompozíciókat festett, tünnepélyes emberábrázolásokat.

„Nagy, leegyszerűsített, de nagyon kifejező figurákat festeni! Expresszív, markáns arcokat, méltóságteljes vagy dinamikus mozdulatokat, kifejező kezeket! Tompított, »meszes« színekkel, melyek összeolvadnak a fal síkjával!” A munkásélet ábrázolása mellett az emberi tevékenység más megnyilvánulásai is érdekelték. A cirksz bizarr világa, a zenélés, a sport, és egyáltalán az emberi test szépsége, harmóniája, az emberi testek egymáshoz való viszonyulása. Ezek a képek azonban nem árasztottak felhőtlen derűt, inkább fojtott, komor hangulat lebegett a lefokozott színekre hangolt kompozíciókon. Úgy vélekedett erről, hogy a bánatban, a szenvedésben, a nyomorúságban, a küzdelemben magában több a költészet, mint a vidám derűben! Képei statikusak és szerkesztettek, melyekben nagy szerepet játszik a dekoratív vonalritmus, a szín csak másodlagos.

Ő maga saját munkásságát „pécsi”, „szegedi” és „pesti” korszakra osztotta.

Pécsi korszaka 1920-tól 1941-ig tartott. „E korszakom lényege az impresszionizmustól távolálló, plasztikus formaábrázolás, kubisztikus szellemben. Szinte szoborszerűen formáltam meg figuráimat és mozgalmas kompozíciókba sűrítettem azokat”, vallotta munkásságáról. „Minden képemet nagyon gondos előkészítés előzte meg. Először jött néhány, leggyakrabban tollal cirkált téma, ötlet, képterv, melyet aztán továbbfejlesztettem, végül kis méretben színesen elkészítettem. Ezután a képterv egyes figuráit rajzoltam meg külön-külön, néha fejből, de leggyakrabban modell után. Nagy gonddal elemeztem a drapériát és a ruhakendőt is. Végezetül jöhetett a nagyméretű, immár végeleges kivitel. Néhány nagyobb képeimhez készült terv önálló képnek is tekinthető.”

1941-ben Szegedre került, a Baross Gábor Gyakorló Gimnázium tanára lett. A más közeg a festészetben is mély nyomot hagyott. Megpróbált azonosulni az alföldi emberrel, a vízzel együttélő ember sajátos lelki világával. Érdeklődéssel fordult a halászkodó, hajósok, a Tisza „vízenjáróinak” életéhez. Festői előadómódja ekkor oldottabb, fellazultabb lett. A vízen tükröződő fények problémája, a látványhoz szorosabb kötődés elbizonytalanította, megzavarta kialakult konstruktivista festői szemléletét. Társalán maradt, nem tudott Szegeden igazából gyökeret eresztetni. 1947 nyarán, szegedi tartózkodásának utolsó évében aztán szakítva a kényszerűen vállalt, a számára zsákutcát jelentő festői világgal, híven korábbi önmagához, és mintegy az elfojtottság ellenállásaként, nonfiguratív akvarellsorozatot festett, visszanyarodott a húszas években kialakult festői világához.

1947 telén került Budapestre. Első pesti kiállítását *Rabinovszky Máriausz* nyitotta meg, két pályadíjat is nyert, hamarosan rátalált önnönmagára, újra kibontakoztathatta igazi énjét.

Illusztrációi jelentek meg újságokban, de festőként a hivatalos művészetpolitika számára Gábor Jenő nem létezett. A már említett művészársak baráti köre tartotta benne a lelket. 1955-től aztán véglegesen szakítva a figurális konkrét világgal, kizárólag az elvont kifejezőmód lehetőségeit kutatta. Eleinte még a figurális témából indult és efelől haladt az elvont irányába. Később — Kassák baráti köréhez tartozóként, talán éppen az ő inspirálására — már teljesen mellőzte a tárgyi kapaszkodót, képeinek belső törvényszerűségét a formák dinamikájára, a vonalak ritmusára, a színek harmóniájára határozta meg.

Röviddel váratlan halála előtt, telve tervekkel, teli tettvágygal, 1966-ban véglegesen hazatért szeretett szülővárosába. Bekapcsolódott a művészeti életbe, olybá tűnt, mintha nem is lett volna távol jó negyedszázadig. Ifjonti lelkesedéssel bátorította, példájával ösztönözte a fiatal művészeket, s elrendezte saját műveinek sorsát. Gazdag életművét biztonságba helyezte, műveit ma már múzeumok, s hazai és külföldi gyűjtők, gyűjtemények birtokolják, s a műkereskedelem is fokozott érdeklődést mutat irányában.

Az életmű tudományos igényű monografikus feldolgozásra vár.

dr. Romváry Ferenc

be spotted in his style. In his first period he mainly concentrated on the human body and landscapes. He painted several nude-compositions and landscapes of the country around Pécs and the town itself. His nudes are three-dimensional, rounded or square-shaped in an expressive-cubist style. He made several lino- and woodcuts and lithographs. While in the twenties he progressed from figurative towards constructive representation, in the thirties he painted mainly multi-figure compositions and portraits for special occasions.

„Paint large, simplified but very expressive figures! Expressing, characteristic faces, movements of dignity or dynamism, plastic hands! With faded, »limed« colours that fuse with the background of the wall!”

Besides picturing the life of workers he was interested in other human activities, too — for instance the bizarre world of the circus, music-making, sports but always with the beauty and harmony of the human body and relationship between human bodies in general. These paintings, however did not radiate optimism. They rather suggested a gloomy, sombre atmosphere with their reduced colours.

Gábor thought there was more poetry in sorrow, suffering, misery and struggle than in joyful gaiety. His paintings are static and well-structured and decorative line-rhythm plays a greater role than colour.

Gábor himself sectioned his life into „Pécs-, Szeged-, and Budapest-periods”. His „Pécs-period” fell between 1920 and 1941. „In this period of mine I used plastic, cubist-style forms, far from impressionism. I created my figures almost like a sculptor and put them into busy compositions”, he said of his works. „I prepared all of my paintings very carefully. First I had the idea, usually drawn as a small sketch by pen. Then I worked on it and elaborated it in small size and colour. Next I drew the figures of the sketch one by one. Sometimes I did this from memory but usually with the help of a model. I took great care analysing the drapery and the hangings, too.

Finally I painted the picture full-size. Some of my sketches I had made to prepare a larger painting could even be regarded as individual works of art.”

In 1941 he moved to Szeged and taught in the Baross Grammar School. The different surroundings left their mark on his art. He tried to identify with the people living in the Hungarian Plain and with their quite specific way of thinking.

He showed interest for the „water-people”, of the river Tisza, the life of fishermen and boatmen. His artistic representation became more relaxed, even smoother than before.

The problem of the light reflected on the surface of the water, however, and also a much closer contact and dependence on realistic sight made him uncertain. This mixed up his constructivist artistic thinking. He remained alone and could not really set root in Szeged. In the summer of 1947 he at last gave up this unwished for direction of painting style. We could say he got back to his own true self. This could perhaps be the consequence of the previous oppression of his ego, but it is a fact that he painted a series of nonfigurative aquarelles, turning back to his artistic style of the twenties.

He went to Budapest during the winter of 1947. His first exhibition was opened by *Máriausz Rabinovszky*. He won two awards and became self-confident again and was able to work again as before. His illustrations were edited by several newspapers but for the official arts politics Jenő Gábor did not exist. Only his above mentioned artist friends gave him the heart to go on.

From 1955 he left the world of concrete figurative representation completely and exclusively searched the ways of abstract painting.

At the beginning he started out from figurative subjects and progressed towards the abstract. Later on (possibly because of the inspiration of Lajos Kassák, with whom he was friends) he took no subject at all — the inner determination of his paintings was given by the dynamics of forms, the rhythm of lines and the harmony of colours.

Not long before his death, full with plans and energy, he returned to his hometown in 1966.

He joined the local artistic activity of Pécs at once — just as if he had not been away for more than twenty-five years. He urged the young artists with his case and the young man's enthusiasm. He also arranged the future place of his own works. He made sure that his prolific life-work would be in good hands.

Today his paintings are placed in museums, or owned by Hungarian and foreign collectors. Also in the art trade there is a growing interest in him and his works.

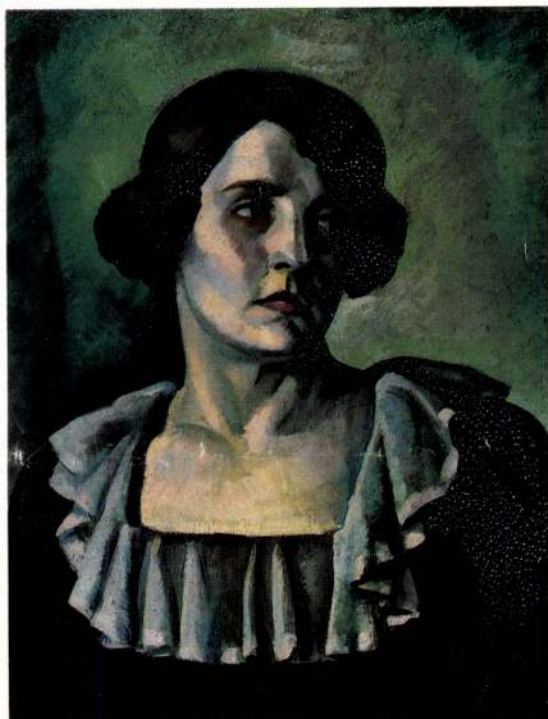
His life-work deserves a scientific monographic elaboration.

Ferenc Romváry dr.

Körmöcbányai táj
tempera, papír
Landscape of Körmöcbánya
tempera, paper
45 x 63 cm
(1918)



Macus portréja
olaj, vászon
Portrait of Macus
oil, canvas
65 x 50 cm
(1922)



Padon ülők
pasztell, papír
Sitting on the bench
pastel, paper
60 x 45 cm
(1927)
A Janus Pannonius
Múzeum tulajdona





Nő fürdőben
olaj, vászon
Woman in the bath
oil, canvas
98 x 84 cm
(1928)
A Janus Pannonius
Múzeum tulajdona



Trombitás
olaj, vászon
Trumpet
oil, canvas
79 x 60,5 cm
(1932)



Kaktuszokat öntöző nő
tempera, papír
Woman watering cacti
tempera, paper
79 x 59 cm
(1932)

Macus ír
olaj, vászon
Macus writing
oil, canvas
60 x 80 cm
(1932)

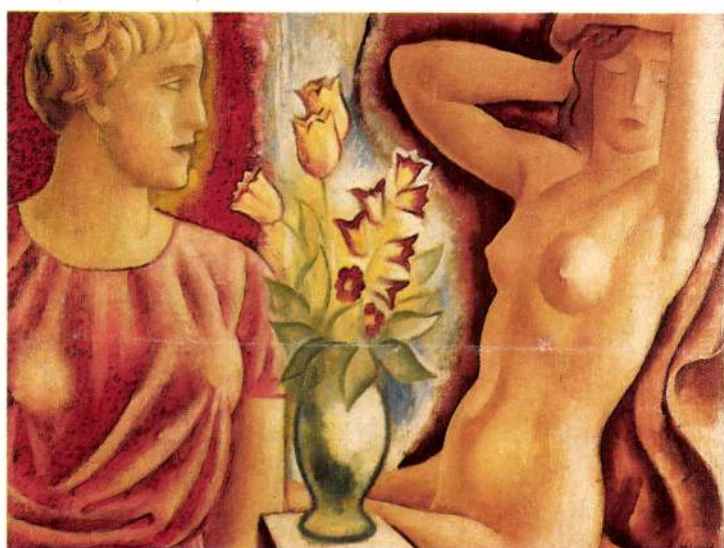


Artisták
olaj, vászon
Acrobats
oil, canvas
90 x 70 cm
(1933)





Két akt a műteremben
tempera, vászon
Two nudes in the studio
tempera, canvas
70 x 50 cm
(1932)

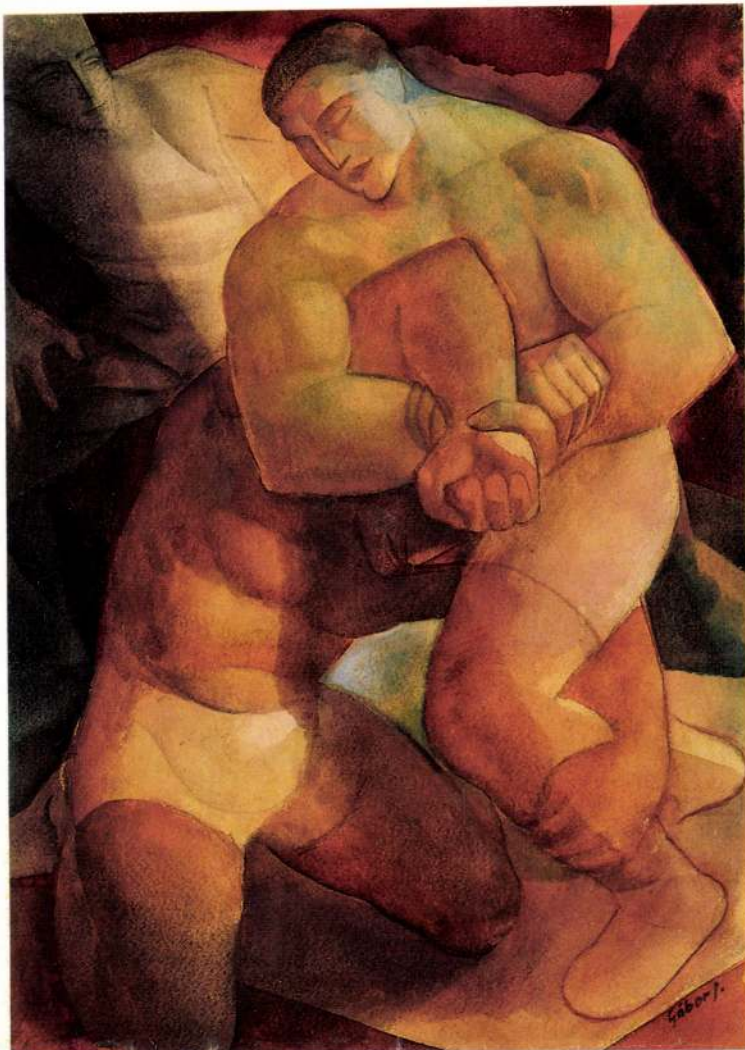


Két lány virággal
olaj, vászon
Two girls with flowers
oil, canvas
80,5 x 60,5 cm
(1935)



Idealizált kőműves
olaj, vászon
Idealised bricklayer
oil, canvas
80 x 60,5 cm
(1935)

Birkózók
akvarell, papír
Wrestlers
watercolour, paper
60 x 45 cm
(1939)



Dombos táj meleg színekben
akvarell, papír
Hilly landscape in warm colours
watercolour, paper
24 x 34 cm
(1940)



Dombos táj
akvarell, papír
Hilly landscape
watercolour, paper
24 x 34 cm
(1940)





A testedzés dícsérete
olaj, vászon
In praise of gymnastics
oil, canvas
70 x 150 cm
(1940)



Kopár fák folyónál
akvarell, papír
Leafless trees at the river
watercolour, paper
40 x 50 cm
(1940)



Hajóvontatók
akvarell, papír
Haulers
watercolour, paper
46 x 59 cm
(1940)



Halászmadonna
olaj, vászon
Madonna with fishermen
oil, canvas
71 x 50 cm
(1943)



Hajóhúzó
olaj, vászon
Haulers
oil, canvas
50 x 70 cm
(1947)



Borozgatók
olaj, vászon
Wine-drinkers
oil, canvas
50 x 60 cm
(1959)



Galambformák kékben
akvarell, papír
Pigeonforms in blue
watercolour, paper
17 x 24 cm
(1963)



Fekvő nő
akvarell, papír
Lying woman
watercolour, paper
23,5 x 16,5 cm
(1963)



Madárformák
vegyes technika, papír
Birdforms
mixed media, paper
25 x 17 cm
(1963)



Térdelő alak
akvarell, papír
Kneeling figure
watercolour, paper
24 x 17 cm
(1963)



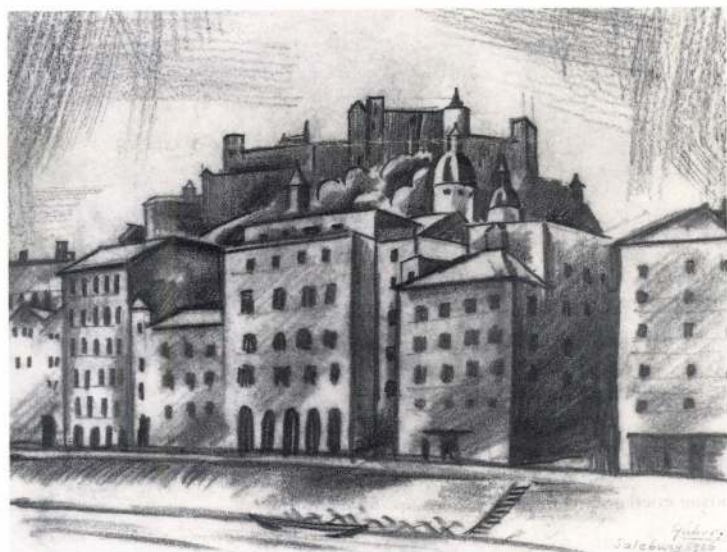
Madárformák II.
akvarell, papír
Birdforms II.
watercolour, paper
24 x 17 cm
(1963)



Rubens után tanulmányrajz
szén, papír
Study after Rubens
crayon, paper
43,5 x 39 cm
(1918)



Férfiakt
szén, papír
Nude man
crayon, paper
28 x 39 cm
(1924)



Salzburg
zsírkréta, papír
Salzburg
French chalk, paper
19 x 25 cm
(1926)



Tettyei romok
szén, papír
Ruins of Tettye
crayon, paper
29 x 35 cm
(1927)



Diákpár
zsírkréta, papír
Pupils
French chalk, paper
43 x 28 cm
(1930)



Asszonyalak csillagokkal
szén, papír
Woman with stars
crayon, paper
43 x 30 cm



Női akt karbatett kezekkel
szén, papír
Nude woman with crossed arms
crayon, paper
39 x 27,5 cm



Keresztről levétel
szén, papír
Descent from the cross
crayon, paper
21,5 x 30 cm

Képjegyzék — List of the pictures

Sorszám	Cím	Technika	Méret
1.	Papagájok tanulmányrajz Ftacsik Jenő aláírással	ceruza, papír	37,5 x 26,5 cm
2.	Rubens után tanulmányrajz (1918)	szén, papír	43,5 x 39 cm
3.	Körmöcbányai táj (1918)	tempera, papír	45 x 63 cm
4.	Tettyei romok (20-as évek)	tempera, papír	49 x 64 cm
5.	Falu, hegyek között (1920)	olaj, vászon	55 x 68,5 cm
6.	Őnarckép palettával (1920)	olaj, vászon	86 x 67 cm
7.	Férfiakt lanttal	szén, papír	37 x 25 cm
8.	Fekvő akt	tus, papír	25 x 40 cm
9.	Keresztről levétel	szén, papír	21,5 x 30 cm
10.	Álló férfiakt (1922)	tus-ecset, papír	44 x 31 cm
11.	Három grácia (1922)	olaj, vászon	140 x 105 cm
12.	Macus portréja	olaj, vászon	65 x 50 cm
13.	Őnarckép (1922)	olaj, karton	24 x 29 cm
14.	Ászfalozzák a Malom utcát	olaj, vászon	69 x 100 cm (JPM)
15.	Álló férfiakt háttal (1924)	zsírkréta, papír	43 x 30 cm
16.	Férfiakt (1924)	szén, papír	28 x 39 cm
17.	Fekvő férfiakt (1925)	zsírkréta, papír	43 x 30 cm
18.	Lelátás a Tettyéről (1925)	ceruza, papír	43 x 30 cm
19.	Salzburg (1926)	zsírkréta, papír	19 x 25 cm
20.	Strandolók Le Havre környékén	akvarell, papír	32,5 x 41,5 cm
21.	Le Havre-i kikötő (1926)	pasztell, papír	24 x 29 cm
22.	Padon ülők (1927)	pasztell, papír	60 x 45 cm (JPM)
23.	Tettyei romok (1927)	szén, papír	30 x 43 cm
24.	Tettyei kápolna	ceruza, papír	29 x 35 cm
25.	Diákpár (1930)	zsírkréta, papír	43 x 28 cm
26.	Asszonyalak csillagokkal	szén, papír	43 x 30 cm
27.	Nő fürdőben (1928)	olaj, vászon	98 x 84 cm (JPM)
28.	Szomorú Pierot (1931)	olaj, vászon	81 x 70 cm (JPM)
29.	Anya kislánnyal (1931 körül)	ecsetrajz, papír	28,5 x 21 cm
30.	Női akt karbatett kezekkel	szén, papír	39 x 27,5 cm
31.	Artista	ceruza, papír	39 x 28 cm
32.	Bokros táj (1931)	akv.+tus, papír	19,5 x 20 cm
33.	Akt (1932)	olaj, vászon	70 x 51 cm
34.	Macus ír (1932)	olaj, vászon	60 x 80 cm
35.	Macus olvas	szén, papír	43,5 x 30 cm
36.	Trombitás (1932)	olaj, vászon	79 x 60,5 cm
37.	Feleségem narancsokkal (1932)	olaj, vászon	90 x 70 cm
38.	Két akt a műteremben I	tempera, vászon	70 x 50 cm
39.	Alakos kompozíció (1932)	színes ceruza, alapozott papír	17 x 25 cm
40.	Kaktuszokat öntöző nő	tempera, papír	79 x 59 cm
41.	Artisták (1923)	olaj, vászon	90 x 70 cm
42.	Fekvő akt (1933)	olaj, vászon	50 x 83 cm
43.	Leány hegedűvel (1933)	zsírkréta, papír	36,5 x 51 cm
44.	Leány hegedűvel	zsírkréta, papír	28,5 x 37,5 cm
45.	Építőmunka dícsérete, üveglakterv (1933)	akvarell, papír	27 x 21 cm
46.	Idealizált kőműves (1935)	olaj, vászon	80 x 60,5 cm
47.	Vihar előtt (1935)	tempera, fa	60 x 45 cm
48.	Kettő lány virággal (vázlat)	zsírkréta, papír	40 x 30 cm
49.	Kettő lány virággal (1935)	olaj, vászon	80,5 x 60,5 cm
50.	Templomépítés (1936)	akvarell, papír	28,5 x 37 cm
51.	Őnarckép toronnyal (1938)	olaj, karton	60 x 50 cm (JPM)
52.	Őnarckép (1939)	szén, papír	30,5 x 21 cm
53.	Kalapos nő profilban (1939)	színes ceruza, papír	28,5 x 23 cm
54.	Lantozó leány	színes ceruza, alapozott papír	26 x 20 cm
55.	Dombos táj meleg színekben	akvarell, papír	24 x 34 cm
56.	Dombos táj	akvarell, papír	24 x 34 cm
57.	Birkózók	akvarell, papír	60 x 45 cm
58.	A testedzés dícsérete (1940)	olaj, vászon	70 x 150 cm
59.	Kopár táj folyóval (1943)	olaj, vászon	90 x 90 cm
60.	Nyolc csákyás a folyónál (1943)	olaj, vászon	80 x 100 cm
61.	Hajóvontatók	akvarell, papír	46 x 59 cm
62.	Halászmadonna (1943)	olaj, vászon	71 x 50 cm
63.	Kikötőmunkások	zsírkréta, papír	39 x 49 cm
64.	Kopár fák folyónál	akvarell, papír	40 x 50 cm
65.	Homokbánya	akvarell, papír	31,5 x 24,5 cm
66.	Őnarckép (1946)	pasztell, papír	45 x 30 cm
67.	Hajóhúzó, vázlat (1946)	akvarell, papír	30,5 x 43 cm
68.	Hajóhúzó (1947)	olaj, vászon	50 x 70 cm
69.	Spanyol táncosnő	színes ceruza, alapozott papír	25 x 17 cm
70.	Útkövező (1949)	olaj, vászon	41,5 x 34 cm
71.	Zebrát leterítő oroszlán (1958)	akvarell, papír	21 x 30 cm
72.	Borozgatók (1959)	olaj, vászon	50 x 60 cm
73.	Kompozíció (1959)	akv.+tus, papír	21,5 x 15,5 cm
74.	Kompozíció meleg színekben (1959)	akvarell, papír	31 x 41 cm
75.	Galambformák kékben (1963)	akvarell, papír	17 x 24 cm
76.	Fekvő nő (1963)	akvarell, papír	23,5 x 16,5 cm
77.	Madárformák I. (1963)	vegyes tech., akv.+színes ceruza, papír	25 x 17 cm
78.	Térdelő alak (1963)	akvarell, papír	24 x 17 cm
79.	Madárformák II. (1963)	akvarell, papír	25 x 17 cm
80.	Absztrakt kompozíció	olaj, karton	50 x 70 cm

A vastag betűvel szedett művek a katalógusban is láthatók.

Látogasson el Pécsre, ahol
gazdag választékkal várják
az alábbi antiküzletek:

Visit Pécs, where you
will find a rich assortment
of antique shops:



In the yard of 35 Király street is the RÉGISÉGKERESKEDÉS, where you can find antique furniture, quality paintings, silver, porcelain, glass and other articles. There is the largest assortment of old Zsolnay faience and eozin glazed pieces and Herend porcelain.
Phone (72) 333-968

A Király u. 35. udvarán található az a RÉGISÉGKERESKEDÉS, ahol antik bútor, márkás festmény, ezüst-, réz-, üveg- és egyéb dísz tárgyon kívül legnagyobb választékban találhat régi Zsolnay fajanszt és eozint, valamint herendi és más porcelán árut.
Telefon: (72) 333-968



ANTIKART PICTURE GALLERY at 85 Király street serves art collectors. We deal mainly with known, already deceased, artists, with works in oils, watercolour and pastel as well as a wide range of etchings, lithographs and maps. Alongside this we offer antique decorative pieces, furniture, chandeliers and mirrors.
Phone (72) 324-051



A Király u. 85-ben az ANTIKART KÉPKERESKEDÉS és műtárgybolt várja a műgyűjtőket. Elsősorban már nem élő, jegyzett festők olaj-, akvarell-, és pasztellképei, valamint metszetek, rézkarcok, litográfiák, térképek bő választékán túl régi dísz tárgyak, bútorok, csillárok, tükrök is fellelhetők.
Telefon: (72) 324-051





„GÁBOR JENŐ“

A JANUS PANNONIUS MÚZEUM MŰÉSZETI KIADVÁNYAI 4.

G Á B O R J E N Ő
GYŰJTEMENYES KIALLÍTASA

P É C S

1971. JÚNIUS 18 – JÚLIUS 11.

TUDOMÁNY ÉS TECHNIKA HÁZA

JANUS PANNONIUS U. 11.

Nehéz magyarázatot találni arra, hogy miért éppen Pécsről rajzolt ki a progresszív művészek sora az elmúlt évtizedekben. A város gazdasági és szellemi vezetőszerepe csak az első világháború után kezdett kibontakozni. 1924-ben egyetemi város lett és egyértelműen a Dél-Dunántúl ipari, kereskedelmi és szellemi központja. Az egyetem jelenléte elsősorban az irodalmi élet fellendítését hozta magával, de az igények felfokozódtak és sokirányúak lettek. A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága 1926-tól rendszeres kiállítási programokat bonyolított le, s bár az állandó képtár megteremtésének terve csak napjainkban valósult meg, a vidéki városok közül a legszervezettebb képzőművészeti tájékoztatást ezidőben Pécs nyújtotta. Ebben a kultúrlétkörben felnőtt fiatal generáció útkeresésében már közvetlenül az európai művészetek áramához csatlakozott, a nagyvilágban tájékozódott. Megkerülve a szokásos akadémiai utat, művészeti stúdiókat a Bauhaus műhelyeiben végeztek, az új művészet friss forrásából merítettek. Ma már például szinte közsímet dolog „pécsi bauhausosok”-ról beszélni. Breuer Marcell, Forbát Alfréd, Molnár Farkas, Stefán Henrik és Weidinger Andor egyaránt Pécsről származtak el. Martyn Ferenc is Pécsről indult. Ő is, az akadémiai képzés helyett Párizst tartja iskolájának. Vasarely Pécshez kötődése látszik csupán esetlegesnek, benne csak gyermekkori emlékek maradhettek a városról. Gyarmathy Tihámér, Lantos Ferenc, Keserű Ilona és a Stúdió fiataljai azonban egyértelműen vallják, vállalják azt az inspiráló erőt, amely szemléletmódjuk alakításában jelentős szerepet játszott. E gazdag sor elejére kívánkozik Gábor Jenő neve. 1911 és 1915 között járt a képzőművészeti főiskolára, ahol rajztanári oklevelet szerzett. A világháborút szerencsésen átvészelve úgy, hogy évenként más és más városba került rajztanárnak. Liptószentmiklós, Gyergyószentmiklós, Szokolca és Körmöcbánya, az akkori Magyarországon nem éppen jelentős kisvárosok voltak kezdő tanári pályafutásának állomáshelyei. 1919-ben, huszonhat éves korában aztán hazakerült Pécsre, ahol előbb a főreálban, majd a gyakorló gimnáziumban tanított. 1893-as születésű, tehát 5–10 évvel volt idősebb a bauhausosoknál és Martynnál. Tanította Gyarmathyt is, aki máig első mesterének tartja. A biztonság igénye, viszonylag megállapodottabb életkora, vagy az akadémiai képzés utáni elégedettség, a teljesség illúziójának érzése volt az erősebb nála és tán ezért nem választotta Gábor Jenő is a külföld csábító, ám bizonytalan kimenetelű lehetőségét, fiatalabb társainak végül is világhírre vezető útját? Nehéz ma már egyértelmű választ kapnunk erre a kérdésre. A pedagóguspálya, amelytől csak jóval a nyugdíjkorhatár után vált meg, megélhetést és bizonyos függetlenséget biztosított számára. Ugyanakkor azonban ez a biztonság sorsdöntő nagy elhatározások gátjává is vált. A feltétlen biztonság tudata, a védettség állapota, a vattázottság ernyesztő hatása ellen szellemének állandó serkentésével védekezett. Külföldi tanulmányútjai (Párizs: 1926 és

1937, Berlin: 1931), a nyaranta hazalátogató bauhausokkal való élénk eszmecserék pótolják némileg a fővárost, a pezsgő képzőművészeti élet hiányát, a nyugat inspiráló szellemét. Ugyanakkor a meditáció és az alkotómunka nyugodt légkörével kárpótolhatta magát. Éveken át előfizetője volt a Cahiers d' Art, a Kunst und Dekoration és a Sturm című folyóiratoknak. A tájékozódásban igyekezett a korral lépést tartani. 1925 óta KUT tag, majd 1930 óta az UME kiállításainak résztvevője. „Pécsi korszakom lényege az impresszionizmustól távolálló plasztikus formaábrázolás, kubisztikus szellemben. Szinte szoborszerűen formáltam meg figuráimat és mozgalmas kompozíciókba sűrítettem azokat” vallotta festészetéről. 1927-ben apróbb képötletek után több lapból álló, színes papírokból ragasztott kollázs-sort készített. A figurálistól az elvont konstruktív irányba haladt a kísérletezésben. A harmincas években főleg sokalakos, figuratív kompozíciókat festett, ünnepélyes emberábrázolásokat. A freskófestés lebegett zemei előtt, ez a vágya azonban sohasem teljesülhetett. A munkásélet mellett az emberi tevékenység más megnyilvánulásai is érdekelték: a cirkusz világa, a zenélés, a sport és az emberi test szépsége. Képei statikusak és szerkesztettek, melyben a dekoratív vonalritmus játszik nagy szerepet, a szín csupán másodlagos. 1941-ben Szegedre került áthelyezéssel. Festői előadómódja itt oldottabb lett, fellazultabb. A vízen tükröző fények-színek problémája, a látványhoz való szorosabb kötődést bizonytalanná tette piktúráját. 1947-ben aztán, szegedi tartózkodásnak utolsó évében nonfiguratív akvarell-sorozatokat festett. Ezzel lezárta munkásságának korábbi szakaszát, visszakanyarodott a húszas évek végére elért fejlődésének érett eredményeihez.

1947. telén Budapestre költözött. Ismét évek múltak el, amíg rátalált önmagára. 1955-től kezdve már kizárólag az elvont kifejezőmód lehetőségeit kutatta. Eleinte még figurális témából indult ki és halad az elvont irányába. Később már teljesen mellőzte a tárgyi kapaszkodót, képeinek belső törvényszerűségét a formák dinamikája, a vonalak ritmusa és a színek harmóniája határozza meg.

Életművének gazdagsága a műfajok sokrétűségében is megnyilvánul. A festmények mellett számos linót és fametszetet is készített, tervezett plakátot és exlibrist, reklámgrafikát és folyóirat címlapot. Pesten Kassák Lajos baráti köréhez tartozott és élénk figyelemmel kísérte a művészet alakulását. Rendkívül gazdag könyvtára is a kitekintést, a tájékozódást szolgálta.

Váratlanul hirtelen halála előtt telve tervekkel és tettvággyal véglegesen hazaköltözött szeretett városába. Műveinek jelentős részét a pécsi múzeum őrzi.

Életművének bemutatásával a kitűnő művész, a jeles pedagógus és a nagyszerű ember emlékének adózunk.

Romváry Ferenc



FURDÓZÓK

1922. litográfia 30x43,5 cm



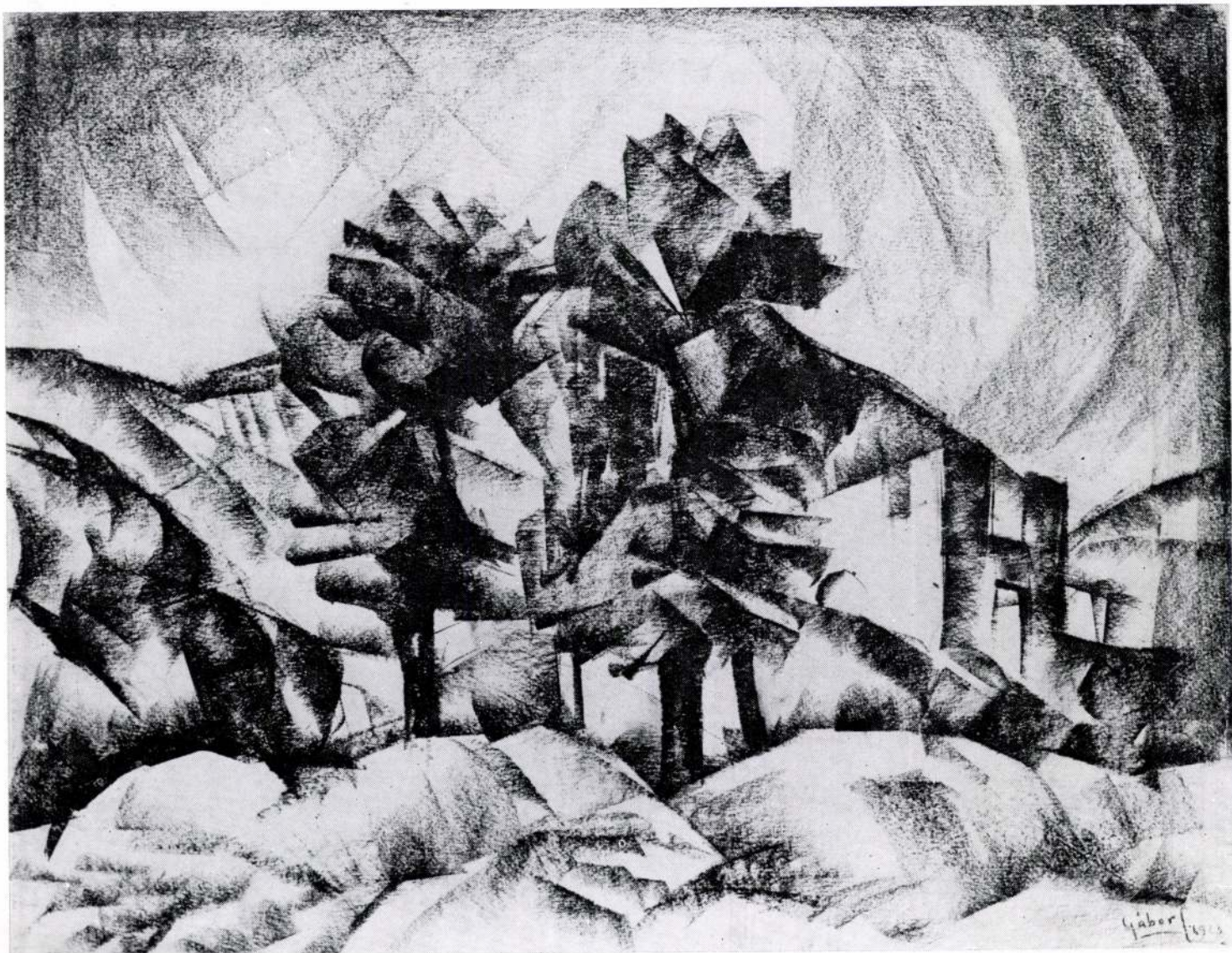
ZENÉLŐK

1922. litográfia 30,5x46 cm



KONCERT

1924. olaj, vászon 94x92 cm



FÁK A TETTYÉN

1923. kréta, papír 29x39 cm

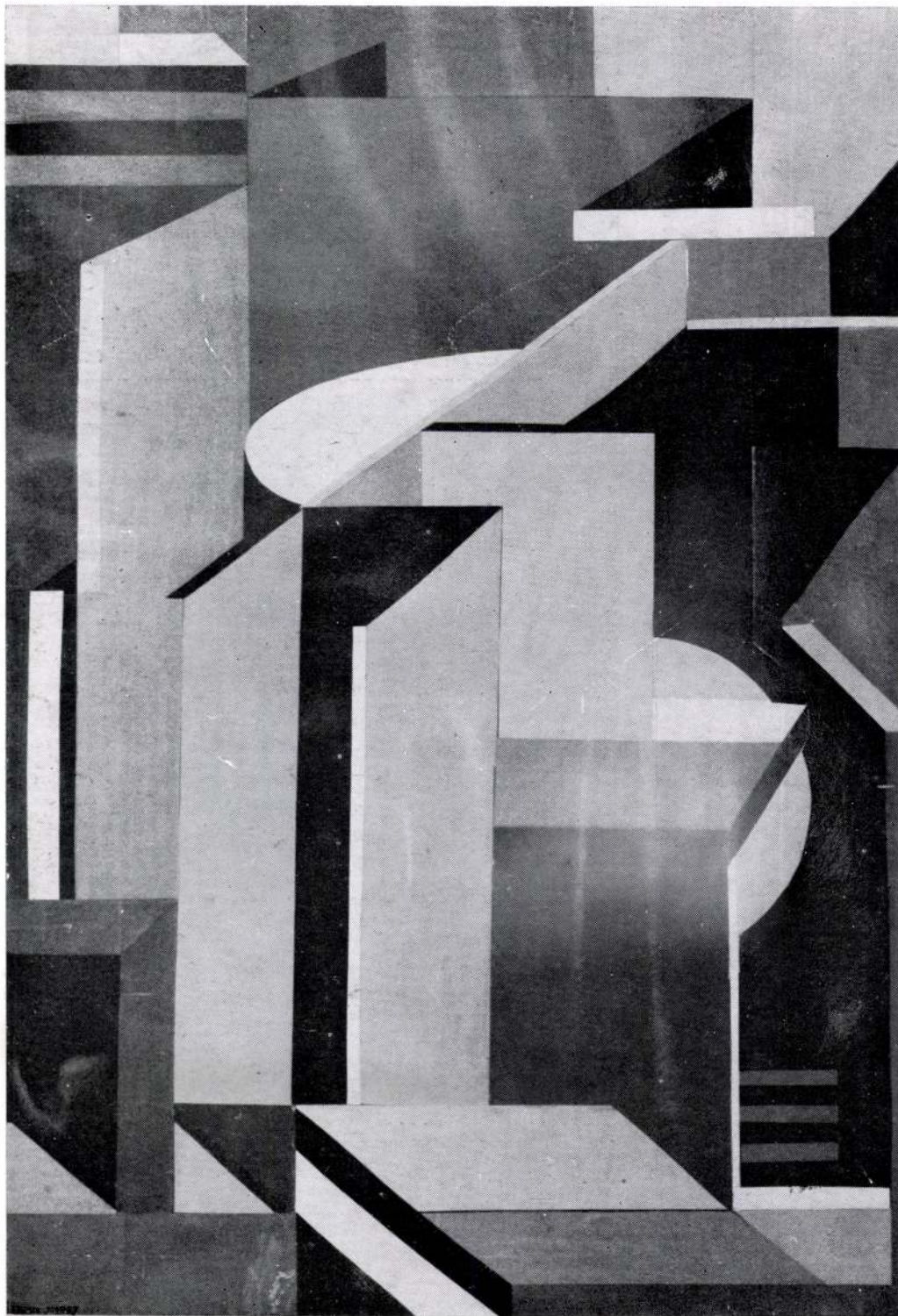
MINDSZENTEK TEMPLOMA

1924. litográfia 27,5x22 cm



ABALIGETI BARLANG

1922. kréta, papír 37x22 cm



KOLLÁZS

1927. színes papír
65,5x49,5 cm

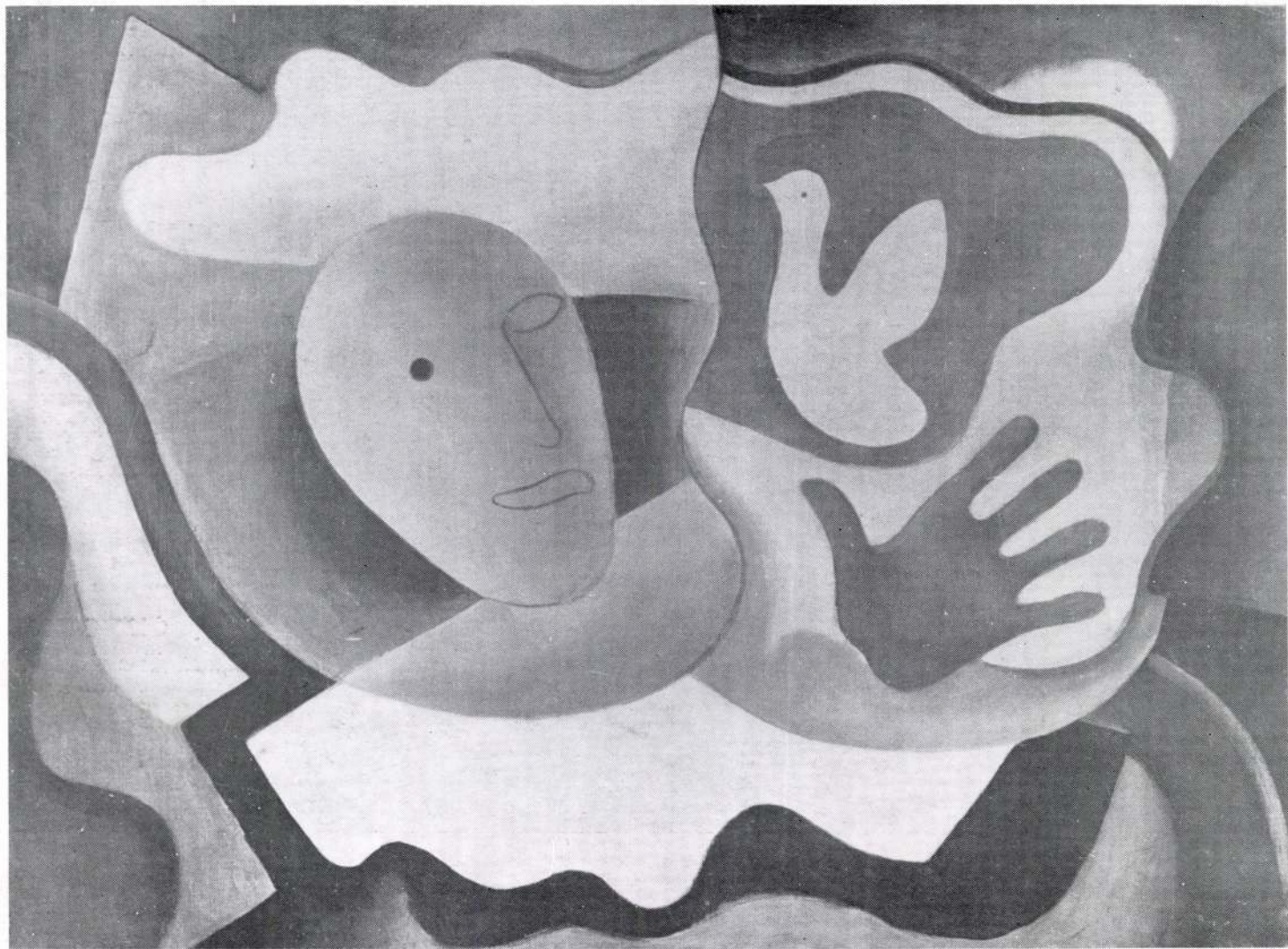


LE HAVRE-I MATRÓZBÁL

1927. olaj, vászon 88x100 cm

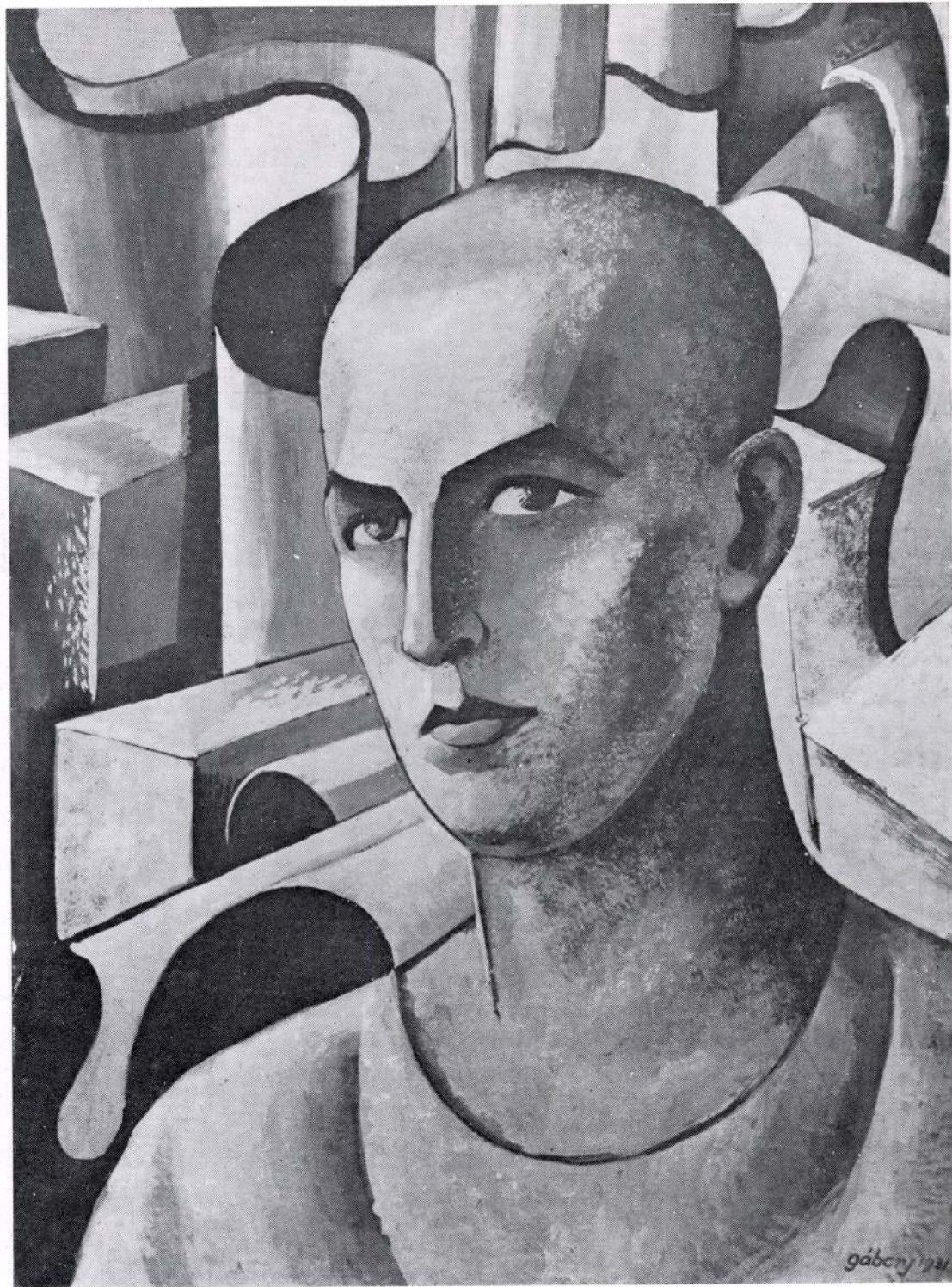
BOHÓC

1929. k. olaj, vászon
50x69 cm



ŐNARCKÉP

1931. tempera, karton
66x50 cm



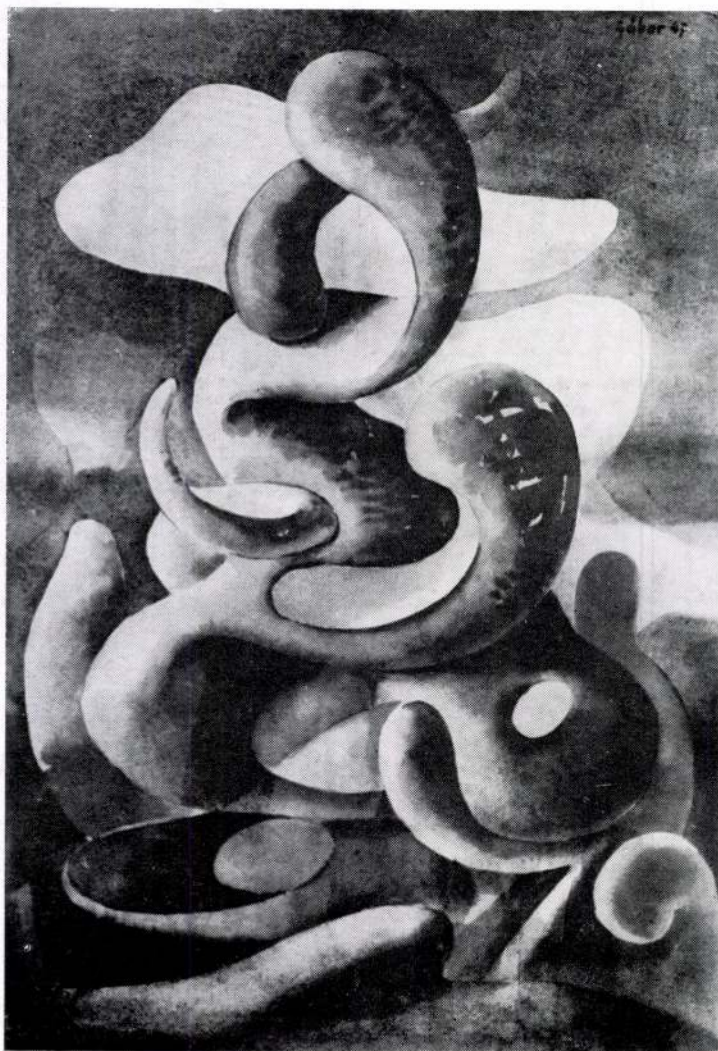


KOMPOZICIÓ

1947. akvarell, tempera, papír
43x30 cm

KOMPOZICIÓ

1947. akvarell, tempera, papír
43x30 cm



ABSZTRAKCIÓ

1960-BÓL

tempera, papír,
60x50 cm



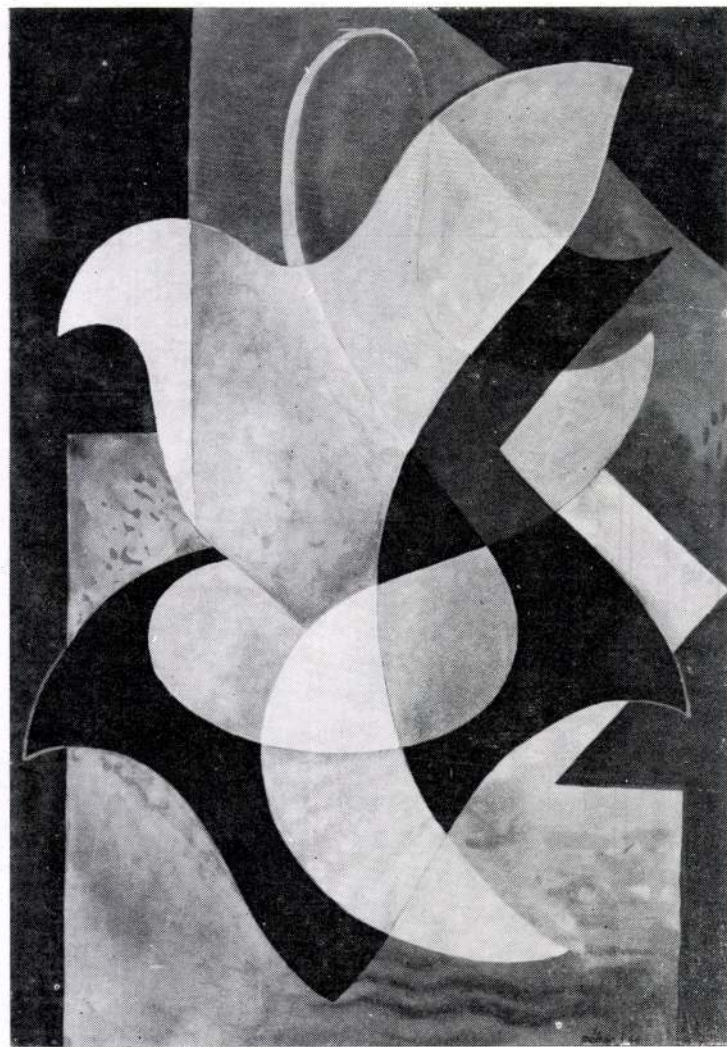


FORMÁK A TÉRBEN

1967. tempera, papír
69,5x50 cm

KOMPOZÍCIÓ

1966. tempera, papír
48x33,5 cm



A borítón:

CIMLAPTERV 1923. fametszet 12×12 cm.

FIGURÁK 1925. linómetszet 17×8 cm.

A kiállítást a Janus Pannonius Múzeum anyagából
valamint a művész hagyatékából

ROMVARY FERENC

válogatta és rendezte

A katalógust tervezte:

PINCZEHELYI SANDOR

A fotókat készítette:

NADOR KATALIN

A katalógus Pécs m. Város Tanácsa
Művelődésügyi Osztálya anyagi
támogatásával készült.

F. k.: Hárs Éva

71-1048 Pécsi Szikra Nyomda

F. v.: Melles Rezső



245

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

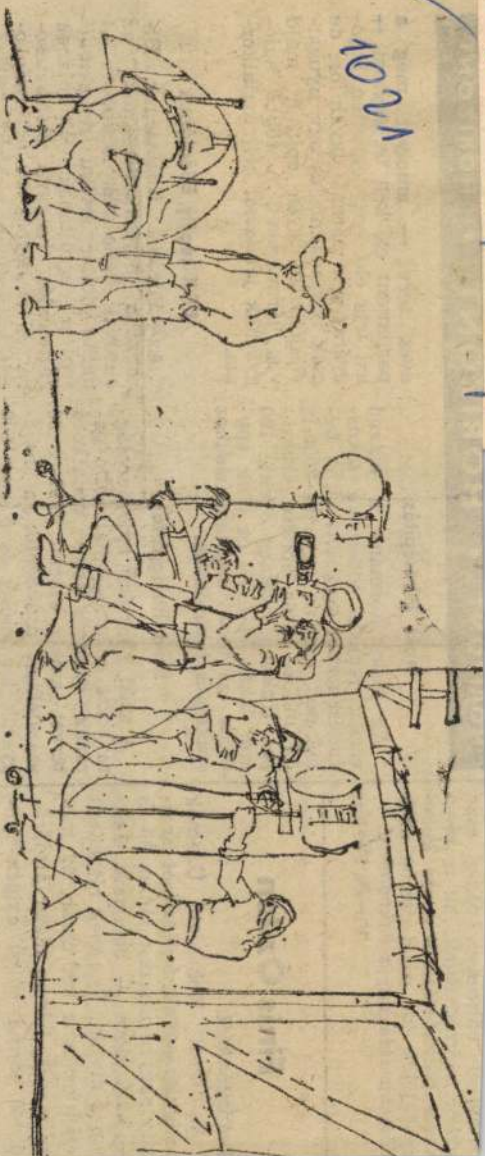
BUDAPEST, IX., DILLOI UT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUN 18

MAGYAR HÍRLAP

Gábor József

1022A



Gábor József rajza

minosegi változásra pedig csak akkor számíthatunk, ha a szervezés pályafutásáról egyre kevesebbnek jut majd eszébe gondolatértésként a vakvágány.

Vicsok Ferenc

Finis Ózdon

Tudósítónktól.

Az Ózdi Kohászati Üzemek acélgyártásának fejlesztését szolgáló nagyberuházást június 30-ra — határidőre — befejezik. Tegnap a munka finisének részeként felállították a két darab, 22 méter magas, három méter átmérőű, 40 tonna súlyú oxigén-nyomáskiegyenlítő tartályt.

HORIZONT

Iraki lakásépítés

Az iraki kormány a szíriáig terjedő időszakra lakásépítési tervet dolgozott ki. A mérésék szerint ugyanis 200 3,7 millió lakás építése szükséges. Irakban jelenleg évente ezer lakás épül — ez csak ötöde a terv megvalósításához szükséges lakásoknak.

Svéd hajógyártás

A svéd kormány nyilvánosságra hozta az ország hajóépítőiparának átszervezésére vonatkozó tervet, amely szerint 1982-ig 30 százalékkal csökkentik a hajógyárak termelését és 6 ezer 200 személyt elbocsátanak. A három-

EKG-segély Etiópiának

Az Európai Közösségek Bizottsága bejelentette, hogy az európai fejlesztési alaptól 3,4 milliárd dollár értékű rendkívüli segélyt nyújtanak. Etiópiának közlekedési hálózata fejlesztésére. A segélyből 50 tehergépkocsit vásárolnak, a hozzá szükséges pótalkatrészekkel.

SAJTÓFIGYELŐ

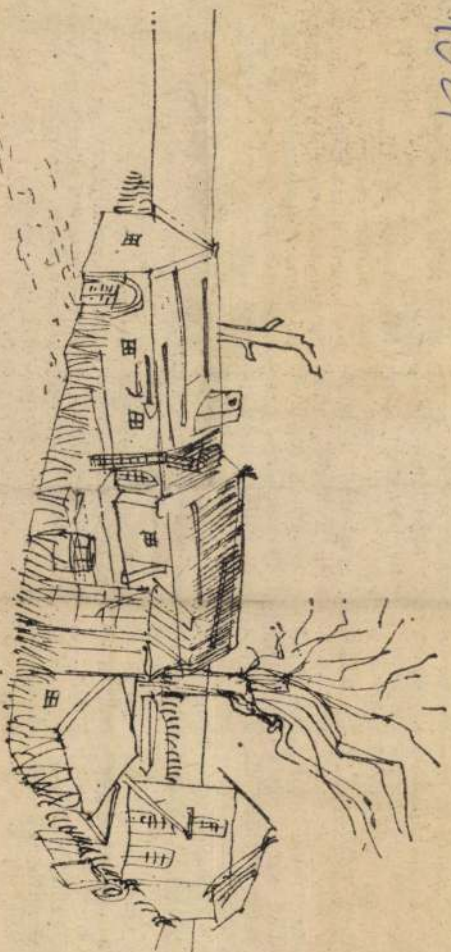
**HADGÁZ
HIVATAL**

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978. MÁJ - 7
MAGYAR HIRLAP

Gábor József

1021



Gábor József rajza

se, miközben az, aki hirdeti, létének számos elemével polgári mentalitást épít; másfelől nosztalgia egy polgári létforma iránt, miközben a tudatos ideológiai bázis minden polgári tagadása; idilli parasztelekép, miközben a valóságban azok, akik a paraszti létből tömegesen menekülnek, még vágykepeikben sem érhetik el a paraszti életet idealizálók életének valóságát. Kritikai kampányok sora folyt a kispolgáriságnak bélyegzett viselkedési formák ellen, miközben a kispolgári lét külső anyagi és belső egyensúlyi állapota mint a „beérkezettiség” ideálja él azok szemében, akiket a múltban a létbizonytalanság veszélyeztetett, és nyomorú létfeltételeik közepette ezt az állapotot tekintették a földi boldogság egyetlen lehetséges megvalósulásának; miközben a munkásság mozgalom minden veszélyt vállal

Az adotti, amelyet a jelenlegi társadalmi, elosztási viszonyokat, ismerési-technológiai szintet, a társadalmi életszintet, társadalmi emberre bontott kötelmeit, értékeit, tehát a működő társadalmi rendszert jelenti. A hozott, a folyamatosság és megtörés mindegyikében, nem csupán a tudatosságban, hanem a mindennapi érzékelhető valóságban. A múlt az építmenyekben, a kőbe formált viszonyokban, a városépítéstől az iskolák elrendezéséig, a katedrák helyéig és magasságáig, a viták módjának, az értekezleteknek a formájáig — számtalan észre sem vehető módon tart fenn és újít meg viszonyokat, magatartásokat és olyan viselkedésre kényszerít, amely a jelenlegi struktúra mélyén rendező elvként a mába hozza a múlt viszonyait, annak min-

meztelenségének, amelyet a jelenlegi társadalmi viszonyokból elhomályosított. A társadalmi történetet segíthet megérteni olyan tényeket és összefüggéseket is, amelyekre a szociológus nemcsak válaszolni, de kérdezni sem tud.

Az egymásrautaltság, úgy vélem, erős. Nem csupán párbeszéd, közös munka kellene, nemcsak dialógus, hanem — ha lehet mondani — „duett”, annak érdekében, hogy a társadalom működésének teljesebb megértéséhez juthassunk.

LOSONCZI ÁGNES

Gábor József fotóművész

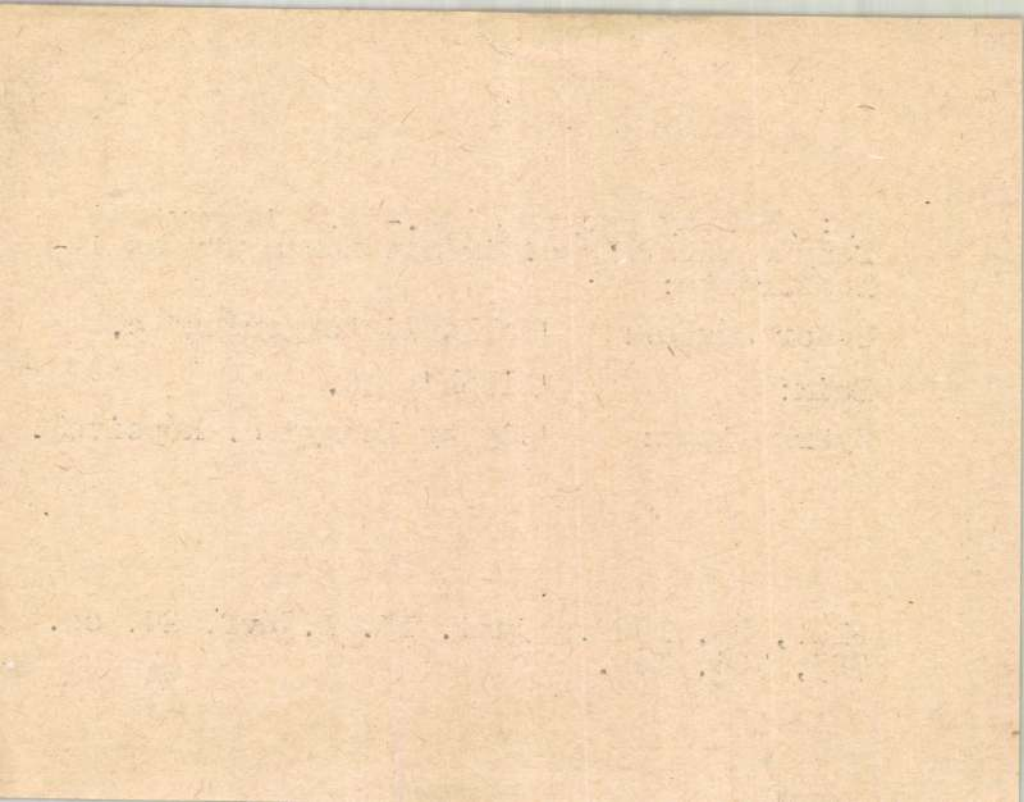
Fy: /Faltay Lucyen sign.-ja./ "A művészi fényképezésről" c. irását három művész illusztrálta:

Gábor József: "Hollandi tengerész" c.

Faix: "Libák" c.

Gyürk Ilona: "Cigány leány" c. képeivel.

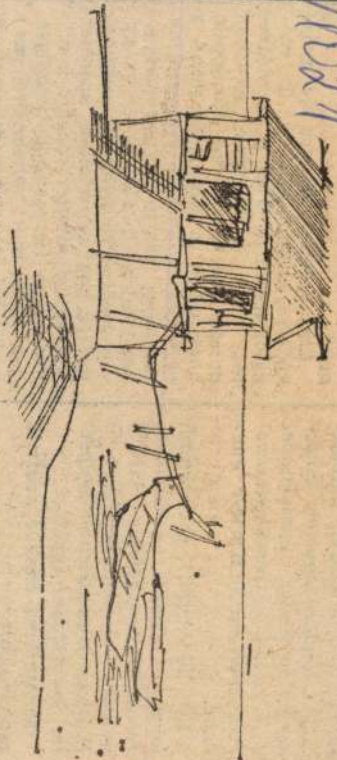
Élet, Bp. 1909. júni. 13. I. évf. 24. sz.
783, 784. lap.



MAGYAR HÍRLAP

Átkor János

1021



Gábor József rajza

416/71-4

vezényletével J.
Hawel Simfonié-
tuk, a londoni é-
kara Roy Wales
s a szerző köz-
Paul Petterson
kelte.

És búcsúzóul valamennyi
kórus — együtt — Simándy
József Kossuth-díjas, kiváló
művész közreműködésével a
Psalmus Hungaricus-t zenget-
te. Sok százan, együtt ...

Nemzetközi énekké avatván
szoltárunkat.

— y —

nézettség állandóan növekedjék.
Csakhogy riasztó figyelmeztetése-
ket küld az iskola. A pedagógus-
sok évről évre gyötrelmesebbnek
tartják, hogy gyerekeink szeretet-
igénye kielégítetlen marad, a szü-
lők egyre kevesebbet beszélget-
nek velük, mert rohamnak haza a
munkából, takarítanak, vacsorát
tálalnak, személyes közléseiket a
legszükségesebbre redukálják,

PM SAJTÓFIGYELŐ

REGGELI
HÍRLELT

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 337-748, 340-726

1978 AUG 6

MAGYAR HÍRLAP

Gábor József

1021



Gábor József rajza

kötelessége Vietnámot segíteni és támogatni nemzeti újjászülésétében” — jelentette ki szombaton az indiai parlament felsőházában Szamarendra Kundra külügyi államminiszter. Megjegyezte,

hogy India 400 millió rúpia összegben nyújtott hitelt Vietnám-nak az állattenyésztés és a vasúti szállítás fejlesztéséhez, valamint 370 ezer tonna búzát szállított a VSZK-nak.

100 pakisztáni rúpia
100 portugál escudo
100 román lei c)
100 spanyol peseta
100 svájci frank
100 svéd korona
100 szovjet rubel e), d)
100 tr. és el. rubel
100 USA dollár
100 VDE done e)

MEGJEGYZÉSEK:

- a) Bankjegyek vétele és zések (bankjegy ki. és telével történik, az azokról)
- b) A fel nem sorolt cím alapjául vett deviza fent
- c) Államközi megállapod
- d) Csak magyar-szovjet viszonylatban érvényes.

MAGYAR
HIRLAP

1978 DEC 10

Gábor József

1021

MAGYAR HIRLAP

K



Gábor József rajza

4467-1

India gazdasága

Bombay központjától messze van egy domb, Malabari a neve. Az itt megfordulók mind elzarándokolnak a tetejére: a pálmafák alól ragyogó kilátás nyílik a városra, a kéklő óceánra. Túl a tiz-húsz emeletes üveg- és betonházakon látni az atomkutató hőföhér épületét, a atomgő forgalom zaja pedig zümmögéssé szelődül. A külvárosoknak az emberi képzőletet túlszárnyalóan nyomorúságos viskói — s mennyi van belőlük — beolvadnak a horizontba. Az idilli hangulat azonban semmivé lesz, amint az álmélködő idegen jobban szemügyre veszi a fákon a különböző nagy gömböket. Dögkéslyük tanyáznak itt, nagy számban. Az út túloldalán a magas fal mögött van ugyanis a „páriszi temető”, s a Perzsisz területéről évszázadokkal előbb idevánd-

hosszú évek óta kutatási területé a dél-ázsiai szubkontinens, ahol többször is megfordult), és széles marxista közgazdasági ismereteit az indiai valósággal is- vözve, alapművet ad a témáról. Iránt érdeklődők kezebe. A többi cím — *India gazdasága* — jóval többet fed, mint amire utal. Surányi a csaknem négy és fél-száz oldalas könyvet két egyenlő részre osztja. Az elsőben alapos történeti áttekintést ad az ősi Indiáról, kitér a brit gyarmati uralom körülményeire és az kezeményeire, szól az indiai nemzeti mozgalmak kifejlődéséről, majd az 1947-ben elért függetlenség utáni változásokról, a belpolitika és a külpolitika alakulásáról. E vonatkozásban kiemelésre méltó a kőtet aktuális-tása, a Deszai-kormány bel- és külpolitikájára vonatkozó helyt-

mp SAJTÓFIGYELŐ

MAKOLTA
HUNGARUM

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51

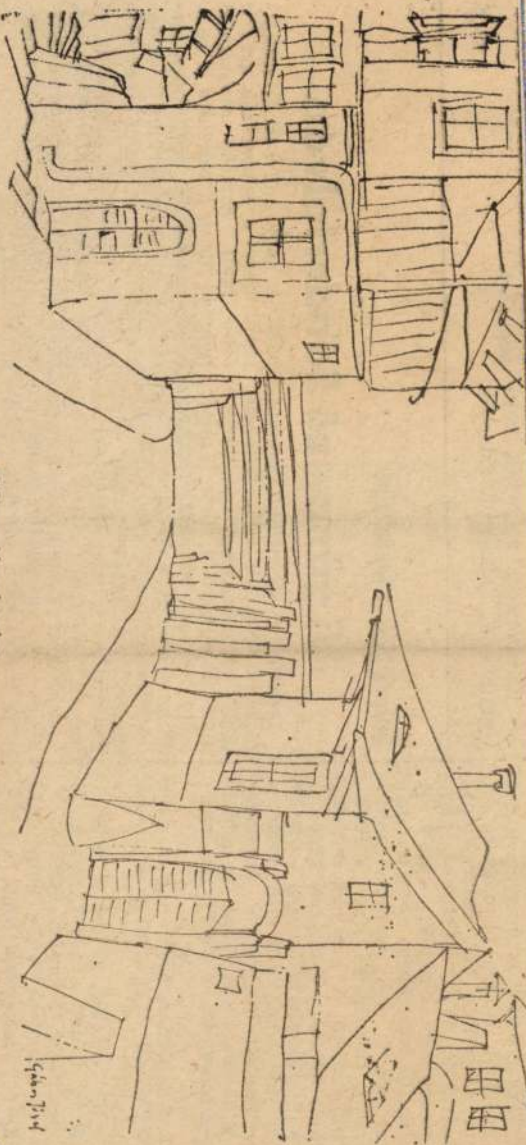
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁJ 21

MAGYAR HÍRLAP

Gábor József

1021.



Gábor József rajza

désekre fordítjuk, amelyekben Magyarország is nagymértékben érdekelt. Hiszen a magyarországi Albertirásá köti össze Vinnyicával, az a 750 kilovolttal nagyfeszültségű vezeték, amely jelentős mértékben enyhíti majd az ország energiaellátási problémáit. Örvendetes, hogy a BNV-n már azokat a korszerű termékeket, köztük különleges kapcsolókat, transzformátorokat — is látjuk, amelyek a villamosáram-ellátással összefüggő legmodernebb eszközök közé sorolhatók — mondotta a KGST titkára.

— mondotta a KGST titkára. *****
Szombaton egész nap a nagy-közönség látogathatta a tavaszi vásárt.

Ma délelőtt 10 órától este 18 óráig ismét a nagyközönség látogathatja a tavaszi BNV-t.
A vásárnak eddig több mint 270 000 látogatója volt.

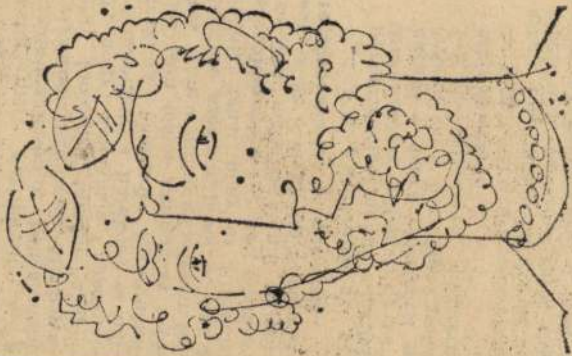
tesztelés
zós piaci ország, az NSZK
ségrszintjénél. Mindezek a

Folytatják a kutatást Új gázme

Igazolódott az alföldi szrogeen-kutatóknak az a felteggogy az őshegység lesűlű után keletkezett haterer
mely makó—hódmezővásárhelyi
árok — vagyis beltenger — fel-föltöltődésekor keletkezett szénhidrogének a perem táján nagy
mélységben is megtalálhatók. A Szeged melletti Sándortalván, vagyis az árok egyik szélén, nemrégiben háromezer-nyolcszáz méteres mélységben találtak föld-

Ilyen mélységből még nem termeltek eddig e területen szénhidrogéneket. A kutat egyelőre lezárták, s tovább folytatják a nagy mélységű kutatófúrásokat, hogy az újonnan felfedezett gázmező kiterjedését, készletét meghatározzák.

Magyar Hírlap, 1978. dec. 24



Gábor József

Gábor József rajza

Gábor József rajza

számlunkat a munkában két-
tos. A gyakorlati munkában két-
ségrívrül számlunkat kell viszont
azzal, hogy a feltételek itt is
változtak, részint mert nőttek a
minőségi követelmények, részint
pedig mert partnereink is a
miénkhez hasonló, bonyolultabb
helyzetben dolgoznak. Mindemel-
lett fontosnak tartom aláhúzni,
hogy szocialista kapcsolat-
rendszerünk, a hatékony és mű-
szakilag korszerű együttműkö-
dés igen fontos számunkra a tö-
kés irányú külkereskedelem fej-
lesztése szempontjából is. Az a
feladat tehát, hogy az államközi
szereződésekben rögzített előírán-
zatokat maradéktalanul teljesít-
sük, s az előnyök kölcsönösségé-
re alapozva túl is teljesítsük.

— A jövő esztendő az ex-
portgazdaságossághoz igazodó
átrendeződés jellemzi, de vár-
hatunk-e gyors előrelépést az
érdekekkel is összefüggő szoká-
sok, beidegződések, módszerek
átalakulásában?

— Nem lehet szó természetesen
arról, hogy mindaz amire kérdé-
sében utal, egyik hónapról, vagy
akárcsak egyik évről a másikra
átalakuljon, de a korábbinál
gyorsabb, határozottabb előrelé-
pésre, a külgazdasági egyensúlyt
erősítő átrendeződésre műhatat-
lanul szükség van, s ez lehetséges

...hát: vagy az USA-toi es
...októl akar kézzelfogható
...szerezni fennmaradá-
...ból kötötte március-
...ruvó fekete veze-
... megállapodást"), fel
... akar olyan meg- vil

rá az tá Fr he eg ko pé tő m na

FRISAJTÓFIGYELŐ

MAHIR
KÖZLÖNYVÉNY

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

1979 APR 22

MAGYAR HÍRLAP

Gábor József

1021



Gábor József rajza

az eszmék „kivitelezésének”, gyakorlati megvalósításának történelmi lehetősége és felelőssége adatott osztályrészül.

Lenin valójában nem valamiféle szerénységbe rejtett önértékelésből, ... a szellem emberének” az állami élet s az igazgatási munkák iránti idegenkedése folytán írta a foglalkozást jelölő rovatokba a *literatort*. Az igazi publicistának, az eszmék tömegmegtérítő és a tömegék munkája által való *kivitelezhetőségének* bizonyossága parancsolta ezt: a proletárállamban a funkcionárius legyen mindenkor az eszmék

terjedelmi alapanyagot. Az *realizmus, mint a kapitalizmus legfelsőbb foka* című munkának megírását is a téma kártartozó 400 német, francia, spanyol nyelvű szakkönyvben sok gondolat feldolgozása és kibővíthetősége előzte meg.

Es mégsem a jogi, a közgazdasági, a történelmi, a statisztikai, a néprajzi, a gazdasági rajzi, a művelődéstörténeti, a nyelvészeti és ki tudná felszámolni a széles körű ismeretanyagot a mennyisége volt lenyűgöző. *Hanem az egymástól sokszor oly különböző viszonyok és kapcsolatok közötti lényegi viszonyok és kapcsolatok*

Németországban a parasztházak, amelyek forradalmi helyzetet teremthet, egyesülni fog a munkásmozgalommal... Teljesen látni fog állni tőlük minden olyan gon-

MAGYAR SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., DILLOI UT 51.

Telefon : 337-748, 340-726

Gábor József

MAGYAR HÍRLAP

Arak Munkács

1979 JÚL 19

1021



Gábor József rajza

Gábor

natatlan hit

dásának szükségességét. Választ adott arra, hogy *mit akarnak a kommunisták és mi a tanácshatalom lényege.*

A KMP MEGALAKÍTÁSA-NAK történetét 1926-ban írta le Kun Béla, s kötetben ez most jelenik meg először. A szociáldemokrata párt baloldali képviselőivel és az antimilitarista fiatalokkal folytatott tárgyalásai hátértékor arról győzték meg, hogy a baloldali s a háborúellenes ifjak a proletárdiktatúra szükségességét felismerték. de

MAJSAJTÓFIGYELŐ

MAHUR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 341-736

Kisbor József,

MAGYAR HIRLAP

grafikusművész

1980 JUL 13

1021



Gábor József rajza

KÖNYVEI A HÉT KÖNYVEI

MAGYAR HELIKON: Kovacs: To-megsít.
 GONDOLAT: Körös Endre: Bioszet-
 telen kémia.
 KOSSUTH: A Román Kommunista
 párt XII. kongresszusa.
 KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI: Köves
 Endrás: A világgazdasági nyitás: ki-
 dvás és kényszer.
 MINERVA: Nyimnikék.
 MÚSZAKI: Obádovics J. Gy.: Mate-
 matika.
 SZÉPIRODALMI: Bondarev: A par-
 obó P.: Alaszállítás. — Papp Daniel:
 undérnök Magyarhonban. — Veres
 Péter: Pályamunkások.

nem eljut az új
 felfedezése, soroz

Ez a vázlat —
 suló idő sorozatb:
 jobbára statisztii
 megállapításainak

ismerjük. Olyanpóva, hogy köz-
 lük jó nehányat számúzhathett vol-
 na a szerkesztő, mint például e
 közhelyet: „a községi népesség
 még hosszú évtizedekig igen je-
 lenékeny lesz Magyarországon”.
 De a tanvakerdés taglalása, a fel-
 vázolt demográfiai helyzetkép, és
 benne a születéskorlátozás kérdé-
 se), azután az egyke múltja-jele-
 ne — mindeme témakörök szol-
 gálnak immár számos újdonság-
 gal is. (Ki-gondolná például, hogy
 a téesszparazsítás termelékenysé-

állítását, ezt is tenyekkel, token
 az iskoláztatást tükröző adatokkal
 igazolja. De kulturális hátrány
 természetesen maga az ingá-
 zás; a szerző a summásokban és
 kubikusokban látja — kissé tán
 meghökkenően, ha aligha meg-
 kérdőjelezhetően — az ingázók
 elődeit.

Ami mármost a kérdések egyik
 legfontosabbikát, a jövedelmeket
 illeti, Andorka Rudolf alig 9 fo-
 rintnyi öröbert kalkulált ki a



SAJTOFIGYÉLO

MAHIR

MAGYAR NYELVEN

LEVELEKILÁM

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

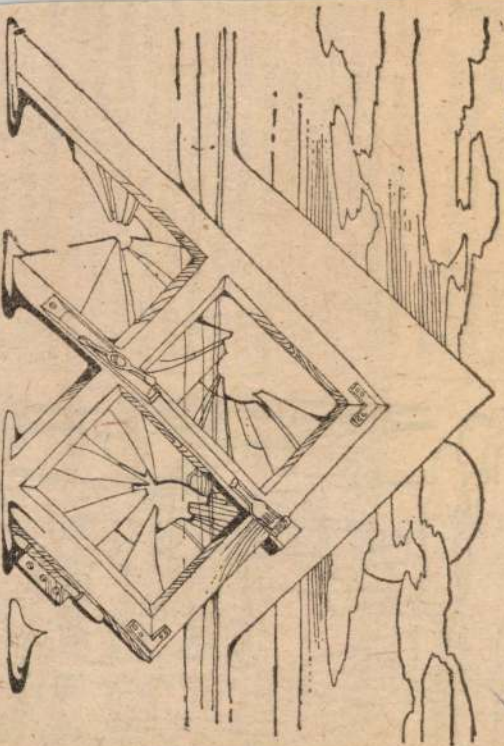
1091
Telefon: 337-748, 340-726

*Gábor József, grafikus -
művész*

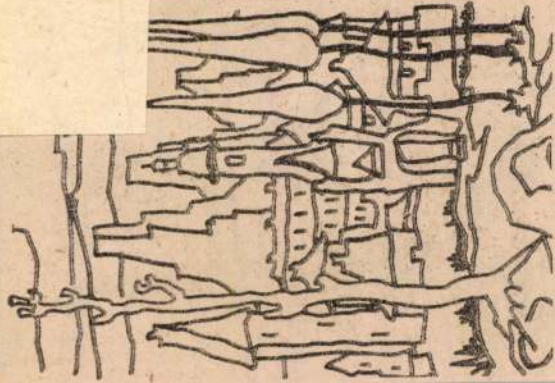
MAGYAR HÍRLAP

1984. MÁJ. 3

1021



Gábor József rajza



Durkó Gábor rajza

ágothai János emiata tudományos közélet kérdéseit fogja taglalni, a tudomány és a társadalom más szektorainak egymáshoz való viszonyát, a minőség, a teljesítmény értékelését mind a tudományos funkciók betöltése mind pedig az utánpótlás nevelése szempontjából. Pál Lénárd főtitkár a hazai tudományos kutatás táblázatáról tart majd előadást továbbá arról, hogyan kapcsolódik a tudományos kutatás a gazdasági fejlődés hosszú távú prognosztizálható irányjaihoz. Melyek azok a feladatok, amelyekben a kutatásnak már ma is kell vennie a részét, s főleg, hogy mit kell tennie a tudományoknak

1980 JAN 20

MAGYAR HIRLAP

Kábor Székely
grafikus

1021



Gábor József rajza

im Gandhi maga — vagy ahogy
indianában familiárisan nevezik a
Mahátmá, a Nagy Lélek — ebben
a történetben egyszer sem le-
enik meg. Viszont minduntalan
székeljük hatását: Murtitól a
városi karrierjét feladó tanít-
ványtól, s az elbeszélő parasit-
szonytól kezdve a legnyomrá-

Szénpróza ez a
ultabb (mert eleve a lélezes leg-
zélére szorított) pártiakig minden
rzőfő és szenvedőt varázskörébe
on ez a szívós, kicsiny ember;
lvannvira, hogy legesküdtebb
lenségét; a kapzsi kereskedőt,
brutális rendőrszolgát, de még
tűzet vezénylő idegen katoná-

mikor is ragogó
meg az űtrákelit is
nem hógó léntei
nagy változás, a nagy
la. A falu ugyan
a parázs tovább
pen arra vár, ho
ton

Szénpróza ez a
mint prózaíró Rajá
Balabán Péter renit-
ban és *Gáthy Vera* eligazító utó-
szavával, valamint fargyszerű
jevezeteivel veheti kezébe az ol-
vasó. (*Europa*)

Arkos Antal

SZÉPIRODALMI: Gara! Gaor:
viszállyokon át. — Molnár Gábor
Elbe zuhant évek. — Molnár Gá
bor: Az orláskigvők földjén. — Na
Lajos: Egyiptomi írődeák. — Orkén
István: Forgasokönyv. — Varg
Llusa: A város és a kutyák.

Göbör József, grafikus

FR SAJTÓFIGYELŐ

MINIA
Magyar Hírlap

LEVÉLREKLÁM

1091 BUDAPEST, IX. ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

1984 AUG 25

MAGYAR HÍRLAP

1021



Göbör József rajza

ternacionális gótika festészet — Kovács Eva: De Goldene Kalvarienberg des Königs Matthias Corvinus. In der Domschatzkammer zu Esztergom (német nyelven) — Kulcsár Kálmán: Contemporary Hungarian Society (angol nyelven).

EUROPA: Gombrowicz, Witold: Drámák — Trifonov, Jurij: A másik élet.

GONDOLAT: Ku'csár Zsuzsanna: Rejtélyek és botrányok a középkorban — Reneszánsz etikai antológia



SAJTÓFIGYELO

LEVÉLREKLÁM

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

Sábor József grafikus

MAGYAR HÍRLAP

1983 DEC 22

ET

1021

MAGYAR HÍRLAP



A Minisztertanács napirendjén

A kutatás-fejlesztés kö

1930-ban fogadták el az öt év-
re szóló országos középtávú ku-
tatási-fejlesztési tervet. Az ed-
dig elteit két és fél évi munka
alkalmat ad a programok végre-
hajtásának elemzésére, a tapaszt-
alatok leszűrésére.

A programok eredeti célja az
volt, hogy a kutatás-fejlesztést a
változó gazdasági feltételekhez
igazítsák, s a teljes innovációs
láncra kiterjesszék. A prográ-
mokban lehetőleg 4-7 éven belül
gyakorlati eredményeknek kell
születniük. Ehhez persze megfe-
lelően nyitott rendszerre volt
szükség, hogy előre nem látott
feladatokat is be lehessen építe-

„kritikus szint alá süllyedt”,
így veszélybe került a jövő mű-
szaki-tudományos megalapozása
A Minisztertanács egyetért a
Akadémiával.

Hazánkban első ízben készítet-
tek középtávú országos szintű
kutatási-fejlesztési programokat.
Különösen fontos, hogy mindegyik
program keretében születtek je-
lentős eredmények. (Néhány té-
mánál tartalmi módosításra vol-
szükség. Ilyen a mikroelektroni-
kai program, amelyet a külföldi
licencvásárlási feltételek nehe-
zebbé válása miatt kellett átdo-
gozni.) A kutatás-fejlesztési ter-
tudományos eredményeit termé-
szetesen korábban elkezde-
hatniuk hisze

Göbor József rajza

Gábor József

Magyar Hirlap 1978/303



Gábor József

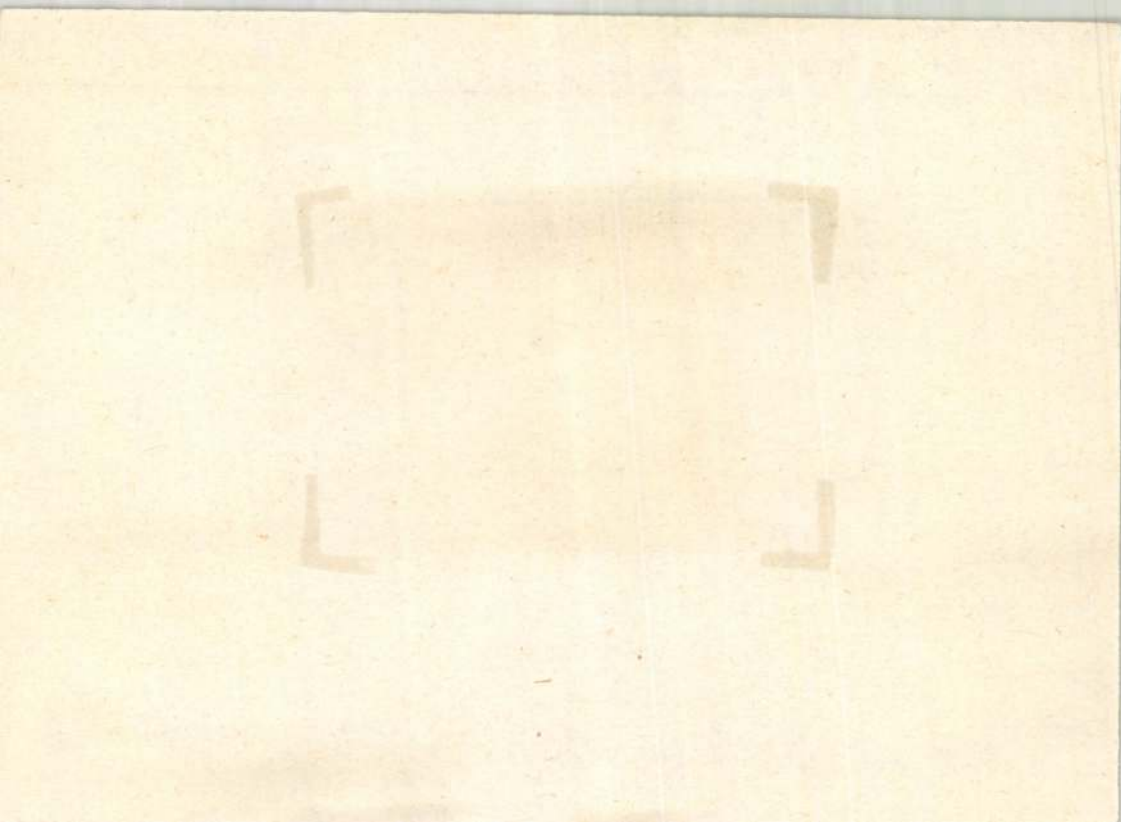
Gábor József rajza

lanul szüksey
is. Meghatározóak természet

Gábor József, grafikus



Magyar Hírlap, 1983. nov. 26.



Gábor József



Gábor József rajza

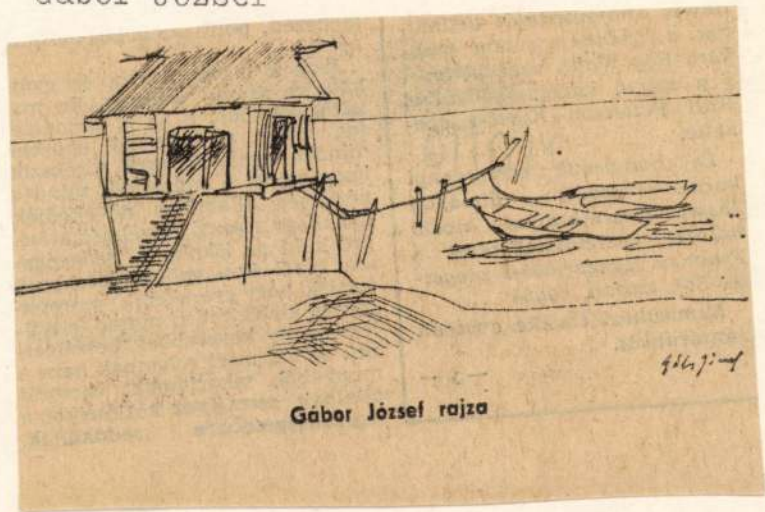
Gábor József

egyezte
rácian

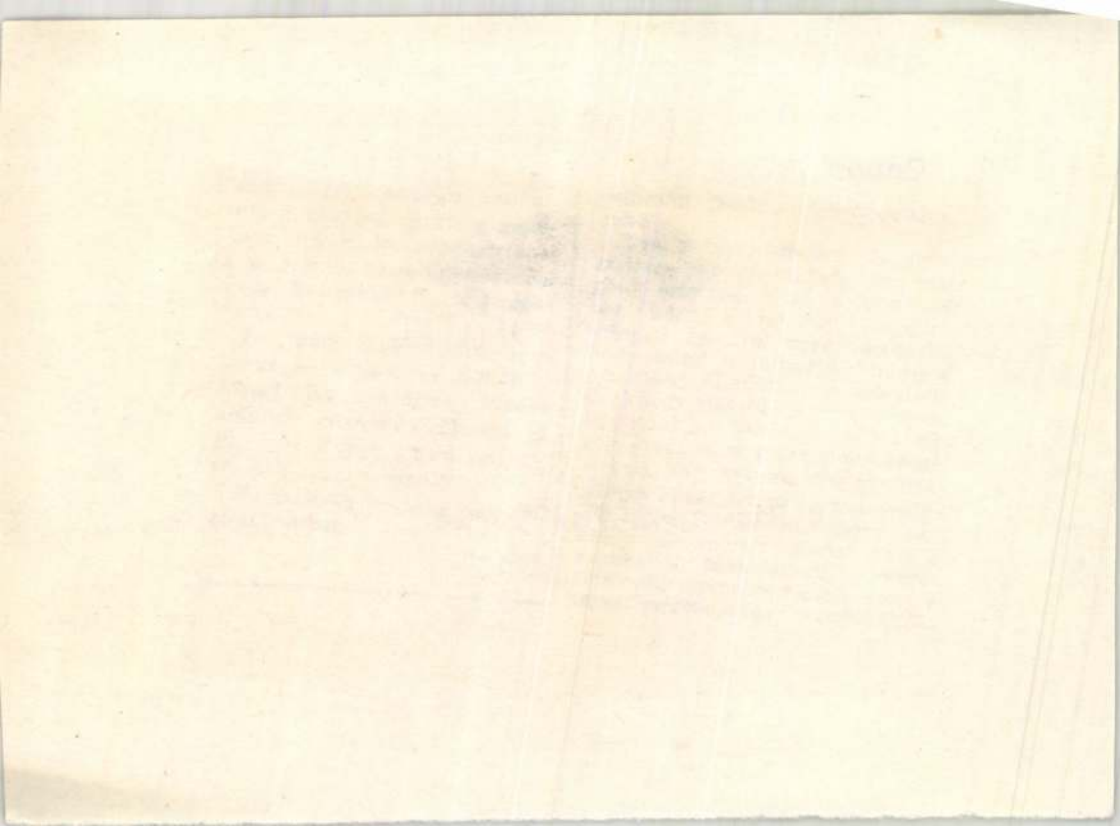
—
sugall
tok a
ként é
ott a
a vilá
életéb
het. a
besség
Ez a k
ségek
gyobba
létrejö
megler
változt
gazdas

18

Gábor József



Gábor József rajza



SAJTŐFIGYELŐ

MAHIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

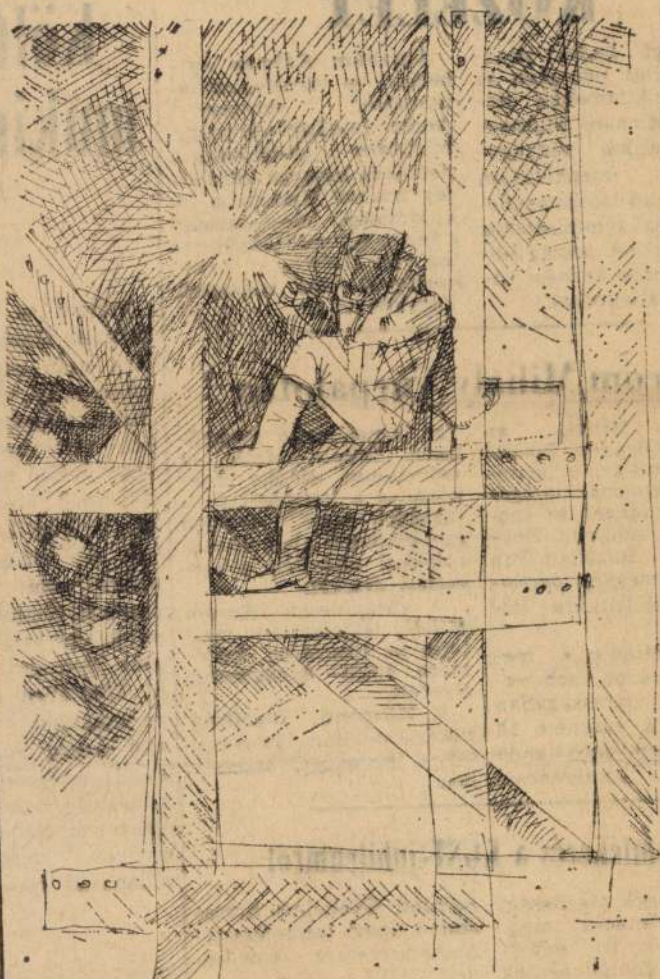
1979 FEB 10

NÉPSZAVA

Gábor József

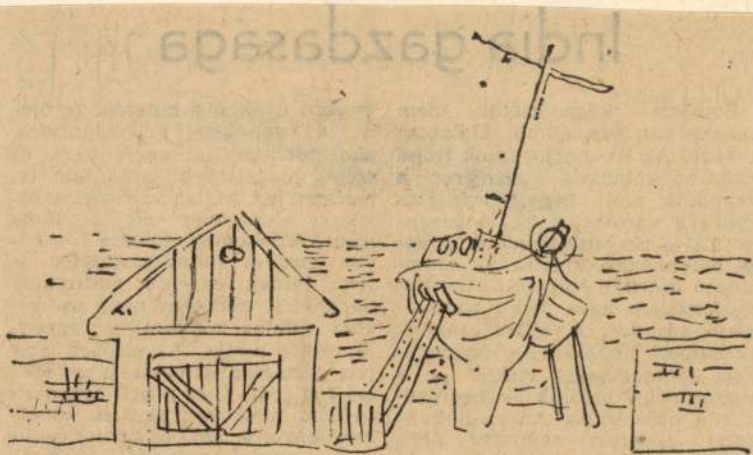
NÉPSZAVA

1021



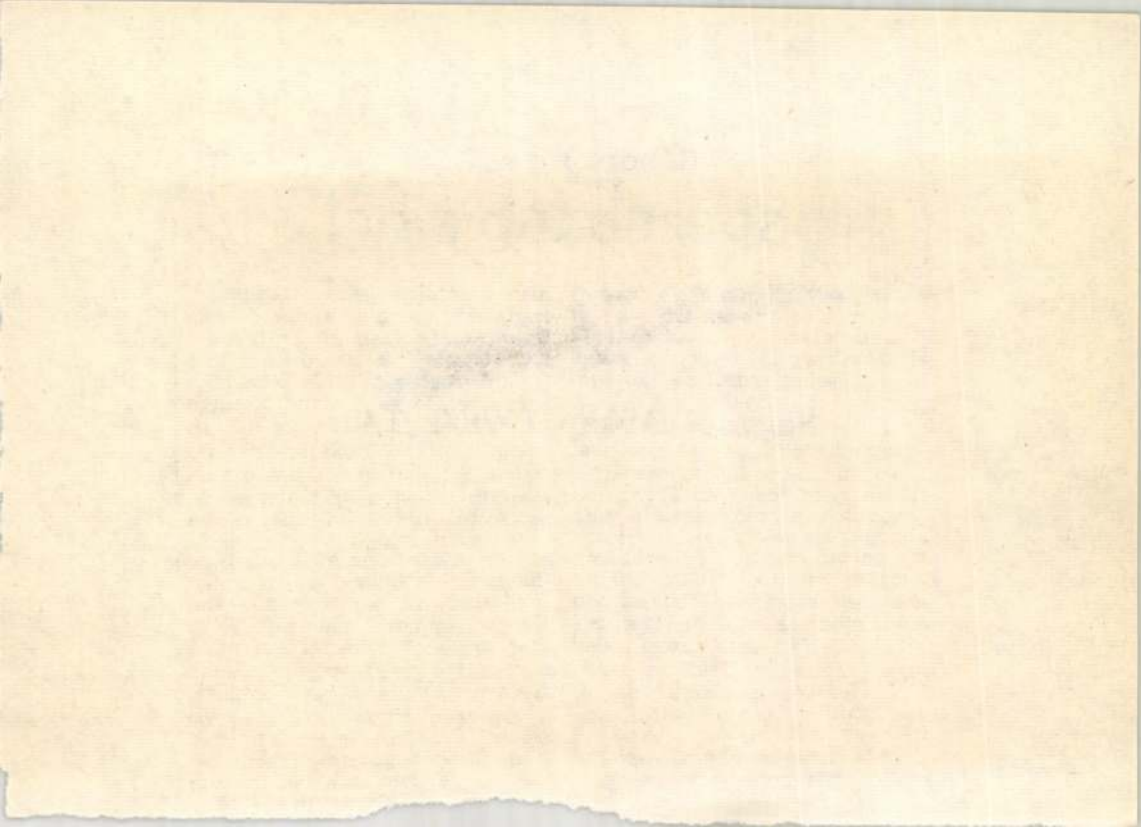
Gábor József: Magasépítés

Gábor József



Gábor József

Gábor József rajza



Gábor József

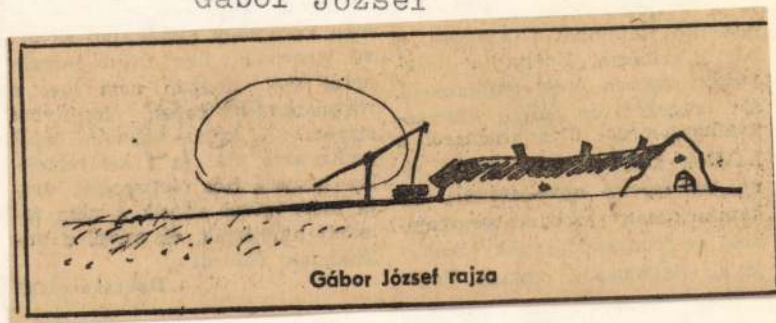


Gábor József rajza

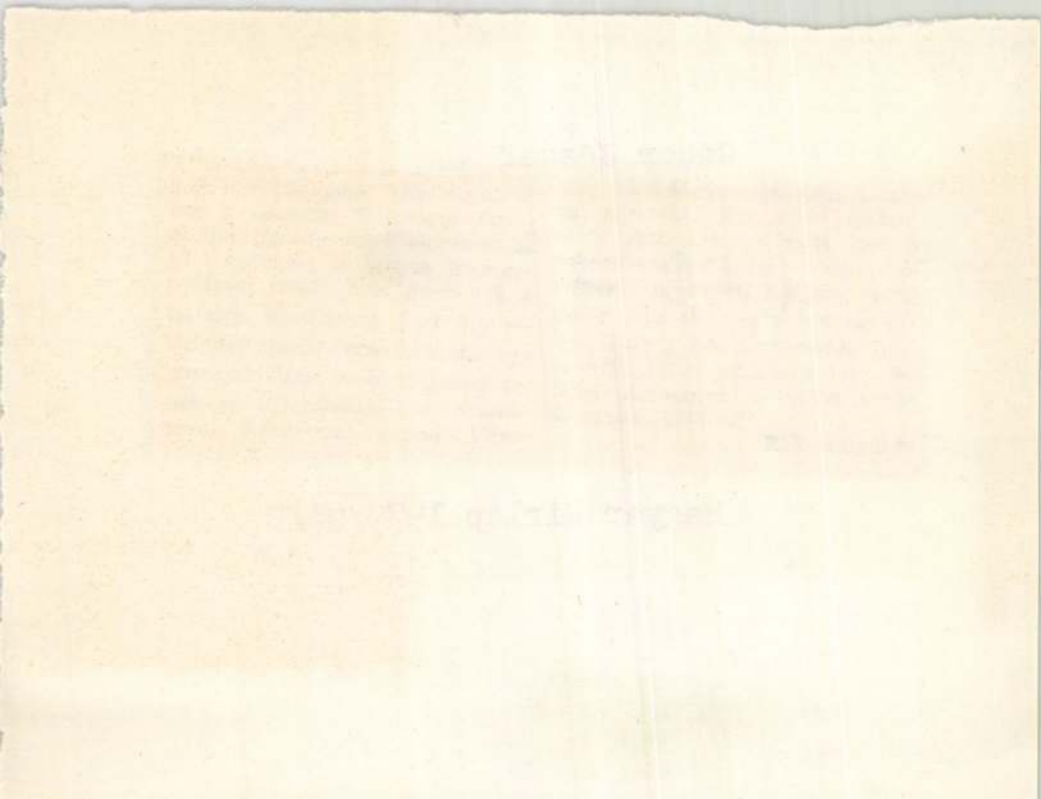
akkor
egysze
megk
fogal
okát
nérn
— a
lását
letbe
deke
ezt a
välla
csak
is.

118

Gábor József



Magyar Hírlap 1979/93/9



Gábor József

Magyar Hirlap 1979/5

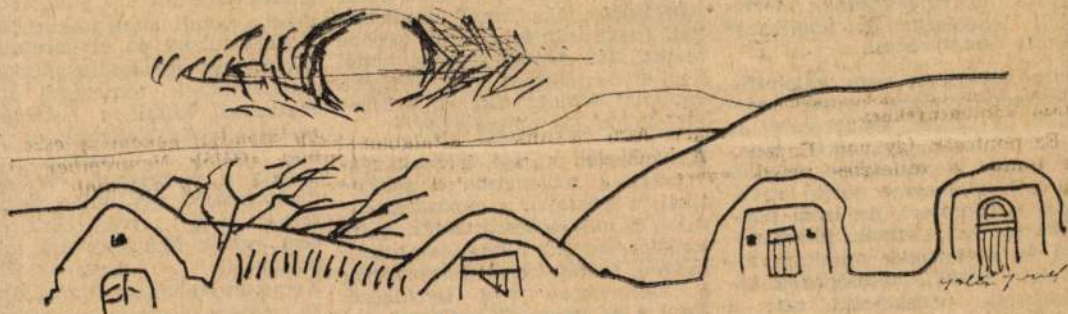


Gábor József

Gábor József rajza

ját. az 1867-es kiegyezést dolgoz-
ta föl egy drámai pillanat ürü-

Gábor József



Gábor József rajza

szé
az
kon
nel
ada
Le
zet
áll
ka
irta
tok
lici
ret
tal
zor
pre
leg

nyével
ati sé-
ragadt
ai ha-
kel és
alkal-
ig lé-
„Azt.”
usban.
dalmi
m ér-
észre
az út-
hog
hábo-
yzetet
mun-
en tá-

93/10

MAHAR
KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ
SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-728

1979 M. ÁR. 25

MAGYAR HÍRLAP

Árbor Szécsényi rajza

1021



Göbor József rajza

Göbor József

egyveztesoen az uzemi uemok-racianak?

— Vitatom a jelzöt, mert azt sugallja, mintha ezek a feladatok a derült égből villámcsapásoként értek volna bennünket, holott a struktúraváltás folyamatos a világ- és a nemzetgazdaságok életében. Ami számunkra új lehet, az a mérték: nagyobb beszárazásra kellene kapcsolnunk... Ez a lépésváltás okozhat feszültségeket, csak az a kérdés: nagyobbak-e az így létrejövő feszültségek, mint a meglévők, azok, amelyek miatt változtatnunk kell? Ma már a gazdasági vezetés nem hivatkoz-

kell dönten. De a feszültségből akkor válik igazi konfliktussá, ha nem azt az embert kiemeli, aki valóban rászolgált, ha a változtatás népgazdálkodásért, am úgy „tatalják”, miha a kollektíva rossz munkája miatt kerültek volna ebből a helyzetbe. Az is rossz hatás válthat ki, ha a vezető szakszerűtlenkedik, vagy önmaga sem megfelelően a követelményeket. Az új munkajogi gyakorlat természetesen fokozza a szakszervezetek érdekvédelmi tevékenységét. Fontos lenne például, hogy az apparátusban a jogi kérdé-

vagy gyengébb képességű vezetőket ne kényeztessük bele az új, nehéz feladatokba, mert ez nemcsak az ő egészségüknek, hanem a gazdaság egészségének is árt.

BOSSÁNYI KATALIN

SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR

1091 BUDAPEST, IX., ULLOI UT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

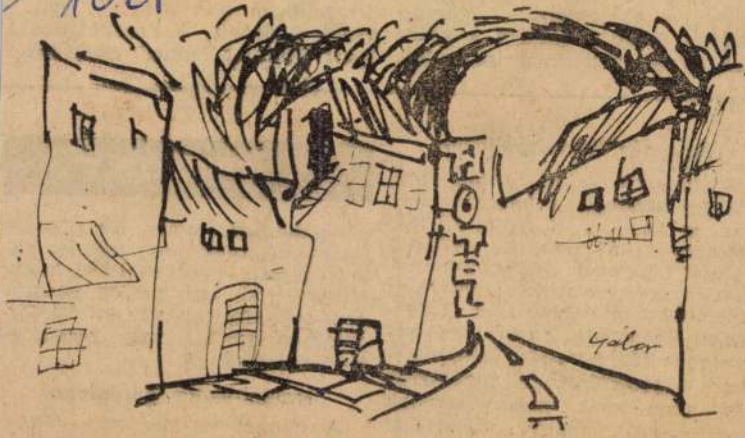
1979 APR 8

MAGYAR HÍRLAP

Gábor József

grafikusművész

1021



Gábor József rajza.

int az új műszál
Hidramid önmagá
hiszen az alapany
em az. Nekünk t
ása, azzal együtt,

Jugoszláv üzemanyaghiány

Jugoszláviában az utóbbi napokban akadozik a benzin, valamint a Diesel- és fűtőolaj-ellátás. Jugoszlávia az idén 1,2 milliárd dollárt irányzott elő kőolajbehozatalra, ami jelentősen megterheli az ország fizetési mérlegét. A kormány várhatóan hamarosan napirendre tűzi az egész kérdés át-fogó megvitatását. A fogyasztók egy része már most nagyobb mennyiségű benzin vásárlását kezdte meg, és ez további ellátási

HORIZONT

bonyodalmakat okoz. Az újságok figyelmeztetnek, hogy mindez *adminisztratív intézkedéseket* kényszeríthet ki, így esetleg benzin-árusítási szüneteket, közúti forgalomkorlátozást, vagy benzinjeget vezetnek be.

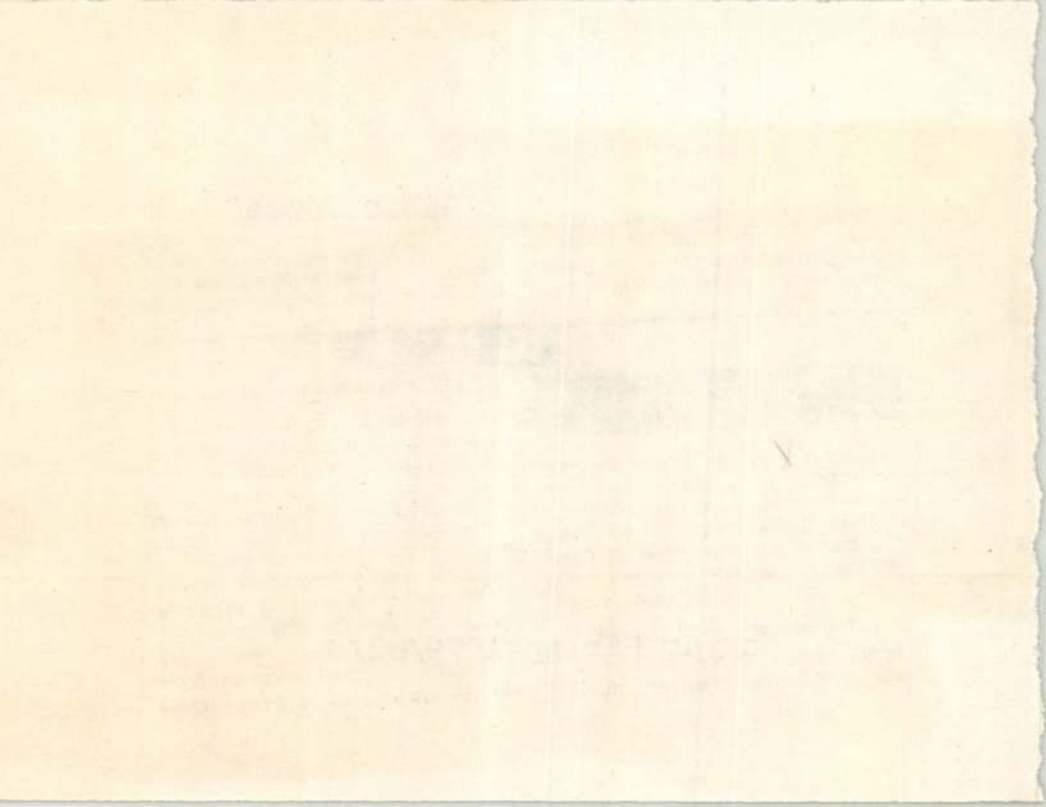
Nyugat-Berlin gazdasága

A nyugat-berlini ipari, kereskedelmi és pénzügyi körök leg-

Gábor József



Gábor József rajza



M SAJTÓFIGYELŐ

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ

1978. ÁPR. 22.
1091 BUDAPEST, IX., ULLOI UT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

Gábor József

MAGYAR HÍRLAP



Gábor József rajza

...a szibériai
putyin inkább é
söt öregekről ír
nyeiben, most é
fiatalok gondjaih
mű szívszorító n
kamaszkislány lo
nek és kijózanoc
jával. *Rekemcsuk*

Gábor József



Gábor József rajza

(Gond

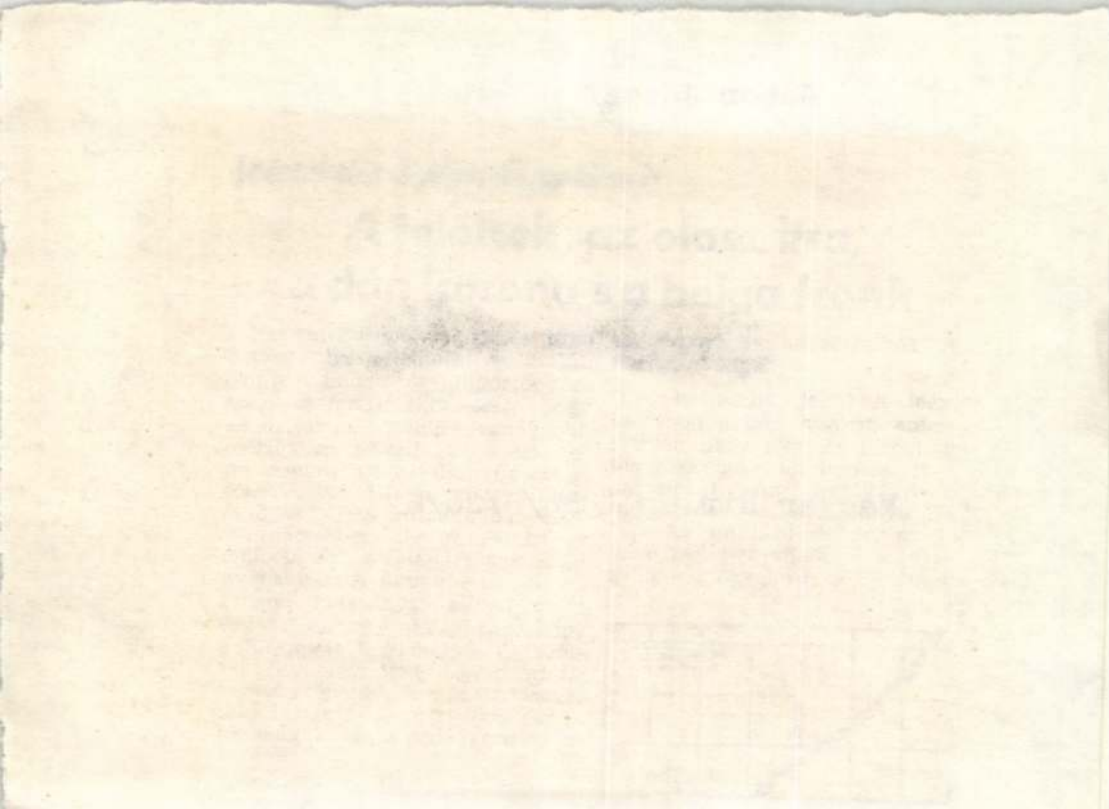
ÖN

MAG
megsír
GON
vetlen
KOSS
Párt X
KÖZ
András
hívás
MINE
MCS
matika,
SZEP
Dobó F
Tünder
Péter:

Gábor József



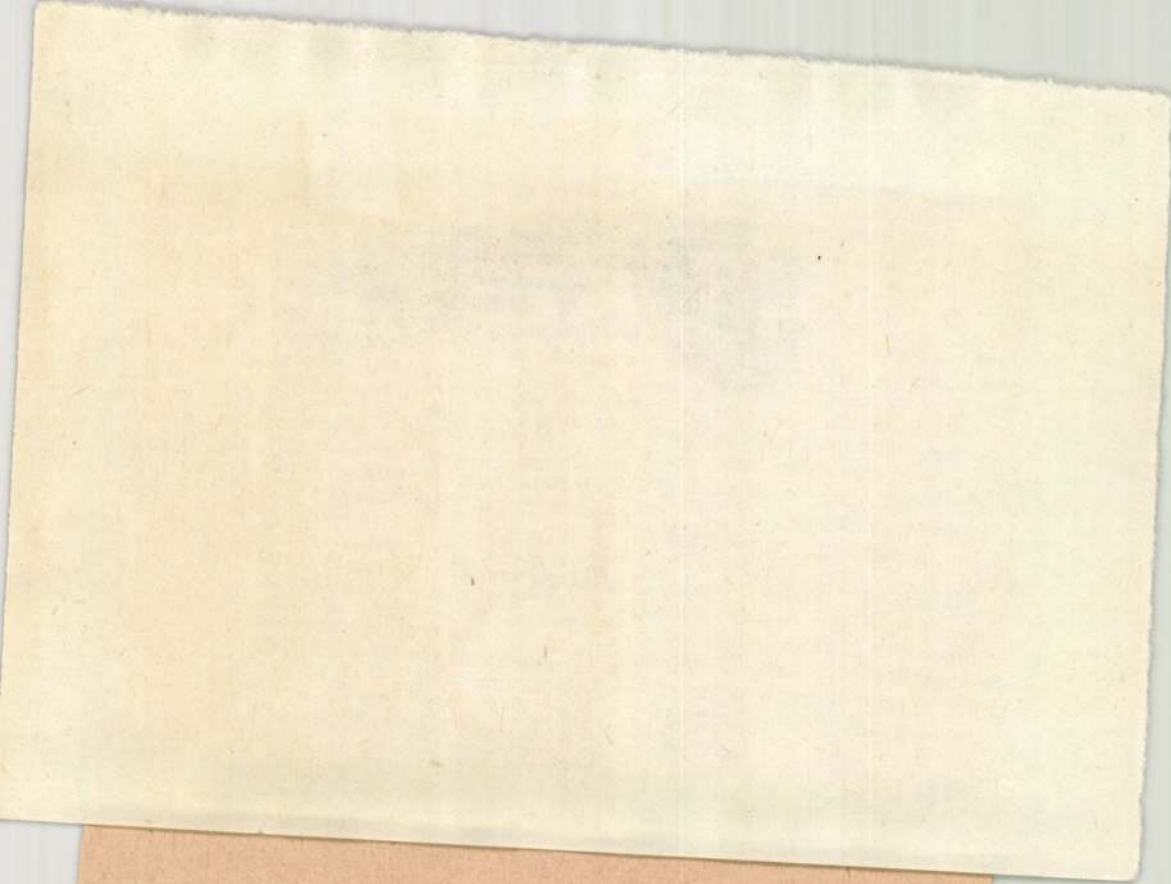
Gábor József rajza



Gábor József



Gábor József rajza



SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR
MAGYARORSZÁG

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

Gábor József

NÉPSZAVA

1979 SEP 15

1979. szeptember 15.

1071



Gábor József: Autóstop

1979. szeptember 15.

A biztonság r nem szabad taka

Ülést tartott a vegyészszakszerveze

A vállalatok középtávú szociálpolitikai célkitűzéseinek megvalósításában három esztendő alatt elért eredményeket értékelte és a további feladatokról tárgyalt pénteken délelőtt Takács Sándor elnökletével a Vegyipari Dolgozók Szakszervezetének központi vezetősége. A tanácskozáson részt vett dr. Csurgai Lajos nehézipari miniszterhelyettes is.

Az elnökség jelentését Oroszlán János, a központi vezetőség szociálpolitikai bizottságának elnöke terjesztette a terület elé. Megállapította,

vállalatok több mint kétezerrel akarták növelni, helyenként a tanácsokkal közös beruházásokkal. Egyes területeken azonban — különösen a gyógyszeriparban — a célokat nem sikerült maradéktalanul megvalósítani. A jövőben a zsúfoltság további növekedése várható, elsősorban a bölcsődékben.

A terv végrehajtása során a legjobb eredményeket az öltözők és fürdők létesítésében érték el a vállalatok. Az üzemi konyhák és éttermek kapacitásának fejlődése elmaradt a terve-

az építési hiánya, munkálatok a tanácsoké is.

Különösen a met szer munkavégzésük. Az a vállalatok munkások javult t számolás zikai megnyitése ilyen összeg e liárd fordított technoló

Gábor József



Gábor József rajza

11

(ok.) Sári
tsága es
yi István.

e: Főzési

ás: Fönn
Nemzet,
uszár I.
- Lajos
esterseges
döben.

ombathy

Andor: A
spjai. -
rtékelés!
rmékfor-
ilusz L.:
a jövő-
- Po-
fehérje-
orvosló

Gábor József



Gábor József rajza

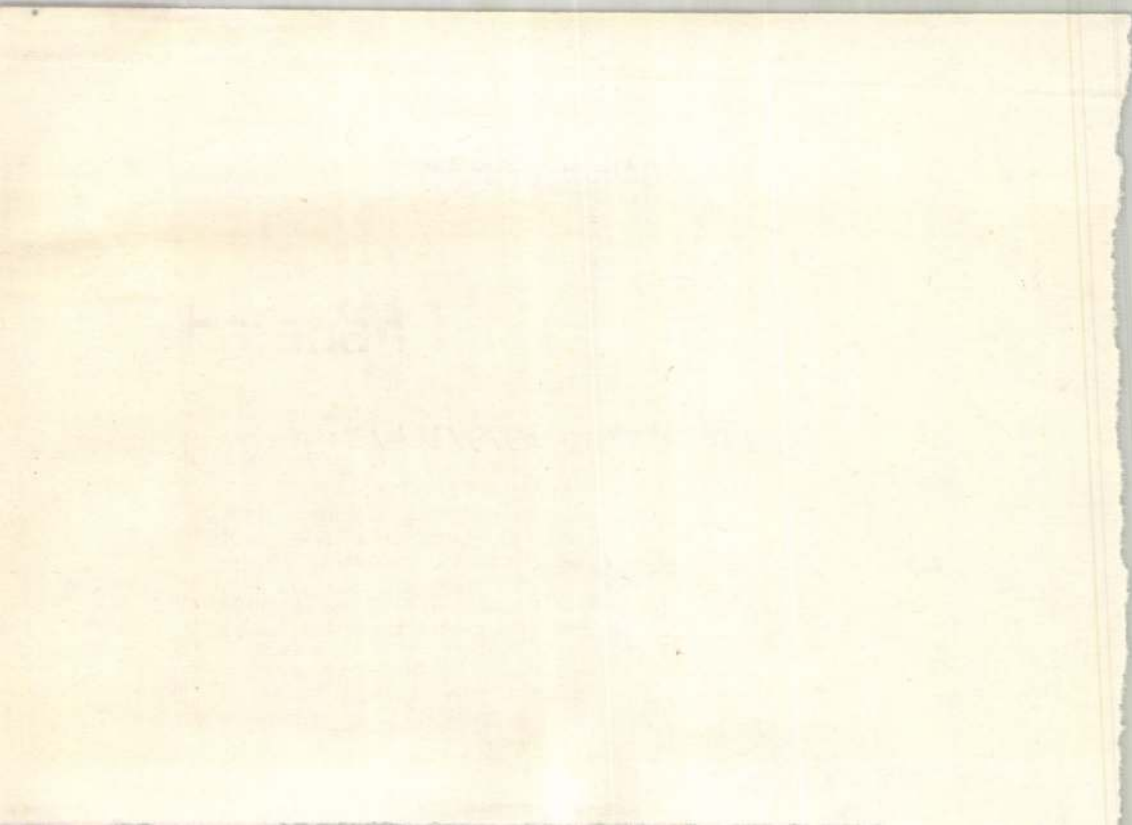
se
fe
é
n
it
k
A
n
v
n
h
p
s
a
v
h
r
s

Gábor József

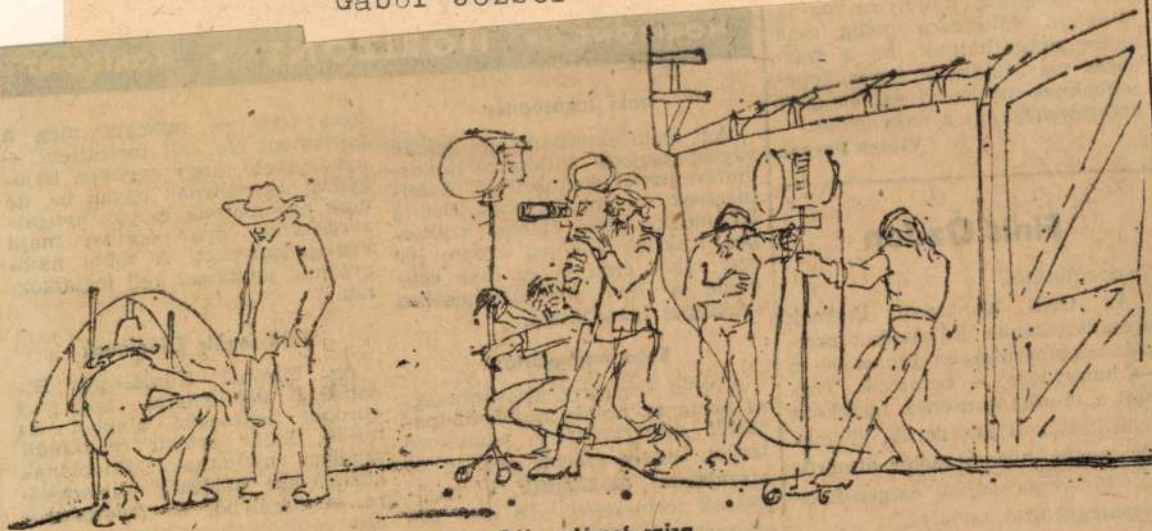
Magyar Hirlap



Gábor József rajza



Gábor József



Gábor József rajza

élt
Mi
ak
ve
sel
do

szem
zsim
Kau
eleje
a R
negl
M
Zim
léka
esne
nat
rülh
natt
ól s
ega
a
zer

Tu
/
ac
gá
na
fel
er
ú,
né

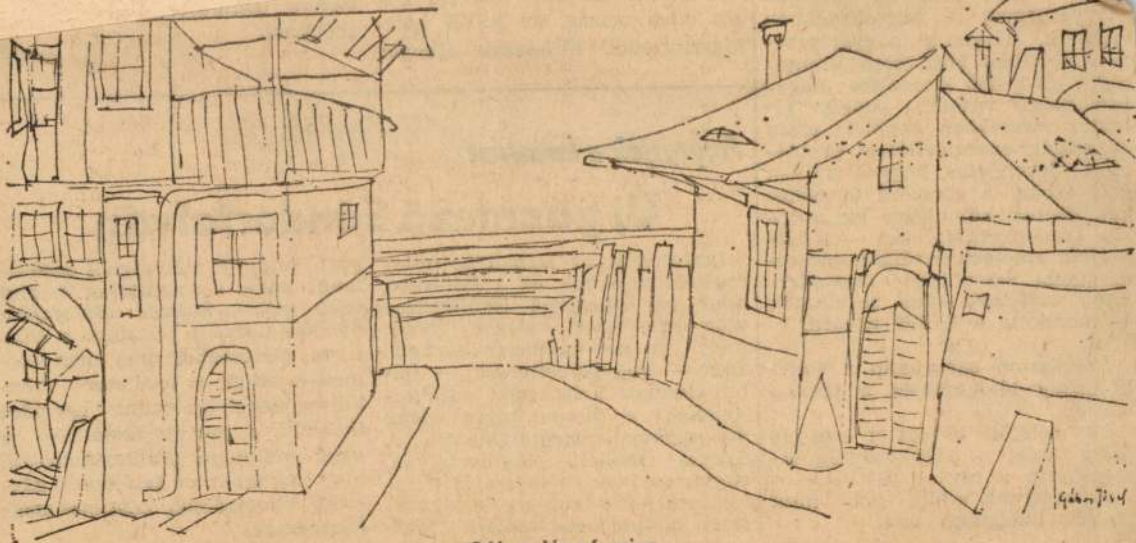
1880. 10. 20.

Gábor József



alame
töteles
ámoga
ben" -
z ind
an Sz
llamr
ogy I
zegber
ak az
ti szá
mint 3'
tott a

Gábor József



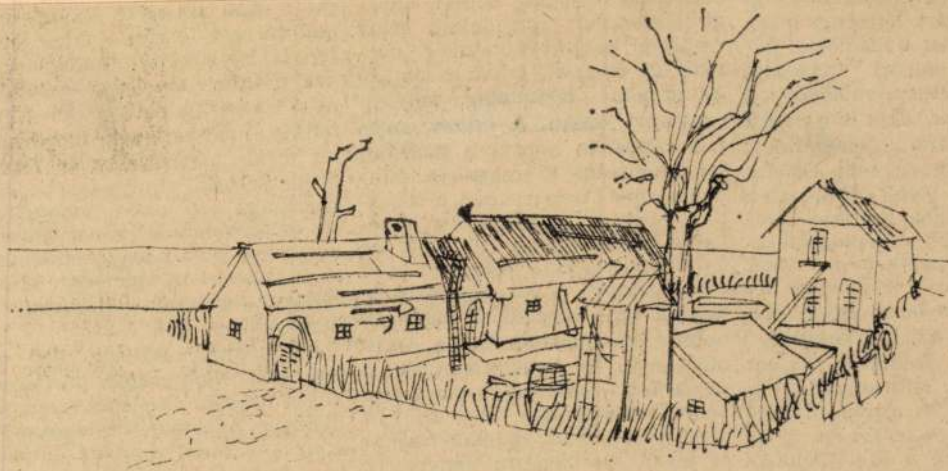
Gábor József rajza

Gábor József

ergit
ésekr
Magya
érdeke
gi Alb
cával
feszült
lentős
az ors
máit.
már a
ket, k
kat, tr
hatjul
ellátá
nebb
— m

Szo
közön
vásár
Ma
óraig
togat
A
270 00

Gábor József



Gábor József rajza

enta
lgia
köz
s t
illi
alósé
tból
ég
l a
letén
ányo
ak b
llen,
tűlső
llapc
deálj
m
eszél
eltét
otot
ág e
ulása
nozg

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

szabolcs



Magyar Hittudományi Társaság

Gábor József

Magyar Hírlap 1981/8/20

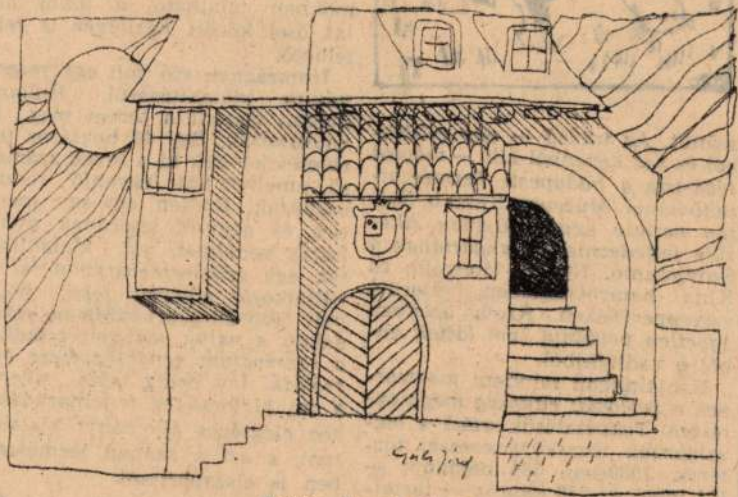


Gábor József rajza

Gabor Tamas

Walter Hillier 1981/1982

Gábor József



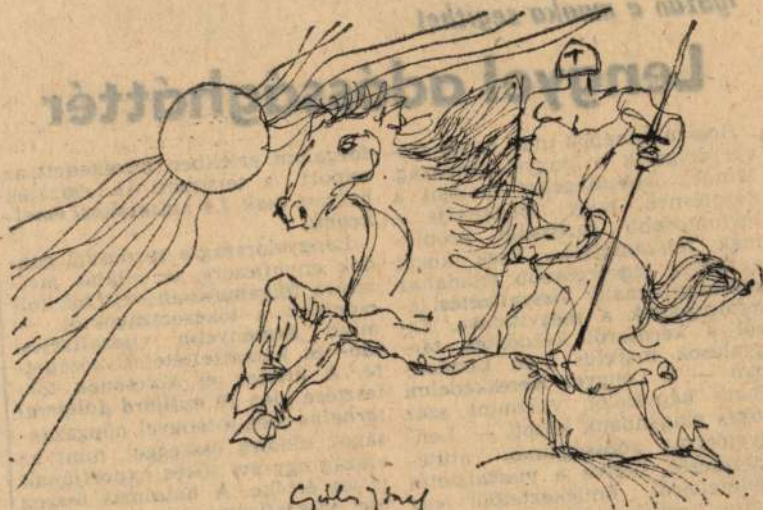
Gábor József rajza

Letter 1000



Letter 1000

Gábor József



Gábor József
130

Gábor József rajza

1888

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

in relation to the above mentioned matter and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

Very respectfully,
J. H. [Name]

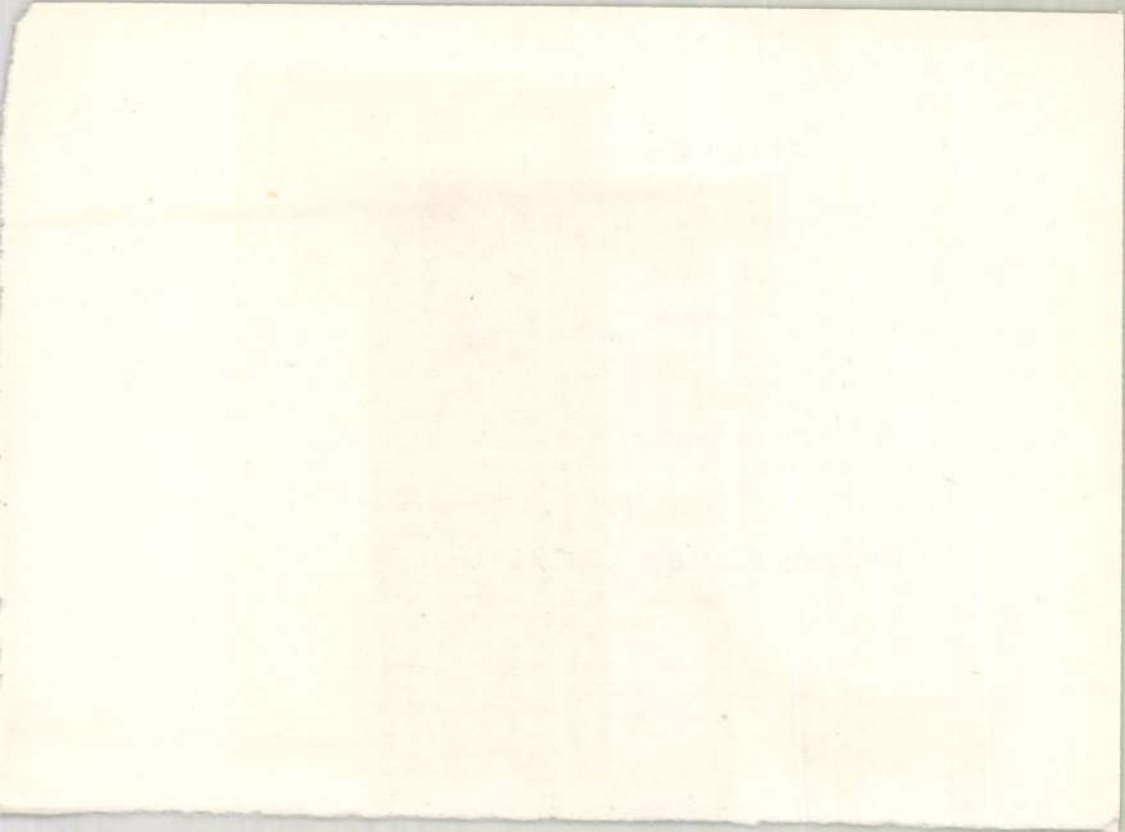
[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or address block.]

Gábor József

Magyar



Gábor József rajza

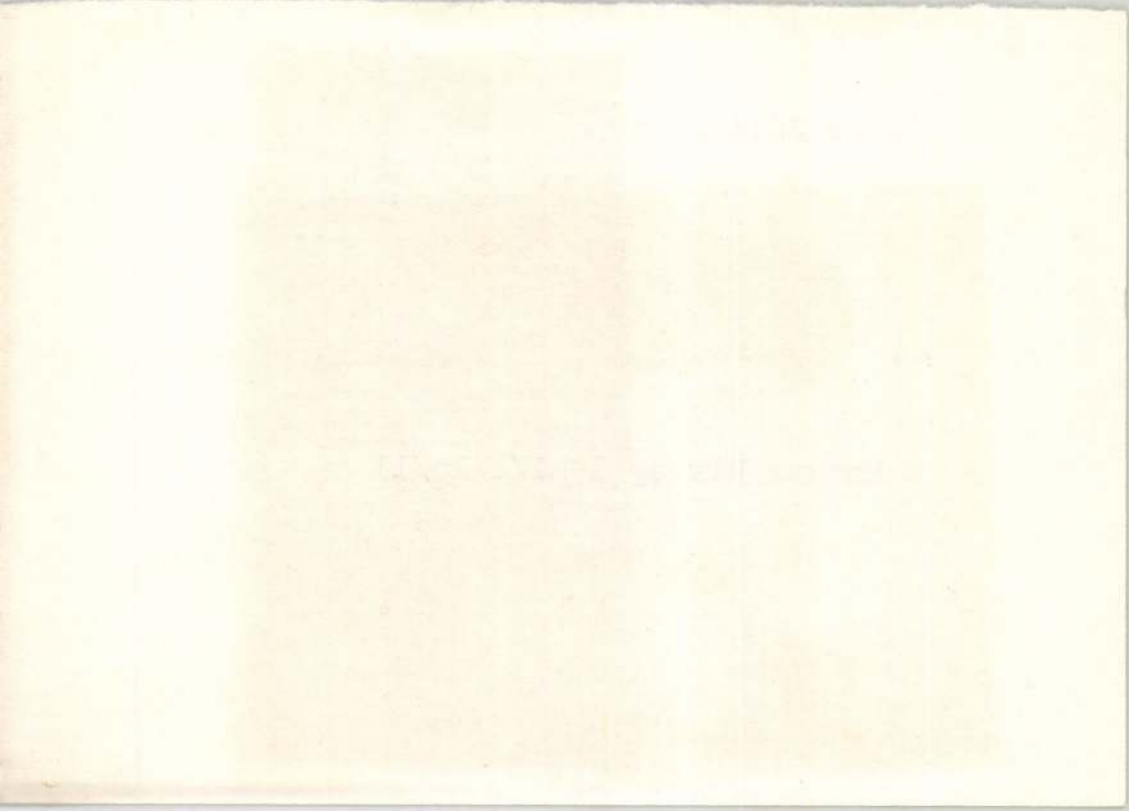


Gábor József

Magyar Hirlap



Gábor József rajza



Gábor József



Gábor József rajza

GEBURT

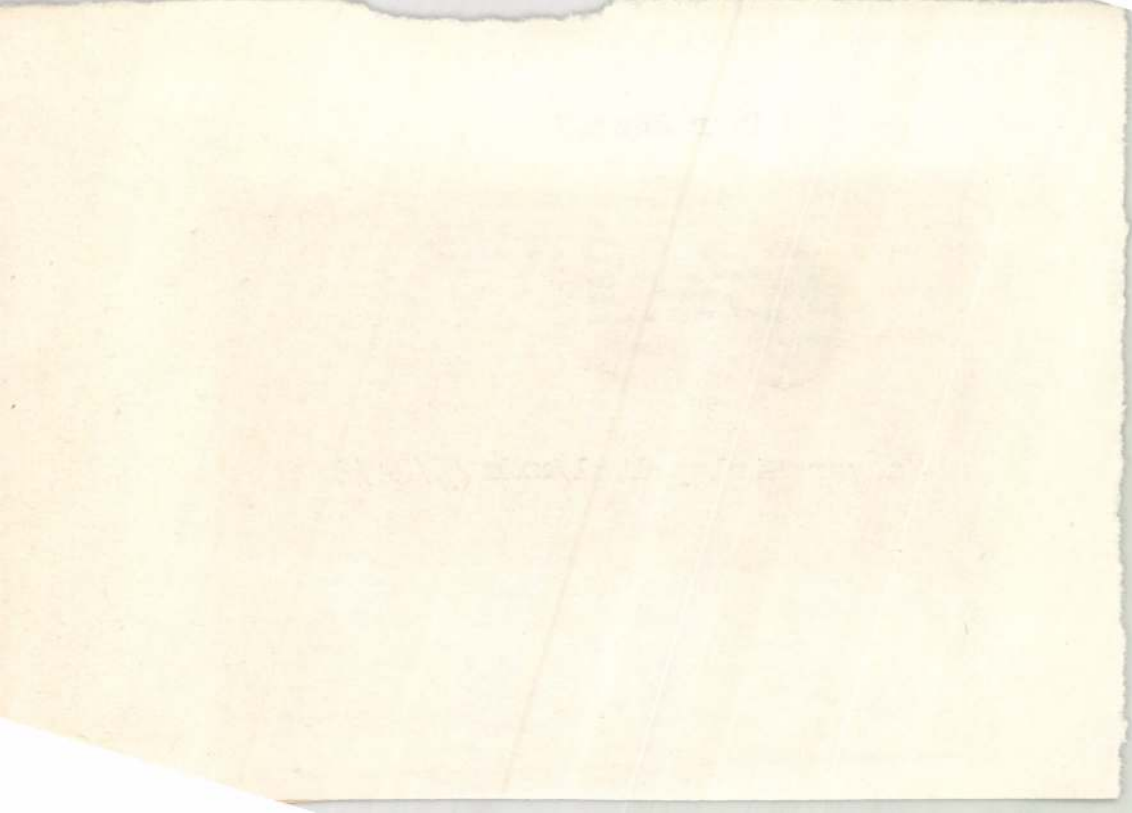
Nr.	Nachname	Vorname	Geburtsort	Geburtsdatum	Religion	Stand	Profession
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

GEBURT

Gábor József



Gábor József grafikája



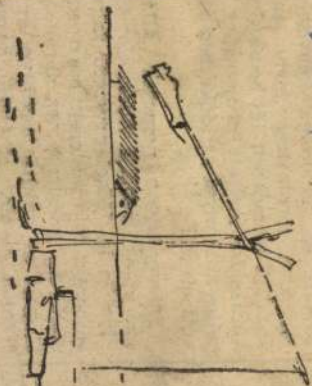
MAGYAR HIRDETO
Sajt6f1egyel6

MAGYAR HIRLAP

1980 MAR 9

Gábor József
"Gábor József"
grafikaművész

1021



C

Gábor József rajza

dozta. Ebbe a hazába
a magyarok, hanem az
a törökök elől idemene-
népek is beletartoztak.
adás, hogy melyik törté-
ős milyen nemzetiségű
történelmileg anakro-
kés *nacionalista szem-*
retkezménye.

ző tehát olyan sok szem-
és modern szemléletű tár-
-művészi elemzésre biztat,
k java részével még hátra
i. Könyvének jelentősége,
egygyőzően és kedvet csi-
buzdit e munka elvégzé-
zépírodalmi)

szalay

SZEPIRODALMI:

Lenditem lábamat.
Kasperek. — Akk
[Kisregény + Elb
vegyek (Dráma)]. —
Apám regénye. —
zett ismeretlen.

TANKÖNYVKIAD

hán—Szereday: Ké
programok.

ZENEMŰKIADÓ: Úfalussy József:

Zenéről, esztétikáról.

ZRINYI: Zalka Miklós: Ostrom.

NEM HIVATÁSOS KIAADÓK: Csu-

kovszkij, K.: Járni tanul a szó. —
Nordenstreng, K.: Közlélelmélet.

IMPORTÁLT KIADVANYOK: Antik

portrék. — Bati Zsuzsa: Útravaló. —
Brasnyó István: Família. — Imreh
István: Erdélyi hétköznapiok.

Messzike. — Utasi Mária: Egő ezüst-
ben.

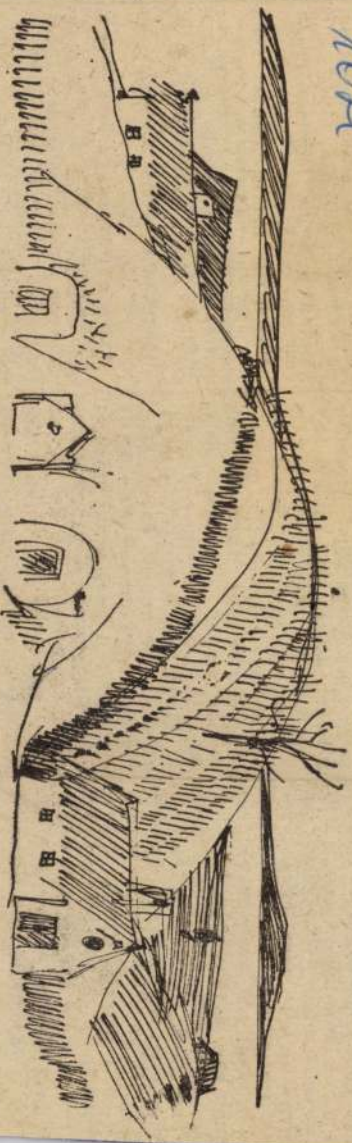
Fekete István

történetek" írója, a vidéki élet ábrázolója is. Hősei egyszerű falusi emberek: földművesek, pásztorok zsellérek, kocsisok. Az ábrázolástárgyát és módját tekintve egyaránt a népies elbeszélő hagyományok követője. Igaz, nem azazal az igazságkereső, szociális kér-

1930 FEB 3
MAGYAR HIRLAP

Állat park,
Károlyi útszélen

1021



Gábor József rajza

Érez vele együtt." Kényeztetni, vagy nem kényeztetni — va ahol ft tart közzgondolkodasunk a szil- 6—gyerek viszony érzékelésében. Természetesen nem he yes ké- izeztetni a gyereke. A kényozte- és is nemforódomság. Legfeljebb nnak egy látványosabb formája. Tem a gyerekek igényeire figyel- anem abból indul ki. Az együtt- rzés komoly figyelembe eüthet- sak. "Az igazt nevelés ott kezdő- tk, ahol embert látunk, a gue- skben." Ez gyakorlatiasan azt lenti, hogy a szeretetet leforjti- k magatartási, cselekvési prog- mra. "Megértjük, hogy hosszabb sig nekéz neki csendben, tette- l maradnia — hozzásegítyük

pedagógus, pszichológ, kekel foglalkozó tí mára is. Tematikú könnyven kezelhető, nyes tudományos a válogatással együtt jat könnyíti meg. Kiemelneinek néhány címet a gazdag anyag sokrétűségének érdekében. — *Ortiz a nevelésről, Csalladi ünnepek, A gyerekek és az állat, Törtétes vagy éltrepanóság Rossz a gyerekek?, A játék komolysága, A szerződés szerep, A pszichonali- zis és a nevelés.* —, de hát az ilyen teisorolás hiú vállalkozás. A könyvet el kell olvasni. (Kos- suth).

Gondos Anna

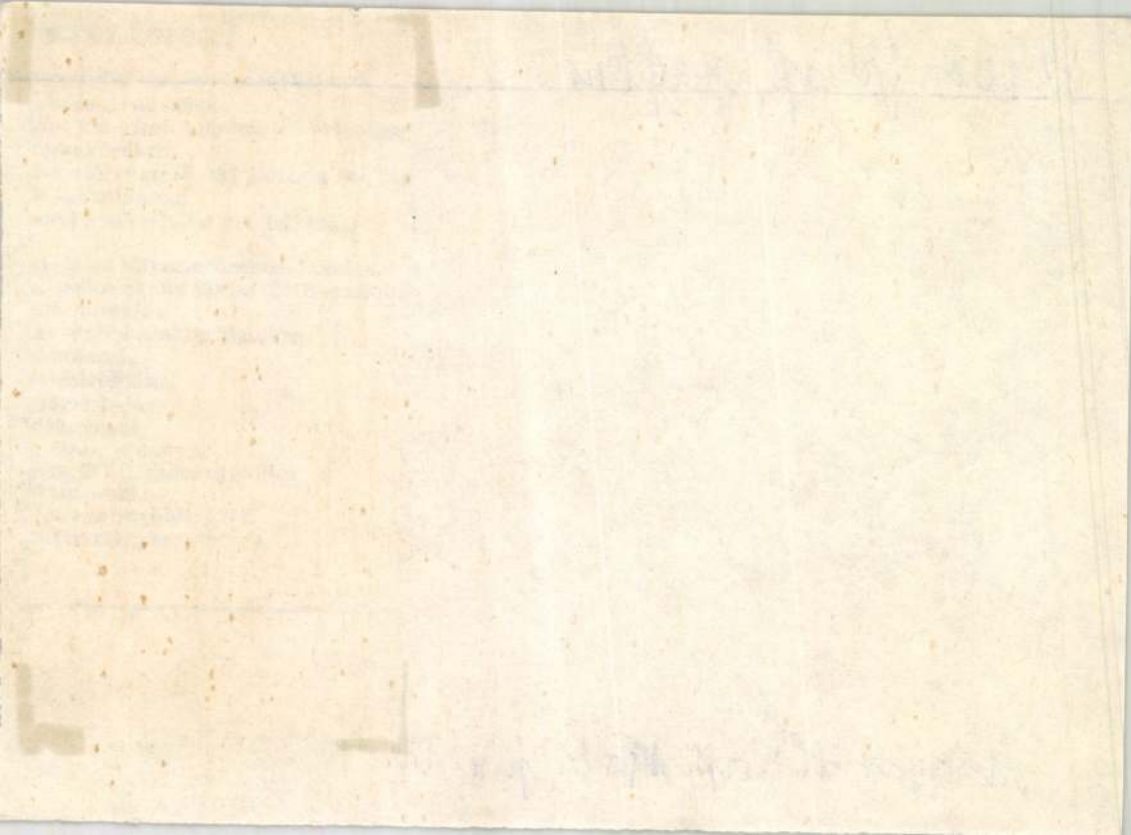
dinasztia, külpolitika. — Huszar I. Történelm és szociologia. — Labos Elemér: Természetes és mesterteljeseg ertelen. — Marx Gy.: Jövö idöben. PANORÁMA: Pethö I.—Szombathy V.: Ausztia. MEZÖGAZDASÁGI: Bálint Andor: A vetmagtermelés genetikai alapjai. — Bedö Sándor: Takarmányértékelési módszerek. — Gabonaiipari termékfor- galmazás. — Gál I.—Kiss I.—Vilusz L.: A világ élelmiszertipara ma és a jövo- ben. — Gerbar J.: A ektámpen. — Po- pov I.: A gazdasági állatok fehérje- ellátása. — Tseb M.: Lovakat orvosio kenyv. Melly iratok

Gábor József, grafikus



Gábor József rajza

Magyar Hírlap, 1982. jún. 12.



M-SAJTÓFIGYELŐ

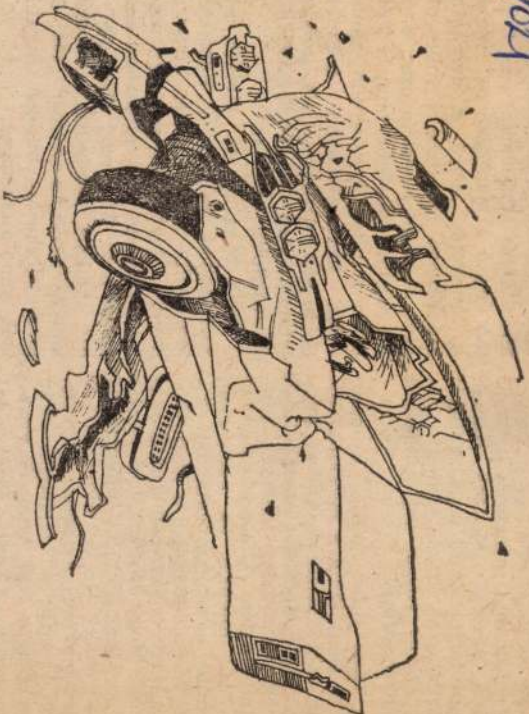
GAMMA

1091 BUDAPEST IX., DILLOI UT 11.
Telefon: 337-748, 340-738

MAGYAR HIRLAP

1984 JAN 14

1021



Gábor József rajza

Göben fűvet

szos elszigeteltségében nem is
helett az. Tényekkel és a Tro
dia megannyi passzusával b
nyítja András: Madách job
lépést tartott kora nagy szell
áramlataival, mint bármely i
sik akkori trónk vagy közé
szemelyiségünk.

Az igazi nagy kérdés azon
kétségtelenül a második.
előtt megválaszolni. András n
den egzegéteaelődöt meghallgat,
érveit türelmesen elemzi, kiin-
dulni azonban — s ezt keményen
ki is mondja — elsősorban
nem az ő magyarázataikból ki-
ván, hanem magából a Madáché-
ből. Hogy emezt nemigen szokás
idézni? Hogy Madách értelmezése
— horribile dictu! — *ellentmond*
Aranyénak? No és? Hogy mit is
akart művével a szerző, azt vég-
tére ő tudja a legjobban. (Tán
bizony nem épp Aranytól való-e
a nevezetes „Akarla a fene” mon-
dás?) Márpedig Madách nem tőr

uuuu. *szimulacium* — *szu. gmnu-*
latitudinalitlog — legmélyebb, leg-
mozgósítottabb alkotása.

Hogy Madách egy jórészt ud-
varházában rostokoló, középne-
mes volt? Az volt. De hogy is
mondta Marx? „Az emberek csak
mint *átlagemberek tartoznak osz-*
tályukhoz.” Márpedig Madách —
ezt András pengéséles logikájú
könyve nyomán jobban látjuk,
mint valaha — minden inkább
volt, mint *átlagember.*

Timár György

GÁBOR József

A R C - O K

KIÁLLÍTÁS BUDAPEST 1992 AUG. 4- SZEPT. 4.

SCHORA
(SCHOPPER NÓRA)

- 1970 JAN. 4. BAK
- 1988-1990 RÓZSA RICHÁRD
FOTÓ SZAKMUNKÁSKÉPZŐ
- 1991 „SÚGÓLYUK” FOTÓRIPORTER
- 1991-1992 MAGYAR FILMTÖRTÉNETI
FOTÓGYŰJTEMÉNY
ARENA-COOP
- 1992 „ARC-OK” BUDAPEST

„HA LÁTOD...
MUTASD!”

DAGUERRE

GAJO
(GÁBOR JÓZSEF)

- 1959 MÁRC. 13. HAL
- 1978-1979 NYOMDAIPARI
SZAKMUNKÁSKÉPZŐ
- 1980-1986 MAGYAR IPARMŰVÉSZETI
FŐISKOLA - GRAFIKUS DIPLOMA
- 1986 MNA-TAG
- 1987 SPADEM-TAG
- 1990 EUROP ART MEETING
- 1991 PARIS GRAND PALAIS
- 1991 HAMBURG ERNST THEATRE
- 1991 MÜNCHEN KATAKOMBE GALERIE
- 1992 ARC-OK BUDAPEST

„A MÁRTÍRSÁG PLÁGIUM”

NOSTRADAMUS

SPONSORED BY UNITED STARS LICENCE AGENCY

A KÉPEK A KIÁLLÍTÁS HELYSZINÉN MEGVÁSÁROLHATÓK

A B C - 1

THE FIRST PART OF THE BOOK IS...

THE SECOND PART...

THE THIRD PART...

THE FOURTH PART...

THE FIFTH PART...

THE SIXTH PART...

THE SEVENTH PART...

THE EIGHTH PART...

THE NINTH PART...

THE TENTH PART...

THE ELEVENTH PART...

THE TWELFTH PART...

THE THIRTEENTH PART...

THE FOURTEENTH PART...

THE FIFTEENTH PART...

THE SIXTEENTH PART...

THE SEVENTEENTH PART...

M SAJTOFIGYELO

MAGYAR

1091 BUDAPEST IX., ÖLLOI ÚT 11.

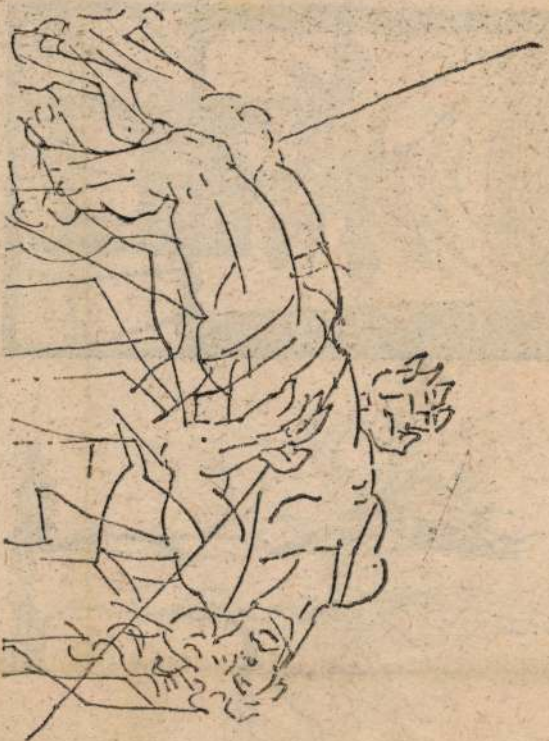
Telefon: 337-748, 340-726

Gábor József, grafikus

MAGYAR HÍRLAP

1982 AUG 14

1021



Gábor József rajza

egy-egy szám, több helyen ir



Gábor József

qualificativo

Ungarország és Magyar Hírlapok

Magyar Hírlap

1982 nov. 13.

1875

...

...

...

...

MDK

Gábor Józsefné

III. Ipar- és Népművészeti kiáll. Iparműv. Muz.
Bp. 1955. 13 l.

1874

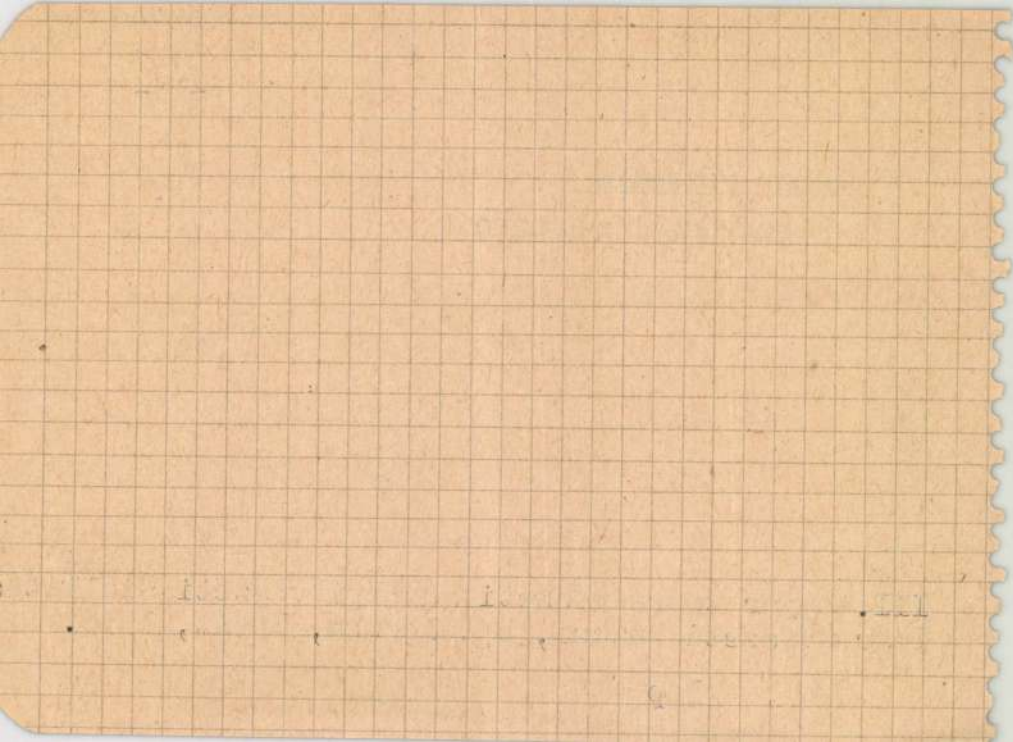
1874

1874

Gábor Józsefné

Népművészet mestere

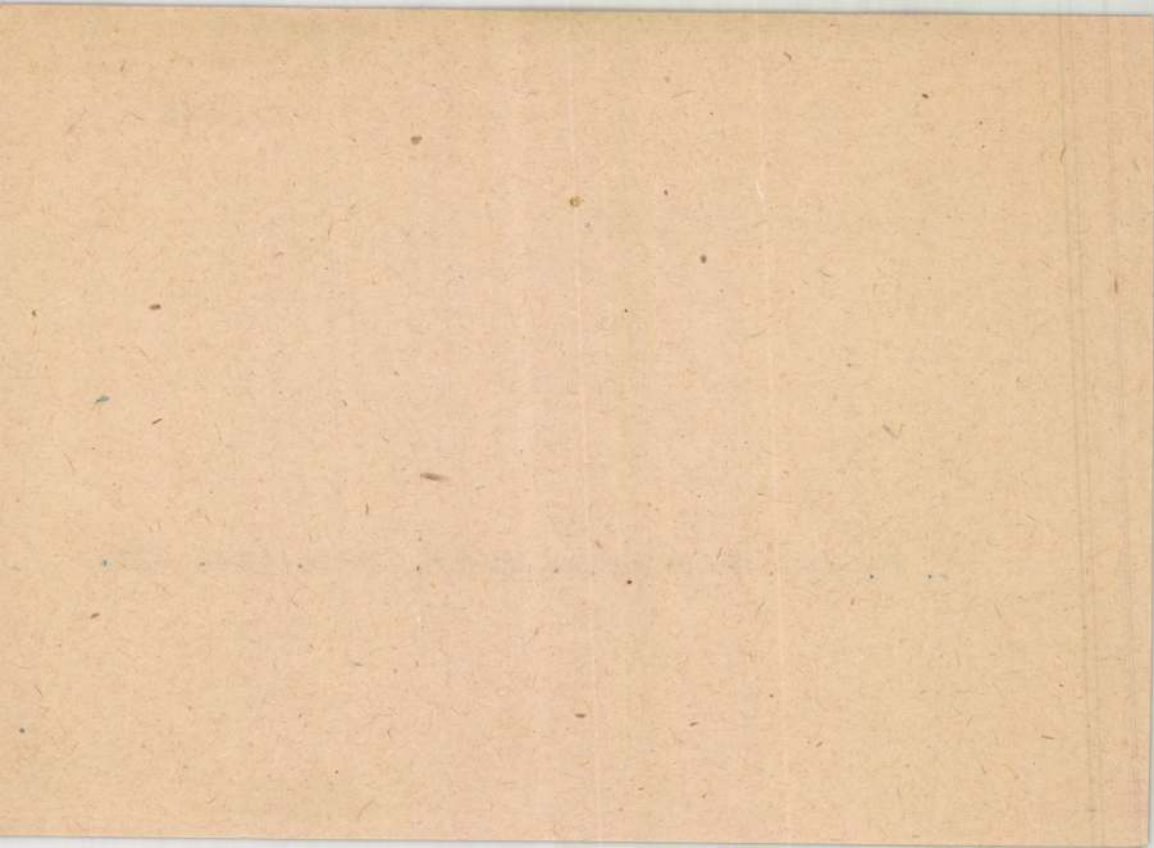
III. Magyar Iparművészeti és Népművészeti Kiállítás
Iparművészeti Múzeum, katalogusa, Bpest, 1955.



MDK

Gábor Józsefné népm.

3. M. ipm. és népműv. kiáll. 1955. Ipm. Muz.



Yghor Karola Postu

M. P. U

Selara Beia epiten belerle

Perustentor beliarit a kosovari

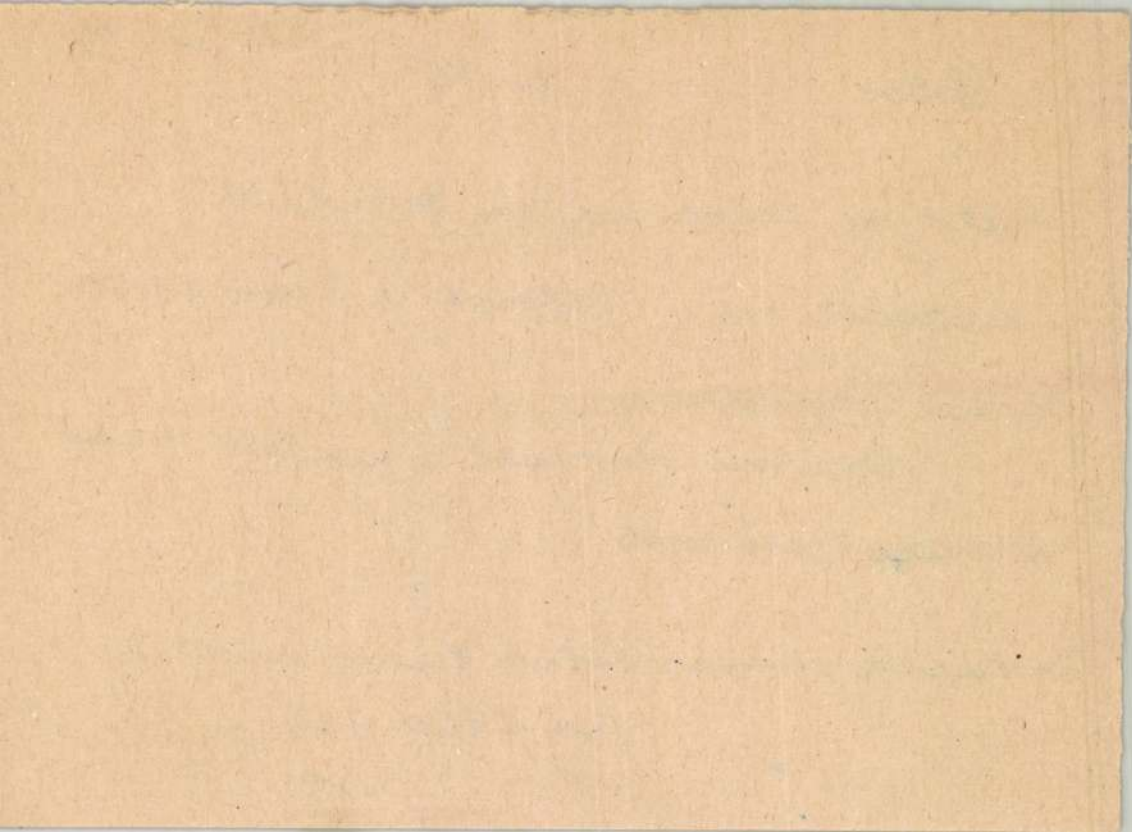
Roma - aombra -

Peciten Perusté ismeteti ne ep
le endo vericod

Peruaiti Turci: Utar Pannoniaboe

Pa. 1960. 334 -

189.



Gábor Kristina

női osztály

10 hónap; jelles

tanári Moldován Béla

Spasznajzi iskola 1911.

Karlovitcz.

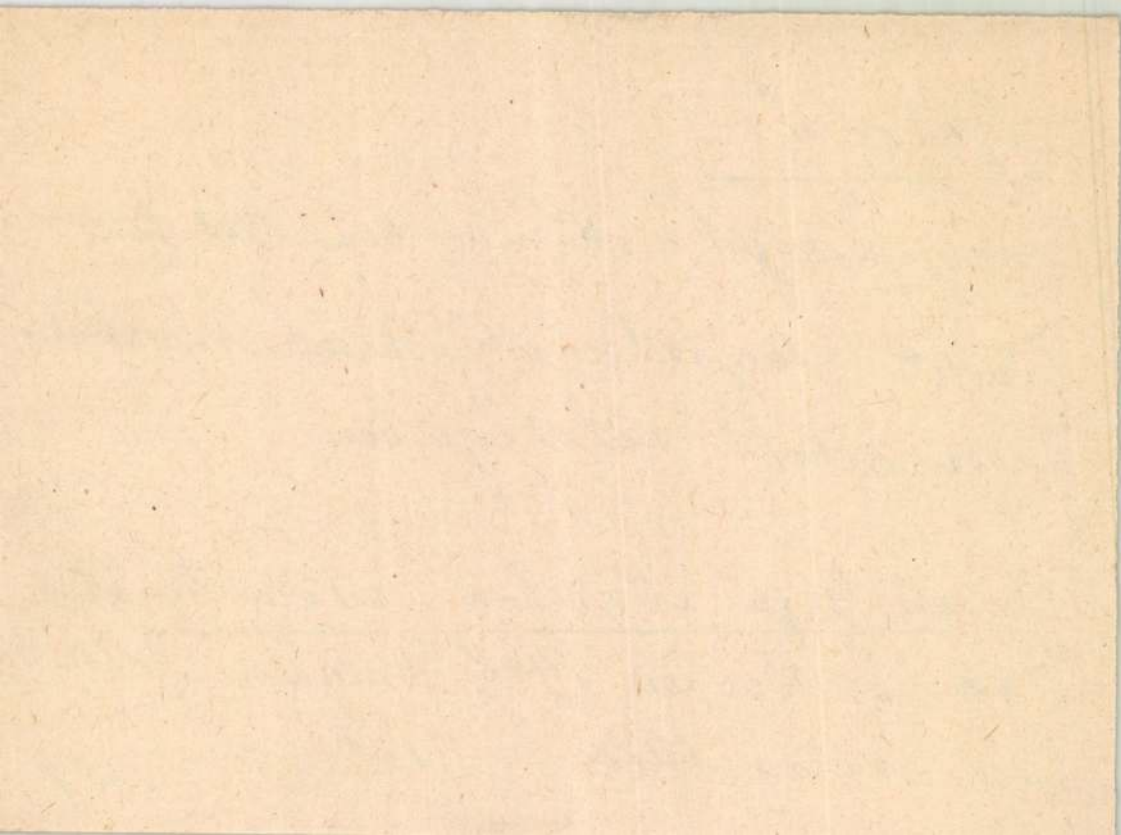
A háttérben a Duna mentén,
ben, balra Péterwardein és közép-
előtérben a császári és török tá-
ságtól körülvéve, a hol az 1699-
alatt a tanácsház homlokzata és
és befejezése: ~~1715~~ S. Conferentz Zimé

Rm., mér. a vk. 16.

Gabor L.

neve szerepel a münchenben 1968-ban
kiadott „100 Jahre Münchener Künstler-
genossenschaft“ katalógusban.

Joszai Géza: München und die Kunst
Ungarns 1800-bis 1945 Ungarn-Jahr-
buch, Mainz, 1970. 101 1481



52-57



Gabor Lajos

Spensztrai pályaudvar
a Evonát, föltartás
pentiköt 1929-ből a Csi-
kecsai templom föltá-
von.

Serchstronienlekt

III. 222.l

East port apic

20, 184-185

6, 8, 10, 15,

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Gábor Lajos, festő
1976 OKT 7
művésza

nyugszik 5.01 órakor

1021



Kilencven évvel ezelőtt, 1886. október 7-én született — és 1947-ben halt meg — Gábor Lajos festőművész, a Kalocsa vidéki népművészet érdemes kutatója.

Egészen fiatalon kitűnt kitűnő rajzkészségével. Festőművésznak készült, s Budapesten a Képzőművészeti Főiskolán évekig Balló Ede növendéke volt. Arcképfestőként ismételtén szerepelt a Műcsarnok tárlatain, gyűjteményes kiállításain.

Festői, képzőművészeti tevékenységénél azonban jóval jelentősebb a Kalocsa vidéki népművészet érdekében, annak megújításáért végzett kiváló kutató és szervező munkássága. A kalocsai városi múzeum igazgatója volt hosszú időn át és ő alapította meg a ma már nemzetközi hírű, s nemcsak hazai, hanem sok külföldi érdeklődőt is vonzó Kalocsai Népművészeti Házat. Legszebb alkotó éveit a környéki népművészet felújításának szentelte; erről jelent meg 1938-ban Kalocsa vidéki népművészet és népszokások című írása is.

20.10 Négy monológ. (Sz.) Jaan Kross monodrámája, két részben. Közö. 21.05 Tv-hiradó — 2.

BUKAREST: 15.00 Iskola-tv. 15.30 Francia nyelvoktatás. 16.05 Szabad időre ajánljuk. 16.20 A volánnál. Autóvezetőknek. 16.30 A hét zenéje. 16.55 Tv-egyetem. 17.30 Az NDK tv estje. 18.00 Könnyűzenei énekek az NDK-ból. 18.20 A legkiseb-
beknek. 18.30 Tv-hiradó. 19.00 Énekfesztivál. 19.55 Az NDK estjének folytatása.

A Román Televízió Szerkesztősége a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

BELGRAD: 17.10 Magyar nyelvű tv-napló. 17.45 Betűre, betűre. (ism.) 18.15 Témák mindenkinek. 18.45 A színpad zenéje. 20.00 Párhuzamosok. 20.50 A divat a világban. 21.00 A rabló — brazil film.

II. műsor: 18.45 Dokumentumfilmek. 19.00 Fiataloknak. 20.00 BEMUS (belgrádi zenei ünnepségek) — ünnepélyes megnyitó. 21.00 Huszonegy óra. 21.20 Arcképek. 22.00 Források.

Rádió

ALLANDÓ MŰSORSZÁMOK

KOSSUTH RÁDIÓ: 4.30, 5.30, 6.30
Hírek, időjárás. 5.00, 6.00, 7.00 Reggeli Krónika. 4.45, 6.45 Szót kérek! 5.20, 7.33 Műsorajánlat. 5.40 Falurádió. 6.20, 6.50, 7.20 Reklám Kb. 7.15 Körzeti időjárásjelentés. 7.45 Tanácsadó-szolgálat. 8.00 Hírek, idő-



Nagy Pál altábornagy, a Mária Terézia-rend új lovagja.

Irén feltépte az ajtót.

— Pista, Pista, — kiáltotta kétségbeesetten, — jöjjön már vissza, miért hagy el, hiszen, jöjjön már vissza!...

Parlaghy félrevonta Generális Jóska-t és utasításokat adott neki.

— A helyén legyen az eszed, Jóska, mert különben velem gyűlik meg a bajod! A cselédség legyen talpon! Senki ne ólálkodjék el innen! És a kaput azonnal zárad be! Megértetted?

— Igenis, megértettem.

— Akkor lódulj!

Generális Jóska elrohant.

— Akkor mi aligha tudunk hazamenni, — mondta Jolán.

— Bajosan, — felelte a vőlegénye, — legalább úgy kapom vissza a vizitet, a hogy dukál... Éjjelre is szól.

Jolán szégyenkezve fordult el tőle.

Irén újra feltárta az ajtót.

— Pista, Pistám, — kiáltotta hívó türelmetlenséggel.

Néhány perc múlva közöttük volt újra Forgószél hadnagy. Arcán nyugtalanság és zavar tükröződött, de bármennyire is felzaklatta valami, azt most mindenképpen titkolni szerette volna. Féltett valakit, talán éppen a menyasszonyát és nem akarta vele megérteni, hogy odakünn valami nagy, érthetetlen veszedelem indult el az útjára.

— Mi történt? — kérdezte Irén és Forgószél hadnagy mellé simult, megragadta a karját, mintha most meg benne támadt volna fel az az érzés, hogy a vőlegényét féltenie kell... Hátha újra felzaklatja az idegrendszerét a szentbibiorezi garázdálkodása, aztán megint holmi stratégiai irányítónak képzelet magát és hipp-hopp, egyik pillanatról a másikra megint elfelejti a nevét, aztán ők sem diszpenzációval, sem a nélkül meg nem eskühetnek. Már pedig ez fontosabb volt Árkay Irénnek mindenél a világon.

Parlaghy ráhunyorított Forgószél hadnagyra. Valahogy meg szerette volna vele értetni, hogy ha tud is valamit, legjobb, ha hallgat.

— Valami koresmai verekedés lehet mindössze, — mondta nyugodt, vagyis inkább nyugalmat erőltető hangon Forgószél hadnagy... Semmi egyéb. Majd a hogy összevesztek, ugyanúgy ki is békülnek.

Megint lóttek... Aszobában ijedt csönd támadt.

— No ennek aztán a fele se tréfa, — morgogta magában Parlaghy.

És még dörögött valamit, hogy legjobb volna, ha közéjük menne, majd ő szétválasztaná őket és rendet teremtene. Csak ne fájna annyira a háta. De ebbe Árkay Jolán nem akart beleegyezni. Hogy is egyezett volna bele, hogy a vőlegénye, a ki csak most szabadult meg az orvátámadók karmaiból, most újra közéjük menjen!

— Erről szó sem lehet, — toppantott lábával Árkay Jolán, olyan energikusan, mintha előre is jelezni akarta volna vőlegénye előtt, hogy ki lesz az úr a házban.

Aztán újra csönd támadt. A várakozás csöndje. Ácsorogtak, izgatottan beszélgettek, fel-alá lófráltak a szobában, a nélkül, hogy el tudták volna

tökélni magukat valamire. A kastélyból kivezető út egyenesen beletorkollott a faluba, a falut megkerülni nem lehetett, s a ki innen ki akart menni, annak akarva, nem akarva, találkoznia kellett a künn zajongókkal. Már pedig a két leány az idő múlásával mind vágyóbban gondolt arra, hogy innen szabadulniok kell, sőt már itt volna az ideje, hogy hazamenjenek. De tanácsos-e ezt az utat most megkezdázni, a parasztok haragja nem éppen a földesúr ellen zúdult-e fel és vajjon nincsenek-e már utban kaszákkal, kapákkal, puskákkal felfegyverkezve, hogy megostromolják Parlaghy János kastélyát?... Talán éppen erről van szó és a tegnap éjszakai merénylet csak bevezetője volt a mai eseményeknek?... Jolán és Irén is, a mint félenken egymásra rebbentek, erre gondoltak, ezen töprengtek s mintha emlékeikből, hallomásaikból holmi régi dolgokat szerettek volna kibogozni, milyen munkaadó Parlaghy János, jól bánik-e az embereivel, nem garaszkodik-e túlságosan és megadja-e a munkát megillető igaz és tisztességes bért?... Nincsenek-e elnyomott, letaposott cselédei, a kikből most egyszerre kihorkant a sok évtizedes elnyomottság minden keserve, túze, lázongása, nem esküdtek-e össze Parlaghy János ellen, nem bérelték-e fel még azokat is, a kiknek soha semmi közük sem volt a szentbibiorezi földesúrhoz?

Forgószél hadnagy is e körül járatta a fantáziáját, de ezt egyikük sem merte Parlaghytól megkérdezni. Nem akarták megbántani, nem akarták meggyanúsítani.

De Parlaghy az úr, a fölényes gazda szimatjával megérezte, mi redőzte össze annyira ezeknek a homlokát, mosolyogva fordult feléjük és úgy mondta:

— Na, ne féljete, én mindig tisztességesen megfizettem ez embereimet.

Ámbár ez a kijelentés megnyugtatóan hatott, de mégsem oldotta meg az odakünn zajongók dolgát, nem adott magyarázatot semmire sem... Most már vad lárma, itt-ott felhasadó sikoltás is elért a fülökig... Szerencsére lövöldözést már nem hallottak.

— Na, ez cifra komédia, — mondta Forgószél hadnagy. — Odakünn véres ütközet dül és én be vagyok ide zárva.

— Véres ütközet?... Mondtam már, hogy közönséges koresmai bicskázás... Majd meghallod, mindjárt itt lesz Generális Jóska és majd megfajti ő a nagy rejtélyt.

Már esteledett, már szürke árnyak suhantak a szobában, künn is elszürkült az ég, mintha a nap is jobban iparkodott volna, mert talán nem akart tanuja lenni semmiféle véres hercezhurezának és nem akart többet rásütöni éltetőn, megnyugtatón vérre, sebre, indulatra... Elég volt belőle!

— Mennünk kell, — suttogta Jolán.



Dáni Balázs altábornagy, a Mária-Theresia-rend új lovagja.

— Igen, mennünk kell, nem maradhatunk tovább, — mondta Irén is.

— Nem engedem, hogy elmenjenek, itt kell maradniok! úgy-e Pista? — tiltakozott Parlaghy.

— Itt kell maradnunk? Kell? — ismételte Jolán s hangjából megint rémület rezdült ki.

— Kell, — próbálta megnyugtani Forgószél hadnagy. — Hiszen én is itt maradok.

(Folytatása következik.)

A KIS KATONA.

Még csak most játszott itt a Duna partján. Csak alig tegnap...! Oldalán fakard. Szívében még a kikelet fakadt S ma egyenesen ép a frontra tart tán.

Hol legháborgóbb, legvadabb az orkán: Szállása ott lesz éjszakára majd. Takaróul az ég felhője rajt, Mig körülötte ki-kigyúl a vulkán.

Bucsúzóul — soha ily szép napot! — Valakitől egy rózsát is kapott. De úgy, de úgy, hogy aztán — visszahozza.

— Nagy Isten, mindent lát a Te szemed! ... Emitt megtörtén anyaszív remeg, Amott pedig még mindig nyit a rózsza...

Petri Mór.



ZITA KIRÁLYNÉ BESZÉLGET A MÁRIA TERÉZIA-REND ÚJ LOVAGJAIVAL.

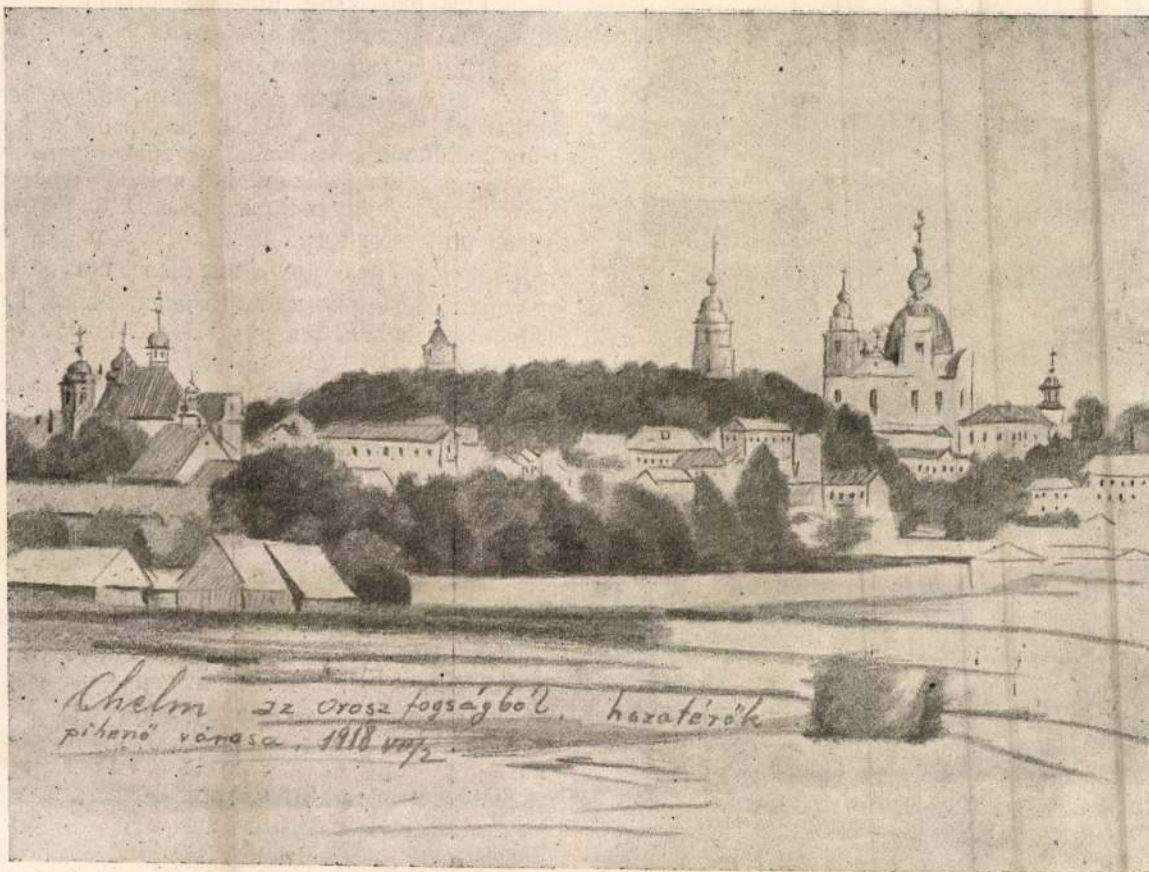
A FOGOLY LENGYEL.

Csengey Gusztáv a magyar költők patriarchája csendes elvonultságban él Eperjesen, a hol mint teológiai tanár tudományos és költői működésének legtermékenyebb korszakát élte le. A háború vihára rajta is végiggázolt, fiatal rokonát, családja nevének utolsó viselőjét elvitte az élők sorából a véres világgégés. A fájdalomtól megtörve a csendes irodalmi foglalkozásban keres vigasztalást, teljes szellemi frisséggel dolgozik, irodalmi emlékeit gyűjtögeti, rendezi. Így él általános tisztelettől és szeretettől körülvéve az az ősz férfiú, a ki a hatvanas évek ifjúságának hazaszerető lánglelkét hordozza lelkében oly ifjú tűzzel és lelkesedéssel, a mit az évek sokaságától fejére hullott hó se tud eloltani. Mint egy magányos terebélyes tölgy áll a körülötte elterjedő cserje és bozót között, a mult viharverte, de még élő és példaadó képe.

Ebből a már fényes álomvilágnak örökre le-tűnő korszakából való kora ifjúságának egyik halhatatlan költeménye *A fogoly lengyel*, a mely világhírré emelkedett, majd minden európai nyelvre le van fordítva. Legújabbban ukrán nyelven is megjelent, ott is nagy lelkesedéssel szavalják. Először a *Vasárnapi Ujság* 1863-iki évfolyamában jelent meg, éppen a kitört lengyel szabadságharc idejében. Ez az alkalmiság is nagy népszerűséget adott a költeménynek, de igazi forrása a lelkesedésnek mégis az volt, hogy az akkori tüzes, lelkes ifjúság hangulatának oly költői, fenséges megnyilatkozása volt a költemény, a mely a legnépszerűbb versek közé emelte. Mai napig is mindenütt szavalják.

Erről a költeményről, minthogy a lengyel szabadságharc idején jelent meg, mai napig is azt hiszik, hogy a lengyelek akkor kitörő hősiességének lelkesítette a költőt verse megírására. Pedig nem úgy van. A fogoly lengyel születése megelőzte a lengyel forradalmat. A költő írásai között megvan keletkezése idejének pontos feljegyzése. Még alig húsz éves korában, 1862-ik év szeptember 27-én írta. Még a legnagyobb költők életében is ritkaság ily serdülő korban az a nagy siker, a mely a költő e versének megérdemelt jutalma.

Egyébképpen Csengey Gusztáv művészi és költői hajlamai nagyon korán fejlődtek ki. Már mint gyermek a hegedülésben sokra vitte, pedig mestere sohasem volt, úgy leste el másoktól minden csinyja-binját. A rajzban is magától vitte sokra. A buda pesti evangélikus algimnáziumból Sopronba került, a hol, bár közepes tanuló volt, feltűnt költői tehetségével. Sopronban éppen a költészetéről hallott a legkevesebbet. Sem a tantermekben, sem az ifjúság körében nem sokat tudtak és beszéltek a különböző költői műfajokról. Gyakorlatból gépiesen verseltek, annyi volt az egész. Minthogy az ilyen versfaragás őt, a ki *Hőfőherkéhez*, Székács József Etelka nevű leányához már csinos költeményeket írt, sehogysem elégítette ki és az akkor nagyon híres, nevezetes nagykőrösi gimnáziumba vágyódott, a hol a nagy költő, Arany János tanított. Még is említette atyjának, a ki a pest-megyei Irsán jegyző volt, hogy Arany János tanítványa akar lenni. Örült ennek édes apja, hiszen akkor általános felfogás volt az a nagykőrösi gimnáziumról, hogy a fél Akadémia ott tanít. Még az ősi nagy vakáció idején felvitte fiát Nagykőrösré. Elmentek Arany Jánoshoz is, de a költő már akkor költözésben volt a fővárosba. Könnyes szemmel vette ezt tudomásul a lánglelkű tanuló, de mégis oda iratkozott be abban a reménységben, hogy szelleme ott maradt tanítványai között. És ez úgy is volt, igazi irodalmi szellem körébe került. A lángoló lelkű gyermekifjú előtt új világ nyílt meg: a költészet tudatos tanulmányozásának ideje. Arany János lelkesebb tanítványaival itt ismerkedett meg. Ezek: *Dömötör János*, a mélyérzésű költő, *Baráth Ferencz*, az angol irodalom jeles ismerője és esztétikus, *Nagy Gusztáv*, a ki később a sárospataki református kollégium korszakot alkotó teológiai tanára lett s már akkor feltűnt tüntető elbámultatásával. Ők hamar megszerették, barátságukba fogadták a kis jövevény pécét. De nemcsak ez a kör lelkesítette Csengey Gusztávot, a hol Arany János költészetét, Shakespearé megrázó tragédiáit behatóan tanulmányozták de a politikai élet hazafias, lelkes melegsége, is. Nagy változások készültek, az egész nemzeti



CHELM, AZ OROSZ FOGSÁGBÓL HAZATÉRŐK PIHENŐ VÁROSA.



AZ ELSŐ MAGYAR NÓTA.

HAZAFELÉ AZ OROSZ FOGSÁGBÓL. — Gábor Lajos zászlós rajza.

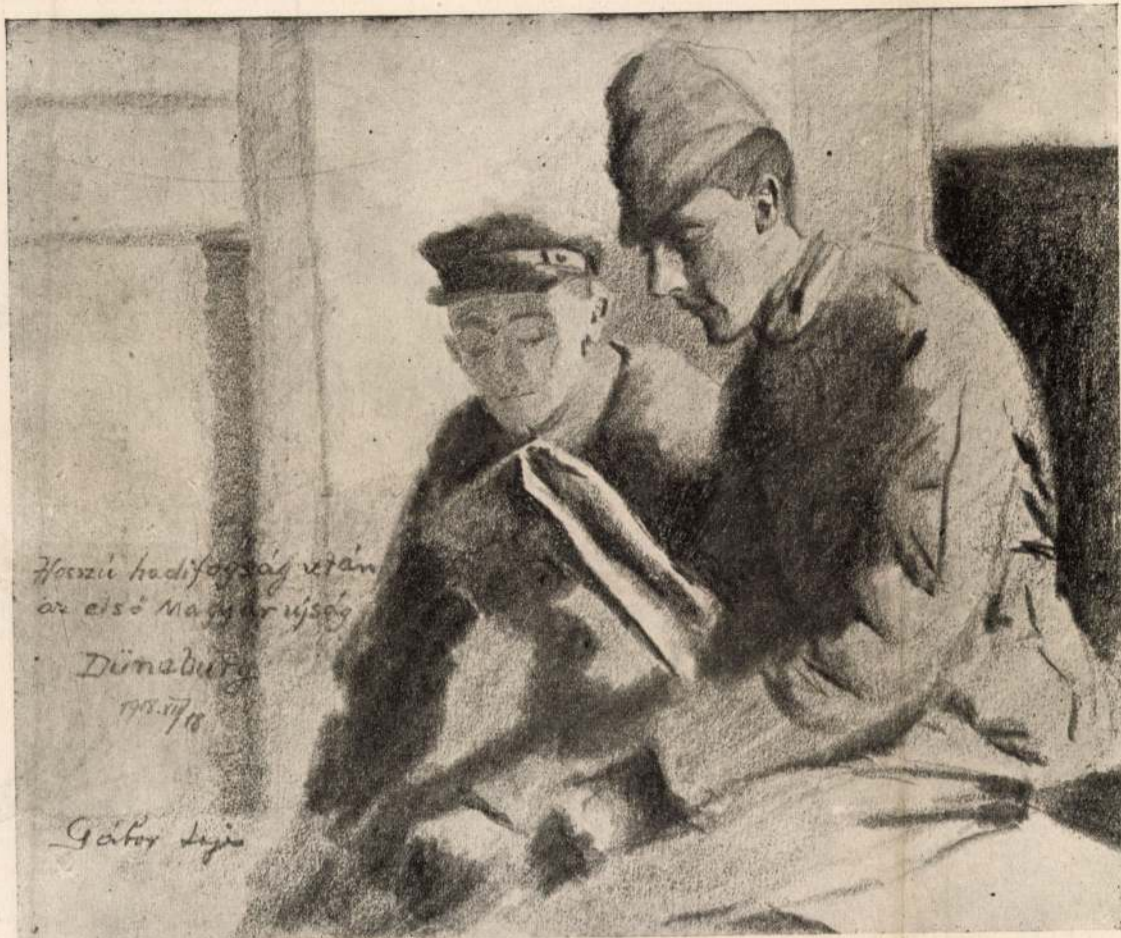
lelkesedve és elkeseredve megmozdult. És ebben a korban Csengey alig volt húsz éves. Tarka, szép ábrándok, nagyra törő remények hevítték lelkét. Lelke vívódásaitan átélte nemzete bűnjának, fájdalmának, lelkesedésének minden izgatottságát, keserűségét és örömet. Az egymásután gyorsan következő nemzeti események, az alkotmány helyreállításának fenséges mozgalmi, a feloszlott országgyűlés nagy eszméi lelkesítették. Ott volt annál a nagy jelenetnél, e mikor a parlamentben *Deák Ferencz* feliratát, azt a nála is egyetlen történelmi okiratot olvasták fel, a mely a magyarság jogait oly nemesen egyszerű ékesszólással s megdönthetetlen bizonyossággal fejtegette.

A szerencsétlen 1859-ik évi francia-olasz háború után rájöttek, hogy tanácsos lesz a magyar nemzettel megbékülni, de ez a szándék nem volt őszinte, mert a békítés tervében benne volt az osztrák birodalom egysége: «az összbirodalom.» Így azután tudni sem akartak az 1848-iki törvényekről, hanem egy olyan közös Reichsrathot akartak volna fundálni Bécsben, a hová Magyarország is, mint az «összbirodalom» egyik tarto-

mánya elküldötte volna követeit. E szándéknak megfelelőleg nem az 1848-iki alkotmányt állították vissza, de a régi, úgynevezett dikasztériális rendszert támasztották fel halottaiból, a budai helytartó-tanáccsal és a bécsi udvari kancelláriával. Minthogy azonban a régi rendi alkotmány csak a nemesség országgyűlését ismerte, mely a vármegyék követeiből alakult s az ősi séget, a jobbágyiséget nemcsak a 48-as törvények törölték el, hanem az önkényes Bach-korszak a törvény e rendelkezéseit is végrehajtotta, az a furcsaság történt, hogy felemás politikával az országgyűlést az 1848-iki törvény képviselői rendelkezései alapján hívták össze.

Így jelent meg utcai fabogászoknál az 1861. császári pátens.

Tavaszeleje volt és kora tavasz, a fák rügyei már fakadoztak, mikor a ragybetűs plakátokat nagy csoportokba összeverődve olvasták és élénken vitatkoztak a nagy eseményt hirdető sorokon. Bizony a felröptek legragyobb része, az ifjak persze erről kevésbé értették, hogy a hízlelő, ragybetűs szavakban miről sérelme rejlik a magyar alkotmánynak. A jobhszenű magyar-



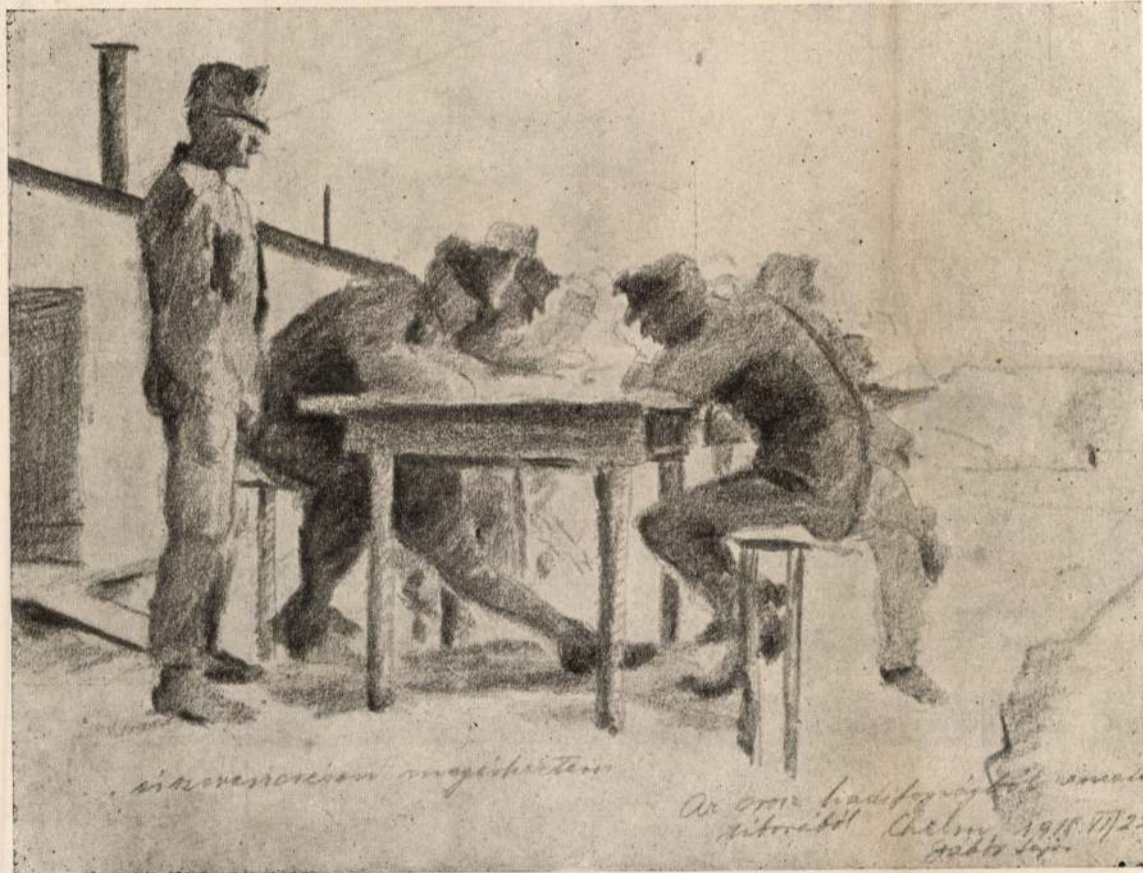
Hosszú hadifogság után
az első Magyar újság

Dinaburg

1918. 11. 10.

Gábor Lajos

AZ ELSŐ MAGYAR ÚJSÁG.



szereplésük megismerése

Az orosz hadifogság után
az első Magyar újság
Dinaburg
1918. 11. 10.
Gábor Lajos

JELENTÉS A MEGÉRKEZÉS UTÁN.

HAZAFELÉ AZ OROSZ FOGSÁGBÓL. — Gábor Lajos zászlós rajzai.

ságot még az sem tette gyanakodóvá, hogy e pátenst *Benedek* Lajos, ez a renegát osztrák generális, mint kormányzó hízog, egeket hasogató dícsérettel és áradózással vezette be. A magyarság elsősorban annak örült, hogy vége a fináncz- és zsandár-korszaknak. Biztosra vették, hogy megérkezett a szabadság igazi hajnala, hiszen a piaczon már nyilvánosan árulták a dohánylevelek csomóit. Már ez csak kézzelfogható bizonyíték. De a nagy öröm csakhamar lelohadt. Megindultak a vármegyék feliratai, azokból értették meg, hogy ez az állapot csak fufangosan ázott verme volt a 48-as törvényeknek. Ezek a feliratok mindmegannyi tükrei voltak a törvényekhez való ragaszkodásnak és a tüzes, lángoló hazaszeretnek. Nem pártnyilatkozatok voltak ezek, de az ország egységes, törhetetlen megnyilatkozásai. A magyar ifjúság lángoló lelkesedéssel olvasta és tárgyalta a feliratok mindegyikét. Minden egyes feliratra az ifjúság diadalkiáltása harsogott fel s végigzengett, mint egykor a kurucz tárogatók szivetrázó bűgása. Ezek a feliratok tették az ifjúságot a haza igazi, lelkes fiaivá, a kik bármelyik perczben meg tudtak

volna halmi érte. Olyan izzó, lelkes hangulat volt ez, a milyen csak az 1848-iki nagy időkben lehetett. A sokáig elfojtott hazaszeretnek megnyilatkozása, annak az eltitkolt hazaszeretnek, a mely csak lappangva, zárt helyeken, sutogva mondhatta el keservét. Őserejű, szilaj lángolás volt ez, a mi csak hosszú szolgaságban fogva tartott lélek rejtett tüzeiből törhet elő. Éppen azért lélekemelő és e nagy időkhez méltó volt. Ilyen érzések közt nevelkedett a 60-as évek ifjúsága.

Ez a hangulat szülte *A fogoly lengyelt*, ez az ábrándos, törhetlen magyarság akarata, tüze érzik minden szavában. Magyar tehát ennek a versnek minden íze, szava, sora, ha lengyel is a hőse. Megérezte ezt már akkor a magyar ifjúság s megéri ma is. Nem a lengyel forradalom ihlette itt meg a költőt, hanem a magyar szabadság hajnalhasadása. Fényes volt ez a hajnal, de rövid ideig tartott. Az országgyűlést feloszlatták, jött az úgynevezett provizorium, elcsendesült, újra szürke lett a világ kívülről, de benn a szivekben lappangott a mély elkeseredés és garázdálkodott tovább az önkény uralma.

Csegey Gusztáv az akkor életbeléptetett rendszer szerint Nagykőrösön az első érettségít tett ifjak közül való lett s haza ment Irsára szüleihez a nagy vakációra. Lelki hangulatának valamely tényhez kellett kapcsolódnia. Mindig nagy örömmel olvasta a gyermekifjú költő a történelmet s akkori hangulatához talált a lengyel szabadságharc története s különösen megragadta képzelődését a legendás hős Kosciuszkó alakja, a kit ellenfele, I. Pál, a minden oroszok czárja szabadon bocsátott, nemsokára fogságba esése után.

Az orosz zsarnokot tehát a hős dicsősége meghatotta. Ez a körülmény kapta meg legjobban a költő lelkét a nagy tragédiából. Ennyi történeti magja van a híres költeménynek, a többi a képzelődés és annak a kornak tüzes, lelkes hazafisága adta hozzá.

A vers gyorsan meglelt. Pár nap mulva a poéta teológusnak ment Budapestre. Ott az egyszerű diákszobában bekerült a ládába a többi versek közé. Eszébe se jutott, hogy valamelyik lapnál megkísértse kiadását. Ennél sokkal szerényebb és tartózkodóbb volt a fiatal költő. Dalolt a maga kedvére, mint a madár. Volt azonban egy jó barátja, költői világának beavatottja, *Pap Mihály*, a kivel még pesti algimnáziumi tanuló korában a Székács-családnál ismerkedett meg. Szolnoki katolikus vallású fiú volt, bejáratos a költő-pap családjához, az ifjú Székács Ferencnek is jó barátja. Jogász lett, de többnyire teológus barátainál tartózkodott, e miatt «tisztelébéli teológusnak» választották meg. Ez mindig biztatta Csegeyét, hogy «küldje be» valahová *A fogoly lengyelt*. A fiatal költő azonban halogatta a dolgot. Így telt el egy esztendő. Jött az 1863-ik év, mikor a lengyel szabadságharc kitört. A magyar közönség lelkes érzések közt olvasta a fényes hadi tettekben bővelkedő mozgalom híreit.

— No, itt az alkalom, — kiáltott *Pap Mihály*. — Most már elő *A fogoly lengyellel!* Így küldte be a *Vasárnapi Újságba*, melyet akkor *Pákh Albert* szerkesztett. Már a következő számban megjelent, de olyan sajtóhibával, a mely a költő magyar nyelvérzékét évtizedeken át izgatta. Ugyanis a költemény 8. szakaszában az első két sort rosszul szedték; e helyett:

A könnyért, mit sirt e napon népem,
Küldje rátok Isten átokképen

így jött ki:

A könnyért

Így pedig a költő szerint nem volt értelme, mert a tárgyesetből célhatározó lett.

Hiába javította ki a következő lapszámban, a nagy népszerűsége tett verset e sajtóhibával szavalták országszerte, így jelent meg sok költeményes gyűjteményben. Ez nagyon elkeserítette a költőt és nagy, tűnődő izgatottságában arra határozta el magát, hogy e sajtóhiba gyökeres kiirtása végett egy új versszakkal pótolja a régit. Meg is tette, ez a strofa így hangzik:

Szép hazámat feldaraboltátok,
Küldje Isten a büntetést rátok,
Minden orosz átokként viselje,
Földönfutó légy népeddel
Szolgák fejedelme!

Ezzel a strofával írták le többen s küldte maga is többfelé, mert a vers hihetetlenül népszerű volt s ma is egyik legkedveltebb szavalóköltemény; így jelent meg a költő *Lauffertől* kiadott kötetében, sőt igen sok anthológiában is.

De a költő izgatottsága evvel nem csillapodhatott le: a változtatott strofa nem tudta kiszorítani a régebbi nemzedék közt elterjedt eredetét s így mind a két variáns szerepelt.

Évtizedek mulva is kisértette a költőt a szerinte «fatális» sajtóhiba. 1907-ik évben Debreczenben, egy bizalmas társaságban *Benedek János* akkor hajdúböszörményi képviselő a költő tiszteletére csak úgy emlékezetből elszavalta *A fogoly lengyelt*. De a sajtóhibával!

— Ha még ilyen literátus ember, hozzá még poéta is, megtartja a sajtóhibát, mit csináljon akkor a meggyötört szerző? — kiáltott fel a költő.

Végül 1907-ik évben *Zempléni Árpáddal* úgy döntöttek, hogy az eredeti versszak a hiteles, de *sajtóhiba nélkül*, a másik, későbbi strofát megsemmisítettnek jelentette ki *Csegey Gusztáv*.

Gyöngyösy László.

EGY ROSSZ ÓRA.

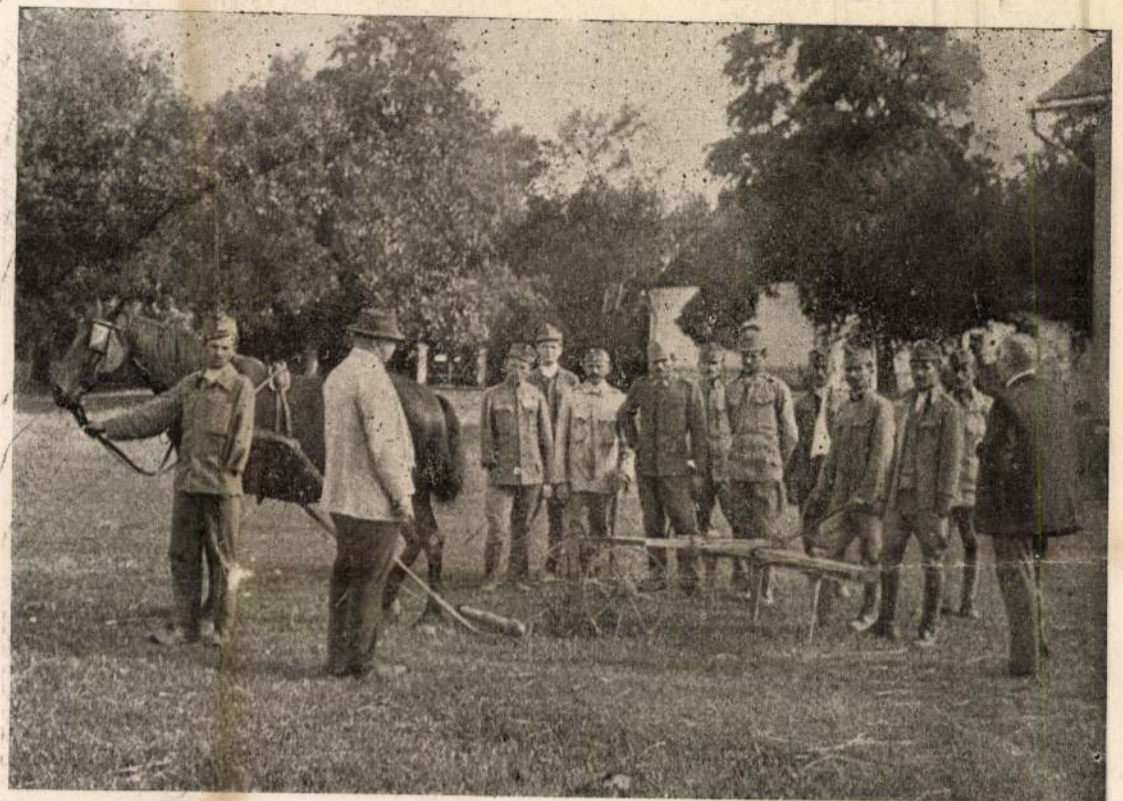
Elbeszélés. — Irta Balázs Sándor.

A cseléd most megy le a lépcsőn és a fiatal asszony egészen egyedül marad. Az ura csak holnap este jön haza, addig ő mit csináljon? Izgatott. Ideges. Fél. A szobájába bujlik, sietve ráfordítja a kulcsot, hamar a másik ajtón is, így, most senki, semmi nem zavarhatja. De nem jó, most meg mintha börtönben volna, a melle elszorul, jaj csak gyorsan kinyitni az ablakot, két lélekzetben elfogy körülötte a levegő. Így... Összeszorítja kezével forró homlokát s a divánra dől. Most hamar aludni, igen, ez lesz a legokosabb. Két égő szeme fájón mélyül bele a szoba homályába, hiába keresve célt, lankadtan lesiklik mindenről, fel sem fogva formát és színt, mint két eltévedt madár repdes ijedten és megpihenni nem tud. Bent az izzó szemgolyók mögött tűzkarikák rajzanak, apró fénypontocskák szöknek egymás elől őrült kavargásban. A halántékát feszíti az agya, mintha mindjárt kipattanna magára erőltetett tétlenségéből. Pedig ő nem akar gondolni semmire, csak aludni.

Lehúnyt szemének sarkain könny sajog ki, koppanva hull a párnára és mohón oszlik folttá. Ijedten nyel, sűrűn, sokat, jaj csak nem sírni, nem sírni, csak azt nem. Ostobaság! S a míg könnyeit rémülten nyeli, kis elfojtott gondolatocskák nőnek gondolatokká. Az ura... vajjon mit csinál... szórakozik... udvarol... megcsalja... most... vagy tegnap... mindegy... Ó hogy fáj a feje! A keze hideg és erőtlen ujjai homlokát simogatják. Ez jó, ez a hús folyam, mintha megnyugodna, hosszan, mereven nyújtózik el, fiatal nyaka megnyúlik, feje előbb hátra feszül, majd oldalra billen — nem, így sem, ez sem az igazi. Most összefonja ujjait és két karját könyökben kissé meghajlítva feje fölé emeli. Telt melle megfeszül a csipke alatt, az ura keze, ha most itt volna, megsímogatná. Villanva tüzesül a nézése, összébb rántja magán a ruhát, félkönyökre dől, és egy pillanatig így marad tehetetlenségében. A roppant csendben hallja vére lüktetését, fullad, egészen fel kell ülnie, de így még rosszabb, a torkában van a szíve és kiesattanni készül.

Felugrik, nem bírja tovább. El hazuról, ez nem embernek való, ez az egyedüliség és már fel is tépi a szekrény ajtaját, ruhát, kalapot szed elő megdöglés nélkül. Halomba dobja egy székre, előbb cipőt húz s ezt is csak ujjával gombolja be sietve. Azután fésülködik. Nagy ívben lendülő karjára a hajszálak fátyolosan omlanak vissza s a míg a kontyot felesavarja magasra, hogy a kalapja jól megüljön, szeme egy időre elveszíti ingerült nézését és a tükörben hidegen, asszonyosan latolgatja szépségét. Most jön a fűző. El fog hízni, villan át agyán és már szorosabbra húzza a zsinórt és hajlékony beleilleszkedéssel igazodik benne. Haját óvja s úgy bujlik a habos ruhába, gyors ujjakkal végig babrálja a kapesokat, igazít, ránczol, aztán a kalapot illeszti a fejére, így, kissé féloldalt. Fátyolt is próbál kétszer, mégis csak leteszi. Még egy utolsó siető, de alapos tekintettel bírálja végig magát a tükörben, azután megy. A kulcsot nehezen tudja megfordítani a zárban, szeme közét összehúzza, az alsó ajkát beharapja, de végre ez is megvan. Apró, sebes lépésekkel, mint iskoláslány korában, röpi le a lépcsőn.

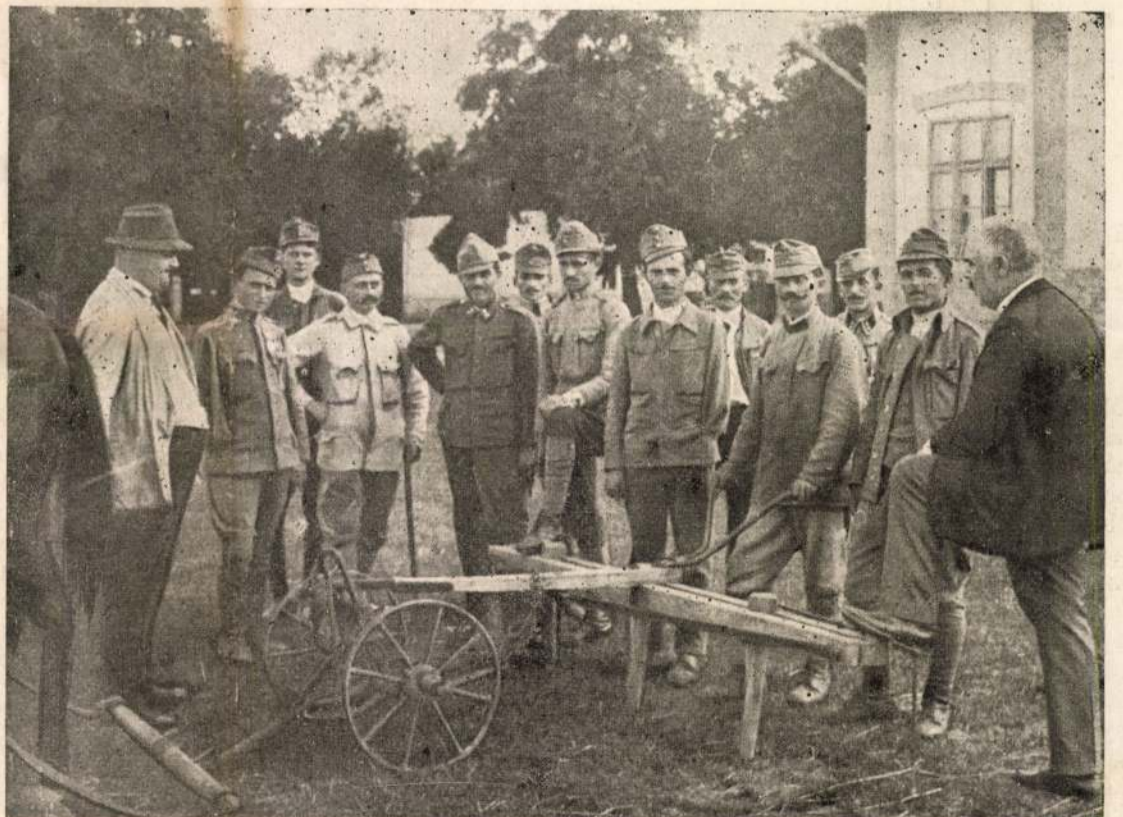
Most hová? Tudja jól, de még nem mondja meg magának, még úgy tesz, mintha habozna. Egy név, mely akkor szökkent eszébe, mikor felkönyökölt a divánon, mind mélyebbre ássa magát tudatába és vonzza akaratát. De még védekezik, még arra gondol, hogy elmegy valamelyik barátnőjéhez — minek? Utálja őket. Nem volna képes most végighallgatni semmis beszédjüket. Hát hová? Egy név, egy ember. Jenő, igen, Jenő, ilyenkor a kávéházban szokott ülni, arra megy, mintha véletlenül és szóba áll vele, egy ember, valaki, a ki törődik vele, a ki szerelmes volt bele, a ki elvette volna feleségül és akkor jött az ura és — és most az nincs itt-hon és Jenő a kávéházban ül. Volt idő, nevette, de most kell neki, most jó lesz, nem lesz többé egyedül, és végre is nincs azon semmi. Más asszony is megteszi, mért ne, az ura sem fogja bánni, ámbár Jenőt nem szereti, arra féltékeny, mert ő volt az első és az első mindig veszedelmes. Pedig az nem is volt komoly — vajjon ott lesz-e most a kávéházban? Nagyon bosszantó volna, ha nem, ha ma éppen nem volna ott.



LÓ-KAPA.



BAB-CSÉPLÉS.



HADI ROKKANTAK TANÍTÁS KÖZBEN.

ROKKANT KATONÁK OKTATÁSA A KECSKEMÉTI FÖLDMIVES ISKOLÁBAN.

Gábor Layó

504, 505 képek

Gábor Lajos festmény

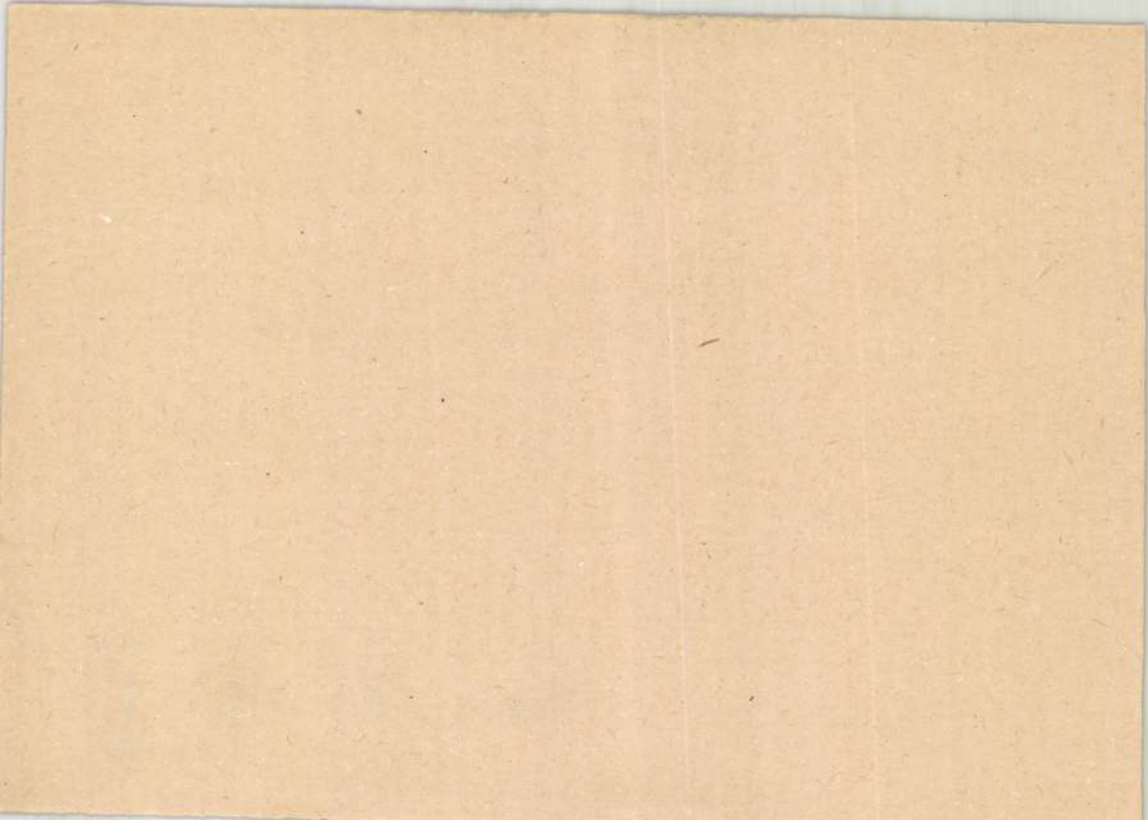
25 éve halt meg

Magyarország 1972 január 25

Gábor Lajos festményeiről

82 ére született

Németvári 1968 október 7
Wald



Gábor Lajos festő

83 éve született

Mégyesán 1969 október 7
4. old.

Gábor Lajos festő

A Kalosai Népművelési Ház alapítója
83 éve született

Népszava 1969 X.7.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Gábor Lajos

Dr. Csernoch János... arcképe, of.

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr.

11. 1.



Gábor Lajos
 műve

szöveg és kiállítás

Bunglaimi Művészet: Litográfiai kiállítások
 és a nyomtatás fejlődése
 Grafikai szemle 1905. évf. 77. 158 l.

1874

Robert L. Taylor
1874

Wentworth & Co. Boston

Prof. Geo. Peck
is a distinguished
of the
of the
of the

MDK

Gábor Lajos

Arckép, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.

61.1.

1870

1870

MDK

Gábor Lajos

Női arckép, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 61.1.

1914

1914

1914

Gábor Lajos

MDK

T.J.szobrász arcképe, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

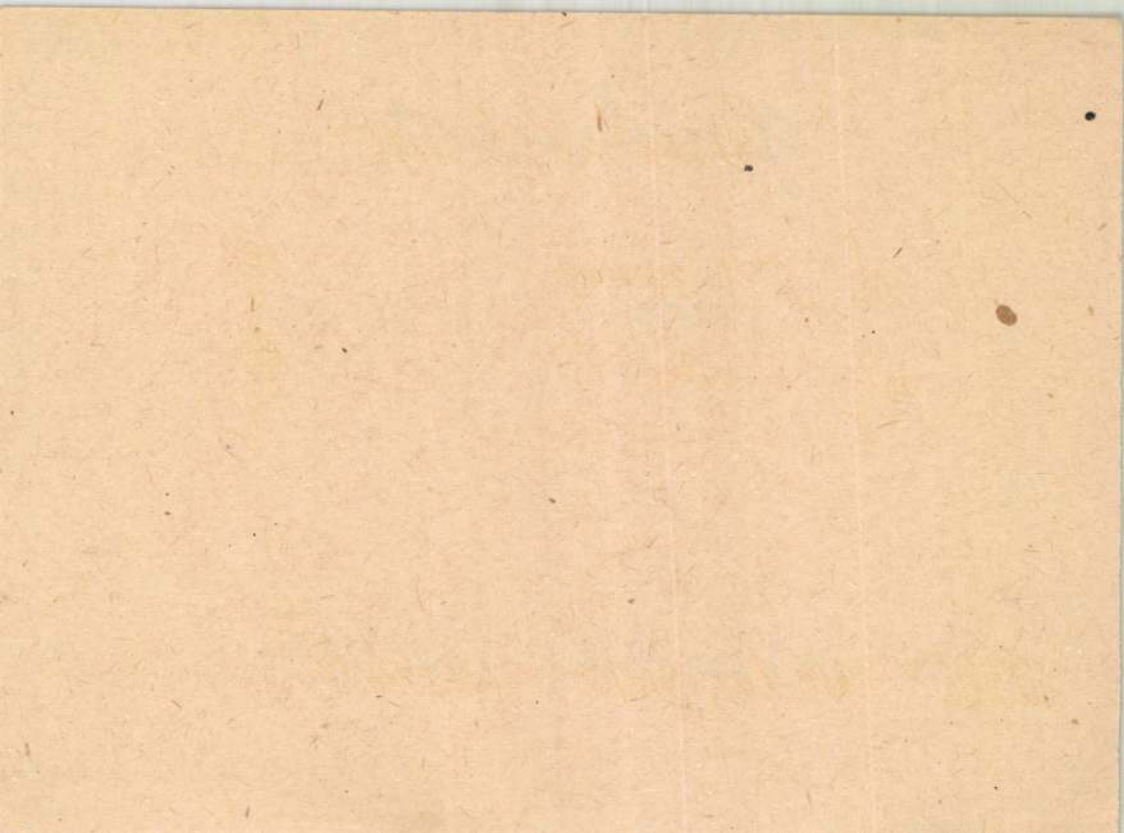
1892

T. L. Swoboda, Jr.

Gábor Lajos, festő

Arckép, of.

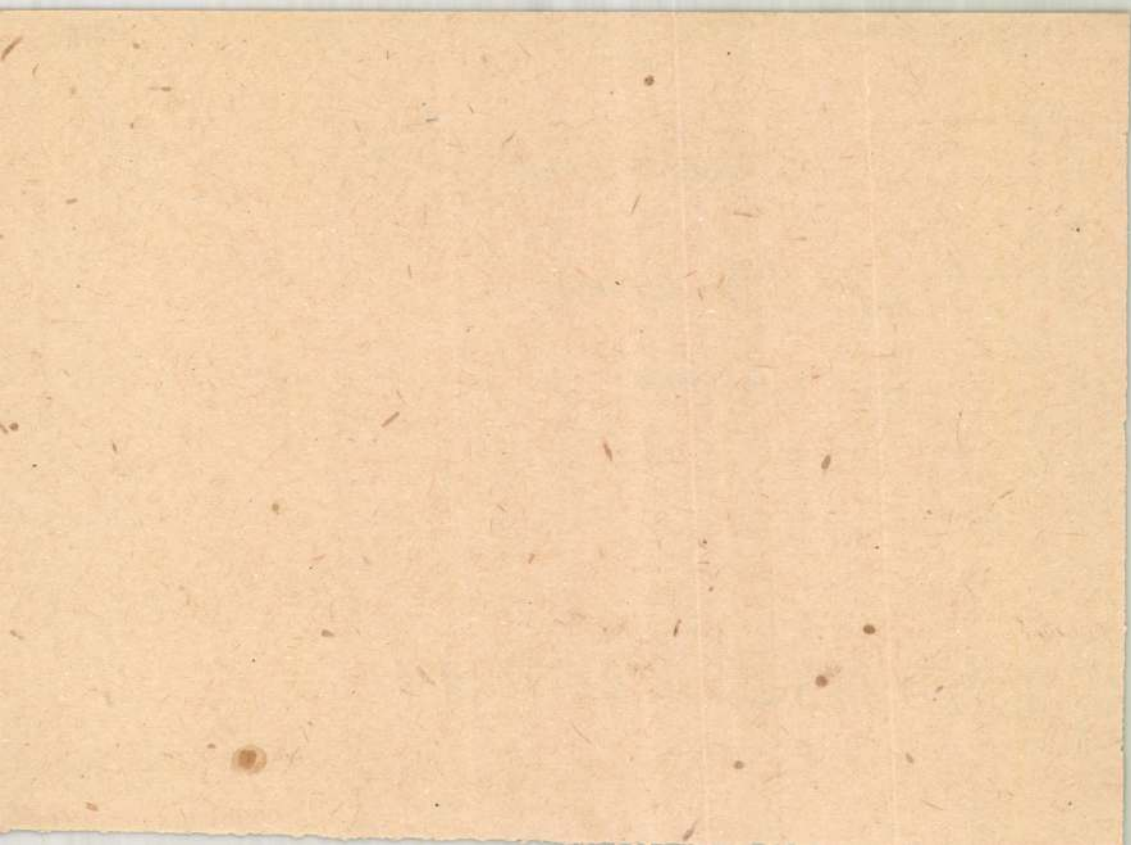
L.M.F. - 1913 fav. kiáll. - Kat. 61. l.



Gábor Lajos, festő.

345.	Női arckép,	of.
357.	Arckép,	of.

JL.M.F. - 1913 Lav. kiáll. - Kat. 61. l.



MDK

Gábor Lajos

T.J. szobrász arcképe, olaj

Omkt. 1913. tav. kiállítás 1.

1911

1911

1911

Gáber Lajos

MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Gébor lajos

Wdt arcké, ofi.

Wdt arcké, ofi.

Gáber Lajos

MDK

Arckép, elf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

MBK

Chap. 1st

Arch. of

Michigan 1913. 1st

Gábor Lajos

MDK

Arcképtanulmány, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

187

Gabor Lajos

Arheológus, öf.

Arheológus, öf.

Gábor Lajos

MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

187

187

187

187

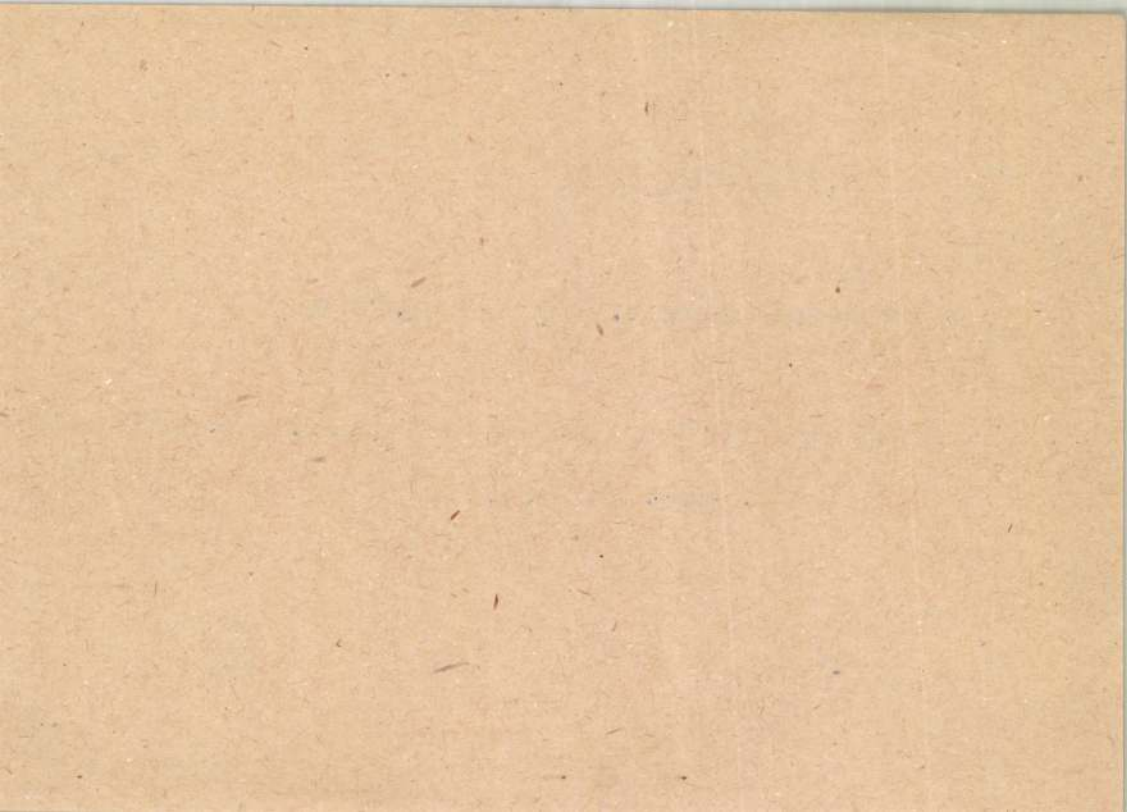
MDK

E.Gábor Lajos

a kalocsai népműv. ház igazgatója

Eötvös Gy: Virágos népművészeti.... Függetlenség.

1937. dec. 5. 5.1.



Gábor Lajos

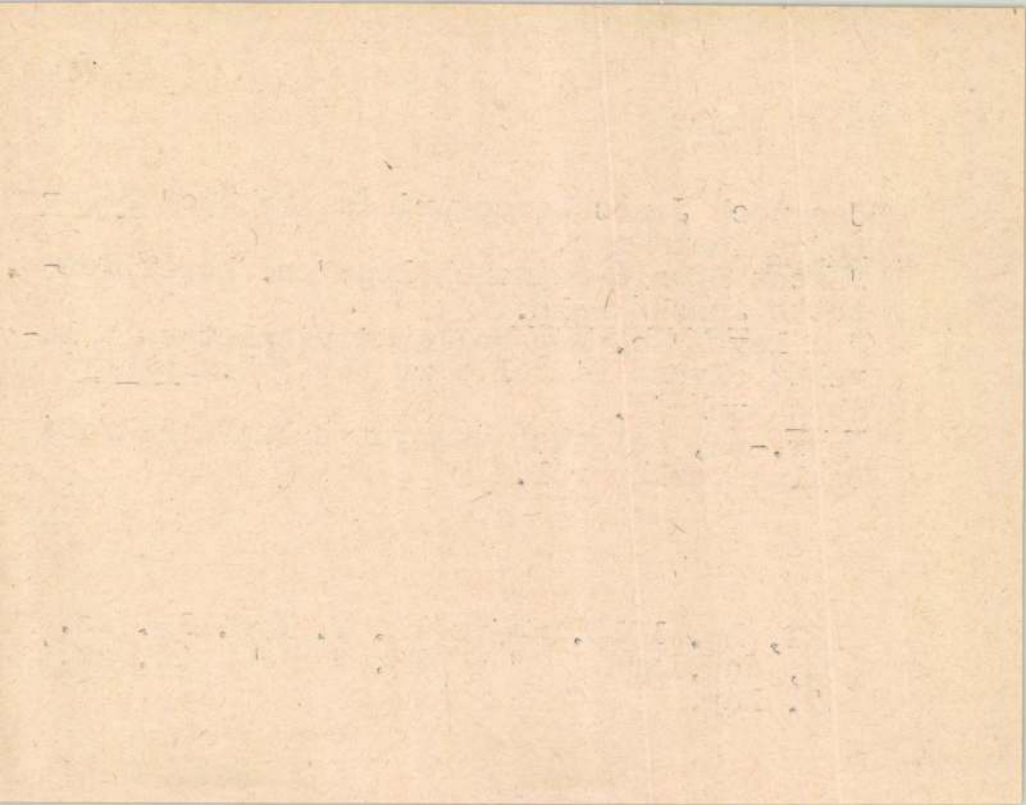
"Csernoch János hercegprimás arcképe" Gábor Lajos festménye.

