FÜRTÖS Ilona – textilművész

Gobelin „lepketánc" Kanizsán

A nagykanizsai Egry József Galériában az elmúlt hét végén nyílt meg *R. Fürtös Ilona* Munkácsy-díjas textilművész kiállítása, melynek az utóbbi időszakban készült szebbnélszebb francia gobelinjei az alkotó műfajbeli sokoldalúságáról tanúskodnak.

A nagy érdeklődéssel kísért kiállítás annak apropóján jött létre, hogy R. Fürtös Ilona — egy korábbi elképzelését megvalósítva — voltaképpen gobelinbe szőtte Galambosi László pécsi költő Lepketánc" című, gyermekek számára írt verseskötetét. A pompás színharmóniával megalkotott textilkép-sorozat darabjai (Lepketánc, Zebracsík, Nagy a homok, Tulipánfa) vidámságot és életörömöt sugároznak, s ezáltal jó szívvel ajánlhatók nem csak gyermekeknek, de felnőtteknek is. A pajkos „Zebracsík" kompozíciót szemügyre véve, a remek falikárpit szinte összecseng ritmusában Galambosi László játékos verssoraival: Zebracsík, zebracsík: zebraháton ez a sikk./ Zebracsizma, zebrakesztyű csupa csík./ Akkor is ha eső zuhog,/ akkor is, ha nem esik. Az Egry József Galériában két hétig látogatható kiállításon R. Fürtös Ilona mély érzelmekkel át- és megszőtt, történelmi témájú gobelinjei pedig arról győznek meg bennünket, hogy a gobelintechnika épp úgy alkalmas egy-egy komoly téma (Emese álma, Dávid, Angyal) megjelenítésére is, mint a festészet vagy a szobrászat. Az emberi lélek mélységeit tárja elénk szuggesztív erővel az első pillantásra kissé archaikusnak tűnő „Borbála", „Sztélé", valamint az „Anyám nélkül" című alkotások. És végül — ha már egyszer Franciahonból származik és a Gobelin család nevét őrzi ez az iparművészeti műfaj — az egyik textilképen ránk mosolyog Pierrot, a régi francia bohózat komikus szereplője, hagyományosan bő fehér zubbonyában.

A kiállítás-megnyitón váltottunk néhány szót a textilművésszel, aki egyébként a pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem Művészeti Karán tanítja az ifjú művésznemzedéket.

— Leginkább az irodalomhoz és a zenéhez kötődő témák foglalkoztatnak — így R. Fürtös Ilona, miközben elidőztünk a csodálatos gobelinek előtt. — Legfontosabb művemnek a Psalmus Hungaricus „Dávidját" tartom, amely annak idején a kecskeméti Kodály Intézetbe került. A kétméteres, boltívvel zárt alkotás középpontjában Dávid áll, és természetesen a Psalmus Hungaricus szövegét is megszőttem... A legutóbbi munkámat a tavalyi millecentenárium tiszteletére szőttem: mivel eredetileg pécsi vagyok, ezért — némi nosztalgiával — az ottani románkori kőtárban lévő angyalfigura ihletett meg. Úgy látszik sikeresen, mert ez a munkám első díjat nyert a millecentenárium alkalmából meghirdetett nagykanizsai képzőművészeti pályázaton. A dolog érdekessége, hogy az én textilből készült angyalkám tulajdonképpen „válasz" a férjem, Rétfalvi Sándor alkotására, ugyanis ő ezüstpénzbe verte enek a románkori angyalnak a párját.

— Számomra a meglepetés erejével hat, hogy a szövött textilképek készítése ma már nem kizárólag női foglalatosság.

— Nagyon boldog vagyok, hogy tehetséges növendékeim vannak a pécsi egyetemen, ahol immár teljes egészében megvalósíthatom az oktatási programomat. Férjemmel együtt örültünk annak a lehetőségnek, hogy növendékeinkkel közösen állíthattunk ki szobrokat és textileket a kanizsai HSMK 25 éves jubileuma alkalmából. Legutóbb pedig a pécsi Művészetek Házában csináltunk egy kiállítást csak a textilesekkel. A tanítványaim közül szeretném megemlíteni Pápai Líviát és Lencsés Idát, valamint a most diplomázó nagykanizsai Szerdahelyi Noémit, akinek a nagynénje is igen kedves növendékem volt és igazi gobelines lett. Jelenleg már a Pollack Mihály Műszaki Főiskola is a pécsi universitashoz tartozik és például van egy leendő építész fiúhallgatóm, aki textillel foglalkozik: mostanában éppen egy textilmozaikot rakunk vele össze.

— gg —



R. Fürtös Ilona a kanizsai kiállítás megnyitóján. (Szakony Attila felvétele)

városnak is hoz

me sír, a másik nevet, amikor az i piacra gondol. Sír, mert renge- a hét két napján szinte tökéletes nt a sátrak és árusok tömkelegé- fogalmakat kell megtanulniuk, De, mint az önkormányzati ülé- égiscsak jelentős bevételhez jut- iba befolyó helypénzekből.

foglalási díjra, megkülönböztetve a különböző értékű helyszíneket, valamint a lenti és a nem lenti illetőségű piacozókat. (15 százalékos emelésről van szó.) Így a főútvonal mentén a lentiek

ról, hogy *vásár és közterület felügyeleti bizottsággal* dicsekedhet, de azt épp a piacozás speciális helyi volta magyarázza. Nos, a bizottság és az önkormányzat képviselőtagjait, közgyűlési felszólalásaik tanúsága szerint, a piac tárgykörében sok minden foglalkoztatja. Gondot okoz, hogy egyelőre nincs megbízható regisztrációs rendszer a piacozók számontartására, nehéz átlátni, hogy ki miért kap engedélyt. (Az önkormányzat szociális megfontolás-



zsebtolvajlás aránylik a városi és egyéni bevételnövekedéshez.
(Mészáros T. László felvétele)

5 2500 forintot fizetnek havonta
- négyzetméterenként, míg a nem
- helybéliek 5750-et. A kevésbé
- frekventált területek természe-
t tesen olcsóbbak, 1400 és 4600
- forint között mozogva. Jelen

ból adott ki engedélyeket piacozásra, de később tapasztalnia kellett, hogy a rászoruló rövid úton továbbadta azt.) További feladat, hogy a helyek elosztási rendjét is alaposabban át kell

Közelebb az olvasóhoz

Hosszú ideje készülünk arra, hogy a Zalai Hírlap bizonyos oldalain olyan információkat is közöljünk, amelyek egy-egy térség számára igazán fontosak, még ha az egész megyét illetően kevésbé érdekesek is. Az olvasottsági felmérésekből tudjuk, hogy a megye lakosságának az írott sajtót illetően a Zalai Hírlap a legfontosabb tájékozódási eszköze. Addig, amíg lapunkat a megye lakosságának nyolcvanhét százaléka olvassa, az országos vagy pontosabban budapesti lapok zalai olvasottsága alig haladja meg az egy százalékot. Nagy a felelősségünk tehát abban, hogy miként látjuk el közönségünket országos információkkal, miként tájékoztatunk a megye mindennapi történéseiről, illetve hogyan tudjuk az újsággal „megérinteni" a legkisebb településeket, városrészek lakóit.

Ezért próbáljuk meg a Zalai Hírlapon belül úgy súlyozni az információkat, hogy kapja meg ki-ki a számára legérdekesebb, legfontosabb híreket. Minden olvasónk számára készítjük a nemzetközi és az országos hírblokkokat, mindenki olvashatja a legfontosabb megyei történéseket, az olyan sztorikat, amelyek történjenek bárhol, mégis mondanak valamit a zalai embereknek. A lap bizonyos oldalain viszont olyan helyi információkat közlünk, amelyek elsősorban a kistérségek lakói számára az igazán fontosak.

A helyi kiadások, szakmai elnevezésük szerint mutációk, mától három régió számára készülnek. Szerdánként az újság két oldalát háromféle változatban nyomtatjuk. Vagyis ma más és más a nyolcadik és kilencedik oldal, s az első oldalon ugyancsak eltérő induló híre van a Balatoni—szentgróti kiadásnak, a Kanizsai—letenyeinek és megint más az Egerszegi—lenti körzet számára készített példányoknak. A körzethatárok meghúzásánál igyekezetünk a természetes vonzáskörzetek határai mentén haladni.

Fontos tudni, hogy az egyes körzeteknek szóló példányokban rendkívül kedvező hirdetési lehetőséget kínálunk elsősorban azoknak a kisvállalkozóknak, akik tevékenységüket a helyi lakosság számára folytatják, s eddig drágállották a Zalai Hírlap hirdetési árait. A számukra kínált megoldás olcsóbb, mint plakátokat ragasztgatni a garázsok, s a lépcsőházak ajtajaira...

S hogy mi lehet a helyi kiadások jövője? Reméljük olvasóink is felismerik a külföldön már régóta kedvelt kezdeményezésben rejlő lehetőségeket.

A kártérítés nem jár...?

Horváth Lajosné lakhegyi olvasónk panasza még a téli idő-

kezelő Közhasznú Társaság jogászát, aki elmondta: többször

Fürtös

Fürtös Ilona

Fürtös Ilona textilművész és Rétfalvi Sándor szobászművész közös kiállítást rendeltek a nagy kamizsai művelődési házban.

—:—

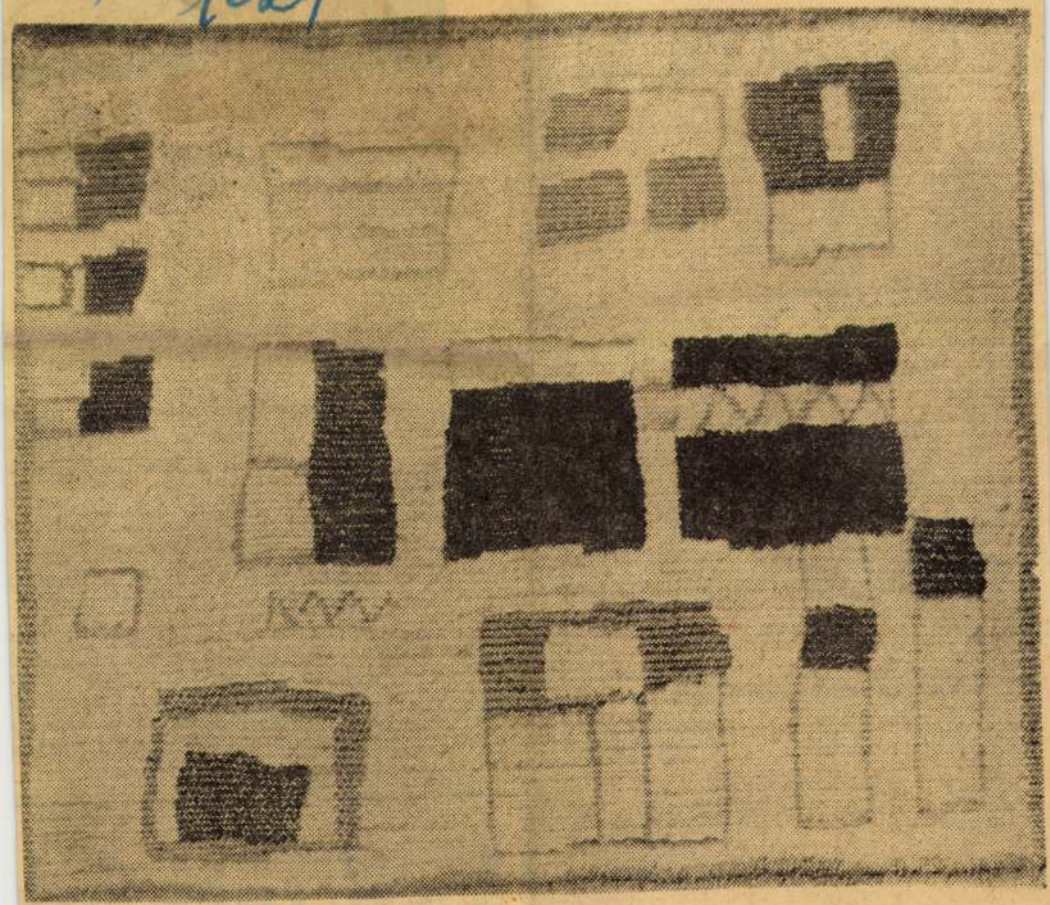
Tiéhor, 1977. február 6-43. oldal.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

R. Fürtös Ilona

1900 JUN 12
DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1021



R. FÜRTÖS ILONA FALIKÉP



A lány evett. Jóízűen ropogtatta a sós uborkát s óvatos kortyokkal bort ivott a húsra.

— Még ma este elutazik? — kérdezte a férfi s a százast letette az asztalra. Felírta a címét egy noteszlapra. — Ha megérkezik, majd megküldi.

A lány eltette a pénzt. Megtörölte száját, ivott.

— Elutazom. Még ma el akarok innen utazni!

— Igaza van — mondta a férfi miközben megtöltötte a kávéfőzőt és töltött a poharakba.

— Én már vacsoráztam — nézett bocsánatkérően a lányra. — De maga csak egyen nyugodtan... Mint otthon... csupán nyolc óra múlt, és a legközelebbi vonatja fél egykor indul.

A lány jókedvűen mosolygott. — Nagyon kedves. Hogy' köszönjem meg?

— Nincs mit köszönnie. A pénz kölcsön adtam; a hazait meg szívesen.

Míg a feketére vártak, hallgatták a rádió tánczenéjét.

— Ilyenkor sugározzák a legjobb tánczenét — kedveskedett a férfi. — Nem szokta hallgatni?

— Nem! Nincs rádióm.

— Otthon sincs?

— Kicsi. És már nagyon régi.

Az egyszerű, erős szövetruha is a lány szegénységéről vallott.

— Otthon talál magának munkát? — kérdezte kis hallgatás után a férfi. Már döntött magában: segít a lánynak és semmi mást nem akar. A tiszta és átható tekintete miatt. Úgy érezte, megzavarná, foltot ejtene ezen a tekinteten, és ezt néha újra látná, mely bizonyára elrontaná jókedvét.

— Nyáron mindig van munka, mifelénk. Ha máshol [illegible]

— Miért kiabál? — mordult fel a férfi. — Nekem lenne hozzá jogom, otthon is vagyok meg a pénzem...

— Motozzon meg! — sírta el magát a másik. — Itt van! — s kopott kis retiküljét az asztalra borította. Kiforgatta kabátja zsebeit is. — Tessék, nézze meg... Nem hiszi? — kibontotta blúzát. — Nézzen végig! Ahol akarja. — A blúzból kibukott a lány melle. Megoldotta szoknyáját is. — Nézzen végig — sírt a lány s ott állt a férfi előtt csaknem meztelenül.

— Nem! Nem így gondoltam... — mentegetőzött a férfi. — Igazán nem...

— Látni akart...? — nézett rá könnyeken át a lány. — Tessék, keresse a pénzét!

A férfi undort érzett a torkában. Szégyellte magát nagyon. És sajnált valamit. Nem a pénzét. Azt, hogy ez az este, mely olyan szépnek és jóságosnak ígérkezett, ilyen közönséges lett. S ezért csak magát vádolhatja meg a pénzt, azt az átkozott háromszáz forintot.

A siklósi jok

Fürtös Ilona
textilművész

FÜRTÖS ILONA Munkácsy-díjas textilművész munkáiból nyitottak kiállítást kedden a zalakarosi művelődési házban. Az augusztus 1-jéig látogatható tárlaton a Nagykanizsán élő művész tizenkét nagyméretű gobelinje, több akvarellje, s az általa tervezett használati tárgyak — női táskák, mappák — láthatók.

Népsabadság, 1988. júl. 20.

MDK.

R.Fürtös Ilona

Kiállitásának hirdása

Dunántuli Napló 1966 ápr.3o.

MDK.

R.Fürdös Ilona

Kiállitási hirdés

Dunántuli Napló 1966 ápr.28.



Fürtös Ilona a zalaegerszegi pályázatra szánt művén dolgozik.
(ZH fotó — Polgár Tamás felvételei)

A MŰTEREM MÁSIK vége Fürtös Ilona birodalma. A falon több négyzetméternyi mű színes terve, alatta a jókora szövőszék, s rajta a függőleges fonalerdőből lassan előrajzolódik a terv két főalakja, egy anya, s gyermeke együtt röppenő, szárnyaló figurája.

— Zelk Zoltán Este jó... című

mű versére készítettem ezt a tervet, s evvel indulok a tavaszi országos jubileumi tárlaton, a középső fő motívumot pedig a zalaegerszegi felszabadulási kiállításra küldöm majd el. Igyekeznem kellett a munkával, mert a nyáron filmesek jártak nálunk. Film készül ugyanis a magyar textilművészetről; tizenkét alkotó megszólaltatásával, bemutatásával, s én mindenképpen szerettem volna, ha már Kanizsa színeiben szerepelhetek e műsorban. De hát üres szövőszékkel? Úgy nem lehet, hát nekifogtam szaporán.

Míg beszél is jár a keze, a maga festette gyapjúfonal fürgén kúszik a kialakítandó motívum szerint, a szálakat pedig míves kis villával tömködi szorosra.

— Ki is vettem egy év fizetésnélküli szabadságot — a pécsi művészeti középiskola textil szakán tanítok —, hogy minden időmet e jókora munkának szentelhessem. Azért persze, egészen nem tudtam elszakadni a tanítványaimtól, akik között sok zalai is akadt. Megbeszéltem velük, kanyarodnak egyet Kanizsa felé, megmutatják a legújabb munkáikat, terveiket, megbeszéljük a legfontosabbakat. Jövőre úgyis szeretném folytatni a tanítást, hiszen a hét néhány napján a férjemet is Pécshez köti majd a munkája.

14. Itt a helye. 15. Csillagkép. 16. Húros népi hangszer. 18. A nemzetközi mesekatalógus típus-szám előlése. 19. Súlyméríék rövidítése. 20. Üres rud. 21. Angol női név. 24. Főzeléknövény. 25. Nevelő. 26. **A Turandot-beli Kalaf nagyhírű interpretálója, bolgár tenorista** (Nikola.) 28. Portugál Timor fővárosa. 30. Helység Győr-Sopron megyében. 32. Értékesít. 35. Iskolabútor. 36. A régi rómaiak felsőruhája. 38. Sütemény. 40. Szív, ahogy az orvos nevezi. 42. **Olasz származású amerikai tenorista, ki nálunk is bemutatott Caruso film főszerepében vált világhírűvé** (Mario, 1921—1959.) 44. **Világhírű olasz operaénekes, sokan őt tartják minden idők legnagyobb tenoristájának** (Enrico, 1873—1921.) **1907-ben nálunk is fellépett.** 46. Kaliber. 48. Község Borsod-Abaúj-Zemplén megyében. 50. Híres tihanyi cukrászda. 51. Forrásvizek radioaktivitásának mértékegysége. 53. Eltulajdonít. 55. Alulra. 57. Bíztatás. 58. Kovapuska. 60. Tiltás. 61. Ne tovább. 63. Az orrához. 64. Neves nagybögös (Aladár.) 66. Felfordulás. 67. „A templom . . ." (Fodor László színpadi műve.) 68. „. . . a földről" (Mahler szimfónia.)

Fürstös Ilona
textiltervező

MDK

„Falszőnyeg I, II.,"
„Falvédő geometrikus formákkal I–II"
„Szőnyeg hárakkal" (gobelin)
c. műveit állította ki.

Romváry Ferenc: Gondolatok egy kiállításon
Napló, 1966. máj. 8. 9. lap.

R. Fürtös Ilona
textilfestő

MDK

A Janus Pannonius Múzeum
Rálnóri úti helyiségében nyílt
meg kiállítása

:- Megnyílt Rétfalvi Sándor és R. Fürtös Ilona kiállítása
Napló, 1966. ápr. 30. 2. lap

R. Fürtös Ilona
textiltervező

MDK

Faliképe a Napló-ban

Napló, 1966. jún. 12. 9. lap

R. Fürtös Ilona, gobelintervezőművész

A mánfai Árpád-kori templomban még aug. hónapban is nyitva van R. Fürtös Ilona gobelintervező és Rétfalvi Sándor szobrászművész kiállítása.

Mecseki Bányász, 1984. aug. 7.

Fürstös Ilona ipm. tex

gobelinje

említés

FERENCZY NOEMI

MŰVÉSZET 1985/10/21

R. Fürtös Ilona textilterverő

Gobelinekkel /repró/

Szerepel a déldunántuli

Kép. művészek III. kiállításán Pécsen

Romváry Ferenc: A déldunántuli

Kép. műv. kiáll.

Jelenkor 1968 VI. 545 old.

MDK

Fürtös Ilona

Kiállitási kritika

Dunántuli napló 1968 ápr.14.

R. Fürtös Ilona, gobelin művész

MDK

Kiállítása nyílik meg
hékesfehérvárott.

– : Kulturális hírek

7

Népszabadság, Bp. 1968. jún. 25.

Fürstos Ilona

(eml.)

„A Lelő Lovonyba hajtom", „Hajnal",
„Sztélék" c. gobelinje /szepró/
szerepel a Baranya megyei művészek
tanácskörtársasági kiállításán Pécsett

Romváry Ferenc: Képzőművészeti kiállítások
az évfordulós jegyében

Dunántúli Napló 1969 III. 30

~~Kurtös~~ Ilona

Nagy arték mepsár (repr.)

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., Mű-
-mellékelet, 4.

R. Fürtös Ilona, [ ]

MDK

Imponáló biztonsággal
építi fel a maga egyéni
formavilágát.

Rózsa Gyula: Modernisták és konzerűek 7.

Népszabadság, Bp. 1969 máj. 23.

R. Fürtös Ilona

Gobelinekkel szerepel az alábbi tárlaton

N.N.: Megnyílt a pécsi és baranyai képzőművészek tárlata a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1969 V. 4.

R. Fürtös Ilona iparművész

szerepel az
alábbi táslatan

Rózsa Gyula: Modernisták és Kosszerűek a pécsi művészet kiállításán a Nemzeti Galériában

Nézőnaplóság 1969 V. 23

Fürtös Ilona
iparmüvész

Fürtös Ilona hatása erződik
Fech Anna szőnyegtervein.

Bükkösdi László: Pécsi iparmüvészeti studio.
Müvészet, 1970.november - 43.lap

Fürtös Ilona

Faliszőnyegekkel és gobelinekkel – Azték naptár; hák; Körök-(emb.) szerepel a Baranyai Művészek kiállításán a Nemzeti galériában

Pernaczky Géza: Két kiállítás

Élet és Irodalom 1969 V-24

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

R. Füstös Ilona iparművész

szerepel az

alábbi tárlatban

Németh Lajos: Pécs és Baranya
Képzőművészeinek kiállítása
a Nemzeti galériában

Dunántúli Napló 1969 V. 18

R. Fürtös Ilona, iparművén

MDK

Kiállít.

Sz. H.: Fiatal művének Siklóson 7.

Népszabadság, Bp. 1969. júl. 30.

Fürtös Ilona

Ennek a kiállításnak egyik figyelemre méltó jelensége, hogy eltüntetik a határokat képzőművészet és iparművészet között. Bizse, Lantos képei, Fürtös kerámiái, Zs. Kovács Diána, Lantos, Fürtös Ilona textiljei között csak a funkcionális különbséget érzékeljük, a tmenet hélkül. Ez pedig napjaink egyik fontos feladata... a határokat nem anyagban..., szemléletben..., a látványvás vagy elvonás fokában kell megmutatni, hanem a funkciók különbözőségében.

Kocsoglu A.: Pécs és Baranya művészei a Nemzeti galériában.

Jelenkor XII. évf. 7-8. s., 1969. júl.-aug., 725. l.

Fürdős

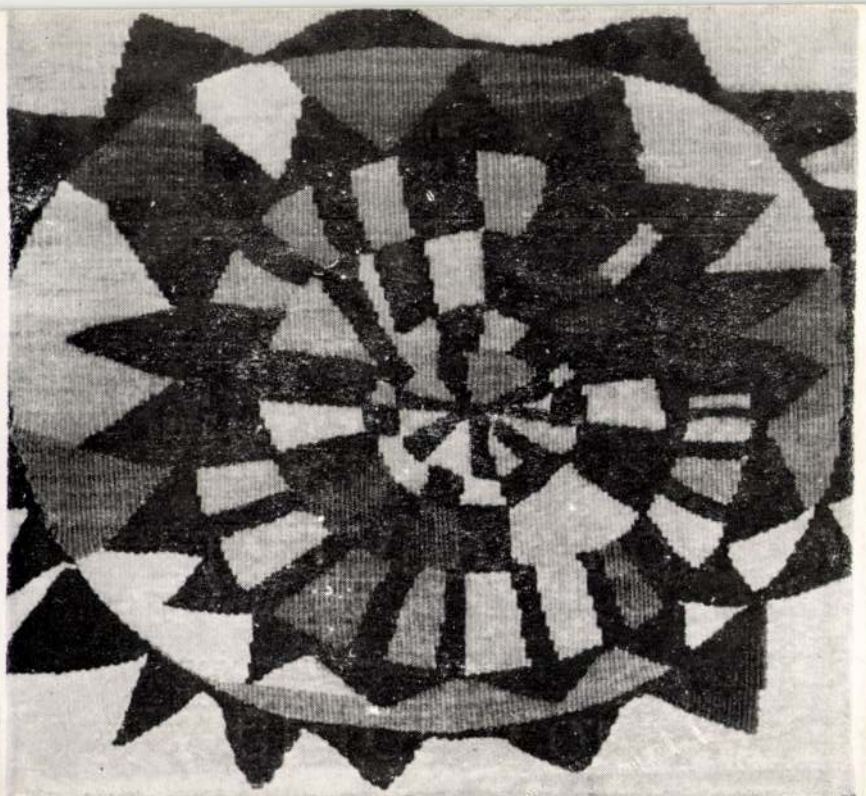
Ennek a kiállításnak egyik figyelemre méltó jelensége, hogy elsőnként a hagyományőrző népi hímzéseket és szőnyegeket leporolt Bíró Lenke képei, Fürdős Lenke Zlong textilképei előtt tisztelgő Csala Piroska, Fürdős

R. Fürtös Ilona

Falisrönyegei, fali képei még a kisérletek idejét jelzik... „Kör ök feketében és fehérben"s „Halas gobelin"-je kivélnak..., de nem könnyű felismerni a többiek mögött alkotójuk egyéniségét..., tudva ugyan, hogy a festett, batikolt textiljei óta mily nagy lépest tett a bonyolultabb... technikáig és műfajig. Sok jel mutat arra, hogy a festői hatásokat elkerülve megtalálta a jó utat a grapju igényelte feladatokig. A népművészethez alig van köze, de tőle nem ezt várjuk. Felaprózott, kis vállalkozások helyett nagyobb, egyszer gesebb feladatokhoz kell fogni a stisztázunk... szemléletét.

Kocsogh A.: Pécs és Baranya művészei a Nemzeti Galériában

Jelenkor XII. évf. 7-8. sz. 1969, jul.-aug. 724.-725. l.



R. Fürtös Ilona

F. k.: Dr. Fitz Jenő — 68.4233

R. Fürtös Ilona

A FEJER MEGYEI MÚZEUMOK
MEGHÍVJA ÖNT

RÉTFALVI SÁNDOR

SZOBRÁSZMŰVÉSZ
ÉS

R. FÜRTÖS ILONA

GOBELINMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

SZÉKESFEHÉRVÁR, ISTVÁN KIRÁLY MÚZEUM
1968. JÚNIUS 23 – JÚLIUS 28

A
KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA

SZABÓ IVÁN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

1968. JÚNIUS 23-ÁN, VASÁRNAP
DÉLELŐTT FÉL 12 ÓRAKOR

NYITVA HÉTFŐ ÉS CSÜTÖRTÖK KIVÉTELÉVEL
NAPONTA 10–13 ÉS 15–18 ÓRÁIG

MEGHÍVÓ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1968 AUG 8

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

Cserekiállítások a pécsi—jugoszláv képzőművészek között

Meghívás Díjonba

1021

A néhány év óta kezdeményezett jugoszláv kapcsolatok eredményeképpen évente cserekiállításokat rendeznek a dél-dunántúli, illetve a szlavóniai képzőművészek. — Az idén szeptemberre tervezett, Pécsett rendezendő kiállítás jugoszláv művészeinek neve még nem ismert, a pécsiek iparművészeti anyaga azonban az eszéki sikeres bemutatkozás után most Vukováron van. Az anyag ezután Szabadkára kerül, ahol szeptemberben ünnepélyes megnyitót is terveznek. Az iparművészeti kiállításon egyébként 48 szőnyeg, illetve kerámia van, *Fürtös Ilona, Zs. Kovács Diana, Lantos Ferenc* szőnyegei, *Kustár Zsuzsa* nagykanizsai művész textilei, *Gazder Antal, Fürtös György, Nádor Judit* és *Török János* kerámiái.

A nemrégiben lefolytatott tárgyalások alapján úgy látszik, hogy ez a helyi kezdeményezésként indult, majd szép eredményeket hozott együttműködés tovább szélesedik a magyar és jugoszláv művészek között, de már nem csupán a dél-dunántúli, illetve a szlavóniai területi szervezetek vonatkozásában, hanem szövetségi szinten. A két képzőművész szövetség éppen a Dél-Dunántúl—Szlavónia és a Dél-Magyarország—Vajdaság viszonylatában kialakult jókapcsolatokra kívánja építeni a még gazdagabb és kiterjedtebb együttműködést. — Így Újvidék és Zágráb már jövőre fogadja a dél-dunántúli festők kiállítását.

A pécs-baranyai képzőművészek budapesti kiállításának szép sikeréről már hírt adtunk. A Nemzeti Galériában rendezett kiállítás külföldi látogatókat is vonzott, s ilyen személyes benyomások, élmények késztették a franciaországi Dijon városát arra, hogy meghívja a Galéria-beli kiállítást.

Fürtös Ilona

ellenállási szer

sét célozza. Az övezet mindenütt újabb ellen pontokat és útzárakat ál nak fel, megerősítették üzemek őrségeit, s ann szaporították az őrjáratok mát, hogy a járőrök kö csak néhány percnyi kül ség van. A megszálló hat gok elismerik, hogy ren vüli nehézségekkel kell sz benézniök az ellenállás fellángolása miatt. Az izraeli vezérkar rendkívüli tanácskozást tartott a gázai „lázadás" ügyében. Barlev vezetésével a

tevékenysége.

A palesztinai fegyveres harc parancsnoksága Ammanban arról számolt be, hogy az Al-Asszifa alakulatai Kuneitra térségében, a megszállt Golan magaslatokon több súlyos ütközetet vívtak az izraeliekkel. Ugyancsak az Al Asszifa erői támadtak három ízben a Jordán völgyében félkatonai izraeli településeket. Hasonlóképpen a Jordán völgyében léptek akcióba az Al Szaéka nevű ellenállási szervezet alakulatai: tájékoztatásuk szerint két izraeli üteget megsemmisítettek.

Az AFP hírügynökség különtudósítója arról számol be, hogy a megszállt Gáza városában valóságos háború dúl az ellenállók és az izraeli megszállók között. Az utcákon mindenütt állig felfegyverzett izraeli járőrök és biztonsági alakulatok cirkálnak. A helyzet olyannyira súlyossá vált, hogy az izraeli hadsereg vezetői legutóbb külön tanácskozáson vitatták meg a Gázában kialakult helyzetet.

---

nyilatkozata

csak akkor lehetséges, ha az amerikaiak tiszteletben tartják a népek önrendelkezési jogát és lemondanak agresszív politikájukról.

Kuba belső problémáit ismertetve Castro hangoztatta, hogy most, miután nagy erőfeszítéseket tettek a mezőgazdaság fellendítésére, elkezdődik az iparosítás folyamata.

M.D.4

Fürtös Ilona
textilmüvész

Részt vett a tárlatos

—: Textil falikipek a Savaria Muzeumban
Vasvépe, 1969. augusztus

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Fürtös Ilona textilkerező

Vörös mönyege szerepel a Kossuth lajos utcai bútorüzletben, a végzős hallgatók diplomamunkájának kiállításán. (ehl.)

Magyar Ifjúság, 1965. VIII. 7.

Fürtös Ilona M.D.K.

Faliszönyegeit Rétfalvi Sándorral együtt állitotta ki

P.G.: Rétfalvi Sándor szoborkiállitása Pécsett

Magyar Nemzet 1966. május 12. 4.l.

P.S.: Részvényesi Bizalom szokásos üdvözlete

12. 4.1.

MDK.

R.Fürtös Ilona

Kiállitási kritika

Dunántuli Napló 1966 máj.8,

MDK

R.Fürtös Ilona

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.48.

MDK

Fürtös Ilona

Kiállitási kritika

Magy r Nemzet 1968 szept.26.

MDK.

Fürtös Ilona

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt.p.34.

Fürtös Ilona

Kiállítása említve

Romváry Ferenc
1969 a kiállítása) tükrében
Dunántúli Napló, Pécs 1970. feb. 4.
3. l.

Fürtös Ilona
iparművész

Műveivel résztvett a Magyar Képzőművészek szövetsége Déldunántúli Szervezetének felszabadulásunk 25. évfordulójára ~~kiadatott~~ p~~ályázatán~~ rendezett kiállításán

Hárs Éva: Képzőműveszeti szeregszenle
Ulenkor, Pécs 1970. IV. 342.

M.D.K.

Fürtös Ilonka

"A kiállitás egyik csúcsa. Az Aztéк naptár. a Mák, a Körök c gobelinjei és faliszőnyegei is a magyar müvészet élvonalában vannak", -irja Perneczky Géza: "Két kiállitás" cimmel a Nemzeti Galériában rendezett, -Baranya-megyei képzőmüvészek- tárlatáról.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. május 24.
XIII. évf. 21. sz. 9. lap

P. Fürtös Ilona
iparművén

A kiállításon szerepel „A kelő napba hajtom irodalmi ihletésű és megfogalmazású fodképe.

Bükösdi László: Symposion 1969
Művészet, 1969. november - 25 lap

R. Fürtös Ilona
ipar művész

„Kapial" (repro)

Bükösdi László · Szymposion 1969
– Művészet, 1969. november – 25 lap

R. Fürtös Klorea
iparművész

Gobelinjei a kiállítás legkiemelhedőbb darabjai közé tartozik.
Bemutatta a Sztile 1919 c. falisőnyeget „A Hajnal"-t.

Bükösdi László: Symposion 1969
Művészet, 1969. november - 25 kap.

Fürtös Ilona
textilművész

Méltatás – Szőnyegei
egyéni írű, népi ihlettségű
világot tarnak elénk.

Hárs Éva: Baranya képzőművészei a Magyar..
Művészet, 1969. Október – 43 lap

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

R. Furtos Ilona
iparműben

Gobelin kompozicióit alli-
totta ki.

Kovács Gyula: Kipek, szobrak a sehlési várban
Művészet, 1969. november - 27 lap

Fürstös Ilona

Nem feleptünk a 8 m²-es gobelin-szőnyeggel (emlí) szerepel a Baranya megyei felszabadulási pályázaton

Hárs Éva: Képzőművészeti szerepszemle

Felcukor 1970 ápr. 34/old.

R. Fürtös Ilona

„Kösök feketében és fehérben", „Halas gobelin" c. műve (eml.) szerepel az alábbi táslaton

Kovrogh Ákos: Pécs és Baranya művészei a Nemzeti galériában

Felenkor 1969 VIII-s. 723 old.

Fürtös Hanna

Említve

Hárs Éva: Jubileum és képzőművészet

Dunántúli Napló, Pécs 1970. ápr. 26.
7. l.

Fürstos Ilona

Nem felejtünk c. gobelinje 5000 ft-os díjat kapott a Baranya megyei pályázaton (em l.)

N.N.: A felszabadulási művészeti pályázat eredménye.

Dunántúli Napló 1970 IV. 4

Fürtös Ilona

~~Ka~~

Szerepel a képzőművésznők

táslatán szabadkán

N. N: Nők a művészetben

Somogyi Néplap 1971 III. 6

Fürtös Ilona

nevét a hurkolt, illetve szövött textiltechnikákkal foglalkozó iparművészek között említi

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. Művtört.Ért. 1970. 4.sz. 278-283. l.

282. l.

R. Fürtös Ilona

Foto és néhány adat a művészről.

I. Fal- és Képtextil Biennálé
Szombathely, Savaria Múzeum, 1970.

Fürtös Ilona, újságíró

L:Tury Mária

-:Irodalmi és művészeti díjasok 5.

Népszabadság, Bp. 1977 ápr. 1.

Fürtös Ilona, ipar művész

L: Altorjai István

Fürtös Tibor: Képrőművészek műhelyében 1083-1090.o.

Jelenkor, Pécs 1976 dec 12/XIX.

Fürtös Ilona, Textilkevező - iparművész

L:Tury Mária

-:Átadták a művészeti dijakat 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1977.márc. 31.

Fürtös Ilona

A Velencei Textilművészeti Alkotó Műhelyben dolgozott 1975-ben a művésznő.

Mihály Mária: Szombathely - textil.
Művészet, 1976. augusztus - 14.oldal.

Fürtös Ilona

A „Jelenkor" febr.-i számában egy művéről látható illusztrációt.

Dunántúli Napló, 1969. febr. 9.

T. Farkas Ilona

Művem szerepel a II.fal-,és tér-
textilbiennálén Szombathelyen

Kritika 1972 október

38.old.

Fürtös Ilona iparművész

Az Oroszlányban megnyílt iparművészeti tárlaton szerepeltek művei.

(j): Az aktivizáló iparművészetről. Dolgozók Lapja Komárom, 1973. ápr. 7.

Fürtös Ilona

Sisaljának sárgás-nőrösés kompozíciójából az ipar is nemhatle tanulságokat.

Fal- és tértextil művészetünk; Koczogh Ákos hozzászólása a II-Szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálét követő ankéten; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 12. l.

Füstös Ilona textiltervező

neve emlitve

Müvészettörténeti Értesitő 1972

3.M.old.

R. Fürtös Ilona

ipanművész

A Szekesfehérvári István király Múzeumban nyílt Janus Pannonius kiállításon szerepel a művésznő 3 textilképe is.

---: Kiállitási naptár.

Művészet, 1973.szeptember - 46.oldal

Fürtös Ilona
textilművész

A „Tánc" című kompozíción a domborított felületek és a gyapjú szőttek harmonikusan kísérik egymást.

Kovalovszky Márta: Bálványi Sándor és Fürtös Ilona. Művészet, 1973. szeptember - 24.oldal

Fürtös Ilona

Sextil Sesvenő

Pannonia dicsérete (Janus
"Pannonius palyarat)
„Piros almafa"

repro

Kovalovszky Márta: Rétfalvi Sándor és Fürtös Ilona.
Müvészet, 1973.szeptember - 24.oldal

Fürtös Ilona
textilkerámia

Fürtös Ilona művészetének részlet-
formái egyszerűek. Négyzetek, há-
romszögek, körök, oválisok szede-
ződnek el.

Kovalovszky Márta: Rétfalvi Sándor és Fürtös Ilona.
Művészet, 1973.szeptember - 24.oldal.

Fürtös Ilona
textilterező

Fürtös Ilona és Rétfalvi Sándor szobrász
kétféle műfaja, olykor közös művelhez
is találkozik ilyen a Marom táblás
oltárka és az ökrösres Tánc kompozíció.

Kovalovszky Márta: Rétfalvi Sándor és Fürtös Ilona.
Müvészet, 1973. szeptember - 24.oldal

Fürtös Ilona
textiltervező

Fürtös Ilona képmezőinek motívumai a virágok, csillagok, fák, olykor egy-egy emberalak, emlékjárás emelyek feloldódnak a természetben.

Kovalovszky Márta: Rétfalvi Sándor és Fürtös Ilona.
Művészet, 1973.szeptember - 24.oldal

Fürtös Ilona
textiltervező

Fürtös Ilona textilképeiben a
természet élménye véglik. Szô-
nyegeinek anyaga gyapjú és
a nyers vagy szines spárga.

Kovalovszky Márta: Rétfalvi Sándor és Fürtös Ilona.
Müvészet, 1973.szeptember - 24.oldal

Fürtös Ilona: Pannónia diszérete.



Mikulszot, Bpest, 1913. Sept. 21. Ilona Pannónia fabjászat.

gondolkodását. Bár a főiskolán mindenkitől sokat tanult — Mikust, Pátzayt, Somogyit egyaránt tiszteli — a főiskolai évek csak motiválták. Bravúros manuális készsége intenzív szellemiséggel párosul. Mindez a gyors alkotásra, a bő szobortermés ünneplésére is késztethetné. Szerencsére időben lefékezte magát. A saját stílusában szeretne szobrokat teremteni. A nonfiguratív szobrászatban végzett „kalandorkodásának" tapasztalatait kitűnő érzékkel hasznosítja figurális kompozícióiban. Miután mindkét szélsőséget megjárta, a kettő szintézisére törekszik. Egyéniségét először a Bognár mester siratója című, fából, ólomból, konkrét fémtárgyból aplikált, lírai kompozíciója tárja elénk. A teremtő kétkézi munka — az iparosi tevékenység — kiveszése szegényebbé teszi a társadalom munka- és alkotásélményét. A vers gyengédségével jeleníti meg e gondolatot Farkas, aki szerint „társadalmunk utolsó iparosa a szobrász".

A bölcsész-diplomával rendelkező *Kígyós Sándor* társadalmi érettsége, filozófiai gondolkodása, közművelődési szemlélete lényegesen magasabb rendű, mint plasztikai jártassága. A formálandó anyag tiszteletét, a mívesség kötelező alaposságát Kígyós, Bocz Gyulától tanulta. A kezdeti tapogatózást leszámítva, kizárólag nonfiguratív műveket farag. Kisplasztikái, mint simogatásra termett ékszerek, látványosak, nagy vonzással bírnak. Ám formai eleganciájuk időnként még plasztikai abszurditást rejt. Kígyós egyik közkedvelt motívuma, hogy a homorú felületekből épülő hasáb egy részét kör fosztja ki. Az igazi plasz-

Fürtös Ilona
textiltervező

Fürtös Ilona és Rétfalvi szobász közös
műve a kismérettű 3 táblás oltárka,
aminek a középső lemezdombonítás
Golgotha jelenet fájdalmát a két ol-
dalszárny szövött növényei veszik körül.

Kovalovszky Márta: Rétfalvi Sándor és Fürtös Ilona.
Művészet, 1973. szeptember - 24.oldal

Fürtös Ilona
képzőművész gobelinjáért Első díjat nyert a Janus Pannonius tiszteletére meghirdetett pályázaton, amelyre 333 képzőművészeti alkotást küldtek be a művészek.

Magyar Hírlap 1972/93 12 old.

R.FURTOS ILONA, gobelin-művész

A Székesfehérvári István Király Múzeumban 1968.jún.23-júl.28 között Rétfalvi Sándor szobrásszal közös kiállítása volt.Látogatók száma:1231.Az előszót írta:K.Kovalovszky Márta. IKMK. D/60. 1968. 20 p. 169.és 171.old

FITZ JENŐ: Jelentés a Fejérmegyei Múzeumok 1968-69. évi tevékenységéről.-Kiadványok,Időszaki kiállitasok 169-171.old.

ALBA REGIA, Az István Király Múzeum Evkönyve, XI. 1970. Székesfehérvar, 1971.

Fürtös Ilona textiltervezőművész és Rétfalvi Sándor szobrászmüvész

A Mücsarnokban rendeztek kiállitást, -közli a lap, a kulturális eseményekkel foglalkozó rovatában. A megnyitó julius 13. -án lesz.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. julius 13.
XVIII. évf. 28. sz. 8. lap.

Fürtös Ilona textiltervező

a műrész kiállítása a Műcsarnokban látható.

Tárlatok.

Népszabadság, 1974. júl. 27.

Fürtös Ilona

Körül négyzetben, repr.

Fürtös Ilona és R. S. Miállítása
Műcsarnok, 1974.

Fürtös Ilona

Terrete - fehér / Körös, 1966. gobelin

Barna - fehér geometrikus, 1968. v. gobelin

Fürtös Ilona és R. S. kiállítása
Műcsarnok, 1974.

Fürtös Ilona

1975 őszén 10 művészt látott vendégül a Velemi műhely, aminek az a célja, hogy kísérleti és kutatási lehetőséget biztosítson textil művészet szamára, köztük volt a Művesznő is.

-----: Hirek.

Művészet, 1976.január - 42.oldal.

R. Fürtös Ilona, [irásmű vén]

L.: Erdős János

– : A Jelenkor krónikája 1152.

XVIII

JELENKOR, Pécs, 1975. december 12.

Fürtös Ilona

A felszabadulás 32. évfordulóján a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze Tevan Margit ötvösművész.
A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze lett: Barta Éva iparművész, Csekovszky Árpád keramikusművész, Drégely László a Magyar Televizió díszlettervezője, Engelsz József ötvösművész, Gábriel Frigyes belsőépítész, Kass János grafikusművész, Kis Kovács Gyula szobrászművész, Marosán László szobrászművész, Máté András grafikusművész, Németh Aladár szerszám- és gépipari formatervező, az Iparművészeti Főiskola tanszékvezető tanára.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 2.
XXI. évf. 14. sz. 8. lap.

Fürtös Ilona

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze lett a felszabadulás 32. évfordulóján: Németh Éva textiltervező iparművész, Szabó Zoltán festőművész, Vámos László fotóművész.
A Munkácsy Mihály díjjal jutalmazták: Csávoly Klára textiltervező iparművészt, Fürtextiltervező iparművészt, Konyorcsik János szobrászművészt, Sajdik Ferenc karikaturistát, Szekeres Károly keramikusművészt, Szemethy Imre grafikusművészt, Tury Mária festőművészt.
A Balázs Béla díjat kapta Balla Demeter fotóművész.
Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 2.
XXI. évf. 14. sz. 8. lap.

Fürtös Ilona

Fürtös Ilona, textilművész

A magyarországi művelődési házban
febr. 4.-én Fürtös Ilonának textil- és Rotdalvi
Sándor szobrászművész közös kiállítása
nyílt meg.

Tükör, Budapest, 1977. febr. 6.

Fürtös Ilona

Körös négyetben, 1964. gobelin
Mák, 1965. sumák

Fürtös Ilona és R. S. Miálhítóra
Műcsarnok, 1974.

Furtos Ilona

Lepretanic, 1968. gobelin

Pirosha és a farkas, 1968. gobelin

Furtos Ilona és R.S. Riállítása
Műcsarnok, 1974.

Furtos Ilona

Hàrad, 1968. gobelin

Hajnal, —"—

Furtos Ilona és R.S. Riállítása

Műcsarnok, 1974.

Fürtös Hona

Piros almafa, 1970. mesterkus gobelin
Borbála, gobelin (1972)

Fürtös Hona és R.S. Miállítása
Műcsarnok, 1974.

Fürtös Hona

Virágró mandulafa, 1977. gobelin

Hímes-tojós menyasszony, 1979. -"-

Fürtös Hona és R.S. kiállítása

Műcsarnok, 1974.

Fürtös Hona

Föld és víret, 1973. gebelin

Két-lihe tocsás szőnyeg, 1973 -"-

Fürtös Hona és R.S. tiállítása
Múcsarnok, 1974.

Fürtös Ilona

Piros-narancs szőnyeg, 1973. v. gobelin

Barna-fekete —"—, —"—

Fürtös Ilona és R.S. Miállítása,

Műcsarnok, 1974.

Fürtös Ilona

Sztéle, 1969. gobelin
Nem felejtünd!, 1969. -o//-

Fürtös Ilona és R.S. Miállítása,
Műcsarnok, 1974.

Furtós Ilona

A kis hercegek, 1974. gobelin

Barna táj,



Furtós Ilona és R.S. kiállítása,
Kecskemét, 1974.

Fürtös Ibna 1.

textiltervezőművész kiállitása a Mücsarnok Kamaratermében látható.A müvész fali és padlószönyegeket tutat be,müveit gyapjufonalból vagy szines, kicsit merev spárgából készitiː.Mintái a népmüvészetből ered vagy geometrikus forma. A Piroska és a farkas kör és négyzet alaku,melyet két vonal köt össze,a Hajnala szőnyeg sikján végighaladó keresztformára épül.

Magyar Hirlap 1974/2o9/6

Fürtös Ilona 2.

A nagyméretü Nem felejtünk két egymásban illesztett keresztforma.ezekre az alapformákra illeszkedik .épül bele az értelmező motívum:a farkasfogas minta a fekvő alakokkal,a kakas, a zsidócsillag és a Krisztus fej.

Magyar Hirlap 1974/2o9/6

Fürtös Ilona, textilművén, iparművén

kerepel a III. nombathelyi biennálén.

Rózsa Gyula: A textil gazdát keres 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974 aug. 14.

Fürtös Ilona, textilnüvén

Táblata a Műcsarnokban látható.

–: A hét végi kulturális programból

9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 13.

Fürtös Flóra, iparművész

Tárlata a Műcsarnokban
tekinthető meg.

—: A hét végi kulturális programból

9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 20.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Ilona Fürtös

1974 JUL 16

Daily News

1021



FOTO MTI — I. TÓTH

In gemeinsamer Veranstaltung der Ausbildungsorganisationen und der TV-Galerie wurde am 13. Juli in der Budapester Kunsthalle eine Ausstellung mit Werken der Textildesignerin Ilona Fürtös und des Bildhauers Sándor Rétfalvi von dem Architekten Ernő Tillai eröffnet. U. B.: Sándor Rétfalvis Büste „Janus Pannonius".

tät hörte auf

— Radioaktive Sonnenstrahlen nauten von Sojus 14 gefährdet. inzwischen aufgehört. Die Ar- n Salut 3 wurde ohne Verzöge-

tages, die Beobachtungen und das Fotografieren charakteristischer geomorphologischer Formationen auf der Erdoberfläche fort. Die dabei gemachten Aufnahmen der Gebiete des Kaukasus und der Hochebene Ustjurt sollen bei der Erforschung der geologischen Struktur verschiedener Teile der Erdoberfläche, bei der Erfassung der Waldbestände, Erforschung der Veränderungsdynamik der Küstenlinie des Meeres und bei der Lösung anderer wichtiger volkswirtschaftlicher Aufgaben verwendet werden.

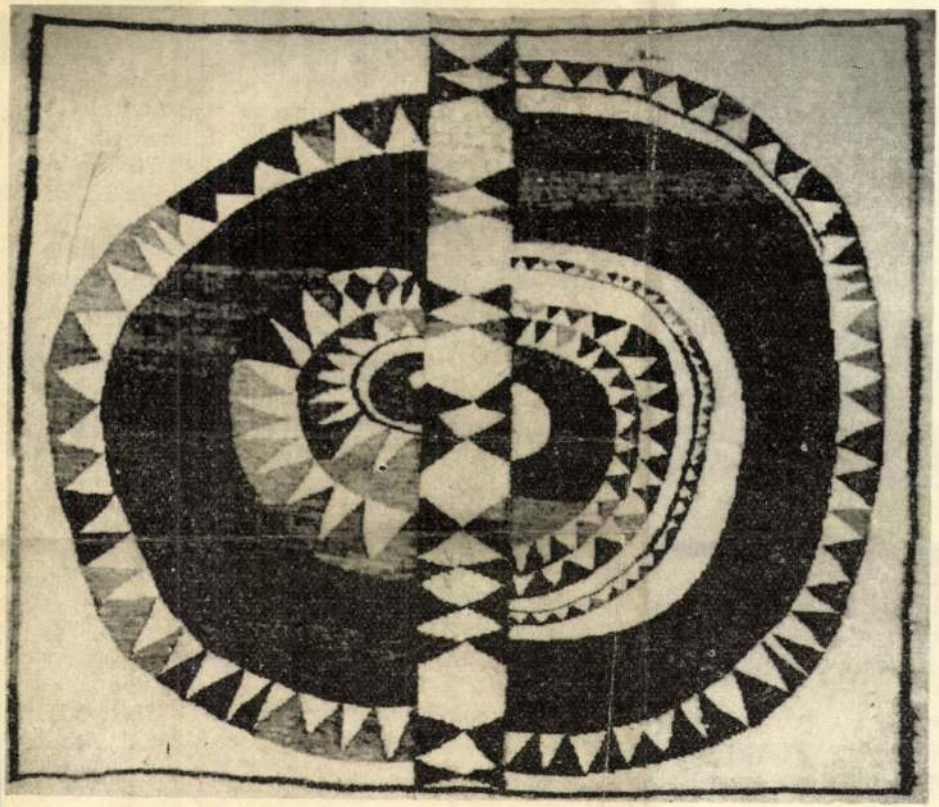
Im Rahmen des medizinischen Forschungsprogramms nahmen die Kosmonauten mit der Mehrzweckapparatur „Polynom 2 M" Komplexuntersuchungen des kardiovaskulären Systems vor. Zur Einschätzung und Prognostizierung des Zustandes und der Arbeitsfähigkeit der Besatzung wurden am Trainingsgerät Funktionsversuche mit abgemessenen körperlichen Belastungen durchgeführt.

Carstens in die USA

Bonn, 15. Juli (DPA) — Zu einem einwöchigen Besuch flog der Oppositions-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 -5
életünk R. Fürtös Ilona

ritmusban „mesen el" valamilyen tükrös rozmaringos házacska síkban kiterjesztett keresztmetszetét, tetete mint az arab „medreszek" kék zománcos dísze... Vidám ballada ez a levarrott falú, fogadó ikonosztáz...



R. FÜRTÖS ILONA: *PIROS MEDALION*





HÜBN

viszkózpántokból. Az anyag p ..., de pontosabban, mintsem hinnénk ...i fel (Sântsi, i. e. I. évszázad). *B* ...nül", mereven lebeg, olyan, mint e... ...lesen megkérdőjelezzük. *Balázs Irén* ... extil-dombormű. Okkerszürke, tomparózsaszín, barokkosan enciánkék, zöld színeiben úgy hat, mint egy középkori kazula részlete, míg *Kovács Péter* gyapjú-kender gobelinjén friss, kitűnően felelevenített szecessziós színekkel (búzavirágkék, tojásfehér) valami hasonló szabást intonál, a kompozíció igen szépen megmutatja árnyait és körvonalait a fekete-fehér fotón is. Szépen s modernül megkomponált „Piros medalion"-jával *Fürtös Ilona* nem távolodott azonban messze a műfaj hagyományaitól, s a „grafikus" tervezés tisztelete érződik *Málik Irén* szorosan szövött, fehér-piros gyapjúnaptárán, az „Augusztuson" is. *Pajer Emília* jutakárpitján („Kék és arany"), *Pipa Ildikó* csomózott gyapjúszőnyegén a színek ismét erőteljesen társulnak a kompozíció magas igényeihez.

„... ha elfog a vágy, hogy kidíszítsd a formákat, csak addig a pontig kövesd esztétikai érzékenységeddel s dekorációs hajlamoddal fűtött szépérzékedet, ameddig ezeknek a formáknak és szerkezeteknek valódi mértékét és lényegét tiszteletben tudod tartani" – ajánlotta Henri van de Velde 1907-ben. Ennek a nagyszerű és bölcs ajánlásnak a megvalósulását észlelhettük *Perczel Erzsébet* vajszínű gyapjúból szőtt, nemes egyszerűségű Faliszőnyegén. A sugárzóan tiszta, klasszikusan szecessziós hangvételű, modernül műves munkának éppen ellentéte volt a szembenlevő falról kiugró, „megszólító jellegű" textilplasztika: *Szilvitzky Margit* „Kék relief"-je. Kötözött gubóival úgy hatott, mint egy galaxis-részlet, poros, elfüstölt égitest-darabocskákkal a sötétkék firnamentumon ...

*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs
1970 JAN 4

MŰTEREM 7021

R. FÜRTÖS ILONA

A műteremlátogatás kifejezés úgy illik erre a látogatásra, mint egy vidám kislányra ... mondjuk, a talár. A „vidám kislányt" önkéntelenül mondhattam, mert nemcsak egy: két vidám kislány is fűszerezte látogatásunkat. Bemutatták kedvenc díszeiket és a balett-ötöst a karácsonyfán, megettek egy narancsot, megérdeklődték, hány óra, majd fejükön egy-egy papír ellenzővel — valamint azzal az ígérettel, hogy egyelőre nem zavarnak tovább — elvonultak. A két vidám kislány mamája, Fürtös Ilona eközben beteregette az asztalt a rajzokkal és tervekkel, s elmondta, melyikből milyen szőnyeg lesz majd.

A több kiállításról ismert, kitűnő szőnyegtervező neve előtt az R., mint sokan tudják, Rétfalvinét jelent. A tehetséges fiatal szobrász persze nem itt dolgozik, ebben a harmadik emeleti modern — ennélfogva nem túl terjedelmes — lakásban, hanem régi „meghitt" helyén, a garázsból lett műteremben. Felesége sem itt állt a szövőszék, persze. Eleinte itt állt a szövőszék, de akkor nem lehetett leülni. Most le lehet ülni, de a szövőszék darabjai megtöltik a mellékhelyiségeket...

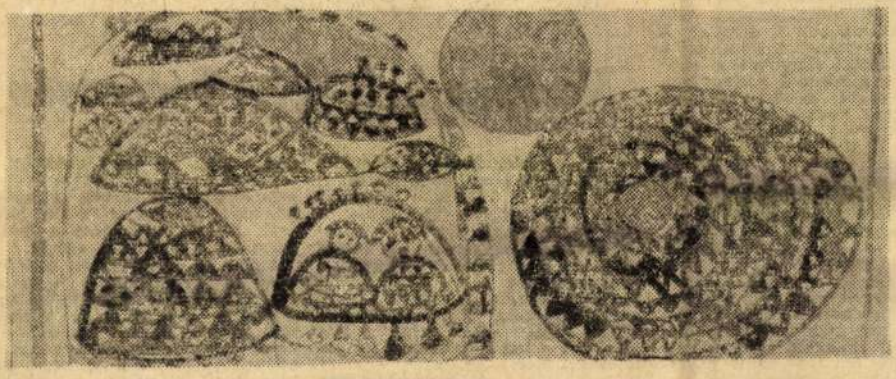
Mindez a derűt és a terveket nem zavarja. A derűt, amely zölden és pirosan csillog a karácsonyfa villany-gyertyácskáin, a népi hímzésű párnákon, a köcsögök és üvegek hasán és az ablakon, amelyen kívül most enyhén mosolyog a bágyadt téli nap...

— *Leolvadt a hóemberünk is* — mondja Ilonka. — *Pedig olyan helyes kis hóember nőtt az erkélyen, ahogy befújta a hó...*

Színes oroszlán, várak, lepkék, virágok vannak a hóember helyett egy kis füzetben. Bernadettnek, a nagyobbik kislánynak készült ez a kis képeskönyv, mivel Fürtös Ilona úgyis készített illusztrációkat Galambosi László készülő gyermekvers-kötetéhez. A csepp képeskönyv fedőlapja átlátszó ragasztócsíkokkal sűrűn beragasztva.

— *Gondoltam, mégiscsak más csillogó kivitelben.*

És a műteremhiány, mondom, a terveket sem zavarja.



Szőnyegterv

— *Most tele vagyok megbízásokkal és saját tervekkel. Ősszel részvételi díjasként készítettem a soproni házasságkötő terem részére egy gobelin-tervet. Nem hiszem, hogy esélyem van, de hogy meghívtak, az már önmagában jó volt. Most a pécsi Vízügyi Igazgatóság részére készítek egy gobelint, sokkal kisebbet az előzőnél, nyolc négyzetméterest, de ezt magam szövöm is meg, s ha a zsűri elfogadja, ki is kerül az igazgatóság egy reprezentatív termének falára. Jövőre Szombathelyen gobelin-biennálét rendeznek, azon szeretnék jól szerepelni, de ehhez már most dolgozni kell.*



R. Fürtös Ilona vázlatkészítés közben.

A pécsiek Nemzeti Galéria-beli kiállításán kb. tíz szőnyege volt a falakon, nagy sikert arattak. A Pécsett bemutatott, majd tovább vándorló építészeti kiállításon is volt két szőnyege. A jugoszláviai képzőművészeknek cseréként rendezett kiállításon úgyszintén sikert arattak egyéni hangvételű, anyagszerű, szellemes és ötletesen modern szőnyegei.

— *Meghívást kaptam a „nagykiállításra", az országos képzőművészeti tárlatra is. Jó lenne valami komolyabb dolgot csinálni. Talán megszövöm nagyban, amit a helyi felszabadulási pályázatra készítek...*

Dehát a pályázat még előttünk van, nem illik előre beszélni róla. A fontos: megállás nélkül készülnek itt a harmadik emeleti lakás asztalán a tervek, vízfestékkel, krétával, ceruzával — s mind arra vár, hogy megjelenhessék majd igazi anyagában, a textilben. Hagyományos fonalakkal szőve, vagy modern ruhában, újszerű technikákkal. Spárgával szőve, például, amit Fürtös Ilona különösen kedvel. Az egyik szekrény aljában meg is mutat egy irdatlan köteg spárgát: ezzel speciel kévéket kötöznek, amikor nem szövésre használják...

Jó lenne, természetesen, egy műterem, közös műterem, vagy legalábbis olyan, ahol a szobrásznak való hely mellett valahol akadna egy zug a szövőszéknek is. De addig is: nem kell kétségbeesni, hanem inkább újabb és újabb feladatokat vállalni, újabb és újabb határidőket kiszabni — ha nem szab ki maga a feladat, a megbízás, a meghívás, akkor szigorú határidőt szab maga a művész, magának, a maga felelősségére, a maga örömére.

H. E.

R. Fürtös Ilona

kettőn találtak lepra okozta elváltozás nyomait, az i. e. 1000-ből származó 700 csontváz közül pedig csak egyetlen egyen találtak lepranyomokat. Ez utóbbi csontvázakat francia földön lelték. A bibliai beszámolók valamely súlyos fekélyről a jelek szerint más betegségre vezethetők vissza, nem leprára. I. u. 1000-körüli szakaszban nem tudtak nyomokat találni a Közel-Keleten, amelyek leprára utaltak volna. Európában is 1250 körül lépett csak fel nagyobb arányban.

A feketehimlő története visszavezethető az emberi közösségi élet legkoraibb szakaszaira. Kínában a feketehimlő már az i. u. 49-ben bebizonyíthatóan fellépett és talán innen jutott el a II. évszázadban Európába. Egy feketehimlő járvány első vitathatatlan leírása megemlíti, hogy a járvány 570-ben érte el Mekkát és azóta sem tudták Arábiából teljesen kiirtani. Az arab hódító hadjáratokkal is valószínűleg behurcolták Európába.

Milyen legyen az eszményi titkárnő?

Az Egyesült Államokban az elektronikus számítógépektől annak kidolgozását várták, hogy milyen az eszményi titkárnő és az eszményi revütáncosnő modellje. Az eredmények szerint az eszményi titkárnőnek 166 centiméter magasnak, 51—53 kilogramm súlyúnak kell lennie. A további méretek mellbőség 91 centiméter, derékbőség 61 centiméter, csípőbőség 91 centiméter. Az elektronikus számítógép szerint az ilyen eszményi titkárnőnek ezenkívül gyorsan kell gépelnie, jártasnak kell lennie a gyorsírásban és természetesen kellemes külsővel és jó természettel is kell megáldva lennie.



Lánc- és hótalpas „mo a Szovjetunió

Ez a motorkerékpárhoz hasonló jármű nem gyorsaságával tűnik ki, hiszen sebessége mindössze 30 km/óra, hanem kiváló terepjáróképességével. Hátulsó lánctalpas futóművével még a tükörsima jégen is biztonsággal halad, miközben az elülső, jól rugózott hótalpak elfordítá[illegible] könnyűszerrel. Nyergében két ember számára van hely, a csomagok az ülés mögött és alatt helyezhetők el. Katonai célú alkalmazásai mellett a köznapi életben is szívesen fogadják ezt a szovjet járművet, különösen posta- és segélyszolgálati feladatok ellátására.

el a Kalifornia Roadonba[illegible] A hölgy 56 évvel élte túl szörnyű katasztrófát.

*

MÁR NEM TILOS A HÁZASSÁG. Az United Airlines, a Egyesült Államok legnagyobb légitársasága, úgy látszik, végül is hozzájárul, hogy stewardesse férjhezmenjenek. Eddig ugyanis ha a légitársaság valamelyik lé gikisasszonya titokban férjhez ment, azonnal elbocsátották.

Szex-probléma az NSZK-ban

Meztelen kebellel a képernyőn

A Német Szövetségi Köztársaság polgárai megszokták a szexet, helyesebben mondva a szexszel folytatott üzletet és a lengén öltözött lányokat a címlapokon, s a hirdető oszlopokon. Néhány évvel ezelőtt még az egyik képes hetilap megszervezte a közönség tiltakozását a „491" című film ellen, ma már Graf Porno bemutatja — művészi szempontból mindenképpen elvetendő, de mégis sikeres — leányait. Ma láthatunk filmeket csoportszexről és társeseréről, láthatjuk a „Helga és férjei"-t, vagy a „Tiltott szerelmet". A meztelen kebel már régen nem a férfi-magazinok privilégiuma és a címlapokon a nők ruházatát már csak milliméterekkel lehet mérni. Szexből élni és lehetőleg jól élni, — ez a jelszó.

E helyzet kényszerítette engedményekre a televíziót is, amely pedig igen kényes jó hírére és nézőinek jóindulatú véleményére. A „Panoráma" című adásban bécsi fotómodellek meztelenre vetkőztek, miközben egy titkos kamera és az osztrák, valamint német televízió közönsége figyelte őket. A két újságíró „egy nemzetközi filmprodukció részére vonzó utánpótlást" keresett — és sok fiatal lányt talált, aki hajlandó volt a filmkarrier érdekében levetkőzni. Az egyik szállóban Wolfgang Gasser, a Burgtheater színésze amerikai producernek adta ki magát és felszólította a lányokat, hogy vetkőzzenek le. Egyik sem szégyellte magát. Erről a televízió közönség is meggyőződhetett.

Meztelen lányok kísérték Peter Heugebauer grafikust a „Cartoon" című televízió adásban. Találkoztak vele a felvonókban a földalatti vasúton a parkban és a kioszknál.

„Arról persze szó sincs, hogy a televízióban szexhullám vonulna végig" — ez ellen a feltételezés ellen tiltakoznak a felelősök. Mert úgymond ügyelni kell rá, hogy minden adást zavartalanul nézhessék mindenütt, vigyázni kell rá, hogy nagymama ne lásson valami olyant, amit nem akar látni, sem az unoka, amit nem szabad látnia. A televízió még mindig az egész családnak szól. Bekapcsolják és mindenki néz. Éppen ezért óvatosnak kell lennünk a szexszel, mivel nincs kizárva, hogy gyermekek is nézik az esti adásokat." — mondják illetékesek. És a szex a gyermekek számára nyilvánvalóan káros.

A Német Szövetségi Köztársaságban évekkel ezelőtt az I. tvadó vezetői úgy határoz[illegible], hogy az ifjúságnak nem való adásokat csak 21 óra után sugároznak. Hogy mi nem való az ifjúságnak, azt a programkonferencia dönti el, amely a közvéleményre is támaszkodik. Nem csak a szexet, hanem a brutalitást is figyelembe veszik.

Ámde az erről vallott felfogásban is tapasztalható változás: „Az időhatár sok hátránnyal járt" — magyarázzák illetékesek. Egyre inkább szakítottak azzal a gyakorlattal, hogy a adásokat „fiatalok részére nem ajánlatos" figyelmeztetéssel sugároznak, mert kiderült, hogy ez a figyelmeztetés „pedagógiai szempontból több bajt okoz, mint amennyi hasznot hoz".

A televízió nézőinek reakciója is bizonyítja, hogy a szövetségi polgár megszokta a meztelen keblet és a nagyobb szexuális szabadosságot. A mércék erősen eltolódtak. „A közönség ma már fogadja a pornográfiát, ha annak információs értéke van" — mondják megint illetékesek. Nemrég bemutattak például egy dokumentációs sorozatadást, amelyben az amerikai alvilágról szóló részeket félreérthetetlen pornográf jelleggel vitték a nézők elé. Csupán az olvasóleveleinek egyharmada tiltak

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-126
1978 FEB 8

VAS NÉPE

Fürtös Ilona, textiltervező

1021

Pécsi művészek Celldömölkön

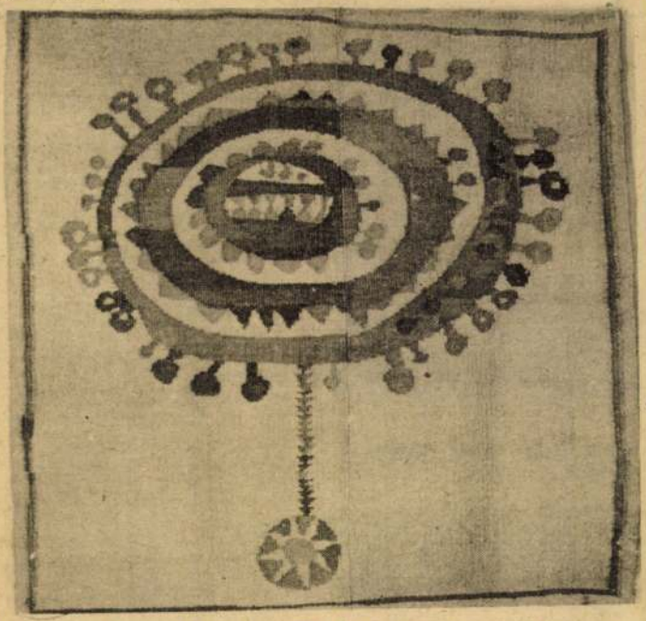
A pécsi művészekhez is eljutott a Szombathelyi Képtárépítő Egyesület felhívása. Egy-egy művet értékesítésre felajánlva csatlakozott a képtárépítőkhöz Fürtös Ilona textiltervező és Rétfalvi Sándor szobrász.

A celldömölki Kemenesaljai Művelődési Központ hívta kiállításra, ismerkedésre az alkotókat.

Fürtös Ilona neve ismerős a szombathelyi fal- és tértextil biennálék iránt érdeklődőknek. Fürtös Ilona 1970 óta három alkalommal szerepelt a kiállítók között. A II. biennálén Piros medalion című faliképéért I. díjat kapott. A celldömölki kiállítás számára azt jelenti, amit azóta a biennálé-nyerteseknek a kőszegi kamarakiállítás: az önálló bemutatkozást. A nagyméretű faliképek rostos, szálas anyagokból, általában kenderből készültek. Visszafogott, egyszerűsített komponálás jellemzi Fürtös Ilonát. Geometrikus vagy népi formákat szőtt.

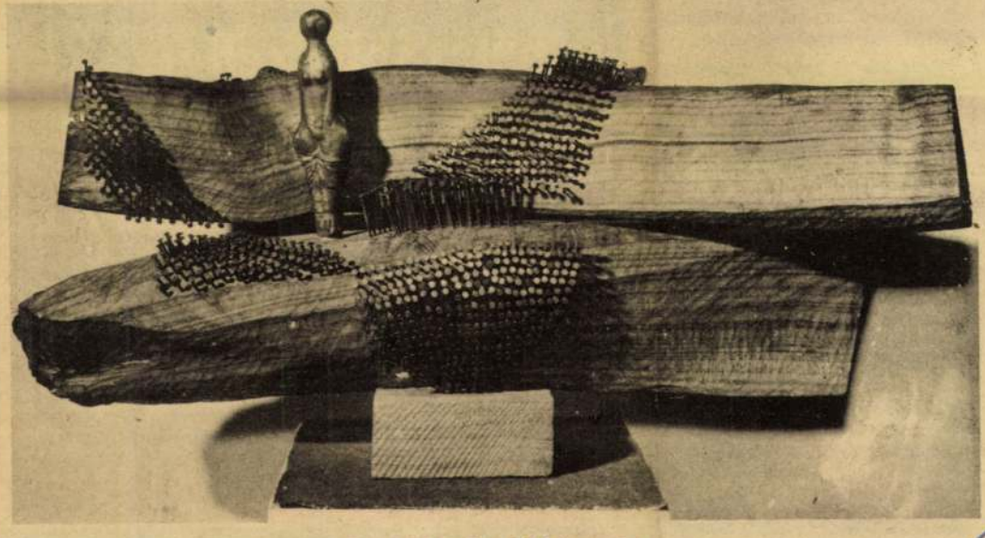
Rétfalvi Sándor fával, fémmel egyaránt dolgozik. A legértékesebbek a faágakból és szegekből kialakított „tájképei". Az éremszobrászat lehetőségeit a legteljesebben kihasználja. A témaválasztásban nem korlátozza a forma. Epigrammái a komoly gondolatok képbe, ércbe rögzítései. De a humor, a groteszk látás sem idegen tőle (Egy titkárnőről, Egy főnökről).

(b—i)



Fürtös Ilona Almafa című faliképét ajándékozta a Szombathelyi Képtárépítő Egyesületnek.

Fotó: **Horváth László**



Rétfalvi Sándor: Táj és ember.

apat vezetői a mikrofonnál

műsorból kimaradt

lesz a technikai vezető, az a közeljövőben dől el.

Kérdések Sárosi Lászlóhoz: — Mi lesz a kezdő-csapat az első mérkőzéseken? — Az első csapat keretében hány volt sportiskolás van? (Gersli József, 12-276). — Miért Horváth Zoltán szerepelt legjobban a futóversenyen? (Iker György, Szigligeti u. 76.) — Fedort miért nélkülözi? (Sebes Gyula, Magyar u. 2. Szombathely). — Mi van Sebestyénnel és Horváth Imrével? (Németh László, Szombathely,



Szemben akik válaszoltak, háttal a Győri Rádió riportere, Varga Zoltán.

stáb, **Laki László** ügyvezető elnök, **Sárosi László** vezető edző, **Rátkai László** technikai vezető és **Halmosi Zoltán** csapatkapitány válaszolt a szurkolók kérdéseire.

Az 55 perces műsorban valamennyi kérdésre lehetetlen volt válaszolni, éppen ezért az adás után csokorba gyűjtöttük az érdekesebbeket.

Kérdések Laki Lászlóhoz: Megoldott-e a sportorvos kérdése a labdarúgóknál? (Takács László 14-844.) — Elkészült a sportorvosi rendelő, lesz-e főfoglalkozású sportorvosa az egyesületnek? (Horváth István, Vorosilov u. 42.) Kereki válogatottsága anyagilag érinti-e a klubot? (Sákovics Róbert, Zalaegerszeg). Ki lesz a technikai vezető, ha Rátkai újra edző lesz? (Kiss István, Csernelháza-Damonya).

Válaszok: — Sportorvosa jelenleg nincs a labdarúgóknak, tárgyalunk ezügyben. — Főfoglalkozású orvosa egyenlőre nem lesz a klubnak, a felsőbb szerv erre nem adott engedélyt. — Kereki válogatottsága — ha a kiadásokra gondol a kérdező — nem érinti a klubot. — Hogy ki Kunos E. u. 6.) — Munkatársai mindegyikében zöld-fehér vér folyik-e? (Luberda Lajos, Szhely, Schönherz Z. u. 25.) — Mikor kerül Hajszán az első csapatba? (Kiss István, Szombathely).

Válaszok: — Nem változik az ősszel legtöbbször szerepelt csapat. — A saját nevelésű játékosokat tudom elmondani, azok pedig Kovács, Vörös, Halmosi, Kulcsár és Sebestyén. — Horváth Zoli jól osztotta be erejét, nem izgult, meg egyébként is jó futó. — Sebestyént és Horváth Imrét megoperálták, jelenleg erősítő munkát végeznek. — A közvetlen munkatársaim Haladás játékosok voltak, így természetesen „zöld-fehér" gondolkodásúak — Hajszán magatartásával elégedetlen vagyok, ha megváltozik, számítok rá.

Kérdések Rátkai Lászlóhoz: A labdarúgó szakosztály költségvetéséből mennyit fordítanak felszerelésre? (Gersli József, 12-276) — A Haladás tervez-e a válogatotthoz hasonló tömegsportakciót? (Iker György, Szhely Szigligeti u. 76). — Tudomásom szerint a Dunakeszi csatára Sólyom aláírt, miért nem hozták el? (Horváth Ferenc, Szhely Rohonci u. 42.).

Válaszok: Tavaly 270 ezer forintot költöttünk felszerelésre, nem panaszkodhatunk, „elegáns" a csapat. — Elképzelhető, hogy a bajnokság utáni szünetben rendezünk a válogatotthoz hasonló akciót a Haladás pályán. — Sólyom valóban aláírt a Haladásnak, aztán visszavonta, meggondolta magát.

Ennyit a kérdésekre adott válaszokból, reméljük mindenki elégedett velük.

A műsor szerkesztőit pedig mindenképpen dicséret illet a kezdeményezésért.

Ennél több kell...

Tegnap játszotta első hivatalos kétkapus mérkőzését a Haladás NB I-es labdarúgó-csapata. Az előkészületi mérkőzés nagy csalódást okozott, ennél lényegesen többre lesz szükség egy hét múlva, a nyitányon.

Haladás—Répcelaki Bányász 2:2 (1:1). — Rohonci út, vezette: Grubics.

Haladás: Hegedüs P. (Tóth E.) — Kovács, Király, Kereki Kiss (Vörös) — Halmosi (Pál), Tar, Kulcsár (Viszked) — Horváth Z. (Hegedüs L.), Farkas (Holdosi), Hauzer.

Bányász: Németh II. — Pungor (Puklér), Németh I. Szabó (Csorba E.), Wittinger — Molnár, Gáspár, Horváth Gy. — Csorba P. (Varga), Horváth E., Kovács.

A keményre fagyott füves pályán végig az NB III-as csapat keltett jobb benyomást. — Góllövők: Tar, Kereki illetve Horváth Gy., Molnár. — **A Haladásból** senkit sem lenet kiemelni, a Bányász csatában Németh I., Gáspár és Horváth E. játszott jól.

— **bodor**

Izeum környékén garázs

R. Fürtös Ilona

a székesfehérvári István Király Múzeumban aug. 12.-én nyíló „Janus Pannonius és a humanizmus" c. kiállítás művészi látványosságai lesznek gabelinjei.

Pestmegyei Hírlap, 1943. júl. 25.

B. Fürtös Ilona

Részt vett a Népművészet Szellemében cimmel, mánd-izben Kecskeméten megrendezett tárlaton.

Gyermekrajz formákhoz hasonló, lágy szinhatásu gyapju gobelineket állitott ki.

Forrás 1977/9-57.

Á. Szabó János: Másodszor a Népművészet szellemében

FÜRTÖS ILONA
textiltervező iparművész,

1977ben Munkácsy dijat kapott

Magyar Hirlap 1977/77/4

R. Fürtös Ilona, ipari művész

L: Gerzson Pál

-: □ Gerzson Pál

Esti Hírlap,

Bp. 1978. ápr. 5.

2.

R. Fürtös Ilona, iparművész

Rétfalvi Sándor nobrán felesége.

„Nem felejtünk!" c. gobelinje, föld s' vizek, Piros almafa c. kompozíciója humanitárát s' „dunántúli" nemléletét dicséri.

Szécheny András: Műcsarnok: R. Fürtös Ilona s' Rétfalvi Sándor 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 26.

R. Fürtös Ilona, iparművész

Kiállításom a Műcsarnokban
tekinthető meg.

—: A hét végi kulturális programból

9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 27.

Fürtös Ilona, iparművész

A Műszaros nokban nyílik meg

tárlata.

–: □ Fürtös Ilona ...

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jül. 9.

Fürtös Ilona, textilterező

A Tv Galériája adásában

szerepelt.

(harangozó): Tv-notesz 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 12.

Fürtös Ilona, textiltervező
iparművész

A Műcsarnokban mutatja be műveit.

– : A hét vége látnivalói. 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 12.

Fürtös Ilona, [ ]

Résztvett a Jelszabadulási pályázaton.
(1970.)

– : A pécsi képzőművészet kistükre (12.)

93–96.

XV
1.

JELENKOR, Pécs, 1972. január

Fürtös Ilona, [ ]

A pécsi Janus-pályázat anyagából:

Repr.

—: Mandulafa

Műmelléklet: 7.

JELENKOR, Pécs, 1972. április

XV/4.

Fürtös Ilona

a Jelenkor febr.-i számának műmellékletén egy művéről kapunk illusztrációt.

Fejér Megyei Hírlap, 1969. febr. 9.

R. Fürtös Ilona
textiltervező

A magyar népi ornamentumban -
ezt a gyermekrajzok groteszk bájával
olvasztja össze R. Fürtös Ilona „Kék
madár" című gobelinjén.

Fürtös Ilona, iparművész

Textilkép: Rep

Fürtös Ilona: Borbála

Borító: 2,

XVII

JELENKOR, Pécs, 1974. szeptember 9.

R. Fürtös Ilona textillervező

Szombathelyen megnyílt a III. Fal és Tértextil Biennálé, melyen szerepel műve. Gobelinjében újabb megoldást produkált. (említve)

Bereczky Lóránd: A III. Fal- és Tértextil Biennálé.

Kritika, 1974. 10. 31. old.

Fürtös Ilona, iparművész

A Műcsarnokban állította ki Jalinőnyegeit. Megemlítve: a „Nem felejtünk!" c. kompozíció.

Miklós Pál: Képzőművészeti krónika

839-846.

XVII

JELENKOR, Pécs, 1974. szeptember 9.

Fürtös Ilona, iparművész

Jelinőnyeg:

Repr

Fürtös Ilona: Virágzó mandulafa

Borító: 3.

JELENKOR, Pécs, 1974. september XVII/9

Fürtös Ilona, iparművész,
textiltervező

Kiállít Dunaújvárosban.
(szept. 13-tól.)

— : A Jelenkor krónikája 959-960.

XVII

JELENKOR, Pécs, 1974. október 10.

Fürtös Ilona textiltervező iparművész

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK ÉS
A TV GALÉRIÁJA
MEGHÍVJA ÖNT

FÜRTÖS ILONA

TEXTILTERVEZŐ IPARMŰVÉSZ

ÉS

RÉTFALVI SÁNDOR

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

TILLAI ERNŐ
YBL-DÍJAS ÉPÍTÉSZ

1974. JÚLIUS 13-ÁN SZOMBATON, DÉLI 12 ÓRAKOR

MŰCSARNOK — BUDAPEST, HŐSÖK TERE

4422 FNYV I.

4422 FNYV I.

Fürtös Gyula festőművész

MEGHÍVÓ

NYITVA: 1974. JÚLIUS 13–28

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK ÉS
A TV GALÉRIÁJA
MEGHÍVJA ÖNT

FÜRTÖS ILONA
TEXTILTERVEZŐ IPARMŰVÉSZ
ÉS
RÉTFALVI SÁNDOR
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:
TILLAI ERNŐ
YBL-DÍJAS ÉPÍTÉSZ

1974. JÚLIUS 13-ÁN SZOMBATON, DÉLI 12 ÓRAKOR

MŰCSARNOK — BUDAPEST, HŐSÖK TERE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUL 21
Dunántúli Napló

R. Fürtös Ilona
1021



R. Fürtös Ilona: Virágzó mandulafácska. Gobelin.

Bütykösdi László:

Pécsi szőnyegek és szobrok a Műcsarnok kamaratermében

Csámpás háromszögecskék, döccenő körívek, izgalmas, szabálytalan körök, a gyermekrajzok esetlenségét követő kontúrok. Száműzve a kínos pedantéria, a szabályos vonal, a mértani rend. Bár látszatra geometrikus elemekkel dolgozik, nincsenek párhuzamosai, s a háromszögekről is minduntalan kiderül, hogy valaminek a stilizációi – tehát nem mértani formák, hanem egy gondolkodási-ábrázolási folyamat eredményei.

Fürtös Ilona szőnyegei tehát elsősorban nem szépek. Többek ennél, hallatlanul esztétikusak. A szőnyegek sajátos karakterű formavilága azonnal elárulja a tervező személyét. Félreismerhetetlenül egyéniek e munkák, ami a szőnyeg műfajában egyáltalán nem mondható általános jelenségnek. A stiláris hasonlóság ellenére, minden darab különálló, zárt világ. S ebben a „zárt" jelzőt hangsúlyoznám. A kompozíciók zártságán túl, az egymásban fogaló belső terek sugallják ezt a belterjességet. A Tv Galéria adásán sok szó esett a reneszánsz derűről, reneszánsz ízekről és pompáról. Mindezt aláhúzva megtoldanám az egyéniség kiemelésével. A reneszánsz vívmánya volt az individuum tisztelete is. *Fürtös Ilona* szőnyegei a gyermekrajzok báját őrzik formavilágukban, a népi szőttesek archaikusságát folytatják szerkesztésükben, a reneszánsz templomi zászlók eleganciáját idézik anyagkombinációikban, de mint „itt és most megjelenő művészeti produktumok" a tárgyi világot humanizálni képes, a magateremtette esztétikai rendben kiviruló, ám önnön egyéniségét bizonyos elkülönüléssel védő alkotóművész teremtett jelei.

Mint a MSZMP P Sándor, c tudományi ... szerdán előadást tartott „A szocialista egyenlőség néhány kérdése" címmel. Az alábbiakban ismertetjük az előadás — rövidített — szövegét.

H szocia

Lakos Sándor

Lakos Sándor bevezetőben rámutatott: a szocialista egyenlőség megvalósítása kétségkívül egyik legfontosabb célkitűzésünk, de a cél elérése egyben az egyik legösszetettebb, legbonyolultabb feladata szocialista építő munkánknak.

— Mit értünk szocialista egyenlőségen? Ha tömörek akarunk lenni, azt mondhatjuk: a munka szerinti egyenlőséget, azt, hogy nemcsak a jövedelemelosztásban, hanem a társadalmi élet minden területén a munka és egyre inkább a munka a meghatározó, szabja meg az emberek helyét és helyzetét. Nálunk jelenleg kétségkívül nem a jövedelmi, a tulajdoni helyzet, hanem a munka áll életünk középpontjában. Ám tudjuk, hogy a munka szerinti egyenlőség elérése csak hosszú történelmi folyamat eredménye lehet. Azt is világosan látjuk, hogy a munka szerinti egyenlőség teljesen kifejlett formájában is még szükségszerűen meglevő egyenlőtlenségeket is jelent, melyek a termelőerők és a társadalom tudati állapota miatt elkerülhetetlenek. Ezért egyrészt fellépünk az egyenlőség baloldali, újbaloldali, anarchista — az egyenlő-

Indokolatlan egyenlőtlenség

jog és végrehajtási köt
ebből következő függé
szükségszerűen létező fü
módon ellensúlyozhatja a
munkájának (nem részint
kollektív és demokratiku
Célszerűnek tartjuk az i
rácia olyan irányú tová
mely biztosítja, hogy a
vezetők munkájáról mir
hátrányos következmények
hassa el véleményét és
bizonyos függését jelen
kollektívától. Javítani k
ratikus ellenőrzést a hi
s ennek alapvetően ne
ügyintéző, az egyes üg
intézmény, a hivatal eg
nak a megítélésére kel

— A társadalmi egye
sabb szintjének elérése
datosan csökkenteni kell
munkamegosztásból szár
újratermelődő különbsége
törekednünk, hogy egyre
szerezhessen olyan másh
nálható tudást, mely leh
nagyobb társadalmi mo
nösen fontos a nagyob
egyenlőség megteremtése
generáció esetében. Itt
sem békülhetünk meg —
neti időre sem — azzal,
kamegosztási, jövedelmi
öröklődjék, hogy újraterm
életpályát meghatározó
lönbségek. El kell érni, h
egyenlítetettebbé váljék
generáció indulási helyzet

— Végül, határozottan
nünk az ellen, hogy a
gyoni helyzet jövedelmi-v
tizst és ezzel arányos tá
életi különbségeket teren
cializmusban a társad
szempontjából minden
kenységet végző ember
előrehaladásunk arányál
kább az lesz.

A gazdasági egyenlő
rámutatott arra, hogy a
— bár jelen vannak
egyenlőtlenségek is —
ma nem valamilyen által
sítés, hanem a munka sz
következetesebbé tétele.
a munka meghatározó
értelműbbé váljék, egyré
val arányos mind nagyo
tésre, másrészt mind nag
ciálásra kell törekednünk
nünk kell mindazokon a
a kereset nem eléggé igo
kateljesítményhez. Ezért
közelmúltban az egysé
bértáblázatot, mely azt hi
tani, hogy az azonos m
azonos bért kapjanak,
gazdasági ágban, szek
üzemben dolgoznak, ezé
tuk a gazdasági szabál
irányban, hogy a dolgozó

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1976 OKT 11

Neue Zeitung

Ilona R. Fürtös

ca" für 23 Zuhörer statt.

1021

IN DER VERANSTALTUNG DER KUNSTHALLE wurde in Dunaújváros eine Ausstellung der Werke der beiden Pécser Künstler Ilona R. Fürtös und Sándor Rétfalvi eröffnet. Während der Ausstellung können die Besucher drei Wochen lang mehr als 70 Werke, Textilarbeiten von Ilona R. Fürtös und Plastiken von Sándor Rétfalvi besichtigen.

Gemeinde verbringen ihre ganze Freizeit am Bau. Die Abteilung Bildungswesen des Komitatsrates Vas hat für die Einrichtung und für technische Ausrüstung 30 000 Forint zur Verfügung gestellt und das Bezirkskomitee des KJV in Szombathely gab ebenfalls 10 000 Forint. Auch die oberen Räume

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 SEP 6

Fejérmegyei Hirlap

R. Fürtös Ilona

— **KIÁLLÍTÁS.** Két fiatal művész, **R. Fürtös Ilona** és **Kétszívi Sándor** mutatkozik be Dunaújvárosban. A kiállítási teremben megrendezett képzőművészeti tárlatukat szeptember 13-án nyitják meg.

nép műveltségi színvonalában is bekövetkezett. Általános és középiskoláink rend-

R. Fürtös Ilona textiltervező

Dunaújvárosban egyidőben mutatja be alkatásdit Retfalvy Sándor szobrászművésszel.

Szombat délelőtt.

1974. IX. 14. 10.05 Petőfi

Fürtös Ilona

Lakástextil tervező, részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Múcsarnok, 1975. jún – júl.

R. Fürtös Ilona

„Kék madár" rusztikus gyapjúgobelin
150 x 180 cm

III. Fal és Tértextil Biennálé
Szombathely Savaria Múz
[illegible] Jul - Szept

Fürtös Ilona

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Műcsarnok, jún – júl.

Fürtös Ilona

1974-ben a Műcsarnok kamaraterében bemutatott Fekete-Fehér Körös, Föld és vizek és Hímastojás-menyasszony szöttesei és a Virágzó mandulafa és Hajnal c. gobelinjei külön kiemelve.

Népszava, 1974. júl. 19. 102. évf. 167 sz. 4 p.

Fürtös Ilona

A Műcsarnok kanaratermében 1974. júl-ban férjével, Rétfalvi Sándorral kiállítása volt.

Népszava, 1974. júl. 19. 102 evf. 167 sz. 4p.

Füstös Ilona

Az 1970-es textilművészeti bemutatón szombathelyen részt vett.

Népszava, 1974. júl. 26. 102. évf. 173 sz. 4p.

Füstös Ilona

Az 1974-es textilművészeti bemutatón szombat-helyen sért vett.

Népszava, 1974. júl. 26. 102. évf. 173 sz. 4p.

Fürtös Ilona, íparművész

feli-hímzés: Repa

Fürtös Ilona: Hímestojás mennyasszony 864.

JELENKOR, Pécs, 1974. szeptember XVII 9.

R. Fürtös Ilona, iparművén, textiltervező

Dunaújvárosban nyílt meg tárlata.

—: Hír 8.

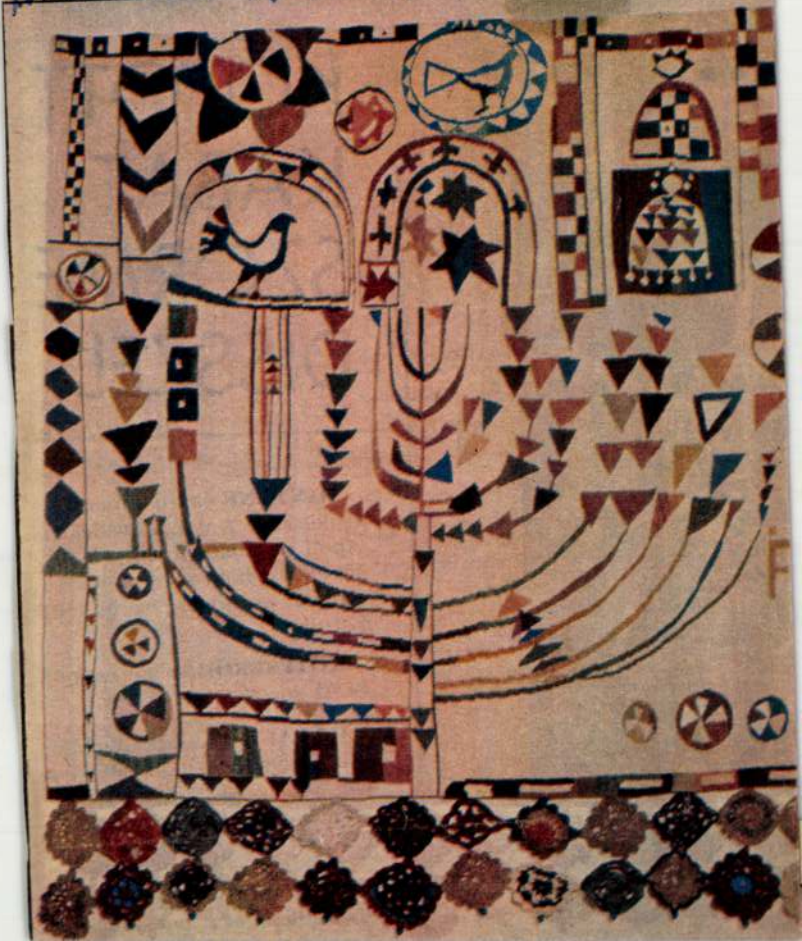
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 14.

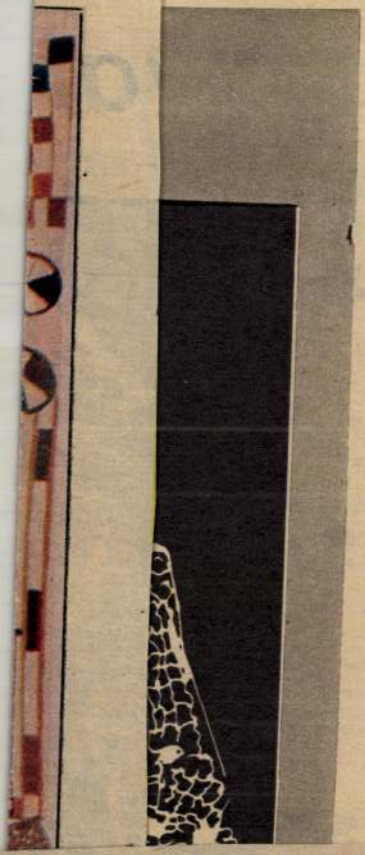
R. Fürtös Ilona
Sextellerovič

„Kék madár"
(vepro)

R. Fürtös Ilona: „Kék madár"

1021 Vák Lapja, Budapest, 1944. okt. 5.





KÖTÖTT KABÁT SZŐRME DÍSSZEL

MINTÁNK 42-es méretre készült. Anyaga 80 deka Apolló műszálfonal. 5-ös tűvel, a színén sima, a visszáján fordított sorokkal kötjük.

KÖTÉSPRÓBA: 14 szem, és 22 sor = 10×10 cm.

HÁTA: 94 szemmel kezdjük. Egyenesen kötünk 65 cm hosszig, közben mindkét

R. Fürtös Ilona: KÉK MADÁR

R. Fürtös Ilona

Részt vett a Hombafhelyi
Sarvária Múzeumban rendezett
III. Fal és tértextil Biennálin
Bereczky Jóránt cikke

Kritika 74/10 30. o.

A LATEX STÚDIÓ KIÁLLÍTÁSA

A „Művész az iparban" kiállítás soron következő bemutatóján a Lakástextil Vállalat Tervező Stúdiójának anyagát láthattuk. A stúdió 1963-ban alakult Pécsi László textiltervező-vezető irányításával. Bár a vállalat gyáregységei vidéken működnek: Kőszegen, Tatán és Szombathelyen, a 8 tervezőből álló stúdió műterme pedig Budapesten, mégis sikerült a munkát olyan szintre emelni kollektív összefogással, aminek eredményei pozitívan mutatkoznak a kiállított termékeken. Ez annál inkább dicséretre méltó, mert köztudott, hogy az iparban foglalkoztatott, tömegszükségleteket kielégítő tervezőművészek hátrányos helyzetben vannak az egyedi művek alkotóival szemben. Míg az egyedi alkotás önálló tárgy, tükrözi alkotójának képzeletvilágát, kivitelezésben és anyagában több egyéni és egyedi lehetőség rejlik, addig a sorozatgyártásra alkalmas bármilyen textilnek elsősorban a kereskedelem igényeit kell kielégíteni a leggazdaságosabb és lehetőleg legolcsóbb anyag felhasználásával, nem utolsósorban pedig mindig szem előtt tartva az illető gyár kivitelezési lehetőségeit. Tehát a lehetőségek meglehetősen korlátozottak, a feladat pedig nagy. Ugyanakkor a textileknek harmonikusan kell illeszkedniük a különböző terek hangulatához és a terekben, lakásokban alkalmazott bútorok formavilágához.

Mindezeket figyelembe véve kovácsolódott össze tehetséges tervezőkből, munkájukat szerető, lelkes technikusokból egy olyan gárda, mely feladatát mindig a körülményeknek megfelelően magas szinten hajtotta végre. Amit mi sem bizonyít jobban, mint az a tény, hogy kb. másfél évtizedes munkásságuk alatt sok hazai és külföldi kiállításon vettek részt és arattak sikert.

Sajnos, a tér adta szűk lehetőség nem nyújtott módot arra, hogy a tervezők szinte megszámlálhatatlan szép műve a látogatók elé kerüljön. Ezért csak néhány kiragadott darabot láthattunk.

Tetszett: Bakos Zsigmond érdekes színhatású jacquard bútorszövete, Béres Erzsébet egyszerű elemekből felépített, szinte plasztikus hatású velúr szőnyege, Cságoly Klára karakterisztikus mintájú és színű kézicsomózott szőnyege, Fekete Ferenc alapszínen elhelyezett különböző méretű és színű, centrálisan elhelyezett pöttyökkel mintázott velúr szőnyege, John Ágoston nyugodt színhatású, diagonál mintájú jacquard bútorszövete, Kovács Péter kellemes, szimmetrikusan ismétlődő mintával felépített jacquard bútorszövete, Pécsi László gazdag színkultúrájú, kis kockákból kialakított kockás jacquard függönyanyaga, Prohászka Margit finom, lírai hangvételű nyüstös bútorszövete és Tamás Béla erőteljes színhatású nyüstös bútorszövete.

JÁMBORNÉ BURIÁN JUDIT

FÜRTÖS Ilona

FÜRTÖS ILONA TEXTILJEI

Ipari Műv. 1974/6

Manapság elég divatos dolog az egyes műfajok határait, lehetőségeit vitatni, s megegyezni bizonyos felségvizek tulajdonjogában.

A szofisztikus bölcselkedések helyett jó lenne olykor inkább áttekinteni a történeti korok nagy tanulságait, hogy minden egyes iparművészeti ágnak megvolt a sajátos szerepe – így a textilnek is – s megvolt a helye falon, padozaton, bútorokon. Ma, amikor előtérbe került a belső terek igényes kialakítása – tulajdonképpen felfedezzük és ismételve alkalmazzuk a korábbi lehetőségeket.

Amikor nem kis örömmel megállapítjuk, hogy egy-egy gobelin, szőttes kilép önnön határán, nem állapítottunk meg többet, mint, hogy funkcionál, életképességét bizonyítja. Ettől ugyan nem lett más, újabb, mint az elődök munkadarabjai, de akként viselkedik, aminek szánták.

Fürtös Ilona korai gobelinjei ugyan közelebb állnak a táblaképhez – márcsak a méretek is ezt sugallják –, szerkezetük, formavilágúk festészeti előképekből táplálkozik, de mindig áttételesen, anyagban gondolkozva. Inkább hatott Fürtös Ilona gobelinjeire a grand art, mint például a népművészet, amihez visszanyúlni épp olyan létjogosult, sőt a későbbiekben meg is teszi. Őt nem a szőttesek kimeríthetetlen formakincse izgatja, nem is az önállósult elemek szabad alkalmazása. A tisztasága ragadta meg; a népi kultúra szellemi atmoszférája. A másik forrás a mese világa. Akár

népi, akár műmese – a kettő nem zárja ki egymást –, a természettudományos világkép előtti emberiség világképe rajzolódik ki bennük.

A mese lényétől elválaszthatatlan a gyerekrajz, s Fürtös Ilona – akár az igazi gyerekek – mesét hallgatva indítja el kompozícióit. Esetleges, gyerekes báj hömpölyög végig a kiállított munkákon. Keresett keresetlenség, amit tudunk, de nehezen tudnánk rajtakapni szerepvállalásán, mert igazi, belülről jött világ részesei vagyunk. Nem az erőszakolt tudatlanság, mesterkélt infantilitás vezérli, hanem a megőrzés gondja, a fogékony befogadókészség és a spontán reakciók gyerekkori nagy tanulsága.

Fürtös Ilona elhiteti velünk, hogy egyes kompozíciói „megmagyarázhatatlan" úton-módon alakultak. Elszórt, dekoratív foltjai, színkópa ízű ritmusai „csak úgy", menet közben önkéntelenül születtek. És egyáltalán, ami lett, nem ördöngös mesterség végeredménye, hanem „csak" gobelin: falra, földre helyezhető textília.

A virágzó mandulafa, Piros almafa, Hímes tojás, Menyasszony, A kis herceg, Lepketánc, Piroska és a farkas c. munkák – a tematikus alkotások közül a legértékesebbek. A „csupán" dekoratív, tömítő, hangulatot teremtő sisálok rusztikus erőteljességét visszafogja a gyapjú alapanyagúakhoz viszonyítva. Egymáshoz közel álló színeket alkalmaz egy-egy rácsattanó kiegészítő színnel (kék-lila kockás szőnyeg). A sisálok keménységét oldja azzal is, hogy a szimmetrikusnak ható kompozíciók valójában aszimmetrikusak. A finom eltérések inkább hatnak egy téma variációjának, mint tengelyesen szimmetrikus tükörképnek.

Mindig örömmel fedezzük fel másban a játékosságra való hajlamot, hajlandóságot, ha derűs természetességgel párosul. Fürtös Ilona gobelinjei áldott gyermekdedségünk őrző ösztönzői.

PILASZANOVICH IRÉN

ELSŐ MAGYAR KERÁMIAIPARI KIÁLLÍTÁS

(Két kritikustól is érkezett recenzió a FIM pécsi kiállításáról, mind az eltérő, mind pedig egyező véleményük – reméljük – iparágunk további egészséges fejlődését szolgálják, s jelét adják az eddigiek megbecsülésének.)

MENDÖL ZSUZSA

Pécset a Zsolnay Porcelángyár jelenléte, a kerámiabiennálék, a közeli Siklós nemzetközi kerámiaszimpóziuma a magyar kerámia centrumává avatják – így lett magától értetődő színhelyévé a gyári kerámia első országos seregszemléjének is.

A június végén megnyílott kiállítás a kerámia sokféle területen történő felhasználásáról, ipari, sorozatgyártásában elért eredményekről tájékoztatott. A Finomkerámiai Művek tizenegy gyára – az ország legnagyobb kerámiagyárai – mutatták be itt termékeiket. Első alkalommal láthattuk így együtt a magyar kerámiaipar teljes kollekcióját.

Évtizedek óta közhelynek számít a forgalomban lévő gyári tömegáru-kerámiánk elmaradottsága a korszerű követelményektől, iparművészeti kerámiánk nemzetközileg rangos szintjétől. A kellő anyagi és erkölcsi megbecsülés hiánya sokáig távoltartotta az iparművészeket a gyári tervezéstől, az iparművészképzés sem volt eléggé szakosított.

Az e felismeréseket követő intézkedések már most is éreztették hatásukat. A gyári kerámiáról bennünk korábban kialakult vigasztalan képet a kiállítás most jelentősen módosította annak ellenére, hogy bizonyos konvenciók, rosszul értelmezett hagyományok még jelen vannak, s a kiállításon bemutatott anyag sem azonos még a jelenleg kereskedelmünkben forgalomban lévővel. A kiállítás korszerű étkészletei, épületkerámiái, szanitér áruinak jó része még csupán prototípus, amit először bocsátottak a közönség elé.

Néhány szép munka a sorozatgyártás művészi lehetőségeinek megtalálását, egyben egy tehetséges iparművész tervezőgárda működését is hírül adja.

Az első ipari kerámiakiállítást, mint kezdeményezést azzal is hangsúlyozták, hogy kis számú archív anyaggal az egyes gyárak múltjára, hagyományaira is utaltak. A hagyományok, formai továbbélések formájában főként a díszmű területén erősek, főként az egyszer már a világhír rangjára jutott forma-, illetve motívumkincs konzerválódott. Különösen nyilvánvaló ez Herend esetében, s ez a körülmény nehezíti tovább-

1021

1974. VII. 11. 12.15. / / V. Televizió

- A TV-Galériája

- Az, hogy mikrofont tartok a kezemben egy szőlőlugasban, és mandulafák között, egy kicsit mivivé, és megszerkesztették teszi azt a hangulatot, amelyben napok óta élünk Pécs városában, itt a Donátusz városrészen. Ez a kis ház az Arany-hegyen, FÜrtös Ilona, és Réffalvi Sándor művészek otthona. Napok óta keressük az alapját annak a klasszikus rögeszmének, amit Pannontájként emlegetnek itt, és amely vagy fél ezer évvel ezelőtt klasszikus istenekkel, és az antikvitás múzsáival népesitette be ezt a vidéket. Janus Pannonius emlékét, aki átleng itt majdnem minden művészeti alkotást. Keressük ezen a tájon, amelyet televiziós tornyok, villanyvezetékek és egy modern város határol. Nagyon könnyen, és nagyon csábitóan dagályossá válnak a mondatok. Az ember szivesen mondan verseket, vagy hallgatna zenét. Nézőink az imént éppen egy Janus Pannonius verset hallottak, énekelni, a mandulafáról. Agimado. Mondják latinul. Weöres Sándor forditásában, jól ismerjük mindannyian. Hogy tudunk megmenekülni, és mégis megközeliteni valami módon ezt a témát, vagy ettől a témától. Talána művészeti alkotások révén. Talán éppen a textiliák révén, amelyek ugyancsak egy kicsit művészi ihletésben, Janus Pannoniust, és a klasszikus világot idézik. Azt hiszem, hogy jó segitségünk lesz Kovalovszky Márta, aki részint jóbarátként is van itt, és részint, ahogy észrevettem, őt is elragadta ez az egész hangulat. TEhát kezdjük tényleg a Janus Pannonius-i ihletéssel, mondjuk az Édesanyám - mal, ami itt van.

- Ez a Borbálának halálára című vershez készült, kis kedves darabom,

- Igen, aki nem püspök fia révén lett hiressé, mint irta.

- Igen.

- Fia.

- Hát kis idézetet is belehimeztem. Őszintén érző, nem számolgatja az évet, és azt hiszi, hogy sohasem lesz öreg a szeretet. Ez van rajta.

- A költő Borbáláról különös szeretettel emlékezett , és nekem nagyon tetszik az, nem tudom MÁrta mi a véleménye ? Mint hogyha a régi magyar faliképeknek, ezeknek a kis parasztdiszeknek a mintája ébredne fel most klasszikus alappal.

- Igen, azt hiszem, hogy az Ilonkánál két dolog nagyon összejátszik. Egyrészt az, hogy a népmüvészetből táplálkozik, nagyon sok motivumában, szerkesztésében is, és hát ezt lehet majd később látni a szőnyegeken, másrészt ami itt a Pannon tájat, amikor emlitette, rögtön kézzel foghatóvá válik, hogy nagyon erőteljesen ad egy ilyen belső inditást ez a pannon táj, és egy erős kapcsolatot a reneszánsz művészettel, ami éppen ezen a kicsi darabon nagyon jól látszik, nemcsak a szin világában, nemcsak

a női figurának a a belekomponálásában, hanem olyan kedves ötletekben is, hogy szines, fényes gyöngyöket tesz bele, ami a reneszánsz kelméknek, a reneszánsz himzéseknek, öltözködésnek, mindig adott egy ilyen pompázatos, ünnepélyes, bo_dogságot kifejező jelleget is.

- Ugy vettem észre, hogy szinte kötelező kellék, müvészi kellék ilyenkor a mandulafa. A mandulafa itt, itt valami jelképpé nő, klasszikus hagyományként, és itt van a falon.

- Hát igen, itt ez az alkalom, hogy Janus évforduló volt, ez teljesen egybejátszott azzal is, hogy akkor költöztünk ide, a mandulafás tájba is, ugyhogy tulajdonképpen min a Pannon - tájba bele is költöztünk egyuttal, és tavasz volt, és ugyanugy virágzott a mandulafa, ugyhogy nagyon tetszett a vers is, és muszáj volt igy megszőnöm, és a dombokkal, tájakkal, a hideg téli kék tájak között, azért a rózsaszin mandalafa kivirágzott nekünk is, meg ugyanakkor Janus versében is.

/ zene. /

- Igen, persze ne gondolják nézőink azt, hogy szép lelkek otthona, már ne haragudjon, hogy igy mondom, ahol, ahol a humanista gondolat lengi át az egész életet, és nemis tudják azt, hogy tulajdonképpen mi veszi őket körül. Olyannyira, hogy talán mögöttem van a gépek álmai, ugy e már teljesen az indusztrializált világnak, nekem nagyon szellemes megfogalmazás.

- Igen,hogyha az ember ránéz, akkor egyrészt ugy látja, hogy egy teljesen szabálytalan kompozició, teljesen apró kör formáju elemmel, koncentrikus körökkel, kisebb- nagyobb pontokkal, és formákkal, ugyanakkor ha az ember kicsi hosszassabban nézi, megfigyelheti, hogy a népi textiltekből, népi szőttesekből átörökölt szerkesztettség is nagyon pontosan benne van, és éppen ennek a szerkesztetlen látszatnak, és a szerkezetnek egy ilyen nagyon pontos illeszkedése hozza létre ezt az állandóan mozgó, állandóan forgó mechanikus világot, ugyanakkor semmiféle ilyen kinos szabályosságot nem vehetünk észre, tehát valóban olyan mint hogyha egy cavar, vagy egy gép részecske álmodna valamit, és teljesen szabálytalan úton, a megszokott, mechanisztikus forgásából kilépve, bejárna egy bizonyos ilyen álomvilágot.

- Igen, olyan folyamatosan mondja már ezt, hogy mindig az jut eszembe, hogy tényleg szereti ?

- Nagyon, szóval nagyon szeretem, és lényegében nagyon nehéz is erről beszélnem, mert hozzám ezek a szőnyegek nagyon nagyon közel állnak, és éppen ezért inkább csak olyasmit tudok elmondani, hogy miért szeretem én őket, és ez a fajta dolog, amit itt ezt a kettősséget emlitettem, ez számomra egy nagyon, belsőleg meghatározott,

- igen,

- és nagyon átéit dolog.

- Na most, arra gondolok, ezt, javitson ki, ha nem igy van,

- igen,

- hogy tulajdonképpen minden textilmunka, ujabb, ujabb kisérlet, hogy mit tudok a textilből kihozni talán. Hát itt az Omega, az én omegám mondja. Szinte a végea dolgoknak. Mire gondolt, amikor ezt készitette ?

- Hát egy időszak egy kicsit lezárult, ez akkor készült ez a szőnyegem, amikor ide költöztünk, és egy kicsit az a zárt városi világot, egy kicsit magam mögött hagyva, lezáródott az a komfortos élet, ott lent a városban,

- Igen,

- és amikor ide kiköltöztünk, gondoltam, hogy utána kezdődik majd egy alfa. Hát azt még nem szőttem meg, az majd egy nagy alfa lesz,

- igen, de ez,

- ez mivel a komfortunk elkészült, ez annak a lezáródása, volt egy kicsit, de hát ugy különben, hát olyan kis szines ceruzával kellett ezt megrajzolnom. És hát ugyanazt a szines ceruzás kifejezést próbáltam megszőni, hogy hát a fonallal is lehet ugyanugy szines ceruzással rajzolni.

- Milyen messze laknak a várostól ? Mennyi időbe telik, mig bejutnak ?

- Hát ugy gyalog, 25-30 perc.

- És még tanit is bent. Ugye ?

-

- Igen, müvészeti gimnáziumban tanitok, szövéstechnológiát, szövést, és tervezést.

- Meg még két gyerek, ugyhogy ,

- Igen,

- A maga ideje azt hiszem másodpercekig beosztott.

- Meg egy kis úttörőház, meg egy kis ilyesmik, mert nem lehet abbahagyni, mert nem lehet csak szőni, ugy érzem, hogy ugyanolyan szintan próbálom az életet, vagy a gyerekeket idomitani, szórakozni velük.

- Igen.

- Szakkörön.

- Mikor végezte a főiskolát ?

- Pont 10 évvel ezelőtt.

- És hogy lett textiles ? Erre készült, vagy

- már müvészeti gimnázista koromban is szövőszakra jelentkeztem, akkor véletlenül pont nem indult a szak, ugyhogy három napig kerámikus voltam, de hát két kerámikus egy családban, az sok lenne.

- Igen,

- És nagyon szerencsém volt, hogy indítottak mégis egy szövőszakot. Én voltam az egyetlen önkéntes jelentkező, a többit ugy sorsolták, hog y ki legyen szövő.

- A Hajnal cimü falikép, majd az azt követő Boldogság madara, nyilvn olyan képek Márta, aminél sokszor el fogja mondani a népmüvészeti hasonlóságot vagy tápláló forrást. Sokszor gondolok arra, hogy nem túlzottan divat ez ? Szóval olyan, olyan könnyü, tiszta forrásnak tünik a népmüvészet, nem fog , nem fog elsekélyesedni, hogy olyan könnyü visszanyúlni hozzá ?

- Hát erre talán éppen az Ilona esetében, az ember nagyon jó megoldást, és nagyon jó viszonyulási formát talál, amikor én egyszer azt mondtam, hogy ő a népmüvészetből tud táplálkozni, vagy azt, mint egy forrást tudja használni, nem elsősorban azt értettem rajta, hogy elemeket használ föl belőle, bár ez is igaz, hanem valahogyan bele tud helyezkedni, egy olyan magatartás formába, ami a népmüvészetben mindig megvan, ezen azt értem, hogy a legkisebb elemet is ugyanolyan teljessé, és egy önmagában is zárt, tökéletes, belsőleg teljesen elrendezett világgá tudja átformálni, és ugyanolyan fontos neki minden egyes kis részlet, minden töredék, mint ahogy egy népmüvészeti alkotásban sem tudja az ember az egyes részleteket, valamilyen sorrendbe besorolni, fontossági sorrendben.

- Igen. A másik képnél, a Boldogság madaránál, egy kicsit pávás kék madár a földön. De hadd kérdezzem meg előtte, hogy milyen gyorsan dolgozik Ilona ?

- Tervezést ?

- Milyen gyorsan készül el egy kép ?

- Hát a tervezés, az az gyorsan,

- ismerve az időbeosztását.

- Az ugy mosogatás közben eszembe jut, meg a mosás közben, olyankor tudok elképzelni, meg időnként,

- akkor van egyedül ?

- Meg időnként gyalog megyek az iskolába, hogy addig ugy magamban, magammal vagyok, és olyankor szoktam kitalálni.

- igen,

- utána,

- és maga ...

- utána azt, hogy megtervezem, azt olyan kis bélyeg méretben is már teljesnek érzem, ugyhogy akkor már mindegy, hogy milyen nagyban szövöm le. Hát a leszövés az azért az hosszadalmas, meg még komplikált egyáltalán megszervezni, hogy mikor, meg hogy kivel vetek föl, és akkor a fonalakat beszerezni, megfesteni, azt mind magam szoktam csinálni, de nem győzöm egyedül leszőni. Növendékeim vannak, végzett növendékek, akik vállalják, és időnként leszőnek egy-egy darabot, és az iskolában, a tanuló növendékeim, a tanórán belül is szoktak egy-egy tervemet kivitelezni.

- Igen.

- Hát az attól függ, hogy hányadévesek szövik le, attól függően gyors.

- TEhát alkotótársai,

- igen.

- Na nézzük ezt a képet, amely örök mese, és szép mese, a Boldogság kék madara ugye,

- igen,

- a földön.

- A földön leszállva, igen, néha leszáll.

- Ez páva.

- Igen.

- Most már minden páva nem ?

- Igen, pávakert.

- Mit mond magának ?

- Számomra kétféle világot jelenit meg egyszerre, a felső kis kék háromszögekből álló, és az alsó piros, és lilás, szürkés háromszögekből álló csikok, ezek számomra talán a legközelebbi, mindennapi valóságot jelentik, maga a fa,

- gyakran visszatérnek ezek a háromszögek,,,

- gyakran visszatérnek, és valahogyan az Ilonka, mint hogyha szálaival, teljesen konkrét értelemben vett fonalaival is állandóan a világhoz kötözné magát, olyanok ezek a kék háromszögek is, ezekkel kapaszkodik bele a világba. A második rétege pedig, maga a fa, amely fa is, meg levél is, meg az egyes levelek is hirtelen, különösen a felső sorban, az embernek, ugyanakkor mikor-

levelek, akkor egy teljes fát is jelentenek, ez valahogyan egy mesevilág, vagy ez talán a boldogság világa, és a madár, amelyik már éppen leszáll a valóságos mindennapi világ fölé, ebből a mesevilágból érkezett és összekapcsolja ezt a kettőt.

- igen, ... képek tulajdonképpen

- igen, igen,-

- Tehát innen az Aranyhegyről, egy új mesevilág indul majd el.

- Igen, hát remélem, hogy még tovább is fejlődik és még tovább kivirágzik.

-A Himestojás menyasszony, és a Piroska és a farkas megfogalmazásában is hallatlan bájos. HOgy jött az ötlet ?

- Az úttörőházi gyerekeimmel minden évben himestojásokat szoktunk, igazi irokával himezni, és akkor igazi, eredeti népmüvészeti kis tojásokat is tanulmányozunk, és valóban vannak olyan tojások, amin ilyen kis menyasszony, meg ilyen vőfély van irókázva, és onnét volt az ötlet, hogy ezt muszáj megszőni.

- Alatta pedig a gonosz farkas, Piroska, és azt hiszem az a nagymama. Ugye ? Aki fekszik.

- A nagymama,

- és a Piroska. Fekszik. Ilyen régi tükrösre emlékezet . Nem,? Ilyen,

-

- Igen, egy kis, vagy mosófa is lehetne talán,

- igen, az még szerencsésebb.

- És tulajdonképpen mosófa is, meg különben az erdő szimbóluma is maga az erdő, a fa,

- És ismét visszajönnek,

- jelképe.

- az emlitett háromszögek.

- meg az omega motivum is, egy kicsit, ami számomra mindig egy ilyen tökéletesen zárt egységet, egy tökéletesen zárt világot jelentett, a kicsi háromszögek is, amiből aztán összeépiti az egészet.

- Igen, azok minden színben, és magasságban. És milyen szerencsésen kitöltik, nemcsak a teret, hanem játékot adnak az egésznek,

- és nagyon nagyon meg tudják inditani a képzeletet, hogy mik is

ezek tulajdonképpen akár kis hegyek, akár épitőkockák, vagy kis háztetők , vagy házacskák .

- Igen, de Ilonának teljes vidámsága, majdnem azt mondom, hogy lelki tükre, itt van mögöttem , A kis herceg, szép piros, sárga, kék, hallatlan mosoly, Saint- Exupéry regénye, azt hiszem, hogy a világirodalom egyik legbályosabb, és legbölcsebb könyve. Node hol van a kisróka, akit meg kell szeliditeni? Azt nem látom .

- Az a majomkenyérfa mögé bujt.

- Oda bújt, ?

- Az nem látszik. Vagy éppen a vulkán hegy mögött, a kialudt vulkánhegy mögé. Ez a kigyója,

- igen,

- gonosz kigyó, ott a tövises rózsája, a búra alatt, és hát a mosolygó csillagja, és hát a csengettyüi. Csilingelnek.

- Ezt el kell nézni, és nemis lehet mást mondani, mint azt, hogy bájos. Nem tudom mást.

- Hát bájos is, meg egyszerre nagyon személyes is, hogyha az ember a könyvet olvassa, a kisherceg mindenről ugy beszél, hogy az az övé,

- igen,

- az én kigyóm, az én majomkenyérfám, az én rókám, és aki ezt a szőnyeget látja, az valóban ugyanigy a sajátjának érzi. És azt hiszem, hogy az Ilonánál ezek a nagyon sokszor előforduló kerek formák, amelyek olyanok mint egy kicsi világegyetem lennének, vagy egy kicsi mikrokozmosz, egy önálló világot kap,

- kicsi világegyetem.

- Nagyon, nagyon benne van ebben a szőnyegében is.

- Igen, amit, azt hiszem, hogy nemcsak a könyv, hanem Ilona müvészetének tanusága szerint is, ezt a , ezt a mikrokozmoszt, ezt kell megszeliditeni.

- Igen, és azt hiszem, hogy ez sikerül is neki a müvészetében is, meg a mindennapi életében is, a kettő nagyon összefügg, és nagyon egységes.

- A televizió nézői és a galéria nézői emlékeznek rá, hogy már szerepelt textilmüvész anyagában a szizál. Ugye ? Jól mondom ? HOgy kell pontosan ?

- Igen, azt hiszem, hogy szizál. Ez egy nagyon kemény spárgaféleség,

- Igen, tulajdonképpen, aminek az előnye az, hogy nagyon rusztikus felületet lehet vele elérni, és a szinei nagyon tüzesek.

- Ez tulajdonképpen faliszőnyeg is, de akár rendes szőnyeg is lehet.

- Igen.

- Hallatlan tartós.

- Tartós, azért, földre, nem tudnám olyan nagyon ajánlani, mert hullatja, vagy kopik ez a szöszmösze, amitől olyan fényes, tüzes a szine, ugyhogy inkább ilyen dekorativ fal, monumentális falak beteritésére tudom elképzelni, vagy egy egész kis lakást is monumentálisan nagy fa alá tehet, vagy dekorálhat.

- Most bármilyen motivum megáll ezen az anyagon. Csak a szinek, vagy a formák, önmagukban nagyon tettszetőssé teszik.

- Nagyon tetszetőssé teszik, és nagyon jól mutatja az a sorozat, amit Ilona elkészitett, hogy hogyan lehet egy müvészi világot, amit ő megcsinált, hogyan lehet más formában megismételni, variálni, változtatni. És hogyan lehet ujjá teremteni.

- No most tulajdonképpen ez szériában gyártható lenne. Nem ?

- Igen, ez fekvő szövőszéken készül, és nem ilyen kézi gobelinszövési technikával, hanem inkább ilyen szőttes technikával, fekvő szövőszéken, és sokszorositható, és hát a vastag fonál, ugyhogy egy szapora munka ez tulajdonképpen.

- Igen,

- Gyorsan.

- Egy ilyen nagyot, ez is körülbelül mennyi ? Másfél méterhszer három körülbelül. Mennyi idő alatt készül el ?

- Hát ez a sorozattól, hát igaz, hogy nagyon ügyes szövőkislány szőtte is meg, hát ő két hét alatt, két és fél hét alatt szőtte le. Hát igaz, hogy reggeltől estig, de 10 darabot azért leszőtt.

- Most Ilona arra nem gondoltak, vagy nem merült föl az az ötlet, hogy, hogy ezt lehessen vásárolni, felöltöztet egy lakást.

- Azt hiszem, hogy igy van, és égy nagyon fontos gondolat rejtőzik azt hiszem ezekben a sokszorositható, vagy nagy szériában gyártható szőnyegekben, az ugyanis, hogy visszatérhetünk oda, hogy nem müvészlelkek, és nem széplelkek ülnek itt, hanem olyan emberek , akik amit csináltak szeretnék minél nagyobb számban, minél több helyre eljuttatni. És tulajdonképpen azt a nagyon harmónikus, önálló kicsi világegyetemet, amit az Ilona megteremtett, szeretné másoknak is átadni széthurcolni más lakásokba is, hogy ott is saját önálló világukat tudják élni.

- Igen, köszönöm szépen, ez igy tulajdonképpen a beszélgetésünk

Fürtös Ilona

Sapronban, az iparművészeti kiállítá-
son textiliái szerepelnek.

Magyar Nemzet, 1971. jan. 5.

R. Fürtös Ilona, textilművész

Szabadkai kiállításon művei szerepelnek. Az ipari művésznő a pécsi Művészeti Gimnázium szaktanára. Több gobelinje középületekben láthatók, pl. a Művelődésügyi Minisztériumban, a Baranya megyei Tanács épületében, a pécsi Vízügyi Igazgatóságon. „Csillagkép" – „Kelő korongba hajítom" c. művek (szülítve.)

P. Brestyánszky Ilona: Dél-Dunántúli Textilművészek Kiállítása Szabadkán.

Jelenkor, Pécs, 1971. (?) 5.

Fürtös Ilona

A Sapronban megnyíló iparművészeti kamarakiállításon „Azték naptár" c. falitextíliája szerepel. (emlétne.)

M. Zs.: Modern iparművészeti kiállítás.

Kisalföld, 1971. jún. 23.

Fürtös Ilona

székesfehérvári kiállitását (1968) emliti

K.Kovalovszky Márta: A székesfehérvári múzeum kiállitásai . - Müemlékvldelem, 1970.3.sz. 172-173.1.

Füstös Ilona

Részt vett 1970-ben felszabadulásunk 25 évfordulójára rendezett pályázaton.

Jelenkor, Pécs, 1972, (?) 1.

Fürtös Ilona

Lepke-tánc, gobelin, gyapjú, 250 x 58

Del-dunántúli hőpiomirések lenyomatása

Szeksard – Nappkamisa – Zalagerszeg

Fürtös Flora

Lepke-tánc, gobelin

Repr.

Dél-dunántúli képzőművészek kiállítása
Szekszárd – Nagykanizsa – Zalaegerszeg

Fürtös Ilona textilművész

Művei szerepelnek a soproni
Liszt Ferenc Művelődési Központban
rendezett iparművészeti kiállításon

Magyar Nemzet 1971 január 5.
4. old.

Fürtös Ilona, R.

Fürtös Ilona, R. - Rétfalvi Sándor kiállitása. Székesfehérvér, István Király Múzeum. - Rend. és kat. K. Kovalovszky Márta, Szfehérvár, 1968. - Ism: Perneczky éza, Élet és irodalom, 1968.27.sz.8.l. - Torday Aliz, Fejér Megyei hirlap, 1968.jún.25.

az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.ért.1971.2.sz.149-182.l.

168.l.

Fürtös Ilona

Lepke-tánc, gobelin, gyapjú
250×58

Dél-dunántúli Képzőművészeti kiállítása
1970-71

R. Fürtös Ilona, textilművén

könyegterv:

Repr

R. Fürtös Ilona: könyegterve

441.

JELENKOR, Pécs, 1971. május

XIV/5.

R. Fürtös Ilona, textilművén

könyegterv:

Repr.

R. Fürtös Ilona: könyegterv

460.

JELENKOR, Pécs, 1971. május

XIV/5.

R. Fürtös Ilona, textilművész

A pécsi Művészeti Gimnázium szaktanára. Több gobelinje látható középületekben. (Bp. Pécs)

Megemlített s' elemzett művei: Rozetta, Azték naptár, Villányi domb, Hajnal, Csillagkép, kelő korongba hajítom c. faliképek.

P. Brestyánszky Ilona: Dél-Dunántúli textilművészek kiállítása Szabadkán 438-439.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

Ḟ [Fürtös Ilona], textilmüvén

könyegtevo.

Repr.

—: A Jelenkor Krónikája

383

JELENKOR, Pécs, 1971. április XIV/4.

R. Fürtös Ilona, textiltervező

Könyepterv: Repr

R. Fürtös Ilona: könyepterv 437.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

R. Fürtös Ilona, textiltervező

könyegterv: Repr.

R. Fürtös Ilona: könyegterv 435

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

R. Fürtös Ilona, textilmű vén

nőnyegtere: Repr.

R. Fürtös Ilona. nőnyegtere 426.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

R. Fürtös Ilona, textilművész

könyegterv:

Repr.

R. Fürtös Ilona: könyegterv 420.

JELENKOR, Pécs, 1971. majus XIV/5

R. Fürtös Ilona, textilművész

Könyvegtervei:

Repr.

R. Fürtös Ilona: Könyvegtervei 406.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

R. Fürtös Ilona,

könyeg terve: Repr.

