Fülöp

bronzmüves

Bartfa 1430

l. Diviparmtört

67. l.

Nagy Salló

BUDAPEST

Fülöp rézöntő

1428-ban 5200 denár
előleget kap a várostól.
1432-ben szerződést köt vele
Bártfa város tanácsa fenti-
vel, kinek kötelességévé teszi a
város biztonságáról való
gondoskodást, a puskák
rendben tartását és szük-
ség esetén azoknak az ellen-
ség ellen való fordítását.
Ezért évi fizetése 100 kama-
rai forint és 20 köből gabo-
nas.

Fejérpátaky László dr.
Magyarország régi számadás-
könyvei 277, 317, 405. l.

Groszmann Malvina
Bártfa város 1418–1444-iki
számadás könyvei művelődés-
történeti szempontból
Bp. 1911. 49. l. 52. l.

1432-ben egy ágyú öntéséért
7 forintot, 1433-ban ugyanannyit egy vejébe
azzal.

...ltözők ...lalkozása	életkora	Jegyzet.
—	90.	
—		
—	3.	
—		
	60	
	28	
	3	
	2	
	[illegible]	

Fülöp, ágyúöntő. 1432-ben Bártfa város szolgálatába állott, s fizetés fejében 100 forintot és 20 köböl búzát kapott. Ezenkívül mikor a város részére dolgozott, mázsaszámra számított bizonyos jutalékban részesült.

Demkó Kálmán dr.: A felsőmagyarországi városok életéről a XV—XVII. században. Budapest, 1890. 81—82. l.

Fülöp

réz- és ágyúöntő

mester

1432. Bártfa

l. Arch. Ért.

1916. 149, 150-l.

IL PROGRAMMA DELLA XXII ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE È STATO APPROVATO DALL'ECCELLENZA IL CAPO DEL GOVERNO, NELL'UDIENZA CONCESSA IL 15 APRILE XVIII AL PRESIDENTE E AL SEGRETARIO GENERALE DELLA BIENNALE E ATTUATO SECONDO LE DERETTIVE A LORO IMPARTITE

Fülöp
ügyiratai
1430 körül Bártfán
járt

Genthe Vereche

V. 136. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

~~0~~ Fülöp mester

XVI. sz. bruxellesi gobelin karton rajzoló 1500-1530 cartonnier

Magyar Müvészet 1926. 399.409

lőtt állva. Jobbról elválasztott haja, szemöl-
k ~~alt~~ álon visel, fekete s szeme sötétbarna.
vászonra fest s baljában pálczát, ezseteket
gallérjá lehajtott, sötétsárga nyakken dője
s hasított ~~ujan~~ újú kabátjá szürke. A
lóg. Alól a jobb sarokban felfelé hala-
en 1845."

retei 92:75 cm.
déka.

Fülöp, festő. A XV. század-
ban Pozsonyban élt.

K. A. Töredékek a magyar művészet történetéből. Magyar Kurir. 1823. II. 72. l.

Fülöp

pénzverőmester

l.

Házi. Sopron dok.

II. r. 4. k.

1761. 163. l.

JM GYÓGYFORRÁS

agas vérnyomás, a köszvényes
etegedések esetében.

GYÓGYFORRÁS

ehólyag és máj megbetegedései
ikus hurutjai esetében.

YÓGYFORRÁS

és idült gyomorhurutok, krónikus
ólyag megbetegedései esetében.

eg orvosát!

részletes prospektust!

ázinyomdája 1933 — 12022

Fülöp, ács

(Philippus Alch)

1478. Siklós

Bal Hel 120 l.

25. l.

OTK. Levéltár

1814/5. 4.

Eisel Jozsef

[illegible]

NELLI (violoncello) e RICCARDO SIMONCELLI (pianoforte); 11-V Accademia di Musica: Concerto del

GIERO WILLANT; 29-V Puccini: «Tosca», trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.



ha conferito 13 certificati di I e 13 di II grado.

HAJDUNÁNÁS. — Il 30 aprile, nella sede del Ginnasio Calvinista, la Commissione esaminatrice della quale facevano parte il Direttore PAOLO SOMOGYI e i professori GIOVANNI NIKODÉMUSZ, ANDREA MÁNDI e ANDREA LENGYEL, ha concesso 20 certificati di frequenza.

JÁSZAPÁTI. — Quattrodici alunni del secondo corso si sono presentati agli esami davanti alla Commissione composta dei professori CORRADO WENGRITZKY e GIUSEPPE KOVÁTS, ed hanno conseguito il certificato di frequenza.

KAPOSVÁR. — Cinque alunni del I corso si sono presentati agli esami finali davanti all'apposita commissione giudicatrice composta del direttore ginnasiale GIACOMO ERCSEY, presidente, e dei professori GIUSEPPE MIHÁLYI, FRANCESCO PÁTI e ZOLTÁN

tati agli esami finali dei corsi di lingua italiana 14 candidati del I corso che hanno conseguito il certificato di frequenza. La Commissione esaminatrice era composta del direttore ginnasiale EDMONDO ÉLTETŐ, presidente, e dei professori FRANCESCO SOMORJAI, CARLO LADÓCSY ed EMERICO BAGDI, membri.

SOPRON. — Il 29 aprile, nel Ginnasio Széchenyi, davanti alla Commissione esaminatrice composta del direttore ginnasiale ERNESTO LAURINGER e dei professori GIOVANNI LEGÉNY e ALESSANDRO BRUCKNER, hanno sostenuto gli esami 5 allievi di I grado e 10 di II.

SZÉKESFEHÉRVÁR. — Il 30 aprile, nella Scuola Commerciale, hanno avuto luogo gli esami dei corsi per adulti di lingua italiana davanti alla Commissione formata dal Direttore RUGGIERO BARTH e dai professori ANTONIO TÁBOROSSY e FRANCESCO

Fülöp-Erdei

Görbe világlúnadó

6 karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1964 aug. 9. 14. lgs.

Fülöp - Erdei

Tanulnak a felnőttek.

6 karikatúra reprodukció.

Népszava, 1964 aug. 16. 14. lap.

MDK

Fülöp
madocsai apát , miniátor

A II. Ulászló számadáskönyveiben 1494-95- éveben szerepel a madocsai apát mint miniátor.
~~Sön~~/ Csontosi és Sörös Pongrác "Fülöp"-nek nevezik. Csontosi visszavonja ezt, de Hevesi vissza tér a Fülöp névre.

a madocsai apát János Antal

lásd ott.

99.o. 219. jegyz.

Fraknói Vilmos - Fógel József - Gulyás Pál - Hoffmann Edith : Bibliotheca Corvina. Mátyás király budai könyvtára. Bp. 1927. 172.l. 30 k.

mdk.

Fülöp

rajzai: ly térképkezül a budai legyekről, Kormányalakítási nehézségek blesz-országban (Karikatúrák)

Nepszava, 1963 nov. 24 12. L

mdk

Fülöp

karikaturái

Nyíregyháza 1963. nov. 17.

12. l

Fülöp - Erdei

Hat karikatúra
reprodukció

Görbe Híradó
Népszava, 1964 január 12. 92. évf. 9. szám, 16. lap.

Fülöp

Karikatúrák (6 rajz reprró)

Népszava, 1964 nov. 7. 14 old.

Fülöp

Karikaturák (6 rajz, repró)

Nagmaros, 1964, nov. 22, 14 old.

Fülöp
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Egy kis művészet

Vők Lapja, 1957. febr. 25 - 20 lap

Fülöp

szobrász

Téli Tárlat - Műcsarnokban - szoborral szerepel.

Sok egyéni erőt látunk portréjában - meghatóan szép hősi emlékművet is állitott ki.

Magyarság
1934.I-14

M.D.K

Fülöp
grafikus

Illusztráció

— : Jönnek a vendégek.
Nők Lapja, 1965. szept. 25. - 24 lap

Fülöp
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

— : Gondjainkból.
Nők Lapja, 1965. dec. 11-24 lap

Fülöp

Vendéglátó muzeum / Kazika Lukas, szepró /

Nagyvaros 1966 szeg. 4. 14 old.

Fülöp
grafikus

M.D.4

Illusztráció

Hertési Magda: Elromlik a televisió,
Vör Lapja, 1967. március 18 - 20 lap.

Fülöp
Grafikus

M.D.V.
1

Karikatura (illustráció)

— : Fülési neron

Nők lapja, 1966. december 47 - 26 lap.

Fülöp
Grafikus

M.D.K

Karikatura

—: A férfi egészen más.

Nők Lapja, 1966. november 26 - 24 lap

Fülöp
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Nők a nagyvilágban

Nők Lapja, 1966. november 19 - 24 kep.

Fülöp
grafikus

M.D.V.

Illusztráció

—: férfiak - nők
Nők Lapja, 1966. dec. 31 - 22 sep

Fülöp

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Fülöp

szobrász

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - szobrával szerepel.

8 órai Ujság
1930.XII.31.

M.D.K.

Fülöp
grafikus

Illusztráció

— : Őszi gondok.

Nők Lapja, 1966. szept. 17 - 28 kép.

Fülöp
Grafikus

M.D.K.

Harihatara

—: Modern művelem

Nők Lapja 1966. július 30-23 lap

MDK

Fülöp
Grafikus

Illusztráció

—: Tóságas

Nők Lapja 1966. ~~márc~~ ápr. 9 - 24 lap

Fülöp
Grafelius

MDK

Illusztráció

—: Tavasi divat
Nők Lapja, 1966. márc. 26-25 lap

Fülöp
grafikus

M.D.Y

Illusztráció-

—: Tavaszi divat

Nők Lapja, 1966. márc. 26-25 lap

Fülöp
Grafikus

M.D.K

Illusztráció.

— ha ugra kezdhetném.

Völ Lapja, 1966. febr. 12-26 lap

Fülöp
graphus

M.D.V

Illusztráció

— : idealis nők
Nők Lapja, 1966. január 22 - 26 lap

Fülöp
grafikus

M.D.Y

Illusztráció

— Az évvégi rumli

Nők lapja, 1966. jan 1. 24 lap

Fülöp [ ], grafikus

MDK

Karikatúra.

Repr.

— : Műhelytitkaink 14

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 7.

Fülöp

Amiről beszélnek / karikatúrák
6 repró /

Nagyvarsa 1966 márc. 6.

Fülöp

Egy kis krimi /karikatúra, rajzó/

Nagymava 1966 feb. 20.

Fülöp

Beszéljünk a fogi-ról /tar. katuzák, 6 repró/

Négyszava 1966 VI. 12 14 old.

Filop

Ki mint ūdül / karikatúrák
6 kapró /

Négnava 1966 VI. 19 14 old.

Filoz

Görbe hirodó (6 karikatura, szepró)

Nagyvaca 1966 jul. 3 14 old.

Filop

Tanév végén (karikatúrák, 6 rajzzal)

Nógrád 1966 ú. 29, 14 old.

Fülöp

Mindenki focija / kazikalnzák
(szepró)

Négnava 1966 jul. 17 14 oed.

Fülöp
grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: a nép otthon
művészet, 1967. okt. 21-24 lap.

Fülöp

Gösbe tiradó (tarikatunk
6 szepró)

Nagyonva 1966 v. 15, 14 old

Fülöp

Karikatúrák (6 repró)

Nyugat 1966 V. 1. 14old.

Fülöp

Karikatúrák (6 db. sepró)

Népnava 1965 aug. 29

Fülöp

Karikaturák (6 rajzó)

Nejmava 1965 nej. 12

M.D.K

Fülöp
grafikus

Illusztráció

—: Döntő pillanatok
Nők Lapja (1965. sept 18. - 24 lap

Fülöp
Grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: Jönnek a vendégek

Nők Lapja, 1965. szept. 25 - 24 lap

M.D.K.

Fülöp
grafikus

Illusztráció

— A fények védelmében
Nők Lapja, 1965. okt. 2 – 24 lap

M.D.K.

Fülöp
grafikus

Illusztráció

—: Nők iskolája
Nők Lapja, 1965. okt. 9 – 28 lap

Fülöp
Grafikus

M. D. K.

Illusztráció

—: Egyle
Nők lapja, 1965. okt. 16 – 24 kap.

Fülöp
Gráfikus

M.D.K.

Illusztráció

— : Fény és felület
Nők Lapja, 1964. nov. 7 – 24 lap.

Mak

Fülöp

Karikatúrái: Nem mind arany ami fénylik, Atlétáink már késtülnek az Olimpiára.

Népszava, — 1963 dec. 15

mdk.

Fülöp

rajzai: „Bormuzeumok nyiltak" c.
„Kozmikus együttműködésről tárgyalnak az Ensz-ben" c.

Népszava, 1963. dec 8.

12. l.

Frieda

mdk

Fülöp

rajzai: Szénbányász sztrájk Francia –
országban
Holtbiztos módszer

/. Görbé hirado

Népszava, 1963. dec 1.

12. l

M.D.K.

Fülöp és Boszruczer, bpesti építészek

harmadik díjat nyertek a balassa-gyarmati leány-iskóla terepályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.

szept. 24. szl. 9. old.

Fülöp - Erdei.

6 karikatúra.

Rajzok, reprodukció.

Népszava, 1964 márc. 1. 14. kép.

Fülöp - Endei.

6 karikatúra, reprodukciók.

Göbe Kiadó.
Népszava, 1964 március 15. 14. lap

Fülöp és Boszrucher, építészek M.D.K.

körös terve első díjat nyert a Nagybecskereken felépítendő Torontálmegyei takarék- és hitelbank pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.

ápr. 9. sz. 8. old.

Fülöp
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

– : Mit nem tesz a kámkulcs.

Vöh Lapja, 1967. aug. 5 – 26 lap

Tulop

Karikaturák (6 repró)

Nagyvaca 1965 nap. 19

Fülöp

Karikamrák (6 sepró)

Nemova 1965 aug. 15

Fülöp

Karikaturál (6 repró)

Néprava 1965 nap. 26.

Fülöp

Karikaturák /6 sepró/

Nagyvaja 1965 okt. 10

Fülöp

Karikatúrák /6 sepró/

Néymova 1965 okt. 24.

Fülöp

A párizsi Petit Palais-ban rendezett magyar kiállításon szerepel.

Argus de la Presse 1966. máj. 11.

Filop

Egy fürt alatt /karikatura, rajzró/

Négmana 1965 nov. 28

Fülöp

Ravasz évelejí fogadkorások

/karikatura szeprók/

Nagyvaja 1966 jan. 9

Fülöp

Egy kis műkedvelyo / 4 tarikatuko repró /

Nagyova 1967 II. 5. 14 old.

Fülöp

Világtalálkozósági nap
(4 karikatúra szerző)

Nagyanya 1966 okt. 30 14 old.

Filop

Nem eszi meg a kutya a telet
/ 4 karikatura
repró/

Nejmana 1967 I. 22 14 old.

Fülöp
grafikus

M.D.Y

Illusztráció

—: Női vetélkedő

Nők Lapja, 1968. márc. 16-24 lap

Fülöp

Gösbe tíradó /karikaturák, 6 sepró/

Nagmava 1966 jan. 23

Fülöp
grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: Férjek, feleségek, gyerekek
Nők Lapja, 1967. jun. 3 - 24 kep

Fülöp
Grafikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Nem könnyű nőnek lenni

Nők Lapja, 1967. jun. 10 — 24 lap.

Fülöp

Görbe Hirsadó / karikatúrák, 6 sepró /

Négmana 1966 feb. 6

Fülöp- Erdei

Szeptember végén.

6 karikatúra, repr.

Népszava, 1964 szept. 20. 14. l.

Fülöp-Erdei

Pályaválasztás.

6 karikatúra, reprodukciók.

Népszava. 1964 aug. 2., 14. lap.

Fülöp-Erdei

Vásárhia

6 karikatúra. Rep.

Népszava, 1964 szept. 13. 14. l.

Fülöp
Grafikus

Illusztráció

—:—

Nők Lapja, 1968. jún – 24 szám

Fülöp [ ], karikaturista

Ennyrajz-sorozat.

Repr.

— :Mai falu 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 30.

Fülöp - Erdei

Szemem szedett igazságok...

6 karikatúra, reprodukáiók.

Népszava. 1964 febr. 23. 11. lap.

Fülöp-Erdei

6 karikatúra.

rajz, reprodukció.

Népszava, 1964 február 9. 14. lap.

Fülöp-Erdei

Hat karikatúra.

Rajzok, reprodukciók.

Szemem szédelt igazságok...

Népszava, 1964 január 26. 14. kg.

Fülöp - Erdei:

Karikatúrák (6 rajzó)

Négnaw, 1964, ápr. 12, 14 oldal

Fülöp - Erdei

Karikatúrák (6 db repró)

Négnava, 1964, ápr. 19, 14 oldal

Fülöp - Erdei

Karikatúrák (6 repró)

Néprava, 1964, márc. 29. 14. oldal

Fülöp – Erdei

Kazikaluzák (6 szerző)

Népnava, 1964, máx 22, 14 oldal

Filop - Erdei

Karikaturák (6 szepro)

Négnava, 1964, ápr. 26, 10 oldal

Fülöp - Erdei

Karikatúrák (6 rejtő)

Népszava, 1964, május 1., 14 oldal

Fülöp - Erdei

Kazi ahuzák (6 db.) vegyes

Négyszava 1964 [illegible] 15, 14 oldal

Fülöp - Erdei

Karika Lurák (6 repró)

Népnava, 1904. máj 24. 14 old.

Fülöp - Erdei

Karikacsúrák (6 rajzzal)

Népszava, 1964. jún. 14., 14 old.

Fülöp - Ezdei

Karikaturák (6 repró)

Nagyvaca, 1964, jun. 21. 14 old

Fülöp - Erdei

Karikatúrák (6 szeptó)

Nagyvaros, 1964, máj 10., 14 old.

Tülöp – Erdei

Karikatúrák (6 szerző)

Négnava, 1964, máj. 17, 14 old.

Fülöp - Erdei

Karikatúrák (6 repró)

Nejnava, 1964, jun. 28., 14 old.

Fülöp – Erdei

Karikaturák (6 repró)

Négnava, 1964, jun. 7. 14 ord.

Fülöp - Erdei

6 karikatúra.
Reprodukció.

Görbe Híradó
Népszava, 1964 január 19. 14. lap.

Fülöp- Erdei

Emlékezik még ?....

6 karikatúra.

Rajzok. reprodukciók.

Népszava. 1964 ápr. 4. 14. lap.

Fülöp-Endrei

Autó-mánia

6 karikatúra, repr.

Népszava, 1964 okt. 4. 14. l.

Fülöp- Erdei

Vbotkaszeron.

6 karikatúra, reprodukció.

Népszava, 1964 július 26. 14. l.

Fülöp-Erdei

Épitő kritika.

6 karikatúra reprodukció.

Népszava, 1964 július 19. 15. l.

Fülöp - Erdei

Hat karikatúra

rajz, reprodukció

Görbe tükrök

Népszava, 1964. január 5. 92. évf. 3 szám 14. lap.

Fülöp

Kenül, ami be kenül...

6 karikatúra, repr.

Népszava, 1964 nov. 22. 14. l.

Fülöp
grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: A nő és a technika
Nők lapja, 1965. febr. 20-27 lap

M.E.K

Freiburg
Universitätsstr.

Dipl. rer. pol. Ernst Hellmut Vits
Freiburg i. Br., Universitätsstr. 25
Telefon 2 [illegible]

Fülöp
grafikus

M. D. V.

Illusztráció

—: Éjjeli ügyelet

Nők Lapja, 1965: jun. 12 – 28 lap

Fülöp
grafikus

M.D.V.

Illustráció

—: Torony fri vera

Nők hapja, 1965. május 15 - 24 kap

Fülöp

grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: Óvatos ura

Nők Lapja, 1965. máj. 1–24 lap

Fülöp
Grafikus

M.D.K.

Illusztráció

_: Ki mit tud?

Nők Lapja, 1965. május 22-24 lap

Fülöp
grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: Tavaszi dúsat

Nők Lapja, 1965. március 27 - 24 lap

Fülöp
Grafikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Élet az erdőben
Nők lapja, 1965. április 10- 6 lap

Fülöp

Karikaturák (6 rajz, repró)

Nagyvaros, 1965, szám 28, 14 old.

Fülöp

Karikaturák (6 rajz, rapró)

Négnaua, 1965, mác. 14, 14 old.

Fülöp

Kalikalukák (6 kapkó)

Nagyvaros, 1965, ápr. 11, 14 red.

Fülöp

neuzverömerter

1461. Sopron

Csatkörl

FÜLÖP ANTAL ANDOR

46.	Birsalmát szedő leány, olaj (+ 30% fényűzési adó)	3500.
47.	Hármas arckép-, Iréne, olaj	mgt.
48.	Madonna, olaj	1800.
49.	Iréne — 1942, olaj	mgt.
50.	Mi ketten, olaj	mgt.
51.	Őszi virágcsendélet, olaj	1200.
52.	Szilvás csendélet, olaj	1200.
53.	Sarkantyuvirág csendélet, olaj	900.

Nemzeti Szalon

1944. márc.

Barabás Miklós Céh

Kiáll-

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) díszermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) díszermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**

címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Fülöp Antal Andor

festő

Ukmínki áll. 1943

Kalotaszegi pártás

lány, olajf.

M.D.K.

Fülöp Antal Andor

Nevét, mint egyik kiállitó müvészét emliti ifj Ambrózy Ágoston: "Erdélyi Kiállitás a Nemzeti Szalonban" c. beszámolójában.

Szinházi Magazin, 1939. január 8. II. évf. 2. sz. sz. 24-26. lap

MDK

Fülöp Antal
grafikus

Közlésre: Major Máté: Geschichte der Architektur c. könyvéhez.

÷ Az 1957 évi Könyvművészeti versenyen akadémiai kiadó. (részt vett)

1957. Magyar Grafika 1-sö ívf. 9-10 sz. 21 l.

MDK

Fülöp Antal Andor festőmüv.

Erdélyi kiáll. N.Szal. 1939. jan.

MDK

Fülöp Antal Andor /Kolozsvár/

Kalotaszegi pártás lány

Siklóssy L.: Székely művészek a Műbarát tárlatán.
Pesti Hirlap 1941. febr. 26.

Fülöp Antal Andor
festő

Méltatás.

László Gyula: Fülöp Antal Andor kiállítása
Művészet, 1969. november – 46 lap

Fülöp Antal Andor
festő.

119 művét állított ki kolozsvárott
a művész, ahi tavaly lett 60 esten-
dős.

László Gyula: Fülöp Antal Andor kiállítása . .
Művészet, 1969. november - 46 lap.

Fülöp Antal

Dibnegi: Glaubenswelt und Folklore des Sibirschen Volkes c. könyv tipográfiai oldalai (szepró)

A szép magyar könyv, 1963

MDK

Fülöp Antal

-r-: Három kiállitás. Magyarország 1941. febr. 25.

MDK

Fülöp Antal Andor

R.Sz.I.: Az erdélyi müvészek kiállitása. Uj Magyarság 1941. febr. 27.

Fülöp Antal Andor

szerepelt a Nemzeti Szalon Erdélyi Magyar

Képzőművészeti Kiállításán.

dl/l 1939. I. 1.

MDK

Fülöp Antal

Három kiállitás. A Műbarát kiáll. Magyarország 1941. febr. 25.

MDK

Fülöp Antal Andor

Piroskabátos leány, olaj

Műbarát VIII. kiáll. Erdély. 1941. ápr.

MDK

Fülöp Andor festő

Szamosmenti festők. Keleti Ujság, Kolozsvár, 1943. márc. 6.

MDK

Fülöp Antal Andor

karács.

Erdélyi képzőmüv. kiáll. Kolozsvári Mücs.

1943.

MDK

Fülöp A.Andor festőművész.

L.I: A Barabás Miklós céh marosvhelyi . . . kiáll.
Ellenzék, Kolozsvár, 1943. febr. 26.

Fülöp Antal Andor

Kolozsvári Műcsarnok megnyitó kiáll. 1943.

Fülöp Antal Andor

MDK

Birsalmát szedő leány, olaj
Hármas arckép-, Iréne, olaj
Madonna, olaj
Iréne - 1942, olaj
Mi ketten, olaj
Őszi virágcsendélet, olaj
Szilvás csendélet, olaj
Sarkantyuvirág csendélet, olaj

Barabás Miklós Céh kiáll. N.Szal. 1944. márc.
lo 1.

MDK

Fülöp Antal Andor festőmüv.

Barabás Miklós Cég kiáll. N.Szal. 1944. márc.
3 1.

HDK

Fülöp Antal Andor

G.S: Erdélyiek kiáll. a N.Szal.-ban. Új Magyarság. 1944. márc. 18. 8 l.

MDK

Fülöp Antal Andor
Virágcsendélet, festm.

B.A: Erdélyi képzőművészek a Műbarátban.
Magyar Nemzet, 1941. ápr. 27. 17 l.

MDK

Fülöp Andor

Réti István: Erdélyi m. művészek a N.Szalonban.
Az Est, 1939. jan. 3. 15 l.

MDK

Fülöp Antal Andor
A szép Iréne, festm. repr.

Képes Krónika, 1939. 3.sz. 64 l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

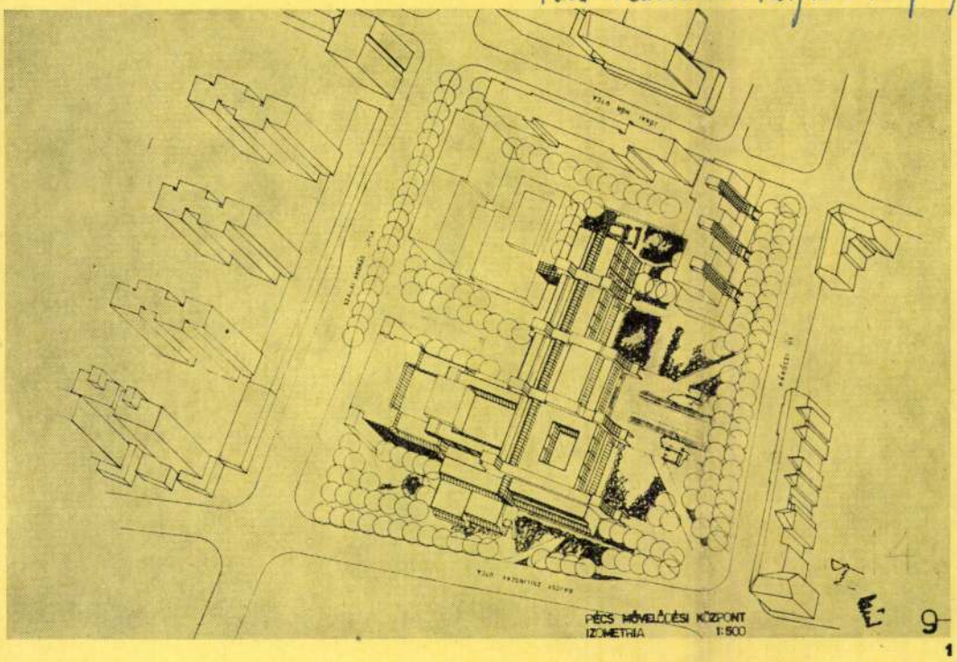
Fülöp A. Andor

Virágos csendélet, olaj.

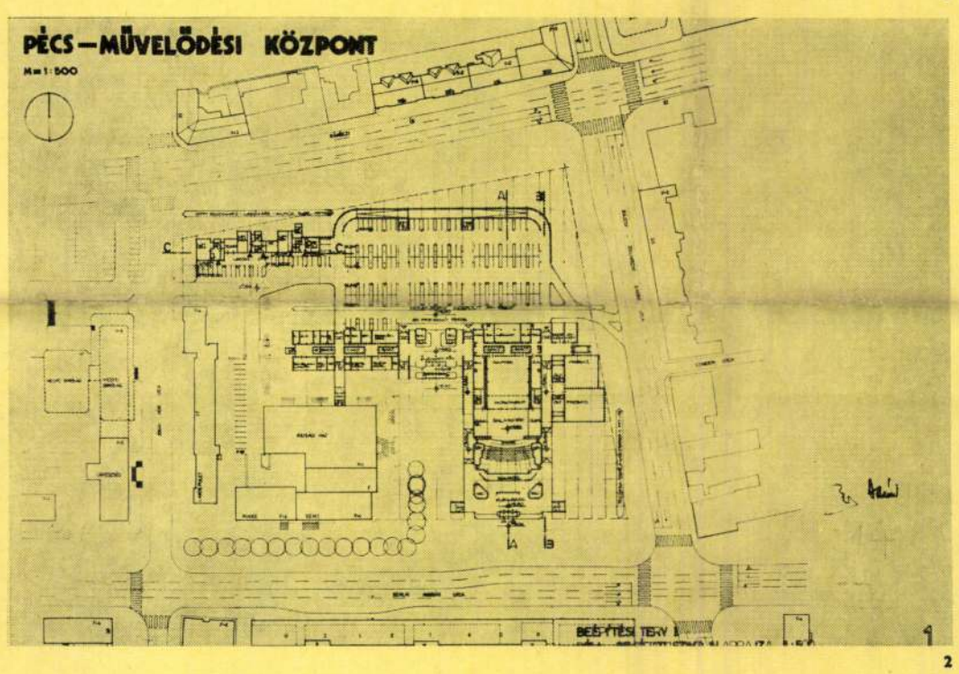
Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 93. l.

Fülöp Annamária

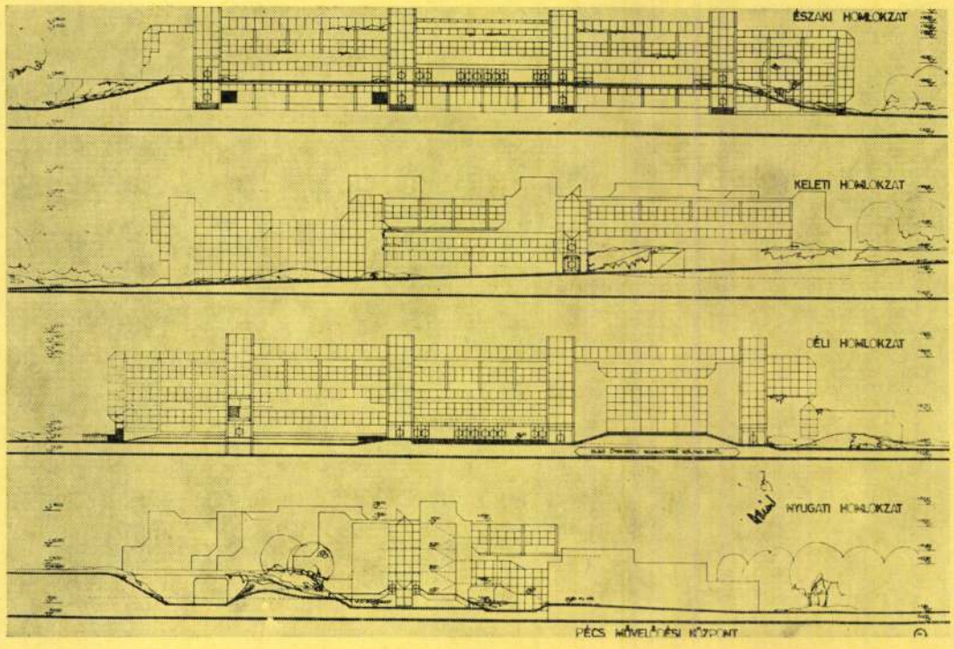
Pécs - Művelődési Központ tervpályázat, 1976



1



2



III. díjban részesített 14. sorszámú pályamű
szerzői: Fülöp Annamária
Szoboszlay István
Munkatársak: Rétháti Kálmán
Flück Róbert
Szőke Lajos
Jánossy Éva
Tarjányi Endréné

„A szépen tagolt, cizelláltan megformált épülettömegek jól illeszkednek a lejtős terephez, valamint a város, s ezen belül a környező beépítés kialakult léptékéhez. A járműközlekedés elvi megoldásai jók, egyes részletek azonban elnagyoltak. A föld alatti parkoló, valamint a Művelődési Központ alsó szintjének kapcsolata jól megoldott. A belső közlekedő rendszer fő ütőere egy kelet-nyugati irányú felülvilágított térsor, amelyet keresztirányú közlekedő sávokkal osztottak meg a tervezők. Ez a feldarabolás nem válik az alaprajzi megoldás előnyévé, mert bizonyos összetartozó funkciókat szétszakít. Jó gondolat a második építési ütemben kialakítandó 700 férőhelyes nagyterem, valamint az első ütem 400 fős termének összeforgatása és blokkosítása a kis előadóteremmel, illetve a színpadokkal. A beépítés tömörsége környezethez illeszkedő, a Művelődési Központ jelentőségét demonstrálja.

A terv a parkolók térszint alatti és talajvíz feletti elhelyezésével a talajmechanikai adottságokat figyelembe vette. Az épületgépészeti berendezések megfogalmazása gondos, részletes.

A tömegformálás dicséretes értékei, valamint a nagytermek blokkosítás gondolata jó tanulságokkal szolgálhatnak a továbbtervezés számára. Hasonlóan figyelemre méltó a gépkocsiparkolóba érkezők bevezetése a közönségszolgálati terekhez."

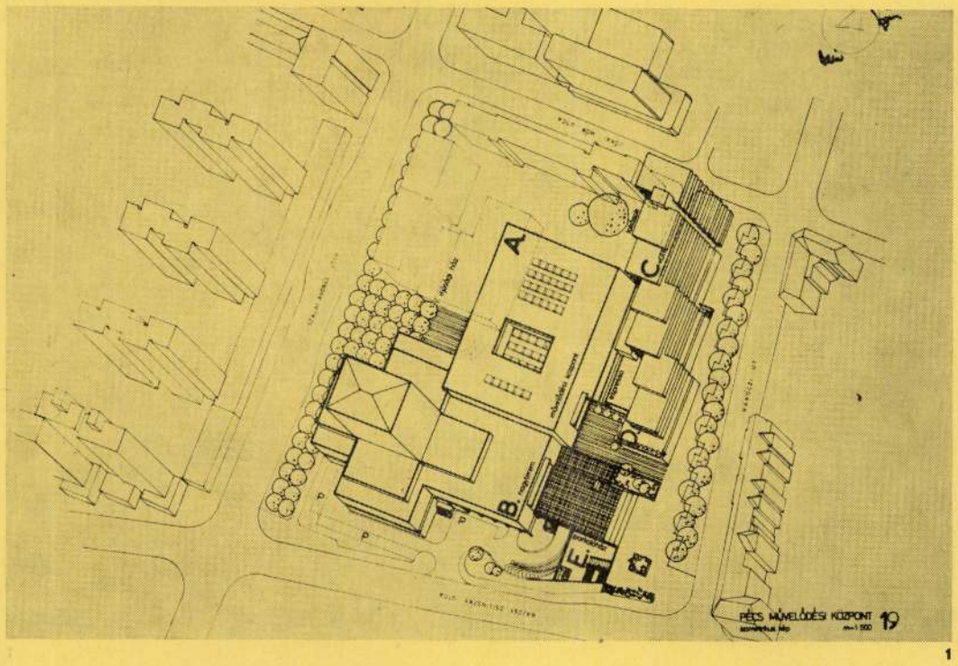
1. Izometrikus kép
2. Beépítési terv
3. Homlokzatok

Magyar Építőművészet
1977/5

40 000 Ft-os megvételben részesült a 4. sorszámú pályamű szerzői:

Tillai Ernő
V. Gombár Klára

„A Művelődési Központot egyetlen zárt tömegbe komponáltan telepítik a tervezők, amelyhez dél-délkelet felől a színpadrendszerrel ellátott 700 férőhelyes nagytermet csatlakoztatják. Az épületet gyalogosan a Rákóczi út irányából lehet megközelíteni, szükséges lett volna a főbejárat hangsúlyozása. A közönségszolgálati tereket a fórumot — egy alsó szintű déli és egy felső szintű északi oldali megközelítéssel tervezik. Ez a kétirányú és kétszintű megközelítés nehézséget okoz az alaprajzi kialakításában (pl. az információs blokk és a ruhatár elhelyezésénél). A fórum belső terének teraszos megoldása szép, értékes építészeti gondolatot tartalmaz."



1

40 000 Ft-os megvételben részesült a 23. sorszámú pályamű szerzői:

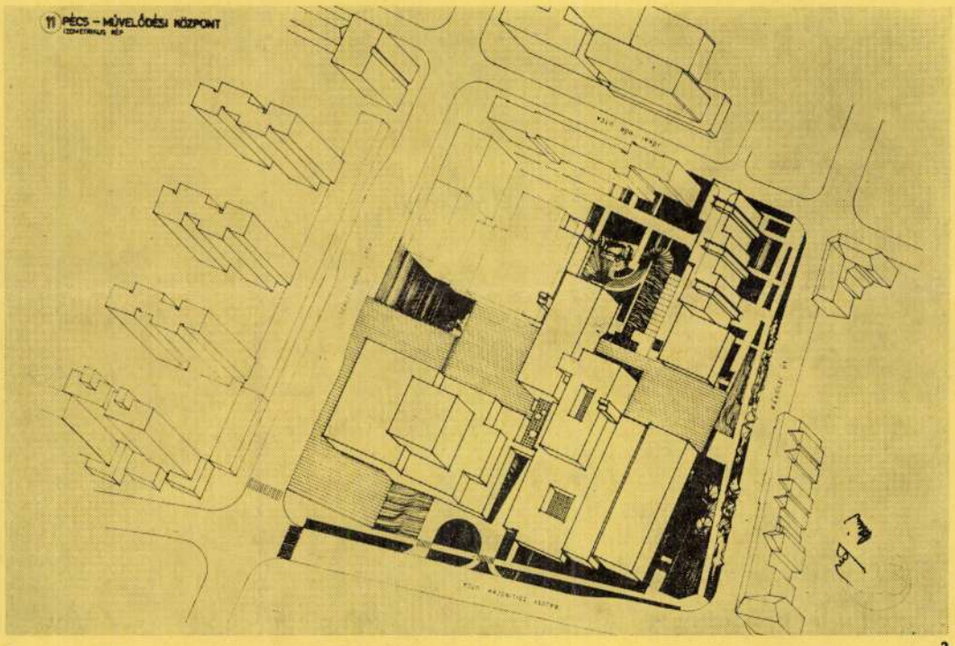
Stefler Imre
Horváth László
Urbányi Károly
Bánszky Balázs
Unger Tamás
Szabó Jilek Iván
Kreiss Gábor

Munkatárs:

Mészáros László

„A tagoltan megfogalmazott alaprajzi rendszerű épületbe a közönség több főbejáraton keresztül érkezik. Ezek a bejáratok leszűkülnek, nem illeszkednek szervesen a fő gyalogosforgalom áramlási vonalaihoz. Gépjármű-közlekedése szakszerűen megoldott.

A pályamű értéke a közönségszolgálati fórum jól alakítható belső tere és a hozzákapcsolt kiállító tér, valamint a romkert közvetlen kapcsolata. A 700 férőhelyes nagytermet ütemezhetően illesztik a tervezők a Művelődési Központ próbaterem blokkjához, annak kiszolgáló helyiségeihez. A földszinti alaprajz értékes gondolatai az emeletek merev, szokványos alaprajzi kialakításánál már sajnálatos módon nem ismétlődnek meg. A klubhelyiség megoldása, az irodák stb. alaprajza nagymértékben ellentmond a sokkal oldottabb földszinti téralakításnak."



3 2

30 000 Ft-os megvételben részesült a 19. sorszámú pályamű szerzői:

Jurcsik Károly
Parádi Károly
Fazakas György
Arnold Károly
Beliczay Lajos

Munkatársak:

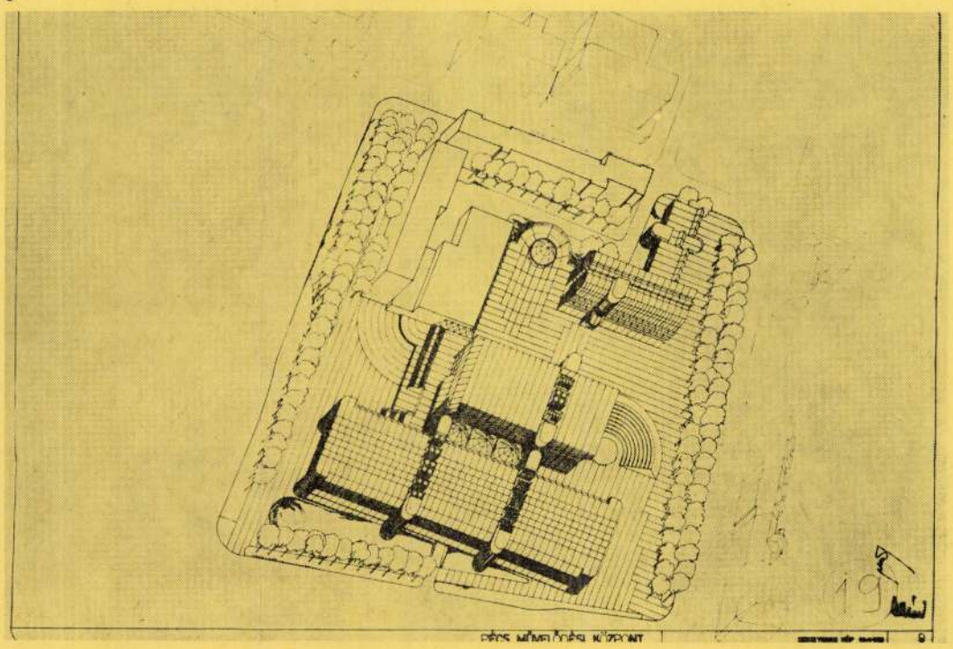
Németh Ferenc
Tildi Béla
Takács László
Thury Leventéné
Sörés Dezső

„A tervezési területet kedvezően tagolják a tervezők homogén formálású épülettömegeikkel. Ezek funkcionálisan összekapcsolódnak az Ifjúsági Házzal és a romkerttel is. Sajnálatos, hogy ez a funkcionális kapcsolat csak a komplex kiépítés után érvényesülhet teljes körűen. A Művelődési Központ és színházterem felépítményei között javasolt fedett „agora" gondolata jó, de térméretei szűkösek. A tömör, tömbszerű telepítés gazdag és urbánus térrendszer létrehozására ad lehetőséget. E térrendszert szerencsésen zárja le a jó tájolású lakóház-OTP iroda épülete.

A 700 férőhelyes nagyterem létesítésére tett javaslat ütemezés szempontjából a legkedvezőbb építési lehetőséget nyújtja.

A Művelődési Központ belső, lineáris szervezése a közönségformálás igényének nem tud eleget tenni a kívánt mértékben."

Összeállította: Girardi Kornélné



Fülöp Annamária és H. Tóth Judit
(Általános Épülettervező Vállalat)

Az MSZMP Heves megyei Bizottsága Oktatási Igazgatósága épületének magas színvonalú építészeti kialakításáért Ybl díjat kaptak 1982-ben

Magyar Építőművészet 1982/4.

MDK

Fülöp és Kalmár építészek

Magánépitési eng.

Épitő Ipar-Épitő Müvészet, 1922. okt. 15. 152 l.

MDK

Fülöp és Klamár építész

magánépitési eng.

Épitő Ipar-Épitő Müvészet, 1922. okt. 15. 152 l.

MDK

Fülöp Andor

Csendéletei, az erdélyi magyar művészek kiall.-án.

Réti István: Erdélyi magyar művészek a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1939.jan.3. 15.1.

Fülöp

ägyüöntö

Eperjes 1441

l.

Hadtört. Közl

1913 117. l 119. l.

120. l. 121. l.

122. l.



EUROPA
FILM-, KÖNYV-, LAPTERJESZTŐ
ÉS KÖNYVKIADÓ R.T.

Rothermere utca 12 sz.
Budapest

Fülöp

ägyümester

azonos Rotgisser

Fülöppel

Eperjes 1442.

Hadsört. Kötl

1914. 317 l – 328. l.

Ivanyi a pixidarinst
ägyüntőnek majd
ägyümesternek fordítja

Demko Kálmán Aurérnek.

a gyorsaság, az expressz-tónus és az expressz-kiszolgálás uj mestereiből váltak a későbbi hires, nagy ujságirók, aminthogy A Nap valóban a nagy ujságirók iskolája volt.

A rikkancs és az ujságiró fogalma — nem is rossz értelemben —, valahogy egy ponton találkozott. A rikkancs is mindenütt ott volt, és a jó ujságiró, a riport után szaladgáló, a szenzációk után kutató, ugyancsak látható volt minden időben, a város minden részén, parlamentben, szinházakban, lebujokban, kültelken, házmesterlakásokban, a kórházakban, a leglehetetlenebb helyeken, ahonnan A Nap számára még ki lehetett bányászni valami szenzációs eseményt, vagy a szenzációnak csak a látszatát is.

Ehhez az ujságiráshoz nem kellett lexikon és nem kellett semmiféle adattár. Ehhez jó, verekedő, kihivó stilus és friss memória kellett, snájdig talpraesettség, ügyes szószátyárság, itt-ott valami a ligeti hintáslegény cselédszéditő frazeológiájából és a kölcsönkért frakkban ugráló büvész fregolis sarlatánságá-

Fülöp, ágyúöntő. 1441—1453-ig Eperjes város ágyúöntőmestere volt. Eperjesre Bártfáról jött, s így lehet, hogy azonos az előbbivel.

Iványi Béla dr.: Eperjes középkori ágyúöntőháza és puskapormalma. *Hadtört. Közl.* 1913. 117—122. l.

Fülöp Antal Andor

FÜLÖP ANTAL ANDOR.

* 1908. Kolozsvár. Művészeti tanulmányait a kolozsvári Szépművészeti Főiskolán kezdte meg (1926—29), majd Rómában és Budapesten (1930) folytatta. Finom művészegyénisége őszintén átérzett, meleg tónusú és leegyszerűsített formaképzésű arcképeiben és csendéleteiben tünik ki. Kiállított: Bukarest, Hivatalos Szalon, 1933-tól. Kolozsvár: Erd.- Fiatal Képzőmüv. 1933. Gyűjteményes kiállítása 1938.

28.	Cyklámen, olajf.	240.—
29.	A szép Iréne, olajf.	mgt.
30.	Gladyolus, olajf.	240.—
31.	Iréne szekfűvel, olajf.	800.—
32.	Japán magnólia, olajf.	250.—
33.	Önarckép, olajf.	300.—

Nemzeti Szalon 1939. jan.
Erdélyi kiáll.

Fülöp Antal Andor festőművész, Kolozsvár—Cluj, Str. Horea 85.

~~D.~~ Hieronymus Bos [(Bosch vagy B

Az álom:

~~[illegible]~~ Az emberi h
A közép-térben kerek fürd
fürdőben ~~[illegible]~~ asszonyok van
va néz ~~[illegible]~~ és egy ~~[illegible]~~ éjen
nak. Körülötte disznók
mas ~~[illegible]~~ meztelen férfi
lyi uszik a fürdőzők
kon, a legkülönfélébb jelene
~~[illegible]~~ több csoportban szer
szerelmi jelenetet örökítet ~~[illegible]~~ meg a
Itt-ott a szenvedések és a k

Olajfestés, vászon
~~H. Bos.~~
Ara ~~400 lira~~ Ar

13

231

4625
4
185,00

148/95

Fülöp Antal András

festő

lánd

Kolozsvári Műcsarnok

1944.

34 - 46. szám

könyvtáramban

Fülöp Antal Andor

festő

lásd

Kolozsvári Műcsarnok

megnyitó kiáll

1943.

41, 42, 43, szám

könyvtáramban

Fülöp Antal Andor

Elesdy István

F. Ferenczy Julia

Fülöp Antal

Barabás Miklós

Céh képzőművészeti kiállítása.