"Szent László megmenekülése" c. képet festette Juszkó Béla.

"A levél" c. kép hollandi viseletben a levelet olvasó fiatal párt ábrázol, Polnay Akos munkája.

Repr.-ók, melyeket bemutat a lap a Nemzeti Szalon tárlatáról.

ÉLET, Bp. 1913. május 11. V. évf. 19. sz.
603, 605, 1a[†] " 18. " " 20. sz.
647. lap.

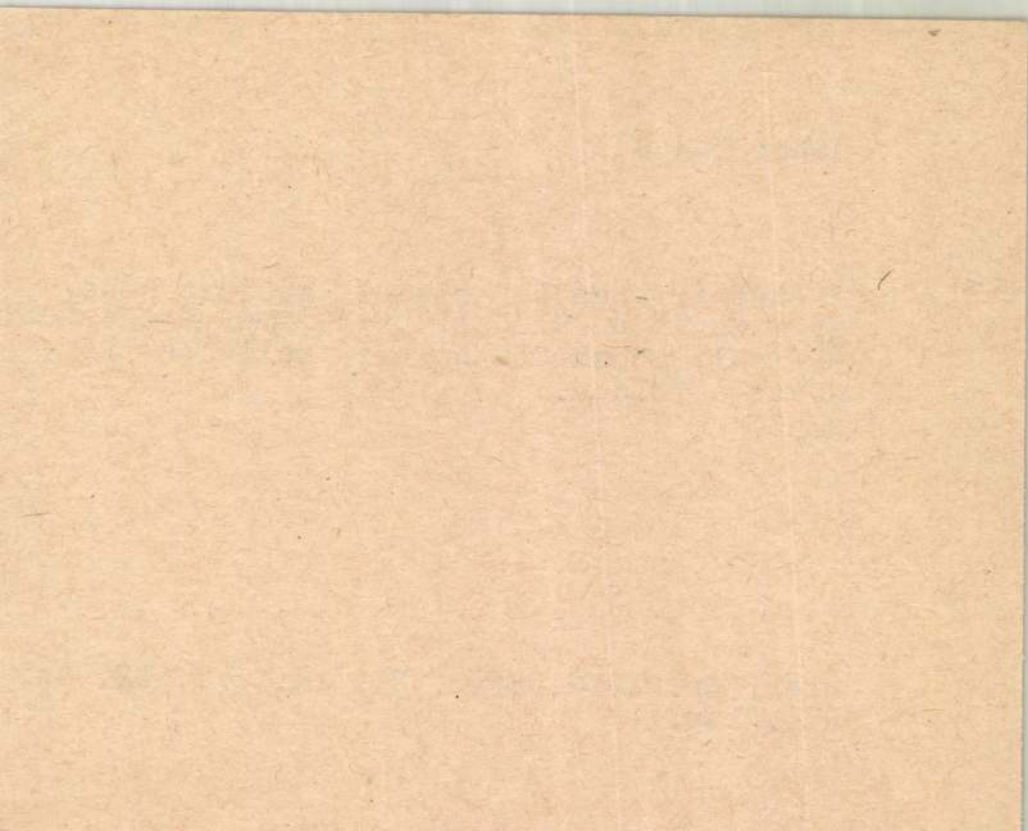


Gábor Lajos

"Pétervár utcáján" címmel készült képe,
az utca kövén üldögélő szegényes öregembert
ábrázol, göcsörtös bottal, mellette kor-
sóval a földön.

Repr.

Élet, Bp. 1919. márc. 23. XI. évf. 12. sz.
271. lap.



Gábor Lajos

A lap hozza a művész - "Szent Terézia" c.-
oltárképét a monori templomból.
Repr.

ÉLET, Bp. 1914. ápr. 19. VI. évf. 16. sz.
501. lap.

... "Treatment" ...
... of ...

Gábor Lajos

Gulácsy Lajos, Katona Nándor, Kövér Gyula, Góth Móric, Moldován Lajos a "jogosult" művészek, ahogy Jean Preux nevezi őket a "Nemzeti Szalon" c. kritikájában, mert nem tartoznak a Szalon mostani kiállítói közé, az ilyen kiállításokon, csak azért szerepelnek, hogy tehetségüket bizonyítsák és "leereskedésképpen jelennek meg". A tehetségtelen résztvevőkről nem nyilvánít véleményt, csupán annyit mond, hogy ők is ott vannak, ahol a művészek.

A HÉT, Bp. 1913. ápr. 20. XXIV. évf. 16. sz. 262.
1 ap.

Múzeumi könyvtárak

Bemutatjuk a kalocsai Viski Károly Múzeumot és Könyvtárát

A kalocsai Viski Károly Múzeum – régies megnevezés szerint – a kisebb tájmúzeumok közé tartozik. A kisebb jelző igaz a múzeum személyi és anyagi ellátottságára, ugyanakkor az intézmény méretében és jelentőségében is fontos gyűjteményeket és segédgyűjteményeket őriz. A Viski Károly Múzeum és a kalocsai Múzeumbarátok Köre 2002-ben ünnepelhetta a kalocsai múzeum alapításának 70. évfordulóját. A múzeum jogelődjének a város háza folyosóján létrejött muzeális gyűjteményt tekintik, melyet dr. Horváth Győző püspök, a Városi Múzeum Bizottságának elnöke 1932-ben nyitott meg. A nagyrészt Gábor Lajos festőművész által gyűjtött múzeumi anyag a II. világháború alatt szétszóródott, elpusztult. Csupán néhány darabot őriz a Viski Károly Múzeum ebből a korszakból. Ezek egy részét jóval később kapták ajándékba, illetve visszavásárolták magánszemélyektől. A városi gyűjtemény újjászervezését 1949-ben Laszlik Ernő végezte el. Az országos szervek többször szorgalmazták a múzeum végleges elhelyezését, de Laszlik fáradozásai ellenére a tervek rendre meghíúsultak. Az államosítás így a régi helyén találta a kalocsai múzeumot.

A Tóth Mike-féle gimnáziumi ásványtár amely a világ gyűjteményei között is igen tekintélyes helyet foglal el – a többi gimnáziumi gyűjteménnyel együtt – a múzeum tulajdonába került, de helyhiány miatt kiállításukra nem kerülhetett sor. Laszlik Ernő halálával (1955) megrekedt a múzeum ügye. Változás 1963-ban következett be, amikor a gyűjtemény az akkori Megyei Tanács kezelésébe került. A gimnázium földszintjén három helységet jelöltek ki a múzeum céljára, ahol néprajzi kiállítást rendeztek. 1970-ben a Városi és a Megyei Tanács elhatározta a kalocsai néprajzi-helytörténeti gyűjtemény önálló tájmúzeummá fejlesztését. Bárány János muzeológust nevezték ki igazgatónak, és a belvárosi iskola épületét múzeum céljára használhatták. Az 1971-et követő időszakban a Viski Károly Múzeum egyre terjeszkedett, jelentősen gyarapította gyűjteményét, és igen gazdag muzeális anyaggal rendelkező tájmúzeummá vált. Romsics Imre homokméggyi születésű néprajzkutató muzeológus, a múzeum jelenlegi vezetője tovább folytatta a megkezdett munkát. Tevékenységének köszönhető, hogy a régészeti-, néprajzi-, a történeti dokumentációs-, az adattári- a fotó- és könyvtári gyűjtemények soksokezer darabban növekedtek. Folyamatosan újították fel az épületet kívül, belül. Raktározási problémáikat

ésszerűsítésekkel és átszervezésekkel enyhítették, a végletekig kihasználva a rendelkezésükre álló teret. A múzeum különböző intézményekkel együttműködve több kutatási programot indított el 1999-ben. Élénk nemzetközi kapcsolatokat ápol. Előkelő helyet tölt be Kalocsa társadalmi életében, a város tudományos életének irányítója, közművelődésének pótolhatatlan láncszeme. A Viski Károly Múzeum kimagasló szakmai tevékenységének köszönhetően 2002-ben elnyerte „Az év múzeuma” rangos kitüntetést.

A múzeum gyűjteményeit tíz csoportba lehet sorolni. Az egyik legértékesebb része a jezsuiták gimnáziumából származó Kalocsai Ásványgyűjtemény, melynek jelenleg is látható bútorait Tóth Mike tudós, mineralógus, szerzetes tanár tervezte és a rendház asztalosai, készítették el 1906-1908 között. Ugyancsak a jezsuiták gimnáziumából került a múzeum tulajdonába a Kalocsai Éremgyűjtemény.

A néprajzi gyűjtemény, melynek legértékesebb része a textilgyűjtemény, a 19. század közepétől napjainkig megőrizte a kalocsai népművészet és népviselet emlékeit. A régészeti gyűjteményt a gimnáziumból átkerült tárgyak mellett a Homokméggy-Halom avar- és honfoglalás kori temetőjéből előkerült tárgyak alapozták meg. A történeti és dokumentációs gyűjteményben (archív fotók, képeslapok, újságok, nyomtatványok) található a Kalocsai Sárköz és Kalocsa történetének emlékei. A fotótárban fellelhetők Bárány János és Romsics Imre néprajzi fotói mellett a régi üveglemezek és negatívok gyűjteménye. A múzeum adattári- történeti- és képzőművészeti gyűjteménye Kalocsa és a Kalocsai Sárköz szempontjából különösen értékes darabokat őriz. A könyvtárnak közel ötöde kalocsai nyomtatványból áll.

A könyvtár bemutatása

A múzeum életébe szervesen illeszkedik a könyvtár. Mi sem mutatja jobban, hogy az állomány egy része is az igazgató úr szobájában található, és a könyvtári munkák közvetlen irányítása –gyakran még gyakorlása is– az ő feladata, ugyanis nincs fő állású könyvtárosuk.

A könyvtár korlátozottan nyilvános, kutatók, érdeklődők csak helyben olvashatják a kiadványokat. Fő gyűjtőkörükbe azok a helytörténeti munkák tartoznak, amelyek a városról szólnak, a városban jelentek meg (helyi sajtótermékek is), illetve a szerzőik kalocsai

illetőségük. Emellett gyűjtik a néprajzi, régészeti tárgyú kiadványokat. Az állomány 12 ezer könyvből és 1200 évfolyam periodikából áll. Az állomány összességének körülbelül öt százaléka külföldi szakirodalom. A szerzeményezés meglehetősen nagy gondot okoz a múzeumnak, az elmúlt években vásárlásra szánt pénzt nem kaptak, a gyarapodást az ajándékba kapott, illetve a cserébe kapott kiadványok teszik ki. A mostoha körülmények ellenére az állomány feldolgozottsága példaértékű: 1992-ig betűrendes katalógusban, 1992 után pedig az ORBIS számítógépes rendszer segítségével dolgozzák fel mind a könyvek, mind pedig az időszakos kiadványok adatait. A könyvtári munka mellett a kiadói tevékenység is itt folyik. Külön említést érdemelnek –legtöbbször Romsics Imre által írt, de mindenképpen általa szerkesztett, illetve a Kalocsai Múzeumbarátok Körével közösen kiadott- kiadványok, melyek nemcsak tartalmilag értékesek, de külön ki kell emelni külső megjelenésüket, gazdag képanyaggal is méltán hívják fel magukra a szakemberek és az érdeklődők figyelmét.

A múzeumnak és a Kalocsai Múzeumbarátok Körének négy könyvsorozata van: Kalocsai Múzeumi Kiskönyvtár, Kalocsai Múzeum Közlemények, Kalocsai Múzeumi Dolgozatok, Kalocsai Múzeumi Értekezések. A sorozatok mellett megjelennek önálló kötetek is. Az alábbiakban ebből a gazdag tárból mutatjuk be az utóbbi időszakban megjelenteket.

Gyetvai Péter: A Tiszai korona-kerület településtörténete I-III- köt.

Kiad.: Viski Károly Múzeum és

a Kalocsai Múzeumbarátok Köre, Kalocsa, 1992.

A könyv a történelmi Magyarország népei közül a magyar parasztságnak, elsősorban a XVIII. század második felében és a XIX. század legelején történt nagy népmozgásáról akar egy szűkebb területre vonatkozólag tényleges adatokkal ismertetést adni. A Tiszai, vagy Tiszán inneni korona-kerület a Tisza folyó jobb partján, az egykori Bács-Bodrog vármegyében feküdt. A cím nem jelöli a kort, mert köztudottnak veszi, hogy ez a vidék 160 évig török hódoltsági terület volt az egész Alfölddel együtt. E hosszú megszállás alatt ez az országrész szinte teljesen elnéptelenedett, s így telepítésről csak a felszabadító háborúk után: a XVIII. és a XIX. századokban lehetett szó. A szerző a honfoglalástól kezdve vázolja e vidék múltját, a lakosság, tehát a telepítés és a település szemszögéből. Három kötetbe foglalt településtörténetből az első kötetben a kerület történetének régebbi és a XVIII. század közepe utáni lakosságáról és annak történetéről olvashatunk.

A második kötet a magyar lakosoknak mintegy 37 000 cédulán összegyűjtött névanyagát tartalmazza (Adattár) a 10+1 helység újratelepítésének kezdeti idejéből, a lehetőségek szerint bizonyos családi rekonstrukcióval és – ahol megállapítható volt – a származáshely megjelölésével. Ez ad támpontot a családkutatáshoz is.

A III. kötet egy Tisza menti földműves család leszármazását próbálja felvázolni, néhány vonalon visszamenőleg a XVI. század közepéig. A kötet célja az volt, hogy a Kalocsai Érseki Levéltárban felfedezett és eddig a kutatók által fel nem tárt, nagyrészt ismeretlen forrásanyag közlésével a magyarság telepítéstörténetéhez és az érintett családok leszármazásának összeállításához értékes adatokkal járuljon hozzá.

Pécsiné Ács Sarolta: Népi gyermekjátékok Kalocsa környékén

2. jav. kiad. Kiad.: Kalocsai Múzeumbarátok Köre, Kalocsa, 2002. 123 p. ill.

(Kalocsai Múzeumi Értekezések 6.

Szerk.: Romsics Imre)

A népi gyermekjátékok is mindinkább hagyománnyá válnak, melyekre érdemes és szükséges is visszaemlékezni. Nemcsak azért mert szépek, kedvesek, hasznosak, hanem egyiktől-másiktól századok mélyéből előcsillanó fények rég homályba süllyedt területeket világíthatnak meg. Örülhetünk azoknak a törekvéseknek, amelyek a magyar népi játékok gazdag hagyományából a legszebbeket életben szeretnék tartani vagy éppen megmenteni a feledéstől. Főként azért, hogy a nevelés és a közművelődés szolgálatába kívánják állítani.

Ezek a feljegyzések is ezt a célt kívánják segíteni. Nem törekszenek másra, mint a játékok leírására. Úgy, ahogy a kalocsai gyerekek játszották. Segíteni és előmozdítani akarják azokat a törekvéseket, melyek végső fokon szélesebb körű értelmet adnak a hagyományok őrzésének. Ezzel talán a vidéki kis múzeumok értelmének is.

A könyvben szó van az egyetemes és nemzeti játékkincsről és az azokat formáló földrajzi és történelmi hatásokról. A szerző képet próbál adni arról, hogy a Kalocsa vidéki környezet hogyan alakította a gyermeki tevékenység körülményeit és játékait. Meghatározni próbálja a gyerekek játszóhelyeit és csoportosulásait.

A játékok nagyobb részét hosszú évek során a gyerekek játékanak közvetlen megfigyeléséből írta le Pécsiné Ács Sarolta, de emellett a leírás helyességének ellenőrzése, másrészt új játékok gyűjtése céljából – főként idősebb paraszttasszonyoktól is – gyűjtött értékes adatokat.

Sárközy Gabriella

Gábor Lajos felhő

Gábor Lajos

Ár. Szakmár (Pestm)

1886 okt. 7. r. Éath.

1909/10 I. évi ontágheli

rendkívüli műveiről -

rendelt a közp. fő iskolá-

nyújtó felvétel. 3 év igaz-

gató. iskolán

Tarcsán Ballo Éde

és Bosnyay J.

1909/10. II. félév. évi ontágheli.

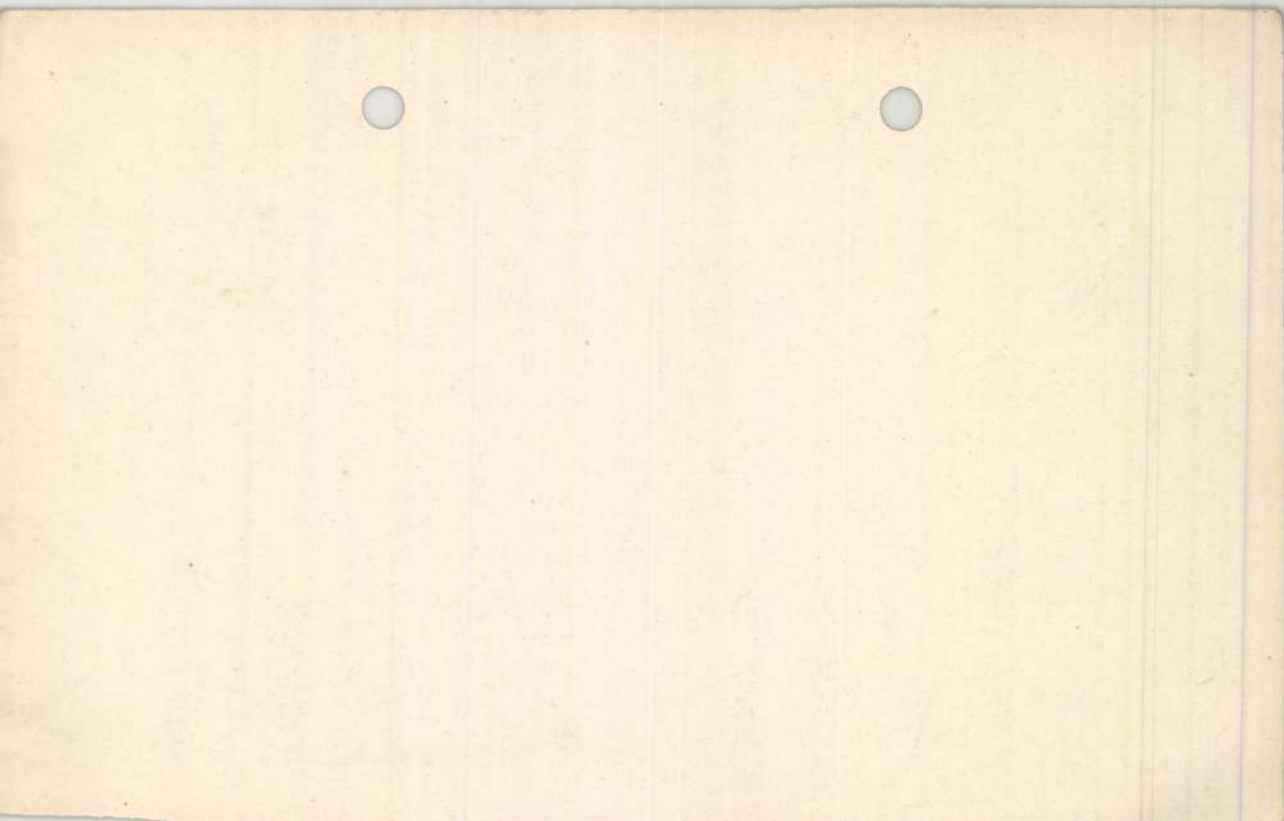
Ballo Edénél.

1910/11. I. májodontágheli rendk.

műveiről. Ballo É.

1910/11. II. májodontágheli

Ballo Éde



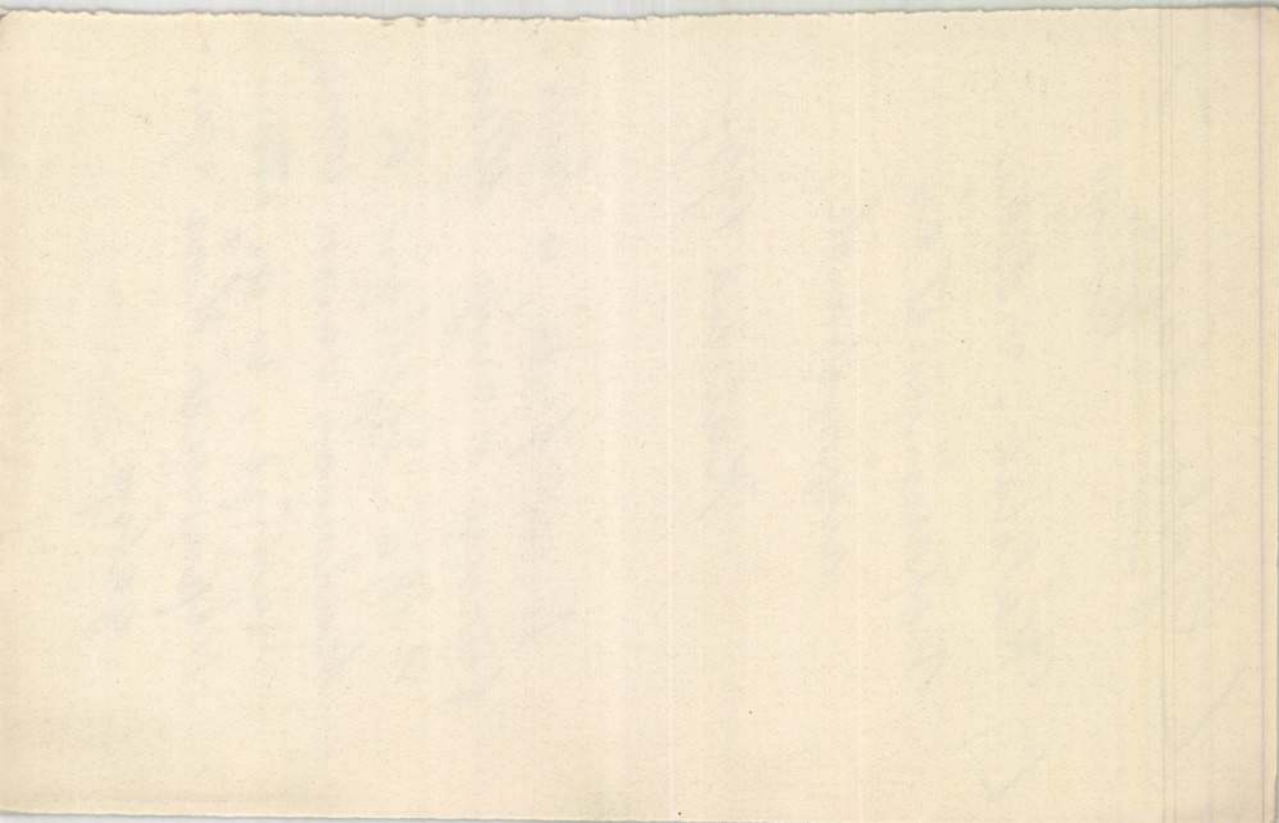
Lelt, niszeki n. 206.

Gábor Lajos
Könyvel

↳ Kalocsa - vidéki
népművészet és
népművészek.

Kalocsa 1937.

Fenti festső, a Festső
püspök és a nagy illusz.
tája. Egyébent a
kalocsai városi múzeum
vezetője, és az ottani
Népművészet Kör igaz-
gatója.



Gábor Lajos, névtelen,

Műcranos

Öregesztó

1914. tav. h. alk. 669. 677 Pest m.

1921. tav. h. alk. 250

Réztelenki parasit-
veszeske, of

Arctip -
tarsalány
Günarokp
of

1920. tav.
Gyegcsütősi
parasitely

Gray June VI. 169

Gábor Lejős

1913. apr. - máj - kiállítás -

Memorék: halom

Dr. Csernoch János herceg -
Prímás arcelegé, olaj.

Ernst Neer ⁽²⁷⁾ ~~Lejős~~
1924. évi

Nyusóóóó, of

Александр Николаевич Яковлев.
III. 115.

Szabó

G. 2. Lajos, festő. • Szakmár 1886
okt. 7. A bpesti képzőm. főiskolán
Balló Ede tanítványa volt. 1913. Cser-
noch János hercegprímás arcképét ál-
lította ki a Nemzeti Szalonban. A Mű-
csarnoknak 1914 óta kiállítója.

E. g. I. 360 l

Forma spillet maastrangor V. 194.

Gábor Lajos

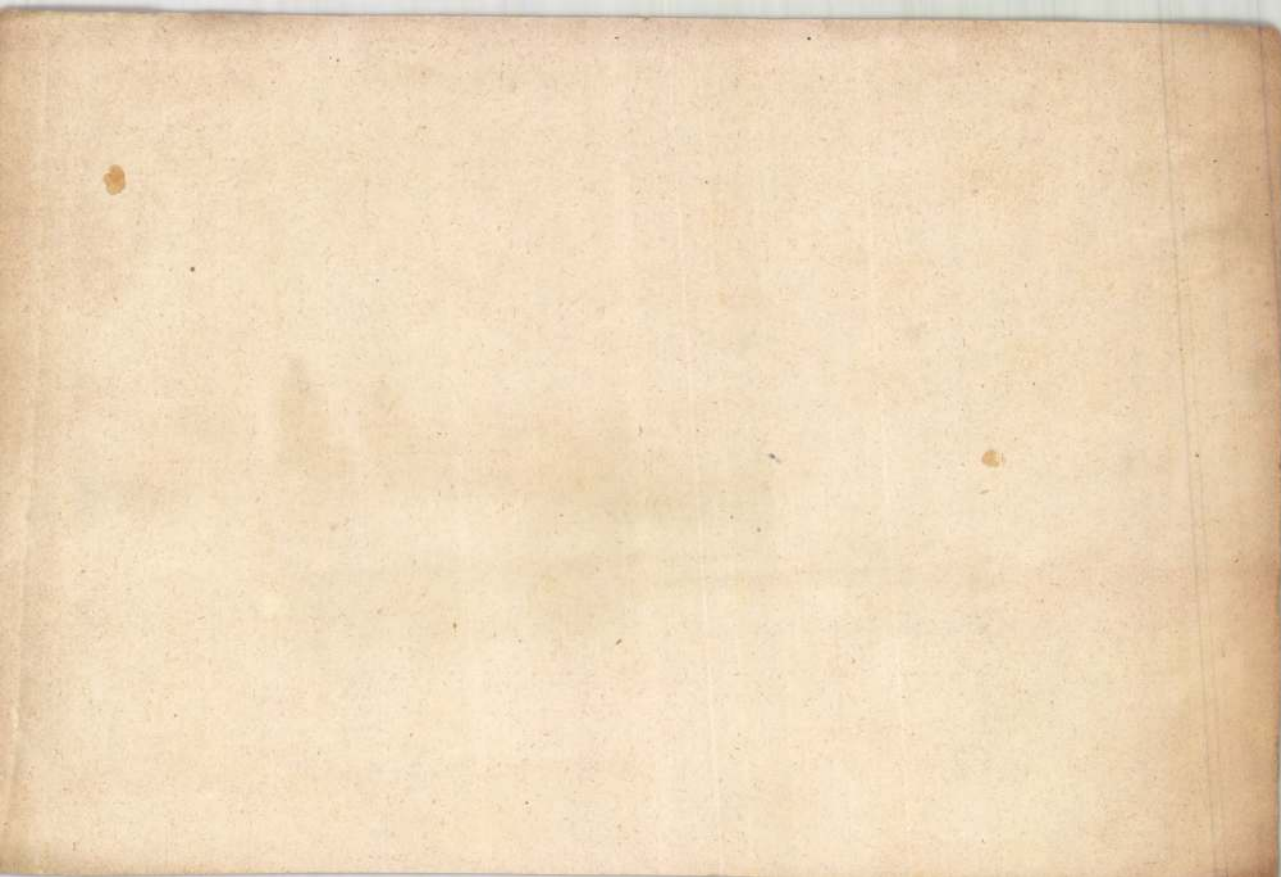
festi-

1905

Eimisk

Eimisk

1930.83.1.



Gábor Lajos
1909/10 - 1912/13

Ferkézomfoiskèvk

84.1.



Gábor Lajos

gest.

Gábor, Ludwig, Maler, geb. 1886 in Szakmár, absolvierte die Budapester Akademie für bildende Künste, an der er ein Zögling Eduard Balló's, Bosznai's und Zemplényi's war. G., der vom Kalocsaer Erzbischof weil. Julius Vározy und vom ungar. Staate Stipendien genoss, beschickt die ungar. Ausstellungen seit 1911 und ist besonders als Portraitist geschätzt. Ausser seinen Portraits sind auch seine Aktstudien und die Gemälde: *Mädchen mit gelbem Tuche*, *Mädchen mit Nelke* und mehrere Altarbilder bekannt.

Kruck I - 370. l.

EXPRESS

LAPTERJESZTŐ VALLALAT

(CEGT.: FARAGO JENŐNE)

BUDAPEST VI. ANDRÁSSY-ÚT 49. I. 4

TELEFON: 224-290

T.

Europa Film Könyv Lap terjesztő és
Könyvkiadó R. T.

Budapest

Visegrádi u. 36.



Gábor Lajos

festő

april. 1886.

rod
2

Kriick I. 370. l.

Kályháfiókoh VI. 10.

Gábor Lajos vitéz
penés

Népművészeti kiállítás a muzeumban. A művészetek legmélyebb forrása a népben gyökerezik. Ez az az őserőforrás, amelyből szellemet, új erőt merít a művész mindannyiszor, amikor már-már kiapadni látszik fantáziájának alkotó ereje. A magyar művészet népi eredetét talán sohasem hangsúlyozták oly erősen, mint napjainkban. Amit Kodály és Bartók megkezdtek a zene terén, azt hivatá életre az iparművészet, a festészet és szobrászat terén, azt látjuk a költészetben mind nagyobb erőre kapni, erre adta ki a jelszót városunk képviselője, Homan Bálint vall. és közokt. ügyi miniszter a tudomány és iskolázás terén, amikor a hungarológia fontosságát hangsúlyozta.

Ezt a gondolatot óhajtottá szolgálni a Fejérmegyei és Székesfehérvári Muzeumegyesület is, amikor 1937. nov. 7-10 a muzeum új népművészeti termében kiállítást rendezett. A kiállításon bemutatásra kerültek a híres kalocsa-vidéki színes és fehér tücsipkék, melyek a Gyöngyös-bokrétá szereplőinél már oly nagy feltűnést keltenek, azonkívül fafaragások és hímek kézimunkák. A művészi tárgyak a kalocsai földműves nép tulajdonát képezték, ők termelték ki műveszi izlésükből ezt a ragyogó, színes világot. A kiállítást a beteg Széchenyi Viktor gróf főispán helyett Marosi Arnold muz. igazgató nyitotta meg, míg vitéz Gábor Lajos festőművész, a kalocsai Népművészeti ház igazgatója a közönségnek mutatta azt be. Meltó feltűnést és elismerést kellett azonban e színes világ mellett muzeumunk népi kerámiaja (Csákvár) és

Székesfehérvári Penésze
1937. 4. 8.

vetsége 1910. szept. 27-iki közgyűlé-	
sének jegyzőkönyve	257
z Orsz. Tanács hatáskörébe tartozó	
intézetek 1910-ik évi állami segélyezése	260
Főfelügyelőség kataszkörébe tartozó	
intézetek 1910-ik évi állami segélye-	
zése	262
Nógrádmegyei Múzeumtársulat mú-	
zeumi épületének tervpályázata	265
z Éremkedvelők Egyesületének fel-	
hívása	267

zéke.

Antik ruhás nőszobor a gyulafehér-	
vári múzeumban	18
Antik ruhás nőszobor a gyulafehér-	
vári múzeumban	19
Antik nőszobor a dévai múzeum-	
ban	20
Római ruhás női portraitszobor a	
dévai múzeumban	21

pasztorkodó művészeink faragványai is, jelezvén, hogy nekünk is vannak népi kincseink, csak elő kell hoznunk őket a feledés homályából.

Gábor László építész

Bonta János: Magyar Építőművészek Szövetsége MDP
aktiva vezetősége 1955. évi április hó 26-i ülésé-
nek anyagából Magyar Építőművészet 1955. IV. évf.
316-317. l.

1917

1917

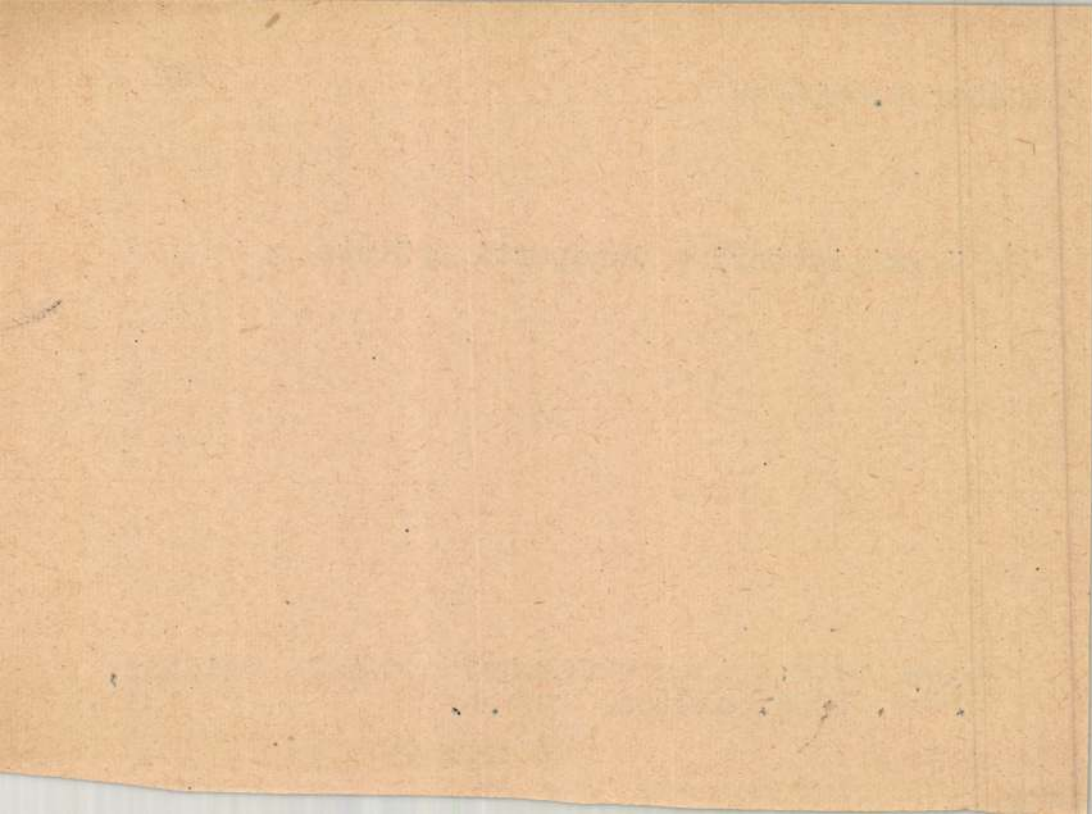
1917
1917
1917

Gábor L. építész

MDK

Belügyminiszterium dunaparti épülete

Major Máté: Építészetünk helyzetéről Csillag,
X. évf. 1956. október 780.1.



Gábor László, -----

MDK

építész

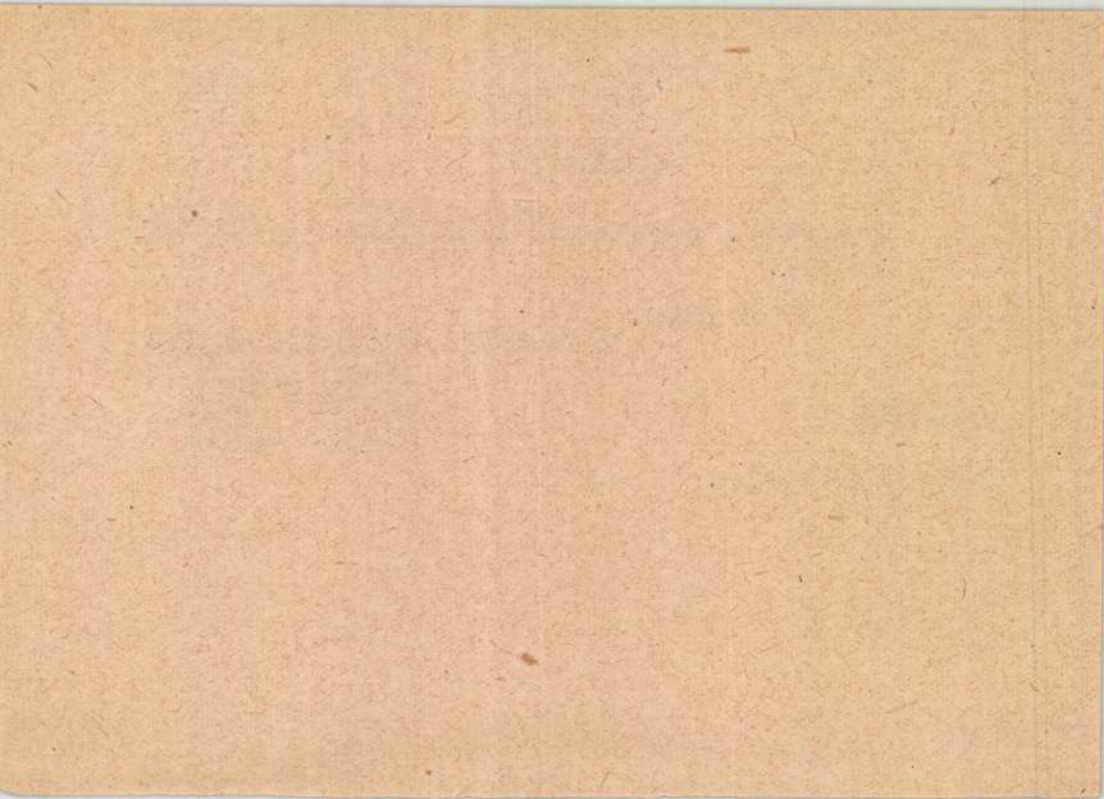
Budapest. Dunaparti középület egyik tervezője.

2 repr.

Tervezők: Benkhard Agost
Gábor László
Gádoros Lajos
Rudnai Gyula

~~MagyÉp~~

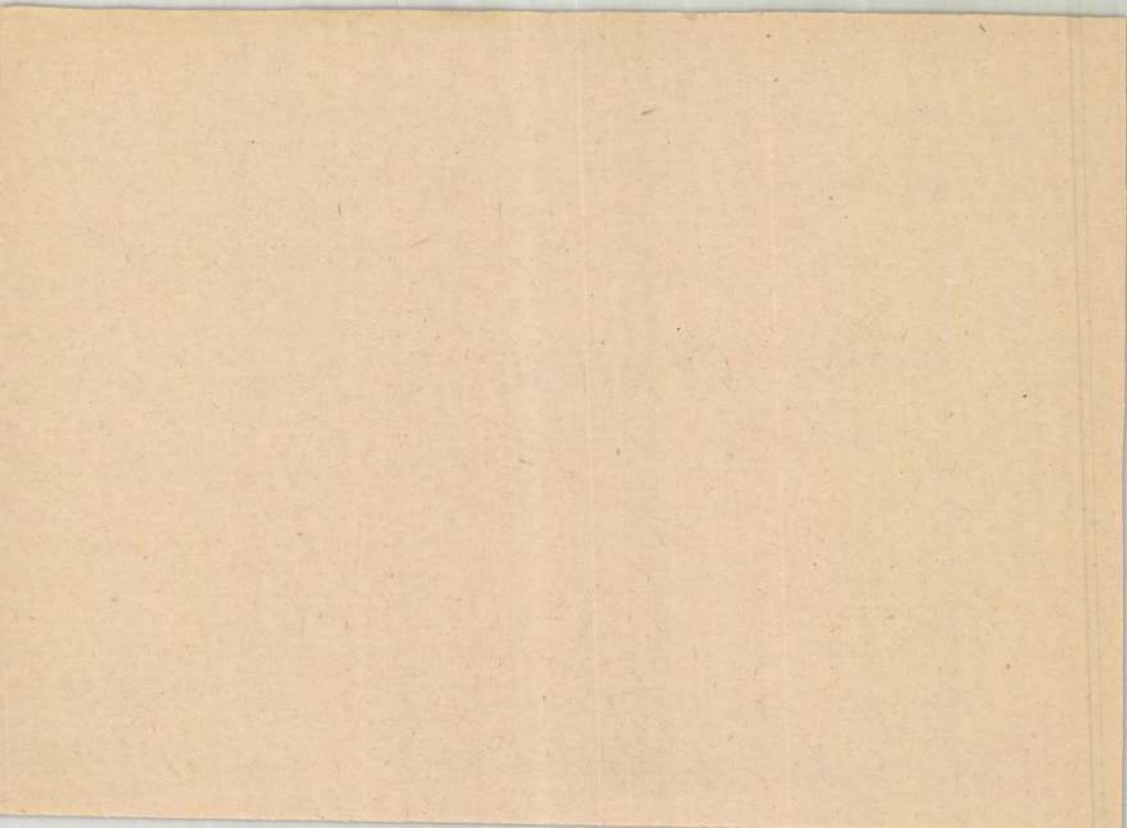
MagyÉp 1945-55.



Gábor Kálo'
építész

MSZMP KB részhez átépítésre tervek,
1949

Magyar any. fot. 10.3.
Képsorozat. Múvel. 1971.

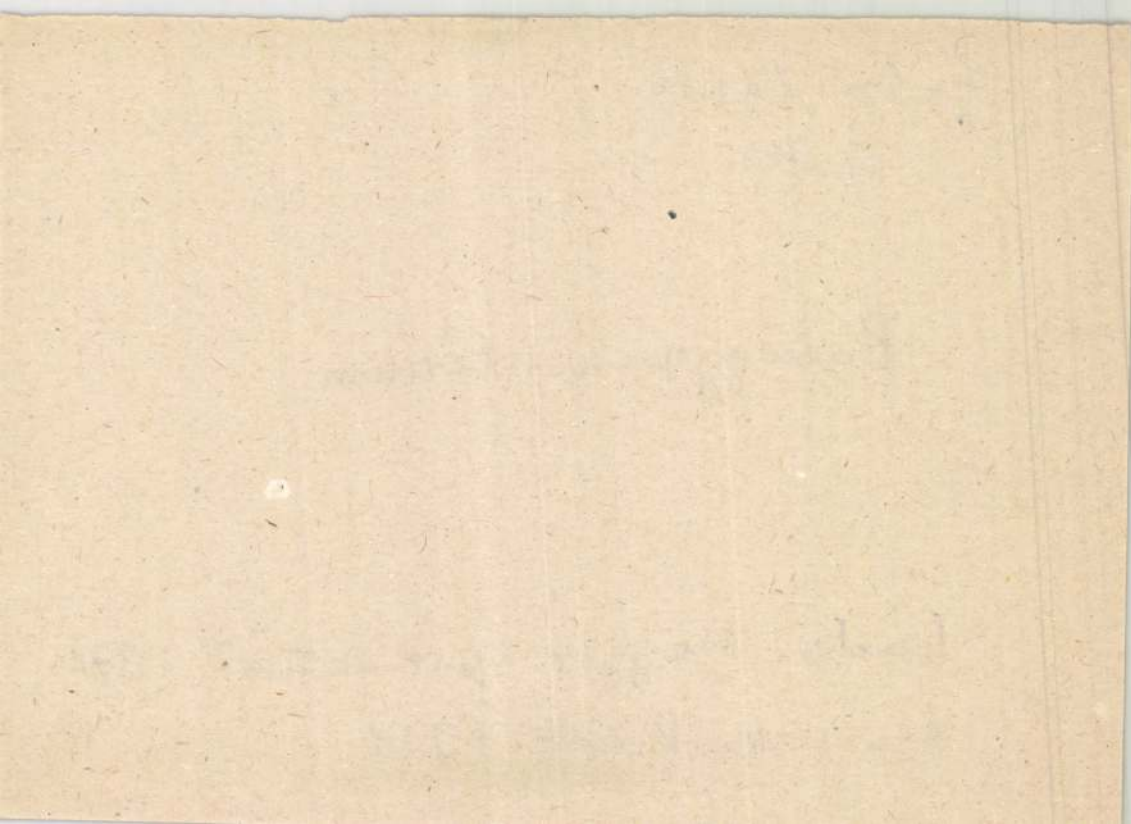


Gábor Károly
építész

Belügyminisztérium

Radió: Magyar építésztört. 376

Műszaki kiadó 1971



dr. Gábor László

Az Építés- és Közlekedéstudományi Közlemények 1969-től új névvel /Építés- Építészettudomány/ és részben változott profillal jelenik meg. A szerk, biz. tagjai: dr. Gábor László, dr. Kaliszky Sándor, dr. Kézdi Árpád, dr. Major Máté és dr. Perényi Imre. Techn. szerkesztők: dr. Vámosy Ferenc és Horváth Tiborné /Sipos Edit/. - A szerkesztő /Major Máté/ előszava:

Építés-Építészettudomány, 1969. 1-2. sz. 3-4. l.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.

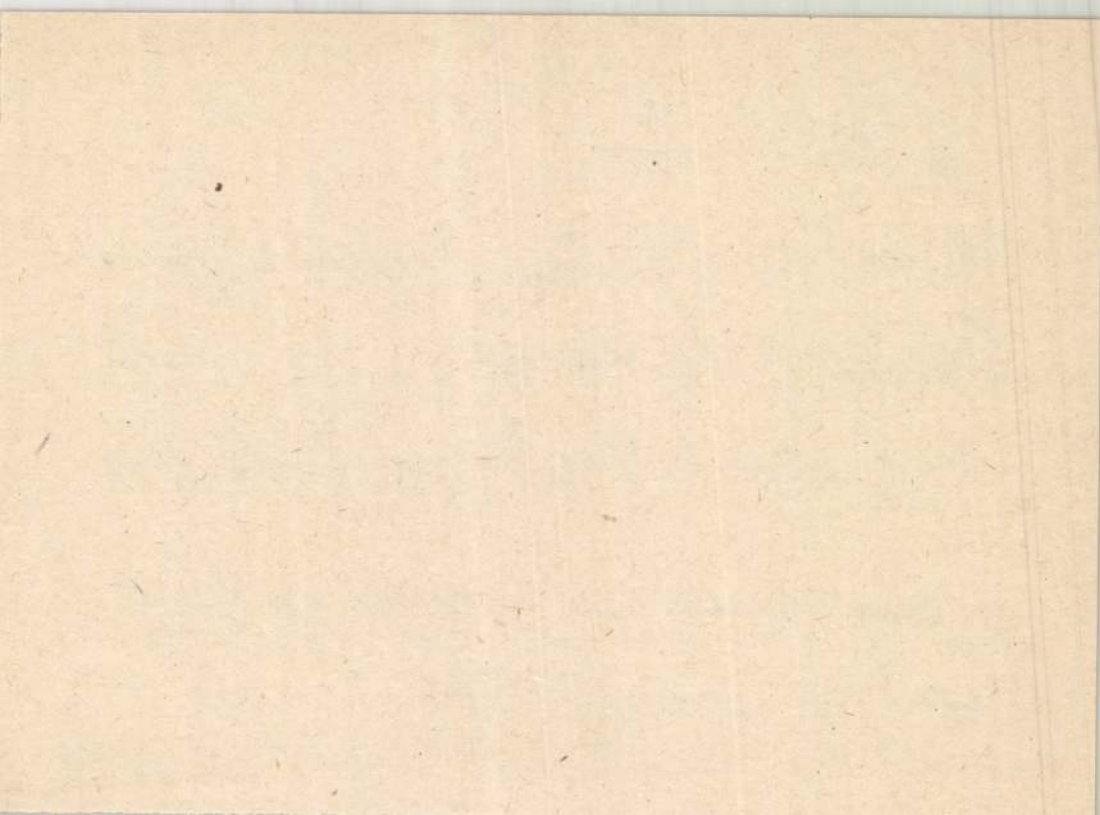
Large block of mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to the mirroring effect.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or signature.

Göbor László

Genkhard Agoston, Gödörös Lajos és
Preisich Göbor tervezték a b.p.-i Szé-
chenyi rakport MSZMP mekkézolt. 1949.

Merényi Ferenc: A magyar építéset
1867-1967. Budapest 1970.

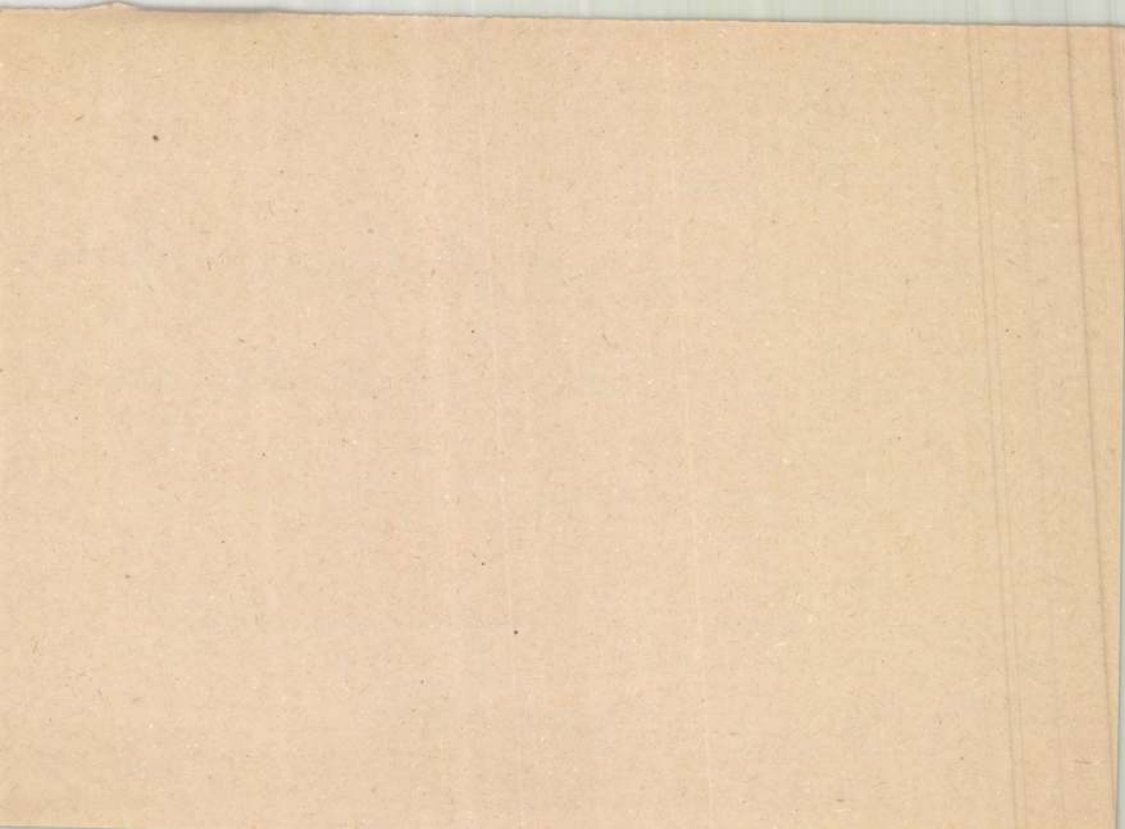


Go'kor László'

ei tórsai leve a volt Melügyminiszterium
felépítésére; példája a nagyszabású épület-
alakítás - összevondás megoldására.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967. Budapest 1970.

1230



Góbor László

1935-ben épült debreceni negyemeletes
belső, korszerű építészetünk egy péld-
oája.

Mekhényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967. Gyolapud 1970.

Gábor László

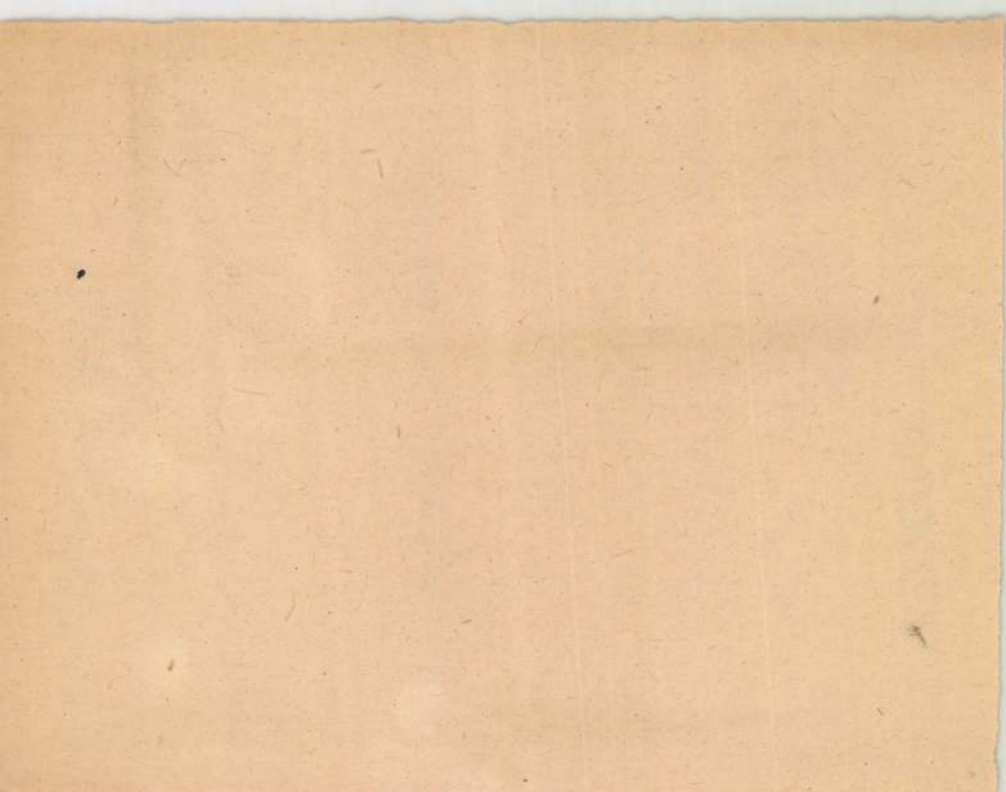
Quiten

Mit. 1910. Debrecon

Mintacs. Czetemet

megzok

Drabo Eton jegyzok



Gábor László

cíkké

< > Értel a belügymi-
miniszerium. Új Értel-
Acired. 1947. 246-249.

(Gábor László)

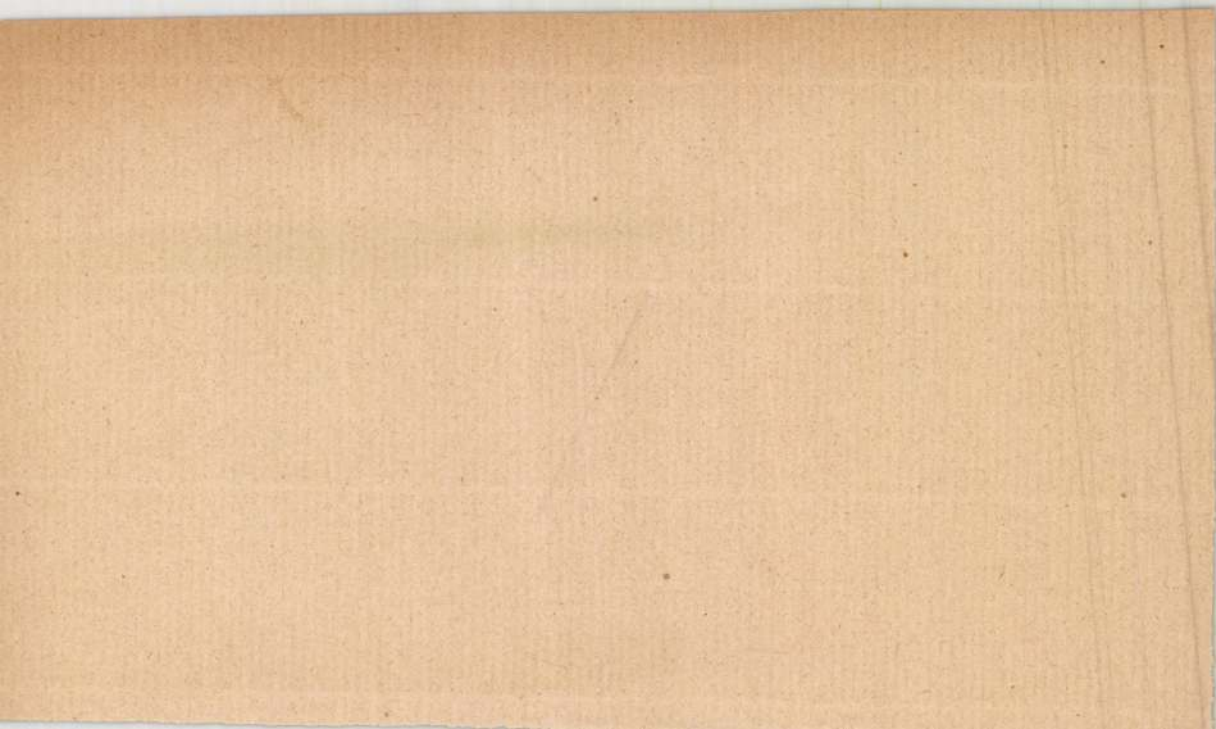
Építés (?) Emlék

<> Egy freskó - és egy

mosorpalózat.

Építés - Építész.

1949. I. évf. - 4. k. 59. l.



Gábor Lőrinc

epüeni (?) cílke

< > Épít a Belügy-
minisztérium.

1947. évi
Epidemiol. 1947
246-249.

1. \ Dr. Gábor Lőrinc elnök

3. \ Dr. Károlyi János főorvos
titkár

4. \ Dr. Helyi Zoltán főosztály-
vezető főosztályvezető
titkár

M. O. B.

1935. évi nyári szabad

1./ Dr. Genthon István előadó

2./ Dr. Szentiványi Gyula
titkár

3./ Dr. Nagy Zoltán foglalkoz-
tatott állásnélküli
diplomás

Sabor lano spit. m. m. m.

1910 400.22 Debrecen

226.450

Cofi Anu 1933

1935 Teru 2 Genr Debr. ba
1936 Velencei Kcsan

Plasch Gure ep. irod. v. v. v. v.
36-1938-8

Matrai Gote w. w. w. w. w.
wod.

rejtvet (Vergadyf. Viscosa. m.)
farv. ke } peti indroga b. v. i. e. s.
"trazi olis fiam"

parihuz. 1940 - si coq elap
Peredeei Fodor lano 19

1945 Magyar hid pech old. y.

br. Teru 4 lewai, Bealardi, y.
1948-8 dom. Rualung
belus tu k hare

trata ter reaii pav. kee a.

1948 Ep'i miki

Alai Epitoip igary
terw. toon. ver
uuty u

1949 o'rae m'ies. u'ny'aa
spile'terh. i
fa'ntak

orol'i w'ra'k'gale

Totifedias e' J-14 1951
fa'kany'w'ra'

ling'at
cirale

4 Ep'ia'

1949-1950 Oh'bl
w'ac'm'ibe o'ia'ia' 1956

1957 40000
i'larke - 11000

Th'w'el'hai' b'ew'el
4 e'it

d'ile'terw' 1900

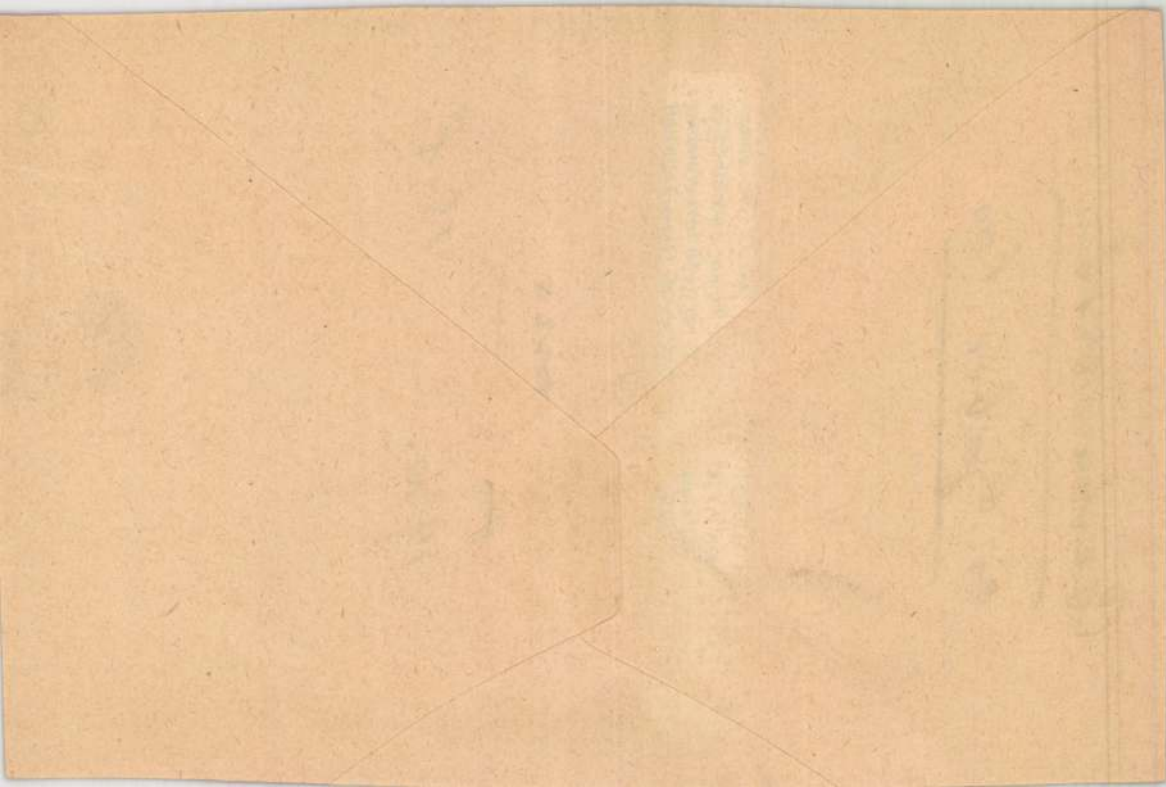
~~Cserba Dezső~~

és Gábor László

HELYREIGAZÍTÁS. Lapunk 1936/2. számában le-
közölt debreceni bérházat nem Gábor László, hanem
Cserba Dezső és Gábor László tervezték.

Tér és Forma

1936. 3. 27. 15. r.



Gábor László

Gábor László okl. építészmérnök,
XI. Arany János-u. 8. 257-749

Bptáv b 1940 szept. -1

T. 3672.

gő hidat és a vár ostromát
ben lovás csapatok küzdenek.

risz

en

brennung.

1 cm.

mburg 1688.

Cébor László

Magyar szatmári építész, a pittsburgi egyetemén a-
dott dr. Breuer Marcellel és másokkal együtt az 1939-
es New York-i világhírlétesre Pennsylvania pavilon-
ját tervezte. Korán került a Magyarországról, a 40-es
években halt meg. Dolgozott Bécsben is.

P. Szabó Éva: Emilheim Breuer Marcelről; Jpani Mű-
vészet, 1967. 1. sz., 50. l.

Gábor László

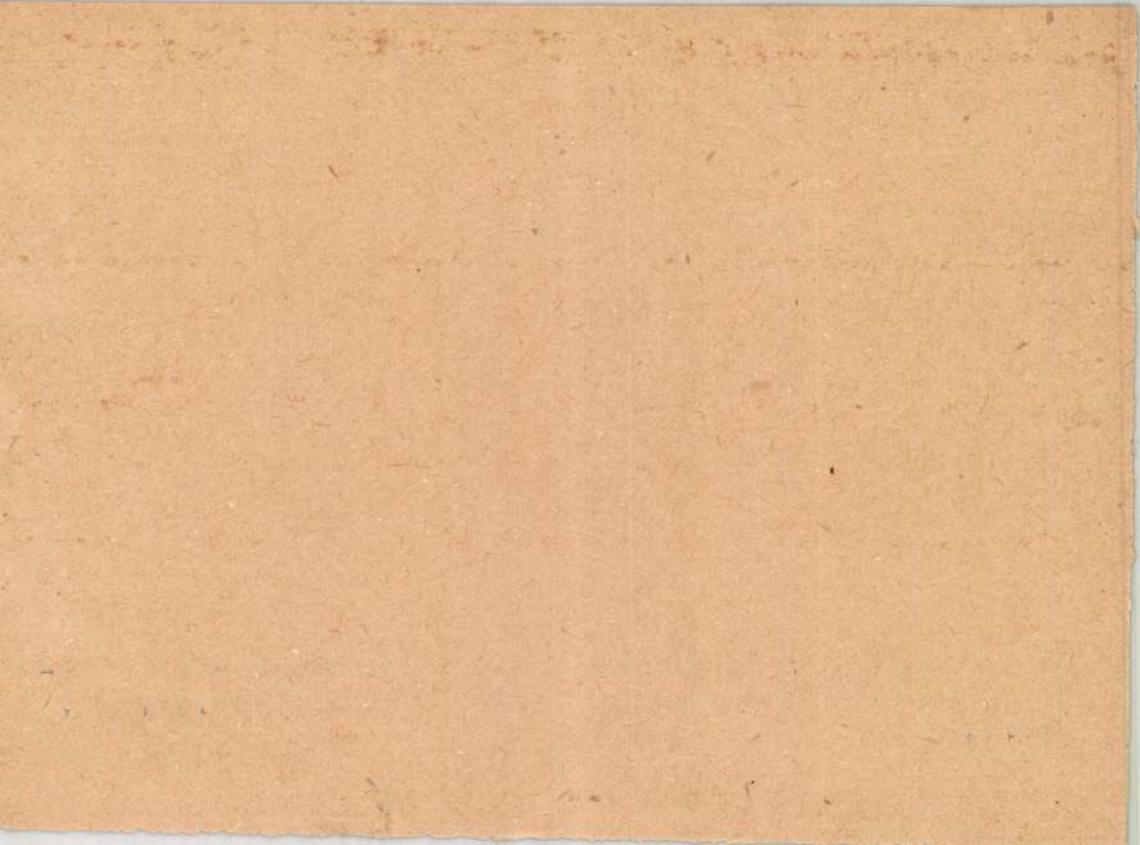
lett az 1949 febr. 2-án megalakult Magasépítési Tudományos Egyesület *felkérte*.

Major Máté: Húsz éves az építészeti tervezés közösségi megszervezése. - Magyar Építőművészet, 1969.
3.sz. 52-53. 1.

Gábor László építész

Irodaház a Dunapaton repr.

Gáboros Lajos: Tíz év építésze a középületek kritikájának tükrében Magyar Építőművészet 1955.IV.évf.
97.1.



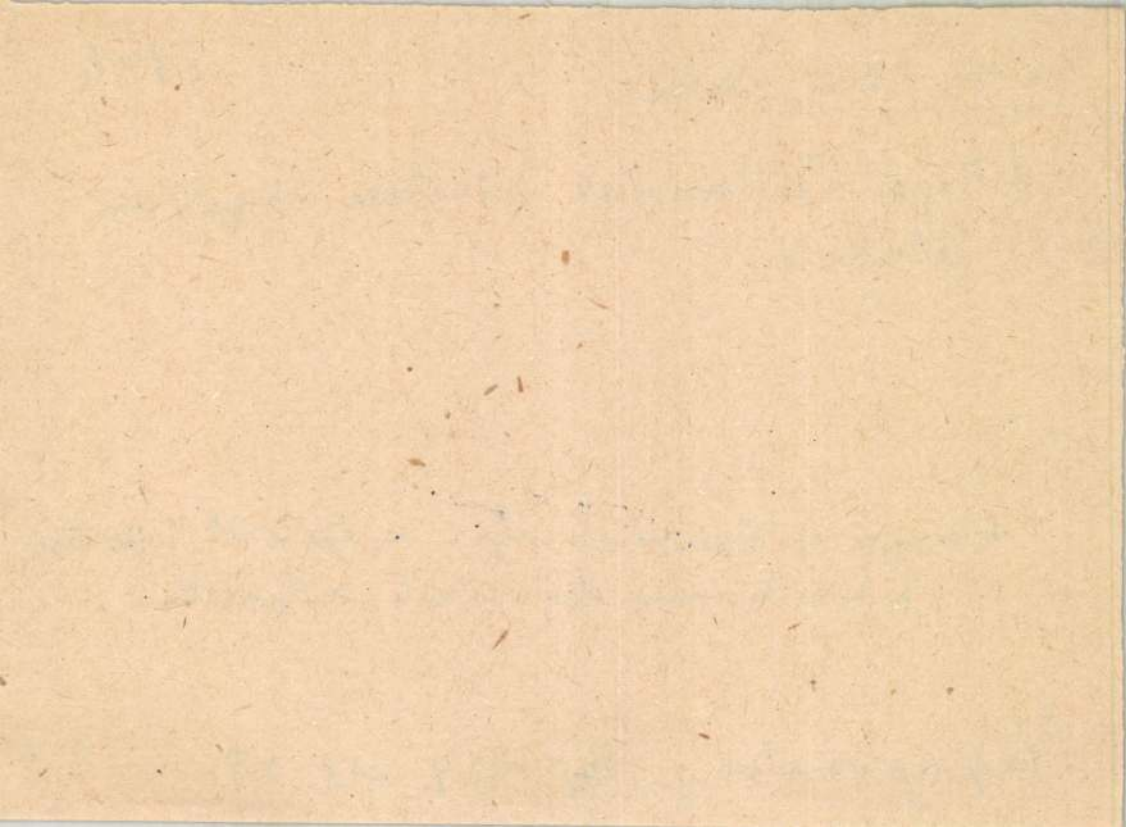
Gábor Lukács, építés

MDk

A Magyar Építőművészek Szövetsége közgyűlésén
felmondult.

- A magyar építőművészek célja: az építéset fejleszteni,
a szocializmus építésének megvalósítása

Népszabadság, Bp. 1959. okt. 28. 9.l



MDK

Megvétel

Gábor László

A Péti Nitrogénművek Rt. 3000 vagon befogadó-
képességű sóraktárának tervpályázata. Tér és
Forma 1947. 4.sz.

Gábor László

MDK

építész

Belügyminisztérium épülete / Benkhard-Gábor László
~~Áp/Á/~~ Gádoros és Preisich alkotása./

309.o.

Borsos-Sódor-Zádor : Budapest. Bp. 1959.

1880

1880

1880

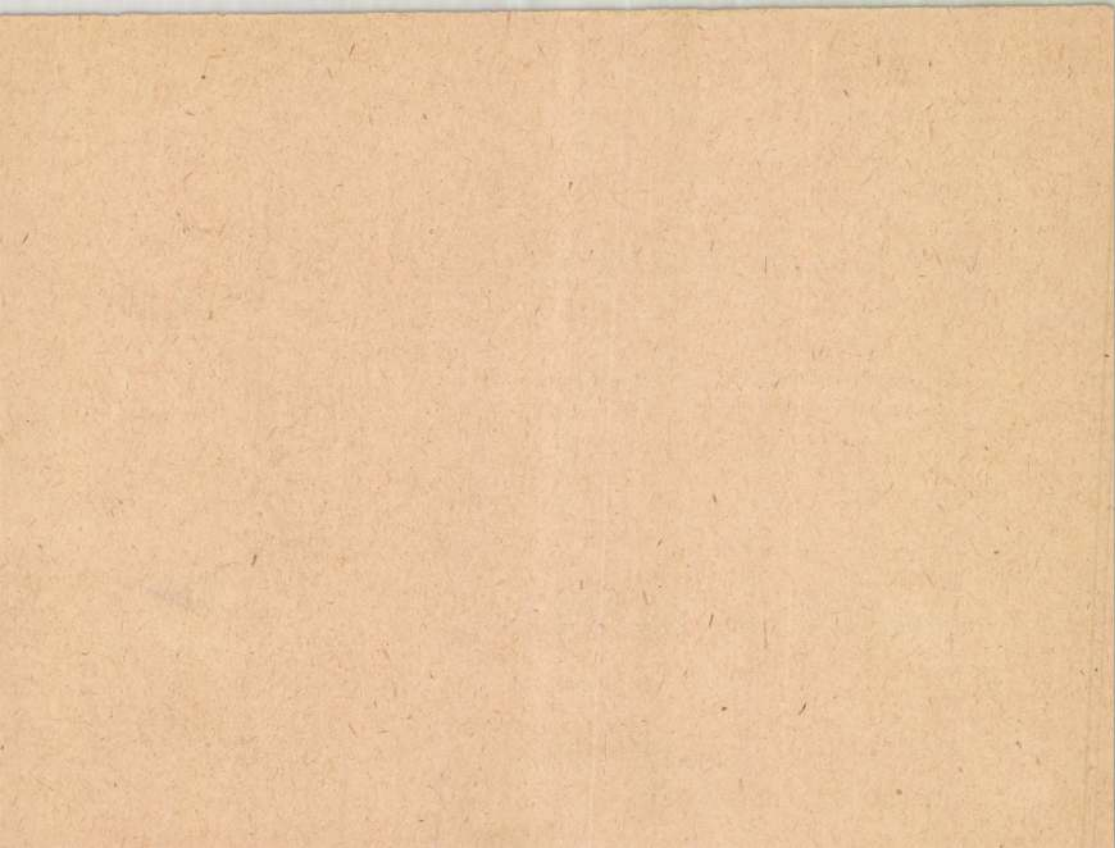
1880

MDK

Pályázat, megvételre került

Gábor László építész

Magyar Nemzet 1947. ápr. 15.



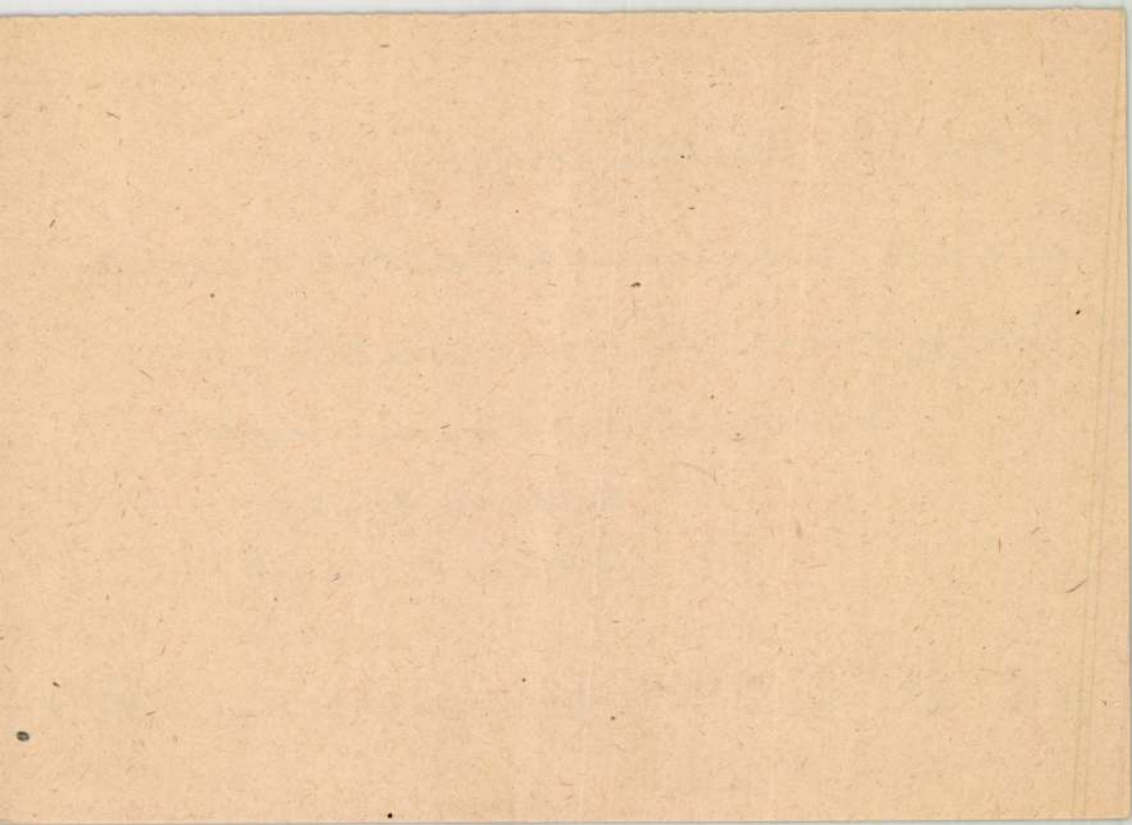
GÁBOR László építész

K.D.Z.

id volt Palatinus korából átépített
Belügyminisztérium épülete

Társleveles: Berhidas István
Budnai Gyula
Gáboros Lajos

Redes Jenő: Magyar építészettörténet. 1961. 346. l.



Dr Gábor László építész

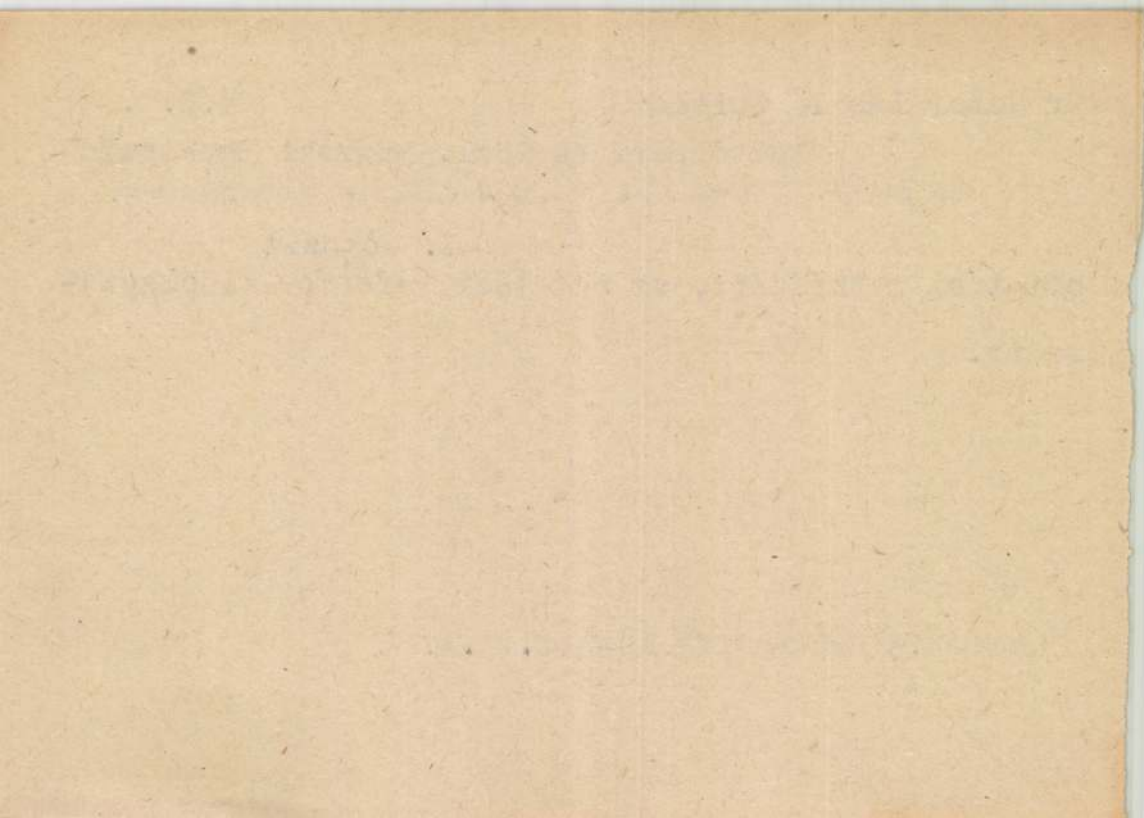
M.D.K.

/ Építőipari és Közl. Műszaki Egyetem/
Az 1963. évben Ibl Miklósa-díjjal kitüntetve.

I. fokozat

okt. tási munkájáért, az oktatási reformok kidolgozá-
sáért.

Magyar Építőművészet 1963/4. 5.1.



M.D.K.

Dr. Gábor László tsz. vezető egyetemi tanár
/ÉKME /

Állami díj II. fokzatával kitüntetve

az épületszerkeztan magyarországi tudományos meg-
alapozásáért és az "Épületszerkeztta" c. művéért

Magyar Építőművészet 1965/3. 9.1.

M. B. K.

Dr. Gábor László tan. vezető egyetemi tanár
/ÉKMR /

Állami díj II. fokozásával kitüntetve

az építésztervezési magyortanra és tudományokra
alaposjárta és az "Építésztervezés" c. műve

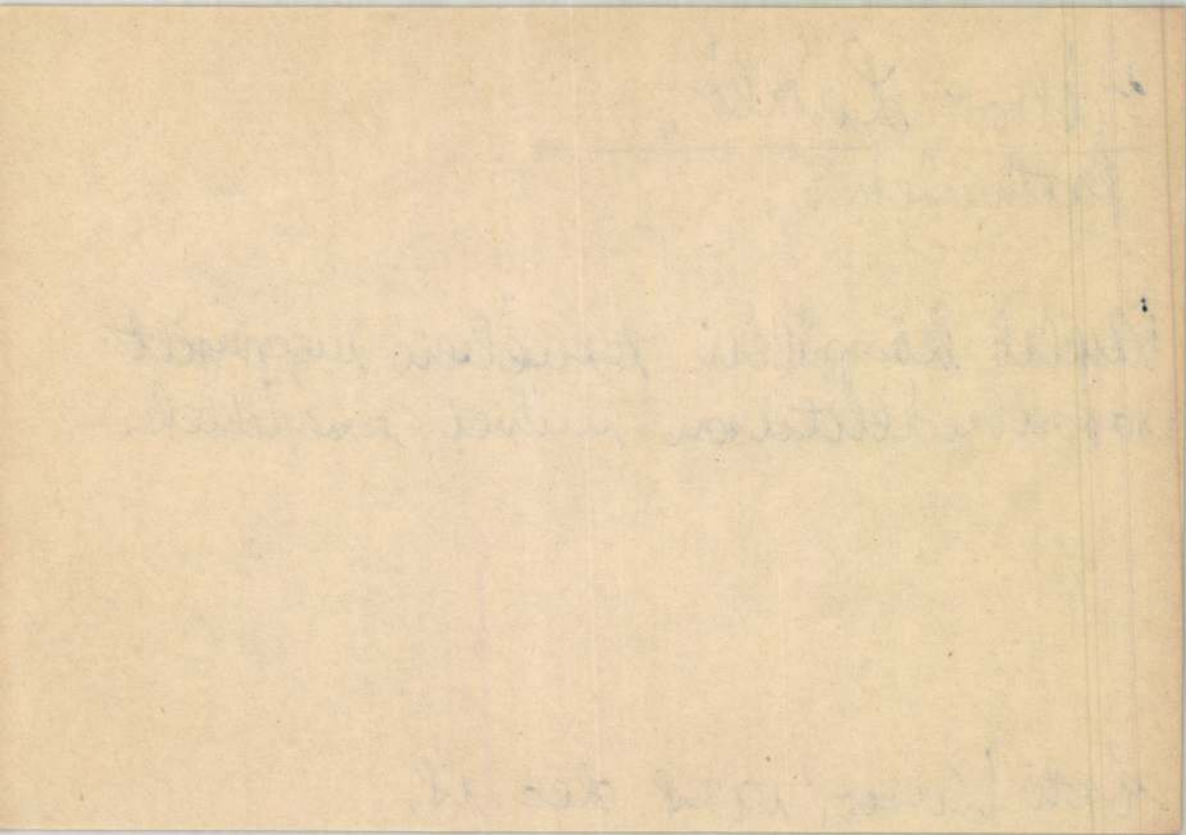
Magyar Költőművészeti Akadémia 1988/2. 2.1.

Gábor László.

Autóművein.

Képleit közpülési tanulmányok megvizsgálta
Csapatkiallításán művei szerepeltek.

Esti Kurier, 1928. dec. 18.



dr. Gábor L. [], [építés]

L. Rajk László

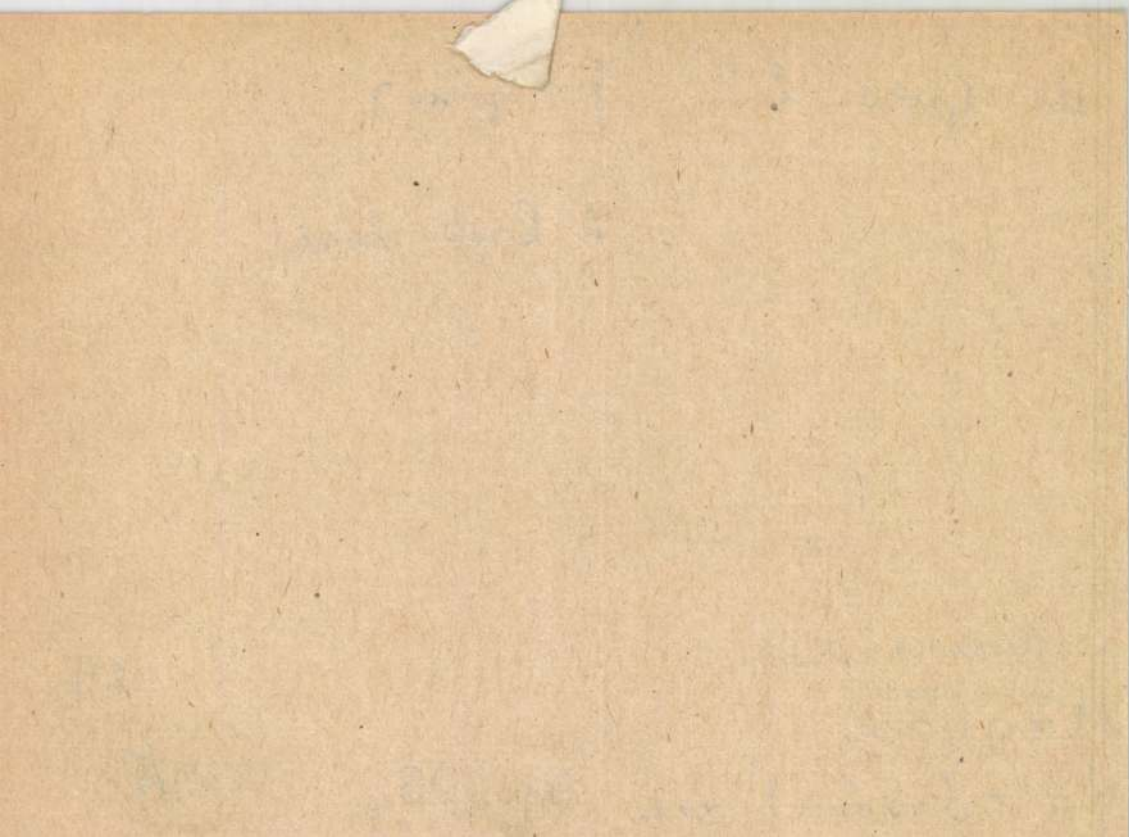
- Mesteris hálón

29.

Magyar

Építőművészet, Bp. 1983

83/5



Gábor László építész

a kőművesmestert követő kőműves építész-
ségi tevékenysége elismerésnek a régi új
építészeti irányulások: a kőművesi munka
közvetlen irrodalás építészeti, a helyen álló
jórészt le-
rombolt lakóházak új építésénél dolgozott a ter-
vezés Benkő János vezetésével, Gábor László, Szodony Lajos
és Treinich Gábor építészek.

Új építészeti Magyarországon.

1994. TK. 21. TV. M. 50 Gnd

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1911

CHICAGO, ILL.

RECEIVED

APR 10 1911

PHYSICS DEPARTMENT

Gábor László

Berthardt A.-val, Gáboros L.-al, Freisich G.-al építette
a Belügyminisztérium Duna-parti épületét.

Major Máté: Az építészet új világa, Magvető, 1969, 30. l.

John F. ...
Boston, ...
...

Major Hill: as published in [village, ...], 1880, p. 1.

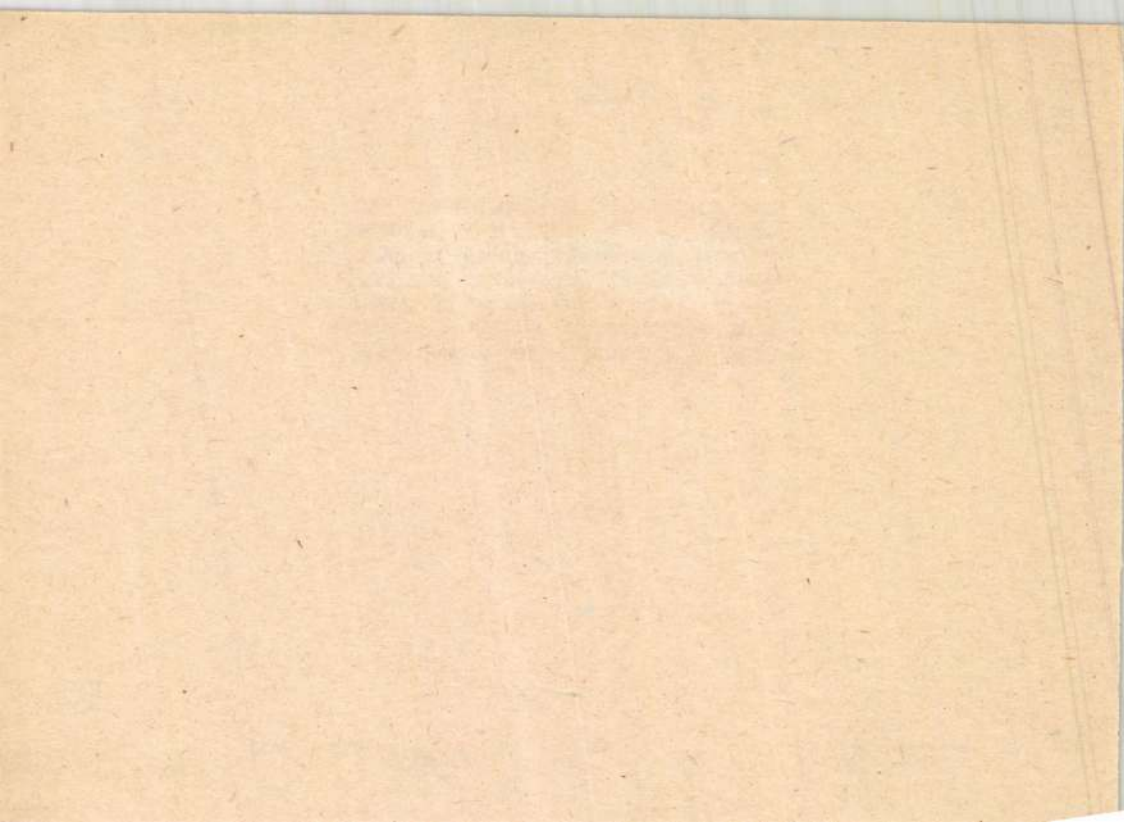
Gábor László, építész

GÁBOR LÁSZLÓ akadémikus, nyugalmazott egyetemi tanár, Állami és Ybl-díjas építész temetése november 10-én, kedd délután 3 órakor lesz a Farkasréti temetőben. — Magyar Tudományos Akadémia.

— Hely

20.

Nem szabadság, Bp. 1981. nov. 7.



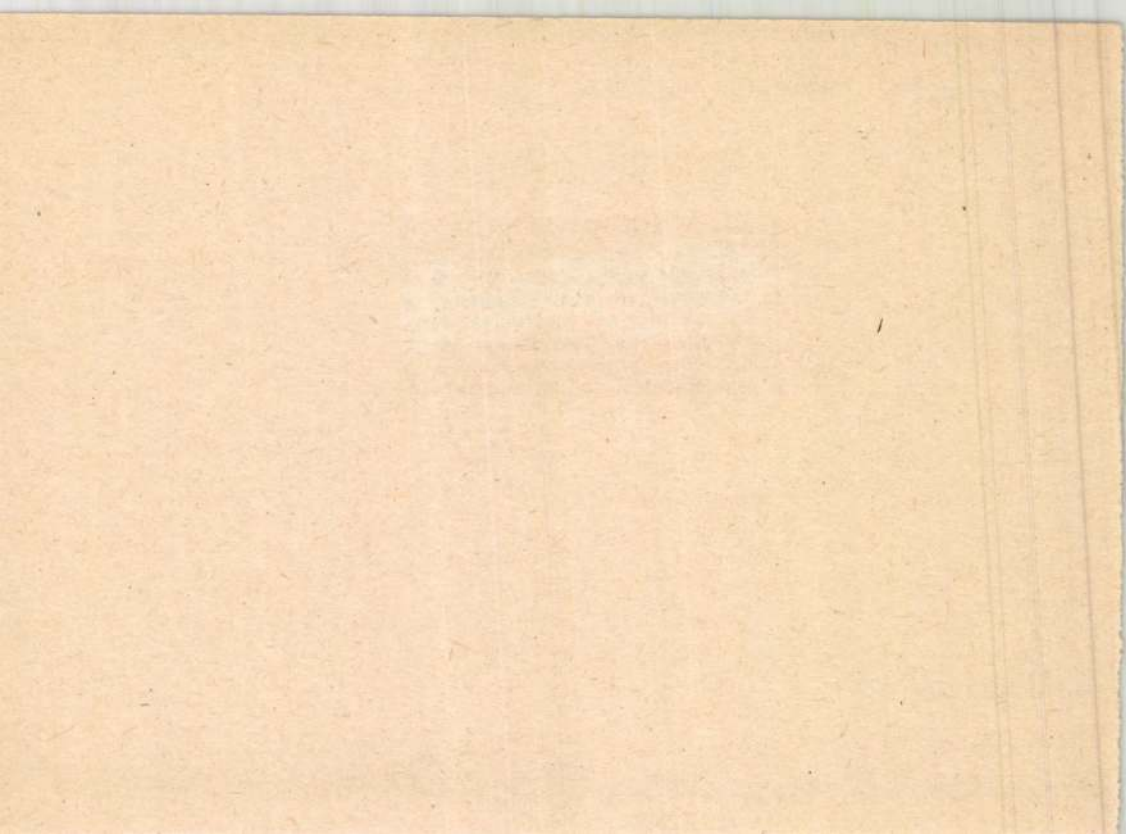
dr. Gyöbor László, építész

Mélységes fájdalommal tudatom, hogy életem büszkesége, jóban, rosszban igaz társam, dr. Gyöbor László építészmérnök, ny. egyetemi tanár, akadémikus, 1981. október 28-án örökre megpihent. Utolsó útjára 1981. november 10-én 15 órakor kíséreljük a Farkasréti temetőben. Felesége: Judit, anyósa, rokonai, számtalan barátja, munkatársai és tanítványai.

- Halálhíradás

11.

Népszabadság, 1981. nov. 10.



Gábor László, építész

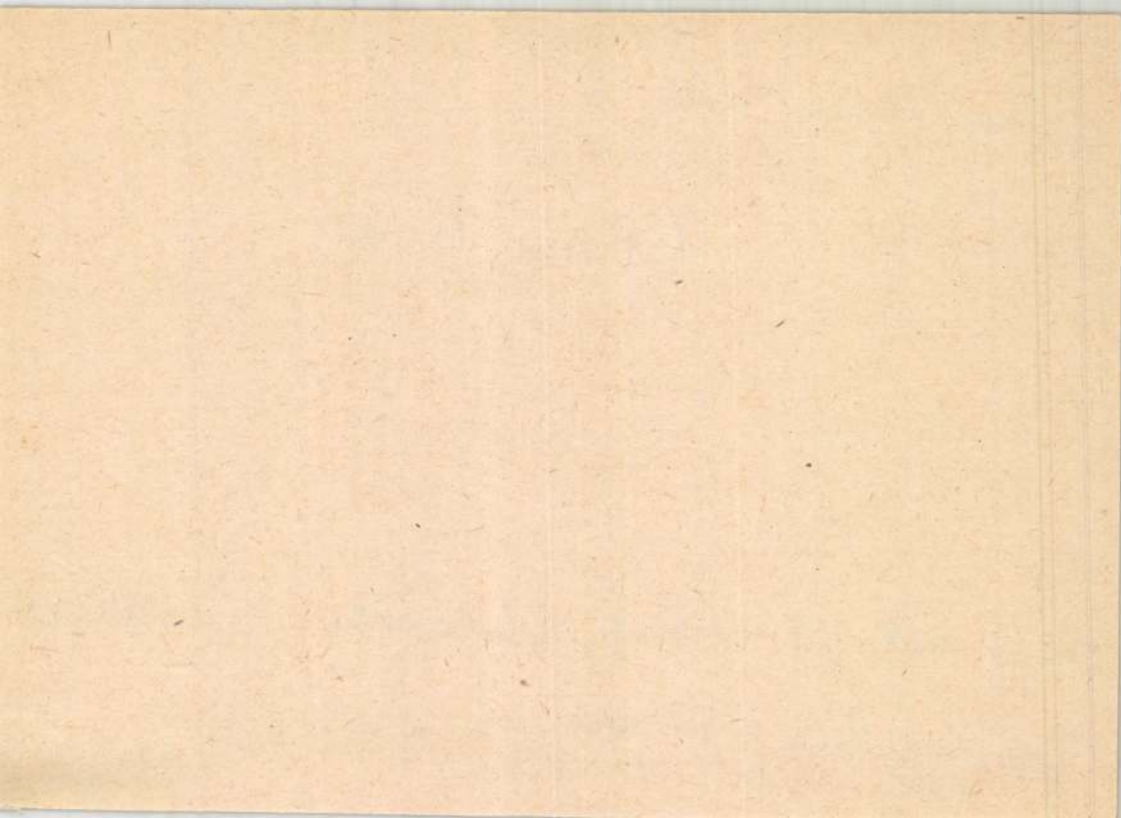
d. Breuer Mária

Majot Mária, Az építéssel foglalkozókban

935-940

Jelenlét, Pécs 1982. okt.

xxv/10

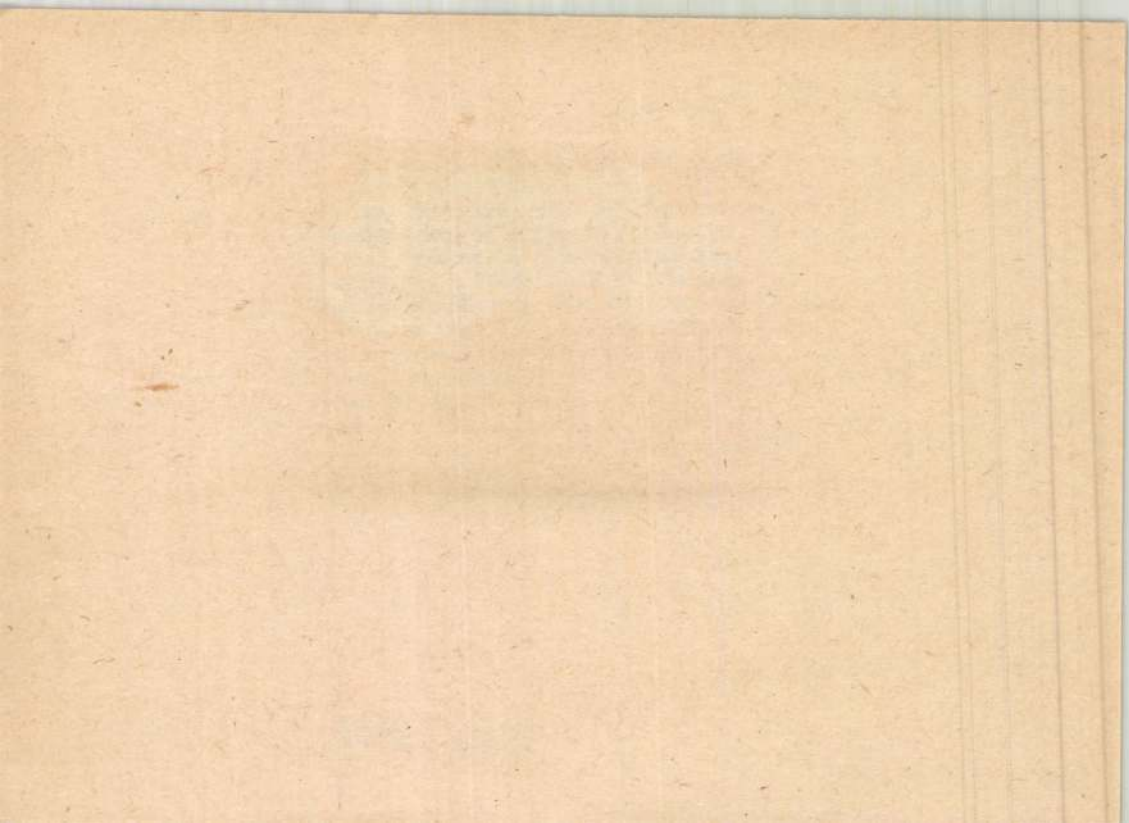


Gábor László, építész

...
tumulat. A díjakat persze már szombaton este átadták a győzteseknek.
A nemzetközi zsűri — amelynek e sorok írója is tagja lehetett — három fődíjat, kilenc egyéb díjat és két oklevelet ítelt oda. Tizenhárom szervezetek által kiadott díj — a benevezett filmek közül minden ötödik számíthatott az elismerésre. Vajon a díjzóna nem devalválta a nemzetközi seregszemle értékeit? A kérdés az egyik sajátjelzőkötetben is elhangzott, kevésbé udvarias formában. De ha akadt

-: Hú

Nép szabadság Bp. 1981. okt. 30.



Gábor Horánt, építész

L. Bodon Sándor

hemele

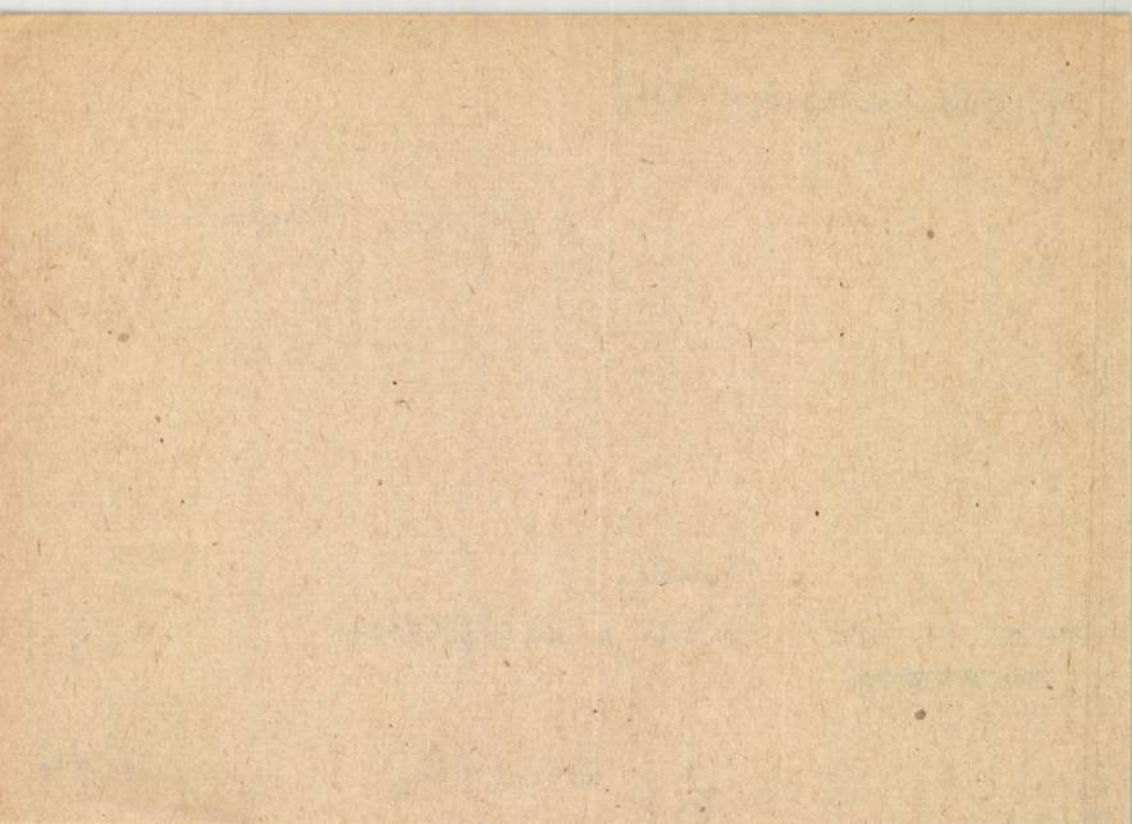
Timon nővér: Tisztelet a külföldnek

63

~~Magyar~~
Magyar

Építőművészet Bp. 1983

83/4



GÁBOR László építész

Csapó u. Wiener ház

RÁCZ Zoltán: Borsos József és Debrecen
korai modern építésze. Debrecen :
Hajdu-Bihar m. Tcs., 1990 136.p.

CHRYSTAL

CHRYSTAL

...

...

...

...

...

Gábor Saszlo'

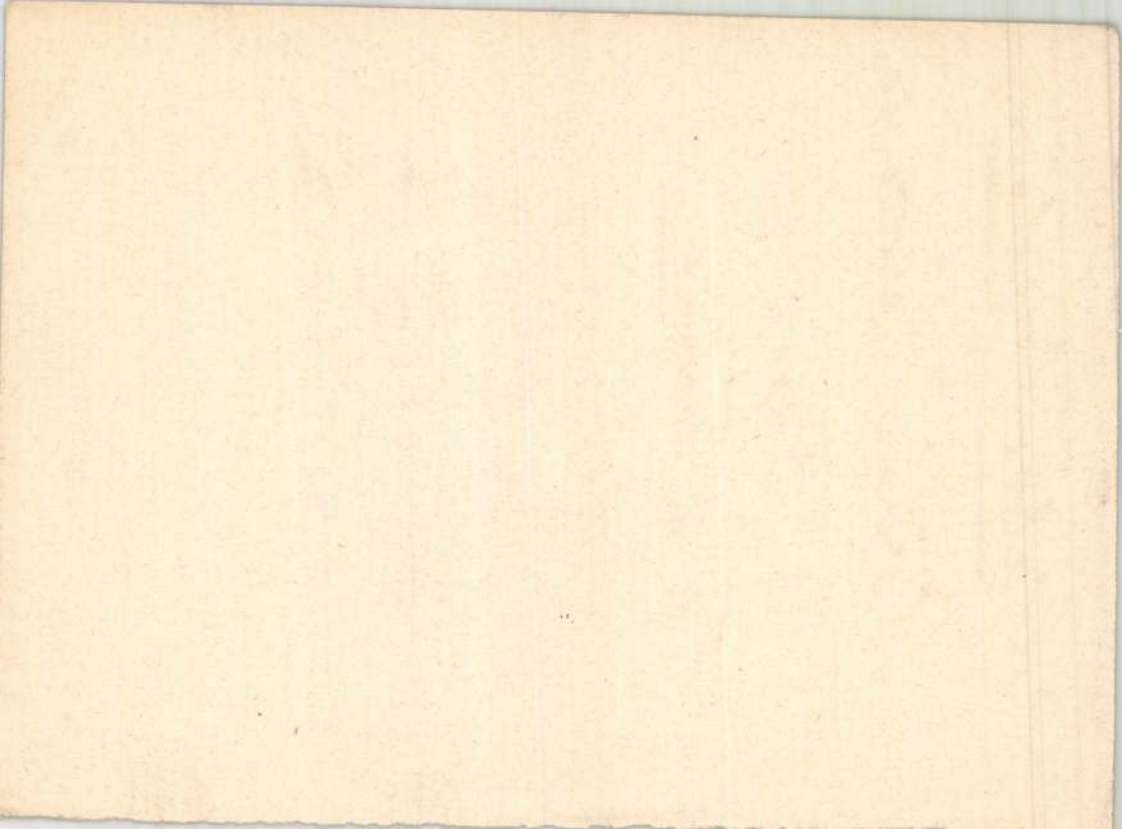
Bihar Debrecenben

Repn-

Tér és Forns

1843. 1. 7.

(Urnapihonat.)



226-450

Gábor Károly

építész

Debrecen

Tér és Forma

1936. 40, 41. p.

42. p.

Winkel. János ?

165	195	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
167	196	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
167	197	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
168	198	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
169	199	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
170	200	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
171	201	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
172	202	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
173	203	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász
174	204	Ismeretlen festő: Férfi képe.....	vász

Gábor László építész

Bérház, Debrecen

Tér és Forma, 1936 IX. 40



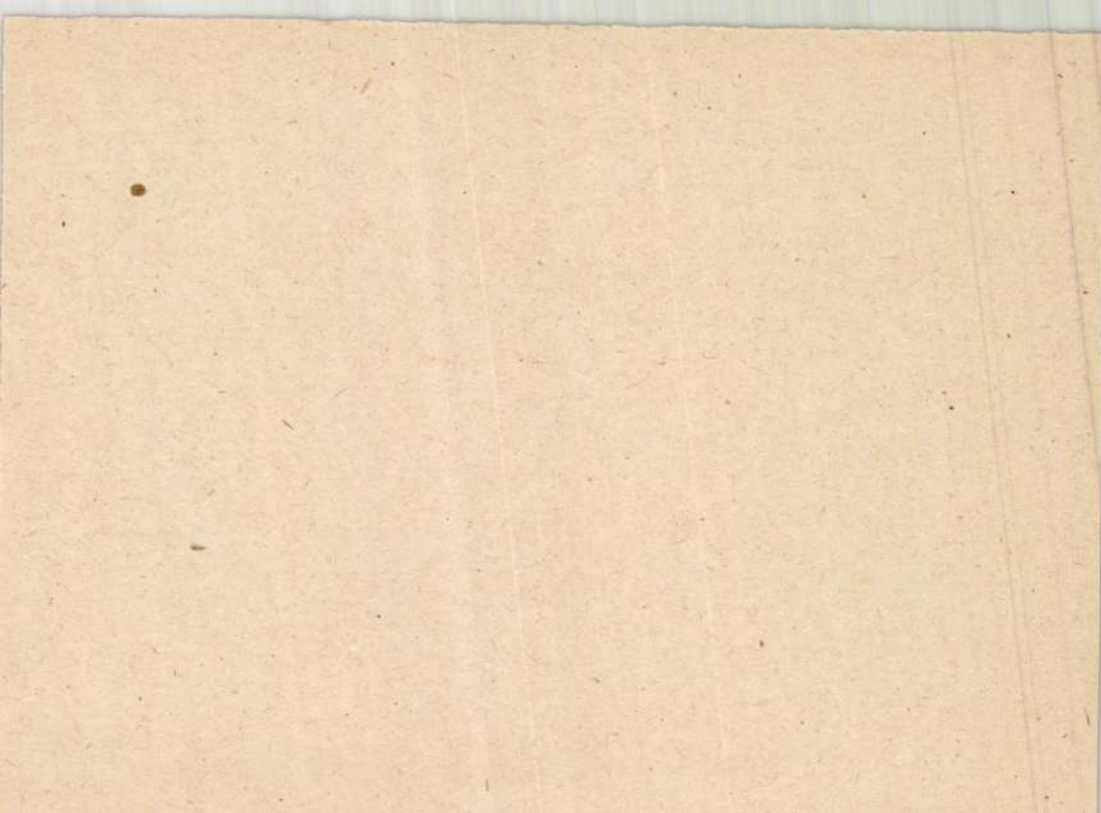
Göbös László

Szerkesztte a debreceni be'rhözöt 1935.

244. sz. reprodukció.

Mere'nyi Ferenc: A magyar építészet

1867-1967. Budapest 1970.



Gábor László

Boldizsár Iván: "Kedves Margitka" címmel - a kibővített szentendrei Kovács Margit-gyűjtemény megnyitásán elhangzott beszédében említi meg két művész nevét: Gábor László és Vörös Ferenc, akiknek "szellemes építészeti és belsőépítészeti munkája tette lehetővé," hogy Kovács Margit teljes életműve áttekinthető legyen.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. okt. 27.
XXIII. évf. 43. sz. 4. lap.

Góbor kőmlő, építész

L. Kozma Lajos

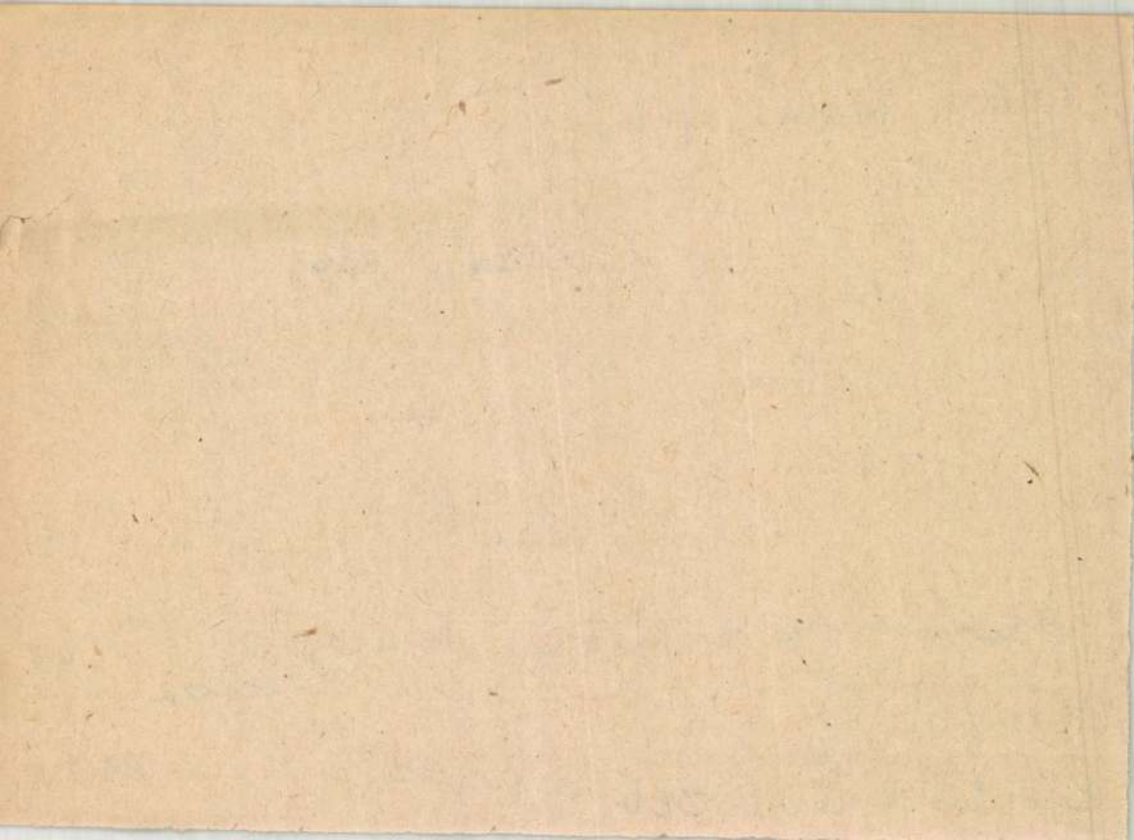
- A humánus érvelés építészeti nézőpontból
knobolási táblázat 6-8

Magyar

Építőművészet

1983

83/2



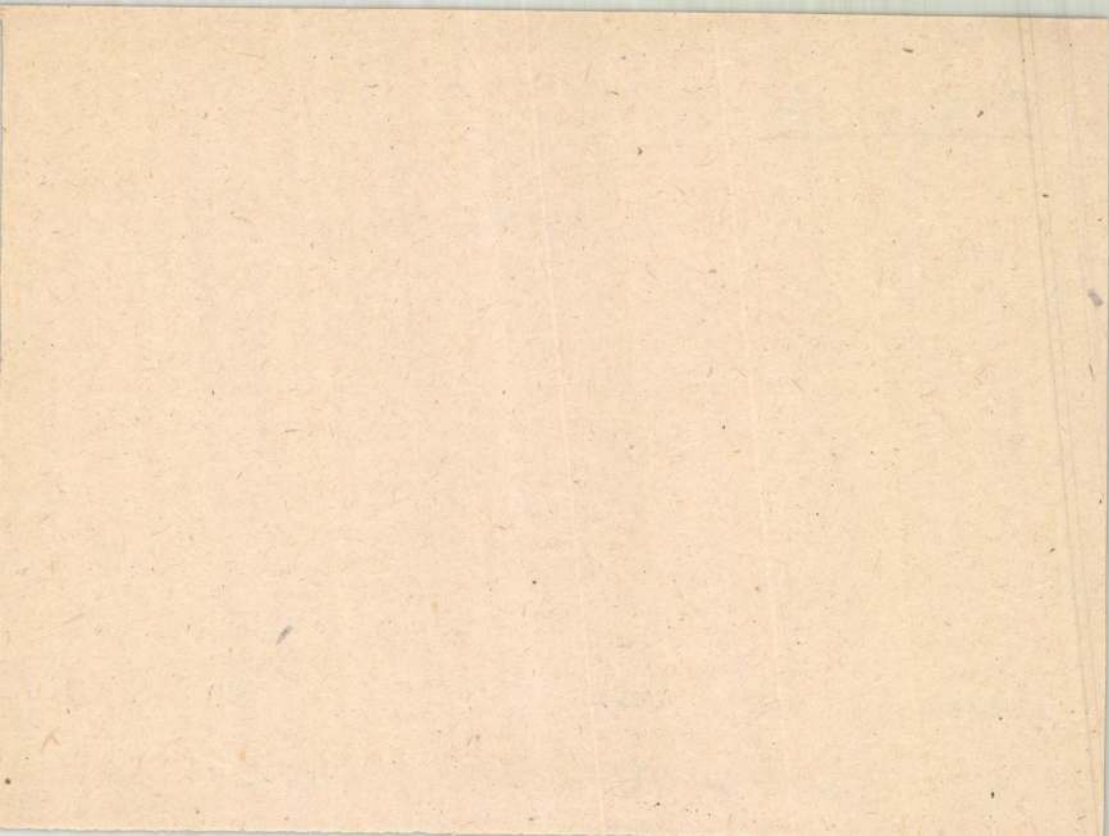
Gábor László, építész

L. Kőrös Margit

(farsékas): Teljes életmű

2.

Esti - Helyi Életrajzok Bp. 1979. okt. 24.



GÁBOR LÁSZLO

Külföldi aukción:

Lászlo Gabor: **Landschaft.**

Öl auf Leinwand, 66x53 cm. Sign, und
dat.: Gabor 26

Wien, Dorotheum

466. Kunstversteigerung April 1983
Katalogus 21. old. 51. sz,

GENERAL STATE

1. The first section of the act provides for the establishment of a board of directors to be composed of the Governor, the Chief Justice, and the Speaker of the House of Representatives.

2. The second section provides for the appointment of a committee to study the various aspects of the problem and to report thereon to the board of directors.

3. The third section provides for the appointment of a committee to study the various aspects of the problem and to report thereon to the board of directors.

4. The fourth section provides for the appointment of a committee to study the various aspects of the problem and to report thereon to the board of directors.

GÁBOR LÁSZLO

Külföldi aukción:

László Gabor: "Amphitruon" von H. von
Kleist mit Lithographien von Laszlo
Gabor. Fel. Phaidon, 1924.

Wien, Deretheum

466. Kunstvesteigerung April 1983
Katalogus 21. old. 51. sz.

1911

1911
1911
1911
1911

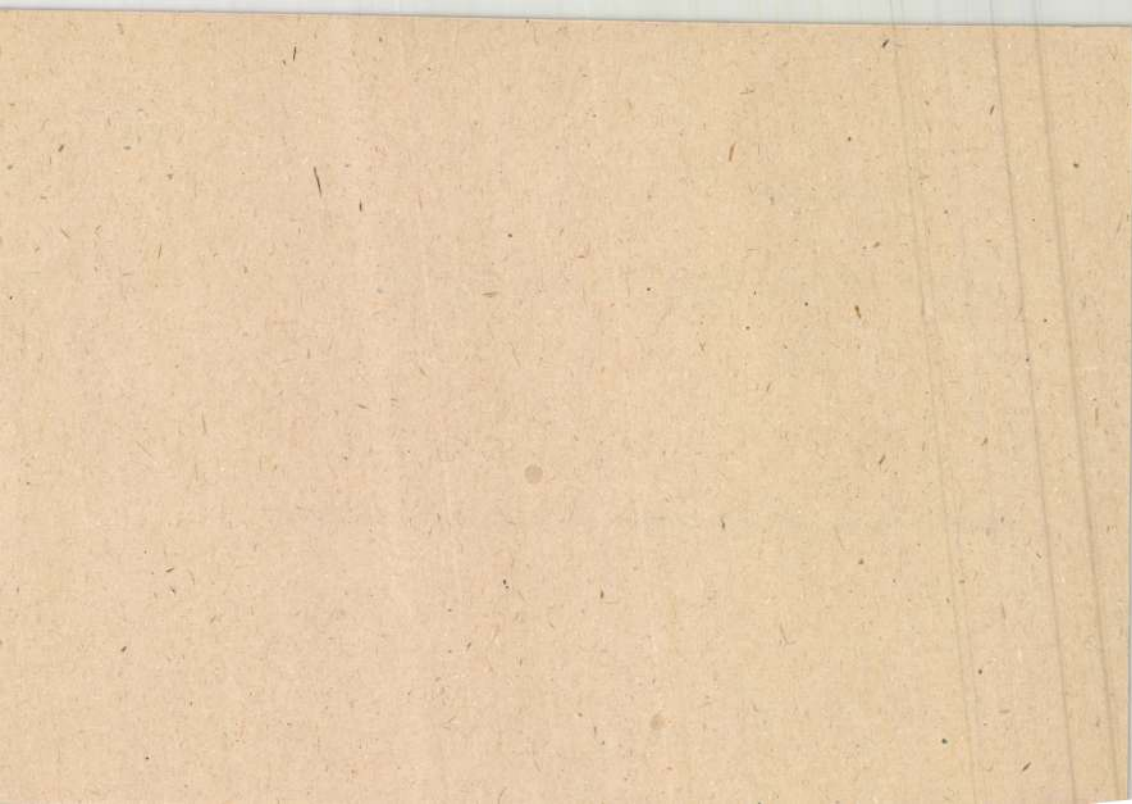
1911
1911
1911

MDK

Gábor M.

Blaha Lujza, nagy emlékérem, br.

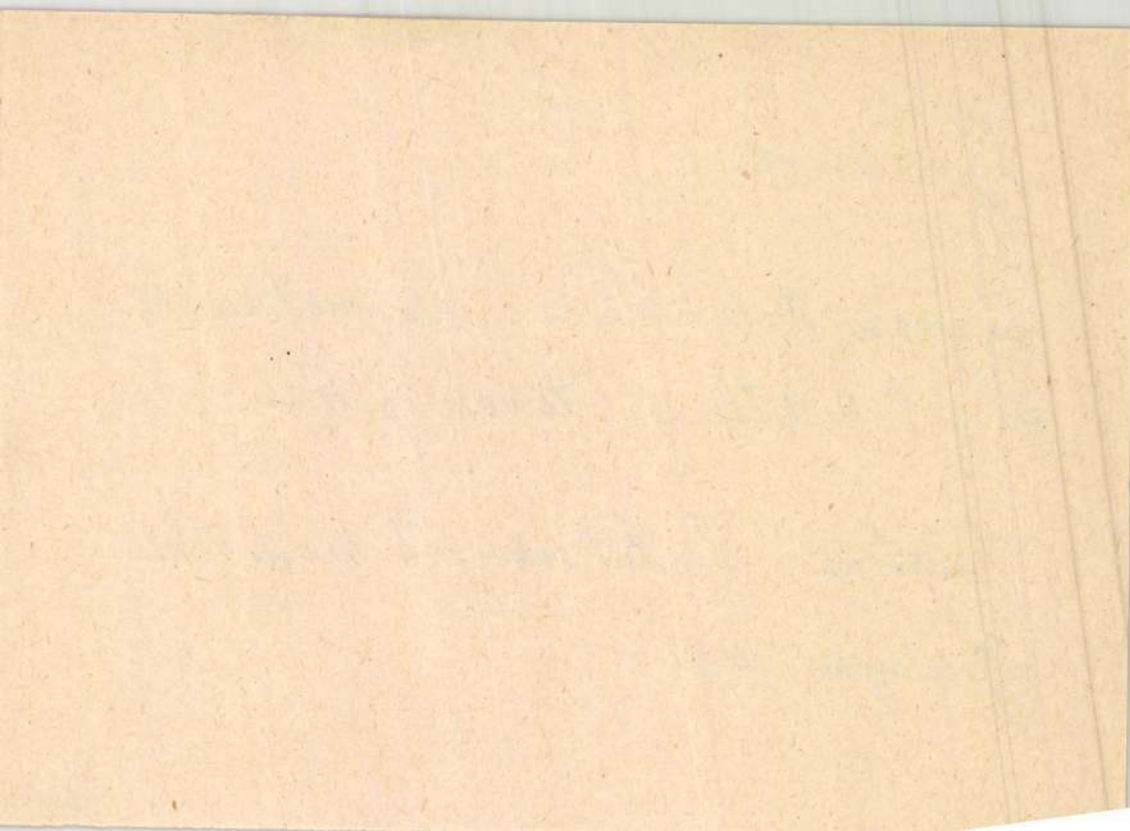
Arv. Közl. 1938. dec. 8. rész. 88. sz. sz. sz.



Gábor M.

Hordos Gyula Szobó: Kozmetikai és
H. V. K. praktor épületének építése.

Sparteró: Fiatal tervezők kiállítására.
Budapest, 1972.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 AUG 14

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

Gábor hoda

Ujabb szobrok Székesihérváron

1965-ben a város képét újabb szobrok gazdagítják. Az első felmérés szeptemberben Magda: Ulló nő és Gábor kertült elhelyezésére című műve lakótelepen, mint az Ybl lakótelepek az név ismeretes az telep az név lakótelepben a telepnek, vá- adójának, Ybl Miklósnak, a- rosunk szülőitjének szobrát. A képzőművészeti zsűri a szob- rot kivitelezésre máris elfo- gadta. Ugyancsak könyvtár alatt áll a megyei könyvtár épületére helyezendő Anony-

mus és Kálti Márk terakotta szobra. A két alkotó Jálics Er- nő és Metky Ödön. Elfogad- ta a zsűri Arvai Ferenc Kor- sós lány utca és a Felszabadu- Lövölde utca és a kerül Darvak lás utca sarkán Mária a piac- tásra, alkotása pedig a kör- című MÁVAUT állomás A Vidám téri MÁVAUT majd. A Vidám nyékét díszíti ligetben helyezik el. Park előtti ligetben helyezik el. Laborcz Ferenc nő című szobrát.

Gábor Magda

2

Több művét a Nemzeti Galéria és a Vay Ádám

Muzeum őrzi: Bemutatott műve:

Felfelé, 1968 Ólom, 33 cm.

Rovváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Bien-

nálé, Pécs 1969.

1900

John David a Maxwell Galtie 3rd & 4th

John David; Edmund Galtie

John David, 1900 - 1901

John David, 1900 - 1901

*A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja
tisztelettel meghívja Önt és kedves családját
1985. december 19-én 17 órára a Vigadó Galériába*

Megtekinthető: 1985. december 19-től 1986. január 19-ig.

A kiállítást rendezte: Pogány Ö. Gábor

GÁBOR MARIANNE

érdemes művész

kiállításának ünnepélyes megnyitására

Megnyitja: Pogány Ö. Gábor



GDNV

MDK

Gábor Mária

Művészet 1918. 6.1.

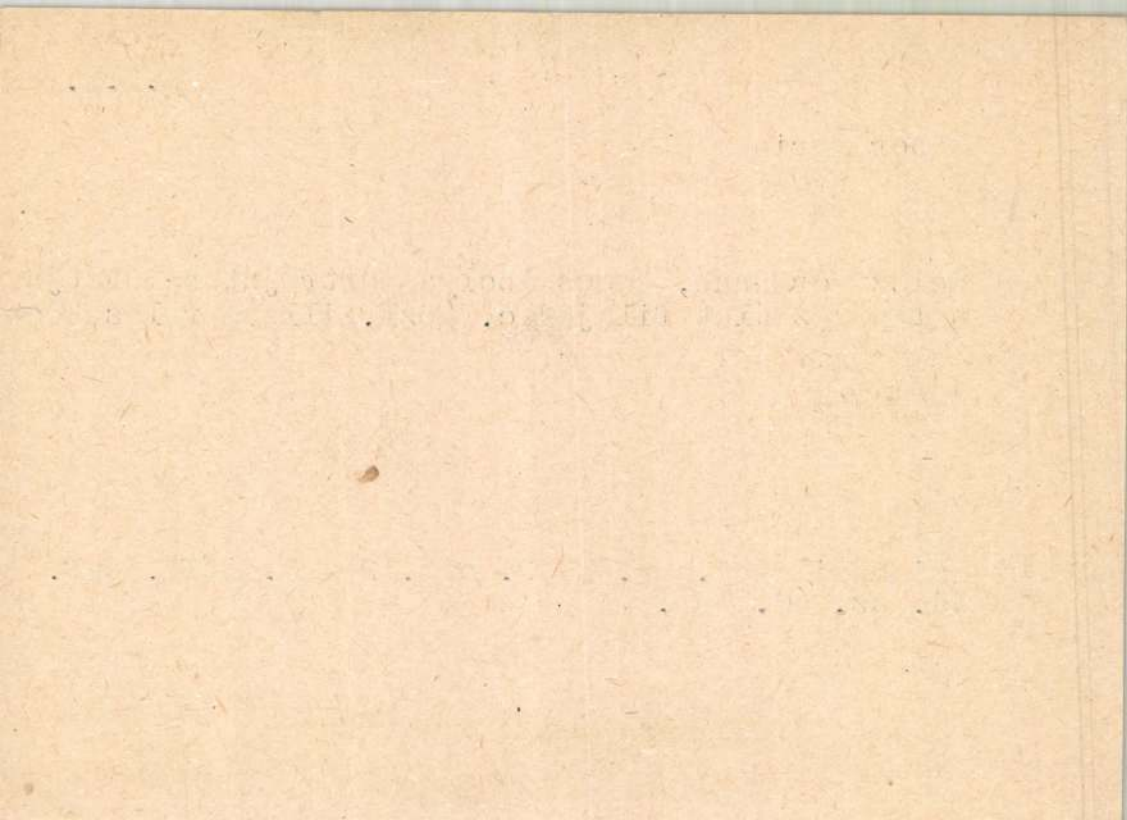
2000

1000

Gábor Mária

Weisz Normanné, Nemes Ibolya portréját bemutatja
a lap "Az élet filmje" c. közl. illusztrálásaként

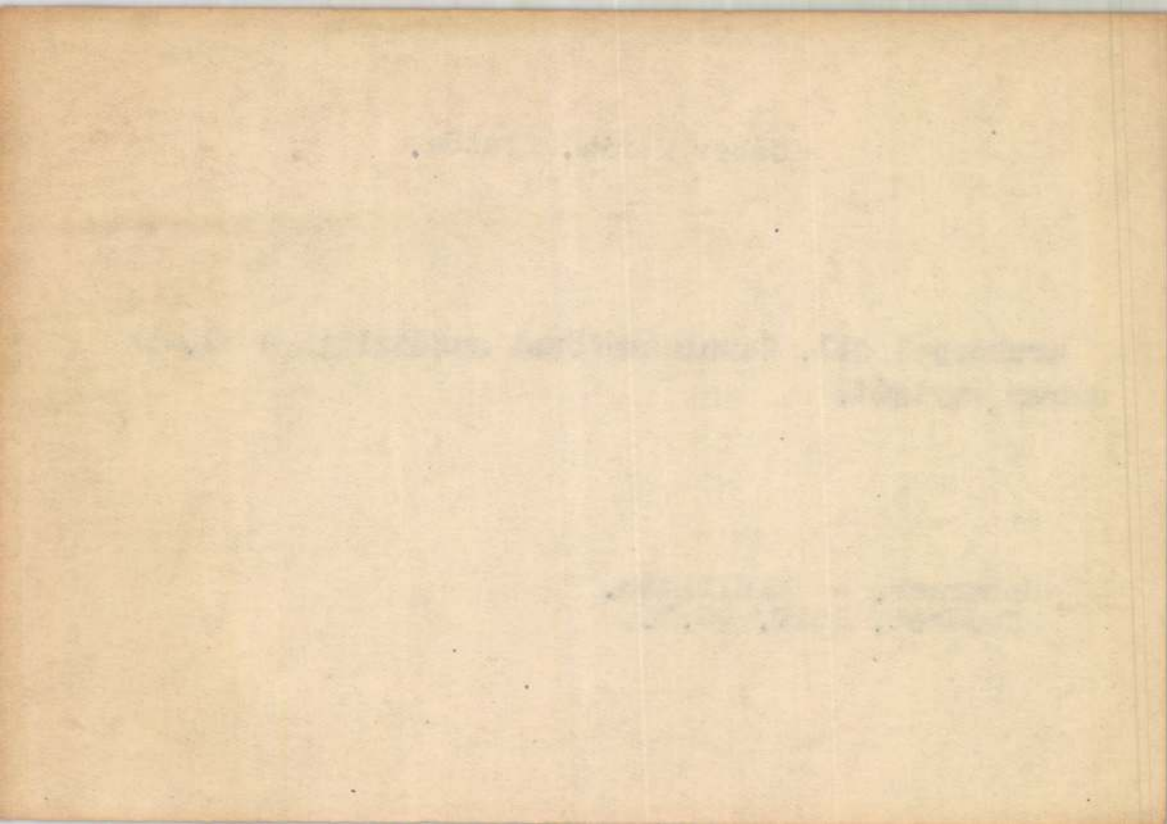
Színházi Élet. Bp. 1932. okt. 23-29. XXII. évf.
44. sz. 60. lap.



Gábor Mária, festőm.

arcképpel ill. tanulmányfővel gazdagítja a VI.-ik
terem anyagát.

Műgyűjtemény. - Kiállítás.
Művészeti. 1918. G.1..

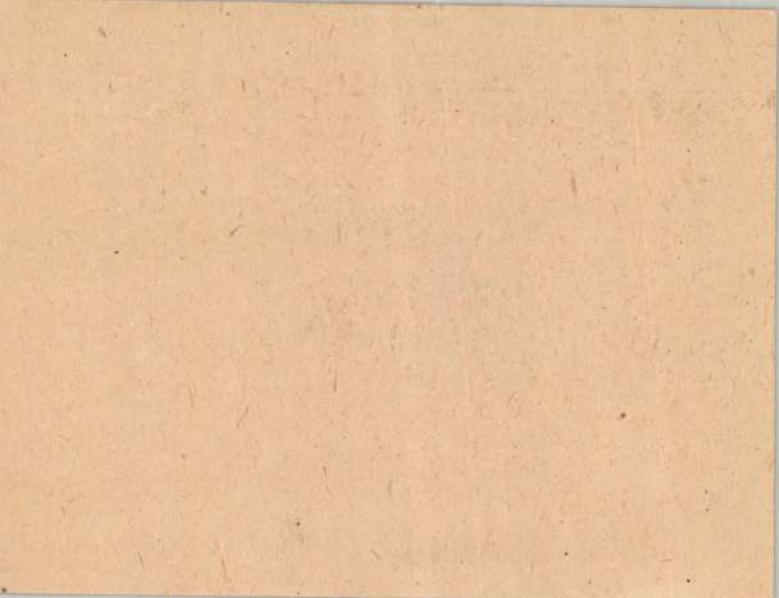


Gábor Mária festő.

Magyar Nemzet.

1946. vi. 14. I. 36.

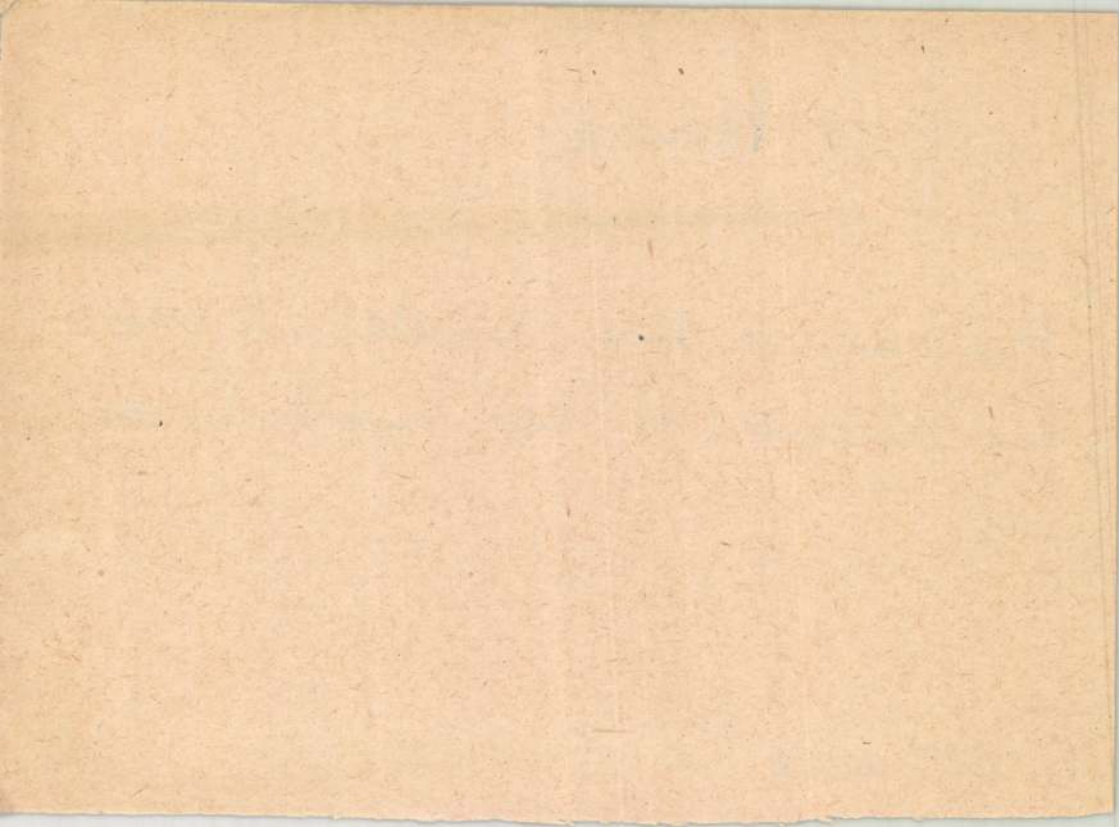
(: Jencimolli. :)



Gábor Mária

Műcsarnok séli tálalatai 2 seep
fejé szerepelt (dr. Payer Hugoné képmá-
sa).

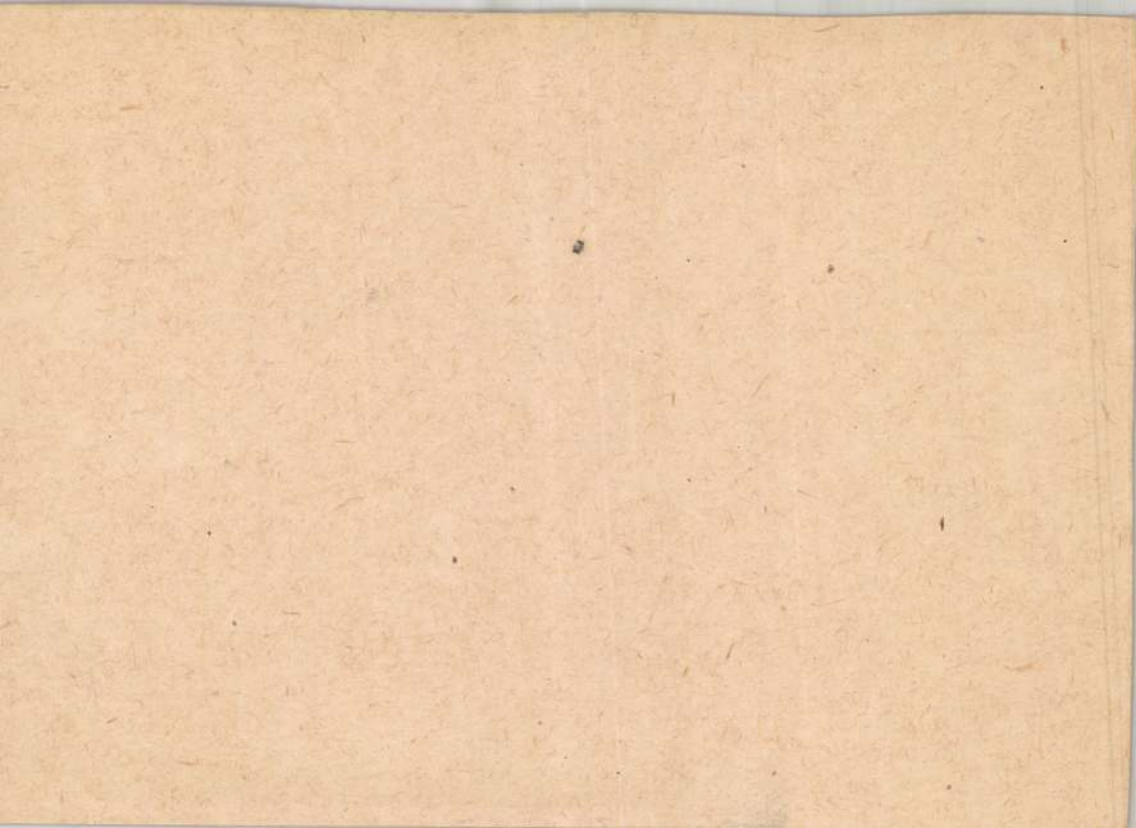
PH. 929. XII. 22 .



Gábor Maria

Utószó a művemhez
Téli Tárlatán.

P. H. 929. XII. 22.



Gábor Mária

MDK

festő

szerepelt a kiállításon.

1955 nyarának végén tért haza Pestre Vásárhely-
ről.

"Gyermek arcképe"

Kiss Lajos, Borsi Jani bácsi és számos vásárhelyi
közéleti személy portréját festette meg.

(sze): Az Alföld - a VI. Magyar Képzőművészeti
Kiállításon.

VIHARSAROK, Hódmezővásárhely. 1956. jan. 12.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

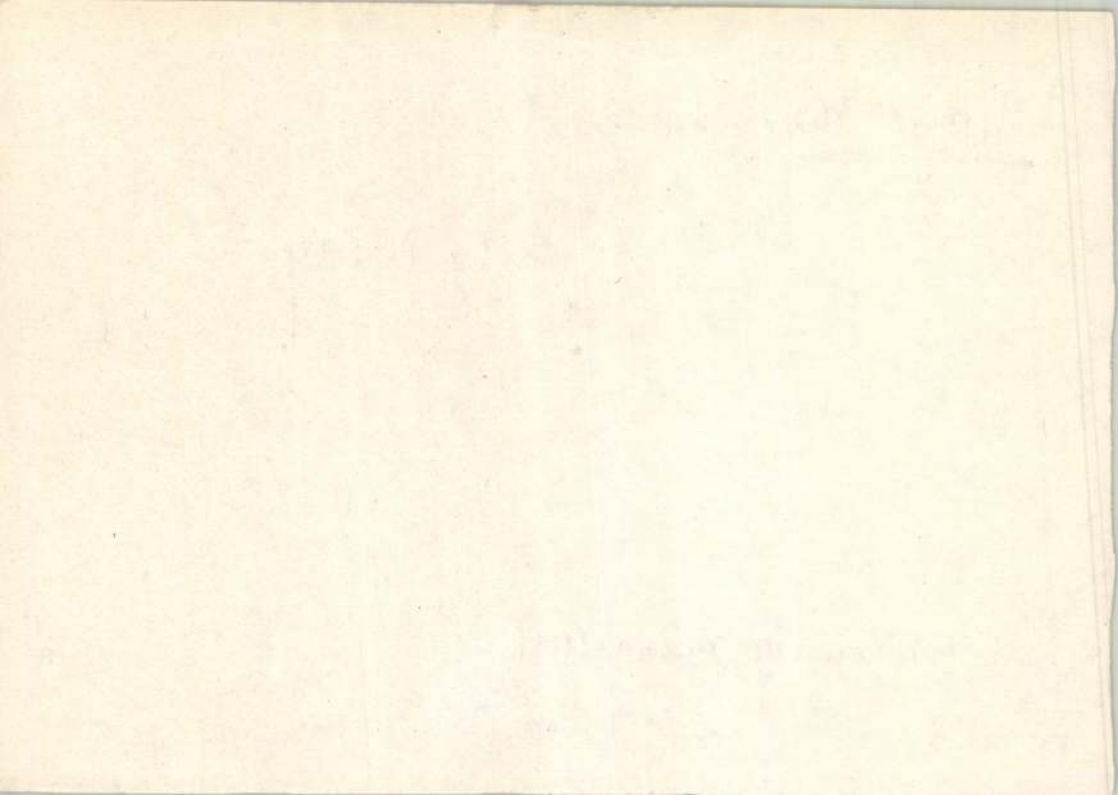
Gábor Mangit, festő

L: Lichy Miklós

-: A mai gőg művésztől ...

7.

Népszabadság, Bp. 1978. febr. 1.

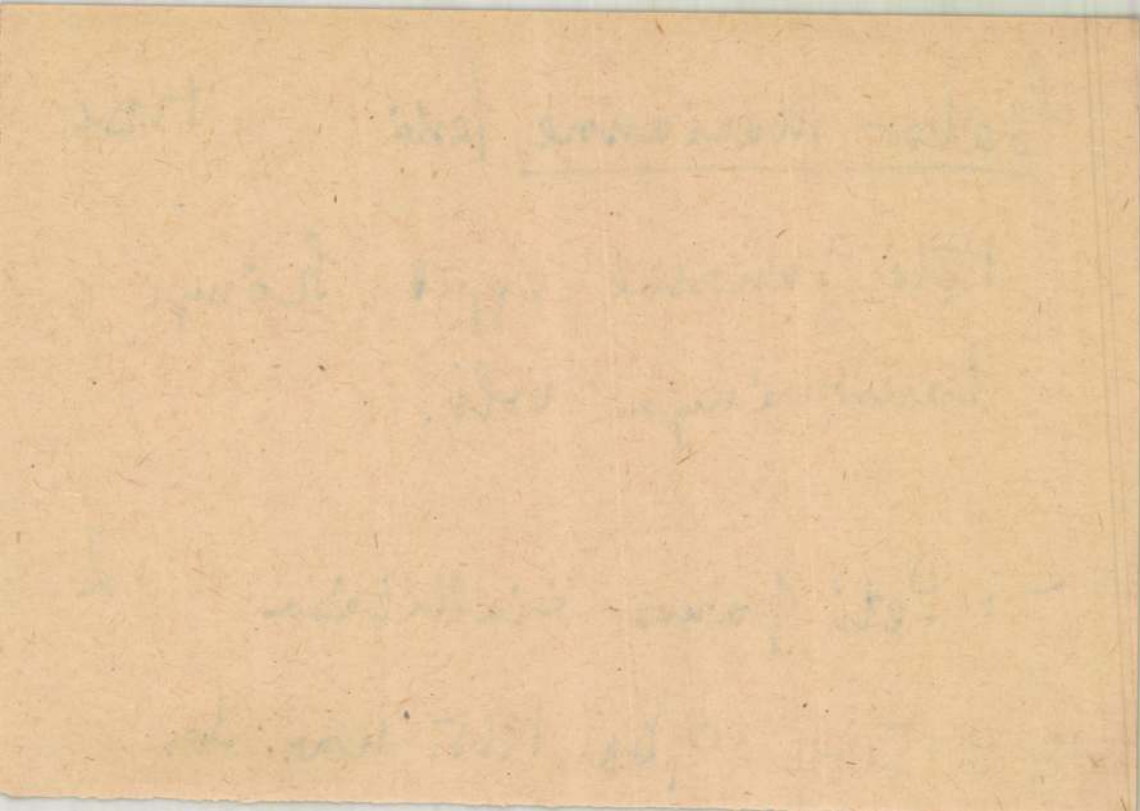


Gábor Marianne, festi trsh

Peti Jánosnak egyik könyvi
tanítványa volt.

- : Peti János Kiállításra 2

ESTI HIRLAP, br. 1965. nov. 30.



MDK

Gábor Marianne, festő

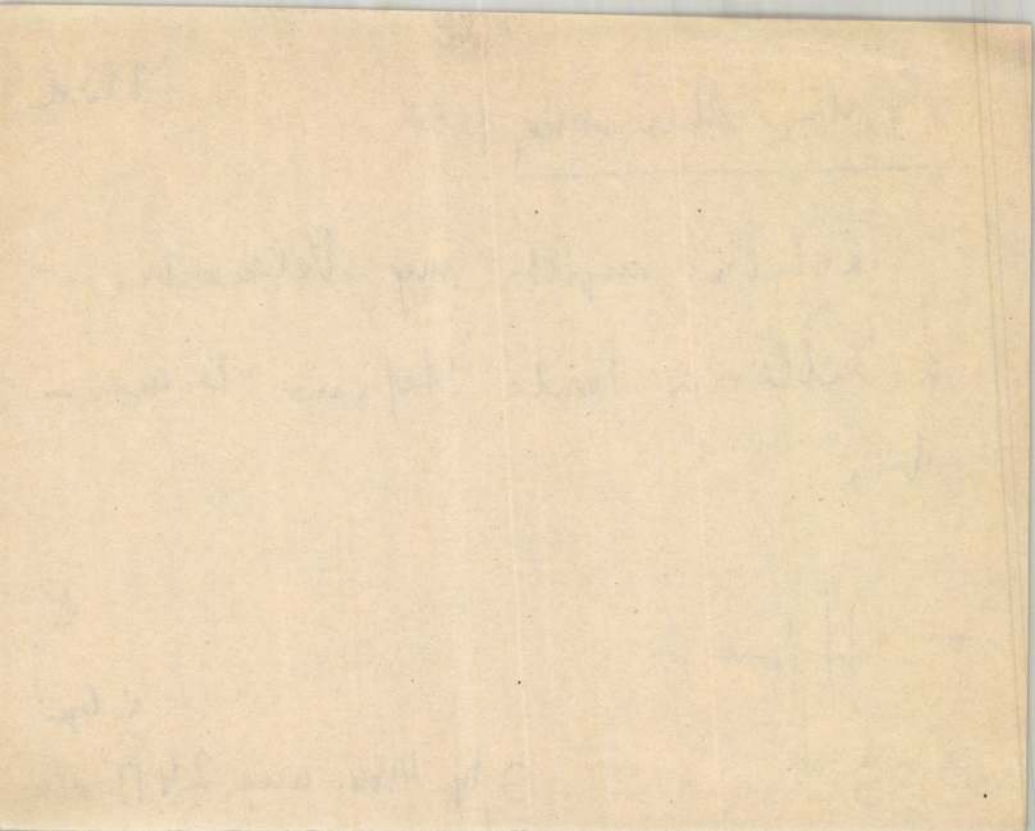
Tárlata nyílt meg Velencében
a Galleria Santo Stefano termei-
ben.

—: Hír

8.

s' bpi

NÉPSZABADSÁG, 1966. aug. 24. [Videki]



Gabor Laislo

Fessó

mod
=

Born, Dr Wolfgang:

Der Maler Karolo

Gabor. Gemäldeaus-
stellung und neue
Rauerkunst in der
Werkbundsiedlung.

Neues Wiener ~~Werkbundsiedlung~~

Journal. 1932. jún. 25.

LE INTERNATIONALE DES BEAUX-ART VENISE

MAI - OCTOBRE * 1940

I C E

Genre de l'oeuvre	Dimensions en mètres	Prix de vente en lires italiennes
-------------------	-------------------------	--------------------------------------

Gabor Lakó

1407A - 1910/14

Ferkészomfoisköv

84. C.

megesínelni abból a 70 millió schillingből, amit a város rendes lakásépítési előirányzatából hasítanak ki erre a célra. Természetesen a kiállítás berekesztése után a mintatelep lakásait Bécs városa éppen úgy bére adja, mint más bérépítményeit.

Az idei bécsi Werkbund-kiállítást az állam (20 ezer), Bécs város (20 ezer) és a Kereskedelmi és Iparkamara (10 ezer) schillingnyi áldozatkésztsége tette lehetővé. Az építési és berendezési munkálatokat végző cégek a reklám és a Werkbund-beli érdekeltségük fejében ingyenes vagy önköltségű munka szolgáltatásával hoztak áldozatot. Ehhez járul még a kiállítás területén berendezett mulató-, tánc- és kávézóhelyiségek bére (10 ezer schilling) és a belépődíjak.

A kiállítás célja és haszna: a művészi elrendezés, az újszerű bemutatás révén propagandát csinálni annak a termelésnek, mely a Werkbund kötelékébe tartozó művészek és iparosok közös munkájából származik. Ezért a kiállításon nem is volt vásár. A vezetőség az érdeklődőket a műtermekbe, műhelyekbe, kereskedésekbe utasította, közvetlen a kiállítókhoz. Ilyenformán az egy schillinges belépődíjából a kiállítás nem fizetheti ki magát. (150.000 látogató nézte meg a kiállítást.) Ezért az állam a kiutalt 20 ezer schillingen felül újabb 20 ezret irányozott elő az esetleges deficit fedezésére.

A kiállítás nagyszerű és teljesen új rendezése, ügyes adminisztrálása biztosította a várt eredményt. Művészi irányítója és rendezéstervezője a kitűnő Hoffmann Jos. professzor, gazdasági szervezője és Hoffmannak segítőtársa Gábor László festő volt.

A Museum für Kunst und Industrie öreg épületét kívülről az izléses plakátok, az árbocon lengő zászlók megfiatalították. Belül a mulino és gipsz falak teljesen eltűntek. A nagy középső terem sátorzerűen magasba lendülő vonala alatt nyole vitrinában férfi- és nőruhadvat, sportruhák, utazófelszerelések stb. kaptak elhelyezést. Kétoldalt a keskeny folyosók falba épített vitrináiban apró iparművészeti tárgyak állanak nagyon ügyesen, nagyon leleményesen szabályozott mesterséges világí-

tásban. A folyosókon túl különböző üzletberendezések, műhely-enteriőrök következnek. Nődivat-szalón arisztokratikus, puha szürke színben. Espresso kávézóhelyiség piros és fehér harmóniában, a kápráztató leleményességgel beépített szálloda-hall stb.

A nagyterem mögött «dancing», teaszalon, bár és konyha helyisége berendezésével és eleven életével a kiállításnak látogatottabb része.

A kertben, a terrazon és vízmedence körül asztalok és székek még a mulató-, szórakozóhelyiségek folytatása. Mögöttük betonlapra épített vitrinákban bútorok, kerti berendezési tárgyak, fémedények, higiéniai elkek, főző- és fűtőberendezések stb. nyertek elhelyezést.

A nagyszabású kiállítás, mely annyi áldozatkésztséggel, fáradsággal és munkával készült, méltó megnyilatkozása annak az akaratnak, lendületnek, mely az osztrákokban a megpróbáltatásokon túl új élet formáit keresi. SZOKOLAY

AZ IZLÉSTELENSÉGEK VIRÁGKORA. A párizsi iparművészeti múzeumban nagyarányú kiállítás volt, hogy megmutassa: milyen millióban élt száz év előtt a polgárság. A kiállítás szépen hangzó címe ez volt: «A romantikus élet díszítőipara». Tudni kell ugyanis, hogy a francia közvélemény egy-két év óta igen lelkes hangulatban ünnepli a száz év előtt divatos romantizmus költőit és művészeit. Hugo Victor, Musset emlékeiből a nemzeti könyvtárban volt érdekes kiállítás, Delacroix képeinek pedig csak az imént volt egy igen nagyarányú emlékkiállítás. Ehhez akart a hangulat teljessége kedvéért az iparművészet is keretet szolgáltatni. Bemutatni, milyen volt M. Prudhomme körül a légkör, mikép töltötte életét a restauráció és a júliusi monarchia nyárspolgára és általában az 1820-tól 1848-ig terjedő időben milyen volt a «décor de la vie». Nyole évvel ezelőtt, mikor a franciáknál először lángolt fel a biedermeier-lelkésedés, már volt egy hasonló retrospektív kiállítás: a second empire tiszteletére. Most az ezt közvetlenül megelőző stílus-korszakot mutatták be. Meg lehet állapítani, hogy néhány nagyon levendularajongó



Hoffmann Jos. rajza: Az osztrák Werkbund nyári kiállításának nagy terme.

Magyar Iparművészet
1930.

MEGHÍVÓ

GÁBOR MARIANNE

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁRA
A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBA

A TÁRLATOT

1977. DECEMBER 16-AN, PÉNTEKEN 12 ÓRAKOR

POGANY Ö. GÁBOR

főigazgató

NYITJA MEG A BUDAVÁRI PALOTA D ÉPÜLETÉBEN

77-11 fnyv 14 3741

A soproni Ikva áruház

Sopronnak eddig még nem volt igazi áruháza, mert az egykori Royal kávéházból az ötvenes években sebtében Állami Áruházra alakított helyiséget építészeti értelemben nem lehet annak nevezni. Az idegenforgalom szempontjából is jelentős városkereskedelmének fellendítése céljából ezért már ugyancsak időszerű volt ez a létesítmény. Nem kis fejtörést jelentett a városnak és a tervezőknek az új áruház elhelyezése, hiszen az üzletsorral rendelkező Lenin körút—várkerület ilyen méretű létesítményt nem tud befogadni, nem is szólva a forgalmi zsúfoltságról, mely miatt az áruházaknál szükséges gépkocsiparkolást sem lehetett volna ott megoldani. Ezért nagyon is helyes lehet, hogy végül is az új áruház elhelyezésére az Árpád utca környékét választották, mert így az Ikva áruház közel került a régi kereskedelmi központhoz, s ugyanakkor ezen a szanalásra érett területen elsőként kezdik megvalósítani azt a nagyszabású elképzelést, mely Foltányi Miklós és dr. Winkler Gábor (Győr-Sopron megyei Tanácsi Tervező V.) rendezési terve szerint a várkerület külső vonala és a Paprét között régi kerteket, udvarokat átszelve mintegy kibővíti a régi városmagot. Voltaképpen csak ennek az elképzelésnek és tervnek ismeretében magyarázható, miért fordít az Ikva áruház háttal a belváros felől érkezőnek, s közelíthető meg arról a rámpáról, mely majdan az új üzletsor vezértengelyévé hivatott válni. De már itt előre kell bocsájtani, hogy a nagyvonalú és dícséretes urbanisztikai elképzelést nem lett volna szabad az áruház és a városrész kárára értelmezni.

Mint régi soproni, vegyes érzelmekkel nézegetem az áruháznak így kialakult helyzetét. Remélem azt, hogy a *Tolnai Lajos* által tervezett, s már lealaposított társas lakóház az Árpád utca felől a jelenleg sebheylként tágong teleksarkot be fogja nőni. Örülök annak, hogy a Lenin körút 65. számú zártudvaros nagy bérház egykor kertre néző, de jellegében városias utcára álló homlokzata közel száz évnyi fennállás után végre elnyerte értelmét. Bizom abban, hogy a két lakóház, a régi és a nemskára épült között még mindig fennmaradó foghíj is beépül. Sajnálom, hogy a nagyvonalú városrendezési elképzelésnek az ún. Füredi ház szép kertje, az ősi fákkal együtt áldozatul fog esni a következő építési szakasznál (noha egyelőre még nem fenyegeti őket veszély). De alig bizom abban, hogy az áruházról észak felé nyíló látvány a közeljövőben rendeződne, s régi bánatként felvetődik bennem a kérdés, vajon egyáltalán szükség volt-e annakidején, 1940 körül — az Árpád utca megnyitására, s ezzel a várkerület zárt házsról egy további sebheyl ütésére? Az 1938-ban megnyitott Mátyás király utcának akkor már áldozatul esett — vélt közlekedési-forgalmi előnyök miatt — a belvárost szegélyező külső épületsor legintimébb és lehangulatossabb térsarka a Széchenyi ház és a Domonkos templom között. (Bizonyára célszerűbb lett volna a pályaudvar forgalmát a mai Köztársaság utcára terelni és úgy a városba vezetni. Kár, hogy ez a felismerés nemcsak későn jött, de még máig sem általánosan elismert, hiszen akkor legalább most szorgalmazni kellett volna az Alsólövekek főútvonalának, a József Attila utcá-

nak összekötését a vele egyvonalban elhelyezkedő Köztársaság utcával. De ha ezt a lehetőséget már annakidején komolyan mérlegelték volna, adandó alkalommal a pályaudvar városi forgalmát is erre a város—Lövek összeköttetésre lehetett volna irányítani és a Mátyás király utcai torkolatot békén lehetett volna hagyni. Sopron ma sokkal szebb lenne.) Az Árpád utca kinyitása ugyan kevésbé érzékeny ponton találta el a várost, mégis kilyukasztotta a várkerületet, s ezen a sarokház udvari oldalszárnyának kényszerű homlokzatosítása is csak keveset segített. A várkerület szép, zárt egységét röviddel később pont az Árpád utca torkolatával szemben érte a bombatalál, s ugyan elővársolta a városfal bástyáját, de végérvényesen szétvetette a várkerület szabályos, tetszetős rendjét.

Az Árpád út maga is ívelő, s domború oldalán áll az új Ikva áruház. Helyzeténél fogva „belejártszik” a Lenin körút felől feltároló látványba. S épp a Lenin körút kényszerűen kialakult gyűjtőpontjából, a rondella elől nyílik ez a belátás. Az egyetlen, amit a nézőpontból az áruház Sopronnak nyújtani tud, a nagyméretű színes négybetűs felirat. Ami ezenkívül először csak sejtethető, az Árpád utcába lépve nemskára feltárol a néző előtt (s fel fog tárolni az említett lakóház felépítése után is).

S ez az áruház hátulja a rakodókkal. Ma, a megnyitást követően ugyan itt még rend van, de „lelki szememmel” már látom a göngyöleget, az elkerülhetetlen szemetet, a rakodás éppenséggel nem kívánatos látványát, hallani vélem a teherautók berregő motorját. Sok áruház épült az elmúlt években hazánk városáiban, de egyetlenegy sem mutatja fonákját a belvárosból érkező vásárlónak, egyik sem helyezi szembe az érkezővel a kirakat helyett a rakodótevékenységet. De ha már a tervező az elrendezést funkcionálisan így gondolta helyesnek, legalább a kirakatot forgatta volna be annyira, hogy a látványban az domináljon.

Pedig az épület tervezője (Bödök Miklós, Győr-Sopron megyei Tanácsi Tervező V.) igyekezett megfelelő épületkompozíciót létrehozni. Valóban érdeme is az épületnek, hogy az áruházak szokásos merev tömbje helyett az utca hajlatát is követő, egészében pedig poligonális alaprajzi kontúrral jellemezett, magasságban is jól tagolt tömeget alkotott. Mi sem jellemzőbb a kompozíció ügyes megoldására, hogy csak tüzetesebb tanulmányozás után lehet észrevenni az épület teljes szimmetriáját, amit az a szokatlan feladatprogram szült, hogy tulajdonképpen iker-áruházról van szó: az egyikben műszaki cikkeket árulnak, a másikban ruházatot. Nappalra a kettőt összenyitják, éjjelre egymástól elzárják. Ebből a sajátos és vitatható feladatból fakadó hátrányokat a tervezőnek formailag sikerült teljesen eltüntetnie. Alaprajzilag azonban nem. A kettősség természetesen két lépcsőházat kívánt, ami a várható nagy forgalom miatt még elfogadható. De ugyanakkor két iroda-, két szociális-helyiség-rendszer és ami még nagyobb baj, két folyosórendszer épült. A nappal egybenyitott két lépcsőház közös pihe-nője akkora felület, amin önmagában is elférne egy tekintélyes áruházi osztály. Olyan időszakban, amikor a gazdasá-

gosságot, sőt a takarékoságot mindenkinek nagybetűvel kell írnia, hiba volt ilyen programot alkotni, jóváhagyni, megvalósítani. Mert mindössze a gázfűtés és a szellőzőberendezések helyiségei közösek, minden egyéb megosztott és sok minden pazarolt.

Az áruház fogalmát az elárúsítóhelyiségek belső területei éppen csak megközelítik. Jóllehet 60 millió forint nem akkora összeg, hogy a Corvinhoz hasonlóan minden szinten szinte mindent lehessen kapni, mégis meglepett a tágas lépcsőházhöz viszonyítva intim hatású árusítótermek mérete. Ami itt építészeti előny, lehet, hogy beruházás tekintetében ismét csak gazdaságtalan. Sopron ma 65 ezer lakost számlál, igen jelentős a hazai és a külföldi idegenforgalma. Ezért első áruházát célszerű lett volna valamivel nagyobbra építeni. Mint például Székesfehérvárat vagy Szombathelyét. Az áruház méretét nemcsak a település jogi helyzete szabja meg, attól, mert Sopron nem megyeszékhely, éppenséggel lehet, hogy jövedelmezőbb kereskedelmi tevékenységet is tudna lebonyolítani. Felismerték ezt már más vállalatok régen, a Csemege ABC már tizenöt évvel ezelőtt egyik legnagyobb üzletét rendezte be Sopronban, a Consumtourist ugyancsak.) A belső terek építészeti hatása mindenestre tökéletesre sikerült. Az áruházak általában inkább csak jó funkcionális elrendezésre, áttekinthetőségre törekzenek, itt még ehhez a déli oldalon a kirakatokon át (egyelőre) feltároló szép látvány, s belül a reklámhatás mellett is diszkrét, egyszerű részletképzés társul. Ötletes a kirakatok előtt végigvezetett kis teraszjárda, melyet az előrébb lépő felső szint tetőként is véd. Dícséretes az épületnek a belvárossal ellentétes oldalon kialakított homlokzata, természetes egyszerűségével. Kár, hogy az üvegfelületek, melyek nemcsak a kirakat, hanem az árusítóteret áttekinthetőségével is vonzzák a vásárlót az áruházba, az előjáróban említett elrendezés miatt nagyjából a Paprét nyugati házsról udvarai felé néznek. S ezen nem is fog sok változni akkor sem, ha az üzletsor végig kiépül. Nagyon helyesen megválasztott az épület magassága. Éppen a jó arányok rejtették magukban a városképet emelő felületi alakítás lehetőségét is. Az épület földszinti padlója a tehergépkocsik rakfelületéhez igazodik. Az alsósról jelentős része szabad maradt, pillérek áll. Így használható parkolófelület keletkezett, melyet a vásárlók igénybe vehetnek. Ugyancsak hasznos, de nem tetszetős, hogy az Árpád utca túloldalán a terület végleges rendezéséig további parkolóhelyet rendeztek be. Ez már új korában a provizórium primitívtségével hat. Az áruház legelegánsabb architektónikus motívuma a gépkocsilejárat fölé ívelő bejáró gyalogsrámpa, mely bizonyára elnyeri a látogatók tetszését is, ha egyszer a rakodó autók bekanyarodóján sikerült átbolondozniuk. Az épület sarkához állított korintusi oszlop — a fehérvári Alba Regia elé helyezett oszlopcsonkokhoz hasonlóan — a város történeti múltjára emlékeztet, csak éppen a helye nincs jól kiválasztva.

Az áruház általánosan korunk egyik jellegzetes kommunális létesítménye, a társadalmi felmelkedés szükségszerű velejárója. A régi falusi speceráj helyére

ma sok helyütt impozáns szövetkezeti boltok, sőt áruházak kerültek, a városok kis boltjait a tömegszükségleteket is kulturáltan kielégítő áruházak egészítik ki. Nem helyettesítik, kiegészítik. Az áruház így nemcsak nagyszámban, hanem a településhez fűződő kapcsolatait tekintve is sokrétű műfaj. Jelentősége miatt a település arculatát is befolyásolhatja, sőt meghatározza. A lakosság szinte szeretne vele dicsekedni, mint egy évszázaddal ezelőtt a vasútállomással a falu és a város emelkedettéget hirdető képes levelezőlapokon. Az áruház ezért a jó funkcionális megoldáson kívül bizonyos architektonikus reprezentációval tartozik környezetének. Ha mással nem, akkor ablaktalan falfelületei elé helyezett trapézlemezborítással vagy szöveteszerű, játékos műanyag burkolattal a homlokzatokon. Az áruház a mai építészet feladatai között olyan műfaj, melynek formai elemzésével és a település architektúrájához illeszkedő megjelenésének bírálatával az utókor tanulmányok írására lesz képes és jogos. A soproni Ikva áruház elégsz tömegkompozíciója bizonyára akkor is figyelmet fog kelteni, de félek, hogy az utókor is érthetetlennek fogja tartani a „keletelés”-től való eltérést.

S végül még egyetlen megjegyzés. Éppen az áruháznál nagyon fontos a kulturált üzemelés. A várható nagy áru-forgalom majd amúgyis rövidesen kritikát mond az építész által választott funkcionális megoldásról. Az elrendezés élvezői vagy szenvedői elsősorban az áruház alkalmazottai lesznek. A közönség viszont nem azt fogja elbírálni, hogy az építész jó áruházat alkotott-e, sokkal inkább aszerint fog ítélni, hogy az üzemeltető ki tudta-e használni az áruház nyújtotta kereskedelmi lehetőségeket. Magam a megnyitást előtt jártam végig a már áruval megrakott áruházi termeket. S ha előbb aggályomat fejeztem ki, hogy az építész talán alábecsülte a helyiségeket, most nem magyarázhatom megjegyzés nélkül, hogy az üzemeltető, úgy látom, még ezt sem tudta kihasználni. Különben nem helyezett volna egyetlen polcra azonos vödörből és edényekből egész sort. Az árubőséget polcon és kirakatban nem azonos áruk sokasága jellemzi. De mivel itt azonos edények sokasága mellett is széles áruválaszték mutatkozott, képtelenségem támadt, jogos volt-e az alapterületi egyenlőség, célszerű és indokolt volt-e ikeráruházat építeni? (Melyben az egyenlősdi odáig megy, hogy a hatalmas Ikva felirat a másik áruházi oldalra is megismétlődik ott, ahol nincs is rá szükség.)

Mindent egybevetve úgy hiszem, hogy városképileg kedvezőbb megjelenésű és elrendezésében célszerűbb áruházat is lehetett volna építeni. Sopron közönsége sokáig várt az áruházra. Jogos igényeinek megfelelőhöz most sem jutott.

Dr. Kubinszky Mihály

M É S Z



Gábor László
1910—1981

Pótolhatatlan veszteség érte a magyar építészet, építéstudomány és építész-képzés ügyét. 1981. október 28-án eltávozott sorainkból Gábor László akadémikus, Állami-díjas és Ybl-díjas építész, a Budapesti Műszaki Egyetem Épületek Szerkezeteti és Berendezési Intézetének alapító igazgatója, közel három évtizeden át az Épületszerkezeti Tanszék tanszékvezető egyetemi tanára, a felszabadulás utáni építészgenerációk fáradhatatlan tanítómestere, a Magyar Tudományos Akadémiának 1973 óta levelező, 1979 óta pedig rendes tagja.

Nagy formátumú, ritka ember volt ő, az enciklopédikusok kései utóda, egyszerre összefoglaló és előremutató, a hagyományos építés világából kilépő és a modern iparosítás irányába mutató építés-építéstudomány kiemelkedő jelentőségű úttörője; a művészet, a tudomány és a technika hármasságának feltételrendszerére alapított építész-képzés egyik legnagyobb hatású útrabocsátója.

Példamutató az ő életműve, mert az a maga teljességében harmonikus, mert mérföldkövet jelent az épületszerkezeti gondolkodásunk történetében és mert jelentősége, ha gazdag örökségét méltóan — folytatandó opuszként — kezeljük, messze túllépheti országunk határát.

Gábor László 1910. november 22-én született, Debrecenben, jellegzetesen értelmiségi családból. Innen hozta az írott és a beszélt szó szerelmét, az értelem, a világos gondolat becsülését, a közlés, az írni vágyás álmát. Festőnek készült, tervező építész lett. Egyetemi tanulmányait 1933-ban végezte a József nádor Műegyetemen. 1933—44. években, a körülmények szorításában más nevében hoz létre önálló építészeti műveket. Saját nevével publikált sikerült építészeti alkotása az első nagy debreceni bérház és a felszabadulás után társszerzőkkel együtt tervezett mai pártszékház.

Az alkotói építészeti pályát cserélte fel 1949-ben a pedagógus-tudósával és mind az oktatói, mind a kutatói gyakorlatban a problémákat idejében és helyesen felismerő és azokban elmélyedő analitikus szemléletű tudósna bizonyult, aki széles körű humán műveltsége alapján rendre, szintézisre törő, de ugyanakkor jellegzetesen építészeti szemlélettel közelíti meg tudományos feladatait is. A hazai épületszerkezettant — amely a felszabadulás előtti viszonyoknak megfelelően alig volt több, mint a piac kínálta szerkezetek pusztá leírása — objektív kritériumokra alapozott tudománnyá fejleszti. Szisztematikus munkával kiépíti a kapcsolatokat az épületszerkezetek tervezésé-

hez és fejlesztéséhez támpontokat adó természettudományokkal, épületfizikai diszciplínákkal. A rendelkezésre álló anyagi erőkből kísérleti bázist teremt az épületszerkezetek épületfizikai szemléletű oknyomozó vizsgálatához. Az épületfizikai-épületgépészeti-épületszerkezeti problémák együttes kezelésével valójában interdiszciplináris szemléletű új kutatási irányt tár fel.

Építészeti tapasztalatai, szemlélete, alkotó vénája megóvják attól, hogy az intézetében irányításával folyó mégoly jelentős kutatásokat pusztán szűk értelemben vett technikai-technológiai szemszögből értékelje; az épületszerkezetekkel az épületek kedvéért, az épületekkel, az építészeti környezettel az igazabb és a szebb emberi élet megteremtése érdekében foglalkozik. Az épületszerkezet-tudományt a szerkezettervezés, épülettervezés eszközeinek tekintti és humán-alkotó szemlélettel műveli.

Alkotói igényességének, oknyomozó szenvedélyének és rendszerteremtő logikájának plasztikus példái a szakkönyvei, mindenekelőtt a négykötetes Épületszerkezettan, amelynek utolsó, negyedik kötete 1979-ben jelent meg. Ez a mű széles körben — külföldön is — méltán ketette fel a szűk értelemben vett szakmai közvélemény és a gyakorló építészek széles körének érdeklődését. Kitüntetett figyelmet érdemel a sokágú, sokrétű szakok, szakiparok széles skálája részére tudományos háttérrel képező terület összefogása egyetlen szerves és logikus felépítésű rendszerré, ami példátlan teljesítmény a szakma irodalmában. Hasonló teljességű épületszerkezettanuk még a rendszerezésben oly kitűnő németeknek sincs.

Utolsó éveiben — munkatársaival együtt — különös figyelemmel fordul a nagyipari jellegű építés tudományos problémái felé és ezzel az elméletalkotó tevékenységével kívánta közel öt évtizedes tervezői, oktatói és konstruktóri-tudományos munkásságára a koronát rátenni. Behatóan foglalkozik a tömeges építés elméleti kérdéseivel, a szerkezeti rendszerek és az építési technológiák nyíltságának problémáival, a tervezési, gyártási és építési variációk elméleti alapkérdéseivel, a koordináció és a variabilitás összefüggéseivel és alkalmazásuk törvényszerűségeivel, az energiagazdálkodás építészetben betöltött szerepével, a rajz nélküli ábrázolás, az ún. vaktervezés elméletével, a szilikátbázisú könnyűszerkezetes rendszerek elemzésével, az ún. nemtektonikus építés alapvető szerkezetelméleti kérdéseivel. Ezekről az új kutatásairól még csak akadémiai felolvasó üléseken tudott beszámolni. Az 1973-ban, majd

1979-ben tartott akadémiai székfoglaló előadásai a magyar építészetelméleti irodalom igazi gyöngyszemei.

Gábor László alkotói formátumának és kutatói munkásságának különös — és építés-építéstudományunkban egyedülálló — ismérve, hogy ő az oeuvre-t az életművet nem részletekből építette fel, hanem azt eleve összefüggő egészként anticipálta. Ő sohasem valamilyen részt ragadott ki önkényesen, vagy valamilyen perc hívására fel-leve, hanem mindig az agyában már eleve megalkotott Egésznek egy alkotó-elemét dolgozta fel és mindig úgy, hogy annak valamennyi összetevője végső fokon egy „időtlen” Építészet nem osztható egésze felé mutasson. Ezért kétszeresen is megdöbbentő volt drámai, váratlan halála, mert ő egyre csak befejezetlenséget érezve, további terveket görgetett és számos munkájának megjelenését már nem érthette meg. Gazdag örökséget hagyott ránk, de rengeteg kötelezettséget is.

Sokoldalú tudománypolitikai tevékenységét nagy aktivitás és céltudatosság jellemezte. Elnöke volt az MTA Építéstudományi Bizottságának, elnöke, majd tagja a TMB Építészeti és Közlekedéstudományi Szakbizottságának, a METESZ vezetőségi tagja, az EVM Műszaki Fejlesztési tanácsának tagja, az Építés-Építéstudomány szerkesztő bizottságának tagja, a Magyar Építőművészek Szövetségének alapító és három évig elnökségi tagja, rendszeresen részt vett az OMFB, a TTI, a Lakóterv és az Iparterv keretében belüli bizottságok, tervtanácsok munkájában. Az Építésügyi Kormányzat Kiváló munkáért kitüntetéssel jutalmazta 1948-ban, a Felsőoktatás Kiváló Dolgozója lett 1952-ben, Munka Érdemrendet kapott 1955-ben. Az Ybl Miklós-díj I. fokozatával tüntették ki 1963-ban, Állami Díj III. fokozatot kapott 1965-ben. 1970-ben Felszabadulási jubileumi emlékérem kitüntetés mellett a Munka Érdemrend arany fokozatát is megkapta. 1971-ben a BME és a MÉSZ emlékéremmel ismeri el tevékenységét. 1981-ben nyugalomba vonulása alkalmából Szocialista Magyarorszáért érdemrenddel tüntették ki.

Gábor László csaknem öt évtizedes, alkotásokban gazdag élet után örökre eltávozott sorainkból, de emléke fennmarad, kötelez és tovább él tanítványai, tisztelői és munkatársai lelkében, akik reá emlékezve, az ő munkáját is folytatva, az ő szellemében kívánnak dolgozni.

Dr. Párkányi Mihály

Magyar Építéstudomány
1982/2

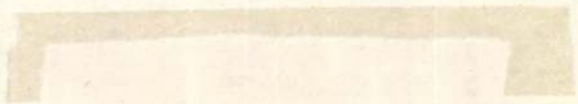
Gabor Marianne

újat.

GÁBOR MARIANNE kiállítása a
Néprajzi Múzeumban április ötödi-
kén, vasárnap este hat óráig tekint-
hető meg.

MUNKÁVERSENY

Népművelés, 1987. 10. 4

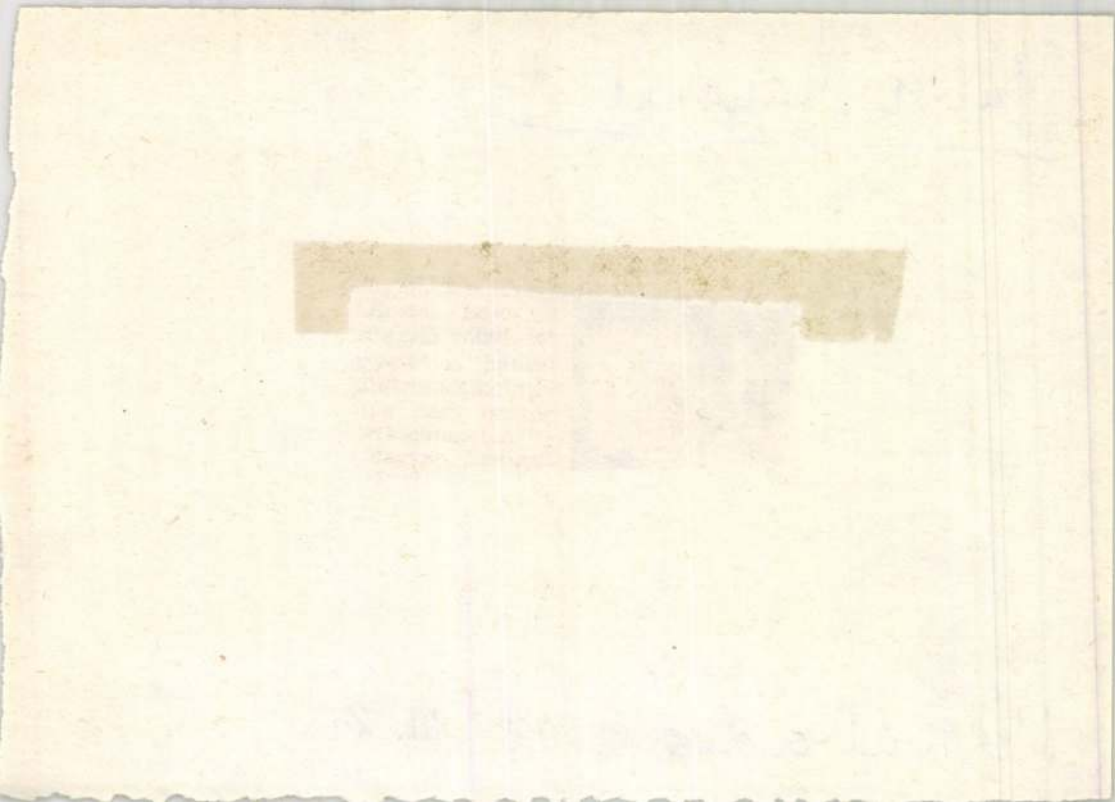


1870

Gábor Marianne

GÁBOR MARIANNE kiállítását
nyitja meg Pogány Ö. Gábor már-
cius 23-án, délután öt órakor a
Néprajzi Múzeumban (Kossuth La-
jos tér 12.).

Népmabadság, 1987. III. 20



Gábor Marianne

Lengyel képzőművészeti tárlat Budapesten

A kelet-lengyelországi Majdanekben, az egykori koncentrációs tábor területén létesített múzeum képzőművészeti gyűjteményének anyagából nyílt meg kiállítás szerdán Budapesten, a Lengyel Tájékoztató és Kulturális Központban. A tárlaton húsz lengyel és három magyar festőművész 29 alkotása látható.

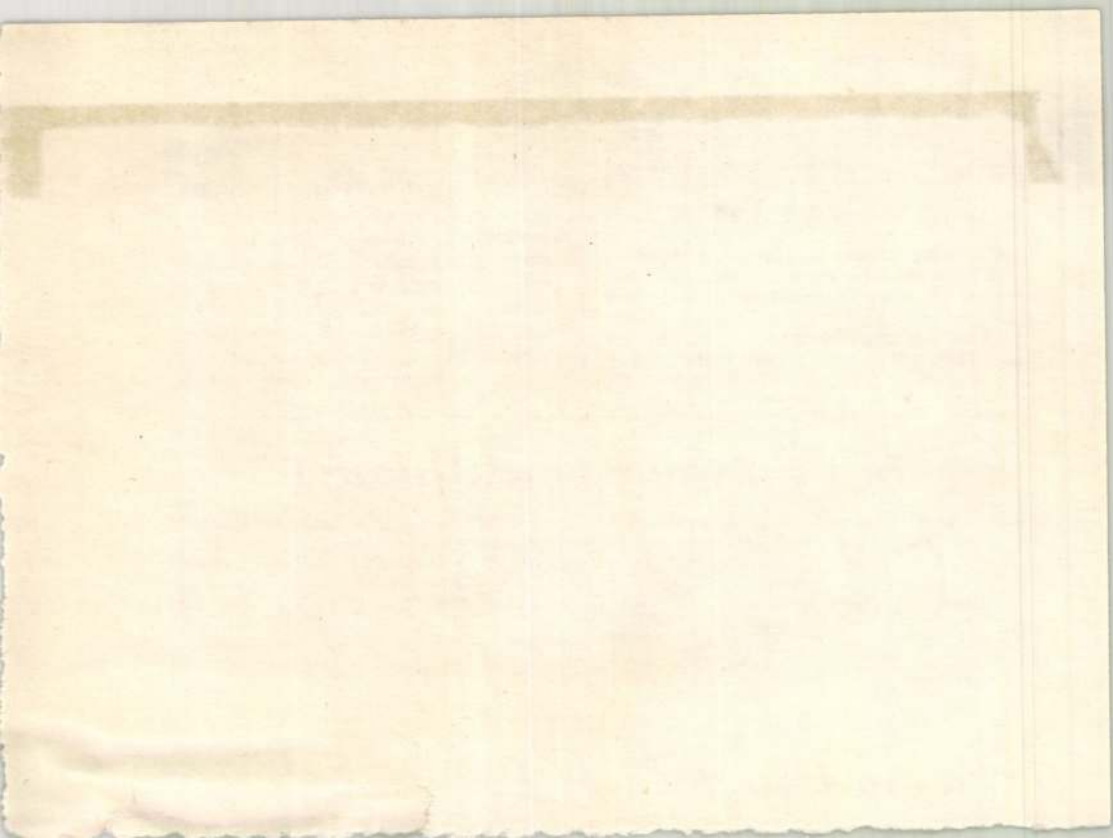
Mint *Wiesława Rózycka*, a múzeum jelenkori képzőművészeti gyűjteményének főmunkatársa a kiállítás megnyitóján elmondotta, az 1944-ben, közvetlenül a tábor felszabadítását követően létrehozott múzeumban 1962-ben alapították meg a festészeti galériát. Tárlóiban azoknak a művészeknek alkotásait tárják a lá-

togatók elé, akik a háború elleni tiltakozást választották témájuknak. A múzeumban kezdetben csak lengyel művészek munkáit őrizték, 1979-től azonban más nemzetek alkotói is kiállítanak ott. Közülük a mostani tárlaton Gábor Marianne, Tóth László és Lőránt János művei láthatók.

A majdaneki múzeumban 1985-ben, a háború ellen tiltakozó nagyszabású képzőművészeti nemzetközi kiállítást rendeznek, amelyre több mint harminc magyar művész alkotását várják.

A lengyel kulturális központban megnyílt tárlat szeptember 30-ig látható. (MTI)

Népszabadság, 1984. IX. 6



László Marianna, festőművész

Rece-venyagszék

15.00 Filmetítés
művészpostának

Köszöntő az anyagot (Kovács Margit)

Önarchív (Szabó Koltán festőművész)

Intézés (Gábor György)

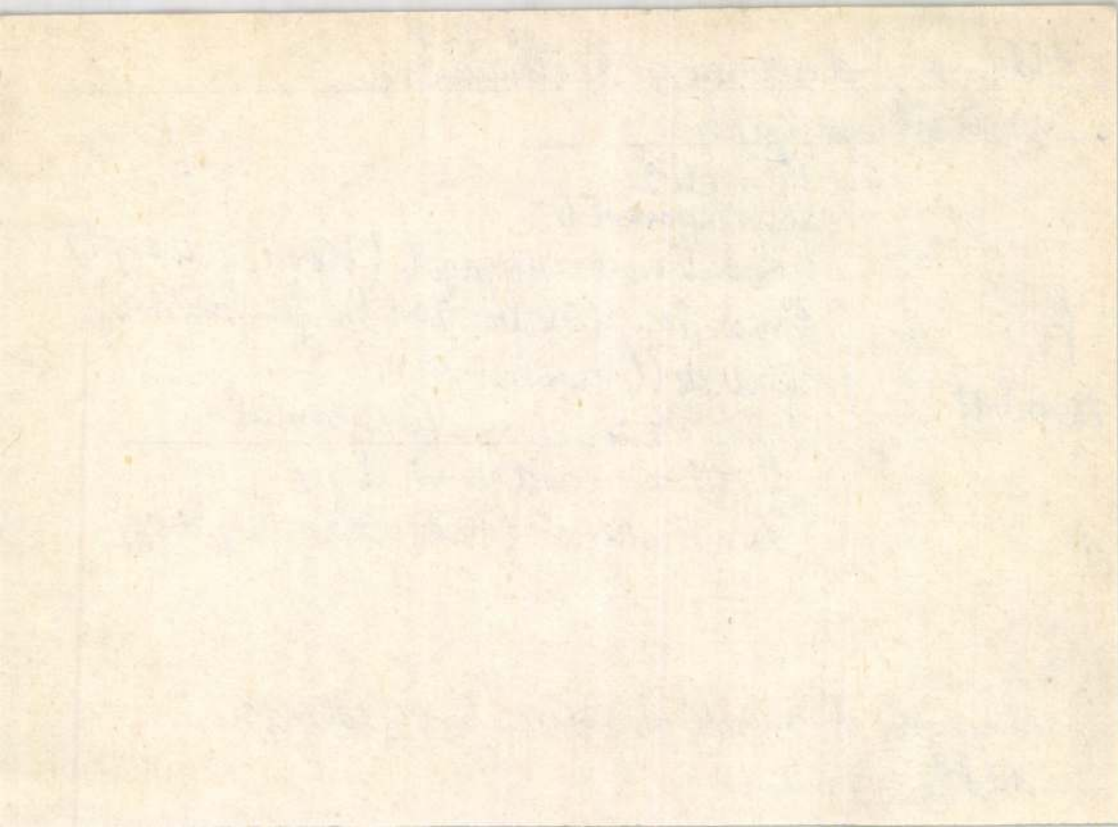
Találkozás László Mariannával

Mattioni Ester világa

Szerelvényes (Puricskay György)

6
szombat

A Magyar Nemzeti Galéria Programja,
1982. Február



MAHAR SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR
MAGYARORSZÁG

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

Marianne Gábor

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1980 NOV 10

~~Berlin~~

1021

*Ausstellung von
Marianne Gábor*

Ein wichtiges Ereignis des ungarischen Kunstlebens wird am 12. November in der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik beginnen. Auf Einladung der Bildergalerie im Palast der Republik wird eine Ausstellung mit Werken der Malerin Marianne Gábor, Verdiente Künstlerin der Ungarischen Volksrepublik, eröffnet. Rund 150 Gemälde vermitteln den Berlinern einen umfangreichen Überblick über das gesamte Schaffen der Künstlerin.

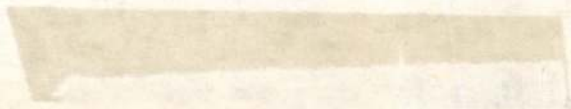
	Verkauf	Kauf	Verkauf
59	156,59	—	—
16	5793,74	7967,82	7983,78
33	2781,89	3825,78	3833,44
10	79,26	109,—	109,22
14	1676,14	—	—
28	155,28	—	—
24	413,06	568,06	569,20
14	550,54	757,13	758,61
82	1172,16	1612,01	1615,23
19	308,11	423,73	424,57
80	109,02	149,93	150,23
38	2027,44	2788,22	2793,80
12	910,42	—	—
80	1328,80	—	—
81	8836,47	12152,33	12176,65
12	76,42	—	—
87	352,87	—	—

Gábor Marianne

Gábor Marianne munkáiból
nyílt meg kiállítás hétfőn a Nép-
rajzi Múzeumban, a Budapesti
Tavaszi Fesztivál alkalmából. A
tárlat április ötödikéig tekinthe-
tő meg.

Magyar Nemzet

1987. III. 25.

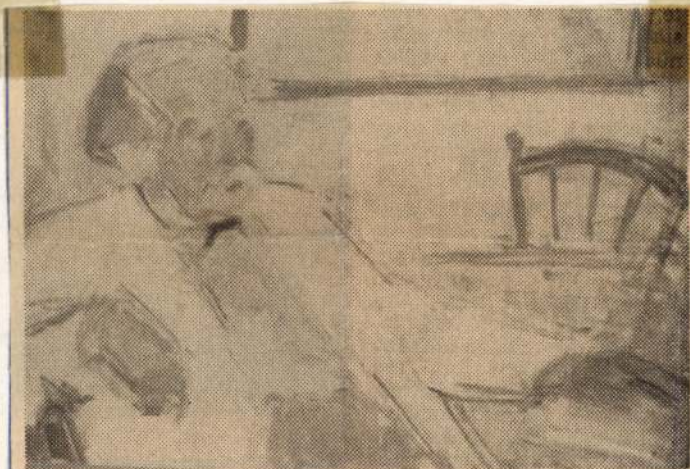


[Faint, illegible handwriting or text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting or text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

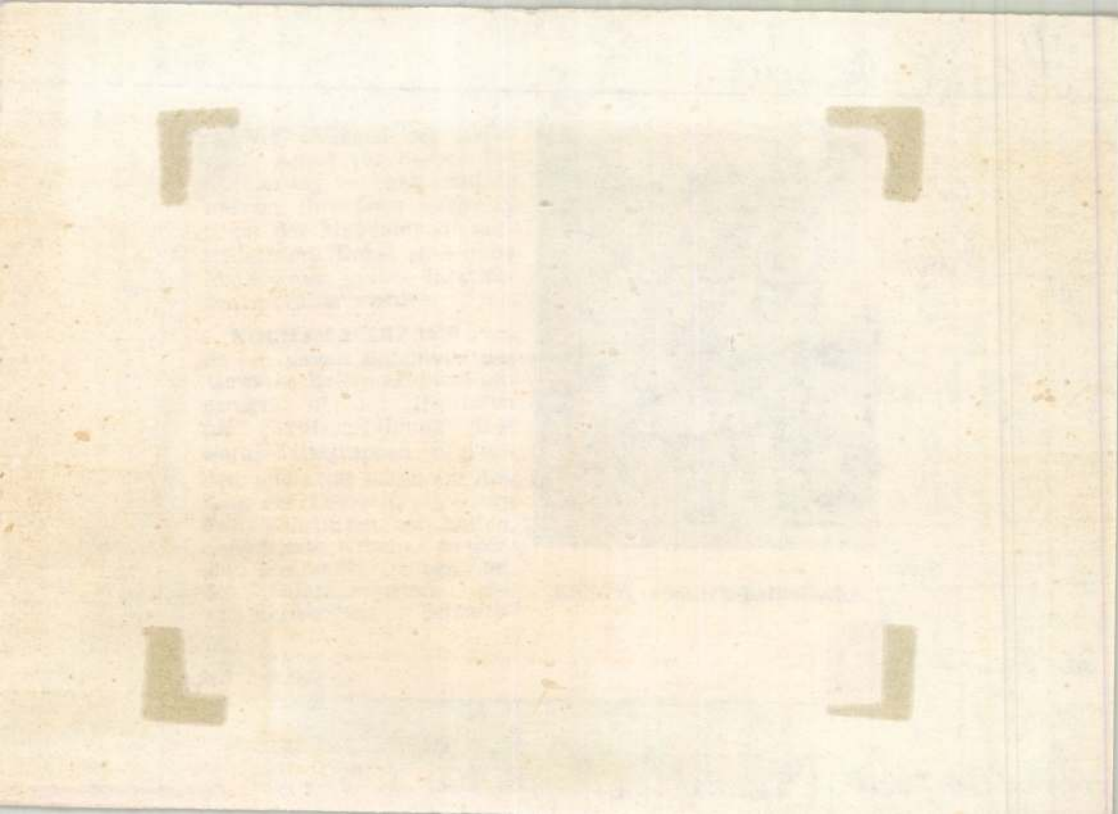
Marianne Gábor

Ignác Gábor

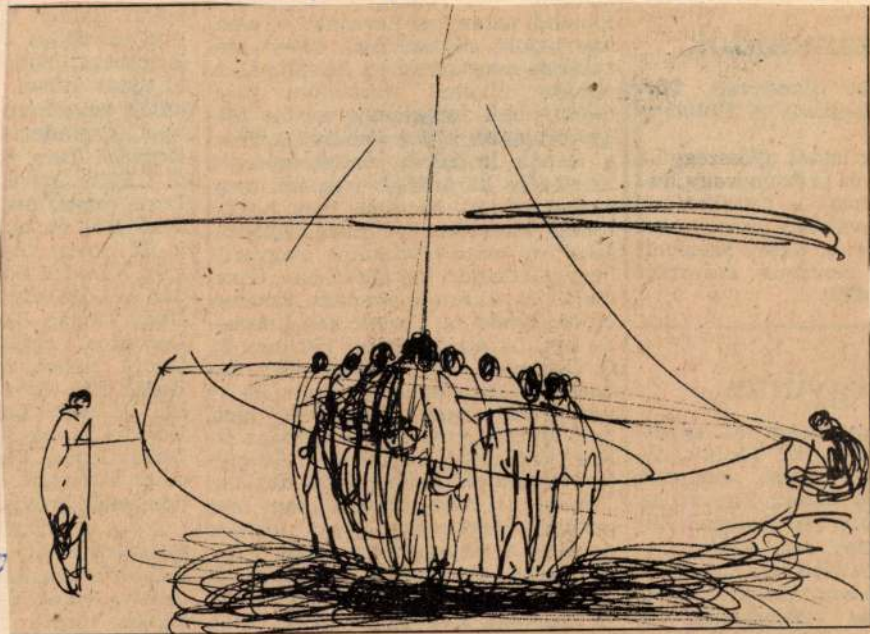


Porträt des Wissenschaftlers — ein Werk seiner Tochter, der
Malerin Marianne Gábor

Budapester Rundschau, 1921. Febr. 2.



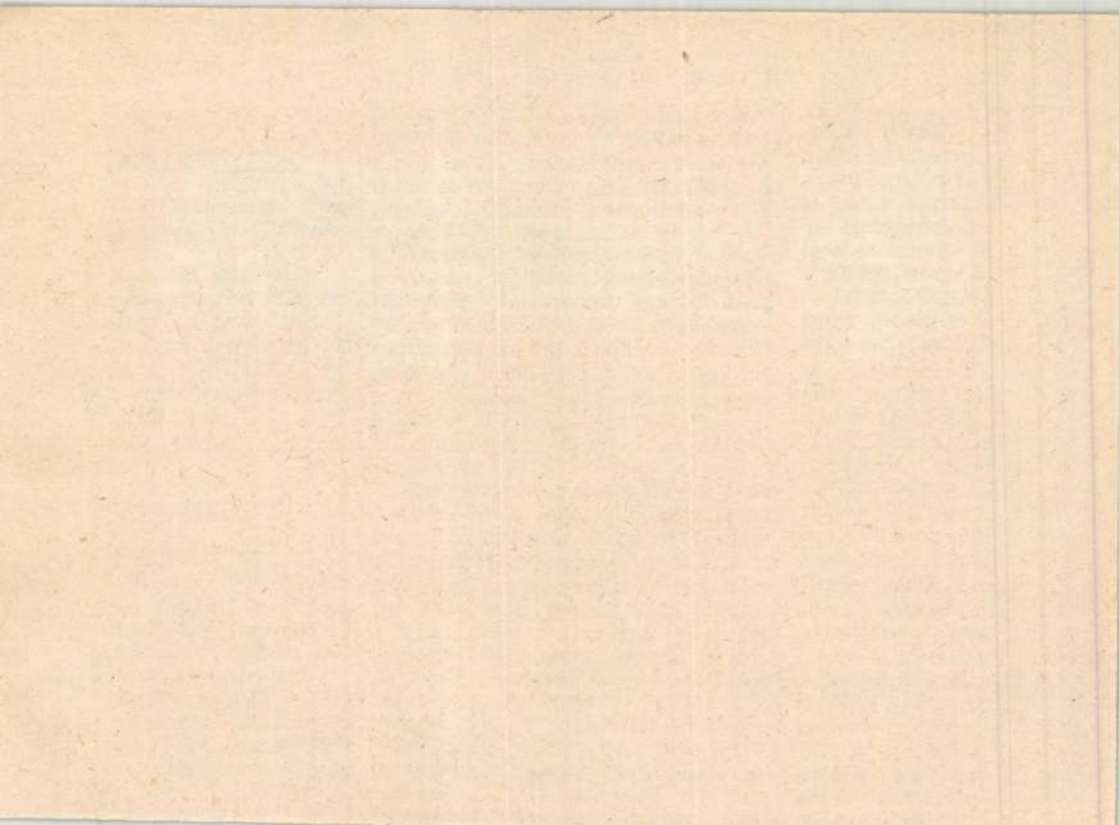
Gábor Mariann, Grafikus



Gábor
Nin.

12.

GÁBOR MARIANN RAJZA



Gábor Marianne

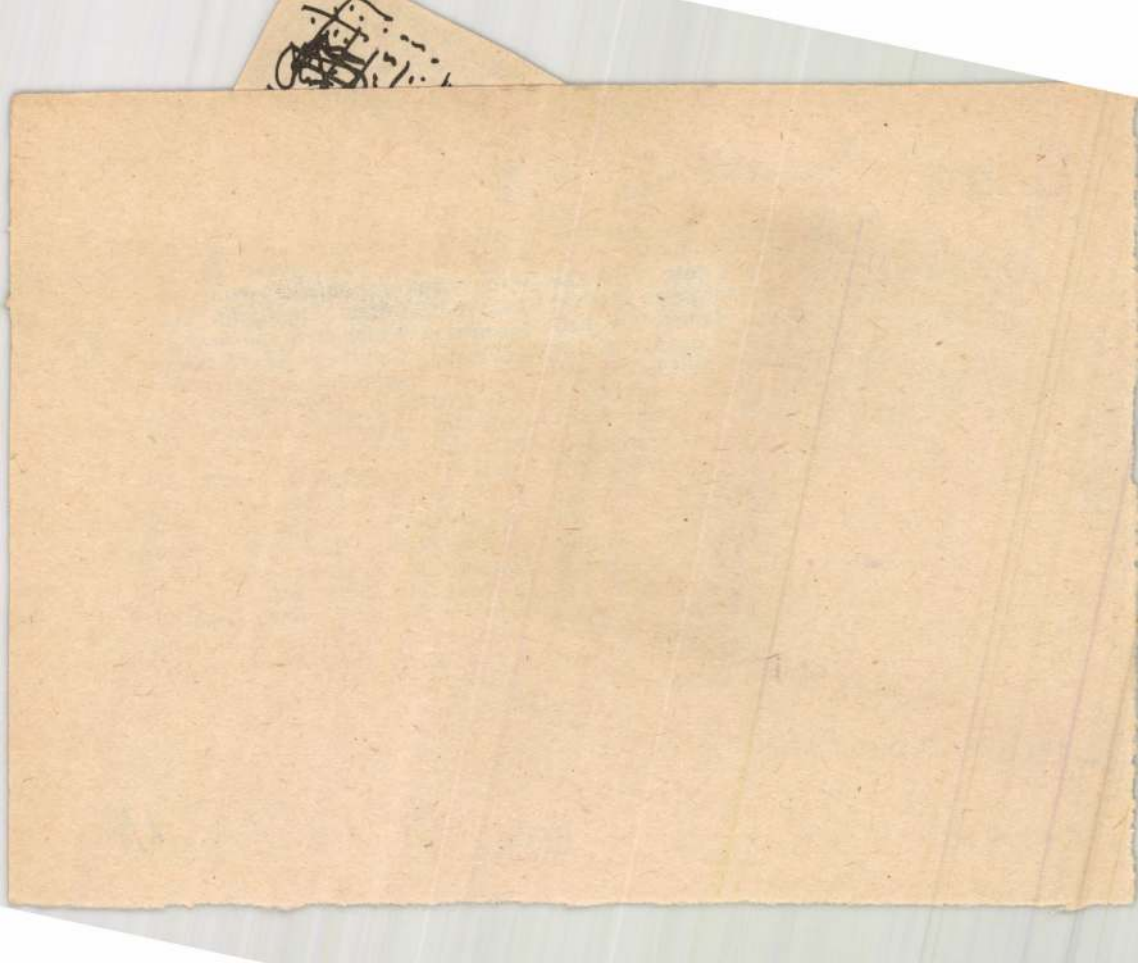
Majakovszkij de akárhogy volt is, a kortárs
zül, mert Me- színészek és írók — vallomással min-
során tudata- arról szólnak: mennyire egy-egy elő-
már elég ko- gondolkodott", amikor egy-egy rendezés
meg: „a színhá- adást megkoncipiált, s ha csodála-
oznák a nemze- tos módon tudott áhasonulni egy-
z alakíthatja ki”. egy színésze modorára, egyéniségére.
tegyünk-e neki Karmester, mondottuk; de egy
csérjük érte, mert olyan karmester, aki egyszerre ját-
en bánt a klasszi- szik egy irodalmi, képzőművészeti és
szöveggel egyaránt, zenei partitúrából, hogy azt az össz-
viziója szerint ala- művészetet hozza létre, amelyet szín-
t rengeteget támad- háznak nevezünk. Mert talán ez a
orán. Ebben nem kel- két legnagyobb csodája a színház-
ni; későbbi korszaká- nak: ösztömművészet jellege, ahol min-
ncas években már ma- den művészeti eszköz egyetlen meglá-
hangot

GÁBOR MARIANNE RAJZA

Gábor Marianne Rajza

16.

Nép szabadság, Bp. 1981. szept. 13.



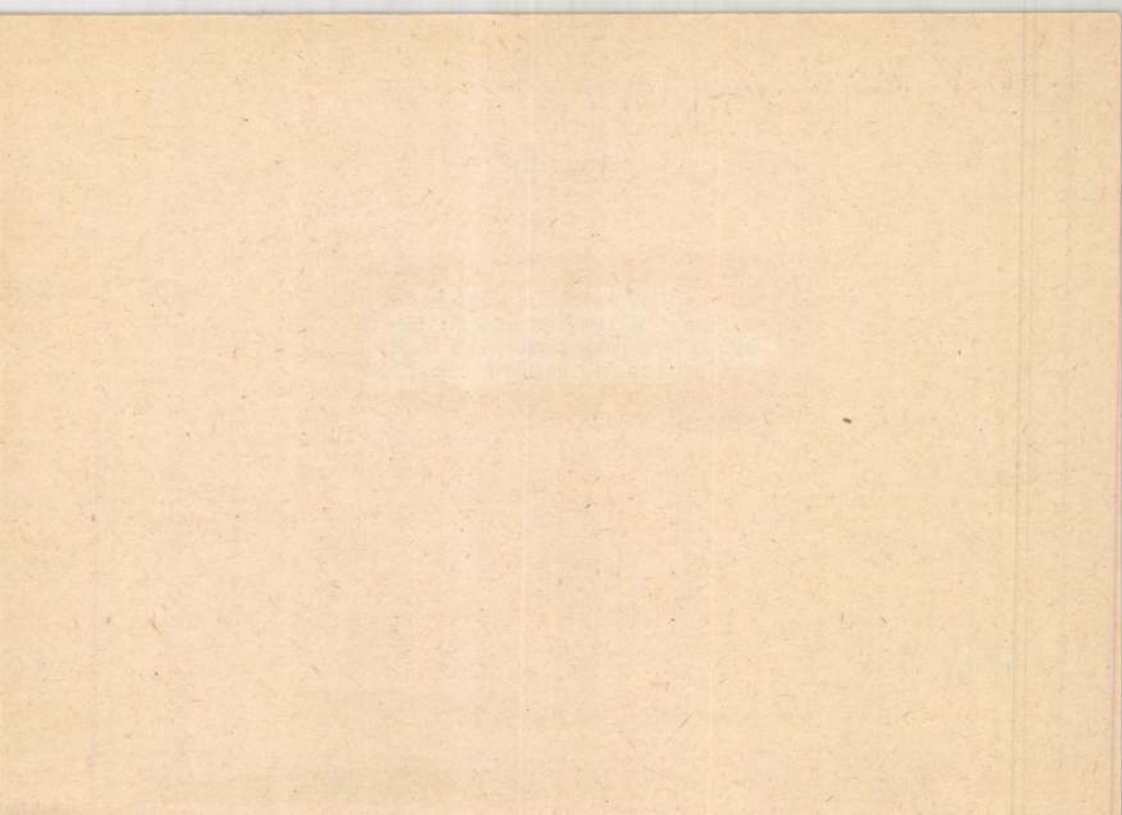
Gábor Marianne, grafikus
kolón

GÁBOR IGNÁCOT ábrázoló domborművet avattak fel kedden a VI. kerületi Bajza utcai általános iskolában; a tanintézet névadójának domborművét Gábor Marianne érdemes művész készítette.

- Hdr

Nép szabadság Bp. 1982 jan 27.

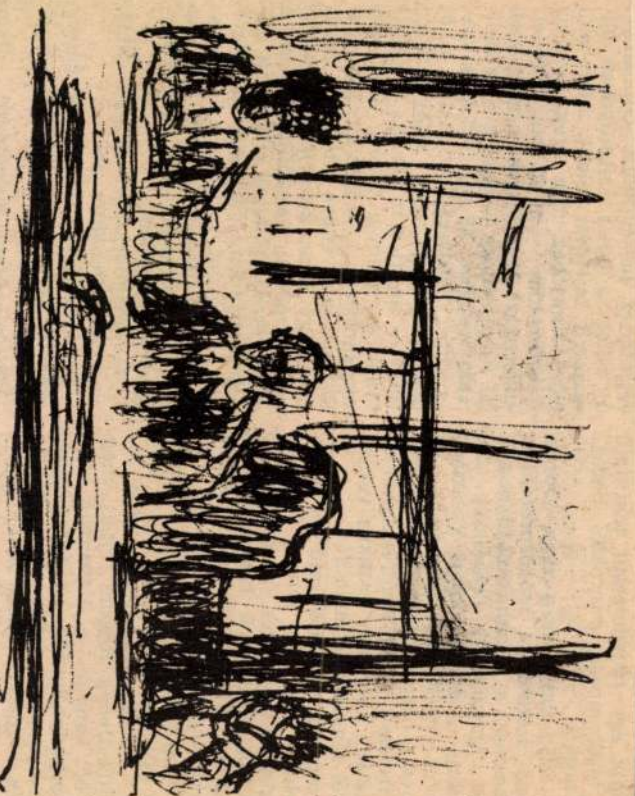
8.



Gabor Marianne, grafikus

Gabor

NE

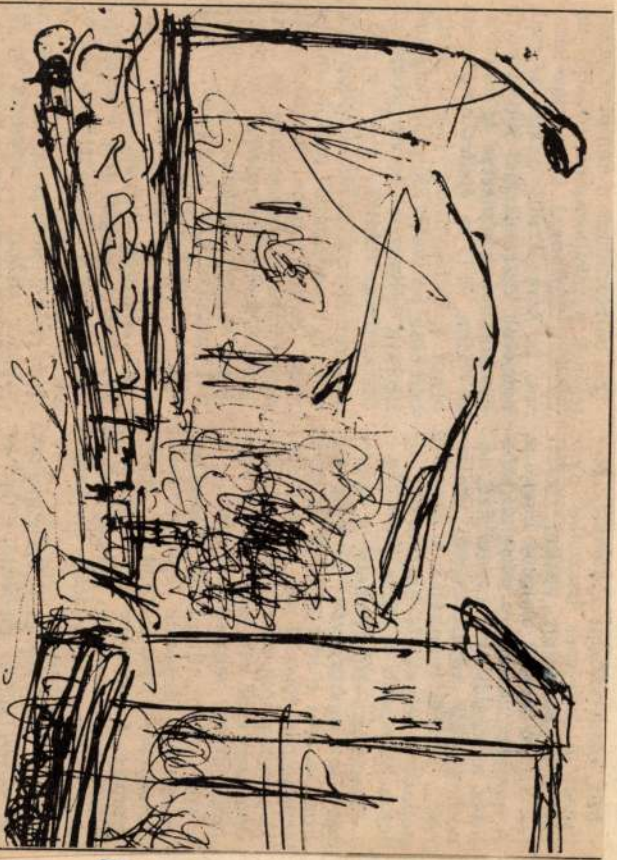


GABOR MARIANNE TOLLRAJZA

13.

cu, Giovanni...
an. helvett Montecuccoli mintájú Férfi: Prozit!

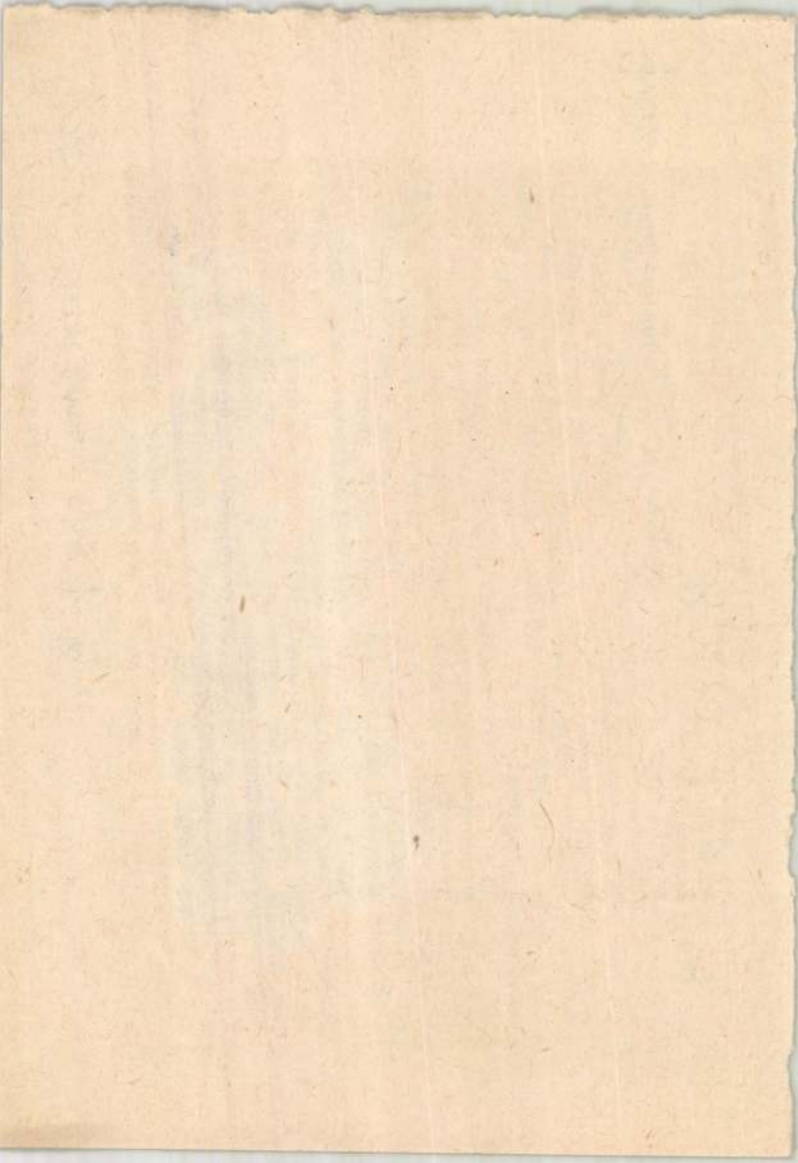
Gabor Marianne, gestikeln



Gabor
Marianne

GABOR MARIANNE TOLLRAJZA

15.



Göbös

Marionna, Lesz

apokris

emmit; beszéltek én és maga hogyan? Úgy hallottam, nek maradt. Igaz-e? meg?

tudom, talán sohasimlmi.

lódott valakiben?

én. Nem találtam gy tudnék szeretni, csalódtam, akl azolt...

nit sem változott? baja? Az, hogy túl idja, miként visel. Ahelyett, hogy kar megcsókolná őket, nekik és a halál-

rika Alb találkozáink csak! Mit mondtam? István?

irta és a szerző for-

mellett; masokan viszont az értelmem az elsődleges: kitart az igazza mellett, a körülmények mellett szóinak, mindenki más elbűhat mellett.

Az is tapasztalható viszont, hogy a mellett viszonyozót nemritkán szükségtelenül, sőt tévesen, más névutók vagy határozóragok helyett alkalmazazzák. A kísérletet nem 20 °C hőmérséklet mellett, hanem 20 °C hőmérsékleten érdemes végezni. Ne készpénzfizetés mellett, hanem készpénzért vásároljunk. Egy árucikk nem olcsósága mellett, hanem olcsósága ellenére (is) mutatós. Ha valaki négy szemkőzt akar tárgyalni, ne zárt ajtók mellett, hanem zárt ajtók mögött tárgyaljon.

Egyre gyakrabban olvasható olyan megfogalmazás is, amelyben a mellett szinte egész mondat szerkezetet volna hivatva helyettesíteni: „Sikelyült bizonyítani, hogy megfelelő idegállapot mellett kiemelkedő tud

ki, de a szerző valójában mast kíván közölni: „A kerület újonnan felépített lakóháza mellett a régi épületek egész sora vár felújításra A szöveg egészéből kitűnik, hogy felújítandó épületek nem a modern lakóházak mellett állnak. Valójában az a gondja a tanácsnak, hogy nem csak szép, modern épületek találhatók kerületükben, hanem számos régi, elavult is. „A táblázat az egész segélyi szolgálat adatai mellett KSH által végzett feldolgozásó eredményeit is tartalmazza.” megfogalmazás azt sugallja, hogy táblázatban két adatsort találunk. Pedig csak egyet: a táblázatot nem csak az egészségügyi szolgálat, hanem a KSH adatait is figyelembe véve állították össze.

Az ilyen és ehhez hasonló félreértések elkerülése végett jobb, ha megmaradunk a névutó eredeti, helyes használatával mellett.

Göbös
Marionna
Nina

nekik.

Elment az assz
tunk az udvar
nyedve, letenyere
ide-oda futkosó
után. Némelykor
összeért a kezűni
meleg érintések
Reszkető hangon

— Florikuca, n
hogy eljőjjön vel
sok mondanivalót

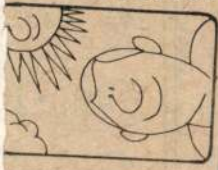
— Itt nem tudjé
— Nem, órákra
nem percékre, hog
zelmeim.

Rám nézett
majd így szólt:

— Vasárnap dé
tunk.

Es találkoztunk.

Mintha a tern
akart volna le
nak, csodálatossá



... megnövekszik a felhőzet, de minden nap várható néhány óras napsütés. Záporkok elszórtan várhatók. A hét közepétől megerősödik az északi szél, a hőmérséklet csökken. A legmagasabb nappali hőmérséklet hirtelen még 30 fok fölért lesz, majd a hét közepétől 20—25

varnatok, de a zivataros időjárásban gyakran ingadozik a hőmérséklet és a nedvességtartalom is, ez pedig csökkenti az embereknél a teljesítőképességet. Ha a levegő nedvességtartalma egy-egy zivatar után jelentősen emelkedik a hőmérséklet is, akkor különösen az egyébként is leromlott szervezetnél léphet fel kimerültség. Meg kell azt is jegyeznünk, hogy a levegő hőmérsékletének és nedvességtartalmának megváltozására különbözőképpen reagálnak az emberi szervezetelek.

Gábor Marianne

Gábor Marianne festményeiből
nyílt kiállítás kedden a kiskun-
félegyházi Móra Ferenc Művelő-
ési Központ bemutatótermében.
A tárlat december 7-ig tekinthető
meg.

Marianne

Marianne

1986. XI. 19.

Handwritten text, possibly a name or address, located in the upper left corner of the page.



Handwritten text, possibly a name or address, located in the lower right corner of the page.

Göbör Marianna, Kötő
helyén

● A GÁBOR IGNÁC
Ének- és Zenetagozati Al-
talanos Iskolában má fel-
avatták a Gábor Ignácot
ábrázoló domborművet. A
dombormű a névadó leá-
nyának, Gábor Marianna
érdemes művésznék a mun-
kája.

- o Göbör Ignác

Collinsan

Bn.1982 Jan. 26

Mediterrán derű

Gábor Marianne képei a Néprajzi Múzeumban

Déli báj és közvetlenség jellemzi festőiségét, mely élményeken alapuló invenció eredménye. Érzékeny szeizmográf Gábor Marianne képzelete, kulturált rajzi fogalmazása és izléses színrendje — mely a takarékoság gazdagságán alapszik — sokat felfog az illékony világból. Ez a világ számára elsősorban Itália és a Duna-táj. A környezete színes formákká nemesedve tartalmaz rezignálan egészséges üzeneteket világának szemérmesen rejtőző „fényes elszigeteltségéről”. Visszafogott kitárulkozás, tudatos könnyedség ez — Gábor Marianne művészete kellemes és mély, ebben Rippl-Rónai József szellemiségének örököse. Színei is tartózkodóak, mintha rajt előtt lennének, indulásra várakozva.

Amikor Réti István és Szőnyi István mesteriskoláját elvégezte 1941-ben, tisztában volt vele, hogy ezentúl csak önmaga lehet műveinek távlata, iránya, mértéke. Ennek jegyében cselekedett, amikor megteremtette szelíd és csöndes mitológiáját. Ez a termő és sértetlen folyamat a képesség és a fáradhatatlanság közös eredménye. Gábor Marianne képei mégis közvetlenek, törvényszerkesztésének szigorát sikerrel rejti, ez a festő magánügye. Ebből következik fejlődésének lényege, az *állandóság*. 1957-től máig ötször mutatkozott be a Csók István Galériában — a Mesterről emékezetes portrét is festett —, s a minőség nem változott, mert Gábor Marianne az 1950-es évektől máig őrzi képi kulturáltságának érzékeny minőségét. Őt nem érte el az értékválság. Vizualis jegyzetei finoman pontosak, tengerpartra és arcokra figyelő pikűrja rebbenséggel gyönyörköd-

tet, báj és gyengédség hatja át motívumait. Kedves és együttérző. Mindig az. Akkor is, amikor *Ódivatú kislányt* fest, akkor is, amikor a rendre visszatérő *Berta néni* jelenik meg teljes díszben vagy rozsdás tónusra hangolt magányában.

Festményeinek tiszta hangzása megragadó. „Mosolya szín” — jellemzi találoan humanizált világát versében Diego Valeri, de Gábor Marianne művei Ady tengerpartjának „kis hotelszobáit” is magukban foglalják a mediterrán életérzés érzelmi mértéktartásával. Figurái mintha valami különös sétatritmus törvénye szerint mozdulnának Velence síkátoraiban, felületeit színes vonalhálózat remegése telíti finom futamokkal. Az évszakok csatlakozó pontjait találja meg, soha nem a nyarat, mindig a nyár, őszt, tél egységét tájban, arcokban. Látomásos látványai tisztítóan tiszta hangulatokat sugároznak, elringatnak. Gábor Marianne művészete mentes nemcsak a drámától, hanem a lelkendezéstől is. Ellenőrzött líra hatja át a Rialtó ívét, az esőben ázó embereket, a parti kabinsort, a Garda tó környékét, a római konflist, a fehérekkel felerősített *Szürke Dunát*, a sárga kontúrral dústott embert a tenger előtt, aki maga a *Magány*.

Gábor Marianne nem mond le semmiről, egyformán fontosnak ítéli a rongybabák költészetét, a verőfényt a fodrozódó hullámokon s a benne élő arcokat — Füst Milán, Frank Frigyes mély átéléssel és finomsággal idézett portróját —, melyek azonos értékűek pompás önarcképeivel. Közös vonása festményeinek a szemérmes együttérzés a világgal.

Losonci Miklós

Üres házak, kérdésekkel

Eladó, üres családi házakat mutogatott nekem Jakab István, a hercegszántói tanácselnök. Ha én ezeket elhúzhathatnám Szegedre, a város szélén is legalább egymilliót érnének. Minthogy azonban nem lehet őket elhúzni, Hercegszántón 200–300 ezer forintért is adnák, ha venné valaki. Bő egy esztendeje Maradni vagy elköltözni címmel írtam erről a határszéli községről. Akkor afféle, a nyilvánosság előtt gyakran elhangzó következtetésre jutottunk: nincs helyben munkaalkalom, nincs is, aki teremtsen, a jövő a lassú sorvadásé. Azóta annyi változás történt, hogy új elnök került a helybeli téesz élére. Az eltelt rövid idő alatt a gazdaság mintegy hárommillió forintot fordított új munkahelyek teremtésére, és ha lesz erejük a további lépésekre, akkor a korábbi dilemmák csakhamar érvényüket veszíthetik.

Részben azért invitált ismét a falujukba tavalyi beszélgetőtársam, *Mitos András*, a községi tanács vb-titkára, hogy ezt elmondja. De mutatott egy érdekes jelentést, amelyet 1985-ben készített a Bajai Népi Ellenőrzési Bizottság munkacsoportja. Megvizsgálták, hogyan alakult a lakosság száma Baján és a vonzáskörzetében 1970 és 1983 között. A várossal csaknem összeépült Érsekcsanádot leszámítva a többi 17 községben kivétel nélkül csökkent a lélekszám. A körzetben összesen 5758-cal lettek kevesebben. Baján viszont 4605 fővel szaporodott a lakosság. A különbség nagyjából a természetes (?) fogyás számlájára írha-

sokat költ rá a költségvetés is. Ma már egy lakótelepi lakás olyan sokba kerül, hogy egy átlagos jövedelemmel rendelkező fiatal pár a beugrót sem tudja előteremteni. Ha tehát a hercegszántói fiatalember otthagynán szülei házát elköltözik Bajára, és lakást igényel, akkor az OTP meghitelezi neki az ár háromnegyedét, a fennmaradó összegért pedig feliratkozik a szociálpolitikai támogatást kérők listájára.

Hercegszántón körülbelül 60 jó állapotban levő ház áll üresen. Mennyi állhat lakó nélkül abban a további 17 községben, ahonnét 13 év alatt 4600 ember szívárgott a városba? Vajon ezek nem részei a nemzeti vagyonnak? Hercegszántón egy nagyméretű lakást lehet vásárolni kerttel, disznóóllal annyi pénzért, amennyibe Baján az ötödik emeleten egy 60 négyzetméteres, bizony szűk lakás beugrója kerül. Nem folytatunk-e társadalmi méretekben pazarlást azzal, hogy ellátásban, támogatási formákban még mindig ösztönözzük a városokba áramlást?

Nem tudom, milyen határig általánosítható az a példa, amit a hercegszántói téesz produkált a munkahelyteremtésben. Mégis, nem segítené-e a ma lakatlanul álló, romló falusi házak újrafelhasználását, ha azok is kaphatnának szociálpolitikai támogatást, akik ilyeneket meg akarnak vásárolni? Nem lehetne-e a városokba költözés finanszírozását szolgáló összegek egy részét átcsoportosítani falusi munkahelyteremtésre, a községek ellátásának javítására?

Gábor Marianne kiállítása

Alig több mint egy évvel ezelőtt láthattuk a Csók István Galériában Gábor Marianne gyűjteményes kiállítását. Akkor, tízéves szünet után mutatta be alkotásait, melyek lírai alaphangjuk mellett, egyes képekkel játékosan, másokkal gúnyolódva, megint másokkal tárgyilagosságra törekvően tárták fel egy, az élet jelenségeire érzékeny festőművész bí-

papírra. Még azokon a képeken is, melyeken nyilvánvalóan az ablakon át látható idegen világ, utcacélesztet, tér a hangulatot szuggereáló érdekes újdonság — még ezeken a képeken is felfedezhetjük a közeli rokonságot nem csupán egymással, hanem még inkább a saját otthonát, interiőrjeit szeretettel megmutató régebbi kisebb-nagyobb olajképeivel. Ha Gábor Marianne művészetére azt mondjuk: „asszonyi”, akkor ebben semmiféle lekicsinylés, vagy szűkítés nem keresendő. Az otthonát, az övét szerető asszony művészi egyéniség, mutatkozik meg akkor, amikor egy hotelszobában is mindjárt otthon teremt magának és ott is felfedezi a szívének oly kedves, meleg színeket.

Mindez nem mond ellent annak, hogy a *Nyugati vázlatok* könnyed és egyszerű, rendkívül finom és jó megfigyelésről tanúszkodó feljegyzésekkel szolgálnak a néző számára a művész által látott tájakról, városokról. Talán nem egyenértékűek ezek a feljegyzések abban a mértékben, ahogy a látott idegen világ képét közlik a nézővel. Párizs vagy London inkább csak egy-egy felvillanó emlékszerű hangulatban mutatkozik meg előttünk, míg a Mentonban vagy Ajaccióban, illetőleg Perugiában rajzolt, festett vázlatokban inkább érezzük azt a közlési vágyat, hogy ha nem is a táj vagy város egészét, de lényegét, a felkeltett hangulat lényegét úgy közölje velünk, mint aki el akarja vezetni a nézőt is a tengerpartra, a pálmákkal koronázott sétányra, vagy a házhoz, ahol a kis Bonaparte született.

Egyszerű témákat mutatnak e vázlatok, de megmutatkozik az a szeretet is, amellyel a művész eze-



Az arany oroszlán.

ralátát a világról, az emberekről. Most a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya utcai kiállítóhelyiségében, *Nyugati vázlatok* címen mondja el nekünk rajzaival, pasztelljeivel, akvarelljeivel legújabb útiélményeit.

Igen dicséretes, hogy a Kulturális Kapcsolatok Intézete kiállítóhelyiségét rendelkezésére bocsátja azoknak a művészeknek, akik visszatérve, rövidebb-hosszabb külföldi tartózkodásukról, a maguk sajátos művészi eszközeikkel számolnak be élményeikről. Így láttuk a *Párizsi képek* című kiállításon egy kis művészcsoport elmélyülésre törekvő alkotásait, majd Vincze Lajos kínai útirajzait, nemrég pedig Hincz Gyula „útijegyzeteit” Távolságról. Az utóbbi kiváló művésznél megfigyelhetjük, mint forrottak alkotásaiba a távol-keleti, sajátos táji és hagyományos művészi hatások, miképpen dolgozta fel ezeket a teremtő és az új formákkal virtuózan kísérletező művészi egyéniség.

Gábor Marianne kiállításán mást tapasztalhattunk. Igaz, a francia vagy olasz tájak, a párizsi vagy londoni utcaképek már eleve, már a nagy elődöknél beolvadtak a magyar művészet forrásába, s alig szolgáltatnak újat az egzotikum megcsillapítására vagy önmagukban valami új formai gazdagodásra. Így hát ezek az útijegyzetek inkább alkalmasak a festő művészegyéniségének tanulmányozására is.

Érzékeny művészegyéniség Gábor Marianne, s finom líra muzsikál ezekben a vázlataiban. Hogy mennyire nem szakad el művésze alaphangjától még az új, külső, idegen benyomások látán sem, arra talán legjellemzőbb, ha azokat az útirajzokat vizsgáljuk meg, amelyeket akár Párizsban, akár Mentonban, Rómában, illetőleg Londonban vetett



Napoleon szülőháza.

ket az egyszerű témákat nézi. S a vonzódása a napfényhez, a csendhez, a nyugalomhoz. Változatos szerkezetük viszont arra mutat, hogy Gábor Marianne az egyszerű témákban is a nagy művészet lehetőségét keresi. S ezért hisszük, hogy nem egy vázlatból majd nagyobb, jelentős festménye fog születni.

Murányi-Kovács Endre

GABOR Marianne

Gábor MARIANNE
festőⁿ

GÁBOR MARIANNE munkásságának 50. évfordulója alkalmából a Szolnok Megyei Múzeumok Igazgatósága a Szolnoki Galériában gyűjteményes kiállítást rendez. A tárlat, amely holnap, vasárnap 11 órakor nyílik meg és április végéig látható, a művész mintegy kétszáz művét mutatja be.

Népművelés, 1988. márc. 19

NYILATKOZAT

'adhésion

ak, kérem felvételemet. Tudomá-
10 §, ami forintban fizethető.
brán változhat./

de l'ICOMOS, je demande mon ad-
ant de la cotisation annuelle
t. /Le montant de la cotisation

Gábor Marianne

◆ Gábor Marianne érdekes művész kiállítása a kiskunfélegyházi Móra Ferenc Művelődési Központban látható.

△ Budapest, 1986. XI. 25.

Népművelés, 1986. XI. 25

1860



1860

1860

1860

Gábor MARIANNE

GÁBOR MARIANNE érdemes művész alkotásai szerepelnek azon a tárlaton, amelyet ma délután nyitnak meg Kiskunfélegyházán a Móra Ferenc Művelődési Központban. A kiállítás december 7-ig tekinthető meg.

MAGYAR AEGÁN szolidaritási ne

Népnapadsap, 1986. XI. 18

1850



1850

Gábor Marianne festőművész

Vigadó Galéria

**Gábor Marianne
kiállítása**

Tudósítónktól.

Ma délután öt órakor nyílik a budapesti Vigadó Galériában Gábor Marianne festőművész, érdekes művész kiállítása. A tárlaton a művésznak azokat a műveit láthatjuk, amelyeket 1974-ben rendezett gyűjteményes kiállítása óta alkotott.

Az ünnepélyes megnyitót Pogány Ö. Gábor tartja. A kiállítás január 19-ig látható.