R. Fürtös Ilona: könyege

Borító: 1. v.
[Külső -]

Jelenkor, Pécs. 1971. május

XIV/5.

Fürtös Ilona, [ ]

Pécsi művész. Szabadkán szerepel a Szobrok és gobelinek c. kiállításon.

—: A Jelenkor krónikája 383. old.

JELENKOR, Pécs, 1971. április XIV/4

R. Fürtös Ilona

Pécsett született 1941-ben. Iskolai végzettsége: Magyar Iparművészeti Főiskola, 1964. Kiállítások: Budapest 1967; 1969; Siklós 1968; 1969; I Fal- és Textilbiennálé, Szombathely 1970.

Katona László: II Fal- és Textilbiennálé, Szombathely, 1972.

R. Fürtös Ilona

Szabadka 1971. Egyéni kiállítások: Pécs 1965; Székesfehérvár 1968; Fészek Klub Budapest 1971.

Műve: 8. sz. reprodukció: „Piros medalion", sipal, 230 x 280 cm.

Katona László: II Fal- és Tértextil Biennále, Szombathely, 1972.

Fürtös Ilona

Lepke-tánc, gobelin — rep.

Dél-dunántúli Képzőművészek
kiállítása 1970-71

Fürtös Ilona

a Jelenkor Janus Pannónius ünnepi számában pályaművének reprodukcióját közli

Dunántúli Napló, 1972. márc. 26.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NÉPSZABADSÁG

Fürtös Ilona

1021

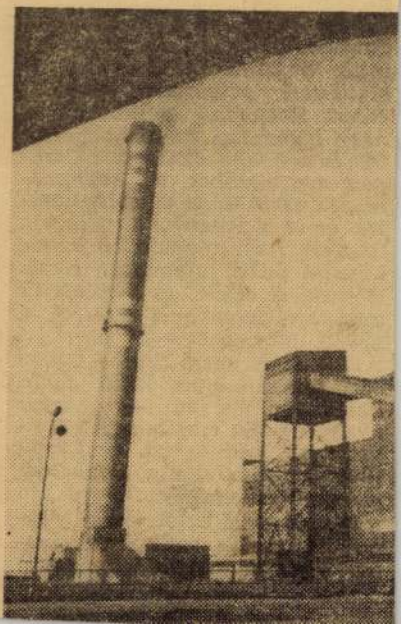
1972. április 2. vasárnap

Kiosztották a Janus Pannonius művészeti pályázat díjait

Baranya megye és Pécs Város Tanácsa, valamint a Szakszervezetek Baranya Megyei Tanácsa *művészeti pályázatot hirdetett* Janus Pannonius tiszteletére a nagy humanista költő halálának 500. évfordulója alkalmából. *Csaknem 600 irodalmi, 333 képzőművészeti és 18 zenei alkotást küldtek be a művészek.* A tanácsok tizenkét pályamunkát díjaztak, kilencet pedig jutalomban részesítettek. A díjak és a jutalmak átadására szombaton Pécsett, a Bartók Klubban került sor.

Első díjat nyert *Csorba Győző* József Attila-díjas költő Janus Pannonius hetven — magyar nyelven eddig meg nem jelent — versének fordításáért és *Fürtös Ilona* képzőművész a *„Mandulafa"* című gobelinjéért.

Pécsett ezzel befejeződött a Janus Pannonius emlékének szentelt egyhetes ünnepségsorozat.



1021

Fürtös Klára

1972. VIII. 11. 20.59. /11/ V.

Láttuk, hallottuk

- Szombathelyen, és Szegeden járt Fekete Judit.
- Most beszámol hallgatóinknak a második fal és tértextil biennáléről, és Samu Atalán szobrászművész kiállitásáról.
- Másodszor rendezték meg a Savaria ünnepségekkel egyidőben, Szombathelyen a fal és tértextil biennálét. 1970-ben az induláskor megfogalmazták célját is. Eszerint a biennálé a kor közösségi igényeit követő és a társadalmi tudatot formáló alkotások létrejöttét segiti. Bemutatja azokat a kisérletezéseket, amelyek a

1972. VIII. 11. 20.59. /1/ V.

Látnák, hallottuk

- Szombathelyen, és Szegeden járt Pekete Judith.

- Most beszámol hallgatóinknak a második fal és tértextil bienná-
léról, és Sama Katalin szobrászművész kiállításáról.

- Másodszor rendezték meg a Savaria ünnepségekkel egyidőben, Szom-
bathelyen a fal és tértextil biennálét. 1970-ben az induláskor
megfogalmazták célját is. Eszerint a biennálé a kor közösségi
igényeit követő és a táranálmi tudatot formáló alkotások létze-
jöttét segíti. Bemutatja azokat a kisérletezéseket, amelyek a

1021

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

R. Fürtös Ilona

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1971 DEC 12

Képzőművészeink kislexikona

R. Fürtös Ilona

A textiltervezés és gobelinszövés ősi technikáját műveli, fiatalságának friss, üde szemléletével. Rusztikus szőnyegein nem a divatos értelemben vett „modern ízlés" geometrikus vonaldíszeit, vagy foltformációit alkalmazza, hanem olyan motívumokat használ, amelyek a szövés legrégibb hagyományaihoz vezetnek vissza. Mítoszok és évezredes ünnepek világát, primitív hitek és népi mesterek ábráit, szimbolikus jeleit látjuk új művészi tartalommal telítve, a mai ember számára figyelmeztetően Fürtös Ilona gobelinjein. Színvilága mértéktartó, a mondanivaló tartalmi célját szolgálja. A „kifejezés" e művek elsődleges igénye, a díszítő funkció már csupán a használatbavétel természetes következménye.

Életének főbb adatai: szül. 1941. Pécs. Az iparművészeti Főiskolát 1964-ben végezte el. Azóta Pécsett él, a Művészeti Szakközépiskola textiltervező tanára. Egyéni kiállítása volt 1966-ban Pécsett, 1968-ban Székesfehérváron. 1964–65-ben részt vett a budapesti és moszkvai iparművészeti kiállításon. 1968–1969-ben a Fiatal Művészek Siklósi Szimpoziumának tagja. Ez utóbbi két évben több budapesti és vidéki kiállításon szerepeltek művei. 1968-ban Dániában a herningi nyári akadémia ösztöndíjas résztvevője volt. Több műve múzeumok és közületek tulajdonában.



Piros a'mafa
Rusztikus gobelin
1970. 180 x 190 cm

ujabb pohár vodkát.

– Az is lehet, hogy ki kell mosni a gyomrod – állapította meg Soloweiczik. – Vagy piócát kell a nyakadra rakni. Tudod, ezt nevezik köpülyözésnek. Persze, majd az orvos jobban tudja.

— Minek jöttetek ide?! — kérdezte dühösen Roslanek. – Azért, hogy ilyen ostobaságokkal zaklassatok? Közönséges náthám van, semmi egyéb...

– Nem hagyhattunk magadra, elvégre a barátaid vagyunk – világosította fel Soloweiczik. – A betegek néha rosszul ítélik meg az állapotukat. Kérlek, ne szóljunk annak a sebésznek, aki...

Roslanek megragadta a rántottás tányért és teljes erejéből Soloweiczik felé hajította. Szerencsére nem találta el.

– Valami nincs rendben nála – szögezte le Kuczia.

— Náthás vagyok! — ordította Roslanek és sírva fakadt. – Hagyjatok engem békén, holnapra kiheverem!

– Ráment az idegeire – mondta festő barátunk. – Az idegekkel pedig nem lehet kukoricázni. Igen furcsák a tünetek...

s a kezeügyébe akadó tárgyakat lénk vagdosta. Csak akkor dott le, mikor a mentőorvos neki a nyugtató injekciót. M az ellen sem tiltakozott, hogy házba szállitsák.

– Milyen jó, hogy eljöttünk togatni ezt a szerencsétlent! – ta Soloweiczik. – Szentül m győződve, hogy közönséges van...

A KUTYA

Pár nappal ezelőtt Kuczia egy hatalmas kutyával jelent meg szerény társaságunkban. Rövidre fogott pórázon vezette.

– Oda nézzetek, micsoda pompás jószág! — kiáltott fel Zuzia elragadtatottan. – Remek példány! – dicsértük valamennyien.

– Nekem egyáltalán nem tetszik – hűtött le bennünket Kuczia.

Zuzia megpaskolta az állat nyakát, de abban a pillanatban visszarántotta a kezét, mert a kutya rámordult.

– A szomszédunkban van egy pasas – szólt. – Annak olyan kutyája van, hogy minden reggel odaviszi neki az újságot az ágyába.

megtartotta.

– Hogy hívják? – érdeklődött Zuzia.

— Slepák.

– Nem a házmesterné férjét kérdeztem – méltatlankodott Zuzia. – A kutyádat. Hogy hívják a kutyádat?

– A fene tudja – mondta Kuczia. – Nem az én kutyám ez, így azt sem tudom, mi a neve!

Kuczia felállt és kivezette a kutyát az utcára. Körülbelül tíz perc múlva tért vissza.

— Úgy látszik, még kinlódnom kell vele néhány napig – mondta letörten. — Pedig már szívesen átadnám valakinek.

Fürtös Flora, [gobelinművész]

„Mandulafa" c. gobelinjéért
első díjat nyert.

—, Kiosztották a Janus Pannonius művészeti
pályázat díjait 6.

Népszabadság, Bp., 1972. ápr. 2.

R. Fürtös Ilona, textilművén

szerepel a II. Fal- és Tértextil-biennálén. (Szombathely.). Piros medaillon c. fal-kárpitja díjat nyert.

Rózsa Gyula: A kettéhasadt kárpit

M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 17.

Fürtös Ilona

A Janus Pannonius tiszteletére hirdetett jubileumi pályázat képzőművész díját nyerte el gobelinjével.

Szocialista Művészetért, 1972. máj. (?)

Fürtös Ilona

sísál faliképe szerepel a
szombathelyi fal- és textil biennálén

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20
11. old.

R. Fürtös Ilona

"Lepketánc", gyapjú, repr.

I. Fal és Tértextil Tjennálé
Szombathely, Savaria Múz. 1970.

R. Fürtös Ilona

1. Sínes szumák. Szumák
78 x 74
2. Körök fehetében és fehérben
Gobelin 60x60

Pécs és Baranya Képző
műveszeinek kiállítása

R. Fürtös Ilona

1. Halas gobelin
gobelin 93x52

2. Pozitív és negatív körök
gobelin 58x49

Pécs és Baranya kepző
művészeinek kiállítása

R. Fürtös Ilona

1. Arték naptár
gobelin 100x150

2. Szélmalom
csomózott 102x101

Pécs és Baranya kepzö-
műveszeinek kiállitása

R. Füstös Ilona

10 eser forintos díjat

Zaprott a csombathelyi második

fal és téstextil biennálén

Magyar Nemzet 1972 július 22

4 old.

R Fürtös Ilona

1. Házak 48x77
gobelin, görög szumák

2. Mák. Szumák 65x89

Pécs és Baranya kepző
műveszeinek kiállítása

R Fürtös Ilona

Úttörők
gobelin 89x109 cm

Pécs és Baranya képző-
művészeinek kiállítása

R. Fürtös Ilona

Szélmalom repr.
csomózott 102 x 101

Pécs és Baranya képzőműveszeinek kiállítása

R. Fürtös Ilona

Körök feketében és
fehérben repr.
számok

Pécs és Baranya képző-
művészeinek kiállítása

Fürtös Ilona

Emlékére

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművészeti
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 5. l.

MAGYAR HÍRMondó
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Fürtös Ilona

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Pécs

1971 MAR 6

— **Képzőművészeti kiállítás nyílik vasárnap** délelőtt Szabadkán. A nemzetközi nőnap alkalmából rendezett kiállításon pécsi képzőművészek, így Fürtös Ilona és Zs. Kovács Diana is bemutatkoznak alkotásaikkal.

— **Nylonharisnya 23 Ft-ért** érkezett a Leértékelt Áruk Sallai u. boltjába. (x)

— **Autóközlekedési Tanintézet** vizsgaelőkészítő tanfolyamot in-

Fürtös Ilona

Szerepelt az Ernst Múzeum-i kiállításon.

Textilfoliáp 68; Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 62. l.

Fürstös Ilona

A Pécsi hűvészeti szakkőrépiskola tanára.
Kékmadár fával; „Szélmalom", „Csihagkép" c. műve (ezt)
szerepel az alábbi tárlaton

N. N: hagyok képzőművészek
Szabadkán

Dunántuli Napló 1971 II. 21

R. Fürtös Ilona
iparművész

Textiles.

Résztvett a Pán és Boranya m. képző-
művészeinek kiállításán a Magy. Nemz.
Gal.-ban.

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969. VII - VIII. 741.

R. Fürtös Ilona

Rétfalvi Sándor szobrászmüvész és R. Fürtös Ilona textiltervező kiállitása. Pécs, Janus Pannonius Muzeum. - Ism.: Mendöl Zsuzsanna, Jelenkor, 1966. 9.évf. 5.sz. 463-465. l. - Romváry Ferenc, Dunántuli Napló, 1966. máj. 8.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

271. l.

Fürtös Ilona

Pozor lázonszögek; Kelő korong c. gobelinje (eml.)
Szerepel az alábbi Farlatan

Horváth György: A fiatal iparművészek első orsz. kiáll. az Ernst Muzeumban

Magyar Nemzet 1970 VII. 9 old.

Fűstös Ilona

Szöttesekkel

szerepel az alábbi táslaton az

Ernst Múzeumban

Székely András: Fiatal ipar művészek

Nyszabadság 1970 VII. 10

R. Fürtös Ilona

Lepkeláni c. műve (ami)
szerepel az alábbi táslatban

Horváth György: Textilbiennálé
Szombathelyen

Magyar Nemzet 1970 IX. 9 hold.

~~Body Text~~

R. Fürtös Ilona gobelinművész

neve emlétve

– Pécsi és Baranya megyei Zeppelinművészek Ziállítása
a Nemzeti Galériában –

Megyes Nemzet
1969 máj 13

R. Fürtös Ilona gobelin művész

művével együtt a pécs-baranyai képzőművészek találkozóján a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet
1969 május 4

Fürstös Ilona

Szerepel a déldunántuli
művészek eszéki tárlatán

S. K.: Još jedna izložba radova
madjarskih umjetnika u Osijeku

Narodne Novine 1969 VII.10

Fürtös Hanna

Említve

Perneczky Géza: Fiatal (parmunvészet)
Élet és Irodalom, Bp. 1970. júl. 11.

Turtós Ilona

Szerepel az alábbi Tárlatom
Szombathelyen

Perneczky Géza: Textil-biennálé

Élet és Irodalom 1970 VII. 25

Fürtös Ilona

Rikos hákomszögek; Kelő korony c. gobelinje (eml.)
Szerepel az alábbi tárlaton

Horváth György: A fiatal iparmüvészek első orsz. kiáll. az Ernst Muzeumban

Magyar Nemzet 1970 VII. 9

Fintös Ilona

1. Faliszőnyeg I. szemak 76x75
2. Faliszőnyeg II. gobelin 60x58
3. Faliszőnyeg III. gobelin 47x77

Dél-dunántúli Képzőművészek
Kiállítása 1968 1969

Fürtös Ilona

neve emlitve

„Textil falikep 68"

Magyar Nemzet 1968 szept 26

Fürtös Ilona

véntvett a képrőművészeti szimpozi-
on, Siklós 1968 kiállításán.

Pilosianovich Irén: képrőműv. szimpozion
Dunántúli Napló 1968 VI. 16. 7

Fürtös Ilona

"Tiszta kompozicióju alkotása ..kiemelkedő kvalitásu"-irja Perneczky Géza: „Textil-biennálé" c. kritikájában a szombathelyi kiállitásról.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 25.
XIV. évf. 3o. sz. 12. lap

R. Fürtös Ilona

gobelinművésznek és fiának, Réffalvi Sándor szobrásznak közös kiállítása nyílt a Székesfehérvári István király Múzeumban.

Fiatal művészházaspár kiállítása Székesfehérvárott (Rideg Sándor)

Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap, 1968 július 11. 9 e.

Fürtös Ilona

Spárga és szines fonal faliszőnyeg kompozicióit dicséri Perneczky Géza: "Fiatal iparművészek" c. kritikájában.
A fiatal müvészeknek ez az első országos kiállitásuk az Ernst Muzeumban.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 11.
XIV. évf. 28. sz. 12. lap

R. Fürtös Ilona

gobelinművész és Rétfalvi Sándor szobrász kiállítása június 23-án délelőtt nyílik a szekesfehérvári István király Múzeumban.

kulturális kronika (Kultura-Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 június 20 9.l.

MDK

Fürtös Ilona, iparművész

Kép mőtesekkel szerepel.
(Ernst Múzeum.)

Székely András: Fiatal iparművések 7.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 10.

Fustös Ilona

(s. nagykép c. műve /eml.)

szerepel a „Textil falikép 69" c.

kiállítás a soproni Festőtermben

(r.): Textil a falon

Kisalföld 1969 XI. 25

Feirtos Ilona
ipari mûvén

M.D.Y.

Hagyományos formanyelvek
alkalmazza mûvében.

Pernecky Géza: Textil fatilep 68
Élet és Irodalom, 1968 okt. 5 - 9 lap.

MDK

R.Fürtös Ilona

szőnyeg:

Tulipán sötétben

" világosban

Mák

R.Fürtös Ilona - Rétfalvi Sándor kiáll.
Székesfehérvár, István kir.Muz. 1968. jun.

MDK

R.Fürtös Ilona

szőnyeg:

Aranyalmafa

Piros kockák

Azték naptár

R.Fürtös Ilona - Rétfalvi Sándor kiáll.
Székesfehérvár, István kir.Muz. 1968. jun.

MDK

R.Fürtös Ilona

szőnyeg:

Pozitiv és negativ körök

Körök feketében és fehérben

Házak I.

R.Fürtös Ilona - Rétfalvi Sándor kiáll.
Székesfehérvár, István kir.Muz. 1968. jun.

MDK

R.Fürtös Ilona

szőnyeg:

Házak II.

Szines kompozició

R.Fürtös Ilona - Rétfalvi Sándor kiáll.
Székesfehérvár, István kir.Muz. 1968. jun.

MDK

R.Fürtös Ilona

szőnyeg:

Kompozició sárgából

Szélmalom

R.Fürtös Ilona - Rétfalvi Sándor kiáll.
Székesfehérvár, István kir.Muz. 1968. jun.

MDK

R.Fürtös Ilona

szőnyeg:

Uttörők

Halas

R.Fürtös Ilona - Rétfalvi Sándor kiáll.
Székesfehérvár, István kir.Muz. 1968. jun.

Fürstös Ilona gobelin tervező

Nem rég Dániában járt tanulmány-úton az ottani főiskola meghívására. Kiállítása volt Fehérvárott

N. N.: Pécsi filmkockák

Fejér Megyei Hírlap 1968 X. 20.

R. Fürhös Ilona gobelinművész

kiállítása nyílt a pécsi
Josef Attila Művelődési Házban

Dunántúli Napló 1968 XI. 13

Fustós Ilona

Kiáhítása volt Fejérmegyében

N.N.: Mi újság a múzeumban

Fejérmegyei Hírlap 1968 II. 4

R. Fürtös Ilona textil tervező

Kiállítása nyílt a mesresi
művelődés. Hárban (Bocz gyulával
körös) gobelinjeiből

Dunántúli Napló 1968 XI. 20.

M.D.V.

Fürtös Klára
textilművész

Részt vett a tárlaton.

Domanovszky György: Textil falikép 68
Művészet, 1968. december - 46 lap.

M.D.V

Fürtös Ilona
ipanművész

A „Boldogság madara" című
Gobelinjet mutatta be.

Bérczy Pál: Képzőművészeti symposion.
Művészet, 1968. október - 33 lap.

M.D.

R. Fürtös Ilona
gobelinterverő

A szikesfehérvári István
Király Múzeumban ren-
dezte tárlatot.

—: Kiállítások
Művészet, 1968. Október – 48 lap.

Fürtös Ilona

Nagy azték naptár (szepró)

Jelenkor 1969 feb.

MDK

Fürtös Ilona

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Múzeumban

1968.

MDK

Fürtös Ilona

Azték naptár, szöv.gyapju, repr.

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Múzeumban

1968.

MDK

Fürtös Ilona

Kiállitási kritika

Dunántuli napló 1968 juni.16.

MDK

R.Fürtös Ilona

Kritika

Élet és iroda'om 1968 juli.6.

Fürstos Ilona textil tervező

Férjével, Rétfalvy Sándor nobrásszal
közös kiállítása nyílik a pécsi

Janus Pannonius Muzeumban.
1964-ben fejezte be az Ip. Mův. Főiskolát.
Szerepelt az 1966. évi bpesti Ip. művészeti
kiállításon, és a dunaujvárosi
kiállításon. Szőnyegeket, faliképeket,
terítőket, nőtteseket ámít ki.
Falinőnyeg (szepró)
Szőnyegfeny "

Jelenkor 1966 V. n. 463 old.

R. Fürtös Ilona

Szerepel a fiatal pécsi képzőművészek kiállításán.

Dunántúli Napló 1964. dec. 11.

Fürtös Ilona, iparművész MDK

Sikere volt diploma munkájával.

— : Új brétorstílus 8.

ESTI HIRLAP

bp. 1965. jún. 26.

R. Fürtös Ilona

Kiállítása nyílt a pécsi Janus Pannonius
Múzeumban.

Szocialista művészetért 1966. jún.

Fürtös Ilona szőnyegtervező iparművész

Szőnyeg említi kiállítását a
pécsi múzeumban

Magyar Nemzet 1966. máj. 12

Tüstös Ilona textilszövő iparművész

Szövegben említett mű: geometrikus gobelin szövési szöngen, az Orsz. Iparművészeti kiállításon szerepelt

1966. feb. 12 Dunántúli Napló

R. Fürtös Ilona, [Keramikus]

fényképez. 1966.

— (: a pécsi műszén klubban)

Műmellé Klet.

Jelenkor Pécs 1978 okt.

XXI/10.

R. Fürtös Ilona, szobrász

Pécsett, a pécsi Sétatéren tegnap óta látható a rendezőségtől által felkért alkotók térplasztikái. A művészek pécsi-baranyai üzemek aktív támogatásával hozták létre műveiket. A művész alkotása is érdekel itt.

Dunántúli Napló, 1948. júl. 16.

R.Fürtös Ilona



R. FÜRTÖS ILONA Munkácsy-díjas textilművész munkáiból nyílt kiállítás vasárnap Pécsett. A művészeti szakközépiskola tanára különböző technikával készült faliszőnyegeit mutatta be ez alkalommal. A kiállítás része A hónap művészei bemutató- és előadósorozatnak, amely a múlt hónapban kezdődött Pécsett.

aMagyar Hirlap 1980/3/4/9

Fürtös Ilona textilkevező iparművész

(Pécs, 1941 –

Tanulmányait 1964-ben végezte a Magyar Iparművészeti Főiskolán.

Címe: 7635 Pécs, Donátusi u. 9.

1975-ben a Velemi Textilművészeti Alkotóműhely

kényszerűje volt.

Vas megyei Múzeumok katalógusai 47.

– lásd a könyvtárban –

R. Fürtös Ilona, textilnůvesí

L: Fürtös György

Borító 3.

–: Krónika

Jelenkor, Pécs, 1980. ápr.

XXIII/4.

R. Fürtös Ilona, textilművész

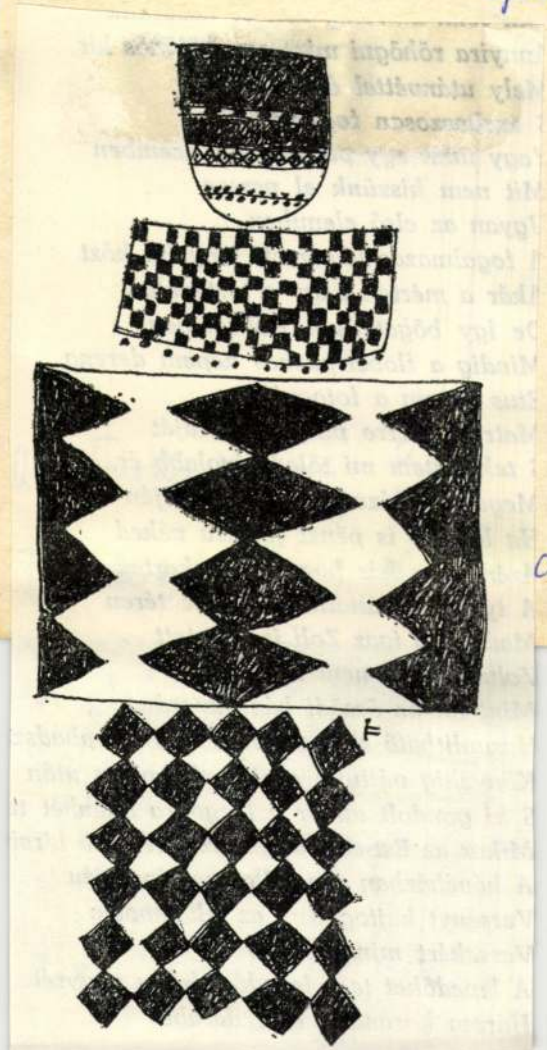
L. Korniss D.

Lónca S.: Képzőműv. krónika 536-540

Jelenkor, Pécs, 1980. jún. XXIII/6.

R. Fürtös Ilona, Textilművész

grafikus



329.

d'nr.

XXIII / 4.

Volna rajtad nem úgy persze
Mint mi az öcsödi ház udvarán
Hasonlítható ez a nevetés mikor Szabadsz
Könyékig vájtunk az iszapba pióca után
S ki gondolt akkor a forgókra tizenhét te
Mikor az Est-et árultam az offenziva hírei
A kávéházban s a villamos lépcsőjén
Versenyt hajtogattuk az irkalapot a
Versekért mint később
A lepedőket te a lepedőgyárban négyrét
Három koronáért ezer darabot

JUL 26
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

VAS NÉPE
Szombathely

1021

R. Fürtös Ilona

A mi Biennálénk

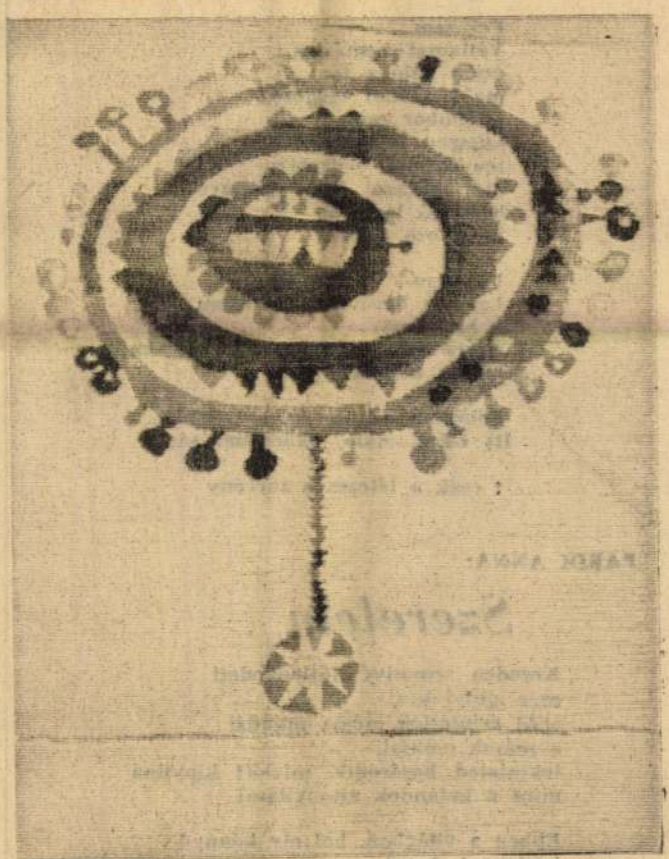
Nemcsak a könyvnek, a műalkotásnak is az ember, pontosabban: a közönség a „fátuma", sorsának eldöntője. Hiába sorol egy-egy szobrot, képet, filmet, zeneművet értékének megfelelő helyre a zsüri, attól még nyugodtan megbukhat — s többnyire nagyot bukik! — a közvélemény szemében.

Örülünk, hogy az I. Fal és Tértextil Biennálét a közönség is gyorsan magáévá fogadta Szombathelyen. A Savaria Múzeum tágas kiállítótermeiben a nyitvatartás egész ideje alatt egymást váltják az érdeklődők. S hogy nem mindenki ért egyet a zsüri valamennyi döntésével, a díjak odaítélésével, vagy éppen egyikmásik állami vásárlással, lényegében az is biztató jel. Arra mutat ugyanis, hogy véleményünk van erről az eddig ismeretlen művészeti ágról, vitatkozunk róla és érte, megítéléseink eltérnek egymásétól, de magát az egész ügyet sem el nem vetjük, sem közönyösek nem vagyunk iránta. Akad ugyan most is a vendégkönyvben néhány lehangoló, értetlen bejegyzés, de lényegében ez is csak azt bizonyítja, amire lapunkban már többször is utaltunk: közönségünk humán jellegű műveltsége szinte teljes egészében az iskolai irodalom tanításra épül, így aztán a műélvezők többségének egész elvárásrendszere irodalomcentrikus. Amelyik műalkotásnak nincsen szavakban „elmesélhető" tartalma, annak a lényegét sem tudja megközelíteni. Népművelőink eddig is sokat tettek a korszerű ízlés kifejlesztéséért, de a munka dandárja még hátra van...

A Biennálé értékéből mindez természetesen semmit sem vonhat le. Igen jelentős esemény ez nemcsak a város és megyénk, hanem az egész ország művészeti életében is. Nem kisebb dologról van itt szó, mint arról, hogy egy sűrűn alkalmazott, de eléggé el nem ismert (és tudatosan meg nem ismert!) művészeti ágat végre méltó fórumhoz juttatnak. Számunkra örvendetes, hogy Szombathely városa, annyi szép kezdeményezés felkarolója, kérte és kapta a házigazda megtisztelő szerepét. Jóleső tudat, hogy a kor közösségi igényeit követő, s egyben a társadalmi tudatot formáló, előremutató műalkotásoknak mi is segítünk nyilvánosságot teremteni, serkentve ezáltal az alkotókat további művek létrehozására. Reméljük hogy előbb-utóbb nemzetközileg is aktív tevékenységet mozgósít majd ez a Szombathelyen kétévenként megismétlődő nagy seregszemle.

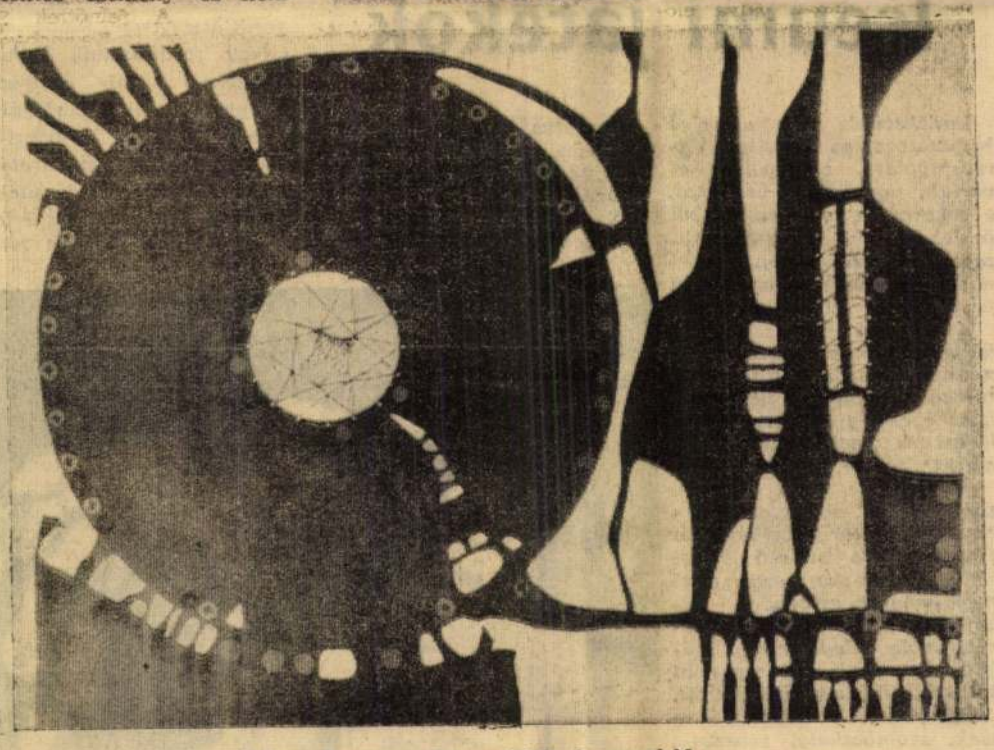
A magyar textilművészet alkotásainak színe-java már-is itt van falaink között. A sokféle technikával, legkülönbözőbb anyagokból megkomponált művek között nehéz rangsorolni, még válogatni is. Mindenesetre nagyon tetszett a kalocsai származású Kiss Margit „Négy évszak" című gyapjúszőnyege, melyen himzéssel kombinált lánc beszövéssel valóban az év négy szakából látható egy-egy bájos életkép. A gyermeki naivitásig őszinte, ragyogó színekkel megkomponált munka a kiállítás egyik legkedvesebb darabja.

Ardai Ildikó elemekből összeállított, szövött „Páva" — kompozíciója a népművészet legjobb hagyományait veszi át nemesen, mértéktartóan, egyéni stílusban. Nagyon szép B. Szőke Erzsébet „Napos fa" című gobelinje. A hagyományos megoldású műről annyi életszeretet, meleg emberség sugárzik, hogy ez avatja igazán korszerűvé. A hagyományos gobelinek közé sorolható Pintér Éva „Zene" című, grafikusan megalkotott munkája is, de ez előtt a faliszőnyeg előtt állva szinte hallani véljük Bach muzsikáját. Feltétlenül meg kell említenünk Pécsi László: „Élet a tavaszban" című alkotásának mitológikus szépségét, „Ikarosztro"-jának lírai szürrealizmusát. Sokáig elkíséri a nézőt Szenes Zsuzsa megkapó „Fodormentá"-ja (a kép egyébként már Vas megye Tanácsának tulajdona) és Szabó Mariann bámulatos színpompájú „Lepke" című kompozíciója, mely hálórendszerre épített, különböző vastagságú fonalak alkalmazásával idézi a könnyed szépség varázsát.



R. Fürtös Ilona: Lepketánc

A pusztulás meghökkentő víziójét nyújtja Puskás Imre „Rozsda" című viszkozamunkája. Érdekes és gondolatgazdag Cságoly Klára „Teljesség"-e, Gulás Zsuzsa „Barna-fehér kompozíció"-ja és Haraszti Endre hímzett műszőrméből készült „Falkép"-e is. Rendkívül érdekes Kuchta Klára faliszőnyege, mely szövött elemek és famotívumok felhasználásával készült. Erősen tükrözi ugyan a lengyel textilművészet hatását, de sok egyéni ízt is érzünk benne.



Gulás Zsuzsa: Barna-fehér kompozíció

A Biennálé katalógusa méltó a nagy vállalkozáshoz. Egyike a legszebb ilyen rendeltetésű füzeteknek. A gazdagon illusztrált, szép tipográfiájú katalógust a 75 éves Kossuth Nyomda készítette, igen gondos munkával. Kár, hogy néhány sajnálatos címcsere zavarja a katalógusban való eligazodást, s emiatt a valóban reprezentatív füzetke csak nagy késéssel a javítások elvégzése után kerülhetett az érdeklődők — és a nagyszámú gyűjtő — kezébe.

Kulcsár János

KONC JÓZSEF:

Reggel

A fekete trikót mint csikóra a hámot
sovány mellkasomra rántja a siétség

margaréták, szegfűk laza friss virágok
zúdulnak utánam reggelenként

Csiga sikló ökörszem

Fekszem
Vállamat bemássza
ezüst hálóba fog
majd nyálán zsugorog
a jámbor csiga
szisszen félénk sikló
tenyeremet beugrálja
pici csillagot lépő ökörszem
horpadó lágyékú
imádkozó sáska

Fekszem
Egyszer disznóvért is ittam
S hát most
miért nem bukdácsolnak szavaimban
mázos bögrék?

Fölöttem a tört ég
Itt csiga, sikló, ökörszem, sáska

: csak a létezés a törvény

PARDI ANNA:

Szerelem

Kezeden semmivé hűtlenkedett
már annyi kéz,
szád érintetlen, néma mondái
a mások csókjai,
tekinteted bezáródik, mielőtt kinyílna
mint a kalandok ajtónyílásai

Ebben a világban, hol oly könnyű
hűtlennek lenni
tenyered közepibe ásom el életem,
szíved dobogó földrengéseire
építem házam,
s arcod archeológiája nékem feltárul,
s minden pillanatban szembesíthetők
leszünk egymással,
mint két ítélet a másik igazáról.

...rle-
tűk volt. Egyszer apám meg-
betegedett, és én mentem el
helyette a Háry Jánosra.
Felismerésem: van még va-
lami a három dimenzión túl.
Azóta sem gyógyultam ki
ebből a meggyőződésemből,
a csukott ajtókat azóta is
kinyitogatni vágyom. Tizen-
kettedik születésnapomra
kaptam egy lemezjátszót,
négy lemezzel. Ez a korszak
operaszerelem lemezek nél-
kül. Az ostromig a négyes
szám harminchatra nőtt, de
akkor elpusztult az egész
gyűjtemény. Viszont a negy-
venhat utáni cserekereske-
delemből volt két lemeznyi
hasznom. Azóta hol dagadt,
hol apadt a gyűjtemény, tár-
sadalmi és anyagi helyzetem-
től függően, — de ezt a két
lemezt őrzöm ma is. Főleg,
a fiatalságomkori nagy éne-
keseket szeretem és a kurió-
zumokat. Megvan például
Saljapinnal a Marsaillaise.
néhány Pataki Kálmán és
Németh Mária lemezem is
egyedi, vagy majdnem az,
Dédanyám olasz volt, ük-
apám kávéházi vándormuzsi-
kus. Én is tanultam énekel-
ni évekig, de sajnos-e, vagy
hál'istennek, az irodalom el-
csábított... Talán azért is
maradt meg ilyen szépnek
az éneklés, mert hivatáson
kívül maradtam, mint ami-
lyen középkori olasz zene-
kedvelő. Dilettáns vagyok,
de ezt tulajdonképpen büsz-
kén mondom, mert műalko-
tást valóban megérteni sem-
mivel sem kevesebb, mint
megteremteni.

— Ezt feltétlenül írja meg:
borzasztóan kevés dologhoz
értek, de az emberi hang
megítéléséhez tévedhetetlen
érzékem van. Értékét, lehe-
tőségét, kifutási idejét biztos-
san ítélem meg. A zeneaka-
démiai vizsgaelőadásokon
mondott jóslataim, még min-
dig kísértetiés pontossággal
igazolódtak. Nagyon kedve-
zőnek ítélem meg az Opera-
ház mai helyzetét. A hol-
nap nagy aranykorszakot

Iseumi játékok

Emlékszünk még az első bemutatóra, az 1963. évi Varázsfuvolára. Hónapokon át vártuk, figyeltük a próbákat, a sokarcú, a több csoportból összekovácsolt együttes prózai mérkőzését a költői szárnyalású zenével, míg végül felragyogott Ízisz Napja.

A véletlen — a szeszélyes időjárás — az utolsó pillanatban megváltoztatta az aprólékosan felépített tervet: az Ízisz szentély helyett Művelődési és Sportházunk adott helyet Mozart remekének.

Rendhagyó első év után végül 1964. augusztus 16-án eszményi környezetben, a Huszár Klára rendező és Kóródy András karmester által megálmodott színpadon felcsendült a szombathelyi Varázsfuvola. Hagyomány született a római kori templom helyreállított oszlopai között. Operaházi énekesművészek, szombathelyi zenészek, dalosok, gyermektáncosok művészetében gyönyörködhettünk, s velünk azok is, akik az ország más városaiból s külföldről érkeztek Savariába, az ünnepi operaelőadásra. Aztán bővült a kör: Mozart mellé Gluckot is Szombathelyre „hozták", csodálatos antik zenedrámájával, az Iphigéniával. Ahogy megcsodáltuk az első Varázsfuvola bemutatóján Nyíri Pái Sarastróját, később ugyanebben a szerepben Ernszter Dezsőt (aki a szombathelyi fellépéssel búcsúzott több évtizedes, sikerekben gazdag operaénekesi pályafutásától), úgy örültünk az újdonság ígéretét túlszárnyaló Iphigénia művészi remekléseinek: Déry Gabriella kimagasló teljesítményének a címszerepben, Nagy Sándor csodálatos gazdagságú hanganyagának Oresztész szerepében...

Tavaly fiatal, tehetséges Sarastrót avatott az Ízisz szentély: Supala Kolos személyében. Az idei előadáson (augusztus 8-án, szombaton és 9-én, vasárnap) ismét őt halljuk Ízisz főpapja szerepében.

S mivel a szombathelyi nyári műsorok eddig sem nélkülözték a prózai műveket, köztük az antik drámairodalom remekeit, a hagyomány ezúttal is folytatódik. Devecseri Gábor, aki kezdettől fogva elkötelezettje a Savaria-játékoknak, Arisztophanész komédiáját, a Lüszisztratét fordította (Arany János klasszikus fordításának felhasználásával) mai színpadra. Szophoklész Oidipusa királyát Babits Mihály fordításában mutatják be a Lüszisztratéval együtt. Izgalmas párosítás a komor sorstragédia és a mai értelemben is modern társadalmi komédia egy műsoron. Mindkettő jelzi, hogy az 1963-as kezdeményezés tovább halad a magavágta úton, stílszerű keretek között.



Szabó Tünde és Karikás Péter a Lüszisztradé egyik jelenetében

(—talan)

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1971 JUL 4

1021

Hamis helyzetkép

Dél-dunántúli képzőművészek kiállítása Szekszárdon

A LEGDINAMIKUSABBAN fejlődő megyeszékhely — olvastam a minap Szekszárdról. És ez így igaz. Mindenütt az újjászületés képe fogad: iparosodás, szőlőrekonstrukció, új városközpont, régi negyedek szanálása, lakásépítés, nagyarányú építkezés. Jellemző tény az is, hogy a város vezetői a kultúra hajlékát kacsalábon forgónak álmodták meg. Babits Mihály nevét viseli a város művelődési háza, mely valóban pompás épület és távlatokban biztosítja a megyeszékhely sokfajta kulturális igényét. Színház, mozi, kiállítóterem és a hagyományos kulturházi klubfoglalkozásoknak otthont adó kisebb helyiségek sora. A szekszárdiak igen ökonomikusan oldották meg egy sor olyan központi szervezést és központi épületet igénylő problémát ezzel a külső csinét tekintve is igen mutatós kulturális létesítménnyel.

Jobb oldalt, szárnyrészen kapott helyet egy nem túlságosan nagyra méretezett tető- és oldalvilágítással ellátott terem, melynek belső terét paravánok elhelyezésével lehet képbemutatók céljára alkalmassá tenni. Itt nyílt meg az elmúlt vasárnap a Dél-Dunántúli Képzőművészek IV. területi kiállítása. Az eddigi gyakorlattól eltérően nem Pécsett, nem is Kaposvárott, hanem most elsőízben Szekszárdon került sor a tárlat első bemutatására. A kiállítás katalógusának előszavát idézem: „A területi kiállítás legnagyobb érdeme, hogy élő művészettel foglalkozva a pillanatnyi állapotot kívánja rögzíteni. Ez a megmerevedett állókép biztos, hogy nem teljes a résztvevők névsorát és a művek színvonalát tekintve sem. A bemutatott anyag helyzetkép. Az utóbbi két év kísérleteiről, eredményeiről. Tükör, ami az eredményeket a maguk valóságában szerényen a hibákkal együtt, tárgyilagosan közvetíti."

Nos, röviden sommázva, a kiállítás összbenyomása elsősorban a fent megemlített hibákat tükrözi. Tehát hamisan tárja elénk a valós állapotokat. A kiállításon a legtöbb esetben nem bukkanunk kísérletező szellemi erőfeszítésnek még csak a nyomára sem. Inkább műkereskedelmi igények színvonalán álló egyfajta stagnáló önismétlésnek. Rendkívül torz képet nyer az érdeklődő ennek az országrésznek a képzőművészetéről. A Dél-Dunántúl közigazgatásilag differenciált terület. Baranyától Tolnán és Somogyon keresztül Zalától igen változatos a tájalakulat. E kisebb tájegységek múltja is, jelene is más, az emberek szokás- és élményvilága is erősen eltér egymástól.

A képzőművészeti tájékozódás, a vizuális kulturálódás lehetősége óhatatlanul kedvezőbb, mondjuk Pécsett, mint Szekszárdon. Ezért nem mindegy, hogy a kortárs művészettel való ismerkedés lehetőségét miként teremtjük meg e rendkívül felpezsdült életű városban. Nem mindegy, hogy a kultúrát igénylő új közönség milyen szinten találkozik és jut el a képzőművészethez. Két igen jelentős kiállítással sikerült eddig bizonyítani, hogy a pécsi képzőművészet magas szinten akkumulálja a korszerű szemléletet. Az egyik az 1964-es, a siklósi várban rendezett Pécs—Baranyai Képtár, a másik pedig az 1969-ben a Magyar Nemzeti Galériában bemutatott gyűjteményes anyag volt. Ezenkívül is számos egyéni és csoportkiállításon állapíthattuk meg jóleső érzéssel, hogy az itt élő művészek javarésze a hétköznapiság megalkuvása helyett az európai művészet áramába igyekszik bekapcsolódni.

Sokan hiányoznak a kiállításról. Ennek okát mi most ne keressük, minden bizonnyal a megfelelő következtetéseket levonják a rendező szervek. Az viszont biztos, hogy új formát kell találni a kiállítások szervezésére, megrendezésére. Nagyobb szerepet kell kapjon a *rendező*, aki műteremről műteremre járva választja ki a műveket, tervezi meg a kiállítást. Ez a gyakorlat ma még igen ritka nálunk, az egyenlősdi járja. A kiállítók egyenlősdije. Pedig még nem állunk ott, hogy a tárlatlátogató ízlése szelektálhasson.

A hiányzók listáját Martyn Ferenccel kell kezdenünk. Ő ennek a területnek markáns, példát teremtő nagy egyénisége, nélküle nem beszélhetünk pécsi képzőművészetről. Hiányzott Lantos Ferenc, akinek kísérletező munkássága a pécsi művészet továbblépése szempontjából meghatározó jelentőségű. Hiányzott Bocz Gyula, akinek plasztikai tevékenysége egyre inkább elismerten általános érvényűvé válik. Hiányzott a Pécsi Műhely fiatal kollektívája — Kismányoki Károly, Pinczehelyi Sándor, Halász Károly, Ficzek Ferenc, Szijártó Kálmán és Szelényi Lajos — amely nemcsak új színt jelent Pécsett, hanem a „pécsi bauhausosok" szellemi örökségének tudatos vállalását, kontinuitását is egyúttal. Ők a kollektív munkából sarjadó új törekvések legmaibb értelmezését képviselik.

Azonban igaztalanok lennénk, ha nem mutatnánk rá a kiállítás néhány értékére. Fürtös Ilonát kell elsőnek megemlíteni. A textilművészet reprezentatív igényét magas szinten megvalósító munkássága kiemelkedik a tárlat anyagából. A festők közül elismeréssel Bizse Jánost, Simon Bélát, valamint Szabados Jánost, a grafikus Kolbe Mihályt, a szobrász Szabolcs Pétert és Weeber Klárát kell kiemelni. A keramikusokat, ha nem ismerném kiválóságukat, e kiállítás alapján nehezen tudnám megítélni, mint ahogy kettejük egy-egy szerény munkája sem tükrözi híven a Dél-Dunántúlnak a modern kerámia fejlesztése terén vállalt kiemelkedő szerepét.

KIALLITAS készül Debrecenbe Pécs művészetét reprezentálandó. Jó lenne megszívlelni előtte e tárlat néhány kézenfekvő tanulságát.

Romváry Ferenc

legének deficitjét és megfelelő adózási politikát kellene bevezetni. Ez azonban láthatólag nem könnyű vállalkozás. Az adókulcs emelésének útja nem bizonyul járhatónak, mivel unyancsak Ziljstra beszámolója értelmében az adókivetések már olyan magasak, hogy további emelésük csak az adóterhek áthárításának jelenségét vonná maga után: más szavakkal szólva, az intézkedés csak a béreket és az árak újabb emelését eredményezné.

Néhány hónap óta kifelé is romlik az ország helyzete, habár a holland forint, szigorúan vett valutáris értelemben, lényegében még mindig „erős" pénz.

A legutóbbi általános választások, amelyeken megmutatkozott a baloldal általános előrenyomulása, (bár a provok utódai, a „törpék" nem tudták megismételni központi közigazgatási szinten a megelőző helyi választásokon aratott sikereiket), jelentős tesztképet szolgáltatnak erről a politikai és társadalmi nyugtalanságról. A kormány-koalíció (a katolikus és a protestáns párt, valamint a baloldali orientációjú liberálisok) elvesztette képviselői többségét. Ez pedig igen súlyos problémákat jelentett az új kormány számára.

Az evolúciós úton megvalósítandó haladás hívei, az orto-

kalmazunk minél nagyobb megművelhető földterületen.

mond
a haz
Ehhez

A sajtó és a hatalom Washingtonban

Az amerikai igazságügyminiszter, az Egyesült Államok történelme folyamán első ízben, arra kötelezett egy újságot, hogy szakítsa meg egy cikk- és dokumentum-sorozat publikációját.

Az ügyben a legmeglepőbb az, hogy oly sok amerikai és különösképpen oly sok képviselő lepődik meg. Felfedezik, hogy a vezetők még zárt ajtók mögött sem mondtak igazat. A politikai körök úgy érzik, hogy becsapták. A New York Times által közölt tények közül azonban sok ismeretes volt. Jónéhányat ismertettek már az indokínai kommunisták és velük együtt a független megfigyelők. De az amerikaiak — csakúgy, mint sok más nép —, nem nagyon szeretnek szembenézni a kellemetlen igazságokkal.

Hosszú idő telt el, amíg elhitték az Észak-Vietnam elleni bombatámadások méreteit. A My Lai-i vérengzésnek a Délvietnami Felszabadítási Front által történt leleplezése és egy óceánon túli újságíró általi „feltárása" között csaknem két év telt el.

A New York Times, amikor lehetővé tette, hogy az amerikaiak feltegyék maguknak ezeket a kérdéseket, talán megszegett bizonyos szabályokat, de az is biztos, hogy hozzájárult az Egyesült Államok tekintélyének helyreállításához, ha vakmerőségével arra készteti az USA polgárait, hogy követeljék az alkotmány tiszteletben tartását, más szóval, a végrehajtó hatalom alaposabb ellenőrzését.

Egészen más válik világossá: egy demokratikus külpolitika problematikája, az a szinte megoldhatatlan nehézség, hogy a siker esélyeinek maximumát a nyíltság maximumával kössék össze...

Alapjában véve ezzel még inkább kiszélesítik Wilsonnak annak idején támasztott követelését a teljesen nyilvános diplomácia iránt: még a kormány kebelében való fontolgatásokat is, legalább nagy vonalakban, ki kellene fejteni a közönségnek.

Persze, ha a titkos tárgyalások gyors sikerre vezetnek, mint a koreai háború befejezésekor vagy a berlini blokád megszüntetésekor, nem hallani panaszokat. Ha azonban a vezető államférfit elkerüli a siker, a dolgok mindjárt másképp állnak. És milyen magatartás ta-

núsít
talat
lépés
mára
érett?

meghagyni a tévedésében és aztán taktikai körmönfontsággal előidéznie a fordulatot? Törvényes-e bizonyos eseményeket élesen kiemelni, másokat elhanyagolni vagy elhallgatni?

Akik ma oly könyörtelenül bírálják Johnsont, többségükben Roosevelt meggyőződését osztják, hogy a nemzeti szocializmus olyan veszély volt, melynek legyűrésére be kellett vetni az amerikai hatalmat.

Ha eltekintünk azonban ettől a célkitűzéstől, azok az eszközök, melyeket Roosevelt alkalmazott, legalább olyan gátlástalanok voltak, mint Johnson taktikái. És megmutatkozik más is: a washingtoni „galambok" is az egyszerűsítésnek azokkal az eszközeivel dolgoznak, melyek a félrevezetés küszöbének tekinthetők.

Nixon helyzete a New York Times leleplezései folytán kezdetben nem válik könnyebbé, de ha az első izgalom lecsillapodott, ez bizonyára másképpen lesz. Sokak szemében annak a férfinak tűnik majd, akinek most lényegében a demokrata párti elnökök súlyos örökségével kell megbirkóznia.

(Ford.: **Péter Zsuzsa**)

1969

Földünk lakossága az gos számítások szerin 1969-es 3,5 milliárd főről ig 4,9 milliárd, az évezre gére pedig 6,5 milliárd növekedik, azaz a háro tized folyamán csaknem kétszeresére emelkedik. (Szélsőséges mítások 5,7, illetve 7 m főnyi népességet adnak Jelenleg a lakosságnak 4 zaléka él a fejlődő orsz ban, és számarányuk a g ságilag fejlett országo (1,0%) két és félszer sabb (2,5%) évi szaporul vetkeztében a 2000. évr százalékra emelkedik. A redfordulón két ország lak ga meghaladja az egym dot: Kína 1165 millió (jel 740 millió), India 1084 mó. mó.), további nyolc or pedig a 100 milliót. Pak 334 mó. (124 mó.), Szovje 330 mó. (240 mó.), USA egy 300 mó. (205 mó.), In zia 255 mó. (116 mó.), lia 215 mó. (95 mó.), M 135 mó. (51 mó.), Japár mó. (103 mó.), Nigéria mó. (66 mó.).

R. Fürtös Ilona grafikus



R. 323

7 XXIII/4.

retni / görnyedve terheim alatt". A fegyverben álló téli ég nem h
támad és nem védekezik. Fegyveressége kényszer – révedése
ebből a kemény páncélzatból. Az *Eszmélet*-ben ez áll: „Hallotta
vasat / hallottam az esőt nevetni". A „Fegyverben réved fönn a
sorok előképének látszik – még tömörebb, még érzékletesebb m

Fürtös Ilona: Piros almafa, [illegible] 1993 sept. at.



önálló kiállítása volt — abban a gyárvárosi utcában, ahol él — s hogy amikor elnyerte a III. Kisplasztikai Biennálé első díját, az országos sajtó kissé elhamarkodottnak tar-

Bocz Gyula: Fémvirág



szoborrá faragásához. Egy év múl
be, majd a szomszéd szikla faragá
Azért, hogy új szobrait ne lehes
elvinni a helyéről, ahol születtek. A k
a „vendégkövekből" készített mu
meghatározza. Egyértelműen az ott
tandó szoborpark létrehozásán dol
nagy méretű, nonfiguratív alkotások
kai tapasztalatai alakítják a téli hón
faragott kisebb méretű köveit is.

Bocz Gyula kora tavasztól decem
ragott az elmúlt évben a villányi alk
kőbányájában. Most arról beszélnek
Istvánnal, hogy borzasztó kiesés ha
a téli hónapokra. Igaz, hogy hó van,
eredményben el lehet azt a havat
a készülő szobor körül. Faragni kell
Ennél jellemzőbbet alig mondhatnék

*

Három fiatal szobrász: Palotás J
Farkas László nemrég került ki a
láról, Kígyós Sándor náluk idősebb,
néhány éve döntötte el, hogy töb
szeti ágba való belekóstolás után, a
szatot tekinti hivatásának. Palotás é
a pécsi Művészeti Szakközépiskola
tanárai, Kígyós a pécsváradi Művelőd
pont igazgatója. Mindhárman több
son szerepeltek már, Kígyós egyéni
is bemutatkozott.

A lírikus Palotás József munkáin m
értelműen látszik, hogy Somogyi Józ
a mestere. Az első ösztönzéseket a f
ról akkor frissen érkezett Rétfalvitó
s most munkatársként is az ő alkotó
ségében él, ám miután Rétfalvi is S
tartja mesterének, az utóbbi hatása
náns. E hatások azonban nem jel

Fürtös János, textilművész

L: Bíró János

-: A Jelenkor krónikája 1152

Jelenkor, Pécs, 1979. dec. XXII/12

R. Fürtös Ilona, grafikus

L. 1. k. 5.

[321. dd]

R. Fürtös Ilona: Rajz 322.

Jelen kor, Pécs, 1980. 4. április XXIII/4.

R. Fürtös Ilona, grafikus



R. Fürtös Ilona: Rajz. 321.

Jelenkor, Pécs, 1980. ápr. XXIII/4.

R. Fürjes Ilona, textilművész.

Rajz:

Repr.

R. Fürjes Ilona: Rajz. 307.

Jelenkor, Pécs, 1980. ápr. XXIII/4.

Fürtös Ilona, ipari művész

BARTÓK BÉLA születésének 100. évfordulója alkalmából *képzőművészeti pályázatot* hirdetett a Magyar Képzőművészek Szövetsége dél-dunántúli területi szervezete és a Pécsi Galéria négy dél-dunántúli megye művészei számára. A pályázatra beküldött anyagból a zsüri döntése alapján huszonnyolc művész alkotásait mutatják be a Pécsi Galériában. A kiállítást március 1-én nyitja meg *Kovács Péter* művészettörténész. A pályázat fődíját *Fürtös Ilona*, a további díjakat *Erdős János, Lantos Ferenc, Leitner Sándor Szabados János* és *Szekeres Emil* kapta. – Számunk illusztrációit a pályázat kiállítási anyagából válogattuk.

–: Krónika

Jelenkor, Pécs, 1981. márc.

Bartók 3

XXIV/3

Fürtös Ilona, szobrász-képzőművész

Számos képzőművészeti alkotást avatnak fel a jelenlegi ötéves terv ideje alatt.
Fürtös Ilonától gobelin kerül a mágocsi tanács ügyfélszolgálati irodájába.

G.O.: Baranya körtéri szobortervei.
Dunántúli Napló, 1982. jan. 12.

Fürtös Ilona szobrászművész

A Pécsi Galériában rendezett Baranya megyei tárlaton a művész művei is szerepeltek.

Romváry Ferenc: Baranya megyei tárlat
Dunántúli Napló, 1982. júl. 31.

FÜRTÖS ILONA

emlitve ld. Benesik István

Husz Mária:Dél-Dunántuli művészek.Boglárlelle,Tóparti Galéria

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.31.sz.4.o.

R. FÜRTÖS Ilona

R. FÜRTÖS Ilona

Rétfalvi Sándor →

Husz Mária

Fürtös Ilona nőnyegei - Rétfalvi Sándor nobrai

Mánfa, Árpádkori templom

Új Tükör 1984 juli. 22. XXI. évf. 30. n. 3-4.

16.44 FILE:MU2 L:62-1 QEH16d 62

tmagyarázataira
*Chiá*ról olvas-
ktív önteremtés
formái mintegy
zmoszt teremte-
en külső mozza-
n szellemi önte-
szi Én önmaga-
zeleti önkiélését
en „magyaráza-
ébként akárhány
hatók, nem visz-
gértéshez, ha so-
mi az „önterem-
zés", az „önki-
tődik, mitől mű-
ntés", vagy más-
minden „önte-
e, ha nem tudjuk
hogyan, milyen
létre „a művészi
eremtő birodal-
, hogy a nyolcva-
szült írások már
az elvont nyelve-
k, az értelmezé-
étabbá váltak: a
*ász Károly, Pin-
aizs László, Kele-
cze Tamás* vagy
tét bemutató írá-
ehetne felcserélni

ban – szinte minden harmadik, negyedik szó idézőjelbe került. Az olyan egyszerű, általánosan használt szavak, mint a „tiszta", „sok", „kevesebb", „eredeti", „másodlagos", „zárt", „helyi" stb. idézőjelbe téve is pontosan ugyanazt jelentik a maguk szövegkörnyezetében, mint amit az idézőjel nélkül. Ezeket a modorosságokat persze egy szerkesztő vagy lektor is kigyomlálhatta volna, ilyen sajnos ennél a kötetnél láthatóan nem volt. (Egyébként az újabb írásoknál szerencsére az idézőjeleknek ez az indokolatlan használata is elmarad.)

Ma már közhely, hogy korunk művészete igényli a magyarázatot, az értelmezést. Szükségünk van fogódzókra, hozzáértő elemzésre, megfejtési javaslatokra, még akkor is, ha végül nem fogadjuk el az interpretációt, ha mi mást vélünk felfedezni a műben, vagy éppen homlokegyenest az ellenkezőjét annak, amit az értelmező javasolt. Ebből a szempontból tekintve Hegyi Lóránd könyvét, írásainak javát értékes javaslatként, az értelmezés egyik lehetséges változataként kell elfogadnunk, annál is inkább, mert egyelőre csak reménykedhetünk

Pálosi Judit: A magyar gobelinszövés húsz éve. 1960–1980
Tevan 1994

FÜRTÖS Ilona

0 x 190 cm, 4-es
E., alatta védjegy.
Ágnes, Szentgyör-
al. Helye Újdelhi
ség.

4 x 400 cm, 5-ös
+ védjegy. Szőtte
a, Timár Katalin.
Nyugat-Dunántúli
g.

ok, 1973. 173 x
es. J.j.l. Szily.
szky Erzsébet.
Szekszárd.

):

978. 130 x 195
b.f. HL CM
t
on.

0 x 600 cm, 4-es
4. Szőtte Hidvégi

Tibor Kórház.

zsef:

4 cm x 464 cm,
IJ SZE, szőtte
lye Kiskunhalas.

sef:

ációit készítették:

-XII., XIV., XVIII.,
XXX.-XXXI., XXXIII.,
y: XIII., XV.
XXIV., XXXVIII.
n Gyula: XXVI.

18., 19., 23.-25., 29.,
tván: 3., 5., 8., 10.,
ánosné: 4., 12., 13.,
32. id.
cs Ferenc: 2.
Susits László: 17.
nyi Gyuláné: 35.

Névmutató

Adnet, Jacques 17
Áttalai Gábor 28, 37
Bán István 7, 21, 46, 47
Belmonte, Leo 4, 82, 83, 85
Boucher, Francois 76
Braque, Georges 76
Calder, Alexander 76
Coypel, Charles-Antoine 12
Cságoly Klára 27
Czakó Margit 78
Domanovszky Endre 6, 7, 19, 48, 57-60, 78, 82-86
Erdélyi Eta 27, 28
Estève, Maurice 24
Ferenczy Noémi 6, 7, 25, 76, 82, 83, 85, 86
Fett Jolán 44, 45, 47, 82, 84, 85
Fóth Ernő 60, 63-65
Fürtös Ilona 44, 78, 82, 84, 85
Gadányi Jenő 7
Goubely 12
Goya, Francisco 10
Hajdu László 68, 78
Hajnal Gabriella 12, 19, 37-39, 77
Hartung, Hans 76
Hauser Beáta 77
Hidvégi Valéria 70
Hincz Gyula 7, 57, 58, 61, 66, 82, 84-86
Honty Márta 66, 67, 69, 78
Kádár György 7, 20, 21
Kecskés Ágnes 20, 39, 82, 84, 85
Kórodi György 6
Körösfői Kriesch Aladár 5, 82-83, 85
Korzim Erika 19-20, 39, 43, 46
Kun Sándorné (Luca) 78
Lakatos Artúr 6, 82, 83, 85
Le Brun, Charles 76
Maillol, Aristid 5
Máriási Iván 75
Matégot, Mathieu 27
Matisse, Henri 76
Mizser Pál 18, 69, 70
Nagy Judit 41-42, 77, 82, 84-85
Nagy Sándor 5
Németh József 70
Oláh Tamás 19
Oudry, Jean-Baptiste 76
Pápai Lívia 77
Pécsi László 18-19, 42, 45, 82, 84-85
Pekáry István 6, 82-83, 85
Péreli Zsuzsa 39-40, 77, 82, 84-85
Picasso 76
Pintér Éva 40, 42
Plesznivy Károly 6, 45-46
Polgár Rózsa 77
Prepelicza Katalin 26, 42, 78, 82, 84-85
Redő Ferenc 63-66
Rippl-Rónai József 12, 82-83, 85
Schubert Ernő 6
Solti Gizella 25-26, 77-78, 82, 84-85
Szántó Piroska 70, 75
Széchenyi Lenke 11, 26, 77, 82, 84-85
Szily Géza 68-69
Szkok Iván 68-69
Szőke Erzsébet 41, 43
Szurcsik János 59-60, 62-63, 78
Szurcsikné Sárkány Anna 78
Tassy Klára 65-67
Tury Mária 22-24
Ungár nővérek 78
Vörös Rozália 63, 65, 68, 78

R. FÜRTÖS ILONA

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-746, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
1981 MÁR 1

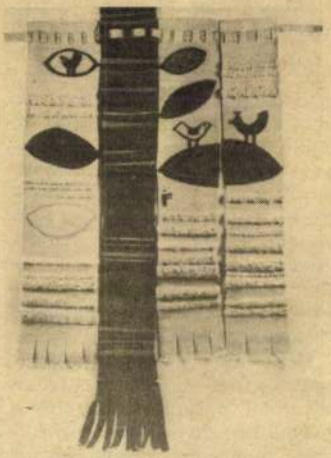
1021

Bartók pályázati, területi kiállítás a Pécsi Galériában

A Pécsi Galéria a Magyar Képző- és Iparművészek Dél-dunántúli Területi Szervezetével, valamint Baranya, Tolna, Somogy, Zala megyék és Pécs város művelődési osztályaival közösen a nagy zeneszerző születésének 100. évfordulójának tiszteletére szervezte ezt a kiállítást, melynek célja, hogy az ezen a területen élő képző- és iparművészek műveikkel méltó emléket állítsanak Bartók Béla művészetének. A tárlat hivatott arra is, hogy a régóta megszűnt területi kiállításokat is felújítsa, megismertetve a szomszéd megyék képzőművészeti életét, mivel a pécsi bemutató után ez évben mind a 4 megyeszékhelyen láthatóak lesznek az alkotások.

A rendező szervek a következő díjakat adták ki: a 15 000 Ft-os fődíjat R. Fürtös Ilona (Pécs) kapta, az öt 9000 Ft-os díjat Erdős János (Pécs), Lantos Ferenc (Pécs), Leitner Sándor (Kaposvár), Szabados János (Kaposvár) és Szekeres Emil (Nagykanizsa) nyerte el.

A tárlatot Kovács Péter, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének alelnöke megnyitja és a díjakat átadja 1981. március 1-én, vasárnap délelőtt 11 órakor, közreműködik a Dobó István úti Gimnázium Bartók kamarakórusa, vezényel Kertész Attila. Megtekinthető naponta 10–18 óráig, kedd szünnap.



R. Fürtös Ilona műve

zetni.

Hogy ki hol telepedik le sátrával, árujával, sok mindentől függ. A vásárban utcák vannak, él az a szokásjog — főleg a törzstagok között —, hogy aki ahol korábban is volt, ismét ott állítja fel sátrát. Elvileg a pécsi és a megyei eladóknak elsőbbségük van, de ezt a szabályt az említett hagyomány nem engedi „szóhoz jutni". Az állandó eladók száma mintegy 200, ennyien jelentkeztek egy közelmúltban kiadott körlevélre vásározói engedélyükkel.

Hogy mi mindent kínálhatnak itt az eladók, lehetetlen felsorolni, sokkal egyszerűbb a kivételeket. Eszerint nem árusítható: nemesfém, gyógyszer, látástjavító szemüveg, tűzveszé-

jain, hogy üzembe helyezték a lvov-kertvárosi nagyközösségi antennarendszer új főállomását. A PIK antennarészlegének művezetője akkor azt nyilatkozta, hogy az új főállomástól jelentős minőségi változást várnak, de két-három hét türelmi időt kérnek a 4200 családtól, hisz a szakemberek ez idő alatt végzik a méréseket, szintezéseket.

Pénteken ismét megkerestük *Glück Lászlót*, s tájékoztatást kértünk:

– Időközben az új főállomásban is hibá keletkezett, így a rendszer nem működött megfelelően. A Hiradótechnikai Vállalat szerelői e hét csütörtökén elhárították a hibát, így várhatóan a központi berendezés ez-

vétel

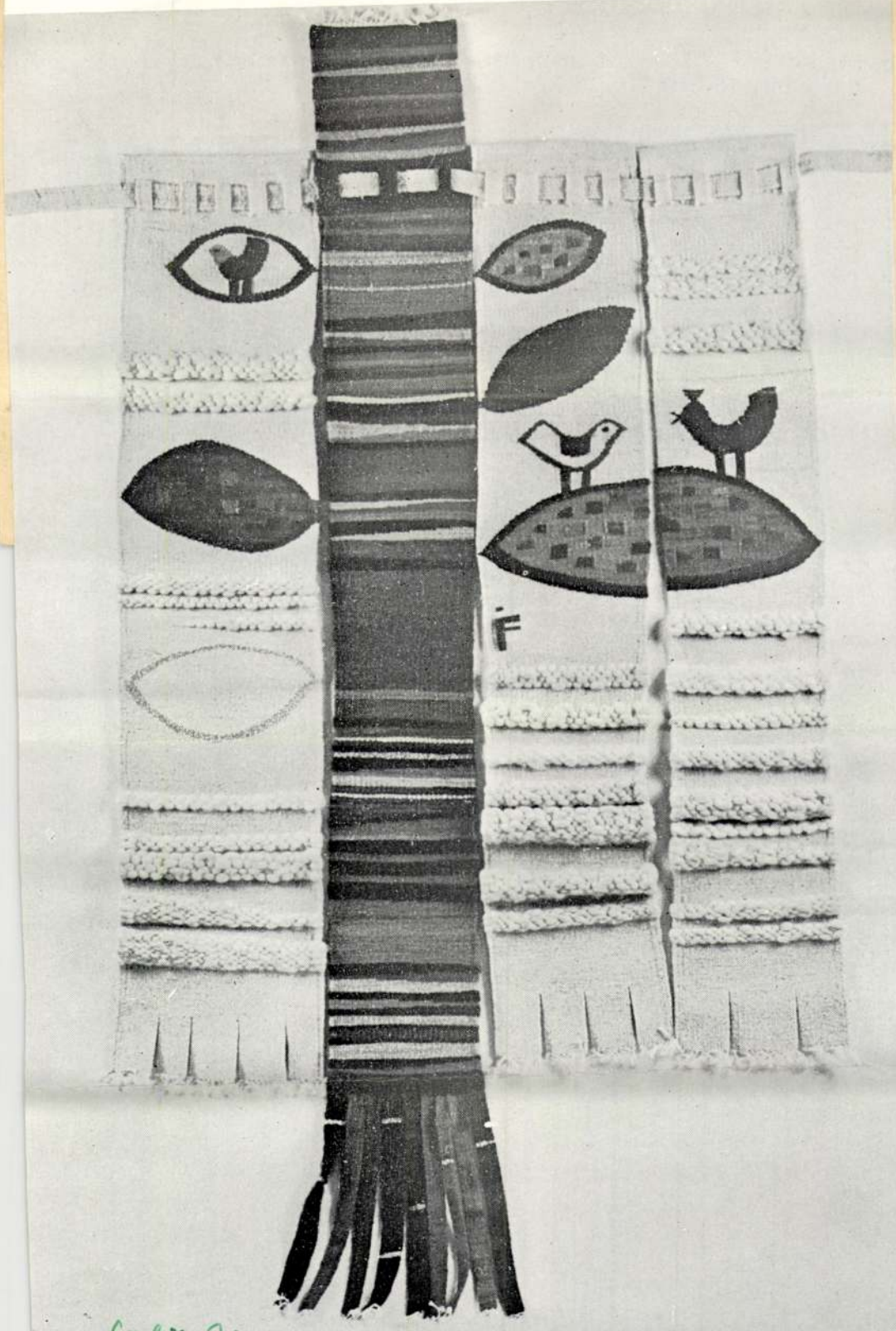
után már hi
Egyébként a
Kassák Lajos,
cák, valamin
és Sarohin
részén minte
dályozta, hogy a DEDASZ a távkábelt elvágta, így 1030 család egyáltalán nem tudta fogni a négy csatorna adásait az NKR-en keresztül.

A PIK művezetője szerint tehát péntektől ismét megfelelő minőségű képet továbbítanak a

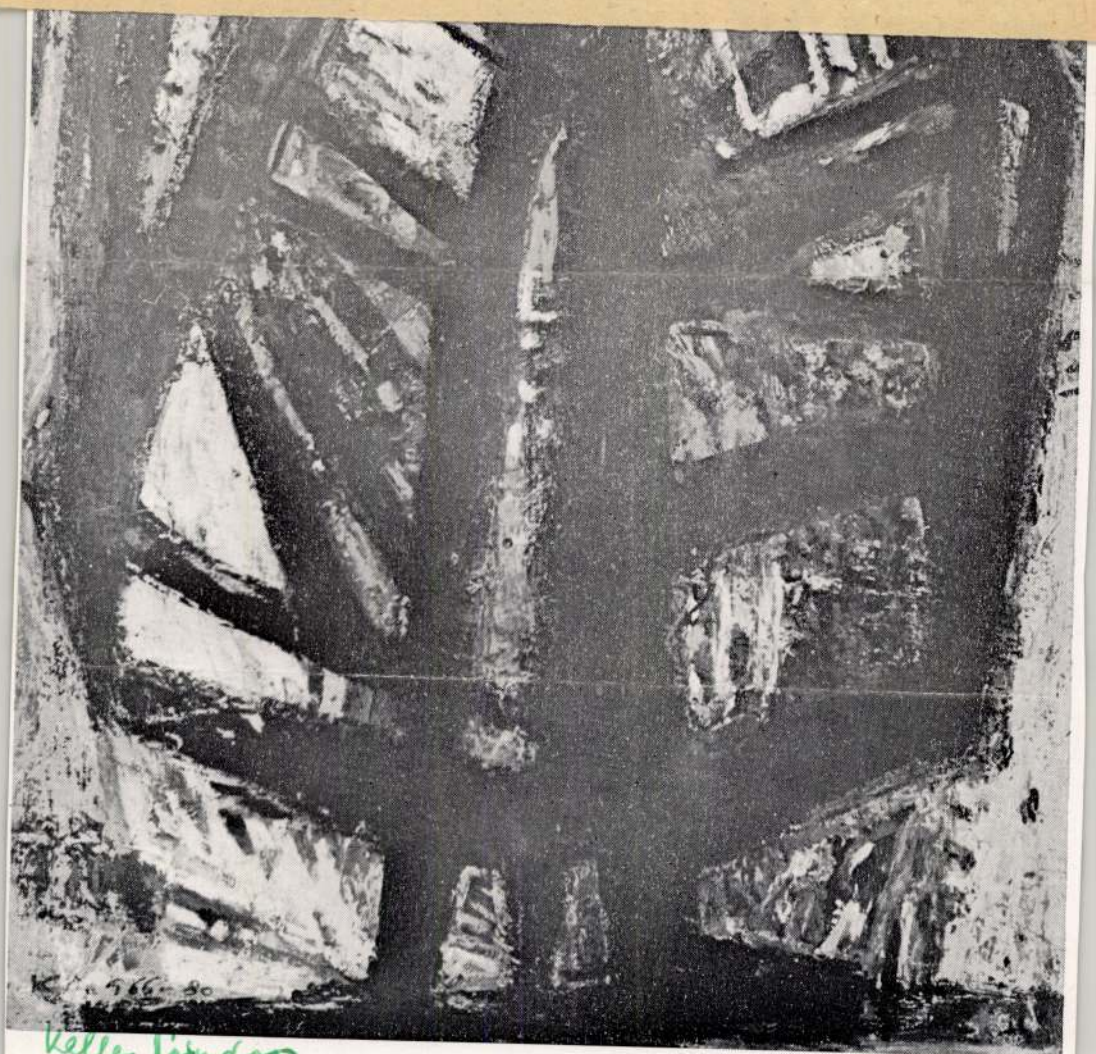
mérésein, s a szintezéseket is újból el kell végezniök. De mint hangsúlyozta, ez tovább javítja a képminőséget. Természetesen bejelentések alapján egyedi hibák kijavítására kimennek.

R. N.

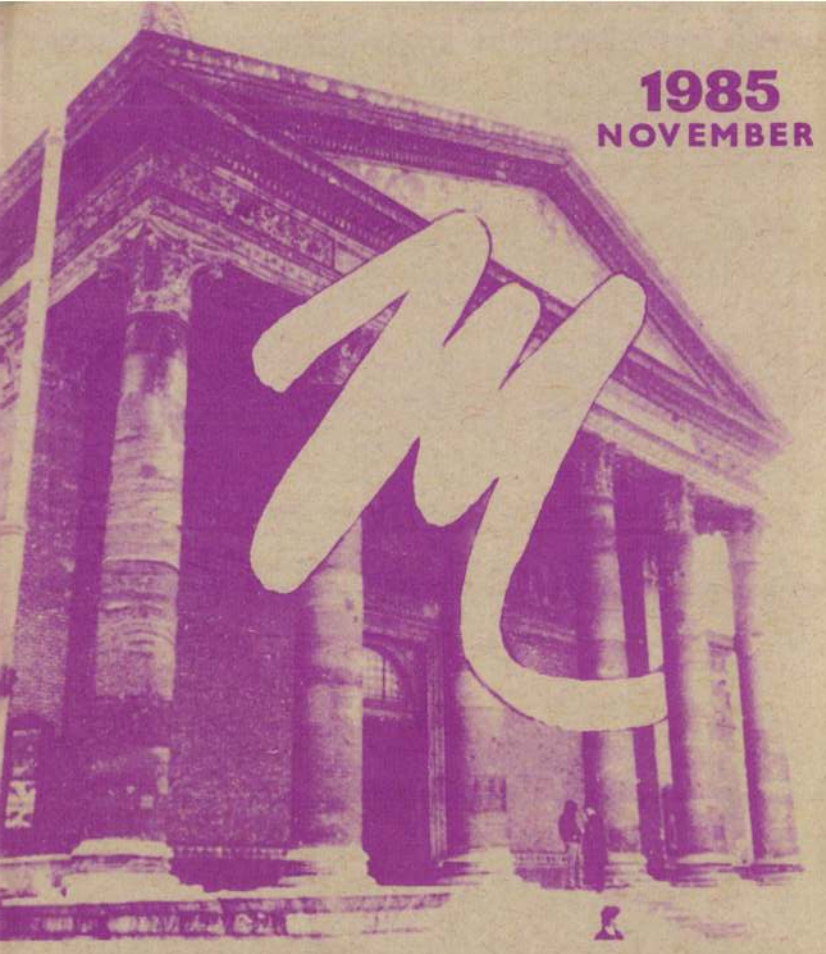
Fürtös Ilona, ujabb művek



fürtös Ilona

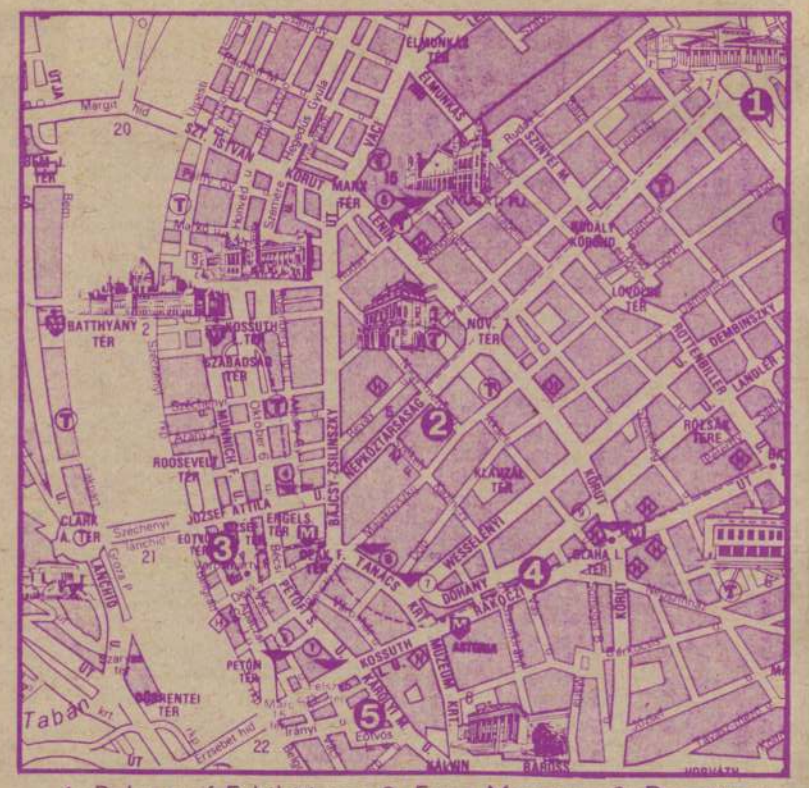


Kelle Jósudor



1985
NOVEMBER

MŰCSARNOK
PALACE OF EXHIBITIONS
AND BRANCH GALLERIES



1. Palace of Exhibitions; 2. Ernst Museum; 3. Dorottya Street Gallery; 4. Fényes Adolf Room; 5. Helikon Gallery

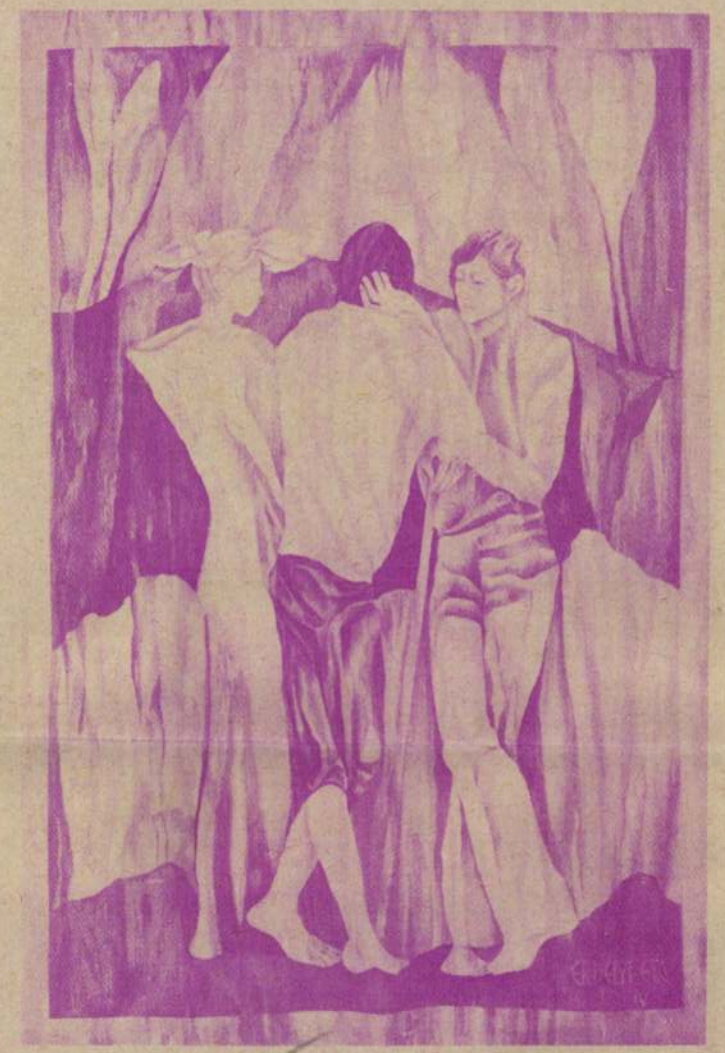
OPENING TIMES
Palace of Exhibitions, Ernst Museum, Helikon Gallery, Fényes Adolf Room: 10.00–18.00 Tuesday-Sunday
closed Monday
Dorottya Street Gallery: 10.00–18.00 Monday-Saturday
closed Sunday

MŰCSARNOK
PALACE OF EXHIBITIONS

HŐSÖK TERE
TELEPHONE: 227-405

HUNGARIAN TAPESTRY
1945 – 1985

Till December 1, 1985.



ETA ERDÉLYI: In Conversation, 1983
gobelin, 250x175 cm



Catalogue to the Hungarian Gobelin 100.– Ft

PROSPECTIVE PROGRAMME IN DECEMBER

PALACE OF EXHIBITIONS: Three Generations of Hungarian Painters, Tamás Körössényi, sculptor, Miklós Melocco, sculptor, Richárd Török sculptor, András Mengyán, artist

ERNST MUSEUM: Tamás Trombitás, painter, Rozália Kiszta, painter

DOROTTYA STREET GALLERY: Zoltán Réti, painter

FÉNYES ADOLF ROOM

VII., RÁKÓCZI ÚT 30.
TELEPHONE: 225-818

WALDEMAR SWIERZY (POLAND)
posters

Till 17 November 1985.

BRASSAI (1899-1984)
photographs

29 November – 29 December 1985.

Brassai, the world-famous photographer, who was born in Brassó, is primarily known in Hungary through his 'Conversations with Picasso'. In this book, which is written with an unusual talent for storytelling and illustrated with fine photographs, Brassai brings the great painter of the century and the friends and artists around him like Dali, Éluard, near to the common reader.
Brassai, who originally wanted to be a painter but finally turned to photography, had been living in Paris since 1923. His first famous series of photographs, which were published in an album entitled 'Paris nuit' in 1933, show the characteristic figures of Paris night life: prostitutes, apaches, and transvestites in their special surroudings. Brassai lived in the thick of artistic life in Paris since the 30s and made, apart from the Picasso photographs, numerous portraits of his artist friends and of people he met, Henry Miller, Giacometti, Jean Genet, and others.
In another series of photographs he discovered a special genre, a new, urban folklore, and raised it to the rank of art: the inscriptions and figures scratched onto the walls of houses and blocks of flats in Paris, i. e. graffiti, the manifestations of the spontaneous creativity of Paris boys.
Besides being a photographer, Brassai wrote poems, made films, wrote books and did not give up painting, either. In all genres he was looking for the same thing: the fantastic as manifested in the real. Our chamber exhibition offers a selection from that material by the Ministry of Culture of France, Ville de Paris and the French Institute of Budapest.
This is the first Brassai one-man show in Hungary.

Installed by Jean Louis Murris

HELIKON GALLERY

V., EÖTVÖS LORÁND UTCA 8.
TELEPHONE: 174-765

ISTVÁN ZSAKÓ
sculptures

Till November 24, 1985.

KATALIN BARICZ
photographs

28 November – 29 December 1985.

Katalin Baricz is a young photographer whose previous exhibitions and publications displayed mainly portraits in black and white. Her new show will offer new, colour photographs relying on light effects.

Opening speech by József Hefelle at 4 p.m. on Thursday, 28 November 1985.

Installed by Éva Gelencsér

DOROTTYA STREET GALLERY

V., DOROTTYA UTCA 8.
TELEPHONE: 183-890

KATALIN SÁRVÁRY
fashion design exhibition

Till November 9, 1985.

ÁRPÁD SZÉLPÁL
photographs

14 November – 7 December 1985.

Árpád Szélpál was born in Törökszentmiklós on 2 November 1897. In 1916 he met Lajos Kassák and joined the circle around the literary periodical Ma (Today), which published several poems and articles by him. From the late 20s onwards he contributed regularly to the daily Népszava. Because of his illustrated reports he was sued and gaoled in 1932. As a reporter for Népszava he could go, i. e. escape, to France on 15 January 1939. After the war in Paris he worked at the Hungarian section of the French broadcasting corporation, from where he retired in 1963.

His memoirs were published by Magvető publishing house with the title Forró hamu in 1984 and with the title Öt év az isten háta mögött in 1985.

Opening Speech by Béla Albertini at 5 p.m. on Thursday, 14 November 1985.

Installed by Ibolya Herczeg



ÁRPÁD SZÉLPÁL:
Paris Unemployed Men, 1934
photograph

These photographs were taken more than fifty years ago. They are reminders of a bygone age: that of unemployment, loneliness and misery. I took them to throw the reality into the face of the unfeeling ruling classes. They were mainly published in Népszava at a time when the camera played the same part in my activity as the pen. In January 1939, when I was about to leave Hungary, I gathered a few pieces of my rather extensive work hastily together. These followed me through the ups and downs I was to have for forty-six years. They remained faithful to me, and I kept them with equal care. Now they have returned home in my stead.

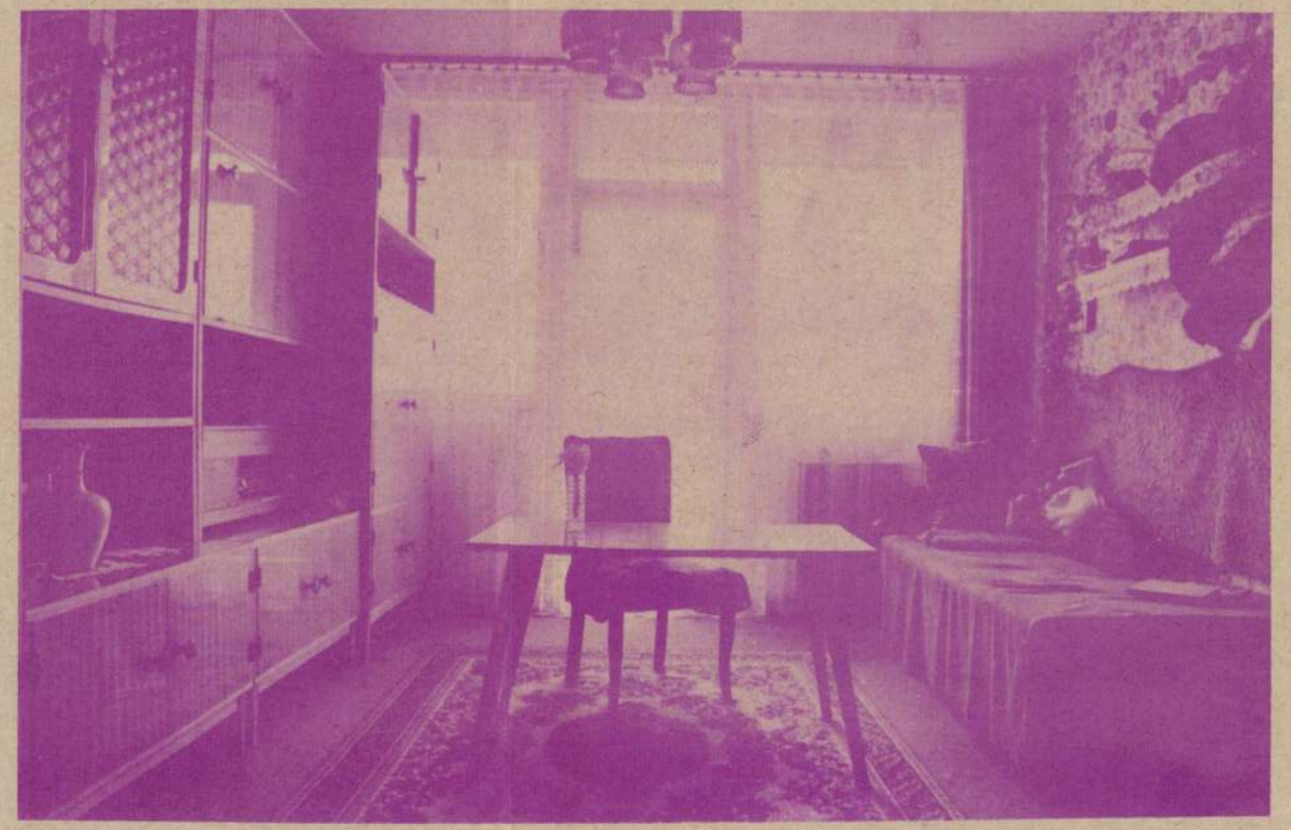
A letter by Árpád Szélpál, 1985, Paris

ERNST MUSEUM

VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.
TELEPHONE: 414-355

HERITAGE
Design and Man-made Environment in Hungary 1945 – 1985

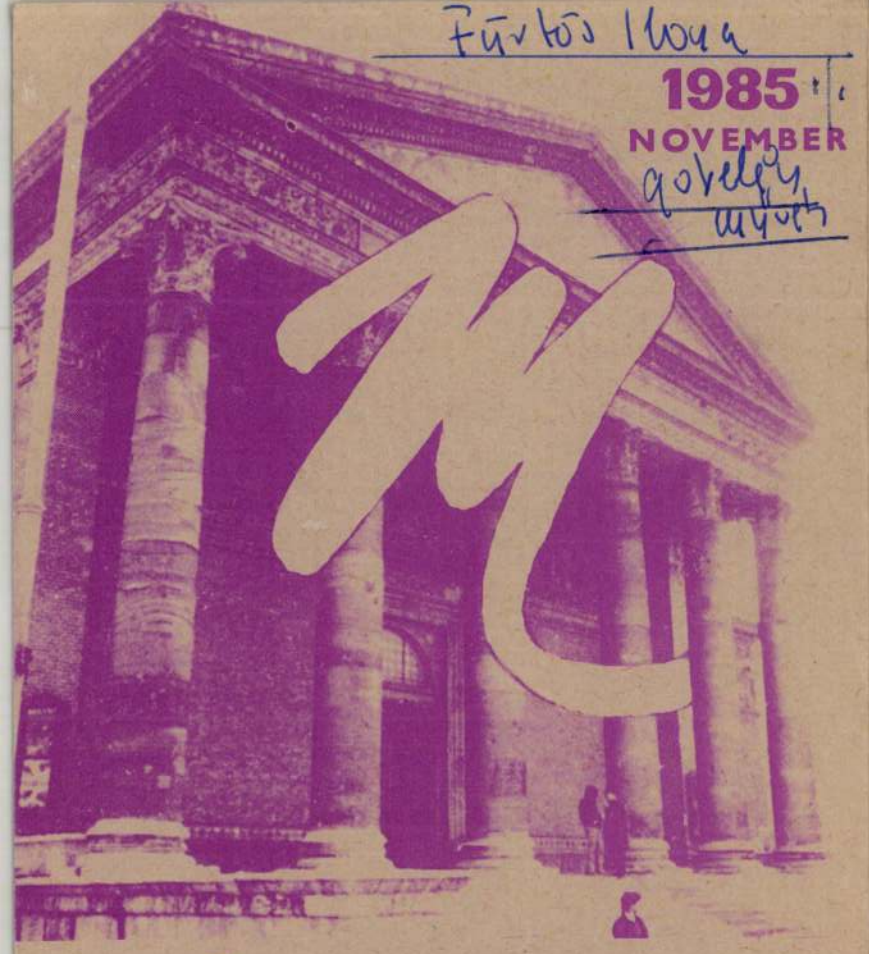
Till November 24, 1985.



Interior
Housing Estate
Budapest, 1978

Fürtös Ilona

1985
NOVEMBER
gobelin
művész



MŰCSARNOK ÉS KAMARATERMEI

DECEMBERI KIÁLLÍTÁSI ELŐZETES

Műcsarnok: A magyar festészet három generációja (a grazi kiállítás anyaga), Körössényi Tamás, Melocco Miklós, Török Richárd, Mengyán András kiállítása.

Ernst Múzeum: Trombitás Tamás, Koszta Rozália.

Dorottya Utcai Kiállító-terem: Réti Zoltán festőművész



A magyar festők három generációja. Katalógus. Graz, 1985. október.

Bevezető:
Wilfried Skreiner.
Hegyi Loránd, 60 oldal, illusztrált.

ÜNNEPI NYITVATARTÁS

November 6., szerda	ZÁRVA
November 7., csütörtök	NYITVA
November 11., hétfő	ZÁRVA

NYITVATARTÁS

Műcsarnok, Ernst Múzeum, Helikon Galéria, Fényes Adolf Terem: 10–18 óráig, hétfőn zárva. Dorottya utcai Kiállítóterem: 10–18 óráig, vasárnap zárva

Felelős kiadó: Néray Katalin Dorogi Ny

MŰCSARNOK

HŐSÖK TERE
TELEFON: 227-405

MAGYAR GOBELIN
1945 — 1985

1985. december 1-ig



FÜRTÖS ILONA: Dávid, 1981
gobelin, 350x230 cm

PROGRAMOK

MŰCSARNOK – KAMARATEREM

KONCERTEK
Három este VUKÁN GYÖRGGYEL

November 14. csütörtök 20 óra
A Super Trió műsora: Standards
Zongora: Vukán György; bőgő: Berkes Balázs; dob: Kőszegi Imree

November 21. csütörtök 20 óra
Bontovics Kati és a Super Trió

November 28. csütörtök 20 óra
A Super Trió modern jazz-estje

TIT JÓZSEF ATTILA SZABADEGYETEM
Stílus, műalkotás, interpretáció

November 14. csütörtök 18 óra
2. A „művészetakarás" (Riegl és a „Kunstwollen")
Előadó: Dr. Németh Lajos, a művészettörténeti tudományok doktora, tanszékvezető egyetemi tanár.

November 28. csütörtök 18 óra
3. A szellemtörténeti iskola
Előadó: Dr. Marosi Ernő

ART KINO

November 1. péntek 15.30 óra
SZÉLCSEND
Rendezte: Andrzej Wajda

November 5. kedd 15.30 óra
EROICA
Rendezte: Andrzej Munk

November 8. péntek 15.30 óra
CSATORNA
Rendezte: Andrzej Wajda

November 12. kedd 15.30 óra
HAMU ÉS GYÉMÁNT
Rendezte: Andrzej Wajda

November 15. péntek 15.30 óra
TÁJKÉP CSATA UTÁN
Rendezte: Andrzej Wajda

November 19. kedd 14.30 óra
AZ ÍGÉRET FÖLDJE, I–II.
Rendezte: Andrzej Wajda

November 22. péntek 15.30 óra
EZ VOLT A JAZZ
Rendezte: F. Falk

November 26. kedd 15.30 óra
AZ AMATŐR
Rendezte: K. Kieslowski

November 29. péntek 15.30 óra
ÉRZÉSTELENÍTÉS NÉLKÜL
Rendezte: Andrzej Wajda

ERNST MÚZEUM

VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.
TELEFON: 414-355

ÖRÖKSÉG
Tárgy- és környezetkultúra Magyarországon, 1945 — 1985

1985. november 24-ig



Lakásbelső egy Szolnok megyei faluban, 1964.

HELIKON GALÉRIA

V., EÖTVÖS LORÁND UTCA 8.
TELEFON: 174-765

ZSAKÓ ISTVÁN
szobrai

1985. november 24-ig

BARICZ KATALIN
fotókiállítása

1985. november 28–december 29.

Baricz Katalin fiatal fotóművész, akinek korábbi kiállításain és publikációin főként fekete-fehér megoldású portréfotóit ismerhettük meg. Mostani bemutatóján új, fényelfektusokra épített színes fotóival találkozhatunk.
A kiállítást megnyitja: dr. Hefelle József fotómérnök 1985. november 28-án, csütörtökön délután 4 órakor.

A kiállítást rendezte: Gelencsér Éva

FÉNYES ADOLF TEREM

VII., RÁKÓCZI ÚT 30.
TELEFON: 225-818

WALDEMAR SWIERZY (Lengyelország)
plakátjai

1985. november 17-ig

BRASSAI (1899–1984)
fotókiállítása

1985. november 29–december 29.

Brassait, a brassói születésű, magyar származású világhírű fotóművészt Magyarországon elsősorban a Beszélgetések Picassóval című könyve alapján ismerjük. Ebben a könyvében Brassai ragyogó elbeszélő tehetséggel és remek fotókkal hozza emberközelbe a század nagy festőjét, és a körülötte élő barátokat, művészeket, Dalit, Eluard-t stb.
Brassai 1923 óta élt Párizsban, eredetileg festőnek készült, de végülis a fényképészetet választotta. Első híres fényképsorozata, amely 1933-ban könyvalakban is megjelent Paris nuit címmel, a párizsi éjszakai élet jellegzetes figuráit, prostituáltakat, apachokat, transzvesztitákat mutat be a maguk sajátos környezetében.
Brassai a harmincas évek óta benne élt a párizsi művészeti élet sűrűjében, a Picasso-képeken kívül sok-sok portrét csinált művészbarátairól, ismerőseiről, Henry Millerről, Giacomettiről, Jean Genetről és másokról.
Egy másik érdekes fényképsorozatában felfedezett és művészetté emelt egy különös műfajt, egy új városi folklórt: a párizsi házak, bérkaszárnyák falaiba karcolt feliratokat, ábrákat, a graffitit, a párizsi utcagyerekek, srácok spontán alkotókedvének eme megnyilvánulásait.
Brassai nem csak fényképezett, hanem verset írt, filmet készített, könyvet írt és a festészetet sem hagyta abba.
Ez a kamarakiállítás a Francia Kulturális Minisztérium, a Ville de Paris és a budapesti Francia Intézet támogatásával jött létre.

Ez az első egyéni kiállítása Magyarországon.

A kiállítást megnyitja: Jean-Pierre Glaux, a Francia Intézet igazgatója és Szilágyi Gábor fotótörténész, 1985. november 29-én 12 órakor.

A kiállítást rendezte: Jean Louis Murris.

DOROTTYA UTCAI KIÁLLÍTÓTEREM

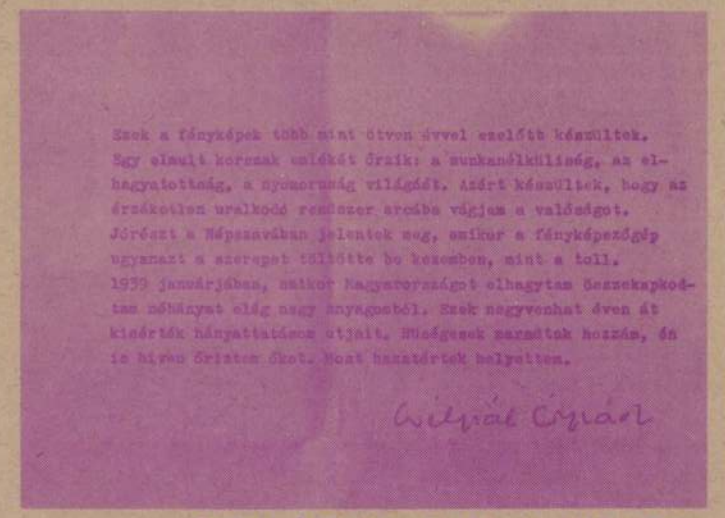
V., DOROTTYA UTCA 8.
TELEFON: 183-890

SÁRVÁRY KATALIN
divattervező kiállítása

1985. november 9-ig

SZÉLPÁL ÁRPÁD
fotói

1985. november 14–december 7.



Szépek a fényképek több mint tíven évvel ezelőtt készültek. Egy elmúlt korszak utolsó óráiról a munkanélkülliség, az elhagyatottság, a nyomorúság világáról. Azért készültek, hogy az óráról-órára uralkodó rendszer arcába vágjam a valóságot. Jöttem a Népszavában jelentek meg, amiért a fényképezőgép ugyanazt a szerepet játszotta be kezemben, mint a toll. 1939 januárjában, amikor Magyarországot elhagytam Szeszkapkodtam időnyert még nagy anyagomból. Csak nagyonhat éven át kiadóink könyvtárában ülnek, Mindenek mondtak hozzám, és is hívtak Párizsba. Most hazatértek helyettem.

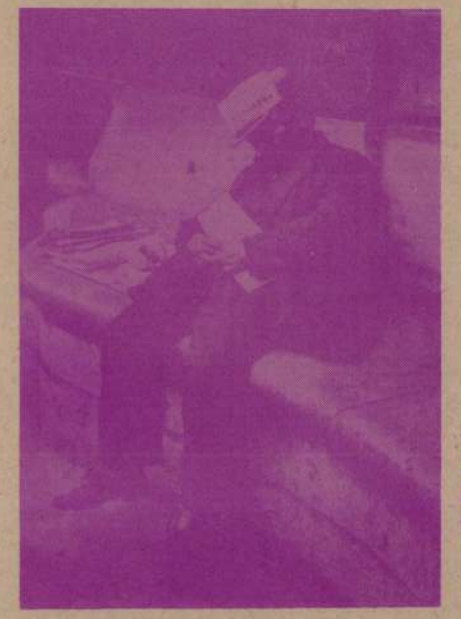
Szélpál Árpád

Szélpál Árpád levele, Párizs, 1985. április.

Szélpál Árpád 1897 november 2-án született Törökszentmiklóson. 1916-ban megismerkedett Kassák Lajossal és csatlakozott a Ma köréhez, ahol számos verse és cikke jelent meg. A huszas évek végétől rendszeresen dolgozott a Népszavának. Fotókkal illusztrált riportjaiért perbefogták, 1932-ben börtönbe zárták. A Népszava tudósítójaként 1939. január 15-én Franciaországba utazott, illetve menekült. A háború után Párizsban a Francia Rádió magyar osztályára került, innen ment nyugdíjba 1963-ban.
Emlékiratait 1984-ben a Magvető Kiadó Forró hamu, 1985-ben pedig Öt év az isten háta mögött címmel jelentette meg.

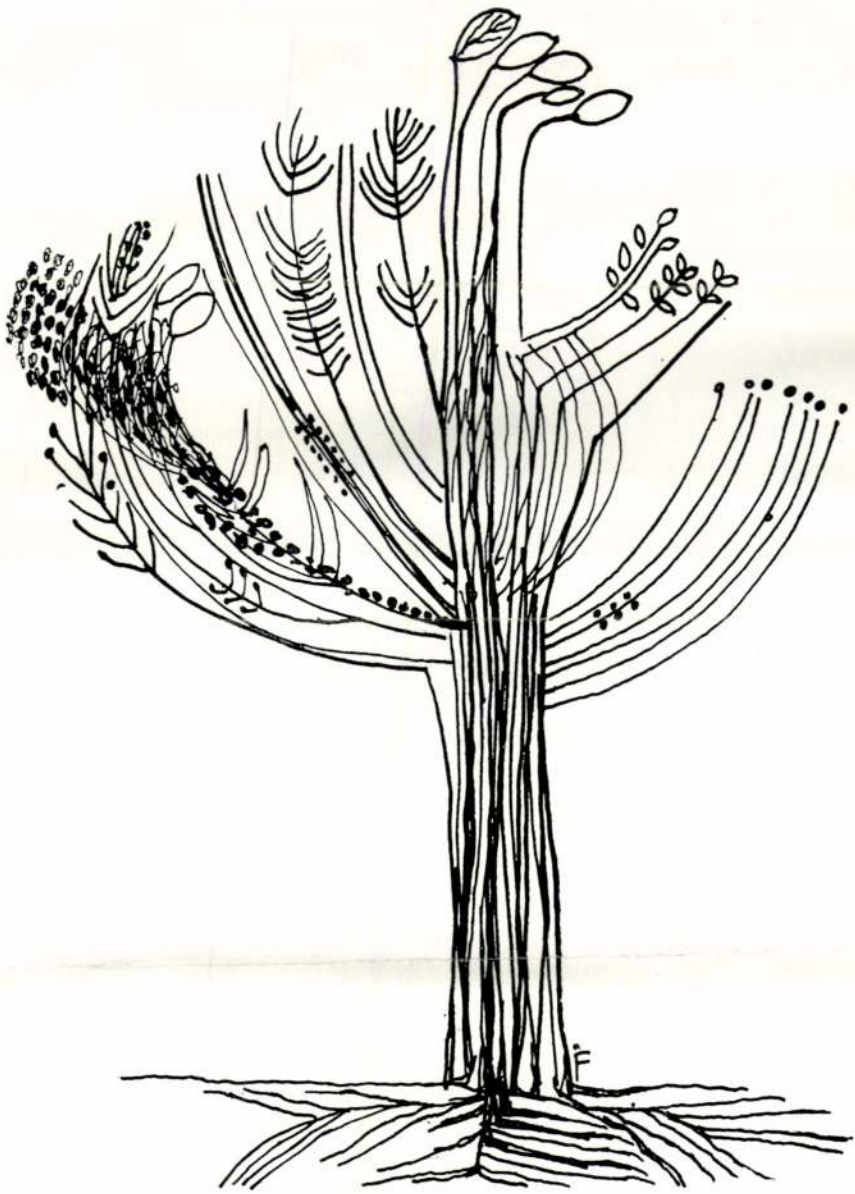
A kiállítást megnyitja Albertini Béla, 1985. november 14-én, csütörtökön délután 5 órakor.

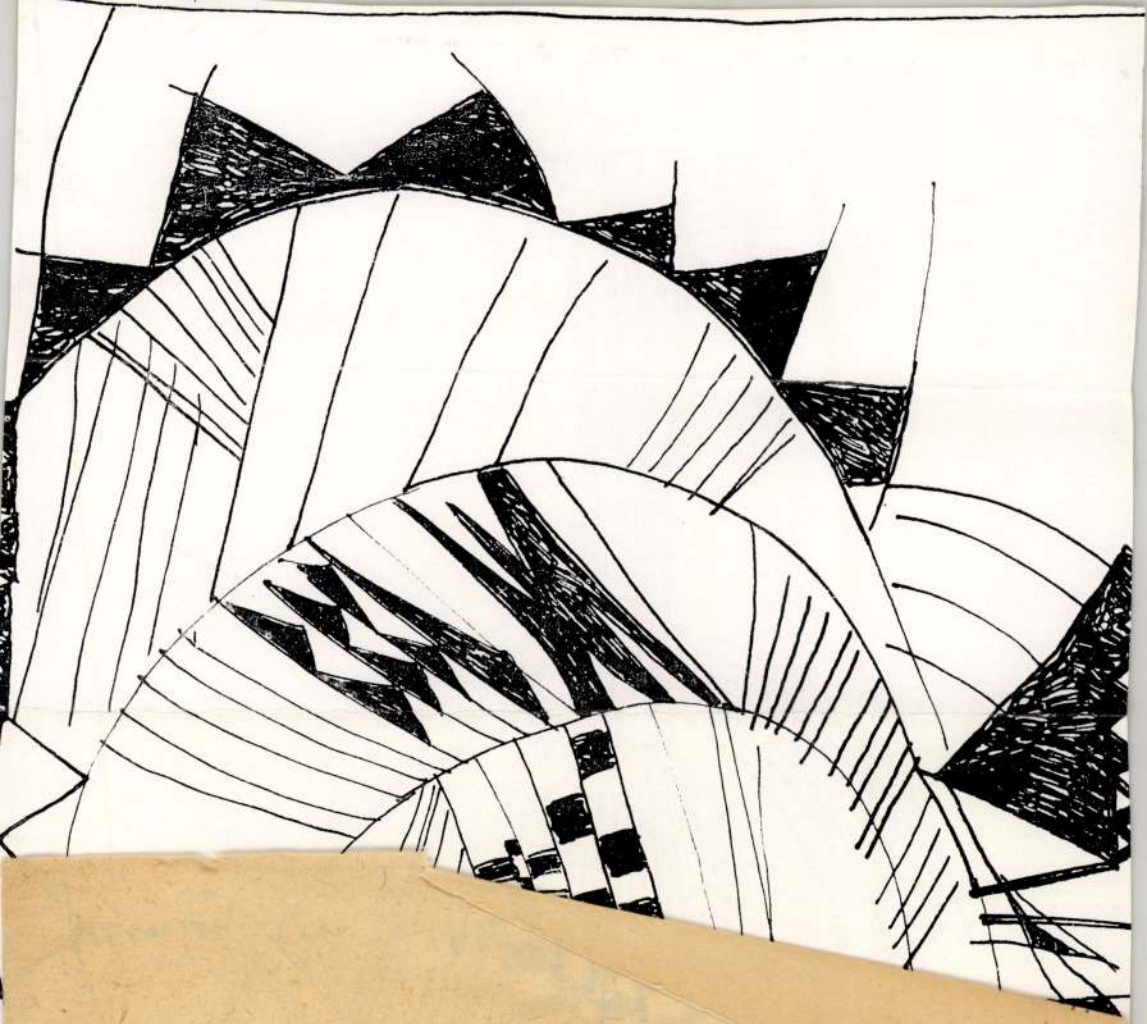
A kiállítást rendezte: Herczeg Ibolya



SZÉLPÁL ÁRPÁD:
Párizsi clochard, 1934
fotó

R. Fürlög Ilona, Textilművész
grafikus





XXIII/4

Fürtös Ilona

Kelle Sándor mütermében dolgozott és onnan került ki a két Fürtös, Ilona, meg Gyurka.

Tüskés Tibor: Beszélgetés Altorjai Istvánnál.

Jelenkor, 1976. 12. 1084. old.

Fürtös Ilona

textilfestő iparművész

a veszprémi Georgi Dimitrov

Megyei Művelődési Központban ma nyílik

meg kiállítása

Magyar Nemzet 1974

december 13

4. old.

R. Fürtös Ilona gobelinterverő

szerepel az alábbi tárlaton

Horváth György: Pécs és Baranya megyei képzőművészek kiállítása a Nemzeti galériában

Magyar Nemzet 1969 V. 13

I.

Fürtös Ilona

Bemutatkozott Fehérváron a szobrász (Rétfalvi Sándor) művész-felesége Fürtös Ilona is. Közös munkáik körül, amelyeken a rézdomborítást a ... férj, a gobelint ... a feleség készítette. A kicsi Kálvária tetszett a legjobban. A Tánc kissé túlméretezett a nagy fakerettel. A Tánc rézdomborításai külön jobbak.

Takács Imre: Három székesfehérvári kiállítás. Gerebljés paraszt és Azték naptár.
Jelenkor XII. évf. 2. sz., 1969. febr., 150. l.

Fürtös Ilona II.

gobelinjei a próbálkozásokat idézik még. Munkái izlésesek, szinben is megoldottak. Egyik-másik munkája, például a Körök feketében és fehérben, egyéni formakultúrát idéz már. Leginkább a Nagy arték naptár tetszett... Ez amagával is bátor vállalkozás. Spárgaszerű fonalakkal old meg érzékeny szinezést is.

Takács Imre: Három székesfehérvári kiállítás. Gerebbés paraszt és Arték naptár.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr. 150. l.

Fürtös Ilona III.

sorom téved a gyengébb ellenállás irányába. Tanácsolni azt lehetne neki..., hogy fogódzkodjon ő is az első korszakában a harai etnikumba... összeforrasztható a geometriát az emberábrázolással, hogy nagyobb vállalkozásokba foghasson majd, hogy megnevezhetőbb legyen, amit csinál.

Takács Imre: Három székesfehérvári kiállítás. Gerebljés paraszt és szték naptár.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 150. l.

Fürtös Ilona IV.

...ennyit... a fiatal művészházaspár fehérvári bemutatkozásáról. Az István Király múzeum emeleti kisterme a legszebb falusi templomokra emlékeztetett néhány hétig. Ennél... nyersebb, maibb, keményebb fogalmazású művészetet szeretnénk látni... A kiemelkedő művek ilyenek voltak.

Takács Imre: Három székesfehérvári kiállítás. Gerebly és paraszt és Arték naptár.
Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 150. l.

R. Fürtös Irén
Sextil Sesvenő

Piros medaillon" - ját mutatta
"be a tárlaton.

Molnár László: II.fal és tértextil biennálé.
MŰVÉSZET, 1972.augusztus - 38.oldal

Fürtös István, szobrász-iparművész

--

A Pécsi Janus Pannonius Múzeumban rendezett művészeti kiállítások 1945-1974 között:

1966-ban rendezett kiállitás: Rétfalvy Sándor-Fürtös Istvánszobrász-iparművész kiállitása. 385.old

Sarkadi Eszter: A Jan.Pann.Múz.vázlatos története a Felszabadulástól napjainkig 373.old

A Jan.Pann.Múz.Évi XIX. 1974. Pécs

Füsi Lászlóné

Törökszentniklóson vasárnap megnyílt a „Szolnoki Műhely" nevű amatőr képzőművészeti csoport kiállítása, melyen szerepelnek munkái: „Fák" c. képe (említve).

-ti-: a „Szolnoki Műhely" kiállítása.

Szolnok Megyei Néplap, 1976. dec. 21.

Füsi Molnár Zoltán giccsfestő M.D.K.

Négy képét eladta a Somogy megyei Buzsákon.

V.L.: Pert vesztett egy giccsfestő

Magyar Nemzet 1963. november 22. 5.1.

FÜSKUTI LANDERER MIHÁLY,nyomdász

Tóth Gyula szobrász plakettje róla.
1955.-FÜSKUTI LANDERER MIHÁLY NYOMDÁSZ,1795-1895,kövér férfi arckép b.copfos parókában. 70 mm.egyold. öntött,bronz. 460.old.

SZIGETI ISTVÁN: Tóth Gyula szobrászművész érmei és plakettjei 459.old.

AZ ÉREM,Kozlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXIII. 1967. 41-42.sz. Bp.

FÜSSL 1. FÜRSELL

Pr.Z.

mester

Füspök Zoltán

okl. építészmérnök

szül. Bpest. 1911 jul. 19. Bp.

Oklevelet nyert 1938.

József nádor 1937/38.

208. 1

258-310

Főv. mérnök
8 évig
tüzoltó laktanyák
építhez-él mük
közre

1945

önálló irodát nyitott

1947-48

Épü. min. int.
tero. főcsi ~~Felelős [illegible]~~ ?

trem. közlés

1948. MAJ tero. tut vidéki tero. irodák közp. elvad.
1950 egyesépít

közti – ~~[illegible]~~
Ált. Ép. Tew. Vall. trakcsit.
vezető

Forrai László I. II.
Földes Endre I.
Frankl Franciska I. II.
45. Freud Lili I. II.
Friedmann Magdolna I. II.
Fritz József I.
Fuschs Ferenc II.
Galántai László I. II.
50. Gál Imre I. II.
Gerzovics József I.
Gothár István II.
Göde István I. II.
Gött Zoltán II.
55. Halász György I. II.
dr. Halázs Miklós I. II.
Hamvas István II.
Hári József I.
Hegedüs Gerzson I. II.
60. Hegedüs Gyula I. II.
Heller István II.
Hensch Árpád I. II.
Hepp Ferenc I. II.
Herceg Dezső I.
65. Hirják István I. II.
Hirsch Ferenc I.
Homonnay Ferenc II.
Horváth Ferenc I. II.
Huber Mátyás I. II.
70. Jakubovich Kornél I. II.

Magyar Géza I. II.
Mansfeld Ágnes I. II.
Mannó István I.
Marosi Mihály I. II.
105. Marton György II.
Martos Vera I. II.
Mayer Károly I.
Mándy László I. II.
Mánik Ilona I. II.
110. Melegh Dezső II.
Meuser Iván I. II.
Milev Nikola Mihály I. II.
Molnár Imre I. II.
Molnár László I.
115. Moór György I. II.
Mudin Gabriella I.
Müller György II.
Nagy Béla I. II.
Nagy Ibolya I. II.
120. vitéz Nagy Lajos I. II.
Nagy Sándor I. II.
Oblatt Gábor I. II.
Paál Kálmán I. II.
Pallavicini János őrgróf I. II.
125. Pallavicini Károly őrgróf I. II.
Perényi Katalin br. I. II.
Perémi Margit I. II.
Péchy István I. II.
Péchy István I. II.

Füspök Zoltán

építészmérnök

lásd

Fabritzky Antal

Feltámada rom-
város. Budapest
harca az ujjá-
építésért. 1945-47.
Bp. 1947.
49. l.

MOB Kutár

tű Bizottság!

kir. járásbiró úr szóbeli jelentése
lyesen jelenteni, hogy a Huszár-
sbirósági lakóház csempe-
n épület helyreállításánál
ezen fülnek és sok fát emészlenek

úr ezen költséges állapotot

Füspök Zoltán

okl. építészmérnök

a bpesti polgármester

tüzoltófelügyelőre

kineverte

MMÉLKözl

1942. 206. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

FÜSSL 1. FÜRSELL

Füssi rk. templom

Ép. 1762

1.

Mihályi falucsylun

40-l. többször

balra ~~nézve~~ fordult. ~~Fején~~ ~~Prím~~ Kalpag ~~van~~ ot visel tollal,
s körszakála hosszú. Mentéjének lehajtott
Felirata a kép alatt két sorban:

Gábor,
on Siebenbürgen."

lak nagysága 3.7 cm.

26.

140/95 N: 24.

FÜSSL KRISTÓF, éremvésnök Körmöcön

Érmei: Angerer Jánosról	1530-1537-ben
br. Eyczing Ulrikról	1548, 1561-ben
Zeller Mátyásról	1549-ben
Gera Erazmusról	1554-ben
Beck Jeromosról	1555-ben
Roll Farkasról	1547, 1560, /1578/

5.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX. évf. BP. 1940. Jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

Beheim Bernát felfüggesztése után 1556-ban főéremvésnök. Ettől kezde a körmöci pénzverde műszaki vezetése a főéremvésnökök szakavatott kezébe került. Kiváltságuk, hogy saját számlára magánosoknak emlékérmeket verhettek. Így jöhetett létre egy történeti és művészi szempontból oly értékes emlékéremsorozat. 4.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbanyai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, I.évf.1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

1530-1536 éremvésnök, 1536-1561 főéremvésnök. 1546 óta városi tanácsos, az 1547, 15554, 1560 években városbiró Körmöcbányán. 4.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

---

báró Eyczing Ulrik, Magyaróvár kapitánya.-7 Cimeres bár
ca.1561-ből.Füssl Kristóftól.-Av:Kétsisakos cimer körir
rat nélkül.-Rev:6 soros iras.HERR/ULRICH FRE-/Y HERR V
VON /EYCZING AN/NO DOMINI /15-61".Bronz,25 mm.Kép. 8.ol

SZIGETI ISTVÁN: Régi kormöcbanyai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. Bp. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

---

peuchbergi Zeller Mátyás udvari tanácsos és udvari titk
kár.-8.-Cimeres bárca 1549-ből, Füssltől. Av: "MATHIAS
ZELLER V PUECHBERG CE/tera/1549" négyrészes cimer. Rev:
"ROM/anorum/HUNG/ariae/BO/hemiae/REG/iae/MTIS/Majesta-
tis/CON/siliarius/ET SECR/etarius/". sisak sisakdis zel
26,27 mm. Arany 3 dukát, ezüst 3.30 gr. réz. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi Körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

---

báró Eyczing Ulrik, Magyaróvár kapitánya.-.-Címeres bárca 1561-ből. Füssl fől.-Av:Kétsisakos címer körirat nélkül.-R Rev:6 soros írás. HERR/ULRICH FRE/-Y HERR VON/EYCZING AN NO DOMINI/ 15-61". Bronz, 25.mm. Fekete repr. 8.old.

ZIGATI ISTVÁN: Régi kormöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. Bp. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

Angerer János udvari titkár és udvari számvevőmester Körmöcön.--3.-Cimeres bárca 1537-ből./Füssl Kristóftól/ Av:"RAITPHENIG HANNS ANGERER RO/emisch/UNG/arisch/BEHAI BEHAM/isch/"cimerpajzsban páva,felette 1537.--Rev:"KVNG KUNGLISCHER MAIEST HOF ZALL MAIST/er/"sisak,szirént ábrázoló sisakdisszel.-Réz, ⌀25 mm. 7.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főérmvésnök

Angerer János udvari titkár és udvari számvevőmester Körmöcön.-4.-Cimeres bárca, 1537-ből/Füssl Kristóftól/. Av: "RAITPHENIG HANNS ANGRER RO UND BEHAM" cimerpajzsban páva, felette 1537.-Rev: "RAITPHENNIG D OSTR RA C" koronás 4 részes magyar-cseh cimer szivpajzsban az osztrák burgundi cimer.-Réz, 25 mm. 7.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.ol

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

Báró Eyczing Ulrik, Magyaróvár kapitánya.-Szül.1499-meg halt 1561.1548-tól kir.biztos Magy.országon,ő vette át Mária királynétól a bányavárosokat I.Ferdinánd részére. 6.-Cimeres báróc év nélk./1548 Fössltől/-Av:Kétsisakos 4 részes cimer körirat nélkül.Az egyik sisakon két bivalyszarv között"S".-Rev:7 soros irás:ULRICH/FREYHERR/ V.ON EYCZING EG-/SPA-gespan UND HAUBT/MA-n-ZU HUNGER/ ISCHEN ALLT/ENNBURG.Ezüst,réz,25,26 mm.4.40,5 gr. 8.old

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

---

arnfelsi Gera Erazmusz, kamarai tanácsos érme.-Szül.1520 megh.1567.-Első felesége Turzó Mária Magdolna volt és mint az udvari kamara elnöke halt meg.-10.Cimeres barca 1554-ből.Füssltől.Av:"ERASM VON GERA ROMISCHER HUNGR/ischer/".négyrészes cimerpajzs.Rev:"UND BE/ider/KHU/niglichen MT/Majestät/CZ/etc/HOF CAMMER RAT CZ/etc/".kétrészes cimerpajzs,a mezőben:15-54.-Ezüst,bronz,23,23.5,24 mm.3 gr. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, éremvésnök

---

leopoldsdorfi Beck Jeromos érme.-Szül.1526,megh.1596.Alsó ausztriai kamarai tanácsos és legfőbb élelmezési biztos Magy.országon.-11.-Cimeres barca 1555-ből,Füssltől.-Av: Két sisak közt cimer,a szelványen 3 sorban:"HIERONYMUS BECK VON LEO/POLDSTORF".-Rev:"RO/emischer/KU/niglicher/ MT/Majestat/CT/cetera/CAMMERRAT DER N/ieder/O/esterreichischen/LANDE".A mezőben 6 sor irás.Ezüst,réz,26,27 mm. 3.50 gr. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX.évf. BP. 1940. jan-dec.

FÜSSL KRISTÓF, főérmvésnök

Roll Farkas körmöci kamaragróf 1553-1589.érme Füssltől. Azelőtt Joachimstalban 1543-1550-ig és Bécsben 1551-1552-ig.13.-Címeres bárca 1560-ból Füssltől.Av: felirat, kétrészes cimer sisakkal és sisakdisszel.-Rev:pajzson 5 sorós irás ,a mezőben:15-60.-Ezüst,bronz,24,25 mm. 4.70,5,6 gr. 8.old.-9.old.

SZIGETI ISTVÁN: régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉRME, IX.évf. BP. 1940. jan-dec

FÜSSL KRISTÖF,főéremvésnök

---

peuchberg Zeller Mátyás udvari tanácsos és udvari ti titkár.-9.Cimeres bárca,év nélk.Füssltől.Av:"MATHIAS ZELLER VON PUECHBER"né gyrészes cimer.-Rev:"RO/emisch/ HU/ngarisch/UND BE/misch/KU/niglich/MT/Majestat/RAT UND SEC/retär/".a mezőben 3 soros irás:"GOT/VERLEICH/ GNAD".Ezüst,23,23.5,24 mm.6 gr. 8.old.

SZIGETI ISTVÁN:Régi kormocbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉRME, IX.évf. BP. 1940. jan-dec

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

Személyi vonatkozásu érmeken készitett Körmöcön egy sorozat pestis tallért, bibliai érmet, az ő müve a mohácsi csata emlékére vert érmek II. Lajos és Mária királyné mellképével. Ő véste az oly hosszú idő után Körmöcön axxxkxő vert első tallér, az 1553. évi Ferdinánd-tallér verőtövét is. 4. old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1. old

AZ ÉREM, IX. évf. BP. 1940. jan-dec

FÜSSL, CHRISTOPH

Schillerová, Jana: Renesancny portrét v tvorbe kremnickych medailérov

Ars 1985, 1, 53-68

Körmöcbánya

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, ANNA:
BRATISLAVSKÍ VÝTVARNÍ UMELCI
A UMELECKÍ REMESELNÍCI 18.
STOROČIA
ARS 4. 1970, 1-2. s.

FÜSSL, CHRISTOPH
KÖRMÖCI ÉREMVÉSNÖK

M. VILČEKOVÁ–GERHARTOVÁ:
KREMNICKÉ MEDAILÉRSTVO 16. A
17. STOROČIA

ARS 4. 1970, 1-2. 32, 91-94

FÜSSL
KÖRMÖCBÁNYAI

FÜSSL KRISTÓF, főéremvésnök

Angerer János udvari titkár és udvari számvevőmester Kö
Körmöcön.--2.-Comeres bárca 1530-ból/Fössl Kristóftól/
Av.:"RAITPHENIG HANNS ANGRER K M ZU UNGE/rn/"cimertajzs
ban páva.felett 1530.--Rev.:"UND PEHAM/Böhmen/~~xxxxxxx~~ z
ETC HOFF ZAHL SCHREIBER ETC"sisák,szirént ábrázoló sisak
disszel.-Arany,ezüst,25 mm.3.30,3.50 gr. 7.old.

SZIGETI ISTVÁN: Régi körmöcbányai személyi érmek 1.old

AZ ÉREM, IX. évf. BP. 1940. jan-dec

MDK

Füssl Kristóf

Biblikus érem, 1551-ből, ezüst

Árv. Közl. 1941. márc. 2 rksz. 44 l.

Pusat Bristol

Biblioa Grec, 1551-bdl, cadet

Grv. Xrist. 1961. mdcc. 1 pdde. 40 l.