Kolozsvár 1943

Fülöp Antal Andor

Föv. képt.

Anikó (of
Sarkantyúvirág - csendélet)

bel- és idegorvos
v. belklinikai tanársegéd
XI. Lágymányosi ucca 15.
ndel: d. u. 1/2 3—1/2 5-ig. Telefon: 259-389.

1940. X. 20.

Tabl. Tablosol
Szak. I

KS. Rendelet szerint

[illegible]

Ha nincs rabtáson akkor
Euphagyi és Nicolati

[illegible]

Fülöp Antal Andor

koll. kiáll.

l.

Első csop. kiáll.

Kolozsvár 1944.

lakik

Kolozsvár,

Király u. 41.



Fülöp Antal Andor

festő

lárd

Erdélyi képzőm-
pinkösdi kiáll-
Kolozsvár 1944-

Csendélet magnoliával
repr. a kat.-ban

le cose umane, nel loro lato sociale e psicologico [illegible]
il quale aveva creato una lingua letteraria del tutto personale. Quasi tutti i suoi romanzi storici traggono il loro argomento alla storia dell'Ungheria Settentrionale *(L'assalto di Beszterce, La città nera)*. Questi romanzi di Mikszáth formano un'interessante sintesi di storie fantastiche e di descrizioni molto precise di eventi, persone, caratteri osservati da vicino. I personaggi sono degli uomini romantici, ideatori di strani progetti ed avventure, ma la loro psicologia è acuto, scruta fino al fondo, ma le sue labbra sorridono. Per questo la sua arte appare molto intima, soggettiva. Prende sotto braccio le sue strane figure, partecipa ai loro dolori, sorride ai loro capricci, credenze, opinioni, — e perdona. Questo umore garbato e vivace, che non diventa mai ironia è l'altra caratteristica dell'animo ungherese settentrionale. Le cose umane sono tristi, pesano sul cuore, sulla coscienza storica dell'individuo, ma la vita passa, i bisogni della realtà spingono a combinarci con essi ; lo sfogo di questa continua lotta quotidiana è il sorriso con cui vi si consola, non per arrenderci, anzi per elevarci sopra i fatti.

Madách e Mikszáth sono le due estremità dell'anima del-

Fülöp Antal Andor

festő

Kolozsvár, Csaba vezér

u. 95.

Sírd

Barabás M. Céh.

kiáll. Kolozsvár 1943.

NÉGY MÚZSA. (205. kép)
Brüsszel, 1520—1530 körül, Maitre Philippe köre.
Nagyobb mű töredéke, kb. egyharmada.
Gyapjú és selyem, 190×104 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Ipolyi Biharvármegye, 252. szám. — Radisics Ipolyi, 94. szám. — Gerevich PA, 258. l. — Dutka 43—46. l. (képe 44. l.) — Lázár: Könyvismertetés. MM, XIII., 1937., 64. l. — Lepold—Lippay 58. l.

A SZABIN NŐK ELRABLÁSA. (206. kép)
Flamand, XVI. század.
A baloldalon kb. a harmadrésze hiányzik, az eredeti bordürt ismét hozzávarták. Analogiája a pienzai múzeumban és berlini műkereskedelemben.
Gyapjú, 329×175 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Ipolyi Biharvármegye, 342. szám. — Őszi kiállítás, Ipolyi, 126. szám. — Dutka 47—50. l. (Képe 48. l.) — Lepold—Lippay 60. l.

A BÁBELI TORONY ÉPÍTÉSE. (207. kép)
Brüsszel, XVI. század, Michiel von Coxie műhelye. Nagyobb mű töredéke. Rokon darab a krakói Wawelben.
Gyapjú és selyem, 182×292 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich PA, 257—258. l. — Dutka 50—56. l. (Képe 51. l.) — Lepold—Lippay 60—61. l.

DÁVID-SOROZAT.
1. Dávid udvari emberei között ül. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürje hiányzik.
Gyapjú, 210×135 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Fülöp Antal Andor

Kolozsvári műemlékek c.
képeslap reprodukciója

Utunk évkönyv 70
Cluj 1969

113. old.

Fülöp Antal Andor

Tavaszi virágcsendélet, olaj

Műbarát VIII. kiáll. Erdély. 1941. ápr.

FÜLÖP Antal Andor (1908 jan. 6.–1979. dec. 20.)

Szabó T. Attila: Fülöp Antal Andor gyűjteményes kiállítására elé. In: Sz. T. A.: Tallózás a múltban. Bukarest: Kriterion, 1985 472–474.

FÜLÖP ANTAL Andor festőművész (1908-1979)

Házsongárdi temető

GÁLL György – VINCZE Zoltán: Kalauz a régi és az új Kolozsvárhoz. Kolozsvár : Korunk, 1992 126.

FÜLÖP Antal Andor *9, 59, 61, 66, 67, 69, 75, 86, 87, 88, 145,* **20, 21**
Kolozsvár, 1908. október 6.–Kolozsvár, 1979. december 20.
Szépm. Főisk. Kvár, festő

Banner Erdély

patricius család érkez
névre hallgató, súlyos
meket szülei fölajánlo
sek imádságait kérték.
szerzetesi csuhát. A k
szerzetesek iskolájába
rai megbecsülését. Apj
és ott meghalt. A vele
zelkeleti kikötőket és
az Úr földi itt-tartózk
árva ekkor, az elhunyt
nevét vette föl. Györg
szerzetessé vált tudom
ban és munkában egyará

MDK

Fülöp Antal Andor

"A szép Iréne", olaj

Mübarát VIII. kiáll. Erdély. 1941. ápr.

Fülöp Antal Andor

festő

Kolozsvár

Nagyságos

Dr.

Szentiványi Gyula urnak

Budapest.

Mélyen Tisztelt Uram!

Örömmel olvastam megtisztelő sorait, melyre igen szívesen válaszolva itt mellékelem a Tőlem „életrajzi adatokat"; - igyekeztem egész röviden tárgyilagosan összeállítani. -

Remélem, hogy az Önt érdeklő részt megfogja találni benne. -

Művének elkészültét nagy érdeklődéssel várva maradok kész híve:

Fülöp Antal Andor. -

Kolozsvár, 1943. XII. 5. -

1.

u. i.

Tisztelettem jelcül mellékelem e pár reprodukciot. –

Népújság/Mútsa. 1995. I. 12.

Hogyan látott a „derű festője"?

Fülöp Antal Andort 1951-es marosvásárhelyi képkiállítása alkalmával Polgár István osztálytársam, a derű festőjének nevezi. Román nyelvű ismertetőjében azt írja, hogy „művészetében szenvedései és betegsége ellenére képei azt tükrözik, hogy az élet szép, a nap süt, a gyümölcsök mosolyognak, a virágok nyílnak és a történelmi emlékművek a régmúlt idők nosztalgiáját viselik magukban". A környező világ szemléléséhez és annak visszatükrözéséhez pedig jó szem szükséges, különösen a színek árnyalatának megfigyeléséhez, hiszen „ a szín minden: érzelmek és gondolatok hordozója, tisztaságában, szépségében az ünnep hordozója" írja Murádin László. Alapszínei „rózsaszín, az almazöld, a fehérokkerek, halványkékek, halványlilák" — olvasható Gazda József ismertetőjében.

A látás foglalkoztatja a kiváló festőt 26 éves korától élete végéig. 1934. július 16-án jelentkezik nagynéném, Dr. Fugulján Katalin kolozsvári szemorvosi rendelőjében azzal a panasszal, hogy nyolc napja gyulladt be a bal szeme és nagyon fáj. A diagnózis kerato-iritis o.s.. Látásélessége jobb szemén 5/7? bal szemén 1/2 m. ujjolvasás. Szervezete spanyol influenza-járvány következtében gyengül meg. A tüdő röntgenlelete: hilus és környezetének rajzolata kifejezettebb, több meszesedéssel. Naponta kétszer jár kezelésre, pupillatágító scopolamin cseppeket, dionin és collargol kenőcsöt később sóinjekciókat kap a kötőhártya alá. Több hónapig tuberkulin kezelésre megy a tüdőgondozóba. Az év végére bal szemének szaruhártya-folyamata a szélén kezd tisztulni, látása csak 10 cm-re olvassa az ujjakat, jobb szemén viszont látása normálissá vált, azaz 5/5 plusz 0,50 D. cyl.-el. A következő évben bal szemével 1 m. ujjolvasást lát, a szaruhártya közepén szürkésfehér, korong alakú homály van, mely azt jelenti, hogy a szaruhártyagyulladást gyógyultnak lehet értékelni de a hegesedés miatt ennek a szemnek a látásromlása végleges. 1936-ban hónapokig feküdt lázas állapottal, valamint bélhurut miatt. 1938-ban kisfokú tüdőgyulladása volt, látása ekkor a jobb szemén normális, bal szemén 3 m.-re olvasta az ujjakat.

1941.X. 20-án jelentkezik ismét azzal a panasszal, hogy 3 napja rosszul lát olvasni, a látásélessége még jó, szemén 5/10-re csökkent a centrális, maculatáji chorioiditise miatt/érhártyagyulladás/. 1942-ben 3 hónapig feküdt a kolozsvári szemklinikán, ahol dr. Fugulján Katalin adjunktus volt a professzor helyettese, ahogy Fülöp Antal Andor visszaemlékezik.

1943-ban az orvosi napló beírása szerint a 40 éves festőművész jobb szemének látása 5/15? volt, azaz a normális látásnak mintegy harmada és ez is csak egyik szemén. A végleges látásromlás oka a maculatáji hegesedés volt, így gyógyult a retina és érhártya gyulladása. Bal szemével mindössze fél méterre látta az ujjakat és ez a szem kifelé fordult, az évekig tartó nemlátás miatt, ez az ilyen szemek sorsa.



FÜLÖP ANTAL ANDOR: Önarckép (1941)

A Hét 1975-ös 52-ik számában Huszár Sándorral való beszélgetésben szerepel a szemorvosnő, aki őt ingyen kezelte 1934-1948 között magánrendelőjében, mondván azt, hogy mások megfizetik a gyógyszerét. Mint mondja, „keservesen tudtam elviselni, hogy egy szemmel látok és az is rokkant." Eleinte nem is egy képet látott, hanem több vonalat és pontot a macula, azaz éleslátás helyén lévő végleges hegek miatt. A doktornő biztatta, hogy az még javul és szoktassa magát a látáshoz. „...Nagyon nagy dolog volt, amíg megszoktam, hogy a tárgyak fekszenek az asztalon" — mondja a festőművész.

Fülöp Antal Andornál tulajdonképpen az történt, hogy az agya segítette, kiegészítette a látását, az emlékképek, a képzelőerő segítségével. Hihetetlen akarata volt, hogy egy szemmel, egyharmados látásélességgel képes legyen olyan csodálatos festmények alkotására, és éppen olyan szép képeket festett, mint azelőtt, amikor teljes volt a látása. Manapság sok embert ilyen látásélességgel betegnyugdíjba tesznek, rokkantnak nyilvánítanak.

Sok gyötrelmet okozott a festőnek, aki úgy képzelte a világot, hogy „az életében nincs árnyék, csak fény". Micsoda hatalmas ellentét van a fény és árnyék között! Valahogy önkéntelenül Beethovenre gondol az ember, aki akkor is komponált, amikor hallását elveszítette. Van ezekben az emberekben egy különös szépség, hatalmas lelkierő, akaraterő, amely legyőzi a lehetetlent is.

DR. FUGULYÁN GERGELY

Negyven dokumentumfilm a Filmszemlén

A február 4-től 8-ig megrendezendő 26. Magyar Filmszemlére nevezett 160 dokumentumfilmből az előzsűri döntése alapján 40 alkotás vesz részt a szemle versenyprogramjában — tájékoztatta a filmszemle sajtóirodája az MTI-t. Az előzsűrihez — amelynek tagjai Ardai Zoltán, Pintér Judit és Simó György filmkritikusok voltak — a nevezési határidő (1994. november 1.) lejárta után kerültek az alkotások. A versenyben maradt dokumentumfilmeket a budapesti Művész moziban vetítik majd a filmszemle idején. (MTI)

Az álom beteljesedik

MOTTÓ

„A csecsemő is szenvedi, ha szül a nő,
Páros kínt enyhíthet alázat,
De énnekem pénzt hoz fájdalmas énekem
És hozzám szegődik a gyalázat"

(József Attila)

A jeles írót, művészetének kifejezőerejét, stílusának eleganciáját, műveinek tartalmi — eszmei mélységét éveken át csodáltam, rajongtam értük. Egykori egyetemi tanárommal, a Mesterrel való beszélgetésből derült ki, hogy imádott íróm közvetlen ismerőse, sőt igazgatója volt valamikor. A Mester nemsokára egy könyvjelzőt küldött levelében, melyen íróm ifjúkori fényképe, rövid életrajza és dedikációval egy Goethe vers szerepelt. A küldemény ténye és tartalma lelkem legmélyére ható örömteli meglepetés volt. Ezután még szomjasabban olvastam prózai, drámai műveit, műfordításait, verseit, — már amihez akkoriban hozzájuthattam. Az író abban a városban élt, ahol én annak idején főiskolai éveimet töltöttem, még láttam is őt néhányszor, csaknem mindig magányosan.

Egy idő után hosszú, bátortalan, írásait méltató és dicsérő levelet írtam neki, postázását hónapokig halogatva.

Egy nap válasz érkezett tőle, soraiból kitűnt, hogy levelem nem volt számára közömbös, hozzá méltó módon elegáns és udvarias stílusban közölte: nemsokára városomba utazik, érkezésének idejéről értesíteni fog, találkozásunk helye és ideje tőlem függ, könyvet is szívesen kölcsönöz saját műveiből.

Szerény lakásom jelentéktelen kellékeivel, a kisebbrendűségi érzés, s a tény, hogy a szebbnél szebb nők által körülrajongott, kivételesen megnyerő külsejű, egyben ragyogó szellemű férfi összehasonlítja külsőmet a sok gyönyörű nővel, — kik életében szerepeltek —, nos ez az érzés és félelem győzött, sajnos, nem pedig a váratlan öröm és remény.

Emiatt — még most is bánom — olyan választ írtam neki, melyből ő, a csodálatos pszichológus könnyen következtetett találkozásunk számomra kínos voltára. Így aztán nem csoda, hogy sokáig hiába vártam, reméltem érkezését. Abban az évben, december első hetének egy éjjelén, különös álmom volt: szüleim lakásán voltam, s az író váratlan látogatásra érkezett. Izgalom és öröm vegyes érzésével igyekeztem a konyhában egy nescafét készíteni a váratlan vendéget megillető szerény figyelmességi gesztus szimbólumaként. Akkor az üveg kiesett a kezemből és eltört. Tartalma a földre hullott, zavaromban és kínomban lehajoltam, hogy kiskanállal a földhöz még nem érő, azaz fogyasztásra alkalmas kávéhalom tetejéről egy adagra valót megmentsek. Abban a pillanatban a kávé piros-paprikává változott. Itt az álomnak vége szakadt, élesen emlékszem rá, még az azóta eltelt tizenhárom év távlataiból is. December közepén súlyos állapotban szállítottak kórházba a mentők.

A gyógyszeres kezelés hatására néhány nap múlva világosodni kezdett a fájdalmak miatt elborult tudatom, sőt már mozogni is tudtam. Akkor újrafogalmaztam azt a hosszú és meghitt levelet, melyet hónapok óta szándékomban állt elküldeni az én kedves írómnak. A levélírás december 28-ának éjjelén történt, a keltezést azonban egy későbbi dátumra írtam, tekintettel az ünnepkor szokásos postai torlódásokra.

Nemsokára levelet hoztak számomra a kórházba, egykori főiskolai Mesterem ünnepi jókívánságokat tartalmazó üdvözletét, és egy hozzá mellékelt esküvői értesítőt, kedves írómról, december 28-i házasságkötéséről. Fülig szerelmes voltam az írómba, egyszóval nem örültem a hírnek. Két hónap múltán választ kaptam írómtól, kedélyes hangnemben közölte, hogy december 28-án házasságot kötött, épp azon az éjjelen, amikor „maga olyan megindító melegséggel írt nekem". Honan tudhatta, hogy épp éjjel írtam, és honnan, hogy épp 28-án, amikor a keltezést szándékosan írtam későbbi napra? Ezután következett a levélben leírt történet, amit akkor nem hittem el. Íróm a négyesben eltöltött lakodalmi vacsora után december 28-ának éjjelén a vendég házaspárt kísérte haza ifjú nejével. Bőrtalpú cipője megcsúszott a jeges aszfalton, koponyájára zuhant, eszméletét veszítette, mentők szállították kórházba, ahol újdonsült asszonyával közölték, férje akár meg is halhat.

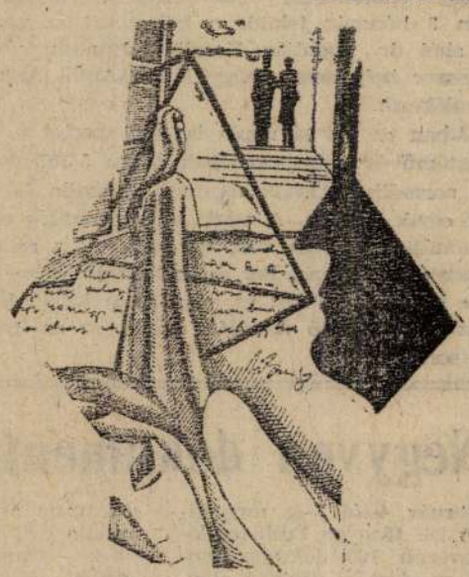
Különösnek, eredetinek tartottam a történetet, úgy képzeltem mókázik velem, szórakoztatni, vigasztalni akar, mert elveszítettem őt. Nem sokkal ezután neves és érdemes zongoraművészünk mesélte el egyik barátnőmnek ugyanezt a rémtörténetet íróm kalandos és szinte tragikus kimenetelű nászéjszakájáról. Csak akkor döbbentem rá a történet valódiságára.

Az összefüggés rendkívüli volt számomra: szimbolikus jóslatnak neveztem el álmomat, amit a komoly balesettel színezett esküvője előtt mintegy két-három héttel álmodtam. A kezemből kiejtett, eltört nescafés üveg a számomra elveszített fekete hajú, barna bőrű, kedves íróm betört fejét, a piros-paprikává változott nescafé pedig a balesettel járó vérzést jelképezte. Csak azt nem tudhattam — álmom idején —, hogy ez egy előrevetített esemény volt, melyet földöntúli erők hoztak tudomásomra jóval a beteljesedés előtt.

Meggyőződtem a történet valódiságáról — annál is inkább, mivel íróm egy novellát írt róla. Akkor már azt is tudta, miért esett meg mindez így, azon az éjszakán, s hogy miért menekült meg mégis a haláltól. De ez egy másik történet... Sok éve ennek már.

Súlyosbodó betegségének egyre fenyegetőbb állomásai következtek. Meghitt, el-elakadó és mégis folyamatos levelezésünk egy idő után külföldről, ahova orvosi javaslatra kényszerült áttelepülni, tovább folytatódott. Aztán egy dermedt, hófehér téli napon lelke levetkőzte testét, hogy a magasba szálljon az öröklét ragyogásába. Leveleit, fájó emlékét szívemben őrzöm. Mindig, mindhalálig.

ROZSNYAI ENIKŐ



Fülöp [ ], karikaturista NDK

Gúnyrajz: Repr.

-: Dolgozók gimnáziuma 14. l.
(Karikatúra)

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. máj. 27.

Fülöp [ ] , karikaturista MDK

Gúnyrajz.

Repr.

– : Sajtófogadás 1.4.1.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. szept. 2.

01

Fülöp Karikaturista MDG

Gúnyrajz.

Rep.

—: Nehéz kenyér 14. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. okt. 7.

Fülöp [ ], karikaturista MDh

Gúnyrajz.

Repr.

– : A világ végén 14. l.

NÉPSZABADSÁG bp. 1962. szept. 30.

M.D.K.

Fülöp
Grafikus

Illusztráció

— : mai mamák

Nők Lapja, 1965. febr. 27 – 24 lap

Fülöp
Grafikus

M.D.Y.

Illusztráció

— : Háttartási balesetek
Nők Lapja, 1965. aug 28 - 24 lap

Fülöp
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

– : Nem kömüjn egy felségnek

Nőt Lapja, 1965. julius 17 – 24 lap

14.D.4

Fülöp
grafikus

Illusztráció

— : Versek a nők
Nők Lapja, 1965. jul 31-26 lap.

MDK

Fülöp,szobrász

aktjaival tünik ki.

Szép siremléket is állitott ki.

Pipics Zoltán dr.:A képzömüvészeKiegyesületének jubileum kiálitása.-Mücsarnok. -U.M.1934 dec.8.

21.1.

Fülöp

Szerepel a XII. Szegedi Nyári Táslatou

Szabó Endre: Ígéret és Számonkérés

Csongrád megyei Hírlap 1971 VII. 25

Fülöp Antal Andor

Szabó T.Attila: Fülöp Antal Andor születése 60.évfordul
lóján. - Igaz Szó /Marosvásárhely/, 1968.10.sz.
579-581.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája. - Művtört.Ért.1972.2.sz.149-182.l.

160. l.

Fülöp Antal Andor
festő

"Emarchip" (repro)

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Művészet, 1971. december – 32 oldal.

Fülöp Antal Andor
festő

Kolozsvaron él a művész, oss is szü-
letett 1908. okt 6-án. Elemi, közép is-
kolai majd főiskolai tanulmányait
is oss végette.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Müvészet, 1971.december 32.oldal

Fülöp Antal Andor
festő

Kolozsvárott élt csak 1929 és 30 között
hagyta el művészeti díját, amikor is
Olaszországba, Rómába folytatott mű-
vészi tanulmányokat.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Művészet, 1971. december 32. oldal

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1979 4.

Forrás



SZÉPIRODALOM, SZOCIOGR

forrás



4

XI. ÉVFOLYAM,
1979. ÁPRILIS

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1979 — 4
Forrás
Fülöp Antal Andor
festőművész

1021



Kedves Barátaim!

Csakugyan azonnal válaszolok, hogy ne okozzak gondot ezzel is. Mert ez a találkozás most nem lesz lehetséges. Pénteken hajnalban, kb. 4—5 órakor kell indulnunk, hogy 10 órára a konferencia kezdetére odaérjünk. Vonattal csak délre érkeznénk oda. Az a tanácskozás ott egész napos lesz. Másnap a Könyvkiadó akar ankétot rendezni a könyvemnek. (Szülőhazám Hortobágy mellyéke) A helybeli vezetők ugyanis nehezményezik a falu, illetve 1945 utáni állapotáról írott részleteket.

Ami a Téglavetőt illeti, ismerem én azt. A Számadásban megírtam még dolgoztam is kissé odább a Tócóskertben. Illetve mellette. A Látóképnél meg cseléd voltam. Egy unokahúgom, Veres Zsuzsi néném jánya a gyerekével ugyancsak ott lakik a másik telepen, amarra a Kishegyesi út mentén.

A találkozásra majd jövő tavasszal visszatérhetünk. Most abba kell hagynom mindent. Nem bírom a telet.

Üdvözlettel: Veres Péter
B.pest, II., Gárdonyi Géza u. 60.

1968. XII. 22.

Kedves Barátaim!

Köszönöm a figyelmes olvasást. Nem sok ilyen olvasó lehet a Tegez utcában, de akár egész Debrecenben sem.

Nem szállok vitába azzal sem, amit az irodalom fontosságáról és eredményeiről mondanak. Igazuk van, ha a közvetlen hatást nézzük. A közvetlen hatáson azonban mégis gondolkozni kell. Ahhoz, hogy Lenin jöhessen és győzhessen, előbb Puskinnak, Gogolnak, Turgenyevnek, Tolsztojnak, Csehovnak, Gorkijnak kell jönnie. Vagy még korábbról: ahhoz, hogy 1789-ben Franciaországban forradalom lehessen, már száz évvel előbb Rousseau-nak, Voltaire-nek, Diderot-nak stb.-nek kellett jönnie. És így tovább. Az 1848-as magyar forradalom Bessenyei György, majd Kazinczy, Csokonai, Kölcsey stb. szellemi ébresztésével kezdődött. De végre már — 35—40 éve mondom — az irodalom és az olvasmányipar között különbséget kellene tenni tudnunk. Ez azonban az utóbbinak, írónak és üzletembernek nem érdeke. Sőt!

Még annyit: a Jelenidő legkevésbé „időt" jelent. Inkább evidenciát! Létfontosságú dolgokról szólni!

Köszönet és üdvözlet!
Veres Péter
Budapest, II., Gárdonyi Géza u. 60.

Kedves Gábor Barátom!*

Késve válaszolok, mert egy hétig távol voltam. Tegnap jöttem haza Vasvárról, és bizony összegyűlt az asztalomon a levél. Leveledre nem győzök írásban válaszolni, de május 25-én talán lesz egy kis időm, vagy 26-án, hogy benézzek hozzád is. A szemrehányások, hogy elmegyek a házad előtt és sose nézek be, igaz is, jogos is. De mindig olyan hajszolt vagyok, és kevés az időm, hogy nem került rá a sor.

Amit az Oláh Sándor féle és más ügyekben írsz, arról majd beszélhetünk, most csak annyit jegyeznék meg, hogy a szocializmus megvalósításához nem elég a hatalom, igazság és emberség is kell hozzá! Ezt nem most mondom először. 1945 február első napjaiban, amikor hazakerültem a munkatáborból és a szökésből, az első gyűlésen azt mondtam otthon, hogy mi nem élhetünk az úri rend módszereivel. Mit gondolsz. Vági István 1922-ben a szavazatok 80 százalékát kapta meg nálunk. Mennyit kapna most a párt? Miért?
Üdv. Veres Péter.

(A levél dátum nélküli)

* Három levél Bereczki Gábor hagyatékából.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Fülöp Antal Andor
Forrás
1979 – 4
festőművész
1021

FÜLÖP ANTAL ANDOR ÜNNEPEI

Könnyű dolga volt azoknak az esztétáknak, kritikusoknak, akik megdönthetetlennek látszó kritériumokhoz mérhették koruk műalkotásait. Ma viszont aligha állíthatná bárki is, hogy érvényes még egy olyan normatív esztétika, amelynek ismeretében biztosan ítélkezhetünk klasszikus hagyományokat őrző és avantgarde művekről; hogy egyáltalán elképzelhetők olyan szabályok, „méretek", amelyeket pontosan betartva, valamelyik művészeti ág „szépségversenyén" eséllyel lehet indulni. S minthogy ilyen előírásokkal (szerencsére!) nem rendelkezünk, ki-ki maga állít fel mércét, próbálja igazolni elfogultságát egyik vagy másik alkotó, egyik vagy másik művészeti törekvés iránt. Ez volna ama bizonyos, sokat kárhoztatott impresszionista kritika? Lelkünk rajta . . .

Ha saját egyedi ítéleteimet kellene általánosabban indokolnom, talán így foglalhatnám össze „impresszionista" értékrendemet, ennek a szubjektív értékrendnek az alapelvét: kétféle korszerű művészetet tudok napjainkban elképzelni: olyat, amelyik felkavar és gondolkodásra kényszerít korunk tragikus konfliktusairól, és olyat, amelyik valósággal templomi áhitatot parancsol, amelyik előtt megállva a lélegzeted is eláll a gyönyörűségtől. Számomra nem zárja ki egymást Kafka és Saint-Exupéry vagy Picasso és az úgynevezett vasárnapi festők művészete.

S ezzel már Fülöp Antal Andor életművének közelébe érkeztünk.

Az üzlet csábításait még elkerülő naivok azt fedezték fel (illetve azt fedezték fel bennük a műkritikusok és művészettörténészek), ami a XX. századi képzőművészetből egyre inkább eltűnik: az emberiség idilli állapotát, békéjét a természetben, egyszóval a háborítatlan harmóniát. Tucat-csendéletfestők hazug professzionizmusa a légszennyeződést még nem ismerő természeti világ (főképpen a falu) tiszta levegőjét jelentették ők. Ám mindegyre visszatér velük szemben a kétely — a divat hódításával egyre indokoltabban —, hogy amatörizmusukkal magát a művészetet, a jó értelemben vett szakmaiságot fenyegetik, elmossák a határt művészet és nem-művészet között. Ne menjünk most bele ebbe a vitába, keressük inkább a szintézis lehetőségét. Mert úgy tűnik — és a hatvanötödik évén túl járó Fülöp Antal Andor életműve kitűnő példa erre —, hogy professzionizmus és romlatlan naivitás, tisztaság, jóság mégsem összebékíthetetlen fogalmak a festészetben.

Csodálatos melegség árad Fülöp csendéleteiről: sárgái beragyogják azt a szerencsés szobát, ahol egy-egy képe otthont talál. Az ő festményeit nézve el kell felejtenünk a „sárga" furamód jellemző jelzős szerkezetét anyanyelvünkben, mert mi sem áll távolabb tőlük, mint az irigység. Adakozóak ezek a képek, sőt nemcsak érzelmekben, de erkölcsi értékekben is gazdagítók. A tökéletesen megfestett napraforgók, krizantémok, őszirózsák, japánbirsek, magnóliák, amarilliszek, birskörték, citromok és narancsok uralkodó motívumai ugyan e csendéleteknek, mellettük azonban bokályok, tányérok, népi szőttesek emlékeztetnek egy magasszintű, élő (és újra élő, új funkciót kapó) népi kultúrára. S néha alig észrevehetően, a kompozíciót szolgáló háttérként, máskor a szemet magukra irányítva, középpontba kerülve tünnek fel Fülöp Antal Andor hűségének újabb bizonyítékai: a szebbnél szebb kolozsvári műemlékek. A kompozícióban egymásra találó jelen és múlt ünnepei ezek a magas szakmai tudással megfestett vásznak, mint például a *Kompozíció Mátyás király szülőházával* vagy az *Antónia III.*, melyen a sötét bársonyruhába öltöztetett impozáns nőalak „mintha

páholyban ülne", a 175 éves kolozsvári magyar s
készült; hátterét, de egyben a mű jelentését két híres műemlék hordozza: a Farkas utcai református templom s az első kőszínház egykori épülete.)

Érett művészet a kolozsvári Fülöp Antal Andoré, mégsem kelti a lezártság érzetét. Amellett, hogy töretlenül alkot ma is, őrzi frisseségét. Barátja, a neves nyelvészprofesszor, Szabó T. Attila írta róla, 1969-es gyűjteményes kiállításának katalógusában: „Előbb minden külső, nyers hatás levetésével, utána az olaszföldi művész-élmények, mesterségbeli ismeretek emlékeinek egyénivé alakításával, csendéleteinek tárgyi elemekben, színekben és szerkesztésmódban sajátos, különleges összhangosításával, majd szülővárosa egyes részeinek, építményeinek újszerű megörökítésével, középkoriasságában is mai műemlékkompozícióival mindig túl tudott, túl tud nőni korábbi magán úgy, hogy mégis megmarad — egyre magasabb szinten — annak, aki első képétől kezdve, örökké volt." Nemrég a legjobb mai romániai mesterek egy-egy festményének társaságában az ő *Magnóliás arcképe (Antónia IV.)* is megjárta Párizst. S ahogy hallszik, ezen a kiállításon sem kellett szégyenkeznie.

KÁNTOR LAJOS



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1979 — 4

Fülöp Antal Andor

Forrás

festőművész

1021



ÁRA: 10,— Ft



ÉLETRAJZI ADATAIM.

F ü l ö p A n t a l A n d o r szül.Kolozsvár,19o8 X.6.ref. nőtlen. Müvészeti tanulmányaimat a kolozsvári Szépmüvészeti Főiskolán kezdtem meg. /1925-1929/. 1929 augusztusában indultam olaszországi tanulmányutra, legtöbb időt Rómában töltöttem. 193o-ban be - vonultam tényleges katonai szolgálatra 18 hónapra.

Nagyon nehéz anyagi életkörülményeimet még jobban sulyosbitotta 1934-ben fellépő szemkomplikációm /szaruhártya és iritisz gyulladás/, melynek következtében a balszemem munkaképtelenné vált. 1941-ben jobb szemem is megbetegedett /chorioditis central/, azóta is állandó kezelés alatt állok.

1938-ban vettek fel a "Barabás Miklós Céh" erdélyi képzőmüvészek szövetségébe, ahol azóta minden együttes kiállitáson részt veszek. /A hivatalos vásárlásokon kivül eladási lehetőségem alig van/.

AZOK A KIÁLLITÁSOK AMELYEKEN RÉSZT VETTEM :

1929. Vizsga kiállitás Kolozsváron.

1932. tavaszán vettem részt először a bukaresti Állami "Hivatalos Szalon"-ban /Salonul Oficial/, ahol hat éven át / 1932,1933, 1934,1936,1937,1938 / rendes kiállitó voltam 1939-ig amikor a politikai helyzet már feszültté vált.

1932. "Fiatal Erdélyiek" Kolozsváron és Désen rendezett kiállitásán.

1933. " " Kolozsváron rendezett kiállitásán.

1934. A Kolozsvárról Temesvárra áthelyezett Szépmüvészeti Főiskola 1o éves jubileumi kiállitáson, melyen csak a tanárok és a végzett növendékek vettek részt.

1938. Kolozsváron rendeztem önálló gyüjteményes kiállitást.

1939. "Az Erdélyi Magyar Képzőmüvészek" kiállitása Budapesten a "Nemzeti Szalonban" melyet dr.Vargha László rendezett.

1941. /II.hó./ Varga N.Lajos főiskolai tanár, Szervátiusz Jenő szobrászmüvész társaságában szerepeltem gyüjteményes kiállitáson Budapesten a "Mübarát" kiállitóhelyiségben.

1941. /V.hó/. Erdély /Az elmult 2o év müvészete/ cimü kiállitáson ugyancsak a "Mübarát" helyiségben.
1942. A VI. "Nemzeti Kiállitás"-on, mely a kolozsvári müvészeti hetek ideje alatt volt rendezve.
1942. /XII.hó/ A "Barabás Miklós Céh" Besztercén rendezett kiállitása.
1943. /II.III.hó/ A "Barabás Miklós Céh" Marosvásárhelyen rendezett nagy együttes kiállitásán.
1943. /III.27-V.2./ A kolozsvári "Mücsarnok" nagy megnyitó kiállitásán.
1943. A "Székelyföldi Müvészeti Év" kiállitásain.
1943. /IX.14-XII.6./ A "Barabás Miklós Céh " nagy bemutató ki - állitásán.

H i v a t a l o s v á s á r l á s o k :

1939. I. " Az Erdélyi Magyar Képzőmüvészek " kiállitásán: "Ciklámen csendélet" cimü képemet megvásárolta a Szépmüvészeti Muzeum.
1941. Egyéni kiállitásomon: "Kalotaszegi pártás leányfej" ci - mü képemet megvásárolta a M.Kir.Kultusz Miniszterium a Szépmüvészeti Muzeum részére.
1941. Egyéni kiállitásomon: "Anikó" cimü képemet megvásárolta a Székesfővárosi képtár. 1941-ben kiállitva ott.
1941. "Japán magnolia" virágcsendéletemet megvette Kolozsvár város.
1942. "Tavaszi virágcsendélet"-emet megvette a Marosvásárhelyi képtár.
1943. A "Barabás Miklós Céh" nagy együttes kiállitásán: ~~Japán~~ "Szilvás csendélet" cimü kompozitiomat megvásárolta a M.Kir.Kultusz Miniszterium.
1943. A kolozsvári Mücsarnok megnyitó kiállitásán "Japán magnólia aranyhallal" cimü képemet megvette Kolozsvár város.

A Szépmüvészeti Muzeum tulajdonában levő fenti két képem kiállitva az Uj Magyar Képtár-ban./ 1942 :"Ciklámen csendélet", 1943.VI. "Kalotaszegi pártás leányfej"/.

Kolozsvár, 1943. XII. 5.

Fülöp [ ], karikaturista NDK

Gúnyrajz.

Repr.

-: Dolgozók gimnáziuma 14. l.
(Karikatúra)

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. máj. 27.



dolhatunk. De arcképei és önarcképei mindenikéből is az egyén és egy bizonyos embertípus jellemzése mellett egy-egy hangulat, sőt nemegyszer egy-egy ünnepi megemlékezéshez kapcsolódó gondolat rezdül fátyolozottságában is felénk.

A finom, opálos színekben ragyogó csendéletek, a bensőséges hangulatot árasztó szobabelsők, a szülőföldhöz való ragaszkodást sugárzó városképek mellett éppen az emberi, a lelki tisztaságot fel-felvillantó arcok miatt fordulunk ez ünnepi alkalommal meleg elismeréssel és hálával e vásznak tisztalelkű, szelíd mestere felé.

SZABÓ T. ATTILA

ÖNARCKÉP, 1942 — 70×65 cm.
IRÉNE HAJFONATTAL, 1942 — 40×37 cm
KATINKA NÉPVISELETBEN, 1943 — 80×70 cm
IRÉNE MAGNÓLIÁVAL, 1943 — 45×50 cm
KETTEN, 1943 — 75×65 cm
HÁRMAS ARCKÉP, 1943 — 80×70 cm
BIRSALMÁT SZEDŐ LEÁNY, 1943 — 92×82 cm
ÖNARCKÉP, 1944 — 50×45 cm
SZOPOS KLÁRI (1917—1959) ARCKÉPE, 1944 — 85×75 cm
KALAPOS ÖNARCKÉP, 1945 — 76×67 cm
CINKI, 1945 — 67×65 cm
„LA SANTA", 1946 — 60×55 cm
IRÉNE ZÖLD BÁRSONYBAN, 1946 — 85×75 cm
ÖNARCKÉP, 1947 — 36×33 cm
BARACKÉRÉS, 1949 — 116×100 cm
ANTÓNIA II, 1956 — 82×98 cm
ILA, 1962 — 65×60 cm
EMLÉKEZZÜNK MICHELANGELÓRA, 1964 — 100×80 cm
ANTÓNIA III, 1967 (175 éves a magyar színjátszás Kolozsvárt) — 86×81 cm
MAGNÓLIÁS ARCKÉP (ANTÓNIA IV), 1970 — 64×49 cm
IBOLYA, 1971 — 96×75 cm
BOKÁLYOK DOHÁNYVIRÁGGAL, 1971 — 45×47 cm
KOMPOZÍCIÓ VIRÁGGAL, 1971 — 68×64 cm
SZARVAS ÉS MADÁR, 1973 — 68×61 cm
AZ ÉN ÁLLVÁNYOM, 1974 — 68×61 cm
NAPRAFORGÓK, 1974 — 68×61 cm
EMLÉKEZÉS APÁCZAI CSERE JÁNOSRA, 1975 — 42×36 cm
SZARVASOK, 1975 — 42×36 cm
TELJES NAPRAFORGÓ SZILVÁKKAL, 1976 — 51×46 cm

109.

KORUNK GALÉRIA

1978. OKTÓBER

I. P. Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, 1978-7030, 1000 ex.



FÜLÖP ANTAL ANDOR ARCKÉPEI





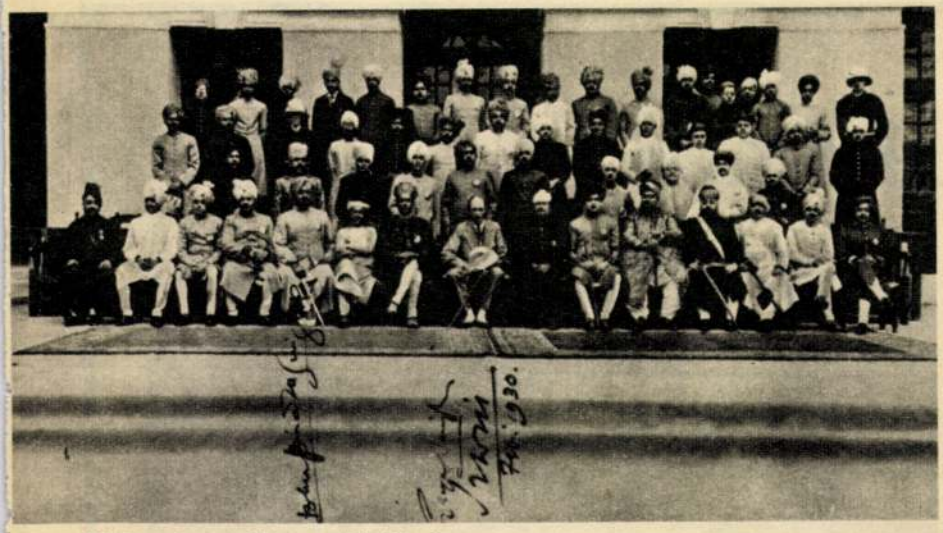


Nem különleges érdem és nem ünneplésre csábító alkalom, ha valaki életútján eljut a hetvenedik évfordulóhoz. A nagy alkotók életének egy ilyen mozzanata azonban jó alkalom arra, hogy egyrészt számot vessünk az életmű maradandó eredményeivel, másrészt meg — az alkotások láttán — közösségi szinten fejezzük ki elismerésünket és hálánkat azért a sok szépségért, amely belőlük felénk sugárzik.

Mikor most a számunkra egyetlenként kínálkozó közösségi keretben, a Korunk Galéria baráti körében legalább szerény formában Fülöp Antal Andor ünneplésére sort keríthetünk, a rendezők döntése folytán — némi egyoldalúsággal — a művészi tevékenységnek csupán egyetlen olyan részletét, egyetlen olyan vetületét mutatjuk be, amely azonban az életmű egészében is jelentős helyet foglal el. Fülöp Antal Andor ugyan rendszerint tiltakozik, ha rá mint az arcképfestés mesterére hivatkozunk, de elég most végigtekintenünk az itt felsorakozó képeken, hogy indokolatlannak tartsuk e tiltakozást.

Igaz: az arcképfestés a legnehezebb művészi feladatok közé tartozik. A portré valójában csak akkor figyelemreméltó alkotás, ha maga a kép nemcsak egy egyéniséget, hanem ugyanakkor egy embertípust is jellemez, sőt egy típus vagy egy alkalom sugallta gondolatot, hangulatot is felvillant.

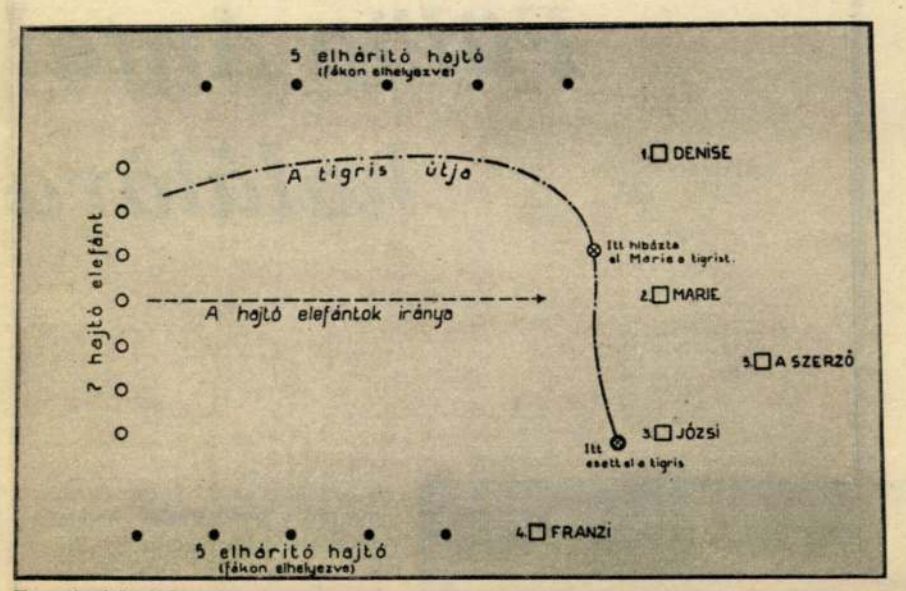
Egyetlen, de döntő jelentőségű olaszföldi tanulmányútja során a reneszánsz mestereinek nagy alkotásaiból nem a duzzadó, pogányos erő, a tűz és a lobogás, inkább a légies báj, a halk szellemiség és a finom hangulat hatott Fülöp Antal Andor egész munkásságára, s különösen ez éppen embert és típust idéző arcképeire is. Ilyen vonatkozásban legjellegzetesebb példaként az olasz emlékeket idéző **Kalapos önarckép**-re, leheletfinom női portréira, s köztük különösen a méla hangulatú **Szegfűs Irénére** gon-



Maharadzsagyűlés az alkirállyal



A patialai maharadzsa kedvenc feleségével és trónörökös fiával Apponyban



Egy tigrishajtás vázlata

modern volt, angolos, nagyon ízléses, a legnagyobb kényelemmel. Az íróasztalon nagy csomó levélpapiros, külföldi és belföldi sürgönyblanketták voltak előkészítve, azonkívül egy csomó blankettát is találtunk, amelyeken a vendég kedve szerint rendelhet autót, megadva az időpontot és az igénybevétel időtartamát. Készen összeállított ebéd- és villásreggeli-listák, a „house party" vendégeinek teljes névsora, nyomtatott programok előre egész hétre stb. vártak reánk az asztalon. Nagyszerű szokás. Így egyszerre minden lehető kérdés felől tájékozódva voltunk már megérkezésünkkor.

Villásreggeli előtt bemutattak bennünket az alkirálynak és *Lady Irwin*nek. A háziasszony mellett ültem az asztalnál és a rendkívül bájos Lady Irwin azonnal így kezdte a beszélgetést:

— Annyi levelet kaptunk az ön angol barátaitól, hogy nagy örömünkre szolgál Önt és társaságát egy hétig magunknál vendégül láthatni!

Másik szomszédnőm az asztalnál a nagyon kedves Marchioness *Tichfield* volt, Portlandék menye, régi ismerős. Jóformán minden jelenlevővel volt egy-két közös ismerősünk. Lord és Lady *Stanley*, boldogult *Niel Primrose* barátom sógora, aki több ízben járt nálam Apponyban. Mrs. *Meynell*, *Muriel Seherr-Thoss*nak jó barátnője volt. Szóval könnyen találtunk kapcsolatokat a társasággal.

Az estebédet is az alkirályék társaságában költöttük el. Ebéd után Lord Irwin maga mellé ültetett egy díványra és nagy érdeklődéssel, egy álló óra hosszat kérdezősködött magyarországi dolgok felől. Azt mondta, hogy Európának ez a része különösen érdekli. Jól ismerte még Genfből Bethlent és Albert bátyámat. Noga Titulescuval is baráti lábon állt és ez őt mindig személyesen tájékoztatta az optánskérdés felől (választási lehetőség két állampolgárság között a trianoni határok megvonása után — L. I.), mégis egészen a magyar álláspont pártján volt. Beszélgetés közben megjegyezte, hogy 1931 tavaszán, áprilisban, amikor indiai hivatalának határideje (öt év) lejár, nagyon szeretne hazautaztában ellátogatni Magyarországra és hozzám, Apponyba is, hogy a nemzetiségi kérdést a helyszínen tanulmányozhassa. Megígértem neki, hogy a szükséges segédeszközöket s a tájékoztató irodalmat repülőpostával meghozatom számára. (...)

Az indiai kérdésekről is tájékoztatott, sokat beszélt Afghanisztánról, Amanullahról, a bolsevizmusról és más hasonló, Indiát közelről érintő dolgokról. Így hát mégis adódott alkalom, hogy bizalmasan elcseveghessek az alkirállyal, noha attól féltem, hogy a fejedelmek gyűlése minden idejét igénybe fogja venni. (...)