Kapza Hírlap, 1985. XII. 19

ület/ idején az eucharisztikus
zforából a lándzsa alaku késsel
leges köztük az Amnosz /Bárány/ el-
vágott kenyérdarab, amely Krisztust jel-
oldalán négyszögletes, négymezős
XC / NI / KA /Jézus Krisztus győz/
ztia kenyere, csak ez változik át
kerül a Szüz Mária tiszteletére ki-
ész, a másik oldalára pedig Keresztelő
z apostolok, az egyházatyák, a
fi és női szerzetesek és remeték,
yenorvosok, Szent Joachim és Anna,
aznap ünnepeelt szent, valamint a
e és emlékezetére kimetszett kenyér-

Gábor Marianne

Kernstok Károly figyeit fel gyermekkori rajzaira, s küldte 14 esztendőskorában Szőnyi István festőiskolájára XX. századi művészetünknek azt az egyéni hangú alkotóját, kinek pályája már a kezdetekor összefonódott a magyar progresszió útjával és törekvéseivel.

Gábor Marianne

a nyilvánosság előtt először a Szinyei Társaság tárlatain mutatkozott be, amelyeken nem egy díjjal, köztük a *Hatvany-díjjal* és kétszeres *Kitüntető Elismeréssel* jutalmazták. Hosszú s igen reprezentatív volna mindazoknak a listája is, akik Gábor Marianne művészi eredményeit méltatták alkotásainak számtalan hazai és külföldi bemutatója alkalmából, s ezen olyan neveket olvashatnánk, mint *Dario Miccacci*, *Duilio Morosini*, *Jean-Paul Roussel* vagy *Edmond Gilles*. Munkáit a párizsi *Musée National d'Art Moderne* s Európa más nagy múzeumai is őrzik. A *Vigadó Galériában* csütörtökön megnyíló tárlata immár 18. önálló hazai kiállítása a portré jeles mestereként számon tartott művészeknek.

Népmabadság, 1985. XI. 16

Bárdos Éva

Handwritten text, possibly a name or title, located at the top right of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or signature.

Gábor Marianne

▶ Gábor Marianne érdekes művész kiállítását 19-én délután öt órakor nyitja meg Pogány Ö. Gábor művészettörténész a Vigadó Galériában.

Népszabadság, 1985. XII. 6

1875



1875

csak képzeletükben élnek. Szép, bár kissé didaktikus kifejezője ennek, hogy délvidéki dallamok kíséretében, visszavett fénysugarak mellett szólalnak meg a múltban járó szavak. De csak pillanatváltozások ezek, aztán visszaáll az érzelmeket teljesen elégető, fullasztó bezártság állapot. Csendes László ehhez az állapotrajzhoz a bőség zavarában szenvedő férfi hetyke uralkodni akarásával, Jancsó Sarolta a középkori nő erőltetül mosolygó, változásra vágyó pillantásával, Fekete Györgyi a fiatal Silvia elcsukló dühkitöréseivel járul hozzá. Csak Balogh Zsuzsa lép tovább. Szikár, eltorzult érzelmeket felszínre hozó alakításában a jelent megszülő boldogtalan múltkokat is felvillantja. S ahogy színészeinek többsége, úgy a rendező is adós marad az okokkal. Hogy miért támasztotta fel Ugo Betti ma már holtnak tűnő szövegét, s ha már ezt tette, akkor miért nem hozta a nézőhöz közelebb ezeket az elvetélt asszonyosokat?

Csizner Ildikó

LIBIKÓKA Pesti Vígadó

A libikóka olyan hinta, amely hol az egyik, hol a másik végében ülő hintázóval lendül a magasba, aránylag egyenletes váltakozással. Ezért pontatlan William Gibson darabjának a címe; kétszemélyes darabjából igazából hiányzik az egyenletes váltakozás meg az egyenlőség is. Egyértelműen Gittel a hátrányos helyzetű fél, mert szerelmi háromszögről van szó — Gibson takarékosan ezt csupán két szereplővel oldja meg! —, és Jerry oly erősen kötődik elhagyott feleségéhez, Tesshez, akit mi nem is látunk, csak hallunk róla, hogy hivatalos válásuk után is hozzá ragaszkodik jobban, belé szerelmes inkább, mint Gittelbe. Szomorú vesztese tehát a magányos New York-i lány ennek az egyenlőtlen szerelemnek, de még búcsúzóul is azt suttozza a telefonba a nebraskai férfinak: Szeretlek!

Mindezt egy rutinos színpadi szerző ügyességével, többnyire szórakoztatón (tehát csak itt-ott laposan s unalmasan) beszéli el Gibson, olykor-olykor azt a látszatot kelteve, mintha a szerelem mélységeibe és a nő — meg a férfi — lélek rejtelmeibe is bevilágítana. Igaz, a Valló Péter által pontosan és ízlésesen rendezett két színész kelti leginkább a mélység látszatát e bulvárdarabról, mert Gáti Oszkár is, Hernádi Judit is szenvedéllyel, az érzelmeik mennyi árnyalatát gazdagon kibontva éli át ezt a szerelmi történetet. Különösen Hernádi játéka kelt őszinte elragadtatást. Jánoskúti Márta fan-

táziagazdag jelmezeket tervezett, de eszembe juttatta az utóbbi években londoni színházakban szerzett élményeim: ott bizony egyetlen darabnál sincs ennyi átöltözés. Hiába, az nyilván szegényebb ország, jobban takarékoskodnak.

Barabás Tamás

Kiállítás

GÁBOR MARIANNE FESTMÉNYEI Néprajzi Múzeum

Műveit, munkásságát aligha kell bemutatni akár a hazai, akár a külföldi közönségnek: a most hetvenéves festőnőnek eddig, ezzel a tavaszi fesztivál alkalmából rendezettel együtt összesen negyven önálló kiállítása volt, s ezeknek pontosan fele külhonban, főként Olaszországban. Gábor Marianne — több művészeti kitüntetés tulajdonosa — elmondhatja magáról, hogy sikeres. Könnyen érthető, sokak számára befogadható, lírai hangulatú festészet az övé; kedvelt témája a portré és az érzelmekkel dúsított táj, kellemes személyes élmények, jóízűnek megélt pillanatok emlékével finoman, tartózkodóan fűszerezve. A visszafogottság, a világ konfliktusmentes jelenségei felé fordulás, a látvány vagy a gondolat szépségének a keresése szinte már programszerűen jelenik meg munkáiban, sosemvolt boldog békeidők illúziójával hitegetve a nézőt. Karakteres portréinak enyhe iróniája is inkább megbocsátó, mint kritikus; ahogyan az ember és környezete — a természet — viszonyából is csupán (van még ilyen?) az egyensúlyt, és nem annak sérülékenységét emeli ki.

Acsay Judit

BAGI BÉLA PASZTELLKEPEI Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét

A kecskeméti Bagi Béla, Dombi Lajos és Csikós Tóth András irányításával kezdte művészi tanulmányait. A hatvanas években megállás nélkül rajzolt, festett, önképzés során alakította ki festői világát. Alkotásain kezdettől fogva mértani pontossággal jelenik meg a természet, a táj, a városkép.

Kiállításán most mintegy harminc pasztellképet mutatott be Erdély és hazai tájak sorakoztak egymás mel-

lett. A pasztell lehetőséget ad az elmosott felületekre, Bagi Béla mégis fegyelmezetten kezeli az anyagot, a krétát, formái redukáltak, kontúrosak, de városképeket megörökítő alkotásain a játékos kedv is felfedezhető. Festészetében a színeknek nagy szerepük van: a harsány kék, vörös, sárga mellett a sötét színeket ugyancsak kedveli (Kalotaszeg, Sóvárad, Gyimesi táj). Bagi Béla a látvány festője, arra törekszik, hogy az elé táruló képet saját vizuális nyelvére fordítsa le, s átfogalmazva adja tovább.

Borzák Tibor

JÁTEK – TÉR – JÁTSZÓTÉR November 7. Művelődési Ház, Szeged

Nagy ajándék lenne, mégsem szeretnék újra gyerek lenni. Pedig érdekesek a Kecskeméti meghirdetett II. országos játszótéri és szobajáték pályázatra érkezett munkák. Mégis mi, harmincévesek még találtunk annak idején mászható diófákat, búvóhelyül bokrokat, erdőket. De ilyenek nélkül mit tehet a gyerekek aggódó felnőtt?

A Hőscincér Rt. például tervezett egy látófát, ami nem egyéb ötletes magaslesnél. Dzsungelhídjuk akár pótolhatja a patakot és a fölötté iverlő pallót is. Bízunk abban, nagy az apróságok képzelőereje és a köteleken lógva képzeletükben hallják a vízcsozogást, a madárfüttyöt. Egy kecskeméti team pávakertet álmódott meg. A tér legizgalmasabb része a rúdvár, ahol feltehetően minden gyermekharcászati szenvedély kiélhető. A pávakerti egyébként a legjobb népművészeti hagyományokat felhasználva készült, különösebb technikai hókusz-pókuszok nélkül is megvalósítható. Egy háromtagú alkotócsoport mobilis labirintusa falansztervilágunk kiegészítőjeként a fogócskához kínál mesterséges terepet. Romantikusnak semmiképp nem nevezhető ez a térjáték. Kiss József univerzumkértje már kimondottan a XX. század végén élő gyerekeknek készült. A homokozón, a mászókan túl a jövő gyermeke ismerkedjen meg a mélységekkel és a magasságokkal, a fényekkel, a hangokkal, a matematikával és a múlttal is. Ebben a birodalomban lehet építeni, faragni, hangcsőssorral játszani. Látványos, precíz terv. Az újszagedi bemutatató falanszterizálódott világunkba hozott egy kis változatosságot. De azért továbbra sem irigylésre méltók a mai gyerekek játéka, játszóterei.

Bodzsár Erzsébet

Gábor Marianne:
Florentinkalapos önarckép



Film

EDEN-AKCIÓ Szovjet film

Sziklakemény jellemű, bátor és harc-edzett, érzelmeiknél csak saját magukat jobban álcázó felderítők a főszereplői ennek a Szergej Naumov novellája alapján készült alkotásnak. A második világháborús szovjet filmek tisztos átlagát képviselő munka egy különleges feladatra az ellenség vonalai mögé átdobott maroknyi csoport küldetésének krónikája. Az egymást fél szavakból is értő egység tagjai a Kárpátokban elrejtett német uránraktár felderítésére és megsemmisítésére kaptak parancsot. Tyimur Zolozov rendező egyetlen pillanatot sem áldott benünket azzal, hogy kalandfilmes eszközökkel is kacérkodó művében esetleg az „akció” kimenetele körüli feszültségre helyezi a hangsúlyt. Hiszen a hététagú különítmény akadálytalanul, az ellenség szunnyadó éberségét kijátszva halad kitűzött célja felé. Ezeknek a katonáknak nem csupán a szívük dobban egyszerre, hanem minden egyes, jellemzőnek szánt megnyilvánulásuk is szerfelett egyforma. Még el sem telt a vetítési idő első negyedórája, s az *Eden-akció* művészi rejtelmeinek egyenkülcsa máris a kezünkben van.

Gáti Péter

A TUAREG BOSSZUJA Olasz film

A sivatagban élő nomád pásztorok a tuaregek egészen a közelmúltig a Szahara leghíresebb kereskedői, karavánvezetői és egyúttal leghírhedtebb fosztogatói voltak. E fehér bőrű berber nép egyik bátor és büszke képviselőjéről szól a napjainkban egy képzeltbeli arab államban játszódó kalandos mese. Gacel, a lángoló tekintetű, legyőzhetetlen tuareg harcos a szamurájok, a westernhősök és a kommandófilmek főszereplőinek „rokona”. Erőszakkal felel, könyörtelenül és módszeresen végez az ősi törvények megsértőivel. Ha kell, tevével oltja szomjúságát, ha kell, halottnak tette magát vagy éppen egy erdnyi katonaságot lő halomra. S ha olykor tévedésből ártatlan életet olt ki, akkor sem győtri lelkiismeretfurdalás, hiszen „mindannyian eszközök vagyunk csupán Allah kezében”.

Enzo G. Castellari, aki a spaghetti-westerntől (*Keoma*) a politikai krimin és a thrilleren (*A Kobra napja*) át a kosztümös kalandfilmig a kommersz sikerműfajainak szinte valamennyi stációját végigjárta már, ezúttal sem tagadta meg önmagát. *A tuareg bosszújában* naiv fordula-

Bagi Béla:
Szentendrei utca



tok, kommandófilmekből elcsúszott jelenetek vegyülnek csipetnyi folklórral és némi történelmi elemmel. John Cabrera kamerájával nemcsak az egzotikus szaharai tájakon pásztáz nagy kedvvel, az öldökléseket is élethűen lendíti meg. Castellari legjobb „húzása” kétségkívül az volt, hogy Mark Harmonra bízta



a főszerepet. Ez a vakítóan kék szemű, kreol bőrű, egy kicsit Franco Neróra, egy kicsit Kabir Bedire emlékeztető fiatal ember bizonyára sok hölgy szívét megdobogtatja majd. És hát ez is valami.

Hollós László

Hanglemez

DALVÁNDORLÁS Szvorák Katalin énekel

Szvorák Katalin népdalénekes vándorútra indult a hazájával választott Kárpát-medence dalforrásait fölkeresve. A „bartóki példa” híveként a dalvándorlás szárnyaló követe lett a Zoborvidéktől Moldváig vezető úton. Első hanglezésén a közös lélek magyar, szlovák, román dalváltozatait éneklő hajlékony-ékes hangján, Közép-Kelet-Európa másrészt alig hallható szívdobbanásait fölérősítve. A gyűjtésben hű társaként, a szerkesztésben pedig értő szakemberként Repiszky Tamás segítette őt. A vállalkozás értékét növeli Szvorák Katalin teljesítménye mellett a Vizöntő együttes, valamint a zenei rendező Szörényi Levente igényes közreműködése. Gazdag termésnek örülhetünk a folytatásra érdemes lemezt hallgatva, mely mind a tudományos kutatás, mind a zenekedvelők lemezyűjteményeinek értékes darabja lesz. A dalokban vándorló üzenet e tágabb hazában a „vox humana” küldetését vállaló mindenkori kisebbségek hitvallása is.

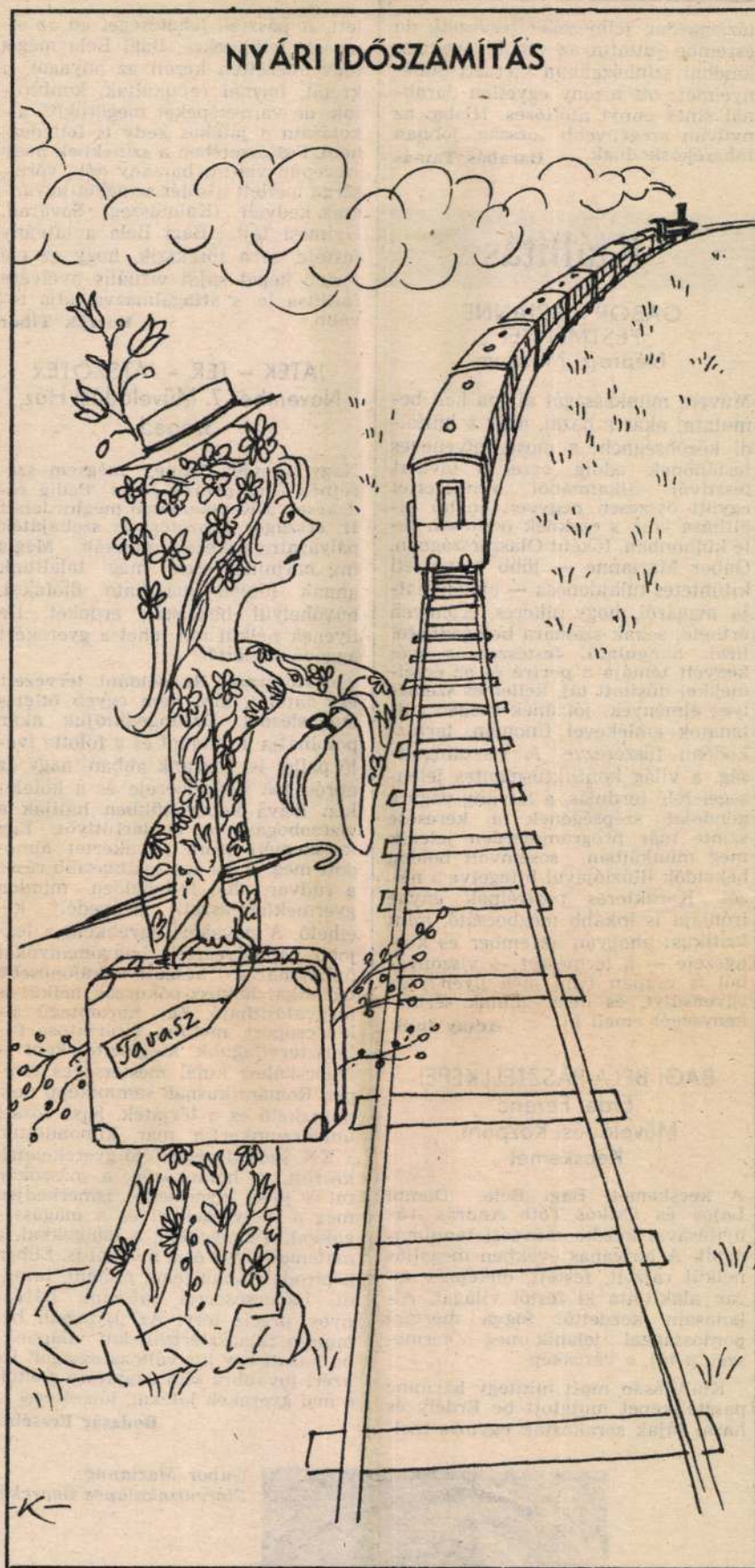
Németh János István

1 LP

Napoleon Boulevard

Alig néhány hete jelent meg a múlt év egyik felfedezettje, a Napoleon Boulevard együttes bemutatkozó nagylemeze, és máris az eladási listák élén található. Nem érdemtele nélkül. A mostanság divatos és megszokott hangzásvilágtól kissé eltérő zenéjük, úgy látszik, „megfogta” a közönséget.

A csapat igazán nem panaszkodhat. Megalakulásuk után pár hónappal részt vettek és nagydíjasok lettek a siófoki interpopfesztiválon. Azt követően pedig koncertek során mutatkozhattak be a közönségnek.



Ennek eredménye már az év végén jelentkezett. A közönség szavazatai alapján a zenekar „felfedezése”, a remek hangú Vincze Lilla lett az év énekesnője. Imponáló gyorsasággal készült el és jelent meg első nagylemezük is, amely a már-már mindenki által ismert *Kérlek, ne félj* című számuk mellett további slágergyanús szerzeményeket is felvonultat: *Szétszórt vagyok*, *Azt hittem* és címadó *Napoleon Boulevard* vagy a *Szállj velem*...

Lemezük befejező számának címe szerint „...jönnek még jobb idők”.

Az nem baj! (Pepita)

Látó János

Folyóirat

FORRAS

Márciusban Amszterdamban fesztiválóztak a világ legjobb tetoválóművészei. Az esemény kis híján egybeesett a tavaszi fesztivál Kecskeméten megrendezett *Magyarországi tetoválások* című kiállítás megnyitásával, melyhez — mintegy katalógusként — a *Forrás* különszámot jelentetett meg. Rövid időn belül másodszer jelentkezik tematikus összeállítással — a januári környezetvédelmi szám után — most *Tetoválók és tetováltak* címmel. Valódi „különszám”, melynek a különlegességét nemcsak a téma (s a kibővített terjedeleme, színes képmellékletek, emelt példányszám) adja, hanem az a sokoldalúság is, ahogy ezt a látszólag marginális jelenséget — becslések szerint a földön félmilliárdan (!) tetováltak — a szerkesztők megközelítik. Így kapott helyet a kötetben — nyugodtan nevezhetjük így — néprajzkutató mellett nyelvész, bőrgyógyász, művészettörténész, pszichiáter, költő. Az egyes írásokat olyan nevek fémjelzik, mint Bodrogi Tibor, Beke László, Mezei Ottó, Kunt Ernő, Tandori Dezső.

Hogy a tetoválás modern kultúrákban mégiscsak leginkább a bűnnel és az érzéki szférával hozható összefüggésbe, azt jól mutatja egy új keletű példa: az NSZK-ban egy bizottság nemrégiben azt javasolta, hogy az AIDS-fertőzöttek bizonyos testrészeire figyelmeztetőül tetoválják oda a négy betűt. Tulajdonképpen erről van szó a tetoválás-összegzésének szánt Kafka-idézetben is: a kivégzőgépezet elítélte „belevési” azt a társadalmi szabályt, amelyet megsértett.

Boros Géza

ÚJ TUKOR / Képes kulturális hetilap

Szerkesztőség: Budapest VII.,
Lenin körút 9–11. 1073

Telefon: 221-285, 222-408

Főszerkesztő: FEKETE SÁNDOR

Főszerkesztő-helyettes:

GYURKÓ LÁSZLÓ,
KORÖSPATAKI KISS SÁNDOR

A szerkesztő bizottság tagjai:

FEKETE SÁNDOR
GYURKÓ LÁSZLÓ
KELETI ÉVA
KORÖSPATAKI KISS SÁNDOR
NÁDAI FERENC
OKRÓS LÁSZLÓ
SZÉKELY ANDRÁS

Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT,
a Lapkiadó Vállalat vezérigazgatója
HU ISSN 0133-1361

Kiadja: LAPKIADÓ VÁLLALAT
Budapest VII., Lenin krt. 9–11.

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatálnál, a hírlapkézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (Hellir) Budapest V., József nádor tér 1. — 1900 —, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a Hellir 215-96162 pénzforgalmi jelzőszáma. Előfizetési díj: negyedévre 120.— Ft, fél évre 240.— Ft, 1 évre 480.— Ft.

87.0703 Athenaeum Nyomda, Budapest, rotációs mélynyomás. Felelős vezető: SZLÁVIK ANDRÁS vezérigazgató. Meg nem rendelt fényképekért és kéziratokért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.

évtizedek óta nemigen. Decsi Ágnes azt a dalolást folytatja, amely Alpár Gitta, a kor nagy koloratúrája ajkán hallgatott el 1933-ban, a *Ball im Savoy* berlini előadásán. Ezt a hangzást az énekkaré közelíti meg (karigazgató Rónai Pál). Baj van ellenben a zenekar fényével, összhangzásával, csengésével, lendületével, kivált, ami a vonósokat illeti. Az ország első és a maga nemében egyetlen zenés színházában éppúgy elsőrendű muzsikusokra van szükség, amiként a zenedrámai társulatoknál. Tülságos leegyszerűsítés és igazságtalanság volna a kívánt zenei színvonalat Makláry László karmesteren számon kérni. A kérdés zenészképzésünk, utánpótlásunk egészét érinti. (Képünkön: *Lehoczky Zsuzsa és Virágh József*.)

Rajk András

ÓZ, A NAGY VARAZSLÓ

Állami Bábszínház

Öt-hat évenként újabb és újabb korosztály cseperedik értelmessé, szép mesét áhítóvá, azaz színházi közönséggé. A klasszikusok szerencsére nem öregsenek, az új generációnak viszont minden mese új. Ebből következik a Bábszínház praktikus gyakorlata: időnként újdonságként lepi meg nézőit régiségekkel. Ilyen a legutóbbi felújítás is.



Óz, a nagy varázsló. Frank L. Baum regényének bábváltozata Tótfalusi István dramatizálásában, Tamásy Zdenko zenéjével először 1973-ban került színre. A mostani előadás — Kovács Gyula rendezését színpadra állította Balogh Géza — megőrizte az eredeti erényeit, és (sajnos) hibáit. Az átdolgozás, hála a bábszínház szinte korlátlan lehetőségeinek, kisebb kihagyásokkal, változtatásokkal követi az ismert történetet, a zárójelenet azonban szájtvarágóan didaktikus. Direkt módon és hosszadalmasan közli a gyermekekkel a tanulságot, noha ők a *lejátszódott* eseményekből azt maguknak megfogalmazhatták. A magyarázat mindig unalmasabb, mint a cselekmény. A szövegváloga néhány lapjának alapos átdolgozása mellett érdemes lett volna kissé felfrissíteni azt a közhelyes rutinzenét, ami néhol a gyermeket versezetek alá csendül, meg-megszakítva a produkció természetes ritmusát. A fogékony, élénken reagáló gyermekközönség viselkedésén pontosan le lehetett mérni a fáradt muzsika fárasztó hatását. A váratlan fordulatok és a nagyszerű figurák végtére mindig visszahódítják a figyelmet: a bűbajos Dorka, a bölcsen buta Madárijesztő, a szív nélküli jószívű Bádögember és a legbátrabb Gyáva oroszlán kalandja nemes szórakozást nyújt. S ott, ahol oskolamester módjára nem akar tanítani, de szóhoz engedi az író, gondolataival megtalálja az utat a gyermekekhez.

Juhász István

FILM

EGY KIRÁNDULÁS KÉPEI

Színes olasz film

Idős asszony fekszik az ágyon. Érti, nincs már sok ideje hátra. A bolognai Galvani Gimnázium egykori végzős osztályából már csak ő él. Lehunyja szemét, s mielőtt társai után indulna, képzeletében ismét megjelennek az ifjúkor emlékei. Laura újréli nagy élményét, az 1911-es iskolai kirándulást, amelyet a jelentéktelen külsejű, vörös hajú, düldelt szemű kis Balla tanár úr vezetésével tettek Firenzében néhány nappal az érettségi vizsga előtt. Pupi Avati megkapóan kedves, lírai szépségű filmje e kirándulást eleve-níti föl. A rendező gyengéd iróniával és rendkívül hitelesen ábrázolja



a felnőttkor küszöbén álló fiúk és lányok rejtett, beteljesületlen vágyait, a három nap alatt fellobbanó és kihunyó szerelmeket, a vidám évődéseket, a titkos találkákat, múlt ködén át megszépülő apró kalandokat. S az emlékek felidézése közben ritkán látható természetességgel és finom költőiséggel beszél elmúlásról, a halál előtti utolsó pillanatokról.

Pasquale Rachini impresszionista felvételeinek, Riz Ortolani dallamos kísérőzenéjének és a Balla tanárt alakító Carlo Delle Piane remek játékának is szerepe van abban, hogy az *Egy kirándulás képei* 1984 kiemelkedő olasz filmsikere volt. Avati talán legnagyobb érdeme, hogy bennünket, nézőket is bevon a „varázslatba”. Filmje láttán önkéntelenül eszünkbe jutnak saját, hasonló élményeink, Laurával együtt mi is visszaemlékezünk a régi iskolai kirándulásokra, a diáksínyekre, az alvás nélkül töltött éjszakákra, eltűnt ifjúságunkra.

Hollós László

A FAL

Színes bolgár film

Értelmes és jóképű fiatalember hősünk, Marin, ráadásul a szerencse is rámosolyog. Évfolyamelsőként végzi a közgazdasági egyetemet, de az még ilyen kitűnő diáknál is ritka, hogy utána azonnal ilyen tekintélyes és jól fizetett állást kapjon: egy három város vízellátását biztosító nagy duzzasztómű gazdasági igazgatója lesz.

A folytatás már nem ilyen rózsaszínű álom. Marin hamar felfedezi, hogy a sofőrök — az építkezés főereje — csalnak. S már meg is születik a konfliktus: elnézze-e nekik az átejtést hősünk, vagy következetes szigorral törje le a szarvukat? Súlyos dilemma. Mert nem olyan könnyű becsületesnek maradni, s azt másoktól is megkövetelni, ha a munka további menete, maga a mű forog kockán.

Amint ez mifelénk is, meg a hollywoodi filmekben is szokás: persze,



hogy a hős eleinte acélkemény jellemű, majd mégis kompromisszumot köt, míg végül egy tragédia — váratlanul meghal egy sofőr — újra észhez téríti. Így történik ez a filmben, amióta a celluloidszalagot kitalálták. Emil Canev igen jó rendező annak ellenére, hogy filmjének tempója sokszor lassú, unalmat gerjesztő. Megpróbál azonban valamelyest új medret szabni a forgatókönyv előírta sematizmusnak. Legálább úgy, hogy hurráoptimizmus nélküli, szomorú és fanyar happy endet csinál. Főszereplőin csehovi szomorúság és boldogtalanság árad el, mert a fal, a duzzasztómű felépül ugyan, de a nehézségek, a csalásra szorító körülmények, s nyomukban a megalkuvások megmaradnak.

Barabás Tamás

KÉK VILLÁM

Színes amerikai film

John Badham világsztárokat is felvonultató bűnügyi filmje édestestvére azoknak az utóbbi években sűrűn látott amerikai krimiknek, amelyekben a magányos hős — aki rendszerint maga is a hatalom embere — az igazság kiderítéséért, na meg a pusztá életéért harcba indul az általa eddig képviselt hatalom ellen. A vadnyugati filmek igazságbajnokainak e késői leszármazottja ugyanis egy egyszerű bűnügy kapcsán véletlenül tudomást szerez egy bonyolult és nagy horderejű, szintén a hatalom berkeibe vezető összeesküvésről. Rendőrünk azonban ezúttal nem a pisztollyal ügyesen bánó kezeiben bízhat, hanem — a technikai haladás eklatáns példaként — egy szuperhelikopterben. A túlnyomórészt a levegőben játszódó események kapcsán John A. Alonzo operatőr látványosan fényképezheti a szinte már ismerős éjszakai Los Angeles, a légi tűzpárbajokat és az itthon csak augusztus huszadikán látható repülő kunsztokat. Ami viszont végzetesen hiányzik ebből a filmből, azt a nívósabb alakításaiért becsült Roy Scheider és Malcolm McDowell sem pótolhatja. A nagy lövöldözések, az ellenfelek egymást aprítása és a lezser fenyegetkedések jelenetei sem feleltethet velünk, hogy a cselekmény milyen óriási logikai bakugrások árán tákolódott össze. Mennyire hánánál fogva előrángatott konfliktus kellett ahhoz, hogy önfeledten tobzódhassunk a helikopterről lövöldözve győzedelmeskedő Mr. Igazság felemelő történetében.

Gáti Péter

SZENVEDÉLY VÉG SZÓRA

Színes francia film

Michel Lang már a tavaly bemutatott, *Széplány ajándékba* című filmjével is bizonyítottá, hogy ért a pikáns, franciásan könnyed vigjátékok készítéséhez. *Elsajátította* e filmtípus ismert fortélyait, melyeket többé-kevésbé sikerrel is alkalmaz. Most sincs ez másképp. A *Szenvedély vég szóra* átlagos színvo-

nalú, eredeti ötletektől mentes, banális cselekményű, ám biztos szakmai rutinról árulkodó, élvezhető komédia. Gondosan kidolgozott, a műfaji határokat tiszteletben tartó forgatókönyv, mulatságos kis bonyodalmak, szépen berendezett, polgári jólétről tanúskodó lakások, nyugalom és béke — ez jellemzi Lang filmjét. Szó sincs itt komoly mondanivaló-



ról, hiteles társadalomrajzról; a történet végén teljes a happy ending, mindenki boldog és elégedett. Az öregedő férfiak vágyainak tárgyát ezúttal is a szabálytalan arcú, gyönyörű Clio Goldsmith testesíti meg, aki 27 éves kora ellenére sokoldalú, bájosan természetes színésznő. A Roger Hanin által szeretetteljes iróniával és sok emberséggel megformált, Londonba költözött algériai francia étterem-tulajdonos, Maurice pedig az „álomférfi” tipikus képviselője: kedves, gyengéd, megértő, nagyvonalú, rámenős, romantikus, férfias és persze egyedülálló.

E kelletnél talán kicsit hosszadalmasabb vigjáték egyetlen célja a felszabadult szórakoztatás. S ezt el is éri.

H. L.

KIÁLLÍTÁS

GÁBOR MARIANNE KÉPEI

Vigadó Galéria

Elismerten eredeti festőtehetség Gábor Marianne, olyan valaki, akinek a képei nem kapcsolhatók ilyen-olyan irányzatokhoz, iskolákhoz, holott nincs bennük semmi, ami különködő kísérletezésre utalna. Vigadói tárlatának anyaga is inkább a nyíltság, a felszabadultság benyomását kelti, semmint a programszerű újításét; láttán a közönség egy része azt hiheti, hogy a művész szinte ösztönös közvetlenséggel jegyzi le élményeit, festi meg köznapi tapasztalatait, környezetének motívumait. Mostani bemutatója viszont éppen azt tanúsítja, hogy egy-egy téma többször is foglalkoztatja őt, vázlatok egész sora nyomán jelennek meg festményein — néha két-három, esetleg időben is egymástól távolos változatban — mozgalmas kompozíciói, nyugtalan figurái. Mintha mohón gyűjténé impresszióit, de már első rögzítésükkor is expresszív hangsúlyokkal rendezi el észleleteit. Könnyed formái ezért nem keltik a rögtönzés képzetét, valahány tenyérnyi feljegyzése is önálló igényű képeknek hat.

Művészetének legvonzóbb tulajdonsága mégis az elevenség, a rebbenékeny vonalaiból, tűnékeny folt-

jaiból kialakuló lendület. A képzőművészetek sajátosságai közül súlyos tehertételnek számít a mozdulatlan-ság, súlyosabbnak, mint a hangtalan-ság, a festő, a szobrász, a grafikus mindig is sokat vesződött annak a problémának a megoldásával, mi-ként volna mód csökkenteni az álló-képszerűség hátrányait. Gábor Marianne e téren ér el figyelemreméltó eredményeket, vibráló érzékenysé-gével mozgásba hozza az ábrázolás eszközeit, kerüli a véglegesség lát-szatát, nem elégszik meg az egyetlen lehetséges megoldással. Többféle esélyt biztosít képteremtő fantáziá-jának, érzékeltetni tudja a pillanat-nyiság optikai jellemzőit, sejtetni engedi a valóság változékony-ságát.

Variációs képessége segít neki abban, hogy találóan, egyedien jelenít-sen meg mindenkit, neves kortársakat, dolgos honpolgárokat, rokonszenves egyéniségeket. Nem ért egyet a tipizálókkel, műveiben minden el-lentmond annak, ami klisé, dogma, minta, szabvány, képlet; az ember-szabású ember — szerinte is — egye-düli példány, milliók közt az egyet-lenegy, még ha vastagon be is van a bohóc arca festékekkel kenve, vagy pedig a költő kénytelen sötétzöldre futtatott napszemüveget viselni. Vannak, akik játékosnak, élcelődő-nek tartják Gábor Marianne előadás-módját, pedig inkább fejlett karakter-érzékéről kellene szólniuk. A mű-értők már észrevették, hogy a meg-mosolyogtató portrékban, helyze-tekben is fontosabb az elgondolkoz-tató, megdöbbentő elem, mint a de-rú. Gábor Marianne életrajzi adatai-ban több a tragédia, a megpróbáltá-tás, mint amennyi a sok évszázados átlagból kinek-kinek kijutott. Erthe-tő, hogy ecsetét, rajzszerszámaikat a megértés, az együttérzés vezérli, munkássága a kölcsönös bizalom édenkertje visszatérésének a remé-nyéből táplálkozik.

Pogány Ö. Gábor

JUGOSZLÁV KULTURÁLIS PLAKÁTOK

Kecskemét, Katona József Múzeum

Az utóbbi időben elszoktatták a kecskeméti közönséget a megyei múzeumból, ugyanis különleges kiállítást nem rendeztek. Az időszerű bemutatások hosszabbra sikeredtek. Nemrég még sikerült nekik meglepetést szerezni. A Vajdaságból hozták. Volt már példa szomszédolásra, néhány esztendővel ezelőtt képzőművészeti anyagot tártak közszemlére. Ezúttal: kulturális plakátokat.

Baráth Ferenc képzőművészeti szerkesztő volt az Új Szimpozionnál, az Indexnél, az Ifjúságnál, a Fórum Könyvkiadónál. Tíz esztendeje az Újvidéki Színház munkatársa. Boris Bučan Zágrábban él, nevet a spliti Horvát Nemzeti Színház számára készített, nemzetközi sikert arató alkalmazott grafikai sorozatával szerzett. Miodrag Bata Knežević



Varsóban tanult, Belgrádban alkot, az Atelje 212 színház formatervezője. Matjaž Vipotnik ljubljana, könyvtervezéssel, lemezborítók készítésével foglalkozik, több olasz és jugoszláv színháznak alkalomszerűen „álmodik meg” plakátokat, műsorfüzeteket. Zdravko Papič is ljubljana, a legfiatalabb nemzedéket képviseli a kiállításon.

Öten jöttek Kecskemétre. Nem mint csoport, társulás, hiszen mindnyájan máshol élnek, dolgoznak. Mégis, valamennyien a modern plakátművészet képviselői. Munkáik bizonyítják, hogy déli szomszédainknál magas színvonalon művelik a művészet ezen ágát. Annak tudatában, hogy a plakát mindig is elhanyagolt művészet volt, rangot csak nagy ritkán vívott ki magának. Az izmusok hatása, a társművészetek változása serkentette az alkotókat, a legjobb plakátok ekkor születtek. S a modern, mai művekre is érdemes figyelni. Esetünkben a jugoszláv grafikusokra, Bučan szokatlan méretű, gigantikus, figyelemfelkeltő, nagyvárosi forgatagba való plakátjaira, Vipotnik vidámságára, le-szűkített színvilágára, Baráth tö-morségére, ötletes fotóeljárásaira, Knežević játékoságára, groteszk-ségére, Papič kísérleteire. (Képünkön Knežević színházplakátja.)

Borzák Tibor

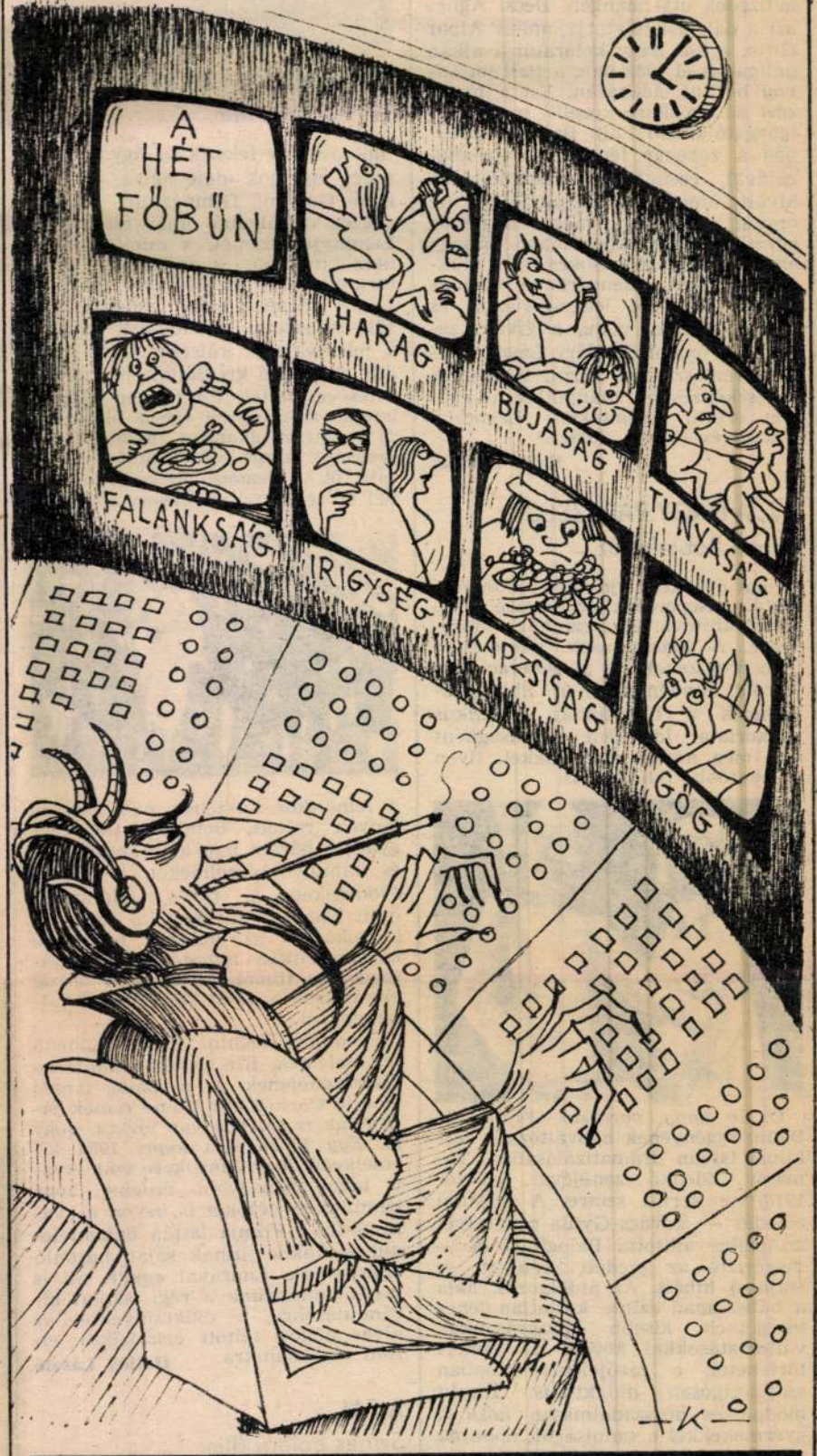
KUNKOVÁCS LÁSZLÓ FOTÓI

Baja, Türr István Múzeum

Vizet, vízpartot fényképezni mindig hálás téma. A víz csillogása, tükrözése hatásos elem a foton. Épp így megfogja a nézőt a kiveszőben levő napi kultúra emlékeinek ábrázolása. Kunkovác László fotóin mindkét motívum megtalálható, az eredmény azonban minőségileg más és több. Van szeme, türelme és energiája felkutatni azokat a néprajzi jelensé-



geket, melyekről sokszor a szaktudomány is azt hiszi, hogy már régen a múlté. Az *Élő agrártörténet*, a *Tiszai barangolások* és az *Ős-építmények* után *Hagyományos halászat* című kiállításával lépett a közönség elé a halászati gyűjteményéről nevezetes múzeumban. A több mint száz felvétel a Szigetközről a Hortobágyig, a Körösöktől a Ferenc-csatornáig villant fel képeket a halászelet ma már alig megfogható rejtelmeiből. A látvány, vagy a rosszul értelmezett „művészet” kedvéért nem mond le a hitelességről: a halász éppen úgy végzi munkáját, ahogy ősei tették, nem zavartatja magát a főtől. A képek dokumentum értékűek, hiteles megőrzése a még velünk élő múltnak. Ez a művész elsődleges célja. A jó kompozíciót, fény-árnyék játékot, a tökéletes technikai kidolgozást természetes járuléknak tekint, ami még jobban kidomborítja a mondanivalót: a természettel együtt kell élnünk, nem pedig „legyőzni” azt. Solymos Ede



ÚJ TUKOR / Képes kulturális hetilap

Szerkesztőség: Budapest VII., Lenin körút 9-11. 1073

Telefon: 221-285, 429-350, 222-408

Főszerkesztő: BENJÁMIN LÁSZLÓ

Főszerkesztő-helyettes: FEKETE SÁNDOR

Kiadja: LAPKIDÓ VÁLLALAT

Budapest VII., Lenin krt. 9-11.

Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT, a Lapkiadó Vállalat vezérigazgatója

HU ISSN 0133-1361

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a hírlapkézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) Budapest V., József nádor tér 1. - 1900 -, közvetlenül, vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR 215-96162 pénzforgalmi jelzőszámra. Előfizetési díj: negyedévre 120,- Ft, 1/2 évre 240,- Ft, 1 évre 480,- Ft.

85.2782 Athenaeum Nyomda, Budapest, rotációs mélynyomás. Felelős vezető: Szlávik András, vezérigazgató. Meg nem rendelt fényképekért és kéziratokért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.

UJ TUKOR, XXIII. évf. 6. sz. 1986

GÁBOR MARIANNE

GÁBOR MARIANNE

*A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja
tisztelettel meghívja Önt és kedves családját
1985. december 19-én 17 órára a Vigadó Galériába*

Megtekinthető: 1985. december 19-től 1986. január 19-ig.

A kiállítást rendezte: Pogány Ö. Gábor

GÁBOR MARIANNE

érdemes művész

kiállításának ünnepélyes megnyitására

Megnyitja: Pogány Ö. Gábor

GDNY



Gábor Marianne

M SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR
MAGYARORSZÁG

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1982 MAJ 8

NÉPSZABADSÁG

felővétel

1021

~~1021~~ 1021

1061

GÁBOR MARIANNE TOLRAJZA

az emberiség lelkiismerete ele: me-
őriztük-e Nürnberg eszméit, hű-
maradtunk-e ahhoz a humanista e-
kötelezettséghez, amely ennek a pe-
nek erkölcsi létjogosultságot, sőt p-
rancsoló szükségességet adott?

Pedig voltak és vannak, akik sa-
da szándékokkal vagy egyszerű-
szakmai korlátoltságból megkisére-
ték diszkreditálni a per „jogosultsá-
gát”. Egyesek arra hivatkoztak, hog-
a retroaktív (visszaható, a tett idejé-
ben még érvényben nem levő törvé-
nyek alapján történő) ítélkezés szem-
ben áll a jog évezredek normáival
(ami csak részben volt igaz, hiszen a
szövetségesek „idejében”, még a há-
ború alatt, „meghozták” ezeket a tör-
vényeket), mások pedig egyszerűen
a győztes hatalmak bosszújának sze-
rették volna feltüntetni.

De akár politikai elvakultságból,
akár szakmai bornírtságból származ-
k is ezek az „ellenvetések” — szá-

ilyen illusztris szemtanúkat vagy
szakértőket is megszólaltat, mint
Willy Brandt, Oleg Trojanovszkij
szovjet ENSZ-nagykövet, aki diplo-
mataként segítette a szovjet bírák
munkáját, Simon Wiesenthal, Eich-
mann és több ezer háborús bü-
nös felkutatója, a probléma nemzet-
közi szakértője, vagy Burton C. And-
rus amerikai ezredes, a nürnbergi
börtön és biztonsági szolgálat egy-
kori parancsnoka. Am a riporteri

Gábor Marianne

MSAJTOFIGYELO

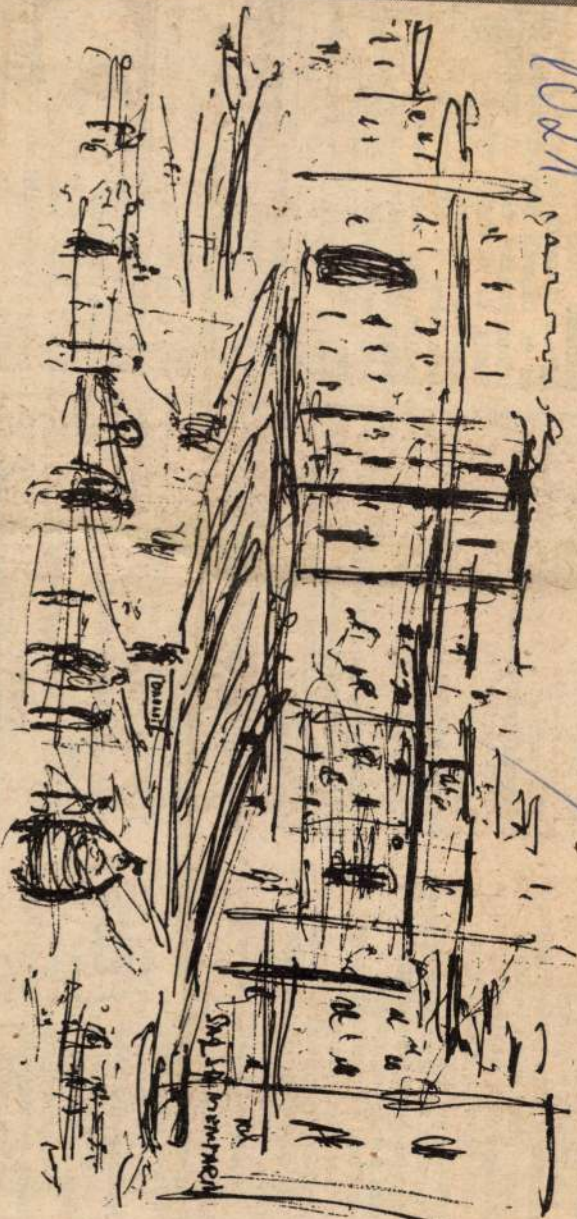
MEMBER

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

kefővárosi

NÉPSZABADSÁG

1981 MÁJ 1 01



GÁBOR MARIANNE: ROMA

(ez végre megtanultuk,
s épültünk is belőle):

lassankint megszoktuk, jobb
nem hátra nézni — előre;
de elég a varázsigékből,

mindéz nem magyarázat

(pedig csak a magyar tud
a maga nevéen magyarázni —
ez úgyis lefordíthatatlan);

nézd a vidéket, a tájat:

a Tisza még mindig szőke,

pontosabban agyagszín,

s kubista rajzokként állnak

az elkészült vagy félkész

gyárak, még kicsit félszeg
bájjal (s búzzal) közelében;

hiába is folytatnám:

ott az a görnyedt férfi

munka után kapálja

kertjét az alkonyatban;

nyilván hisz ebben a földben

s abban a lenyugvó napban,

hiszi, élhet ő világ ez,

s megtartja azt a népet,

mely — rengéstől ragyogásig —

próbált eddig is (isten

tudja, ha tudja, mióta)

jó szívvel, emberül állta...

nyikorgó ablak nyitott kérdése

a fű

megvasalt szorgalma hogy éjjen

a nap

lumbálóúje kurta férgen

járjon de féljen

a házak villámló utak fölé

próba-rugaszkodásom

e párkányról vissza se szóltva hogy

a szembeni

kéményen az alkonyt bevárom

hiúz szem csillagért

ugyan kisujjamat se nyújtom

akar hegyben éjjelező

halandó

szájába a sígó cigánymeggy

amíg mocorgok ha eimémbe hull

no hulljon

REGGELŐ...

tekkel, de bátorítatlan...
telen összerzeneznek. Valami balsejle-
lem belém nyilall. Megadtam min-
dent a legújabb betegnek? Elfelej-
tettem említeni, kettőt is behoztak a
cipőfűzőszinóros után. Ellenőriztem-e,
nem allergiások a kapott gyógyszer-
re? Biztos? Egészen biztos?

Már mozdult a hajnal, amikor fel-
ötölt bennem az a história a ki-
álló szöggel. De mi köze mindennek
a kórházhoz? Istenem, micsoda bo-
londságok fordulnak meg egy ilyen
éjszaka az ember fejében! Hú, most
jut eszembe, az anyámnak ki kellett
volna írnom valami altatót. Elfelej-
tettem. Most majd két napon át kin-
lódhat.

Reggeledett. Ügyeletem első fele
letelt.

Gábor Marianne

M SAJTÓFIGYELŐ

MAHIR
MAGYAR HÍRŐR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

1981 JAN 19
feleltetés

BUDAPESTER RUNDSCHAU

~~Berlin~~

1021

60 000 besuchten Marianne-Gábor- Ausstellung

Sechzigtausend Besucher zählte die repräsentative Ausstellung der Verdienten Künstlerin Marianne Gábor im Berliner Palast der Republik. Auf der jetzt nach zweimonatiger Dauer beendeten Ausstellung wurden mehr als 200 Arbeiten der Malerin gezeigt, eine von ihnen erhielt ihren ständigen Platz im Palast der Republik. Im Februar wird das Ausstellungsmaterial auch in Rostock zu sehen sein.

mehr wertvollere Fertigpro-
dukte und Konfektionsartikel
und weniger nicht genügend
rentable Meterwaren ausge-
führt.

Fünfjahresbilanz der Sp

STEIGENI

Gábor Marianne



SAJTÓFIGYELO

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.

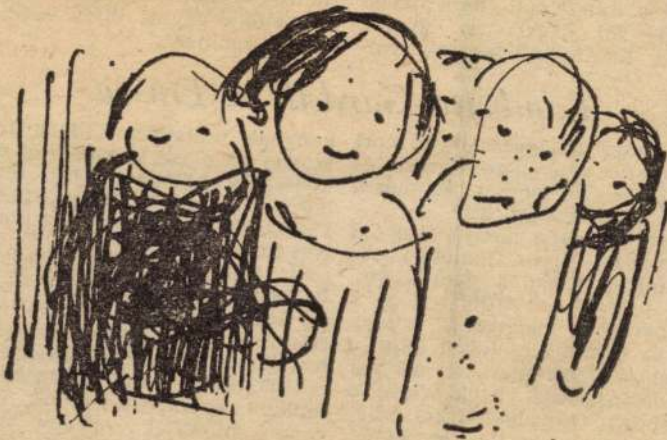
Telefon: 337-748, 340-726

1980 JAN 27

NÉPSZABADSÁG

Aranytűműhely

1021
egyre vastagabb a hó
ismeretlen utakon
megyünk tán a pólusig.



GÁBOR MARIANNE: CSOPORT

...ban általában nem
olyan venni a történe
ességet, a helyszíneket.
an a helyszín, a cselek
mitológiai köztudat része
dráma „leleplezi”, a fő
a ezt a mitológiát. Hor
en-hőseiből nagyon is
okszor kicsinyes embe

Lamber

Az, hogy Magyarorszá
z *Ernanit* vezénylem, s
armester szerencsés egymásra
alálásának tudható be.

Repertoáromon hosszú évek óta
zerepelnek Verdi fiatalkori re
nekművei. Közülük nem egyet,
mint például az *Attilát* vagy a
ombardokat lemezre is vettem.
m az *Ernanit*, csakúgy, mint a
megelőző Verdi-operákat, magyar
ezdeményezésre vittük színre a
udapesti Operaház Erkel Szín
ázában — az én nagy örömöm
e is. Úgy gondolom, Verdi neve

ködésének különben egész tradi
ciója van. Egisto Tango, Sergio
Failoni évekig, évtizedekig dolgo
zott itt; Molinari-Pradelli, Gavaz
zeni produkciókat tanított be.
És végül, lévén az a karmester,
aki leginkább Verdi fiatalkori ope
ráit vezényli, némiképp én is biz
tosítéka vagyok az előadásnak.

Partnereim, azok az énekesek,
akikkel együtt készülünk, első
rangú művészek, nagyon alkal
masak erre a fajta zenére. A kö
zönségnek nyilván nagy öröme

romantikusabb, látványosabb póz és kihívás?

Csak hogy ma már tudjuk Adyról és Jeszenyinről is, hogy ezek a polgárpukkasztó gesztusok a felszint jelentik. Véleményüket az adott világról igazolta a történelem, amely éppen ezekkel a zsenikkel, váteszekkel üzen. Az orosz történelem sajátosságaiból következik, hogy a századelőn Jeszenyin és társai még új információkat és értékeket hozhattak a faluból, a faluról. Ezt nem értették, illetve értették félre a kortársak, amikor Jeszenyin föld, falu és hazaszeretetét elavultnak sőt reakciónak mondták. Holott már Engels figyelmeztetett, s ezt átvette Lenin is, hogy a földkérdést nem lehet csak tapintatosan, nagy körültekintéssel megoldani. Gorkij és Lenin levelezéséből tudjuk, hogy sokan éppen ettől a mozdulatlanok és mozdíthatatlanok tekintett muzsik (írastudatlan!) tömegtől féltették a forradalmat. Jeszenyin is erről beszélt, de a "másik oldalról", azaz a falu tradicionális értékeit, hagyományait féltette, a gyors változástól, a durva beavatkozástól. Cs. Varga nyomról nyomra követve Jeszenyin életútját azt a folyamatot írja le, ahogyan a kis rjazanyi faluból Konsztantynovóból a költő eljut szó szerint a nagyvilágba (USA, Párizs, Berlin), illetve a tudatosodásnak és sorsvállalásnak arra a fokára, amely markánsan azá tette, aki: az orosz falu költőjévé, de immár világirodalmi szinten. Ez az életút, ha úgy tetszik sok szempontból modell-értékű, s ezért érdemes, izgalmas ma is. Az egyik ilyen képlet a (kis)faluból a (nagy)városba

kérült fiatal(ok) sorsa. Törvényszerű-e az elkallódás, a szellemi-, erkölcsi-, testi zülles, az önvesszélyeztetés? Jeszenyin (Adyhoz hasonlóan) megejtő őszinteséggel gyön ezekről az élményekről. A másik kérdés sem kevésbé izgalmas: a költő és a pillanatnyi hatalom, politika, ideológia viszonya, Jeszenyin forradalmárnak tartotta magát, de mindig hozzá tette, hogy a "maga módján". Nos, az irodalomtörténet már többször bebizonyította, hogy az esztétikai érték több és más természetű, mint az ideológiai tételek. Ez nem azt jelenti durván, hogy "Jeszenyinek lett igaza". Batorság lenne olyasmit számon kérni a költőtől, ami nem az ő dolga. De az az érzékenység, amely egy kölkeit elvesztő kutya fájalmát, a "puha", mert kiszolgáltatott természetet és a falut oly megkapó képekben írta le nemcsak túlélte támadóit, de — lásd a szovjet írók küzdelmét például a Bajkál tó tisztaságának megőrzéséért — még ma is és véresen komoly és aktuális.

Igen, ellentmondásos és sokszínű volt Jeszenyin az ember és a költő. Embernek esendő, mint mi, de költőnek zseniális, korán és saját (esendő) sorsán is túlmutató, maradandó érték. Cs. Varga István tanulmánykötete jól érzékelteti ezt. Hatalmas anyagot tekintett át és dolgozott föl, de nem vezett el a részletekben. Van néhány szép verselemzése is, ám ezeknél (sajnos) néhol ismétli is önmagát.

Horpácsi Sándor

Pogány Ö. Gábor: Gábor Marianne

A Mai Magyar Művészet sorozatban a Képzőművészeti Kiadó már a századik kötet felé tart Pogány Ö. Gábor kitűnő monográfiájával. Igaz, tárgya is — bemutatni Gábor Marianne sokrétű, játékosan eleven festészetét — hálás téma. Egy asszony, aki végigbarangolta, művész-szemmel és művész-lélekkel egész Európát, hogy megmártózva korokban, áramlatokban, a legkülönbözőbb lélektani hatásokban, mindig is azt az erős egyéniséget szóaltathassa meg, aki ő maga.

A kötet borítójáról az 1980-as keltezésű, farostlemeze készült olajfestményét tették, az A kis vöröshajút. Egy életmű jellemzésénél talán nem alkalmas erre a képre hivatkozni, nem is minden vonását hordozza annak, amit Gábor Marianne művészi munkálkodásában megvalósított, de ha ettől az alkotástól indulunk el felkutatni a művésznő belsőbb és bensőségesebb tartományait, nem választottunk rossz kiindulási pontot. Ez a

gyermekmese-könyvből kilépő bájos kis figura, a maga szétálló két kezével korongformára sikeredett arcával, ahonnan a csibészesen félreálló száj fölött a szeplős orr szinte a szemek közé nevet; ahogyan az ezerfelé ágazó sörény bozontosága sem veheti el a figyelmünket annyira, hogy ne látnánk, a hosszú nyak és a csaknem semmi áll, a sportosan kihajtott inggallérral együtt, félig se látszó füleivel azt a modellt állítja elének, akibe a művész a megörökítés izgalmaival "beleszeretett".

És még jóformán el sem kezdtük a tanulmány olvasását, mert egy festőművészt bemutató írás mégis csak attól lesz tele élettel, ha az illusztráció, a téma maga élénkbe tárul, mindjárt megjelenik Gábor Marianne 1948-ból származó portré fotója a borító belső oldalán; ő egy hölgy úgy ecsettel, mintha épp most fejezett volna be egy komoly beszélgetést, netán egy előadást

és Sz. Várnagy Katalin dolgozatai kapcsolód-
nak itt a szerző munkáihoz. A felütközési
tanulástól, annak sajátosságából kiindulva
juthatunk el a módszerek és eszközök alkalma-
zásáig. A praktikus ismeretek elsajátítása és
felhasználása bizonyára előnyösen befolyá-
solja majd a propagandista tevékenység
hatékonyágát.

A záró fejezetben olvasható, az eredmény-
meghatározással és értékeléssel foglalkozó
tanulmányok szintén jó szolgálatot tesznek a
gyakorlat színvonalasabbáálásának érdeké-
ben. Megkülönböztetett érdeklődéssel olvas-
tunk az ideológiai hatás mérésének lehetősé-
geiről, a teljesítmény és értékelés problémái-
ról.

A fejezet befejező dolgozatát Lick József
írta, a propaganda kutatás néhány eredmé-
nyét mutatva be.

Az irodalom és hibajegyzék, valamint a
tárgymutató tovább növeli a kötet értékét,
felhasználhatóságát.

A szerző szerint a kötet "ahhoz kíván
hozzájárulni, hogy politikai felütközötta-

sunk eljusson egy számára megfelelő és
rugalmasan továbbépíthető elmélethez. Hogy
pedagógiai szemléletében felzárkózzék a
neveléstudomány korszerű törekvéseihez.
Hogy a maga szempontjai szerint birtokba
vegye a pszichológia, a szociálpszichológia, a
szociológia és nem utolsósorban a kommun-
kációelmélet eredményeit. Hogy olyan problé-
mákat vessen fel, amelyekre a választ az
elméletben és a gyakorlatban egyaránt kutat-
ni kell." E szándékot tartalmazó felsorolásból
is kitűnik dr. Zrinszky László professzor
igényes törekvése, amelynek könyve vélemé-
nyünk szerint maradéktalanul tett, illetve
tesz eleget.

Kár, hogy az igényes tartalomhoz — a
papír minősége miatt — méltatlan a megjelen-
tetés.

A mozgalom propaganda munkájában
igen jól hasznosítható kötet Debreczeni
Agnes szerkesztette.

Nagy Andor

Cs. Varga István: Jeszenyin világa

Cs. Varga István a tanulmánykötete
végén érdekes címlistát közöl Jeszenyin
magyarországi fogadtatásáról. A nagy orosz
költőről írott (magyar) cikkek mennyisége is
figyelemreméltó, s nem kevésbé az, hogy az
első figyelemfelhívó írások még a huszas
években (például Dr. Kiss Dezső 1926.)
Izgalmasabbnak érzem azonban azt a tényt
(az ő névsorukat is közli a szerző), hogy 19
magyar költő verset írt Jeszenyin emlékére.
Ezek egy része nyilván fordította is Jesze-
nyint, de ez nem feltétele a vonzódásnak. Az
eset valahonnan ismerős: a XIX. században
Puskinnak alakult ki hasonló nimbusza,
népszerűsége. Arany László Hübele Balázsa
(A délibábok hőse) nem születhetett volna
meg Anyegin nélkül. Mi magyarázza ezt a
vonzódást a mindenkor kortárs orosz iroda-
lomhoz? A hasonló élménykör, de mondhat-
nók azt is, hogy a hasonló társadalmi
helyzet. Amely olykor fáziseltolódásokat is
mutathat hol az orosz, hol a magyar líra
javára, de abban mindenkor azonos volt,
hogy a legjobb, az élvonalbeli költőink
fogékonyak a történelem kihívásaira, s a
maguk szintjén (és világnézete alapján)
válaszolnak is azokra. No mármost visszatér-
ve Jeszenyinre, joggal vetődik fel a kérdés,
hogy miért, mivel hatott a magyar (és az
orosz) lírára? Erre csak akkor tudunk érdem-
ben válaszolni, ha tudjuk, hogy ki is volt

Szergej Alekszandrovics Jeszenyin. Erről szó-
Cs. Varga István könyve. Joggal és okka
hasonlítja a mi Adynkhoz, József Attilánk-
hoz, a spanyol Federico Garcia Lorcahoz. E
ezzel már jeleztem is azokat az ideológia
"buktatókat", amelyek miatt oly sok vita
volt már életében is, s ami miatt csak oly
késve és ellentmondásosan került a szovjet
irodalmi tudatba (következésképp a magyar-
ban is) Jeszenyin jelentősége. Az életrajzi
tények (ívászat, botrányok) vagy az ilyen-
olyan alkalmakkor közzétett nyilatkozatok
(lásd imaginisták) miatt a szemtanúk, a
pályatársak hajlamosak voltak egy-egy
hízelgő, ám többnyire goromba jelzővel
elintézni a költőt. A jelenség öröknek mondha-
tó. A zsenialitás, a költői nagyság csak
ritkán párosul a szó nyárs- és kispolgári
értelmében vett "rendességgel", értsd konzoli-
dált életmóddal. Sajátosnak tartom, hogy a
középkorai tankönyveink például fontosnak
tartják megemlíteni Ady vérbaját, de Vörös-
martyét, Széchenyiét már nem. Ennek okát
éppen a költőben látom, tudniillik Ady
hetykén, dacosan a világ tudomására (is)
hozta ezt a betegségét, mint ahogyan a
véleményét is a világról. Nos, ezt tette
Jeszenyin is, aki szintén önpusztító módon
élt és önkezével vetett véget az életének 30
éves korában — miután a saját vérével
megírta a búcsúversét . . . Kell ennél

fárasztó, sőt sorsba vágó kérdésekről. De később, a Pogány Ö. Gábor által megírt fegyelmezett bemutatás után ránéz az olvasóra az 1957-ből származó vászonról az Önarckép. Ez mintha mindennek, a játékoságnak, a jókedvnek, az érzelmek röptetésének teljes visszavonása lenne, legalábbis abban az értelemben, hogy az itteni életnek örülni kell, mert ennél a mánál elképzelhetlenebb, ennél a múltó pillanatnál gazdagabb örömförrás nem is lehetséges.

A művész névén hetven éves. Ezt az életet ebben az Európában rajtolta, cipelte végig. Az a csoda, hogy a léleknek azt a frissességét, a spontán benyomásokra oly bravúrosan, gyorsan reagáló készségét megőrizte. Mint ahogyan képeiről leolvasható. Pogány Ö. Gábor a kortárs lelkületével, a visszatekin-tés igencsak mérlegelő hangján beszél e korról, az eseményekről, az eredményekről, a sikerekről, Gábor Marianne nemzetközi és hazai megbecsültségéről, mert ismeri a dolgok színt és fonákját. Ezzel a mondattal

fejezi be írását: "Szerencsés mester az, aki meg sem billenve a talpig tehetőségben a művészi becsületben tudat járni mindig a vékony kötélen, amely kifeszült." Itt mód nincs elemezni e magvas mondat igazságát — tegyük hozzá rögtön: és szépségét —, de azért is ajánljuk az olvasó figyelmébe ezt a kötetet, mert túl a bemutatott művész és az életmű vitathatatlan értékein, egy kitűnő tollú író állít meg minket ebben a kötetben egy pillanatra azokkal a gondolatokkal, amiket a fent idézett mondattal fejezett be. Maga a stílus, a tanulmány belső tagolása, az adatoknak, a reprodukcióknak az elrendezése, együttes hatása bizonyítja, hogy vannak e hazában szellemi erők az úgynevezett modern "látáskultúra" megteremtésére. Vagy ha ez túlzásnak tűnik, már mint a látáskultúra megteremtése, akkor annak fejlesztését kívánjuk a Pogány Ö. Gábor-méretű esztéták-tól.

Farkas András

Vida István: Koalíció és pártharcok

1944–1948

Az a néhány esztendő, amely huszadik századi történelmünk talán legizgalmasabb változásaihoz kínál időbeli keretet, újra és újra a történeti vizsgálódás homlokterébe kerül. S nemcsak azért, mert történeti értelemben nincsen kor és probléma, melyet a kutatás egyszer s mindekorra feltártnak és teljesen megismertnek tarthatna, hanem azért is, mert 1944 és 48 között olyan belső változások történnek melyek az ország sorsát, további fejlődését alapvetően befolyásolták. Ismerve a magyar történelem újkori fejlődését, ez a néhány esztendő újat hozott abban is, hogy az ország életét koalíciós partneri viszonyban lévő pártok igazgatták, s hogy ez a pártkoalíció a kezdeti együttműködési készség, külső és belső okok következtében hamarosan megbukott, s ezzel mintegy kiinduló pontja lett annak a tragikus korszaknak, melyet a közgondolkodás és a tudományos iradalom is "ötvenes éveknek" nevez.

1943-ban a szűkebb felső kormányzati szinten volt egy olyan törekvés, hogy az országot ki kellene vonni a háborúból, s nemzetközi státuszában olyan semlegességre kell törekednie, amely elkerüli az ország idegen megszállását. Ez az elképzelés, mellőzve most ennek tényleges realitását, a háborút gyorsan befejezhetőnek tartotta, s abban reménykedett: a régi rend, bizonyos korrekciókkal, de átmenthető lesz a háború utáni időre. Ez azonban nem így következett be,

sőt olyamérvű pusztulás és hatalmi összeomlás állt elő, amelyre talán senki sem számított. A váltásnak ez a gyors kényszere egyaránt felerősített reményeket és félelmeket, a politikai erőktől azonban leginkább gyors reagálást és kezdeményező-készséget követelt.

Vida István kötete kitűnő összefoglalása ennek a korszaknak. A könyv, amely a Nemzet és Emlékezet című sorozatban látott napvilágot, az 1944 és 1948 közötti korszak legérdekesebb és legizgalmasabb eseményeit tárja az olvasó elé, lényegretörő pontosság-gal, nem kerülve meg azokat a buktatókat sem, melyek a korszakot jellemzik.

A szerző, a korszak kiváló kutatója, több ide vonatkozó tanulmány és egy nagyobb terjedelmű monográfia írója, főleg annak a küzdelemnek a menetét ábrázolja, amely a munkáspártok köré tömörülő baloldali politikai hatalmának a megerősödését hozta. Ennek a folyamatnak olyan ábrázolására tesz sikeres kísérletet, amely az események mögött húzódó nemzetközi erőviszonyok ide vonatkozó kihatásait ugyanúgy számításba veszi, mint a koalíciós pártok törekvéseinek osztály meghatározottságait.

A könyv célja a korszak történetének objektív ábrázolása, így a szerző inkább a tárgyyszerű összefoglalást tekinti feladatának. Rövid és frappáns bevezetővel a nemzetközi helyzetet vázolja, s azt a szűkebb környeze-

tet, melyben a népi demokratikus átalakulás a szomszédos országokban, részben hasonló, de ugyanakkor eltérő körülmények között zajlott.

Magyarország nemzetközi helyzetének megítélésénél a szerző számításba veszi azt a körülményt, hogy az ország a vesztes oldalon került ki a háborúból, s hogy az antifasiszta koalíció tagjai Kelet-Európához, s azon belül is az egyes országokhoz, sajátosan viszonyultak. Ez a viszonyulás, legalábbis 1947-ig, békésnek volt mondható, alapjait az a dokumentum határozta meg, amelyet a szövetségesek 1945-ben Jaltában a "Nyilatkozat a felszabadított Európáról" című dokumentumban rögzítettek. Ez a nyilatkozat a nagyhatalmak egyező véleményét és akaratát tükrözte, szabad választások megtartását írta elő, demokratikus átalakulást sürgetett a térségben, s olyan politikai intézményi formát, amelyben a demokratikus pártok egyaránt helyet kapnak. Ha nem is a dokumentum szintjén, de bizonyos momentum a térség fejlődésének szempontjából, nem hagyható ki az elemzésből. Az USA kormánya hallgatólagosan elismerte azt, hogy a Szovjetunióknak, a teiszabadított harcban szerzett érdemeiből adódóan, különleges szerepe és igénye lehet a térségben, s azt, hogy a zónában szovjet csapatok tartózkodnak.

Magyarország népi demokratikus újjászülésének eseményei valójában két szakaszra bonthatók. Az elsőben, 1944 őszétől az 1945-ös választásokig, egy új hatalmi forma születik, amelyben az államszervezet, a közigazgatás és a politikai struktúra helyeződik új alapokra. A második szakaszban, amely az 1948-as pártegyesülésig tart, a politikai pártoknak azt a küzdelmét fogja át, mely a hatalomért zajlik.

A kötet izgalmas összegzését adja annak a folyamatnak, ahogyan a szocialista fordulat Magyarországon bekövetkezik. Éles koalíciós harcok mögött meghúzódó bonyolult okok

között kap eligazító tájékoztatást az olvasó. A szerző nyomon követi azt a folyamatot, ahogyan a koalíciót együtttartó tényezők és körülmények mellett megjelennek azok az okok, amelyek a koalíciós partnereket szembe fordítják egymással.

Az ország gazdasági helyzetének stabilizálása, a polgári életlehetőség kereteinek megteremtése egybevágott a koalíciós partnerek érdekeivel. De ugyanakkor, már a kezdet kezdetén, voltak olyan véleménykülönbségek is, amelyek az együttműködés fokozott hangsúlyozása ellenére is, a legfontosabb bel- és külpolitikai kérdésekben, szembe fordították a koalíciós pártokat. A szerző meggyőzően hangsúlyozza, hogy a koalíciós pártok véleménye eltért a hatalom mikénti gyakorlásának a kérdésében és a demokrácia értelmezésében. Ez a két kérdés, pontosabban a hatalomnak a munkáspártok részéről történő nagyobb megszerzési esélye, kiélezte a politikai harcot, s nem egyszer próbára tette a demokratizálás folyamatának gyors megvalósulását.

A kibontakozó politikai harc természetesen egyéb gazdasági kérdéseket is napirendre tűzött, nevezetesen a hagyományos politikai erőviszonyok alapját jelentő tulajdonviszonyok radikális megváltoztatását is. Vida István ezek elemzésétől sem tekint el, de vizsgálódásait inkább politikatörténeti mezőben folytatja.

Ez a könyv egy közel tízéves visszataratással került az olvasóközönség elé. Nincs rá magyarázat mely ezt a tényt kellőképpen elfogadhatná. Igaz a latin közmondás szerint a könyveknek megvan a maguk sorsa, s ez ezzel a könyvvel is beteljesült. Szerzőt és kiadót egyaránt dicsér, hogy a kötet a Nemzet és Emlékezet sorozatban, mindannyiunk okulására a szel-sebb olvasóközönség elé kerülhetett.

(Magvető, 86.)

Szőke Domonkos

● Tájéoló

Olvasásra ajánljuk

Szalay Károly: "Elmondom hát
mindenkinek"

(Kossuth Könyvkiadó, 1987 — 304 p.)

Az Így írtok ti, a Tanár úr kérem, az Utazás a koponyám körül írója 100 éve született, s negyvenkilenc esztendeje halott. Karinthy Frigyes művei azonban mindmáig élnek és hatnak, irodalmi paródiáit könyv nélkül tudjuk idézni, egy-egy sora szállóige-

ként bukkan fel újra meg újra. Úgy véljük, regényeit, novelláit is jól ismerjük. Vagy mégsem? Szalay Károly monográfiája bizonyítja, hogy van még mit felfedeznünk az életműben. Karinthy életének és művészetének avatott ismerője és kutatója a legújabb műelemzések és kutatások összegzésével rajzol teljesebb képet a Nyugat-nemzedék sajátos egyéniségéről.

Gábor MARIANNE
festő

GÁBOR MARIANNE érdemes művész képeinek reprezentatív kiállításával nyitották meg az ausztriai Friesachban a karintiai napok ünnepeit. A kiállítás rendezője dr. Selmeczi László, a Budapesti Történeti Múzeum főigazgatója, ismertette a művész munkásságát. Megnyitó beszédében dr. Heinrich Neisser osztrák szövetségi miniszter méltatta a tárlatot.

Népnyitány, 1988. máj. 28.

van különböző nyugalmi és mozgási n
időnek, tömegnek, energiának és sok n
az olyan mennyiség, amelyen a fénysebess
két mérőszáma megegyezik. A speciális
egészen szabatosan — a nyugalmi és m
hetnök. Mivel a Lorentz-kontrakció csak
jóval kisebb, mint az Einstein-féle elmél
Einstein szerint szó sincs a rúdban belső
kon nyugvó vonalzó hosszát mozgó mérő
szám kisebbedése akkor is beáll. Hiszen
Erre nem szabad azt mondani, hogy ilyen
A mozgó test direkt hosszmerését sem haj
a precizitástól, amelyet ilyen mérés megk
biztonsága? Onnan, hogy szerves része
nagyszerű jóslatai (pl. tömegenergia-az
nincs tapasztalat, amely ellentmondana
törvényéből vonható minden következtet
tívítás elméletéből eredőt is. A kettő i
Éppen ezért nem állhat fenn az a kijelent
nak elve gyöngéje a relativitás elméleténe
állandónak. Akkor az energiamegmaradá
niök, mi lesz, ha egyszer nem marad meg,
Emberi szempontból akkor nem létezhet

Feltétlenül érinteni kell azt a más
elmélete dogmatikus volna. Mit tett Einste
son mérési eredményét szavakba foglalta
rendszerben az iránytól független. Ebből r
formáció és minden kísérletileg igazolt k
nyoma sincs a dogmának, ellenkezőleg me
vonatköztató rendszer dogmájától. Mit csi

Magyar Hirdetés
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAGYVILÁG

1969 DEC

1021

DIEGO VALERI VERSE GÁBOR MARIANNE KÉPEIRŐL

Gábor Marianne újabb római kiállításának művészi kivitelű katalógusaélé szép verset írt Diego Valeri, a kiváló olasz költő, aki már korábban költői ciklust szentelt a század nagy olasz festőinek („Amico dei pittori”). A verset Rónai Mihály András fordította magyarrá.

Elhíntve házak, kertek,
bóbitás paloták és fehér, sima
falakon itt-ott lengő sarkai lámpa:
ez a Marianne városa. A Holdban
van ez egy kicsit, és lengedez is
belőle holmi ódon málában.
De lám, amott a szép fák tisztá rajzán
elhíntve ritkán apró levelek –
s tovaenyész a híd lábuk között
a sötét tükrű csatornák vize.
A házi nép nem bús avagy vidám,
ember meg asszony itthon símos talán.
A szegény népre, a szegény világra
Marianne szépen rámosolyodik.
Mosolya színi:
szeretet színe s éber teleké.

Krónika

SZIRMAI ISTVÁN
(1906—1969)

Kommunista újságíróként kezdte pályáját. Tudta, mit jelent a közvéleményt formálni. Felismerte, hogy a magyar közvéleményt jobb és több információval kell táplálni. Az ellenforradalomba torkolló előző korszak egyik hibája, hogy ez a táplálék sovány volt és egyoldalú, s azoknak a kezében is gyengítette a meggyőzés hatásos fegyverét, akik szembeszálltak volna az ellenforradalom „eszméivel”. Ezért sem volt társadalmunkban elég ellenálló erő, hogy nyomban leküzdje az ellenforradalom fertőzését. Szirmai István első feladatának tekintette, hogy meggyőztse a beteg közvéleményt, mert csak a társadalom egészséges közérzetére lehet egy új politika eszméivel hatni. Közvetve ennek a koncepciónak köszönheti létét és felvirágzását a mi folyóiratunk is. Több és jobb információt adni a le-

Gábor Marianne
Önarckép, olaj
Tanulmányfej, olaj
Édesapám, olaj
Munka után, olaj
Tanulmány zöldben, olaj
Merengő, olaj
Kézimunkázó nő, olaj
Konyhában, olaj
Pásztorfú, olaj
Krumplihámozók, paszt.

XVI. Tavaszi Szalon. Nemzeti Szalon, 1941, július,

5-61.

352. kép. 33. (Mss. I. 3.) Graduate (II. Ula



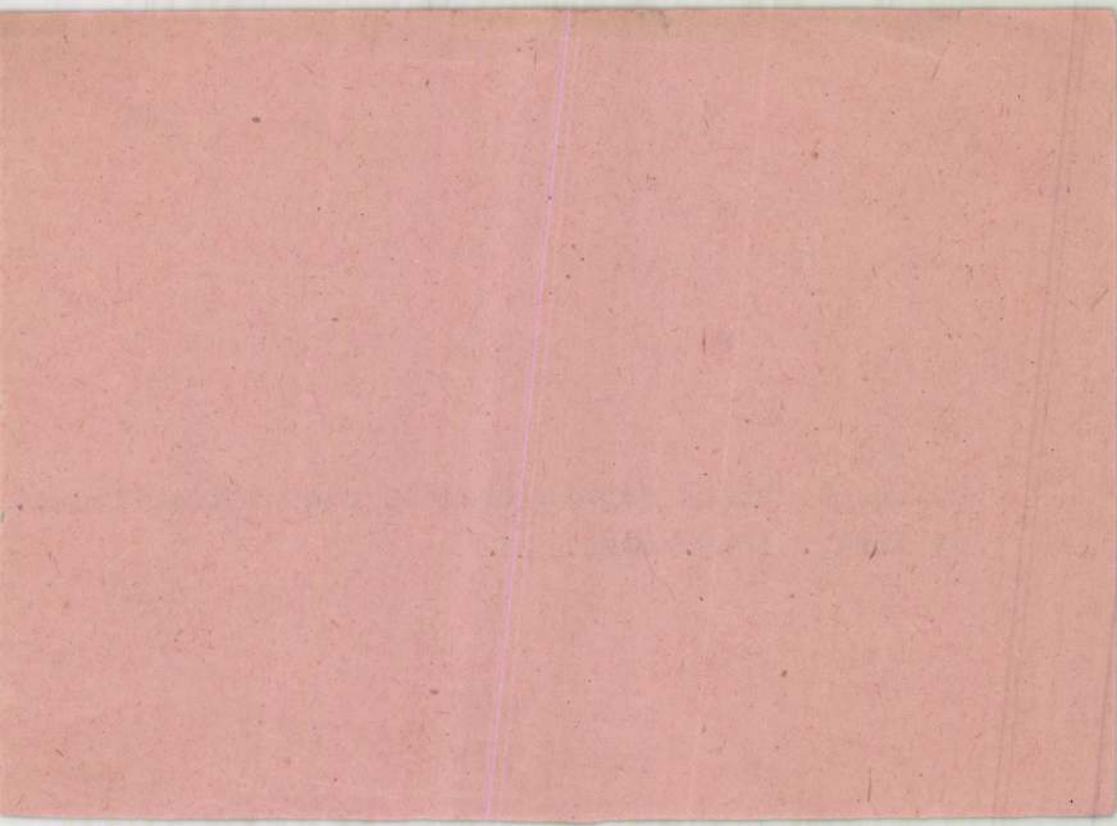
~~351~~

MDK

Gábor Marianne

Zongorista nő, olaj

Szilágyi Jolán: Képzőművésznők csoportkiállítása.
Uj Világ. 1949. márc. 18.



Gábor Marianne, főtő

MDK

A nők Gulénától kezdve
vígék legutóbbi találata
anyagát.

— : Hír

28.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 4.

90.

Gábor Marianne

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍREK
1955. 11. 15.

A Magyar Hírek olvasói értesültek annak idején Gábor Marianne palermói kiállításáról. Most hírt adunk arról, hogy az olasz főváros őszi szezonja ugyancsak Gábor Marianne tárlatával nyitott kaput.

A magyar festőművésznek képeinek római kiállítása a Colonna Antonina termeiben Carlo Levi szenátornak, a világhírű olasz írónak és festőnek válogatásában és rendezésében nyílt meg. A kiállítás megnyitásán — amelyről közvetítést készített az olasz és a svéd televízió — megjelent Szál József, a Magyar Népköztársaság római nagykövete és többen a Rómában akkreditált külföldi diplomataik közül. A kiállítás megnyitásán részt vett Antonio Pesenti szenátor, Lucio Luzzatto képviselő, Saro Mirabella, Trombadori és Sapegno professzor, valamint az olasz kulturális élet ismert személyiségei. Ott voltak a megnyitón az olaszországiak mellett külföldi múzeumok és galériák vezetői is, akik a magyar művésznőt kiállítások rendezésére hívták meg.

nénk; játék lenne bi
ezeket az őszi verse
novemberben a Járk
1936-ban, így intoná

»!

z

az egyre

és rozsdás, merev füvekre
ejtik árnyuk a vadlibák.«

S ebben a versében mondja el ars poeticáját, nem, nem
is azt: élete erkölcsi parancsát:

»Ó, költő tisztán élj te most,
mint a széljárta havasok
lakói és oly büntelen,

Gábor Marianne

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

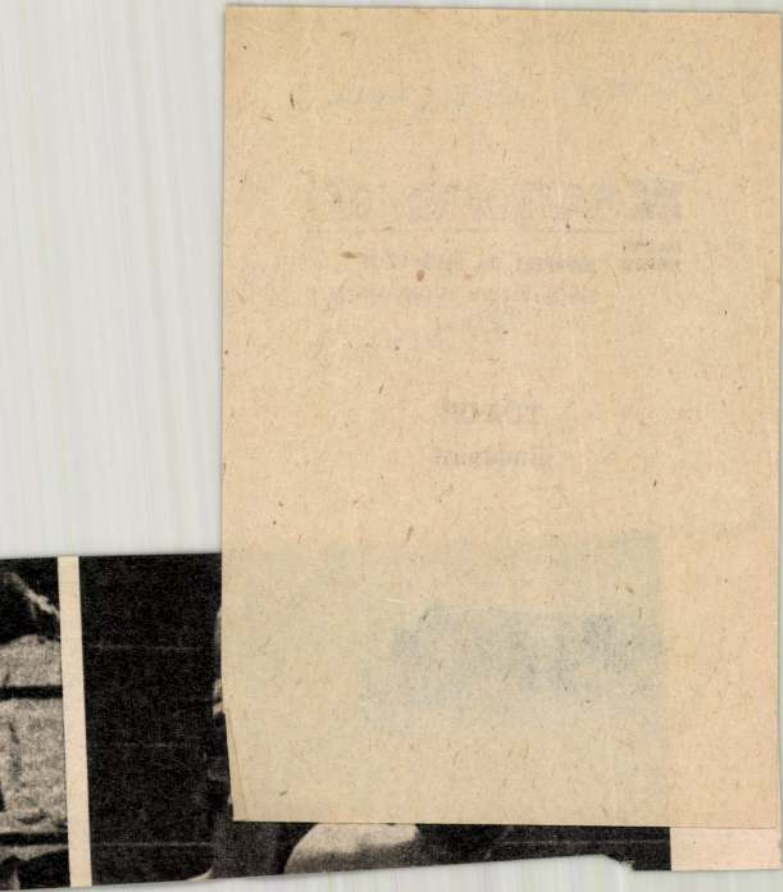
1970. MAR. 10

TÜKÖR
Budapest



**CSÖK ISTVÁN
GALÉRIA
GÁBOR MARIANNE
KIÁLLÍTÁSA**

Ha külföldi kiállításait is számoljuk, ez Gábor Marianne huszonkettedik önálló kiállítása. 77 olajfestményét mutatja be: az utolsó négy év termését. Pogány Ö. Gábor így jellemzi piktúráját: „Olyan lírizmus ez, mely józansággal párosul. Olyan hűség ez a természethez, mely elmélyed az anyag lényegében. Olyan művészetéről van itt szó, mely távol áll minden keresettségétől és eredetiségétől.” Képünk a művész önéletrajza.



Gabor Merdanne

4 7 80 éves kor utáni c. leve
a 19. oldalon

Tulár 1966 február 8

Göbor Mari onne

Limes reprodukció' egész táblán:
36. p. „Lépesős utca Comogliban,” olaj,
65 x 80 cm.

Szontó Tibor: Pictura Hungarica I. et mai
magyar tábla festések, Budapest, 1921.

Göbor Marianna

Budapesten született 1917-ben. Tanulmányai: Lepráziművelési Főiskola. Törökországi: Budapest 1942-44, 1947, 48, 57, 58. Bécs 1958, Győr 1959, 62, 63. stb.

Léonó Tibor: Pictura Hungarica. I.
A mai magyar labdafestésről, Gy. 1974.

Gábor Marianna, grafikus

Hajra:

Repr

Gábor Marianne : Titnia

11. 7.

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 14.

102

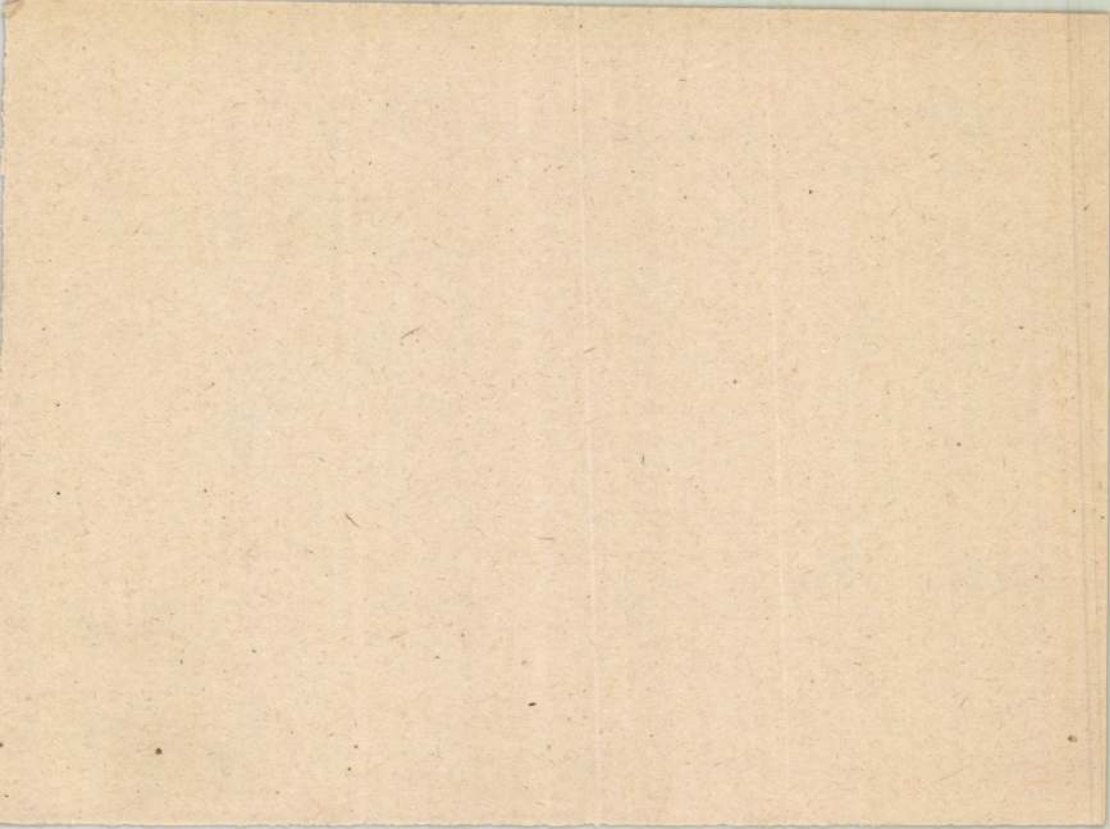
Gábor Marianne, grafikus

Rajz: Rajz.

Gábor Marianne : rajza

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1971, júl., 18.



SAJTŐFIGYELŐ

HAGYOMÁNYOS
HÍRADÓ

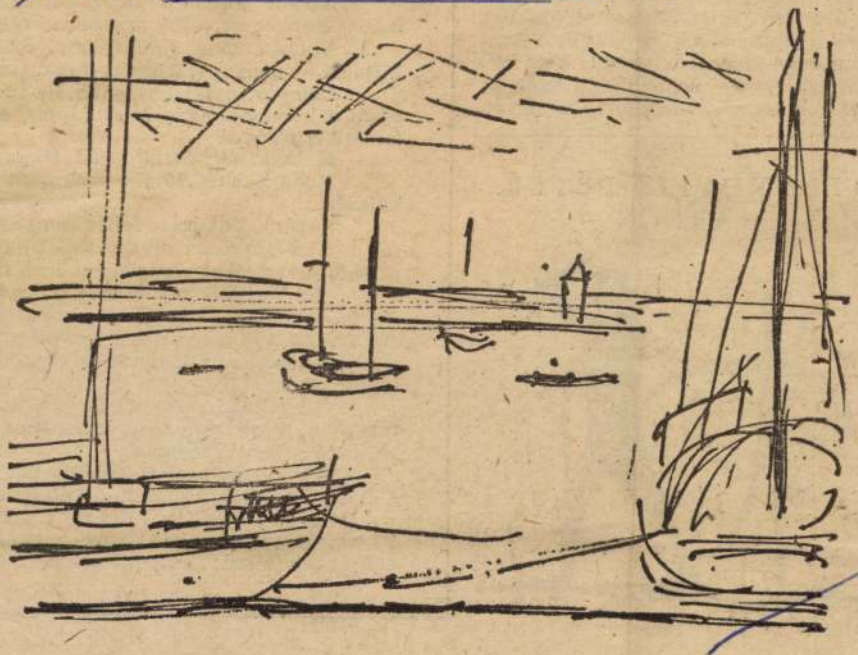
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Gábor Marianne

NÉPSZABADSÁG

1971 NOV 14

1021 GÁBOR MARIANNE: ISZTRIA



nám kuriózus visszhangra szé
n felhívni a kedves olvasók fig
t, korántsem a tévé-bírálattal fo
zó újságíró élménybeszámolója
ább a kulturális újságírás kulc
sainak szellőztetése végett. Egy
n látott közéleti érdeklődésű ism
vel többet vitatkoztam, mint e

STEFANOVITS PÉTER
HARCOS



„Irtis-apánk” — enerket
„Volga-anyácska” — könyörögtek lesze
anya a Néva is, nemrégén hatszázezer gy
a vízbe, zöld uborka, tündöklő aranyra
felé.

Ott álltál te is a tengerben, kőbő
magasan, mint Déva vára, a korallok föl
legszebb szirén: *Indravati*.

S ti ketten, akiket kitaláltalak, mé
s már nem is lesztek; ketten voltatok tit
va, letörölve, újra írva: afrikai bantu sz
lánya: *Xatande* — ha látták palatáblát
ennyit mondtam: „Folyók ezek a világba

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Gábor Marianne festő

MAGYAR NEMZET

4972 12

Livornói és római kiállítás után hazaérkezett Budapestre Gábor Marianne. A festőnőnek ez volt a húszötödik önálló kiállítása, s ebből a tizedik olaszországi. A katalógusa bevezetőjét Diego Valeri, az olasz költők és műfordítók nesztora írta, versben. Amint a kritikákból kiderül, Gábor Marianne hűvös, ezüstös tonusú városképe nemcsak budapesti tájakat ismertetnek meg Itáliával, a Gorkij-fasor gesztenyefáit, a budai vár egyes utcáit, régi kovácsolt vas lámpák fényével, hanem „exportálnak” olyan számunkra nagyon is ismerős pesti figurákat, amilyen például Berta néni, a Lapkiadó egykori portásnője volt, Gábor Marianne egyik kedvenc modellje. Csíkos ruhás portréja itthon lóg a Galériában, de egy későbbi, szomorúbb arcú Berta néni most már Livornói magángyűjteményben szerepel, mint friss szerzemény. A római U. Natali gyűjteményben maradt „Az ősz a budai vár alatt” című aranylő tónusú, s egy olasz témájú, bábozó gyerekeket ábrázoló kép. Haza viszont óriási mennyiségű vázlatot hozott — ezek itt fognak képpé alakulni a tél folyamán. Amikor a pesti télen jólesik emlékezni a verőfényes kék tengerre, a festői lépcsőn festői mozdulattal nagyon nehezen lépegető mosónőre, aki olasz ugyan, de egy kicsit mégis József Attiláé is. És talán éppen ez a mi itthoni látásunkhoz való hűség a titka Gábor Marianne művészi sikerének.

az ottani magyar kereskedelmi
kirendeltségről. Utasították
öket, hogy azonnal csomagol-
janak és foglaljanak helyet
egy Nyugat-Pakisztánba in-
duló repülőgépen.

— Helyet foglaltunk tehát a
PIA-nál, a Pakistan Interna-
tional Airlines-nél — mondja
Katona Jenő. — Két nap múl-
va, pénteken ismét telefonál-
tak Karachiból, hogy a Dac-
cában levő másik magyar csa-
lád számára a jóváhagyás már
megérkezett, a miénk is való-
színűleg útban van, legyünk
készenlétben, mert azt szeret-
nék, ha vasárnapra már ott is
lehetnénk.

A repülőgép másnap délben
indult volna, de aznap este
bemondta a rádió, hogy a ke-
let-pakisztáni helyi járatokat

Gábor Marianne

Ulcenedis olavonijri' és
vegyediz rémai Nallitára a
Via del Babulón a La Casapauca
galériában nyitott meg.

Magyar Képzés 1971 május 26
4. old.

Gábor Marianne



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970. 08. 28.
MAGYAR NEMZET

Budapest

1021
~~Gábor Marianne~~ festő-
művész nő műveiből nyílt meg
kiállítás pénteken este a Csók
Galériában. Megnyitó beszé-
det dr. Pogány Ö. Gábor, a
Magyar Nemzeti Galéria fő-
igazgatója mondott. A tárla-
ton Gábor Marianne hetven
olajfestményét és ötven grafi-
káját mutatja be.



Gábor Marianne

 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
KÖZSÉGTUDÁS

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Budapest

1970 FEB 28

HORIZONT

Gábor Marianne festőművész műkaiaból a Csók Galériában rendezett kiállítást pénteken nyitotta meg dr. Pogány A. Gábor, a Magyar Nem-

zettség elnöke. A kiállítás a hon-
társaink részvételével került
rendezésre. Az Elnöki Tanács
munkatársai részvételével
szervezték meg az eseményt.

get. Gensous a Szakszer-
vezeti Világszövetségben
tömörült, 145 millió dolgo-

iki Tanács

Gábor Marianne

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MAR 15

ÚJ ÉLET

Budapest

1021

Gábor

Határozott, csaknem férfias névalírás, amely magabiztos-ságot, öntudatot sugároz, hívja fel a figyelmet Gábor Marianne Csók István Galéria-beli kiállítására, amely immár a huszonkettedik önálló tárlata a művészeknek. A kiállítást, amelyen közel nyolcvan alkotását tárta elénk a festő, dr. Pogány Ö. Gábor rendezte. Ő írta a katalógus előszavát is, amelyben a többi között így méltatja Gábor Marianne művészetét: „Rendkívül gazdag kolorista, alapjában kevés színnel. Olyan festői gazdagság, olyan csábító ékesszólás ez, amely igen kevés szóval nyilatkozik meg. Lány árnyalatokkal kibontakozó monumentális építmény ez a piktúra... Egyesek tájképfestőnek tartják, de arcképfestő is, számtalan figurális kompozíciója is ismert.” Bizonyosságul annak, hogy ez a nem mindennapi, teljesen egyéni festészet az olasz költészet nagymesterét, Diego Valerit is mennyire „megfogta”, idézünk a Gábor Marianne-hoz írt verséből: „A szegény népre, a szegény világra / Marianna szépen rámosolyodik. / Mosolya szín: / szeretet színe s éber léleké.”

Járjuk a kiállítás „utcáit” és mindjobban forrósodó érzéssel, csaknem meghatottan szemléljük az utóbbi négy esztendő során létrejött alkotásokat. Ott voltunk az 1956-ban rendezett tárlaton is. Meglepető változást észlelünk az újabb akvarelleken, pasztelleken és festményeken: Gábor Marianne művésze még kifinomultabb, még megkímélőbb, még líraibb lett! Valami lehet-

könnyű fátyol lebeg e képek, e látásmód felett; az asszonyi lélek selymes légysága. Gábor Marianne festésze átszelle múltébb, légiesebb lett, annak ellenére, hogy — mint mondtuk — szignója annyi erélyt, határozottságot áru el. Azok a fehérek, szürkék, kékek és zöldek (illetve azok keveréke, egymásba mosódása), amelyek a velencei estet vagy a Kanálist, az olasz kertet vagy a hegyi falut, a hidakat és a tengert, a deszenzanói csónakkikötőt vagy a camoglii halászsokat elénk varázsolják, teljességgel felejthetetlenek. Ugyanilyen elbűvölten áll az ember a téli Gorkij fasor és a havas tetők borongós, köd ürte képe előtt, amelyet valamiféle együttérző bánat és szomorúság leng át ugyan, de nem az elmúlásé, hanem azé a biztos hité, hogy csakhamar itt a tavasz, az újjáéledés! Még abból a semmitmondó és nehezen megvalósítható témából is, mint a Majakovszkij utcai tűzfal, amely meghökkentően mered a néző elé, tud elgondolkodtató képet alkotni! Szépek, hangulatosak a műteremsarkok, a virágcsendéletek, a portrék és azok az önarcképek, amelyek Gábor Marianne-t adják vissza a maga természetességében, gamines finctoraival vagy túlkomoly, ünnepeyes ábrázatával.

Jólesett észlelni a festő csúcsokig érő fejlődését, élveztük lírai-költői látásmódját és há-lásak vagyunk neki azért, hogy megmutatva nekünk művészi világát, velünk is így láttatja az élet sok szépségét.

Lévai: Schacht újból Hitlerre szabva
Kardos Pál köszöntése
György Endre, Ják Sándor írásai,
Zsoldos Andor verse

EGYES SZÁM ÁRA:
3 FORINT

ASSZONYAINK HELYTÁLLÁSA

— PURIMRA —

Írta: *dr. Schweitzer József*
pécsi főrabbi

Makszim Gorkij, ha nem is filológiai pontossággal, de értelem szerint teljes hűséggel idézi híres tanítónk, Hillél ismeretes mondását: „Ha te nem vagy magadért, ki legyen értetted, de ha csak magadért, mire való vagy?”

Az író életútján, amely — idézzük szavait — „sem síma, sem könnyű nem volt”, értékes és hasznos útmutatásként szolgált ez a zsidó tanítás. Hozzásegítette ahhoz a felismeréshez, hogy életének jobbá tétele érdekében a magáról való gondoskodást nem szabad mások vállaira hárítania, de ha másokra nem gondolva csupán önmagáról szándékozna gondoskodni, úgy ez, idézzük ismét őt magát: „hasztalan, utálatos és értelmetlen lenne”. (J. H. Hertz: Zsidó gondolatok, ford. dr. Weisz Sámuel, 107. o.)

Ünnepünk hőse Eszter, a halálraszánt perzsa zsidók megmentője, ösztönösen ennek a hilléli gondolatnak a szellemében cselekedett. Sokféle és nem mindig jóhiszemű kritika kívánta beárnyékolni Eszter alakját a Biblia körül keletkezett irodalomban, mondván, hogy ő nem hősi alak, nem visz végbe heroikus tetteket, csupán vonzó szépségének varázsával

SAJTÓFIGYELŐ

MAKOVNYI
FÉRFISZEK

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

1970 APR 3

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged

Gábor Marianne

102

— Gábor Marianne festő-
művész képeiből nyílik kiál-
lítás ma. pénteken délután 5
órákor a Képcsarnok. Vállal-
at Kárász utcai kiállítóter-
mében. Megnyitót mond Ró-
nai Mihály András író.

Jabor Mariano

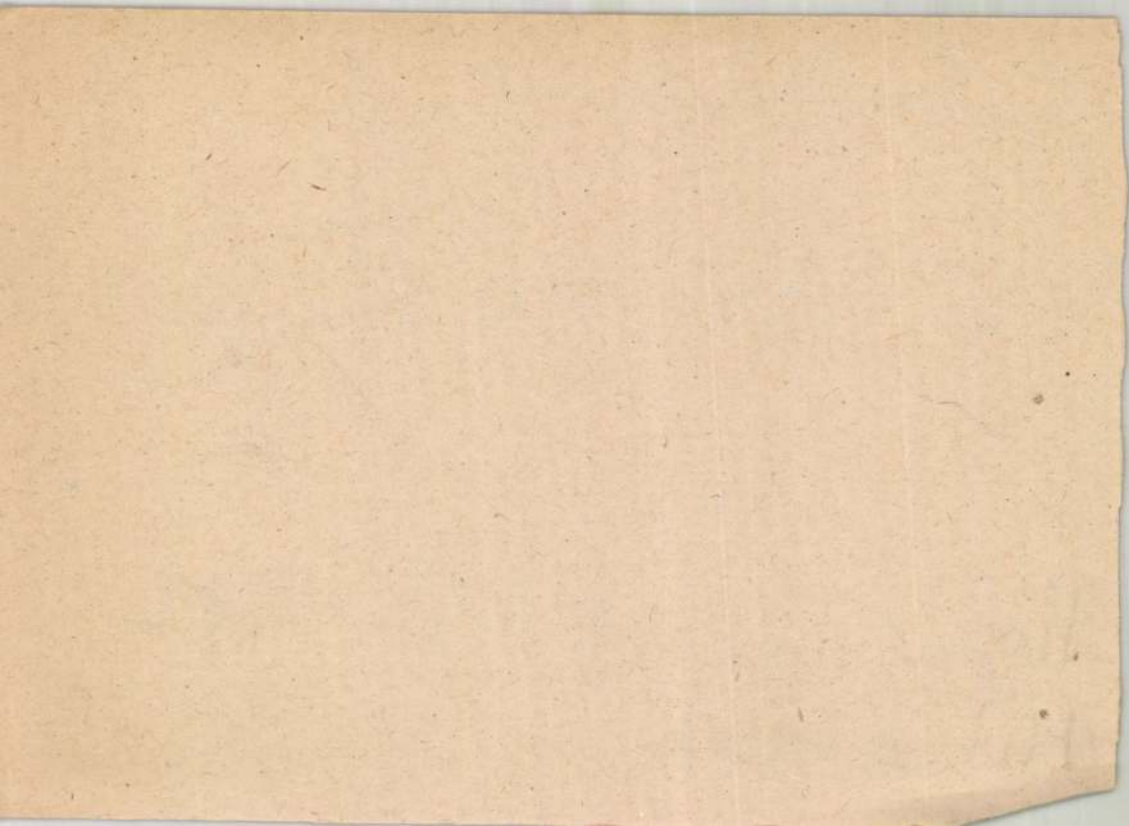
Two gonads 2 1x15

II. Orsiagos Hwarrell Biennial
1970. Eggs

Sabot Honiame

Carl W. Strain archeologist, West 34x31.5

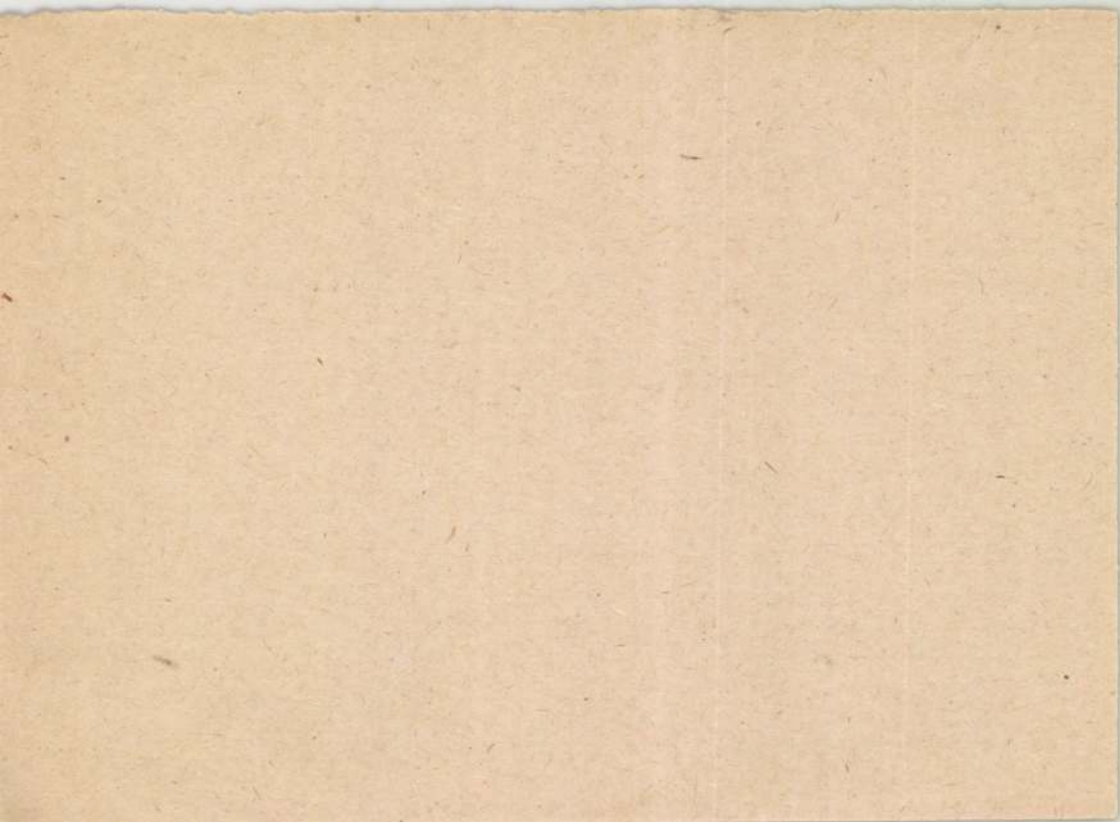
Pooper University 1945 - 1969
Michigan



Gábor Marianne
festő

Me'atvett a XI. uzsorás képcíműveket
szek. mű. kites' m.

A XI. uzsorás képcíműveket mű. kites' m.
E'rtékhatár: 1968 é. p. v. 28. 7.



Qābor harisame festo

Lialbitars-nyel a Rómnia
Galeris della Dumitaban

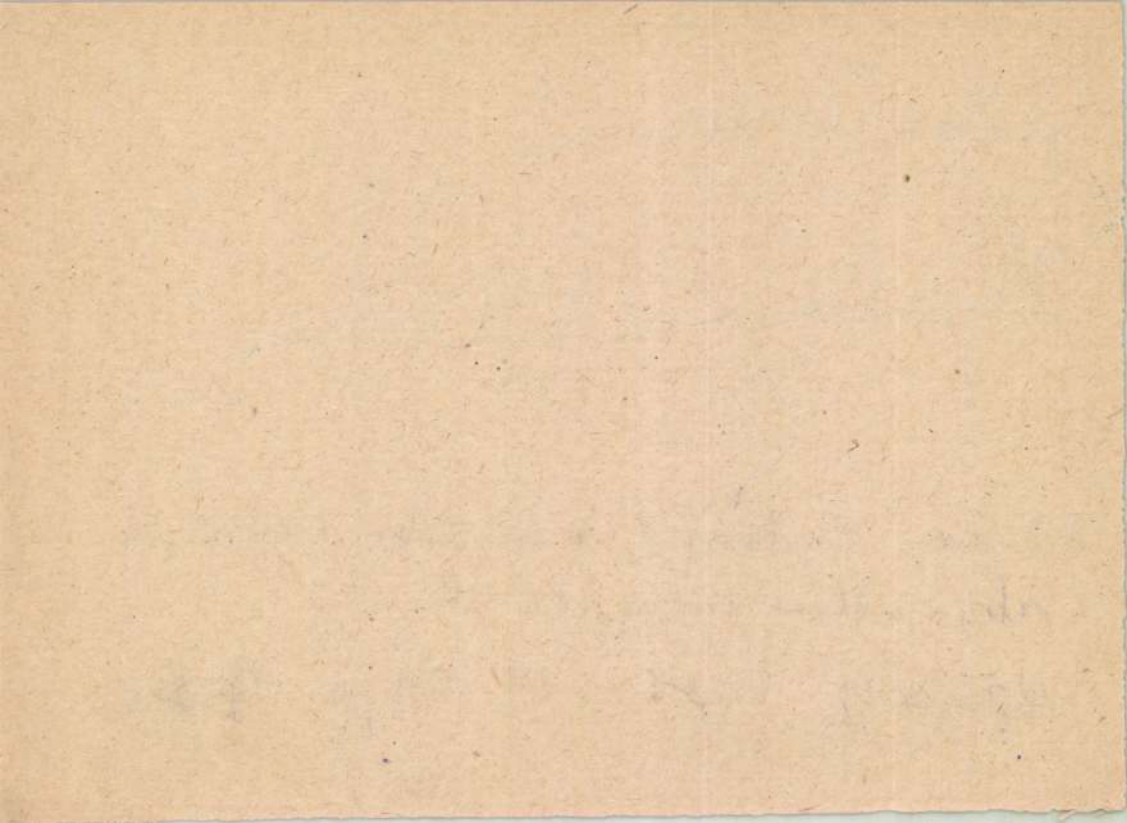
Ny rabadsig 1969 XI.20.

János Novák

Röntgen e Kéllés

Farkas András: A módszerek orvosi
alkalmazásai - kiemelés

Népszerűen Eger 1970. jan. 14. k. e.



Gábor Marianne

Frank János: Gábor Marianne-nél. - Élet és Irodalom, 1967. febr. 11.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. 1. $\frac{1}{6}$

80. 1.

— 11 —

11

— 11 —

11

Gábor Marianne
festő.

Égjen tarlatainak sorában
a Crik Gabrielában rendszerit
kiálltás volt a 22-ik.

Budai Timót: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.

Gábor Marianne
festő

"Nagy Tuna"
(néprajz)

Budai Tűzoltóság: Gábor Marianne
Művészeti, 1970. május - 47 lap

John Brown
1820

"Coffin"
(copy)

John Brown
1820 - 1859

Gábor Marianne
festő,

Művei egyenlő mértékben
megalkotók karakterének,
valamásrészü hangvételük
subjektívé lesz költés mélyül
és mondani valóikat egyaránt.

Budai Timót: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Handwritten text at the top right, possibly a name or title.

Handwritten text below the top right, possibly a date or location.

Handwritten text in the middle section, first line.

Handwritten text in the middle section, second line.

Handwritten text in the middle section, third line.

Handwritten text in the middle section, fourth line.

Handwritten text in the middle section, fifth line.

Handwritten text at the bottom, first line.

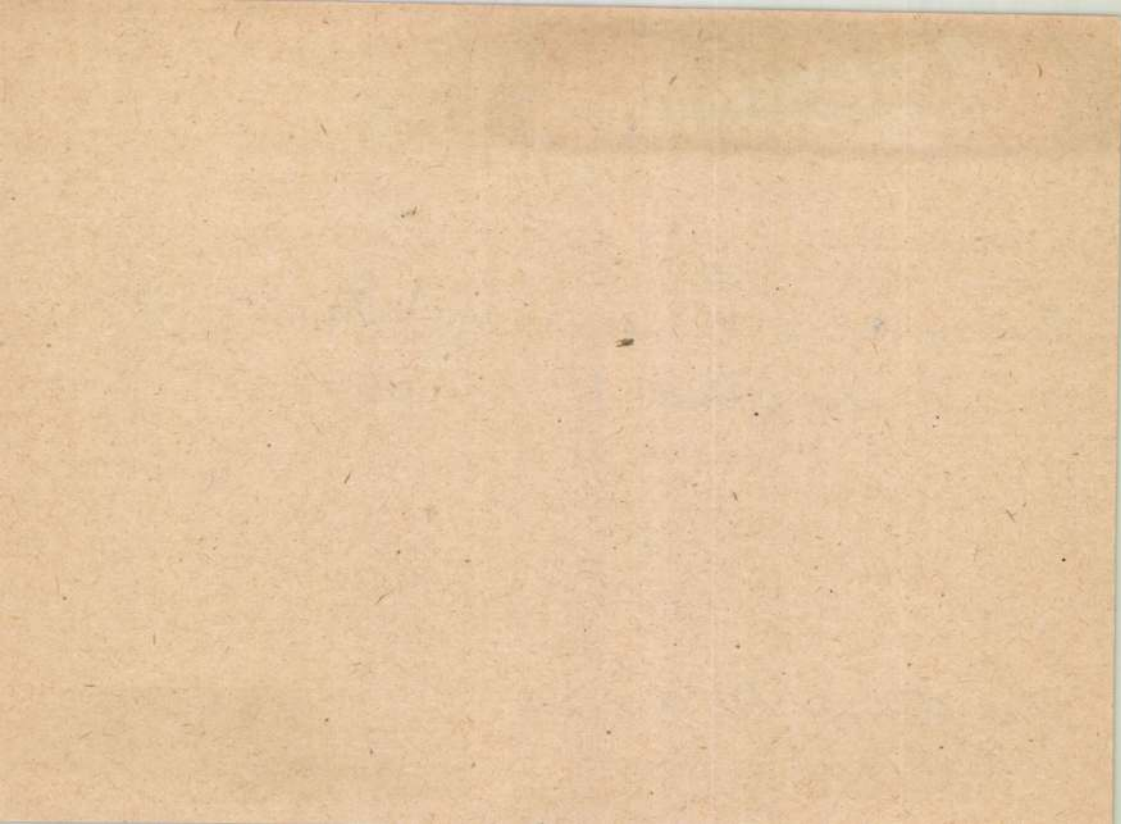
Handwritten text at the bottom, second line.

GÁBOR MARIANN

Tengerparti nénikék, 80x95 cm.

Szeretlek a VI. művelődés tervében
a VI. Népfront klubban

kezdés 1969 XI. 14



Gábor Marianne

festőművész kiállítás. Bp. Csók Galéria. Izan.
(havas); Népművészet, 1966. máj. 19. - Murányi
Kovács Endre, Népművészet, 1966. máj. 26. -
Perneczky Géza, Magyar Nemzet, 1966. máj. 19.
- Kössa Gyula, Élet és Irodalom, 1966. 10. évf. 23. sz.
8. l. - Tibély Gábor, Művészet, 1966. 7. évf. 11. sz. 43-44.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

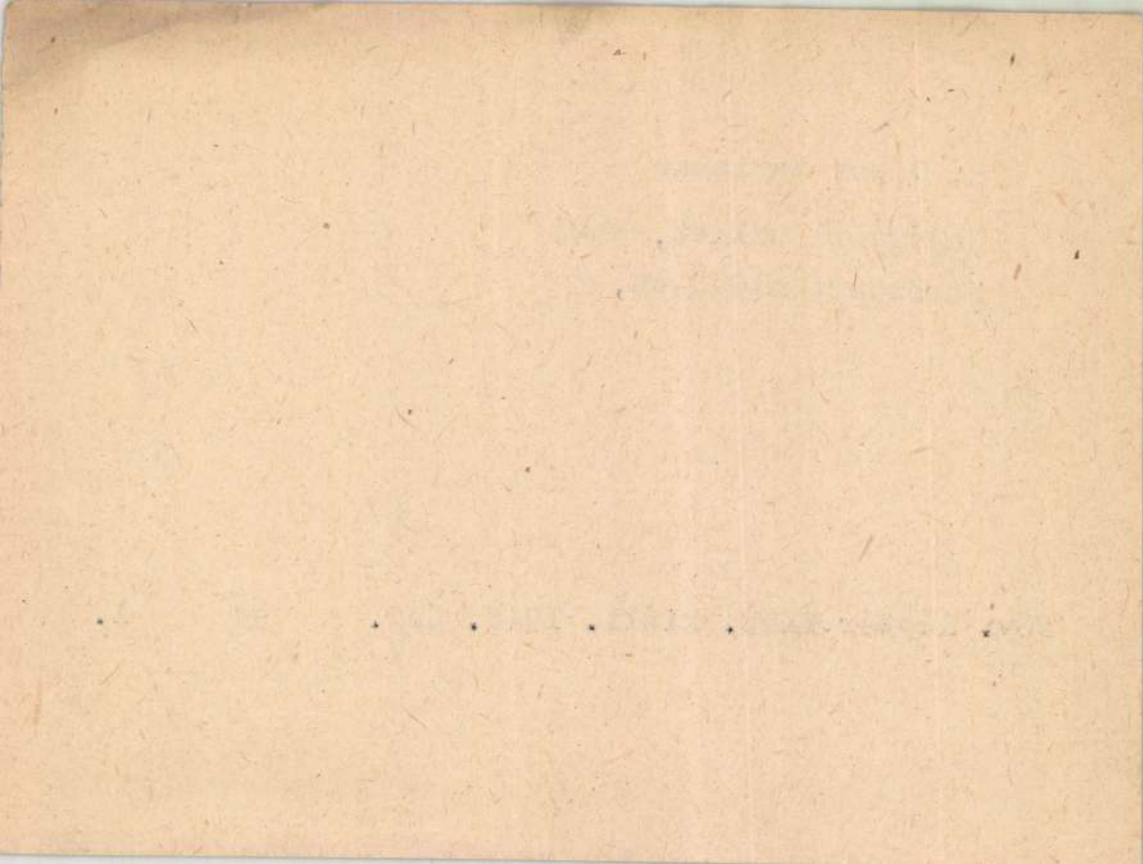
R. Gábor Marianne

Hajógyári sziget, olaj
Kőröspart hidegben, "

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr.

11

1.

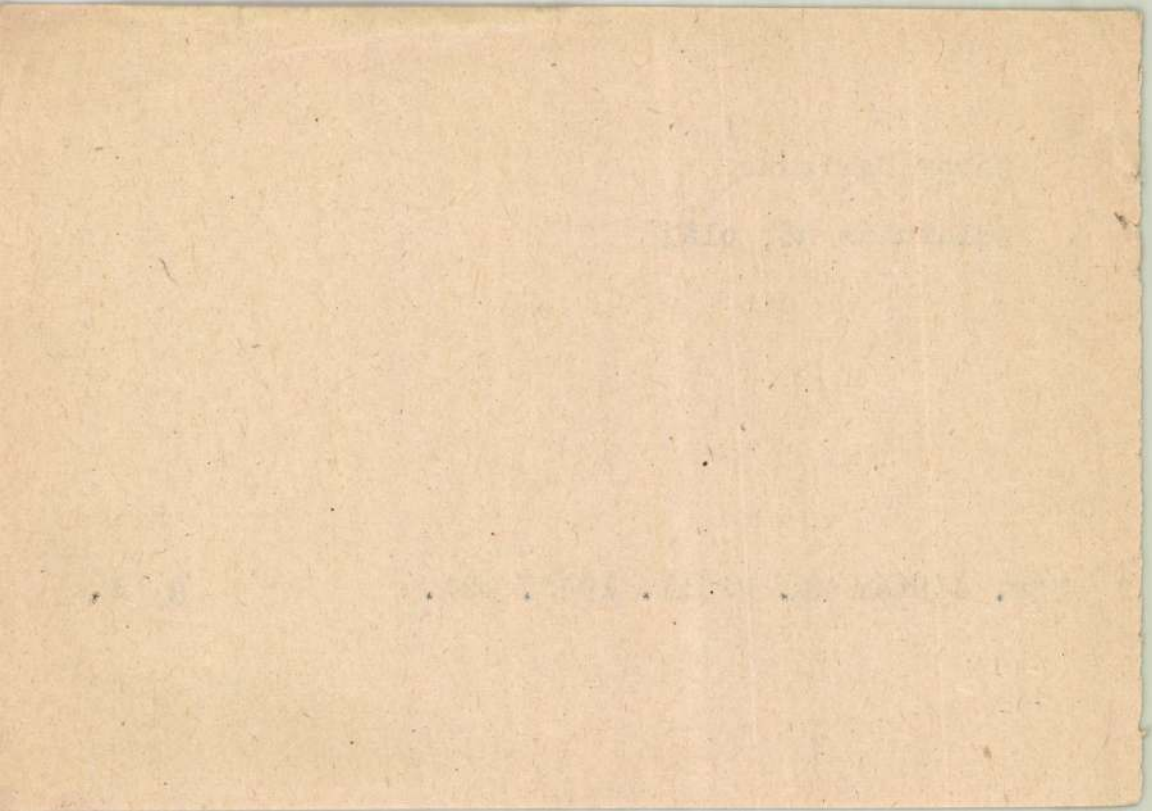


Gábor Marianne

Zöldruhás nő, olaj

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt.

8 1.

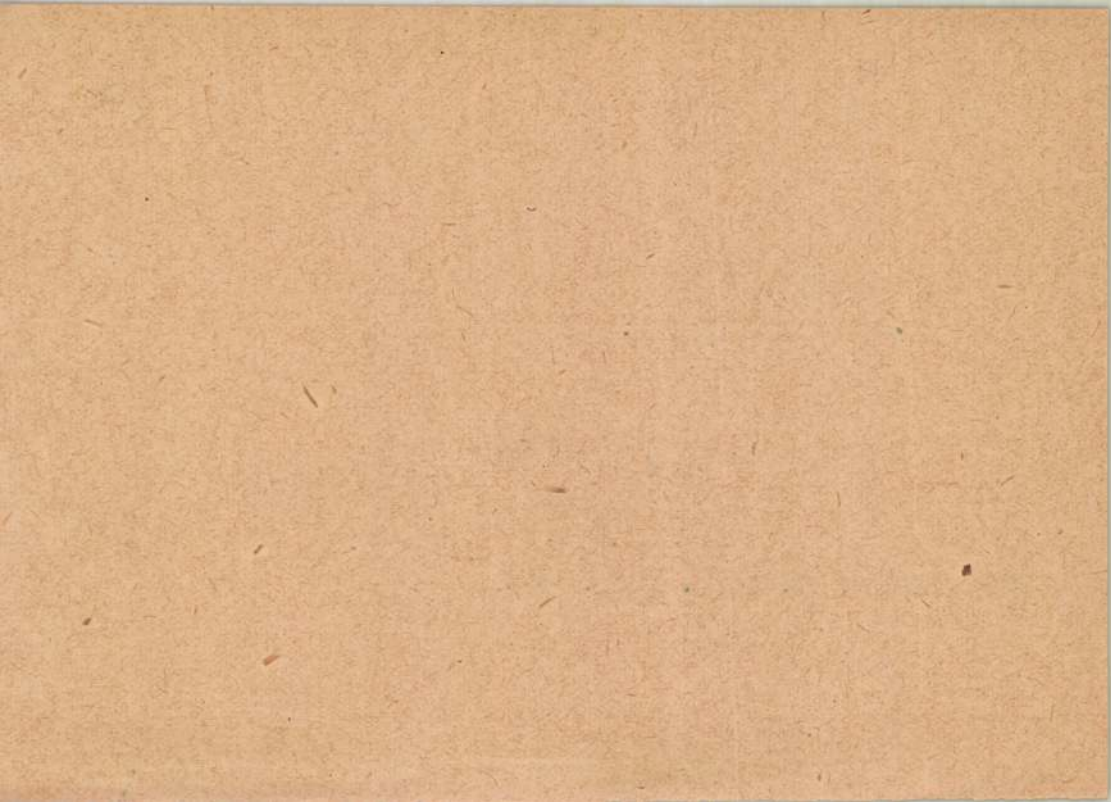


MDX

Gábor Marianne

Kopárság, olaj

KUT^é kiáll. N. Szal. ort. 21.



M.D.K.

Gábor Marianne

Műveit megemlíti Berend Ilona kritikájában
a Szocialista Képzőművészek kiállításáról.

Színház, Bp. 1948. márc. 2-8. IV. évf.
10. sz.

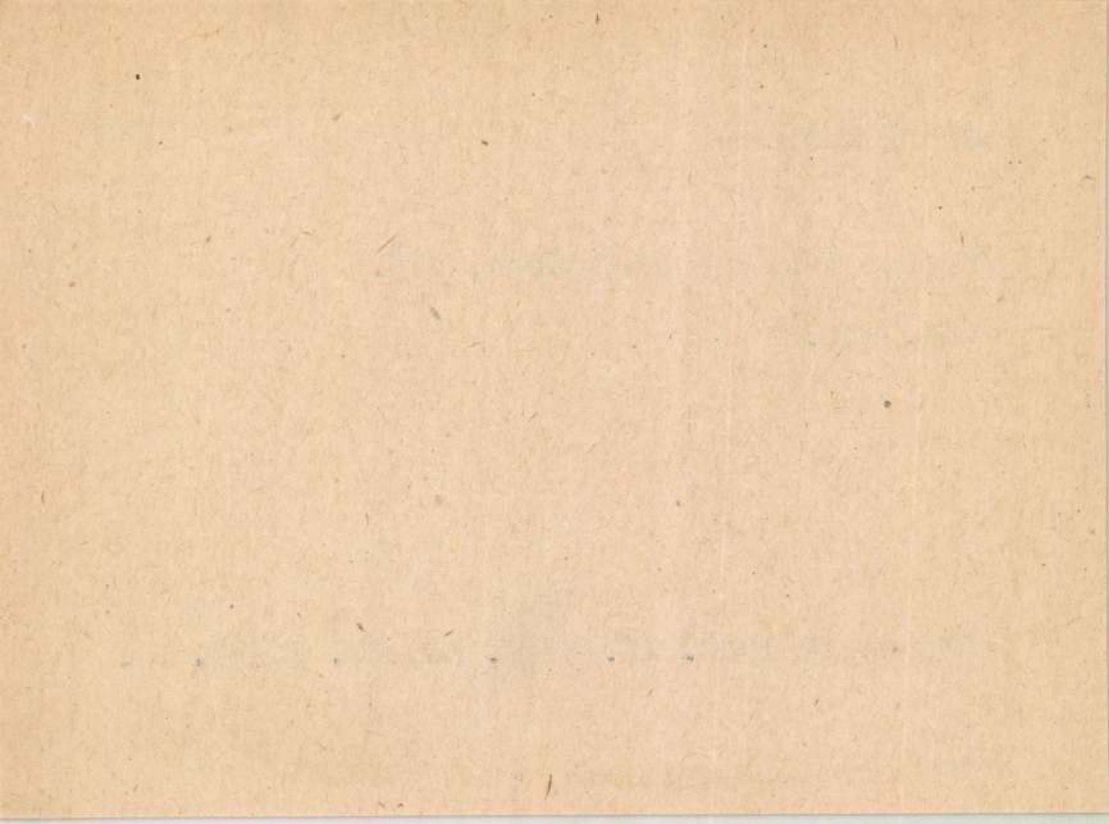
Gábor Marianne

MDK

Berta néni új kabátjában, olf.

Áj, olf.

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

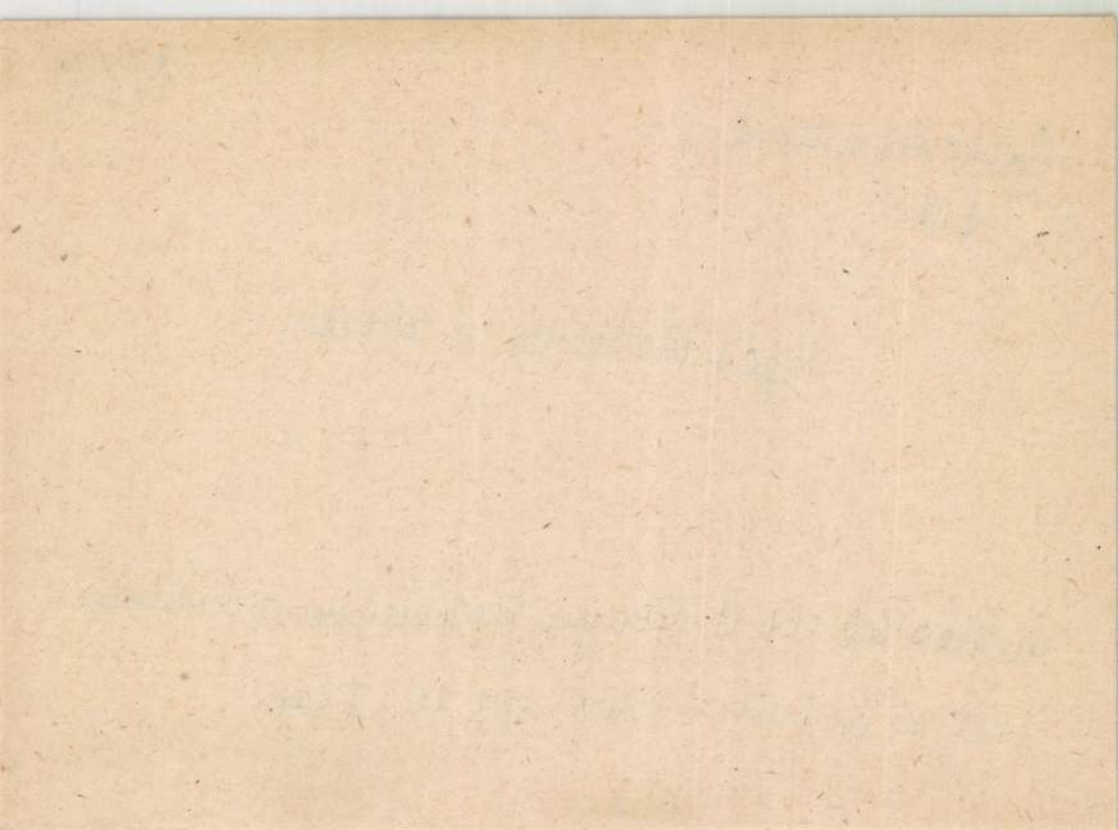


János Marianna
festő

M.D.K.

Képek kiállításra a tárlaton.

Művészeti Pal.: A T. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Művelődés, 1968. ápr. 20 - 7 lap.

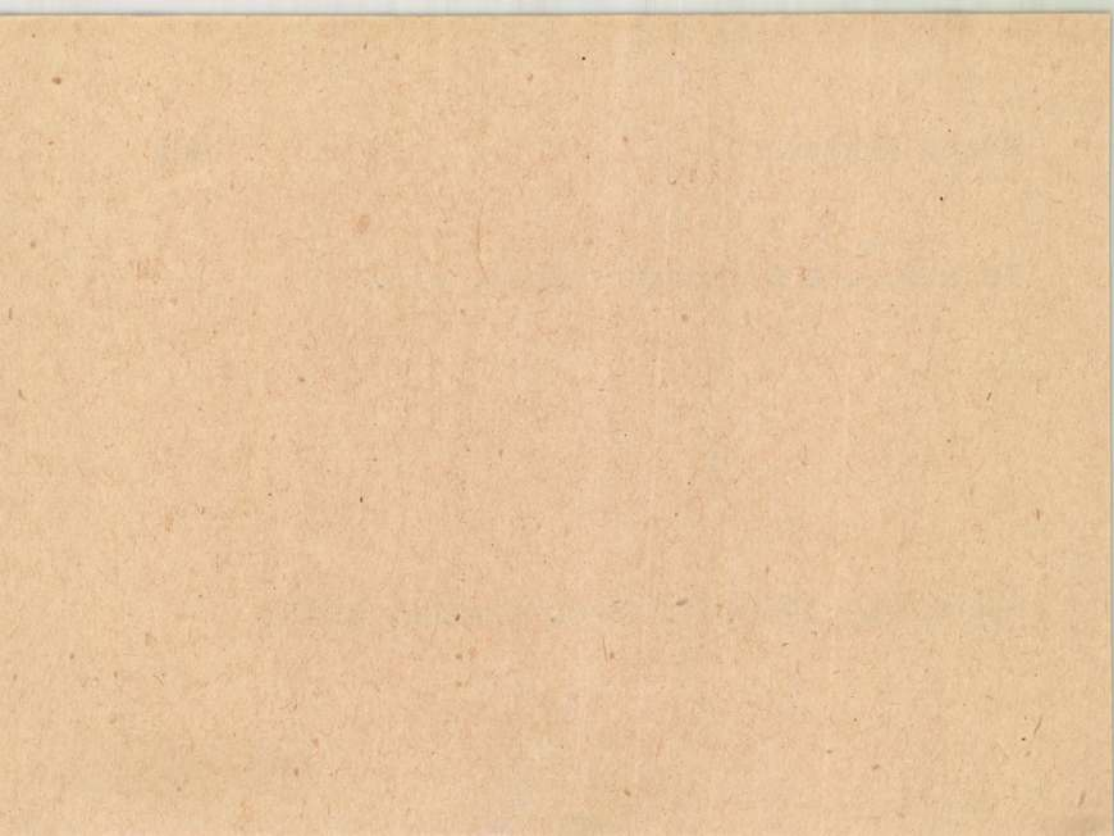


Gábor Marianne

MDK

In memoriam Szakasits Árpád, olf.

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.



MDK

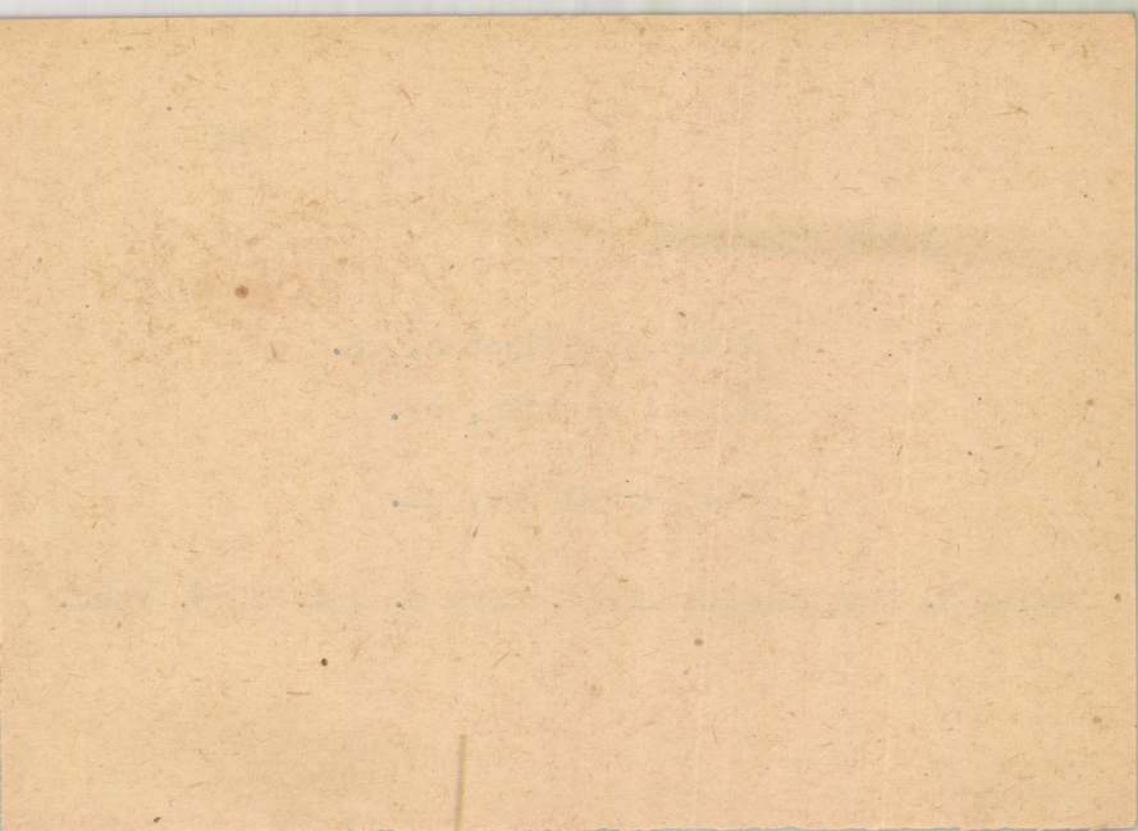
Gábor Marianne

Fiume kikötőjében, of.

Adriai városka, of.

Kikötő-bejárat, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

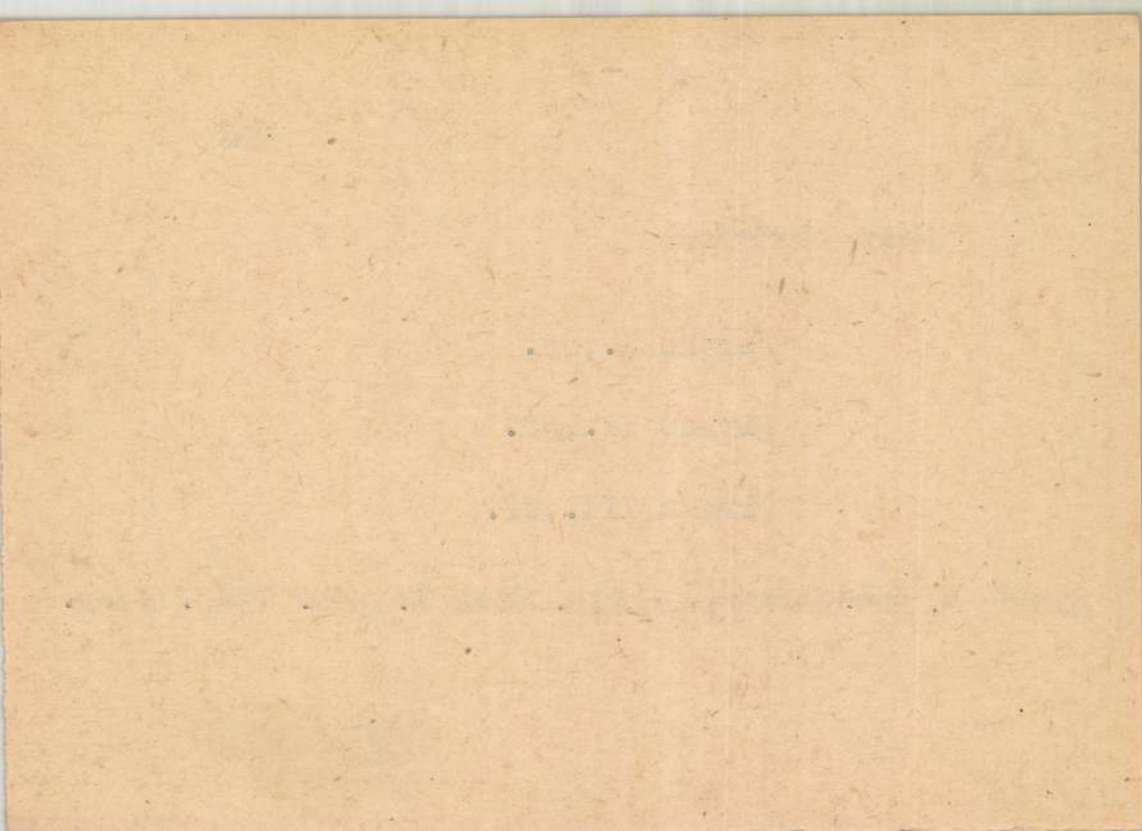
Gábor Marianne

Pirano I., of.

Pirano II., of.

Pirano III., of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

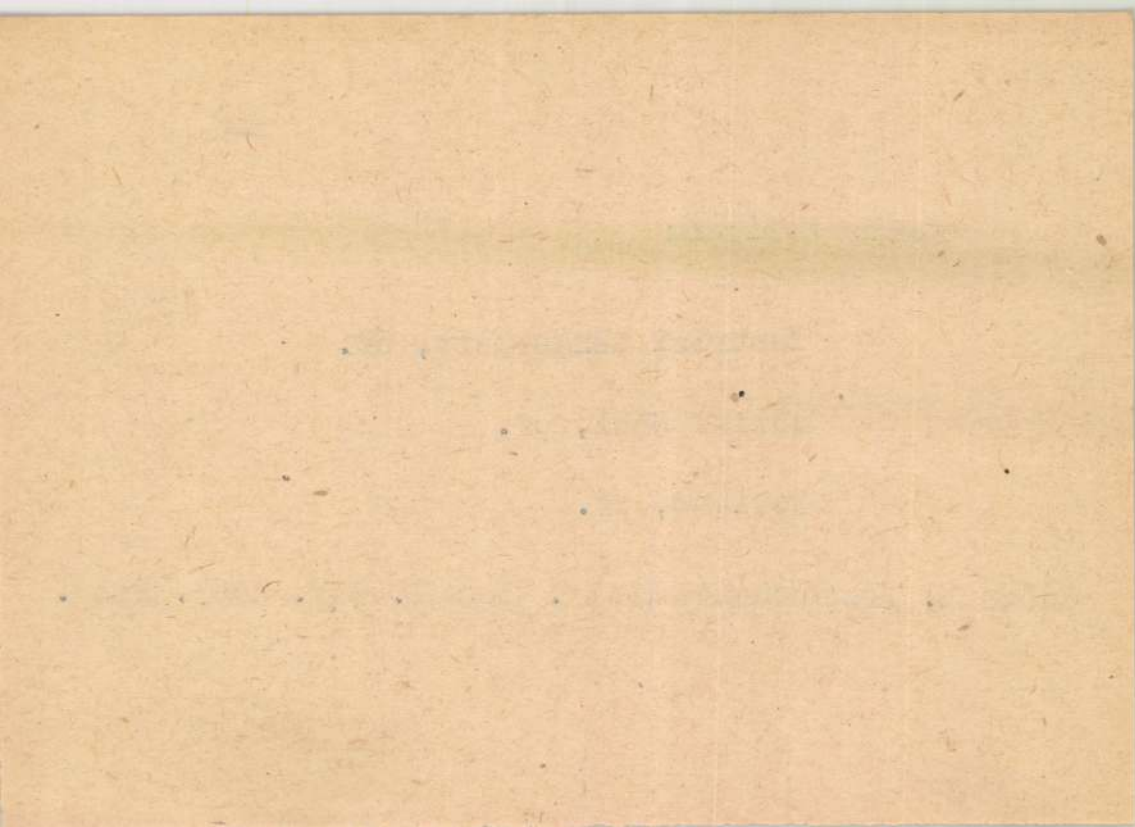
Gábor Marianne

Isztriai tengerpart, of.

Adriai öböl, of.

Rovigno, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

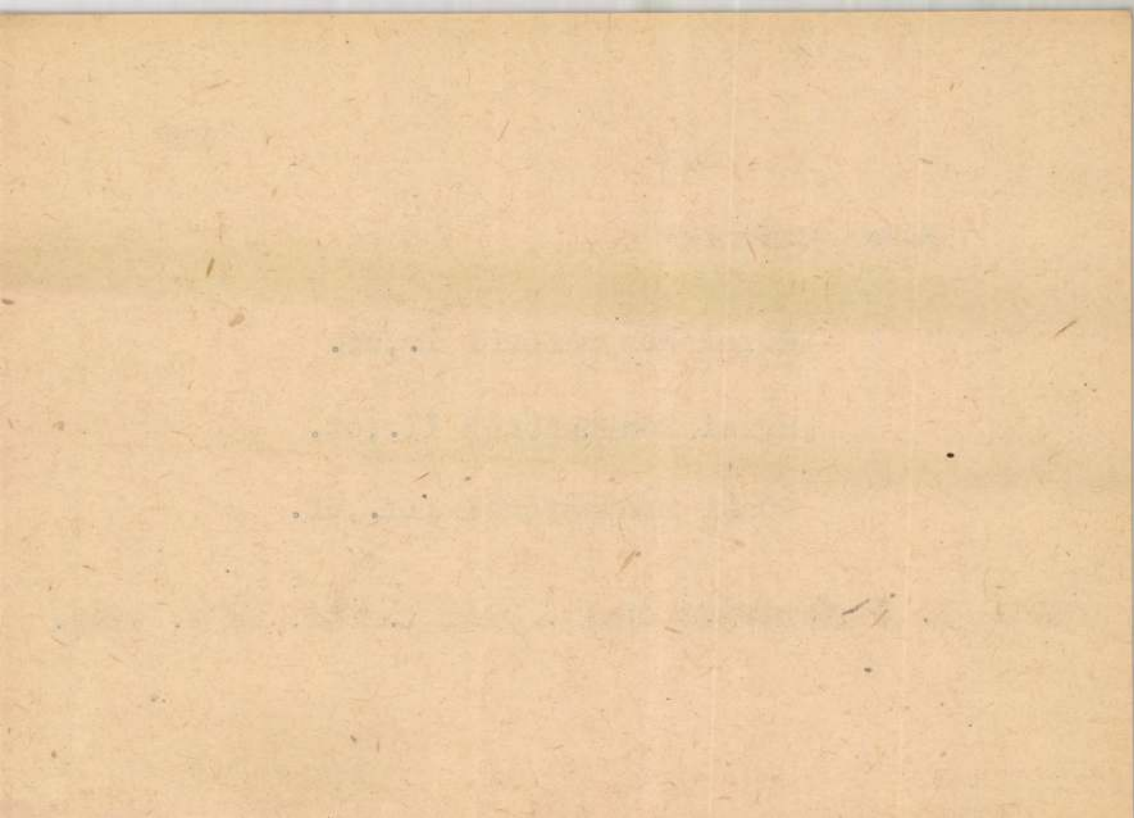
Gábor Marianne

Rózsi konyhafőnök I., of.

Rózsi konyhafőnök II., of.

Rózsi konyhafőnök III., of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

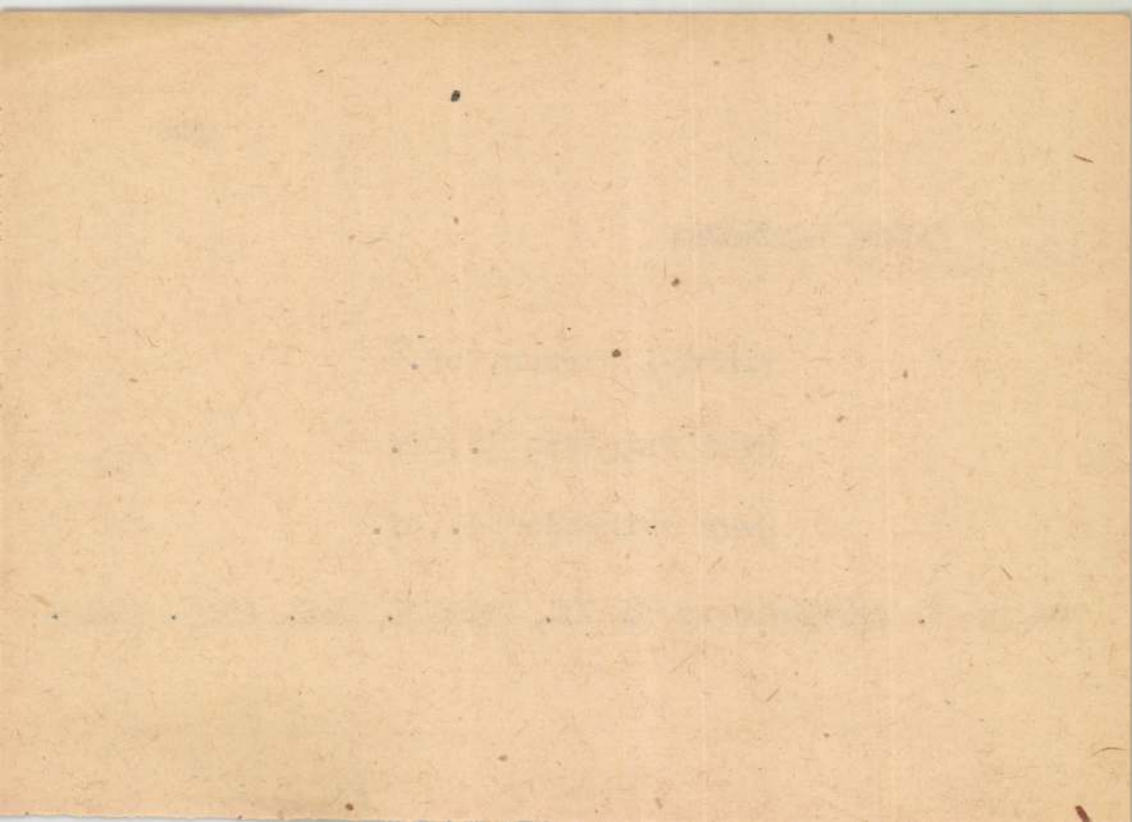
Gábor Marianne

Tihanyi parton, of.

Hvar szigetén I., of.

Hvar szigetén II., of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

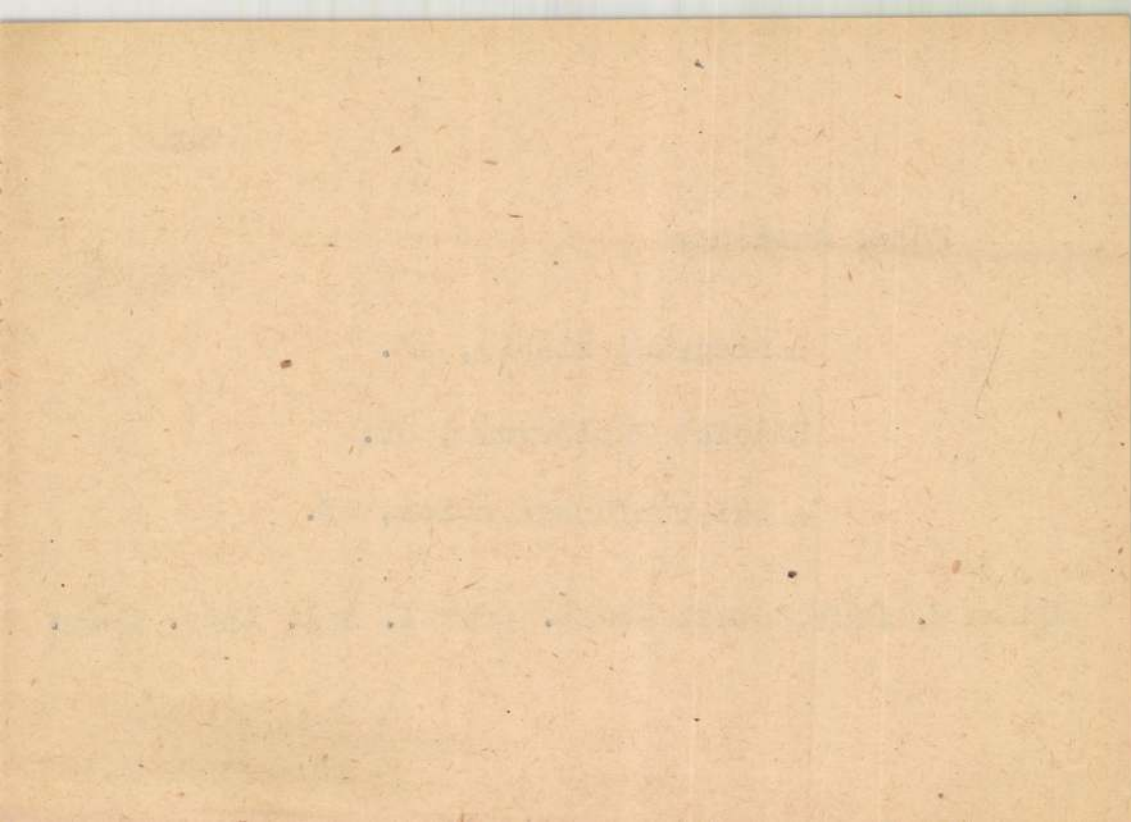
Gábor Marianne

Leningrádi kishid, of.

Hódolat Rubljovnak, of.

A balatonfüredi mólón, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

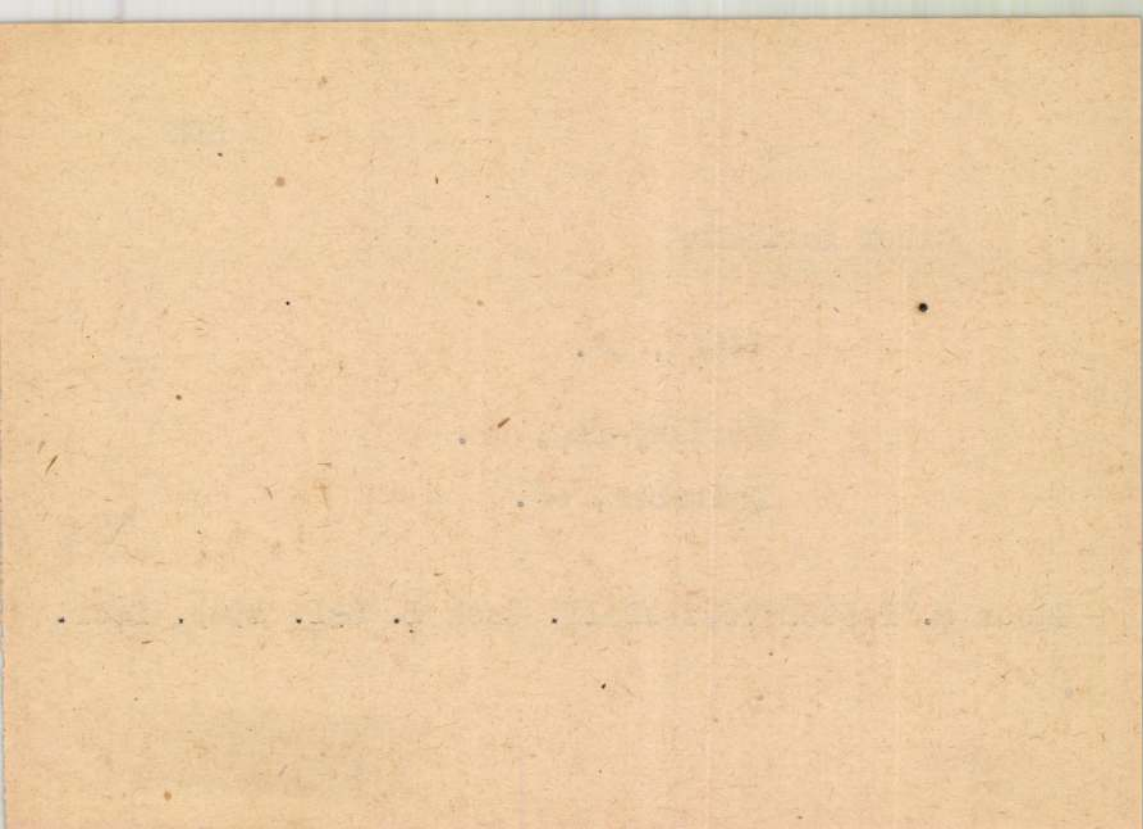
Gábor Marianne

Pötyi, of.

Kislány-fej, of.

Jaltában, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

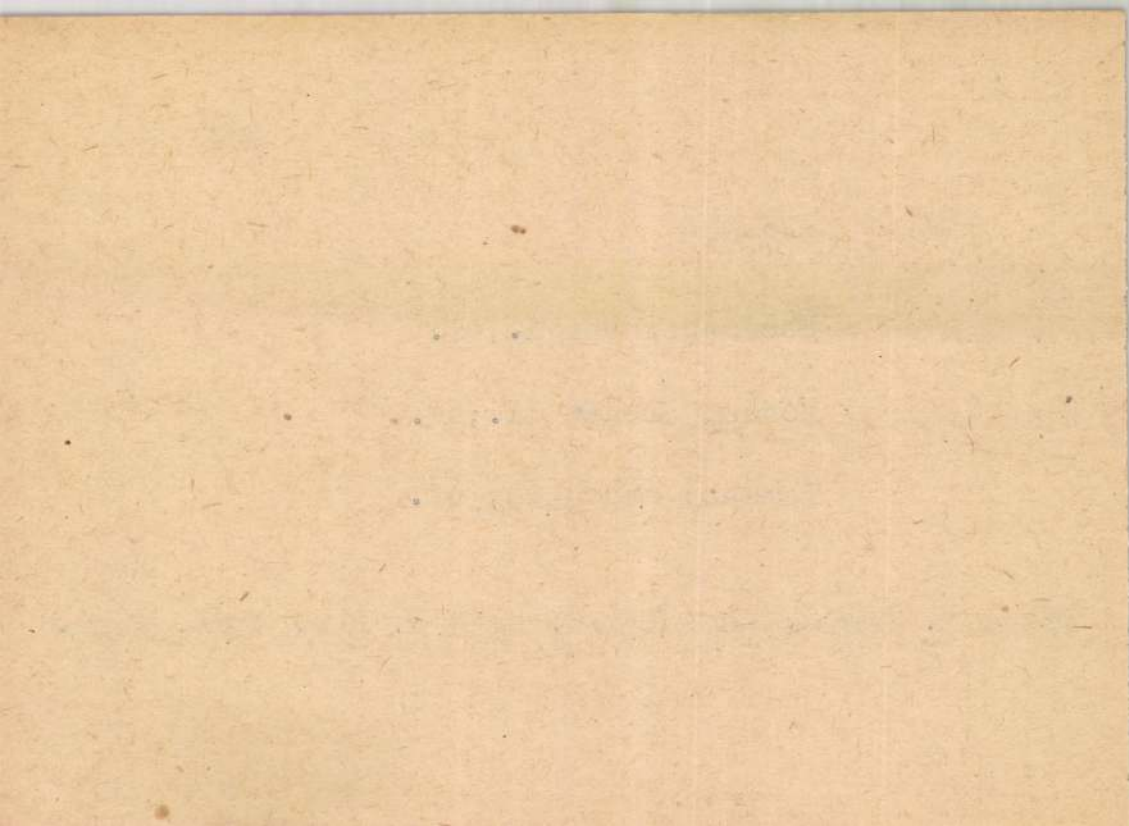
Gábor Marianne

Kocsmajelenet I., of.

Kocsmajelenet II., of.

Tamássy szomszéd, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

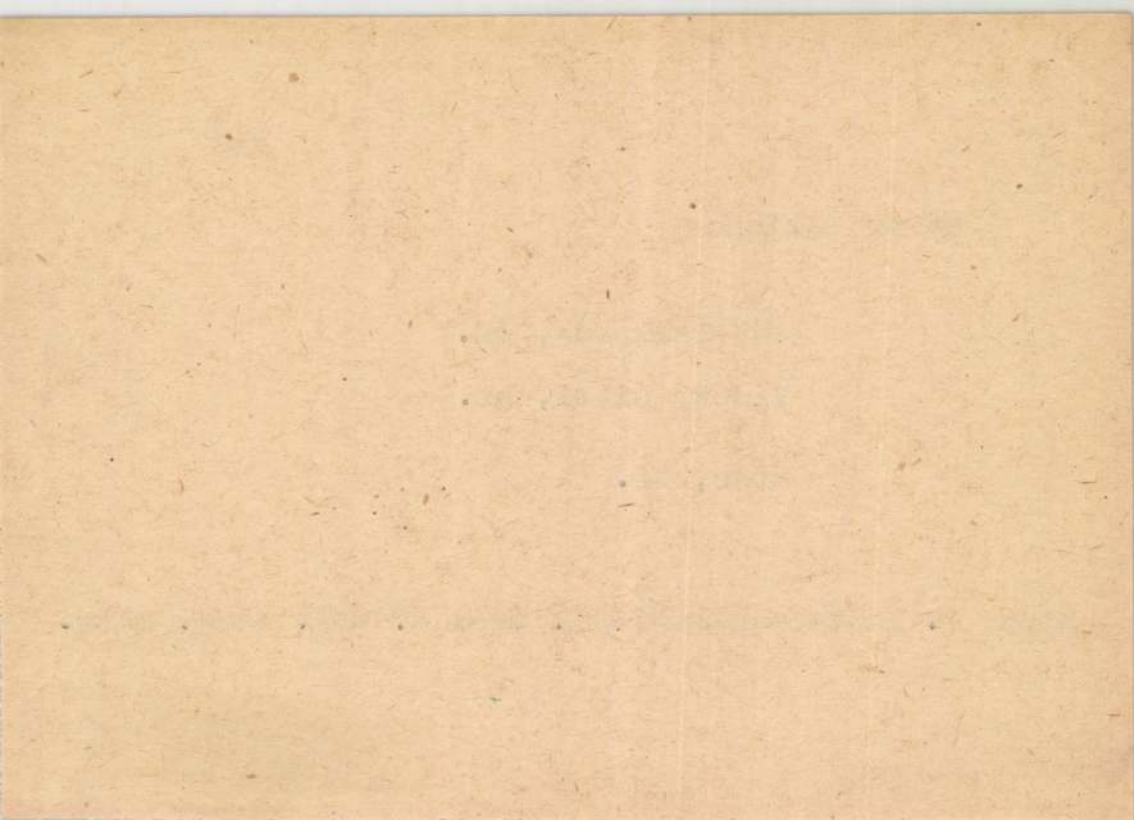
Gábor Marianne

Müteremsarok, of.

Vidéky Gitti, of.

Srác, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

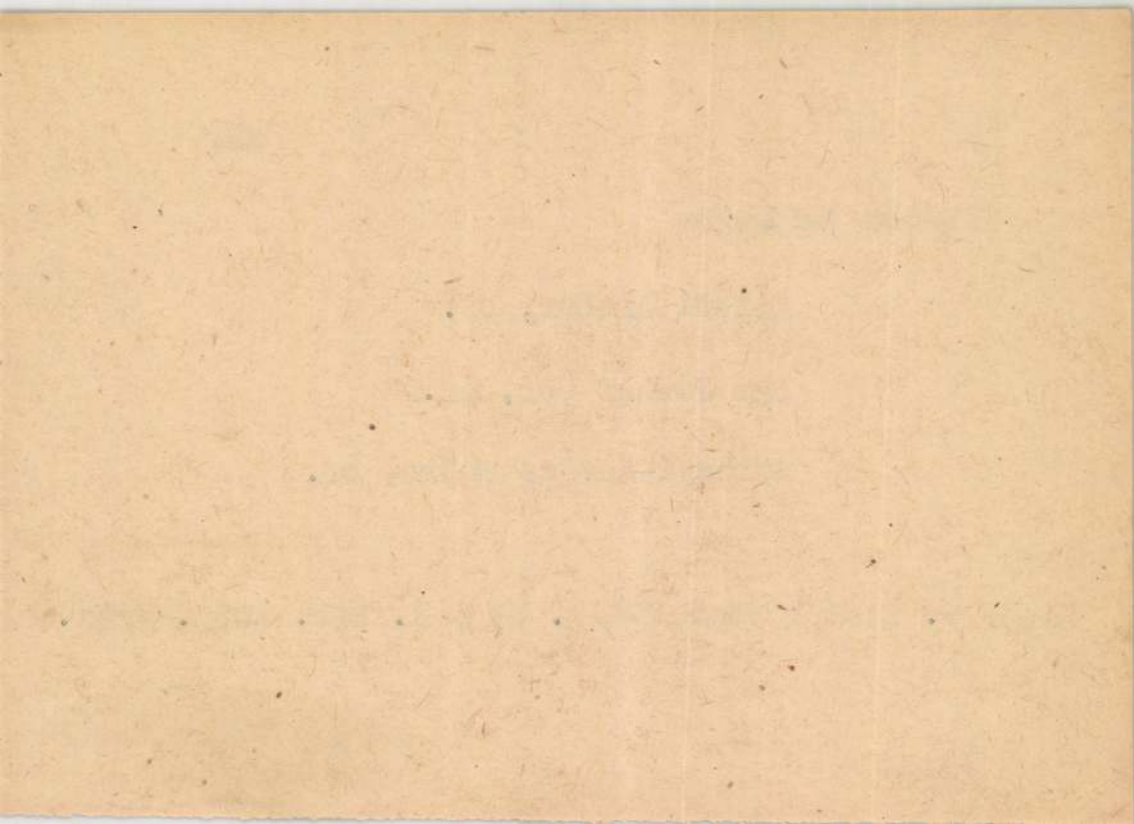
Gábor Marianne

Keleti Arthur, of.

Bem József tér, of.

Murányi-Kovács Endre, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.

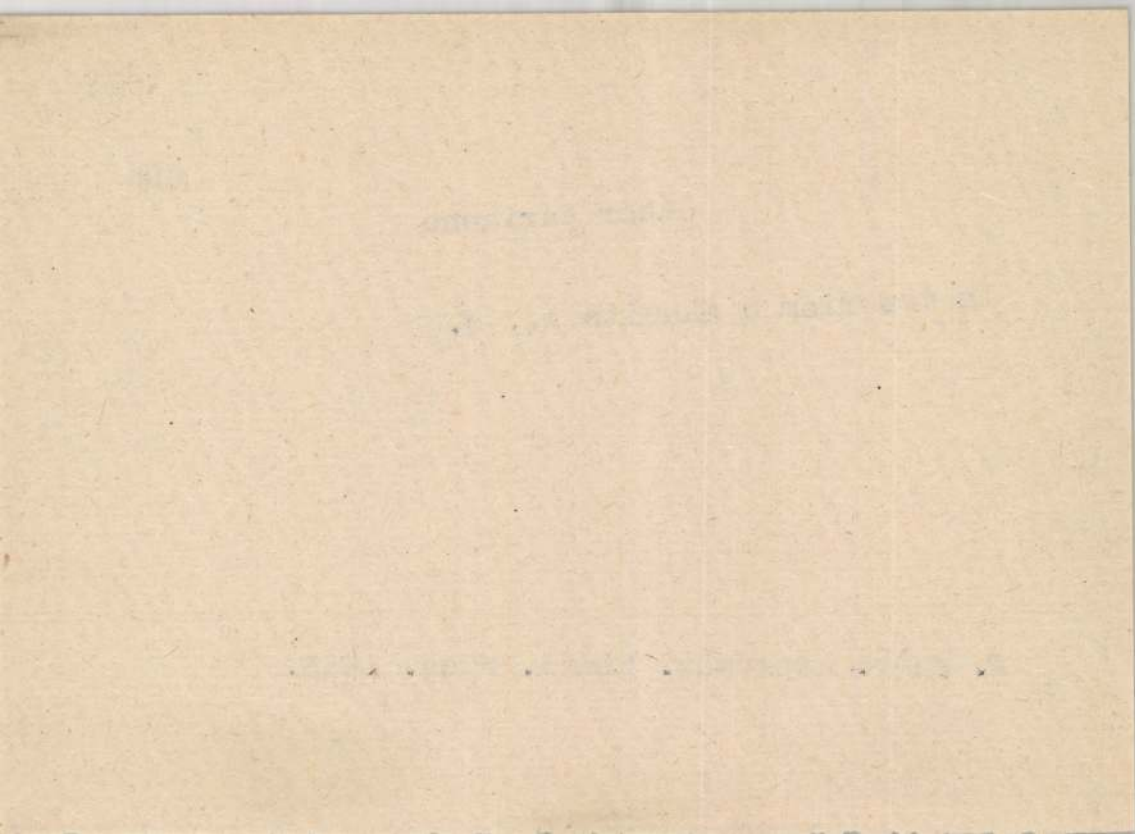


MDK

Gábor Marianne

In memoriam S akasits A., o.

X. Magy. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1965.



MDK

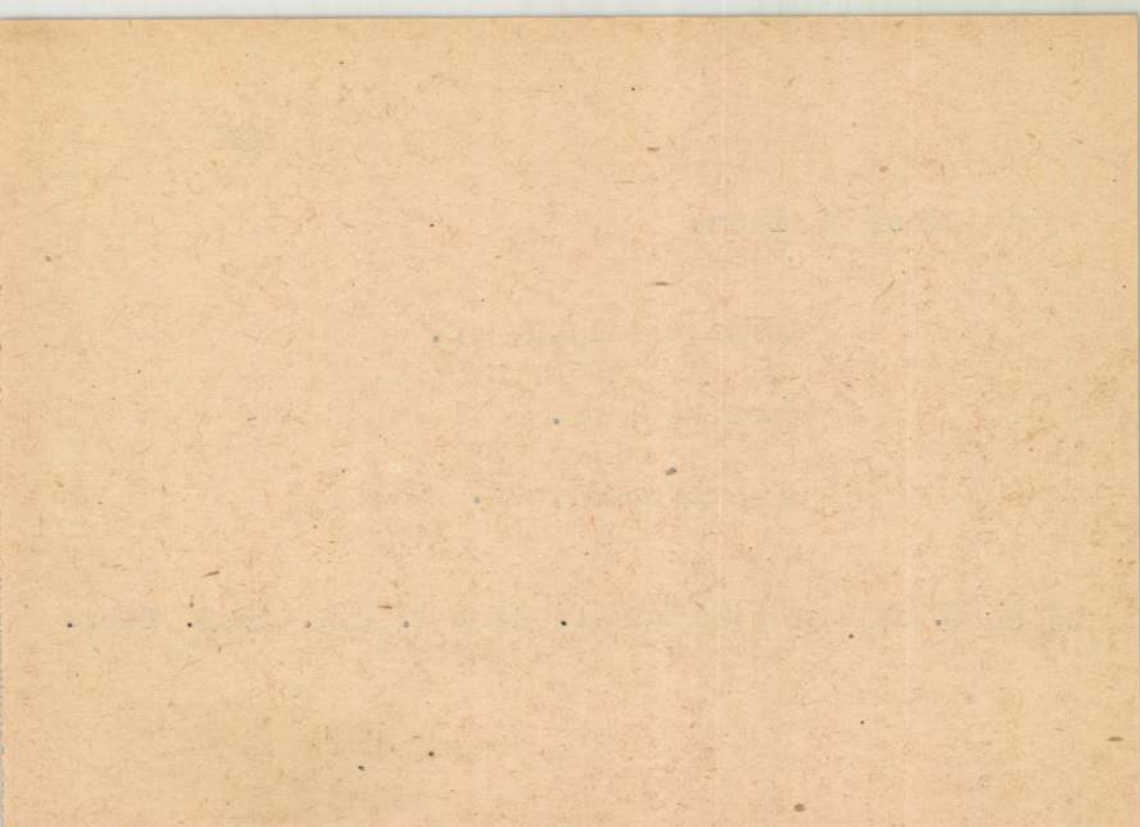
Gábor Marianne

Dunai uszályok, of.

Önarckép, of.

A műteremben, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



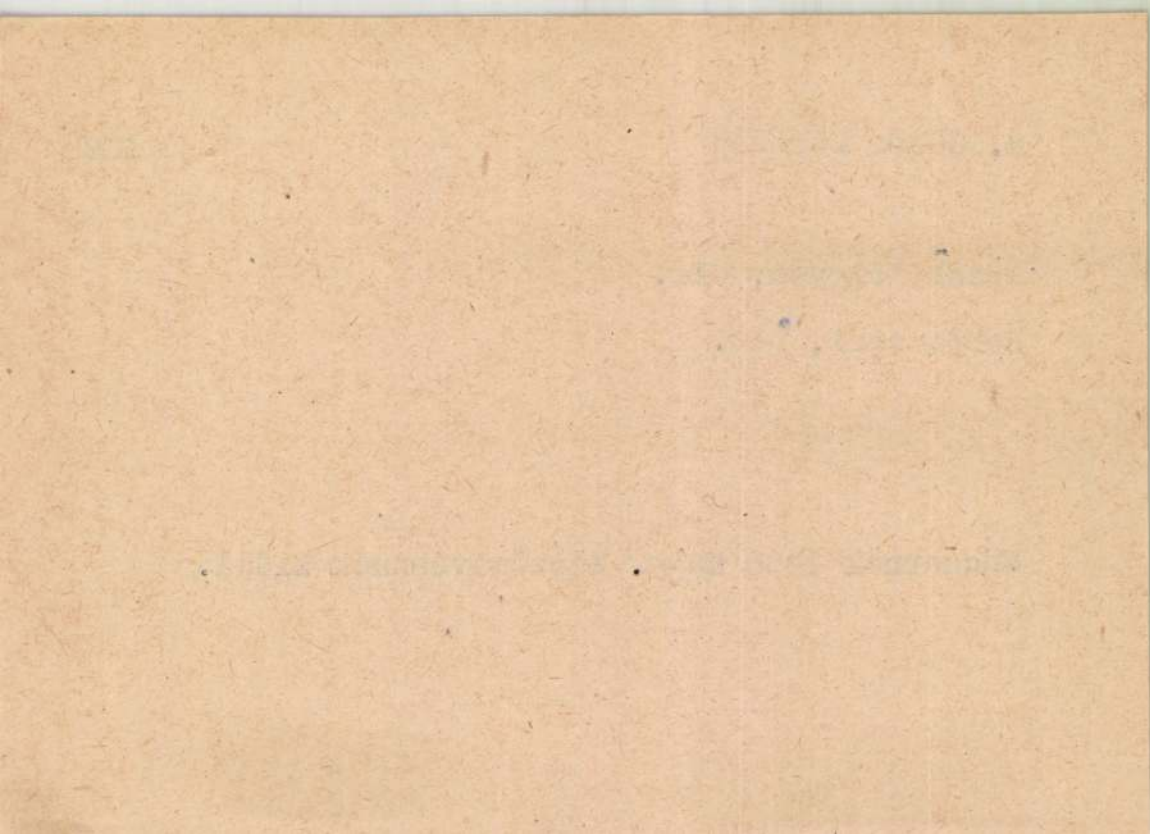
R. Gábor Mariann

MDK

Frank Frigyes, oíf.

Berta néni, oíf.

Mücsarnok 1958 Magy. Képzőművésznők kiáll.

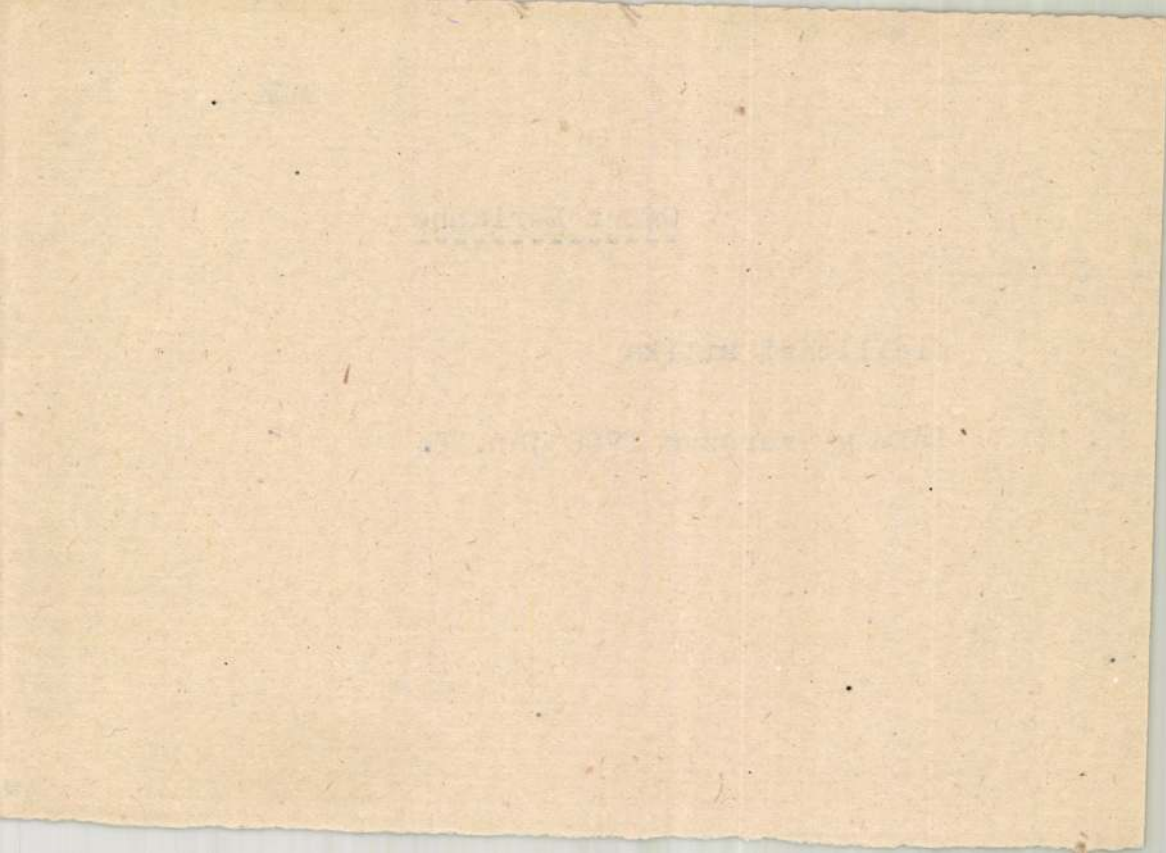


MDK

Gábor Marianne

Kiállítási kritika

Délmagyarország 1968 jan. 26.



MDK

Gábor Mariame, quibus

Rep:

Rep.

hevesényi lehet: Búri a kis franciától

M. b.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 14.

Iktatószám:
Ugyintéző:
Tárgy:

70.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
NEMZET

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 OKT 281

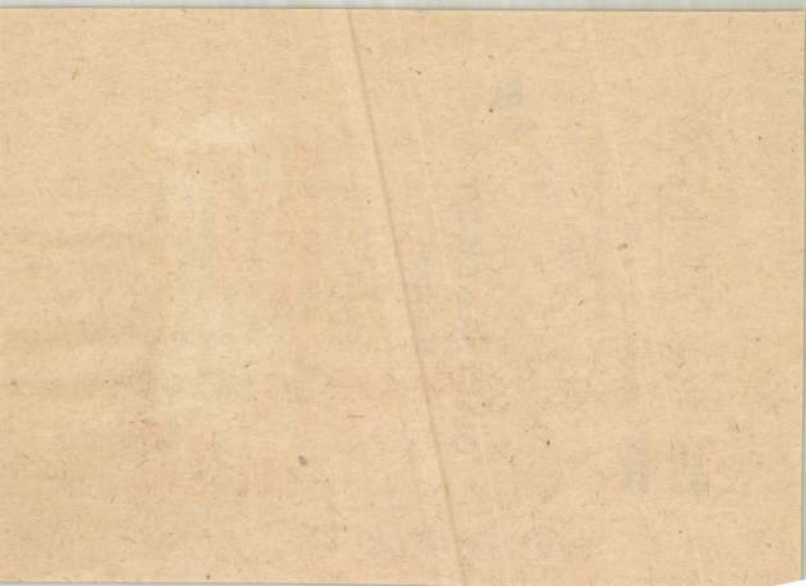
MÁGYAR NEMZET

Budapest

Gábor Marianne

kérdéseire.

⊕
Gábor Marianne képeit ki-
állításra mutatják be a római
Trinita Galériában. A kiállí-
tást november 18-án nyitják
meg.



Gábor Marianae, festő

MDK

a római Galeria della Trinitàban
kiállításra nyílt meg nov. 18-án.

- : Kulturális hírek

7.

Népszabadság, Bp. 1969. nov. 20.

18th August 1841

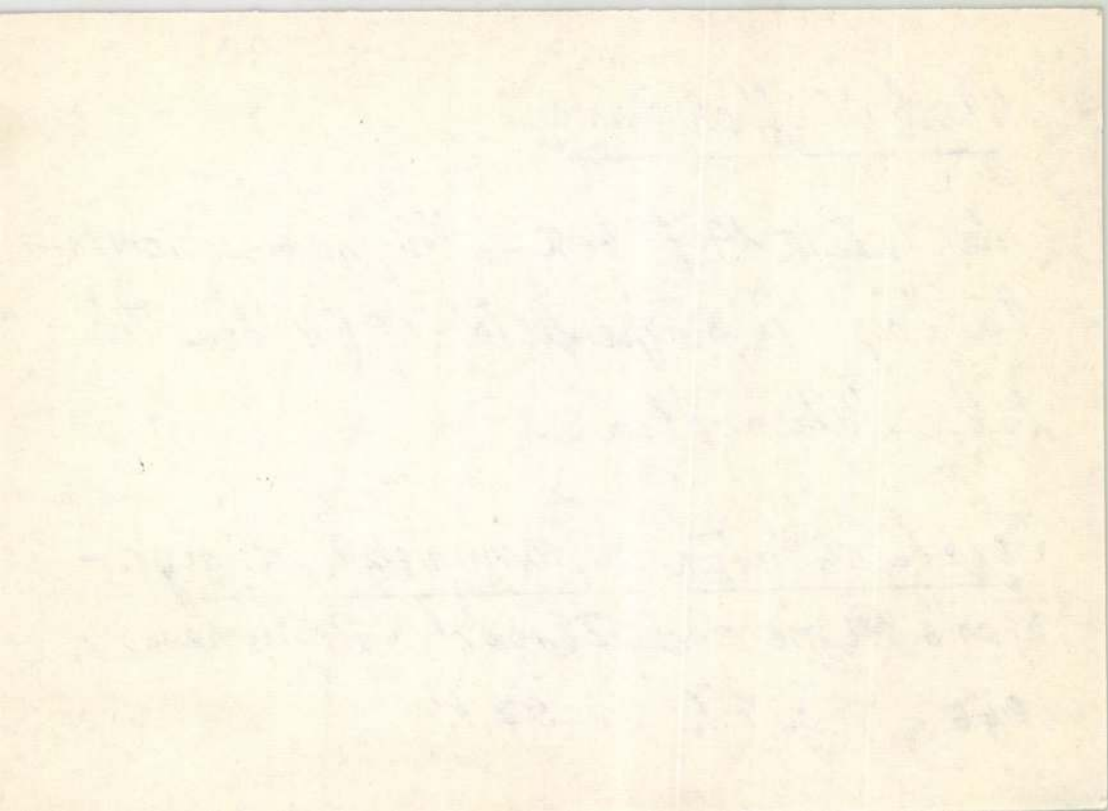
A number of letters were written
on 31st Aug and 1st Sept.

Dear Mother -

Gábor Marianne

született 1917-ben. Neo-impreszionis-
ta "toj - ei portré festő." 1964-ben tor-
lata Palermo-ban.

Fehete Alderton: Prominent Hunga-
rions Home and abroad, München,
1966. 334 + 97 l.



Gábor Marianne, rajka

MDK

Rajz:

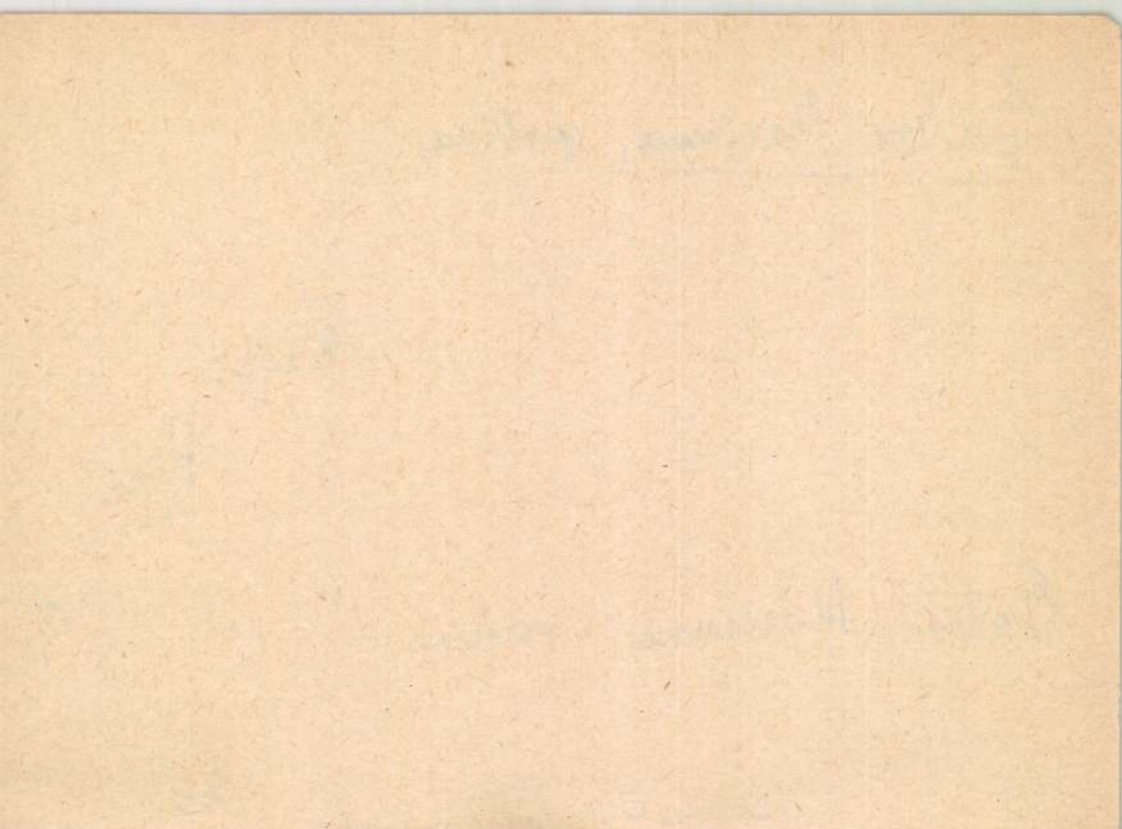
Rajz.
+

Gábor Marianne : rajka

9

Népszabadság, Bp. 1969. júl.

20.



MEK

Gábor Marianne

Kiállítási kritika

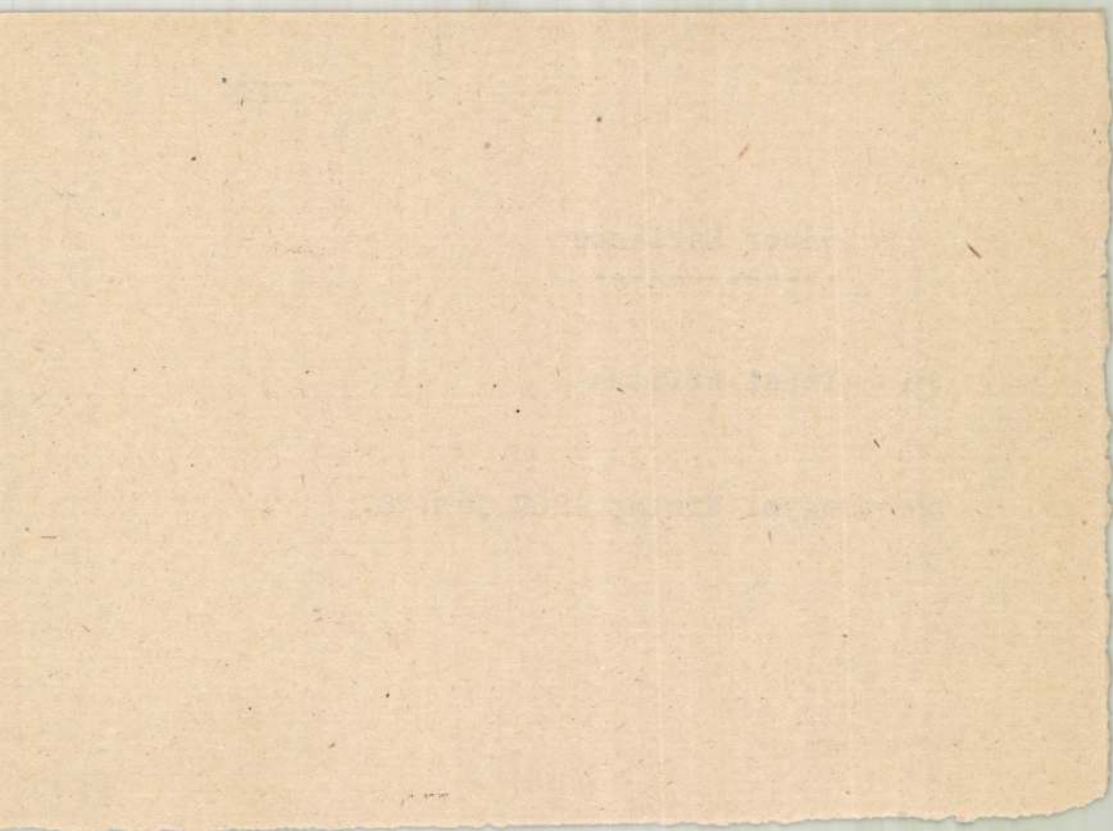
Kisalföld 1968 jan.28.

MDK

Gábor Marianne

Kiállítási kritika

Pestmegyei Hirlap 1968 jan.28.



Gállos Marianne, festő

MDK

Mela c. képe az Ernst Múzeum-
ban látható.

T. 4. : Dolgozó emberek között 7.

Népszabadság, Bp., 1968. január 26.

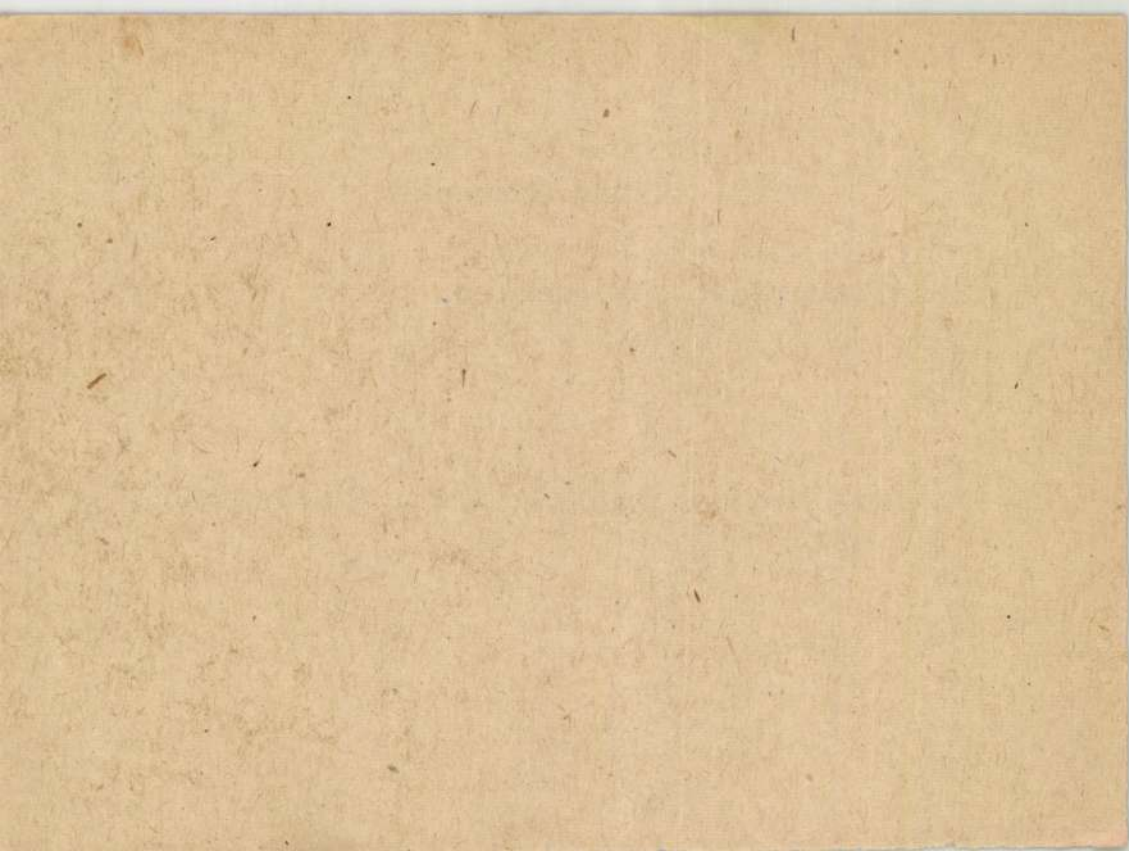
MDK

Gábor Marianne

Koncertező művészek, o.

Bolgozó emberek között kiáll. Ernst Mus.

1964. máj.



Gábor Marianne

Kikötő c. képe a XI. Országos Képzőművészeti
kiállításon.

Vigilia 1968. jun. 422.1.

Gábor Marianne

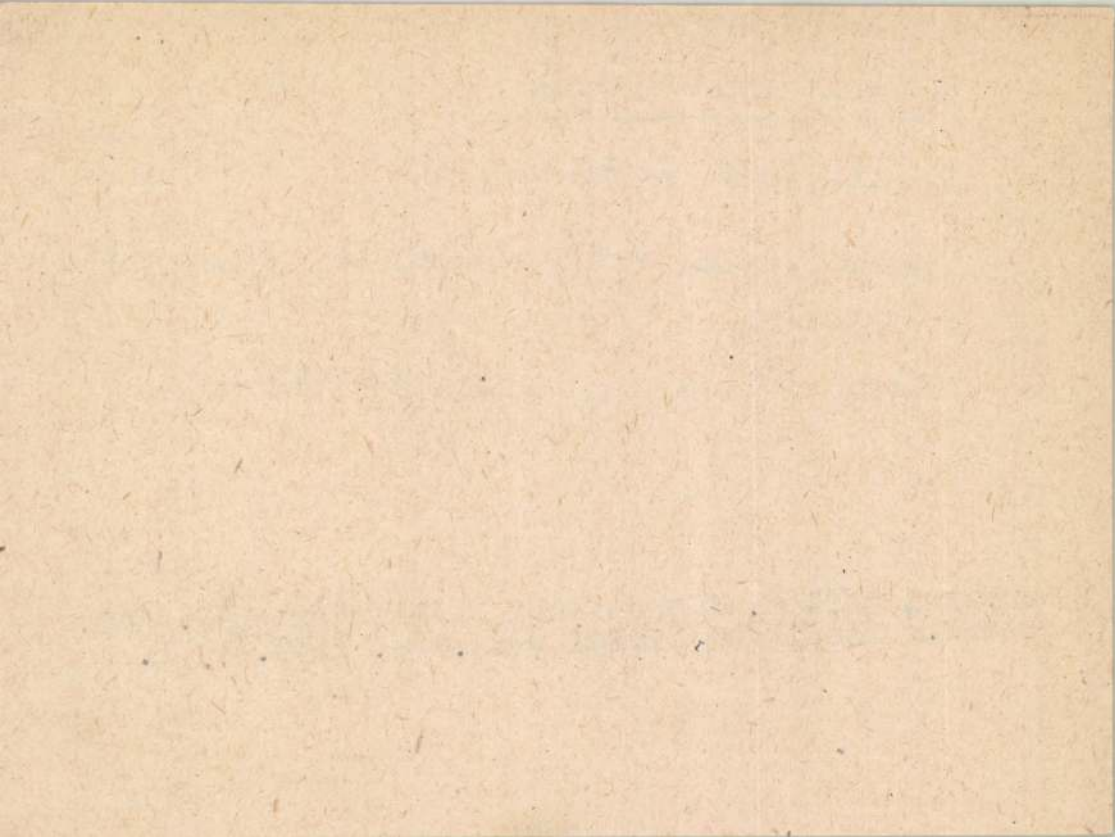
kiállított festményei:

Berta úni teljes díszben, olaj, 75 x
100 cm.

Utca Óbudán, olaj, 60 x 80 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat.
szerk.: Kiságiné Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

g.l.



Gábor Marianne

M. d. K.

Rajz a nemzetközi nőnapra / női fej/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. március 7. 9.1.

1957.

Érdős Károly

Rejtélyes és rejtélyes / női / rejt.

A rejtélyes és rejtélyes / női / rejt.

Rejtélyes és rejtélyes / női / rejt.

Gábor Marianne festő

M.D.K.

1964-ben be mutatták műveit ⁺aler móban,

Ősz a Vár alatt c. képét a ~~Rkaxzx~~ Palazzo
dei Normanni gyűjteménye számára megvásárolták

1965-ben kiállítása Rómában

S.M.: Gábor Marianne két olaszországi kiállít-
tása

Magyar Nemzet 1965. február 24. 4.1.

M. D. K.

Gábor és Marianna Fejő

1964-ben beutalták műveit a Nemzeti

Gas és Vár alatti c. képet a Kézbesi Palaszó

dei Nemzeti Gyűjteménye számára megvásárolták

1965-ben kiállításában

M. D. K.: Gábor Marianna két olaszországi kiállítás

lás

Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1965. február 24. A. I.

Gábor Marianna, festő

1964

Kiállításra nyílt meg Röviden, a
Colonna Antonina kiállítás
teremben.

- : Röviden

6

NÉPSZABADSÁG

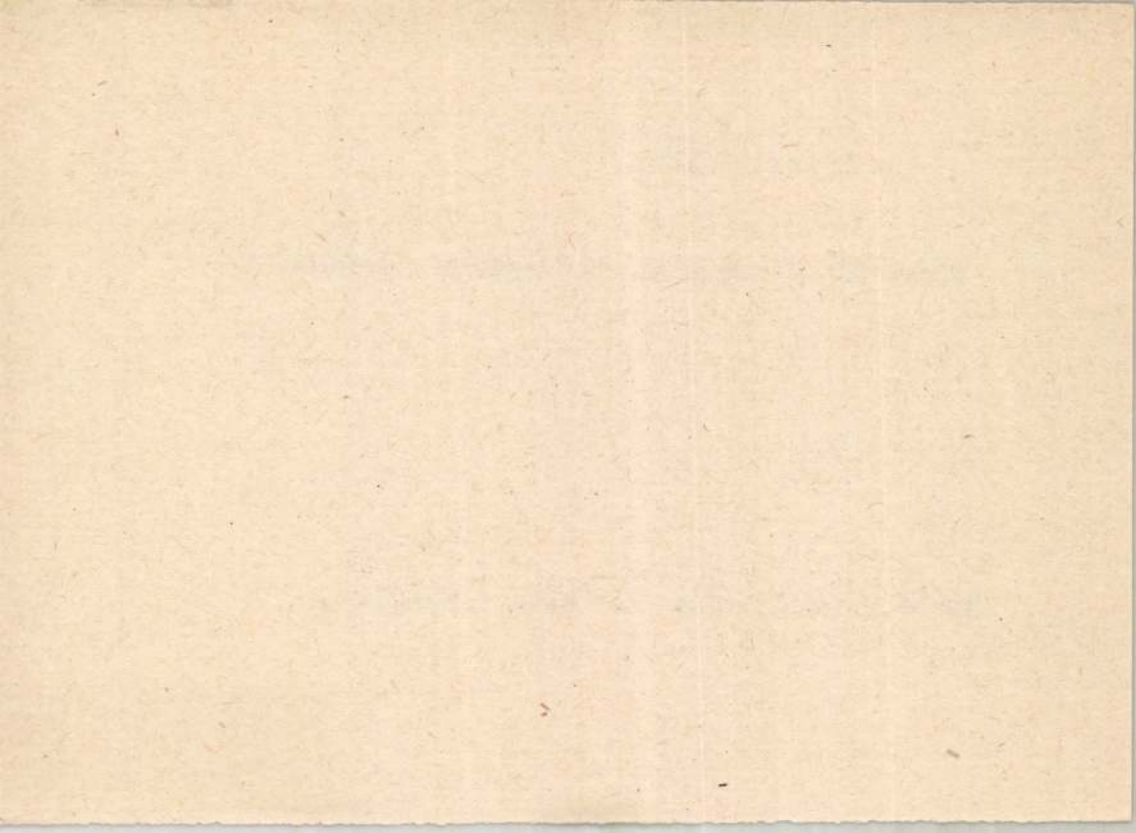
sz. 1964. okt. 10.

HDK

R.Gábor Marian

360- Ft vásárlási előlegben részesült

90 művész kiáll. B.Szal. 1948.jun.



Gábor Marianne
festő

M.Dk

A Cook Galériában rendezett tárlatot.
Bemutatta életképeit, utcai jeleneteket
portréit, a többi között „Kásmír” és „Nyá-
mya meg a kerek” c. képeit.

Rózsa Gyula: Gábor Marianne kiállítása.
Élet és Művelődés, 1966. június 4 - 8. lapsz.

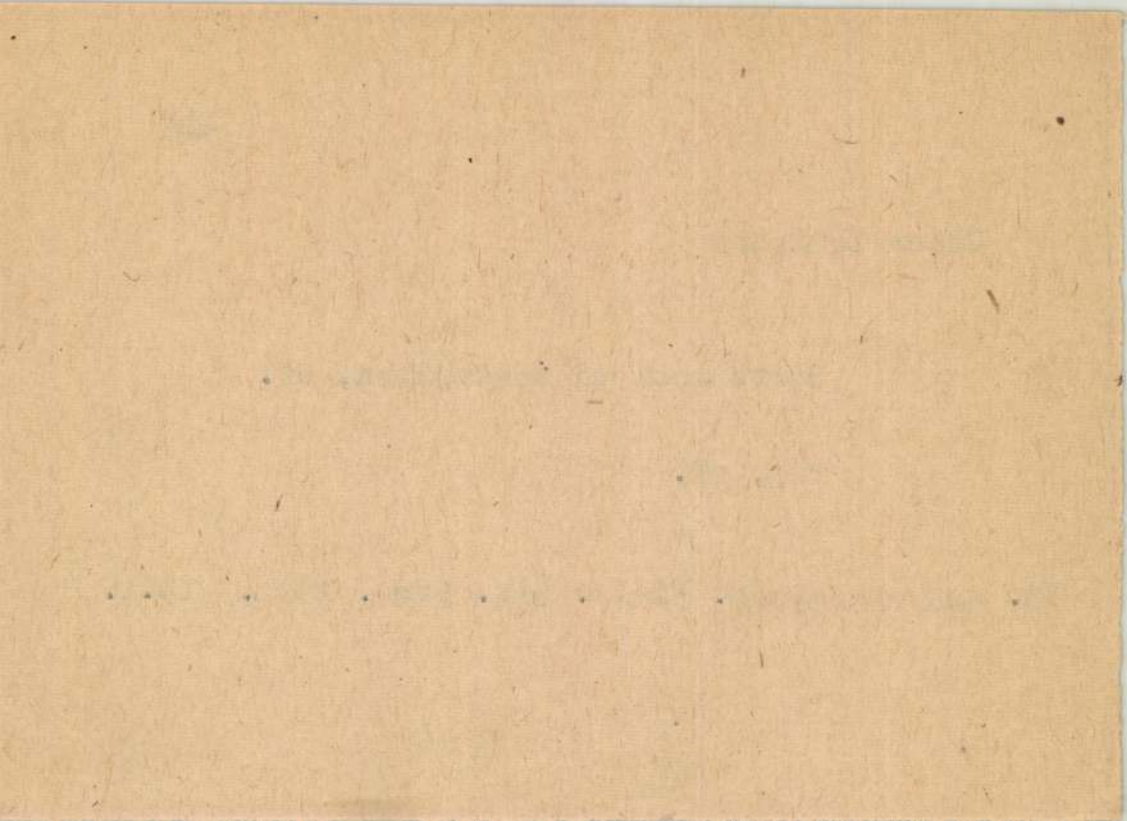
MDK

Gábor Marianne

Berta néni új kabátjában, of.

Táj, of.

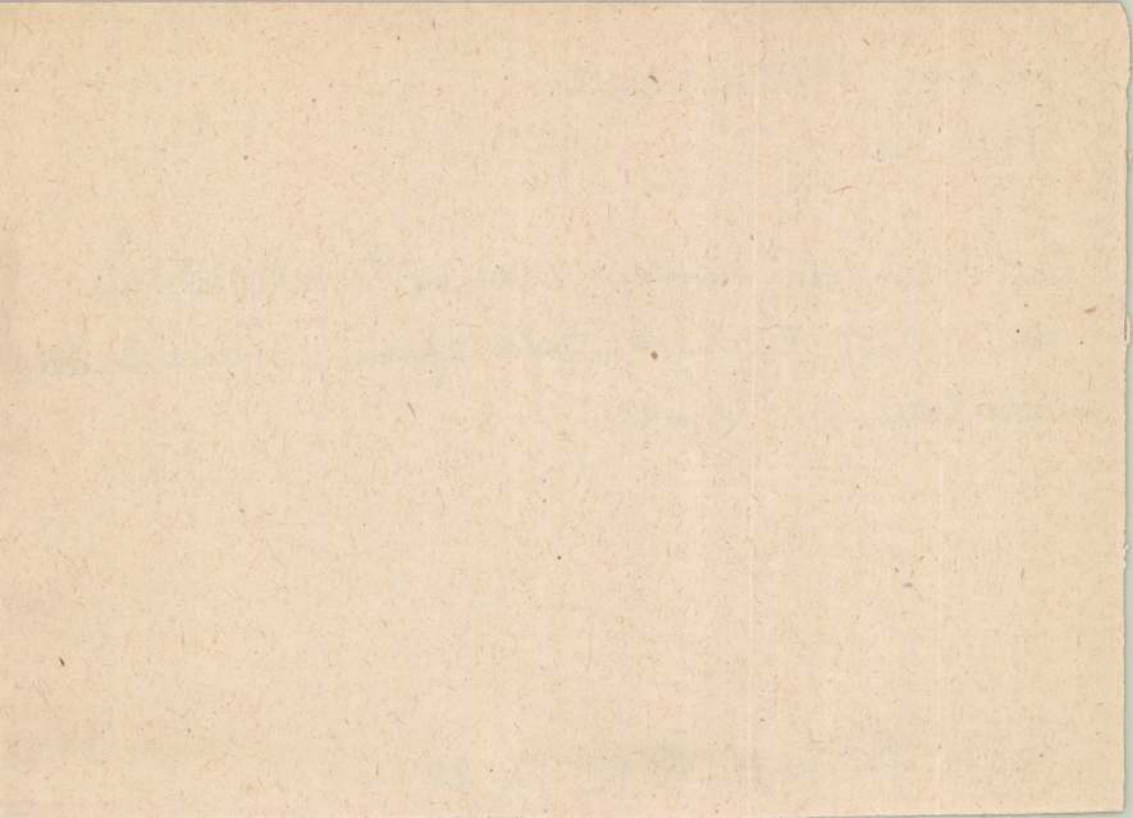
IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 13.1.



Gábor Morianus
festőm.

A Nemzeti Szalon csoport kiállításán
vett részt, emléke „Édesapám”, Tamulmány
Zöldben c. képe.

Pesti Hírlap 1942. IX. 22



Gábor Marianne

H. D. K.

A velencei Santo Stefano galériában aug. 8-án
nyílik kiállítása

Napló

Magyar Nemzet 1966. aug.

4. 4.1.

2000

2000

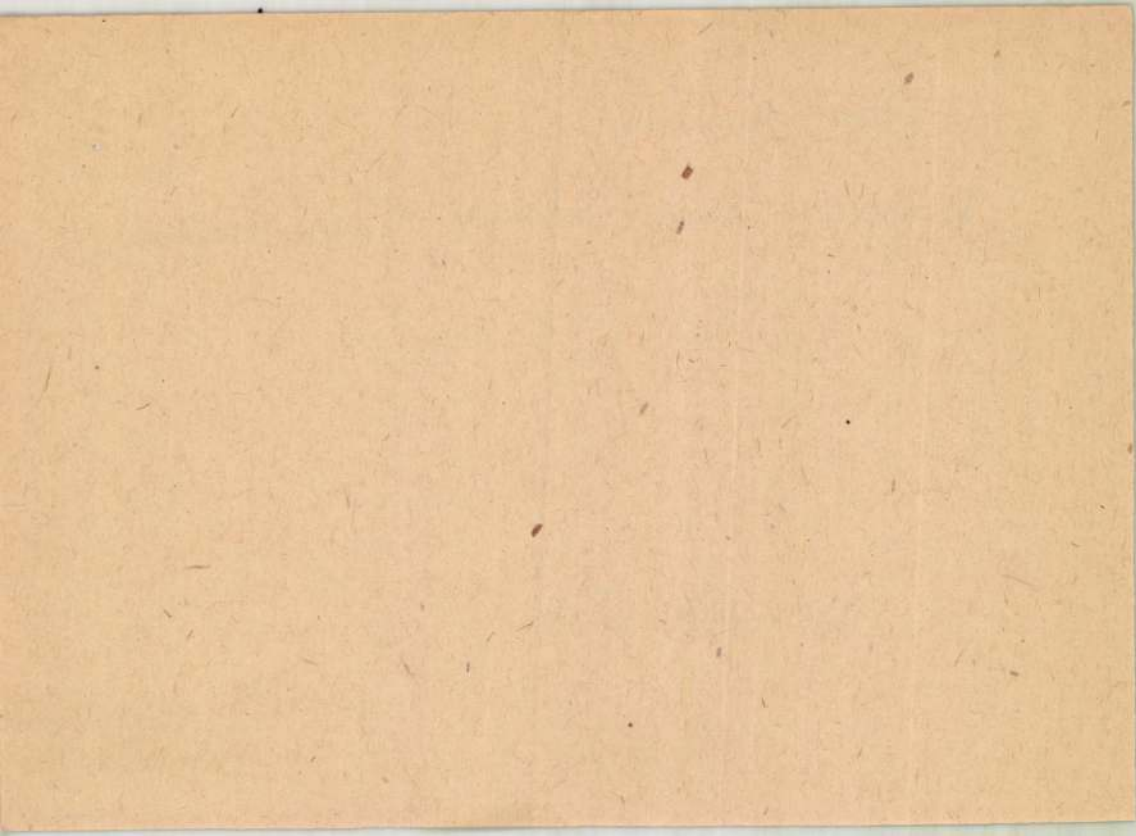
2000

2000

Gábor de nánne

Serepelt a Sinyei Társaság Társai Szabonyán.

Est 1939. IV. 2.



MDK

Gábor Marianne

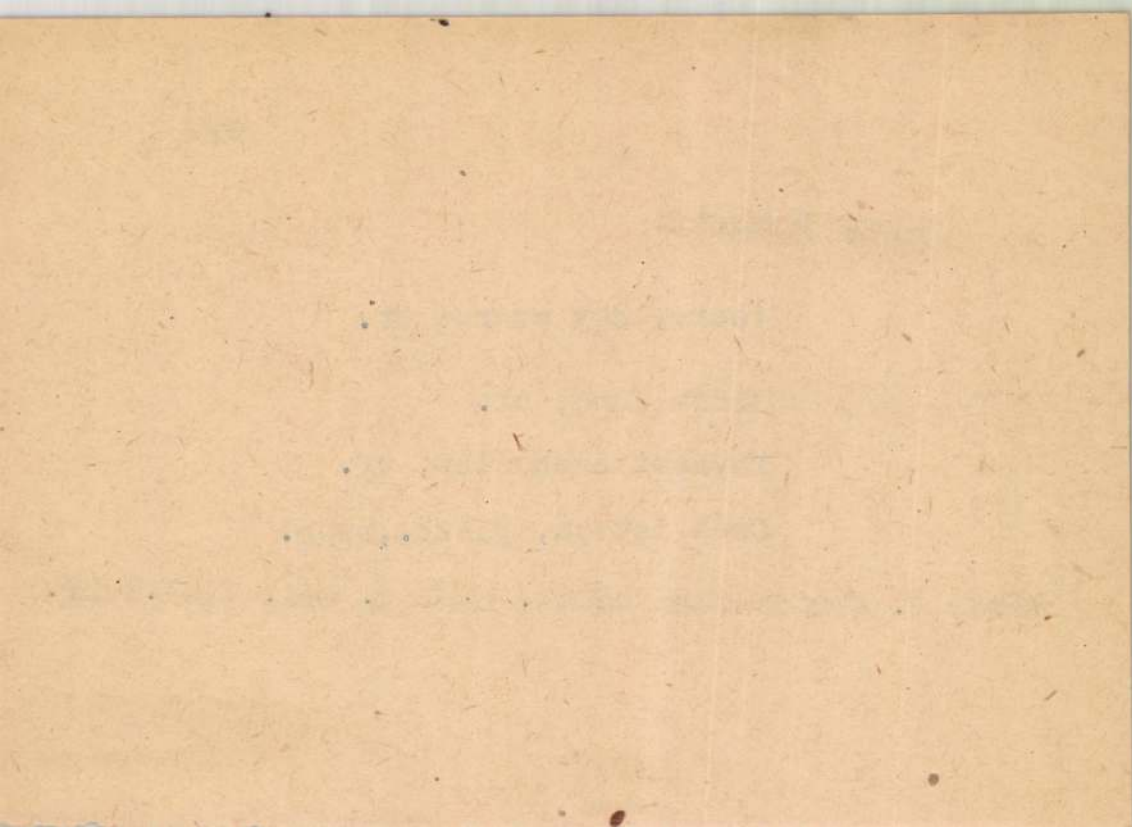
Padre, egy szóra! Of.

Erdős Jenő, of.

Tavaszi csendélet, of.

Csók István, paszt.,repr.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963.febr.



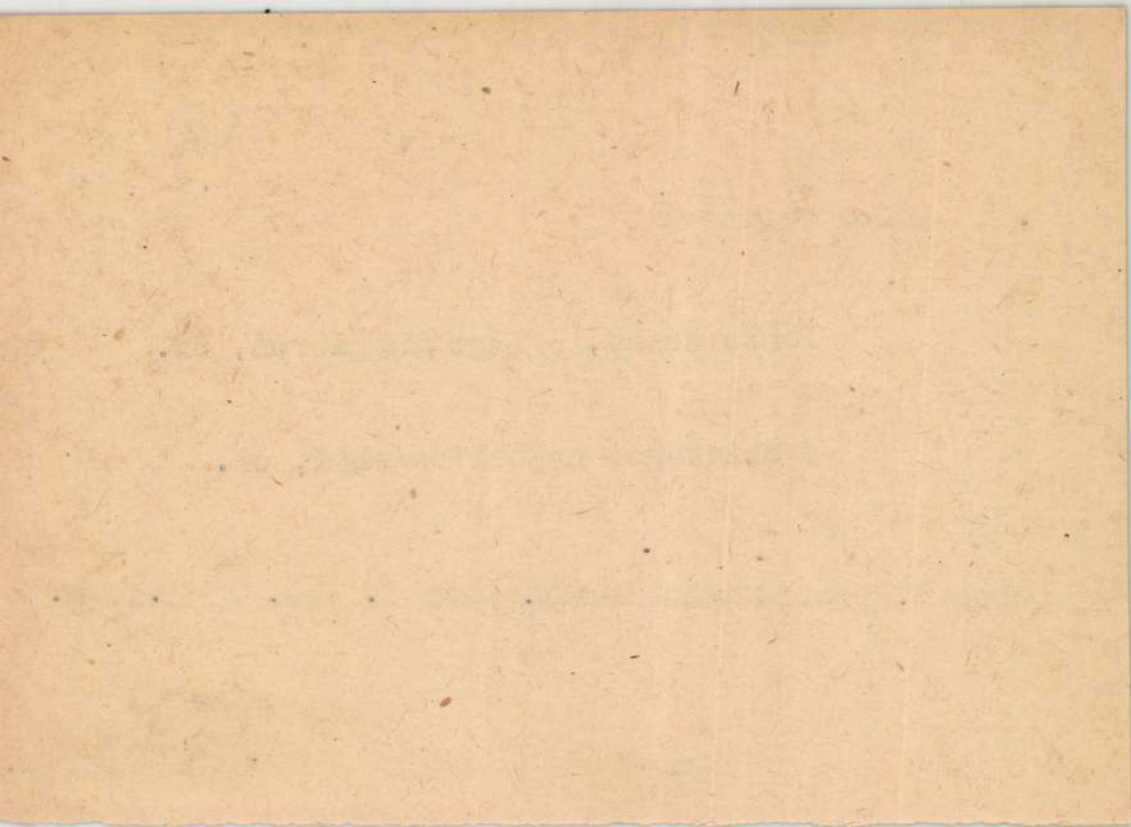
MDK

Gábor Marianne

Porto Ronco, a Lago Maggioreén, of.

A brissagoi hajóállomásnál, of.

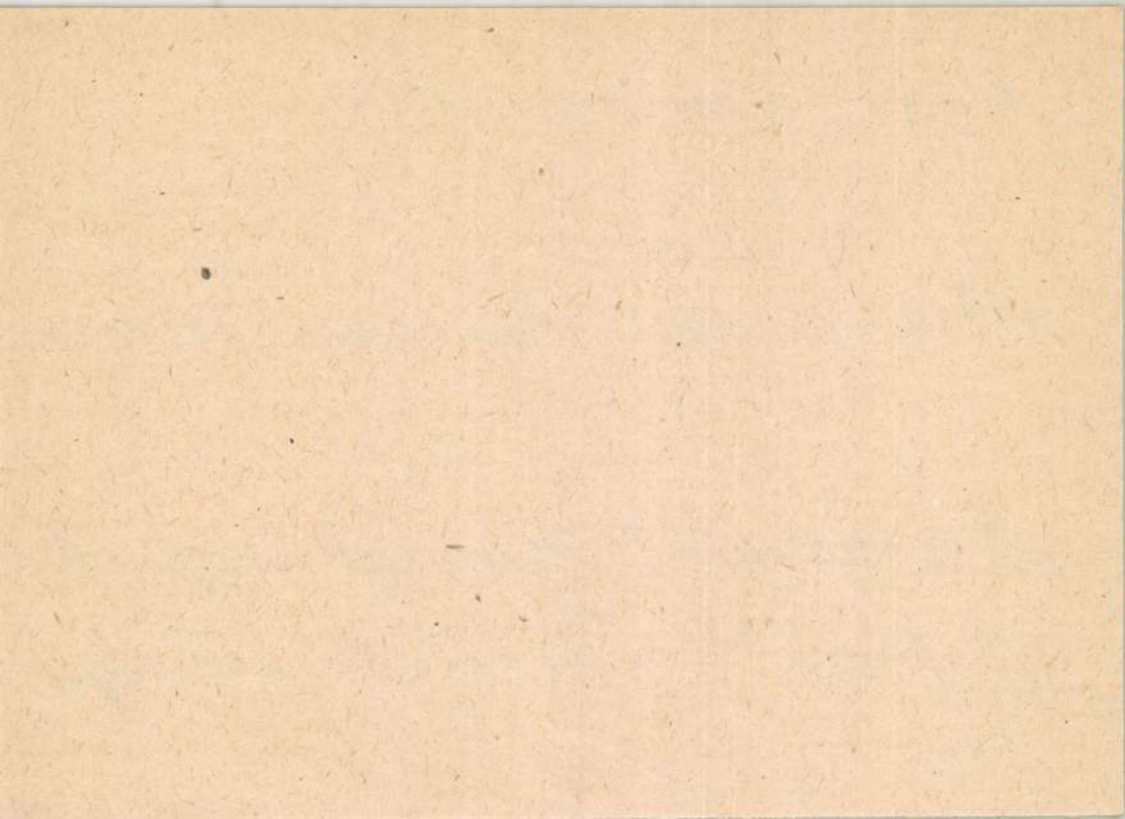
Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963.febr.



Góbor Marianne (1917)

Utca Óbuda'n, olaj-vaszon, 60 x 80 cm.

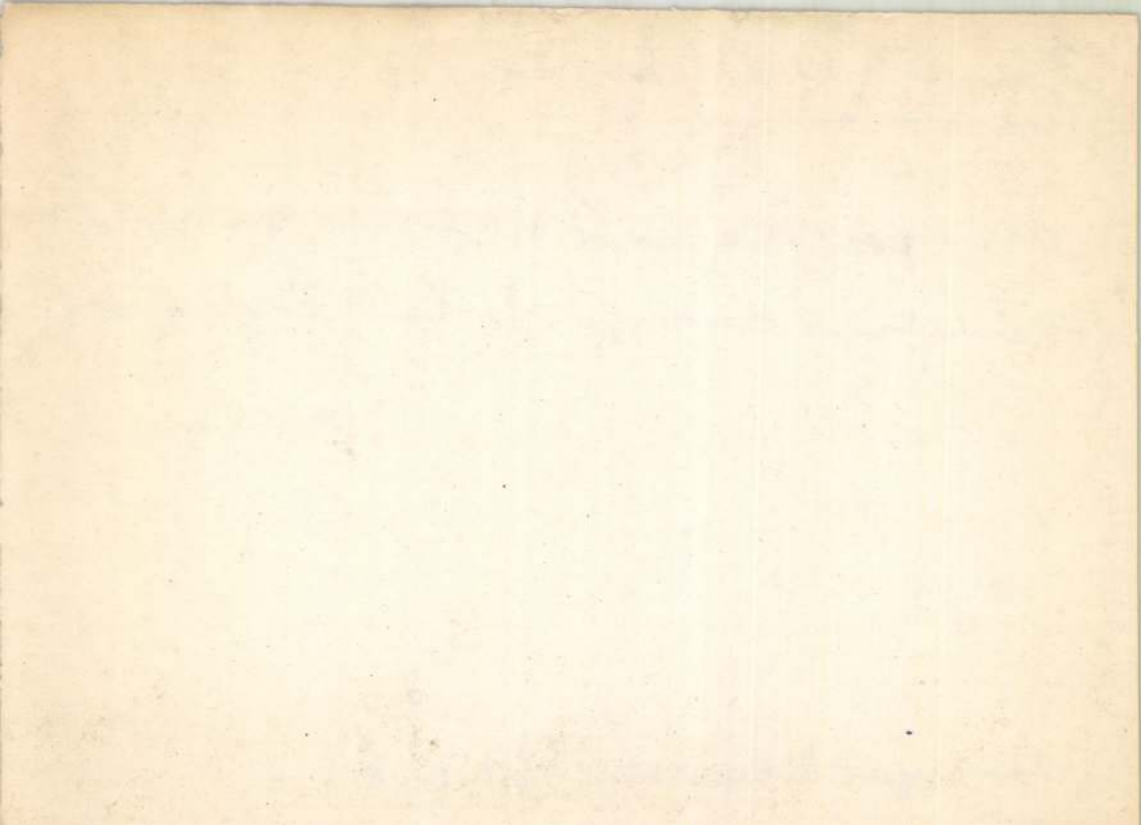
A felszabadult Budapest művészete
Budapest, 1960. Kiállítási-katalógus,
281.



Gábor Marianne

Dutka Mária: A nemzeti Galéria
kiállítására Magyar festők. Itálian.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.



M.D. . . .

Gábor Marianne festő

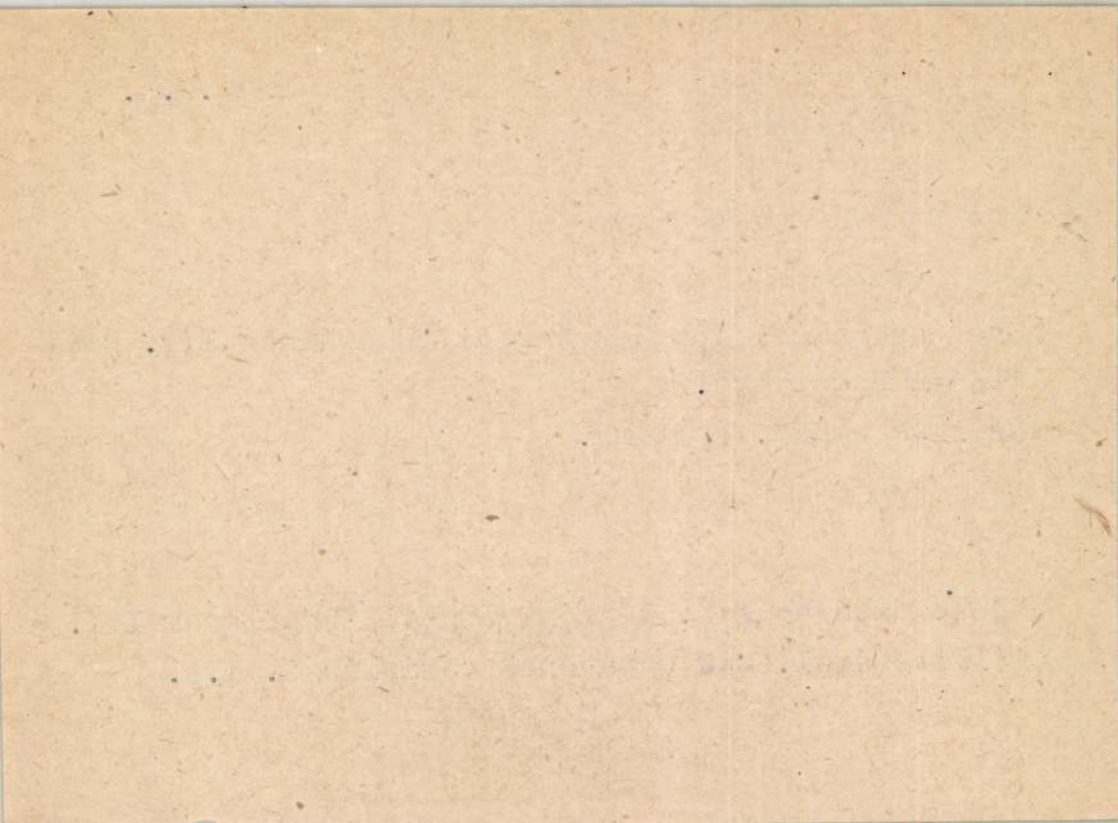
Csók István képmása c.

Rónai Dénes

műve az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán bemutatva.

Vásárlás a MN⁴. részére.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról. MNE anyagának vásárlásai. 1.1.



MDK

Gábor Marianne

Mela, o.

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

1880

1880

1880

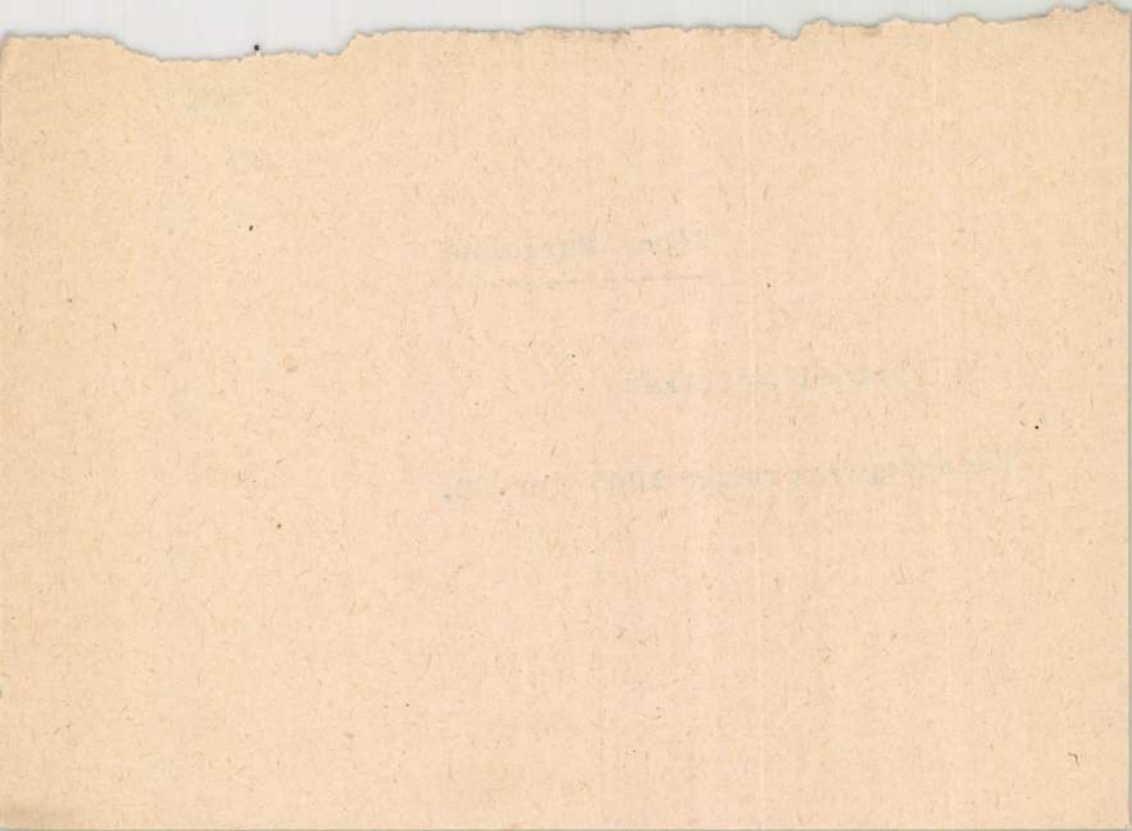
1880

MDK

Gábor Marianne

Kiállítási kritika

Északmagyarország 1968 ápr.28.

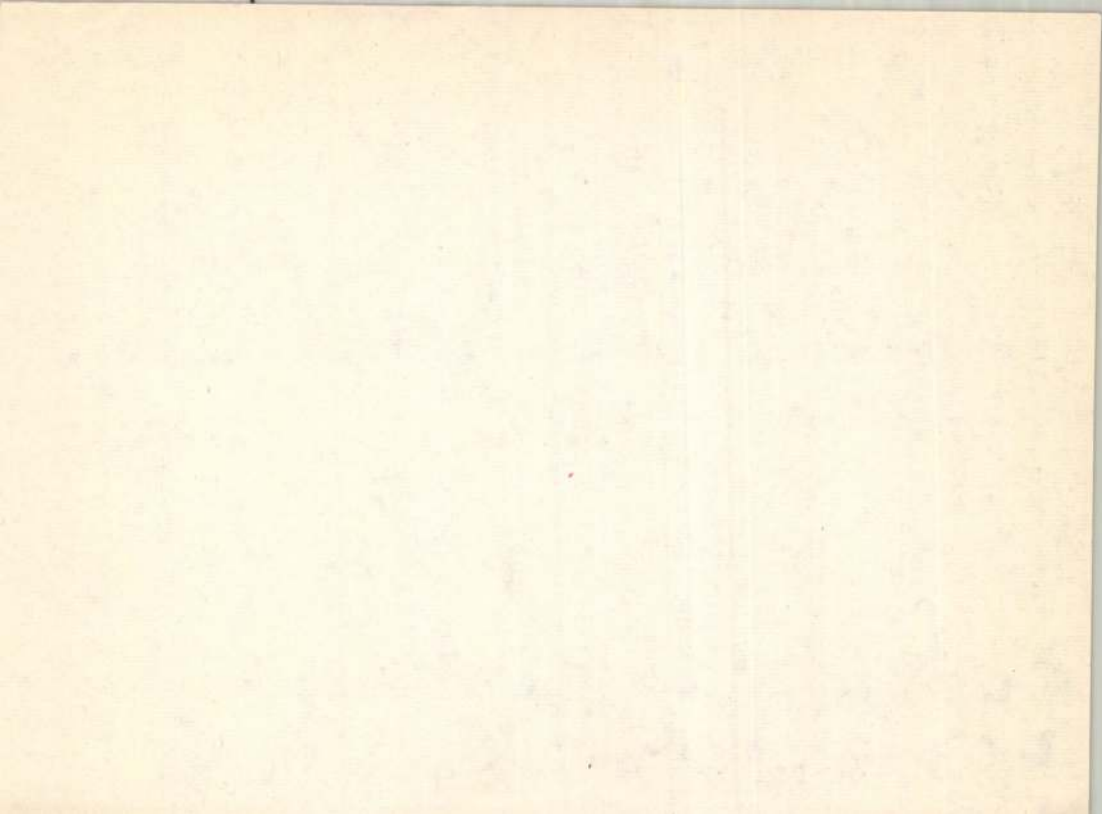


Gábor Vranianu

művei régt veűer az Ernst Jűren-
ben rendezű Dolgovi emberer kőrű c.
kiállításon.

R. G. Dolgovi emberer kőrű

Pest megyei Hűlepi 1968. jan. 26. q. 10.



Gábor Marianne
festő

M.D.K.

Szics Pálal vett részt közös
kiállításom.