Füssli Hans Rudolf

Laid

Künstler-Lexikon

265 l.

Elizeus VII. 187.

Füssli János Rudolf

mémet festő, rajzoló és rézmetsző

L.

Szendrey-Szentiványi

540 l.

Csontváz, zsugorított VIII. 185.

Füssli János Rudolf, ~~német~~ festő, rajzoló és rézmetsző; szül. 1737-ben Zürichben, megh. 1806-ban Bécsben. Még fiatal ember volt, mikor hazánkba került, s Pozsonyban egy magyar gróf titkára lett. Ez időből több rézkarcza és magyar tárgyú rajza ismeretes. 1771-ben kiment Zürichbe, nehány hónap mulva azonban megint visszatért Magyarországba, ahol mint mérnök sokáig működött. II. József császár uralkodása alatt szerémségi főmérnökké neveztetett ki s az ottani adóbizottságnak is elnöke volt. A császár halála után Bécsbe ment, hol 15 évvel utóbb mint ~~udvari hivatalnok~~ halt meg.

Nagler, G. K.: Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1837. IV. 525. l. — *Pallas Lexikon.* VII. 733. l. — *Szilágyi István:* Adalék a magyarországi képzőművészek névsorához. *Tört. Tár.* 1880. 160. l. — *Szendrei János dr.:* A magyar viselet tört. fejl. Budapest, 1905. 153. l.

Füstel József, harangöntő, l. *Fustel J.*

FÜSSLI, svájci (zürichi) család. Művésztagjai: 1. *Johann Kaspar* (1706—82), arcképfestő. Irodalmi művei: Geschichte der besten Künstler in der Schweiz (5 köt., Zürich, 1769—79; Verzeichnis der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke (u. o. 1771). — 2. *Johann Rudolf* (1709—1793), miniatürfestő. Irodalmi művei: Allgemeines Künstlerlexikon (Zürich, 1763—1776), melynek pótköteteit fia, *F. Johann Heinrich* történetíró adta ki (1806—21). — 3. *Hans Rudolf* rézmetsző, *F. 1.* fia (1737—1806). Fiatalon Magyarországba került, auol hosszú időt töltött és II. József szerémségi főmérnöknek nevezte ki. Több magyar tárgyú rajza ismeretes. Mint a bécsi műv. akadémia levéltárnoka adta ki: Kritsches Verzeichnis der besten Kupferstiche nach berühmten Malern aller Schulen c. művét (4 köt., Zürich, 1798—1806). — Öccse, 4. *Johann Heinrich* (1742—1825), festő, 1765. Londonba került, ahol *Fuseli* néven lett ismeretes és Reynolds hatása alatt állt. 1770—79. Rómában Winckelmann és Mengs körében élt. Nagy tekintélye volt Angliában, ahol a műv. akadémia tanára, majd igazgatója lett. Többnyire romantikus, olykor fantasztikus képei közül kilencet a Boydell-féle Shakespeare-sorozat számára festett. Művészeti nézeteit tartalmazza a Fifteen lectures on painting (London, 1820). — Irodalom: *Federmann*, Johann Heinrich F. (Zürich. 1929).

E-G, I. 359 l

Római Rinctelet, szalacskai T. 186.

— aranyékszer T. 186
— aranynyaklér T. 186.
— aranygyűrű T. 186.
— aranyfüggő T. 186.
— aranylemezzel átvont ércből hajtú T. 186
— pénz a III. századból T. 186.

M.D.K.

FÜSSLI Johann Rudolf festő
szül. Zürich megh. Wien
Johann Caspar Füssli fia és tanít-
ványa
1765-től Bécsben
1765 Pozsonyban Balassa gf. titkára
1771-től földmérő a magyar kan-
celláriánál

Garas XVIII. gy. 2 19. l.

M.D.K.

FÜSSLI Johann Rudolf festő

1737 - 1806

Windisch Károlyarchipe 1765

Garas XVIII. 27. 138, 219, 236. l.

Füssy festő

Békéscsaba

Macskássy Pál tanítványa. Ennek 1949. februári koll. kiállításán szerepelt. A zöldben c. akvarelljét diszérik

Viharsarok (Békéscsaba) 1949. febr. 9.

M.D.K.

Johann Gaspar Füssli, festő, 1706-1782

Kupezky János, barátja, tanitványa, életrajzirója volt. 160.o.

Rózsa György: Megjegyzések a magyar történeti ikonográfia néhány kérdéséhez. 157.o.

Folia Archaeologica. VI. 1954. Bp. Tankönyvkiadó Váll. 1954. Bp.

Füst László épitész M.D.K.

Részt vett a pályázaton / 10 000 Ft /

Társtervező: Borovszky Gábor

Kiosztották a kórházak korszerüsitésre kiirt pályázatok dijait
Magyar Nemzet 1964. február 25. 3.l.

Füst Milán, kassai születésű író, költő, esztéta, szaki Edit: Füst Milán Budapestje, a Napló Vallomása.

LEGSZŰKEBB HAZÁM

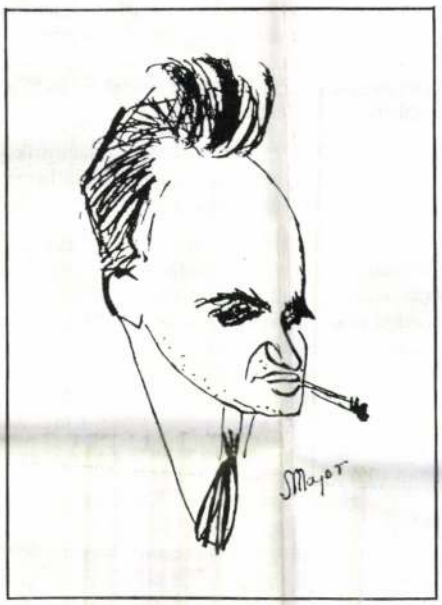
Füst Milán Budapestje

A NAPLÓ VALLOMÁSA

Budapest, folytatás 1980, IV. 34-40-old.

Az irodalmi perújrafelvétel folyományaként — melyet leginkább Somlyó György és Bori Imre kezdeményeztek Füst Milán ügyében — kezd méltó helyére kerülni életműve. Azaz: a magyar irodalom legelső vonalába és a legnagyobb modern európai művészekkel egy sorba. Kafka és Musil mellé. Legújabb monográfusa, Kis Pintér Imre a század legérzékenyebb magyar gondolkodói és gondolkodó művészei közé sorolja Füst Milánt: Lukács György, Fülep Lajos, Osvát Ernő, Ady Endre, Babits Mihály, Krúdy Gyula, Csontváry Kosztka Tivadar, Bartók Béla mellé írja le nevét és a nagy európai mítoszteremtőkkel, Adyval, Joyce-szal, Eliottal, Heideggerrel rokonítja őt. Füst Milán maga, noha a Napló tanúsága szerint is folyamatos önértékelési zavarral küszködött — ami nem csoda, ha meggondoljuk, hogy remekműveit általános értetlenség közepette alkotta —, valamit megsejtett tulajdon nagyságából.

„A modernséget mint célt tenni magam elé: ez az ellenszenves... Vagy modern vagyok, vagy nem" — jegyezte fel 1933-ban. *Tudta,* hogy zseniálisan modern és azt is, hogy „érvényesülni és becses munkákat írni, ez két külön dolog, tudjuk, csak ritkán van együtt — nem természetük az együttlét..." — rögzítette 1935. november 4-én a Naplóba.



Dohány utca 63.

A Nyugat nagy forradalmának csinálói közül Karinthy Frigyes is, Füst Milán is tősgyökeres pestiek voltak, született fővárosiakként az anyatejjel együtt szívták az aszfaltporos levegőt. A Hársfa utca 6-ban született 1888. július 17-én. „Az én egész életem gyerekkoromban zajlott le" — írja a *Húsz éves korom jegyzeteiben,* majd harmincadik születésnapja másnapján: „Az ember igazi hazája, — gyerekkora". Igen ritka önéletrajzainak egyikében, 1919-ben, néhány sorban foglalja össze élete rövid történetét: „Konyhában laktunk, a legnagyobb piszokban és nyomorúságban... Rendetlen gyerek voltam — a fésűt nem ismertem —, s hétéves koromban egyszer csodálkozva hallottam, hogy az emberek vacsorázni szoktak: — még akkor nem tudtam, mi a vacsora — s később is a rendes élet egyik legfőbb szimbóluma lett előttem a rendes vacsorázás gondolata." Füst Milán özvegy anyja aztán trafikot kapott a Dohány utca 63-as számú házban. A trafik mögötti „konyha-szobában", írta „élete legszebbjeit", fiatal élete fényességét, a *Boldogtalanokat*" is, egy konyhában, „amely nem volt szélesebb, mint bejárati ajtaja". Ennek a konyhának az ajtaján kopogott Karinthy Frigyes, karján egy hadnaggyal, aki Füst Milán versei iránt érdeklődött volna. „Karinthyt beengedtem és így szóltam hozzá: — Te bejöhetsz, előtted nem szégyenlem magam, de a fényes hadnagynak mondd meg, hogy palotámat most építik és addig csakis a New York kávéházban fogadok...", írta 1954-ben Nagy Lajost búcsúztatva.

„Annak a trafiknak dicsőséget kell szereznem!" — rögzíti egyetlen mondatban írói és emberi életcélját harmincéves korában. Ezt a célt pedig akkor már régen elérte, hiszen itt írta múlhatatlan érvényű verseit, klasszikus tanulmányait és a Boldogtalanokat. A Boldogtalanokat, amelyről Osvát úgy nyilatkozott az elkészült munkát hallgató baráti társaság előtt: „A legjobb magyar drámát hallották itt, uraim..." — és amely mai ítéletünk szerint a kortárs magyar dráma egyedülálló remeke. És amelyről Füst Milán így írt 1957 októberében drámakötete előszavában: „Huszonhat éves koromban, 1914-ben írtam a Boldogtalanokat, fiatalkorom fényességét, s azóta sem akadt nagy színháznak olyan igazgatója, aki azt közönség elé merte volna vinni." Talán ezért is írta *Naplójába:* „A hálátlanság székvárosa: Budapest."

„Annak a trafiknak" a dicsőséget megszerezte hát, mely dicsőséghez utóbb a világhír is párosult. *A feleségem története* francia, Gallimard-féle kiadása elé írott önéletrajza bizarr látomás a VII. kerületről, a Dohány utcáról, a régi udvarról:

„Nem vadásztam Dél-Amerikában, továbbá: sajnos, nem csábítottam el férjétől Lilian Mayforth, világhírű filmszínésznőt, nem voltam kalózhajó kapitánya sem, de foglya sem — a munka foglya voltam, a szürke pokol legaljáé. Ennélfogva életrajzom nincs is, csak munkarajzom van.

Tegnapelőtt, vagyis tizenöt évvel ezelőtt elmentem egyszer a szegények utcájába, oda, ahol fiatalságomat töltöttem mint újságárus gyerek és egyéb efféle. Igen elegáns voltam: hatalmas, hódprémes bunda volt rajtam és hatalmas perzsa sapka, fekete püspöki süveghez hasonló. Kora délutáni idő volt, s valami csodálatos, rőt fény borította be ezt a szegénynegyedet, amely világításról ma se tudom, honnan eredt, hogy vajon mitől pirulhatott ennyire ez a zsúfolt tömkeleg, hiszen, mondom, még távol volt az alkonyat. Lehet, hogy a falak így akarták üdvözölni régi gyermeküket. S az üzleteket amerikanizált nyomor öntötte el: óriási cégtáblák támadtak itt apró, kis üzleteken, s ezeken mindenféle kedélyeskedő felírás volt olvasható. Mondjuk, ilyesmi: Schützmann József szatócs például ilyeneket íratott megajánlott portrékái alá: — jöjjön Schücihez vásárolni, meglátja, jól fog járni.

Megálltam az egykori, jól ismert ház kapuja előtt, azt is hosszan megbámultam, aztán bementem udvarába, és ott álldogáltam vagy két óra hosszat. Az udvarra a szegénységnek ugyanaz a félhalott, tompa csendje borult, mint valamikor, s a foszladozó lábtörlőkön, csudák csudája, ugyanaz a fajta macskaféle üldögélt álmosan, mint réges-régen valamikor. Ezek fehér-fekete-tarka macskák voltak akkor is, most is, homlokukon hegyes, fehér függönyöcskékkel bal szemük fölött. Régi ösmerőseim voltak ezek. A vasak pedig éppolyan

természetesen ellenpéldákat is emlegetni. A Katona József Színházat, melynek a műsorrendje minden, csak nem kommersz. De hát az ő helyzetük igen sajátos. Részint egy kicsiny befogadóképességű, egyszerűbben üzemeltethető, nem túl nagy társulatú színházról van szó; részint ennek a színháznak olyan ,,saját'' közönsége van, amely gyakorlatilag eltartja. És hát az ő támogatásuk is gyakorlatilag és viszonylagosan jóval több,mint más színházaké. Ám a sor másik végén ott találjuk a Madách Színházat, amelynek műsora túlnyomó többségben a biztos közönségvonzó (s főleg angolszász nyelvterületről származó) darabokból áll. Ennek nem mond ellent az sem, hogy évente mutatnak be új magyar darabot is; ez az a színfolt, amely kiegészíti, de alapvetően nem módosítja az összképet.

Úgy fest tehát, hogy ha ma egy színházvezető a legridegebben vett anyagi érdekeit nézi (és nem teheti meg, hogy ne nézze), akkor ebből kénytelen művészi munkájára is kiható következményeket is levonni. Az 1987/88-as évad elég szemléletesen mutatta ezt a kényszert. Nem akadt fővárosi színház, amely ne tett volna engedményeket a nézők egyre terebélyesedő azon rétegének, mely a színházba csakis és kizárólag a szórakoztató darabok (zenés játékok, musicalek, habkönnyű komédiák) kedvéért ül be. A Vígszínházban A padlás, a Madáchban a Doctor Herz, a Tháliában a Doktor úr, a József Attilában a Me and My Girl, de még a Radnóti Színpadon is az Úri divat bizonyos mértékig ennek a létező kényszernek a terméke is) volt. Hivatalos helyek ugyan tartózkodnak annak elismerésétől, hogy az évadot egyfajta kommercializálódás jellemezte volna, ám aki csak végigolvassa a bemutatók listáját, nehezen juthat más következtetésre.

Mentőövek

Érthető, ha a helyzetből valamiféle kiutat keresnek a színházak és a fenntartó szervek is. Utóbbiak is próbálnak mentőövet dobni a színházaknak, de — sajátos módon — a színházak maguk is dobnak maguknak mentőöveket.

A Fővárosi Tanács egyik ilyen mentőöve az úgynevezett színházi alap. Ez annyit jelent, hogy az általa folyósított állami támogatás egy részét nem adja oda a színházaknak, hanem külön kezeli, és ebből az összegből a színházak értékes produkcióit támogatja, mégpedig úgy, hogy a színház az általa erre érdemesnek tartott produkció alapján ezt a támogatást megpályázza. Nyilvánvaló: a cél egyfajta ösztönzés, az értékes, igazán művészi színházi munka kiemeltebb támogatása. A már korábban bevezetett rendszerből eddig mintegy két tucat produkció élvezett és élvez támogatást, a külön összegek ugyanis nem csupán a bemutató költségeihez való hozzájárulást jelentik, hanem adott esetekben a produkciók színen tartásában is segítenek. Magyarra fordítva: ha egy produkció kitűnő ugyan, de igen gyönge hazakkal fut, akkor ezt ellensúlyozza (ezt is) a külön támogatás, azért, hogy ez a produkció színen maradhasson, s ne kelljen pár előadás után mint ráfizetéses darabot levenni a műsorról.

Más mentőövek az úgynevezett támogatók. A Madách Színház is, más színházak is, panaszolták: a reklámfügönyökön hirdetők közül sokan visszaléptek, mert nem bírták a költségeket. Felmerült már annak a gondolata is, hogy pénzes magántámogatók adjanak összegeket a színházaknak. Ettől már csak egy-két lépés a részvényes színház. A bökkenő azonban ott van, hogy magánszemélynek jelenleg éppúgy nem éri meg az ilyesfajta mecénáskodás, mint a vállalatoknak, intézményeknek. Legfeljebb az exhibicionisták áldoznának nagy összeget arra, hogy a nevük közforgalomba kerüljön —, de közöttük vélhetőleg elég kevés a megrögzött színházmániás. A részvény meg? Miféle haszon lenne várható egy olyan ,,cég'' részvényeitől, amely a felszínen maradás súlyos gondjaival küzd? Akinek arra van pénze, hogy részvényekbe fektesse, nem a színház táján érdeklődik.

S ha már mentőövekről beszéltünk, említsük meg, milyen önerőből előállított mentőövekre számíthat a színház?

Például arra, hogy csökkenti a kiadásait. Azaz, megpróbálja lefaragni a fenntartás költségeit, a villanyszámlától a fűtési díjig, a díszletköltségektől az elkerülhetetlenül szükséges tatarozásokig. De mi várható e téren, amikor az energia- és anyagköltségek, valamint a szolgáltatások díjai egyre emelkednek? Mentőöv lehet, s több színházunk a következő évadban már él is vele, hogy a tervezett bemutatók számát csökkentik. Kétélű fegyver. Mert lehet, hogy hat bemutató helyett négy vagy akár három tetemes megtakarítást eredményez a készkiadások rovatban, de vajon a kevesebb bemutató futtatható-e annyi előadásban, mint az szükséges a financiális egyensúlyhoz? Vagy, más oldalról megközelítve: nem törvényszerű-e, hogy a kevesebb bemutatóval ugyanannyi néző és bevétel elve megint csak a holtbiztos közönségsikert ígérő darabok felé mozdítja el a bemutatásra választott művek körét? Lehet, hogy egyes színházaknál ez nem jelent problémát — de ahol igen, ott mi lesz a teendő?

Egyéb gondok

Mi lesz a színházzal? — kérdeztem. Nem tudom, nem tudjuk. Az eddigiek mellett ugyanis jelen van — mégpedig nagy súllyal — egy másik gond is: nevezetesen a személyi kérdések s az ezzel összefüggő színházi jövedelmek gondja.

Régóta köztudott: nagyon rosszul állunk igazán vezetni képes, rátermett színházirányítók terén. Hiába a pályázati rendszer, hiába a kinevezések záros időtartama, meghatározott év- vagy évadszáma, ha nincs kikből válogatni, ez nem segít. Márpedig a nehéz helyzetben lévő színházak csak megfelelő vezetőkkel működhetnek, s vészelhetik át a nehéz éveket. Maholnap elkövetkezik az az idő, amikor — az élet, a nem fogyó, hanem növekvő életkor törvényei következtében — több színházban sor kell hogy kerüljön vezetőváltozásra. Nem lesz könnyű megoldani az utánpótlást. Mostanság nem oly kívánatos az igazgatói szék, hogy tülekednének a beleülni óhajtók.

Aztán: maga a színészi pálya sem az anyagi sikerek csúcsa. Köztudott: csak az alapbéreket és a túlórákat bruttósították a színházakban. A különböző egyéb — és feltétlenül szükséges — színházi munkákért kifizethető összegek az adóterhek miatt ténylegesen annyira csökkentek, hogy a munkák elvégzésére nehéz embert találni. Egyáltalán: a nélkülözhetetlen színházi munkakörök, a díszítőktől az öltöztetőkig, már rég nem vonzóak. Kevés a jó szakember, s kevés a használható új munkaerő. Nélkülük viszont nincs előadás.

Nincs színész nélkül sem. Viszont a színész helyzete is egyre nehezebb. A létszámleépítések, elbocsátások, a beszűkülő mellékkereseti lehetőségek, illetve az ezek esetében mutatkozó fokozott adóterhek számukra is nehéz helyzetet teremtenek. A munkanélküliség már nem fenyegető lehetőség, hanem tény.

Hogy mi legyen? Egyesek szerint megoldást jelentene, ha egyszerűen bezárnánk a színházakat. Az állam (a tanács) ezzel mindenesetre megspórolna sok tízmillió forintot. És — érvelnek e javaslat szószólói — ha nagy ipari üzemeket szanálni lehet, miért ne lehetne szanálni azt a szakmát, amelynek alig több mint ezer színészdolgozója, s körülbelül ugyanennyi egyéb alkalmazottja van?

Nehogy azt gondoljuk, ez csak tréfa. Idézhetnék hivatalos személyek nyilatkozataiból, mely szerint a színházak bezárása reális lehetőség, sőt, talán nem is lenne olyan nagy baj egyiket-másikat bezárni. Jó gondolat; a modus vivendi alapvető művelődéspolitikai érdekeink diktálta keresése helyett egy tollvonással megszüntetni a baj forrását. Másképp fogalmazva: ha a karambolban súlyos sérüléseket szenvedett beteg meggyógyítása nagyon ,,macerás'', sokkal takarékosabb és kényelmesebb, ha agyonütjük.

Bajza József, aki a Pesti Magyar Színháznak 1837. július 26.—1838. június 5. között (az első) igazgatója volt, 1839 szeptemberében röpiratot írt *Szózat a pesti Magyar Színház ügyében* címmel. A döbbenetesen máig aktuális gondokat elemző írás egyik bekezdése így szól:

,,Ha tehát akarjuk, hogy a magyar színház is Pesten ne csak tespedjen, hanem biztos lábon álljon, és valahára virágozzék, haladás eszköze kell legyen nyelv, nemzetiség, s művészetben: országos gonddal kell azt gyámolnunk.''

Hát igen.

TAKÁCS ISTVÁN

rozsdások voltak, mint valaha, s a feljárat éppoly reménytelen, mint egykor.

— Hogy volt ez lehetséges vajon, hogy valaki ebből a vörhenyes szomorúságból és tompa reménytelenségből mégiscsak fel tudott vergődni valahova? — kérdeztem magamtól. — Micsoda erőfeszítés kellett ehhez, nemde! A szürke poklok legmélyét kellett ehhez megjárnia nyilván, mert másképp nem lehet.

Ezt gondoltam. De aztán azt is megkérdeztem magamtól, hogy hát hova is emelkedik az ilyen. A fénybe?

— Milyen fénybe? — feleltem magamnak azonnal. — Semmilyen fénybe.''

A bizarr, anakronisztikus hangulatú leírás jelrendszerét megoldja egy 1942-es Napló-jegyzet, melyben gondolati szinten szembesül a valahai kisfiú és ,,a bundás úr''. Az otthontalanság érzetének és az otthonosság vágyának gyakori ütközési terepe a Dohány utca és környéke. Konstantin úrfi azon mereng, hogy például mért is oly fekete mindig és mindenütt a ,,hétkerület'', kivéve a fényes körutakat? S hogy mért kell ennek a szigorú, jó kis mamának, az övének ebben a kerületben oly sokat vergődnie szegénynek, annyira, hogy már egész csúnya lett — oly csúnya igazán, hogy ő, Konstantin már nem is szereti úgy, mint azelőtt, mert mi csűrés-csavarás, a szép mamákat szerette ő minden idejében, az olyanokat, akik így szólnak fiaikhoz: — gyertek fiaim vacsorázni.

A Dohány utcában és környékén történnek a dolgok, ha ő már az Angyal utca konszolidált tanár lakója is. Ezen a környéken várták Karinthyval a forradalmat, ,,de csak egyetlen felvirágzott, vörössel dekorált forradalmi biciklista jött az úton''. ,,Mily drága, finom ember'' szólt Karinthy meghatva és utánafordult álmodozva.'' (Napló, 1917. május 1.)

1919 egyik mámoros napján feljegyzi: ,,Érdekes és szép, hogy egy elme egy egész világot teremthetett: Marx építette a mai világot.'' A vízió, a megváltás csodaváró reménye a Dohány utcába hajtja megint: ,,Csodálatos álom! — A legszebb talán eddigi álmaim között. Leírni nagy boldogságát nem is tudom! — Menekültem —, valaki üldözött. — Gyorsan és könnyedén futottam —, éjszaka volt. — A Dohány-utca elé értem —, nem volt más út előttem, be kellett futnom ide: s íme, a Dohány utcán koromsötétség van. Meg kell halnom, —, az biztos, gondoltam — az utcában sötétség van —, ki tudja milyen népség van benne, ezek meg fognak támadni. Nem baj — gondoltam —, meghalok. — S íme: az Almássy utca táján gyönyörű holdsütés borul a házakra s a kövezetre. — Boldogan, valami ájult gyönyörrel néztem — s még ébren is mámoros voltam ettől az érzéstől. Mért akarsz meghalni? — kérdeztem magamtól. — Nem szép-e élni? — S mint egy kinyilatkoztatást éreztem, mily gyönyörű az élet! Élni akarok! Élni! ujjongott fel bennem minden. — Ez nem lehet a halál! — hisz süt a hold! S mily szép — mily bámulatosan szép! Hinned kell, biznod kell, élned kell!''

,,Ifjúságunk szent kávéháza''

,,A kávéházban fény volt és meleg, s ha környezetünk gyertyavilágos sötétségéből oda beléptünk, akkor úgy éreztük, hogy mégse vagyunk annyira elhagyottak. Ott voltak barátaink, és ott volt minden menedékünk...'' — írta 1954-ben Nagy Lajos halálakor. A Nyugat indulása és első évei, az irodalomi-forradalmi fellendülés korszaka volt Füst Milán életének fényes szakasza, melyet az önazonosság és az otthonosság érzete jellemez — egyidejűen azonban ennek veszendőségét, átmenetiségét, véletlenszerűségét, fenyegetettségét is tudva. A lobogás, a boldogság óráit is átlengi a majdan elvesztett éden utáni sóvárgás előérzete. 1908 körül jegyzi Naplójába: ,,Tegnap E.-nek azt írtam, hogy ez a jelentéktelen, ostoba jelen gyönyörű múlttá, a fiatalság felejthetetlen emlékévé lesz valaha.''

1937: ,,Nem tudom megállapítani, hogy miben különbözik a mai Erzsébet körút az akkoritól. Furcsa, furcsa. Ma arra jártam s mintha kisvárossá változott volna. Akkor, ha kimentem este a villanyfényes körútra, az volt a nagyvilág. (Szegény Somlyó ott sétált galambszín mellényben. De fáj nekem a fiatalságom.) S most oly kicsi s oly balkáni, színes és piszkos! Idegenné lett! — S hogy az irodalmi szalámik kora letelt —, hiszen ez tegnap volt Úristen, nem értem a dolgot, hogy azóta harminc év múlt el s ez máris történelem. Mi gúnyosan mondtuk: hozzon egy irodalmi szalámit — ez ti. egy új intézmény volt. Tegnap, tegnap. Kellene valamit írni a múltról. — Óh, gyere ide, Béla, Vilmos, hiszen ti mindig a fületek mellé toltátok a ceruzátokat — s mik vagytok máris, árnyak? hogy lehet az? (Milyen szép a Karácsonyi Ének!)''

Ezt követően sűrűsödnek a feljegyzések: ,,Huszonkét halottat számoltam össze az éjjel. Betölthetnének egy nagy asztalt a régi New York kávéházban.'' Máskor: ,,Hiába mégy be a New York-ba most már, ne is menj be többé.'' 1939: ,,És milyen piszkos és szegényes a New York-kávéház, (Nyehónak nevezte Frigyes harminc év előtt, jössz a Nyehóba?) — a világnak e legdrágább kávéházából mi lett? — És mért van olyan rőtes-féle fény a Dohány utcai ház udvarán? S ez a nagy csend hozzá a macskákkal —, valósággal misztikus az együttes. (S a macskák ugyanaz a fajta, mint az én Micim volt. Biztos, hogy az ő ivadékai, rokonsága. Tíz macskageneráció az egész azóta.)''

Máskor: ,,Mért olyan nagy fájdalom a múlt — s lassan szentté válik minden köve, minden alakja... valami Gizi nevű nem tudom milyen írónő merült fel hirtelen emlékeimben az éjjel s meghajoltam előtte s a szívem fájt. De minden köve szent igazán, s a New York-kávéház minden üvegablaka, a lépcső, a Dohány utcai ház korlátja... s Karinthy, Karinthy mindenekelőtt. Most látom csak, hogy válnak szentté az emberek. S az ilyen csélcsap fiúk is.''

A város fényben és árnyékban

Naplójának állandó motívuma a *város*, a valóságos és az elvont, a reális és álombeli, az otthont nyújtó és az eltaszító, a magához ölelő és a száműző. A kiürült, kietlen, lepusztult, sötét, hideg és fenyegető, az elidegendett ember Budapestje és a másik, az álombeli, a remélt, de nem létező; az elvágyódó városlakó fantáziabirodalma, melynek van flórája és faunája.

A valóságos város rongyos kis üzleteiben, amilyen tízezer számra van Budapesten, szörnyű erényű, felháborodott tisztességű, vénülő kisasszonyok ülnek nagy női méltóságban és várják, hogy valami mérnök vagy ügyvédjelölt jöjjön végre s emelje ki őket a tízezer közül, éppen ebből a butikból és hadnagyi ruhában oltárhoz vezesse őket. A valóságos városban lehetséges az, hogy egy asszonynak halálra kell dolgoznia magát azért, mert özvegyen maradt. Itt csak az maradhat életben, aki elég erős, hogy a történésben fel nem dönthetik. Könyörület nincs. Ahol milliomosok járnak és paraziták, ahol ,,Oly sok ember hord bundát, oly sok embernek van kocsija, oly sok szépasszony van!'' Ahol ,,Nem azoké a ház, akik fáradtak: tehát, akik tervezték, a követ hordták hozzá —, hanem valaki a börzén a szobájából egy kis manővert csinál: azé!'' Ahol a becstelenség lesz szépséggé. A Húsz éves korom jegyzeteiben írja: ,,Az Opera előcsarnokában ácsorogtam szegényen —, csak éppen bementem, mintha várnék valakit, hogy a csiszolt, barna márványfalak meleg fényében kicsit felüdüljek. S arra gondoltam, hogy a paloták díszét mily nehéz munkával építették szegény napszámosok: még jó, ha szalonnán és kenyéren —, s ha nem azon a kotyvalékon, amelyet Lippert vendéglős mért ki a szegényeknek hat krajcárért, vendégei összeöntött ételmaradékaiból! Egy pincegádorba húzódtak itt, a vendéglő mellett, vagy leguggoltak a földre s oly bús kötelességtudással kanalazták a kotyvasztott levest, mintha azt akarnák mozdulataikkal kifejezni, hogy ők, íme, eleget tesznek a természet kényszerítő parancsának, ők fenntartják magukat... Páriák építették ezt a díszes előcsarnokot — a játék és erőfölösleg számára, olyanok, akiknek fölösleges játékra, mosolyra, büszkeségre, szerelemre soha, de soha semmi kedvük.''

Szikár pontossággal írja le a vágóhidat, az ,,ölés monstruózus templomát'', és leírja a dunai rakodópartot, ahol áruk, gépek, raktárak között egy szép aratógép ponyvái alatt bújik meg a rafinált nagyvárosi szerelem.

Az elvont város sem humanizált, nem fogadja be a szomjas vándort. *Emlék* címen jegyzi a Naplóba Füst Milán a tízes évek közepén: ,,Emlék: — mily intim kis, szőnyeges szobává szűkült a behavazott utca... Összeszűkült a tér... Hangfogót tettek a tornyok harangjaira... Szín, hang, forma — egymásnak örült... egyöntetűbbé lett az egész nyugtalan táj... Opalizált, villogott benne egy halvány, kékes tarkaság —, nem volt oly fárasztó, oly súlyos, oly elviselhetetlen többé —, nem volt oly szürke... s mily idegen lett előttem új szépségében...''

Másik bejegyzés: ,,Buda városa: a múlt fájó magánya. — Óra ketyeg a nyitott ablakú, sötét szobában — s egy lélek nem mozdul a téren. — Nemsokára tarka ruhás katonazenészek szállingóznak a nagy királyi paloták közt — felállnak —, majd színes lampionocskák gyúlnak ki — s ők játszanak, ünnepelnek a magánynak. — Tabán: nyílt csatornák —, egy bordélyház: alacsony, földszintes, sötét — s ludak gágognak az udvarán —, faggyúgyertyát tart a benyílóban valaki... Régi elnevezésű utcák — például: Hal utca... Középkori külváros.''

Füst Milán művészi törekvése: megtalálni a módját, hogy az elidegenedett ember elviselhetővé tegye a sorsát. ,,Hogy hozzánk idomul környezetünk! Talán a magunk láthatatlanul áramló testecskéivel telítjük azokat? — vagy mi vagyunk-e telítve mindannak emlékképeivel, ami körülvesz? Karosszékemben nekem egész olyan, mint egy ember —, mintha arca volna... — Ha utcát említ valaki előttünk: az az utca jelenik meg szemünk előtt —, a régi utca, amelyben oly sokáig laktunk —, ha szobáról olvasunk, a mi szobánk s ha városról: Budapest. Így válik környezetünk hazánkká.''

A Napló városképi leírásai olykor határozottan az otthonosság, az otthonélmény képzetét keltik. Az örömét és rácsodálkozását, mint mikor Konstantin úrfi megpillantja a nagy léghajót a Keleti pályaudvar környékén. Abban a levélrészletben például, melyet a feljegyzések közé iktat a húszas évek elején: ,,E pillanatban, mikor ezt írom, fölöttem néhány akkordot ütött meg valaki Tristanból — tévetegen, — s én, ebben a nagy magánosságban, itt, Budapesten, elhagyott kis Angyal-utcámban összerázkódtam a meghatottságtól. — Fél tizenegy van. — Milyen nagylelkű adakozók a művészek —, hogy belopódzik lelkük a városokba, utcákba, kövek közé —, elhagyott emberek életébe!... Most már Chopint játszik —, éppoly tévetegen... Csak éppen tűnődik az illető... Mindenki vágyakozik — nem szabad szomorúnak lenni...''

Olykor még tréfás derűt is fakaszt ez a város, és süt benne a nap. ,,Kinn voltam sétálni ebben a gyönyörű őszben — s meglepve vettem észre, hogy az őszt még sosem láttam eddig... Valóban: ősszel még sosem jártam kinn —, eddig még mindig kezdődött valami s én sétálni nem szoktam... — Nem is képzeltem, hogy ilyen csodálatos színei vannak... Leírhatatlanok... Mert mit mondjak róluk?... Hogy egy-egy fa aranylik s hogy a sárgának, bíbornak és vörösnek színpompája ez —, melyből egy-egy ezüstlombozat, vagy a fenyők sötétzöldje kiragyog... Pirosló hegyoldalak... S lenn a mezőn apró, piros tetejű házikók s apró fák csodálatos tisztaságban — mintha játék kertecskék, játék házacskák volnának... — Dús lombú, bokros szakadékok — s lenn ez a tréfás derű... — Minden elhalón mosolyog... S a nap süt... Virító sárgák, aranyló sárgák —, vérpiros hervadás, sötétbarnába boruló lombozatok —, és bolyhos ezüst-termés az enyhe széltől remegő bokrokon...''

Ne zavarjátok a köreimet!

A haza elvesztésének és önmaga végleges és valóságos elveszésének hátborzongató élményét a román bevonuláskor éli át — megint csak a Dohány utca térségében 1919 szeptemberében. (Előző napi naplójegyzet: ,,szívvel lélekkel kész vagyok az *üldözöttek* sorsában osztozni.'')

Az élmény leírása teljesértékűen visszaadja minden valaha volt pogrom és minden majdan konstruált koncepciós per légkörét. ,,Hiszen én itt csak keresztül akartam menni az átjáróházon'' — kezdi feljegyzéseit. Aztán ,,egyszerre iszonyú dobogás, ordítozás — s menekülés lármája. Soha nem látott borzalom: a románok jöttek rohanva, ordítva, szuronyt szegezve, felvont revolverekkel: a pánik borzalmas volt... az volt mindannyiunk érzése, hogy most kivégeznek minket.'' A vád: ,,bolsevikiek vagyunk és a román hadsereg elleni összeesküvők''. Füst Milánt a koncepciós per szervezőjének, ,,főbűnösnek'' szánják. A Veres Pálné utcai román főparancsnokság felé haladva ,,olyasmit láttunk, ami elképzelhetetlen. A románok irtózatosan verték az utca népét. — Mikor pedig a Dob utcába jutottunk: az egyik román óriás elkezdett garázdálkodni. Táncot járt, fékezhetetlenül tombolt. — Minket puskatusokkal kergettek és rúgtak.'' Katonák végigmértek, leköptek és lökdöstek minket... A román tisztek igen jól termett, fess fiúk, igen előkelőn mozognak: hosszú, ruganyos léptekkel járnak... A katonák irtózatosan zordon jelenségek, — különösen egy börtön-cella világosságából nézve ezeket a vas-sisakos fekete órjásokat.'' Mikor Füst Milánt egy román kapitány szidalmazza, ő szembeszegül vele: ,,tanár vagyok — nem vagyok bűntettes.'' ,,Maga tanár én pedig román katona vagyok'', felelte megvetőn. Jegyzőkönyvet vettek fel vallomásáról és botja aranyfogantyúját a katonák ellopták.

Az ezt követő napokban írja a Naplójába, hogy ,,Nincs hazám e földön, nincs otthonom'', ,,hová meneküljek a sötét, hideg utcákon a gyötrelem elől, hogy nincs hazám''. 1919 szeptemberében jegyzi fel: ,,El kellene venni feleségül azt a hős kislányt, aki a gimnáziumban felállott, hogy ő nem ír az adott témáról dolgozatot, mikor gyilkolják hozzátartozóit e hazában.'' ,,1919. szeptember 10.: Holnap kezdem szűcsinasi időmet.''

Somlyó György Füst Milán-könyvében látható a Napló egyik megmaradt kötetének első oldalának fakszimiléje: Napló 1919. szeptember 1-től 1922. szeptember 30-ig. Fölötte kalligrafált betűkkel ez áll: Dr. Füst Milán, Budapest IX. Angyal-u. 29. fsz. 6. Telefon József 75-78. Becsületes megtaláló tízezer korona jutalmat kap!

A Napló valóban elveszett, illetve az ostrom alatt egy része megsemmisült, majd egy része hirdetés nyomán mégis előkerül — de honnan tudhatta volna ezt Füst Milán negyedszázaddal korábban, mégha ,,látó ember'' volt is, mint állítja magáról. A románok garázdálkodását leíró naplórészlet világít erre a rejtélyre: a pogrom óráiban, egy koncepciós pertől fenyegetetve, félelmek gyötrik, hogy hazamennek majd hozzá házkutatást tartani és szétszórják iratait, ,,egész életem munkáját''. ,,Sohasem értettem meg annyira, mint ezekben az időkben a ,,voli tangere circulus meos'' mély értelmét és szépségét. Valóban én magam sem az életemet féltem: — sokkal inkább életem munkáját. Ebben ne zavarjanak, azt ne pusztítsák el — a testemmel akarom védeni. — Ha megöltök — talán nektek már nagyobb kár is, mint nekem... Hiszen egész életemet abszorbeálja már ez a napló... Ez egyetlen örömöm, menekvésem'' — írja a húszas évek elején. A harmincas évek végén aztán felerősödik ez a gondolatkör. 1939-ben jegyzi fel: ,,Én voltam az első, aki azt mondtam húsz év előtt: ,,itt élned s halnod kell''. Én figyelmeztettem arra is, hogy mit jelent a mondás: ,,ne zavarjátok a köreimet''.

1942-ben a Naplóban rögzít egy fiktív végrendeletet: ,,Végrendelet: Itt éltem. Ha nem élhettem volna itt, talán nem is élhettem volna. A magyar államhatalom tette különben azt is lehetővé, hogy ne pusztuljak el gyerekkoromban, hogy mi módon, nem akarom most részletezni. Egyszóval: itt születtem, itt éltem s magyarnak érzem magam —, ezt ugyan megtiltották nekem s én mégis úgy érzem. Bűn az? Az anyám megtagadott engem és én mégis szeretem, bűn az? Megcsókolom annak a kezét, aki megtaposott, mert szeretem. Hogy milyen vérségű az ember, úgyse tudhatja senki biztosan, hogy mi történt őseivel az évszázadokban —, én itt egy gyönyörű nyelvet tanultam meg, a világ legnagyobb költőit ismertem meg, mert a magyar líra mégiscsak a legnagyobb a világon... s megengedték nekem, hogy itt éljek. Minden vagyonomat a magyar államhatalomnak hagyom tehát, tetszőleges alapítvány céljaira.''

ERKI EDIT

Rádió Interjú Írócikivatás 1960 IV.26.

Hogy mit tesz az írónak lenni?

A természet ugyebár olyan állatokat is teremtett, amelyek éjjel szeretnek élni, -nos ugy ahogy, úgy látszik, fennáll az emberek világában is, vagyis hogy vannak kiztük olyanok, akik éjszaka szeretnek aludni és mások, akik délelőtti alvók akik gyülölik a délelőttöket harsány, mivoltuk, gyors változásaik s a bennük végbemenő nagy sürgés-forgás miatt, -ezek rendesen akkor kezdenek csak élvezkedni, mikor lehajlott már az alkonyat: kinn, az utakon kigyúlnak már az esti fények s a görredőnyök döreje (2. behallatszik már odakintről, -mert hiszen zárják is már az üzleteket... ezek, mármint a csendes éjszaka lovagjai, ilyenkor kezdenek cihelődni. S vajon mi következik ezután, ? Az író-úr dolgozni kezd s ernyős lámpája körül egyre mélyül a sötétség, körülé az egyre jobban belemelegszik, - s az éjszaka, tudjuk, határtalan! Mert nincs benne semmi változás egész hajnalig. Csak hajnal előtt kezd némiképp szürkülni a feketeség, mintha

lisztet szórtak volna (3. bele. Ilyenkor aztán az író-úr nagyot nyújtózik, s letesz a tollat. - Ideje volna lefeküdni, - gondolja magában.

De nem, és nem. Még mindig nem, még egy kis mérget ábrándokat elkelne addig is ugyebár. Még néhány cigarettát, egy szivart, egy kis feketét, vagy netán egyebet is...

S mármost csoda-e, hogy az ilyen ember minden hivatalos ügyét elmulasztja: ha nem megy el az előljáróságra, mikor kellene, sem a vámhivatalba, pénzügyigazgatósághoz, egyetemi quaesturaba, s mintholgy az egyetemen,

nincsenek éjszakai (4. előadások, persze oda se ennélfogva nemde egyről-másról lemarad, így vizsgáit se teszi le, vagy legalábbis csak tízszeri elkésés után...

Sőt az ilyen ember még egy üzletbe se nyit be szívesen, mert azt állítja, hogy ő nem tudja, mit kell tennie, mondania, hogy be ne csapják. Az ilyen ember továbbá márcsak deresedő fejjel kap észbe és fedezi fel a világot, mondván:

- Most látom csak, hogy hiába van minden tudás, feddhetetlen jellem, ha nincs valakinek protekciója. Ennélkül itt semmire se megy az ember.

Rájöttél? - kérdezik (5. tőle a nyárspolgárok. - Látod, ezért nem boldogúlsz te sehol. Mert ilyesmit már öt éves korában tudnia kell az embernek. Holélvze te? - kérdezik tőle - a vadonban? , S ez még nem is minden. Élhetetlennek, bolondnak nevezi őt a nyárspolgár és nevet rajta. De a családja is hol nevet, hol aggódva tekinti. Az édesanyja pedig, aki, nagyon sokra becsüli a cégvezetőket, esetleg így ad aggodalmainak kifejezést:

- Fiam, abba kell hagynod ezt a sok irka-firkát, mert így nem megy semmire. Kezd meg unokatestvéredet Poprányi Hamillót, az veled egyidős és nagy szamár ugyan, de már cégvezető. Te pedig nem vagy semmi.

S ez még nem minden. Mert az én időmben még más dolog

miatt is nevették az ilyen (6. embert. - Az író? - kérdezték egyesek megvetően. - Hogy-hogy író? Az író itt Tekár Gyula. Ő csak szeretne író lenni - feleltek mások ugyancsak megvetően. S e rossz tekinteteket, titymalós arcokat, ostoba mosolyistól vonaglószájakat elkerülendő, az ilyen ember végképen a magányba vonult, elszülönült a többi világtól. Bekövetkezett lelkének teljes magánya.

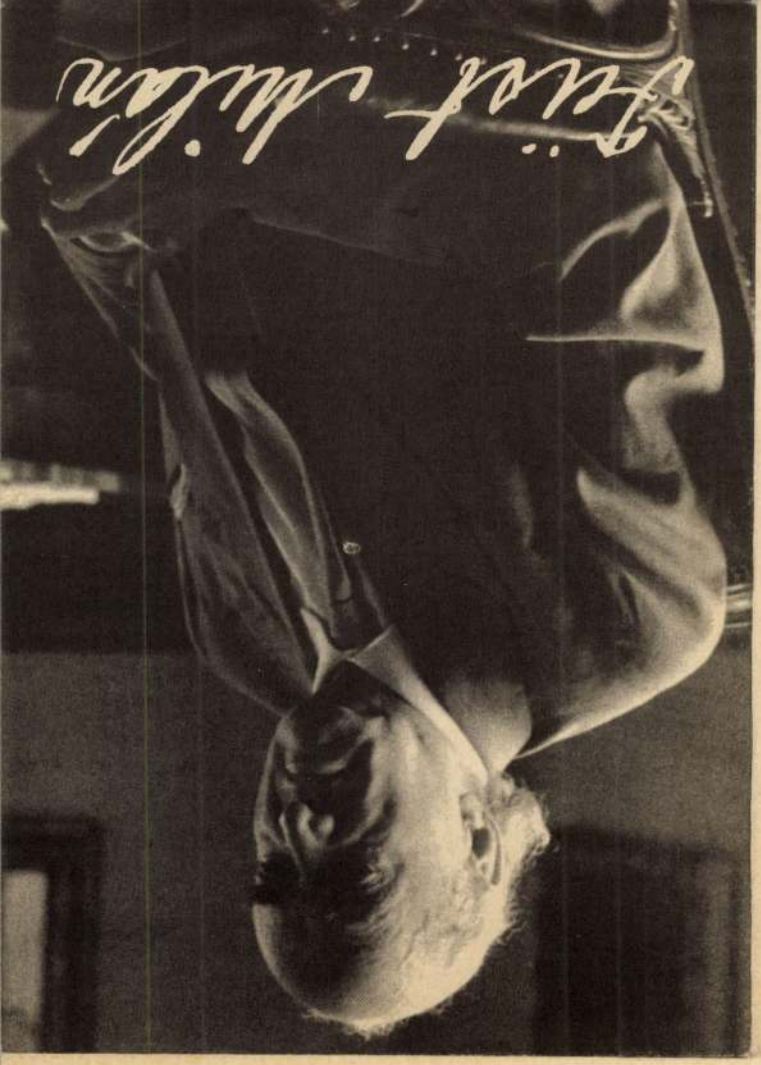
S mi még mindig nem vagyunk készen az illői alkat jellemzésével. Mert van az úgy is, hogy némelyik permamensen annak él, hogy ő író, ami annyit jelent, hogy mindenek felett és mindig az, hogy se éjjele, se nappala tőle, vagyis majd megszakad már a figyelemtől, mert mindent meg akar jegyezni magának: azt is, amit a külvilágban megjegyezni valónak ítél, ezenfelül mindenek felett azt, amit gondol és érez, épp ezért

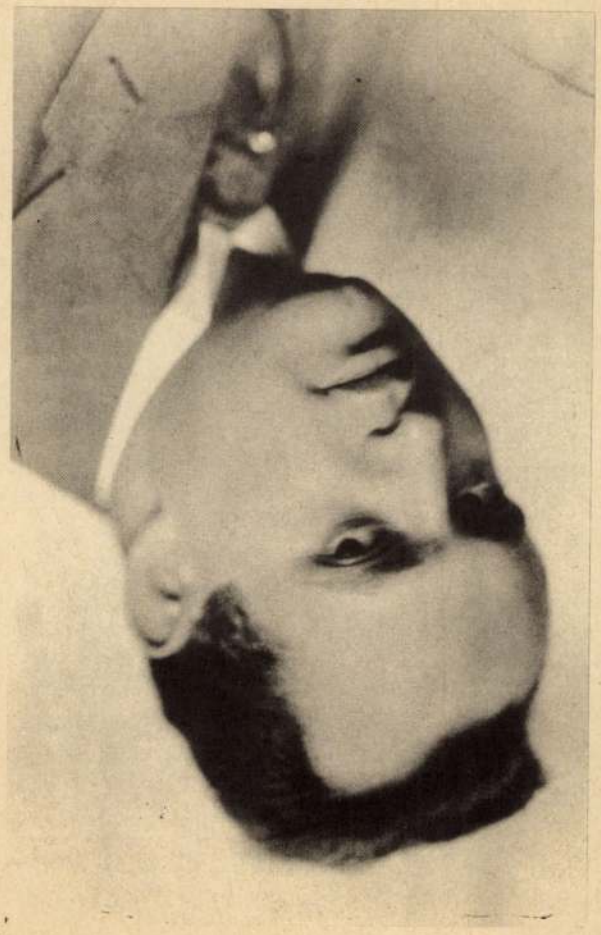
állandóan készenlétben (7. kell lennie, notesznek, és ceruzának folytonosan a kezeügyében kell lennie. Az ilyesmi pedig állandó munkát, szünetnélküli fáradságot jelent, amely egyeseknél annyira elhatalmasodik, annyira túlteng, hogy valósággal kényszerükké válik, hogy ennek az örökös munkának, hogy ennek a folytonos figyelemnek és jegyzésnek betegeivé lesznek. Csvát Ernő írói betegségnek nevezte az ilyet. S mármost azt kérdezem én: maradhat-e ilyen embernek elég ideje és energiája még ahhoz is, hogy a világban való érvényesülésével törődjon, hogy igyekezzen ügyesen elhelyezkedni benne s mindent a minél nagyobb anyagi boldogulás végett tegyen? Nem

óhatatlan dolog-e az, (8. ha élhetetlennek bizonyúl?

S nem volt-e igaza ugyancsak Csvát Ernőnek, mikor kezdő írók előtt jövendő pályájukhoz való útmutatásként sohase mulasztotta el azt a véleményét közölni, hogy:

Írónak lenni nem foglalkozás, mégcsak nem is hivatás, hanem életmód. - Továbbá: - hogy az írók világa az egyik világ, az élelmes emberekbé a másik, s az íróknak e másikhoz sohase lehet semmi köze





A megnyitón:

RÉDNER MARTA és SZÉKELY ALADÁR
felvételei,
MAJOR HENRIK
karikatúrája.

A kiállítást rendezte:

PETRÁNYI ILONA

Kivitelezte:

KEMÉNY GYULA és KOVÁCS ZOLTÁN

Fotók:

BÓKAY LÁSZLÓ és CSÁNY IMRE

F.k.: a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója

INTERPROPAGANDA–PRESSTEAM

A Petőfi Irodalmi Múzeum

tisztelettel meghívja

1988. május hó 19-én 16 órára

„Ez mind én voltam egykor"
című

FÜST MILÁN

emlékkiállításának

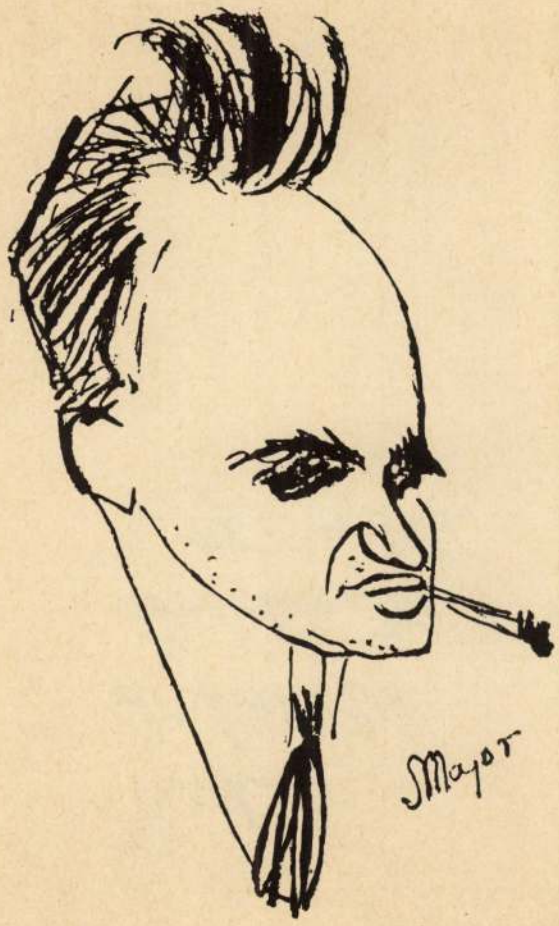
megnyitására.

A kiállítást SÍK CSABA nyitja meg

a Nyugat Emlékmúzeumban.
(Budapest XII. Városmajor u. 48/b).

*

Közreműködik KÉZDY GYÖRGY színművész



FÜST Milán

MEGHÍVÓ

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
MŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYE

tisztelettel meghívja Önt

2001. november 9-én, pénteken 14.30 órára
az MTA Székház III. em. Képtára Esterházy termébe
(1051 Bp. Roosevelt tér 9.)

a Magyar Tudomány Napja alkalmából

Válogatás Füst Milán gyűjteményéből
(Festmények, rajzok)

című kiállításának megnyitójára.

A kiállítást megnyitja: *Bodnár György*, az irod. tud. doktora,
az MTA Füst Milán Alapítvány Kuratóriumának elnöke

(A kiállítás megtekinthető hétfőn és pénteken 11-16 óráig.)

Füst Milán gyűjtemény

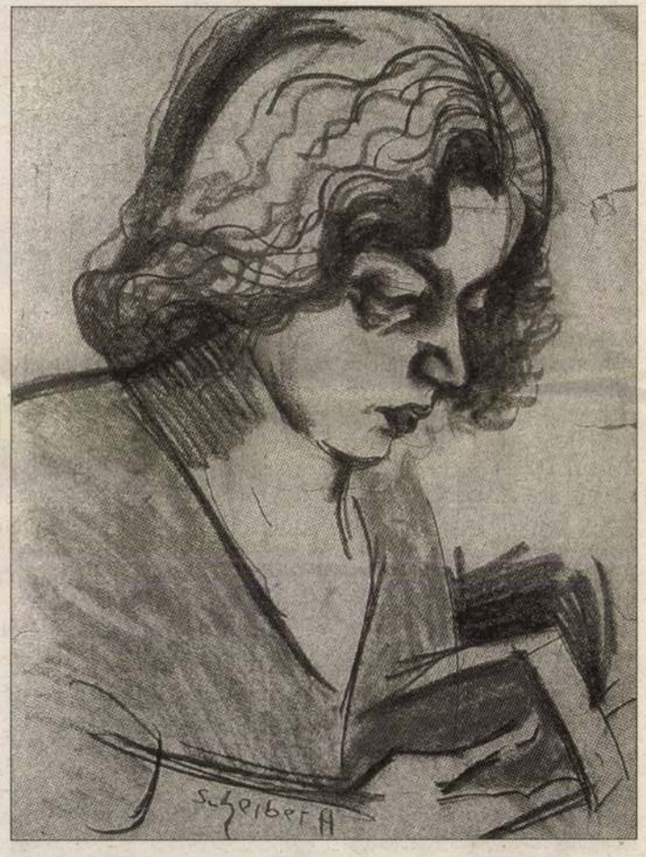
Szellemi portré képekből, rajzokból

Kiállítás Füst Milán gyűjteményéből a Magyar Tudományos Akadémián

P. Szabó Ernő

Uram, ha ezt a képet megvehetném! – kiáltott föl *Füst Milán* egy festmény láttán 1909-ben, az Uránia helyiségében. A képet *Gulácsy Lajos* festette, a Veronai álmok című ciklus egy mára már elveszett, csak leírásokból ismert darabjaként. A gyűjtőszenvedélyről és elragadtatásról tanúskodó felkiáltás ellenére ez a mű nem került a költő tulajdonába, valamikor később azonban egy másik Gulácsy-alkotás igen. Mégpedig a *Descartes-ot* idéző bolond filozófus portréja, a Cogito ergo sum című alkotás, az a főmű, amely nélkül bizony szegényebb volna a Gulácsy-életmű. És persze szegényebb lenne az a válogatás is amely, ha jelzésszerűen is, de a költő műgyűjteményét tekinti át, éppúgy, mint az a bemutató, amely pénteken délután nyílt meg a Magyar Tudományos Akadémia művészeti gyűjteményében. A mintegy harminc festményt, rajzot, sokszorosított grafikát magába foglaló tárlat mintegy ötödrésze annak a gyűjteménynek, amelyet Füst Milán és felesége, Erzsébet asszony létrehozott. Tekintélyes szám – noha valójában nem is volt gyűjtő a költő a szó klasszikus értelmében. Elsősorban barátaitól, a hozzá szellemi-művészi tekintetben közel álló alkotóktól kapott – róla vagy feleségéről készült – képekkel, rajzokkal vette körül magát, de adott esetben vásárolt is, csak éppen nem azzal a szándékkal, hogy az általa birtokolt művek szisztematikusan fogjanak át egy-egy korszakot, műfajt, technikát.

Jól érzékeltette ezt a tulajdonosok halála után az MTA Füst Milán



Scheiber Hugó: Olvasó nő (Erzsi?), 1920-as évek

rült művekből rendezett első, a mostaninál nagyobb, 1992-es kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban, de jelzi a mostani bemutató is. A figyelemre méltó régi művészeti anyagból csak két festmény van jelen e tárlaton: egy, a XVI. század közepéről való ismeretlen olasz festő Háromkirályok imádása című vászna, s az 1760 körül festett muzsikusportré, amelynek mestere azonban az előbbiéhez hasonlóan jelentősek, így elképzelhető, hogy egykor főúri gyűjteményben őrizték. A régi művészetet képviselő több értékes kép mérete miatt nem szerepelhet a művészeti gyűjtemény állandó anyaga mellett paravánokon kiállított anyagban.

A rendező *Szabó Júlia* művészettörténésznek köszönhetően a XIX–XX. századi magyar festészet a környezetben kapott helyet, ami egy-egy esetben különösen izgalmas színbeli, formai, stilisztikai párhuzamokat, ellenpontokat eredményez, vagy éppen összeköti egymással a kétféle összeállítást, mint például *Mednyánszky László* két tátrai tájrészlete, amelyek mellett mestere, *Thomas Ender* két akvarellje látható. Ezekből nemrégiben külön kiállítást is láthattunk a művészeti gyűjteményben.

A magyar avantgárd olyan remekművei szerepelnek a kiállításon, mint *Tihanyi Lajos* Falusi kentaur című festménye, vagy a korábban az Akadémián szintén külön tárlattal reprezentált *Berény Róbert Weiner Leóról, Varró Istvánról* készült portréja. Méltán híres grafikák képviselik *Pór Bertalant* és *Uitz Bélát* is. A gyűjtemény kiemelkedő jelentőségű darabjai közül jó néhány Füst Milánt vagy feleségét, *Hefler Erzsébetet* ábrázolja. A húszas évek végén készült *Berény Róbert* portréja a költőről, néhány évvel korábbi a feleségét ábrázoló Rippl-Rónai-pasztell. Izgalmas tanulmány, hogy az Erzsébet asszonyról készült portrék különböző vonásokat emelnek ki: *Scheiber Hugó* húszas években készült remeke könyvvel a kezében, elmélyedő arccal ábrázolja, *Benedek Péter* 1920-as összefogott, tömör portréja a nyitottságot hangsúlyozza. Az érdeklődők hamarosan talán újabb művészi nézőpontokat is megismerhetnek, s persze a gyűjtemény további értékeit is, hiszen az MTA Füst Milán Fordítói Alapítványa jóvoltából a jelenleg egy sötét lakásban őrzött többi műtárgy is hamarosan bekerülhet az Akadémia falai közé.

■

A Magyar Tudományos Akadémia Füst Milán Fordítói Alapítvány kuratóriuma az idén az Oriola lantja orosz független íróegyesülés alkotóközösségét és *Jean-Luc Moreau* költő-műfordítót, a párizsi Keleti Nyelvek Főiskolája tanárát részesítette fordítói nagydíjban, az elismerést tegnap adták át az Akadémia budapesti székházában. A méltatás szerint az Oriola lantja orosz független íróegyesülés alkotóközössége – az Ómagyar Mária-siralomtól *Petőfi Kata Szidóniáig* – a régi magyar költészet fordítására vállalkozott. *Tagjai: Leonyid Volodarszkij, Olga Volodarszkaja, Irina Kovaljova* és *Ivan Belokrilov*.

A kuratórium életművéért tüntette ki a nagydíjjal Jean-Luc Moreaut, aki több mint három évtizede szólaltat meg francia nyelven XX. századi magyar költőket, írókat: *Ady Endrét, Kosztolányi Dezsőt, Radnóti Miklóst, Illyés Gyulát, Bánffy Miklóst.*

A Füst Milán nevét viselő alapítványt – az író özvegyének végrendelete alapján – a Magyar Tudományos Akadémia 1989-ben hozta létre, miután Füst Milánné Helfer Erzsébet teljes vagyonát az alapítványra hagyta. A szervezet célja a magyar költészet, prózairodalom megismertetésének elősegítése; Füst Milán írói életművének ápolása, az életművel kapcsolatos bibliográfia vagy tudományos munka elismerése. Az elmúlt évtizedben a fordítói ösztöndíjra 29 országból érkezett pályázat, s össze-

Ősz a Millenárison

PROGRAMOK



NOVEMBER 10., SZOMBAT

10.00 Fogadó a Millenárishoz: Menjünk bábszínházba! Szegedi Kövér Béla Színház: Kerék és Szárny **10.00** Fogadó a Millenárishoz: Mesterségbemutató – kézműves foglalkozások **11.00** Fogadó a Millenárishoz: Évkerék legendárium **15.00** Zöld Péter játszótér: Mesélő játszótér **16.00** Fogadó a Millenárishoz: Menjünk bábszínházba! Szegedi Kövér Béla Színház: Kerék és Szárny **19.30** Millenáris Teátrum: Színházi esték – A falunk rossza Tóth Ede népszínművének 1965-ös Thália színházi változatát továbbgördítette Vörös Róbert és az Új Színház társulata. **20.00** Fogadó a Millenárishoz: Éjszakai kabaré – Gábriel angyalai

NOVEMBER 11., VASÁRNAP

10.00 Fogadó a Millenárishoz: Menjünk bábszínházba! Pályi János: Tamási Áron: A szegény ördög **11.00** Fogadó a Millenárishoz: Dolgozó–képzőművészeti műhely **15.00** Fogadó a Millenárishoz: Menjünk bábszínházba! Pályi János: Tamási Áron: A szegény ördög **16.30** és **19.30** Millenáris Teátrum:

Molnár: Egy, kettő, három

Varga Klári filmes álmokról, készenléti állapotról és a színészi alázatról

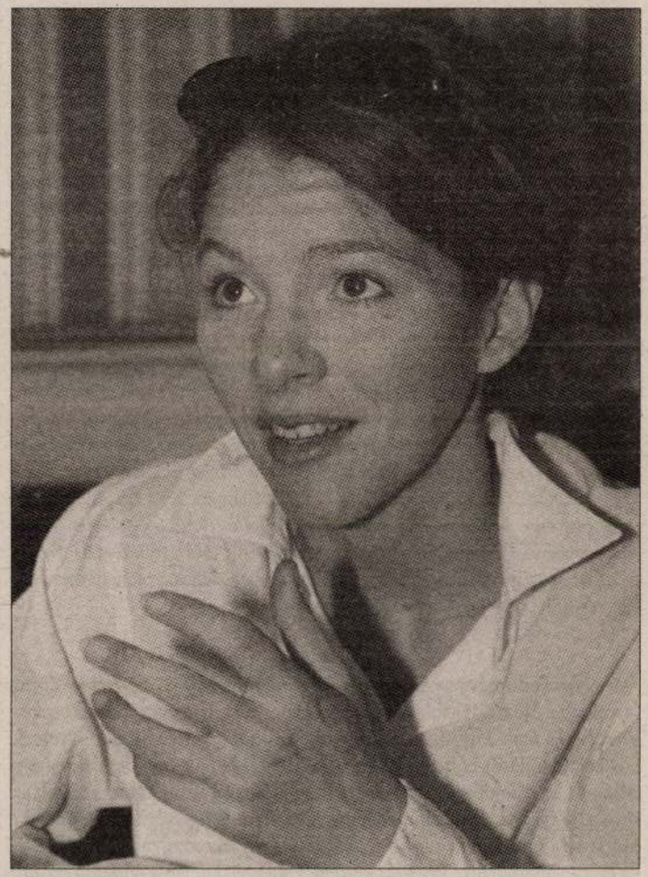
Galántai Csaba

Két egyfelvonásos vígjátékát mutatja be ma este Budapesten a Madách Színház *Molnár Ferencnek.* Az Egy, kettő, három, illetve az Ibolya rendezője *Szirtes Tamás,* a főbb szerepekben *Gálvölgyi János* és *Szerednyey Béla* látható. Lydiát *Varga Klári* alakítja. Vele beszélgettünk.

– Az új évad bemutatóinak szereposztását böngészve, meglepetten tapasztaltam, hogy az Egy, kettő, három lesz az egyetlen bemutatója a Madách Színházban…

– Ezenkívül volt egy beugrásom a Páratlan párosba, aztán, ha minden igaz, Miskolcon fogom próbálni az Antigonét… És van egy dédelgetett álmom… Többször forgattam már, mint színésznő, sőt az egyetlen díjam is filmes díj. Szóval, mostanában forgatókönyvírással is próbálkozom. Szeretném megtanulni a filmszakmát, s talán majd egyszer filmet is készíthetek. Emberi sorsokról szeretnék mesélni. Mert hiába vannak multiplex mozik, megaprodukciók, én úgy gondolom, hogy a világban lassan áttevődik majd a hangsúly a külsőségekről a belső lelki folyamatokra. Az emberek meg fogják unni a közhelyes történeteket, a csinnadrattákat, a fegyvereket, mert kíváncsiak a saját és a mások életére is.

– 1993-ban, a főiskola elvégzése után a Madách Színházhoz szerződött, s azóta nem váltott. Mások talán türelmetlenebbek, ha nem találják meg őket a szerepek, hamar to-



„Az emberek meg fogják unni a közhelyes történeteket" FOTÓ: TÓTH TIBOR

hogy ott kell lennem a túloldalon, hogy egyszer majd ebben a színházban kell színpadra lépnem. Egyébként először a Budapesti Kamaraszínházhoz kerültem, aztán körülbelül három hónap múlva azt éreztem, hogy nekem nem ott van dolgom, hogy nekem itt kell lennem. Persze kellenek az új emberek, ezért játszom vidéken is.

– A vidéki színházak társulatai viszonylag zárt közösséget alkotnak. Hogyan fogadták a fiatal, pesti színészt?

– Mindenhol befogadtak, és szeforgatom a világot, hanem úgy, hogy tanulni akarok, mert akkor kinyílnak az ajtók és kinyílnak az emberek.

– Nem tartozik a média által felkapott színésznők közé. Ez kihathat a mindennapi színházi létezésére?

– A színész nem attól jó színész, hogy a média által felkapott, vagy éppen nem. Persze, tudjuk, hogy a média az egyetlen, ami által a színész ismertté válhat. Ha valakiről nem tudnak, azt nem hívják. Ez korántsem jelenti azt, hogy akiről nem tudnak, az nem lehet jó színész. Nagyon fontos, hogy az ember karbantartsa a tehetségét, és ne azt gondolja: hogy ha rólam nem írnak az újságok és nem mutat a tévé, akkor nem is érdemes teljes energiával csinálni az egészet. Nagy a csábítás, hogy az ember feladja az álmait. De bízom a saját belső erőimben, nem gondolom azt, hogy a világ számára valamilyennek ki kellene találnom magam. Ha valaki kitartóan és kizárólag önmagát képviseli, előbb-utóbb odafigyelnek rá. Az embernek egyfolytában készülnie kell, s akkor eléri a rég várt pillanat.

– Mint most Varga Klárit… Sok színésznek vágya, hogy legalább egyszer játszhasson Molnár Ferenc-darabban. Miért szeretik a színészek oly nagyon Molnár Ferencet?

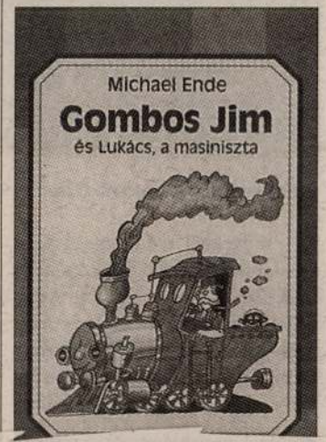
– A legkisebb szerepet is tökéletesen megírja, végigvezeti. Szórakoztatva mond kemény kritikát a világról. Szerepem szerint egy amerikai milliomos lány vagyok, aki okos, bátor, magabiztos és szerelmes. Eddig többnyire tiszta lelkű leányokat

A csillagkutya és a masiniszta

Lázár Fruzsina

Az én könyvtáram című ifjúsági sorozat neve az idősebb generáció számára talán nem ismeretlen, hiszen a hatvanas években a Móra Könyvkiadó jóvoltából néhány éven át a háború utáni klasszikusok nagy részét e sorozat keretein belül juttatták el a fiatal olvasókhoz. Az idén újraindított sorozat azonban nem hagyományt kíván folytatni, célja nem a már számtalanszor kiadott örökzöldek újbóli megjelentetése, sokkal inkább az értékes, de kevésbé ismert irodalmi gyöngyszemeket kívánja szép kiadásban, nagyszerű grafikákkal olvasói elé tárni. Méltánytalanul feledésbe merült műveket, nemzetközileg elismert regényeket, díjnyertes alkotásokat.

Idén a sorozat három kötete látott napvilágot. *Békés Pál* A Fé-





Királyának, Háromnegyedtizenkettedik Alfonznak nagy gondot okoz az esetleges túlnépesedés, ugyanis az ország olyan kicsi, hogy négyen is alig férnek el rajta. Amikor egy ötödik lakó kerül a szigetre, bonyodalmak sora veszi kezdetét, Lukács, a masiniszta mozdonyával, Emmával, és Gombos Jimmel elhagyja a szigetet…

Henning Mankell svéd szerző színdarabokat és tévéjátékokat írt, sőt krimiszerzőként a világ legjobbjai között tartják számon. Első gyermekregénye A csillagkutya, több svéd irodalmi díjban részesült, a német gyerekzsűri pedig a tavalyi év legjobb könyvének kijáró olvasói különdíjjal tüntette ki. A négykötetes regény főhőse Joel, aki a magányos csillag felé loholó kutya nyomát kö-

MDK.

Füst Milán

F.M. és a képzőművészet c. cikk, irója

Dévényi Iván.

Müvészet 1967 okt.p.2o.

FÖST MILÁN

[Dán András]

(-n): Füst Milán képei [beszélgetés Ladányi Józseffel] = Népszava, 12o.évf. 85.sz.1992. április 9. 6.p.ill.

Bp.,PIM, Föst Milán gyüjt.1992

A cikket Oltványi Imréről szóló
delmében közöltem:Oltványi Imre
65-66.

Pécsi József
Oltványi Imre 1956 őszén írt na
Oltványi Noémi tul.Bp./ eredeti
1956/ fotóművészről szóló rész
csi Józsefről.Fotóművészet,1990
Aláiratlan
1 Lillian - Oltványi Imréné
2 Rozika - Pécsi Józsefné

FÜST Milán

Sz;k.: Botcsinálta műgyűjtő. = Vasárnapi Hirek, 1992. julius 19. 9.p.

Bp., PIM, 1992

181. Kiperman-Usakova: A takarékoss
182. Tanulmányok a piacszervezés kö
183. Gazdasági szabályozók 1980. /
184. Ajánlások a fejlesztési kritér
ós bázisára az iparvállalatok
185. Makay: A termelő-ellenőrző fol
biztositó rendszerének tervezé
és megvalósitási irányelvei
186. Amirov: Az ipari termelés tudo
előkészitése
187. Tudományos kutatás 1978. KSH
188. Idegenforgalmi statisztika 197
189. Illés: Vállalati munkaügyi pol
190. A mezőgazdasági nagyüzemek mun
könyve / Kovács
191. Dancs: Vállalati beruházások
192. Kapronczai-Rideg-Szénay: Szabá
lási vizsgálatok főbb tanulsága
193. Jefimov-Lvov: Az uj technika h
194. Az időtényező a beruházások te
Kraszovszkij
195. Az időtényező a beruházások te
Kraszovszkij
196. Mezőgazdasági, erdészeti és él
vállalatok ellenőrzése / Feren
197. Scholcz: Költséggazdálkodás és
számitás az iparban
198. Tolkacev-Dreschler: A szocialis
hatékonysá

FÜST Milán

GELLÉR Katalin: Megujulások : Fővárosi Képtár, Füst Milán-gyűjtemény. = Magyar Nemzet, LV.évf. 75.sz.1992.március 28. 10.p. ill.

Bp., ~~Zichy~~ Kiscelli Muzeum,1992
Bp., PIM, 1992. Füst Milán gyüjt

rtanúsága". Az 1784-ben közzétett életrajz és a egyzések szerint 1774-ben Bécsben készültek.[16] er ezúttal is, mint műveinél oly sokszor, mesterégerhez igazodik, a gyermek Jézust imádó Szent festményen pontosan ugyanúgy szerepel, mint zonos tárgyú, 1743-ban készült oltárképén a ciszzwettli templomában, s a haldokló Szent Ferenc llal ábrázolás is Troger elgondolásához, a bécsi a egy Troger-rajzához kapcsolódik. Hauzingertől n eddig egyetlen olaj- vagy rajzvázlatot sem sikenosítani. Nem ismerjük azt a dokumentumokban vázlatát sem, amelyet a szegedi oltárképekkel egy-1774-ben készített a székesfehérvári székesegyház t főoltárára. A „Szent István felajánlja a koronát k" jelenetét ábrázoló vázlatot, az ugyancsak bécsi ai és udvari festő Vinzenz Fischer vázlatával együtt ervezője, Franz Anton Hillebrandt kamarai építész el Székesfehérvárra, s a megbízást a kivitelezésre b ajánlat szerzője, V. Fischer kapta.[17] A kor festői tának megfelelően minden bizonnyal Hauzinger is vázlatot készített a munkák előkészítése során, s olajfestésű vagy rajz modellók aligha semmisülhet- maradéktalanul. Inkább azt kell feltételeznünk, néhány közülük még lappang, s elképzelhetően tő, elsősorban Paul Troger neve alatt szerepel. Ebösszefüggésben említhetjük az eddig Troger művezett, de a régi leltárakban – s részben az újabb nban is – Hauzingerrel kapcsolatba hozott bécsi t: „A 24 vén imádja az urat" (Albertina). A képm, az elrendezés, de az előadásmód is cáfolja azt ndolást, amely szerint a rajz Troger azonos tárgyú etteni mennyezetképének lenne a vázlata.[18] Néyező motívum mellett szembetűnő a Troger stílu-

nárium kápolnájának kupolaképén. A feltételesen Josef Winterhalternek és Johann Ignaz Cimbalnak is tulajdonított freskót azonban éppen a Troger-körrel kimutatható szoros stiláris egyezés révén inkább Hauzinger œuvre-jébe sorolhatjuk, s keletkezését arra az időre tehetjük, amikor a festő Nagyszombatban az egyetem dísztermének mennyezetképén dolgozott. A Trogerre emlékeztető, de megnyúltabb, kecsesebb alakok, lazább felépítés Hauzingernek a bécsi Maria Hilf templomában festett freskóira emlékeztetnek. A hetvenes évektől sok más osztrák pályatársához hasonlóan Hauzinger is többnyire inkább táblaképeket, zsánerjeleneteket, portrékat fest. 1779-ben készült a Történelmi Képcsarnokban őrzött kitűnő képmása, Kollár Ádám portréja.[21]

Korábban már foglalkoztam a tiroli származású, bécsi akadémiai festő Michelangelo Unterberger magyarországi munkásságával.[22] A közölteket most néhány további adattal egészíthetem ki. A marosvásárhelyi (Tîrgu Mureş) plébániatemplomban azonosított „Krisztus keresztelése" főoltárkép mellett említhetjük a „Szent László a sziklából vizet fakaszt" mellékoltárképet is, melyet az újabban megkapott fénykép alapján ugyancsak Michelangelo Unterberger műveként határozhatunk meg. Rajzvázlata azonos karéjos záródással, egyező kompozícióval Unterberger vázlatrajzai közt szerepel az innsbrucki Ferdinandeum gyűjteményében.[23] A gondosan kivitelezett, feltehetően a szerződés alapjául szolgáló modell, melyet a téma alapján eddig ismeretlen magyarországi megrendeléssel hoztak kapcsolatba és a kép is, bal profilban mutatja a lovon ülő, palástos, koronás magyar szent királyt, amint kardjával a sziklából vizet fakaszt.

Sikerült azonosítani, úgy gondolom, azt az oltárképet is, amely az 1983-ban közzétett dokumentum tanúsága sze-

FÜST MILÁN gyűjtő

Riáll.

ism. SOMLYÓ György. A botcsinálta műgyűjtő. [Riállmagyűjtő] = Kortárs, 36. 1992, 12. 64-67. ill.

FÜST Milán

(Gyé): „Uram, ha ezt a Zépet megvehetném!"
: Kiállítás Füst Milán műgyűjteményéből
[beszélgelé ~~Petrányi~~ Petrányi Honorával]. =
Új Mo. II. 67. sz. 1992. márc. 19. 9. p.



a polgári osztály, nem fogadta be őket. Dorfmeister p. o. kiírhatta százszor is a képeire, hogy a bécsi akadémiának tagja, benne csak a sokgyerekes, földhöz ragadt, szállását egyfolytában változtató, tehát rossz bérlő mihasznát látták, aki állandóan amúgy is csekély adójának elengedését kéri. Igaz, hogy voltak tisztelői. Véletlen volna az, hogy főleg nagyalföldiek? Így Czinke Ferenc soproni tanár, aki Tiszaháti magyar néven megverselte Dorfmeister hegyfalusi freskóit[7] és már a festő halála után Csokonai, aki Dorfmeisternek valóban egyik legjobb művéért, a szigetvári Zrinyi freskóért lelkesedett.[8] Az évtizedek folyamán ingadozott az avatatlanok véleménye, de amikor 1910. táján a barokkot ismét kezdték méltányolni, akkor meg a lokálpatriotizmus annyira előtérbe állította Dorfmeister személyét, hogy az egész soproni barokk festés egyetlen képviselőjeként tűnt fel.

Ami mégis Dorfmeister soproni tartózkodásának idejébe, 1761—97., nem fért bele, mert korábbra esett, az pedig az Altomonte nevet kapta. Dolgozatunk egyik célja, hogy tisztázzuk a soproni barokk festészetnek Altomonte című fejezetét.

Festőt ezen a néven a művészettörténet hármat ismer. Márton a legjelentősebb. Életrajzi adatai közismertek, csak magyarországi műveit kívánom most megemlíteni. 1716-ban a kismartoni ágostonrendi apácák számára Szent Ágoston és Mónika képét festi. Ezek lappanganak. A győri karmelitáknak 1726/7-ben főoltárképet és négy egyéb festményt készít. 1741-ben a mosonmegyei Barátudvar kap tőle két képet. Klaus J. 1916-ban megjelent Altomonte Márton életrajza szerint 1739-ben a soproni Szt. Mihály templom oltárképét ő festette,[9] ugyanígy szól erről a festményről Schmidl Adolf ismert idegenvezetője 1834-ben. A soproni kat. konvent számadáskönyvének 18. lapján a Szén alapít-

FÜST Milán

kiáll. Bp.,PIM,1992

ism. BAJKAY Éva: Az avantgárd után. = Új Művészet, 3,1992, 8. 39 - 42. ill.

Cabello, Juan 650
Callmeyer Ferenc 1586, 2240
Capesius, Roswith 583
Caplovic, Dusan 651
Cardin, Pierre 1829
Cardot, Vera 1830
Carlone, Johannes Baptiste 1069
Caruga, Adriano 141
Cassab, Judy 1831
Cassou, Jean 1327, 1628
Cech, Brigitte 826
Cennémé Wilhelmb Gizella 529, 950, 1356
Černa-Studnicková, Milada 603, 626
Cerovszki Iván 1832
Cesarino, Cesare 141
Cevc, Emiljan 617
Cézanne, Paul 1324
Chagall, Marc 1833
Chan-Magomedow, Selim O. 1148
Chassériau, Théodore 1325
Chastel, André 416
Chia, Sandro 48
Chidiosan, Nicolae 709
Chikán Bálint 1475, 1509, 1633, 1752, 2017, 2047, 2055, 2062, 2328
Christache-Panait, Iona 951
Cidlinkská, Libusa 743, 760, 849
Cifka Péter 1762
Cifka Péterné 1104, 1436
Cipianu, Ana-Maria 1033
Conrad, Johannus 221/3
Coronelli, Marco Vicenso 1052

FÜST Milán mégyüjtő

M. 1967. 10.



Szurcsik János: Utazók – Voyageurs – Пассажиры

gével sokkal inkább tisztában volt, semmint hogy valami népieskedő parasztlátás útjára tévedjen. Ő olyannak festi a parasztokat, amilyeneknek látja őket s amilyenek a valóságban, de kellő művészi áttétellel. A nép mindennapi alakjai pátosztól mentesen végzik munkájukat és mégis tiszteletet parancsolóan jelennek meg vásznain.

Szurcsik nem szakad el attól a természettől, amely felé a nagyvárosok emberének özönlése világszerte megindult, ha más értelmű is ez a folyamat, mint amit a XVIII. század „vissza a természethez" jelszava jelentett. Ahhoz a természethez, amellyel az emberiség négyötöde a mezőgazdaság révén még ma is közvetlen kapcsolatban áll. Művészünk, hogy a nagyváros egyoldalú hatásait ellensúlyozza, 1963-i Ernst Múzeumi kiállítása után egy kis házat vásárolt magának szülőfalujához közel, Bátmonostoron, ahol kedvére festhet. Hűségét a festői realizmushoz ez a körülmény is erősíti, túl a népi származáson, amitől még akár nonfiguratív művész is lehetne. Realizmusa — másrészt — művészi alkatából, szemléletéből következik. Látását, a formaalakítást elsősorban a gyerekkori élmények befolyásolják. Napi 6—8 km-t gyalogolt a tanyáról a falusi iskolába és vissza, útközben mélyen beléje ivódtak a munkába igyekvő emberek arcvonásai és mozdulatai. Azóta is úgy kell neki a falu, mint Anteusnak a Föld érintése. Egy-egy elkészült kép után mindaddig nem képes megnyugodni, amíg meg nem győződik arról, hogy azt a valóság hitelesíti. Művészete mégsem a látvány puszta másolásából áll. Némelyik s éppen igényesebben sikerült képein tudatos szerkesztési elvek érvényesülnek, ő gyúrja az anyagot, rendezi helyére az eszközöket, anélkül, hogy ezzel erőszakot tenne e természethűségen.

Befejezésül hadd térjek vissza az emberhez: Szurcsik János mentes az elfogultságoktól, a más véleményét éppolyan megértően hallgatja, mint amilyen türelmes az övétől eltérő művészeti irányzatokhoz. És mégsem válik elvtelenné. Mintha valami idegen csillagzatról került volna erre a tülekedőkkel népes golyóbisra s valami csodálatos véletlen folytán a marakodó világból nem ragad rá semmi, ami a lélek szárnyán foltot ejthetne. És lám, mindezek ellenére él, dolgozik, alkot, monumentális feladatokat vállal és old meg. Fra Angelico-tisztaságú művészt ismerhetünk meg erőteljes, lendületes, helyenként komor hangulatú festészete mögött.

Szilj Rezső

FÜST MILÁN ÉS A KÉPZŐMŰVÉSZET

Az 1967 júliusában elhunyt nagy magyar költő, író és esztéta: Füst Milán irodalmunknak azok közé a — nem túl nagy számú — mesterei közé tartozott, akikben igen élénk volt a képzőművészet világa iránti — művészettörténeti erudícióval társuló — érdeklődés.

1951. január 22-én írott — mindmáig nem publikált — önéletrajzából kitűnik, hogy Füst hét ízben járt — műtörténeti és esztétikai célzatú — tanulmányúton Németországban és Ausztriában (Berlin, Frankfurt, Köln, Karlsruhe, Drezda, Bécs stb.), de megfordult Kelet- és Dél-Európa több országában is: „Krakkói utam célja a lengyel katolikus építészet, továbbá Veit Stoss szobrászatának tanulmányozása volt; az antik szobrászat szeretete vitt Athénbe; három nagy itáliai képzőművészeti tanulmányutam alatt a legfőbb olasz múzeumokat és számos templomot tanultam végig. Firenzében körülbelül hat hónapot töltöttem, csupa munkában."

A szobrászat kiváltképpen közel állott Füst Milánhoz, akinek verseiről Kassák Lajos — a „Nyugat" 1927. augusztus 16-i számában megjelent tanulmányában — ezt állapította meg: „A Füst-költemények térbe állított plasztikák." Barátjának, Petri Lajos szobrásznak 1961-es tárlatát megnyitó beszédében Füst Milán elmondotta, hogy kisgyermek-korában szobrászi hajlamai voltak: tanulmányozta a lovak járását, s ablak-kittből gyíkokat és krokodílusokat mintázott. „Mindez aztán hirtelen elapadt ugyan, de a szobrászvér — úgy látszik — megmaradt bennem . . . Müron Athénájánál, a Gyíkölőnél, Donatello Szent Györgyénél, a Pensiorosónál vagy akár a bambergi lovasnál s a naumburgi Regelindisnél és Utánál nagyobb hatást egyetlen művészi termék se tett reám soha". Kecskeméti György „Philipposz és Démoszthenész" c. munkájáról írott méltatásában arról emlékezik meg, hogy athéni tartózkodásakor addig csodálta a forró napsütésben az Akropolisz kanéphoré-it, oszloptartó leányait, amíg könnyei megindultak. Beszélgetések során többször szóbahozta Michelangelo Brutusát is és azt a keresztrefeszített Krisztust, amely egykor a besztercebányai Szt. Borbálatemplom előtt állott.

1947-től tartott egyetemi előadásaiban, valamint „Látomás és indulat a művészetben" című könyvében — esztétikai megállapításainak illusztrációjaként — gyakran emlegette Matthias Grünewald colmari oltárképét, Dürer müncheni apostolait, Domenico Ghirlandaio bibircsókos öregemberét, Goyának Mária Terézia spanyol királynéról és Bermudeznéról készült arcképeit, a „Paraszt"-Brueghel és a csendéletfestő Chardin munkáit, s Tintorettónak a bécsi Kunsthistorisches Museumban őrzött Zsuzsánnáját, amelyet „a legszebb festmény"-nek nevezett. A századforduló mesterei és műalkotásai közül Rodin „Sétáló"-ja és „Gondolkodó"-ja, valamint Van Gogh tájképei voltak kedvesek számára. „Van Gogh éles rajzú falusi házai szinte beleégetik magukat az ember lelkébe", — írja egyhelyütt.

A századeleji magyar művészek közül főként Gulácsyt és Ripplt-Rónait becsülte, kortársai közül pedig Berény Róbertet, Czóbelt, Bernáth Aurélt és Bokros Birman Dezsőt; az utóbbi mesternek különösen „Csúcsoskalapos önportré"-ját szerette. Czóbel Béláról e sorok írójának küldött, 1962. július 27-én kelt levelében így emlékezett meg: „Minden bizonnyal Czóbel volt saját kora festőgenerációjának legnagyobb tehetsége . . . Hogy mi a nagy művészi érték benne? Valószínűleg az, hogy mindennek, ami a kezéből kikerül, izzó élete van." De magasra értékelte Nagy Balogh János és Derkovits Gyula munkásságát is. „Egy művész halálára" címmel 1919 decemberében remekművű írása látott napvilágot Nagy Baloghról, s Derkovitsnak is ő volt az egyik felfedezője: „Advent című kisregényemet az Amicus kiadó kérésemre az akkor — 1923-ban — még ismeretlennek mondható Derkovits Gyulával illusztráltatta". (Füst Milán egyébként gyűjtője is volt kortársai, barátai alkotásainak: budai lakását Gulácsy, Vaszary János, Tihanyi Lajos, Berény Róbert („Weiner Leó portréja"), Hatvany Ferenc, Ferenczy Béni, Petri Lajos, Bokros Birman Dezső s más mesterek festményei, szobrai díszítették.)

Füst Milán nevének — a legkülönb XX. századi magyar írástudók között való — fennmaradását elsősorban lírai költeményei, szépprózai munkái, drámái, irodalmi esszéi biztosítják, de képzőművészeti írásai és gondolatai is — amelyeket a szobrászat és a piktúra iránti szenvedélyes vonzódás és mély hozzáértés hat át — méltók az utókor figyelmére és tisztelő megbecsülésére.

Dévényi Iván

Füster Imre

nun arztalos Székes-
fehérvár

1879. Székesfehérvári
orn. kiáll-
arangérein

MMÉEkönl
1879. 448. l.

Füsti Molnár,ötvös

148.Sport érem./Céllövő érem/.Kis magy.cimer fölött kiterjesztett szárnyú sas.Felül:A HAZÁÉRT.Cimern keresztbefeketetett puska.Hátlap:Féloldalas/bal/ tölgyfaág.Véset:SZEGED 1975.A.20 II. Bronz,40 mm. 183.old

Csongor Győző-F.Simon Alona:Szegedi emlékérmek és plakettek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve,1969-1.Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Fiisti Molnár,ötvös

147.Sportérem./Céllövő érem/.Jobbra szökellő ló,hátán balra hyilazó férfi.Alatta csizmás,vadáskalapos céllövő férfi térdel.Hátlap:Körben kettős tölgykoszorú.Bronz, 50 mm. 183.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona:Szegedi emlékérmek és plakettek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve,1969-1.Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár,ötvös

144.Sportérem./Céllövőérem/.Két kézzel puskát tartó balra néző férfi mellalak.Hátúl kettős kereszt,babérkoszorúban.Hátlap:Féloldalas tölgyfaág.Bronz,40 mm.
187.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona:Szegedi emlékérmek és plakettek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve,1969-1.Szeged,1969
Szegedi Nyomda

Füsti Molnár,ötvös

146.Sportérem./Céllövő érem/.Tört.Magyorsz,koronás mag. címer.Sugárzó napkorona,két keresztbe feketetett puskával.Alatta:KÜZDJ ÉS BIZZAL.Hátlap:Baloldalt tölgyfaág. Véste Véset:SZŐREG 1935.IX.22.II.DIJ.Bronz,39 mm. 183.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten 155.old

A Móra Ferenc Múz.Evkönyve,1969-1.Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár, szobrász

---- ----

172. Sportterem./Szertornászok részére./. Gyűrűn kézállást végző férfi. Hátlap sima. Balról széles tölgyág. Alúl bélyegző: FÜSTI SZEGED. Bronz. 40 mm. 181. old

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten 153. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár, szobrász

---

171. Sportérem./Szertornászok részére/. Balról lendülő férfi. Hátlap: Tölgy-babérág övezte sima mező/véset számára/. Bronz 40 mm. Füsti Molnár, Szeged alkotása. 181. old

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár, ötvös

---

145. Sportérem./Céllövő érem/. Célbalövő férfialak jobbra. Hátlap: Kettős tölgykoszorú. FÜSTI ÖTVÖS/kézi beütéssel/. Bronz, 70 mm. 183. old

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár, ötvös
---

143. Sporttérem, /Céllövőérem/. Hármashalom kettős kereszttel, jobbra vadászkalapos férfi guggoló hekyzethen. Balról támadó oroszlán. Alúl szalagon: SOHA. Hátlap: Párnán korona, alatta téglaalakú tábla véset részére. Bronz, 42 mm. 183. old

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve, 1969-1. Szeged, 1969
Szegedi Nyomda

Füsti Molnár,ötvös

147.Sport érem./Céllövő érem .Jobbra szökellő ló,hátá
balra nyilazó harcos.Alatta csizmás,vadászkalapos cél
lövő férfi térdel.Hátlap:sima,Féloldalt balra tölgyfa-
ág. Bronz,40 mm. 183.old
Ugyanaz,csupán kisebb kivitelben,Bronz,32 mm. 183.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és
plakettek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve,1969-1.Szeged,1969
Szegedi Nyomda

Füsti Molnár, ötvös

---

175. Sportérem./Szertornászok részére/. Férfi korláton. Hátlap sima. Bélyegző nélkül. de mivel a többi ehhez kapcsolódó érem is Füstitől szarmazik, ez is az ő műve. 40 mm. bronz. 181. old

Csongor Győző-T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 183. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár,ötvös

141.Sportérem//Céllövő érem/.Koszorában két keresztbe helyezett puska,rajta cimer céltáblával,Véset:H.T.S.E.Hátlap:Téglaalakú mezőben kartus keritéssel,felül koronával.Véset:1943.Lent jobbra bélyegző:FÜSTI ÖTVÖS.Bronz.33 mm. 182.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve,1969-1.Szeged,1969
Szegedi Nyomda

Füsti Molnár, ötvös

---

142. Sportérem./Céllövő érem/. Férfi lőállásban, balra tartott puskával, babér keretben. Lent céllövő tábla. Lent a készítő jele: Ludvig. Hátlap: Babérág. Keretben: LUDVIG, BP. THÉK-u. 44. F. MOLNÁR ÖTVÖS, SZEGED/bélyegző/. Sárgaréz. 37 mm. 182. old

Csongor Győző-F. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten 155. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve, 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár,ötvös

174.Sportérem./Szertornászok részére/.Férfi háttal, korláton.Jobbra.Hátlap:sima,bélyegző:FÜSTI SZEGED. Bronz. 40 mm. 181.old

Csongor Győző-F.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1,Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Füsti Molnár szobrász

133.Sportérem./Szertornászok részére/.Lóugrásba lendülő férfi.Hátlap sima,alúl bélyegzővel:FÜSTI OTVOS. bronz.40.mm 181.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 133.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1,Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Füsti-Molnár Béla

Füsti-Molnár Béla versenydíj-
készítő ötvös, II. Csalogány-u. 4/b.
166-410

Bptávb 1940 szept.
– 1942-jan.

Tovább nem dolgoz-
tam fel az 1942-es
telefon könyvet.
Nem érdemes!

T. 3867.

melynek bástyáiról ágyúkkal
s hid vezet kettős sorompóval,
az előtérben pedig lovasok
középütt:

bey Esseck.

.3 cm.

1-5211.

FÜSTI MOLNÁR Béla ötvös (1904.ápr.23.-1976.jan.23.)

MOLNÁR Mihály: Ki volt Füsti ötvös? = Az érem,
XLVII. évf. 2.sz. 1991 28. p.

lát és ép lesz, és jó szívből meggyógyít egy farkast, egeret és méhet is, melyek mind sebben jöttek elébe. Ezután egy távol király udvarába és szolgálatába jut, hol vannak testvérei is, kik hogy öt megrontsák, rábeszélik a királyt, három föltételt adnia neki. Az elsö abban áll, hogy várat építsen egy nap alatt; helyette megépíti azt a hálás méh és társai viaszból; második, hogy aratáskor szedje ki a szemet a kalászokból, mit véghez viszen a hálás egér és társai; harmadik, hogy a királyság minden farkasát egy nap összegyüjtse, mit a hálás farkas megtesz, s egyszersmind a király egész udvarát, Ferkó bátyjaival együtt széttépi, a királykisasszonyon kivül, kit Ferkó nöül vesz. Ugyane mesét beszéli el Erdélyi is ily czim alatt:

A három testvér, 8. sz. a. Egyetlen eltérés benne az elején van, hol a testvérek a vakot egy kútba vetik, melynek sara öt meggyógyítja; s hasonlókép mint Gaalnál a vizzel gyógyít, aztán a sárral ö méhet, egeret és farkast, melyek neki oly szolgálatot tesznek, mint Gaalnál, csak hogy a méhek viasz palota helyett viasz hidat építenek.

Hasonló módon egy, habár nem hála által kötelezett, állatnak segítségével nyer egy gróffiú koronát és feleséget Gaalnál

Az aranyfarku madár-ban 9. sz., mely mese ugyan egy Grimm 60. megéjének kezdetével. Tudnüllik az arany farku ma-

Füsti Molnar Kata, grafikus

Az Orsz.M.Kir.Iparmüvészeti Iskola tanarai,tanársegédei,/segédtanarok/,-Füsti Molnar Kata,-1919-1920.- Betövetés,természetutani rajzolas. 53.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskola/1880-1944/ oktatási rendszere és xxxxx 37.old forrasai

Müv.Tört.Irt. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Füsti Molnár Katalin, festő



metőben. A gyászoló család.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyánk, nagyanyánk, **Füsti Molnár Katalin, dr. Tóth Pál** László festőművész, v. iparművészeti Főisk. tanár 1979. okt. 12-én önfeláldozó életútját befejezte. Szeretteinket 1979. okt. 22-én 13.30 órakor kísérjük utolsó útjára a Keresztúri temetőben. A gyászoló család.

11.

–: Kolalozás

Nőszabadság, Bp. 1979 okt. 17.

MDK

Füsti Molnár Kata

1919-2o. betüvetés, term.u.rajzolás

Az Ipm.Isk. ...tanárai...szakoktatói... Iparmüv. Isk. Évk. 1934-36. Bp. 1936, 46 kk l.

MDK

Füsti Molnár Zoltán, jestő

Meghalt. Özvegye megköszöni a részvétet.

— : Köszönet nyilvánítás 11

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 12.

Füsti Molnár Katalin

100 K pitalomdij

Címmisk 1915/16. 42. l.

42319. — Révai

Füsti Molnár Katalin

Alakrajzolásból dicsérő okmány

Eimisk 1915/16. 44. l.

Füsti Molnár Katalin

Díszítő festészetből

10 K-ás kis aranyolj

Érmisk 1915/16. 44 l.

Füsti Molnár K

Templomi talfestmény
tervrajza, repr.

Éimisk 1915/16. 64. l.

Bécs.

E lap Bécset és az a kö
zolja az előtérben lovasokkal é
sonát fuvó angyal és egy sas ke

WAHRE UND EIGENTLICHE VORSTEI
IULY ANGEFANGENEN BELAEG
und des am 12 Septembris erfo
Kayserlichen Haupt und F

amit magyarázó szöveg követ A.
tel és Ll. Gebürge von welc
zum EentSatz der Belagerten
Turcken Heer tapffer aus de
sel.

Rm., mér. a vk. 32.4:

Füsti Molnár Katalin

Ékitmenyes rajzból
dicsérő okm.

Éimisk 1915/16.
45. l.

Füsti Molnár Katalin

Építészeti rajzból
dicsérő okm.

Éimisk 1915/16.
44. l.

Füsti Molnár Katalin

200 k államsegély

Évmisk 1916/17. 29. l.

Alakrajzból dicsérő okm., díszítőfestészetből dicsérő okm.

u. o. 31, 32. l.

Bécs.

E lapon, mely II. Miksa
rázolja, oldalt balra a WAHRHA
szemlélhető, melynek épületei
vannak külön megnevezve. Felir

Einzug Kaiser Max
Neudruck eines seltenen Hol
Excellenz der Herrn F. Z.

ugyanott balra: Wiener culturh
jobbra: No. 2.
alól balra: Gezeichnet v. Hans
középütt: Verlag v. Kubas
jobbra: Lith. Inst. v. F.

Kny., mér. a vk. 41.8:

140-95

Füsti Molnár Katalin

Templomdiszítés
serve
Repr.
Éimisk 1916/17
56. l.

Füsti Molnár Katalin

300 K állaurodgéj

Éírnisk 1917/18. 30 l.

Füsti Molnár Katalin

Végbiz. jeles eredm.

Éimisk 1917/18.

32. l.

Vétetett J. Quentiko
— Eszám olvask. 1895: X. 24-
l. az 59601/95 sz.

1897: VII. 31-én az Iparmüv

...ře hajolt, fejét tövis koronaékesíti, felette pedig
Haja rövid, [illegible] bajusza és [illegible] szakálla
...ő veszi körül. [illegible],
[illegible] Kereinés làbain a szegek helyei

...ány, a test magassága 83 cm -

...jét.

1350.*)

Füsti Molnár Katalin

Diszitő festészetből
kis aranydij

Éimusk 1917/18.

33. l.

Füsti Molnár Katalin

Alakrajzból kis
aranydíj

Kimisk

1917/18.

34. l.

T. 3950.

ALV rombadőlt épületei látszanak,
Siklos conduce a Mohatz-on túl
S.A. di Lorena és di S.A.E. di
szerint megnevezett csapatok
t pedig hegyek képezik. Felira-

MPA-
EL
GOSTO.

1. il monte Harsan és befeje-

9.9 cm.

198-91-2416.

Füsti Molnár Katalin

Füsti Molnár Katalin

1913/14

Ferkèpzomfoisk`vk

8.3. l.

1919-20 tanársegéd
az Iparm. Isk.
term. ułáni rajz
tanszéren

1906. III. 17.

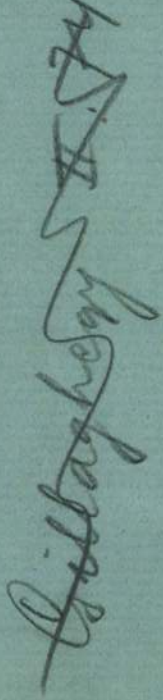
Hivatalból: Radisics Jenő orz felügyelő szatmári és debreczeni utszámlája áttételik érvényesítés véget a számvevőséghez (227/1906)

Füsti Molnár Katalin

szül. Szentesen 1896.
marc. 15. Ref.

1914/15. I. – harmadéves
művésznő. Deák Ebner L.

Gillaghegy II. 74



Érkezett 1904. márczius 16.

206/1904. R. (Pécs, 1904. márczius 14-én 5711. R.a.)

Pécs város tanácsa beküldi az 1902. és 1903. évi állam segélyek elszámolását és 1904. évre 5300 korona segélyt kér. (Átirat a városi tanácshoz, 1904. V. 8.)

FÜSTI MOLNÁR Béla

Az eiem. 1991/2.

Ki volt Füsti ötvös?

MOLNÁR MIHÁLY

A sport és levente témájú érmek gyüjtői találkoznak olyan példányokkal, melyeken FÜSTI SZEGED, FÜSTI ÖTVÖS és F. MOLNÁR ÖTVÖS SZEGED jelzések szerepelnek. Ezek szerzője Füsti Molnár Béla. Nevével a numizmatikai irodalomban ritkán találkozni. Egyedül a Szeged érmeit feldolgozó tanulmány[1] ismerteti 13 sportérmének leírását, de a művész teljes nevét ez sem közli. A Magyar és magyar vonatkozású érmek mesterjegyei című könyv[2] csak XX. századi szegedi ötvösüzemként tudja a jegyeit feloldani.

Füsti Molnár Béla 1904. április 23-án született Szentesen. Ötvös szakmát tanult, majd Szegeden a Kárász utcán nyitott műhelyt. Az ötvösségen kívül éremkészítéssel is foglalkozott, számos sport és levente tárgyú érmet alkotott. Ő készítette a szegedi Fogadalmi templom bejárati kapujának fémmunkáit és a templom falikarjait. 1938 körül Budapestre helyezte át műhelyét, mely a II. világháborúban megsemmisült. Új műhelyében már nem készített érmeket. 1949-ben koholt vádak alapján Inotára internálták. 1951-ben szabadult. Ezután divatáru- és házszámtábla-készítéssel foglalkozott. 1976.január 23-án hunyt el Budapesten.[3]

Források:

1) Csongor Győző–T. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek (Móra Ferenc Múzeum Évkönyve 1969/1.)

2) Gosztonyi József–dr. Mészáros István: Magyar és magyar vonatkozású érmek mesterjegyei (Budapest 1990., Magyar Éremgyűjtők Egyesülete)

3) Az ötvös fiának, Füsti Molnár Bélának szóbeli közlése 1987-ben.

Zusammenfassung:

Berichtet über einen der Verfertiger der ungarischen Sport- und Levente-Medaillen.

Summary:

The life and works of a medallist is described who mainly designed Hungarian sport and levente medals.

Adatok Eger 1860. évi

RAYMAN JÁNOS

Az 1860. október 2-i keltezésű [illegible] és 25 kr
ismeretes.
Az egyik változaton az értékjelzés [illegible] szöv
kel, a másik a „kisbetűs" változat, [illegible] a kisebb h
tékű krajczárra".
Ambrus Béla szükségpénz katalógusában (1
pénzjegy foglal helyet. Ebből a jobb [illegible] kettő ki
Továbbá a katalógusban azt írja, hogy a kisbe
hátoldalon lebélyegzett, azaz forgalomban volt pé
Az 5 kr.-nál erre nem tér ki, valószínű [illegible] is ez
E kisbetűs változatok hiányára a forgalomba k
Sugár István egri szükségpénzekről [illegible] tanul
mennyiség. (2)
E szerint készült:

5 kr.
10 kr.
25 kr.

Ha a nyomdai ív 8 darabot tartalmazott, akk
nyomni. Ehhez egy nyomólemez [illegible] eleg
és néhány nap alatt kinyomtatható.

Az 5 kr.-os íven jól látható, hogy [illegible] e
lyettesítették. De ezek a kisebb betűs változato
nem találtam teljes ívűket leközölve.
A keretdísz valamennyi pénznél [illegible] állíto
lyekben fehér ötágú csillag és a csillag [illegible] kö
A csillagok állása és a pontok elhelyezkedése
Nagyítóval alaposan megvizsgálva [illegible] issze
egyértelműen elárulták, hogy mindkettő [illegible]

Csak mutatványként a felső négyzetben issze
de csúcsa nem mutat a négyzet jobb csúcsa felé,
11–12 nem, 13–15 igen, 16–17 nem.
Tehát nagy valószínűséggel megállapíthatjuk
nos klisé volt, csupán az értékjelző számokat kel
Sugár István munkájából azt is tudjuk, hogy
visszaváltatlanul, ez a kiadott mennyiség [illegible]-a,
Tehát az ismeretlen kisbetűs forgalomban vo
Ha tényleg csak egy klisé létezett és [illegible] vol
azaz teljesen egyforma nagybetűs volt [illegible]
is. Mivel klisénként 2 kisbetűs van, minden negy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Füsti Molnár Zoltán

MAGYAR NEMZET
1963 NOV 22

Pert vesztett egy giccsfestő

Füsti Molnár Zoltán két évvel ezelőtt 4000 forintért eladta négy olajfestményét a Somogy megyei Buzsák községben, az ottani pedagógusoknak. Dr. *Molnár József*, a Képcsarnok Vállalat üzletszerzője, meglátva az értéktelen mázolmányokat, a képeket saját pénzén megvette és beperelte a giccsfestőt. Az ügyben csütörtökön hozott ítéletet a pesti Központi Kerületi Bíróság.

A bíróság először a Képzőművészeti Alap bíráló bizottságával vizsgáltatta meg a négy képet. A bizottság véleménye szerint *a festményeknek nincs művészi értékük, közönséges giccsek.* Anyagi értékük egyenlő a képekhez felhasznált vászon és festék értékével. A Képcsarnok Vállalat jogi képviselője szerint a négy festmény *még a vászon és festék árát sem éri meg.*

Ezután a Bizományi Áruház képrészleg-vezetőjét hallgatta meg a bíróság. A képek értékelésében gyakorlott szakértő 300—400 forintra becsülte egy-egy kép értékét. — Ennyit adna érte a Bizományi — vidéken — mondta a szakértő. — Budapesten át sem vennék a boltok.

Cifka Péter művészettörténész, a Képzőművészeti Főiskola tanársegéde, a következőket mondotta a bíróság előtt:

— A négy kép igen silány, egyik sem képzőművészeti alkotás. A tájképen a tehéncsorda lebegni látszik. A nőalak felemelt karjának hibásak az arányai. A háttér primitív festésmódja is főképpen a felületes, hanyag munka rovására írható. Az akt közönséges és ízetlen erotikát, a tájkép egének hivalkodóan édeskés lilája hamis érzelmességet kelt... Egyszóval a képek csak éppen arra alkalmasak, hogy az emberek sekélyes képzőművészeti ízlését kihasználva, megtévesszék a vásárlót. A négy kép tehát *ízlésromboló hatású, kifejezetten káros.*

Füsti Molnár a kereset elutasítását kérte. Előadta, hogy őt *nem érdekli a művészet semmiféle irányzata,* mert ő professzionista festő. Olyan képeket kell festenie, amelyek tetszenek, mert »csak ezeket lehet eladni«.

A bíróság a művészeti szakvélemények alapján *elutasította a giccsfestő védekezését* és kártérítésre kötelezte Füstit. A bíróság az ítélet indokolásában rámutatott, hogy *az országban igen elszaporodtak a giccsfestők,* akik saját maguk vagy ügynökeik révén, különösen vidéken, házról-házra járva árusítják értéktelen festményeiket, s ezzel felmérhetetlen károkat okoznak.

A bíróság hangsúlyozta az illetékes szervek felelősségét is. Megállapította, hogy a képek forgalombahozatalára, belföldi és külföldi árusítására hivatott szervek *sokszor túlságosan engedékenyek* a festmények művészi színvonalát illetően. Olykor gyengébb színvonalú, a giccs határát súroló festményeket is áruba bocsátanak. Ezek a szervek ilyenkor általában üzleti érdekeikre hivatkoznak. A bíróság álláspontja, hogy az üzleti szempontok semmiképpen sem szoríthatják háttérbe szocialista kultúránk művészeti szempontjait.

V. L.



ocsis-fazon!

(Hegedüs István rajza)

— **A lottó** 47. játékheti nyerőszámainak sorsolását ma délelőtt 10 órai kezdettel Mátészalkán rendezik.

— **A Belügyminisztérium** Pest megyei rendőrfőkapitányság váci városi és járási rendőrkapitánysága, kéri azt a tehergépjármű gépkocsivezetőt, aki 1963. október 13-án 21—22 óra közötti időben Dunakeszi és Alsógöd község közötti 2. számú főútvonalon gépkocsijára felvett egy fiatal, 16 éves, feldúlt állapotban levő leányt és Alsógöd községig szállította, mielőbb jelentkezzék a váci városi és járási rendőrkapitányság bűnügyi alosztályán.

— **Lengyel motorok** magyar hajókban. A Magyar Hajó- és Darugyár balatonfüredi üzemegységében új típusú vontatóhajókat építenek a MAHART megrendelésére. A hajókat lengyel gyártmányú gépek hajtják, amelyeket a parancsnoki hídról távirányítással vezényelhetnek.

— **ÁROKBA BORULT Békéscsaba és Csanádapáca között az egyik kanyarban november 20-án egy Trabant. A baleset következtében a gépkocsiban utazó Molnár József 57 éves csanádapácai lakos a helyszínen meghalt, Győri Antalt, a Trabant vezetőjét és Molnár Józsefnét, a kocsi másik utasát súlyos sérülésekkel kórházba szállították. A balesetet az okozta, hogy Győri Antal 70 kilométeres sebességgel figyelmetlenül vezetett.**

— **Várpalotán** csütörtökön ünnepélyesen felavatták a több mint tízmillió forintos költséggel létesített új gimnáziumot. A Thury Györgyről elnevezett 16 tantermes gimnáziumban 3 politechnikai műhelyt és tornatermet is be-

szenvedett vereség- [illegible] kisiklás azonban egyáltalán nem jelentős. A Jadran Kupában a *jugoszlávoktól* a fiatalokból összeállított együttes kapott ki, *Japánban* pedig nagy gólarányú győzelmek után bemutató jellegű mérkőzésen maradt alul a magyar válogatott.

Laky Károly, a válogatott szakvezetője így értékelte az idei teljesítményeket:

— Tizenkilenc játékos szerepelt idén a legjobbak között. *Boros, Mayer, Felkay, Dömötör* és *Kárpáti* játéka volt a legegyenletesebb. A többiek közül is sokan nyújtottak átlagon felüli teljesítményt. Igyekeztünk a fiatalok fokozott bevonásával *korszerűsíteni* és eredményesebbé tenni a játékunkat. Úgy érzem, előbbre jutottunk ezen a téren és minden reményünk megvan arra, hogy Tokióban visszaszerezzük a Rómában elvesztett elsőséget.

December 21 és 23 között még egy nemzetközi tornán vesznek részt játékosaink *Zágrábban* a város válogatottja, *Belgrád* és *Split* lesz *Budapest* csapatának az ellenfe-

---

Olyan fehér a csend, mint a géz az orvosok arcán. A vaság ott áll az ablak mellett, az ablak az őszi fekete kertre néz.

Fekszik az ágyon, felpolcolt fejjel, furcsa mozdulatlanul. Szokatlan így; közeli is, meg távoli is. Ismerős és ismeretlen.

Füsti Molnár Zoltán, festő MDK.

Elveszett három festménye.
(Falusi terefere, Gyerekek labdával, Játékszappanbuborékkal címűek.)

Stőke Sándor: Hol a Falusi terefere 3

ESTI HIRLAP, 1965. máj. 31.

68

MDK

Füstös

Arckép-művével szerepelt a Műcsarnok 1937.évi téli kiállitásan.

Pipics Zoltán dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.l.

MDK

Füstös és Vámszer

Székelyudvarhelyt kiállitást rendeztek

Tompa L: Székelyudvarhely. Pásztortüz, 1927, 25.sz. 62o l.

D Füstös Albert

l.

Gereczerajztár

365. h.

Nagyházi vándorkvt. V. 62.

Ö Füstös Ida

1912/13 – 1915/16

Ferkèpzomfoisk vk

83. l.

DAGHESTAN-SZŐNYEG Daghestannak nevezzük a Kaukázus-hegység északkeleti lejtőin elterülő vidékeket. Főhelye Derbent, egyúttal a vidék szőnyegszövésének főközpontja. Ezek kék, sárga, barna és fehér színezésűek. Másik nevezetes központ Kuba, ahol a szőnyegek rajzában perzsa hatás érényesül.

DAGNAN-BOUVERET (ejtsd: *danyanbuvré*), *Pascal Adolphe Jean*, francia festő, * Párizs 1852. A breton iskola egyik érdekes képviselője. Vallásos tárgyú képei a bretagnei föld és élettípusok misztikusan gyöngéd megszólaltatói. Eleinte mitológiai témákkal is próbálkozott: Orpheus és a bacchansnők (Mühlhausen, múzeum). Kedvelt portraitista. Reprezentatív művei: A kenyéráldás (Párizs, Luxembourg-múz.). Az újoncok (Párizs, Szépm. miniszt.). Mária és a gyermek (München).

DAGNAUX (ejtsd: *dányó*), *Albert Marie Adolphe*, francia festő, * Párizs 1861. Főként naturalista stílusú, alapos rajzmegoldású tájképekkel és aktképekkel tűnt fel. Ismertebbek: Holdkelte, A Concorde-tér, Női hát, a Fénelon-líceum számára festett: Az ifjúság játékai.

DAGOBA, a sztupa szingaléz neve, mely Dél-Indiában és Ceilon szigetén használatos.

DAGUERRE (ejtsd: *-gerr*), *Louis Jacques Mandé*, francia festő, * Cerneilles 1789, † 1851. Díszlet- és panorámafestéssel foglalkozott. Nevét a daguerrotipiával örökítette meg, amelyet Niépce-szel együtt talált fel és amelynek eljárását 1839. megjelent könyvében ismertette.

DAHL, *Hans*, norvég festő, * Har-

Gy. Füstös Ida

Jestő

Székelyudvarhelyen él-

Bányai János.

Odorheiu-Székelyudvar-
hely városa. Székelyföld.

Utmutató 1. sz.
Odorheiu-Székelyudvar-
hely 1933. 15. l.

itemi, milyen lehet a rács valóságos nagysága.



Himzett kézelő. Az iparművészeti múzeumna

A DISZÍTMÉNY A MŰ

Mutatvány Henry Mayeux *La Compo*

MÁSODIK KÖZ

A diszítmény méretei. Sarkalatos fon- | k
tosságú kérdés, s beható figyelmet igényel a | r

Füstös Ida

1916.

Ki tud róla?

A Rajztanárok
Egyesülete.

a Müemlékek Orsz. Bizottsága

360 K-ra érvényesitve tisztel

Budapest, 1922. évi máj

A számvevőségi főigazgató

Székelyndvarhelyen 1927 ben kiál-
litást rendezett Gy. Fürstös Ida és
Vánszer Géza

Pásztortűz, 1927. 25 sz.

620. l.

Tompa László: Székelyndvarhely

Könyvismertetés.

Korszerü egyházi müvészet.
Közrebocsátja Fieber Henrik.

M Ü V É S Z E T
XII. évf. 1913.
33.

Füstös József MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

FÜSTÖS TIBOR

„Maszk"

(Repr.)

Népújság, 1970, szept. 27.

Füstös Zoltán
festő

1901 május 10-én született
Balatonkellén. Pesten volt kiszeg
iskolás és főiskolás is. 1931-
ben szerez művész diplomát.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő

A fővárosban él 1940-es évek végéig, nyaranta Szafolra, Almádiba nyaral. Vásárhelyre 1951-ben hiöltözik le.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26.lap

Füstös Zoltán
festő -

Két évtizeddel ezelőtt erősen
egyhon mestere Rudnay Gyula
modorában dolgozott.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán

festő

Az 1930-as évek elejéről vallásos tárgyú képek származnak. – Kresztus a keresztben, Jézus betegek gyógyít.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról

MŰVÉSZET, 1970. julius – 26. lap

Füstös Zoltán
Jeslő

1925-ben elkísérte mesterét
Rudnay Gyulát Vásárhelyre
és a mártélyi Tisza-partra is.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő

1939-ben volt önálló kiállítása
a budapesti Műtermben, 1955-
ben az Műcsarnokban, 1958-
ban Ikódmenővásárhelyen.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26.lap

Füstös Zoltán
festő

Legnehezebb évéből szamiamat
a „Halászbrigád", „Kerekeskút",
„Pihenő asszonyok" c. művei.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő

Füstös Zoltán pektúrája
a maga nicky emberségi-
ből eredően optimista
művészetet mutat.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő

1969-ben a Szocialista
Kultúráért kitüntetésben
részesült.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő

A vásárhelyiek Fészek-beli 1969
es kiállításának rendezvénye. El-
pitnak művei külföldre is: Moszkva
Berlin, Ungvár, Zenta az állomás
helyet.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26.lap

Füstös Zoltán
festő

Kiállítása volt 1962-ben Csurgón, 1963-ban Sárospatakon, részt vesz a Nemzeti galériában a vásárhelyik nagy tárlatán 1964-ben.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26.lap

Füstös Zoltán

festő

Fejér Csaba, Hizsó Ferenc,

Fodor József, Erdős Péter,

Vata Emil mestere volt.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.

MŰVÉSZET, 1970. julius - 26 lap.

Füstös Zoltán

festő-

Hódmezővásárhelyen a Petőfi Művelődési Házban szakkort alakított, amelynek vezetője is volt.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.

MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő-

Munkajutalmakat kapott egy-egy Őszi Tárlat, Alföldi Kiállítás, Nyári Tárlat alkalmával.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.
MŰVÉSZET, 1970. július - 26 lap.

Füstös Zoltán

festő-

Fakerestik vagy hőz gyűjtemenyeink vásárlásaikkal. Szegeden és Vásár-helyen megyei és varosi dijak at kapott.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.

MŰVÉSZET, 1970. julius - 26 lap.

Füstös Zoltán
festő

Utolsó éveinek, de talán egész pályájának a legérelebb darabjai ebből a korból szarmaznak, mikor is a miniatúra felé tendáló bőlb-tucatnyi táblaképet fest.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról

MÜVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Füstös Zoltán
festő

1963-ban volt kiállítása
Makón, 1964-ben Szegeden,
1954-ben Kecskeméten, 1958
ban Szegeden dolgozik akol tár-
latot is rendez.

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról
MŰVÉSZET, 1970. július - 26.lap

Füstös Zoltán, festő

Tanára volt Hézső Ferencnek.
(Többször is megemlítve szerepe a fiatal festőművész fejlődésében.)

Laczó Katalin: Hézső Ferenc

593-595.

Tiszatáj, Szeged. 1970. június XXIV/6.

Fürtös Zoltán, festő

1

A felszabadulás után telepedett le Vásárhelyen. Szerepelt az I. Vásárhelyi Őszi Tárlaton (1954.) Azóta 15 alkalommal vett részt a őszi tárlatokon. Volt önálló egyéni kiállítása. Kiállított a Dél-Alföldi tárlatokon s több szegedi Nyári Tárlaton. A hódmezővásárhelyi Petőfi Műv. Ház szakkörében fejtett ki művészetpedagógiai tevékenységet.

Dömötör János: Fürtös Zoltán

796-798.

Tiszatáj, Szeged. 1970. augusztus

XXIV/8.

Füstös Zoltán, festő

(1901 – 1970.)

1

Meghalt 1970. március 30-án. – Balatonlellén született, 1947-ben. került Vásárhelyre. 1926-31.-között volt a kézzőműv. főiskola hallgatója: Rudnay növendék. Tanulmányai idején ismerkedik meg Hódmezővásárhellyel. k. i. Rudnay 1926-tól ~~ode~~ vitte növendékeit nyári gyakorlatra.

Dömötör János: Füstös Zoltán

796-798.

Tiszatáj, Szeged. 1970. augusztus

XXIV./8.

Fürstös Zoltán

1926/27 – 1929/30

Ferképzomfoisk`vk
84.l.

DAHL. 1. *Hans*, norvég festő, Kal-
danger, † 1919. Karlsruheban és Düsseldorfban tanult, majd Berlinben élt. A norvég hegyvidéket és fjordokat tetszetősen ábrázoló síma képei annak idején igen népszerűek voltak.

D., 2. *Johann Cristian Claussen*, nor-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Füsti Molnár Zoltán

NÉPSZAVA

1963 NOV 22

Eldőlt a „maratoni giccsper"

Fizet a giccsfestő

Az első pillanatra úgy tűnik, nem érdemel említést az a bírósági ítélet, amelyet szerény érdeklődés mellett hirdetett ki csütörtökön a Pesti Központi Kerületi Bíróság. Látszólag apró perlekedés végére tett pontot, szaknyelven szólva: hatálytalanított egy vételi ügyletet.

Aki azonban az ügyben főszerepet játszó tárgyi bizonyítékra vetett néhány pillantást, máris érezhette: nem mindennapi esetről van szó. A per tárgya ugyanis négy vászon volt, avatott giccsfestő ecsetvonásaival, készítőjük másfél esztendővel ezelőtt — mint már korábban annyiszor — feltekervén vásznait, jó üzlet reményében nekiindult az országnak. Buzsákon sikeres egyezséget kötött a helybeli pedagógusokkal. Darabonként 1000 forintért hagyta ott a négy képet, 1700 forintot mindjárt készpénzben megkapott, a többit részletre törlesztették volna az üzletfelek... — ha röviddel ezután nem vetődik arra *dr. Molnár József*, a Képcsarnok Vállalat terjesztője. Tőle ugyan — aki a mai magyar festészet élvonalbeli képviselőinek és tehetséges fiataljainak zsűri által jóváhagyott képeit kínálja — már nem vettek a pedagógusok, de megkérték, szóljon néhány szót *Füsti Molnár Zoltán* alkotásairól. A vélemény lesújtó volt: *a képek értéke egyenlő a vászon és a festék értékével. Önöket csúfosan becsapták...*

A pedagógusok erre tanácsot kértek Molnártól: hogyan kaphatnák meg az általa kínált művészi értékű képeket úgy, hogy végül is ne károsodjanak. Molnár merész megoldást javasolt.

— *Válogassanak tetszésük szerint, én pedig elviszem ezeket a giccseket és a Füstinek már kifizetett összeget beszámítom. Én aztán Füstitől majd »behajtom« a pénzt.*

Füsti természetesen hallani sem akart a visszafizetésről. Így került az ügy a bíróság elé. És másfél évig tartó, valóságos »maratóni-tárgyalássorozat« s több művészettörténész és zsűritag meghallgatása után jutott el végül tegnap a döntésig: a képek ízlésrombolók. A vételi szerződést felbontották, a giccsfestőnek fizetni kell. (Az ítélet nem jogerős.)

A bíróság indokolása *végre példát teremtett arra, hogy a giccs és a képzőművészet tárgyalóteremben vívott — egyre gyakoribb — párharcából a művészet kerüljön ki győztesen.* A bíróság elé került ízlésromboló festőmestereknek ugyanis eddig sikerült kibúvót találniuk a paragrafusok között. Füsti Molnár is szívósan védekezett. Legfőbb »adúja« ez volt: *az ARTEX-nak is rendszeresen dolgozom*, képeim jó pénzért kelnek el külföldön.

A bíróságnak a képzőművészeti ízlésnevelés szempontjából nagyon fontos döntése nem mulasztja el a kérdés felvetését: vajon indokolják-e pusztán a valutáris szempontok, hogy az ARTEX Füsti Molnár-szerű képekkel »reprezentálja« a mai magyar képzőművészetet?... *(k. gy. j.)*

ság titkára, *Bujdosó Imre*, a megyei tanács végrehajtó bizottságának elnöke, a járás, a község és a tsz vezetői fogadták a vendégeket.

Az üdvözlések után *Nagy István* termelőszövetkezeti elnök a közös gazdaság munkájáról, eredményeiről tájékoztatta a vendégeket. Elmondotta a többi között, hogy községükben is teljes sikert aratott a termelőszövetkezeti mozgalom, s a mintegy négyezer hektár területen gazdálkodó 460 család évről évre szebb termelési eredményekkel büszkélkedhet.

A rövid tájékoztató után a lengyel vendégek számos kérdést intéztek a termelőszövetkezet szakembereihez. *Wladyslaw Gomulka* például aziránt érdeklődött, milyen mértékben veszik igénybe a gépek segítségét a gazdálkodásban.

Nagy István tsz-elnök elmondotta, hogy több mint 20, különböző típusú erőgépük van, s ha-

egy
41 f
száz
hatv
havc
ják
ző r
egye
pren

[illegible] mondott.

A Székesfehérvári Könnyűfémműben

A lengyel párt- és kormányküldöttség délután a Székesfehérvári Könnyűfémműbe látogatott. A gyár bejáratánál *dr. Lévárdi Ferenc* nehézipari miniszter, *Stéger Ferenc*, a városi pártbizottság titkára, *Tilinger István*, a városi tanács végrehajtó bizottságának elnöke, *Jankovics Ferenc*, a Székesfehérvári Könnyűfémmű igazgatója és *Barta László*, az üzem párttitkára fogadta a vendégeket.

Az igazgató az üdvözlés után ismertette a vendégekkel a 20 évvel ezelőtt létesült, a felszabadulás után többszörösére bővült, s további jelentős fejlődés előtt álló üzem munkáját. A tájékoztató után a vendégek felkeresték az öntödét, majd a présművet, ahol működés közben nézték meg a hatalmas, 5000 tonna nyomóerejű présgépet és a húzórészleg automata gépsorait.

Az üzemlátogatás a könnyűfémmű műszaki kiállításának megtekintésével ért véget. Ezután a vendégek a villamoskarbantartó üzem műhelycsarnokában nagygyűlésen találkoztak Székesfehérvár több ezer dolgozójával.

Kállai Gyula beszéde

A gyűlést *Barta László*, az üzem párttitkára nyitotta meg, majd *Kállai Gyula*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnökhelyettese mondott beszé-

delméért és az emberi haladás előmozdításáért.

Pártjaink, kormányaink azonos módon ítélik meg korunk fő kérdéseit. Köztudott, hogy a lengyel és a magyar nép együtt, [illegible] harcol a különbö-

mi marxizmus—leninizmus hívei vagyunk. Politikánk összhangban van a Szovjetunió Kommunista Pártja történelmi jelentőségű XX. kongresszusának, a kommunista és munkáspártok 1957-es és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP
1967 JUN 2 3

Betöltik hivatásukat

1021

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZAKKÖRÖK SEREGSZEMLÉJE MAKÓN

A József Attila Múzeum helyiségeiben 14 megyebeli képzőművészeti szakkör gazdag anyagú kiállítását nyitotta meg Zenei József, a megyei tanács munkatársa.

A zsűri a Fodor József vezette székkutasi szakkör sikeres munkásságát vándorserleggel jutalmazta. Elismerő oklevelet nyert a szegedi vasutasok és a makói művelődési ház képzőművészeti szakköre. Ezeken kívül több egyéni jutalom került kiosztásra.

Emlékezve a múlt évi hasonló bemutatóra, megállapítható, hogy a kiállított festmények és rajzok a korszerű szemléletet, rajzi készség és színhatás tekintetében szembetűnő fejlődéssel dicsekedhetnek. A képek és rajzok térkitöltése a horizontális ábrázolással szemben mindinkább a vertikális módokat keresi.

A szakköri vezetők munkájának eredménye, hogy ezek a kultúrtársulások betöltik hivatásukat. Egyrészt az adottságokkal rendelkező érdeklődőket a képzőművészeti pályára felvéterzik, másrészt művészetet kedvelő, megértő, sőt propagáló közönséget nevelnek.