Február 25-én, délelőtt 11 órakor volt a „Chamber of Princes" gyűlésének ünnepélyes megnyitása. Ez is feledhetetlenül érdekes látványossággal szolgált. Csaknem minden jelentékenyebb indiai fejedelem jelen volt, többen ékszereikkel dekorálva. A gyülekezet mérhetetlen politikai és pénzügyi hatalmat képviselt. A vagyon, amely ezeknek a fejedelmeknek a kezében összpontosul, szinte csak csillagászati számokkal lenne kifejezhető. A gyűlésen részt vevő hatvanegynéhány Maharaja nagyobb vagyonnal rendelkezik, mint több európai közepes állam együttvéve. Nem egyet már ismertünk a fejedelmek közül. A patialai Maharaja a gyűlés „Chancellor"-ja, vagyis elnöke.

Miután Lord Irwin beszéd kíséretében megnyitotta az ülést, elsőnek a patialai Maharaja állt fel szólásra és örömét fejezte ki György király egészségének szerencsés helyreállta fölött. Utána még vagy húsz Maharaja tolmácsolta jókívánságait György király gyógyulása alkalmából. Köztük Kashmir, Bikaner, Kapurthala és Bhopal fejedelmei is, akiket már ismertünk.

Lady Irwin mellett ültünk a páholyban és mindent kitűnően láttunk. A király iránt érzett hódolat kifejezései után a fejedelmek ugyanabban a sorrendben, mint előbb, kifejezték még szerencsekívánataikat abból az alkalomból, hogy az alkirály vonata ellen intézett bombamerénylet meghiúsult. (...) Az volt a benyomásom, hogy a fejedelmek hűségnyilatkozatai egészen őszinte érzésből fakadtak és nyilvánvaló volt, hogy kifejezetten a Lahore-ban nemrég (1929. december 29-én) megtartott függetlenségi kongresszus határozataira akartak válaszolni azzal, hogy lojalitásukat és hódolatukat nagy nyomatékkal kifejezzék „a mi szeretett Királyunk és Császárunk" iránt — ahogyan beszédeikben India urát nevezték. Érthető is, hogy az indiai fejedelmek, akik oly óriási magánbirtokkal és vagyonnal rendelkeznek, minden erejükkel a brit hatalomhoz ragaszkodnak, hiszen ha az angolok kénytelenek lennének magára hagyni Indiát, akkor a Maharajáék hatalma sem lenne többé biztonságban és a bolsevizmus könnyen behatolhatna Indiába észak felől. Ezzel tisztában is vannak a fejedelmek és minden alkalmat megragadnak arra, hogy hűségüket a brit királyuk és császáruk iránt kifejezésre juttassák.

Általában az a véleményem, hogy az indiai helyzet nem fenyegeti az angolokat egyelőre veszéllyel. Csak rá kell nézni a térképre. Brit-India területei és a Maharajáék bennszülött-államai úgy át- meg átfonják egymást, hogy Brit-India önállósága egészen elképzelhetetlen. Vagy egész Indiának, tehát úgy a brit területeknek, mint a fejedelemségeknek, függetlenné kell válnia, vagy egyáltalán nem lehet szó függetlenségről. A Maharajáék természetesen mindent elkövetnek, hogy India teljes önállósága ne következhessék be.

A fejedelmek gyűlésén kívül elmentünk még Marie-val a Törvényhozás másik két Házának üléseire is. Mindhárom gyűlés egy óriási, kör alakú épületben ülésezik. A fejedelmek gyűlése csak a *bennszülött-államok* (Native States) ügyeivel foglalkozik. A másik két Ház, vagyis a „Council of States" (Államtanács) és a „Legislative Assembly" (Törvényhozó Gyűlés) *Brit-India* ügyeit tárgyalja. Az előbbiben tizenhét magas rangú államtisztviselő és huszonhat kinevezett előkelőség foglal helyet; az utóbbinak tagjai felerészben indusok, felerészben angolok (a felsőházban is így oszlanak meg a helyek), azonban csak negyvenegy kinevezett tagja van, a többi száznégy választás útján kerül a Törvényhozó Gyűlésbe.

Az előbb említett lahore-i függetlenségi határozat, amelyet az Indiai Nemzeti Kongresszus hozott 1929. december 29-én, felszólította a Törvényhozás két utóbbi Házát, hogy tagjai mondjanak le mandátumaikról. A felszólításnak azonban csak kevesen tettek eleget, a többség helyén maradt.

Hallatlanul érdekes volt a három Ház üléseit figyelemmel kísérni. Különösen az tett mély benyomást reám, amint ezek a hatalmas fejedelmek, valahányszor fölkeltek helyükről, mély hódolattal hajoltak meg az angol király személyének képviselője előtt, aki e szemkápráztató ragyogás közepette egyszerű szürke szalonkabátban ült. Mióta a német birodalom, mint fejedelmek államszövetsége, megszűnt, India az *egyetlen* és *utolsó* feudális állam a világon, ahol néhány száz, belügyi tekintetben független, sőt ugyancsak abszolutikus uralkodó aláveti magát és országát a közös államfőnek, India császárának, akit az alkirály képvisel előttük.

A fejedelmek gyűlése a leírt benyomásokon és érdekes tapasztalatokon kívül még azzal az előnnyel is járt reánk nézve, hogy alkalmunk nyílt megismerkedni velük. Mind nagyon vendégszeretők és rövidesen egész sorát kaptuk a meghívásoknak. A régebbi invitációkon kívül Kapurthala, Mandi, Raj-Pipla, Bophal stb. fejedelmei is elhalmoztak meghívásaikkal. Némelyik uralkodóval meleg barátságot is kötöttem és ezek kijelentették, hogy ha a jövőben akár magam, akár más barátaimmal együtt Indiába találnék jönni, mindenkor nagy örömmel fognak bennünket viszontlátni, hogy részt vegyünk vadászataikon.

Fülöp Antal Andor halálára



Kalapos önarckép

1979. december 20-án Kolozsváron elhunyt a romániai magyar festészet egyik nagy, Európa-szerte is ismert mestere, Fülöp Antal Andor. Öt nappal korábban, jubileumi nagy kiállításán, amely életművét a 70. életév és a félszázados alkotói pálya évfordulóján ismét bemutatta a Bánffy-palota múzeumi termeiben, még meghatottan köszönthették őt bel- és külföldről egybegyűlt tisztelői, barátai, mindazok, akik művészi és személyes kisugárzásában egyformán részesülhettek. Fülöp Antal Andor nemcsak ezt az ünnepet, az életmű számbavételének boldog és bizalmas perceit érhette meg, hanem még kézbe is vehette az első róla szóló kismonográfiát is. E. Szabó Ilona alapos, szeretettel írott könyvét. Ünnepnapok voltak hát az utolsók is, de most sem önmagát ünnepelte: művei eddig is, eztán is árnyék nélkül sugárzó fénynyel övezték és fogják övezni környezetüket, hiszen az ő megvalósult szépségeszménye a hét minden napján érvényes. Életszeretete, humánuma, teljes emberi jelensége, amely a képeiről sugárzó derű és melegség által lesz jelenvalóvá, éppen a mindennapokat van hivatva megfényesíteni.

„Arra törekedtem, hogy megtisztítsam, felderítsem magam körül a világot a képeimmel" — mondta egyszer. S amikor egyik román kritikusa a műveket „jótevő képeknek" nevezte, festészete lényegét ismerte föl: ennek az egyenes ágú reneszánsz ihletettséget és erdélyiséget egybeoldó művészetnek az alapvetése a tisztaság, a belső egyensúly volt.

Pályájára Kolozsvár indította: itt született 1908-ban s itt fogott kézbe először ecsetet is; barátai, mesterei, a modern román festészet jeles alakjai is irányították, köztük Aurel Ciupe is, aki a jubileumi kiállításon ott ült egykori tanítványa mellett. Meghatározó élménye volt Itália is: boldog, derűs életereje abból az apadhatatlan élményvilágból szivárgott föl vásznaira, amelylyel Róma, Firenze, Velence itatta át, amely mindvégig megtartotta benne Botticelli és Fra Angelico iránti tiszteletét. A szépség keresése nála a legbensőbb igény kifejeződése volt: ha a reneszánsz Ficino a szépség mértékének feleltette meg a szeretet mértékét, Fülöp Antal Andor a fordítottját tette, mert szükséglete volt, s mindezt — a harmincas évek közepétől — félvakon, betegsége következtében élete végéig hibás fél szemmel. Innen van, hogy a térlátás emlékeiből és a síklátás gyakorlatából származóan képeit a harmadik dimenzió hiánya, az árnyéktalan színes árnyékok jellemzik. Így alakította ki sajátos stílusát, így dolgozott nehézségei közepette is, amikor a „formalizmus" vádjával rovottan képei hiányoztak a kiállítótermekből. Az igazi elismerést csak későn, élete utolsó évtizedében kapta meg, bár műveivel az ötvenes évek közepétől már rendszeresen jelen volt a képzőművészeti életben; szervezőként, baráti tanácsokkal addig is.



Tubarózsák

(Az Új Tükör olvasói az 1977. évi karácsonyi szám két színes oldalán láthatták néhány jellegzetes alkotását. Szerk.)

A napraforgók, magnóliák, japánbirsek és a női portrék mestere fölfedezte a város, Kolozsvár műemlékeit is. Hiszen Itália úgy avatta őt „határok felettien európaivá", hogy „honi környezetének fakóbb szín- és élményvilágából is tud formát, színt, hangulatot meríteni ahhoz a tiszta, szűrt fényű, opálos ragyogáshoz, amelyet azóta is, szüntelen melegséggel sugároznak felénk képei" — írta róla Szabó T. Attila. E sűrítettség, összhang forrását hiába keresnénk a síkszerű képek dekoratív kompozícióiban, s hiába a Fülöp-sárga rejtelmes melegében is: a fény forrása nehézséggel, betegséggel is örömteli élete, emberi harmóniája volt.

Andorka Andor, a festő alakja most már csak képeiben, az emlékezetben, de az irodalomban is él; a *Régi gyönyörű havak* alakjának arcmását így villantotta föl Bálint Tibor: „De vajon hányan tudják, hogy már szivárgó könnyein át, hibás szemmel vette észre a boldogság sárgában derengő ígéretét? Ehhez bizonyára sok tehetségre, szorgalomra és annyi alázatra volt szükség, hogy valaki rég letűnt idők szolgájának álmodja vissza magát, mint ahogy Ő teszi, amikor megilletődve bizonygatja, hogy egy másik életében Botticelli palettakaparója volt..." Búcsúzunk tőle.

CSAPODY MIKLÓS

SZABÓ TAMÁS FELVÉTELEI

Népszava 1980. február 14.

Emlékezés Fülöp Antal Andorra

Múlt év decemberében kaptuk a szomorú hírt, hogy Romániában, Kolozsvárott elhunyt *Fülöp Antal Andor*, az Európaszerte ismert festőművész. Még ott volt nagyszabású jubileális kiállításának megnyitóján a Bánffy-palota muzeális termeiben, ahogy Bálint Tibor írja: „mintha csupán az utolsó pillanatban érezte volna méltónak, hogy ő is teljes nagyságában mutatkozzék meg előttünk." Egyik román méltatója „jótevő képeknek" nevezi derűt és harmóniát sugárzó műveit. Mikó Ervin hasonló megállapítása: „számomra ő már mindörökké a kiválasztottak közé tartozik, akik új utakat nyitottak lelkemnek —, majd így folytatja — személyiségéből ugyanaz a csodálatos harmónia áradt, mint képeiből. Egyszerűség, közvetlenség, a művészet iránti alázat és emberség. Senkit olyan szeretettel nem hallottam még művésztársakról beszélni, mint őt." Micsoda lelkierő kellett ahhoz, hogy félszemmel is szépnek, egésznek, színesnek, örömmel telinek lássa és ábrázolja a világot!

Az Octavian Barbosa által 1976-ban szerkesztett román művészeti lexikon szerint Fülöp Antal Andor művészi indulása Kolozsvárhoz kapcsolódik, ahol 1908-ban született. Tanulmányait is itt végezte Catul Bogdan, Aurel Ciupe és más román művészeknél. Kora ifjúságától a szépet, a harmonikusat kereste: — ez vezérelte itáliai útján Fra Angelico és Botticelli költői világához. Később a modern franciák, különösen Cézanne és Matisse hatása érvényesült egyéni stílusa kialakításában. Hosszabb olaszországi út után Kolozsvárt telepedett le, ahol évtizedeken át festett és szerepelt a közönség előtt.

Gyűjteményes tárlata megmutatta, hogy „ifjúkori önarcképétől a legutolsó csendéletéig mily hűséges volt a mester mintegy fél évszázadon át saját eszményeihez és önmagához, hogy a zajos divatok mennyire nem tudtak belekiabálni a műhely áhítatos csendjébe és magabiztos nyugalmába" — írja Bálint Tibor. Életének jellemző epizódja volt, amikor barátjának, Gáll Ferencnek ajánlatára egyik festményét eljuttatta Párizsba a Függetlenek Szalonjába, s ott egy műgyűjtő meg szerette volna vásárolni. Itthon viszont festőbarátja, Nagy Imre ajánlott fel érte 25 000 lejt. Egyiknek sem adta el, s boldog volt, hogy megtarthatta.

Kedvenc témaköre az *ablak-kivilágítással komponált portré és csendélet volt*. Az ablakon át legtöbbször szülővárosának részleteit örökítette meg, az óváros jellegzetes épületeit. A kép előterébe szívesen helyezett egy-egy népművészeti tárgyat, kancsót — és virágokat. Kántor Lajos találó jellemzése szerint „csodálatos melegség árad csendéleteiből, sárgái beragyogják azt a szerencsés szobát, ahol egy-egy képe otthont talált. A tökéletesen megfestett napraforgók, krizantémok, őszirózsák, magnóliák, amarilliszek, birskörték, citromok és narancsok uralkodó motívumai ugyan a csendéletnek, mellettük azonban bokályok, tányérok, népi szőttesek emlékeztetnek egy magas szintű, élő — és újra élő, új funkciót kapó — népi kultúrára."

Több kompozícióban a jelen és a múlt találkozását magas szakmai tudással érzékeltette. Így például a Mátyás király szülőházát is bemutató híres csendéletén és olyan arcképeken, mint az Antónia-sorozatban a sötétbársony ruhába öltöztetett öntudatos fiatal nő portréján, aki az ablakból kitekintve az évszázados múltú Farkas utcai református templom és az első kőszínház körvonalait szemléli.

Vetett árnyék képein nem igen volt látható, egyre inkább a síkból kibomló vonal költőjévé vált, ahogyan annak idején Botticelli, s a modernek közül Matisse művein megcsodálta. Következetességével, világos előadásmódjával, a belső és külső világ kapcsolatában érezhető harmóniájával hatott.

Fülöp Antal Andor emberi tragédiája, hogy az életművét bemutató kolozsvári tárlat nagy sikerét már nem élvezhette. Örökre eltávozott, de hátrahagyta derűs nyugalmú, kiegyensúlyozott lelkületű, mértéktartóan elegáns lírai festészetét — a romániai magyar művészet egyik legkülönb értékét.

M. Kiss Pál

A „Bizalom" a nyugat-berlini filmfesztiválon

Szabó István legújabb alkotása, a „Bizalom" képviseli a magyar filmgyártást a február 18-án kezdődő, 30. nyugat-berlini nemzetközi filmfesztiválon. Az egyidejűleg sorra kerülő filmfórumra *Jeles András A kis Valentino* című művét hívták meg. Az információs programban többek között levetítik az 1979-es év külföldön legnagyobb sikert aratott magyar filmjét, a *Gábor Pál* rendezte Angi Verát, valamint *Jancsó Miklós Allegro Barbaro* című alkotását.

Felszabadulási évforduló

Koszorúzások, megemlékezések a fővárosban

Győri Imre fogadta Leonyid Boriszovot

Budapest felszabadulásának 35. évfordulója alkalmából, szerdán délelőtt *koszorúzási ünnepség volt a gellérthegyi Felszabadulási emlékműnél.* A hála, a kegyelet és a megemlékezés koszorúját elsőként *Méhes Lajos*, az MSZMP KB tagja, a budapesti pártbizottság első titkára, és *Somogyi Sándor*, a pártbizottság titkára helyezte el. A Fővárosi Tanács nevében *Szépvölgyi Zoltán* tanácselnök, *Csehik Ferencné* elnökhelyettes és *Bornemissza Sándor*, a tanács pártbizottságának első titkára koszorúzott. A Szovjetunió magyarországi Nagykövetségének koszorúját *Vlagyimir Pavlov* nagykövet, *Valerij Muszatov* követtanácsos és *Anatolij Alekszandrovics Popov* vezérőrnagy, katonai és légügyi attasé helyezte el. Koszorúkat helyezett el az emlékműnél a *Leonyid Boriszov* titkár vezetésével Budapesten tartózkodó moszkvai pártbizottsági küldöttség, az ideiglenesen hazánkban állomásozó szovjet déli hadseregcsoport képviselői, a budapesti fegyveres szervezetek, társadalmi és tömegszervezetek képviselői, a főváros dolgozóinak és ifjúságának küldöttei.

Koszorúzási ünnepséget rendeztek a *Budai Önkéntes Ezred Vérmezőn levő emlékművénél* és a *Déli pályaudvarnál lévő emléktáblájánál is.* A főváros képviselői lerótták kegyeletüket Újpesten *az István téri*, valamint a *Megyeri temetőben* levő, a *Mező Imre úti temetőben* lévő, az V. kerületben a *Vigadó téri*, Kőbányán a *Pataky István téri*, Budafokon a *Varga Jenő téri* szovjet hősi, illetve felszabadulási emlékműveknél.

Budapest felszabadulásának 35. évfordulója alkalmából szerdán délben *Szépvölgyi Zoltán*, a Fővárosi Tanács elnöke fogadást adott a Városházán. A *Magyar Partizán Szövetség* a Magyar Néphadsereg Művelődési Házában rendezett bajtársi találkozót. *A Szovjet Kultúra és Tudomány Házában* ünnepi estet rendeztek.

Dmitrij Usztyinov marsall, a Szovjetunió honvédelmi minisztere üdvözlő táviratban köszöntötte *Czinege Lajos* hadseregtábornok, honvédelmi minisztert és a magyar néphadsereg katonáit.

A nap folyamán *Győri Imre*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára fogadta *Leonyid Boriszovot*, az SZKP Moszkvai Bizottságának titkárát. A szívélyes elvtársi légkörű találkozón jelen volt *Vlagyimir Pavlov*, a Szovjetunió magyarországi nagykövete és *Bozsó László*, az MSZMP budapesti bizottságának titkára.

*

A Szovjetunióban számos lap emlékezett meg meleg hangú cikkekben, színes riportokban, a magyar fővárosban készített interjúkban, szerdán Budapest felszabadulásának 35. évfordulójáról. A moszkvai magyar nagykövetségen *Halász Antal* vezérőrnagy, katonai és légügyi attasé filmkoktélt rendezett az évforduló alkalmából. A szívélyes baráti hangulatú összejövetelen megjelent *Mihail Georgadze*, a Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsa Elnökségének titkára, valamint a szovjet politikai és társadalmi élet számos képviselője. Részt vett az eseményen *dr. Szürös Mátyás*, hazánk moszkvai nagykövete is.

Faluvégi Lajos előadása a Politikai Akadémián

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának Politikai Akadémiáján szerdán *Faluvégi Lajos* népgügymi-

pagandistáit, gazdasági, politikai, társadalmi életünk képviselőit *Hoós János*, az MSZMP Központi

Magyar—román belkereskedelmi választékcsere

A *magyar—román* belkereskedelmi árucsereforgalom öt év alatt több mint kétszeresére növekedett — állapították meg a minisztériumok állandó munkacsoportjának szerdán Budapesten befejeződött 12. ülésén. A megbeszéléseken hasznosnak ítélték a határ menti területek közötti árucserét is, amely bővíti és egyben színesíti a szomszédos megyék áruellátását.

A tárgyalások után

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KORUNK 12

Fülöp Antal Andor



FÜLÖP ANTAL ANDOR: ÖNARCKÉP (1944)



FÜLÖP ANTAL ANDOR: CSENDÉLET (1971)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1979

Forrás

Fülöp Antal Andor festőművész

1021



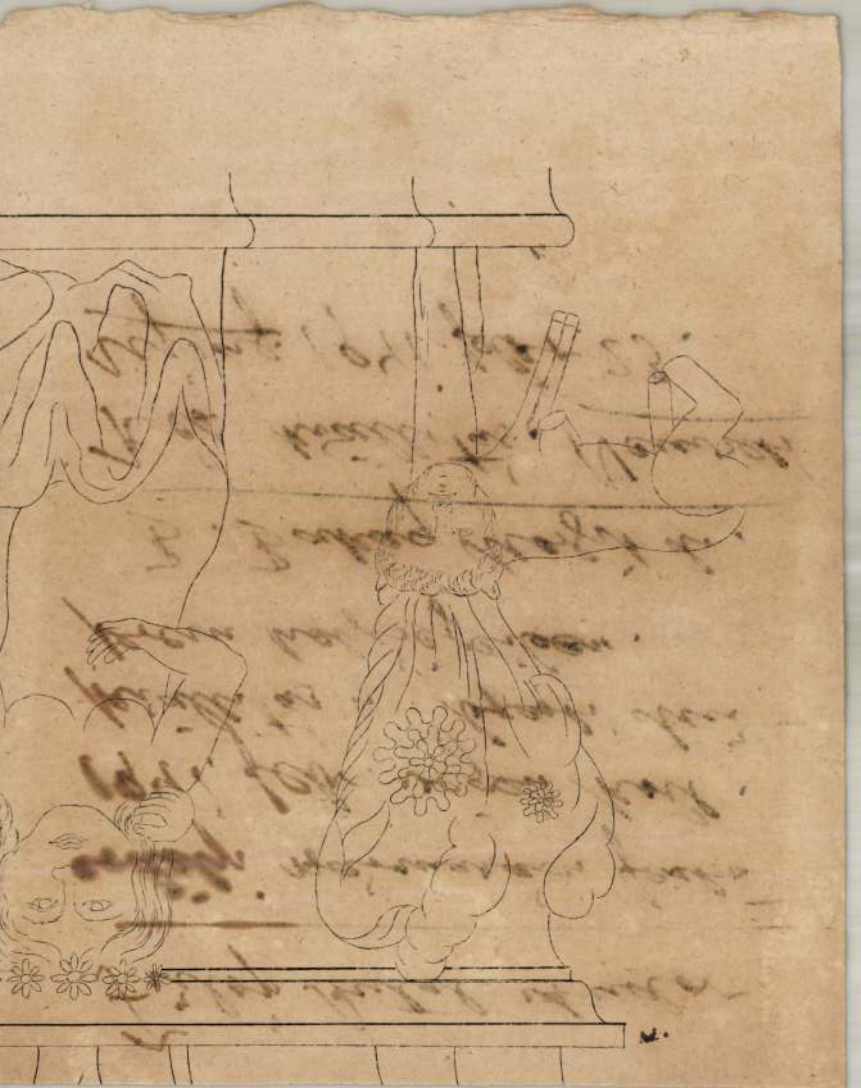


Fülöp Antal Andor

erdélyi származásu festő 1941. febr. végén koll. kiállitás a bpesti Müterem helyiségeiben.

B. Bakay Margit dr.

Két kiállitás. Nemzeti Ujság 1941. febr. 23.



Fülöp Antal Andor

Jestő

cód

Jánosházy György:

Kalotaszeg a

művészetben.

Kolozsvári Szemle

1944. 152. l.

Fülöp Antal

cod

3

Magyarország. Esti lap

1941. febr. 25. (Három kiállítás.)

BUDAPEST, 1941. febr. 25.

IX., RÁKOS-UTCA 10

TELEFON: 81-5-95

ldom!

atlan örömmel olvastam,

ákesfővárosi Tart

Fülöp Antal Andor

festo

irod

Móricz Virágdr:

Tavaszi kiállitások.

Kelet Népe

1941 márc. 15.

Kott-kiáll a

Műbarátban

Fülöp Antal Andor

Önarckép c. olaj-

Repr-

Pásztortűz

1938. 10. 17. címlapján

zott. Ebből vált ki a székesfehérvári
ka megkezdésének időpontját még
ni, ha a pécsi darabokat pontosan
zöme, valószínűleg összeesik az al-
való díszítésével, amit korban álta-
k.[1] Ezen az alapon a Fehérváron
zad második felére tehetjük.
korbeli elhatárolásánál figyelembe
ühely munkásságát is, illetve azt a
notívumok még nem kerültek el
i a bazilika kőfaragványai között.
ítésének megkezdését 1186-ra teszik
n volt befejezve.[2] Ezek alapján a
zad második felében 1150—1186 kö-
rályi templom volt, melynek dísz-
a király. Számításba kell venni
elődeinek háborútól, belviszályok-

Fülöp Antal

festő

1938. tavaszán a Kolozsvári vármegyeház üveg termében rendezett koll. kiállitást. Expressziónista, nőcsen finom. művészegyenisége.

Leány szegfével c.
kepe repr.

Pásztortúz. 1938. 250. l.
(Két fiatal művész.)

Fülöp Antal Andor

festő

Anikó c. képe

Repr.

Pásztortűz.

1941. 2. 7.

címlapján

BUDAPEST

Fülöp Antal Andor

festő

Kalotaszegi ünneplőben

c. képe repr.

Pásztortúz. 1942. 6. sz.

cimlapjan.

ÁDY NYOMDA
NYVKIADÓ R.-T.
ÁSA, BUDAPEST.

Fülöp Antal Andor

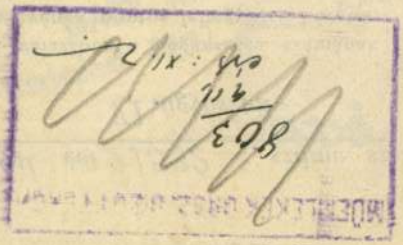
festō

Irene c. olaff. repr

Pásztortűz

1943. 373. l.

803
4/11
cit: XI/2.



43141-1915. szám.

III.

A Műemlékek Országos Bizottságának, folyó évi április hó 16-iki rendes üléséből 346/1914. szám alatt kelt fölterjesztésére s az 1909. évi 636. számu fölterjesztésével bemutatott műszaki tervnek ide visszazárás mellett, szives tudomása s további s gős eljárás végett másolatban kiadom

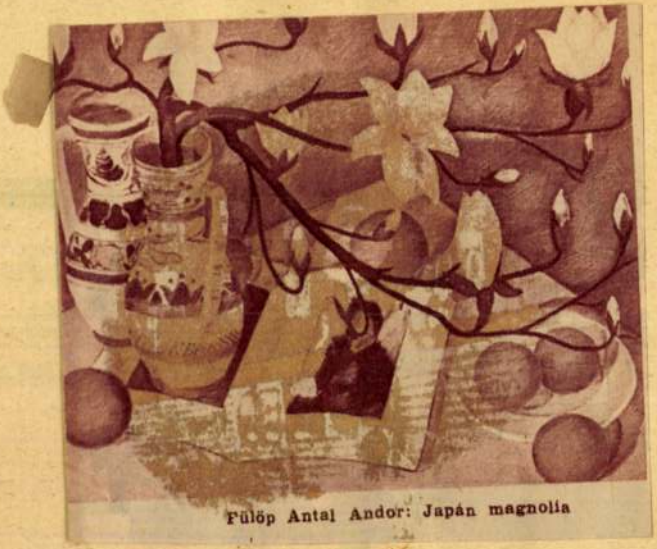
Budapest, 1915. junius hó 18.

Fülöp Antal Andor
Pesti Napló Képes mell.
1939. január 8.



Fülöp Antal Andor : A szép Iréne

Fülöp Antal Andor



Fülöp Antal Andor: Japán magnolia

Rádióélet 1939 jan. 13

WERNER SÁNDOR
URIDIVATÁRUHÁZA

Rosenfel

Fülöp Antal Andor

festő Kolozsvár

irod

Siklóssy László: Székely

művészek a Műbarát tárla-

tán. Pesti Hirlap 1941. febr. 26.

Fülöp Antal Andor

Képművésznek. 1941. 4. 27.



FÜLÖP ANTAL ANDOR: ANIKÓ. OLAJ. MŰBARÁT-KIÁLLÍTÁS.
Antal Andor Fülöp: Anikó. Ölgemälde. Ausstellung der Kunstfreunde. — Andor Antal Fülöp: Anikó. Dip. a olio. Espos. dell'Intenditore.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszterium számvevősége

..... szám.

Ugs.

dr. Szentiványi Gyula

ürnak

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Díj átalányozva.

Fülöp Antal Andor

festő

1968-ban volt gyűjteményes kiállítása a művésznek. Úgy fest, mintha az elt egy nagy-nagy gyönyörlenne, pedig érték öt is megrázhodtatások.

Garda József: Fülöp Antal Andor.

Művészet, 1971.december 32.oldal

Fülöp Antal Andor
festő

Fest fákat, hárahat, virágokat, népmű-
vészeti tárgyakat. A bokályok már-már
ismertetőjegyei képeinek. Szekely liliomos
hancsóhat fest.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Művészet, 1971.december 32.oldal

Fülöp Antal Andor

festő

Kvll. kiáll. a Műbarátnál (V. kiáll.)

Lásd
2
Szépművészet
1941. 105. l.
(a Műbarát)

~~Fülöp Antal Andor~~

Simon Béla

A Műbarát kiállítóhelyiség V. kiállításáról a m. kir. *vallás- és közoktatásügyi miniszter* megvásárolta *Fülöp* Antal Andor: Kalotaszegi pártás lány c. olajfestményét, *Simon* Béla: Aratók c. vízfestményét és Fűzfák c. olajfestményét, *Szervátiusz* Jenő: Székely arc c. faszobrát és Csiki élet c. reliefjét (fa).

Képművészet
1941. 108. l.

Fülöp Antal Andor
festő

l.

Szépmüvészet
1942. 125. l.

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT



Fülöp A. Andor

festő

l.

Szépmüvészet

1942. 205. l.

Műv. élet

Fülöp Antal Andor

l.

Szépmüvészet

1944. 203.

204. l.

MAGYAR KIR. POSTA



EUROPA
FILM-, KÖNYV-, LAPT[illegible]SZTÓ
ÉS KÖNYVKIADÓ R.T.

Rothermere utca 12 sz.

Budapest

Fülöp Antal Andor
festő

erőd

R. Sz. J. Az erdélyi
művészek kiállitása.
Uj Magyarság 1941
febr. 27.

Fülöp Antal Andor

festő



z

Uj Szó. 1941. márc. 1.

(e. a. Erdélyi művészek a Műbarát-galériában.)

Kleinschmidt, Beda: Lehrbuch der christlichen Kunstgeschichte (Römisch).

IV. 240 - 241.

Fülöp Antal Andor
festő.

Elengedhetetlen tartozéka a virágos-
fokályos képeknek a népi szőttes te-
rítő. 1938 és 1944 között népviselé-
tes fálusi lányokat is festett ünneplő-
be.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Művészet, 1971.december 32.oldal

FÜLÖP ANTAL ANDOR

Hornyák József:
Fülöp Antal Andor és mecénásai.

A Hét, XIII.évf.48.sz. 1982 nov.26.
5.old.

Fülöp Andor, [Jestő]

Li Kós Károly

Bodor Pál, Szisz 6.

Élet és Irodalom Bn. 1986. okt. 31. XXX/44

Fülöp Antal Andor

festő

Általában nem nagyméretűek a képei. Kis felületeket old meg tökéletes precizitással és igényességgel. A szerkezet mindig tökéletes.

Garda József: Fülöp Antal Andor.

Müvészet, 1971. december - 32.oldal

Fülöp Antal Andor
festő

Virágfestőnek is mondhatnánk. Gyöngéd
séggel festi le egy-egy virágkó almafa,
barackfaágat, kompozíciójban meg-
elégszik a maga közvetlen hőrnyenté-
vel.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Müvészet, 1971. december - 32.oldal

Fülöp Antal Andor

festő -

Amikor tájképet fest, akkor is olyan témát választ, ami lelkiben hozzá nőtt. Kolozsvárt szorta témával fel, használni a művész, régi kövemel, épületeivel.

Garda József: Fülöp Antal Andor.

Művészet, 1971. december - 32.oldal

Fülöp Antal Andor
festő

Lefestette a régi kolozsvári tüzoltótor-
nyot, az egykori városi szararmalmot,
a 175 éves Farkas utcai szinházépületet,
háttérben a Farkas utcai templommal.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Müvészet, 1971. december - 32.oldal

Fülöp Antal Andor
festő

Néhány képcím jelzi a művész útját:
„Csendélet tűrlíliommal és dohányvi-
rággal", „A szép Irene", „Bérsalmát sze-
dő lány" stb.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Művészet, 1971. december - 32.oldal

Fülöp Antal Andor
festő.

Néhány képem jelzi a művész lelkiletét: „Kompozíció Mátyás király szilőhárával", „Őszi rózsák szilva ággal", „La sancta", „Fehér mangolia" stb.

Garda József: Fülöp Antal Andor.
Művészet, 1971. december - 32.oldal

M.D.K.

Fülöp Antal Andor

"Anikó" c. festményének repr.-ját hozza a lap az erdélyi müvészeknek a "Mübarát" helyiségeiben rendezett kiállitásáról.

Csemiczky: "Két kiállitás" c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. febr. 28.-márc. 6. IV. évf. 9. sz.

Fülöp Antal

Tipográfus 2 munkáját díjazták

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és dicsé-
rellben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 Jn. 23. l.
24. l.

Hotel Adler

Fülöp Antal

Tipográfiája és kötésterve díszeretben részesült

A könyvkiadók 1964. -i évi díjazott és díszeretben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 Jn. 25.l.

Fülöp Antal Andor

Műve szerepel a Korunk Galéria
"Ady szeme, Ady arca" c. kiállításán

Kolozsvár, 1977. október

Fülöp Antal Andor

Önarckép,1944.



Fülöp Antal Andor: Önarckép, 1944

Kántor Lajos: Napló
Művészet,1979. február/44.oldal.

Fülöp Antal Andor

festő

Csendélete kiállítva

Zam (baccian, k.tt) 1947 Bpest

A mai romániai

keprem. Bp 1947

Fülöp Antal Andor, festő

Kép, Rep.

Fülöp Antal Andor: Kolozsvári műemlékek

445.

Tiszatáj, Szeged, 1971. május XXV/5

Fülöp Antal Andor, festő

Kép:

Repa.

Fülöp Antal Andor: Autónia

45 J.

Tiszatáj, Szeged. 1971. május XXV/5.

Fülöp Antal Andor, Jerte

Kép: Repr.

Fülöp Antal Andor: Fehér magnólia

460.

Tiszatáj. Szeged. 1971. május XXV/5.

Fülöp Antal Andor, festőművész

El Kolozsvárról egy 81 éves művész, aki nem hajlandó tudomásul venni az évek múlását. – Volt idő, amikor Mohy Sándorral éppen az erdélyi magyar festészet és szobrászat legjobbjaival, Nagy Imrével, Nagy Albertával, Fülöp Antal Andorral, Szervátiusz Jenővel együtt nem tartották illőnek „kortársának". Akkoriban természetes volt Mohy „kubizmusát" elmarasztalni, – jobb esetben mentegetni.

Kántor Lajos: Életerő.
Tükör, 1983. dec. 25. 22. old.

Fülöp Antal Andor, festő

Kép:

Repr.

Fülöp Antal Andor: Önarckép

489.

Tiszatáj, Szeged, 1971. május

XXV/5.

MDK

Fülöp Antal Andor

B. Bakay M.: Két kiállitás. Nemzeti Ujság 1941. febr. 23.

MDK

Fülöp Antal Andor

Sarkantyuvirág-csendélet, olaj

Fiatal magyar képzőmiv. Főv.Képtár 29. kiáll.
1946. dec. 8 1.

MDK.

Fülöp Antal Andor

Kiállitási ismertető

Utunk 1966 szept.16.

FÜLÖP ANTAL ANDOR

FÜLÖP ANTAL ANDOR festőművész kiállitása dec. 15.-én nyilt meg a kolozsvárnapocai Müvészeti Muzeumban. /rövid hir./

Utunk, XXXIV.évf. 51./1625./ sz.
1979. dec. 21. 8.old.

M.D.K.

Fülöp Antal Andor

"Megnyilt a kolozsvári Mücsarnok" cimmel a lap bemutatja a müvésznek néhány képét a kiállitásról.
Repr.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. május 21-27
VI. évf. 21. sz.

Fülöp Antal

Diószegi: Glaubenswelt und Folklore der sibirischen Völker tipográfiája.

említve.

A szép magyar könyv, 1963 27. l.

MDK

Fülöp Antal

Erdélyi Magyar Képzőművészeti Kiállitás. Pesti Napló 1939. jan. 1.

Fülöp Antal Andor

Szerepelnek ~~képei~~ műrei a Kolozsvári Műrészeti Múzeum kiállításán

Márkos András: A Műr.-i Múz. rendezése
Korunk, Kolozsvár 1959 XVIII. XI. 11. 1662.

M.D.K

Fülöp Antal Andor
festő

Rómában, 1929-ben a művész
Michelangelo Fra Angelico és
Botticelli művészete iránt érdek-
lődott legjobban

Barner Zoltán, tulaj Antal Andor
kiszeszel 1969 aug 22 lap

M.D.K

Fülöp Antal Andor
festő

Az 1934-es spanyolnátha idjen
egyik szemeinek látását elvesztette.
1944-ben a bomárás alkalmával
legnyomás érte.

Bemer Zoltán, Fülöp Antal Andor
Kiúvezt 1964 aug 22 kap

M.Dk

Fülöp Antal Andor
festő

Apja rakta le a narad első
éveiben a modern Kolozsvár
alapjait.

Banner Zoltán, Fülöp Antal Andor
Münchet 1969 aug 22 lap

M.D.K

Fülöp Antal Andor
festő

A művész, azon fáradozik, hogy a régi Skolozsvár el ne tűnjék nyomtalanul, s így sorozatban festi meg a középkori helyeket, kiaszakat, tornyokat.

Barner Zoltán, Fülöp Antal Andor
kiszínes 1965 aug 22 lap

Fülep Antal Andor

festő

M.D.K.

Az „Évszámos naprafordó" c. kompozíciójat 60-ik születésenapjára kiszítette.

Bauer Zoltán, Fülep Antal ~~Arnold~~ Andor
Szentendre 1969 aug. 22 kap

Fülöp Antal Ottokar
festő

M.D.K.

Michelangelo halálának 400-ik
évfordulójára festett kompozíciója
a quattrocento szellemében készült.

Bauer Zoltán, Fülöp Antal Ottokar
Múzeum 1969 aug 22 lap

M.D.K

Fülöp Antal Andor
festő

A kolozsvári Művészképzőhöz
tartozott. 1929-ben Romániába
ment, ahol Basilides Bamával
dolgozott együtt.
Bauer Zoltán, Fülöp Antal Andor
műveinek képes anyag 22 lap

Fülöp Antal Andor
festő

M.D.K

A művészt a virágok festőjének is nevezik. A szimmetria és tárgynak kiélen jelentősége van Fülöp Antal művészetében.

Barnes Zoltán, Fülöp Antal Andor
kiállítás 1964 aug 22 kor

M.D.Y.

Fülöp Antal Andor

festő

Majusban Kolozsvárott volt gyűjte-
ményes kiállítása, ami azt bi-
zonyította hogy művészi kitoalkosa
40 év alatt szinte semmit se vál-
tozott.

Bauer Zoltán, Fülöp Antal Andor
kiszínésel 1969 aug 22 kor

Filop Antal Andor

festő

M.Dk.

Figuralisképei között vannak az „Irène"-portrékompozíciók és az Évanlépek sora.

Bauer Zoltán, Filop Antal Andor
kiviszet 1969 aug. 22 kap

M.D.Y

Fülöp Antal Andor

festő

Pöstre
Ablak } repro

Banner Zoltán: Fülöp Antal Andor

Művészet, 1969. augusztus - 22 kep.

M.D.K.

Fülöp Antal Andor
festő

Megfestette az „Irene"-t, a „Hannas portrét, az „Ötörai tea"-t.

Bauer Zoltán, Fülöp Antal Andor
kiviszel 1969 aug. 22 lap

MDK

Fülöp Antal Andor

Tóth D.dr.: Erdélyi képzőművészek kiáll. a N. Szalonban. Esti Ujság 1939. jan. 4.

Fülöp Antal

Major háté: Geschichte der Architektur

III. kötet védőborítója (szepró)

A szép magyar könyv, 1960, 62 old.

Fülöp Antal

Major: Berechnung und Planung von Maschinenkönyv tipográfiáját terverte

I. díjat kapott

A szép magyar könyv, 1961, 24 old.

Fülöp Antal

Major: Geschichte der Architektur c. könyv kötéstervét és védőborítóját tervezte

I. díjat kapott

A szép magyar könyv, 1960, 17 db

MDK

Fülöp A. Andor

Virágcsendélet, of.

VI. N. Képzőm. Kiáll.on megvásárolt mütárgyak.

Szépmüvészet, 1942. 206.l.

MDK

Fülöp Antal Andor festő

Erdélyi müvészek kiáll.

r.sz.l. K.Szol.törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941, ápr.27. 16. l.

MDK

Fülöp Antal Andor

Kolozsvári Műcsarnok 1. csop.kiáll. Kolozsvár, 1944.

MDK

Fülöp Antal festőm.

Müvészet, 1941. 39. sz. 48. l.

MDK

Fülöp Antal Andor

/A ~~Müterem~~/ Szépművészet 1941..1o5-6.1.
Mübarát

Fülöp Antal, Andor, festő MDK

Ciklámenek.

A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M. Szépmüv. Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug.1. Bp.1941. Kat. 13.1.

MDK

Fülöp Antal Andor

Dekorativ vásznai a Nemzeti Szalonban rendezett Erdélyi Magyar Képzőművészeti kiállitáson.

B;P.L.: Erdélyi Magyar Képzőművészeti kiállitás.

Nemzeti Ujság 1939.jan.1. 27.o.

MDK

Fülöp Antal András festő, Kolozsvár

olajfestmények:

Margit hugom

Gladioluszok

Műbarát kiáll. 1941. febr.

Fülöp Antal Andor festő, Kolozsvár MDK

olajfestmények:

Japán magnólia

Magyar ruhás nő

Mübarát kiáll. 1941. febr.

MDK

Fülöp Antal Andor festő, Kolozsvár

olajfestmények:

Anikó

Japán magnólia aranyhalakkal

Mübarát kiáll. 1941. febr.

MDK

Fülöp Antal Andor festő, Kolozsvár

olajfestmények:

Kalotaszegi pártás lány

Amarillisz

Mübarát kiáll. 1941. febr.

MDK

Fülöp Antal Andor festő, Kolozsvár

olajfestmények:

Müteremben

Holland tulipánok

Műbarát kiáll. 1941. febr.

MDK

Fülöp Antal András festő, Kolozsvár

olajfestmények:

Önarckép 1940

Csendélet kompozició

Műbarát kiáll. 1941. febr.

MDK

Fülöp Antal Andor

A Műbarát V. kiállitásán... Szépmüvészet,

1941. 1o5. 1.

MDK

Fülöp Antal Andor

Móricz V.dr.: Tavaszi kiállitások. Kelet Népe 1941. márc. 15.

MDK

Fülöp Antal Andor

/T.D./: Az erdélyi művészet az utolsó két évtizedben. Esti Ujság 1941. máj. 1.

Fülöp Antal Andor

Barackvedő (olajfestmény), 1942

3. v. vines lép

Murádin Jenő: A Barabás Miklós Céh, Bukarest, Kriterion, 1978.

Fülöp Antal Andor

„Délutáni napsugár"

– festmény

Komut Évtönyv 1976

Fülöp Antal András festő

- „Irénke mandolinával" (1936)
„Irénke szegfűvel" (1935)
„Holland tulipánok" (1943)

- festményei a művelet-
leten.

Komm 1978/10 825 old

Fülöp Antal Andor

- 1934-ben a spanyolnátha-járványkor súlyos szövödmény keletkezik a szemén, elveszti a bal szem látását a jobb szeme pedig homályossá vállik.
- hosszú és nehéz betegségében családja és barátja Tasso Marchini szeretete veszi körül
- 1934-vége felé megpróbál festeni, vázlatot készíteni
- 1935-ben festi az első képet „Irène szegfűvel" amely már 5-ször szerepelt jelentős kiállításokon, 1969 óta a kolozsvári Művészeti Múzeumban van.
- 1938-ban festi az „A szép Irène" című képet.
- a modell a képhez Taricska Irén. - 1933-1938-1942-46 között a festő 15 ször festette meg
- 1936-ban elküldi képeit Tasso Marchininek bírálatra
- két archépet és egy „Naprafogós csendelitet".
- 1938 tavaszán öt fiatal festő kapja meg a vármegyeház üvegtermét, köztük ő is.
- Cincával együtt kiállítást rendezner - ez az első egyéni jelentkezése
- az „A szép Irène" festménye tetszést keltett a Szalon rendezőiner körében, Nagy Imre felfigyel rá és festőjét felveszik a Barabás Miklós Céh tagjai közé.
- 1953-ban november elején tartományi kiállítást rendez két évre, hogy megalakult a Képzőművészek Szövetsége és a Művészeti Múzeum.
- évente 2-3 képnél alig festett többet
- csak a jót a szépet volt hajlandó tudomásul venni a világból, csak azt festette meg

E. Szabó Ilona: A művész pályakezdése

Komur 1978/10

838 old

Fülöp Antal Andor festő"

Fülöp Antal Andor

Expozitia Retrospectiva

FÜLÖP ANTAL ANDOR /festőművész/

Katalogus. Az előszót irta Szabó T. Attila, a katalogust összeállitotta E.Szabó Ilona, Jeney Erzsébet. /román, magyar, francia és német nyelven./

Cluj /Kolozsvár/ 1969. Szöveg 3-79.old., és 32 fekete-fehér reprodukció.

J.

Fülöp Antal Andor

- 1978 okt. 7-én „Fülöp Antal Andor archépei" címmel kiállítás nyílt a Konnek Galériában"

(Konnek hírei)

Konnek 1978/10

Fülöp Antal Andor festő

„Csendélet magnóliával"

(festmény a borító-lapon)

Igaz Szó. 1971/11

Fülöp Antal Andor festő

„Oltott napraforgók"
„Szarvasok"

festmények a borítón

Igaz Szó 1977/9

Fülöp Antal András festő

„Csendélet dohányvirággal"
„Magnóliás arckép"
„Napraforgós kompozíció"
„Barátnők"

– festménnyel a borítón

Igaz Szó 1974/11

Fülöp Antal Andor

„Kompozíció virággal"
„Csendélet gyertyatartóval"
- festmények

A Hét 1977./júl. 17.

Fülöp Antal András

„Ünnep"

A Hét 1976. jún. 25

Fülöp Antal Andor

- kb összesen 300 db képet festett eddig
- mindig olajjal festett
- az Irene sorozatban 12 kép készült
- festészete - festészetének tárgya

Marosi Idikó: A napraforgó, az élet a fény, a derű.

1976. A Hét. máj 27

Tülöp Antal Andor

„Ünnep" című festményét mutattál be a kolozsvári gyűjteményes tárlaton

Muradin tenő: Három kép, egy tárlatról

A Hét. 1976. jún. 25.

Filöp Antal András

- Kolozsvárom ismerkedik meg
és barátsága fűzi Balogh Péterhez

Murádin Jenő: Balogh Péter, az
ismerős és az ismeretlen

Korunk 1977/10 84+old

Kósa Huba Ferenc

Fülöp Antal Andor festő

– lényeges lesz az elkövetkezendő években monográfia formájában bemutatni művészetét.

Említve: Incze János, Szervátiusz Jenő, Vida Géza, Szolnay Sándor, Nagy Imre, Nagy István, Nagy Albert, Tihanyi, Berényi, Kmetty, Czigány, Fülöp Antal Andor, Molnár Sándor, Kós András, Balázs Péter, Csontvány, Szőnyi István, Krizsán, Gyárfás Jenő, Balogh Péter, Bortnyik, Vasarely Víctor, Moholy Nagy, Kassák, Dési Huber István, Kemény Zoltán, Thorma János, Mattis Teutsch János, Klein József.