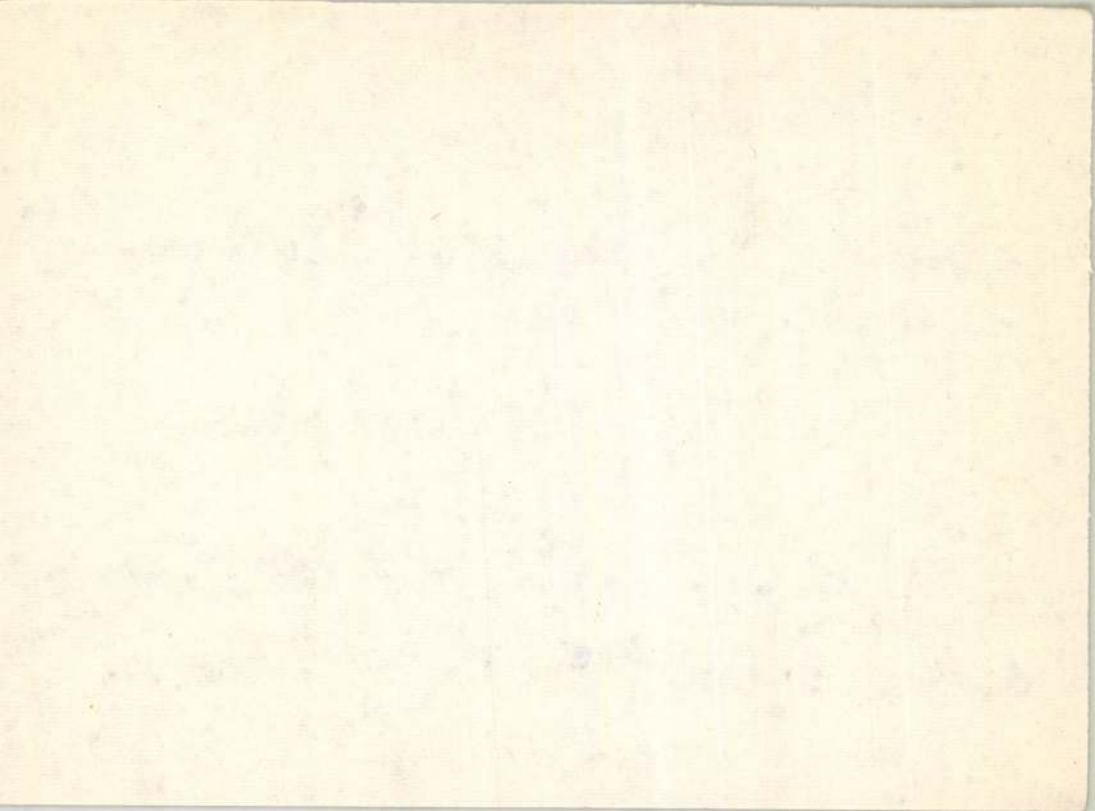
Bauer János: Szics Pál a grafika iskolájának mestere
Levészet, 1969. március - 16. lap

Gábor Marianne

szerepel a XI. Országos Képzőművészeti
kiállításban.

(2-a): Kiváló művészet - érdemes alkotás

Pest megyei Hírlap 1968. évr. 28. 8. o.



Gábor Marianne, grafikus

Rajz : Rész.

- : Kikötés

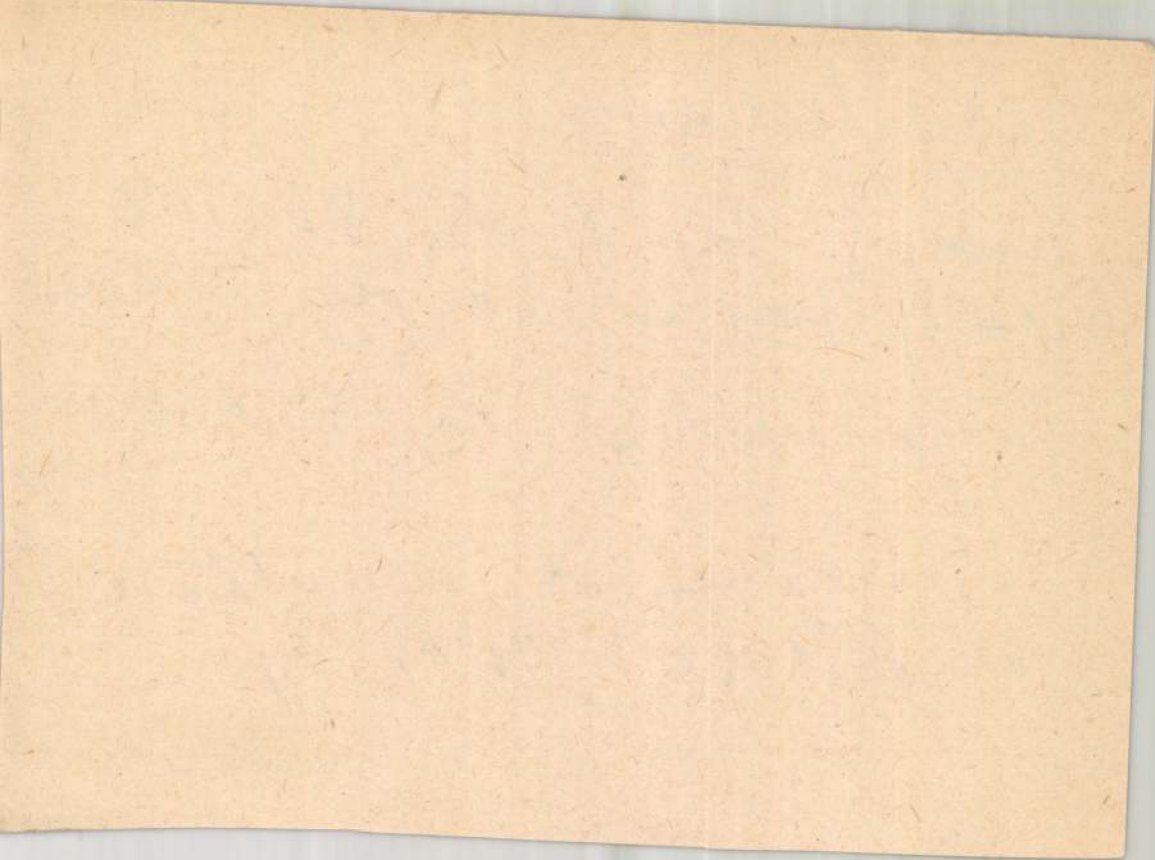
9

Qabov Marianne

Székely Sipos, olaj, 80 x 100
Gottli, -jant ho' als k, olaj, 80 x 100

Jarvahi venedelet, olaj, 73 x 100

Kejzörmüvennök nemzetkörü
Kivallitak, 1960. Bp.



80DK

Gábor Marianne

Kikötő, o.

11. B. Képes. kiáll. Műcs. 1968.

1891

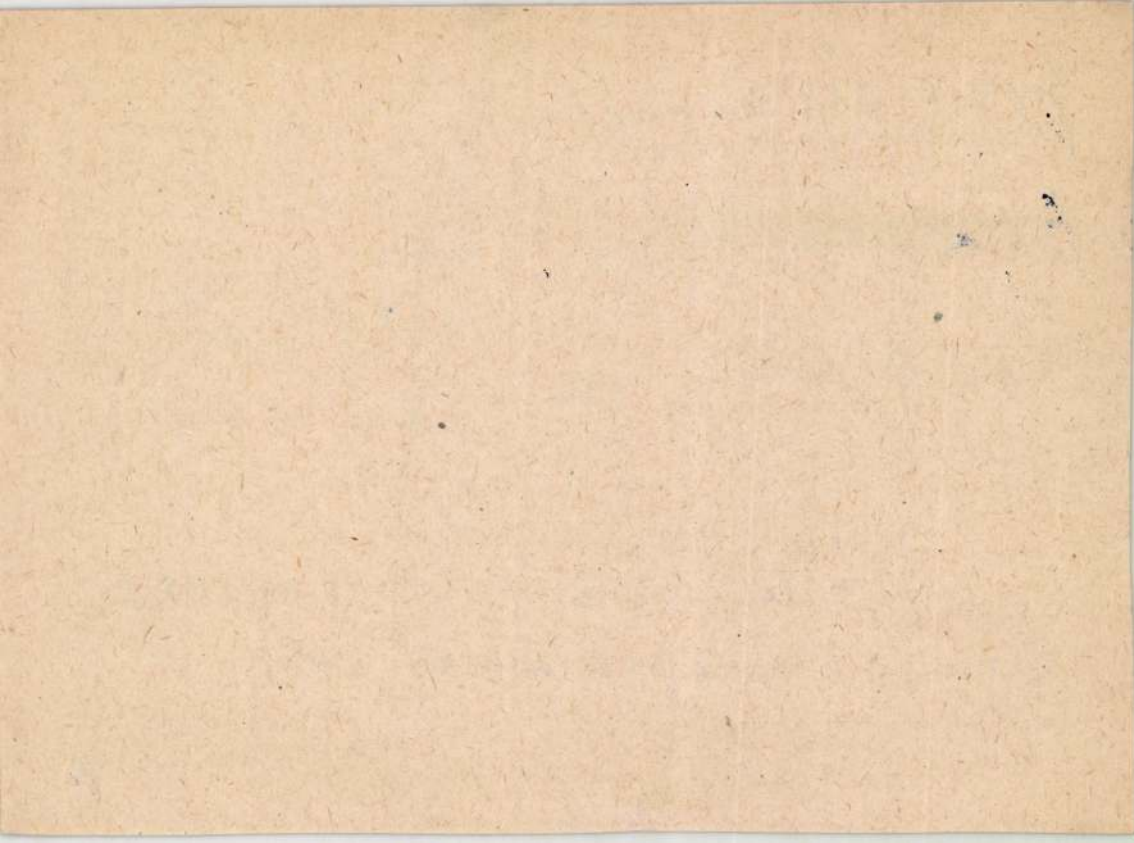
1891

1891

Gábor Marianne

Berta néni teljes díszben, olaj, 75×100 cm
Utcai Óbudán, olaj, 60×80 cm

Budapest Magyarok Kiállításán, 1957,
Katonai Kidejítési Központján.

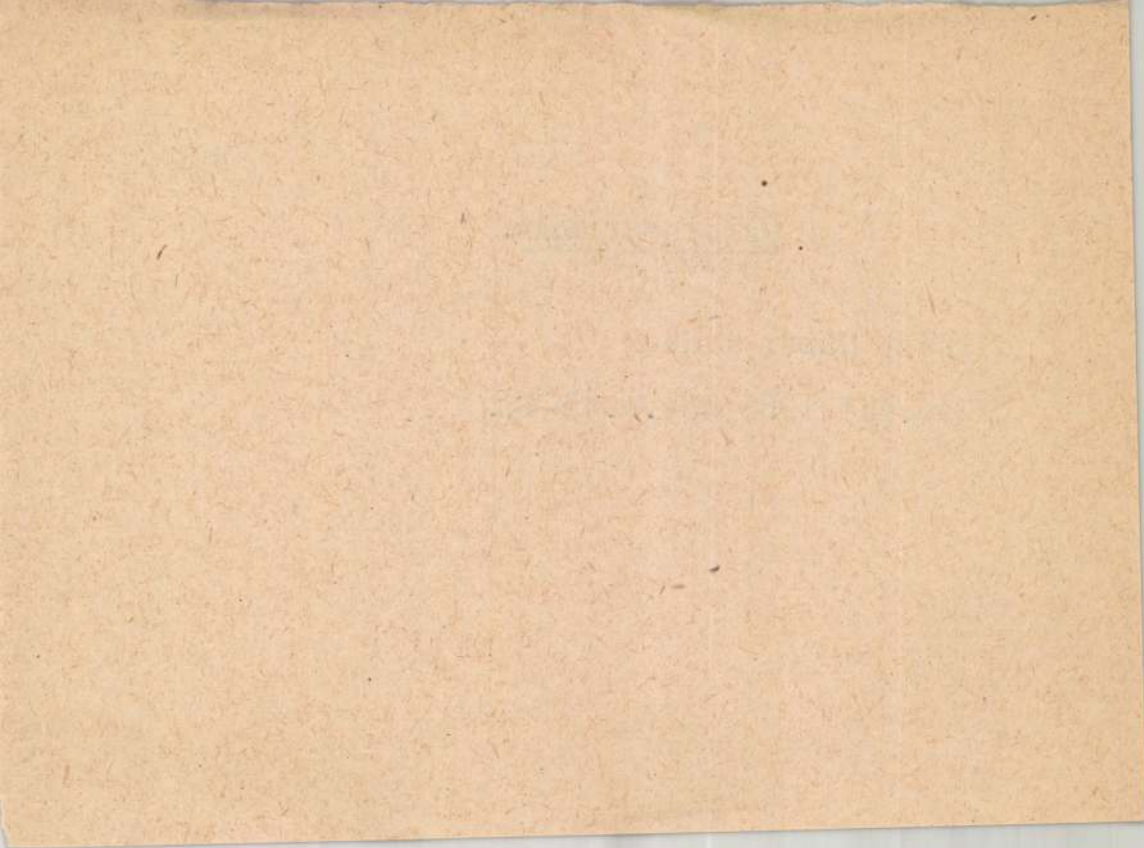


MDK

Gábor Marianne

Tibély Gábor írása

Művészet 1966 nov.p.43-44.



Gábor
Gábor Marianne, festő

Tárlatának megnyitását
meghívom birtokunk.

- : Hír

8.

Népszabadság, Bp 1973. máj. 29.

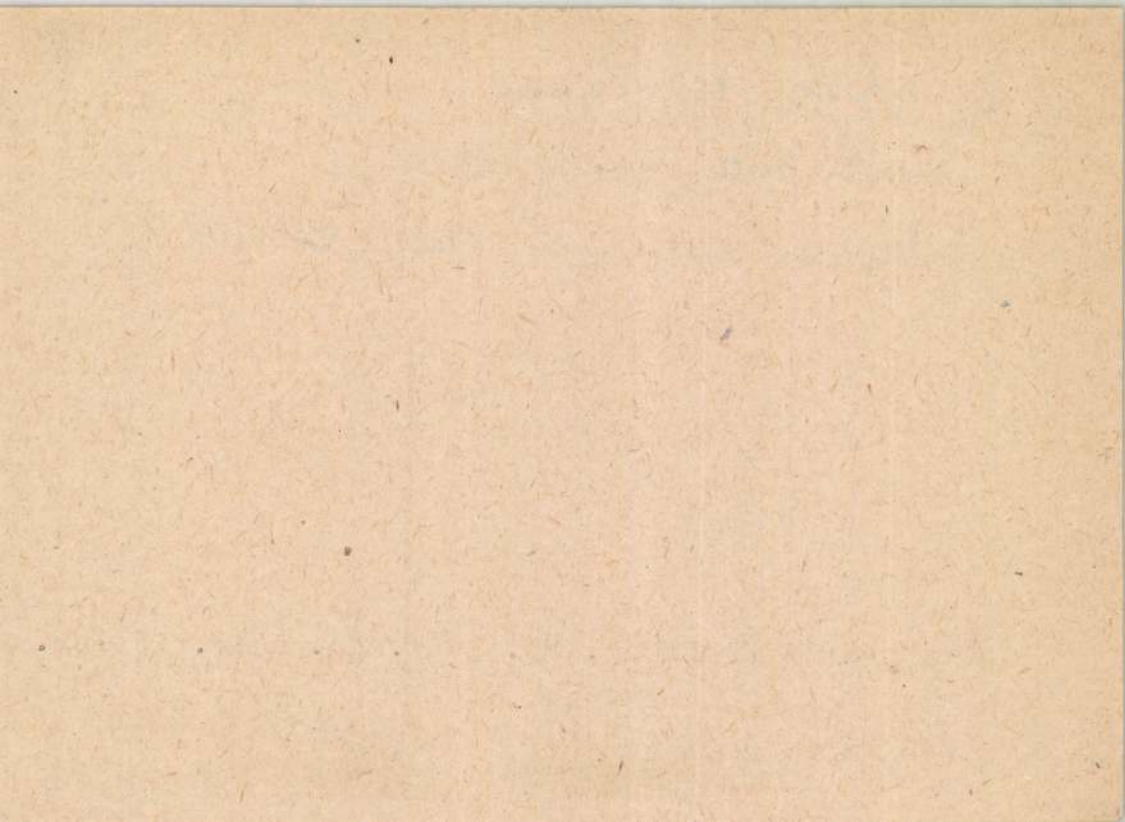
R. Gábor Marianne

kiállított festménye:

Pöttyi és mamája, olaj, 40 x 100 cm.

70 művész kiállítása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

3. lev.



M. D. K.

Gábor Marianne

Kassák Lajos

műve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról. 1.1.

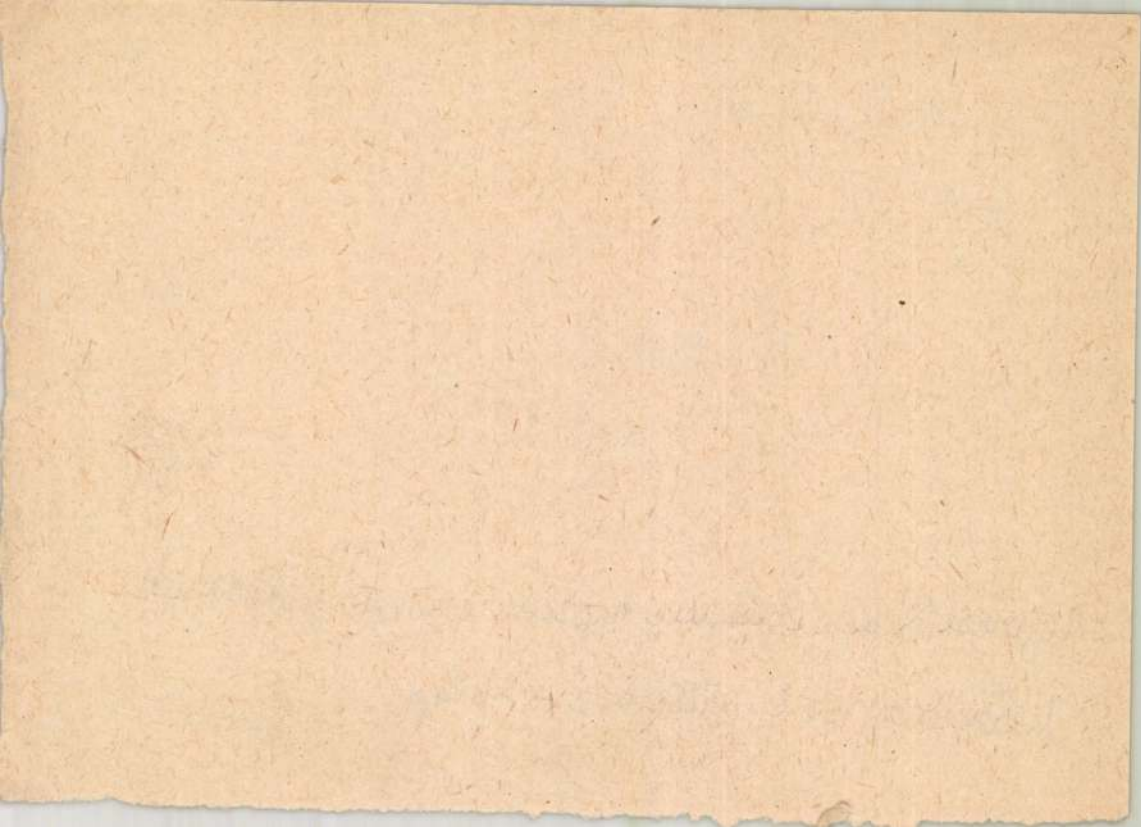
Gábor Mariannae
festő

M.D.V.

"Kassák Lajos"
" (repro)

Ujvári Béla: Állami képzőművészeti névelőszobák...

Művészet, 1968. október - 25 lap



Gábor Marianne

festőművészi kiállítás ~~szó~~ péntek-
ken délután nyílik meg a bp.-i
Csoz István Galériában

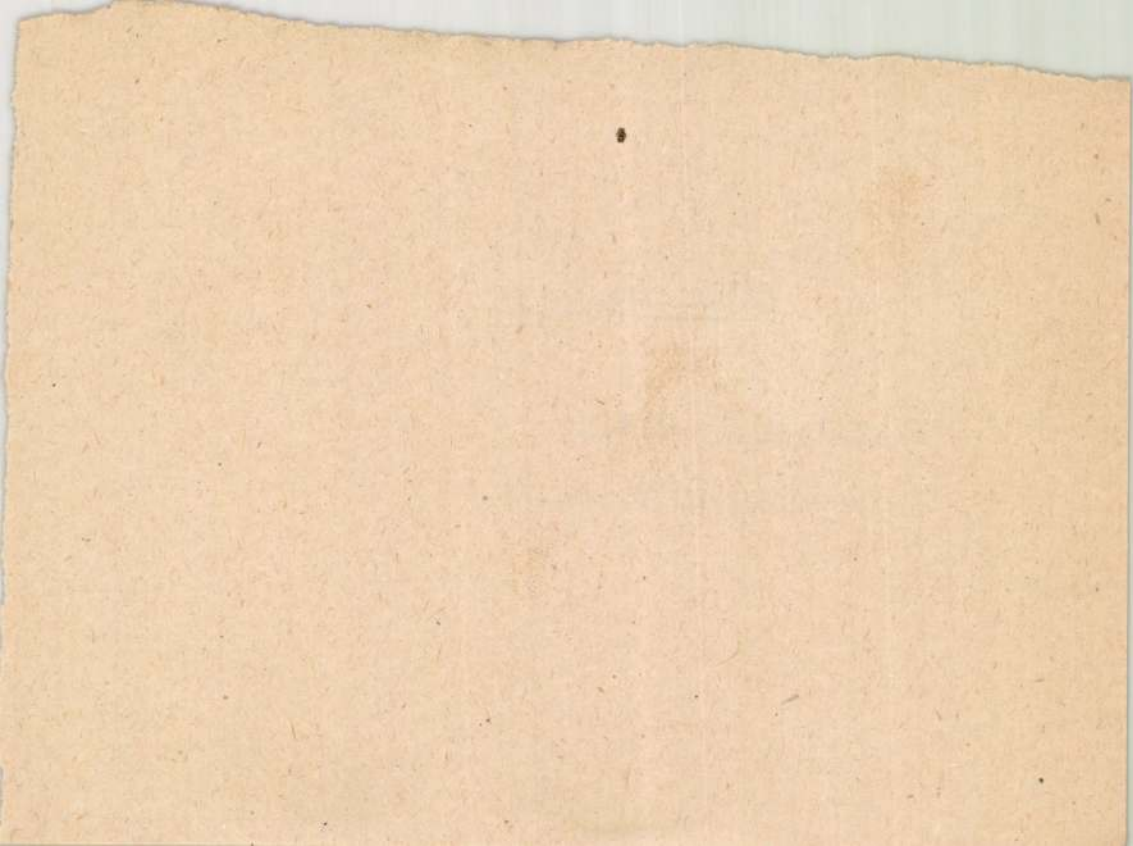
Pestmegyei Hírlap, 1966. máj. 14. szerda, 5. o

MDK

Gábor Marianne

Kiállítási kritika

Kisalföld 1968 ápr.24.



MDK

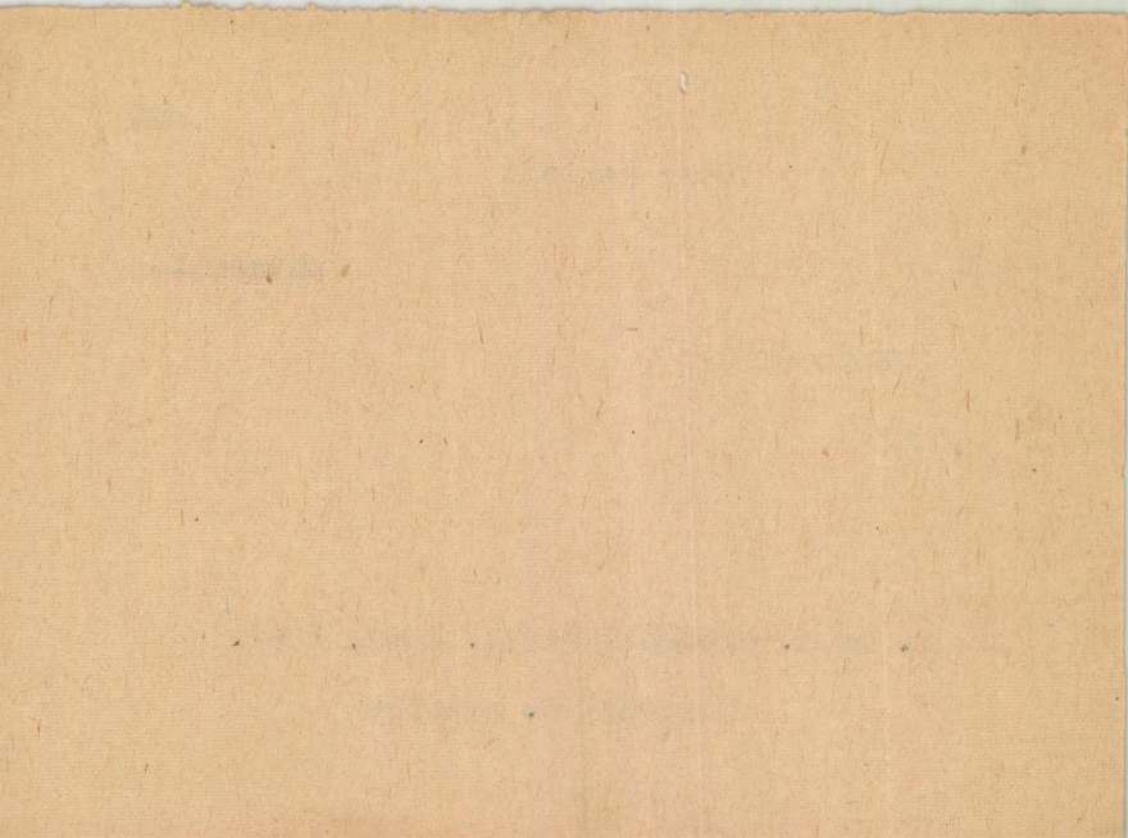
Gábor Mariann

akvarell:

Jön a vihar

I. Orsz. akvarell kiáll. Bger, 1968.

Gárdonyi G. Színház



Gábor Marianne festő

1

Wallitara nyit a Csó
Galériában

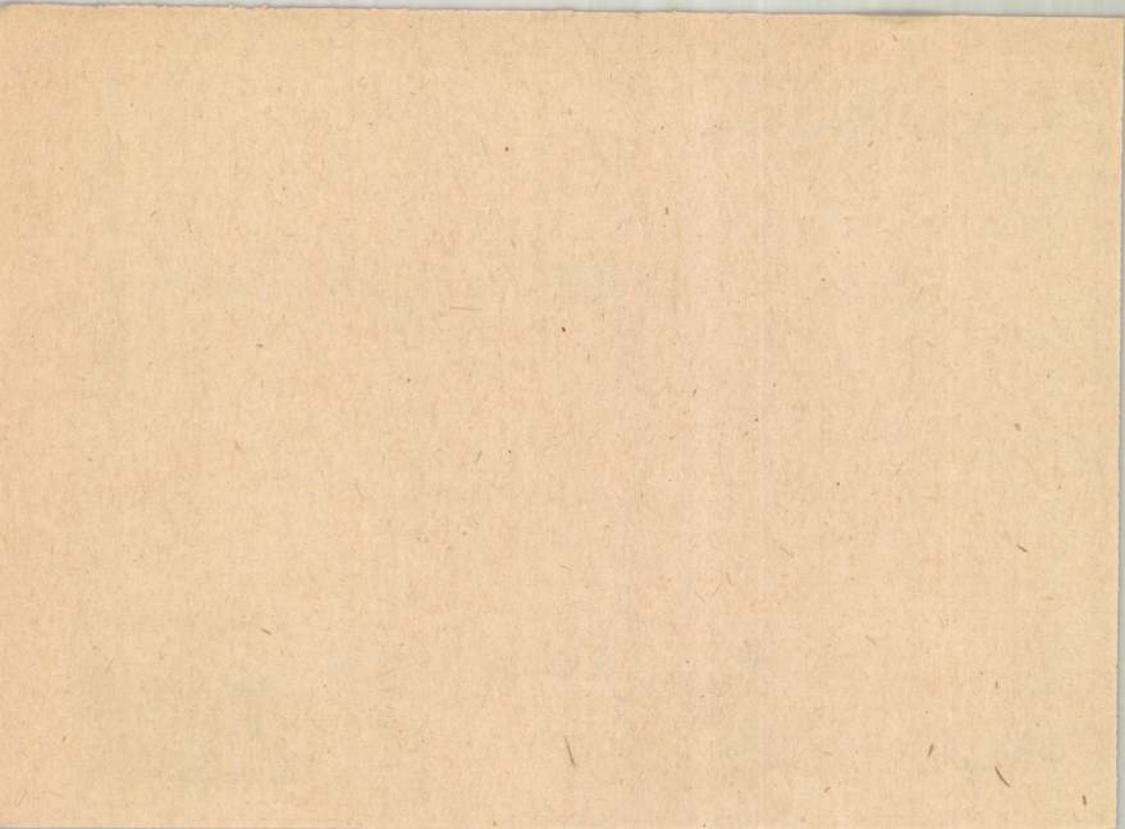
Mégyasa 1970 március M
2. old.

Gábor Marianne

Wálitára nyílt Hegedűs

Weplo-

Hejja Nemzet 1970 április 3
4. old



1021

GÁBOR MARIANNE RAJZA



...televéziós Szeleenyit, aki hozzá-
lép. — Mi van?

Siker, te ló! Bombasiker, te inspek-
ciós zseni! Hangoosan pedig — maga
megdöbben — azt mondja: — Majd
dül. Bemutatón nem lehet lemérni
hatást. Potyatapsok, udvarias lelke-
dés. — Hülye vagyok?! Ahelyett, ha
jól beolvasnék neki!

— Utazz el valahová.

Legalább hozzátenné, hogy: meg-
demled.

— Spanyolországot ajánlom. Mi
valy voltunk. — És rágógumi hosszú
gú történetek az útról. Rápolti szer-
csére elvonszolja. Az iránt érdeklő-
kit küldenek a sorrentói fesztiválra.
megint Dániel Mari megy, azokkal
kötőtű lábakkal! Tavaly Mexikóban c-
nyán leégett. Képtelenség egy Rápc-
kihagyni.

A kos bácsihoz menekül. Öt évig v-
az asszisztense, ha valaki, ő az
tudja, mi fekszik ebben a filmben,
kalapált ki abból a plé forgatókö-
ből.

lom.

— Holnap korán kell az intézetben
... Nem mennénk haza?

1971. MÁR. 28.

NEPSZABADSÁG

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

MAKONI
MAGYAR

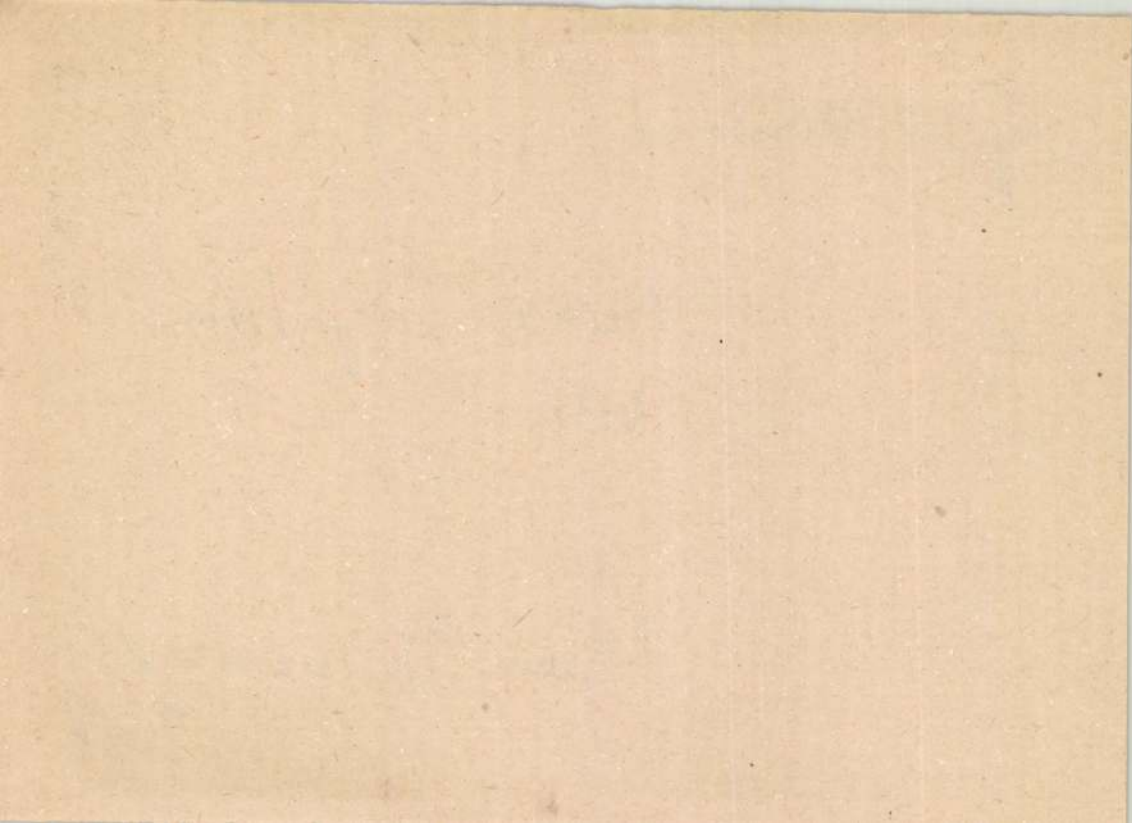
SAJTÓFIGYELŐ

Gabri Marianne

2

Mestere Gröy's' István
vált.

Wepstava 1970 mardius M
2. old.



MDK

Gálbor Marianne, grafikus

Rajz: Repr.

Gálbor Marianne kiállításáról:

Pulcinella 7.7.

Népszabadság, Bp. 1970. márc. 8.

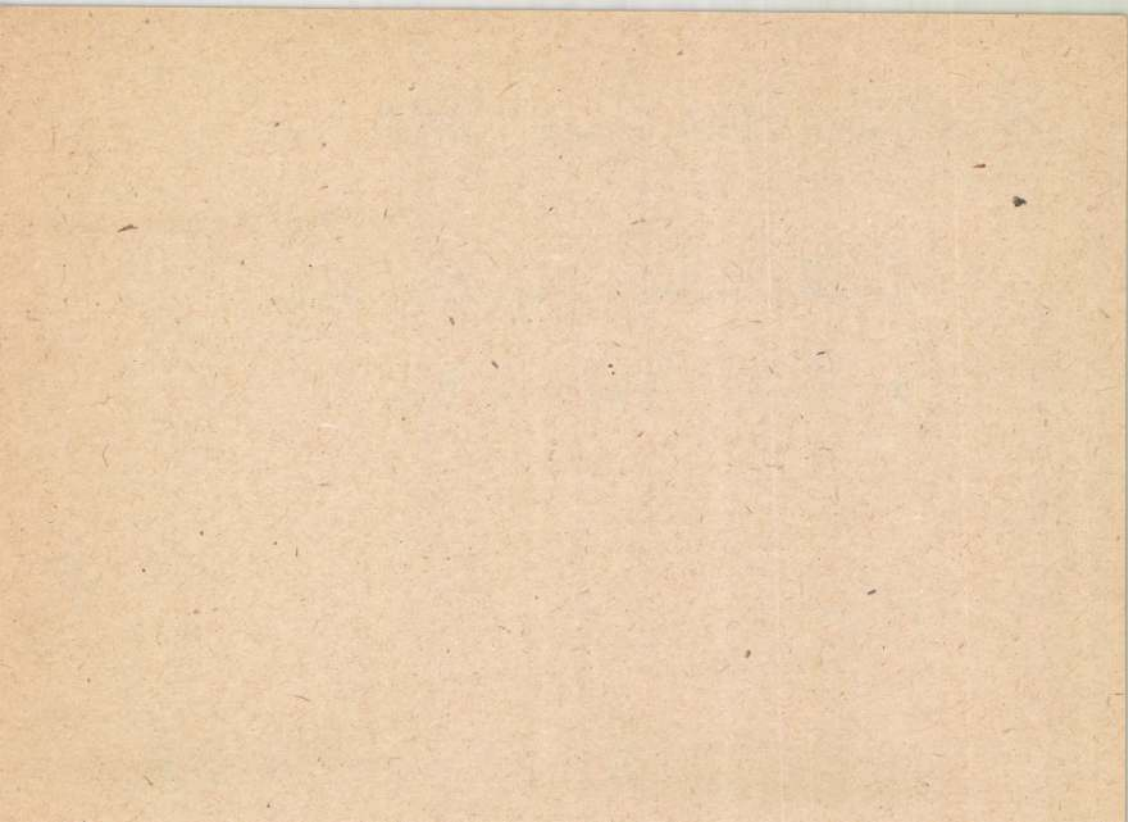
Gábor Marianne, festő

Kiállításra nyílt meg
a Góh Galériában.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970. február, 28.



Gábor Mariamie, festő

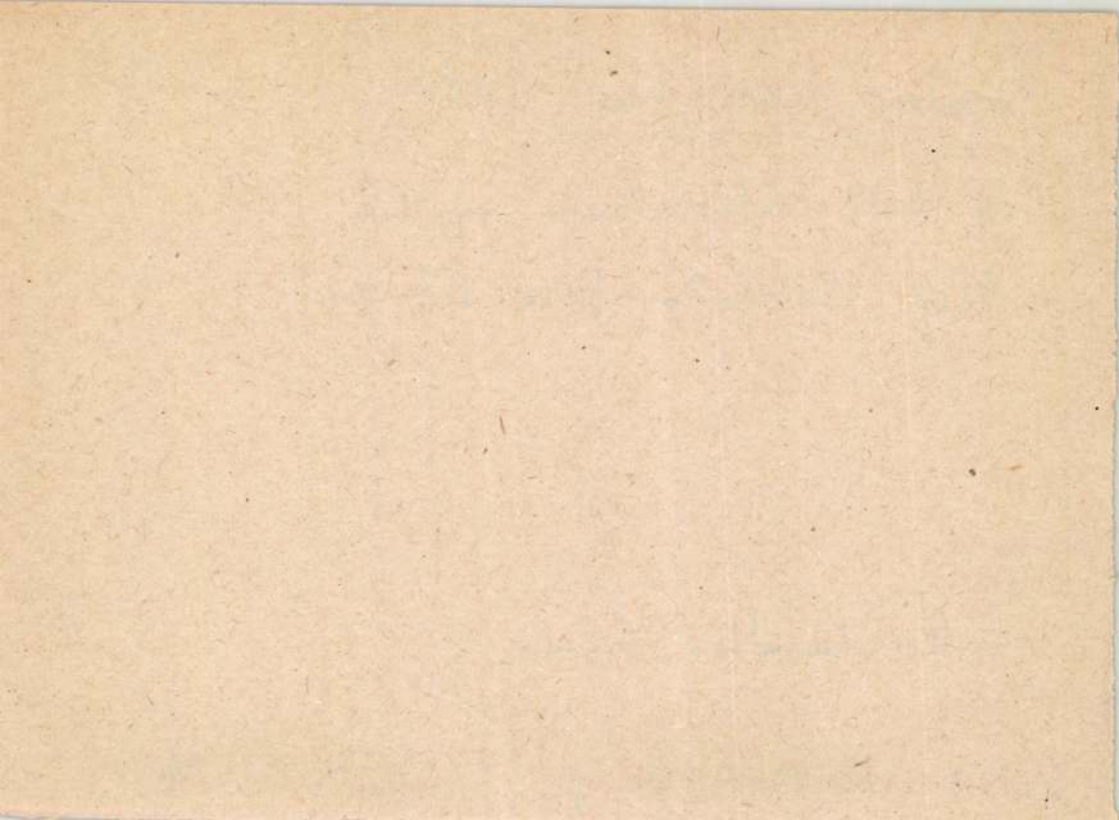
MDK

A hók Galériában nyílik
meg tárlata febr. 27-én.

- : Kulturális hírek

74

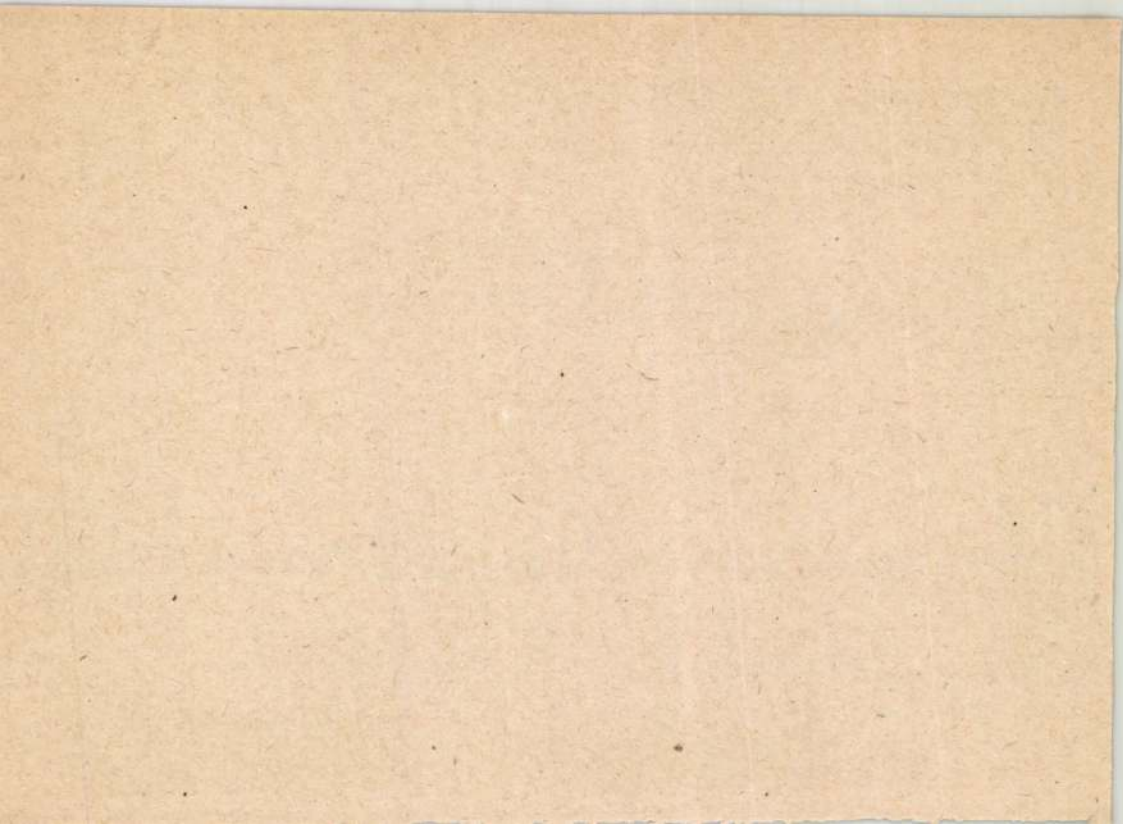
Népszabadság, Bp. 1970. febr. 26.



Gödel Hermann

"Ursprung der Dichtung"

Gödel Hermann Briefwechsel mit Kurt Gödel
Pogner Hefen, Sp. 1970. Feb. 7.



M.D.K.

Gábor Marianne
festő

Méltóság

Dr. Gábor Marianne: Képrömvésművek műveléséhez kiállításra
Magyar Nemzet, 1960. febr. 28.

92.

M.D.N.

Journal of the
Society

1850

Journal of the Society
1850

BDK

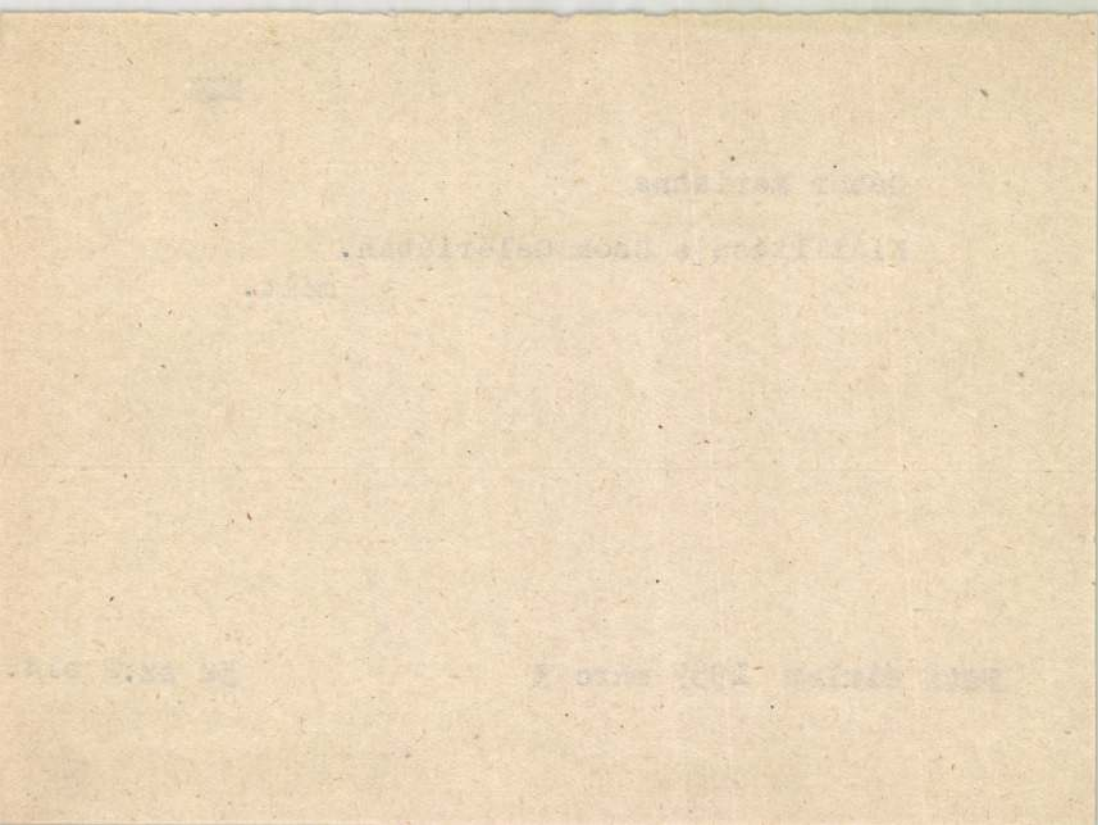
Gábor Marianna

Kiállítása a Csók Galériában.

mélt.

Esti Hírlap 1957 márc 3

52 sz.2 old.



Göbör Marianne

Író- és művészpontre' sorozatát említi a
szertt.

László M.: A magyar pontre'-művészet tört.-ből; "Műgyűjtő", 1920. 4. sz. 44. l.

Gábor Marianne, festő

- képi az Ernst Múzeumban a Dolgozó
emberek között c. kiállításán. Kedves
autográfjával.

Ujvári Béla, Szudék és test
Közzététel: 1968. 11. 9. 9. l.

1870

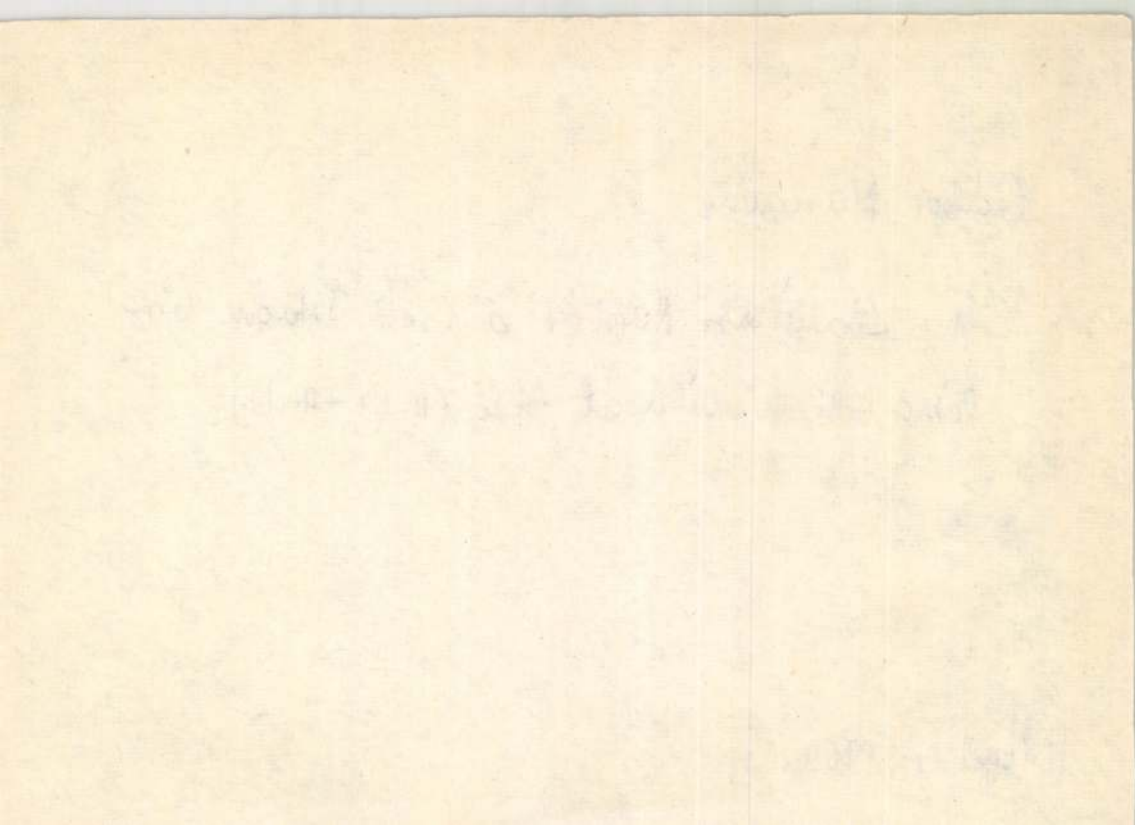
Received of the
Hon. Secy of the Navy
the sum of \$1000
for the purchase of
books for the
Library of the
Department of the Navy

Wm. A. Rorer
Librarian

Göbor Marianna

A Kivallási Naplót a Csók István Ga-
leria-beli kiállítását jelzi (II.27-III.14.).

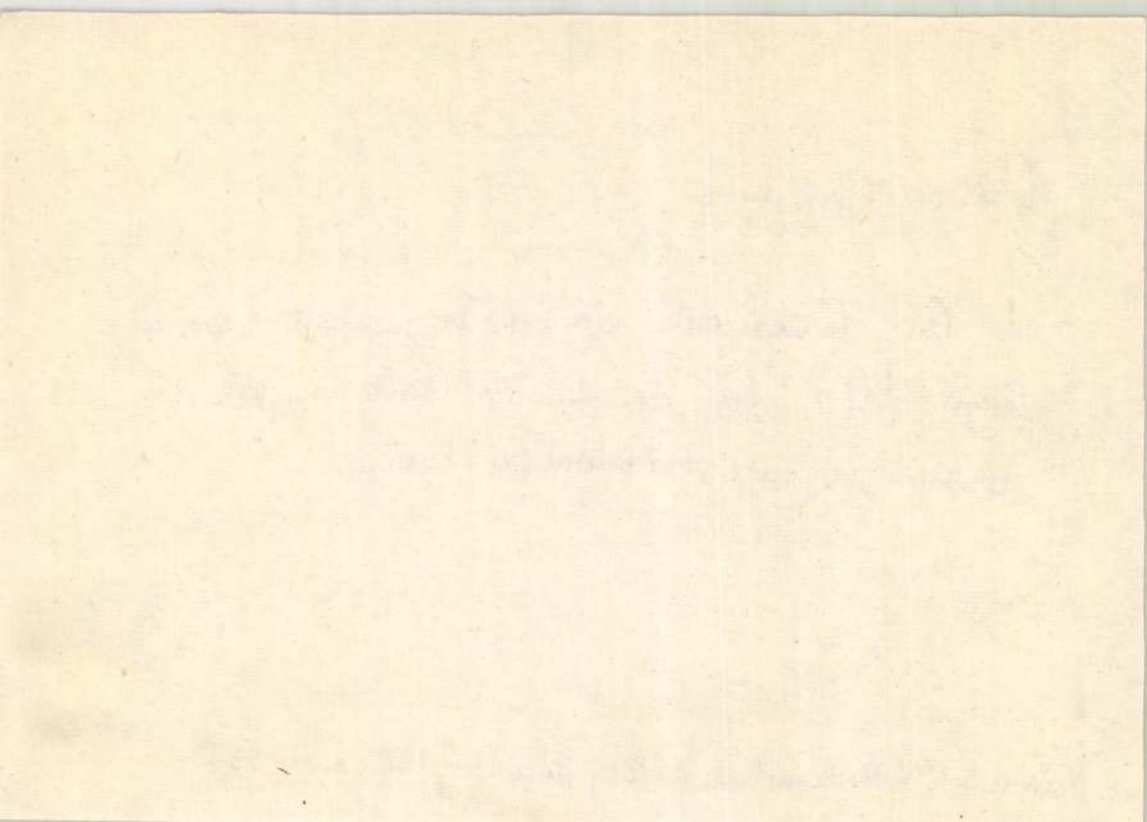
Műgyűjtő, 1969. I. sz.



Góbor Marianne

A Gók Galériabeli kiállításán szerepelt képe, a
Gorkij fasor telér dr. Kovács Gábor szigetvári
gyermekgyógyász tulajdonába került.

B. Varga S.: Művészkarátok között; "Hűgyűjtő", 1940. 3. sz., 53. l.



Gabor Marianne

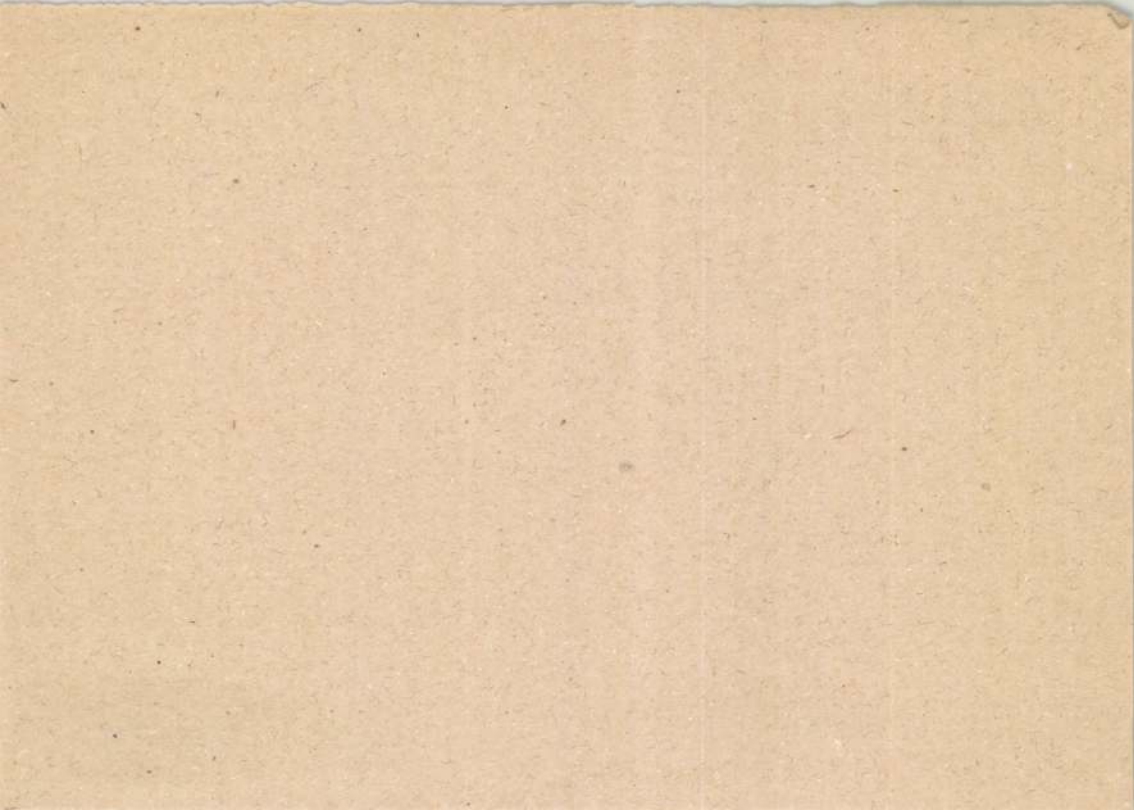
4

„Kassai lejtő” arcuosa

— eulitae

Képterméket

Vipera 1969 m. j. as
345. old.



Gábor Hadriánu

Ledjele a II. led. műveinek
tárvalóján

Méphisó 1970 XI. 27

Qd'bor hadvane

Bolatou a lepe preps /
serepel ar lij mivok a
kalkaton

-spe- : lij mivok

happad Hisek 1971 IV-17

Gábor Marianne, quibus

Rajz:

Reps

Gábor Marianne: Juna-part

M. 5.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 23.



Gábor Marianne

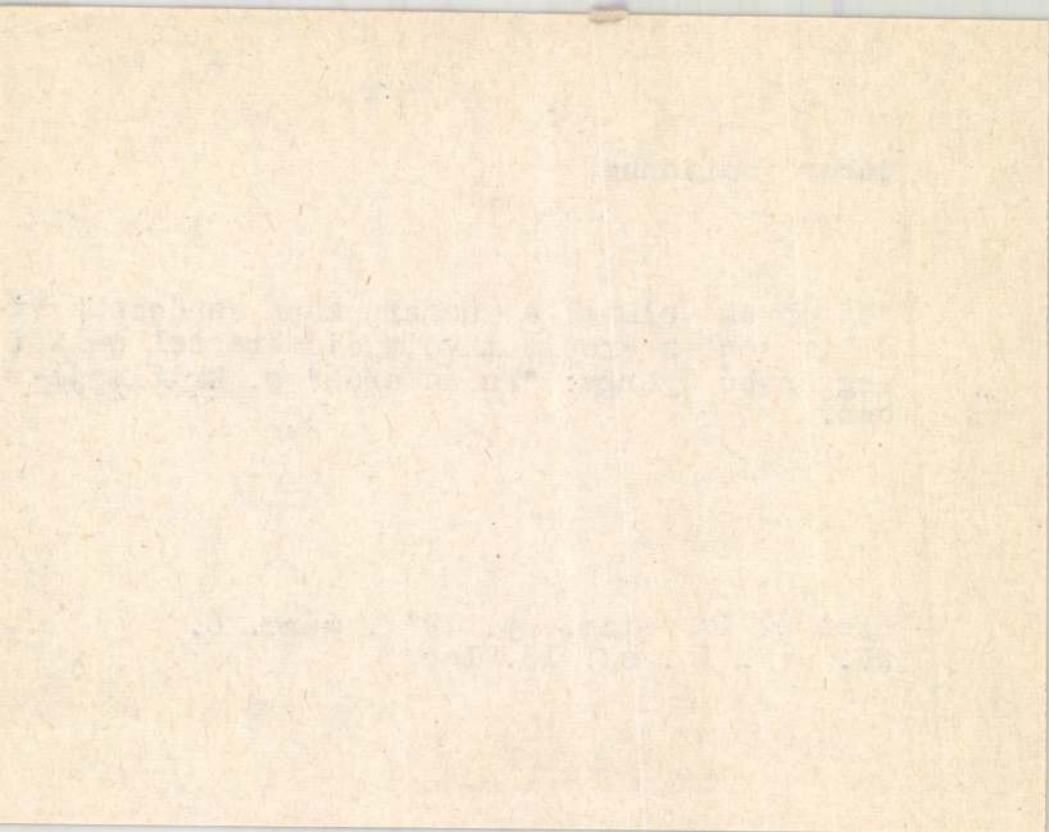
Tápellével szerepel a XI.
Magyar Képzőművészeti Kiállítás
— emléke

Leányegyetem Kérlap 1940 április 28
S. d. d.

Gábor Marianne

"Uj művek" címmel a Műcsarnokban rendezett kiállításán szereplő műveit dicsérettel említi meg Szabó György: "Fa és erdő" c. kritikájában.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 6.
XV. évf. 10. sz. 13. lap



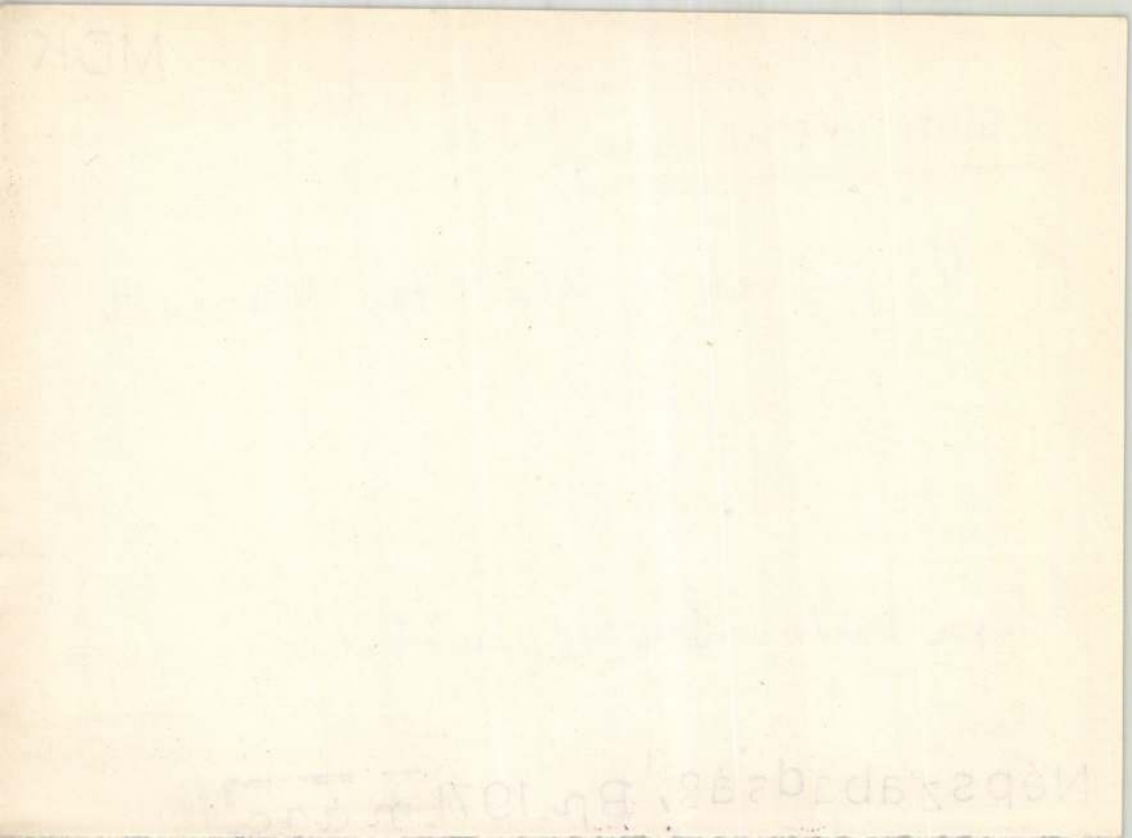
Gábor Marianne, festő

Új művek c. kiállítás. Műszarnok.

Rózsa Gyula: Stabil mobil

7.

Népszabadság, Bp. 1971, márc. 11.



Gábor Marianna, születés

MDK

Rajz: Repr

Gábor Marianna: rajz

M. 5.

Népszámadás, Bp. 1971, március 28.

157

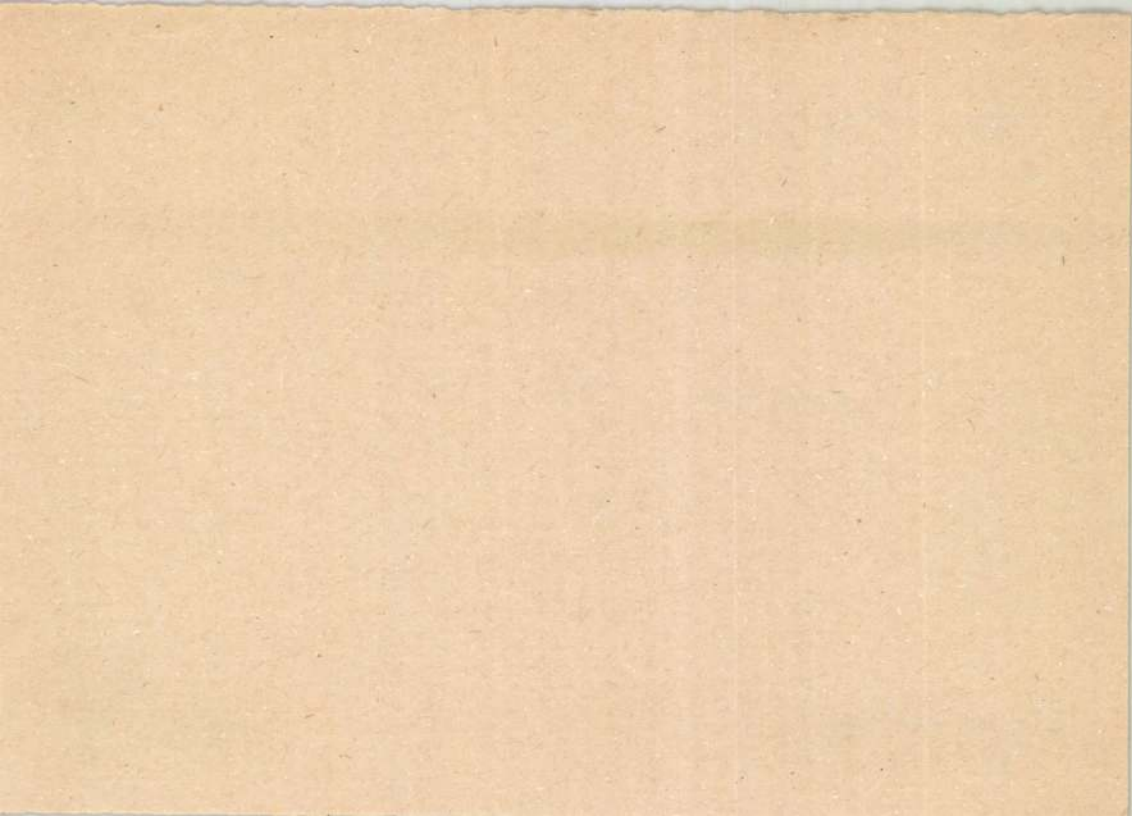
Gébor Marianne

1

Réti Litván és Hőgyi István
névűkötő volt

Kézírásnyomok

Végül 1969 május
315. old.



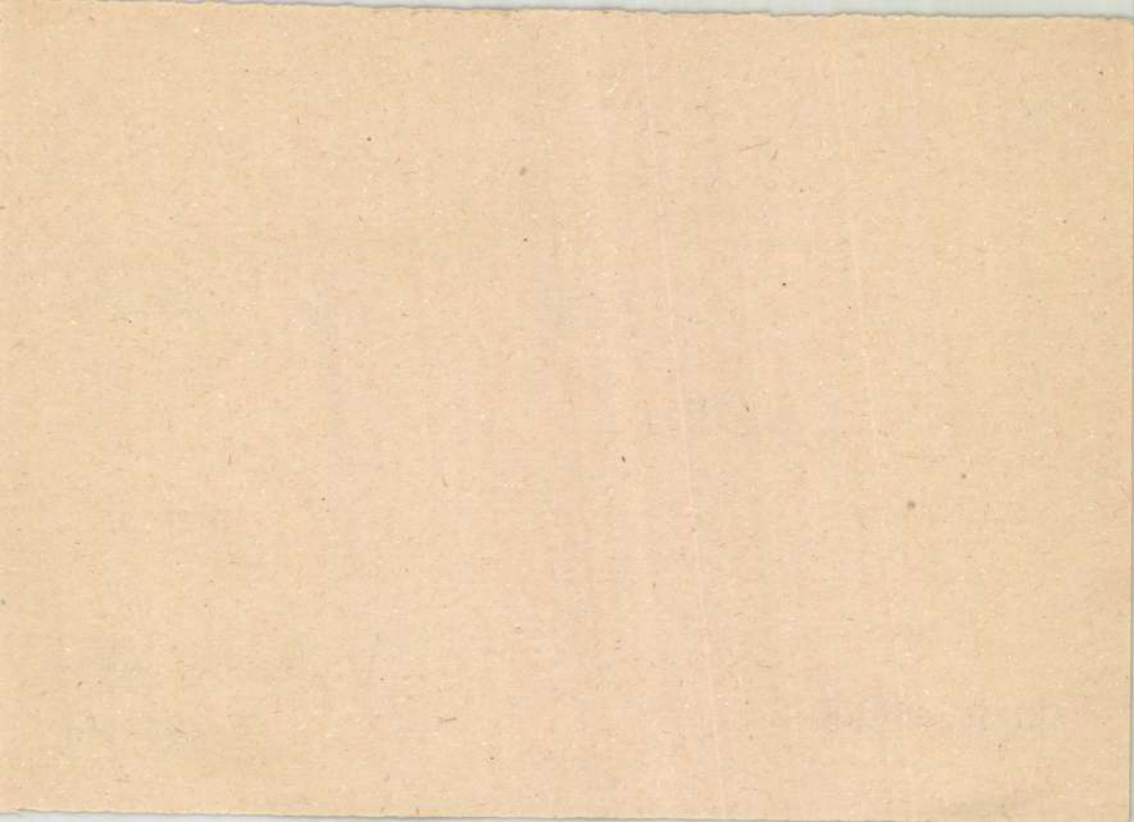
Gábor Mankó

2

Walltóra nyílt a CsöE István
galeriában

Képtömörítet

Vigilia 1969 május
345. old.



Gábor Marianne

3

Italiában készült műveci,
"Veleucci Zanotti" c. képe emléke

Keptőművészet

Vigilia 1969 május
345. old.

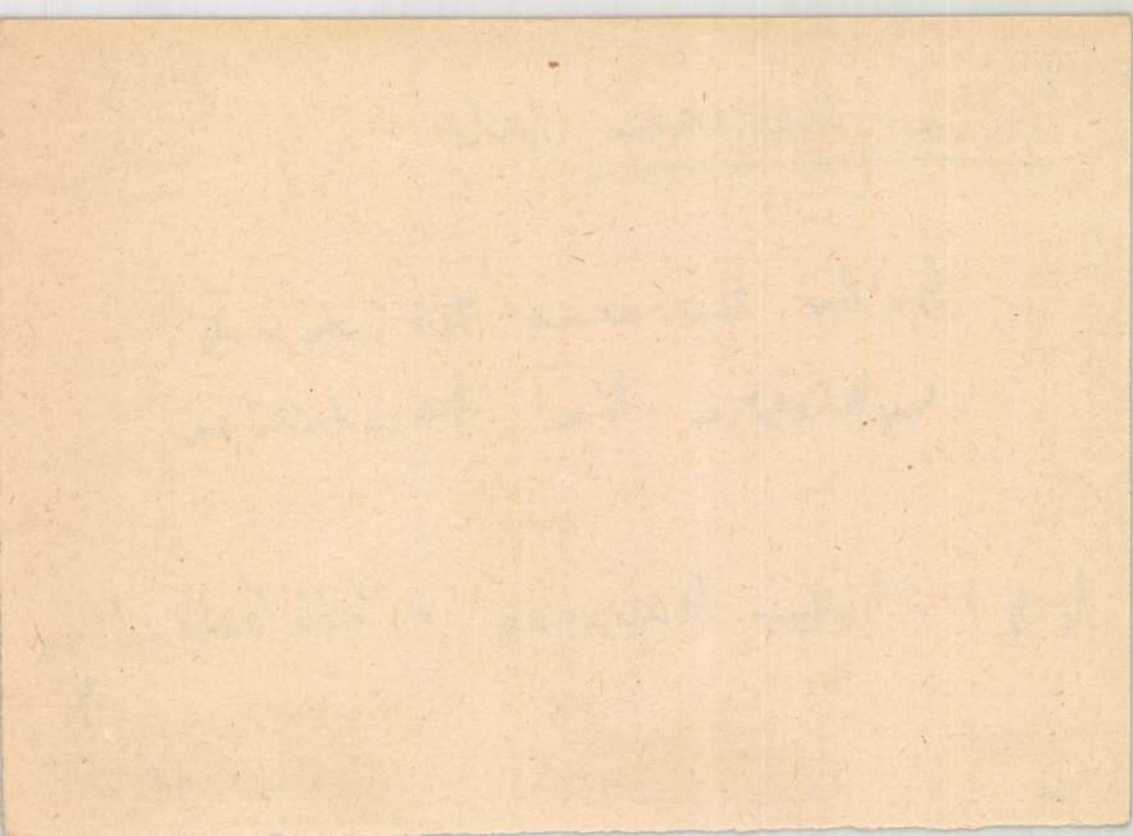
Ga'bor Marianne, festö

MDK

Ga'bor Marianne te' ludi' nek
nyelhetö' en h'rai benn' tati' sa.

M. S. P.: Ga'bor Marianne "Görök Gulénia' Man
7.

Népszabadság, Bp. 1970. márc. 11.



SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HONFIDŐ


BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-898, 357-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG

1971 MÁJ 23

1021

GÁBOR MARIANNE: DUNA-PART



— Miért szagolgatsz? — sut
lány.

— Szénaillatod van ...

— Az állomáson azt mondt
mezei virág ...

— Széna és mezei virág. . . I

— Hol álljak meg? — kérde
főr.

— A Nánási útnál — mondt

A sofőr bekanyarodott az
asztán megállt. Máté kifizette
asztán az egyik kis közbe, ami l

a Dunáig vezetett, bevonszolta

— Hol a nyaraló? — kérdezte Olga.

— Itt van valahol... Ebből a közből
nyílik, vagy a következőből... A há-
zat megismerem, és a fákat is...

Néhány perc múlva egy kertben áll-
tak, nagy, elhanyagolt fák alatt,
hosszú, nyíratlan sövény árnyékában.
Csukott ajtók és zsalugáteres ablakok
védték a kopott házat. Máté leütötte a
külső lakatot, aztán a belső ajtóban ki-

a főurak megnyitották szalonjaikat és
fogadni kegyeskedtek. Ebből vált ez le-
süllyedt kultúrjav-vá — akkoriban
kedvtelvel használtuk a néprajz és a tár-
sadalomtudomány gesunkenes Kultur-
gut-jának ezt a vidáman magyarított
alakját — a pesti polgárcsaládoknál.
Zsúron ismerkedtek meg a fiatalurak a
kisasszonyokkal, és táncolhattak is.
Zsúrra elvből nem jártunk, csak Csé-

Gábor Marianne

 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

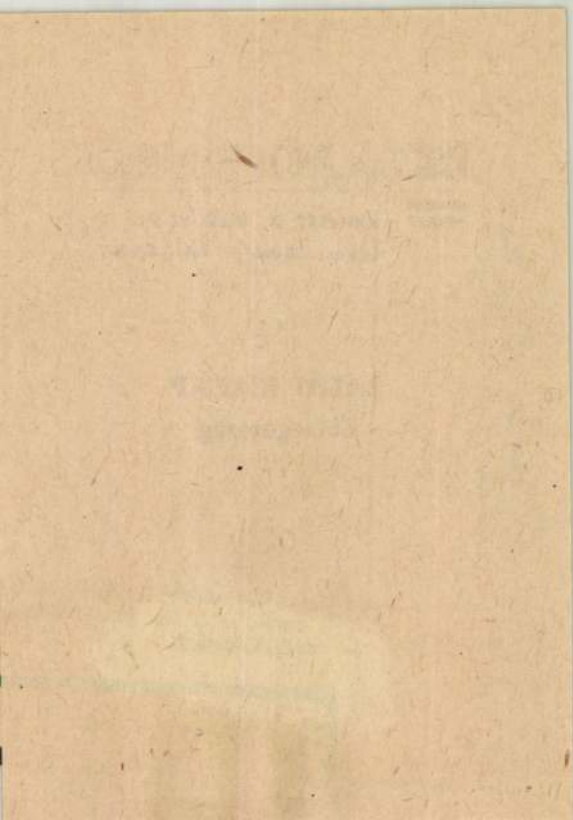
ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1960 NOV 23

1021

★
A római Galeria della Tri-
nitában a napokban megnyílt
Gábor Marianne festőművész
kiállítása.
★



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

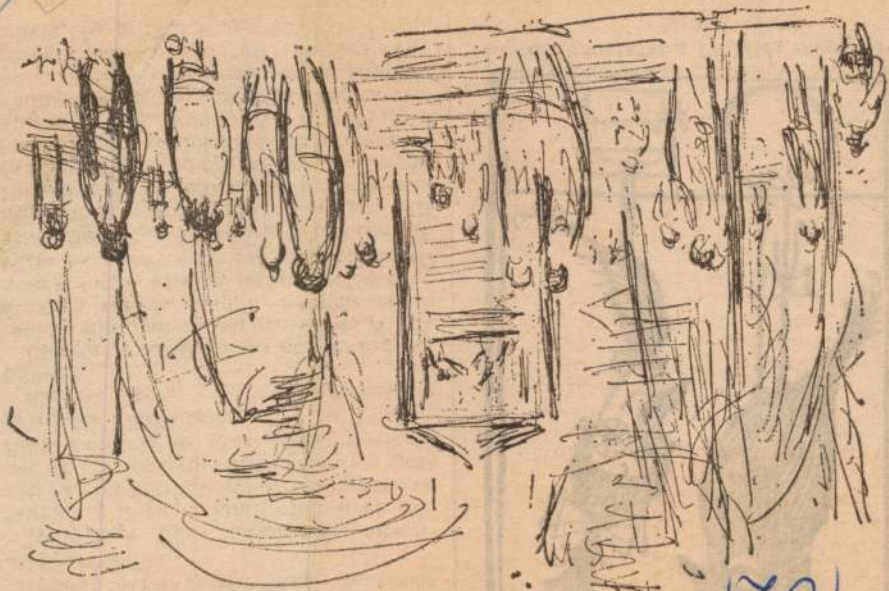
MAGYAR NEMZET

Gábor Marianne
1900 AUG. 1. 9.

Augusztus 19

A velencei Galéria Santo Stefano termeiben kiállítás nyílt Gábor Marianne műveiből. A magyar művész mintegy 30 festményt, több sorozat akvarellt és vázlatot bemutató kiállításának megnyitására, amelyen a közélet és a kulturális élet számos olasz és külföldi képviselője jelent meg, Velence városát Giorgio Trentin művészeti osztályvezető képviselte.

é
2
es
mutatják a jelenleg kapható
híradástechnikai készüléke-
ket, háztartási felszereléseket
és a kohó- és gépipar vállalatai-
nak közellátási célra gyártott termékeit. Láthatjuk azo-
kat az újdonságokat is, amelyeknek
prototípusai készültek csak
közvetítésükkel. A közönség tájé-
koztatásáról írták mikorra írták



1021

GÁBOR MARIANNE KIÁLLÍTÁSARÓL: PULCINELLA

Göbel Hornauer

SATÓFIGYELŐ MAGYAR HÍVŐKÖZÖSÉG

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
 Telefon: 438-068, 337-748, 340-726

1970 MÁJ 8 -
 NEPSZABADSÁG
 Budapest

— egyszóval egy nagyszertu, igaz delivasut köröz a kiallitótéremb leir, játékkockak talalhatók. Hat képes, szines kockak, minden oldalra modellvasúttal, lévén a kocka menny minden lapja Gross *Vitrag tektonai* címü rezkarcának megszind levonata.

A rezkarc több változatban r talható a falon, a kiallitott művésztől is, félreérthetetlenül demonsztrál az elvi egyenlőségjel, amit

és a játék között tesz.
 Kérlek érte az egyenlőségjelre ügyelni.

Először is tessék hinni benne, Figyelembe ajánlom ez ügyben Gross *A két álmok városa* címü kompozícióját, amely sárga, szürke, narancsból zöldbe színváltoztatban látnato a kiallitáson. A két álmok városa gyamusan hasonlít Budapest Belvárosára, az Erzsébet-híd és a Szezvita-templom közötti területre, hasonlít, de jó lelekkel nem merném állítani, hogy azonos. Az Erzsébet-híd kapuzatán ugyanis parapiles-kecses cikuszai batorna egyensúlyoz, a Kiotóid-paloták között kihúzott kölelen egy másik, és a Belvárosi kavéház előtt



Linóleummetszet a kiallitás meghívójáról.

Gábor Marianne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1966 NOV 1 8.

1027
Gábor Marianne külföldi
kiállítás-sorozata a magyar
művésznő idei negyedik olasz-
országi tárlatával zárult Rómá-
ban. Az olasz főváros vezető
lapjai részletesen méltatták a
bemutatott képeket és velük
kapcsolatban a magyar festé-
szetet.



Az NDK-ban vendégszerző

rosban a középiskolai helyek
55,2 százalékaival rendelkezik.
mindinkább »kimegy a divat-

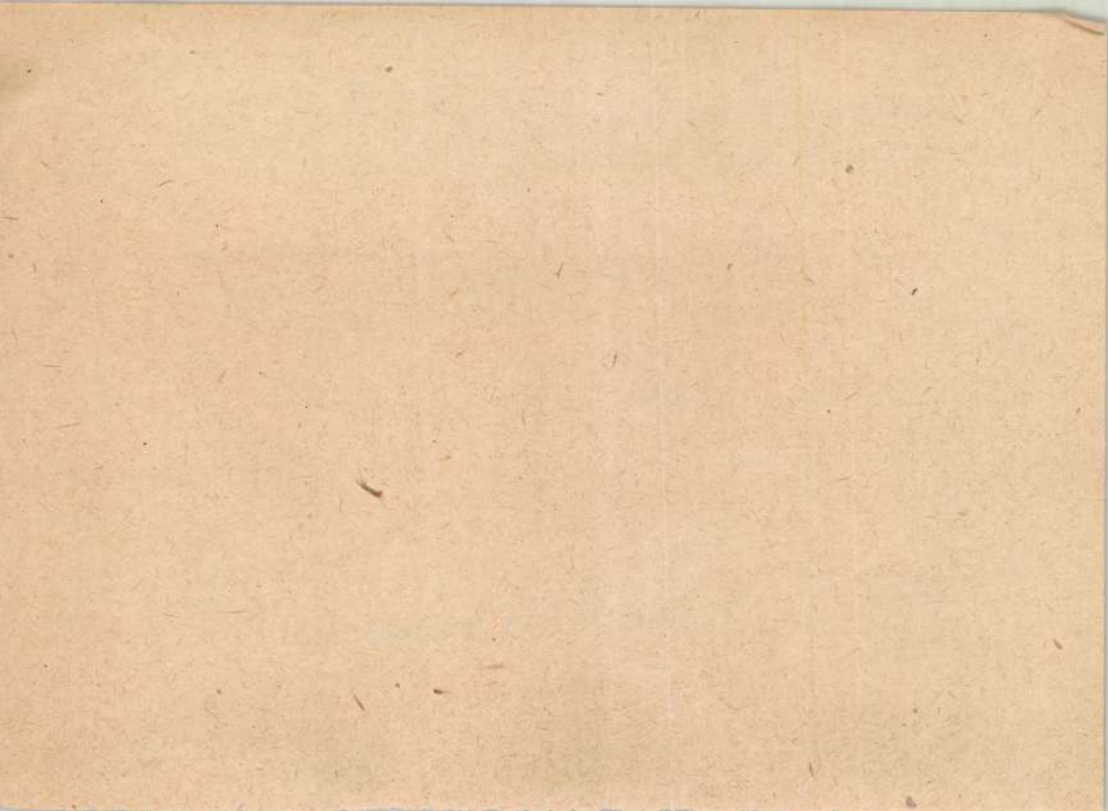
Gábor Marian me, festő

MDK

Kiadástára nyílik meg a
Görög Galériában.

- : □ Gábor Marian ~~me~~ 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. február 25.



A KÉPCSARNOK

MEGHÍVJA ÖNT

GÁBOR MARIANNE

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1970. FEBRUÁR 27-ÉN
PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND

POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA

MEGTEKINTHETŐ: 1970. II. 27 — III. 15.

HÉTKÖZNAP 9,30—18 ÓRÁIG

SZOMBATON 9—14 ÓRÁIG

VASÁRNAP 10—14 ÓRÁIG

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST V., YÁCI UTCA 25.



Gabor Marvany

9564 FNyV 10

MEGHÍVÓ

Gábor Mariann

füzö-

A „Gorkij fasor telen” című
képeivel szerepel a tárlalon.

Erdős György: Tetteik és kumaijstá, Erdős Gy.
Művészet, 1972. június - 40 oldal

Page 10

10

10

10

Gabor Marianne
festő

Resit uell a tarlaton

Dutka Mária Seto a X. Magyar Képzőművészeti...
Nők Lapja, 1968. május - június

Gábor Marianne, grafikus

Rajz:
Repr.

Gábor Marianne: rajza

M.7.

Népszabadság, Bp. 1972. ápr. 9.

 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ULLOI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

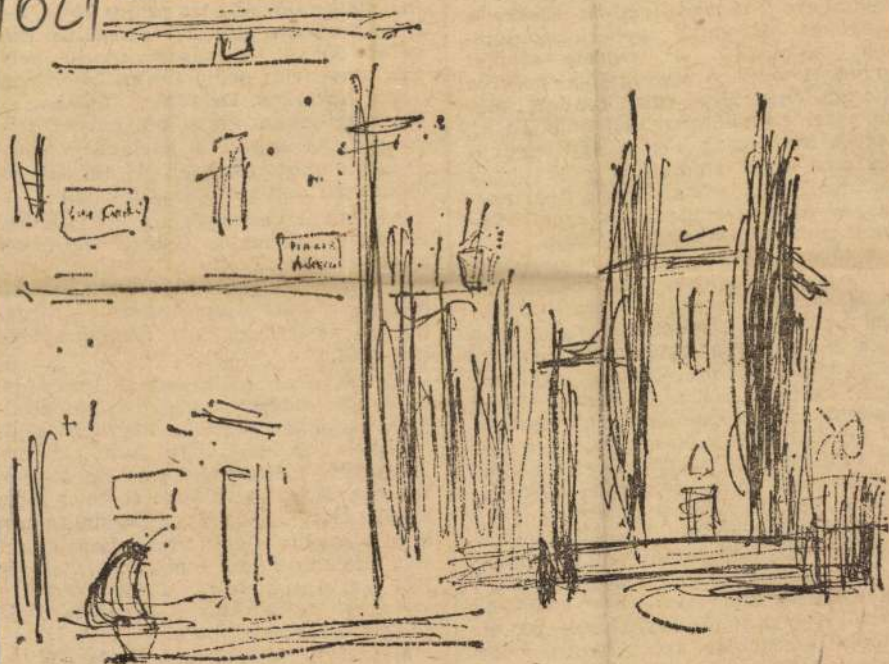
Gábor Marianne

Népszabadság

1972 JUN 18

GÁBOR MARIANNE: RÓMAI RAJZ

1021



ciaországgal való kapcsolatainak téke. A szovjet-francia tárgyalás eredménye csattanós cáfolat ezeken a hangokra. Gromiko pohárköszönésében aláhúzta: „A francia-szovjet együttműködés a nemzetközi politikai állandó tényezőjévé vált”. Francia részéről ezzel kapcsolatban azt emelték ki, hogy a két ország közötti együttműködés már olyan stádiumba jutott, hogy azt nem befolyásolhatják a két partnernek bármely harmadik országgal folytatott politikája vagy kapcsolata.

A tárgyalásoknál kitűnt, hogy a legfontosabb nemzetközi kérdésekben, így az európai biztonsági és együttműködési értekezlet kérdéseiben, valamint a közel-keleti és a vietnami konfliktus megoldásában is megegyeznek vagy nagyon közeliek az álláspontok. Állást foglaltak az európai biztonsági értekezlet mielőbbi összehívása mellett és szoros együttműködés kialakításában állapodtak meg annak sokoldalú előkészítése során. Egyetértettek abban, hogy nem szabad semmiféle kapcsolatot létesíteni az európai biztonsági értekezlet és az Európában állomásozó haderő kölcsönös és kiegyensúlyozott csökkentéséről folytatandó tárgyalások között. Ennek leszögezése azért fontos, hogy eleve elejét vegyék különböző akadályozó manővereknek. Az Európában ed-

vezik Arkansas, Delaware államban és Washingtonban. Ez utóbbi három konvenció alig számít a jelenlegi versengésben, mert összesen 46 [27-13-6] delegátusi szavazat sorsa dől el.)

Az eddigi versengésben a kezdetben esélytelennek tartott *George McGovern* szenátor tört az élre a tizenegy induló demokrata jelölt közül, maga mögött hagyva a párt apparátusától támogatott és esélyesnek hitt *Humphreyt* és *Muskie-t*.

Az 50 éves politikus, aki politikai karrierjét a köztársasági pártban kezdte, a második világháborúban bombázó-pilótaként szolgált, majd mint történelemtanár, a Northwestern Egyetemen tanított. Ebben az időben cserélte fel a köztársasági pártot a demokrata pártra. Mint *Kennedy* elnök közeli barátja, két évig dolgozott az elnöki hivatalban. 1962-ben újra indult, ezúttal sikerrel a szenátusi választásokon, s azóta Dél-Dakota állam szenátora.

Kezdetből fogva éles bírálója a vietnami háborúnak, bár — mint ellenfelei megjegyzik — ez nem akadályozta

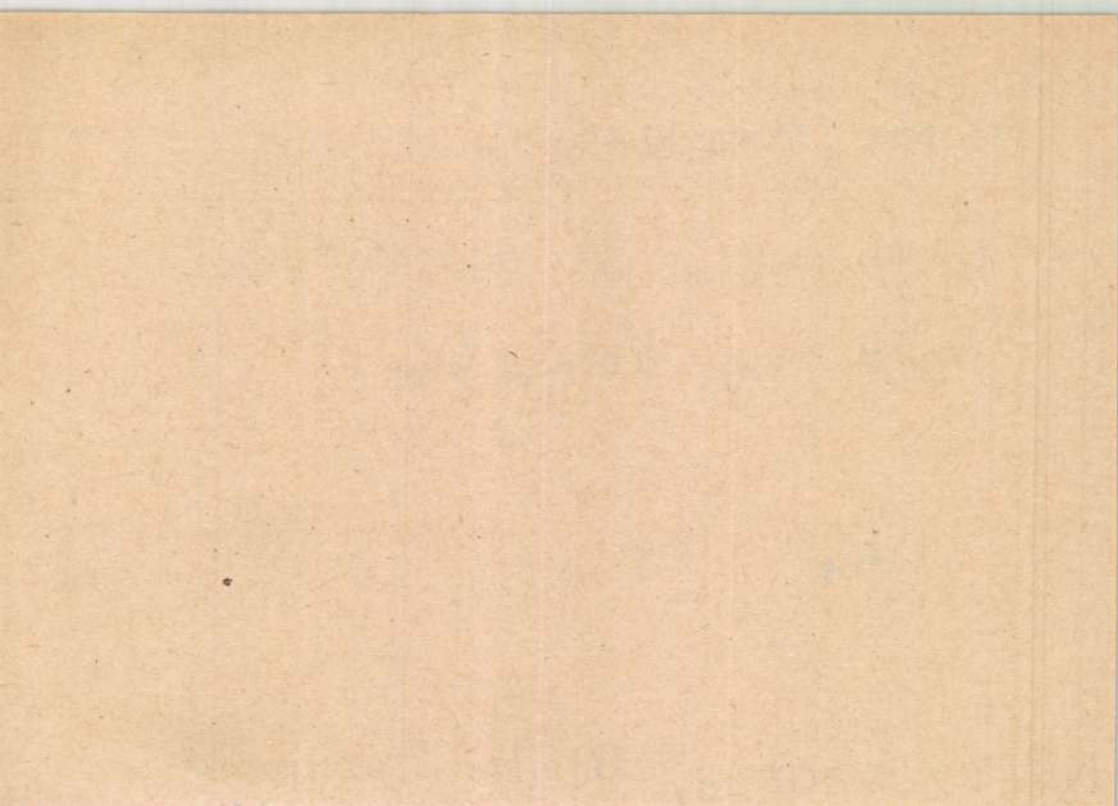
Gábor Marianne, []

újabb műveinek kiállítása
nyílt meg Velencében.

— His

8

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 20.



SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ULLOI UT 51
Telefon: 133-069, 337-738, 340-728

GABOR MARIANNE

1972 MAJ 14

Népszabadság

1021 GÁBOR MARIANNE: OLASZ TEN



GER



unk irouam vanarozas, t
retmenk persze. ha "anyagi
na", ha politikai célszátossá
sedhetne. Eppen ezért í
hogy a Kortárs júniusi sz
szeli útipoggyászka.
Evr.

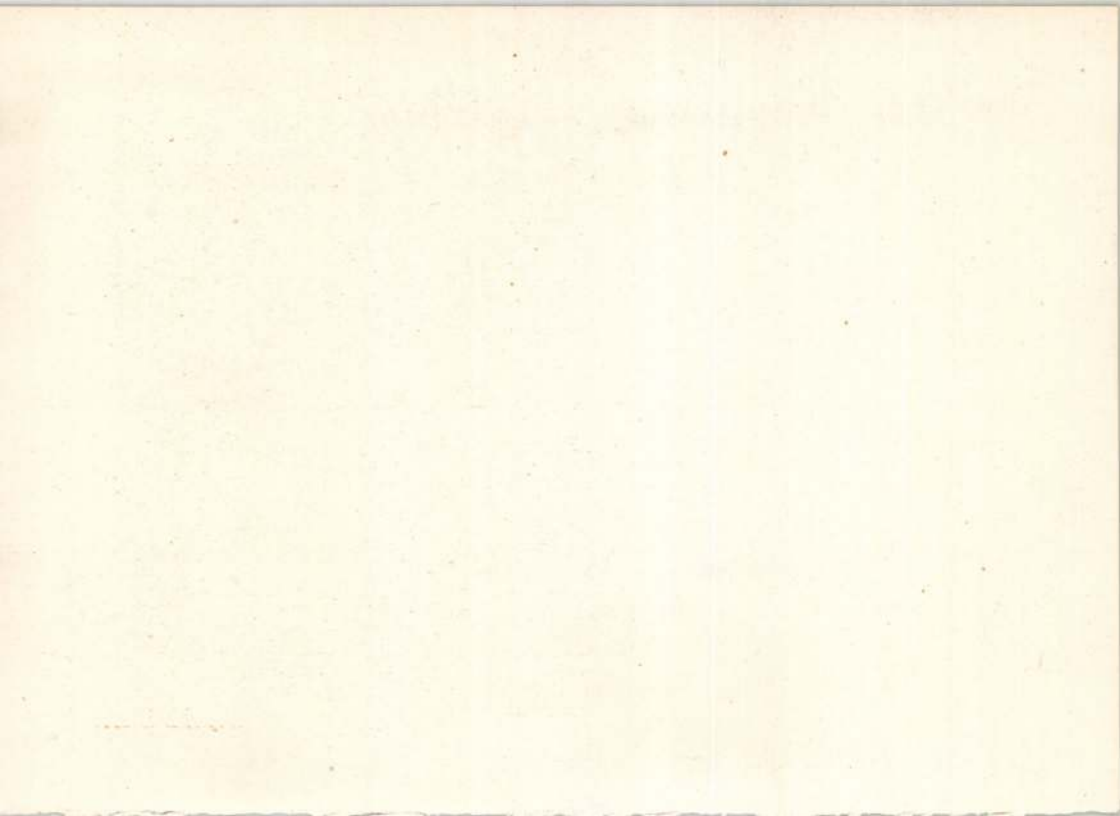
Gábor Marianne, grábilus

Rapz: Repr

Gábor Marianne: neje

M: 4

Népszabadság, Bp. 1972. október 1.



Gábor Marianne, grafikus

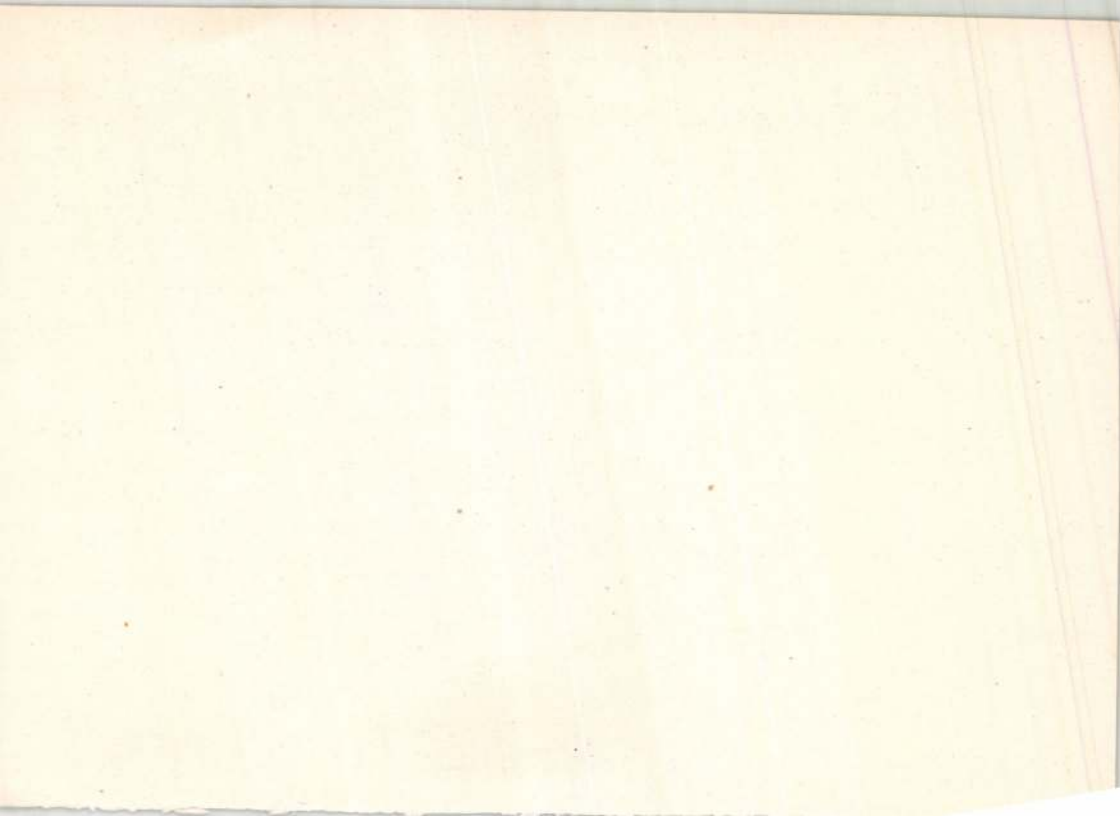
Rajz:

Reps

Gábor Marianne: Kibaltás

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1972. október 15.



Gábor Marianne, grafikus

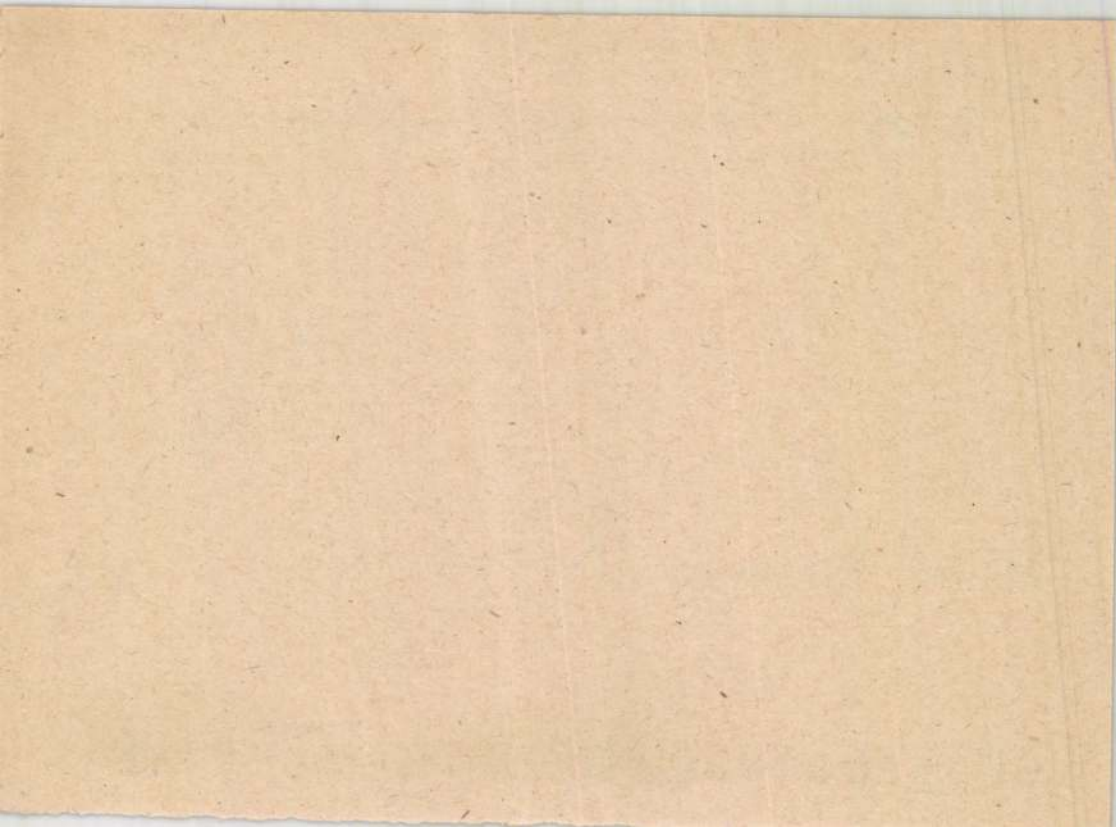
Rajz:
Rajz

Gábor Marianne: Római rajz

H. 4.

Népszabadság, Bp. 1972. jún.

18.



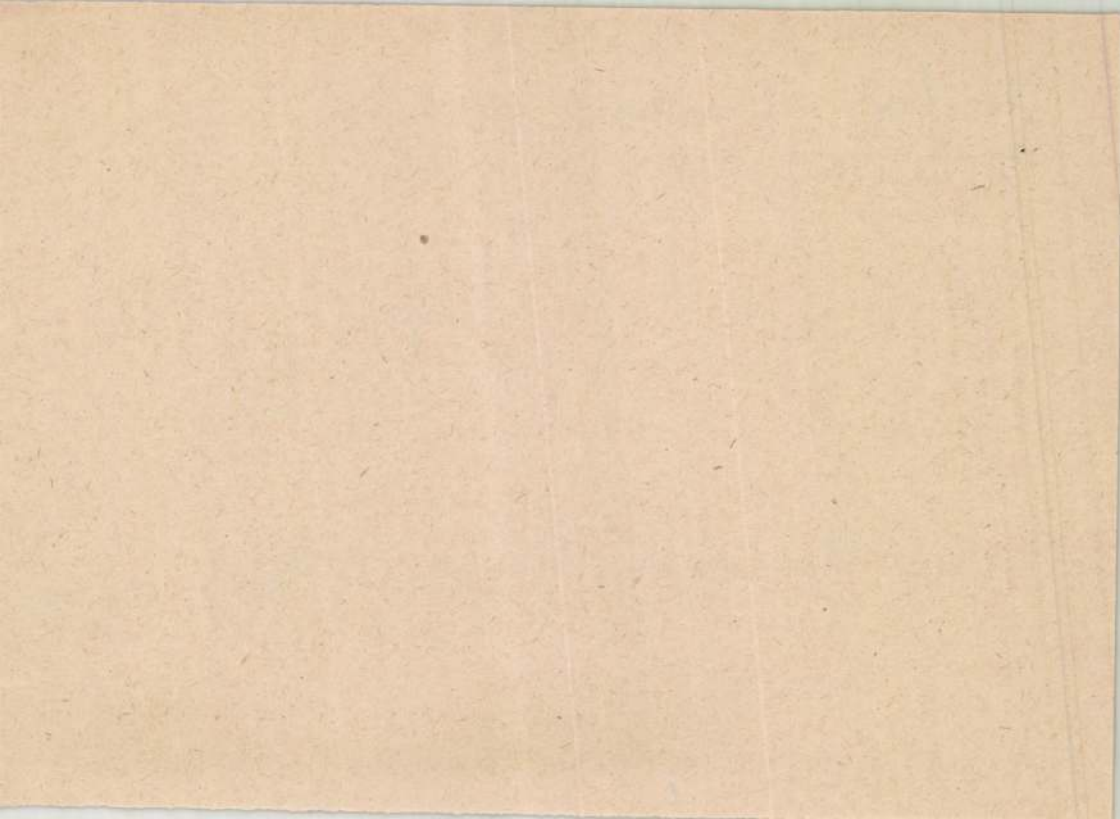
Gábor Marienne, gratias

Kaj: Repr

Gábor Marienne: Glan teuger

M. 5.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 14.



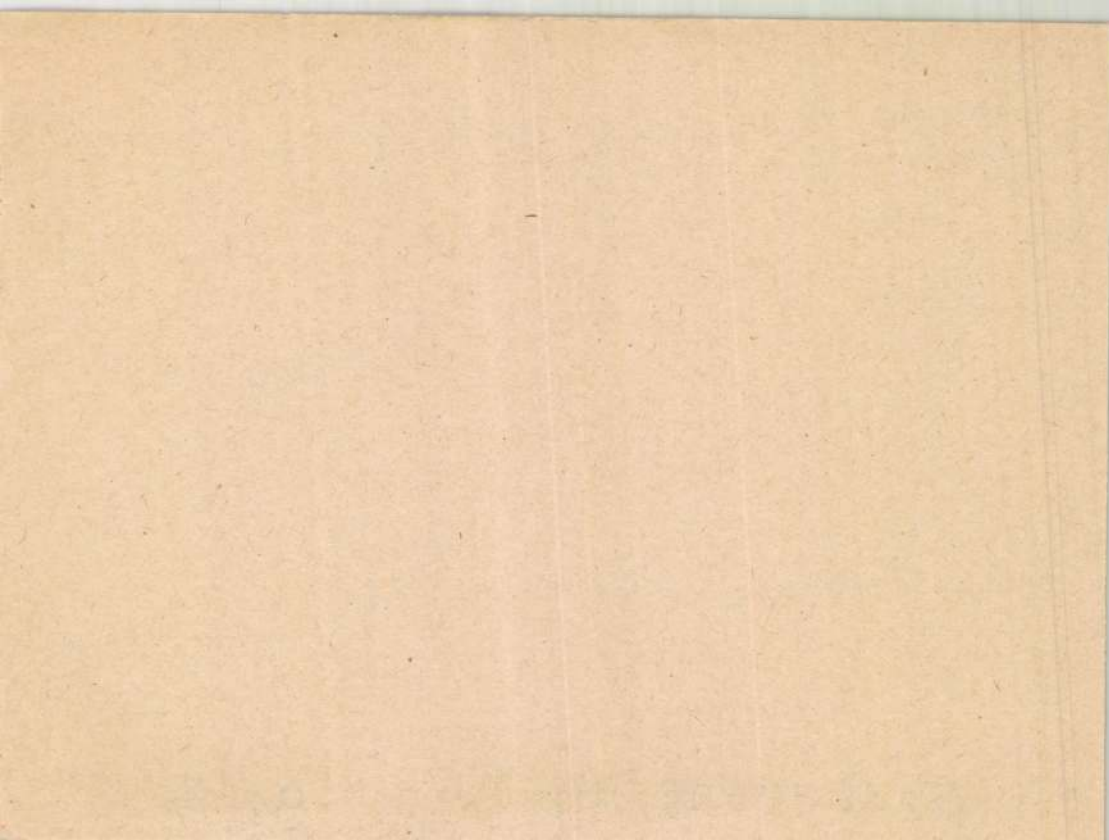
Gábor Marianne, grafikus

Rajz: Repr

Gábor Marianne: Velencei rajz

M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 21.



Gabor Marianne

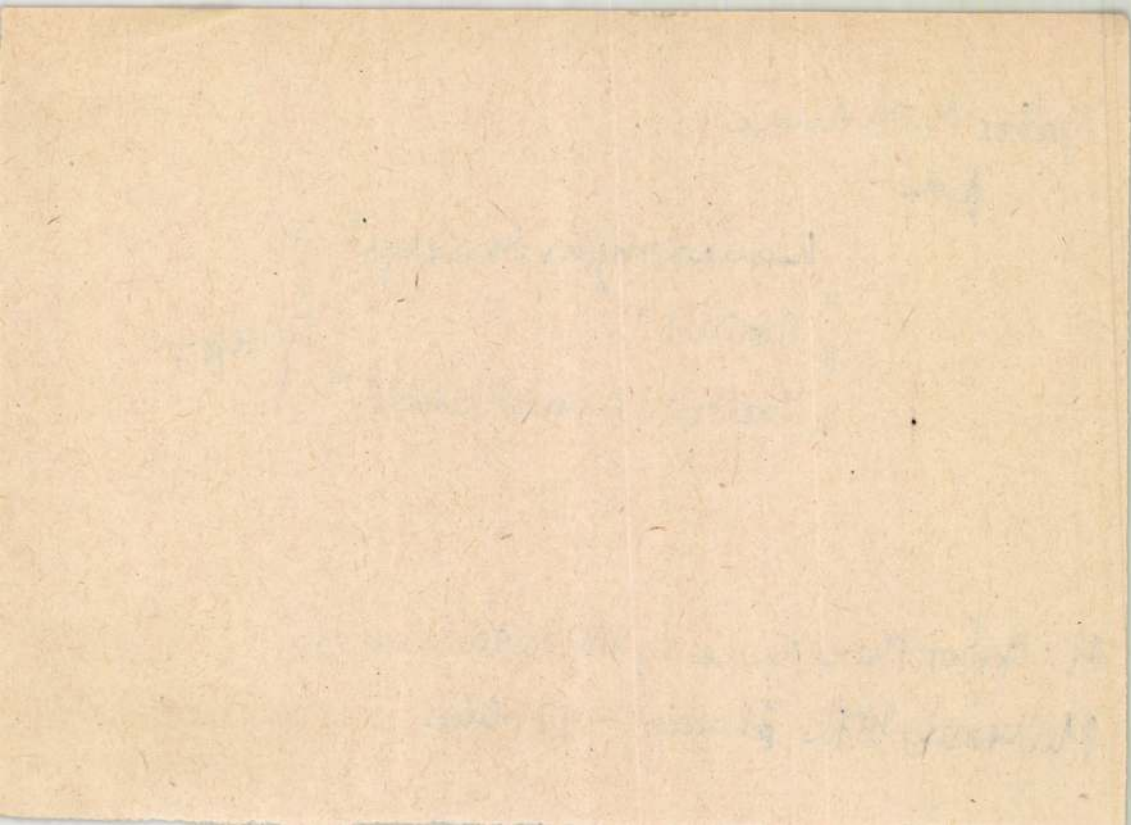
Velenában nyílt Walliseria

Hoffman Albert 1972 September 20
4. old.

Gábor Marianna
kérdő -

"Kardosnyfás övcsip"
"Család"
"Gyermekesonakkehéző"
} népmű

M: Gábor Marianna újabb kiállításai...
Művészet, 1972. február - 41. oldal.

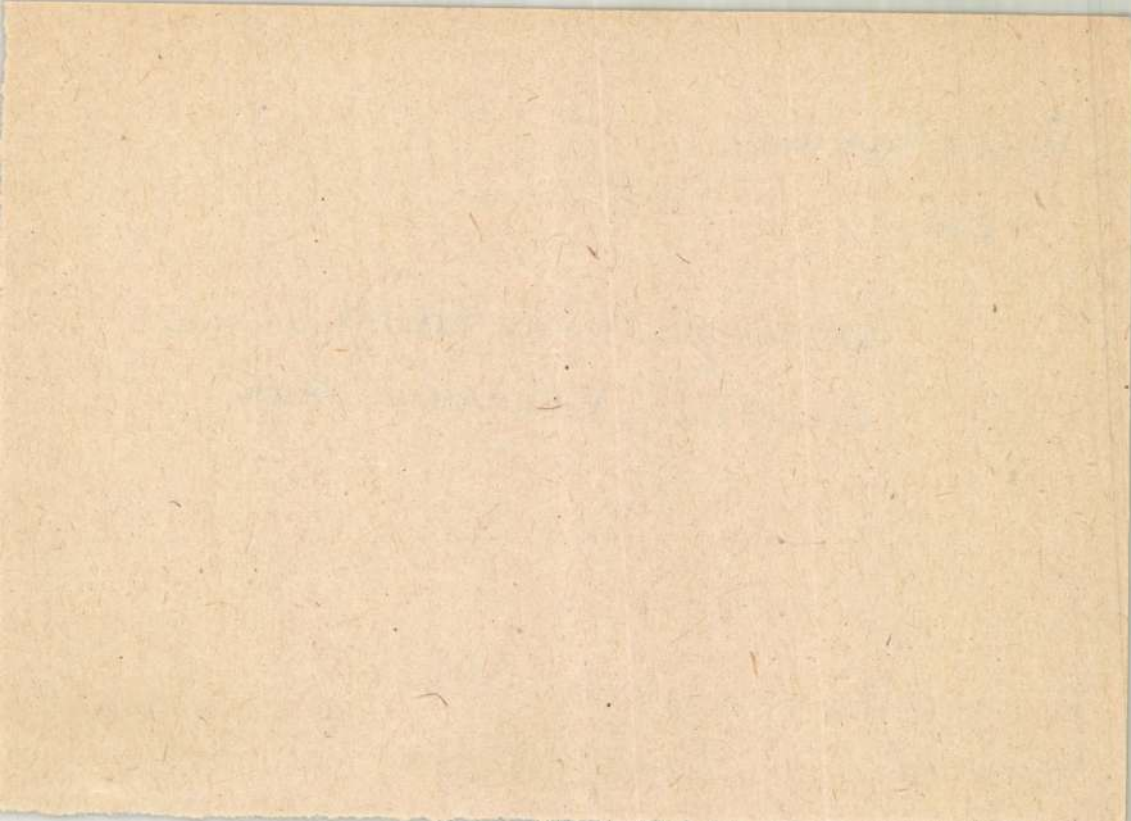


Gábor Marianne

festő -

Katalógus címlap Gábor Marianne
olajfestéséről (repro)

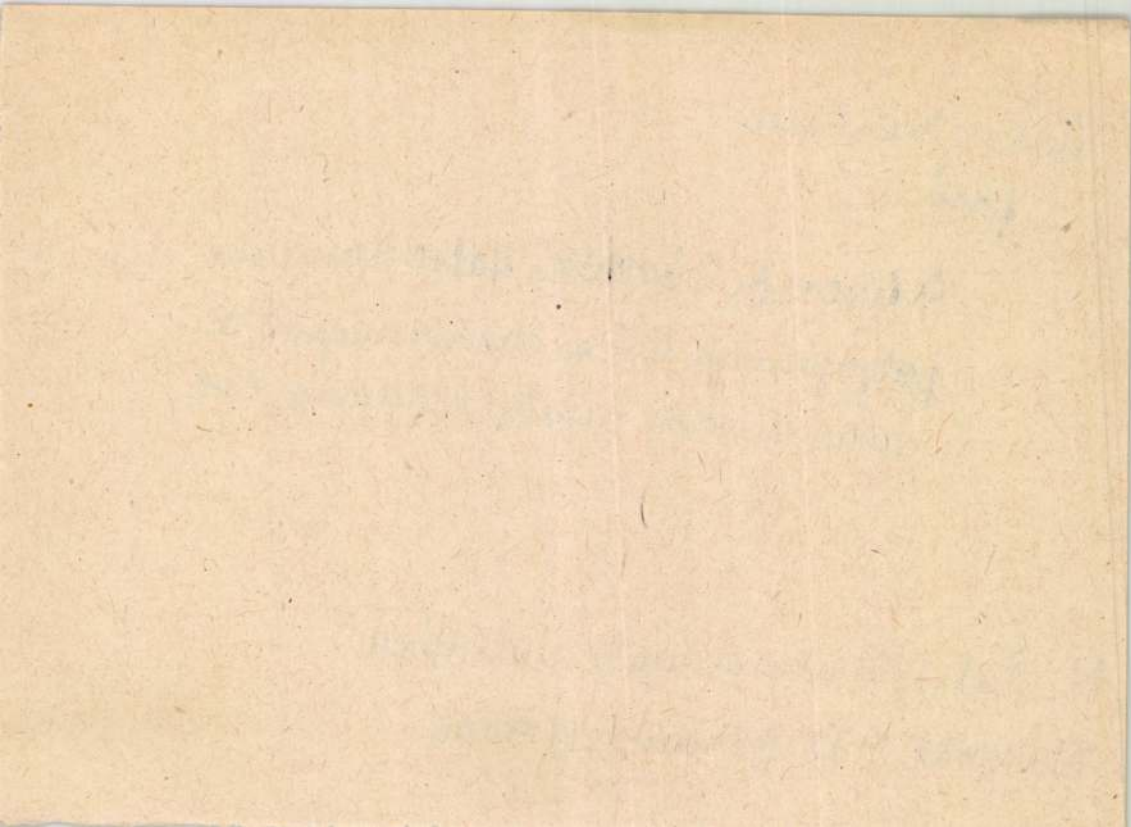
M. Gábor Marianne újabb kiállításai
Művészet, 1972, február - 41 oldal



Gábor Marianné
foto -

A kivonói hivatal Gábor Marianné
pályájának 25. és demográfiai so-
rában tudós önkéntes hivatalos lett.

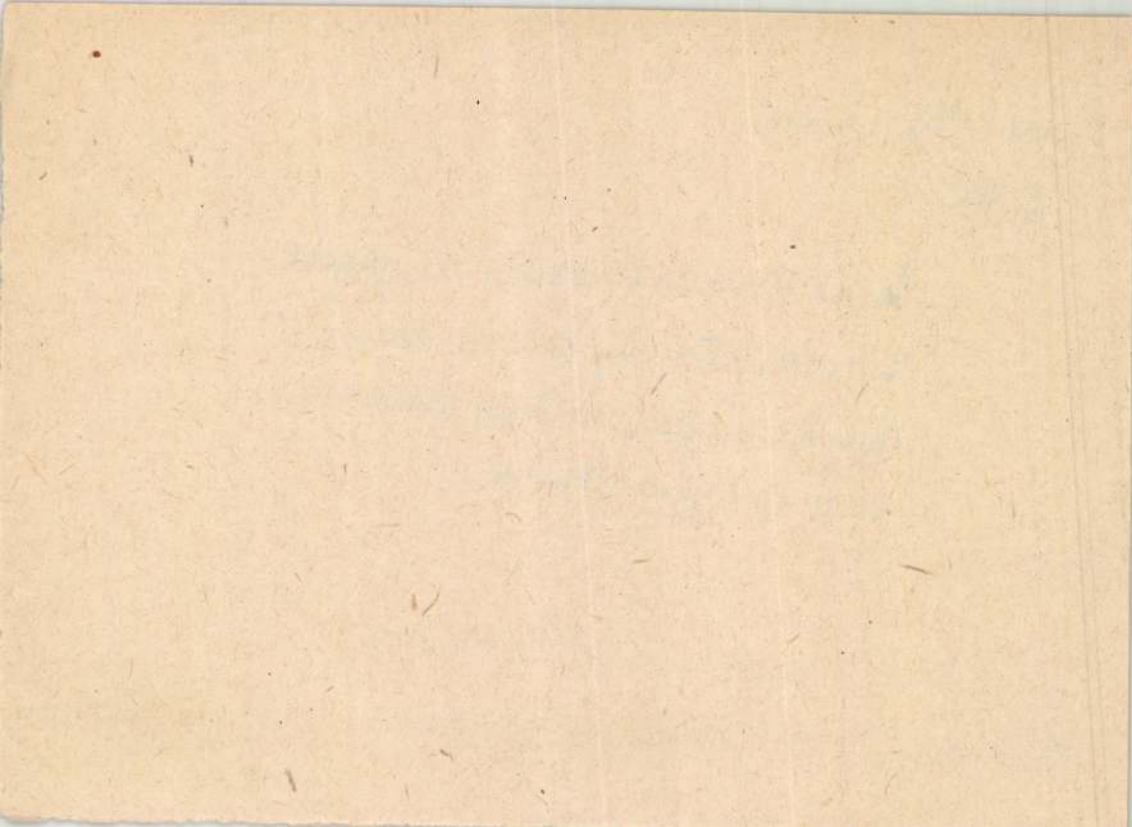
M.: Gábor Marianné újabb hivatalosai . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gábor Marianne
festő.

A néma és kivonói anyagból
27 olajfestmény került elő
gyűjteménybe, számos skvarell
száz és egyet grafika.

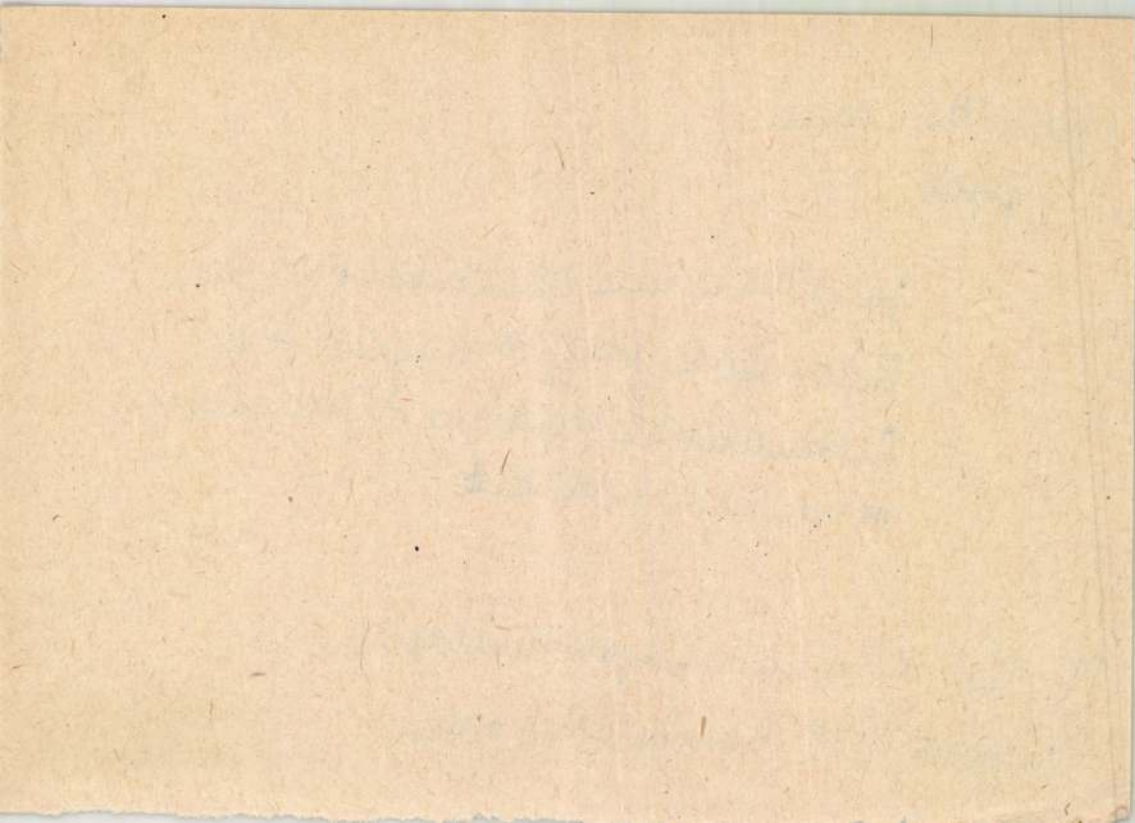
M.: Gábor Marianne gyűjtéskészítései . . .
Művészet, 1972. február - 41. oldal



Gábor Marianna
festé

Gábor Marianna grafikából 1972-ben
Rómában, olajfestményből - a
Biennale al egységben - Uelenében
szervezett kiállítás.

M.: Gábor Marianna gyűjtésként . . .
Művészet, 1972. február - 41. oldal



Gábor Marianne

Bemutatott műve:

"Kikötő" , olaj , 60 x 80

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás.

Budapest, 1968.

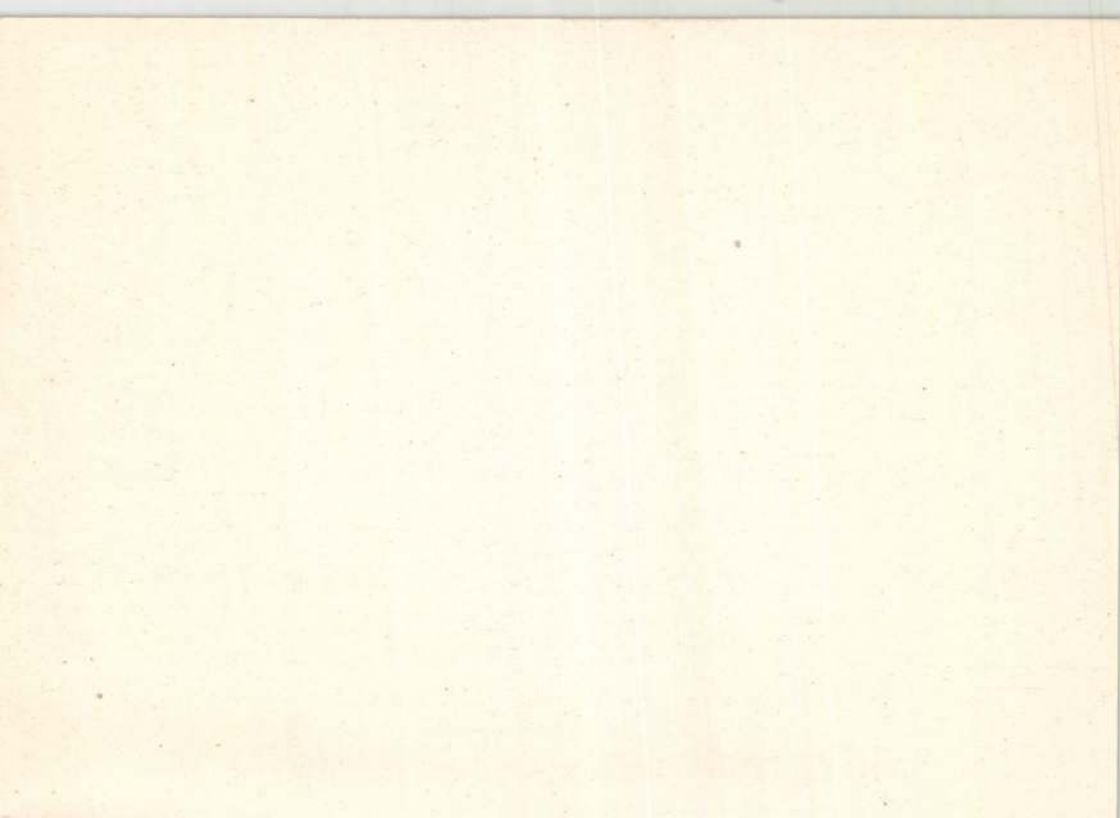
6 1

Gábor Marianne, festő

Tizenegyzete olyan omázi kérlata
magy síkerrel zámlt. Tobb képet meg-
vették (pl. a Kövessegy címűt.). Most
hasai kiállitása megrendereére kéntül.

(Körsag): Veleuce után Grók Galéria
2.

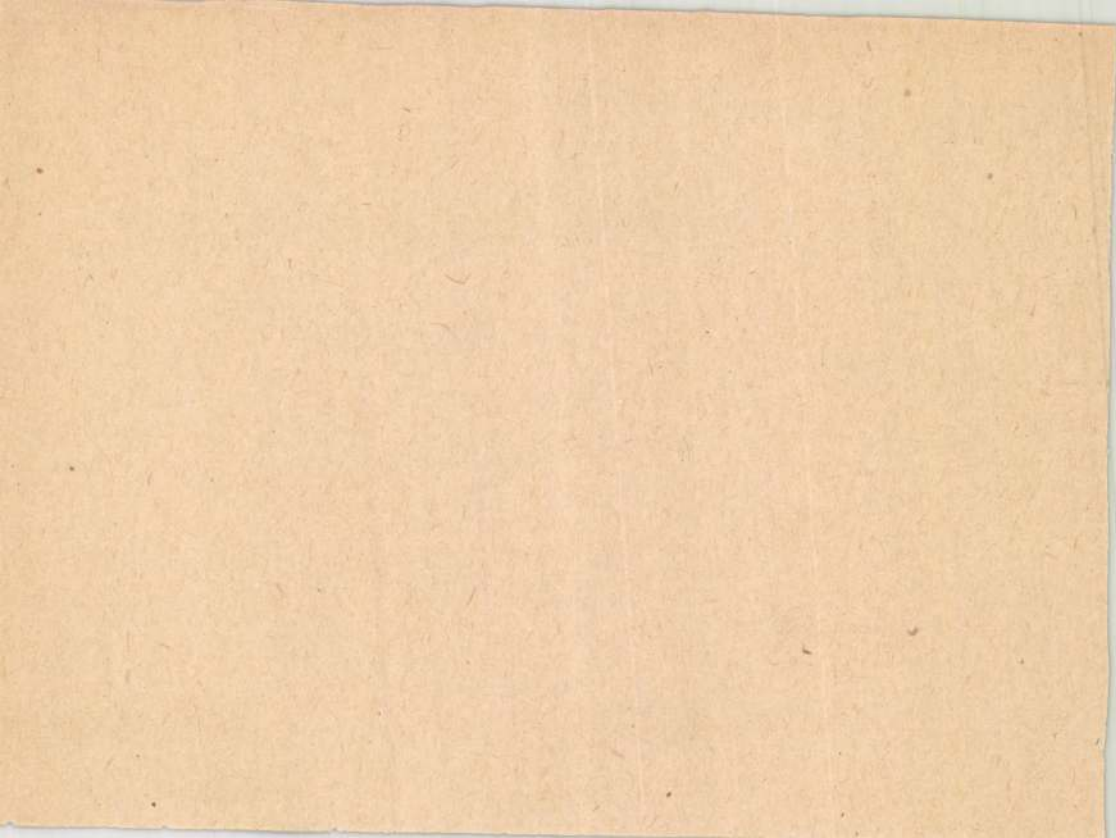
ESTI HIRLAP, Bp. 1972. október 9.



Győr Marianne

Mela, a klasszikus kerestősegi
gyűjtés, v. l. 40 x 80

Dolgozó emberek közötti gyűjtés.
kiállítás. Országos múzeum 1968. január



Gábor Kőrösi

Kéla, a klasszikus szerkesztés
gépírású okl; 60x80

Dolgozó anyagok készített
képrögzítések kiállítás
Eszterházy Múzeum 1968.

R. Gábor Mariann

festő

"Berta néni" / Repr. 37.o./

Gyenes Rózsa: Magyar művésznők a Műsarnokban.
Műterem. 1958 I. évf. 5. sz. 36-38.o.

10

Gábor Marianne

Kiadlítása a Csók István Galériában.
Szép Erzsébet portréja repr. (más mások.)

Három kiállítás.

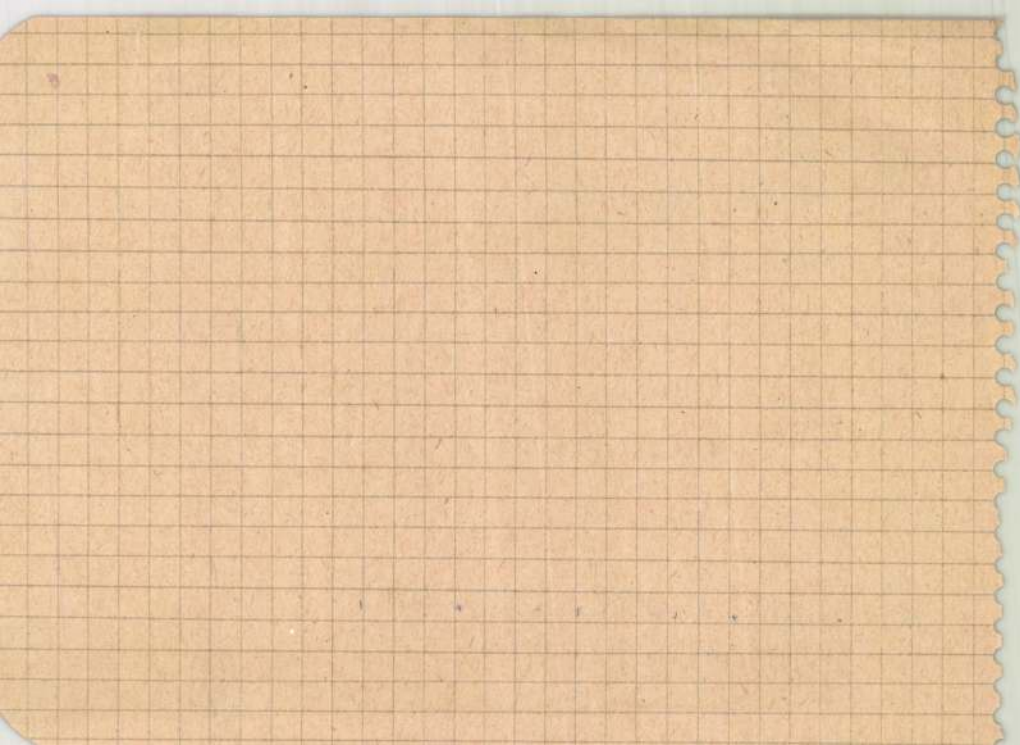
Érdekes Újság, Bp. 1957. március 16. 7. l.

MDK

Gábor Marianne

Kopárság, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt. 2 1.



Gábor Marianne
festő

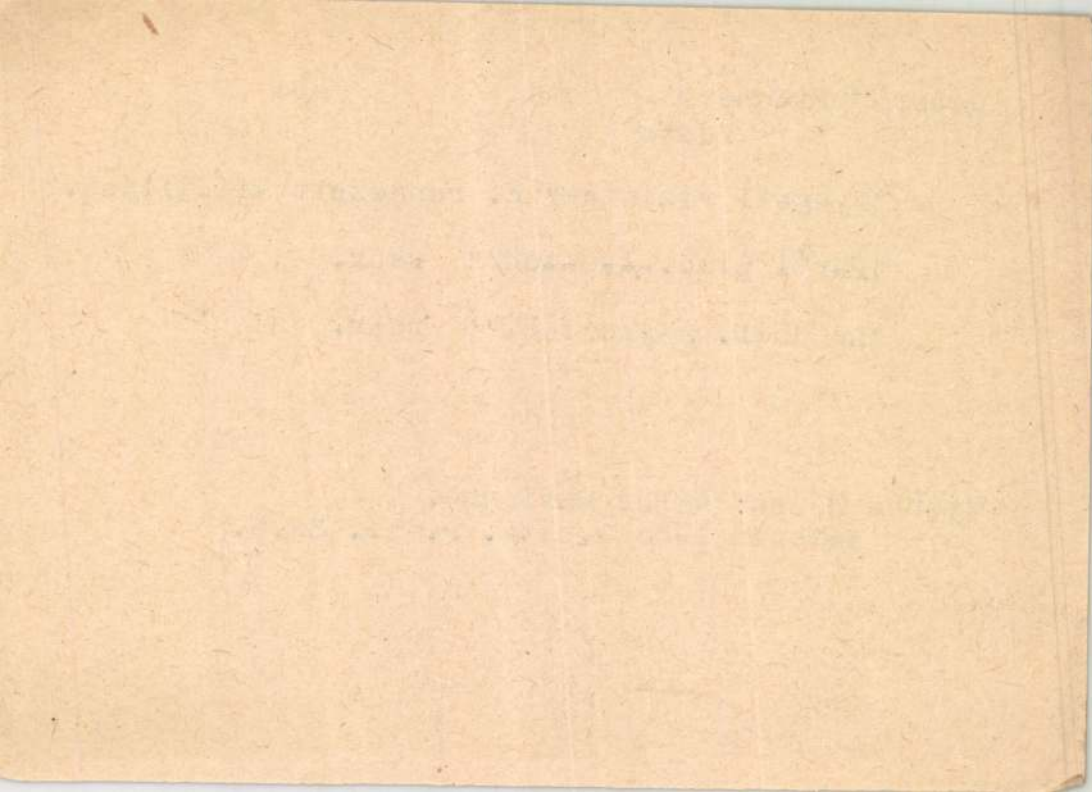
MDK

"Nyugati vázlatok" c. rendezett kiállítása.

"Parti piac. /Menton/" repr.

"Le Golf. /Ajaccio/." repr.

Gyenes Rózsa: Gábor Marianne.
Műterem 1958 I. évf. 9. sz. 39.o.

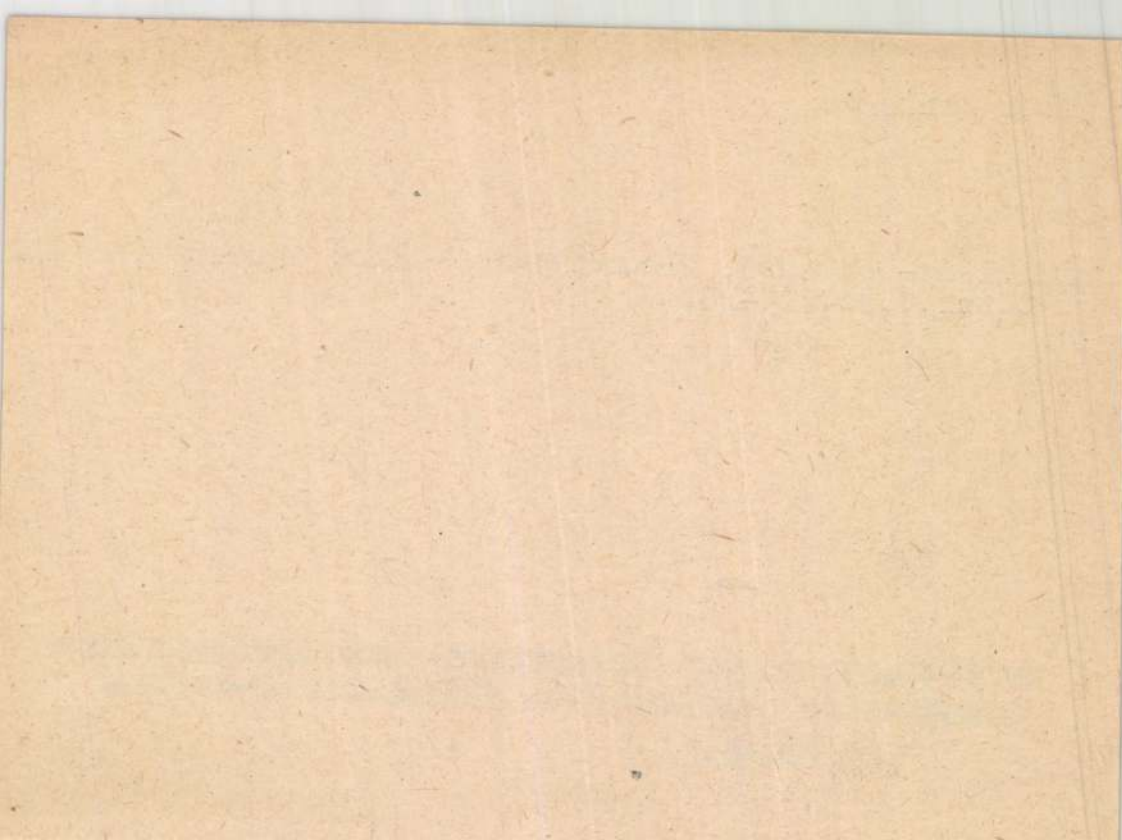


Gábor Marianne

kiállítás-sorozata, Olaszország. - Ism: Művészet, 1967.
8.évf.4.sz. 14-16. l.

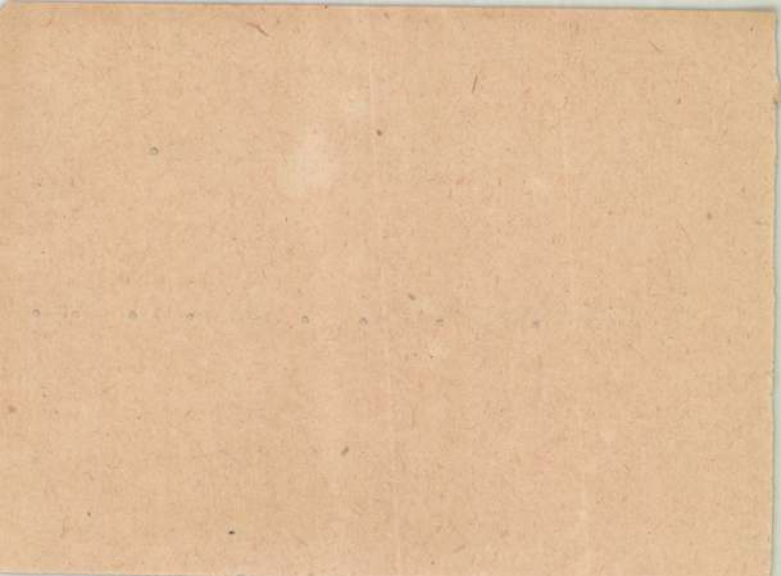
Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Művtört.Ért. 1970.1.sz. 68-107.l./

98. l.



Gábor Marianne festőné.

Uj Világ. 1949. 11. sz. márc. 18. 7. l.



Melt

Gabor Marianne felmüvesi

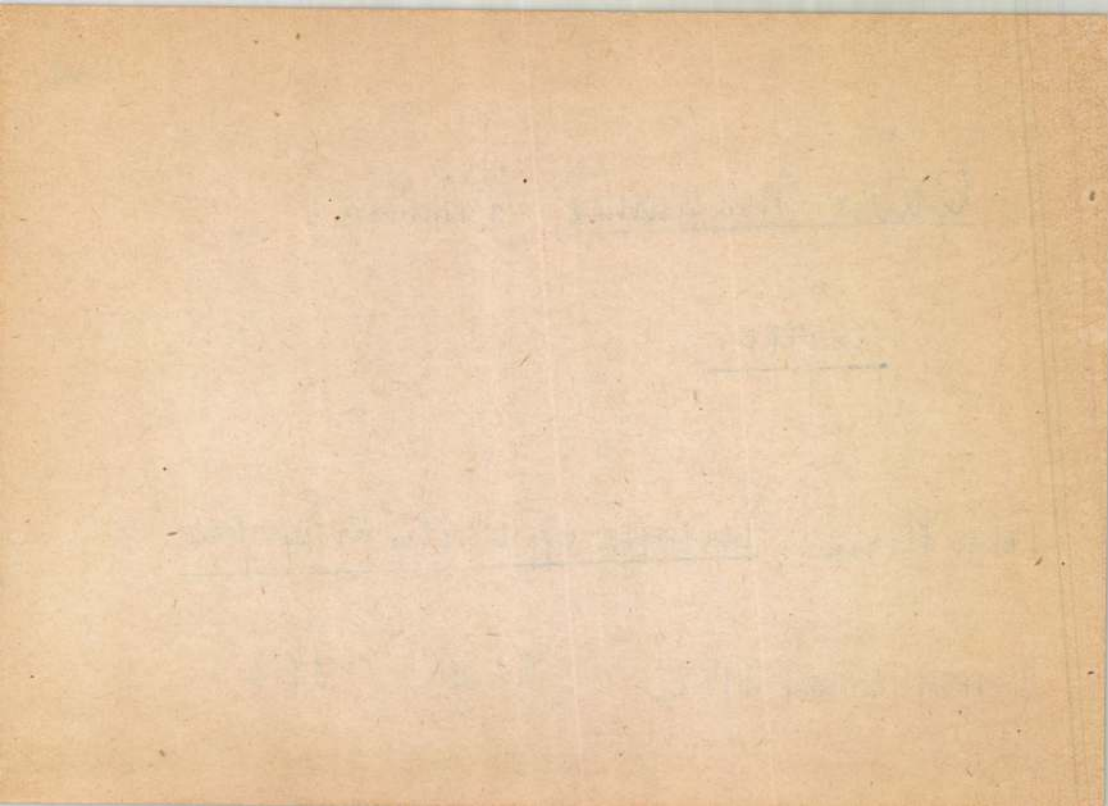
rajzai.

Felir. Köze: Europa egy világatkönyvben.

Ország-Világ 1962,

2. sz.

14. l.



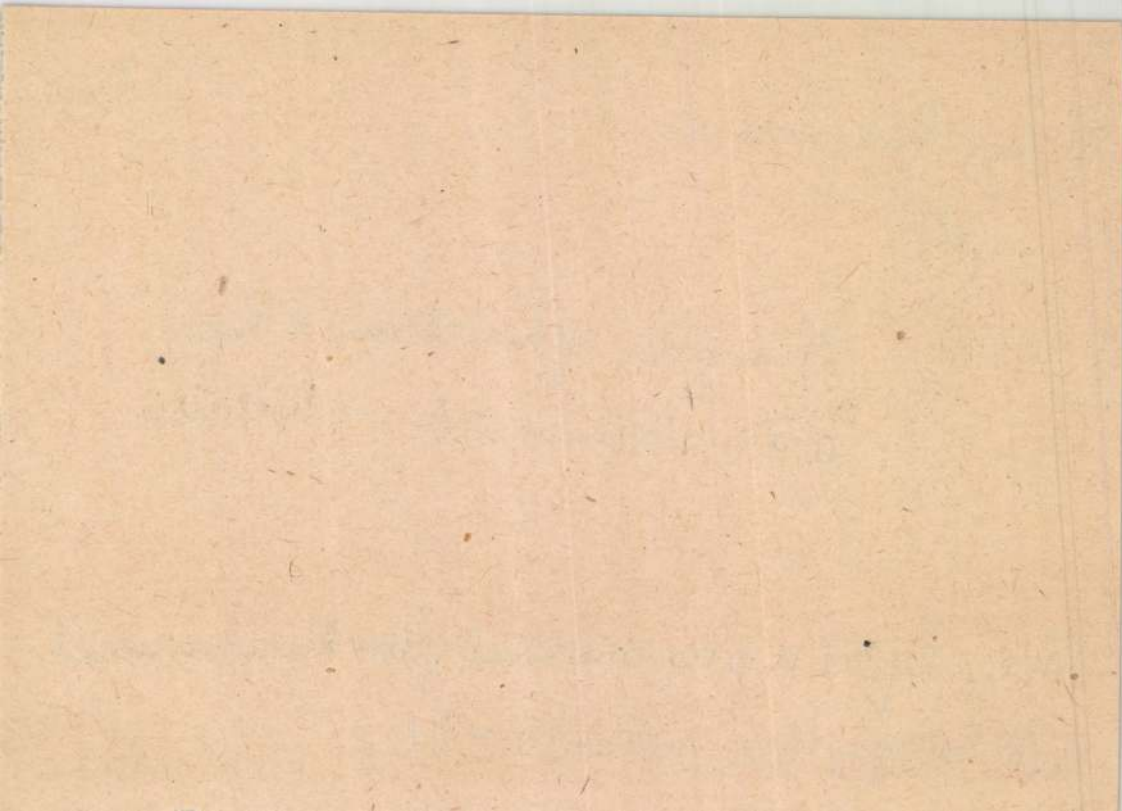
Gábor Marianna

festő

M.D.K.

Berta néni új kabátban "c. képe
"a k. kiállításról. — Meltetés.

Földes: Report à propos méltó Gábor Mariannánál
Nők Lapja, 1962. július 28 — 9 lap.



Gábor Marianne
festő

Prin parkját állította ki.

Földes: Jegyzet a T. ról

Nórák Lapja, 1962. május 12-8 lap

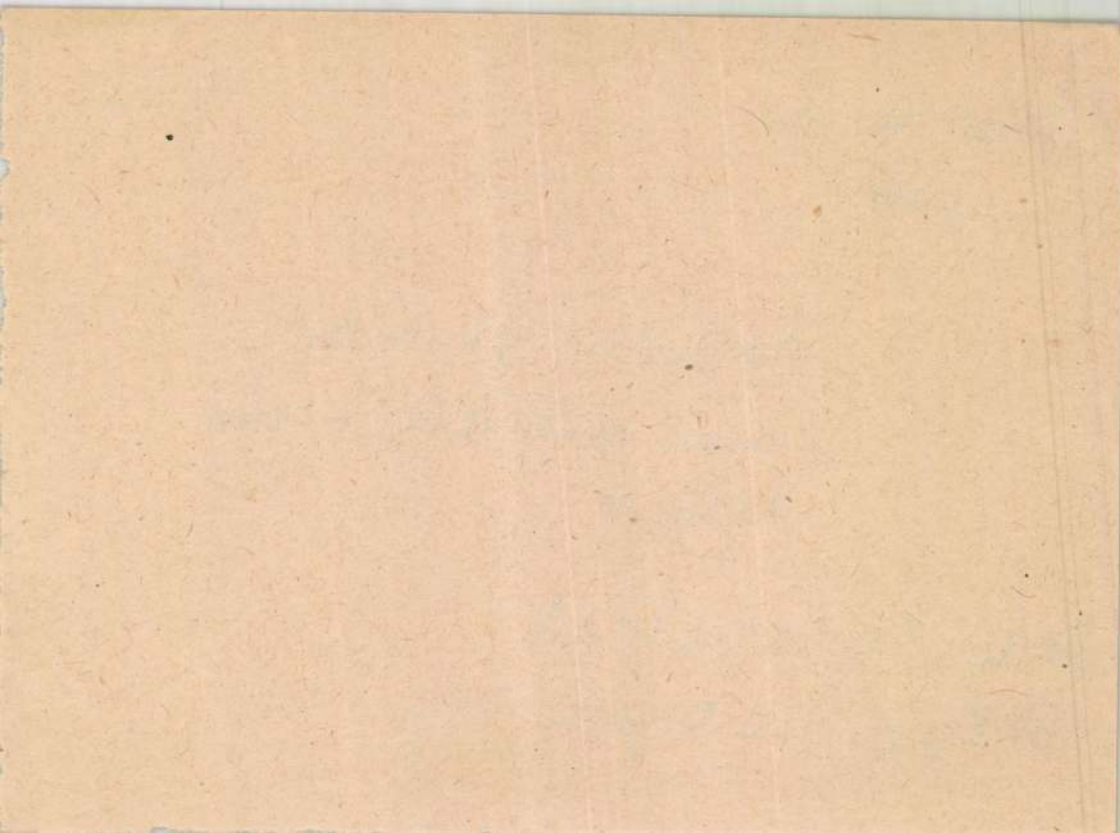
Gabor Karian
festő

M. D. K.

Berta néni nyhábitban
cinnü müve a diallitáson
szerepelt

földes: Jézus a IX. nőt

10k lapja, 1962. május 12-8 lap



M.D.K.

Gábor Marianne

Absztrakt kiállítás külföldön,

Mityu íróasztalánál,

Perneczky Géza: Gábor Marianne kiállítása a
Csók István Galériában
Magyar Nemzet 1966. május 19. 4.1.

1944

Gábor Marianne

születési névvel: KISSZON.

születési helye.

Férjese: Gábor Marianne születési a

Csók, születési helye

1944. 11. 11.

Gábor Marianne

M.D.F.

Adriai kikötő, rajz repr.

kiállításán szerepel

Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1966. május 22. 7.1.

Gábor Marianne

Ábrisi kikötő, rajz rept.

Kihittésén szerepel

Magyar N. emelet Galériaja

.I.I.SS

MDK

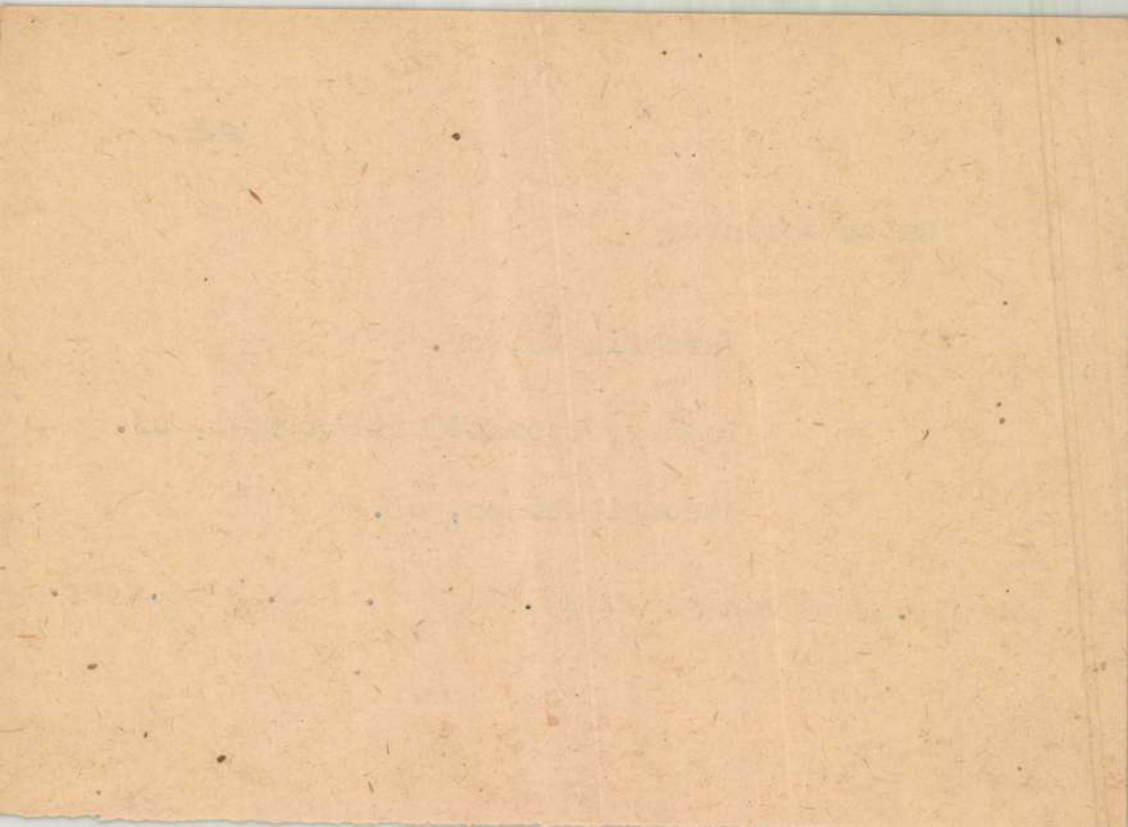
Gábor Marianne

Fura kis nő, of.

Tamássy szomszéd átlényegül, of.

Asconai terasz, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963.febr.



MDK

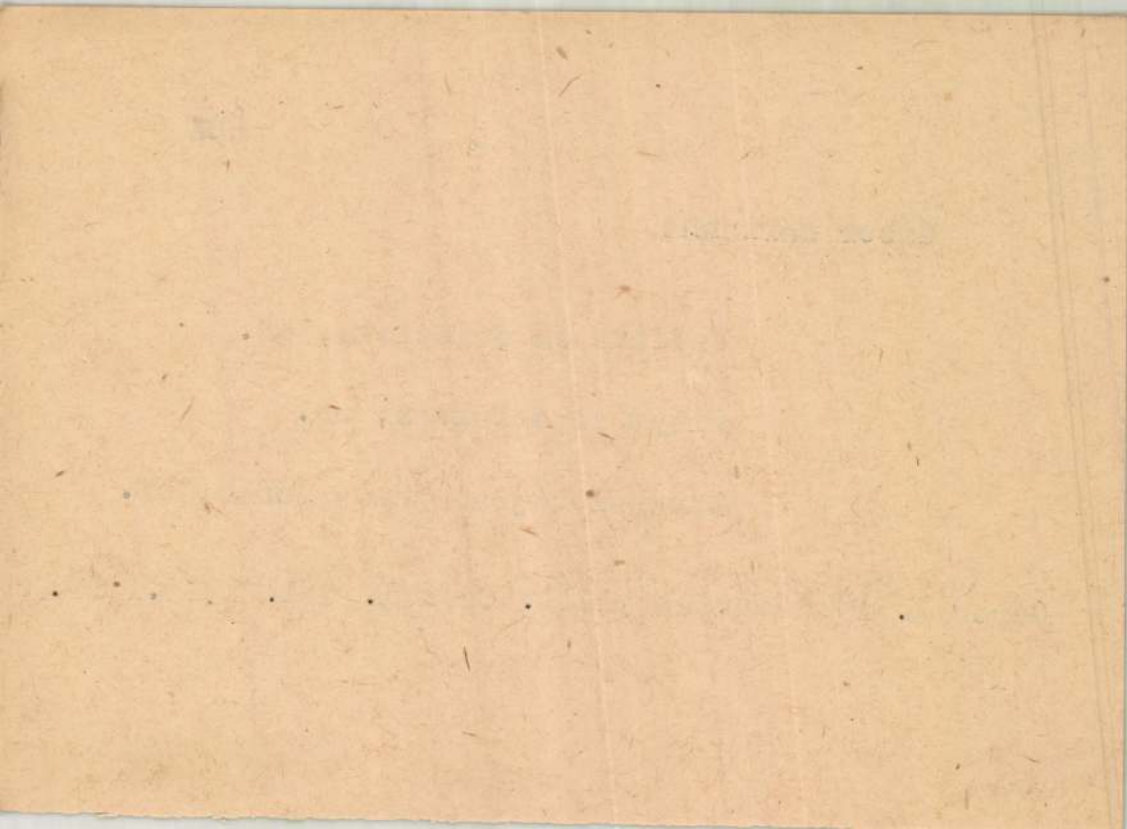
Gábor Marianne

Juditka és Franciska, of.

Mityu az ablakban, of.

Tavaszi tájban jön a vonat, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963.febr.



MDK

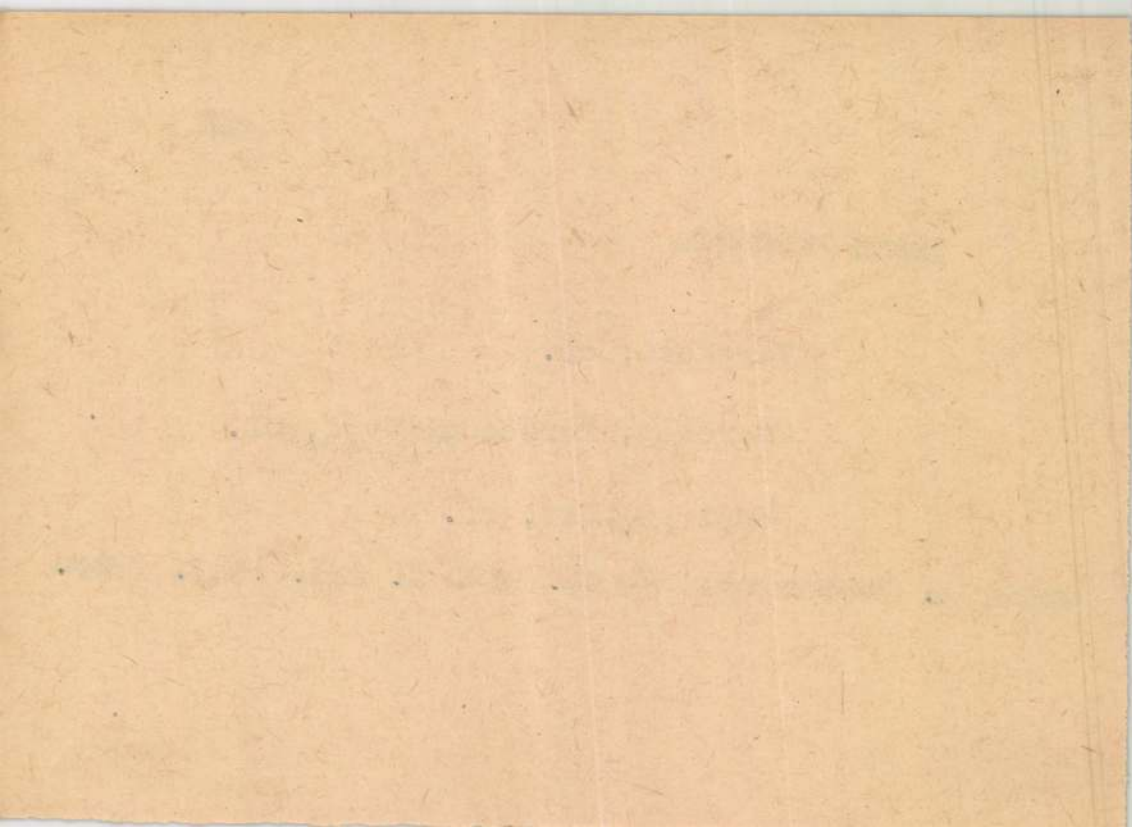
Gábor Marianne

Várakozó, of.

Önarckép, karácsonyfával, of.

Pötyi megnőtt, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

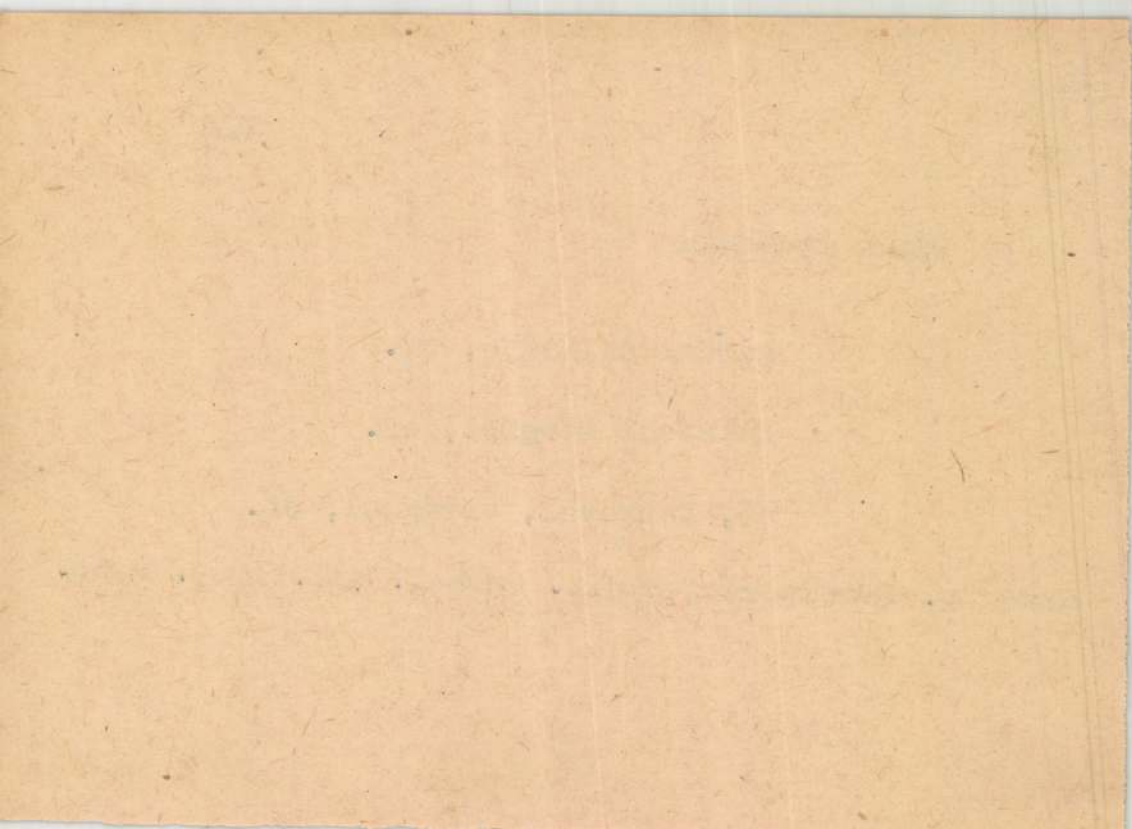
Gábor Marianne

Csekei családja, of.

Balatoni stégnél, of.

Nő, táskával, virággal, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



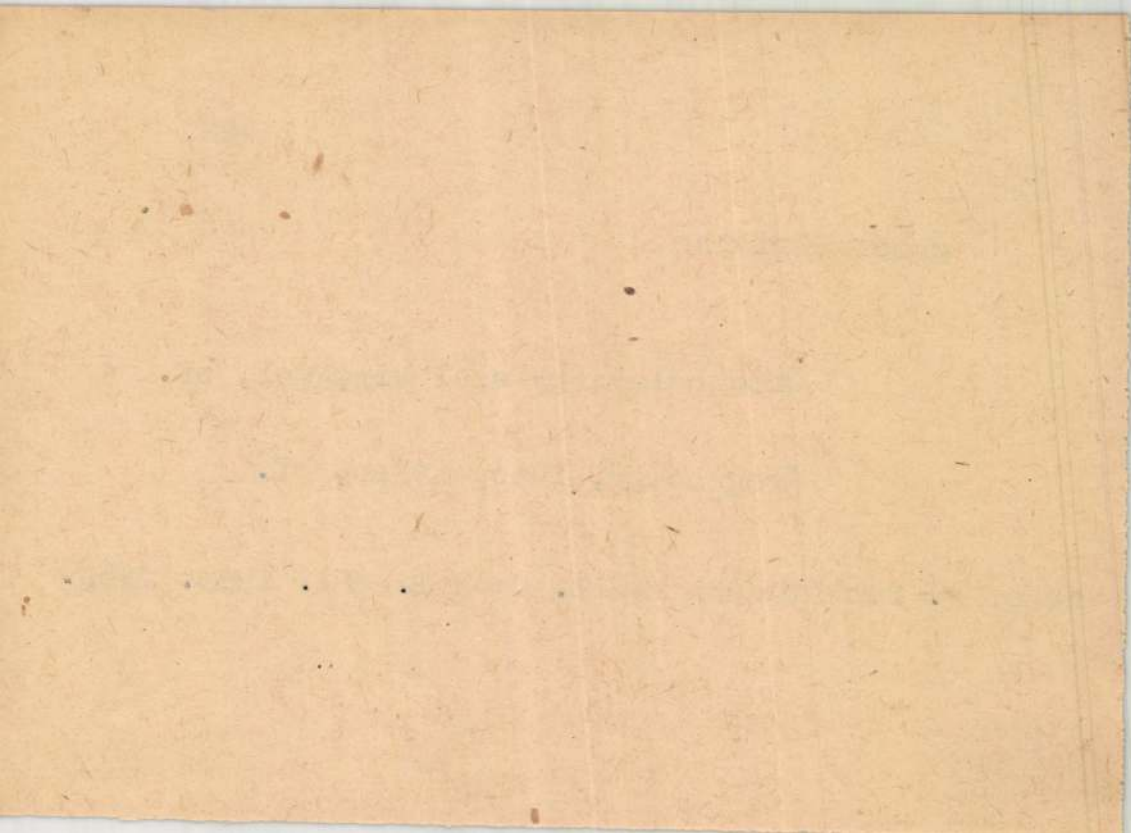
MDK

Gábor Marianne

Öreg hölgy egy szál virággal, of.

Öreg hölgy, látogatóban, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



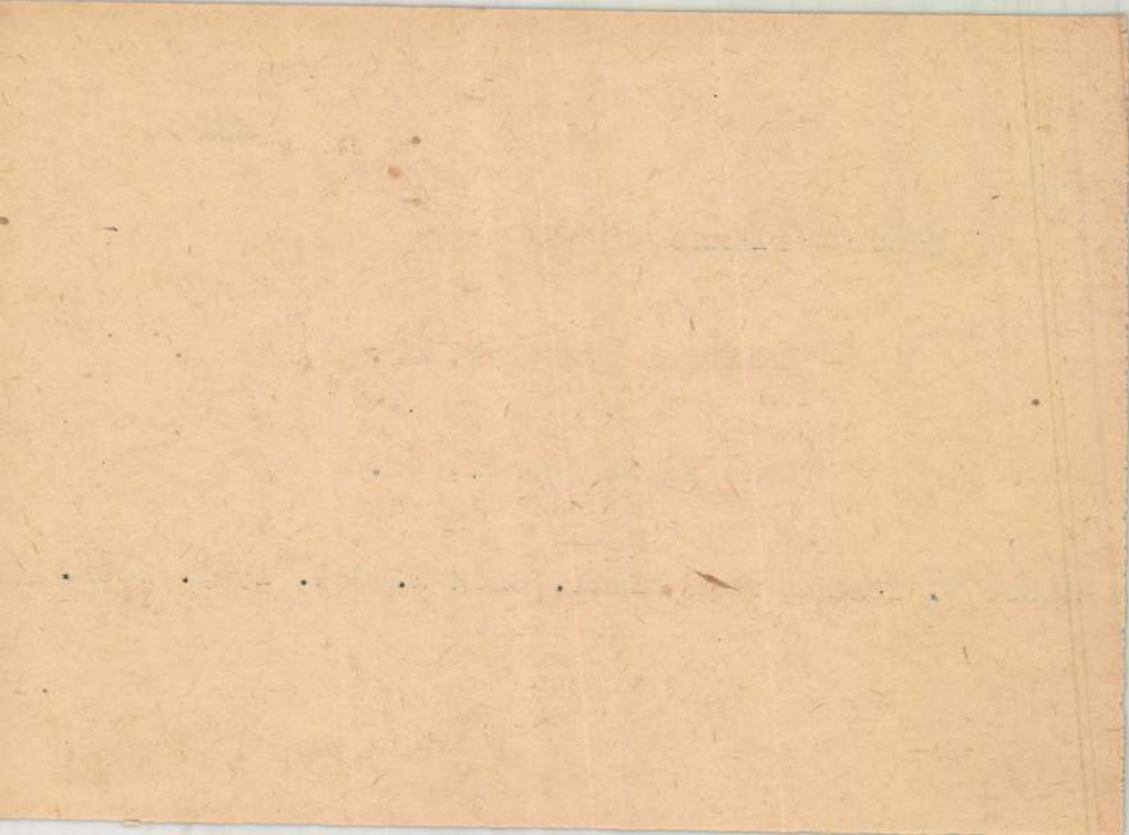
MDK

Gábor Marianne

Belgrádi tüzfalak, of.

Mela az írógépnél, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



 SAJTŐFIGYELŐ

HÍRADÁS
KÖZLÉSE

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

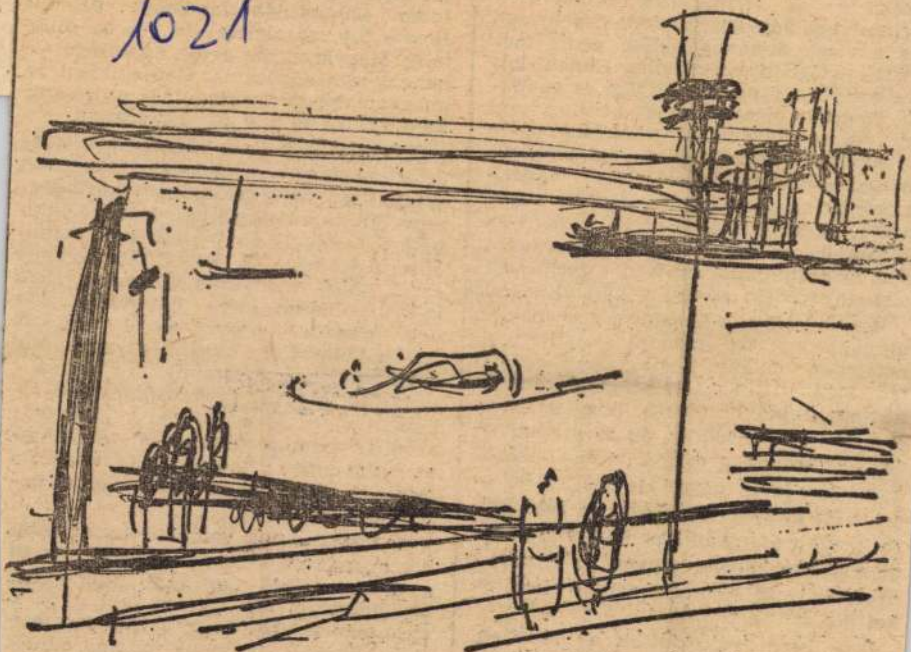
Gábor Marianne

Népszabadság

1972 MÁJ 21

GÁBOR MARIANNE: VELENCEI RAJZ

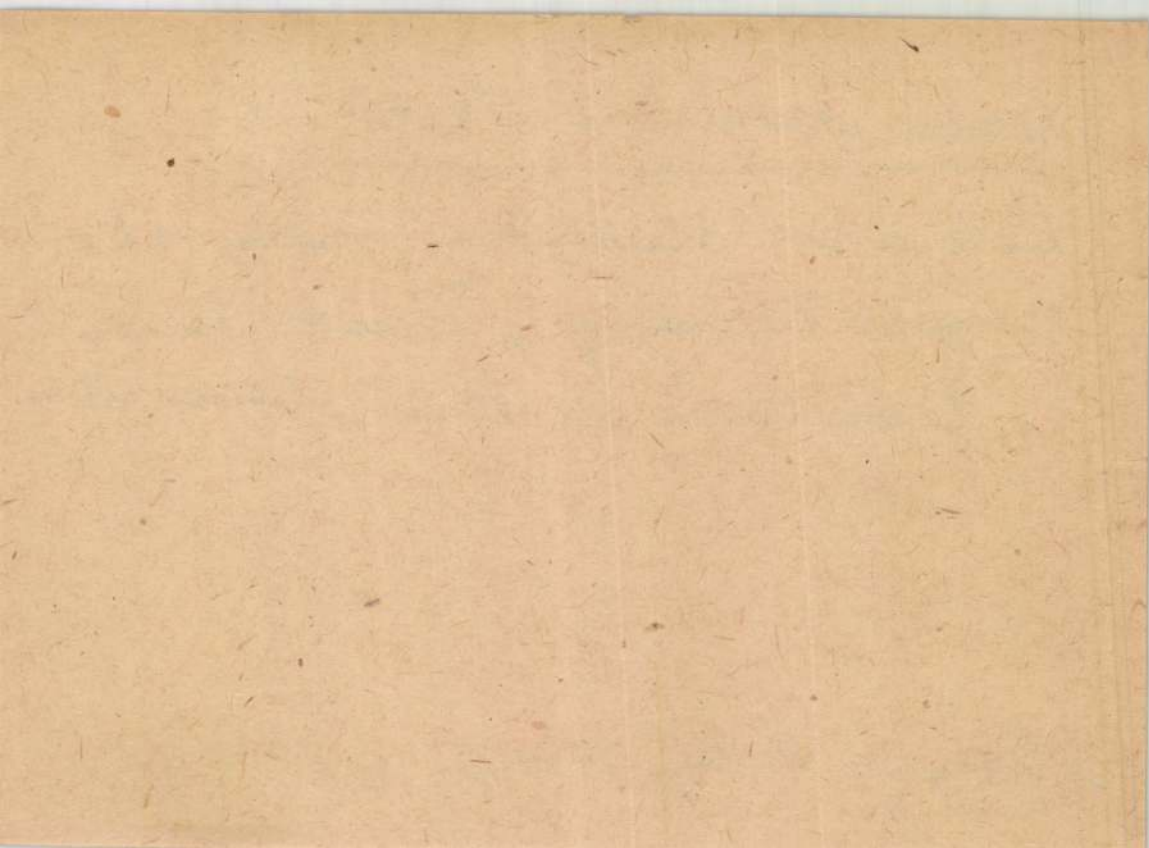
1021



Gábor harisane festő

Kétszázötvenötödik tanulmány a
Könyvtárakról "Tavaszi Szalon"
c. kiadványban az Ernst Műzeumban

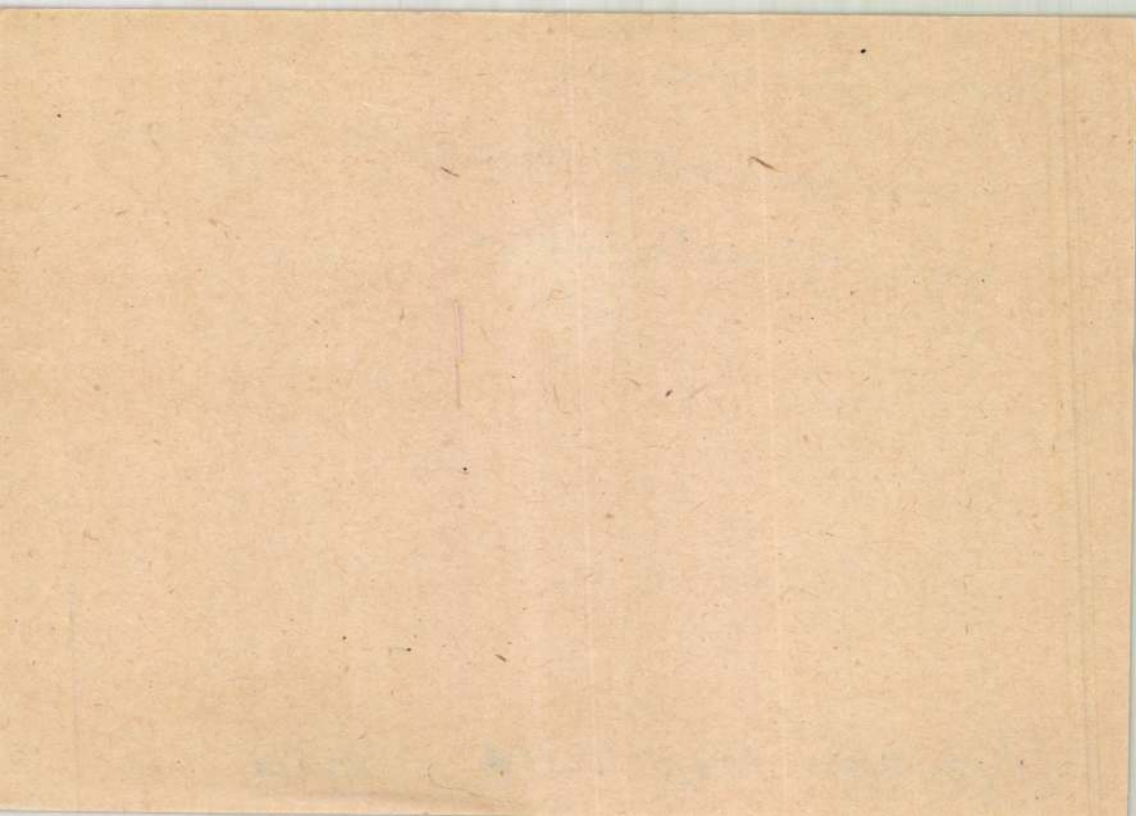
Magyar Hírlap 1938 IV. 10



Göbör havozone

Felülvizsgálathoz szükséges
csök. galeodidák

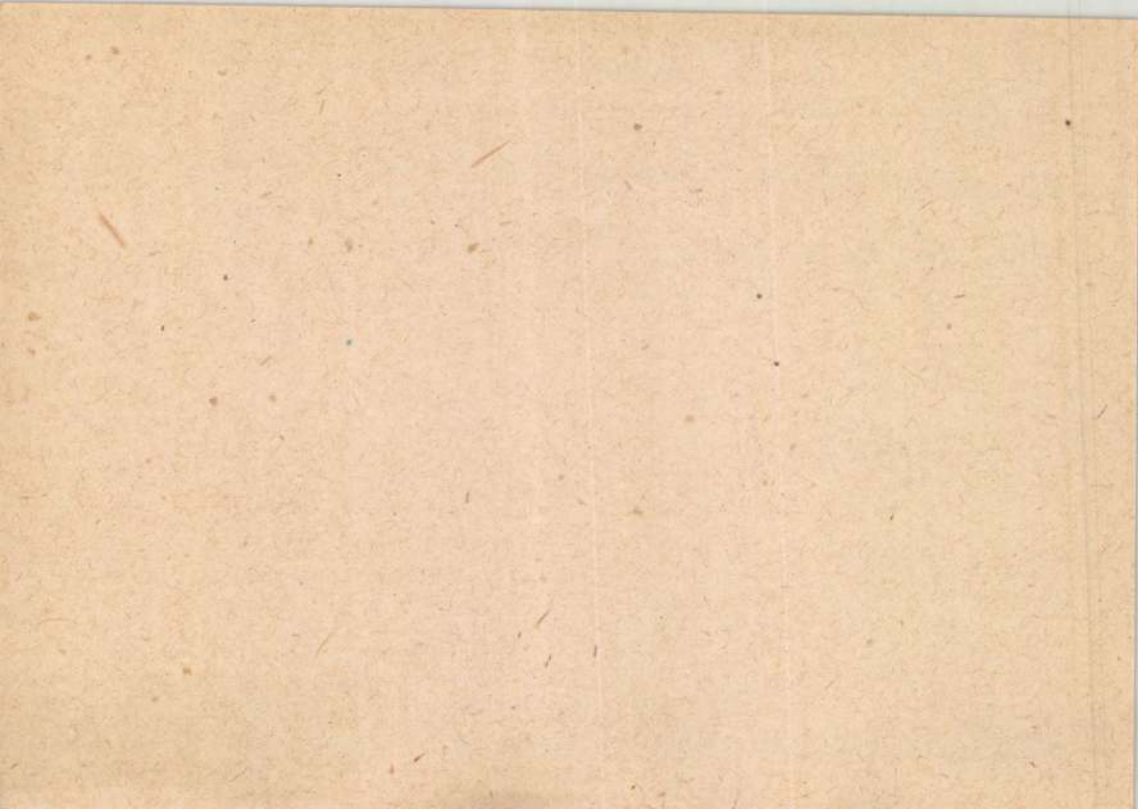
Műanyag 1966. V. 19, 2. sz.

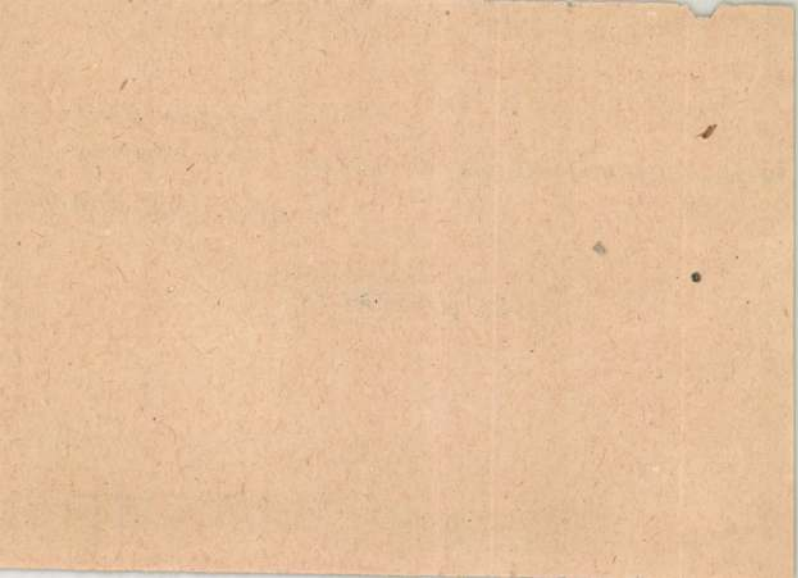


Gal'bor harisane festo

Kismitata nyilik e usuk
gal'bor'ibor 13-ös

Nyuma 1966 v. 11. 40s.





Gábor Marianne

MDK

festő

A XIV-ik tavaszi szalon
Esti Kurir 1939. ápr. 4.

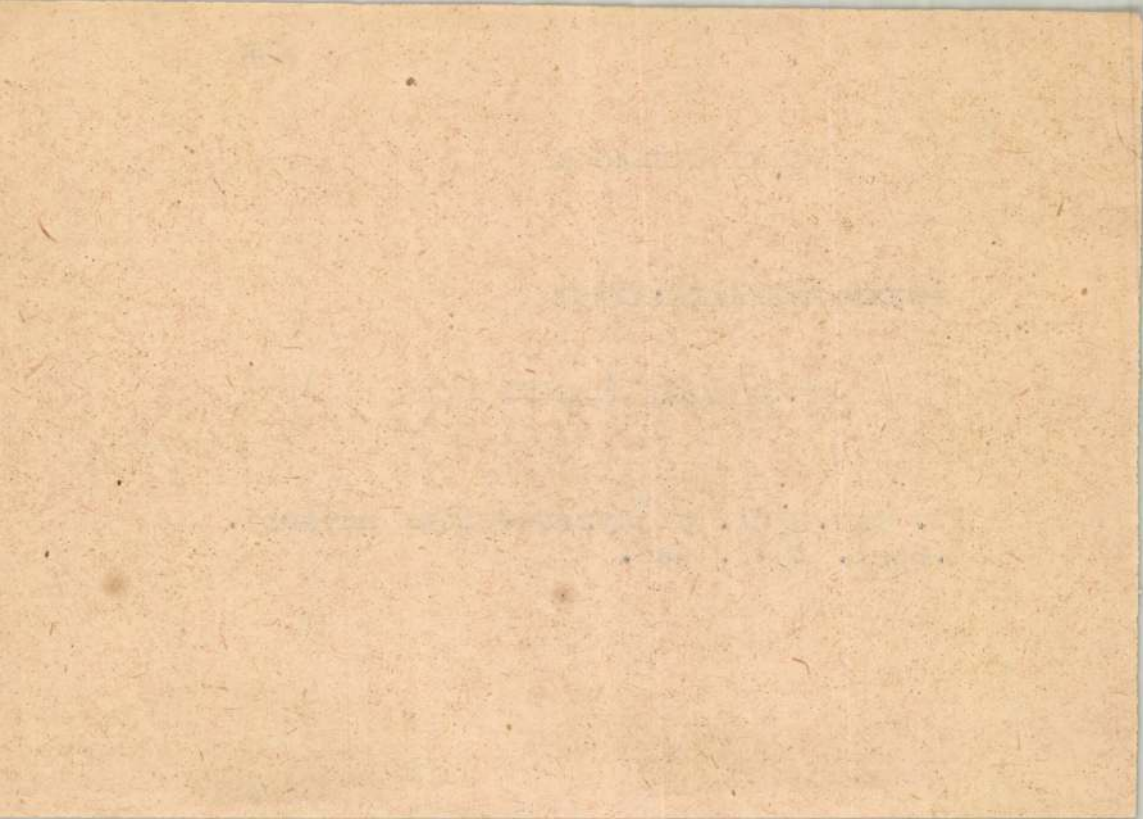
Gábor Marianne

~~Barta Károly Fuxdi~~

br. Hatvany Ferenc dija

1941

17. Tav. Szal. díjnyerteseinek névsora.
N. Szal. 1942. jun.

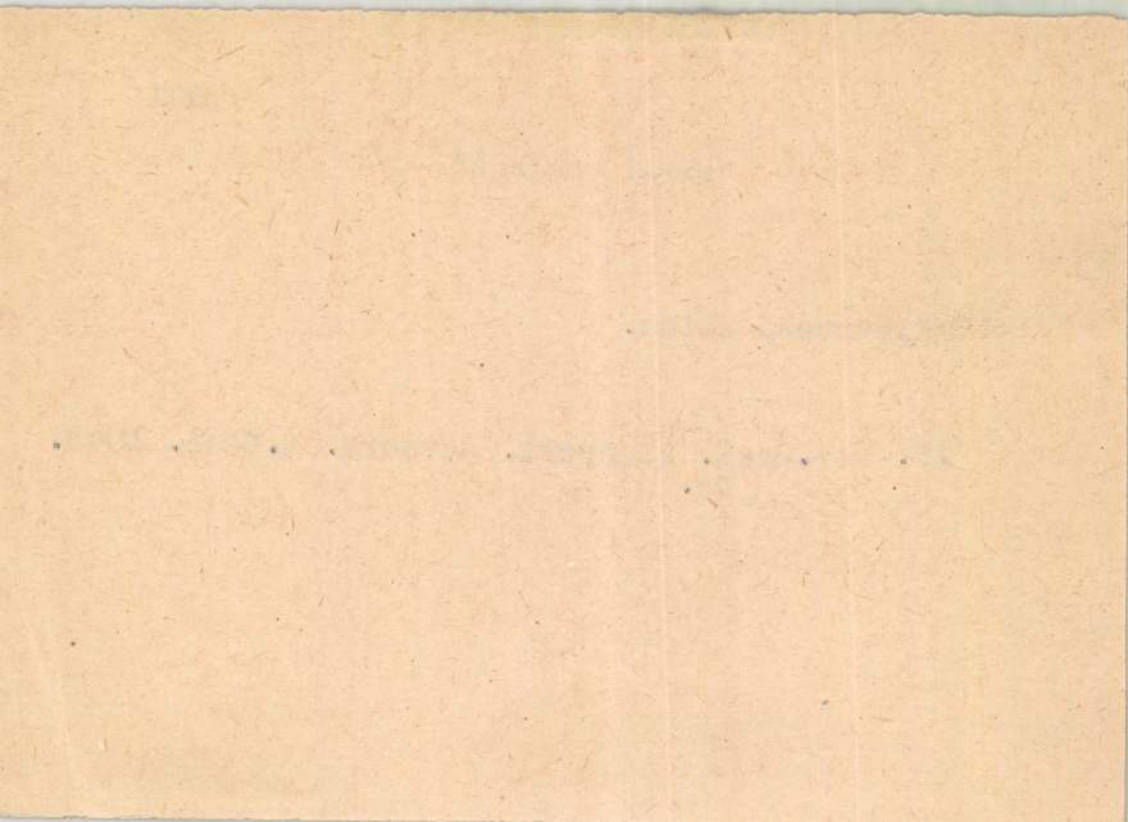


MDK

GABOR MARIANNE

kitüntető elism.

17. Tav.Szal. díjnyert. névsora. N.Szal. 1942.
jun.



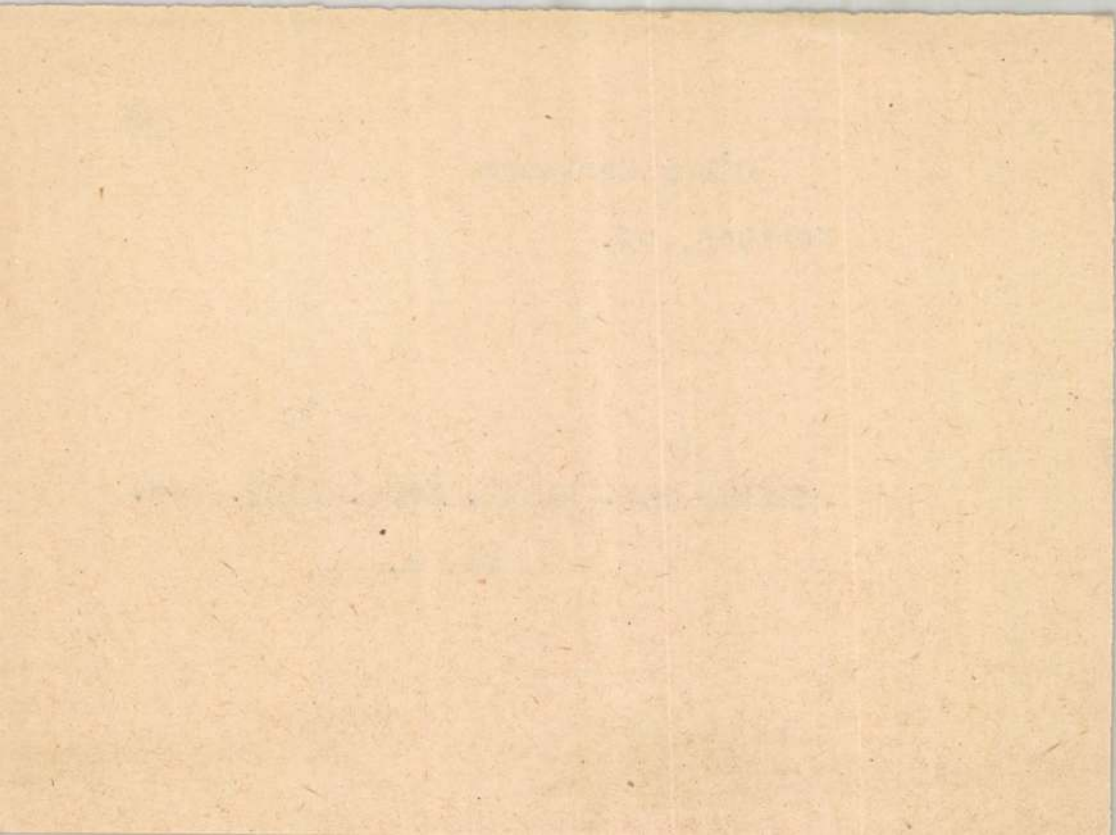
MDK

Gábor Marianne

Kertben, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

2e. 1.



HDK

Gábor Marianne

Önarckép, of.

Magy. Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.

15. 1.

Gábor Mária, *solnoki*

1704

Szép Ernő ábrázolta a Magyar Tűz
Arcképei c. kiállításra tervező műveit.

Béke's Ystván: keletől kembe más magyar irodalom

Népszabadság BP. 1960. ápr. 17. 9.1

Gäbor Marwan
festö

-H.D.H.

Gorkij ~~pasor~~ c. müve.

Fedor: Képrö müveisrök nemzeti kőállítás
Nők Lapja, 1960. márc 3 - Gorain

100

Handwritten text, possibly a name or address, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or address, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or address, written in a cursive script.

Gábor Marianne

Faint handwritten text, possibly a name or date.



Faint vertical handwritten text, possibly a name or date.

...vált"szorossan jo
tanlec kialakult nagyon veszé-

Gábor Marianne, festő

M Dk

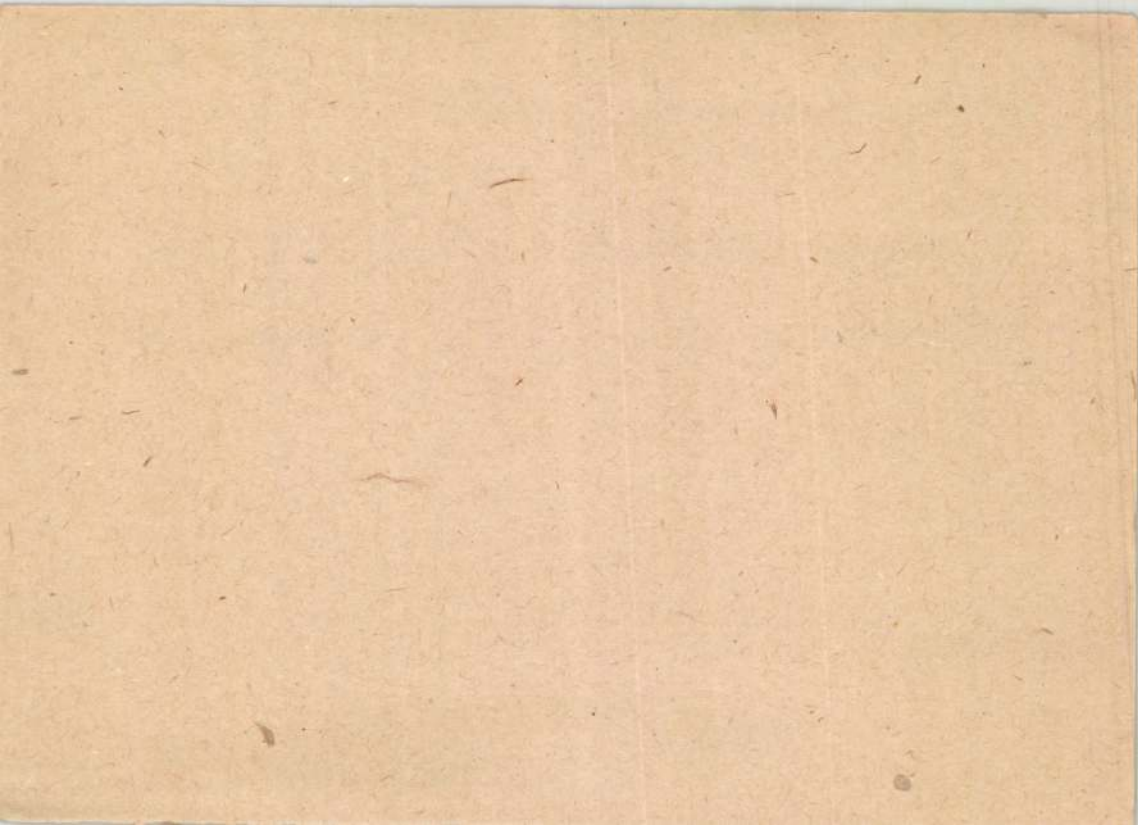
Budapesti Tárlatok máj. 22-től
a Képtársulat némi fiókja mutatja be.

-: Hlt

10. l.

NEPSZABADSÁG

1963. máj. 16.

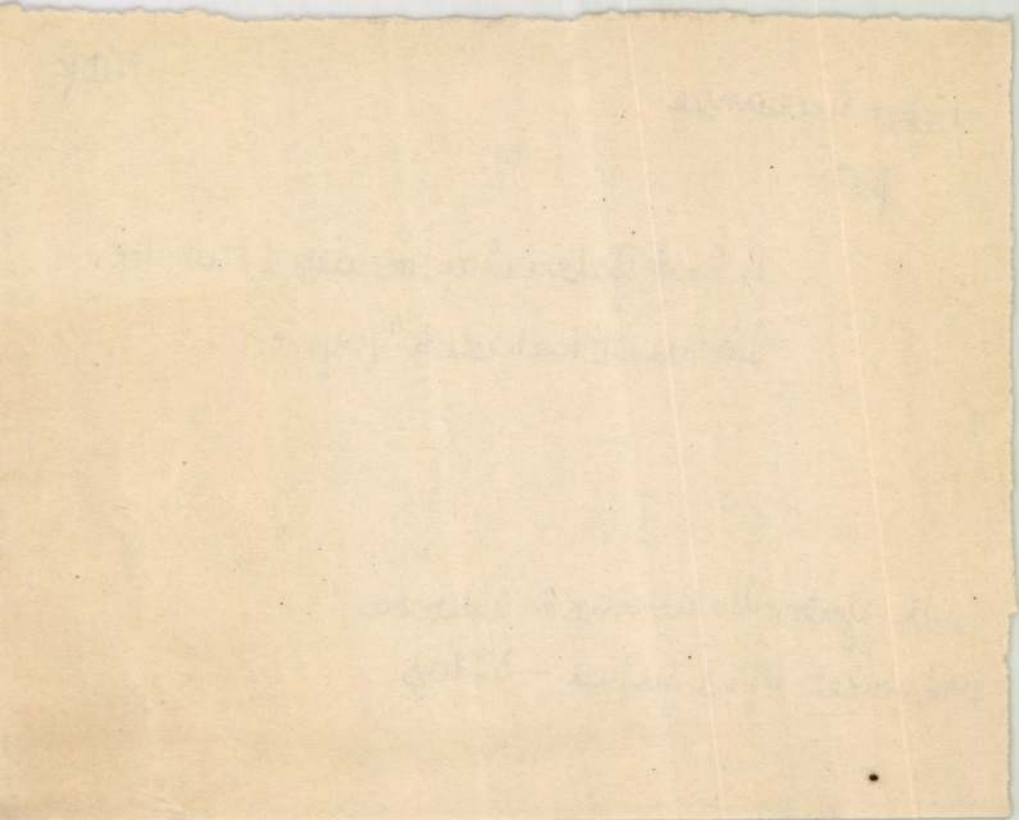


Gábor Marianne
festő

M.DK

A Csók Galériában rendezett tárlatot.
"Dalniat halászk" (repro)

Cs.M.: Gábor Marianne kiállítás
Művészet, 1963. július - 37 lap



Gábor Marianne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1958 JUL - 4

0 | Holnap délben nyílik meg Gá-
bor Marianne festőművész Nyugati
vázlatok című kiállítása a Kulturális
Kapcsolatok Intézete kiállítótermé-
ben (Dorottya utca 8.) A kiállítást
Szakasits Árpád nyitja meg.

20th Nov 1914

Received of the
General Manager
of the
London & North Western Railway
the sum of

Five Pounds

Gábor Marianne

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1958 JUL 4

NÉPSZAVA



GÁBOR MARIANNE festő-
művész nő »Nyugati vázlatok«
című kiállítását — amely a
művész legfrissebb festő-úti-
élményeit mutatja be — szombaton,
július 5-én délben nyitja meg Szakasits Árpád a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya u. 8. szám alatti kiállítási helyiségében.

1958. július 4

szám alatt működik
TEFEFON : 227-467

1958. július 4

Gábor Marianne

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3

Telefon: 139-292

1957 MARCH 9

ESTI HIRLAP

GÁBOR MARIANNE
festőművész kiállítását a Váci
utcai Csók-galériában a nagy
érdeklődésre való tekintettel
március 24-ig meghosszabbí-
tották.

Patet Marjanna

Patet Marjanna

Patet Marjanna

Patet Marjanna

Patet Marjanna

Patet Marjanna

Patet Marjanna

ellenében ipari nyersanya-

Gábor Marianne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1959 JUL 10

NYUGATI VÁZLATOK

610 Gábor Marianne
festőművésznő kiállítása

Százharminc finom rajz és halkszavú akvarell számol be Rónai Mihály Andrásné, Gábor Marianne festőművésznő több hónapos külföldi tanulmányútjáról. Róma, Perugia, Siena, Ajaccio, Cannes, Menton, Párizs, Brüsszel, London jelzik a képaláírásokon az út főbb állomásait. Nem e városok történelmi levegője, közismert nevezetességei, nem az épületek monumentalitása, vagy a tenger végtelen távlatjai ragadták meg elsősorban Gábor Marianne festőképzeletét, hanem egy-egy hangulatos tájrészlet, intim szobabelső, a városok életének és tájképének kis kivágásai, melyeknek határait rendszerint a hotelszoba ablaka vonja meg. A finomhangulatú tájképek sorait itt-ott szellemesen, enyhe iróniával megrajzolt arcképek szakítják meg francia művészekről, angol politikusokról, vagy egyszerűen Jeanot-ról, a testes házigazdáról.

A szépen megrendezett kiállítás a Kultúrkapcsolatok Intézete Dorottya utcai kamaratermében tekinthető meg.

(havas)

M. D. V.

GÁBOR Levarianne festő

Szei Erno

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 100. sz. 4. l.
Munkári Támas: Festők vándorútjának
A Petőfi Múzeum tárlatánál

1871

GABON

1871

Journal de l'Exploration (1871) 100 p. 12.

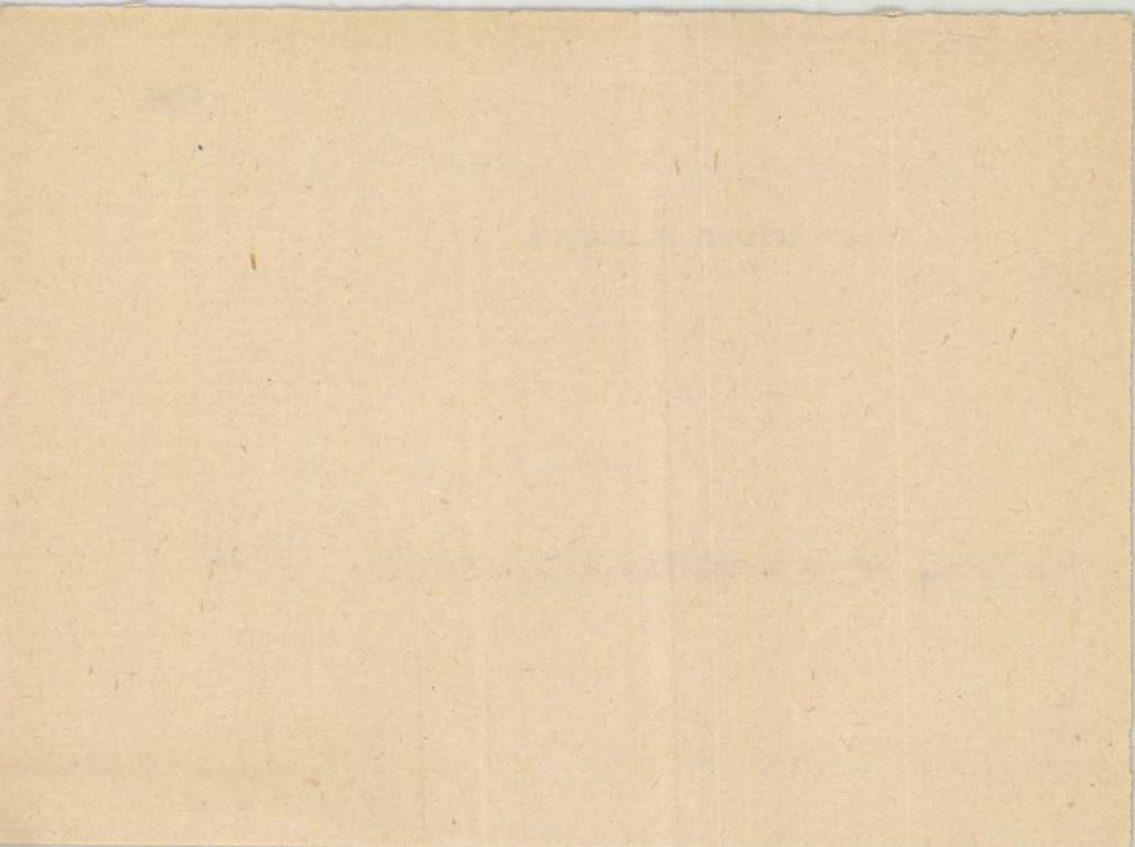
Journal de l'Exploration (1871) 100 p. 12.

Journal de l'Exploration (1871) 100 p. 12.

NDK

Gábor Marianne

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.



Gábor Naricenne, festő

M O H

Kiállításra kerülnek képei.

-: Nagybányai kiállítást rendeznek képművészetünk
felmadulás utáni terméséből

Népszabadság Bp. 1960. márc. 23. 7.l.

112

John Thomas

1840

John Thomas

1840

Gábor Marinne

M.D.K.

Művei a kiállításon

Szakasits -portée

Pernecz y Géza: Festmények a X. Magyar Képző
művészeti Kiállításon

Magyar Nemzet 1965. okt. 3. 9.1.

1894

Robert L. ...

... ..

... ..

... ..

... ..

Gábor Marianne

"Eüvös van" c. képének repr.-jét hozza a lap,
 amelyet más művek repr.-ival mutat be "Képek
 a Múbarát az Alkotás és a Nemzeti Szalon kiál-
 litásairól" címmel. ---

François Gachot francia követségi tanácsos
 portréját készítette, melynek repr.-jét bemu-
 tatja a lap a Tamás Galériában rendezett kiál-
 litásról. ---
 Film Színház +rodalom, Ep. 1944. febr. 3-9.
 VII. évf. 6. sz.

MDK

Gábor R. Marianna

Rue d'Obuda, of.

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques
Hongrois d'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.



Gábor Marienne

MDK

Tanulmány zöldben, olf.

Műcsarnok 1942 ~~Tanulmány~~ kiállítás
A magyar művészetért c.kiáll.

1880

1880

1880

Gálbor Marianna, festő

MOK

Művei lát kéllítés nyílt
a olaszországi Grossetoban, a
toscanai tartományi székhelyben.

- : III

8

NÉPSZABADSÁG

sz. 1966. okt. 6.

M.D.

Robert Williams, Feb

These are the bills of exchange

of various provinces

of various provinces and

8

— 111

W. Williams, Feb

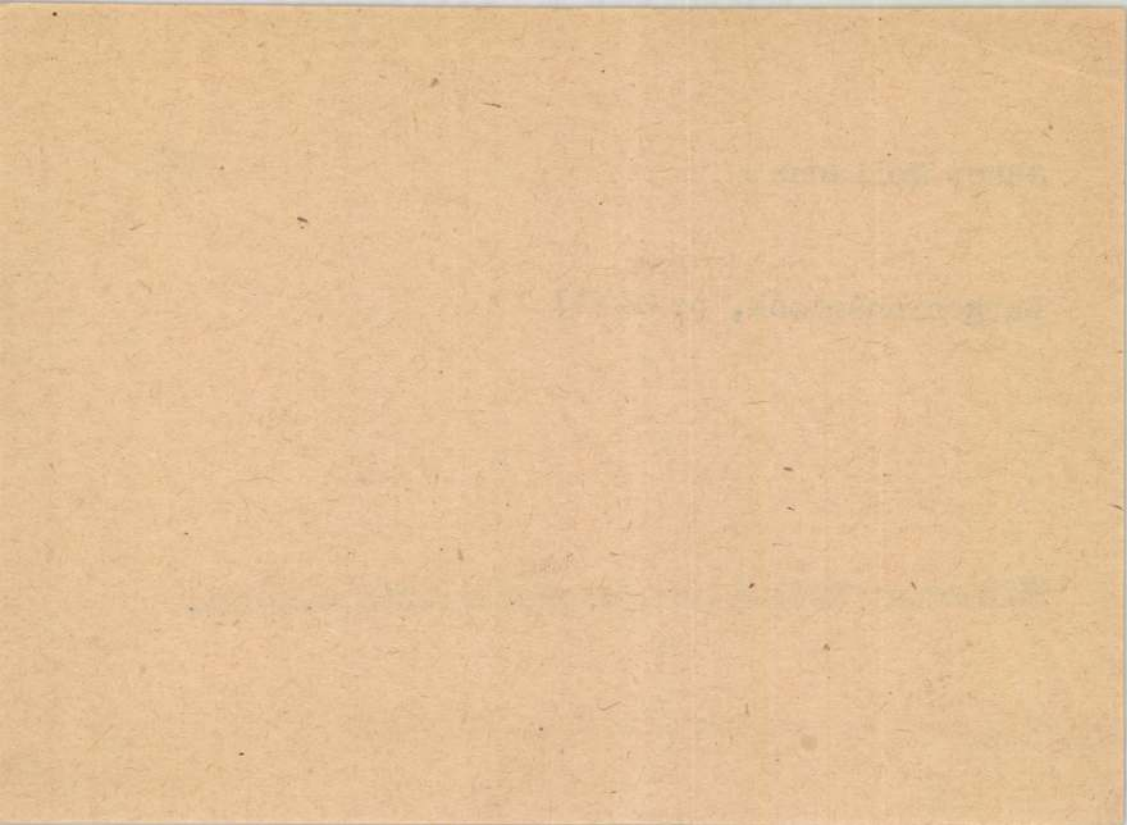
WILLIAMS AS AT BAG

Gábor Marianne

MDK

Burgonyahámzóok, pasztell

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.



MDK

Gábor Mariann

Kiállítási kritika

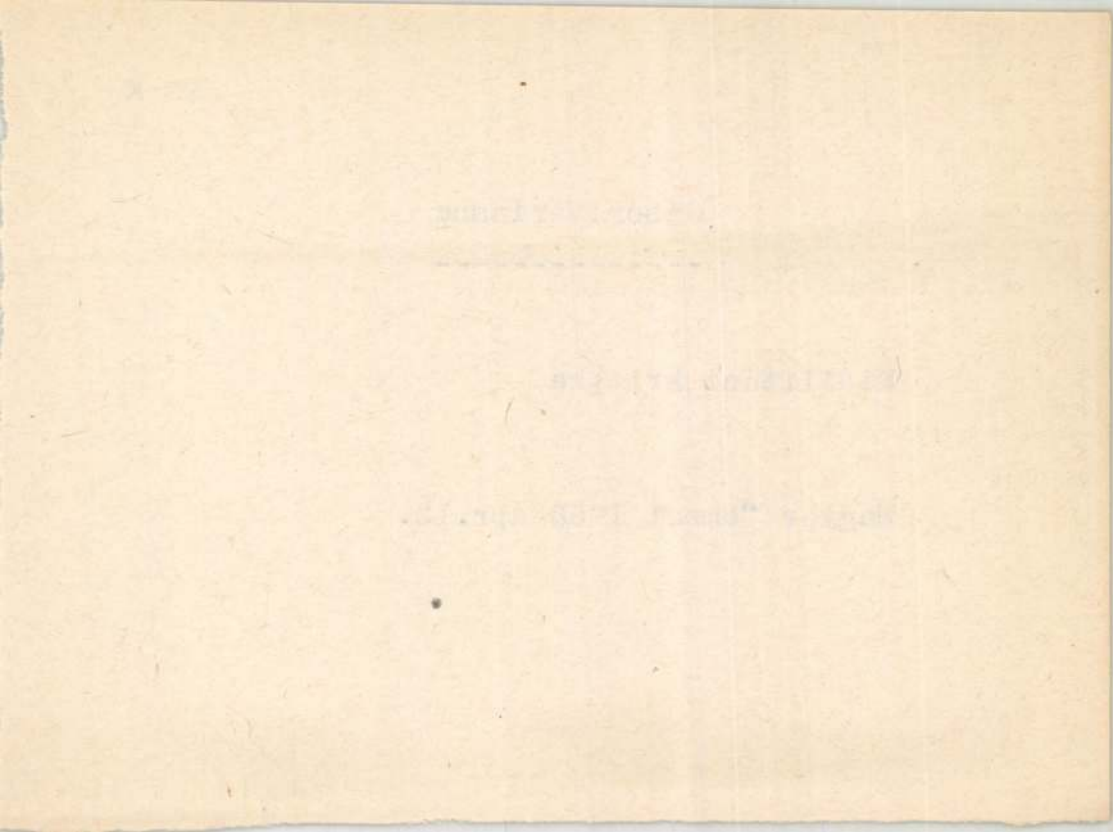
Élet és irodalom 1968 ápr.20.

MD K

Gábor Marianne

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1968 ápr.12.



Gábor Marianne, [fests.]

MDK

Gábor Ignác a'kiváló
kep. (festmény).

Reps

Rósvi Miklós, tudós: Gábor Ignác 26

Salád és iskola, k. 1968. június XIX/6.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

MOK

Gábor Marianne /Rónai Mihály Andrásné/

Liguriai tengerpart, o.

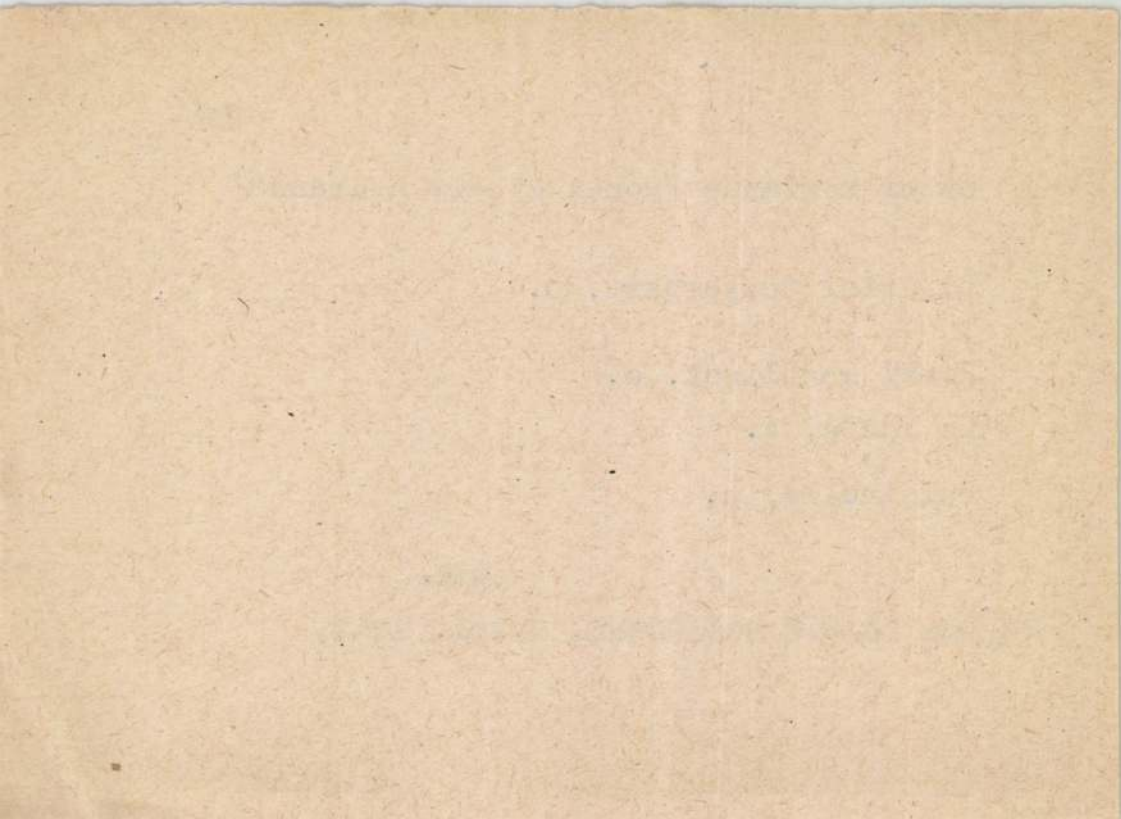
Római konflisok, o.

La Punta, o.

Pulcinella, o.

kat.

Magyar festők Itáliában. H.Gal. 1967.

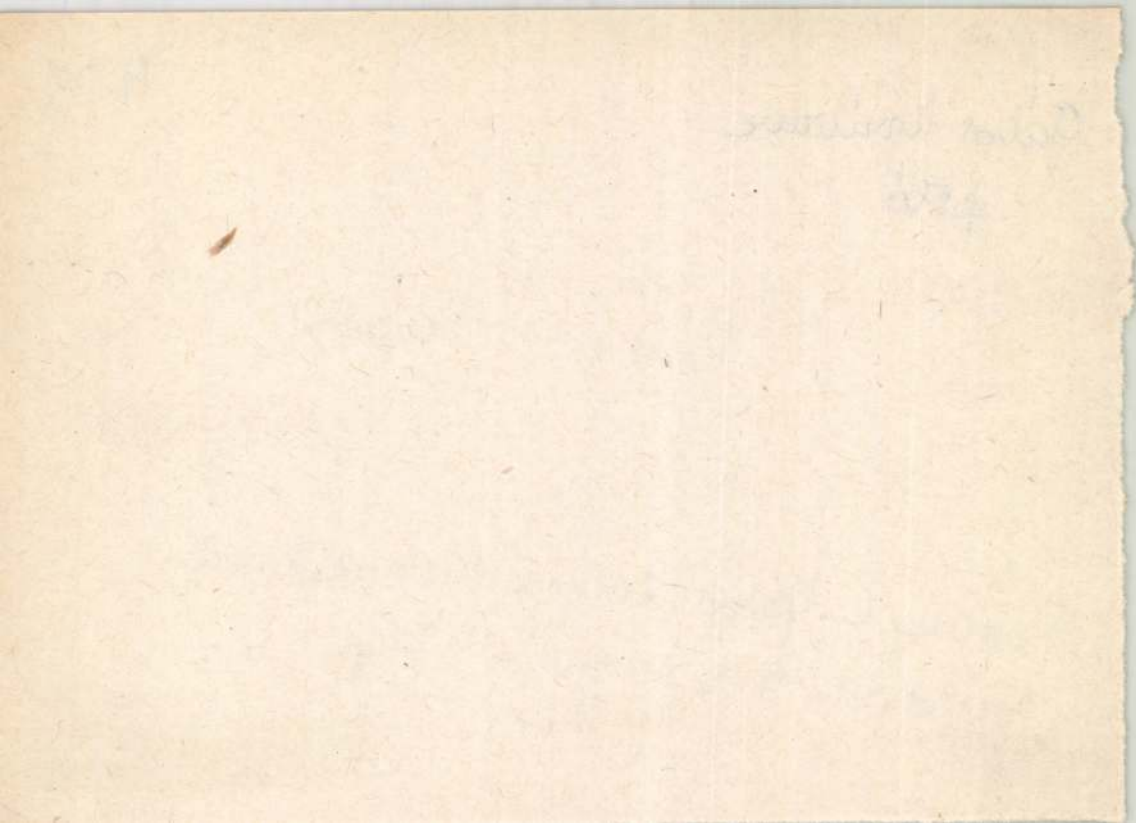


Gábor Harisné
Jéső

M.D.V.

Restet vett a tárlatomból.

Porzány Ö. Gábor. Dolgozó emberek között
Művészet, 1968. május - 33 lap.

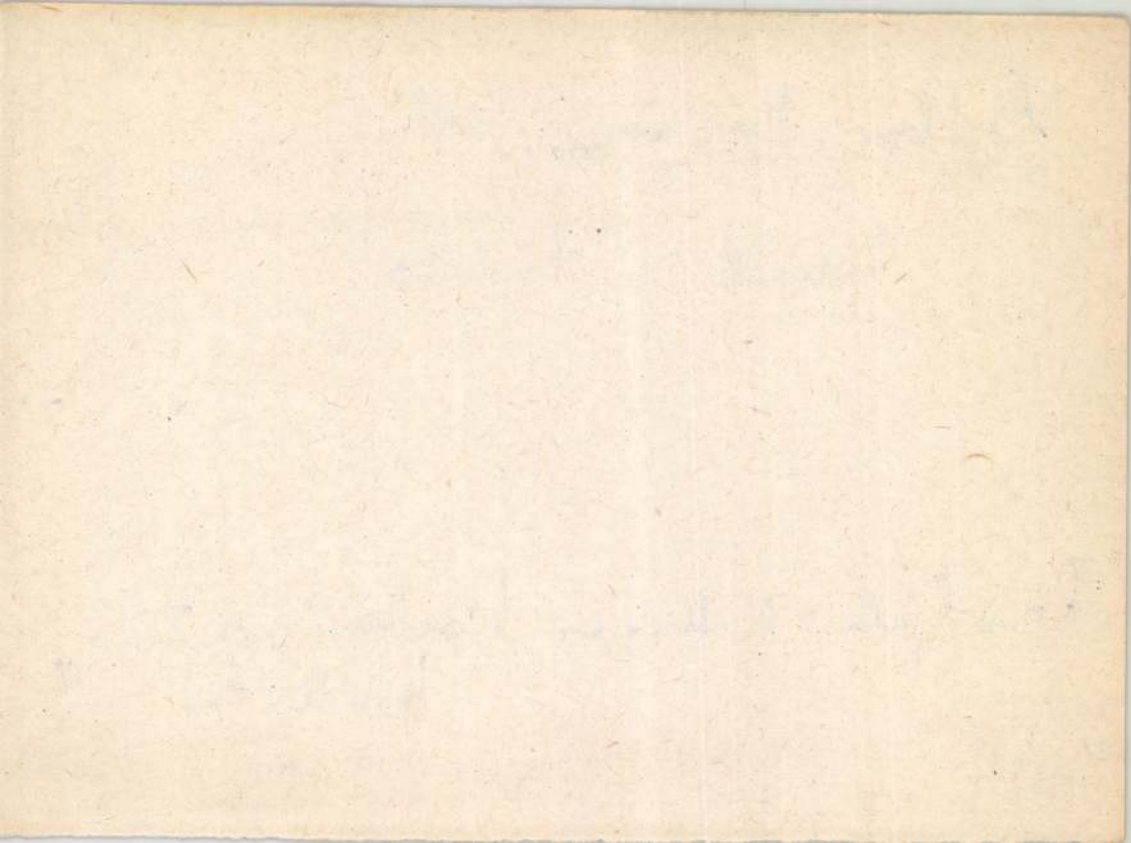


Göbös Marianna, festő

keresked a történeten.

Rósa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti
kiállítás 9

Népszabadság, Bn. 1968. ápr.



gábor harisane

Kerepel a IX. nagy. Ké. műv.
Le'ámtá'son

nagyad Hiuség 1962 IV. 28

1870

Received of Mr. J. H. ...

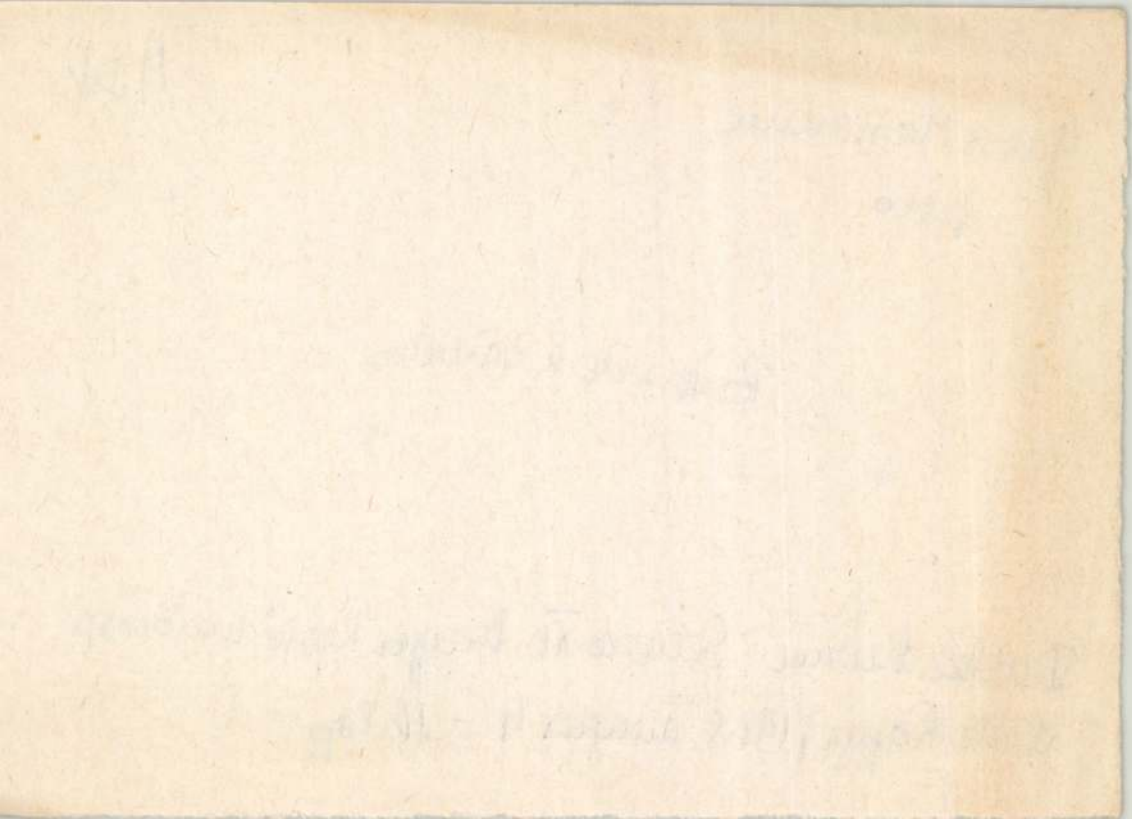
the sum of ...

Gabos Marianna
festő

M.D.V

Reszt vett a tárlatban.

Dutha Mária; Seta a XI. Magyar Képzőművészeti . .
Wéltárgya, 1968. május 4 - 16 nap.



MDK.

Gábor Marianne

Itáliai kiállításairól

Művészet 1966.8.lap 22.

M.D.K.

Gábor Marianne

Itálias kálitászai

Művészet 1966. 8. Jap. 22.

MDK

Gábor Marianne

Utca Óbudán, of.

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

1892

1892

1892

1892

Gábor Marian

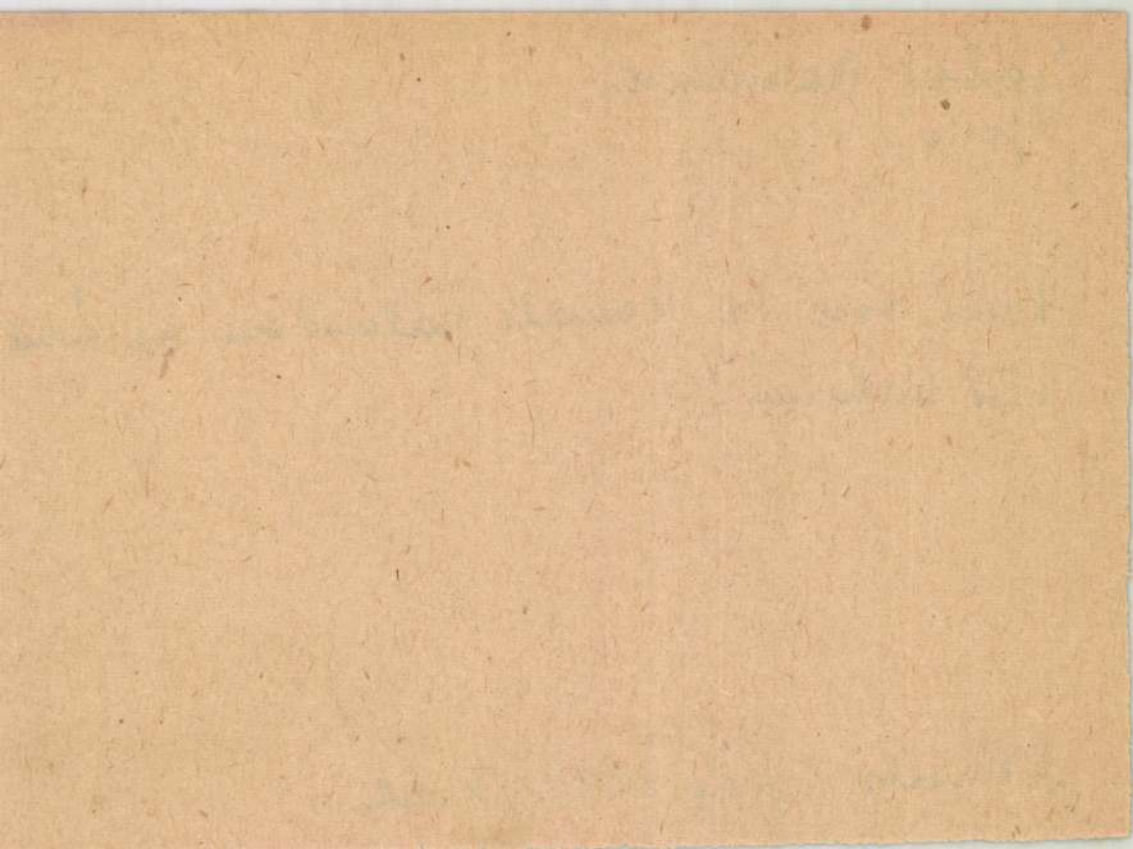
Kiállítás a Nemzeti Szalon öki
terében.

Ny. Magyarországon 1942. X. 15.

Gábor Marianné
"Jeszo"

Rekel nek a Nemzeti Szalomban az évad
első tárlalán.

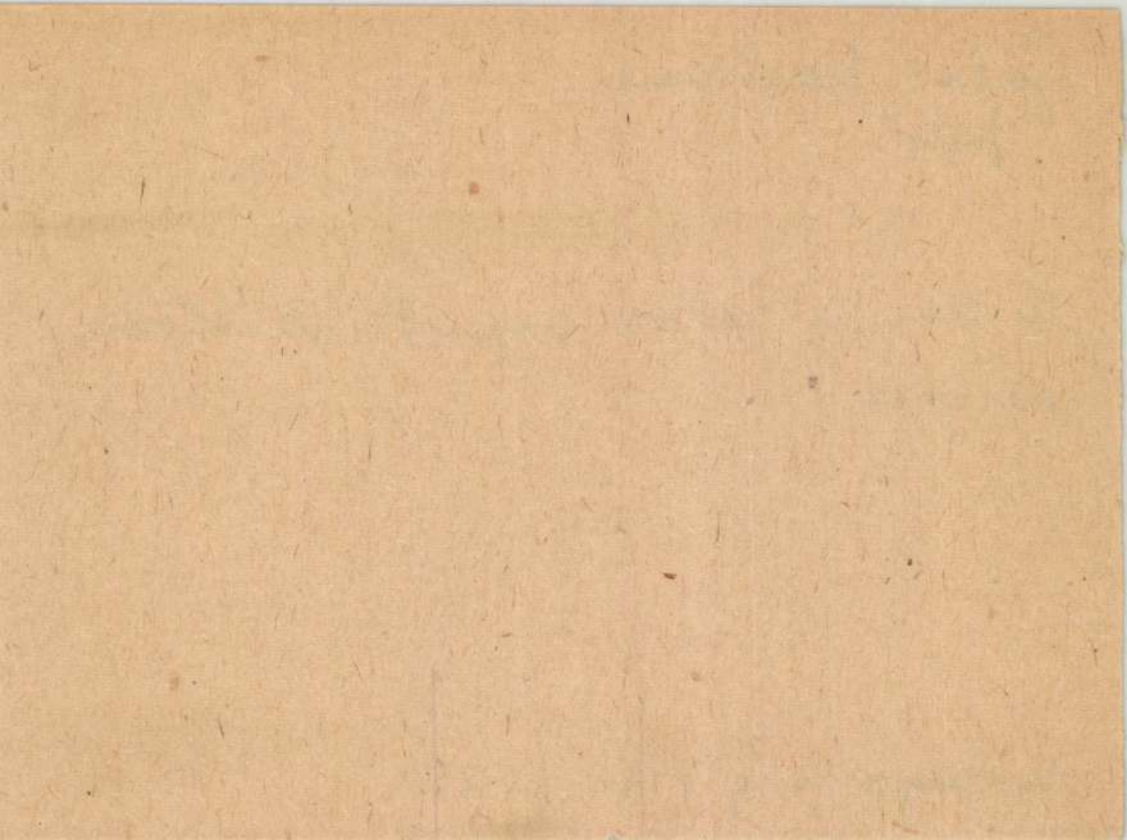
Nemzeti Múzeum 1942. IX. 22



Gábor Morianne
festő

A Nauseli falon csoportképe
kereset

Budapest, 1942. IX. 23.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 AUG 24
NÉPSZABADSÁG

Gábor MARIANNE

1021
— GÁBOR MARIANNE festő
vész alkotásaiból kiállítás
a velencei Galleria Santo Spirito
termeiben.