A kiállítás legifjabb szereplője a 8 éves, hódmezővásárhelyi Molnár Editke, aki korához képest meglepő rajzbeli és festő készségről tett tanúságot.

A tárlat szakszerű rendezése Füstös Zoltán vásárhelyi festőművész, megyei szakköri felügyelő ízlését dicséri.

KELEMEN FERENC

rendeletet hozott a mezőgazdasági nagyüzemek gazdasági tevékenységének kiszélesítéséről.

A pénzügyminiszter jelentést tett az 1966. évi állami költségvetés végrehajtásáról. *A Minisztertanács a jelentést elfogadta, s felhatalmazta a pénzügyminisztert, hogy a jelentést, valamint az azzal összefüggő törvényerejű rendelet tervezetét a népköztársaság Elnöki Tanácsa elé terjessze.*

A Minisztertanács megtárgyalta és elfogadta a Szakszervezetek Országos Tanácsa elnökségének javaslatait, amelyek a IX. pártkongresszuson a társadalombiztosítási szolgáltatások fejlesztésére hozott határozatok 1970-ig történő megvalósításának terveit tartalmazzák. *A kormány felkérte a Szakszervezetek Országos Tanácsát, hogy a javaslatok megvalósításához szükséges jogszabályok tervezetét az illetékes állami szervekkel együtt megfelelő*

vező és nevelő munkájához szükséges feltételeket, az ifjúságot érintő ügyeket tárgyalják meg a KISZ-szervezettel, igényeljék és hasznosítsák véleményét és javaslatait.

A Minisztertanács határozatot hozott a nehézipari, a könnyűipari és az építésügyi és városfejlesztési minisztérium hatásköréről és feladatairól.

A nehézipari miniszter előterjesztése alapján a kormány rendeletet hozott, amely lehetővé teszi, hogy a lakosság, valamint az állami, a szövetkezeti és a társadalmi szervezetek önkéntes hozzájárulásával gázelosztó hálózatot létesítsenek ott, ahol a gázellátás

1021

CSONGRÁDI NYÁR

Füstös Zoltán

ÁCS JÓZSEF

Tíz órára mondta dr. D. J. a találkozót, a hódmezővásárhelyi múzeum előtt. Siettünk. A rettenetes melegben arra gondoltunk, hogy D. nagyhangú, de még ennél is több — szónokember, aki olyan barokkos mondatokban fejezi ki magát, hogy elbűvöli azokat, akik csak közönséges nyelven beszélnek. Mondatszerkezete olyan, hogy kitekeri a gondolatot és amikor már azt hinné az ember, hogy elterül a bravúrtól, váratlanul újra talpra esik, és a hallgatók bámulva meghunyászkodnak a szó erejétől és ügyességétől. Nem hiába, képviselő is lett dr. D., tán ez is csak azt igazolja, hogy a nép lelkében a cikornyás barokk stílus az igazi művészet.

Várnunk kellett, és a legnagyobb hőségben indultunk. E. J., a múzeum titkára, egy csendes kun, vezette az autót. Ezen az úton még nem jártunk, de hasonlít a mi tájunkra. A meleg eltompított bennünket, ébrenlét és álom között lebegtünk. A nagy 200 méteres toronyantenna messziről jelezte, hogy Szenteshez közeledünk. A Tiszához értünk. Sokat kellett várnunk a Tisza-hídnál, mely csak egy irányú közlekedést enged.

Mindig sok a bonyodalom ezzel a Tiszával. Régen és most is egyaránt. A múlt században annyira féltek a Tiszától, hogy úgy nézték az egyes városok, minél messzebb legyen tőlük a Tisza medre. Hódmezővásárhelynél például a gimnázium előtt folyt a Tisza, meg a mai fürdőmedence területén, és most kilenc kilométert kell kerékpározni, hogy eljussanak a Tisza volt ágához. Szentes is távol van egy kicsit a Tiszától. Szép belterülete van, kissé kopott ugyan, de úrias benyomást tesz. Vagy összetévesztek mindent a szép beszéddel, a külső fénnyel meg a rend szabályaival. Különben is, a hőség torzít és ilyenkor az ítélőképesség nem eléggé megbízható.

Továbbmentünk. Mindenütt bukósisakos motorkerékpárosok; kék, fehér, piros, csíkos, sőt pettyes is van. Úgy festenek, mintha Marslakók özönlötték volna el a környéket. Később megbarátkoztunk ezzel a látvánnyal — kis fekete szeműek, alacsony termetűek, nagy sisakkal futkároznak. Négyszázötvenezer motorkerékpáros van Magyarországon, mondta D. J. Egy sisak kétszáz forintba kerül. Valaki mindjárt kiszámította, hogy kilencvenmillió forint van a sisakokban. De még mennyi a tartaléksisak, melyet magukkal visznek a nők vagy a gyerekek részére.

Újra a Tiszán kellett átmenni, de most a jobb partjára mentünk. Csongrád is elég távol esik a Tiszától. Legalábbis gyalogosok részére. Szép rendezett város, megyei székhely volt, mondták, és ez meglátszik rajta. Az utcákon legnagyobb meglepetésünkre festők csoportjaival találkoztunk. Jöttek a tájfestésből. Tudtuk, hogy itt működik a megyei képzőművészeti szakkörök vezetőinek nyári tanfolyama, ezért is jöttünk B. J. barátommal. A múzeumigazgató kiszállt, gyorsan fölvette a kapcsolatot és betájalta magát. Aztán továbbmentünk az iskolába.

Az iskola nagy épület, internátus jellegű. Állítólag a megye legjobban fölszerelt általános iskolája. A tanyai gyerekek bent laknak. Az oktatás gépesített. Automatizálják a vizsgáztatást. Például a helyes feleleteket gombnyomásos táblákon, fényjelzésekkel lehet kikeresni. Az ország ipari, bányászati, közlekedési, időjárási térképei mind fényjelekkel felszerelve oktatják a tanulót, ha annak kedve szottyan, hogy játsszon ezekkel a műszerekkel.

Az épület kihalt volt, a meleg levegő megrekedt a lépcsőházban és a folyosókon, mint a kemencében. Egy nagy Széchenyi-kép a csarnokban mintha a nádtetős házakat siratta volna vissza, ahol jó hűvös van. Sehol senki, valahonnan zene hallatszott. Lent vagy fönt, nem tudtuk. J. barátom jó sejtéssel megállapította, hogy lent van. Mentünk egyik folyosóról a másikra. Vissza is fordulhattunk volna, senki se vette volna észre. Olyanféle volt a hangulat, mint a Toldi első énekében: „Boglyák hűvösében tíz-tizenkét szolga . . ."

Rátaláltunk a tánccsoportra. Legények és lányok táncoltak a teremben. Ment a munka, fürdőnadrágra vetkőzve. Valami alvilági kínzásra hasonlított, az egész, amihez még jókedvet is mutatnak. A zene hangjai előrefutottak, a lábak meg igyekeztek követni. Keringtek, bokáztak, különböző figurákat csináltak. Hol ütemre, hol egy kicsit elkeverve, de érdekes látvány volt. A táncosok kerek arcú kunok, arányos testalkatúak, úgy látszik, nem igaz, hogy lusták. Különös tanfolyam, fényűzés és tortúra, tisztesség és komiszság úgy összevegyül, hogy a fiatalok sosem veszik észre. Béla, a zenetanár, végigcsináltatta a kiszabott programot, hiába szóltak neki, hogy várják.

Vége lett a déli táncnak. Előjött a zenetanár, ügyes, jártas ember, aki minden hullámhosszon tud beszélni. Hol méltósággal, hol tréfásan, vagy kimért komolysággal, aszerint, kivel áll szemben. Elvezetett bennünket a képzőművészek, úgy mondták, jurtájába, hol melegebb volt, mint valamilyen mongol sátorban. Még senki sem volt ott. Közben megebédeltünk. Ingyenebédet kaptunk, ami nagy szó, mert valahol mindent könyvelni kell. A zöldbabfőzelék finomra volt vágva, üde alma íze volt és konzervdobozból préselt darált hús volt mellé. Igazi nyári ebéd.

Azután a tanteremben vártuk a képzőművészeti csoport tagjait. A melegtől elcsigázva érkeztek, csendben, hallgatagon, mint akik sohasem biztosak, jól vagy gyengén dolgoztak. A szakkör vezetői szerénységre intik őket. Évente tanfolyam van a megyében a szakkörvezetők részére, ahova rendszerint bevonnak egy-egy jelesebb szakkörtagot is. A szakkörvezetők főiskolát végzett rajztanárok lehetnek. De még ideálisabb a képzőművész-szakkör vezető munkahelye. Ott, ahol van, például a városokban. A teremben filmvetítő volt; esténként fran-

cia képzőművészeti filmeket vetítenek és előadásokat tartanak a megyei szakköri csoportvezetők és a kiváló tagok részére. Az elméleti előadókat az Országos Népművelődési Központból küldik, magyarázta nekünk Füstös Zoltán festőművész, Csongrád megyei képzőművészeti szakreferens, miután mind megérkeztek, és elmagyarázta a tanfolyam működését.

Mi a napi program? kérdeztük. Tekintettel a nagy hőségre, magyarázta a szakreferens, este helyett reggel van a croquis rajzolás. Háromperces pózváltozattal aktrajzokat készítenek. Délelőtt tájfestés, este az elméleti rész következik, mely filmvetítéssel együtt négy-öt órát vesz igénybe.

Egyhetes volt a tanfolyam, és sokat dolgoztak. Szeretet és ügybuzgalom puritánná teszi az embereket, lemondanak a fényűzésről, csakhogy valami kis elismerést kapjanak. Mikor mindenki megérkezett a munkájával, akkor Hézső Ferenc festőművész, elég katonásan, bemutatkozót tartott, és hozzáfogott az általános korrektúrához, mérlegre tette mindenkinek a heti munkáját, takarékoskodott a dicséretekkel, de fölmérte mindenki heti fejlődését, amit bizonyára csak az lát, aki naponta figyeli a munkát.

A korrektúra érdekes, az egy külön műfaj, mely tele van improvizálással és a hangulat befolyásolja az ítéletet. A tanulóknak valóságos birkatürelmük van, vagy talán a hőguta határán minden mellékessé válik. Egy biztos: úgy rajzoltak, mint akik mögött több éves, rendszeres munka áll. Egy szegedi vasutas például a vasúti szakszervezeti csoportot alapította meg, még a háború után, azóta rajzol, fest, kiállításokra jár azzal az ambícióval, hogy értsen a képzőművészethez. Tehát a szakkörök célja a képzőművészeti kultúra emelése, amit nagyon helyesen rajz- és festéstanulással, elméleti oktatással érnek el. Éppen ez hiányzik a művészettörténészek képzésének programjából. Talán éppen ebből ered a művészettörténészek hírhedt önteltsége és kétely nélküli ítéletmondása, mert gyakorlatilag sohasem nyúltak ecsethez.

Két fiatal leány feltűnően jó munkákat mutatott be. Mi a magyarázat? ... Műveiken látszott a rendszeres, évekig tartó tanulás. Akkor tudtuk meg, hogy úgynevezett képzőművészeti gimnáziumot végeztek Szegeden, ahol ugyanis a rajz- és a képzőművészeti nevelés kiemelkedően illeszkedik az általános gimnáziumi tantárgyakhoz. Ennek a gimnáziumi típusnak a célja a megfelelő ipari pályákra való előkészítés, az általános vizuális kultúra mellett. Ezeknek a tanulóknak a formakészsége kiváló. Azt mondják, hogy az alkotási folyamatokat csak beindítják az ilyen típusú gimnáziumban, s az ilyen középiskolát végzett növendékek kitűnő, magas képzettségű szakmunkások, műszaki szakkáderek lesznek, mert nemcsak fogalmakban, hanem formában is gondolkodnak, illetve az ipari munka folyamatait organikus és míves alakban is látják.

Magyarországon úgyszólván nincs már iparág, ahol ne követelnének meg teljes középiskolát. Valóban jó káderképzés. Egy fiatalember nem festett, csak rajzolt egész idő alatt. Kérdésünkre, miért nem fest, azt felelte, hogy ő grafikus és nem szeret festeni. De a legjobb rajzoló volt. Szintén a képzőművészeti gimnáziumot végezte. Füstös Zoltán festőművész forróságot nem ismerő hősiességgel méricskélte, válogatta

a Tisza menti tájakat, füzeseket, házikókat, a múlt motívumait. Kitűnő a képzés, illetőleg szervezeti formája, de elavult a tartalom. Hol van ez a mai igényektől? És mennyire távol a képzőművészet legújabb vívmányaitól...

Ha ezt a mi helyzetünkhöz képest igen magas fokú szervezetet olyan modern oktatással párosítanák, mint például a Bauhaus oktatási módszere volt, akkor világviszonylatban is olyan elismerésben részesülhetnének, mint amilyennel a zenei oktatás dicsekszik. Így csupán fölszínesség alakul ki, mindenki technikai könnyedséggel, rutinosan végzi a munkáját. A tanfolyam részvevői, a tanárok talpraesett könnyűséggel, szinte játékosan végzik a munkát. Ügyesen rajzolnak, ötletes és szellemes korrigálásokat hallottunk, és az a könnyedség talán a fő ismertetőjele az életstílusnak. Egyébként is, a társalgás szellemes, könnyed, tréfálkozó. Ne is szólaljon meg az ember, ha nem tud valamit sziporkázva, könnyedén megjegyezni. Kabaréra van szükség mindenben.

*

A bölcselkedés egy kissé idegenszerűnek tűnt ebben a pokoli hőségben, amikor az ingerlékenység vagy a teljes beletörődés végleteibe esik az ember. Jobb erről hűvösön beszélni. Örömmel fogadtuk D. J. délutáni programját, amit a zenetanárral rögtönöztek; fürdés a körös-toroki strandon és öt órakor látogatás a csongrádi pincébe. Négy nőt is meghívtak, jutalomként, a népitánc-szakkör tagjai közül, úgy látszik, a jutalom kölcsönös volt. A tanfolyamvezető tiltakozott a pince ellen, mert féltette a többi hallgató éjjeli nyugalmát. Bátor, szókimondó beszéd alakult ki a tisztelet és az alárendeltség kereteiben; úgy hatott, mint valami nyári forgószél, csodáltam a tisztelettudás, a baráti hang és az akaratosság ilyen arányos elvegyítését. Harag nincsen, de a tánctanfolyam-vezető felelősségteljes hangon meggyőzte és beleegyezésre bírta a fő vezetőt. Mi, vendégek, nem háríthattunk el semmit, mert nem tudtuk, mi szól nekünk, mi nem, valószínűleg alkalmat adtunk egy rutinosan ismétlődő programhoz. Mindegy, azt mondtuk, ez a csongrádi délután hadd legyen rapszódikus vagy akármilyen, ne vágjunk a dolgok elé. Igyekeztem egyensúlyt találni az érzelmeimben, de valamit kellett volna tennem, hogy mondjuk úgy látszam, mint aki hozzászokott az ilyen helyzetekhez és azt abban a percben a javára tudja fordítani, amikor csak akarja. De még jobb lett volna azt a látszatot kelteni, hogy rá se hederít az ember minden apróságra. Itt a vidéki ember is igyekszik úgy viselkedni, mint a pesti. Minden helyzetben benfentes, talpraesett, a helyzeteket ügyesen váltogatja, menedzserszerűen élelmes, viccekre váltja át a dolgokat, ha már nincs kiút, és a ziccereket nem szabad kihagyni, mert ha ezek a képességek hiányoznak valakiből, akkor az vidékiesnek tűnik. Egyedül a politikai megjegyzésekkel lehet meghátrálásra bírni ezt az embertípust. Úgy látszik, hogy itt még a kunok sem politizálnak. Ha az élet más területeiről szerzett benyomásainkra is gondolunk, és ha fenntartással bár, jellemző kifejezést keresünk ennek a megjelölésére, talán a könnyűség, a súlytalanság az, ami a leginkább megfelel. Ebből ered a gyors alkalmazkodóképesség meg az utánzó ügyesség. A külső csin, a filigrán csipkés, díszítő jelleg az „eszményi". Mondták már többen is, hogy a magyar stílus dekoratív vonásokat

hord magában. Talán ezért is van, hogy a magyar iparművészet nemzetközileg nagyobb sikert vívott ki, mint a képzőművészet. Az iparművészetnek jobban megfelel a díszítő törekvés, még ha mértéken túli, vagy ha a használhatóság rovására is megy. A képzőművészet a túl sok dekoratív elemtől felszínessé és üressé válik.

A rajzok és festmények válogatása jól elhúzódott, de mi megvártuk az utolsó pillanatot, meg a megyei képzőművészeti körök szakreferensét, Zoli bátyánkat, akit nem akartunk ott hagyni. Zoli bátyánk úgy fest, mint Jean Gabin. Még a mozdulatai és beszédmodora is emlékeztet rá. Szenvedett: a kötelességtudat és a testi fáradtság gyötörte. De végkimerülésében is intézkedett vagy válogatott a munkák között, mintha csak végrendelkezne, mert hát a Köröstorokra megyünk vízbe fojtani a melegünket. Még a folyosón is hoztak neki rajzokat, a kábulattól már nem tudtuk, mit csinálunk, csak nevetni kezdtünk. Végső fokon vagy nevet az ember, vagy sír. Beültünk az autóba, az is olyan meleg volt, mint egy forró koporsó. Mire a vízparthoz értünk, úgy jártunk, mint a fogorvosnál szokott lenni, mire odaér az ember, kiáll a fogfájás — mi meg fölfrissültünk akkorra. Gyönyörű itt a Tisza-part. A sátortábor homokos, magas parton áll. Azt mondják, ott fönn volt a Tisza és az árvíz után maradt ott a sok homok. Változatos szép part, lefelé mentünk a Tisza medrébe. Pár hónappal azelőtt ez mind víz alatt volt. A Tisza tényleg szeszélyes. Ilyenkor nem lehet elhinni, hogy ez a folyó kiönthet. Megmutatták a Körös torkolatát is a túloldalon. Valamennyire még derengett bennem, hogy több Körös van, és ezt igazolták is, de már nem tudom melyikről van szó a sok közül. Úgy tűnt föl nekem, hogy az egész Tiszántúlon szétágazik a Körös. A szemközti oldal, a Tisza belső kanyara folytán, meredek, a csongrádi oldalon teraszos, fokozatosan lejtős, úgyhogy még húsz méterre is ülhet az ember a Tiszában. Ezen a parton épültek és állandóan épülnek vascsőcölöpökön a nyaralók. Árvízvédelmi szempontból kitűnő megoldás ez, ugyanakkor a földszintjük fészerszerű, hűvös, szórakozásra, parkírozásra használható. A céljuknak tökéletesen megfelelő, tartós vasvázú és faszerkezetű nyaralók, tetszetős; ötletes formájuk van. Mértéktartóan díszesek, éppen a fürdés, nyaralás testi és lelki követelményeihez illeszkedők. B. tanár bevezetett pár ilyen nyaralóba, lépcsős följáratúak, kitűnő kidolgozás, terasz, belépő, két-három szobás egyszerű elrendezés, tökéletes kényelem, alsó és fölső izoláció, mosdó, tusoló van mindegyikben. Semmi fölösleges díszítés, csupán annyi, amennyit a szerkezet és használati megoldások logikusan megkívánnak, de azt szellemesen oldották meg. Ez a modern magyar stílus az építészetben. Élmény volt és fölvidított bennünket. Száz-százhúszezer forintba kerülnek — mondták. Közületek, üzemek és magánosok építenek. Utána sátortáborba mentünk. Ott az iskolás gyerekek nyaralnak, rend és fegyelem van mindenütt. A szervezettség olyan fokon van általában, nemcsak itt a táborban, hogy bámulatba ejt és lépten-nyomon beleütközik az ember. Minden kiírva, csupa tiltó, utasító, megengedő szövegek. Például: Tilos a Tiszát átúszni, azután: Csak úszni tudóknak, A tisztaság egészség stb. Ennyi előírás vagy rendelet talán sehol sincsen. Rengeteg energiát „átömlesztenek" a szervezésbe, mintha ideg-

szálakból állana minden. A könnyűnek látszó valóság meg egy elvont rend cizelláltan egyesül egy szilárd stílusban.

A Tisza-parti töltés mögött nádfedeles fehér halászházak vannak. Föltűnt tiszta rendjük és a karbantartás gondossága. Elmondták, hogy ezeket a házakat mind védelem alá helyezték. Ez a kis falu turisztikai kezelésbe megy át és majd bérelhetők lesznek mindenki számára. A rági halászéletet és környezetét láthatják és élvezhetik az utódok és az idegenek. Átélhetik majd a XIX. század Tisza-menti romantikáját, szabad kéménnyel, bográcsokkal, hálókkal stb. Igazi népművelés tárgyi és szellemi alapokon. Hangulatteremtő szórakozást találnak itt a technokrácia csömörétől szenvedők. Sajnos, nálunk a Tisza partján nem őrzik meg a régi halászházakat. Például Zentán a legszebb és legromantikusabb részeket kiszorítják a bérházak. Nem a maradiságot védem, csupán a városrendészeti elveket és művelődési szempontokat kellene követnünk nekünk is.

Eléggé elkéstünk a pincelátogatással, lassan gyülekeztünk. Az autó különböző helyekről hordott össze bennünket. A pince az állomáshoz közel van, hogy könnyen lehessen szállítani a bort. Ebben a pincében csak begyűjtik és rövid idő alatt továbbítják a híres csongrádi kadarkát, mely úgy mondják, olyan minőségű, mint a szekszárdi vörös bor. Tizenhárman voltunk, s a pincemester fogadta a társaságot. A pince bejárata fölött „In vino veritas" volt kiírva. A pincemester nem kezdett szónoklatba, csak annyit mondott, hogy ami érdekel bennünket, csak kérdezzük, majd felel rá. Azt képzelte talán ez a kis alacsony ember, hogy valami borászati problémákkal jöttünk. Nem tudtunk kérdezni. B. tanár, aki ott gyakran megfordul, oly kérdéseket tett föl, amit ő biztosan jól tudott, de hát a forma kedvéért mégis föltette. Mekkora a pince? Melyik a legnagyobb hordó? És még pár hasonló lapos kérdés volt. Mi úgy tettünk, mintha ámulnánk mindenen, de erre aztán ráfizettünk. Mert a pincemester belejött a mesébe. A pincében a kétéves bor a legöregebb, mert gyorsan továbbítják. Áttértek a mechanizációra, rettenetes átlátszó csőrendszer van beépítve, a folyosókon meg a balkonokon különböző műszerek. A pince hőfokának az ingadozása, magyarázta a pincemester, a régi pincében 5—6 Celsiust is kitesz. Sajnos — mondta — ezt nem szereti a bor. De az újonnan hozzáépített, még nagyobb pincerészben a hő ingadozását már minimumra redukálták. Beszélt az üveghordókról, melyek tulajdonképpen betonból vannak, mindegyik külön izolálva, hogy netán a talaj változásai folytán, ne legyen az egyes üveghordók között átszivárgás. Hozták a kadarkát. Ízleltük, de elfelejtettük dicsérni. Én egy kérdést kockáztattam meg, a bor összetételéről kérdeztem valamit, a cukortartalomról meg a műborról. Erre egy szót sem szólt, hanem elvezetett egy másik folyosóra és beszéd helyett a szőlőcukor meg a répacukor bonyolult képleteit kezdte levezetni fehér krétával egy fekete hordó falán. A CH-kat meg az O-kat összevonta, azután kivonta. Már kezdtem bánni, hogy miért kérdeztem, de a pincemester nagy szakértelemmel rámutatott azután a képletek eredményére. Sajnos, semmit sem tudok elmondani ebből. Hogy valahogy véget vessünk a dolognak, abban egyeztünk meg, hogy valami enzin képződik a gyomorban a répacukortól, amit mi laikusok nem is sejtünk. Mire visszamentünk, a társaság már nem álmélkodott, hanem mindenki beszélt. Indulni kel-

lett volna, mert hat órára a népitánc-szakkör bemutatóra készült és hat óra már elmúlt. A szakkörvezető meg egy pár táncos még a pincében volt és a pincemester pedig rendületlenül hozatta a kóstolót. Minden eltolódott. A kézfogások meg az ígérgetések után, mikor fölmentünk, még melegebb volt, mint mikor lementünk. Mire az iskolához eljutottunk, esteledett. A tanfolyam fő vezetője bosszankodott, de a programot, késéssel ugyan, mégis megtartották. A táncosok programot adtak a képzőművészeti csoport tagjainak, azok meg bemutatták a délben kiválogatott alkotásaikat. Ezután készültek a Tisza-parti tábortűzhöz. Ezt már nem várhattuk meg. Megérkezett az autó, s a múzeumigazgatóval elindultunk Vásárhelyre.

Harmadnap hallottunk a tábortűzről, ami az elbeszélés alapján olyan lehetett, mint egy Rudnay-képen valami régi mulatság.

*

Nem pontos, sőt önkényes a hasonlat a hangulattal kapcsolatban, amit az elbeszélés alapján alkottam magamnak, de ez az önkényesség abból ered, hogy szeretünk mindennek egy kis történelmi ízt, távlatot adni. Fölfogásunk történelmies. Rudnay szemlélete szerint történész festő, a múlttal foglalkozott főleg, illetve a múltból akarta kihámozni a magyar karakter hiteles vonásait. De Rudnayra hivatkozni nem egyéni „ötlet", hanem általánosan elismert mértéket jelent ma is. Tehát ez egyben jellemző. És amennyiben a konzervativizmusra való hajlamot érezzük állandóan, és néha sikerül is kimutatnunk, ez csakis az ilyen művészet iránti szeretetből ered. Rudnay, amikor a magyar karekter vonásait kutatta, a táncmozdulatokra lett figyelmes, melyeknek kavargó, lüktető ritmusai biztosan a néplélek kifejezői. Gyors változás, a hirtelen támadt ellentétekből eredő forgószélre hasonlít a magyar tánc. Legalábbis a népi. A kedély mindig kitörésre kész, és mégis fékezett feszültségű — ez egy közkedvelt, régi romantikus meghatározás, aminek már nemigen van létalapja, talán a falun még, a városi magyar régen, régen alkalmazkodik a körülményekhez és talán éppen ezt kifogásolhatják „a besenyők meg a kunok" festői ágon való ivadékai, az alföldi festők. A régi alföldi motívumokban mintha csak a „sömmiből" kerekedne a vész, a vágtató lovasok, betyárok, huszárok, kocsmai verekedések, duhajkodások, szegénylegények.

A magyar festőket a XIX. században túlnyomóan az életképfestés érdekelte. Szórakoztató műfaj, melynek „alapföltétele az elbeszélő tartalom". Ez a műfaj hosszan megmaradt; még a szolnoki meg a nagybányai művésztelepen is virágzott, amikor már a pleinair kifejezési módjához alakult. Nagy kérdés, mennyiben hiteles jelenség az anekdotázás — a magyar táblabíró-világ pipázó, élceket mesélő vidékiessége, ami egyébként a magyar paraszt — polgári életmód első stációja volt fejlődésünkben. Vajon ez mennyire világít rá a magyar jellegzetességre? A komor hangulat lappangott és növekedett a kedélyes táblabíró-világ könnyű társadalmi kulisszái mögött. Abban a világban is voltak Potemkin-falvak. Munkácsy jött és az ő festészete egyaránt munkás, polgári irányban is kiindulópontja lett egy drámai hangú művészetnek. Mennyi ideig tartották Munkácsyt tipikus magyar művésznek? És ennek a kiértékelése még mindig várat magára. Milyen

a viszony a jelenség leírása és annak tudományos értékelése között, azt nehéz megállapítani, mert ritka független szellemre van szükség, hogy ezt az igazságot egyforma szeretettel és kritikai keménységgel kimondja, mint talán Széchenyi és Ady tette. Munkácsy idejében a magyar festészet rövid időre európai szintet ért el.

Az alföldi festők megbeszéléseinek anyagából veszem a következő idézeteket: Pogány Ö Gábor, Az alföldi festők öröksége c. írásában azt mondja: „Áldani kell Munkácsy örökségét, mert úgy hat a XX. század magyar festőire, hogy közben az uniformizálás legkisebb veszélyétől is megkímélte utókorát. Akik később olyannyira féltékenykedtek műveinek eszmei ereje miatt, s az öncélúság pozíciójából egész munkásságát túlhaladottnak nyilvánították, azok maguk egyenruhába szerettek volna öltöztetni minden magyar festőt... Azok azonban, akiket valaha is valamiként megérintett Munkácsy egyéniségének és művészetének varázsa, többnyire a látványok és élmények festészetének művelői lettek. Olyanok, akiket jobban érdekeltek az emberi jellemek, társadalmi sorsok, délutáni zivatarok, messzi horizontok, mint az ilyen vagy olyan stílusok, kávéházi ízléskörök, ódondad vagy avantgarde képletek". Az igazság az, hogy az európai művészettől való lemaradás még akkor kezdődött, amikor Munkácsy örökségét nem tudták tisztább, vizuális transzpozícióra átváltani, hogy a látványok és az élmények a XX. század emberét lelkesíthetnék, azokkal az érzelmekkel és ritmusokkal, ami a technika korának megfelel, sajátos magyar viszonyok között. Egy Munkácsy-kép komor hangulata, a fehér, szürke, fekete foltok elvont ritmusába átültethető, de sajnos mégsem ez volt az útja a magyar művészetnek, sőt a kelet-európainak sem.

Ennek társadalmi fejlődési okai vannak, és összefüggései roppant bonyolultak. Vagy talán joggal kérdezhetjük, hogy miért kívánunk többet a művészettől, mint a társadalomtól, vagyis amit annak természetes fejlődése megenged. A Viharsarok és különösen Vásárhely az alföldi művészet központja lett. Ugyanannak a megbeszélésnek keretében Erdei Ferenc, az alföldi városokról azt írja, hogy a rengeteg feudális csökevénnyel terhelt magyar társadalom igen sajátságos alakulatainak, legszélesebb társadalmi bázisát a parasztság osztályai adják, és a kapitalista fejlődés útján több-kevesebb sikerrel haladó polgárok, kispolgárok és munkások. A lényeg ebből az, hogy nem a klaszszikus európai, falusi-paraszti világból és nem is a kapitalizmusból felnőtt ipari, kereskedelmi városokról van szó. Nekem az a benyomáson — mondja Erdei —, hogy az életben már kevesebb a régi mint a képeken s olyan a látszat, mintha a festők a régihez vágynának vissza. Lovat festeni vonzóbb mint traktort. A kézi kasza és az ember viszonya magától értetődőbb és kifejezőbb is, mint az ember és a kombájn viszonya. De a történeti való könyörtelen, ló is, kasza is mind kevesebb lesz, a traktor és a kombájn pedig mind több és abban is biztos vagyok, hogy az ember és gép viszonya is mind bennsőségesebbé válik és úgy magukhoz idomítják ezeket a „szörnyetegeket", mint a lovat vagy a kutyát, vagy a kézi szerszámokat. Irtózom a gépektől, mégis képtelenség átengedni magunkat ezeknek az érzéseknek, amikor tudjuk, hogy a technika az az alapvető forrás, amely a szegénység és nyomorúság megszüntetését lehetővé teszi.

A magyar képzőművészetet nem eléggé érintették a XX. század nagy avantgarde mozgalmai. Azok a művészek, akik belekerültek ezekbe a nagy mozgalmakba, például a Bauhaus-on keresztül Moholy, Nagy, Bortnyik, Kassák stb., azok sohasem találtak otthon megértésre. Vásárhelyi, Kemény Zoltán, külföldön lettek azzá amik, és művészetük idegen népek modern művészetébe árnyalódott be a magyar művészet helyett. Ezek csak a legjelesebbek. De nagyszámúak azok, akik beavatottak előtt ismertek, akik a világhírnek arra a magaslatára még nem jutottak el, mint az említettek, de mindenfelé elismerést szereznek művészetükkel. A valóságban a magyar művészek diaszpórájáról lehet beszélni, ugyanakkor egy magyar közízlés a legkülönbözőbb jelzőkkel becsméreli a modern mozgalmakat, a műbírálat nem ismeri föl a modern kifejezési mód alkalmasságát arra, hogy az új és vajúdó élet tartalmát kifejezze, amit az alföldi művészet kérdéseihez így fogalmazott meg Erdei Ferenc: „Az ember és embernek a dolgokhoz való viszonya mind viharosabban változó, s környezete minden darabja szinte sugározza magából, hogy ő már nem az, aminek látszik. S mögötte csírázik, bontakozik az új". Egy ilyen fogalmazás beillik valamilyen experimentáló modern művészcsoport manifesztumába, pedig tudjuk, hogy nem ez volt a célja. A hagyományok ápolása annyira hangoztatott erénnyé lett, hogy a magyar képzőművész a múltat nézi, a jelenre alig figyel, a jövőre meg nem gondol. „Vannak, akik a mában élnek, vannak akik Kosztánál tartanak vagy ott sem". Ugyanezt elmondhatjuk a Munkácsy fáklyáját továbbvivő alföldi művészekről, akik — szemben a dolgozó tömegeknek idegen impresszionista formalista törekvésekkel — nemzeti karakterű leghívebb kifejezői voltak. (Szelesi Zoltán festőművész) Munkácsy, Koszta, Tornyaiék megtették amit koruk kívánt. De azóta az egy helyben maradás a magyar művészet lemaradását eredményezte a XX. században.

Az alföldi festészet kérdéseiről Vásárhelyen 1959-ben tartott értekezleten érdekes előadások hangzottak el. Többek között dr. Csalog József azt mondta, hogy „a mondanivaló megjelenítési módja sokféle lehet. És az új útra rá kell térni. De itt is sok veszély fenyeget. Nyilvánvalóan nem értékálló irányzatokkal nem szabad kísérleteznünk, mert abból káosz és tömegkiábrándulás lesz". Mit jelent az értékálló és nem értékálló irányzat? Rossz sejtelemmel arra gondolok, hogy a XX. század nagy stílusmozgalmai közül egy sem értékálló dr. Csalog szerint és ki tudja, az ezután következők milyenek lesznek. Mert hiszen néha, hangulat szerint, arra is gondolunk, hogy elfajultnak minősítik a művészet útjait Nyugaton. A müncheni iskola vagy a Bastienne Lepage óta valami olyan művészetet propagálnak, melyben kompletten benne lesz egy kicsit minden a látható természetből, anélkül, hogy azt a művész átlényegítené, saját élményeinek plasztikai kifejezőjévé emelné. Dekadencia egy táj domborzatát, épületét, növényzetét valamilyen szintétikus jellegbe — színfoltokba átalakítani, mely szubjektív szintetizáló, időtávlatokat összefogó erejénél fogva azt mutatná meg, ami a felszín, a látszat mögött van, tehát egy állandó lényegesebb valóságot tárna elénk, amit csak a látnok erejű művész tehet. Nem az epigon, sem a korrekt mesterember.

Egyre kevesebb a ló és egyre több a traktor, kombájn, és a ma művészetében mégis több a ló. Miért nem festenek gépeket a magyar

festők, ehelyett az örökszép lovakat [redacted]. Már Karinthy felvetette a kérdést, hogy miért ábrázol[redacted]zok a nagy hadvezéreket mindig lovon, még akkor is, l[redacted]orról van szó — holott, ezek természetszerűleg autón jártak. Mert az autó még nem olyan magától értetődő mint a ló". De mire várnak a festők? „A gép ábrázolása mégis némi veszéllyel jár, mert a kombájnt vezető ember könnyen úgy hat, mintha nem is ő vezetné a gépet, hanem a gép viszi őt. A kombájn sok fontos műveletet végez el, és ezek könnyen elterelhetik a figyelmet az ember kezében levő kormánykerékről." Ilyen okoskodás jellemzi azokat, akik a hagyományos leíró, természetutánzó művészetre gondolnak. A további aggodalmak pedig ezek: „a gép ezenfelül konstrukciójában, alapjában nagyon változó. Az első világháború autója, repülőgépe ma már szinte nevetséges. De nem hiszem, hogy a festőt különösebben izgatná egy belátható időn belül elavulásra ítélt konstrukció ábrázolása. Aki gépet fest, értsen ahhoz, hogy az ember uralmát a gép fölött ki tudja fejezni". (dr. Csalog József) A kérdés föltevése egy pozitivista társadalomszemléletű irányból jő, ami programszerűvé teszi a gép művészeti témáját. A modern művészeti mozgalmakban a gép már régi téma, de a gép elve mint tartalom, esztétikai állásfoglalás is létezik, és mozgalmakat indított el (futurizmus, konstruktivizmus). Sok mindent fel lehet használni a modern művészet közkincséből, ami lehetővé teszi az ember irányítószerepének — ha valóban megvan —, hogy mint a régi művészetben a lovas ura legyen lovának, a traktorista a traktorjának.

A magyar művészet életproblémái között, úgy tetszik, igen fontos helyet tartanak fönn az időszerű témaválasztásnak. Az ideológusok sürgetik a társadalom átalakulásával járó jellemző motívumok földolgozását, de ugyanakkor a stílusváltozásokat csak a realizmus régi kimerített keretei között képzelik el. Ennek az ellentmondásnak a fönntartása téves eszmei alapon áll. Egyik gondolat a tömegművelődésből vezeti le a „közérthetőség" szükségét vagy stílusát. A képzőművészeti alkotásnak mindenki számára érthetőnek kell lenni, minden külön előképzés nélkül. Ennek a nézetnek logikus következménye szervezeti formában is megmutatkozik, az országos képzőművészeti alap létezésében. Minden képzőművész, aki tagja az alapnak, jól él, mert az alaphoz havonta négy alkotást nyújthat be, melyet egy bíráló bizottság értékel, és ha elfogadja, azonnal kifizetik. Az alap egyetlen hatalmas műkereskedelmi szervezet az országban, nélküle semmi sem történhet, a köztéri és belső dekorációk elosztója, a honoráriumok megfelelő százalékából nagy jövedelme van és a műalkotásokat árusítja, magán-képvásárlóktól kezdve a közületekig és az állami intézetekig. Anyagilag biztos megélhetést nyújt sok képzőművésznek, de a műízlést erősen szabályozza, a művészek felé monopolisztikus helyzetet foglal el és gyakran a szórakoztató ipar szintjén tartja a művészetet.

Fustós Zoltán

Hódmezővásárhelyen él

Képzőművészeti szakkörvezető.

Évente megfordul Tokajban

Vargo Imre: Tízezer művészetbarát
nagyven vezetője

Szonalista Művészetért 1969 VIII. sz.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Füstös Zoltán

a vásárhelyi festészeti profilhoz hozzájárult

Képzőműv. Almanach Bp. 1969. 17. o. Supka: A hódmezővásárhelyi festészet

M.D.K.

Füstős Zoltán festőművész

A háború alatt az egyik szőnyegbombázás alkalmával a műtermének falai megrepedtek. Komolyabb kár nem érte.

Diószeghy M.: Séta a szőnnyegbombazassal sujtott egyik budapesti művésztelepen

Uj Magyarság, 1944 jul. 21. 5.1.

Füstös Zoltán

A nemrég elparentált Füstös Zoltán közel két évtizedes pedagogiai munkája százak látáskultúráját nevelte. Még hetvenedik évében is, súlyos korral küzdve, szinte haláláig együtt munkálkodott ifjú és idősebb tanítványaival.

Moldvay Győző: Csongrád képző és díszítőművész köveinek kiállítása.

Népművelés 1970/7 42 old.

Füstös Zoltán

Rózsa Imre és Búza Géza tanára volt.

Moldvay Győző: Csongrád képző díszítőművész köreinek kiállítása.

Népművelés 1970/7 42 old

MDK

Füstös Zoltán , festöm.

Vaszary Kolos-dijat nyert.

Kende Béla: A Mücsarnok tavaszi tárlata. 1940.
Müvészet. 1940. 33.sz. 46.l.

FÜSTÖS ZOLTÁN

Lassan 40 éve lesz, hogy először jártam ebben a városban, Rudnay növendékeként 1925-ben vettem részt nyári főiskolai művésztelepi gyakorlaton. Az itteni meleg fogadtatás és Tornyai, Medgyessy, Endre nagyszerű emberi és művészegyénisége már akkor megszerettették velem a várost. 1947-ben telepedtem le véglegesen. Így hát az első »telepesek« között szerepelek.

Pontosan nem tudom, mi, de azt hiszem, az a sajátos légkör, amit az ember és a táj nyújt, adja az alapját a vásárhelyi művészetnek. Ez a különös atmoszféra a hagyományhoz kapcsolódó és a korszerű egybeötvözésében valósul meg. Ez természetesen nemcsak a parasztábrázolásban jelentkezik, hanem azon túl, az élet szélesebb területén is.

Az eddigiekből is kitűnően alkotó munkám szellemi feltételei megfelelőek. Életkörülményeim egyéb vonatkozásai sajnos már nem mindenben. Gondolok itt elsősorban a lakásra, amely életveszélyes állapotban van. Számomra tehát a legnagyobb segítséget megfelelő egyéni környezet megteremtése, továbbá esetleges nagyobb méretű kompozíciók létrehozásának elősegítése miatt kollektív műterem megépítése jelentené.

Dömötör János: Miért Vásárhely?
Csongrádmegyei Hirlap.
k 1963. okt.6. 7. lap.

Füstös Zoltán

festő

KM Társ 1940. Aggermek

Fincska, pastell.

Évi, pastell.

eologia e di storia dell'arte

talo-ungherese
S.V. Illma ad intervenire alla con-

uyvelde
el Belgio
935 alle ore 5 e 1/2 nella sala
nia ungherese
ema:
sso italiano
ioni/

Tihamér Fabinyi
presidente
della Società italo-ungherese

FÜSTÖS ZOLTÁN

35. Cigány leány, olajf.
36. Tarcsai házak, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1939. szept

Fürstös Zoltán

Fürcska,

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

"

~~ad vején és a XVI. első felében)~~

~~ábrázolt~~ Szeraf kissé visszanéz. Rövid
szeme barna. Fejét dicsfény övezi. Ol-
a többiek pedig kettesével egymásra
isnét csillagok képezik

méretei 35.5 : 26. Cm.

~~225~~
~~453~~ frt. 90 kr

02

ntinitől 1895: VII. 4-én 500 liván
395: VIII. 31-én (246/95). L. az 54347/95
lay Imre, Zala György, Schickedanz
elhez hozzájárultak.

5

153

Fürstös Zoltán

Zolika, pastell

Nemzeti Szalon

MAPE 16. kiáll. 1930 dec

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖKÖK:

WEISS FÜLÖP

PRESZLY ELEMÉR

Füstös Zoltán

festő

Pastell.
A fürdőmolon, pastell

Nemzeti Szalon

IV. Balatoni kiáll. 1930 sept.

Füstös Zoltán
Cigány leány, olaj
Tarcsai házak, olaj

[illegible] kiállítás. [illegible] Szalon, 19[illegible], szept. 7 l.

oldalt kereszt. Aranyrojtos indás szalagon.
Mag. 40 cm.
Bécsi munka, 1800 körül.
Károly Ambrus prímás készíttette.
Lepold Adatok, 9. l.

INFULA,

fehér recés selyemalapon, hullámos rajzú, aranyhímzésű dísszel, róla lecsüngő virágfűzérrel.
Mag. 41·5 cm.
Bécsi munka, 1800 körül.
Valószínűleg Károly Ambrus prímásé volt.

KOPÁCSY JÓZSEF ORNÁTUSA,

két miseruha, négy pluviale, hat dalmatika és egy püspöksüveg. Aranybrokát, levelekkel, virágokkal és szőlőfürtökkel. A püspöksüveg barna körvonalú nagyleveles rajzzal és kalászos palmettával, közepén egyenlőszárú kereszt, a szalagok végén arany rojt.
A miseruha mag. 105, a pluviáléké 135 cm., a dalmatikáké 129, a püspöksüvegé 29·5 cm.
Szentpétervári brokát, 1820 körül.
Kopácsy prímás készíttette.
Gerevich PA, 200. l. — Lepold Adatok, 36. l. — Lepold Katalógus 175. sz.

INFULA,

vörös bársonyból, íves oromzattal és domború aranyhímzéssel, akantuszlevelek és indák közt egyenlőszárú kereszt.
Mag. 30 cm.
Magyar munka, 1825 körül.
Rudnay prímás készíttette.

MISERUHA,

piros bársonyból, peremét és közepét két sávban domború ezüsthímzésű leveles és fürtös szőlőinda díszíti.

Füstös.

Vásárhelyen, a II. Megyei Képzőművészeti Kiállításon képével szerepelt.

Viharsarok, Hódmezővásárhely, 1952. Jún. 26.

Fürtös Zoltán

Rajz

Magyar Nemzet 198?. VIII. 29.

MDK

Füstös Zoltán

Dr. Fráter Sándorné, repr.

Képzőművészet 1935. 33.l.

MDK

Füstös Zoltán

Falusi utca, of.,repr.

Tél a művészetben /Bpest 1940/.

MDK

Füstös Zoltán, festőm.

Dr. Fráter Sándorné . Portré.
Repr.

Pogány Ödön: LXXXII. csop. kiállítás a Nemz. Szalonban.
Képzőművészet. 1935. 21.sz. 33.l.

MDK

Füstös Zoltán (festő)

Patrónálók c. képe szerepelt a VII. Vásárhelyi Őszi Tárlaton. (repr.)

(p):

 A VII. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Tiszatáj, Szeged, 1960. november. 4. l.

MDK

. Füstös Zoltán, festőm.

Feleségemről Repr. 14.old.

Műcsarnok.
Művész Kurir. 1937. 1.sz. 14.old.

M.D.K.

Füstös Zoltán, festő

"Kór a baba". fekete repr. rajz. 67.o.

Ez a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból.

Almási Gyula Béla, Szabó Endre: Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957. TIT Csongrádmegyei Szervezete megbizásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

M.D.K.

Füstös Zoltán, festő

"Fiú fej". Fekete repr. 39.o.

Az a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból.

Ismási Gyula Béla, Szabó András: Vásárhelyi Vázlatkönyv. 1957. TIT. Csongrádmegyei szervezete megbízásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

MNK

Füstös Zoltán

repr.:

Adria mellől

Délalföldi Tárlat 4. 1968. - Hmvhely,

Szeged, Gyula, Szentes

MDK

Füstös Zoltán

Cserepek, repr.

Vásárhelyi Tárlat, 1968.II., Zenta.

MDK

Füstös Zoltán

Dr. Fráter Sándorné, repr.

Képzőművészet 1935. 81. sz. 33.l.

MDK

Füstös Zoltán, sz.1901 máj.10. Balatonlelle - Rudnay

Kőrzőmův. fönk.
anyak. Róncsik.

Fustos Zoltán

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged



Dr. Fehér Kár

1970 ÁPR 2

1021

Meghalt

Füstös Zoltán

Zoli bácsinak hívta minden ismerőse Füstös Zoltán festőművészt, akit hosszas betegség után, 69 éves korában, kedden vitt el közülünk a halál. A kedves megszólítást barátkozó természetével, örökös jókedvével váltotta ki a Hódmezővásárhelyen élő, de a város határain túl — országos kiállításokról — is jól ismert mester.

Vidám ember és jó festő volt Füstös Zoltán, s ami annyi pályatársától megkülönböztette: jó pedagógus. Mint a Csongrád megyei és Szeged városi Népművelési Tanácsadó képzőművészeti szakreferense, meg a vásárhelyi képzőművészkör vezetője, nagyon sokat tett az új tehetségek kibontásáért.

Gyakori utazgatásaival még egy célt akart elérni: azt szerette volna, ha az eddiginél szorosabb szálak kötik össze a két képzőművészeti centrumot, Szegedet és Vásárhelyt. Ezért is rendezett önálló tárlatokat mindkét városban, s ezért is látogatta rendszeresen pályatársainak műtermeit, meg fogadta — néha tucatjával — a hozzá bekopogó vendégeket.

Füstös Zoltán nem véletlenül kapta meg a Szocialista Kultúráért jelvényt: számlálhatatlan előadása, képmagyarázata, szakköri foglalkozása nagyon is méltóvá tette e kitüntetés viselésére.

A. L.

Füstös Zoltán:

hűtermes lakást kapott Vásárhelyen

Csongrád megyei Hírlap 1969 X. 19

Fürstös Zoltán

Méltatás

Matematik Fürstös Zoltán festőművét
Csongrád megyei Hilap, Szeged 1970. ápr. 2

Füstös Zoltán

Rudnay 1932-ben a Nyíregyháza melletti Sóstón
művésztelepet létesített. Ennek ő is tagja volt.

„Dr. Vigyázó László magángyűjteménye". — Műgyűjtő, 1969. I. 32., 16. l.

Fustos Zoltán

A hódmezővásárhelyi kép. műv. szakkör vezetője volt. Nemrég halt meg.

Moldvay Győző: Csongrád képző és díszítő művész köreinek kiállítása

Nagy művelés 1970 VII. sz. 42 old.

Füstös Zoltán

A vásárhelyi festészeti profilhoz tartozik.

B. Szepka Magdolna: A kódmezővásárhelyi festészet...
Képzőművészeti Almanach 1, Corvina 1969, 11 l.

Füstös Zoltán

Festőművész- a hódmezővásárhelyi Petőfi Művelődési Ház Képzőművészeti Körének tanára. Felszólalt a Képzőművészeti körvezetők Országos konferenciáján. Bp. 1963. nov. 8-9.

Cséri Lajos: A képzőművészeti körök szerepe a képzőművészeti nevelésben.

Képzőművészeti Körvezetők Orsz. Konferenciája

Bp. 1964.

33. l

Füstös Zoltán festő

Szöveg emliti oktatómunkáját
a mártélyi képzőműrész-táborban.
Művet nem emlit.

Csongrádmegyei Hirlap, 1966 aug. 11.

MDK.

Füstös Zoltán

Képzőművészeti ifjusági tábort vezette

Ifjusági Magazin 1966 9.

MOK.

Füstös Zoltán

jelömüvén

1901-ben szül. Balatonlelén. A képz. Főisk.
1931-ben végezte. 1958-ban Hódmezővásárhelyen, 1964-ben több vidéki
városban rendezett önálló Ziáll.-t.
1944-45 török lerott a Művéntelepe.

Szárados úti művéntelep Ziállítása, A Zat.
összeáll. Gap Erzsébet, Elischer Brigitta.
Bp. 1965

15

Fustos Zoltán

Rudnaynál tanult. 1950 es évek elején telepedett le Hódmezővásárhelyen

Ambrus Tibor: A vásárhelyi művészet múltja

Kortárs 1968 II. 304 old.

Füstös Zoltán

Dunántulkól nákmakik, ma Vásárhelyen él

Pogány Ö. gábor: A vásárhely. vitákól

Tiszatáj 1967 VIII. n. 749 old.

Fülöp Zoltán

Gyakran tartózkodik Vásárhelyen

Tóth Sándor: Vásárhely és a
környéke

Timaláj 1967 I. n. 57old.

Fürstös Zoltán

Vásárhely. művész; nemzés
Jugoszláviában ujárt.

Tiszatáj 1968 VI. n. 573 old.

Füstös Zoltán

Részt vesz a Balatoni Társaság Nemzeti Szalonban rendezett kiállitásán

U.930.IX.21.

Füstös

Művével szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-ján
a Nemzeti Szalónban.

B.H.930.IX.21.

FŰSTŐS ZOLTÁN / Hódmezővásárhelyi festő

Műteremsarok olaj, 50x60

Vidéken élő képzőművészek kiállitása 2. Bp., 1955.
/Kat./

/14

Füstös Zoltán

Szerepel az Alföldi Tárlaton Gyulán

Ö. L.: Szegediek az Alföldi Tárlaton

Délmagyarország 1969 IV. 10

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Fürtös Zoltán, festő

szerepel.

Székely András: Városi helyi találatok 7.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 30.

Füstös Zoltán

M.D.K.

Részt vett a tárlaton.

DJ.: A XII alföldi Tárlat
művészet, 1965. julius-17 lap.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Fürstös Zoltán

Kezepel a XIV vásárhely i ősi
távlaton

Négyszemű velés 1967 XII. n. 33 old.

Fustós Zoltán

Visagrendélete szerepel a
műtekem őszi kiállításán
(emlitve)

Lejság 1937 X. 10

Tustós Zoltán

Szerepel a „Műtekem" V. csoportkiállításán

Esti Kuriz. 1937 VII. 11

Fustos Zoltán

Egy képe nekepel a „Műterem"
V. csoportkiállításán

Magyarság 1937 VII. 11.

Fustos Zoltán

Szerepel 2 képe a
„Műterem" csoport
kiállításán

Magyarság 1937 X. 12

Füstös Zoltán

festő

M.D.K.

Műveiben Tornyai János

hevérlete ivszik.

Tibély Gábor: Fejér Csaba vásárhelyi kiállítása.

Művészet, 1967. junius. – 43 lap

M.D.K

Fristös Loltán

festő

Szegeden a Képcsarnok Vállalatnál volt tárlata.

—: Kiállítások

Művészet, 1967. junius – 47 kap

MDK

Füstös Zoltán festő

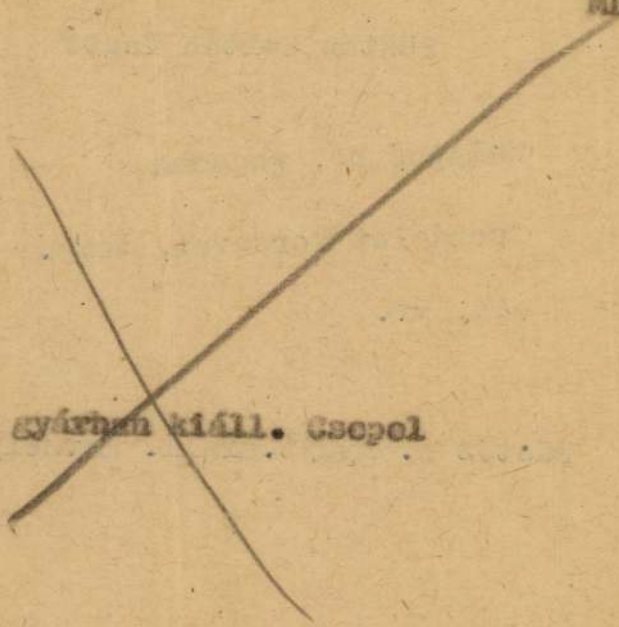
Kalapos nő, gouache

Csendélet korsóval, temp.

Fiu, vf.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK



Művész a gyárban kiáll. Csepel

MDK

Füstös Zoltán festő

Csendélet papagájjal, temp.

Házikó, vf.

Birsalmák, vf.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

vizfestmények:

Házvége

Pihenő

Faluvége

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Ámvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán

Tanya, o.

Öreg kapu, o.paszt.

12. Vásárhelyi Őszi tárlat, Tornyai J. Muz.
1965. okt.

Fűstös Zoltán

„Délután" c. képe reprodukálva

20. Délután, olaj,

21. ~~Udvar~~ Horgáró, kénrajz

22. Udvar, " .

Tinántúli festőművének vándor-
riallítása, Bev. Kákai Ferenc.
Békéscsaba. 1957.

Füstör Zoltán

MDK

Csendélet

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Füstös Zoltán

MDK

Buzakeresztek

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

Füstös Zoltán

festőművész

Rotary-klub mütárlata - a Corvin áruházban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1930.V.1.

Tüstös Zoltán

Szerepel a XVI. Vásárhelyi Őszi tárlaton

Fekete András: Vásárhelyi tárlatok

Népszabadság 1969 X. 30

Fürstös Zoltán

Említve

Dörnötös János: Rusznyj kiállítás Vásár helyen

Csongrád megyei Hírlap, Szeged 1970. feb. 19

M.D.K.

Füstös Zoltán, festő

„Feleségem olvas" c. képén „sok a festői érték... de egészében véve hisse vibrál... nem sikerült teljes harmóniát teremtenie". Másik műve a „Délután", szép utcarészlet... napsütésés, meleg sárga sinekkel."

Nikolin Klara: Vásárhelyi Őszi Tárlat

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. nov. hó 30 old

Fürtös Zoltán

MDK

Lejtős utca, o.v.50x60

Szobabelső, o.fa. 48x60

Tornyai János Muzeum 1965. 20 év szerzeményei

M.D.K.

Fustós Zoltán, festő

vásárhelyi művész „Műterem-sarok" c. olajfestményét a kiállítás legjobb darabjai közé sorolja Victor Kornél:

Az V. Megyei Képzőművészeti Kiállításról

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. okt hó, 37 old.

3. sz.

MDK

Füstös Zoltán

Csendélet pettyes korsóval, o.

Szegedi O.Képzőm. kiáll. Szeged 1964

Fűstös Zoltán, festő

M.D.K.

Gyermekfejek profilban ábrázoló krétarajza látható a lap elülső borítólapján.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. okt. hó —old.
3.a.

M.D.K.

Fürtös Zoltán, festő

„Alföldi táj" c. képét dicséri a VI. Megyei Képzőművészeti Kiállításon:

Dömötör János

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. aug. hó, 8. sz. 38. old.

Füstös Zoltán

Szerepel a Műcsarnok téli tárlatán

Az Est 1937 I. 24

Fústös

Portréval szerepel a
Műcsarnok téli tárlatán

Uj Magyarság 1937 I. 24

Füstös Zoltán MDK

Beszélgetés, olf.

Házikók, olajpasztell

Ház eleje, olajpasztell

Tornyai János Muz.1964.Vásárhelyi Őszi tárlat

MDK

Füstös Zoltán festő, Hmvhely

Dél-alföldi képzőm. kiáll. szegedi Móra F.Muz.
1961. jul.

MDK

Füstös Zoltán

Vörös kapu, of.

Öreg asszony, öreg ház, of.

Tokaji hid, of.

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum
Hódmezővásárhely, 1961. okt.

MDK

Füstös Zoltán

Férfifej, toll

Leányfej, cer.

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Múzeum Hódmezővásárhely, 1961. okt.

M.D.K.

Fürstöszoltán

festő-

Részt vett a tárlaton.

Pél-

d.j.: A II. Alföldi Tárlat

Művészet, 1966. szeptember - 34 lap

Füstös Zoltán MDK

Csendélet

Mücsarnok 1941-42 téli kiállitás

Füstös Zoltán.
festőművész

Karácsonyi kép- és szoborkiállítás nyílt meg Váci út 37. sz. alatt, melyen munkája szerepel.

Magyarság, 1927. dec. 22.

Liebe Tante Hedwig!

Vielen Dank für Deine Glückwünsche zu meinem Geburtstag. Leider ist es [illegible] nicht möglich, Dich zu besuchen.

Viele Grüße, Dein Neffe Hans

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1966 okt.11.

Füstös Zoltán MDK

Krisztus betegeket gyógyit

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Füstös Zoltán MDK

Fürdő-móló, pasztell

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Füstös Zoltán

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Erdőalja

Új Magyarság
1935.VI.17.

Füstös Zoltán

1963. a sárospataki kiállitáson müve szerepelt.

Dömötör János: Vásárhelyi képzőművészeti kiállitás Sárospatakon
Északmagyarország 1963. jul. 24. 2.1.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Népmüvelés 1967 máj.

Fűstös Zoltán

Szudélet, olaj, 50×60

Szegedi Képzőművészeti Kiáll.
Szeged, 1959. Kat. bev. Osváth Béla.

6.

Fustos Zoltán

Szerepel a IX megedi. Nyár. Tárlaton

Szelesi Zoltán: A IX megedi. Nyári. Tárlat

Tiszatáj 1968 IX n. 824 old.

Fustos Zoltán

Képekkel nezepel a
III. Délalföldi Tárlaton

Szabó Endre: Reménytvesztve -
szemény fedve

Tiszatáj 1967. VII n. 647 old.

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Tiszatáj 1968 julius

Füstös Zoltán

(Hódmezővásárhely)

Úton, olaj, 29 x 22

Házak, " 36 x 46

Alföldi Tárlat, Gyula 1966

kat. ber. Csöör István

1966

MDK

Füstös Zoltán

olaj:

Cserepek

Tokaji részlet

Ház csonka fákkal

14. vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai János Muz.
1967.okt.

MDK

neve az előszóban említve

A Gresham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár

1967.

MDK

Füstös Zoltán

Runyinból, monotypia

Ruvinyi részlet, "

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János
Muz. 1967. okt.

MDK

Füstös Zoltán

Tanya, o.

Pletykázók, o.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

M.D.K.

Fűstös Zoltán „festő"

„néprajzi hitelességgel" művel a csendéletet.

SZ.Kürti Katalin: Vásárhelyi tárlat 1968 - Debrecenben

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 7. sz. 67. old.

Fürst Sándor

Szerepel a Szegedi Nyári Tárlaton

Pogány Ö. gábor: Nyár. Tárlat Szegeden

Művészet 1965 XI. sz. 858 old.

MDK

Füstös Zoltán

neve az előszóban említve

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Múz.
1967. okt.

MDK

Füstös Zoltán

Adria mellől, o.

Korsós csendélet, o.

Szénaboglya, o.

Délalföldi Tárlat 4. 1968. Hmvhely,
Szeged, Gyula, Szentes

MDK

Füstös Zoltán

olaj:

Tanya boglyával

Csendélet

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.
1968. aug.

Füstös Zoltán

Hegyoldal c. műve (emi)
szerepel az alábbi tárlaton

Dömötös János: A XV. Vásárhelyi
Őszi Tárlat

Csongrád Megyei Hírlap 1968 X. 20.

MDK

Füstös Zoltán

Tokaji részlet, ol.

Cserepek, ol.

Falu végén,"

Vásárhelyi Tárlat, 1968. II. Zenta

Fustos Zoltán

3 kápa szerepel a „Műtarem"
VI. csoportkiállításán

Magyarság 1937 VII. 23

Fústós Zoltán

Karapal a „Mütarem" V. csoportriámításán

Esti Kuris, 1937 VII. 11.

Fürstös Zoltán

Tájképekkel szerepel a
„Műterem" csoportkiállításon

Nemzeti Ujság 1937 VII. 3.

Fürstös Zoltán festő

Mű nem emlitve

Ács József vásárhelyi
művészek sárlata Zoltán

Magyar tró 1966. fel 27

Füstös Zoltán

Szerepelt a II. Dél-Alföldi Tárlaton.

Csongrádmegyei Hírlap 1966. máj. 15.

A II. Dél-Alföldi Tárlat Vásárhelyen. Szabó Endre

Füstös Zoltán

1. Tokaji fények olaj 50x60
2. Szekér repr. olaj 45x62

Tizenlatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat

Torinyai János Múzeum

Fiatós Zoltán

1. Hagymaadagdosók olaj 70×80
2. Műtermi csendélet olaj 60×50
3. Tanya -"- 50×60

Délalföldi Tárlat 1969. V.

Füstös Zoltán, Jestő

Meghívok művész.

–: hegedi és vásárhelyi művészek berlini
Kiállításon 895.

Tiszatáj, Szeged. 1970. szeptember XXIV/9.

Iustos-Zoltán

2 festménye

szerepel az alábbi tárlaton

Ambrus Tibor: A vásárhelyi őszi tárlat

Petőfi Rádió 1969 X.26

Füstös Zoltán festő

Erdő II. felében
kiállítása lesz Tokajban

(benedek): Perzgő művészeti élet
Tokajban

Észak magyarország 1970 I. 8.

Füstös Zoltán festő

Szerepel a vasárhelyi művészek
kiállításán a Fészek Klubban

Meghívó 1969 X. 21

Füstös Zoltán

Pihenők olaj

Szegedi nyári tárlat

Füstös Galtán

a Miskolci Képtárban ma megnyílt hódmezővásárhelyi festők kiállításán művei szerepelnek. Mesterei Rudnay volt.

Déli Hírlap, 1942. jan. 22.

Füstös Zoltán MDK

szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitáso

Tiszatáj. 1964. szept.

Füstös Zoltán

MDK

Szerepelt a kiállitáson.

"Halászbrigád"

Ø Molnár Vera:Hódmezővásárhelyi képzőművészek kiállitása Sárospatakon.
NAPJAINK 1963 okt. 1.

Tüstös Zoltán

Szerepel a berlini magyar háslatban

Dömötös János: Berlini napló

Csongrád megyei Hirlap 1970
IV. 8

Tüstös Zoltán

Szerepelu vásárhelyiek
háslatai a térkek klubban

N.N.: Vásárhelyi alkotások
Budapesten

Csongrád megyei Hislap 1969 X. 19

Tüstös Zoltán

Szerepel az alábbi tárlaton

Dömötös János: A XII. Alföldi Tárlat

Kőrösdáj 1969 IV. 27

Füstös Zoltán

festő

1970-ben kiállítása lesz Tokaj-

ban.

Pezsgő mű-i élet.

Északmagyarország 1970. I. 8. 4.

Tüstös Zoltán

Említve

Szegedi és vásárhelyi művészek a
berlini kiállításon
Tiszatáj, Szeged 1970. sep.

FÜSTÖS ZOLTÁN

MŰVEI SZEREPELNEK ZENTÁN, A VÁSÁRHELYI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLITÁSÁN.

(B.N.) A KÖLCSÖNÖS MEGISMERÉS SZOLGÁLATÁBAN

MAGYAR SZÓ, 1970. OKT. 19.

Füstös Zoltán

festő

kollektív kiállítása Budapesten a Csaba kulturális egyesület helyiségében 1940 karácsonyán

Új Magyarság

1940. dec. 24

(Képzőművészeti kiállítás)

Füstös Zoltán

Falusi utca c. olajf.
(Műcsarnok téli tárl.)

Repr.

Tél a művészetben.
(Nyest, 1940)

Füstös Zoltán

Boszorkány-tánc c.
olajfa.
(Műcsarnok kiállítás.)
Repr.

Tél a művészetben.
(Budapest, 1940.)

Füstös Zoltán

Müterem 14. 27

V. csop. Kiáll. Kat.
(1937)

Felesegem, olajf.

A fenti napra összehívott közgyűlést határozatlanképtelenség esetén

június hó 26-án, délután 6 órakor

a camponai ásatások bemutatásával *Nagytétényben tartjuk meg. Erre külön meghívót nem küldünk.*

Találkozás a Szent Gellért-téri HÉV. állomáson. Indulás pont 5 órakor. A közgyűlés színhelye a nagytétényi állami iskola. Az ásatásokat, részben helyszíni bemutatással ***Paulovics István*** tagtársunk ismerteti.

Az ásatások megtekintése után a nagytétényi halászcsárdában társasvacsora.

Az Elnök

Tüskés Zoltán

Pogány Gábor: Ló és bivaly

Művészet, 1982. szeptember

Fürtös Zoltán

Hár csenke fával – XIV. olaj, 49×58 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Füstös Zoltán

Ház csonka fákkal
olaj 49x58

Vásárhelyi Tárlat
'1 N. G. 1974. Jul-Sept.

Füstös Zoltán

A Csongrád m.-i Tanács ésa ~~Szal~~ Szeged m.-i városi Tanács műtárgy-vásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás ma megnyílt, melyen szerepel műve.

Meghívó.

1974. okt. 5.

Füstös Zoltán

Résztvesz a kiállításon
A katalógust ld. Alexin Andornál

Délalföldi Tárlat I-X.

1965-1974.

Füstös Zoltán (Vásárhely)

Megnyílt szentesen a „Gongrád megyei mesterek" c. képzőművészeti kiállítás, melyen a művész alkotása szerepel.

Gongrád m. Hírlap, 1973. okt. 2.

Füstös Zoltán,

Szegeden megnyílt a XIII. dél-alföldi tárlat, dr. Koncz János megnyitó beszédében szól azokról a művészekről, akik sokat tettek e tárlatokért — mint a művész is — de már nem lehetnek közöttünk.

dr. Koncz János: Megnyitó beszéde a XIII. dél-alföldi tárlaton.
Csongrád Megyei Hírlap 1978. máj. 28.

MDK

Füstös Zoltán

szerepelt a tárlaton.

"Öreg asszony, öreg ház."

Dömötör János: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Tiszatáj. 1963. 10.

MDK

Füstös Zoltán festő

Nyn: A Műcs. téli tárlata. Szépművészet, 1944.
1.sz. 22 l.

Mdk

Füstös Zoltán

sommázó portrái mozaiktechnikával.

Dömötör János. Tornyai utodai
Népművelés 1963, 4. sz 31. l

Füstös Z oltán M. .K.

Hódmezővásárhelyi festő.

Az 1959. évi Tanácsköztársaság pályázaton szereplő alkotásait a Tornyai János Muzeumnak ajándékozta

Vásárhely i festők ajándéka

Csongrádmegyei Hirlap 1965. jan. 24.

MDK

Füstös Zoltán
szerepelt atárlaton.

-s -n: Gondolatok a X. Vásárhelyi Őszi
Tárlatról.
Csongrádmegyei Hirlap. 1968. okt. 27.

MDK

Füstös Zoltán

Művével résztvett a kiallitason.

KmTárs. 1943. marc. - apr. tav. kiall.
Kiállitó művészek névsora. 25.lap

Fénykép

Magyar Foto: KT 51111/2 Hegedűsné

Füstös Zoltán: Mütermsarok

Cluj

1955. XI. 11.

Neg. van

Füstös Zoltán MDK

szerepelt az ápr. 7-én megnyilt kiállitáson.

"Festőnő"

Kovanecz Ilona: A VI. Alföldi Képzőművészeti Kiállitás Békéscsabán.
Békésmegyei Népujság, 1963. ápr. 21.

FÜSTÖS ZOLTÁN

Feleségem.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

mdk.

Füstös Zoltán

Öregasszony e. műve
Öreghaz e. " („lírai kongulat")

Domokor János. A X. Vásárhelyi Őszi Tarlat
Tiszatáj, 1963, 11. sz. s.l

Füstös Zoltán

MDK

szerepelt a kiállításon.

Szelesi Zoltán: A IV. Szegedi Nyári Tárlat.
Keletmagyarország, 1963. aug. 4. 6. lap.

MDK

Füstös Zoltán, festöm.

pasztelljével szerepel a tárlaton.

Mücs.-"Gyermek a művészetben" c.kiáll. XIX-XX.sz.
Bp.1940. febr.-márc.

NDK

Füstös Zoltán, festöm.

Kende Béla: A Nücsarnok tavaszi kiállitása. 1940.
Müvészet. 1940. 33.sz. 46.l.

MNK

Füstös Zoltán, testem.

női portréja igen jo készültségről tanuskodik.

/essi/: ?
Műcs. Téli tárl. ?
Művészet Kurir. 1938. 1-2.sz. 9.l.

Füstös Zoltán MTK

szerepelt a tárlaton.

Gyermekábrázolása.

Szelesi Zoltán: A III. Szegedi Nyári Tárlat.
Tiszatáj. 1962. [illegible] aug.

Füstös Zoltán MDK

"Bivalyok"
"Parasztasszonyok"

-dj-: A megyei képzőművészeti kiállításról.
CSONGRÁDMEGYEI NÉPLAP. 1962. máj. 13.

MDK

Füstös Zoltán

szerepelt a tárlaton.

Lődi Ferenc: Szólni a máról. A III. Szegedi Nyári Tárlat.

Délmagyarország. 1962. jul. 28. 4. lap.

Füstös Zoltán

MDK

Részt vett a kiállításon.

Lőrincz János: A IX. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Csongrádmegyei Hírlap. 196[illegible]. okt. 21.

Füstös Zoltán

Csónakjai

Dömötör János: Mértély a művészetben.
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP. 1962. jul. 11. 4. lap.

MDK

Füstős Zoltán

hódmezővásárhelyi

Szerepelt a III.Szegedi Nyári Tárlaton.

K.M. Bács megyei sikerek Szegeden.
Petőfi Népe. 1962. jul. 24.

MDK

Füstös Zoltán

Szerepelt a szegedi Móra Ferenc Muzeumban Megnyilt kiállitáson.

A szélesebb simább modor jellemzi.

Szelesi Zoltán: Séta a Tiszántuli Festőművészek Vándorkiállitásán.

DÉLMAGYARORSZÁG, Szeged. 1957. máj. 8.

MDK

Füstös Zoltán, festö

Fiucska.	Pasztel.
Évi.	"

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll.1940.I.-III.
Kat.16.1.

mák.

Füstös Loltán

műve, a kiállításon

L.F. Egy országos hírű szegedi tárlatról

Tiszatáj 1962, 9. sz 8. l

MDK

Füstös Zoltán, Hódmezővásárhely, Csongrad m.

Öszi táj olaj
Krumplihamozók "

A vidéken élő képzőművészek kiállitása.
1954.nov.20-dec.4-ig.Ernst Múzeum. 8.1.

Füstös Zoltán

MDK

Szerepelt a Képzőművészek Csongrád Megyei Munkacsoportja vándorkiállitásán Kiszomboron.

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP. 1962. okt. 9.

Füstös Zoltán MDK

Szerepelt az 1962 jul. 21-én megnyilt
III.Szegedi Nyári Tárlaton.

M.M.:Képzőművészeti és fotokiállitás, iparművészeti bemutató.

Csongrádmegyei Hirek. 1962. jul. 20.

Füstös Zoltán

MDK

Hegyi falu

Micsurnek 1938. Szent István kiáll.

Füstös Zoltán MDK

Feleségem

Műcsarnok 1941 Arcképkiállítás

Füstös Zoltán

festő

M.D.K.

Képeit bemutatta a gyulai tárlaton.

Szilágyi Miklós: A IX. Alföldi Tárlat Gyulán.
Művészet, 1966. augusztus - 46 lap.

Füstös Zoltán MDK

Fiucska, pasztell

Evi, pasztell

Mücsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Füstös Zoltán.

Rudnay Gyula tanítványa.

A Képzőművészeti Főiskola kiállításán, – a Műcsarnokban –, munkája szerepel.

Nemzeti Ujság, 1928. Máj. 20.

Füstös Zoltán

MDK

Csendélet

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Füstös Loltán
festő

M.D.K.

A Szegedi Móra Ferenc Múzeum-
ban mjelt kiállítása

– : Sterk
Művészet, 1964 - junius – 47 kap

Füstös Zoltán, festőm. MDK

nagyon figyelemreméltó.

Szomory Dezső: Téli kiállitás.
Müv.-Az Est. 1937. jan. 24. 13.1.

Frissy L.
festő

M.D.K.

A vásárhelyi festő is részt
vett a kiállításon.

Oelmacher Anna: Képei, de nem elkésett gondolatok...
Művészet, 1962. szeptember — 36 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Füstös Zoltán

NÉPSZABADSÁG
1983 AUG. 31

*

A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI TORNYAI JÁNOS MÚZEUM szeptember elején nyitja meg Füstös Zoltán festőművész munkáiból rendezett kiállítását.

---

rült még büntetlenül

Füstös Zoltán

„Halászbrigád" és „Szekeres" c. képeivel szerepel Sárospatakon, a Hódmezővásárhelyi művészek kiállításán.

említve.

Napjaink, 1963 10. szám, 2. lap.

Fiestös Zoltán
festő

M.D.K.

A szegedi tárlat harmadik díját
öregasszony-öreg kár cimű képe
nyerte.

Kovács Gula: A negyedik szegedi Nyári Tárlat.
Művészet, 1963. november – 43 lap

Füstös Zoltán

MDK

résztvett a kiállitáson.

Dömötör János: Vásárhelyi képzőművészeti kiállitás Sárospatakon.
Északmagyarország, 1963, jul. 24.

Füstös Zoltán MDK

szerepelt az 1963 jul. 2o-án megnyilt tárlaton.

Dijat is nyert.

--: Megnyilt a IV. Szegedi Nyári Tárlat. Dél-Magyarország. 1963. jul. 21.

Füstös Zoltán

Festőművész. A Hódmezővásárhely-i Petőfi Művelődési Ház képzőművészeti körének tanára.

Kiváló képzőművészeti körök.
Népművelés, 1964 január, XI. évf. 1. szám, 36. lap.

MDK

Füstös Zoltán, festöm.

az ifjabb nemzedék közül elismerésre munkákkal szerepel.

Kende Béla: Szent István kiállitás a Műcsarnokban.
Művészet.-Tárlatok. 1938. 88.l.

MDK

Füstös Zoltán

Önarckép

A Nemzeti Szalon téli tárlata. Képzőművészet 1933. 57. sz. 38.l.

MDK

Füstös Zoltán, festö

Fürdö-móló. Pasztell.

Műcsarnok.IV.Képzőművk.kiáll."A Magyar Művészetért".
1943 máj.16-30. Kat. 21.1.

Füstös Zoltán

MDK

Csendélet

Műcsarnok 1943.nov-dec.
Téli kiállitás

Füstös Zoltán

MDK

Krisztus betegeket gyógyit

Miecsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

M.D.K.

Füstös Loltán
festő

A megujhódott Alföldet
ábrázolta munkám

Szelesi Loltán: Képzőművészeti napok Szegeden.
Művészet, 1961. október — 441.

MDK

Füstös Zoltán festő

Szerepelt a Dél-alföldi Képző-
művészek kiállításán, Szegeden.

Szelesi Zoltán: Dél-alföldi Kép-
zőművészek kiállítása Szegeden.

Tiszatáj, Szeged, 1961. szeptember.
9. l.

MDK

Füstös Zoltán, festö

75. Pasztell.
76. A fürdömólon. Pasztell.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Társ. IV. kiáll. Kat. Bp. 1930. szept.

M.D.K.

Füstös Zoltán.

199. Fiucska. Pasztel
201. Évi. Pasztel.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója. Bp. 1940. Orsz. M.Képzőmüv. Társulat. 16. l.

MDK

Füstös Zoltán

Csendélet.

Kortárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 2o. 1.

MDK.

Füstös Zoltán festő

Hódmezővásárhely,

"müteremsarok" /olaj/

Vidéken élő képzőművészek kiállítása
Nemzeti Szalon, 1955. 14.1.

MDK

Füstös Zoltán, Hódmezővásárhely

Őszi táj, of.

Krumplihámozók, of.

Vidéken élő képzőműv.kiáll. Ernst Múz. 1954. nov. 8. 1.

MDK

Füstös Zoltán

Fás ut, of.

Horthy jub.kiáll. Mücs. 1939. dec. 8. 1.

Füstös Zoltán

MDK

Boszorkánytánc, of.

Horthy jub.kiáll. Műcs. 1939. dec.

8. 1.

MDK

Füstös Zoltán

Falusi utca, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

23.1.

MDK

Füstös Zoltán

Csendélet, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov.
30.l.

MDK

Füstös Zoltán

Erdő alja, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov.

30.l.

MDK

Füstös Zoltán, festő

Mixtay Istvánné.
Kalitkás leány. 30.1.

Műtárc. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyűjt.kiáll.
Up. Műcsarnok, Kat. 29.1. és 30.1.

MDK

Füstös Zoltán

Csendélet.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 26.l.
Műcs.

Plaza Zoltán

Csendélet.

Füstös Zoltán

Szerepel a szegedi Orsz. Képzőműv. Kiállításon.

említve.

Tiszatáj, 1964 9. sz. 4.1.

Fürstös Loltán M.D.K

Az 1955-ös vásárhelyi kiállításon részt vett.

Ruttkay Valéria: Vásárhely tíz éve
Művészet, 1964. Október - 14 lap.

Füstös Zoltán festőművész

Emlékkiállítása megvejlt a takaji pártházban.

Kiállítás.

Északmagyarország, Miskolc, 1972. júl. 22.

Füstös Zoltán

szerepel még átlagon felüli anyaggal a festők között.

Moldvay Győző: A XVI. Vásárhelyi őszi tárlat

Népművelés 1969/11 39 old.

Füstös Zoltán festőművész.

Emlékkiállítása a takaji párt-
házban nyílt meg.

Kiállítás.

Északmagyarország, 1972. aug. 6.

Füstös Zoltán festőművész.

Emlékkiállítása megnyílt a takaji pártházban.

Kiállítás.

Északmagyarország, 1972. aug. 1.

MDK

Füstös Zoltán

Őszi csendélet,-of.

Csendélet, of.

Müterem őszi kiáll. 1938. okt.

MDK

Füstös Zoltán

Sétány, of.

Öregasszony, of.

Sétány, of.

Műtérem 4.csop.kiáll. 1937. ápr.

Füstös Zoltán

MNK

szerepelt a Vásárhelyen rendezett VII. megyei képzőművészeti kiállitáson.

-szo-: Néhány szó a VII. megyei kiállitásról. CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP. 1957. aug. 15.

FÜSTÖS Zoltán

M.N.G.

Müvei kiállitva Mártélyban

Napló
Magyar Nemzet 1962. julius 10. 4.1.

MDK

Füstös Zoltán, festö

Önarckép. Olf.

Nemzeti Szalon.-Téli tárlat. 1932.dec. Kat.

Füstös Zoltán MDK

Buzakeresztek

Miskolc 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Füstös Zoltán festőművész

vásárhelyi művész. Hat termet betöltő gyűjteményes kiállítása volt a Tornyai János Múzeumban.

Képzőművészeti főiskolás.

Tiszatáj, Szeged, 1958. augusztus 11. 2.

MDK

Füstös Zoltán

Feleségem, of.

Müterem 5. csop. kiáll. 1937. jul.

MDK

Füstös Zoltán

"Öregasszony, öregház" c. képe

az idei szegedi nyári tárlaton

III. díjat és 2000 forintot kapott.

--: Ötven művész száz képe az idei nyári tárlaton. Délmagyarország 1963. jun. 26.

MDK

Füstös Zoltán

Kalapos nő, of.

Moló, paszt.

Balatoni kiáll. Műterem, 1937. jun.

MDK

Füstös Zoltán, Hódmezővásárhely

Műteremsarok, of.

Vidéken élő képzőművészek kiáll.II. N.Szal.

1955. 14. 1.

MDK

Füstös Zoltán festő

Magyarság 1944. nov. 25.

Füstös Zoltán

MDK

Szerepelt a III. szegedi nyári tárlaton /Móra Ferenc Muzeum/.

L.F.: Egy országos hirü nyári szegedi tárlat.

TISZATÁJ. 1962. szept.

Füstös Zoltán MDK

Hegyvidéki tanya

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Füstös Zoltán, festő

M Dk

September elsején tárlata nyílik a Lódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban.

–: Kulturális hírek

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. aug. 31.

Füstös Zoltán MDK

Feleségem

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

MDK

MDK

Füstös Zoltán

Napraforgók, temp.

Festőnő, "

Patronálók, "

7. Vásárhelyi őszi tárl. Tornyai J.Muz. Hmvhely

196o.okt.

A RÓMAI MŰVÉSZET

A művészet szerepe a r

A modern művelődé
böző ágait kiemeli a s
római társadalom életé

M.D.K.

Fürtös Zoltán, festő

„Alföldi táj" és „Parasztlány" c. „képeit emliti elismerésselen a VI. Megyei Képzőművészeti Kiállításról irt beszámolójában.

Viharsarok, Hódmezővásárhely, 1956.jul.22.sz.

M.D.K.

Füstös Zoltán [redacted]

Erdő alja, olf.

Mucsarnok 1935 téli és Szókely Bertalan emlékkiáll.

Füstös Zoltán

MDK

Csendélet, olf.

Micsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

MDK

Füstös Zoltán festő

Tavasz a művészetben, Bp. 1940. 25.l.

Tavasz a művészetben. Sp.1940. 25 l.

M.D.K

Füstös Zoltán
festő-

A Délalföldi Tárlaton részt vett.

Pogány Ö. Gábor: A Délalföldi Tárlat
kiállításról, 1965. augusztus - 45 lap.

Füstös Zoltán

festő

A vásárhelyi festőművész szegedi tárlata a muzeumi képtárban volt. Bemutatta tárlatán a: „Kereheskiet", „Pihenő asszonyok" „Hegyoldal" c. műveit is.

Szelesi Zoltán: Harom szegedi tárlatról

Művészet, 1965. szeptember – 47 lap.

M.D.4

Füstös Zoltán

MDK

Hegyi falu

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Přeboe Zolzán

Hocyí Ťaíu

Füstös Zoltán

MDK

Fás ut

Boszorkánytánc

Miskarnok 1939 dec.-1940 január

Füstös Zoltán

MDK

Mixtay Istvánné

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Füstös Zoltán MDK

Kalitkás lány

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Füstös Zoltán festő

reprók:

Asszonyok

Korsós csendélet

Olvasó lányok

Hegyoldal

Füstör Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Gémeskut

Birsalmák

Füstös Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Pihenő asszonyok

Háztetők

Füstös Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Korsós csendélet

Ballada

Füstös Z. kiáll. Emvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Házadpár

Bivalyok

Asszonyok

Füstös Z. kiáll. Műhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

Önarckép, vf.

Zolika, paszt.

Mártély ősszel, temp.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

vizfestmények:

Csónakok

Tanya

Házikó

Füstös Z. gyűjt.kiáll. Ámvhely. 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

reprodukciók:

Csónakok

Figyelő

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Emvhely, 1958.

Füstös Zoltán

MDK

Hegyvidéki tanya

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MDK

Füstös Zoltán

Gyümölcsök, of.

Lejtős utca, of.

9. Vásárhelyi Őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Muz. Hmvhely.

Füstös Zoltán

Hegyi falu, szén

Tanya, akv.

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Múz. Művhely

Füstös Zoltán

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításain a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

EK. 930. XII. 14.

SDK

Füstös Zoltán festő

grafikák:

Hegyi falu

Ebéd után

Pihenő

Füstös Z. kiáll. anyaga-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

grafikák:

Lovak karámban

Boglyák

Fiu

Füstös Z. kiáll. Műhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

grafikák:

Öregember

Hegyi utca

Füstör Z. kiáll. Műhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

grafikák:

Hegykupok

Gyuri bácsi

Alvó asszony

Füstör Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

Mámi , grafika

Rókkant, "

Füstör Z. kiáll. Ámvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

viz
~~olaj~~festmények:

Városrészlet

Füstös Z. kiáll. műhely - Szeged. 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

viz ~~olaj~~festmények:

Város szélén

Fekete malacok

Füstös Z. kiáll. Hmvhely - Szeged. 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

viz
~~olaj~~festmények:

Tehénistálló

Játszó gyerekek

Füstös Z. kiáll. Művhely - Szeged. 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő viz festmények:

Kazlak

Házrészlet

Füstös Z. kiáll. Hmvhely - Szeged. 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő viz festmények:

Tanya

Zsákutca

Füstös Z. kiáll. Hmvhely - Szeged. 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

~~olajfestmények~~:

Sárga pulóver, temp.

Lovak, temp.

Füstös Z. kiáll. Hmvhely - Szeged. 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

- ~~olajfestmények:~~

Margó, temp.

Kakas, "

Almák, "

Füstös Z. kiáll. Hmvhely- Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények

Fák

Délután

Füstös Z. kiáll. Emvhely- Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények

Leányka

Pihenés

Füstös Z. kiáll. műhely- Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Szférák felé I.

Szférák felé II.

Füstös Z. kiáll. Hmvhely- Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Öreg asszony öreg ház

Füstös Z. kiáll. Hmvhely- Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Gordonkás lány

Konflis

Füstös Z. kiáll. Hmvhely- Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Olvasó lányok

Kerekes kut

Füstös Z. kiáll. Műhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Hegyoldal

Zöld korsó

Füstös Z. kiáll. Kmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Cselló

Karám

Téli táj

Füstös Z. kiáll. Műhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Udvarrészlet

Uton

Füstös Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Csendélet citrommal

Tokaji részlet

Asszonyfejek

Füstös Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Halászbrigád

Éjjeli halászat

Füstös Z. kiáll. Hmvhely-Szeged, 1963.

MDK

Füstös Zoltán festő

Uttörő, kr.

Mosónő, kr.

Sári néni, ecsetr.

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

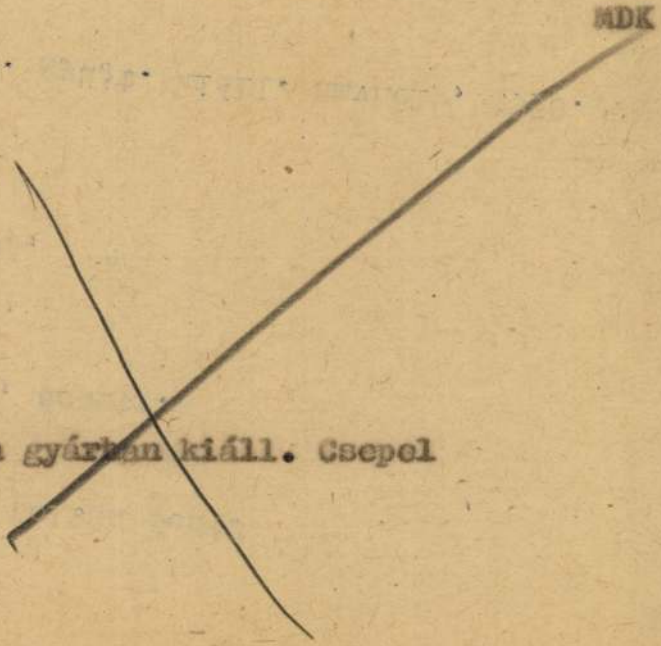
Leányka, ecsetr.

Női fej, "

Női fej, "

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK



Művész a gyárban kiáll. Csepel

MNK

Füstös Zoltán festő

Szobában, kr.

Pihenő, cer.

Figyelő, kr.

Füstös Z. gyűjt.kiáll. Szvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

vizfestmények:

Udvar

Táj

Tanya asszonnyal

Füstös 2. gyüjt.kiáll. műv.hely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Rajzok 3 db. cer.

Parasztfej, kr.

Udvar, kr.

Szundikáló, kr.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. ismvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Udvar, temp.

Nő fotelben, temp.

Almák, paszt.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Ámvholy, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Lány korsóval, temp.

Park, vf

Eső előtt, temp.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

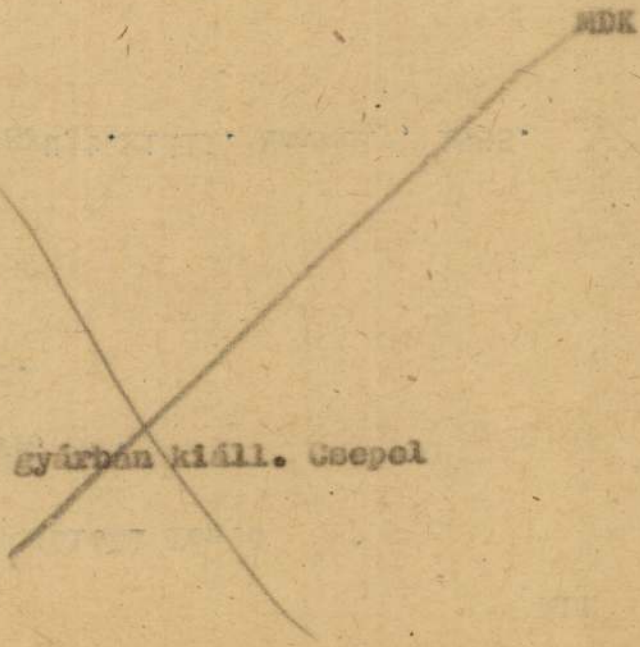
Füstös Zoltán festő

Pusztai tanya, vf.

Levéliró, vf.

Kazlak, vf.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.



Művész a gyárban kiáll. Csepel

MDK

Füstös Zoltán festő

vizfestmények:

Szoba belseje

Fás ut

Kazlak

Füstös Z. gyűjt.kiáll. Emvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Önarckép

Szobabelső

Alföldi táj

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Interieur

Tanulmányfej

Mártély

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Emvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Őszi kert

Vázlat

Platánfa

Füstös Z. gyűjt. kiáll. Művhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Müterem sarok

Lovas

Olvasó nő

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Beszélgetők 3

Öregasszony

Tanulmány

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Kékruhás nő

Alföldi táj

Zsenye

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Mártélyi hangulat, temp.

Mosónő, o.

Utca délután, o.

Füstös Z. gyűjt. kiáll. Helyhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Tanulmányfej, temp.

Utcarészlet, o.

Krumplihámozó, o.

Füstös Z. gyűjt. kiáll. műhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Müterem sarok, o.

Tanya körül, temp.

Arckép, o.

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

reprodukciók:

Tanya körül

Mosónő

Füstös 2. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

reprodukciók:

Csendélet

Árva tanya

Merengő

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

olajfestmények:

Mártély

Csónakosok

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Napraforgók, o.

Csendélet, temp.

Facsoport, o.

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Vázlat, Szénagyüjtők, o.

Tünődés, temp.

Délután, o.

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Pilstöe Zoltán festő

Ablak előtt, o.

Csendélet, o.

Őszi reggel, o.

Pilstöe Z. gyűjt. kiáll. Barbely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Csendélet üveggel, o.

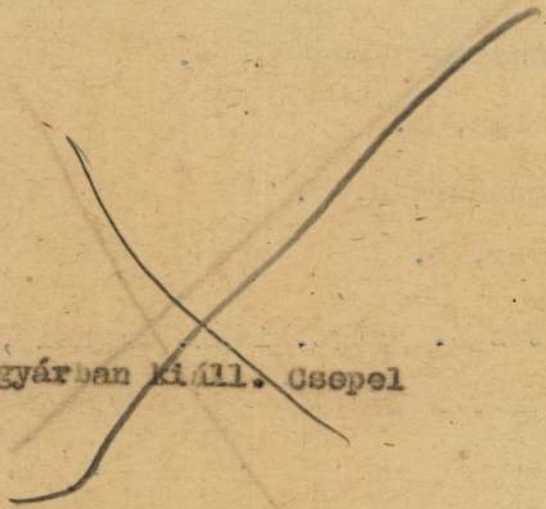
Zolika, o.

Szénahordás, o.

Udvar, o.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK



Művész a gyárban kiáll. Csepel

NDK

Füstös Zoltán festő

Olvasó nő, kr.

Ballada, "

Hazafelé, "

Rampa, "

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Alvó fiucska, cer.

Reggeli hangulat, szén

Férfifej, kr.

Varrónő, toll.

Füstös Z. gyűjt.kiáll. Emvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Ülő nő, o.

Varró, kr.

Csend, "

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Önarckép, o.

Ülő nő, tem .

Csendélet, ~~xdx~~ o.

Füstös Z. gyüjt. kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Müvész a gyárban kiáll. Csepel

MDK

Füstös Zoltán festő

Női fej, kr.

Tanya, "

Fiufej, "

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Emvhely, 1958.

MDK

Fiatös Zoltán festő

Asszonyok, kr,

Érdekes olvasmány, ~~xxxxxxx~~ tollr.

Sári néni, ecsetr.

Fiatös Z. gyűjt.kiáll. helyh. 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Női fej, kr.

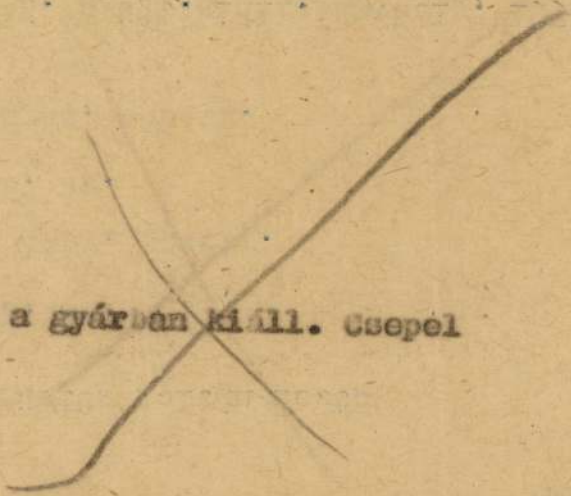
Olvasó lány, ecsetr.

Figyelő, kr.

Ülő lányka, ecsetr.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK



Művész a gyárban kiáll. Csepel

MDK

Füstös Zoltán festő

Lábbadozó, ecsetr.

Mosónő, kr.

Olvasó nő, kr.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Szegfü utca, vf.

Alvó nő, vf.

Tanyavég, vf.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Olvasó, vf.

Árva tanya, vf.

Madarak, vf.

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Hmvhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán festő

Kék és sárga csendélet, temp.

Hallgató, temp.'

Csendélet, "

Füstös Z. gyüjt.kiáll. Művhely, 1958.

MDK

Füstös Zoltán

Tokaji részlet, filctoll

Alvó asszony, "

lo. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963. Tornyai J.Muz.

MDK

Füstös Zoltán

Öreg asszony, öreg ház, o.

Cseńdélet körtékkel, o.

Cselló, o.

Fekete korsó, o.

lo. Vásárhelyi Őszi tárlat 1963.

Tornyai J.Muz.

präsentant des Webergewerbe
dieser Sohn. Während seiner
die Bauernfrauen mit der
Vorlagen zu ihren Mustern d
Weber und diejenigen der We
Sarköz. Die Weberei, die si
Zeit sich wandelnden Anspr
schwand, wurde im Jahre 19
für Volkskunst und Heimindu
weckt.

In den kleineren Mitteilung
innerhalb eines Verzeichnis

Füstös Zoltán

Tájkép

Repr.

Rátétr 157. l.

Füstös Zoltán

Felesegem c. Eipe
(Mulsarnok)

Repr.
Művész Kurir

1937. 1. sz. 14. l.

Füstös Zoltán

Művész Kurir 1938. 4. 2. 56. 1.



Füstös Zoltán: Hegyi falu.
Műcsarnok Szent István kiállí



Orvos

Mély akarások szenttüzü lángja
vibrál hangtalanul benned . . .
s felcsap a tiszta magasba!
Vérre tapad ólmosszürkén a szemed,
arcod szenvtelenül titáni, kemény...
s mégis embermódon lüktet büszke
Emberi, gyarló érdek az önző s [szived.
törpül a küzdő sorsok előtt . . .
harc az ideggel...nyugtalan álom...
hála . . . verejték . . . éji robot . . .
s döntő percben a kínszavu kétely.
Hajszol az élet, küld a halál!
. . . s élő testet bont a kezed.

Arcod szenvtelenül titáni, kemény...
mégis embermódon lüktet tompa
[szived.

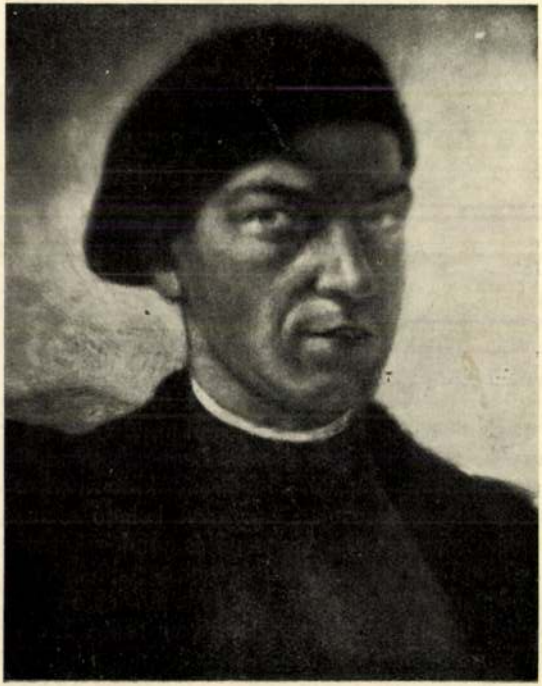
Paleta Éva.



tás.

Füstös Zoltán

Képzőművészet
1933. 57. sz. 45. l.



FÜSTÖS ZOLTÁN ÖNARCKÉP

A Nemzeti Szalon téli tárlatáról

STUHMES
MIKULÁS

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

1971 MÁJ 1.

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1021



FÜSTÖS ZOLTÁN: FÁK

nek a finomkohászati termé-
gyártására ne valamennyi or-
n csak egyik rendezkedjék be.
: a beruházás nagyon költsé-
nyegében egyik baráti ország
incs egymagában annyi ilyen
üksége, hogy megállás nélkül
thatná a százmilliós költséggel
inomkohászati termékek ipa-
itt a beruházásnak eleve az
ídésre szabad építeni, s épp
erről is folynak tárgyalások az
közvetítésében.

aszmas:
fél millió ember
jtékes munkája
vett

ban és Magyarországon össze-
millió embert köt le az ipar-
nezőgazdaságban az *anyagmoz-*

vezni
lítani,
tásfok
elfoga
ket d
si gép
s azut
ruházá
vezi.

Jelen
za az
tárolójá
sítése.
mas ter
millióval olcsób-
ban csinálhatja meg most a gyár, mint
ahogy ők eredetileg képzelték. Bulgáriá-
ban most a Marica—Isztoki külszíni fej-
tés gépesítése a legnagyobb terjedelmű
Intraszmas-munka.

A munkanapló legfrissebb bejegyzései:
a Szerszám- és Kisgépértékesítő Vállalat
raktárának gépesítése 21 millióért. A gé-
pesítés eredménye: ugyanazon a terüle-
ten majd kétszeresre növelhető a forga-

zős
etei
gazd
cél
ám
erő
et
o
A
azonos po
kínálnak
országok sz
egyre szé
osztás is.
technikai
suló ütem
gazdasági
lamennyi
— kivált

Füstös Z.

Csellő.

Reprodukció, festmény

Tiszatáj, XVIII. évf. 1964. 1. szám. 6. lap.

Füstös Loltán

Méltatás.

Dömötör János: A vásárhelyi tárlatok...
Művészet, 1978. december – 14. lap.

FÜSTÖS ZOLTÁN, szobrász

Hódmezővásárhelyen kb.30 művészi kivitelű utcatábla emlékeztet az utca nevének viselőjére. Helybeli művészek munkái. Az egyiket Füstös Zoltán művészi munkája disziti. 110. old.

DOMOTOR JÁNOS: Vásárhely utcanevei/Történeti áttekintés/ 91.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve. 1971-1. Szeged, 1971

Fustös Zoltán

festőművén

A szegedi művész hozzájárult az alföldi festészet gyarapításához

Hevesi Szemle

„Ivodalom, Művészet"

1981. 1., 4-old.

Szelesi Zoltán: Medgyessy és az alföldi művészet.

Fürstös Zoltán

Rövid méltatás

Alföldi festő munkásságának méltatása a „Művészet"-ben

Csempért megyei Hírlap 1970. aug. 27.

Füstös Zoltán

Konstruktív szerkezetű művekkel szerepelt a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban rendezett IV. dél-alföldi tárlaton. Rendezte: a Magyar Képzőművészek Szövetségének Dél-Magyarországi Területi Szervezete.

A IV. dél-alföldi tárlat (Dömötör János cikke).

Magyar Hírlap, 1968 május 31 9. l.

Füstös Zoltán

Komoly szinvilága mesterehez Ruduay hoz kapcsolja, a határozott formák, erőteljes körvonalak viszont a konstrukcióhiszi irányába történő továbblépését mutatják.

Dömötör János: Vasárhelyi művészet

Alföld 1971/10 ~~[illegible]~~ old. 71

Fürtös Zoltán, festő

Megemlítve.

Ákos Károly: A VI. Délalföldi Tárlat

794–796.

Tiszatáj, Szeged. 1970. augusztus XXIV/8.

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Művészet 1968 7.p.36.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERM
BUDAPEST, V.
TELEF

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

Tüstös Zoltán festő

Művek nem emlitve

Kete

1966. feb. 21. Magyar Szó

[illegible]ztényi János: Lódmezővásárhelyi
művészek tárlata

Fürstös Zoltán
festő

M.D.K

Portréet alkotottak ki a tárlaton.

Kovács Gyula: A XI. Alföldi Tárlat Békéscsabán
Művészet, 1968. július – 5 lap

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Hajdubiharmegyei Népujság 1968 máj.21.

MDk.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1966 máj.14.

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Magyar Szó 1968 febr. 18

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Hajdúbiharmegyei Népujság 1968 juni.4.

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Magyar Hirlap 1968 máj.31.

MDK.

Füstös Zoltán

Kritika

Tiszatáj 1967 7.p.647.

MDK

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1967 okt.29.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1967 ápr.26.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Szolnokmegyei Néplap 1967 aug.2.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 juni.2o.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

D.Imagyarország 1967 juni.2o.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 aug.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállítási hir

Szocialista Művészeteért 1967 aug.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Müvészet 1967 juni.p.48.

M.D.Y

Füstös
festő

Méltatás.

Haldovay Győző. Festők a Szilhegyföldön
hiszvészt, 1969 aug. 21 lev

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1965 nov. lap 86o

MDK.

Füstös Zoltán

Vásárhelyi müvészproblémák

Tiszatáj 1967 jan.p.57.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1956 febr.21.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Magyar szó 1967 márc.4

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 febr.21.

MDK.

Füstös Zoltán

Kiállitási hir

Magyar Szó 1967 febr.17.

M.D.K.

Füstös Zoltán

Kozma Kornélia: "Füstös Zoltán" cimmel ir a müvész képeiről, amelyek közül kettőt bemutat a lap "Jézus beteget gyógyit" és "Krisztus a kereszten" cimmel.
A müvész most készül első önálló kiállitására a Kossuth Lajos-utca "Müterem"-ben.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 23. II. évf. 39. sz. 41. lap.

Füstös Zoltán
festő

A közelmultban elhunyt Füstös Zoltán és Fodor József a makkosi Országos Ifjúsági Képző-művészeti Tábor alapítója.

Szuromi Pál: Fodor József

[illegible] Művészet, 1974. december - 20. oldal

Füstös Lottán

festő

Hódmezővásárhelyen a művészet-
történész hallgató kérdőbiztosok kuta-
tása szerint a legtöbb-mű lakásokban
Füstös Lottántól van.

Bánszky Pál: Hódmezővásárhely és a lépzőművé-
Művészet, 1974. március - 43 oldal. szelek

FÜSTÖS ZOLTÁN, festő

19[illegible]-ban Rudnay Gyula ismételten kérte Nyíregyháza polgármesterét, hogy 5 fiatal festőművész-növendékét Sóstón nyaron lát[illegible]k vendégül. Kérése teljesült és a következő 5 fiatalt küldte le: Bossos Géza, tanársegéd, vezető, VII. éves, Kutasi Imre, I. éves, Kun István III. éves, Füstös Zoltán V. éves és Horváth Sándor I. éves növendékek. 28. old

DIENES ISTVÁN: Művésztelep a nyíregyházi Sóstófürdőn 1931-34. 25. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4. sz.

FÜSTÖS ZOLTÁN, festő

Rudnay tanitvany.Sóstón,a nyari művésztelepen dolgozott Hódmezővásárhelyen al,nyaranta a tokaji művésztelepen is megfordul,rendszeres kiallitója az alföldi tarlatoknak. 30.old

DIENES ISTVÁN: Művésztelep a nyíregyházi Sóstófürdőn 1931-34. 25.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz

FUSTOS ZOLTAN, festő

Rudnay tanitvány volt. Rudnay elküldte Sóstóra. Művészete teljesen hasonló volt Boross Gézához, csak külsőségekben vette at mestere művészetét. 29.old

DIENES ISTVÁN: Művésztelep a nyíregyházi Sóstófürdőn 1931-34. 35.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz.

Fürstös Loltán
festő

Több évtizeden át Hódmerő-
vásárhelyen élt és dolgozott
Fürstös Loltán.

Bánszky Pál: Hódmerővásárhely és a képzőművészetek
Művészet, 1974. március - 43 oldal.

Füstös Zoltán

festő

„Szekér" (repro)

Moldovay Győző: Várlat Füstös Zoltánról

Művészet, 1970. julius – 26 lap.

M.D.K.

Füstösy Guidó (?)

Foch Aladárral és Schmidhoffer Istvánnal közös terve 2200 p-ös negedik díjat nyert a mátravidéri erőmű épületére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

márc. 19. sz. 5. old.

MDK

Füstösy Guidó, Fock Aladár, Schmidhofer István épitészmérnökök

IV. dij

Az Elektromos Müvek tervpályázatának nyertesei. Pest 1942. márc. 20.

Ø Füstösy Guidó

építész

l.

Szendy K. Bpest

Szekesf. körig. ctk.

1942. Bp. 1942. 391. l.

Magyar Kir. postatakarék számla szám 18.004. Osztrák postatakarék
Telefon: Budapest 18-92. és 171-72.

ségi tanácsa részé
kintetes Bizottság
dési munkálataira
képen egy bizonyos
csénk a kérdéses pé
szolgálni, azonban
ralékos összeget, u
is mihamarabb átuta
Bizottság be fogja
pésnél szolid alapo
litésnek elhalaszta
maga után.

Reméljük,
kintetes Bizottság
ni és vagyunk

MDK.

Füstüs Antal

Utalás a nyiregyházi Sóstói-Müvésztelepre

Keletmagyarország 1965 máj.3o.lap -

Ø Füszl János

városi tanácsos 1598.

nem azonos a hasonló

nevű pénzverdei al-

kalmazottal ??

l.

Körmöcb.

31. l. 32. l.

[Fueszl ??]

5736

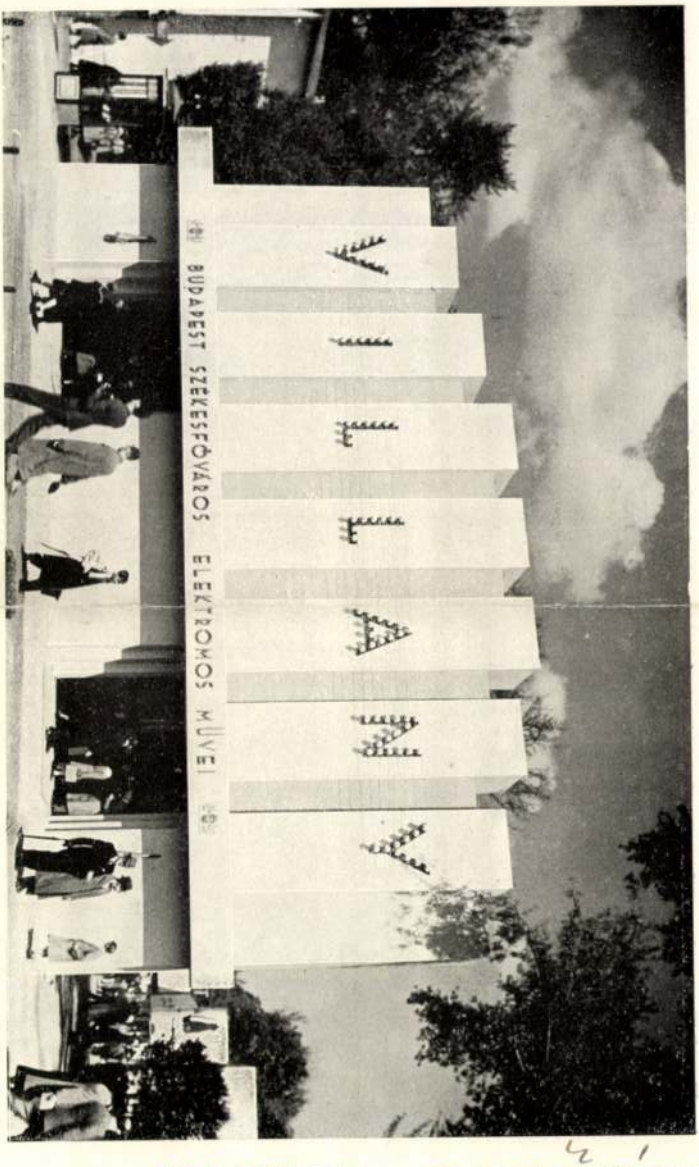
RICHARD

UND WAL

DER DOM

UND SEINE K

VERÖFFENTLICHUNG DES
DEUTSCHER KUN



MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937. 97. l.

Budapesti Nemzetközi Vásár.

Füster Ferenc

Építész







ANDRÁSSY GYULA
a király személye körüli miniszter.



JOSIPOVICH IMRE
horvát miniszter.

Füszter Ferenc

Elektromos műveh
pavillonja a
34. bacsti nemzetközi
vásárón;
fenti terveite

Műveszet 1938 18-19 sz

Kepekkel

Füsztér Ferenc

Ugyanezt mondhatni Füsztér Ferenc kitűnő tagolású, szín- és fénvhatásában pompásan bevált Villamosházáról is.

Nádai Pál: Az idei Velencei Biennale.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET 1937. 93. l.



41

MAGYAR IPARMUVESZET

1936. 89. l.

Budapesti nemzetk. vásár

Füszter Ferenc

Füzler Ferenc

Az Elektromos Művek
pavilonja a Lipcsei
XXX. nemzetközi vásá-
ron.
Tervezte Fenti
Repr.
Képzőművészet
1935. 85. sz. 123. l.
124
képek

..... szám.

..... melléklet

Nagyságos

dr. Szen

főtit

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Díjtalanul.

Füszler Ferenc

pavillon a Ipari-
egészségügyi kiállításon
repr.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1935, 218. l.

Vasárnap **13** Luca sz.		**Protestáns** Luca **Görög kat.** Ősatyák vas. **Görög keleti** November 30 András aps.
Hétfő **14** Niláz pk.	☽ Első negyed 18 ó. 47 p.	**Protestáns** Szilárdka **Görög kat.** Tirzus vt. **Görög keleti** December 1 Ananiász
Kedd **15** Valer		**Protestáns** Johanna **Görög kat.** Eleuter pk. **Görög keleti** December 2 Habakuk
Szerda **16** Etelka cs.		**Protestáns** Albina **Görög kat.** Teofánia **Görög keleti** December 3 Szofonász
Csütörtök **17** Lázár		**Protestáns** Lázár **Görög kat.** Dániel pr. **Görög keleti** December 4 Borbála
Péntek **18** Grácián		**Protestáns** Auguszta **Görög kat.** Sebestyén vt. **Görög keleti** December 5 Szabbasz
Szombat **19** Pelágia	Nap kelte 7 ó 43 p. — Nyugta 16 ó. 10 p.	**Protestáns** Viola **Görög kat.** Bonifác vt. **Görög keleti** December 6 Miklós
	51. hét 1942 **DECEMBER** 31 nap	

MDK

Füszler Ferenc

Magyar Iparművészet 1935. 218.l.

M.D.K.

Füszter Ferenc épitész

A Zánkai Központi Uttörőváros tervpályázatán
Kiemelt megvétel
Társtervező: Pintér Béla- Simon Ferenc-
Vatai István- Rékássy Csaba- Lantos Árpádné

Magyar Épitőmüvészet 1966/2. 6-12. l.

MDK

Füszter Ferenc

Képzőművészet 1935. 85.sz. 124. l.

MDK

Füszter Ferenc, terv.-ip.müv.

a "Kirakatok Utcája" részlegben láttuk tervét kiállitva, az Elektromos Müvek kirakatát.

Az Iparm.Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevöi.
Magyar Iparmüvészet.1935. 266 l.

Füszer Péter

Karikatúrája: „Tőlem locsolhat, de vigyázzon a tupiromra".

Pest Megyei Hírlap, 1966 IV. 10. 11. o.

Füszter István

1932-évi Tavaszi Tárlaton az alábbi
műveivel szerepelt: Római fürdő
Köd az erdőn
Balaton télen

Tárgymutató

Heinrich Füger festő

a bécsi Akadémián rajzra
tanította Dunaiszky Lőrincet

Művészettörténeti Értesítő
15. old. 1973/1

1021

Dr. Füvesi Anikó, a Tiszafüredi Kiss Pál Múzeum igazgatója

1981. VI. 11. 12.55 Petőfi - V.J. -
Kapcsoljuk a szolnoki stúdiót

- A Hortobágy kapuja. Zenés riportműsor.

/Zene/

- Tiszafüred 11 esztendővel ezelőtt emlékezetes ünnepségen nyerte el a nagyközségi rangot. Nagy volt az öröm, az elragadtatás, pedig amit akkor láttunk, korántsem támasztotta alá a túlzott önbizalmat. A csizmaszaggató sár, az uttalan utak, a közmü és a vizellátás siralmas állapota nem a jövendő város képét idézte fel, hanem nagyon is falusias tennivalókra figyelmeztetett. Inkább érződött Füreden a múlt, mint a jövő. Dehogy büszkék erre a múltra, azt a Kiss Pál Múzeumba érkező idegen azonnal látja. Dr. Füvesi Anikó, múzeumigazgató szavaiból is ezt hallottuk kicsendülni.

- Az ide érkező idegen jó hogyha előre tudja, hogy az ország egyik legrégebbi múzeumába érkezik. 1877-ben alapitották ezt a gyüjteményt. Ebbe az épületbe, amely egy klasszicista stilusú müemlék 1952-53ban költöztették át a múzeum gyüjteményét. Az állandó kiállitás 1690-től mutatja be Tiszafüred történetét és néprajzát. A község többször elnéptelenedett. 1713-tól számithatjuk azt a viszonylag békés időszakot.

- A falon van egy felirat. A halfogás, a vizafogás joga a földesuré. A füredi viza annyira hires, hogy a komáromiak is minden évben eljönnek ide vizát halászni. Tényleg ilyen hires volt ez a füredi viza?

- Nagyon hires volt, hát sajnos aztán a későbbiekben már a viza nem jött föl a Tiszára, arra amelyet az előbb idézett. Bél Mátyás 1735-ben jegyezte föl Tiszafüreddel kapcsolatban. A XIX; században még igen jelentős a halászat is. Itt egy idézetetú had mondjak: "Nádló, rétje fájaTisza füzeseiben elég, lakosai jövedelmes halászatot üznek."

- Ezt az ősi mesterséget folytatják ma is. Nagy Mihály immár ötven esztendeje halászik Füred vizeiben. Egy kicsit elevenitsük fel ennek az ötven évnek a történetét. Ilyen rakoncátlan volt a Tisza Korábban is?

- Volt régebben is, ez most is megvan. Hol árad, hol apad. Minden esetre az időjárás befolyásolja nagyon. A halfalás ugyanúgy jött.

- Ötven év alatt melyik volt a legnagyobb hal, amelyik a legemlékezetesebb az ön számára?

- Elég régen volt, körülbelül 936-ban egy folyami harcsa 13 kiló súlyban volt.

- Ó! Még kimondani is sok. És mostanában mi akad a hálóba, a horogra?

- Mostanában inkább kisebb fajták. Süllő, csuka, keszeg.

- Mi tartotta meg önt immár félévszázada a viz partján, a vizen?

- Hát elsősorban a gyermekkori életből kapcsolatos szenvedély, tehát az az úgynevezett halászati szenvedély, amitől még mai napig is, úgy gondolom, ha netán nem vagyok a Tisza szerelmese, nem is érzem magam jól otthon.

- Tiszafüredet szinte körbe kert vette körül. Ezeket Nyulaskert, Rókás-kert, Kornyik-szőlő néven emlegették. A szőlő ezeken a helyeken a századfordulón fokozatosan kipusztul. Ujat nem telepitettek helyette, ezért csak nevében őrzi az itteni szőlőmüvelést. Nagyon szép, évszámos tárgyak szemléltetik,hogy nemcsak az eszközök erősségére, szivósságára, hanem müvészi diszitésére is törekedtek az emberek. Például egy nagyon szép, 1884-ben készült szőlőprés felirata szerint Hajdú Józsefnek facsarja a jó bort, tehát némileg még szellemes is a felirat. Tiszafüreden hát kimondottan nagy birtokos a századfordulón nem élt. Előtte azonban éltek különleges földesuri család Tiszafüreden. Pankotai Józsa György volt a neve, akit a néprajzi irodalom Józsa Gyuri néven ismert. Józsa Gyuri a múlt századnak igen jellegzetes figurája volt, több hires irónk is megörökitette. A Tiszán az első állandó hidat Józsa Gyuri épitette saját költségén 1833-34 között.

- Igen. Az egyre népesedő mezőváros szabadabb fejlődését 1833-34 között épitett út és a Tisza-hid is elősegitette.

- Ez is elősegitette, de korábban rév segitette elő a közlekedést. Ez, hogy Tiszafüred révvel rendelkező település volt, ez is hozzájárult ahhoz, hogy már igen korán, 1744-ben Mária Teréziától vásártartási jogot kapott, ami azt jelentette, hogy mezőváros lett ez a község.

- Füreden ma már nincs rév, de ha fölfele haladunk a Tiszán,akkor találkozhatunk a révészekkel.

M.D.V.

FÜZÉR J. építész

Debrecen, Gördülőcsapágygyár

Társtervező: Hermányi L.
Goracy L.
Kellner Jr.

A szerkesztő megjegyzései

Magyar Építőművészet 1961. 6. sz. 57.1.

Füzér József, karikatúrista

MDK

Gúnyrajz:

Repr.

— : Megoldhatatlan 7.

ESTI HIRLAP Bp. 1969. nov. 1.

MDK

Füzér József, karikaturista

Grünyvaje: Rep.

— Tamás

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. nov. 4.

MDK

Fürér József, grafikus

Karikatúra: Repr.

– : Rekordkísérlet 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. júl. 10.

MDK

Fürér [József], karikaturista

Gyűnyvajz:

Repr

– : Célprémium 8

ESTI HIRLAP, B[illegible] 1969. jál. 9.

Füzér [József], karikaturista MDK

Gúnykép: Repr.

– : Küzdőképes versenyző 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jál. 3.

MDK

Fülei [József], grafikus

Rajz.

Rajz.

– : Önarckép 7

ESTI HIRLAP, B. n. 1969. jún. 12.

MDK

Füzér József, grafikus

Karikatúra:

Repr.

-: Mai Pál utcai fiúk 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jún. 24.

MDK

Fürér József, karikaturista

Rajz: Repr.

—: Közvélemény 7

ESTI HIRLAP, Br. 1969 [illegible] 23.

MDK

Füzér József, karikaturista

Szúnyrajz:

Repr.

–: Lélektani pillanat 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jún. 18.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rajz.

Rep.

— : Vietnamban 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969 jún. 18.

MDK

Fürér József, karikaturista

Rajz.

Repr.

—: fel a kezekkel! 3.

ESTI HIRLAP, Bn. 1969. jún. 10.

MDK

Fürér József, karikaturista

Rajz.

Repr.

— : Egérút 3.

ESTI HIRLAP, Bn. 1969 jún. 10.

MDK

Füzér József, grafikus

Karikatúra:

Repr.

–: Személyes tavasz 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jún. 7.

MDK

Füzér József, grafikus

Karikatúrsa,

Repr.

–: Görös

7

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jún. 6.

MDK

Fürér [József], grafikus

Két karikatúra:

Repe.

–: Ez még nincs 12.

ESTI HIRLAP, Br. 1969. nél! 15.

Fizér József, karikaturista

Rajz.

Repr.

—: A jobbik én 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. május 2.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rajz.

Repr.

– : Ábrával 4.

ESTI HIRLAP. Bp. 1969. máj. 12.

Fürér József, Karikatúrista

MDK

Rajz.

Repr.

- : Ücleti érzék

3.

ESTI HIRLAP, (Bp. 1969. máj.) 5.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rajz.

Rajz.

– : Karikatúrák 8

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 8

MDK

Füzér József – grafikus

kiállítása nyílt.

Repr.

– : Feltételes reflex 8

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 8

Fürér József, karikaturista

MDK

Rajz.

Repr.

–: Kép szöveg nélkül 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 29.

MDH

MDK

Füzér József, grafikus

Karikatúra:

Repr.

– : Érdekesebb műsor 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 15.

Füzér József, karikaturista

MDK

Rap.

Repr.

– : Kép szöveg nélkül

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 24.

MDK

Fürst József, grafikus

Rajz.

Repr.

—: Kép szöveg nélkül 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1960. május 14.

MDK

Füzér József, grafikus

Rajz.

Repr.

–: Kép szöveg nélkül 7

FSTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 22.

MDK

Füzér József : grafikus

Rajz:

Repr.

– : Nagyképűség

12.

ESTI HÍRLAP, Bp. 1959. május 23.

MDK

Füzér József, karikaturista

Raj.

Repr.

— : Teljesen önkiszolgáló 3

ESTI HIRLAP, Bp. 1960 máj. 26.

MDK

Füzér József, grafikus

Karikatúra – két rénben:

Repr

4

–: Formabontás

ESTI MIRLAP, Bp. 1969. máj. 27.

Füzér József, karikaturista

MDK

Rajz: Repr.

–: Kép szöveg nélkül 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 21.

MDK

Fürer József, Karikatúrista

– : „Belé ne harapjon ....." 6

ESTI HIRLAP, Bp. 1969 máj. 21.

MDK

Fürér József, karikaturista

Szúnyrajz:

Rep.

— : Kiskocsmában 8

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 19.

MDK

Fürst József, grafikus

Rajz.

Repr

– : Kép szöveg nélkül 3.

ESTi HIRLAP, Bp. 1960 máj. 9.

MDK

Fürér József, grafikus

Rajz.

Repr.

– : Kép növeg nélkül 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969 máj. 9.

Fülöp József, karikaturista

Rajz.

Repr.

– . Kikapcsolódás 8

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. máj. 12.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rajz.

Repr.

– : „Elszállítják ....." 4.

ESTI HIRLAP, 31.

149
+1

Füzér József, Karikaturista

MDK

Gúnyvajc:

Repr

–: Profizmus 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 31.

MDK

Füzés József, karikaturista

Rajz:

Lep

– Kép szöveg nélkül 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 20.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Füzér [József], karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

—: Belső munkatársak 12.

[EST/HIRLAP, B[illegible].1972. máj. 2.

Fizér [József], karikaturista

Két rajz: Repr.

– Kiskapu ① - ② 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. máj. 8.

Füzér [József], grafikus

Karikatúra:

Repr

— : Világtakarékossági nap 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. okt. 31

Füzér [József], karikaturista

Grúnyvajz:

Repr

— : „Pihenő ...."

7.

EST/ HIRLAP, B. n. 1972. jan. 15.

Fizér [József], karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

— : Hiúság 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. febr. 23.

Füzér [József], grafikus

Karikatúrám: Repr.

—: Kettős fedezék 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. febr. 25.

Füzér Erzsébet, sz.1909 okt.12.
Temesvár - Bory Jenő

Képzőmű-főisk-
aláyak- Rónai M-

Füzér Erzsébet

Hobrán

Ferk pzomfoisk vk

1939-41. 148. l.

68836/74

MAGYAR KIRÁLYI KÖVETSÉG
PARIS.
LÉGATION ROYALE DE HONGRIE
PARIS.

:M Á S O L

1 4 8 8

A müemlékek védelme
Franciaországban.

3 melléklet.

A "Journa

/ a 2978 és következ

amelyek közül az egy

másik az ingó és ing

Füzer Erzsébet

Ferkèpzomfoiskòvk

1939-41. 141. l.

ogy ez a harang a község régi éle-
tel kérem a Műemlékek Országos Bi-
génybevétel alóli mentesitésére köz-

us 8.

plébános

MDK

Füzér Erzsébet

Fej, m.

Fej, b.

Képzőm. Főisk. Ifj. körének karácsonyi kiáll.1943.

Füzér Erzsébet MDK

Leányfej, márvány

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MTK

Füzér Erzsébet, szobrászm.

Fej. Márv.

Fej. Bronz.

Az OMK.Képzőm.Főisk. Ifj.Körének Tarács. kiáll. 1943. Kat.

Füzér Erzsébet MDK

Leányfej, márvány

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Füz Veronika, szolnán

L.: Kapis András

Füz Veronika : Testvérek

Münelléket T.

Tiszatáj, Szeged, 1981. dec.

XXXV / 12.

Füz Veronika, szobrász

L: Tápai Antal

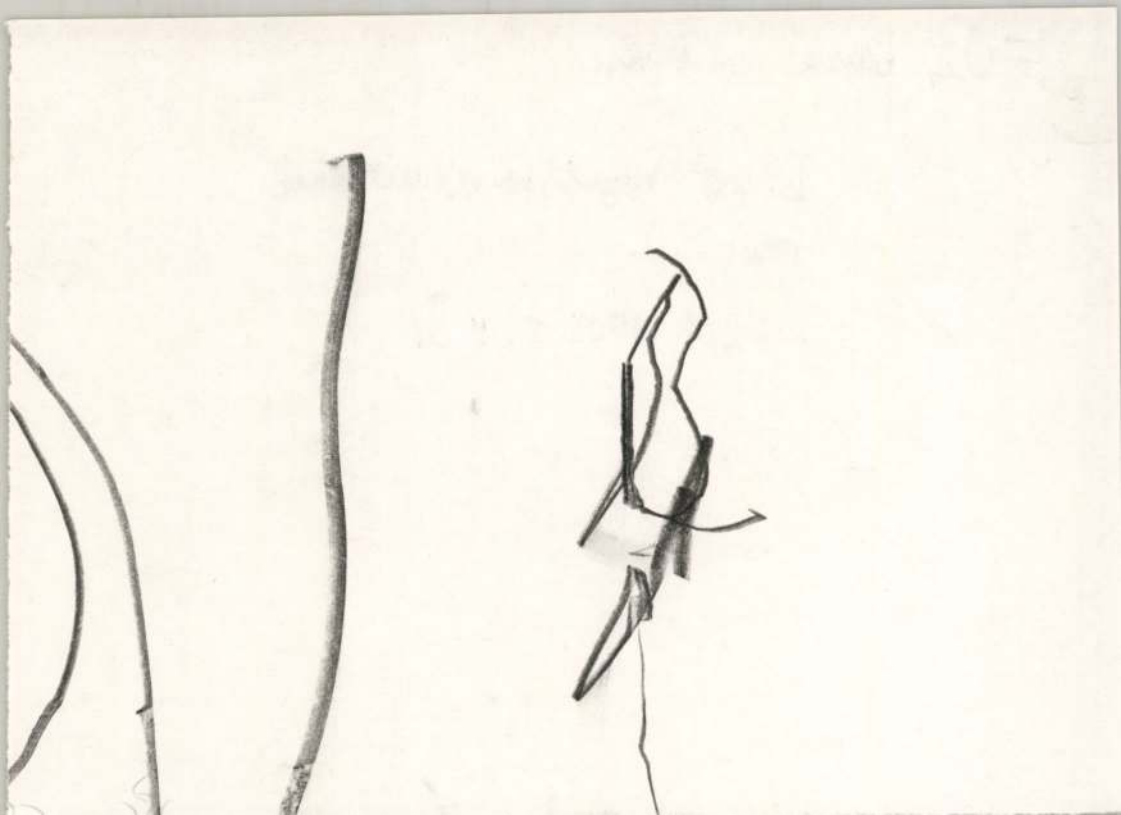
Tandi Lajos Van szegedi szobrászat! 91-96

Tiszatáj, szeged, 1981. dec. XXXV/12

FÜZ Vera szobrán

II. vil. szegedi emlékmüvének
terve

= Szeged, 1993. 5. 34. ill



Fürér

Siker (karikatúra, repró)

Nappal / Lindsay 1966 III. 5

mdk.