Jakabovits Miklós: Művészeti monográfiákról és a képzőművészeti közneveléséről.

Komur 1978/7 606 old.

Fülöp Antal Andor festő

Fülöp Antal Andor

FÜLÖP ANTAL ANDOR /festőművész/-és a fiatalok. /Arta 1977. 1-2.sz-ban megjelent cikk ismertetése./

Korunk, XXXVI.évf. 9.sz. 1977.szept. 794-795.old.

Fuhrmann Károly

Murádin Jenő:

Igy lettem ötvös. /FUHRMANN KÁROLYról 65. születésnapján./

Utunk, XXXII.évf. 47. /1517./sz. 1977. november 25. 7 old.

Fülöp Antal Andor

FÜLÖP ANTAL ANDOR festőművész kiállitása a Korunk Galériában. /rövid hir./

Utunk, XXXIII.évf. 41./1563./sz. 1978. okt. 13. 8.old.

Fülöp Antal Andor

Banner Zoltán:

FÜLÖP ANTAL ANDOR /festőművész/ tündérkertje./

Utunk, XXXIII.évf. 40./1562./sz. 1978. okt. 6. 5.old., képpel.

Fülöp A. Andor

E. Szabó Ilona:

A müvész pályakezdése. /Részletek a megjelenés alatt lévő FÜLÖP A. ANDOR kismonográfiából. /

Korunk, XXXVII.évf. 10.sz. 1978. okt. 838-841. old., képekkel.

Fülöp Antal Andor

E. Szabó Ilona:

A NŐ arcképe. /Részlet a szerző készülő FÜLÖP ANTAL ANDOR monográfiájából./

Utunk, XXXIII.évf. 40./1562./sz. 1978. okt. 6. 5.old.

Fülöp A. Andor

Gottlieb Rózsa:

Irreális képek? /FÜLÖP A. ANDORról./

Korunk, XXXVII.évf. 10.sz. 1978. okt.
837. old.

Fülöp Antal Andor

Fülöp Antal Andor 1929 Sól
1930 ig Olaszországban volt
tanulmányúton. Dobrudzsai
hatonáshodás át leszámítva
állandóan Kolozsvárott él.

Kántor Lajos: Kolozsvár festője
Új Tükör, 1977. december 25-32 lap

Fülöp Antal Andor

Méltatás:

Kántor Lajos: Kolozsvári festője.
Új Tükör, 1977. december 25-32. lap.

Fülöp Antal Andor

Uborszári műemlékek
Nyitott ablak
Délutáni napsugár

repro

Mántor Lajos: Kolozsvár festője.
Új Tükör, 1974. december 15: 38 cap.

Fülöp Antal Andor

Néhány éve a Függetlenek Szalon-
jának 100. évfordulóján a mai
romániai művészek sorában a Ma-
gyarok közül Nagy Imrét és Fülöp An-
tal Andort hívták meg Párizsba.

Kántor Lajos: Kolozsvári festője.

Új Tükör, 1977. december 25-32. lap.

Fülöp Antal Andor

„Kalapos önarckép"
„Antónia III. (175 éves a
magyar szinpátszás kolozsvárott" } repro

Kántor Lajos: Kolozsvár festője.
Új Tükör, 1977. december 25-32. lap.

Fülöp István Endre [ ] 1

Riporter: A Korunk sok mindennel foglalkozik, sokfajta kérdésről közöl tanulmányt, nemcsak irodalomról, hanem a román és a romániai magyar képzőművészetről, ennek a művészetnek a fiatal alkotóiról is. Úgy gondolom, illusztrációból témává lépett elő a képzőművészet.

Kántor Lajos: Sőt súlyponttá, ezt akarom mondani. A leglátványosabb teljesítményünk ezen a téren a Korunk legterjedelmesebb száma: egy tizenkét íves szám, amelyben színes műmellékleteket hoztunk és igyekeztünk nem nemzetiségi kataszter készíteni a romániai magyar képzőművészetről, hanem azokat az élő problémákat fölvetni, amelyek a mi művészetünket jellemzik. Szerkesztőségi kamarakiállításaink úgy kezdődtek, hogy először föltettük a falra egy-egy művész alkotásait. Később azután programszerűen következtek egymás után ezek a kiállítások, és most

folytatás 1 →

Kérdező:
Pomogáts Béla: Beszélgetés a Korunk szerkesztőségében
20–26.

TISZATÁJ, Szeged, 1976. május XXX/5

Fülöp Antal Andor, [ ] 2

Folytatás: 2

már a harmincadikon is túl vagyunk, több mint harminc képzőművész állított ki nálunk. Közöttük Fülöp Antal Andor, Balázs Péter, most éppen Tóth Szűcs Ilona. Idevárjuk a közeljövőben Gy. Szabó Béla és Nagy Imre munkáit. Mint érdekességet említeném, hogy Kós Károly munkáiból még a közeljövőben rendezünk tárlatot. Abból, ami összeszedhető még, néhány eredeti munka, fotók az épületeiről. Így bővítenénk a galéria profilját, ez egyúttal alkalom arra, hogy elbeszélgessünk ezekről a munkákról. Képzőművészeti szakembereket, művészeket, műkritikusokat gyűjtünk össze és egy-egy kiállítás után, közvetlenebb formában, bensőségesen elbeszélgetünk a kiállított munkákról. A kiállítások jóvoltából megnőtt a szerkesztőségbe látogatók száma is.

Fotográfus: Benedek Péter ... 20-26

TISZATÁJ, Szeged, 1976 május XXX 5.

Fülöp Antal Andor

Az 1972. dec.-i Kolozsvári Tárlaton részt vett.

A Hét, 1972. nov. 24. 3. ef. 47 m. 9 p.

Fülöp Antal Andor (festő)

Neve említve.

A Két, 1974. jún. 14. 5. ef. 24 m. 8 p.

Fülöp Antal Andor

Neve a romániai magyar képzőművészek közt említve.

A Hét, 1971. ápr. 2. 2. évf. 14 sz. 9 p.

Fülöp Antal Andor

1969-ben Kolozsvásárhelyen kiállítása volt.

A Két, 1971. okt. 29. 2. erf. 44 sz. 9 r.

Fülöp Antal Andor

nove említve

Művészettörténeti Értesítő 1972

305. old.

Fülöp Antal Andor festőművész 1

(1908 Kolozsvár -)

Kolozsváron el. Tanulmányait a

Kolozsvári Képzőművészeti Iskolában

végezte (1925)

Igaz hű 1972 november

Fülöp Antal Andor

?

Hosszabb tanulmányúton járt

Olaszországban (Firenze, Róma 1929-30)

Igaz hű 1972 november

Fülöp Antal Andor

3

Első nyilvános szereplése

1932 - Kolozsvár

Igaz Gó 1972 november

Fülöp Antal Andor

4

Egyéni kiállításai: 1928, 1938,
1940, 1960, 1969 – Kolozsvár,
1970 Nagyvárad, 1971 Marosvásárhely

Igaz Gő 1977 november

Fülöp Antal Andor

5

Budapesten 1939, 1941, 1943

1944 és 1947-ben szerzett

Ziállításon

Igaz Gó 1972 november

Fülöp Antal Andor

6

Képeit a bukaresti, kolozsvári
és nagyváradi múzeumokban
őrzik.

Igaz Gó 1972 november

Fülöp Antal Andor

„Csendélet" (1971)

(repr.)

Korunk, ~~1974.~~ 1973. dec. 12.

Fülöp Antal Andor

„Festmény" (repro)

Teke Tsursa: Mátyás kisaly és Kolozsvár
Új Tükör, 1978. január 22 - 22 lap.

Kántor Lajos:

FÜLÖP ANTAL ANDOR harmóniái. - Katalogus.

/leporello./

Kolozsvár, Korunk Galéria, 1975.január.

Fülöp Antal Andor

Önarckép (1944) - fotó)

Konvok. 1973. dec. 32. elf. 12 sz. 1840-1841 p.

Fülöp Antal Andor

Csendélet (1971) -ft.

Konvut. 1973. dec. 32. 12 m. 1840-1841 p.

Fülöp Antal Andor

Napnafongó szilvaággal (1972) (-fotó)

Koninec, 1973. dec. 32. evf. 12 sz. 1876 p.

Fülöp Antal Andor

Az én állványom (1974)

Korunk, 1974. okt. 33. evf. 10 sz. 1076-1077 p.

Fülöp Antal Andor

Nyitott ablak (1974)

Kosinec, 1974. okt. 33. ef. 10m. 1076-1077p.

Fülöp Antal Andor

Krizantémok birskörtékkel - 1972.

Konink, 1974. okt. 33. evf. 10 h. 1047 p.

Fülöp Antal Andor

Müveivel szerepel az 1944-es augusztusban rendezett 7 müvész tárlatán, amely a Barabás Miklós Céh utolsó kiállitása volt.

Korunk, Kolozsvár 1974/2 189.old.

Fülöp Antal Andor

„Magnóliás arckép" c. lépének (1970)

reprója a képmellékletben

Korunk Kolozsvár 1974/2

Fülöp Antal Andor

„Gendelet Mátyás Király
szülőházában" c. Lépének
színes reprodukciója a Lépmellékletben

Igaz Szó 1972 november

Fülöp Antal Andor

festő

1933 tavaszán a Fiatal Erdélyi Képőművések bojosztjának kiállitán szerepel.

Murádin Lenő: Dési évek 767.

Kovunk, 1972 s.n.

Fülöp Antal Andor

Mäterem-rèszlet. 1962

Müggyüjtö, 1972/3. sz. 30. l.

Fülöp Antal Andor

Hangsúlyosan van képviselve a gyűjteményben. A sorozó idéz egy 1939-es kritikából a Nemzeti Szalon-beli kiállítás kapcsán. (A Novecento és a székely népművészet egyesül képein.) Húsz évvel későbbi a Műterem-részlet és a Gyümölcs-csendélet. A korábbi vonások mellett rajzosság, jóhedvű naivitás jellemzi e képeket.

D. Szücs Julianna: Degionális gyűjtemény. Wagner Artur képei és szobrai; Műgyűjtő, 1972/3. sz. 30. l.

Fülöp Antal Andor

„Ablakom" c. Zépének színes
reprója a 19. oldalon

Utunk Évkönyv 1975 Kolozsvár

Fülöp Antal Andor

(1908 –

Kolozsváron élő festőművész. Tanulmányait a Kolozsvári Képzőművészeti Főiskolán kezdte, majd Olaszországban volt hosszabb tanulmányuton. A színek tiszta mestere.

Karácsony Emmy: Virághegy, Kriterion Bukarest 1974

129. old.

Fülöp Antal András

Csendélet a kolozsvári Szent Mihály templommal, o. v. 76×64

30. Művészeti Kiállítás
1973.

Fülöp Antal Andor festményei

Ünnepkép
Irine szekfűnel
Kompozíció bírskörtikkel
Csendélet Mátyás király szülő-
házával.

Ia oz Szó 69/3 mellikket

Fülöp Antal Andor

Kolozsvári műemlékek — 1966 (fotó)

A Hét, 1971. okt. 29. 2. éf. 44 sz. 9r.

Fülöp Antal Andor

Antónia IV (regény)

A Hét, 1971. szept. 17. 2. évf. 38 sz. 9p.

Fülöp Antal Andor

Bokájok dohányirággal (repro)

A Hét, 1971. szept. 17. 2. evf. 3 Sz. 9p.

Fülöp Antal Andor

Kompozíció virággal (repro)

A Hét, 1971. szept. 17. 2. erf. 38 sz. 9 p.

Fülöp Antal Andor

1945, oktober (repro)

A Ket, 1971. szept. 17. 2. erf. 38 r. 9 p.

Fülöp Antal Andor

Antónia III (repr.)

A Két, 1971. szept. 17. 2. elf. 38 n. 5 p.

Fülöp Antal Andor

Kompozíció Mátyás király szülőházával (repro)

A Hét, 1971. szept. 17. 2. evf. 38 sz. 1 p.

Fülöp Antal Andor

1971. okt-ben Marosvásárhelyen kiállítása volt.

A Hét, 1971. okt. 29. 2. cf. 44 m. 9 r.

Fülöp Antal Andor

Az indulását egyetlen műve, az Ibréne szekfü-
vel képviseli.

A Het, 1971. okt. 29. 2. erf. 44 sz. Gr.

Fülöp Antal Andor

A 60-as évektől egyre több a tárgyi elem a képein.
(Kompozíció virággal, Im memoriam Magistri Michelangelo, Kolozsvári műemlékek)

A Ket, 1971. okt. 29. 2. evf. 44sz. 9p.

Fülöp Antal Andor

Első stáluskorszakát a 40-es években készült munkák képviselik. (Iréne hajforrattal, Hármas arckép)

A Het, 1971. okt. 29. 2. evf. 44 sz. 9 p.

Fülöp Antal Andor

A negyvenes évek közepétől a női arc helyébe, mint leggyakoribb témája a virágok és a népi karcsók kerülnek.

A Ket, 1971. okt. 29. 2 evf. 44 sz. 9 p.

Fülöp Antal Andor

Délutáni napsugár

Kozmik

1975 218 oldal

Fülöp Antal Andor

Nyitott ablak
festmény

Kornuk

474 1077 oldal

Füläp Antal Andor, festőművész 2) Folytatás

A leíró, majd mindinkább az analitikus-szintetizáló tájképzés, lírai szimbolikus életképábrázolás számos színtéren bontakozott ki. Fülöp Antal Andort és Kovács Zoltánt Kolozsár-élményük döntő fontossága miatt említhetjük egymás mellett s mert mindketten a történelmi múlt és a jelen szimultán, asszociatív megidézésére, egymásra játszására törekszenek, bár merőben más módon.

Mezei József: Átlépni az empíria küszöbén

Korunk, 1979. febr. 62. old.

Fülöp Antal Andor, 1) Folytatás festőművész

Az 50-es évek végén, a 60-os évek elején az idősebb nemzedék tagjai sorra visszakanyaradtak fiatalkori stílusokhoz, vagy legalábbis annak tanulságaihoz. Fülöp Antal Andor, Mohi Sándor korábbi önmagát megújítva, új témákat is bódítva, rendkívül termékennyé vált.

Mezei József: átlépni az empíria kürzőbén.
Korunk. 1979. febr. 61. old.

Fülöp Antal Andor, festőművész 2) Folytatás

A hagyományos erdélyi intim műfajok, a táj, a portré és a endélet, az otthon és otthoniasság műfajainak művelői, élükön Szolnay Sándorral, aki azoknak az útját készíti, akik már tudalossan látnak és gondolkoznak. A tipikus példa azonban Fülöp Antal, Andor, aki Kurztos Endrével együtt némileg Nagy István monumentális erdélyi táj- és emberszemléletének a folytatója.

Banner Zoltán: Azzal fejezik kifegyéniségüket, ahogyan a romániai magyarság mindennapi életéhez kapcsolódnak művészetükkel.
Korunk, 1979. febr. 66. old.

Fülöp Antal Andor festő

L: Nagy Imre

Czine Mihály: Kép és írás 97-111

Tiszatáj, Szeged, 1982. jan XXXVI/1.

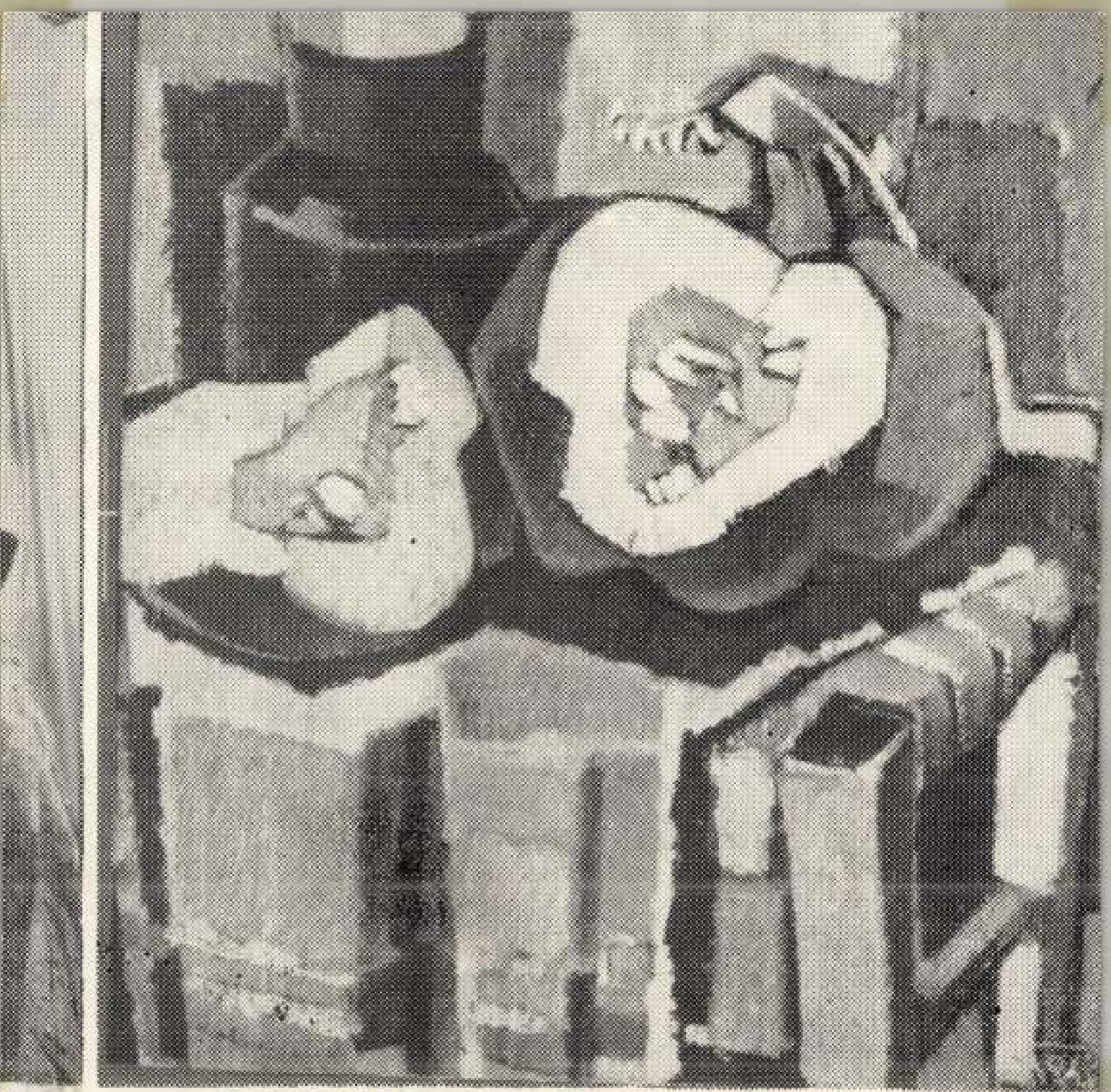
Füläp Antal Andor, festőművész

„Csendélet" (1976)
festmény. (repr.)

Korunk, 1980. márc. 3.



FÜLÖP ANTAL ANDOR: ALMAVIRÁG KANCSÓVAL



MOHI SÁNDOR: TÖKÖS CSENDÉLET

Fülöp Antal
Andor, festő-
művész
3) Folytatás.

Korunk, 1979.
febr. hó.

Fülöp Antal Andor, festőművész 2) Folytatás

A mesterséges elzártság évei után gátak szakadtak át. A felgyűlt vizek azonban bőven hoztak hordalékot is. Divat lett mindenáron modernnek lenni. S a lehiggadást nem ösztönözte átgondolt művészetpolitika. Korábban a formalizmus vádjával tettek lehetetlennie alkotókat: Gy. Szabó Bélának, Fülöp Antal Andornak – és még többeknek – jutott ki bőven az elmarasztalásból.

Murádi Jenő: Fáziskülönbség a nyugati élvonal és a kelet-európai eredmények között.

Korunk, 1979. febr. 59. old.

Füläp Antal Andor, festőművész

a falakon körülöttünk a Korunk Galéria száz egyedik kiállításának munkái. Az alkalom ünnepi. Már az eddigi száz kiállítás lényeges dolgokat közölt hazai magyar képzőművészetünk sajátosságairól. Grafikánk és festészeti szempontból Kolozsvár a fővárosa, Mohi Sándor, Füläp Antal Andor festőink avatják azzá.

Vári József: Fölöslegesgondokat okozunk a világnak!

Korunk, 1979. febr. 70-71 old.

Fülöp Antal Andor, festőművész 1) Folytatás

a belső-társadalmi és ideológiai-forradalom közvetlen agitatív szolgálatát az 50-es évek végén a korszerű művészi nyelv és feladatok vállalása, ill. megfogalmazása, követte. A valóság alakulására visszaható művészeti látásmód számított az érték ismérvének. Nem csupán az egyes művekben, hanem egyéni gyűjteményes kiállítások tükrében valnak kitapinthatóvá a romániai magyar művészet jegyei. Gondolunk a művész és mások egyéni kiállításaira.

Bxanner Zoltán: Azzal fejezik ki egyéniségüket, ahogyan a romániai magyarság mindennapi életéhez kapcsolódnak művészetükkel.
Korunk, 1979. febr. 65. old.

Fülöp Antal Andor, festőművész (1) Folytatás

a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola Párizsban tanult tanárai a jelenkori francia művészet, mindenekelőtt Cézanne tanításait propagálják. Követhető vonala van az alatt eredett neoklasszicizmusnak. A legtisztábban Fülöp Antal Andor törekvései sorolhatók ide.

Murádi Jenő: Fáziskülönbség a nyugati élvonal és a kelet-európai eredmények között.
Korunk, 1979. febr. 57. old.

FÜLÖP ANTAL ANDOR

Az életemben nincs árnyék.

/Huszár Sándor beszélgetése Fülöp Antal Andor festőművéssszel./

A Hét, X. évf. 52.sz. 1979. dec. 28. 7.-8. old.

FÜLÖP ANTAL ANDOR

Gazda József:
Ha betör a fény ...

Korunk, XLIII.évf. 3.sz. 1984 márc.
202 - 204.old., képekkel.

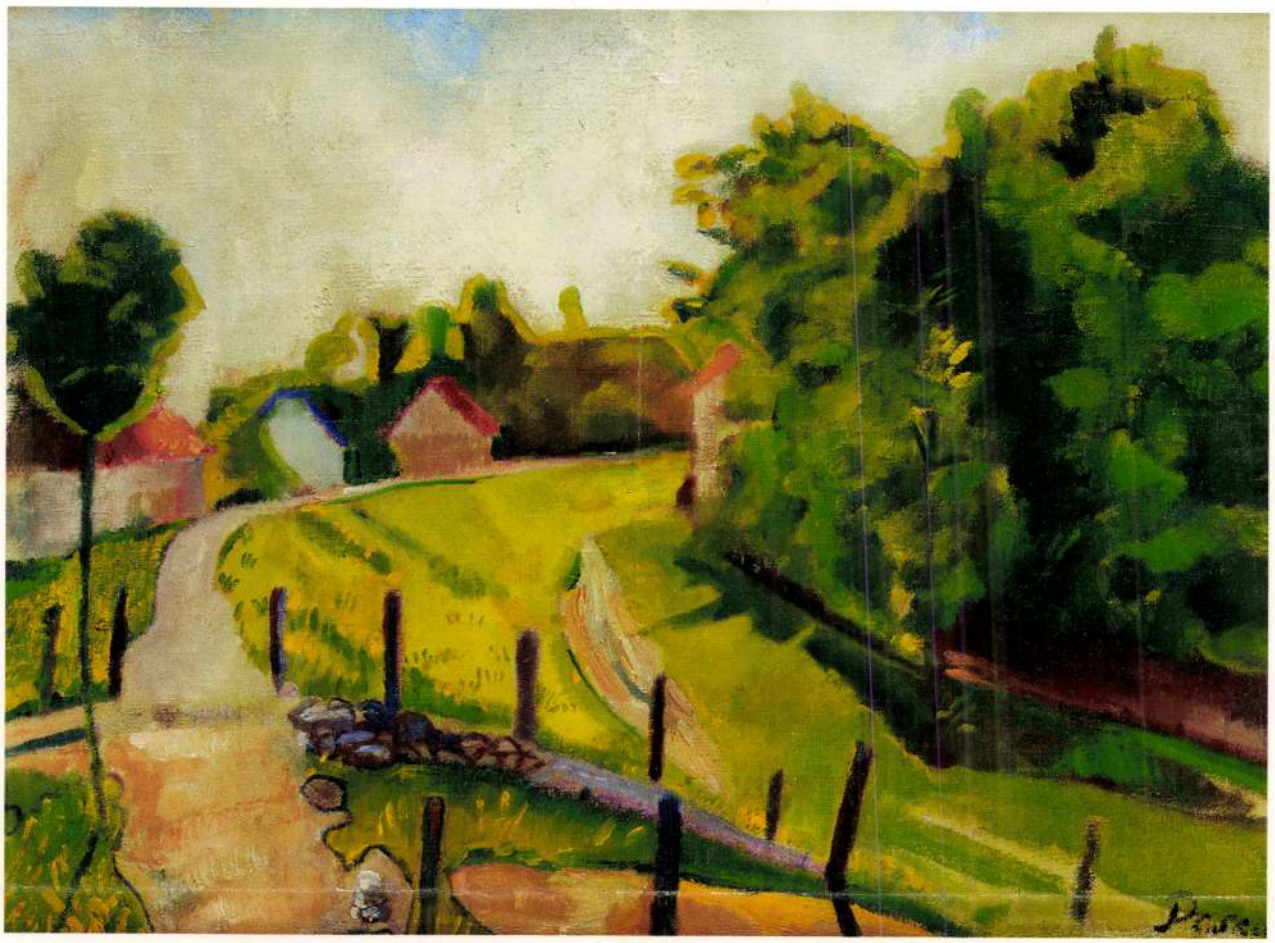
FÜLÖP ANTAL ANDOR



36. ▲
Fülöp Antal Andor (1908-1979)

Asztali csendélet órával
Olaj, vászon 56 x 66 cm
Jelezve balra fent: Fülöp Antal 1934
Kikiáltási ár: 240 000 Ft

37.



37.▲
Pászk Jenő (1895-1948)

Kertben
Olaj, vászon 60,5x80,5 cm
Jelezve jobbra lent: Pascu
Kikiáltási ár: 600 000 Ft

M. D. K.

FÜLÖP Dezső építész

Pécs, 202/PL jelzésű lakóépületek

~~Társtervező~~: Bencsik Antallal

(Resr.)

Szende László: Pécs nyugati város - rész építészeti elrendezése

Magyar Építőművészet 1959. 3/4. sz. 105. l.

112. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Utunk
77 III 11

Fülöp Antal Andor

mert most is, sot most dek. No és a családi

1021



Fülöp Antal Andor: Birskörtés csendélet

teljes jogú tagként, hanem csak megfigye
ként voltam jelen. A zenekar elcsépelt sláger
ket játszik, iszonyú a zaj, táncolnak, egy al
buzgalmában elvágódik a parketton, de ú
tesz, mintha ez is beletartoznék a figurá
vagy éppen csak testhelyzetet változtatott. E
csodálkoztam: ezen is nevetni tudnak. Sze
vedni jobban tudnak, mint nevetni. Akkor m
ért olyan vidámak? Mitől? Szöveg szűrődik
a zsivalyból: „Szókeséged szépen kézenfogo
megyünk haza.“ Viszi a férj az ő tulajdoná
Egy fiúcska is van velük, kipirult arccal, maj
nem fuldokolva rohangál az asztalok között,
nem akar menni, jó játéknak találja a szin-
te szilárd halmazállapotú cigarettafüstöt. Ri-
mánkodnak neki, majd játékokat ígérnek. A
kisfiú elbőgi magát: „Mit csináljak velük? A
játékok nem kacagnak.“ Erre az anyja ölbe
kapja, úgy fenekeli el, mert még ő is maradni
szeretne. A gondosan összeállított Prospektus-
ban Epikharmosz szavait ilyen magyarázat kí-
séri: „Tanulság az utasnak, legtöbb használ
ennek láthatja, és enyhét ebben lelheti.“ Egy
mondat még a vendéglői kisfiúról. Később
majd elmondhatják róla: Jó nevelésben része-
sült, de nem fogadta el. Hiszen, mint értesül-
em, már a végtisztességadóknak sem kell ki-
szállniok a gépkocsijukból (a halottnak sem az
koporsójából), kihajolnak az ablakokon, a
motor halk hangulatban működik (az egyetlen
letjel), beírják a nagyfeketekönyvbe részvét-
nevüket, egy perc az egész. Az emlékek köny-
vét azonban becsukjuk. Jöjjön a jelen beírandó
papírja, olvassuk azt a könyvet, amit a kö-
vetkező pillanat ír. Ne akarjad — mondtam
Annamáriának —, még nem tud a ti fogal-
maitok szerinti örökéletre szenderülni bennem
tervezés. Pedig nekem aztán igazán nem ez
dolgom. Kísértem hazafelé. Most — kivétele-
en — nem rágógumit majszolt, mondta (he-
yette?) kedves kis ostobaságait. Azt fejtegette,
ettentő zavarban, a feloldás várható remé-
yében, hogy ő könnyedébb, ezt a kifejezést
használta: ágytalan (tehát: lényegében vágyta-
an — vetettem én közbe) barátságot képzel
ettőnk között. — A szabadság mindig szegény
— mondta ő. — De nem lehet vágyszegény —
mondtam én. A nők nem buták. De csak ak-
or okosak, ha szeretnek. A fiatal hölgy láto-

nok, akik az önemésztésben csak odáig jut
tak, hogy az ajkukat harapdálják. Jó egy-e
őszinte mondat. Megnyugtat. De mi lesz a tö
bi hazugsággal? Ő: láz, talán a számukra
ismeretlen eredetű Q-láz — számomra. M
közben ő rám és mindenkire szomjazik. A sz
relem a leghosszabb halál. Mert maraszta
Talán pontosabb így: halálhalogató. Érdek
kísérlet volna végezhető velük már gyerme
korukban. A gyerekeik szeretik a zsíroskeny
ret, azt nem a házban, hanem lehetőleg a sz
badban, udvaron, utcán, más gyermekek szer
láttára elfogyasztani. Legyen az udvaron e
jól fejlett kakas is (a kakasok mikor eszne
ha minden jó falatot a tyúkjaiknak juttatna
mámoros-lovagi hangokat hallatván?), amely
egyik fiú kezéből, de nyomban a másikéból
elrabolja a karéj zsíroskenyeret. Az egyik: bő
ve szalad az anyja szoknyájához. A másik
megkergeti a kakast, megtépi, de a porból
visszaszerzi a kakastól az ő mindenekfelett v
ló zsíroskenyerét. Csak porig alázva tudna
diadalt aratni? Nem ítélem meg őket. Csi
lagporba keveredni nem szégyen: elemükbe
vannak bárhogyan is. És ennek ellenére ne
mindig, ahogy kellene, eredendő feladatukk
foglalkoznak. Tárj fel egy régi, eltemetettn
hitt világot, ugyanakkor tedd nevetségessé
új, felfedezettnek hitt világ minden, arra m
érett hibáját. Én mondjam meg nekik, mit k
tenniök? Ehelyett azt látom, hogy fényreklá
hirdeti üzleteiket (üzelmeiket?): Hitbizomán
Áruház. Például. Amikor a legszomjasabb
figyeltem *ezt* a világot, lehet, hogy ő épp
háttal állt nekem. Annamária tehát azt mon
ta: a szabadság mindig szegény. Ha azt ké
dezné valaki, vallott-e még egyebet is, én v

Fülöp Antal Andor

Magnóliás arckép
/Antónia IV.,1970:/

Kántor Lajos: Napló
Művészet,1979. február/44.oldal.



Fülöp Antal Andor: Magnóliás arckép (Antónia IV.), 1970

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Fülöp Antal Andor

Forrás:

1979
Festőművész

/1024



őt gyűjthe
ra, rekor
át, sokszo
; be nem
regasszon
lnyűttre formálta az eltelt esztendő, [illegible]
yben, amint a padlót súrolta. Mindezt jól láthatta Mi
üldögélt, mert az utolsó napon már nem volt ereje
nézegette, végül is összeszedelőzködött, s elment
üldték, súlyos gyomorfekéllyel.
edte be az anyja a kórházba, azt mondta, „ej, ráérsz
gyünk teljesen kész a házzal"; — piktoroltak, ablako
unkásokat, akik áthozták a szegényes bútort a régi la
dikén, szép, csütörtöki napon anya és lánya úgy ülhe
tett konyhai asztalhoz, hogy ragyogtak körülöttük
ablakkeretek és a kívül vezetett vízvezetéki csövek;
zobába tévelyedő napfény csillogó vilupál-borításon
s — sóhajtott fel Bodóné, — Hogy ezt nem láthatja
a két szelet Eidámi sajt egyikének, melyeket az ünn

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 134-068, 337-748,340-726

1979

Forrás

Fülöp Antal Andor festőművész

1021



„RE A HÁZUNK..."

feltérképezhető-e a tudomány, kísérletezőkec
vomjelzőivel? És ugyan meddig terjed a realizm
tó *módon* magyarázható, feltárható az embern
? Van-e valami küszöb, melyen túl a jelenség
tók, írók, vagy olvasók), magyarázat híján döbbe

bele ebbe a hihetetlenkedő döbbenetbe, hisz
k) egy *bizonyos* értetlenség az emberi nem fejl
pcsőjére jellemző, mely magasabb lépcsőre hág
élyét. Ily módon az értetlenség fehér foltjai min

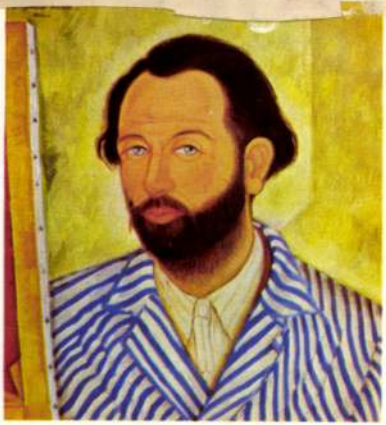
MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1979 FFR

Művészet

Fülöp Antal Andor festőművész.



Fülöp Antal Andor: Önarckép, 1944

képzelete s egyidejű vonzódása a nagy-realizmushoz és a nagy absztrakcióhoz leginkább is vele rokonítja. Ahhoz azonban, hogy ezek a felvillanó alapkészségek, alaphajlamok ne csak füstöt lökjenek, de megmutathassák a természetükben rejlő erőt és távlatokat, az elmúlt húsz esztendőben élénkebb képzőművészeti életnek kellett volna lennie Magyarországon.

Minden művészet vitatárgy is egyúttal, mint ahogy minden életmű is az. Orosz munkássága önként kínált volna vita-ürügyet sok mindenhez, de leginkább tán a közép-európai poszt-modernség gondolatköréhez, a látás, a látomásosság vagy például a „hazai izmusok" hazaiságának a föltérképezéséhez. A negyvenhatodik évét betöltött Oroszról azonban egyetlen komoly

Fülöp Antal Andor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Utunk 1979 vár 31

1021



Fülöp Antal Andor: Csendélet festőállvánnyal



ló bemutatásában re
kó Ervin ereje. Pers
tíve sem tudta voln
évéknek a később
re jobban feltárul
romantikus túlzáso
kezett akkoriban n
talán megláthatott
hetes munkatelepi
ságok megfigyelés

Aztán közel h
életéből is ország
telepi barangolás
mezei építkezésel
és egyre problen
— úgy, ahogyan azt kezd
gedtek maguk az első élmunkások,
mentek, vagy főiskolákat végeztek, doktorátu
sokat szereztek s ipari központokból irányítják
tovább az új munkatelepeket. Senkinek sincs
annyi barátja az ország iparát s építkezéseit
szervező középkáderek között, mint Mikó Er
vinnek. Még almérnök korukban írt róluk,
mindegyikükről, riportjaiban. Közben azonban
többször megváltoztak maguk a technológiai
folyamatok is minden munkaterületen s fura
módon jó riportot sem igen lehet úgy, olyan
formán írni a mai valóságról, olyan „techno
lógiákkal", mint annak idején a tegnapiról. Hi
szen egyre jobban érvényesülnek újra például
a zsurnalisztika s a belletrisztika sokáig el
hanyagolt sajátos feladatai; és egyre előbbre
tör kettejük közt a legkülönfélébb fajtájú és
vételésű dokumentumirodalom. S mindezek te
tejében: jött a televízió. Ma már mindenki
mindennap láthatja és reggeltől estig látja is
mindazt, amit annak idején csak a riporter lát
hatott — helyettünk is. És ma már az egész
ország egyetlen hatalmas építőtelep. Miért len-

c voltunk részesei, amilyenek
c minden században. A társa
kánszerű változásai hozták te
ott változásokról szinte azon
enül szóló tudósítást — mint
nát.

években lett az irodalmi saj
riportere nálunk Mikó Ervin.
uk manapság akkori köteteit,
luk, hogy meglepő módon ke
ekik a megjelenésük óta eltelt
tized, mint az ugyanakkor írt
élő költemények, novellák és
észének. Mi lehet ennek az
azt írom le róluk újra, amit
tt is leírtam már. Mikó Er
újságírói tapasztalatát hozta
nc évvel ezelőtti irodalmi saj
indenkinél gyakorlatiasabban
szerepét. Ó volt az riporte
legkevesebbet próbált szép
zálni, átkölteni. Nem akart
vasók tízezreinek a tájékozta
járni az átalakuló országot.

kolos
szemben, a műv
lásáról; rettenete
tól értetődő apr
apróságokról, mi

Hát itt tart m
országjárása és
csessége: a gyógy
donság szakadatl
végre elborító ny
Van aki madaral
lagra. Mikó Erv
szinte személyte
emlékezések mel
alkotók belső vil

Kezdetben volt
letésnapján azon
szönthetjük már,
gát is.

---

letes környezetrajz, a hiteles
szereplők egész sorának felvo
hultatása, ezek egyike se esik
ki — vagy éppen csak átme
netileg — történelmileg hite
lesíthető szerepéből, és az az
írói magatartás, amely a mű
vészet hőfokán tud azonosul
ni kedves hősével. Ami azért
nem jelenti azt, hogy Méhes
minden esetben bíznék mai

az ifjúsági irodalom gondjai közé a háború egésze, amely Európában és a világ egészén a mai történelem menetét, eredményeit és konfliktusait, gondjait elindította? Minél jobban telik az idő, annál inkább eltolódhatnak az arányok: a háború megrázó, pusztító és tisztító élménye csak a hadtörténészek és az ifjúsági regényírók témája lesz, az olvasói tudatban elmosódik az eseményeket alakító és megszenvedő, az eseményekben tragikusan vagy megérdemelten elbukott, talán éppen ezek nyomán magukra találó hősök lelki rajza, gondolkodása, a gondol-

lönben is a fájdalom állítja ki, a lélek viharzásai. Hogy is mondta Móricz Zsigmond, akit nemrég olyan szépen ünnepeltünk? Csak azt lehet igazán megírni, ami fáj. Hemingway szabadcsapatot vezényelt a második világháborúban és rokonszenves hadfiként, győztesen vonult be Párizsba, de regénye, *A folyón át a fák közé* nem a harsogás, hanem a művészi megértés, tehát ábrázolás és együtt-szenvedés műve, miként a *Búcsú a fegyverektől* és az *Akiért a harang szól* egytestvér *Az öreg halász és a tenger*rel. Míg Asztalos háborús krónikáját írtam ide

Fülöp Antal Andor: Magnóliás arckép (Antónia IV.), 1970



Fülöp Antal Andor festőművész.

Művészet, 1979. febr.

vételes képességű – *Kondor Béla* mellett Oroszban látott – elfogultan? elfogulatlanul? – korszakot kifejező festői erőt.

Ő még a hasonlóságot látta elsősorban, mi már a különbségeket is látjuk. Kondor szigorú, nyers, önpusztító erkölcsiségéhez vagy drámaiságához viszonyítva Orosz természetibb lény. Ami nem azt jelenti, hogy hiányoznak belőle a fenti tulajdonságok, legfőljebb azt, hogy nem villámlásszerűen csapnak le ránk, hanem boldog vagy boldogtalan áramlások formájában. Jó példa erre a *Megégett emberek* és a *Nap, homok, tenger* egymással összekapcsolódó sorozata. Az elsőben Orosz üszöggel s mésszel festi meg látomásait civilizációnk rejtettebb természetéről. Az egész huszadik század s mindaz, amit valóságnak nevezhetünk baleset áldozata lett Orosz János szemében. Egy kozmikus karambolé, amelynek legszörnyűbb látványai a háborúk, a katonatemetők mérnöki végtelenje, a saját arcukat elveszítő emberek föloldhatatlan zavara. E vésett s megfaragott képeken fehér és fekete gyász nézi mereven egymást. Vigasz vagy remény sehol!

A Nap, homok, tenger képein viszont még egy terhesebb felhő árnyéka se száll át. Mintha a földről is, az égről is, a század emberéből is teljesen hiányozna a mérgezettség és a pusztulás tudata. Hiányoznának a háborúk, s a gépek nyomán támadt fekete üregek.

Fülöp Antal Andor

† 1979. dec. 20.

439

Lécsi A.

Sobrás

Lécsi Antal
Sobrás

MTA MKCS

Fülöp Antal Andor

IGAZ SZÓ

11
1971

SZÉPIRODALMI FOLYÓIRAT

1029



A címlapon:
Fülöp Antal Andor:
Csendélet magnóliával

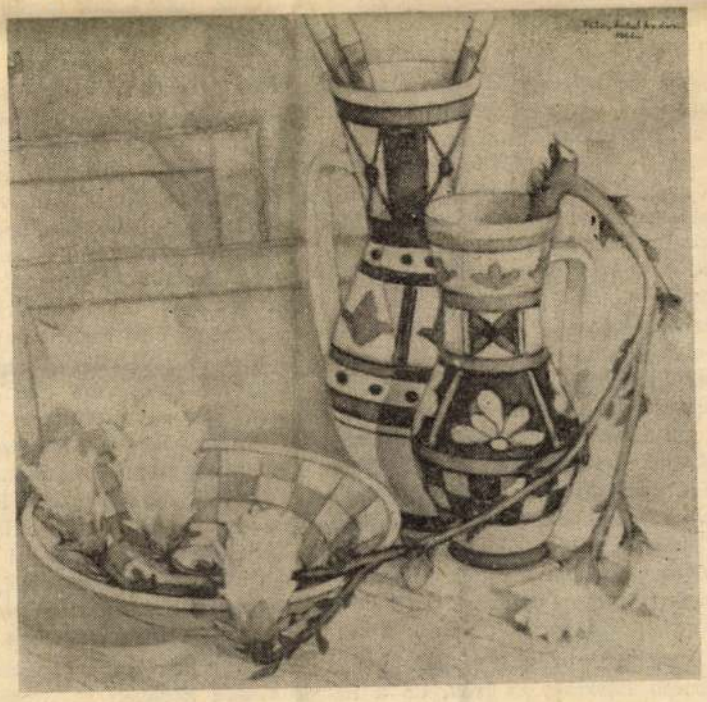
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NOV

IGAZ SZÓ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1971 — 5

TISZATÁJ
Szeged

1021



FÜLÖP ANTAL ANDOR: FEHÉR MAGNÓLIA

Fülöp Antal Andor

számára: „Dosztojevszkij vált a legeurópaibb je
szabadon képzelte el Oroszországot." (222. l.) An
költészet-ben: a világirodalom legnagyobbjai egy
nak gondjaival küszködve jutottak el a klasszik
író „tükör volt: egymagából tűnt nekem föl nép,
kedésén óhajt munkálkodni a XIX. századi orosz
gálatában felülemelkedik a személyes torzsalko
ennek a már gyógyíthatatlan beteg Turgenyev (h
nak") levele Lev Tolsztojhoz, melyben szinte kön
viszonyuk hideg, sőt legtöbbször ellenséges volt), hogy térjen vissza a szépírói tevékenységhez, mert ez az orosz irodalom érdeke.

Az újszerű és igen konstruktív alapkoncepción túl csak néhány kisebb fogyatékosság vethető a szerző szemére. Az apróbbakra talán a szót is kár vesztegetni; nem Iván a legidősebb Karamazov fivér, hanem Dmitrij, az Osztrovszkij-vígjáték címe *(Besenüje gyengi)* aligha fordítható *Talált pénz*-nek, a Szuszlova-élményt Dosztojevszkij főleg a *Félkegyelmű*-be, Nasztaszja Filippovna és Miskin viszonyának rajzába dolgozta bele, nem a *Játékos*-ba. Már lényegbevágóbb tévedés Leonyid Andrejevet a szimbolisták közé sorolni. Igaz ugyan, hogy írt szimbolista drámát, de prózáját inkább nevezhetjük naturalistának, esetleg az expresszionizmussal rokonnak. (A szimbolisták eléggé exkluzív köre le is nézte a „műveletlen" Andrejevet.) Az orosz szimbolista próza (Brjuszov, Belij, F. Szologub) egyébként nem is annyira belső epikai fejlemény, mint inkább valami eleve félsikerre ítélt vállalkozás, hogy a lírai szimbolizmus módszerét a regény műfajára vigye át. Leginkább azonban Török Endre Brjuszov-értékelésével van vitatkoznivalónk. Bár egyetértünk a műfordító, regény- és tanulmányíró nagyrabecsülésével, Brjuszov, véleményünk szerint, elsősorban mégiscsak lírikus és annak egyáltalán nem közepes jelenség, hanem egyenrangú a XX. századi orosz líra legnagyobbjaival; Blokkal, Paszternákkal, Majakovszkijjal, Jeszenyinnel. Abban van igazság, hogy költészete gyakran túl tudatos, óriási műveltsége gyakran szinte ránehezedett fantáziájára, de (akárcsak a mi Babitsunk esetében) míves verseinek jelentésrétegeit gondosan számba véve, a költői érzékenységet türelmesen keresve bámulatosan eredeti, szenvedve kiküzdött, művészi tökéletességű vallomásláncolatra bukkanunk a parnasszista műveltségversekben.

Magyarországon az orosz irodalom kultuszának nagy hagyományai vannak Arany Jánostól Németh Lászlóig az írók, de a nagyközönség körében is. Ennek ellenére roppant kevés a magyar nyelven is olvasható komoly tanulmány, értő áttekintés épp

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TISZATÁJ
Szeged

1971 5

1021



FÜLÖP ANTAL ANDOR: ÖNARCKÉP

Fülöp Antal

fedezete, mint épp e fent említett divathatás
alapjaiban különböző társadalmi-gazdasági st
galmat, kerestette ki tagjaival az őket igazoló
társadalmi drámájának véres-komoly lecsapód
másfajta okokra való reagálások álruhája leg

Mit tehet ilyenkor az író? Különösen al
vezeti, ahol természetes környezetében ismerk
galommal? Útirajzot ír, esszében magyaráz, v
embert, akit tájékozatlan idegenként bedob a
reagálásait, a cserebomlást, melynek során szembekerül a divatvállaló a kényszerűségből átélővel. Ez utóbbi feldolgozási módra akad korábbról is példa. Ehrenburg valaha így töltetett hősével egy nyarat a húszas évek Párizsában, de találhatunk a mi irodalmunkban is hasonló történetet: Szerb Antal fiataljai éppen Itáliát szemelik ki játékuk színhelyéül az *Utas és holdvilág*-ban. Maróti Lajos is ezt a megoldást választja, de az ő játéka nem olyan irracionális-lúdbőröztető, mint Szerb Antalé, és nem olyan önéletrajzian átélt, mint az Ehrenburgé. Maróti, mintha egy új Brehm-et írna, rendezgeti, csoportosítja, magyarázza a különböző hippitípusokat. Csak a kellemes irónia hiányzik a fajták felvonultatásából, inkább csak arányos, pontos, tárgyilagos a bemutatása. Ügyesen tudja a különböző nézetárnyalatokat társítani a társadalmi hovatartozással, tapintatosan választja szét a szakállas-farmeros mosdatlan masszából az egymástól társadalmi fényévnyi távra levő egyedeket. Az azonos tünet különböző kórokozóit mikroszkópozza, és végül szembesíti azzal a televénnyel (lásd a rendőr-tisztviselő záró monológját), melyben ez a fertőzéssor elharapózhat.