— Súlyos robbanás történt
texasi Plainview városka táján

1. Nem k
k miatt
n idő a
rám, és
t néha
oljátok,



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Magyar

MAGYAR NEMZET

1966 AUG - 4

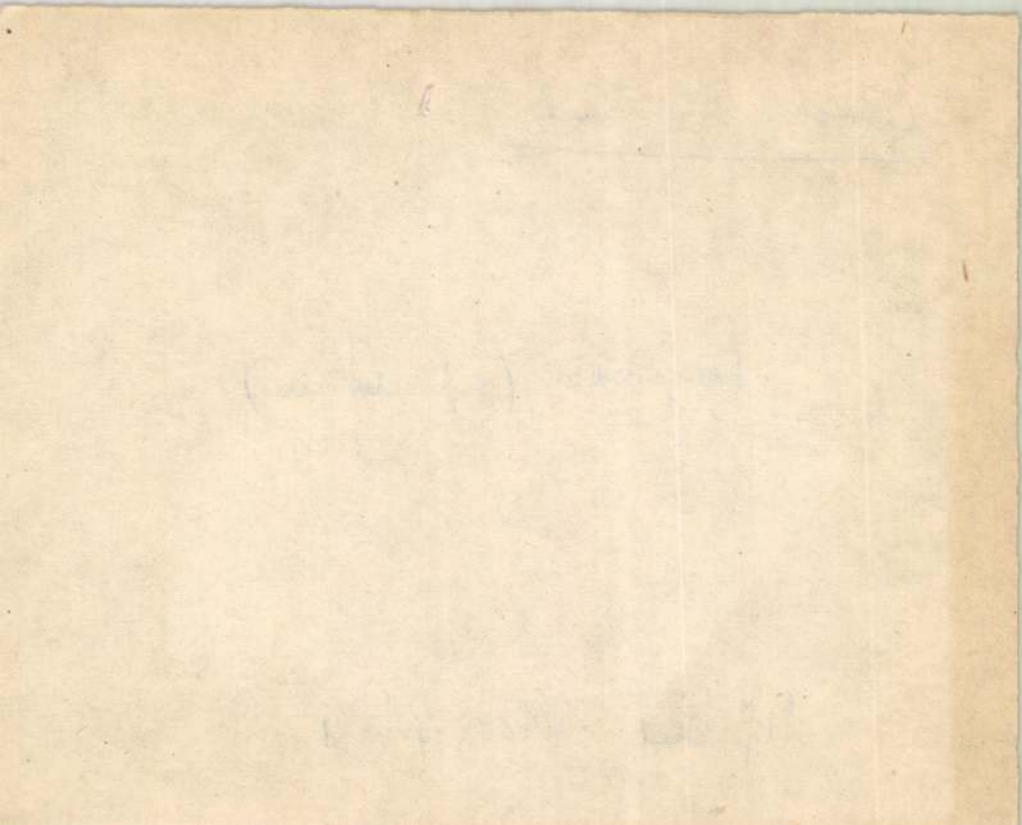
A Műcsarnokban állítják ki augusztus 6-tól augusztus 28-ig azokat a műveket, amelyeket 1965-ben az állam megvásárolt a képzőművészekről.

A velencei Santo Stefano galériában augusztus 8-án nyílik meg Gábor Marianne kiállítás. A tárlat katalógusának előszavát Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója írta.

Gábor Marianne

Tengerőböl (reprodukció)

Mű' Elet 1966. jún. 1.



MDK

Gábor Marianne

Két fametszet. Délmagyarország 1960. szept. 21.

1911

Robert Williams

1911. 1911. 1911. 1911. 1911.

Gābrot Mariānne
destā

M.D.K.

"In memoriau Saldists Arpāds"
" (reyno)

Mūpēsret, 1965. december - 29 lapp

1844

1844

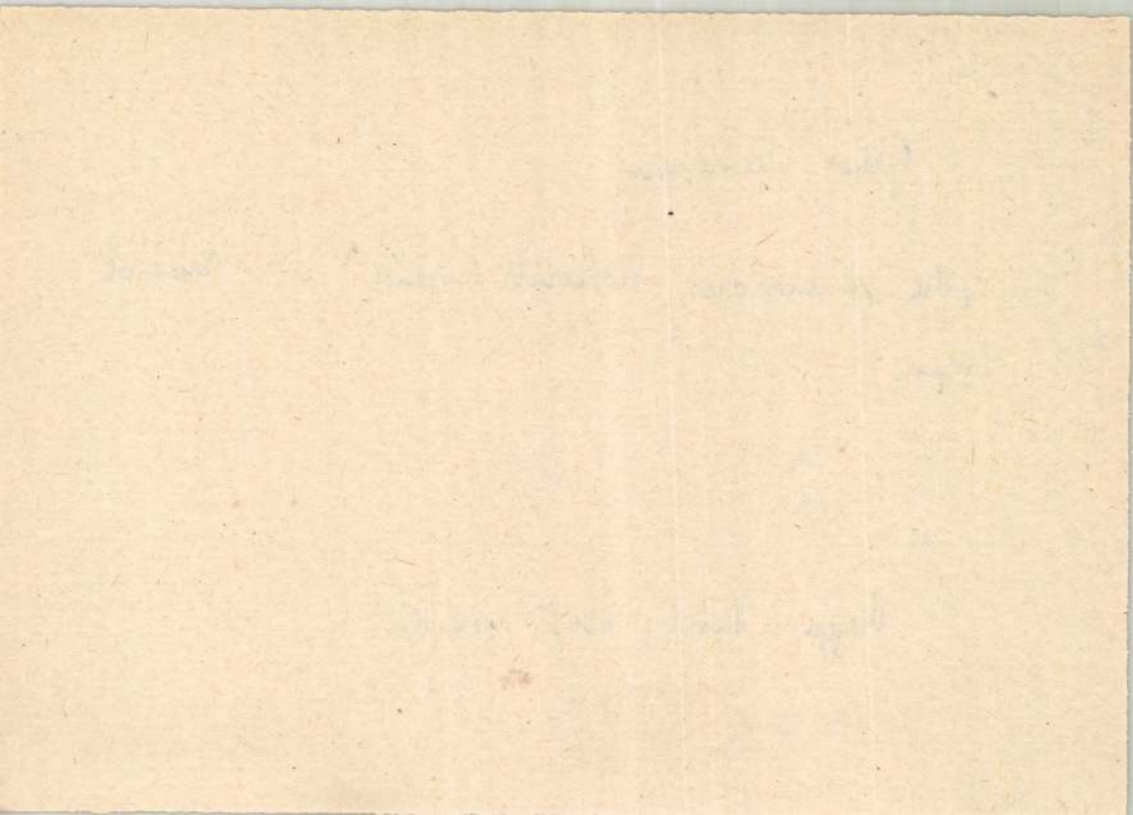
1844

1844

Gábor Hermanus

„In memoriam Szászits Árpád" v. képső
repi.

Magyar Hírlap 1965. nov. 13.



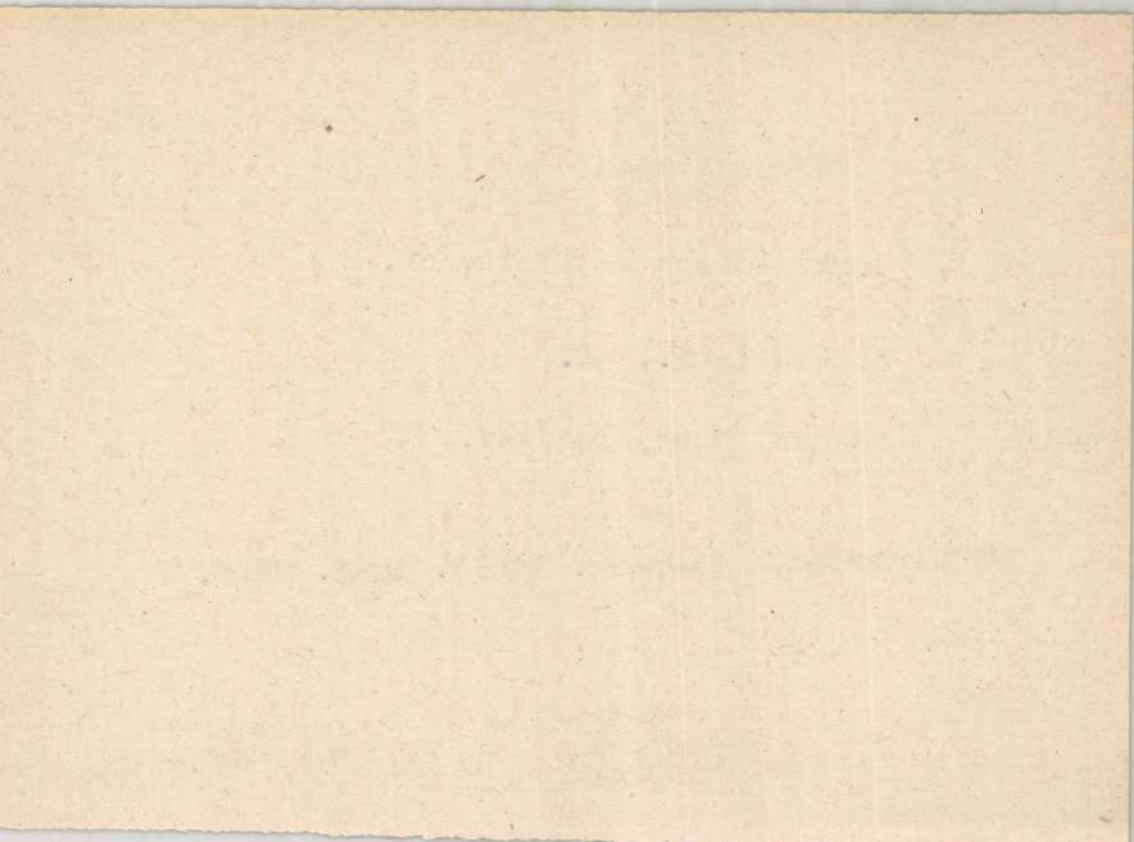
Gábor Marianne

Gorkij-fasor hó alatt, of.

Szakasits Á., of.

Tavaszi csendélet, of.

Képzőművésznők Nemzetk. kiáll. 1960. Műcs.



R.Gábor Marianne

Épül a Margit-hid, of.

Illés Béla, of.

A Szabadsághegy kora tavasszal, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960.

20-21 l.

100

100

100

100

100

100

100

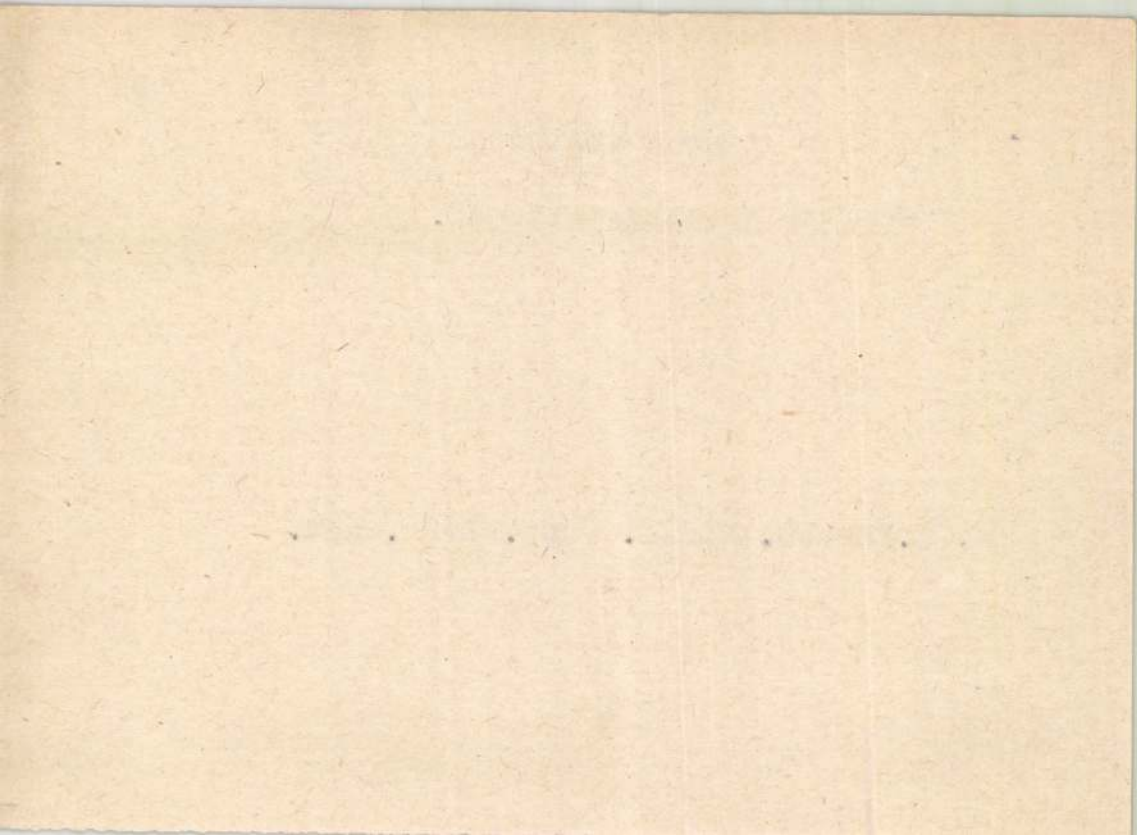
100

MDK

Gábor Marianne

Pihenés a víz felett, of.

8, M.Képzőm. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.



Gábor Marianne

MDK

Pásztorfiu, ölf.

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c. kiáll.

XIII

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Gábor Marianne

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Br. VIII. Blaha L. t. 3.

Telefon 139-292.

ESTI HIRLAP

1957 MAR 3

Gábor Marianne

610 kiállítása

Tíz év óta nem akadt a budapesti kiállítóhelyiségekben egy parányi falfelület sem Gábor Marianne számára, pedig már festőnövendék korában tekintélyes kritikusok fűztek nagy reményeket a Szőnyi mester szárnyai alatt bontakozó tehetség fejlődéséhez. Ugy tartottuk számon, mint finom, lírai hangú, bensőséges tájfestőt. Reális és meseszerű kékes-szürkés, szomorkás tájain sohasem a látványosságot kereste, hanem a bensőséges hangulatok kifejezését s hegyoldalakra kúszó utcáinak macskakövein mindig, mintha ott lebegtek volna Rezeda Kázmér könnyű lépteinek nyomai. S most az emberek, akik bár láthatatlanul, de szuggesztíven sejtetők ott imbolyogtak szobájukba zárkózva, itt állnak vagy ülnek előttünk premier-planban a Váci utcai Csók-Galéria termeiben. A táj- és csendéletfestő Gábor Marianne tűzesebb palettával, ízlésében még biztosabban, komolyan és játékosan, az alkotás örömeinek sugárzó boldogságával, mint mély ember- és jellemábrázoló, mint a portré jelentékeny mestere mutatkozik be. 170 műve között egy sor frappáns portrét állított ki. Öregasszonyainak — becézhetnénk őket akár Piacsek néniknek is — sokat látott, megfáradt tekintete megindítóan bevésődik emlékünkbe, s ezek a tekintetek remélhetőleg megtalálják az utat azok szívéhez is, akiknek látása ma még idegenkedik a szabadabb, kötetlenebb, festőibb előadástól.

d. m.

normalizál

beszélgetett

New York, március 2.

A *New York Herald Tribune* közölte Joseph Alsop, a neves amerikai publicista beszélgetését Hruscsovval, az SZKP Központi Bizottságának első titkárával. A kétórás beszélgetés során a szovjet államférfi az általános nemzetközi helyzetről, valamint a szovjet—amerikai viszonyról tett kijelentéseket.

— A szovjet csapatokat — mondotta Hruscsov —, amelyek a jelenleg fennálló szerződések és egyezmények értelmében Európa egyes országaiban állomásoznak, visszavonjuk a Szovjetunió területére, ha a nyugat-európai országok szintén megteszik ezt a más országokban állomásozó csapatokkal, és az Egyesült Államok ugyancsak visszavonná csapatait Európából és Ázsiából.

Alsop, Hruscsovnak ezt a kijelentését kommentálva, hozzáfűzi, hogy ez a legkonkrétabb és legfigyelemreméltóbb javaslata Hruscsovnak, amelyet a rendkívül érdekes interjú során tett.

A szovjet—amerikai viszonyról szólva, Hruscsov kijelentette hogy valóban normális



egyedül
Munkácsy

MEGHÍVÓ

A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

GÁBOR MARIANNE
FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

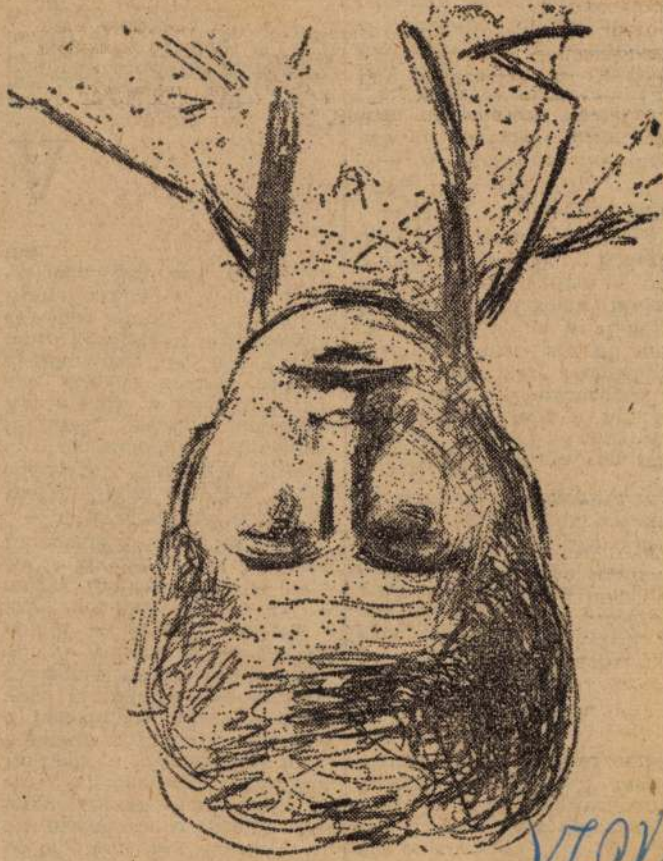
1966. MÁJUS 13-ÁN,
PÉNTEKEN DÉLUTÁN ½ 6 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

Dr. POGÁNY Ö. GÁBOR
A Magyar Nemzeti Galéria Főigazgatója

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, V. VÁCI U. 25

Gabor Marianne rajza a nemzetközi nánápra



d Magyar Nemzet galériája

1021

Gabor Marianne

MAGYAR NEMZET

1965 MAR 7

Telefon: 188-296, 188-307

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

SATÓFIGYELŐ

Magyar Hirdető



arut berakták, én pedig megkaptam az atheni We- teor-ban a kairói időjárás- lentést és a magassági szelet. Két szendvicset ettem. Szeme annyira mely, mint- ha külön fészekben úlna. — Athen után a radaron

— Otthon néhány oldalt ol- vastam Rejto Jenőből. Aztán elaludtam. Egyvégben alszom, de nyugtalanul. Almomban fűtűlök, beszélék, énekelek. Azt mondja a feleségem reg- gel: »De jó kedved volt az éjszaka megint«. Mit csinál- tam, kérdeztem. »Enekelteél«. Eszembe jutott az egész. A trombitámmal szálltam a le- végöben. Szálltam, trombitál- tam.

egy trefám fölismert. — Ebed után ötre be bejöttem ott marad hány szá egyik jel De nem é noszalag szól. Azután a hegedűmet, nálam csak a vonó marad. A magnószalag- ról pedig tovább szól a hege- dű. A vonómmal — hegedű nélkül — játszani kezdek, s azt mondom: »Ez így is megy«. Rámszólnak: »De maga is«, s kivézetnek. A közönség fölmorajlik. Ez a legszebb.

— A náciizmus üldözöttet nek mauthauseni bizottsága- ban már elmondtam. Napló- mat, amelyet apró cédulákra- írva megőriztem és hazatéré- sem után, 1945 novemberében egy füzetbe lemásoltam, át- adtam a bizottságnak. Lefor- ditották francia nyelvre a francia ellenállók szövetségé-

— Miért hallgattott eddig erről, Bács doktor?

— Mielőtt hallgattott eddig hogy még nem. mindent tudunk. Kiderül- mátról — úgy véltem — má- fastizmus végörainak borzal- ra megállt volna a világ. A zékelek, mintha egy pillanat- közlés után mely csendet ér- kon, mint a lombsusogás. A- lágy moraja leng a folyoso- kinn a győgyítő nagyüzem- tiz óra van, oda- Delelőtt

— Igen, ur... — Mi történt ott? — Az SS végrehajtottá ma- gyar területen az utolsó tö- meggyilkosságot, amelynek százötven ember esett áldo- zatul. Tudomásom szerint ez volt az egyetlen alkalom, ami- kor Magyarországon gázkam- rát használtak tömegirtásra.

— Igen, ur... — Mi történt ott?

Gábor Marianne

M.D.K.

Műve a MNG gyűjteményébe került

Csengeryné Nagy Zeuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria
az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1966.

163. l.

M.D.K.

Gábor Marianne

"Tanulmány zöldben" c. képének repr.-jét
bemutatja a lap a Nemzeti Szalon kiállitá-
sáról.

Film Színház Irodalom, Bp. 1942. szept. 25.-
okt. 1. V. évf. 39. sz.

Gábor Marienna

MDK

Kollegám, olf.

Tanulmány a műkertben, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

NDK

Gébor Marianne

Kollár, Alf.

Tannány a miközben, Alf.

Művészeti 1940 A magyar művészetek e. 1941.

MDK

R. Gábor Marianne

Pötyi és mamája, of.

70 művész kiáll. Ernst Muz. 1957.dec.

10

1877

1877

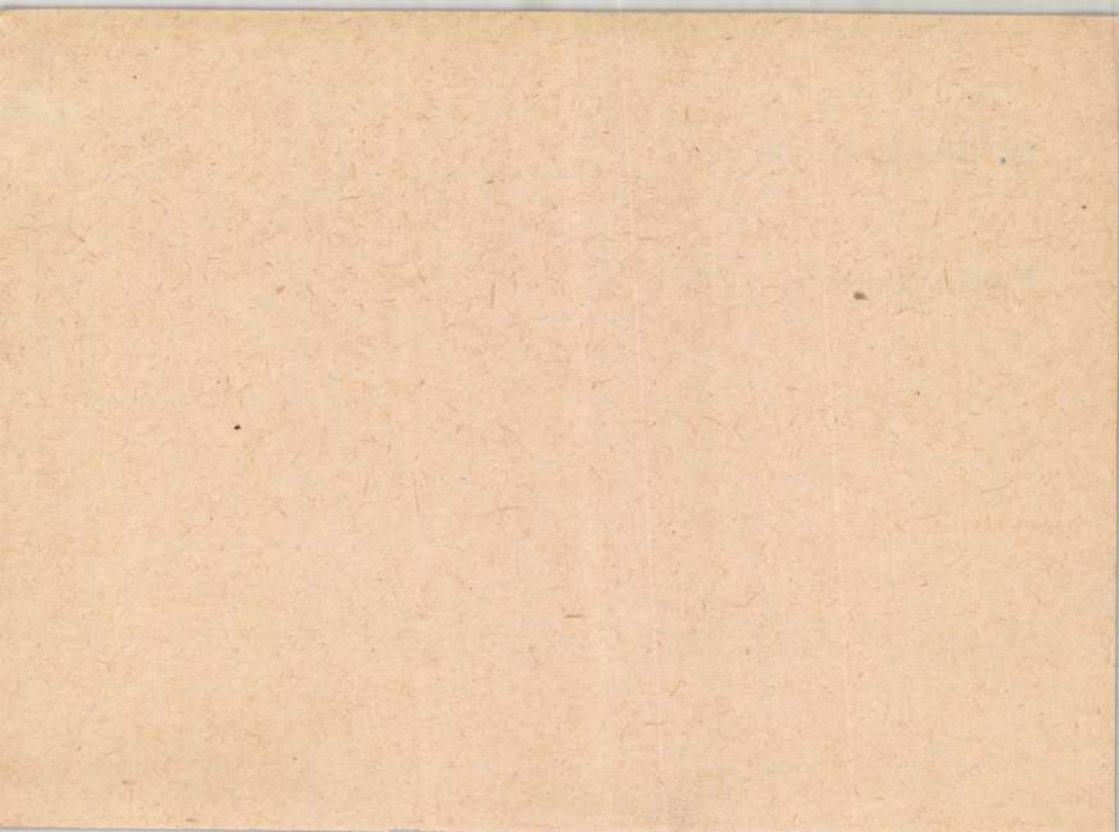
1877

R. Gábor Marianne

MDK

Munka közben, olf.

Műcsarnok 1959. VII. Magyar Képzőm. Kiáll.



Gábor Marianne
festő

M.DV

A római l'Unità a művész
Péter Huszár portréjához repro-
dukcióját körébe a méltatásokról.

M.: Gábor Marianne országos kiállítás-sorozata
Művészet, 1967. április - 14 lap.

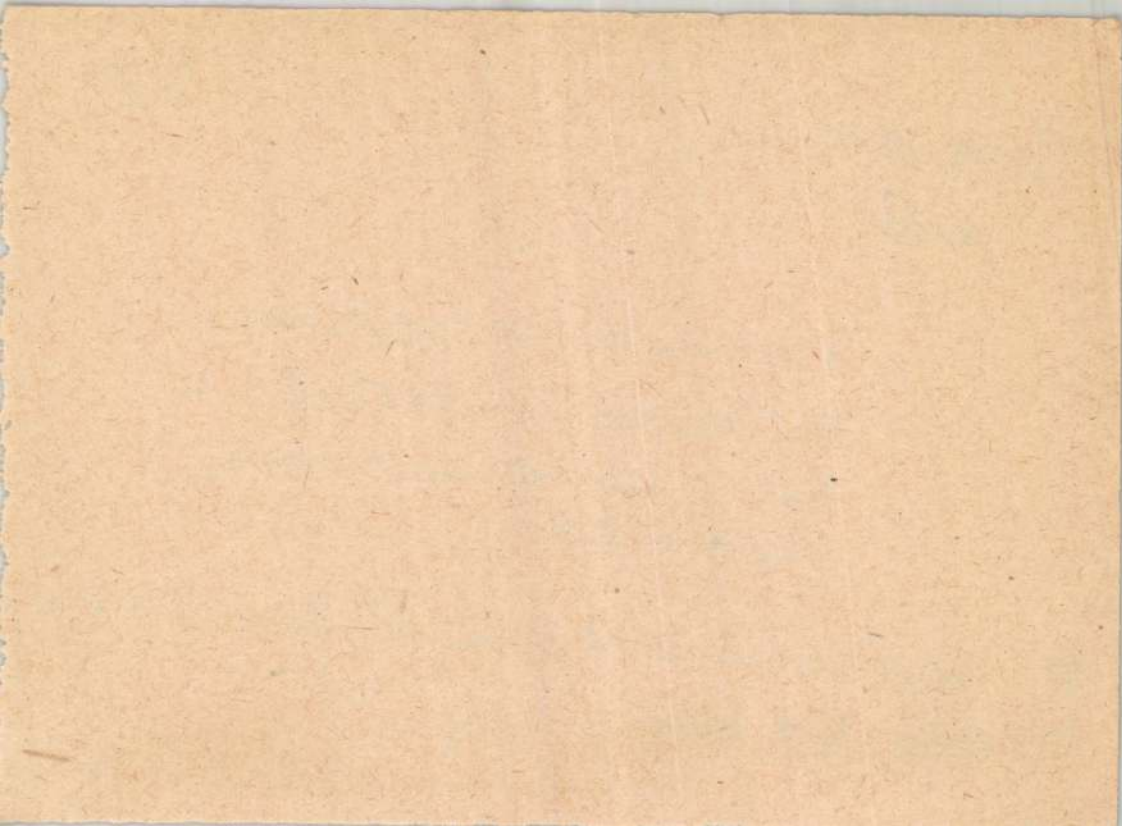


János Marianne
festő

M.D.K.

A fiúvrai la Marione, a híronci
38. Telegrafo-kritikát híriét a
művészi kiállításáról, valamint
riport fotókat.

M.: János Marianne országosi kiállítás-összeállítás
Művészet, 1967. évi kiadás - 14 lap

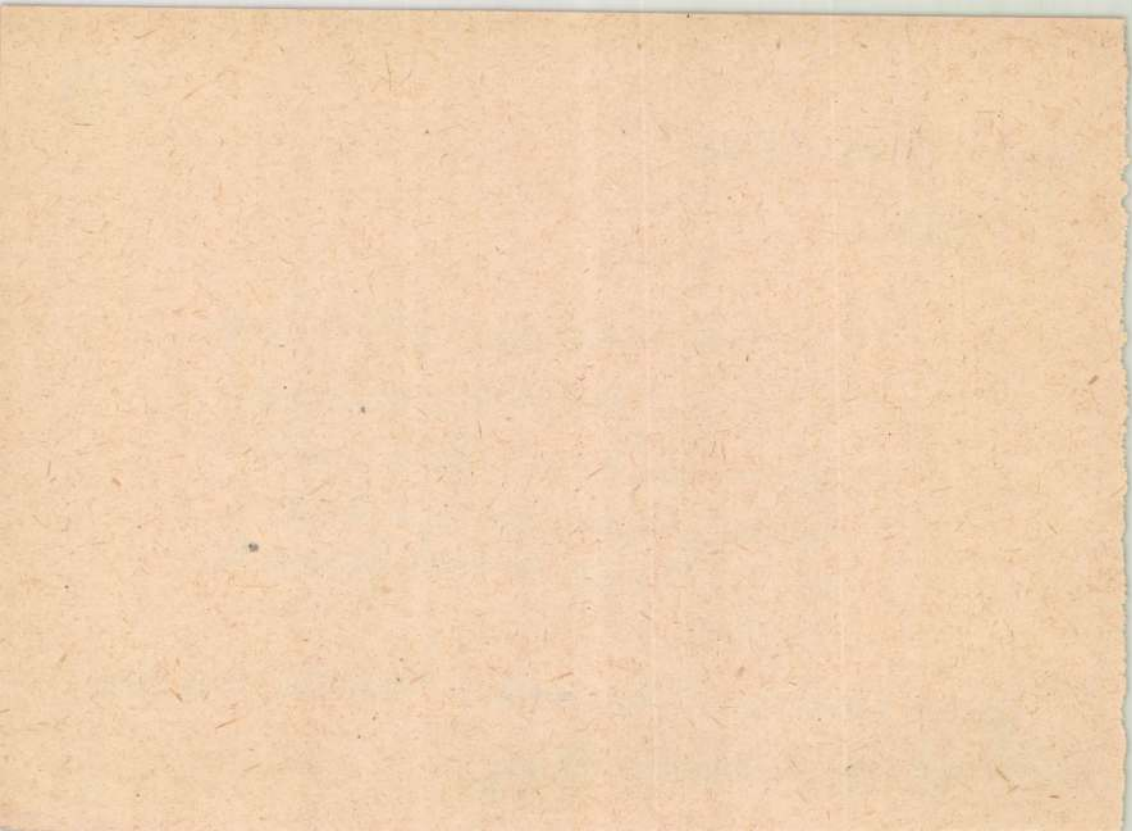


Gábor Marianne
festő

MDK

Velencei kiállításra alkalmas
a velencei katalógus című képen
Gábor Marianne „Berta néni kité-
rője” című portréjál kiegészíté-
sül a Magyar Nemzeti Galéria ta-
lajdonára.

M.: Gábor Marianne adományozási kiállítás - sorozat
Művészet, 1967. április 14. lef.



Gábor Maróczy
festő-

M.D.Y

Grosztorhálltású utca itáliai
síker Rómában folytatódott, ahol
a Via del Babuinoi "Cassapanco"-u
rendűt találhat.

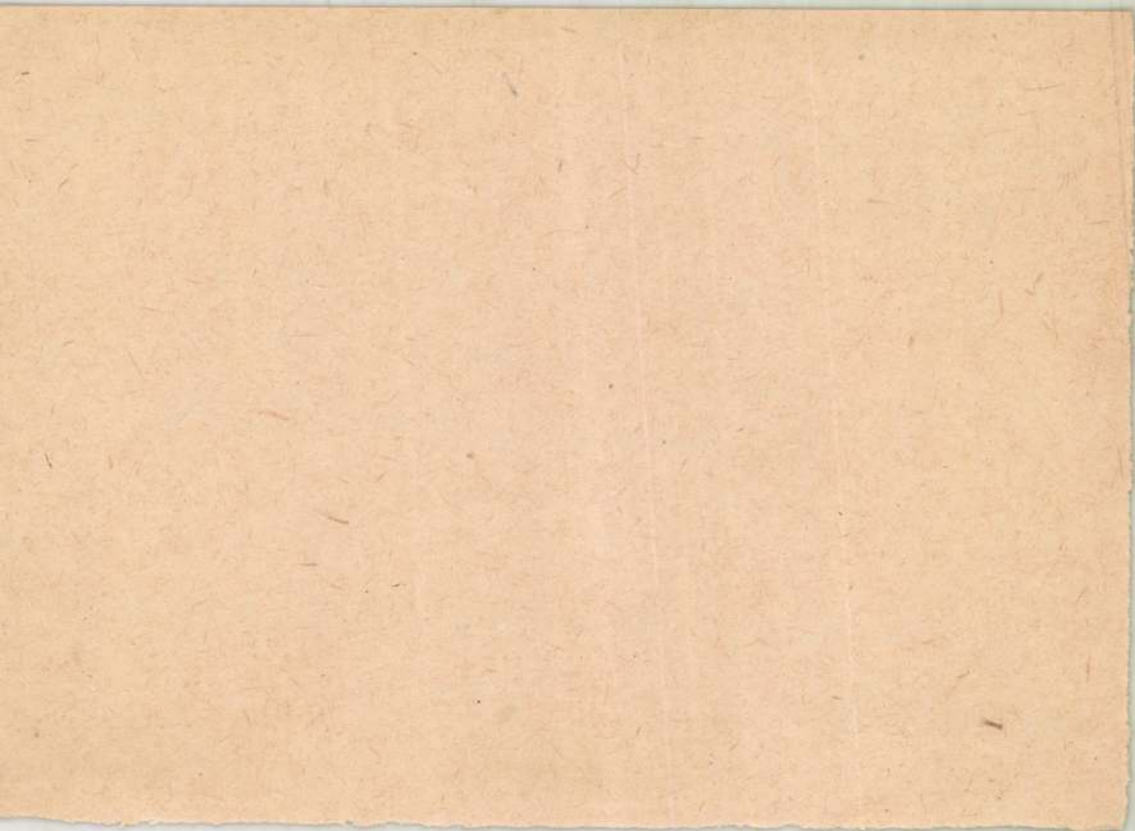
M.: Gábor Maróczy olaszországi kiállítás-összeállítás
Művészet, 1967. Április - 14 lap

János Marianna
kötő

M.D.K

1964-ben volt Rómában és Paler-
móban kiállítás, A kiállításat
Gyaliban megismertette 1966-ban.

M.: János Marianna olaszországi kiállítás-sorozat
művészet, 1967. aprilis - 14 lap.

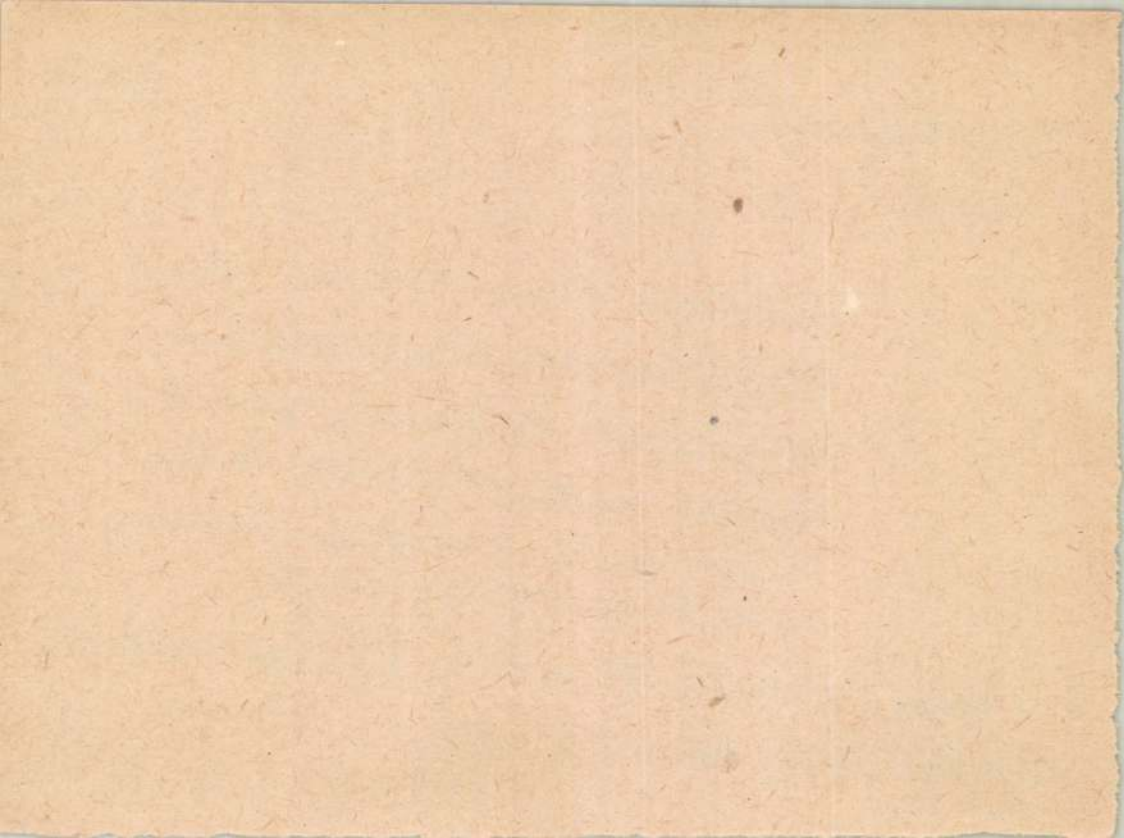


János Marianne
festő

M.D.K.

1966-ban, május havában a be-
lapesti Csók István Galériában rendez-
ett tárlatot. Majd meghívást ke-
lencében rendezett tárlatot, utána
Grosseto városában és Grosseto tartomány
meghívására tett eleget.

M.: János Marianne olaszországi kiállítás - sorozata
Művészet, 1967. május - június.



Gábor Marianne

Csemiczky: "Fiatalok a Szalonban" c. kritikájában ír "ritka határozottságu és mélyen komoly törekvéseiről"- a Szinyei Merse Társaság "Tavaszi Szalon" c. kiállításán szereplő műveivel kapcsolatban.

Film Színház Irodalom, Bp. 1941. juli. 11-17
IV. évf. 28. sz.

1. 2. 1.

Dear Sir,

Enclosed for you are the following documents:
1. A copy of the letterhead memorandum dated 11/11/41.
2. A copy of the report of the investigation conducted by the
Special Agent in Charge, New York, dated 11/11/41.
3. A copy of the report of the investigation conducted by the
Special Agent in Charge, New York, dated 11/11/41.
4. A copy of the report of the investigation conducted by the
Special Agent in Charge, New York, dated 11/11/41.

Very truly yours,
J. Edgar Hoover
Director

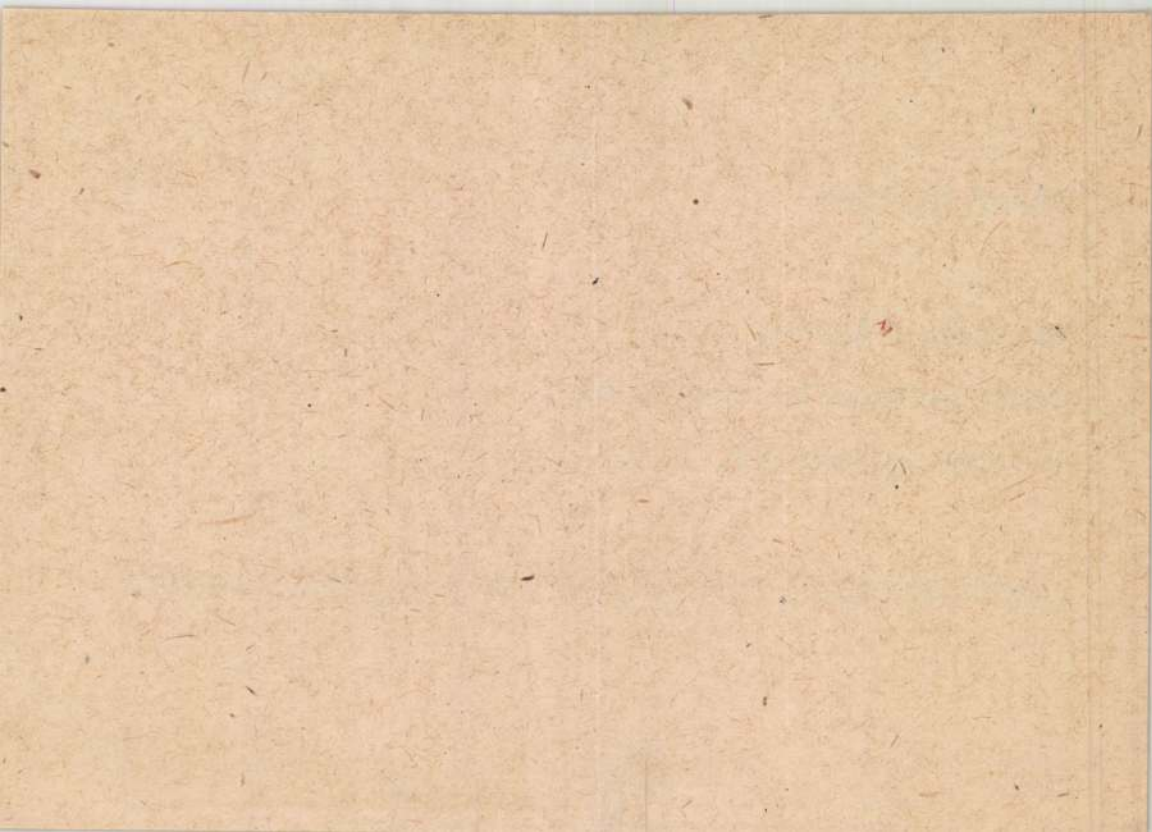
Gábor Marianne

Szakasits Árpád, olf.

Gorkij-fasor hó alatt, olf.

Tavaszi csendélet, olf.

Műcsarnok 1960. Képzőművészek nemzetközi kiáll.

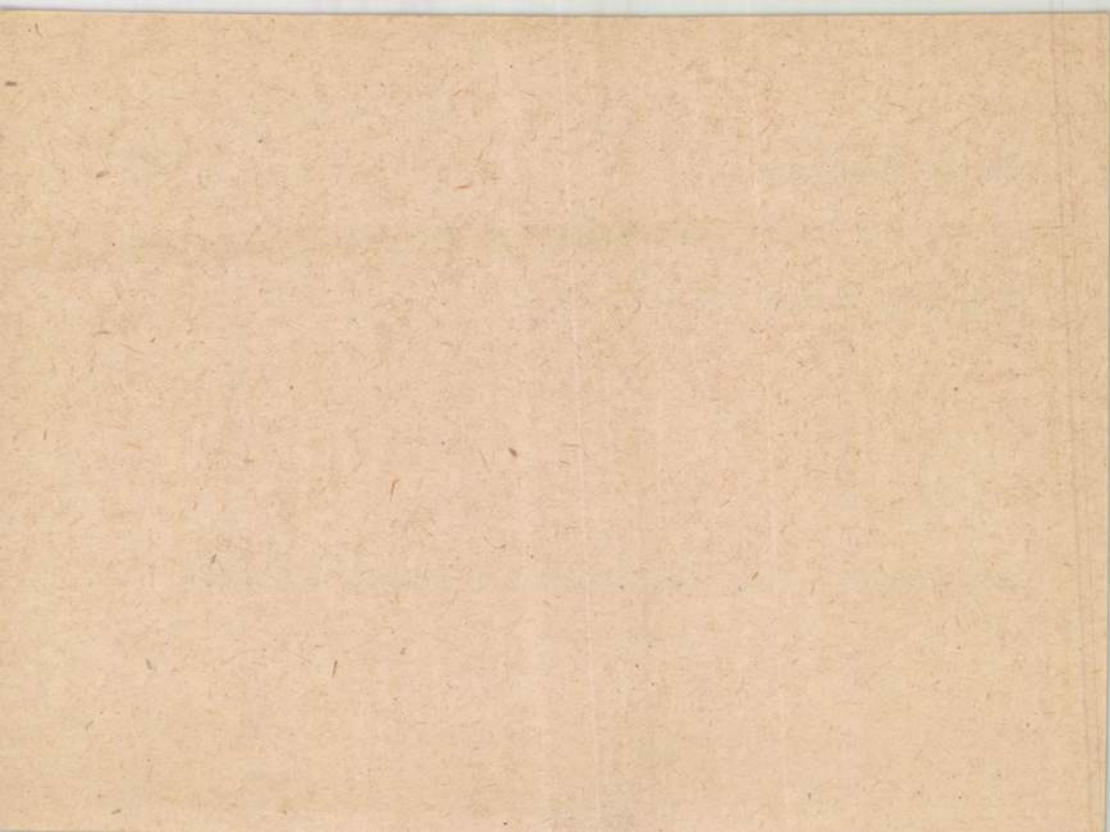


Gábor Marianne

MLNK

Pihenés a víz felett, olf.

Műcsarnok 1960. VIII. Képzőművészeti Kiáll.

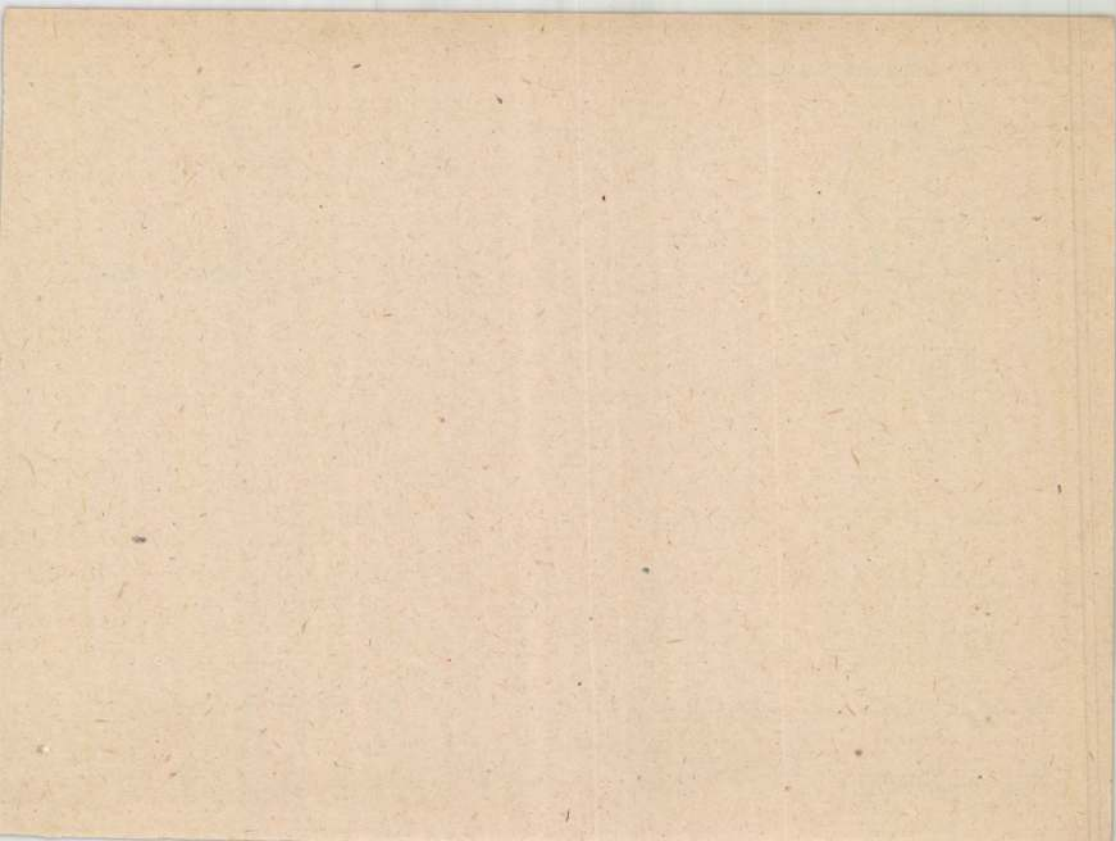


Gábor Mariana
k. L.

Keintöet a XI. magyar képviselőválasztás
bizottsága

+ XI. magyar képviselőválasztás kiadv.

Dandathézi Napló 1968. IV. 21. 7.



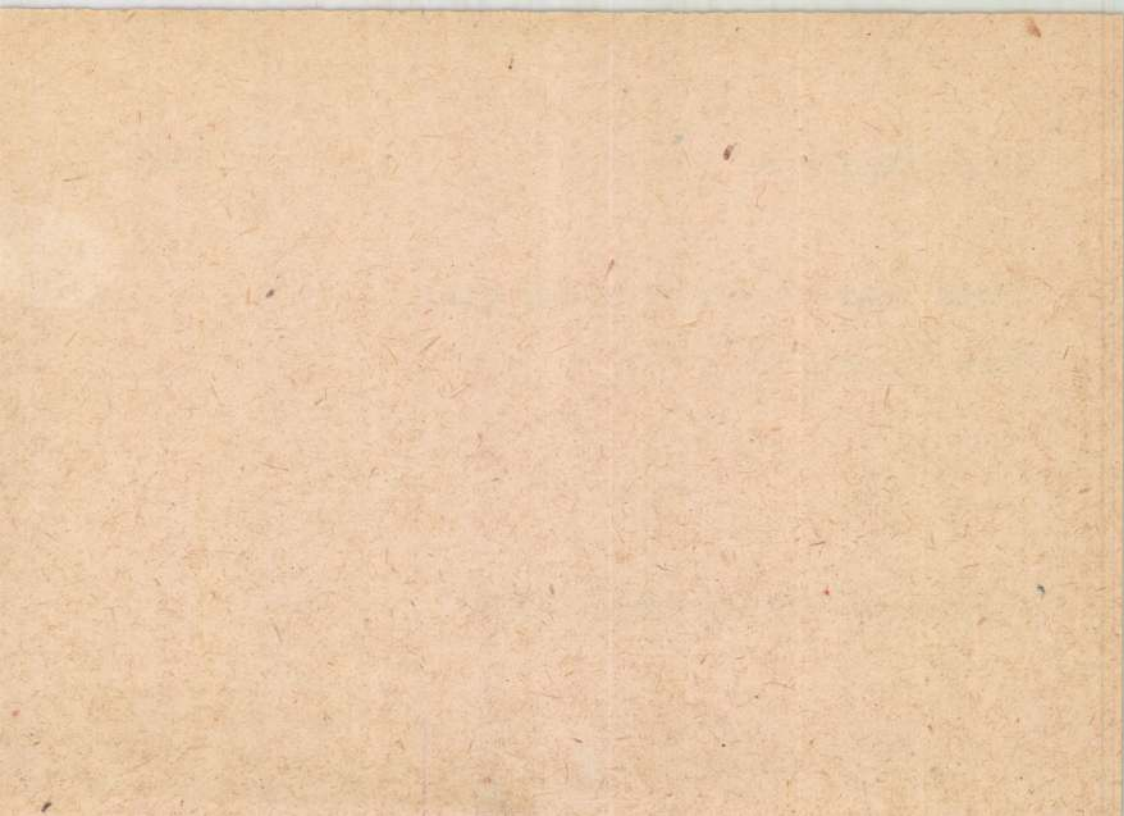
Gábor Marianne

MDK

Berta néni teljes díszben, olf.

Utca Óbudán, olf.

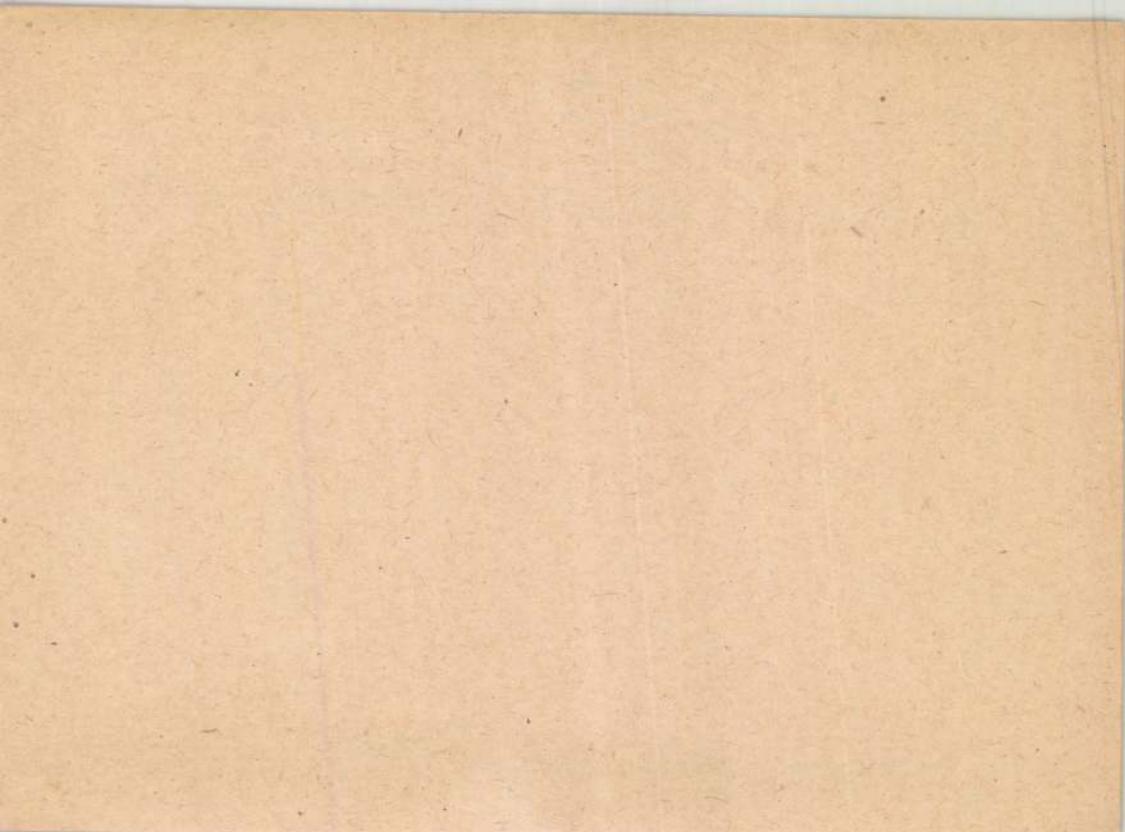
Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat



Go'bar hadrisane

Kuljõedav li'äli'tä'sokou netajel

Nejnova 1965 aug. 29.



Gábor Marianne

A Nemzeti Szalon helyisé-
geiben rendezett tárlaton szerepelt.

N. u. 1942. VI. 11.

Gábor Rávanne

A Nemzeti Szalon tavaszi
tárlatán szerepelt.

Esti Újság 1942. VI. 11.

John Thomson

A Vermont State Treasurer
Residence Vermont

For the year 1842-43

Gábor Marianne
festő

A Nemzeti Szalon tagjainak őszi tárla-
tán állit ki.

esti M.C.1942.X.12.

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

A line of faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

A line of faint, mirrored text at the bottom of the page, also likely bleed-through from the reverse side.

Gábor Marianne

A Nemzeti Szalon tavaszi
tárlatán szerepelt.

Uj Magyarok 1942. VI. 11.

Letter to ...

Dear ...

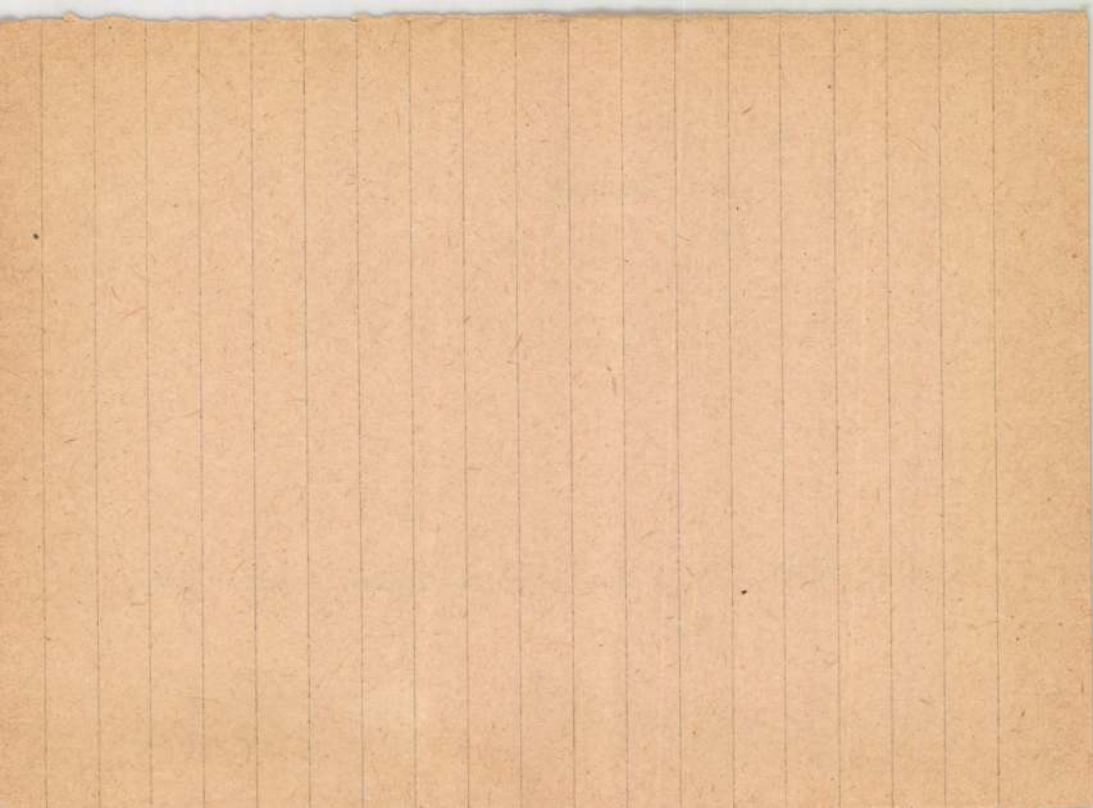
I have ...

Yours faithfully ...

MDK

Rónai Gábor Marianne
Napos oldal, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Mus. 1946.
márc. 7 1.

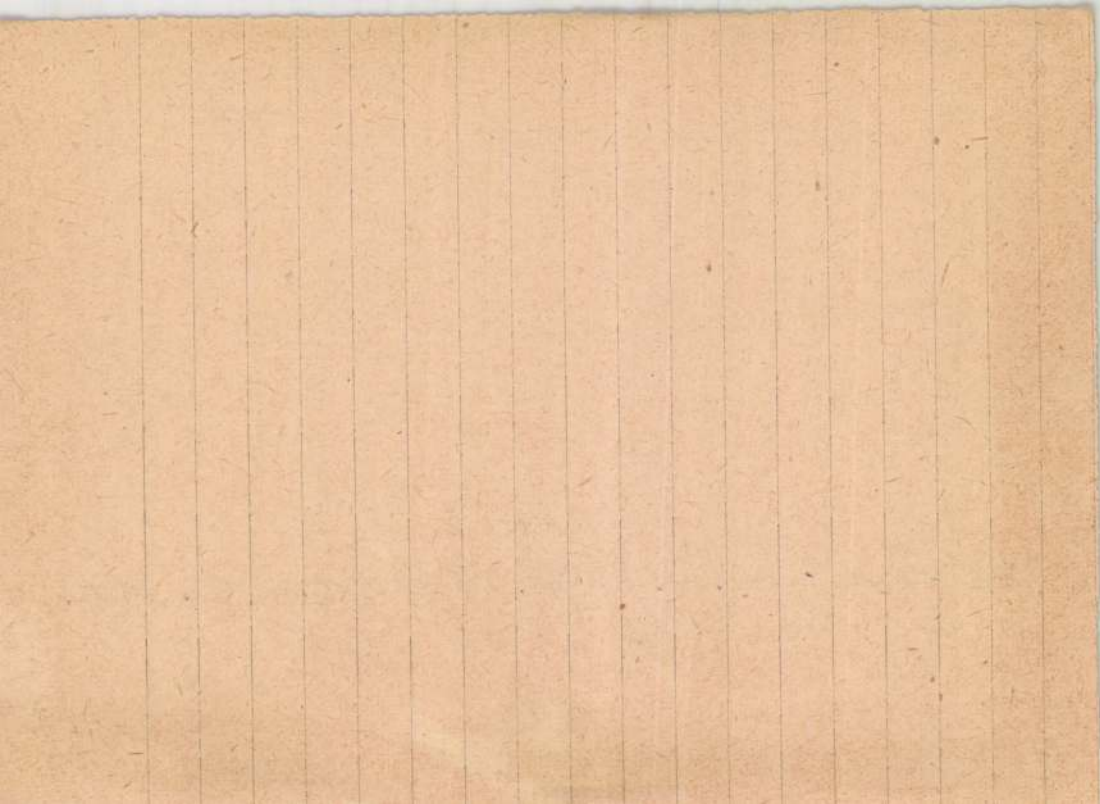


Rónai Gábor Marianne
Édesapám, olaj

MDK

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc.

7 1.

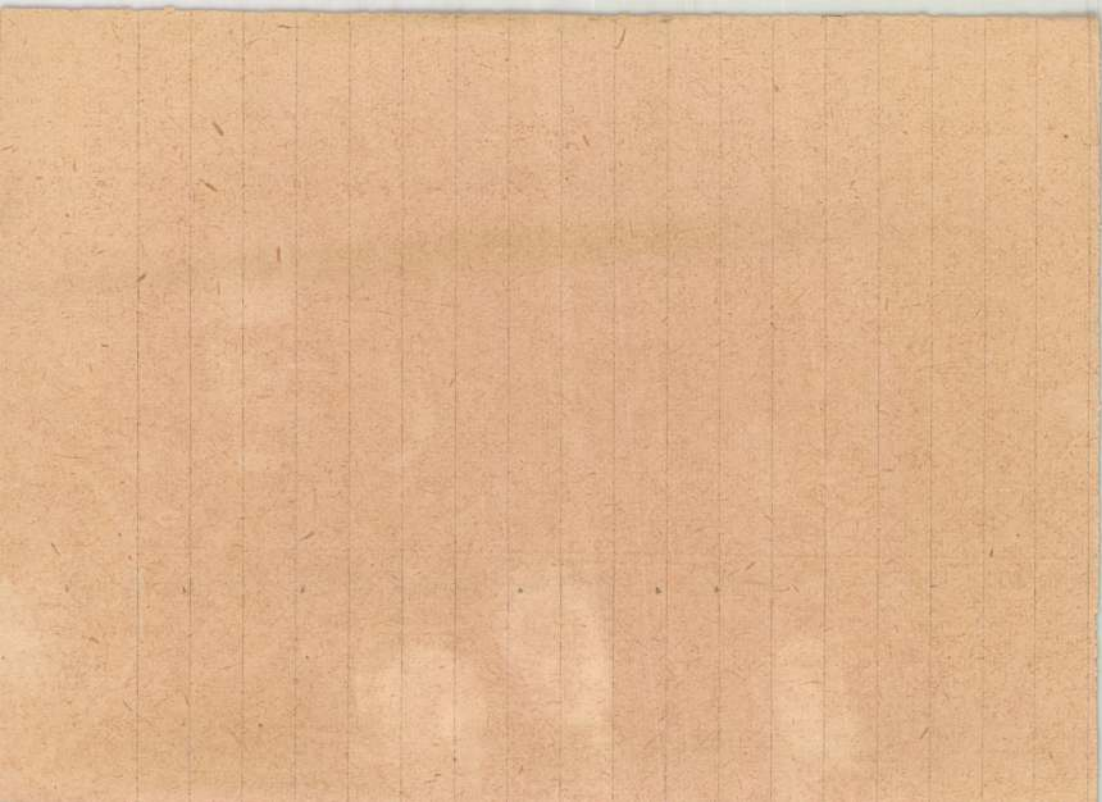


MDK

Rónai Gábor Marianne
Zebe gényi Főtér, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc.

7 1.



MDK

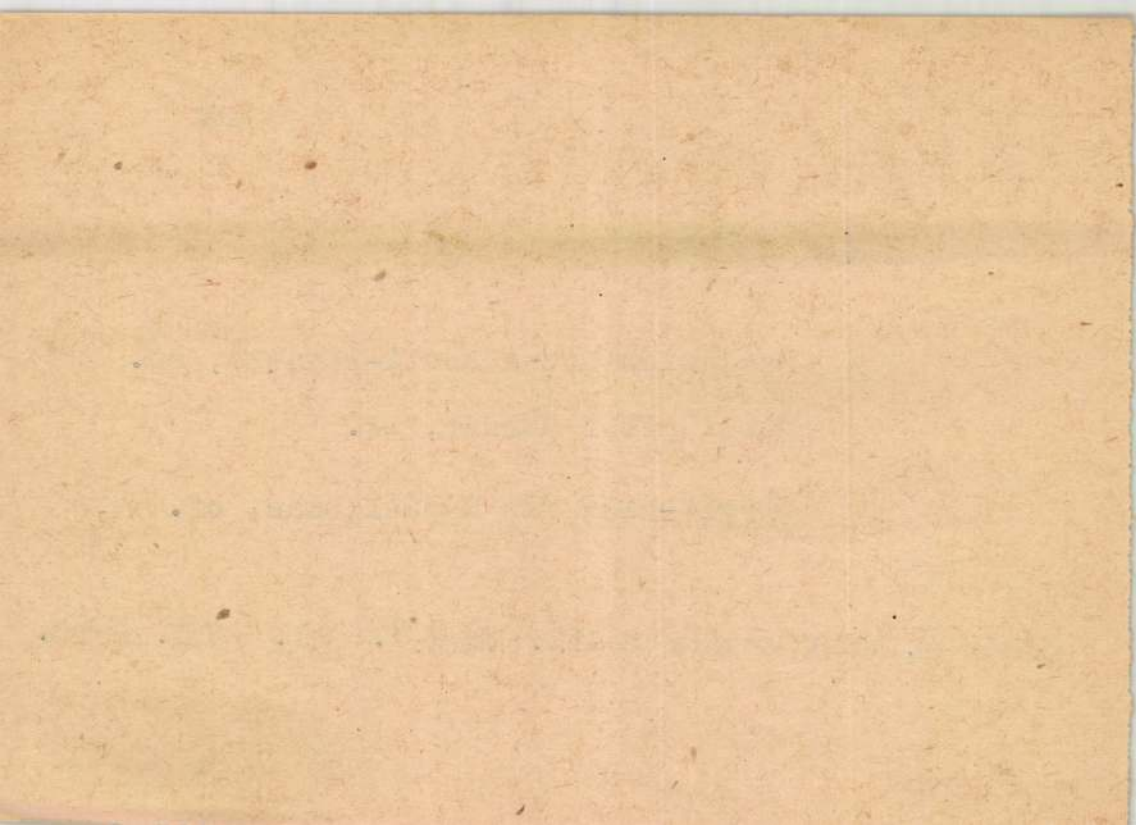
Gábor Marianne

Damjanich utcai troli-rendező, of.

Néhai páter Huszár, of.

Margit-hídi kis hajóállomás, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

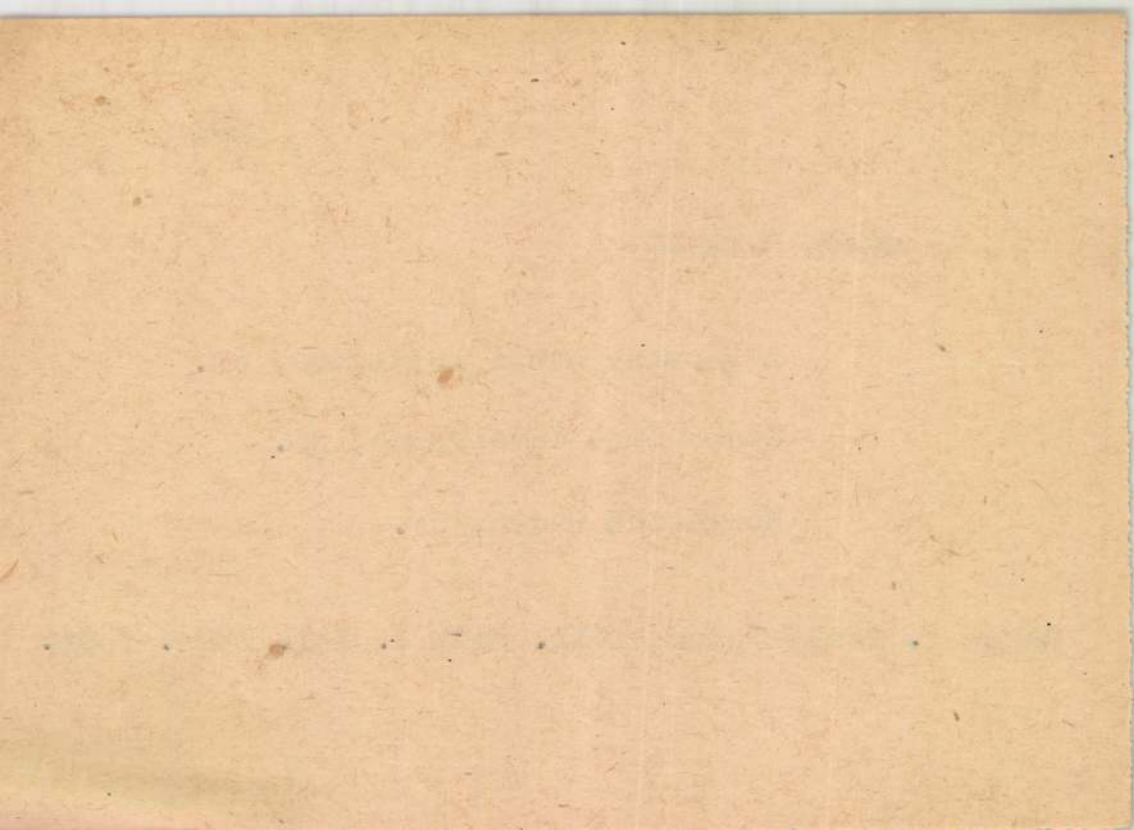
Gábor Marianne

A Márvány utcai felüljáró, of.

Szabó Imre levélhordó, of.

Horgászok Budán, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

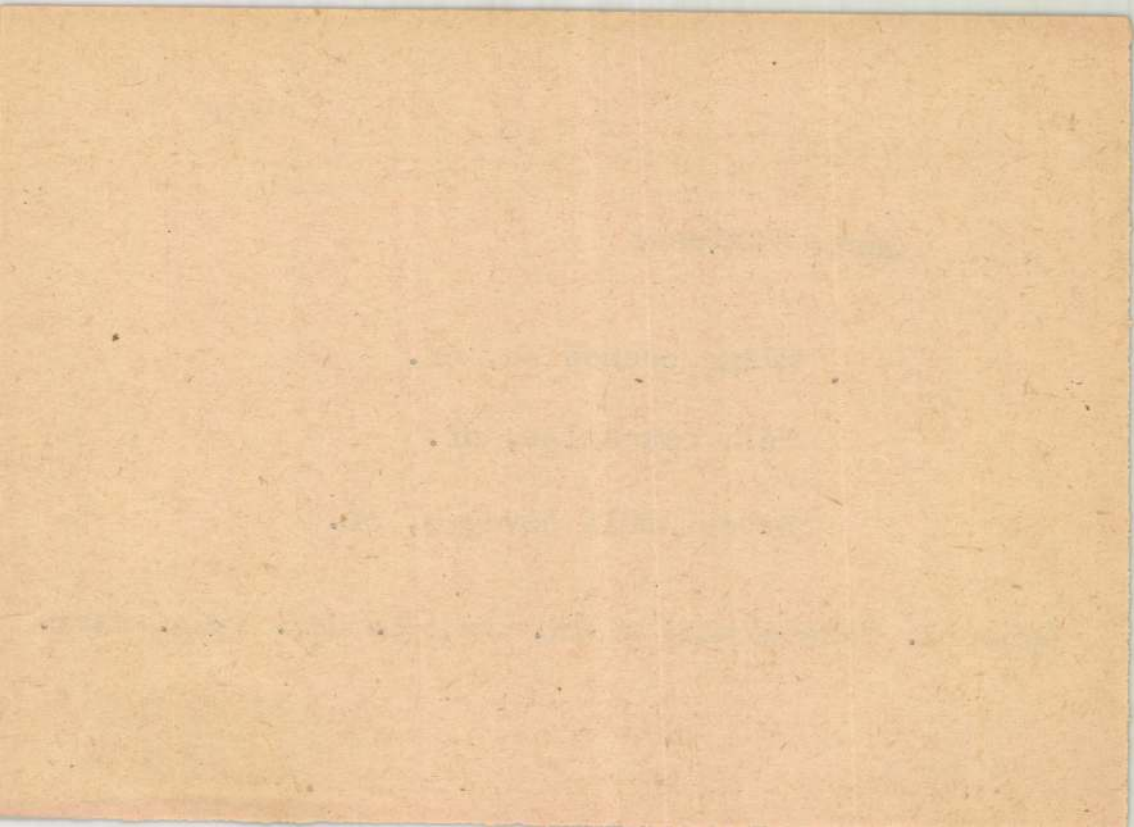
Gábor Marianne

Sárga csendélet, of.

Téli csendélet, of.

Révész Béla özvegye, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



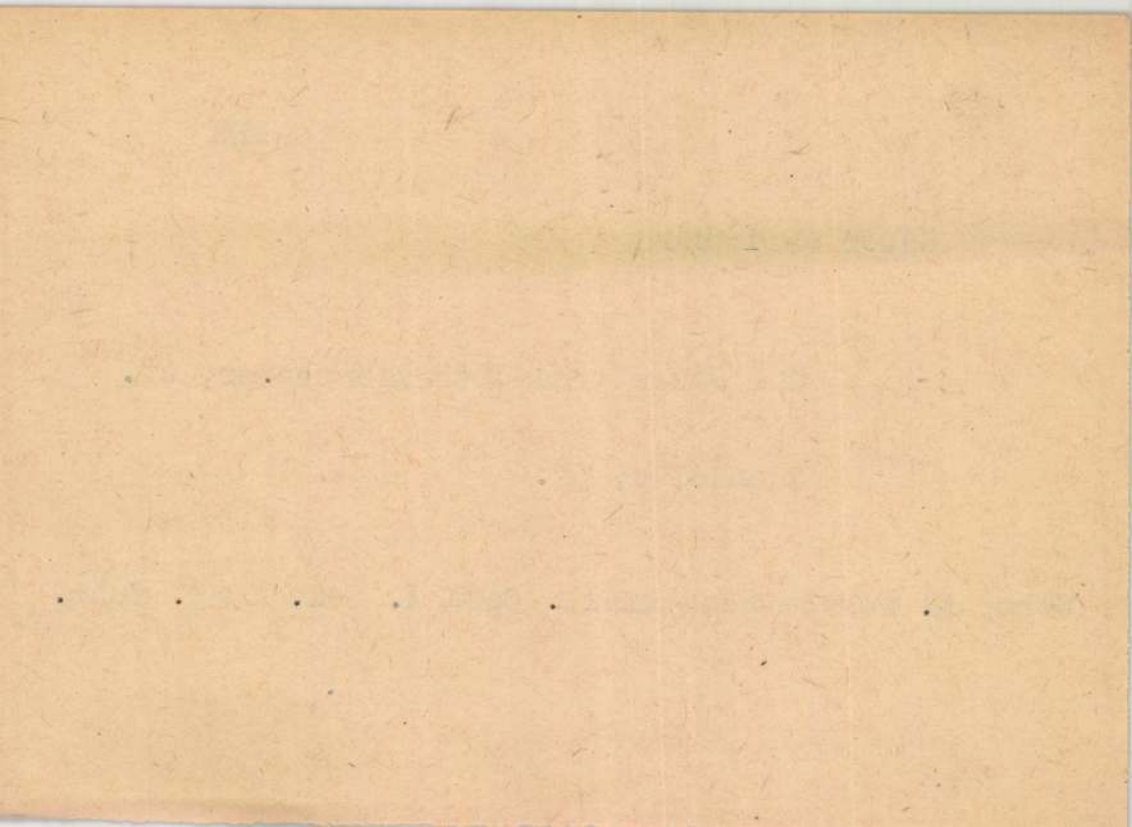
MDK

Gábor Marianne

Gál József rendőrtörzsőrmester, of.

Csendélet, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

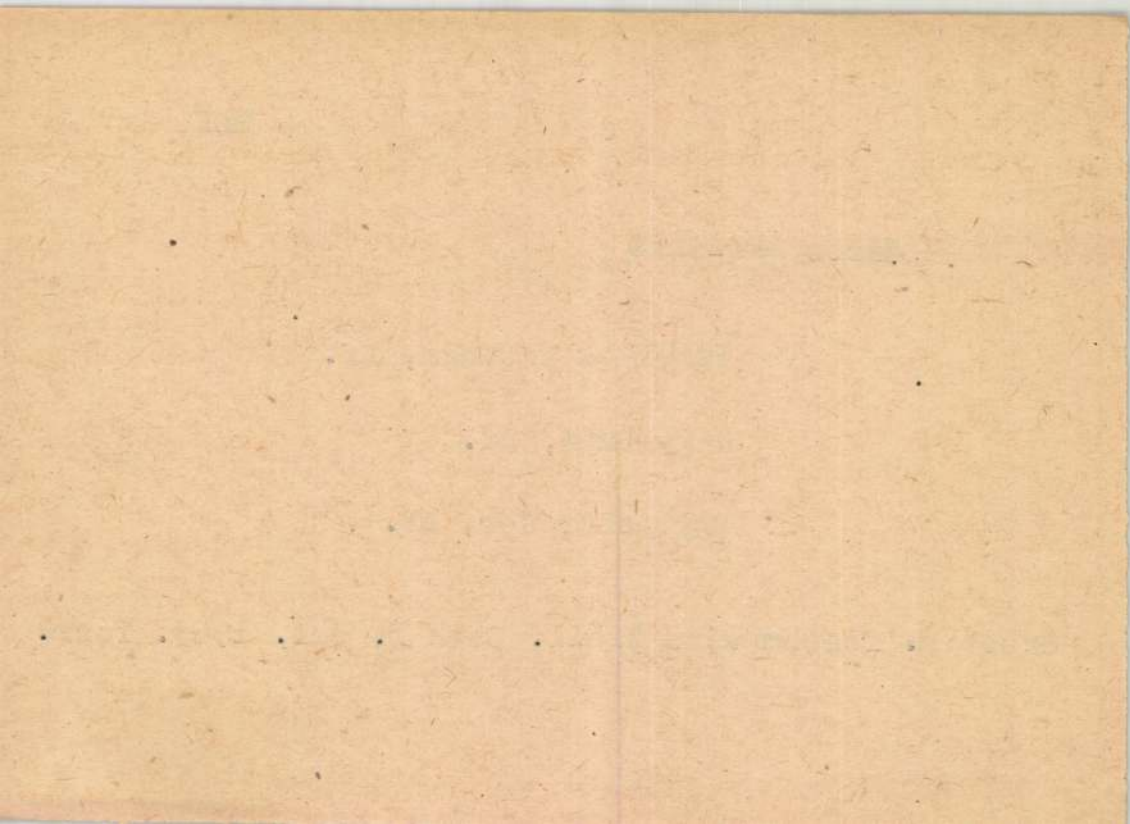
Gábor Marianne

Uszályok a Dunán, of.

Nagy Duna, of.

Egy pohár sör, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK.

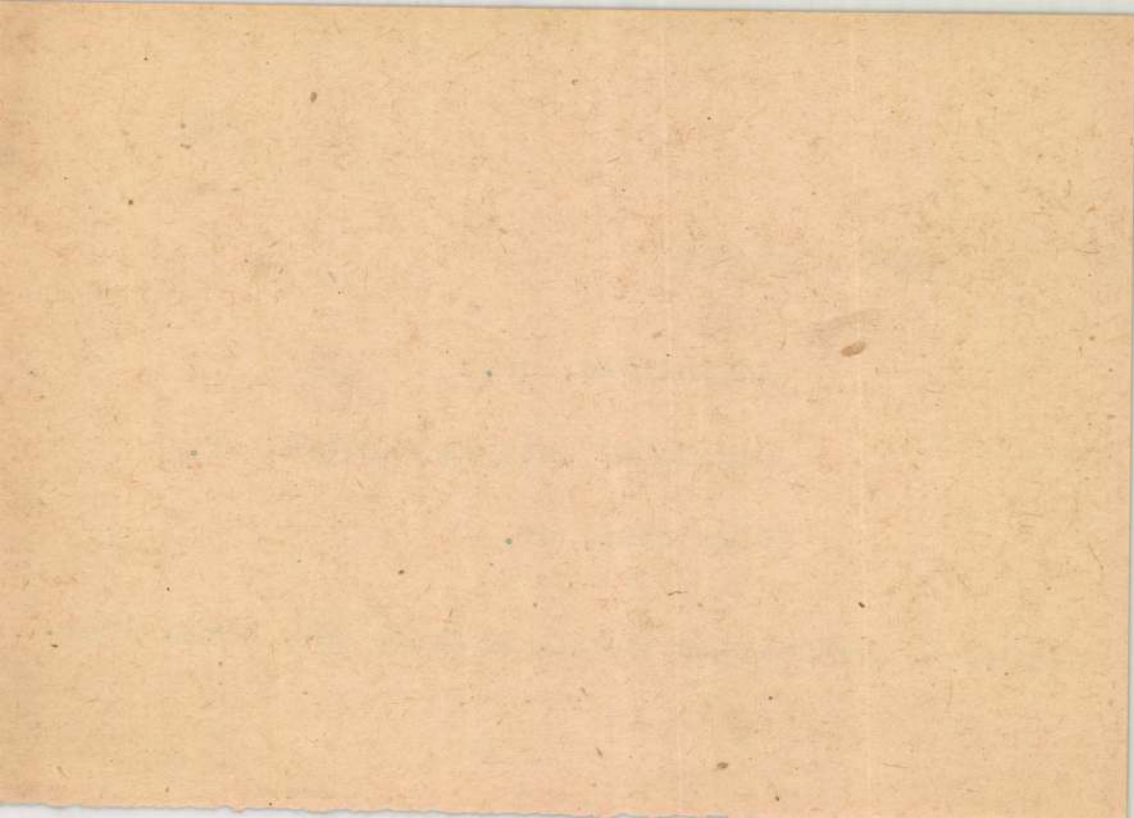
Gábor Marianne

Angyalföld, of.

Olga néni pettyes ruhában, of.

Olga néni, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

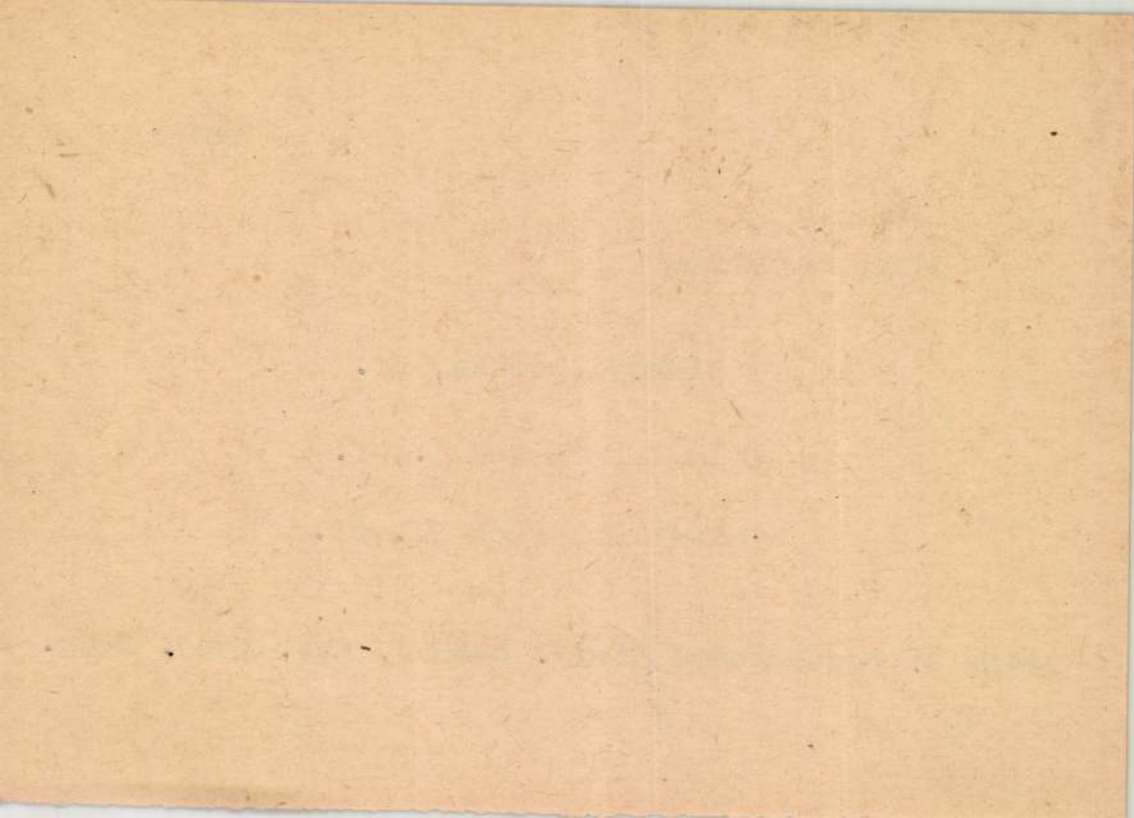
Gábor Marianne

A tihanyi postás, of.

Dalmát halászok I., of.

Dalmát halászok II., of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



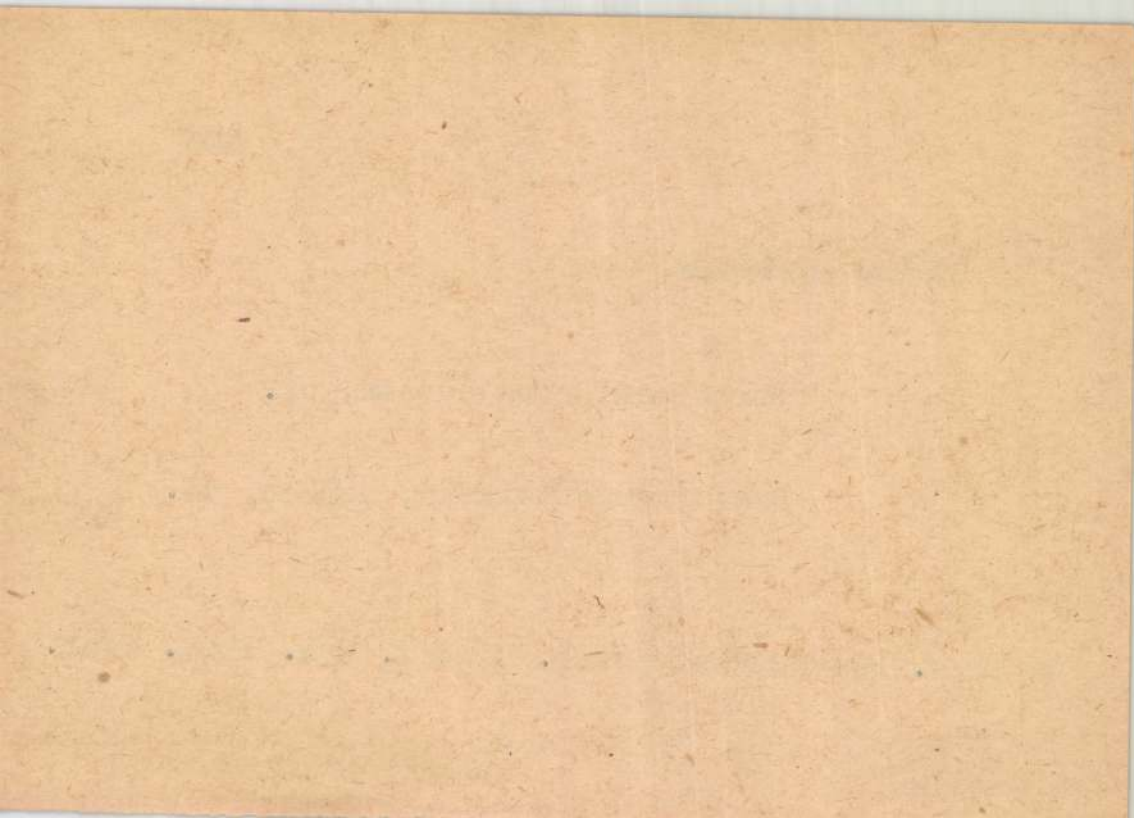
MDK

Gábor Marianne

Berta néni utra készen, of.

Dunaujvárosi kikötő, esőben, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.



MDK

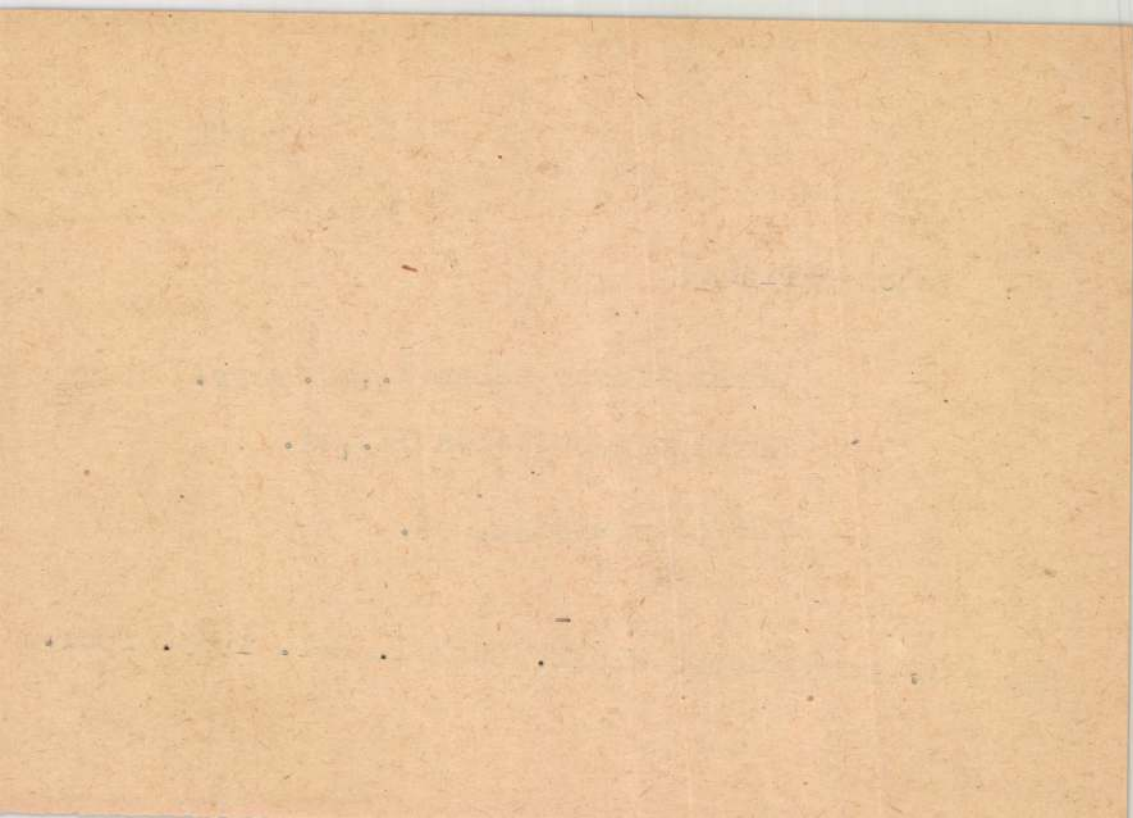
Gábor Marianne

Gorkij-fasor télen I., of. repr.

Gorkij-fasor télen II., of.

Pötyi és mamája, of.

Gábor M. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. febr.

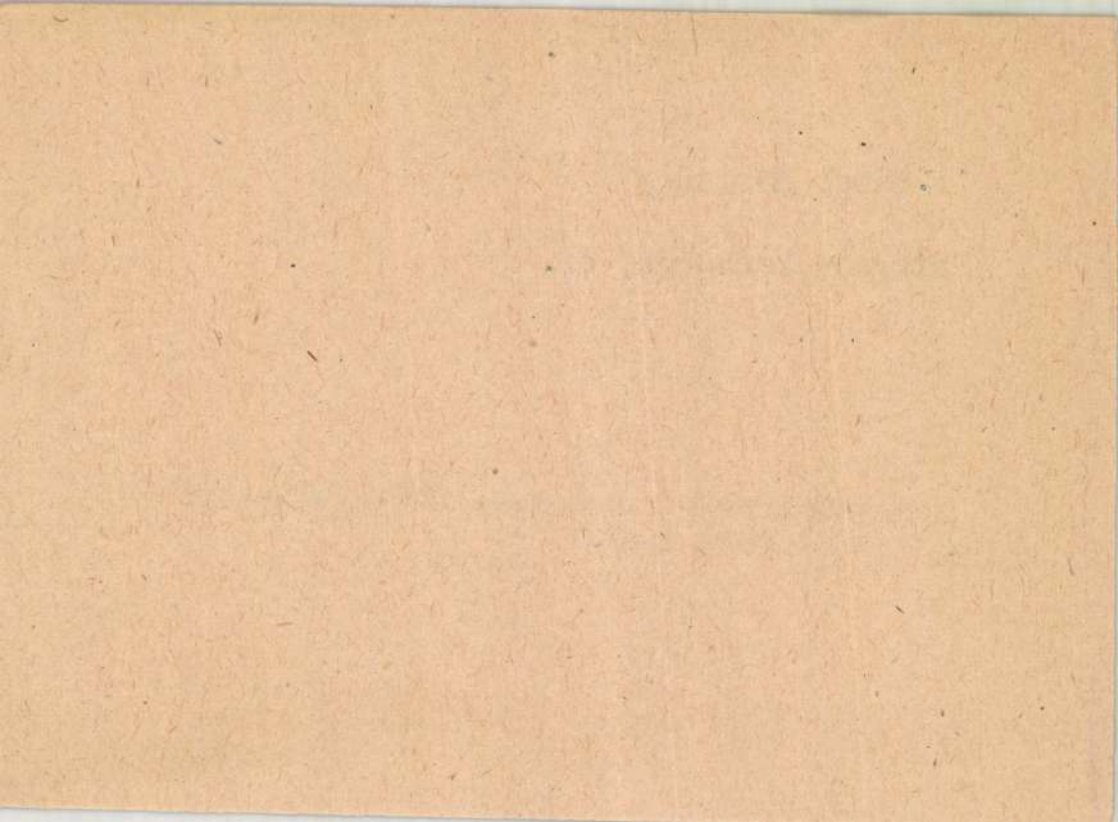


MDK

R. Gábor Marianne

Mityu a kuckóban, of.

Képzőművészetünk a felszab. óts. Szfv. Köptára.
30. kiáll. 1947. okt. 9. 1.



R. Gábor Marianne, festő.

Zöldruhás nő.

Of.

Száz magyar művész.
Budapest, 1948. okt.

Föv. Képtár kiállításai. XL.
Kat. 8.1.

1882

1882

1882

1882

1882

R. Gabor Marianne
festö

M.D.4.

Mosonó c. festménye + repro.

Néh Rappja, 1959. márc 5 - 10 márc

Handwritten text at the top right, possibly a date or location.

Handwritten text at the top left, possibly initials or a name.

Handwritten text in the middle of the page, possibly a title or a main heading.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

R. Gabriel Marianne
festö

M.D.K.

Höveivöl. - Dunapartja.

Fedot: Leprosmüveivölök hiállítására.
Nők Szaja, 1959. márc 12 - 11 óráig

1804

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a small note.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

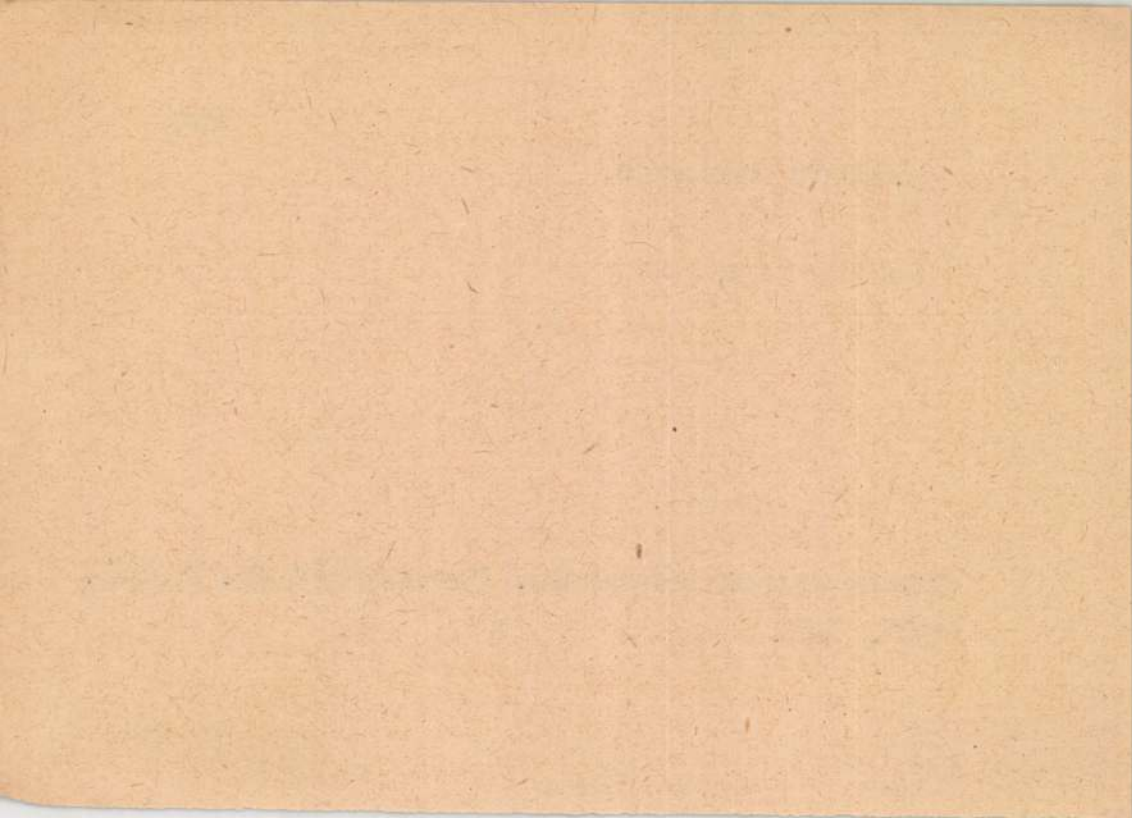
Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

MDK

R.Gábor Marianne

Szürke ház, olaj

Fiatalság Magyar Képzőművészeti Főiskola. Főv. Képtár 29. kiáll.
1946. dec. 8 1.



MDK

R. Gábor Marianne

Dutka M.: Képzőművésznők kiállítása a Mücsarnokban.
Magyar Nemzet 1959. márc. 11. 7.1.

RECEIVED

R. Gallov Marianne, festő

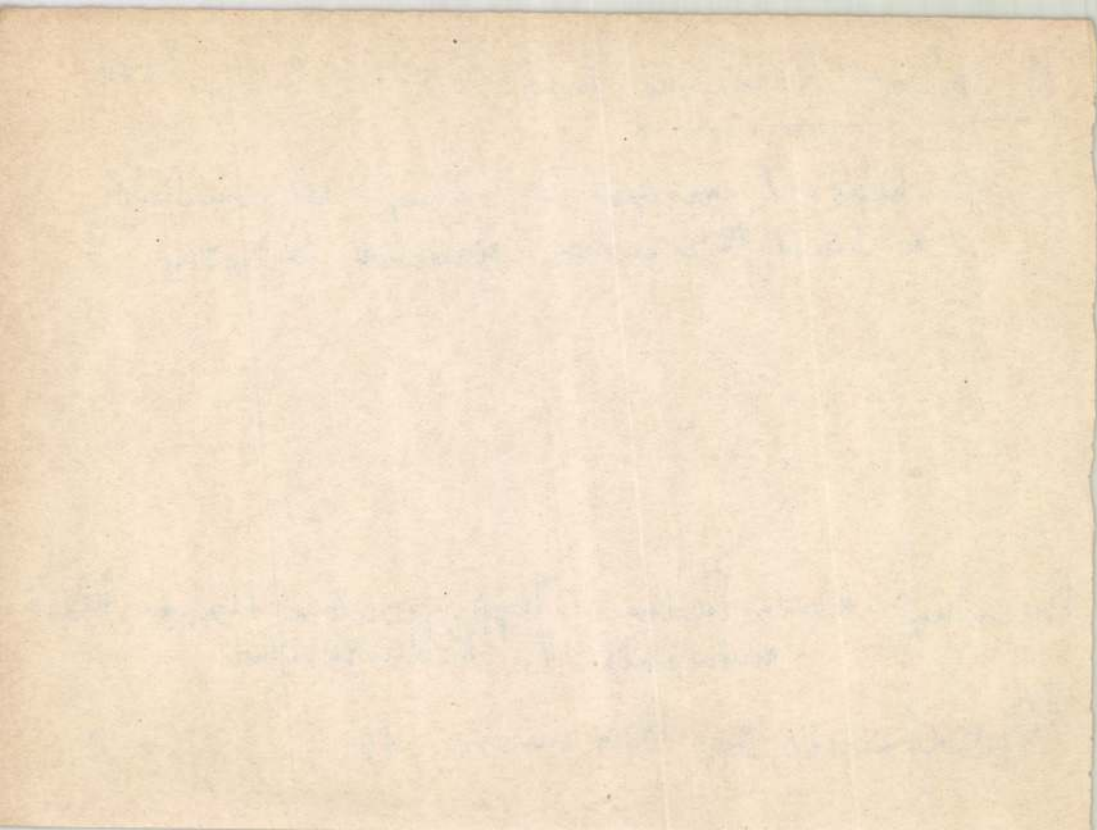
178k.

Több képpel szerepel a nőnap alkalmából
az Ernst Reumann kiadott tárlaton.

Muralnyi-Kovács Endre: Megjegyzések a Magyar Kémsz-
művészetről II. Kiállításról

Művészeti, sz. 1959. márc. 10.

8.C.



MDK

Gabor Marianne

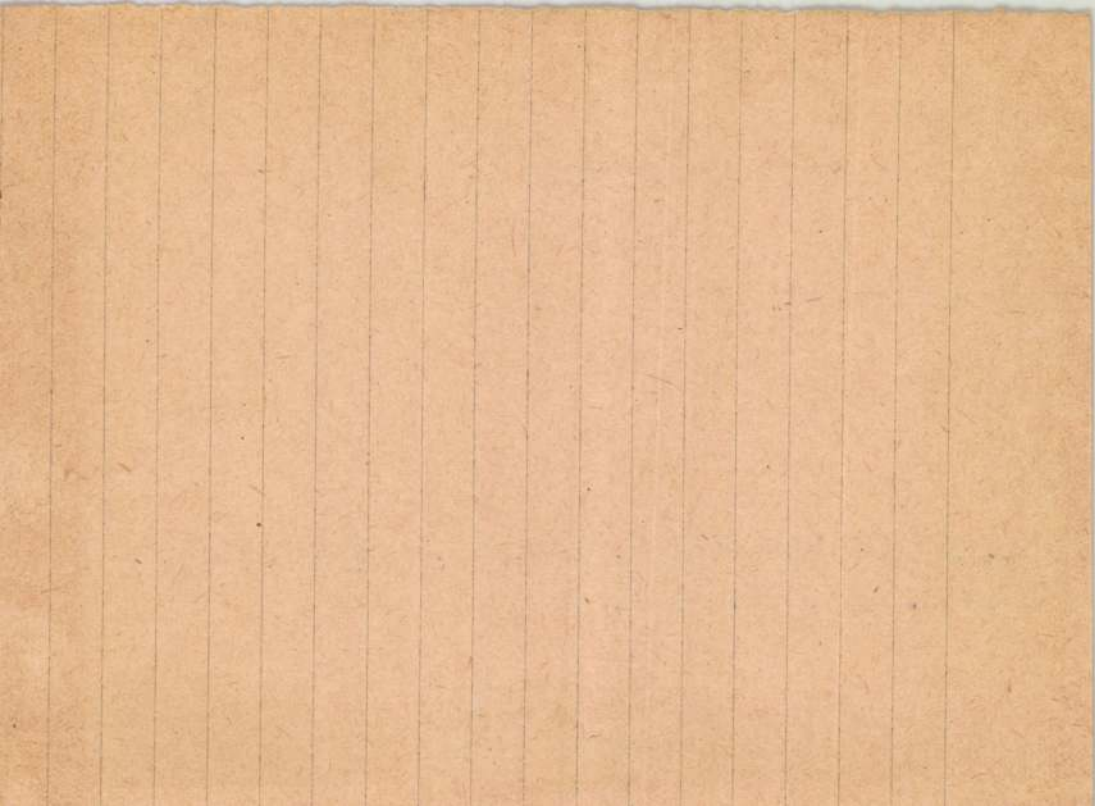
Cseléd.

V.Nemzeti képzőm.kiall.1939.Kassa.22.1.

MDK

Gábor Marianne festő

j.j: Őszi tárlat a N.Szal.ban. Pesti Hírlap,
1942. okt. 10. 6 l.

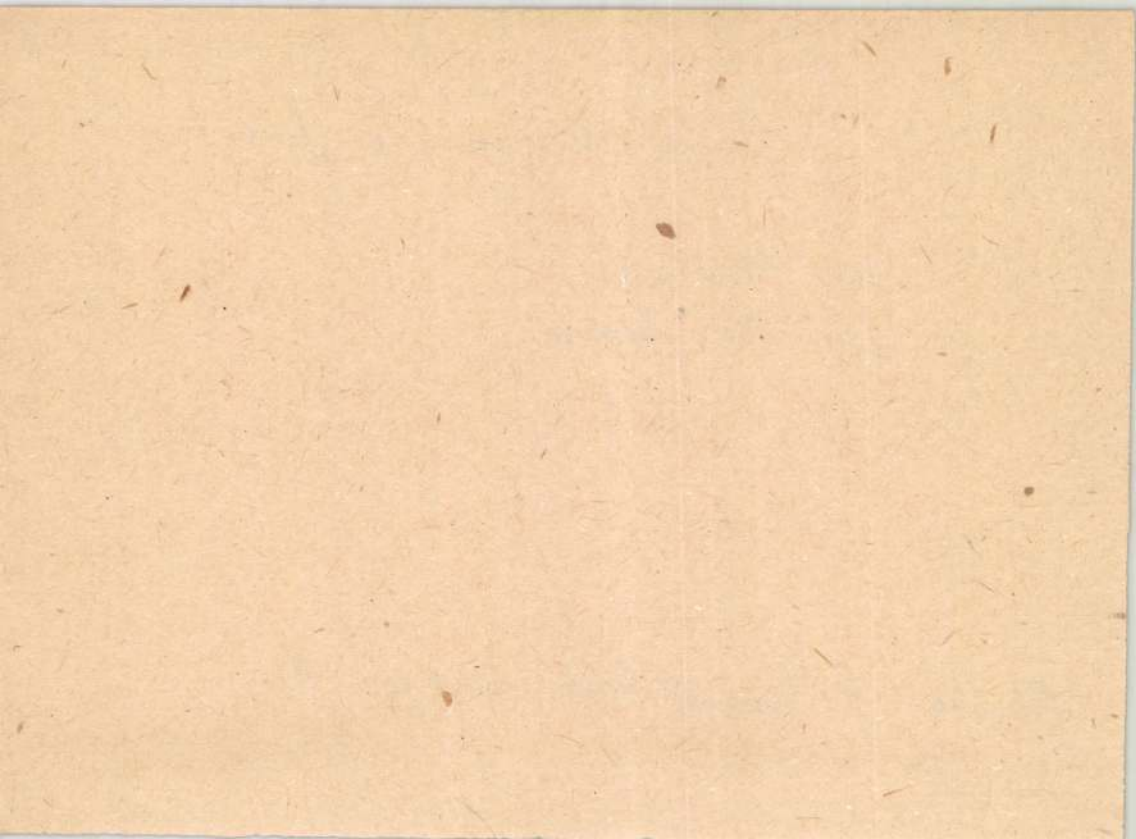


János Mária né, festő

76. Balkon,

98. Konyhában,

Osaka. - III. Képröm. kiáll. - 1942 jan. - I. m.



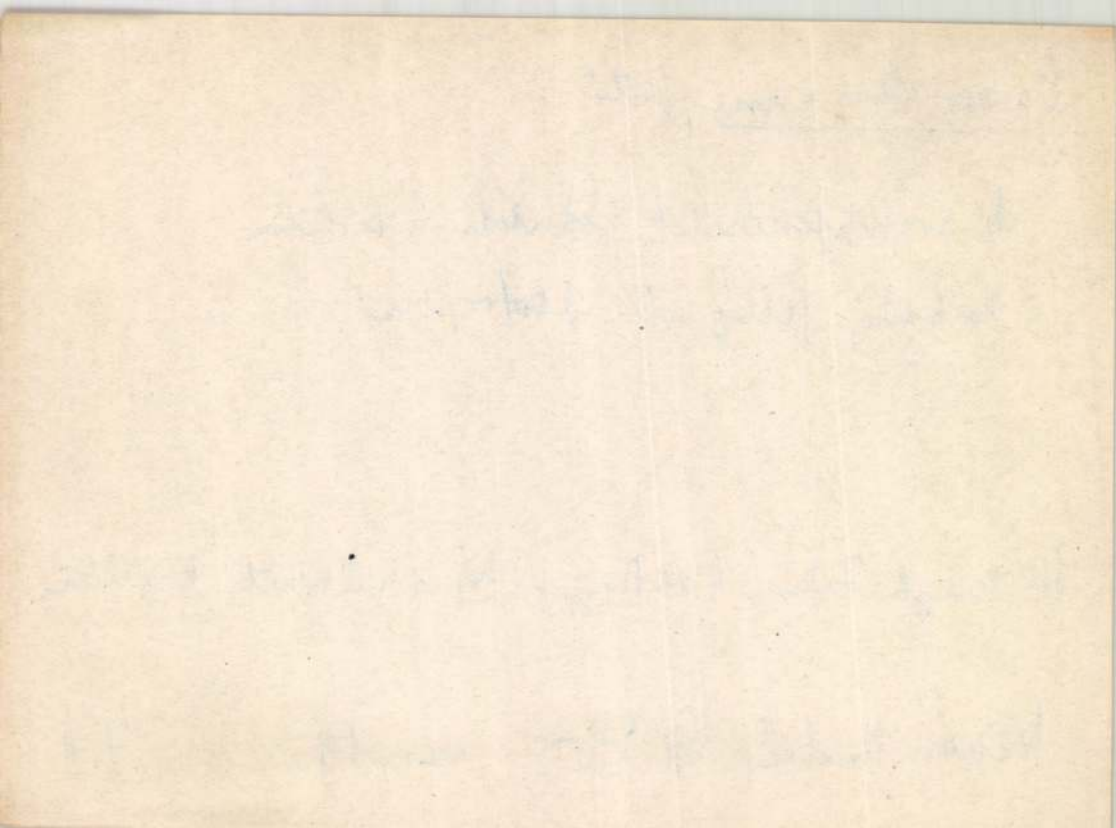
Gábor Murianne, festő

Az archeológusokat képviseli a tudomány
néhány jellegzetes portréjával.

Herzsegh Zoltán: A M. Magyar képművészet kiállítás

Végső kiadás, 1919. apr. 19.

7. l



Gábor Marianne, [festő]

406

kiállítását a Csók-galériában
máj. 24. í. meghomalkították.

•: Gábor Marianne ...

Dob. Hivatal II. évf. 65. sz. 1957. máj. 19. ke.
2. oldal

100

John M. ...

... ..
... ..

John M. ...

... ..

...

Gábor Marianne

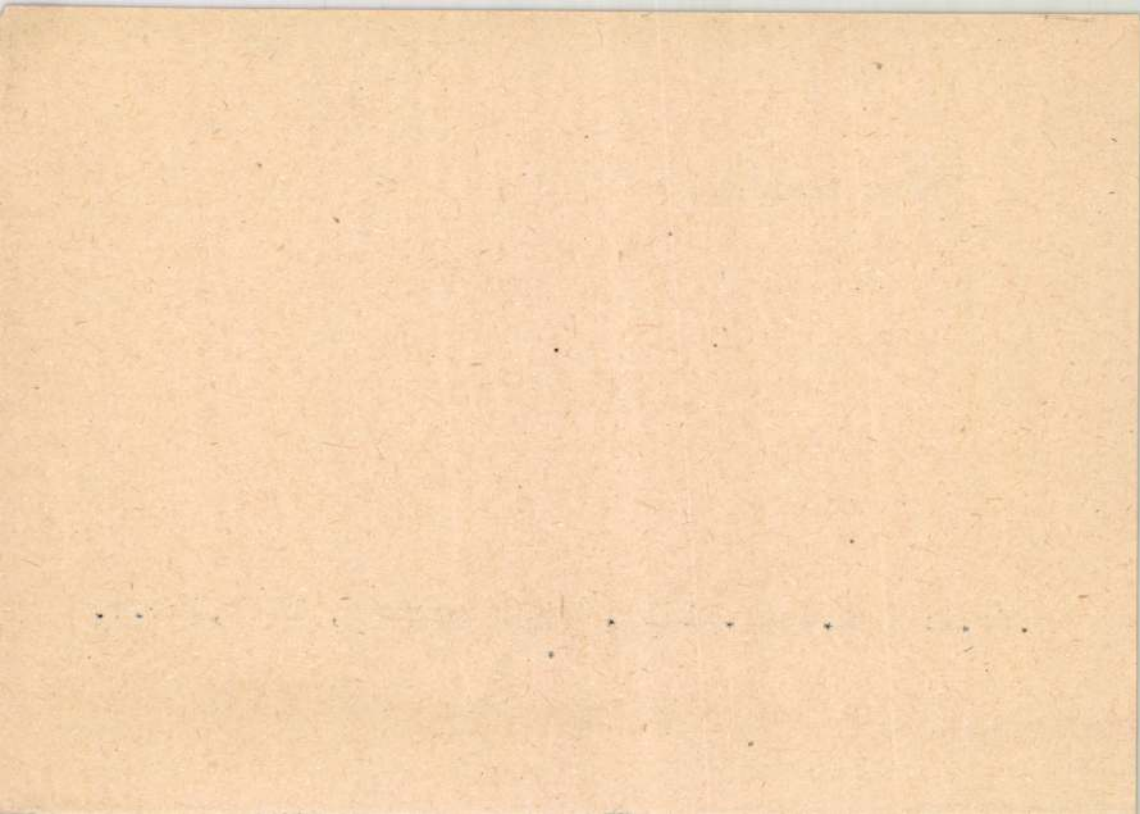
Berta néni teljes díszben című festménye szerepel a Műcsarnokban megnyílt tavaszi tárlaton. (repr.)

Tavaszi tárlat. (képtelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1957. május 2. [2-3.l.]

Gábor Marianne

r.sz.i: A N. Szal. kiáll. Uj Magyarorság, 1941, jul. 4.
6 1.

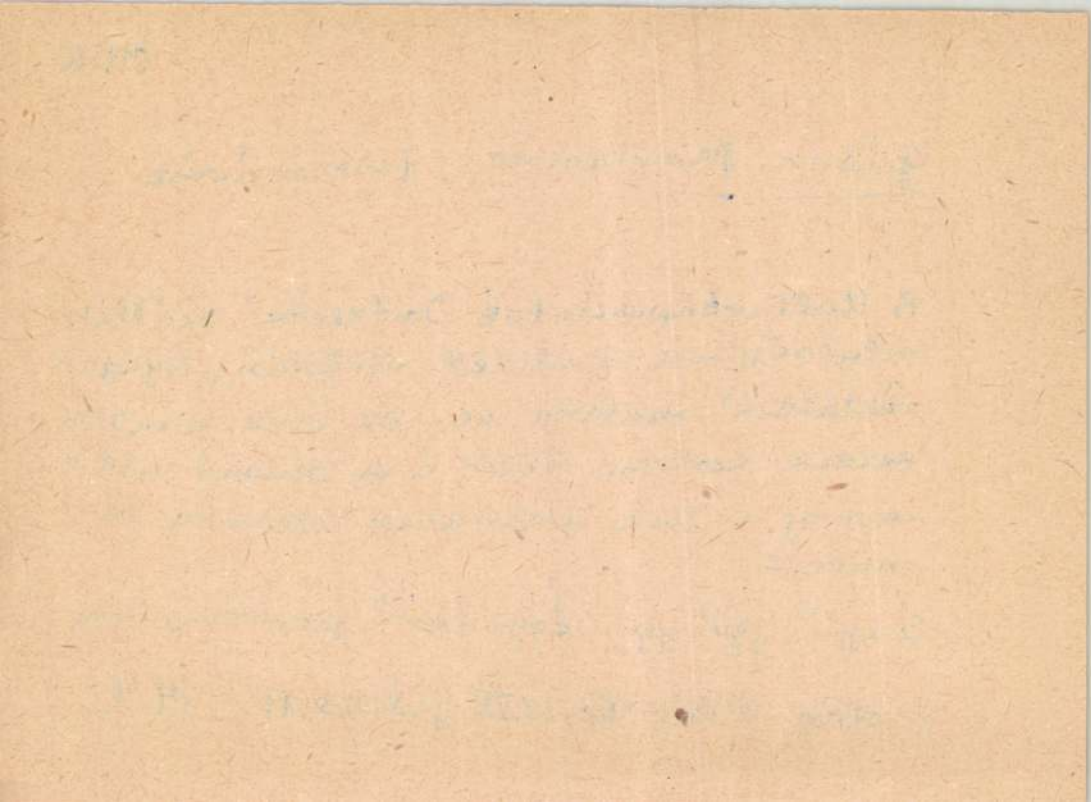


Gábor Marianne festőművész

A Kulturkapcsolatok Intézete kiállító helyiségében rendezett tárlatán "Nyugati vázlatok" mutatta be. Öt éves korában kezdett festeni. Több éves szünet után tavaly a Csók Galériában állította ki műveit.

Apó György: Egy festő portrévázlata.

Ország-Világ, Bp. 1958. július 16. 14. l.



Gábor Marianne festőművész

(A cikk a festő emberi és művészi arcképet tartalmazza; adatok keveset. Tinamzi postás és Berta néni, teljes díszben c. festményeizei reprodukálva.)

Csapó György: Egy festő portrévázlata.

Ország-Világ, Bp. 1958. július 16. 14. l.

Journal of the

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

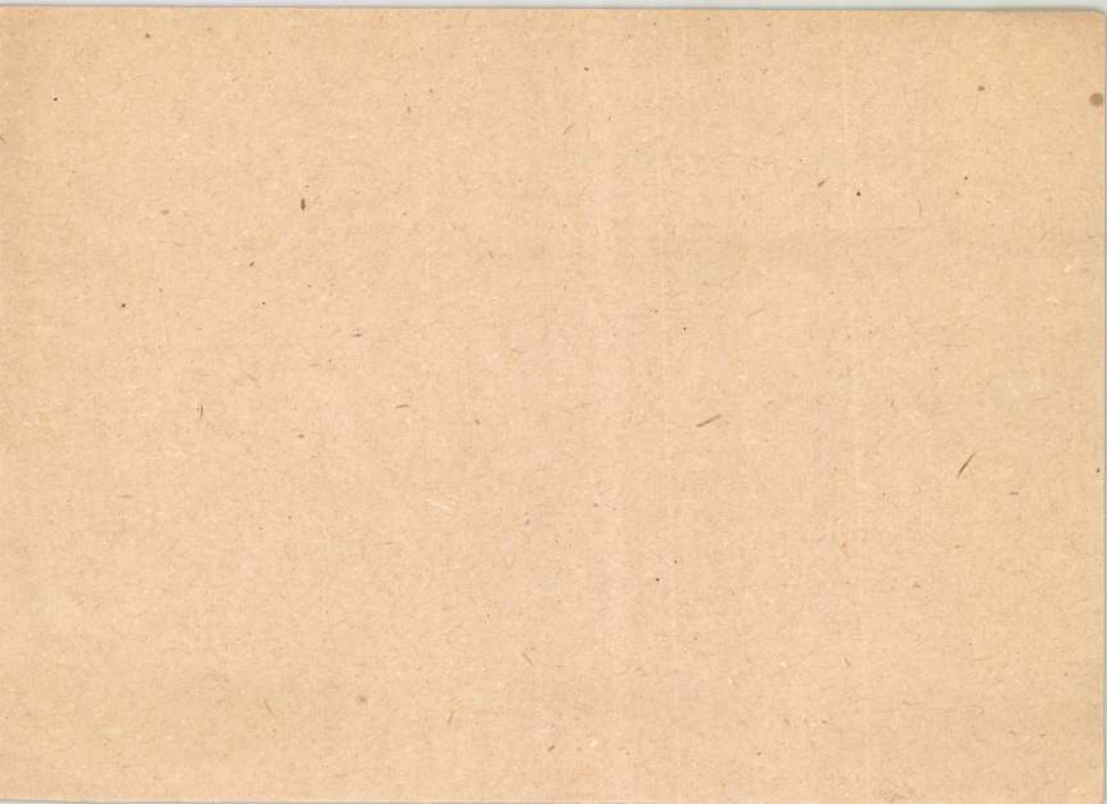
... ..

Gábor Mariamme

rajza (illusztráció) repr.

(Itáliai séták.)

Ország-Világ, Bp. 1958. december 24. 6. l.



Gábor Marianna
festő

M.D.K.

"Öreg hölgy" c. képe.

Megnyílt a magyar képrömvésműki. országos kiállítás
Magyar Nemzet, 1959. márc. 8.

81.

N.T.H.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper right corner.

Small handwritten mark or characters, possibly initials or a date.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the center of the page.

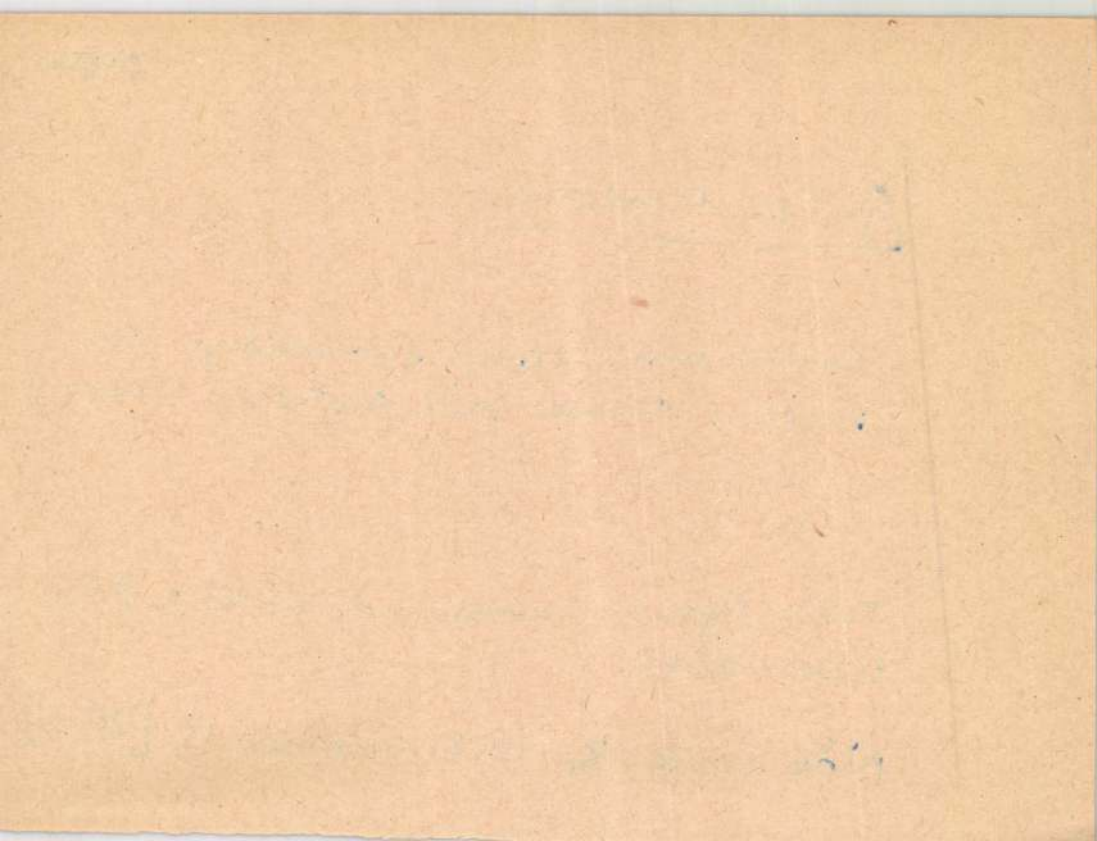
Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Gábor Marianne

Berta néni című festménye szerepel a tavaszi női tárlatban. (repr.)

Tedor Ágnes: Tavaszi női tárlat a Műcsarnokban.

Nők Lapja, Bp. 1958. március 13. [20. l.]



R. Gábor Marianne festő

M. D. 4.

Toldtuba's uő. Olaj. műw. tul.

Isár meggyas művein. Kicellitás' rax.
Bp. 1948. 8

MDK

Gábor Marianne

Konyhában, festm.

e. a: Festő- és Szobrászkép. isk. kiáll. Ujság,
1941. dec. 18.

1871

Dr. Martin

Konynbos, 1871.

Dr. Martin
1871

MDK

Gábor Marianne

Összebujt házak

Mélyut

/Z.P.A./: Téli tárlat és a Műbarát-kiállítás. Magyar-
ország 1944. febr. 5.

10

Geber Marianne

Geber Marianne

Geber

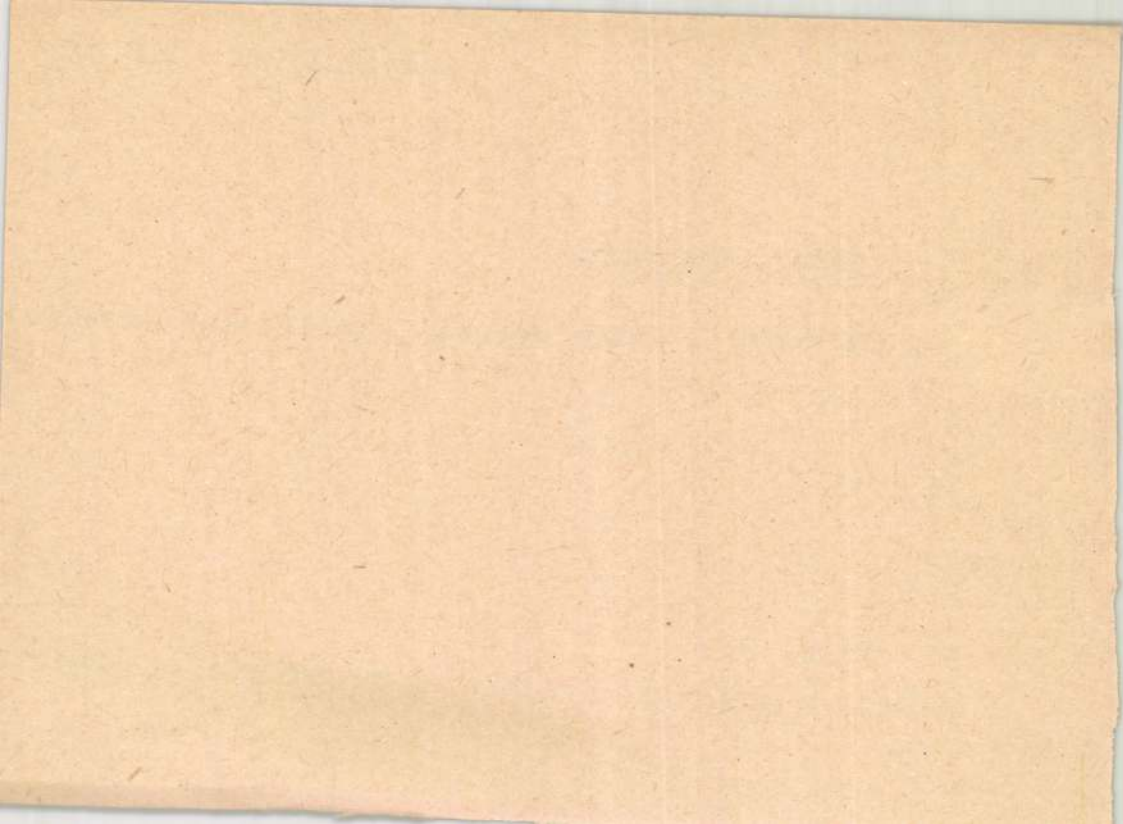
Geber Marianne
Geber Marianne

Gábor Marianne.

1944-ben a Tamás Galéria kiállította műveit.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

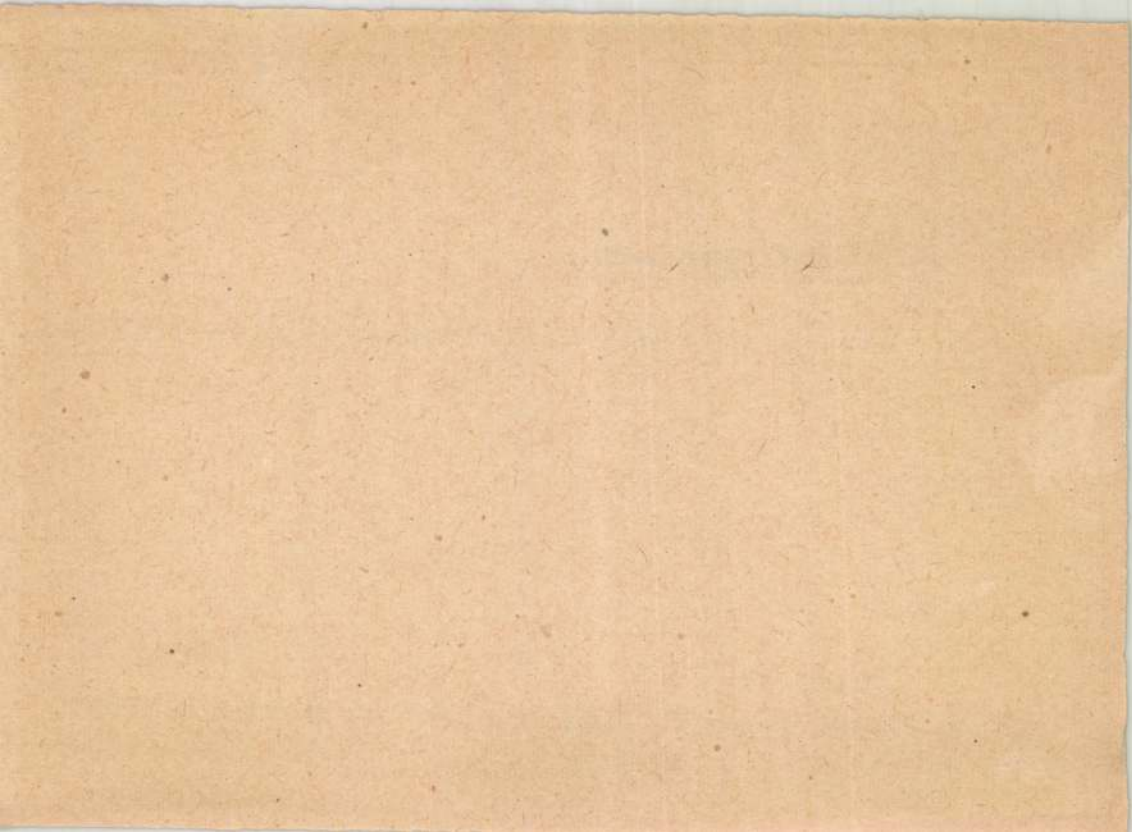


Gábor Marianne.

Kiállította műveit a Nemzeti Szalon 1942-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

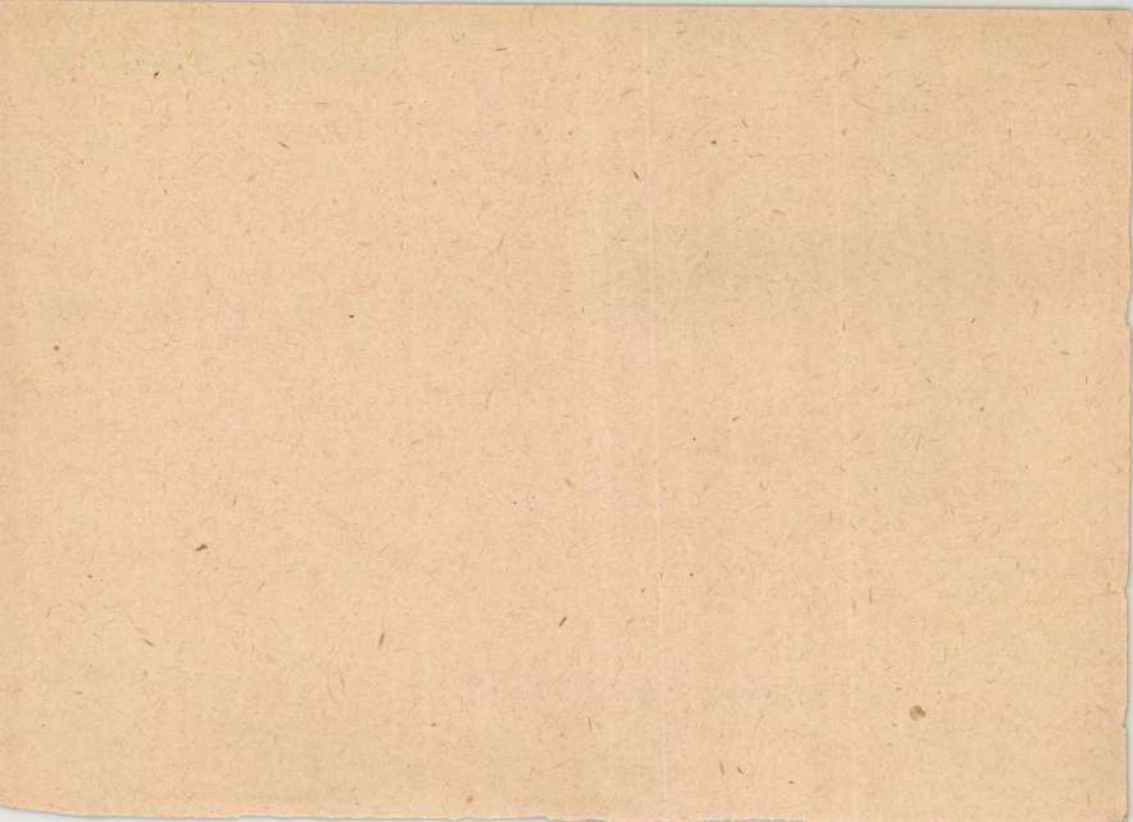


Gábor Marianne.

A Tamás Galéria kiállitsain szereplő művész.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat,



Gábor Marianne, festő

MDSK

4 vesetõ miciliumi napilapok, a Tele-
star, l'ora terjedelmûs cíkekben
joghatkornak a kiállítással. 6^h a

Vár alatt c. budapesti képekét a

Palazzo dei Normanni gyűjteménye
reheze megvásárolták

- Gábor Marianne polgári
kiállítása

8.

NÉPSZABADSÁG Bn. 1964. aug. 8.

MDK

Gábor Marianne

Várakozó, of.

Önarckép, karácsonyfával, of.

Pötyi megnőtt, of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

18

George Washington

Verdugo, of.

Cherokee, Karschenski, of.

18th August, of.

George Washington
Verdugo, of.

MDK

Gábor Marianne

Adriai városka, of.

Kikötő-bejárat, of.

Belgrádi tüzfalak, of.

Gábor Marianne festőm.kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

Gabor Matyas

Artist version, of

Kindred-behavior, of

Behavioral analysis, of

These are the names of the books
written by Gabor Matyas

MDK

Gábor Marianne

Pirano II., of.

Pirano III., of.

Fiume kikötőjében, of.

**Gábor Marianne festőm.kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

Labor Marine

Volume II, of.

Volume III, of.

Volume IV, of.

Labor Marine, Vol. II, of. Case 1000-
Lafayette, 1907. 1000.

MDK

Gábor Marianne

Adriai öböl, of.

Rovigno, of.

Pirano I., of.

Gábor Marianne festőm.kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

100

General Remarks

April 1901, 02.

Boys, 01.

March 1, 01.

Class Remarks: 1st. Cash 1000-

March 1, 01.

MDK

Gábor Marianne

Hvar szigetén I., of.

Hvar szigetén II., of.

Isztriai tengerpart, of.

Gábor Marianne festőm.kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

100

Gabor Marianne

Iver szigetén I., of.

Iver szigetén II., of.

Iaktial venguerart, of.

Gabor Marianne Kestöm. Kélt. Csok Ieván-
Galéria. 1988. Ébr.

Gábor Marianne

Rózsi konyhafőnök I., of.

Rózsi konyhafőnök II., of.

Rózsi konyhafőnök III., of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

18

Gábor Marianne

Rózi könyvtárak I., ol.

Rózi könyvtárak II., ol.

Rózi könyvtárak III., ol.

Gábor Marianne Rózi könyvtárak I., II., III., ol.
Budapest, 1953. évi kiadás.

Gábor Marianne

Hódolat Rubljovnak, of.

A balatonfüredi mólón, of.

Tihanyi parton, of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

1872

Georg Marianne

Nikolaus Paul Johann, of

of the district of

of the district of

of the district of
of the district of

MDK

Gábor Marianne

Kislány-fej, of.

Jaltában, of.

Leningrádi kishid, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

MDK

Gábor Marianne

Vidéky Gitti, of.

Kocsmajelenet I., of.

Kocsmajelenet II., of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

REPORT

CHAPTER I

SECTION I

ARTICLE I

THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES OF AMERICA

Gábor Marianne

Srác, of.

Tamássy szomszéd, of.

Pötyi, of.

Gábor Marianne festóm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

100

Gabor Marianne

Exec. of.

Langway assumed; of.

Novy, of.

Gabor Marianne Festum. 1907. Feb. 1907. Gabor Istvan -

MDK

Gábor Marianne

Bem József tér, of.

Murányi-Kovács Endre, of.

Müteremsarok, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

Georg Hermann

Bon. Jozsef ter, of.

Jurányi-Kovács Endre, of.

Művészeti, of.

Other names listed. 1900. 1900. 1900.

MDK

Gábor Marianne

Önarckép, of.

A műteremben, of.

Keleti Arthur, of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

MDK

Gábor Marianne

Szabó Imre levélhordó, of.

Horgászok Budán, of.

Damjanich utcai troli-rendező, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

12

1890

1890

1890

1890

1890

MDK

Gábor Marianne

Néhai páter Huszár, of.

Margit-hidi kis hajóállomás, of.

Dunai uszályok, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

1874

Gabor Marianne

Königlicher Hofrath, of

Leipzig-Mühlstrasse, of

Leipzig, of

Gabor Marianne Tochter. K. K. Hofrath
Leipzig. 1874. Lehr.

MDK

Gábor Marianne

Gál József rendőrtörzsőrmester, of.

Csendélet, of.

Sárga csendélet, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

Georg Meißner

Die Kunst der Buchdruckerei, 2. Aufl.

Leipzig, 1884.

1. Aufl. 1881.

Georg Meißner, Leipzig, 1884. 2. Aufl. 1884.

MDK

Gábor Marianne

Téli csendélet, of.

Révész Béla özvegye, of.

A Márvány utcai felüljáró, of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

Good morning

Tell Campbell, Jr.

Hovnan's Exchange, Jr.

A. Hovnan, Mutual Life, Jr.

A. Hovnan, Mutual Life, Jr.
Hovnan's Exchange, Jr.

MDK

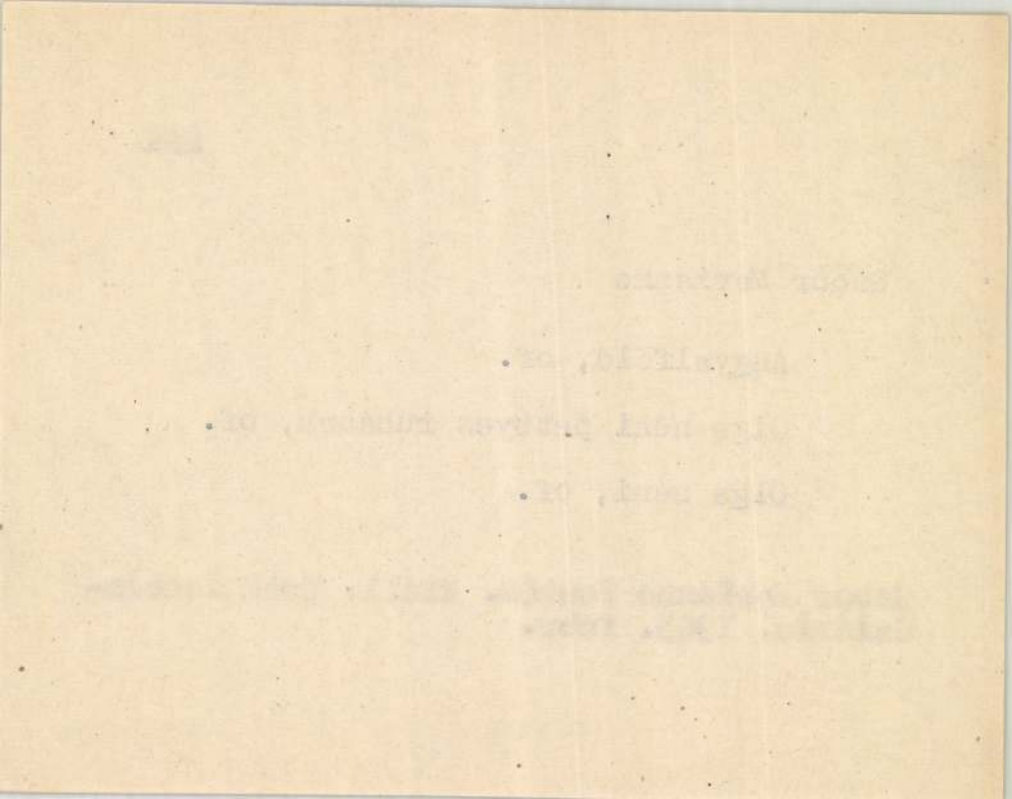
Gábor Marianne

Angyalföld, of.

Olga néni pettyes ruhában, of.

Olga néni, of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**



Gábor Marianne

Uszályok a Dunán, of.

Nagy Duna, of.

Egy pohár sör, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

LXX

Gabor Karlan

Bartholomew's Island, N.Y.

Long Beach, N.Y.

Bay Point, N.Y.

Gabor Karlan, Editor, Mill Creek, N.Y.
October 1957

MDK

Gábor Marianne

A tihanyi postás, of.

Dalmát halászok I., of.

" " II. of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

Gabor Matyas

A library of books

of the University of

Illinois

Urbana, Illinois

MDK

Gábor Marianne

Berta néni utra készen, of.

Berta néni új kabátban, of.

Dunaujvárosi kikötő, esőben, of.

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**

18

Özön Marianne

Értelme nem azonos, az.
 Értelme nem azonos, az.
 Értelme nem azonos, az.

Özön Marianne levele. Kélt. Önk. írtam-
 Gálcs. 1901. évi.

MDK

Gábor Marianne

Gorkij-fasor télen I. repr. of.

Gorkij-fasor télen II. of.

Pötyi és mamája, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

100

George Washington

George Washington

George Washington

George Washington

George Washington
1797

MDK

Gábor Marianne

Padre, egy szóra!, of.

Erdős Jenő, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

111

Edgar Allan Poe

John, my brother, Jr.

Brother John, Jr.

Edgar Allan Poe
Galena, 1808. Febr.
-Cousin John, Jr.

MDK

Gábor Marianne

Tavaszi csendélet, of.

Csók István, ~~szk~~ paszt.,repr.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

100

Good morning

Thank you very much

Yours faithfully

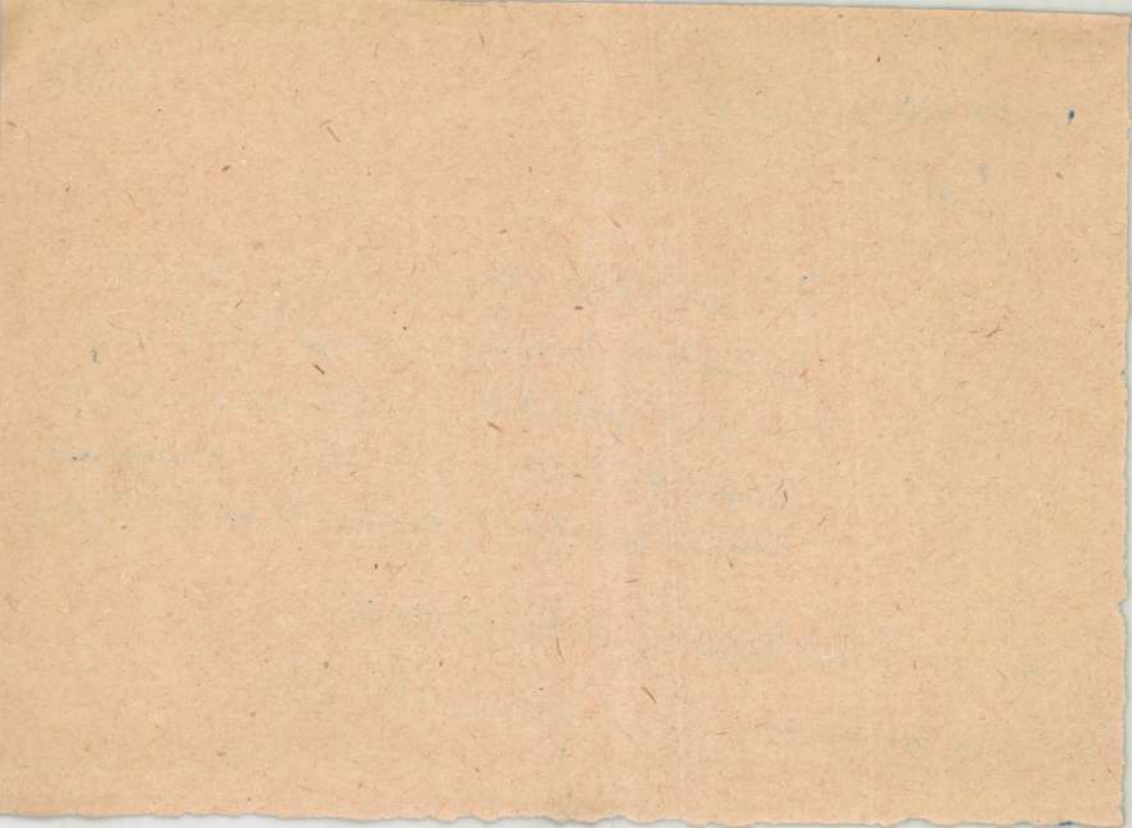
John Smith
100

Gábor Marianne
festő

M.D.K.

A Csók István galériában tartott
tárlatot: Dross, ^{szegények} harci és táj az, moti.
nemok-jelevek megkiseb, valamint
Heleti Arthur és Csók István művészet
mutatva be. — "István kikötő" (repm)

-r-r: Gábor Marianne kiállítás
Új és Rodalon, 1963. február 16-8 nap



Gábor Marianne, festő

17 Dk

Mintegy 80 olajfestményből s sok aquarell-
ből, grafikaiból álló kiállítását — az utóbbi
6 év terméséből — febr. 1-én nyitják meg a
Csók Galériában.

— : Kulturális hírek

S. P.

NÉPSZABADSÁG, 8n. 1963. Jan. 27.

mdk

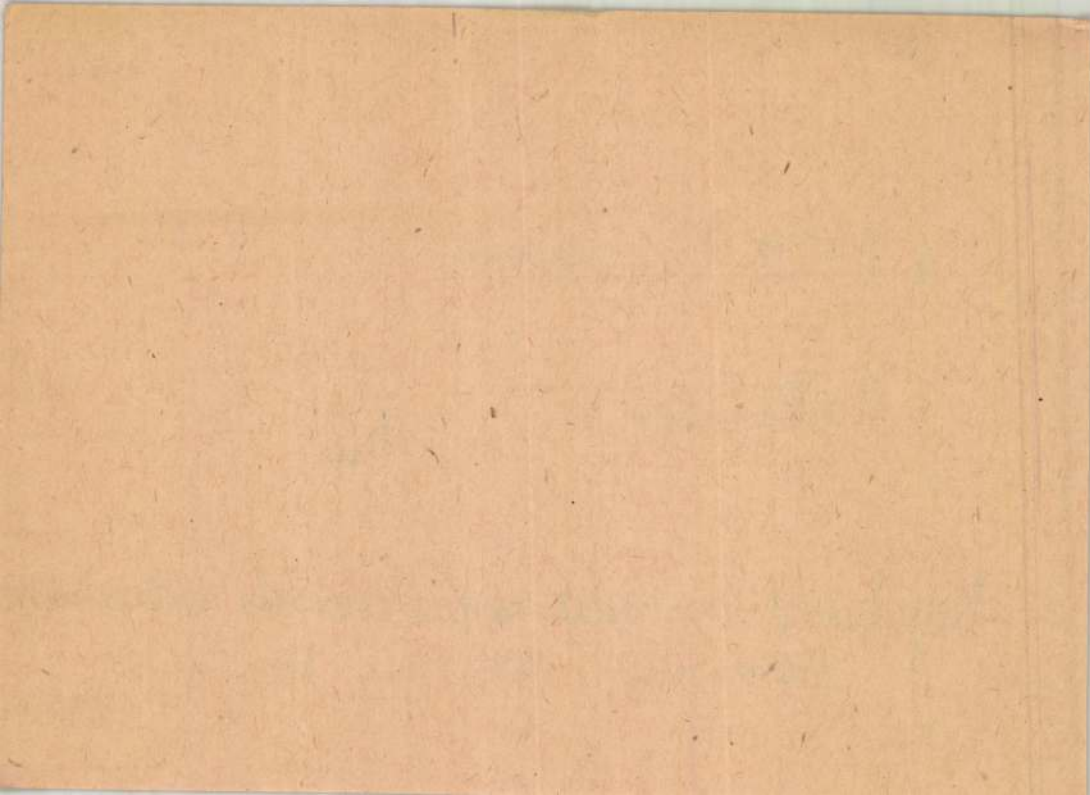
a Gabor Marianne

Riikiläisön

Rip

Norja Lasele. Minu veeleli navesle Seonahisa Minu kareskedelele
Nep min vales 1903. 10. 12

33. l



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Marianna
NÉPSZABADSÁG

73 FEB 27

— **Gábor Mariannának** a Csók István Galériában rendezett gyűjteményes kiállítására vasárnap délután két órakor zárul.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Robert M. La Follette
1858-1925

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Marienne

MAGYAR NEMZET

1963 FEB 21

— Gábor Marienne kiállítása a Váci utcai Csók István Galériában, újabb meghosszabbítás után, vasárnap, február 24-én délután 2 órakor zárul.

S
1
2
t
S
3

WALTER HUBBARD
BOSTON

WALTER HUBBARD
BOSTON

Walter Hubbard
Boston

WALTER HUBBARD



Gábor Marianna

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1958 JUL 5

ll-
d-
ik
zi
y
i-
-
a
i-

NYUGATI ÚTIRAJZ-SO-
ROZATOT láthatunk a jövő
héten a Kultúrkapcsolatok In-
tézete kiállítótermében. A raj-
zokat és akvarelleket legutób-
bi nyugat-európai útján készi-
tette a kiállító Gábor Mariann.
A kiállítás címe: Nyugati váz-
latok.

Handwritten text, possibly a name or title, in blue ink, oriented upside down.

lenek otthagyni munkahelyüket és elsősegélyért a felszínre menni.

u
b
z

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Marianne
MAGYAR HÍREK

1967 FEB 15

1021



Gábor Marianne: Hajóállomás a pesti Dunán (A grosssetői Városi Múzeum tulajdona)

Grossseto város polgármestere hivatalos levélben megköszönte lapunk munkatársának, Rónai Mihály Andrásnak a magyar sajtóban — a *Magyar Hírekben*, a *Népszabadságban* és a *Tükörben* — megjelent cikkeit, melyekben a foscenai tartományi székváros sűjő árvíz-katasztrófáról számolt be. Renato Pollini polgármester levele a cikkeket — mint írja — a

városnak nyújtott segítségként s a szolidaritás jöleső jeleként értékeli. Ugyanekkor megköszönte azt a budapesti részletet ábrázoló festményt, amelyet legutóbbi ottani kiállításán anyagából Gábor Marianne a grosssetői árvíz-károsultak javára való értékesítés céljából ajánlott. Egyben közölte, hogy a képet maga a város vette meg és múzeumában helyezte el.

AVULLECDIAE

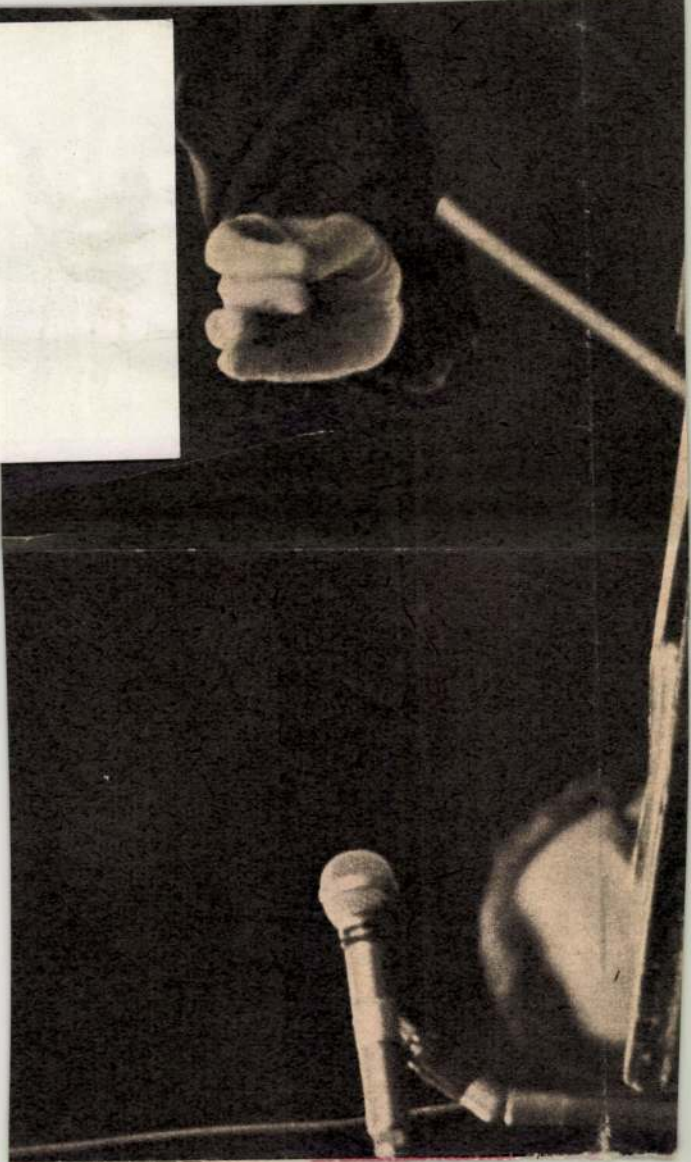
MAGYAR HIREK

Telefon: 105-544, 106-203

Ünnepeket, V. A. Kertől szándék, 6. 12.

ZVILTOEIGYEBLO

Magyar Hír-2009



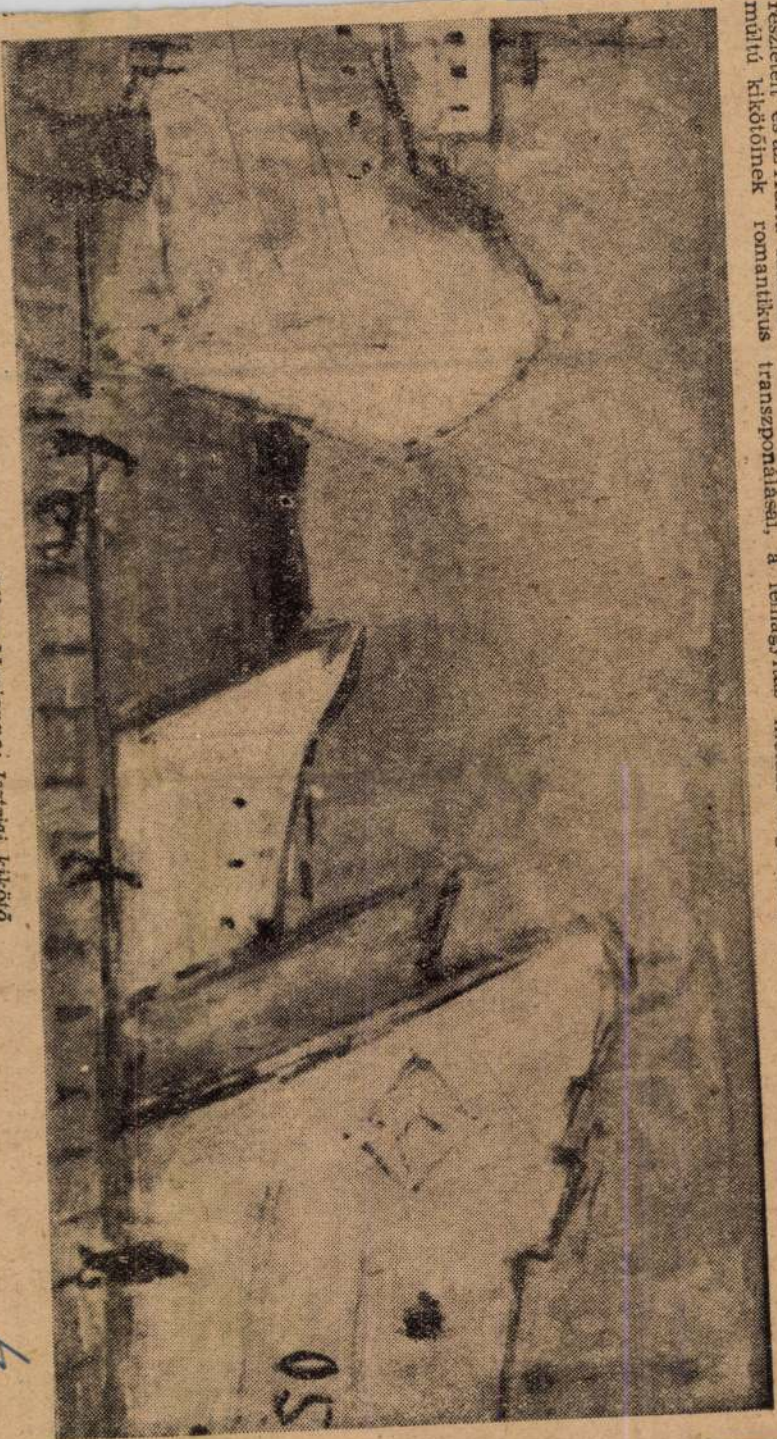
Gábor Marianne legutóbb nyugat-európai útjának a ter-
mését mutatja be, most viszont
a hazai kéjak mellett orosz,
italiai és jugoszláv műfymo-
kai találkoztunk a kiállításán.
Lírai hangoltsági tüképek —
elsősorban városábrázolások —
élménykelően rögzítik a páris
rét, a Duna-part változatos
részleteit és az Adria szárazos
múltú kikötőinek romantikus

Gábor Marianne kiállítása

éplményeit. Gábor Marianne
modern művész; a látványt
átalakító, felfokozó
különösen a tágas levegőég
fénytitneményekre
Kár, hogy némely
mérettel művénel,
látványlón kisebb
transzponálásai, a felmagyítás

során elveszett az élmény Iris-
sége; a vázlatos színtolók
nem feltűrik a kép síkját. A mű-
vésznő sajátosan oldott eset-
járása jól érvényesül az ember-
képeken. Modelljei: a postás,
a rendőrmester, a dunai hor-
gászok, kislányok és fiúk,
méltázó öregasszonyok; — Olga

méni és Berta méni bensőséges
alakja nem ismeretlen elő-
tünk, sok változatban meg-
festette őket, mindig más ar-
cukat látatva, de mindig
ugyanazzal a meleg együtt-
érzéssel rögzítve kedves lényü-
ket. Arcmáái közül kiválik
Keleti Arthur és Csöke István
érzékletesen megformált port-
réja. (Csök István Galériái).



Gábor Marianne: Izraeli kikötő

— 8 —
Első kiállítás

1963. évi. 16

05

hogy az átlagosnál miénktől, mértékben erőnyesül az író szubjektívitése, amely egyúttal a művényt nemcsak a leírás megvalósítására készített, hanem a cselekményben való részvételre is. Ennek a sajátos látásnak egyik módszerbeli következmenye pedig a cseh novella sok riportjellemű peknál, vagy Hašeknél akár-hányszor konkrét helyzetből indul az elbeszélés, az időben és hely szerint valóságos mellékmotívumok is szüntelen felbukkannak. Futóként ez a módszer már a publicista tetszéspontjának is megközelíti.

MINTHA A CSEH ÍRODA-

LOM nagy és közös élményei is a valóságnak ezt a szánite már mániákus tisztelőitét írnák elő kötelező érvényűvel. A fel-szabadulás utáni új írógeneráció elsősorban azt a hat érvény-tendeig tartó borzalmas életet kívánta mementóvá tenni, amit a német megszállás je-lentett. *Laotvík Aškenaczy* vagy *Jiri Marek* még elképzelt történéseknek is igyekszik a valóságos szituációk képzetét felkelteni. Talán csak *Jan Drda* és a viszonylag fiatal kivételek közé.

Természetesen nem vállal-kozhatunk itt a cseh novellisz-tika jellemzésére, inkább csak tájékoztatóul említettünk meg néhány nagyon is szem-beötölő sajátosságát. Különben a kötet is hasonló meggon-do-lás alapján állítottott össze: a szerkesztő nem törekedhetett teljességre, tehát inkább a próza fejlődésének több irá-nyait kívánta jelezni. Helye-

támaszkodó tanulmányában a szerző a különlegesen ne-héz feladat megoldására óva-fos, de igen sikeres módszerrel választott: műről műre halad-va vezet végig az olvasót Hauptmann életútján, s az író egyes műalkotásait nem de-dukcióval, eleve elődöntött esz-tétikai értékeléssel, hanem frappáns tartalomismer-tetéssel és formalelemzések-kel kommentálja. Színes és érzékletes képet nyer ilyen-módon Hauptmann munkás-ságáról az is, aki esetleg egyetlen darabját sem látta — az esztétikai problémákat vi-szont a szerző többnyire csak vázlatosan érinti, vagy fűg-gően hagyja. Ha az adott té-ma igazolja is ezt a körüte-kintő és néhol várakozó állá-spontra helyezkedő módszert, ez az óvatosság ugyanakkor visszatarította a tanulmány íróját néhány olyan követ-keztetés levonásától is, me-lyet széleskörű és beható tárgyi ismeretei alapján nyu-godtan levonhatott volna, s melyet joggal hiányolhatunk; így mindennekelőtt érzékeny hiánya a tanulmánynak: a szerző eleve elutasította ma-gától azt az igényt, hogy Hauptmann életművének ösz-szefoglaló értékelését adja, Hauptmann műveinek ismer-tetésekor elmulasztotta azo-kat — ha csak vázlatosan, jelésszerűen is — szembe-si-teni a kortárs-irodalommal. Így a német irodalomban, vagy a világirodalomban el-foglalt helye is tisztázatlan maradt, alakja bizonyos fo-lyottian lebeg.

egyenesen az ellenkező felfo-gásból fogant. Eltekint Zola életírásának, egyes műveinek részletesebb ismertetésé-től — mintegy eleve felté-telezni, hogy közönsége olvas-telaz író regényeit —, s nem is az egyes művek sorrendjé-ben, hanem elméleti témakö-rök (Zola esztétikája, világ-nézete, formai eszközök és megoldásai stb.) szerint tago-lva tárgyalja témáját. Ez a merészebb, absztraktabb, s így általánosabb következte-tésekre alkalmas teremtő módszer azonban a szerző kisé merev, s néhol minify vulgáris koncepciói következe-tében (amikor például azt veti Zola szemére, hogy „A pénz konfliktusa „kívül esik az osztályharc fókuszán”, vagy amikor *A házsa* egyik ártatlan, és igen jól sikerült költői képét, pusztán azért mert „nagy betűvel is kiemel-tülülálja stb.) sokszor elha-markodottan megfogalmazott ítéleteket eredményezett (pél-dául „Összegezéstl: Zola vi-lágnézete nem volt alkalmas, tehetsége pedig nem volt ele-gendő arra, hogy... a társada-lom valódi mozgását észre-vegye.”) E hiányosságok em-lítése mellett azonban hang-súlyoznunk kell, hogy a szil-lárd esztétikai princípiumok szerint történő elemzés igé-nyét igen fontos és követendő példának tekinthetjük, s így Salyámosy Miklós tanulmá-nyát az érdekes és úttörő jel-legű kísérletek sorában tar-tatjuk számon. (*Gondolat*)

SZERDAHELYI ISTVÁN

ni és vinni lehessen, a kim-tett rúdon lógó dézsákban n-zó nedűt, hanem a vélt em-l-ját is fuvarozzák a Kopár-sz-

Két fadéza és két teher-ezek a főszereplői ennek a (japán filmnek.

Két fadéza körvonalai buk-kadat félhomályból a film kezdve mindig ugyanezt a k-juk; a vállra vetett rúd köbe-déza himbálózik bele kitágu-anfak egyre homályosodó-agyunkba, s tudatosan adágo-val elzsongít, elkábít, s azt a-zük, mint amit az ismert Veri-Tóth Árpád szavaival: „...o-kozonok...”, s egyszerre cs-miért kell így élni? így nem

Két fadéza ing-leng a k-ritmusára a dézsák vizének a-hullámzik, minden óvatos-van: ki ne csurranjon, el ne-élet, a vélt emberi élet édes-bet ér, mint a verejték meg-i-déka.

Két fadéza indul útjára f-vándorol szímet nélkül: ról napra, hétről héire, ninc-megállás, a szomjas és kegyet-várja, tik-kadt és kielégthete-pantja a nedvet.

Két fadéza öblének minde-ga, s az évek során csak két-oktalanul: egyszer, amikor -horó, az asszony lépte a me-lon félrebeszaklik, s egyszer, szonyt először, s hisztük, nem-legyinti és felrázza a remény-ébredés tudata, s maga bor-lartalmát.

Két fadéza és egy robotolt-pár — ugyan mit mondanak-Másfél órán át egyetlen szó- vagyis merőben más ez az

Gábor Marianne

DUNÁNTULI NAPLÓ

1903 MAJ 24
1021
Beszélgetés képek között

A környezet ideális, a körülmények a riporterek kedveznek. Gábor Marianne egyik kedvelt festménye alatt ül a Képcsarnok Vállalat Kossuth Lajos utcai üzletében. A kép felirata: Pötyi és a mama. Az asztal másik végén férje — Rónai Mihály András — itthon és külföldön is elismert publicista. Mondhatom kolléga, aki ezt a kollektívást abban is kifejezi, hogy segít.

Az asztalról boritékot vesz fel, abból kiemeli a februári kiállítás leporellóját, amelyet a Csók Galériában rendeztek meg.

— Ez volt a hetedik önálló kiállítás — mondja a férj. Az elsőt 1942-ben rendezte a művész nő — Nemzeti Szalonban. — A Csók Galériában bemutatott képek egy részét a Pesterzsébeti Múzeumba vitték, a másik része került Pécsre.

Es itt közbeszól a művész nő: — Ez a kiállítás — körbe mutat — nem tükrözi alkotásaim jellegét. En több figurális festményt készítettem, itt viszont uralkodik a tájkép.

Valóban. Bár megtaláljuk Csók István, Szép Ernő portréját és Berta nénit, több változatban is. Berta néni kedvelt

témája a művésznőnek. Alkalmi ismeretség szülte a gondolatot, hogy Berta nénit meg kellene örökíteni a vásznon.

— És felhívtam a műtermembe, hogy képpé alakítsam első benyomásaimat. Berta néni portás volt New Yorkban, ott találkoztunk először.

Es így sorra valamennyi képhez fűződik élmény. A tájképek Dalmáciából, Istriából, vagy éppen a budai vár alatti tájat örökítik meg. Feltűnően sok a víz, a hajó és a halász motívum a képeken. A férj tolmácsolja:

— Ha meglát egy hajót, uszályt, már vége. Extázisba jön. Szereti a vizet és a vízi embereket, azért festi őket olyan gyakran.

Pécsett „neves” képek is szerepelnek a szerdán megnyílt kiállításon. A Szabadság hegy kora tavasszal című képet bemutatták a Moszkvai Biennálén, a szocialista országok festőművészetének nagy seregszemléjén. Az Obudai utca eljutott a belgiumi kiállításra. Berta néni több nemzeti kiállításon szerepelt már. Az Ősz a vár alatt című képével pedig első díjat nyert 1955-ben a felszabadulási ki-

állításán. Különben ez a „legöregebb” kép itt, a Csók és a Szép Ernő portréval együtt. A többi, Pécsre hozott alkotás az utóbbi 2—3 év terméke.

— Melyiket kedveli legjobban?

A művész nő feláll és körbenézi a képeket. Talán nehéz választani?

— Mindegyik édes gyermeke az embernek. Egyik nap ezt kedvelem, a másik nap mást. Például ezt itt „Pötyi a mamával”, egyidőben ez volt a kedvencem, majd pedig ez a másik, a Márvány utcai híd. Na, és a Berta néni, valamennyi, talán legjobban a Berta néni új ruhában. Valahogy a szívéhez nőtt... mit mondjak még.

Művészetéről, annak méltóságáról sokat írtak már a fővárosi lapok, szakfolyóiratok és most legutóbb a leporelló, amelyet Pogány Ö. Gábor írt. En csupán egyet említek a sok elismerés közül: Munkásságáért 1958-ban Velencében a Societe Européenne de Culture tagjai sorába választották.

Különben sajátos tónusáról, ecsetkezeléséről és témaválasztásáról ez a kiállítás is sokat mond a művészetkedvelő pécsi közönségnek.

Gáldonyi Béla

szekszárdi halászsárd

Mesteralak

A Keleti-csek lankái pécés-budapesti műút mentén

szik Mecsek-nádasd, Baranya egyik legszebb faluja, közelében a vadregényes Réka-vár romjával és egy középkori figyelőtoronnyal. Mecsek-nádasd környékét vasárnaponként elárasztják Tolna és Baranya megyei kirándulók és a turisták, megálló utasok közül hétköznaponként is sokan látogatják. Sőt a szekszárdi Építőipari Vállalat turistaházat épít, a bonyhádi iskolák magánházakat vettek, a szekszárdi gimnázium egy használaton kívüli erdészházat szerzett meg, turista-ház céljaira a falu közelében, míg

A mecsek-nádasdi tanács elhatározta, hogy saját erőből is fejleszti a falu idegenforgalmi adottságait. Egy 300 méter hosszú, tíz méter széles és 2,5 méter magas völgyzárógátat például úgy építettek meg, hogy a közeli útszabályozásnál kitermelt többlezer köbméter földet — melynek elhelyezéséhez az útépítő vállalat lerakodási helyet kért — ide irányították, összekötve így a szükségeset a hasznossal. A három holdas mesterséges tó kialakításához a Baranya megyei Vízügyi Igazgatóság mérnökei társadalmi

tak medrének át-helyezésével oldják meg. A mesterséges tó partján már tavaly felépült a földművelésügyi halászsárdája — hétköznaponként is 20—30 magángépkocsi tanyázik előtte — a csárda helyiségeit az idén bővítik a forgalomra való tekintettel. A tó mellett található a községségi strand, a sportpálya, ide telepítik Pécsváradról még az idén a benzinkutat, amivel komplett kis vendéközpont alakul ki a festői szépségű faluban.

kell alkalmazni mint foker-tészt. Az igazgatóság a gazdaságba küldte, ahol természetesen alkalmazták. Na már most világos, hogy egy 120 holdas kertészetet csak némi szakképzettséggel lehetett elvezetni. Nem árt, ha ezt a „némi szakképzettséget” az ember a kertészeti főiskolán szerzi. Okolicsányi állította is magáról, hogy elvégezte a kertészeti főiskolát. Csak a terméseredmények nem állították. Viszont Okolicsányit a fáma szerint, mint említettem, a főigazgatóság küldte: ennek egyenes folyománya, senki sem merte ellenőrizni, van-e diplomája. Azaz mégis, 1962 végén tartottak egy központilag elrendelt diploma-ellenőrzést. Okolicsányi akkor azt mondta: „Otthon van a diplomám, majd hozom”. Májig is hozza. Ekkor szánta rá magát a gazdaság igazgatója, hogy ír a

Az Állami Gazdaságok Baranya megyei Igazgatósága felvételre keres tervezői munkakörbe

okleveles építészmérnököket,
vázépítésben jártas
okleveles mérnököket
és építésztechnikusokat.

Műszaki ellenőri munkakörbe **építésztechnikusokat.**

Jelentkezés Pécs, Felső-Malom u. 24. sz. alatt.
Bérezés a fennálló rendelkezések szerint.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1984 A116-7
Gábor
Marianne
ESTI HIRLAP

jan készítette.

SZICILIA vezető napilapjai beszámolnak Gábor Marianne palermói kiállításáról, amelynek megnyitásán a szicíliai főváros közéletének és kulturális életének vezetői vettek részt, közvetítést adott róla az olasz rádió is. A tárlat anyagából Rosario Lanza, a szicíliai országgyűlés elnöke a művésznő Ősz a Vár alatt című budapesti tájképét a Palazzo dei Normanni világhírű gyűjteménye részére vette meg.

HÁROM NAPIG lakott a Gellért-szállóban egy ismert amerikai...

hoz (Dél-Vietnam) intézenao
megkeresésről.

Nyugati hírügynökségek
tájékozott körökre hivatkoz-
va ma reggel azt közölték,
hogy

Nielsen elvi hozzájárulást

MDK

Gábor Marianne

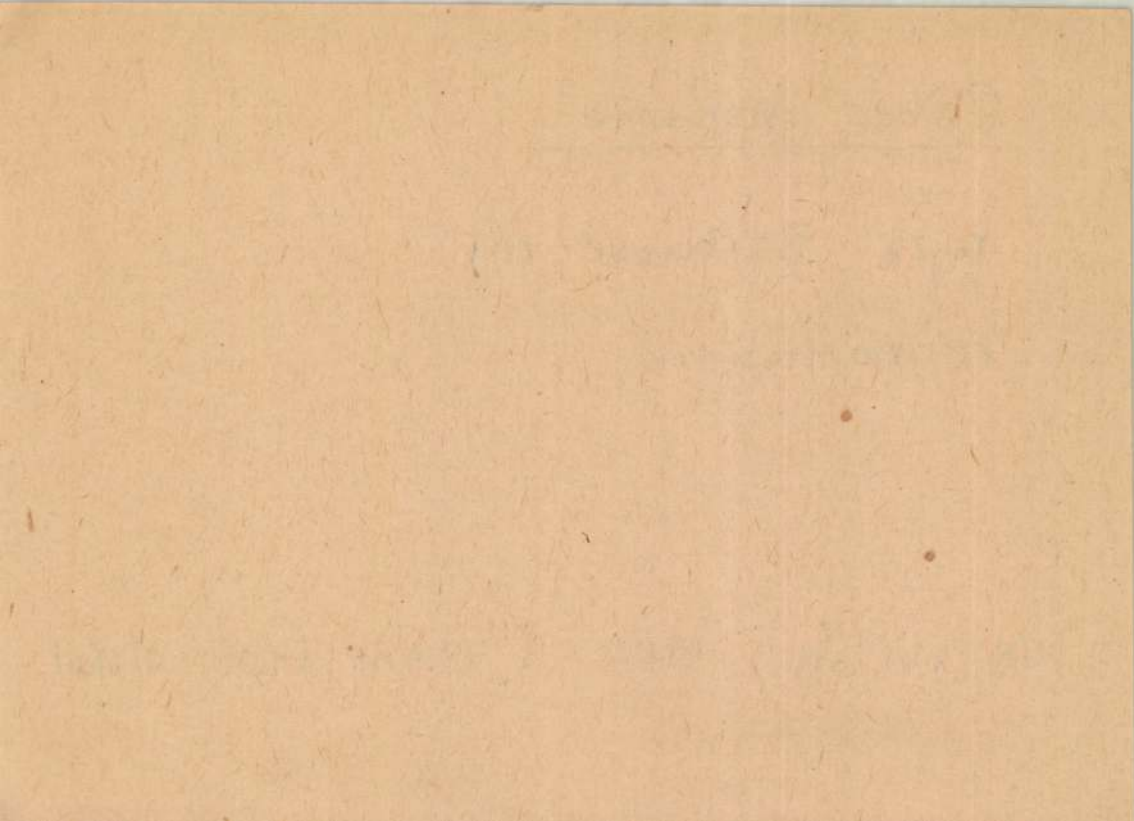
Rónay K.: "Derű a művészetben" kiáll. a Műcsarnokban.
Képes Krónika 1939. ápr. 16. 63-64.l.

Gábor Marianne

rajza Barbousse-ről

reprodukción

Nagyvilág, 1960. 9. szám 1405. oldal



Gálbor Marianne, festő

MDK

A lakóház falán elhelyezett
képet. (fénykép)

Lakóház - Bozsán: Az utolsó percben

4.

ESTI

Bp. 1963. febr. 2.

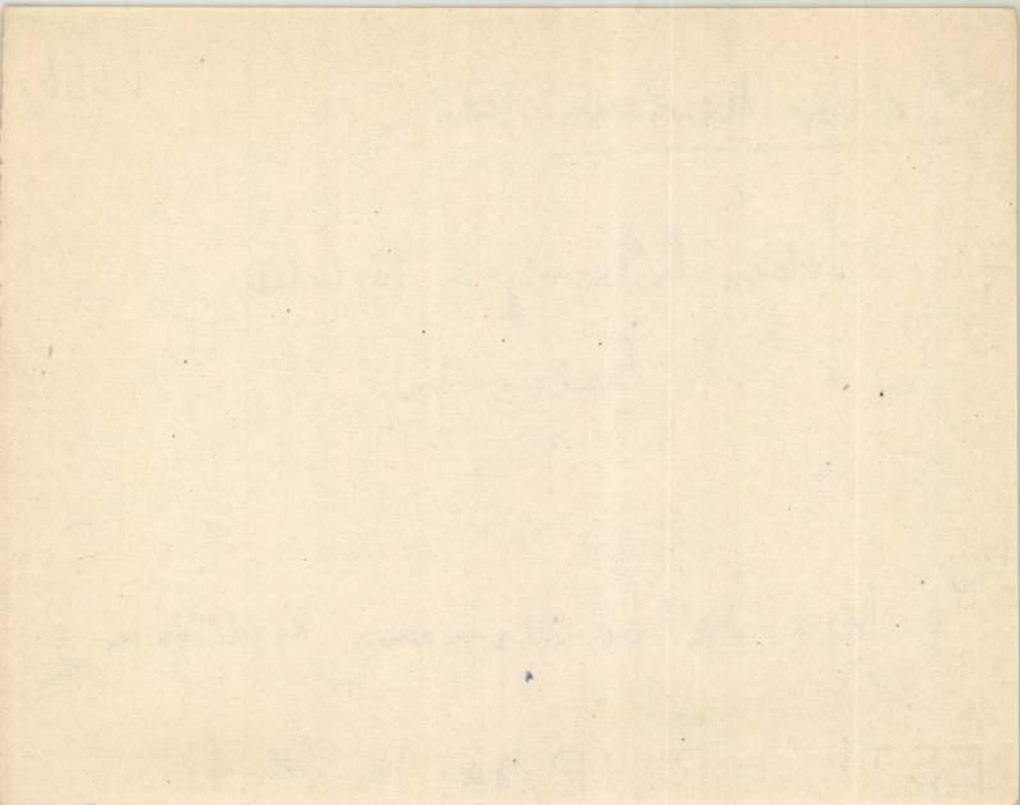
Ga'bor Mariann, 1963

MD4

Solomon kultogotjäh tirolat
a Gök Gulinian.

G. M.: Ga'bor Mariann Kilttän 2.

ESTI HIRLAP, 1963. febr. 6.



Gábor Marianne, festő

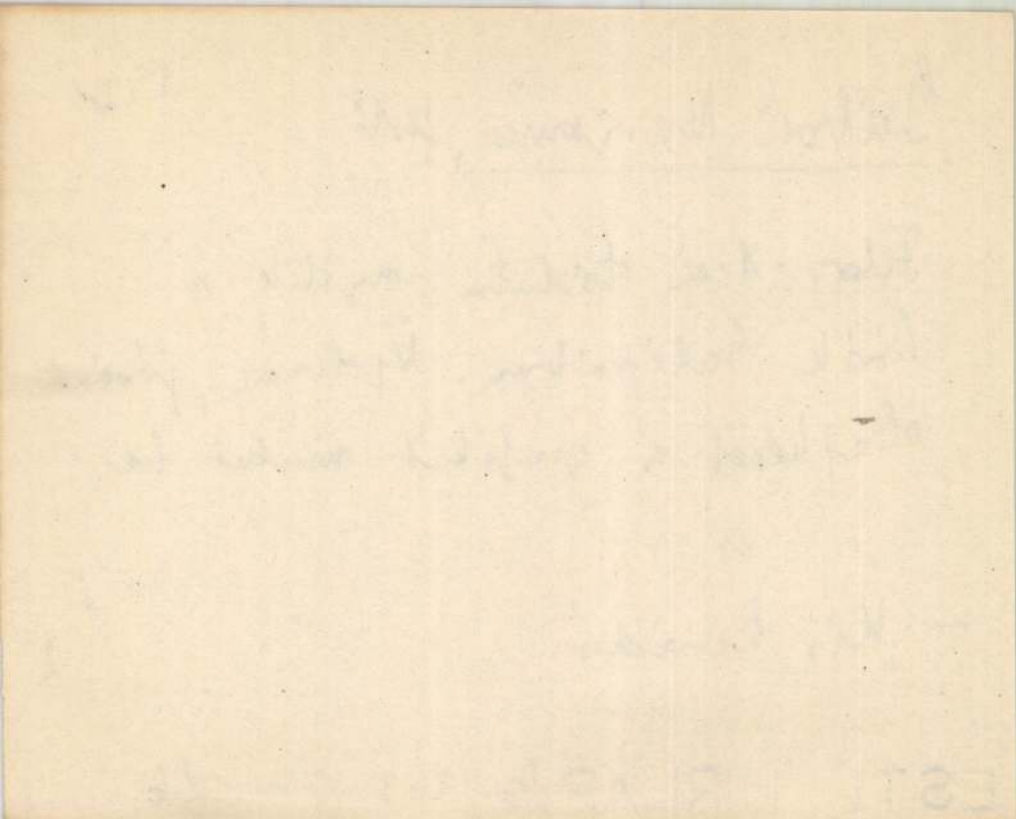
MDG

Febr. -1-ei találata nyílik a
Lók Galériában. Nyolcra, jövők
olajképet s' grafikat mutat be.

- Kis híradó

2

ESTI HIRLAP, 1963. Jan. 26.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor MARIANNE

MAGYAR NEMZET

1964 AUG 9
Néhány nappal ezelőtt nyílt meg Palermóban Gábor MARIANNE kiállítása. Azóta a szicíliai lapok terjedelmes cikkekben méltatják a magyar festőművész nő munkáit. Az Ősz a Vár alatt című budapesti tájképét a szicíliai országgyűlés elnöke megvette a Palazzo dei Normanni gyűjteménye számára.

János Arany

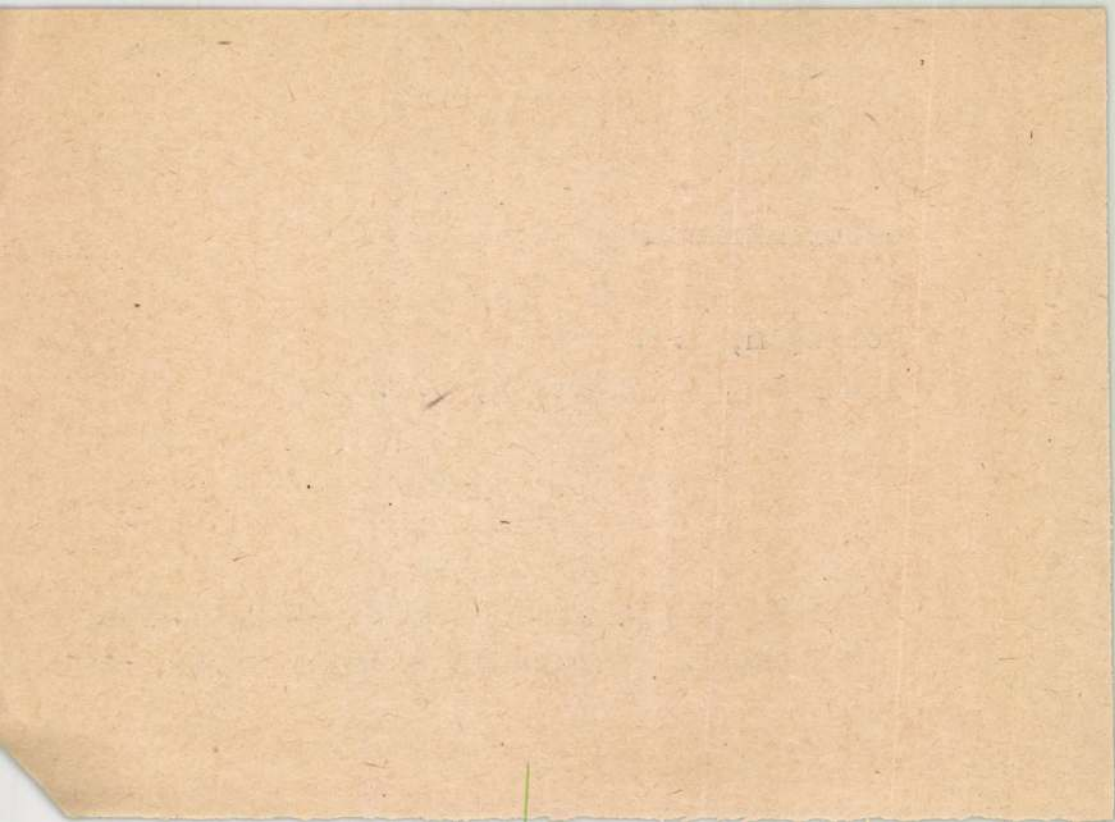
Szegedről tudni illik és érde-
mes — merész vállalkozás,
amely azonban 25 fős

Gábor Marienna

Kollegám, o.f.

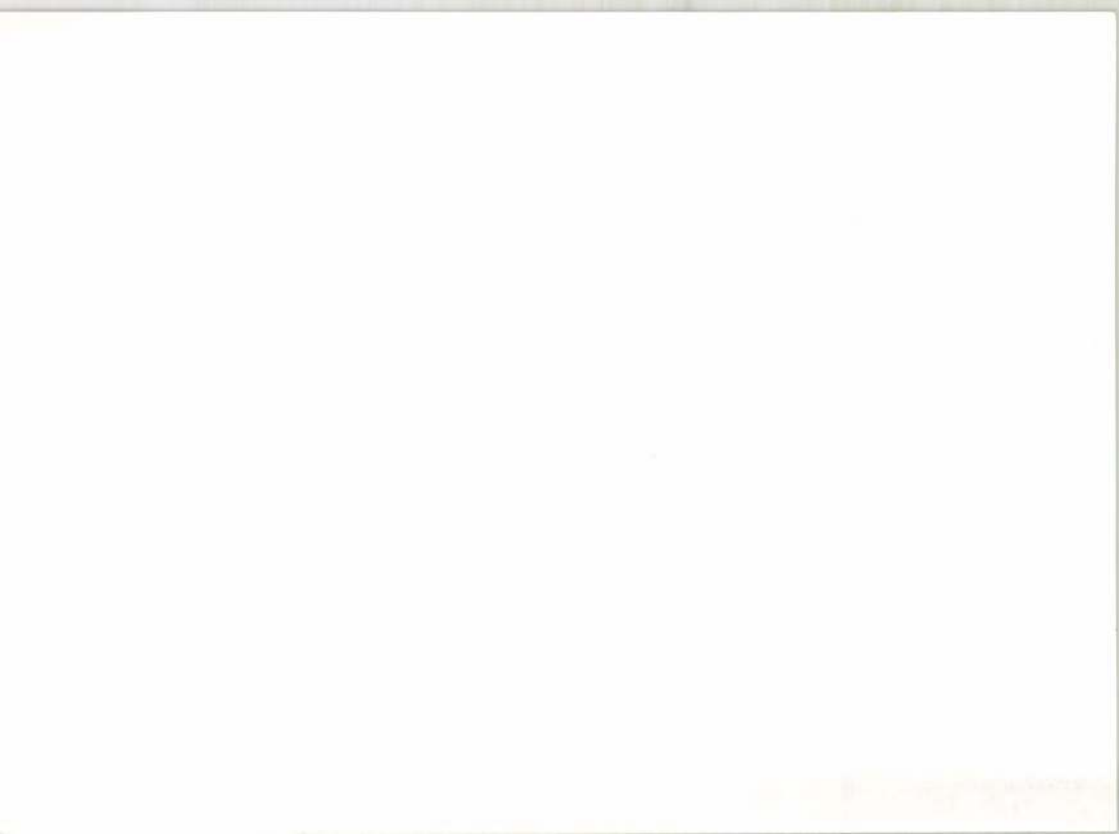
Tanulmány a műkertben, o.f.

"A Magyar Művészetért" Központi Kiállítások.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 9.1.



GABOR Marianne festő

OMILE 1909-1944 299,301,527
563



Gábor Marianne
p. 100

M.D.K.

Utóbb még a itálicai Grosseto
baris is benderett talbatot a
művészet alhala'sairol.

Felvely gábor: Gábor Marianne
Művészet, 1966. november - 43 lap

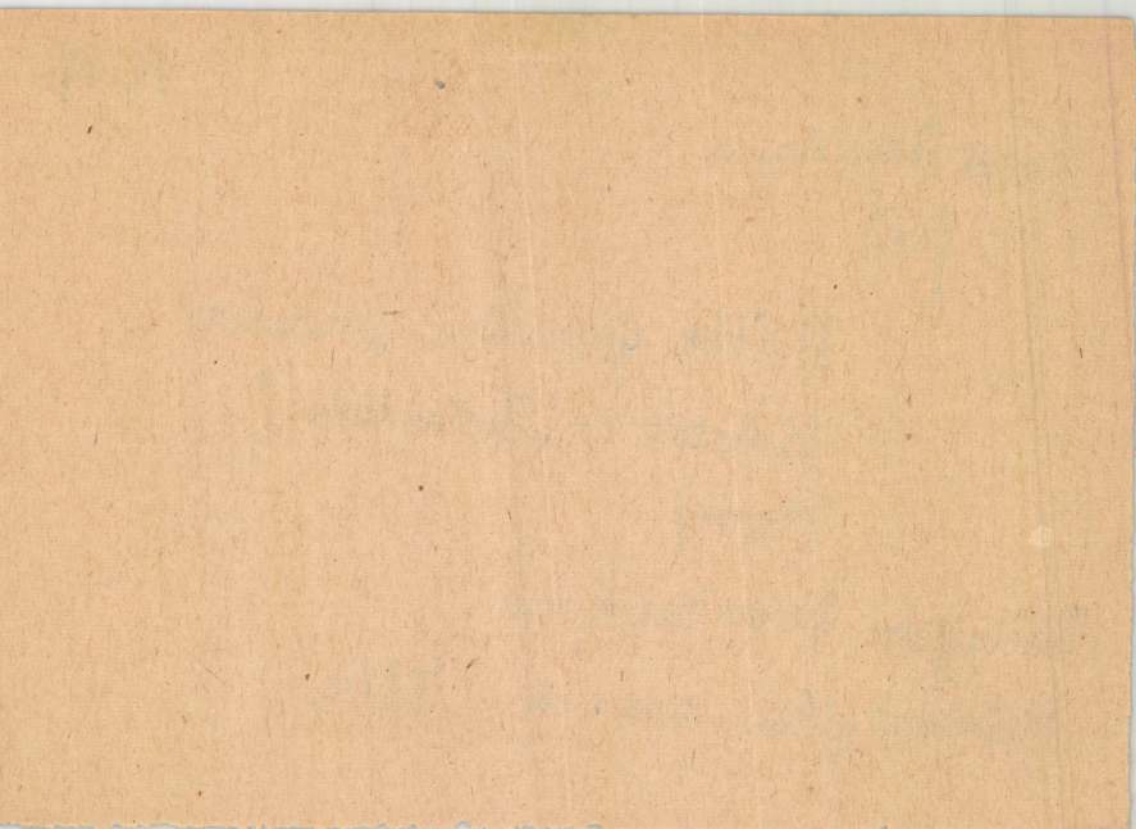
M.D.K.

Gábor Marianna
fslö

A Csók galériában rendezett
tárlatot. - "Berta Muri"
(repor)

Tibély Gábor: Gábor Marianna

Művészet, 1966. november - 43 lap

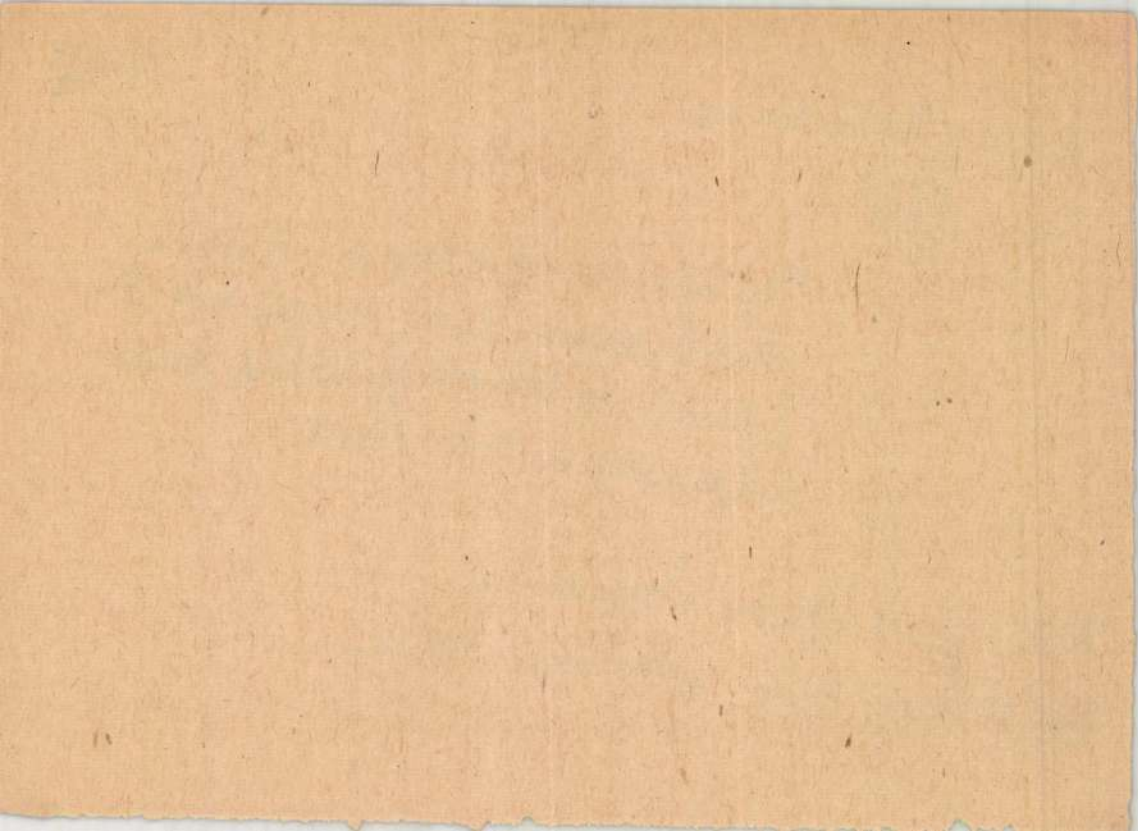


Gábor Marianne
festő

M.D.K

Új képei a Csók Gtó de galériái
kiállításul óta megjárták S-
táliát. A Velucci Galleria Santo
Stefanoban volt tárlata.

Több Gábor: Gábor Marianne
Művészet, 1966. november - 43 lap.



Gábor Marainé

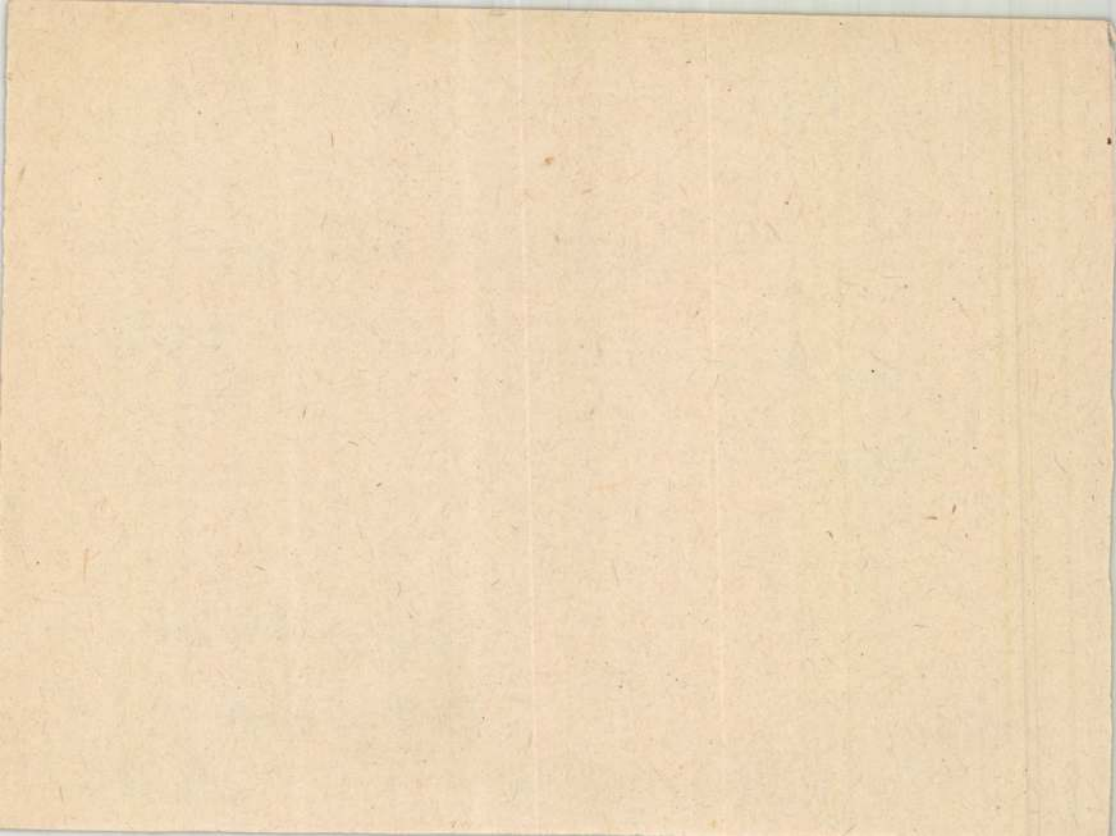
Építés Vállalkozás munkatárs
a Révai Trinita Galériában. Nyelvi:
november 18.-án

Magyar Nemzet

1969 október 26.

12. old.

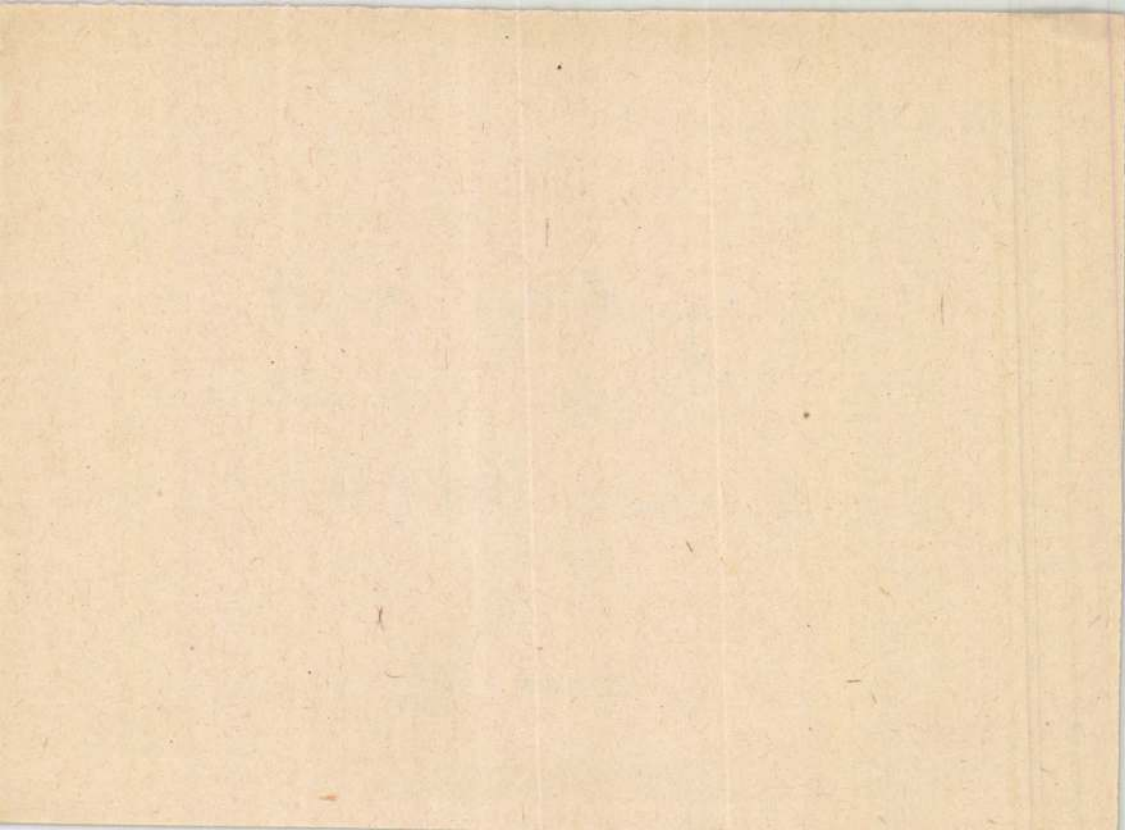
- Nyelvi -



Gábor Kautzner

Legifeltt 1970. évi
Gálvölgyi c. úthoz
f. oldalon (Dobó Mária)

Magyar Nemzet 1970 március 5

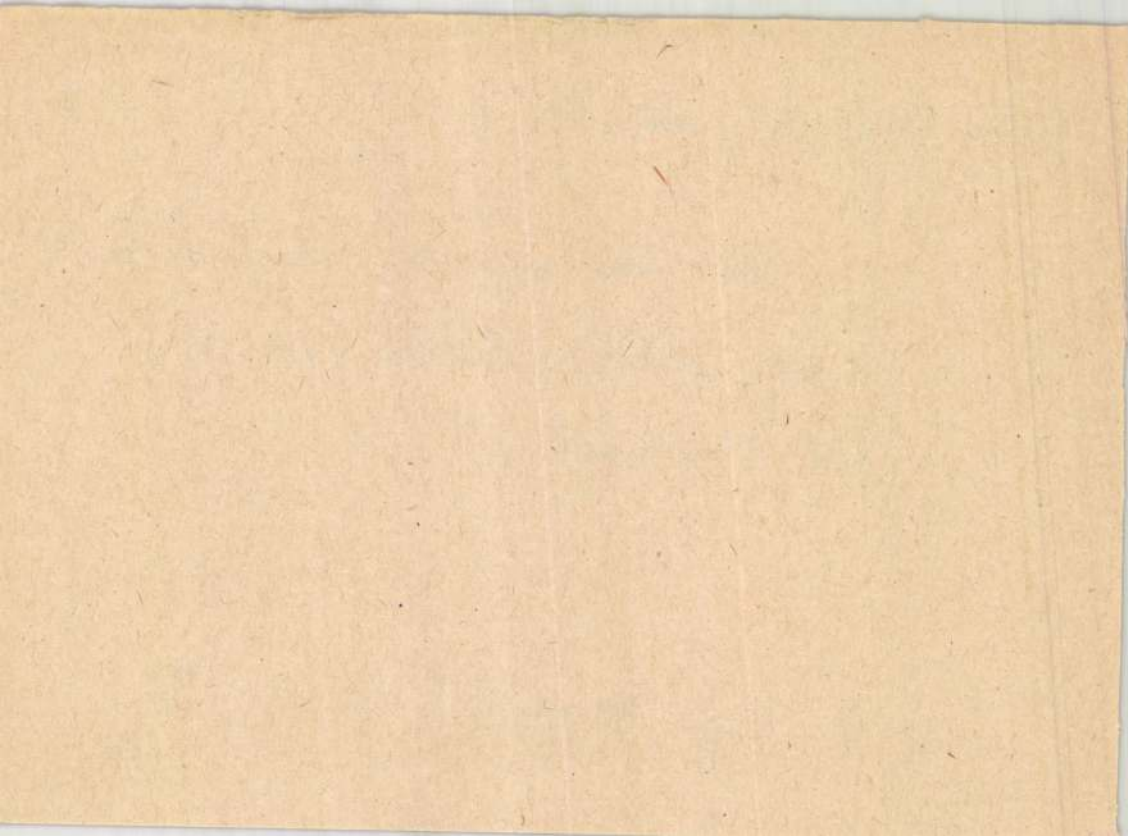


Gábor Mátyás festőművész

2

1964-ben rendezte első olasz-
országú kirakást. Először 1936-ban
járt Olaszországban.

Magyar Nemzet 1970 február 26.
4. old.

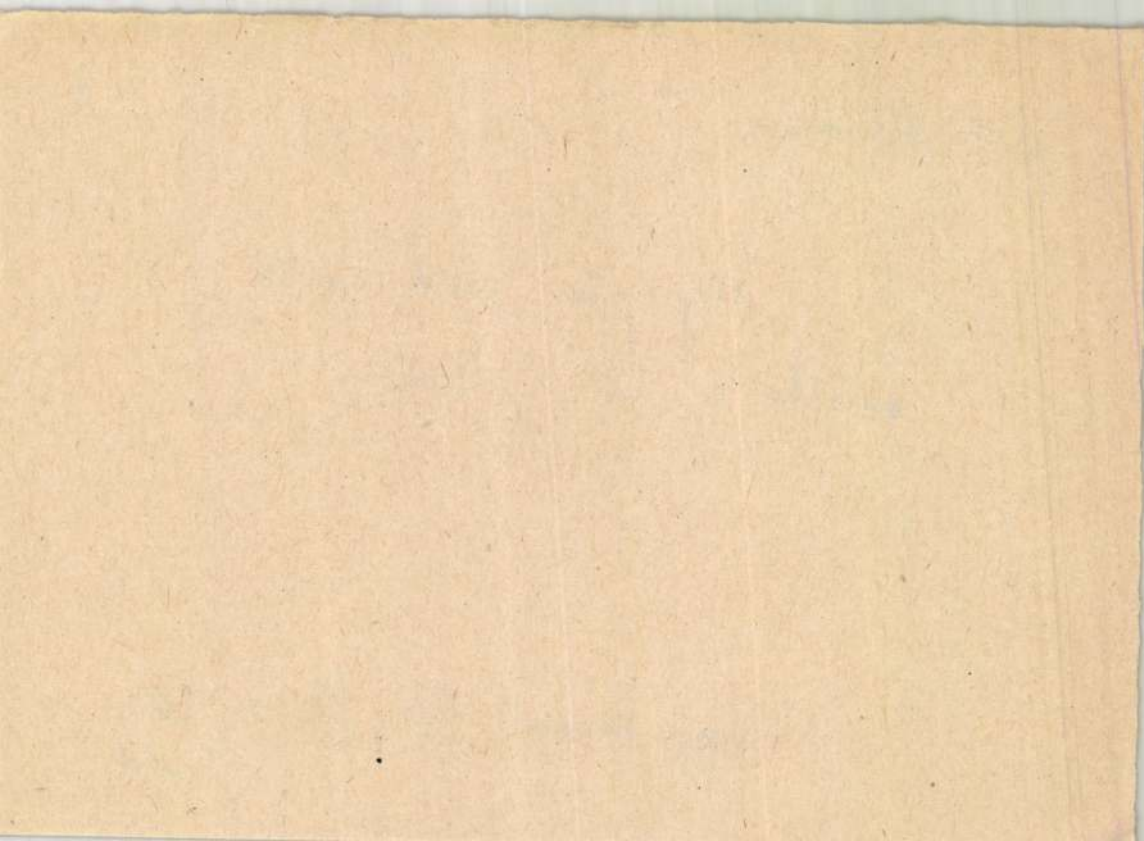


Gösta Merdane

1

Magyars elött érte
farkata a Csör Galériában

Magyar Nemzet 1970 február 26
4old

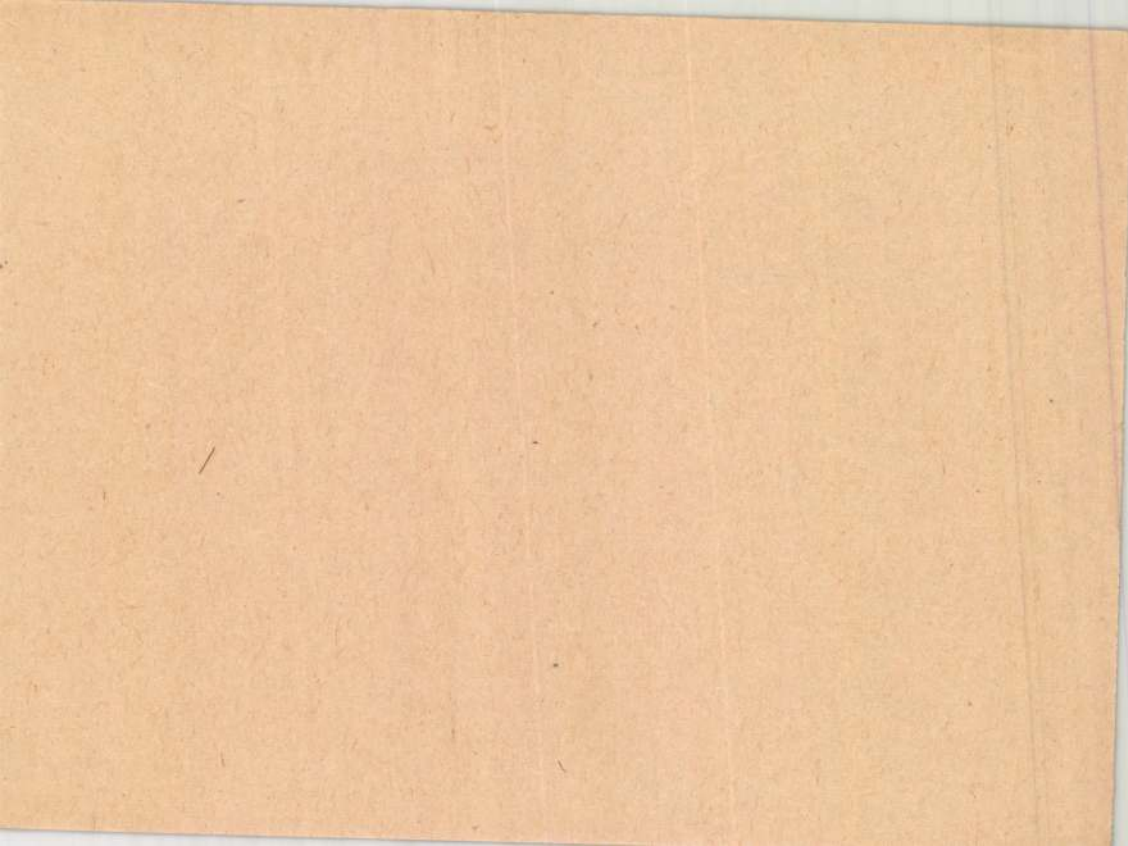


Göböl madisane

Leirep el a Ti. (er. mine'ne)

kálatái (1940 vi.)

heptivó



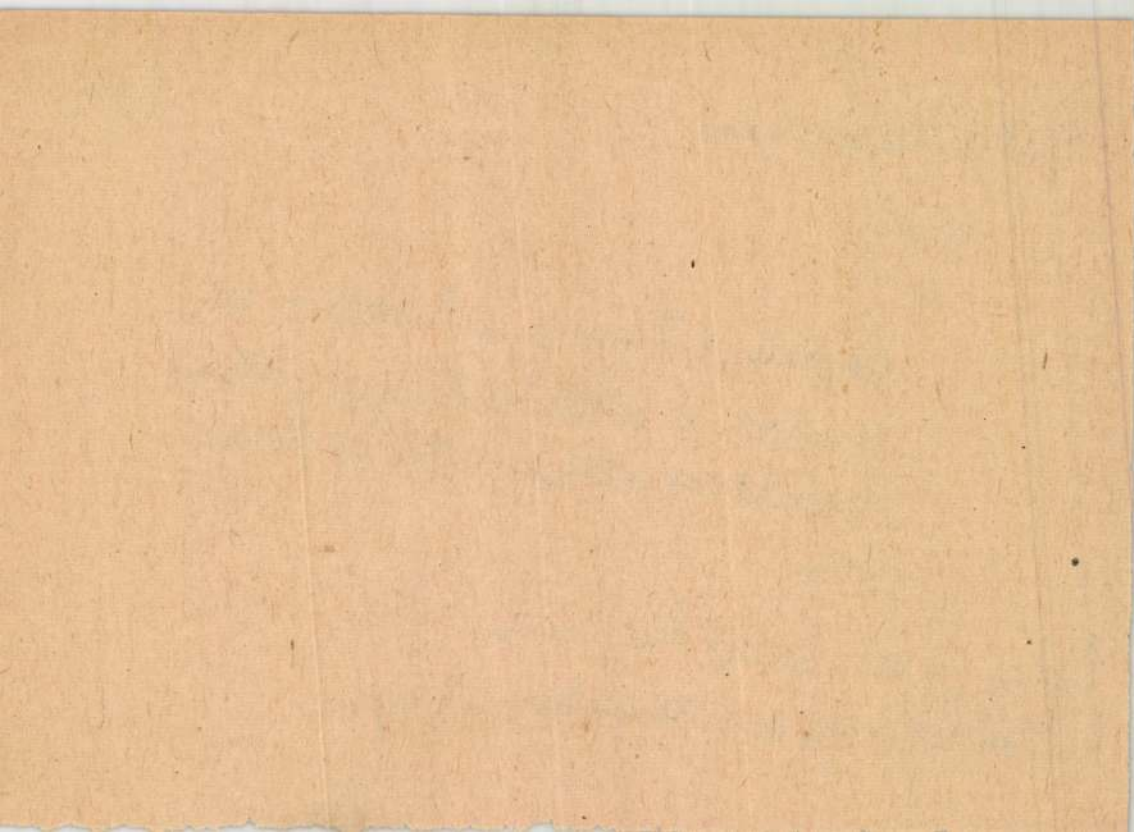
Gábor Marianne

festő

M.D.K.

Képeim, a Dunát, a Balatont és
Az Adriát, a Földközi tengert festés és
karakterpatrékat állít ki tárla-
táru.

Tárlat Gábor: Gábor Marianne.
Művészet, 1966. november - 43 lap.



Gábor Marianne, festőművész

Az 1957-ben létrehozott képeszneki "Galéria" üzlet évente 4 kiállítást rendezett. E művész is szerepelt ezeken. 313.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A kép pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

1954

1954

1954

1954

1954

Gábor Marianne, főtő

1704

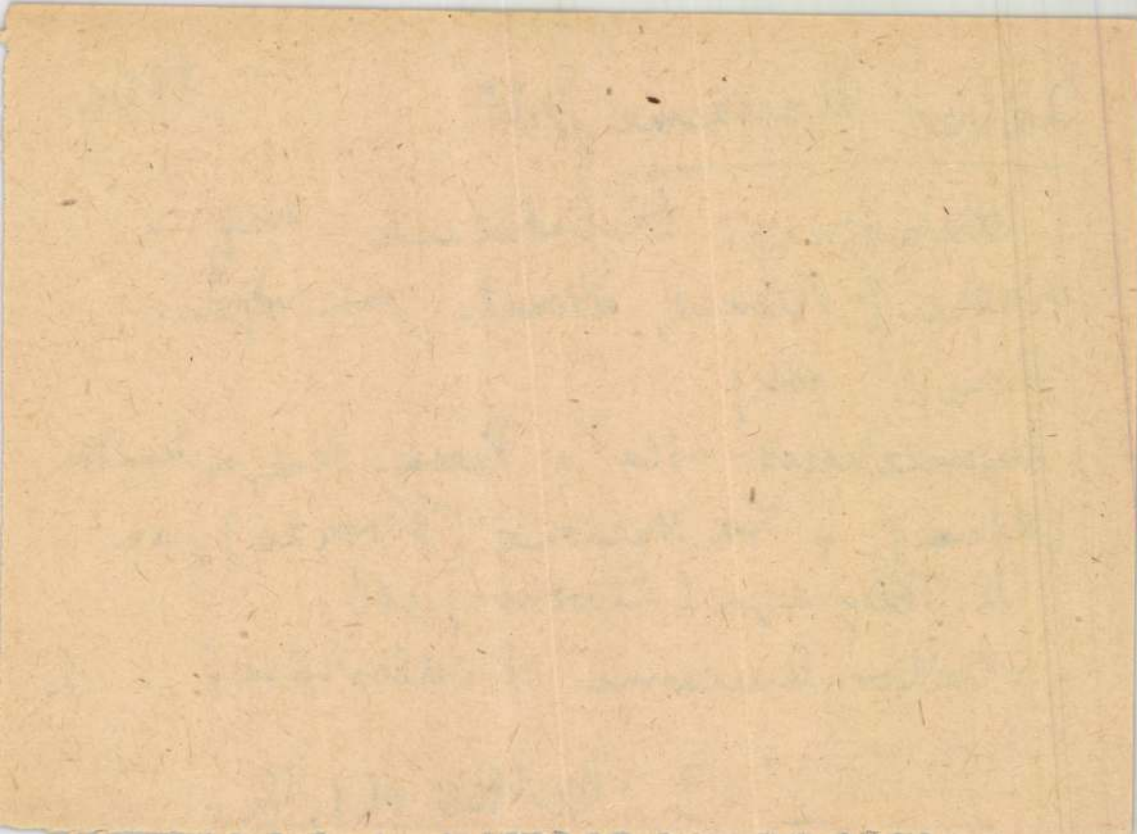
Glancovní tárlatának magy. a
síkere. (Delence, Grosseto, okt. végén:
Róma stb.).

Megemlékeztet róla a Paese Sera, a Unità
(Róma), a La Nazione (Firenze), az
Il Telegrafo (Livorno) stb.

- Gábor Marianne Kiállítási 2

ESTI HIRLAP

1966. okt. 12.



Gálbor Marianna, festő

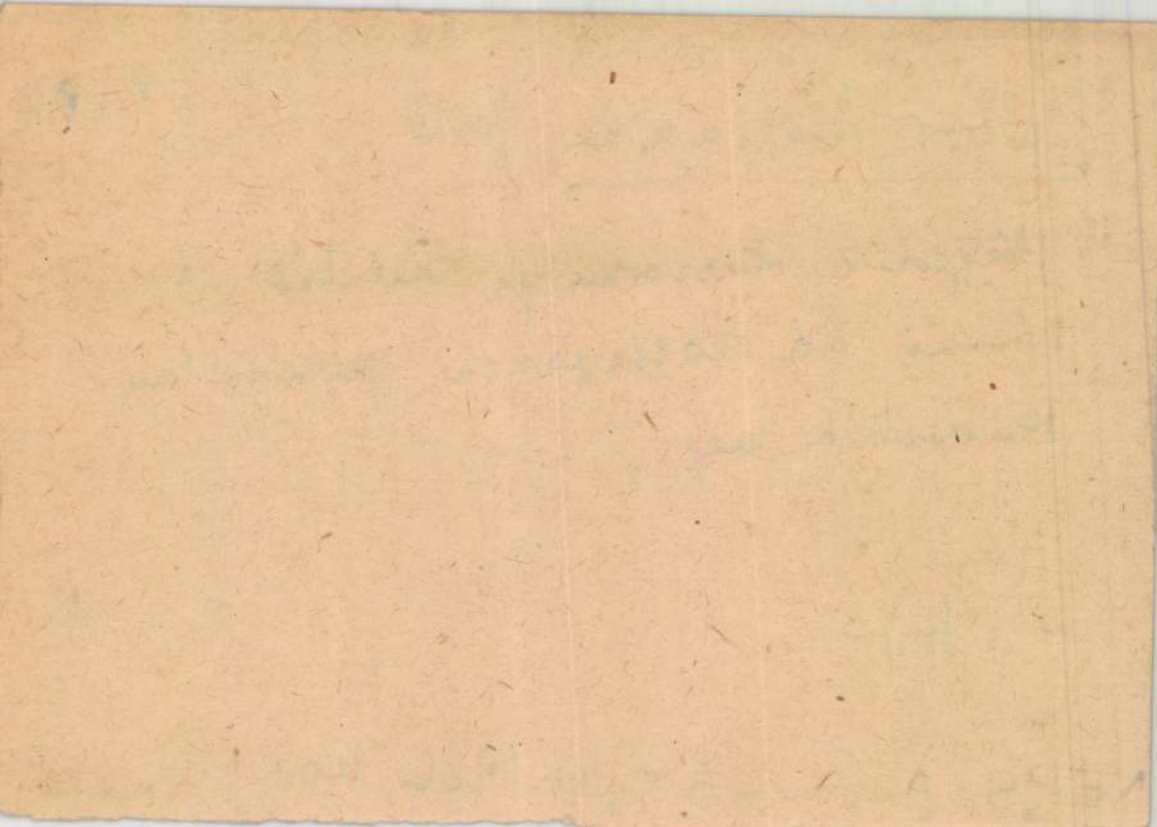
70K

Vegyedik osztályos tanítónő a
női és Cassapanca galériában
rendezték meg.

- : Hír

8

NÉPSZABADSÁG, 1966. nov. 16.



Gábor Marianne

MDK

Téli utca, olf.

Önarckép, olf.

Szürkület, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Capot Marianne

1811, Dec. 21.

1812, Jan. 1.

1813, Feb. 1.

Gábor Marianne

Ötvenezer pengős díjat kapott a művész, a művészek részére megállapított díjazási keretből "Művészek ujjáépítési kölcsöne" címen.

"50.000.-P.-ős díjat kapott ötven képző-
művész" c.
Színház, Bp. 1945. szept. 12-18. I. évf.
5. sz. 22. lp.

D.K.

Georg ...

...
...
...
...

...
...
...
...

M.D.K.

Gábor Marianne festő

kiállítása a Csók István Galériában

Napló

Magyar Nemzet 1966. május 11. 4.1.

1. 1. 1.

Öffner

Klein

1. 1. 1.

1. 1. 1.

M.D.K.

Gábor Marianne festő

Szakasits Árpád képmása

Napló

magyar Nemzet 1966. május 3. 4.1.

M.D.4

Génot de l'année 1968

Recherche de l'année 1968

1968

Recherche de l'année 1968. M.D.4

Gábor Marianne festő

M.D.K.

Néhány héttel ezelőtt nyílt kiállítása Palermóban.
Ősz a Vár alatt c. képét a szicíliai országgyűlés
elnöke megvette a Palazzo dei Normanni gyűjteménye
számára

Napló

Magyar Nemzet 1964. augusztus

9. 10.1.

Gabor Marianne festő

M. H. H.

Néhány kézzel készített rajzok a
Gaz a Vár alatt c. képről a szelvények
előke részlete a falazat és tornyok
szelvénye

rajz

1881. 10. 1. 9.

Gábor Marianne, fests

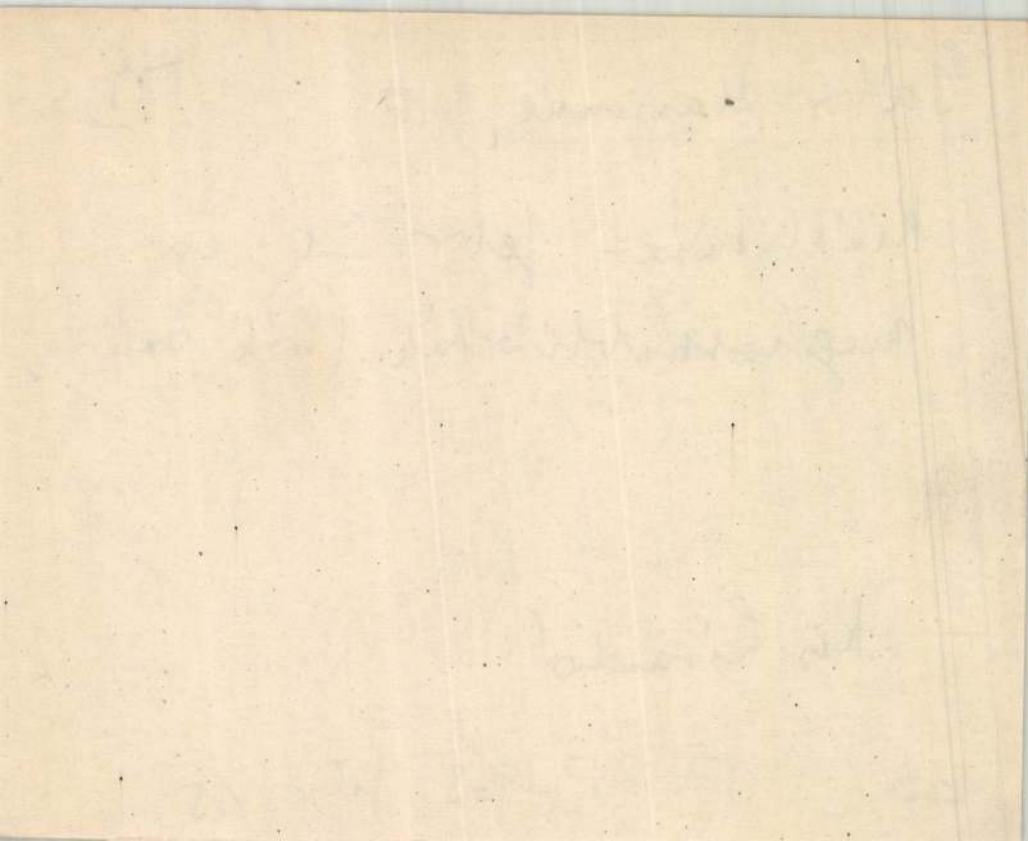
MDK

Kiállítások febr. 20-ig
meghosszabbították. (Lásd Galéria)

— : Kis Lincsko!

2

ESTI HIRLAP, 1963. febr. 15.



Gábor Marianne, festő

MDSK

Negyvenhat műveből kiállított
nyilvános kiállítás a sicíliai
Palermóban. Utána több olyan
városban, Romában is, bemutatásuk
& területi anyagát.

- Rövidlen.

6.

NÉPSZABADSÁG, Bn. 1964. máj. 16.



Gábor Marianne, festő

17 D/4

Május 4-én a perterzei beti múzeum-
ban türelata nyílik meg.

- : Hit

10.1

NÉPSZABADSÁG, 1963. ápr. 30.

129

Gábor Marianne festő

M.D.K.

Kiállítása a Csók István Galériában

H irek

Pest megyei Hírlap 1963. január 31. 5 1.

Gábor Marianne, festő ①

7Dk

Gábor Marianne 25 éve kiállító művész.

Most az utolsó 6 év munkásságát mutatja be.
A hátsófalánál a élesen, suggestíven jelennek meg:

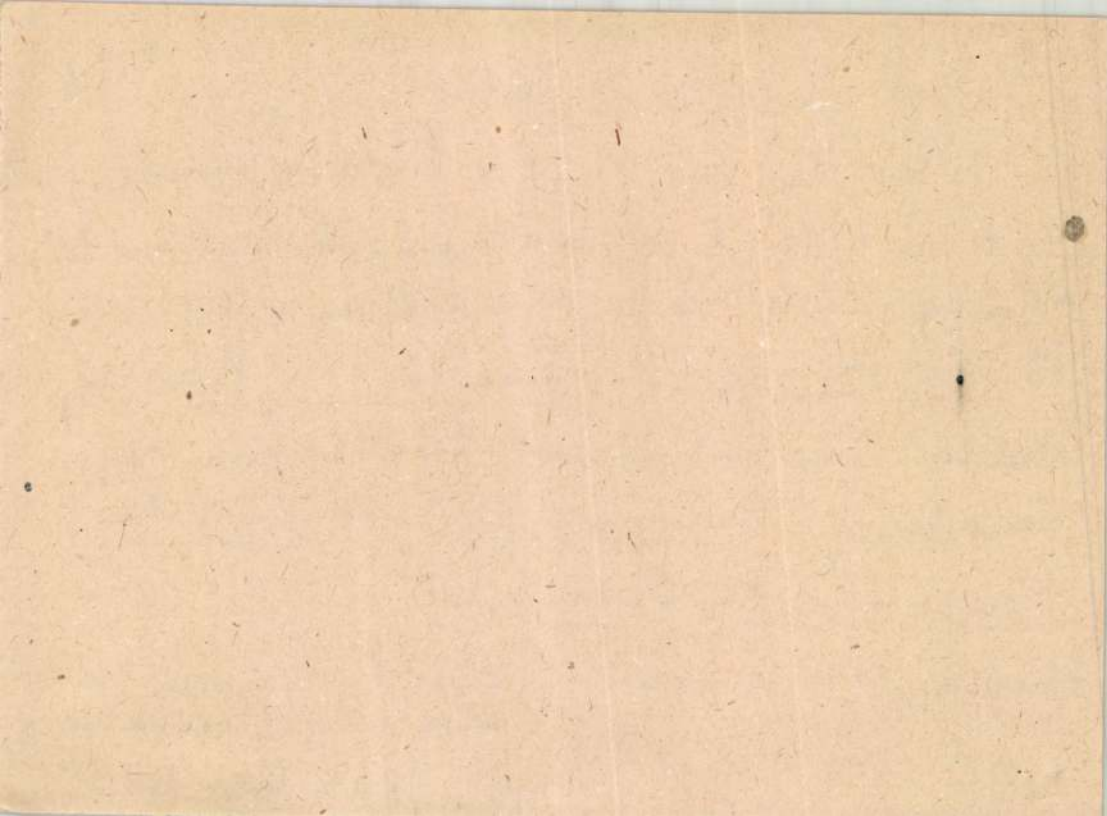
Pl: Körösmajelenet, Fura kis nő, Padre, egy
nőre! És önbizalmatól tanúskodik négy

őnarckép: Güarchép (2), Munka körben,
Güarchép, karácsonyfiával.

Mura'nyi-Kovács Endre: Gábor Marianne kiállít-
tása a Csók Galériában 8.

NÉPSZABADSÁG

1963. febr. 6.



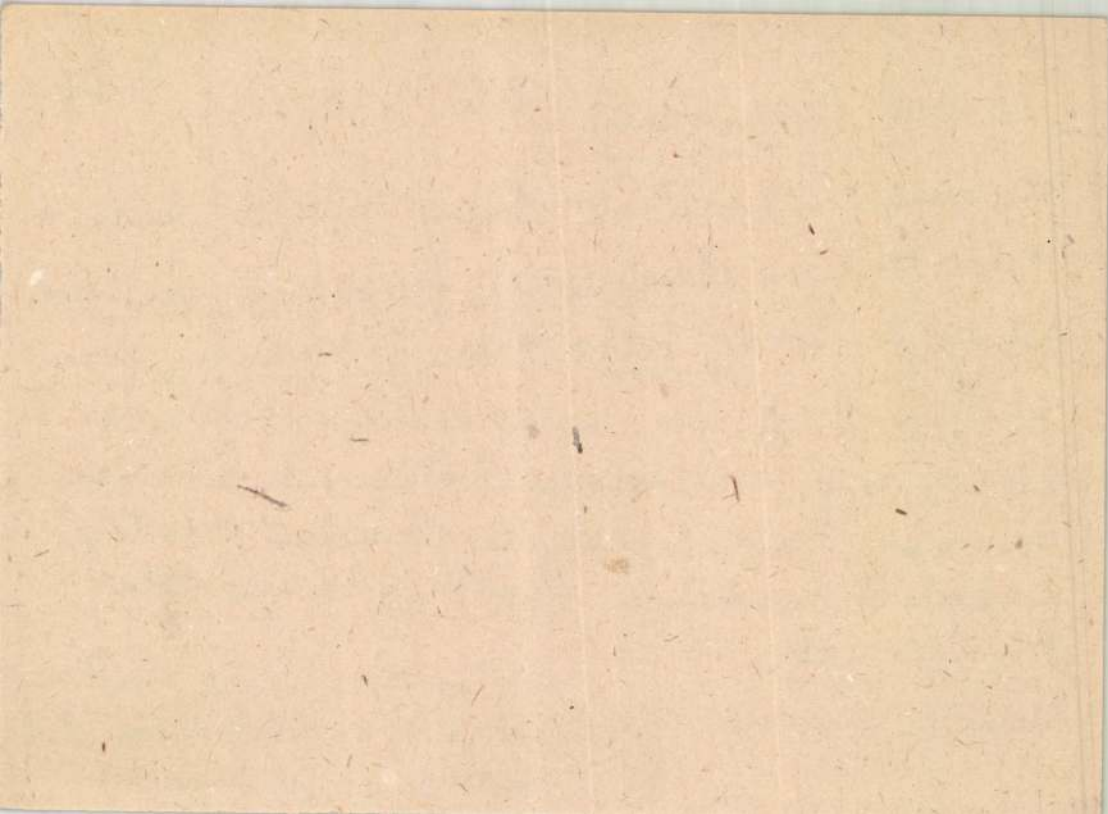
Gábor Marianne, pestő 2 17 Dk

Magukkal megadásak olmai tájképei, budapesti u. t. képei: Aranytölöl, Dunjanich utcai tróli-
südeső, Gorkij fasor telen, A Márvány utcai
felüljáró ... A kora minte kollektív erőként
jelenik meg, ha adriai halászházak, kikötőmű-
helyek ábrái, vagy az ikonoktat nemléte
zagotok embereket mutatja be: Hódolat
Rubljovnak.