Füzér Béláné Limzöasszony

Miskolc

tardi szettje pályamunka.

Ls. Varga Marianna: A Kis Jankó Bori Emlék-pályázat díjkiosztásáról

Népművelés 1963. 10 sz. 36. l

Füzér Béláné.

Eredményes munkájáért diszitö-
művészeti díjat. kapott.

Évadnyitás a diszitőművészeti szakkö-
rökben.

Észak-Magyarország 1972/219 2 old.

Fűz Veronika

Részletes a kiállításon
A katalógust ld. Alexin
Andornál

Délalföldi Tárlat I–X.
1965–1974.

Füz Veronika, szobrász

Kiállít.

Dér Endre: Notenlapon – a téli tárlatról

109.

TISZATÁJ. Szeged, 1973. március

XX VII.

3.

Fürh Veronika, szobrász

Szegeden az elmúlt héten megnyílt a 13. dél-alföldi tárlat, melyen szerepel a művésznő szobra: pontos arányokat hordozó műalkotás. /említtel/.

Palher Zoltán: Dél-alföldi festő egyéniségek tárlata
Csongrád Megyei Hírlap, 1978. jún. 4.

Für Veronika

Az idei szegedi Téli Tárlaton szobrai szerepettek.

Dér Endre: Notesszlapon – a téli tárlatról. Tiszatáj, 1973. márc. 109. old.

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

— : „Nincs elvesszett labda„ 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. felcz. 26.

Füzér [József], grafikus

Négy sportoló: Dunai T., farekas,
Pánovics és Kü karikatúrája:

Repr

Sirokmány Lajos: „Mi a bíla – Jehérek nek
szurkolunk

7.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. márc. 8.

Füzér [József], grafikus

Rajz: Repr.

–: Kép szöveg nélkül 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. március 15.

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr

—: Bünszövetkezet 8,

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. márc. 15.

Füzér [József], grafikus

Karikatúra:

Repr.

— : Fedett pálya 7

EST! HIRLAP, Bp. 1972. márc. 18.

Füzér [József], grafikus

Karikatúra:

Repr.

— : Triásmúlesiklás

6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. márc. 27.

Füzér, karikaturista

Rajz:

Repr.

— : Megtévesztés

7.

ESTI HIRLAP, Bn. 1971. dec. 3.

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr

– : Edzőpálya magyar csatárok nak 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. okt. 27.

Füzér [József], karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

— : Tartós mezőfölény

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. okt. 7.

Füzér [József], grafikus

=

Karikatúra: Repr.

— : Háromdimenziós kép

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. máj. 5.

Fü [füzér jónak :], grafikus

Karikatúra:

Repr.

— : Az újító

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. febr. 3.

MDK

Füzér, karikaturista

Gúnyrajz:

Repe.

— : Fordított ítélet

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. dec. 5.

MDK

Füzér, karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

— : Átigazolások idején

7.

ESTI HIRLAP. Bp. 1969. dec. 16.

MDK

Füzér, karikaturista

Gúnyrajz:

Rgu

– : Keményebben

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. dec. 20.

MDK

Füzér József, karikaturista

Három rajz:

Rex

—: 1.) Szöveg nélkül

2.) Mi csak tanulni jöttünk

3.) Nem találtam meg

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. febr. 4.

Fűzér József, karikaturista MDK

Rajz: Kepr

-: Kép szöveg nélkül 7.

ESTI HIRLAP B[illegible].1970.febr.21.

MDK

Füzér József, karikaturista

Grúnyzajz:

Repr

— : Taktika : — Értik ? ? ? ! ! !

7.

ESTI HIRLAP. Bp. 1970. jan. 31.

MDK

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

– : Régi lemez

12

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. jan. 27.

Füzér, karikaturista

MDK

Szúnyvaja:

Repr.

—: Kép szöveg nélkül 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. jan. 29.

MDK

Fürer József 1 grafikus

Karikatúra:

Repr.

— : Kémpher 12.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 16.

MDK

Füzér József, karikaturista

Bibliográfia:

Repr.

— : Vigyan 4.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 16.

Füzér, grafikus

MDK

Karikatúra:

Repr.

—: Hómata

8.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 3.

M.D.K.

Füzér József

"Témakeresés" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 29.
XIII. évf. 13. sz. 11. lap

Füzér József, karikaturista

MDK

Rajz:

Repro

— : — (vívónő karikatúrája —) 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 10

MDK

Fürer József, karikaturista

Szúnyrajz:

Repr.

– : Etikett

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. júl. 22.

MDK

Füzér József, karikaturista

Torzkép:

Repr.

— : Bene

7

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jul. 22.

Füzér József, karikaturista

MDK

Rajz:

Repr.

-: hezon ban

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. júl. 31

MDK

Fürér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

— : „Nekem azt mondta a nővérem ....." 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. aug. 11.

Fürér József, grafikus

MDK

Karikatúra:

Repr.

–: Edzés, magyar módra 7.

EST I HIRLAP, Bp. 1969. szept. 6.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Füzér József, karikaturista

MDK

Gúnyrajz: Repr.

–: Apróhírdetés

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. szept. 12.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Fürér József, karikaturista

Rajz: Repr.

–: Három villanytémpes mérkőzés a Jóvárosban 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. szept. 3.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Fürst József, grafikus

Karikatúrái:

Rep.

– : Még tíz kilót mínusz! 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. aug. 28.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Füzér József, grafikus

Karikatúra:

Repr.

— : Fosbury-technika 7.

EST1 HIRLAP, Bp. 1969. aug. 28.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr

— : Konok lej 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. júl. 21.

Fürer József, karikaturista

MDK

Gúnyrajz:

Rep

—: Kép szöveg nélkül 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. júl. 11.

MDK

Füzér József, karikaturista

Gáncsaj:

Repr

— : Szorgalom

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. júl. 3.

— [Füzér József] grafikus

MDK

Két tajc :
[Csak jelzettel] Borlay
Villányi

Repr.

(sirokmány): az ifjúsági és junior öttusa magyar bajnokság

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. júl. 15.

MDK

Füzér József, karikatúrista

Gúnyrajz:

Rep.

— : Téj perspektíva

8.

ESTI HIRLAP, B:.1970. júl. 18.

98

Füzér József

repr.

Sport.

Magyar Hírlap, 1968 június 15' 11. l.

Füzér József

karikatúra

Átlövő csatár (Sport)

Magyar Hírlap, 1968 november 27. 12. l

Füzér József

karikatúra

Illuzionista

Magyar Hírlap, 1968 június 26 8.l.

Fürst József

karikatúra

Nehéz súlyúak (Olimpia)

Magyar Hírlap. 1968 október 15 11. l.

Füzés János

Korrektúra

Alapos győzés (Sport)

Magyar Hírlap, 1968 június 29 11. l.

Füzés József

kanikatúra

Kaggu Jolé (Sport)

Magyar Hírlap, 1968 július 9. 11. l.

Füzér József

karikatúra

A finisben

Magyar Hírlap, 1968 november 26. 12. l

Füzér József

kamihatása

Magyar Hírlap, 1968 október 27. 16. l.

77 [Füzér József], karikatúrista MDK

Bakó Pál portréja,
rajz: Repa

–: Bakó a Budapest-trajkok 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 10.

Fürér József

karikatúra

Laritó cdrés

Magyar Hírlap, 1968 október 31. 12. l.

Füzér [ ], Karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

— : Kép szöveg nélkül 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971, júl. 9.

Füzér [ ], karikaturista

Grúnyrajz: Repr.

— : „Most pedig erős két kör következik" 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jul. 10.

Füzér [ ], grafikus

Karikatúra:

Repr.

— : Huszáros csörte 7.

ESTI HIRLAP, B:.,1971, júl. 14.

Füzér [ ], karikaturista

Gúnyrajz: Repz.

— : „Tékozló fiúk 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. aug. 26.

Füzér [ ], karikaturista

Karikatúra: Repr

— : Bognár Judit 4.

ESTI HIRLAP, B., 1971. aug. 2.

Füzér [József], karikaturista

Rajz:

Repr

– : „Rúgós lesz-e a gall kakas?"

1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 9.

Füzér [József], karikaturista

Rajz:
Repr.

—: A döntés a mai terepfutásra maradt 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971, okt. 13.

Fűzér [József], karikaturista

Rajz:

Repr.

Novotny Zoltán: Diszkrik a Dózsát

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 20.

Füzér [József], grafikus

Karikatúra:

Repr.

Maros László: A párizsi csapat játszik a norvégek ellen

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 25.

Füzér József, karikaturista

Karikatúra:

Repr.

— : A „jubileumi" kupagyőzelem előtt?...

7.

ESTI HIRLAP, Br. 1971. szept. 15.

Füzés József

Meglepetés (humoreska)

(Sport)

Magyar Hírlap, 1969. február 10. 12. l

Füzér József

Érzékeny lélek (karikatura)

Sport.

Magyar Hírlap, 1969. január 9. 12. l.

Tüzes József

Hosszú nyár (karikatúra)

Sport.

Magyar Hírlap, 1969. január 12. 16. l.

Fürst József

Karikatura

Sport.

Magyar Hírlap. 1969. január 19. 16 l.

Füzés József

Téli futball (karikatura)

Sport.

Magyar Hírlap, 1969. január 16. 12. l.

Fürész József

Tömör védekezés (vers)

Magyar Hírlap, 1968. december 8. 16. l.

Füzés József

Párbajtőr (karrikatúra)

Sport.

Magyar Hírlap, 1968. december 22. 12. l.

Füzér József

A virtuóz (karikatúra)

Sport

Magyar Hírlap, 1968 december 9. 11. l.

Fürér József

Hirsvéti meglepetés (kanikatura)

(Spost)

Magyar Hírlap, 1969. április 6. 15. l.

Tüzér József

Szerontezdés stílszerűen (kanikatúra)

Magyar Hírlap, 1969. március 3. 12. l.

Fürjes János

17 karikatúra portréja

(Sport)

Magyar Hírlap, 1969. június 7. 12. l.

Füzér József

Kórus a lelátón (karikatúra)

(Sport.)

Magyar Hírlap, 1969. május 6. 12 l.

Füzér József

A nagy találmány (kamikatúra)

(Sport)

Magyar Hírlap, 1969. április 30. 12. l.

Fürér József

kanikatúra

(Olimpia)

Magyar Hírlap, 1968. október 27. 15. l.

Fürész József

karikatúra

Menekülés (Olimpia)

Magyar Hírlap, 1968 október 26. 11. l.

Füzér József

karikatúra

Előnyszabály (Sport)

Magyar Hírlap, 1968 november 13. 12 l.

Fűzés József

karikatúra

Agresszió védelmében (Sport)

Magyar Ifjúság, 1968 november 12. 12. l.

Füzéi József

karikatúra

A fejlődés útja (Olimpia)

Magyar Hírlap, 1968 október 26. 10 e.

Fürer József

karikatúra

Csak stílszerűen (Olimpia)

Magyar Hírlap, 1968 október 24 11. l

Füzér József

karikatúra

Kapcsolásos közvetítés

Magyar Hírlap, 1968 november 19. 12 l.

Fürst József

karikatúra

Precíz bíró

Magyar Hírlap, 1968 november 20. 12 l.

Füzes József

karikatúra

Pályaválasztás (sport)

Magyar Hírlap, 1968 november 2. 12. l

MDK

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz: Repa

–: Stílusosan

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 11.

Füzér József, karikaturista MDK

Repr: Repr.

—: Balogh György 7.

ESTI HIRLAP. Bp. 1970. aug. 6.

Füzér József, karikaturista

MDK

Gúnyrajz: Repr.

– : Emberbarát [1–2.]

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 3.

Füzér József, karikaturista

MDK

Gúnyrajz:

Repr.

–: Uredmém, hirdetés Columbusban 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 19.

Fürjes József

kerékpáros

Őszi mérkőzés (Sport)

Magyar Hírlap, 1968 november 17. 16 l.

Füzér József

„Nagyothallás" nepv.

Énekmondó 1967. szt. 27. 2. sk.

MDK

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz :

Rejz

— : Boros

7.

ESTI HIRLAP B. 1970. júl. 18.

Füzér [ ], karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

— : „Egy liter whiskyért...." 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 16.

Füzér, karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

— „A többi számot otthon felejtettem!!...“ 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 6.

MDK

Füzér, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

– : hezonzárás 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 8.

MDK

Füzér, karikaturista

Rajz: Repr.

— : Kicsoda, micsoda? 7.

ESTI HIRLAP, Br. 1971, febr. 9.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rap:

Repr.

— : Nő Joci

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 27.

Füzér, karikaturista

MDK

Gúnyrajz:

Repr.

—: Abszolút tehetség 7.

STI HIRLAP, Bn. 1971. márc. 17

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repa.

— : Elfogytak a tárcsák

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. júl! 22.

MDK

MDK

Fürer Jósef, karikaturista

Tarkép: Kép

— : Kü 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 25.

Füzér József, karikaturista

MDK

Gúnyrajz:

Repr.

— : Cégér

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. márc. 2.

MDK

Fürér József, karikaturista

Rajz:

Repr.

-: Kép növeg nélkül 7.

ESTI HIRLAP, B[illegible] 1970 m. árc. 27.

Füzér József, karikaturista.

Gúnyrajz.

Rep.

– : Közlekedési dugó 3

ESTI HÍRLAP, Bp, 1967. nov. 10.

MKD

Füzér [Füzér József], karikaturista

MDK

Rajz.

Repr.

—: Dín virágok

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1968, máj. 10.

Füzér [Füzér-József], karikaturista

MDK

Rajz, Repr

—: hátásmód

3

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. febr. 6.

Füzér [Füzér József,], Karikaturista

MDK

Rajz.

Repr.

— : Krimi

8

ESTI HIRLAP, bp. 1968. febr. 29.

Füzér

3 karikatúra /reprók/

Magyar Ifjúság 1966 XII. 31

Füzér , karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

Repr.

— : Téli foci

7

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 22

Füzér, karikaturista

MDK

Gúnykép

Repr

— : Büntetés

7

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 22.

Füzér, karikaturista MDK

Gúnykép.

Repr.

– : Kezdő játékos 7

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 22.

MDK

Füzér — —, Karikaturista

Gúnykép.

Repr.

—: Előrelátó matár 7

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 27.

Fürér _____, grafikus

MDK

Rajz.

Repr.

–: Kép szöveg nélkül

7

ESTI HIRLAP, B. 1969 ápr. 24.

Füzér István, épitő iparmüvész, 1939-4o.
iparmüvészeti ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ kitüntetéses
szakoklevelet nyert

Iparmüvészeti Isk. Évk. 188o-1941. Bp. 1942.
1.

34

55

Károly a Széchy-családnak adományozta,
birtokul. 1562-1563 évi török adó-
les háza van. 1592-ben Mohamed bin
ján hübérbirtoka. 1633-1634-ben a nóg-
szerepel 4 adóköteles házzal. 1660-
é. 1715-ben 16 magyar, 1720-ban 20
irják össze.
resztutcás település, fésüs beépítés-

ica Visitatio szerint a községben ál-
faragott kőből épült. Az 1725-ös és
a reformátusok elvették. Karzata, sek-
ából álló kazettás mennyezete van.
es charteccae..., casutus duo, unam

Füzér István, butirtervező, 1938ó végbizonyitványt nyert

Iparművészeti Isk. Évk. 1938-1941. Bp. 1942.

33 l.

63

= kurzív írás

ı Kyrth néven emlegetik. 1562-1563-ban
:ozott, ekkor Csender Cselelbi hübérbir-
és 4 tót háztartása van. A XIX. század
ıbach- és a gr. Steinlein-családok a

.mazos település.

k/
.onica Visitatio szerint a templomot a tö-
se elveszett, 17o2-ben ki volt már ja-
k. Erre vonatkozó feliratok a Historia
ai János plébános idejében /1726-1737/
temploma, fele részével uj fundamentu-
Mátyási János és fia Mihály, kürthi
nes Költségén." Másutt: Czigled városá-
sinálta legényével Tóth Mátyással. /Hogy
nét másutt: Épittetett Mátyási János
e Apr. A Historia Domus továbbá megemlé-
zt. Praetasius mártirok oltárképéről,

MDK

Füzér István, karikaturista

Gúnyrajz.

Repr

7.

—: Új erő

ESTI HIRLAP. Bp. 1968. dec. 10.

Füzér István, karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

Repr.

–: Látomás

3

ESTI HIRLAP! Bp. 1968. nov. 18.

MDK

Fürér József, karikaturista

Torzkép.

Repr.

–: Szakmai tanács 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 15.

83
+ 4

87

MDK

Füzéri József, karikaturista

Gúnyrajz.

Repr.

— : Vérbeli krimi

3

ESTI HIRLAP, 1969. márc. 13.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rajz. Repr.

– : Jégmama 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 12.

MDK

Füzér József, karikaturista

Rajz.

Repr.

— : Az énjátékos 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 8.

MDK

Füzér [József], karikaturista

Rajz.

Repr.

— : Tollaslabda 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. jan. 10.

MDK

Fürér [József], karikatúrista

Négy nativitus rajz.

Repr.

— : Téli képek 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jan. 14.

[Fürér József], karikaturista

MDK

Gúnyrajz.

[Név és jelzet nélkül]. Repr.

– : Kép szöveg nélkül 7

ESTI HIRLAP Dr. 1969. febr. 10.

MDK

Füzér József, karikaturista

Gyúnyvaj.

Repr.

– : A sztár

7

ESTI HIRLAP B[illegible] 1959 febr. 22.

MDK

Füzér József, karikaturista

Grúnyzajz.

Repr.

–: Stílusjaritás 7.

ESTI HIRLAP Bp. 1969. febr. 5.

MDK

Fixér [ ], karikatúrista

Négy karikatúra: Repr

–: Téli képek 7

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jan. 14.

MDK

Füzér [ ], karikaturista

Rajz.

Rejn.

-: Tollaslabda 7.

ESTI HIRLAP. Bp. 1969. jan. 10.

Fűzér Margit

grafikus

MDK

„Rajzoló leány" c. grafikája
jelent meg a Napló-ban
(szerző)

Napló, 1959. nov. 22. 5. lap

MDK

Füzér István, butorterv.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.1.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Füz Veronika

KÉPES ÚJSÁG
szobrászművész

1980 MÁJ 17

1021



FÜZ VERONIKA:
Kréta. Bronz érem

szomszédsá-

m ilyen egy-
rpatvar ki-
k az ügynek
es mozzana-
b vázolt nyi-
sak elhang-
tásra adnak
erint nem a
tak átmeneti
l van szó.
gy értelmes,
k rájöttek:
akkor élhe-
terített az
, virágos a
akkor is, ha
as kapcsola-
rítjük fölös-
mindennap-

olka Vilmos

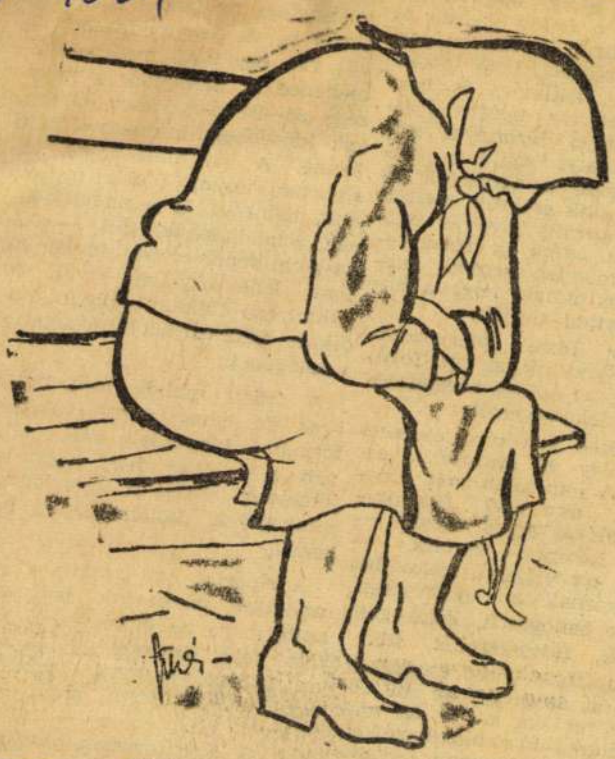
kes", szüleivel
árdos Katalin)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Füzér József
1966 OKT 16.
1021

Rudnai Gábor



Füzér József: Váróteremben.

Akik csak ritkán járnak Kecskeméten, a megyei kórház felé vezető úton, csodálkozássa vehetik észre, hogy rohamosan épül a fedett uszoda és tisztasági fürdő a lakatosipari válalattal szemben levő telken. A hatalmas, kellemes és harmonikus látvány nyújtó építményt minden bizonnyal szívesen látogatja majd a város lakossága, a vendégek és mindazok, akik szeretik a vizet. A tervek szerint jövő év május elsején adják át rendeltetésének. Jelenleg semmi akadálya nincs annak, hogy a határidőt tartani tudják.

Losonczi Imre éptésvezetővel beszélgettünk az itt folyó munkáról, az épület berendezéseiről, érdekességeiről.

— A fűtés- és vízvezetékszerelés mintegy 90 százalékig elkészült. A napokban már megtartottuk az első fűtéspróbát a hálózat egyes részein — mondja Losonczi elvtárs. — Jelenleg tíz vállalat szakemberei dolgoznak az építkezésen, közöttük bádogosok, kőfaragók, üvegezők, fűtésszerelők stb.

A munkások most csomagolják ki és viszik fel az emeletre az egyenként két és fél mázsás, duplafalú ablaküvegeket. Az épület homlokzatát ugyanis üvegfal borítja, nagyrészt már helyükön vannak a táblák, s a

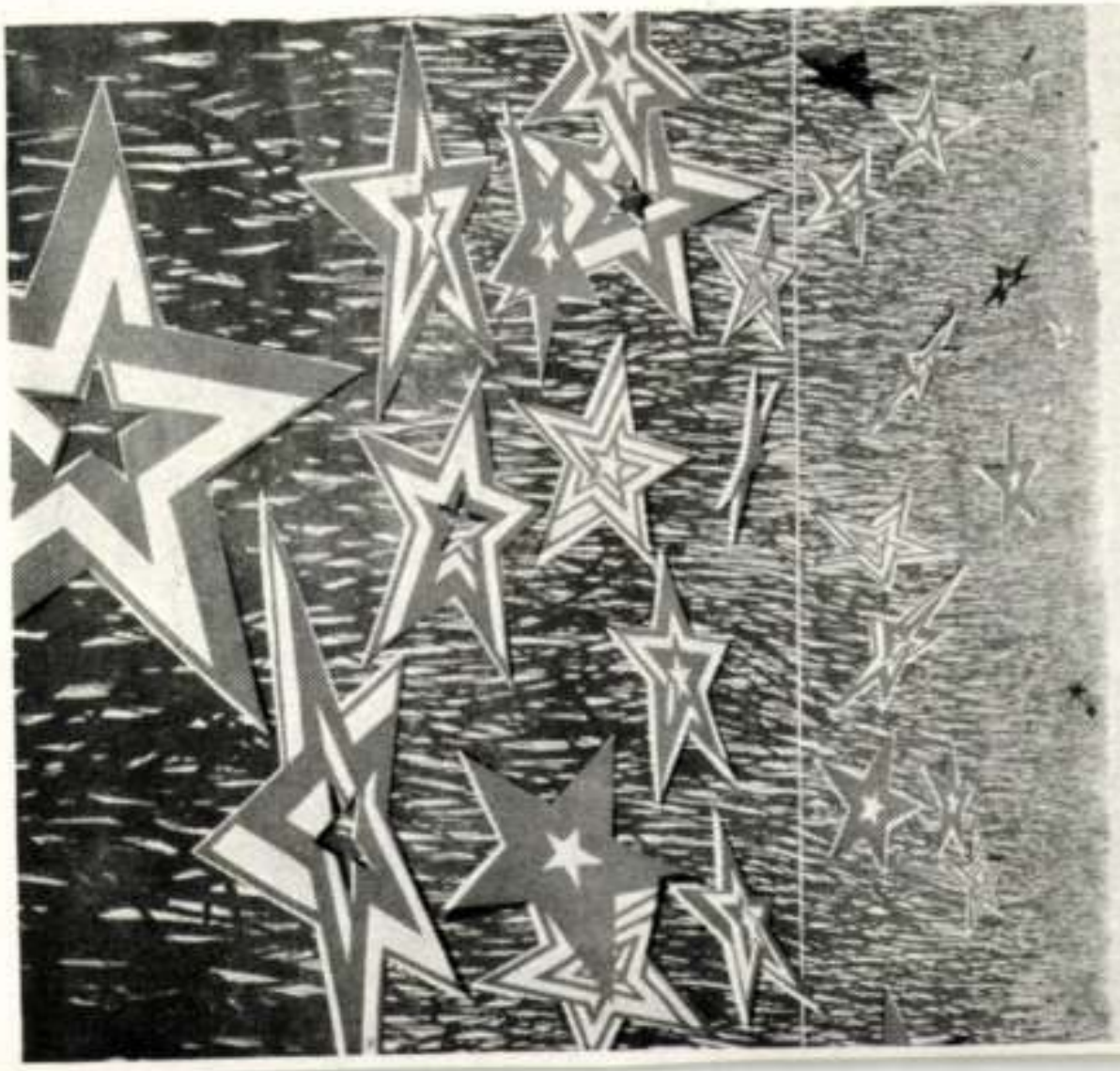
Tev
ják
verse
gál
valós
fürd
vül
med
ség
kek idős
benne. A nagymedencebe
sősorban úszni tudók mehetnek, tehát ez is a nagyközönség rendelkezésére áll — kivéve a sportverseny idejét. A fenti lehetőségeken kívül. 40 zuhanyozó fülke, fodrászat, pedikür, büfé várja a fürdőzőket, a vendégeket.

A fedett uszoda még nincs kész, de máris jelentős idegenforgalmi tényezővé vált. Alig van nap, vagy hét, hogy ne jönnének külföldi vendégek: miniszterek, diplomaták és turisták.

A riportot egy praktikus javaslattal szeretnénk befezeni, amit maga az építésvezető vetett fel: Érdemes volna az az uszoda melletti területen egy bisztrót épteni, ahol — a büfével ellentétben — meleg ételt is árusítanának. Az ötlet

24

Fürnek Ferenc: „Politikai plakát", rita-ofszet, 50×70 cm, 1979,



Ulivérnet, 1976, 11.

fordul. A Rákóczi-jubileumra készített *Pro Libertate* c. érem előlapján a zászlótartó lovas lendületes alakja egyedül is tömeget sejtet. Az emberi test szépsége sem hagyja hidegen. Folyamatosan mintázza női aktsorozatát, ezeken is virtuóz módon használva ki a fémanyag adta lehetőségeket.

Művészetében az utóbbi időben az éremplasztika dominál a festészet és grafika rovására, oly méretekben, hogy barátai – félig tréfásan, félig komolyan – azt kérdezgetik, mikor áll át végleg a szobrászatra. Képességei és technikai felkészültsége ezt valóban lehetővé tennék, de nekem úgy tűnik, ezzel érzékeny veszteség érné a mai magyar festőművészetet.

POGÁNY GÁBOR

Műhely

Szinházi bemutatók

A KOMÉDIÁS.

Török Sándornak, a Nemzeti Színházban bemutatott „A komédiás" című darab szerzőjének, sok érzéke van az úgynevezett különös témák iránt. Rendkívüli emberek rendkívüli helyzetben való mikénti viselkedésének a vizsgálása a vesszőparipája. Minthogy az élet általában csak hétköznapiságokat produkál, van valami meseszerűség Török darabjaiban. Kicsit mese „A Komédiás", aki egy istenhátamögötti, elkomorodott faluba elviszi a jókedvet, a dalt. Mese, de *fanyar mese,* a szerző világszemlélete teszi azzá. A Nemzeti Szinház előadásán jól megkomponált díszletek előtt harmonikusan játszotta az együttes a darabot. A szereplők közül ki kell emelni *Rajnay* Gábor, *Ignácz* Rózsa, *Lehotay* Árpád nevet.

FIAM, A MINISZTER ÚR!

Francia keretek között elhisszük a pofozkodó hivatali altisztből miniszterré váló férfi históriáját, de másutt ez a helyzet valószinütlen. Általában nem is annyira a darab fontos a „Fiam, a miniszter úr!"-nál, mint inkább a szerepek. Egy *Fedák*-szerep, egy *Kabos*-szerep, egy *Dénes* György szerep: ez a darab, mint ahogy nagy sikerei színhelyén, *Párisban és Bécsben az ottani színészkedvencek számára nyujtott lehetőségeket kabinet-alakitásokra.* Az ilyen szerep-darabok a dramaturgia alaptételeinek tiszteletbentartásával készülnek, de nincsen bennük irodalmi, vagy művészi érték. *Vörös* Pál díszleteiben a megszokott *„Gemütlichkeit" helyett* szivesen látnánk az elképzelés járatlanabb utakon való csapongását.

ERZSÉBET AZ ELÉRHETETLEN ASSZONY.

André *Joszet* drámáját, az „Elisabeth la femme sons homme"-ot mutatta be a Vígszinház. Ez a Josset darab afféle szerepdráma, amelyben *Darvas* Lili remek alakítást produkált. Viszont meg kell őszintén mondani, az ilyen egy-egy szinészre felépitett darabokban mindig van némi dramaturgiai hiba, amelyet csak az olyan remek előadás tud ellensúlyozni, mint a Vígszinházé, amelynek *Tarnay* Ernő a rendezője, *Góth* Sándor, *Tolnay* Klári, *Ajtay* Andor, *Perényi* László és *Köpeczy-Bóocz* Lajos a szinészei. é

A VIRÁGZÓ ASSZONY.

A Pesti Szinház *Denys Amiél* játéka, „A virágzó asszony" értékei abban vannak, hogy az események tempós változatossága helyett inkább a lélek drámája ez a darab. *Halkan* vívódik a lélek saját problémáival és ebben a küzdelemben úgyahogy *halkan,* kellemes megtalálni a megoldást. „A virágzó asszony" hibája éppen abban van, hogy finom és csendes gesztusokkal telített két felvonás után kissé fületsértő a harmadikban a kibontakozás. Egy asszonyról van szó, aki végre elmegy az udvarlója lakására. Az rendben van, hogy elmegy, de miért teszi meg jókedvüen, immáron minden viradástól mentesen ezt az útat, amikor más az alaptermészete? És hogy az előadásra térjünk át, miért húzta *Makay* Margit még jobban alá az indokolatlan ellentét. Különben *Hegedüs* Tibor rendezésében a többi főszereplők — kivévén az eltévelyedett *Muráty* Lilit — jól játszották a darabot.

HÖLGYEK ÉS URAK.

Minthogy *Vaszary* János darabjának problémáival külön cikkünk foglalkozik, itt csak az előadásról irunk. A szerző szatirának irta meg darabját, a szinház pedig a színészekkel leegyszerűsitette a gunyoros élt és csak a malacságokat húzatta alá. Igy megcsinálva nem volt ez jól. *Egy kicsit azt a bizonyos Király útcai mulatót juttatta eszünkbe, amelyiknek az igazgatóját Wertheimernek hivták . . .*

A VELENCEI KALMÁR.

Bárdos Artur új szinházában „A Velencei Kalmár"-ral nyitott, hogy irodalmi törekvéseit igazolja. Stílustörést jelentett az a rendezői eltévelyedés, amely a klasszikus jelmezekbe öltöztetett szinészekből, nagyon is más embereket akart formálni. A kétlakiság emc szörnyü kutyaszorítójában főleg *Gellért* Lajos és *Bulla* Elma vergődtek, *Rózsahegyi* már jobban megtalálta a maga hangját. A debutáló *Beőthy* Lidiának sajnos nem jósolhatunk nagy jövőt.

A SZERELMES KIRÁLYNŐ

A Városi Szinház operettjének jellemzői egy jelentéktelen librettó, azonfelül az a muzsika, amelyik a zeneszerző *Brodszky* Miklós érzékenyen rezonáló lelkéről tesz tanuságot. A könnyü muzsikát lehet giccsesen, kaptafamódjára csinálni, de lehet úgy is, mint Brodszky. *Nála a tangó költői kifejezési forma,* ami csak úgy a benső énből fakad, mint mondjuk Schubertnél a dal. Emiatt a megihlettség miatt érték „A szerelmes királynő", aminek előadását *Alpár* Gitta énekhangjával és játékkészségével művészi eseménnyé emelte.



Felsőeöry Fülöp Elemér: A költő halála.

Művészet 1936. 2. sz.
48-49. l. képek

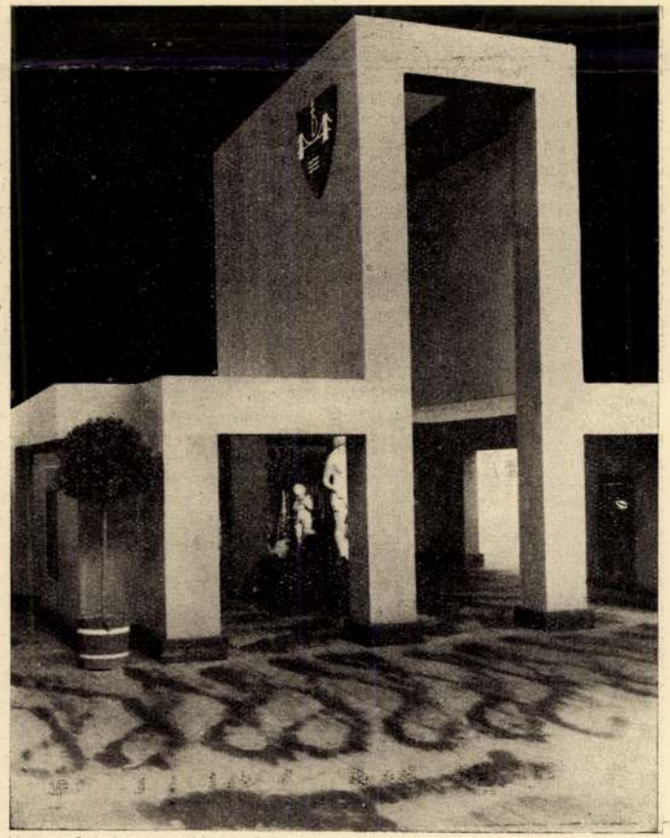


Budapest Szék.-főv. Elektromos-, Viz- és Gázműveinek pavillonja.

Tervezte Füszter Ferenc. Foto Filmiroda.



A B. Sz. K. R. T. pavillonja.



Budapest Szék.-főv. Gyógyfürdőinek és Gyógyforrásainak pavillonja.

Foto G. R.

A Magyar Nép Hete kiállításáról.

Interieur az Elektromosművek pavillonjából.

Tervezte:
Füszter Ferenc



Foto Filmiroda.



Interieur a Vizművek pavillonjából.

Tervezte: ~~Balázs Endre~~

Foto G. R.

Interieur a Gázművek pavillonjából.

Tervezte:
~~Dobó László~~

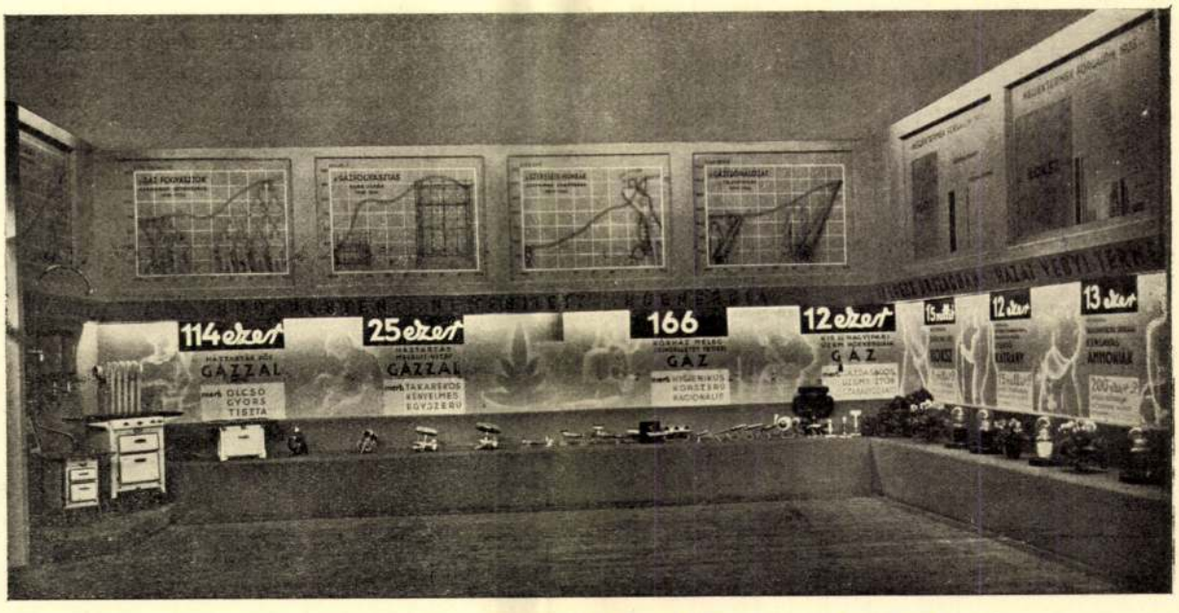


Foto Filmiroda.

A Magyar Nép Hete kiállításáról.



A Zsolnay gyár pavilonja.
A Magyar Nép Hete kiállításról. Foto G. R.

EMLÉKEZÉS.

A kis *Bethlentéri Szinház* új igazgatója, *Somogyi* Gyula vasenergiával látott neki, hogy a kissé gyanús szagú produkciók helyére beplántálja az irodalmat. Az „Emlékezés" című Amerikában nagy sikereket elért darabot hozták, amelyből mint üdén illatozó virág terebélyesedik ki az a tiszta, könnyű és ártatlan derű, amire csak az amerikai írók képesek. *Hont* Ferenc rendezte a darabot. Az egyéni ízű előadáson különösen *Mindszenthy* Magda, *Bihary* Nándor és a kis *Puskás* Tibor tehetsége robbant ki nagyszerű színészi erővel.

Uj könyvek

SZINEK ÉS ÉVEK. Kaffka Margit regénye, amelyet új köntösben adtak ki Franklinék, ékesen bizonyitja, hogy a jó regény örök életű. A már talán husz esztendősnél is több „Szinek és évek" akár ma is megiródhatott volna. Még mindig frissebb, mint sok, a népszerűséggel kacérkodó *féliró* egészen új irásai.

SZININÖVENDÉKEK. Talán nem egészen szabatos meghatározás *olvasmányos* irásnak nevezni *Andai* Ernő „Szininövendékek" című regényét, amely a Nova kiadásában jelent meg. Az olvasmányos jelzővel azt a pehelykönnyüséget és minden göröngytől mentes elbeszélő hangot akarjuk meghatározni, ami Andai Ernőnek a szinjátékban is sajátossága. Nincsenek súlyos problémák a „Szininövendékek"-ben, de szivesen és könnyen olvassa el ezt a regényt az ember.

MURÁNYI-KOVÁCS ENDRE: BÖRTÖN. Verskötet, amely a Ma legtöbb problémáját érinti. A felmerülő és a legszebb sorokat inspiráló motivum a költő szabadság utáni vágya. Igazán művészi ökonómiával kezeli ezt a témát és igy válnak ezek a versek a mai egész helyzetünket átfogókká. Ebben különbözik Murányi-Kovács Endre a legtöbb fiatal költőtől, hogy minden megkötöttsége ellenére nem lemondás, hanem hit van a verseiben. Mégis tartózkodik a páthosztól, sőt még az erősebben kicsendülő hangoktól is. A verseket szoros konstrukció és lendületes ritmusok jellemzik.

CSODAVÁRÁS. A Franklin adta ki *Szabó* Pál új regényét a „Csodavárás"-t. Szabó Pál nem afféle könnyed iró és a „Csodavárás" sem kedélyeskedő elbeszélő munka. Egy alföldi földbirtokos kastély és a körülötte élő cselédek életét rajzolja meg kissé talán túl éles szemekkel a paraszti sorból származó iró. Azon a sötét képen, amelyet az olvasó elé tár, legfeljebb formás stilusa enyhit valamelyest. Megrázó erejü, élvezetes olvasmány a „Csodavárás".

SZOMORU ORÁNUSZ FESTŐJE. A Révay regénypályázat nyertesének, *Barabás* Gyulának új könyve jelent meg a „Szomoru Oránusz festője" címmel. Állitólag kulcsregény, önéletrajz ez a könyv. Nem fontos, nem kutatjuk. Mi megelégszünk annak a leszögezésével, hogy Barabás Gyula, az iró nyitott szemmel nézi az élete, vannak mondanivalói, azokat nem rejti véka alá, de ugyanakkor hangja is van, amellyel a mondanivalóit messzire szóló formában tudja közölni a nyilvánossággal.

Magyar Nép Hete kiállitás

A városligeti Iparcsarnokban, a Magyar Nép Hete kiállitását a tiszta művészet jegyében bonyolitották le. A tudományos rész döbbenetes egészségügyi, gazdasági és néptáplálkozási mondanivalói a modern művészet eszközeivel voltak a látogatók elé vetítve. De a kiállitás többi részére is bátran elmondhatjuk, hogy ilyen rendszeresen és főleg művésziesen felépitett kiállitást az országban még nem láttunk, Az egész csarnok egyöntetű művészi kiképzése szinte páratlanul áll az eddigi magyarországi kiállitások között. Ennél a pontnál azonban nemcsak a kiállitás rendező művészgárdáját kell megdicsérnünk, hanem azokat a közüzemi kiállitókat is, akik objektumaikat maguk épitették fel. Itt elsősorban kell említenünk a fővárosi közüzemeket, amelyek 16 pavilonnal vonultak ki a kiállitásra és annyi odaadással és megértéssel illeszkedtek bele a rendezőbizottság épitési intencióiba, hogy a kiállitás egységes művészi vonalát nem hogy lerontották volna, (amint az más kiállitásoknál gyakran előfordul), hanem azt szinte száz-százalékban emelték is.

Szerkesztésért felel: **Kende Béla.**
Kiadásért felel: **Erdős Imre** kiadótulajdonos.
A szerkesztésben közreműködik: **Pogány Ödön.**

Füstös Zoltán.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 MÁR 2 V.

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Füstös Zoltán kiállítása Szegeden

1964

Füstös Zoltán vásárhelyi festőművész alkotásaiból sikeres kiállítás nyílt Szegeden, a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. A tárlaton kiállított festményeknek szép sikere van. A nemrégen megnyílt kiállítás Hódmezővásárhely és Szeged képzőművészeti életének egyre javuló viszonyát is dokumentálja.

valamint a fenti szak

Jelentkezés a vállal

Szeged, J

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazon rokonoknak, ismerősöknek, jó szomszédoknak, a Község-

Füstös Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉL-MAGYARORSZÁG

1964 MÁR 21.

— **FÜSTÖS ZOLTÁN FESTŐMŰVÉSZ ALKOTÁSAIBÓL** rendeznek önálló kiállítást a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. A kiállítást ma délelőtt 12 órai kezdettel, nyitja meg Döme Mihály, a Csongrád megyei tanács művelődésügyi osztályának vezetője.

Alkalmatlan

Az igazságos harc jegyében mégis vállalnia kellett a háborút, a proletárhatalom fegyveres védelmét. A Vörös Hadsereg minden derék katonája elévülhetetlen érdemeket szerzett a proletár-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Füstös Zoltán

K 9+1 +1

1958 JUN 22

/ 610

Képzőművészeti kiállítások Szegeden

Több képzőművészeti kiállítás megrendezésére kerül sor Szegeden a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. Június 29-én nyílik meg a tiszántúli képzőművészek II. vándorkiállítása, amely július 13-ig lesz nyitva. Közel 60 tiszántúli kiállító művész — szobrász, festő és grafikus — vesz ezen rész. A szegediek közt ott találjuk Erdélyi Mihályt, Major Jenőt, Pintér Józsefet, Sándor Lajost, Vinkler Lászlót, Jánoska Tivadart, Dorogi Imrét, Fontos Sándort, s a fiatal szegedi festőigéretet, Hemmert Jánost.

A tiszántúli képzőművészek vándorkiállításával egy időben nyílik meg a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában Vincze András festőművész VI. önálló kiállítása. A kiállítás anyagát a művész legújabb alkotásaiból a Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alap lektorátusa válogatta.

E két kiállítás után rendezik meg Szegeden Füstös Zoltán vásárhelyi festőművész gyűjteményes kiállítását,

A mezőgaz
— gyereksz

A most végző általános és középiskolai tanulók — mint az ankéton felszólaló nevelők elmondták — meglepő érdektelenséget tanúsítanak a mezőgazdaság iránt. A városi gyerekeknek kevés kapcsolatuk van a földműveléssel, s ezért egyrészt érthető, hogy figyelmük és érdeklődésük inkább az ipar felé terelődik. Ellenben Szegednek így is jelentős mezőgazdasága van, itt erős és hódító a belterjesség — tehát feltétlenül szükség lenne képzett mezőgazdasági szakemberekre és mezőgazdasági munkásokra. Mégis megtörtént, hogy 700 tanuló közül csupán egyetlenegy jelentkezett kertészeti tanulónak, jóllehet a kertészet már városiasabb foglalkozás az egyszerű falusi földművelésnél.

A faipar 15 éves távlati terve

Nagy érdeklődés kísérte a faipar 15 éves távlati tervéről szóló előadást az MTESZ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Füstös Zoltán

CSONGRÁDMEGYEI
HIRLAP

1958 MÁJ 24.

/610

Vasárnap nyílik Füstös Zoltán képkiállítása

A vásárhelyi Tornyai János Múzeum kiállítási termeiben nyílik meg vasárnap de. 11 órakor Füstös Zoltán festőművész gyűjteményes kiállítása. Megnyitó beszédet Vass Imre, a városi tanács végrehajtó bizottságának elnöke mond. Füstös Zoltán vasárnap megnyíló tárlatán az utóbbi években készült olaj, akvarell, szén- és ceruzarajzait mutatja be a város közönségének.

Kiss Imre Ts
évi kövidink
Tsz, Röszke
gyes fehér), I
harcos Tsz, Ás
évi kövidinka).

Egyéni töme
tér István, Sz
évi szeréni zöld, II. Jójárt
Jónos, Ruzsa (1957. évi kö-
vidinka), III. Négyökrű An-
tal Ruzsa (1957. évi kövi-
dinka).

A szegedi szer

7,5 milliós költség

Füstös Zoltán

EGY ORSZÁGOS HÍRŰ SZEGEDI TÁRLATRÓL

III. szegedi nyári tárlat címmel rendkívül gazdag képzőművészeti anyagot mutattak be a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai kiállítási termeiben. A Budapesten és a vidéken élő festő-, grafikus- és szobrászművészek közül kilencvenen küldtek be új és legjobb alkotásaikból erre a tárlatra, amelynek sikerét és jelentőségét bátran tekinthetjük úgy is, mint Szeged elhivatottságát, rátermettségét arra, hogy az ország nagy alföldi tájegysége képzőművészeti életének érdemes centruma legyen.

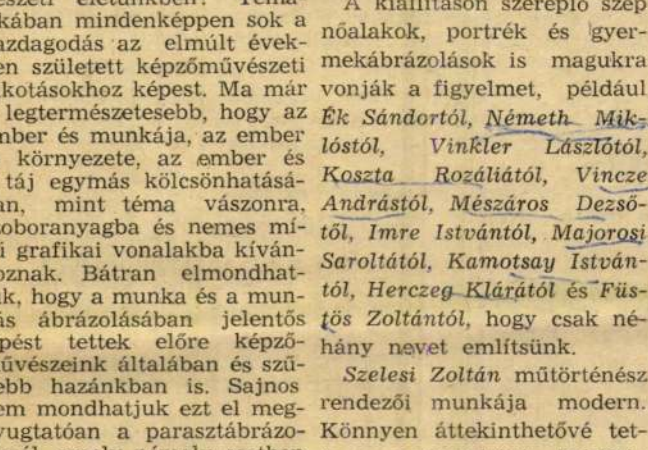
E tárlat anyaga mindenképpen izgalmas. Az úgynevezett »iskolák« mind témában, mind pedig formai kifejezésben sokrétűen képviseltetik magukat. S ebből következik, hogy mai képzőművészeti életünk eszmei és formai problémái sok vonatkozásban ezen a tárlaton is tükröződnek. Tisztán és végérvényesen kiforrott utakat itt még hiába keresnénk, hiszen az alföldi piktúra mai képviselői is többnyire kizökkentek a régi, a csöndes atmoszférából, s minden tekintetben keresik a korról és a kornak jobban szóló újat. Korunk nagy témáit a ma kifejezési eszközeivel igyekeznek visszaadni. Kétségtelen, hogy a zártabb levegőjű iskolákba is betört az élet elevensége, s ezt egyre inkább a tudatos felismerés, semmint a »divatos« festési mód szüli.

A fiatalok rendkívül nagy pátoszú ereje, hogy újat és egyben modernet adjanak vissza a való életből, sürgető hatást gyakorol az idősebb képzőművész-nemzedék tagjaira is. Egyre többen belátják, hogy egyszerűen nem lehet megállni a tegnapnál, mert az élet ma sokkal sürgetőbb, semhogy tiszteletben tartsa a meddő szemléletet vagy az egy helyben topogást.

Ilyenformán kölcsönös ösztönző hatásokkal is találkozunk a III. szegedi nyári tárlat anyagában, ugyanakkor a modernség és a korszerűség félreértésének egy-két jegyével, úgyszintén jóindulatú ráfogásokkal is a szocialista emberábrázolás egy-egy esetében.

Megmerevedett régi és vitatható új felfogások nyílt fóruma ez a tárlat, amely »kicsiben« feleletet ad arra is: hol tartunk ma képzőművészeti életünkben? Tematikában mindenképpen sok a gazdagodás az elmúlt években született képzőművészeti alkotásokhoz képest. Ma már a legtermészetesebb, hogy az ember és munkája, az ember és környezete, az ember és a táj egymás kölcsönhatásában, mint téma vászonra, szoboranyagba és nemes művű grafikai vonalakba kívánkoznak. Bátran elmondhatjuk, hogy a munka és a munkás ábrázolásában jelentős lépést tettek előre képzőművészeink általában és szűkebb hazánkban is. Sajnos nem mondhatjuk ezt el megnyugtatóan a parasztábrázolásról, amely némely esetben ezen a tárlaton is inkább a tegnapi, semmint a mai ember arculatát tükrözi.

Ha alkotása mondanivalójával nem győz meg a művész egyszerre és visszavonhatatlanul, a képfelírás szövegével már bajosan sikerül ez. S ilyen esettel találkozunk a III. szegedi nyári tárlaton is, például *Dorogi Imrétől* és *Füstös Zoltántól*. Az ellenpélda erre: *Kajári Gyula* ugyanakkor szocialista mondanivalót is ad Parasztfej és Ülő férfi című tintarajzaival, noha ezek az alkotások készülhettek volna évtizedekkel ezelőtt is. E művek közvetlenebb hatását talán határozott humanitásukban kereshetjük, mérhetjük le és helyezhetjük más alkotások fölé? Lehet. Mindenesetre közérthetően szépek, mint ahogy izgatóan újak a legfiatalabb művészgeneráció két tagjának, *Tóth Sándor* szobrász- és *Szalay Ferenc* festőművésznek e kiállításon szereplő több műve. *Pintér József* művészi fejlődésében figyelemre méltó Krumplivető című első díjat nyert alkotása. A Szegedről elszármazott, de szívvel-lélekkel idehúzó *Mészáros Dezső* szobrászművész a Fiatal Beethoven, Gyuri és Fésülködő lány című szobraival aratott sikert e tárlaton.



MÉSZÁROS DEZSŐ A „FIATAL BEETHOVEN" CÍMŰ SZOBOR MELLETT

A kiállítás komolyságát jellemzi, hogy országosan ismert művészek — *Kmetty János, Szabó Iván, Ék Sándor, Imre István, Csáki Maronyák József* és *Tápai Antal* — is részt vettek több alkotásukkal a III. szegedi nyári tárlaton, amely teljes anyagában mindenképpen becsületes szándékot tükröz akkor is, ha ez fogalmazásban, kifejezésben néhol még nem sikerült tökéletesen.

A tárlat teljes anyagában látni, hogy az élet üteme, az ember és alakuló világa jelen van. Bizonyítja ezt *Benedek Jenő:* Dolgozó nők; *Buday Lajos:* Paprikagyárban; *Áron Nagy Lajos:* Tanulók a Hanságban; *Csáki Maronyák József:* Új kikötő épül a Tihanyi révnél; *Erdős Géza:* Szüret; *Kling György:* Kazánműhely; *Németh József:* Varrónő; *Szekfű János:* Söderhordás; *Tápai Lajos:* Üzemi kovácsok; *Vinkler László:* Építkezés; *Vlasics Károly:* Cserépkályhás; *Zombory László:* Árvízveszély című képe, valamint *Szabó Iván* valamennyi itt kiállított kis plakettje, *Cs. Pataj Mihály:* Gázgyár környéke című megkapó elevenségű akvarellje, *Lipták Pál:* Vasárnap című gouache-a, *Tápai Antal:* Halász című gipsz- és *Kirchmayer Károly:* Kovácsműhelyben című faszobra.

A kiállításon szereplő szép nőalakok, portrék és gyermekábrázolások is magukra vonják a figyelmet, például *Ék Sándortól, Németh Miklóstól, Vinkler Lászlótól, Koszta Rozáliától, Vincze Andrástól, Mészáros Dezsőtől, Imre Istvántól, Majorosi Saroltától, Kamotsay Istvántól, Herczeg Klárától* és *Füstös Zoltántól*, hogy csak néhány nevet említsünk.

Szelesi Zoltán műtörténész rendezői munkája modern. Könnyen áttekinthetővé tette e nagyszabású kiállítás anyagát. A rokon téma- és formakultúrák egymás szomszédságában kaptak helyet, s a grafikai és szobormunkák ugyanakkor szervesen kapcsolódnak a festészeti anyagba.

L. F.

TISZATÁJ.
1962. Szept.

SIMONYI IMRE:

A kettőnk ügye

(RÉSZLET)

XIV.

Végül is elfeledlek — éppen úgy
mint annyi mást: — fontosat, napi gondot.
(Mert az voltál.) — S mint mellékest, bolondost.
— Egy nap a kettőnk ügye is avult,

dohos, molyrágta, ronggyáfoszlott múlt
lesz! — Még nem tudom, tegnap mért ásított
bennem az unalom, s a rég áhított
közöny? — (Pedig rád gondoltam...) — Borult

kedvvel ezt-azt rakosgatni kezdtem
a szekrényben aztán. — Szellőzetlen
(úgy találtam) a felöltőm... S amott

könyvszag... — Kinyitottam az ablakot...
Hiába — mert zárt idegzetemben
emléked csak tovább áporodott.

XV.

S ha mégsem feledhetlek? — Mint a seb
ha rámvarasodsz? — Előbb gennyesedve,
aztán felfakadva, s rámhegesedve
újra, s végleg! — (Ily kényszerképzetek

forrása vagy.) — Ez rettenetesebb
még annál is, ha nyom nélkül, örökre
múlnál belőlem el. — Rámüszkösödve
hogy egy életen át viseljelek!?

Nyílt seb vagy rajtam: nyílt szégyen. — Szégyenünk
— mint vágytalan párzás — e nem leplezett
egymáson hentergés: beteg és a seb

nyílt viszonya. — Hát nekünk is sikerült
elfertőznünk egymást? — Hát ez maradt;
hogy felfakadj és én elvakarjalak!

XVI.

S egy napon végül mégis elfeledlek.
De éppen úgy, mint annyi mást, mi fontos
volt egykor. (Vagy annak tűnt.) — Mint a bolondos
Bundát, a kis pulit. — S majd eltemetlek

(mint őt a kertben) a lélek valamely
zugában: — ott a léckerítés mellett.
S tavaszra majd (mint egykor őt) kivetlek
ásás közben, mivel hogy kell a hely

földben, lélekben. — Ott új krumpliágyak
zöldellnek majd — s rögeszmék ostoba
helyén (helyetted) földközelibb vágyak.

Hát elfeledlek. — Csak egy forradás
tűnődik néha: — az a kiskutya
mart volna meg, vagy tán valami más?

Valakit temetnek. A föld dübörög, és akik ott állnak a sír körül, egy-egy göröngyöt dobnak az eltűnő koporsóra. Aztán megszűnik a dübörgés, csak zuhogás hallatszik, és lenn, a gödörben szaporodik a föld.

Sok az ember. A tanyaközpont minden lakója kijött a temetőbe, mert azt, akit temetnek, jól ismerték, szerették is, és nagyon fiatal volt. Öregasszonyok ingatják sajnálkozva a fejüket, és fekete gyászkötényük alatt titkon szemelgetik az olvasófüzért. Temetnek.

A sír felmagasodik. Letűzik a fejfát. A betűk barnán csillognak a fényben. Tóth Zsófia, élt 22 évet. Nyugodjék békében.

Amikor már oszlik a nép, megzendül az égbolt. Vihar készül. Gyors, mint a villám, mely először jelzi. A fejfán a lakkozott betűk már nem csillognak. Felhők rohannak felfelé, és eltakarják a napot. A sír barna halma messzire látszik, de nem néz vissza senki sem.

*

Mindennap esik. Most is már éjfél óta veri az ablakot. Odakinn sűrű az éjszaka, és sötétszürke, nagy felhők úsznak délről észak felé, rongyos szélüket megvilágítja a hold.

A kis tanyai szoba ablakának mindkét szárnyát kiakasztotta, még az eső előtt, mert szerette, ha éjszaka jó levegő van a szobában, amúgy is olyan nehéz illatú odabenn minden, és ez a megmagyarázhatatlan illat szekrényből, falakból, függönyökből, még az ágyneműből is sugárzik.

Éjfél lehetett, amikor megszólaltak a fák. Zsófi nem hallotta, mert az álma mély volt, olyan zavaros és bénító, hogy az akácok erősödő zúgása sem ébreszti fel.

A zivatar úgy jön, mint a hirtelen veszedelem. Lecsap az első villám, a levegő megtelik az elektromos kisülés égett szagával, és egy irtózatos csattanás után nyomban lezúdul a zápor.

Zsófi felsikolt, kiugrik az ágyból, az ajtó felé menekül. Megragadja a kilincset, de a vas hideg tapintása magához téríti. Zeng az ég, villámok hasítják ketté. Vastag csíkokban csapkod az eső. A szoba kivilágosodik, aztán megint elsötétül. Az ablak mellett álló nagy tükörben szembenéz önmagával. Megijed, hogy meglátják, valaki benézhet az ablakon, aztán csak az hiányzik, elég baja van amúgy is. Mert nem volt rajta más, csak egy könnyű, vállpántos, rózsaszín kötött ingecske, olyasféle, mint a férfiak atlétatrikója.

Az eső zuhog az ablak kockájába. Gyorsan odaszalad, és becsukja mind a két szárnyát. Már a zárat fordítja, amikor megint olyan világos lesz, mintha nappal volna. Kilát az udvarra, a sarokban az elvirágzott orgonabokrokra, oldalt a kerítésre, ahol... mintha állna valaki!

Egy férfi. Esőkabátban, az akác törzséhez dőlve.

Ahogy elenyészik a fény, közelebb hajol az ablak üvegéhez, és azonnal tudja, hogy nem fantáziált az előbb. Az akác sötét kontúrjában felparázslik egy cigaretta piros pöttye.

Zsófi gyomra összerándul, aztán remegés szalad végig a testén, olyan erősen, hogy feljajdul belé. A jajdulásból kiömlik a sírás, visszavánszorog az ágyig, a paplan a földre csúszik, nem is keresi, csak fekszik erőtlenül, mintha kínpadra lenne feszítve. A teste világít, sima hasán ütemesen hullámzik a görcsös rándulás, arcára rászorítja a kispárnát. Sír.

Idő telik, amíg valahogy megnyugszik, a gyomrába markoló görcs is enged, és a gerincén átfutó szikrák lecsillapodnak.

A zivatar elcsendesül. A felhők szétoszlanak, elfújja őket a szél. Előbújik a hold. Benéz a zárt ablakon, és még fehérebbre ezüstözi Zsófi testét. Tehetetlenül fekszik, csak az ujjai reszketnek. Mint akit megbénított valami rémes erő, és nem bánja, hogy csókolgatja a hold.

A szobában nehéz a csend, de csak addig, amíg felhorkan a kutya, egészen közel, az ablak alatt.

Valaki közelít. A lány ujjai reszketnek. Az ablak négyszögén bezúdul a holdfény. Pont az ágyra esik. A szél elfújt minden felhőt, csak a teliholddal nem bír, meg a csillagokkal.

Füstös Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉL-MAGYARORSZÁG

1964 MÁR 26.

Füstös Zoltán 1021 TÁRLATA SZEGEDEN

Szeged és Hódmezővásárhely képzőművészeti viszonya az utóbbi évek óta egyre szorosabbá válik. Mutatkozik ez nemcsak abban, hogy a szegedi nyári és a vásárhelyi őszi tárlatokra kölcsönösen meghívást kapnak a két város művészei, hanem kifejezést nyer azokban a mindinkább szaporodó egyéni jellegű kiállításokban is, melyeken egy-egy itteni vagy ottani festő-szobrász összegyűjtött alkotásai tárulnak Szeged és Vásárhely közönsége elé. Mindez, az egymás munkásságát megtermékenyítő tanulságokon kívül, hathatósan elősegíti a két város művészetének sokszínűvé válását és egységes alföldi arculatának kialakítását. Ezért üdvözöljük különös örömmel — a dél-magyarországi képzőművészek szervezeti egységesítésének idején — Füstös Zoltán vásárhelyi festőművész mostani szegedi bemutatkozó tárlatát.

A Horváth Mihály utcai képtár földszinti termében kiállított festményeinek nagy részén (mint a Halászbrigád, a Korsós csendélet és a Háztetők című műveken) a hagyományos és az újszerű ábrázolásmód keveredik egymással. Évtizedekig az alföldi mesterek nyomdokain haladni, majd rövid időn belül rádöbbenni a korszerű ábrázolásmód szükségességére, s a konvenciótól megszabadulva a modern szemlélet irányában megújhódni: nemcsak óriási erőfeszítést jelent, de a megszokottól eltérő, újat kereső szellem generációhoz nem kötődő győzelmét is igazolja. Sok vajúdás eredményeként született legkiforrottabb alkotásaiban (Kerekeskút, Pihenő asszonyok, Hegyoldal stb.) a hagyományt és a korszerűséget szintézisbe tudta hozni. Némely stúdiuma híven tükrözi vállalkozásának nehézségekkel terhes kibontakozását, melyeken a nagy eszményképek: Cézanne, Van Gogh, Gauguin és más külföldi, s hazai újítók közvetlen hatását érezni.

A »Naplemente előtt« leheine Füstös Zoltán valamelyik vásznának címe is, de gondolhatunk vele kapcsolatban Hauptmann ismert drámájának hősére is, akiben az utolsót lobbanó szerelem éppúgy átforrósította öregedő életét, mint a hatvanon túli vásárhelyi festőben ezt a korszerű kifejezés vágya tette. Műveit a visszaálmodott ifjúság tüzes színei ragyogják be. Újjáéledt, fiatalos lelkesedést sugárzó, megmásult formáit a tapasztalat bölcsessége mélyíti el, s teszi sikerült képeit maradandó értékűvé. Piktúrája ezzel mint az eget, s földet összekötő szivárvány, a megbecsült régit és az izgalmas újat átívelő híd lett a mai modern alföldi festészetben.

Szelesi Zoltán

mi gazdaságok, vállalatok,
K import

igyi
eret

azonnal szállítható készállí-
áron.
vetkezet Tüzéptelep Szőreg,
gazdasági szaküzlet Szentes.
Ft. Egy kerethez szükséges
15 969

ugdíjas

s és lakatos

i 500,— Ft-ig. Jelentkezni
reggel fél 7 órától délután

S 80 050

szolgáltató Vállalat érte-
y Szeged, Petőfitelep 58-as
3-as utca, Baktó, Alkot-
ca, Ságvári telep újtelepü-
örökkanizsa utcában épített
ató állomásokat f. hó 26-án

lá helyezi!

ntése ez időtől kezdődően

LOS!

ű rongálása törvénybe üt-
üntetést von maga után.
Szegedi Üzletigazgatósága.

tiltást kapott, Slezák (Dózsa), Zádori (Szegedi Honvéd) és Holkó (Dózsa) egy-egy mérkőzésen nem játszhat, Albertet (H. Vasas) és Szabót (Dorozsma) szigorúan megdorgálták.

Azonnali belépéssel keresünk gyakorlattal rendelkező **kontírozó könyvelőt.** Válaszokat részletes önéletrajzzal „Iparvállalat" jeligére a Sajtóházba. 2350

DÉL-MAGYARORSZÁG

A Magyar Szocialista Munkáspárt Csongrád megyei és Szeged városi bizottságának lapja.
Megjelenik hétfő kivételével mindennap.
Szerkeszti a szerkesztő bizottság
Főszerkesztő: dr. Lőkös Zoltán
Szerkesztőség:
Szeged, Magyar Tanácsköztársaság útja 10.
Telefon: 35-35, 30-03
Éjszakai telefon: 35-08
Kiadja a Csongrád Megyei Lapkiadó Vállalat
Felelős kiadó: Kovács László
Kiadóhivatal:
Szeged, Magyar Tanácsköztársaság útja 10. sz.
Telefon: 35-00, 31-18.
(Beküldött kéziratot nem őrzünk meg és nem adunk vissza.)
A lapot nyomja a Szegedi Nyomda Vállalat Szeged, Kárász u. 9.

INDEX: 25 053

Terjesztik a Csongrád megyei postahivatalok. Előfizetési díj egy hónapra 12 Ft. Előfizethető bármely postahivatalnál és kézbesítőnél.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Füstös Zoltán

CSONGRÁDMEGYEI
HIRLAP

1958 MÁJ 23.

610

Gyűjteményes kiállítása előtt

Füstös Zoltán festőművésznél

Zoli bácsit tanítványai rajongva szeretik. Most is tanítványai körében találjuk műtermében és javítgatja — szaknyelven: korrigálja — a jó érzékkel megrajzolt csendéleteket. Magyaráz és magyaráz, külön-külön mindenkinek a szép iránti nagy odaadással, mert tudja, hogy eredményt csak így lehet elérni. És van is hozzá türelme, holott az elmúlt napokban nagy munkában volt: Füstös Zoltán festőművész gyűjteményes kiállításának megnyitására invitál a vásárhelyi Tornyai-múzeum meghívója.

Gyűjteményes kiállítás — nagy szó ez egy festőművész életében, hiszen ez az az alkalom, amikor a művész számot ad a közvéleménynek munkásságáról. A most vasárnap délelőtt megnyíló tárlat pedig éppen az utóbbi évek termékét öleli fel — több mint 120 mű — olaj, akvarell, szén- és ceruzarajz — enged betekintést nyerni alkotó tevékenységébe.

Füstös Zoltán nem vásárhelyi születésű, de Vásárhely szerelmese. Milyen kedvesen emlékezik az első találkozásukra:

— Rudnay tanítványa voltam, aki — köztudomásúan — nyaranta ebben a városban oktatta tovább főiskolai növendékeit. Bizony, rég volt, hogy 1926-ban a mi csoportunk is vonatra ült, hogy Hódmezővásárhelyre utazzék. Mikor az Alföldre értünk és már Algyő—Kopáncs körül poroszkált a vonat, egyöntetűen megállapítottuk: mi a fenét festünk mi itt, mi van itt festenivaló, s volt, aki azt proponálta a mesternek, hogy forduljunk vissza. Nem is nagyon dolgoztunk mi az első napokban, csak olyan bélyeg nagyságú vázlatok éktelenkedtek a szobák falán, de — igaz, ami igaz — sokat csavarogtunk. Amikor a mi szobánkat látogatta meg Rudnay mester korrigálásra felkészülve, meg is jegyezte: mi az, uraim, önök bélyeggyűjteményt állítottak össze?

És az emlék felidézése tovább folyik:

— De amikor kimentünk Mártélyra, minden megváltozott. Feltárult itt előttünk az Alföld minden szépsége és a Tisza feledhetetlen környezete, ami éppen Rudnay, Tornyai, Endre Béla munkássága révén vált országoshírűvé. Azóta is az Alföld és a város szerelmese vagyok...

Mint végzett és diplomás művész, Budapesten telepedett meg, de időnként visszavisszajárt erre a tájra, ahol Medgyessy Ferenc és Endre Béla alkotta halhatatlan műveit, s akikhez meleg, baráti kapcsolatok fűzték.

A felszabadulás után, a már 1947-ben itt mutatkozó lehetőségek és az emlékek késztették arra, hogy Vásárhelyen végleg letelepedjék, és azóta folyamatosan Vásárhelyen dolgozzék. Ez a táj, ez a város és nemes hagyományai alakították ki művészi célkitűzését is: hű maradni a természethez és a művészi becsületességhez. A paraszti élettel való közvetlen kapcsolata révén a táj és a benne élő ember érdekli leginkább. Alkotásainak zöme is ezt tükrözi.

A maga művészetén túl azonban tanít és nevel is, mint már említettük. Hat éve vezetője a művelődési ház képzőművészeti szakkörének és társadalmi munkában látja el az Úttörőház rajz-szakkörének vezetését is. Számos tanítványa — Kincses Mária, Vata Emil, Nagygyörgy Sándor, Kis Sándor, Hézső Ferenc stb., stb. — végzett már, avagy most végzi a Képzőművészeti Főiskolát. Egyik főiskolán tanuló tanítványa ezt írta volt mesterének a napokban: »Sokszor eszembejut Zoli bácsi korrigálása és megjegyzései. Ne tessék hinni, nem voltak azok feleslegesek. Most sorban eszembejutnak és minden bíztatás nélkül felhasználom azokat és némelyeket csak most értek meg teljes tudatossággal. Büszke vagyok arra, hogy Zoli bácsinál tanultam és nem fogok szégyent vallani, — ígérem«.

Egy melegszívű, egy lelkes művész alkotásai már a múzeum kiállítási termeiben függnek a falon és várják vasárnaptól a látogatókat. Nekik üzeni Füstös Zoltán: ahogyan ő szereti a dolgozókat, fogadják azok hasonló szeretettel kiállítását.

Reméljük, a szeretetteljes fogadtatásban nem is lesz hiány!

— szo —

Kinizsi bajnoki mérkőzés szombaton lesz a Dózsa-pályán, 5 órakor.

Vasárnap délelőtt 9 órakor a vásárhelyi Szőnyi utcai sporttelepen: Békéscsabai MÁV (NB I)—H. Spartacus-H. Textil vegyes barátságos mérkőzés.

BM-Dózsa—MÁV-HMTE 61:51 (25:28). Hódmezővásárhely, vezette: Horváth, dr. Domokos. A tartalékos vásárhelyi kosárlabda-csapat sokat támadott, de helyzeteit nem tudta kihasználni. A HMTE-ből Galyas 21, Klein és Balogh 10—10 pontot dobott.

Szentesen rendezték meg a járási kézilabda-bajnokságot 4 fiú- és 3 leánycsapat részvételével. Az iskolák közötti bajnokság végeredménye:

Fiúknál: 1. Székkutasi iskola 6 pont, 21:9 gólarány. 2. Szentesi Köztárs. 4 pont, 16:10 gólarány. 3. Mindszenti Közp. 2 pont, 14:12 gólarány. 4. Csongrádi Közp. 0 pont, 6:26 gólarány.

Leányoknál: 1. Székkutasi isk. 2 pont, 3:1 gólarány. 2. Szentesi Hékédi isk. 2 pont, 2:3 gólarány. 3. Mindszenti Közp. isk. 2 pont, 1:2 gólarány.

Az egyes mérkőzések eredményei:

Székkutas—Köztársaság tér 7:3, Székkutas—Mindszent 11:3, Székkutas—Csongrád 10:3, Köztársaság tér—Mindszent 5:3, Köztársaság tér —Csongrád 8:0, Mindszent—Csongrád 8:3. Leányok: Hékéd—Mindszent 3:0, Székkutas—Hékéd 3:0, Mindszent—Székkutas 1:0.

MA ESTE a rá

Kilá

Szóltunk már a egyi'rén a Magya irodalmi folyóirat tó"-nak erényei nason ismét a „J juk fel kedves ol mét, melyet a Kossuth-adó 21.00 órakor sugároz. Műsora ezúttal is érdekes. Szerkesztőségi cikk foglalkozik a világirodalom fehér foltjaival. Ezt követi a mai arab lírával foglalkozó tanulmány, melyet Kazim al Szamavi arab tanulmányíró írt. „A darutollak" címen Dzundzi Kinoita japán író színművének rádióváltozatát hallhatjuk, mint fő műsorszámokat, majd híreket a nagyvilágból.

A fentiekből is kitűnik a „Kilátó" mai számának gazdag és változatos műsora.

FILMSZÍNHÁZAINK MŰSORA:

Hódmezővásárhely: Terv-mozi: **Mégis szép az élet.** Német film. 6 és 8. Műsoron: május 25-ig.

Béke Mozi: **Patkányfogó.** — Francia film. (16 éven felülieknek.) Fél 7, fél 9. Műsoron: május 28-ig.

Makó: Vörös Csillag Mozi: **Az éjszaka szépei.** Francia film. Fél 7, fél 9. Műsoron: május 28-ig.

Szabadság Mozi: **Nehéz kesztyűk.** Magyar film. 6 és 8. Műsoron május 28-ig.

Szentes: József Attila Mozi: **Kicsik és nagyok.** Jugoszláv film. Fél 6, fél 8. Műsoron: május 25-ig.

Szabadság Mozi: **Fájdalom nélkül.** Francia film. (16 éven felülieknek.) 6 és 8. Műsoron: május 27-ig.

Csongrád: Szabadság Mozi: **420-as urak.** I. rész. Indiai film. 6 és 8. Műsoron: május 28-ig.

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ műsora:

Délután fél 5 órakor: **LADO.** Jugoszláv Állami Népi Együttes vendégjátéka.

Péntek este fél 8 órakor: **Nem vagyunk angyalok.** — Radnóti-bérlet.

TÁJELŐADÁS

tékot, képeslapot veszek. Árpád u. 24. Tóth. 422

A hódmezővásárhelyi Sztahánov Tsz azonnali belépéssel kovácsmestert, mint tsz-tagot, munkaegységelszámolással keres. Jelentkezés a tsz központi helyiségében: Külső-Erzsébet Ta. 711. 426

Uj hálószobabútor eladó Zrínyi u. 48. Érdeklődni a reggeli órákban. 459

A legkitűnőbb házi mosószappant Bálint utca 1 szám alatt készíti zsírszódával, behozott zsiradékból a Sándorfalvi KTSZ szappanfőző részlege. **Szappanfőzés reggel 8-tól délután 4-ig, szombat kivételével.**

Kopáncson csatorna mellett egy hold föld eladó. Érd. Mátyás u. 54. délelőtt.

Épületfák és cserép, ajtók, kútágasok eladók. Bodzáson, Karácsonyinál, 6 kilométernél jobbról.

350 cm³ Standard motorkerékpár eladó. Tolbuhin utca (Dáni) 52.

Agyag utca 39 számú beköltözhető ház eladó. Érdek-

helyeinek fűtermés 1958. máj lesz. Indul góhidtól o órakor. vezetősége.

A Népkert mellett 110 cerna első ra, és egy szekrény e zsenyi u.

Tóban 380 cerna egy ra kiadó. E

Magányos szobát ke téssel. Cím ban.

Lelei köv lett, város lométerre föld, kis 80 db 6—8 mes gyün vetéssel, nyel, azo adással el kezni a a tula Csankó

Ajtók tokk lószerszám, ülés eladók 18 szám.

Egy szép eladó. VI nye u. 22.

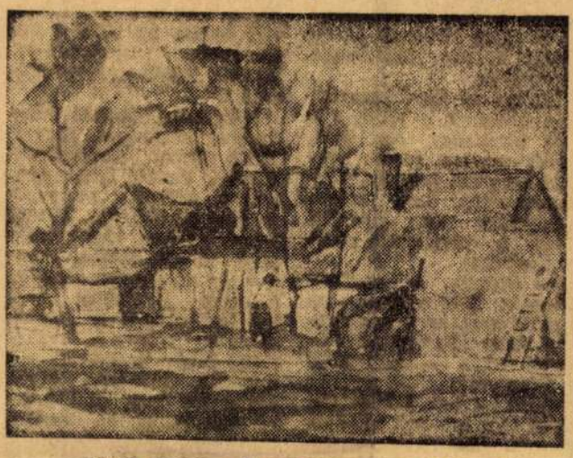
Keményfa szobabútor

Füstös Zoltán

1959 JUN 8.

610

Füstös Zoltán kiállítása a Vásárhelyi Tornyai Múzeumban



Füstös Zoltán: Tanya asszonnyal (akvarell)

A múlt művészeti alkotásainak bemutatása elsősorban a múzeumok feladata. A tárlatok, a kiállítások elsősorban a jelen, a ma művészetével ismertetnek meg bennünket. Éppen ezért teljes mértékben egyetértünk és helyeseljük Vass Imre v. b.-elnöknek a kiállítás megnyitóján elhangzott azt a bejelentését, hogy a jövőben az élő művészek alkotásai kerülnek bemutatásra a Tornyai Múzeum kiállítási helyiségeiben. Az élő művészek kiállításainak sornyitójaként került megrendezésre Füstös Zoltán vásárhelyi festőművész gyűjteményes kiállítása.

Amikor hallottam, hogy Füstös Zoltán hat kiállítási teremben rendezi meg tárlatát, öröm és aggodalom vegyesen keveredett bennem: *öröm* a művészi véna gazdag áradásán, *aggodalom* a kiállítás színvonalának egységét illetően. A kiállítás megtekintése örömömet fokozta, aggodalmamat pedig, ha nem is oszlatta el teljesen, de jelentősen csökkentette.

Füstös Zoltán kiállítása mintegy tíz év alkotásait öleli egybe. Természetesen nem teljes képe ez tíz év termésének, hiszen az ecsetje alól kikerült festmények közül jónéhány kelt el és került múzeumok, hivatalok és magánlakások falaira.

Az eddigi tárlatokon Füstöst elsősorban olajfestményei, bensőséges melegségű interieurjei és levegős tájképei révén ismertük. Teljesen meglepetésszerű és kellemes meglepetés Füstösnek, mint grafikusnak a jelentkezése.

A régi témák természetesen most is élnek és a kiállításon főként olajfestményeinek legjobb alkotásait jelentik. A függönyön át eső napfény festői lilásfehér játékát ábrázolja régebben már kiállított *»Interieur«*-je. Kitűnően oldja meg a két ablakon át beáradó meleg nyári napfény kettős törésének érdekes, eleven problémáját *»Ablak előtt«* című műve. A festő munkahelye, a műterem szintén több képén jelenik meg. Ezek közül a kompozíció egyszerűségével, a barna és rózsaszín árnyalati hatásának színes ábrázolásával különösen a *»Csendélet«* ragad meg. Szélesebb ecsetkezelésű e témában a *»Műteremsarok«*, melynek festőisége vitathatatlan, csak a háttérbe helyezett görög mellszobor ad a témának némi keresett ízt. Valósághűsége, egységes tónusa, mély színei miatt még egy műterembelső érdemel külön kiemelést, ez pedig az emelet harmadik termében elhelyezett *»Műteremsarok«*.

Füstös Zoltán korábbi fő művészi vénája, tájképfestői ecsetje is változatlan erővel érvényesül ezen a kiállításon. Zsenyei tartózkodásának terméseként a *»Szénahordás«*, melynek mély kékje és »harapnifriss« levegője a sík táj ellenére is éreztetik velünk a közeli, de nem látható hegyeket. Az alföldi levegő melegebb izzása, friss ábrázolása és a középen elhelyezett facsoport megoldásában a kompozíciós erő jut érvényre a *»Facsoport«*-ban.

Hogy az igazi művész számára minden, a környező valóság látszólag jelentőség nélküli része is téma, azt *»Udvar«* című festményének lilás, lüktető színei bizonyítják. Az alföldi ősz szerény, nem hivalkodó hamupipőke-lírája ömlik el csutkakúpos képein.

A népművészet arra tanít bennünket, hogy az egyszerűség és a szépség nagyon is közeli rokonok. Ezt a szerencsés házasságot élvezzük a *»Napraforgó«*-n. Lócán három napraforgó, jobbra a széklábak mellett világoskék hengeralakú konzervdoboz, ennyi az egész. De az, ahogyan mindezt megfestette, a téma mindennapiságát művészi élménnyé varázsolta.

A dolgozó embert ábrázoló művek közül más-más módon, de meleg humanizmussal kelti életre a házi munkát a *»Krumplihámozó«* és a *»Mosónő«*. Az előbbi mély tónusú pirosa és zöldje, a háttér barnás árnyalatával nyugodt összhatást bitosít; a *»Mosónő«* világos lilája és kékje minden pasztellszerűsége ellenére az egész kompozíció és különösen a rajz erejével ennek a munkának robotosságáról, szürkeségéről beszél. A zöld és barna nem drámai hatású színek, az *»Ülő nő«* zöldje és barnája, a formák szobrászi határozottságú fekete kontúrjával mégis egy egész élet fájdalommal átszőtt drámáját éreztetik.

Nincs lehetőség a művek részletes elemzésére, pedig a *»Szénagyűjtők«* merész kékje és pirosa, a *»Mártélyi hangulat«* érdekes, szokatlan színei és a legnehezebb festői feladatok egyikét megoldó *»Utca délután«* teljesebb megvitatást érdemelnének.

Portréi közül a *»Tanulmány«* emelkedik ki. Az idősebb férfi majdnem háttal áll, mégis a mozdulat, maga a tartás életszerű karakterizáló ereje folytán érezzük, látjuk az egész embert.

Akvarelljei az anyag és a technika minden lehetőségét kihasználva színesek, néha már-már a színorgia pompáját idézik. Így például a színes, napsugaras *»Faluvége«*. A *»Csónakok«* és a *»Tanya asszonnyal«* viszont pasztellszerűen finom hangulatúak. A düledező kerítés mozgalmas ecsetvonásainak nyalábszerűen letett akvarelltechnikájának a lombokra való továbbvitele érdekes, újszerű megoldás. *(Udvar).*

Grafikái — nagyobbrészt kréta és ceruzarajzok — ábrázolásmódban és technikában még festményeinél is nagyobb változatosságot mutatnak. Hol néhány karikatúra-szerűen jellemző vonallal ábrázol *(mindkét Sári néni)*, majd a fény és homály misztikus reliefszerűen előbomborodó hatásával *(Ballada)*, máskor pedig a ceruza részletező, de finom hangulatát leljük meg *(Reggeli hangulat)*, hogy azután a következő műben a kompozíció tömörsége, a zárt tér erőteljes kiemelése és a vonalak erőteljessége hasson ránk. *(Figyelő.)*

Külön területet jelent művészetében a tempera. Ezekben a színélmény izgalma vibrál, izzik és nyugtalanít. *(Csendélet, Csendélet papagállyal, Csendélet korsóval.)*

Az anyag elhelyezése felváltva mutatja be az olajfestményt, a grafikát és az akvarellt. Ennek a rendezésnek a változatosság szempontjából meg van a maga előnye, ugyanakkor azonban a kiállítás egységes áttekintése az egyfajta művek összevont elhelyezését indokolja.

Füstös Zoltán munkássága az alföldi művészet nemes hagyományaira épülve értékes művekkel gazdagítja azt.

Dömötör János

50 négyszögölön 100 kiló újburgonya

A Csongrád megyei Apátfalva községből megkezdték az újburgonya szállítását a fővárosba. Az idén a nagy szárazság miatt a szokottnál gyengébb a termés, amelyen azonban a Meteorológiai Intézet által jelzett csapadék — ha néhány napon belül megérkezik — még sokat segíthet.

Jelenleg csak azok a gazdák szednek gazdag termést, akik öntözni tudtak. Tisza Pál, a falu egyik legjobb gazdája, 50 négyszögölnyi kis területről több, mint egy mázsa korai rózsaburgonyát szedett fel. A burgonyák négy-öt cm átmérőjűek.

Az ötven négyszögöl termésért ezer forintot kapott.

Vásárok

Június 9-én, hétfőn Csongrádon, június 11-én, szerdán Makón rendezik meg a rendes havi állatvásárt. Június 12-én, csütörtökön a Békés megyei Orosházán, továbbá Szolnokon lesz országos állat- és kirakodó vásár.

Egy nagyon fontos pártmunkáról

Ezzel a szóval: felelősség, nem szokás játszadozni. Különösen a kommunisták között nem szokás. Éppen emiatt furcsa, ahogyan egyes elvtársak az ifjúsági munka jelentőségét mérlegelik.

Makón az elmúlt napokban ülésezett a KISZ városi bizottsága. Az ülés, amely nagyon fontos kérdést tárgyalt, nem volt határozatképes, mert sokan hiányoztak és kiderült, hogy a távollevők zöme kommunista.

— Sajnos, ez gyakori jelenség. Még egyszer sem történt meg, hogy a bizottság teljes létszámmal ülésezett volna — mondották a jelenlevők.

— Bizonyára a bizottság többi tagjának sok munkája van. Például egy elvtárs elnök és nyilván ilyenkor nem ér rá a városi KISZ-bizottságban dolgozni — tette hozzá egyik fiatal.

Nem vitatkozunk ezekkel a megjegyzésekkel — bár lehetne. Kétségtelenül sok a munka a tsz-ben is, másutt is. De engedjék meg a KISZ makói városi bizottságának tagjai — elsősorban azok, akik sorozatosan távolmaradnak a v. b. tanácskozásairól —, véleményünk szerint az ifjúság között végzett munka a sok nagyon fontos és legfontosabb munka között van.

Nagyon sok a tennivalónk, de próbáljuk ezeket megoldani a fiatalok nélkül. Egészen biztos, hogy nem sikerül. Miért mondanak hát le egyes elvtársak éppen az ifjúság neveléséért, szervezéséért küzdő KISZ támogatásáról?

Még annyit az elmondottakhoz: lehetséges, hogy a KISZ városi bizottságának titkára, vezetői talán nem helyes időben szervezik például az üléseket. Ez sem lehet azonban oka annak, hogy 10—15 elvtárs sorozatosan ne vegyen részt az üléseken. Szükséges volt mindezt elmondani azért, mert — mint a makói KISZ-titkár mondotta —: a városi bizottság egyes tagjai nemcsak az ülésekre nem járnak el, hanem egyébként sem teljesítik megbízatásukat, nem végeznek munkát, mint a felelős szerv választott tagjai.

Pártunk országos értekezlete figyelmeztetett arra, hogy az ifjúság jelene és jövője attól függ, hogyan dolgoznak a felnőttek és elsősorban a kommunisták, a pártszervezetek. Ugy véljük, hogy a makói példát, azt, hogy a városi KISZ-bizottság munkáját éppen a kommunista bizottsági tagok tartják mellőzhetőnek, kevésbé fontosnak, aligha lehet az ifjúsági munkáról szóló párthatározatok helyes végrehajtásának tekinteni.

...lden ülést tart városi tanács

tárgyalása. 3. A március 27-i tanácsülésen az ifjúság helyzetének megvizsgálására alakított ideiglenes bizottság munkájáról szóló jelentés megvitatása. Napirend 10-én: 1. Az 1957. évi községfejlesztési alap zárszámadásának ismertetése és az 1958. évi városfejlesztési terv megtárgyalása. 2. Interpellációk.

A jó eredmények mellett

a tanácsi vállalatoknak fokozni kell a termelékenységet

A Csongrád megyei tanács legutóbbi v. b. ülésén tárgyalták a helyiipar első negyedéves működésének eredményeit. Megállapították, hogy a helyiipari vállalatok, valamint a ktsz-ek első negyedévi teljesítése megyei szinten kielégítő. Ez azonban nem jelenti azt, hogy egyes vállalatoknál nincsenek hiányosságok. *A Makói Faárugyárban, a Hódmezővásárhelyi Szandálüzemnél, valamint a Talajerőgazdálkodási Vállalatnál nem kielégítő a termelékenység.* Lemaradás tapasztalható a helyi építőipar munkájában is, ami azonban annak tudható be, hogy a kedvezőtlen tavaszi időjárás hátráltatta a szabadban végezhető építkezést. Ugyanakkor nem volt elegendő téliesített munkájuk sem és sok kőművest fagyszabadságra kellett küldeniök.

A faiparban, valamint a vegyesiparban szintén nem érték el a várható eredményt. A faipar lemaradásának az egyik oka, hogy ez évben javult a kisiparosság megoszlási arányszáma. A községekben működő iparosok száma jelentősen növekedett a városban működő iparosokkal szemben. Ez azért is előnyös, mert a községekben több helyen a vállalati, illetve szövetkezeti ipar nem tudta kielégíteni a lakosság igényeit. Annak ellenére, hogy növekedett a községekben elhelyezkedő iparosok száma, az első negyedévben megyénk területén még községben nem volt bognár, két községben kovács, négy községben szabó, négy községben fodrász és két községben cipészmester. *E községek magániparos hiánya főleg abból adódik, hogy műhelyek részére nincsenek megfelelő helyiségek.* Továbbá a rendelések kis száma miatt gyenge a kisiparos megélhetési lehetősége.

A jelenleg meglevő magániparosok száma általában ki tudja elégíteni a vállalati és szövetkezeti ipar mellett a még jelentkező szükségleteket. Tehát nem a számszerű növekedés a fő feladat, hanem a város és község iparosai közötti arányszám további javítása.

A magániparban





...zette a tartozást, Strumme... saját kezűleg semmisítet...

...Nem akarta megbántani Ba...el, hogy bármely iratot le...

...n Vasziljevics Barabihin ...vetett el ezzel az elkésett ...solyodott és azt mondta: ... akartam, Dimov elvtárs. ...azt hittem, minden el van ... autóban kérdést tett fel ...nről, és akkor elhatároz...nnek. Most hallgatom önt.

Bíróság elé állitásukat követelik a kistarcsai hungarista internáltak

31 internált megrázó jegyzőkönyve

A kistarcsai internáltak ügyében még ma sem jelent meg az a hivatalos közlemény, amely részletes felvilágositást adott volna arról, hogy milyen okok tették szükségessé ilyen nagyszámú nemzetiszocialista internálását. A közvélemény csupán a félhivatalos közleményekre és a zsidó sajtó tendenciózus beállitású megállapításaira szorult, amelyek azt a benyomást kelthették, hogy a nagyszámú internált a dohányutcai bombamerénylet, vagy más hasonló cselekmények előkészitésével kapcsolatban került „közigazgatási elbánás" alá.

Hangsúlyoznunk kell, hogy az ilyen ügyekben internáltakkal kapcsolatban nem kivánunk állást foglalni. Nem kivánunk védője lenni semmilyen bűncselekménynek és a minden bűnösnek kijáró emberiességen kivül nem kivánunk részükre semmit. Igy követeli ezt tőlünk a fennálló törvényes rendelkezések serege, valamint lapunk mindig elfoglal pártok felett álló szélsőjobboldali álláspontja is.

A kistarcsai internáltak egy része által felvett jegyzőkönyv és az abban foglaltak azonban arra mutatnak, hogy olyanok is alávettettek a közigazgatási eljárásnak, akiknek bűncselekményekkel vagy más törvényellenes cselekményekkel való vádolása talán kissé túlhirtelen történt és

ügyükben nem következett be az a hivatalos ténymegállapitás sem, amely megnyugtató módon igazolta volna az ellenük való eljárás szükségét és jogosságát.

Harmincegy kistarcsai internált aláirásával jegyzőkönyv jutott el hozzánk. Ennek a jegyzőkönyvnek alapján becsületes kötelességünk, hogy felhivjuk illetékesek figyelmét a jegyzőkönyvben foglaltak kivizsgálására és az aláirott internáltak ügyében való azonnali cselekvésre.

A jogbiztonság, a jogrend és az alkotmányosság követeli, hogy ezeknek ügyében mielőbb szabályszerű bírói eljárás tisztázza a tényeket.

A jegyzőkönyv

A jegyzőkönyv, — amelyet március hó 1-én vettek fel az államrendőrség kistarcsai kisegitő toloncházában lévő internáltak — bevezetésében megállapitja, hogy ez év február 24-én, — tehát a Hungarista Párt feloszlatásának napján — hajnali félöt és 7 közötti időben vitték el őket, előttük ismeretlen egyének és anélkül, hogy kihallgatták volna őket, hatósági őrizet mellett, magánképkocsiba zárva, Kistarcsára szállitották valamennyiüket, anélkül, hogy hozzátartozóikat, ellátatlan családjaikat, vagy megélhetésük alapját képező munkahelyüket értesithették volna.

Az aláirók megállapitják a jegyzőkönyvben, hogy

a törvényben meghatározott maximális 48 és 24, összesen tehát 72 óra után sem hirdettek ki előttük semmilyen letartóztatási, vagy egyéb határozatot, végzést, ügyvéddel és hozzátartozóval nem érintkezhettek és csupán 6 nap után hallgatták ki.

Az előállitottak közül tizennégy, vitéz Gál Csaba műszaki tanácsos, Rajkay László és Laky László hirlapirók, dr. Csatáry Rezső, Koszilkov János, Váradi Ferenc, Kovács István, Rácz-Kováts Lajos, Erdélyi Albert, Matzák János, Györfy Károly, Biharváry Gusztáv, Somodi Béla és Kerl Frigyes pedig 6 nap után ismét minden határozat nélkül bocsáttattak el.

Az internáltak ezekben a körülményekben a jogrendnek és egyéni szabadságuknak is megsértését látják. Követelik a jegyzőkönyvben, hogy

közöljék velük az okokat, amelyek ennek az eljárásnak törvényes alapját képezik és követelik, hogy állitsák őket a független magyar bíróság elé.

„Tiltakozunk a sérelem ellen", hogy zsidókkal egy kategóriába soroljanak

Rámutatnak arra, hogy három országgyülési képviselő által képviselt legális politikai pártnak voltak a tagjai, vagy tisztséget viselő vezetői. A párt feloszlatása nem szolgálhat okot és alapot ahhoz, hogy pusztán gyanúokok alapján a független magyar bíróság megkerülésével meghurcoltassanak, fogvatartassanak és erkölcsileg, anyagilag tönkretétessenek.

A jegyzőkönyvben itt egy megrendítő fejezet következik, amelyet az alábbiakban szószerint közlünk:

„Lelkünk mélyéig felháborodva tiltakozunk a nemzeti érzésünkön esett azon sérfelem ellen, hogy bennünket, akiknek soraiban Nyugatmagyarország hős védői, Illaván hazájuk miatt meggyötört martírok, vitézek, volt katonatisztek, művészek, a nemzet feddhetetlen előéletü szellemi és kétkézi dolgozói vannak, hazaáruló zsidó üzérekkel és börtönviselt gazemberekkel közös rabkenyéren tartva ezekkel egy kategóriába soroljanak."

Harmincegy aláirás

A jegyzőkönyv ezután megállapitja, hogy azok a félhivatalos közlemények, amelyek az előttük ismeretlen Fekete Front-tal hozta őket kapcsolatba és különböző terrorista cselekményekkel való összeköttetésekkel vádolta őket „tárgyi alapot nélkülöző beállitások". Annál inkább is, mert hiszen őket ezekben az ügyekben ki sem hallgatták és igy a hatóságoknak nyomozati adatok sem állhattak rendelkezésére a félhivatalos jelentések alátámasztására.

„Tiltakozunk" — ezzel a szóval fejeződik be a jegyzőkönyv, amelyet a következők irtak alá:

Vágó Pál müsz. főtan., dr. Koszmovszky Tibor ügyvéd, Roosz József földmives-iró, Abonyi Ferenc Hév. s. tiszt, Füstös Zoltán festőművész, rajztanár, Kazár Kálmán kereskedősegéd, Lits Ernő ny. követségi tisztviselő, Olaszi Sándor festőművész, Székesi István m. hiv., Varga Sándor müsz. tisztv., Zombory József épitészmérnök, Kékesi Rudolf vállalati igazgató, Hajtó Henrik m. hiv., Kőrösszegi József földmives, Apródy József órássegéd, Hulvig Károly villanyszerelő, Közel László sertésnagyvágó, Márton Gábor épitési vállalkozó, Pausch Béla könyvkötő s., Timár András lapterjesztő, Vass János ny. főtisztv., Brinzey György ny. vezérkari százados, Rothen Ferenc kiadóhiv. igazg., Nesz Károly kiadóhiv. tisztviselő, Árkosy Károly cégvezető, Katona Ferenc pincér, Kudász Ernő dr. hites könyvszakértő, Német Endre m. kiv., Ruzsonyi Béla állatorvostanhallgató, Türk Barnabás szerk. titkár, Vigh Imre főpincér.

*

Ezek után nekünk egy kötelességünk van. Felhivni az illetékesek figyelmét arra, hogy a jegyzőkönyv tartalmát és megállapitásait illetően,

mielőbb sürgős és teljesértékű vizsgálatot folytassanak le, úgy az internáltak, mint az eljáró közegek szerepére vonatkozólag.

Állapitsák meg, mi történt és miképen történt. Akik bünösök, állitsák bíróság elé. Annak ítéletében meg fog nyugodni mindenki.

Ha pedig történt — mondjuk igy — túlbuzgalom egy politikai jellegű intézkedés végrehajtásánál, úgy ennek a túlbuzgalomnak adják meg felülről a megfelelő mérséklést és az elégtételt azoknak, akik ennek a túlbuzgalomnak áldozatai lettek.

Hivatalos vizsgálatot és hivatalos jelentést is vár a magyar közvélemény az illetékesektől. Nem maradhatnak tovább homályban azok az események, amelyek a Hungarista Párt feloszlatásával állottak kapcsolatban, mert igy a magyar közvélemény a maga tájékozatlanságában esetleg olyan helytelen következtetésekre is juthat, amelyek nem állanak érdekében sem a mai kormányzati rendszernek, sem annak a jobboldali politikának, amelyet a kormány hirdet.

Uy Károly



A nemzet gazdasági létét ássák alá a naponta ismétlődő valutavisszaélések

Alig múlik el nap, hogy a magyar közvéleményt fel ne kavarja egy újabb botrányos valutabűncselekmény, vagy ékszercsempészés. Fel sem mérhető az a kár, amelyet az országból mázsaszámra kilopott arany, brilliáns számunkra jelent.

Nemzetünk gazdasági életét ássák alá a titkoban dolgozó és kézrekerült valutasíberek, akiket az érvényben levő törvények alapján kiszabható legmagasabb büntetés sem riaszt vissza, mert a négy évi fegyházat is belekalkulálják nemzetrontó üzleti számításaikba és szivesen raboskodnak néhány éven keresztül, hogy azután életfogytig tartó nyugdijként élvezhessék a gondosan elrejtett jüdáspénzeket.

Csupán a mult hét két utolsó napján is két botrányos valutabűnügyben itélkezett a valutabiróság: egy éven keresztül üzletszerüen folytatott fizetési eszközökkel elkövetett visszaélés büntette miatt a zsidó Guttmann Móric és Reisz Artur vádlottakat másfél évi és félévi börtönre, Vigdorovics Ernőt pedig két évi fegyházra itélték.

Másnap pedig az uzsorabiróság Dorosy tanácsa nagyszabású ékszercsempészési bünügyről rántotta le a leplet: a vádirat szerint a zsidó Kolos Mórnéval és Weisz Miksánéval, egyetérve Wolfinák Mária manikürösleány húszezer pengő értékű ékszereket csempészett Abbáziába, mig egy alkalommal a ruhamotozás után testmotozás következett és ekkor megtalálták a le sem irható módon elrejtett drágaköveket, briliánsokat.

Mindez előrelátható volt:

a Virradat már az első zsidótörvény megalkotásakor megirta, hogy minden eddigit felülmúló, szigorú rendszabályokra van szükség, mert a zsidóság semmitől sem fog visszariadni, hogy vagyonát külföldre kimentse.

A csempészés felveri az ékszer árát

Agyafurt raffinériával megszervezett futárhálózat működik itt esztendőkön keresztül, hogy minden emberi képzeletet felülmúló eszközökkel játsszák ki a törvényeket és vezessék félre a hatóságokat.

Ha pedig még ilyen intézkedések mellett sem rettennek vissza a valutasíberek és az ékszercsempészek, a politikai hazaárulóshoz hasonlóan meg kell alkotni a gazdasági hazaárulásról szóló egyszakaszos törvényt, amely halálbüntetéssel sujtja a valutasíbereket, vagy pedig statáriális biróság elé állitja őket.

Németország tiz évi fegyházzal bünteti a fizetési eszközökkel elkövetett visszaélést. Az északamerikai Egyesült Államok demoliberális kormánya is szigorú szabadságvesztés büntetést és több ezer dolláros pénzbüntetést alkalmaz. Az olasz fasiszta büntetőkodex külön fejezete szabályozza a gazdasági termelés, a kereskedelem, a pénz és a munka elleni büntetteket. Még a szovjet is agyonlövetéssel bünteti a gazdasági kémkedést és Szibériába számüzetéssel a termelés megzavarását.

A magyar törvényhozásnak is erélyesen állást kell foglalnia e közgazdasági bűncselekményekben. Ezt követeli az ország érdeke és jövője.

Rendőrkézre került betörők

Egy betörő-szövetkezet régóta keresett két tagját fogta el vasárnap délelőtt a rendőrség: Laczkó Sándor 20 éves szabósegédet és Csuti István 27 éves kazánfütőt, aki betöréses lopásért kétizben volt már büntetve. A két betörő legutóbb a Budakeszi-út 87. sz. villa egyik lakásában járt, majd néhány nappal ezelőtt együttesen fosztották ki a Budakeszi-út 91. sz. alatti fővárosi erdőőri lakást.

Laczkó Sándor ezenkívül négy albérleti lopást is beismert, Csuti Istvánról pedig kiderült, hogy az elmult nyáron Balatonföldvár nyaralóit fosztogatta végig.

Bűnlajstromuk összeállitása után mindkettőjüket letartóztatták.



Három nemzedék hashajtója.

12 drb. csokoládé pastilla P 1·20
25 drb. tabletta . . . . P 1·—

GÁBOR MAGDA amerikai szerződése előtt
a **HANGLI KIOSZKBAN**
vendégszerepel.
Kisérik: **Zerinváry Andor,** a közismert zeneszerző és **Blayer Pál.**

HIREK

Megsérült az „M. 24.". A műegyetemisták Fokföld felé tartó gépe, mint jelentik — az elhanyagolt állapotban lévő malakai repülőtéren megsérült. A helyrehozásához szükséges alkatrészeket légipostával küldték el a mai napon.

Betiltották a pozsonyi magyarok Szent István ünnepét. A pozsonyi magyarok péntekre kitűzött Szent István-ünnepét a rendőrség a legutolsó pillanatban betiltotta.

Nyolchónapi börtön tiltott műtétért. A törvényszék Vad Gáborné, szülésznőt emberölés büntettéért nyolchónapi börtönre ítélte, mert Mátyás Andrásnén 20 pengőért tiltott műtétet hajtott végre.

Romániában most jelent meg Hitler „Mein Kampf" című könyvének román fordítása. A kiadó jelentése szerint 200 ezer példányt az előfizetőknek kellett juttatnia.

Atilla sírjának kutatására Belgrádban társaság alakult, amely Pettau (Ptuy) város területén, ahol valamikor Petovia római telepes község állt Atilla sírja után kutat. Feljegyzések szerint ott kell lennie a nagy hún vezér temetkezési helyének.

HAIDEKKER-DRÓT



ANDRÁSSY-UT 21/16.

KÉT TESTVÉR ÖNGYILKOSSÁGA. Kispesten a Rudolf-utca 55. számú házban hónapok óta együtt lakott Vitovits Anna 38 éves gyárimunkásnő öccsével, Vitovits Imre 19 éves kifutóval.

A két testvér lakásszomszédai vasárnap délben azt a megfigyelést tették, hogy a testvérek nem adnak magukról életjelt s a lakásból sem hallik ki semmi nesz. Feltörték a lezárt lakás ajtaját és ott mély eszméletlenségben találták meg Vitovits Annát és Vitovits Imrét.

A kispesti mentőket hívták ki, akik az életúnt testvérpárt életveszélyes állapotban a Rókus-kórházba szállították.

Finom cipőt olcsón Fábián cipőszalonból, IV., Váczi-utca 19

Halálos autógázolás történt vasárnap hajnalban a gyöngyösi országúton. Gyöngyöshalma határában haladt *Vercsek József* bodajki lakos á teherautójával. Az egyik útkanyarban egy motorkerékpár jött vele szemben s a két jármű eddig még ki nem derített okból összeütközött. A hatalmas teherautó szinte elseperte útjából a motorkerékpárt és annak utasát. Gyöngyösről mentőkocsi ment ki a helyszinre, a motorkerékpár elgázolt utasán, *Tunyogi Zsigmond* jómódú gazdálkodón azonban már nem lehetett segíteni, percek alatt kiszenvedett.

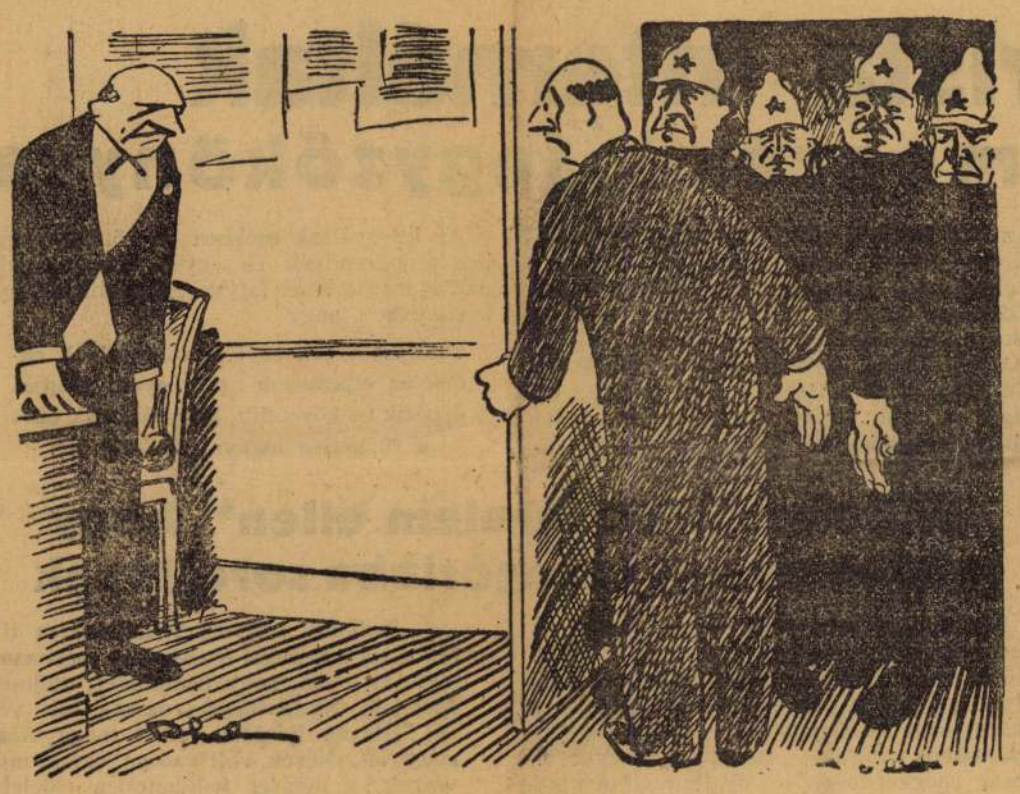
A különös összeütközés ügyében megindult a nyomozás.

SULYOS AUTÓKARAMBOL. A Horthy Miklós út 90. sz. ház előtt súlyos baleset történt vasárnap délelőtt. A ház kapuján éppen kihajtott ES 037 rsz. teherautójával *Kelemen Mihály* gépkocsi-fuvarozó. Kelenföld irányából egy kéktaxi közeledett, melynek vezetője *Szücs István*, 48 éves sofför, belehajtott a teherautóba. A taxi utasa *Hecker Gyula* 63 éves pincér a halántékán 5 centiméteres nyilt sérülést szenvedett. A karambol szereplőit a XIV ker. kapitányságon hallgatták ki és mivel megállapították, hogy a DO822-es rsz. taxi vezetője, Szücs István ittas volt, a rendőrség őrizetbe vette.

Piszkos, kormos falát szobánként 4 pengőtől tisztitom Ciánoz 8 pengőtől TEMPO vállalat, Izabella-u. 92. Tulajdonos BENEDEK P. h. tiszthelyettes.

Húszezer hóhér

(A Je Suis Partout francia lap abból az alkalomból közli ezt a képet, hogy egyrészt a francia igazságügyminisztérium pályázatot hirdetett az elhalt állami hóhér helyére, másrészt hivatalos számlálás szerint Franciaország területén 20.000 szovjetorosz tartózkodik.)



— Elnö úr, itt vannak a jelentkezők a hóhéri állásra.

— Hányan vannak?

— Húszezren!

Minden ember a gátra!

— hangzik a jelszó világszerte. Nagy idők, nagy események következnek, csak a tetterős, ép egyén állja meg a helyét, a gyange, a beteg elbukik, letiporják. Ezért kell egészségünket fokozottan ápolni, s ha szervezetünk beteg, sürgősen orvosolni. Minden epe-, gyomor és májbajos kezdje meg haladéktalanul kúráját és orvosa tanácsa szerint 4—6 héten át, reggel, éhgyomorra, langyosan igya az előirt mennyiségű Mira glaubersós gyógyvizet!

A MOMENTÁN SIKER

semmit sem ér. Ezért igyunk olyan gyógyvizet, amely nemcsak gyorsan és görcsmentesen hat, hanem egyszersmind gyógyítja, megelőzi az emésztési, vérkeringési zavarokat. Ilyen a jászkarajenői Mira-keserű-viz.

Balázs cipői
Elegánsak tartósak
IV., Muzeum-körút 11.

ELFOGOTT IZZÓLÁMPA TOLVAJOK

Pár nappal ezelőtt feljelentést tett a rendőrségen a Mavatt Vacuumtechnikai Kft. igazgatósága, hogy a gyártelep izzólámparaktárát ismeretlen tettesek már hónapok óta fosztogatják. A főkapitányság detektivjei a gyártelep környékén figyelőlesben állottak és így sikerült kinyomozniok az izzólámpák tolvajait. Előállították a rendőrségre Varga Lajos 24 éves kereskedősegédet, Kardos László 33 éves ügynököt és Szőke Jánosné, sz. Farkas Klára 22 éves gyári munkásnőt, akik a kft. alkalmazottjai voltak.

Bevallották, hogy a gyár Katona József utca 39. sz. alatt lévő telepéről 8 hét alatt 6000 db. izzólámpát vittek el 4—5000 pengő értékben.

„TÖREKVÉS"

Szépen törekedtek, mondhatom,
Mentségül mit hozhat más okot fel?)
A vezetők dagadtra híztak;
Csupán a betevők tőkéje fogyott el . . .

Ycsép.



Világmárkás zongorák, pianinók, dús választékban, legolcsóbban, részletfizetés. TIPOLD zongorakészítőnél, Rákóczi-ut 61 Javítás, hangolás, szakbecslés.

NO, MAJD JÖVŐRE!"

Sok-sok vita után a „Ház"-ban
Tőlem jobbra-balra szavazhatnak;
Magamban a zsidótörvény régen
Ugyis elneveztem „csuzlijavaslat"-nak . . .

Ycsép.

Csillárok és Lámpák
BUZÁS II., Margit-körút 8. Telefon: 154-269

A MAGYAR WAGGON- ÉS GÉPGYÁR RT. igazgatósága mélyen megrendülten jelenti, hogy

OMORAVICZAI

HEINRICH GÁBOR

okl. építész, a Magyar Nemzeti Bank főtanácsosa

1939. évi március hó 2-án Budapesten elhúnyt.

A Megboldogult mint a vállalat igazgatóságának tagja közel két évtizeden keresztül mindig nagy szeretettel foglalkozott vállalatunk ügyeivel, gazdag tudásával és nemes gondolkodásával nagy segítségünkre volt a vállalat irányításában.

Emlékét hálás kegyelettel fogjuk megőrizni!

Budapest, 1939 március hó 3-án.

Emlékezzünk...

1915 március 6-án Hutkai József, volt miskolci 10. honvéd gyalogezredbeli honvéd a Gorlice környéki harcok alatt női ruhába öltözve ismételten befurakodott az oroszok által megszállt Luzna községbe, ahol értékes megállapitásokat és megfigyeléseket tett.

Közben egy orosz figyelő-őrsöt vett észre, amelyet másnap egymaga azáltal tett ártalmatlanná, hogy az őrs egyik emberét lelőtte, a másikat pedig megsebesítette és fogolyként a magyar frontvonalba hozta.

Nagy leleményességgel és bátran végrehajtott szolgálataiért az I. osztályú ezüst vitézségi érmet kapta.

Ugyancsak 1915 március 6-án a volt budapesti 32-es gyalogezred II. és III. zászlóalj súlyos harcot vivott a rendkivül meredek és a környéket messze uraló Baligrodra vezető országuttól kétoldalt megindított támadásban és a Piaski magaslaton befészkelt oroszok ellen nyomult fel.

A súlyos, de nagy bátorságot és lélekjelenlétet követelő harcokban az ezred II. zászlóalja teljesen felmorzsolódott.

Siketnémák felvétele. A siketnémák budapesti m. kir. áll. intézetébe az 1939—40. tanévre a következő feltételek mellett vétetnek fel növendékek: 1. Felvétetnek olyan 6—10 éves siketnémák, akik a siketségen kívül egyéb fogyatékosságban nem szenvednek. 2. Olyan 6—15 éves később megsiketültek, akik megsiketülésük miatt a hallók iskolájában nem folytathatják tanulmányaikat. 3. A teljesen vagyontalan szülők gyermekei ingyen vétetnek fel. A vagyonnal rendelkező szülők gyermekei a szülők vagyoni állapotához képest havi 48, 24, 12, 6, 3 pengő ellenében nyernek felvételt. Kérelemre készséggel küld felvételi nyomtatványokat az intézet igazgatósága. A felvételi kérvény legkésőbb f. évi május hó 1-ig küldendő be a következő címre: Siketnémák Állami Intézete, Budapest, VIII., Festetics utca 3.

Követelje fogorvosától a TASSY-féle porcellánfrontú Kobaldit-koronát, mely orvost és pácienst 100 százalékig kielégit Budapest, VII., Damjanich-utca 2. sz. Szabadalom bejelentve Telefon: 14-15-14.

Nyilatkozat

Vettük a következő helyreigazítást:

A „Virradat" f. évi január 30-iki számának 8. oldalán „A budapesti zsidósajtó" cím alatt megjelent közleménnyel szemben a St. 20. §-a alapján, annak a 2-ik bekezdésében foglaltak szerint a következő helyreigazítás közzétételét kérjük:

1. Valótlan az, hogy a Szinházi Magazin valami üzleti elgondolás, vagy egyszerű gyávaság miatt alaposan megtüzdelte szerkesztőségét a Szinházi Élettől visszamaradt csökevény zsidókkal, ellenben a valóság az, hogy csak egyetlen újságírót vett át és notabene: az is keresztény.

2. Valótlan az, hogy a Szinházi Magazin szerkesztője, Bródy István, ellenben a valóság az, hogy a lap szerkesztője a keresztény Dr. Rácz Vilmos.

3. Valótlan az, hogy a cikkben megjelölt keresztény jobboldali írótól azért vett cikket a lap és azt azért fizette ki előre, hogy ezzel a százalékot javítsa, ellenben a valóság az, hogy a szóbanforgó jobboldali írótól azért vett „látatlanban" a Szinházi Magazin cikket, mert azt remélte, hogy az a lap részére használható lesz.

4. Valótlan tehát az is, hogy az árja statisztika feljavítása volt csupán a cikk megrendelésének oka és hogy nem a cikk, hanemcsak a név kellett, ellenben a valóság az, hogy a Szinházi Magazinnak nincs szüksége az árjastatisztika feljavítására.

5. Valótlan, hogy a Szinházi Magazin fotóriporterei közül csak egy nem zsidó, ellenben a valóság az, hogy a Szinházi Magazinnak egy szerződtetett fotóriportere van és az is keresztény.

A Virradat szerkesztősége minden további kommentár helyett szószerint közli azt a hirdetményt, mely az erdélyi lapok fizetett részében — nyilván nem a Szinházi Magazin tudta és beleegyezése nélkül — megjelent:

A „Szinházi Élet" megjelenésének átmeneti beszüntetése érzékenyen érintette azt a kiterjedt olvasótábort, melynek hétről-hétre pótolhatatlan szórakozást nyujtott ez a frissen és elevenen szerkesztett szinházi és művészeti hetilap. Ezt a hiányt maradéktalanul pótolja most a „Szinházi Élet" örökébe lépő „Szinházi Magazin", melynek javarészét a „Szinházi Élet" régi kipróbált gárdája szerkeszt és irányít.

A belügyminisztérium engedélyezte a „Szinházi Magazin" Romániában való terjesztését s így a folyóirat már e héten árusításra kerül egész Románia területén, összes mellékleteivel együtt, a „Szinházi Élet" régi rovataival, terjedelmében és árával, amely változatlanul 20 lej lesz.

~~Füstös Zoltán~~
Gajzágó Sándor

Csoportkiállítás a Műteremben

A Műterem vezetősége helyesen cselekszik, amikor a nyári hónapok alatt is nyitva tartja kiállítási helyiségeit. Nemcsak szociális, művészi, hanem idegenforgalmi szempontból is lényeges, hogy művészeink a nyári hónapok alatt is kiállíthassák újabb munkáikat. A kiállítás ráczáfol az eddigi felfogásra: nemcsak ősszel, télen és tavasszal, hanem ilyenkor is lehet tárlatot rendezni, ha helyes a zsürizés és ügyes a rendezés. Ezen a csoportkiállításon nagyon sok komoly munkát láttunk, a fiatalabb generáció is szóhoz jut több érdekes és figyelemreméltó festménnyel. Meglepően fejlődik vitéz *Pataky* Ferenc, aki két grafikus jellegű temperát állított ki, szimbolikus felfogású, dekorativ festményeket. Őszinte érdeklődésre tarthatnak számot ~~*Bessenyei*~~ István rajzai, amelyekben egyéniség van és gazdag tartalom. Az olajfestmények közül kiemelkednek: *Füstös* Zoltán három nagyon közvetlen képe, *Gyoroki* Pál portréi, *Olaszy* Sándor, *Kotoff* Olivér, *Köves* Boldizsár, *Scholler* Rezső, *Gajzágó* Sándor, *Haála* Gyula és *Urbán* Géza művei. Tehetséges arcképtanulmányokat állított ki *Kató* Márta, érdekes krétarajzokat *Várdeák* Ferenc, nagyon kiegyensúlyozott temperát *Rozs* János és *Schverlichovszky* Jenő.

(d. a.)

Új Magyarság
937.
VIII.
Új Magyarság 1937. aug.

mellett.

— *Hogyne emlékeznék rá,* — mondta felháborodva, — *a bőrze előtt szakitották el mellőlem a tömegben. De ki is hallotta, hogy vasárnap bőrzenapot tartsanak és még hozzá ily izgalmasat. Valami szörnyű „run" kellett, hogy legyen...*

Nehéz volt ezt megérteni: hiszen szombaton és vasárnap síri csend van a Citében a bőrze körül; meg aztán hol van a bőrze innen, a kiállítástól.

FÜSTÖS Zoltán

Reggeli Dálnok
1995. aug. 21.

Nagymágocson, Kútvölgyön, Székkutason, Pusztamérgesen

Falunap

Már-már tradícióvá válik, hogy augusztus 20-i ünnepséget egyéb, kulturális, szórakoztató programsorral kössék össze. Így volt ez az idén Nagymágocson, ahol háromnapos falunappal emlékeztek meg nemcsak a mágocsi hagyományokról, de államalapításunk ünnepéről is. A három éve elindított rendezvénysor célja, hogy a faluból elszármazott, ma idegenben élő nagymágocsiakat legalább erre az időre vissza tudja csalogatni szülőfalujába, ahol ki-ki bizonyíthatja, merre, meddig jutott, s lokálpatriotizmusával, meglévő lehetőségeivel hogyan tudja segíteni szűkebb hazáját.

A falunapot pénteken délután *Lehmann István*, a Csongrád Megyei Közgyűlés elnöke a Hunyadi János Általános Iskola tornatermében nyitotta meg, aki miután köszöntötte a falu lakosságát, elmondta, a mágocsiak augusztus 20-hoz méltó programsort állítottak össze. Lehmann felhívta a figyelmet őseink követésre méltó hagyományaira, értékeire, melyet napjainkban is mindannyiónknak szem előtt kell tartani. A majorettek felvonulásával színesített megnyitóval egyidőben az érdeklődők megtekinthették a község gazdasági fejlesztési tervének keretében rendezett mezőgazdasági kiállítást. Erre, a térség számos gazdája, vállalata eljött, de az előző évektől eltérően sajnos kevesebb volt a szabadtéri növény, hisz mint a polgármester tájékoztatásában elmondta, az aszály – az idén, soha



Kútvölgyi vetélkedő



Majorettek Mágocson

nem látott pusztításától már előre félnek a nagymágocsiak – ellen a kisvállalkozók szinte egyáltalán nem tudtak védekezni. A fóliák melegében nevelt terményekből viszont egész arzenálban gyönyörködhettünk.

A hangulatos rendezvényekre honi vendégeken kívül a falu vezetése, a program szervezői külföldieket is hívtak. Ellátogattak Mágocsra a község romániai testvérfalujának, Csákaljának képviselői is. Mint dr. Czabarka János polgármester hangsúlyozta, szerettek volna több vendéget hívni, ám ennek anyagi feltételeit nehéz lett volna megteremteni. Azonban így is szépszámú nézősereg gyűlt össze a műsorokra, melyet a megnyitó és termény-, tejtermékbemutató után szárazvirág kiállítás, kézműves munkák tárlata, dalköri találkozó és számos más érdekesség követett két napon.

– peli –

(fotó: Pintér József)

*

Nemzeti ünnepünk, augusztus 20-a, Szent István napja alkalmából falunapokat tartottak Kútvölgyön és Székkutason is. A kútvölgyi rendezvényeket hosszas előkészítő munka előzte meg, melyben oroszlánrészt vállalt az olvasókör elnöke, *Ruzs Molnár Ferencné*, *Tapodi Lászlóné* és leánya, Tímea. Így nem csoda, hogy a kétszázötven lelket számláló kistelepülés valamennyi polgára részt vett az egésznapos ünnepségen. Az eseménysorozat kora délelőtt játékos vetélkedőkkel kezdődött, melyen soksok ügyességi szám szerepelt – az ifjúság nagy örömére. Volt flúgos futam, diótörő verseny, mocsárjárás, tojásdobáló és célbadobó verseny. Nagy népszerűségnek örvendett a zenetotó és a lutrijáték. Csak megemlítjük, hogy a különböző versenyeken mintegy húszezer forint értékű nyereményt osztottak szét a szponzorok jóvoltából.

A közös ebéd előbb *dr. Rapcsák András* polgármester, országgyűlési képviselő mondott ünnepi beszédet, felidézve államalapító Szent Istvánunk történelmi jelentőségét, intelmeit fiához, Imre herceghez, melyekből még ma is tanulhatunk.

Ebéd után Dallal ünnepelünk címmel *Haraszti Zsuzsa, Németh József és Vásárhelyi Szilárd* nótadélutánja következett.

Székkutason az ünnepség három napig tartott. Az eseménysorozat péntek este bállal kezdődött, melyet a Művelődési házban tartottak. Szombaton a kispályás labdarúgó mérkőzések selejtezőit tartották, melyen részt vett a vásárhelyi Vuk söröző csapata is. A kulturális programok közül kiemeljük *dr. Soós László* festményeinek bemutatását és a Művelődési Ház népi-díszítőművész szakkörének kézimunka kiállítását, melyet dr. Dömötör János nyugalmazott múzeumigazgató nyitott meg. Tegnap délelőtt a Vásárhelyi Fúvószenekar adott térzenét, majd majorette bemutatóban gyönyörködhetett az ünnepre gyülekező szépszámú közönség. Ünnepi beszédet *Tembel Tibor* iskolaigazgató mondott.

Közben megrendezték a gyermekrajz és a kerékpáros ügyességi versenyt. A rendezvényt színesítette a pónilovaglás és a kerékpáros ügyességi verseny – szintén a gyerekek nagy örömére. Délután politikai pikniket tartottak.

– héjja –

*

Díszpolgára is van immár Pusztamérgesnek, tegnap óta: *dr. Galambos Miklós* esperes plébános, áki évtizedek óta plébánosa a falunak, élénk közéleti tevékenységet folytat – tájékoztatott *Ótott-Kovács Benő*, a helyi Megyeszéle c. lap főszerkesztője. A község első díszpolgárának *Börcsök Antal* polgármester nyújtotta át az emléklapot és a bronzplakettet, a falubéliek szavazatainak eredménye, s az ezt szentesítő, augusztus eleji testületi ülés határozata nyomán.

– Ezentúl minden évben választunk díszpolgárt augusztus huszadikán, a falunapon, egyszersmint Szent István ünnepén – mondta a polgármester, aki ünnepélyesen megszegte a templomban előzetesen megszentelt kenyeret, mely kenyérből mindenkinek jutott a zsúfolásig megtelt művelődési házban. Zöldágavatás is volt, többek között: a községben épülő Gazda- és Gazdasszonyképző Iskola zöldágára több mint tucatnyi szervezet, magánember kötött szalagot. A pusztamérgesi borosgazdák kóstolóval egybekötött borbemutatóját az időnként szemerkélő eső sem tudta abbahagyatni, éppúgy, mint ahogy a *Seat Otto* autóbemutatója, és a község környezetvédő bizottságának kiállítása is nagy sikert aratott.

(efcsé)

y ünnepe

mánynak szintén nagy szerepe van. Harmadrészt az új kenyér ünnepének is tekinthető, ami szintén nem kevésbé fontos, tekintve, hogy enni mindenkinek kell.

*

Pótári György, a Démász hódmezővásárhelyi üzletigazgatóságának kereskedelmi osztályvezetője: – Huszadikán a városi fúvószenekarral, amelynek tagja vagyok, fölvonultunk Székkutason, és ugyanezen a napon a vásárhelyi Kossuth téren is zenéltünk. Augusztus huszadikához különböző korok különböző értékeket társítottak, legfőként azonban államalapító királyunk nevéhez fűződik e dátum, s így érthető, hogy nagy ünnepnek tartom.

*

Szabóné Virágh Katalin és Galambos Csaba a Jó Étvágyat Kft. dol-



Pótári György

gozói a Kossuth téren fölállított pavilonban tevékenykedve töltötték augusztus huszadikát. – Már két éve munkával ünneplem ezt a dátumot, ugyanis azóta dolgozom – mondta Galambos Csaba. Tavaly Ópusztaszeren voltunk kitelepülve, most pedig itt, a Kossuth téren.