Ugyanakkor ez a kép nemcsak egy nyugati életképsor: az egész rendszerezgetés egy tőlünk kikerült fiú kábítószer-lázálmában rendeződik. Tulajdonképpen egy itthoni „hippi"-re montírozza rá a valódi hippivilágot. Jelez ugyan egynémely okot, mely itthon divattá, kedveltté tette, csalódások kompenzálására használtatja ez életmód-motívumokat. De míg az itthon élők csak a színét látják a divatnak, addig e regény főszereplője saját bőrén megélheti a különbözést, megértheti, hogy az ő ithoni problémáinak nem megoldása ez a reagálásforma.

Így válik tanulságossá ez a regénnyé formált ismeretterjesztő játék: emberi sorsok szembesítése segítségével hatásosabb e felderítő és különbségkereső munka, mintha csak okos magyarázatokkal akarná ugyanezt értésre adni. Sorsokba, miniportrékba fogott irányzatok, emberek különbözésében megformált világkülönbségek okos rendszere Maróti írása. Egyszerre kellemes játék és pontos természetrajz. *(Magvető Könyvkiadó, 1970.)*

KABDEBÓ LÓRÁNT

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

TISZATÁJ
1971
Szeged

1021

Fülöp Antal



FÜLÖP ANTAL ANDOR: ANTÓNIA

újabb szerzett tapasztalatait az elmélet formái
első részében a költészetről beszél, az élménye
mikéntjéről. De bármennyire is az irodalmi all
az élményeket kiváltó világ, maga a valóság ser
köréből.

Az irodalom valósága című könyv elolvasá
irodalmár törekvései rajzolódnak ki előttünk,
gének hosszmetszetét kísérhetjük figyelemmel.
tanak, a szlovákiai magyar irodalom legújabb
hiányokról. Ennek az irodalomnak a sorsáért
vedélyessé, szóljon akár a legelvontabb elméleti kérdésekről. Nehéz feladatot
vállalnia, a sematizmusból nem könnyen lábaló irodalomnak kellett az esztétika törvényeiből biztosabb talapzatot állítani. A nemzetiségi írót-költőt helyzete sajátos közösségi szerep vállalására kényszeríti, azonban a legőszintébb vállalás sem tett még senkit igazán költővé. A közösségi elkötelezettség több lehetőséget biztosított a valósághoz hű „leíró" típusú irodalomnak, mint az elvontabb absztrakcióknak, a formai kísérleteknek.

Ehhez gyakran a megítélés mércéje is alkalmazkodott, a nemzetiségi irodalmakban született műveket egyoldalúan aszerint bírálták el, hogy milyen hűséggel „tükrözik" a valóságot, az esztétika egyéb szempontjait pedig figyelmen kívül hagyták. Tőzsér Árpád ezért megfordítja a háború előtti Fábry-tanulmány követelményt, irodalmi eszményt kifejező címét, a Valóságirodalmat, hogy a művek felőli megközelítés szükségességét hangsúlyozza, hogy a szlovákiai magyar irodalomról a művészi megoldás milyenségéből kiindulva adjon képet.

1962-ből származik a kötet legrégebbi írása, *Az irodalom valóságá*-t az azóta megjelent tanulmányaiból, kritikáiból, cikkeiből állította össze Tőzsér. Könyvének első, terjedelemre nézve nagyobbik részében az irodalom körében vizsgálódik, a korszerű líra lehetséges útjait kísérli meg bemutatni magyar, cseh, szlovák, szovjet és más költők versei alapján. A lírai világok fő meghatározóit, jellemző jegyeit úgy veszi szemügyre, hogy a pályatársak megoldásait mérlegelő kritikus mögött a különféle formák lehetőségeit ízlelgető költőt érezzük. A mindenkori költészet legegyetemesebb, számtalanszor megfogalmazott problémáit is újragondolja. Esztétikai iskolázottsága, érzékeny megfigyelőképessége érdekes, egyéni következtetéseket eredményez. Tüzetesen elemzi a *Tiszta szigorúság* antológia költőinek teljesítményét, nem kötik meg belső arcvonalak, merészebben ítél. A következtetések, tanulságok azon-

Fülöp Antal

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓK
LAPJA
Budapest

1970 FEB 1 9

1021

1970. FEBRUÁR 1.



Fülöp Antal Andor: Ablak

tólap

sos jogviszonyt, az új munkáltató átkéri az előző munkáltatótól a nyilvántartólapot, és tovább úgy vezeti, mintha ő állította volna ki.

●

A nyugdíjas-nyilvántartólap vezetését, a bejelentési kötelezettséget és az ezzel kapcsolatos feladatokat a SZOT Társadalombiztosítási Főigazgatóság 2002/1969. TB. Főig. számú utasítása szabályozza. (Megtalálható: a Társadalombiztosítási Közlöny 1969. évi februári számában.)

ég postájából

HÍREK

— **A Győr megyei és járási tanács** 270 ezer, illetve 100 ezer forintot fordított ebben az évben a győri járásban levő falusi egészségügyi intézmények felszerelésének kiegészítésére, felújítására.

★

— **A mátészalkai kórházat 172 ágyas belgyógyászati** pavilonnal és központi röntgennel bővítik; az építkezésre és a berendezésre 20 millió forintot fordítanak.

Az egészségügyi miniszter hozzájárulásával január 1-től a megyei tanács vb. megyei kórházzá nyilvánította a nagykanizsai városi kórházat. Az intézmény Zala megye Tanácsának II-es számú Kórháza és Rendelőintézete néven működik tovább.

★

— **Szolgálati lakással és rendelővel gazdagodott Szöreg.** A jól felszerelt létesítmény költségeit — egymillió 245 ezer forintot — a községi tanács biztosította.

— **A kecskeméti városi tanács** nemrégiben értékelte a város 1960—1969 közötti fejlődését. Külön foglalkoztak az egészségügyi ellátással, egyben bejelentették, hogy hozzákezd-

Fülöp Elemér,
felsőlői
Uobrány

Prokopius Oséla
gyűjtése.

No. 10 (Samojam ugrat Kaudulány)
Pro L Mnyorm –
Rechb: ——— 1915
195

Szatmárnémeti 1882 Márczius 5.

Régi magyar nemesi családból származik, Tanulmányait Budapesten az iparművészeti főiskolán végezte, idb. Mátrai Lajos szobrászművész-tanár vezetése mellett. Innen Telcs Ede szobrászművész mellé került, ahol két évet töltött. Ekkor állította ki az első munkáját 1913. amelyre államszegélyt kapott. 1915-ben megmintázta I-ső Ferenc József mellszobrát, amelyért ő felségétől kitüntésbe részesült és e munkáját gróf Tisza István is megjutalmazta. 1918-ban a tatai hősökemlékének a kismintájára elnyerte a hadvisek képzőművészek díját. 1920-ban meghívást kapott a székesfővárosi iparrajziskola szobrásztanszékéhez, ahol mint rendes tanár működik. 1922-ben, egy női tanulmányfejre elnyerte a Ráth György díjat. 1927-ben a Blaha Lujza siremlék pályázaton az első díjat nyerte és e monumentális alkotását 1929. december havában leplezték le. 1928-ban, „ujságiró" cinű munkájára megnyerte a Halmos Izor kisplasztikai díjat. 1929-ben Prohászka Ottokár püspök, Budapesten felállítandó szobrának pályázatán őt bizta meg a bizottság, egy módosított terv elkészítésével, amely tervet a bizottság egyhangulag elfogadott kivitetre 1930-ban.

Részt vett külföldi kiállításokon és több külföldi folyóirat közölte munkáit.

Tagja a Képzőművészeti egyesületnek és társulatnak, a Nemzeti Szalonnak, az Iparművészeti egyesületnek, a Szövetség művész társaságnak stb.



Fülöp Elemér: Női arcmás.

Magyarság Pécs. mell 1928. dec. 30



Narancskert Santo Anában (California).

ismert zeneszóra, az annyira megszokott félhomályra villámgyorsan eszmélt rá, hogy ki ő és mért van itt.

És ekkor szörnyen megijedt. Azt hitte, hogy elaludta kötelességét és most vége mindennek. Ő azért van itt, csak azért, hogy nevessen.

Álomtól fátyolos, szegény kimerült szemei előtt összefutott a terem, a reflektorfény, a karmester alakja, a sok-sok halavány emberfej, a vásznon pergő film idegen figurái — ó, hisz ez mindegy is, csak észre ne vegyék, hogy az imént elaludt! — És harsányan, hatalmasan, ellenállhatatlanul, vidáman felnevetett.

A film épp akkor a tragédia közepén futott, valami szörnyen megrendítő jelenetnél.

V.

Az igazgató úgy toporzékolt előtte a barátságos kis irodában, mint egy fúria.

— Tönkretette a première-emet, az egész műsoromat. Ki se tudom számítani, mennyi kárt okozott nekünk! Nevetségessé tett bennünket hetekre az egész városban! És épp ma, amikor itt voltak a fenségek és itt volt egy eleven miniszter is! Maga őrült! Maga tébolyodott! Takarodjék innen és örüljön neki, ha le nem csukatom.

Péter nem tudott védekezni.

Úgy osont ki az épületből, hogy meg ne lássa senki sem. Kimondhatatlanul szégyelte magát.

A mozi előtt a nagy térség fekete volt és üres. Hideg eső szemetelt. Péter megállt a lépcsőn és belebámult az üres nagy sötétségbe. Hová menjen?

Lassan felemelte a fejét a fekete ég felé, a hideg eső rávert az arcára és a magányos, kivert, szegény ember hangosan, még egyszer utoljára felnevetett.

Hatalmasan és ellenállhatatlanul. Szívből. Szegény összerugdalt életét nevette.



A tavaszi tárlatról. Képmás. Fülöp Elemér műve

Kis Tárca

Magyar Pompeji

Ilyen is van. Sőt majdnem azt mondhatjuk, hogy minden városunk egy-egy Pompeji, Budapestet sem véve ki. Mert csaknem mindenütt van kulturkincs és művelődési érték, csakhogy hamu takarja. A nemtörődömség hamuja.

Akad olykor egy elszánt ember, olykor egy egész társaság, amely csákányt fog s nekiáll a kincskeresésnek. Így történt ez a háború előtt Szombathelyen, ahol egy egész vármegye történeti ereklyéit, iparművészeti mesterműveit, ékes boglárait, porcellánjait, ódon násfáit, festményeit és faragott ritkaságait kotorták elő a magántulajdon rejtekeiből s bemutatták ország-világnak. És így történt a mult héten Pécsett, ahol szintén feltártak egy Pompejit s kerekedett belőle egy kiállítás Munkácsyval, Székely Bertalannal, Madarásszal, Lotz-cal, Mednyánszkyval, Mészöly-jel s ezek elődeinek és utódainak gazdag seregével. Mind magántulajdonban levő mű, ami először is szép bizonyítványt ad a pécsiek műveltségéről és művészeti igényeiről, másodszor sok rejtett kincset, félig elfelejtett nevet vetett a felszínre. Egy ilyen nagy kotrásnak és feltárásnak az a haszna is van, hogy a közönség megismeri önmagát, a saját maga műveltségi szintjét s megnő a magába vetett bizalma.

A szombathelyi és pécsi példát a régi vármegyei gravámenes Kurrendák módjára szét szeretném küldeni a többi magyar városba. Hiszen mindenütt van egy-két jótékony nőegylet, mindenütt találtatik egy-két hozzáértő s a közügyért szívesen lótó-futó kulturapostol. Pécsett kisült, hogy ilyesmivel még jelentékeny pénzeket is lehet összehozni emberbaráti célokra. Minden városban a magántulajdon lakatjai mögött szunnyad egy-egy miniatür-Pompeji, szép és értékes dolgok, amelyek a multról, helyi hagyományokról regélnek, régi és új ízlés tanui és tolmácsai. Igazán csak akarni kell: ki zárkóznék el az elől, hogy ami szépet maga szerzett vagy elődeitől örökölt, rövid időre beletűzze abba a csokorba, amelyhez egy egész város adja össze a virágokat?

Egyszer valahol azt mondták nekem, hogy a vidék el van hanyagolva s honnan szedjen magába művészeti ízlést, ha soha semmiféle jó műtárlat vagy iparművészeti gyüjtemény nem kerül ott kiállításra.

Pedig lám, a kiállítás már meg van mindenütt csakhogy minden darabja más-más házban. Csupán az a derekas kéz hiányzik még, amely a darabokat együttessé szerkeszti, a sokféléből egységet formál. Ezt a kezet bizonyára nem lesz nehéz megtalálni. A szombathelyiek és pécsiek nekiálltak, megcsinálták. Egyikük se bánta meg.

Krónikás

Új Idők 1927. XXXIII. 14. sz.

Kép

Az álmok városa

— Regény —

14. folytatás

Irta: **Ernest Temple-Thurston**

Egyedül jogosított magyar fordítás.

XXX.

Ignátia.

John csodálkozva nyújtotta ki a kezét.

Meg kellett érintenie, hogy lássa: nem álmodik-e?

Jill megszorította a kezét.

— Nem örül? — kérdezte Jill.

John felnézett a Szent Antal-képre és aztán visszanézett Jillre.

Majd körülnézett a templomban és aztán mégegyszer visszanézett a leányra.

— Honnan jött? — kérdezte.

— Hazulról. Londonból.

— Mikor?

— Tegnap éjszaka.

— Egyedül?

— Nem. Crossthwaite-ékkel.

— Mi történt?

— Semmi sem történt. — Itt a lány hangja egészen suttogóra vált. — Semmi sem történt. És minden.

— Férjhez megy?

— Igen.

— Akkor miért jött ide?

— Crossthwaite-ék Velencébe készültek. Hívtak, hogy jöjjek velük. Tudtam, hogy ez az egyetlen alkalom arra, hogy meglássam az Álmok Városát. El kellett jönnöm.

John még mindig úgy bámult rá, mintha nem hinné, hogy Jill: valóság. Az ember sokszor nem hisz a saját szemének, mert sokszor a szeme azt mondja neki, hogy csak látomás, ami előtte van.

Megint kinyújtotta a kezét.

— Alig tudok hinni a szememnek, — mondta lassan. — Most, alig egy perccel ezelőtt mondtam el Szent Antalnak, hogy mi mindent veszítettem el. Hogy elvesztettem magát, aki a legszebb és a legjobb volt az életemben, az eszményképemet, sőt még a kedélyemet is.

Jill csodálkozva nézett fel rá.

Ő is furcsa dolgokért imádkozott Szent Antalhoz. Olyan dolgokért, amelyeket csak egy asszony tud értékelni. De imádkozni, az elvesztett jókedvért?

Megfogta John kinyújtott kezét.

— Milyen különös maga, — mondta gyöngéden, — Azt hiszi, hogy meg fogja találni a jókedvét?

— Már meg is találtam, — mondta John.

— Máris?

— Igen. Máris.

Feltekintett Szent Antal képére.

Aztán elmesélte Jillnek az utcai árus esetét, a „ritka pénzzel": az angol pennyvel és két perc mulva mind a ketten nevettek.

Bizony, templomban ez nem nagyon illedelmes dolog. A legkevesebb, amit ilyenkor az ember tehet, hogy kezébe rejti az arcát, vagy pedig gyorsan odalapoz az imakönyvében, ahol a temetési szertartások felsorolása következik és azokat olvassa. Ha nem találja meg a temetési szertartásokat, olvashatja az esküvői szertartásokat is.

De Szent Antal, akihez az elveszett nevetésért imádkoztál, Szent Antal megbocsát, ha az oltára előtt nevetsz. Utóvégre is, ez, ránézve, a legnagyobb mértékben hízelgő.

Amikor már minden kérdésre feleltek egymásnak, habozva felálltak.

— Vissza kell mennem hozzájuk, — mondta Jill szomorúan.

— De ugye, látom még?

— Hogyne.

— Mrs. Crossthwaite tudja, hogy találkoztunk?

— Tudja. A férje nem tudja. Ő nem értené meg.

John mosolygott.

— A férfiak sohasem értik meg, — mondta. — Ők csak azt értik meg, ami rossz a többiekre nézve. Mikor látom?

— Ma délután.

— Hol?

— Akárhol . . .

Jill hirtelen elhallgatott.

— Valamit még akart mondani, — szólt John gyorsan. — Mit?

Jill másfelé nézett.

Az embernek vannak kötelességei önmagával szemben. Ezeket a kötelességeket nem írták bele a katekizmusba, mert nagyon nehéz volna őket szavakba foglalni.

Jill ezerszer gondolt ezekre a kötelességekre. Azt kérdezte magától, miért áldozza fel a boldogságát azoknak a jóllétéért, akik őt a világra hozták? Mi joguk van az ő áldozatára nekik, akik meg sem kérdezték, hogy akar-e a világra jönni?

Mindezt, így, könnyű elmondani. De ha arra gondolt, hogy a boldogságát csak mások jólléte árán válthatja meg, egyszerre úgy érezte, hogy csak ő találta ki ezt a „kötelességet önmaga iránt" s azért találta ki, hogy véle elaltassa a lelkiismeretét.

Jillt úgy nevelték, hogy önzetlen legyen és hogy bízza magát teljesen a Sorsra. Nem helyezhette a maga vágyait szülei kívánságának elébe és a maga jóllétéért nem tehette tönkre Ronald jövőjét.

Az ilyenféle nők mindig készek arra, hogy mindenüket odaadják másokért.

Jill tudta, hogy John sohasem kívánná tőle, hogy Jill, érte, három embert áldozzon fel. Ezért Jill beleegyezett abba, hogy a felesége lesz annak, aki megkérte és akit talán értékelt is, mint jóbarátot, tisztelt, mint férfit, de akinek, mint a szegény Szent Józsefnek . . . barna szakálla volt.

Azalatt a pár pillanat alatt, amely John kérdését követte, mindez ezredszer is keresztülvillant Jill agyán és megint csak eszébe juttatta, hogy kötelességei vannak másokkal szemben.

És amikor John kérdően nézett rá, Jill megrázta a fejét.

— De mondani akart valamit, — könyörgött John.

— Meg akartam kérni, — felelte a leány, — hogy vigyen el engem a szüleihez. — Elhallgatott. — Én. . . én . . . szeretnék teázni velük, azokból az apró kék-fehér csészékből, amiknek nincs fülük. És szeretnék elmenni a kis, fehérhajú nénivel csipkét venni, az árkádok alá.

John úgy megszorította a kezét, hogy Jill felszisszent fájdalmában.

— Nem felejtette hát el őket . . . Jöjjön el ma délután.

És azután Jill, mosolyogva, elbúcsúzott tőle.

John ott maradt Szent Antal néma képe előtt.

És, mert az imádság nagy része: hála, John megint letérdelt.

Amikor Jill visszanézett rá, látta, hogy fejét a kezére hajtja.

*

A százszor szent kenyér.

Minden kenyér szent, mert egy élet táplálkozik belőle. A művész kenyere mégis minden más kenyérnél szentebb, mert az ő kenyeréhez az életek, soha el nem muló szellemek élete van hozzákötve. Ez a százszor szent kenyér van most komoly veszélyben és ezért talán megengedhető az a szokatlan jelenség, hogy egy művészeti folyóirat a kenyér kérdésével foglalkozik.

De nemcsak a mi gondunk ez a kenyér. Napról napra találkozunk művészeti életünk zajlásában és a sajtóban olyan akciókkal, olyan gondolatokkal, melyeket művészek vetnek fel, művészek agyalnak ki végső elkeseredésükben, hogy segítsenek magukon. Figyelemmel kísérem például azt a cikksorozatot, melyet az egyik hetilapban Boromissza Tibor indított el Radikális művészeti politika címen. Figyelemmel kísérem, hogyan próbálkozik a művészek sorsán lendíteni egy művészcsoport itt is, ott is. Az egész vonalon mindenütt lázas tervezgetés és mindenütt csak a művészeket látom, sehol sem azokat, akiknek a mestersége a szervezés, az akciók vezetése, a kigondolás és a megvalósítás. A művész alkot és magárahagyottságában végső rugaszkodással és nekikeseredve megpróbál még valamit, ami nem az ő métier-je. Neki két fronton kell harcolni. A maga harcvonalán — és egy másikon, amelyik üresen maradt.

* *
*

A maihoz hasonlón tragikus idő a karakter próbaköve. Boldogan látom, hogy ez a próbatétel nálunk, a mi kálváriás kis glóbuszunkon milyen glóriás fénnyel ragyogja be művészeink szerény, talán kopottasnak is mondható figuráját. Bepillantok a műtermekbe, nézem a kiállításokat, mindenütt az elmélyedt, komoly munkát látom. Hacsak a nagy irammal induló szezón sűrűn váltakozó kiállításait nézem, esküdnék rá, hogy itt a legnagyobb konjunktúrája van minden művészkéznek.

Minden eredmény nélkül hangzott el egy év előtt az egyik német műkritikus vészkiáltása, aki félrehúzva a harangot, azt tanácsolta a művészeknek, hogy keressenek más foglalkozást. Nem tudok róla, hogy — legalább is nálunk — bárki megfogadta volna a jóakaratú tanácsot. Sőt azt tapasztalom, hogy az ifjak, akik most választanak pályát, époly lelkesedéssel és bizakodással ostromolják a Képzőművészeti Főiskolát, akár csak azok, akik egy emberöltővel azelőtt szentelték magukat ennek a dicsőséges és megpróbáltatásokban gazdag pályának. Nem tudok senkiről, aki a gonosz idők nyomása alatt eldobta volna ecsetjét, vésőjét és más foglalkozást keresett volna. Ez természetes is, mert a festő, a szobrász, a művész pályája nem foglalkozás, hanem hivatás. Ez az elhivatottak foglalkozása, akik ugyan hivatásukkal keresik kenyerüket, mint más a foglalkozásával, de akik egy életre vállalták keresztjét és dicsőségét, kínját és örömét annak a foglalkozásnak, melyet nem kitaláltak, hanem amire rászülettek. Ezért van az, hogy egyetlen művész sem mozdult őrhelyéről. Ha nem ilyen magától értődően természetes lenne ez a heroizmus, mellyel a művész minden közöny és nyomorúság ellenére is kitart hivatása mellett ahelyett, hogy kenyérbiztosabb foglalkozás után vetné magát, most dicsőítő éneket kellene írnom a művészek heroizmusáról és apostoli hivatottságuk szent fanatizmusáról. A művész kenyere ma soványobb mint valaha, holnapja oly bizonytalan mint soha, de alkotó kedve és hite a művészetben töretlen maradt. Ma egy kiállítás megható és fenséges látvány. Ma egy kiállítás annak tanúsága, hogy ezekben a nyomorult időkben is van még erkölcsi magasság és eszmei mélység az emberiségben.

* *
*

Ezt csinálják a művészek. És mit csinálnak ugyanakkor adminisztrátoraik? Az adminisztrátor feladata a művészi termelés szervezése, feladata mentesíteni a művészt az értékesítés számára idegen munkájától, feladata egy szervezet, egy rendszer, egy apparátuson keresztül tudás, ötletesség és rátermettség révén, a propagandában való jártassága révén a művészi termelés megszervezése és értékesítése. Valamennyi kiállítási helyiség, valamennyi egyesület és művészcsoport egy-egy szerve a művészi adminisztrációnak. Valamennyinek az a célja, hogy olyan művészeti politikát csináljon, amelyik megkönnyítse a művészi termelést és helyes irányba — már t. i. szerintük helyes irányba — terelje azt. Igazgatók, főtitkárak és titkárok a látható mozgatói ennek a lázasan tevékeny szervezetnek, melynek örökös nyüzsgéséből, izgalmából úgy születik meg a művész jóléte, mint a kagyló gyöngye. Azaz hogy... Itt álljunk meg egy szóra.

A titkárok, főtitkárok és igazgatók már régen nem nyüzsögnek és nem izgúlnak. Amíg itt dőzsölt nyakunkon a konjunktúra, minden művészeti adminisztrátor az íróasztala mellől kényelmesen intézhette a művészek szent kenyerének ügyét. A konjunktúra azonban elmult és ami megmaradt, az csupán az adminisztrátorok kényelme és íróasztala. A művészek már réges régen maguk végzik — persze jól-rosszul — azt a munkát, amit az adminisztrációnak kellene végeznie. Az adminisztrátor pedig keleti fatalizmussal nézi és a tehetetlenség közönyével tűri, hogyan mennek veszendőbe a művész javai napról-napra tragikusabb módon. A nagy kiállítási helyiségek épúgy, mint a kicsik megelégszenek a véletlen szerencse ajándékával.

Nincs egy ötletük, nem indul el tőlük egy cselekedet, ami a művészek érdekeit hatásosan szolgálhatná. Az utolsó esztendők alatt az adminisztráció egyetlen zseniális ténykedése az volt, hogy kifejlesztette magát egy olyan bürokráciává, melynek bástyái alatt az adminisztrátor nyugodtan alhatik to-

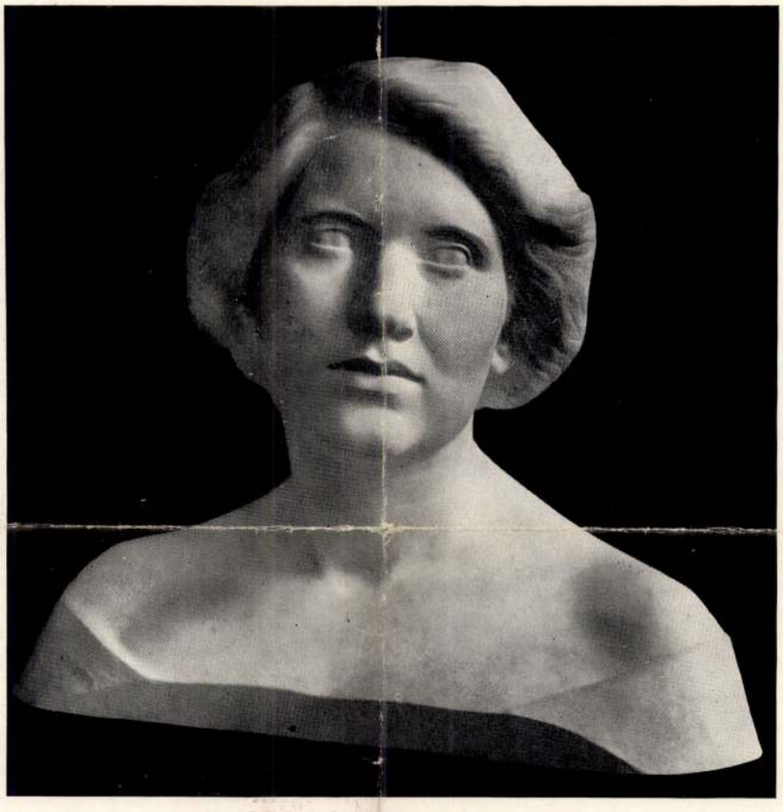
vább. Így alakult ki az a helyzet, hogy a művészek eltartják az adminisztrációt, melynek a művészeket kellene eltartani. *Ma úgyszólván egyetlen jövedelme ezeknek a kiállítási helyiségeknek az a belépési díj, melyet a változatlanul érdeklődő közönség fizet a művészek produkciójáért, az az adó, amit a művész fizet képei kiakasztásáért és az a hatósági támogatás, melyet ugyancsak a művészek kedvéért az államtól vagy várostól élvez a kiállítási helyiség valamelyes formában.* Ez a bevétel mind eltünik az adminisztráció gyomrában. Soha művészeti adminisztráció nem volt közömbösebb és kényelmesebb, mint ez a mai. Legfőbb ideje, hogy az Országos Képzőművészeti Társulat, a művészeti adminisztráció legtekintélyesebb és legtehetősebb szerve felfigyeljen kíméletlen, de őszinte szavainkra. Az Országos Képzőművészeti Társulatnak sokat köszönhet a magyar művészet. Lehetetlen, hogy ez a nagy hagyományú intézmény rá ne eszméljen, mire kötelezi multja és a magyar művészek mai szorongatott helyzete. Mozgást, elevenséget, lendületet, életet kérünk az ország legnagyobb művészeti adminisztációjától. Hozza mozgásba a magyar művészek egész organizmusának vérkeringését. Nem szabad tovább is a halogatás és előkelő félreállás poltikáját folytatni. A művészek hősiesen kitartanak a magyar művészet mellett, tartson ki ugyanilyen odaadással az adminisztráció is a magyar művészek mellett. A magyar művészet termelése magas színvonalú, a magyar művész életstandardja mégis veszélyben van és ennek nem utolsó sorban a művészi termelés szervezetlensége az oka, amiben pedig döntően fontos szerepe van az Országos Képzőművészeti Társulatnak.

Nagyon sajnálnám, ha ezzel a nyilt állásfoglalásommal bárkinek érzékenységét sérteném. Ez nem volt célom. Ezeknek a kíméletlenül őszinte szavaknak egyetlen céljuk, hogy az utolsó órában megpróbálja felrázni azokat, akiknek munkáján oly sok mulik. Ez nagy eredmény volna, ezzel lehetne egyedül a magyar művészetet mai válságában megsegíteni. Ennek a célnak érdekében nincs olyan szemrehányás, amit nyugodt lélekkel ne viselnénk el.

Az igazgató, a főtitkár és a titkár urak bizonyítsák be, hogy nemcsak a magyar művészben van tehetség és szent fanatizmus. Bizonyítsák be, hogy joguk van a művész szent kenyerén élni.

Tehát még egyszer és mindig, a mai naptól kezdve szünet nélkül és egyre hangosabban: *Mindenki tegye meg a kötelességét!*

Gyöngyösi Nándor dr.



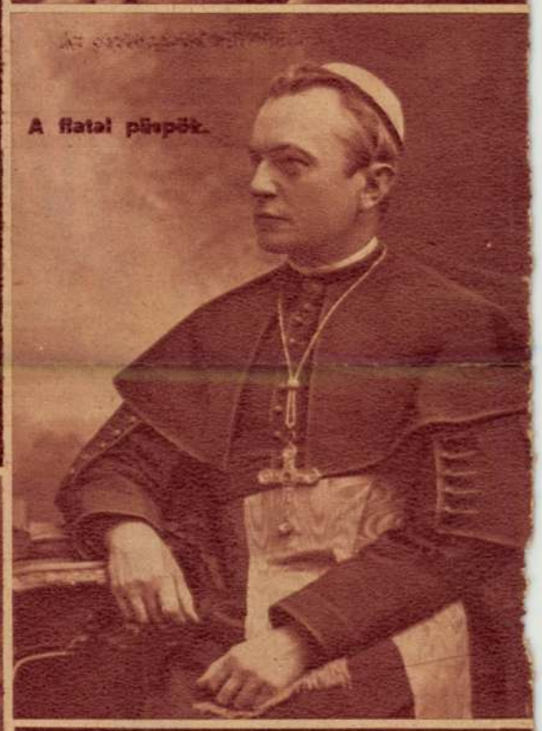
felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: FELESÉGEM

Prohászka Ottokár





Az esztergomi spiritualis.



A fiatal püspök.

TIZ ÉVE HALOTT



Hat nappal halála előtt a Vasvári Pál-ünnepen a Muzeum előtt beszél.





A székesfehérvári Prohászka-emléktemplom.

A hívők szeretete nem szünik, kriptájára ma is tömegesen hozzák a virágot.
(Hege K. felv.)

Halála után egy órával.



1937 április 4

VASÁRNAPI ÚJSÁG
ÚJ MAGYARSÁG KÉPES MELLÉKLETE

Prohászka Ottokár
HALÁLÁNAK TIZÉVES ÉVFORDULÓJÁRA

FELSŐEÖRI FÜLÖP ELEMÉR
PROHÁSZKA-SZOBRA A KÁROLYI-KERTBEN



A Magyarság galériája



felsőeőri Fülöp Elemér

P. Z.

felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR

Ma leplezik le Budapesten az ujjászületett magyar katolicizmus apostolának, Profiászka Ottokárnak emlékművét. Ez az esemény ünnepe a magyar művészetnek is, mert a főváros általa egy felemelően szép szoborral lett gazdagabb. Alkotója a mai magyar szobrászatnak egyik legnagyrahivatottabb egyénisége, aki már sok pályázaton és nyilvános szereplésével bebizonyitotta kivételes plasztikai tudását és ihletettségét. Ha elemezzük annak a hatásnak alapját, amelyet Fülöp Elemér művészete ellenállhatatlan erővel gyakorol ránk, valóban profiászkai mélységekre találunk. Az anyagvilágot felmagasztositó szellem s a lelkiséget felszinrehozó anyag harmóniája az az eszme, amelyből művészete táplálkozik s amely az Isten közelségében járó és misztikus természetrajongástól tuláradó Profiászka lelkivilágával közös. Nem hideg, teoretikus művészet ez, hanem szellemi igényektől és finom poézistől áthatott világos, tiszta formák művészete, olyan, amely csinált modernségek muló divatjait tulélve mindig értéket, felemelő élményt fog jelenteni.

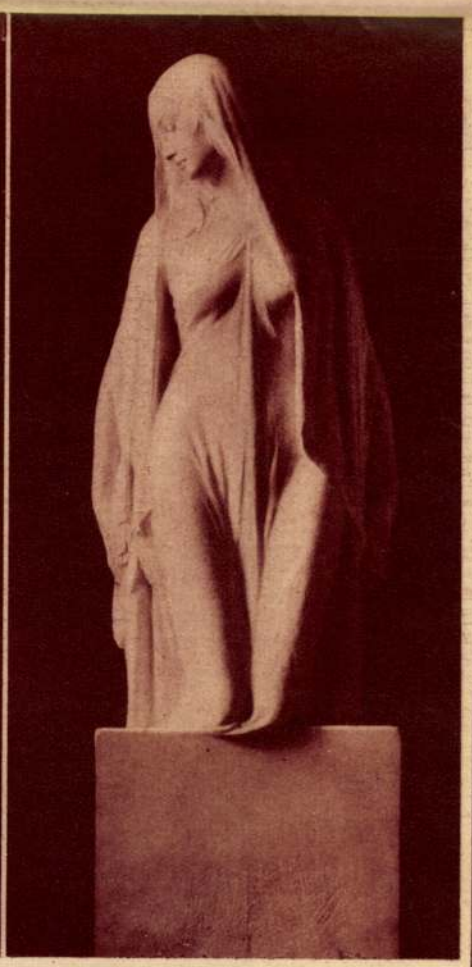
(P. Z.)



Ady



Siremlék



Csánky Dezső siremléke

MAGYARSÁG

Melléklet a Magyarság 1934 junius 17-i számához. (24.)

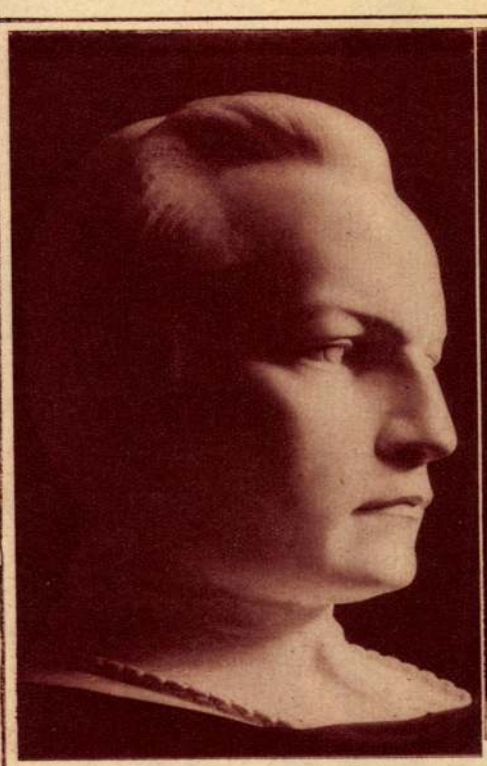


PROHÁSZKA

felsőeőri Fülöp Elemér alkotása, amelyet ma avatnak fel Budapesten

A Magyarság galériája

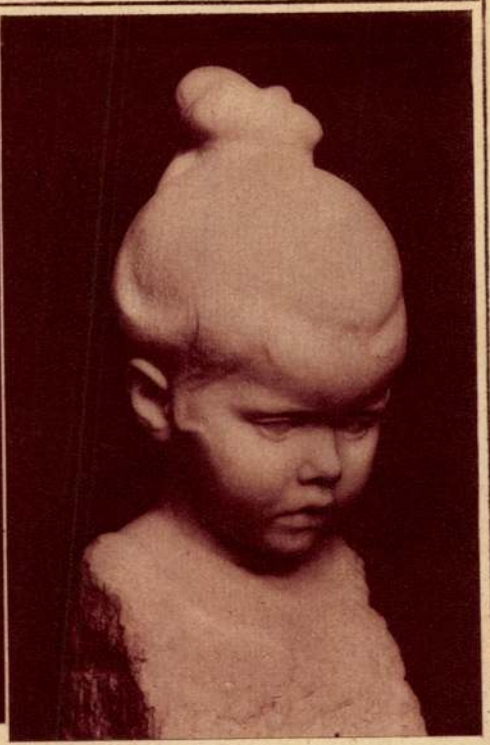
felsőeőri Fülöp Elemér



Profiászka Ottokár idealportréja



A szombathelyi premontrei diákok hősi emléke



„Leányom"



Blaha Lujza síremléke

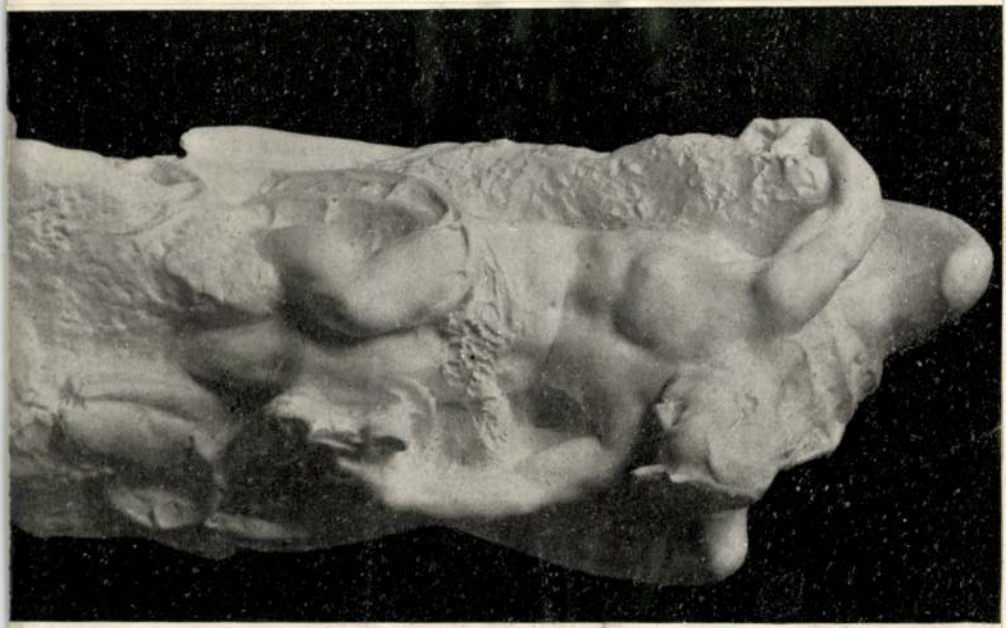
Ausztria vezető államférfiai Budapesten



Dollfuss kancellár repülőgépen a mátyásföldi repülőtérre érkezik



Fey alkancellár megérkezése a Keleti pályaudvaron. Mellette Keresztes-Fischer belügyminiszter



Fülöp Elemér

Képzőművészet. 1928. 12. sz.



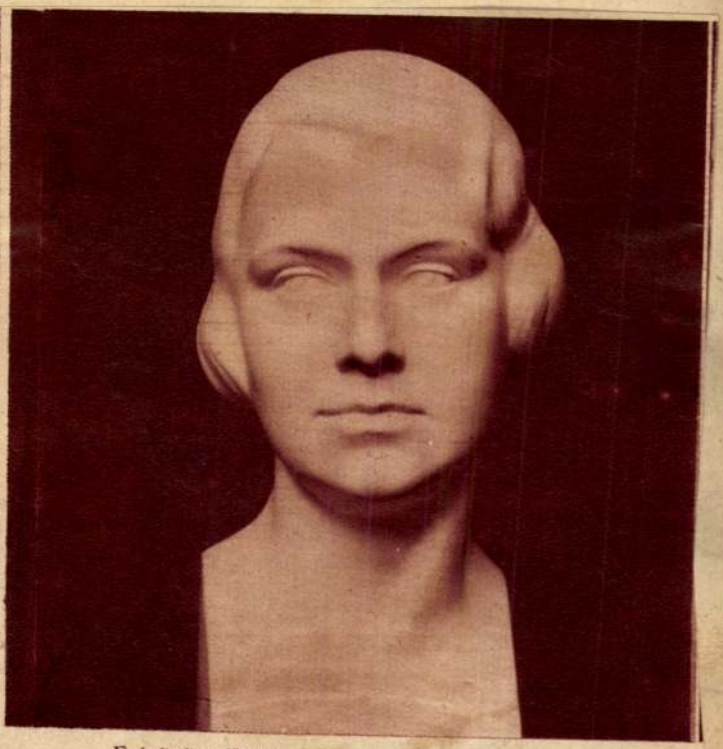
felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: Ady Endre-síremlék

ajos: VÁSÁRON

I sódíjat és a

* Az megbírást
Csorba Géza
nyerte el.

Fülöp Elemér



Felsőeöri Fülöp Elemér: Tanulmányfej

Magyarság

1934 febr. 4.

Pálffy János hagyom.
Pozsony 13.

~~1490 évszámmal vannak jelezve.~~ V: 24
1501 Kurst
el
~~ssal.~~

H tengelicze, és egy (kissé balra- ~~Madonna derékig látható~~ ~~Jézust~~ a kit ~~[illegible]~~ van. Mindkettejöl dics- ~~[illegible]~~ akhogy Jézusában egy kereszt is szór ~~[illegible]~~, fehér fatyolt, derékon megkötött pi- ~~[illegible]~~, Jézus pedig, a ki fe- ~~[illegible]~~ ngyfüzért hord, rövid ujjú zöld kön- ~~[illegible]~~ itott könyv és leveles galyon három ~~[illegible]~~ tük mintázott draperia és ez előtt ~~[illegible]~~ körte és alma lóg. A háttér he- ~~[illegible]~~ és balról kerek erőddel. Jelzése a ~~[illegible]~~ I.

fejét

– Becsértéke ~~10000~~ 13000 K.

~~mánya 1907. november 14-én (1429-908).~~
risheltárban 15 és annak kivo-

12

nt:
alten Rahmen bei Baslini Mailand ge-
hoch 47 brt (~~[illegible]~~ Treppenhaus,
echts No 9).

pag 17

10 –

Fülöp Elemér

Hadtört. Múzeum elismerő diszoklevele hősi emlék terveért.

Képzőművészet

1927. 3. sz

Nép

MDK

felsőeöri Fülöp Elemér

Hősi emlék /a Hadtörténelmi Muzeum diszoklevelével kitüntetve/, repr.

Az első ősi emléknü pályatervkiállitás. Képzőművészet 1927. 3. sz. le.l.

Fülöp Elemér

Blaha Lujza
síremléke
Dárdy Baba
portréja.

Ady c.
művei repr.

Rát Sk. 241, 242. l.

és képek

FÜLÖP ELEMÉR

Farkasrét

2003.

48.0.

```
9906= un
9908= H
katg= 4
9900= 16.08.99
revi= created 15 Jul 1998/BRANDT
9990= xxx0
dzwo= 98.05.11 &
97.02.04 &
knde= kndthb
```

— Ha leejtene valamit, fölvehetném. De nem ejt le semmit. Ha cigarettára akarna gyujtani és nem volna gyufája, hozhatnék neki gyufát. De nem gyújt cigarettára. Nehéz eset, — gondolta az elkeseredett Antos. — Csak legalább idenézne. De csökönyösen ezt a perzsa gobelint tanulmányozza, amelyről fogadni mernék, hogy hamis.

Most valami egészen váratlan történt. A hölgy hirtelenül feléje fordította a fejét és mialatt maliciózus mosoly jelent meg az ajka körül, minden átmenet nélkül megszólította. A következőt kérdezte németül:

— Nagy súlyt fektet arra, hogy beszéljen velem?

Antos azonnal föltette monokliját és saját ajka körül is elhelyezte a gúnyos szkepszist jelképező ráncot. Miután így nem érezte magát egészen fegyvertelenül, iparkodott a megfelelő hangot megtalálni.

— Miután úgy sejtem, hogy ez a beszélgetés nagyon élvezetes volna, föltétlenül nagy súlyt helyezek rá, — válaszolt és igen bosszankodott azon, hogy semmi elmés ötlet sem jut az eszébe.

A hölgy vállat vont.

— Gondolja? Megpróbálhatjuk. Én tudniillik már egy félóra óta látom, hogy maga mindenáron meg akar szólítani. Bizonyára valami nagyon érdekes mondanivalója van? Hát halljuk.

Antos átült a szomszéd asztalhoz és újból konstatatálta, hogy ilyen nagy sötétkék szemet még egyáltalában nem látott. Közben elhatározta, hogy egyelőre óvatos defenzivában fog maradni.

— Mit mondana most az én helyemen? — kérdezte szép szomszédnőjétől.

— Valamit, ami azt a hatást tenná reám, hogy érdekes, elmés és eredeti férfiúval beszélek.

— Attól tartok, hogy sem érdekes ... sem elmés ... sem eredeti nem vagyok.

— Akkor nem értem, hogy milyen jogon próbál ismerkedni.

— Nem tudtam, hogy ehhez külön jogcím kell.

Most a hölgy vette ki a cigaretta-tárcáját. A tárca aranyból és emailból készült és a kezdőbetük apró gyémántokból voltak kirakva. Antos lopva odanézett és egy S és egy A betűt fedezett föl.

— Tehát S. A., — gondolta. — Kezdetnek ez is valami. Ámbár a tárcát mástól is kaphatta és S. A. ebben az esetben az ajándékozó betűi is lehetnek.

A hölgy közben rágyújtott és egy futó pillantással végigmustrálta a fiatalembert.

— Gondolkozzék csak egy kicsit, — biztatta. — Ön meglát egy nőt a teázó-asztalnál. Nem kell nagy emberismeret ahhoz, hogy fölismerje, miszerint ez a nő sem a vacsoráját, sem ruhaszámlájának a kifizetését nem fogja kérni öntől. És mégis ismerkedni akar vele és egy félóra hosszat mindenféle dróttalan távirdát próbál meg. Azt kell tehát hinnie önmagáról, hogy olyan kvalitásokkal rendelkezik, amelyek a szóbanforgó nőt érdekelni és mulattatni fogják. Én nem sokat törődöm a társadalmi formákkal, és azt sem bánom, ha egy teljesen ismeretlen tud érdekelni és mulattatni. De ennyit joggal elvárhatok tőle. Nem látja be, hogy igazam van?

— Belátom, hogy máris elértem ezt a célt. Mert ön most mulat rajtam, — igaz, hogy az én hozzájárulásom nélkül.