Mura'nyi - Kovács Endre:

Gábor Marianne kiállítási-
sa a Gróf Galéria-ban 8. l.

NEPSZABADSÁG, sz. 1963 - febr. 6.



Gábor Marianne, festő

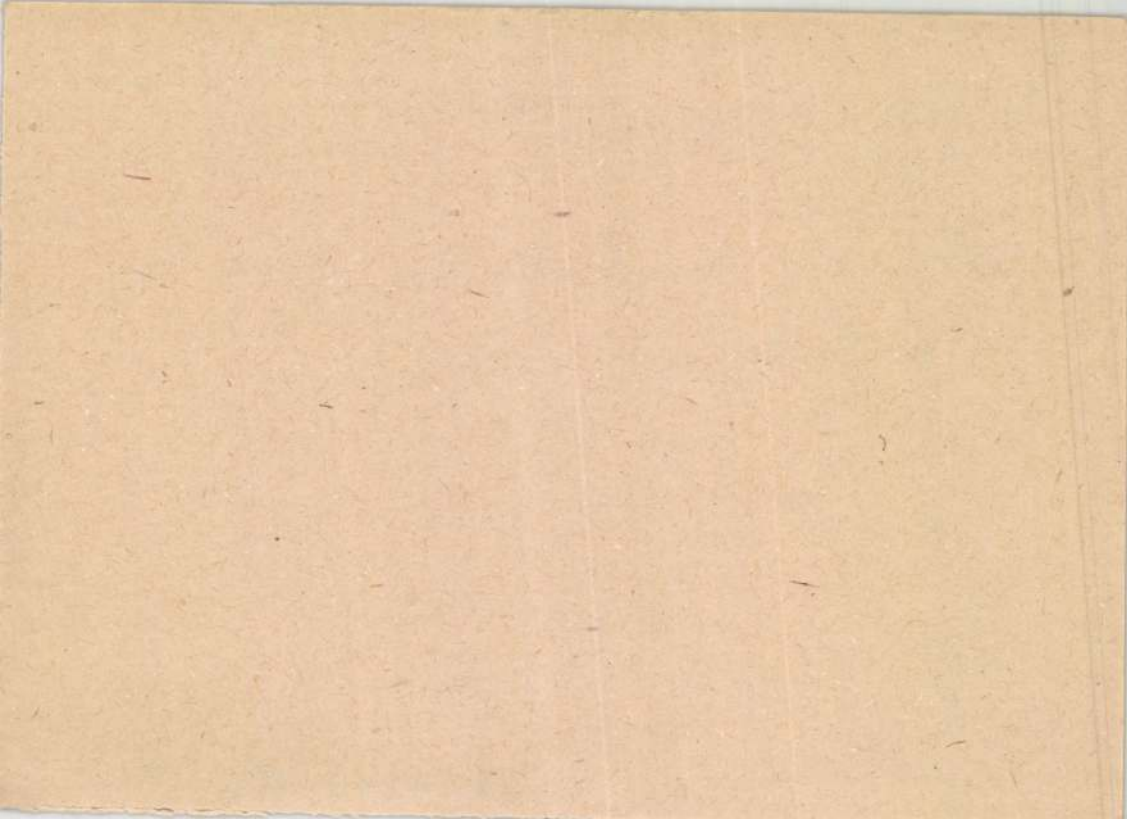
M. Dk

Február 1-én kiállításra nyílt meg
a Csók István Galériában.

-: Hír

10. p.

NÉPSZABADSÁG | 1963. febr. 2.



Gábor Marianne, festő

17 Dk

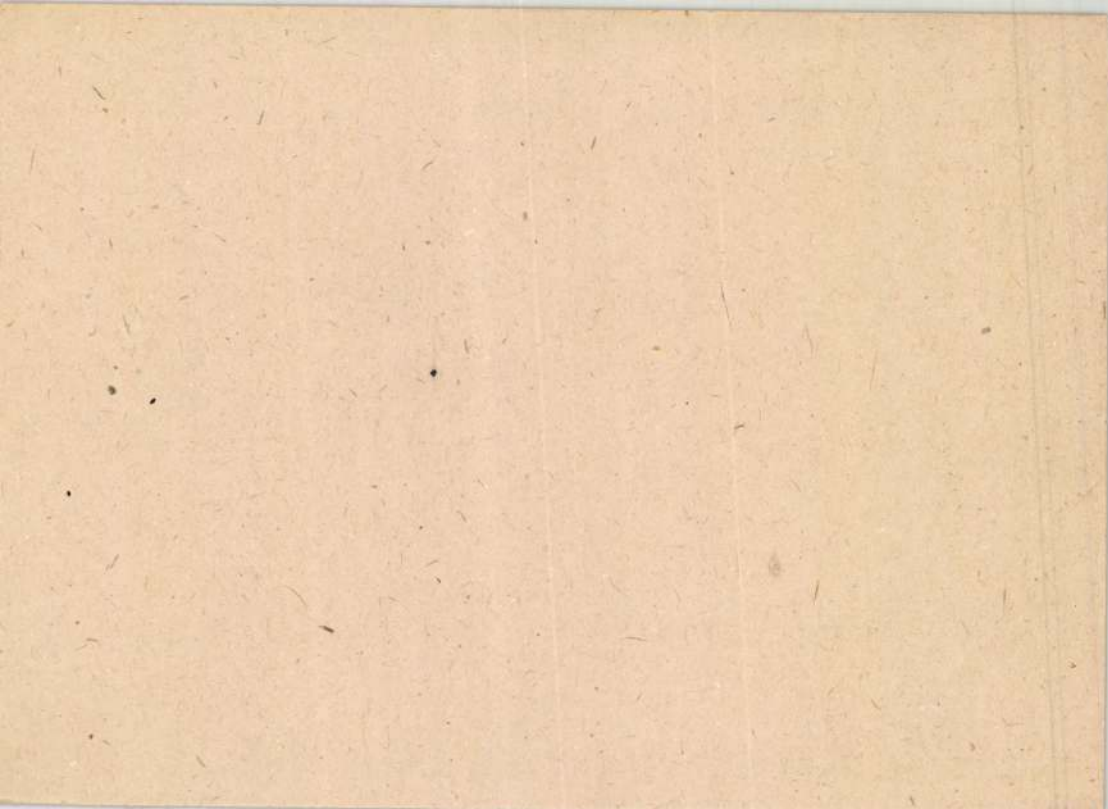
Berta néni új kalatján c.

festménye.

Regi
fr

-: A Csok Galéria új kiállítására 7. p.

NEPSZABADSÁG, 1963. febr. 3.



Gábor Marianne festő

M.,.K.

Kiállítását meghosszabbították.

Napi krónika

H Magyar Henszet 1963. február 15. 6.1.

W. X.

Geber Marianne 1888

Killichthall waghensapflichterik.

Hapi Krönitz

15. 6. 1.

Gábor Maria ne festő

M. D. K.

„szónyi István tanítványa

Berta néni, Murányi-Kovács portré, Múteremben,

Mityu, Keleti Artur arcképe,

Dél-európai utazási tájképe,

Damjanich utcai terürendező, Nagy Duna, Bem József tér

Leningrádi kis hid, Hódolat „ubljoznak

Oelmacher Anna: Két kiállítás

Magyar Nemzet 1963. február 12. 4.1.

Öbber Paris ma leste

„dny latva tñivny

berta neni, kurny-kvna parit, vtereben,

kyu kleti arur arkepe,

te-ourgat utaradi te kepe,

tanjanich utoi teptrenoz, ky-una, per jassot te

lentardit kie bid, hdbelat ujjevnek

Geinacher Anna: Két Kéltetés

13. 4. 1.

1. 1. 1.

Gábor Marianne, fests

MDK

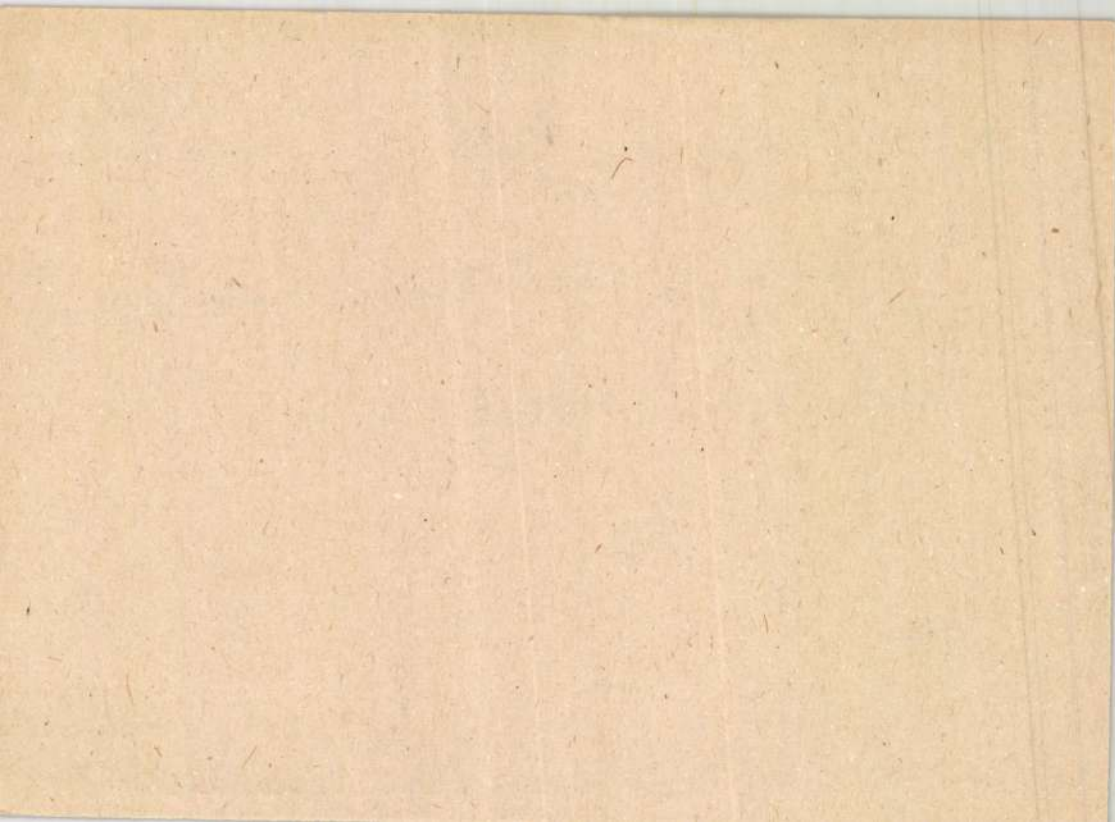
gyűjteményes kiállítás (Lórád Galéria)

febr. 24-én zárol.

- : Hír

10.

NEPSZABADSÁG, 1963. febr. 21.



Gábor Marianne, festő

M D 4

Tárlatát meghosszabbították.

- Kulturális hírek

9. 2

NEPSZABADSÁG, sz. 1963. febr. 15.

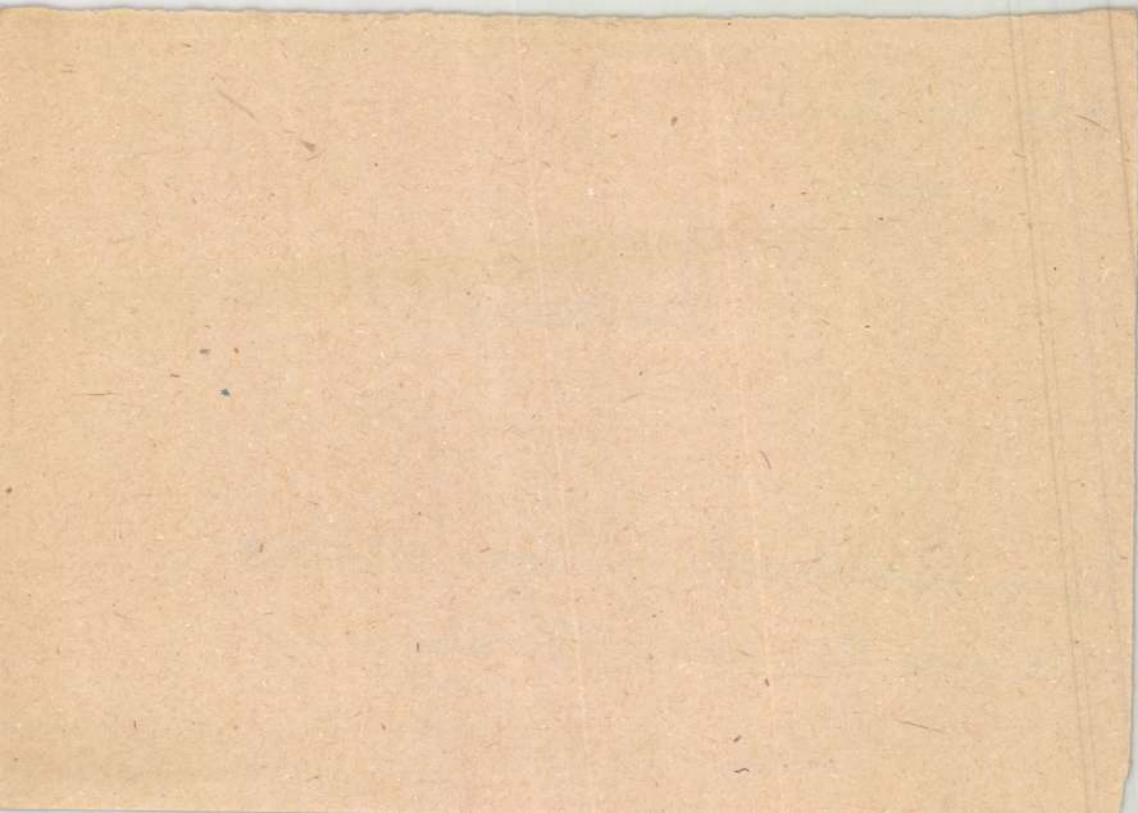
~~6~~
6

Gábor Marianne
grafikus

M.D.K.

Illustráció

Római Mihály Aréna: Virányom a síkhide
Nők Lapja, 1963. március. 9 - 6 lap



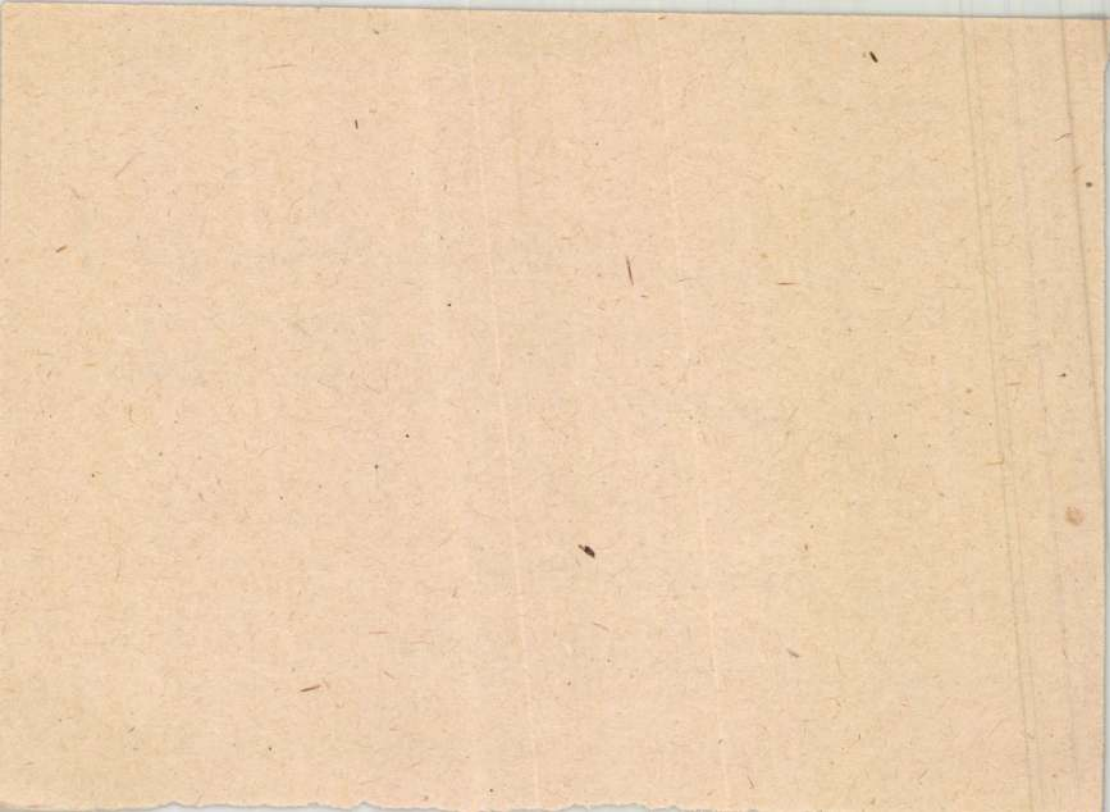
Gábor Mariann
festő

MDK

"Gorkij fasor" "Önarkív karácsonyfaival"
"Mela az irógépnél" "Berta néni új
"kabátban", című műveiről méltóan

Fedor: mese, valóság, modellek

Mók Lapja, 1963. március 2 - 22 lap



Gábor Mariame, festőm.

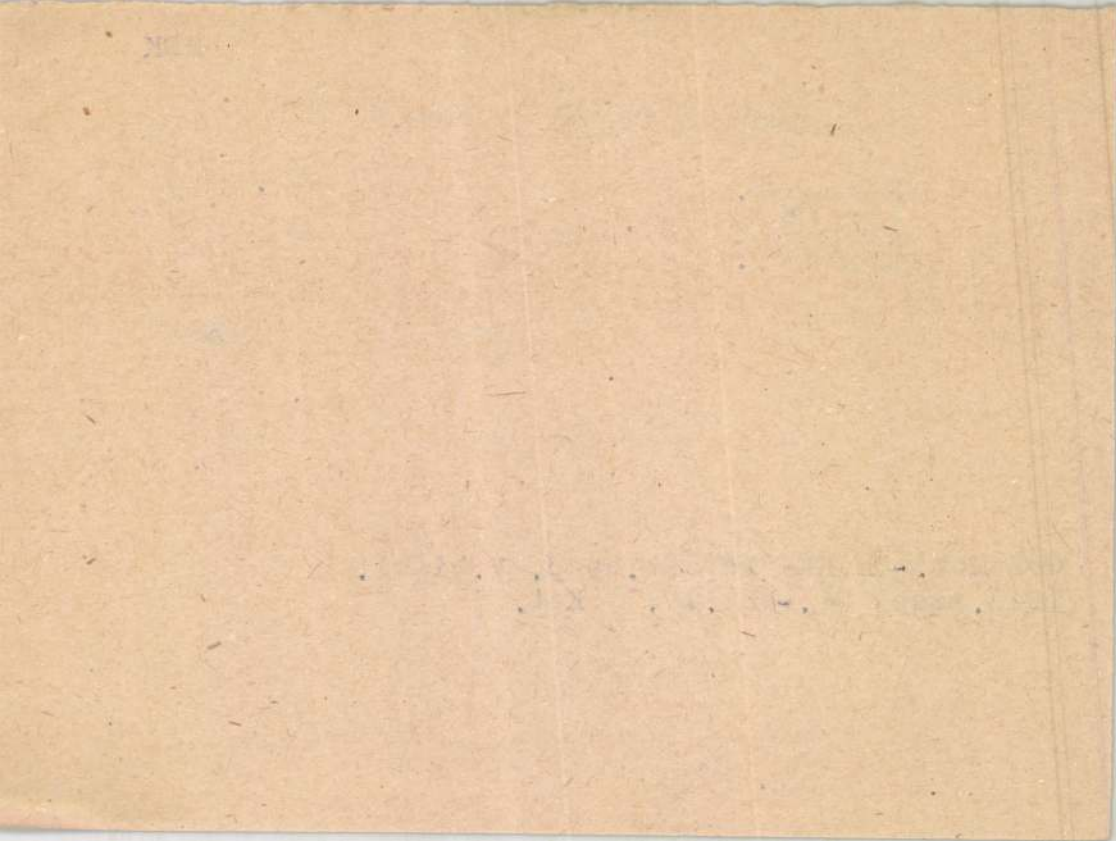
Édesapám.
Zebegényi utca.
Önarckép.

Olf.

"

"

OMZemuz.-OMIKÉ₇ képzőm.csoep. V.kiáll.
1943.szept.24.-okt.17. Kat.

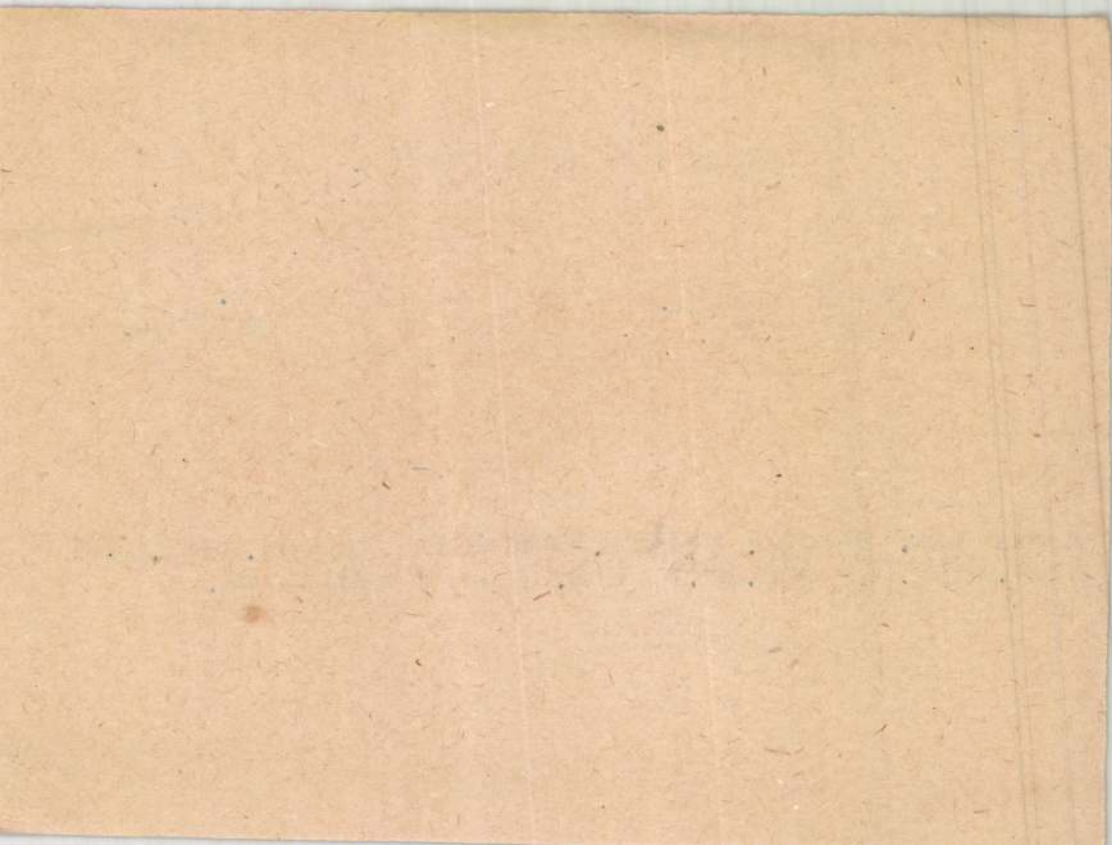


Gábor Marianne, festőm.

Dunai uszály.
Kapu előtt.

Olaj.
Akvarell.

Budai Izr. Négyl. helyis.-ben OMKE képzés. esep. téli
1944. febr. 21 - márc. 19. Kat. k. kiállítás.



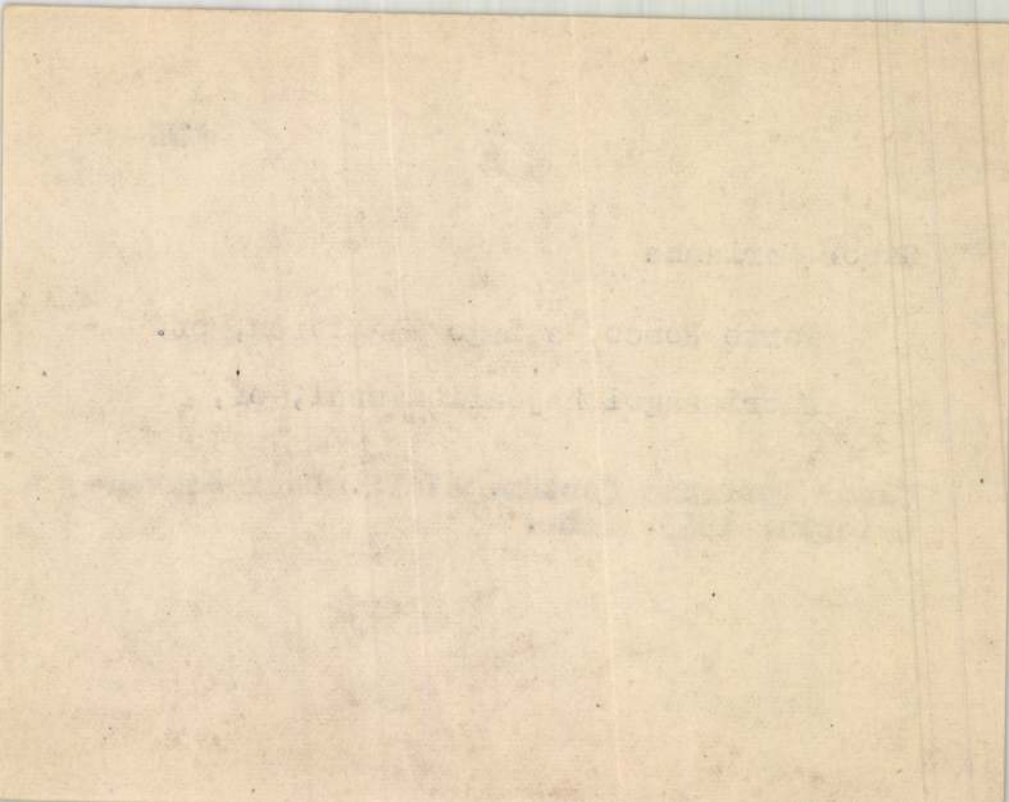
MDK

Gábor Marianne

Porto Ronco, a Lago Maggiorén, of.

A brissagói hajóállomásnál, of,

**Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.**



MDK

Gábor Marianne

Tamássy szomszéd átlényegül, of.

Asconai terasz, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

1900

to the

of the

of the

MDK

Gábor Marianne

Tavaszi tájban jön a vonat, of.

Fura kis nő, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

188

Gabor Matyas

Researcher in the field of

Psychology, etc.

Gabor Matyas, M.D., M.P.H., is a senior
lecturer at the Johns Hopkins University
School of Public Health and a senior
lecturer at the Johns Hopkins University
School of Medicine.

MDK

Gábor Marianne

Juditka és Franciska, of.

Mityu az ablakban, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

1918

1918

1918

1918

1918

MDK

Gábor Marianne

Mela az írógépnél, of.

Öreg hölgy egy szál virággal, of.

Öreg hölgy, látogatóban, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

100

Gábor Marianne

10. 10. 1900. évi.

10. 10. 1900. évi.

10. 10. 1900. évi.

Gábor Marianne Feszt. Képz. Cs. Társaság
Galeria. 1900. évi.

MDK

Gábor Marianne

Csekei családja, of.

Balaton stégnél, of.

Nő, táskával, virággal, of.

Gábor Marianne festőm. kiáll. Csók István-
Galéria. 1963. febr.

1887

• .to .of
 .to .of
 .to .of

... ..
... ..

GÁBOR MARIANNE

repr. "Dalmát halászok"

ld. Somogyi Árpád

Szőkely András: Művészek, az üzemekben

ÉS MUNKOR 1981/XVIII/9.sz.24-25.o.

53. 1351. április 11. Buda.

I. Lajos király előtt az eperjesiek és kissárosiak a közöttük folyó határ vitában kiegyeznek.

Papíroson, kívül nagy rányomott vörös viasz pecsét töredékével. Ugyanez papíroson, XIX. századi egyszerű másolatban. Levéltári száma: 23.

Kiadtk: Wagner: Dipl. Sáros. 216. lap; Fejér: Codex Dipl. IX/2. kötet 57. lap.

54. 1351. május 10.

A szepesi kapitán átírja I. Lajos királynak 1351. április 11-én Budán kelt oklevelét, és jelenti, hogy a határok, amelyek az eperjesiek és kissárosiak közt vita tárgyat képeztek, megállapította.

Hártyán, kívül rányomott viasz zárópecsét töredékével. Levéltári száma: 24.

55. 1351. október 25. Buda.

I. Lajos király Apród Miklós fia János deák kérelmére átírja I. Lajos királynak 1349. október 21-én (Gyula-) Fejérváron

GÁBOR MARIANNE

ÚJ TÚKÖR 1982. XIX. évf. 6. sz. 43



**GÁBOR IGNÁC
EMLEKERE**

Gábor Ignácról, a neves pedagógusról és fődolgozóteremtőjéről készült a faja elnevezett budapesti diákújság iskolában. A dombormű: Gábor Marianne alkotása.

F. Mado
ne
kelt
szinte

Gábor Marianne

MDK

Kertben

Műsarnok 1939 dec-1940 január

Gabor Barina

Kerben

Handwritten text, possibly a signature or address, is faintly visible at the bottom of the page.

Gábor Marianna

"Plain-air tanulmány" címmel a lap bemutatja a művész munkájának repr.-ját a Képzőművészeti Iskola növendékeinek kiállításáról.

Füsi József: "1941 husvétja: a kiállítások hete" c.

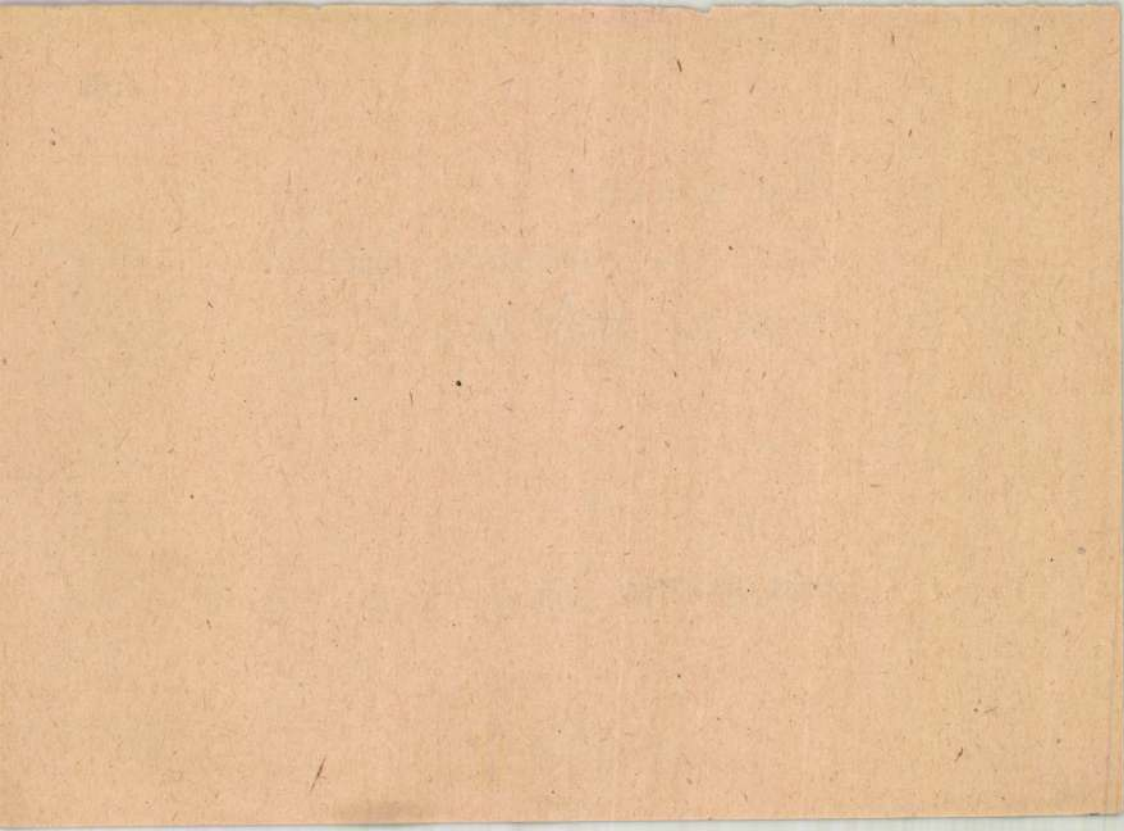
Film Színház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 18-24.
IV. év. 16. sz.

Gábor Marianne

kiállítása a Dorottya utcában.

/"vázlatkönyv;" "utinaapló" /

Esti Hírlap 159 sz. 1958. jul. 9 2 old.



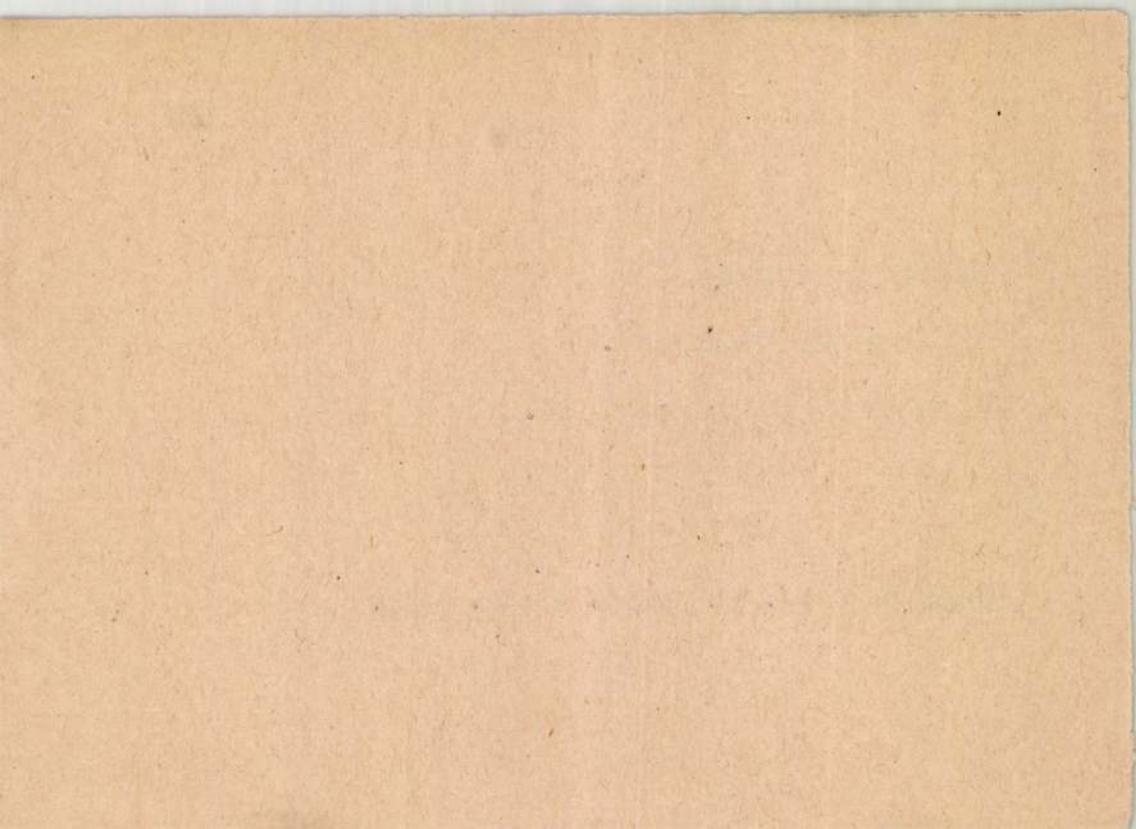
MDK

Gábor Marianne

Naplemente után, ef.

Rózsaszín hálókabát, ef.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.



Gábor Marianne

MDK

festő

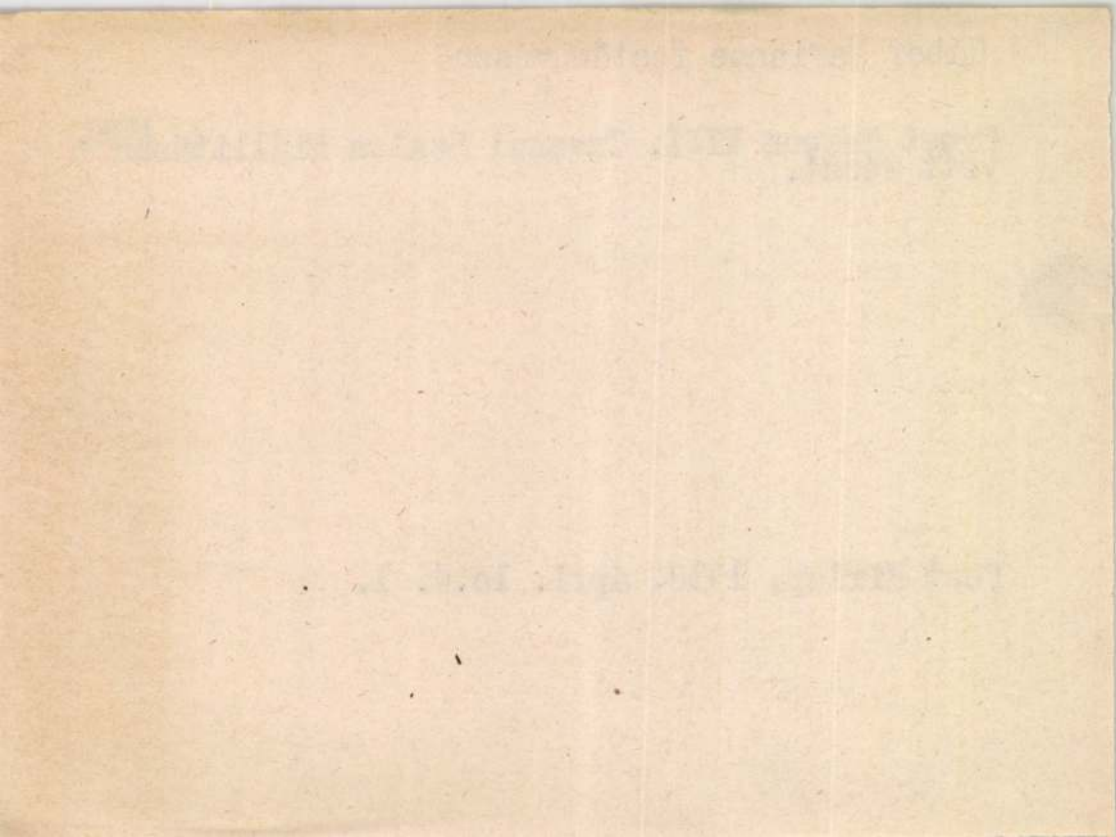
Kiállítás

Uj Magyarság 1942. jun. 11.

Gábor Marianne festőművész

Ernst Múzeum XIII. Tavaszi Szalon Kiállításán ^{NDK.}
vett részt.

Pest Hirlap, 1938. áprl. 10. 4. 1.



Gábor Marianne

Kiadástól nyílt a Csó's galériában

Socialista Intézet 1966. júni

Magyar Hírdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

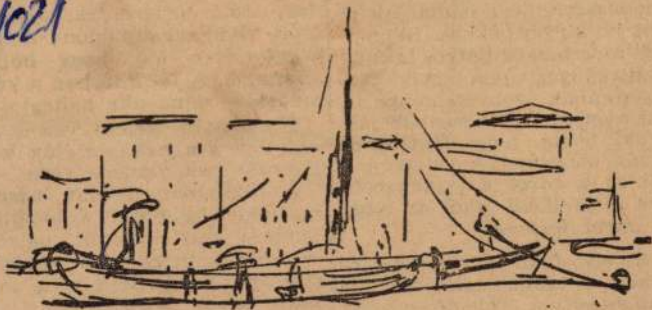
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Marianne
MAGYAR NEMZET

1966 MÁJ 22!

A Magyar Nemzet galériája

1021



Gábor Marianne kiállításáról: Adriai kikötő

A sorozatos bír-
gyalások közül kett
lányt is elvitték. Ez
vendégszereplés szí
tett jót a gyermekne
zott a perben az Eötv
Tudományegyetem é
fesszorának szakvéle
aki nemrég Új-Guinea
s aki leírta, hogy Új-Guinea
általa megismert területei kö-
zül az a város a legnehezeb-
ben elviselhető, ahol az anya
él angol férjével.

Az első fokú ítélet több tár-
gyalás, a tanúk légiójának ki-
hallgatása, a vélemények és
ellenvélemények, észrevételek
és megjegyzések kötetre rúgó
után úgy döntött.

... után tértem vissza a
halottak s a hallgató élők ta-
lálkozásának e színhelyére.

A földtáblán megint lucer-
na zöldell. Jobbról a tömött,
lombos, gesztenyés út, balról
kis zöld csalit és túlról növen-
dék sarjúerdő zárja le a sa-
jatos néma négyszöget.

Embert nem láttam. Lefé-
keztük a gépkocsit, kiszáll-
tunk. átlábooltunk a lucerná-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Gábor Marianne
1906. MÁJ. 26.

Gábor Marianne kiállítása a Csók István Galériában

Egyrészt a friss erővel ható újnak, másrészt a már meghitté vált ismerősnek szerencsés ötvözete ez a kiállítás. Mégpedig több szempontból is. Az első s a legfontosabb talán, hogy idegen tájak, emberek és környezetük színes és mozgalmas különösségére éppen úgy felhívja figyelmünket, mint barátokra, a hazai környezetre, honi tájakra, ismerős városképekre — mégpedig rendszerint derűs, gyakran ironikus könnyedséggel. És ez a könnyedség viszi festőművésznőnk ecsetjét még akkor is, amikor az egyéniségéből fakadó vagy hangulati elemeket például a tárgyilagos s mélyreható jellemábrázolás szolgálatába állítja. De szerencsés ötvözetként alakítja ezt a kiállítást Pogány Ö. Gábor rendezése is, amely a hol műtermébe zárkozó, hol országot-világot járó művésznő által újonnan látott és megörökített tájakról, emberekről, városi jelenetekről tudósító festményeit változtatja Gábor Marianne régebben festett — ám megelőző kiállításain még nem szerepeltetett — képekkel, amelyek ha olykor változatai is a már ismert és megszeretett alkotásoknak, az újabb festmények szomszédságában, felidézve az első találkozás meglepetéseit, még az emlékek visszfényével is gyakran egészen új értékű színezetet nyertek.

Éppen ezért a Csók István Galériában megnyílt kiállítás, noha a művésznőnek a legutóbbi

években folytatott tevékenységéről számol be (Gábor Marianne három évvel ezelőtt ugyanitt volt kiállítása), mégis — kizárólag eddig még be nem mutatott festmények felsorakoztatásával — folyamatában átfogó képet nyújt a művésznő 25 éves festői pályafutása legutóbbi évtizedének munkásságáról is.

Említett, három évvel ezelőtti kiállítása alkalmával már megállapíthattuk, hogy Gábor Marianne nem elégszik meg a látványnak „engedelmeskedő” művész szerepével, hanem bírál, elemez, állást foglal. Új kiállításán ennek az állásfoglalásnak új kifejezésével találkozunk: tudatos egyszerűsítéssel, az összefoglalás festői indulatával. A könnyedség, amely a régebbi festményeknél — főleg a tájképeknél — rendszerint az érzékenység hangulati s lírai jegyeit emelte ki, most a lényeges vonások összegező kifejezését szolgálja. De a sűrítésnek nem az az eredménye, hogy Gábor Marianne festészete a hangulati elemek közlésében szűkebbé válik, hanem, hogy sűrítettségében még szubjektívebben láttatja a nézővel mindazt, amit közölni akar. Újabb festményei éppen arról tanúskodnak, hogy ebben a sűrítettségben megfér a groteszket hangsúlyozó harmónia csakúgy, mint a szépség előtti meghatottság. Ez utóbbit leginkább „vízi képei”: tengeri, bala-

toni festmények tükrözik, noha nem hallgatható el, hogy mily egyszerű tisztasággal közlik például ugyanezt az emberi együttérzést színeikkel az olasz bábjátékok és nézőit ábrázoló festmények.

Gábor Marianne művészetében mindig megkapó volt az az eredetiség, hogy festészetének derűjét akkor is éreztetni tudta, amikor — igen gyakran — szándékosan kissé fakóvá halványította képein a színeket. Ezt a különös — dialektikus erejű — tehetőséget érezzük az új kiállításon is, amelynek anyagában friss színeivel szinte ragyog a *Tihanyi nyár* balatoni képe, s talán még inkább a *Virágzik a repce Baranyában* élénk színekkel érvényesülő lendülete. De a felsorolást hosszan lehetne folytatni: egyrészt feljegyezni, hogy a fakó színeket kedvelő „tendencia” szürkéje-fehérje mint érvényesülő oly maradandó műben, mint a *Gorkij faszor télen*, másrészt pedig mint lép meg váratlan erős színfoltjaival, szép konstrukciójával az *Angyalföld*.

A festmények mellett bemutatott érdekes portrék, megkapóan üde vázlatok, akvarellek nemcsak arról vallanak, hogy mily tiszta tekintettel nézi a művésznő a környező valóságot, hanem némileg rávilágítanak arra is, hogy mennyire tudatos szerkesztésűek a festményei.

Murányi-Kovács Endre

najtották a tömegmészárlás színhelyére. A 8000 ember az éjszakát a városszéli barakkokban összeszűfolva töltötte. Reggel a fasiszták kiválogatták a mesterembereket — hiszen nélkülük megállt volna az élet a városban —, és 7 órákor megkezdődött a többiek iratása. 100—500 fős csoportokban vezették a foglyokat a kivégzés helyére, de a géppuskák így is délután 2 óráig kelepeltek. A több mint 7000 halálraítélt közül 28 maradt a csodával határos módon életben — a hullahegyek alatt. A túlélők mondták, a legborzalmasabb látványt, a gyermekek kivégzése nyújtotta. Tanáraik vezetésével, énekszóval vonultak a gépfegyverek elé. A katonák egymással szembeállították őket, hogy a fegyverek hatásfokát minél jobban ki lehessen használni, majd megszólaltak a géppuskák. A golyók becsapódásának hatására szanaszét repültek a gyerekeknél levő iskolatáskák.

A gyermekek kivégzésének színhelyén most Valakú, szárnyaszegett madárra emlékeztető, 8 méter magas, 16 méter széles emlékmű mutat a szürke ég felé.

A tavasz megérkezett, s az emléketető pázsitja kizöldült, a fák koronáin zöld levelek fakadnak. Pedig 25 évvel ezelőtt itt minden vörös volt, a náci csizmák bokáig gázoltak a vértől latyakos földben, az alacsonyabban fekvő város felé széles patakban folyt a vér.

Kragujevac lakossága egy nap alatt 30 000-ról 23 000-re apadt.

kétszeres erővel folytatódott a kivégzések. König őrnagy, a vaci tömegkivégzés személyesen vezette a népatokat a partizánok egyik nagy leszámlóira. községben, nem messze Fvactól az őrnagy megbé egy udvar szemétdombján igyekezett elrejtőzni a partizánok elől. Sikertelenül. König őrnagy, a kragujevac vérengzés irányítója Konyin faluban szemétdombon fejezte be életét 1941. november 9-án.

Kragujevac 1944. október 21-én szabadult fel, pontosan három évvel, a tragikus október után. Azóta minden évben október 21-én megemlékeznek a 7000 hazafi kivégzésének és Kragujevac felszabadulásának évfordulójáról.

Ma a városnak 62 000 lakosa van. 25 év alatt a kragujevaciak száma több mint két és félszeresére emelkedett. A hajdani fegyvergyár helyén felépült a neves Crvena Zastava, Jugoszlávia gépkocsiiparának központja, amely jelenleg 12 000 munkást foglalkoztat. Az üzemóriás egyébként nevezetes évfordulót ünnepelt — március 3-án állította elő a százazredik Zastava gépkocsit. A városnak a Crvena Zastaván kívül még kilenc ipari üzeme van.

Sumaricét, a meggyilkolt kragujevaci hazafiak temetőjét télen is friss virágok díszítik. A tömegsírok felett emelt emlékművet Jugoszlávia különböző köztársaságaiból és külföldről érkezett koszorúk százai borítják, s rajtuk a feliratok: „Megőrizzük emléketeket.”

Marton László

lei jelenlétében, hogy miről lenne szó.

— Fényes, gondtalan jövő vár rád, ha vállalod. Egy idő után itt maradhatsz kinn, és életed végéig gondtalanul élhetsz — mondta Taby is Egedy Lehelnek, majd átköltözött vele egy másik szállodába. Ebből Taby már látta, hogy a fiatalember hajlandóságot kezd mutatni; ekkor kapcsolódott az ügybe az amerikai hírszerző szolgálat Steve néven bemutatkozó ügynöke, aki később Egedy Lehel összekötője lett.

— Az amerikai hírszerzés őrnagya — mutatta be őt Taby aztán eltávozott. Steve nem sokat teketőrizott, összecsomagoltatta az ügynökjelöltet, s vitte az Intercontinental Szálló 12. emeletére.

Hazugságvizsgáló eljárás, a tán részletes kiképzés következett. Az itthoni feladat egyes megjelölt vidéki repülőtereket teljesen fel kell derítenie, nemcsak a berendezésekről a gépek típusáról, sorszámaról, a radarrendszerről és egyéb vonatkozásokról kell jelentést küldenie, hanem még arról is, honnan kapja a repülőter az áramot. Egy nürnbergi fedőcímet tanultattak be vele, átadták a titkosíráshoz szükséges vegyszereket, 3500 schillinget és visszaeresztették a szüleihez.

Gábor Marianne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1965 MAJ 19.

Gábor Marianne festményei 1021 a Csók Galériában

A művészi mértéktartás a jó alkotás nélkülözhetetlen eleme. Jelenlétét Gábor Marianne kiállításán a rendesnél hangsúlyosabbnak érezzük. A művésznő festőileg, gondolatilag egyaránt sokféle és színes képeinek valamennyi összetevőjén mindenekelőtt ez a vonás uralkodik.

A festmények legszembevetőbb vonása a vázlatos odavetettséggel, mint ha egyetlen pillanat szélsőséges ötlete szülte volna őket. Ha a gondos előtanulmányokról árulkodó — ugyancsak kiállított — vázlatokon nem is tudnánk ellenőrizni a komponálás átgondoltságát, alaposabb tanulmányozással maguk a képek elárulják, milyen tudatos szerkesztéssel készültek.

Ennek köszönhető, hogy az esetlegesnek tűnő tájkivágások, látszólag ötletszerűen odavetett színpontok, vonalak harmónikus látvánnyá kerekednek. Ugyanígy a mérték, az ízlés jelenléte biztosítja az egyensúlyt a friss tarkaság és a halvány színek monotonitásának mezsgyéjén, ez állítja meg a humort gyakran felviláglantó arcképeket, figurális kompozíciókat a torzító karrikatúra határainál.

Gábor Marianne képei, a maguk halk, finoman szellemes módján évtizedek óta határozott egyéni hangot képviselnek festészetünkben, és nálunk éppen úgy, mint Olaszországban — ahonnan képtémáinak zömét meríti — növekvő megbecsülésnek örvendenek nézőik körében. (havas)

titkára, Palkó
KB póttagja,
tanács vb-elnöl
Jenő, a pécsi v
bizottság első t
rősi Lajos, a vé
vb-elnöke, Sz
mán, a KB I
mágocsi Béke Termelőszö-
vetkezet elnöke fogadta a
vendégeket. Ott voltak a
fogadtatáson a megye, a
járások és a városok
párt- és tanácsi vezetői, a
tömegszervezetek képviselői.

Baranyai körútjuk so-
rán a vendégek megis-
merkednek a megye gaz-
dasági és kulturális életé-
vel, találkoznak munká-
sokkal, termelőszövetke-
zeti gazdákkal és értelmi-
ségi dolgozókkal. (MTI)

Magyarországra érkezik Singapore miniszterelnöke

Li Kuang-ju, a Singapore-i Köztársaság miniszter-
elnöke európai körútja során a magyar forradalmi
munkás-paraszt kormány meghívására május 21-én
néhány napos látogatásra Magyarországra érkezik.

(MTI)

Ky tábornok ka nem akarnak ha

ÚJ ÉLET

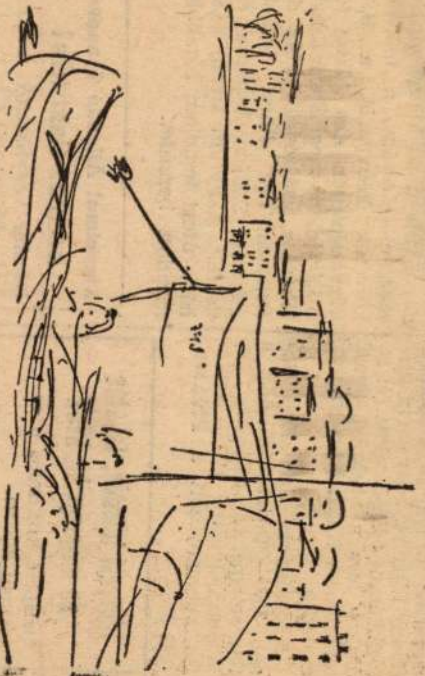
1900 JUN 1

Gábor Marianne kiállítása

A Csók István Galériában néhány kétem át egy élet re-
gényének fejezetei és epizód-
jait tárulkoztak ki előttünk
Gábor Marianne képein és
grafikáin, melyek a képző-
művészet nyelven s magukkal
ragadó őszinteséggel vallanak
mindarról és mindazokról,

könnyedséggel és életsemle-
letébe bepillantást engedő
gyengéd trónidővel oldja meg
ezt a súlyos feladatot.

Mikor 1957-ben újra kiállí-
tásra jelenkezett, itt, a Csók
Galériában, a jelmezés friss
örömmel fogadta közönség és
kritika. Most kiállított műm-



Tengerből.

Gábor Marianne rajza

akik a művész szívéhez közel
állanak. Első pillanatban úgy
tetszik, mintha az életnek
csak napstíbotte tájain járt
 volna, de — mint szánekko-
laltanul haragos tekintetű ón-
arckép is elárulja — érzi az
élet árnyékát, de akkor is a
fényt sugározzák kepei, ha
nyirkos, nyúlós kód ereszke-
dik körülötte. Még az üldöz-
tetés évtelben szillett művei-
nek színei is fénylenek, ha
halványgában is, mert festői
eladásmódjának gyengéd sze-
mérmessége lehalkította az
úrnm nélküli öröm és zavart-
alan denu iránti elfojthatat-
lan vágyódását. Egyénisége-
ből következik tehát, hogy
ebben a mi világunkban
örömteljes életet drasztó mű-
vészeite magára talált s ma
már könnyedén tudja vászon-
ra vinni a tájat, melyben gyö-
ngyökődik, az embereket, akik
közel kerültek hozzá s akik-
ről lényegesen többet tud és
látta, mint a művész általa-
ban az eleje vetődő modell-
ről. Ez viszont kevésbé erős
művészegénység számára
újabb problémát jelentene:
megörökíteni kifürkészett tel-
jességében a modell testi és
érzelmi habitusát. Gábor Ma-

riann e játékosnak tűnő

kái igazi művészi mutatnak,
egyéni látási eredeti festőt a
magára talált boldogító nap-
jában, de még mindig új ígé-
reteikkel gazdagon. Széltől, ám
vibrálon vídám életteljesség
fürdelt fényben tájait, alak-
jait, portréit, melyek mind
fejlődésének, kivirágzásának
újabb eredményei. Együtt és
külön tanusítják, hogy Gábor
Marianne művészetének szín-
te hirtetága egyénien erőtel-
jes, szeme friss szépségekre
fogékony s nemszak keres, ta-
lál is új ösvenyeket, melye-
ken előrehaladva még ellen-
állhatatlanabban bontakozik
ki eredeti, életerős tehetsége.

L. I.

pesti ortodo-
tette a brisz

— Keresés,
személyt, aki
zött Buda
Herschkovits
lázóási köj
világosította
tesztést kér a BIH jogu-
osziálya (VII., Sip utca 12. II.
37.)

— **Sírkövetés.** Értesítem
mindazokat, akik ismerték és
szerették drága jó férjemet,
Haász Károlyt, hogy sírköallí-
tása június 5-én délelőtt fél 10
órakor lesz a miskolci avasi
temetőben. Haász Károlyné és
családja.

Adományok. Egri Zs. (Ba-
sel) 300,— forintot küldött a
Szeretőkórház céljaira. Dr.
Wiener Gyuláné 100,— forin-
tot adományozott a Fiuarva-
ház javára.

Műszaki tömítés, lakatos és fatümegek KTSZ

Budapest, XIII. Huba u. 24

Telefon: 408—742.

Gyárt: műszaki és autótömíté-
seket mezőgazdasági és ker-
tészeti öntözőberendezéseket,
víz-gőz armatúrákat.

lett a körzeti Nocsoport, a...
kájában is részt vett. Dol-
goztársai megbecsüléssel te-
kintettek rá. Végtségességén
megjelentek kollégái, a Hege-
düs Gyula utcai körzet elnök-
sége, elöljárósága, a testvér-
körzetek képviselői, a BIH
képviselőletében *Acz József fő-
titkár* jelent meg. *Stern László*
főkantor gyászénéke után *dr.*
Benoschofsky Imre főrabbi
méltatja Szilárd Arpádné ér-
demeit. A nyitott sírnál a Do-
hány utcai templom főrabbija
mondott beszédet.

**Figyelem! Allandó 5 napos
szórakozást!**

Sándor vegytisztító mester
VII. Majakovszkij u. 17.
Holló utcai oldal. Szomba-
ton zárva



TENGERENTÚLRA
SABENÁVALI
JO KEZEKBEN VAN A
SABENA
REPÜLOGÉPEKEN
TÖKELETES TECHNIKA,
TÖKELETES KÉNYELEM!

AI
KEDVEZMÉNNYEL IS
JEGYET.

BENA

V., Váci utca 1—3,
ÉV és IBUSZ irodákban.

Gálvó Marianna, festő

MDK

A Csók Galériában látható
barlata.

- ; A helyi népi kulturális programról 11

NÉPSZABADSÁG, 1966. máj. 28.

October 1890

1000

1000

11 1000

1000

Gábor Marianne, festő

MDK

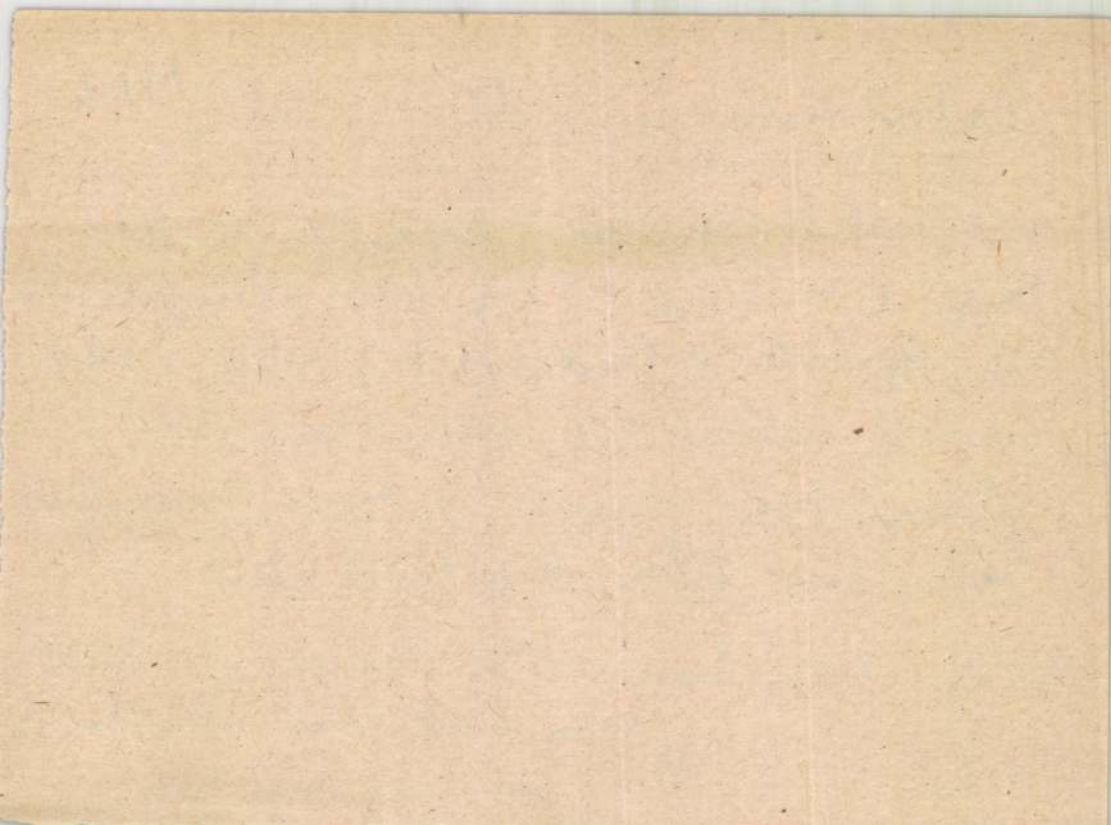
A Górk Galériában megnyílt kiállítás
táron a művészs 25 éves festő: palizaputárá-
nak legutóbbi évfordulóján kap képet a néző.
Eredeti művek. Ismét érzni képei hatását.

Tihanyi nyár, Vízparti a szécsé Baranyiban,
Gorkij János téren, Angyalpöld stb.

Művészeti-Körös, Budapest: Gábor Marianne kiállítás
táron a Górk István Galériában 8

NÉPSZABADSÁG

1966. máj. 26.



MDK

Gábor Marianne, festő

Máj. 13-án kiállításra nyílt
meg a Völg Galériában.

- : Hlt

14.

NEPSZABADSÁG, 1966. máj. 14.

Gábor Marianna, festsé-

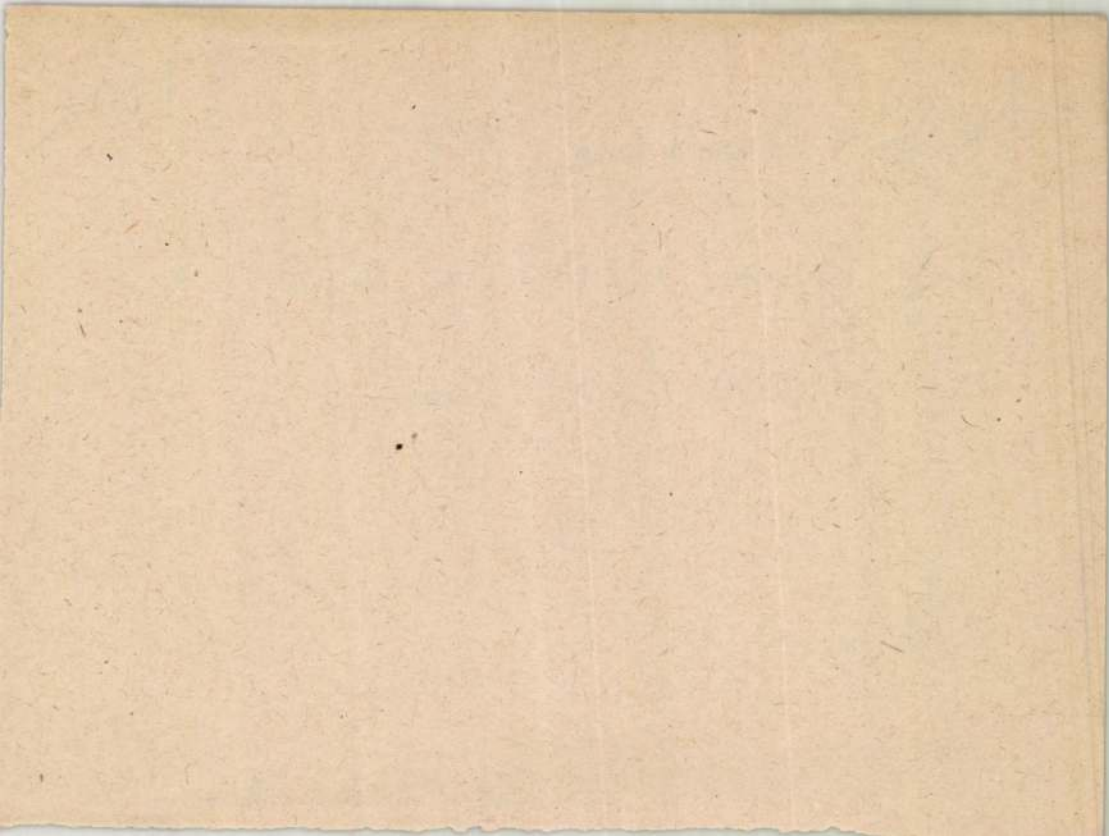
MOK

Máj. 13-án kiállításra kerül a
Csók Galériában.

- : Hír

10.

NÉPSZABADSÁG, 1966. máj. 11.



Gábor Marianne, festő

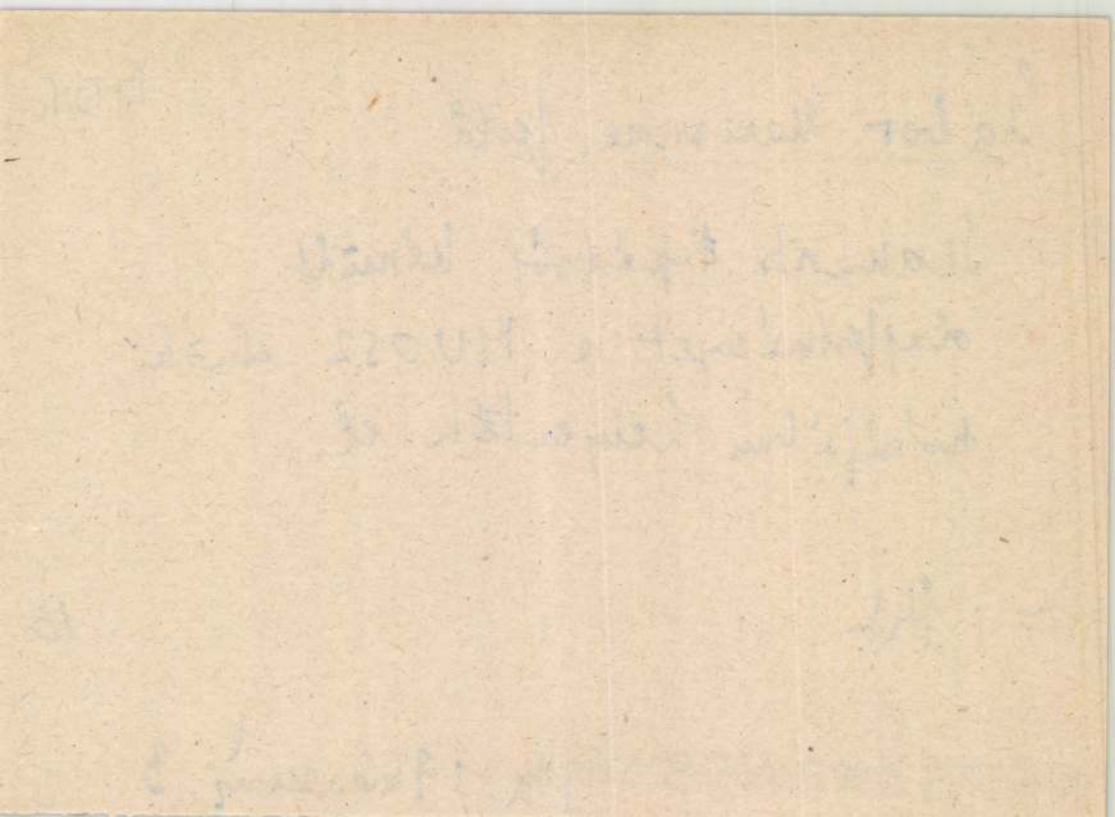
MDG

Szakmai Áprád-ral kénnült
dajfertmé'nyét a MVOSSZ elnöki
hobá'jában helyesték el.

- : Itt

10

NÉPSZABADSÁG, 1966. máj. 3.



Gábor Marianne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1966 MÁJ 11.

~~— Gábor Marianne festőművész
kiállítása a Csók István Galériá-
ban (V. Váci utca 21.) péntek
délután fél 6 órakor nyílik meg.~~



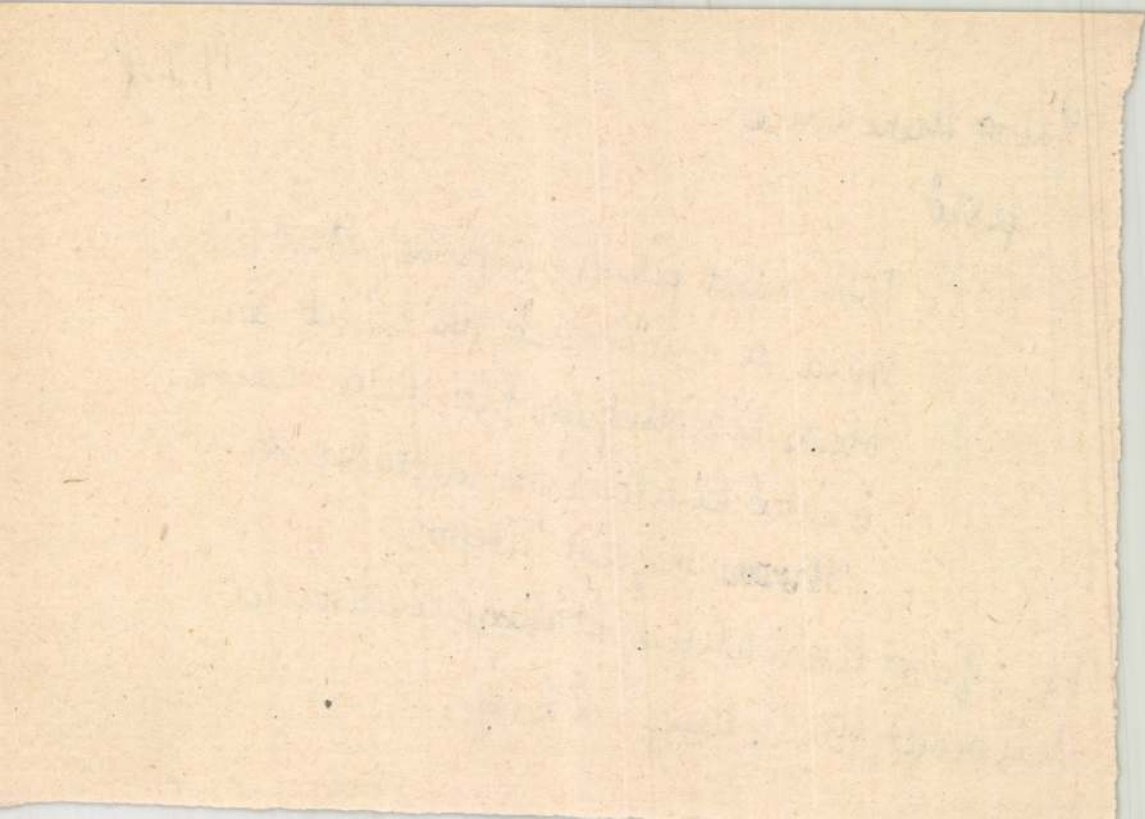
Gábor Marianna

festő

17. D. K

Több mint fél évszázados hűlföldi itrók lert
hára a művészmű, aki képeit az
olvasz körönségek hit, illetve három
örváltó hiállitáson mutatva be. —
"Három szigetű" (nepo)

M. : Gábor Marianna itálixai hiállitácai
Művészet, 1965. aug - 22. lapp.



Gábor Marianné
festő

M.D.K

"Őz a Vár alatt" című rajzát amely
a palermói hiállítások szerelt és ősi
Palazzo dei Normanni részére megvásá-
rolta. Őz a ház a Magyar-Szovjet Társa-
ság 1955. évi budai hiállításán első díjat
nyert.

M: Gábor Marianné itáliai hiállítás
művészet, 1965. augusztus - 22. nap

M.D.

John [unclear]

1850

I have the honor to acknowledge the receipt of your
 letter of the 10th inst. in relation to the
 purchase of the [unclear] [unclear] [unclear]
 and in reply to inform you that the same
 has been forwarded to the [unclear] [unclear] [unclear]

Very respectfully,
 J. [unclear] [unclear] [unclear]

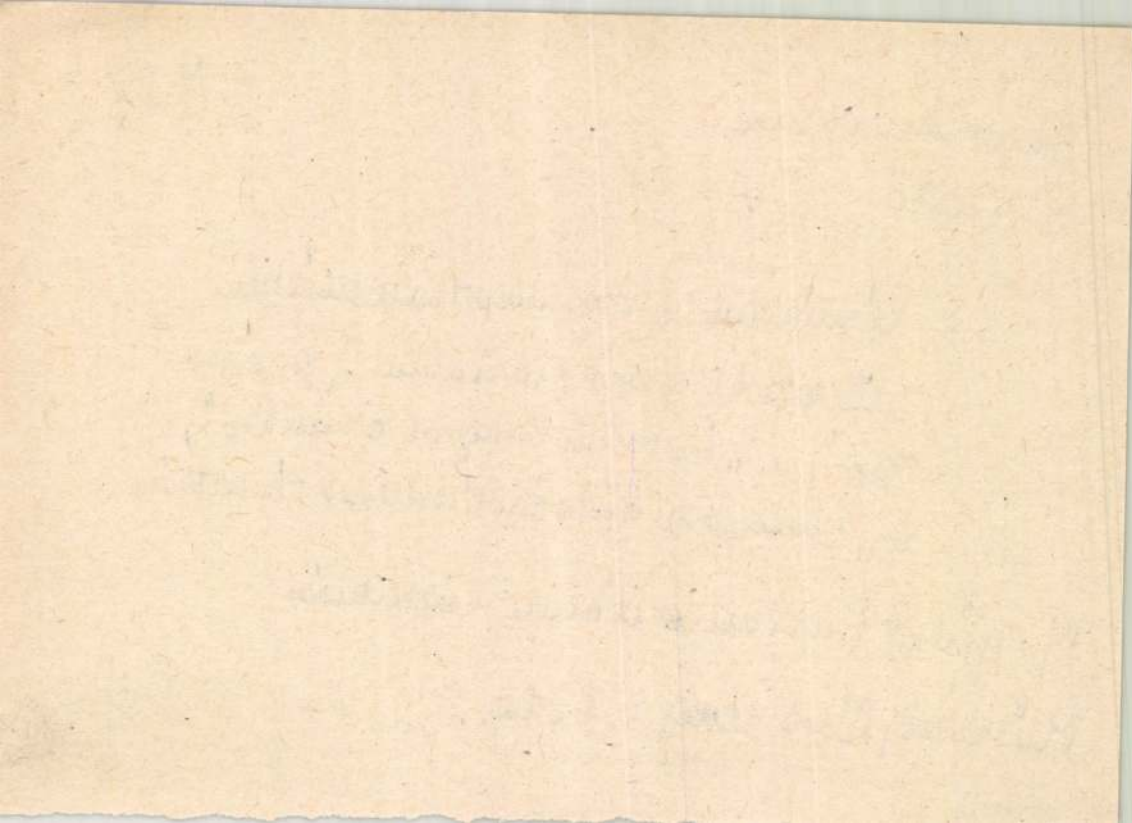
Gábor Marianné
festő

M.D.V

Rómiában a Colonna-Antoninában
ábrázolt ki Gábor Marianné. Önar-
kép", a "Florentin halász önarkép",
a "Budapesti hűvös" szerep talatón

M: Gábor Marianné itáliai kiállításai

Művészet, 1965. aug. - 22 lap.



Gábor Marianné
festő

M.D.V

A női kiállításra megpelt a
következő művei: "Pater Hussán" a "Ka-
rácsomyfás ömlesztés" a "Hétközi Rubl-
jornak" a "Folabunkhá" ^{"tálcu"} ~~"műve"~~

M: Gábor Marianné itáliei kiállításai

Művészet, 1965. aug - 22 lap.

1847

1847

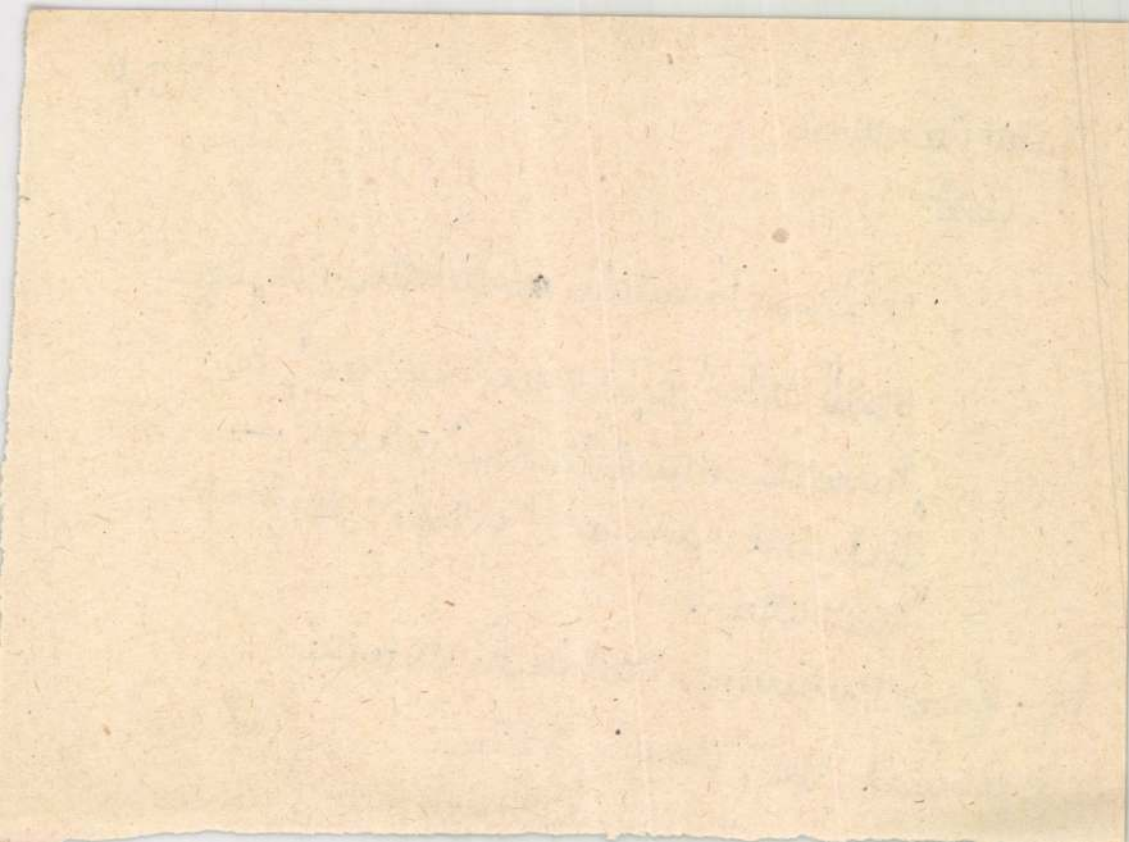
Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Gábor Marianne
festő

M.D.V

A római tárlatán kiállította: az „Egy-
szemű próza”, a „Dunai halászhók”, a
„Paraszt esküvő” c. műveit is. —
„Dalmiát halászhók” c. képet az Újra
„Múltotla”.

M: Gábor Marianne itáliai kiállításai
Művészet, 1965. aug - 22 lap.

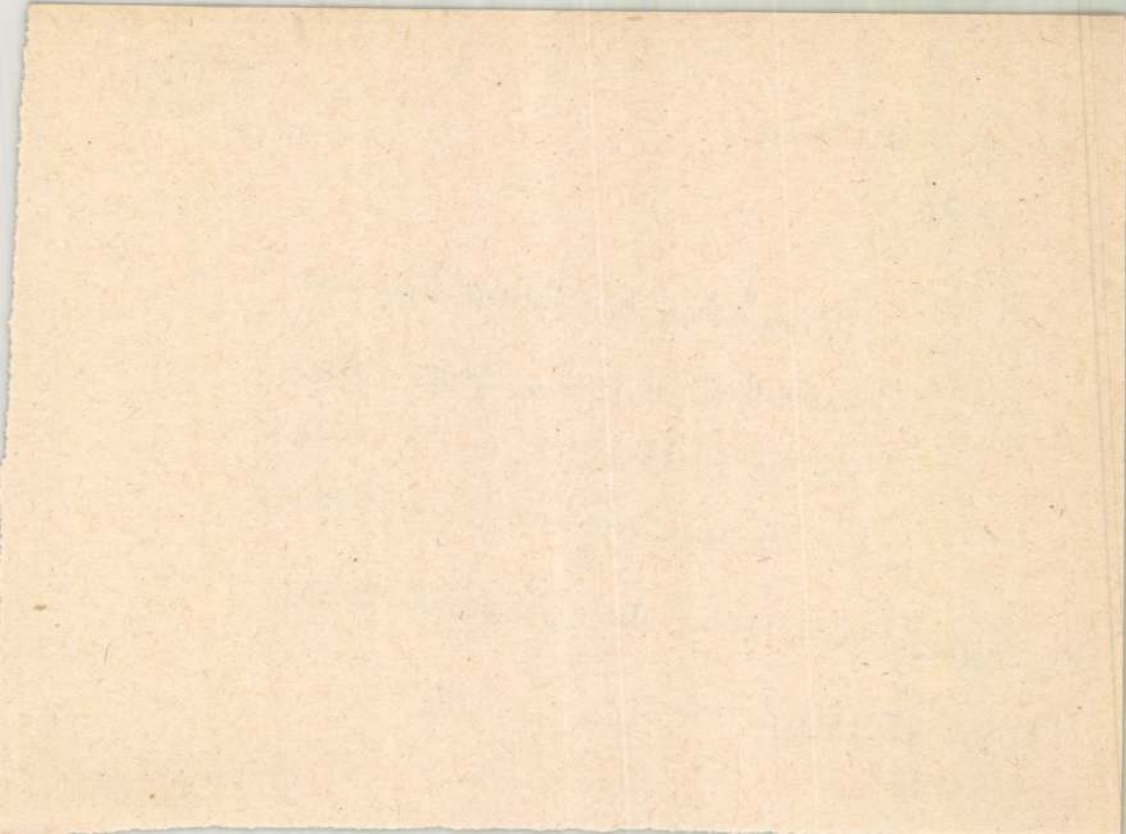


Gábor Marianne
festő

M.D.V

Paese Sena hasábjain Dutilio
Monosini méltatlan Gábor Mari-
anne művészetét, az El Tempo
is eszményesről a művészről.

M: Gábor Marianne 'italian hi allitasci
Művészet, 1965. aug - 22 lep.

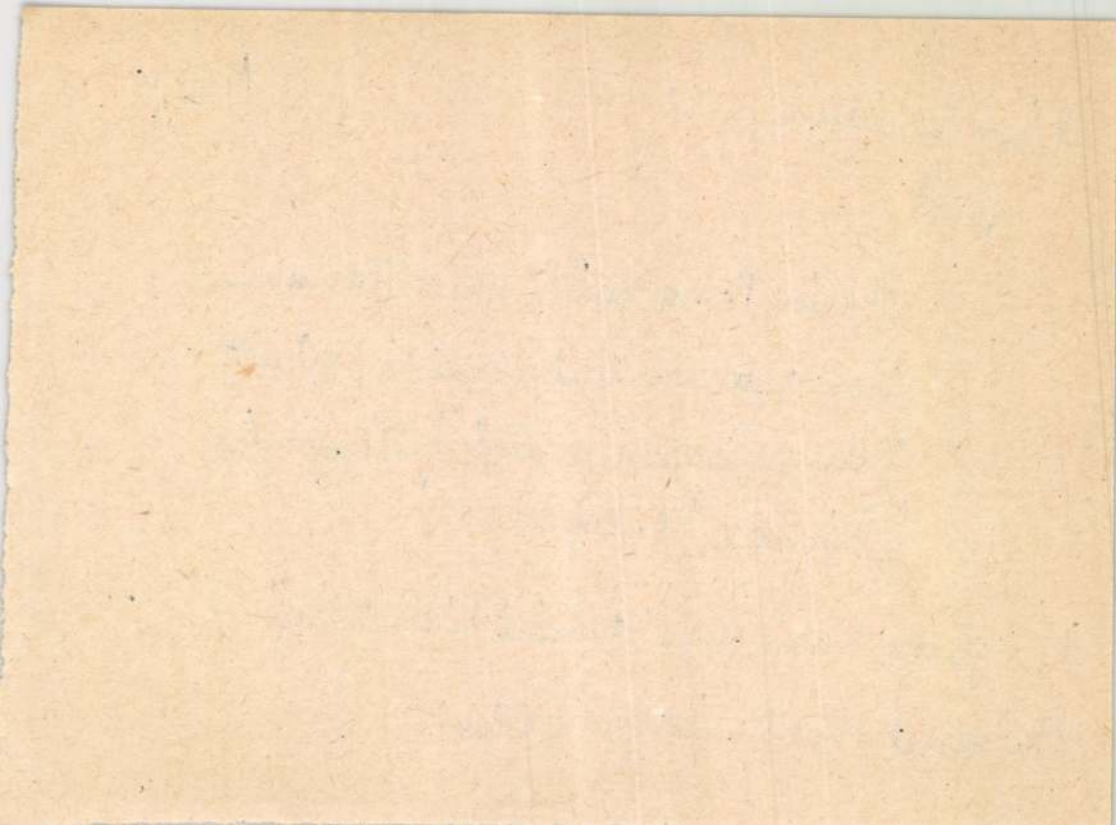


Gábor Marianné
festő

M.D.V

Maria Poma Basile Gábor Marianné
koloristov erényeit emeli ki, kiált
Dunai víz ársi kikötő és Liggjombok
"a Pinción" c. képet.

M. Gábor Marianné 'italiai kiállításai'
Művészet, 1965. aug - 22 laps

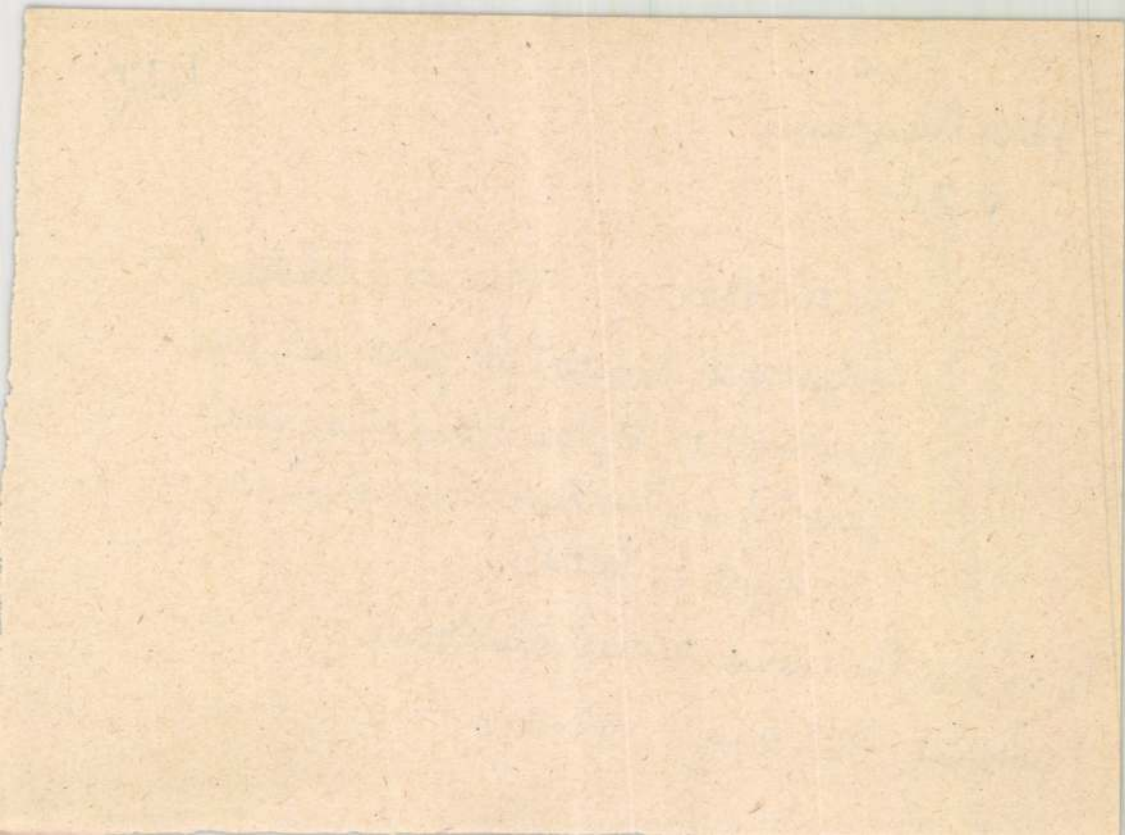


Gábor Marianné
festő

MDK

Sziciliában a "l'Orca" és a "Telestar"
napilapok méltatják Gábor Marianné
művészetét. A "Miro" augusztusi felül-
járás" és a "Munka" közben című ön-
archépet hőkötetik.

M. Gábor Marianné itáliai kiállításai
Művészet, 1965. aug - 22 laps.

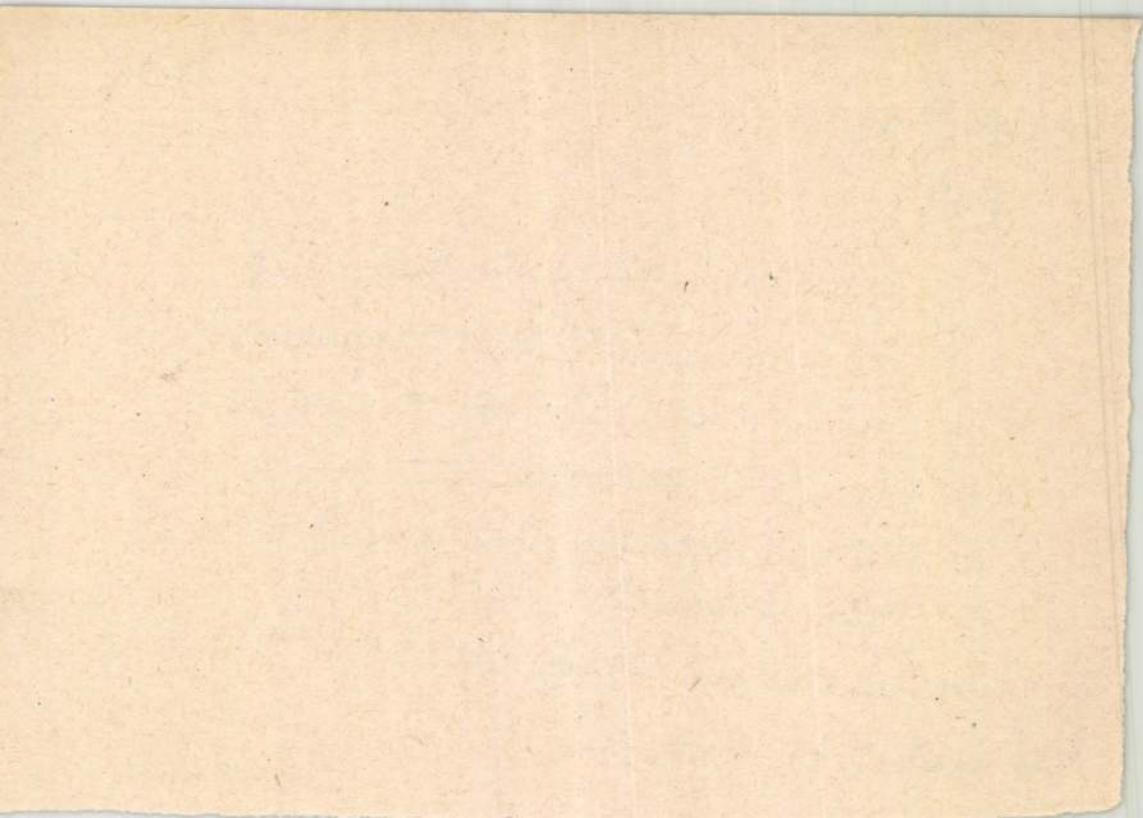


Gábor Marianné
festő

M.D.V.

Aróniai kiállításán megjelent
műveim gergatók és galériave-
zetők Gábor Marianné-t párizsi,
boudoni, madridi, isztambuli,
israeli, velencei stb. önálló kiál-
lítás rendezésére kéri meg.

M. Gábor Marianné itáliai kiállításai
Művészet, 1965. aug. - 22.

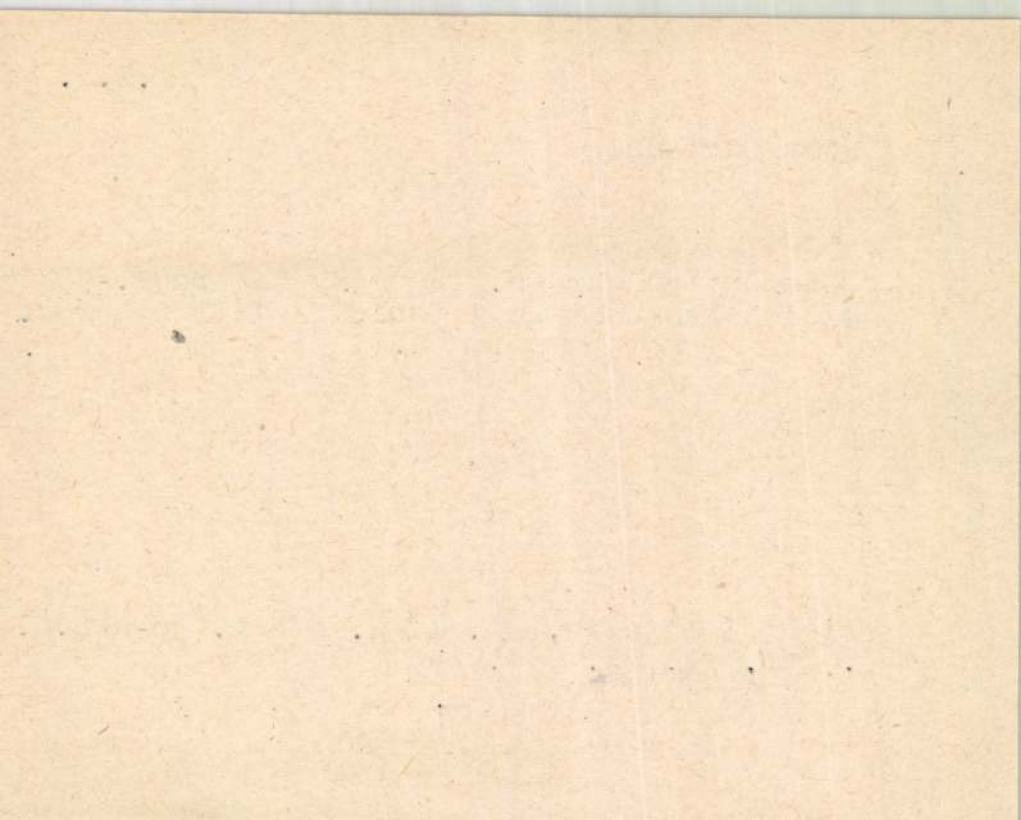


M.D.K.

Gábor Marianne

"Zebegényi udvar" c. festményének repr.-jét
hozza a lap a Nemzeti Szalon kiállításáról.

Színházi Magazin, Bp. 1942. szept. 30-Okt.6.
V. évf. 41. sz. 44. lap

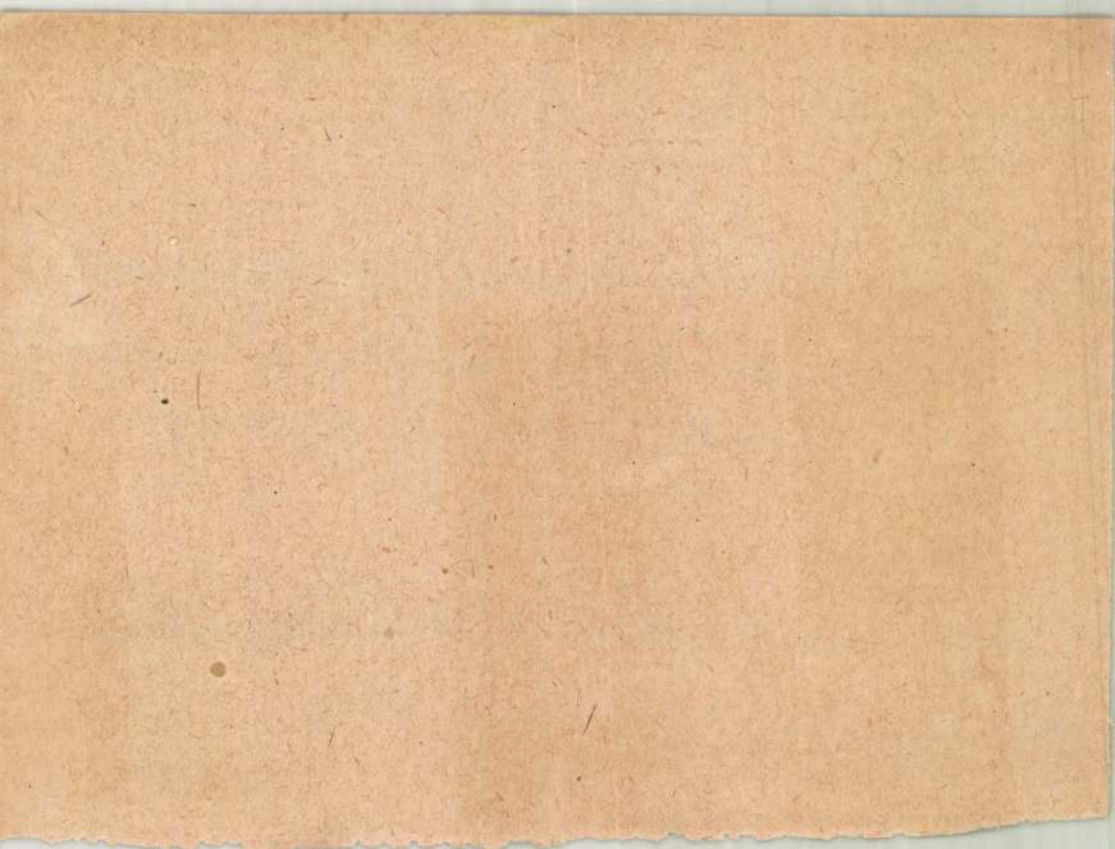


Gábor Marianne
festő.

M.D.K.

Műveinek bemutatása alkalmával
Szakács Árpád tartotta a megajto-
beredtet és a kiállítási szervezést és
ő vigetse.

M. Albonyi Arany: Szakács Árpád és a képrömművészet.
Művészet, 1965. november - 48 lap.



Gábor
Marianne

NÉPSZABADSÁG

1957 MÁR - 1

Gábor Marianne kiállítása

Gábor Marianne festőművész-
nőnek a legutóbbi esztendőök ter-
méséből gyűjteményes kiállítása
nyílik szombaton délután fél 2-
kor a Csók István-galériában
(Váci utca 25). A kiállítás Kassák
Lajos rendezésében mutatja be a
sokrétű anyagot. Megnyitó beszé-
det mond Kárpáti Aurél.

1522 - Jókai-nyomda

MAGYAR NEMZET

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11

Telefon: 227—651, 221—285

Felnőttek, gyereken.
Tel.: 112—722.

Munkásfelvétel: Az
Ujpesti Bőrgyár fel-
vesz férfi segéd-
munkásokat. Kere-
seti lehetőség 1200—

Bőrdísz-
fésű,
készítési
keresőn
munkag
portveze
Magyar

zselves

Gaivor Mariam
festo!

M.D.K.

Berta mēim ņj kabāttaw
amū mīwe.

Földes: Jégyszék a Kékmedvehöl
Nők Lapja, 1962. május 12-8 lap.

1877

Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...

Witness my hand and seal
this 1st day of ... 1877

M.D.K.

Gabon Mariamu
festő

Grün parkot ábrázoló
képe

Földes: Legyenek a "Kélcseledek"
Azok rajza, 1962. május 12-8 lap

1871

1871

1871

1871

1871

Gábor Marianne

MDK

Gábor Marianne és Vasvári Pál festőművészek
gyűjteményes kiállítása Szegedn a Méra Ferenc
Muzeumban.

Délmagyarország. 1958. Szept. 9.

Gábor Marianne

MBK

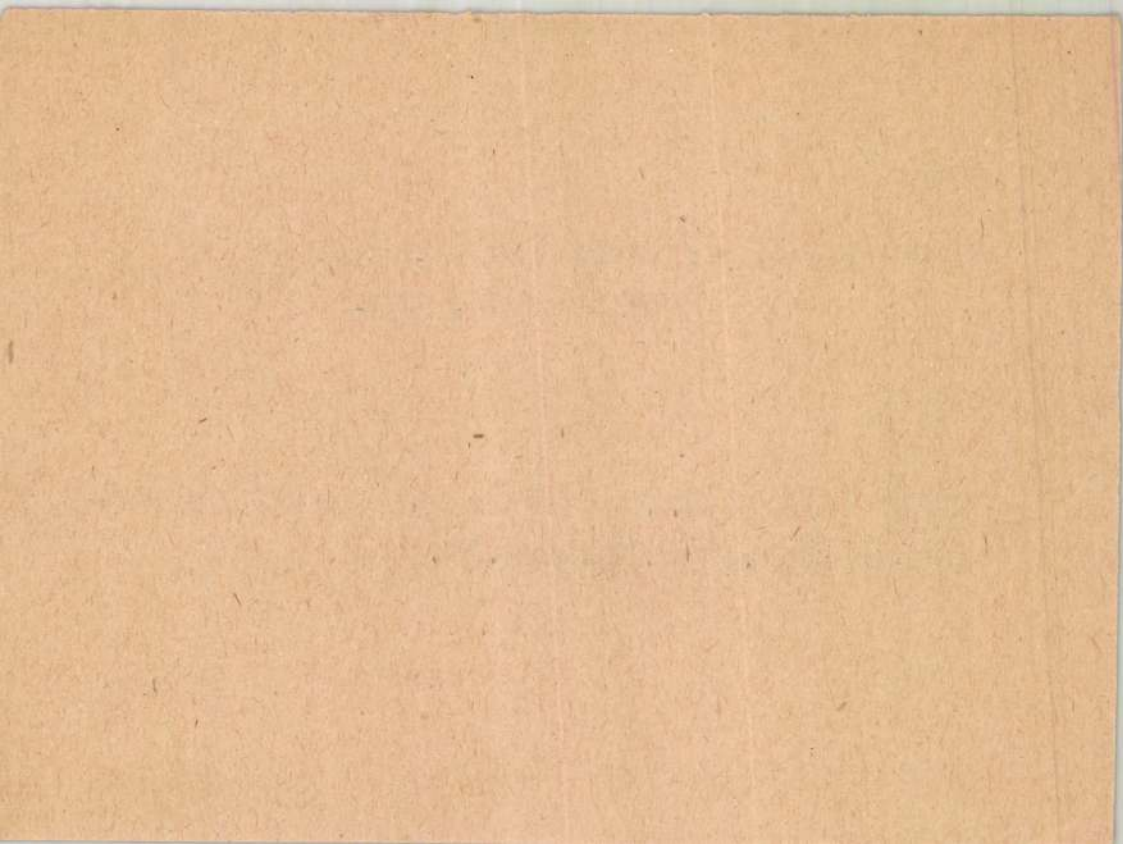
Gábor Marianne és Vassvári László festőművészek
együttműködésén készítették azonos és más néven
Művészek.

Bélmagyarság. 1958. évek. 2.

MDK

Gábor Marianne: Dunai aszály, olf.
Kapu előtt, aqu.

OMIKE Téli kiáll. A Budai Izr. Nőegylet helyisé-
geiben 1944. febr. 21.-márc. 19.



MDK

Gábor Marianne, festőm.

Réti István: A Tav. Szalon Ernstnél. Az Est,
1939. ápr. 2. 12. 1.

GAZON, ESTIMOS, 1930.

M.D.K.

Gábor Marianne

Festőművész.

Havas:Gábor Marianne kiállítása.

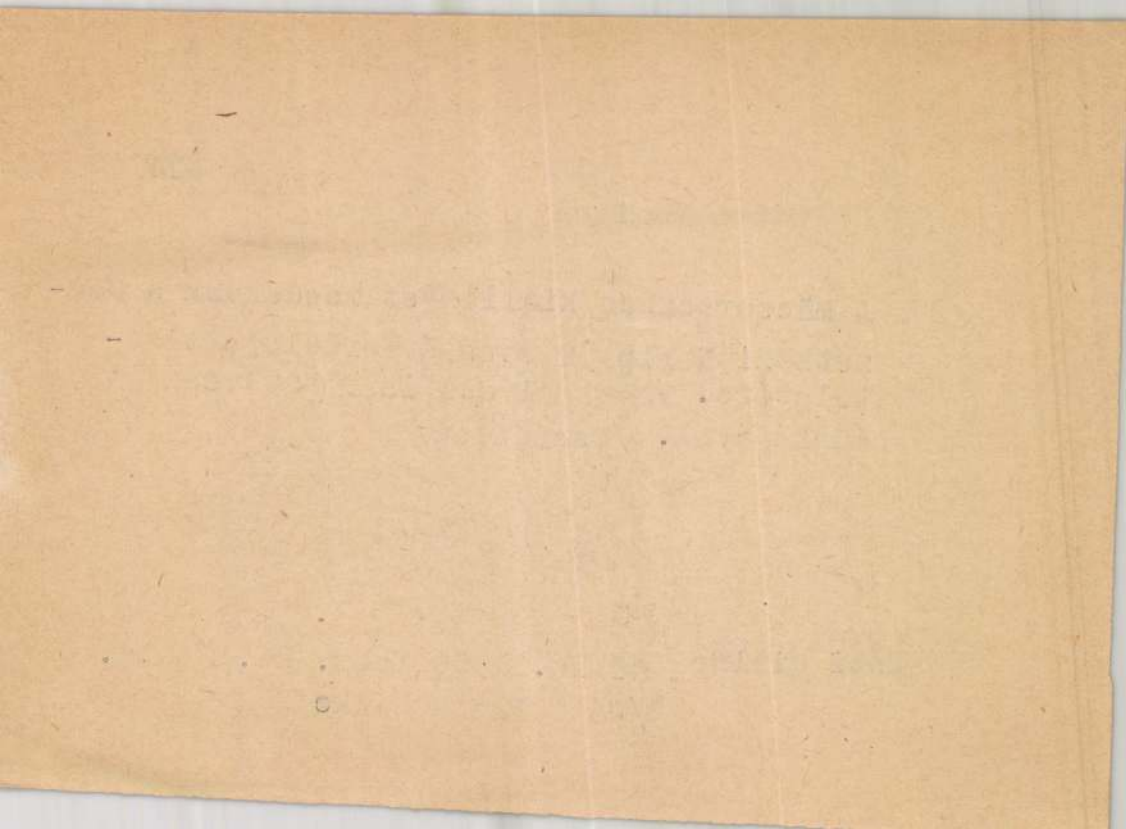
Népszava 1958. júli 10. 4. old. 161. szám.

MDK

Gábor Mariann

A Műcsarnokban kiállítást rendeznek a Nemzetközi Nőnap 50 éves évfordulója tiszteletére. Fenti művész is részt vesz munkájával. /Csendélet/

Esti Hírlap 48 sz. 1960 febr. 26. 2 old.
/Nóti Ilona cikke



HDK

Gábor Marianne

d.m: Fiatalok tav. szalonja. Magyarország, 1939.

ápr. 1. 8. 1.

Gábor Marianne, festő

Berta néni teljes díszben.	Olaj.
Utca Óbudán.	"

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 9.1.

MIR

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

MDK

Gábor Marianne, festő

Téli utca.
Önarckép.
Szürkület.

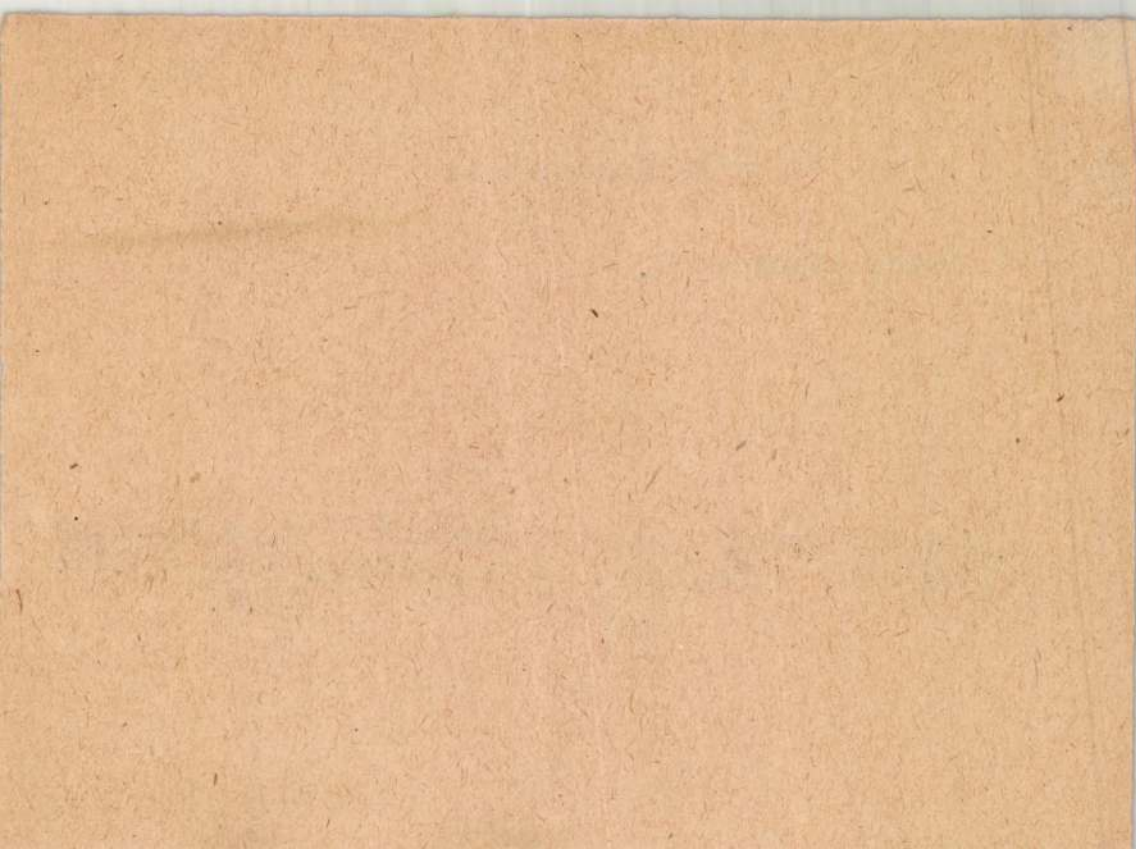
Olajf.
"
"

Műcsarnok. IV. Képzőműv. kiáll. "A Magyar Művészetért".
1943 máj. 16-30. Katl 12.1.

Gábor Marianne, festő

" képei tónusosak".

R. Szörédi Ilona: "A magyar művészetért" megvalósult nagy
kiállítás. Műcsarnok. Új Magyarország. 1943 máj. 16/
13.1.



Gábor Marianne,



Gábor Marianne kiállítása a Váci utcai Csók István Galériában. Képünkön Szép Ernő portréja (Bohanek Miklós felvételei)

Robert M. M. M. M.

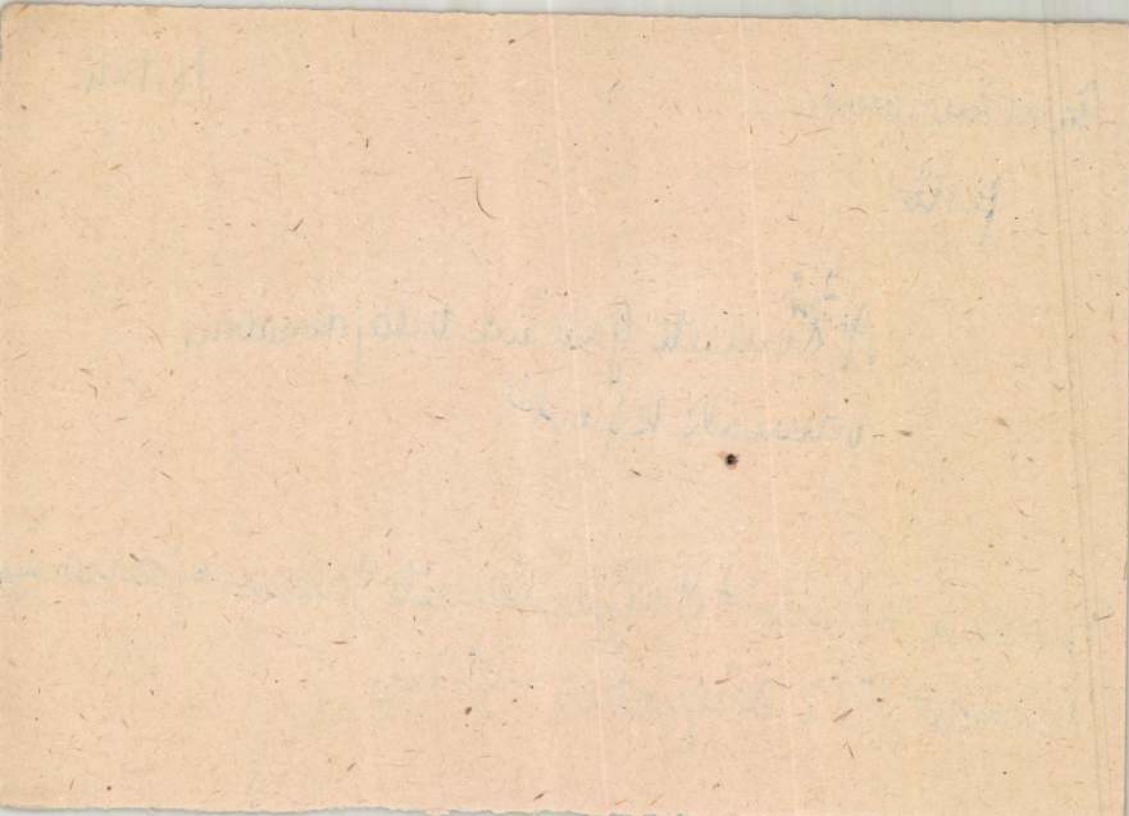
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Gábor Kariannre
festő

M.D.K.

A Kénereti Galéria tulajdonában
vannak képeik.

Béttalan Valósság: A Magyar Kénereti Galéria nyitászemélye
Művészet, 1962. augusztus - 49. lap



Gábor Marianne

MDK

festő

Hatvanezer látogató a "Magyar Művészetért"
mozgalom kiállításán.

Esti Kurir 1941. jan. 9.

Gábor Marianne, festő

m. 1918 -

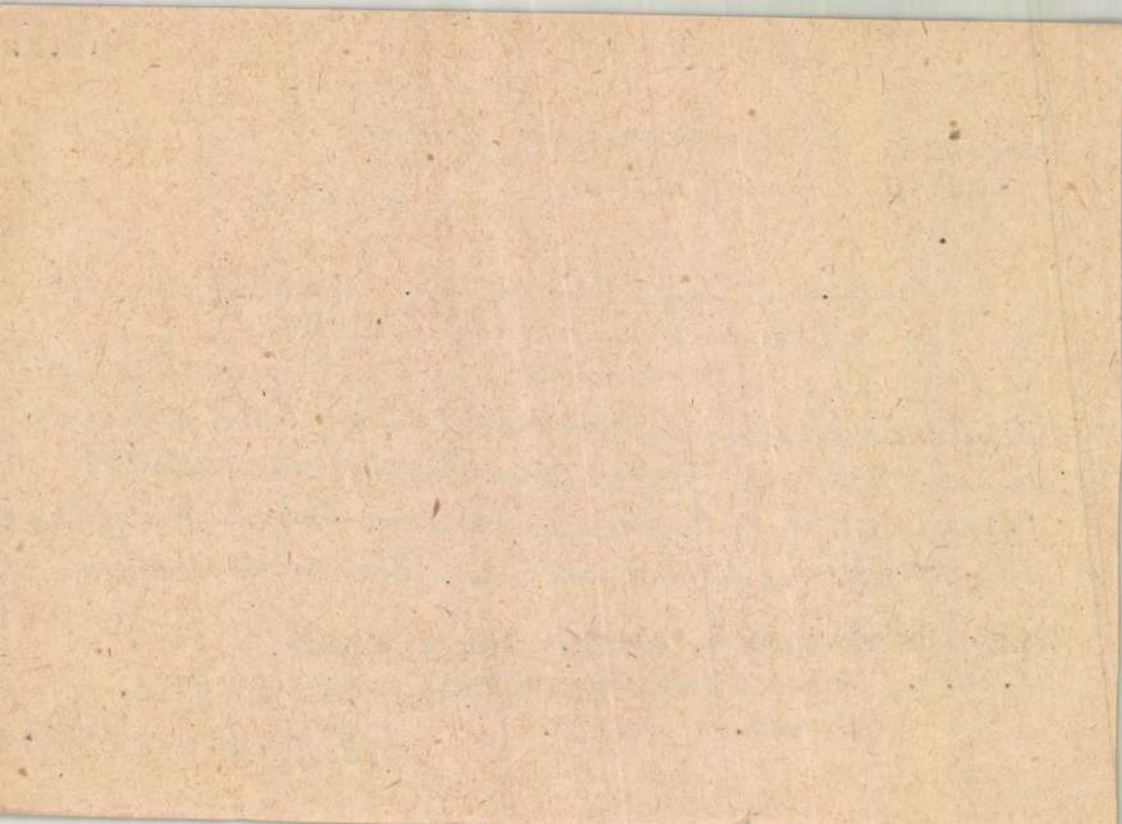
mar 8 éves korában kezdett rajzolni; a Képrövidítő Főiskolán 2 éves Reál, majd 4 éves Széchenyi növendéke volt. Mint főiskolai növendék 1938-ban állított ki először az Ernst múzeumban, később megkapta a Halvay Ferenc díjat. Közölte: „Pásztorfiú”, „Asztalnál” és „Ülő nő” c. művei.

Fiatalok művészete, Szerk.: Varga Sándor,

Bp./é.n./ Zsidó fiatalok szellemi közössége kiad.

48 old. + XXII t.

I, II, III. f. + 37. old.



Gábor M^urienne festő

M.D.K.

kiállítása a pesterzsébeti muzeumban

Napló

M^ugyar Nemzet 1963. május 5. 9.1.

1911

Geber, Erlange 1881

Kidilites a paternebeti ausgaben

1881

Geber Erlange 1881

A KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETE
ÉS
A MŰCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

GÁBOR MARIANNE
FESTŐMŰVÉSZNŐ

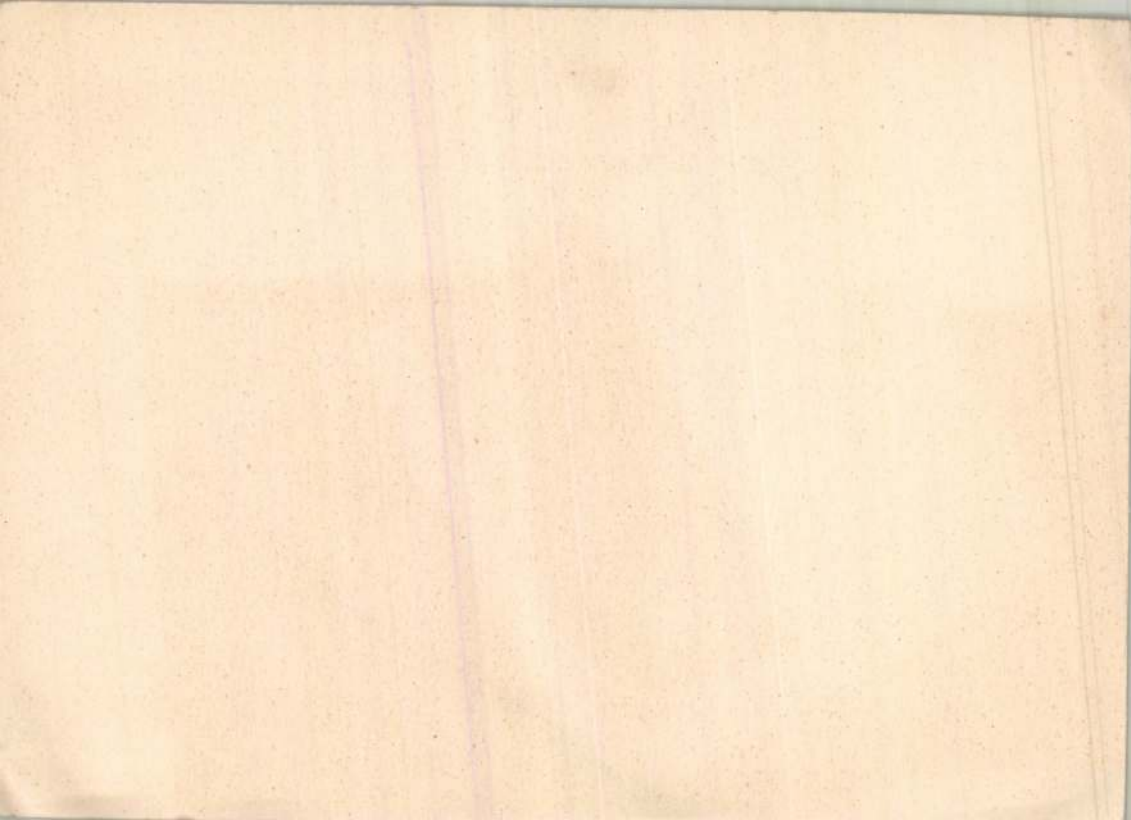
NYUGATI VÁZLATOK
CÍMŰ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:
SZAKASITS ÁRPÁD

1958. JÚLIUS 5-ÉN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓ TERME BUDAPEST, V, DOROTTYA-U. 8



M SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR
BUDAPEST

1091 BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

Gábor Margit

PEST MEGYEI HÍRLAP

1979 SEP 9

Festőművés

Pipázó

1021



Gábor Margit festménye

...a most a gyárakban foglalkoztatottak száma.

Az ipar és a mezőgazdaság azonban nem a mi bizottságunk hatáskörébe tartozik. Néha magam is részt veszek persze ennek ülésein, mert mint tanácsost érdekelnek ezek a problémák is.

Problémák?

A legégetőbbek? — visszhangozza kérdésemet. Az egészségügyi reform végrehajtása. Ezt a törvényt tavaly fogadták el, s az a célja, hogy rendet teremtsen az addig eléggé zűrzavaros közegészségügyi szolgáltatásban. Különböző dolgozó kategóriák szerint ugyanis csak nálunk Umbriában — de ez volt a jellemző egész Olaszországra — a több tucat fajta egészségügyi ellátási intézmény egy-egy betegbiztosító rendszerhez tartozott és működött egymástól függetlenül. Ezek még a legsürgősebb esetekben is vonakodtak ellátni egy másik biztosítóhoz tartozó esetleg azonnali orvosi beavatkozást igénylő beteget, ha nem ők voltak az illetékesek. Ugyanez történt a kórházi felvételeknél is. Sőt, mi több, egyes vidékek gyakorlatilag orvos nélkül voltak, hiába volt lakosságuk többsége biztosított valamelyik intézetnél, ha egyszer nem volt ott annak orvosa, hanem csupán a másinak, az illetéktelent nem részesítették ellátásban. Ezen változtatott a reform, amely kimondja, hogy minden biztosítottnak bármelyik orvosnál, vagy kórházban megfelelő ellá-

Fortunelli professzor az
tományi küldöttség vez

ARKU

Etruszkok



Federico Faruffini festménye

(AZ UMBRIA TARTOMÁNYBÓL SZÁRMAZÓ FESTŐ 1831 és 1868
KÖZÖTT ÉLT ÉS ALKOTOTT.)

A KIÁLLÍTOTT MŰVEK JEGYZÉKE:

1. Gorkij-fasor télen, I. olaj, 1960
2. Gorkij-fasor télen, II. olaj, 1961
3. Pötyi és mamája olaj, 1957
4. Berta néni útra készen olaj, 1957
5. Berta néni új kabátban olaj, 1961
6. Dunaújvárosi kikötő, esőben olaj, 1959
7. A tihanyi postás olaj, 1952
8. Dalmát halászsok, I. olaj, 1960
9. Dalmát halászsok, II. olaj, 1960
10. Angyal föld olaj, 1961
11. Olga néni pettyes ruhában olaj, 1962
12. Olga néni olaj, 1959
13. Uszályok a Dunán olaj, 1961
14. Nagy Duna olaj, 1961
15. Egy pohár sör olaj, 1958
16. Gál József rendőrtörzsőrmester olaj, 1959
17. Csendélet olaj, 1959
18. Sárga csendélet olaj, 1960
19. Téli csendélet olaj, 1960
20. Révész Béla özvegye olaj, 1960
21. A Márvány utcai felüljáró olaj, 1962
22. Szabó Imre levélhordó olaj, 1961
23. Horgászok Budán olaj, 1961
24. Damjanich utcai trolli-rendező olaj, 1962
25. Néhai páter Huszár olaj, 1957
26. Margit-hídi kis hajóállomás olaj, 1962
27. Dunai uszályok olaj, 1962
28. Ónarckép olaj, 1959
29. A műteremben olaj, 1959
30. Keleti Arthur olaj, 1958
31. Bem József tér olaj, 1961
32. Murányi-Kovács Endre olaj, 1960
33. Múteremsarok olaj, 1958
34. Vidéky Gitti olaj, 1960
35. Kocsmajelenet, I. olaj, 1960
36. Kocsmajelenet, II. olaj, 1961
37. Srác olaj, 1958
38. Tamássy szomszéd olaj, 1959
39. Pötyi olaj, 1960
40. Kislány-fej olaj, 1960
41. Jaltában olaj, 1961
42. Leningrádi kishíd olaj, 1961
43. Hódolat Rubljovnak olaj, 1961
44. A balatonfüredi molión olaj, 1961

Gorkij-fasor télen (olaj, 1960)

45. Tihanyi parton olaj, 1959
46. Rózsi konyhatfőnök, I. olaj, 1960
47. Rózsi konyhatfőnök, II. olaj, 1960
48. Rózsi konyhatfőnök, III. olaj, 1960
49. Hvar szigetén, I. olaj, 1961
50. Hvar szigetén, II. olaj, 1962
51. Izsztiai tengerpart olaj, 1962
52. Adriai öböl olaj, 1960
53. Rovigno olaj, 1960
54. Pirano, I. olaj, 1962
55. Pirano, II. olaj, 1962
56. Pirano, III. olaj, 1962
57. Fiume kikötőjében olaj, 1959
58. Adriai városka olaj, 1960
59. Kikötő-bejárat olaj, 1960
60. Belgrádi tűzfalak olaj, 1959
61. Meja az írógepnél olaj, 1962
62. Öreg hölgy egy szál virággal olaj, 1958
63. Öreg hölgy látogatóban olaj, 1959
64. Csekei családja olaj, 1958
65. Balatoni stégnél olaj, 1961
66. Nő, táskával, virággal olaj, 1961
67. Várakozó olaj, 1962
68. Ónarckép, karácsonyfaival olaj, 1957
69. Pötyi megnőtt olaj, 1962
70. Juditka és Franciska olaj, 1960
71. Mityu az ablakban olaj, 1955
72. Tavaszi tájban jön a vonat olaj, 1962
73. Fura kis nő olaj, 1961
74. Tamássy szomszéd átlényegül olaj, 1960
75. Asconai terasz olaj, 1962
76. Porto Ronco, a Lago Maggiorén olaj, 1962
77. A brissgói hajóállomásnál olaj, 1962
78. Padre, egy szóra! olaj, 1962
79. Erdős Jenő olaj, 1957
80. Tavaszi csendélet olaj, 1960
81. Csók István pasztell, 1957

KATALÓGUSON KÍVÜL:

Képtervek (ceruza, tus, akvarell, gouache) 1958—1963

F. k.: Dr. Balázs Istvánné — 63.0096 Kossuth Nyomda

GÁBOR MARIANNE

F E S T Ó M Ű V É S Z
K I Á L L Í T Á S A

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója rendezésében és előszavával

CSÓK ISTVÁN-GALÉRIA

BUDAPEST, V., VÁCI-UTCA 25

1963 FEBRUÁR

Édesapám (olaj, 1943)

GÁBOR Marianne huszonöt éve kiállító művész. Életének pályájának ez a negyedszázada állandó lobogásban, fáradhatatlan alkotómunkában telt el. A Csók-Galériában most látható képei az elmúlt hat esztendő terméséből valók: szakadatlan festésből, kézenlétből, érzéklésből, vallomásként valógtatott ki ez alkalomra avatott kezek, Marianne folyamatosan, intenzíven dolgozik, munkálkodása rendkívül termékenynek mondható, de talán nem is annyira csak műveinek számát tekintve, mint inkább észlelő érzékenysége, pihenéstelen kifejezőkészsége okán. Derűs szível, önfeláldozóan, a festésben igaz boldogságra felve készíti képeit, s mindezekért ösztözték, közvetlenek, természetesk, maguktól értetődők, szárnyalók, vidámak megnyilatkozásai.

Töprengő korunk gátolási nem kötik le a kezét. Serrmit sem akar más-képpen mondani, mint ahogyan azt érzi, látja, mint amilyennek képbe rendezve sajátjaként vállalhatja. Nincs idegenebb számára a spekulációnál, nincs érthetlenebb előtte az akarnokságnál. Spontán és alkata szerint művész, egyszerűen, pózok nélkül, bár felmenthetetlenül, megváltoztathatatlanul. Látványok, igézetek szegélyezik életútját, színek, kontúrok kötik a valósághoz, víziók, megérzések tárják fel előtte a jelenségek lényegét. Művésze megesem tekintetű a véletlenek következményének, nincs benne semmi az esetlegességek játékból. Érzékei, érzelmei, gondolatai nem torlódnak egymásra rendszeretlenül a tájak megragadásakor, az emberek ábrázolásakor; munka közben páratlan kultúráltsággal, nemes tapintattal, lelki finomsággal elegyíti emlékeit, inspirációit, szakmai ismereteit. De ez a képszerkesztő tudatosság vagy ösztönös izlés, ez a kreatív megjelenítő készség vagy képzeletgazdag intuíció sohasem törri meg a tévedhetetlen ráhibázás hamvas varázsát, nem korlátozza a szervesen kibomló egyéni stílus kötetlenségét, mozgékonyosságát.

S miközben egész tevékenysége a gyantútan magaelengedés, önfelédgyűjtögetés, büntetlen pazarlás benyomását kelti, műveiben rengőteljes okosság, intellektuális humor, kedves megértés található. Képalakító eljárásait a gazdaságosság jellemzi, mert miközben festményei telve éltekedve, egyikük sem harsány, feltűnő. Néhány körvonal mentén egy-két színtől sorakozik fel, valamely erősen motívum tölti ki a képfelületet, s kevés eszközzel mégis gazdag hangulatot elevezt meg Gábor Marianne.

Megírta már róla, hogy festészetében a lírai jelleg uralkodik, koloritja lágy, tónushasználata gyengéd. S valóban, mentes ez a piketúra minden túlzástól, szélsőséges tulajdonságok nem olvashatók ki belőle, egyoldalúsággal semmilyen téren nem vándorolhat, nincsenek dogmái, hogy rácsaikk közé zárta volna önmagát. De tévedne, aki Gábor Marianne képének szelídységét, belső harmóniáját holmi hajlékony nőiességgel magyarázná. Mértékartása bölcsességből fakad, műveinek festői és tartalmi egysége romatlan hibéből, megcsalhatatlan emberségből táplálkozik. Mosolygós együttérzéssel nyúl témához, a természet szépségében is talál fanyar ellenpontokat, legközelebbi barátait sem átalja karikírozni. Mintha alkbizgyszte, csücsörítve koncentrálná a képelemeket, rendezkednék optikai tapasztalatai között, de alkotói figyelme mégsem csökkentené szeretetét a tájak, az emberek iránt. Mert minden látott vidékben, észrevett arcban megtalálja a jellemzőes vonásokat, kiemeli belőlük a legfontosabbat, nemcsak azt, ami hiteles felidézésükhöz kell, de azt is, ami egy-egy kép festői egységéhez, szilárd kompozíciójához nélkülözhetetlen. Paradox egyéniség hát Gábor Marianne? Nem hangsúlyoztatásban, mint minden egészséges, jó ösztönű, ép kedélyű ember, eredendően tehetős és művész. S mert vérbeli festő, nem párologja izetlen absztrakciómokká a világot, bátran élvezi a napfényt, a vízpartot, az isztriai piacot, Erdős Jenőke pillogó szeméit, Berta néni ünneplőjét; revaláló ötletekkel kapcsolja össze a látottakat. Nagyvonallá vá fejlesztői ábráit anélkül, hogy deklamálni kezdene; jellemrajzot ad anélkül, hogy pszichológizálna; korekpet fest anélkül, hogy szociológizálna.

Nyitott szemmel jár Európa-szerte, lejegyzti élményeit, de amint vízfestékhöz vagy olajtechnikához nyúl, egyúttal már osztályozza, adagolja észrevételeit. A vázlatról a kész műig fejlesztve képeit, soha nem lép ki önmagából, alakítás, érlelés, ábrázolás közben is érvényesülni enged a látás érzőmét, az értelem szabadságát és azt a sokrétű, összetett szellemességet, mely festői, képzőművészeti értéké váltja át magát a megfigyelést.

Lehet-e művésznek szebb társadalmi elégtétele annál, mint hogy hű lehet önmagához?

POGÁNY Ö. GÁBOR

A MŰVÉSZ képességeire elsősül Kernstok Károly figyelte fel, az ő tanácsára választotta mesterül Szőnyi Istvánt, akinek növendékeként végzett (rajzoktatásban részeseülve Réti István tanszékén is) a Képzőművészeti Főiskolán. Művészet iránti köteleesség, művészni munkához való viszony dolgában Szőnyi Istvánt valja mesterének még ma is. Tanulmányútjain látogatta Európa nagy képtárait, külföldön is sokat dolgozott és dolgozik; munkásságának: állandó színhelye s ihletője azonban mindig is váltózatlanul szülővárosa, Budapest és a magyar vidék. Pályáján mesterén kívül elsősorban Elek Artúr, Kárpáti Aurél és Petrovics Elek kritikái elismerése segítette; önálló kiállításai közül egyiknek-egynék rendezéséért Rózsa Miklós emlékének és Kassák Lajosnak, kértőnek rendezéséért Pogány Ö. Gábornak tartozik köszönettel.

Főiskolás korában, 1938-as Tavaszi Szalonján mutatta be első két képét a nyilvánosságnak a Szinyei-Társaság, mely a főiskolai Nemes Marcell-díj után kétszeres Kitüntető Elismeréssel és Havany-díjjal jutalmazta, amit később az Újjáépítési díj követett. Ugyancsak főiskolás korától, 1939-től fogva (leszámlitva az 1949—1957 közti éveket) vesz részt képzőművészetiink reprezentatív jellegű nemzeti kiállításain. Számos műve került a Fővárosi Képtár, illetve a Szépművészeti Múzeum, majd a Nemzeti Galéria és más közgyűjtemények tulajdonába; összesen mintegy kilencven hazai és külföldi kiállításon vett részt. Az utóbbiak közül a legjelentékenyebb volt az 1958-as brüsszeli világgkiállítás

alkalmával „Mai magyar festészet” címmel megrendezett tárlat Belgiumban és a szocialista országok képzőművészeinek 1958/59-es Biennáléja Moszkvában s ennek bemutatása a Szovjetunió nagyvárosaiban, valamint az 1959-es „Magyar nemzeti művészet” című kiállítás Berlinben. Munkássága alapján 1958-ban tagjai sorába választotta Velencében a Société Européenne de Culture.

Önálló kiállítással ezúttal hetedszer számol be munkájáról; ennek keretében (mutaróba kiállított két régebbi darabjától eltekintve) a legutóbbi öt-hat év termésé, illetve az abból kiválasztott anyag kerül a közönség elé.

Korábbi öndíló kiállításai:

- I. Önálló kiállítás, Nemzeti Szalon, 1942.
- II. Önálló kiállítás, Tamás-Galéria, 1944. január — február.
- III. Önálló kiállítás, Művész-Galéria, 1947.
- IV. Önálló kamarakiállítás „A Margit-híd újjáépítése” címmel, Fészek-klub, 1948.
- V. Önálló kiállítás, Csók István-Galéria, 1957.
- VI. Önálló kamarakiállítás „Nyugati vázlatok” címmel, Múcsarnok — Kulturális Kapcsolatok Intézete, 1958.



Csók István (pasztell, 1957)

1024

Két

Fizetési hangot

Ötzt...

Riport a propos nélkül Gábor Marianne-nal

Mar vagy egy éve várom az alkal-
mat, hogy felkereshessem és meg-
interjúvolhassam Gábor Marianne-t.
Eltérően azonban ritkán zajlanak
újságról csabító, rendkívül esme-
nyek. Utolsó önálló tárlata 1967 tel-
májában volt — az első kiállítás a
megszépséget, eszmélő városban — az-
óta csak utazásainak emlékével,
eredményével lépett egy kisebb tár-
laton a nyilvánosság elé. De a lakás-
nak tagas, műtermek zsúfolt Gor-
kij fasori otthonában egyre szapo-
rónak a vásznak. Képet eddig 88
kiállításra láthatta a hazai és kü-
löldi közönség. A legutóbbi orszá-
szépségszemlén, a kilencedi-
szagos seregszemlén, a lebegő szep táj-
ken például egy lebegő szep táj-
jal, és egy ironikus jellemző öreg-
asszony-portréval jelentkezett (Berta
néni új kádban) — de szinte bár-
mikor együtt van egy új, önálló ki-
állítás teljes anyaga. A megnyitóra
azonban csak a jövő évadban kerül
sor. Így nem vártam meg az alkál-
mat és a propos nélkül kerestem
fel a művésznőt, képet nézni, beszél-
getni.

— Amióta eszmélék. Azaz,
nem egészen. Mert előbb csak
rajzoltam. Elő „művem” édes-
apám, (Gábor Ignác nyelvész és
a magyar verstan tudósa) port-
réja volt, öt éves koromban. Itt
ni még nem tudtam, de a há-
szereven neme ki a lombtalan
fák, mint az utunkat kereső em-
berék. Nézem a kisanyát, akitnek
formá mozdulatai is tanácsa-
lanságot, megindítan
lanságot, megindítan
képrajzok. A felnőttek azt
mondják, hogy a rajzok nem-
csak hasonlítotak, véleményyt is
alkottak az emberekről. Egy al-
kalommal Kersztok Károly
meglátta ezeket a tirkákat, és
rajzolt, könyvek, képek a lakás
kislány portréja érdekében. A csampas
festő szeméret, hogy ecsetje-
vel csak az élet napos oldalait
festő szeméret, hogy ecsetje-
vel csak az élet napos oldalait
festő szeméret, hogy ecsetje-
vel csak az élet napos oldalait



Képzőművészeti kiállítások, képek a lakás kislány portréja érdekében. A csampas festő szeméret, hogy ecsetje-vel csak az élet napos oldalait festő szeméret, hogy ecsetje-vel csak az élet napos oldalait



Mintha a thanyi postás is Gábor Marianne szülője, új képet figyelme

az ember jellemre és a jelké is.
Ez a téma, nem az arcvonások
összesége.
— Hogyan választotta modell-
nek éppen Berta néni, ezt a
fursca, majd nem groteszkül
kedves öregasszonyt?
— Ott jártam a házban, a
portán, és megéreztem. Azonnal
monk, hogy lefesteném. Azonnal
kötelnék állt, s másnap reggel
hétre már nálam volt.
— De miért éppen ő?
— A festő nem a harmóniku-
san szép arcok vonzzák. Az öre-
gek arca azért érdek, mert
rendszerint leolvasható róla
egész életük.
Gábor Marianne életreje be-
lefer ebbe a két szóba: ecsettel
el. Allandó toaletta a fotós-
festőköpöny, csak hosszas bizta-
tásunkra cseréli fel „civilizuha-
val”. „Elszoktam tőle, — nevel-
— Úgy érzem magam, minttha
jelmezben lennék... „Festő el-
képzéssel és lehetőségel is so-
nát valloztak. A moszkvai dien-
nán szereplő két képet egy né-
hai szövegvevő előszobátúra
festette; a vászon drága volt és
Egyetlen szóval válaszolt, elen-
gedve a tőle mellett, ami a ker-
des bántó zongéje volt: Rem-
brandt Moszkvában minden
deléitjét a Puskin Múzeumban
töltötte. Mikor egyik nap nem
jött, az altiszt már reklamált:
„Attól félünk, hogy beteg a
csak a műalkotások, hanem a
vezsnék, aki minden siker után
mindig — újrakéz.



tájak, embe-
— Gruziába.
közt, de Sükö-
pillanatok —
autókn van, s
munka; ahogy
hordja a házá,
velem van a
mindig zavar,
bam, tengerpa-
mit csinálom,
csak megállom,
hatok munkán,
től, rajzok,
és az emlékek
nek a festmények
Körülmezők a
és a falhoz táma-
rengetegében (alig v
nélküli zug a műter-
zeumma, könyvtára, s
rá zsúfolódott lakásba
matis kézen vagyok az
markodott tőle: Gábor
rienne hallatlanul gyorsan
gozik.
— Néha... — mosolyog —
képek első lélegzete nagyon
hamar felkerülnek a vászonra.

De még hetek, hónapok múlva
sem merem kimondani: készen
vagyok velük. Gyakran javítok,
csiszolok a képeken, véglegesen
ala, vagy kiállításra kerülnek.
A véglegességtől való visszatá-
das néha azt eredményezi, hogy
a kép gazdájához jut, mielőtt
még aláírtam.
Férje szerint kishitű. Ő maga
inkább törekvőnek és szigorú-
nak vallja magát. Olyan mű-
vészek, aki minden siker után
mindig — újrakéz.

„Út műtermem Pesten, országúton és országhatáron túl is, az autót”
Nádor Ilona felvétel

— Kik érdeklik legjobban?
— Mindenki. Szép Ernt ép-
pen olyan öröm volt megfesteni,
mint Illés Bélát, vagy Altwer-
sasát. (Ő volt a Berta néni-ké-
pek modellje.) Valaha én festet-
tem a legelső elmunkást, és
hosszú hónapokon át naponta
kijártam a Margit-híd építői-
hez. Minden arcban benne van
Műve emberek?
— Kik érdeklik legjobban?
— Mindenki. Szép Ernt ép-
pen olyan öröm volt megfesteni,
mint Illés Bélát, vagy Altwer-
sasát. (Ő volt a Berta néni-ké-
pek modellje.) Valaha én festet-
tem a legelső elmunkást, és
hosszú hónapokon át naponta
kijártam a Margit-híd építői-
hez. Minden arcban benne van

kiszabaduljon, de az csak annál jobban
szortolta. S amikor az öklözés sem segl-
lett, karmolni kezdett és a fogával rángat-
ta a kisfiány copfját.

— Komisz vagy — mondta Evi s még
mindig nevelt. Nem bánta volna, ha új-
ra kezdődik az ártatlan öklözés.

— Elutazunk, azért — mondta Kálmus
megcsöndesedve s akkor már hagyta, hogy
a kisfiány azt legyen vele, amit akar, meg-
mosdassa, felöltöztesse.

Aztán berohant a szobába, megállt lé-
tován, mint aki ellejéjtette, mit akart. Tu-
lajdonképpen nem is akart semmit, de a
játékoktól észbe jutott, hogy Mamma
megígértte, együttlé valogatják ki azt a pá-
felnit kezdett, hogy este nem lesz idő rá.

A reggelt pedig úgy képzelte el, hogy egy
mozdonyban ébrednek, amit ugyan nem
Mamma vezet, de Mamma ismertni fogja a
mozdonyvezetőt. S akkorta már a játékok-
nak is ott kell lenniök — Amikor kis idő
mulva Evi benyitott a szobába, Kálmus a
partetten hasalt, félrehajtott fejével. Egy-
általán nem sirt, csak vörös volt a szeme.

Szó nélkül feltápaszkodott s engedelmesen
túrte, hogy Evi kézen fogva levezesse a
lépcsőn és elkerülje a sarokig, ahonnan
már egyedül szokott tovább menni a nap-
közbe.

A legtöbb gyereket már délben hazavit-
ték aznap, csak párán maradtak dél-
utánra is. Az óvónő a homokgödörhöz te-
relte őket, ő meg félreült az árnyékba, ol-
vasott. Később észrevette, hogy Kálmus
nincs sehöl. Kis keresés után bent a pi-
henszobában akadt rá. Most is a földön
hasalt, mint valami tárgy. Odasietett hoz-
za és az ölébe vette.

— Mi bajod? Mért nem az ágyra fekd-
tel?

— Nem akartam.

— Mért nem akartál?

— Mért nem akartál?
Kálmus elmosolyodott és odafeszítette
magát az óvónő melléhez.

— Többet nem jövök ide — mondta hi-
zelkedve.

— Hogy-hogy nem jössz? Hát nem sze-
retsz itt? Engem se szeretsz?

Kálmus — anélkül, hogy leolvadt volna

HUNYADI ISTVÁN:

Halott

Színész

Veranda, nyarast. Ervekket

Oldanom a nemlet görcsöli csomóit

Itt-ott fénykigyók kúsznak a fűvön

Bontanék a rest éj vizitit.

Azán egy hang kettészeli a csöndet

Egy deszka zuhog, szétvált

a mély verem.

Színész beszél. A halálnal ő erősebb:

Uray hangja zeng át az éterem.

Kálmus

MESZÖLY MIKLÓS:



Szörny Gyula rajza

búszke volt rá, hogy ugyanakkor a fűg-
getlenségét se vesztette el.

Pedig nagyon szerette Laci. A Műegye-
tem építkezésével ismerkedtek össze. La-
ci az építkezés mérnök-kollektívájában
dolgozott, ő meg egyike volt a kutatóknak,
akiknek az egyetem lett a második otthon-
na. Volt ebben a véletlenben valami in-
gerő kárhívás. — "Látja, maga építi ne-
kem a tanszékemet..." — és ezt szó sze-
rint is lehetett érteni. Lassan hatodik éve
ennek. A beszélgetéseik, a bizalmaság és
szűllet mind élő emlék maradt benne.

csak éppen mas lett: önmagának élő em-
lekké változott. Mint a személytelen ra-
gyogás. Laci barátságos felajánlotta egyse-
gét, de visszautasította. "Igazán jól kere-
sek" mondta, s különben is én akartam,
hogy így legyen. "Akkor szakítottak vég-
leg, amikor Kálmus egyéves lett. Mamma
elerte, amit akart: és a firtit se azt kapta
már, amit várt. Mamma mozduatában,
ahogy a gyereket bevezte, minduntalan a
felesége mozduatára ismert; s ez terhes
volt és zavaró, megfontolta az öléseiket,
Barátságos valtak el és meggyeztek,
Időnként

hogy nem találkoznak többé.

egy-egy lefevon, ünnepekkor ajándéko-
mag a gyerekeknek — Mamma nem is akart
többet. Kálmus elidegenítette magát az óvó-
kor se kapott ki, pedig számított rá. "Most
ne szől semmit", mondta az anyja. "Mam-
ka most haragszik. Feküdj le és legjobb,
na nem mondasz semmit."

Az éjszaka végeztél, mint a kité-
szített huzal. Egy nagy fekete macska má-
szik a háztető élen, de a padlásablakok
mind zárva vannak, mindegyikre ráeresz-
tek a karnpos ajtót.

Kálmus éjtől tele felejt. Mamma csönd-
ben leteszi a spanyol nyelvkönyvet, oda-
megy a kiságyhoz és eltemdözgeti a laka-
pot. Úgy érzil ilyenkor, hogy ezek az éj-
szakai, gyengéd mozduatok minden fátad-
ságot kárpótolnak: s csupán ezért is ér-
demes volt megszűlnie a gyereket. Az ap-
ta ugyan nem akarta, de ő becsapta a tér-
t. S ez a legkevésbé, amihéz egy szere-
tőnek joga van — különösen, ha a lelki-
ismerete nem vette el Laci a feleségétől, de
nem is volt szándékában, soha, egy perc-
re se. Egyszerű arról nem tudott lemond-
dani, hogy ki ne csikarja a gyereket. Az-
megezerette, ahogy a doktorátusát
ugyanúgy akarta az anyaságot is, a szü-
lében. S még a tolotfajdalomokra is úgy
gondolt, mint a szűkkeses próbákra, amik
a rangját biztosítják. Csak így lehetett
megteremni a világ minden asszonyával, s

adása.

A reggeli sivatag-csöndbe fél nyolckor
robban be a jólismert csöngés. Ilyenkor
jön Evi, a házmeester kisfiánya, akit Kál-
mus gyűlölt. Evi készült el a reggeli, a für-
dóban begyújtja a gázt, kiszellőztet, rend-
be rakja az ágynakat.

Az elutazásuk előtti reggel Evi ke becsön-
getett. Kálmus első mozduata az volt,
hogy megrángatja a kisfiány szoknyáját —
Többet nem csöngesz be hozzánk —
mondta, de olyan mulatságos göggel, hogy
a kisfiány fölkapasgott. Leguggolt a kistü-

na nem mondasz semmit."

szített huzal. Egy nagy fekete macska má-
szik a háztető élen, de a padlásablakok
mind zárva vannak, mindegyikre ráeresz-
tek a karnpos ajtót.

Kálmus éjtől tele felejt. Mamma csönd-
ben leteszi a spanyol nyelvkönyvet, oda-
megy a kiságyhoz és eltemdözgeti a laka-
pot. Úgy érzil ilyenkor, hogy ezek az éj-
szakai, gyengéd mozduatok minden fátad-
ságot kárpótolnak: s csupán ezért is ér-
demes volt megszűlnie a gyereket. Az ap-
ta ugyan nem akarta, de ő becsapta a tér-
t. S ez a legkevésbé, amihéz egy szere-
tőnek joga van — különösen, ha a lelki-
ismerete nem vette el Laci a feleségétől, de
nem is volt szándékában, soha, egy perc-
re se. Egyszerű arról nem tudott lemond-
dani, hogy ki ne csikarja a gyereket. Az-
megezerette, ahogy a doktorátusát
ugyanúgy akarta az anyaságot is, a szü-
lében. S még a tolotfajdalomokra is úgy
gondolt, mint a szűkkeses próbákra, amik
a rangját biztosítják. Csak így lehetett
megteremni a világ minden asszonyával, s

adása.

A reggeli sivatag-csöndbe fél nyolckor
robban be a jólismert csöngés. Ilyenkor
jön Evi, a házmeester kisfiánya, akit Kál-
mus gyűlölt. Evi készült el a reggeli, a für-
dóban begyújtja a gázt, kiszellőztet, rend-
be rakja az ágynakat.

Az elutazásuk előtti reggel Evi ke becsön-
getett. Kálmus első mozduata az volt,
hogy megrángatja a kisfiány szoknyáját —
Többet nem csöngesz be hozzánk —
mondta, de olyan mulatságos göggel, hogy
a kisfiány fölkapasgott. Leguggolt a kistü-

na nem mondasz semmit."

szített huzal. Egy nagy fekete macska má-
szik a háztető élen, de a padlásablakok
mind zárva vannak, mindegyikre ráeresz-
tek a karnpos ajtót.

Kálmus éjtől tele felejt. Mamma csönd-
ben leteszi a spanyol nyelvkönyvet, oda-
megy a kiságyhoz és eltemdözgeti a laka-
pot. Úgy érzil ilyenkor, hogy ezek az éj-
szakai, gyengéd mozduatok minden fátad-
ságot kárpótolnak: s csupán ezért is ér-
demes volt megszűlnie a gyereket. Az ap-
ta ugyan nem akarta, de ő becsapta a tér-
t. S ez a legkevésbé, amihéz egy szere-
tőnek joga van — különösen, ha a lelki-
ismerete nem vette el Laci a feleségétől, de
nem is volt szándékában, soha, egy perc-
re se. Egyszerű arról nem tudott lemond-
dani, hogy ki ne csikarja a gyereket. Az-
megezerette, ahogy a doktorátusát
ugyanúgy akarta az anyaságot is, a szü-
lében. S még a tolotfajdalomokra is úgy
gondolt, mint a szűkkeses próbákra, amik
a rangját biztosítják. Csak így lehetett
megteremni a világ minden asszonyával, s

adása.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

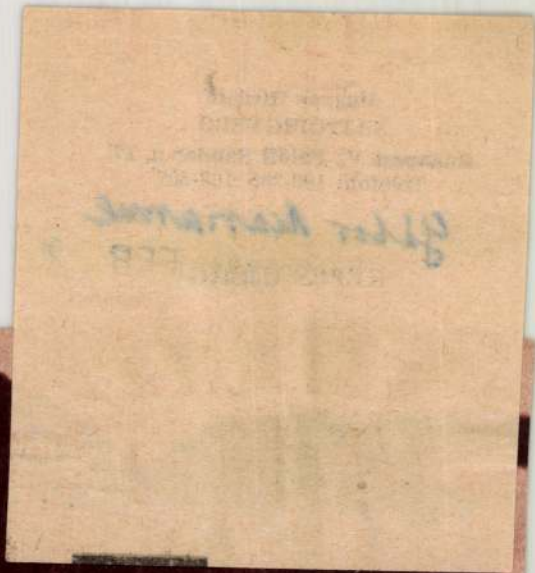
Gábor Marianne

1962 FEB 9



Megnyílt Gábor Marianne festőművész kiállítása a Csók Galériában. A megnyitón Szakasits Árpád mondott beszédet

(MTI-foto, Bartal, Blrgés és Bojár felv.)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Gábor Mariann
Szocialista Művészetért

1965 OKT -

1021

Képek a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításról



A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás egyik részlete: Gábor Mariann, Molnár C. Pál és Sarkantyús Simon festményei és Turcsányi Arpád szobra. Előtérben Aczel György, a művelődésügyi miniszter első helyettese beszélget Gábor Mariann festőművésszel. Alsó képünk: Kereényi Jenő „Csontváry” című szobra. (Bojár Sándor felv.)



MI TÖRTÉNT A KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉLETBEN?

— BUDAPEST. A két lapzárta közti időszakban fővárosunkban az alábbi kiállításokat rendezték meg: Bod Éva keramikumművész a Fényes Adolf teremben — Kemény László festőművész a Derkovits teremben — Vassó Katalin, görög grafikusművész a Kulturális Kapcsolatok Intézete kiállító termében — Bene Géza festőművész a Magyar Néphadsereg Központi Klubjában — Pirk János grafikusművész a Dürer teremben — „Politikai plakát 1945—1965” című gyűjteményes kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában — Basch Andor emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Galériában — Bolgár képzőművészek kiállítása az Ernst múzeumban — E fekete József, Mayer Gyula, Pécsi Gábor és Szabó Arpád alkalmazott grafikai kiállítása a Kossuth Nyomda kultúrtermében — „300 év divatja” az Iparművészeti Múzeumban.

— VIDEKEN ez időszakban a következő kiállításokat rendezték: A hajdúbosszórmenyi művésztelep 36 lakójának táriata a Hajdúsági Múzeumban — Csorba Tibor akvarelljei a szolnoki Damjanich Múzeumban — Nagy István festményei a kiskunfélegyházi Kiskun Múzeumban — Képes Ágnes kerámiai a hajdúszoboszlói művelődési házában — Az észak-magyarországi területi csoport kiállítása Besztercebányán, a Szlovák Múzeumban — Korniss Dezső festőművész a székesfehérvári István király múzeumban — Érdy Győző festőművész a pécsi Képcsarnok boltban — Pataky János festőművész a miskolci Szőnyi István teremben — Berecz András festőművész a debreceni Csokonai Klubban — Lakatos József festőművész a győri műcsarnokban.



„Csak a hegyek nem találkoznak”

Ha a szó teljes értelmében „világjáró” embereket akkor elsősorban a nemzetközi artistaművészeket kell hiszen hivatásuk gyakorlása közben járják be a világszámossal találni ezek között magyar artistákat is. Izgalog annyit országot látni, megismerni, de legalább olykor összebarátkozni más nemzetbeli kollegákkal is.

1963-ban feledhetetlen élményt nyújtott a magyar egy csoportjának a Vietnami Demokratikus Köztársaság szereplése. Négy városban, Hanoi, Hon-gai, Hai-phong 14 előadást tartottak, közel százezer ember nézte műcióikat. Az út során nemcsak megismerkedtünk, de össerátkoztunk egyik cirkuszuk artistáival. Amikor aztán búcsú órája, akkor még nem is gondoltunk arra, hogy tük ilyen szorongatott lesz és hogy találkoznunk-e mégben valamikor is.

És most beigazolódott a régi keleti mondás: „Csaknem nem találkoznak... mert amikor a kis létszámú magyar csoporttal a Szovjetunióba utaztunk a „Cirkuszbarát nemzetközi műsorban szerepelni, találkoztunk azoknami artista kollegákkal. Nehezen tudom leírni azt amit e találkozás és az egy hónapos együttes szereplés Amikor ismét búcsút vettünk egymástól, felkiáltottakban szeretnének vendégül látni bennünket, hogy bémények közepette szórakoztassuk a sokat szenvedett népet.

(Szocsi, Goszcirc)

G

ÉVADKEZDÉS A SZÍNHÁZA

A szeptemberi évadnyitó társulati ülésekkel megkezdődött a házi évad. Új évad — új tervekkel, feladatokkal, igényes műveléseikkel. A mindig többre vágás, a mindig nagyobb siker és komoly és felelősségteljes feladatot ró a színházak vezetőire, minden dolgozójára.

Nem marad ilyenkor feladat nélkül a szakszervezeti bizottság. Akár jó az együttműködés a színház vezetőivel, akár akad közös: az igényesebb művészi munka. Sokszor felvetődik a kérdés, hogy tud a szakszervezet az adott helyen a szakszervezet segítségét nyújtani a művészi munkához, az intézménynek ellátásához? A válasz nagyon könnyűnek tűnik: minden vezetési munka, minden apró tevékenység végső soron kihat a munkájára, azt viszi előbbre vagy hátráltatja. Azt viszont, a kérdés konkrétan is körülhatárolható, szintén a gyakorlat nyitja. Azoknak a szakszervezeti bizottságoknak a működését

Gábor Marianne
festő

Gábor Marianne kiállítása

A Művész Galéria helyiségeiben rendezett mintegy ötven képéből kiállítást Rónai—Gábor Marianne, a kitünő és érdekes fiatal festőművészné, Lirai és álmodó, elmosott impresszionista színek, szelíd és szomorú hangulatok jellemzik képeit. A festői látás nála az érzelmek mélységével és őszinteségével ölelkezik; a dolgok mögötti dolgok színes értelmét, a tárgyakat és jelenségeket a fénynyel és a fény ezernyi bírálásával való érzelmes vonatkozásban ragadja meg. Eppen ez művészetének líraisága, mellyel szinte testetlenné és anyagszertülnné változtatja költői látásával a látottakat. Művészte egyik kiváló értéke modern pikturánknak; tehetségének erőteljessége; éppen finomsága és költőisége, ahogy látgy és szelíd eszközökkel közeledik a világ felé. Vonzzák a dunai tájak, vonzzák az esti és ábrándos hangulatok; a legmemesebb impresszionizmus továbbfejlesztése ez, mely arcképfestészeténél is érvényesül.

Magyar Nemzet
1948. Jan. 3.

Kedves Barátom!

Most érkeztél az iskolába,
a vizsgái leírásokkal együtt
és a vizsgákra való felkészülés
és a vizsgákra való felkészülés
rejtve.

Mikor vizsgákon jöttél
közölszembe, hogy a
kérdés

Gábor Marianne képei

A *Tamás-galéria* vasárnapi vernisszán Gábor Marianne új képeit mutatja be. A fiatal művész nő, kinek műveivel örömmel találkozunk eddig is az Ernst-múzeum s a Nemzeti Szalon tárlatain, ezúttal végre gyűjteményes kiállítással — vagy negyven képpel — győz meg arról, hogy amit eddig egy-egy csoportkiállításon tőle láttunk, méltó egésznek töredéke volt. Gábor Marianne-nak van bátorsága a saját útján járni; sem a réginek, sem pedig — ami még nehezebb — az újnak kötöttségét nem érzi. Szürke színeinek egyéni, bűvös lírája fiatal festőink között igen rangos helyet szerez Gábor Marianne-nak, a portretistának s tájfestőnek egyaránt. *Édesapám-ja*, *Dunai uszályai*, két önarc képe, *Műteremsarokja* mint mélyen átélt egyéni képek maradnak meg emlékezetünkben.

Függéslen Magyarországon

1944. jan. 24.

11
m

3

infirmitat

66

impetie

83

pin

203

reptat

10 an

29 x 5

1450

25 32 pin



Művészet 1940. T. 2. l.

Gábor Marianne: Önarckép — Portrait de
l'artiste peint par elle meme

A Szinyei Társaság XV. tavaszi kiállításán kitüntető elismerést
nyert — Médaille de la Société „Szinyei”

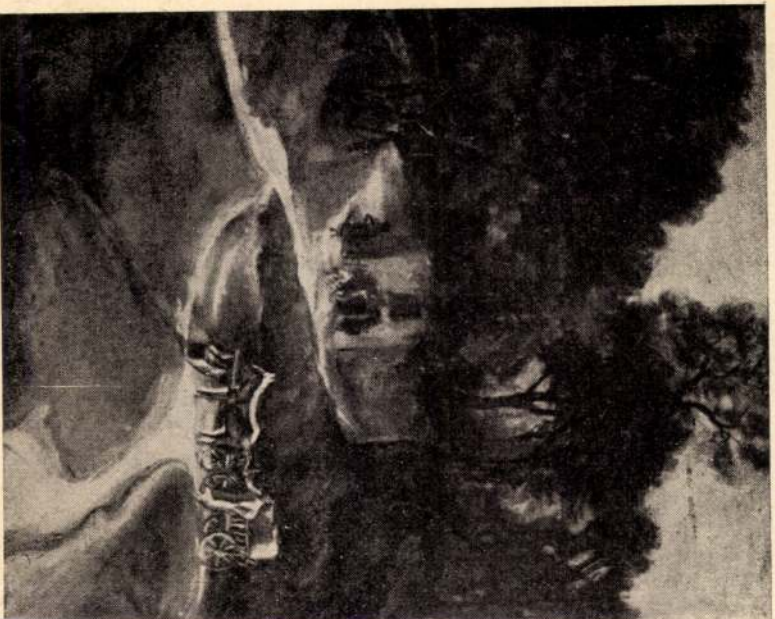
Foto Röckel

Wolff Erdős

77

~~Gábor Marianne~~

annak, aki komoly eredménnyel akar elérni és új er-
teket akar kibányászni hazája és nemzeti kultúrája
számára. Maestro Labrocának már kamarazene és
kóruskompozíciókban is volt bátorsága az új úthoz
és most, amikor a zenei májuszokat szervezi, ugyan-
csak van ereje a fiatalokat támogatni. Az ünnepi
játékok olasz bemutatója ez esztendőben Dallapiccola
„Volo di notte” (Az éjszakai repülő) című egyfelvo-
násos újdonsága volt. Erdékes, izgalmas, lüktető ze-
néjével, túlfűtött légkörűvé tudta varázsolni a szöve-
get és műve — feltétlenül úgy éreztük — tett volt.



Wohl Zoltán: Szekszárdi csurgó — Fontain á Szekszárd

A Szinyei Társaság XV. tavaszi kiállításáról — '15 e. Expositio
de printemps de la Société „Szinyei”

Gábor Marianne

— **Gábor Marianne képei.** A *Tamás Galéria* új kiállításán *Gábor Marianne* festőművész mutatkozik be, akinek válogatott gyűjteménye izlésről és tehetségről tanuskodik. Könnyed-friss rajzú, olykor szinte vázlatosan odavetett, halk színekbe hangolt vásznain fehér-falu házak, szürkekerítéses, gyér lombú falusi utcák, szelidlankájú zebegényi tájak váltakoznak mélyebb tónusú portrékkal, önarcképekkel és csendéletekkel. Festői előadás tekintetében talán még nem egészen szabadult fel fiatal művésziük mesterének. Szőnyinek szuggesztív hatása alól, de legtöbb dolgán érzik a komoly felkészültség. Sőt, újabb képein az önmagáralátalás bízható ígérete is. A jelenségek felszínénél továbbhatoló, belső szerkezeti összefüggéseket kereső törekvéselegszerencsésében két erőteljesen megfestett férfitörtréján, gondosan fölépített, határozott rajzú *Önarcképén*, a kiszínesedő *Mű. eremcsarok*, *Festés közben*, *Ősz. Zebegényi Főtér*, *Duna-kanyar* és *Dóry-villa* című vásznan érvényesül. Akvarelljei igen finomak, kevés eszközzel is sokat kifejezők. —

1365. DERBENTSZÓNYEG, két t
Spiegel Rosetten. A. XIX. Jt

1366. AFGANSZÓNYEG, hat sor
sechs Reihen. XIX. Jh. 314

1367. KINAI SZÓNYEG, sárga tül
grüner Spiegel und weinrote

Febr. 1894. Jan. 28.

ével. XIX. sz. — Anatolischer Gebetepich, mit kleiner
his medaillon. XIX. sz. — Chiordestepich, im roten
× 100 cm.

kével. — Anatolischer Gebetepich, mit roter Nische.
tükörrel, sárga kerettel. Ladik, XVIII. sz. — Gebet-
er Bordüre. Ladik, XVIII. Jh. 146×98 cm.

l, rozettás kerettel. XIX. sz. — Anatolischer Gebet-
bordüre. XIX. Jh. 165×105 cm.

. XIX. sz. — Schirastepich, mit drei Medaillons
nirastepich, mit blauem Spiegel. 300×140 cm.

s rajzzal. — Kleiner Beludhistantepich, mit gestreif-
szinezéssel. — Beludhistantepich, in blau-rot.

ozettákkal. — Beludhistantepich, mit geometrische

Gábor Marianne képei (Tamás-Galéria)

Gábor Marianne képei féltelmiesen izlöléssek. Egyik festményének a címe „Szép motívum”. Találóbó lett volna. ha *izléses motívumoknak* nevezi s volna képpen ezt a címet adhatta volna minden vásznanak. Azonban félreértés ne essék. nemcsak arról van szó, hogy a fiatal művészö kitünö festöi ösztön-mészet látványai között s hogy hasonlíthatatlan biztonsággal *választ*, hanem arról is, hogy úgy festi képeit, mintha első bálí ruháját készítené. Semminek sem szabad zavarnia a hódításra szánt összhangot. A természet kénye-kedvéböl kirekeszti minden, még oly apró zavaró vonást is, garázda izgágaságot, csélecsap véletlent, szabadszájú lelkendezést s úgy rak színt színmellé, olyan latolgatással, az árnyalatok s az erősítö ellentétek olyan összeegyeztető érzésével, egyszóval olyan izlöléssel, hogy az izlésnek a tárgyválasztásában s a színkezelésben megnyilvánuló ilyen nagy foka már önmagában véve művészi alkotásszámba megy.

Kérdés azonban, hogy ez a feddhetetlen kellem nyújthat-e tartósabb kiellölést? Lehel-e állandóan olyan kifogástalan estélyi ruhában járni, amelynek szépségét megrontja egy véletlen pírancvítés vagy gyürödés s amelynek kiméltre szoruló színözöne egy erősebb fényugár érintésére azonnal ki-marjul? Szerintünk ebben a kényes, *impeccable*, nőiesen érzékeny rártárságban van Gábor Marianne művészetének a bibéje. Lasanként minden más érzékét eltompítja az a feszült ség, amellyel zsarnoki módon tartja ébren ezt a szép-motívum-keresö és szinte illatos színválasztó készséget. Kétségtelenül olyan érték ez, amelyenél igen kevés fiatal festö dícselkedhetik. ám nagy veszélyt is rejt magában. Nemcsak az egyhangúság veszélyét, hanem az ellágyuló finomkodását s a

Dtlg-849.

t): „K. DOME,

Blavinsky Drive : Vegh Katalin.

Magyar Nemzet

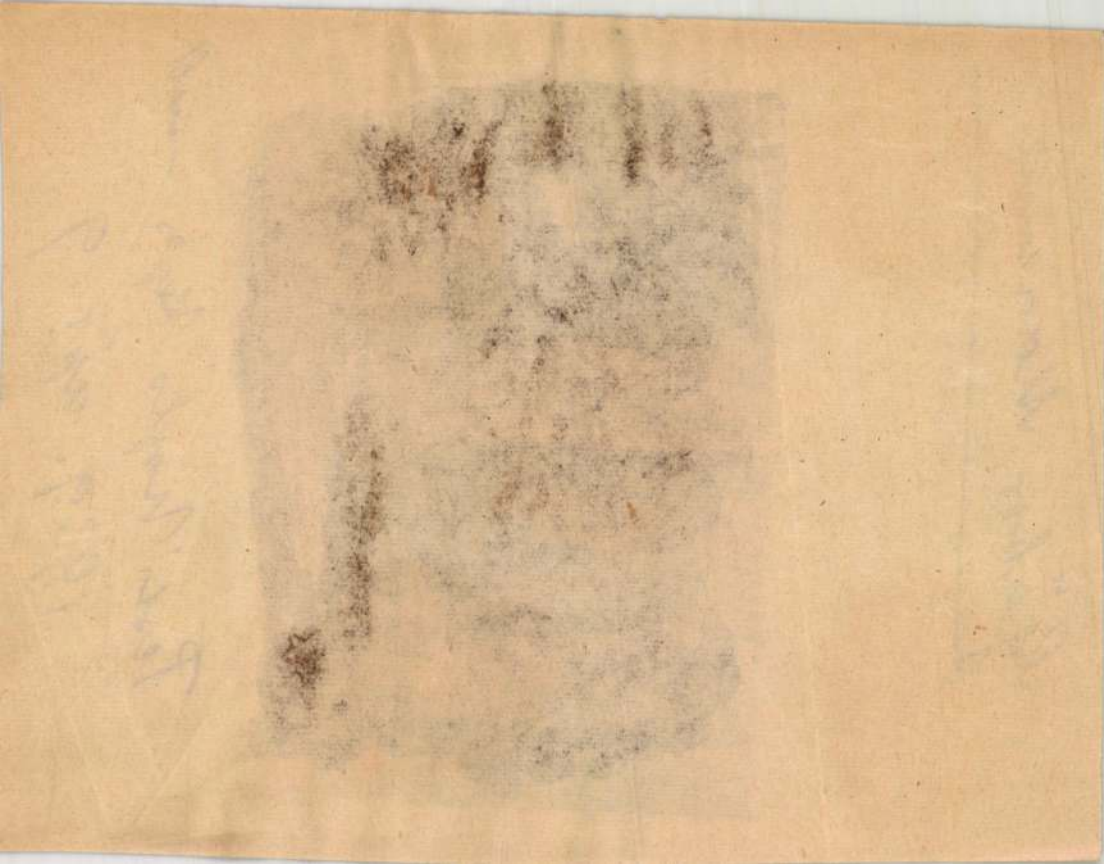
1944. dek. 10.

Gábor Marianne

Gábor Marianne : Cselédek



Pesti Naplo Képes mell.
1939. apr. 9.



Gábor Marianne

festő

(f. j.)

gotlmal

— Két kiállítás. (Gábor Marianne a Tamás Galériában.) Néhány esztendeje, mint Szőnyi István tehetséges növendéke tűnt fel Gábor Marianne, akinek képeit különböző kiállításokon láthattuk azóta. Első önálló kiállítását most mutatja be a Tamás Galériában. A fiatal festő elősősorban azzal a bátorságával lép meg, hogy akar és mer a saját nyelvén beszélni. Ha ez a nyelv egyelőre még nem is túlságosan változatos, s mélyebb festői mondanivalók kifejezésére kevésbé alkalmas, kétségtelen, hogy sok fejlődési lehetőség van. Gábor Marianne, akinek fehérbe ágyazott halványzöldjei és szürkéi érdemesen idézik nagy női festőtársának, a francia impresszionizmus hatátlan Berthe Morisot-jának színlátásait, elősősorban képei tónusának finomságával és szellemes egyszerűségével hat. Ezért látszanak tájai, arcképei csak könnyedés odávetett „aperszüknek”, bár a könnyedség mögött sokszor megérezhetjük a megfigyelés sűrítettségét. Ujabb képein már óvatos érdeklődéssel tapogatózik a tónusból kiemelkedő és izlésesen hangolt színek felé, — fejlődésének utját a koltort gazdagabb hangszerelésében látjuk és ha ehhez még belső festői világának elmélyülése, szervezettebb, rajzosabb kifejeződése is járul, kétségtelenül nagyobb sikerrel, sokkal komolyabban lép fel a művészet világába.

Schwarzer Lack. Holländisch.

1522. KET ALACSONY SÁROKSZÉ

1944. Jan. 26.
Festschwarz

armstühle geschnitzt, vergoldetes Holz, mit Aubusson

kással, felső részében kéttükrös ajtóval. Olasz, XVIII. századi. —
reicher Beinintarsia, im Aufbau zwei Spiegeltüren.

ott díszítéssel. — Sitztruhe, Eichenholz, mit reicher

nyefa, üvegezett ajtóval. Magyar, XVIII. sz. m. f. —
mit Glastür. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.

t féloszloppal. Magyar Bidermeyer. — Niedriger
säulen. Ungarisch, Biedermeier.

gyökérfa berakással. Barokkstilus. — Tabernakel-
l.

yzott fa, gobelinszövésű kárpitozással. Barokkstilus.
vergoldet, mit Gobelingewebe tapeziert. Barockstil.

ÉK, tölgyfa, bársony kárpitozással. Barokkstilus. —
eichenholz, mit Samttapezierung. Barockstil.

ifa, kéjajtós. XIX. sz. — Vitrine mit Säulen, Maha-



Gábor Marianne, a kitűnő, fiatal festőművésznő egyik érdekes tanulmányával a Tamás-galériában rendezett nagyszerű kiállításán. A fiatal festőnő kiállításának egyik reprezentatív olajfestményét a Fővárosi Képtár vásárolta meg (Rozgonyi felv.)

szem. Így kell cselekednem, ha nem akarom, hogy úgy járjak, mint Tanner John.

— Javíthatatlan aglegény!

— Kifogásolja!

Éva elpirult.

— Dehogy... Ellenkezőleg...

— Akkor rendben van. Reméljük, hogy holnapra jórafordul. Nekem elhíheti, valamikor sokat foglalkoztam asztrológiával.

Tardy mosolyogva búcsúzott Évától, de amikor a lépcsőre ért, egyszerre elkomorodott az arca. Az orvos nem sok jóval biztatta. Egy régi folyamatról van szó, mely most váratlanul elmérgesedett. Sajnos, mindenre el kell készülnünk — ez volt minden, amit mondott.

Tardy nagyon jól tudta, hogy ez mit jelent. Már arra gondolt, hogy visszamegy és előkészíti a leányt az esetleges katasztrófára, de aztán mégis másképpen döntött.

— Hátha valami csoda történik! — biztatta magát, mialatt lement a lépcsőn.

Az ápolónő hideg borogatást tesz Fábián fejére. Egyórafelé a lázmérő 40 fokot mutat. A beteg nyugtalanul hánykodik gyűrött vánkósán. Elrévedező szeme előtt színes álomképek örökké változó kaleidoszkópja vibrál. Mindaz, amit hosszú éveken át tanult és olvasott, most egyszerre az emlékezetébe tódul és a zürzavaros képek olyan gyorsan követik egymást, hogy sokszor már nem is tudja megkülönböztetni

egyiket a másiktól. Látja Gösta Berlinget fáradtan és halálraváltan, amint Samelius örnagygné beemeli a szánkójába és látja diadalmasan, amint szénfeketes lovát hajszolja a befagyott tavon... A szépséges Dohna grófnő sápadtan kuporog a szánkó meleg takarói között... De valóban a grófnő az?... Egyszerre Éva arcát látja maga előtt... könnyes szemét és félig nyitott, piros ajkát...

— Éva!

Hangosan mondja a nevet, többször egymásután, de az álomképeket nem lehet megállítani... Jönnék és eltűnnek, mint a fény, melyet örökre elnyel az árnyék...

Szélkorbácsolta fenyéren ezüsthajú agastyán küzd az elemekkel, a vállán tépett biborrongyok; Lear az, a mesebeli öreg király. A látomás eltűnik a szürke ködben és mire ismét előkerül, ájult leányt tart a karjai között...

— Éva!

Villámok ragyognak, de a dörgést nem hallani... Milyen furcsa!... Mintha néma film peregne előtte... vagy talán egy színházi előadást lát és a villámok csak a transzparenszek felvillanó fényei!... Sötét lesz... Már a komor helsingörri várban viaskodik a fény és árnyék... Hamlet a bástyán ül és a tengerre néz... Egy öreg ember vezeti a leányt a várudvaron... Ophélia az, vagy Éva?

Hűs kéz érinti a homlokát.

— Adja ide az injekciót! — szól valahonnan, végtelen messziről egy hang. Egy óra ketyegése hallatszik. Milyen nyugodtan, egyetemesen mulnak a másod-

Darmol a legerjedtebb és legrégebb csokoládés hashajtó. 35 éve milliók használják, mert teljesen megbízható, ártalmatlan



Kicsi, pompás a
KLAVIANO
kis zongora



Handwritten note: Színházi előadást 1944. 8. sz. sz. arca

Gábor Marianne

percek, míg az ő szíve a halál riadóját dobolja...

Csakugyan olyan borzasztó a halál?... A színpadról jólismert Cyrano-kép dereng fel előtte: a szürke kolostor komor arkádjai alatt apácák mennek vesesernyére, a gótikus ablakok mélyén örökmécs világít és a kápolnában megkondul a lélekharang... Az udvaron hatalmas fa, alatta egy karosszékben feketeruhás férfi ül: Cyrano de Bergerac, a kitűnő vívó és makacs versfaragó. A fején fehér kendő, mely eltakarja a halálos sebet, amit a gyilkos fahasáb ejtett a homlokán... Roxán a sebesült fölé hajol, szőke haja megcsillan a holdfényben... Sablonos, eltűzött, édeskés kép, mégis végtelenül jól esik látni saját magát!... Mert most már ő ül Cyrano helyén és hozzá hajol le Roxán édes arca... Roxán?... Nem, ismét Éva!... De nem csak a leány arcát látja, hanem a sárga holdkorongot is, mely olyan hívogatóan világít az űr csillagokkal telehintett végtelenjében...

Most végre eljátszhatja a szerepet, melyet életében sohasem kapott volna meg. Önkéntelenül is Rostand verssorai derengnek át tűnő öntudatán:

»A holdsugár értem jön,
Víz, ragad...»

PESTI KALAUZ

Ebben a rovatban a hirdetések millimétersorának ára 2.- pengő. Legkisebb hirdetés 10 milliméter.

Színház után menjünk a
Wagner
sörözőbe
Andrássy-út 44. sz.
Telefon: 112-108

Hatvanperces
gyógymasszírozást, végzet
petyhüdt izmokra, vér-
keringésre, fogyásra
Telefonhívó: 137-381

Császár gyógyfürdő
és gyógyszálló
N., Zsigmond király-utja 31-33
Izlap, gőz és
termál fürdők
Ivó- és szállodai pauerál-
kúrák rauma, ideg, izületi,
vese, gyomor stb. beteg-
ség részére

Thermálszodák
nyitva reggel 6-tól este 9-ig
Méréselt árak

MÁRIA TERÉZIA kovacsolt
vas, Bie-
dermelter, stíl- és modern
csillárak nagy választék-
kal

— Miklós, ne hagyj itt! — sír fel mellette a leány hangja.

Fábián nem hallja már a panaszos hangot. Láztól megkínzott teste egyre hidegebb lesz. Nem érez többé fájdalmat, csak nyugalmat... végtelen nyugalmat...

*

— Mikor történt?

— Hajnalban — válaszolta Éva hangtalanul. — Azt hiszem mindvégig eszméleténél volt... A karjaimban halt meg.

Tardy lehajtotta a fejét.

— Szegény fiú!

— Én, én vagyok az oka! — sirt fel a leány.

— Ez volt a sorsa — mondta a férfi! — A főorvos szerint már régen beteg volt a tüdeje... Egy megfázás elég volt ahhoz, hogy újra fellángoljon a betegség... Ha mindez nem történt volna meg most, akkor bekövetkezett volna egy hónap múlva, vagy egy év múlva...

Némán mentek le a szanatórium lépcsőjén. A leány keze megremegett, amikor a férfi karjához ért.

— Azt hiszem, sohasem fogok többé emberek közé menni!

— Visszajön az iskolába, ahol szeretettel várjuk.

— Nem!... Nem tudnék visszamenni oda!

— Vissza fog jönni! — mondta Tardy nyugodtan és határozottan. — Egy évig még tanulnia kell, de aztán magáé a világ.

— Miért kínozi?

— Vigasztalni akarom, Éva... De többet is akarok, szeretném, ha mindig előre nézne. Nézze a célt, amit maga elé tűzött!

— Sohasem fogok többé a színpadra lépni!

— Ezt már sokan mondták. Én is... A mi mesteriségünk nem mindig mulatság, mint sokan hiszik... A tehetségtelet vagy a közepes tehetséget magam tanácsolom el a színpadról, de az igazi tehetséget védem, még sajátmagá ellen is! A mi pályánk sokszor csalódással és keserűséggel jár, mégis gyönyörű hivatás. Hány színész játszik betegen, halálos bánattal a szívében. Most már maga is a mi különös, szomorú és mégis rajongó szektánkhoz tartozik, Éva. Ne felejtse el, hogy színész!

— Színész nő vagyok — ismételte Éva és arcán végigfolytak a könnyek.

hangszerház, Budapest, Rákóczi-út 71

MOGYOROSSY

Javítás - hangolás

Gábor Marianne kiállítása a Tamás Galériában

A tehetséges festőnő halovány, könnyed studiumai tetszetősek. Ön-kéntelenül arra kell gondolnunk, hogy van rajtuk valami az ifjúság hamvából. Tónusegysége első látásra egyenesen hangulatossá varázsolja a kiállítást, s csak később találjuk ugy, hogy némi gyöngyházfényes bágyadság uralkodik képsikjain.

És noha minden alkólóra áll a *whistleri* tétel, miszerint a művész hivatása az, hogy saját elképzelése szerint váltsa meg hangjegyeit, alkossa meg akkordjait, a festőnő kétségtelenül érdekes, de álmatag kolorizmusának is jót fog tenni, ha átúszik, átűzesedik. A borongós, fejszínű napfény is ott rejti magában a spektrum hét színét, de azért a tarkán ivelő szivárvány jobban leköti az amagy is szürke földön járó ember tekintetét.

Reméljük, idővel nagyobb szerepet jut Gábor Marianne művészetében a színnek, s finom egyéni stílusu tanulmányai még érdekeesebbekké válnak. Annál is inkább, mert rajzkészsége friss, munkája gyorsütemű lehet, ez érződik.

Elismerően kell szólnunk portré-tanulmányairól. *Somló* Györgyöt ábrázoló festményéről első sorban, majd *Gitta* című női fejről, édesapja arcképéről, egy kékturbános tanulmányáról, s az ismert François

Ursay 1944. Febr. 1.

Gábor Marianne
festés

Tamás galéria

V, Akadémia ucca 8 — Tel.: 125-423

MODERN KÉPKIÁLLÍTÁSOK
MODERN KERETEZÉS
MODERN RÉZKARCOK

Restaurálás

szakember művészi kivitelben

NÉPVERSELETI KIADVÁNYOK
KARÁCSONYI ÜDVÖZLŐ
KÁRTYÁK

Reprodukciók

régi és modern mesterek művészi
tökéletességű színes nyomatai

RESTAURÁCIÓS IRTÓDOK, BUDAPEST

A TAMÁS-GALÉRIA
CLII. KIÁLLÍTÁSA

GÁBOR MARIANNE

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

1944. JANUÁR 23—FEBRUÁR 2

TAMÁS GALÉRIA
V., AKADEμία UCCA 8

ÁRA 1.— PENGŐ

| | Pengő |
|---------------------------------|---------|
| 1. Fehér fal I. | 1.200.— |
| 2. Falusi utca | 1.000.— |
| 3. Borus idő | 1.200.— |
| 4. Édesapám | 1.800.— |
| 5. Kopárság | 1.200.— |
| 6. Kerekeskút | 1.000.— |
| 7. Konyhában | 600.— |
| 8. Zebegényi részlet | 1.000.— |
| 9. Csikos köpeny | 800.— |
| 10. Zebegény | 1.200.— |
| 11. Ősz | 1.500.— |
| 12. Én | 1.600.— |
| 13. Szép motívum | 1.200.— |
| 14. Zebegényi főtér | 1.300.— |
| 15. Tanulmányfej | 800.— |
| 16. Mélyút | 800.— |
| 17. Önarcképtanulmány | 600.— |
| 18. Dunai uszály I. | 1.200.— |
| 19. Kopár fák | 1.000.— |
| 20. Festés közben | 1.200.— |
| 21. Dunai uszály II. | 1.000.— |
| 22. Kék paldák | 1.000.— |
| 23. Gitto | 800.— |

| | Pengő |
|----------------------------------|---------|
| 24. Szalmakalapos nő | 1.200.— |
| 25. Duna Dóry-villával | 1.100.— |
| 26. Ancsur | 800.— |
| 27. Műteremsarok | 1.400.— |
| 28. Női fej | 700.— |
| 29. Faluvége | 1.000.— |
| 30. Somlyó György | mgt. |
| 31. Margit utca | 1.200.— |
| 32. Munka közben | 1.600.— |
| 33. Sztanyi dolgozik | 600.— |
| 34. Zebegényi kanyar | 1.300.— |
| 35. François Gachot | mgt. |
| 36. Csónakház | 500.— |
| 37. Falusi főtér | 500.— |
| 38. Fehér fal II. | 600.— |
| 39. Papa a Dunaparton | 600.— |
| 40. Aquarell | 300.— |
| 41. " | 300.— |
| 42. " | 300.— |
| 43. " | 300.— |
| 44. " | 300.— |
| 45. " | 300.— |
| 46. " | 400.— |

Gábor Ignác emlékéért

Vannak emberek, akiknek tiszta emlékéért még több mint fél évszázaddal haláluk után is küzdeni kell, akik egész életüket mások boldogulására fordították, ám az ő nevüket mégis egyesek — láthatatlan erők, érthetetlen módon — feledtetni kívánják. Ilyen ember volt például a középkorban *Májmúni Mózes* (*Maimonides*), akinek nevét szinte megmagyarázhatatlan okokból, halála után száz éven át kellett tudósoknak, rabbiknak, filozófusoknak „tisztára mosniuk”. Különösen igaz ez a szomorú megállapítás itt Közép-Európában, ahol az eszméket és az utcaneveket egyaránt legalább fél évszázadonként rendszerint felcserélik.

Az Új Élet július 1-jei számában részletesen írtunk *Gábor Ignácról*, a kiváló pedagógusról, az ősi magyar ritmus megfejtojéről posztumusz könyvének megjelenése alkalmából. Megemlítettük, hogy hajdani Fiúnevelő Intézete falán emléktábla őrzi a nevét, hogy Újpesten parkot, a Bajza utcában iskolát neveztek el róla. (Szülőfalujában, a mai Füzérkomlóson is tábla emlékezik meg róla.)

Mindez természetes és helyénvaló, csak éppen (utólag tudtuk meg!) az elmúlt években — a már említett megmagyarázhatatlan módon, érthetetlen erők sugallatára — a Bajza utcai Zenei Általános Iskola „lemondott” Gábor Ignác nevééről. Az iskola ugyanis 1981-ben vette fel a nagy magyar tudós nevét: bronzreliefje (leánya, *Gábor Marianne* alkotása) ma is ott látható. Az 1990-es évek elején azonban (a legújabb névváltoztatási hullám idején, ki tudja, miért) a nevért eltüntették, s ami a legfurcsább, az iskola döntését a kerületi önkormányzat (holott Gábor Marianne hagyatékát múzeum céljára felajánlották számukra) jóváhagyta.

Az újpesti Gábor-park négy sarkán (egy új lakótelepen, a polgármesteri hivatal közelében) a névtáblák egyike-másika még látható (igaz, ezek közül néhány már a földön hever), Gábor Ignác 1986-ban elhelyezett emléktábláját azonban szó szerint leverték! A tábla csonkjai jól láthatók az ottani Idősek Otthonának falán.

Gábor Ignác nevét mind a magyar irodalomtörténet és nyelvészet, mind a pedagógiatörténet fontos tudóseyéniségeként tartja számon — a holocaust áldozata lett (a Liszt Ferenc téren a nyilasok ölték meg). Polgári gondolkodású személyiségként ismerték barátai és tanítványai, a IV. és VI. kerületi önkormányzatok semmi kivetnivalót nem találhatnak emlékében. Akkor miért ez az új sértő memória-zavar? Csak nem azért, mert Gábor Ignác történetesen zsidó, sőt tudós és büszke zsidó volt...?

R. T.

Hellas földjén

Nemrégiben a budapesti Thököly úti zsinagóga kultúrtermében ismerősökkel, barátokkal arról beszélgettünk, hogy mennyire megváltoztak az ókori hódító népek mai utódai. A zsidóság azonban mind a mai napig megtartotta arculatát, temperamentumát és ősi szokásait szerte a világon.

Görögországban volt szerencsém tanulmányozni a közelmúltban ezen axiómát, alapigazságot. Harmincöt órás autóbuszos utazás után érkezünk a közel félmillió Theszaloníki tengermart kikötő-

megvált a szenvedésektől. Talán ez idő tájt alapíthatták az Égei-tenger partjához közeli Kabala települést is, ahol ma már kevés számú kabalista él.

Visszatérve Theszaloníki újabb kori történetéhez, a második világháború ideje alatt a kegyetlen fasiszta hordák sajnos a Hellas földjén meglepedett héber hitestvérek egyharmadát elpusztították. A zsinagógák közelében emlékművek őrzik a mártírok neveit. Napjainkban ismét dinamikus fejlődik itt az ipar, a turizmus és a kereskedelem. Az utóbbi felle-

Emma

onköte-

icsoda

, úgy

a ko-

óvol-

c-kö-

sike-

atot,

kin-

ssé

ZSIDÓSÁGISMERET ÚJ MEGKÖZELÍTÉSSEN

Száz jiddis szó

60. A kéveróvesz

Egy ősi zsidó szokás jiddis nyelvű elnevezésével folytatjuk tanulmányainkat. A címünkben szereplő szó voltaképpen sírlátogatást jelent, ami a hagyományos zsidó egyik legfőbb vallási és lelki kötelessége. Jól tudjuk, messi földről is gyakorta elzárándokolnak hittestvéreink, hogy hajdanvolt rokonaik, neves rabbik és tudósok sírjánál imádkozzanak, lerójják tiszteletüket.

A kéveróvesz (kárpátaljai dialektusban *kájveruvesz*) kifejezés voltaképpen két héber szóból ered: *kever avot* jelentése *ősök sírja*. A *midrás* elbeszélése, amikor Józsefet testvérei eladták rabszolgának, a midjánita kereskedők útközben megpihentek azon a magaslaton, ahol korábban édesanyját, Ráhel temették el. (Ráhel sírja ma is látható a jeruzsálemi-betlehemi úton.) Ekkor József kétségbeesésében imát mondott anyja sírján, s ebből merített erőt, hogy a rabszolgasorsban is megőrizze hitét, élni akarását.

Jóval később, amikor a babilóniai király, Nabukodonozor Hebronban összegyűjtötte, majd deportálta a legyőzött zsidókat, őseink száműzetésbe vivő útján ugyancsak itt volt az első pihenő. Jeremiás próféta, aki elkísérte a foglyokat, itt beszédet intézett hozzájuk:

— „Hang hallatszik a magasban, Ráhel siratja gyermekeit, nem akar vigasztalódní.”

A Mindenható azonban kedves szavakkal szól az ósanyához:

— „Vond meg hangodot...”

ítéletét, Élijáhu próféta felkereste az ősatyák és a próféták sírjait, s ott a következő szavakkal imádkozott:

— Világ Ura, az angyalok serege is fenn zokog az égben, s ti mégsem tesztek semmit utódaitok érdekében?!

Ennek ellenére határozottan leszögezi a Talmud és a későbbi zsidó hagyomány, hogy tilos a holtakhoz imádkozni, közvetítő segítségét kérni. A zsidó ember egyenesen Istenhez forduljon imájával. Azt viszont mindannyian fontosnak tartják, hogy „az ősök érdeme öröködjék pajzsként felettünk”.

Legutóbb említettük, hogy a gyászolónak a temetéstől számított harminc napon belül (a *slojsem* ideje alatt) tilos felkeresnie az elhunyt sírját. (Mások úgy vélik, ez a tilalom az egész gyászévre vonatkozik.) Ennek az a magyarázata, hogy a hagyomány vissza akarja szoktatni a gyászolót az élethez, az emberi közösséghez, szigorúan öröködi, nehogy a fájó sebek újra felfakadjanak... Ugyancsak tilos felkeresni az ősök sírját ünnepen, félünnepen, púrimkor és chanukka napján.

Vannak viszont olyan időpontok, amikor szinte előírás a kéveróvesz, a sírlátogatás. Ilyen időpont az őszi nagyünnepeket megelőző hónap (*elul*), különösen az újévet (ros hásaná) megelőző és a két főünnep közötti napok, amikor hajnali bűnbánó imát (jiddisül *szlicheszi*) mondanak a zsinagógában, s főként a halálzási évforduló (német eredetű szóval

hassanak — elnultuk, tíz feln évforduló nap végét, *Misn* ugyancsak c szót ugyanis lélek) betűive

Évforduló gyűjtünk od mintegy a l népszokás t is meggyűj nek magya gyományo Példabeszé zet, 27. v „az ember

A kéve látogatása ból is tö ger, a jid gyobb tu története víz idejé férje sír res hó m álta a s Ó a sam

— M nál — f

— E — sirá

férjem lam, r ételt-í szaba dezni

Mi ra öl assz

FILM

Csendes emberek



Tom Wilkinson és Sissy Spacek

A zakó reverje gyűrött, a lakásban húszéves poszter, a kocsi lerobbant, az asszony cigizik és hajszolt. Pedig a férfi orvos, igaz, valahol fent, Maine-ben, jó szerevel a világ végén, egy kis halászfaluban (*A hálósobában*, rendezte: Todd Field). Még semmit sem látsz, de már szól a zene, érzed a kisváros melegségét. Itt egyszerű népek laknak, mindenki ismer mindenkit, és a tengeri életforma is összefog. (Megtanulhatod, hogy fogják a homárt.) A fiú egy asszonynak (Marisa Tomei) udvarol, aki jóval idősebb nála (két gyereke is van), mégis megvannak, csak a szülőknak van feladva a lecke: jó ez így? S ha nem, szabad-e beleszólni? (Az asszony férje még nem vált el.) Hát persze, hogy balhé lesz belőle. Vagyis minden látszat ellenére krimiben vagyunk, csak éppen realista eszközökkel: itt nincsenek sztárok (tán az asszony, Sissy Spacek), nem csodálód meg a társalgó dizájnját, nincs üldözéses autóverseny: az első filmes Todd Field szép nyugodt mozit csinál, csak ülj szépen és figyelj. Mert ez a tempó valahogy kiment a divatból, és jó nézni. A dialógok is ilyenek, szűkszavú emberek, melegszívűek, nincsenek dekások, szimatmatyik, csak a falusi közösség. Meg a hálósoba.

Ami a címben is szerepel, és egy halászmondást idéz: a rákok, ha csapdába kerülnek, egymást falják fel. Lehet, hogy ezt a szólástmondást kell metaforikusan érteni a történetre is? A férj ugyanis vissza akar térni feleségéhez, aki már rég elhidegült tőle, de a pasi szívóskodik, és a fiún áll bosszút. Azért van itt vér is, igaz, csak egy villanásra látod, a rendezés számára nem ez a fontos. Itt, a család gyászánál kezdődik az igazi történet, nem tudják megemészteni, hogy egyszer csak nincs fiuk, a jóg meg totojázik. A falu néma, minden megy tovább, mintha semmi se történt volna, pedig mindenki tud mindent. A két ember is csendben emészti önmagát és egymást. Különbözik az élet normális –

filmileg is lassú – rendjét látod: az asszony ír népdalokat tanít az iskolában, a cselekmény háttérben ez a szép dal vonul, a legvégén ünnepe van a kikötőben, ahol a gyerekek – népviseletben – ezt a dalt éneklik: olyan az egész, mint egy ballada. Talán ezért is lett ez a film hirtelen híres: valahogy visszatért a régi filmszínházi eszközökhöz, és ez a visszatérés megkönnyebbülést hozott: nem rohanunk, a történetet az élet szüli, és nem is az események a fontosak, hanem az, ami kiváltja őket, és aminek nyomait a lélek viseli.

Mert a maga módján ez a mozi az életforma kegyetlenségéről szól, normális lelki reakciók egy ponton a társadalom sugallt rémes pályára futnak. Így a mesébe társadalomkritika van elbújtatva: egy hajszál választja el a csendes, rendes embereket a gyilkos erőszaktól. S hol van ez a hajszálny határ? Az áthágás – mondja a film – be van építve a társadalom pszichéjébe. Hétköznapi horror. Anélkül, hogy akár egyszer is felemelné valaki a hangját, folya a vér, jönne valami ámokfutó, vagy szirénázna a rendőrautó. Férj és feleség csendben lézengenek, a tévében ételreceptek mennek, a haverok pókeroznak (egyikük Blake-verseket szaval), a gyerekek – a kis halászhajókon – tanulják, hogyan kell homárscsapdát állítani: béke van. A felszínen. Todd Field ezt a kettősséget volt képes megragadni: ami a felszínen csendes, irigylésre méltó falusi nyugalom, az a mélyben ugyanilyen természetes, ám bosszúról álmódzó, gyilkos indulatokat rejt. A mondat ellentmondás – a film ennek az ellentmondásnak felbontására tett kísérlet. Utolsó képsora a falu látképe, az öböl, fehér házak, kicsinyke templom – paradicsomi táj.

Az élet fura grimaszokat tud vágni, s voltaképp ez a valóság, nem a rózsaszínű műbonyodalom. (*Forgalmazza az InterCom*)

Almás Miklós

Bátor nők, hisztis nehézfiúk

Akad pár hollywoodi rendező, aki úgy tud megbízható profi lenni, hogy közben egyéniség marad. Ők néhányan – köztük Barry Levinson, Tony Scott, John Woo – képesek érdekesen, eredetien használni a kliséket. Afféle kismesterek ők a copolák, scorsések árnyékában. Közéjük tartozik a fiatal David Fincher is, aki már évek óta közel áll hozzá, hogy följebb lépjen egy kategóriát. Borzongató, meg-rázó volt *Hetedik* című thrillere pár éve, de nem követte méltó folytatás: a kult-mozinak szánt *Harcosok klubja* csupán terjengős és széteső blöff lett. Fincher a semmit is tökéletesen el tudja adni valaminek – s már el is adta párszor álomgyári jóváhagyással.

Most Fincher taktikát változtatott: nincs harsogó, ám felszínes társadalomkritika, nincs mondvacsinált mondanivaló, helyettük mutatványt kapunk. A rendező megkötöi saját kezét, és próbál szabadulni. Új, pár szereplős filmje egyetlen helyszínen játszódik, egyetlen lakásban, nagyrészt annak egyetlen, pici helyiségében. Itt lehet elrejtőzni, ha a betörőktől félve a lakás tulajja bepánikol. Innen a lakás neve, mely a thriller címe is egyben: *Pánikszoba*. Jönnek a betörők, ahogy azt várni lehet, az újdonsült tulajdonosok, anya és lánya pedig máris spuriznak a pánikszobába. Innentől a film arról szól, hogyan próbálják a bűnözők kicsalogatni őket onnan. Merthogy ők is képp a pánikszobába igyekeznek. Hamar kiderül: a lányok vagányabbak és kevésbé hisztisek, mint a nehézfiúk.

Majd kétórás az egy helyszínes film, de nem unod. Fincher meditálhatna a bezártság lelki traumájáról, csinálhatna pszichológiai drámát – de ő inkább a hollywoodi tradíciókat betartva virtuóz. Ki-

munkált dramaturgiájú forgatókönyvön nyugszik filmje, a fordulatok óramű pontossággal sorjáznak. Káprázatos, pergő képsorokat látunk, úgy érzed, a kamera átfér minden falrepedésen, tán még repülni is tud. Anyáról és lányáról sok a közeli plán: Jodie Foster szép arcú, sportos anya, Kristen Stewart pedig szép arcú, sportos lány – lenyűgöző nőszemélyek ők ketten, szinte szégyelled, hogy tanúja vagy védtelenségüknek. A kamera távolságtartóbb a bűnözőkkel, ettől azonban csak nő a színészek játékté-tere, a legmarkánsabb figurává így épp az egyik rosszfiú válik. Az öt játszó Forest Whitakeré a film legértékesebb alakítása.

Fincher adja a profit, s közben kicsit művész is. Képekkel értelmez és mesél, nem a férfiakra figyel, nem is a nőkre – hanem a két nem sajátos viszonyára, harcára. A nők ebben a moziban leiskolázzák a férfiakat, méghozzá könnyedén, elegánsan. Jodie Foster hasonló vonzerővel bír, mint annak idején *A bárányok hallgatnak* című thriller főszereplőjeként.

Akkor a férfiak Foster felé áradó vágyakozása nyomra átitatta a celluloidot, pedig még egy puzti sem csattant el. Ilyesmi történik itt is: Fosterre rátapad a rajongó optika, kedvünk lenne megérinteni a bőrt, megpöckölni ujjunkkal csinos fülét. Anya és lánya varázsszal bír a filmben, s Fincher legjobb ötlete, hogy ez a varázs bele is szól a történetbe. Egy tökéletes terv kap gellert a női elszántságon, okosságán és szépségen. Fincher nem úszik szemben a hollywoodi árral, most sem lép át a nagyok csapatába, de a legtöbbet hozza ki a bevett sémákból: művészetre talál ott is, ahol nem gondolnád. (*Forgalmazza az InterCom*)

Dóka Péter

Egy tökéletes terv
kap gellert a női
elszántságon,
okosságán
és szépségen.
Fincher nem úszik
szemben
a hollywoodi
árral, most sem lép
át a nagyok
csapatába.

A gyerekeimet nem adom a kereskedőnek!

– mondja Gábor Marianne festőművész



A Pro Urbe-díj átadása Mátészalkán

Alkotásainak jelentős részét Mátészalka önkormányzatának adományozta Gábor Marianne budapesti festőművész, akinek állandó tárlata tíz éve látható a nyírségi város Szatmár Múzeumban. Mátészalka képviselő-testülete Pro Urbe-díjjal tüntette ki a festőművészt, és egy termet is elneveztek róla a Szatmár Múzeumban. A terem április 25-i, ünnepélyes átadásán jelen volt Gábor Marianne is, aki a napokban ünnepelte 85. születésnapját.

– Mátészalkán a gyerekeimet gyönyörű környezetben helyezték el – mondta Gábor Marianne. – Hogy miért nevezem a festményeimet a gyerekeimnek? Mert nem tartom őket árucikknek. Ezért soha nem is adtam képet kereskedőnek, csak múzeumnak vagy gyűjtőnek. A költő sem azért ír meg egy verset, hogy eladja, ezt nagyon is jól tudom, hiszen a férjem, Rónai Mihály András is költő volt.

Azt írta rólam egy művészettörténész, hogy eleve nem is lehettem más, csak festő. Ami talán azt jelenti, hogy én erre születtem. Ha megkérdezi tőlem, hogy ez így van-e, akkor jobb híján csak a vállamat vonogatom, mert hát van igazság benne. Hiszen minden bizonnyal azért vagyok festő, mert máshoz nem értek. De hogy minden eleve elrendelt volna? Ezt nem tudom.

Ötéves koromban, 1923-ban kezdtem rajzolni, méghozzá azért, mert az apámnak nagyon érdekes fejformája volt. Egyszer mondtam neki, hogy papa, ne mozogj, lerajzoljak! Így kezdődött. Az elkészült rajz kifejezetten hasonlított az apámra, és onnantól kezdve mindenki azzal székírozott, hogy rajzoljak. Gimnazista koromban Szőnyi István magániskolájába jártam tanulni. A bátyám pedig elkezdett múzeumokba hurcolni, amiket én nagyon untam, mert nem szerettem a történelmi tárgyú festményeket. Úgyhogy a festés sokáig szóba sem jött. De aztán kaptam ajándékba egy Van Gogh-albumot, és rájöttem arra, hogy az ember megfestheti a világot olyannak is, amilyennek azt ő saját maga látja. Húszéves voltam akkor. Kértem ecsetet, festéket, és elkezdtem festeni. Az első két képemet a Szinyei Társaság mutatta be 1938-ban a Tavaszi Szalonon, ahol akkor csak az én festményeim keltek el.

Mindig olyanokat írtak a művészettörténészek, hogy micsoda tündéri, tüneményes derűt sugároznak az én képeim. Én ezzel egyáltalán nem értek egyet. Szerintem nem derűsek a képeim, egyáltalán nem azok. De ezt persze nem mondtam meg a művészettörténészeknek.

S ha már itt tartunk: azt sem bírom, ha azt írják rólam: női festő. Képzelje el, létezik olyan, hogy női festők kiállításai?! Na, nekem aztán eszemben sincs ilyesmi részt venni. Egy római kiállításom azt mondta egy híres olasz író, hogy én nem pittrice (vagyis festőnő), hanem pittoresca (vagyis festő) vagyok. Az olasz nyelv ugyanis megkülönbözteti a női festőt a férfítól. Azt válaszoltam erre az elismerésnek szánt mondatra, hogy ez nagyon szép, kedves uram, de nem gondolja, hogy roppant sértő a női nemre nézve? Egyébként a németben is úgy van, mint az olaszban: a festőnő a Malerin, a festő a Maler. De nekem ne mondja senki, hogy Malerin, mert azt nem bírom. Igazam

van, nem? Hiszen van ennek a nembéli megkülönböztetésnek valami rossz felhangja, ugye?

Olaszország nekem nagyon fontos. Biztosan furcsán hangzik, de már úgy születtem, hogy az olaszok nekem nagyon fontosak voltak. Életem első élménye is Olaszországhoz kötődik. A szüleim küldtek képeslapot az ottani tengerparti nyaralásukról, és világosan emlékszem rá, hogy milyen fantasztikus és megrendítő hatást tett rám a tenger kéksége. Az a gyönyörű, hihetetlenül szép kékség!

Sokat jártunk Olaszországban a férjemmel. Meg is tanultam aztán olaszul, csak úgy, magamtól. 1948-ig szabadon utazhattunk nyugatra, a politikai helyzet ezt lehetővé tette, problémát olykor csak az anyagiak okoztak. Pénzünk ugyanis kevés volt. Talán több lett volna, ha kereskedőhöz viszem a képeimet, de kereskedőhöz, mint mondtam, a gyerekeimet nem adom. Szóval pénzünk nem mindig volt, úgyhogy nekem az éhezésben nagy gyakorlatom van. Volt olyan külföldi utazás, amelynek során öt kilót fogytam, mert az étkezésen spóroltunk annak érdekében, hogy minél tovább kint tudjunk maradni. Persze, volt olyan időszak, amikor jobban éltünk odakint is. Például akkor, amikor a férjemet meghívták a perugiai egyetemre tanítani. Aztán 1948-tól az ismert politikai okok miatt kilenc éven át nem utazhattunk, de később ismét szabadabbá vált az út, és mi szívesen éltünk a különböző külföldi meghívásokkal. Az olasz művészeti akadémiák befogadtak, aranyérmekkel és akadémiai mester címmel tüntettek ki. Nagyon büszke vagyok a firenzei Uffizi Képtárban kiállított önarcképeimre, hiszen én vagyok az egyetlen élő magyar festő, akinek ott is láthatók munkái.

Festeni még ma is festek, de más festőkkel nem járok össze. Nem tartok kapcsolatot a mai huszonevesekkel sem. Nincsenek tanítványaim. Azt kérdezi, hogy miért nem megyek festők közé? Mert nekem nagyon rossz tapasztalataim voltak az életben. A második világháború után megalakult az új magyar képzőművészeti szövetség, ahonnan engem vélhetően politikai okok miatt kiraktak, holott akkor már évek óta sikeres és elismert festő voltam. A drága kollégák nagyon vidáman leszavazták a szövetségi tagságot, pedig nagy híru mesterek ajánlották a főlvételemet. Mikor aztán bekerült két képem az Uffiziba, sürgősen rendeztek nekem egy életmű-kiállítást, és persze fölvettek a szövetségbe is. A tagkönyvemet is elküldték postán, hogy ne kelljen befáradnom érte. Fízgettem is a tagdíjat rendesen, de a lábamat a szövetség székházába be nem tettem. Igazam volt, nem? Persze, nem akarom bántani a mostani szövetséget, az a hosszú évek alatt kicserélődött a tagság.

Szóval még ma, nyolcvanöt évesen is dolgozom. Ez olyan természetes, nem? Azt kell mondjam, hogy a mostanában festett képeim a lényegüket tekintve szerintem nem nagyon különböznek azoktól, amiket évtizedekkel ezelőtt készítettem. Nézze csak, a mostani képeimen is van ember, meg persze van tenger. Mert ez az én mániám: az ember és a tenger.”

Lejegyezte: Kácsor Zsolt

GÁBOR MARIANNE

Gábor Marianne
fiat.

Kepei hőlendői megszülettek,
tartalunk intenzívse megújít,
a sportján főbeve mellett elgondol-
kottaló akceptusokat is tükör.

Budai Irinót: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the lower section of the page.

Gábor Marianne
festő.

Legyőztesen nyílt kiállítás, gyűjteményes kiállítás Gábor Marianne ~~né~~ munkái a Crok Galériában.

Budai Timót: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Gábor Marianne

fest

A horror vacui idjée
szintű fest, költőien
fogalmaz, halkán szelídül.

Budai Titok: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Handwritten text at the top right, possibly a name or address.

Small handwritten mark or signature.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or notes.

Bottom section of handwritten text, possibly a signature or date.

Gábor Marianne
szóc.

Kiálltatta vállalatit felszög-
yisít, festményét, újabb
művein hangulatosabbá
jelentésként a munkásságát

Budai Trianó: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

John Lawrence

1848

Received of the
- of the
- of the
- of the

Received of the
- of the

Gábor Marianne
festő

Előrejelzés felismerés a
modern törekvések, az új
festészetek strukturális megközelítései,
gyógyászati, fém- és fényképezési
művészetek.

Budai Timót: Gábor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Handwritten text at the top right, possibly a name or title.

Handwritten text below the top right, possibly a date or location.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

Gébor Marianne
festő

Festői igazi hivatásra, szóra,
figyelműre képeimért méltó,
hogy a világ vele van gyönyörű-
ség és látványával.

Budai Timót: Gébor Marianne
művészet, 1970. május 47. lap

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a list or notes, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Gábor Mariame
festő -

Tömeges kiállítását az éven
közben egyhangúval megalakult
és nagy sikerrel vitte
~~az~~ művészetére.

M.: Gábor Mariame kiállításának
leírásai, 1970. június - 36 lap.

Several clips
left

There is a list of names
written on the envelope
which is now in your
possession. I have
written the names of
the persons who
were present at the
meeting.

Yours truly,
John F. Kennedy

Gábor Marianne
festő.

Ideig kiállítását az öltözők
mire előtérbe jelentési fogadtak.
Kiállítását katalogusaiat elő-
navat Pogány Ö. Gábor ita.

M.: Gábor Marianne kiállítását Rómában
Művészet, 1970. évf. 1. sz. - 36 lap.

John Lawrence
1874

The following is a list of
the names of the
persons who have
been appointed to
the various positions
of the Board of
Education for the
year 1874-75.

John Lawrence
1874-75

Gábor Marianne
festő.

Velencében, Rómában, Palermo-ban,
Grossetóban, nélt tárlata. Római
művészeti szövetkezéssel közösen kiállításai
kiállításai.

M.: Gábor Marianne kiállítás Rómában
Művészet, 1970. évf. 1. sz. - 36 lap.

1870

1870

1870
1870
1870

1870
1870

Gábor Marianne
festő

Kiadításának katalógusában
Diego Valeri verse kíséri a dombot.
A vers magyar fordítása a Nagy
újság 1969. decemberi számjében
jelent meg.

M.: Gábor Marianne kiállítása Főútvonal
művészet, 1970. április - 36 lap.

Factor the name
[unclear]

The following are the
names of the [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

M. [unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

Gábor Marianné
festő

Közvetlenül római tálalás után
1970. február - március hónapja
a Csók István Galériában volt ki-
tárlata.

M.: Gábor Marianné kiállítását Könyvtár
összeírás, 1970. április - 36 lap.

John W. ...

...

The ...
...
...

...

M. ...
...

Gábor Marianne
festő

Ulcst. kerület és Nyolcadik téri
és Harmadik téri társaságok.
30 rajzfestmény, fölbeszár akvarell
és grafikat mutatott be.

M.: Gábor Marianne kiállítása Rómában
Művészet, 1940. április — 36 lap.

John Lawrence
1848

It is a matter of course that
the people of the United States
are entitled to know the
truth about the
policy of the
Government.

M. J. Lawrence
New York, 1848

Gabor Mariame
festő.

Rövidtávú hállozások és megújítás
felvételről szóló törvények német magyar
magyarok, valamint a művészetek
és képzés számos kiadvány

M.: Gabor Mariame hállozások Romában
művészet, 1970. június - 36 lap.

John [unclear]

1861

The undersigned do hereby certify that
the within and above named [unclear]
has been duly elected [unclear]
and qualified as [unclear]
of the County of [unclear] State of [unclear]

Witness my hand and seal of office
this [unclear] day of [unclear] 1861

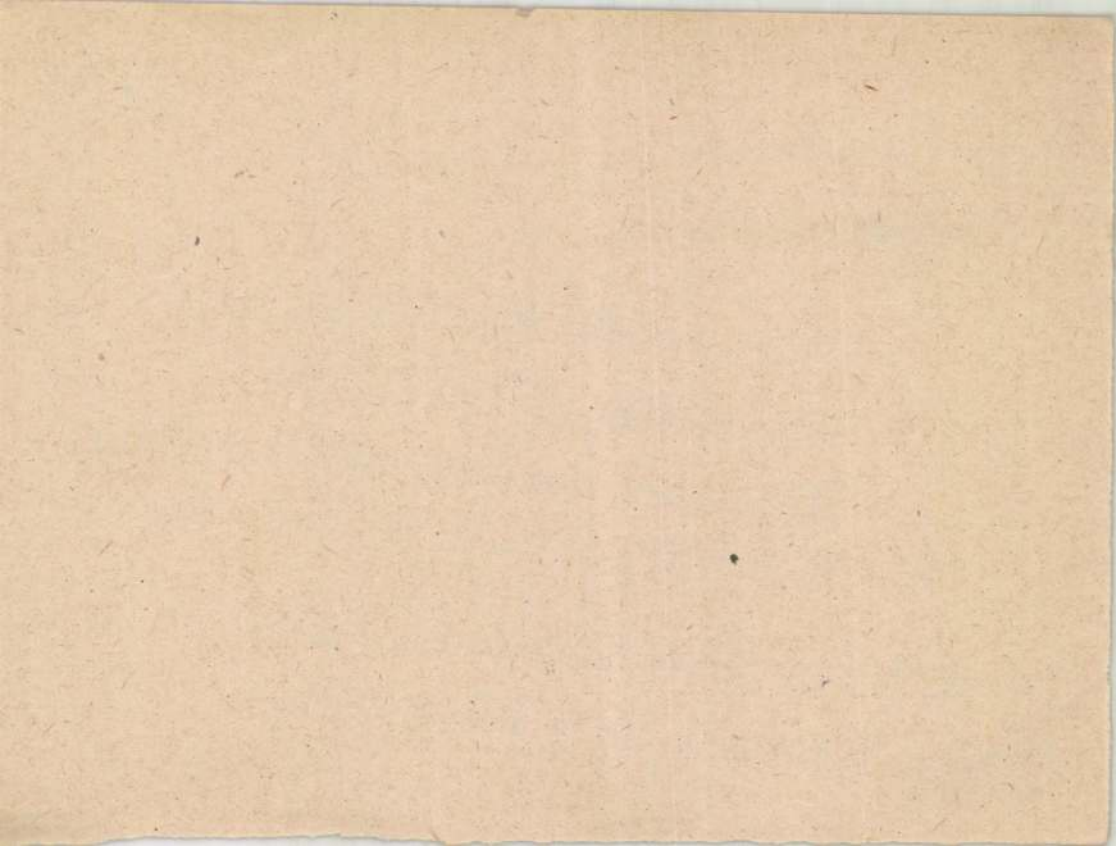
Gábor Mariánné
festő.

M.D.V

hisz a néző hiálitása nett
mai Itthon és helpot dón.

1958-ban beavakantották a Socié-
té Européenne de Cultureba

Frank Gaios: Gábor Mariánné-mál
Élet és Működés, 1964. febr. 4 - 8. lap

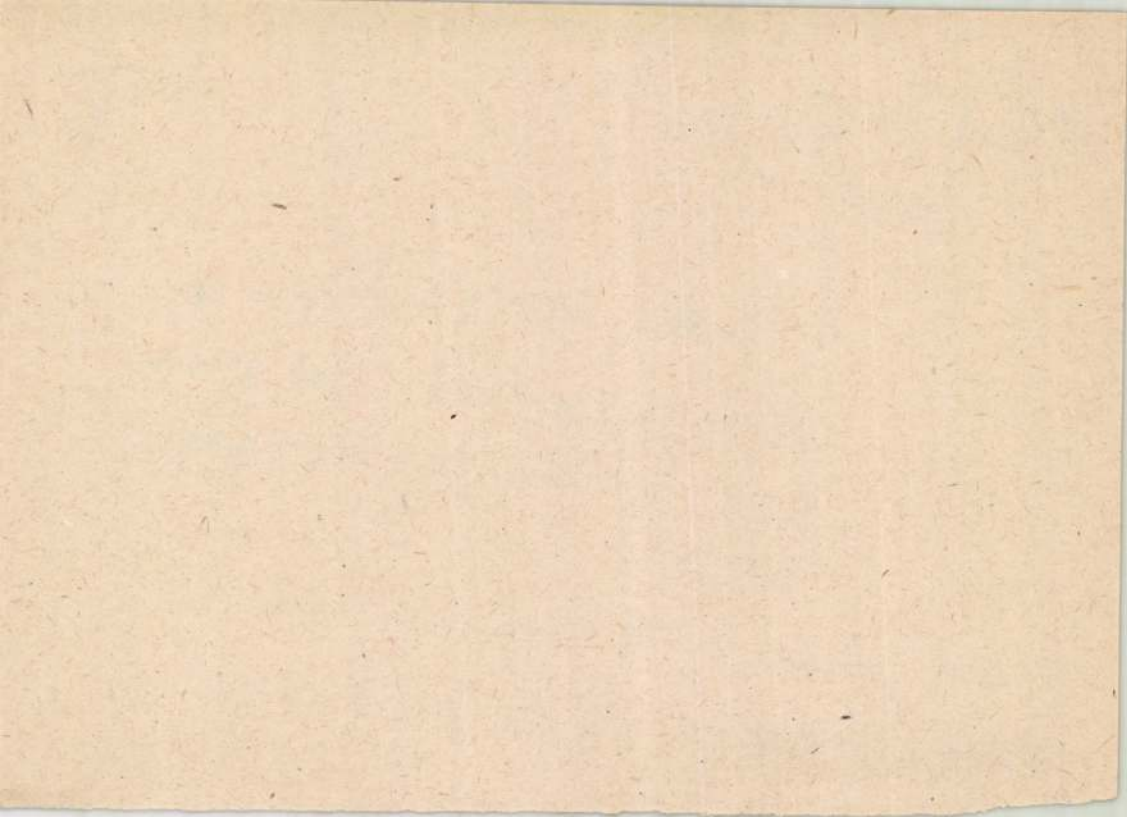


János Marianna
festő

M.D.V

1957-ben volt tervezés a
Csók Galériában. Sok me-
lyese kerület, festő tégla-
bet is.

Frank János: János Marianna-nál
Élet és Munka, 1967. febr. 4 - 8 lap

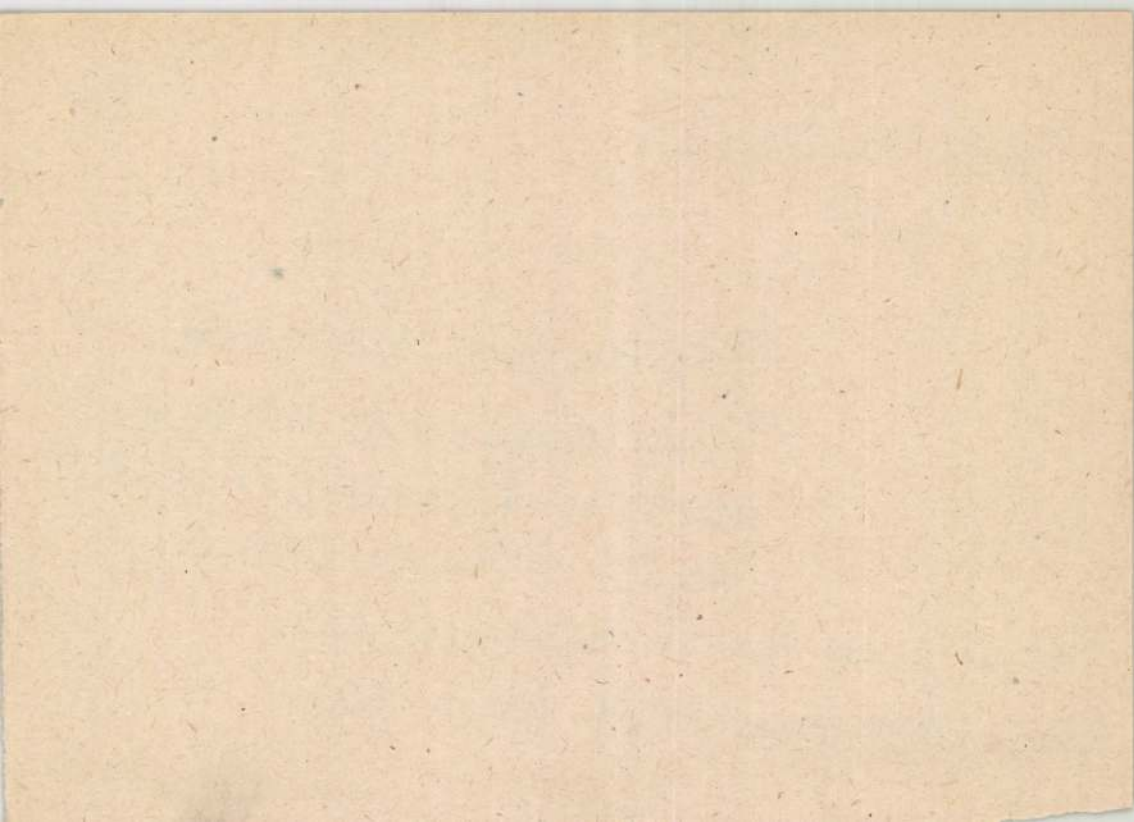


Gábor Marianne
festő

M.D.K.

1939-ben már a Nemzeti
Képtárban is részt vett, most
főiskolás. Philonbörő képeket
kapott ebben az időben.

Frank Gyula: Gábor Marianne-nál
Élet ésrodalom, 1967. febr. 4-8 lap

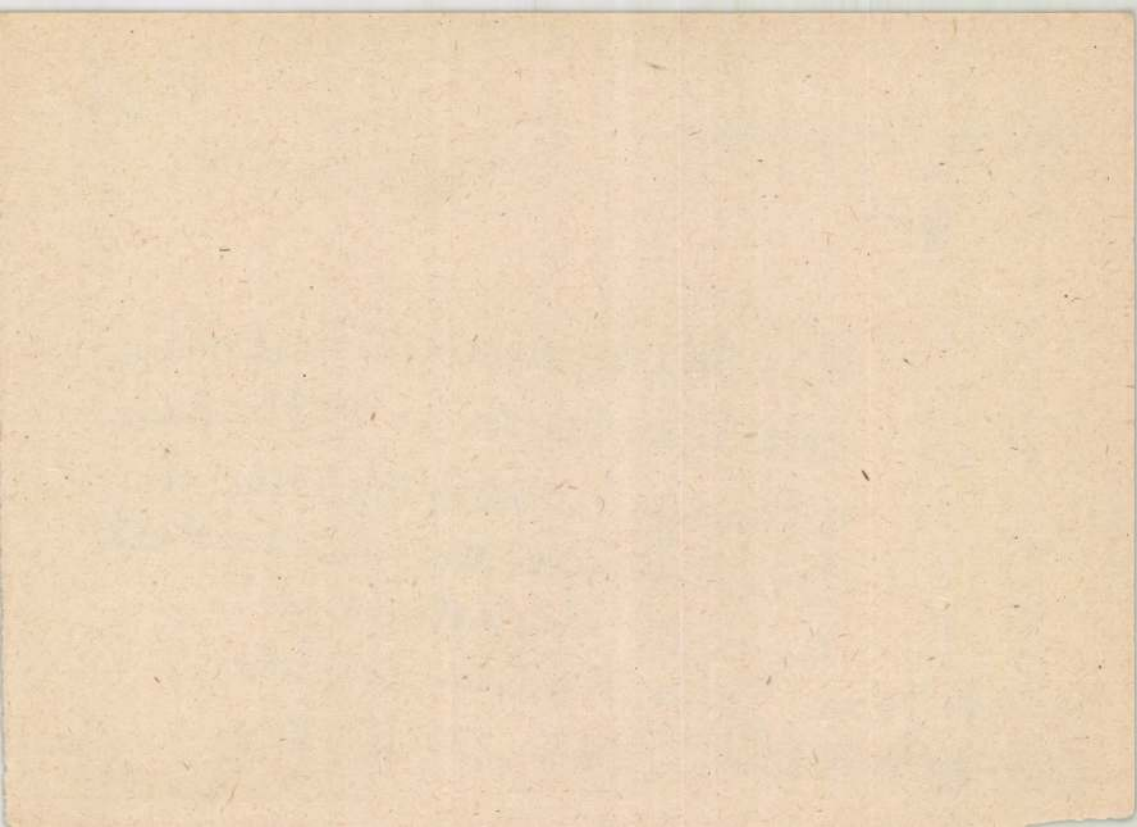


Gábor Mariánné
festő

M.D.V

1942-ben a Nemzeti Szalonban
melt kiállításra. - 1938-ban
a Széchenyi Társulat tiszteletos par
Ervst Múzeumán kiállításra
a egyik olajfestménygel.

Frank János: Gábor Mariánné - nével
Élet és Művelés, 1964. febr. 4 - 8 laps

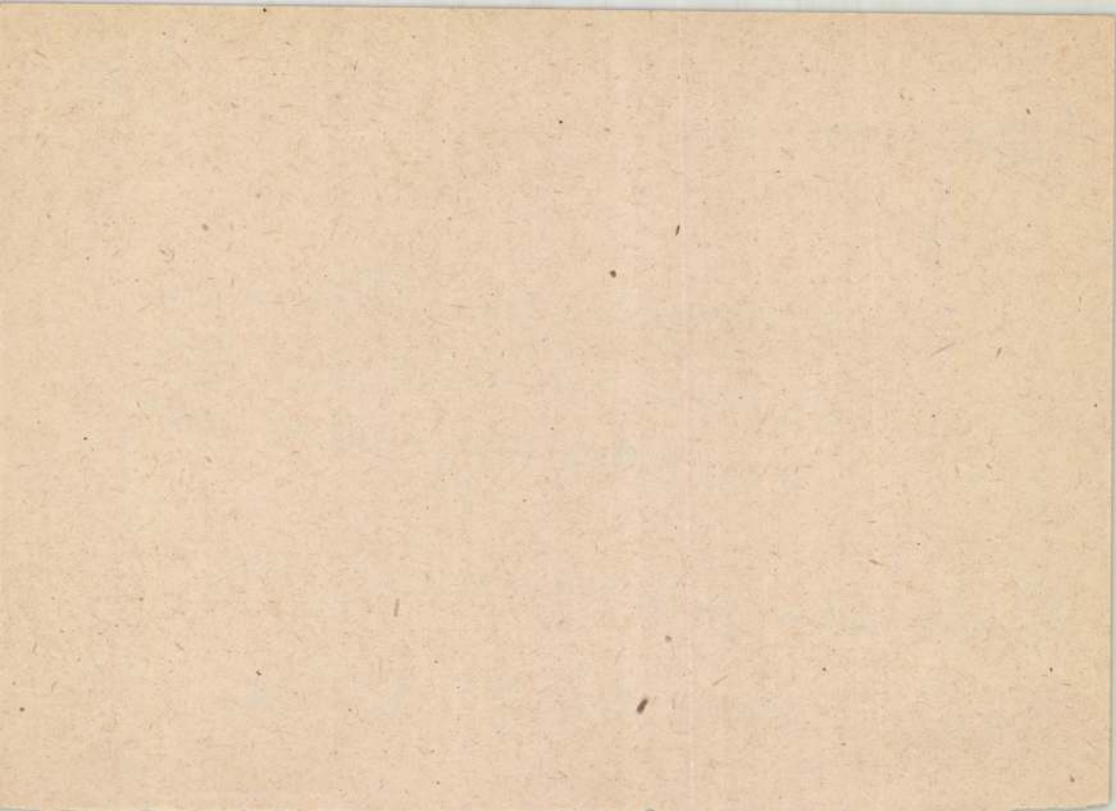


Gábor Marianna
festő

M.D/

Olvasországhoz 1964-ben
három kiállításra volt, 1965:
kezde pedig negy kiállításra volt.

Frank János: Gábor Marianna-mű
Utazás Budalomb, 1967. felt. 4-8 lap

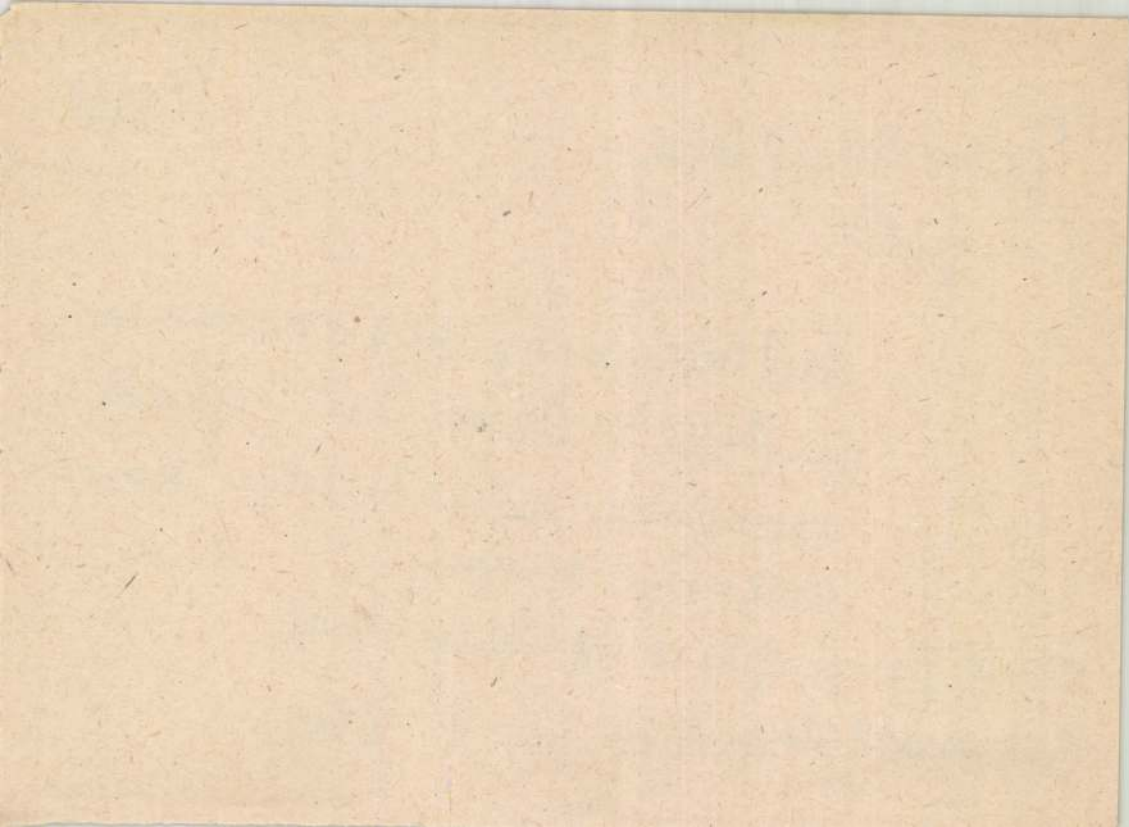


Gábor Marianne
festő

M.D.V

Az Olaszországi Ityke erdőműve
pe... hogy a Palsa Sera művészeti
munkáiban a "Berta néni" repro-
dukciója szerepel.