F. Cs.

(Fotó: Pintér József)



Szabóné Virágh Katalin és Galambos Csaba

Búfelejtő Szentesen

Virrasztottak az ökörnél

Hát kibírtam szerencsére! –ezzel a mondattal akartam indítani a tudósítást, mert hát péntektől – ahogy mondani szokás – egyfolytában zuhogott az eső lába. Aztán, amikor hozzákezdtem írni vasárnap délelőtt, rázendített persze, még szerencse, hogy csak komótosan. Bátran korzózhatnak a kutyusok tovább, ott a sportközpontban. Nem hiába imátkozott a jó időért vagy két napig *Juchánné Jutka*, akinek a férje is szorgoskodott a rendezvény sikeréért. Amelynek a megálmodója és motorja az Aranykalász Étterem vezetője, *Hegedűs István* volt a barátaival, *Garai Sz. Imrével* és *Kovács Csabával*.

Ám ott hagytuk abba lapunk szombati számában, hogy postagalambok röpültek a magasba. Minekutána a *Mihály Béla* és *Bánfi László* vezette városi fúvószenekar meg a Petőfi Sándor Általános Iskola majorettes kislányaival az élen „fél Szentes" elindult a Ligeti uszodába. Ahol már állt a bál, s persze a Borsodi sörsátor. Az alkalmi színpadon pedig hangoltak a zenekarok. S ott volt kifeszítve a három éjjel és három nap tartó fesztivál – állíthatjuk – fénypontja, az ökör. Amely Hegedűs úr kedves feleségének elmondása szerint hat mázsánál is többet nyomott élve. Ám, amikor pénteken délután fél 6 tájt felhúzták a nyársra, négy mázsányi lehetett. Egyébként Szentesen utoljára a 80-as években sütöttek ilyen hatalmas jószágot *Rózsa Gábor* törzshelyén, a Szamárdelelőben. Ott is olyan szenzációs látvány fogadta éjszaka az elhaladó kocsikat, hogy még össze is koccant egynémelyik. Na de a strandon is virrasztott mellette *Pesti István* és *Polyák Sándor*, állandóan locsolta a páclével az állatot. Előtte vagy 8 kiló füstölt szalonnát tűzdeltek bele, és pácleves injekciókat is kapott szegény pára.

De mellette még 8 bográcsban főtt a marha, s mindenféle finomság is készült. A pöttöm fiú meg táncolt a muzsikára, nagymamája tapsolt hozzá. A képviselő úr az mondta, hogy nagyon jó ez a sörfesztivál, mert az emberek pár órára feledhetik a gondokat. Lapunk régi barátja ehhez azt tette hozzá: Cirkusz már a népnek, csak kenyér is legyen! E sorok írója végigjárva a sok helyszínt, azzal egészíti ki, hogy sokaknak kellett a három nap alatt kenyérre, borsodi folyékonyra is. Sőt az ökör is elfogyott! A többit meg majd meglátjuk... Mert bizonyára lesz folytatás... Ugye, Hegedűs úr és baráti társasága?

BALÁZSI IRÉN

vásárhelyi hírnök

Mártély Budára költözik

Megmérettek az alkotók

Talán Tornyai János festőművész sem gondolt arra, amikor beköltözött a mártélyi árterületre vezető útkanyarulatban lévő "hóttignyögöm" házába, hogy a magyar egyetemes művészettörténet egyik fejezete kezdődik el. Ekkor 1912-től írtak...

Ezzel kezdődött az a katalógus, melyet a Mártélyi Képzőművészeti Szabadiskola jelentetett meg abból az alkalomból, hogy 30 évvel ezelőtt nyitotta meg először kapuját fiatal tehetséges festőnövendékek előtt. Tervezése *Szekeres Ferenc* grafikusművésznek köszönhető, aki igazán jól ismerheti Mártély, hisz évekig hallgatója, később művésztanára volt.

Mártély, a másfélezer lelket számláló védett halászfalu kezdetektől befogadta a kissé különös, néha hóbortos, festőállványt, rajzmappát cipelő, napfelkeltét váró, vizet figyelő, hullámsodrást hallgató, kocsmában rajzoló művészeket. Talán sehol sem olyan természetes jelenlétük, mint a holtág füzesei között, a szikrázó sziken vagy egy-egy horizonton feszülő tanyai udvarban. Így aztán az is, hogy éppen három évtizede minden év augusztus első két hetében egész csapat portyázik a töltésen kívüli tanyákban, a falu szűk utcácskáiban, a partot szegélyező göcsörtös fűzfák között.

A képzőművésztábor születéséhez avatottak bábáskodtak, mégpedig jó 200 kilométerre Mártélytól, az akkori Népművelési Intézet által szervezett Tokaji Művésztelepen. Odajárt néhány vásárhelyi festőművész, így az 1947-től haláláig Vásárhelyen élő *Füstös Zoltán* és a fiatal *Fodor József*. Az alapítókat akkor segítette az a körülmény, hogy a hatvanas évek közepén társadalmilag kiemelt támogatást élveztek a különböző amatőr művészeti mozgalmak, közösségek országszerte. A program gazdája volt az ifjúsági szövetség is. Eredeti elképzelésük szerint az országos képzőművészeti tábor tehetséges fiatal képzőművészei minden évben más tájegységen találkoztak volna. Ilyen volt a mohácsi, megyei programként a csongrádi.

Füstös Zoltán és Fodor József meg úgy gondolta, ha van vásárhelyi iskola és a közeli Mártély, miért ne lehetne az itt élő művészek vezetésével tábort rendezni helyben. A javaslat támogatókra talált, a fővárosban és a megyében is. Megnyílt az első Mártélyi Országos Ifjúsági Képzőművésztábor. Az őslakók augusztus elsején érkeztek táborhelyükre. A főhadiszállás Füstös Zoli bácsi által gyakran felkeresett festő és horgászhelye volt, a százéves halásztanya és környéke. A tisztáson katonai sátrak szolgáltak hálószobául, ebédlőül, előadótermül pedig az 50 személyes parancsnoki sátor. A vizesblokkot nádpallókból elkerítve az elsőnek érkezett táborhallgatók építették föl.

Füstös Zoltán halála után Fodor József mellé újak szegődtek. Előbb *Hézső Ferenc* és *Holler László*, majd *Lelkes István*. Lelkes István kiválása után *Erdős Péter* vette át a stafétabotot. A hetvenes évek végén a romantikus sátortábort fölváltó, betonlábakon álló faházak száz fiatalt tudtak fogadni. A megnövekedett létszám miatt már nehéz volt igazi csoportmunkát végezni, így a tábor szervezői úgy döntöttek, hogy a szakmai munkába bevonják azokat a fiatal művészeket is, akik évenként visszatérő táborhallgatók voltak, s addigra profi művészek lettek. Íme a névsor: *Makói Judit, Szabó Tamás* (Budapest), *Kollár György* (Esztergom), *Szatyor Győző* (Pécs), *Szekeres Ferenc* (Szeged), *Wieszt József* (Miskolc).

A társadalmi, politikai változások nem kímélték a tábort sem.



Az állami mecenatúra megszűnt, a hallgatók hozzájárulási díja emelkedett. Ezek természetesen befolyásolták a résztvevők számát is. Az 1989–90-es évadtól ismét négy csoportban folyt a munka. A szakmai irányítást Fodor József, Holler László mellett *Szabó Tamás* és a három évvel ezelőtt tragikus hirtelenséggel elhunyt *Kollár György* vezette. Az említett dátum szervezeti változásokat is hozott. A tábor korábbi szervezői, művésztanárai, hallgatói támogatókat keresve megalakították a Mártélyi Képzőművészeti Táborok Baráti Körét, és életre hívták a viszonylagos anyagi biztonságot jelentő alapítványt.

Egyvalami mit sem változott az évek során. Az a tematika, amelyre az egész mártélyi két hét épül. A szabadiskola vezetői ezt eképpen fogalmazták meg: "Adottságaink a különlegesen szép mártélyi környezeten – a töltésen belüli tájvédelmi körzet – kívül az ember alakította táj, a védett halászfaluval. Célunk, hogy szakmai, etikai, esztétikai és művészetszemléleti téren útravalót adjon a tábor hallgatóinak ahhoz, hogy adott formavilágból eljussanak az általános érvényű igazságok megközelítéséhez és vizuális megfogalmazásához".

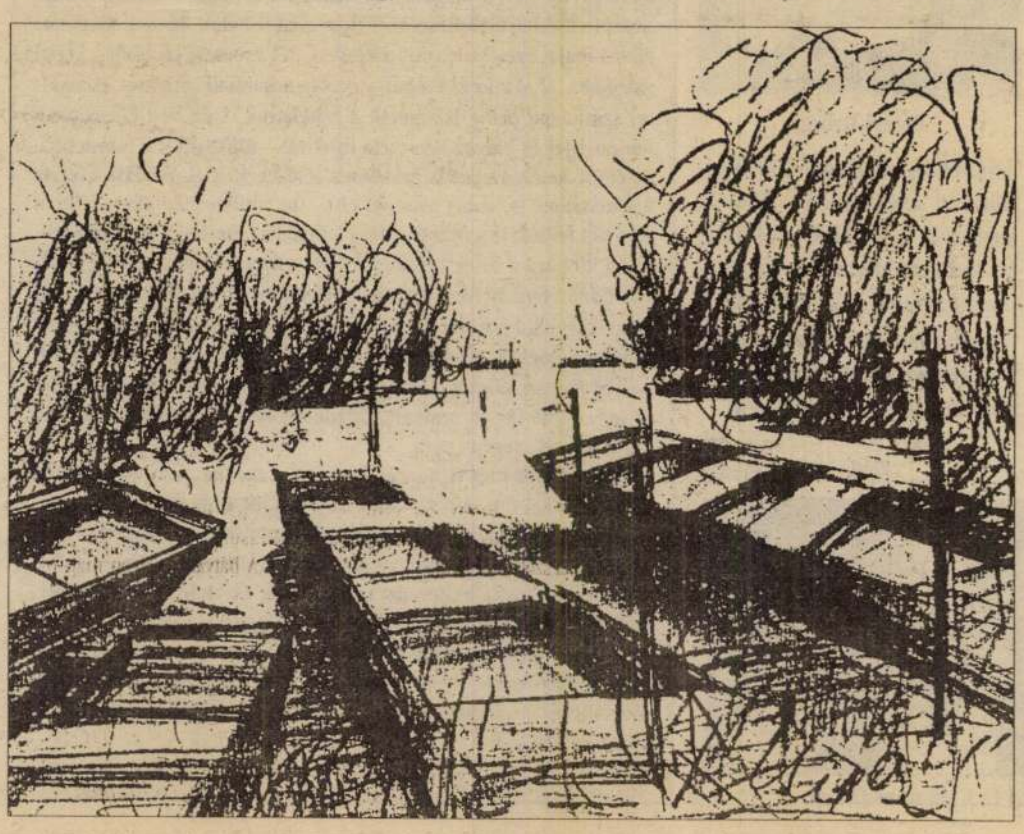
Ezekre építve a feladatok a következők: ember és lakóhelye, régi és új természeti formák és karakterük, víz, mint jelenség és konkrét megjelenítése.

Az ideérkezők természetesen különböző szakmai felkészültséggel rendelkeznek. Így a feladatok rugalmas kezelésére van szükség. Van, akinek vezetni kell a kezét, van aki önállóan is boldogul. Közös azonban az, hogy az egész évben szakkör és műterem falai közé szorított alkotók itt, e csillagboltos műteremben apró, de fontos részleteket figyelhetnek meg. Megcsodálhatják a természet minden rezdülését. A séták élménygyűjtésre adnak alkalmat. Az esti előadások, bemutatkozások, beszélgetések elméleti, szakmai ismereteiket bővítik, a szabadidős programok közösséget kovácsolnak.

Augusztus 11-én, pénteken megtörtént az említett igazi megmérettetés, hiszen a közel 100 hallgató 120 alkotást állított ki a vásárhelyi Tornyai János Múzeum földszinti kiállító termeiben. *Szalay Pál* (Budapest) ünnepi, karneváli forgatagot idéző festményei, *Bozsér Zsolt, Boros G. Zsolt* (Hódmezővásárhely) csipkefinom, párában úszó vízpartot idéző akvarelljei, *Korompáki Sándor* (Győr) lavírozott színes tustanulmányai a százados fűzfákról, *Nauberger István* (Budapest) tájélményt átíró-átfestő vásznai, *Erdélyi Tibor, Kakukk Tünde* (Hódmezővásárhely) alkotásai, ha más-más stílusban is, visszaidézték a csillagboltos műteremben eltöltött két hét élményeit. A jubileumi kiállítást követően ugyanitt minden bizonnyal találkozhatunk majd a Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlaton is néhány szabadiskolai hallgató alkotásaival.

Szeptember 15-én Mártély Budára költözik. A szíves meghívásra úgy tucatnyian küldik el alkotásaikat. A Pitypang Galériabeli kiállítás keresztmetszetet mutat be a szabadiskola munkájáról, mely igazolja az eltelt 30 év eredményeit. Köszönhetően a művésztanárok – Fodor József, Holler László festőművészek, Szabó Tamás szobrászművész – és a hallgatók együttes munkájának.

– cé –



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

Füstös Zoltán

1968 JUN 23

1021



FÜSTÖS ZOLTÁN: TANULMÁNY

Füstös Zoltán

kell: ismerjem a m
ről, vagy kedveljer
akiről szól. Izg
szívdobogásom ere
jon egyezik-e a krit
ménye az enyémn
kán egyezik. Nem
magam véleményé
tartanám. Jobbár
eszemre támaszkod
nyos dolgok megítélésében,
ami annál furcsább, hiszen
egyetemet végeztem és elég
sokat olvasok. Soványkа
szempontom: tetszik, amit
olvasok, avagy nem tetszik,
amit olvasok, hovatovább e
vagy-vagyolás miértjei. Ezt
leírni szerénytelenség, esztétikának, tudom kevés. De ezzel meg is mondtam, miért
nem lehetek kritikus, emezzel pedig elárultam, hogy
milyenek is a kritikusok. A
dolgok tehát összefüggnek,
amellett egyszerűek. Ettől
olyan bonyolult a világ.

URUGY. Elolvastam *Nagy Péter* írását — *Kritikusi gondok — a Kritika* legújabb számában. Nem lehetett nem egyetérteni azzal az őszinte hanggal, ahogy kényesebbnél kényesebb kérdéseket taglal mindvégig a konkrét általánosítás praktikus, ám tagadhatatlanul igen elvi síkján maradva. A zál. Nagy Péter viszont így fogalmaz: *„Az irodalmi életen belül pedig a kritikus valami olyan, mint a középkori városban a hóhér vagy a kutyapecér: a városhoz tartozik, de csak a falakon kívül lakhatik; valami szükséges vagy legalábbis elkerülhetetlen rossz, melynek, ha már van, legalább annyi haszna legyen, hogy el lehet rajta verni a port olyan bajokért, amelyeken nem tudunk egykönnyen segíteni,"*

Olyan szellemes ez, mintha valamelyik író találta volna ki. Pedig csak egy kritikus fanyar ön- és helyzetjellemzése. De a botnak is két vége van, akárcsak az éremnek (oldala), mert néhány oldallal később ezt olvashatjuk: *„Ma nálunk nem lehet elégé lábujjhegyen tipegni az írók körül, hogy úgy ne érezzék: a tyúkszemükre léptek s emiatt ne sikoltozzanak —*

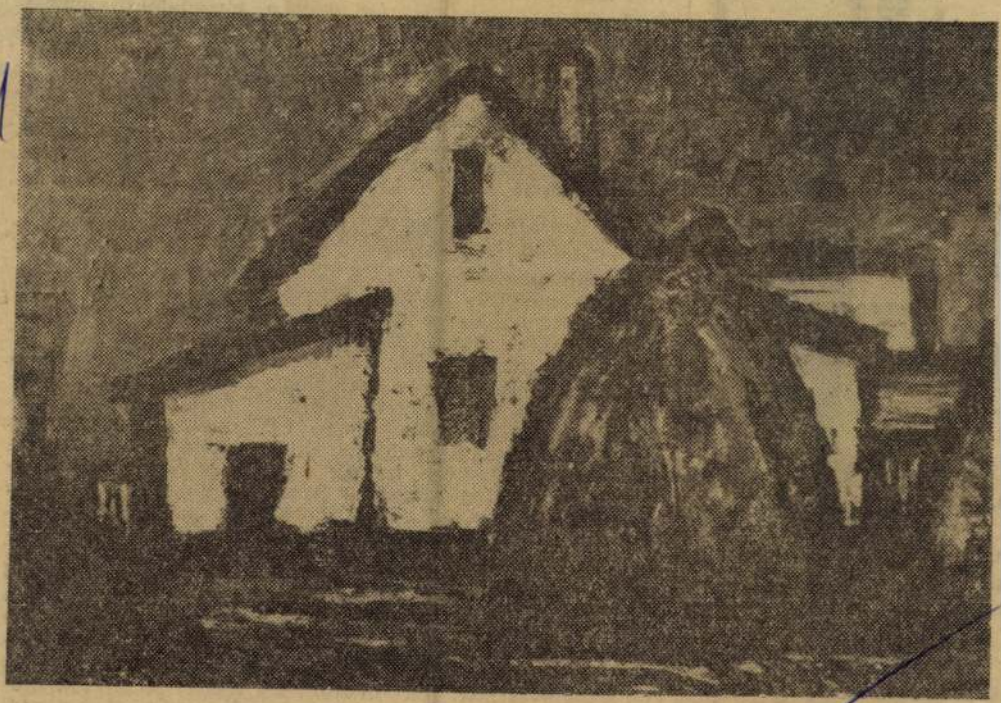
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

Füstös Zoltán

1961 JUN. 2

1021



FÜSTÖS ZOLTÁN: TANYA



SZABÓ IVÁN:
TAVASZ

volt Rómában a karbonári

g.
mplomi karnagy? Nem gon-
hogy intelligens emberek is
bben a furcsa világban.

állás, hányódtunk egyik helyről a
volt abból a sötét világból fölverg
nem számítottunk másnak, csak
nek és éppen ezért minden úgy h
a sír.

(Szépen vall erről Nagy Lászl

„Kajári Gyula ezen a tájon született, itt élte ifjúságának legérzékenyebb éveit — sanyarú sorsban, mostohaságban. Az ifjúkor élményei meghatározó indítékok a művészetben, és tudjuk, hogy az ábrándnak olyan hatalmas lökést adhatnak, akár a kilövőhely a mindenséget járó rakétának. Kajári ábrándja a szabadulás volt — ehhez kapcsolódott később egy tudatos program az emberi mostohaság leküzdésére, immár a sokmilliós közösség javára. Csak hamuban sült pogácsa volt útravalója, mint a mesehősnek. És hányféle sárkánnyal kellett megküzdenie a tudásért, hogy tehetsége kivirágozzon!")

A művész sem zárkózik el a kérdés elől. Így felel rá:

— Ha majd egyszer idők múltjával megírják ennek a városnak (Veszprém) a művelődéstörténetét, akkor álljon ott ez a kiállítás emlékeztetőül, mint szerény hozzájárulás, mint egy nagy falban egy darab tégla. Jelezze azt a szándékot, hogy bárhol állunk ebben a kis országban, tőlünk telhetően mindig hazánk szellemi felemelkedésének ügyét kell szolgálni! A munkám értelmét ez adta, az egész szellemi tevékenységem irányát ez szabta meg, ez dobott fel a mélyből, ez segített át minden akadályon, és hogy ma itt állok, végsőfokon az is ennek tudható be.

Ezek után elképzelhető az a szívós akarat, amellyel 1948-ban sikerült felvételit tesz a Képzőművészeti Főiskola grafikus szakán, s ahonnan — mint Konecsni György tanítványa — művészdiplomásként 1953-ban kilép az életbe. 1954-ben kerül Hódmezővásárhelyre, a Majolikagyárba tervezőművésznek. Később megválik a gyártól és csak művészetének él, de a tárlaton kiállított néhány darab régi népművészeti kerámiával a több éves elmélyült néprajzi

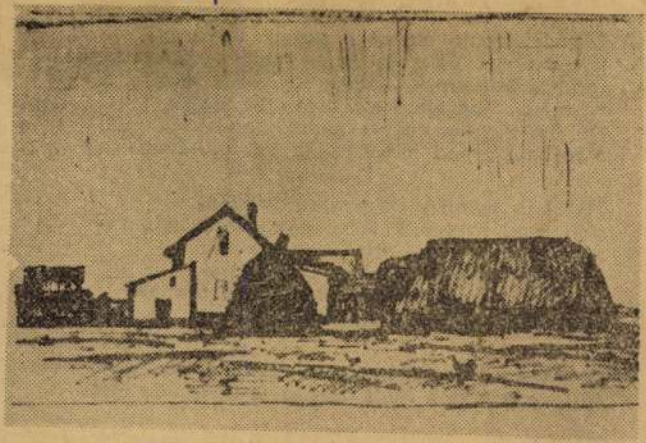
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1968 NOV 24

Füstös Zoltán

104



FÜSTÖS ZOLTÁN: TANYA

Már tehera
Visszhangga vált szobák — [illegible]
Indulni kellene — búcsút kongat a ház.
És mégis visszatart egy kivénült szokás,
élő emlékek és halott napok hatalma:
a roskadt asztal mellé ülünk egy pillanatra...

Hajlik a szúette, öreg mestergerenda.
Félszázad nyomora, félszázad szitka nyomta.
Az ősi örökség. Alatta nemzedékek:
kovácsok, ácsok és olvasztárok éltek,
szerelmesei tűznek, a vasnak, és a bornak,
kiknek ez volt az élet, és mással nem gondoltak.

Megroskadt régi házunk sokat-sokat mesélhet.
Milyen is volt a múlt. Milyen a halál. Az élet...

Látta múltunkat is mint hullott szerteszét.
Látta, hogy félelmes, fáradt-nehéz kezét
a mellén összefonva s vígabban is talán
feküdt az asztalon szelíden az apám.
Elkékült már a száj, csak egyre hull a könnyed,

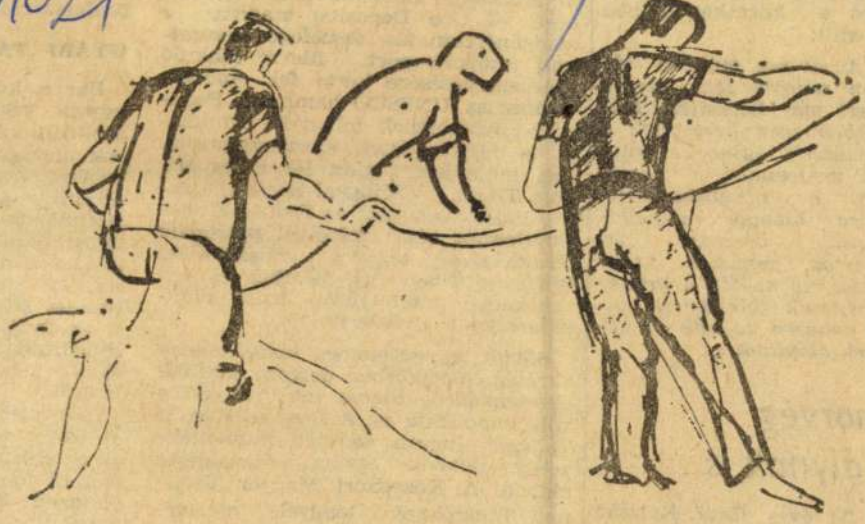
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁJ. 1

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Füstös Zoltán

1021



FÜSTÖS ZOLTÁN: VÁZLAT

szakoktatóet. A zenészképzés jelentőségéről *Kiszin* Miklós a következőképpen vélekedik:

— Az öt éve működő stúdióban nagyon sok zenész szerzett már képesítést. Megyénkben igen keresettek a népzenészek. Sajnos amenynyire megvannak a lehetősegek a prímásképzésre, annyira hiányos a cimbalmos, bárcsás és klarinétos zenészek utánpótlása. Így azután a prímások is csak félemberek, hiszen nehezen tudnak új zenekart alapítani.

A norvég királynak is

A 23 éves *Káté* Kálmán egész Európát bejárta a KISZ Központi Művészegyüttesének Rajkó-zenekarával.

jos pedig
ja lett. G
(Internatio
nesis of
mangánér
közi mun
ülés szer
György a
gógiai Int
gi és fol
sági tagja lett, *Hajdu* Péter és ...
kola Tibort a göttingeni Societas Uralo-Altaica, valamint az Études Finno-Ougriennes című folyóirat patronáló bizottságának tagjává választották. *Wittman* Tibor egy mexikói és egy venezuelai szakfolyóirat belső munkatársaként tevékenykedik.

Bővült az egyetemes tanszékeknek a rokon témakörben dolgozó külföldi egyetemekkel, illetve intézményekkel való kapcsolata is. A Szerves Kémiai Tanszék három szovjet kutatóintézettel működik együtt szerződéses alapon. A Középkori Magyar Történeti Tanszéknek lengyel intézményekkel, a Szlovák Tudományos Akadémia Történettudományi Intézetével, valamint a szvidnyiki Ukrán Kultúra

évben a szegedi
és hallgatói. *Csc*
szettudományi F
Orosz Sándor,
intézet adjunktu
zik. Az eddig i
rint az NDK-ba
4, Jugoszláviába
Bulgáriába 5,
oktató utazik
temről.

Nemrégiben é
a Szovjetunióbó
az az elektronik
nek 12 főnyi k
elutazott Minsz
napos gyári ta
jék meg a 14 r
kezelésével. A g
re előreláthatól

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1961 OKT 1

DÉLMAGYARORSZÁG

Füstös Zoltán



Füstös Zoltán — Tanya boglyákkal

hogy az orvosok legtöbbje is erős dohányos. Vannak magas kort elért emberek, akik egész életükben erős dohányosok voltak, és mégsem betegedtek meg.

Kinek árt?

Arra a kérdésre, hogy kinek árt a dohányzás és kinek nem, nehéz egyértelmű választ adni. Talán semmiről sem írtak annyit, mint éppen a dohányzásról, jót és rosszat egyaránt. A dohányzók jóval többen vannak mint a nem dohányzók.

Könnyelműség volna azt állítani, hogy a dohányzás ártalmatlan. Egyetlen fiatal sem azért dohányzik, mintha jólesne neki. Eleinte utálja s csak legénykedésből gyújt rá. Az utánzási ösztön, a tilalom ingerlő hatása aztán a dohányzás ismételt megkísérlésére bírja. A heveny nikotinmérgezés tünetei senkinél sem tapasztalhatók olyan élénken, mint a fejlődésben levő fia-

vizsgálat után
te:
— Mióta van
mai?
— Két hete -
beteg.
— Ember! M
a bokája. Mért
marabb?
— Tudja doktor úr, a feleségem miatt nem mertem szólni. Mindig, amikor fáj valamim, azt mondja nekem: „Benedek, most aztán éppen ideje, hogy leszokj a dohányzásról".

Dr. Marék Antal

mikroorganizmusok tömkelegének támadásai fenyegetik. Sok veszódség van a sajtkarikákkal, forgatni, törölgetni, szellőzteni kell az ér-

tatók
egysz
dolgo
sajtka
óvásá
készít
embe
ártalr
vonat

Anekdota

Baron Jónás orvosprofesszor, a budapesti egyetem tanára szókimondó ember volt. Egy alkalommal beteg asszonyhoz hívták, aki roppant nagyra tartotta nemesi

1	2	3	4	5		6
13						14
16					17	
21				22		23
26			27			
		30				
34	35		36			

Füstös Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 JAN 23

DÉL-MAGYARORSZÁG

1021



FÜSTÖS ZOLTÁN — LEÁNY



Hasznos elfoglaltság a bélyeggyűjtés

Sok embernek van valami gyűjtőszenvedélye. Az egyik jelvényt gyűjt, a másik autósképeket, a harmadik könyveket. Igen hasznos időtöltés. A legtöbben talán a bélyeggyűjtésnek hódolnak a gyermekek s felnőttek közül egyaránt.

A bélyeggyűjtés bővíti az ismereteket, fejleszti a szépérzéket, tájékoztat a különféle országok eseményeiről, a pénzegységéről. S emellett pénzben is kifejezhető jelentős értéke van.

Aki most kezdi ezt a gyűjtést, határozza meg, milyen bélyegekre „specializálja" magát. A többség persze a

A nehezen nev szülőkről

Figyelem Istvánt (mert újabban így hívatja magát tánciskolai partnernőivel), figyelem régen. Benyomásaimat róla megállapításokká rendezgetve, úgy tűnik, hogy ez az István már Pityuka, Pityu, Pisti korában is sok dicsérendő képessége mellett mindig nagyszerűen tudott hazudni! De már hároméves korában? Igen! Mert szinte tervszerűen megtanították a felnőttek hazudni.

A dolog nagyon régen kezdődött. István még Pityuka baba volt. Olyan másfél éves. Szép gyerek, okos gyerek. A nagy család szemefénye. Jött az anyai ági nagymama a kis csokoládé utánzattal:

— Mit hoztam a Pisti babának?

— Csotit!! — válaszolt István, de ha volt véleménye valamiről, csak az lehetett, hogy milyen buta kérdései vannak a nagyinak, hiszen könyvet nem hozhatott, mert még nem tud olvasni.

Csongrádmegyei Hirlap

Füstös Zoltán

Füstös Zoltán festőművész kiállítása

Mai képzőművészeti életünk legjelentősebb kérdése, központi problémája a hagyományos és a korszerűség kapcsolata. Lényegében minden kiállításon erre a kérdésre is válaszolni kell az alkotásoknak. A művek elmondják, mit vállal magának a múltból az alkotó, és mi az, amivel a mához kíván szólni a ma nyelvén.

Füstös Zoltán Hódmezővásárhelyen, a Tornyai János Múzeumban megrendezett kiállításán is a hagyományos és az új, az ifjúkor, a művésszéválás indíttatása, [illegible]kerei és a mai korszerű formanyelv egymásmellettisége tárul elénk.

Füstös Zoltán művészetének forrása az alföldi realistáknál található meg. Ez nemcsak a szemlélet és a látásmód azonosságából ered, hanem Füstös Zoltán közvetlen, személyes ifjúkori élményei is táplálják. A Képzőművészeti Főiskolán Rudnay tanítványa és nyári művésztelepi gyakorlata során többször ellátogat az Alföldre és Hódmezővásárhelyre is. Itteni látogatásai során kerül emberi kapcsolatba Tornyaival, Endre Bélával, Medgyessyvel, és szereti meg művészetüket is.



Füstös Zoltán: Csendélet, citrommal

Érthető tehát, hogy Füstös műveinek túlnyomó többségét az alföldi realisták hagyományához való hűség jellemzi. A valóság átköltésében ezért, hasonlóan ifjúkora példaképeihez, sohasem lépi át a közérthetőség határát.

A kiállított művek által megjelenített világ határa legutóbbi, 1958-ban rendezett kiállítása óta tovább tágult. Korábbi tárlatán az enteriőrök és a széles alföldi róna élménye állt érdeklődésének középpontjában. A szobabelsők tágabb világa helyett most közelebb ment a tárgyakhoz. Az ablak, a belső fény, a falak és a függöny helyett most csendéleteinek összefogott rendjében, néhány tárgyon belül maradva, érezteti az egészet.

Az Alföld téressége mellett nyári művésztelepi élményeinek hatására Tokaj utcái, házai, lankái jelennek meg, háttérben a Kopaszhegy súlyos tömegével rajzain és vásznain egyaránt.

Korábbi és mostani kiállításában tematikailag az emberközpontúság és közelség a közös. Szívesen fordul a fiatalság, elsősorban a művelődő ifjúság felé (Olvasó lány, Gordonkás lány). *Két- és háromalakos portréiban az emberi kapcsolatok széles skáláját öleli át: »Fiatal párjá«-nak meleg, érzelemteljes barnái lírai fogalmazásától egészen a »Két öreg« fanyar, síkokkal egyszerűsített, már-már karikaturisztikus ábrázolásáig.*

Csendéleteiben és tájaiban is érezzük, hogy Füstös Zoltán számára a világ elsősorban a vonalak és a szerkezet határozott, szigorú rendjében jelenik meg. Summázó, lényeget kiemelő látása legerőteljesebben néhány tárgyas csendéleteiben és alföldi tájaiban jut kifejezésre. A kontúrok kiemelt, határozott feketéi és színvilágának komolysága a szerkezet rendjét fokozottan juttatja érvényre.

Rajzossága megőrzi az érzelgősségtől még a rózsaszín és fehér színvilágú »Cselló«-ját is. Konstruktivitásának már-már súlyos architektúráját legsikerültebb alföldi tájában, a »Gémeskút«-ban a napsugarak szivárványos kévéi oldják festőivé.

A rajzosság, ami olajfestményeiben látásmódjának főjellemzője, grafikáiban a műfajból adódó erénnyé lép elő. A vonalak biztossága, tömondatos summázása egyformán élményt nyújt tájaiban (Hegyi utca, Hegyi falu) *és humanizmussal átszőtt portréiban* (Öreg ember, Gyuri bácsi).

A hatodik évtizedében élő művész megőrizte érdeklődésének frisseségét.

Füstös Zoltán konstruktív, meleg emberi érzésekkel átfűtött realizmusa mostani kiállításával is tovább gazdagította a vásárhelyi festészetet.

— j —

HÍREK

1963. szeptember 22., vasárnap
Mária napja
A Nap kél 5 óra 30 perckor,
és nyugszik 17 óra 43 perckor.
A Hold kél 9 óra 52 perckor,
és nyugszik 20 óra 03 perckor.

1963. szeptember 23., hétfő
Tekla napja
A Nap kél 5 óra 31 perckor,
és nyugszik 17 óra 41 perckor.
A Hold kél 10 óra 54 perckor,
és nyugszik 20 óra 30 perckor.

TÖBBFELÉ ESŐ

Várható időjárás vasárnap estig: felhős idő, többfelé eső, néhány helyen zivatar, mérsékelt délkeleti szél.

Várható legmagasabb nappali hőmérséklet vasárnap 20—24 fok között. (MTI)

A Meteorológiai Intézet központi előrejelző osztályának közlése szerint véget ért szombat reggelre a tíznapos szép nyári idő hazánkban. Az Atlanti-óceán felől áramló hűvös, párás levegő délnyugat felől betört légkörünkbe és zivatarokat okozott, főleg a déli megyékben. Enyhe éjszakákra és felhős, zivataros napokra számíthatunk.

MEGYEI TANÁCSTAGOK FOGADÓÓRÁI

Szeptember 23-án, hétfőn Harisik Erzsébet a szentesi városi tanácsházán délelőtt 9—12 óráig tart fogadóórát.

Szeptember 24-én, kedden dr. Nagy Lajos a kiskundorozsmai tanácsházán délelőtt 11 órától tart fogadóórát.

□ **SZABÁS-VARRÁS** tanfolyamot indít októberben — kellő számú jelentkező esetén — Szentesen az I. kerületi nőtanács. Tanfolyamra jelentkezni lehet minden csütörtökön 12-től 2-ig a Bocskai u. 7., vagy az Ady E. u. 8. szám alatt.

SZEMÉLYAUTÓ RÉSZLETRE

A Csepel Kerékpár- és Motorkerékpár Nagykereskedelmi Vállalat közli, hogy a lakosság személygépkocsi-vásárlásának megkönnyítése érdekében 1963. szeptember 23-tól december 31-ig Trabant, Wartburg, Skoda és Moszkvics gépkocsit OTP-hitelre is árusít. A hitelezés részletes feltételeiről a Csepel Vállalat autószalonjai, valamint az Országos Takarékpénztár fiókjai adnak felvilágosítást. (MTI)

⊙ **TALÁLT TÁRGYAK:** A szentesi rendőrkapitányságra a napokban beszolgáltattak két aktatáskát. A tulajdonos kellő igazolás fejében az aktatáskákat átveheti a rendőrkapitányságon.

PRAKTIKUS TALÁLMÁNY — A BŰNÖZŐK ÖRÖME

Amerikában különösen háziasszonyok körében nagy népszerűségnek örvend egy ügyes találmány, amely kisebb sérülésekre vagy égésekre vékony [illegible]

Vívás

A Szentesi Vasutas sportegyesület ifjúsági vívói részt vettek a Pesten rendezett országos ifjúsági bajnokságon. A versenyen eredményesen szerepeltek: Maróti Péter tőrben VI. és a serdülő korban levő Csík Tamás II. helyezést ért el.

A Csongrádi Petőfi sportegyesület vívói a napokban vettek részt a Szolnokon rendezett ifjúsági tőrversenyen. Bubrják László III., Barta Tibor VI., Kunszeri Béla VII. lett a versenyen.

Ma, vasárnap a szentesi vívók budapesti, a csongrádi vívók pedig törökszentmiklósi versenyen vesznek részt.

Tekehírek

Az NB II Keleti Csoportjában az első őszi forduló után a SZAK tekecsapata került az élre. A Kecskeméti Vasas elleni találkozó után 59 pontja van a csapatnak.

A megyei bajnokság második fordulójában szép eredmények születtek. A Postás—Vasutas találkozó hozta a legjobb teljesítményt. A mérkőzés nagy küzdelmére mi sem jellemzőbb, mint az, hogy a Postás mindössze egy fával ütött többet ellenfelénél.

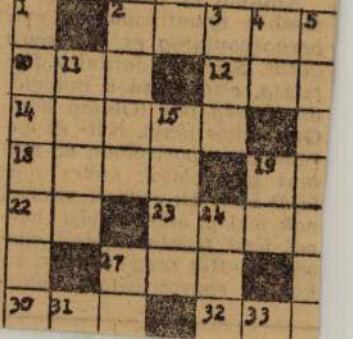
A megyei bajnokság eredményei.

Postás—Vasutas 5:3 (2509:2508), Előre—Ruhagyár 0:8 (1866:2485), Makó—Kender 5:3 (2410:2397), SZAK—Építők 2:6 (2354:2453).

A bajnokság állása:

1.	Kender	13	32 435	69,5
2.	Építők	13	31 533	65,5
3.	Makó	13	30 658	58,5
4.	Meteor	13	28 529	57
5.	Sz. H.-ip.	12	28 033	55,5
6.	Ruha.-gy.	13	31 080	56
7.	Vasutas	13	30 021	50
8.	SZAK	13	29 306	48
9.	Postás	13	31 175	46
10.	Előre	13	28 765	36,5
11.	H. MED.	12	26 631	34
12.	H. H.-ip.	12	26 471	31,5

KERESZTR



Ma

Atlétika: Szeged város atlétikai bajnokságának első napja, SZEAC-pálya, 8.30.

Asztalitenisz: Szeged—Pécs, férfi NB I, Szeged, 9.30.

Birkózás: A Szentesi Kinizsi TE 50 éves jubileumi országos ifjúsági kötöttfogású egyéni versenye, Móricz Zsigmond Művelődési Ház, 10. Résztvevők: Ferencváros, BVSC, Ganz-MÁVAG, Bp. Vasútépítők, Abony, Pécsi Dózsa, Ózdi Kohász, Kiskunfélegyházi Vasas, Szentesi

SPORT

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1964 JAN.

TISZATÁJ

1021 Füstös Z.



FÜSTÖS Z.: CSELLÓ

ezt kérdezték. Hanem azt, mit tudok
kinról.

TEHETETLEN voltam. Azt pedig
lom, amikor tehetetlen az ember. Min
össze lennék kötve. A butaság gúzsba
rít. Az én soromban is egyre többen írj
A balra levő sorban József Attila prol
költészetéről kellett írni. Még arról is
tam volna valamit. De Puskinról, ha
lőnek főbe, akkor sem tudok semmit.
nek is jöttem ide? Csak ég a képem
a szégyentől. Legszívesebben felállnék, és
visszafutnék a majorba. Letagadnám azt
is, hogy valaha itt jártam, hogy idemerész-
kedtem az első hívó trombitára, de amikor
tudni kellett volna valamit, akkor megrez-
zent az eszem ina. Kinevetnek az otthoni-
ak. Nagy fityire ideküld a párt, hogy le-
gyek egyetemista, aztán én meg lepiszkí-
tom a hámfát. A többiek írnak. Nyolc óra
óta itt ülünk, én meg nézem a szép fehér
papírt. A címet felírtam. Mit tud Puskin-
ról? Írjam alá, hogy semmit? Itt ültem két
órán át, és most visszamegyek. Holnap tele
lesz vele a major, hogy né, a híres Miska,
azt hitte, hogy mindjárt félistent csinálnak
belőle, odabent, mert ő ért a lovakhoz. Vi-
lággá sincs kedvem futni, hiszen nem va-
gyok már mai kába. Az egész Mezőhegyes-
ből magam értem el idáig. Olyan tudo-
mányszag van az épületben, hogy fejfájást
kap tőle az ember. A többiek írnak. Csak
úgy pördül a papír a ceruzájuk alatt. Még
ilyen haszontalanul rég nem ültem ennyi
időt egyrakásra, mióta kétágú vagyok.
Fészkelődtem, hogy elmegyek. De akkor
mindenki engem néz. Meglátják rajtam,
hogy menekülök, hogy hülye vagyok. Ha
nem írok semmit, akkor a vizsgabizott-
ság látja meg, hogy hülye vagyok. Talán
soha ilyen hurokba még nem hágott a
lábam. Néztem az órát. Ott szeletelte az
időt az ajtó fölött. Háromnegyed tizenegy.
Legalább ne írtam volna föl a papírra a
nevem. De már ehhez is ravaszság kell. A
fene gondolta, hogy ide lyukadok ki. Akko-
riban éppen nem volt meleg, de a tenye-
rembe izzadt a kis kezebeli ceruza. Egy-
szer csak eszembe szökött, hogy nem, én
még nem futottam el sehonnét, pedig dűlt
már rám répaverem, kötöttem ki égő istál-
lóból lovat, és álltam a számadó ostorcsa-
pásai alatt. Ha agyon is üt az élet, el nem
szaladok! Én nem futok el innét! Néztem

yet-
kar-
t. A
ült.
meg
pedő
gárt,

iatal
n is.
igy

mondta. Ismerkedett velünk. Minden este bejött szobáinkba. Állami kollégiumba laktunk. Volt ott kispolgár, nagypolgár, gyáros, bankáros, polgármester fiú és rendőrkapitány lány. De ő a proletárok szobáiba járt. A hosszú éjszakákba belebeszéltük magunkat. Éjfélekig mondtuk, az ágyunkra dőlve. Az órákon is mindig csudálatosakat mondott, de itt mintha többet tudott volna. És beszéltetett bennünket. És nem rángatta szemöldökét, ha magyarul mondtuk némely dolgok nevét. És nem futott el, amikor egyik lábizzadásos szobatársunk félig elrothadt zokniját levetette előtte. Csak épp azt nem mondta, ez igen, ez a valódi proletáros szag. Szeretett bennünket. Vicceinken, történeteinken hangosan hahotázott. Szidta a kispolgárokat, és jóindulatúan óvott bennünket tőlük. Ő is kispolgár volt. Annak született, de rég levetette magáról azt a ruhát. Én ebben nem tudtam eligazodni. Hát a kispolgárban is lehet valami jó! Hát milyen szép lánya van a kispolgárnak, és az szeret engem. Olyan a tenyerem, mintha bádoggal volna kibélelve, s mégis majd elolvad puha kacsója benne. És rossz szokását sem ismertem. Nem erőltetett, hogy templomozzak vele, az istent sem feszegette. Amit akart velem, az mind hasznomra vált. Soha nem sértett meg azzal, hogy trehány a ruhám meg a kalapom. Az ösztöndíjam ő kezelte. Rendre megvásárolgattunk mindent. Úgy viseltem, ahogy ő mondta. Városiasan. En nem láttam benne rosszat. Hogy hol kezdődik a kispolgárban a rosszaság, nem tudtam. De a fiatal professzor állítását sem lettem volna képes cáfolni. Ő sem akart rosszat. Azt akarta, hogy műveltek, mindenhez értők legyünk, de őrizzük meg tiszta, proletár jellemünket. És ne inogjunk. Ha lejanicsároznak bennünket, le-

Füstös Zoltán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉL-MAGYARORSZÁG

1964 AUG 11

Öregasszony, öreg házak



FÜSTÖS ZOLTÁN FESTMÉNYE
A IV. SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT ANYAGÁBÓL

anyagot H
sok egyéb
köz mellet
ság észak
egy másik
Tisza és a
ben. A Du
középső ré
nagy konz
egyelőre csak a
ket, Baja környékét javasol-
ják.

A telepítési tanulmány rövidesen illetékes szervek elé kerül, amelyek majd véglegesen döntenek az új konzervgyárak színhelyéről.

tásra váró gépjárművek között.

Lehetetlen munkahely. Vajon hogy érzik itt magukat a holnap szakmunkásai?

Vannak vagy tizenöten. Elsőévesek, másodikosak,

Szeged a hazai lapokban

az ünnepi játékok visszhangjával

SARKADI József: 15 éves jubileum Szegeden. *Közalkalmazott,* 1963. augusztus. [A Szegedi Bartók Béla Kórus jubileumáról.]

Szeged vendégei. *Kisalföld,* 1963. aug. 1. [Képpel.]

(márkusz): Szegedi mozaik. *Népújság,* 1963. aug. 1. [Képpel.]

Zalai résztvevők a szegedi orvosi ankéton. *Zalai Hírlap,* 1963. aug. 1.

Nyíregyházi pedagógusok a Szegedi Szabadtéri Játékokon. *Kelet-Magyarország,* 1963. aug. 1.

RÁCZ Ernő: A Trubadúr Szegeden. *Kisalföld,* 1963. aug. 6.

(b. m.): A képernyő előtt. Opera Szegedről és egy új műsorszám. *Északmagyarország,* 1963. aug. 6. [A Trubadúrról.]

ANDOR Leon: Gárdonyi szerkesztő úr. *Ország-Világ,* 1963. aug. 7. [Gárdonyi szegedi éveiről. Képpel.]

PÉTER Róbert: Szeszélyes a szőke folyó. *Lobogó,* 1963. aug. 7. [Képekkel.]

[Verdi: Trubadúr című operája a szegedi Szabadtéri Játékokon.] *Lobogó,*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Füstös Zoltán festőművész

1972 JUL 19

1021

Kiállítás

Helyiipari kiállítás a sportcsarnokban. Nyitva délelőtt 10 órától este 8 óráig.

Libresszó: A diósgyőri vasas szakkör fotokiállítása. Nyitva 1 órától este 8 óráig.

Díszítőművészeti kiállítás a Radnóti Művelődési Házban. Megtekinthető délután 5 órától este 10 óráig.

Népi szőttes és kerámiakiállítás a tokaji múzeumban. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Művészportrék — kiállítás a Kossuth Művelődési Házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Vasas fotokiállítás az ózdi Kun Béla Művelődési Házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Füstös Zoltán festőművész emlékkiállítása a tokaji pártházban. Megtekinthető délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

Gyártástörténeti emlékek — kiállítás az ózdi szakmunkásképző intézet udvarán. Megtekinthető egész nap.

Sárospataki vármúzeum: A Rákóczi-család emlékei. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

musicum sorozat harmadi
koncertje. Az esten Pesk
György orgonaművész Bach
műveket mutat be. Lászl
Margit, az Operaház magán
énekese Pergolesi-, Haydn
Mozart- és Händel-áriáka
énekel.

SPORTDÉLELŐTT

Július 20-án délelőtt
miskolci Gárdonyi Géz
Művelődési Ház sport
délelőttöt rendez a nap
közis gyerekek részére
A vidám program ver
senyei között labdarúgá
és tollaslabda is szere
pel.

ÖNKÉNTES

Füzér József, karikaturista



–: Elutasítottá

Esti Hírla

7.

Füzér József, karikatúrista



– Füzér József: Gergely

15

Esti Hírlap Bp. 1978. ápr. 2.

Füzér József, karikatúrista

HONVÁGY



(Füzér rajza)

Honvágy

7.

Esti Hirlo

52-es férfiíríha eladó. Telefon 16—20 óráig: 646—117.

Singer varrógépek! Süllyesztős, 206-os hímző-endlizö, Interlock, simatűző, jobbkaros, Singer, Pfaff univerzális ipari gépek, Neumann táskagép, motor, állvány, háztartási gépek, gyorsvarró Nessi-gép. Telefon: 215—089, de. 9-ig, du. 7—8-ig.

Irhabunda új női világos színű egészen vékony alakra (38-as) eladó. Négy órától 220—141.

JÁRMŰ

CZ-s, kicsit karambo- [illegible] 500-as Fiat sürgősen

as karosszérialakat garantáltan felújítva, vizsgáztatva eladó. N telefon: 834—984.

Autóhütő javí tsz-nek, vállalatnak azonnal. VI., R László u. 79. Tel.: —393.

Eladó Polski Fiat karosszériahibával, júliusig vizsgáztatv te: 352—582.

ZG-s Trabant S

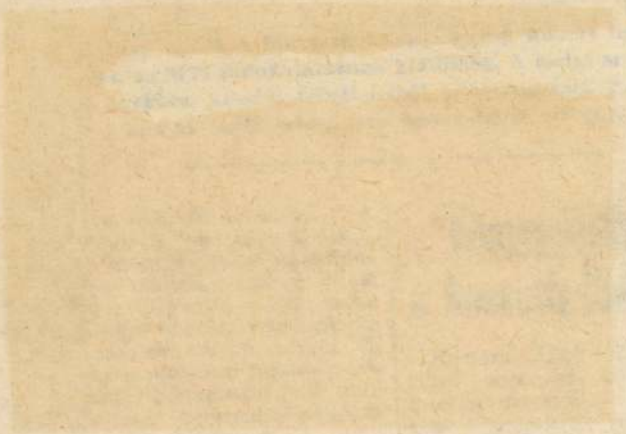
Füzér József, karikaturista


AZ ÖRÖK OPTIMISTA

— Hátha a Tv-ben nem kapunk ki... !!!

Az örök optimista 7.

Esti Hirlap, Bp. 1979 szept. 27.

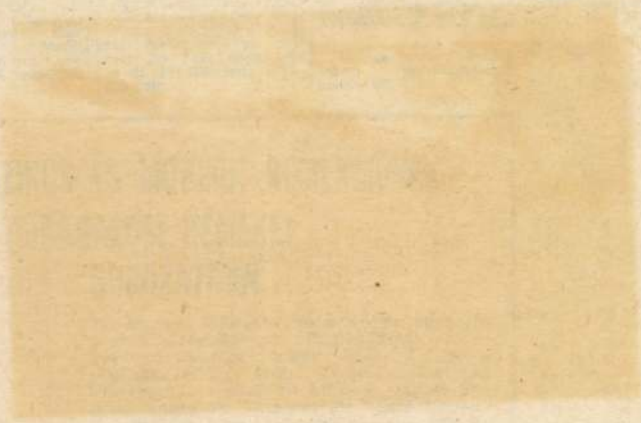


Füzér József, karikaturista



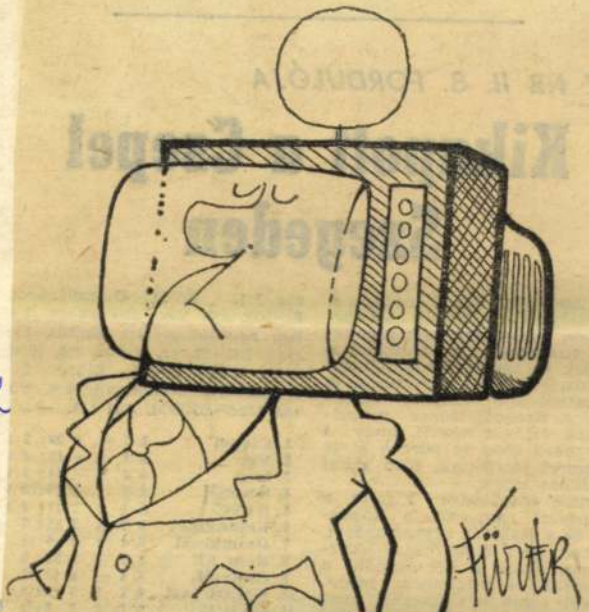
–: Túlképzett edző 7.

Esti Hirlap, Bp. 1979. szept. 29.



Füzér József, karikatúrista

ÁTLAGMŰVELTSÉG



(Füzér József rajza)

– Á'k

8

Esti

zept. 24.

de k...
korábbi kapusa, Hegedűs, aki most a Haladás játékosa, a bravúrok sorozatát mutatta be. A Keleti csoport nagy meglepeté-

11. BKV E.	8	1	3	4	8: 9
12. Budafok	8	2	3	3	9:12
13. 22. Volán	8	1	5	2	8:12
14. D.-újv. Ép.	8	2	3	3	7:12

Füzér József grafikus



— Gyere ki, ha olyan nagy legény vagy!!!

(Füzér rajza)

7.

–: Gyere ki, ...

Esti Hírlap, Bp. 1979. dec. 29.

Fülzér József, karikatúrista



— Jövőre már nyolc óra lesz a napi munkaidő...!!!

(Fülzér rajza)

8.

Esti Hírlap, Bp. 1979. dec. 27.

Füzér József, karikatúrista



87.

...ban 1500 vizsgázó ad talános ...

Füzéi József karikatúrája.

TÉLI SZÜNET A LABDARÚGÓKNÁL



— Azért hiányozni fog ez a kis lötyögés...!!!

–: Téli szünet a labdarúgóknál.

7

Esti Hírlap, Bp. 1979 dec 22.

Füzér József karikaturista

SZÖVEG NÉLKÜL



(Füzér rajza)

– Füzér J: Szöveg nélkül. 8.

Esti Hírlap, Bp. 1979 dec 20.

Fűzér József, karikaturista



Egyes csehszlovák lapokban megjelent hírek szerint Nyilasi Tibor, a volt magyar labdarúgó-válogatott játékos valamely csehszlovák ligacsapatban kívánja folytatni a pályafutását.

7.

– Egyes csehszlovák lapokban

Esti Hirlap, Bp. 1979 dec. 4.

Füzér József, karikatúrista

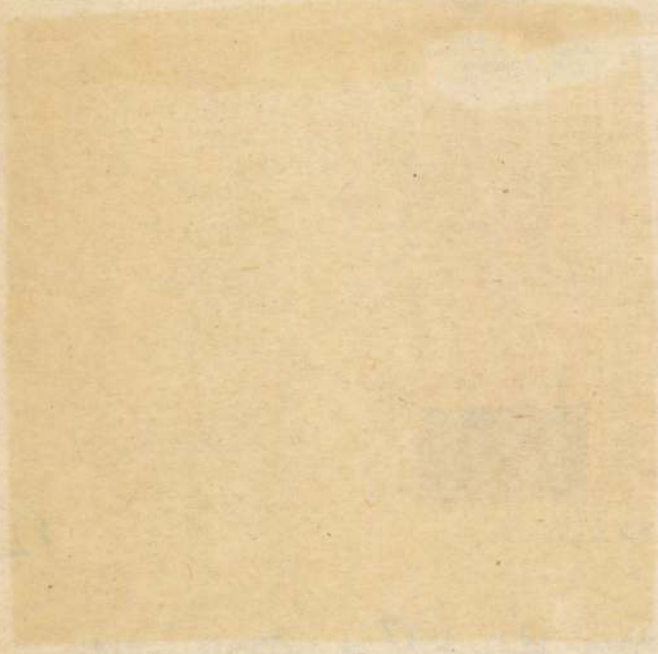


(Füzér József rajza)

– : Hétköznapi krétakör

12

Esti Hirlap. Bp. 1979. szept. 11.



Füzér József, karikaturista



A Vasas táncolta jobban a „spanyol tangót".

– A Vasas tánc

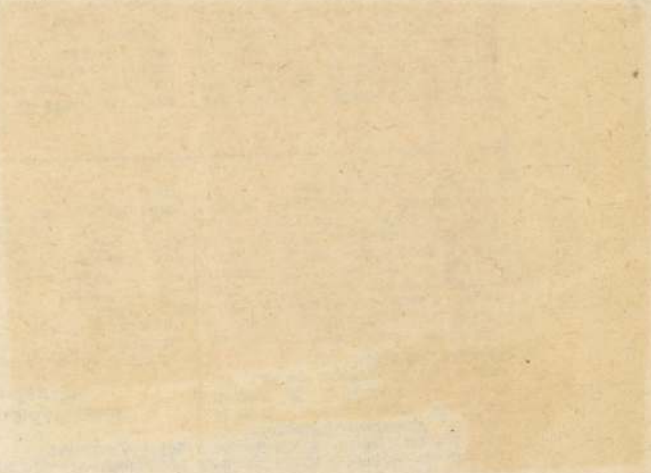
Esti Hirlap, Sp. 1979. aug. 16.

Füzér József, karikaturista



-: A könyv varázsa 8.

Esti Hírlap, Bp. 1979. aug. 31.



Füzér József karikaturista



Újabb vidéki oroszlánbarlang?

– Újabb vidéki ... – –

Esti Hírlap, Bp. 1979 aug. 27.

7.

Füzér József, kari kalauzista

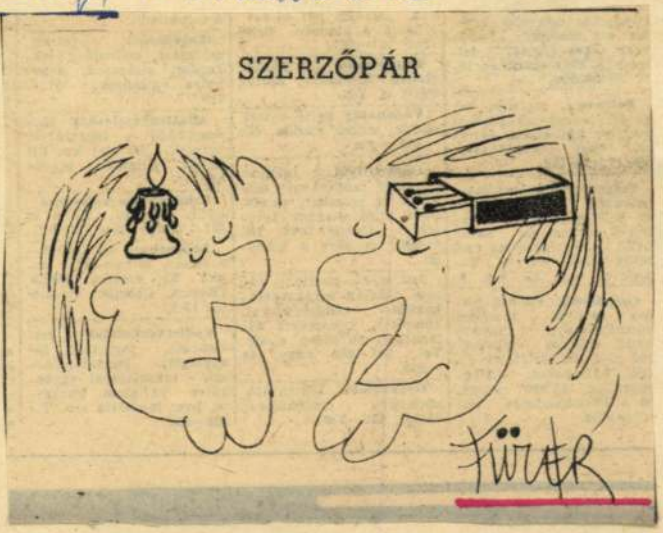
Karikatúra:

Repr.

–: Átnevezett magyar válajatott. 7

Esti Hírlap, Bp. 1979. szept. 11.

Fürér József karikaturista



– Szerzőpár

12

Esti Hírlap, Bp. 1979 jún. 2.

Füzér József, karikaturista



Nieman



Bulgakov

7.

-: Ma a komjádia színhely

Esti Hirlap, Bp. 1979 aug. 15.



Füzér József, karikaturista

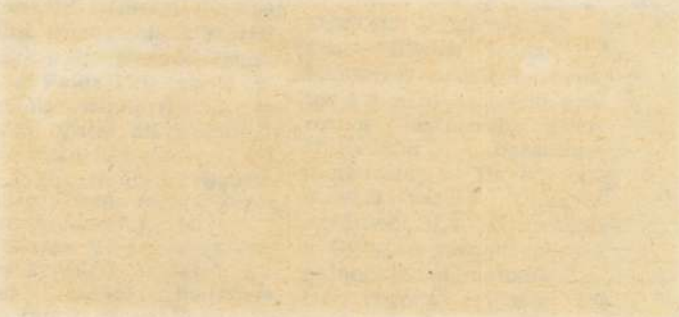
FAJFENNTARTÓ ÖSZTÖN



(Füzér József rajza)

–: Fajfenntó ösztön 8.

Esti Hírlap, BP. 1979 aug. 15.



Füzér József, karikaturista



Kancsal, Horváth, Maracskó

7.

Sirokmány Lajos.

Esti Hirlap, Bp. 1979 aug. 13.

Fűzér József, karikatúrista



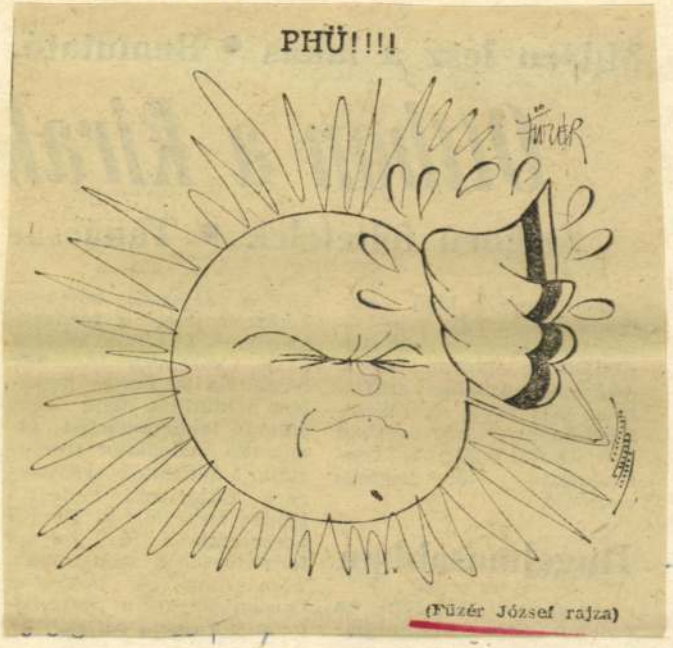
A kölcsönjátékos: Judik

7

– Futball hetmix

Esti Hírlap, Bp. 1979 aug. 8.

Füzér József karikatúrisk



(Füzér József rajza)

4.

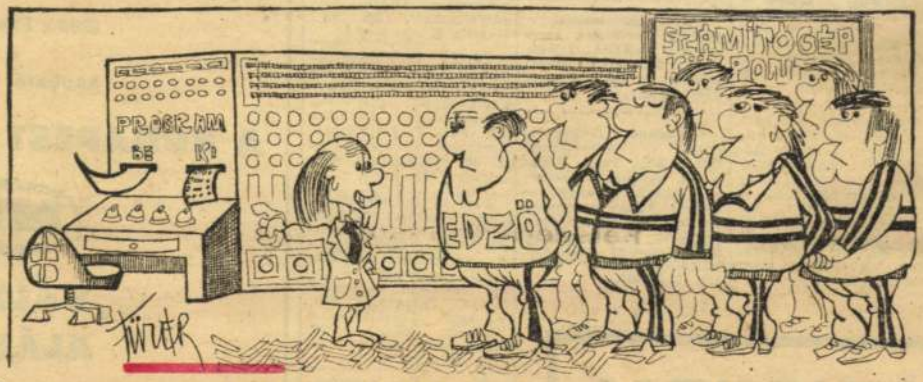
- : Phü

Esti

4.

Tüzér József, grafikus

A JÖVŐ SZÁZAD VERSENYE



Beprogramozzuk az adatokat és a gép kidobja — ki nyert. Nem kell többet vacakolni a súlyokkal...

– A jövő század versenye

Esti Hirlap, Bp. 1979 aug. 7.



Tüzér József, karikatúrista



Sajnos huzavona nélkül kiadták...

7.

– Sajnos huzavona nélkül ... –

Esti Hírlap Bp. 1979 júl. 31.

Fürzér József, karikatúrista



Majd a pályán is, fiúk...

–: Majd a pályán is fiúk... 7.

Esti Hírlap, Bp. 1970 júl. 2.



Füzér József, karikaturista



–. Ma férfi dönt

6

Esti Hirlap, Bp. 1970 júl. 7.



Füzér József, karikaturista



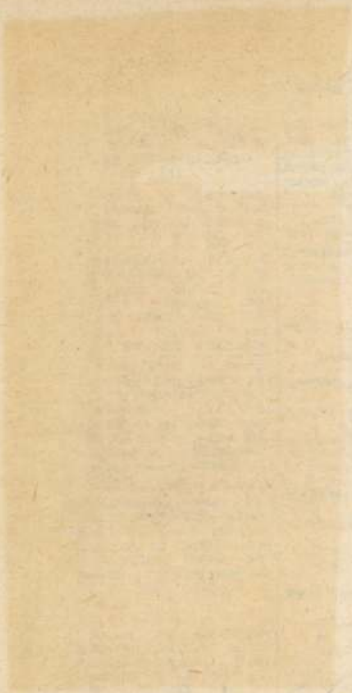
(Füzér József rajza)

Füzér J.: Szöveg

Esti Hír

12

0.



42

Halok. 640—387.

Vallai Kalynas Kisiparos. Tel.: 154—196.

Tüzér József karikatúrája



–: Atlétikai mérkőzés a Népstadionban 7.

Esti Hírlap, Bp. 1979 júl. 10.



Tüzér József, karikatúrista



7.

L. Réti Anna: A Báró Amszterdamban.

Esti Hírlap, Bp. 1979 júl. 17.

Fűzéri József, grafikus



-: Az idei nyár

8

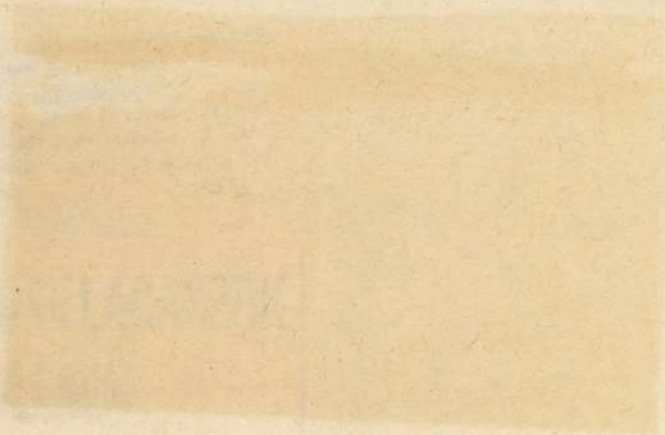
Esti Hírlap, Bp. 1979. júl. 20.

Füzér József, karikaturista



(karangozó): James nem Ár... 2.

Esti Hirlap, Bp. 1979 júl. 11-



Füzér József, karikaturista



— Van itt valaki, aki tudna súlyt emelni??!!

7.

– A vártnál alacsonyabb hőmérséklet.

Esti Hírlap, Bp. 1979 júl. 19.

Tüzér József karikatúrája



—: Védő ütközet.

7.

Bp. 1979. szept. 5.

Esti Hírlap,

Füzér József karikatúrája



— Látod, picikém, az ott az eső!

-: Füzér :-

8.

Esti Hírlap, Bp. 1979 jún. 14.

Fuzér József karikaturista



7.

Fuzér József: Máloy Andrea

Esti Hirlap, Bp. 1979. jún. 14.

Fuzér József, karikatúrista



– Kiesik? Nem esik? 7.

Esti Hírlap, Bp. 1979 jún. 12.

Füzér József karikatúrája



– : Pillangó úszás.

7.

Esti Hírlap, Bp. 1979. jún. 6.

Füzéki József karikatúrája

SZÉLSŐJÁTÉKRA NEVELÉS



7.

Füzéki J.: Szélsőjátékra nevelés

Esti Hírlap, Bp. 1979. jún. 7.

Fűzér József karikatúrája



7.

– Szöveg nélkül

Esti Hírlap, Bp. 1979. dec. 8

Tüzér József karikatúrája



7.

– : Magyar Zoltán ismét aranyérmes!

Esti Hírlap, Bp. 1979 dec 10.

87

Fűzér József karikaturista



7.

– Épp ilyen meccseket ... –

Esti Hirlap, Bp. 1979. dec. 3

Füzér József karikaturista.



7.

-: Dávid és góliát.

Esti Hírlap Bp. 1979. okt. 11

Füzet József, karikatúrisk

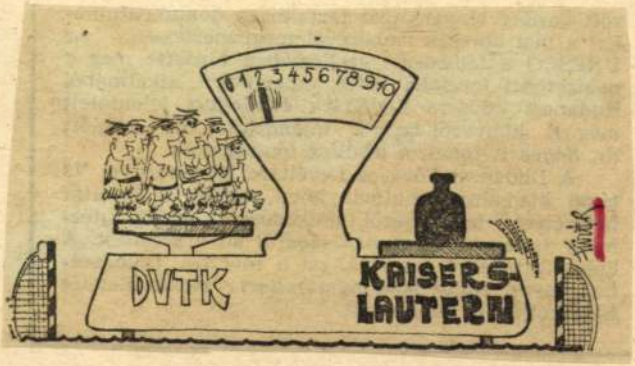


7.

– = Változatlanul nem megy a kupajáték

Esti Hírlap, Bp. 1979. okt. 4.

Füzér József, karikaturista



7

—: Nemesak a fáradtság magyarázza.

Esti Hirlap, Bp. 1979. nov. 29.

Fűzér József, grafikus



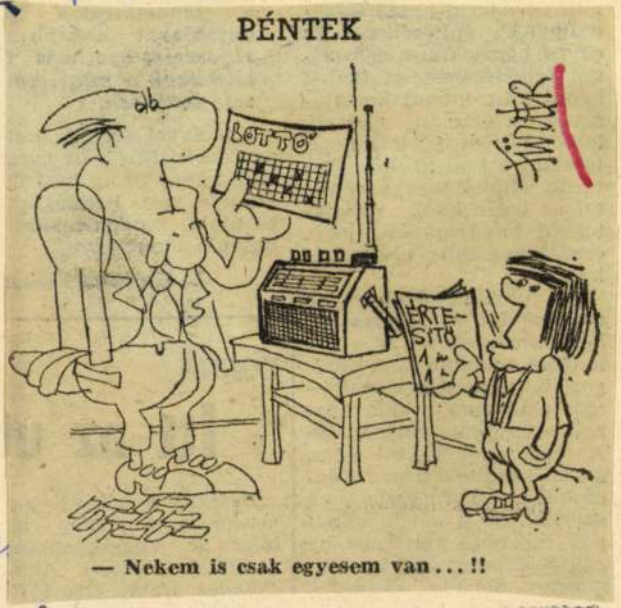
Eltettem télire a gyógy

–: Eltettem télire :–

8.

Esti Hírlap, Bp. 1979. nov. 26.

Füzér József, grafikus



— Nekem is c

8

Esti Hírlap, Bp. 1979 nov. 23.

Füzér József, karikaturista

1 rajz : repr.

7.

–: Magyarország – Lengyelország

Esti Hirlap, Bp. 1979 nov. 14

Füzér József, karikaturista



Csak egy legény van...

7.

— Csak egy legény van

Esti Hirlap, Bp. 1979. nov. 12.

Fűzér József karikatúrája



„Fekete napja" volt a Dundee Nessynek. (A skót csapat jelvénye a lochnessie szörny.)

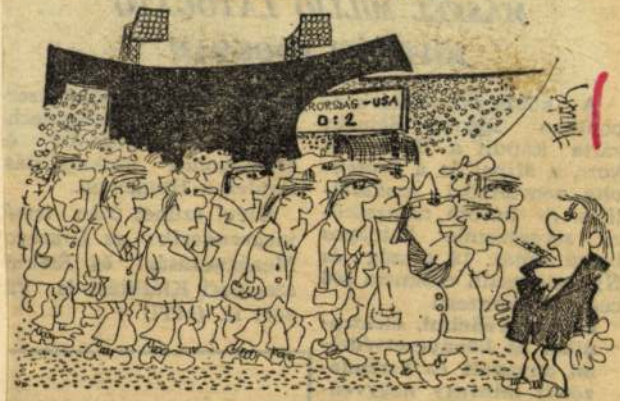
–: „Fekete napja"

Esti Hírlap Bp. 1979. okt. 25.

7.

Füzér József, karikatúrista

A SZURKOLÓ IS...



Visszavonulok...

2.

–: A szurkoló is ...

Esti Hírlap Bp. 1979. okt. 29.



Taktika

(Füzér József rajza)

Mesterfokú Debrecenben

A hét végén az idei mesterfokú tornászbajnokság következik, amely péntektől vasárnapig tart. S ismét vidéki városban kerül meg-

Túrázó ökölvívók

A magyar ökölvívó-válogatott november derekán nemzetközi eseményeken szerepel: Angliával és Ír-

Fűzér József karikatúrista



— Semmi sem igaz abból, hogy velem olyan sok baj van...

— Semmi sem igaz ...

7.

Esti Hírlap, Bp. 1979. ... 19

Füzér József, karikaturista

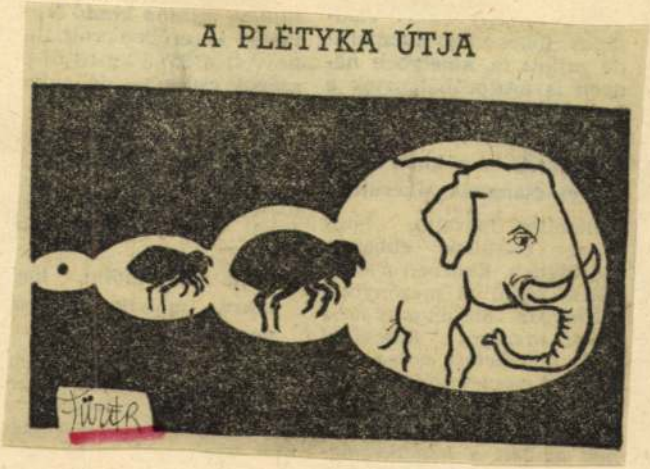
1 rajz: repr

7.

– Taktika

Eesti Hirlap, Bp. 1979. okt. 31.

Fürer József, karikaturista



– A pletyka útja.

Esti Hírlap, Bp. 1979. nov. 5.

8.

Füzér József, karikatúriste



Egyre nehezebb ez a kupa

— Egyre nehezebb — — — 7.

Esti Hírlap, Bp. 1979. nov. 8.

Fuzér József, karikaturista



A tét: világbajnok-jelöltség

7.

-: A tét: ...

Esti Hírlap, Bp. 1979. okt. 23.

Füzér József karikaturista.



– Talán ezért !

7.

Esti Hírlap 8.n.1979.okt. 19

Füzér József, karikatúrista.


PEDAGÓGIAI VITA

(Füzér József rajza)

12.

—: Pedagógiai vita.

Esti Hírlap, Bp. 1979. okt. 6.

Füzér József karikaturista



A búcsúzó Bene.

– Bene

7.

Esti Hírlap, Bp. 1979. szept. 12.

Füzér József karikatúrista



Hidegzuhany

7.

– Hidegzuhany

Esti Hirlap Bp. 1979 szept. 24.



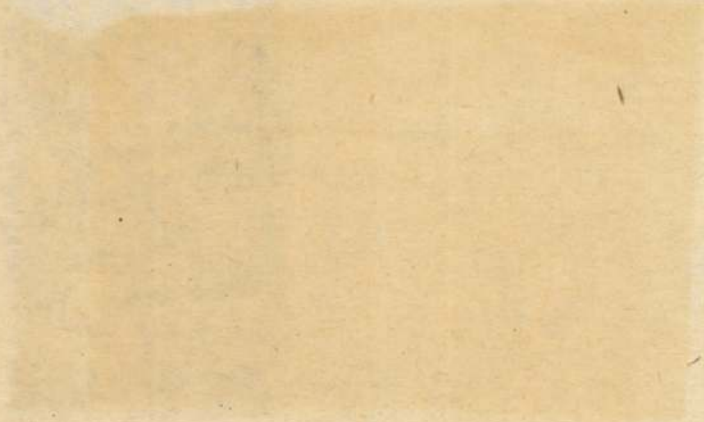
Tüzér József karikatúrája



– Klampár Tibor

7

Esti Hírlap, Bp. 1979. szept. 28.



Fűzér József karikatúrája

TAKARÉKOSSÁG



Mi már évek óta takarékoskodunk a góllövéssel.

–.o Takarékosság. 7.

Esti Hírlap, Bp. 1980 [illegible] 7.

Füzér József, karikatúrista

FRONTÁTVONULÁS



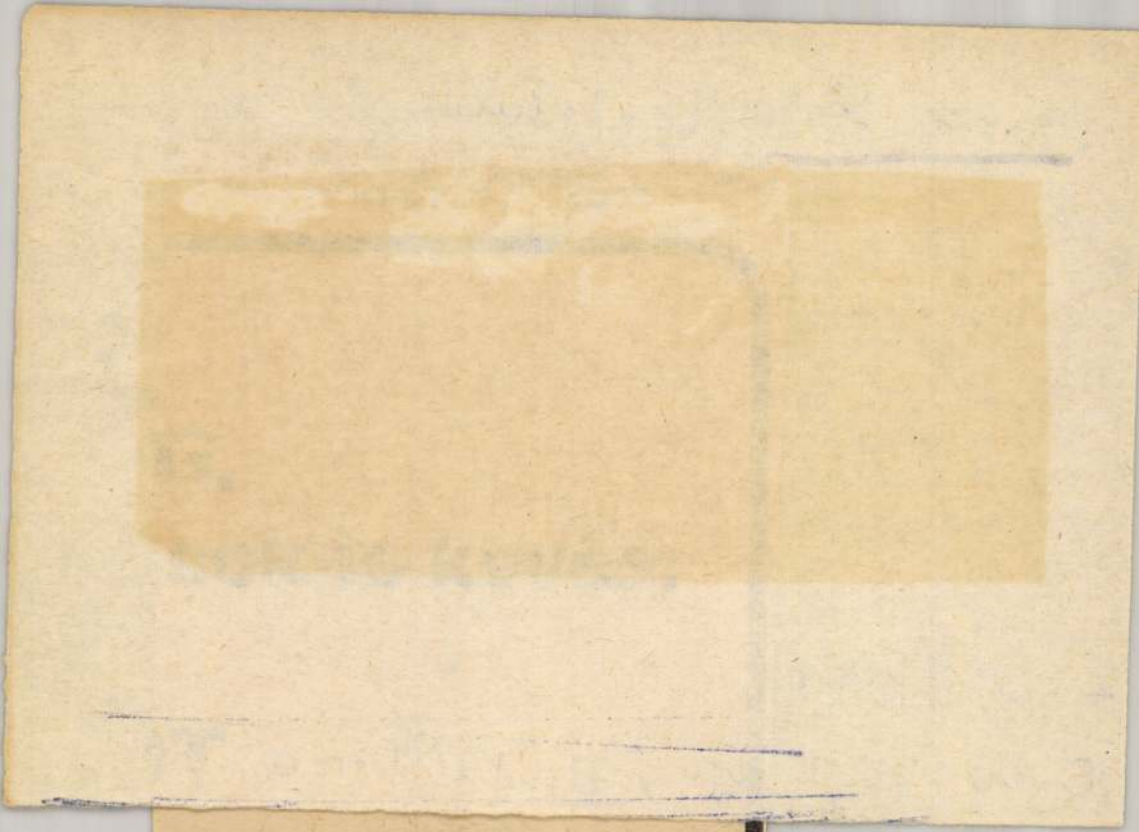
— De papa, ugyanezért tegnap megdicsértél...

(Füzér József rajza)

—: De papa

Este

12



Fűzér József, karikaturista



–: Könyvhét

Esti Hírlap, Bp., 1979. máj. 31.

8.

Füzéd József, Karikaturista



-: Tóth Zoltán 7.

Esti Hirlap, Bp. 1979. máj. 19.

Füzér József, (~~festő~~) karikatúrista



–: Javaslat magyar súlyemelőknek

7.

Esti Hírlap, Bp. 1979 máj. 25.

Füzéi József karikatúrái



7.

-:- Somodi Ferenc

Esti Kurir, Bp. 1979. máj. 12.

Füzéi József, karikatúrista

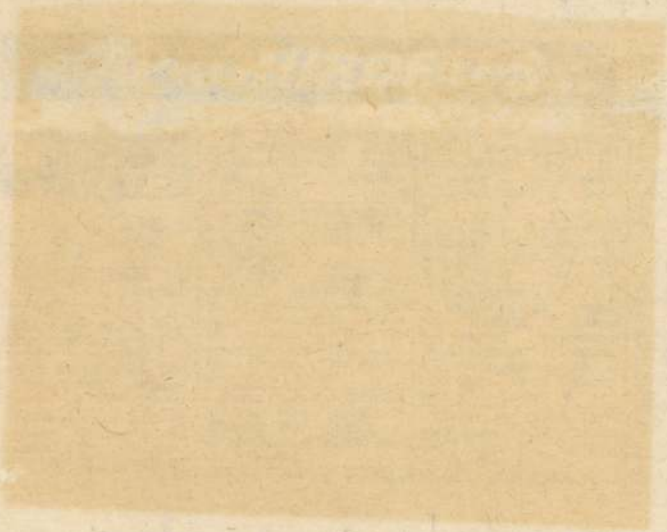


Ajánlat labdarúgóknak — asztalitenisz VB után

7.

– : Ajánlat labdarúgóknak. – –

Esti Hírlap, Bp. 1979. máj. 15.



kot csak igen nagy küzdelemben verte 3:2-re, Jónyer 3:1-re nyert a jugoszláv Jurcsics, Klampár pedig 3:0-ra a nyugatnémet Nolten ellen.

mezonye semmivel sem lesz gyengébb, mint a legutóbbi párizsi és a warendorfi. Hazai pályán ismét csapatgyőzelem a célunk

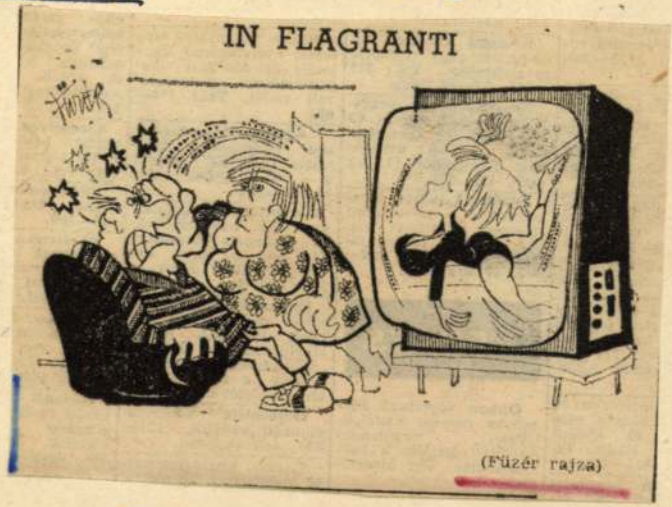
mertetés. — 8.03: Arcok, művek, korok. — 8.33: Az MRT énekkara énekel. — 9.05: Művészlemezek. — 10.03: Kurtág György műveiből. — 10.25: Slágerlista. — 11.00: Hírek. Időjárás. — 11.05: Műsorajánlat. — 11.11: Magyar előadóművészek Mozart-felvételeiből. — 12.25: 2000 felé. — 13.00: Hírek. Időjárás. — 13.05: Műsorismertetés. — 13.07: Bolgár művészek operafelvételeiből. — 13.48: A bécsi Concentus Musicus kamarazenekar játszik.

dül (ism.) (Színes.) — 10.20: Játék a betűkkel (ism.) — 10.45 A kapitány. Francia—olasz film (ism.) (Színes.)

SZÍNHÁZ

Operaház: Così fan tutte (K. bérl. 7. ea., 7) — Erkel Színház: A rosszul őrzött lány (10. bérl. 7. ea., 7) — Zeneakadémia: MÁV Szimfonikusok (MÁV-bérl. 15. fél 8) — Kiste-

Füzér József karikaturista



– In flagranti

Esti Hírlap, Bp. 1980 febr. 19.

12

Füzér József karikatúrái



RÉMÁLOM

Az asztaliteniszezők Szu
per Liga-mérkőzéssorozat
keretében tegnap a kés
éjszakai órákban fejező
dött be Nimes-ben a fran

4:3 a fra

mérkőzött meg és 4:6, 7:5,
7:5 arányú verességet szen-
vedett. A végeredmény:
Magyarország—Ausztria
2:1.

★

Mosakodóban a szovjet vá-
logatott magabiztosan győ-

8.

– Rémálom

Esti Hirlap, Bp. 1980. jan. 18.

Füzér József, karikaturista

NÉPSZÁMLÁLÁS



... és írja azt is be, hogy Fradi-szurkoló vagyok!
(Füzér rajza)

8

-: Népszámlálás

Esti Hírlap, Bp. 1980 jan. 9.

02

Fűzér József karikaturista



9.

–: Salbert

Esti Hirlap, Bp. 1980 febr. 25.

Tüzér József, karikaturista



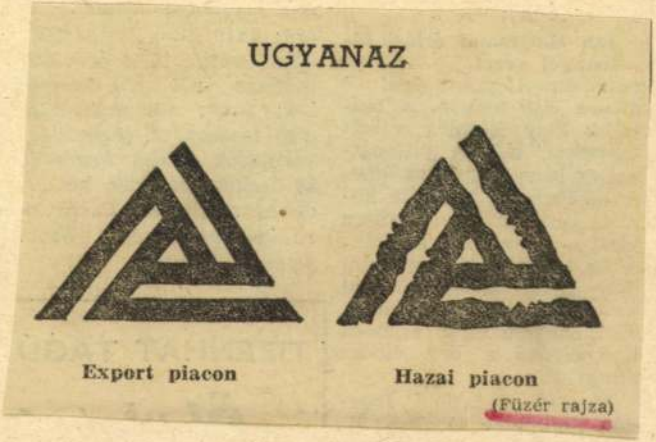
Doppingszer

7.

– : Doppingszer

Esti Hirlap, Bp. 1980 febr. 28

Füzér József, karikaturista



-: Ugyanaz

8.

Esti Hirlap, Bp. 1980 febr. 20.

Füzes József, karikatúrista



–: Kocsis

7.

Erki Hírlap, Bn. 1979. jan. 18.

Fürzer József, karikaturista



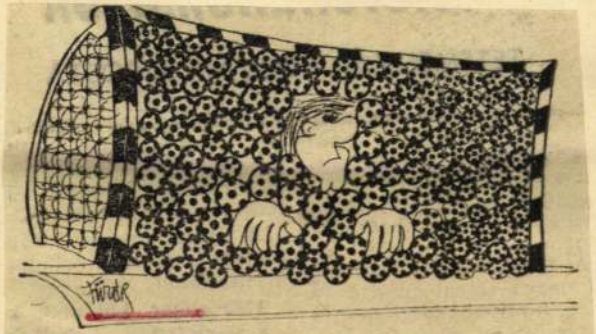
Ismét közönségsikert aratott a magyar öregfiúk labdarúgó-válogatottja a miskolci Foci Farsang teremtornán. Tegnap a szabadkaiak ellen nyertek 2:1-re.

-: Ismét közönségsikert aratott . . .

7.

Esti Hírlap, Bp. 1979. jan. 29.

Fűzér József, karikatúrista



Kapusok rémálma: a 20. forduló ...

-: Kapusok rémálma ... 7

Esti Hírlap, Bp. 1979. márc. 15

05

Füzér József, karikatúriste



Budapesten ma megkezdődött *a személyi számok* kiosztása.

Az 1975. évi népességösszeírás eredményeit felhasználva — mint korábban már beszámoltunk róla — az Állami Népességnyilvántartó Hivatal rendszer-

7.

Füzér József: Danyi Jenő

Esti Hirlap, Bp. 1979. marc. 26.

Fürer József, grafikus



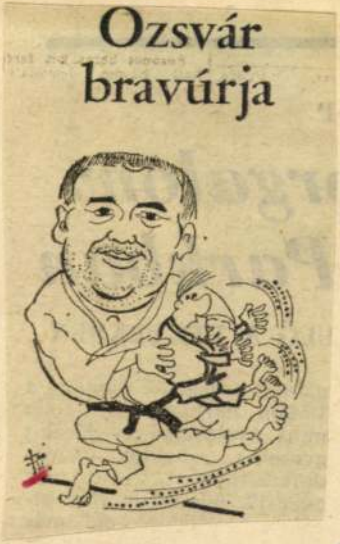
„Feketefuvar"

7.

– „Feketefuvar"

Esti Hirlap, Bp. 1979. márc. 5.

Füzés József karikatúrista



7.

-: Ozsvár bravúrja

Esti Hirlap, Bp. 1979. márc. 12.

Füzér József, karikaturista



7.

Füzér József: Sterbin

Bp. Hirlap, Bp. 1979. ápr. 23.

Füzi József karikaturista

⊙ A 43 ESZTENDŐS AMERIKAI AL OERTER, a diszkoszvetés négyszeres olimpiai bajnoka 67 méte-



res egyéni csúccsal tért vissza, s ez a kiváló eredmény természetesen a győzelemhez is elegendő volt.

7.

fü: A pálya mellől

Esti Hírlap, Bp. 1979 ápr. 14.

Füzér József karikatúrái



Óvári Éva

7.

Füzér József: Ádám Éva

Esti Hírlap, Bp. 1979 ápr. 13.

Tüzér József, karikaturista

név és jelzet nélkül



Tüzér J: Benulat

Esti Hir

7

Füzér József, karikatúrisk



-: Kakuk

12

Hirlap, Bp. 1979. ápr. 18.



Füzér József, karikaturista

7.

–: Szalma László Európa-bajnok.
Esti Hírlap,
Bp. 1978. márc. 13.


Szalma László

Füzér József, karikaturista

Rajz: Repr.

— : Irányítószám 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. márc. 27.

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

Sirokmány Lajos: Csak gőzelemmel juthat tovább a Rózsa 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. márc. 21.

Füzér József, grafikus

Karikatúra: Repr.

— : Párnázott gerenda 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. márc. 3.

Fürér József, grafikus

Karikatúra:
(Bene) Repr

–: Frissen, lendületesen játszottak Benéék

7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. ápr. 26.

Füzér József, karikaturista

Gergely,

sportkarikatúra: Rgn

l. r. a.: Asztalitenisz VVK-elődöntő 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. máj. 30.

Füzér József, karikaturista

Rajz: Repr.

— : Előkészületi mérkőzés 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. jun. 1.

Fürst József

Karikatúrája (Vállalati igazságszolgáltatás)

Magyar Hírlap 1970. II. 10. 8. l.

Tüzér József

Karikatúrája (Önteltség)

Magyar Hírlap 1970. II. 7. 6. l.

Tüzér József

Karikatúrája (Polackba zárt szellem)

Magyar Hírlap, 1970. III. 1. 8.1.

Fürst József

karikatúrája (Hamas örömök)

Magyar Hírlap 1970. 11. 24. 8. l.

Füzér József

Karikatúrája (Fagyos hangulat)

Magyar Hírlap 1970. II. 19. 8. l.

Füzér [József], Karikaturista

Kiszyrajz: Repr.

— : Diratcipő 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973 aug. 4.

Fürer [József]. Karikaturista

Rajz: Repe.

—: Precíz rendezés 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. aug. 10.

Tüzér [József], karikatúrista

Rajz: Repp

– : Kép szöveg nélkül

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 14.

Füzér [József], karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

— : Nyers tehetség

7.

ESTI HIRLAP, Br. 1973 dec. 29.

Füzér József

Karikatúrája (Rejtély)

Magyar Hírlap, 1970. V. 12. 8. l.

Fürst József

karikatúrája (Kétségtelenül tanassodik...)

Magyar Hírlap, 1970. V. 3. 9. l.

Füzér József

Karikatúrája (Az óvatos)

Magyar Hírlap, 1970.10.16.8.l

Tüzér József

karikatúrája (XX. századi képgyűjtemény)

Magyar Hírlap; 1970. III. 25. 8. l.

Fülöp József

Karikatúrája (Érkezik a tavasz)

Magyar Hírlap, 1970. III. 20. 8. l.

Füzér [. József], Karikatúrista

Rajz: Repr.

— : Ligamérkőréssel Kezdődik 7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. szept. 28.

Füzér [József], karikaturista

Két torzkép:

Repr

L. Réti Anna: Asztalitenisz tizek bajnoksága

7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. okt. 19

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz: Repr

—: Hóhiány

7.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. jan. 9.

Füzér József, karikaturista

Rep: Rep.

— : Hazai pálya 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. jan. 17.

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz:

Repr.

— : Alapozás

7.

ESTI HIRLAP, Br 1973. febr. 7.

Füzér József, karikaturista

Gúnykép: Repr.

— : Durva játékos 7.

ESTI HIRLAP, B: 1973. febr. 15.

Füzér József, karikaturista

Gúnyrajz: Repr.

— : — Nöi Joci — ..... 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. febr. 20.

Fürst [József], karikaturista

Rajz: Reich

— : Bálint 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. szept. 27.

Fizér [József], karikaturista

Szignója: Rep.

–: Kép szöveg nélkül 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. márc. 23.

Fürér [József], karikaturista

Rajz: Repr.

– : Kép szöveg nélkül

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. dec. 30.

Füzér József karikaturista

Törőcsik András, az Újpesti Dózsa SC labdarúgója, a magyar válogatott keret tagja szilveszter napján ittasan gépkocsit vezetett és karambolozott. Az összeütközés következtében jelentős anyagi kár keletkezett, személyi sérülés nem történt. Törőcsik András ellen a hivatalos szervek megindították az eljárást. Ezért az MLSZ az Újpesti Dózsa SC vezetésével egyetértésben a labdarúgót visszahívta a válogatott keret tatai edzőtáborából.



— Ihaj, csuhaj, sose javulok meg . . .

7

– Ihaj, cs

Estéhi

A múlt évben 10 százalékkal csökkent volna Budapesten a közlekedési balesetek száma, ha a gyalogosok szabályosan kelnek át az úttesten és figyelembe veszik a tilos jelzést.

gyan segítik a rendőrs
munkáját?

— A Fővárosi és a ke
rületi Közlekedésbiztonsá
gi Tanácsokon keresztül
közlekedők széles rétegéve
van aktív és eredményes
kapcsolatunk: mozgalmain

Tüzei József karikaturista



1:2, 1:2, 1:1, 0:3, 1:2: Azt hiszem, jól „elaltattuk" VB-ellenfeleinket ezekkel az eredményekkel.

Esti Hírlap Bp. 1981 [illegible]. 21.

Füzér József, karikaturista

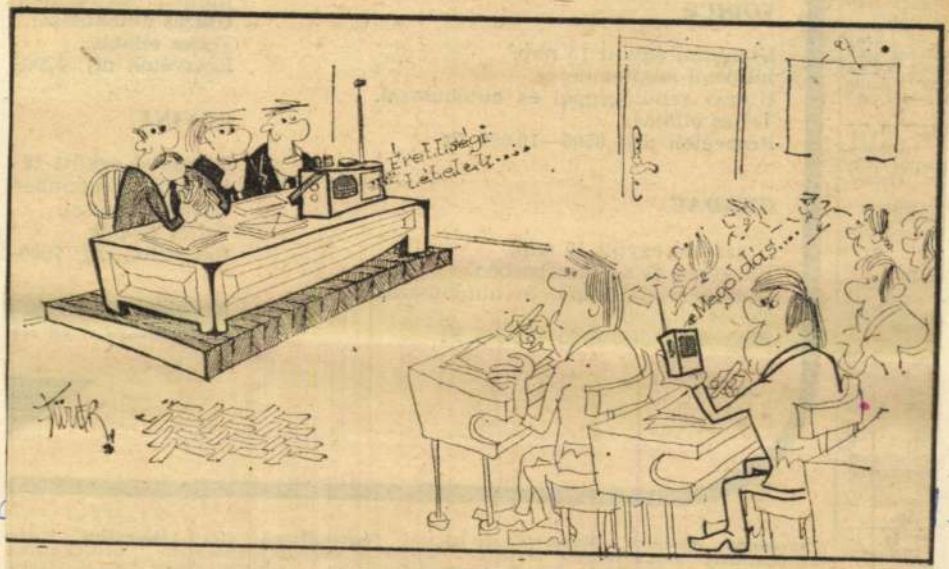


T. r. a.: Angol-magyar dönt a Super Ligában 7

Esti Hírlap Bp. 1981 febr. 13.

Füzér József, karikaturista

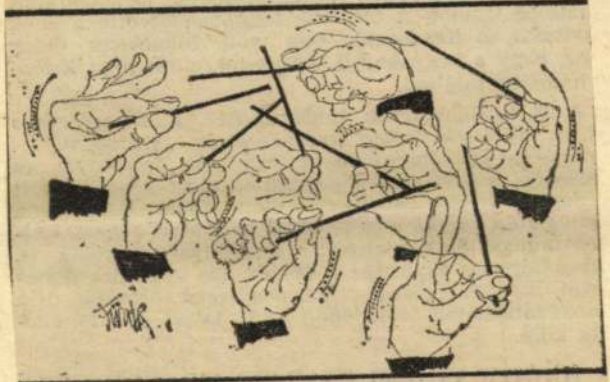
KALÓZRÁDIÓ



(Füzér rajza.)

Füzér József, karikaturista

„PORTRÉK" A KARMESTERVERSENYRŐL



(Füzér rajza.)

– : „ Portrék a karmesterversenyről. 8.

Esti Hírlap, Bp. 1980. május 12.

Fűzér József, karikaturista



– Parócrai csatát nyert! 7.

Esti Hírlap, Bp. 1980 máj. 12.

Füzér

KONJUNKTÚRA



Mennyit adnak érte? ... Arany szíve van!!!

(Füzér rajza.)

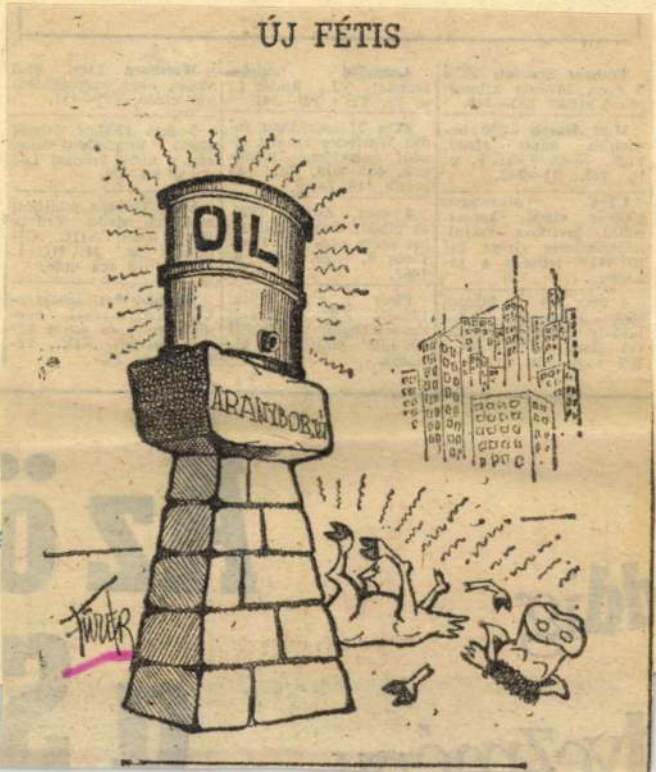
–: Konjunktúra

8.

Esti Hírlap, Bp. 1980. máj. 26.

...uest Attila közel tíz éve | ...dart, amelyen 16 játék... vesz részt. A nemzetkö...

Füzér József, karikaturista



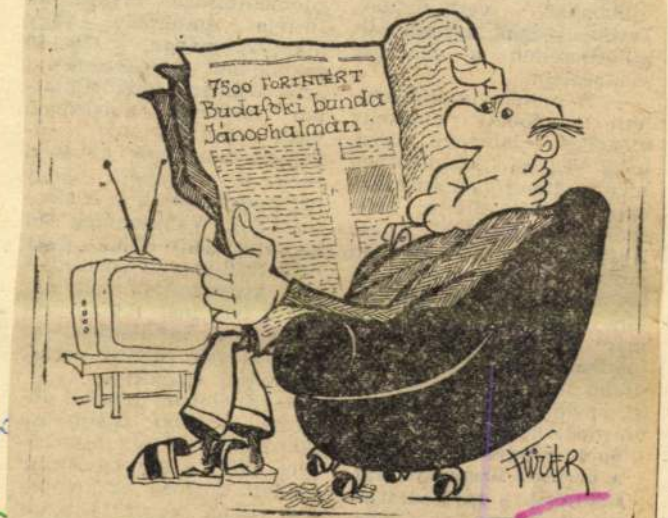
– Új fé 12.

Esti 22.

dveZmény

Füzéi József, karikaturista.

KIS FOCI, KIS BUNDA



— Ez nem is bunda, csak műszőrme...

A nyugdíj előtt állókat [illegible] igyekszünk meggyőzni, hogy gedélyt — sorolta *Hajas*

Fürst József karikatúrája

MAGYARORSZÁG—AUSZTRIA



MAGYARORSZÁG: Mészáros — Paróczai, Bálint, Garaba, Tóth J. — Pásztor, Kereki, Nyilasi, Csongrádi — Kiss, Törőcsik.

AUSZTRIA: Koncilia — Pospichil, Obermayer, Weber, Zuenelli — Hattenberger, Prohaska, Kreuz, Jara — Schachner, Krankl.

JÁTÉKVEZETŐ: Lattanzi (olasz).

7.

...URÁLÁS

...len oszlopfők

...ült, román stílusú zalaszentgyörgyi ...kor néhány meglepetés érte a ré... ...gy a török időkben pusztulásnak ...olomot 1756-ban helyreállították és ...hozzá. Feltehetően ugyanekkor egy ...ilika-méretű temp lomból származó ...ott oszlopfejeket és pillérkötegeket ...m falába. A díszesen faragott osz... ...n ismeretlen. A régészet és a mű... ...tartása szerint hasonló díszes kő... ...ában találhatók. Ezenkívül római ... ugyancsak római kori fehérmár... ...a fal. (MTI)

...Y-CENTENÁRIUM

...képalverseny

Füzér József, karikaturista



7.

Estu H

0.

43

tadó. Tel.: | Cukrászsegéd... kisiparos. Jelentkezés hétfő, kedd kivételével | ra tartozékokkal, ...

Füzér József, karikaturista

BŰVÖS KOCKA



— Már csak tíz nap kellene, hogy kész legyek...

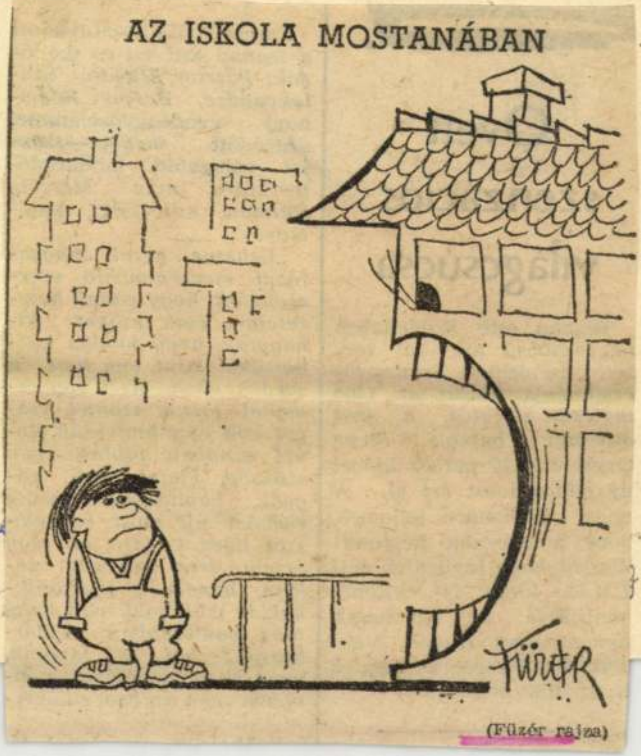
(Füzér rajza.)

– : Bűvös k

4.

Esti Hirlap, Bp. 1980. jan. 7.

Füzér József, karikatúrista


AZ ISKOLA MOSTANÁBAN

(Füzér rajza)

– Az isk… 8

Esti … 28.

3:31.96-tal szerezte meg a harmadik helyet.

mert hasonló hibákat a jövőben nem szabad elkövetni.”

Füzér József, karikatúrista



Nyilasi



Kocsis



Törőcsik

–: Mind a két válogatott bizonyítani akar 7.–

Esti Hírlap, Bp. 1980 aug 27

Füzér József karikaturista

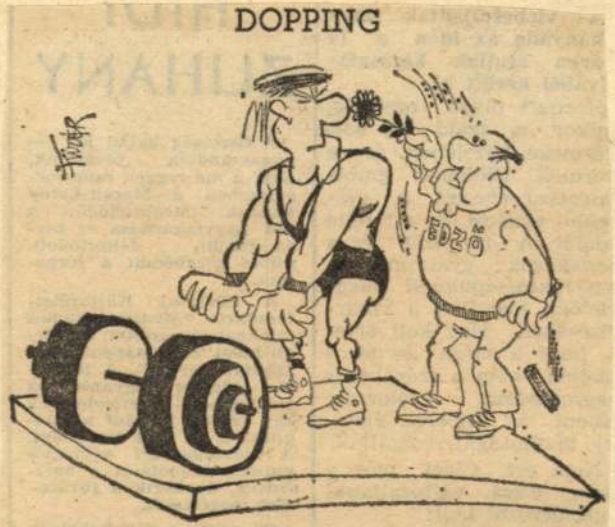


7

–: Készülodés a magyar-hovjet mérkőzésre

Esti Hírlap, Bp. 1980 aug. 26

Füzér József karikatúrája



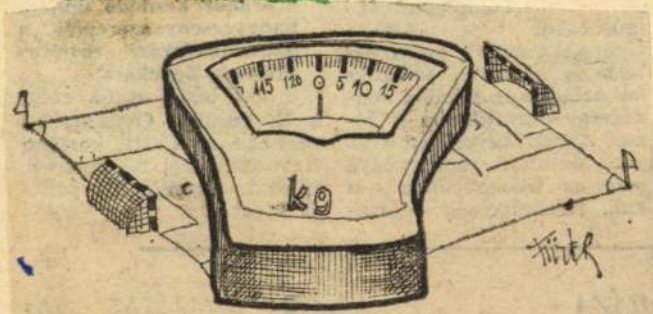
(Füzér rajza.)

– Doppingy –

7.

Esti Hírlap, Bp. 1980 aug. 15.

Füzér József karikaturista



(Füzér rajza)



Esterházy

– A 32. magyar-svéd.

7.

Esti Hírlap, Bp. 1980 aug. 19.

Füzér József, karikaturista



kikapcsolódás 4.

Esti Hírlap, Gr. 1980. szept. 6.

Füzér József, karikaturista



8

Esti Hírlap, Bp. 1980 júl 23

Fűzér József, grafikus



4.

– TV-Torna

Esti Hírlap, Bp. 1980 júl. 21.

Füzér József, kaukolúnska

1 rajz: repr.

[l.: Katona Zsuzsa]

7

–: Borg, a „király"

Esti Hirlap, Bn. 1980 júl 7.

Füzér József, karikatúrista



Nyíregyháza: — Talán innen nem esünk ki...

– : N

Es

7.

szept. 9.

Füzér József, karikaturista



— Stevenson.

7.

Esti Hirlap pr. 19.

Cseresznye hármas

Füzér József karikaturista



Ami biztos, az biztos.

(Füzér rajza.)

-: Nyári — 12.

Esti Hírlap, Bp. 1985. ápr. 5.

Tüzér József, karikaturista



Az újonc Garaba

11.

– Az újonc-Garaba

Esti Hírlap, 1980. ápr. 30.

– [illegible]

Esti Hírlap, 1980. márc. 7.

Fizér József karikaturista

ELTILTOTTÁK

Tegnap Győrött ismét fegyelmi elé állították Pozsgai Lajost, a Rába ETO labdarúgócsapatának volt kapitányát, aki jogtalan anyagi követeléseket támasztott a szakvezetéssel szemben. A követelőző és fenyegetőző sportolót a fegyelmi bizottság két évre mindennemű labdarúgó-tevékenységtől eltiltotta.

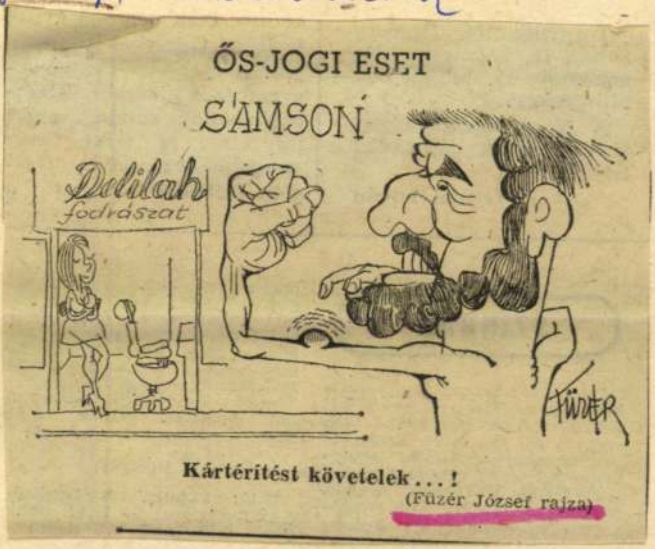


-: Eltiltották

Esti Hirlap, Bp. 1930. márc. 11.

7.

Füzér József, karikaturista



Kártérítést követelek...!
(Füzér József rajza)

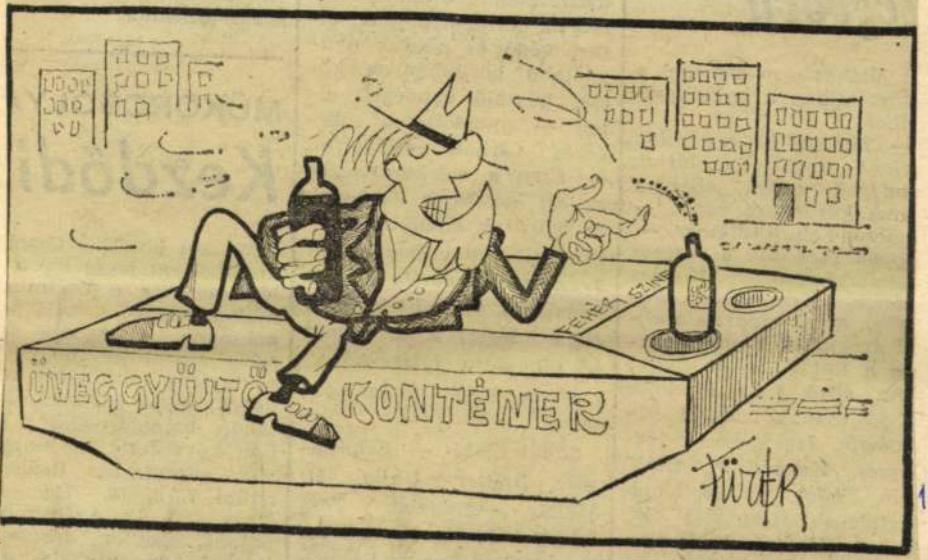
-: Ős-jogi eset.

8.

Esti Hirlap, Bp. 1980. márc. 14.

Füzér József, karikaturista

SZÖVEG NÉLKÜL



(Füzér rajza)

8.

12.

Toth G. vagy Nad.

Az összecsapás ma 16.30-

Zalaegerszeg felkészült a

két táncban a magyar

Füzér József, karikaturista



(Füzér rajza.)

_: Bűvös 12.

Esti Hirlap, Bp. 1980 márc. 25.

Füzér József, karikaturista



Füzér rajza

–: Mai Búvár Kund

Esti Kurlap, Bp. 1930 márc. 18.

12.

Füzér József, karikatúrista



–: Régi 7.

Esti Hirlap, Bp. 1980 márc. 20

Füzér József karikaturista



-: Felvilágosítás

8.

Esti Hírlap, 1990 márc. 17.

Fűzér József karikaturista



– : Sándor, József, Benedek

12.

Esti Hírlap, Bp. 1980. márc. 22.

Füzér József, karikaturista

ELSŐ OSZTÁLYÚ ÉTTEREM



(Füzér rajza.)

–: Első os

Esti H

12

nc. 29.

Füzér József, karikaturista



-: A telefonszavazás végeredménye 7.

Esti Hírlap, 8.p.1980. márc. 27.

Füzéki József, karikaturista



Fogadjunk... megint azt akarják, hogy bizonyítsunk!!!

7.

29.

Füzes József karikatúrista

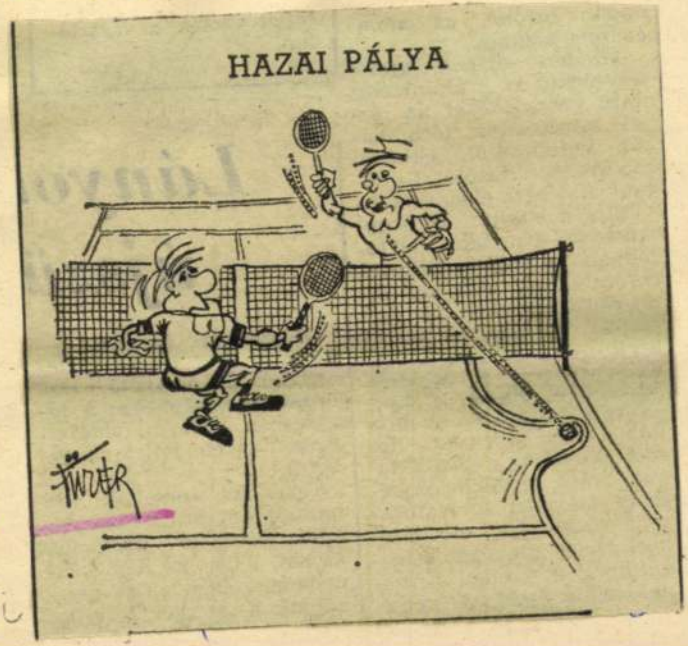


Dr. Szívós István

-: dr Szívós István 7.

Esti Hírlap, Bp. 1930 okt. 13.

Füzér József, karikaturista



–: Hazai

7.

Estiki

Füzér József, karikaturista

„HÁZI LÉZEROFÓNIA"

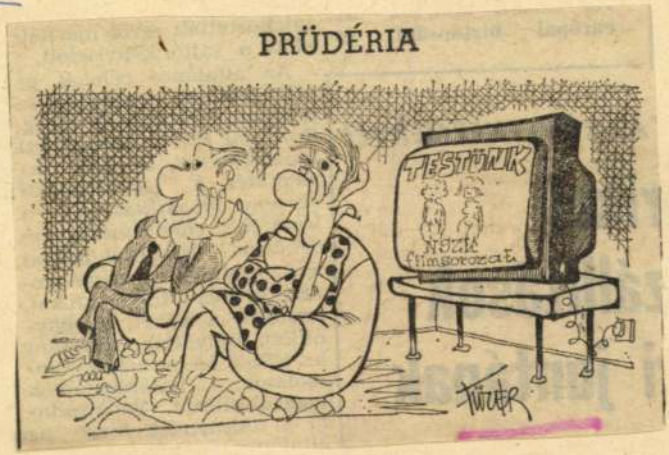


(Füzér rajza)

8.

Esti Hírlap, BP. 1981. jan. 5.

Fürer József karikatúrái



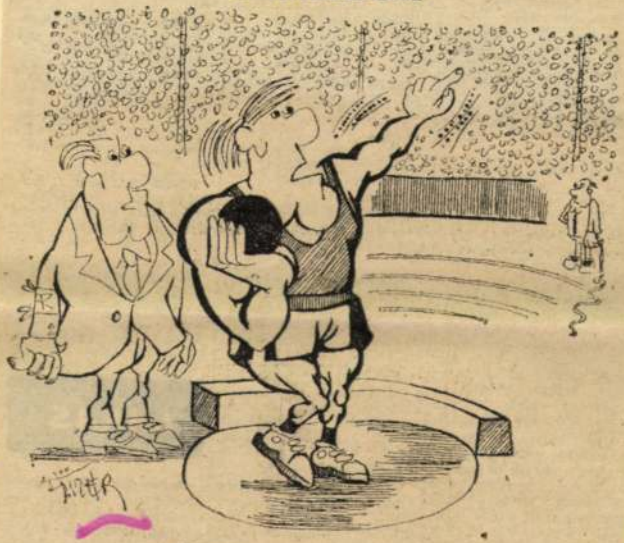
– Prüdéria

2.

Esti Hírlap, Bp. 1981 jan. 15.

Füzér József, karikaturista

ÖNBIZALOM



— Ürítsék ki azt a szektort...

— Önbizalom

7

EstiHirla

Füzér József karikaturista



– Szupernehézsúly

J.

Esti Hírlap Bp. 1980. nov. 21.

Fűzér József karikaturista



A Honvéd támadósora

– A Honvéd

7.6.

Esti Hírlap, Bp. 1980. nov. 4.

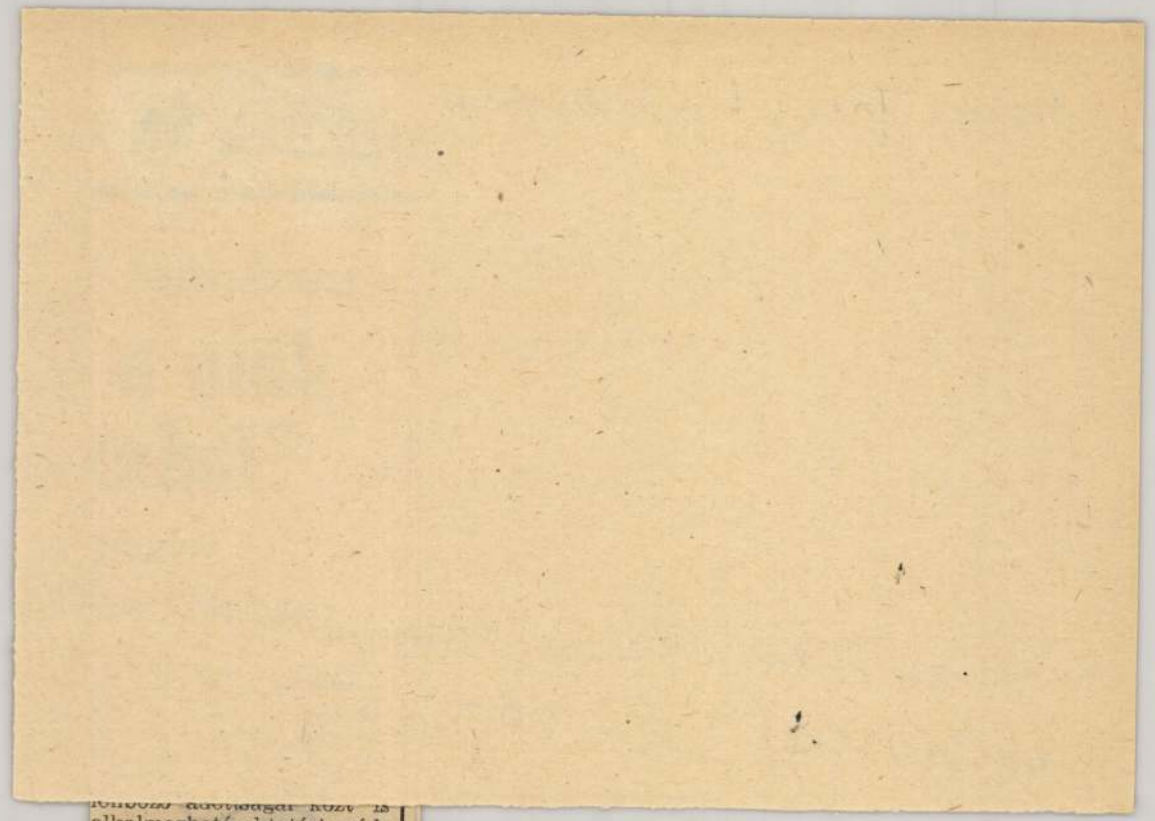
Füzér József, karikaturista

– Kovács, Kontra, Szilágyi, Bar

Esti Hírlap, Bp. 1980 i



Kovács, Kontra, Szilágyi, Bartalos



alkalmazható oktatási módszereket. A Nemzetközi Pedagógiai Társulat számunkra *a legjobb időszakban* szervezte ezt a vizsgálatot. Az Országos Pedagógiai Intézet ugyanis ez év áprilisában felmérte az általános iskolák nyolcadik osztályos tanulóinak matematikatudását. Az így szerzett adatokat, amelyeket jelenleg *számítógépekkel összegeznek*, a következő hónapokban tanulmányozzák, elemzik.

Már korábban tervezték, hogy felmérik a középis-

Füzér József, karikaturista



Kardos-Kranklra vár
(Füzér rajza)

-: Kardos-Kranklra ...

7.

Esti Hírlap. Br. 1980 okt. 8.

Fűzér József karikatúrája



– : Piros Lap 7.

Esti Hírlap, Bp. 1980 dec. 16.

Fűzér József, karikaturista



— Leszúrt Rittberger lövőcsel...

— Leszúrt Rittberger lövőcsel ... 7.

Esti Hírlap, Bp. 1980. dec. 10.

Fűzi József karikaturista

A dobogó melyik foka?



Az utolsó akadály előtt

7.

30. dec. 6.

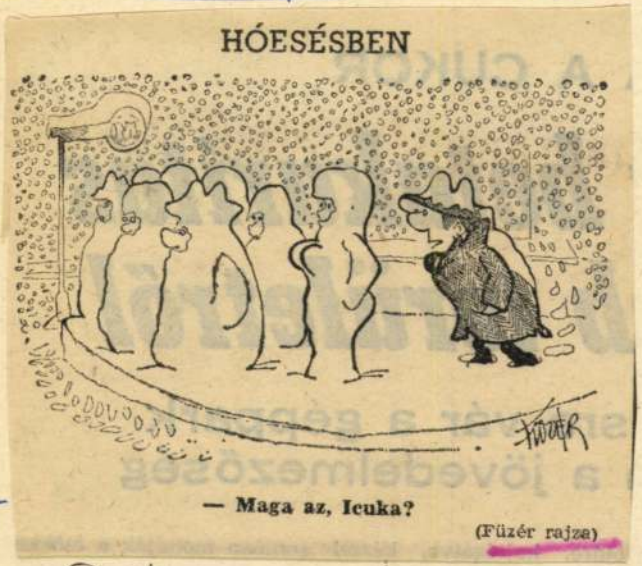
Pályakezdők, figyelem! A Szikra Lapnyomda hívja és várja **fényszedő és gépszedő gyakornoknak** az érettségizett fiatalokat, akik a

Ond u. 70. 1183. Jelentkezés du. 16—17-ig.

A Fővárosi Operett Színház felvesz fűtőt, alacsonynyomású kokszfűtésű kazánhoz. Je-

Igényesnek Opel B
lina 110 lóerős kété
köbcentiméter, auton
ta sebváltóval, nyith
tetővel, új állapotban

Füzér József karikatúrisk



Esti Hírlap, Bp. 1980. dec. 2.

4

Fitzer József karikatúrája



Segédeszközök

– segédeszközök

Esti Hírlap, Bp. 1980. dec. 1

7.

Tüzér József, karikatúrista



...a sorfalba pedig álljon csak be más!!!

7.

Esti Hírlap, Bp. 1980. dec. 22.

Fürzér József, karikaturista

5 rojz = repr.

– Emberek, – esetek – 1980. 8–9

Esti Hírlap, Bp. 1980. dec. 24.

Fü [Füzér József], kazi katuzista

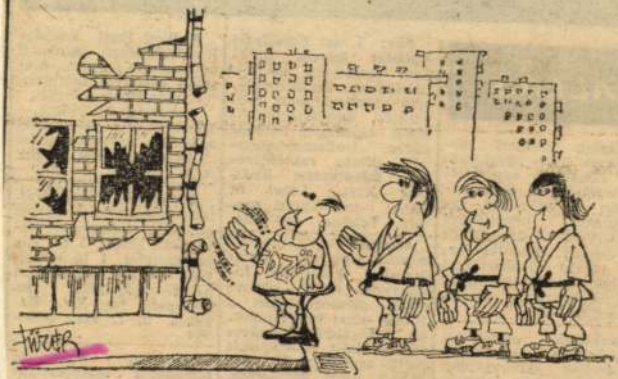
L.: Vertel József

— : Emberek; — esetek — 1980 8-9.

Esti Hírlap, bp. 1980. dec. 24.

Füzér József, karikaturista

KARATEEDZÉS



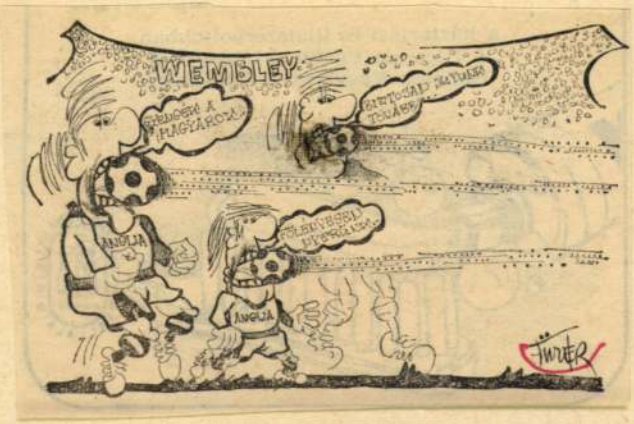
— Na fiúk, ezt kellene szanálni!!!

Hanango ... ában

7

Esti Hírlap, Bp. 1980 okt. 21.

Fürzer József, karikaturista



7.

–: Ma a Wembleyben edz a magyar válogatott.

Esztendő, 1981. nov. 17.

Füzér József, karikaturista



— : Füzér : 7.

Esti Hírlap Bp. 1981. okt. 23.

Tüzér József, karikaturista



... Csak, nehogy valami „hideg hullám" jöjjön Norvégia felől.

– Csak, nehogy valami ...

7

Esti Hírlap Bp, 1981. okt. 27.

Füzéki József, karikaturista



– : Nem tiltott gyümölcs 7.

Esti Hírlap Bp. 1981 okt. 29.

Füzér József, karikaturista



Füzér József : 2 karikatúra 7.

Esti Hírlap Bn. 1981 okt. 15

Fűzér József, karikaturista



Kupán találták kupacsapatainkat...

-: Kupán találták ...

Esti Hírlap, Bp. 1981. okt. 1.

Fűzér József, karikaturista



— Kicsit siet ez az óra...!!!

— Kicsit siet ez az óra

Esti Hírlap Bp. 1981 okt. 13

7.

Füzér József karikaturista



Mit várunk 1982-től? Az amatőrök „húzzák" a profikat.
(Füzér József rajza)

—: Mit várunk 1982-től 7.

Esti Hírlap Bp. 1981. dec. 30

Füzér József, grafikus



— Ezentúl a lányom fogja adni a puszit a góllövőnek!!!

7.

— Ezentúl a lányom fogja...

Esti Hírlap Bp. 1981 dec. 14

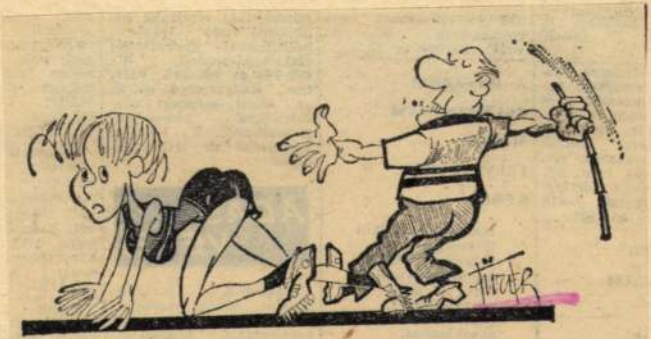
Fürst József, karikaturista



Az első félidőt reggel, a másodikat este fogjuk megrendezni...!!

Esti Hírlap

Fitzér József karikaturista



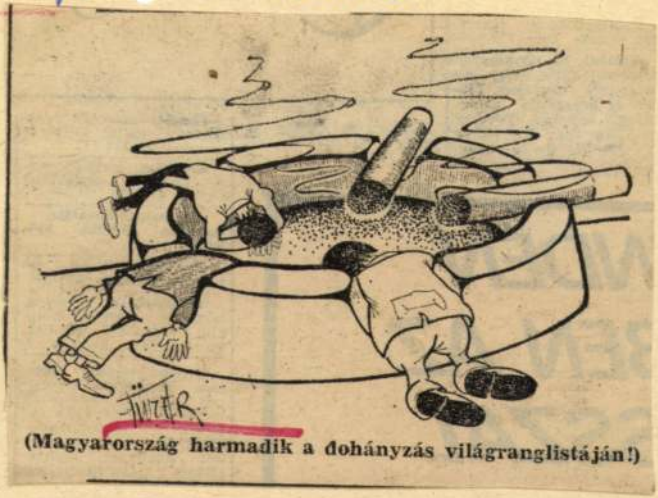
...most a rajtkészséget fogjuk fejleszteni

7.

– ... most a rajtkészséget ...

Esti Hírlap Bp. 1981 szept. 1.

Fűzés József karikaturista



(Magyarország harmadik a dohányzás világranglistáján!)

-:(Magyarország harmadik ...)

12

Esti Hírlap, Bp. 1982 jan 30.

Füzér Margit, építész

Miskolci 400 ágyas Egyemlékegészségügyi Központ. Építész: Farkasdy Zoltán (+ ?)

Építész munkatársak: + Krajczarek Károly, Füzér Margit, Molnár Elza.

Statikus: Bíró Lajos.

Magyar Építőművészet, 1986. 6., 29-old.

Füzér Margit M.D.K.

Részt vett a pályáz ton / 5000 Ft-ért megvásárolva

Társte vező: Papp Gábor- Szabó Iván- Gábor Tiborné-
Both Attila- Ménis Lajos

Kihirdették a visegrádi Fellegvár étterem pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1964. augusztus 8. 5.1.

Füzér Margit MDK

Megemlitve mint kiállitó.

-di- : Jegyzetek a "tizenkilencek" kiál itásá ról.

Dunántuli Napló 1958. okt. 15.