— Téved. A maga viselkedése még csak nem is mulatságos. Százezer férfiú között százezer pont így viselkednék. Meglátnak egy nőt, aki nem púpos és akinek az arca nem himlőhelyes — és már érdeklődnek és ismerkedni akarnak. Vajjon miért?

Az utolsó kérdésnél Antos ismét fölfedezte a maliciózus mosolyt és ez a mosoly dühbe hozta. Ezért kivonult sáncaiból és támadni kezdett.

— Hallott már valamit a farizeusokról? — kérdezte.

— Fölhatalmazom arra, hogy erre a kérdésre az én nevemben válaszoljon önmagának.

— Csak azért kérdezem, mert ön az első kékszemű farizeus, akivel találkoztam.

— A szememet talán kívül hagyhatnók a játékon.

— Nem hagyhatjuk kívül, mert ez a szem az ön lényének legvonzóbb része.

— Tehát már tisztában van lényemmel. Ez meglepő emberismeretet árul el.

— Nem is kell olyan nagy emberismeret ahhoz, hogy tisztában legyek magával, szép asszony.

— Nem választhatna valami szerencsésebb megszólítást? Ha semmi sem jutna az eszébe, a „nagyságos asszonyt" ajánlhatom.

A hangja csendes és gúnyos maradt. Láthatólag nem vette komolyan támadóját és ez a tudat nem fokozta Antos Ervin jókedvét.

— Nagyságos asszonyom még nem kérdezte meg, hogy miért tartom farizeusnak?

— Nem kell megkérdeznem, mert úgyis tudom. Ön tisztában van azzal a nagy hatással, amelyet reám tett. Miután pedig mégis úgy teszek, mintha nem vennék tudomást erről a lelki rázkódtatásról, természetesen farizeus vagyok. Ezt akarta mondani, ugy-e?

Antos az ajkát harapta. Ejh ... ez a nő már majdnem udvariatlan. Hiszen ha csak az kell. Tud ő is goromba lenni.

— Sohasem mernék ezen a hangon beszélni egy úriasszonnyal, — jelentette ki mély meggyőződéssel. Azután maga is megijedt attól, amit mondott. Azt várta, hogy a kékszemű ismeretlen el fog halványodni, azután fölkel és szó nélkül otthagyja.

De mindebből semmi sem történt.

— Honnan tudja, hogy uriasszony vagyok? — kérdezte vizavija jóindulattal. — Lehetnék a szultán első kamarásának barátnője is. Vagy az argentinai követé. Az ember manapság nem lehet eléggé óvatos. Egyáltalában: miről ismeri meg az uriasszonyt? A cipőjéről? Vagy a parfümjéről? Mert azt ne mondja, hogy a modoráról, különben azt kell hinnem, hogy még nem beszélt sok uriasszonnyal az életében.

A fiatalember egy pillanatig valami csipős válaszon gondolkozott. Azután elnevette magát, kivette zsebkendőjét és meglengette.

— Megadom magamat. Legyen elnéző és ne bántson tovább, mert mindjárt sirva fakadok.

Ez a fordulat azonban szintén nem tett hatást a másikra. Intett a fizetőpincérnek és csak miután kifizette a teáját, fordult ismét a megtört Antoshoz.

— Nekem most mennem kell, — jelentette ki. — Búcsúzásul egy tanácsot adok magának. Mielőtt legközelebb kalandot keresne, állítson össze magának egy kis szellemi tüzijátékot. Ha semmi sem jutna az eszébe, olvasgasson. Vannak olyan nők, akiknél a „Fliegende Blätter" is megteszi. Jó estét.

És ezzel csakugyan felállt, biccentett és kifelé indult. Antos szótlanul bámult utána. Két dologgal volt tisztában, azzal, hogy az ismeretlennek termete még sokkal szebb, mint ahogy azt az egész idő alatt elképzelte és azzal, hogy világéletében nem maradt így alul.

Egy perc mulva ő is kisietett a hallba és faggatni kezdte a portást, hogy ki volt a szomszédnője. Kiderült azonban, hogy a portás az egész idő alatt két örmény idegenvezető követeléseit próbálta mérsékelni és így fogalma sem volt arról, hogy ki jött és ki ment. Antos nem tudott meg semmit.

Mikor egy óra mulva a naplementét nézte szobájából, még mindig bosszús volt.

— Az egész svindli csak olcsó képeslevelezőlaphangulat, — mormogta rosszkedvűen. — Utálom ezt



A tatai 31-es honvédek emlékszobra. Fülöp Elemér katonaszobrász s készülőfélben levő műve

az egész várost. Ki üvölt ismét? A müezzin? Az ilyesmit csak Jókai-regényekben tűri meg az ember. De itt a villamos-csilingelés közben nekem ne ordítsanak a müezzin urak Korán-szúrákat. Biztosan fix fizetésük van, korpótlékuk és nyugdíjuk.

Hosszasan belenézett a rézvörös napkorongba, amíg sárga és kék karikák nem táncoltak a szeme előtt. Később lemondó mozdulatot csinált a kezével.

— Azért a szeme gyönyörü volt. Utálom ezt a várost... és az es-riadi rézbányát... és Katzot... de a szeme azért gyönyörü volt.

Szó ami szó, Antos Ervin úr nagyon rosszul érezte magát Konstantinápolyban.

III.

A seraskariatus tornya magasan emelkedik Stambul fölött. A seraskeriatus profán neve ma hadügyminisztérium és a toronynak tulajdonképpen igen kevés köze van hozzá. A torony ott áll egy tágas plateaun, amelyet köröskörül kőfalak vesznek körül. A plateau egyik sarkán izléstelenül és dísztelenül terpeszkedik a minisztérium épülete. Erős fantázia zöldturbános hodzsákkal és lázongó janicsárokkal töltheti meg a teret, a valóságban azonban minden romantika eltünt még a tájékáról is. A német katonai misszió automobiljai kattogva suhannak fel és alá és előzik Halil Patrona szellemét, még ha ide is merészkednék az Alsirath-híd túlsó partjáról. Néha polgári járművek is jelennek meg a kapu előtt, azokból rendesen két úr száll ki, egy európai kalapos és egy fezes. Az európai kalapos az, aki valamit szállítani akar és a fezes az, aki ezt a szállítást közvetíteni szeretné. A nyereségen azután becsületesen megosztozkodnának. Insallah. Ezt a látványt, fez nélkül, a Nyugaton is megkaphatja az ember.

Antos Ervin a torony alatt állott és a kilátást nézte. Az Aja Szófia és az Achmedie minaretjeit, a távolban csillogó tengert és a még távolabb csillogó hóhegyeket. Bár erős ellenszenve volt a város iránt, nem tagadhatta magában, hogy ez a kilátás gyönyörü.

— Ha ezen a helyen a csúf kőhalmazok helyett modern szálloda állana, a terrasz nagyon kellemes hely volna a délutáni tea számára. Persze valami érdekes nőt kellene meghívni... például a tegnapi kékszeműt. Becsület istenemre, ilyen sötétkék szemet még sohasem láttam... Katz pedig már igazán jöhetne...

Katznak a seraskeriatusból kellett volna kijönnie, ahol állítólag a sokat emlegetett Jusszuf béggel akart találkozni, az ifju-török komité eszével és büszkeségével, aki tudvalevőleg gyermeki szeretettel ragaszkodott hozzá. Katz már három nap óta készült erre az expedicióra, de az éjszakai pokerek csak hajnali négy órakor értek véget és így Katz a délelőtti órákban nem volt egészen mobilis. Ma azonban már tíz órakor gyönyörü redingoteban jelent meg és a gomblyukát különböző színü rendjelek miniatürjei diszítették. Heves mozdulatok között jelentette ki, hogy ő most indul Jusszuf béghez és ha a doktor úr úgy egy óra mulva utána jön a seraskeriatus elé, fel fogja vinni a hatalmas államférfiuhoz és nem lehetetlen, hogy ebédre már kezükben lesz a koncesszió. És ezzel a szálloda legjobb kocsiján eltávozott.

Antos egy órával később indult kevésbbé jó kocsin és most ott állott a torony előtt és várta Jusszuf bég barátját. De hiába várta. Az órák úgy európai, mint török idő szerint egyik negyedórát mutatták a másik után, de Jusszuf bég, úgy látszik, még mindig nem tudott átesni a viszontlátás első örömein. Antos végül is unalmában fotografálni akart. Éppen csettinteni készült a kodakjával, amikor hátulról valaki megszólította:

— Itt nem szabad fényképezni, uram. Folytatjuk

A nagyvárosban éltem

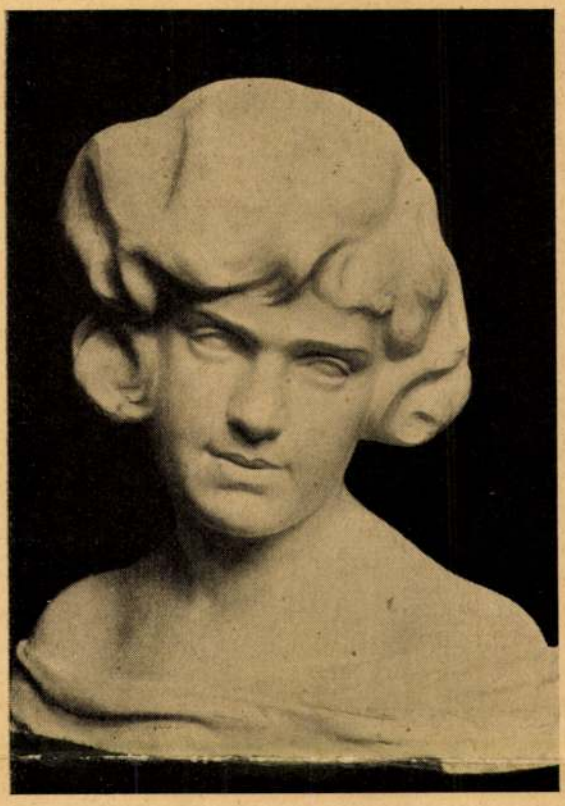
A nagyvárosban éltem, hol a börzék
Déltájt, mikor magasba hág a nap,
Uvöltenek és mint megannyi torzkép
Az ember-arcok görcsbe ránganak.
Középkorban, fényén egy régi délnek,
Szólt a harang, letérdelt a paraszt,
Ők így imádkoznak, kik mostan élnek,
Csak pénzt kiáltva, jajt és bús panaszt,
Ijedt számokkal Istenről vitáznak,
Az új Istenről, „adnak", egyre „vesznek",
Hódolnak az aranynak és a láznak,
Magasba szállanak s a mélybe vesznek.
Kezük, mint azoké, kik vízbe buknak
És a tengerben egymást fojtogatják,
Kéken sötétlik ere homlokuknak,
Nem ismeri itt a fiú az atyját.
Mit tudják ők, hogy hol van ama méhes,
Amelyre most a déli csönd alászáll,
Mind telhetetlen, részeg, beteg, éhes,
A pénz ura, a csiszár és a császár.

Jaj, nem lehet azt soha kőre róni,
Mit szenvedünk, kik építjük ma nyúlánk,
Egekbe vágyó, óriási gúlánk,
Mit meg se látnak e kor Fáraói.

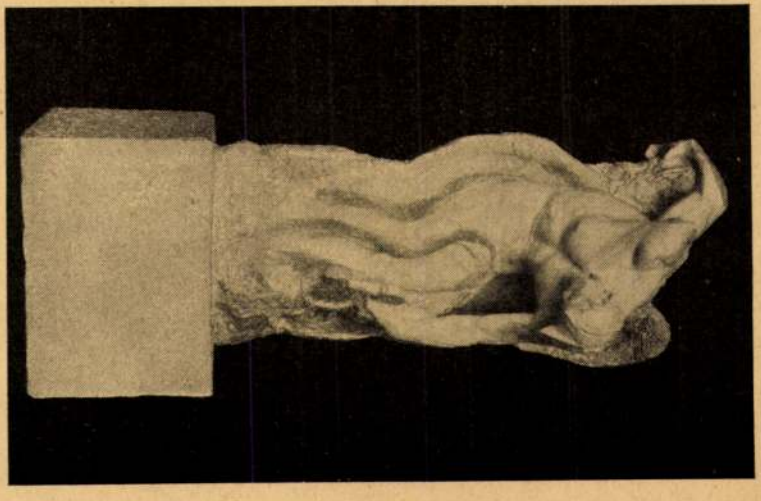
Én is szolgálok, mint a többi árva
A láznak és aranynak, kósza lélek,
Irgalmat esdek, a karom kitárva,
S alázatos vagyok, mivelhogy élek.
Harminckét éve járok hőbe-hóba
S az életemnek kedve már hunyóba.
Szeretnék el-kivándorolni innen,
Hogy még lehetne az életbe hinnem.
Egy asszonnyal, kétéves gyerekkel
Mennék az országúton, vándorember.
El innen, el-el messze, édes álom,
És élni kissé, nem ily eltiportan.
Két kedvesem elől egy kis szamáron,
S én kampós bottal, lenn, az úti porban...

Kosztolányi Dezső

Uj Idők 1917. XXIII. 92. sz. 312. l



Fülöp Elemér: Dány Baba portréja.



Fülöp Elemér: Ady.

Forgách Kamm Ernőtől



Forgács Hann Erzsébet:
Tanulmány.



Forgács Hann Erzsébet:
Tanulmány.



Forgács Hann Erzsébet:
Tanulmány.



Fülöp Elemér:
Blaha Lujza siremléke.

Fülöp Elemér

Jordits

rengeteg emberáldozatba került. Csak a Péter-Pál



Felsőeöry Fülöp Elemér: Gróf Klebelsberg emlékmű.
Foto G. R.

Művészet 1936. I. 38. l.

MDK

Fülöp Elemér felsőőri

Hősi emlék c.szobormüve. Repr.
/a Hadtörténelmi Múzeum diszoklevelével kitüntetve./

Képzőművészet,1927. 3.sz. 10.l.

FÜLÖP ELEMÉR (felsőeőri)

tanár, szül. Szatmárnémetin, 1882. Művészeti tanulmányait Bpesten végezte, aztán Telcs Ede műtermébe került. Ekkor állított ki a Műcsarnokban először és államsegélyben részesült. Elkészítette I. Ferenc József mellszobrát, melyért pénzjutalmat kapott. 1920-ban meghívták a székesfővárosi iparrajziskola szobrászati tanszékére, ahol azóta működik. 1922-ben elnyerte a Ráth György-díjat, 1927-ben pedig a Blaha Lujza síremlékpályázaton nyert első díjat és a kivitellel is megbízták. 1928-ban a Halmos-féle kisplasztikai díjban részesült. 1929-ben Prohászka Ottokár püspök Bpesten felállítandó szobrának pályázatán, őt bizták meg a szobor elkészítésével. Számos külföldi kiállításon vett részt.

FÜLÖP ELEMÉR (de Felsöeör)

professore, nato a Szatmárnémeti, nel 1882. Ha svolto i suoi studi a Budapest, poi passò allo studio di Edoardo Telcs. In quell'epoca espose per la prima volta nel Salone di Belle Arti ed ebbe una borsa di studio dallo Stato. Eseguì il busto di Francesco Giuseppe I., per il quale ebbe un premio in denaro. Nel 1920 gli affidarono la cattedra di scultura della Scuola d'Arte applicata del Municipio, che mantiene tuttora. Nel 1922 vinse il premio Giorgio Ráth, nel 1927 vinse il concorso per la tomba della grande attrice ungherese Luisa Blaha e gli venne affidata anche l'esecuzione. Nel 1928 vinse il premio Isidoro Halmos di piccola plastica. Nel 1929 gli venne affidato l'incarico di eseguire il monumento a Budapest del vescovo Ottocaro Prohászka. Ha partecipato a numerose esposizioni estere.

Elemér Fülöp

Csókásy 17. l.



Fülöp Elemér: Blaha Lujza síremléke
Fülöp Elemér: Tomba dell'attrice Luisa Blaha



Csorba Géza: Ady Endre síremléke
Csorba Géza: Tomba del poeta Andrea Ady



Hűvös László: Mors Imperator
Hűvös Ladislao: Mors Imperator

Fülöp Elemér, felső-előri

Wolff Károly mellszobra
az Egyesült Keresztény
Nemzeti Liga tulajdona

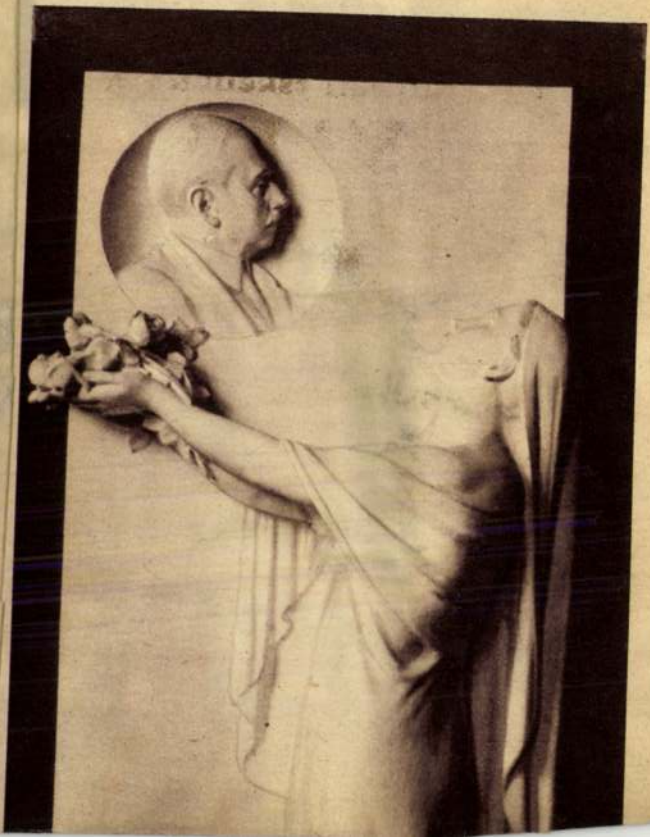
Repr.
Művészet
1938. 44. l.



Fülöp Elemér

Új Magyarság Vasárnapja

1935 nov. 3





Felsőeőri Fülöp Elemér:
Nemes Balassa Jánoske
(El nem hervadó

Fülöp Elemér

Képzőművészet 1931. 43-44. sz.



felsőeőri **FÜLÖP ELEMÉR**

n festőművészet.
Takács Zoltán) . . . 177
Elemér 181
a (gy., Kállay Miklós 183
nszövő műhelyének és lítása 190
Ernst-Múzeum csoport- 191
Chroniqueur: Látogatás Gabo mében . . . . . .
Hekler Antal: Antik művészet
dr. Dénes Tibor: A Degas-kiáll
Mihályi Ernő dr.: Egy kis pol a barokkról . . . . . .
D. T.: A műélvező lélektana .
Hírek . . . . . .
Kőszegi László: Képzőművészeti
Az építészeti és díszítő stílusok á

A KÉPEK JEGYZÉKE:

ozása Melchizedekkel. 173
emléke 174
. 176
Lujza síremlékről . . 177
. 178
. 178
. 179
Lujza síremlékről . . 179
. 180
. 180
Ikozó 181
e 182
Ady-szobor 182
a szél 183
. 184
olasz trónörökös . . 184
. 185
ny 185
l: Németprónai nép- 186
i Biró László dr. . . 186
Modern gobelinek és modern bevont ülőbútorok . . .
Molnár Géza: Freskó . . .
Gábor Móric: Éber Amália .
„ „ Ugron Gábor .
„ „ Ripka Ferenc
„ „ Mayo Czika .
„ „ Faludy Tóni .
„ „ Tanulmányfej
Degas: Önarckép . . . . .
Degas: A festő és barátja . .
Degas: Anya és leányai . .
Agárdi Soós Lajos: Gyárudvarb
Spányik Cornél: A várkápolnai
Roszner Károly: Svábhegyi rés
Gyulay Dezső: Szent Antal .
Hénel Margit: Mezei virágok
Hénel Gusztáv: A szentesi hatá
Kőszegi Bella: Tavasz . . .
Fehérváry Erzsi: Kompozició
Martos Marcellné: Ischl . .
Papp József: Soproni öreg udv
H. Burián Irén: Schuschny Erna

Fülöp Elemér
nótrán

Kőfalvi Gyula mestere volt.

Pescháry Károly: Kőfalvi Gyula
Mészet, 1970. felszám - 31 lap

Fülöp Elemér

mestere volt az Iparművészeti iskolában Domján Árpád szobrásznak.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 271.

Fülöp Elemér

növendéke volt az Iparrajzisko-
lán Pál Mihály.

Gádor E.: Budapest kobrai.
Budapest, 1955. 43 l.

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér, szobrászm.

a kiáll. szobrászati anyagát rendezte.

Műcs.-OMKT -Téli kiáll. 1931-32.évi. Kat.
1931 dec.20 jan.17.

Fülöp Elemér nb v. sz

A Képzőművészeti Társulat
bíráló bizottságának tagja

Magyarország 1927 X. 6.

Fülöp Elemér.

a "Szövetség" magyar festők, szobrászok és iparművészek egyesületének tagja. 1924-ben alakult.

Bende János.

a Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Fülöp Elemér, szobrász

A Várbazárban dolgozott. Hatalmas méretü Prohászka -szobra, Blaha Lujza siremléke itt készült. Szerinte a szobrász a lélek,gondolat tolmácsolója.Az elgondolás, a kompozició megszerkesztése avatja a szobrászt szobrásszá.

g.f.: Abel Mátyás király szobra született. Pest. 1914.máj.8.

Fülöp Elemér von Felsőeör, Bp. I.Ybl Miklós-tér 3.

Adressenverzichniss der ungarische Medailleure

Fülöp Elemér (felsőeőri)

Szatmárnémetiben született 1882-ben. A budapesti Iparművészeti iskolán, majd Telcs Edénél tanult. Prohászka Ottokár emlékművét a felszabadulás után eltávolították.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 291.

Fülöp Elemér (felsőeőr)

Iskolai hősi emlékmű, VII. ker. Izabella u. 46. 1937-ben állíttatták fel, bronz, karaszti mészkő, magassága 1,20 m, a talapzaté 2 m.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 29 l.

Fülöp Elemér

tanítványa volt az Sparrajz iskolában Kovács Imre (Turáni).

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 38 l.

Fülöp Elemér

~~1921 Ráth díj~~

1926 – a tatai 31-es
honvédik evelmére

1927 Hadtört Mur elsőre
ohl, hősi evel-t

1930 Blaha – Szemlélek

1934 Prohászka

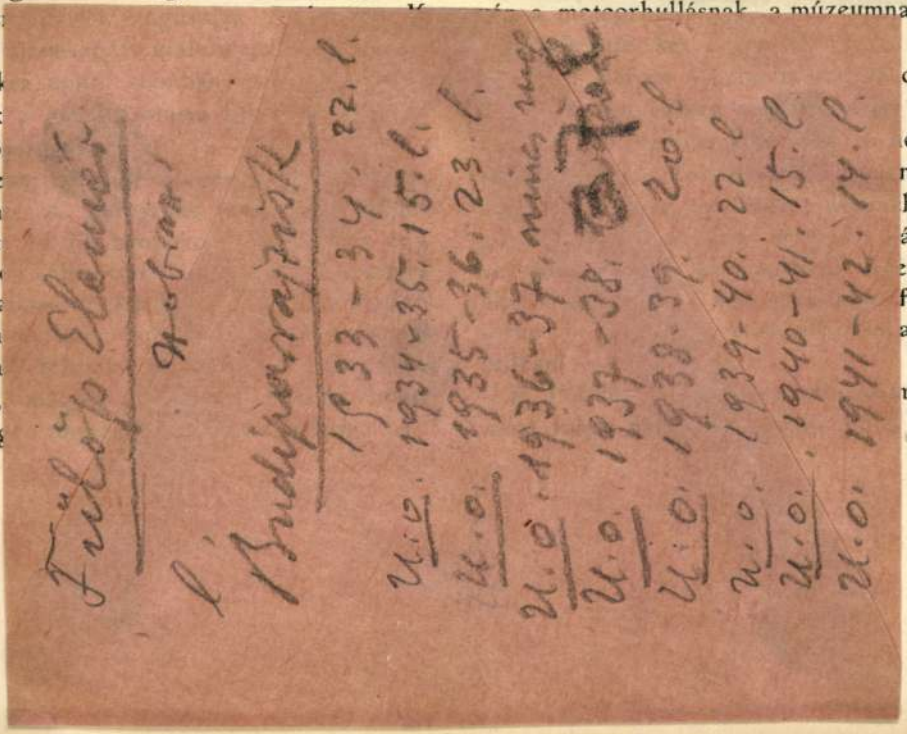
Pl. ürmer
felsor!
Huszár-Pr

Tors Kere.

FÜLÖP 1. *Elemér*, szobrász, * Szatmárnémeti 1882 márc. 8. A bpesti iparművészeti iskolában s azután két évig Teles Edénél tanult. Mint ipariskolai tanár Budapesten működik s főleg arcképszobrokat és kis plasztikai munkákat készít. 1921. a Ráth-dijat nyerte a Műcsarnokban. Főművei a bpesti Probászka Ottó-szobor. (1929—1934.)

E. G. I. 359 l

Rimabrézói bronzkori temető V. 184.



sikerült

1559 gr.

darabot.

felhivásá-

élkülözhe-

megvételre

hetett ele-

ánlott mű-

ert csekély

forrás nem

alig tudják

ra, hogy a

a háborús

tanya): több csuprot, halantékgyűrűt, koponyát és cserépedény-töredéket. 18. *Bacsó József* (Oros): a régi csárda helyén talált 5 db pénzt. 19. *Kalenda Miklós:* a kótaji szőlőben lelt ezüstpénzt. 20. *Gulyán Laczika:* 1 db régipénzt. 21. *Gróf Dessewffy Miklós* (Vencsellő): kővésőt. 22. *Dr. Ujfalussy Dezső*, főispán: Ferencz császár korabeli 30 krost. 23. *Nagykálló község elöljársága:* egy összelapított rézsisakot, melyet a tébolyda mögött találtak. 24. *Olchváry Pál*, főszolgabíró (Gáva): 2 edényt darabokra törve, kardpenge töredékeit és diszített karperecztöredéket. 26. *Ifj. Ferencz Mihály:* 3 db régipénzt. 26. *Tóth*

S.: Lugosi dr. Fodor András leve
Elemér: A magyarországi várak törté
lődése. A hevesi várispánság. A to
története, hadi- és műleirása. Szen
Darnay Kálmán: Somogyvármegye
Dr. Jósa András: Honfoglaláskori
Szabolcsban. Kállay András: Utazá
egyháza körül hol szekeren, hol gya

Tagsági illetményül kapja a mú
Archaeológiai Értesítő, Ethnographia
rajzi Értesítő folyóiratokat. Évek ó
lanul kapja Zemplén vármegye Törté
negyedes folyóiratot és a Pécs-Baran
Múzeum-Egyesület Értesítőjét.

Fülöp Elemér

nobrán

1904–1907

Éimisk

1930.83.1.

Meliórisz Kálmán I. 105.

Érkezett 1904. november 11.

875/1904. q. (Nagybánya, 1904. november 8-án 146. q. a.)

A nagybányai múzeum egyesület beterjeszti az 1904. évi könyvtári, régészeti és néprajzi államsegély felhasználásának tervezetét. (Az elnökségnek, 1904. XII. 14.)

felsőcóri Fülöp Elemér

Geboren am 8 März 1882 zu Katmárnémeti, absolvierte F. die Kunstgewerbeschule zu Budapest bei Meister Lajos Mátrai, um dann zwei Jahre bei Meister Ede Telcs zu arbeiten, 1913 sein erstes Werk ausstellend. Gewinner mehrerer Preise, erhielt F. im Jahre 1920 die Berufung als ordentlicher Professor der Bildhauerkunst an der Hauptstädtischen Gewerbe Zeichenschule. Als Monumentalplastiker tätig und an in- und ausländischen Ausstellungen teilnehmend, befasst sich F. nur ausnahmsweise mit der Medaillenkunst.

13 müve fels.

Hu Prinagyérem 227. l.

T. 1027.

n a bástyákkal megerősitett vár,
vesznek körül és a melynek tövé-
-on hadi naszádok, bárkák és tu-
en a tábori sátrak felé lovas
ttérben pedig balra, a hol az i-
ületei bontakoznak ki. Felirata:

G VIZZEGRAD ODER BLINDEBVRG IN
GERT IM 1595 IAR.

A. Das Schlos Vizzigrad és be-
rn Aldobrandino welch gezeltten

cm.

Fülöp Elemér

und

Hutrmagyarén

XXXIV. Tabla

227. l

indulok uj alkotmányos küzdelembe, ezek
gitimizmus lánglelkü apostola: Griger Mil
királyság megváltó eszméjének. És fegy
nyugalmat, békét, becsületes demokráciát

Ezért fordulok barátaimhoz, hiveim
lakozzanak hatalmas, lelkes táborunkhoz.
igaz ügyet, harcoltam a főváros autonomiá
sok ezer embertársamon, joggal kérhete
harcolni az elnyomatás veszedelme ellen.

És kérek mindenkit, akit közös eszm
nek semmit, amig igazolt embereim
Griger Miklós és az én nevem sze

Budapest, 1935 március havában, a

Márkus-nyomda, Budapest, V., Bank-utca 5. (Felelős vezető: Márkus Géza
Felelős kiadó: Berecz Vilmos.

Fülöp Elemér

képeinek

1928. 8-9. h.

83. l.

Fülöp Elemér

nobrán

l. Liber Bp nobrai

438. l.

○ FÜLÖP ELEMÉR, felsőeőri, 1882 márc 8—
Hősi emlék, VI., Izabella-u. 46.
Két atlant és 8 mdl, IX., Üllői-út 1.
Prohászka Ottokár, IV., Károlyi-kert.

Medvey III. 6

2072-909-2
Alagsori folyósó.
A tó felől.

117. Mángorló.

1 darab vasszerkezetű gépmángorló felül szoritó-csavarral, oldalt jobbról pedig kézihajtó fogaskerékkel, valamint GEITTNER ÉS RAUSCH felirattal, fahengerrel és keményfa csiklappal.
Méretei ez utóbbinak: 67 cm. hosszú, 58 cm. széles.
Becsértéke..... 60.—

Szállitották Kovács és Walczer társvállalkozók az 1902: V. 1-jén kelt és 1902: VI. 16-án 37042 sz.a. jóváhagyott alkuegyezmény alapján (382-902). -- Kifizettetett az 1907: VI. 14-én kelt 44636 sz. leirat útján. (1104-907)

Fülöp Elemér

zobrazi

lásd

Lex Magy Tárb

173. b. l.

Königsbergi városi múzeum

III. 161.

Frölöp Elemér

arch. repr.

Lex Magy Társ

23. tábl.

173. l.

ı. (?)
(?)
nák.
r).
ma.
ma I., II.

ı és falképei.
om. 1584.
letlen templomocska.
da-templom romjai.
ony romjai.
da mellett római őr-

d.-asszonyvölgyi ká-
t talált alabástrom,

ı.
g romjai.
ı templom.
csúcsíves templom

Hont v

Alsó-Palojta, csúcsív
Alsó-Szemeréd, csúcs
Bát, csúcsives templ
Bakabánya, csúcsíve
Bélabánya, csúcsíves
Bozók, prémontrei pré
Balassa-Gyarmat tá
kok tövénél
gát: töröképí
zésére.
Börzsöny, Sz.-István-
Csúcsíves temp
Csalamia, elhagyott t
Csáb, Földvár romjai
Csabrág, várrom. (?)
Csall, csúcsíves temp
Drégely-Palánk, vár
Egyház-Maróth, 154
Egeg, csúcsíves temp
Füzes-Gyarmat, csúc
Garam-Kis-Salló, ro
Hébecz, csúcsíves te
Hodrus-Bánya, csúcs

Fülöp Elemér
zobrázo

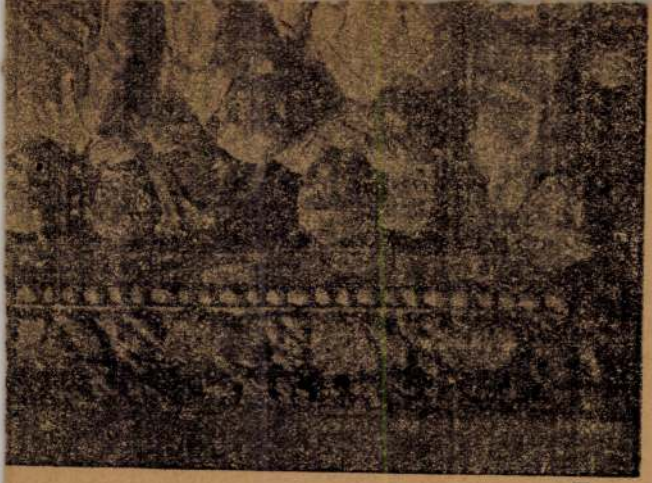
cód

Nékám L.

136. l.

Mezy kultur
törekvési
896-tól
1925-ig

1925



Fülöp Elemér (Felső-Eőri)

nobrány

Révai XXI. 368.l.

Szerkesztőség !

ágos Bizottsága által rendezett
usitott jóindulatára támaszkodva,
n tisztelt Szerkesztőséget, hogy
kozó és idemellékelt rövid hirdc-
ában a közmüvelődési célravaló te-
tóztassék.

sém van megküldeni az előadásról
csak azzal a kéréssel, hogy an-
i számban helyet adni méltóztas-

el

Fülöp Elemér

Szefeltlex . 247. 1.

Élet.

u. o. 600 l.

Fülöp Elemér, felsőeőri, szobrász; szül. 1882 márcz. 8-án Szatmár-Németiben. 1905-ben a budapesti iparművészeti iskolában végezte tanulmányait, azután két évig Telcs Ede vezetése alatt tanult. A Műcsarnok 1909. évi tavaszi tárlatán egy arczképtanulmánynyal, az 1913—14. évi téli kiállításán pedig egy női tanulmányfejjel vett részt.

Kiáll. tárgymutatók és a művész közlése nyomán.

MDK

Fülöp Elemér.

Képzőművészet 1928. 8-9. sz. 83.l.

MDK

Fülöp Elemér

A külföldi kiállitások ügye. Képzőművészet 1928. lo. sz. 116.l.

MDK

Fülöp Elemér, sz.

Két kiáll. Magyarság 1924. márc. 16.

MDK

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov.

Fülöp Elemér

MDK

szobrász

Képzőművészet 1928. 83-84.o.

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér szobr.

42.

Képzőművészet 1931. 37. sz. xi. 1. kép

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér szobr.

Képzőművészet 1931. 37.sz. 41. 1. kép

Fülöp Elemér /Felsőeőri/
/1882 Szatmárnémeti - / MDK

szobrász

Iparművészeti Főisk. után Telcs Edénél tanult.

Prohászka Ottokár emlékművét a felszabadulás után eltávolitották! 55

"Iskolai Hősi Emlékmü" Izabella utca 46. 1937 - .

29.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.

MDK

Fülöp Elemér, éremmüvész

Telcs-tanitvány.

Dr.Procopius Béla: A Magyar Emlékérem- és Plakettmüvészet. MI.1934 125-127.1.

Fülöp Elemér (Felsőeöri)

Szobrász

Művészet, 1936. I. évf. 3. sz. 421. l.

Kende Béla: Emlékszobrokról (pályázati kritika)

Füläs Elemér, ?

Prot. rzecze

1924. 189-90

Fülöp Elemér. Szobrán

8 órai Ujság.
1929. X. 6., 5.
(: kritika :)

Felsőeőri Fülöp Elemér: Prohinka Ottokár nobo

Magyar Nemzet.
1947. VIII. 28.; III. évf. 194. n.
4. old.
(: Riport. :)

Fülöp Elemér

Meghívták a Blaha-síremlék zártkörű pályázatára.

Magyarság 1926. X. 16.

Fülöp Elemér MDK

A Blaha Lujza siremlékpályázat bizottsága által kiválasztott pályamüvek, melyeknek alkotói között ujabb, szükebbkörü pályázat hirdetése rendeltetett el.

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

Fülöp Elemér
szobrász

Ivód

Ujság 1926-okt. 17
(e. a. A Blaha
Lujza siremlék-
pályázat.)

Dályai urnatemető VI. 130.

HIVATALOS MÁSOLAT.

Fülöp Elemér

M
927
II
6

* **Blaha Lujza siremlékének pályanyertese.** Az Országos Blaha Lujza Emlékbizottság pályázatot hirdetett a nagy művésznő emlékszobrára. A birálóbizottság *Buzáth* János alpolgármester elnöklésével ma tartotta ülését, amelyen a pályadijakat itélte oda. A beérkezett tizenhét pályamü közül az első dijat felsőeőri *Fülöp* Elemér müve kapta, akit egyuttal a birálóbizottság a mü kivitelével is megbizott. A második dijat *Vass* Viktor pályamunkájának, a harmadik dijat *Horvay* János pályamunkájának itélték oda. Ezenkivül a bizottság megvásárolta *Damkó* József, *Gách* István és *Müller* Tibor, *Lukácsy* Lajos, valamint *Telcs* Ede és *Kotál* Henrik pályamunkáit. A dijazott és megvásárolt müveket a Mücsarnok tavaszi kiállitásán be fogják mutatni.

M. 1927. II. 6. (Magyarság)

M.D.K.

Fülöp Endre

Blaha Lujza siremlékével nyert pályadijat.
A müvet bemutatja a lap.

Délibáb, Bp. 1927. febr. 19. I. évf. 8. sz.
4. lap

Fülöp Elemér
felsőcöri
U. 3916

Blaha Lujza sirem-
léke, repr.

Nemzeti Ujság Lépés
mell.
1927. febr. 20. arc-
képpel.

Darabjai: 48 kanál, 24 villa, 24 kés, 12 étszerzsámoly, 4 nagy kanál, 1 tortalapát, 4 sótartó kanalakkal, 2 fogvájó tartó, 1 pecsenye villa, 2 hal-kés, 1 salátás villa, 1 saláta kanál, 1 cukorfogó. Keztyűbőr bélésű tokban. Modern. Sulya kb. 5500 gramm. — ZWÖLF PERSON. ESSZEUG. Silber. besteht aus 129 Stück. In gefütterten Kasette. Modern.

714/a. **Babalegyező,**

csont, arany és szines diszitéssel. — PUPPENFÄCHER, Bein, mit Dekor in Bunt und Gold.

715. **Mokkacsésze aljjal,**

ajour zománcgerezdes testén hajlott szegfűszálak. — MOKKASCHALE MIT UNTERTASSE, Ajouremail, der Körper gerifft.

715/a. **Csillagászati műszer,**

sárgaréz, köralakú, vésett számlappal. Jelezve: Edm. Culpeper fecit. XIX. sz. k. — ASTRONOMISCHES INSTRUMENT, Messing, Kreisrund mit graviertem Zifferblatt. Signiert: Edm. Culpeper fecit. Mitte XIX. Jahrh.

716. **Látcső,**

fém alapon festett (Vernis Martin) tájképpel. — GUCKER, aus Weissmetall mit gemalter (Vernis Martin) Landschaft.

716/a. **Látcső,**

hengeralak, zománcfestésű csatajelenettel. Bőr montirozással és egykorú bőrtokkal. XVIII. sz. m. f. — GUCKER, walzenförmig mit Schlachtenszene in Maleremail. Zw. H. XVIII. Jahrh.

M.D.K.

felsőeöri/
/Fülöp Elemér szobrászművész

A Blaha Lujza-emlékműpályázat nyertese.
A szobormü repr.-ját bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1927. febr. 20-27.
XVII. évf. 8. sz. 47. lap.

Fülöp Elemér MDK

A Blaha Lujza siremlékpályázat pályamüvei

Az első dij nyertese

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Az első dij nyertese

A Blaha Lujza siremlékpályázat pályamüvei.

Mücsarnok 1927. tavaszi kiállitás

Fülöp Elemér

szobrász

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - szobrával szerepel.

Regős /a Blaha Lujza siremlék egyik alakja./

Pesti Napló
1930.VII.[illegible].

MDK

Felsőeőri Fülöp Elemér

Regős, repr.

Mücsarnok 1930/31 jub. kiáll. kat.

EA.....ltsz.

-

Bakonycsernye, Csetény
Somogyi Sándor 5o é.felüli
ref. lelkész

Csetényben, azelőtt különböző ál-
neg, többek között Pozsony vidékén is./
i szórvány reformátusságot gondozza.
l tud, amely semmi esetre sem tesz
yakönyvileg az a szórvány Csetény-
ak a reformátusok keresztelteti,
tbe, ide fizetik az egyházfenntartást,
vek tanusága szerint csernyei reformá-
század derekától mindvégig találko-

4 = 7 az ujszülött csernyei refor-
t, érdekes, hogy az evangélikus lel-
zuttal, egy bizonyos Sztano nevü.
szerint a csetényi matrikulába bejegy-
us szórvány száma 39+3 = 42 fő, amely-

Fülöp Elemér

szobrász

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - szoborral szerepel.

Megkapó erejű Regőse a Hlaha Lujza-siremlékről.

Nagyvilág
1930.VII.31.

felsőeőri Fülöp Elemér

MDK

Regős /a Blaha Lujza siremlékről/, gipsz

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Regős, repr.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Telefonos: Núms. 81 y 82

Reg. rep.

Miscelánea 1930/31 Juzgados Militares

MDK

Fülöp Elemér

Blaha Lujza siremléke

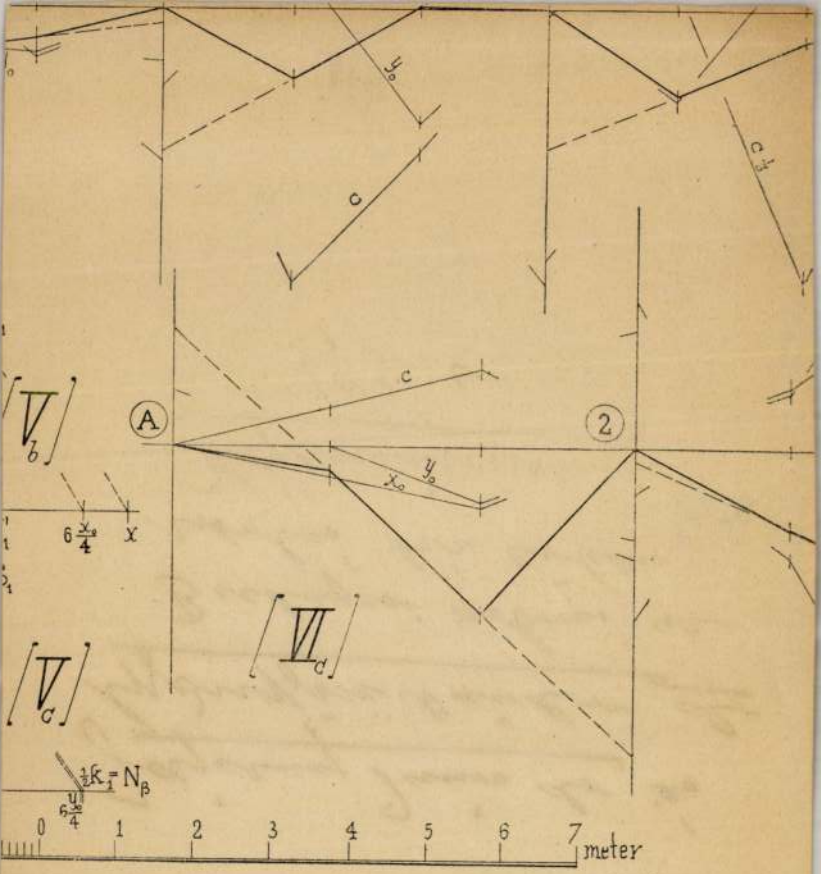
Jajczay és Gyöngyösi: Bp. szobrai az utolsó 10 évben. Képzőművészet 1931. 42. sz.

Fülöp Elemér

Blaha Lujza siremlékei,
repr.

Jajczay János dr. és
Gyöngyösi Nándor dr.:
Budapest nobrai az
utolsó tíz évben.
Képzőművészet
1931. 42. 17.

Kép



y_0
c
$c\frac{1}{3}$
c
A
2
y_0
x_0
$[V_b]$
$6\frac{x_0}{4}$
x
$[VI_c]$
$[V_c]$
$\frac{1}{2}k_1 = N_\beta$
$6\frac{y_0}{4}$
0
1
2
3
4
5
6
7
meter

M.D.K.

Fülöp Elemér, szobrász

Kerepesi uti temetőben lévő Blaha Lujza síremlékét körli a szerző – a leglesujtóbb kritikával [ami nem lehet eléggé lesujtó, csak az a szomorú, hogy ez pályázat volt – 1926-ban – s ezért „a hamis pátoszba fulladó... borzongató morbidításáért" azok is felelősek, akik döntöttek]

Csöregh Éva: Temetői séta

BUDAPEST, Bp.1966. IV.évf. 8. sz. 29. old.

Fülöp Elemér, felsőeőri

vód

Erdélyi Árpád:

A Madách-szoborpályázat.

Művészet. 1938. 59. l.

60. l. Keppel-



125. kép. *Ribera k*

Fülöp Elemér, felsőcsöri

Komikus.

Részt vett a bpesti Madach-szobor első pályázatán 1938 febr.

felsőeőri Fülöp Elemér

A világháboruban elesett honvéd orvosok hősiemlék pályázatának terve

Műcsarnok 1939 téli tárlat

Fülöp Elemér MDK

A világháboruban elesett honvéd orvosok hősi-emlék pályázatának tervei

Műcsarnok 1939. téli tárlat

M.D.K.

Fülöp Elemér.

Szobrászmüvész nyerte a harmadik dijat a Szombathelyen felállitandó szt. Márton kut pályázatán. 500.frt.

Városok Lapja 1938. XXXIII.évf. 3.szám. 50.oldal

Szombathely

felsőeőri Fülöp Elemér

szobrász

szoborral
Téli Tárlat - Műcsarnokban - ~~xxxxxx~~ szerepel.-
Egy hősi emlék a szombathelyi premontrei diákokat dicsőiti.

Pesti Hirlap
1934.I.14.

felsőeöri Fülöp Elemér MDK

A szombathelyi premontrei diákok hősiemléke, gi
gipsz,

Mücsarnok 1934 Téli kiállitás

MDK

Fülöp Elemér

I.
A Hősi emlék pályaterv-kiállitásán résztvevő müvészek. Képzőművészet 1927. 2. sz. 3.l.

Felsővári Fülöp Elemér

szobrász

Egyes honvéd emlékmüre beérkezett szobormüvek kiállitása a Mücsarnokban - szobrával vesz r szt.

Uj Magyarság
1935.XII.1.

Felsővi Fülöp Elemér

szobrász

Az 1t budapesti 1.es honvéd és népfölkelő gyalogezred emlékmübizottsága a beérkezett szobor pályamüveket kivitelre nem találta alkalmasnak s a dijazott müvek alkotói között ujabb szükebbkörü pályázatot hirdetett Ugyanakkor beadott pályamüvét dicséretben részesitette.-

Pesti Hirlap
1935.VI.19.

Fülöp Elemér

Hobrász

tatai hösiemlék 1926.

Polgárdy Géza

Vértes hegység kalauza-
Magyarországi utika-
lauzok. 3. sz. (94. l.
Bp. 1939)

RASSEGNA ITALO-UNGHERESE
Diretta da TIBERIO GEREVICH e LUIGI ZAMBRA
Direzione e amministrazione:
BUDAPEST, IV., EGYETEM-UTCA 4
Telefono: 185-618

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Hősi emlékterv, gipsz

Műcsarnok 1926. őszi kiállitás

MDK

Fülöp Elemér MDK

Hősi emlékterv, gipsz

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

felsőcöri Fülöp Elemér, 4)

„Téli tárlat a Műcsarnokban."