Frank Gábor: Gábor Marianne-műl
élet és munkái, 1967. febr. 4-8. lapp.

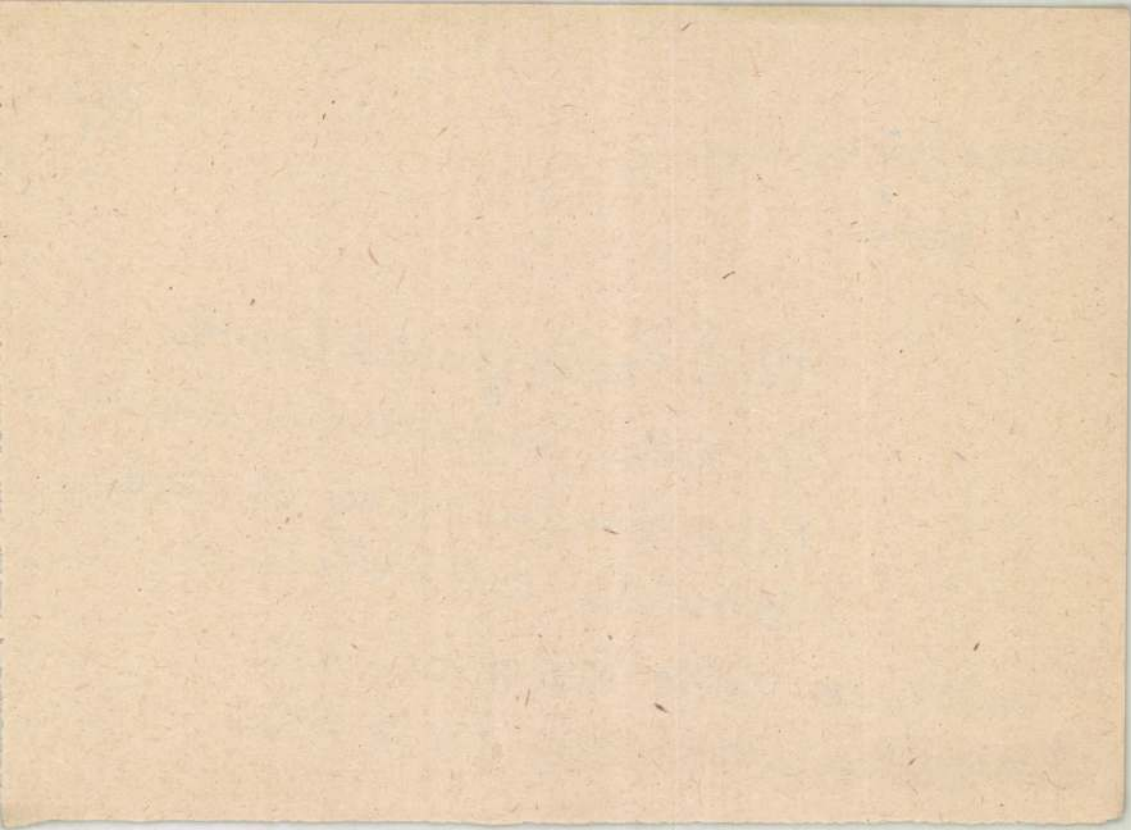


Gábor Marianna
festő

M.D.Y

1967-re meghiűvőst kapott
Pariisba, Düsseldorfba, Esszemb,
Milanobba, Veronábba, Bresciába,
Grossetobba és NDK Berlinbe.

Frankfurt: Gábor Marianna - nál
Elet és Művelődés, 1967. febr. 4 - 8. lap

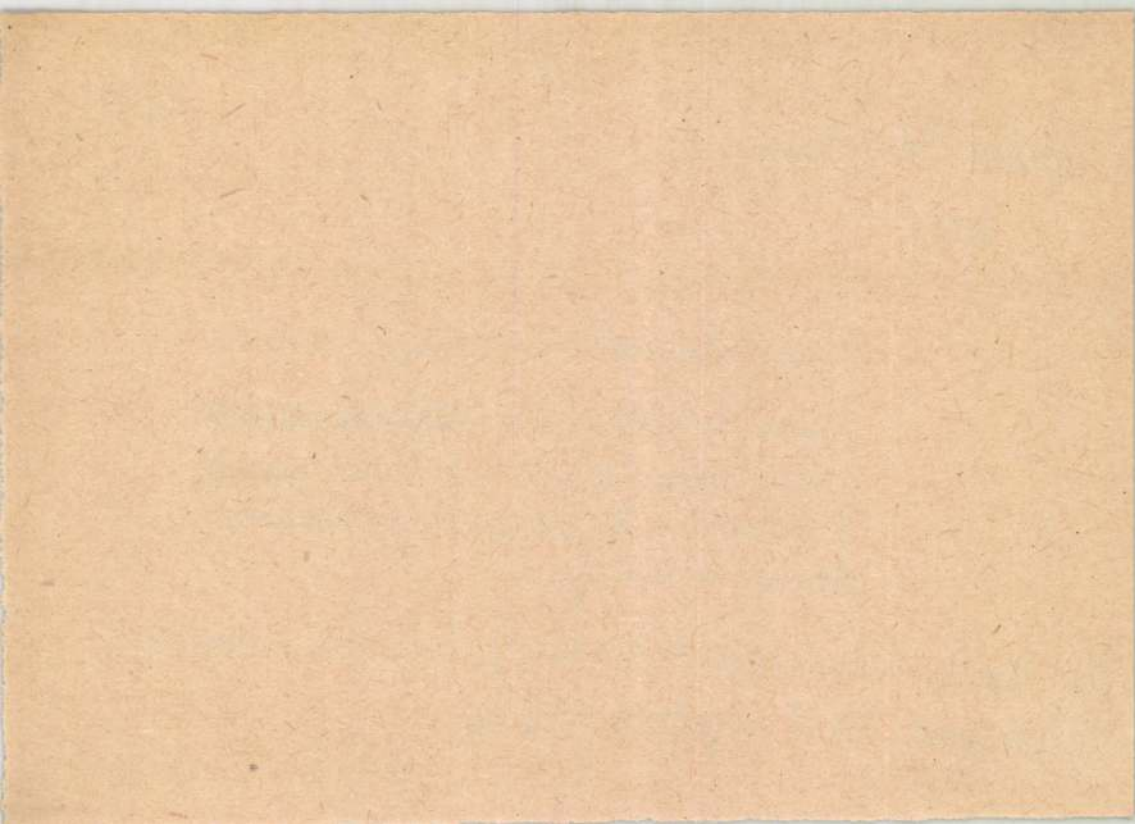


Gábor Mariáncse
festő-

M.D.Y

Egy budapesti városkép a paler-
moi Palazzo dei Reppittellumot-
manila került. A római Kapitó-
liumot a Palazzo degli Aldobran-
deschi brókholja

M.: Gábor Mariáncse panorámai képfestés - sorozat
Művészet, 1964. évf. 14. lapszám - 14. lap

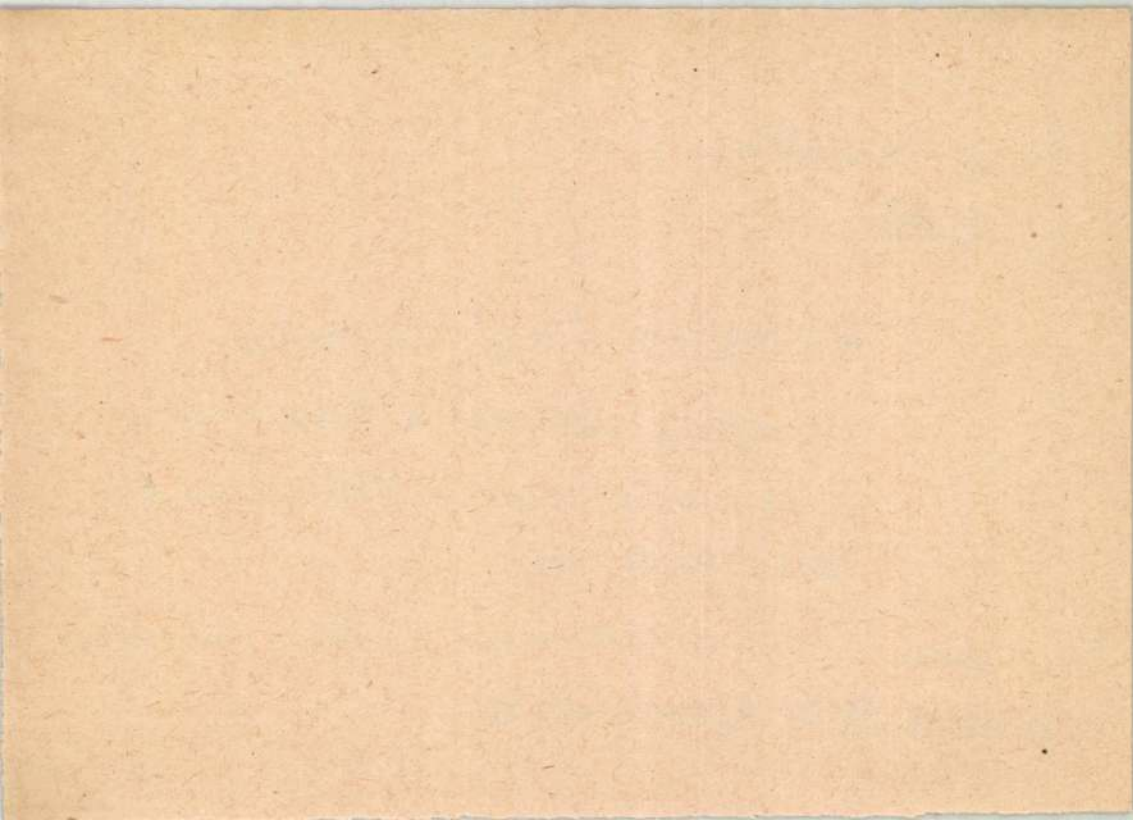


Gábor Marianna
festő

M. D. 4

Az 1964-es májusi kiállítását
Monosini méltatta a Paese Sera.
A Memento Serie is sokszorosított
ír a művészről.

M.: Gábor Marianna olaszországi kiállítás-memorandum
Művészet, 1967. április - 14. lap

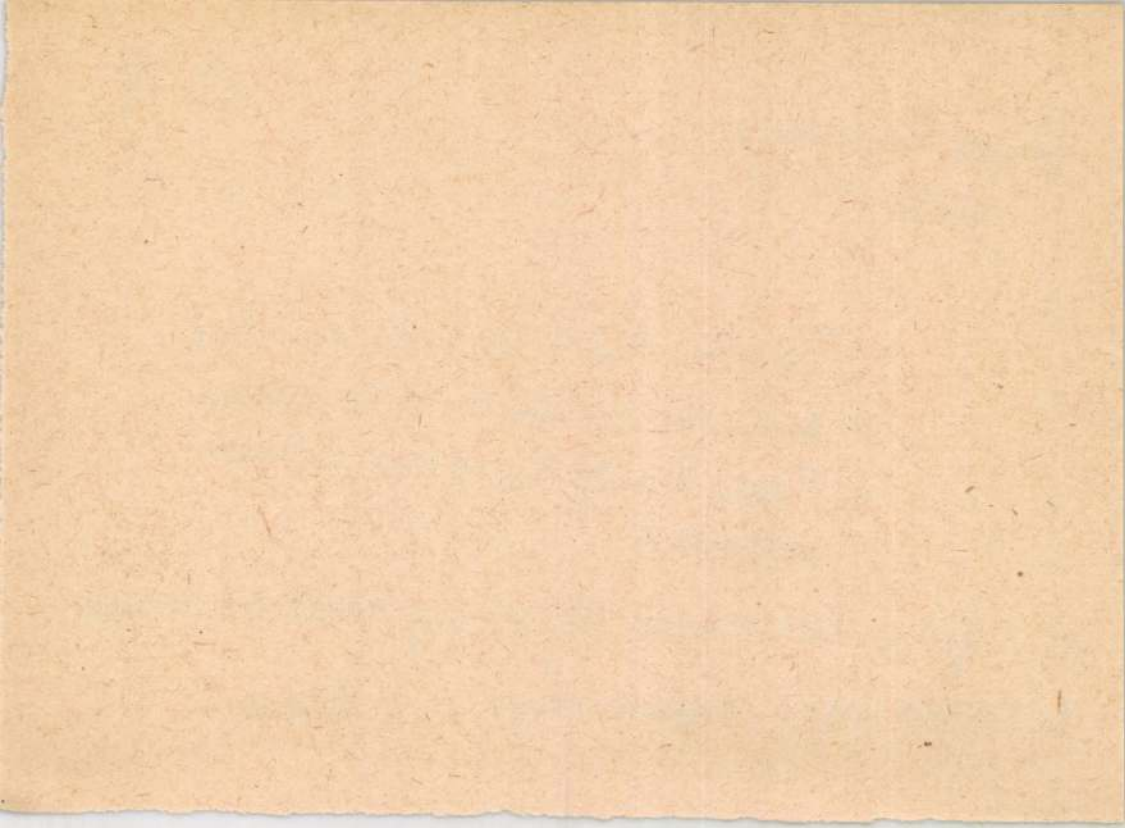


Gábor Marianne
festő

M.D.K.

Római kiállítás aal leporolot -
tall se amerikai irakeltsegi
Rome Daily American is kiolt
miltatost

M.: Gábor Marianne dorozsagi kiállítás morda
Múzeum, 1967. ~~muzeumi~~ - 14 lep

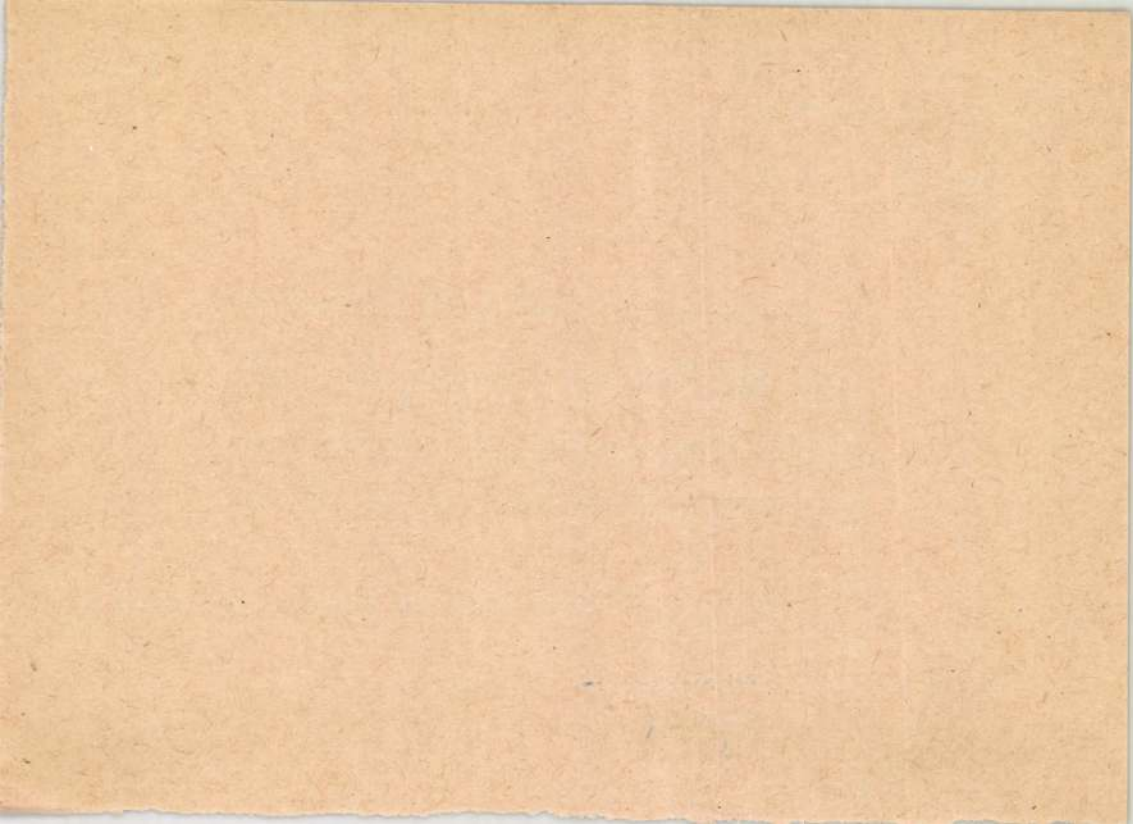


Gábor Marianne
festék

M.D.K

Rómaiában a Via del Babuino
vadó kiállításra anyagokból két
portré - reprodukciót is készült a
La Sellaia a Roma című lap.

M.: Gábor Marianne olaszországi kiállítás - norozak
Művészet, 1967 ~~számos~~ - 14 lap
ajándék



Gábor Marianne

M.D.K.

festő

Veleusi képzésére utal a műveinél
és Munka körében a művészet a ve-
lencei képzésből készült nagyteret
fenntartó.

M.: Gábor Marianne alkotásai képzés - morál.
Művészet, 1967. április - 14 lap.

Gábor Marianne
festés

M.D.V

A selencei kultúr-kiállítás
Műösse méltatja a művészt,
úgyzinten a Cronache Venete
kultúrzenle kritikusa Nicola Dessy.

M.: Gábor Marianne országgi kiállítás-sorozat
Művészet, 1967. április - 14 lap

Gábor Marianne

festő-

M.D.V

A biennialera erkent galéria-vezetők
1967-re parízi, milánói, veronai, ni-
curai, bresciai, disseldorf-esseni és
egyik önálló kiállítások rendezésére hívta
meg.

M.: Gábor Marianne olaszországi kiállítás-vezető

Művészet, 1967. április - 14. lapp

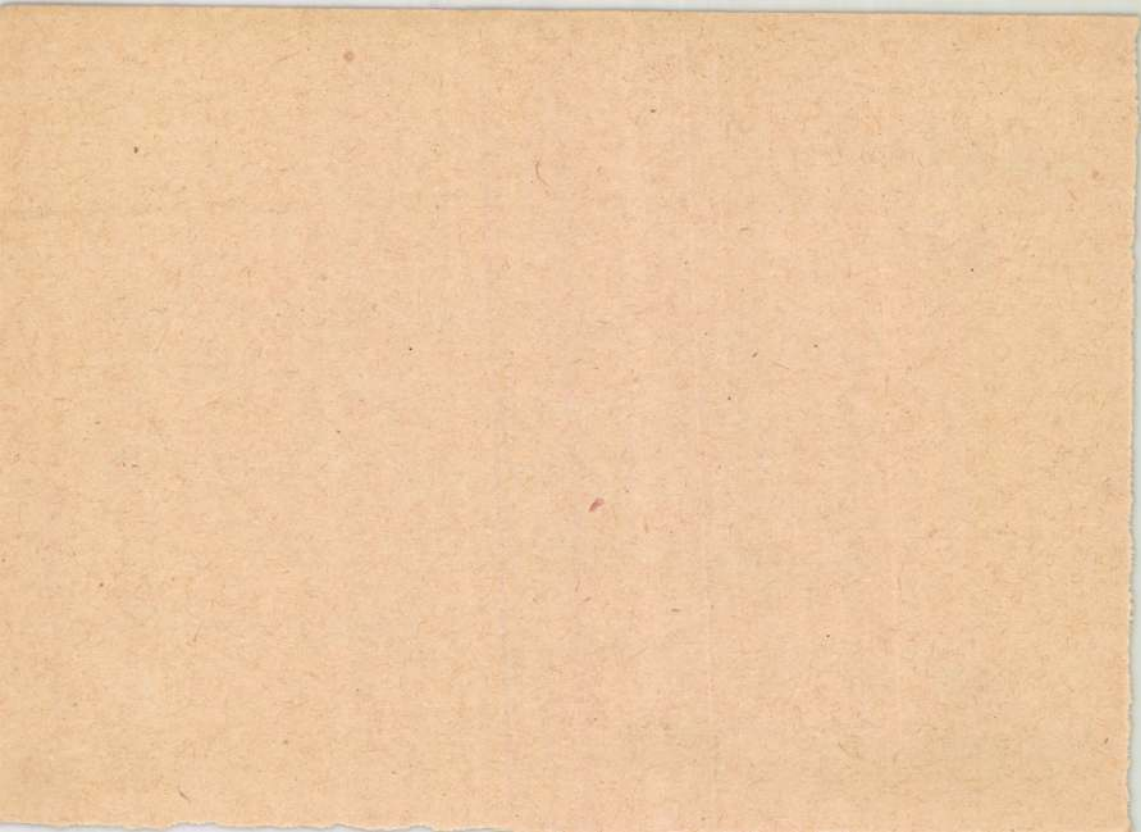
Gábor Marianne

festő

M.D.V

Berta néni teljes díszben egy amerikai
magángyűjtésébe keljék. A
Berta néni kéthetősége a Magyar Né-
zeti Galéria-talajdonos.

M. Gábor Marianne önkéntes képzés-összeállítás
Művészet, 1967. április - 14 lap.



Galor Mariaanne
foto

M.D.K.

A "Tihauzi Nyai" című kepe
Atliela herceg nienai gyűjté-
ményébe került. A "Tengui" egy
nyugat-németországi magángyűjtő
személy tulajdona lett.

M.: Galor Mariaanne ^{olajfestmény} kiállítás - sorozata
Művészet, 1967. április - 14. lap



Gábor Marianne
festő

M.D.K.

Palcinella című műve a Gros-
setói Városi Képtár tulajdona.
A „Görög fasor felé” és „Obuda”
két venetói képtár gyűjteményét
gyarapítja.

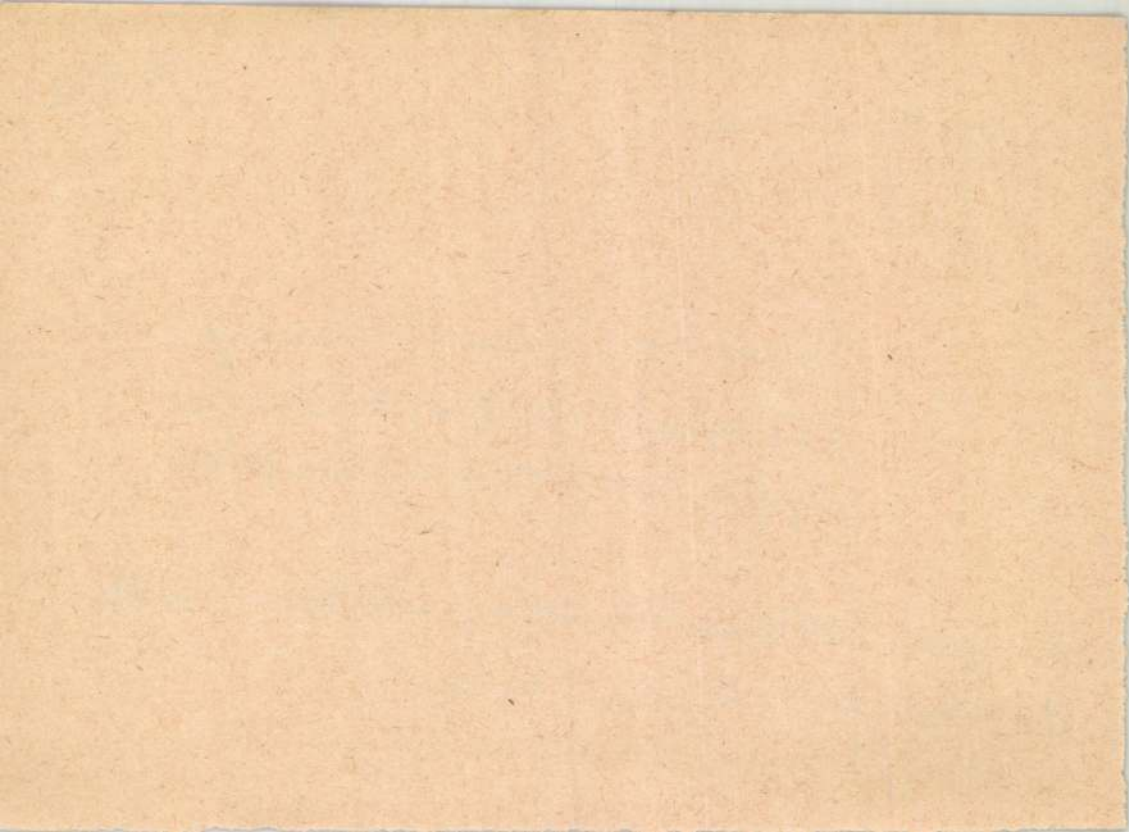
M.: Gábor Marianne olaszországi kiállítási - sorozat
Művészet, 1964. április - 14. lap.

Gábor Marianne
festő

M.D.K.

"Liger öböl" (nyom) Olaszországban
különféle hőpuklatok, székházas
gyűjtés tulajdonát képezik művei

M.: Gábor Marianne olaszországi képzőművészeti - sorozata
Művészet, 1967. április - 14 lap.

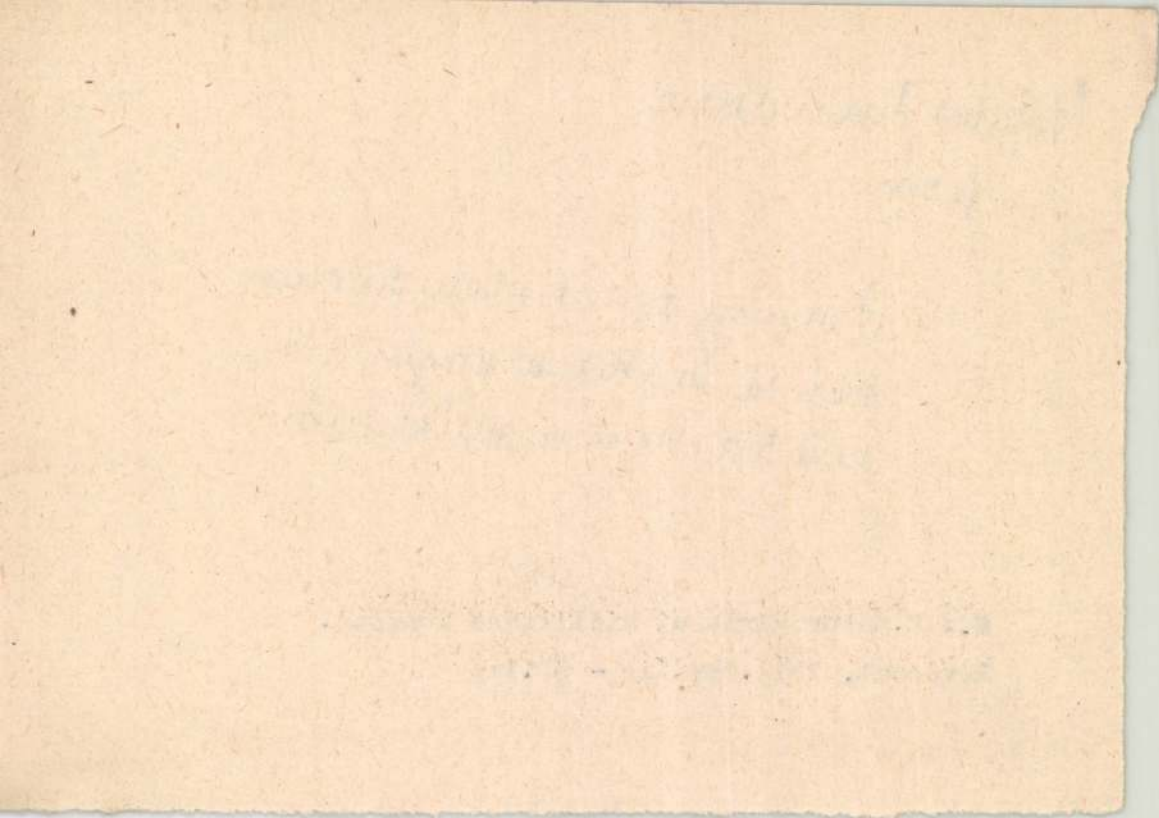


M. Gábor Marianné
festő.

A római falat újra látva
vérszínű hiálétész megújításá-
nak ten eléget se művészs.

M.: M. Gábor Mária új kiállítása Rómában.

Művészet, 1971. április - 48. lap



M. János Marianné
festő.

Kiállításának helye: Magyar Képző-
művészeti Akadémia, Párizs, O. János
utca. A képek reprodukciójának kiadását
János Marianné művészeti bizottságának
Valéri - orvos kértettségének felfelügye-
lője kezeli.

M.: M. G. G. Képző- és Képzőművészeti Akadémia kiállítása Rómában.

Művészet, 1971. április - 48. lap

M. Galor Mariana
felső

Galor Mariana kellecedik, majd
atiredik olvasási hiányosságai
most megújított nyelvi megújítá-
sai a csapattal.

M.: M. Galor Mariana új kiadása Törökország
Művészeti, 1971. április - 48 lap.

M. Gábor Mária
festő

A tárlat anyagát egyrészt a Csók Galéria
Galeria 1970-es Gábor kiállításának anya-
ga, és Mária nővére készítette meg, amely
munkát az R. Művészeti Fesztivál és Gábor
festészeiről.

M.: M. Gábor Mária új kiállítása Rómában.

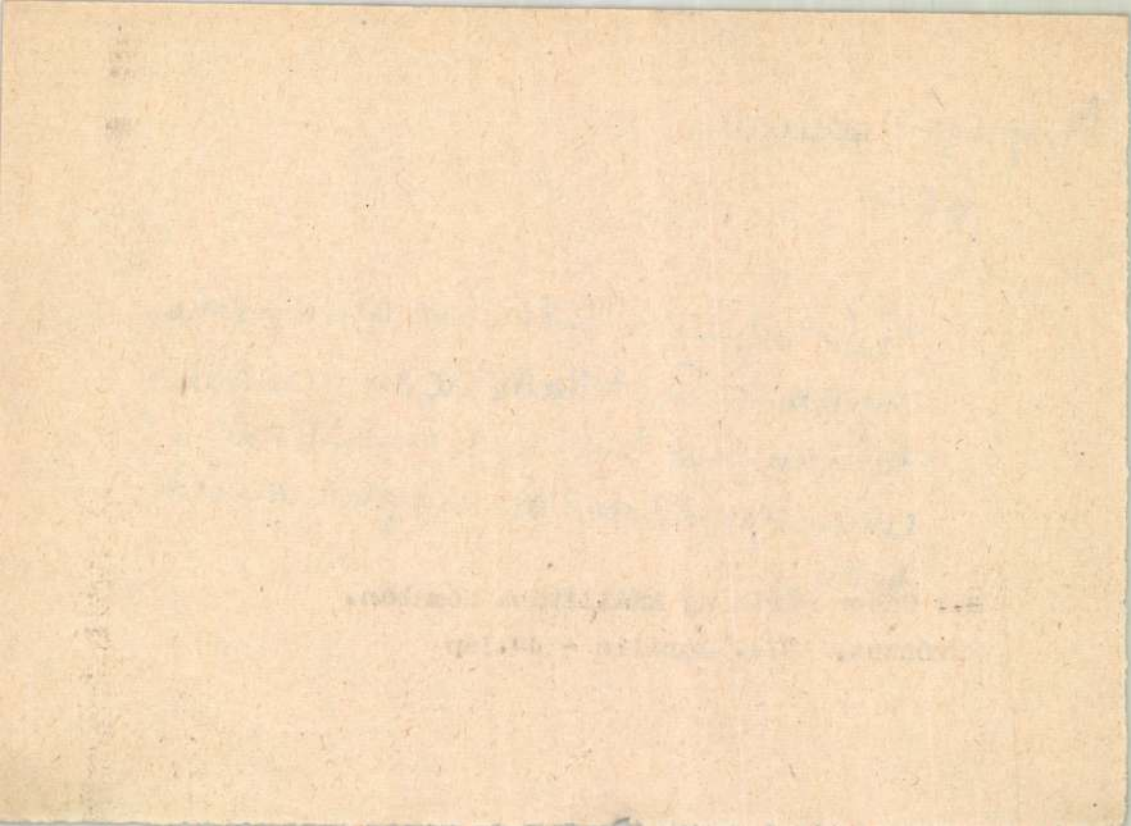
Művészet, 1971. április - 48. lap

M. Gábor Marianus
festés

A „Compendre” Gábor Marianus festményei, a Szent Margit teri belvárosi múzeumban lévő Levegőjádi kishíd építési tervének és a művésztől készült reprodukciókát
költi

M.: Gábor Mária új kiállítása Rómában.

Művészet, 1971. április - 48. lap

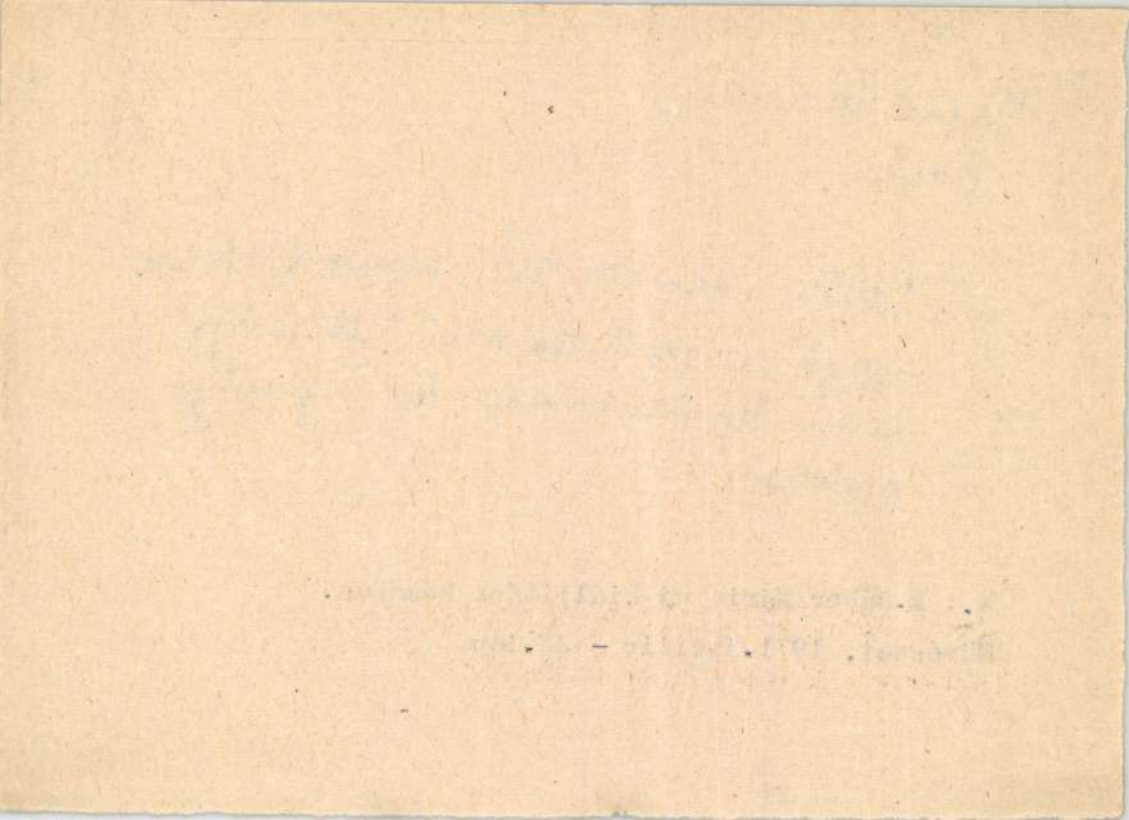


M. Gábor Marianné
festő

Stálinai hiálletésairól került kiállítási
gyűjteménybe, Berlin "Nina Büchner" -
műkiállításán párdarabja az öreg hölgy
portréja.

M.: M. Gábor Mária új kiállítása Rómában.

Művészet, 1971. április - 48. lap



M. Gábor Marianna
festő

Mostani kiállítása 1969-es római
kiállítása, és eltelt idő munkássá-
gáról tanulsat le, az ország kulturális
életéről.

M.: M. Gábor Mária új kiállítása Rómában.

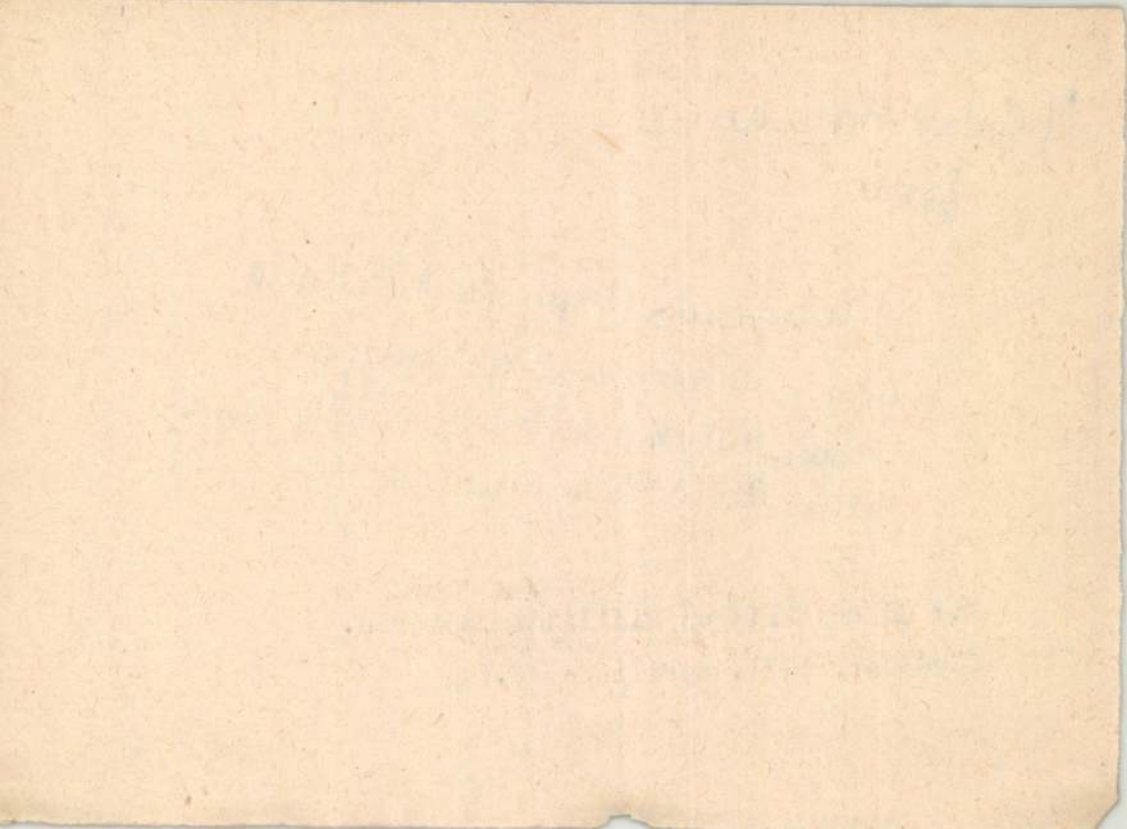
Művészet, 1971. április - 48. lap

M. Gábor Marianné
festő.

A Compendio legújabb kötetének
művelkedéséért a Magyar Mű-
vészek Munkái Közal Bonyol. Arvise-
kái Gábor Mariannét kéri.

M.: Gábor Mária új kiállítása Rómában.

Művészet, 1971. április - 48. lap

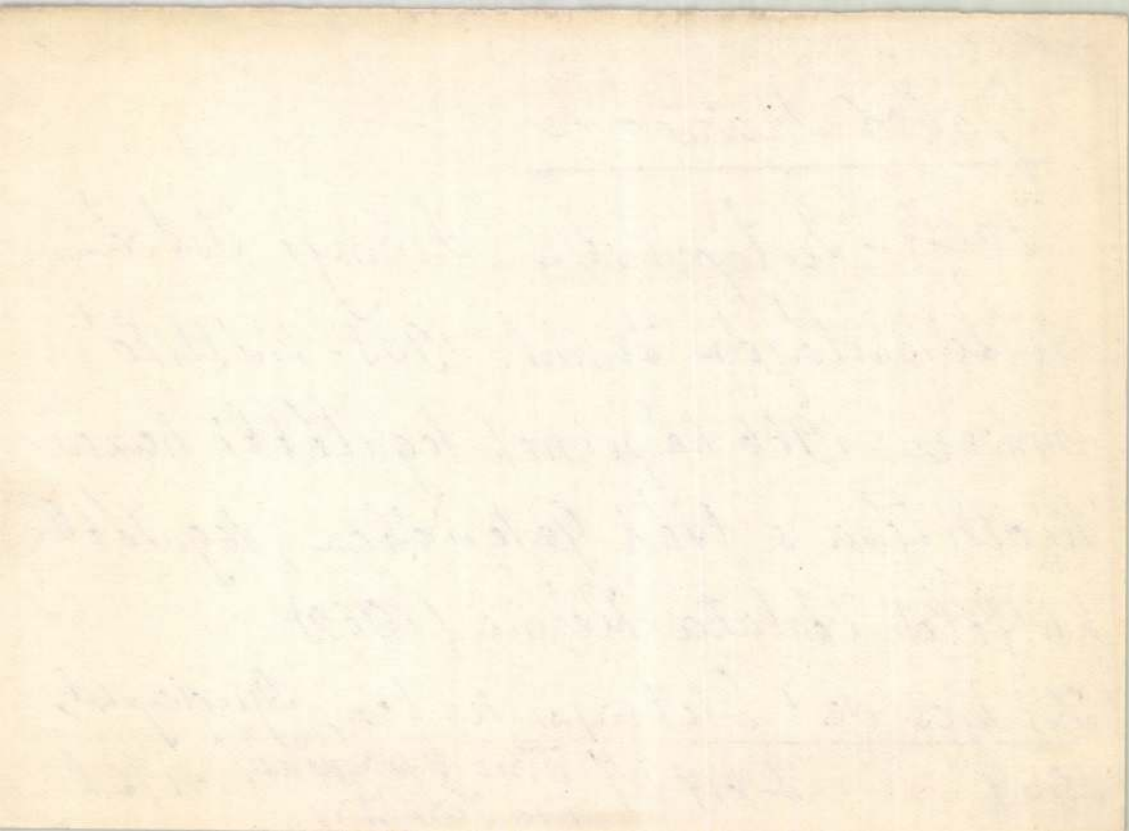


1

Göbör Marianne

(1917) - festőművész. Könyvi Iskolán
festőiskoláján tanul. 1938 - kiállítás
művész. 1966 képeinek legutóbbi hazai
kiállítása a Csók Galériában, legutóbbi
külföldi kiállítás Róma (1969)

Di kicsoda? Életrajzi lexikon, Gyudapest,
1969. 1-6171 / Fono Györgyéné, -1751
Kis János!



Göbör Marianne

Elsősorban portré- és lényképfestő,
képít akvarelleket és grafikusokat is.
Római Mihály Zoltán's ipó felesége.

Li kicsoda? Életrajzi lexikon, Budape-
st, 1969. 1-617 l

175 l.

1: Fono Györgyne, Li's Tomcsa

18th Dec 1850

My dear Mother

I received your kind letter of the 12th

and was glad to hear from you

and to hear that you were all well

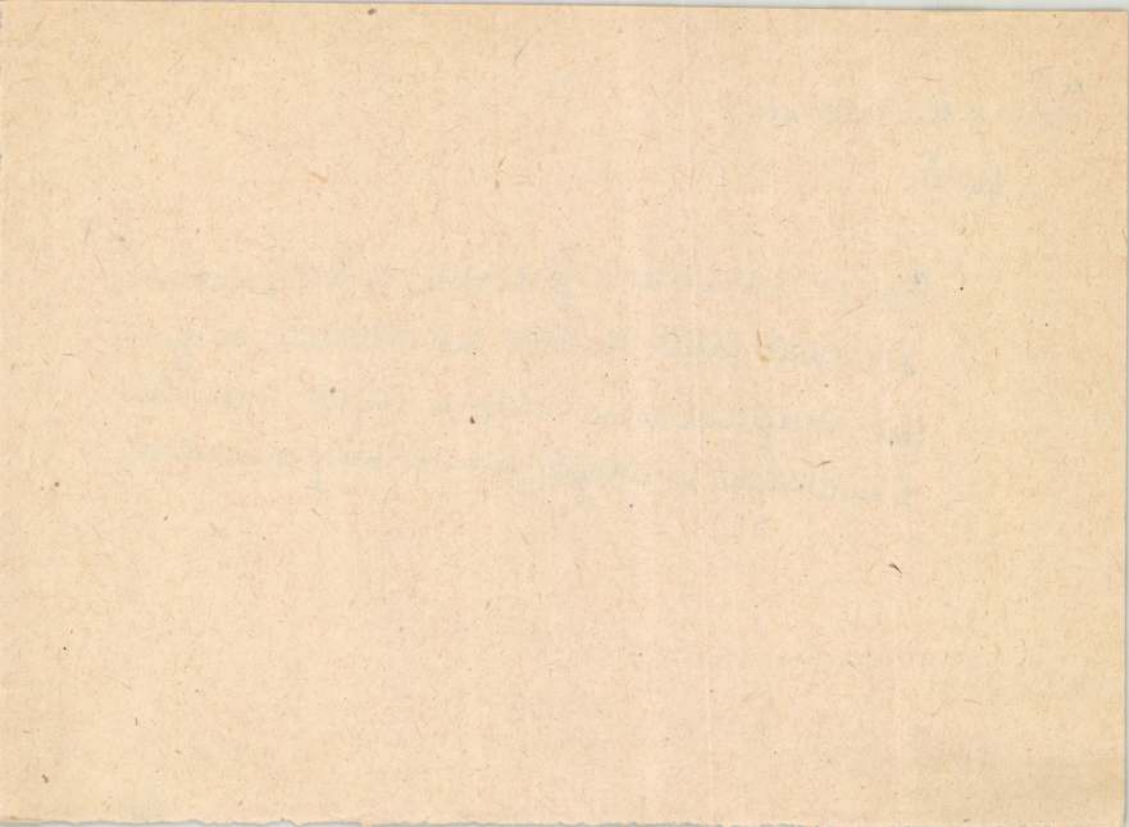
I am well at present and hope these few lines

will find you all the same

Gábor Marianna
festő

Gábor Marianna festészetéről a közép-európai
éghajlat alatt művelt mediterrán magy-
orsói sugárzásra is képes. Tájak, eszdele-
tek, alakok is öregek jellemek megkísérelés,

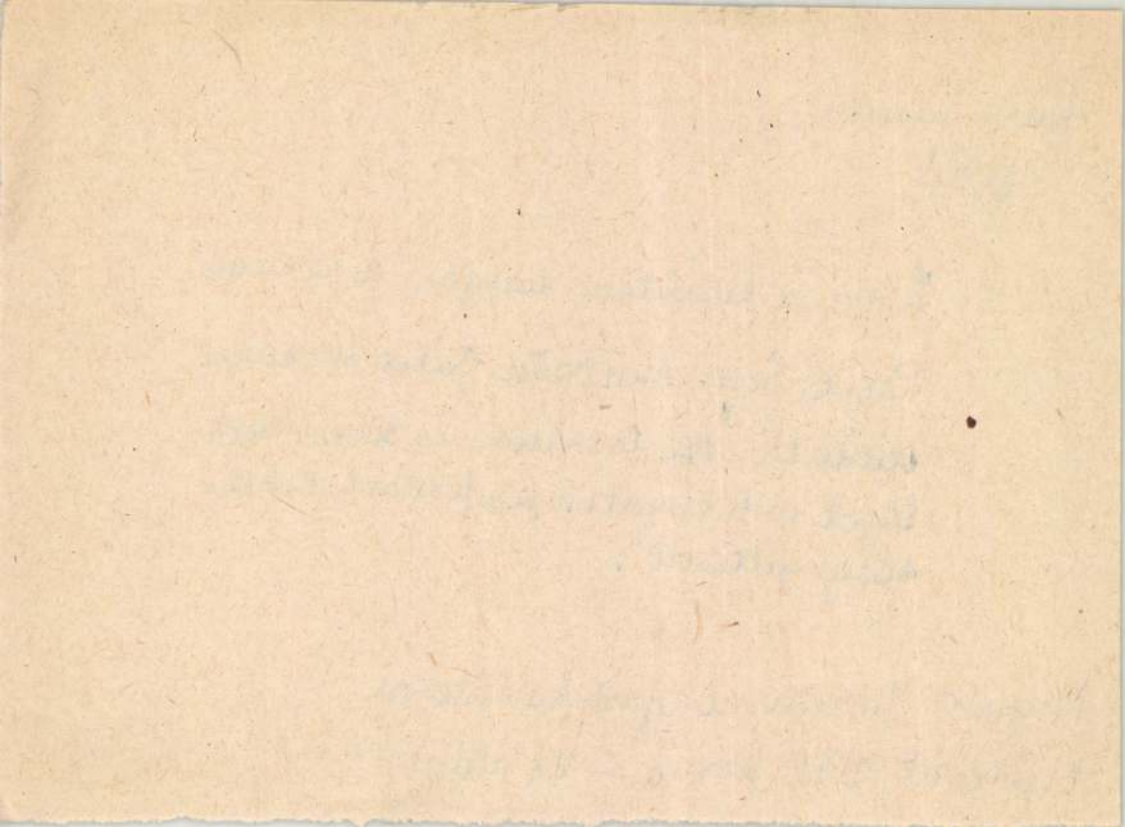
M. Gábor Marianna rajzok kiállításai . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal



Gábor Marianne
feleá

Sivonci kiállitása megjárt a néma
Paese Sera mellett Gábor Marianne
kiállítását toscanai és más olasz
lapok is kiemelték a "fontos kiállítás
megnyitások".

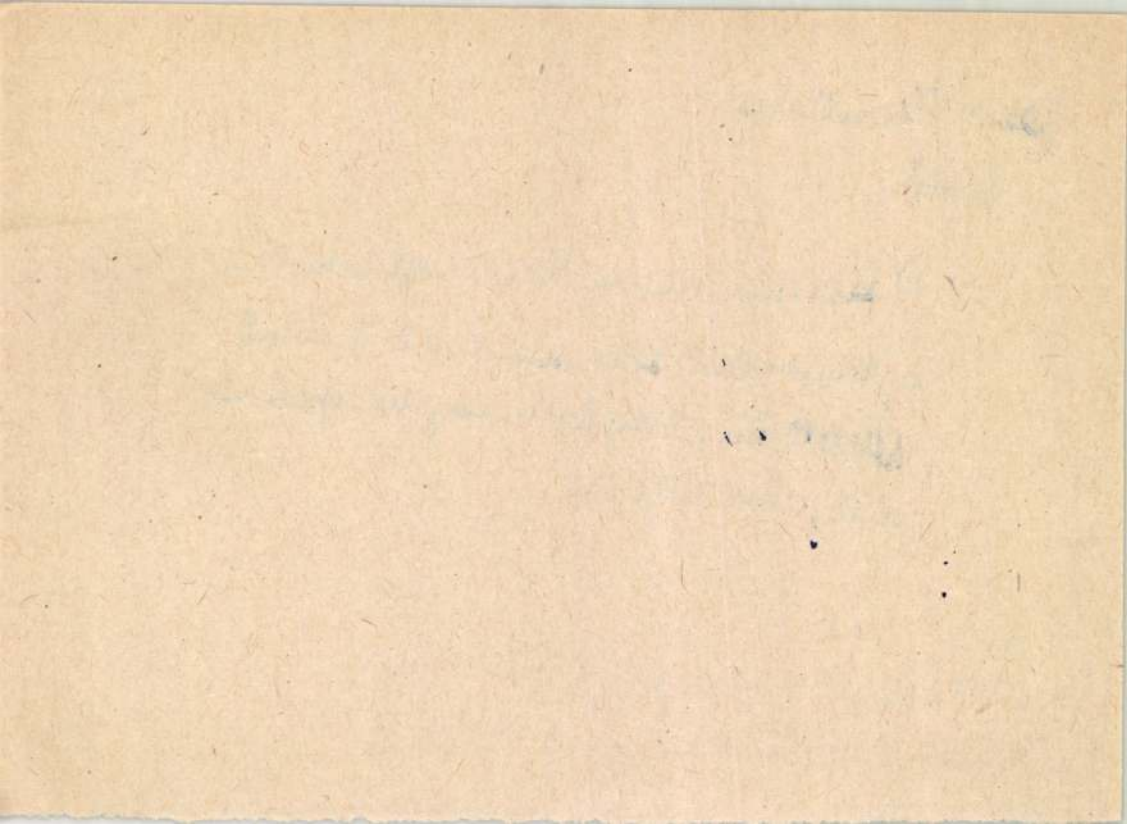
M: Gábor Marianne újabb kiállításai . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gábor Marianna
festő.

A kisvárosi Városi Kultúrpalotában
a művésznek több mint 100 művet
állított ki. Olajfestményeket, grafika-
kat, akvarelleket.

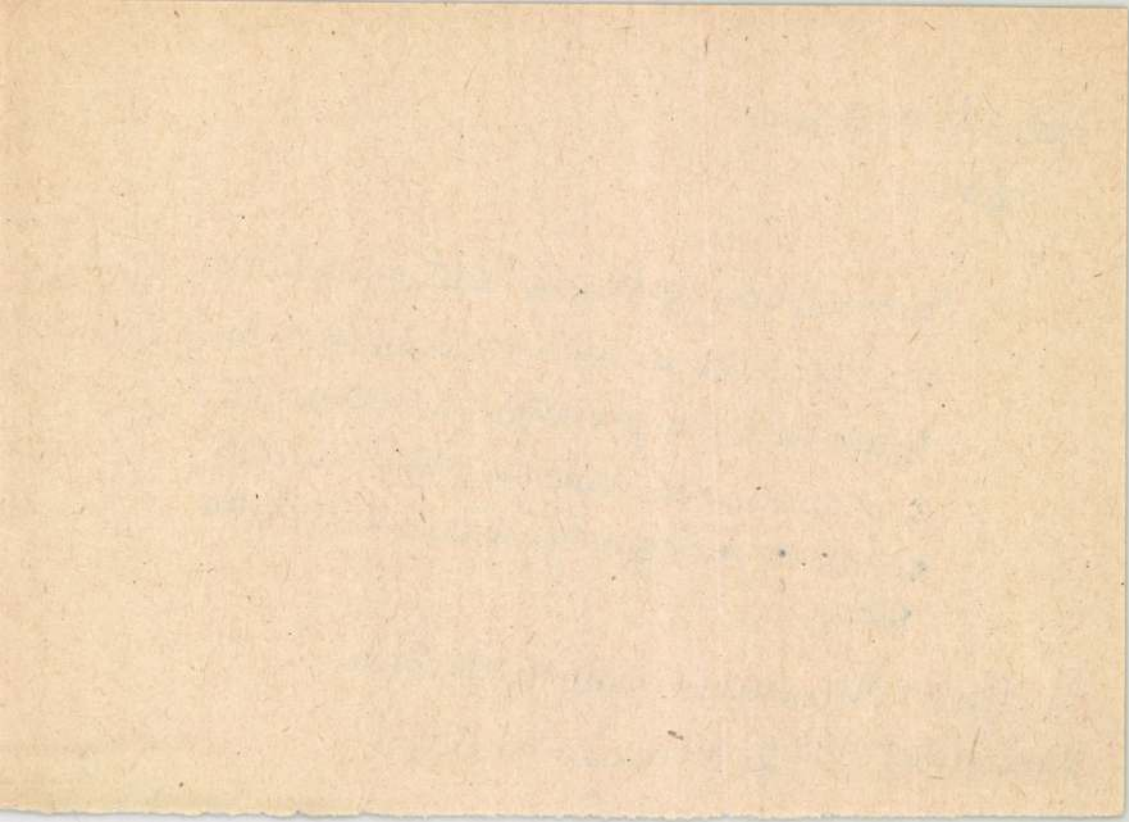
M. Gábor Marianna gyűjteménye
Művészet, 1972 február - 41 oldal.



Gábor Marianne
férfi -

Szovnyoban a Városi Kultúrpalotában
volt tárlata a művésztudós 1971-ben,
kiállításaiak plakátját, hatékonyak
a város címere díszítésére, egyes műveit
tárlata Magyar Művészeti Helyőrség
által.

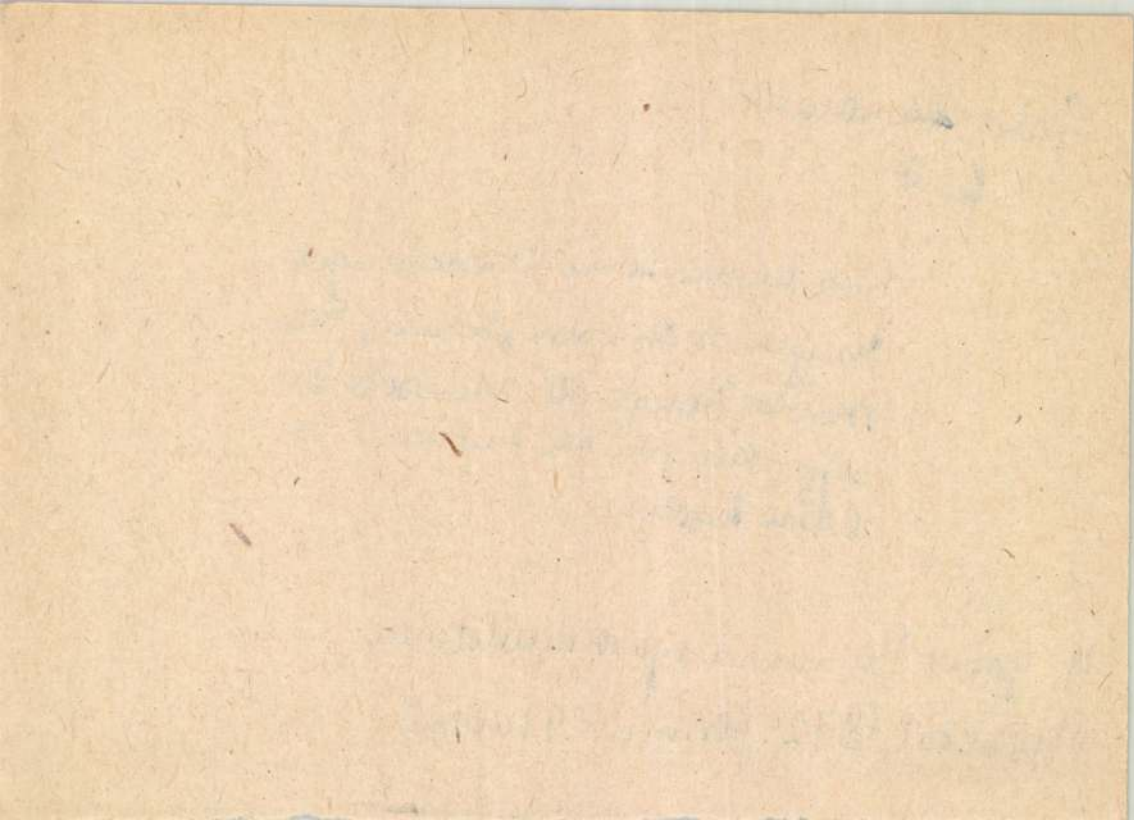
M: Gábor Marianne újabb kiállításai . . .
Művészet, 1972, február - 41 oldal



Gábor Marianne
festő

Sok képen idéi Olaszországot.
Megjelenik műveim, Velence, Sas-
mátyó, Róma stb. városok. De
saját Európai stílusuk is
idéi képeim.

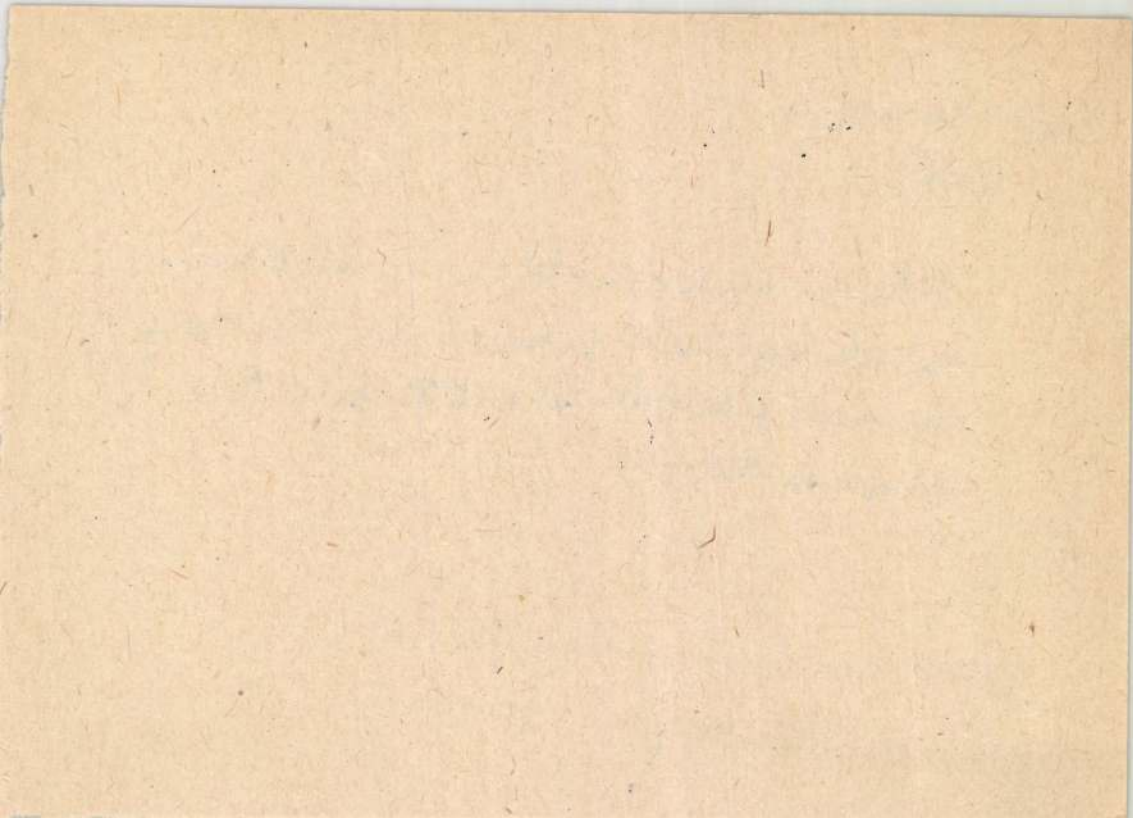
M. Gábor Marianne újabb képtárlata . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gábor Marianne
festő,

A Radiodiffusione Italiana képzőmű-
vészeti kritikusa június 2-án, Olaszország
nemzeti művészetét hozta Gábor Mari-
anne kiállítását.

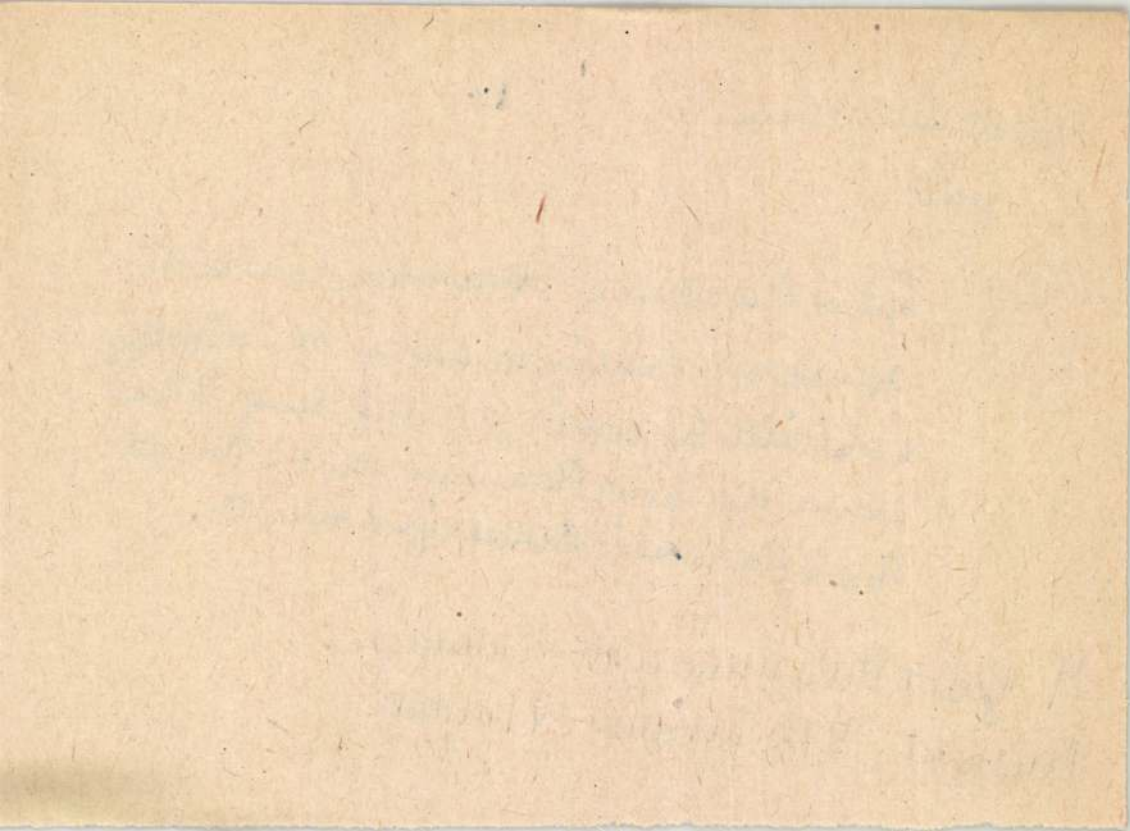
M. Gábor Marianne újabb kiállításai
Művészet, 1972. február - 41 oldal



Gábor Marianna
festő

Gábor Marianna plasztikai kiállításai
művészeti események, ahol a művészlet
és közelet képviselői jelennek meg, "A Roms"
címmel legs Gábor Marianna - az a "Népszó"
galériában lévő @ munkáit kiállta.

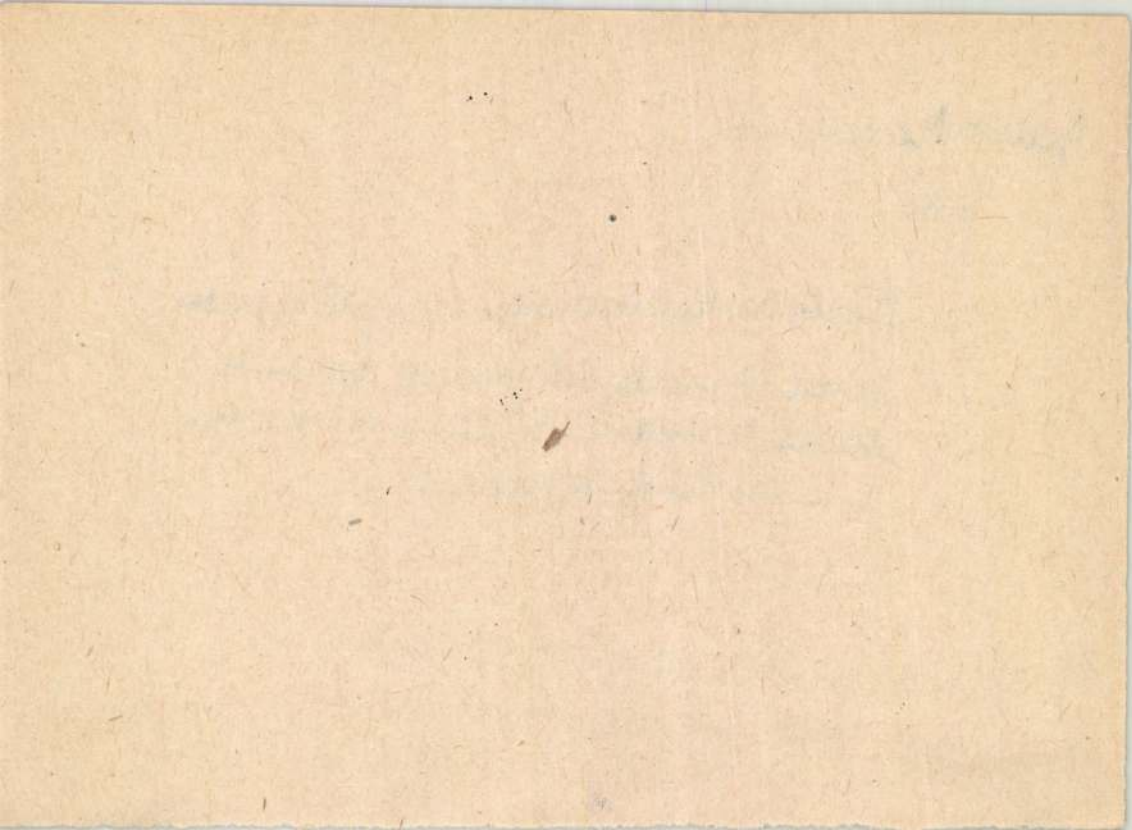
M: Gábor Marianna újabb kiállításai . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gábor Mariame
festő

Mostani kiállításán szereplő képein
almai élesebbek, idegesebbek, szinte kö-
nyvesi nyelvből. Színtel telve árnyalja
művein legnagyobbát.

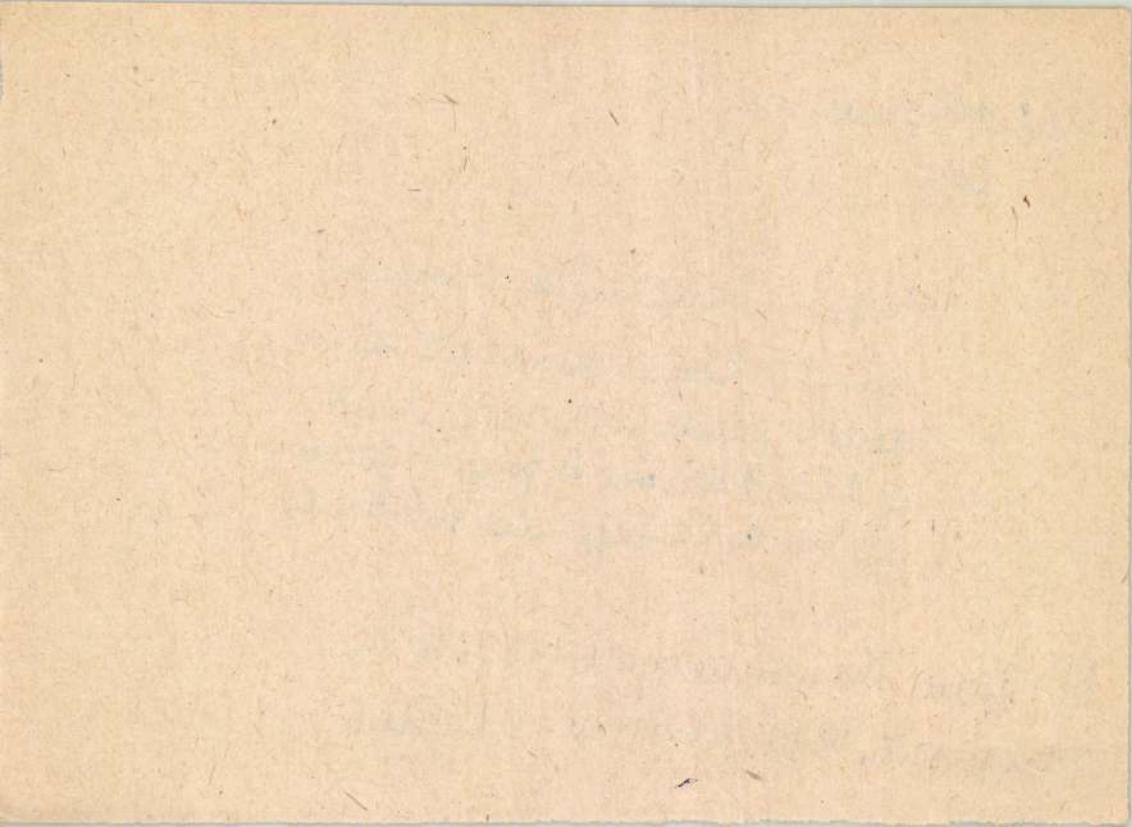
M. Gábor Mariame újabb kiállításai . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gálor Marianna
festő

1971 - estárlatainak rimlebeze
most is Róma művészeti éle-
tének centruma volt. Most
a Via Balduino legújabb galéri-
ájában a Casapazza állított ki,

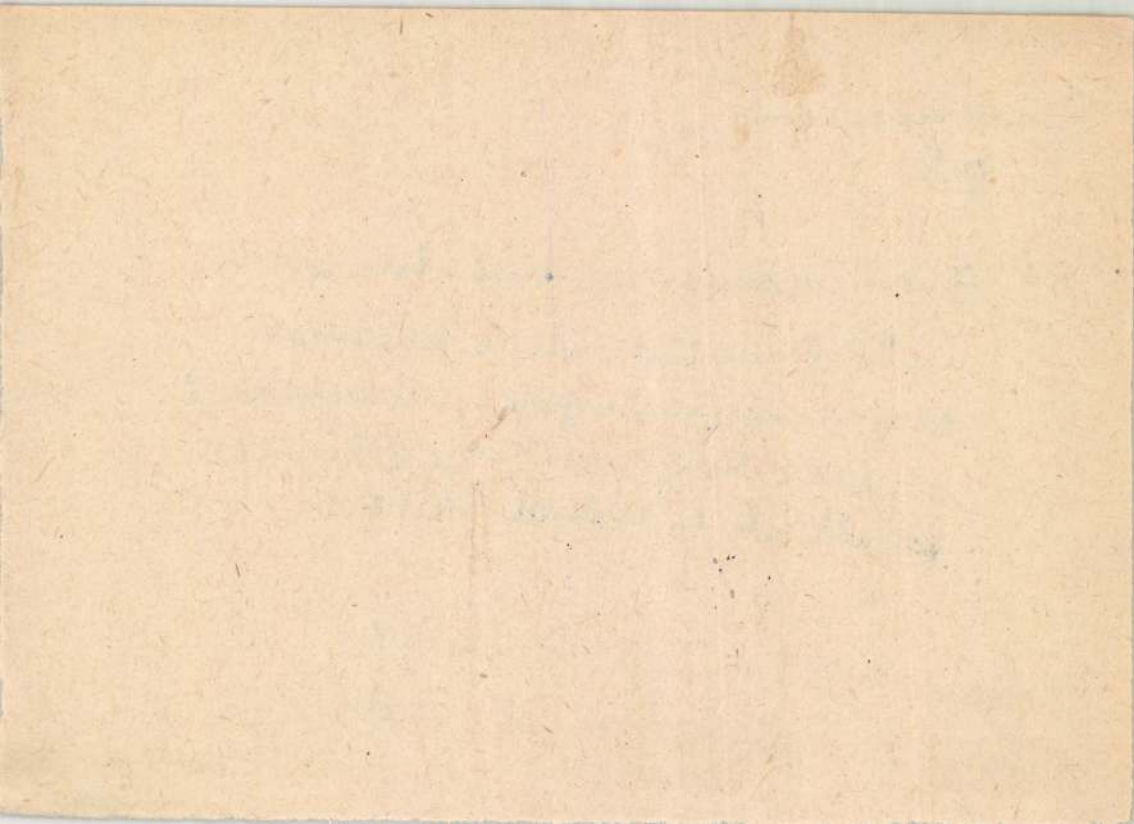
M: Gálor Marianna nyálk-híallí kassá . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gábor Marianné
festő

Gábor Mariannénak 1970-ben volt a
Csoke István Galériában kiállítása,
amelyre én is anyagot, tülkymórként
arokban még nem készült képpel
jelölték a női tárlaton.

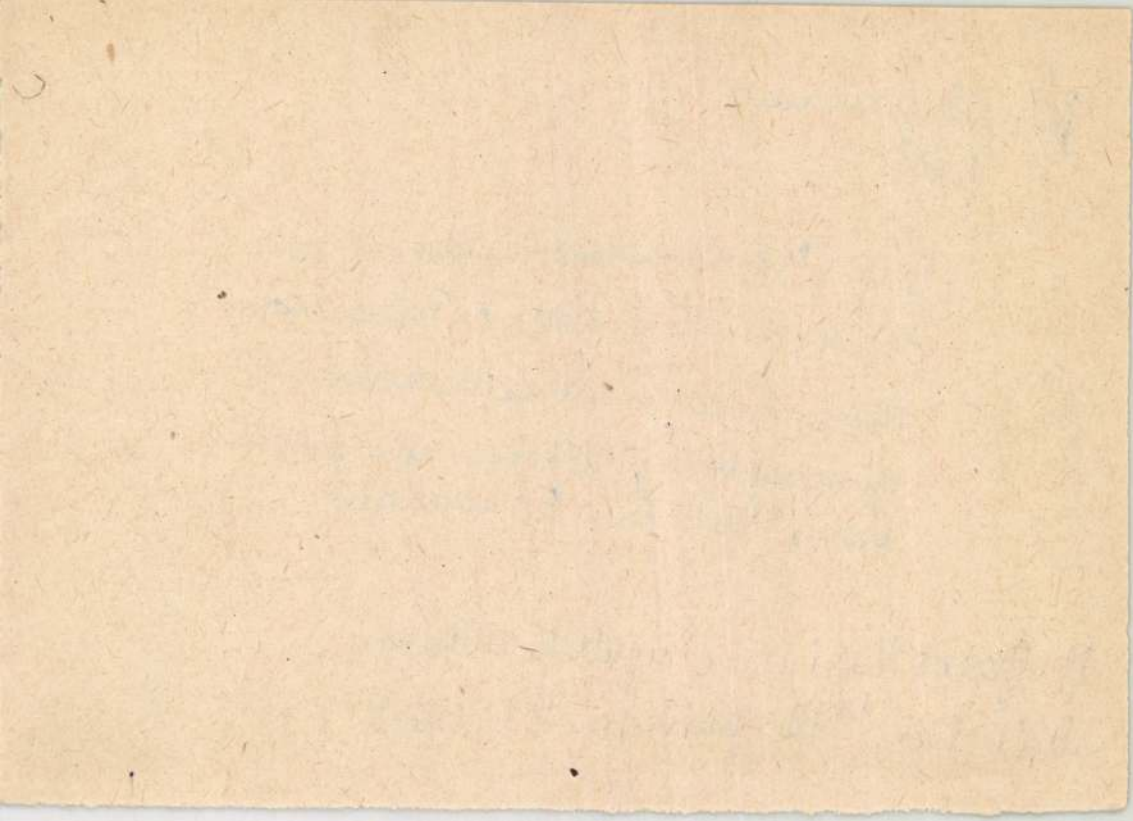
M. Gábor Marianné nyúlt kiállítása
Művészet, 1972. február - 41 oldal



Gábor Marianna
kéle.

Gábor Mariannának kiállításai volt,
1964-ben Rómában és Palermo-ban,
1966-ban Rómában, Velencében és
Grossetóban, 1967-ben újra Grosseto-
ban, 1969-ben Rómában.

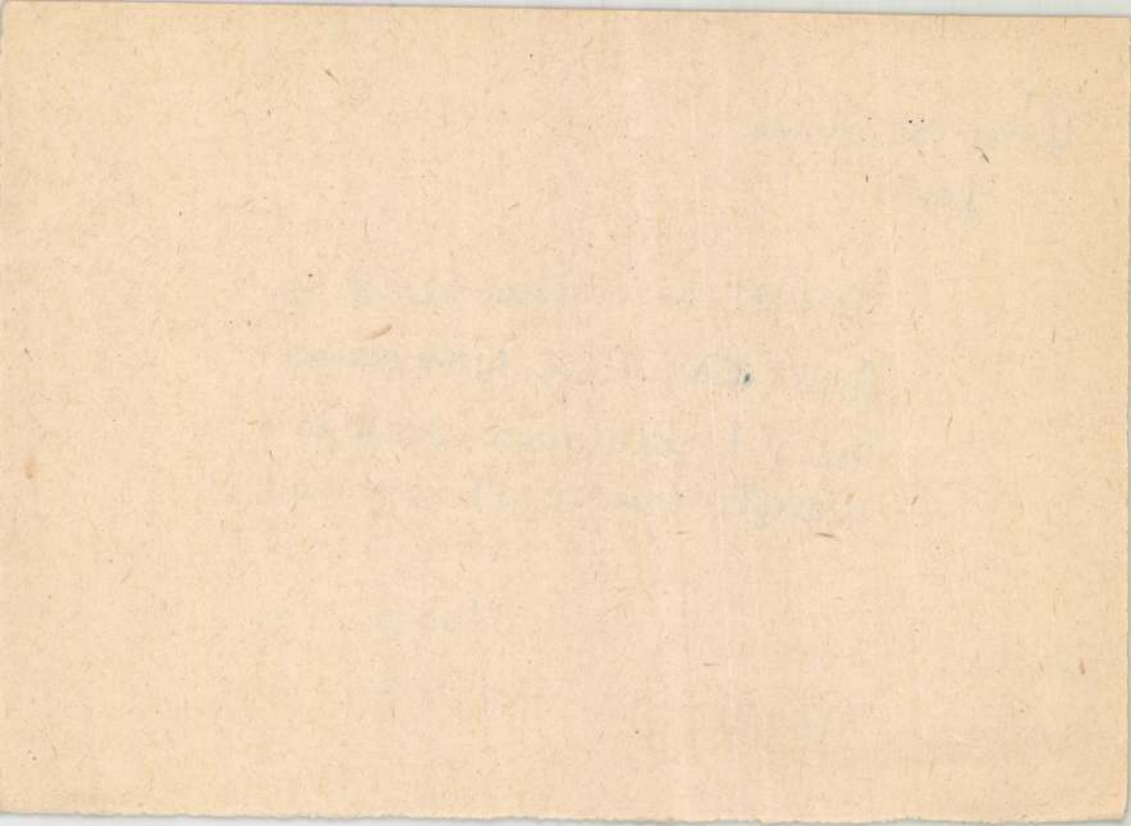
M. Gábor Marianna újabb kiállításai . . .
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Gábor Marianne
festő

Az 1971-es évadban került sor
Gábor Marianne újabb életor-
rági kiállításának és -
pedeg Rómában is látványos.

M. Gábor Marianne újabb kiállítása
Művészet, 1972. február - 41 oldal.



Takács Tibor versei

K.A. MESTER

Azzal az áhitattal, ahogyan
két-három század óta ezt cselekszik
ecsetjükkal a mívés mesterek:
a tékára írta komótosan,
hogy K.A. vagyis: Kovács András s aztán
alápingálta az évszámokat
íme: 1975.

És írta tovább: a tükrökre fel,
a tálásra is, meg a pohárszékre,
a vékonytollú ecset vonalával
a monogramot, az üzenetét
egy utánunk jövő szebb utókornak.
Hogy élt egy mester, volt egy mester itt,
ki úgy ismerte a virágok titkát,
mint kevesek és ráhímezte-írta
a faragott szép matyó bútorok
mezőire ékes virágait.

És a sarokpad se maradhatott ki.
Ide meg azt írta, hogy: Készítette
Kovács András – Takács Tibor részére
s mindketten tudtuk: ez az örökélet,
most léptünk be a halhatatlanságba,
mert remekmű lett ez a szép szoba,
s száz év múlva, ha élnek még e tárgyak,
ott lesz mindegyikének homlokán:
K.A. 1975.

és az is: Készítette Kovács András
Takács Tibor részére. S öt évszázad
múltán még tudják: élt egy K. A. mester,
de hogy ki volt az a Takács Tibor,
talán nem tudja már senki, soha.

Mert túlélnek a tárgyak, hogyha élnek,
s mi erre ittunk öblös áldomást,
emelve fel a poharat a fénybe,
s örültünk s néztük a piros-habos
matyó virágokkal ékes szobát.
És K.A. mester összecsomagolta
ecsetjeit s ím, bevégeztetett,
kiteljesedett egy emberi élet,
itt hagyta örökre üzenetét,
hogy élt, hogy dolgozott és nem hiába,
mert kihullhat az ecset, megfakulhat
a virág, elmúlhatunk mi e létből,
de kezünk nyomát őrzik majd a tárgyak,
a művek, amelyekben továbbélünk:
elmúlhatunk mi e létből,
elmúlhatatlanul és mindörökre!

MATYÓLÁDA

Ezernyolcszázhetvenben készült
gyönyörű, festett matyó ládám,
és peckesen és nagy vitézül
egy korszó lovagol a hátán,
és a ládában benne párnám,
és lepedőm és takaróm is,
a fedele: festett szivárvány,
s ha akarom: örök hajóm is!
Az a szép vámfalusi korszó
zárja le éjjel-nappal ládám,
vajon mikor és melyik kortytól
lesz, hogy örök részegség vár rám?

Tudom, engem festetlen láda
visz át a végső elmúlásba!



K.A mester: Matyószoba

SOKAN NEM ÉRTIK

Sokan nem értik, mit lehet
szeretni halott tárgyakon,
mert nem érzik azt a kezet,
akinek kezét megfogom,
ki megcsinálta valaha
a tányért, korszót, azt, ami
túlél majd minket, hogyha a
halál jön elszólytani.
Terítők, párnák és anyag
edények, faragott botok,
töletek vagyok boldogabb,
mindegyitektől meghatott.
S vagytok életem kései
csodás kitüntetése!

EGYETLEN CSEREPEM SEM

Egyetlen cserepem sem
ejtem le, dehog ejtem,
mert mindegyiket szánom,
mind az én vigasságom:
a karcsú, szép bokályok,
cserepek közt a lányok,
s a pálincás butellák
szívemet virágozzák,
s a Miska-kancsók népe
indul menetelésre!
Hát úgy vigyázom őket:
holnapnak öröklődnek,
fiamnak, unokámnak,
s aha nem nekik, hát másnak.
Egyetlen cserepem sem
ejtem le, dehog ejtem,

És Te, Uram? – Te engem?...

GÁBOR MARIANNE

Radnóti Miklós versei

Ó, régi börtönök

Ó, régi börtönök nyugalma, szép és régimódi szenvedés, halál költőhalál, fennkölt és hősi kép, tagolt beszéd, mely hallgatót talál, – mily messzi már. A semmiségbe lép, ki most mozdulni mer. A kód szítál. A valóság, mint megrepedt cserép, nem tart már formát és csak arra vár, hogy szétdobhassa rossz szilánkjait. Mi lesz most azzal, aki míg csak él, amíg csak élhet, formában beszél s arról, mi van, – ítélni így tanít.

S tanítna még. De minden szétesett. Hát ül és néz. Mert semmit sem tehet.

1944. március 27.

TÖREDÉK

Oly korban éltem én e földön, mikor az ember úgy elaljasult, hogy önként, kéjjel ölt, nemcsak parancsra, – s míg balhitekben hitt s tajtékzott téveteg, befönták életét vad kényszerképzetek.

Oly korban éltem én e földön mikor besúgni érdem volt s a gyilkos, az áruló, a rabló volt a hős, – s ki néma volt netán s csak lelkesedni rest, már azt is gyűlölték, akár a pestisest.

Oly korban éltem én e földön, mikor gyermeknek átok volt az anyja, s az asszony boldog volt, ha elvetélt, az élő irigylé a férges síri holtat, míg habzott asztalán a sűrű méregoldat.

Oly korban éltem én e földön, mikor a költő is csak hallgatott, és várta, hogy talán megszólal újra, – mert méltó átkot itt úgysem mondhatna más, – a rettentő szavak tudósa, Ésaías.

1944. május 19.

RAZGLEDNICÁK

(3)

Az örök száján véres nyál csorog, az emberek mind véreset vizelnek, a század bűzös, vad csomókban áll. Fölöttünk fú a förtelmes halál.

Mohács, 1944. október 24.

(4)

Mellézuhanam, átfordult a teste s feszes volt már, mint a húr, ha pattan. Tarkólvés. – Így végzed hát te is, – súgtam magamnak, – csak feküdj nyugodtan. Halált virágozik most a türelem. – Der springt noch auf, – hangzott fölöttem. Sárral kevert vér száradt fülemlen.

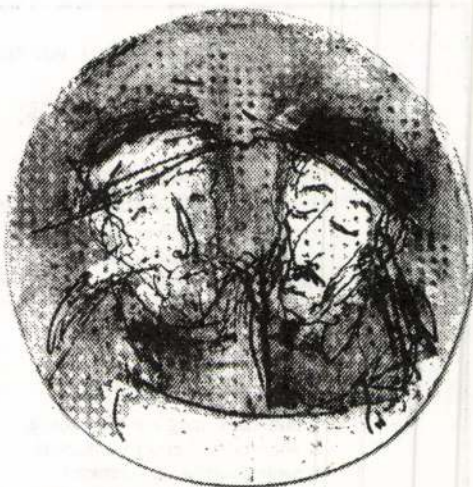
Szentkirályszabadja, 1944. október 31.

Üldözöttek

Gábor Marianne-nak tragikus mértékben kijutott az üldözöttek sorsából. Tárnyilagosan ki lehet mondani: mindenképpen illetékesnek minősíthető a tekintetben, hogy nyilatkozzék az ötven esztendeje elpusztítottak szenvedéseiről. Ám a művész nem csak arra rendeltetett, hogy dokumentumokat szerkesszen, modelleket ábrázoljon, de mindenek előtt arra, hogy az emberi szellem számára esztétikai értékeket teremtsen. Amikor Ő a félévszázad előtti és a még régebbi áldozatokra, mellözöttekre, másodrendű állampolgárookra, majd az emberi és polgári jogaitól megfosztottakra emlékezik, műveivel felidézni egyéniségüket, személyi tulajdonságaikat, jellemüket, s most kell rádöbbenni, hogy végzetüket is. Koraifjúsága idején szepességi fiúkról készített stúdiumokat, miért is tükrözött tekintetük mélabút, valamiféle magányos töprengést? Pedig századunk huszas-harmincas éveiben, a háborús korszak náci népiértés előtt a helyét kereső, társadalmi teendőit megtaláló olyik kisebbségi állampolgár még a kortársak társult tagságához tartozónak érezhette magát.

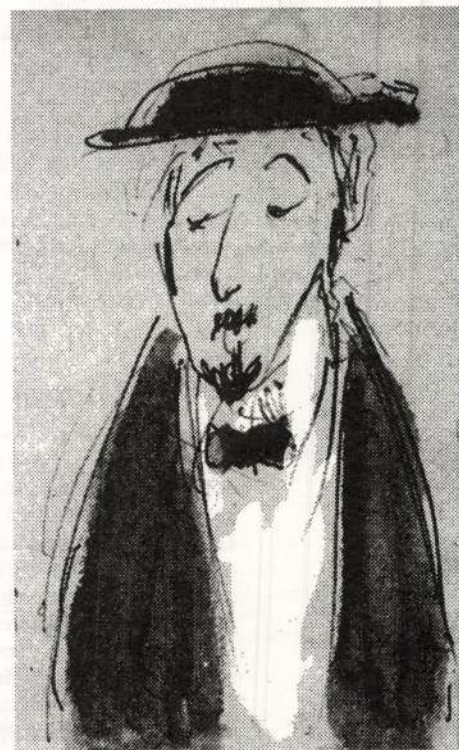
Tanulmányai idején Gábor Marianne-t ugyan érték sérelmek, ám pályakezdésének sikerei ugyanakkor a legnevesebb kollegák elismerését is elnyerték, a kulturális közélet jelesei egyenrangú társaként maguk közé valónak tartották, mint Szőnyi István, Kernstok Károly, Vass Elemér, Szobotka Imre, Kárpáti Aurél, Oltványi Imre, stb., mindannyian a magyar olimposz nagyjai. A történelem menetének iszonyatos eltorzulása szinte egyik napról a másikra kiszolgáltatta a kiválóak és az átlag polgárok megbélyegzettjeit a gyűlölködés megszállottjainak, a holocaust pusztulásba kergette e fajilag kirekesztetteket, a csilagosokat, de elvbarátaikat is. A véres eseményeket alig lehetett kellő lelki felkészültséggel nyomon követni, a világ meghódítására felszított fasizta szenvedély az emberiség történelmének leggonoszabb bünteteteihez hasonló tömegmészárlásra mozgósította a gyilkosokat. Gábor Marianne-nak és férjének, Rónai Mihály Andrásnak a szülei, mind a négyen a nyilas terror áldozatai lettek, rokonai közül a Rónai nagymama és még sokan mások.

Gábor Marianne hozzátartozói mellett ismerősök, barátok, pályatársak, ilyen-olyan típusok szerepeltek a Kossuth Klubban rendezett kiállításon. Többen az írók közül, s olyanok, akik ugyan nem kerültek az uralkodásra született, magasabb rendű germán faj érvényesülését veszélyeztető "alrendű" népek kategóriájába, ám szellemileg vagy házasság révén keveredtek a "tisztátalanokkal", azokra is végelbánás várt. A tárlaton felsorakoztatott portrék, vázlatok, feljegyzések nagyrészt a kiközösítetteket, a halálraszántakat mutatják be az utókornak, valahány ábra olyan, hogy a Művészeti szakmai erényeinek a legjellegzetesebb vonásait példázják. Gábor Marianne művészetét – festészetét is – sok szakértő rajzos jellegűnek véli, s valóban, az érzéletes



vonások, a gazdaságosan alkalmazott festői eszközök hangsúlyos kifejező erőt képviselnek, szinte jelképpé sűrítik a figurákat. A nagyméretű tanulmányrajzoktól, a festett arcképektől az apró jegyzetekig a bemutatott anyag tulajdonképpen nagyszabású mintakollekció az emberábrázolás határtalan lehetőségeinek a bizonyítására. Arra, hogy a rajzi biztonsággal, karakterizáló képességgel, intuíciós készséggel mozgékonyra fejlesztett festőművészet becses szolgálatot vállalhat az emberi jellem sajátosságainak megismertetésére, a humánus adottságok tudatosítására. Gábor Marianne alkotómunkájának sokat köszönhetnek azok, akik létszükségetnek tartják az emberszeretetért, a kölcsönös megértésért tevékenykedő egyetemes mozgalmakat, hiszen ő is szörnyűséges sorscsapásokat követően tesz eleget a társadalmi megbékélés, a harmóniateremtés nemes feladatával járó művészi hivatásnak.

Pogány Ö. Gábor



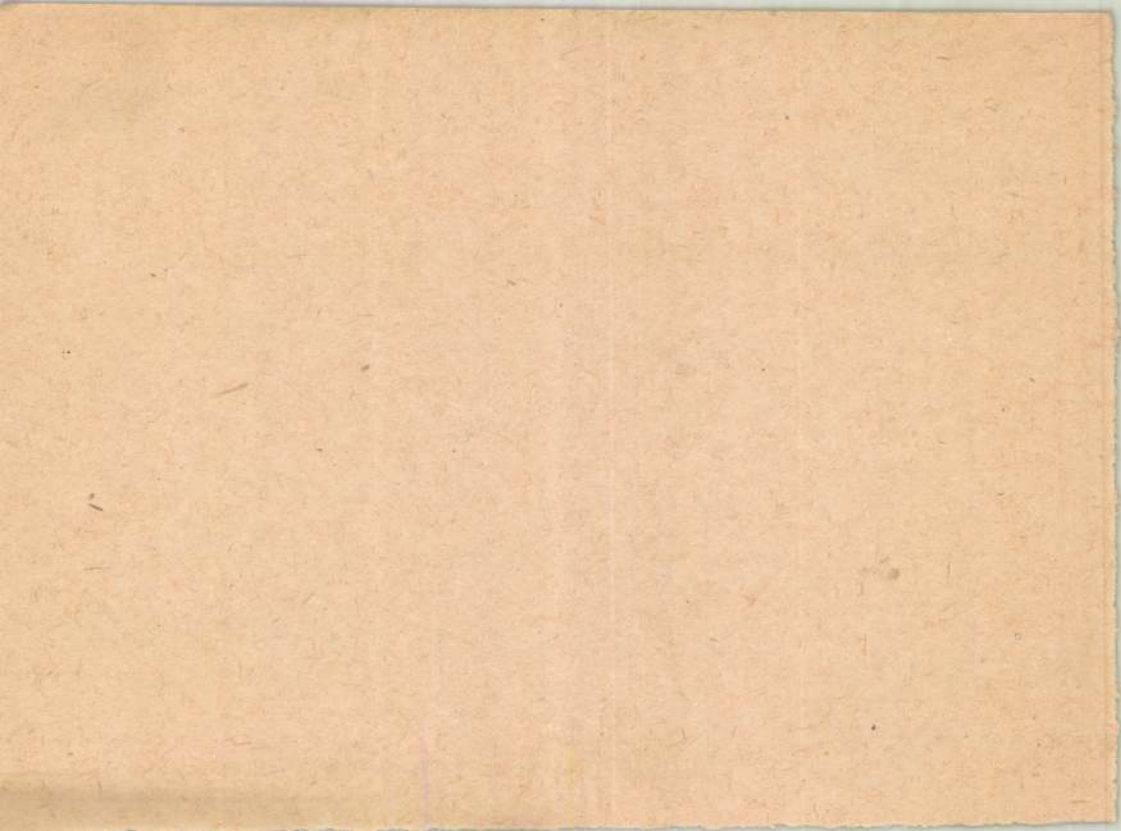
Gábor Marianne rajzai: Emberek a gettóból

Gábor Marianne
festő

M.D.K

A belencei főegyhármegye lapja
a La Voce di San Marco és
műsor „Bakonyzentkerítési estélyő”
amű képeinek reprodukcióját készítette.

M.: Gábor Marianne okorossági kiállítási sorozata
Műveirat, 1967. április - 14 lap.



Magyar Hirdető
SAJTÓFÜGYELO
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ELET ÉS IRÓDALOM
1958 JUL 13

Gábor MARIANNE

640

GÁBOR MARIANNE MŰVÉSZETE



Gábor MARIANNE: A promendón

Töképet ha fest

s ben minden eszevtonasán megérez-
ne fákát, hába keresné az em-
ber ezeken a fákön a virágokat
vagy a gyümölcsöket. Pedig
gadóbb a virágzó, vagy a gyü-
mölcsökkel terhelt fákna! De
van-e megragadóbb a tavasz
lelméjére nyúló le — kicsit vi-
dám és huncut gunyorosságággal
is — mert tudja: minden em-
ber rejtélyek, vad ösztönök, ki-
finomult érzések, sokszertű ér-
telmi képességek és barbár in-
dulatok lezart edénye és érde-

Portréit

ha nézzük, ezeken is
minden eszevtonasán megérez-
nek küszködését és izgalmaát,
hogymind melyekre hatoljon
modelljének lelkébe, jellemébe,
hogya azt öröklisse meg, ami a
legmelyebben jellegzetes ben-
ne, Ecseljével szinte a lélek
legmelyére nyúló le — kicsit vi-
dám és huncut gunyorosságággal
is — mert tudja: minden em-
ber rejtélyek, vad ösztönök, ki-
finomult érzések, sokszertű ér-
telmi képességek és barbár in-
dulatok lezart edénye és érde-

SZAKASITS ÁRPAD

ilyen módon is.
rátságának nagy ügyét, így,
hogyan szólaljuk a népek ba-
lunk ezt hogyan értelmezzük;
Stockholmában is, hogy mind-
gálja, El fogom majd mondani
bélés kapcsolatok ügyét szol-
a nemes funkcióit; a leutráltis
lágját mutat be, de ugyanazt
gatt választékonyabban más vi-
ele, most Gábor MARIANNE nyu-
teszkönyvet járta a közönség
úttjának megszertű festői no-
utóbb Hincz Gyula távol-kéleti
ténék az a terme, amely leg-
A Kultúrkapcsolatok Intéze-
művészetben.
Gábor MARIANNE a magyar
művészetben.
Különbözötett helyre állította
ismét a megérdemelt és meg-
látosan hosszú szünet után —
mennyves kiállításra a Csök-galé-
Tavalyi nagyszabású gyűjte-
együtt még sokan mások is.
Várok tőle, s szerezcsere velem
és még nagyon-nagyon sokat
En nagyon szeretem a képelt
Hóza Miklós.

Szine

dekoratív festő, de a lényeg és
forma kevés festőben nyilatko-
zik meg olyan hibátlan harmo-
niában, mint obenne. Nem cso-
da, ha elsőnek Kernstock Ka-
roly szeme akadt meg rajta, s
Rét Istvánon kívül olyan kívá-
ló művészek kritikusok kiser-
ték nem könnyű útján, mint
Eiek Artur, Kárpát Aurél, Or-
vanyi Imre, Petrovics Eiek és
nizmus.
desztől megüszült meleg humo-
minden kispolgári kegyeske-
tézise az emberszeretet, egy-
zófia bujkál, amelynek zengő
ecseljének vonalait alatt fío-
szí alkotásait megtetezi. Igen:
amely Gábor MARIANNE művé-
löt, úgy ez az a bizonyos plusz,
ei is gondolkoztatják a szemlé-
Ha mégis ezek a portrék meg-
nem tudatunkat lendíti meg,
lagunkra hat, képzeletűnkét és
nyuganis elsősorban érzelmi vi-
szóla. A művészi alkotás
Ez az utóbbi hatás talán ellene
gadóak és elgondolkoztatóak.
Az ő portréi mindig megra-
dóan villóznak a szemekben,
fénnyek, amelyek oly sokatmon-
lond gözök, a vörös tükök s a
hogymegszálljanak belőle a do-
mes ezt az edényt feszegetni,

mert a kiváncsiság külön-
 leges hormonokat termel
 bennem. Sajnos még
 mindig ragyogó érdeben van,
 hisz, úde, most még a
 bölcsességfogat. A napok-
 ban önkritikát gyakorol-
 egy általában — főleg az új
 művelésben —, hogy nem
 foglalkozott elégét kollektí-
 neveléssel, azért kellett
 engem is meg a Kramp-
 ceket is elbocsátani. A te-
 rem könnyben úszott.
 Azóta szemindurmakat
 tart hetfőn-szerdán-pente-
 ken munkakészítés előtt a
 helyes munkamódszertől.
 Meghívót is küldtek. Saj-
 nos, nem tudtam elmenni —
 mert időközben meghaltam.
 És mert iszonyú kétélytel
 nyugtam le a szemem (le-
 vetésges volna, hogy Saf-
 vanek — engem is megte-
 vesztve — azóta is forgó-
 lom a síromban.
HAVASI TERÉZIA

nem fogja elfeledni a kép-
 nét. Itt is az a helyzet, hogy
 századunkbeli festő és szob-
 rász, elfelejtene valamennyit.
 gyon jó ötlet volt — bár eb-
 nki ért egyet velem — hogy
 eves, nagy szerep, de ezek
 spek, hogy megmaradnak az
 obe a terembe, szemköt ha-
 fogad. Balikéztől végig az
 y József napisütéses
 zt, a jobboldali falon
 ts-festmények. Közben itt-ott
 zt Béni szobor. Es az ajtó
 zt Noémi szimpompa s roblin-
 gész, de sokkal hatásab-
 liszültség. En legfőképpen csak
 hogy Rippl-Rónai nem szere-
 m a nemzetközi képcasirok-
 lehez...
 kellene a szemnévesszeli gyűj-
 tés az en számomra az egész
 legmagyobb elménye volt. Es
 Brüsszel városáról, amelynek
 őttem sétálástani. Es szölni kel-
 i belga városokról, amelyekbe
 is, de sikerült eljutnom. Most
 ndenekelőtt a világtárlásról
 szó, hiszen ez a napi érdekes-
 s.

János, Góda Gabór, Mies Béla, Jankovich Ferenc, Meesterházi Lajos, (telepítés szerkesztő), Ridesz
 Lapkádó V. igazgatója, Bp., VII., Lenin krt. 9-11. Telefon: 180-850. — Egidiuszék 14. — Egyes szám ára: Ft. 1.50. Elnö-
 k: DA. Budapest V. József nádor t. Telefon: 180-850. — Kátridőn terjeszt a KULTÚRA Könyv- és Hir-
 sz a KULTÚRA karházi képviselő. — Szikra Lapnyomda, R. 4.1. Kulcsár Mihály.

VIZSZINTES: (Képbetűsek: MY, KTY) — 2. Irtó önkritika (1. rész).

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

nemet költőnő Irtó áhveve
 volt.
 31. Arba dőccát, 32. Idegen női
 név, 33. A folyók úfának pite-
 (2. rész), 18. pincépcso (ek-
 21. Bégai termék, 22. Bpuzsirta,
 24. Vissza: izre tess, 27. Feny,
 28. Ragadozó, 30.
 Irtó önkritika (1. rész), 31. Irtó
 szecsuakik, 32. Fen, 33. Az érem-
 Szerenced van a lottón, 34. Osz-
 62. Belső szervek, 63. Alhát csapás,
 66. Lelelyzed, 68. Majdnem vá-
 zott, rövidtése, 71. A khat fal te-
 sze. (1)
 * Mestelés a 26. számból:
 A butak hétélet el lehet es el is
 kell véseln. Akinek pedig van
 ereje hozzá — az vesses meg!
Jutalmazottak:
 Turgenyov: "Költemények pró-
 zában" című műveinek kézirata
 kiadását nyerték G. Bende Béla,
 mad Arhur, Bp. II., Törökész di
 30. Simon Rebeka, Hákoshegy,
 Bp., XXII. Szabai u. 24. Dr. Al-
 csó, II. 4. Takács Albert, Bp.
 XIII., Újpesti krp. 7. II. 13. Pe-
 szek Adamné Bp., V. Kálmán u.
 19. Polák Zoltán, Nagymaros.
 XII., Bőszörményi di 40. III. 5.
 Köves Ernőné, Bp., V. Petőfi Sán-
 dor u. 17. III. em. (MAGYAR Hál-
 kon) Papp Elemér, Sávár, Pé-
 tőti u. 19. — A jutalomkönyveket
 postán elküldjük.

Kábultan ébredt. Felette egy aranyhámlakó kiabált valamit az ágak közé, csak nem találta szemlélődött a madarat. De akkora tökalmák sárgulnak a levelek között, mint az ökle. Nem a madár ébresztette föl, most már tudta, hanem valami gép dübörgött a házuk, vagy Léránték kertje előtt.

Felült és ásitott. Majd felállt és vállára dobta a pokrócot. Megnyomogatta kicsit a térdét, s elindult végig a gyümölcsösön. Nemcsak a motor hangját fülelte, hanem a térdét is, nyikorog-e már. Bekő Jóska látogatta meg a múlt pénteken, s az mutatta meg az övét. Csak rá kellett tenni az ember kezét Bekő Jóska térdére, mikor hajlítgatta s máris érezni lehetett: nyikorog, akár az új cipő. Pedig három évvel fiatalabb nála a Jóska. De az övé is nyikorogni fog, az biztos. Talán még ma. Vagy holnap.

S figyelte a térdét még az udvaron is. Meg kéne nézni azt a motort, — gondolta. Meg is nézi, csak előbb fal valamit.

Aztán megint megfedkezett a motortól. Csak a térdét figyelte. Minden lépésére fülelt. Szerette volna már mutogatni ő is. Mert hogy az ő térdé jobban fog nyikorogni, s akkor Bekő Jóska mehet az ő nyavalyás kis térdével, mindenki csak az övét tapogatja és csodálja majd.

A lakást zárva találta. Odament a kamrához. Az ajtó fölött megtalálta a kamra ajtajának a kulcsát. Nyikorogva nyit ki a zárt.

Valahogy így kéne annak a térdnek is, — ugrott meg a nagy, lógó bajusz, — s akkor aztán igazán mehetne Bekő Jóska, ahova akar.

Benyitott. A kád szélén, a szokott helyen ott volt a lakás kulcsa. Az előszobában ledobta válláról a pokrócot az egyik fonott székre. Bement a konyhába és kihúzta a konyhaszekrény fiókját. Nagykest vett elő. Alulról kenyeret. Levágott egy karajt. Kint, zöld, jó vastag húsút. Megfőzölte kicsit a kabátja elején és úgy vette a kenyeret meg a paprikát a bal kezébe, ahogy a szalonját szokták. Közép, gyűrűs és kisujjával a kenyeret szorította a tenyeréhez, mutató és hüvelykujja között meg a paprika csomóját fog-

ta. Gusztusos szeleteket aprított mindkettőből bicskájával. Kint, a kapujuk előtti hidon ment keresztül, amikor eldobta a paprika szarát és bekattintotta a bicskáját.

— Há, hiszen ezek dömperek. Látott már ilyen gépet a Szabad Föld mellékletében. Épp ilyeneket. Valamelyik úttépítésen dolgoztak. Ezek is biztos az iborfiai úthoz jöttek. Bekötőutat építenek ott.

Nem ment közelebb, pedig már többen álltak a gépek körül. Megállt, bár nem is gondolt arra, hogy most meg is kéne állni. Anyira bejött a vérben a kivertség, hogy lábai megálltak már maguktól: nem vitték el az emberek közé. Aztán lelépegetett az árok innenső partján, majd föl a másikon. Nekidőlt a szederfának és nézte a gépeket. Meg Gábor jött meg az egyiken. Derék legény lett belőle. Kék kezeslábas volt rajta, homlokára meg feltolta a vezetőszemüveget. Széles, tele szájjal nevetett s fehér fogai világtítottak a poros arcából.

Szóval, meg lehet nézni azt a legényt. Pedig ha csak egy kicsit is kevesebbet, vagy éberegben nézi, elkerülhetne volna a gyerekeket, akik úgy csaptak rá, mint fürge fecskék az öreg varjúra.

Bazsi Jancsi rohant legelő. Az út padkáján szaladt, ahol bokáig ért a por és húzta a lábát, hadd füstöljön utána. A másik oldalon meg Molnár Ferkó pöfögött s bakszekeret húzott maga után. Kokas Imre két kis lányt ráncigált magával s füttyögetett. Vagy öt rohanó gyerek kiabált utánuk a szerpentin nagy kanyarjából, hogy várják meg őket. Csak azért maradtak hátra, hogy levezeljék a v rangyot, amit ott vertek agyon a kőkupac mögött. A boszorkányszemeknek van ilyen hujjázó kedvük tavasszal: hosszú szármateken rohannak végig az uton, tölcéserezik magasra a port, tyúktollat, szénacsutakot s mikor már azt hiszed, most, most szórják az egész szemetet a szemedbe, lekuszadnak a lábadd előtt. Kicsit megverik még a port, mint csituló kutya a farkával, aztán volt, nincs. A gyerekek is megcsitulnak a gépek körül. Hallgatták a motorok dohogását és bámulták Gábort.

De meddig?

És ki vette volna észre a szemek első cin-

— Urakbolondja-bíró! Urakbolondja-bíró!
Urakbolondja-bíró! Urakbolondja-bíró!

Es rugták a port, lépték, dobálták az árok fűvét, hemperregtek, köpködtek, sikongtak, kacagtak, s még a lányok is folyvást üvöltöttek azt az átkozott nevet:

— Urakbolondja-bíró! Urakbolondja-bíró!
Szemében már évek óta nem villant fel a düh fénye s most is inkább menekülő vadként vizslatta, hogy merre törhet ki. Az uton nem mehet vissza, esztelenység lenne belenni a nyenitő, röhögő kavargásba. Keresztül vágott hát Beke szarvaskerpet találóján, s végig Horváthék krumpliföldje szélén, hogy a szalmakazlук mögé kerüljön. Ott szokott üldögélni az eketaligán. Nem futott, csak ment, ment leszegett fejfel s nem állt meg, hiába zörgött körülötte a krumpli szára. Ha megáll még előbb, csak jobban ingerli őket. Nincs ez ellen más orvosság: kitérni előlük. Amíg el. Addig mindig ki kell majd térni. Mert az istennek se felejtének el.

De itt már a kazal.

S milyen jó ülni a taligán.

Hát még, ha nem üzöttén jönne ide. Ha nem rágná folyvást magát, hogy miért is vette meg azt a bikát. Mert élhetne ő becsületben, hisz csak tizennégy holdja volt, amin most a fia meg a menyé gazdálkodik. S bíró volt. Községi bíró. De mindennek az az aszszony az oka, az, az a cafat, az a hadiözveggy, az a ringyó, az a szuka, aki bepanaszolta a főjegyzőnek. Senki más, egyedül ő az oka.

Nem lett az ügyből tárgyalás. Rendes ember volt a főjegyző. Athivatta a jegyzőségre, s beszélt hozzá keményen, nagyon keményen, talán egy negyedórát is, aztán hazaküldte: — Na, mehjen haza, de többet ilyesmi meg ne történjék. Ő meg fogadkozott, hogy többet ilyen nem történik meg vele.

S hazafelé nagyon könnyűnek érezte a lábát. Nem is a lábát, hanem a lelkét. Azt érezte könnyűnek. Úgy érezte, mintha minden gondját, baját az irodán hagyta volna. Vagy két hét múlva hivatta a főjegyző.

is szemetebb.

Itthon magát küldteket. Neheztelt, hogy a S tud ó egy jó bitokán. Varga m Samut Egyszer val meg elmen

Reggel, amik öket. Tudta már Sejtettek valan S amikor ott áll megírták a bik nagy baj lesz.

Csak cammog hat kilométerre Hetyke. Pihent Bán nem szolt volt. Amikor h félrefordult és előre küldte Bf kötelért, rudak fölemelte a fej állni. Szekéren menni a szekér a bikaistállóg. az emberek, a tudja, hogy ki szemét urakbol Igy történt.

S azóta min bíró! Urakbol Relegő kez Nem lehet e Aztán elindult a kamraajtó k ról az öszszetek alá fogta a kis a padlásra, ki Alá tette a sz majd ügyes hu S hájtott eg S már azt se cserépnél besz

Gábor Marianne

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍREK

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚJ 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 FEB 7

MAGYAR HÍREK
Budapest

1021

Gábor Marianne legújabb római kiállítása

Olaszország és különösen Róma művészeti életéhez már évek óta hozzátartoznak Gábor Marianne kiállításai. Velencei, római, palermói, grossetói kiállításorozatai után most került sor kilencedik itáliai s harmadik római tárlatára — harminc olajfestmény és több száz akvarell és grafika bemutatására —, amely a művészeti évaának, a római téli szezonnak ez idén is eseménye volt. A kikerkező művészt már a római nagy napilapok — a Paese Sera, a Giornale d'Italia, sőt az angol nyelvű Daily American — előzetes jelentései fogadták, amelyek a kiállítás katalógusát ismertették, hírt adva arról, hogy Pogány Ö. Gábornak, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatójának előszavát a katalógusban Diego Valeri verse kíséri, melyre a nyolcvanhárom éves nagy lírikust, a század olasz festőiről szóló híres versciklus költőjét, az immár Itáliában is művészi polgárjogot nyert magyar festő művészete ihlette. (A vers magyar fordítását Budapesten a Nagyvilág decemberi száma közölte. Valóban, első eset, hogy a nyugat-európai költészet egyik klasszikusa magyar művész alkotásait éneklimeg.)

A tárlatra Róma szívében, a Via Gregoriana-n, a legismertebb galériák, a Marlborough, az Il Collezionista, a Galleria della Trinità utcájában, az utóbbi galériában került sor (míg a szomszédságában ugyanakkor Hans Hartung kiállítása nyílt meg). Az ünnepélyes megnyitáson megjelent Száll József, hazánk római nagykövete és a római művészvilág, műkritika és közélet számos kiválósága, az utóbbiak közt Lelio Basso, a nagynevű politikus és publicista, Lucio Mario Luzzato, a képviselőház alelnöke, Paola Della Pergola, a Borghese-képtár főigazgatója, Francesco Caparelli, a Dante Társaság főttkára, Carlo Bernari, a Viareggio-díjas író, Gianandrea Gavazzeni főzeneigazgató, a milánói Scala világ-hírű dirigense, Stefan Andres, a Rómában élő illusztris német katolikus író, és sokan mások. Ott volt a kiállításon a magyar irodalom és művészet mindkét Rómában élő jelese is, a kilencvenéves Lengyel Menyhért és — újabb hazalátogatása előtt — Amerigo Tot. A nagy napilapok egyhangú és kivételes-kritikai elis-

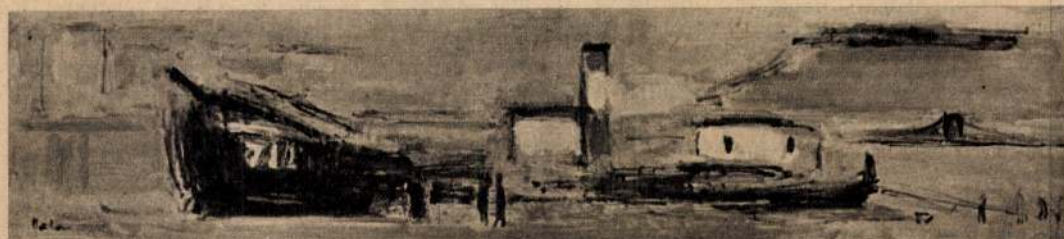
merését a római és a milánói l'Unità hasábjain ezúttal is Dario Micacchi, a Paese Sera nagy tekintélyű „harmadik oldalán” Claudia Terenzi, az Il Messaggero művészeti rovatában — De Chirico és Guidi kiállításai közé illesztve a tárlatot — a „rettegett” Gino Visentini, a kereszténydemokrata központi pártlap, az Il Popolo kiállítás beszámolójában pedig Sandra Orienti fejezte ki. Ezt a ritka, pártkülönbség nélküli sikert a római rádióban Valerio Mariani művészeti rovatvezető részletes méltatása tetőzte be.

A La Settimana a Roma — This Week in Rome című idegenforgalmi tájékoztató mind olasz, mind angol nyelvű kiadásában Róma művészeti látnivalói közt ismertette s tartotta számon a kiállítás egész tartama alatt Gábor Marianne tárlatát, amelynek anyagából ezúttal is számos alkotás került olaszországi s egyéb külföldi gyűjteményekbe — anélkül azonban, hogy ez a művésznak a budapesti Csók István Galériában február végén sorra-kerülő legközelebbi hazai gyűjteményes kiállításán a rendezői koncepciót érintené. Épp a budapesti kiállítás közeli dátuma miatt sietett most haza Gábor Marianne, máskorra halasztva, hogy eleget tegyen azoknak a kiállítási meghívásoknak, amelyekkel olaszországi városi képtárak ezúttal is megtisztelték.



A művész, budapesti otthonában

Uszály a pesti Dunán



„A HELYREIGAZ

Lapunk 1969. november 15-i számában Szeged kétoldalas beszámolót, amelynek egyik cikkében a **TOVÁBBI KÖZÖTT** a szegedi opera alapításáról is írtunk: Egy város operát alapít címmel. Sajnos nem teljességgel. Az viszont örvedetes, hogy olvasóink ilyen figyelmesen és ilyen szeretettel fogadják írásainkat. Az első kiegészítés L. Taussig úrtól Los Angelesből érkezett. A második Magyar Lászlótól, Szegedről. Örömmel adjuk közre az írást, már csak azért is, mert akik szívesen emlékeznek Szegedre, jobban megismerhetik.

T. Szerkesztőség!

A repülőposta vaskos levelet hozott címemre a mi nap messzi tengerentúlról. L. Taussig úr Los Angelesből adta postára, a bélyegző tanúsága szerint éppen karácsony napján, december 25-én. Kíváncsian bontottam föl, hiszen feladóját, aki közel negyven éve vitorlázott át az Újvilágba, kisgyerek korra óta ismerem. Meghitt jóbarátságban voltam edesapjával, Tardos-Taussig Ármin vasúti főmérnökkel, aki az első világháború alatt, majd a két világháború közötti korszakban is igen jelentős szerepet töltött be közös pátriánk, Szeged kulturális és politikai életében. Tekintélyes, jómódú polgára volt a Tisza-parti metropolisznak, a belváros szívében az a ház volt az övé, amely jelenleg a szegedi színtársulat tagjainak nyújt panziószerű hajlékot. Egyik vezetője volt a szegedi vasutasok szakszervezetének. (Ezért is küldték idő előtt nyugdíjba.) Művészet- és irodalombarát, meghitt barátja Tömörkény Istvánnak, Juhász Gyulának, Móra Ferencnek, egyike azoknak, akik már a diák József Attilában az új magyar líra legszebb ígéretét ismerték föl. Maga is művész, finom rajzai, metszetei országszer-

te ismertté tették nevét. Irodalomtörténeti kincsekkel zsúfolt naplóját és kéziratgyűjteményét Lajos fia Kaliforniába mentette át, ahonnan már számos igen fontos dokumentum fotókópiáját juttatta haza.

Az a korkülönbség, ami közöttünk volt, az idők múlásával összezsugorodott, és a húszas évek vége felé már együtt darvadoztunk végig sok szép szegedi éjszakát.

Előre kellett bocsátanom ezeket a régi dolgokat, hogy motiváljam kissé az Amerikából érkezett boríték tartalmát. Egy egész rövid levelet és a *Magyar Hírek* 1969. november 15-i számának két legbelső lapját találtam benne, azokat a lapokat, amelyek a negyedszázada felszabadult Szeged nagyszerű fejlődését érzékeltető cikkek és riportok jelentek meg.

Messzire szakadt barátom levelében azt kívánja tőlem, hogy „a Tisza vizén nevelkedettek nevében” rektifikáljam az „Egy város operát tanul” címmel közölt riportot, amely bizony kissé tájékozatlanul tájékoztatja a Magyar Hírek olvasóit, tehát a külföldön élő magyarokat „a mi régi Szegedünk kulturális múltjáról”.

Figyelmesen végigolvasva a riportot, kénytelen voltam



Szegedi operaénekesek — országos hírv művészek — a két világháború között, Bihari Sándor az Aidában

igazat adni Lali barátomnak, aki tizenötezer kilométer térbeli, és mintegy negyven évi időbeli távolság ellenére is megható szeretettel vigyáz szülővárosa jóhírére.

A Magyar Hírek írása lelkes szavakkal méltatja Vaszy Viktornak, a felszabadult Szeged színháza zenei vezetőjének valóban elévülhetetlen érdemeit. „A nyugtalanul kísérletező s vakmerően vállalkozó muzsikos — mondja azonban az írás —, operatársulatot szervezett. Addig az időpontig Magyarországon csak a budapesti Magyar Királyi Operaház szolgálta az opera kultuszát, s mikor Vaszy Viktor bejelentette, hogy a szegedi Nemzeti Színház önálló operatársulatot szervez, kétkedő mosoly fogadta a bejelentést... Nagy per kezdődött a vállalkozással: vajon van-e, lesz-e a vidéki

Gábor
Gábor Marianne

heti; hanem inkább sajátosság festői tehetősége folyamatosan friss áramlásának természetes következménye.

Könnyed hangvétellű festészet a Gábor Marianne. Zenetes akcentusú lírája az alig érzékelhető, tűnékeny tájhangulatok megfogalmazására is alkalmas — sőt azt mondhatnánk (ha nem lennének ezzel igazságtalannok más erőnyei és ambíciói iránt), hogy éppenséggel ezekre a legalkalmasabb.

Szép példákat látunk arra, hogy Gábor Marianne milyen finom érzékkel alakítja képpé azokat az atmoszferikus jelenségeket amelyek párás időben keletkeznek. Ilyenkor a sűrű levegő s a nagy vízfelületek fénytüköröződései rendszerint elmosás, megbontják a formákat — a természeti tárgyak is holmi álmokképként mutatkoznak. Elvesztik konkrét tárgyiasságukat — szinte üneményeknek látszanak csupán.

Talán a Hvar szigetén festett képében sikerült a leginkább hiányalanul teljessé formálnia ezt az élményt.

Egy, Szőnyi, Bernáth és Szentiványi festésze áll a legközelebb hozzá — de nem tartozik a követők közé. Sok értékes impulzusal szolgált számára a francia festészet, de mégsem vált „franciássá” — határozott egyéni karaktert őrzött meg (vagy alakított ki) — s anélkül, hogy a mindenáron való eredetiség hibájába esett volna.

Szemlélete szerencsés vegyületben tartalmaz naív elemeket és választékos, művészi kultúrára valló, tudatosan alkalmazott ügyes fogásokat. Jól ismeri a hatáskeltés eszközeit, de nem él vissza velük. Az úgynevezett ihletett állapotokban szabadon ételemnek annak a mámoros és felelőtlen érzelmeinek, amely az ösztönös alkotói tevékenység sajátja. Jelzészzerű vagy látszólag henyen odadobott firklások keletkeznek ilyenkor — amelyek nem egy pálmafa vagy tengerparti bódé realizitáson ábrázolatai, hanem annak a hangulatnak lejegyzései, amelyek akkor ott, a pálmafa vagy tengerparti bódé láttár

keletkeztek a művésznek lelke világában. S hogy ez a hangulat mégis ismerősenk tűnik, visszhangot ver a szemlélemben — s a festmény a tenger soha nem látott kiállításátogatók számára is világosan felfogható és élvezhető — annak köszönhető, hogy a művész megfelelően általánosítja élményét, összefüggéseket hozza azokkal a közkeletű elképzelésekkel is, amelyek a tenger fogalmát körítik.

Humorát, finom ironizáló hajlandóságát a Berta nénről festett képében érvényesíti legújszerűbben. A régimódi öltözött, derűs öregasszony alakjáról pontos jellemrajzot ad — de lazán könnyed, festői színpompákban elevenedik meg figurája. Groteskség és lírai egyengédség merész ötvözete! Cs. M.

Pedagógus művészek kiállítása

A Pedagógus Szakszervezet rajztanár tagozata az Egressy Klubban kiállítást rendezett. Örvendek, hogy a rajztanár-festőművészek egyre több tárlaton jelentkeznek műveikkel. A bemutatott festmények és grafikák egyöntetűen magas művészi színvonalat képviselnek.

Ez több szempontból is igen figyelemre méltó eredmény. Mindenekelőtt világosan bizonyosítja annak, hogy a rajztanárok javánál a pedagógiai és a művészi gyakorlat elválaszthatatlan egységet képez. Ez igen fontos követelmény; hiszen nyilvánvaló, hogy a tanulókat az tudja legintenzívebben, legélményszerűbben megtanítani a rajzi kifejezés nyelvére, aki maga is állandó kifejezési eszközként használja ezt a nyelvet, aki maga is alkotó művész. Egyre több az ilyen rajztanárok száma; mégpedig nemcsak Pesten, hanem vidéken is. Örömmel gondolunk arra, hogy ha ilyen kezekben van gyermekeink esztétikai nevelése, jó kezekben van.

Miután a rajztanár-festőművészek sűrűn rendeznek kiállításokat szerzte az országban különösen vidéken az általános képzőművészeti kultúra megalapozásának és elmélyítésé-

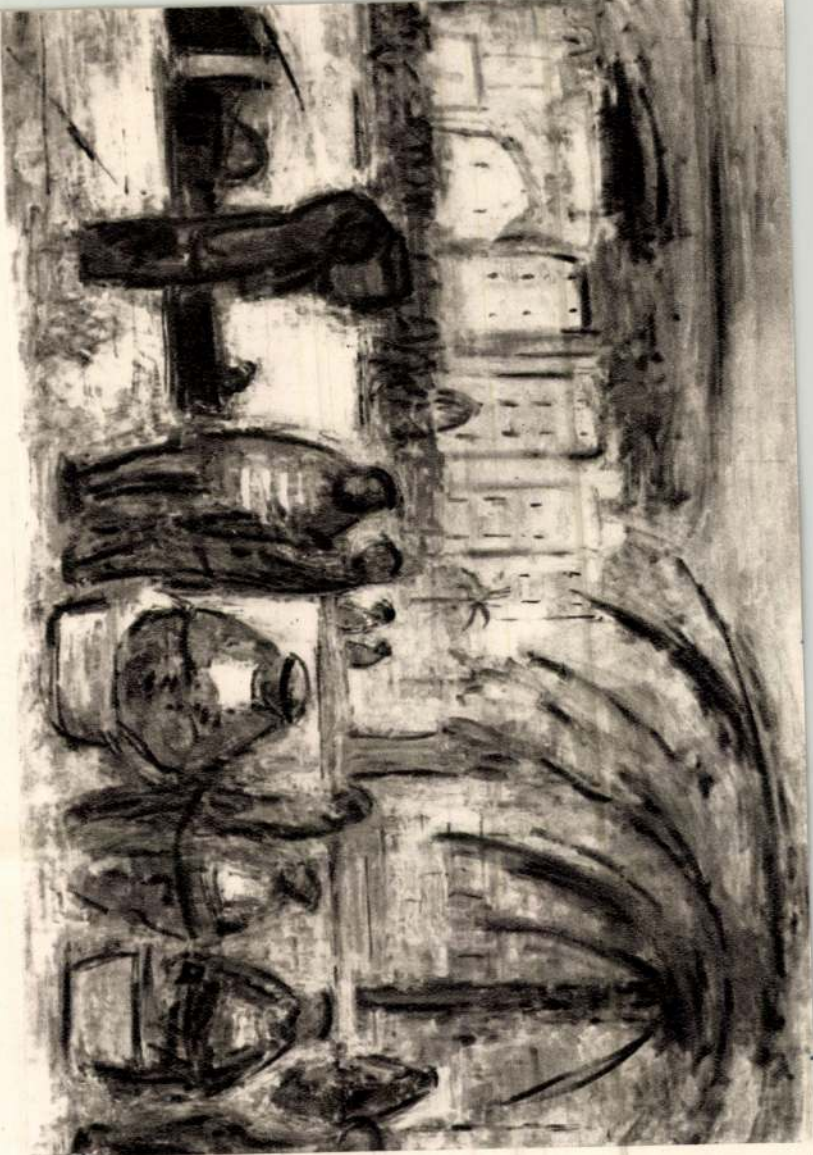
Gábor Marianne kiállítása

A Váci utcai Csók Galériában rendezték meg Gábor Marianne tárlatát. A gyűjtemény anyagát — egy-két kivételtől eltekintve — a legutóbbi esztendőik terméséből válogatták. Mintegy nyolcvan mű — nem számítván a kis képterv-jegyzetek sorozatát. Szorgos alkotói munkálkodás szép eredményeit összegyezte a bemutató — a művészet barátai számára emlékezetes élményekkel szolgált.

Gábor Marianne ismert, rokonszenves festői erőnyei ezen a kiállításon talán még megnyerőbben szemléltetődtek mint eddig bármikor. Sajátos stílusát sikerült még hajlékonyabbá, érzékenyebbé formálni. Szerencsés kísérleteket is tett egy-egy újabb fajta festői ötletével, s eredményesen oldott meg egy nagyobb méretű figurális kompozíciót is.

Kvalitásai példásan egyenletes szintet mutatnak. Az a benyomásunk, hogy művészi értékeinek homogenitását nem annyira a szorgoskodó, eltökélt igyekezetnek köszön-

Marianne
1963. máj. 1.



Gábor Marianne: *Dalmát halászok – Даламатские рыбаки*

nek legfőbb letéteményesei, a közönség művészeti ízlésének következetes fejlesztői. Munkásságuk ilyen irányú jelentőségéről is meg kell emlíkezni. Aldozaatos kulturumunkatuk érdeme annál nagyobb, mert ez számkra rendszerint nem jár anyagi haszonnal.

A kiállított művek legnagyobb része őszinte eléményt sugall. Szép igazolásai annak a mély igazságnak, amit Székely Bertalan, a magyar rajzitanár-generációk első nagy nevelője, így fogalmazott meg: „A belső meggyőződés által vezényelt tevékenység teszi az egyén boldogságát”. Jóllehet látni ezeket az üzleti konvencióktól mentes, őszinte emberi vallomásokat, — még akkor is, ha egyik-másiknak a formanyelve nem is volt oly kiforrott, mint a profilké.

Régebbi kiállításaihoz képest határozott fejlődés tapasztalható. A témakörük is bővült. A tájképekkel szemben nőtt a figurális kompozíciók száma; munkabrázolásokkal is bőven találkozunk.

Ebben a fejlődésben nem kis része van a Pedagógus Szakszervezet kulturális munkájának.

A pedagógus képzőművész-stúdiók és a vörösbertyáni, füredi, szadai, dunajvárosi, bajai, keszthelyi nyári művésztelepek szervezetei lehetőséget nyújtanak a rajzitanárok művészeti továbbfejlesztésére. Bő alkalom nyílik itt, arra hogy a nevesebb művészpedagógusok átadhassák tapasztalataikat fiatalabb kartársaiknak.

A kiállításon szereplő pedagógus-művészek közül már többen jó nevet szerzentek maguknak. Önálló gyűjteményes kiállítása

képzőművészetünk előtt hosszú fejlődési távlat áll, csak a kezdő lépéseket kell végre megtenni az igaz úton. Ezekhez a kezdő lépésekhez, melyekhez új csapásokat kell vágni, természetesen a körítortunk alakuló új világának nemcsak intellektuális felmérése lágnak nemcsak intellektuális felmérése szükséges, hanem feltétlen hit ennek az új világának az életképességében és széles távlatában. Enélkül aligha elég erős valaki arra, hogy elinduljon az ismeretlen úton, elhagyva a bevált közepszert.

Tóth László nem az egyetlen a hozzá hasonlító korú művészeink között, aki kilép festészetünk óriási állóvizetéből, aki nem kintat talál, hanem kintat tör magának, — nem az egyetlen, de képei igen sok időszertű kérdést vetnek fel, egyéni mondanivalója olyan sok szálon kapcsolódik az általánosba, hogy megérdemli a vele való bővebb foglalkozást.

A marxista-leninista esztétika a *művészet-történet általános tanúságára és a jelenlévő művészet gyakorlata* kell építse megállapításait, enélkül elvont okoskodásnál, logikai eszmefuttatásnál többet aligha adhat.

Ha a művészet-történet általános tanúságait figyeljük, észrevehetjük, hogy minden

Gábor Marianne

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRBÉTELO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

1970 MÁR 11

NÉPSZABADSÁG

Budapest

1021

Gábor Marianne a Csók Galériában

Fekete és szürke füstöket fúj vászonra, papírra, farostlemezre és ezek a gomolygó-mozgó, folyton-folyvást alakuló füstpárák elni látszanak a néző szeme előtt. Ha eltávolodom a képtől, megnyugszik a mozgás, fokozatosan fagynak meg a vonalak és öltének állandó szilárd alakot. Majdnem naturálissá körül a látvány.

S ezek a feketék és szürkék bánatosan lengik be az álló vagy a fekvő téglalap alakú nekik szánt területet, hogy a leghalványabb és a legkisebb színes folt is derűs örömmel integessen le a nagyvárosi smog füstből-ködből festett képeiről. Bármennyire is káprázatoknak tűnnek Gábor Marianne képei: a szeszélyes arabeszkék, a rögtönzészzerű festékleheletek és a lendületes kaparások alatt hamarosan észrevehetjük szigorú és kemény konstrukcióit, amik traverzként tartják ezeket a színes álmokat. Egy konstruktivista festő eltökélt rendje húzódik meg a könnyed olajképek mélyén.

Portréi gúnyos villanások, jellemlátomásából gyöngéd és szeretettelji fölény érződik. Mengyel Menyhért kényelmesen szétterülő feje egy lusta és okos gúnyolódó karikatúrába hajló arcképe. Vörös hajú portréin a lecsurgó élénk és vidám szín erőteljes életörömet sugároz de mindig belekeperedik egy csipetnyi szarkazmus.

És itt, a gúnynál, amit Gábor Marianne festészetében mindig is a legértékesebbnek érezhetünk, itt találjuk meg azt az eredetit és utánozhatatlanul egyszerűt, amit nem lehet lekoppintani és lemásolni, divatosan majmolni vagy ellesni: ez egy embert igényel, egy embert, aki gúnyos derüvel látja embertársait, nem itélkezik fölöttük, hibáikkal és torzságukkal együtt szereti őket.

Négy évvel ezelőtti tárlatára visszaemlékezvén, talán fanyarabbak lettek képei, rezignált bánatot tölti el — nem a portréit, ő, nem: azok ma is szarkasztikusak és játékosak —, hanem a tájképeit. Mennyi szomorúságot lát egy elhagyott tengerparti tájban, a döglött csónakokban és a megfagyott késő esti nap sugarakban. Milyen fullasztónak látja a Gorkij fásor tűzfalait vagy behavazott háztetőit, és milyen fullasztónak érzi a Majakovszkij utcát. Eltűnődhetünk, talán a festék lett kevesebb új képein, vagy a színek hűltek le: mindenképpen tisztultabbak, mondhatni klasszikusabbak lettek vásznai.

Színfukar lett. Gondosan megválogatja a színt, amit használ, de éppen szükszavúságánál fogva égőbb és tartalmasabb minden foltja.

Tájképeiből hiányzik az ember és itt visszahúzódik az színek is, a szomorúság és a magány szín-

telen színei veszik át itt az uralmat: az egyedüllét elviselhetetlenségét közlik velünk ember nélküli tájai, városrészelei, üveges ajtói és szobasarkai. Így érezzük különösen akkor, ha mellé helyezük azokat a jókedvre derülő képeket, amiken mosolyra húzódnak az égő színek, mert ember jelenik meg rajtuk. Ha a római Opera páholsorainak vidám fekete-sárgája világít — a monarchikus idők fekete-sárgáját is fölidézte —, akkor az emberektől válik testmelegűen derűssé a festmény. Ahol ember van: ott baj nem érheti Gábor Marianne-t, csak az egyedüllét órai embertelenek számára. Szeretet, barátság, gyöngédség és vizsgálat, ellenőrzés és önellenőrzés: ezt jelenti számára az emberi társaság. Bészélgel modelljeivel és azok is megszólalnak, csevegnek és valának, pletykálnak és csipkelődnek, évdődnek és hűséget esküsznek rámaikkól a látogatónak.

Egy ember vallomásait keretették be a Csók Galériába most, egy emberét, akit mélyen megismerhetünk, ha végigjárjuk a három termet. Társalkodhatunk vele és vigasztalást kapunk tőle.

Hogy Gábor Marianne közben mesterségének fölényes művelője lett: az számonra majdnem mellékes.

M. G. P.

...abator a szovjetek...
dik. (Az érdeklődők részletes felvilá-
gosítást kaphatnak a MEM-ben a
113-000, 11-54-es számon, az OKISZ-
ban a 189-031-es számon.)

16.18: Operett-dalok. 16.33: H
szólók. 16.50: Halálugrás. El
17.01: Ötóra tea. 18.10: Kis
néprajz. 18.15: Egy orvospa

Párás idő, helyenként eső, ködszi

Közép- és Nyugat-Európában nyugodt az idő, de ezt a nyugalmat kelet felől egy nem is a tőlől kivezető változás fenyegeti. A Szovjetunió európai területén, középpontjával Moszkvától keletre, nagy kiterjedésű, lassú leáramlás van már napok óta, azonban hatáskörzete a keddre virradó éjszaka folyamán az eddiginél jóval nagyobbra nőtt és a növekedés még folytatódik. A leszálló légmozgás felhőszelato hatása kiterjedt Ukrajna nagy részére is és az onnan beáramló hideg levegő már átlépte a lengyel-szovjet határt. A keleti légáramlás azonban kedden még Varsó elérése előtt észak felé fordult és így a hideg levegő kedden délebb a Keleti-tenger térsége felé irányult. A hideg levegő határzónája lassan nyugat felé tolódik el, így arra kell számítani, hogy szardára Lengyelországot, esetleg a Német Demokratikus Köztársaság területét is el fogja borítani. Ez ugyan legfeljebb 3-6 fokos lehűtést jelenthet, de az adott körülmények között a hideg levegő szomszédsága hazánk időjárására is kihat.

Nyugat-Európában ugyancsak hideg az idő. Párizsban kedden a déli órákban is mínusz 1 fokot mértek, 6 fokkal alacsonyabbat, mint Budapesten és a kisebb havazások, melyek francia területen időnként még fellépnek, a téli időjárás makacs megmaradását jelentik.

Közép-Európában nyugodt, száraz az idő. A reggeli ködök eloszlása

1970 március 10 13 óra



Hideg áramlás → meleg áramlás →
a hideg és a meleg levegő választóvonal (front)
eső, * hó, ☰ köd, ▼ zápor, ☄ zivatar

után megmaradó erős párásság csak az országúti közlekedés sebességére hat mérséklően, egyéb kihatása nincs. Ezt a nyugalmat veszélyezteti a kelet felől lassan Közép-Európa fölé tolódó élénk keleti légáramlás és az általa szállított hideg levegő.

Hazánk időjárását ez az áthelyeződés nem fogja lényegesen megváltoztatni.

Várható időjárás ma estig:

Változóan felhős, reggel többfelé ködös idő. Legfőképpen néhány helyen jelentéktelen eső, ködszítálás. Mérsékelt, változó irányú szél. Várható legmagasabb hőmérséklet plusz 5- plusz 10 fok között.

A Duna vízállása kedden Budapestnél 306 centiméter volt.

Színház: VII. ...
zsef Színház: Stuart Mária (7).
Madách Színház: Kaviár és lencse (7).
Madách Kamaraszínház: Szabálytalan játékok (7). Vigaszínház: Macska a forró tétőn (7). Pesti Színház: A hős és a csokoládékatonája (7). Fővárosi Operettszínház: Csárdáskirálynő (7). József Attila Színház: Canterbury mesék (F-béret, 4. ea., 7). Thália Színház: A magyar kérdés (Egyetemi béret, II.3., 7). Zeneakadémia: A Budapesti Kamararégyüttes hangversenye (Evszázadok muzsikája 6., fél 8). Kis Színház: Es mi lesz holnap? (fél 8). Bartók Gyermekszínház: A két koldusdiák (du. 3). Állami Bábszínház: Lúdas Matyi (de. 10); Misi Mókus vándorúton (du. 3). Kamara Varieté: Mars, a Marsra! (6 és fél 9).

Hegesztett kivételű

**acéleső gyártását
vállaljuk**

1970. II. félévére,
NA-800-tól NA-1200-ig.

VÍZÜGYI ÉPÍTŐ VÁLLALAT

Központi Gépjavító Üzem
VECSÉS

Telefon: Vecsés 60.

Gábor Marianne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1963 FEB 12

4

1021

KÉT KIÁLLÍ

Gábor Marianne a Csók Galériában

Gábor Marianne az a fiatal művész, aki ugyan negyedszázada nyilvánosság előtt álló piktor, de aki külsejében csakúgy, mint festészetének milyenségében megőrizte az ifjúság illúzióját. A most bemutatott anyaga témakörének kiszélesedését mutatja és mintha itt-ott a szilárdabb képépítéshez fordulna, ami igazán csak gazdagíthatja lebegő ábrázolását, szűkrefogott színskáláját. Jó ízlésű művész, Szőnyi István mellett korán megtanulta a hangfogó használatát, ami egyben hajlamával is egyezett. De a groteszkhez való vonzódása, a dolgokban, minden dolgokban rejülő ferde mosoly mély és meleg női szívvel prezentálva jelenik meg képein. Emberábrázolása éppen ezért figyelemreméltó és még környezetrajzában is támogatni, hangsúlyozni képes a különöst. Rég ismert kedves Berta nénije új színekkel — jellemszínekkel — tündököl; a foszladozó formákkal modellált Murányi-Kovács-portréja egy igen élénk szellem változékonyságát ragadja meg. Önmagához sem kíméletes a művész, hiszen a Műteremben című nagy önarcképén egy frappánsan korszerűtlen, félnék Baskircsev Máriát jelenít meg dicséretes tartalmi és formai egységben. A szeretett férjet is csaknem mindig lecsúsztatja egy ablakkivágás alsó negyedébe és így Mityu lángoló füllel gubbaszt szép szavai felett s egy tájrészlet alatt. Igazában elnéző és gyengéd a Nakonxipant megjárt Keleti Artur sírósan-mosolygó ábrájában, de ugyanakkor pompás karaktert nyújt az elragadó kép.

Utazni jó, hát még festőnek milyen jó! Ezt olvashatjuk le egy dél-európai utazás vakító fényekkel fehérre mosott tájkép-émlékeiről. Pici vázlatok tucatjai születtek a különböző városokban és kikötőkben és ezek önmagukban

is elevenül élményt közvetítő rajzocskák. Legfeljebb azt sajnálhatjuk, hogy a végleges átétel vászonra, olajjal, nem ad véglegest. Vázlat, de legalábbis vázlatos marad, csak vidám ötlet, amiből elég a tenyérnyi skicceken, de kevés a nagy felületre. Ez főleg az úti jegyzetektől formált tájképekre vonatkozik, de örömmel köszöntjük hazai tájainak testesebb-valósabb megjelenését, ismerősként érzékelhető formáit, mint a nagyon pesti, tehát nagyon kedves Damjanich utcai trolirendező-t, a sárgás Nagy Duná-t, a Bem József tér-t, és így tovább. Néhány szovjetunióbeli emóció mélyebbről szól az egyéb külföldieknél és így maradandóbb formát is öltött. A Leningrádi kis hid ezüstös színei tökéletesen idézik a Néva-csatornák fátylait. Különösen megragadó a Hódolat Rubljovnak című kompozíció, ahol az eredeti mű arany háttérébe ágyazott, lágy mozgású anyagok előtt kendős asszonyfejek látszanak, arc nélkül és mégis olyan megrendültséget szuggerálva, amelyben a művésznő is bentfoglaltatik és amelyet maradék nélkül közvetít a kép.

Néhány finom csendélet teszi többrétűvé, sokoldalúbbá a jó pillanatokot ajándékozó kiállítást. Ha némi hiányérzetet itt-ott mégis támaszt, úgy az a szordinós hangvétel minden témában. Biztos, hogy »le styl, c'est l'omme«, de ha valaki arra hivatkoznék, hogy ez az a megkülönböztető, egyszerű jelenség, ez a hangvétel, ami senkit mást nem jelölhet, úgy azt kell mondanom: ez a mindenhez és mindenkihez egyformán kedves, túlfinomult hozzáállás már-már a lelki monotonia veszélyét rejti. Biztos, hogy a művésznő képes lenne kicsit több indulatot előhívni élményei tárházából az erőteljesebb akcentusok érdekében.

Harmincnapos áll

plusz 2 fok!

A hideg kitarató uralmának végeszakadt. Vasárnap már országsszerűt elérte a hőmérséklet az olvadáspontot, hétfőn pedig *Budapesten és többfelé az országban plusz 2 fokot mértünk.* — A télnek még természetszerűen nincs vége — mondották a Meteorológiai Intézetben, de ha az időjárás térképre tekintünk, akkor szinte bizonyosnak látszik, hogy Európa időjárása lassú, de gyökeres változáson megy át.

— Kerek harminc napig szenvedtünk az állandó kemény fagyoktól! — hangzott tovább az időjárás magyarázat. — Január 10-én volt utoljára 0 fok körüli hőmérséklettel egy-két fokos hideg. Ez felelt meg a normális januári időjárásnak. Azóta, február 10-ig bezárólag mindig mínusz 5 fok alatti hőmérsékleti értékek uralkodtak. Január 18-án érte el a hideg első mélypontját. Ilyen hosszú hidegperiódus utoljára 1956. februárjában volt.

Mit várhatunk? — *Déli-délkeleti széllel lassú olvadást, olvadékony havat, esőt, ónos esőt,* tipikus februárvégi időjárást; nappal plusz 2—plusz 6 fok körüli hőmérséklettel. Mindenesetre az elmúlt szokatlanul hideg periódus után a most következő időszakot jobban fogjuk bírni. Most majd a síkos utak és járdák intenek óvatosságra.

Az időjárásváltozás lélegzethez juttatta a Köztisztasági Hivatalt, amely teljes apparátussal takarítja Budapestről a hófúvások maradványait. Vasárnap *hétezer alkalmi hőmunkás* dolgozott a fővárosban, az útvonalakról 43 hóeke takarította a jeget s a hóhegyek elszállításánál a Munkásörtség több száz tagja is segített társadalmi munkában.

Bányáinkban vasárnapi műszakot tartottak, többfelé pedig karbantartás volt. A pécsi bányákban mintegy ezren termeltek s a folyamatos termelés eredménye, hogy vasárnap a *kétezeröttszázadik tonna szenet rakták csillébe Pécs környékén,* a terven felül vállalt ötezerből. A komlóiak február 17-én fognak termelni.

És egy hír a zord tél utóakkordjairól: *a Mecsekben tíz év után először bukkantak fel farkasok.* 1952 nagy telén járt farkas a Zengő környékén. Most is a hosszúhetényi Zengőgyöngye Tsz majorjánál próbálkoztak betöréssel.

Komor hírek érkeznek viszont a jugoszláviai Duna vidékről, ahol a jég máris gondokat okoz, s ez közös gond, mivel az ottani helyzet növeli a hazai árvízveszélyt. A Duna egész jugoszláviai szakaszát jég borítja, Zimonytól Galambócig a *Duna vízállása a jégtorlaszok következtében emelkedik.* Apatinnál és Pancsovánál a katonaság aknákkal robbantja a jeget, hogy megvédje a két helység hidját.

A legkritikusabb helyzet a Vaskapunál alakult ki. Itt a jugoszláv néphadsereg egységei aknákkal robbantják a hatalmas vastagságú jégtorlaszt. Lugarstinánál, ott, ahol a Morava beletorkollik a Dunába, hétfőn helikopterekről 5000 kilogrammos robbanóanyagot dobtak arra a jégtorlaszra, amely meggátolja, hogy a Morava vize beleömljön a Dunába. Hétfőn reggel Donji Milanovacnál katonai mérnökök megkezdték egy nagy hatóerejű akna elhelyezését. Úgy tervezik, hogy a robbanás 300 négyzetméter területen fogja felszakítani a Duna jégpáncélját, s ezzel a város ideiglenesen megmenekül az árviztől.

**Pályázat a lágymányosi vásár város
reprezentatív csarnokának tervezésére**

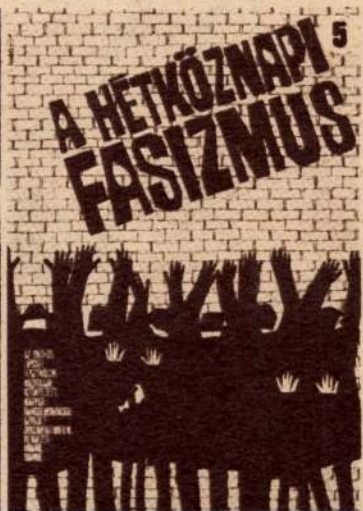
Az Építésügyi Minisztérium részét kell biztosítani a csar-



FÜLES TÁRLATVEZETŐJE

Gábor Marianne festőművész nő kiállításából. 1. Egyetemi tanár, műfordító, a Magyar Tudományos Akadémia tagja, aki az ókori görög és latin irodalommal és a humanizmus problémáival foglalkozik. Tessék megnevezni. 2. A Nyugat-nemzedék finom hangú költője és írója volt. Egyik művének címe: „Lila akác”. A neve? 3. A róla elnevezett galériában láthatjuk Gábor Marianne képeit. Tehát melyik galériában?

Sós László és Kemény Eva a Múcsarnokban állították ki együttes plakátterveiket. 4. Filmplakát. Milyen rövidítést használ tíz év óta a grafikus művészpár aláírásként minden munkáján? 5. A Hétköznapi fasizmus plakátterve. Ki rendezte a filmet? 6. Melyik ifjúsági filmhez készült ez a plakát?



Tüles

X. évf., 24. sz.

1966. június 12.

Ára: 2,— Ft



RUSZKAY



GÁBOR MARIANNE: A KILENCVENÉVES CSÓK ISTVÁN

1021 A FESTŐ VÉGSZAVA

Öt éve halt meg – kilencvenhatodik esztendejében – Csók István. Sírontúli életéből, a halhatatlanságból letelt az első öt év; az ország a nagy festőre emlékezik. Az utolsó, aki a klasszikus nemzedékből itt maradt, aki Rippl-Rónai, Ferenczy, Csontváry, Gulácsy, Kernstok, Vaszary, Fényes közül a legtovább időzött köztünk.

Az ország a nagy festőre – e sorok írója ezúttal csak egy nagy modellre emlékezik. Tanúja volt annak, s míg él, emlegetni fogja. Nem győzi emlegetni: a példát emlegeti – a szívszorítót s nagyszerűt –, amit mutatott. Pár mondat az egész – de a legszebb művészi búcsúzó.

Végigasszisztáltam, amíg itt látható portréja készült. Kilencven éves volt akkor, pár házzal odébb lakott, napi sétája – mert arról sosem tett le – azzal végződött, hogy felbotorkált, mint modell.

– Erre, erre, Pista bátyám – tessékeltük előre; de erről szó sem lehetett. A mesebeli kis öreg megmakacsolta magát az előszobából beljebb nyíló ajtó küszöbén.

– Csak maga után, kádváském – jelentette ki az ő túladunai beszédjével naponta újra. A művésznőnek, aki unokája lehetett volna, azaz, hiába, a hölgynek muszáj volt előre mennie, akárhogy pirult.

Odabenn leült, a karosszékre, s ha nem tartottam szóval, bizony el-elszundikált. Közben fölrezzent, rémülten kérdeve:

– Jól ülök-e, kádváském? s restellte, nagyon restellte magát.

Hozott is ez ellen orvosságot legközelebb. Akkor jelentek meg nemrég a Réti István emlékiratai, azt hozta el. A szeme nem bírja; ha felolvasnám-e neki. Még ma is sajnálom, hogy a kép előbb készült el, mint ameddig tartott volna a könyv. Most egész kis műtörténeti szakdolgozatot írhatnék máskülönben, lorrásértékűt, komolyat. Mert a mester, a karosszékre elevenen gunnyasztó halhatatlanság, szinte minden mondathoz dörmögött egy-egy jeles lábjegyzetet.

– Nem jól emlékszik a Pista, nem egészen úgy volt.

Ötven, hatvan, hetven évvel korábbi dolgok helyreigazítása, szabatos rekapitulálása következett.

– Az a Jóska, az a Jóska! – állított meg másszor.

Ez mindig Rippl-Rónai volt; s egyszerre az Avenue de Villiers-n voltunk, mélyen benn az elmúlt századvégben, a párisi Munkácsy-házban, Munkácsy Mihály jelent meg a küszöbön és az ifjú Rippl-Rónai gyorsan eldugta az új kort jelentő, a mester gesztusával sehogysem egyező vázlatot.

Gyorsírónak kellett volna mellettem ülnie. De különben sem anekdotázni akarok. Egy emléket akarok mélyen a szívekbe vésní; egy emléket, melyet ő vésett mélyen szívembe, örök leckének, mielőtt elbúcsúzott, mikor elkészült a képe, s ő utóljára mondta nálunk a küszöbön:

– No most tegyünk úgy, mint aki hazamegy.

Azt akarom tehát felidézni újra, hogy amikor megvolt a portré, s ő felállt, meg-nézte – ott az állvány előtt egyszerre csak ezt mondta:

– Kinéztem én magamnak, tudja, Csepelen egy fácskát. Kiszáradt fácska, sör-ga domb a háttere. Ha kitavaszodik, kádváském, oda kimegyünk, azt lefestjük. Jó lesz?

Alig látott már akkor. A portréját kezébe vette, emelte a szeme elé.



Nem tudom, nem voltam éppen itthon, eljártszották-e a temetésén Schumann művét, a Träumerei-t. Egyszer korábban kelt fel a székéből, a rendesnél hamarabb szakadt meg a festés, mert azt otthon akarta meghallgatni a rádióban, s hozzátette: szeretné, ha a temetésén majd eljászanák. Träumerei? Álmodozás?

Művész a világtól, melyet ecsetje megérintett, fenségesebben nem búcsúzhatik.

RÓNAI MIHÁLY ANDRÁS

bad orvosválasztást egy-
 átok között lehetne, meg-
 s kezdetben csupán ki-
 sítani. A főváros körzeti
 ezett *sávrendszerben* dol-
 os lát el egy-egy terüle-
 elgyógyászok vezetésével,
 hez tartozó kórházi bel-
 va. Meggondolandó, nem
 özötti választást lehetővé

számát maximálhatnák, s
 orvosok többsége elérné ezt
 biek betegforgalma pedig
 nek. Mindehhez lefelé és
 i konzekvenciák kötődné-
 teljesen megfelelné a szo-
 ami a szervezeti megoldást
 k megérőnek, hogy évente
 én, előre meghirdetett idő-
 közölné a körzettel, kit vá-

gi ösztönzés hatására — két-
 zna, mint ma. Az sem vi-
 sor emberileg-szakmailag
 orvos kiesne a rostán. Kér-
 Elvégre ma egy-egy ilyen

lemző szám: 1964-ben
 elvesztett munkanapok
 volt. Annyi ez, minth
 ben leállna minden d

A táppénznapokat az
 les rováására nemcsak
 kenten. Sok tény jelzi azonban: mersekemeto az
 enélkül is! (A népi ellenőrzés számadatai szerint:
 Borsod megyében a rendkívüli táppénz-felülvizs-
 gálatok alkalmával az előző hónapok 5,3 száza-
 lékáról 4,9-re csökkent a táppénzes napok ará-
 nya, s a felülvizsgálatok többhelyütt a táppénze-
 sek mintegy 25—30 százalékát keresőképességnek
 találták. A megye néhány bányász-községében
 már a felülvizsgálati értesítés kézbesítése után
 önként munkába állt a »betegek« mintegy 20
 százaléka.)

Dehát ezúttal nem a *blüccelőkről* van szó, hanem
 a betegség — s vele a táppénz — *egészségügyi*,
 elsősorban *megelőző jellegű* csökkentéséről. Ter-
 mézetes, hogy ebben a körzeti orvosokra hárul
 a legnagyobb feladat, és a körzetek fejlesztése
 ígéri a legnagyobb népgazdasági előnyöket.

Budapesten, és néhol vidéken is, a közelmúltban
 megkezdtek a *gondozás* bevezetését. Ot betegcso-
 portnál — szív és vérkeringési betegségek, nem
 tbc-jellegű, krónikus légzőszervi bántalmak,

Elsősorban
 Budapest, és
 de néhol
 már vidéken is
 megszervezték
 a körzeti
 gyermekorvos-
 szakhálózatot.
 Ez egy
 kis
 ócési
 paciens



Egy lakosra
 a múlt évben
 300 forint
 gyógyszer-
 költség
 jutott.
 Vajon
 nem lehetne
 az általánosan
 ismert
 tömeg-
 gyógyszereket
 egységes áron,
 recept nélkül
 árusítani?

az *egész* társadalombiz-
 és sehol sem máról hol-
 ad orvosválasztásnak ezt
 sehol nem lesz belőle sem-
 le!

i orvosi rendszer *tartalé-*
 túlburjánzó adminisztrá-
 túlvizsgálati rendszer kor-
 eti vagy tájegységi ügye-
 csekély létszámmal, egy-
 lható, s arra szorítkozna,
 i időben, mikor tehát zsü-
 enjen az orvos, még sür-
 vizsgálatra).

onban tekintsük át a kör-
 nek immár nem a lakos-
 lasági, a »közös kasszát«

egészségügy legolcsóbb,
 »beruházása«. Olcsóbb a
 házak bővítésénél, ráadá-
 yeket is tehermentesíti.
 t: a táppénz. Egyetlen jel-

emésztőszervi fekély és cukorbetegség — előírták a
 körzeti orvosoknak, hogy a beteget hívás nél-
 kül is keressék fel, kísérik figyelemmel, külön
 gondozási napló alapján időről időre hívják be a
 rendelőbe, és így tovább. A gondozási elv egész-
 ségügyünk *fejlődési* útját is jelzi, hiszen itt már
 teljes értelemben házi orvosi tevékenységről van
 szó. Az orvosok a később elhatalmasodó betegsé-
 gek ellen is *megelőző védelmet* nyújtanak.

A túlterheltség, a rendelők túlszűfoaltsága azon-
 ban ma még eléggé illúziórikussá teszi e rendel-
 kezés végrehajtását. (Hivatalos vélemény szerint
 is, Budapesten az 1963-ban elrendelt gondozási
 kötelezettségnek csak a körzeti orvosok *egyhar-
 mada* tesz eleget.) A körzeti rendszer erősítése
 ilyen, preventív irányban is javíthatná a beteg-
 ellátást, s hogy ez mennyi hasznot hozna a bete-
 geknek, de a népgazdaságnak is, azt nem kell bi-
 zonyítani.

7

Szidjuk és becsüljük — ítéletet mégis csak ezek-
 nek a tényeknek az ismeretében mondhatunk, ha
 nem is a körzeti doktorról, de a körzeti orvos-
 rendszerről.

TÁBORI ANDRÁS

Gábor Marianne
Magyar Híradó

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964. SZEP 15.

Gábor Marianne kiállítása Palermóban

A mai magyar festészet részesült — egyik kiadvány képviseletének ottani bemutatkozása alkalmából — elismerésben Szicília fővárosában.

Szicília vezető napilapjait sürdén és nagy terjedelemben foglalkoztatja Gábor Marianne palermói kiállításával; közlik a magyar festő fényképét, önarcképének és műveinek reprodukcióit, s részletes esztétikai elemzéssel méltatják művészetét. Maria Pomabasilé, a haladó l'Orá kritikus a elsősorban a művész buzdapesti tájképeit és portréfestészetét emeli ki. A legnagyobb polgári napilap, a Tevesztar tekintélyes kritika-



Gábor Marianne: „Dalmát halászok” című festménye

sa, Francesco Carbone Lirizmus és valóság címmel szentel cikket Gábor Marianne művészetének, melynek írási alaptermeszetet tulajdonít. „Képeim — írja egy helyütt — ez a líra valóságos szuggesztívóval hat; tárgyán is túli, magát az idői ragadja meg, alkotója emlékké, évszakok és

fények változásában Budapest fái s a Duna pártai közre.”

A kiállítás megnyitásán — melyről az olasz rádió részletesen méltató színes közvevitést adott — Pompeo Colajanni parlamenti alelnökkel, Franco Grasso professzorral, Anna Nicolosi képviselővel, számos olasz és külföldi művészelén a szicíliai főváros közelében, kultúrális életének vezetői jelentek meg, köztük a Képzőművészeti Főiskola tanári kara, valamint

(MTI foto — Boljar Sándor felv.)

a római Akadémiát képviselő világhírű művész, Saro Mirabella, aki a léleppó Gutuso katedrálisát foglalta el a minap. A tárlat anyagából Rosario Lanza, a szicíliai országgyűlés elnöke a művész, Osz a Vár alatt című budapesti tájképeit a parlamenti palotájá, a Capella Palatina világhírű mozaikjait is őrző, ősi Palazzo dei Normanni gyűjteménye részére vette meg.

ZENEI ESEMÉNYEK történelmi környezetben

▶ Mozart: Varázsfuvola című operáját a szombathelyi Sabaria napok alkalmával az Isis templom szentélyében adta elő a Magyar Állami Operaház együttese

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus-át és Sugár Rezső: Hunyadi Hósi Enekét szintén történelmi környezetben, a kőszegi vár lovagtermében hallhatta a közönség

(MTI — Kovács Sándor felv.)



▼ Pór Bertalan, kétszeres Kosuth-díjas festőművész, a Magyar Népköltársaság kiváló művésze, a Képzőművészeti





Gábor Marianne:
 Isztriai csónakbázis
 Port de canots en Istrie
 Лодочная
 nručmanb & Hempte



Gábor Marianne:
 Csaldá
 Famille - Cemba



Gábor Marianne:
 Kardacsnyás
 Ártárkép
 Autoportrait avec
 arbre de Noël
 Ásmónópmpem
 c póncócméncó
 érnó

Gábor Marianne
 Múzeum, 1972. február

MAGYAR NEMZET
Budapest

Csütörtök, 1970. február 26.

Megnyitás előtt
Gábor Marianne önálló tálalata
a Csok Galériában

A szeles ablak előtt tünom-nyitják, hogy az olasz közönség rajzu öreg hintaszék, s egy festőállvány narangspan izzó vaszonnal. Az ablak mögött a táj, a delutani ég szépsége ömlik a szobába. Egyetlen képen Gábor Marianne együtt van, ami jelent. Az alkonyat előtti képség, amikor a tárgyak már kezdik elveszíteni határozott kontúrjaikat, az egymáshoz tartozó szerkezeteket fellazítja s szigorú logikájukból önkényesen elvesz vagy hozzáad. A tárgyak létezzelhez jutnak, lebegni kezdenek ebben a kicélt testetlen világban, mielőtt eltűnnek, beleveszmenek az estebe.

A kép még a földön, Körü-lötte deszkadarabok, papírok — egy készülő kiállítás a Csok István Galériában. A penteken megnyitó önálló tálalat teljes feltordulása. Holnap megnyitó budapesti tálalata előtt Gábor Marianne visszamélekezik a néhány hónapja Rómában rendezett kiállítására:

— 1964-ben rendeztem első olaszországi tálalomat — mondja. — A velencei, palermói, Grossesti kiállítás után ez volt a nyolcadik olaszországi bemutatom. 1936-ban jártam először Olaszországban.

Az évtől évre sotta kerültő olaszországi tálalok — Rómában az idén csaknem egy hétnapig tartó kiállítás — s a napilapok előzetes cikkei bizo-

nyitják, hogy az olasz közönség rajzu öreg hintaszék, s egy festőállvány narangspan izzó vaszonnal. Az ablak mögött a táj, a delutani ég szépsége ömlik a szobába. Egyetlen képen Gábor Marianne együtt van, ami jelent. Az alkonyat előtti képség, amikor a tárgyak már kezdik elveszíteni határozott kontúrjaikat, az egymáshoz tartozó szerkezeteket fellazítja s szigorú logikájukból önkényesen elvesz vagy hozzáad. A tárgyak létezzelhez jutnak, lebegni kezdenek ebben a kicélt testetlen világban, mielőtt eltűnnek, beleveszmenek az estebe.

A kép még a földön, Körü-lötte deszkadarabok, papírok — egy készülő kiállítás a Csok István Galériában. A penteken megnyitó önálló tálalat teljes feltordulása. Holnap megnyitó budapesti tálalata előtt Gábor Marianne visszamélekezik a néhány hónapja Rómában rendezett kiállítására:

— 1964-ben rendeztem első olaszországi tálalomat — mondja. — A velencei, palermói, Grossesti kiállítás után ez volt a nyolcadik olaszországi bemutatom. 1936-ban jártam először Olaszországban.

Az évtől évre sotta kerültő olaszországi tálalok — Rómában az idén csaknem egy hétnapig tartó kiállítás — s a napilapok előzetes cikkei bizo-

Társaságunk ország- a garazdák megfélé

A legfőbb ügyész és a Legfelsőbb Bíróság elnöke az országgyűlés jogi, igazgatási és igazságügyi biz-

Szerdán a Parlament delegá-
cios termében dr. Gond-
György elnökletével ülést tar-
tott az országgyűlés jogi, igaz-
gatási és igazságügyi bizottsá-
ga. A tanácskozáson — ame-
lyen részt vett dr. Beresztóczy
Miklós, az országgyűlés al-
nöke is — a képviselő a Leg-
főbb Ügyész és a Legfel-
sőbb Bíróság tevékenységéről
hallgattak meg beszámolókat.
Dr. Szenási Géza legfőbb
ügyész részletesen tájékozta-
tást adott a bűnözés alakulá-
sáról, hangsúlyozva, hogy

a bűnözés öröndetesen csökkenő tendenciája fo-

vábbra is jellemző.

A bűntendő cselekmények
zöme a kisebb jelentőségű va-
dnyelű bűnözés, illetve gondatlan
bűntett. A legfőbb ügyész rá-
mutatott arra, hogy a közel-
múltban született jogszabályok
törvényes végrehajtását nehe-
zít az állampolgárok egy ré-
szének hiányos jogismerete.
Sürgelő feladat ezért a jogpro-
paganda módszerének tovább-
fejlesztése, a szocialista jog
tudatformáló szerepének még
jobb érvényesítése.

Dr. Szakács Odón, a Legfel-
sőbb Bíróság elnöke a testület
elmúlt kétevi munkáját ele-
mezte. A legmagasabb bírói
forum tevékenységét ismertet-
ve részletekben szólt a szor-
-

Megyei képviselő

Az országgyűlési képviselők
Héves megyei csoportja szer-
dán, Egerben megtartott ülés-
sén a gazdaságirányítási rend-
szer reformjának hatását és
érvényesülését vizsgálta Héves-
megye ipari üzemének tapasz-
talatai alapján. Tájékoztattak

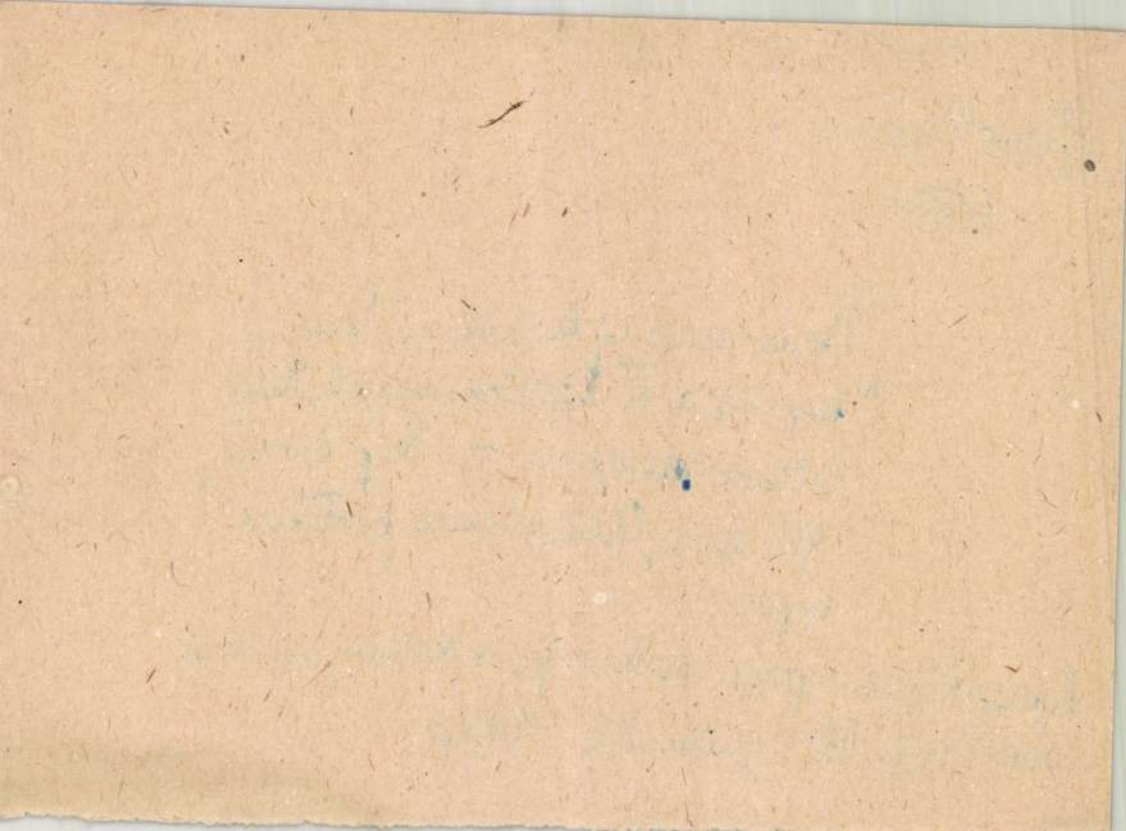
Időszertűvé vált ezeknek a jog-
viszonyoknak az átfogó rende-
szelt, hogy

ma már szinte áttekinthe-
tellen a lakásviszonyokat,
illetve a társadalombizto-
sítást feljellelő jogterület.
biztonságos munka feltételei-
nek megteremtéséért. Bartha-
János egyebek között arról be-
szélt, hogy

János Marianne
festés

Berta néni új kabátban "amű"
"kepevel a tk. kepröművészeté kiál -
litáson szerepelt. — Szép Corvó,
Ellés Béla, Altwel néni portréi a:
kepei.

Földes: Ripost à propos nélkül János Marianne-nal
Vök Rappja, 1962. június 28. - 9 lap



Galbor Marianne, festő

17 Dk

Kiállított.

Rényi Péter: A IX. Magyar Képzőművészeti
Kiállítás festményei

8. l

NÉPSZABADSÁG 1962. máj. 12.

1750

John Thompson

1750

John Thompson
1750

John Thompson

Gábor Marianne:

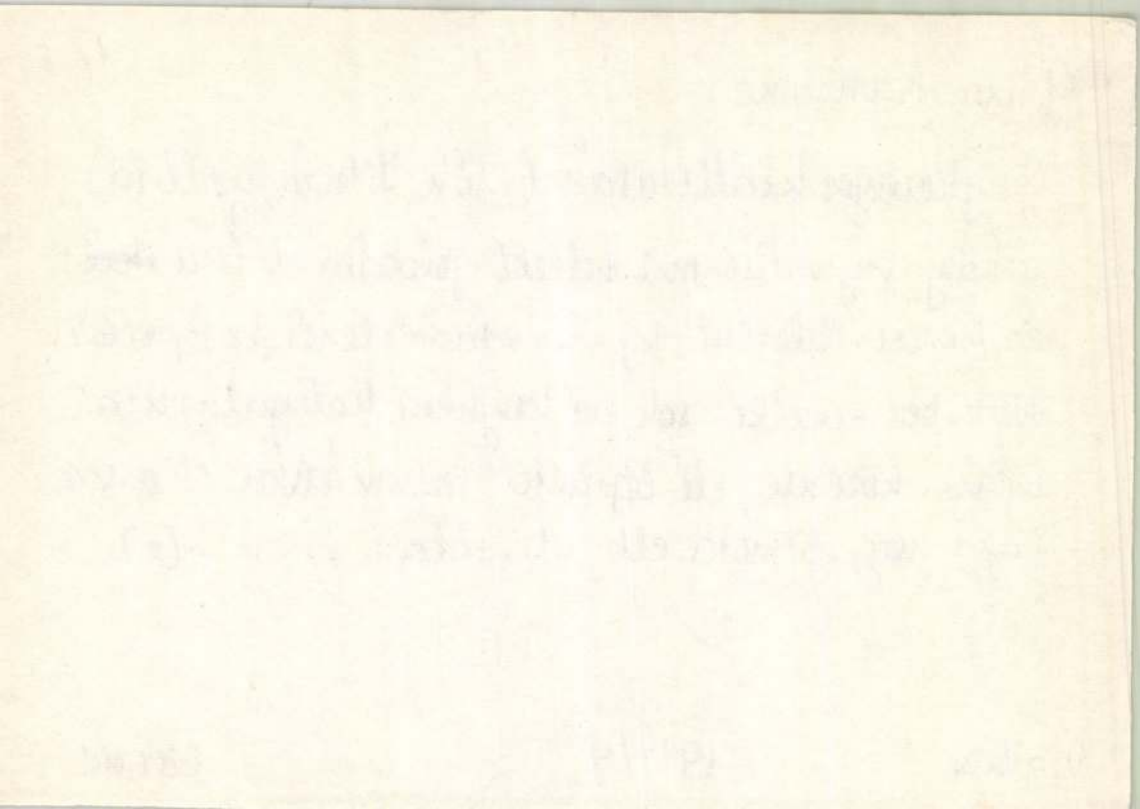
1.

Gyűjteményes kiállításán (Csók István galéria)
néhány figurális mű mellett jobbra itáliai ~~1957~~-
és korai illettű táj- és városképek sorozatát.
1957-ben - amikor sok évi képmű hallgatás után
újra a közönség elé léphetett munkáival - Karsák
Lajos nagy elismeréssel írta róla: "..... (2)

Vigilia

1973/9

644. old



Gábor Marianne:

2.

" A magyar postimpressionizmus eredményeit tekintve ^{ma} Gábor Marianne a legsuggenzivelebb magyar festő-
mű... Munkái - amelyek lírával vannak a honso-
gó programművésztől - heréységgel, finoman
letompított árnyalatokkal nyújt meg rokonren-
vénzet és bizalmunkat. Mélyről faradós lírai
ez a festés "

Végül

1973/9

644. old

The first part of the ...

The second part of the ...

The third part of the ...

The fourth part of the ...

The fifth part of the ...

The sixth part of the ...

The seventh part of the ...

The eighth part of the ...

The ninth part of the ...

The tenth part of the ...

...

Gábor Mamianne:

3.

Kassák idézett sorai a művészdíj termésére is maradéktalanul érvényesek; a külvilág benyomáscsúsz napj, festői kultúrával és leveleltes énekeséggel telméselő művészdíj napjának legnagyobb festőnői köré tartozik.

Rendezői hiba volt azonban apró, kis igényű kőrök feltengyeni műhelyfeljegyzések tömegének kidallitása; ezek nem tartatni darabok csupán kéntő művészi elsmunkái.

Digitális

1973/9

644. old

1878

Received of the Treasurer of the

of the sum of \$100.00

for the purchase of

of the sum of \$100.00

for the purchase of

of the sum of \$100.00

for the purchase of

of the sum of \$100.00

for the purchase of

of the sum of \$100.00

Gálbor Marianna, grafikus

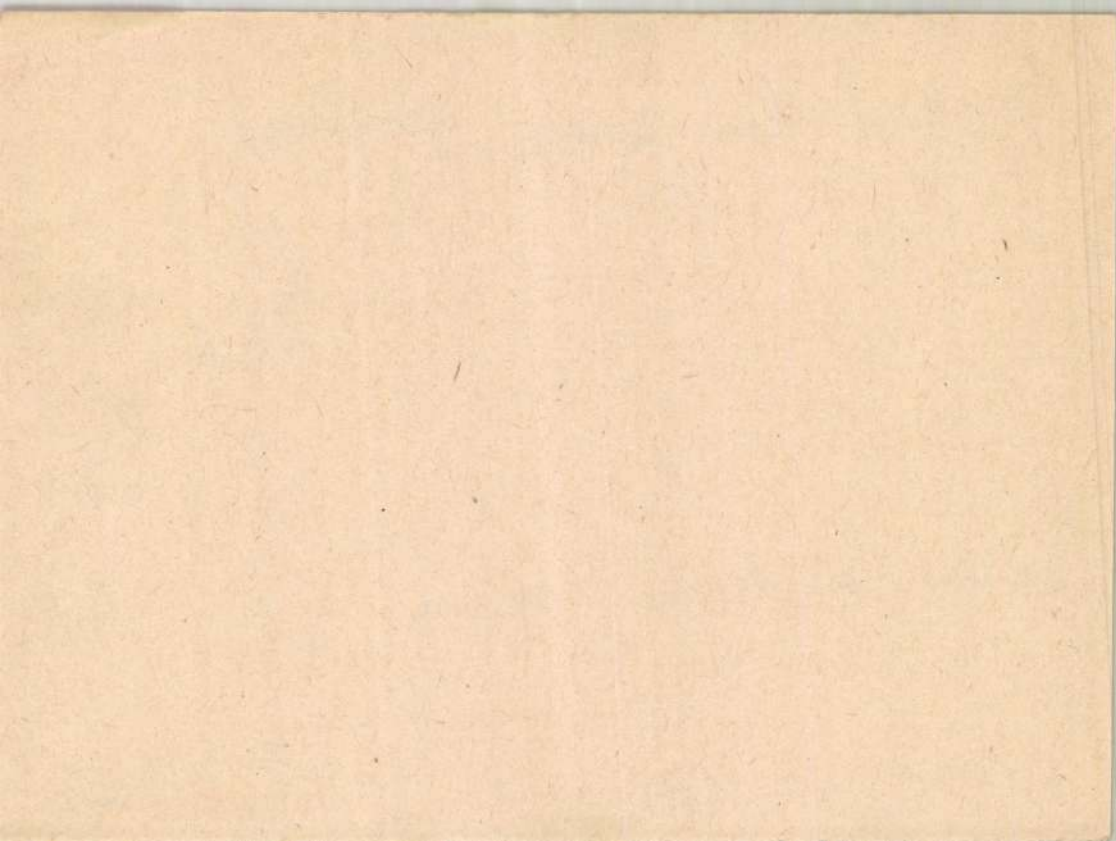
Rajz:

Rep.

Gálbor Marianna: rajz

11.8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1974. máj. 5.



Gálbor Marienne, grafikus

Régi:
Regu

Gálbor Marienne: néző

M. 7.

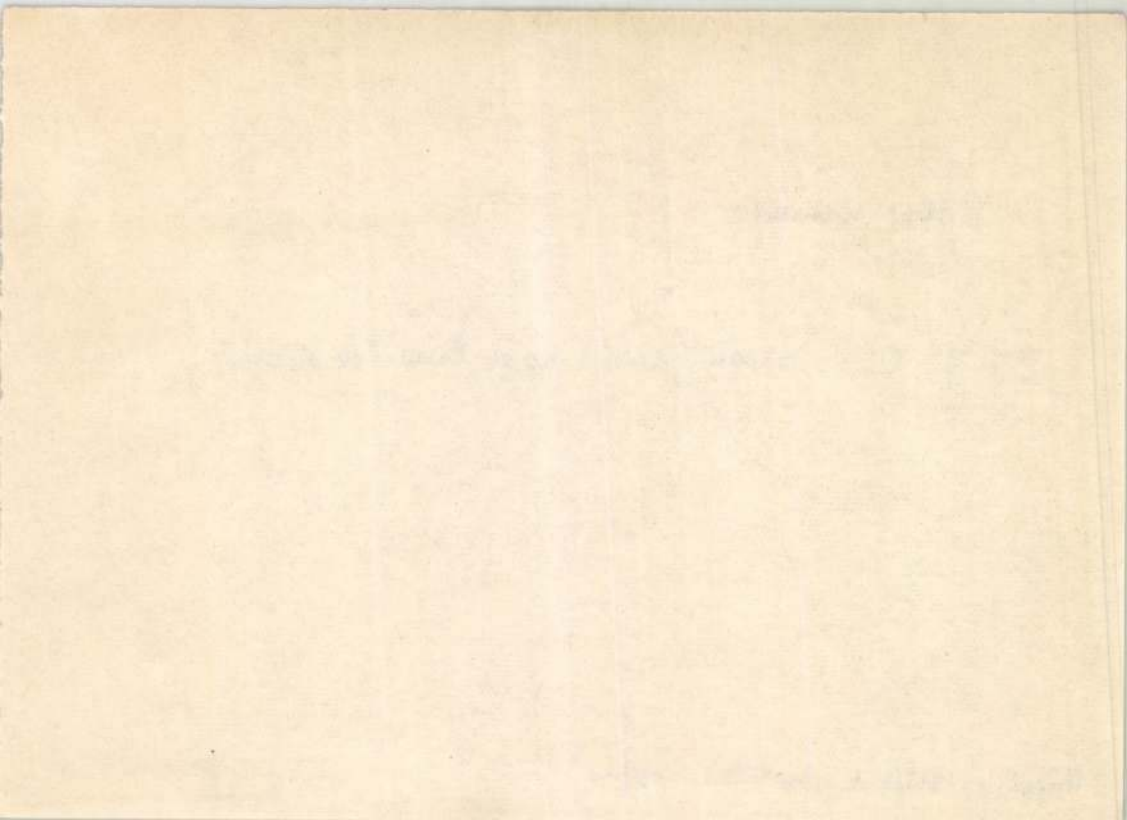
NÉPSZABADSÁG, Br. 1974. ápr. 14.

2.

Góbot Marianne

A Csók István galéria nagy termében kiállt.

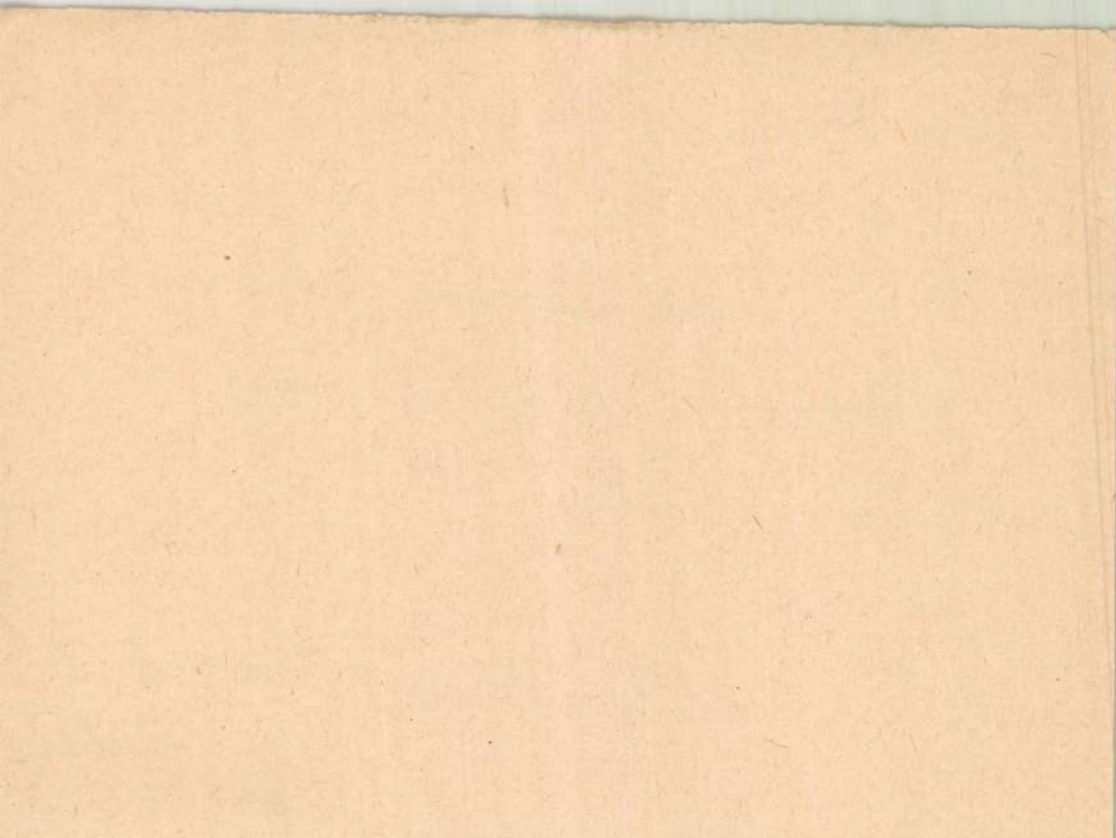
Műgyűjtemény, 1972/4. sz. "Képzőművészeti napok"



Gabor Mardanne

neve emléke, festményei
kollázsai szerepelnek majd a
Csör Galériában

Magyar Múzeum 1972 december 17
Mold.



Gábor Marianna, festő

Máj. 10-én nyílik meg
báráta a Csók Galériában.

- Hír

8.

Népszabadság, Bp 1973. máj. 9.



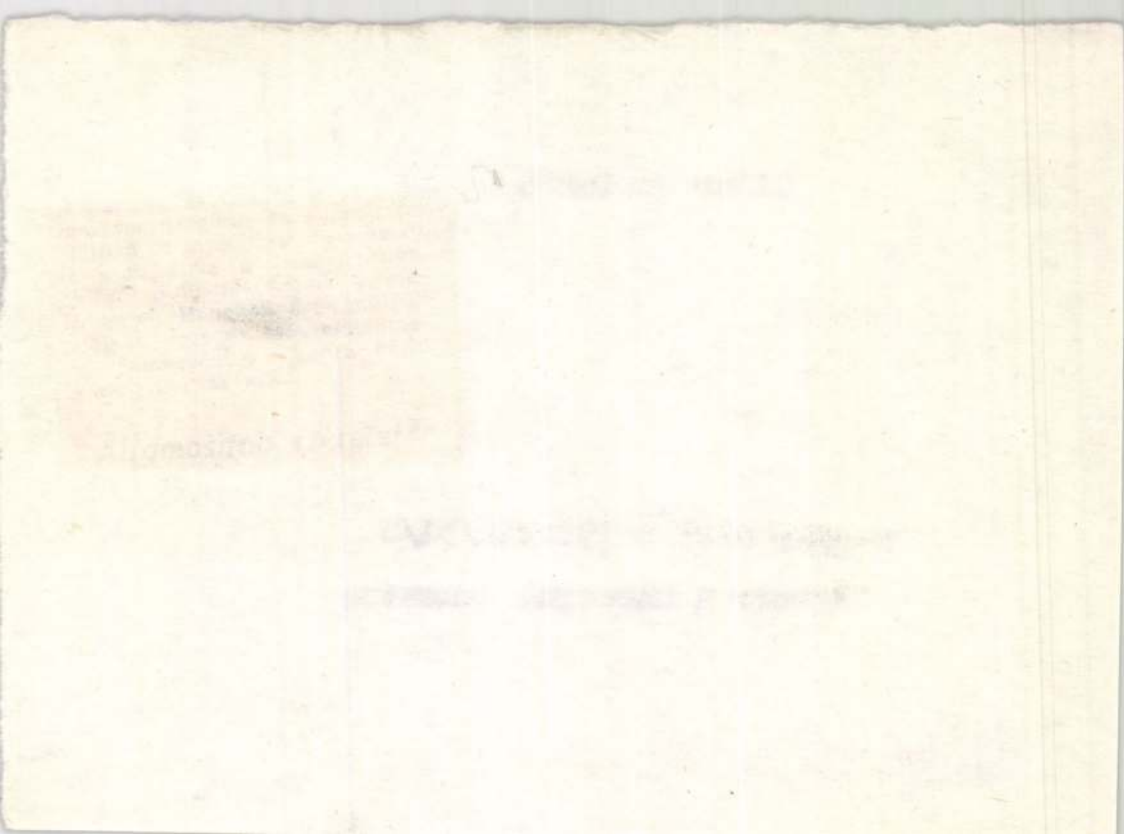
Gábor Marianne

2

csarnokában. November végén, a tárlat színhelyén művész-közön-ség találkozóra is sor került. A vitaestre előzetesen kibocsátott meghívók kevésnek bizonyultak, a szerencsés résztvevők pedig élénk érdeklődéssel követhették *Eva Strittmatter* költőnő bevezetőjét, majd a körökben megjelent festőművésznővel folytatott beszélgetést.

Hungar Hírnap 1980/12/31/6

Wagner: A hercegnő érkezése



Gábor Marianne }
}

A hazai tárlatlátogatók népes tábora jól ismerheti Gábor Marianne életművét, hiszen épp három évvel ezelőtt láthatta ezt az anyagot a *Magyar Nemzeti Galéria* rendezésében, a *Budavári Palota D* épületének Duna-part-ra néző teremsorában. Olvasóinknak is beszámoltunk annak idején erről a tárlatról. Így most csak az új környezetről szeretnénk röviden szólni, és nem utolsósorban azokról a legújabb képekről, amelyek az időközben eltelt három esztendő alatt születtek.

Magyar Hírlap 1980/12/31

Wagner: A hercegnő érkezése

Chloroform

Major General Sir John
Barnard & Co. Ltd.

Gábor Marianne 4

Kezdjük talán a tárlat kissé meghökkentő címével. Ezen a néven eredetileg egy 1977-es festményt láthattunk Budapesten. Ezt reprodukálták most Berlinben a meghívókon, a katalógusborítóján és a plakátokon, a maga visszafogott, de barátságosan hívogató, otthonias hangulatot árasztó színvilágával. És ez áll eredetiben — a bejárattól nem messze — a TIP-Galéria falán is.

Magyar Hírlap 1980/12/31/6

Wagner: A hercegnő érkezése

THE [illegible]

[illegible]

[illegible]

Gábor Marianne 6

gyakran banális, egymással felcserélhető jeleneteivel, amelyben mindenki sápadt az izgalomtól, az operatőr, a világosító, a jelmeztervező és a maszkmester, avagy a hangmérnök egyaránt, a rendező hangosbemondón irányítja a szereplőket, jómodorúan, ha fegyelmezett, üvöltözvén, ha ideges típus. De ebből itt nincs semmi — ez egy éjszakai álom, titokzatosság, valamiféle illat és fény — fehér lángú lámpák világítják meg a bejáratot, feketék a kandelláberek karjai, és mindent arannyal von be az összehatás. Mese és varázslat...

Magyar Hírlap 1980/12

Wagner: A hercegnő érkezik

1889. évi törvény

Magyar Királyság

Wagner: A hercegi és királyi

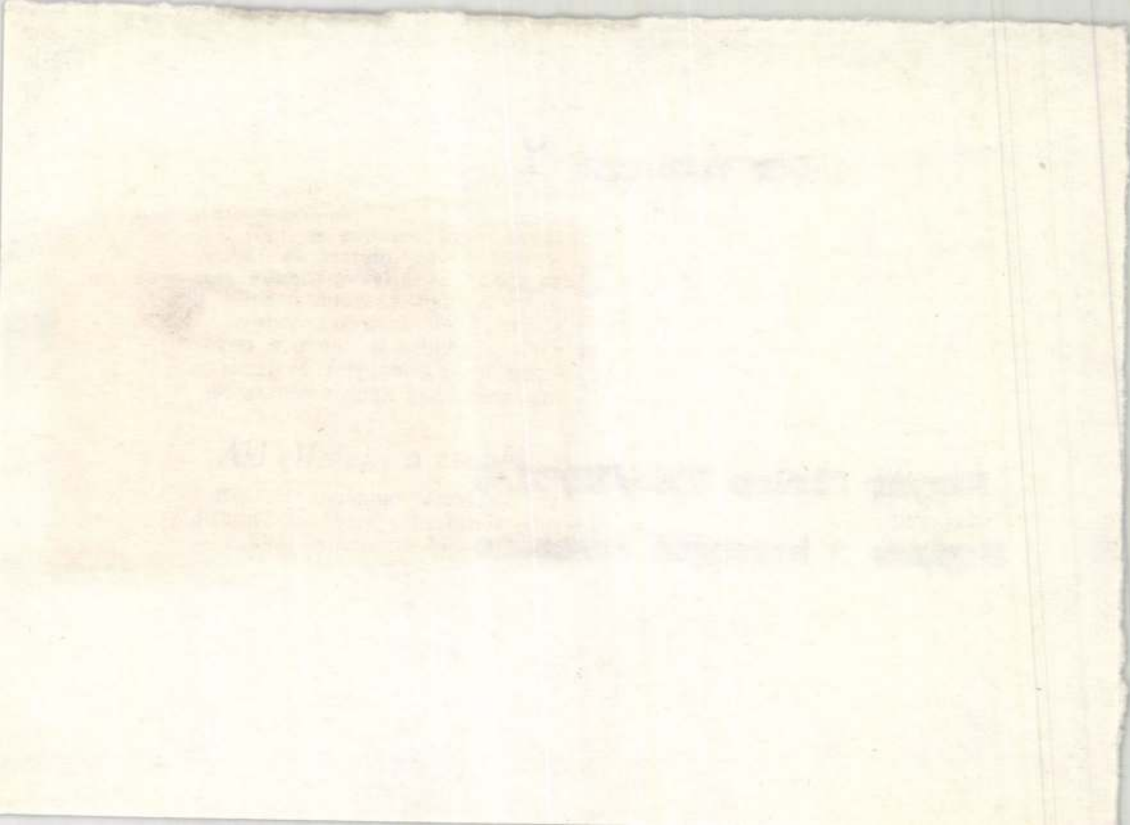
Gábor Marianne

7

Talán az eddigiekből is kiderül: megérdemelten emelték ki a házigazdák ezt a képet a több mint kétszáz többi közül. És találónan adták a költői címet az életmű-kiállításnak. Mert Gábor Marianne festészetére valóban a líraiság jellemző, amely humorral, életszeretettel párosul, és nem utolsósorban remek kolorit-érzéssel, meg valamiféle franciás eleganciával a színfoltok egymás mellé helyezésében, a vonalvezetésben és kompozícióiban egyaránt.

Magyar Hírlap 1980/12

Wagner: A hercegnő ért



Gábor Marianne

8

Magyar Hírlap 1980/12/
Wagner: A hercegnő érke

Megismerkedhettek most a berliniek is Olga néni kalapjával, pöttyös ruhájával, Berta néni új kabátjával, a bohócsorozattal, sok neves és névtelen modell portréjával, az ország és a világ sok-sok festői tájával. A régi ismerősöket örömmel láttam én is viszont az új környezetben, a bényeg nagyságú grafikáktól a normál méretű faliképekig. Azzal a kellemes meglepetéssel, hogy itt a tárlat összképe sokkal változatosabbnak hatott, mert egyes terem- és folyosófalak helyett lágy ívekben hajló, hófehér paravánok adtak helyet a művek szakadatlan áradatának, ennek az egyetlen és befejezetlen körmondatnak.

1860

1860

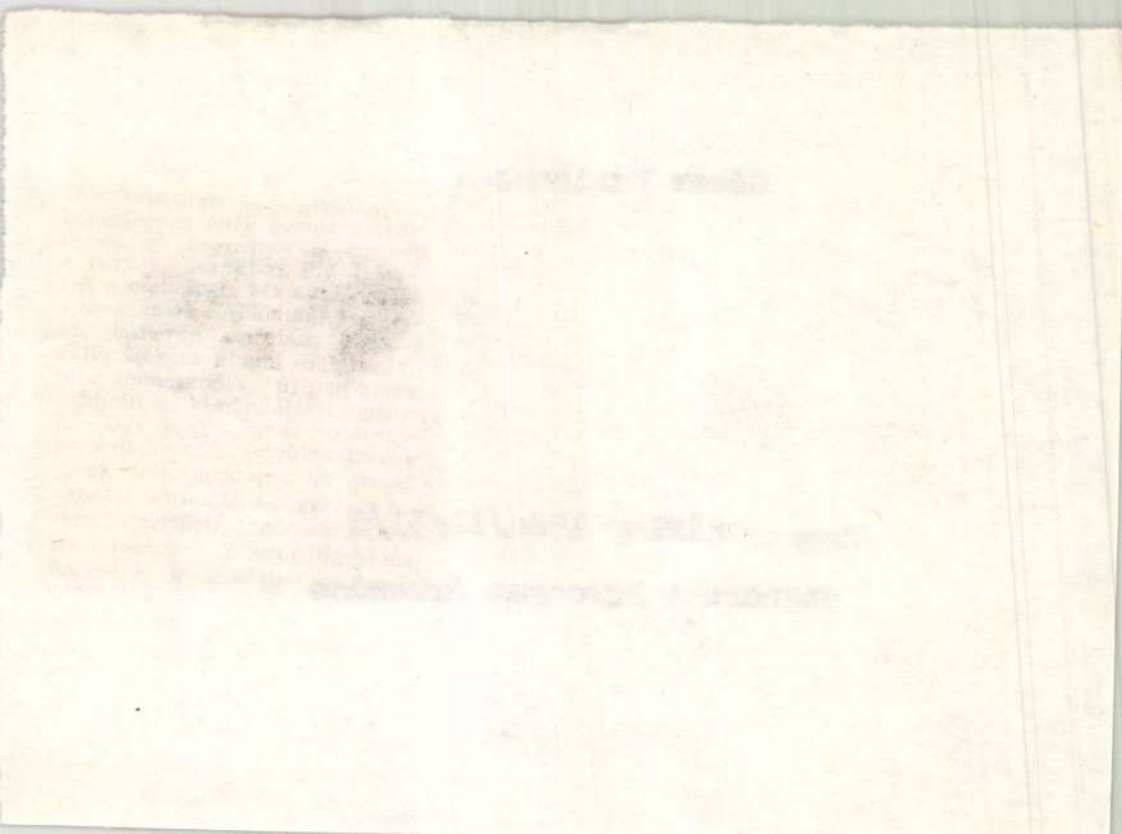
1860

Gábor Marianne

Innen kölcsönözték a berlini tárlat címét, amelyet Eva Strittmatter költő — a katalógus előszavának szerzője — így magyaráz meg részletesebben az NDK-beli érdeklődők számára: „A hercegnő, aki megérkezik, nem Marianne, habár ő is lehetne...” Majd a továbbiakban így folytatja: „...A hercegnő megérkezése, egy festett hercegnőé, akár mese lehetne, ám a képaláírás nem teljes, mert alcíme szerint 'Filmjelenet' — és ha komolyan vesszük ezt — egy film rendkívül látványosan jön létre, ha akad rá megrendelő, a maga

Magyar Hírlap 1980/12/

Wagner: A hercegnő érk



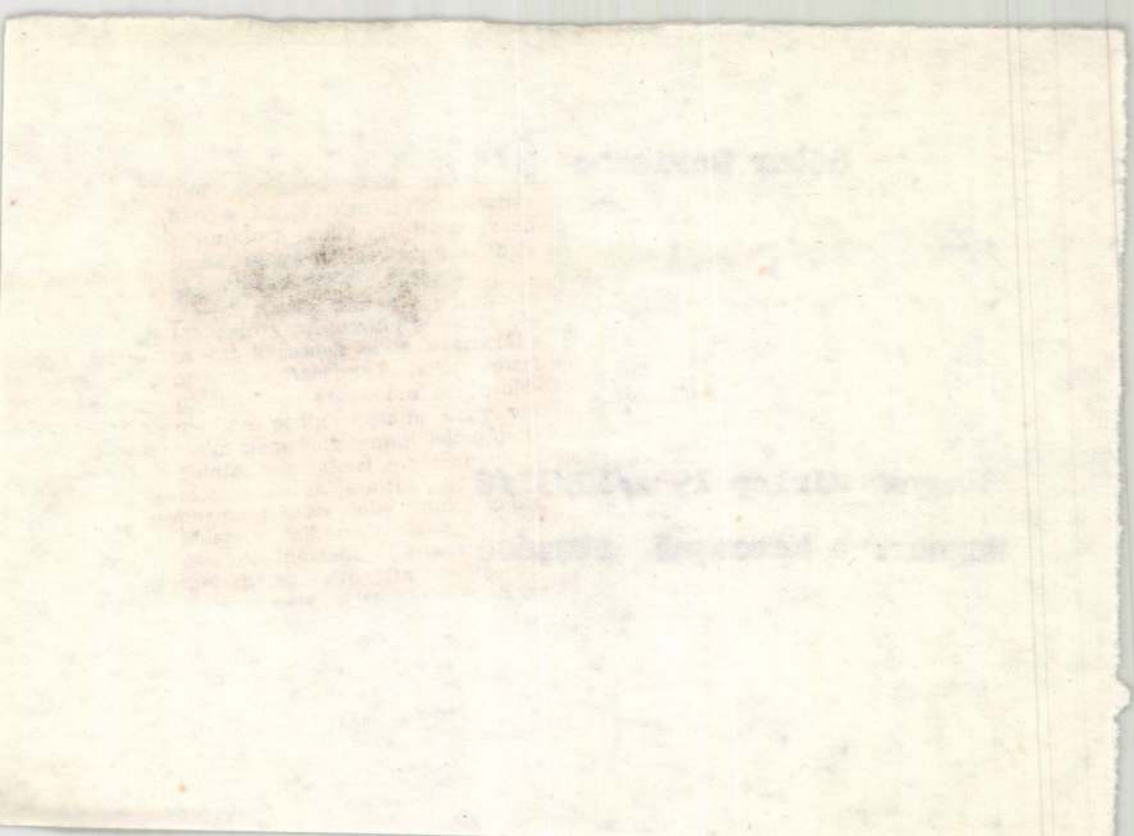
Gábor Marianne

9

Magyar Hírlap 1980/12/

Wagner: A hercegnő érke

Es örömmel ismerkedtem meg több mint két tucatnyi vadonatúj festménnyel, amelyek a legutóbbi találkozás óta születtek e rendkívül termékeny festőnő műtermében. Figyelmesebb szemlélő rögtön rájön arra, hogy tulajdonképp ezek is régi ismerősök: a sárga hajú bohóc, a néger nő, a fekete barettes férfi, a szerelmespár, avagy a hófehér hajú, kék babaszemű, kalapos öreg néni. Csak éppen eltelt néhány év azóta. És ezalatt a modellek is érettebbek lettek, úgyszintén a festőnő ábrázolási módja. Az eddiginél is kevesebb lett a festék a karton- vagy a vászonalapon.



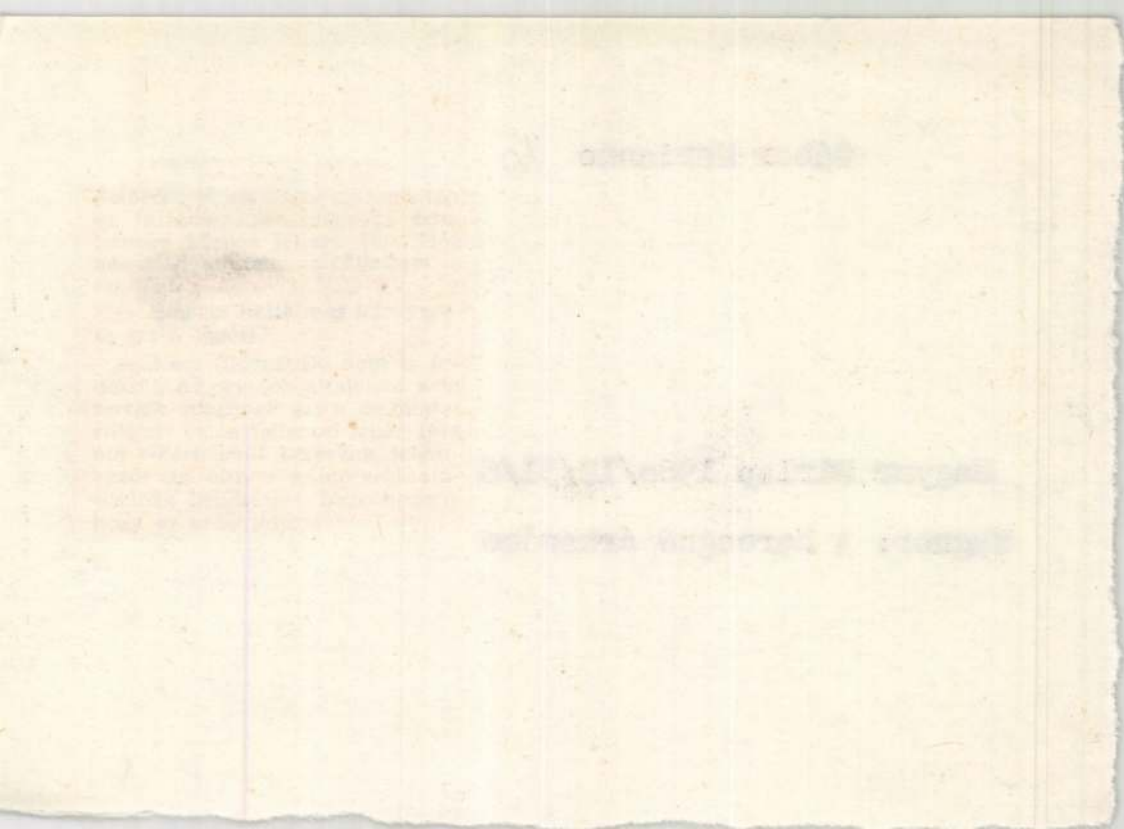
Gábor Marianne 10

Az eddigieknél fontosabb szerepet kapott a szerkezet, a rajzos dekorativitás. Azt is mondhatnánk, hogy Gábor Marianne legfrissebb termésében a grafikai véna került előtérbe, még a festészet műfajában is. És ez természetesen, ha meggondoljuk, hogy egész életében párhuzamosan, egyforma könnyedséggel dolgozott mindkét területen. Erről győződött meg mostani, berlini tárlata is.

Wagner István

Magyar Hírlap 1980/12/31/6

Wagner: A hercegnő érkezése



Gábor Marianne, festő

szerepe a "közvetlen" és "közvetlen" közötti különbséget szemlélteti. A másik eset: a szerző nem a megfélemlítést választja az egyémségtől eltérő jelentésű igekötős alakok közül: "a fejlesztést behatározza az a körülmény"; majd később: "a fejlesztést lehatározza" akadályok miatt". Pedig sokkal egyszerűbb, kézenfekvőbb nyelvi megoldások kínálkoznak helyettük: "a fejlesztés határa az a körülmény"; "a fejlesztésnek határa van"; "a fejlesztés határa az a körülmény"; illetve: "a fejlesztést korlátozó akadályok miatt". Talán attól való féltelmükben

Gábor Marianne: Rajz.

Népszabadság,

1980 máj. 41.

13.

95

Gábor Marianne

új művelés bemutatása
május 10-én nyitott a GÖR
Galeriában

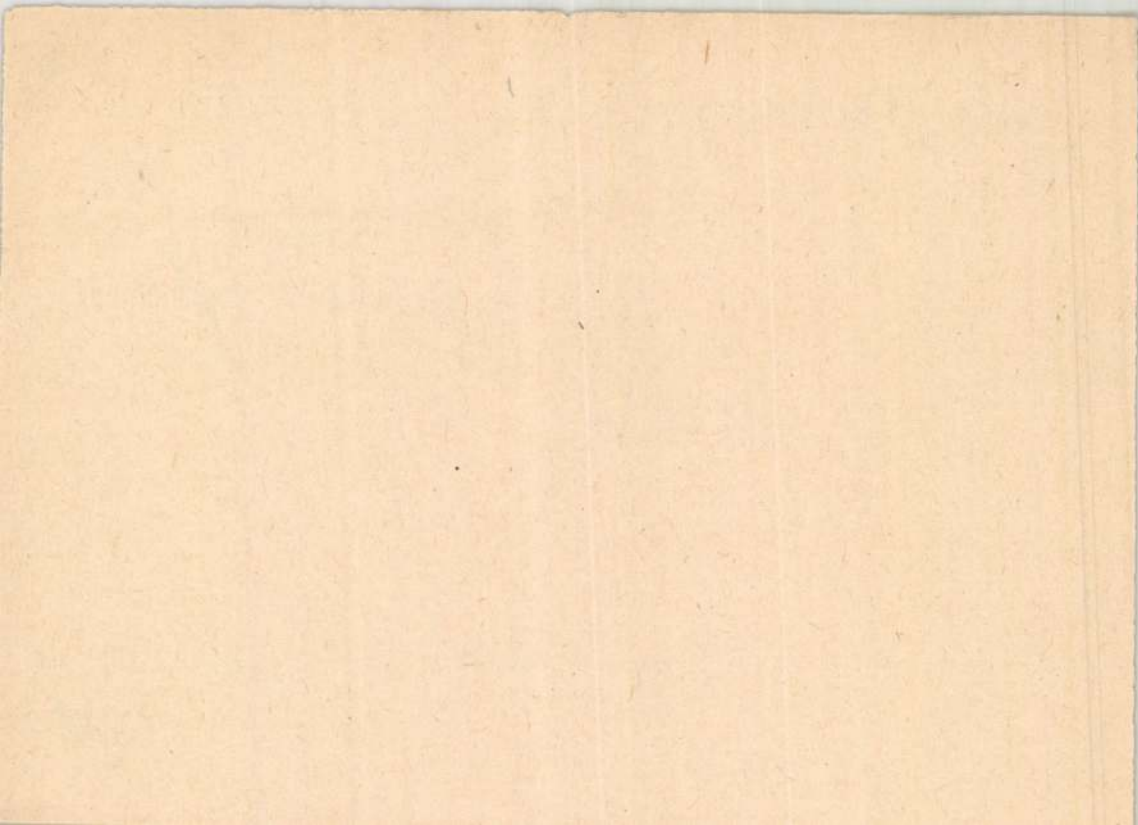
Magyar Művészet 1973 május 8.
4. old.

Gábor Marianne

1

a Göl Galériában nyílt
Kiállítás

Magyar Nemzet 1973 május 22
4. old.



Gábor Marianne

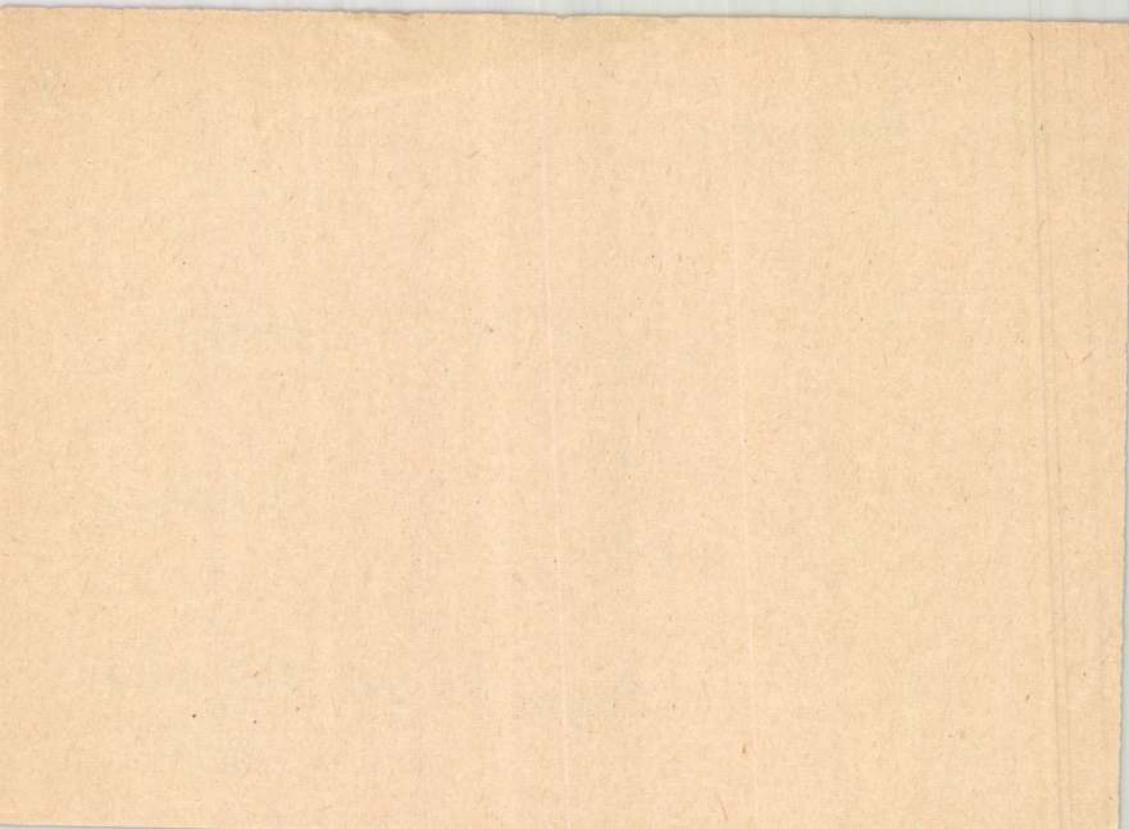
2

"Levyel Meyheit" portefa

"Piste"

"Leure" c. Szepi emléke

Magyar Nemzet 1973 május 22
4. oldal



Gábor Marianne

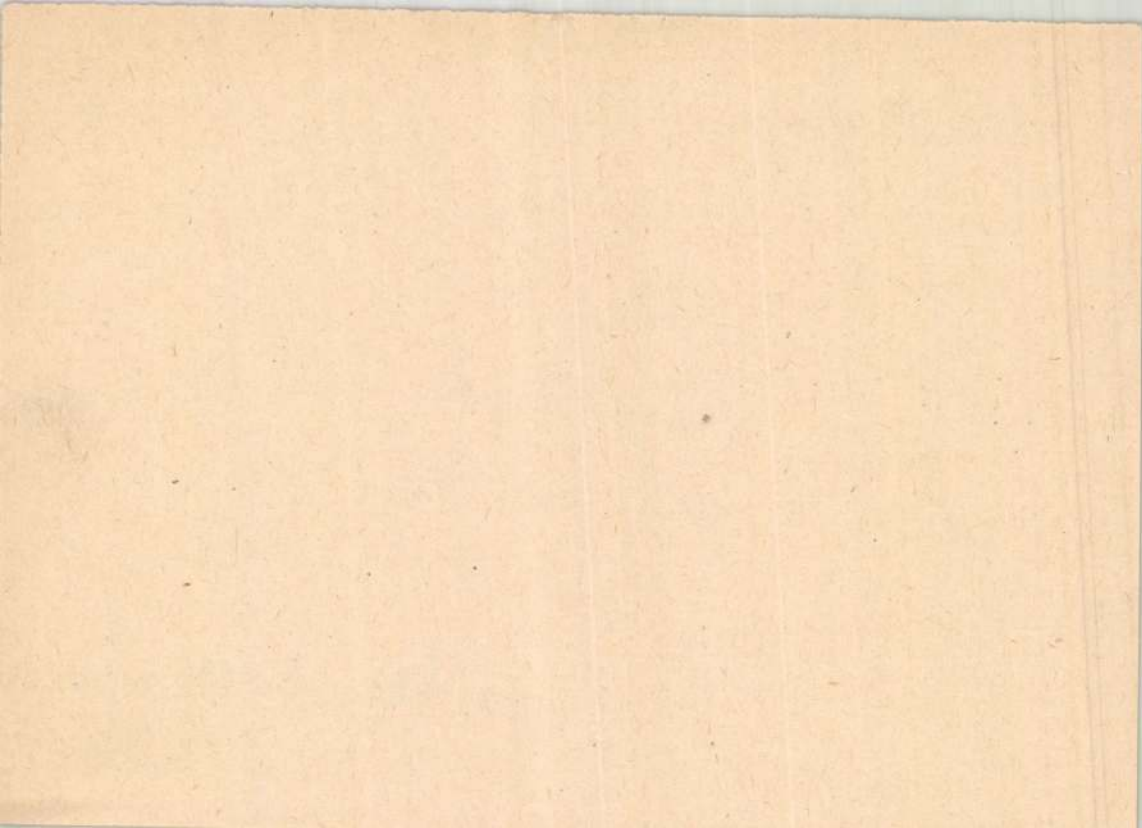
3

"Asalád"

"Mátyás templom"

"Görög faszor telen" c. lejei
emléke

Magyar Művel 1973 május 22
4. oldal



Gábor Marianne

4

"Önerep"

"Erüst kenyér" s. Lejéi emléke

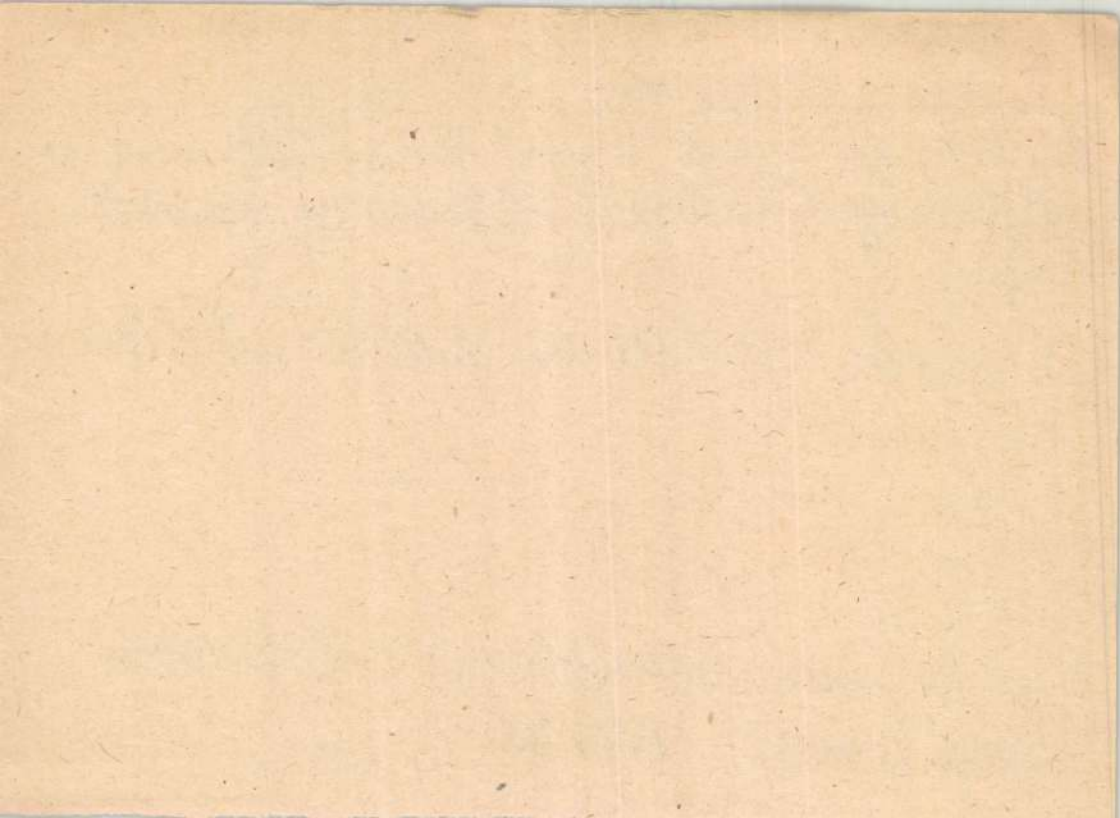
Magyar Műveltség 1973 május 22
4. old.

Gábor Marianne, festőművésznő

az "Arca és szívek" címűel ösneállított országos
gyűjtemény kiállítását Hatvanban rendezték
meg.

a művésznő alkataid szerepelt a kiállításán.

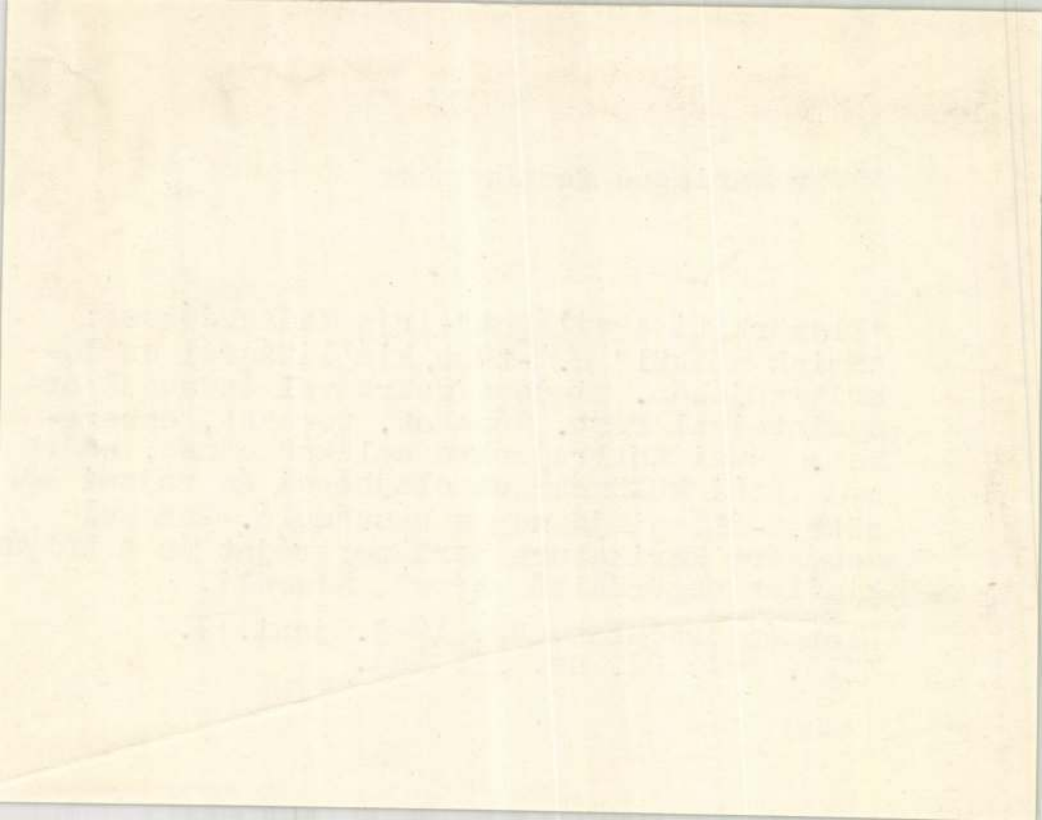
Farkas András: Testvéremmel Hatvanban,
Hévesi Szemle, 1980. márc. 6. old.



Gábor Marianne festőművész

"Elszürkíti a világot"-irja Vadas József:
"Smink nélkül" c. -több kiállításról szóló-
kritikájában. Mindent szürkével és annak ár-
nyalataival fest. Házakat, tereket, embere-
ket. Művei tollrajzokra emlékeztetnek, ezért
nem látni különbséget olajképei és rajzai kö-
zött, -állapítja meg a beszámoló. Lengyel
Menyhért karikatúraszerű portréját és a kutya
kisfiut megörökítő képet kiemeli.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 2.
XVII. évf. 22. sz. 13. lap.



Gábor Marianne, grafikus

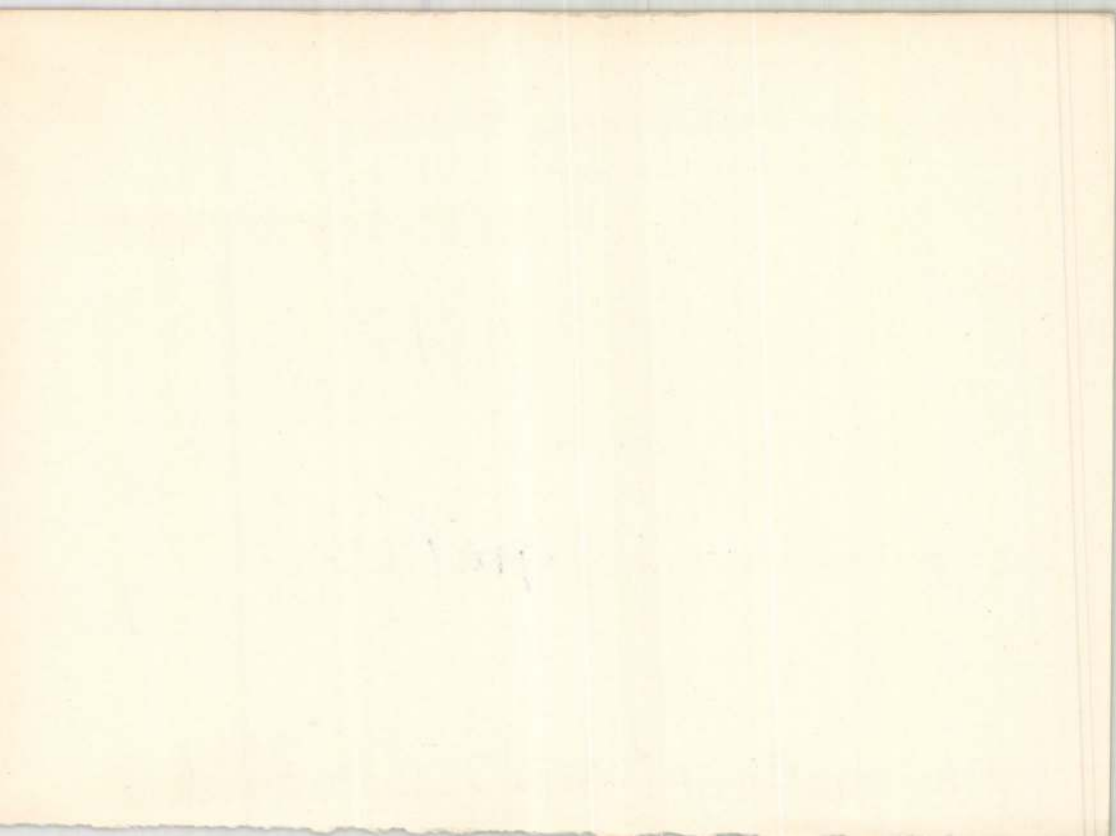
Rajz:

Repr:

Gábor Marianne: grafika

M. 7.

Népszabadság, Bp 1973. máj. 6.



Gábor Marianne, festő

A Gók Galériában megnyílt tárlatának (1957 óta ötévente megvan) ismeretése.

Megemlítek műveit: Bohóc, Pulcinella, Gyán.

Vagy Zoltán: Gábor Marianne kiállítás 9.

Népszabadság, Bp 1973. máj. 25.



Gábor Marianne, kő

A kőhő halálán megnyitott kiállítás'
művészi ismétlése s' benedek tés a
művészetvel.

(h-s): Bohócok, Szecok, kamanlányok 2.

ESTI HIRLAP, B. 1973. máj. 10.

Gábor Marianne, leltő

Máj. 10-én nyitlak meg tárlata
a Kók Galériában.

— : □ Gábor Marianne

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. máj. 7.



Gábor Marianne, festső

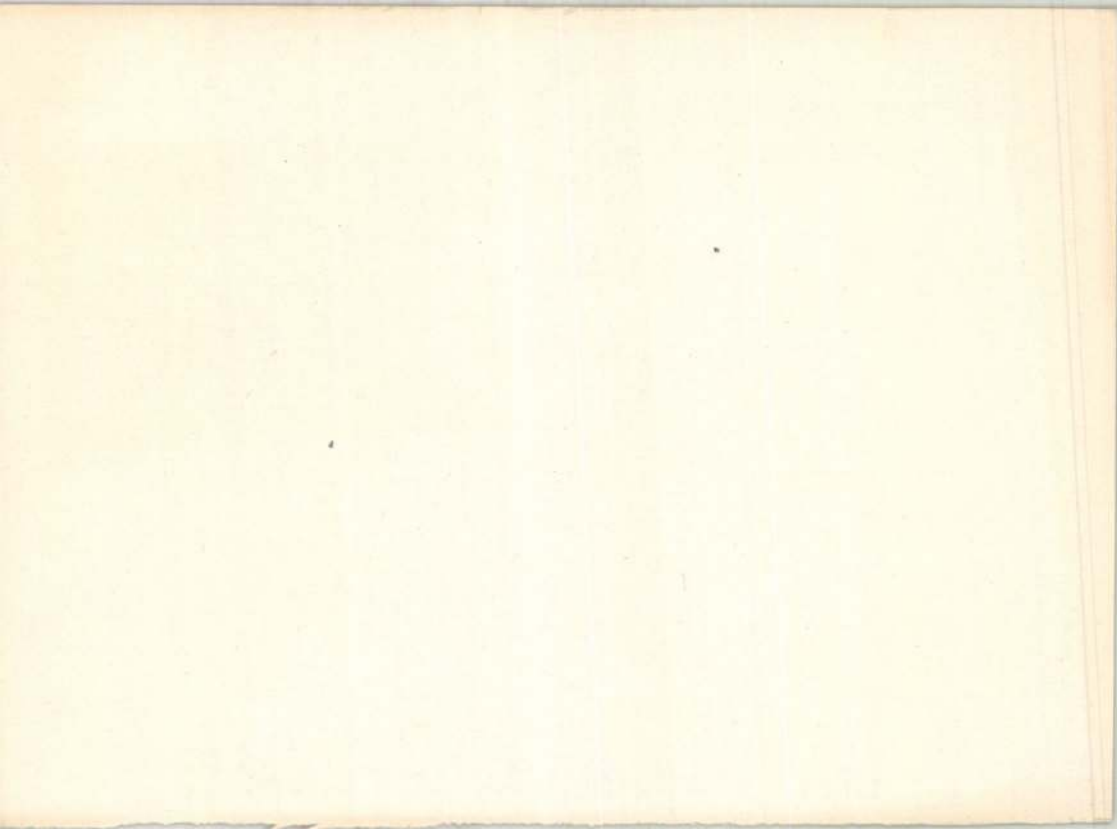
Máj. 10 - en nyílik meg a

Bók Galériában tárlata.

- :o Gábor Marianne

12.

FESTI HIRLAP, Bp 1973. máj. 8.



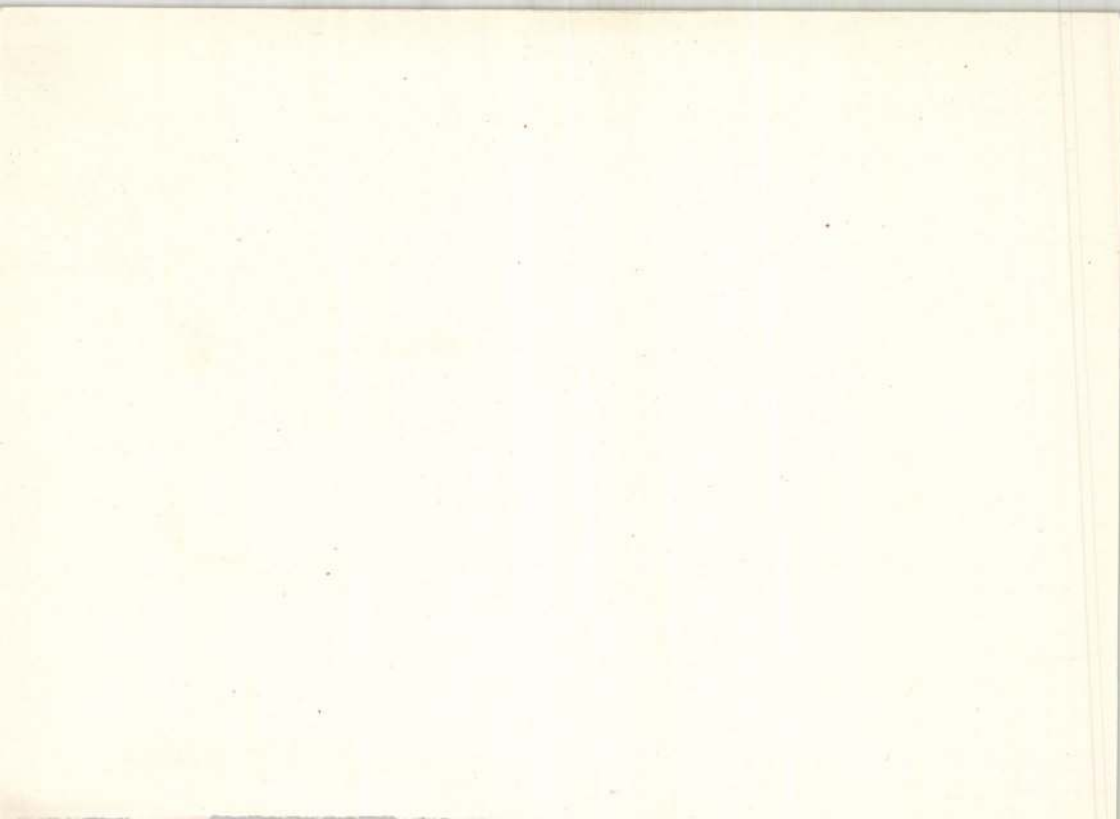
Gábor Marianne, []

Kiadlittárának tartamát meghomablí-
toháik [kök Gule'ria].