Füzérné Kesztyűs Mária, kerámikus

L: Gádor Emil

–: A Jelenkor krónikája 1088

Jelenkor, Pécs, 1978 nov. XXI/11

Füzér vára

FÜZÉR

Várrom

N – n: Füzér vára. VU 1868, 553–554 l.
(képe 553 l)

Az Izra. VU 1868, 566 l.

FÜZÉR.

Füzér királyi birtok volt az Árpádok uralkodása alatt. Várát a Kompolth-nemzetség építtette, II. Endre tőlük vette meg. A vár ellátására 11 falut rendelt, köztük a vár alatti Füzér nevü helységet is. 1262-ben IV. Béla leányának és Batiszlav hercegnek fiai: Mihály és Béla birták. V. István haddal indult a hercegek ellen, akik Füzér várában hosszasan védték magukat. 1265-ben elfoglalta és jutalmul Demeternek és Mihálynak adományozta, akik az ostrom alatt vitézül küzdöttek. 1350 körül Füzér vára a Jolsvai-családé és később visszaszármazott a királyra, aki 1389-ben a Perényi-

családnak adományozta. A 15. század elején egy ideig a Pálóczy-, majd a Drugeth-család nevén találjuk. 1430-ban a Perényiek visszakapták Zsigmond királytól. A helység 1425-ben 16 adózó portával szerepel az összeírásban. 1526-ban Perényi Imre Füzér várában rejtette el a János király által rábízott Szent Koronát. Ferdinánd ostrom alá vette a várat, időközben azonban Perényi átpártolván Jánostól, önként átadta a koronával együtt. Ezután a vár mint erősség lassan elveszti jelentőségét. Már a törökkorban nem tartozik az erősségek közé. A helység lakossága is megfogyatkozott. 1565-ben Füzérváraljan csak egy adózó porta volt, Perényi Gáboré. 1569-ben II. Miksa császár Füzércastrumot és tartozékait Báthory Miklósnak adományozta. Az 1626. évi urbéri összeírás 25 jobbágyot és 29 zsellért talált a községben. A Wesselényi-féle összeesküvés idején birtokosát: Nádasdy Ferencet lefejezték, a várost feldúlták. 1715-ben földesura gróf Károlyi volt, aki magyarokkal és tótokkal telepítette be.

Kisközség a gönci járásban. Hozzátartozik László-tanya. Területe 6536 k. hold. Lakosainak száma 670, akik 15 tót kivételével magyarok és 458 rk., 155 gk., 57 ref. Főként őstermelők. Lakóházainak száma 155. Rk. temploma van. Iskolái 1 állami népiskola és 1 állami gazdasági továbbképző. Vasútállomása: Sátoraljaújhely, 28 kmnyire. Utolsó postája és távirdája: Füzérkomlós.

állomása: Forró-Encs, 18 km-nyire. Utolsó postája és távirdája: Felsőgagy.

GAGYBÁTOR.

Elnevezése a Báthoryaktól származik. Az Abanemzetségbeli Báthoryak, akiknek őse Gereven comes, 1327-ben királyi megerősítést nyernek birtokára. Nevezetes hely, ahol 1370-ben a Báthory-család várat építtet, amely 1576-ig több viszontagsággal dacolt. 1337-ben önálló plébániával [illegible]

Perényi Gáboré 1½ adózó portával. 1696-ban 5 jobbágy- és zsellércsalád lakta. 1715-ben 3 magyar jobbágy háztartását írták össze. Földesura a Károlyi-család. 1828-ban 38 háza és 274 lakosa volt, akiknek száma 1869 és 1920 között 313-ról 288-ra esett vissza.

Kisközség a gönci járásban. Területe 946 k. hold. Lélekszáma 313, akik magyarok; 187 rk., 88 ref., 33 gk., 4 izr., 1 ev. Foglalkozásuk az őstermelés és bányászat. Lakóházainak száma 64. Iskolái: 1 állami népiskola és 1 állami általános továbbképző. Gyári üzeme 1 ércbánya. Vasútállomása helyben. Posta és távbeszélő helyben.

FÜZÉRRADVÁNY.

Az Árpádok uralkodása idején a királyi erdőőrök földje volt Radvány. 1280-ban került IV. László adományából magánkézre. A 14. században osztozott a többi falu, illetőleg vár sorsában. 1427-ben Perényi Imrének 11 portája volt Radványban. A hódoltság alatt elpusztult és sokáig lakatlan. 1715-ben 1 német és 1 magyar zsellércsalád lakta. Földesura gróf Károlyi volt, az népesítette be rk. és ref. vallású magyarokkal.

Kisközség a gönci járásban. Területe 1392 k. hold. Lakosainak száma 624, akik 3 kivételével magyarok és 326 rk., 238 ref., 48 gk., 11 izr. és 1 gkel. Főként őstermelők. Lakóházainak száma 135.

Füzér vár

Abauj vm.

Zemplén vm

l.

Hadtört. Közl.

1914. 622. l.

igazi költőiséggel ömlött a homlokára. [illegible]
szobor, ugy ült a Newyork asztalánál, jellegzetes mozdulatlanságával, amint elmélyedve tenyerébe hajtotta az arcát. Bródy Sándor mindig fiatalokkal vette magát körül. Csak a fiatalokat szerette, a „fiukákat“, azokon gyönyörködtette a szemét és a lelkét. A kávéházban mind gyakrabban feltünedeztek növekedő, tehetséges fiai is, hasonló szépek, mint az édesapjuk. Köztük Hunyadi Sándor, a most már neves szinpadi szerző és jelenleg kolozsvári hirlapiró. Bródy Sándor mindig egész ifju kisérettel jelent meg a nyilvánosság előtt, de nem igen dolgozott kávéházban. Annál gyakrabban lehetett látni a már akkor is sokat emlegetett népszerü fiatal irót, Berkes Imrét, amint valamelyik sarokasztal mellé huzódva irta regényeit, Berkes izig-vérig ujságiró volt, a legbohémebb, de a legszorgalmasabb fajtából való. Naphosszat vagy éjszaka kemény szerkesztői munkát végzett, szabad idejében pedig regényeivel és novelláival gazdagitotta az irodalmat, nem egy pályadijat nyerve. Romantikus szerelme a hires primadonna iránt... Ma már lehet beszélni róla, mert hiszen ő maga is regényben örökitette meg, örök dokumentumot

Füzéri vár

képe repr.

Kiss Mikl Math. Magy

100 z. l.

Székesfehérvár, réji baz

278

Füzéri várrom

képe repr-
Höveg u. ott.

Emlkassaiegylum
I. K. 88, 89,
90-l-

son képhez tartoznának: a SS.Cosma
mely még száz év mulva is irányitja

nis a mozaikok egész sora készül
e Damiano hatása alatt. Valóságos ró-
nk, mely erősen bizanci hatás alatt
azonban megegyezik századokkal ko-
Domnica, a S.Marco, a S.Prassede
ápolnájának boltozat-mozaikja, végül
artozik e csoporthoz. Valamennyi
azonos és a SS.Cosma e Damiano mozaik-
nban más. Itt már a vonal uralkodik,
s a szobrászi modellállásnak. Hiány-

Füzeri pléb. templom

Abanj Torna vm
barok

Emlkassaicgylm.

I. 90. l.

-

a képrombolók évszázados harcát. Ural-
ztiniánusz művészeti programmja,
rászok és nem utolsósorban a mozaik-
9.-ki földrengés alkalmával megron-
lag mozaik disszel ékesiti, amit a
Mohamed vallása nem türte az emberi
át, különösen nem egyik főtemplomában.
" templomának 1400 éves jubileuma
zabaditottak, közte az általunk
asileus teljes császári diszben
inál. Krisztus fejétől jobbra és
gyalának medaillonképe látható. Az
zar kiképzése a bizanci művészet

Füzéri vár

l.

Építészet

1943.123.l.

125.l.

2. évi költségve-

ösbe felvecendő

tételek.

Füzér vára

Abauj Torna vm.

Dienes Adorján

Regélő romok.

Rozsnyó 1940.

16 8. l.

FÜZÉR (Abauj)

Füzér

VÁRROM, falai magasan állanak, fő-
kapujától többszer megtört folyosó
visz a várba. Szobáiból áll egy kan-
dallós helység, a kváderből épült
hatalmas, négyszegletes bástyato-
rony, melynek belsejében kápolna
van, négy csúcsíves ablakkal, haj-
dan csillagboltozattal, amit a sar-
kokban baldachinos falpillérek
tartottak. A kapolna ablakai alatt
pálcaműves ülőfülkék nyomai. A-

Fürzér vára

Varjú: Magyar várak



Füzér

Abauj-Tornam.

Füzéri József, ötvös. 1743-ban Kolozsvárt szabadult fel. Utóbb Tordán telepedett le, minthogy azonban kontárságra adta magát, a kolozsvári ötvös czéh 1752-ben két arany bírsággal sújtotta.

Jakab Elek: Kolozsvár története. Budapest, 1888. III. 266. l.

Füzéri ötvös

XVII. sz Kolozsvár

~~Boros ötvös~~

~~Brassai~~

~~Csiszár mester Eötvös~~

~~Daróczi ötvös~~

~~Dósi~~

~~Eördeg~~ O

~~Eperjesi~~

~~Erdődi~~

~~Fenesi~~

~~Ferenczi Bálint ötvös~~

~~Fejérvári~~

Füzéri

Kolozsvári ötvösök a XVII. században

Jakab Elek. Oklevéltár Kolozsvár története II. és III. kötetéhez. II. k. Bp. 1888. 730. l.

Kovaöblítvanál

os Úr!

A magyarországi müemlékek
ága folyó évi September hó
ében a kis szebeni róm. Kath.
fölfedett falfestmények meg..
lelvén, eme falfestmények..
n leendö szakértö megvizs..
ágod kiküldetett; – jelentése
n szerencsénk Nagyságodat
íteni! –

Füzéri József

ötvös

L.

Szendrey-Szentiványi

540-1.

Csörgő, szigetközi VIII. 148.

Füzetkajata

l.

Csikvári Ábrahám

179. l.

Viselet.

Női ruha.

A jobbra fordult hölgy öl
csokorral, felöltő zsebekkel
ral; a balra fordulté pedig f
postilion derék belső mellény
meg szoknya alján széles csip
szék, iróasztal és félrevont

NYÁRI DIVATKÉP
Alter és Kiss
előbb Alter Antal divatt
Melléklet a Divatcsarnok 25

alól jobbra: Ny. Rohn és Grun

Kny., mér.18.5

Füzérradvány

rk. templom.

Az egyházkörség 1810-ben alakult, a templom 1830-ban épült. Főoltár-mai képét Klimkovits festette; Szent Edvardot ábrázolja.

Csikvári Ábrj.

52. a. 67. k.

Füzérkomlós

l.

Csikvári Abaúj

179. l.

Viselet.

Női ruha.

E lapon tollas kalapot, k
meg két csokorra kötött nyakke
zolt hölgy körül, kinek öltöze
dő egyforma diszszel. Felirata

Melléklet a Divatcsa

alól jobbra: Ny. Rohn és Grund

Kny., mér. a pap

Füzérradvány

d.

Csikvári Abaúj

180. l.

Viselet.

Női ruha.

E lapon [illegible] 1. hálózott f
inget tüzött diszitéssel és ol
ból csipkecsokorral, 4. moll-z
öltözetét barège-ből selyemdis
derekat szalagcsokorral, 7. ru
diszszel, 8. selyemnyakkendőt
kal szemlélhetünk. Felirata:

Melléklet a Divatc

alól jobbra: Ny. Rohn és Grund

Kny., mér. a papi

FÜZÉRRADVÁNY

Károlyi-kastély

RÁDAY Mihály: A radványi sötét erdőben. = Magyar Nemzet, 1994. április 6. 7. ill.

R IGAZSÁG
T PÁRTJA



I Í V Ó !

1 18.00 órai kezdettel

a rendszerváltás"



Magyarország várai

Az Uj Idők számára fényképezte Müllner János

Füzérvára Abauj-Tornamegyében. Perényi János koronaőr 1526-ban ide rejtette el a szent koronát s itt őriztette 1527-ig

— Miféle éretlen beszéd ez, Gyurka?

— Ezer bocsánat... Hisz voltaképpen még azt sem tudom, hogy miről van szó?

— Nagyon jól tudod, hogy Kovács János dr. egyetemi tanár-kollégám feleségéről, született Pallvitz Jankáról van szó.

— Ahá!... Uhu...

— Mi az, hogy ahá és mi az, hogy uhu?

— Kiszaladt a számon... Ezer bocsánat, többé nem történik.

— Miért nevetsz?

— Nem nevetek.

— Komolyan figyelmeztetlek, hogy ez a szóbanforgó ügy rendkívül kínos és éppen nem alkalmas rá, hogy ily értelmetlen ahákkal és uhukkal a markodba nevess. Vannak dolgok, amelyeken csak a nem túlságosan korrekt ember szokott nevetve átsiklani.

— Ne nehezteljen, bácsika, de bizony Isten nem tehetek róla, ha mulatságosnak találom, hogy a mama is, ön is, olyan dolog miatt akarnak felelősségre vonni és mindjárt el is ítélni, amelyről tulajdonképpen semmit sem tudnak. Mert nem is tudhatnak semmit...

— Éppen eleget tudunk! A mamád legalább azt állítja, hogy éppen eleget tud.

— Eleget talán arra, hogy egynémely kombinációkba bocsátkozzék, a dolog százszor fölhánytorgatott „lényegéről" azonban a mama is csak annyit tudhat, amennyit én — az pedig borzasztóan kevés! Mégis alig szól hozzám, szándékosan nem vesz figyelembe és mindenképpen úgy bánik velem, mint egy tizenhárompróbás nagy bűnössel — pedig, kérem, mindössze is csak arról a csekélységről van szó, hogy hébe-hóba néhány középszerű bókot mondok egy kedves fiatal asszonynak, aki igazán ártatlan abban a szerencsétlenségben, hogy a balsors egy egyetemi professzor hitvesévé tette, — aki bizvást lehetne szegénynek a papája is. Kérem, ez antik sorstragédia... De milyen antik és mennyire nem érdekes! Önök nem is sejtik, hogy mennyire nem érdekes. Az meg aztán valóban szép tőlem, ha a balsors e csöppet sem érdekes kegyetlensége nemes érzéseimet fölháborítja és a szerencsétlen kis martir iránt a legönzetlenebb részvétre hangol.

— Csakhogy túl vagy hangolva, amice és ez az, ami nemcsak édesanyádnak, de nekem is kínos.

— Nem gondolja, bácsi, hogy ez a „kínos" szó nagyon erős? A „szóban forgó ügy lényege" nem bírja meg...

— Az én szempontomból nagyon is megbírja és nincs rá okom, hogy valamely enyhébb kifejezéssel cseréljem föl. Mert mit kell itt az én szempontomból tekintetbe venni? Azt, hogy Kovács János dr., a szóbanforgó...

— Ügy.

— Nem ügy, hanem a szóban forgó fiatal hölgy férje, — kollégám az egyetemen, sőt, ami döntő súllyal esik a mérlegbe: ugyanabban a tudományágban dolgozik, melynek én köszönhetem eddigi jelentős tudományos sikereimet. Más szóval Kovács dr. mondhatni tudományos riválisom, aki minden kellemetlenséget amely az én részemről, vagy hozzátartozóim részéről éri, vagy érheti, vagy érni fogja, vagy már érte is... nem bizonyos... erre a rivalitásra vezethet vissza é magában azt gondolhatja, vagy arra gyanakodhatik vagy szupponálhatja, vagy talán már föltételezi is hogy a föntnevezett kellemetlenség nincs szándékossá nélkül, vagy legalább is nem történt meg elhárításár minden, ami máskülönben megtörtént volna.

— Abszurdum!

— Már megint...

— Ezer bocsánat, többé nem történik... A akarom mondani, kedves bácsi, hogy ez lehetetlen. A bölcsészeti tudományokat ad elő az egyetemen, att legalább egy minimális dózis bölcseséget, nemde, életben is el lehet várni? Annyi logika tehát okvetl van a méltóságos professzor úrban, hogy az én „t hangolt" magaviseletemért, rajtam kívül, senkit s lehet felelőssé tenni.

Uj Idők 1913. I.

san szerzett érvényt, hogy a kis leány még csak istenhozzádot sem mondhatott a barátjának. Annuska sűrű könnyek között csomagolta össze kis motyóját, mikor pedig a vasútra induló kocsi elvitte a Lugosy-ház zárt ablakai alatt, fogai közé gyűrte keszkenőjét, hogy hangosan el ne sírja magát.

Tibor másnap tudta csak meg, hogy Annuska már túl van hegyen-völgyön. A fiú nem sírt, — ő egyáltalában nem szokott sírni, — ebédnél azonban keveset evett, ebéd után pedig tétlenül ődöngött a kertben. Sem a pillangói, sem a kormányozható léghajó nem érdekelték egyelőre.

Irén végigsimított a fiú fején.

— Szegény Tibor, kissé korán kezded megismerni az életet, — mondta szomorú mosollyal.

Néhány nap múlva ők is csomagoltak és visszamentek Budapestre. A vármegyére pedig fullasztó, mocskos porfelhőt borított a tomboló alkotmányos harc.

Folytatjuk

A hegytetőn

Hogy felértünk a hegytetőre
S mindaz, mi bántott, lennmaradt:
Lásd, a rétnek még van virága
S itt-ott még nyájas lombos ágra
Hullnak az őszi sugarak.

Ez az édes, szelid verőfény
Nekünk oly ritka, oly csodás.
Őszt láttunk lenn is, — óh, de más volt:
Köd, oktalan köny, pusztulás volt,
De itt: bűbáj a hervadás.

Itt nyilik még az őszi rózsa
S még jó az emberek szíve;
Ajkamon csendül tiszta ének
S az elégedett, boldog élet
Varázsa aranyoz ma be.

Szabadság, jókedv, fiatalság . . .
— Lenn mindről nem is tudtam én —
Dal zsong körül és új színekben
Látom a tájt, százszorta szebben,
Mint régen, mert e dal — enyém.

A gond is más így, meg a csók is,
Mélyebb és hűbb a szerelem . . .
— Óh, érzed-e te szinte mindezt,
Ha mosolyogva rám tekintesz,
Ki ide feljöttél velem?

Érzed, érezned kell, virágom,
Ha hozzámsímulsz reszketőn . . .
Hálásan, áldón, elfogódva
Tiéd legyen az első nóta
Itt fenn a hegytetőn . . .

Endrődi Béla

A lényeg

Elbeszélés

Irta Abonyi Árpád

— Maradj, kérlek, csendesen és ne mozgasd a térdeidet.

— Nem mozgatom.

— Azalatt is mozgatod, amíg azt mondod, hogy nem mozgatod. Az nem ló, amin ülsz, hanem karosszék. Nem tudsz rajta csendesen megmaradni?

— De igen! Kommandirozza, kedves bácsi, hogy — hapták! Mert most „ruht" van . . .

— Ne viccelj, fiú, mindjárt meg fogod látni, hogy ez most nem arra való alkalom. Mielőtt azonban a szóbanforgó és mondhatom, nagyon kellemetlen ügy lényegével komolyan és behatóan foglalkoznánk, légy szíves öcsémuram és terjeszkedj ki azon sajnálatos körülményre, hogy miért várakoztattál hiába délelőtt tíz órától egészen háromnegyed tizenegyig, jóllehet tudtad, hogy tizenegykor órám van az egyetemen, amelyet senki kedvéért sem mulaszthatok el.

— Bácsi, kérem, ez lehetetlen! Ma reggel már fél hétkor ideküldtem a pucceremet, hogy Gehorsamst meldolja, hogy tíz órakor nem jöhetek, mert ki kell rukkolnom a batteriával gyakorlatra. Nem volt itt az a marha?

— Ejnye, fiatalember! Miféle kifejezések ezek . . .

— Ezer bocsánat, többé nem történik.

— Nem vagy a kaszárnyában.

— Ezer bocsánat, többé nem történik . . . Szóval, én idejekorán jelentettem, hogy csak délután jöhetek kihallgatásra a bácsihoz és igazán nem tehetek róla, ha az a szarvasmarha . . . Ezer bocsánat, többé nem történik!

— Maradj csendesen, Gyurka és ne mozgasd a térdeidet és ne csörömpölj azzal a karddal, mert kártékonyan befolyásolod vele idegrendszerem nyugodt funkcióját. Szívesen elismerem, hogy az önkéntes-káplári méltóság igen előkelő dignitás a tüzérkaszárnyában és e dignitás külső jelképe: a kard, szintén igen tiszteletreméltó hadieszköz — ugyancsak a kaszárnyában, de az én dolgozószobámban egyáltalában nincs helyén és bármint csörömpölsz is vele, nekem semmiképpen sem imponálsz. Van szerencsém ezt a továbbiakra nézve is szíves figyelmedbe ajánlani.

— Bocsánat, kedves bácsika . . . többé nem történik.

— Térjünk át, fiatalember, a szóbanforgó ügy lényegére. Ennél a pontnál hansúlyozom és nyomatékosan figyelmeztetlek, hogy nyiltságot és őszinteséget várok tőled, mondjuk: föltétlen katonás őszinteséget, minden kitérés, csűrés-csavarás, kertelés és bujkálás nélkül. Fölösleges egyébként talán külön is megjegyeznem, hogy a szóbanforgó ügy lényegének bárminemű elcsavarására irányuló törekvésed okvetlenül kudarccal fog járni, mert a logikának, melyet az egyetemen előadok, a mindennapi életben is megvan a maga értékes haszna — főleg az ilyen könnyelmű fiatal urakkal szemben, akik logikátlan handabandáikkal elkeserítik az édesanyjukat. Rátérve tehát a dolog lényegére, anyád, ki nemcsak természet szerint, de előkelő észbeli kvalitásai miatt is a testvérem: minap megkért, hogy vegyelek elő és beszéljek a fejeddel. Őt, igen természetesen, feszélyezi az szóbanforgó ügy, ennélfogva rám hárította a föladatot, hogy világositsalak föl és magyarázzam meg neked, hogy magaviseleted nemcsak botrányos, de veszedelmes is és könnyen járhat úgynevezett végzetes következményekkel.

— Szeretném látni!

melyek csakhamar elterjedtek, átmentek a nép ajkára s könnyüségök, természetes folyásuk és népies zamatuk által az irodalomban is méltó feltünést okoztak.

Erdélyi János, a már akkor kitünő aestetikus és költő s a népköltészet különös kedvelője és ismerője, 1842-ben nagyobb utat tevén a hazában, Szakál Lajost, régi barátját is meglátogatta. Az egyszerü költőt, ki a nép között élve s magát azzal egészen azonositva igénytelenül költötte egyszerü szép dalait, válogatott dalai kiadására ösztönzé s tőle 40 dalát átvette. Igy jött létre a „Czimbalom," mely az akkori irodalmi viszonyok közt valóban ritka sikerrel, 1100 példányban eszközölt kiadásban, a nélkül, hogy könyvkereskedésbe ment volna, előfizetés utján s úgy szólván a háztól ugy elkelt, hogy egyetlen példány sem maradt fenn belőle. Az igénytelen kis füzet nemcsak az éneklő népnek s dalos ifjuságnak lőn kedvenczévé, hanem az irodalom s kritika részéről is nagy elismerésben részesült. Bajza az „Athenaeum"-ban kedvezőleg nyilatkozott felőle; az első rangu irók barátságukra méltaták a költőt, ki szerénységében igényt sem tartott az irói névre. Petőfi 1849-ben meglátogatta őt, ismerni akarván a „paraszt poétát, ki a Legátust és Megkövetem-et irta" s egy egész napot töltött házánál. Erdélyi János pedig még huszonkét év mulva is (1855.) „Egy századnegyed a magyar szépirodalomból" czimü czikkében, melegen emlékezik meg róla és hatásáról.

A fegyverletétel, annyi hazafi közt az ő életében is forduló pontot képezett. A hivatalviselés nem füllött lelkéhez s a magánéletbe vonult viszsza. Maga kevés urbéri földnek levén ura, haszonbérleti gazdaságot s terménykereskedést kezdett, csakhogy megtarthassa függetlenségét. Jó és rosz évek, szerencse és csapások egymást váltották fölötte, de bár érzékeny veszteségeket szenvedett, s élete keresménye nem egyszer volt megsemmisüléstől fenyegetve, bár az élet gondja súlyosan nyomta, ő meggyőződését soha sem bocsátotta áruba. Ez biztositá neki a jók elismerését s a nép bizalmát. Igy lőn, hogy 1856-ban Gyulán, majd Kőrös-Tarcsán a legelő-elkülönzési kényes ügyben, a nép által ő bizatott meg az ügyvezető elnökséggel s feladatának ép oly ügyességgel, mint buzgalommal felelt meg; minek elismeréseül, neki, a fáradozásáért jutalmat nem kérőnek, a gyulai nép egy 80 holdas telket szavazott meg, a kőrös-tarcsai is méltói jutalomban részesitvén őt. Nem kevesebb sikerrel fáradozott, b. Wenkheim László és Bodoky Károly mellett, a békési virágzó takarékpénztár létrehozásán is, s annak eszméjét a középrend, sőt a nép előtt is megkedveltetni s a társadalom minden rétegét részvétre buzditni, senki nála jobban és sikeresebben nem igyekezett; mely jó szolgálatának elismeréseül őt azon egyesület alelnökeül is választotta. Ezenkivül tettleges részt vett az alföldi vasutat illető előleges tanácskozmányok s munkálatokban; s többi közt már a negyvenes években a szolnok-aradi szárnyvonal érdekében fennálló békésmegyei vasuti bizottságnak is jegyzője, később az alföldi vasut érdekében Gyulán alakult vidéki bizottság ügyvezető alelnöke volt.



Szakál Lajos.

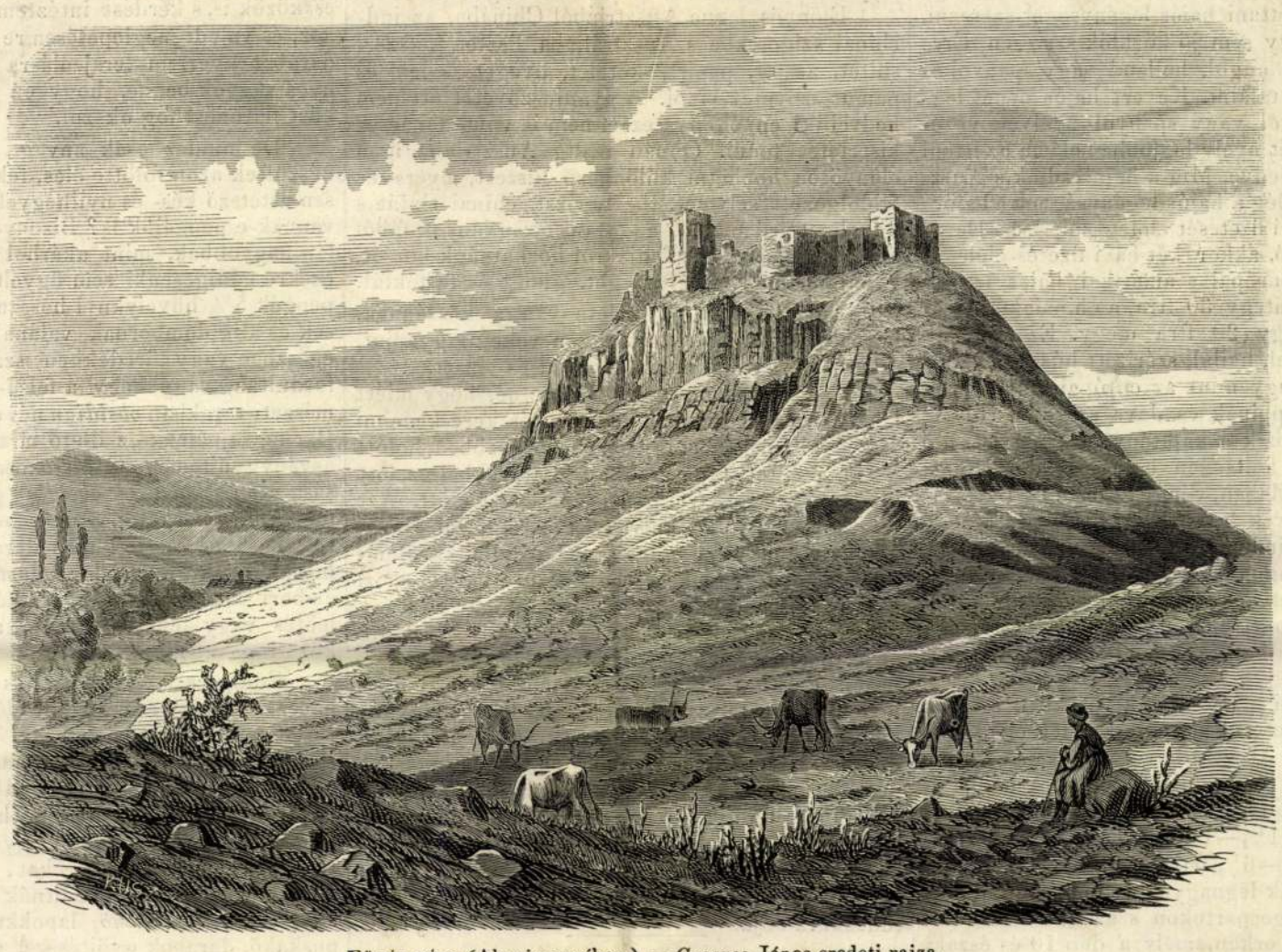
Az anyagi érdekek mezején, irodalmi téren is munkálkodott, kivált vizszabályozási s vasuti tárgyakban irt vezérczikkei által. S itt emlithetjük meg, hogy a megyei életből is számos eleven irt tudósitása látott napvilágot, előbb a „Jelenkor", majd a „P. Napló" hasábjain. Előbb már, még a forradalom előtti években irta meg megyéje helyrajzi és történelmi ismertetését; a terjedelmes kéziratot Palugyai Imrének engedte át, ki azt nagy statistikai művébe csaknem egészen beigtatta. Később sem szünt meg dolgozni a lapokba s az övé volt a Petőfi szobor ügyében is a legelső felszólalások egyike.

1865-ben, az alkotmányosság föléledtével, az „ad hoc" bizottmányi gyülésen, ismét neki kelle vezetnie a jegyzőkönyvet, valamint a magyar miniszterium kinevezése után 1867-ben, a visszaállitott megyei életet ismét az ő főjegyzői tolla inaugurálta Békésben. Az 1865. deczember 10-kén megnyilt törvényhozásba Békés városa két vetélytárs fölött őt választá meg képviselőjéül. Meggyőződése a Deákpárt soraiba vonta, s e pártnak keveset beszélő, de buzgó tagjai közé tartozik.

A társadalmi és politikai mozgalmak azonban nem vonták el őt a muzsától. A „Czimbalom" negyven dala 1862-ig mintegy 25 új népdallal szaporodott. Ettől kezdve 1865-ig pihentette ugyan lantját; de az országgyülési élénkebb pezsgésü s mozgalmasabb élet ismét fölhangoltatta vele, a lant idegeit." S dalai, a régi egyszerü népies hangulat forrásából, a régi elevenséggel buzogtak ismét elé. Ugy hogy most már, a 25 év előtt megjelent s elkapkodott Czimbalom második kiadása épen kétszeres tartalommal, 40 helyett 80 dallal van sajtó alatt. Dalai forma és tartalom tekintetben valódi népdalok, folyékonyak, keresetlenek s mindenkitől élvezhetők; hasonlók a mezei vadvirághoz, melyet nem a formák sokfélesége, hanem a szín gazdagsága s az illat tesz kedvesekké. Képei természetesek, hangja meleg, gondolatai eredetiek, nyelve szüztiszta magyaros s minden izében népies.

Egyénisége is olyan. A becsületes magyar ember mintaképe; gyülölője minden álságnak, férfias, s a mellett gyermekien szivélyes is egyszersmind, őszülő fejjel örökvidám kedélyü. Ohajtjuk, hogy e tulajdonait soká őrizze még meg az élet; s pirospozsgás muzsája soká meritsen még friss és enyhitő italt számára s általa népünk számára, az egészség és kedély üde forrásából.

—*á*—*r*—



Füzér vára (Abaujmegyében.) — *Greguss* János eredeti rajza.

Füzér vára.

Abaujmegyében Kassa városától délkeletre mintegy négy órányi távolságban, a magas hegylánczolatnak — mely Abauj keletről Zemplénmegye hosszában mintegy bekeriti, *Szurok* nevü erdő koszorúzta kanyarulatán, egy magas sziklán kétszázados romokban áll *Füzér* vára: hajdan urainak sok költséggel, roppant fáradsággal rakott alkalmas és kényelmes lakhelye. Eredete ismeretlen; csak annyi bizonyos, és Fejér György okmánytárában is feltalálható, hogy a XV. század elején már a Perényiek nagyidai ága birta. 1430-ban Perényi János és Miklós testvérek, Péternek az ország-

Vas. Ujs. 1868. 553 l.

birónak fiai Zsigmond király új adománya mellett erősitik meg magukat e vár birtokában. Bél Mátyásnak kéziratban maradt „Abaujmegye leirása“ szerint Imre nádornak fia *Péter*, a hires koronaőr is, ki Bécs-Ujhely börtönében halt el 1548-ban, birta volna Fűzér várát, és azt I. Ferdinánd iránti hűtlenségéért veszté el; utóda azonban *Gábor*, noha előbb Izabella hive volt, utóbb I. Ferdinánd pártjára térvén, visszakapta többi birtokával e várat is, míg 1567-ben történt halálával annak birtokosa is megszünt lenni. Utána a Báthoriak ecsedi ágát találjuk Fűzér birtokában; e családból utolsó ura Báthori István (kinek leányát Erzsébetet, a vérben fürdő csejtei szörnyet, Nádasdy Ferencz vette nőül.) Ecseden 1603-ban tett végrendeletében igy szólt: „Fűzér várát hagyom Báthori Erzsébet asszonynak, mind két ágán lévő maradékának Keresztúr nevü faluval együtt,“ — továbbá „egy arany kelyhem vagyon, bátyámtúl maradt, Nádasdy Ferencznének hagyom.“ — E házasság folytán hatvan éven túl a Nádasdiak birták Fűzért is, mig az 1670-ben lefejezett országbiró Nádasdy Ferencz hűtlenségi bélyegen többi javai közt ezt is elvesztvén, ismét a koronára szált. — Időjártával Fűzér vára báró Károlyi László kezeibe jutott, ki után Dessewffy Imre őrnagy és Keczer György maradékai jutottak birtokába, és mindaddig lakhelyül használhatták, míg az utolsó Rákóczi forradalom idejében több várral együtt lerontatván, az idő emésztő fogainak martalékául hagyatott.

N—n.

A kelet-indiai, chinai és ausztráliai hajózás és tengeri-kereskedés.

Visin János, osztrák kereskedelmi tengerészkapitány Perzagnoból a cattarói öböl egyik kis helységéből, teljes nyolcz évet töltött saját két árboczos hajójával „Splendido“-val a kelet-indiai-chinai és ausztráliai vizeken. Nehány évvel ezelőtt, a mint visszaérkezett hosszu utjából, egész esemény volt látni és hallani e férfiut, ki oly messze határokon annyi ideig lobogtatta Ausztria vörös-fehér zászlóját. A trieszti tőzsde egy több tagu bizottságot nevezett ki, hogy a derék tengerészt a hajózásra és kereskedelemre nézve érdekes ottani viszonyok iránt kikérdezze. Visin, rövid kivonatban, a következő fölvilágositásokkal szolgált, melyek, reményljük olvasóinkat is fogják érdekelni.

A Kelet-India, China és Ausztrália közé eső utakra könnyü ottani hajós legénységet szerezni, de Európába egy sem jő közülök szivesen. Erre azonban könnyü angol, holland vagy spanyol és portugal hajóst találni. Kevert hajós népet legszokásosabb angol vagy spanyol nyelven vezényelni, mert e két nyelv legjobban el van az itteni hajós népnél terjedve. Mig a hajó Indiák s Ausztrália közt jár, elég a hajós legénységnek a hajóra léptekor egy havi fizetését előlegezni; de ha Európába indul a hajó, akkor két havi fizetés-előleget kivánnak. Az európai s amerikai hajós legény havi fizetése mintegy 30 ftra, a chinaiaké, ausztráliaiaké mintegy 20 ftra megy. Ez utóbbiak leginkább rizszsel, hallal, száritott hússal s vizzel élnek; a többi ugy mint az európai tengerészek szoktak. A Filippinák és Jáva szigetén fölvett matrózokat tartozik a kapitány, a szolgálati idő leteltével, saját költségén haza küldeni. Hong-Kongban, Manillában, Singaporeban és Bataviaban rendes üzérek vannak, kik a hajót a kellő legénységgel mindenkor ellátják. Mindamellett, hogy Hong-Kongon és Batavián kivül az összes kelet-indiai szigeteken s Chinában sehol nincs osztrák ügyvivő (consul), mindenütt bizton számithatni a helybeli hatóságok oltalmára és segélyére.

A singaporei s manillai kikötőkben a hajók minden szükségletéről könnyen és elég előnyösen gondoskodhatni. Ausztráliában is olcsó az élelem, de a kézimunka rendkivül költséges. A hajójavítás legjutányosabb a Filippinákon, hol a mesterember napszáma $1\frac{1}{4}$—$1\frac{1}{2}$ frtra, mig az ausztráliai kikötőkben 5—$6\frac{1}{2}$ frtra megy.

A hajózásnak legnagyobb ellensége, különösen a chinai tengerpartokon s az ind-chinai szigetségekben, az orkán, mely a déli 10 és északi 30 szélességi fok között, juniustól novemberig borzasztó rombolást tesz. Az orkán közeledtét rendesen három napos szélcsend, vagy sűrü felhők mellett apró esőzés előzi meg s a légsúlymérő ez alatt 28--50 fokra hág fel. Ezenkivül Chinában s a Filippinákon májustól októberig északkeleti, az év többi részében délnyugati szél uralkodik. A délnyugati szelek átalában rohamosabbak, gyakran erős esőzéstől kisérve; mig a délkeletiek szárazak, csendesek.

A chinai tengerről, a Borneo-, Jáva-szigetek s Singapore partjairól a legjobb, legmegbizhatóbb térképek vannak, melyek utasitásai nyomán könnyen kikerülhetni a sziklákat, zátonyokat.

A chinai partok mentén járó tengeri rablókat nehéz előre eléggé kerülni, mert hajóik ép olyanok, mint a rendes kereskedő hajók; de ha a kereskedelmi hajónak megbizható — különösen európai — legénysége, egy-két ágyuja s kellő számban kézi fegyvere is van, könnyen megfutamithatni e rablókat, mert nem birnak valami nagy bátorsággal.

Mi a hajózás jövedelmezőségét illeti: Chinából vagy Keletindiából legelőnyösb az Európába, Ausztráliába, vagy a Manilla, Pai, Batavia és Surabaia (Java szigete) közti rövidebb utazás. Java és China közt kevés nyereség kinálkozik.

Chinában s az Indiákon átalában igen szabatosan s rendesen kezelik és az áru átvételénél azonnal fizetik a vitelbért, Ausztráliában e részt kissé óvatos legyen a kapitány.

A ki- és berakodás, átvételi szabályok s a várakozási napokra, a biztositási eljárásra stb. nézve ép azon föltételek vannak ott is szokásban, melyek Európában.

Chinában, a Filippinákon minden hajó tonnánként $\frac{3}{4}$ tallér ré-bért fizet. Egészségügyi kiadása sem Chinában, sem Indiákon, sem Ausztráliában nincs a hajónak.

Egészségi szempontból legtöbbet szenvedni a forróláztól; különben mind Chinában, mind az Indiákon és Ausztráliában nem hiányzanak kórodák, s ezek közt a jávaiakat átalában legjobbaknak tartják. Egy-egy hajóslegény gyógyitásáért és ellátásáért naponként fél tallér fizetendő, s a kapitány tartozik a nem belföldi betegekért előre az egész gyógyitási s ellátási költséget lefizetni. Ha odavaló matróza betegedett meg, annak gyógyitási költségeiért nem felelős.

Az Európával való összeköttetésben legmegbizhatóbb a singaporei vonal, melyen az ausztriai levelek 35 nap alatt érkeznek el; a Chinából s a Filippinákról Európába vagy viszont érkező levelek 45 napig vannak uton.

A közönséges kölcsönök, melyekre nézve legelőnyösbek az angol és hollandus pénzváltók, évi 8 százalékkal; a szerencsekölcsönök, tengerészeti váltókra, 10—25 százalékkal járnak.

Legkelendőbb pénz a sterling, mely $4\frac{1}{4}$—$4\frac{1}{2}$ mexikói tallér értékében van forgásban.

Előnyös lenne Ausztriából Chinába, az ind-chinai szigetekbe s Ausztráliába, lisztet, kétszersültet, aczélt, papirt, kötelet, üveget, s len- és pamut-szövetet vinni. A gyapjuszövetet ott nem kedvellik: ennélfogva ezzel nem is volna tanácsos kisérletet tenni. Onnan pedig Ausztriába igen előnyösen hozhatni különböző fűszert, nyers és feldolgozott selymet, theát, rizst, chinai tintát s figyelmet érdemelnek az ottani faragványok fából s elefántcsontból. Az Indiákról hozhatnánk borsót, gyapjut, ólmot, szegfűszeget, gumit és festékfát.

Ausztráliában jó kelete van a kőszénnek, bornak, szesznek; és ott olcsón vehetni gyapjut, szarvasmarha- s juhbőrt, faggyut és viaszt.

. . . . Olvasónk mégis kérdhetné, hogy miért közlők e távol vidékek hajózási és kereskedelmi viszonyait épen most igy körülményesebben, holott Visin, emlitett tapasztalatait már évekkel ezelőtt kijelenté a trieszti tőzsde bizottsága előtt. Azt hiszszük, hogy indokolva van, ha a hazai kereskedő világnak ezen chinai s kelet-indiai körülményeket ujolag emlékezetébe hozzuk; mert a suezi csatorna ügye, mely egész Európát már mintegy 11 év óta foglalkoztatja, mindinkább közeledik azon ponthoz, melyen azt befejezettnek mondhatni. Ez által az adriai s középtengeri kikötők nehány ezer tengeri mértfölddel közelednek az emlitett vidékekhez s bizonyosan az atlanti Ocean és ezek közt fönálló s mindig emelkedő kereskedésnek, mely ma is mintegy 120 millió mázsa áru forgalomra tétetik, jó nagy része — közhiedelem szerint $\frac{2}{3}$-a — szintén a Földközi-tenger forgalmára száll át. Tehát jó azokat ismernünk addig is, mig keleti expeditóink chinai viselt dolgait tudtunkra adja.

—y—

Az ősrégi kova- és obsidian-eszközökről.*)

Három-négy év előtt alig sejditék honunkban, hogy az emberi müveltség és ipar e legrégibb emlékei nálunk is feltalálhatók; de a mióta az őshajdankornak e maradványait kezünkbe foghatjuk, mindinkább meggyőződünk arról, hogy alig van határ, melyben simitott kőbaltákat, kőcsákányokat, kőgyalukat, kővésüket, kőgombokat ne lehetne találni, sőt a sokkal régibb érdes lapu és rendetlen élü kova- és obsidian-eszközök sem tartoznak a ritkaságok közé. Csak ismerni és gyüjteni kell ezeket, hogy saját nemzeti muzeumunkat e tekintetben is Európa többi muzeumai mellé állithassuk.

Midőn *Jámbor* Mihály járási orvos ur Mező-Keresztesről (Biharm.) egy *obsidiant* küldött be a magyar n. muzeumnak, bizonyosan nem is gyanitá, hogy ezen darabban, mely nagysága miatt már mint *egyszerü obsidian* is igen nevezetes, az őskor egyik legkitünőbb iparmüvét ajándékozá a nemzetnek, és honi régészetünket, tudtommal, egyik legnagyobb kincsével gyarapitá. A *mezőkeresztesi nucleus* eddig az ősvilág legnagyobb nucleusa, a nucleusok *Toldija!*

Mit értesz *nucleus* alatt? kérdé tőlem nemrég levelében egyik régészünk. — Franczia-országban, hol a tudós akademikustól az olvasni tudó napszámosig mindenki meg van győződve arról, hogy azon föld lakói ezer és ezer év előtt is legelső müveltségü nép volt Európában, és aránylag magasabb müvészeti fejlődésnek örvendett, mint akármely másik e világon; hol most, főleg a világtárlat után és a st. germanói muzeum megnyitása óta mindenütt a kőkorról beszélnek, — mindenki tudja, mi a *nücleüsz!* — Én *kőmagnak* nevezném, ha ezen szónak a füvészetben és földismében más értelme nem lenne. Addig tehát, mig valaki jó szót nem talál, maradjunk a *nucleus* mellett, mi egyébkint nem más, mint azon sok lapu, többnyire kúpos vagy hasábos obsidian vagy kova-darab, mely fennmarad, miután a késpengékre vagy nyilhegyekre alkalmas szálakat vagy lemezeket ütés által róla lepattogtatták.

Azon példány, melyet *Szabó* Samu tanár a kolozsvári muzeumból Párisba hozott, nagy feltünést okozott az anthropologiai kongressuson. Azóta ő egy másikat is küldött be Maros-Vásárhelyről, és egy harmadikat is igért. A 4-dik darab, mely csak diónyi nagyságu, *Ároktőről* való és *Szalay* Ágost uré; ez volt az első magyarországi példány, melyet láttam. Az 5-ik és 6-ik darabot *Kelecsényi* József ur ajándékozá a m. egyetemi régiségtárnak; ezek *Nyitra*-vidékiek. Gyanitottam, hogy a muzeumokban, *obsidian* czég alatt lehetnek kőeszközök is, s kérdést intéztem *Hantken* barátomhoz, és valódi meglepetésemre a fennebb érintett darabot nyertem lerajzolásra és közlésre. Bizonyos vagyok benne, hogy ez az európai tudósok közt feltünést fog okozni.

De mindez csak anyag, melyből és melyről készültek azon fölötte éles, feketés, élükön zöldesen áttetsző kés- és nyilhegyek. Kérdés már most, vannak-e pengéink is? Bizonyosan vannak, és talán nagyobbak, mint akárhol a földön; csakhogy ezekre eddig senki sem ügyelt. A *mezőkeresztesi* pengék $5\frac{1}{2}$ hüvelyknyi hosszuak, majd 8‴ szélesek és alig domboruak valának; meglehet, hogy egészben vagy töredékben számos kézen meg is fordultak, vagy hogy a felső-magyarországi természeti tárakban *obsidian* név alatt fel is lelhetők. Bár ne sajnálnák az illető tárak őrei, vagy egyes ásványgyüjtemények birtokosai ezen sorok olvasása után a *kova-* és *obsidian* példányokat figyelmesen megvizsgálni, vajjon nem léteznek-e köztük hasábos vagy kúpos darabok, melyek nem birnak az ásványtani formálásnak lapjaival, hanem emberi kéz által szántszándékosan körül-körül leütés vagy lepattogtatás által képezett egyenközü lapokat mutatnak.

Eddig csak kevés ilyen kova vagy obsidian lemez, nyilhegy stb. fordult elő, mint p. o. Nyitra, Baranyamegyéből *Kelecsényi József* és *Horváth Antal* urak darabjai közt, de az egyetemi régiségtárban vannak obsidian szálkák *Tokaj* és *Pécs* vidékéről is; s erősen hiszem, hogy ha hazánkfiai ezen tárgyaknak nagyobb figyelmet fognak szentelni, és főleg a bojtárokat, pásztorokat, s a földnépét egyátalán buzditnák az *obsidian* fekete, üveg-forma és *tüzkő*, lapokkal ellátott, de nem puskakő, darabok gyüjtésére, nemsokára e tekintetben is igen érdekes gyüjteményekkel fognánk birni.

Bő aratást lehet remélni a *csontbarlangokban* a csepegő kő rétegei alatt, és azon helyeken, hol a vulkánok közelében, hazánkban leginkább a Hegyaljában találtatik. E kőből az ős-korban baltákat, vésőket, nyilhegyeket, stb. készitettek. — *R. F.*

*) *Obsidian* (Bouteilienstein) fényes, szélein sötét-zöldesen áttetsző, fekete üveg kinézésü és kagylós törésü kő:

Meghívó

Az EL KALÁSZI GALÉRIA
és a kiállító művész
meghívja Önt, családját, barátait és ismerőseit

Füzes Gergely

festőművész

Budapest, III. kerület, Dereglye u. 1. sz. alatt nyíló,
a művész alkotásait bemutató kiállítására,
1997. április 18-án (pénteken) 17 órára

Közreműködik: ALBERT EDIT fuvolán

A kiállítás megtekinthető 1997. május 8-ig, hétfőn és szerdán 9—17,
kedden és csütörtökön 10—15, pénteken 9—13 óráig

Füzes Gergely

Fynster, ötvös 1450-ben Körmöczbányán.

Fejérpataky László: Magyarországi városok régi számadáskönyvei. Budapest, 1885. 636. b. l.

Füzesi Zsuzsa

A PARTI GALÉRIA (Pécs, Káptalan u. 4.)
tisztelettel meghívja Önt

FÜZESI ZSUZSA és
MOLNÁR SÁNDOR
kerámikus művészek
„KÁLVÁRIA UTCA 1/1"
című kiállítására,
melyet Sárkány József művészettörténész nyit meg
1992. március 28-án 17.30 órakor.

A kiállítást a Baranya megyei Alkotótelepek támogatta.


KÁLVÁRIA UTCA
FÜZESI
MOLNÁR
1/1

FÜZESI Zsuzsa keramikus

XII. O. Kerámiabemutató – 12. 26. p.

Új Művészet 1992

R. Füzesi Zsuzsa keramikus

"Hiállítás a Tépor ti Galériában"

Népző és iparművészeti a Dél-Dunántulon.

/cikket 1. Szabados János címező alatt/

Somogyi Néplap 1983. jú. 23.

R. Füzesi Zsuzsa keramikus

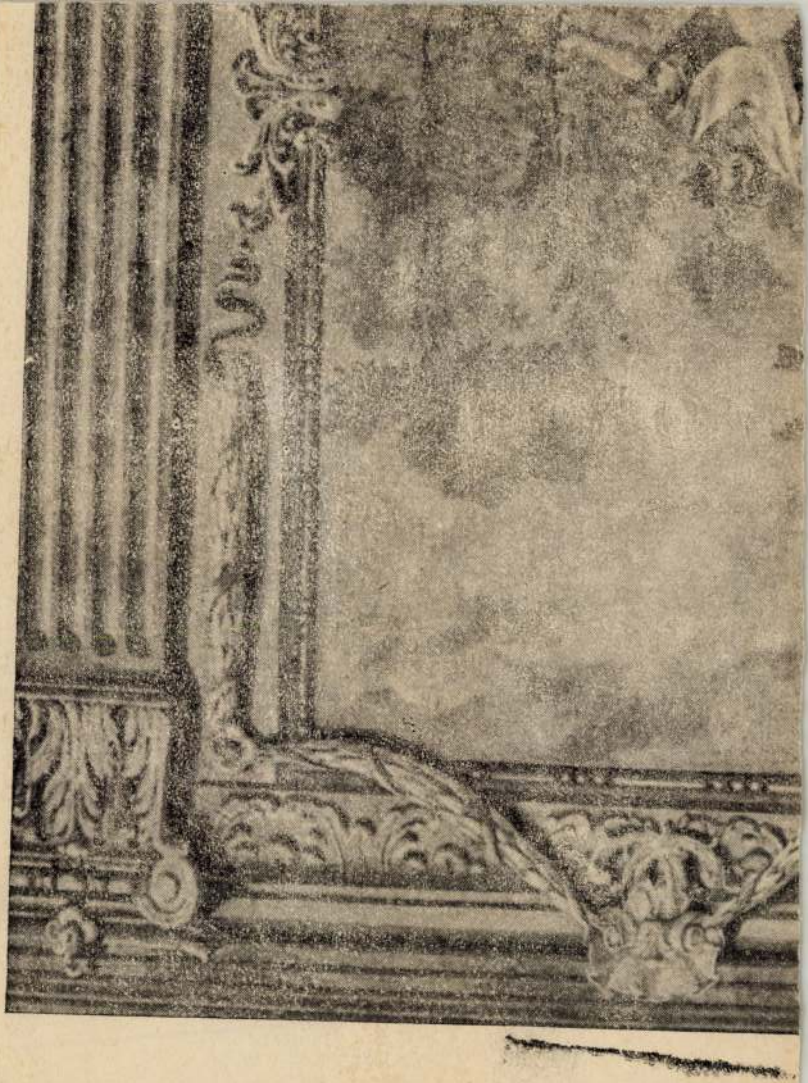
Közös tártalon szerepela Pécsi Galériában

Magyar Hirlap 1981/3/21/9

FÜZESI Zsuzsa grafikus

1993

Február 9-én, kedden: 17 órakor a Győri Városi Könyvtárban Mesevilág címmel *Füzesi Zsuzsa* grafikusművész kiállítását Geröly Tibor nyitja meg.



R. Füzesi Zsuzsanna

Teramitu,

„Egyformák" c. porcelánjai a hetedi 2 ornágos biennálén Pécsett.

Rózsa Gyula
ciche

Némabadi
1982 szept. 17.

Füzesti fatemplom

Szilágy vm.

l.

Arch. Ert.

1896.

246

247 l.

1590. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, 128×90 cm.

1591. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, Farbe. 116×71 cm.

1592. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, 150×95 cm.

1593. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, rechteckiges Muster. 150×89 cr

1594. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, braunem Spiegel zackige Roset

1595. BELUDSISZTÁN-IMASZŐNYE braun-roter Nische. 125×68 cm

1596. BELUDSISZTÁN-IMASZŐNYE Zackenrosetten. 84×134 cm.

1597. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, 77×127 cm.

1598. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, f 80×142 cm.

1599. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, 122×73 cm.

ssel. XIX. sz. — Boccharateppich, in blasse Farben.

s diszü medaillonnal. — Kabristanteppich, mit vier

ülkével. XVIII. sz. — Melas Gebetteppich, mit drei

el, csillagos kerettel. XVIII. sz. — Mudschur Gebet-
II. Jh. 160×125 cm.

sos disszel. XIX. sz. — Kilimteppich, Gobelingewebe,
)0 cm.

IX. sz. — Kilimteppich, mit vier Medaillons. XIX. Jh.

nezéssel. — Beludhistanteppich, in dunklen Farben.

k szinezéssel. — Beludhistanteppich, in rot-blauer

rozettákkal. — Beludhistanteppich, mit zackige

ozettákkal. — Beludhistanteppich, mit Zackenrosetten.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Füzes Antalról

1967 JUL 9

1021



TANULMÁNY

Füzesi Antal linometszete

IRLAP

1967. július 9.

Lexikona

— Mária Terézia urbáriumával kapcsolatban pedig új tény, hogy a törökdúlás-németjárás után lassan talpraálló zalai szegénység számára valóságos csapás volt. Külön értekezést lehetne tehát írni ezekről a történész szívének oly kedves szakmai érdekességekről, s annak ellenére, hogy a lexikonba is sok jut majd őseink pontosabban, újszerűben megvilágított hétköznapjaiból.

kutatásokhoz

elkészült lexikont, hiszen a tervezésnél elengedhetetlenül szükséges a közelmúlt eseményeinek ismerete. De a hagyományokról is jó tudni!

— Így válhat közhasznúvá is a lexikon, s nem csupán a tör-



Egy teremnyi életöröm

Füzesi Zsuzsa őriszentpéteri tárlata

Mosolygó mackók, loholó nyuszik, okos fülesbaglyok, sünik, egerentyük, rókák, mókusok, énekes madarak, virágba szökkenő fák lepik el a falat. A polcokon és tárlókon régi ismerőseink, Hamupipőke, Csipkerózsika és a többiek: az animált, átlelkesített, humanizált természet varázsol igazi életörömet az őriszentpéteri iskola egyik termébe. Itt nyílt meg, s július végéig látható Füzesi Zsuzsa grafikusművész kiállítása Magyar József filmrendező méltató szavaival. Mert szavakban is hallottunk mindarról, amiről a képek beszélnek: tisztességről, egyenességről, emberségről, s nem a hivatal által sugallt, hanem nekünk való tehetségről.

„Zsuzsa tud valamit, ami egyszerűségében is bonyolult, életörömet áraszt, s minden korosztályt magával ragad. Nála a művészi önmegvalósítás párosul azzal, hogy elsősorban közönségének kíván örömet szerezni. Világa mesevilág, mégis igaz világ, műfajának Európa-szintű művésze ő. Olyan kultúrát képvisel, amelyre valamennyiünknek szükségünk van" — hallottuk a megnyitón.



A kiállító Füzesi Zsuzsa, és a tárlatát megnyitó rendező, Magyar József.

Füzesi Zsuzsa szülei révén Vas megyei származású, de most is több időt tölt a kis [illegible]i házban, mint Budapesten. Üvegtervezőként végzett, de egyszer egy barátnőjét meglátogatta a hűvösvölgyi rajzfilmstúdióban, s ott maradt. Felvételizett, végigjárta a szakma összes fázisát, volt kifestő, kihúzó, tervező, végül rendező. A mindannyiunk számára oly kedves Vukot, Dargay Attila teremtményét ő animálta, de Sajdik Nagy ho-ho-horgászát már ő rendezte. Közben mesekönyveket illusztrált, bélyegsorozatokat, plakátokat, képeslapokat, naptárakat készített, s kitalálta a nagy gyermek posztert:

— Az aprólékosságokra vadászom — mondja. — A régi mesék igézetében élek, a szép mesevilágban, amelyben a királylány igazán szép, s milyen legyen egy nyuszi?!

Példaképe Rónay Jenő. Szellemi szabadfoglalkozású. Nem vállal el mindent, hiszen csak két keze van, s közülük is csak eggyel rajzol. A népszerűséget kellemesnek, de átkosnak is tartja. Közönsége ma már az egész világ, Kanadától Ausztriáig, gyermektől felnőttig.

Szakály Éva

Fotó: **Kaczmarski Zoltán**

Vas Népe 1990. június 30.

Új Dunántúli Napló 90.06.19.

82



Szirmainé Bayer Erzsébet festőművész kiállítása június 24-ig, vasárnapig tart nyitva Pécsett, a Lenau-házban. Megtekinthető 10-től 17 óráig.



Nemcsak a gyermekeknek, minden korosztálynak tetszik: Füzesi Zsuzsa egyetemes mércével mérhető.

FÜZESI ZSUZSA



Gyomaendrőd város címere

Az oldalt írta Csath Róza, Nyemcsok László és Papp János. Szerkesztette: Papp János. Telefon: (66) 450-450 és 458-016

Csúszás a telefonnal

Hunya. — A településen 132-en várnak telefonra és az eredeti kiviteli tervben szereplő személyeknek október 31-éig telefonhoz kellett volna jutniuk. Ez egyelőre csúszik és a kondorosi központbővítés függvénye, hogy mikor kapnak telefont Hunyán. A MATÁV ígérete szerint november 20-a körül elégítik ki az igényeket.

Erzsébet-napi bál

Gyomaendrőd. — November 20-án 19 órától Ezsébet-, Katalin-napi bálat rendeznek a városi művelődési központban. A műsorban divatbemutatót is láthat a közönség.

Módosított költségvetés

Hunya. — Elsősorban a közalkalmazotti törvényből adódó kötelező jubileumi jutalmak és az egészségügyi, háziorvosi szolgálat helyretétele miatt módosította az önkormányzat idei költségvetését és a tartalékokat ezekre a célokra használták fel. Még novemberben a testület elé kerül a jövő évi költségvetési koncepció is.

Komolyzenei hangverseny

Gyomaendrőd. — November 19-én 10.00 és 11.30 órakor a református templomban a Musica Historica Együttes reneszánsz zenei hangversenyt ad általános és középiskolás diákoknak.

Szülői ötlet

Hunya. — Birkavacsorával „fűszerezett" Ki mit tud?-ot szervezett a településen a minap a szülői munkaközösség, így próbálva pénzhez jutni, hogy a mikulási ünnepséget és egyéb gyermekrendezvényeket megtarthassanak.

Újra kiírják

Gyomaendrőd. — A Városi Gondozási Központ vezetői állására kiírt pályázatot sikertelennek ítélte a képviselő-testület, ezért más feltételekkel újra kiírják.

Tanárhiány

Hunya. — Az idei tanév kezdete óta hiányzik matematika—fizika szakos általános iskolai szaktanár a településen. A békéscsabai állásbörzén sem akadtak jelentkezőre, így a probléma továbbra is megoldatlan.

Tüdőszűrés

Gyomaendrőd. — November 22-éig tart a gyomai részben a kötelező tüdőszűrő vizsgálat. A bölcsődében (Vásártéri-lakótelep) 8—13 óra között, illetve péntekenként 8—12 óráig várják a lakosságot.

Az egykori pék nem mindennapi műsort „sütött ki"

Keltetőből Tropicana diszkó



Pájer Sándor tavaszra tervezi a sörfőzde kialakítását

Alapszakmája pék, de rendelkezik édesipari technikusi végzettséggel és dolgozott száraztésztaüzem-vezetőként is. A gyomaendrődi Pájer Sándor aztán gondolt egyet és a vállalkozás útjára lépett.

— Még 1990-ben nyitottam a Pájer-vállalkozások első „elemét", az étkezőt, valamint fagyizót — kezdte. — A tavalyi évtől bérlem az önkormányzattól az endrődi szabad strandot, idén júniusban pedig megvettem a Győzelem Tsz-től a Rákóczi úton lévő keltetőüzemét.

— Csak nem azt akarja mondani, hogy állattenyésztő lett a vendéglátósból?

— Szó nincs róla. Söröző, játéktermet, bjliárdszalont alakítottunk ki és november elejétől péntekenként, szombatonként működik a Tropicana diszkó is az épületben, ahol egyébként akár 7—800-an is megférnek egymás mellett.

— Úgy hallottam, nem egy átlagos diszkóban gondolkozik.

— Budapesti go-go lányok táncolnak műsor közben, és a teljes sztriptíz sem hiányzik. Meghívott, szűk vendégkör részére erotikus műsorokon is törjük a fejünket. Ugyanakkor szeretnénk kezdő együtteseket is felkarolni, bemutatkozási lehetőséget biztosítani számukra. Tavaszra tervezzük egy sörfőzde megnyitását.

Van-e cigánykérdés?



Megvallom őszintén Gyomaendrődön én még nem találkoztam azzal, hogy magyar és cigány gyűlölné egymást. Mivel azonban nem lakom ott, csak a munkám miatt járom a város utcáit, szót kell emeljek azért, hogy békében él-e ez a két nemzetiség vagy sem.

Endrődi fiatalokkal beszélgettem, akik a közelmúltban lezajlott összecsapást (rendőrségi vizsgálat alatt lévő magyar—cigány verekedést) elemezték ki, ahogyan ők látják. A fiatalok megítélése szerint az endrődi cigányok kisebb csoportja félelemben tartja a hasonló korú magyar fiatalokat. A fehér fiúk és lányok csak csapatokban mernek Endrőd utcáin járni, igyekeznek elkerülni azt a vendéglátó egységet, amelyben több barnabőrű fiatal tartózkodik. Félnek az incidensektől, az összekiabálásoktól s attól, hogy verekedésbe torkollik a dolog.

A cigány fiatalok azt mondják, nincs ilyen, ők békében élnek, ha nem bántják őket, ők sem bántanak senkit. Úgy gondolják, politikai irányzattá vált a szkinhed magatartás, és a nem honi magatartás, a cigányok megtámadása. Szerintük kevés védelmet kapnak, igaz, nem is tudják megfogalmazni, miféle védelemre gondolnak.

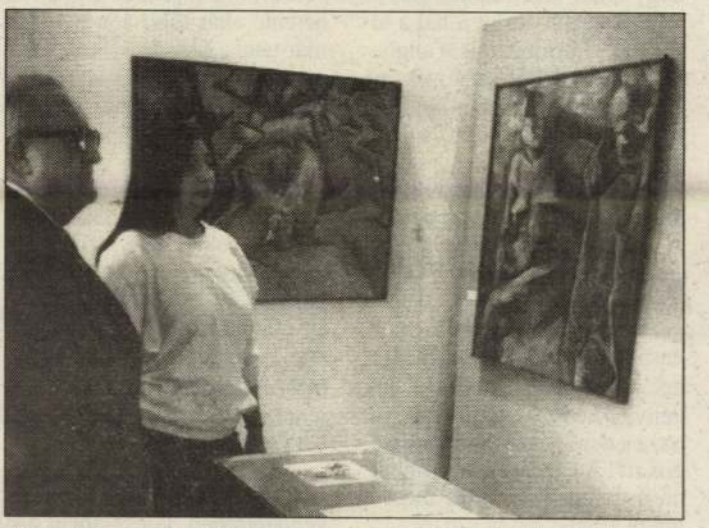
A felnőttek szerint aki el akarja kerülni a bajt, az el is tudja, legyen fehér vagy barna bőrű a fiatal, ha renitens akkor kötekszik, s nem hagyja békén a többit. Úgy érzik a baj csak mondvacsinált, de hogy beszélnek róla, az teljesen bizonyos.

Bízunk benne, hogy nincs Gyomaendrődön cigánykérdés, s a cigányok és fehérek közötti alkalmi verekedések eredője nem a fajgyűlölet. Ha így lenne, az megakadályozná a békés együttélést.

Papp János

Tiszteletben tartja a festészeti hagyományokat

Figurális ábrázoláshoz anatómia is

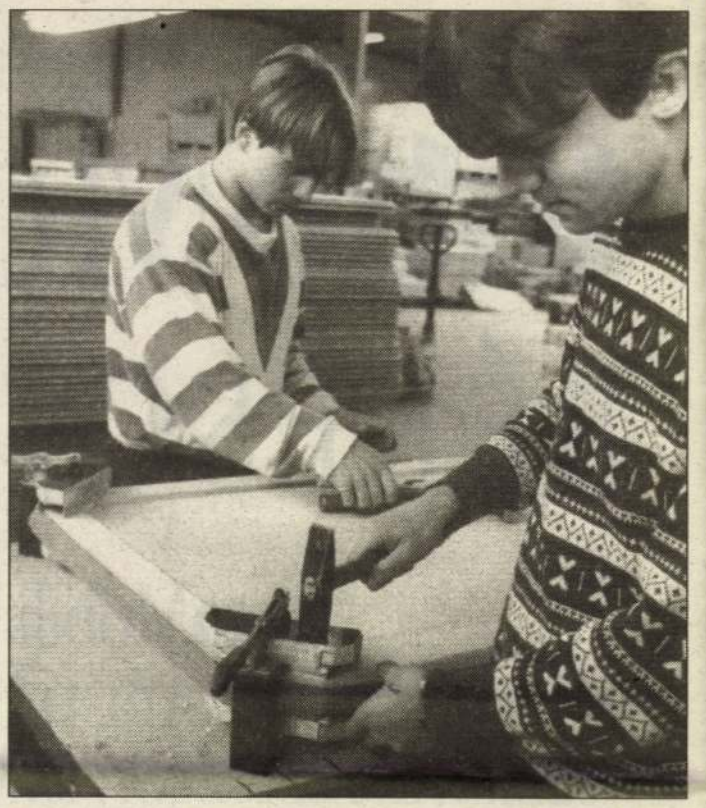


Füzes Gergely kiállítása december 12-éig tekinthető meg

Füzes Gergely festőművésznek nyílt kiállítása a közelmúltban Gyomaendrődön, a Kner Nyomdaipari Múzeumban. A fiatal művész Gerzson Pál festőosztályában tanult és itt ismerkedett meg a hagyományokat tiszteletben tartó festészettel, melynek alapja a kompozíció, a színekkel való tér- és formakifejezés. Ez a festészet minden esetben a látottakból indul ki, s ennek felhasználásával rendeződik harmonikus egységgé, válik önmagában is megálló rendszerré. Ezek, az esetenként nagyon egyszerű gondolaton nyugvó képek a legtöbbször rajzon jelennek meg először. Ha a képen figuráról is szó van, akkor szükséges olyan precíz és pontos anatómiai tanulmányok elkészítése, melyek nélkül a művész szerint figurális ábrázolás elképzelhetetlen. A kiállításon egy kép elkészülte így folyamatában is látható.

Füzes Gergely egykori anatómiatanára, Patay László tanulmányainak ismeretében kérte fel tanítványát és még három társát, hogy segítsenek elkészíteni Békéscsabán, Jaminában az újonnan épülő katolikus templom secco díszítését.

Dohányzóasztalt gyártanak ezer kombinációban



Bükk- és tölgyfából több mint ezer kombinációban állítanak össze dohányzóasztalokat a gyomaendrődi Körös Bútoripari Kft. dolgozói és emellett gyártanak alkatrészeket is. A 40 főt foglalkoztató kft. 100 százalékban német tulajdonú, a Schlehmeier cégé és az asztalok zömét is Németországba szállítják

Marad az igazgatónő

Olyan hírek kaptak szárnyra Hunyán, hogy az Általános Művelődési Központ igazgatója, Kovács Sándorné, akit egy éve neveztek ki a posztra és irányítása alá tartozik az óvoda, általános iskola, művelődési ház, napköziotthon és annak konyhája, a távozás gondolatával foglalkozik. Bár ilyesmiről valóban szó esett, a téma lekerült a napirendről és az igazgatónő marad. Ugyanakkor a művelődési ház éléről Raczkó Enikő távozott és pályázatot írnak ki erre a posztra.

Kiizzadják a vízforgatót?

A gyomaendrődi képviselő-testület elmúlt ülésén tárgyalt a Liget fürdő sorsáról. Mivel ez a város turisztikai célpontja, nem kívánják kockáztatni üzemeltetésének engedélyezését. Ehhez viszont a népegészségügyi szolgálat vízforgató berendezés használatát követeli. Nagy teher ez az önkormányzatnak, hiszen 21 millió forintos beruházást igényel, de megpróbálják kiizzadni a költségvetésből. Az uszodát szeretnék tanuszodává alakítani a jövő évben és ehhez pályázat útján kívánnak pénzt elnyerni.

Rendőrkézen a kerékpártolvajok

Az elmúlt néhány hónapban több olyan bűncselekmény történt Gyomaendrődön, amely a károsultaknak bosszúságot, a rendőröknek fejtörést okozott. Nagy értékű kerékpárok tűntek el olyan helyekről, melyek között semmiféle összefüggést nem lehetett felfedezni. Mivel az eltulajdonítás módszere egy-két kivételtől eltekintve hasonló volt, feltételezhetően a cselekményeket ugyanazon személy, illetve személyek követték el. A felderítésen dolgozó rendőrök kitartó munkájának köszönhetően, mint minden sorozatnak, ennek is vége szakadt. Az elkövetők kilétére fény derült.

Az eljárás során megállapítást nyert, hogy a fokozott kerékpáros, illetve kerékpár-ellenőrzések azért nem vezettek eredményre a városban, mert a biciklik az elkövetést követő 24 órán belül már néha 50—60 kilométerre lakó orgazdánál „találtak menedéket".

Ugyanezen személyek alkalmilag másokkal is kiegészülve különböző üzleteket, valamint szórakozóhelyeket is meglátogattak. Tették mindezt éjszakánként, a nyitvatartási idő után. A rácsokkal, lakatokkal lezárt üzlethelyiségek felnyitása nem okozott túl nagy problémát a speciális szerszámokkal is felszerelt társaságnak. Egy-egy ilyen alkalommal nem ritán 100 ezer forintot meghaladó zsákmánnyal távoztak.

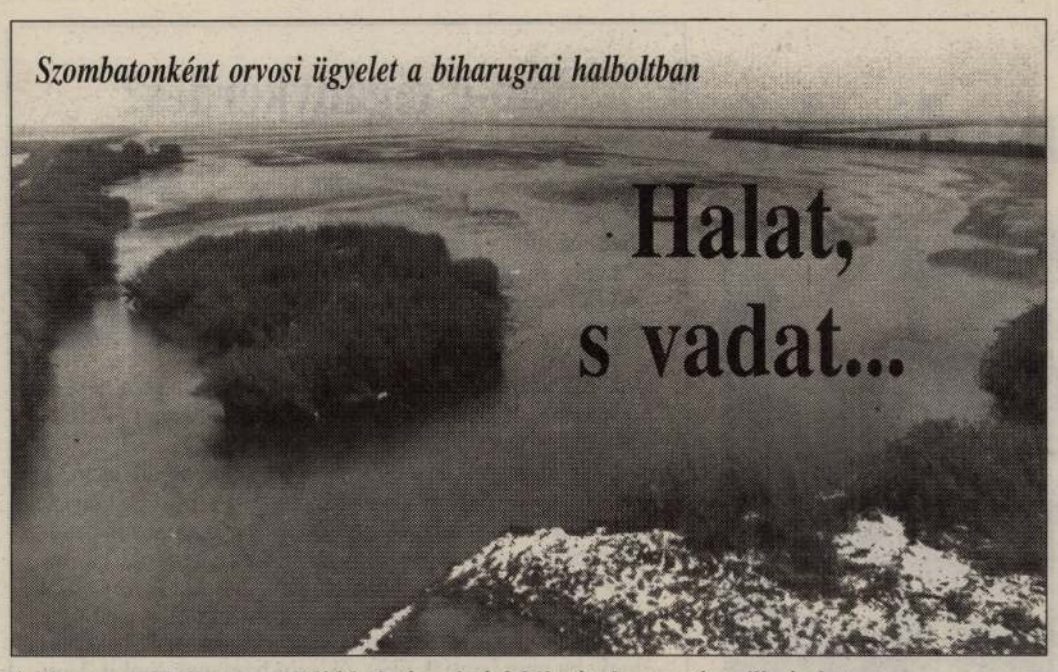
Sétálóutcát alakítanak ki



Nemrégiben kapott új helyet a gyomaendrődi piac és most a régi helyén bontási munkálatokat végeznek. Az önkormányzat kertészmérnököt kért fel, hogy egy sétálóutca, -park tervét készítse el. Díszburkolattal és fákkal is szeretnék szebbé varázsolni a református templom és a polgármesteri hivatal előtti területet

Szombatonként orvosi ügyelet a biharugrai halboltban

Halat, s vadat...



A biharugrai halastavak 1600 hektárnyi vízfelületének „tenyérnyi" részlete

Újabban szombatonként is nyitva tartják a Hidasháti Állami Gazdaság Biharugrai Kerületének helybeli halboltját. Ekkor indulnak ugyanis az ugraiak kórházi beteglátogatásra. Azt mondják, az ugrai atyafiak hagyományosan nem whiskyvel, márkás konyakkal kopogtatnak be a disztingvált ajtókon, hanem harcsával, süllővel, mert ezt szeretik a főorvos urak. A gazdaság alkalmazkodott a vásárlói szokásokhoz, ezért megszervezte halboltjában az *orvosi ügyeletet.*

„Meg kell értenie a gazdaságnak: Ugrát mindig is a halastó tartotta el. Ez jár az ugrai népnek." — ily mesterien szokás a polgárok érdekében szónokolni némely falugyűléseken. Hogy a halgazdaságiakat kellőképpen utálhassa az istenadta nép, még azt is hozzáteszik a szegények kevésbé elesett „felkarolói", hogy „mai vezetői tönkretették a gazdaságot, eltűnt a hal a tavakból". Információikat alighanem első kézből szerezték: az orvhalászoktól. Aztán kiderült, hogy csupán arról van szó, hogy a halakat a faluhoz közelebb eső tavakból — nem véletlenül — áttelepítették a távolabbiakba. A vád ezzel módosult: eldugták a halat az ugraiak elől... Képzeljék el, ha nem halat, hanem gumimatracot termelne a gazdaság! Vajon akkor is természetes lenne, hogy a falu lakói kényük-kedvük szerint vihetik haza a derék úszóalkalmatosságokat?! A gazdaság meg fújhatná a matracokat, mint most a halait.

— Nem eszik az itteniek a halat, inkább forgalmazzák — mondja *Mikics Imre,* a kerület igazgatója. — Ha minden ugrai megenne évente egy mázsa halat, s azzal kész, nem lenne itt semmi baj.

Nyomban átszámolom magamban e mennyiséget úszógumira, de a helyzet komolysága miatt azon nyomban el is hessegetem magamtól a tiszteletlen gondolatokat.

— Kialakult itt egy halvállalkozói réteg — folytatja az igazgató. — A most lebukottak már korántsem jattolásra használták a halat. Persze ez a direkt kereskedés a kevesebb, a halak többségéből borravaló, kenőpénz, paraszolvencia lesz. S így van ez a környékbeli őzekkel is. A jatt céljából megfogott hal megfoghatatlan: nem őrizgetik mélyhűtő ládákban. De gondoljanak bele: egy fél zsák hal, beszorozva többszáz emberrel, hetente akár többször is — ez már tétel.

A környező falvak lakossága persze „árnyaltabban" látja ugyanezt: „azt a kis halat is sajnálja tőlünk a cég".

Az igazgató meggyőződéssel vallja, hogy már abba is belementek volna, hogy az érintetteknek egy bizonyos mennyiségű halat ingyen adjanak. A halkereskedelemmel, vendéglői értékesítéssel foglalkozók természetesen a szabad rablás fenntartására ösztönzik az embereket.

— A „vállalkozók" Biharugra, Geszt, Mezőgyán, Zsadány vendéglőiben, kocsmáiban adják fel megrendeléseiket, ott zajlik az áralku is. Csak a környéken 70-80 megbízóról tudunk. A megye halat is kínáló vendéglőinek többsége ugrai halat használ, de nem tartozik vásárlóink közé. Ha meg egy itteni betéved a kórházba, nyomban azt kérdezik tőle: „Biharugrai?! Halat hozott?"

(Beszélgetőtársaim valamelyike e ponton közbeveti: „mintha a halat Ugrán találták volna fel...") S ha a törvény oltalmát igényli a gazdaság? Kész a válasz (ha nem, akkor meg valaki gyorsan fabrikál egyet): a gazdaság rendőröket küld a nép nyakára.

— Másfél hónapja megszúrták egy halőrünket — újságolja az igazgató. — Mi kedvezményesen kínáljuk a halat. A napokban az egyik párt helyi hatalmassága vásárolt nálunk halat, nagykereskedelmi áron adtuk. Borzasztóan sokallta...

A helyzetet elemezve megtudtuk, hogy a haltolvajok, a „keresztapák" többsége a gazdaság egykori középvezetőiből, dolgozóiból kerül ki. A jelenség persze nem új keletű, mindig is lopták a halat, csak éppen szemet hunytak fölötte. Egy korábbi főnökféle kollégájuk a mai vezetők szemébe vágta: „Bizonyítsátok be, ha tudjátok!" Nem állítanám, hogy az ő óhajára történt, de *történetesen* az őt is érintő, milliós nagyságrendű lopási ügyben sikerült bizonyítékokat beszereznie a rendőrségnek. (A rendőrök az utóbbi időkben kellő komolysággal foglalkoznak a hallopásokkal. A zsadányiak például állandó készenlétben állnak, éjszakáik jó része arra megy, hogy orvhalászokra horgásznak.)

A lopott hal nem csak hiányzik, hanem konkurenciát is teremt a piacon. Nincs rajta szinte semmi költség, olcsóbb, mint a gazdaság kínálata. A rendőrség aktívvá válásával nőtt a kockázat: a sarkadi kapitányság rendőrei nem hunynak szemet sem a kis halak, sem a nagy halak felett. (Melyek például szép számmal kerülnek elő az éjszaka ellenőrzött kocsik mélyéből.) A gazdaság dolgozói közül is többen összejátszottak a vállalkozókkal: szerény honorárium ellenében, például 8 mázsa hal kimérésekor hajlamosak voltak megfeledkezni arról, hogy az úr csak 5 mázsát fizetett. Igaz, ez országos jelenség, nem csupán az ugrai gazdaság halát lopják. Érdemes tudni — egy ügyészi véleményezés is megerősíti —, hogy aki engedély nélkül a halgazdaság területére lép, s halat visz el, bűncselekményt követ el. Az ugyanis körülkerítettnek számít. A kerítés többnyire nem kolbászból, nem drótból fonott: a vízzel telt árkok képezik.

— A csatornákat erős vaskapukkal zártuk le — emlékezik vissza az igazgató. — Éles kaszák álltak ki belőle. Egy reggelre lefűrészelték valamennyit. A balhét mindig a szegény emberrel vitetik el. Mi nem rájuk haragszunk, hanem az őket fillérekkel kifizető megbízóikra. A korrupt dolgozóinktól megszabadultunk, a halőröket a legjobb minőségű kézi rádió adó-vevő készülékekkel szereltük fel, melyek segítségével állandó összeköttetésben állunk a rendőrség járőreivel. Tettenéréskor öt percen belül a helyszínen vannak a rendőrök, s odaérnek a gazdaság vezetői is. Magasfigyelőket építettünk, 14 szolgálati kutyát tartunk. Most télen pedig halőreinknek — egymás között így mondjuk — kommandós kiképzést tartunk. A halőröket gázfegyverrel is felszereljük. Volt olyan nap, amikor 17 hallopáshoz riasztottak bennünket. A nyáron egykét órányi alvásra futotta az időnkből.

Nyolcvanharmadik éve fekszenek a tavak az ugrai határban. S most — végre — meg kell szokni, hogy a többszáz milliós értékű halállomány nem mehet ebek harmincadjára. S ha valamely falu vezetése aduként használja „a halhoz való ősi jogot" a gazdaság néki nem tetsző vezetői elleni hangulatkeltéshez, könyen „elkártyázhatja" az emberek bizalmát: előbb-utóbb meg kell értenie mindenkinek, hogy egy gazdálkodó szervezet manapság meghal, ha nem őrzi vasmarokkal — amúgy is szegényes — vagyonát. Így is olcsóbban mérik Ugrán a halat: a ponty kilóját például 155-ért (a dolgozóknak 105 forintért).

Valakiknek fáj a foguk a halgazdaságra. Nem pályáztak egyszer sem a megvásárlására (háromszor is megtehették volna): a kezüket szeretnék rátenni, kockázatmentesen, a falu nevében szónokolva. S meg kell küzdeni a kellemetlenkedőkkel is: most éppen egy tisztázatlan házrongálási ügyet akarnak a gazdaság nyakába varrni.

— *Mennyi káruk keletkezik évente a hallopásokból?*

— Legkevesebb 15—20 millió forint.

Hoppá! Ha ehhez még azt is hozzávesszük, hogy e vidéken az orvvadászat is hagyományosan dívik, s a két „ágazat" között szoros kapcsolat mutatható ki, akkor értjük meg igazán, hogy milyen érdekeket sért, aki belegázol az ugrai tavak zavarosába. Azt hallani, hogy néhány hivatásos határőr is belekeveredett a helybeli halász-vadász históriába. De ez — mint mondani szokás — már egy más történet...

KISS A. JÁNOS



Aki a nádba suhint: Barta Imre FOTÓ: LEHOCZKY PÉTER



Nádvágók pihenőben és füstben — pedig szívesebben melegednének

Olaszország legszebb bútorai és lakástextíliái

tuttoMobili

BÉKÉSCSABA

A

tuttoMobili

BÚTORÁRUHÁZ

SZERETETTEL MEGHÍV MINDENKIT ÚJ BÉKÉSCSABAI ÁRUHÁZA MEGNYITÓJÁRA.

♦ HATALMAS ÁRUKÉSZLET ♦

♦ SZUPERKEDVEZMÉNYES ÁRAK ♦

♦ TOMBOLA MINDEN LÁTOGATÓNAK ♦

VÁRJUK 1993. NOV. 20-ÁN

14[30]-TÓL ÉJFÉLIG.

BÉKÉSCSABA ♦ 5600. Kétegyházi út 7. ♦ Tel.: 66-442-666 ♦ Fax: 66-442-777

FÜZES Gergely

9 1 4. 72

Új Művészet

Barcsay alapítvány jutalmát kapta
főiskolai hallgató

Új Művészet

FÜZESKUTI JÓZSEF, kékfestő

Mezőkövesdi műhelyének fénykora a 20-as évek második fe
le és a harmincas évek voltak. 4-6 alkalmazottja volt.
1927-ben pl. havonta megközelítőleg 250 vég árut dol
goztak fel, ami az évi 90-100ezer méter tremelésnek fe
lel meg. 457.old

FÜGEDI MÁRTA: A mezőkövesdi kékfestő műhely 455.old

A Herman Ottó Múz. Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

FÜZESKUTI JÓZSEF, kékfestő

1928-31 közt Ludwigshafenban és a lyoni egyetem vegyészeti fakultasan tanult, majd Budapesten dolgozott egy kelmefestő üzemben mint tanuló. A kékfestést apjánál tanulta, 1938-ban mestervizsgat tett a Miskolci Kereskedelmi és Iparkamara bizottsaga előtt. 455.old. 7.jegyz

FÜGEDI MÁRTA: A mezőkövesdi kékfestő műhely 455.old

A Herman Ottó Múz.Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

Füzessery Endre

grafikus

1924–27.

Éinusk

1930.83.l.

~~Mékely Lajos I. 133.~~

Érkezett 1905 nov. 20.

1018/1905 sz. (Zombor, 1905 nov.)

Zombor sz. k. város Könyvtáregyl. Kérelme állandó évi segély iránt.

Füzessery Magdolna

szül. Kólyon (Bihar m.)
1894 apr. 24. Rk. nőipar-
iskola 4 osz.

1913/14. II. első osztbeli
művésznőv. Glatz O.

Máriatölgyes h. n. VI. 240

VÁCI MÚZEUM EGYESÜLET.

311/1907 ELN. SZÁM

Méltóságos

A szivesen megküldött
szerencsénk egy
hálás köszönetün
Mag
jóakaratukba

Füzesséry Magda

szul. Kölyön (Biharm)
1894 ápr. 24. Rk. 5 fel-
sőbb leányisk.
1916/17. II. elsőéves művész-
nőv. Glatz O.
1917/18. I. másodéves n. o. s.
Bosznay J.
1917/18 II. másodéves Glatz
O.

Hortobágy - Pentezug h. n. / VIII. 127.

Füzessény Magdolna

1913/14 II., 1916/17 II., 1917/18

Ferkèpzomfoiskèvk

84.e.

FÜZESSÉRY Magda

1918-ban Nagybányán a Szabadisk ia tagja

Réti: Nagybánya.....1954. 333. l.

FÜZESSÉRY Zoltán építész

Bojár Iván András: Tiszta ráció, kevés szárnyalás. = Népszabadság. 1994. febr. 4. VIII. ill

53 *„Abbas de Pelisio qui sabbato sancto balneum intravit et in balneo radi se fecit, quadraginta diebus sit extra stallum abbatis, et sex in levi culpa, duobus eorum in pane et aqua, et omni sexta feria ad usque Pascha sit in pane et aqua." Canivez II.* 39.

54 *Gerevich 1971a*, 58; *Gerevich 1982*, 376; *ÁK* 211.

55 *Gerevich 1982*, 382, fig. 290; *Marosi 1984*, Abb. 243.

56 *Sauerländer, W.:* Von Sens bis Strassburg. Berlin 1966, Abb. 175.

57 *Entz 1966*, 21, 38. kép

58 *Marosi E.:* Magyarországi művészet a 12—13. században. Historiográfiai vázlat és kutatási helyzetkép. Történelmi Szemle XXIII. 1980, 140; *Marosi 1984*, 151 skk; Vö.: *ÁK* 218.

59 Kalocsa régészeti feltárásairól: *Henszlmann, E.:* Die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludwig Haynald. Leipzig 1873; *Foerk E.:* A kalocsai székesegyház. In: Magyarország műemlékei IV. Budapest 1915, 43 skk. Az építkezés kezdetének datálásához: *ÁK* 218.

60 *Simson, O. von:* The Gothic Cathedral. Princeton 1984, 43—44. Lásd még: *Evans, G. R.:* The Mind of St. Bernard of Clairvaux. Oxford 1983, 107 skk; *Duby, G.:* Saint Bernard, l'art cistercien. Paris 1976, 10.

61 *Simson, O. von:* The Cistercian Contribution. In: Monasticism and the Arts. Ed. *Verdon, T. G.* Syracuse University Press 1984, 115—138.

62 *Braunfels 1969*, 123 skk; *Lawrence, C. H.:* Medieval Monasticism. Form of Religious Life in Western-Europe in the Middle Ages. London—New York 1984, 146 skk.

63 Feltevések szerint a kovácsolásnál használt nehéz kohókalapács vizi erővel való meghajtását is ők találták fel. *Benoit—Wabont 1991*, 210.

64 Sancti Bernardi vita prima. Liber II auctore Ernaldo. PL CLXXXV. vol. 4. col. 285.

65 Regula Sancti Benedicti. Caput LXVI; kétnyelvű kiadása *Söveges Dávid* gondozásában: Pannonhalma 1948, 161.

66 PL CLXXXV. col. 569—574.

67 Ibid. 574.

68 *Künsters, U.:* Der verschlossene Garten. Volkssprachliche Hohelied-Auslesung und monastische Lebensform im 12. Jahrhundert. Düsseldorf 1985, 271.

Füzessény Zoltán

A szentkáromság téri kollégiumban rejlett meg kiállítása, ahol kékei szerepelnek.

Bajár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap, 1971. okt. 26.

Füzesséry Zoltán, Ybl-díjas építész

Csomor Tibor: Épült 1987-ben. Folyóirat szemle.

(Magyar Építőipar, 1987, 1-2 sz., 1-86 l.)

A lap az elmúlt esztendő folyamán megvalósult és átadott kiemelkedő építészeti alkotásokat mutatja be. Bevezetője posztmodern építészeti irányzattal foglalkozik.

A tervezők és alkotásuk: Füzesséry Zoltán – Heinrich Ferenc, – Törőcsik Sándor: Kaposztásmegyeri lakótelep. (1987-ben építészeti nívódíjas)

Budapest folyóirat, 1988., 8., 47-old.

Füzessery Zoltán,
folyóiratbontók.

FÜZESSÉRY ZOLTÁN: **Budapest, Káposztásmegyer városrész tervezése** (*Településfejlesztés, 1987. 2. sz. 165-176. l.*). A városrész tervezésének előtörténete, határainak, közlekedésének, infrastruktúrájának stb. leírása, a városrész megvalósítás alatt álló I. üteme. A tervezés módszerei, elvei, az eddig felépült rész mérlege a használatban.

Budapest folyóirat, 1988., 3., 47-old.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
Szolnok

Füzesséry Zoltán építészhallgató

1972 MÁJ 14.

ÚJABB DÍJAK

Az Országos Egyetemi Képző- és Iparművészeti Kiállításon egyetemünk négy hallgatója kapott díjakat.

Füzesséry Zoltán harmadéves építészhallgató aranyfokozatú oklevelet és 1000 forintos különdíjat kapott mozgatható térkompozíciójáért. Albert Tamás elsőéves építészhallgató színes, műanyag fóliából összeállított koronga a festészeti kategória aranyoklevelét és 500 forintos különdíjat kapott.

Bronzfokozatú oklevelesek: Keszei József Attila ötödéves gépészhallgató és Szirmai Zoltán elsőéves építészhallgató.

elkerülhetetlen, hogy ne mindenek jól. A képzőművészeti hagyományosan népszerű.

— *Melyik három vagy öt produkciót tartod ebben az évben a legkiválóbbnak?*

— Fesztiválok, díjak, eredmények voltak idén is. De ez az a terület, amelyről nem szívesen beszélek. Nem csak a díjak a fontosak. A Szkénénél, az énekkarnál, a zenekarnál egyfajta magatartás kialakulását hiányolom. Ez nem elmarasztalás, hanem a következő, elengedhetetlenül szükséges lépés. Arról van szó, hogy ezekben az együttesekben olyan tartalmak jöttek létre, amelyek már nem egyetemi, hanem össztársadalmi

Füzessáry Zoltán, Ybl-díjas építész / Lakóterv.



Füzesséry Zoltán

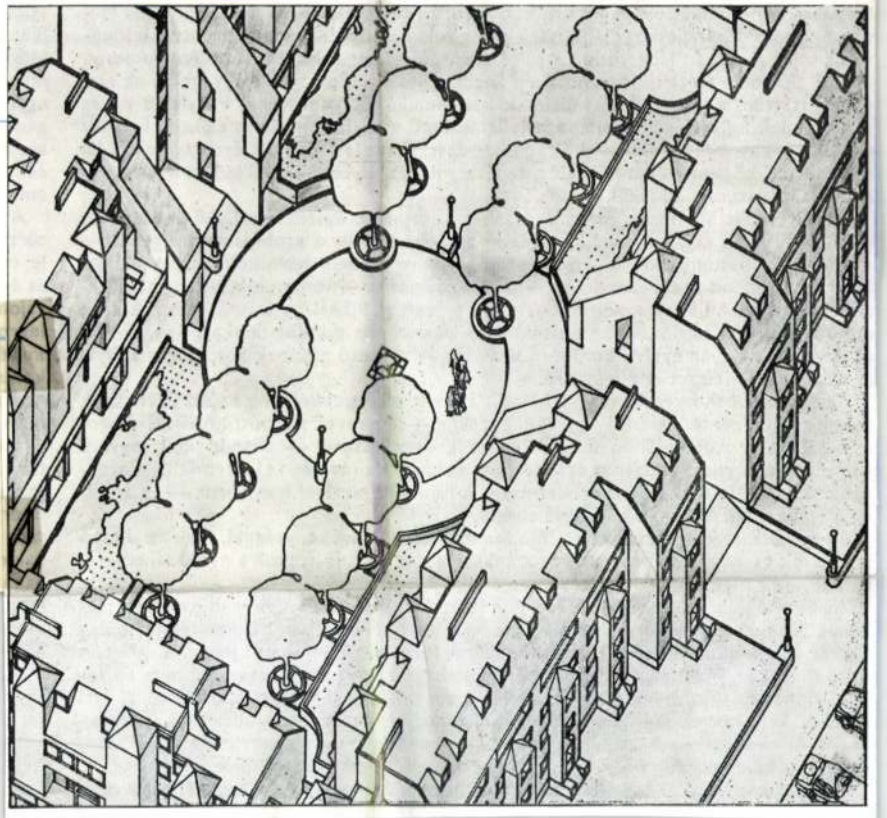
A díjat a tömeges lakásépítés fejlesztésében elért építészeti tevékenységükért kapták. Előbb a budapesti 3. sz. házgyár számára készítettek fejlesztési programot, majd ennek felhasználásával dolgozták ki a káposztásmegyeri lakótelep beépítési tervét és egyes épületeit. A beépítési terv célja volt a visszatérés az utcás-teres városképhez.

Füzesséry Zoltán 1975-ben végzett a BME Építészmérnöki karán, és azóta a LAKÓTERV-ben dolgozik. Eddigi munkáinak zöme lakóépületek tervezése volt, az azokhoz kapcsolódó beépítési tervekkel együtt. A fontosabbak: Budapest XVI., Rigó-pálya úti 300 lakásos BKV lakótelep; II., Retek utcai 48 lakásos GANZ lakóépület és orvosi rendelő (foghíjbeépítés); IV., Káposztásmegyeri lakótelep további lakóépületei.

Füzessáry Zoltán és Hlemvich Ferenc a díjat a tömeges lakásépítés fejlesztésében elért építészeti tevékenységükért kapták.

Magyar Építőművészet, 1986. 4., 48. old.

Ybl Miklós-díjasok, 1986.



latjuk e kérdést ma is veszélyesnek.

Kommunikációs zavarokról lévén szó, célszerű, ha zatainkat információelméleti fogalmakhoz kötjük. Ren dűség elkerülésén túl más előnyöket is biztosíthatunk

E diszciplina rendszerében gondolkodva az ember é társadalom közötti üzenetcserét nevezzük társas kon szerűen kommunikációnak. Az uralkodó szokásnak m tornák működésének megvilágítására pedig tekintsük renszerét, az abban lejátszódó és jól észlelhető isme rendű élő szervezetek idegrendszere kezdetlegesen csony szinten szerveződő társadalmak kommunikáci társadalmak fejlettségének állapota jellemezhető a k összefüggés — mint tudjuk — kölcsönös, oda is, vissz azt állítjuk, hogy a kommunikációs nehézségek akad kozását, egyszersmind jelzik zavarait is.

Már itt érdemes lenne összefüggéseket keresni a számba vesszük azt, hogy a hírcserében az építésze maga is kommunikációs eszköz, éspedig annak té Maradva azonban az egydimenziós — időbeli és lineáris nél, a beszédnél, illetve a kétdimenziós és térbeli ala mint tárgyukat hordozzák az építészettel kapcsolat hogy a mai magyar nyelvű kommunikációban jelentk nehezednek építészetünk egészére.

Az említett rendszerekben — a beszélt és írott szöv a legkisebb hírértékkel bíró egysége. Értelme — a n egy meghatározott időben és az üzenet kontextu Különben a hordozott üzenet érthetősége szenved cs nában zajként jelentkezik az érthetetlen. A zaj növek mes emberi beszéd — halandzsává torzul.

Az építészet, állítjuk, szemben minden más alkotó műhelyek csendjében, hanem az agorán, társadalmi a ban születik meg.

Az építészet igen, de az építészeti gondolat nem. Az a csendben, a műterem asztalainál, vagy a magány bármely helyhez sem kötött pillanatában bukkan fel, látszólag olykor a semmiből, újrafogalmazódik, alakul, formálódik fejben és papíron. Rögtön sietünk megjegyezni, hogy az építészeti gondolat lejegyzése, a terv még nem építészet, mint ahogy a zeneszerző vázlata sem zene, bármi legyen is a kultúrtörténeti értéke. Aki gyakorolja e mesterséget, tudja, hogy egy százas terv még mennyi munkát — és nem csak szerkesztési munkát — igényel és mennyi lehetőséget kínál arra, hogy értékekben gazdagodjon vagy toprongyossá szegényedjen, mire felépítik.

Ha kipattan valahol az építés szándéka, nagy pénzeket mozgat meg. Nyilvánvaló, hogy aki e pénzekkel rendelkezik, gazdája is akar annak maradni. Sem a pénz, sem

Füzi Sári

Jelmezeket tervez M. Achard „A boloud hány" Madách Kamaraszínházi előadásához.

említve.

Népszava, 1964 szept. 25. 2. l.

Füzi Sári, jelmeztervező MD4

Gyárfás M.: Változnak az idők c. rigjátékához a kostümöket tervezte.
(Madách Szinház Kamaraszinháza.)

–: Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. dec. 12.

Füzi Sári, jelmeztervező MDK

Marcel Achardnak a Madách Kamaraszínházban bemutatott vígjátékához a jelmezeket tervezte.

Létay Vera: A bolond lány 9.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. okt. 2.

Füzi Sári

Egy vasárnap New-yorkban c. darab felmerejt tervezte a hadách Szinkár Szomorúmúzában (emlitve)

Nyomva, 1964 dec. 2. 2 old.

Füzi Mári M.D.K.

Az előadás jelmezei

vigjátéka a Madách Kamarában

Mátrai-Betegh Béla: A bolond lány Marcel Achard

Magyar Nemzet 1964. szeptember 20. 12.1.

Füzi Sári M.P.K.

Az előadás jelmezei

vigjáték a Madách Kamarában

Mátrai-B stegh B éla: A bolond lány Marcel Achard

20. 12.1.

M.D.K.

Füzi Sári

A Madách Kamara Szinházban bemutatott, - Gáspár Margit: "Ha elmondod letagadom" c.- előadáshoz tervezett jelmezeket.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. ~~Ø~~ május 12.
XI. évf. 19. sz. 7. lap

Füzi Sári

Jelmezeket tervez a Madách Színház Tabi László „Most majd elválik" c. vígjátékához.

Említve.

Népszava, 1964. március 3.
2. lap.

Füzi Sári

A „Szerető" ruhatervezője. (Bródy Sándor színműve a Madách Kamara Színházban).

A szerető.
Népszava, 1963. dec. 30. 91. évf. 304. szám. 2. lap.

Füzi Sári

Sayer.s: Kathleen c. darabjának jelmezeit tervezte

Mégnavu, 1964 máj. 5. Zoldal

Füzi Sári, jelmeztervező

a Katona József kiníkár előadásához

a jelmezeket tervezte (Spiró György Csirkefej)

Koltai Tomás: A mélyben 13

Élet és sadalom Br. 1986. okt. 31 XXX/44

M.D.K.

Füzi Sára

A Madách Szinházban bemutatott Brecht: Simone Machard látomásai c. darabjához tervezett jelmezeit a kritika megdicséri.

Sándor Iván: Simone Machard látomásai c.
Film Szinház Muzsika. Bp./okt. 25. VII. évf.
43. sz. 10-11. lap 1963./

Füzi Sári, jelmeztervező MDK

Michael Sayers vígjátékához
(Madách Színház Kamaraszínháza)
a jelmezeket tervezte.

Létay Vera: Kathleen 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. máj. 16.

Füzi Lári, jelmeztervező

MDk

Bródy Sándor színművéhez a jelmezeket tervezte. (Madách Színház Kamaraszínháza)

Paládi Pál: A nevető

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. jan. 4.

Füsi Sári, jelmeztervező

A Vidám Színpad bemutatójára
a jelmezeket tervezte.

M. S. P.: Kalózkisasszony 7.

Népszabadság, B. 1972. jan. 19.

Füzy Sári, jelmeztervező

A vígjátékhoz a jelmezeket

tervezte.

— : Kalózkisasszony a Vidám Színpadon

2.

EST / HIRLAP, Bp. 1972. jan. 11.

Füzy Sári

(„Súgó kellene") jelmez.

(repr.)

Televíziós jelmeztervezők munkáiból.

Rádió és TV újság, 1971. máj. 9.

M.D.K.

Füzy Sári

A szolnoki Szigligeti Szinházban bemutatott: John Steinbeck: "Lement a hold" c. drámájához tervezett kosztümöket.

"Aktuális" c. rovat: Steinbeck-bemutató Szolnokon c. hiradása.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. márc. 27.IX. évf. 13. sz. 21. lap

.

Füzi Sári, jelmeztervező MDH

A Madách Színház Kamaraszínházában bemutatott Krasna – műhöz a jelmezeket tervezte.

– : Egy vasárnap — New Yorkban 2

ESTI HIRLAP bp. 1964. okt 21.

M. D. K.

Fűzi Sári

Michael Sayers: „Kathleen" c. balladájának előadásához tervezett jelmezeket a Madách Kamaraszínházban bemutatott darabhoz.

Sas György: „Kathleen" c.
Film Színház Muzsika, Bp. 1964.
május 1. VIII., évf. 18. 02. 10. lap.

Füzy Sári, jelmeztervező

a Kaposvári Csiky Gergely hírhár

előadásához a jelmezeket tervezte.

7.

Hajdu Ráfis Gábor: A Liliomfi Kaposvárott

Nemszabadság B. 1978 márc. 17

Füzy Sári

A Kaposvári Csiky Gergely Szinház "Ivanov" előadásához tervezett szinpadképeket Pauer Gyula.
A kaposvári szinház egy másik bemutatója: a "Mágnás Miska", melynek diszleteit Makai Péter, jelmezeit Füzy Sárikészitette.

Szekrényesy Julia: "Szabaditónk, a komikum" c. kritikájában mindhárom müvész munkáját igen nagyra értékeli.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. okt. 29.
XXI. évf. 44. sz. 12. lap.

Füzy Sári

Hámos György: "Az öreg asszonyok védelmében" cimmel ir Csokonai Vitéz Mihály Dorotytyájának tévéváltozatáról. Kritikájában kiemeli a müvész jelmezeit.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. nov. 24.
XVII. évf. 47. sz. 13. lap.

Füzy Sári

Váncsa István: "Mit ér az ember, ha konzervativ" cimmel ir a TV -Peleskei nótárius c.- előadásáról, melyet gr. Gvadányi József müvéből tévéfilmre irt át Méhes György.
A stilusos jelmezeket Füzy Sári, a szinpadképeket Wegenast Róbert tervezte.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. május 1.
XX. évf. 18. sz. 12. lap.

Füzy Sári

Kolozsvári Grandpierre Emil: "Kalózkisasszony" c vigjátékához tervezett jelmezeket. A Vidám Szinpad előaádásról /d.i./: "Két vigjátékról" cimmel ad ismertetést.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. jan. 22.
XVI. évf. 4. sz. 9. lap.

Füzy Sári, jelmeztervező

a Kecskeméti Katona József Színház előadásának a jelmezeit tervezte

(morvay): Végeladás 2

Esti Hírlap, Bp, 1981. márc. 13

Füzy Sári, jelmeztervező

a Vármúzház előadásának a

jelmezeit tervezte

Barabás Tomás. Ödön von Horváth, nonja 2

Esti Hírlap, Bp. 1981. jan. 13.

Füzy Sári, jelmeztervező

a kecskeméti Kelemen Lóvló Színpad előadásának a jelmezeit tervezte.

Katolczay Lajos: Gellértheggi álmok

Nérszabadság, Bp. 1980. máj. 30.

7.

Füzy Sári, jelmeztervező

A Kremlbeli előadásokhoz
a jelmezeket tervezte

– : Megkezdődtek a magyar kultúra napjai
1.

Esti Hírlap, Bp. 1980. ápr. 3.

Fürj Sári, jelmeztervező

a Kecskeméti Katona József Színház
előadásainak a jelmezeit tervezte.

Szakolczay Lajos: Végeladás

7.

Népszabadság, Bp 1980 okt. 17.

Füzy Sári, jelmezkovező

a moszkvai est jelmezeit kovezbe

(mornay): Hogyan készült a gálaest műsora? 2

Esti Hirlap, Bp. 1980 márc. 18

Füzy Sándor jelmeztervező

a Vársúnhár előadásának a

jelmezeit tervezte.

Havas Ervin Horváth az illúziórombolo 7

Népszabadság Bp. 1981 jan. 28.

Füzy Sári, jelmeztervező

a Várszínház előadásának a jelmezit
Tervezte

Havas Kruni: Csíksomlyói passió 7

Nipszabadság Bp. 1981 nov. 27

Füzy Tibor, keresk. segéd MDK

Buksi, olf.
Megváltónk, olf.

Pécsi Képzőm.és Mübarátok Társ. 1933. máj.
Első tehetségkutató kiáll.

Fürü Zoltán (Dombovár) fafaragó

Tamásiban a fafarago-pályázat ifjúsági díjat kapta.

Tolnamegyei Népújság, 1975. aug. 12.

FVMFCHIRCHER Pécsi

FVMFCHIRCHER

EVMFCHIRCHEER

Fynger János

neimet asztalos m.

1551-ben az egri

várban dolgozott

(a megerősítési munkálatokban

vett részt)

Szederkényi Mándor

Heves vármegye

tört. (Eger 1890

II. k. 127. l

Nagy Zoltán, 70

Blazsó Sándor, 64

Mészáros László, 26
Michnay Rózsa, 39
Misner Béla, 30
Müller György, 21
Müller Sándor, 31
Németh János, 56
Papp Ágoston, 34
Papp János, 13
Patzó Pál, 28
Őrösi Pál Zoltán, 21
Páll Antal, 30
Párducz Mihály, 22
Persián Katalin (Ligetiné), 31
Pintér István, 36
Popovics Konstantin, 48
Popovics Pál, 48
Pödör István, 15
Prőhle Károly, 24
Puky Pál, 58
Ránky Béla, 25
Rásonyi Nagy László, 48
Reichert Róbert, 58
Reks Ilona, 40
Rónay László, 29
Samu János, 48
Straub János, 16
Surányi Júlia, 50
Szabó József, 13
Szabó Vladimir, 37
Szalay Sándor, 24
Szentes Ferenc, 59
Szilágyi János, 14
Szirmay Mária, 40
Szladits Károly, 41
Szörényi Andor, 27
Tamás (Treml) Lajos, 9
Tarnay Zsuzsanna, 7
Taxner Károly, 43
Teller Frigyes, 27
Temesváry József, 28
Tempfli István, 27
Theiss Ede, 52
Török Mihály, 56
Tzanoff Markó, 49
Vargha György, 22
Vásárhelyi Dezső, 35
Velits Miklós, 16
Voit Judit, 31
Warlam Árpád, 57

Fylkenius A n d r á s, harangöntő, l. *Filk A.*

~~0~~ Fylstich Péter

fejedelmi aranyváltó
1603

lásd
2

Jakab Elek. Oklevéltár Kolozsvár története II. és III. kötetéhez. II. K. Bp 1888

199-200.

MOB kat. 3608.

Fylstik, l. *Filstich.*

Fürj sári tv jelmez tervező

Sugó Kellene /jelmez terv, repró/

Rádió és TV hjság 1971 V. 9

Füzi Sámuel, ötvöslegény; szül. 1785 júl. 25-én Miskolczon. Az ötvösséget két évig szülővárosában Nagy Ferenczné́l, 1805—

Füzy Emil

A Czenstochowoi csodatévő Szűz Mária képe nyomán készült "A béke kutja" c. alkotás, mely három művész munkája: Ligeti Miklóé, Füzy Emil és Pogány Móric.
A Központi Papnevelő Intézet a három művész alkotását a fővárosnak ajándékozta.
Az ünnepélyes fülavatást a hercegprimás végzi október 8.-án.
A lap belső címlapján mutatja be.
Repr.

Élet, Bp. 1916. okt. 8. VIII. évf. 41. sz. 337. lap.

dr. Füzy Jenő

cikke:

Vidámpark fedett villanyautópálya-versenka

Magy. Ép. ip. 1971. 5. sz. 294-296 l.

M.D.K.

Füzi Josef, csizmadiam.

A várpalotai csizmadiacéh ifjú társaság cserépkorsója. Feliratból: "...Füzi Josef Notarius mester..." Készitette Csizmaia Mihál Palotán 1824-ben. L.37.kép. Dr. Tompa Kálmán gyüjt. Függelék: 49. 195.o.

Nagybákay Péter: Veszprémi és Veszprémmegyei céhkorsók. 139.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1966. Veszprém. Kiadja a Veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága. Veszprém

Füzi Klára, jelmeztervező

A Madách Színház Kamaraszínházában bemutatott Remarque-mű díszleteit tervezte.

P. F.: Az utolsó állomás 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. - 1962. nov. 13.

Füzi (Fizi) Mihály

(+1822) Asztalos. 1799-1802, Kolozsvár, a Református Kollegium és a tanári lakások asztalos munkája. 1803 uo., Toldalagi-Korda ház, berendezésén dolgozik.

B. Nagy Margit: Renesánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970.

300 l.

Füzi (Fizi) Mihály

1810: a kommandírozó generálisnál dolgozik. 1810-12: 110, a Redoute terem padlója, ajtók, ablakok és almáriom. 1813, 110. a város számára egy katonamértéket és egy erdőmérő táblát képzit.

B. Nagy Margit: Renesánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970. 300 l.

Füzi (Fizi) Mihály

1814. Kolozsvár: a francia órásnak kézitett sekretert. 1820. no. a Redoute hátsó frontjának asztalosmunkája; 1821. no. a város malmához ajtókat és malomeszközöket állít össze.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970. 300 l.

Tüzeséssy Zoltán, építész

L: Csányi Árpád

—: Díjak, kitüntetések — 1986. 8

Élet és Irodalom Bp. 1986. okt. 4. XXX/14

Füzessi

Tréfás rajz-sorozatát bemutatja a lap.
Repr.-ók.

Szinház és Divat, Bp. 1921. május 12.
VI. évf. 2o. sz. 5. lap

Füzessi

Cim nélküli tréfás rajzát hozza a lap.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 1920. dec. 4.
V. évf. 43. sz. 10. lap

Füzessi

"A "Bölcs király és a többiek" c. közlemény-
hez készitett illusztrációt.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 192o. szept. 3o.
V. évf. 34. sz. 23. lap

Füzessi

Heijermans: "A VII. parancsolat" c. darabjának bemutatójáról készült kritikát illusztrálta.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 192o. jan. 18.
V. évf. 3. sz. 4. lap

Füzessi Árpád

"Hogy köszönnek a szinészek" c. tréfás cikkhez készitett vidám rajzokat, a szinmüvészek köszönési módjáról.
Repr.-ók

Szinház és Divat, Bp. 192o. juni. 19.
V. évf. 25. sz. 21-23. lap

Füzessi Árpád

Pánczél Lajos: "Egy futballista ujságiró emlékiratai" c. riportjához készitett rajz sorozatot.
Négy repr. ---

/F.P./: "Jaj az a Szép Heléna" cimü tréfás kritikájához szintén rajzsorozatot készitett, amely négy rajzból áll.

Szinház és Divat, Bp. 192o. juni. 19.
V. évf. 25. sz. 1o-11, 17-18. lapokon

Füzessi Árpád

"Nyári sportesemények" cimmel Palásti László ir tréfás tartalmu beszámolót, melyhez négy rajzot készitett a müvész.
Repr.-ók

Szinház és Divat, Bp. 192o. juni. 5.
V. évf. 23. sz. 17, 18. lap

Füzessy Árpád

1918/19, 1919/20 II

Ferképzőmfoisk`vk

84, c.

galoja [illegible]
régi festészetnek nemcsak módszerei.

Füzesi Árpád

Hul. Likér kohotelepen

1891 marc. 15 Rh-

3-adeves rajztanítójelölt

1919 nyári tanf.

Hrabovszky Gál, gépész IV. 50

Füzesi Árpád

Vrógypedagógiai intézeti rajztanárt a Rajztanárok Egyesület tagjai sorába vesz fel.

Rajzoktatás

1930. III. 1.

(A főtitkár közleményei.)

Tag für Denkmalpflege u. Heimatschutz
Geschäftsstelle:
Berlin-Schöneberg, Grunewald Str. 6/7

An die

Ungarisch

Füzesy Zoltán MDK

flesőkubini Meskó Sándor, terrakotta

Miskolc 1944. márc.-ápr.
Tavaszi Tárlat

Füzesy Zoltán MDK

dr. Gyurkovics Tibor, gipsz

Mücsarnok 1942-43 téli kiállitás

Füzesy Zoltán

MDK

Meskó Sándor, terrakotta

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

M. D. K.

FÜZESSY Zoltán szobrász

Diáklányka (1941.)

Önarcmás

Öreg harcos (1940.)

A M. N. Galéria ánagjegyzéke I./a. r.

Bh. 1959. 133-134. l.

FÜZESKUTI JÓZSEF, kékfestő

A mezőkövesdi kékfestőmühely mostani tulajdonosa Füzes kuti József. Apja ~~Füzeskuti~~ Géza 1902-ben került Mezőkö vesdre. A szakmát Hegtergomban és Gyöngyösön tanálta. Gyön gyösi mestere Kovács Gyula a Millenium Kiállítás arany érmét kapta. Fürst Géza a mezőkövesdi mühelyt 1902-ben vette meg a csődbe jutott Kühlertől. 455.old Fürst Géza

FÜGEDI MÁRTA: A mezőkövesdi kékfestő mühely 455.old

A Herman Ottó Mag. Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

D.Fyard I. festőművész
Házmester és kutyája:Olajf.
Képkiállitás Nyitrán.1916



50. kép. *M. S. mester,*

Füzi Sámuel

1807-ig pedig Kassán Szakmáry Dánielnél tanulta. Utóbb alighanem Miskolczon telepedett le.

Mihalik József: Kassa v. ötv. tört. Budapest, 1900. 327. l. — *Szendrei János dr.:* Miskolcz város tört. Miskolcz, 1911. IV. 668. l.

rultak. Másutt körték sárgállottak. Még beljebb birsek barnultak. Bőség, rend, jólét. — Hát itt él, itt! — gubbaszkodtam a kocsi ülésén, mert csak én, én maradtam benn, egyedül. Itt él, itt dolgozik, itt lakik. Körülötte bőség, rend, jólét. A szám felnyílt: a kiáltás megint ott vergődött bennem, sikoltás, ujjongás. Jaj, hiszen most ki kellene ugranom, kitárni a két karomat. Itt vagyok, itt vagyok, nem bírom tovább, jövök, megyek, egy pillanat csak és látni fogom, elém jön, lefelé a lépcsőkön, — a verandán sorban virágos cserepek állanak. És nem lehetett. Mozdulni se lehetett, — holott egyre magasabbra nőttem, minden pórusomon mintha szemek nyíltak volna: fénynek, világosságnak ereje, hogy lássak, még jobban lássak, egész közelről mindent, ami mellett félve és gyáván elrohantam; félő és gyáva pillantásokig merészkedve csupán, hiszen nem jön, nem ír, nem hív...

— Miért nem jössz te is? — mondtad — ez a defekt, mintha megrendelésre jött volna, most jajgattál éppen, gyere, állj fel, remek a levegő. És nagyot, egész melleddel szippantottál, mintha inni akartad volna az erdők és hegyek zamatos, harsogó tisztaságát. De, ahogy körülnéztél, elfeledkeztél rólam, én benn maradtam s mindig kisebb-kisebb lettem, lábaim egymáshoz ütődtek, akár a fogaim. Nem lehet, mit mondana, ha meglátna! Nyilván azt hinné, hogy megrendeztem, hogy ez a defekt is csak trükk, asszonyi fogás... hiszen nevetek; nevetni muszáj, hazudni, betakarózni, tehetetlenül, gyámoltalanul, mert a legszebbet, legszentebbet nem tudjuk kimondani, megmutatni.

— Majd később, mondtam, — ti csak nyújtózzatok, majd később, én is, egyedül. Közben már arcomra húztam a kendőt, mélyen. De meg kellett fognom egyik kezemmel a másikat, annyira remegett. Őrült, — szisszegtem belül, magamban, — ilyen őrült, mint te vagy!? Most mehetnél, nevetve, szép vagy, fehér a ruhád, nyár van: itt vagyok, itt vagyok, nem hív, nem ír, nem jön, de itt vagyok! Menj, ne állj meg, milyen puha, sárga a homok az udvarán, a rózsatöveken virág, a kertjében gyümölcs, a nap aranyos, egyszer élsz, menj hát, tárd ki a karod, nyiss rá, ne szólj semmit, nézz rá, bújtasd ujjaidat meleg tenyerébe. Ne légy gyáva! Ne mondj le, a lemondás gyávaság! Harcolj, egyszer élsz; ne gondolkozzál, ne emeld fel a fejed, ne fordulj el, ne légy büszke. Aki boldog akar lenni: annak meg kell alázkodnia!

— Nem tart soká, — vígasztalt a soffőr, — ne tessék messze menni. Mindjárt indulhatunk.

— S ti már jöttetek is vissza, cigarettázva, virágot tépve, s akkor én — már beszálltatok — hirtelen felugrottam. Már nem gondolkoztam, hegyet, erdőket, kertjét, házát egyetlen pillanatban láttam: a szívem mintha megállt volna. — Várjatok, — mondtam, — vagy menjetek csak! — Azért ne visíts, mondtad gonoszul — és arcomba fújtad a füstöt. — Lázad van? Mutasd a pulzusodat. — Engedj, mondtam én, engedj. — Egészen bizonyos, hogy abban a pillanatban nem vert a pulzusom. Nem álltam: szédültem, kívül magamon, kívül az életen talán. — A fogót! — mondta a soffőr és mindnyájon hozzá futottatok: pontosan akkor, amikor felálltam, hogy kiszálljak a kocsiból. Most már mindegy, gondoltam. Mi történik? Legfeljebb meghalok. Mi történik?

A part alatt megloccsant az ezüst fátylas víz. Fojtott sustorgás támadt a messziből, sűrű hullámok gyűrűztek és erős, méltóságos fönséggel rácsaptak a homokra.

— Két órát voltam a vízben, elég volt mára.

A kagylók alázatosan ragyogtak, a csillagok mozdulatlanul szikráztak, a hold kis felhőfátyolt tartott arca elé. A hullámok egyre közelebb kúsztak a parthoz, mintha valaki zokogott volna.

— Hát hallgasd, akkor, ahogy felálltam, hogy na most, most mégis kiszállok a kocsiból, itt hagylak benneteket, megyek, odamegyek hozzá, történjék bármi, nevessetek, szörnyülködjetek! — akkor, ahogy félig meghajolva fölnéztem a kocsiban, az ablakaira pillantottam. Két egyforma, zöldzsalus ablakra. Cigarettafüst szállott belőle. Az övé, abban lakik, az a két ablak az övé! Egy pillanat, két pillanat és ott leszek mögötte, itt hagyok mindent egy pillanat, két pillanat csak. Ni, egy kicsit nyitva is vannak a zsaluk.

— És csipke az ablakon. Szép, könnyű, gondosan szé jelhúzogatott, gondosan mosott-vasalt fehér csipke. Magasra vetett fejű, sokágú aganccsal büszkélkedő szarvas a csipkén. Hogyan érthetnéd meg? Mondjak-e még valamit? Tegyek hozzá? Vegyek el belőle? Te is tudod, hogy mi az: kiválasztani, elővarázsolni egy mintát, fínom, lehelletkönnyű cérnával bíbelődni, akár a szobrász a márvánnyal, avagy az agyaggal... Csak asszony tudja ezt, csak asszony... De azt a csipkét, ott az ablakon egy *másik* asszony készítette! Egy asszony, aki tudja, hogy szereti ezt a mintát, neki választotta, neki forgatta kezében. Egy asszony, egy másik asszony! Magyarázzam még? Oly világos, oly átlátszó az egész, mint az a csipke ott az ablakon. Hát ezért nem jön, ezért nem hív, ezért nem ír...

— Menjünk tovább, — mondtam aztán s újra helyemre kerültem. Ti nem tudjátok, senki sem vette észre: úgy estem vissza, térdem úgy csuklott össze, mint a rongy, — most már csak menjünk. Látom, a soffőr is elkészült.

— Megmagyarázhatom vajjon az egészet? Azt a pillanatot, ahogy álltam, repülésre készen, bátorságba kapaszkodva, aztán megláttam a csipkét ott az ablakon, ahogy lengett, egyszerűen, csöndesen, a magasra tartott büszke agancsu szarvassal? Azt kérdezed, miért nem jajgattam akkor? Miért nem kaptam szívemhez? Nevethetsz: akkor kezdett újra nyugodtan verni a szívem. Egykedvűen. Egy szúrás, egy éles, tövéig érő szúrás volt csak az a pillanat, amikor megláttam a csipkét az ablakon: más asszony csipkéjét.

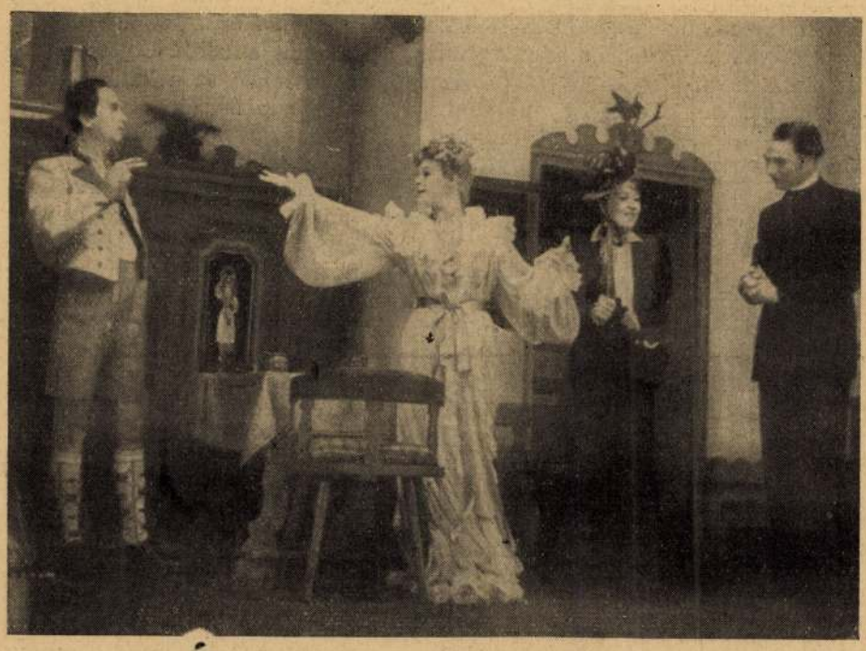
— Csak menjünk, — mondtam újra — menjünk azonnal. Mert nem akartam akkor, hogy meglásson. A kendőt még mélyebben arcomra húztam, az egész úgy bukott le bennem: a hegy, a táj, a ház, mint az alkonyodó nap.

— Hát mehetünk. A hold is búcsúzik, már késő van, reggel utazom, le kell feküdni. De még megmondom neked: én megőrültem, meghaltam volna, ha nem látom meg azt a csipkét, akkor azon az ablakon. Mi lett volna velem a boldogtalanságom nélkül?!

A hold gyorsan elfordult s egészen betakarózott. A csillagok egészen megfehéredtek. Lenn a part alatt megállott a víz és a csöndben élesen csikorgott a homok a sietö lépések alatt. Egy-egy hang hallatszott még, kicsit nevetés, kicsit sírás hangja, aztán mozdulatlanul, fönségesen virrasztott tovább az éjszaka.



Diáklányka. Füzessy Zoltán szobormüve. Fővárosi képtár



Színház. Koncert, Bahr színműve a Nemzeti Színház Kamara-színházában. Uray Tivadar, Dayka Margit, Makay Margit, Timár József

Különóra

— Elbeszélés —

Irta: **Kerecsendi Kiss Márton**

Nagy Gábor néptanító körültekintett az iskoláján. Minden rendben van. A dobozból kivett egy szép, hegyes krétát. Az ablak felé tartotta. Nézte. Aztán a táblához lépett. Szép, iskolás írással, lassan írni kezdte a betűket: A, B, T, G, C. A C-nél megállt. Egy pillanatig gondolkozott. Aztán írta tovább: N, D, R, S. Hátralépett. Gyönyörködött a nagybetűkben. Aztán megint leírta: C. S már tovább akarta írni: Cecília. De lépéseket hallott. Nyílt az ajtó.

Cili jött be s kezén egy kisgyereket vezetett:



Színház. Cecilia, Szilágyi László vígjátéka a Vígszínházban. Fedák Sári, Ajtay Andor

— Vendéget hoztam, tanítóbácsi!

A tanító mosolyogva ment eléjük, szemével végigsímogatta a szép, virágszerű lányt, s talán egy pillanattal tovább tartott a kézfogás. Cili lemutatott a kisgyerekre, aki ott hüppögött a szoknyája mellett s törülgette arcáról a sírást.

— Ne félj, Andriska! Nem bánt a tanítóbácsi!

Andriska fölnézett:

— Nem bánt? — de azért elhúzódott a nagy embertől.

Gábor leguggolt a gyerek mellé:

— Miért félsz tőlem?

— Kikapok.

— Ki mondta? Dehogy kapsz!

— Monta édsanyám, meg a Gyura is.

Cili is bátorítgatta:

— Hogy kapnál ki? Botja sincs a tanítóbácsinak.

— De van, — mondja Andriska s az asztalra mutat — ott van!

— Ez nem arra való, — mentegetőzik a tanító s elteszi a pálcát, — a képeket mutogatják vele a gyerekek.

Andriska most néz szét jobban:

— Képek! . . .

— Azok. Megmutassam?

Andriska bólint s a tanító felnyalábolja a gyereket:

— De előbb mondd meg a neved!

— Sereg Andris.

Amíg végigmennek a képek előtt, Cili elmondja, miként tévedtek ide.

— Andriska sírt az utcán, gondoltam, behozom. Nézze meg. Tanítványa lesz. Ugy-e, nem haragszik, Gábor?

A tanító hálásan néz a lányra. Aztán a gyerekhez fordul:

— Mért sírtál?

— Kikaptam.

— Ki vert meg?

— Édesapám.

— Mit csináltál?

— Én semmit — tétovázik Andriska, — csak kiöntődött a paradicsomleves.

— Ki öntötte ki? — kérdi Cili.

— Édesapám, — mondja Andriska és száján bújkál a nevetés. — Oszt az ölibe csurgott. Oszt kiabát, hogy: hamar, hamar!

— Hát akkor te mért kaptál ki? — kérdi a tanító.

— Mer én . . . én nevettem.

— Ejnye, te huncut, — csípi meg a lány.

— Sokszor kikapsz?

— Néha kiszokok . . . Este is.

— Este is kikaptál?

— Ki, mer Jancsival összeveszt-ünk a sűtt krumplin. A dunnában.

— Ilyen veszekedősek vagytok?

Andriska már egészen felbátorodott:

— Gyött is édsapám a borotválkozóval!

Füzessy Zoltán

Szépen. Mur

Diák lányka / terrac
Öreg harcos (
Önarcmás

Füzessy Zoltán

Barossa. 112

ipami

Est. 1928.

OMKT 1942-43 Téli

dr Murkovics Tibor

gipsz

1908.

adban. -- Eltemettetett Finchleyben

Felforditott fűzkosár elé helyezett
szőlő [illegible], melyek közül
ecsű [illegible] (Marocain) válik ki. Mel-
aczk, jobbrol pedig két gránátalma
baraczk nyert elhelyezést, a mely
leveles venyige köti le figyel-
elhős égboltja) [illegible]

a 1908. márczius 11-én(402-908).

Füzessy Zoltán

keramikus

1923–25

Eimisk

1930. 83. l.