Magyarság, 1928. dec.

Az általános szobrászati anyag feltünően gazdag jó portréfejekben. Ezek sorában első helyen kell emliteni *felsőcöri Fülöp* Elemér szinte zenei finomságu női fejét és „Ujságiró" cimü kisplasztikáját. Érdekes kisérlet *Bory* Jenő Hültl Dezsöt ábrázoló szinezett terracotta mellszobra. *Mészáros* Andor és *Rubleczky* Géza tanulmányfejeiben sok a finom megfigyelés. *Siklódy* Lőrinc rendőr-hősiemléke, *Orbán* Antal és *Füredy* Richárd siremlékei, *Horvai* János „Népdal"-a mellett ki kell emelnünk *g. Kayser* Lajost, akinek „Kubikos"ában kitünő a talicskát toló munkás belefekvő mozgásának megfigyelése. *Vastagh* Éva kedves kutyaportrét állitott ki. Finom konturjával kitünik *Sződy* Szilárd sikerült Pandorája. A kisplasztikában *Martinelli* Jenő könnyed táncosnői, *Cserhalmi* Jenő archaikusan patinázott igen jó bacchansnője, mely stilusában a pannóniai istenszobrocska-leleteket utánozza és *Farkas* Béla lendületes sulydobója jeleskednek. *Szántó* Gergely ma a legjobb éremszobrászaink egyike. *Csernák* Anna pártás kislányában és különösen *Horváth* Etel két eszményitett női fejében biztató igéretet látunk.

A szoborcsarnok falán, az épitészti rajzok között néhány pompás minisztériumi interieurtervet látunk *Ray* Rezsőtől és a mezőkövesdi székház érdekes, magyaros tervrajzát *Lechner* Jenőtől. A szoborcsarnok látványossága még a képviselőház itt kiállitott, aranyozott bronz, gazdag ornamentikáju szavazóurnája, mely *Foerk* Ernő és *Tarján* Oszkár együttes munkája.

Az *V. teremben* igen érdekes *Kacziány* Aladárnak a régi flamand és az uj olasz festészet neoklasszicista befolyását mutató női arcképe. *Tury* Gyula férfiportréja finom és életteljes. *Haranghy* Jenő „Nagyvásár az Alföldön" cimü, pasztózusan festett nagy vászna, jól megfogott hangulatos kompozició, poétikus világitási hatásokal. *Kampis* János bensőséges Madonnája finom stilizáltságával hat. A tájképben *cs. Farkas* Lőrinc „Téli fagy", *Szabó* Dezső „Szeptember" és *s. Bors* Károly „Ősz a Naphegy-utcában", valamint *Horváth* Béla „Ködös téli táj" cimü munkáin hoznak átérzett finom tájhangulatot.

A *VI. terem* válogatott anyagát nehéz rangsorolni. *Márton* Ferenc két kitünő tájképét, *Bosznay* István bágyadt szinekben tartott „Réten" cimü képét, *Áldor* János László firenzei utiemlékeit emlithetjük a tájképek sorából. *Nádler* Róbert feltünően lágy „Kiváncsiak" cimü kedves genre-je, *Müller* Ágosta, *Éder* Gyula, *Kövesdy* Géza portréi, *Udvary* Géza szélesen festett szines olasz figurái, *Edvi Illés* Aladár bravuros, finom akvarelje („Borju az istállóban"),

Banca della Cilento ellen. A bank bejáratát teljesen elpusztitotta a robbanás. A ház ablakai egytől-egyig betörtek s a berendezési tárgyak is megrongálódtak. A merénylőknek a reggeli ködben sikerült megszökniök.

— **Az autó-tisztviselők közgyülése.** Az *Automobil Tisztviselők Klubja* e hó 16-án, vasárnap délelőtt 11 órakor tartja első évi rendes közgyülését a Lipótvárosi Társaskör nagytermében, V., Lipót-körut 1. Tárgysorozat: Elnöki megnyitó. Titkári jelentés. Pénztári jelentés. Tisztikar és választmány lemondása. Alapszabály módositás. Uj tisztikar és választmány választása. Esetleges inditványok. Határozatképtelenség esetén e hó 30-án délelőtt 11 órakor fenti helyen, ugyanezen tárgysorozattal uj közgyülést tartanak, mely a megjelent tagok számára való tekintet nélkül fog határozatot hozni.

ny varázsa:

elyer-Mauler 5 **csokoládé.**

x **Karácsonyi ajándékul órát, ékszert** Fischer Antal (ezelőtt Gretschl) órásmester cégnél szerezzék be, II., Corvin-tér 5. Bizalommal ajánlhatjuk olvasóinknak fenti keresztény céget, mely

MDK

Fülöp Elemér felsőeőri

"Ujságiró" c. szobormüve kapta a Műcsarnok téli tárlatán a Halmos Izor kisplasztikai dijat.

Cikk: A Műcsarnok ...

Képzőművészet, III.évf. 17.sz. 56.lap

felsőcöri Fülöp Elemér.

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata díjainak bírálóbizottsága Halmos Ivor kuplasztikai díját „Ujságíró" c. szobornűvének ítélte.

Ujság, 1929. Jan. 27.

felsőcsöri Fülöp Elemér.

A Műcsarnok téli tárlata díjainak bíválóbizottsága Halmos Ivor kisplasztikai díját „Ujságíró" c. zoborművének ítélte oda. (emlétve.)

Magyarság, 1929. Jan. 27.

Felsőcsi Fülöp Elemér.

A Műcsarnok téli tárlata díjainak bíráló-bizottsága Halmos Ivor kisplasztikai-díját „Ujságíró" c. szoborművének ítélte oda.
(említve)

Pesti Hirlap, 1929. Jan. 27.

felsőcővi Fülöp Elemér.

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata díjainak bírálóbizottsága Halmos Ivor kisplasztikai díját „Ujságéró" c. szobor-művének ítélte meg. (emlétve)

Nemzeti Ujság, 1929. Jan. 27.

Fülöp Elemér.

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata díjainak bírálóbizottsága a Halmos Szorkisplasztikai díját „Ujságíró" c. szoborművének ítélte meg.
(említve.)

Pesti Napló, 1929. Jan. 24.

felsőeőri Fülöp Elemér szobrász

Ady

Jubileumi kiállitás tárgyutatója. Műcsarnok 1934.

M.D.K.

Fülöp Elemér: Ady siremléke.

Mélynyomás, -- szobormüve után.

Panoráma. Bécs. 1928.febr.26. 9.sz. 4.p.

Fülöp Elemér MDK

Ady

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41.

szövarch 32.lo.ó

Fülöp Elemér.

Ady siremlék pályázat.1928.

Csorba Géza kikérdezése.

jegyezte Soós Gyula 1951.

Fülöp Elemér

felsőőri

uród

e

Ujság 1928. febr. 12

(e. a.: Ady emlékének pályázata.)

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Fülöp Elemér.

Részt vesz az Ady Endre – szerem-
lék pályázaton.

Nemzeti Újság, 1928. febr. 9.

Fülöp Elemér

Az Ady Endre-emlékek elké-
szítésének pályázatán részt vesz.

Magyarság, 1928. febr. 9.

Füläp Kleméz.

Az Ady-emlékpályázat zsürijének megnyerte tetszését pályaműve, melyet 700-pengőrel díjaztak és szűkebbkörű pályázatra kapott meghívást hat műrészel együtt.

Pesti Napló, 1928. febr. 12.

MDK

Fülöp Elemér

résztvett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-síremlékre? Képzőművészet 1928.7. sz. 64.l.

F. Fülöp Elemér

MDK

Ady siremlékterv, gipsz

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Fülöp Elemér
nobrán

Az 1928-as Ady emlékpályázatra
kapott meghívat

Merei Ottó: Bech Ö. Fülöp
Műveszet, 1970. január – 13 lap

Fülöp Elemér
nobrán

M.D.Y.

Ou Ady emlékmű elkészítésére
kiírt pályázaton részt vett.

Csap Erzsébet · Csorbajós Ady
Művészet, 1967. November - 20 lap.

MDK

Fülöp Elemér

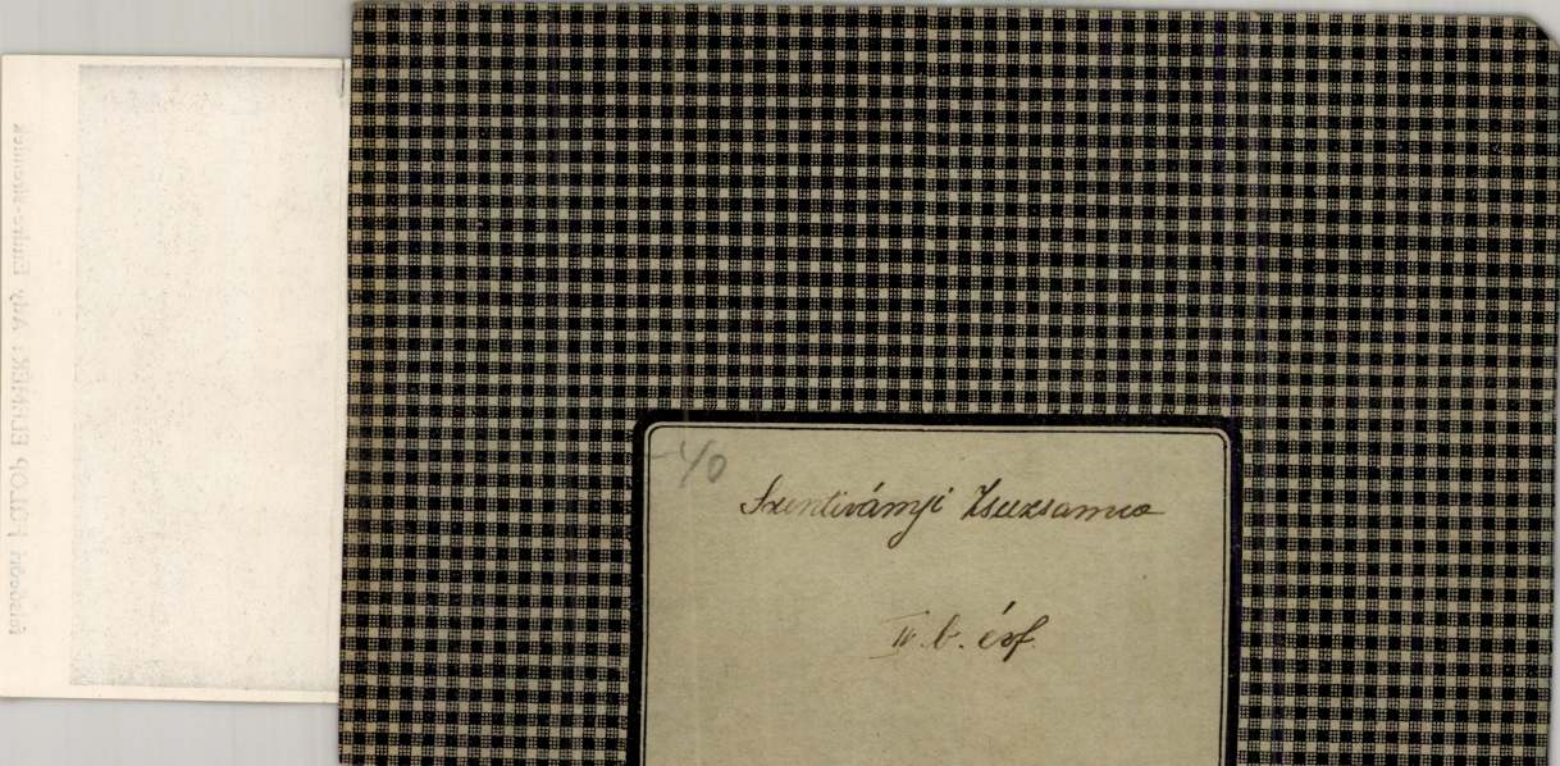
Képzőművészet 1929. 16. sz. 28.1.

Fülöp Elemér

Képzőművészet 1928. II. évf.
12. szám.



felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: Ady Endre-síremlék



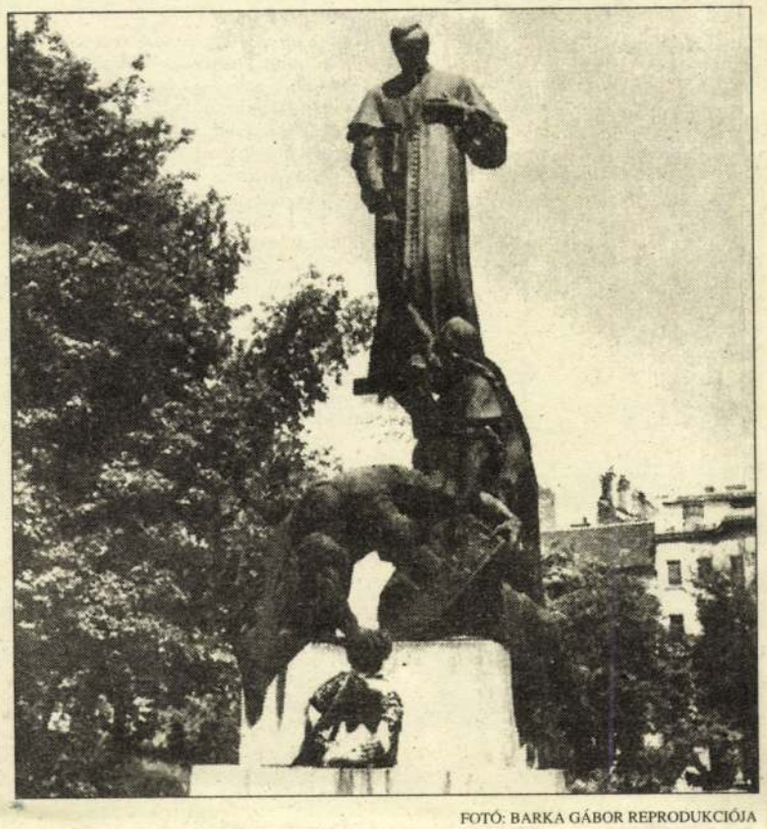
40

Szentiványi Zsuzsanna

IV. b. ésf.

KITEKINTÉS

Szoborsors



FOTÓ: BARKA GÁBOR REPRODUKCIÓJA

Az USA-ban élő Gábriel Asztrik professzor úr a Könyvvilág felelős szerkesztőjének írt levelében hiányolta a nemrégiben megjelent *Szoborsorsok* című könyvemből a budapesti Prohászka-szobor történetét. A kötet terjedelmi korlátai adottak voltak, így néhány alkotás – köztük a fenti mű – históriája egy reménybeli második kötet anyagát gyarapítja majd.

Prohászka Ottokár emlékművét egyébként 1934. június 17-én avatták fel a Károlyi-kertben. A konzervatív stílusban fogant, háromalakos bronz szoborcsoport alkotója viszonylag kevéssé ismert művész, Fülöp Elemér volt. A haraszti mészkőből faragott talapzat hátoldalán az Egyesült Keresztény Nemzeti Liga alakuló ülését örökítette meg a mester.

A székesfehérvári püspök szobrát 1947. április 28-án, az éj leple alatt vandál kezek ledöntötték talapzatáról. Ez esetben valóban spontán akcióról lehetett szó, mert a tettet még a *Szabad Nép* másnapi cikke is elítélte. Mivel a püspök bronzalakja súlyosan megsérült (a szobor feje letörött), az alkotást restaurálás céljából elszállították. A koalíciós időkben folyamatosan napirenden volt az emlékmű ügye, a fordulat éve, 1948 után viszont már szóba sem kerülhetett a visszaállítása.

A két mellékalakot, a kehelyért nyúló nőt és a Kossuth-címerre boruló férfit, valamint a bronz domborművet minden bizonnyal beolvasztották. A főalak sokáig múzeumi raktárban hevert, míg 1983-ban a római katolikus egyház vezetői kikérték a művet, így az tartós letétként egyházi kezelésbe került. A szobrot restaurálás után, 1984. május 24-én a székesfehérvári Prohászka-templom kertjében állították fel, ahol – úgy tűnik – végleges otthonra lelt.

Prohászka László

„Ahol járok, amerre nézek, / Aprócska nép sürög, zsibong. / Liliput ez! / A szálkalándzsás kis vitézek!... Mind kiabál, nagyon merészen, / Mind azt kiabálja: Én vagyok! / Egymást lesik / És gyűrkőznek birokra készen... Tüzel alattam a homok, / Türelmetlen tüzel a vérem. / Testvéreim, / Ezekkel volnánk rokonok? // És csendes-vígan dudorászom. / Úristen! mi lesz Liliputban, / Hahahaha! / Ha én a kötelem lerázom!" – írta korai, erősen Ady-áthallású versében *Sík Sándor*.

Később ezt a kommentárt fűzte *Liliput* című strófáihoz:

„Voltaképp a Nyugat*nak szólt, s ezt meg is érezte Karinthy: írt róla és kigúnyolta. Persze, nem magammal hasonlítottam én össze őket, ha a versben úgy is van, hanem inkább a Prohászka-féle világgal. És persze később aztán nagyon röstelltem én ezt."*

1828

Az Akadémiai Kiadó ajánlja CD-piacon egyedülálló újdonságait, a CD-ROM lemezen megjelent elektronikus szótárait:

Angol–magyar műszaki és tudományos szótár

**Szerk.: Magay Tamás és Kiss László.
Angol címszavak: 42 543, angol kifejezések: 237 006, magyar jelentések: 228 867
Ára: 16 000 Ft+áfa**

Angol–magyar, Magyar–angol hangos szótár

**Angol–magyar rész: angol címszavak: 43 000, angol kifejezések: 45 400, magyar jelentések: 77 000
Magyar–angol rész: magyar címszavak: 32 000, magyar kifejezések: 50 000, magyar jelentések: 102 000
Hanganyag: angol szó és kifejezés: 70 000
Ára: 8000 Ft+áfa**

Megrendelhetők:

**Scriptum Kft.
6771 Szeged, Mályva u. 34.
Tel./fax: 62/406-133**

**Akadémiai Kiadó Kereskedelmi osztálya
1519 Budapest, Postafiók 245**

Megjelent és már kapható

**a MAGYAR NAGYLEXIKON 2. kötete.
Ára változatlan: 3800 Ft**

**Akadémiai Kiadó és Nyomda
1117 Budapest, Prielle Kornélia u. 19–35.
Telefon: 181-2133, 181-2134**

1828

ÚJ KÖNYVEK

Túrós Emil:
Zöldségfélék, saláták, gyümölcsételek
Fátum-Ars.
264 oldal, fűzve **378 Ft**
963 8367 27 X

Verő Júlia–Jámbor Zsóka:
Tápláló, kímélő, hús nélküli vacsorák
Petit Print.
Magyaros ízek
144 oldal, fűzve **198 Ft**
963 8102 01 2

Hobbi

Edney, Andrew:
A macskatartás nagy kézikönyve
SubRosa.
191 oldal, kötve **1620 Ft**
963 8454 05 4

Sibinger János–Sibinger Miklós:
Faragjunk
MÜSZI Szaktan.
125 oldal, fűzve **330 Ft**
Apa és fia olyan hobbit ajánl a szabadidő eltöltéséhez, amely most reneszánszát éli: a fafaragást.
963 632 350 X

Útikönyv

Világvándor 1994/95:
Olaszország 2. kötet: Róma és Szicília
Arion
200 oldal, fűzve **355 Ft**
Az útikönyv elkalauzol Rómában és az olasz tájakon.
963 8522 22 4

Hadtudomány

Gunston, Bill:
Korszerű vadász- és csapásmérő repülőgépek
Kossuth.
Arzenál könyvek.
151 oldal, kötve **740 Ft**
963 09 3739 5

Hogg, Ian V.:
A fegyverek enciklopédiája
Zrínyi.
219 oldal, kötve **2420 Ft**
A fegyverek fejlődésének áttekintése a történelem előtti koroktól napjainkig.
963 327 229 7

Huntington, Samuel P.:
A katona és az állam
Zrínyi. – Atlanti.
458 oldal, fűzve **1430 Ft**
A civil és a katonai szféra viszonyának elmélete.
963 327 221 1

Myatt, Frederick–Ridefort, Gerard:
Korszerű hadipuskák és géppisztolyok
Kossuth.
Arzenál könyvek.
159 oldal, kötve **740 Ft**
963 09 3632 1

Idegen nyelvű könyvek

Halász Zoltán:
La Hongrie
Corvina.
204 oldal, kötve **1600 Ft**
963 13 4001 5

Halász Zoltán:
Hungary
Corvina.
204 oldal, kötve **1600 Ft**
963 13 3999 8

Halász Zoltán:
Ungarn
Corvina.
204 oldal, kötve **1600 Ft**
963 13 3998 X

Matthias Corvinus and the humanism in Central Europe
Balassi
Studia Humanitatis 10.
280 oldal, kötve **750 Ft**
963 7873 72 4

A HÓNAP ZENEMŰVEI

ÚJDONSÁGOK

Fuvoladuók kezdők számára II.
(Csupor) **409 Ft**

HAYDN, J.:
G-dúr hegedűverseny,
Hob. VIIa:
4 (Halász, Kapossy),
zongorakivonat **331 Ft**
Kezdők zongoramuzsikája
– Scarlatti (Csurka) **331 Ft**
A Nagyromantika
(Kocsis, Berkes)
„200 év
klarinétmuzsikája" **466 Ft**

UTÁNNYOMÁSOK

BARTÓK B.:
Este a székelyeknél
klarinétra és zongorára
(Váczi) **233 Ft**
– First term at the Piano **178 Ft**
HIDAS F.:
Vidám zene szólamok,
„Concert Band Series" **593 Ft**
JENEY Z.:
Méthode de flûte I. **409 Ft**
RACHMANINOFF, S.:
Vocalise,
op. 34 Nr.
14 zongorára (Kocsis) **155 Ft**
Régi táncok gyemekeknek
zongorára (Komjáthyné) **331 Ft**
TELEMANN, G. Ph.:
Sonata
in mi minore
per fagotto (Oromszegi),
zongorakivonat **282 Ft**
WEINER L.:
Két tétel klarinétra
és zongorára **233 Ft**

Új könyvesboltok a fővárosban

Két reprezentatív berendezésű könyvesbolt nyílt meg a közelmúltban Budapesten.

*

A korábban a Váci út 19. alatt működő *Könyvesház* néhány méterrel odébb költözött a városközpont felé, és a Dévai utca sarkán nyitotta meg kapuját. Három szinten, 700 négyzetméteren mintegy 5 ezer magyar és idegen nyelvű címet felölelő választék várja itt a vásárlókat. Szerepelnek továbbá a kínálatban folyóiratok, hanglemezek és -kazetták, valamint CD-k. Egyik részlegében leszállított árú könyveket kínál a bolt, és forgalmaz a könyvek elegáns csomagolásához szükséges papírárut is. A Hollósy Galéria pedig képzőművészeti alkotásokat állít ki a boltban.

*

A *Magyar Könyvklub* legújabb könyvesboltjának címe: VI., Anker köz 2–4. A klubtagok közül a fővárosi lakosok vagy az ide látogatók nyerhetnek áttekintést a széles körű választékról a korszerű technikával fölszerelt, elegáns boltban, ahol bárkinek lehetősége nyílik meggyőződni a klubtagság előnyeiről, és csatlakozhat a klub tagjainak országszerte már több mint félmilliós seregéhez.

magyar könyvklub®





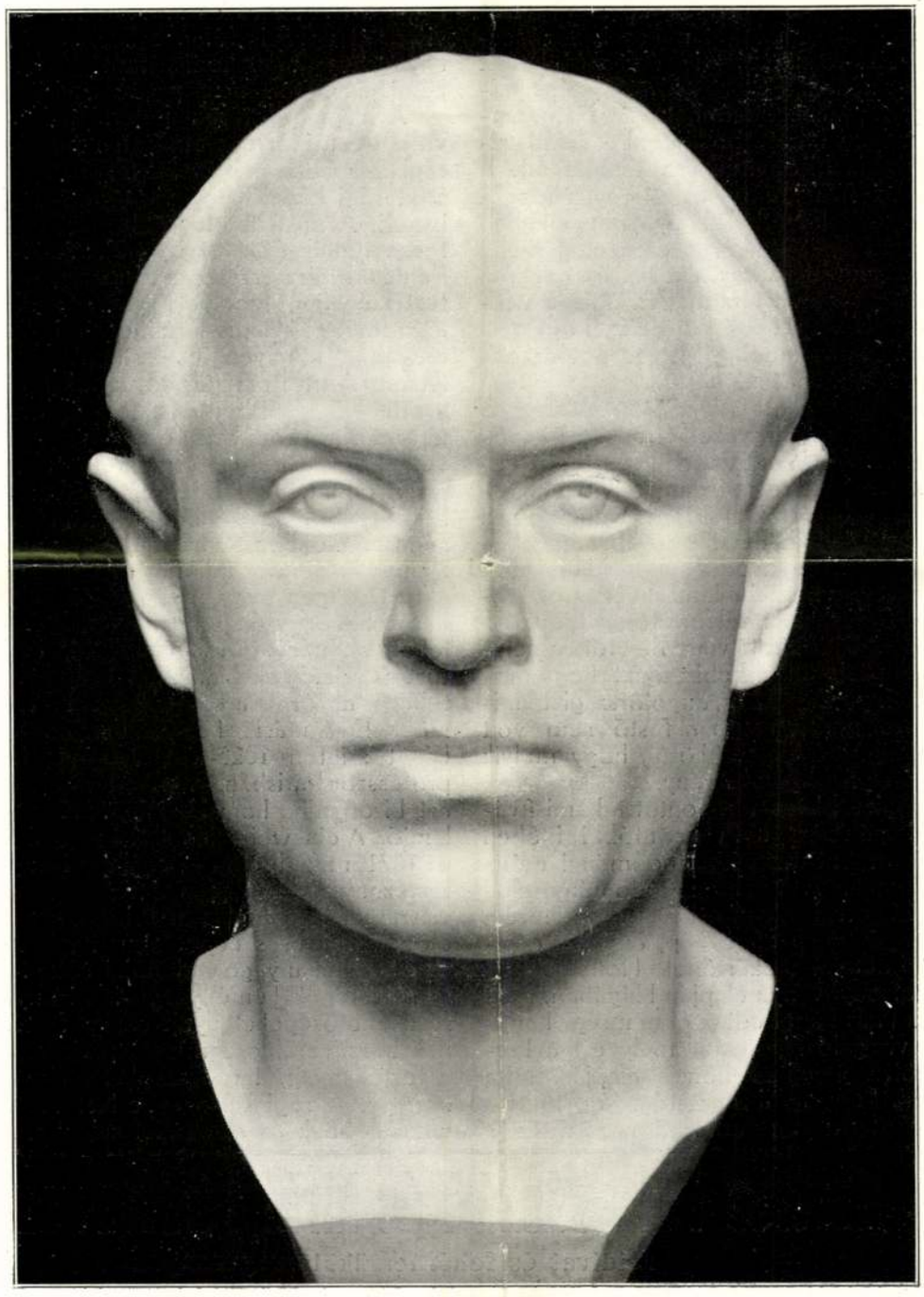
RUBENS: ÁBRAHÁM TALÁLKOZÁSA MELCHIZEDEKKEL. Gobelin.
Készítették Brüsszelben 1660—95 között. Javította az Iparrajziskola Gobelinszövő Műhelye.
Az Iparrajziskola Gobelinszövő Műhelyének és Textilosztályának kiállításáról.



felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: BLAHA LUJZA SÍREMLÉKE
A kerepesi temetőben

szineket vet. Ilyen eljárással az egymástól legtávolabb fekvő szinek között is harmóniát tudunk létrehozni, tehát mindegyik szin végeredményben harmonikus lehet a másikkal. Általában azonban csak az olyan szineket nevezzük harmonikusnak egy másik szinnel való viszonylatában, amelyiknek világossági foka azonos a másik szin világossági fokával, tehát a szemlélőben azt az érzést kelti, hogy ugyanazon a síkon fekszenek vagy pedig a szemtől egyenlő távolságban vannak. Ilyen viszonyban van pl. a zöld a kékhez és a lilához, mert a szemlélőben azonos fokú világossági érzést keltenek.

A fentiekben vázoltuk, amit a szinről általában tudni kell ahoz, hogy a szint képzőművészeti elgondolásban tudjuk látni. Következő cikkeinkben külön-külön fogjuk bemutatni az egyes szinek festőművészeti elemzését.



felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: Portrait

A MŰGYÜJTŐ

HOGYAN LEHET FELISMERNI A KÉPHAMISÍTÁSOKAT

Valódi-e egy kép vagy sem: olyan kérdés ez, mely a legkitünőbb művészeti szakértőket is zavarba hozza néha. A régi művészeti kritikának különböző módszerei voltak a képek valódiságának megítélésére, amelyek közül abszolut értékűnek egyiket sem lehet nevezni. Elsősorban is a hozzáértők szubjektiv érzése jöhetett szóba, amely néha igen erős biztosságot nyujtott, de teljesen kétségbevonhatatlan biztosságnak ezt sem igen lehetett tekinteni. Másodsorban az archivális bizonyítékokra támaszkodtak. Okiratok bizonyítékai, amelyekből egyes képeknek a története követhető, gyakran elég jó bizonyítékot szolgáltattak, de csak elég ritkán találunk ilyen okirati bizonyítékokra és gyakran a képek történetében olyan megszakítások vannak az okirati bizonyítékok között is, hogy teljes és kétségbevonhatatlan biztosságot az okiratoktól sem remélhetünk.

Manapság e mellett olyan tökéletesen is utánozzák már a műtárgyakat, hogy a legerősebb tudású szakértőket is megtéveszthetik velük. 1896-ban a Louvre múzeum egyik leghíresebb szakértőjének adták el a híres Saitaphernes Tiarát, amelyről nyolc évvel később kétségbevonhatatlanúl bebizonyosodott, hogy hamisítás. Röviddel később a berlini állami múzeumok legkiválóbb művészi szaktekintélye vett egy Lionardo da Vinci-nek tulajdonított viasz büsztöt, amelyről ugyancsak röviddel rá bebizonyult, hogy modern készítmény. Egy híres angolországi hamisítvány-perben pedig maga a festő sem volt képes megállapítani két kép közül, hogy melyik a sajátja s melyik a hamisítvány.

Valamennyire biztos támpontot a hamisítványok megvizsgálására csak az utóbbi időben gyakorlatba átment természettudományi módszerek nyujtanak. A természettudomány által nyujtott módszerrel állapították meg nemrég, hogy a Kacagó lovag című kép, amelyet egyik leghíresebb hollandi szakértőnek Hoffstede de Groot-nak bizonyítványa alapján Hágában, mint valódi Franz Hals képet adtak el nemrég, hamisítvány. A vizsgáló bizottság, mely ezt a kérdést eldöntötte, vegyi ellenőrzés alapján tudta megállapítani, hogy az a ragasztóanyag, mely a képen kimutatható, modern származású és a tizenhetedik században nem használták. Azonkívül a képen olyan mesterséges szinek (ultramarin, kobalt-kék, cinkweis) vannak, amelyek a tizenhetedik században szintén nem állhattak a festő rendelkezésére. A természettudományi vizsgálat ugyanis főleg a képeken használt szinanyagokra támaszkodik, mert a festékanyagok kémiájának története pontosan ismert dolog.

A régi mesterek palettája igen egyszerű volt. A műtörténelem ezt a palettát részint a régi írásokban megőrzött festékreceptekből, részint régi képek vegyi vizsgálata alapján elég jól ismeri. Azonkívül a legtöbb festékanyagról pontosan tudják az évet is, amikor azt fölfedezték. Például a természetes ultramarin, a régiek kékfestékanyaga, amelyet igen komplikált módon állítottak elő lapis-lazuliból, mindig tartalmaz magában könnyen festett kettős törésű kristályokat. A mesterséges ultramarint 1826-ban állította elő elsőizben a francia Guinet. Azóta az ultramarin produkció olyan nagy föllendülést vett, hogy a drága természetes ultramarin teljesen eltünt. A szódából, glaubersóból, enyvből, szénből és kénből olvasztás által mesterségesen előállított ultramarinban pedig kristályok többé nincsenek s minthogy nagyon olcsó anyag, a festők igen nagy mennyiségben is használják. Ha tehát egy képen mesterséges ultramarint lehet chémiailag megállapítani, ami a kettős törésű kristályok hiányából elég könnyen megtehető, akkor az a kép feltétlenül 1826 után készült. Egy másik kék-festőanyagot, a kobaltkéket szintén 1825-ben fedezett föl Thenard professzor Párisban. A kobalt-kék jelenléte tehát azt bizonyítja, hogy a kép 1825. utánról dátálandó. A cinkweiss jelenléte ugyanilyen alapon az 1871. utáni időket bizonyítja. És ugyanígy más festékanyagok alapján is meglehet állapítani visszamenőleg azt a szélső időbeli határt, amely előtt a kérdéses képet nem festhették.

A festékanyagok chémiai összetételén kívül a szinrétegek keménysége is bizonyos ellenőrzési lehetőségeket nyujt a kép festési dátumának hozzávetőleges megállapítására. Uj képnél a festékanyag, ha alkohollal mossuk, könnyen lemegy. A régi képeknél a festékrétegek sokkal ellenállóbbak az alkohollal szemben. Egy igen

Kertész Pál császári és királyi udvari szállító
úridivat és fehérnemükülönlegességek
BUDAPEST, VI. Teréz-körút 12. / Alapitva 1895-ben.

Egy nyári nap

— Elbeszélés —

Írta: **Zsigray Julianna**

A nagy, zöld locsoló a kerti úton imbolygott. A fiú elmélyedve figyelte. Borzasztó érdekes, egy ilyen otthoni locsoló, ha az ember egy évig nem volt otthon. Vidám, zöld színe szinte világított, az egészet hamvas veríték vonta be. A kertészlegény kényelmesen lépegetett a sárga úton, széles sugárban permetezte a vizet. Az út mellett jobbra és balra virágok nyíltak. Reggel volt, nyár volt és a fiú meghatottan nézte a virágokat. Verbéna, petúnia, viola, magyar virágok, nyári virágok és a fiú a nyarat el sem tudta képzelni máshol, csak otthon. Külföldön a júniust, vagy a júliust nem fogadta el nyárnak. Az pusztán egy hónap, amikor meleg van. Tizenketted része az évnek, semmi más. A naptárkészítők egykor beosztották, felmérték és nevekkel látták el az időt, hogy az emberek el ne tévedjenek az örökkévalóságban.

A fiú most hazajött és a nyár is megérkezett vele. Világos, könnyű és tiszta boldogságot érzett. A nyár az igazi élet és élni csak itthon lehet.

Az öröm, hogy itthon van, nem hagyta aludni. Mintha szénsavval volna tele a levegő. Úgy itta a pillanatokat, mint a fűszeres, csiklandósan hideg bort. A szoba vastag, fehér falai között a virágok illata piheg, a kert csupa szín és a fák között a fény és az árnyékok játéka olyan, mint a zöld csipke.



Székesfehérvár legnagyobb alakja a huszadik században: Prohászka Ottokár. A nagy pap, gondolkodó és szónok budapesti szobra. Felsőeőri Fülöp Elemér műve

Egy éve nem volt itthon, most mindent, mindent akar az otthontól és a nyártól. Végigfutott a ház előtt, a ragyogó zöld gyepen és megzörgette a bátyja ablakát.

— Szégyen gyalázat, hogy most is alszol! Remek ilyenkor a Tisza. Hűvös és a vize, mint a selyem. Gyere, ússzunk egyet!

Bátyja kidugta borzas, barna fejét az ablakon és álmosan mosolygott. Ő állandóan itt élt a pusztán és ezért nem nyári reggeleken, hanem városi estéken szokott lelkendezni.

Kiléptek a kastély kapuján, fölugrottak a hajtókocsira és már tompa, ütemes ügetésben vitték is őket a jókedvű, fénylőszőrű lovak a Tisza felé. A folyó elbújt a füzek ezüstszürke sűrűjében. A régi árterületen búzakalászok ringtak. Tegnap kezdték meg az aratást. Párszáz hold búza terült el jobbra és balra a fehér dűlőút mentén pipaccsal és búzavirággal tarkázva, mint valami vidám selyem. Vagy harminc pár arató dolgozott, ferde vonalban haladtak a kaszák, az aratók az ősi ritmusban hajlongtak a napfényben villogó, nehéz acél mögött. Két lépéssel a nyomukban a marokverők kötözték a kévét. Ők még mélyebbre hajoltak, mint az aratók, a munka parancsára párosított emberek alázattal borultak rá a földre. A derekukra, a tarkójukra konokul tűzött a nap. Árnyék nem volt sehol. Messze, az utak mentén álltak a sovány akácfák és távol a kastélykertek jegenyéi, fenyői között volt csak hűvös pihentető homály.

Az idősebb testvér megrántotta a hajtószárat. Megállította a lovakat. A dűlőút szélén az édesapjuk beszélt egy parasztemberrel. Arató volt ez is, de nem dolgozott. A kaszájára támaszkodott, a fiúk úgy látták, hogy részeg. Kis parasztlány, a marokszedője, bámészkodott mögötte; tíz-, vagy tizenkétéves lehetett, az a vékonycsontú, nagyszemű fajta; a pincétlen, vályogból vert, nedves alföldi házak lakója. Az arcát már elborították a barna nyári szeplők, de alattuk áttetszett a vér pirossága. Túlságosan sovány és túlságosan piros volt a gyerek arca.

— Gábor — fordult idősebb fiához az édesapa — vidd be ezt az embert a tanyába. Pali, te is segíts neki. Legyen rá gondotok.

A paraszt a fejét rázta.

— Aratni kell, tekintetes uram, nem hagyhatom itt... — a kezét bizonytalanul felemelte és hátra intett a búzatáblák felé. Igen, ott mögötte hullámzott a kaszások lánca. A fényes pengék belemerültek a búzába, aztán megint előtüntek. A rend lehullott a földre, meg-megzizzentek a kalászok, egy-egy túlérett szem kipattant belőlük, aztán a hulló szalma mögül előtünt a pitypalaty. Riadtan, nehézkesen rebbent föl, dermedten ébredt a pusztulásra: eltűnik körülötte a búzamező, vége a világnak.

— Nem dolgozhatsz így — legyintett édesapa — ne félj, a részedet azért megkapod.

Új Idők 1941. 37 sz.

Fülöp Elemér rajza



Székesfehérvár legrégibb építészeti emléke a Szent Anna kápolna, Kálmáncsai Domokos szobrával

— De nem ez a becsület, — ellenkezett a paraszt és a nyelve nehezen mozdult meg a szájában — nekem aratni kell.

— Szállj fel a kocsira. A fiatalurak bevisznek a tanyába. Aztán holnap majd meglátod, tudsz-e dolgozni.

Pali lenyúlt a bakról és felsegítette az aratót. Kemény, száraz keze volt és most forró, mint a tűz. Gábor a hajtókocsi inasülésére ült, hogy helyet adjon neki. Az arató ellenkezett.

— Mán tessék megengedni, hogy én üljek ide... nem illik, hogy én a fiatalurak mellett...

Pali a lovak közé csapott, megindultak visszafelé. Gábor figyelte az aratót, keményen tartotta magát, mégis imbolygott. Az előbb, amig az apjukkal beszélt, megnézte a paraszt szemét. Furcsán hártyásak voltak a szemei, a fényük olyan, mint a szürke bádogé. Gábor tudta, hogy mi a baja.

A gazdasági irodába vitték és lefektették a kopott bőrdiványra. Pali borogatást tett a fejére. Az arató már nem volt egészen magánál, de azt még érezte, hogy nem illeti meg ez a hely, ahová került, zavar kínozta, igyekezett úgy feküdni, hogy semmit meg ne érintsen. Az is furcsa volt, hogy úri módon pihenhetett abban a szobában, amelynek eddig csak a küszöbén állhatott meg. Gábor orvosságot szedett ki a házi gyógyszertárból, aztán citromos vizet készített. Az arató kábulatában is illedelmesen lenyelte azt, amit a szájához tartottak. A fiúk befüggönyözték az ablakot, szóltak a szobalánynak, hogy nézzen be a beteghez, kocsit küldtek az orvosért a városba, aztán visszamentek a kertbe.

A nyári reggel most már teljesen kitárult. A virágok lihegtek, olyan erős és tömör illat áradt, hogy az ember beleharaphatott a levegőbe. A ház előtt, a zöld gyepen, a nagy hársfa alatt terítettek reggelihez, aranysárga abrosszal, halványkék edényekkel és ezüsttel. A napfény bukfencezett a fényjátékra annyira alkalmas asztalon.

— Igen, napszúrást kapott — szólt Gábor, mintha Pali kérdezte volna tőle. — Tegnap ebéd után kezdték az aratást, mert itt az a szokás, hogy Péter Pál napján kell tenni az első kaszavágást. A termés gyönyörű, az aratók boldogok voltak. Részes aratók, annyit kapnak a termésből, hogy egész évre elég lesz a búza kenyérre nekik. Mintha megőrültek volna, olyan vadul dolgoztak. Még holdvilágnál is arattak és három órakor, hajnalban felkeltek és megint hozzáfogtak. Embertelen munka és ezek mind iszonyú telet vészeltek át. Tavasszal nem volt napszám, mindent víz borított. Hát most berúgtak az örömtől, hogy dolgozhatnak és rájuk szakadt ez a korai kánikula. Ez szegény nem törődött a nappal.

Pali ijedten hallgatott.

A kert még szebb volt, mint hajnalban, mégis valami furcsa fáradtság borult a fákra és a virágokra.

Az édesanyjuk jött ki a házból, rózsáslila pongyolát viselt, világos haja, mint a bronz tündökölt a napfényben. Leült a sárga asztal mellé, a kék porcellánok és csillogó kristályok mellé és mintha eloszlatott volna minden homályt. A kert képe megint hibátlan volt.

Ettek, beszéltek, nevettek és Pali megint azt érezte, amit hajnalban. Ez a boldogság. Nyár van, itthon van, a testvérével, a szüleivel meleg áramkör köti össze. A levegő sugárzik, minden pillanatnak íze van.

Reggeli után megint felültek a hajtókocsira. A kerekek tompán dübörögtek az aranysárga porban, aztán rásiklottak a vadszegfűs, sással szegett kaszálóra és nemsokára a füzesben jártak. Leugrottak a kocsiról, kifogták a lovakat, hadd legelésszenek és futottak le a vízhez. A Tisza még hűvös volt, csak a

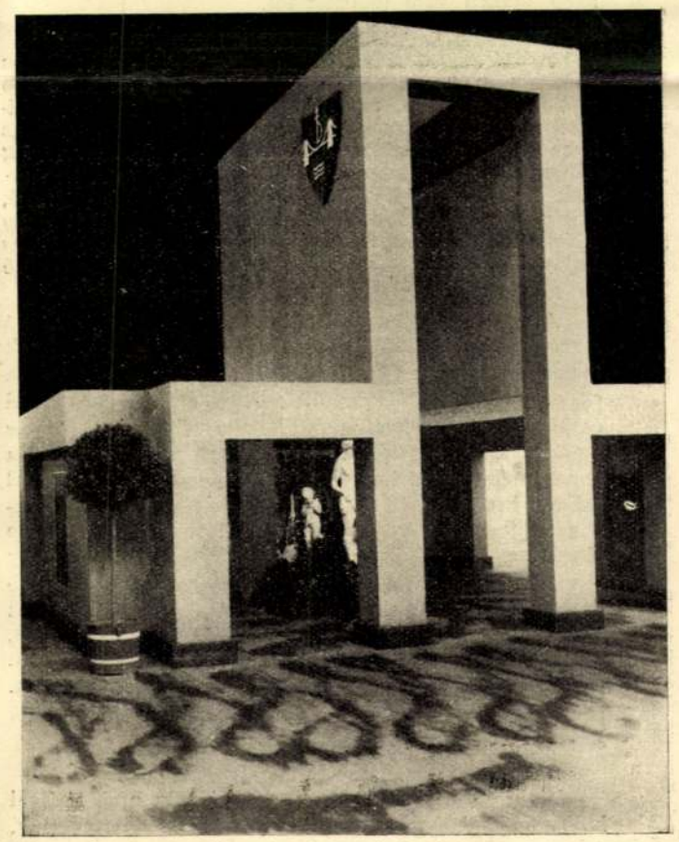


Budapest Szék.-főv. Elektromos-, Viz- és Gázműveinek pavillonja.

Tervezte Füszter Ferenc. Foto Filmiroda.



A B. Sz. K. R. T. pavillonja.



Budapest Szék.-főv. Gyógyfürdőinek és Gyógyforrásainak pavillonja.

Foto G. R.

A Magyar Nép Hete kiállításáról.

Szinházi bemutatók

A KOMÉDIÁS.

Török Sándornak, a Nemzeti Színházban bemutatott „A komédiás" című darab szerzőjének, sok érzéke van az úgynevezett különös témák iránt. Rendkívüli emberek rendkívüli helyzetben való mikénti viselkedésének a vizsgálása a vesszőparipája. Minthogy az élet általában csak hétköznapiságokat produkál, van valami meseszerűség Török darabjaiban. Kicsit mese „A Komédiás", aki egy istenhátamögötti, elkomorodott faluba elviszi a jókedvet, a dalt. Mese, de *fanyar mese*, a szerző világszemlélete teszi azzá. A Nemzeti Szinház előadásán jól megkomponált díszletek előtt harmonikusan játszotta az együttes a darabot. A szereplők közül ki kell emelni *Rajnay* Gábor, *Ignácz* Rózsa, *Lehotay* Árpád nevet.

FIAM, A MINISZTER ÚR!

Francia keretek között elhisszük a pofozkodó hivatali altisztből miniszterré váló férfi históriáját, de másutt ez a helyzet valószinütlen. Általában nem is annyira a darab fontos a „Fiam, a miniszter úr!"-nál, mint inkább a szerepek. Egy *Fedák*-szerep, egy *Kabos*-szerep, egy *Dénes* György szerep: ez a darab, mint ahogy nagy sikerei színhelyén, *Párisban és Bécsben az ottani színészkedvencek számára nyujtott lehetőségeket kabinet-alakitásokra.* Az ilyen szerep-darabok a dramaturgia alaptételeinek tiszteletbentartásával készülnek, de nincsen bennük irodalmi, vagy müvészi érték. *Vörös* Pál díszleteiben a megszokott *„Gemütlichkeit" helyett* szívesen látnánk az elképzelés járatlanabb utakon való csapongását.

ERZSÉBET AZ ELÉRHETETLEN ASSZONY.

André *Joszet* drámáját, az „Elisabeth la femme sons homme"-ot mutatta be a Vígszinház. Ez a Josset darab afféle szerepdráma, amelyben *Darvas* Lili remek alakítást produkált. Viszont meg kell őszintén mondani, az ilyen egy-egy szinészre felépitett darabokban mindig van némi dramaturgiai hiba, amelyet csak az olyan remek előadás tud ellensúlyozni, mint a Vígszinházé, amelynek *Tarnay* Ernő a rendezője, *Góth* Sándor, *Tolnay* Klári, *Ajtay* Andor, *Perényi* László és *Köpeczy-Bóocz* Lajos a szinészei. é

A VIRÁGZÓ ASSZONY.

A Pesti Szinház *Denys Amiél* játéka, „A virágzó asszony" értékei abban vannak, hogy az események tempós változatossága helytet inkább a lélek drámája ez a darab. *Halkan* vívódik a lélek saját problémáival és ebben a küzdelemben úgyahogy *halkan*, kellemes megtalálni a megoldást. „A virágzó asszony" hibája éppen abban van, hogy finom és csendes gesztusokkal telített két felvonás után kissé fületsértő a harmadikban a kibontakozás. Egy asszonyról van szó, aki végre elmegy az udvarlója lakására. Az rendben van, hogy elmegy, de miért teszi meg jókedvüen, immáron minden viradástól mentesen ezt az útat, amikor más az alaptermészete? És hogy az előadásra térjünk át, miért húzta *Makay* Margit még jobban alá az indokolatlan ellentét. Különben *Hegedüs* Tibor rendezésében a többi főszereplők — kivévén az eltévelyedett *Muráty* Lilit — jól játszották a darabot.