— : □ Gábor Marianne

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. máj. 28.



G ábor Marianne

GABOR MARIANNE érdemes művésznek a berlini Köztársasági Palotában megrendezett reprezentatív kiállítását hatvanezren tekintették meg. A kéthónapos nyitvatartás után most bezárult tárlaton a festőművész nő több mint 200 alkotását állították ki, s közülük az egyik állandó helyet kapott a Köztársasági Palotában. A kiállítás anyagát februárban Rostockban is bemutatják.

Magyar Hírlap 1981/1/88/

1890

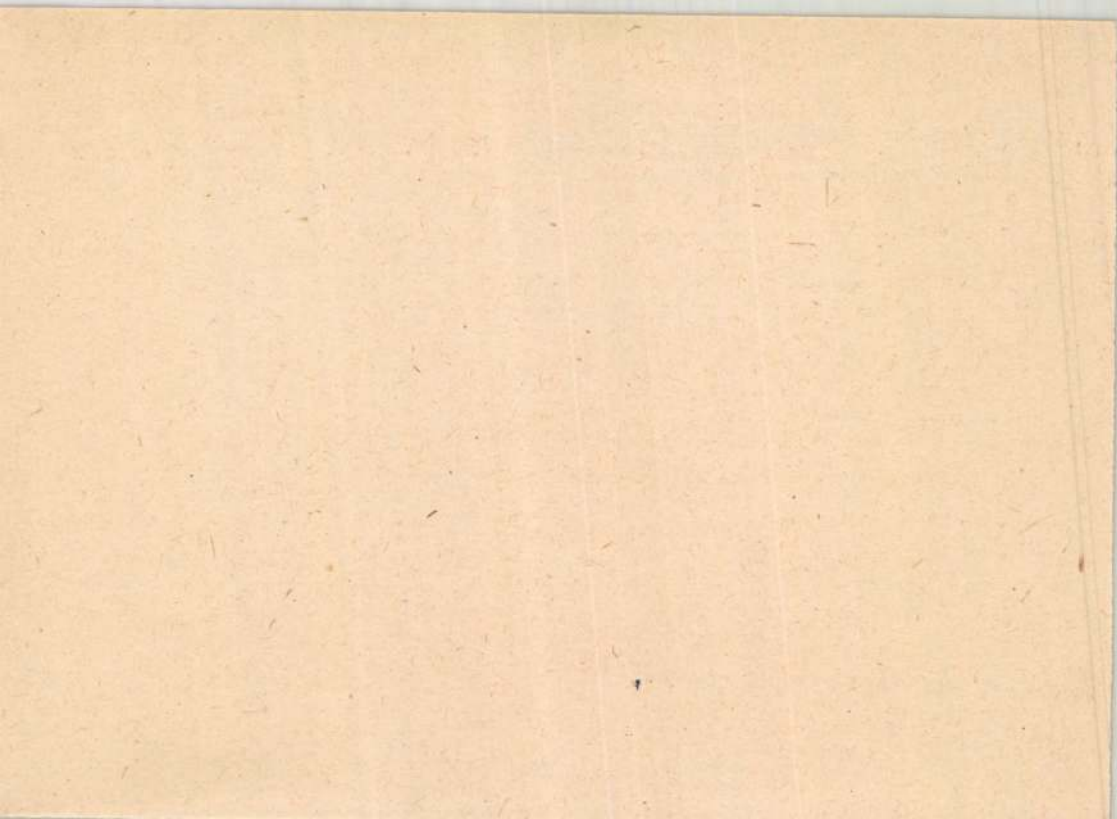
1890

Gábor Marianne, festő

Rajz : Rajz

Gábor Marianne : Rajz

Nepeszelésadás, Bp. 1980. júl. 20.



Göbör

do viszonyok között a
 nyos — írta Lenin.
 banni minden haro
 szenvedhetünk, amem
 osztiyok helyzeleber
 lunktol független val
 seg olyan formajat
 amelynek alkalmazas
 gyöngék vagyunk. Ha
 közel tudunk banni,
 a valoban elenjáró,
 osztaly érdekeit képv
 gyöznk...
 Lenin nemegyszer
 szüksegségre, hog
 venni a harc sajtos
 nepek és az államot
 nemzeti, társadalmi-
 kai különbözöségkebe
 ról, hogy lehetlen
 dalmi mozgalom egy
 makban megjelenő
 és sokoldalú kihaz
 jés és sokoldalú terüle
 zó országok munkás
 eredményeképpen ala
 Marx azt mondta,
 állandóan bírálják öi
 inkább jogos, ha a vi
 teremtőinek művel nélkü
 nélkül csakugy, mint a marxizmus meg-
 változások megértéséhez. Lenin munkái
 a modern kapitalizmusban végbemeno
 a kéleése azonban ma is kindulást alap
 rialismus legfőbb jellemzőinek lenni ér-
 világban sok változás történt. Az impe-
 vált lenni mű megjeleneésétől, s a tökes
 Htzmus legfőbb foká című klasszikussá
 nunket az imperializmus mint a kapita-
 Tobb mint hat évtized választ el ben-
 tesének ideje is.
 szaka, hanem az új társadalmi rend epi-
 a kapitalizmus végső legyőzésének a kor-
 nemzeti, társadalmi-
 madik korszakába lépett, amely nemcsak
 embertés a világ történelmi újkor har-
 embertés a világ történelmi újkor har-
 Az októberi forradalom győzelmével az
 a leggyengébb lánccszemmel szakította el
 a tökes világot, s az imperializmus lánca
 osztaly Forradalom, amely megrengette
 országban győzött a Nagy Októberi Szó-
 ünnepele első nagy győzelmét, Orosz-
 A nemzetközi munkásosztaly 1917-ben
 bizonyította ezt a tételt.
 legfeljettebben. A történelem ragyogóan
 szágban is győzhet, és nem feltétlenül a
 hogy a proletárforradalom egyetlen or-
 nek alapján vonja le azt a következtetést,
 egyenlően fejlődésének törvényét. En-
 dasok, feltárta a modern kapitalizmus
 piarizmusra jellemző összes elentmon-

Göbör Marianne: Roja
 Nőszabadság, Bp. 1980. évr. 20.

GABOR MARIANNE RAJZA

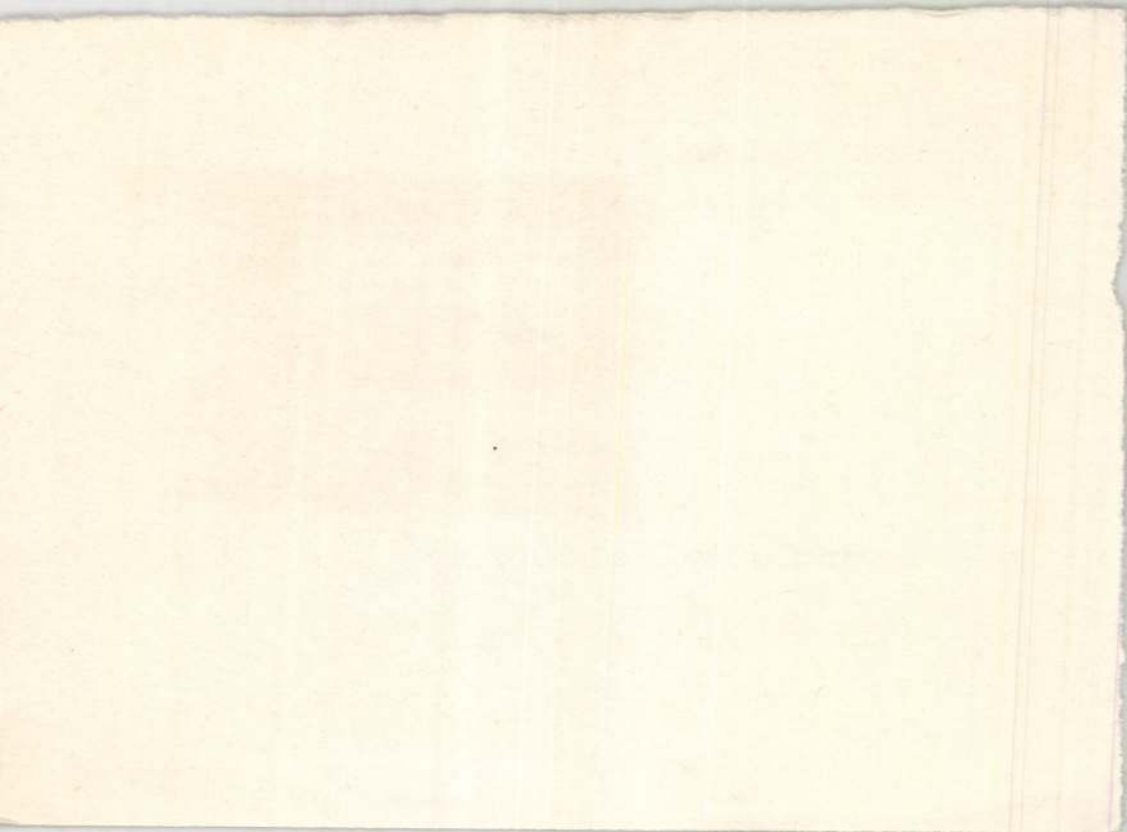
9-12



Gábor Mariann

GÁBOR MARIANN-kiállítás.
Gábor Mariann érdekes művész
mintegy 300 képét bemutató rep-
rezentatív kiállítás nyílt szerdán
este a rostocki műcsarnokban. A
kiállítást Horst Zimmermann, a
műcsarnok főigazgatója, nyitotta
meg. A kiállítás anyaga — ame-
lyet korábban 2 hónapon át Ber-
linben, a Köztársasági Palotában
mutattak be — a művész mun-
kásságának keresztmetszetét ad-
ja.

^Magyar Hírlap 1981/2/6/11



Gábor Marianne, festő

GÁBOR MARIANNE érdemes művész mintegy 300 képét bemutató reprezentatív kiállítás nyílt meg a rostocki Műcsarnokban. A tárlat anyagát korábban két hónapon át Berlinben, a Köztársasági Palotában állították ki.

-:ker

8.

Népszabadság, Bp. 1981. febr. 6.

Gábor Marianne, festő

GÁBOR MARIANNE festőművész
kiállítását 60 ezer látogató tekintette
meg a berlini Köztársasági Palotá-
ban. A tárlaton az alkotó 200 alko-
tását állították ki; a festményeket
februárban Rostockban is bemutat-
ják.

—: Kút

8.

Népszabadság, 1981. jan. 8.

Gábor Marianne 1

Ankunft der Prinzessin — A hercegnő érkezése címmel nyílt meg a berlini Köztársasági Palotában az a reprezentatív tárlat, amely Gábor Marianne életművét tárja az érdeklődők elé. A több mint kétszáz munkát fölvo-nultató rendezvény november közepétől január elejéig tekint-hető meg az NDK fővárosában, az úgynevezett TIP-Galériában, vagyis a Theater im Palast elő-

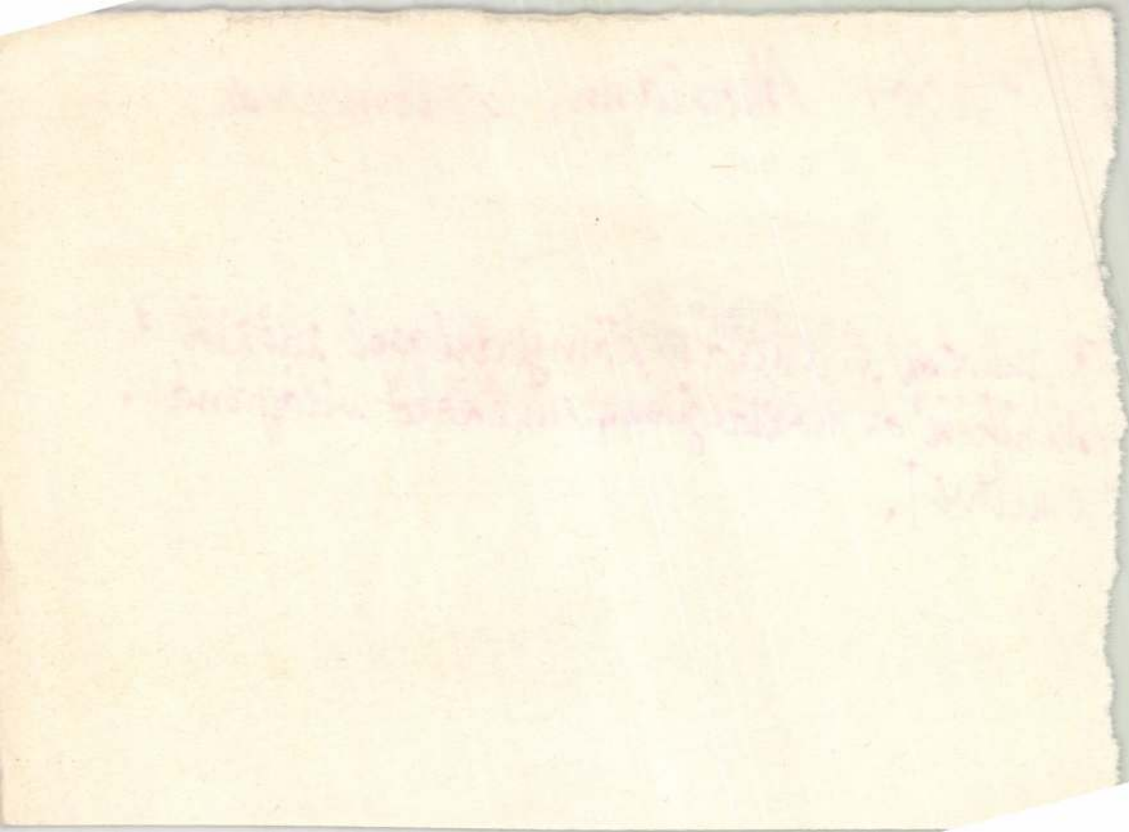
Magyar Hírlap 1980/12/3

Wagner: A hercegnő érkezése

Gábor Marianne

GÁBOR MARIANNE érdemes
művész több mint kétszáz művét
bemutató reprezentatív kiállítás
nyílt tegnap Berlinben, a helyi
Köztársasági Palotában. Az NDK
fővárosának kulturális központjá-
ban január 6-ig tekinthető meg a
magyar festőművész tárlata.

Magyar hírlap 1980/11/13/8

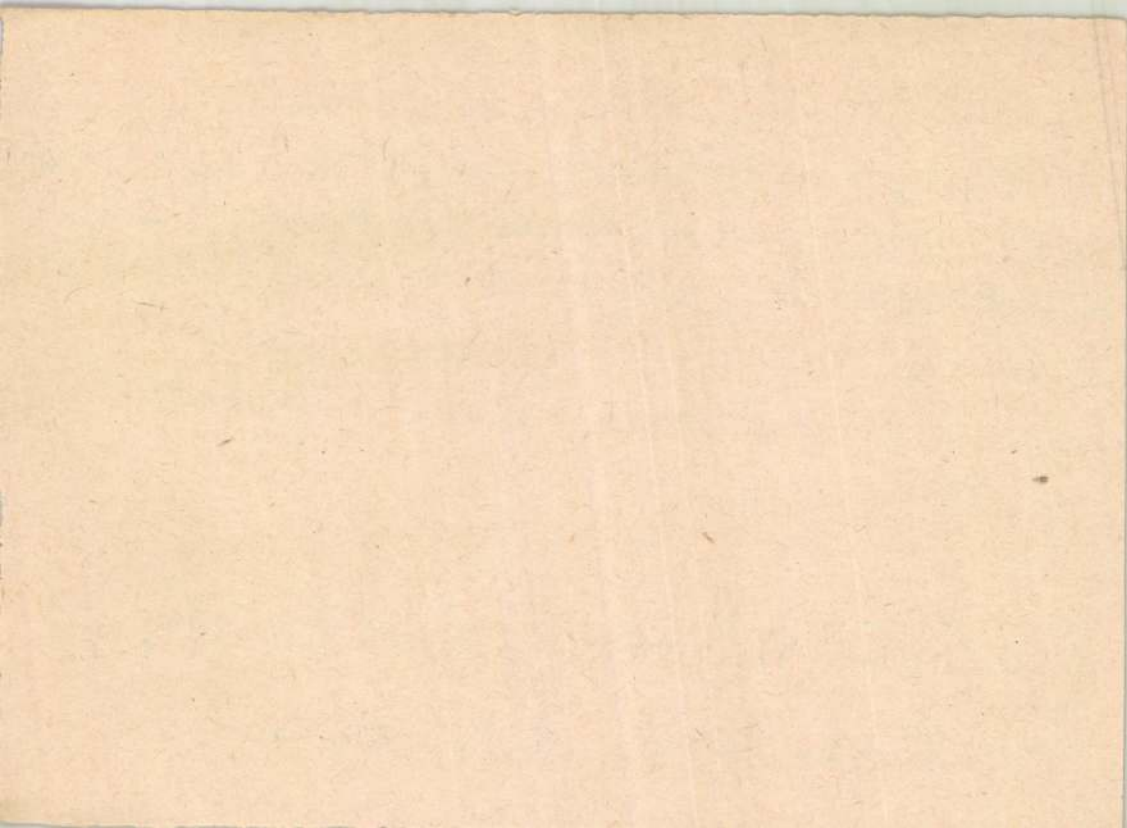


Gábor Maviam, festőművész

a Test mezei pártbizottság Nagy József u.-i székház-
nak aulájában rendezett tárlaton az MSZMP-
alapszervezethez tartozó festők művei láthatók.
A művészt francia könyvdeléssel idézik a
"Nénikék" c. nostalgikus, emlékező világgándl.
(említés).

Losonci Miklós: a sokrétű festészet tárlata.

Test Mezei Újság, 1949. febr. 6.



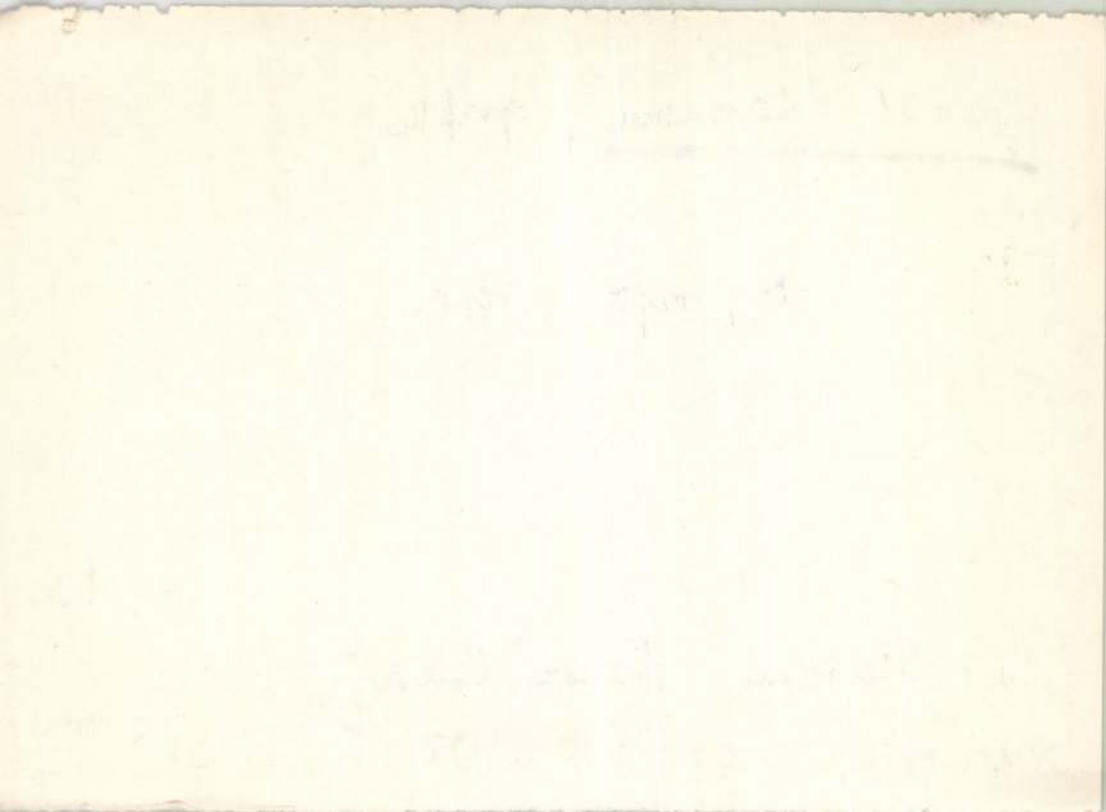
Gábor Marianne, grafikus

egy rajz : rept.

13.

Gábor Marianne : Borisz Polovoj

Népszabadság Bn. 1979. okt. 28.



Göbor Marianne

A Csók galériájában kiállítása volt. Apró rajzai, adakoz-
tai ikonikusabbak, mint kesz képei. Neve szűk körz-
nél, bár képei - egy-egy sárga, arany fülkén - "szécsék".
Fehéletek sokszor elgyötörték.

Bojár) nő; Látok - kallitok; Magyar Hírlap, 1920. III. 3. 9. p.

General

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I have conferred with the proper authorities and find that the same can be accomplished as desired. I will therefore have the pleasure to forward you the necessary papers as soon as they are ready. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]

J. H. [Name], [Address]

Göbör Marianne

Videllitása nyílt a Csók Galériában.

Magyar Hírlap 1970. 11. 25. 8. l.



Gábor Marianne

a lányam baráti, könnyed mozgású (mí-
 ves) hál prodaikozó, hol élesen felvillanó
 tekintettel figyeli a világot. Hossza ide,
 vidám, de soha nem nagy lapasztalatról, és e-
 rős megfigyelő képességről vallanak. Több-
 lyelűen jártekossáig vartakozik a sünödő
 elmélyedéssel, a kedresseig, a szigori hata-
 rozottsággal. Gábor Marianne konhasztoz
 leányt hűközik új biállitásiúck kepei is
 Barát Imre: Gábor Marianne és kepei.

Ötvenig - Vízny

1970/11

23 old.

1872

Received of the
Hon. Secy of the
Interior
the sum of
\$1000
for the
purchase of
land
in the
State of
California
for the
purpose of
establishing
a
school
for the
benefit of
the
Indian
children
of the
tribe
known
as the
Pomo
tribe
in the
County
of
Butte
State
of
California
This
sum
is
paid
in
full
for
the
purchase
of
the
land
described
in
the
order
of
the
Hon. Secy
of the
Interior
dated
the
10th
day
of
April
1872
and
is
received
for
the
purpose
above
stated
this
15th
day
of
April
1872
Witness
my
hand
and
the
seal
of
the
School
Board
at
the
City
of
Marysville
California
this
15th
day
of
April
1872
J. W. [Signature]

1872

Gábor Marianne

2

A sajak melyeket hazájában is Itália-
ban láthott és megszerelt, hol drüs, friss
szemekkel, szinte mosolygón látnak e-
leik, hol komor szépséggel, mintha a
minis pillanatnyi hangulatát rögzítenek
Póltói határai, olykor alouszerűen a títet-
sző partok és vízek, a "fehér tenger" szürke
tenger ködheveső hullámai, elhagyott mo-
nák-trikötök, gazdátlanul himbálózó ha-
lászárkak.

Pozitív indok: Gábor Marianne és képei

Ország: Vihang

1970/11

23 old.

Gábor Marianne

3

A nekei kavalisok esti melabrya palta-
kozik mozgalmas, életteljes városrészekkel s
nappisóste strandokon nyüzsgő fündörök-
kel. Porlein erős humorosok, szeretet, gúny
vagy szónalom, amellyel modelleket sevelni
és esetjevel legbelsőbb lényükig hatol. Gyere a
"Milla Mini" a gépirónő, ahinek haylett háta,
melyen ülő, fáradt szemű idegi ost ost a négy
vagy öt évvel, amit az írógép fölé gömnyedre
hőlt.

Gábor Marianne és képei

Ország - Világ

1970 / 11

23 old.

Gábor Marianne

Glyen a kávéja mellett időgélő nő, akiről
látjuk, hogy nincs híres szobor és megte-
leu magányban ül és fog némi szobrot as-
kál mellett még sok-sok posteudelig. Számos
apri szimvaslata, "jegyzetek" - akár egy nő naplő-
jának vaslatos feljegyzései, megfigyelései, gon-
dolatai - utcaik, terek, házak levegőjét, han-
gülatát idészik fel bravuros könnyedség-
gel és hangülatateremtő atmoszférával.

Bonát Imre: Gábor Marianne és Péter

Ország - Világ

1970/11

23 old.

Szálov Marianne
 Tanácsa, a megmitatja, a jellemzőt, a
 aldoftau, nysseri pszeulilettel, hol derüsen
 hol mári-mári tragikus pleberzessel ab-
 rászolya plucnyeit. Miniszileg megérett,
 megseu megálla-perdolt, minidig lyat is
 egyenit adó, komoly miniszegyeniseget
 mutat be a hók saleria kiállitása.

Szavak Andre: Szálov Marianne és képei

Ország-Világ

1970/11

23 old.

Gábor Marianne

Olasz város

ömerkép

Ország - Város

1970/11

23 old.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper right quadrant.

Handwritten text in the upper right quadrant, below the previous line.

Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten text at the bottom center of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.

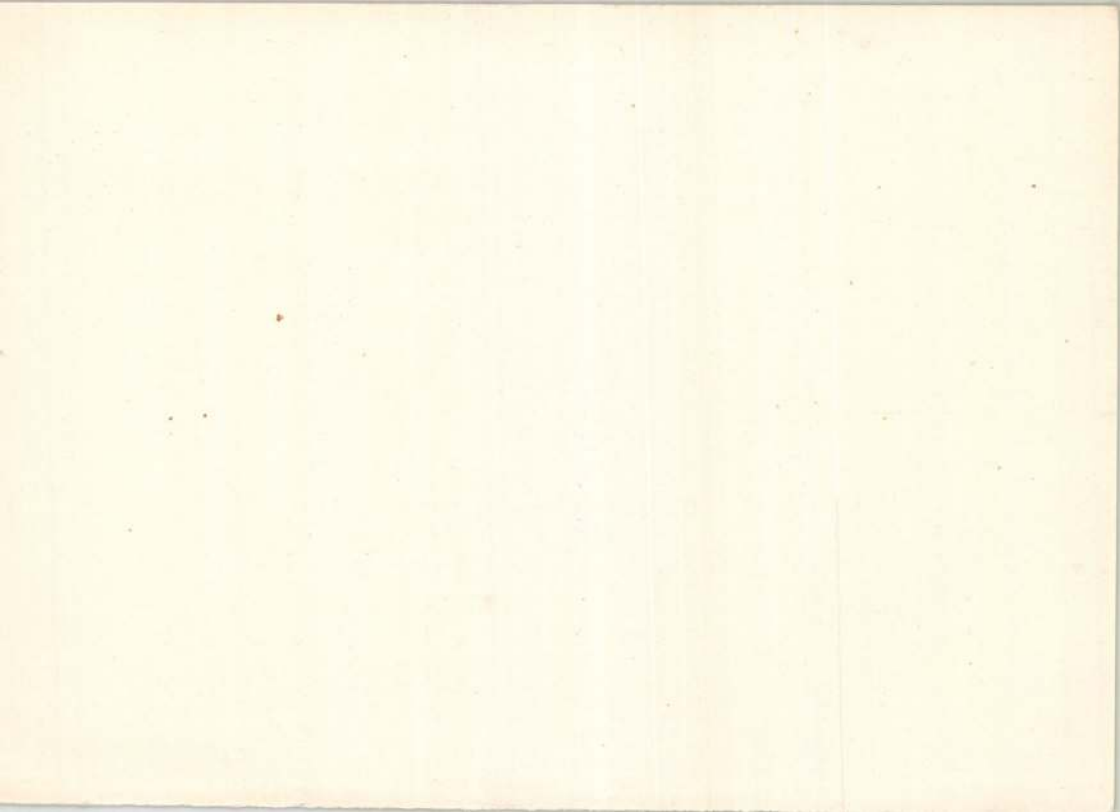
Gábor Marianne, grafikus

Kajc:
Repr

Gábor Marianne: Velence

M.6.

Népszabadság, Br. 1974. febr. 3.



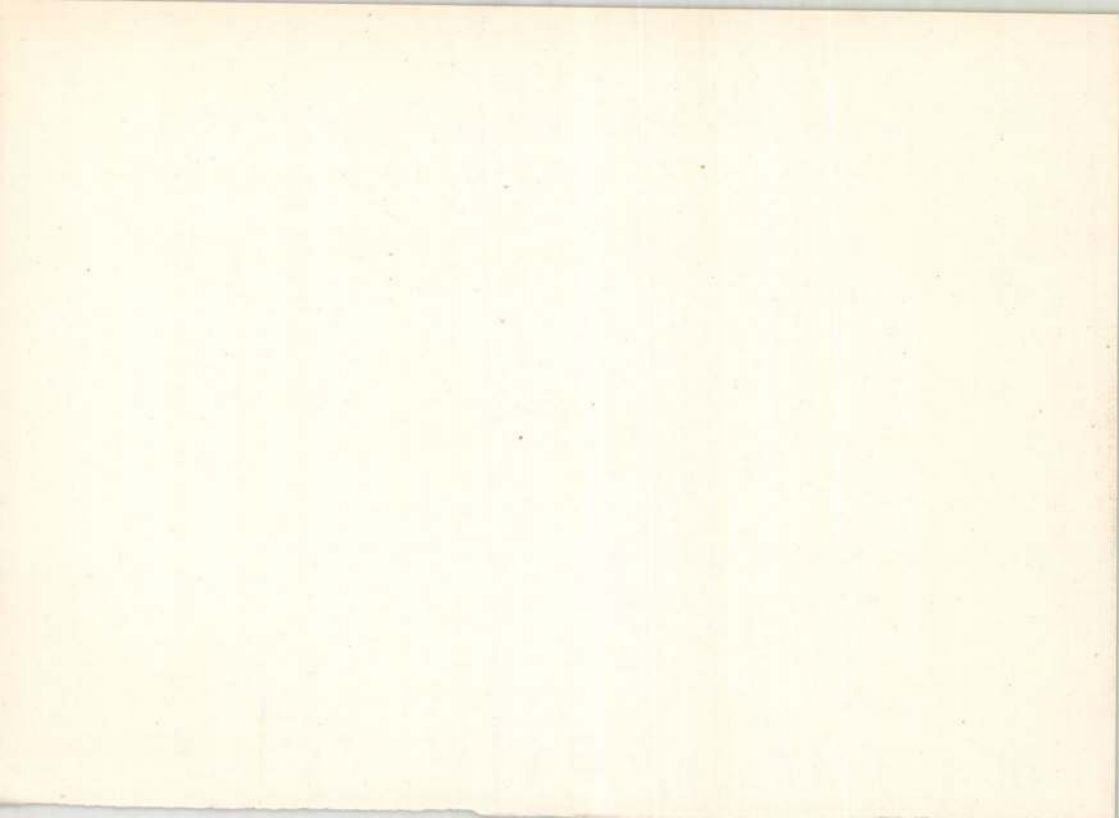
Gábor Marianne, grafikus

Kraj: Rep.

Gábor Marianne: Veleuce

17.8.

Népszabadság, Br. 1974. február. 17.

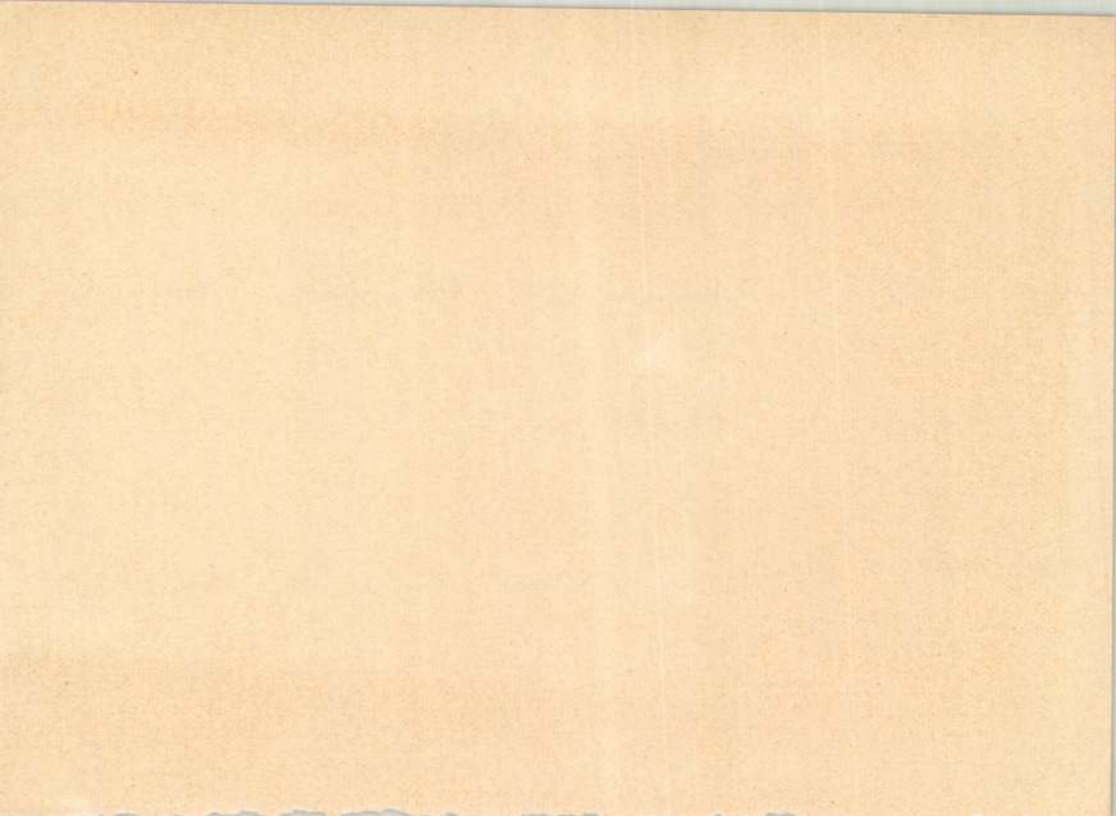


Gábor Marianna, festő

"Gábor Marianna képeletti Rómában
Lengyel Mennyhőst legatöbbsi portréjait." 4

Kristóf Károly: Iskeser oldalas napló 2.

ESTI HIRLAP, 1 Br. 1974. február 16.




Gábor Marianne, grafikus

Rajz:

Gábor Marianne: Rajz
Tülszerzők 17.6.

Népszabadság, Bp 1973. dec. 16.

 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETEK

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1943 FEB 4
Népszabadság

Gábor Marianne

GÁBOR MARIANNE: BESZÉLGETŐK

1027



Akkor én a Csengeri utcai Művész Színpad nevű kis irodalmi kabaré zenei vezetője voltam. A kis színház nem kisebb alkotóval íratott Petőfi-tárgyú egyfelvonásos darabot, mint éppen Tóth Árpáddal. Címe „Petőfi szülei” volt, a szereplők közül csupán Gózon Gyulára, Berky Lílire és Molnár (azt hiszem) Bélára emlékezem, ki Petőfi apját alakította. A darab (úgy emlékszem) nem versben volt írva. Zenéjét én szereztem; saját Petőfi-dalaimból és néhány közzenéből állott. A dalok között legsikeresebb A négyökrös szekér volt, mely több ízben megjelent nyomtatásban és eléggé el is terjedt. A Zeneműkiadó kiadásában ma is forgalomban van. A Színművészeti Főiskolán Nádasdy Kálmán hivatalos anyagként is tanította.

A Tóth Árpád-műnek azonban nyoma veszett. A Széchényi Könyvtárban

sét is elterjedt. A vendégszínészek figuráit Bende László, Róbert Aranka, Gózon Gyula vitte színre, Petrovicot Molnár József játszotta. Idő: 1844, színhely: Szalkszentmárton. A bemutatóról néhány lap dicsérettel emlékezett meg. Az Est 1923. január 13-án — épenességgel »viharos tetszés«-ről számolt be.” — A szerk.)

Eltűnt volna talán, miként Petőfi a csatamezőn?!

KARDOS ISTVÁN
zeneszerző, főiskolai tanár

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

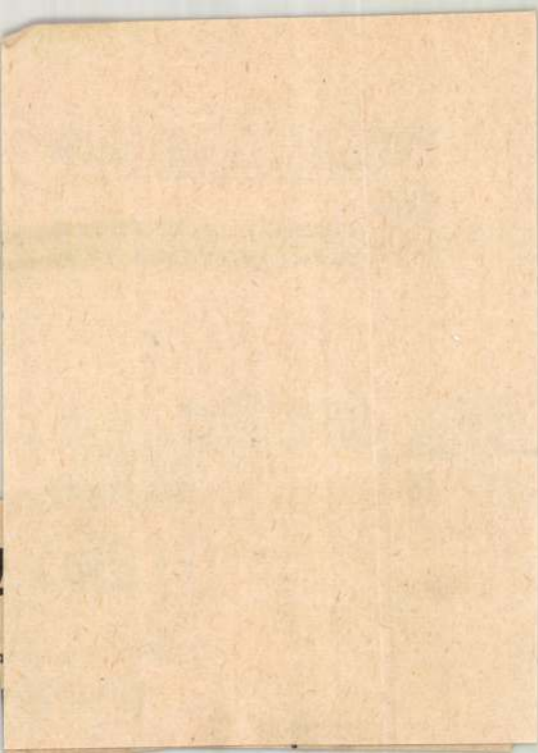
1973 MÁJ 8

Esti Hírlap

Gábor Marianne festő -
művész

● GÁBOR MARIANNE
festőművész kiállítását a
Csók Galériában május 10-
én, csütörtökön délután fél
6-kor nyitja meg Pogány
Ö. Gábor, a Magyar Nem-
zeti Galéria főigazgatója.
A tárlat május 26-ig te-
kinthető meg.

1021



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
NEMZET

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1973 Máj 17

Esti Hírlap

Gábor Marianne festőművész

GÁBOR MARIANNE
festőművész munkáiból
nyílik kiállítás május 10-
én, csütörtökön délután, a
Csók István Galériában.
Megnyitja: Pogány Ö. Gá-
bor, a Magyar Nemzeti Ga-
léria főigazgatója.

en: Nemeth Karoly, 1868-1900

 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍREK

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-729

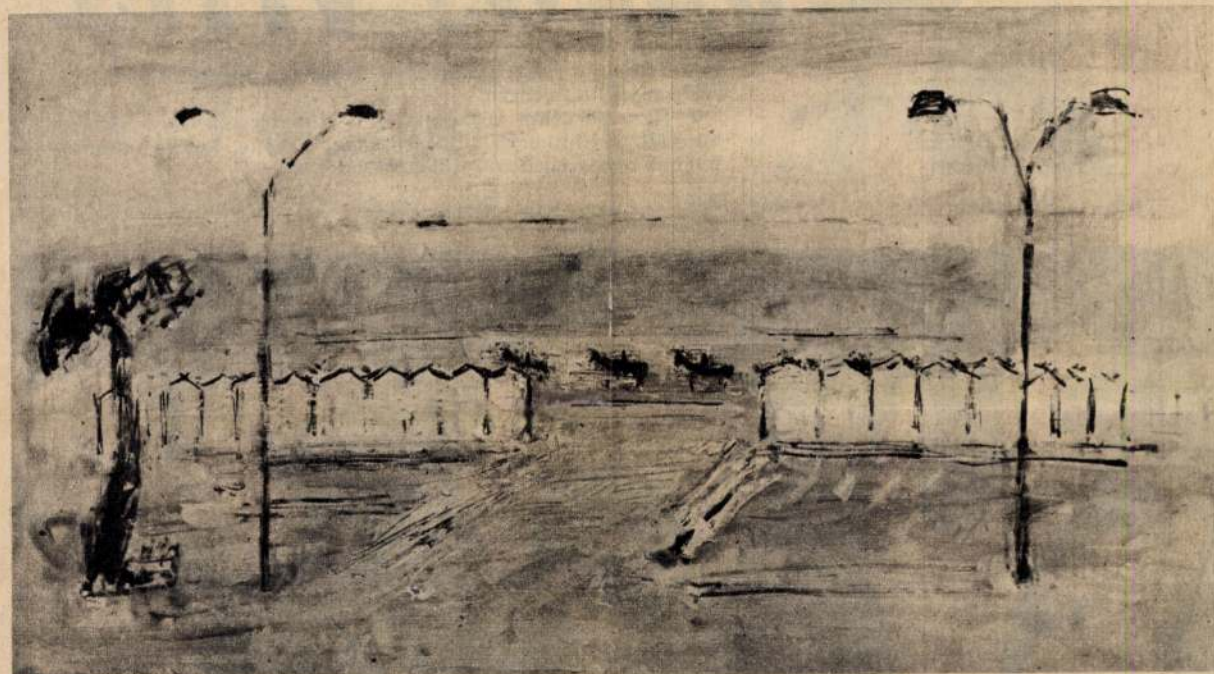
Magyar Hírek

1973 MAJ 26

Gábor Marianne

1021

Gábor Marianne új kiállításáról



Lovasok a Balaton partján

(Petrás István felv.)



JÁNOS TITEL

Petőfi Sándor költeménye és a Pannónia Filmstúdióban készülő rajzfilm nyomán.

A figuraterveket készítette és a filmet rendezte Jankovics Marcell. A filmkockákat Marsovszky Emőke, Petőfi költeményének részleteit Garami László válogatta.



SAJTŐFIGYELŐ

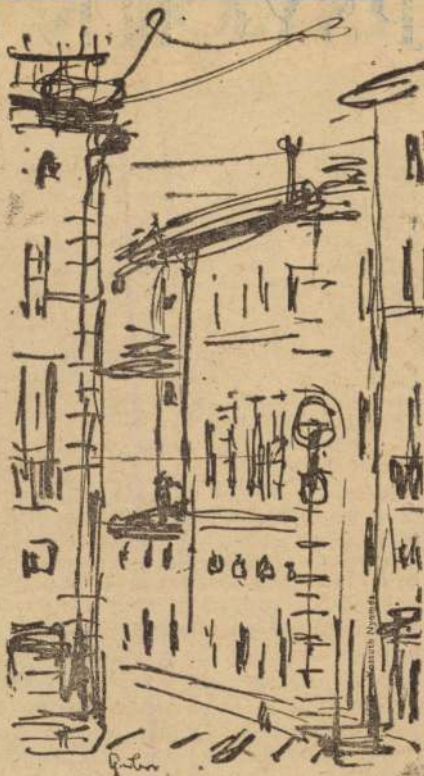
MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1973 APR 1-
Népszabadság

Gábor Marianne
1021

GÁBOR MARIANNE RAJZA



Felemás cipőben

A kulturális élet két nagy bázisa az *iskola* és a *közművelődés*. Mindkét terület munkájának lényege a *nevelés*. Ennek ellenére sokáig élt nálunk az a helytelen szemléletmód, amelynek alapján e két nagy társadalmi gyakorlatot egymástól mereven elválasztották, itt-ott még szembe is állították. A legutóbbi időben az ilyenfajta felfogás merevsége szerencsésen oldódott, de a gyakorlat még nem taposott ki magának új utakat. A két nagy nevelési terület kapcsolata még mindig többnyire csak programokban, tervekben és elképzelésekben létezik.

A cél az iskolai nevelőmunkában is és a közművelődésben is: az emberek erkölcsi szemléletének, magatartásának formálása. A különbségek a módszerekben vannak, de a módszerek különbsége ne arra szolgáljon, hogy elválassza egymástól a közös célú törekvéseket, hanem ellenkezőleg, hogy annak alapján kiegészítsék egymást. Azon nem érdemes meditélni, hogyan alakulhatott ki az a hamis szemléletmód, hogyan tartotta hadállásait sokáig; valószínűleg hibás lenne az állami oktatás nagyon is merev, csak iskolára alapozott programja; ugyanúgy hibás a közművelődés

M SAJTÓFIGYELŐ

MÁHR
MAGYAR NEMZET

1091 BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

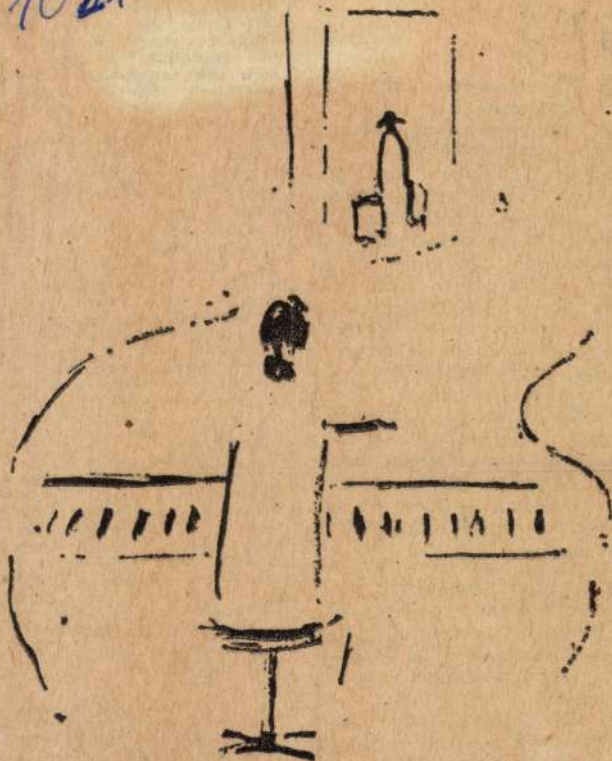
Gábor Marianne, festő

MAGYAR NEMZET

gyűjtemény

1979 JUN 3

1091



Gábor Marianne illusztrációja Francois Gachot Budapesti szerelmek című regényéhez, mely Szávai Nándor fordításában, az Európa Könyvkiadó gondozásában jelent meg

ITATC

sú?

A The C
cius 12-i sz
lalkozott
róla, hogy 1908. július 4-én
született. Turinban járt egye-
temre, a Fiat-művek igazga-
tósági tagja, az Atlanti Gaz-
dasági Kooperációs Bizottság
elnöke stb., fényképét is kö-
zölte, de arról természetesen
nem tett említést, hogy Pécs
város szülötte, amiről nevének
származása is tanúskodik. A
Római Klub legutóbbi két je-
lentésének megírását Peccei
nyilván nemcsak azért bírta a
minap elhunyt Nobel-díjas
Gábor Dénesre, illetve László
Ervinre, mert ők is magyar
származásúak — vagy há úgy
tetszik — születésűek voltak.

TOVÁBBI érdekes fejlemé-
nye az „Egy szobor lélektana”
című cikkemnek az, hogy Má-
té Pál pécsi építész levelében
— a többi közt — a követke-
zőket írta nekem: „Siegfried
Gidieion, neves elméleti épí-
tész írt először az időről, mint
az építészet negyedik dimen-
ziójáról a „Space, Time and
Architecture” című művében.
Erich Mendelsohn, a XX. szá-
zad első felének egyik leg-
nagyobb építészte, megkérdez-
te, hogy mi a véle-

ben. A legrosszabb most a város-
úrban eddig Kovaljonok és Ivan-
csenkov tartózkodtak. Hány napig
tartott ez az ürrepülés?

- a) 92 napig,
- b) 198 napig,
- c) 140 napig.

2. Egyre feszültebbé válik a
helyzet a közép-amerikai Salva-
dorban, ahol a több hete tartó
kormányellenes megmozdulások
megfeleztetésére kihirdették a rend-
kívüli állapotot. Az alábbi három
ország egyike nem határos köz-
vetlenül Salvadorral. Melyik or-
szágról van szó?

- a) Guatemala,
- b) Honduras,
- c) Costa Rica.

3. Árpád-kori monostor falaira
bukkantak a tiszai árvízvédelemből
töltés megerősítésének munkálatai
közben a Szabolcs-Szatmár me-
gyei Panvola község határában.
A Jósa András Múzeum régészeti
szerint a rómak a Balog-Sem-
lven nemzetség ősi temetőjébe
helyével azonosíthatók. Hol van
a Jósa András Múzeum?

- a) Nyíregyházán,
- b) Mátészalkán,
- c) Nyírbátorban.

4. A tervek szerint még ebben
az évben Csehszlovákia második
legnagyobb városában, Morvaor-
szág központjában átadják ren-
deltetésének a magyar mérnök-
és építőmunkások által készített
1256 ágyas Vörövezs-szállót.
Hol épült ez a szálloda?

- a) Pízenben,
- b) Ostravában,
- c) Brnóban.

SAJTÓFIGYELŐ

MAJLIS
KÖZPONT

BUDAPEST, IX., ULLOI UT 51
Telefon: 138-058, 337-716, 340-728

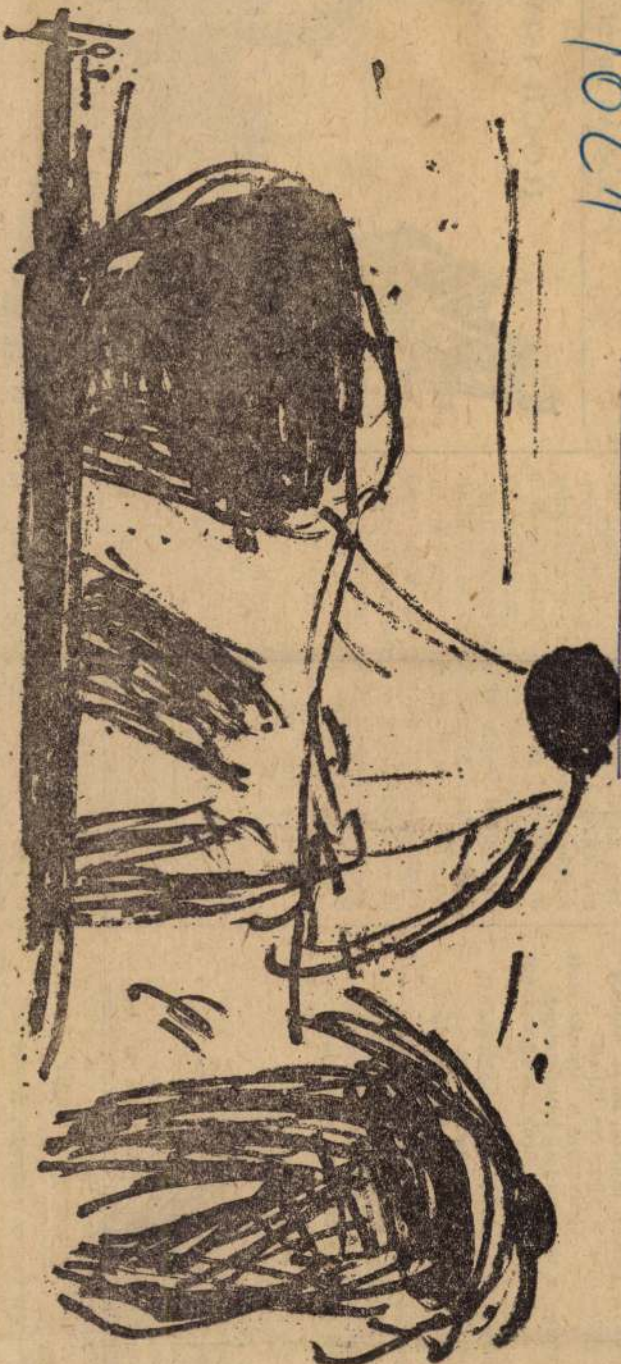
1973. MÁJUS 6.

Népszabadság

Gábor Marianne

1021

GÁBOR MARIANNE GRAFIKÁJA



NÉPSZABADSÁG ♦ VASÁRNAPI MEL

A SZECIEMRE

Most kellene elmondani,
 mennyit jártam utánad, most, amikor
 ismerős már a visszérés lábak
 tétovasága a lépcsők előtt,
 ismerős a megromlott hétköznapi
 szaga vasárnap reggelenként,
 ismerős a pénzteleniség
 az élettermek pörköltszagú bejáratánál,
 ismerős a gyávák hazudozása,
 a sarokbaszorítottak megalázkodása,
 és ismerős az álmodozás,
 hogy egy sőhase-összeizzadt ágyon
 tisztán ingben várakozik rám valaki —
 Most kellene elmondani: szeretlek,
 most kellene mindent elmondani rólad,
 amikor
 ismerős a penge a csuklón,
 s a keserű orvosság-íz
 az összelégodosított poharakban
 ismerős ahogy szorongástól
 vibrálnak az erek
 lehangolt gitárhurjai,
 ismerős a rossz fogak fize a szájban,
 amely virágillatot ádogná eszelősen,
 ismerős a lassított csoszogás vigasza
 a végső nekifutás alatt —

Most kellene elmondani:
 egyetlen szerelmem vagy,
 mert az összes magányt ismerem

általad.

E gondolat azonban sokáig csak
 ránd maradt, az igényes megvalósí-
 hoz csak mostanában — amikor a
 gyar rajzfilmgyártás több, rövidebb
 kotásával már figyelemre méltó n
 zetközi hírnévre tett szert — értek
 a technikai és alkotói feltételek.

rajzfilmművészetnek nemzetközile
 túl kellett lépnie *Disney* emberi t
 donságokkal felruházott népszerű é
 figurán, a *Miki* egéren, *Pluto* ku
 Donald kacmán, de még az egész
 betöltő *Hófehérke* ma már szűkös alko-
 tói módszerein is. Csak nagykorúsága-
 ban vált ugyanis az animációs film su-
 tán mozgó képeskönyv-illusztrációból
 sajátos, drámai műfajjá.

Az első, egész estét betöltő, színes
 rajzfilm nagy próba elé állította a Pan-
 nónia rajzfilmstúdió stábját. Fiatal mű-
 vészek fogtak össze, hogy rekordidő —
 másfél esztendő — alatt, a *Petőfi*-eyfor-
 duló esztendejére elkészüljön a *János*
vitéz. A legjobb megoldást — *Jankovics*
Marcell, *Szabó Sipos Tamás* és *Szobosz-*
lay Péter terveit — pályázat alapján vá-
 lasztották ki. A hatfőnyv rendezői cso-
 portot *Jankovics Marcell* irányította, a
 mozdulattervezésben *Nepp József* és
Ternovszky Béla, a háttér- és szánter-

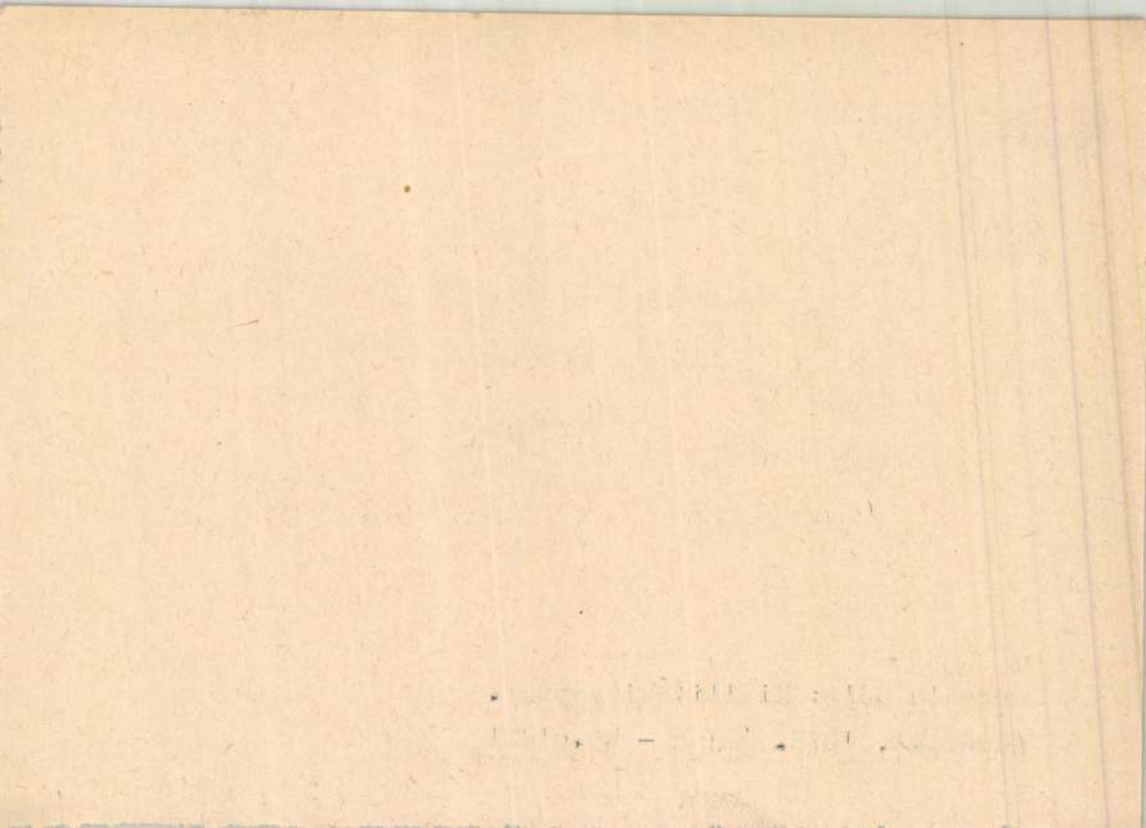


Gábor Marianna
festő

Gábor Marianna 35 éve, 1938
óta kiállító művész. Kiállításai
sai közül tíreegyét külföldön
rendezett.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.

Művészet, 1973. május - 45. oldal

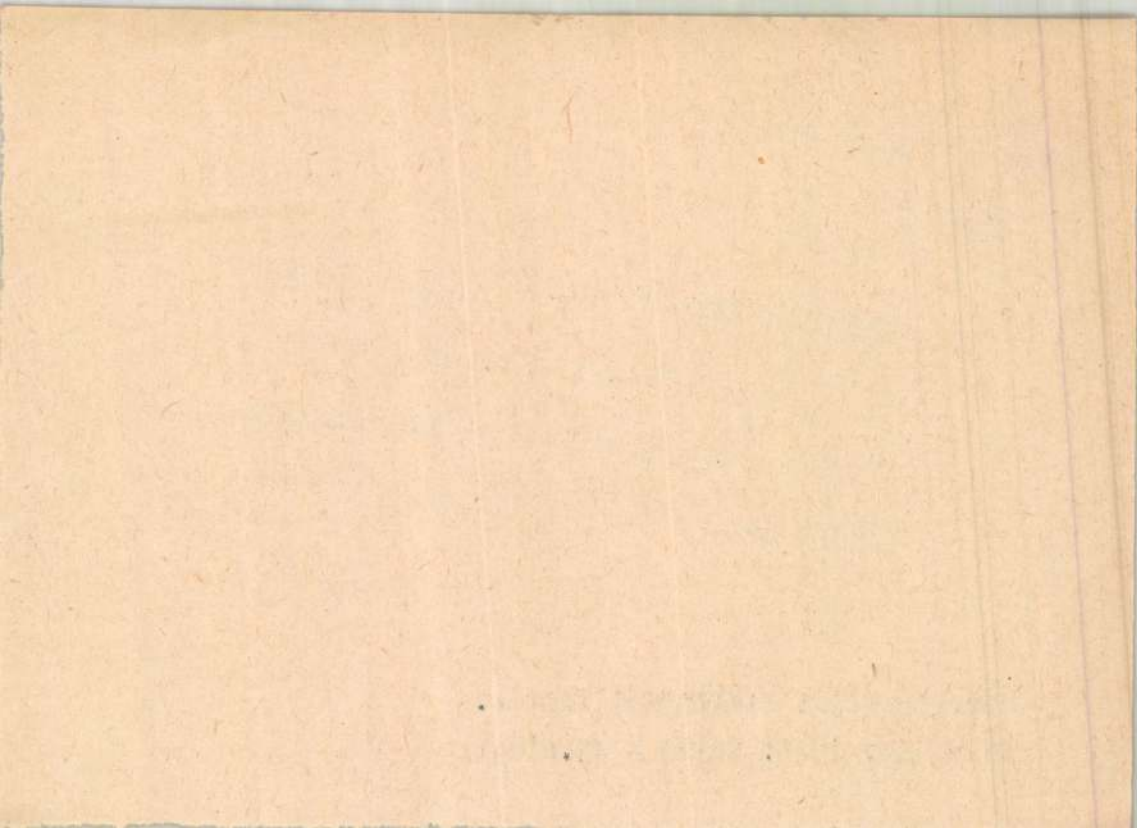


Gábor Marianne
felső

Kiállításán mintegy 70-80
olajképet mutatott be. Ered
1970 óta készült. Alapkívül
grafikát, akvarellt is készített.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.

Művészet, 1973. május - 45. oldal

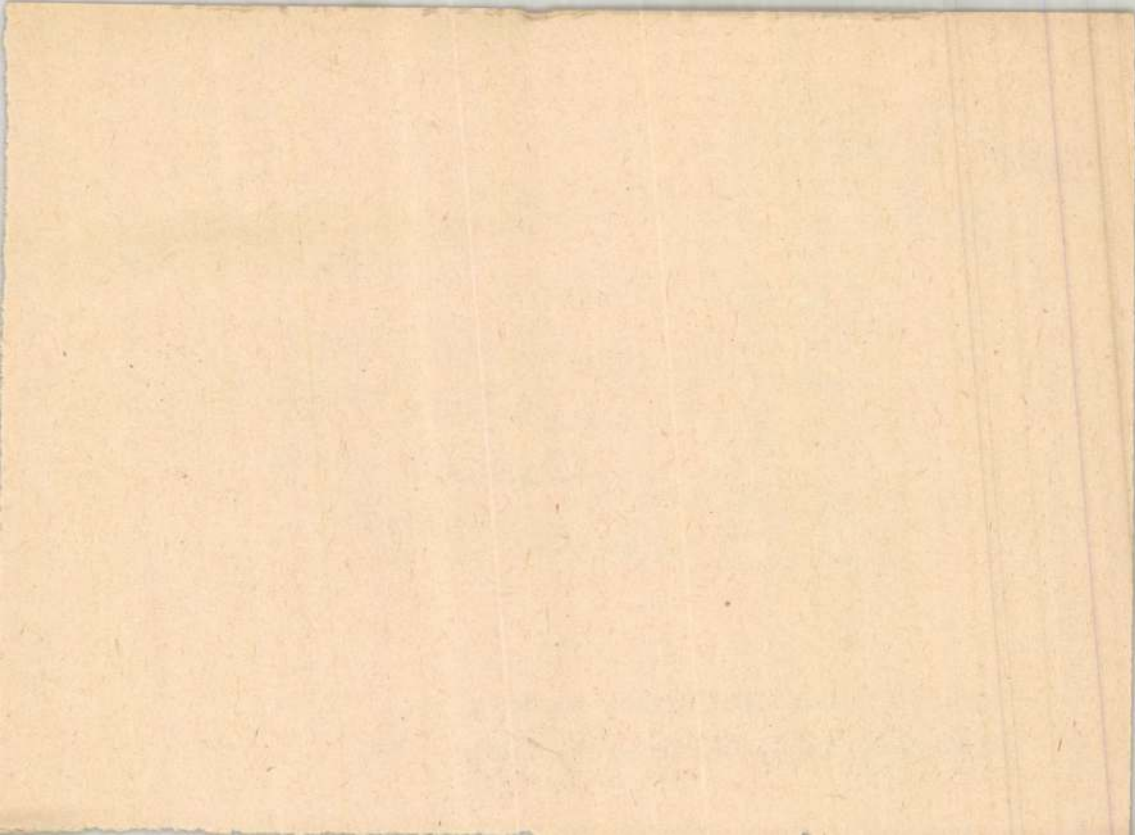


Gábor Marianne
rész

Gábor Marianne kiállításí
anyaga, archépet, táj-
képét, eseményeket, inter-
júkat és figurális kompo-
ziciót foglal magába.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.

Művészet, 1973. május - 45. oldal



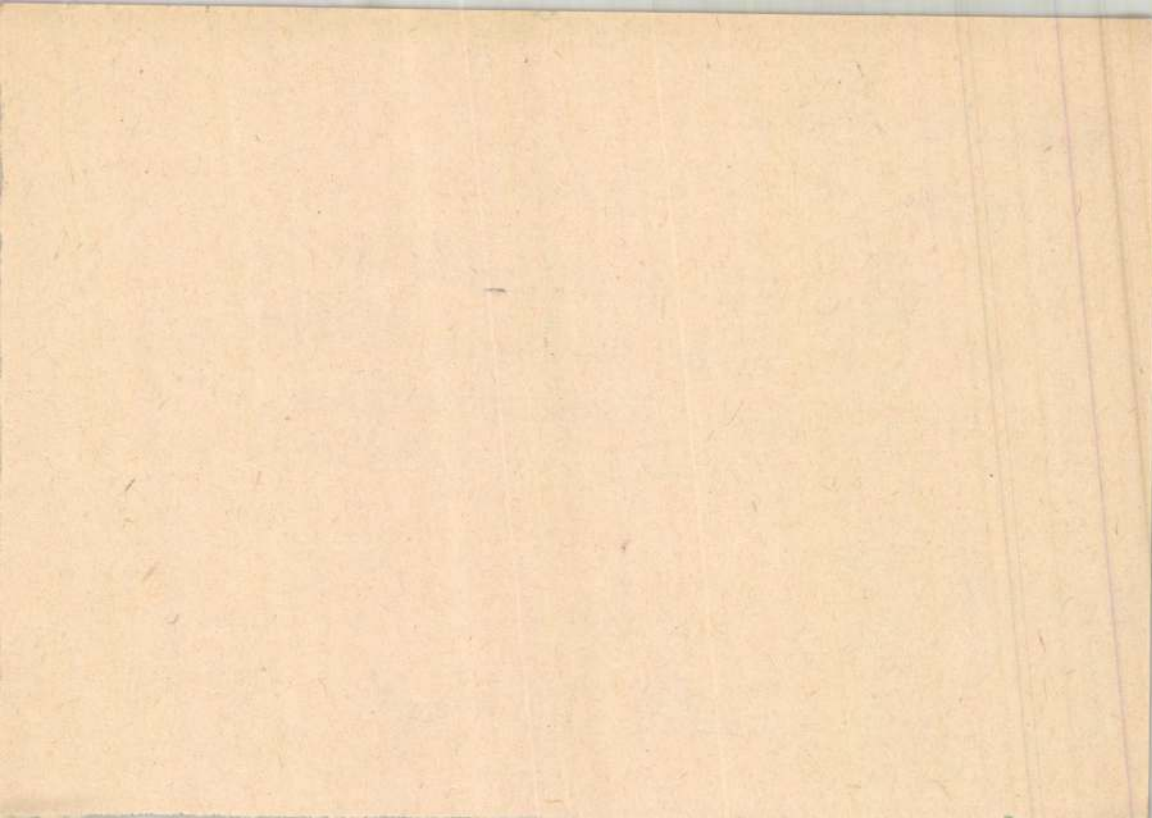
Gábor Marianna
fűlő

Május 10-én megkötés és 26-án
rossz Gábor Marianna kiállításá-
ra a Csoh. István Galériában.
Ez a 27 kiállítás a művészmű-
vel.

#onethalál: nek

az: kiállítás megplán.

Művészet, 1973. ~~június~~ május - 45 oldal.



Gaibor Marianne, profiles

Raj: Repu .

Gaibor Marianne: raja

M. 6.

Nepalbudraj, Bj. 1973. apr. 1.



Gábor Marianna, grafikus

Rajz:

Repe

Gábor Marianna: Benélgetők

7.7.

Népszabadság, B. 1973. febr. 4.



Gábor Marianne, grafikus

Rajz:

Repr.

Gábor Marianne: rajz

M. 5.

Népszabadság, Bp. 1972. dec. 10.



Ga'bor Mariani, []

Tarlata Len - 73-hon.

↓

- Uj Gok Galéria

2

ESTI HIRLAP, Bp 1972. dec! 15.

1973.V. 28. Kossuth 12. DO /6/ T.

Déli Krónika

- E y közlemény. Gábor Mariann kiállításának időtartanát a Csók István Galériában meghosszabították. A tárlat május 30-án szerdán zár.

- Déli Krónikánkat hallották. A műsort Gellért Kis Hábör vezette , a szerkesztő Szabó Jousef volt.

Gábor Mariann

1021

См. также в каталоге

1001

«Договор о предоставлении кредита»

«Договор о предоставлении кредита»

«Договор о предоставлении кредита»

«Договор о предоставлении кредита»

«Договор о предоставлении кредита»

«Договор о предоставлении кредита»

«Договор о предоставлении кредита»

Gábor Marianne

A kiállítás november 20-ig
tekinthető meg. 1980. nov. 13.

M.M.

Megnyílt Berlinben Gábor Marianne kiállítása

A berlini Köztársasági Palotában szerdán megnyílt Gábor Marianne több mint kétszáz művét fejelelő reprezentatív kiállítása. A január 6-ig nyitva tartó tárlat keresztmetszetet ad a magyar festőművész életútjáról és bemutatja legújabb alkotásait is. A kiállításon 35 olyan képszerpel, amely Gábor Marianne 1977-78-ban Budapesten rendezett kiállítása óta született. A megnyitón megjelent az NDK kulturális, művészeti életének számos ismert személyisége, és ott volt Serfőző Lajos, a berlini magyar nagykövetség ideiglenes ügyvivője is.

A katalógus vezető tanulmányát Eva Strittmatter költő írta. November 28-án — a magyar művészno közreműködésével — nyilvános vitát tartanak Gábor Marianne munkásságáról.

Magyar Akuszt 1980. nov. 13.

1871

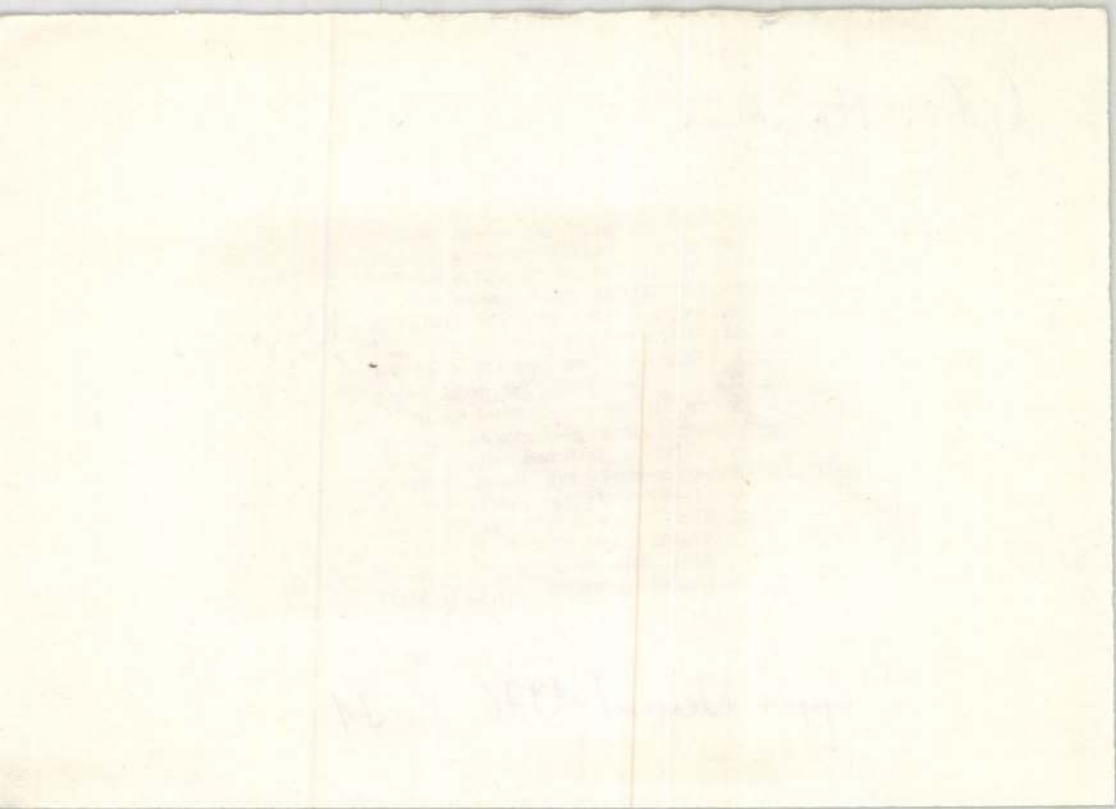
1871

Gábor Marianne

V
Firenze városának meghívására, a város rendezésében, Bouncristiano tartományi prefektusnak, Gabbugiani polgármesternek s a tartomány és a város vezetőségének jelenlétében a firenzei Szent Márk Múzeumban nyílt meg Gábor Marianne műveinek kiállítása. A tárlat a művész több mint ötven festményét mutatja be; megnyitását a római magyar nagykövet képviselőjében dr. Palotás Magda jelent meg.

#

Magyar Újság 1976. X. 31



Gábor Marianne, grafikus

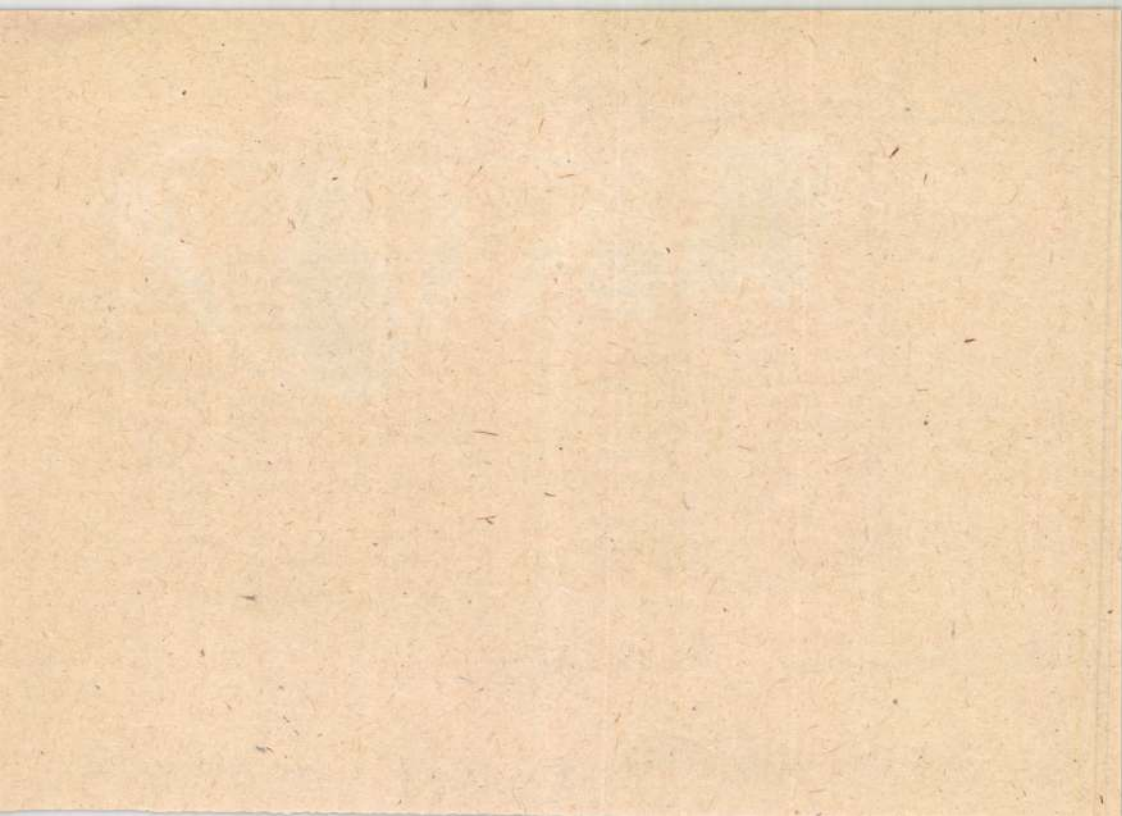


GÁBOR MARIANNE: SAROKASZTAL

Gábor Marianne Sarokasztal

13

Népszabadság, Bp. 1980 márc. 2.



Gábor Marianne, grafikus



GÁBOR MARIANNE: CSOPORT

Gábor Marianne: csoport

13.

Népszabadság, Bp. 1980. jún. 27.

157

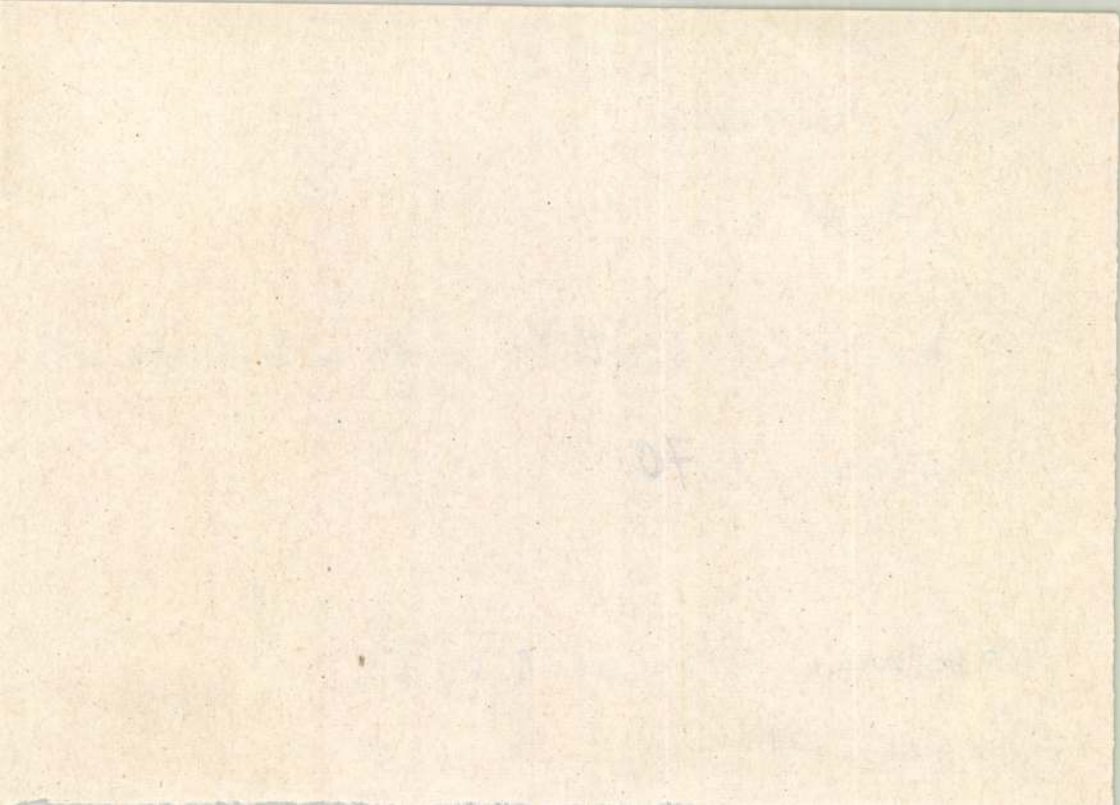
Sister Marianne

letter

~ mü'vest'el' kü'llit'os' ort' a' h'sh' f'ate'-
naban /1970/

Keprónérv. Almanach 3. 6J.

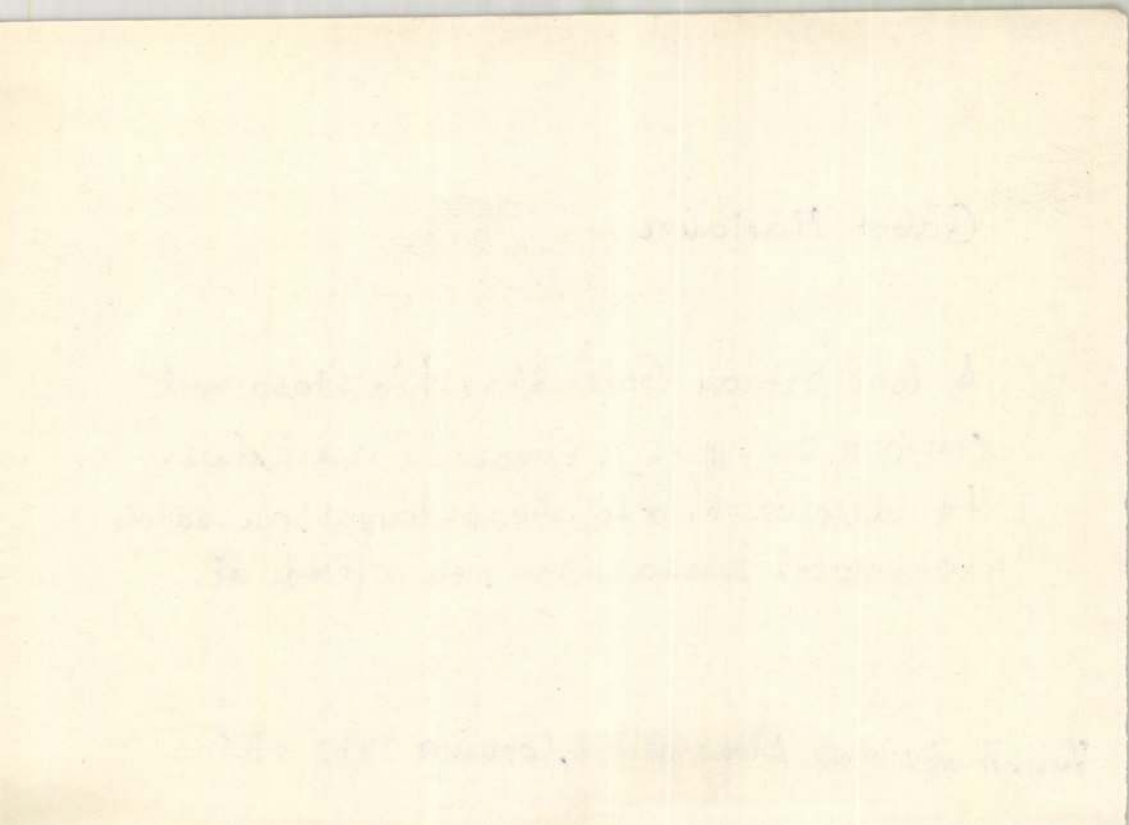
Cornia 1972



Gábor Marianne

A Gök szűz Galériában kiderítésre volt
(1970. 11. 27 - 11. 15.). Elmesélt a szűz-
fa változásokról, a fájakban-tárgyakban honos
kanyarok visszaadása: ez a festői cél.

Közösségi Almanach 3, Corvina 1972, 63. p.



1

Gabor Meriann

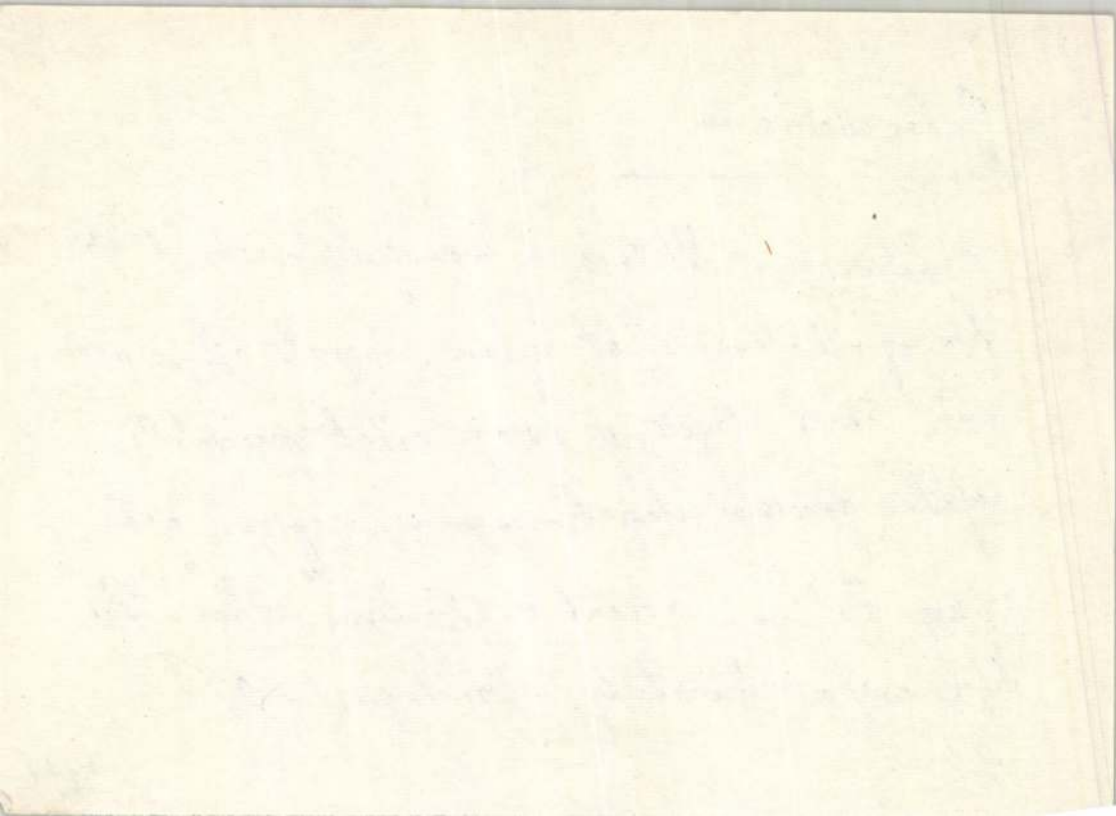
Reményes kiállítás a Bok galériában, 1957
Ita ez alkalommal öt ízben szerepelt ott művei-
vel. Sokat utazott, műrelaxációkat magtartalta.
Sajátos gondolatvilágát - is műveire egyéniségét.

Nagy Zoltán: Recent exhibitions. The New

Hungarian Quarterly, Budapest 1974

54. p.

1771



Géboré Marican

A harmin'ncas években kezdte el pályafutását;
 Kemnitz-könyvtár felkészítéssel; utóbb
 Könyvi Isola magániskolájában tanult, végül
 a képzőművészeti Főiskolán.

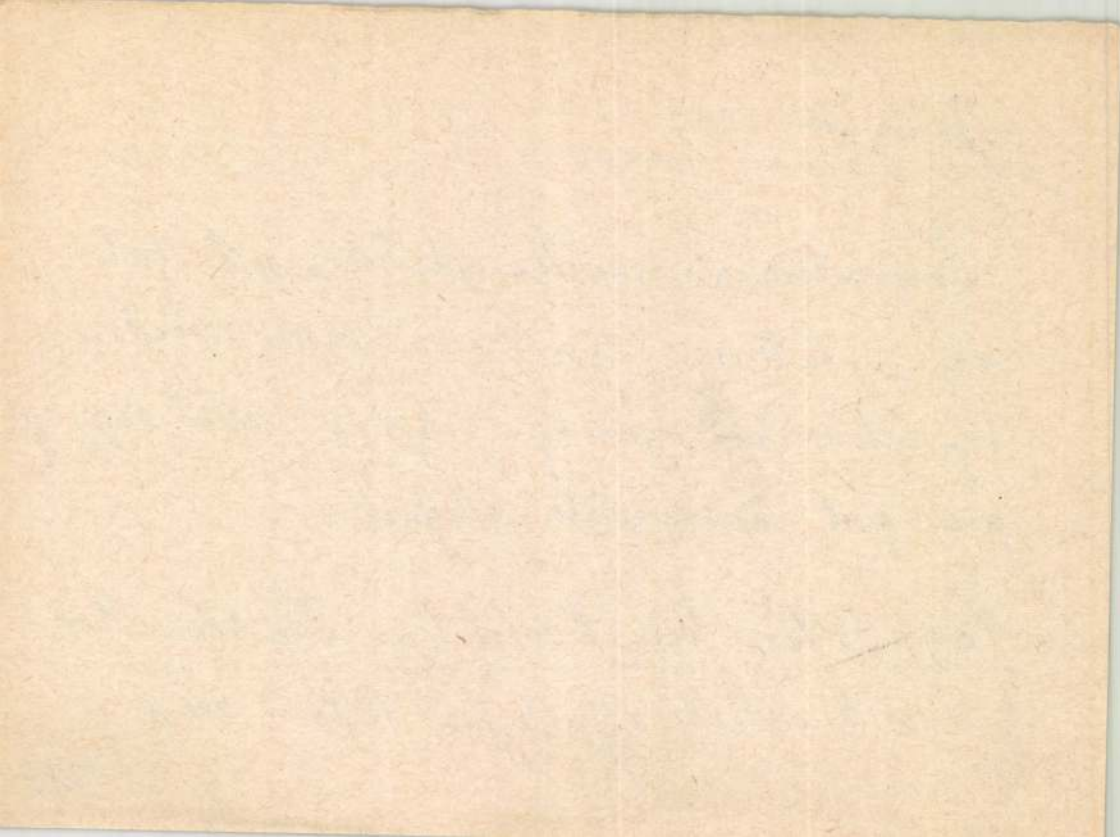
Nagy Zoltán: Receipt exhibitions. The New
Hungarian Quarterly, Budapest 1974.
 54. p.

Gébor Mariann

Polyofuturizmus kezdetén alkotott műveit 1938-ban mutatta be. Műveit a kritikusok különbözőképp értékelik; olykor az a vélemény alakul, hogy egy-egy post-post impresszionista jellegűek.

Nagy Zoltán: Recent exhibitions. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 57. n.

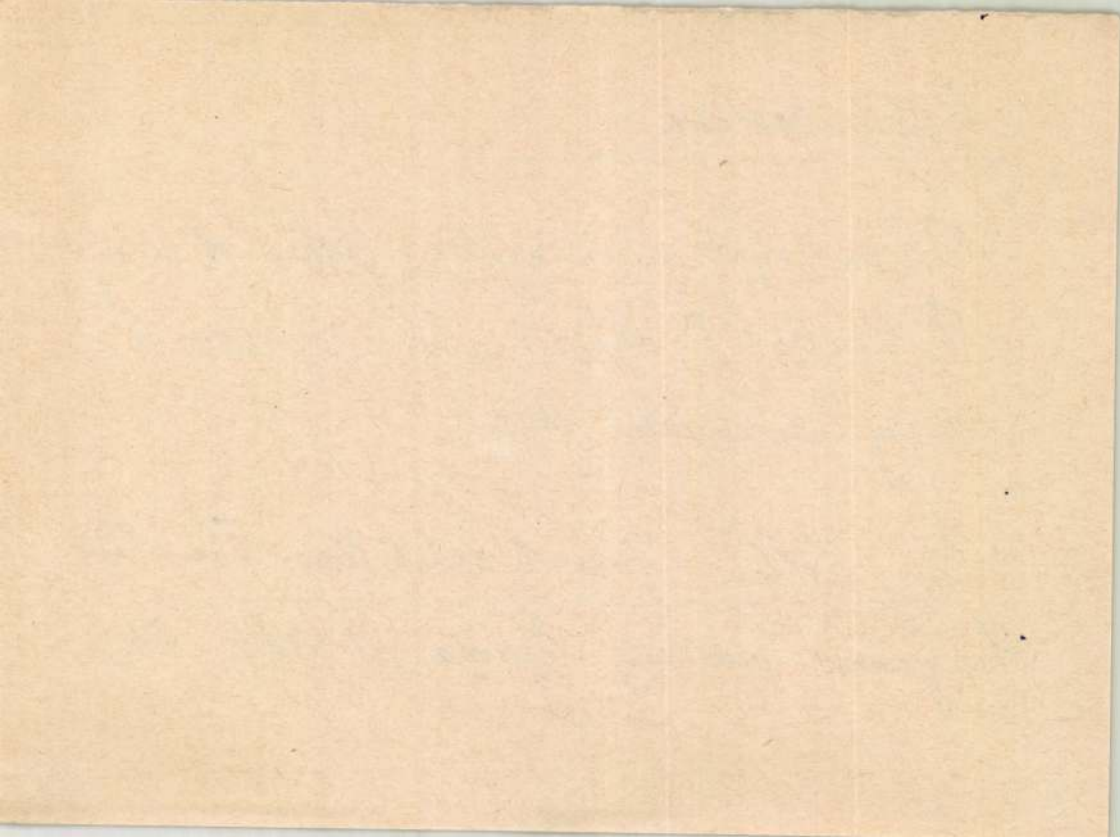
1781



Gabor Mészáros

Die melhetjük művei közül a "Góhó" és a
 "Dulcipella"-t. Közölt műve: "Éjszakai lo-
 versey." /város, táj, 1972/.

Nagy Zoltán: Recent exhibitions. The New
 Hungarian Quarterly. Budapest 1974. 54. p.

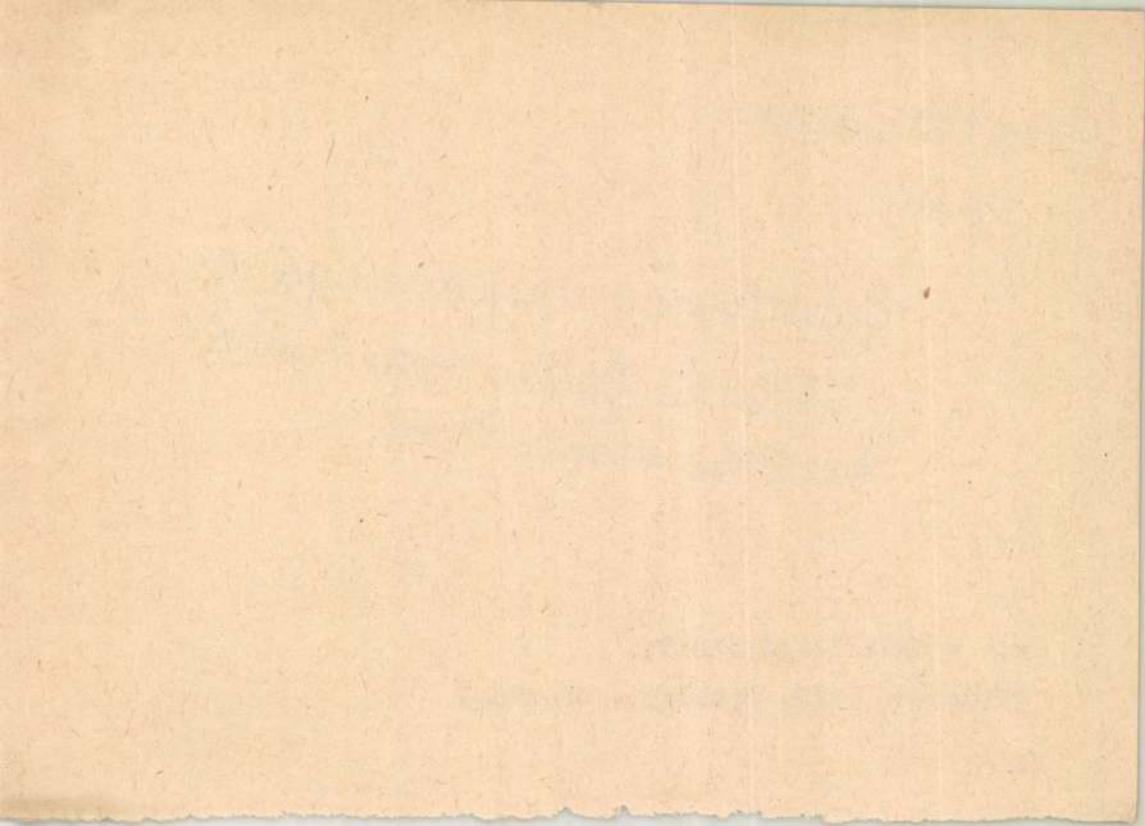


Gábor Marianné
festő

Gábor Marianné festményei a
Cseh István Galériában kiállítva
találhatóak május 10-én,

-- : Kiállítási naptár.

Művészet, 1973. április - 46. oldal



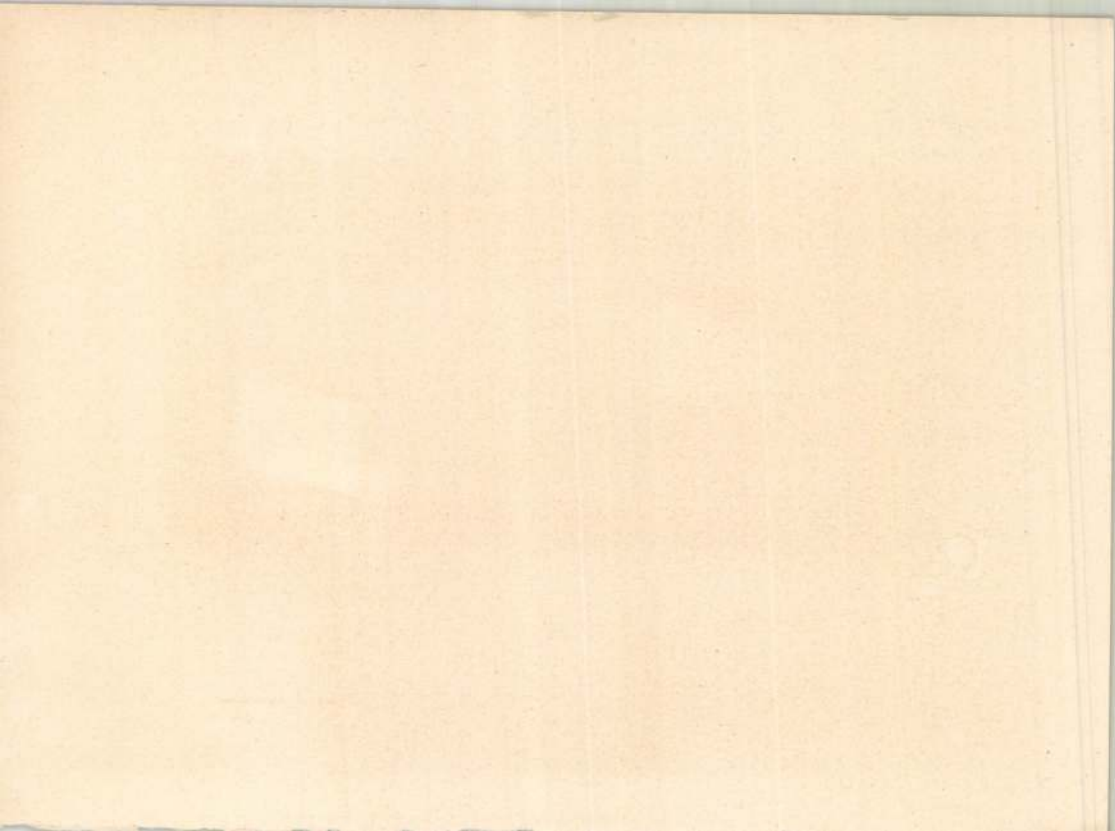
Gábor Marianne, grafikus

Rajl: Rep.

Gábor Marianne: rajz

15.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 19.



M SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51.

Telefon: 327-748, 340-726

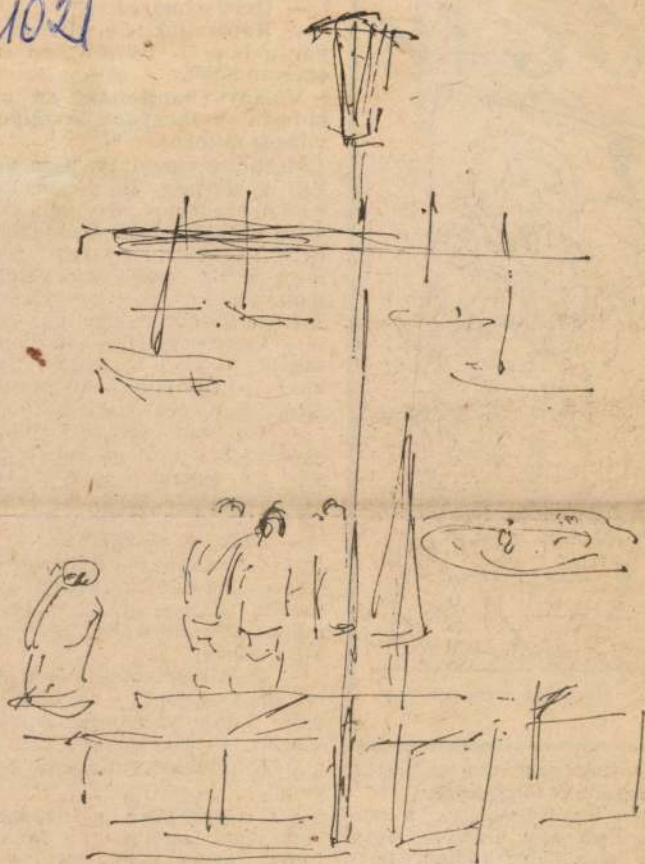
1979 APR 15

NÉPSZABADSÁG

Gábor Marianne

festőművész

1021



GÁBOR MARIANNE: A PARTON

NÓ GÁZ



Hegedűs István rajza

sem gyújtott gyufát, a cigarettát is visszatolta a többi közé.

Ezután arról beszéltek, a mamának nem kell elárulni, mitől ijedtek meg. Tanakodtak, hogy akkor viszont mit mondjanak neki, miért cibálták ide éjszaka. A férj azt tanácsolta, mondják, hogy

M. nekem megmagyarázta, miért kell a sötétség. Ha netán lenne valami eredmény, másnap a szemközi házból valaki elmesélhetné, hogy itt egész éjjel égett a villany, tehát szólhattak volna a szomszédnak.

Jóval később csöngettek.

— Csengetnek! — kiáltott a mama. — Ez ki lehet? Ilyenkor?... Halljátok? Csengetnek. Miért nem megy ajtót nyitni?

— Jól van, megyek már — mondta M., de nem sietett, nyilván azt akarta, teljék el annyi idő, mintha az ágyból kecmeregne ki.

— Ezek se mozdulnak — sutogta az asszony. — Habár az nem jelent semmit... Most már nincs tovább. Nyilván más is megérezte a gázzagot. Esküszöm, örülök neki. Jobb így

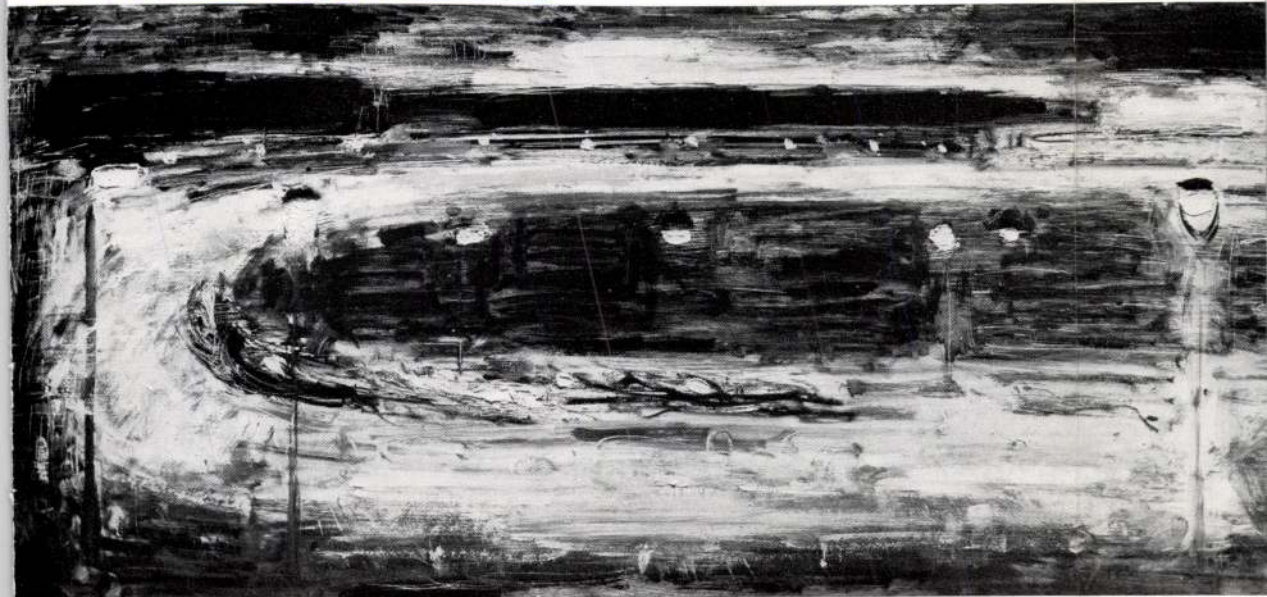
— Csak nem követtünk el valami marhaságot? — A férfi már ment kifelé, a hangja remegett, vibrált. — Hát igazán nem vagyunk kötelesek mindent észrevenni.

Az előszobában a nyugtalan-ságtól nekiment a faburkolatnak, aztán felkapcsolta a villanyt. Az ajtót már kinyitotta, amikor berregni kezdett az elektromos szerkezet. Cs.-ék távirányi-

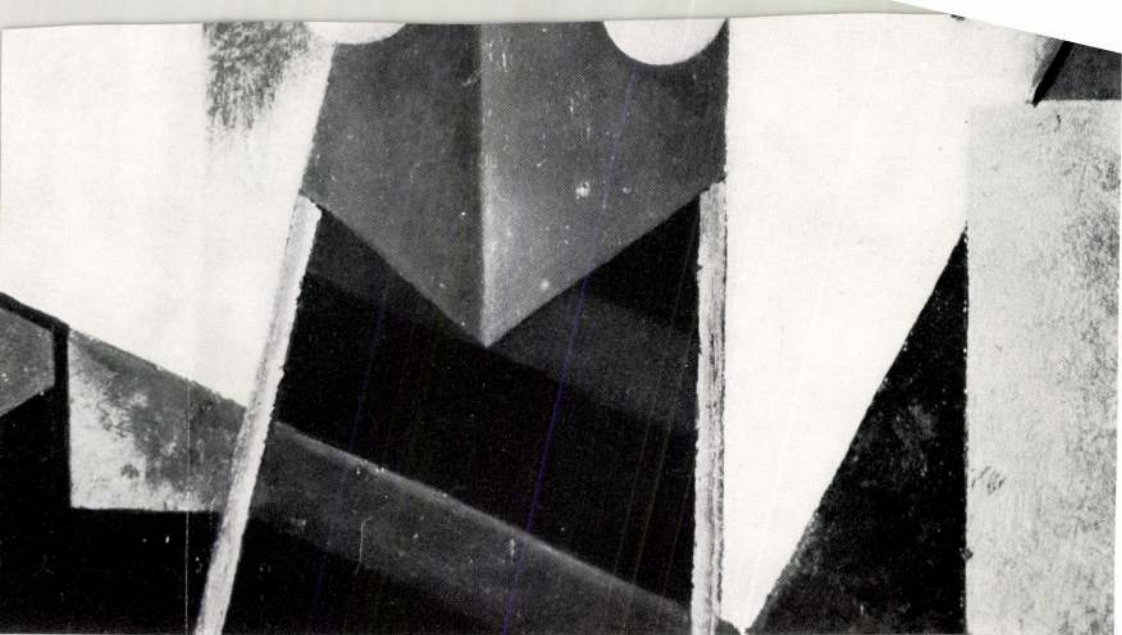
MARIANNE GÁBOR: HORSE RACE BY NIGHT (OIL ON CANVAS, 1972)

Marianne Gabor

Photo: Ferenc Kovács



The New Hungarian Quarterly, 1974, 5.



SÁNDOR BORTNYIK: THE RED LOCOMOTIVE
(OIL ON PAPER, 44 × 34 CM, 1918)

Photo: Ferenc Novotta

Sábor Marianne

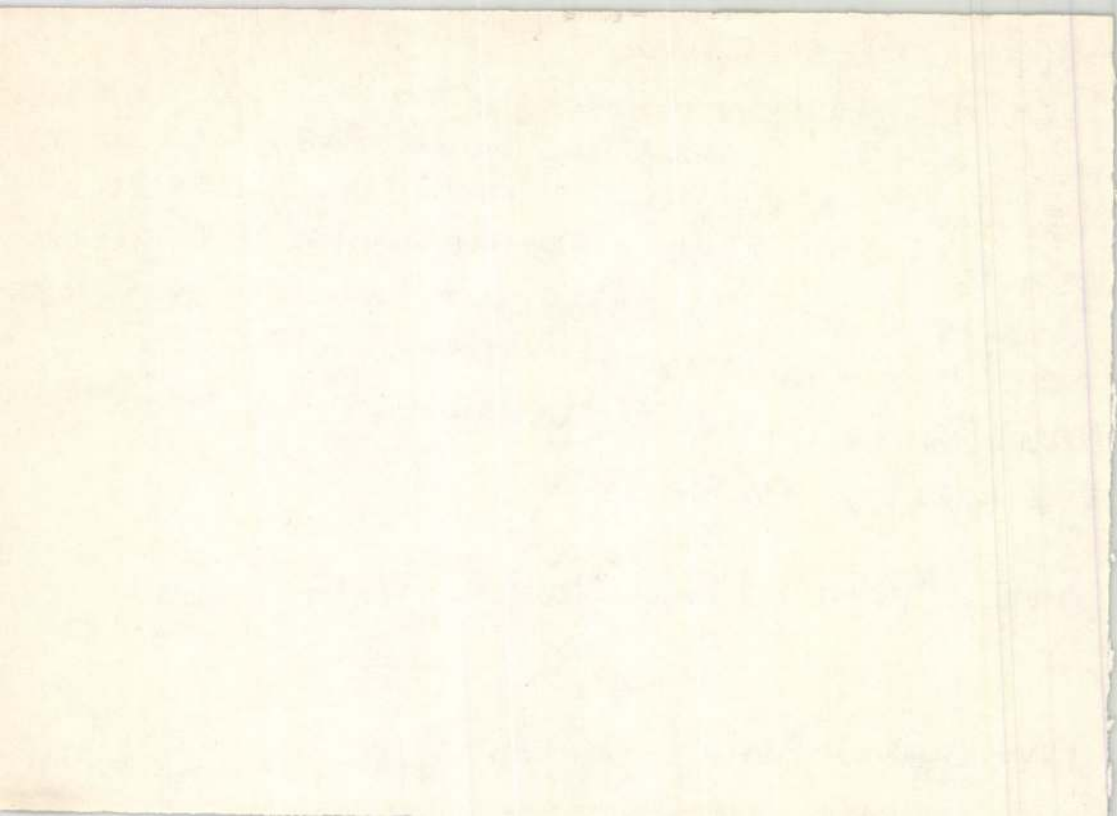
Felösleges lenne felsorolnunk a művés-
nö például kiállításainak sorát és a pö-
lá szövegeit - meg lehetne adni helyet-
lünk a filológiai pontossággal készült
Művészeti kiállítások és kiállítások
ról a harmadik kiadásra kiadott
művészeti kiállítások - az össze-
hasonlítás kedvéért.

Magyar nyelv: Kiállításról kiállításra.

Magyar nyelv

1973/133

6 old.



Gábor Marianne

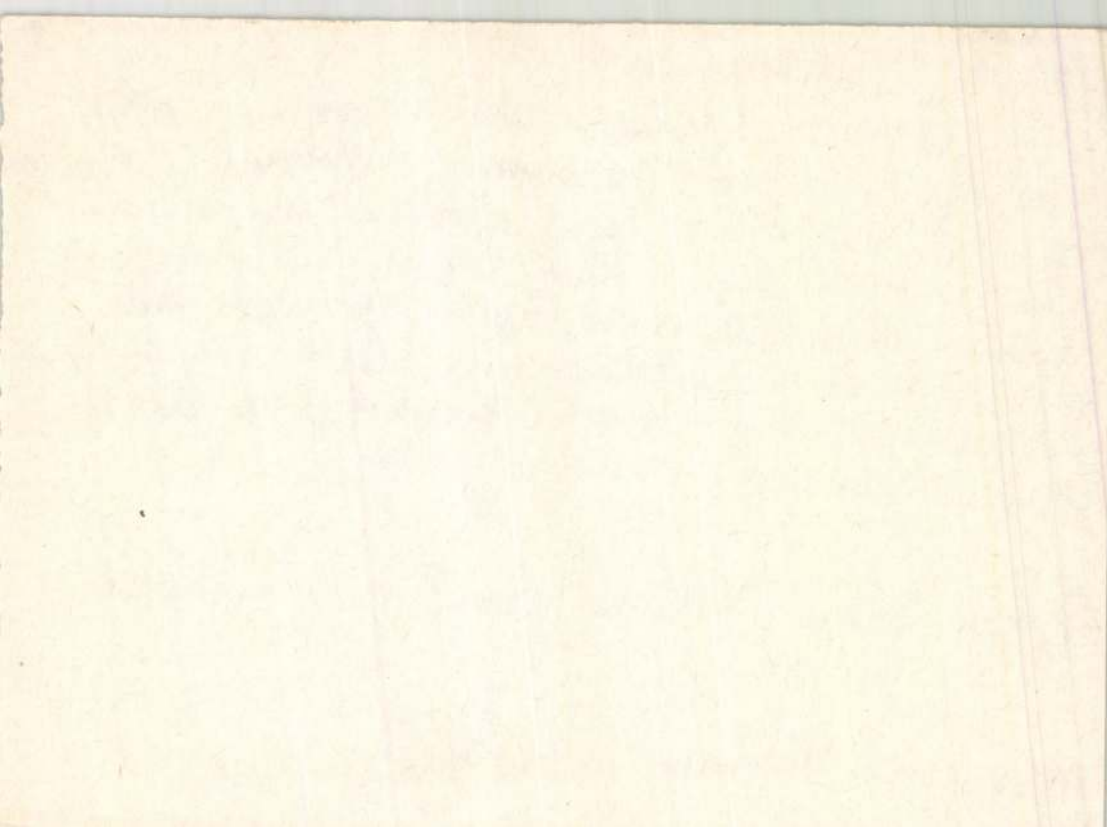
A mostani hírlap határozottan arra vall, hogy Gábor Marianne művésze mélyebbé vált, mélyebb tartalmúbbá, hanem plé- adás módjában is. Ha igazán-e kellő egy- mistól phalasztható, hiszen művész eseten éppen az pléadás mód érlelődése, az az új- el szemelyiség - s ezen keresztül a kifeje- zendi határolu - eretségéről.

Dzsján Ivan: Yhiállitaisról kiállitaisra

Moskva Glinkap

1973/133

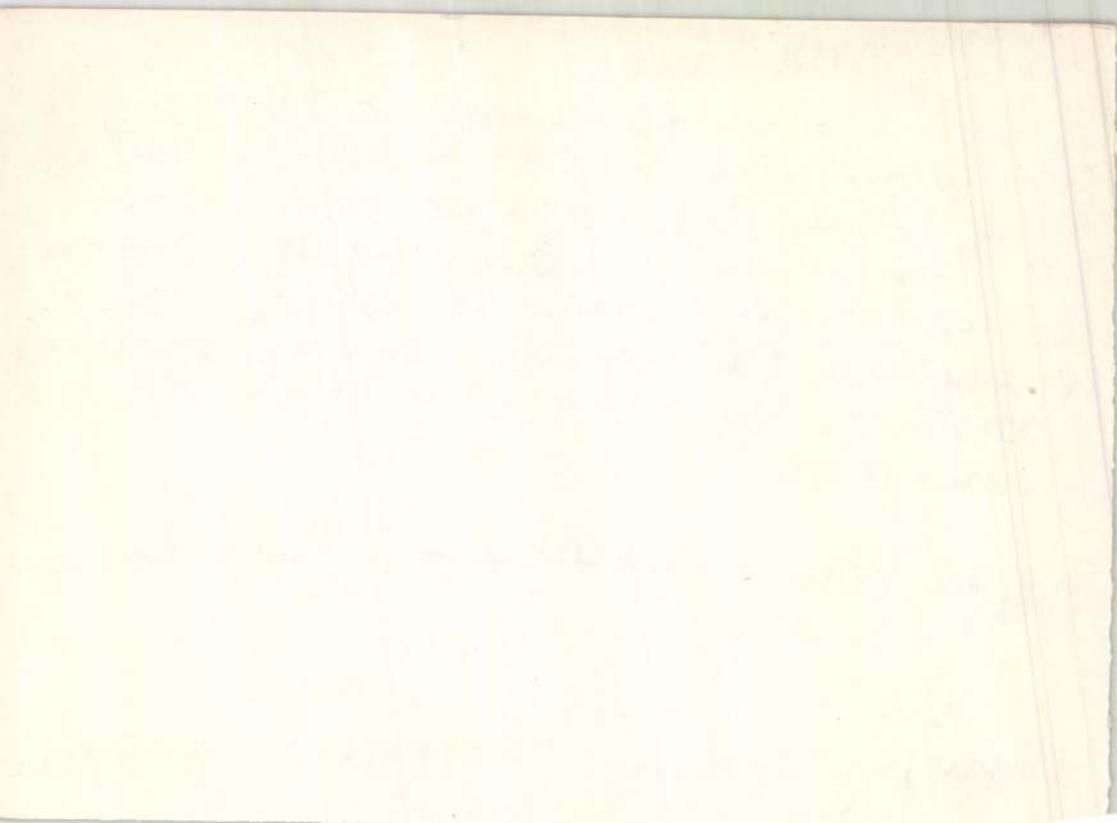
6 old.



Gábor Marianne.

A sok galéria fő szerepben festmények sorakoznak, az oldalról kisebb helyiségekben pedig a grafikák kerültek kiállításra. Azt ajánlom a látogatóknak: előbb ezeket az írások, szinte kiszolgáltatott érzékenységű, könnyeszerű rögzített rajzokat és akvarelleket nézze meg. Csak utána a festményeket.

Pozsonyban: Kiállításról kiállításra.



Gábor Marianne

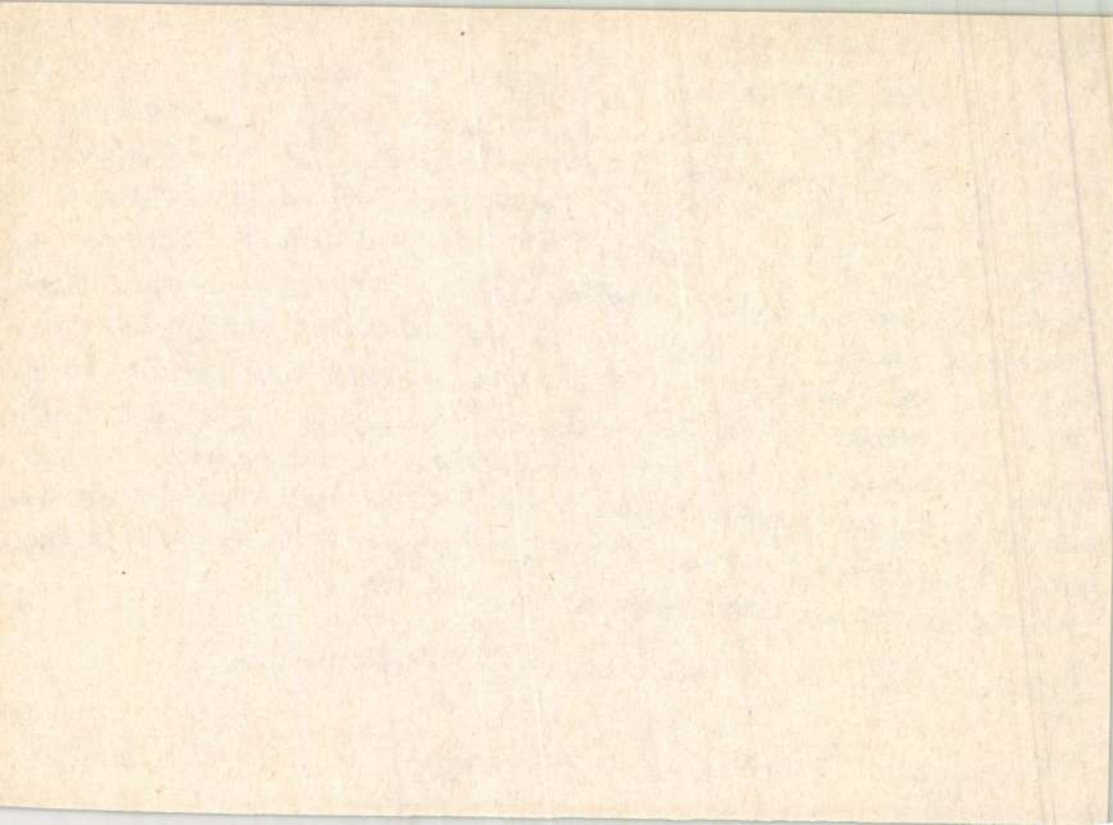
A kis méretű vaslatok ügye azóta is hisztériában és félszében, körvonalakból beszélnek egy, a látványosságokra - igazán azonnal reagáló művészi, mint a nagyobb és "keményebb" technikával megoldott festmények; nem mintha a festmények kevésbé lennének "komplexek", mint a vaslatok, hanem éppen annak bizonyítására, hogy a művészi a háza egy közel álló akvarellek világát nem "átmeneti", a reprezentatívabb és nagyobb méretű műfajba. Gábor Marianne-nak megvan a képessége, hogy spontánul oda-vetett kis műveinek eredeti ritékeit megőrizve, nagyobb méretben és más technikában, mindegy újra szülsz.

Pozsár Iván: Műveltségéről kiállításra.

Magyar Hírlap

1973/133

6 old.



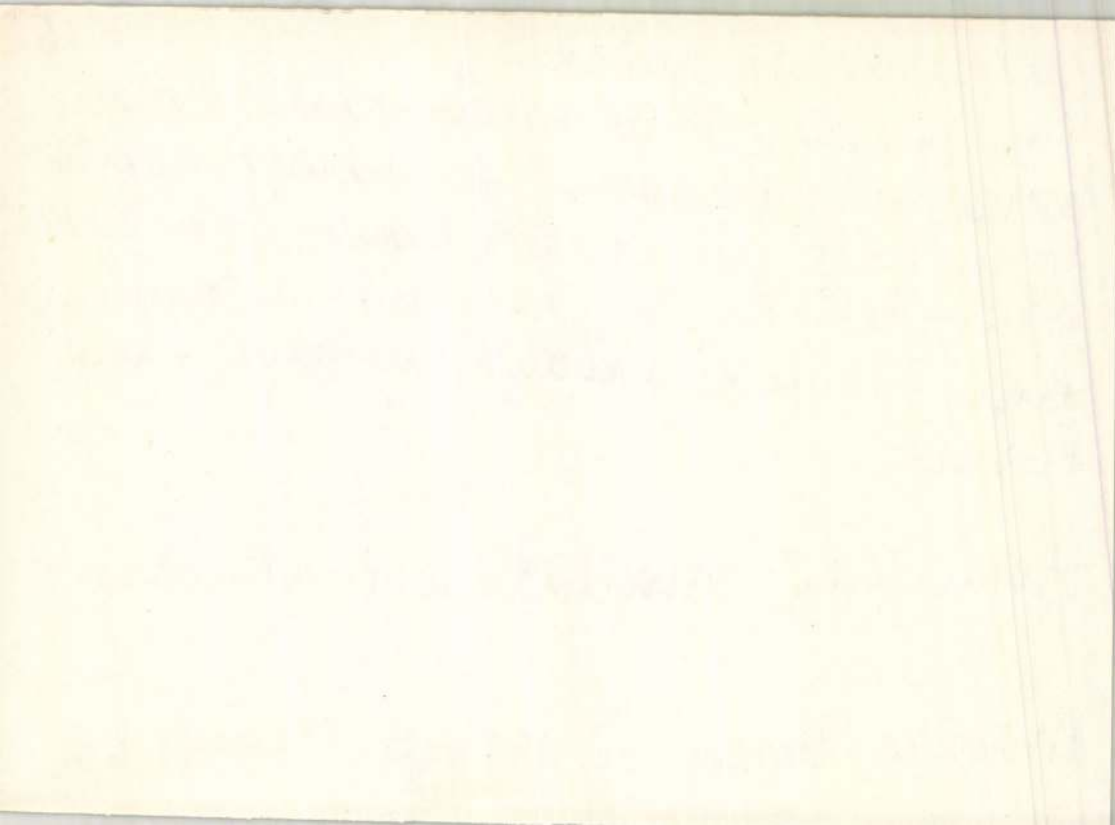
Gábor Marianne 5
És annál is nehezebb vállalkozás,
mivel a vállalkozónak a helyes pozitív
vonalas ként feltekésik, ügyesek azon-
ban, - fésékke piyaszottan - a festménye-
ken jobbra negatív barcként feltek-
kesnek.

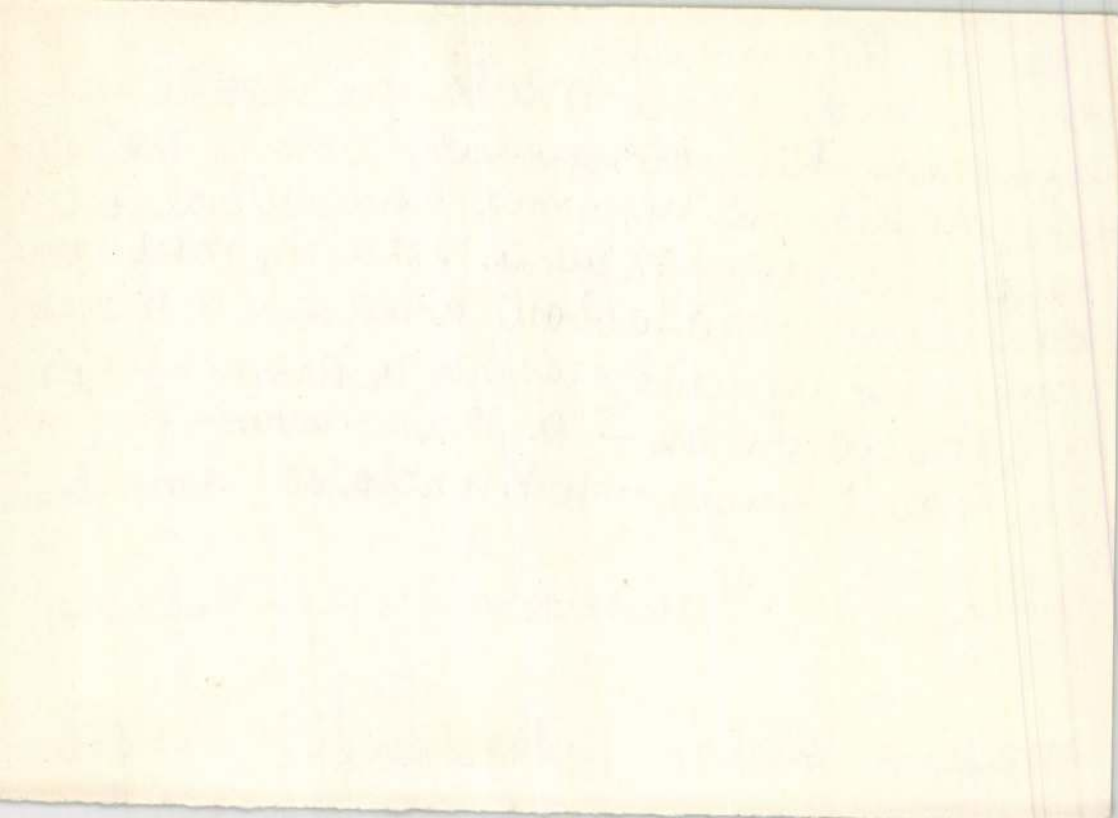
Pezai Grain: Kriallitásról kriallításra.

Margon Shirlop

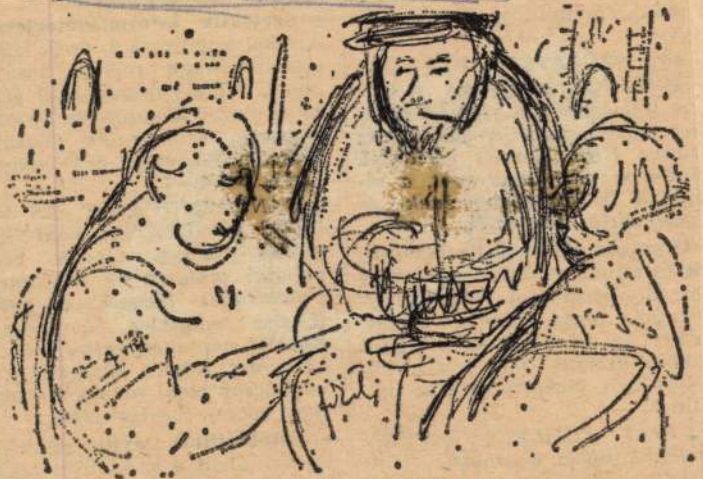
1973/133

6 old.





Gábor Mária u. amblyop



GÁBOR MARIANNE-RAJZA.

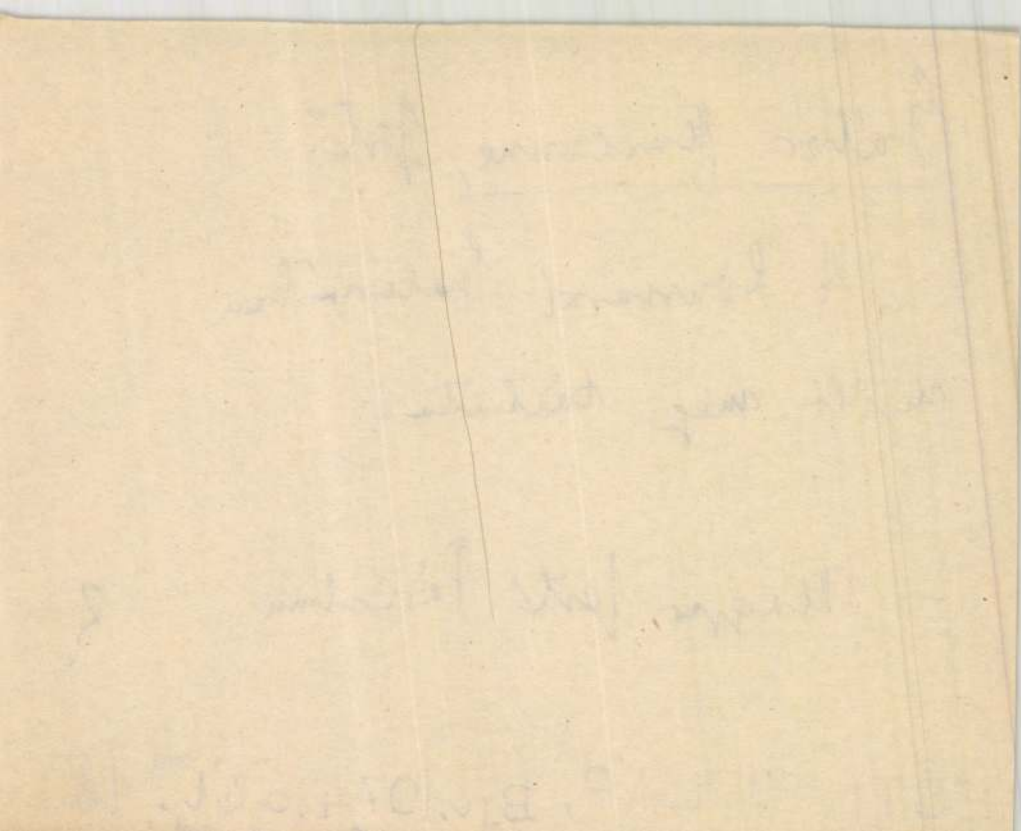
4.

NEPSZABADSÁG, Bp. 1975. aug. 2.

Gálbor Marianne, festő

A Roussard Galériában
nyílt meg tálata.

— : Magyar festő Párizsban 2.



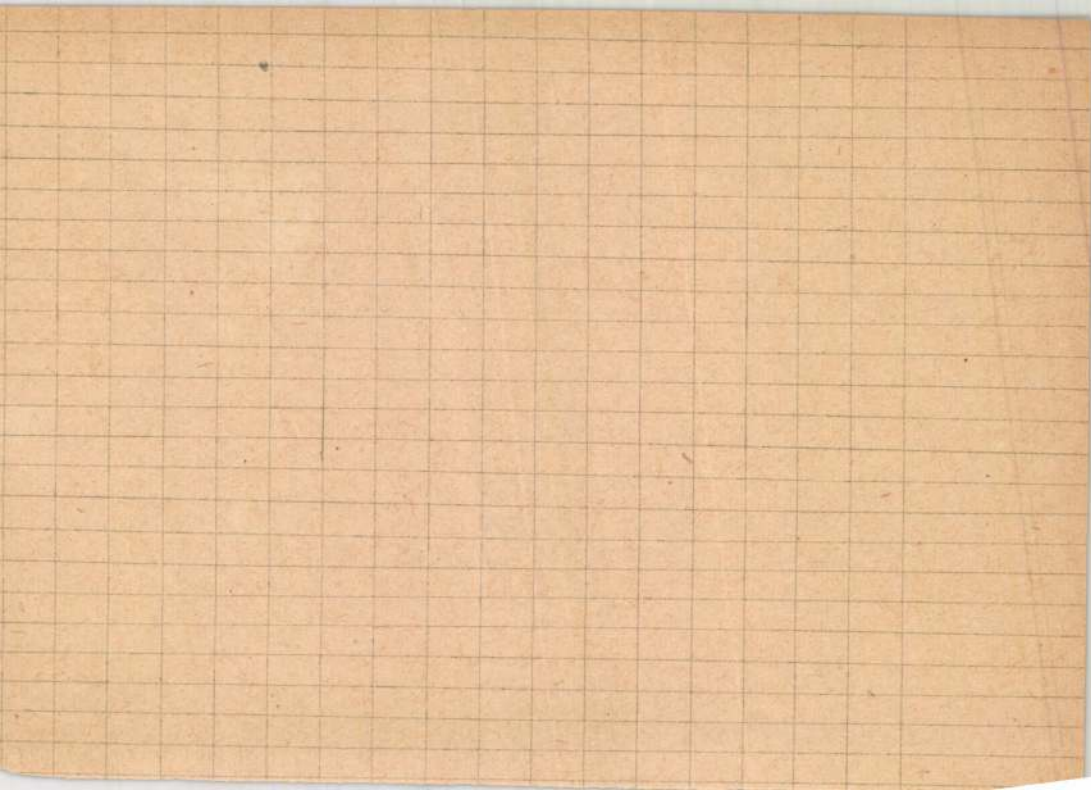
Gálbor Marianna, grafikus

Rap: Rep.

Gálbor Marianna: rajza

17.6.

NEPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 15.



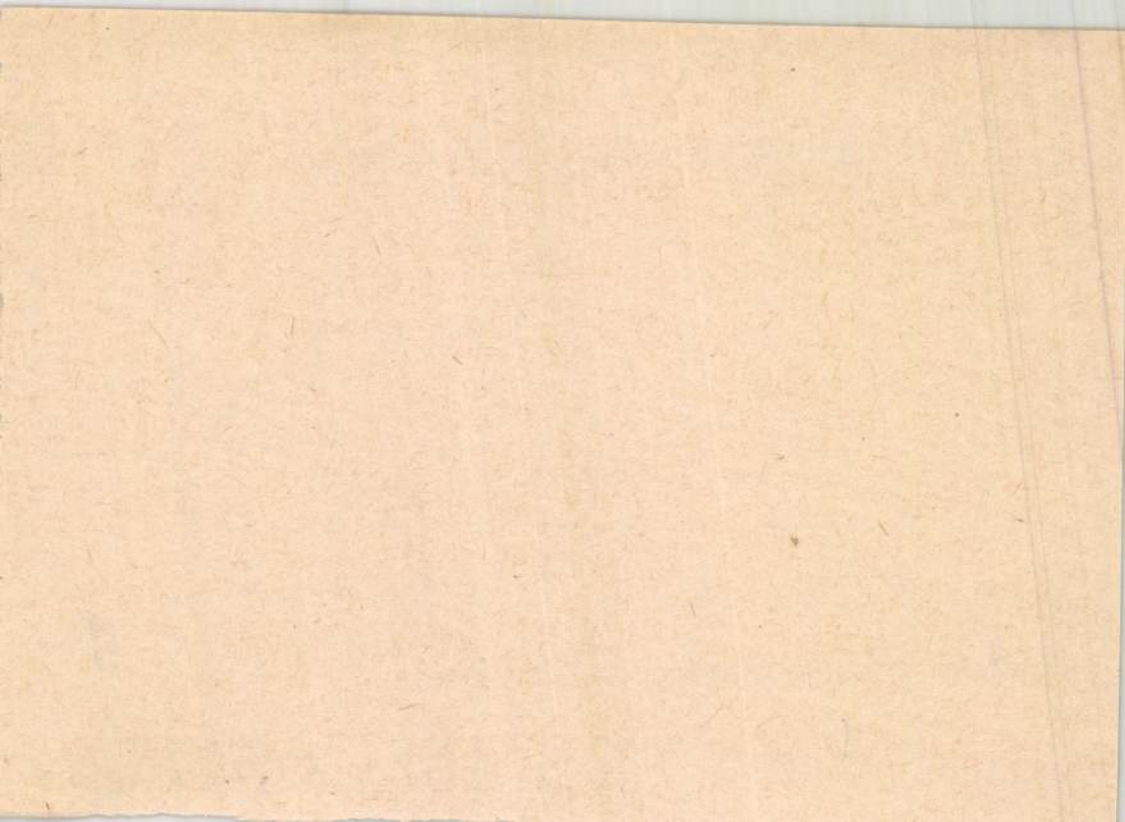
Gábor Marianna, grafikus

Kap: Rep

Gábor Marianna: néző

F,

Népszabadság, Bp. 1976. ábr. 2.



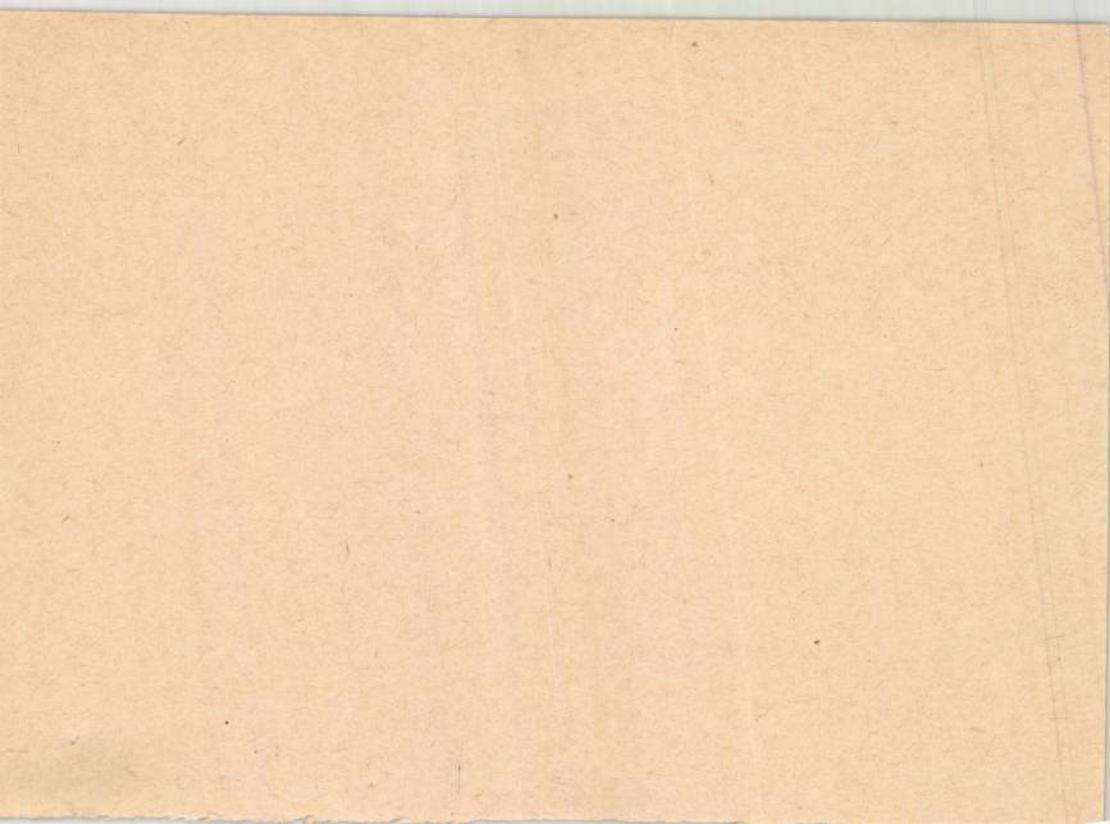
Gabor Marianne, 1860

L. Mihai Peter

Rossa. h. = Kulid.

7.

Nepszabadság, Bp. 1976. szept. 15.



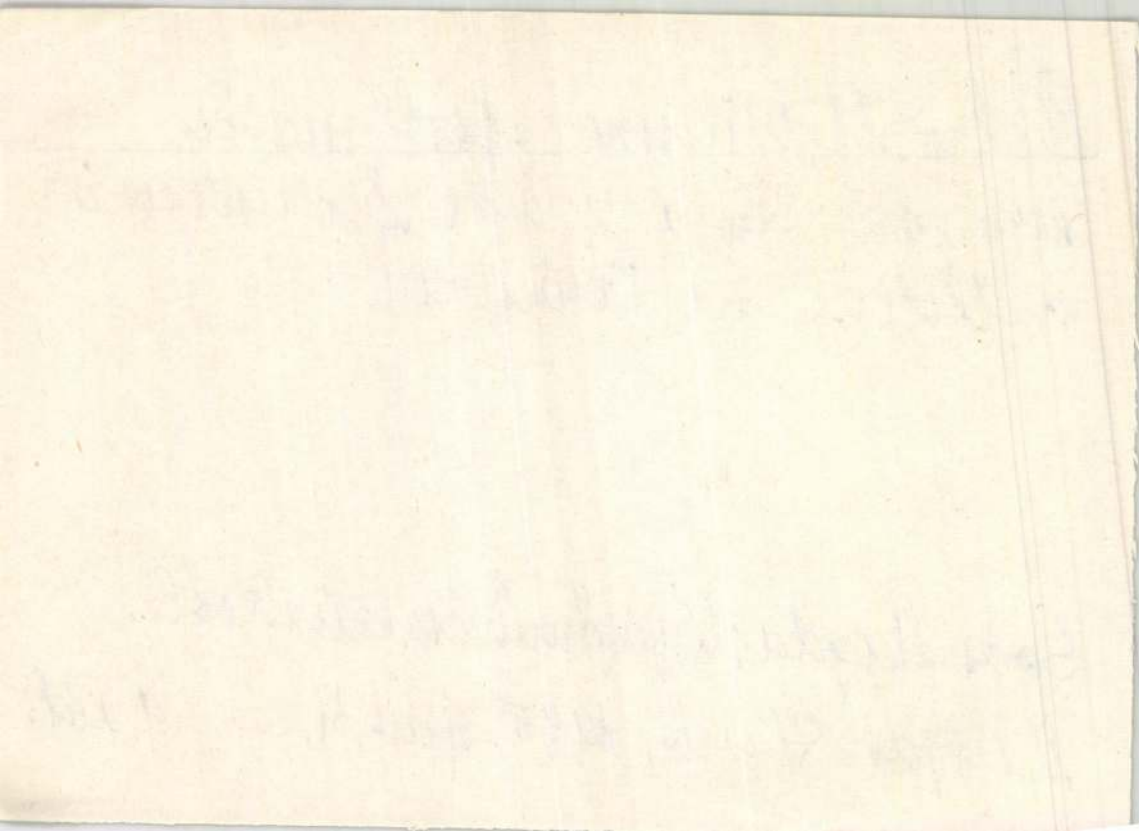
Gábor Mária Anna festőművész

1944. okt. - ben a művész festményeit
elvitették ki Párisban.

Sodás Magda: Képrözművészeti újság.

Magyar Hírek, 1945. jan. 4.

9. old.



1915 APR 7.

Budapester Rundschau

Marianne Gábor

LAJOS KASSÁK



Bildnis
eines
Arbeiters

Grafik von Marianne Gábor

*Diesen Kopf hat Gott zu seinem Ebenbilde nicht geformt
dieser Kopf wird durch Erinnerungen an Gestern
Zweifel*

an dem Heut gepeinigt

*diesem Kopf entkeimen Samen der Empörung
diesem Kopfe lauern lange schon die Henker auf*

*diese Hände führt der Schöpfung Urgedanke
diese Hände sind von links gesegnet und verflucht von
rechts*

*diese Hände schmettern nieder wie im gleichen Maße
sie erheben*

diese Hände tragen ihrer Fesseln Spur

diese Hände falten zum Gebete sich

diese Hände schrecken ekelnd vor dem Blut zurück

diese üße gleiten nicht auf Apfelsinenschalen aus

diese Füße fügen Ost und West zusammen

diese Füße treten eines Drachen sieben Köpfe nieder

diese Füße kommen in Bereiche die der Kopf erträumt

dieses Herz ist wund von Waffen der Tyrannen

*dieses Herz gebiert durch eigne Glut sich selbst aufs
neue wieder*

dieses Herz ist meines Herzens Zwillingwesen

dieser Mensch ist einer gleich mir selbst

unter gleichem Himmel

gleiche Lieder singend

über Saaten

über Ernten

Aus dem Ungarischen von Heinrich F. Wetterling

Ausse mit d

Der stellvertretende Minister für Außenhandel, Jenő Tordai, gab vor einigen Tagen eine Übersicht über die Außenhandelsvereinbarungen, die mit den sozialistischen Ländern für 1975 abgeschlossen wurden. Im folgenden bringen wir eine Zusammenfassung seiner wichtigsten Feststellungen.

Bei der Beurteilung unserer wirtschaftlichen Zusammenarbeit mit anderen Ländern, insbesondere mit den RGW-Staaten, können wir anlässlich des 30. Jahrestages der Befreiung mit Befriedigung feststellen, daß sehr günstige Aussichten bestehen.

1974 haben wir 62% unse-

res Außenhandels mit den sozialistischen Ländern abgewickelt, davon entfielen 50% auf die Sowjetunion.

Der Warenumsatz stieg im vergangenen Jahr in der sozialistischen Relation um 11%, woran der Import mit einer Erhöhung um 16%, der Export mit 4% beteiligt waren. Die kräftige Erhöhung des Imports kann als der größte Erfolg der Handelspolitik in der sozialistischen Relation gelten, denn dies spielte eine Schlüsselrolle darin, daß sich unser Umsatz im Bereich der Rubelverrechnung günstiger als geplant entwickelte und sich ein geringeres Aktivum bildete, als ursprünglich erwartet worden war.

DYNAMISCHES WACHSTUM

Wir haben den Import solcher Waren erhöht, die zur Befriedigung tatsächlicher volkswirtschaftlicher Bedürfnisse dienen. Der absolute Wert des Materialimports hat sich erhöht, und wir konnten unsere Maschineneinfuhr wesentlich erweitern, vor allem auf dem Gebiet des Verkehrs und der Instrumente.

Es hat sich erwiesen, daß es sich für unsere Unternehmen lohnt, besondere Anstrengungen im Interesse der Erhöhung des sozialistischen Imports zu unternehmen. Unsere Partner verfügen heute schon über ein solch weitschichtiges Angebot, das es zur wirtschaftlichen Lösung vieler Probleme unserer Volkswirtschaft beitragen kann.

zelenen Länder betrifft, steigerte sich der Warenumsatz mit Bulgarien um 33%, mit der DDR um 23%, mit der CSSR um 20%, mit der Sowjetunion um 9%, mit Polen um 8%, mit Rumänien um 6%. (Es soll hier vermerkt werden, daß in der ungarisch-sowjetischen Relation eine Erhöhung des Warenverkehrs um 1% mehr als 20 Millionen Rubel entspricht.)

Der Außenhandel spielt eine wichtige Rolle bei der Verwirklichung der volkswirtschaftlichen Aufgaben, die in diesem Jahr auf der Tagesordnung stehen. Dazu gehört, daß den Bedingungen des volkswirtschaftlichen Gleichgewichts mehr Aufmerksamkeit geschenkt werden muß, daß die Herausbildung moderner Produktions-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MAJ 12

Budapester Rundschau

Marianne Gábor

POLITIK

1021



Marianne Gábor: Tante Berta (Öl; Ungarische Nationalgalerie, Budapest)

AUSSENPOLITIK

Umwertung

Vertrag einhalten und auch Thieu dazu bewegen müssen. Aber Amerika vermochte nicht, sich klug zurückzuziehen, man wollte noch immer nicht glauben, daß die realen Kräfteverhältnisse nur mehr diese Chance offenließ.

So kam es dann, daß das Sternenbanner innerhalb von zwei Wochen von zwei US-Botschaften heruntergeholt werden mußte. Es mag schon bitter gewesen sein, aber die New York Times mußte die große Wahrheit aussprechen: „Wir setzten uns für jene ein, die eine verlorene Sache

Bedeutung war, wo aber auch dem politischen und diplomatischen Kampf eine festumrissene Funktion zustand.

Doch können wir auch stolz sein, daß wir, als Teil der revolutionären, antiimperialistischen Kräfte unseres Zeitalters, auch mit unserer Solidarität zu diesem Triumph beitrugen. Die Hilfe aus den Bruderländern gelangte selbst in den schwierigsten Zeiten zu den Kämpfern, und auch die Schaffung der günstigen Voraussetzungen auf dem Gebiet der Politik und der Kräfteverhältnisse können die Sowjetunion und die sozialistischen Länder als ihren eigenen Beitrag verbuchen. So schufen sie u. a. eine internationale Atmosphäre und beeinflussten die internationale Öffentlichkeit derart, daß es dem Imperialismus einfach unmöglich wurde, zu den extremen militärischen Mitteln zu greifen.

Gute Chancen der Realität

In Amerika und auch in der Reihe seiner Verbündeten spricht man heute von einer unumgänglichen Umwertung, die sich aus der vietnamesischen Schicksalswende ergibt. Amerika muß in der Tat Bilanz ziehen und in Kenntnis der internationalen Kräfteverhältnisse eine tiefeschürfende Umwertung durchführen. Es muß





MAGYAR
HÍROFTO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁJ 12

Budapester Rundschau

Marianne Gábor

1021



Marianne Gábor:
Drei Zeichnungen

Fremdenverkehr

Nach Ungarn reisende Ausländer
Davon: aus sozialistischen Ländern
aus nichtsozialistischen
Ins Ausland reisende Ungarn in

IM BRENNPUNKT

Außenhandelsbeziehungen oder Kooperation

Die Kooperation gehört zu den Außenhandelsbeziehungen, die sich schnell verbreiten. Ganz besonders Länder zu, die ihre Industrie schnell entwickeln wollen. Der von Aufarbeitungsprodukten getragene Warenverkehr schon in der Praxis zeigt Beziehungen zu untermauern mehr bewiesen zu werden. In sich auch in Ungarn diese Beziehungen die zu den RGW-Ländern. In integrierten Komplexprogrammen Lieferungen aufgrund von Kooperationsverträgen im vergangenen Jahr wurden von den etwa 50 internationalen Kooperationsverträgen drei Viertel dieser Verträge beinhalten.

Die Vorteile liegen, wie schon erwähnt, aber es gibt noch einige Momente, die geklärt werden notwendig, den Begriff der außenwirtschaftlichen Beziehungen, natürlich nicht aus dem Gesichtspunkt aus; im Gegenteil diese Begriffe manchmal vor, daß ein regelrechtes Außenhandelsverhältnis als Kooperation deklariert wird, wenn irgendeine Ware sondern eine gekauft wurde. Manchmal werden Lohnarbeit oder Warenkoppeln gesehen, was sie natürlich nur als Partner, keineswegs aber in Wettbewerb.

Die hier erwähnten Verträge sind für sich sehr wichtig. Gegebenenfalls die Festlegung solcher Transaktionsformen, gemeinsames Auftreten, vorteilhaft; nicht vorteilhaft Kooperation zu nennen, was in Wirklichkeit

Die genaue Fixierung der Verhältnisse, inwieweit unter Berücksichtigung der ungarischen Industrie gelingt, auf wirkliche verbindliche Kooperationsverträge, die in der Praxis wichtig und wirksam ist, weiß auch zur Beschleunigung

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

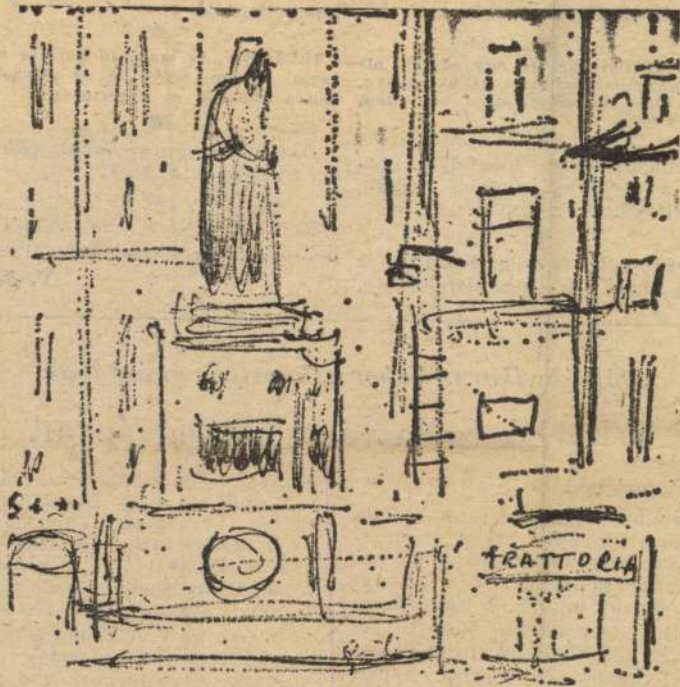
NÉPSZABADSÁG

Gábor Marianne

1975 AUG 24

1021 földde, fűvé.

Bocsáss meg, így a jobb.



GÁBOR MARIANNE RAJZA.

*
Rossz lelkiismeretnek
ak azt a lelkiismerete
eljesíti kötelességét.

*
Aki rögtön megért egy
rasom, annak megvan az
hogy ideje van megjátszani,
riette meg.

*
Néha, hogy a megfelelő em-
ber a megfelelő helyen legyen,
e kell váltani a helyet.

*
Erényeink, írja a bölcs, már
csak azért is maradandóbbak,

Aki jól ült a régi karosszékben,
azt nyomja az új szék.

*
Nem meggyőző, ha valaki a
bakiövéseit a sorssal magyarázza.
V. J.

Márvány Ikarus-szobor a Borostyán út árkában

Feltárják Salla város maradványait

(Tudósítónktól.)

Zalalövönél keresztezte a Zala folyót a híres Borostyán út, amelyen az ókori Róma forgalma bonyolódott le az Adria és a birodalom északi határa, s azon túl a Keleti-tenger partja között. Az utazást megkönnyítő korabeli útvonalleírások és gazdag római polgárok sírköfeliratain talált adatok alapján maradt ránk Salla város emléke. Az azonosítás fényt

szakaszok ismeretében azonban megállapítható, hogy hasonló méretű és kivitelezésű építmények csak a magas fokon civilizált római városokban voltak. Két méter mélységbe nyúlnak le az alapok, a főfalak vastagsága 90—120 centiméter, s a provinciákban egészen ritka boltíves fedésű, nagy keresztmetszetű csatorna húzódott a padlózat alatt.

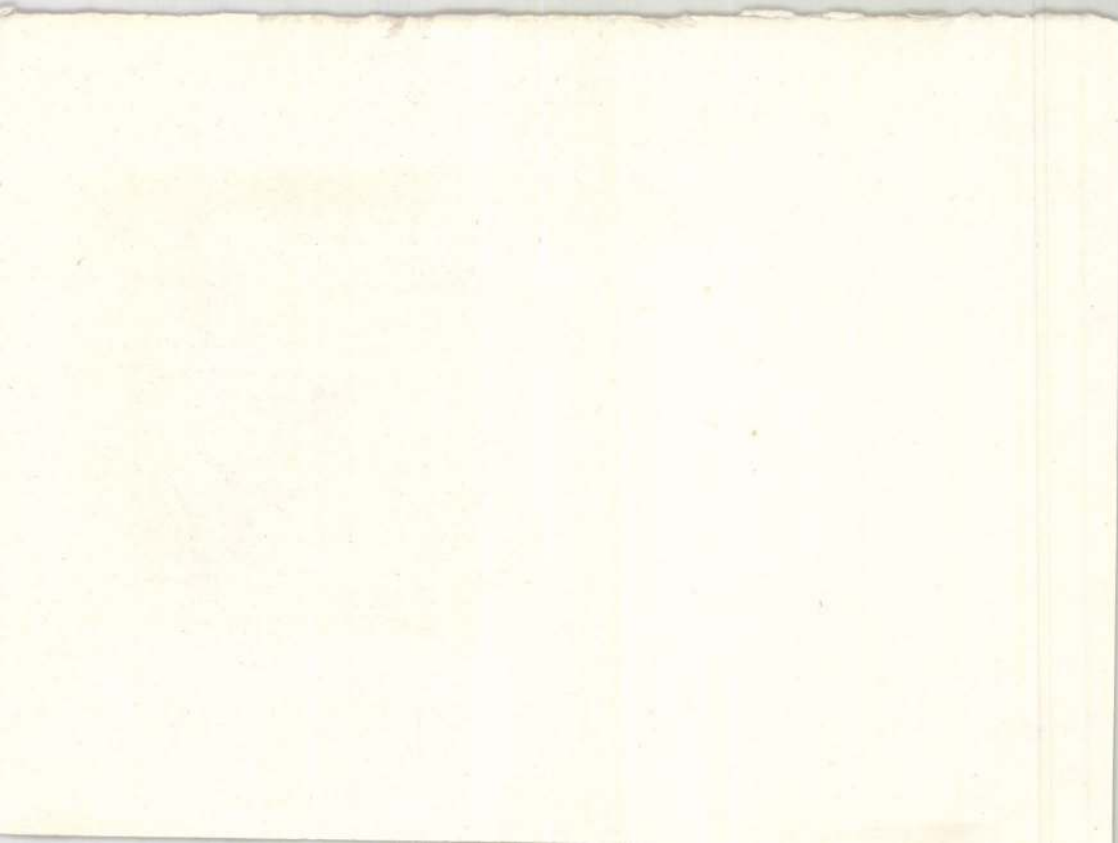
Közvetlenül az épületóriás mellett található a Borostyán út, ame-

Gábor Marianne
festőművész

**Gábor Marianne művei
az Uffiziban**

Gábor Marianne firenzei kiállításáról a firenzei állami szépművészeti főfelügyelőség a művész két önarcképét az Uffizi-képtár önarcképgyűjteményébe sorolta. A művek átadása után, amely Marc Chagall önarcképének átadását követte, Firenze városa üdvözlő levelet intézett a művészhez, akinek egy alkotását saját képtára számára szerezte meg, s akit a firenzei Leonardo da Vinci-alapítvány *Leonardo-éremmel* tüntetett ki.

Mezza Nausef
1976. dec. 5.



GÁBOR MARIANNE festő
Budapest, 1917

1941-ben fejezte be a Képzőművészeti Főiskola mesterképzőjét, ahol Réti István és Szőnyi István vezetésével tanult. A negyvenes években nagyobb európai tanulmányutat tett, de a későbbiekben is sokat dolgozott és dolgozik külföldön. 1938 óta kiállító művész, munkásságát eddig 16 hazai és 11 olaszországi kiállítás reprezentálta. Legutóbb 1973-ban mutatta be gyűjteményes anyagát a Csók István Galériában. Ezenkívül résztvett 131 hazai és külföldi tárlaton. Művészete elismeréseként elnyerte a Nemes Marcell-díjat, két alkalommal a Szinyei Társaság kitüntető elismerését, a Hatvany-díjat, 1945-ben az Újjáépítési díjat, 1955-ben a Magyar-Szovjet Társaság díját. 1958-ban beválasztották a velencei Societé Européenne de Culture-ba. Munkáinak nagyrésze magyar és külföldi állami tulajdonban van. - Festői célja az elmosódó színek, a levegő párája létrehozta változások, és a tájak-tárgyak mélyén szunnyadó hangulatok kibontakoztatása, vagy - ha portréről van szó - az egyéniség titkainak megértő iróniájú kutatása.

Művész életrajzok 1975

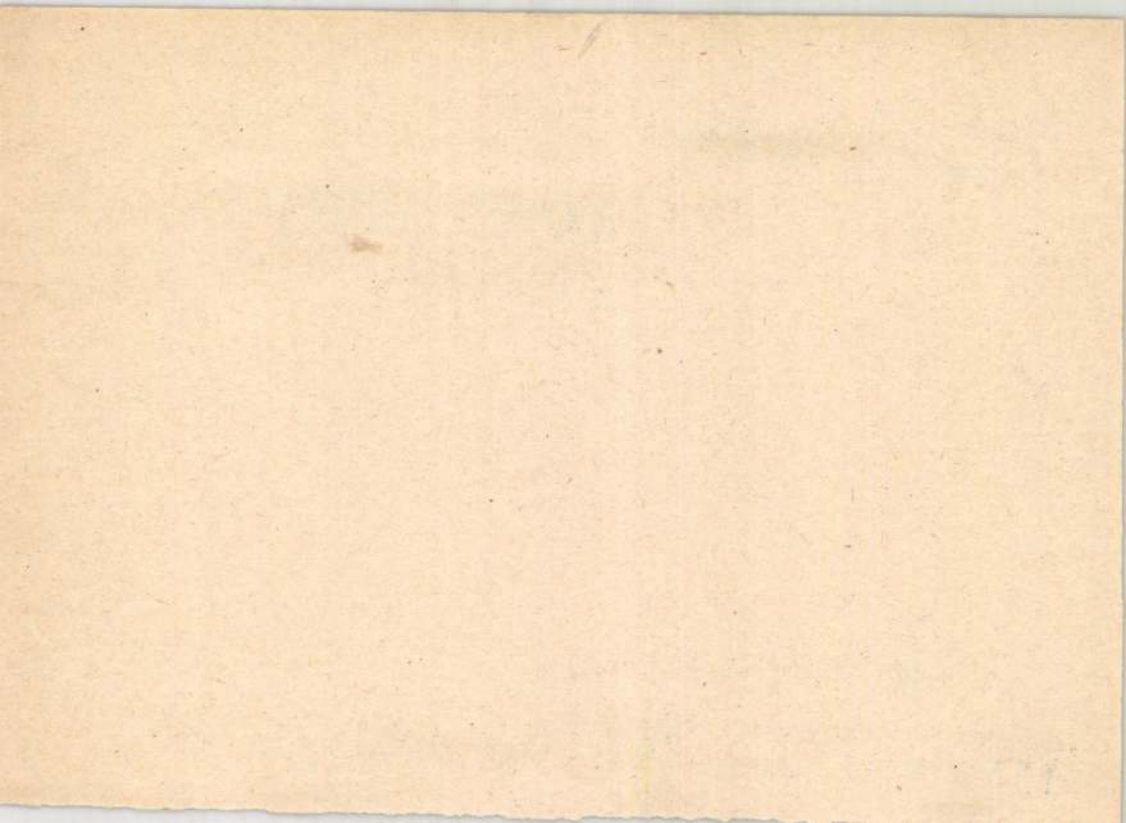
Gábor Mária , festő

Tárlatvezetések: A Nemzeti Galériában de. fél 10-kor: Nagybányai festészet, fél 11-től: ~~Gábor Mária~~ művészete, vezető N. Pénzes Eva művészettörténész. -

9.

-: A hétközi kult. programból

~~Nemzeti Galéria~~, Bp. 1978. jan. 13



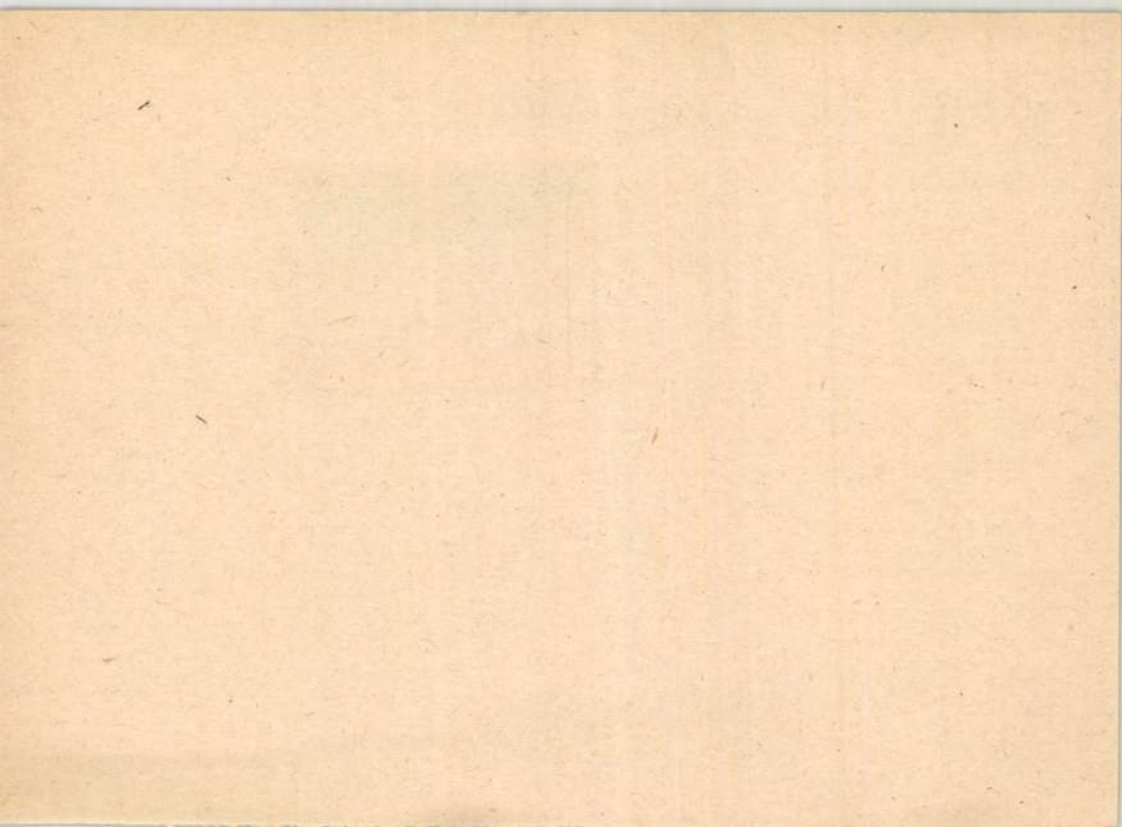
Gábor Marianne, festő

● GÁBOR, MARIANNE
gyűjteményes kiállítás,
amely több száz alkotással
a művész eddigi teljes élet-
művéről ad számot a Nem-
zeti Galériában (Budavári
Palota, D. épület) ma dél-
ben nyitotta meg Pogány Ö.
Gábor főigazgató.

8.

- : 0 Gábor Marianne.

Esti Hírlap, Br. 1977. dec. 16.



Gábor Marianne, festő

tatást adnak.

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBAN a „Találkozás Gábor Marianne-val” című dioráma filmet péntek délután 4 órakor vetítik a klubhelyiségben (D. épület, földszint). A vetítéseket minden pénteken megismétlik.

-: közlemény

Népszabadság, Bp. 1978. jan. 5.

8

Gábor Marianne, festő

~~GÁBOR MARIANNE~~ festőművész
gyűjteményes kiállítása a Magyar
Nemzeti Galériában (Budavári Palota)
február 19-én, vasárnap este 6
óraig tekinthető meg.

-:Hid

8.

Népszabadság, Bp. 1978. február 16.

Római szobra Mariánné

Hajdúházi sziget, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 júli

1891

1891

1891

Göbör Marianna, lelkő

d: Zichy Mihály

-: A mai görög művészetéről
Népszabadság, Br. 1978. február 1.

7

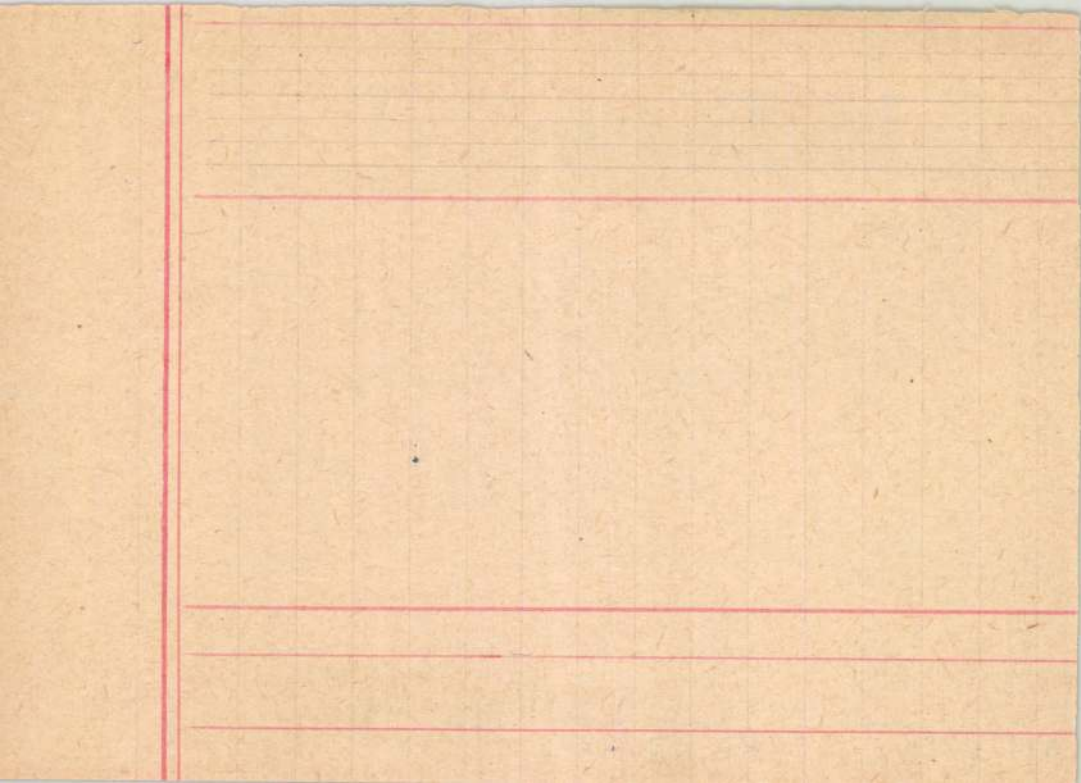
Galler Marianne, []

Párizsban nyílt meg tőle
a Roussand-Galleriában.

—: Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. a. É. t. 18.



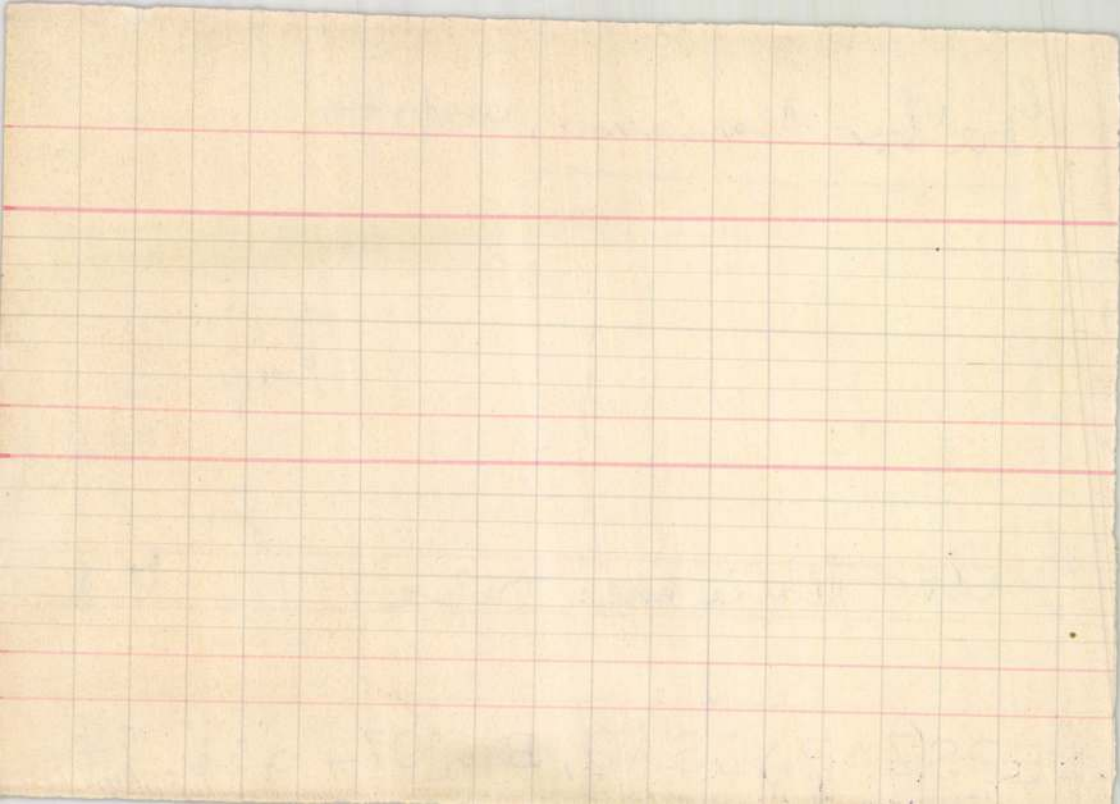
Gábor Marianne, grafikus

Rajz: Rajz

~~Gábor Marianne: rajz~~

~~M. 8.~~

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ábr. 27.





SAJTÓFIGYELO

MAGYAR
HÍRDETO

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51

1976 AUG 15
Telefon: 387-740, 340-726

MAGYAR NEMZET

Gábor Miklós

Y V S Z E

1021



Gábor Miklós katonakorában készült rajza, amelyet most Kicsi-világ-háború című írásának illusztrációjaként jelentetett meg könyvében a Szépirodalmi Kiadó

zet

suk arra

Zboril hittan

széltek. Nagyrészt innen merítették a katekizmusra vonatkozó ismereteiket, amelyeket mindig igen jónak tartott a görögkeleti pap. Végül Ankucz Béla nagy sajnálkozással említette, hogy az a fénykép, amely az 1916–17. évi I/a osztályról

tálytárs nevet is kőzzetenne Magyar Nemzet, esetleg töb újság is, valahol előkerülne egy ilyen csoportkép és meglátnán József Attila akkori arcát és ki való osztályfőnökét, Rittinger né Zemplényi Máriáét.

Pejtsik Árpád

KÖJÁL, tanács, körzet

ORVOSEGYSÉG címmel a Magyar Nemzet ez évi július 25. számában ismertetés jelent meg a Szociológia 75/4. számában közölt Orvosok az orvosi munkaterületekről című tanulmányról. A publikációban a szerzők rangsorolták az alacsony presztízsűnek ítélt orvosi munkaterületeket.

A munkaterületek presztízsének megítélése sok összetevő eredménye, ezek koronként változhatnak is. Vannak azonban olyan területek, amelyek presztízs szintjének megítélése szinte állandóan alacsony, ezért ezen ítéletek meghatározóit *objektív okokban* is kell keresni. Három példát említek.

1. **KÖJÁL.** Azt hiszem, hogy senki sem készül „KÖJÁL-orvosnak”. Ide csak „kerülnek az orvosok, különböző motivációk hatására. Ha

orvosi rendszerünkön alapvető változtatást kellene eszközölni. Ma azt tartjuk, hogy nem lehet valaki egy életen át al orvos egy kórházban, de el fogadjuk azt, hogy lehet egy életen át doktor bácsi egy kis faluban.

A körforgásos mechanizmust kellene meghonosítani. Én ebben látom a megoldást. Az egész ország egy nagy egészségügyi terület, ahol egy séges elvek érvényesülnek az azonos szintű ellátást kap mindenki. Ha a kórházban eltöltött négy év után az orvosnak nem hosszabbítják meg kinevezését, ettől még a kórházi munka színvonala nem csökken, hiszen helyére má lép. Ha nálunk mindenkinél el kellene tölteni a körzetben két-három évet, és csak az után léphetne tovább, ettől sem csökkenne a körzeti munka színvonala, sőt... Emberi

Gábor Marianne, grafikus



ROMA. GÁBOR MARIANNE RAJZA.

Gábor Marianne: róma

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 14.

9.

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 310-736

NÉPSZABADEÁG

1976 OKT 2

Gábor Marianne

1021



GÁBOR MARIANNE RAJZA.

szatát adományozta
nnak, a Budapesti
gyár-kereskedelmi i
k eredményes mut
meréséül.

marokkói külügyn
aban dr. Léderer
ykövet és Abderrahn
k külügyminisztériu

ályvezető kicserélte a két
mány kulturális és tudomá
s együttműködési egyezmé
nek ratifikációs okmányait.

MOSZKVAI TAGANKA
VHÁZ együttese tegnap este
sikerral mutatta be a Fő-
si Operettszínházban Shakes-
e Hamletjét; a szovjet
ttes ezzel a produkciójával
őbb elnyerte a belgrádi
etközi színházi fesztivál
díját.

MLANDIAI KÖRÚTRA is

vel ismerkedhet meg a román
közönség.

— **Együttműködési szerződést** írt
alá pénteken Budapesten a Ker-
tészeti Egyetemen dr. Dimény
Imre rektor és dr. Abdel Mo-
neim Badrawy, az egyiptomi el-
mansurai egyetem rektora.

— **ROMÁNIA IDEGENFORGAL-**
MI NEVEZETESSÉGEIT bemu-
tató fotókiállítás nyílt Szegeden
a Bartók Béla Művelődési Köz-
pontban.

— **BARANYAI SZÖTTESEK** vilá...

Gábor Marianne, 1875

A római városban
nyílt meg kiállítása.

- Magyar hetek Franciaországban
8.

NEPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 11.

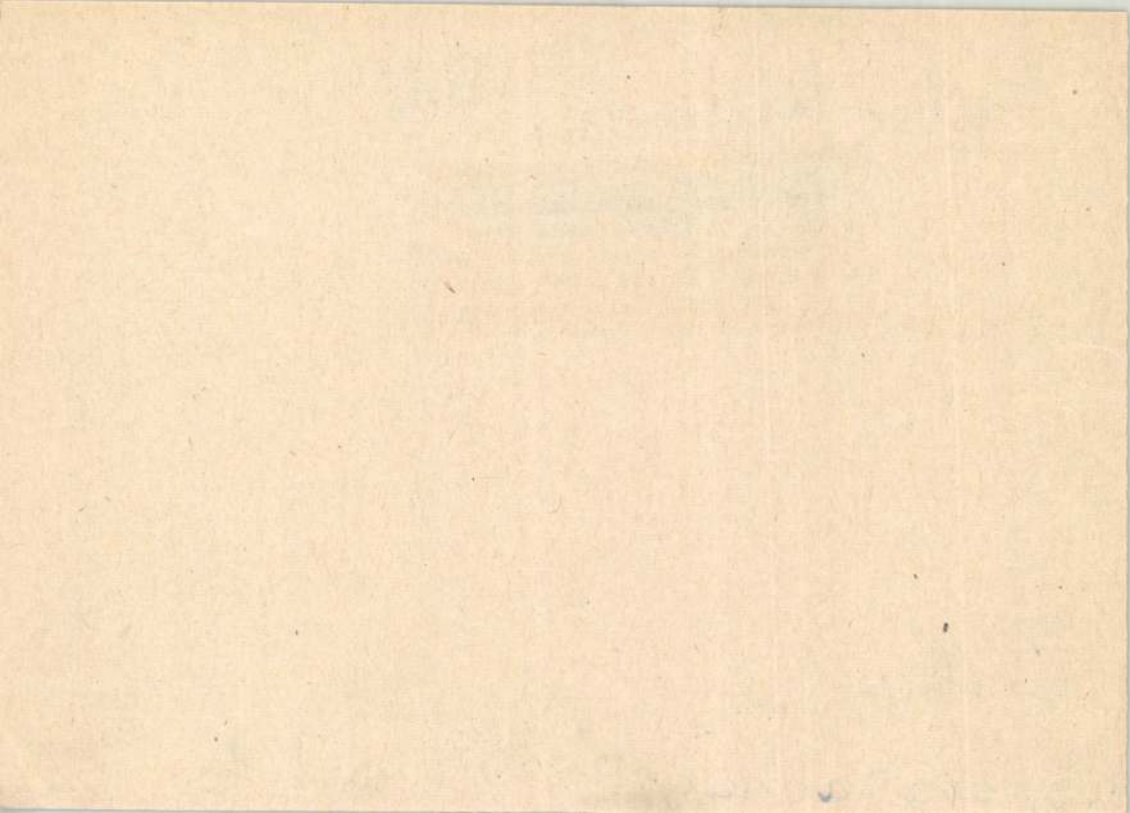
Gábor Marianne, festő

— GÁBOR MARIANNE két ön-
arcképét sorolta nevezetes önarc-
képgyűjteményébe a firenzei Uf-
fizi-képtár. A magyar művésznőt
egyidejűleg a Leonardo da Vin-
ci-alapítvány Leonardo-éremmel
tüntette ki.

— Hír

8.

Népszabadság, Bn. 1976. dec. 1.



Gábor Marianna, Istó

Tárlatot rendeznek műveitől
Saint-Dizier-ben.

- Magyar hetek Saint-Dizierben

9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 1.

to.

Gábor Marianne, grafikus

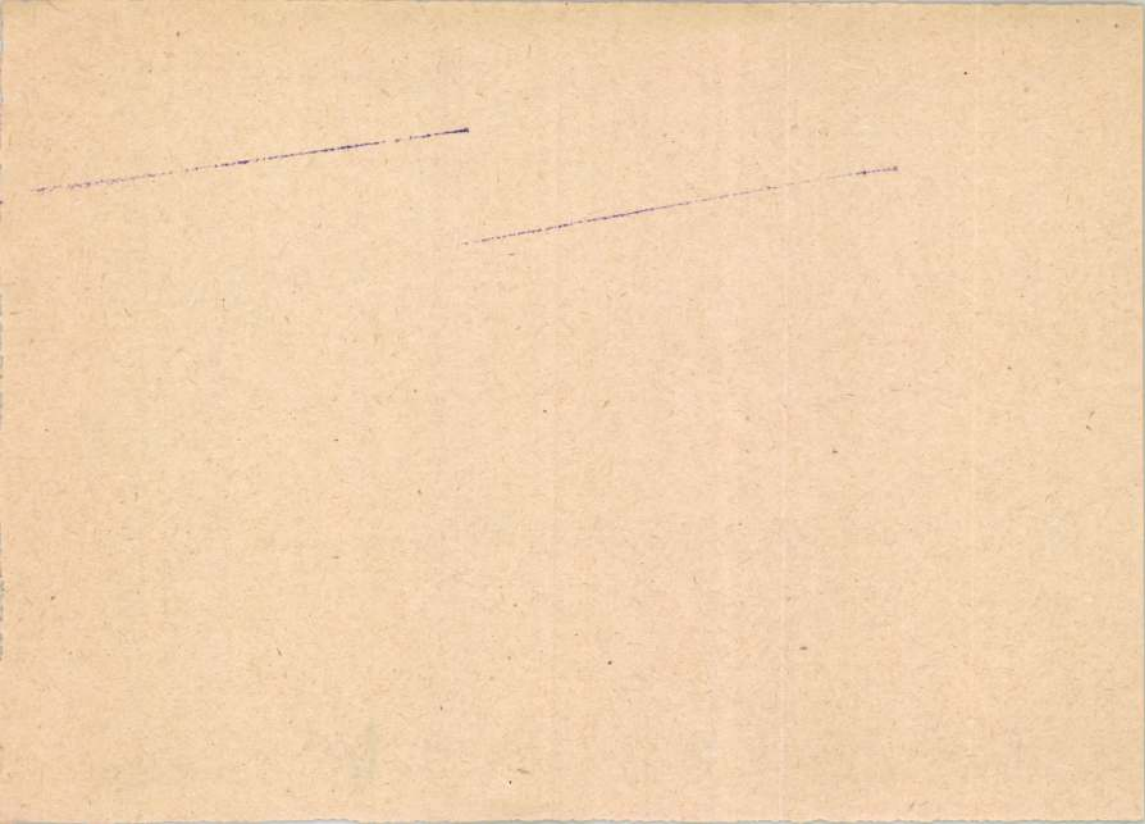
Kapj:

Repr

Gábor Marianne: néjén

M. 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 10.



Gábor Mariann

mintegy 80 festményét mutatták be nov.8-án
a Párizs melletti Boulogne-Billancourtban. A tár-
lat anyagát több Franciaországi városban kiállit-
ják.

Magyar Hirlap 1974 31o/13

Under certain

changes in the method of...
a series of...
the...
...

...

1975 MÁJ 12

Budapester Rundschau

Marianne Gábor

1021



Marianne Gábor: Gässchen in Óbuda
(Ol; Sammlung U. Natoli, Rom.)



Budapest 1969: Sozialistischer Vorschlag einer gesamteuropäischen Konferenz

Staatengruppe zu
 Zum Beispiel den Stand der
 industriellen Entwicklung,
 die Kriegsindustrie, die Eigenarten des Transportnetzes usw.

Noch als Universitätsprofessor schrieb US-Außenminister Kissinger (dessen Aufmerksamkeit damals vor allem dem Wiener Kongreß von 1815 galt) in seiner oft zitierten historischen Abhandlung, es wäre schwierig, diplomatische Verhandlung mit Leuten zu führen, die sich eine „absolute Sicherheit“ schaffen wollten, so daß sie die Sicherheit anderer gefährdeten. Diese zweifellos treffende Feststellung müßten auch die NATO-Länder in Betracht ziehen, die an den Wiener Beratungen teilnehmen, dort aber den Fortschritt hemmen.

Nicht aus Zufall nannten wir Wien als Schauplatz ei



Szilár László

MEGHÍVÓ

MEGHIVÓ

GÁBOR MARIANNE

GYŰJTEMÉNYES KIALLÍTÁSÁRA
A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBA

A TÁRLATOT

1977. DECEMBER 16-ÁN, PÉNTEKEN 12 ÓRAKOR

POGANY O. GÁBOR

főigazgató

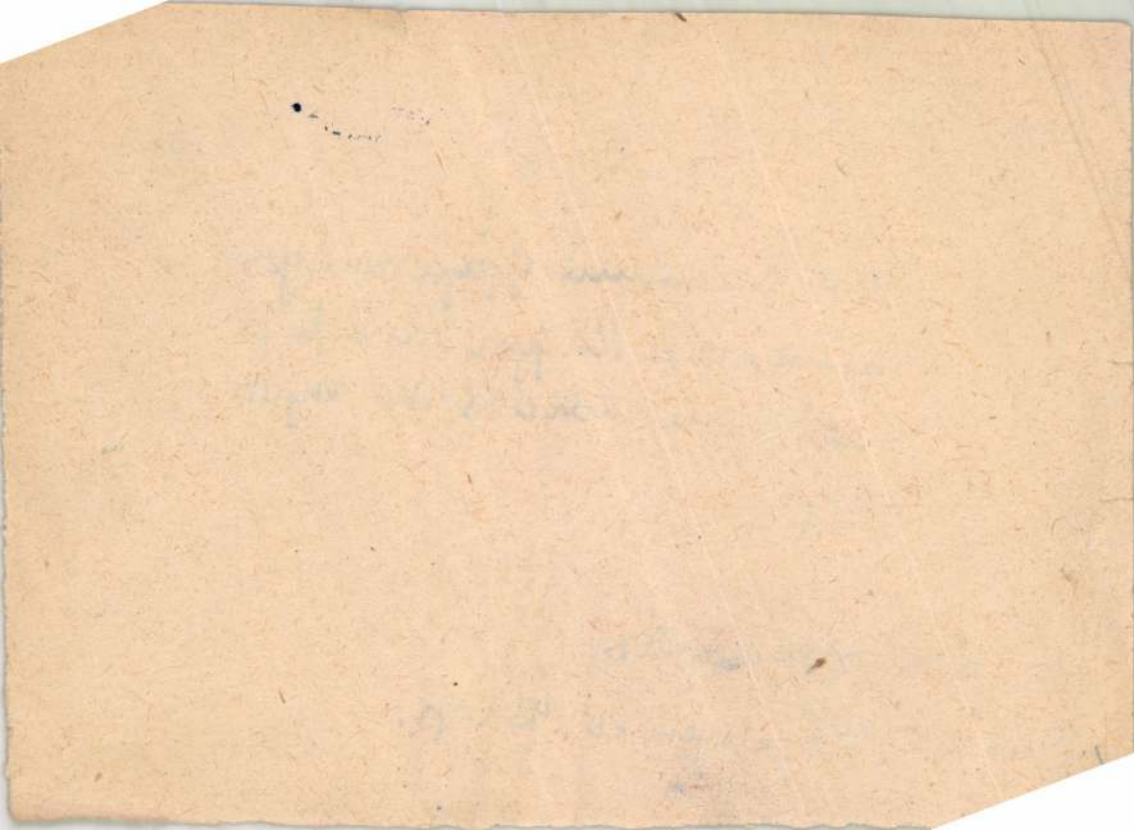
NYITJA MEG A BUDAVÁRI PALOTA D ÉPÜLETÉBEN

János Marianne

János Marianne gyűjteményes
kiállítására Magyar Nemzeti Ga-
leriaiban december 13-án nyílt
meg.

— : kiállítás napjai

Művészet, 1977. december - 48 lap.



Gábor Marianne

Gábor Marianne kiállítása a Galériában

Négy évtizedes alkotó álló kiállítása ez. szü-
munka eredményeit mu-
tató be *Gábor Marianne*
művészes érem ki-
állítás a Nemzeti Galé-
A művész 35. ön-
álló kiállítása ez. szüle-
tésnapjára köszöntő. A kial-
litott mintegy 300 alkotás
közé festmény, rajz és
grafika.

A művész alkotásaiból önálló
kiállítás nyílt a Nemzeti Galériában.

1977.

Népszava, ~~1978~~ december 17./ 8. oldal.

1877

1877

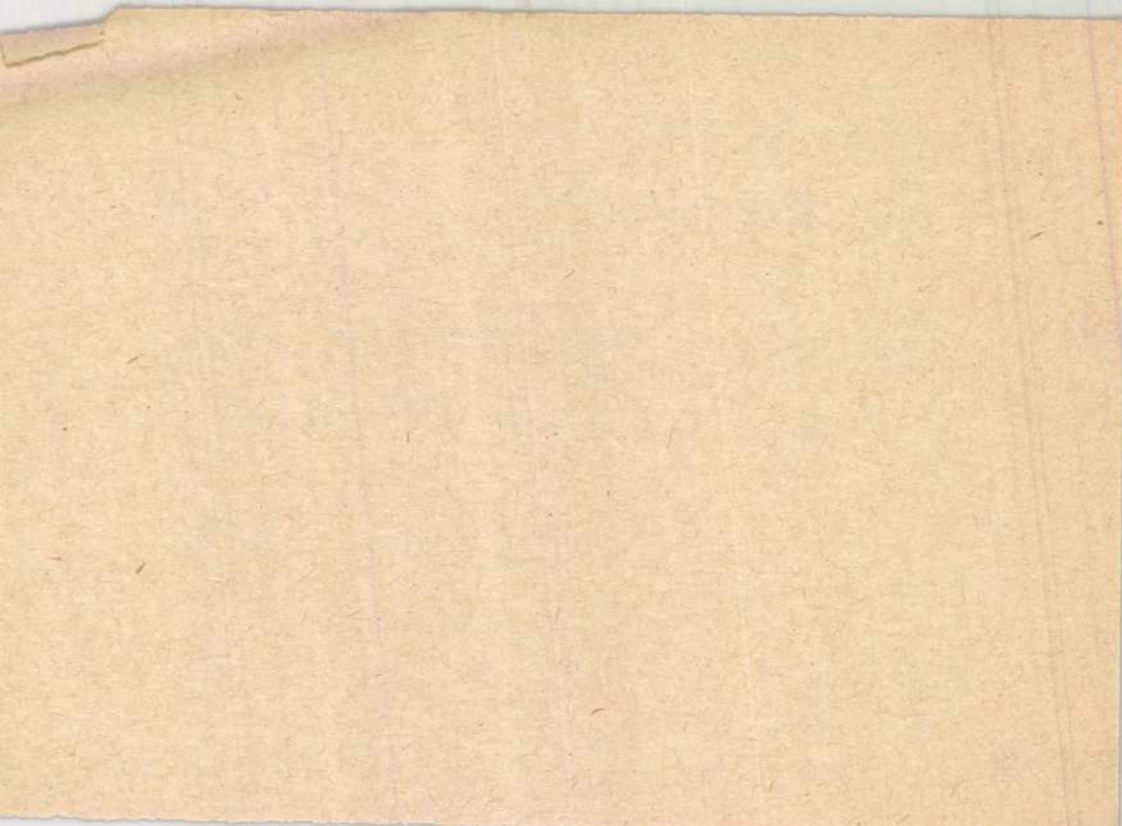
1877

1877

Gábor Marianne festi
(Bp. 1917. április 26. -

Szállásai a Magyar Nemzeti Galériában
Bp. 1977. december - 1978. február

- Szabályos (szól adattal, össze Szabályosul)
a Szabályosul -



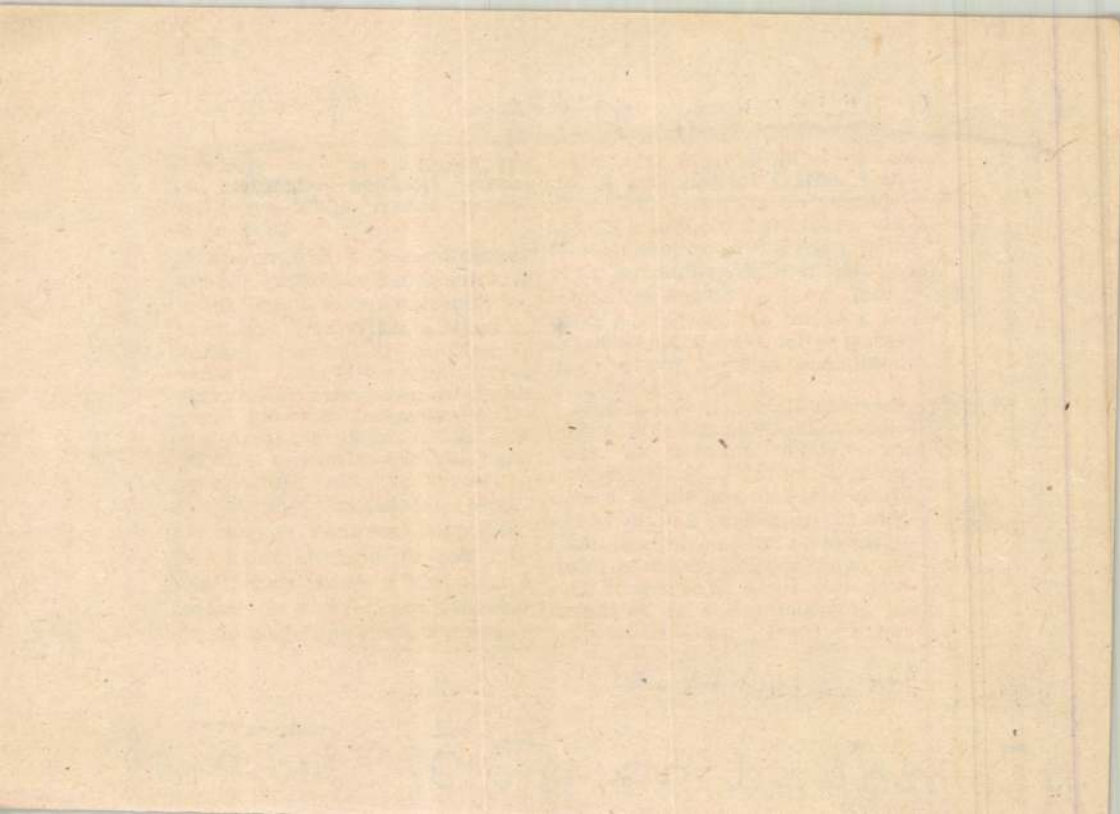
Gábor Marianne, grafikus



Gábor Marianne: Rajza

Népszabadság, Bp. 1979. február. 18.

13.



Gábor Marianne j. A. opetikus

Rap.

Rap.

Gábor Marianne: A parson.

Népszabadság,

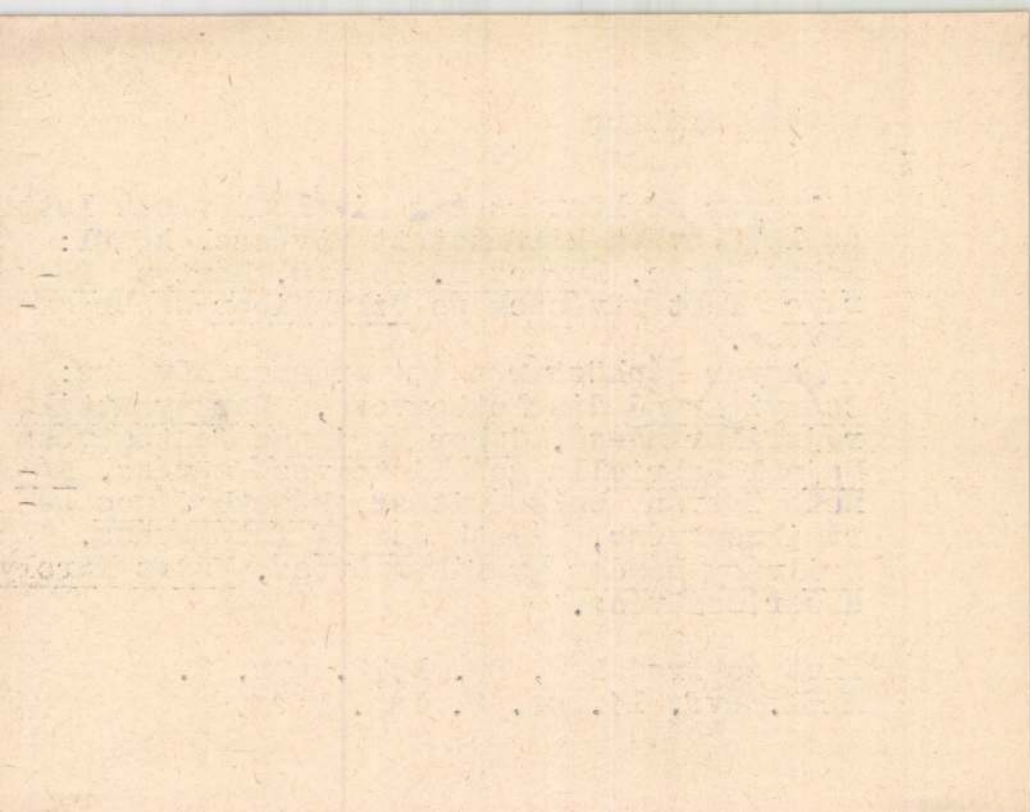
Bp. 1979. ápr. 15.

Gábor Marianne

A Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze lett az 1978. évben kitüntetett művészek közül: Kokas Ignác, Kurucz D. István, Martyn Ferenc festőművészek és Vilt Tibor szobrászművész.

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze: Csányi Árpád díszlettervező, Dargay Attila rajzfilmrendező, Gábor Marianne festőművész, Hajnal Gabriella gobelintervező művész, Németh István belsőépítész, Németh János kerámikusművész, Németh József fotóművész, Szilvász Nándor grafikusművész, Vasas Károly szobrászművész.

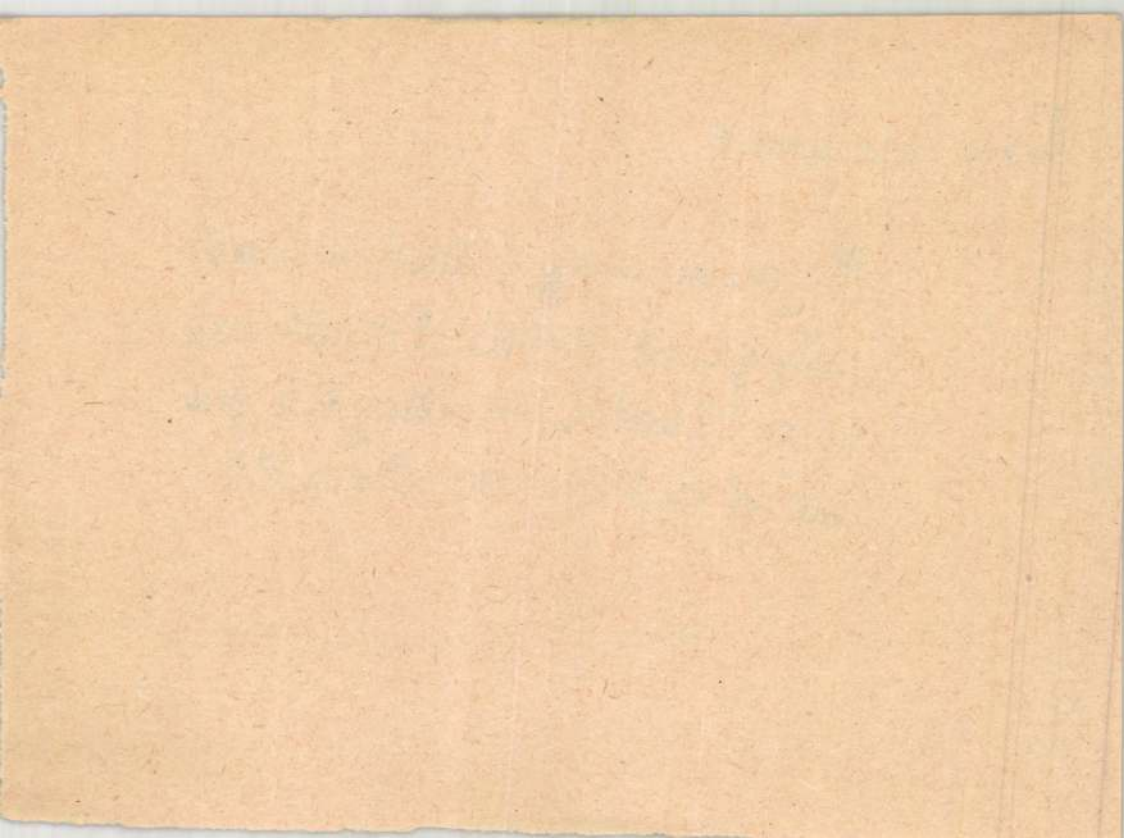
Élet és Irodalom, Bp. 1978. ápr. 8.
XXII. évf. 14. sz. 8. lap.



Gábor Marianne

Majdemen megérvél művész-
pályájának terméseit mutatottak
be a tárlaton, mintegy 750 fest-
mény és vagy 400 akvarellt.

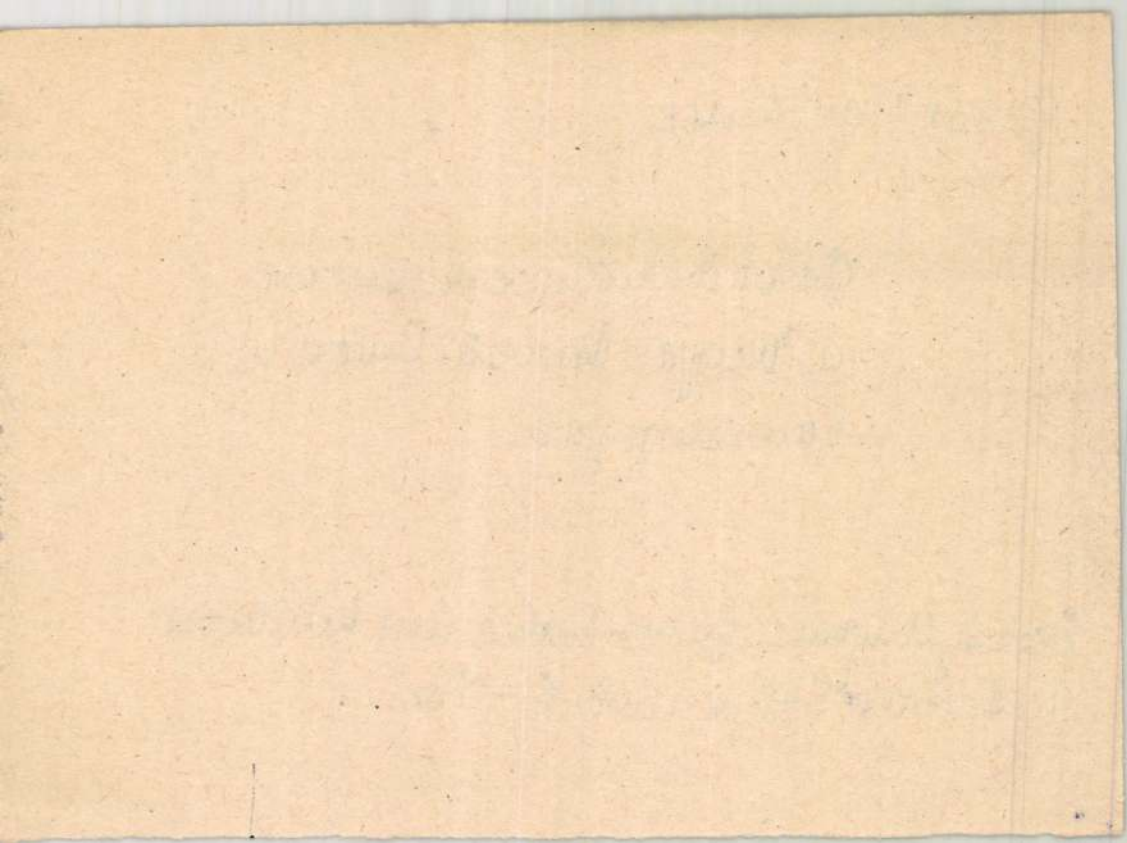
székely András: Gábor Marianne kiállítása.
Ny. Tükör, 1978. január 8-3 lap.



Gábor Marianne

Gábor Marianne kiállítás
a Magyar Nemzeti Galériá-
ban megnyílt.

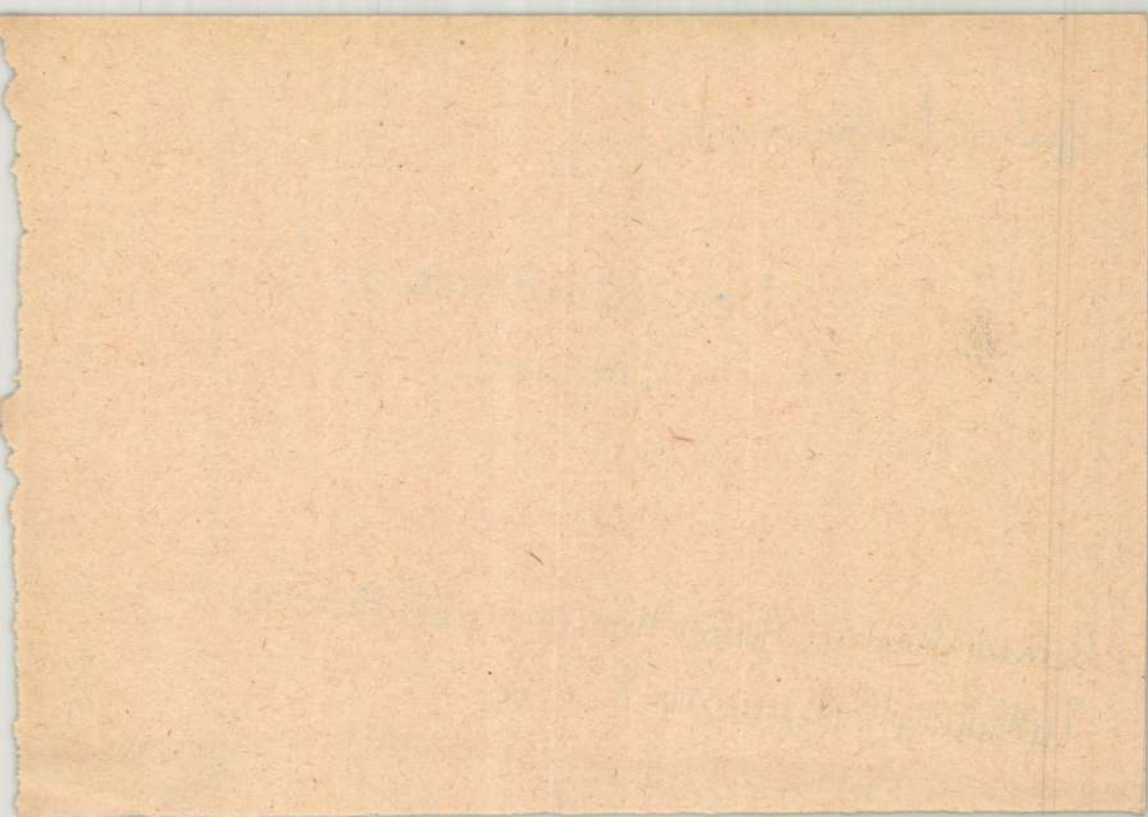
Székhely András: Gábor Marianne kiállítás.
Új Székely, 1978. január 8 - 8 lap.



Gábor Marianne

" Dalnok halászkok " "
(repro)

Székely András: Gábor Marianne kiállítására.
Új Társaság, 1978. január 8 - 3 lap.



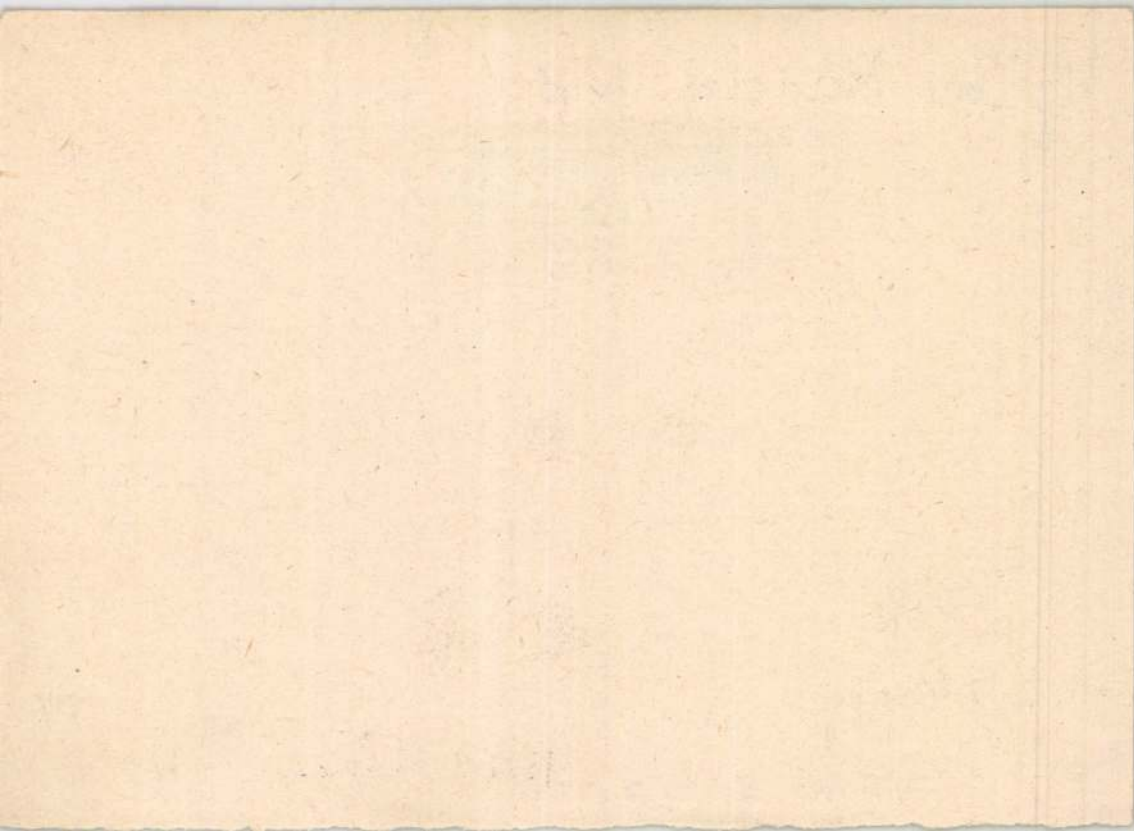
Gábor Marianne, festő

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
Gábor Marianne gyűjteményes kiállít-
ására készül. Kérik mindazokat, akik-
nek birtokában képei vannak, jelent-
kezzenek a 161-280-as telefonszámon,
vagy írásban (Nemzeti Galéria, 1250
Budapest, postafiók 31, főigazgatói
iroda).

—: Közlemény

Népszabadság, Bp. 1977. jún. 12.

14

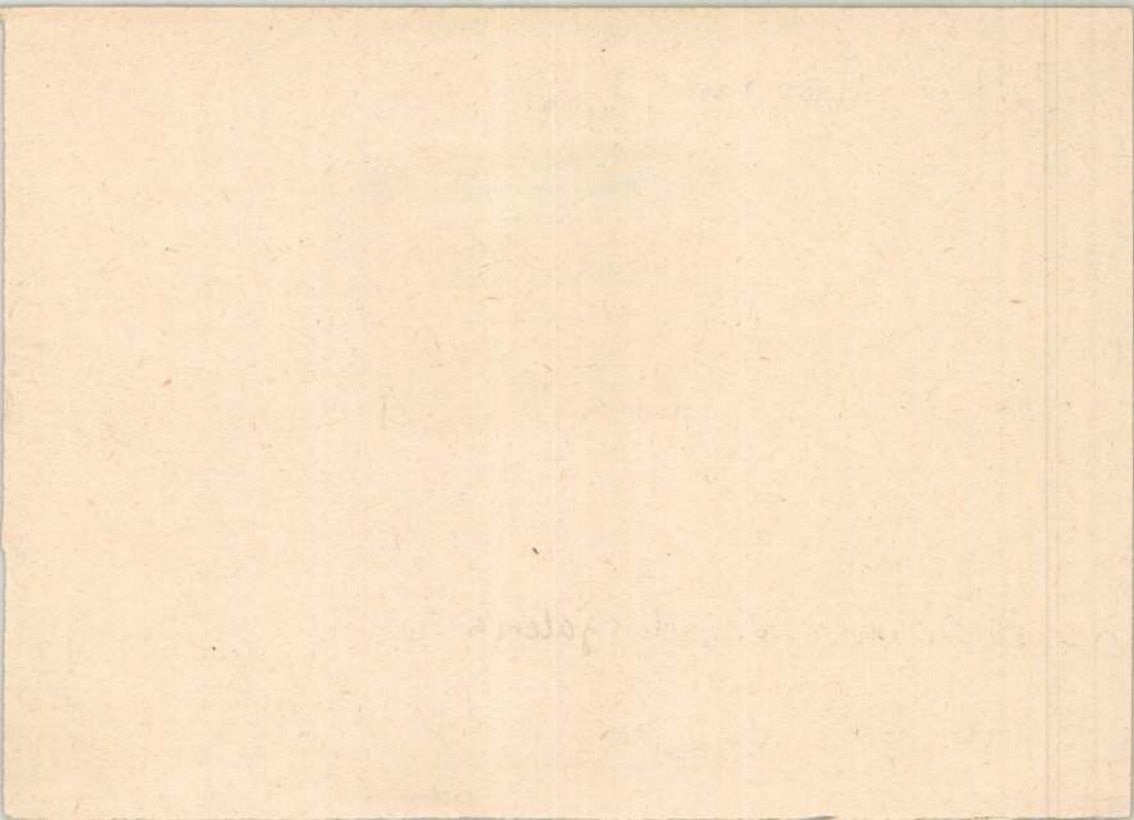


Gábor Marianne, festő

● A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA Gábor Marianne gyűjteményes kiállítására készül. Kérik mindazokat, akiknek birtokában képei vannak, jelentkezzenek a 161—280-as telefonszámon vagy írásban (Magyar Nemzeti Galéria, 1250 Budapest, Pf.: 31, főigazgatói iroda).

0 - A Magyar Nemzeti Galéria

Esti Hírlap, Bp. 1977. júli. 23.



Római-lyábor Mairame

Es teleolih, olajfesten.

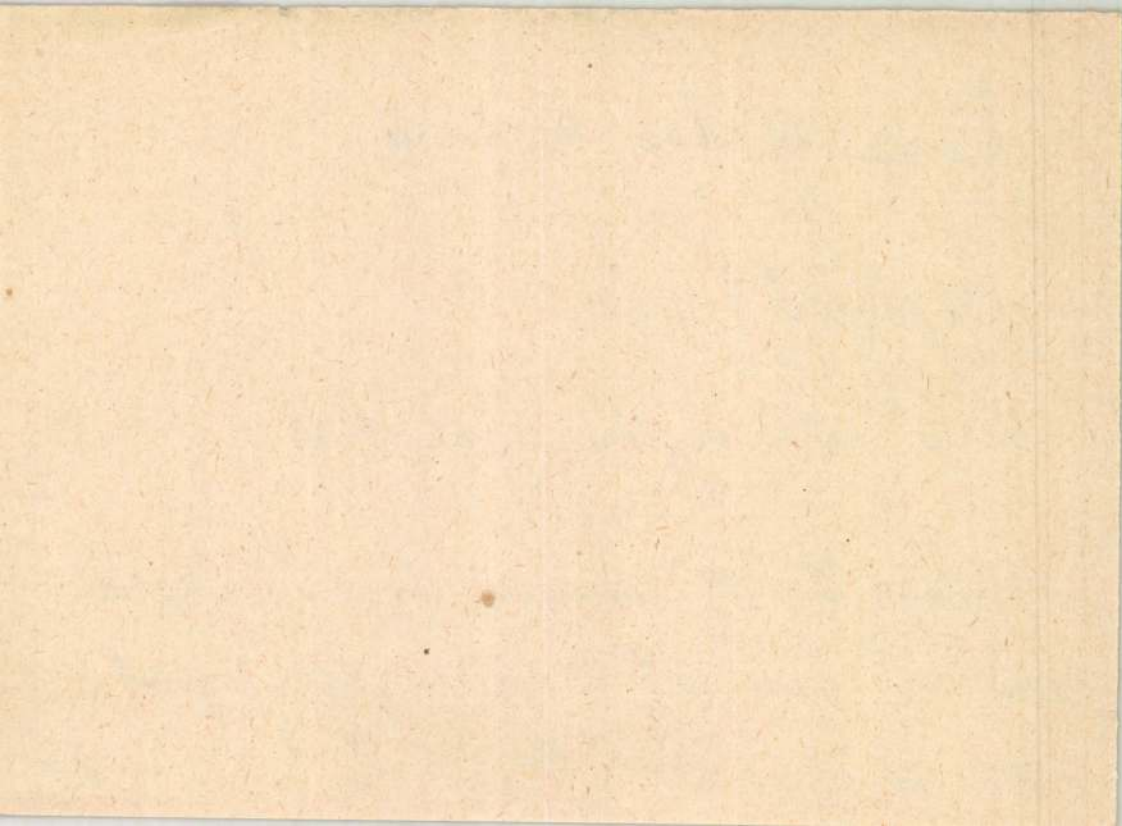
Nemz. Sportbiz, MKépző
Kiáll. Katalógus 1945 a u

Rónai Gábor Marianne

Deputatát műve:

44. sz. "Hajógyári piacet", olaj.

Gyabogk J.: of "Magyar Lepra^vművésze-
lepel", I. művészet kiállítás, Budapest,
1946. VII.

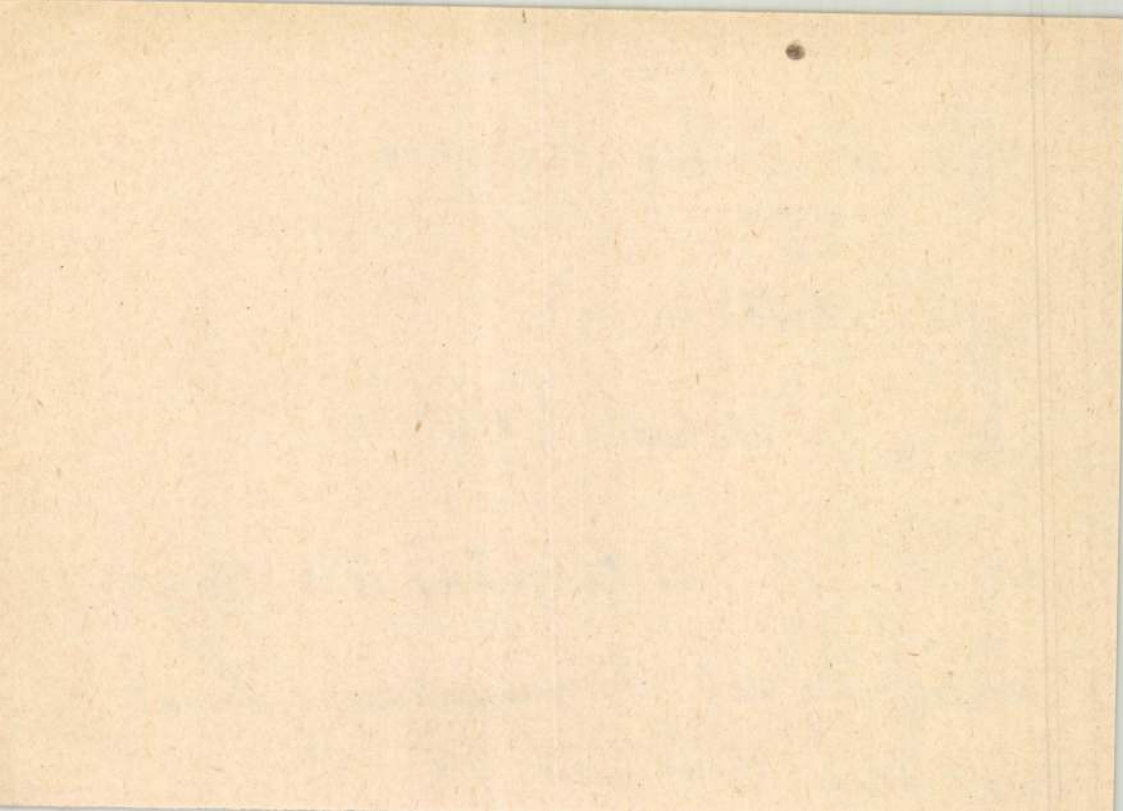


Rónai-Góbor Marianne

Megmunkált műve:

95. sz. „Esteledik”, olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar
Képzőművészek Szövetségének
Képzőművészeti Bizottságának
Közlönye, Budapest, 1945



Két ember vonzásában

Törékeny, apró asszony Gábor Marianne, bálteremnyi lakásában festmények, könyvek, székeken halmozódó iratok között szinte el is tűnik alakja, egészen addig, míg meg nem szólal. Ekkor benépesül a terézvárosi lakás. A 87 éves festő úgy beszél 12 éve elhunyt férjéről, a jeles íróról, műfordítóról, Rónai Mihály Andrásról, s a vézskorszak áldozatául esett apjáról, mintha csak tegnap váltak volna egymástól.

- A Zsidó Múzeumban nyílt kiállítását a nagy sikerre való tekintettel május 23-ig meghosszabbították, e tárlaton a vézskorszak idején meggyilkolt családjának állít emléket. Nem kis lelkiere lehetett szükség a kiállítás anyagának összegyűjtéséhez!

- Rengeteg dokumentumot szedtem elő, ezért is a nagy rendetlenség. Hetek óta ezen dolgozom, nem csoda, hogy a megnyitő napján épp csak felhoztam egy levelet, meg sem néztem a feladót. Gondoltam elég, ha másnap elolvasom. Úgy éjfél körül megint a kezembe került, hát kibontottam, nagyon boldog lettem, és persze szomorú is, hogy így elkéstem. Kertész Imre írta, fel lehetett volna olvasni a megnyitón... Kertész az apám által alapított és vezetett Gábor Fiúnevelő Intézetbe járt iskolába, s azt írja, emlékszik rá, hogy akkor kezdtem festeni, amikor ő itt nebulóskodott.

- Már javában az akadémiára járt, amikor csak rajzolt, nem is vett kezébe ecsetet, hogyan vált festővé?
- Öt éves koromban rajzoltam le először édesapámat, ezután mindenki rajzoltatta magát velem, de festeni nem festettem. Hiába járta velem a bátyám a Szépművészeti Múzeum termeit, engem halálosan untattak a II. Lajos és a Csele patak típusú képek, semmi készítményt nem éreztem a festés iránt. Mígnem 1936-ban - milyen jól emlékszik rá Kertész - kaptam egy Van Gogh albumot, ekkor döbbsentem rá, hogy azt is lehet festeni amit látunk! Ezután kezdtem festeni. De nem írtam ki a nevem, csak azt, hogy G.M., utáltam a Marianne nevet, meg nem is akartam, hogy tudják, hogy nő vagyok. Ennek köszönhettem Kassák gratulációját, amit ugyan nem nekem címzett. A Szinyei Társaság tavaszi szalonjának kiállításán ott pózoltam a képem előtt, ez akkor így volt szokás, odajött hozzám Kassák és azt mondta, gratulálok a papa képeihez. Azt hitte Gábor Móríc - az akkor híres festő - lánya vagyok. Mindössze az a két olajképem volt akkoriban, amit beküldtem a kiállításra, ráadásul keretezetlenül, egyáltalán nem bíztam benne, hogy elfogadják a képeimet, gondoltam kár bekereteztetni őket. Az ötvenes években aztán nyolc évig nem állíthattam ki, 1957-ben tört meg a csend, a Kassák Lajos rendezte kiállítással.

- Hogyan ismerte meg mesterét, Szőnyi Istvánt?

- Akkoriban két festőnek volt magániskolája, Aba-Novák Vilmosnak és Szőnyi Istvánnak. A szüleim egyáltalán nem értettek a modern festészethez, azt hiszem valahol Rembrandtnál álltak meg, és persze én sem értettem hozzá, sok mindennel foglalkoztam, de festéssel egyáltalán nem. Így aztán elmentünk a két mesterhez. Aba-Nováknál volt az első vizit, akinek a művészetről vallott elvei valahogy nem nyerték meg a tetszésemet, de a fő ok azt hiszem mégis az volt, hogy láttuk, az aktmodellek a szünetben nem öltöztek fel, hát ez furcsa volt a Gábor ház szigorú erkölcei után. Szőnyi viszont elbűvölt. Hozzá jártam a magániskolájába, de csak délután, este nem illett egy fiatal úri lánynak egyedül mászkálni, de főleg azért, mert délután volt a portré, este pedig az akt rajzolás... Világos, hogy mikor jelentkeztem a főiskolára őt szerettem volna tanáromnak választani, de Szőnyit 1919-es múltja miatt a hallgatók folyamatos kérése ellenére nem nevezték ki akkor még tanárnak. Nem tudtam, kit válasszak, Szőnyit kértem meg, hogy segítsen, s ő Rétit ajánlotta. Nem hatottak rám mestereim, Rétinek azóta is csak egyetlen képére emlékszem. Szőnyi is inkább csak emberségével mutatott példát. Emlékszem, hogy a vézskorszak idején linóba metszette a hamis pecsétet, mentette az üldözötteket.

- Édesapja legendás személyiség volt, mesélne róla?

- Édesapám, Gábor Ignác - a család hagyományait folytatva - rabbiképzőt végzett, majd a pesti bölcsészkaron és a párizsi Sorbonne-on folytatta a tanulmányait. Fordított héberből, szanszkritből, ó-izlandiból, franciából, olaszból, hollandból. Négy évig szerkesztette a Le Progres című francia-magyar szépirodalmi folyóiratot. Az első világháború alatt megszervezte az ingyenes diákélelmezést, 1919-ben a Forradalmi Könyvtár alapítója volt, és verstana ma is tananyag az egyetemeken. De aztán rájött, hogy verzlábakból nem lehet megélni, s megalapította a Gábor Fiúnevelő Intézetet, az itt eltöltött évekre emlékezett vissza oly kedvesen Kertész Imre. Még a szocializmusban vette fel apám nevét pedagógiai és irodalmi munkássága elismeréseként a Bajza utcai általános iskola. Nagyon elszomorított, hogy az iskola az elmúlt években ledobta a papa nevét. Nekem abban a szerencsében volt részem, hogy két fantasztikus ember mellett élhettem le az életem, az egyik apám volt, a másik a férjem, Rónai Mihály András.

- Ha jól tudom, a háború alatt házasodtak össze?

- Zsidók lévén le kellett takarni a virágot, nem volt nászmenet, mert az csoportosulásnak számított, egyenként érkeztek a vendégek. A férjem három napos szabadságra jött haza, rajtam sárga csillag, rajta munkaszolgálatosként, sárga karszalag volt. Később megszökött a munkaszolgálatból, s elkezdődött a bujkálás Pesten. Máig vádolom magam, mert én erőltettem, hogy a férjem és az én családom összeköltözzék, anyósom ugyanis orvos volt, egyike az első női nőgyógyászoknak. Azt gondoltam, jó, ha idős édesapám mellett van egy orvos. Egyszerre vitték el apámat, apósomat, anyósomat s mindannyiukat meggyilkolták a Liszt Ferenc téren. Rossz érzéssel járok arra, ahol ma csak szórakozó helyek vannak, s egyetlen emlékeztető jel sincs arról, hogy több, mint ötszáz ember lelte ott

Galbes Hariane

halálát. Edesanyámat gyalogmenetben hajtották Nyugat felé, Gönyűnél érte utol a halál, egy tutajra szállították őket, majd a nyilasok elsüllyesztették, aki menekülni próbált lelőtték.

Hamvai Péter

Copyright
Népszava

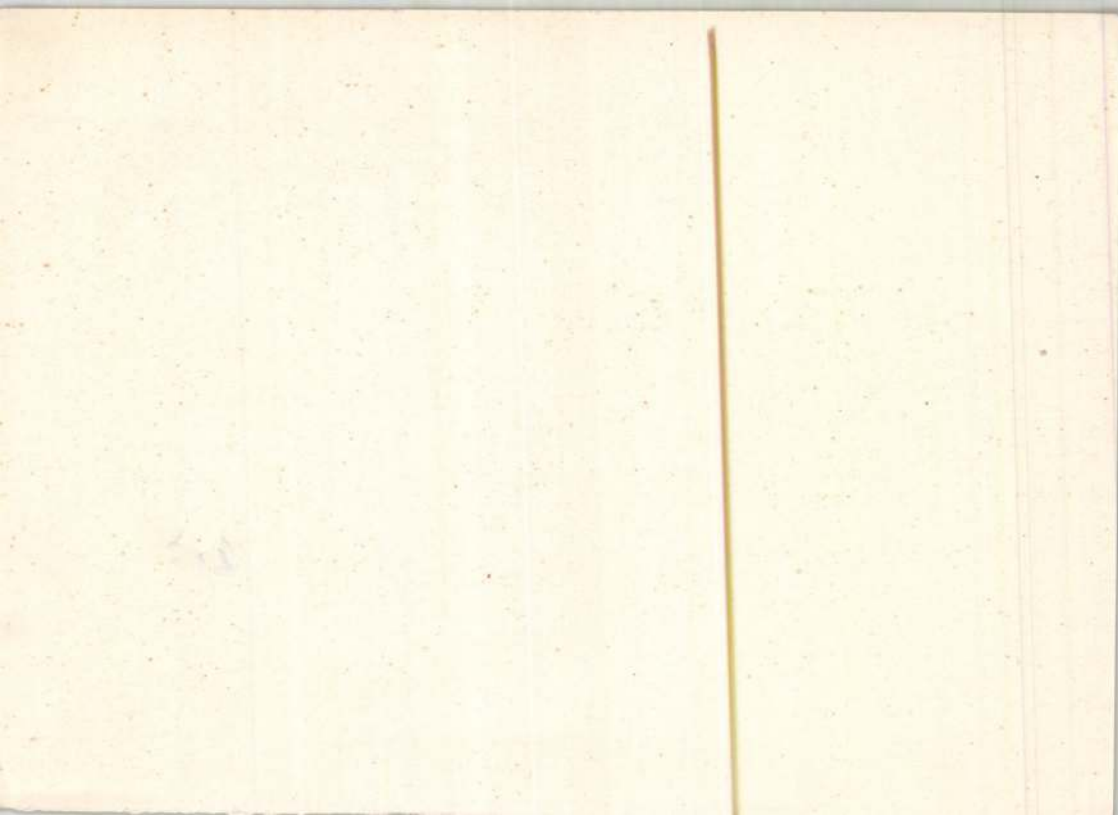
Gábor Marianne, grafikus

Rajz: Rep

Gábor Marianne: Benélgatók

M. G.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 4.



Ujvári Mária

Ujvári Mária, olajfestmény

Magyar Képzőművészeti
[Képzőművészeti Katalógus 1946 júli]

Ugler's

Ugler's

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Gabor Marianne

DUNÁNTULI NAPLÓ

1963 Máj 2

adast.

— GÁBOR Marianne festőművész kiállítása ma délután fél 6-kor nyílik a pécsi képcsarnokban.

— JÓL SIKERÜLT
adó napot szervezett

James Morrison

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1116
Gábor Marianne

1021 Gábor Marianne palermói kiállítása

Szicília vezető napilapjai — a polgári Telestar éppúgy, mint a haladó l'Ora — terjedelmes cikkekben adnak hírt Gábor Marianne palermói kiállításáról; közlik a magyar festő fényképét, önarcképének és műveinek reprodukcióit, s részletes esztétikai elemzéssel méltatják művészetét. A kiállítást, melynek megnyitását a szicíliai főváros közéletének és kulturális életének vezetői vettek részt, igen nagy közönség látogatta, s közvetítést adott róla az olasz rádió. Rosario Lanza, a szicíliai országgyűlés elnöke a művésznő *Ősz a Vár alatt* című budapesti tájképét a parlament palotája, a Capella Palatina világhírű mozaikjait őrző Palazzo dei Normanni gyűjteménye részére vette meg.

...sága és tanács
egy lakásügyi anom
vánt fellépni (rövide
látta, hogy egy társi
nek helyt kellene ad
nyét írásba foglalt
kért a kerületi taná
amikor — többszöri s
nére — fél év múlt
várta a választ, egyen
hez, a Fővárosi Tanács végrehaj-
...eres tar-
...sadmunkásai.

V. J.

„Mozgó“ gyermekklub...
...székhelyén