Sz. Masse

1899 okt 18

Orbán Antal

~~Méhestalom h. n. I. 25~~

1905 november 16.

A Schlick-féle vasöntőde és gépgyár r. t. igazgatóságának: a szegszárdi muzeum könyvtárának berendezésére szánt vasállványokat megrendeli, a kiviteli részletekre Wosinszky Mór úrhoz utasítja a főfelügyelőség. (920/1905)

Füzessy Katalin

1918/19

Ferkápzomfoiskávk

84. C.

Füzessi, Füzessy, l. Füzesi

L.

Szudrey-Szutsányi

540. l.

Csörgő" VIII. 242.

Fűzfői Szent Imre
Kápolna

Voit Pál: A fűzfői Szent Imrekápolna. (Német és olasz kivonat p. 93.) *Szépművészet* 1. évf. p. 71—72. 1 t. [2 kép.]

1940.

TELEFON:
FERNSPR.:
122-110

POSTACSEKK:
POSTSPARKASSA:
3 6 9 6 0

BANKSZÁMLA: GIRO-CONTO:
Belvárosi Takarékpénztár r.-t.
Váci-úti fiókja.

du

Levelünk jele
Our reference — Notre référence
Unser Zeichen

283/1941.

Kelte: Budapest,
Date — Datum

1941. július 2.

erencsém csatoltan a

Füzi István, fafaragó népművész.

A győri Műcsarnokban rendezett Rábaköz népművészeti kiállításon szerepelnek művei.

Bálint Géza: Lírá és epika tűvel és faragó-késsel.

Kisalföld, 1969. febr. 23.

Füzi István

Fatarogással szerepel az alábbi háslaton

H. Bakó: Népi iparművészkör fyörött

Kisalföld 1970 VII. 26

Füles Gergely



Szigcigét 1992

FÜLES

Páskándi Géza

Feltámadott az árnyam

Délidő volt. S míg szólott a harang
hű árnyékom volt olyan szótalan,
hogy el is tűnt a nagy Zenit alatt...
S nem is hallottam boldog harangzúgásban
hogy a hang bimbamja előrehozza árnyam:
Mea umbra, mea umbra — redivivus, mea umbra!

Hogy a hangból fény árad,
s a fényből hang-jelenlét,
észből ösztön s ösztönből ész-jelentés,
ahogy a dolgok egymást átitatják...
Észre sem vettem, s itt állt az árny-igazság.
Oly egyszerű, kimondani is szégyen,
hát bujtatjuk szavak ős erdejében...

Sebes ifjúságomhoz hűséges volt árnyam.
Bokámhoz nőtt, mint Hermészhez apró szárnya.
Vagy inkább, mint vén, a gyermek atyja:
kis fene kölykét szabadon futni hagyja.
Utóvéd, hagyományköldökmadzag...
S most szerepcsere: vezér, előörs,
Akkor hagyott... most kell, hogy haggyad.
Követte léptem, mikor kélt a Nap.
S most, hogy nyugszik: mutatja utamat.

Szeretettel köszöntjük a most hatvanéves, friss Kossuth-díjas szerzőnket.

hiába is törtettem befelé,
csak annál inkább kilógtam a sorból.

A visszafojtott izzás előfehérlik
szelídre szoktatott arcom mögül.

***

Minden költő Isten játékszere,
felhúzza és nézi, hogy működik.
Az elhallgatónak
babrálgat kicsit a szerkezetén,
őrültté finomítja,
füléhez emeli
és bólogat.



Fábián Ernő

„Egy egész nemzetközi társadalom"

„A transzilvanizmus különböző fajok életének találkozása fenn az ember magaslatán"
(Tamási Áron)

Mi is a transzilvanizmus? Kós Károly a *Kiáltó Szó*ban clare et distincte fogalmazott, hogy a román fennhatóság alá került magyarság nem elszakított lélekszám, hanem külön históriai egység erdélyi öntudattal, önálló kultúrával és önérzettel. Egy másik – ugyancsak korabeli megfogalmazásban – a transzilvanizmus erdélyi szellemet jelent, amely lényegileg a különböző fajok, vallások és világszemléletek egymást megértő és egymásba karoló közös munkájában keresi az élet eszményképét. E meghatározás is kiemeli, hogy az erdélyiség „tiszta európai szellemet jelent" nemzetiségi alapon.[1] Otto Folberth a táj változatosságából eredeztette az erdélyi élet sokszínűségét, ilyen értelemben beszélt „erdélyi kozmoszról". Nem kerülne nagyobb erőfeszítésbe, hogy a transzilvanizmus gyökereit megkeressük Ady írásaiban, különösképpen az *Ismeretlen Korvin kódex margójá*nak szellemiségében. Most nem ez a célunk.

A transzilvanizmus a kisebbségbe szakadt erdélyi magyarság önazonosság ideológiája volt, s mint ilyen a hagyományok, a történeti múlt, európai kapcsolatok tudatosításával alapvető szerepet töltött be a kisebbségi lét és jogok védelmében. A transzilván identitás mindig nyitott maradt az Erdélyben élő románok, németek nyelve és kultúrája iránt. Nem találni az akkori Európában egyetlen olyan nemzeti azonosságideológiát sem, amely ennyire konstruktívan érzékeny lett volna mások identitása iránt. Gondoljunk arra, hogy akkor már nyíltan meghirdették a három ún. részkultúra; az ókirálysági (latin, francia), erdélyi (germán, magyar), keleti (szláv) egybemosását, oly módon, hogy kiveszik alóluk a gazdasági alapot, s ezzel visszaesnek kezdeti állapotukba. E kulturális Endlösunggal szemben állva a transzilvánisták őszintén hittek a nemzetiségek egymásra találásának eszméjében, történelmi és társadalmi szükségként fogadták el a nyelvek és kultúrák sokszínűségének létezését, a mássághoz való történelmi és emberi jogot.

Ennyit rövidre fogva a transzilvanizmus terminusáról. Egészen más kérdés a történelmi transzilvanizmus.

Egészen pontosan: Erdély viszontagságos századaiban hogyan jelentkezett (ha egyáltalán jelentkezett?) politikai és kulturális öncélúsága. Ameddig a kérdést tudományosan – tehát nem ideológiailag! – nem tisztázzuk, pusztán a feltevésekre vagyunk kényszerítve. Annyi azonban bizonyos, hogy Erdély történeti múltjában, ahogy ezt Európa középkori és újkor eleji történelme mutatja, a helyi fejlődés kiérlelhetett olyan öntudatot, mely valóságot

Elhangzott 1993. március 4-én az MDF Akadémián.



nem ismeri föl az arcokat
a virágos sokaságban.
Ha lesz még ismétlődés,
szamárháton vezetsz minket
Jeruzsálembe.

Új veszedelmeidre

Ázom napok óta
és vetkőzöm a színes lombot,
mint sötétszálú esőben a fák,
októberem áztat, fénylik,
rém alakjaival vesz körül a ködben
lánctalpas november.
Nem hiszek újjászületést,
a reggel is elhágy, mint imádság,
pogányt a Nap,
vertarany pénzű, kerek hal.
Gyűlölség perzsel,
dorongos haragúak riasztnak fel éjjel.
Hallgatok s hagyom a bántást.
Eljő lassan szóm, az utolsó ige,
rosszabb, mint a halál,
elmúlik kívánságom, hogy lássalak.
Jobb ez a vert várakozás
magam rácsai, félelme mögött,
mint idegenné, zavarttá változva látni
arcot, házat, léleknek kertjét
és hegykaréjban egy másik várost,
mely az első álom volt és első ébredés.
Mintha részem volna pusztításban,
miattam lennél rab,
képzelt vétkem hely mágneséhez ránt.
Bolond az én delejtűm,
addig táncol fáradt kezemben
felszabdalt ég és föld között,
míg ösvényedre nem vezet.

A maguk elé ragadott úton *a világ abroszának legkritikusabb helyéhez* közeledtünk, Marosvásárhelyhez. Csokonai megállapítása a csonka *Marosvásárhelyi gondolatok*ban mostanig helytálló: „Középpontban lévén, tisztán kimutatja / Milyen még az ember s földünk ábrázatja". Nemcsak a mostani ország területén nézhetjük középpontnak, de lakossága megoszlásának mérlegnyelveként is. Ezért nehezedik a városra kénes füsttel elkeverten a szorongás: itt kell-e eldőlnie valamiféle harcnak? „Te vagy hát, oh Maros jámbor magyar vára, / Hol öszvefut a jó s a gonosz határa?" – kérdezi Csokonai is, majd bizakodik: „Törjük az akadályt, melytől nem mehetünk, / Mi az emberiség kertjébe sietünk. / Vajha Moldvának is kies parlagjai, / Ameddig terjednek a Pontus habjai, / Magyar koronánknak árnyékába menne, / S a csángó magyar is polgártársunk lenne."

Úgy gondolom, akkor is, de most is, Vásárhelyen és annál keletebbre is, az emberiségnek vannak kertjei, s nem egy dologban inkább, mint messze, nyugatabbra. Nem érthetem Szabó Lőrinc fölidézett útirajzának címét sem: *Ki Európából!* A nyugati gondolat még most is megmerítkezhetne itt, hogy fölfrissülést nyerjen. De nyugati gondolat e században csak egyszer járt itt, s akkor inkább úgy látta jónak, ha a csángó magyar a bihari magyar polgártársa lesz, de jogfosztottan. Ez a gondolat azután helyben maradt. Láttuk is Vásárhelyen, az utcán lapokat árult, kiáltozott és otthonosan köpködött, a téren hatalmas szürke rágógumit fújt a zenélőkút helyén. Ereje teljében van, és aligha mozdul már el innét: első dolga volt, hogy a síneket fölszedte maga mögött.



Juhász Béla

A kételyen innen

Szabó Pál írói szemléletéről*

Amikor Szabó Pál 1968-ban betöltötte 75. életévét, a rádió riporterének – aki arról faggatta: hogyan éli meg ezt az évfordulót? – azt válaszolta, hogy lám, már csak 25 van hátra a százból. És még sok dolga van. Az ekkor is derűs, csupa életbizalom író nem tudta, hogy a halálos kór már a tüdejében pusztít, és csak alig több mint két év van még a csodából, aminek az életet mindig tekintette. Most érné el a nagy kerek évfordulót, de már 23 éve, hogy a biharugrai temetőben nyugszik. Igazán hozzá illő, terméskőből alig igazított „mementó" vigyázza, meg a szülőföld, melyből életműve is kinőtt. A síremlék a természethez közel maradó, a régi paraszti világot a megélő ember bensőségével ábrázoló, az emberről mindig lírai hangon szóló író találó jele. Az irodalmat mint az élet természetes részét tekintette, az *életről* gondolkodva írta műveit, életfunkcióval ruházta fel a művészetet, feltörekvő társadalmi erőt jelenített meg. Egész életérzése innen maradt a jellegzetes XX. századi válságélményeken. Ő még egészben látta a világot, legalábbis amit látott belőle, azt egésznek érezte, a hibás működés zavarait pedig javíthatónak vélte. Számára a „férfimunka" a kiigazításban való részvétel volt, végeredményben az író dolgát is ebben látta.

*

A közfigyelem az utóbbi időben messze került Szabó Pál műveitől. De azért hűséges olvasói vannak, és minden bizonnyal lesznek is, hiszen amit ő kínál: az „igaz mese" iránt mindig marad vonzalom. Az ízlésvilág tagolt, megférnek benne ellentétes irányok is. Az irodalom mai fejlődése a mind merészebb újítások jegyében alakul, az olvasói ízlés azonban őrzi a hagyományosabbnak mondott értékeket is. Az „érték" tágas tartományában pluralizmus uralkodik, a demokrácia a kultúrában is a másságok világa, tagadásaikkal is inkább kiegészítik egymást. Az értéktisztelő szemlélet szükségképpen nyitott. A divatok „aktualizált ízlése" szűkít, kirekeszt. De azért nem kell ízlésterrorról beszélni, fölösleges ilyen diktatórikus fogalmakat feleleveníteni. Mert végül is minden érték megjelenésének van helye, módja. Nem ugyanazon a fórumon.

Egy dolog az, hogy egy fiatal író miben leli fel önmagát, miként tudja a fejlődés éppen időszerű mozdulatát megtenni, amit szükségszerűnek lehet tekinteni, meghatározó tendenciát fejez ki. Más dolog viszont, hogy amikor az „új" meghaladja a „régit", az nem jelentheti a korábbi érték könyörtelen megsemmisítését. Esztétikai értéket milyensége, jellege alapján lehet előtérbe állítani vagy háttérbe szorítani, megszokott jelenség, szubjektív ítélettel lehet vállalni vagy elutasítani, de semmissé tenni nem. Az irodalom, a művészetek története világosan tanúsítja ezt.

* Száz éve született Szabó Pál.

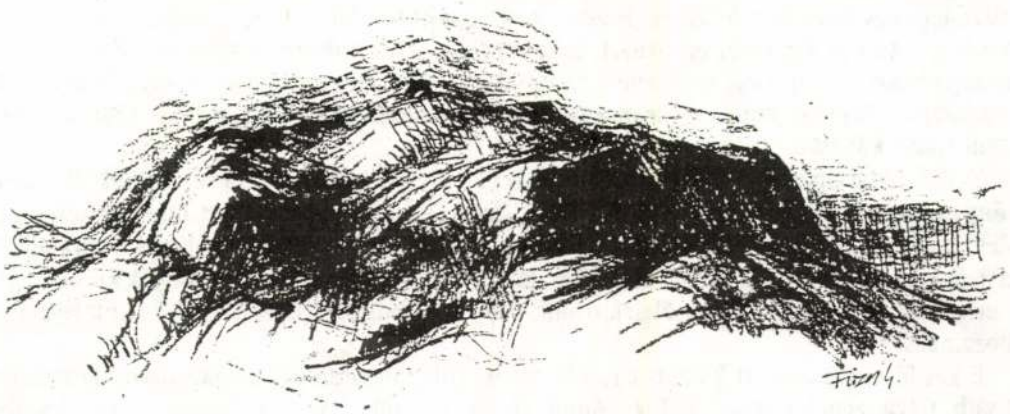
Sándortól; a Bartók-témában az egész világgal levelezett, és az egész világ levelezett vele, ideértve Thomas Mannt is.

Egyike volt a Veress-rehabilitáció legkövetkezetesebb szószólóinak, az első hazai Veress-életrajz munkatársainak. Kár, hogy a birtokában lévő dokumentumokat nem rendezhette már sajtó alá. Bár meglehet: ehhez még egy életnyi esztendőre lett volna szüksége.

A zenéről szóló magyar irodalmat kiválóan ismerte. Nem létezett olyan vidéki újság, melynek zenei tárgyú cikke elkerülte volna éber figyelmét – adott esetben haragos reflexióját. Műveltsége mindazonáltal nem volt egyoldalú: zene és irodalom, zene és képzőművészet összefüggéseinek, közös céljainak hangoztatását mindenkor fontosnak tartotta.

Hetvenötödik születésnapja előtt hosszabb beszélgetést folytattam vele a mikrofon előtt életéről, példaképeiről, munkájáról, terveiről. Elmondta: egy újabb kötetre való Bartók-levél összegyűlt még műhelyében; boldog lenne, ha megérné megjelenésüket. Nem érhette meg. De talán így is boldog volt; talán céltalannak érezte volna további életét, ha sikerül minden tervét maradéktalanul megvalósítania.

Nagy mesterek szolgálatába szegődött, az ő eszméjüket szolgálta végső pillanatáig. Halála hónapjában még fontos kritikai írása jelent meg egyik folyóiratunkban. Állva halt meg, mint a fák.



kutatásainak, előadásainak, könyveinek éljen. Ezt tette a maga csöndes, szívós kérlelhetetlenségével végső percéig.

Néhány nappal hatvannyolcadik születésnapja előtt halt meg, tudósembernek túl fiatalon, el nem mondott gondolatokkal, fel nem tárt összefüggésekkel. Széchenyi-díja, mellyel a magyar társadalom, úgyszólván az utolsó pillanatban, elismerte munkásságát, bizonyára elégtételt jelentett számára a fiatalkorában méltatlanul elszenvedett értetlenségért és támadásokért.

Bizonyos, hogy a maga világában új korszakot teremtett: a zenéhez elemző szándékkal közeledni ma már nem lehet úgy, mint *Lendvai előtt.*

Hatalmas és nélkülözhetetlen az az életmű is, melyet

Demény János (1915–1993)

hagyott ránk: a Bartók-levelezés, a Bartók-dokumentáció.

Demény a budapesti Fodor Zeneiskolában végezte zenei tanulmányait, a Tudományegyetemen államtudományi doktorátust szerzett. Bartók és Kodály hatására a harmincas években vált az új magyar zene szellemi szabadságharcának katonájává. Molnár Antal biztatása indította el publicista pályáján, Veress Sándor baráti érdeklődése szította munkavágyát, Szabolcsi Bence ösztönzése állította ki számára a tudós-iskola „kitűnő" osztályzatát. Nem adatott meg számára (szerencsére), hogy kitaposott úton járjon: nem volt rutin-szülte, rutinba szürkült muzikológus.

Vagyis nem külső segítséggel, nem állami támogatással: egyedül a maga erejéből, küldetéstudatának szavára hallgatva vált a magyar zenetörténet kutatójává. Közel négy évtizeden át a Magyar Államvasutak műszaki könyvtárában dolgozott, a zenetudománynak csak szabad óráit szentelhette.

Bartókot és Kodályt személyesen ismerte még. Amikor a harmincas években a sajtó egy része „destruktív"-nak bélyegezte őket, Demény a védelmükre kelt. Kodály „kedves fiaim egyiké"-nek nevezte válaszában, és munkára, a magyar kultúra építésére buzdította. Ugyancsak Kodály volt, aki 1947-ben, a Művészeti Tanács elnökeként, megbízta Deményt egy kötetnyi Bartók-levél összegyűjtésével és kiadásával. Az alkalmi megbízatásból – egyikük sem sejthette – élet-program, életreszóló elkötelezettség vált. Az 1948-ban megjelent első gyűjteményt 1951-ben, 1955-ben és 1971-ben újabb leveleskönyvek követték, majd 1976-ban egy összefoglaló kötet (közben a válogatott levelek német, angol és olasz nyelvű kiadása). Ami pedig ezzel együttjárt: a kutatómódszerek fokozatos tökéletesedése, az enciklopédiaszerű teljesség igényének kibontakozása és megvalósítása. A muzsikuslevelek kiadásában Demény János olyan magaslatra érkezett, amelyre eddig, magyar földön, senki nem tudta követni.

Volt kutatásainak egy másik fő témája is: az életrajzi dokumentáció, Bartók életének tény-mozaikokkal történő ábrázolása. Közléséhez Szabolcsi Bence adott teret és keretet a Zenetudományi Tanulmányok négy kötetében. Ez az apró betűkkel szedett sokszáz oldalnyi dokumentáció, ez a többszázezernyi adat, megintcsak alapvetés a Bartók-kultusz történetében. Nincs olyan újabb életrajzi mű, mely lemondhatna Demény János kutatásainak hozamáról.

E két fő műve mellett kiadott egy kötetet Bartók zongoraművészi pályájáról, közreadta Csáth Géza zenei írásait, Molnár Antal kötetnyi levelét, Veress Sándor több életrajzi dokumentumát. Megjelentek közleményei Kodályról és a XIX. század magyar zenéjéről is. Az évtizedek során többszáz levelet váltott Molnárral, többszáz levelet kapott Veress

Füzes Ida

Művei szerepeltek a borsodi képzőművésznők harmadik kiállitásán 1961-ben a miskolci Herman Ottó Muzeumban.

Hajdu Béla : A Borsod megyei képzőművésznők III. kiállitása a Herman Ottó Muzeumban
Észak-Magyarország 1961. III. 5. 5.1.

Füzes Károly
mübútorasztalos

Makón mübútymunkára Füzes Károly mübútorasztalosnál intarzia munkákat csináltak a müvésztelep tagjai.

Tóth Ferenc: Marosmenti müvésztelep Makón.
Müvészet, 1971. december 14.oldal.

Füzes G. Miklós

Győrök Györgyről és Győrök Leóról írt tanulmányai (Veszprém megyei Múzeumok Közleményei 1965)

Heitler László: Győrök Leó

Láthatalan 1971/3-4 381 old.

Füzes Károly

„Makó a festészetben" címmel kiállítás nyílt a makói Szakmunkásképző Intézet diákotthonában, melyen intarzia-képeit mutatja be.

Gongrád Megyei Hírlap, 1972. dec. 29.

Füzes Sári

Gáspár halgit: Ha elmondod
letagadom c. szinmüvének
jelmezeit tervezte a hodách
Kamara trinházban (emlitve)

Nagyvaca 1967 V. 24 Zold.

a Fürészgyarmat

(Békés vm.)

Ref. templom

279. l.

Zádor – Rados

279. l.

Fürcsgyarmati ref. templom

Történi M.

A fürcsgyarmati ev. ref.
egyház története.

Petrik 1886–1900

Füzesgyarmati rk.

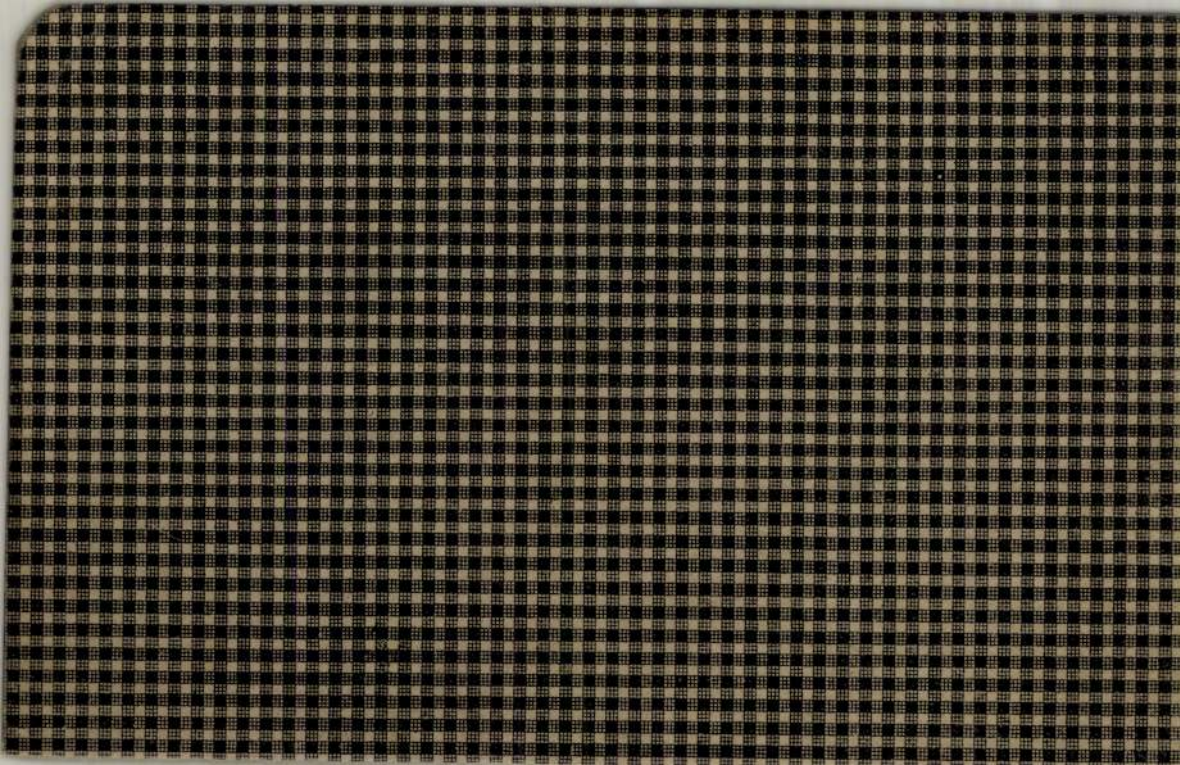
templom

szentségfülkéje

Repr.

Arch. Ert.

1912. 81. l.



M.D.K.

Füzesi

Rajzai Aágh Tamás: "Riport az éjféli riportról" c. irásának illusztrálására.

Szinház és Divat, Bp. 1922./jan. 19./VII.évf.
3. sz. 2-3. lap

M.D.K.

Füzesi

"A Opera öreg Aratója" cimmel hozza a lap a művész rajzát.

Szinház és Divat, Bp. 1922. május 25. VII. évf. 21. sz. 30. lap

Füzesi g.k. fatemplom

falképei

Szilágy vm.

Gerecze falképek

529. h.

Pruzsinai barlang VIII. 53.

M.D.K.

Füzesi

"A "Nemzeti" portása Keresztes" cimmel hozza a lap a müvész rajzát.

Szinház és Divat, Bp. 1922. május 11. VII. évf. 19. sz. 25. lap

< Füzesi Árpád >

cikke

( ) A modern psychologia rajzoktatása a siketnémáknál.

Rajzoktatás. 1937. 4–6. n. Ábrázzal.

Fenti az állami Gröggpedag. Tanárképző Főiskola előadó-tanára.

Kivalo tisztelettel

HODNYÁNSZKY VIKTOR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Füzesi Árpád

Cáid

Rajzoktatás.

1941. II. évf. 2. 11.

16. l.

tévesen

Füzessy-nek

írva.

f i á t h Jenő ny.államtitkár u

a megszállók vandalizmusait vigy

Ami a kiadványokat i

hogy kiadásunkban eddig L e c h r

"Elszakitásra itélt Magyarország"

" Les monuments de l'architecture

Virgil a " Régi Budapest épitésze

mellékelve tisztelettel küldjük.

Budapest,1921.február 1.

Ü v. alelnök

Fűzesi Árpád

1. Rajzoltatás

1943. IV. évf. 1. sz.

8. l.

Angliában szokásos eljárási módokat.

k Országos Bizottsága valószinüleg

unkában találni.

god nagybecsü értesitését, hogy

séggel állunk rendelkezésére és maradunk

kiváló tisztelettel

Singer és Wolfner

Irodalmi [illegible]

könyvkereskedés

Füzesi Árpád
42 Krizantenumok olajf. 180.—

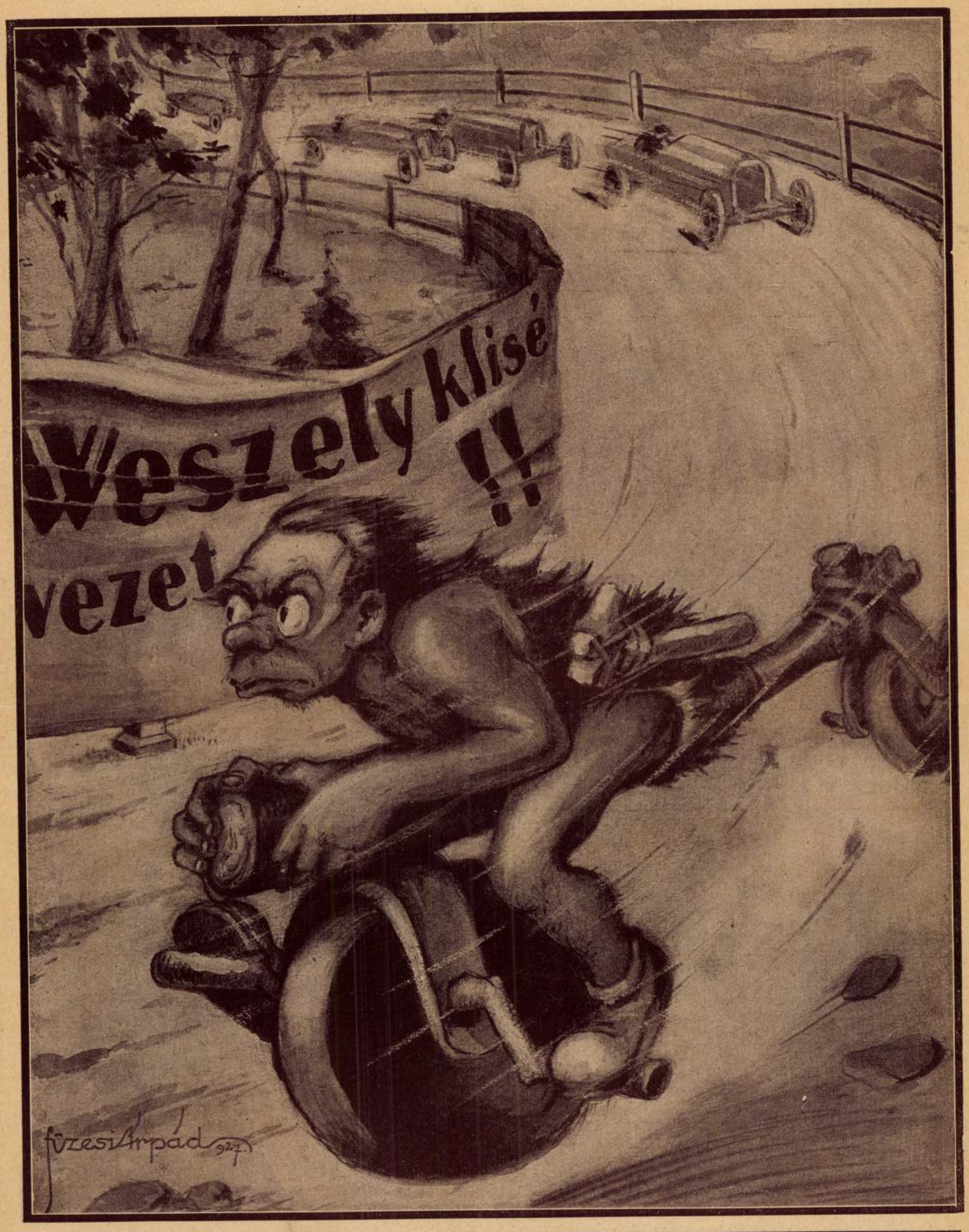
Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

Füzesi Árpád

Uj Idők
1928. jan. 1.
1. 17.
(plakát)



Budapesti H



WESZELY LIPÓT
FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZET RÉSZV. TÁRS.
ALAPITVA 1889 KLISÉ GYÁR
BUD[illegible] V. DOROTTYA-U. 11 × TELFON: T. 298-82

WESZELY L. FOTOKEMIGRAFIAI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG KLISÉ BUDAPEST V. DOROTTYA U. 11. TELEFON 298-82

FÜZESI FERENC

Schiff vendégház, Wallbach, Svájc
Vendéglő ünnepi teremmel

Épült 1977—79-ben

Építész: Füzesi Ferenc (Basel)

A „Gasthof" építési megbízása egy megnyert tervpályázat alapján jött létre. A falu egy olyan központot akart teremteni, mely a városiak számára is kedvelt kirándulóhely legyen. Két és fél évvel építése után azt lehet mondani, hogy sikerült egy légkört „elkapni", melyben mind a falu lakói, mind a városi vendég jól érzi magát. Az ünnepi termet egy hónappal valamilyen rendezvény előtt kell lefoglalni. Hétvégi napokon (péntek, szombat, vasárnap) a 300 személyt befogadó vendéglő az utolsó házig foglalt. Az épületnek máris elsőrendű kulturális jelentősége van a faluban. A falu számára hatalmas összegű (5 millió svájci frank) beruházás nyereséggel vezetett vállalkozás lett. Így az évszázadok folyamán többször átépített házvendéglő öreg alapjaira épült fel az új épület. Alaprajzának kontúrjai kötve voltak. Annak ellenére, hogy a sokoldalú technikai követelmények minden vonatkozásban be lettek tartva, sikerült egy közvetlen, vidám és ünnepi hangulatot kifejezésre juttatni.

Az anyag ellenállása végül is követte törekvéseinket, beszélni, mesélni kezdett. Az ornamentika, a festészet, a szobrászat, a költői kifejezés sajátos módon egy cél szolgálatába állt. Az építészet fogta őket össze. Összbenyomásában az épület egy vitális életfelfogás kifejezése.

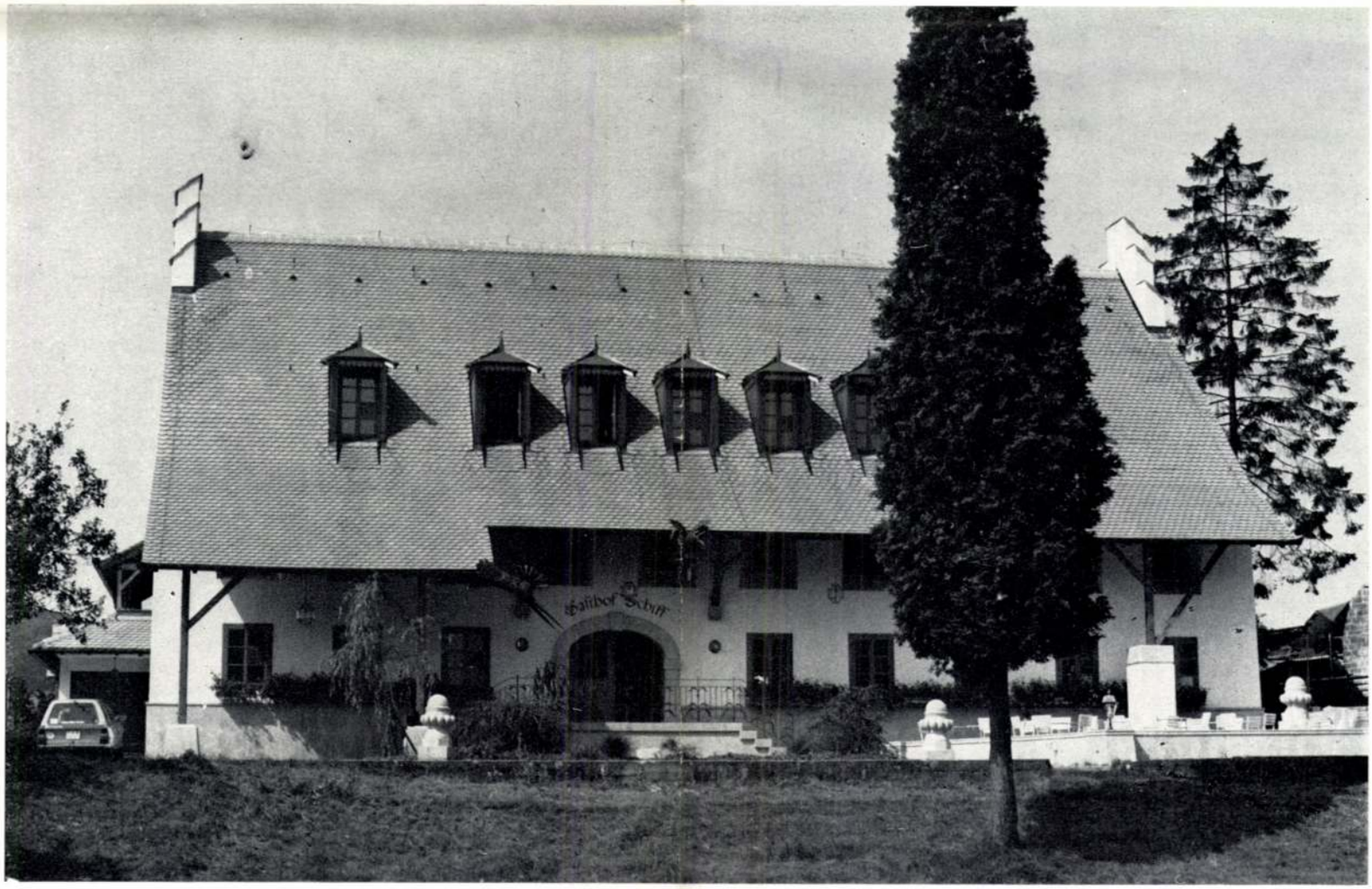
F. F.



1

1. A vendéglő ünnepi terme
2. Kert felőli homlokzat a terasszal

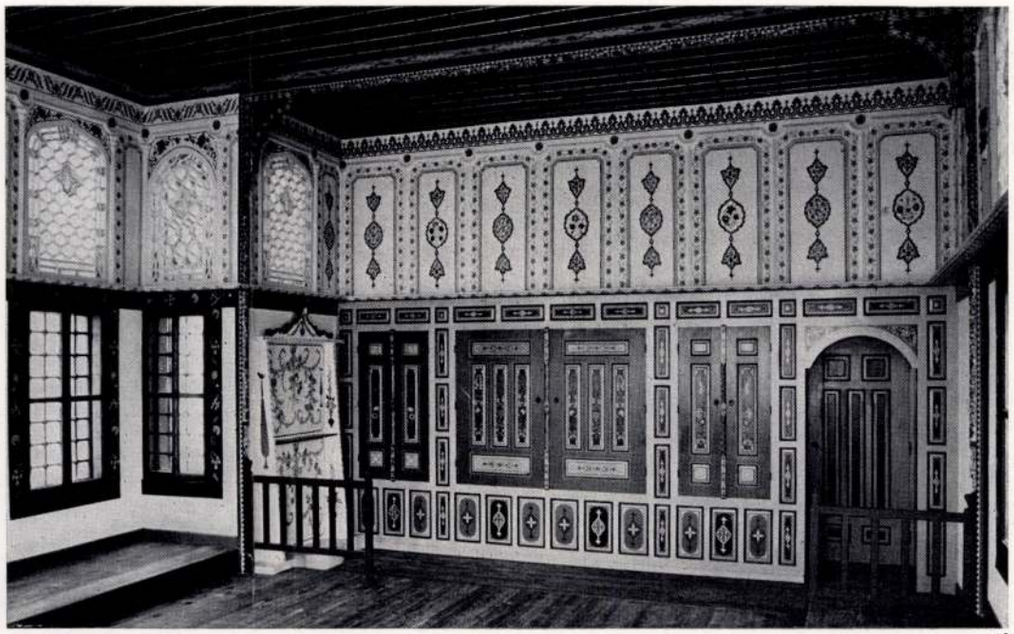
2



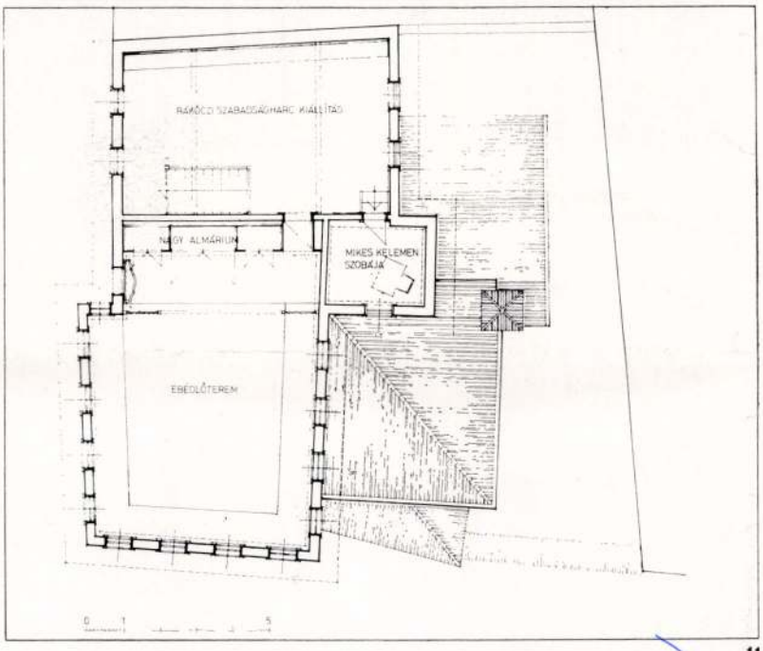
Magyar Építőművészet 1982/6



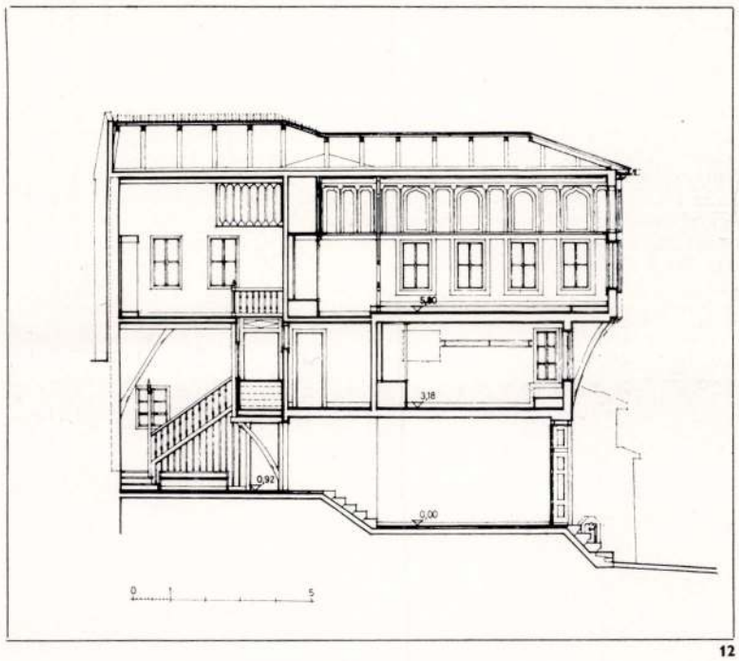
9



10



11



12

teljes restauráló munkát Szentiványi Endre és Farkas Tibor végezték, dr. Szentiványi Gyula irányításával. Rákóczi ebédlőházának megépítésére 1941—43-ban került sor a város nagy körbástyájának, az ún. „Hóhérbástyának" udvarán álló földszintes ház felhasználásával. A várbástyának múzeumi raktárul használt emeletéről falépcsőn lehet feljutni az ebédlőterem előterébe. Innen már a Rodostóból hozott eredeti ajtó vezet az ebédlőbe, melynek szinte egész belsejét az eredeti műrészletek díszítik. A teljesen restaurált berendezéseknek azonban egy része a második világháborús helyzet miatt, már nem került felállításra. Az ebédlőterem rekonstrukciója félbemaradt, befejezésre a mai napig nem került sor. A műemléki igényességű helyreállítás előkészítése során lefolytatott kutatómunka alapján megállapítható, hogy a rodostói Rákóczi-ház Möller Károly által tervezett és vezetett 1927-től 1933-ig húzódó helyreállítása korrekt volt, az eredeti épület megközelítően hű rekonstrukciója készült el. A helyreállítással kapcsolatos célkitűzésünk éppen ezért az volt, hogy a Möller-féle részlethűséget elfogadva azt megtartva, törekedjünk az ebédlőteremnél is a részlethűbb belső bemutatásra. Elhatároztuk a Kassán levő eredeti berendezések hű másolatának elkészítését és a rodostói házban eredeti helyére való elhelyezését.

1981 szeptemberében került sor Kassán a berendezések, stukkók és címerek festett másolatainak a levételére, majd az OMF restaurátor műtermeiben a kivitelezésre.

A belső rekonstrukciós munka elvi szempontja voltak:

A készülő berendezés a Kassán látható állapot másolata, illetve annak értelemszerű adaptálása a rodostói körülményekhez és méretekhez.

A lakktól besötétedett, elszennyeződött színeket az itt-ott előbukkant korábbi nyomok alapján a Kassán található színértékeknél valamelyest frissebbre lehet a másolatok festésénél beállítani.

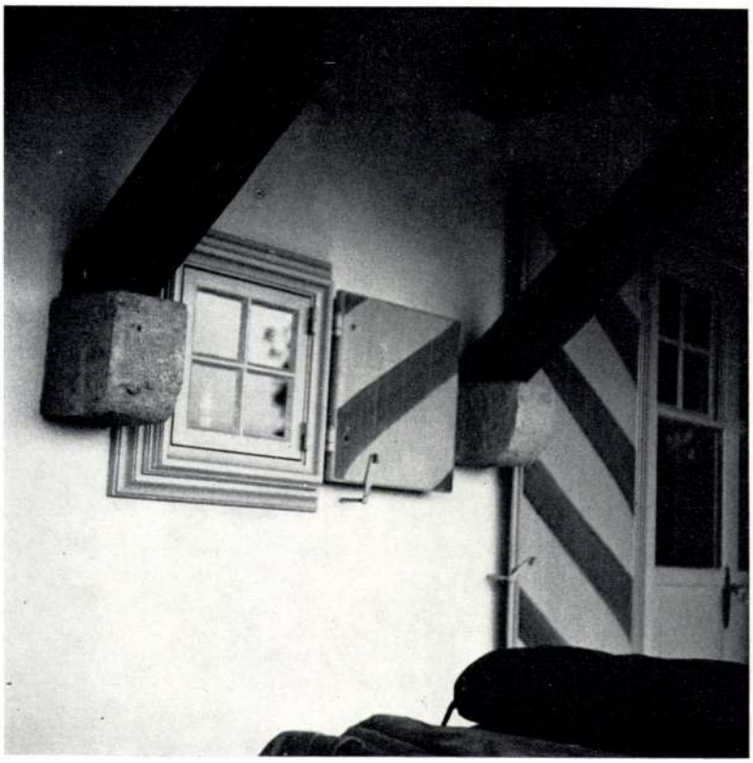
A néhány szürke-fehér színű stukkótábla, amely még a szállításnál megsemmisült, nem lett a kassai elhelyezéskor színesre festve.

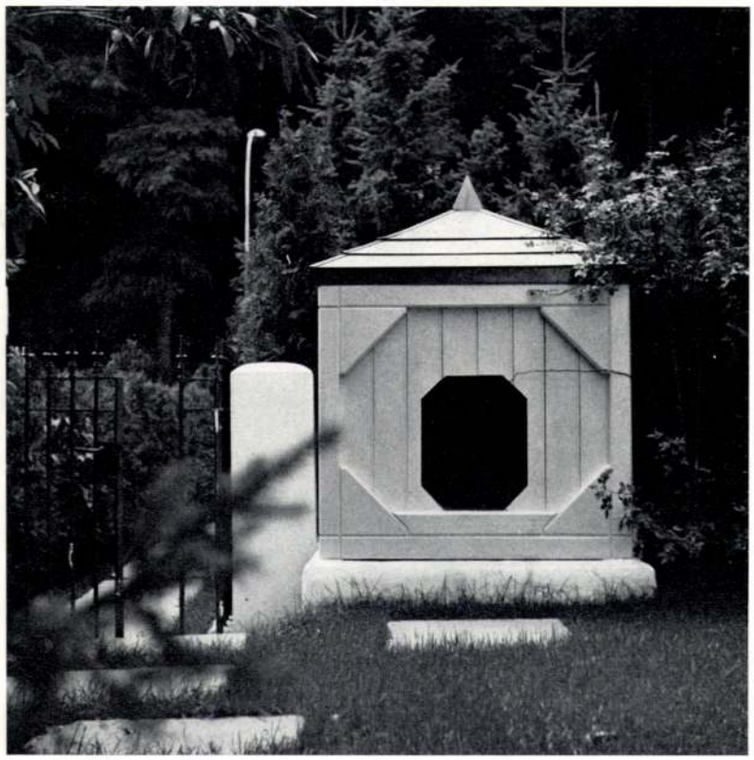
Az ebédlőterem belső rekonstrukciójának hangulatteremtő szerepéből fakadóan, a többivel egyező módon, teljes színgazdagságban célszerű ezeket is bemutatni. A Kassán levő eredeti belső berendezés hű másolatának elkészítésével és a rodostói házba való elhelyezésével, jelentős műemléki értéknövekedés mellett, a történeti érték és a látogatókra gyakorolt hatás is jelentősen megnőtt. Az épület nyújtotta élmény csúcspontja ma a pompás koloritású, megkapó hatású ebédlőterem.

A Magyar Nemzeti Múzeum és a Központi Múzeumi Igazgatóság által készített kiállítás, a műemlék-helyreállítás szerves része.

Az épület most már mint emlékmúzeum jól szolgálja azt az elvárást, hogy II. Rákóczi Ferenc fejedelmünknek és bujdosótársainak, számüzetésük színhelyén, méltó emléket állítson.

H. P.





Az építészet válsága — a válság feloldása

Mindnyájan tudjuk, hogy az építészeti alkotások hű kifejezői az érvényes politikai, társadalmi, gazdasági, technikai és egyéb viszonyoknak. Az építészet lényegileg tükör, mely a kor szellemét vetíti ki. Ha pedig ma ebbe a tükörbe nézünk, akkor elsődlegesen a technika képe mered ránk. — Beton, acél, üveg, műanyag uralja öncélúan minden életmegnyilvánulásunkat. — A „forma" — alkotójának kedve és belátása szerint — csak önmagát képviseli és önmagára utalva ezek a „kitalált" formák már nem képesek mélyebb emberi tartalmat kifejezni. A szürke, kietlen és sivár környezet — épületek tömegei — ijesztően hatnak nemcsak egyszerű lakójára, hanem magára az építészre is.

Nem véletlen ezért, hogy az építészek világszerte két csoportra szakadtak. A „modern" építész a technika messzemenő alkalmazásával olyan előfeltételeket próbál megteremteni, melyek elsődlegesen a „mennyiség" problémáját képesek kielégíteni. A „post-modern" építész ezzel szemben olyan előfeltételeket szeretne létrehozni, amelyek közvetlenségük, érthetőségük és áttekinthetőségük miatt inkább alkalmasak tartós, emberi közösség kialakításához. Mindkét irányzatnak nehézségei vannak a technikával. A „modernek" túlbecsülik jelentőségét a „post-modernek" legszívesebben mellőznék a technika kialakult mai formáit. — Miért van ez így?

Az idők folyamán elfelejtkeztünk elgondolkodni afelett, hogy lényünkben tulajdonképpen két szemléletet hordozunk. Az egyik a gondolkodás, a tudás fegyelmezett és következetes világa, a másik világérzelmeink végtelenjét fejezi ki.

A tudás síkján fekszik az ősember bunkójától kezdve a mai elektronikáig és azon túl mindaz, amit egy folytonos és megszakíthatatlan láncsoron keresztül generáció generációnak átadott. A tudás e folytonossága és átvitele következtében minden lény olyan környezetbe és adottságokba születik bele, melyek semmiképpen sem azonosak elődeink adottságaival és környezetével. Senki sem kezdi el életét — ilyen értelemben értve — elölről, mindenki csak egy láncszem marad a sorban. A technika lényegileg ennek az állapotnak kézzelfogható megnyilvánulása. Ezzel szemben megdönthetetlen valóság marad az, hogy minden egyes újszülöttnek a saját egyedi életét kell élnie, örömével, fájdalmaival és minden életmegnyilvánulásával. Ebben a vonatkozásban — érzékileg és érzelmileg — minden ember elölről kezdi életét. Ennek az egyedülállóságnak a kifejezője minden művészi törekvés. Lényünknek az egyik felét — gondolkodás, tudás, szellem, technika — nem lehet szétválasztani a másik felétől — érzelem, belső életmegnyilvánulás, test/lélek, művészet. A technika elválaszthatatlan a művészettől. Technika és művészet összetartozóan egy egészet képez. Technika és művészet együttesen, átérzett szemléletet alkot, melyekben az élet ritmusa és változósága lüktet.

Mint ahogyan önmagunkat sem tudjuk két részre vágni és külön-külön kirakatba tenni, ugyanúgy nem szabadna érdemben sem „modern" és „post modern" építészetről beszélnünk, mert problémáinknak ez a fogalmazása egyoldalúan csak a technika körül forog. Nem arról van szó, hogy építészek egy része technikapárti, másik részük pedig technikaellenes beállítottságú, hanem arról, hogy a technikához lényünk másik felének a kifejezője — a művészet — hiányzik. Ez a tény az építészet világszerte tapasztalható válságának a tulajdonképpeni oka.

Ezt a válságot nem lehet feloldani különböző „ideológiákkal", nagyképű és nagyléptékű tervezésekkel, hanem csak következetes és odaadó munkával. Átérzett részletek százai szükségesek ahhoz, hogy egy olyan környezetet teremtsünk, amelyben az emberek szívesen laknak. Ezért tulajdonképpen nem olyan fontos az, hogy MIT csinálunk — hiszen a döntés efelett egy demokratikus társadalomban mindenképpen a többség határozata marad —, hanem sokkal lényegesebb az, hogy egy egyszer meghozott döntést HOGYAN valósít meg az építész.

Ha ebben a hogyanban technika és művészet mint egység fejeződik ki, akkor teljesen mellékes marad az örökös vita a régi (műemlék) és az új között, mert az új, átérezve és tudással párosulva értéket teremt, mely élettartalommal telítve a ma emberét találja szíven. Semmi szükség nincs arra, hogy egyrészt mindenre, ami régi, a dicsőség koszorúját fonjuk, másrészt pedig minden újat szentesítsünk. A hétköznap megköveteli tőlünk, hogy technikai adottságoknak megfeleljünk. A beton, az üveg, az acél, a könnyűfém és a műanyag nem áll közvetlen ellentmondásban egy „szép ház" fogalmával mindaddig, míg ezeket az anyagokat hozzáértéssel és átérzéssel, életkedvvel alkalmazzuk, hasonlóan a meséhez, ahol a költészet nem légből kapott valami, hanem az emberi életnek egy reális és közérhető kifejezési módja.

Épületeinknek minden racionalitásuk mellett újból meg kell tanulniuk beszélni, mesét mondani. Hogyan történjen ez?! Egyszerűen úgy, hogy mindenki próbálja meg a saját területén, a saját lehetőségeit ebben az irányban kimeírteni. A vállalatvezető ugyanúgy megteheti ezt, mint minden beosztottja. Az építésznek így nem ellenfele, hanem kiegészítője lehet kőműves, ács, asztalos, lakatos, tanuló, és mindenki, aki egy épület létrehozásához hozzájárul. Egy generáció munkája értelmet kap.

Végül is összeköt mindnyájunkat az a szükséglet, hogy megszakítás nélkül „laknunk" kell valamit. Megszületve máris lakói vagyunk az anyaföldnek, az országnak, a tájnak, a falunak, a városnak, a kerületnek, az utcának, a háznak, a lakásnak, a szobának és különösen ma, a munkahelynek és mindannak, ami ezzel összefügg.

A mi elsődlegesen a technikától jellemzett időnkben éppen ennek a munkahelynek kellene olyan helynek lennie, ahol „lakni" lehessen. Minden gazdaságossági kényszeren felül fontos ez, mert enélkül az összetartozóság érzete nem alakul ki, lakhatatlanná válik az a hely, ahol emberek együtt töltik el idejük nagy részét. Emberséggel, léptékkel, aránnyal segíthet az építész ezt megvalósítani. Nem absztrakt ideák, elképzelések és vágyak kérdése ez, hanem belső átérzésé. Aki lakni nem tud, az építeni sem fog tudni. Valószínűleg ebben a tényben rejlik számunkra a technikai-kor legnagyobb kihívása.

Sok hétköznapi nehézség nem ok ahhoz, hogy a technika és művészet egységét az építész feladja. Ezért az egységért küzdeni kell nap mint nap, kitartóan bízni abban, hogy munkájának eredménye lesz és épületei hozzájárulnak egy emberhez méltó élethez. Minél erősebben nyom bennünket a kényszerűség, annál inkább közeledünk emberi lényünk kifejezési lehetőségéhez.

Füzesi Ferenc
(Basel)

Loerakker-Rijnboutt-Ruijssenaars holland építészcsoport, Amsterdam



1



2

3

Jan Verster 1956-ban nyitotta meg építészirodáját Amsterdamban, majd Tjeerd Dijkstrával és Joost Cannegieterrel társult. A névadó vezető építészek időközben többször változtak. 1969-ben Cannegieter kivált és Ben Loerakker csatlakozott. 1975-ig VDL építészcsoport néven szerepeltek Verster, Dijkstra és Loerakker neve után. 1975. január 1. óta Loerakker, Rijnboutt, Ruijssenaars építészcsoport néven jegyzik az 55 fős teamet, akik között szemmel láthatóan is sok a fiatal.

Munkásságuk két részre osztható: közösségi és lakóépületek csoportjára. Az első témán belül a legkülönbözőbb funkciójú épületek találhatók: ipari üzemek, iskolák, bevásárlóközpontok, városháza, templom stb. Ízelítőül az Ouderkerk aan de Amstel-i városházát (építész: Hans Ruijssenaars, 1979/80) és Almere-stad-ban egy bevásárlóközpontot (építész: Kees Rijnboutt, 1980/81) mutatjuk be. Alaprajzszervezésük könnyed, néhol lágy, íves vonalvezetés jellemzi. A félkörívek a térlefedéseknél is megjelennek. Nyílásarányaik magasak, karcsúak. Anyaghasználatuk: beton, klinker, üveg, ez a hármas a színharmóniát is determinálja: szürkésfehér, téglapiros és azúr (az üvegfelületeken az ég kékje tűnik át vagy tükröződik azokon).

Tevékenységük nagyobbik hányadát lakóépületek tervezése teszi ki, mely szintén két részre tagolható: foghíjbeépítések és telepszerű lakásépítés. Működésük színterei: hazájuk, Hollandia települései.

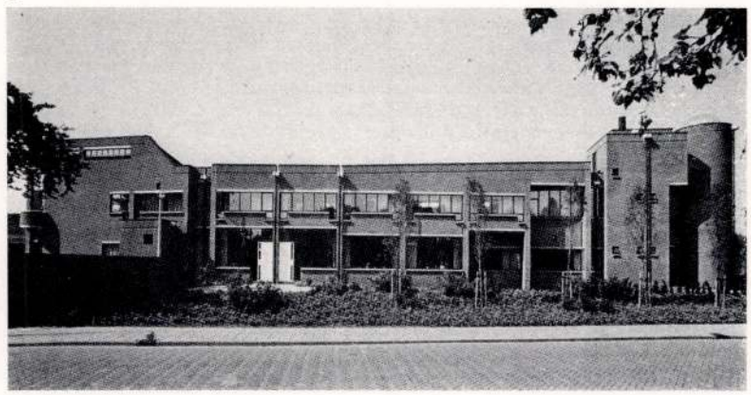
Most, amikor nálunk is egyre inkább előtérbe kerülnek a magánlakás-építés különböző formái, aktuális és érdeklődésre különösen számottartó téma más országok hasonló célú törekvéseinek tanulmányozása.

Értékelés helyett

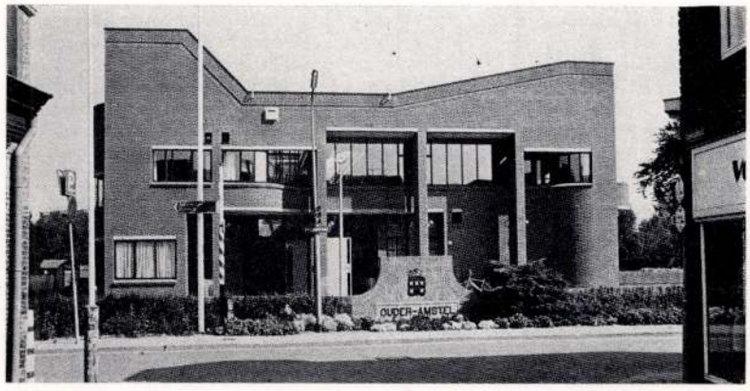
A csoport rendkívül aktív tervezési tevékenységet fejt ki, évente elkészült terveik száma alkalmanként az 50-et is meghaladja.

A csoport leginvenciózusabb építészének Kees Rijnboutt tűnik, de mindannyiuk működésén sajátos formajegyek mellett különböző hazai és nemzetközi építészeti irányzatok hatása érezhető. Elsőként a holland strukturalistákat kell említeni, kiknek egyik vezető és markáns egyénisége Piet Blom, a tömegalakításban előképe meghatározó. Emellett nem szabad figyelmen kívül hagyni Robert Krier racionalista törekvéseit, mely az épület nyílásainak elhelyezésére és azok arányaira helyez nagy súlyt. De lehetne a sort folytatni, hiszen a kiragadott példákon is spanyol, amerikai beütéseket lehet felfedezni. Mindamellett az épületek mégis hollandok és ez főként az alkalmazott egységes anyaghasználatnak köszönhető.

Elsőként egy foghíjbeépítéssel foglalkozunk.



4



Füzesi Árpád

A pomázi sziklasír-
feltárás c. rajza
repr.

Ezer év Pest Vár-
megye földjen. Zl.
és év n. (1942?) 23. l.

Füzesi Árpád

f. Horváth László könyvét illusztrálta. (Rajzos állattenyésztés).

említve.

Népművelés, 1964 11. szám, 45. l.

MDK

Füzesi Árpád, festö

Krizantemumok. Olf.

Nemzeti Szalon. -Tavaszi Tárlat. 1932.jun. Kat.

Füzessy Árpád, grafikus

MDK

fénykép, mely munka-
körben ábrázolja.

— : (— szöveg — fénykép —) 277.

A KÖNYVTAROS, BP. 1963. május XIII/5

Füzesi Gyula MDK

szoboröntősegéd

Résztvett Olcsay Kiss Zoltán Márir-emlékművének öntésében Vinyáli mester vezetésével.
/talán Vignali Gusmanov/

nóti: Egy szobor tüzkeresztsége

Este Hirlap. 1958 okt. 2. III. 230.

Füzesi Ötvös János MDK

ötvösmester

1583-ban a borbély-céh írata szerint helyet kapott a pataki városi tanácsban.

Dercs: Gerő: Sárp. Rák. 1953 20.o

Füzessy Gyula grafikus M.D.K.

Akarat, ujévi köszöntő — fametszet

Éles Péter " " "

Lehotai Pál " " "

repr:

Fametszetek. Debrecen 1938

Fürsorgeschule [illegible] M. D. K.

Abend, [illegible] — Jamestad

[illegible] " "

[illegible] " "

[illegible] " "

[illegible]

Jamestadt. Dezember 1935

Füzesi Gyula

Kisgrafika 1942. 1-2.sz. 7 l.

/Karácsonyi és ujévi lapok/

MDK

Füzesy Gyula

Kisgrafika 1940. 1-2.sz. 7.l.

Kassa

Füzessi ötvös Péter, 1619

Arch.Közl.1899. XXI. 256

Füzesi Péter

Kassai ötvös

1620 k.

l.

Arch. Ért. 1901.

109. l.

Itéletén találjuk meg,melynek ki
Michelangelo a keresztény pesszi
az Utolsó Itélet kompoziciójában
Bernátot,akiről tudjuk,hogy bőré
Szent Bertalan feje a reneszánsz
Pietro Aretinot mutatja be,aki k
állitotta pellengérre szonettjei
vényét,egy kést,másikban saját l
Aretino vonásaival ábrázolta,aki
zott bőr fejében saját arcképét
csipkedett bántott,gyülöletet ve
vel,de Aretino csipkelődése nagy
lelkének egész keserüségét és pe
melyet neki tulajdonitottak,egy
kétségtelenül az.Csak a legutóbb
a hivatásos mütörténészek,nanem

Michelangelovel már él
vagy gáncsolták,vagy tömjéneztek
Aretino csipkedte,Vasari sokra h
vak.Tény,hogy Michelangelo nem r
ez igy van minden nagy müvésznél
ghirelli,Mantegna,Masaccio,Giott
róla.Egész sorozat van ezekből a
életéből vett jeleneteket ábrazo
lo Muzeum.Ezt a házat unokaöccse
költött el megtakaritott pénzéb
Michelangelo bemutatja II.Gyulán
ságos mecénást,patriárkat ábrázo
egyéniség,condottiere volt,amint
chelangelot is meghamisitja.Ugya
lyen X.Leó áldást oszt,s Michela
götte áll,vagy amelyen bemutatja
zatának a tervét.Ezek a képek,va
irója,mint hatalmas,előkelő urat
ja be.

Füzesi Péter, ötvös. 1619—1625-ig Kassán mint ötvöslegény dolgozott. Az utóbbi évben beállott az ötvös czéhbe, melynek 1630-ig tagja volt.

Mihalik József: Kassa v. ötv. tört. Budapest, 1900. 256. l.

Füzesi Péter, ötvöslegény. Az előbbinek fia. 1643—1648-ig Kassán Gönczy Istvánnál (l. o.) tanulta az ötvösséget.

Mihalik József: Kassa v. ötv. tört. Budapest, 1900. 320. l.

Füzessi, Füzessy, l. *Füzesi.*

FÜZESI ZSUZSANNA

Új művészet

1996 / NOV

13.0.

ANDT

R. Füzesi Zsuzsa, keramikus

l.: Knoll Éva

–: Krónika

Borító 3.

Jelenkor, Pécs, 1980. júl.–aug. XXIII/7–8.

R.FÜZESI ZSUZSA

Acsay Judit: R.Füzesi Zsuzsa,Gilyán Mária, Illés Antal iparmüvészeti munkái : Képcsarnok, Győr. In. Uj Tükör, XXV.évf. 42.sz.1988. 3.p.

Marosi Ernő

REALITÁS ÉS ESZTÉTIKAI ÉRTÉKREND A 14-15. SZÁZADI MAGYARORSZÁGI MÜVÉSZETBEN

doktori disszertáció tézisei

Füzesi Ferenc, építén

L: Bodon Sándor

kemle - 63

Timon Kálmán: Tintelet a milőfoldnek ~~83~~/4

Magyar Építőművészet Bp. 1983 ~~83/4~~ 62

Füzesi János, ötvös. A XVII. század elején Debreczenben élt. Fia, István, 1619-ben Kassán Egri Mátyásnál tanulta az ötvösséget.

Mihalik József: Kassa v. ötv. tört. Budapest, 1900. 316. l.

FÜZESI Zsuzsa, F. festő

R. Füzesi Zsuzsa nemrég nyílt tárlata is érdekes, ajánljuk azoknak, akik a Pécsi Kisgalériában járnak. Igazán nem hosszú út átmenni a Szent István tértől a Széchenyi téri Galériába, itt még megtekinthető a XI. Országos Kerámia Biennálé anyagából készült válogatás.

Budapest, 1990

B. Füresi Zsuzsa, keramikus

a Pécsi Galériában júl. 6-án nyílt meg a VI. országos kerámiabiennálé.

a fiatal pécsi Füresi Zsuzsa két falburkolata látható a biennálén. /említve/.

Romváry Ferenc: Kerámiaművészetünk mai helyzete. Dunántúli Napló, 1980. júl. 14.

R. Füzesi Zsuzsanna

R. Füzesi Zsuzsanna plaszt-
beton burkolatterve külön-
böző szinű négyzetes lapokból
összeállítható talajburkolat
alapját teremtheti meg.

Kesenü Katalin: Az 1979-es szobrász...
Müvészet, 1980. julius – 44. lap.

You are respectfully invited to the opening of the

15th Hungarian Ceramics Biennial

and

of the exhibit of the the works of

Zsuzsanna Füzesi

winner of first prize

at the 14th Hungarian Ceramics Biennial

on Jule 5, 1998, at 11 o'clock
in the Pécs Gallery

Janus Pannonius Museum,
Pécs

Tisztelettel meghívjuk a

XV. Országos Kerámia Biennálé

és

Füzesi Zsuzsanna

a XIV. Országos Kerámia Biennálé
első díjasa
kiállításának megnyitójára

1998. július 5-én 11 órára
a Pécsi Galériába
(Pécs, Széchenyi tér)

Janus Pannonius Múzeum,
Pécs



XV. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNÁLÉ PÉCS, 1998

Füzesi Zsuzsanna

Megnyílt a kerámia biennálé

Ötvennyolc alkotó kétszáz munkáját mutatja be idén a magyar kerámiaművészek legrangosabb hazai tárlata, a vasárnaptól Pécsett látható XIV. Országos Kerámia Biennálé. A Pécsi Galériában rendezett kiállítás megnyitóján *Szili Katalin*, a Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium államtitkára hangsúlyozta: a hagyományokban gyökerező magyar kerámiaművészet Pécsett immár egyetemi rangot nyert, mivel a Janus Pannonius Tudományegyetem e tanévtől működő Művészeti Karán a közeljövőtől kerámiaszobrászokat is képeznek.

A biennálé első díjával *Füzesi Zsuzsanna* alkotásait jutalmazta a zsűri, a második díjat *Kungl Györgynek*, a harmadikat *Turcsányi Juditnak* ítélte. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének különdíját *Ujházi Péter*, a pécsi Parti Galéria díját *Karsai Zsófia* és *Bukrán Edit* kapta. A biennáléval együtt nyílt meg a tavalyi első díjas *Babos Pálma* alkotásait bemutató kamaratárlat a Pécsi Galériában.

18-as keretét az atlantai ötkarikás játékokra. A szakvezető kihasználta a lehetőséget: három „túlkoros" játékost hívott meg Atlantába, a kapus *Pagliucát*, illetve *Crippát* és *Brancát*.

Az olasz olimpiai keret. Kapusok: Buffon (Parma), Pagliuca (Internazinale). ***Védők:*** Bernardini (Roma), Cannavaro (Parma), Fresi, Pistone (Internazionale), Galante (Genoa), Nesta (Lazio), Panucci (Milan). ***Középpályások:*** Ametrano (Udinese), Brambilla, Crippa (Parma), Pecchia (Napoli), Tommasi (Roma). ***Csatárok:*** Branca (Internazionale), Delvecchio (Roma), Lucarelli (Cosenza), Morfeo (Atalanta).

Mindegyik ugyanolyan kedves



Richard Krajicek

Zala. Hírlap. 96. júli. 8.

FÜZESI ZSUZSANNA - keramikus

Megnyílt a Siklósi Szalon '96



A Pécsi Nemzeti Színház művésze, Moravetz Levente mondott verset a megnyitón FOTÓ: LÖFFLER GÁBOR

Szombaton délután a siklósi vár emeleti galériájában *dr. Máté János* polgármester köszöntője és a PNSZ művészeinek műsora után ünnepélyes keretek között nyitották meg a Siklósi Szalon '96 képzőművészeti kiállítást.

A négy termet megtöltő reprezentatív tárlaton 39 művész szerepel, közöttük Kossuth-díjast, Kiváló művészt és pályakezdőt egyaránt találunk.

A kiállítás érdekes keresztmetszetét adja a kortárs magyar képzőművészetnek azáltal, hogy majd minden jelenkori művészeti irányzat, és a legeltérőbb ízlésvilág jelenik meg a kiállított alkotásokon. Ezt azért tartották fontosnak a rendezők, mert a siklósi vár tárlatait elsősorban a turisták látogatják, mégpedig hihetetlen létszámban. Így most olyan tárlat várja az idetévedő hazait és idegent, amelyen mindenki találhat saját tetszésének megfelelő műtárgyakat. Érdekesség, hogy ebben az évben megkérték az alkotókat, ne feledkezzenek meg arról, hogy a millecentenárium évében vagyunk. Többen komolyan vették ezt. Látunk lovas harcost, sámánt, Siklós történelmét összefoglaló triptichont, és a vidék honfoglaláskori térképét rovásírással.

Első alkalommal adtak ki a szalon történetében díjakat. A Siklós és Vidéke Takarékszövetkezet nívódíját *Füzesi Zsuzsanna* pécsi keramikus, a Hungária Biztosító nívódíját *Colin Foster* palkonyai szobrászművész, a Beremendi Cement és Mészipari Rt. díját *Aknay János* szentendrei festőművész nyerte. Az MTV Pécsi Körzeti Stúdiójának különdíjával a Siklóson élő, s ott a fiatalok nemzedékeit a vizuális kultúrára nevelő művész-tanárt, *Vida Dezsőt* jutalmazták. A díj azt jelenti, hogy a díjazottról miniportrét készít a pécsi stúdió még 1996-ban.

A művészek és a házigazdák estébe nyúló baráti összejövetelen vettek részt *Kovács Ferenc* műtermének udvarán ahol a helyi közélet képviselőivel is találkoztak. **Bükkösdi László**

Új Dunántúli Napló 1996. 06. 02.

Hátrányos helyzetű gyerekek táborozása

A Pécs Megyei Városi Általános Iskola és Diákotthon (Papnövelde u. 1.) Reál munkaközössége 6-8. osztályos, enyhe fokban értelmi fogyatékos tanulóinak (53 fő) „Ember és környezete" szaktábort szervez, amelyen az egészséges életmód és környezetvédelem fontosságát kívánjuk tudatosítani a gyakorlatban.

Tanulóink hátrányos szociokulturális helyzetű családokban élnek, vagy intézeti elhelyezettek. A szülők között sok a munkanélküli, a tábor költségeinek csak egy részét tudták kifizetni. A tábor megvalósításához 60 000 forintunk hiányzik, amelyből tanulóink étkezésének egy részét, és utazását biztosítanánk.

Szeretnénk kérni azokat a cégeket és magánszemélyeket, akik segíteni tudnának, hogy iskolánk „Én is ember vagyok" alapítványára, „Környezet és egészség" tábor megnevezéssel az MTB Rt. Mohács és Vidéke Takarékszövetkezetnél vezetett 50400113 11001782 számú számlára juttassák el adományukat. **Hamvas Éva a tábor szervezője**

Jogi tanácsadás

Legközelebbi jogi tanácsadásunkat június 5-én, szerdán délután 5-től 6 óráig tartjuk szerkesztőségünkben – Pécs, Rákóczi út 34. sz. alatt. A tanácsadás díjtalan.



A szentlőrinci Szikra Társastánc Klub 1993-ban alakult Kapronczai József tánctanár vezetésével, 12 taggal. A közelmúltban került sor a klub életének eddigi legjelentősebb eseményére. Meghívást kaptak Horvátországba egy nemzetközi versenyre, amelyen Pári Péter – Bódis Zsófia 1. és 3., Papp Zoltán – Ritecz Réka 1. és 2., Lieber László – Niedermayer Anita 2. és 4. helyet szereztek. Nyersné – művelődésiház-igazgató

FÜZESI Zsuzsanna

Betű és Szás az Agyagon

Újpest Galiria (TERRA)

Meghívó

Lásd Benkő Ilona

Ákosnak [19o5. IX. 18.] . . .

Ákosnak [19o5. IX.] . . . . .

Ákosnak [19o5. IX.25.előtt]. .

Ákosnak [19o5. X.15. előtt] . .

Ákosnak [19o5. IX. vége után] . .

Lajosnak [19o5.X.15.után]. . . .

Lajosnak 19o6.II.2o. . . . . .

és Rippl-Rónai József -

.II. 22. . . . . .

ajosnak [19o6.III. 4.] . . . .

ülep Lajosnak 19o6. IV. 7. . . .

Ákosnak [19o6.IV.vége - V. eleje]..

- Fülep Lajosnak 19o6. V. 13. . .

Fűzösi Zsuzsanna

Adásvétel

Talajmaró-szárzúzó, silózó-szárzúzó, 22-37 LE-ős traktorok, 3-4-600 l-es vegyszerezők, ekék, kombinátorok, homlokrakodók eladók. Szekszárd, Remete u. 71. Tel.: 74/313-339, 410-341.

Bontott fagerendák, szalufák 8 m-ig, valamint ablakok, léc, tégla eladó. Szekszárd, Zrínyi u. 84. Tel.: 74/410-754.

1,5 éves MF kancacsikó eladó. Dunaszentgyörgy, Óvoda u. 54. Tel.: 75/336-131.

20-40% kedvezmény redőny, reluxa, szalagfüggöny, napellenző, heveder-zár. 74/311-390.

70 db vemhes anyajuh és 1 db 6 éves vemhes kanca csikójával eladó. Rohn Károly, Nagydorog, Damjanich u. 47. 74/333-335.

Búzát, szemesterményt, törtszemet, ocsút készpénzért veszek. Veimár 174/2-es, 6 éves rakodógép eladó, szemesterményre cserélhető. Tel.: 06-57/430-262.

Aparhantra szóló kárpótlási jegyet veszek. Tel. 19–20 óra között: 74/404-480.

Eladó választási Wels póni csődörcsikó, könnyű gumiskocsi (póniknak is) és póniszerszám. Mt. borjút és sertést beszámítok. Szedres, Rákóczi u. 23. Tel.: 74/434-173.

HAJÓPADLÓ, lambéria akció! Érdeklődni: 74/471-269, 9–17 óráig.

Használt vendéglátóipari hűtők, pultok, stb. eladók. Tel.: 74/316-252.

Kadarka szőlő eladó. 317-459.

Kárpótlási jegyet veszek határozattal. 74/417-071.

Kárpótlási jegyet határozattal és áramszolgáltató

Szőlőprés eladó. Szekszárd, Bartina u. 54.

Totya kazán eladó. Tel.: 74/489-614, 17 óra után.

Törzskönyvezett német juhászkutya kölykök, 12.000 Ft-ért eladók. 74/450-173, 19 órától.

Téli tárolásra étkezési burgonya Szekszárdra szállítással 25 Ft/kg eladó. 74/495-914. Ugyanitt takarmányozási célra burgonya eladó.

Bérlet

Kiadó Bonyhád központjában Széchenyi u. 9. 25 m^2-es és Perczel M. u. 7. 50 m^2-es üzlethelyiség. 451-586, 06-30/272-734.

Szekszárd belvárosában lakás kiadó. Tel.: 314-516.

Autó-motor

10 évesig törött, totálkáros autót vennék. 30/517-938.

120L-es 8 éves Skoda eladó. 74/313-095.

1985-ös 1200 S-es Lada kitűnő állapotban eladó. Decs, Szövetkezeti u. 40.

Eladó 2 db W50 L/LB típusú IFA tehergépkocsi. Érdeklődni lehet a Pátria Nyomda Rt. Dombóvári Gyáregységénél, az Udvari V. u. 1. szám alatt.

Eladó HL 60-as ponyvás pótkocsi a Hilcz Autókereskedésnél, Kakasdon.

Golf 1.6D fehér, 5 seb., 3 ajtós, megkímélt, eladó 270.000 Ft. Hőgyész, Dózsa Gy. u. 48. Tel.: 74/489-072.

Jetta eladó 160.000 Ft-ért. Tel.: 74/432-354.

MTZ 50 - 80-as motorral eladó. Fazekas, Újireg, 481-275.

SKODÁT, 2-4 ütemű Wartburgot, Tra-

Kőművest, burkolót, lakatost felveszünk. 06-30/572-649.

Ügyvédi iroda gépírni tudó, szövegszerkesztésben jártas adminisztrátort keres. Tel.: 416-288.

A KEX Kft. kéziszerszám és kisgép forgalmazására nagy gyakorlattal, helyismerettel üzletkötőt keres. Jelentkezés kézzel írott, részletes önéletrajzzal: Szekszárd, 7101 Pf.: 429.

A KEX Kft. szekszárdi irodájába pénzügyi-számviteli ismeretekkel rendelkező fiatal munkatársat keres. Jelentkezés kézzel írott, részletes önéletrajzzal: Szekszárd, 7101 Pf.: 429.

Oktatás

Személy- és vagyonőri tanfolyamot indít az ŐR-STÚDIÓ Kft. Szekszárdon október 2-án a BM-Klubban 17 órakor. Tel.: 316-972, 495-283, 06-30/576-402, 06-30/576-405.

Ingatlan

2 szobás lakás Szekszárd városközpontban eladó. 74/419-686, 410-384.

5 hektár felett, kimért szántóföldet vásárolnék Faddtól Bátaszékig terjedő területen 74/415-538, munkaidőben.

Bonyhádon, a Deák F. úton 2 db telek, 700-700 n-öl, déli fekvésű és pattogatni való kukorica eladó. Tel.: 74/450-678, este.

GARZONLAKÁS igényesnek sürgősen eladó Szekszárdon. Tel.: 311-391, 8-17 óráig.

Harkányban igényesen megépített nyaraló eladó. Gépkocsit beszámítok. Tel.: 06-20/421-524.

Sürgősen eladó 2,5 szobás, távfűtéses, telefonos

Mély fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy

DR. BLASKOVICH ISTVÁN
ny. megyei bírósági tanácselnök
aranydiplomás

életének 83. évében, türelemmel viselt hosszas betegség után, a szentségek felvételével megerősítve, csendesen elhunyt. Temetése 1996. október 4-én, 13.30 órakor lesz a szekszárdi alsóvárosi temetőben a róm. kat. egyház szertartása szerint. Engesztelő miseáldozatot drága lelkéért október 4-én, 17.45 órakor mutattatjuk be a szekszárdi belvárosi plébánia templomban.

A gyászoló család

(591)

A Tolna Megyei Bíróság megrendüléssel tudatja, hogy

DR. BLASKOVICH ISTVÁN
nyugalmazott megyei bírósági tanácselnök

életének 83. évében elhunyt. Temetése 1996. október 4-én, 13.30 órakor lesz a szekszárdi alsóvárosi temetőben.

(578)

Fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, dédmama

SIPOS ISTVÁNNÉ
sz. Tóth Julianna
(Szekszárd, Séd köz 16.)

életének 83. évében váratlanul elhunyt. Temetése 1996. október 2-án, 13.30

TELEVÍZIÓ

MTV1

5.40 Gazdatévé. 6.00 Napkelte. 9.00 Tízórai. 9.10 Heidi és Erni. 9.35 Tízórai. 10.50 Hírek, időjárás. 11.05 Maigret. 12.00 Déli harangszó. 12.05 Üzlet délidőben. 12.25 Telepakk. 14.10 Slovenski utrinki. 14.35 Ecranul nostru. 15.00 Hírek. 15.05 Műsorismertetés. 15.10 Repeta. 15.20 Pénz beszél. 15.40 Kukkoló. 15.45 Biológia. 16.00 Hírek. 16.30 Derült égből. 16.30 Derült égből. 17.00 Zenelánc. 17.05 Miért pont Mozart? 17.30 Európai szemmel. 17.55 Gyorssegély. 18.05 Telis-televideo. 18.10 Életjel. 18.15 Üzlet. 18.30 Hogy is van ez? 19.00 Fülem erre, fülem arra Vili. 19.15 Fészekrakó. 19.30 Híradó. 20.01 Telesport. 20.15 MC. 20.25 Ki mit tud? 22.50 100 éves a mozi: A facipő fája. 0.10 Híradó. 0.20 BBC-híradó.

MTV2

14.55 Műsorajánlat. 15.00 Alpok-Duna-Adria. 15.25 Magyarország–Olaszország labdarúgó-mérkőzés. 17.25 Rin-Tin-Tin. 18.00 Körzeti híradók. 18.15 Háló. 19.00 A hétfejű sárkány. 19.30 Tanévnyitó Xénia láz koncert a Budapest Sportcsarnokban. 21.00 Híradó. 21-10 Kék percek. 21.15 Az Örök Szövetség. 21.45 Múzsa. 22.00 Objektív. 22.25 Időjárás. 22.35 Lapzárta. 22.40 Nürnbergtől Nürnbergig. 23.40 MC.

Duna TV

8.00 Képes Krónika. 12.00 Déli harangszó. 12.20 Gazdakör. 13.00 Esti kérdés. 13.15 Csodakörhinta. 13.30 A vadonban. 14.20 Régi idők focija. 15.40 Az anyaváros: Székelyudvarhely. 16.20 Nyelvédesanyánk. 16.45 Tájak, fortélyok. 17.05 Helene és a fiúk. 17.30 Vigyázat, fiúk! 17.55 Műsorismertetés. 18.00 Híradó. 18.15 Az első száz év. 19.50 Mesterművek. 20.05 Régiók. 20.45 Esti kérdés. 21.00 Híradó. 21.20 Sportpercek. 21.30 Tanner '88. 22.50 Az arabok. 23.40 Bari Károly: Szerelem.

HBO

16.30 Animánia. 17.00 Egyről a kettőre. 17.30 Doktor Zsivago. 20.45 Mozimánia: Roger Moore. 21.40 Irány az Éden! 23.35 Démonpofa.

POP TV

6.30–8.00 Vekker. 20.00 Esti egyveleg. 20.20 Névjegykártya. 20.35 Műtőben. 21.05 Teletéka. 21.25 POP TV Mozi: A

nézők szavazatai alapján: 1. A nagy menet. 2. Enyhe átverés. 3. Halálttánc.

Szekszárdi VTV

7.00 Híradó. 7.30 SportHétfő (ism.). 8.00 Híradó. 8.30 ATV (a hétfői adás ismétlése). 11.30 Képújság. 18.00 ATV. Benne: 18.05 Mese gyerekeknek. 18.15 Szép házak, készházak – Műsorvezető: Nagy Bandó András. 18.50 Drámaklinika. 19.00 Híradó. 19.25 KP– gazdasági magazin. 20.00 Híradó. 20.30 Bemutatkozik a Dom Rt. (ism.). 21.00 SportHétfő (ism.). 21.30 ATV Mozi: Drámaklinika. 23.00 Híradó.

Szekszárd 1. TV

19.00 Képújság. 20.00 TÉR – kulturális magazin.

TelePaks VTV

18.30–19.30 „Lelátó" sportmagazin. 20.05–21.35 „Lelátó" (ism.).

RÁDIÓ

Alisca Rádió

Az adás a 105,1 MHz–es frekvencián fogható. 6.00–8.00 Ébresztő. Benne: 6.15 Gazdapercek. Hírek, halló rádió, állásajánló, útinform, traffipax, sport, időjárás, lapszemle, névnapló, ügyeleti hírek. 8.00–13.00 Napközben. Benne: Hírek, Horoszkóp, Médiaajánlat, Programajánlat, A nap híre, Aliskacaj, és Műsorzáró előzetes. Játékban hívható telefonszám: 410–191. Sport-turmix. Szerkesztő: Szilágyi Károly. Optimista Klub.

Rádió Antritt

A 103,7 MHz–es kábelrendszeren, valamint a 105,1 MHz-es frekvencián az éterben. 13.00 A Deutsche Welle magyar nyelvű adása. 14.00 Hírek. 14.15 Tarka–barka. 16.00 Hírek. 16.30 Reklám. 17.00 Lemezkiadók ajánlatai. 17.30 Vállalkozók műsora. 18.00 Slágerlista. 18.30 Hírek. 19.00 Esti mese. 19.15 Telefonos játék. 20.00–01.00 Éjszakai randevú. 01.00 Műsorzárás.

Bajai Rádió

A 89,9 MHZ–es frekvencián. 7.00 Jó reggelt kívánok! 9.30-16.00 Mindent bele! Közben: 11.05–14.00 Magazin. 16.00 Hírek. 16.03 Gefühl+Harte! 17.00 Hírek. 17.03 Pop–rock. 19.00 Hírek. 19.03 Kívánságműsor. 19.55 Hírek.

Dráva Rádió

6.00 Vekker. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.50 Hírek. 9.15 Programajánló. 10.00, 12.00, 14.00 Magyar

rek. 12.03 Rock-klasszikusok. 13.30, 16.30 BBC hírek. 14.15 Programajánló. 15.15 Tőzsdehírek. 17.00 Pop-rock. 17.15 Sportmozaik. 17.30 Regionális Rádió és TV-műsorok. 18.00 Műsorzárás.

Fortuna Rádió, Paks

8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Hírek, időjárásjelentés, útinform. 8.15 Műsorismertetés, rendőrségi hírek. 10.15, 13.15, 17.50 Fortuna Sport. 8.00–12.00 Zenei szerk: Zomborka Zoltán. 8.30 Piaci hírek. 9.00–10.00 Kertészeti műsor. 12.00-16.00 Zenei szerk: Csordás János. 15.15 Állásajánló. 16.00–20.00 Zenei szerk: Salamon Gábor. 17.00-17.30 Emi Quint Kiadó lemezajánlata. 18.00 Okosodó.

Joker Rádió, Dombóvár

95,3 MHZ-en. A város kábelrendszerén a 104,5 Mhz-en fogható. 6.00 Műsorkezdés. 6.40 Ügyeleti hírek. 6.50 Névnap. 7.00 Hírek. 7.05 Útinform. 7.10 Sportelőzetes. 7.30 Ügyeleti hírek. 7.40 Lapszemle. 8.00 Hírek. 8.15 Sporthírek. 8.30 Évfordulók. 9.30 Soros hirdetések. 10.00 Hírek. 11.00 Telefonos játék. 11.15 Joker étterem menü. 11.45 Joker Büfé. 12.00 Hírek. 12.05–13.00 Szieszta. 14.00 Hírek. 14.45 Játék. 16.00–18.00 Mozaik. 17.10 Interjú. 17.40 Ügyeletek hírei. 18.50 Sporthírek. 19.00 Slágerlista. 20.00 Műsorzárás.

Pécsi Rádió

5.55–től 9.00-ig a 873 Khz Kh-on, valamint a 71,03 és 71,81 MHz URH-n Hajnaltól reggelig. 6.00 Kossuth krónika. 6.15 Dél-dunántúli krónika. 6.30 A nagyvilág hírei. 6.40 Közlekedési információk. 6.45 A régió hírei. 7.00 Kossuth krónika. 7.15 Dél-dunántúli krónika. 7.30 A nagyvilág hírei. 7.38 Közlekedési információk. 7.45 A nap anyaga. 8.00 Krónika. 8.20 Riportok, interjúk. 12.00–19.30 csak a 873 KHz-es Kh adón. 12.00 Szerb nyelvű nemzetiségi műsor. 13.30 Horvát nyelvű nemzetiségi műsor. 15.00 A Pécsi Rádió zenés közszolgálati magazinműsora. 19.30 „In der Muttersprache" – az MR. Német anyanyelvi műsora Pécsről. 20.00 „Na maternjem jeziku" – az MR. horvát anyanyelvi műsora Pécsről. 20.30 „Na maternjem jeziku" – az MR szerb anyanyelvi műsora Pécsről.

MOZIMŰSOR

Szekszárd, Panoráma, nagyterem: Kábelbarát. (15.30, 17.30, 20 óra). **Kis-**

TOLNAI NÉPÚJSÁG

OKTÓBER 1. KEDD

Köszöntjük a névnapjukat ünneplő

MALVIN

nevű olvasóinkat.

Névnapok története: **Malvin:** Germán eredetű név, jelentése: a jog barátja. Védőszent: Malvilinus örményországi vértanú. Virága: krizantén.

Hajdan. Október elsején *95 éve,* 1901-ben Kollányi Ferenc a Magyar Sion októberi számában *Mérey Mihály szekszárdi apátúr fogsága* címmel jelentetett meg tanulmányt. *85 éve,* 1911-ben új helyiségében kezdte meg működését a Tolnamegyei Takarék és Hitelbank, amely A Diczenty-házat vette meg az építtető-tulajdonostól 227.000 koronáért. (Egy tanító ekkori egyéves fizetése 600-800 korona volt). A Tolnamegyei Közlöny hírül adta, hogy megélhetési nehézségei miatt öngyilkos lett Guyon Richárd vitéz zászlótartója, a dombóvári Sz. Kiss Mihály. *80 éve,* 1916-ban Máté Károly tolnai igazgató tanító szerkesztésében indult útjára a Tolnavármegyei Tanügy című lap.

A napi igék: Katolikus: Jób. 3,1–3.11–17.20–23. Zsolt. 87. Lk. 9,51–56. **Református:** Bir. 13,1–14. 1Tessz. 5,23–28. **Evangélikus:** 1Jn. 4,4–11. Jer. 38,14–28. **Ortodox:** Ef. 5,23–28. Lk. 3,23–28.

A Nap kél 5.43 órakor, nyugszik 17.23 órakor. A Hold kél 20.12 órakor, nyugszik 10.24 órakor.

Vízállások a Dunán szeptember 30-án, reggel 7 órakor: Dunaföldvár 199 cm, Paks 356 cm, Dombori 406 cm, Árvízkapu 780 cm. A Sió Palánknál 343 cm. (A Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság Szekszárdi Szakaszmérnökségétől kapott adatok.)

Traffipax: 14–22 óráig: 6-os főút bonyhádi szakaszán, Kakasd belterületén.

Felelős szerkesztő: Árki Attila. Tel.: 416-211, fax: 415-508.

Városi szerkesztőségeink, újságíróink: Bonyhád: Hangyál János, városi könyvtár, 450–574. Dombóvár: Nagy László, 464–635. Dunaföldvár: Pataki Dezső, művelődési ház, 75/342–618. Paks: Rákosi Gusztáv, 75/319–884. Tamási: Tóth Ferenc, Kop–Ka Áfész, 471–233/19. Tolna: Steinbach Zsolt, 440–660.

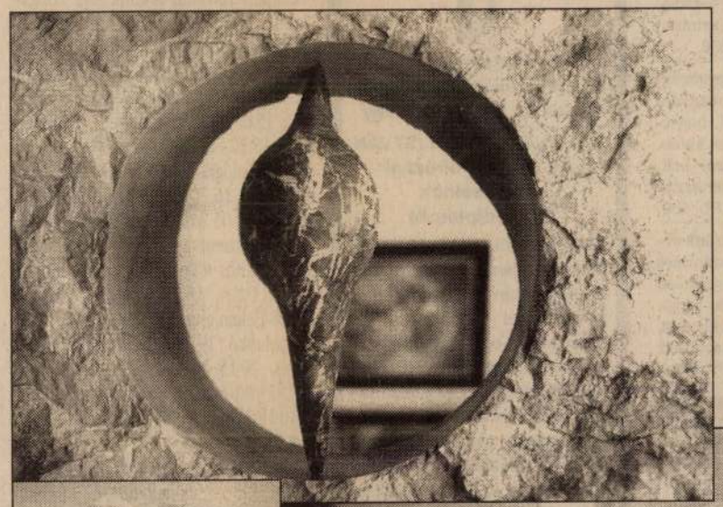
Saría egy tucat országban

A Kabult bevevő tálib erők egyik első dolga volt, hogy az afgán fővárosban nyomban be- ...zessék az iszlám törvényke- utóbbi években azonban nem alkalmazták, kivéve bizonyos törzsi területeket.

Szaúd-Arábiában, ahol az

Hazalátogató művészek

A községből elszármazott művészek alkotásai láthatók Nagymányokon. Füzesi Zsuzsanna 1979-ben végzett az Iparművészeti Főiskolán, Hadikfalfi Andrea az érettségi után fazekas szakmunkásvizsgát tett, majd matematika-rajz szakos tanári diplomát szerzett.



Hucker Ferenc Szekszárdon él, műszaki pályán dolgozik, de szenvedélye a festés. Nagy László népi iparművész ma Székesfehérváron tanul és tanít. Bakó László Süttőn tanult kőfaragást, Szabó Zoltán keramikus Szekszárdon él és dolgozik. A hat alkotó munkáit péntekig lehet megtekinteni a nagymányoki művelődési házban.



FOTÓ: BAKÓ JENŐ

Lottónyeremények

A 39. heti lottónyeremények a következők:

Ötös lottó:

Egy darab öttalálatos szelvény volt, nyereményösszege 170.000.000 forint. Huszonhét darab 4 találatos volt, nyereményük 617.162 forint. A hármasokra 7.581, a kettesekre 372 forintot fi-

HALLOTTAM Írta: Venter Marianna

Milyen az igazi?

Néhány embert arról kérdeztem, mi jut eszébe a „portás" szóról. Szinte kivétel nélkül mindenki mogorva öregurat képzelt maga elé, aki fontoskodva él vissza kicsinyke hatalmával. Pedig a jó portás nem ilyen. A jó portás felér egy főnyereménnyel. Lehet férfi, vagy nő, idős, vagy fiatal, a jó portás például a telefonba mindjárt bemutatkozik. No nem úgy, hogy XY vagyok, hanem úgy, hogy ez az X vállalat, vagy az Y kft, netán a

HUMOR

Pistike

Pistikére rászól a tanító:

— Már megint ceruza nélkül jöttél az iskolába. Hát mit mondanál, ha egy katonát látnál gyakorlatra menni fegyver nélkül.

— Azt mondanám, hogy biztosan egy tábornok.

„Ügyes" orvos

Kovács fia orvosi pályára lépett, holott az apja azt szerette volna, ha mérnök lesz belőle. Valaki megkérdezi tőle, hogy legalább ügyes orvos-e a fia?

— Ugyan – mondja Kovács dühösen –, a múltkor is hat hétig kezelt valakit sárgaság ellen, és a végén kiderült, hogy az illető egy japán.

Múzeumlátogatás

Turistáink között többek között a Louvre-t is meglátogatják.

A múzeumi őr végigvezeti a kiránduló társaságot az összes termeken. A múzeumlátogatás végén az őr így szól a hallgatósághoz:

— Hölgyeim és uraim, ha valakinek kérdései volnának, szívesen állok rendelkezésükre.

— Kérem szépen –, szólal meg egy hölgy – mit használnak maguk a parkett fényesítésére, hogy olyan szépen csillog?

Óvatos ember

Egy fiatalember jegygyűrűt vásárol.

— Bevéshetem a gyűrűbe a menyasszonya nevét?

— Lehet kérem, de mindenesetre ne nagyon mélyen.

Étteremben

A vendég megkérdi az étteremben: — Mondja kérem, mikor vágt[illegible]

Pufók cicák, kíváncsi mókusok, mosolygós arcok

Füzesi Zsuzsa, a meserajzoló

Az irodalom új megközelítési módja ahogy Füzesi – népszerűségét felhasználva – a legjobb irodalmat juttatja el a gyermekekhez. Gyermekirodalmunk világraszóló gazdag. Alkotói legjobb íróink, költőink, grafikusaink. Ez utóbbiak közé tartozik Füzesi Zsuzsa, aki kerületünkben él és dolgozik. A magyar népmese és mondókakincs világ is szinte kimeríthetetlen – mondja – mindig szerettem olvasni, számomra a legszentebb művészet az irodalom, mely illusztráló munkásságom kincsesbányája. Ő maga is szerzői munkára vállalkozott, amikor a gyermekkorából magával hozott mondókákat foglalta könyvalakba. Azóta olvasói is küldik a régi mondókákat. A 15 évvel ezelőtt megjelent első könyve óta máig (József Attila: Altató – 100 ezer példányban) 65 önálló kötet illusztrációja megjelent, olvasók több százezres táborához jutott el. Hiszen Grimm, Andersen, Gárdonyi, Petőfi Sándor, Szabó Lőrinc, Zelk Zoltán, Simon István, Móra Ferenc, Várnai Zseni, Kormos István, több kortárs szerző könyveinek rajzos megjelentetése egyenként 100–100 ezres vagy még e feletti példányszámokban láttak napvilágot itthon és külföldön. Párját ritkító alkotói, teremtői sikersorozat. Eredetileg üvegtervező iparművésznek készült. Budapesten, 1958-ban érettségizett a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban, de az élet úgy hozta, hogy rajzfilmekkel folytatta. A világhírű magyar animációs filmművészet legsikeresebb korszakának vált részesévé. Sok nagydíjas rajzfilmben dolgozott, de az itthon ismertek majd mindegyikében. Csak néhányat említve: Gusztáv – Mézga – Pom-Pom-sorozat, Hugó a víziló, és a csodálatos Vuk, Dargay Attila bűbájos filmje. Zseniális alkotók munkatársa lehetett,



mint Gémes József, Nepp József, Richly Zsolt, Gyulai Líviusz, Jankovics Marcell. Huszonkilenc év után rajzfilmrendezőként hagyta el a pályát úgy, hogy évekig mindkét műfajt művelte, de aztán választania kellett. A mesekönyvek mellett döntött, helyesen.

Füzesi Zsuzsa grafikusművész. A Csodaország köteteket, a Mondókáskönyveket, A didergő királyt, a Falusi hangversenyt, az Altatót rongyosra olvassák a gyerekek. Pufók cicákat, kíváncsi kis mókusokat, mosolygós arcokat rajzol a legkisebbeknek. A bélyeggyűjtőknek (1987-ben) az öt címletű Mese-bélyegsorral nyújtott osztatlan örömet. Angliától, Németországtól Ausztráliáig aratnak megérdemelt sikert könyvei a szülők és a tanítók körében is. Azonban – mindig hangsúlyozza – számára a gyerekek szeretete fontos, nem a hírnév. Meseillusztrációi tisztán megrajzoltak, összetéveszthetetlenek s néha átlátszik rajtuk, ami mögöttük rejtőzik. Pontosan a szövegekről szólnak. Szereti, ha rajzfigurái élnek, mozognak. Ez rajzfilmes múltjából egyenesen következik. Tulajdonsága egyszerűség a kifejezésben, elmélyültség a gondolatiságban és érzésben. Emberi igazságokat hirdet, művészien megjelenítve. Felfigyelt arra, hogy a mai gyerekek igen eltávolodtak a természettől. Szeretné, ha nem így lenne. Mit tud tenni? A gyerekeket ért lélekrontó, sokszor durva, harsány videók ellensúlyozására is: megrajzolja, felhívja a figyelmet virágra, fűre, fára, bogarakra, madarakra, négylábú erdei és háziállatokra. Kedvet ébreszt, hogy a kisgyerek megszeresse a természetet, hogy együttélő közege legyen felnőtt korában is, amire vigyázni kell. Nem utolsó sorban ennek köszönhető, hogy könyvei számos – nyolc–tíz kiadásban jelennek meg itthon és világszerte.

Szülei révén Vas megyeinek vallja magát. Az Őrségben van szép házuk, egy arborétumnak beillő kert közepén. Oda járnak pihenni, alkotni. Megkapó, hogy a Csodaország legújabb 1997-ben megjelent „zöld könyvé"-ben, mely gyermekeknek szól a természet- és környezetvédelemről megrajzolta a tájbaillő őrségi házukat is. A könyvet írta és szerkesztette Csörgő Anikó, aki alkotótársa és egyik kiadója.

Minden jót Vasból kaptam – mondja elragadtatással az országos hírű-rangú grafikusművésznő –, de szívem csücske mégis Budán a hegyvidék.

Harmincöt éve a főváros XII. kerületében él és alkot. Nem csoda, hogy a budai hegyek és az őrségi dombok lankái, zöldellő hajlatai, panorámái, a szebbnélszebb magyarországi tájak ily vonzó, szeretetre-méltó életművet teremtenek a szépasszony, Füzesi Zsuzsa meserajzoló szívében, lelkében.

Domokos János

HEGYVIDÉK
1998 dec. 16

A hegyvidéki házak egyike-másika sajátos világot rejt magába. Évszázados falak között a múlt kincseit találni meg. Ilyen az a ház is, ahol nemrég még dr. Moskovszky Éva együtt élt, lakott 250 babával.

– Hol vannak ma ezek a babák?

– Székesfehérvárra költöztek, a *Fehérvári Babaházba*. Tehát múzeumi lakosok lettek, ott élik tovább a maguk életét.

– Milyen a babák világa?

– Csodálatos, mint az embereké – csak kicsit tisztább. A babák születési idejük, koruk jegyeit hordozzák magukon, formájuk, viseletük, viselkedésük megörökíti azt.

– Viselkedésük? A babák viselkednek?

– Hát hogyne! Figyelje meg a lánygyermekeket, minden babához máshogyan nyúlnak, mindegyiket más szavakkal szólítják meg. A gyerekeknek fontos társa a baba, megszemélyesít a számukra valamit, párbeszéd folyik köztük: egy gyerek sohasem mond monológot. Minden babának története van, sorsa, jelleme – ezektől meghatározottan szól a gyerekhez.

– De mit mondhatnak a mának az öreg múzeumi babák?

– Sok mindent. Egy régi életről mesélnek. Pontosabban arról: régen milyennek gondolták az ideális életet. Mert a babaház mindig idealizált világ volt. Azt mutatta meg, milyennek kellene lennie egy lakásnak. A gazdagabb gyerekek drága játékaiknak Alt-Wien porcelánban szervírozták a reggelit, ha maguk csak fajanszbögréből itták is a kakaót. A parasztkislány csutkababájának tenyérnyi selymet szerzett és királykisasszony-

Ma néprajzkutatónak mondanánk, de az ő idejében még éppen csak alakulóban volt ez a szakma. Tanító volt, s tanítókat tanított később. Életének legfontosabb szakaszában: a tanítóképzőt igazgatta sokáig. Ő nem a játék tárgyaival foglalkozott elsősorban, hanem a játékkal, mint tevékenységgel. 1891-ben kiadott könyve, a *Magyar gyermekjáték-gyűjtemény* népünk játékfolklór ismeretének máig alapja. De fontos az is, hogy tanárokat nevelt: ezek azután működési helyükön különös érdeklődéssel figyeltek a játszó gyermekekre, jobban megértették sajátos világukat. Nevét a Hegyvidéken egy utca viseli, emlékét márványtábla őrzi. A magyar kutatók egyesülete róla neveztetett el: ez a *Kiss Áron Magyar Játék Társaság*.

– Mivel foglalkozik ez a társadalmi szervezet?

– Célunk az, hogy összefogjunk mindenkit, aki a játékkultúrával foglalkozik. Néprajzkutatót, történészt, pedagógust, iparművészt. Nagyon fontos a személyiségfejlődés szempontjából, hogy egy gyerek milyen környezetben, tárgyi világban nő fel. Ebben a világban tanulja meg, a játék során, az életmintákat, amiket követni fog. Ha giccses, szellemtelen, elüzletiesedett ez a környezet, a kicsiből sivár giccsember lesz. Magyarországon, szerencsére, létezik már egy jeles kutatói gárda, s vannak intézmények: a kecskeméti Szórakaténusz Játékmúzeum, a győri Családi Intézet, s most talán Székesfehérváron is, ahol a családi gyűjtemény otthont kapott, kialakul egy újabb műhely. Konferenciákat szervezünk, igyekszünk előmozdítani az értékek terjedését. Szeretnénk egy lapot létrehozni, ahol eredményeink megjelenhetnek. Nagyon fontos, hogy minél szélesebb körbe eljusson a játékismeretet bemutató lap, nem elsősorban a tudósok kezébe, hanem inkább a felnőtt szülőkébe.

mak sincs arról, hogy amikor kockát dobnak egy ősvilági szakrális cselekményt utánoznak. Ezeket kutatva múltunk olyan emlékeit tárjuk fel, amelyek más forrásokban nem őrződtek meg. A gyerekvilágra is érvényes ez: egyik-másik, ma értelmetlennek tűnő mondóka ősi varázsige.

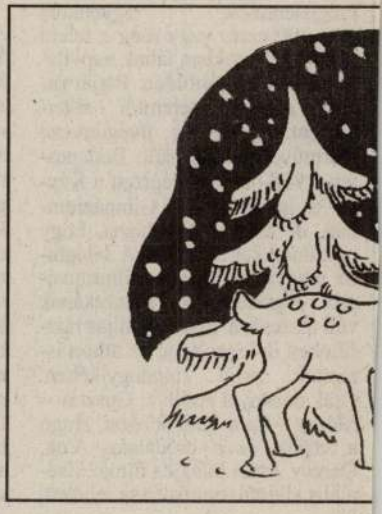
– Hegyvidéki lakosként mit szeretne elérni?

– Azt szeretném, ha az itteni oktatási intézményekben a pedagógusok még jobban odafigyelnének az óvodások, diákok játékvilágára. Figyeljenek játékaikra, tereljék őket az értékek irányába. Az önkormányzat támogathatja őket ebben saját eszközeivel, s a Kiss Áron Magyar Játék Társaság segíthet a maga szakmai tudásával.

– Babáznak-e az unokái?

– Nem, hiszen mind a három fiú. Látja, a fiúk játékairól nem is beszéltünk! Baba és játékszeretetemet édesanyámtól örököltem. Az ő ösztönös ízlése hozta létre azt a gyűjteményt, ami ma Fehérváron lelt otthonra. A tőle örökölt szeretetet szeretném most, leányunoka híján közkinccsé tenni, azzal, hogy közgyűjteménybe juttattam a kollekciót.

Szabó Béla István



Őrizkedvén a hét koncert teljes folyóirat-terjedelmet igénylő alapos kritikai szemlézésétől, okvetlenül ki kell emelnem a zenekar muzsikusainak *helytállását,* mégpedig hangsúlyozottan nem a szó vállonveregetős, elmaradt sikerek kapcsán szokásos értelmében, hanem valódi jelentését felidézve. Képzeljük magunkat azon együttes tagjainak helyébe, amelynek naponta-kétnaponta teljesen más stíluskörben, más karmesteri elvárásokkal szembesülve, ehhez igazodó játék- és formálásmódokat váltogatva, állandó külső és belső időzavarban kell pódiumképes produkciókkal közönség elé lépnie. Händel, Mozart (többször is), Weber, Erkel, Bartók, Sztravinszkij, Honegger, Dubrovay — még későromantikus nagyzenekari uniformizálással megszólaltatva is tekintélyes névsor, főleg, ha tudjuk, hogy egész estét betöltő oratorikus művek is szerepeltek a programban. Csakhogy a pécsiektől az oly szeretetre méltóan igényes *Howard Williams* jóval többet vár ennél: akármilyen kevés az idő, számára evidencia a stílusnormák szem előtt tartása, ami — mondjuk, egy Händel-oratórium esetében — a nagy elhatározáson túl tömérdek aprólékos munka kérdése is, annyié, amennyi a szimfonikus zenekari üzemmódban soha nem adatik meg a karmesternek. Williams azonban nem perc-emberke, ő apró lépésekkel is hajlandó távoli célok felé haladni, miközben mi máris élvezhetjük e haladás kétségbe vonhatatlan eredményeit. Nagyszerű partnerre találtak a pécsiek ehhez az idei fesztivál meghatározó vendégművészeként fellépett *Vashegyi György* személyében, aki az irányításával működő kiváló *Purcell Kórus*sal egyetemben évek óta fel-felbukkan a fesztiválokon — most azonban a részben vagy egészben általa jegyzett három hangverseny révén sikerült őt olyan helyzetbe hozni, amelyben már valóban hatékonyan érvényesíthette koncepcióját úgy is, mint hazánk egyik legszebb reményekre jogosító régizene-specialistája. Az efféle szerencsés találkozás lényege, hogy a zenekarban, mint valamiféle élő szervezetben a lényegileg rokon hatások — esetünkben a Williams- és Vashegyi-hatás — legalább is összeadódnak, sőt, talán összeszorzódnak, fokozott fogékonyságot előidézve önmaguk, szemléletük, törekvéseik iránt.

Az együttes pedig látszólag váratlan és érthetetlen könnyedséggel — akár egyetlen estén — hatalmas lépést tesz a maga emelkedő pályáján. ■

KUTNYÁSZKY CSABA

A 910 éves, 1088-ban alapított bolognai egyetemen folytatott régizene-kutatásokat a szerző, aki az 1367-ben létrejött pécsi egyetem egyik gyakorlóiskolájának tanára.

Válaszút, vagy terelőút? — avagy egy pécsi magyar és a régizene-kutatás Olaszországban



Személyes tapasztalatszerzésre egy négy hónapos kutatói ösztöndíj adott módot számomra, melyet a Soros Alapítvány révén a bolognai egyetemen tölthettem. A régi zene helyzetét inkább benyomások révén, mintsem részletekbe bocsájtkozó oknyomozás alapján tárhatom az olvasó elé.

A bolognai egyetem a maga 13 karával és 103.000 (!) beiratkozott hallgatójával is, de neves oktatógárdája révén is őrzi tekintélyét az európai egyetemek között. Ma is itt tanít Umberto Eco író, de az egyetem oktatója volt a jelenlegi olasz miniszterelnök és kormánya több más tagja is. A zenei képzést a Színház-, Film- és Zeneművészet Tanszéke (DAMS) biztosítja. Érdekes volt megfigyelni (különösen az elméletek felé tapogatózó kutató szemüvegén keresztül), hogy a gyakorlati és az elméleti zenei képzés szervezetileg is elkülönül egymástól. Zenei szempontból a legfigyelemreméltóbb gyűjteménnyel a Museo Civico rendelkezik, ahol ősnyomtatványok, egyedülálló kéziratok és folyóiratok találhatók, a falakat pedig ritkaságszámba menő muzsikus-portrék borítják.

E rövid, de a leplezetlen elismerés hangján szóló bevezető után talán meglepő, de igaz: hasonlóan a magyarországi egyetemek-főiskolák képzési struktúrájához, a régi zene *oktatásának* itt sincsenek intézményes lehetőségei, bár a hallgatók ezirányú igényei kielégítetlenek. A felvehető zenei stúdiumok rendszere igen hasonló a miénkhez, különbség talán csak abban van, hogy a magasabb oktatói létszámból eredően több lehetőség van a szakterületeken belüli specializációra.

Bologna konzervatív levegőjét már a késő reneszánsz során is érezhették az ideérkezők, de a mai koncertélet is ezt árasztja. A Bolognai Tavaszi Fesztivál évről évre számos kiváló vendégművésszel, zenekarral örvendezteti meg a hallgatóságot. Jól eladható produkciók, nagy nevek, teltházas előadások jellemezték a rendezvényeket. (Szigetként állt a programban Philippe Herreweghe vezette Collegium Vocale Gent által előadott Máté-passió, mely egységes és mély stílusismeretet tükröző, puritánságában is lenyűgöző kifejezőerőt mutatott.)

A kutatási feltételek ugyanakkor igen kedvezőek. Egy idehaza esetleg csak utalás szintjén megismert dokumentum szinte biztosan hozzáférhető eredetiben valamelyik könyvtárban. Számomra az is furcsa volt, hogy míg egy hazai könyvtár egy a XX. század első feléből származó kéziratot, vagy nyomtatványt már nem szívesen tesz ki a fénymásolás ártalmainak, addig Olaszországban ez a „másolási korhatár" az 1720-as évek táján húzható meg. Tanulmányom írásához (A seconda prattica evolúciójának egy lehetséges útja)* minden segítséget megkaptam. A friss kutatási eredmények publikálására az egyetem nem csupán lehetőséget nyújt, de igényli is azt. A kutatások irányát sok tényező befolyásolhatja: például egy film. A Farinelli életéről készült film nyomán konferenciát szerveztek az egyébként Bolognában élt kasztrált énekesről. A lokálpatriotizmustól áthatott előadásokon megtudhattuk, hogy végre azonosították Farinelli sírját, hogy csak az egyik lakóházát ismerik, és majd' minden hozzászóló sajnálkozott, hogy csak most kezdtek foglalkozni az életével. Természetesen a történeti aspektus kapott kiemelt szerepet de volt előadó, aki érintette azokat a kérdéseket is, melyek Farinelli technikáját írták körül.

Van azonban egy probléma, ami minden Itáliához kötődő régi zenei kutatásban béklyót jelent az olaszok számára. Ez pedig az a nehezen leküzdhető tény, hogy nemzeti identitástudatból fakadó hiúság gátolja annak az elfogadását, hogy bizony az *előadói praxis* kutatása területén az angol, vagy amerikai kutatók kézzelfoghatóbb eredményeket produkáltak mint a „hazai pálya" előnyét élvezők. Valójában választ előtt áll a régi zenével — bármilyen szinten — foglalkozó szakma, hiszen ha lassan is, de Olaszországban is kezdenek megjelenni azok a kamaraegyüttesek, melyek a korhű előadást nem csupán technicista álláspontról közelítik meg. Ezek az előadók egyúttal lemezeik révén már helyet követelnek maguknak az üzletek polcain is. A képzeletbeli kesztyűt az egyetemnek is fel kell vennie: ki kell használnia az egyedülálló helyi adottságokat, a könyvtárak forrásgazdagságát és aktív szerepet kell vállalnia a korabeli előadói gyakorlat feltárásában, gyakorlati műhelyek létrehozásában. Persze más út is kínálkozik, de az egyfajta terelőút lenne csupán: a kizárólag a XIX. századi vívmányok kínálta tekintélyre épített zenei történelemszemlélet életben tartása. Valószínűleg ez utóbbi igényelne kisebb erőfeszítést.

Vélhetően „dèja vu" érzése lehet a hazai viszonyokat jól ismerő olvasónak a fenti sorokat olvasva. Valóban, néhány megállapítás ráilleszthető a magyar képzési struktúrára is. Mindamellett szerencsésnek mondhatom magam, hogy az olasz zenetörténet egy olyan szeletét tanulmányozhattam, melyre szakmai és egyben személyes kíváncsiságom vezetett és melynek itthon fellelhető irodalma hiányos. Az ideális állapot az lenne, ha a hazai támogatási források bővebb lehetőséget nyújtanának arra, hogy több magyar muzsikus bővítse ismereteit külföldön.

---

* seconda prattica: második (zeneszerzői) gyakorlat. A kifejezést G. Artusi és C. Monteverdi alkalmazta először. Ez a praxis előnyben részesíti a szöveg tartalmának zenei kifejezését a szigorú ellenpont szabályaival szemben. A szövegábrázolás érdekében a szerzők szabálytalan hangközöket és a korábbi szabályoktól eltérő disszonanciákat is alkalmaztak.

XV. Országos Kerámia Biennálé,
Füzesi Zsuzsa kamarakiállítása
Pécsi Galéria
1998. július 5.

SÁRKÁNY JÓZSEF

Helyzetkép a kortárs XV. Országos

Szép csendben, említésre méltó országos visszhang, tűzijáték és térzene nélkül nyílt meg, majd zárult be két hónap múltával, augusztus végén a XV. Országos kerámia Biennálé. A kiállításon 42 kiváló alkotó száznál több műve mellett az előző biennálé I. díjazottja, a pécsi Füzesi Zsuzsanna kamarakiállítását tekinthette meg a Pécsi Galériába betérő — mintegy hatezer látogató.

A kérdésre, mennyire volt sikeres ezúttal az immár harminc éve majd rendszeresen, kétévente megrendezésre kerülő országos szakmai rendezvény, nehéz felelni. A tűzijáték és a térzene igazából nem hiányzott, ám az echo, bevallom igen. És nagyobb baj, hogy ezt a kiállító, a művész még inkább érzi, fájlalja. Mert mi itt délen, a Balkán szélesedő határvonalán több-kevesebb dühvel, reménnyel ugyan, de nap mint nap érezzük a vidékiség súlytalanságát, melyet elfogadni ugyan nem tudunk/akarunk, ám érdemben tenni ellene képtelenek vagyunk. Leragadtunk, s ha meglévő értékeinket nem gazdagítjuk, óvjuk — ha már újat létrehozni nem tudunk — bennmaradunk. Itt Pécsett sokkal, de sokkal több erőt, energiát kellene a kultúrára, oktatásra fordítani, hisz oly ágazatról van szó, mely e területnek minősítője, s bolond, ki veszni hagyja — vagy élősködőként kiszipolyozza, s nem gondozza — meglévő értékeit. Az országos, s a helyi visszhang hiányát azért is hiányolom erősen, mivel a XV. Országos Kerámia Biennálén bemutatott anyag vitathatatlanul nemzetközi rangú volt, hitelesen igazolta azt, hogy a magyar kerámiaművészet még ma is a világ élvonalában halad. Egyike azon kevés területnek, melyről ezt még állíthatjuk. A biennálé egyik legfontosabb feladata e ténynek igazolása, a legújabb szakmai eredmények bemutatása.



Füzesi Zsuzsa: Lábas jószág, 1998
(kőcserép, raku, 95 x 78 cm)

Mindezen közben azonban oly jelenségekre is felhívja a figyelmet, melyek szakmai „belügynek" tekinthetők ugyan, ám létrejöttük, kialakulásuk tágabb kulturális, kultúrpolitikai, vagy gazdasági okokra vezethetők vissza, s mint ilyenek nem egyszer meghatározó erejűek a műfaj történetében.

Mert nyilvánvaló: az erős népi hagyományőrzés, valamint az alacsony technikai felszereltségű műhelyek lehetőségei eredményezték azt, hogy az első biennálékon oly nagy arányban voltak alacsonytüzű fazekas mázzal festett terrakotta dísztárgyak, likőrös és kávéskészletek, vázák. Ám a mai kutatónak megdöbbentő arányú faliplasztika megjelenése — jobbára négyzetraszterbe szabott, modulrendszerű, modern fajasz és porcelán kompozíciók — gazdaság/kultúrpolitikai indíttatású volt. Az állami beruházásokban kötelezően előírt művészeti beruházás alfejezet által mesterségesen gerjesztett, hisz a biennálén bemutatott művek jobb eséllyel indultak a pályázaton, illetve nyertek megbízást, ha nem volt túl zsíros falat a munka, azaz nem volt formális a pályázat. (Mindezek ellenére kár, hogy e keret megszűnt.)

Ellenkező példa is jócskán akad. A hetvenes évek legvégén — a gyárak (a Finomkerámiaipari Művek által) támogatva, s egy hatásosnak tűnő (Fekete György által vezetett) televíziós lakáskultúra műsorral is előkészítve, segítve — a használati tárgyakat készítő keramikusok, porcelántervezők önálló fórumot követeltek maguknak. Sikerrel, hisz 1979-ben megrendezésre került Kecskeméten a Formatervezési Szilikátipari Triennálé. Sajnos e szakmailag indokolt, fontos kezdeményezés igen gyorsan — nem utolsó sorban a FIM szétbomlása, s a hazai

FÜZESI ZSUZSA.

A szimpoziont és a kiállítást támogatták:

AJKA KRISTÁLY Kft.
HERENDI PORCELÁNMANUFAKTÚRA Rt.
HERAEUS GmbH, HANAU
INTERKERÁM Kft., KECSKEMÉT
DR. KURUCSAI Csaba,
a Baranya Megyei Közgyűlés alelnöke
NEMZETI KULTURÁLIS ALAP
REPROFLEX NYOMDA Kft.
SIKLÓSI KERÁMIA ALKOTÓHÁZ
VILLÁNYI SZŐLŐ-BOR Kft.



Kiállítók:

Kersti LAANMAA (Észtország)
Katherine WEST (Írország)
BACSÓ Anna
BAKOS Ildikó
BORKOVICS Péter
CSALA Zsuzsa
FEKETE László
FÜRTÖS György
FÜZESI Zsuzsanna
HAJDA Gy. Zsigmond
JEGENYÉS János
KARSAI Zsófia
KÁDASI Éva
LAMMEL Ilona
MATUSIK Katalin
J. MÓKER Zsuzsa
MOLNÁR Sándor
NAGY Márta
POLYÁK János
SZILCZ Mariann
SZINVAI Pál
TIHANYI Viktor

DeFoRMA

A PÉCSI GALÉRIA és a
DeFORMA Képző- és Iparművészeti Alapítvány
tisztelettel meghívja

A SÓTARTÓ

Hommage à Cellini

címmel rendezett nemzetközi szimpozion
zárókiállítására
a Pécsi Kisgalériába (Szent István tér 4.)
1996. augusztus 1-én, csütörtökön
délután 5 órára

Megnyitja:
SÁRKÁNY József
művészettörténész
a DeFORMA Alapítvány elnöke

A kiállítás megtekinthető:
1996. augusztus 26-ig, naponta 12–18,
szombaton 10–18 óráig, kedd szünnap.

PÉCSI GALÉRIA • H-7601 Pécs • Pf. 162. • T/F.: +36 (72) 315-623

KÉSZPÉNZZEL BEFIZETVE
96 JUL 22
II
PÉCS 1

Sinkovits Péter

Új Művészet Szerkesztősége

Budapest
Báthori u. 10.
1054

III

Tisztelettel meghívjuk
1993. március 4-én 17.00 órára

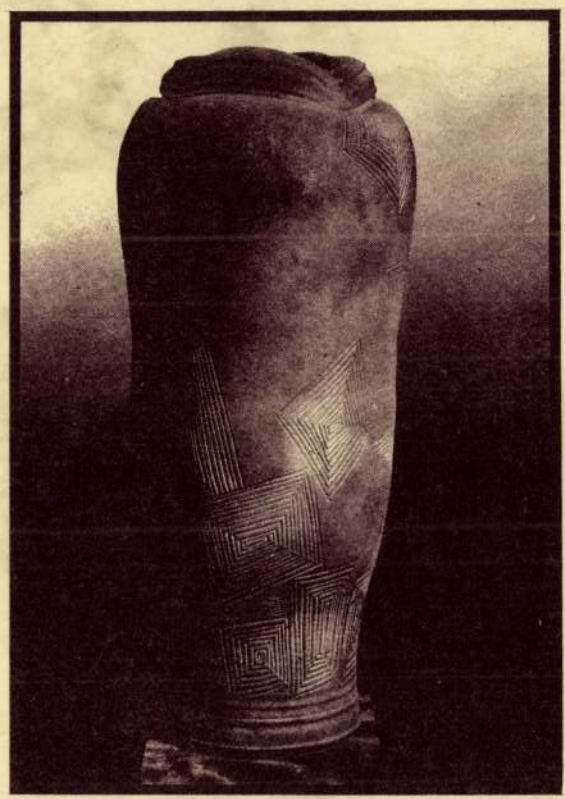
FÜZESI ZSUZSANNA

keramikusművész

kiállításának megnyitójára
a Városi Művelődési Központba
(Zalaegerszeg, Landorhegyi u. 21)

Bevezetőt mond:
Komor István
a Baranyai Alkotótelepek igazgatója.

A kiállítás megtekinthető április 4-ig,
hétköznap 9.00-18.00 óráig,
szombaton és vasárnap 8.00-12.00 óráig.



FÜZESI ZSUZSANNA

keramikusművész

R: Füzesi Zsuzsanna, kerámikus

L: Rátkay Endre

Láncz S: Képzőmű. krónika 931-934

Jelentor, Pécs, 1982 okt. XXV/10

R: Füzesi Zsuzsa, keramikus

L: Valkó László

—: Krónika

Jelenkor, Pécs, 1982. szept.

Boríték 3.

XXV/9

R. Füzesi Zsuzsanna, keramikus

Megnyílt a IV. Dunántúli Tárlat a Somogyi Képtárban. – A díjazottakról: a zsüri az egyéni teljesítést vette alapul, nem az irányzatokról alkotott általában véleményt, az értékmeghatározás során. – Erdős János, R. Füzesi Zsuzsanna kísérletező kedve bizonyítja a sokszínűség sajátos értéklategóriáit.

Horányi Barna: IV. Dunántúli Tárlat.

Somogyi Néplap, 1981. okt. 3.

Füzesi Zsuzsanna, keramikus

Pécsett, a Színháztéri Galériában öt fiatal iparművész alkotásaiból nyílt kiállítás: Knoll Éva Füzesi Zsuzsanna és Malnár Sándor karimukusok, Kertészfi Ágnes üvegtervező és Bicsár Vendel ötvös munkáit ápr. 12.-ig lehet látogatni.

TV-Híradó 2.

1981. III. 21. Televízió 2 műsor 20.50 /Áné/.

R. Füzesi Zsuzsa, keramikus- és grafikusművész

Új házak a pécsi történeti Belvárosban. Társaskáz, Pécs, Citrom u. déli oldala. Építész: Várnagy Péter.

Az épületkerámia szerkezetek egyedi tervezésűek, tervező és gyártó R. Füzesi Zsuzsa keramikus.

Magyar Építőművészet, 1987. 2., 38-old.

R. FÜZESI Zsuzsa

POGÁNY Gábor: Dunántúli táilat,
Ketechner. = Somogy, XIX. évf. 1. sz. 1991
~~96–99~~. p.

98. p.

Kaposvár, Somogy Megyei Múzeum
Somogyi ~~Megyei~~ Képtár } VII. Dunántúli Táilat.

vállalkozó részéről.

Dr. Határ András
főorvos (??)

Fizesi Zsuzsanna

Magyar Iparművészet az
ezredfordulón 2003

101. l.
106. l.
114. l.

Füzes Antal, építész

L: Ungár Péter

—: Követségi kúch

Borító 3

Magyar

Építőművészet, Bp. 1983 83/1

FÜZES Antal évfolyam

Művtört Ért. 1989 1-4 182-183.

főpapi pecsétjei" c. forráskiadv
kisebb dolgozatáit pedig a szakir
hivják a figyelmet e fontos gyüj

A pecsétmásoltatáson, ill.
pecsétekre gyüjtettünk adatokat
középkori magyar királyi pecséte
tés (Bodor Imre).

A gyüjteményre forditott ös
1981 8.000,-Ft anyaggyüjt

A gyüjteményt kezeli Bodor
nyitja.

Adattárak

Eredeti irattár

A gyüjtemény igen értékes
csere és ajándékozás utján: Pa
Károly dokumentumok, Herepey-

A kiállítás szeptember 13-ig tekinthető meg,
keddtől szombatig 10 és 18 óra között.
Szünnap: vasárnap és hétfő

Az
Illárium Művészeti Galéria
tisztelettel meghívja Önt és kedves családját

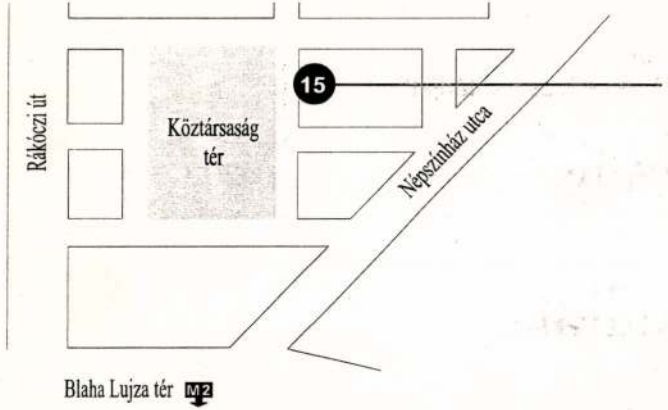
Füzes Gergely

és

Kecskés András

festőművészek
kiállításának megnyitójára

1997. augusztus 21-én 18 órára.



Illárium

Művészeti Galéria

H-1081 Budapest, Köztársaság tér 15.
Tel/Fax: 210-4883

A galéria támogatója:

SCHERMANN Villanyszerelő Ipari és Kereskedelmi Bt.
H-1089 Budapest Vajda Péter utca 13. Tel/Fax: 210-2866

pink ©

Meghívó

Illárium

Művészeti Galéria