HÖLGYEK ÉS URAK.

Minthogy *Vaszary* János darabjának problémáival külön cikkünk foglalkozik, itt csak az előadásról irunk. A szerző szatirának irta meg darabját, a szinház pedig a színészekkel leegyszerüsitette a gunyoros élt és csak a malacságokat húzatta alá. Igy megcsinálva nem volt ez jól. *Egy kicsit azt a bizonyos Király útcai mulatót juttatta eszünkbe, amelyiknek az igazgatóját Wertheimernek hivták . . .*

A VELENCEI KALMáR.

Bárdos Artur új szinházában „A Velencei Kalmár"-ral nyitott, hogy irodalmi törekvéseit igazolja. Stílustörést jelentett az a rendezői eltévelyedés, amely a klasszikus jelmezekbe öltöztetett szinészekből, nagyon is más embereket akart formálni. A kétlakiság emc szörnyü kutyaszorítójában főleg *Gellért* Lajos és *Bulla* Elma vergődtek, *Rózsahegyi* már jobban megtalálta a maga hangját. A debutáló *Beőthy* Lidiának sajnos nem jósolhatunk nagy jövőt.

A SZERELMES KIRÁLYNŐ

A Városi Szinház operettjének jellemzői egy jelentéktelen librettó, azonfelül az a muzsika, amelyik a zeneszerző *Brodszky* Miklós érzékenyen rezonáló lelkéről tesz tanuságot. A könnyü muzsikát lehet giccsesen, kaptafamódjára csinálni, de lehet úgy is, mint Brodszky. *Nála a tangó költői kifejezési forma*, ami csak úgy a benső énből fakad, mint mondjuk Schubertnél a dal. Emiatt a megihlettség miatt érték „A szerelmes királynő", aminek előadását *Alpár* Gitta énekhangjával és játékkészségével müvészi eseménnyé emelte.



Felsőeöry Fülöp Elemér: A költő halála.

Művészet 1936. 2. sz.

MDK

Fülöp Elemér felsőeőri

Ady Endre siremlék, repr.

Ady Endre siremlék pályázat. Képzőművészet 1928. 12. sz. 168.l.

Tülöp Elemér

A Mücsarnok 1927-es tavassi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. ?

Füläp Elemér.

A főváros Ady-nemlékpályázat szürije szükebbkörű pályázatra hívta meg.

Nemzeti Ujság, 1928. jún. 14.

felsőöri Fülöp Elemér.

Szükebb pályázatra hívta meg az Ady-szeremlékpályázat zsűrije.

Magyarság, 1928. febr. 15.

Fülöp Elemér.

Ady-síremlékpályázaton részt vesz pályaművével, mely tövisek közé roskadó alakot mintáz. (említve.)
A műrészt szűkebbkörű pályázatra hívták meg.

Magyarság, 1928. febr. 14.

Fülöp Elemér.

Az Ady-emlékpályázaton pályaművével részt vett. Szükebbkörű pályázatra kapott meghívást.

Az Est, 1924. febr. 14.

Tüläp Elemér.

Szükebbkörü pályázatra kapott meghívást az Ady-séremlék-pályázát bírálóbizottságától.

Pesti Hirlap, 1928. febr. 12.

Füläp Elemér.

Az Ady-síremlékpályázat bírálóbizottsága szükebbkörű pályázatra hívta meg.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 12.

Fülöp Elemér.

Az Ady-szemlékpályázaton részt vesz pályaművével. Szűkebbkörű pályázatra kapott meghívást.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 14.

felsőcöri Fülöp Klemér.

A fővárosi tanács Ady Endre szeremlékének terv pályázatán részt vett műrével.

Magyarság, 1927. dec. 8.

Fülöp Elemér

Sirculéktero (Mátrai)

I. díj.

Repr.

Értimisk 1906/7

XI. t.


BUDAPEST
10

Fülöp Elemér

MDK

Csánky Dezső siremléke, gipsz

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

felsőeőri Fülöp Elemér

Siremlék-alakja Csánky Dezső sírjához

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitásán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

felsőeőri Fülöp Elemér szobrász

Csánky Dezső siremléke

Jubileumi kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok.1934.

felsőerdői Fülöp Elemér MDK

Balassa János siremléke, gipsz

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Fülöp Elemér, szobrászm.

munkájával menti az egyébként alacsony színvonalu szobrászati anyagot.

Élethü arcmását Wolff Károlynak állitotta ki.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Mücsarnokban. Nemzeti Ujság. 1938. febr.6. 12.l.

felsőeőri Fülöp Elemér

MDK

Wolff Károly

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Fülöp Elemér szobrász

„Wolff Károly pertréja" szerepel
a műcsarnok téli tárlatán
(emlitve)

Nemzeti Ujság 1938 II. 6

MDK

felsöeöri Fülöp Elemér, szobrász

Wolff Károly.
Távozó tavasz. 14.1.

MMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Dp.Műcsarnok. Kat. 13.1. és 14.1.

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér

Zadravecz István püspök, gipsz

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

18 l.

felsőcsöri Fülöp Elemér, szobrász.

Zadravecz István püspök. Gipsz.

Ep.Műcs.-OMKT. Nemz.Képzőművész.kiáll. /Rend. M.Kir. Vall és Közokt Min./ 1933 ápr.19.-máj.28. Kép.tn. 10.l.

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Zadravecz István püspök, gipsz

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

XII. Pius pápa domborművének bemutató ünnepsége



Ünnepi külsőségek között mutatták be vasárnap délben a Szépművészeti Múzeum márványtermében *Angelo Rotta* apostoli nuncius jelenlétében a felsőeőri *Fülöp* Elemér szobrászművész-tanár által megmintázott XII. Pius pápa domborműnek bemutatása. Az ünnepségen a vallás- és közoktatásügyi minisztériumot báró *Wlassics* Gyula és *Stolpa* József államtitkárok, Budapest székesfővárost *Homonnay* Tivadar főpolgármester és *Szendy* Károly polgármester képviselték, továbbá megjelentek a különböző rendházak, egyházi intézmények, iskolák, társadalmi egyesületek vezetői.

Az Angolkisasszonyok Leánynevelő Intézete a pápai himnusz eléneklésével nyitotta meg az ünnepélyt és utána Tiefenthaler József dr. pápai kamarás, a Szent Imre Kollégium igazgatója mondott ünnepi beszédet. Rámutatott azokra az évezredes történelmi szálakra, amelyek Magyarországot a pápasához fűzik. A most uralkodó XII. Pius pápa személyéhez egészen különös, meleg kapcsok fűznek minden igaz magyart, mert egyedülálló eset az ezeréves magyar történelemben, hogy XII. Piusban olyan pápát tisztelhetünk, ki mint a feledhetetlen emlékű budapesti Eucharisztikus Világkongresszus pápai delegátusa és a magyar államfő vendége itt a Hősök terén mondott ünnepélyes szentmisét.

A beszéd után a pergamentre festett díszes hódoló felirat aláírása történt, melyet elsőnek a pápai nuncius írt alá. Az elkészült emlékművet rövidesen küldöttség viszi ki Rómába és személyesen adja át a pápának. (MTI)



Fülöp Elemér
Esti Ujság, 1943. ápr. 5.

bájos és őszinte primitivizmusával kap meg. Élénk bizonysága ez annak, hogy a szobrász nem mindig csalhatatlan kritikusa kísérő architecturájának.

A reneszánsz festészet a vásznakon is előszeretettel dolgozik architectonikus elemekkel. Hogy csak néhány jellemző példát említsek: Paolo Veronese Levi lakomáját pompás hármas építészeti keretbe komponálja, Bellini fínoman átérzett kora-reneszánsz architecturát fest Madonnái hátteréül.

A pompaszerető fejedelmek és főurak palotaépítkezései egyaránt bőséges alkalmat nyújtanak a művészeknek s a nagyteljesítményű korszak termékei jórészt az építészet szolgálatában keletkeznek.

A XVII. és XVIII. században csak fokozódik ez a harmonikus együttalkotás. A barokk szellemű festői képzelet szabadabb felfogásban átformálja az antik eredetű építészeti tagozatokat, kíséretében a festészet és szobrászat is követi ezt a szinpadias hatásokra törekvő pathetikus szellemet. Az oszloprendszerek az épületek külsején és belsején elvesztik statikai szerepüket, dekoratív elemekké, az építőmester fantáziájának játékszerévé válnak. A megtört, megszaggatott párkányokon mozgalmas szobor-

Fülöp Elemér

Esti Magyarország

1943 március 5, péntek

Emlékpla.ettet adnak át a magyar katolikusok a Pápának

A magyar társadalom körében mozgalom indult, amely *XII. Pius pápa* 25 éves püspöki jubileuma alkalmából kifejezésre akarja juttatni azt a *mélységes hódolatot és ragaszkodó szeretetet*, amelyet a magyar katolicizmus érez a pápa magas személye iránt, aki 1938-ban a Budapesten tartott eucharisztikus kongresszuson, mint pápai legátus *anyanyelvünkön* szólt hozzánk. Az emlékbizottság felsőeőri *Fülöp* Elemér tanárral megmintáztatta XII. Pius pápa portréját. A márványlapon elhelyezett dombormű *elkészült* és azt a közeli napokban nyujtják át Rómában Őszentségének. A dombormű köriratán a következő felirat olvasható: »Magyarország nagy barátjának, XII. Pius pápa 25 éves püspöki jubileumának emlékére.« Ugyanebből az alkalomból pergamenre irott *feliratot* is átadnak, amelyet a magyar katolikus társadalom vezető egyéniségei irtak alá.

M.D.K.

felsőeőri Fülöp Elemér

A pápa portréját készitette a müvész, amelyet a Szépmüvészeti Muzeumban lepleztek le vasárnap,- irja a lap.
Repr.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. ápr. 9-15.
VI. évf. 15. sz.

Fülöp Elemér

Pest, 1943. márc. 31.

Elkészült XII. Pius pápa domborművű arcmása

Jelentette már a *Pest*, hogy a magyar társadalom emlékbizottságot alakított, mely felsőeöri *Fülöp* Elemér szobrászművész-tanárral, a budapesti Prohászka-szobor alkotójával, *elkészíttette XII. Pius pápa domborművét.* A domborművet küldöttség nyujtja át Rómában a pápának. Az elkészült dombormű ünnepélyes átvétele április 4.-én, vasárnap délelőtt 11 órakor a Szépművészeti Múzeum márványtermében lesz, amikor egyidejűleg *a pergamenre festett, hódoló díszfelirat is aláírásra kerül.* Az ünnepségen dr. *Tiefenthaler* József pápai kamarás, a Szent Imre-kollégium igazgatója tart *ünnepi beszédet*, míg az Angolkisasszonyok Leánynevelő Intézet énekkara énekszámokat ad elő.

Fülöp Elemér

Magyar emlékplakett a pápának

XII. Pius pápa 25 éves püspöki jubileuma alkalmából a magyar katolicizmus a budapesti Prohászka-szobor alkotójával, Ielsőőri *Fülöp* Elemérrel *megmintáztatta a Szentatya portréját.* A domborművet megtekintette Angelo *Rotta* pápai nuncius, a vezető egyházi körök és a kultuszminisztérium képviselőinek jelenlétében *A márványlapra elhelyezett domborművet most Rómába viszik és küldöttség nyujtja át XII. Pius pápának.*

Pest, 1943 márc. 5



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

[redacted]

V. Visegrádi-u. 36. IV. em. 5

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

A kedvenc, márvány

Micsarnok 1939 Derü a mivészetben

Fülöp Elemér MDK

A kedvenc, márvány

Műcsarnok 1939.
Dőrü a művészetben kiáll.

MDK

Miscellaneous 1979.

Part 2 Miscellaneous Files.

Fülöp Elemér MDK

Sas, gipsz

Mücsarnok 1926.Őszi kiállitás

Fülöp Elemér

MDK

Sas, gipsz

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Fölöp Elemér

MDK

XII. Pius pápa, bronz

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

Fülöp Elemér MDK

Arcképtanulmány, gipsz

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Fülöp Elemér

Arcképtanulmány, gipsz

Műcsarnok 1909. tav. kiáll. kat. 34.l.

MDK

Fülöp Elemér

Tanulmányfej, szobor

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

MDK

Fülöp Elemér

Kötelességtudás, gipsz

Hadviselt művészek kiáll. Mics. 1919. márc.

30 l.

Fülöp Elemér MDK

Leányom képmása, gipsz

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

Fülöp Elemér MDK

Kötelességtudás, gipsz

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

MDK

Fülöp Elemér

Leányom képmása, gipsz

Hadviselt művészek kiáll. Mücs. 1919. márc. 30 l.

Fülöp Elemér, MDK

Tanulmányfej, gipsz

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, gipsz

Mücsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, gipsz

Mücsarnok 1920-21 téli kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, gipsz

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

MDK

Fülöp Elemér

Kis lányom

A zsurnaliszta

Fájdalom, relief

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Fülöp Elemér

Sebesült kürtös

Kárpátok őre

Női tanulmányfej

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

Fülöp, Elemér /felsőőöri/ MDK

Min dotter, brons

Stockholmi magyar kiáll. 1922. máj.

MDK

Fülöp Elemér

Sebesült kürtös

Kárpátok őre

Női tanulmányfej

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Fülöp Elemér

Kis lányom
A zsurnaliszta
Fájdalom, relief

Szövetség l. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

Fülöp Elemér MDK

Kalina Tivadarné,

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Fülöp Elemér MDK

özv. Urbányi Gusztávné, bronz

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Marika, márvány

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

MTA

Felsőeöri Fülöp Elemér

Tanulmányfej, márv.

Angol-magyar kiáll. Mucs. 1926. máj. 12. l.

Bülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, márvány

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Fülöp Elemér felsőeőri

MDK

Dante, bronzplakett

dr. Várady Zoltánné, bronzplakett

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Fülöp Elemér felsőeőri MDK

Dany Baby arcmása, gipsz

dr. Rádóczy László arcmása, gipsz

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

F. Fülöp Elemér

MDK

Ujságiró,

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Mayer Edith, szobor

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Mayer Edith, repr.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

felsőcsőri Fülöp Elemér.

A Műcsarnok téli tárlatán női szobor képmása szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

Kedves Tibi!

Ő kívánsa, hogy írjak neki
levelezőlapot. (Szabály.)

felsőeöri Fülöp Elemér MDK

dr. Kacziány Géza arcmása, [redacted].

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Felsőeöri Fülöp Elemér MDK

Siremlék

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

felsőeőri Fülöp Elemér [illegible] MDK

Tanulmányfej I-II. márvány

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

feldőeőri Fülöp Elemér

szobrász

szoborrel
Rendkivül bájos és jellemző pompás márvány gyermek fejecskéje

Magyarság
1930.VII.20.

Felsőeöri Fülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, gipsz

Mücsarnok 1934 Téli kiállitás

MDK

Felsőeöri Fülöp Elemér MDK

Képmás, gipsz

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

felsőőri Fülöp Elemér

Szobrász

Téli Tárlat - Műcsarnokban - szoborral szerepel.
Portré-fej.

Pesti Hirlap
1935.VI.15.

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, márvány

Mücsarnok 1936 Jubileumi Kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Tanulmányfej, márvány

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér

Tanulmányfej. Márvány.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 17.1.

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

Távozó tavasz

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Fülöp Elemér

Kobrán

lárd

Szövetség Kiall.

(Nemz. Szal)

1924. március

30–38. nam

Sebesült kürtös
Karpátok öre
Nős tan. fej
Kis lányom
A gyurnalesta

(frobro)

Fájdalom (relief)

Baba (pl.
Alphons Frh v. Senarclen
Gra
Lány fej, pl.

Trovetský

1926 ősi (Mnes)

Hősi emlék Tarva
gépi

Sas, gépi

1932 febr-márc (Mnes)
a Nőltő halále
gépi

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér

Kocsán Károly, br.plakett

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj. 14.1.

Fülöp Elemér MDK

br. Senarclens-Grancy Alphonz ezredes, bronz-plakett

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Fülöp Elemér MDK

Báró Senarclens-Grancy Alphons ezredes, bronz-plakett

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Fülöp Elemér

MDK

Kocsán Károlyné bronzplakett

Műcsarnok 1926 Angol- magyar kiállitás

Fülöp Elemér

MDK

Ágotay Lajosné arcképe, bronzplakett

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Fülöp Elemér

Baba, plakett

Alphons Frh.v.Senarclens-Grancy, plakett

Leányfej, plakett

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Fülöp Elemér

Baba, plakett

Alphons Frh.von Senarclens-Grancy, plakett

Leányfej, plakett

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

felsőeőri Fülöp Elemér MDK

bronzplakettek

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

felsőeőri Fülöp Elemér

Ágotay Lajosné arcképe, br.plak.

Angol-magyar kiáll. 1926. máj. Műcs. 15.1.

MDK

Fülöp Elemér, szobrászm.

szimpatikusan szerepel ez a harmonikus összetételü kis müvészcsoport.

Bronzplakettjei és mellszobrai elismert tehetségé dicsérik.

IV. Szövetség. Tavaszi tárlat.
Képzőmüvészet. ? I.évf. 1.sz. 1o.1.

Fülöp Elemér

N. kép kiáll

1933 ápr (Mai)

Zadravetz István
püspök,
gipsz

MDK

Fülöp Elemér

a "Szövetség" tagja.

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Fülöp Elemér

a Céh művésztagja, szobrász

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935.márc. 4.l.

Fülöp Elemér
felsőcsöri

Nobrász

1921 őszi a népfelkelő sajtó 170

1927 tav 301, 592, 594, 608-9

Blake sírmelet (1. d4)
Dany Haby
de Rádóczy László

Dante
de Várady Zoltánné

Műcs. kiáll, 1909 tól
Pipics 112. 1.

Fülöp Elemér, felsőcöri

Munkarnok Tatatóvaros

1919. hadviselt mur. kiáll. 579, 582

nem volt harcteren

1920-21. téli kiáll. 175, 179, 186.

1921. őszi kiáll. 170.

1924. őszi kiáll. 373, 377.

1926. angol-mag. kiáll. 138. 167, 179.

1926. őszi kiáll. 155, 359, 370.

1926. téli kiáll. 114. 146, 155

1927. tav. kiáll. 301, 592, 594 608, 609

1928. tav. kiáll. 325.

Alkotás n. 31

1928/29. téli kiáll. 202, 209

1929. tav. kiáll. 275, 281.

jeszteni szivesked jék.

Budapesten, 1907. janu

mini

kön

család

Illésházy - sírkápolnája VI. 247

Fülöp Elemér

~~U. 4316~~

1928 tav 325 ady síramlék tervi gépi

1928-29 téli 202, 209
Nagy Ödöl - Ugságíró

1929 tav 275, 281
Dr Kaczián Géza - Síramlék

1930-31 jubiláris 71, 72, 240
258

Tanfej I-II márv
Br. pl. ek
Rezős, gépi

~~1932-33 téli 540~~

Szegedy Róza íratai VI. 146.

DISZÍTŐ SZOBRÁSZATI SZAKOSZTÁLY.
SECTION DE SCULPTURE DÉCORATIVE.



275. SÍREMLÉK.
TERVEZTE ÉS MINTÁZTA
FÜLÖP ELEMÉR.
TANÁR
IFJ. MÁTRAI LAJOS.

PIERRE TOMBALE.
DESSINÉE ET MODELÉE
PAR ELEMÉR FÜLÖP.
ÉLÈVE DE
LOUIS MÁTRAI JEUNE.

Fülöp Elemér

276.



277.



Fülöp Elemér (Felsőőri)

1882 –

3 érme

Cs-gen 73. l.

ájk: Bpi rendőr és mennyiszek érem-és pl. kiáll-a az Iparm. Mur-ban.

1924

16684-88. Posner, Budapest.

MDK

Fülöp Elemér felsőeőri

Művével résztvett a kiallitason.

Kmfars. 1943. márc. - ápr. tav. kiall.
Kiállító művészek névsora. 25.lap

MDK.

Fülöp Elemér, felsőőri

A Képzőm.Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Művei a kiállitáson.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.kiáll.

Magyarság,1941.márc.2. 13.l.

MDK

Fülöp Elemér, felsőeőri szobrász

Szobormüvével vett részt a Műcsarnok 1934. évi téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

Fülöp Elemér

Kiállít

8 ó U 932 XII. 18.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

Fülöp Elemér

Miatlit

P. H. 932. XII, 20

). 650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs
Központ

Fülöp Elemér

Kiállít

N. U. 932. XII. 20.

r d ő i v

sok művészetéről: . . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei:. . . . . .

. . . . . .

Fülöp

Kállit

M. 932. XII. 18

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

felsőcsi Fülöp Elemér.

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata díjainak bírálóbizottsága Halmos Ivor kisplasztikai díját „Ujságíró" c. szoborművének ítélte oda. (emlitve.)

Magyar Hirlap, 1929. Jan. 27,

Fülöp Eleméro
szobrász

Telcs Ede iskolájaba jart,
az Spanmüveszeti Iskolát
végette és némi mühely
gyakorlat után keszült Telcsher.

Remiényi József: Emlékem a Telcs műtermiről
mívészet, 1970. januar – 15 lap

Fülöp Elemér

szobrász

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - szoborral szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

felsőeőri Fülöp Elemér

szobrász

Téli Tárlat - Mücsarnokban - szoborral szerepel.

Nemzeti Ujság
1934.I.13.

Fülöp Elemér

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

Pósai Újság 1927. IV. 3.

Fülöp Elemér

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

NU 1926. X. 24.

Fülöp Elemér

Szerepelt a nemzeti kiállításon.

PH 1933. IV. 20.

Fülöp Elemér

szobormüvével szerepel
a kincsarnok 75 éves
jubiláris kiállításán

N. U. 936. V. 3.

Fülöp Elemér

Résztvett a tatai képzőművészeti kiállításon.

N.U.933.X.21.

Fülöp Elemér

szerepelt az I. nemzeti társaban.

M. 1933. IV. 20.

Fülöp Elemér

szerepelt a Műcsarnok lék tárlatán

PH. 1932. XII. ~~[illegible]~~. 20.

MDK

felsőeöri Fülöp Elemér

A Szövetség kiáll. Székesfehérvár. Képzőművészet
1928. lo. sz. 137.l.

Fülöp Elemér

Kiállít

Mj M. 1942. IV. 19.

Igy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Fülöp Elemér, felsőeöri

~~Spiritualis Művészet~~ Szövetsége tagja

Műcsarnok

~~1932. feb.–márc. kiáll. 162.~~

1932/33. téli kiáll. 540

1933. nemz. képzm. kiáll.

el. F. U.

FÜLÖP Elemér, felsőőri szobrász

1882 –

Széchenyi

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r.

Bp. 1959. 132. l.

Fülöp Elemér

felsőőri

orvos

l. élete

Karcagmagyarország

489, 490. l.

Nagy-Kük

Almakerék, ref. te
ev. templom,
Alsó-Rákos, kastély
Apóld (Trappold), e
Asszonyfalva (Frau
Baromlaka (Wurm
Baráthely (Pretai),
Bolkács (Bulkesch)
Brulya, szárny-oltá
Eberfalva, Apaffy-l
Eczel, ev. templon
Dános, ev. templo
Fejéregyháza (u. p
Halmágy, templom
Hásság, XV. sz. h
Hégen, keresztelő-r
Holdvilág, templo
Homoród, ev. temp
Jakabfalva (Jakob
Kacza, templom.
Keresd, várkastély
Küküllő, várkastély
Lesses, templom.

Fülöp Elemér

felsőcsi

nobrán

Fülöp Elemér

Az a híres memória...

Írta: **dr. Török Frigyes**

Emlékezőtehetségükre általában nagyon büszkék szoktak lenni az emberek, pedig alig van olyan tulajdonságunk, mely ennél bizonytalanabb alapon állna.

Azt hiszem, nem járok nagyon messze az igazságtól, ha úgy vélem, hogy azok, kik kitünő memóriájukkal dicsekszenek, többnyire elfelejtik, hogy mi mindent felejtettek el.

Ismeretes, hogy az emlékezés majdnem mindig egyéni sajátosságokat mutat s egyoldalúan nyilatkozik meg. Egyeseknél számokra, másoknál nevekre, látási vagy hallási benyomásokra, gyakran bizonyos speciális adatokra van beállítva.

Egy hölgy, ki több mint százezer kötetes könyvtár kezelésével volt megbízva, pontosan tudta minden kötet helyét s amelyiket kérték, keresgélés nélkül vette le a polcról. Amerikában egyidőben beléptidíj mellett produkálta memóriáját egy ember. A díj lefizetése után minden belépő egy bibliát kapott s egy sort felolvashatott a pódiumon ülő férfiúnak, ki azonnal folytatta persze kívülről ott, ahol a felolvasó a sort megjelölte s akárhogy záporoztak felé a szövegrészletek, mindig hiba nélkül folytatta, sőt némi ráfizetés ellenében hátulról előre is elmondott bármely kívánt részt. A fejszámoló fenoméneket, kik fejben elképesztő számoszlopokat adnak össze, miközben mi papíron egy szabályszerű osztást is nehezen tudunk megoldani — szintén ismerjük.

Mindezeknek egy bizonyos irányban kitünően, sőt gyakran csodálatraméltóan működik az emlékezetük, más körre beállítva azonban memóriájukban óriási hézagok mutatkoznak.

Egyike a legkínosabb memóriabeli zökkenőknek, mellyel mindennapi életünkben gyakran vívunk elkeseredett harcokat — a találkozás a nyájas ismeretlennel, ki széles mosollyal, karjait kitárva közeledik felénk az utcán. Tudjuk, hogy találkoztunk már vele valahol, de egyetlen emlékkép sem merül fel emlékezetünk mély kútjából e mind vészesebben közelgő arc láttára. „Vajh ki ő és merre van hazája?" — rebegi bennünk egy rémült hang. De jön, jön, — pirulunk és sápadozunk, arcunkon idegesen ugrálni kezd a bőr a kíntól, hogy két felénk lobogtatott tenyerében, védtelen két gyönge kezünk mindjárt menthetetlenül elsüllyed. Ismerős s mégis oly szörnyen ismeretlen szemeinek színes golyói belemerednek szemeinkbe, számonkérve agyunktól az ő könnyelműen elfelejtett emlékét. „Ugy-e nem ismersz rám?" — üvölt fel diadalmasan a rémképszerű idegen, miközben az Ádámról elnevezett csutka ijedten kapálódzik torkunk fölött. Hiába minden. Meg vagyunk fogva. Tényleg nem emlékezünk rá. Elfelejtettük — s neki elégtételül szolgált, hogy e gyarlóságunkat a szemünkbe mondhatta. Az ilyesmit rendesen sokáig nem tudjuk megbocsájtani — a vészes idegennek.

A memóriának e részletekre beállítottsága, ha kellemetlen emlékezetbeli kieséseket okoz is, még nem volna baj, sokkal kellemetlenebb következményekkel jár az, hogy érzékelésünk hibás volta mellett, emlékezetünk egy bizonyos idő elteltével torzít. Kísérletek bizonyítják, hogy öt-hat intelligens ember előtt lefolyt eseményről, ahányan látták, annyiféle tanuvallomást tesznek. Az esemény nyolcvan százaléka teljesen kiesik az emlékezetből, négy százalék egészen helytelen adat s átlagban csak tizenhat százalék marad, amely megfelel a tényeknek.

Az ilyen tanuvallomások alapján, szerencsére nagyon ritkán, de mégis előfordulnak úgynevezett „Justizmord"-ok, melyeknek elkerülése éppen a tanuvallomások megbízhatatlansága miatt a lelkiismeretes bíráknak nem kis gondot okoz.

Fejsérülésekkel kapcsolatban gyakran hosszabb-rövidebb ideig tartó emlékezetbeli kiesés jár, mely néha a legfantasztikusabb formákban jelentkezik. Előfordult már, hogy valaki vonatösszeütközéskor szenvedett fejsérülés után anyanyelvét felejtette el s a sérülés után más nyelvet beszélt, melyet természetesen a sérülés előtt is tudott s amelynek minden szava megmaradt emlékezetében. Megtörtént már, hogy ugyancsak koponyasérülés után, az illető a főneveket felejtette el s ha például az ablak fogalmát akarta kifejezni, körül kellett írnia ilyenformán — „az, amin kinéznek".

Az emlékezet kiesése vonatkozhatik egy bizonyos időpontra, vagy hosszabb időszakra is. Nem egyszer fordult elő, hogy emberek hirtelen teljesen megfeledkezve teljes előző életükről, elkóboroltak idegen vidékekre, ott új életet kezdtek s csak évek után bukkant fel emlékezetükben valami véletlen kapcsán előző énjük emléke.

Szónokok, színészek, különösen a trémázók, kik szerepléseikkor lámpalázzal küzdenek, jól ismerik az ideges kényszerként fellépő félelmi érzést, hogy amint a közönség elé lépnek, hirtelen elfelejtik szerepüket vagy beszédjüket. Ennek a tünetnek lelki gátlások az okozói, melyeknek közelebbi vizsgálata az idegorvostan körébe tartozik, de tény az, hogy az ilyen emlékezetbeli hirtelen kiesések előfordulnak s ilyenkor csak a súgó vagy az írásba való betekintés segíti ki a színészt vagy szónokot a csávából.

Mérgezések, alkoholos állapot, fojtogatás, hipnózis szintén alkalmasak arra, hogy a memória időszakos kiesését okozzák.

A törvényszerüségek, melyek az emlékezés és feledés egymáshoz való viszonyát igyekszenek megszabni, nincsenek kellőképpen felderítve és indokolva.

Megfigyeléseink azt mutatják, hogy az emberek többsége a kellemetlen dolgokat igyekszik elfelejteni s el is felejti, de Freud rámutatott arra, hogy az elfeledett dolgok sem vesznek el nyomtalanul a semmiben, csak lehullanak az öntudat csapóajtaján át az öntudat alá és nem, mint ahogy mondani szokták, az „öntudat küszöbe alá" — amely kifejezés szép ugyan, de a magyar nyelvben semmi értelme sincs. Ezek az öntudat alá került dolgok pszichoanalítikus eljárás által vagy más okból bármikor felkerülhetnek az öntudatba s így tudatosakká válhatnak.

Köztudomású dolog az is, hogy régmult eseményekre élesebben és pontosabban emlékezünk, mint a közelmult történéseire. Tudományos megállapítás szerint, emlékképeink hetven százaléka kora ifjúságunkból származik. Ennek a tünetnek okát egyelőre nem tudjuk, egyes szakírók szerint a kor előrehaladtával járó szellemi visszafejlődés okozná. Mindenesetre kényelmes indokolás volna, ha az ilyen korral járó visszafejlődés az emberek szellemi életében általában kimutatható lenne. A reakciós gondolkodás azonban, mely bizonyos mértékben tényleg a korral jár, még nem jelent szellemi visszafejlődést, legfeljebb a türelmetlen ifjúság szemében, ez viszont nem elég ahhoz, hogy ez a teljességgel alátámaszthatatlan és kritikai szempontok előtt meg nem álló felületes megállapítás, tudományos tétellé váljék.

Különben is, ha a szellemi erők csökkenése okozná a memória hanyatlását, a józan logika tör-



Blaha Lujza síremlékének első díjat nyert mintája. Felsőőri Fülöp Elemér műve.

vényei szerint azt kellene várnunk, hogy az időben legtávolabb eső dolgokat felejtsük el először — holott ennek éppen fordítottját látjuk.

A magyarázat inkább abban a tapasztalati tényben volna keresendő, hogy úgy látszik az események emlékképpen való elrendeződéséhez és a többi már meglévő emlékképpel való kapcsolat megteremtéséhez bizonyos idő szükséges. Ezt ösztönösen érzik a vizsgákra készülők s az utolsóelőtti napon már nem tanulnak, szinte ülepedni hagyják a dolgokat.

És még valami! Mindenki tapasztalhatja önmagán, hogy a gyermekkor és kora ifjúság idején, relatíve az idő valahogy sokkal hosszabban múlik, az ember legalább többnyire így érzi. A nyolc középiskola, mintha sohse érne véget. Az iskolai évek a végtelenbe nyúlnak s a nyolcadik osztályból az elsőre visszanézve, úgy érezzük, egy élet múlt el. Később mind gyorsabb ütemben érzi az ember az időt múlni s a testi hanyatlás idején (mert ilyen sajnos van) már valósággal száguldanak a napok. Az impressziók e gyors forgatagában már csak a lényeget nézzük s így a kis semmitmondó emlékképeket bizonyos, az idők folyamán szerzett gyakorlattal, azonnal az öntudat alá vetjük, mint szükségtelent és haszontalan lomot.

Végül tagadhatatlan, hogy amire kellemes tartalmánál fogva szívesen gondolunk, később is fogjuk elfelejteni s az ifjúkor emlékei közt inkább vannak ilyenek, mert az ifjúság szép és visszagondolni rá jó. Persze, több mint valószínű, hogy nem úgy történtek a dolgok, mint ahogy emlékezünk rájuk, hanem úgy emlékszünk, ahogy szerettük volna, hogy a dolgok történjenek.

Egyébiránt lelkünk legbelsőbb tartalmán kívül, majdnem mindent elfelejtünk. A történések emléke annyiszor szűrődik át lelkünk nagy szitáján, annyiszor adunk bele magunkból egy színt, egy mozdulatot, egy hangot, egy finom árnyalatot, hogy a végén az eseményből semmi sem marad bennünk, csak elképzelésünk, mely legbelsőbb énünkkel egy.

Üssük fel a naptárt s kérdezzük meg magunkat vagy mást, mit jelentett életünkben az április nyolcadika vagy a november harmadika és így tovább. Csekély kivétellel semmit. Puszta dátumok, melyek mögött semmi sincs — csak az életünk.

Memóriánk tehát a magunkkal való megelégedettség tükrében megcsillogtatva, lehet kitűnő — valójában azonban majdnem mindent elfelejtünk.

S ez — talán még a legjobb az egészben.

Neaerához

— *Horatius* —

Éjjel volt. A derült égről a hold ragyogott ránk
S a csillagoknak ezrei
És te, az ég bosszújától nem félve, utánam
Mondottad esküd: hű maradsz.
Hozzám símultál s mint tölgy derekát a folyondár,
Úgy átölelt a két karod.
Esküdtél, hogy míg habokat ver a vészes Orion
S a farkas a juhnyájra les,
Míg csak Apolló hosszú haját tépázza a szellő,
Mint én, te is szeretni fogsz.
Elhagytál mégis. De Neaera, meg is keserülöd!
Ha még önérzetem maradt,
Nem nézem tétlen, hogy mással töltöd az éjet,
Más lányt fogok keresni majd.
S hogyha való az, amit gyanítok, szépséged ezentúl
Nem tántorítja meg szivem.
Néked meg, ki szerencsésebb vagy nálam e percben
Ki most nevetsz fájdalmamon,
Azt mondom: légy bármily gazdag, messe akár egy
Aranyfolyó a földedet,
Oktasson Pythagoras bár titkos bűvölésre,
Légy szebb a legszebb férfinél,
Egyszer téged is elhagy s akkor sírni te fogsz majd,
Akkor nevetni én fogok.

Latinból fordította: *Rónai Pál*

Uj Idők 1927. XXXIII. 8. sz. 218. lap



Fülöp Elemér: Női arcmás.



Narancskert Santo Anában (California).

Fülöp Elemér



felsőeöri Fülöp Elemér:
Hősi emlék
Monument de Héros. Monument
of Heroes.

Európai Kurir 1935. II. évf. 1. sz.

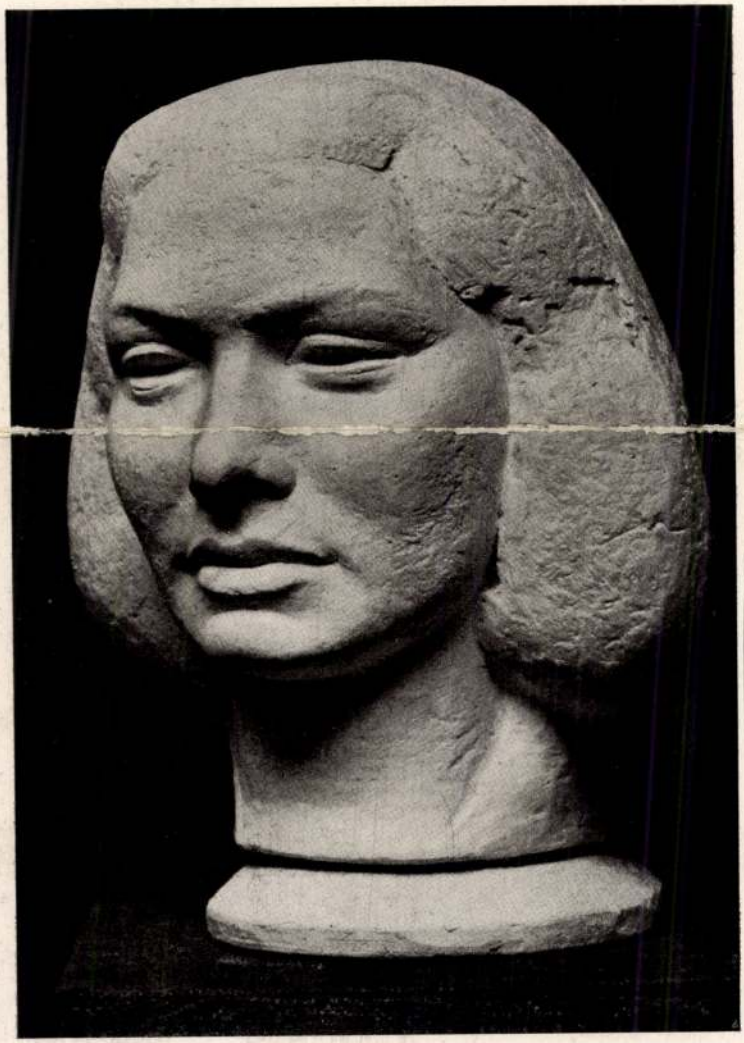


Kotoff Olivér; Rabló, Kutyapnrtré, Portrai
Portrait of a Dog.



felsőeőri Fülöp Elemér: XII. Pius pápa.

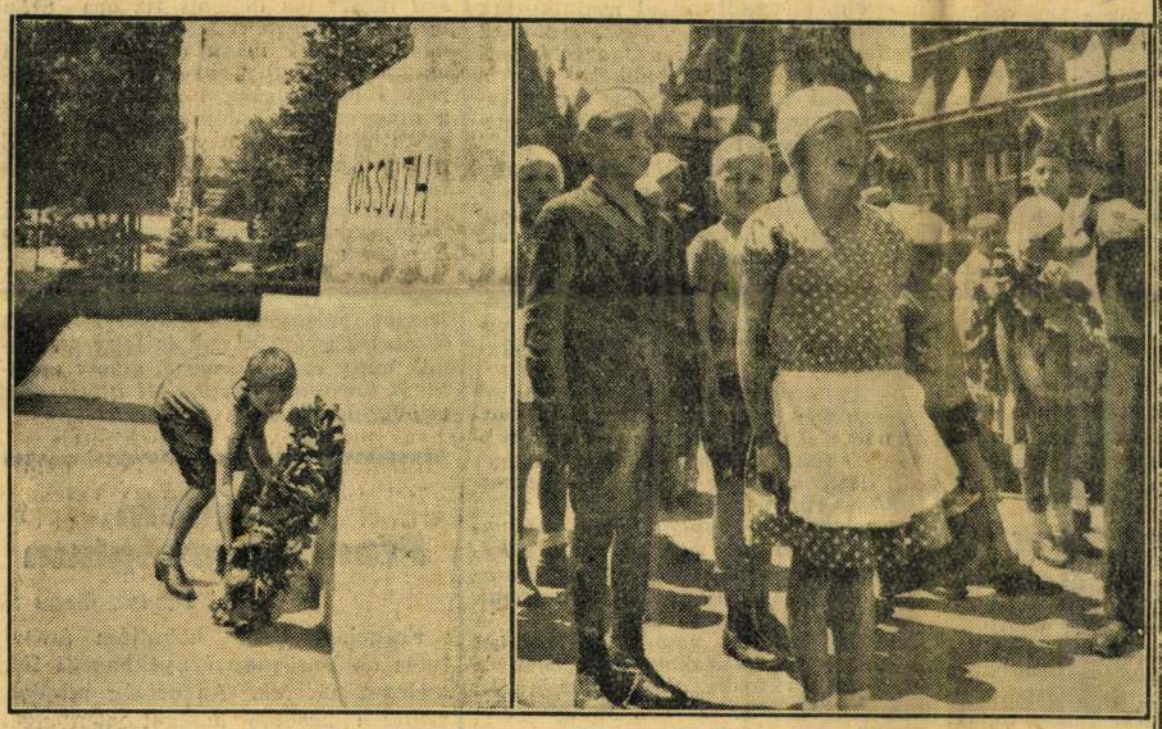
KMTais 1943. Sav-Eidh



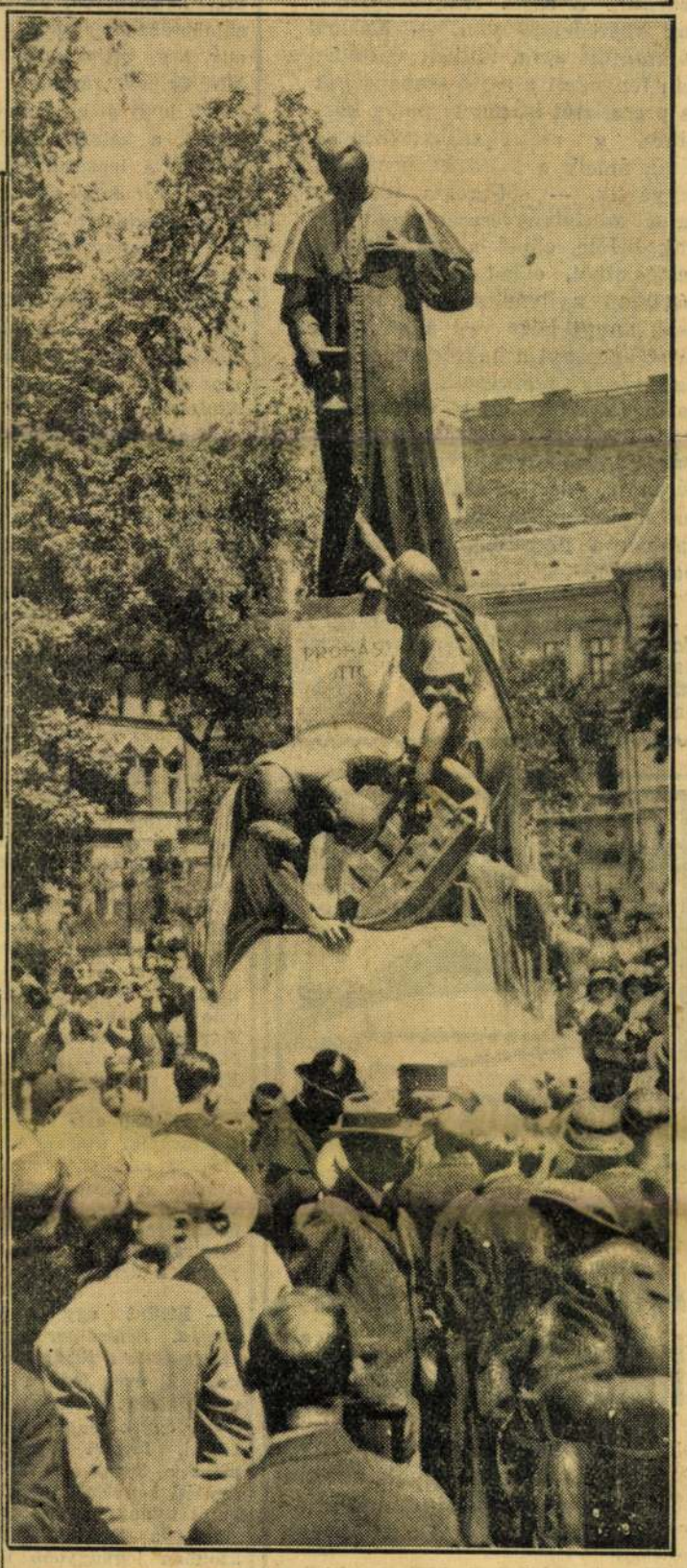
Borbereki Kováts Zoltán: dr. Tóth Andrásné.



FALUSI KISLÁNYOK ÉS KISFIUK PESTEN. A nagycserei tanyai iskola 21 kisdiákja tegnap először látta a fővárost. A képen a kislányok nézik a Várban az őrségváltást



A TANYAI GYEREKEK A KOSSUTH-SZOBOR ELŐTT. Baloldalt: megkoszorúzzák a Kossuth-szobrot. Jobboldalt: hazafias verset szaval az egyik kislány



OTTOKÁR PÜSPÖK SZOBRA BUDAPESTEN. Tegnap délelőtt leplezték le a Károlyi kertben *Prohászka* Ottokár szobrát

(Fülöp Elemér alkotása.)



A SPÁRTA—HUNGÁRIA-MECCS nézőtéri közjátékának vége: rendőr vezeti le a tribünről dr. *Révészt*, a Kispest vezetőjét, aki *összeverekedett* a tribünön egy Hungária-vezetővel *Mikes* állítólagos elcsábítása miatt

A szabad kritikáért

A sajtó szabad kritikáját ünneplik és reklamálják a legfigyelemreméltóbb felsőházi felszólalások. Napirenden tehát: a sajtó, amely különben mindig napirenden van; ez természetes is: a sajtó az egész élettel foglalkozik, az egész élet is foglalkozik a sajtóval. Nemcsak a sajtó irányítja a közvéleményt, a közvélemény is irányítja a sajtót; ha nem így volna, akkor a sajtó nem is volna sajtó és a lap nem is volna ujság, csak ólompapírba csomagolt áru volna, ólompapírba csomagolt korrupció. A közérdekért való küzdelem eszköze helyett: a közérdek cserbenhagyásának, a közönség tájékoztatása helyett: a közönség tájékozatlanságának eszköze. Magától értetődik, hogy a sajtó nem öncél és nem »szakma-ügy«, — csak annyit ér, amennyit a nemzet ideáljainak szolgálatában ér, de hogy ezt a hivatását teljesítse, függetlenségre van szüksége, szabadságra, a kritikának ama szabadságára, amely a — kritizáltaknak is közérdekük. A sajtó szabadságának sok veszedelme van, — Kozma rámutatott arra, milyen veszedelem fenyegeti a sajtó szabadságát és presztizsét is, amely pedig közkincs, a »sajtógangszterizmus« által, amely a sajtó kavernáiban tenyészik, — sőt rossz időkben egész mintatenyészetet produkálnak belőle, ebből a sajtónkívüli sajtóéletből, ebből a nyilvánosságtalan nyilvánosságból, minek csak annyi köze van a sajtóhoz, mint amennyi a baktériumnak az egészséges szervezethez. Ezt a sajtógangszterizmust valóban ki kell irtani, — szabad kritikára vár a legnagyobb hivatás ezen a téren is, mert a szabad kritika napsütésében pusztul el legbiztosabban a pincetenyészet minden bacillusa.

— **Meghalt Wellington herceg.** *Londonból* jelentik: *Wellington* herceg, a nagy hadvezér unokája, hétfőn hosszas betegeskedés után 85 éves korában meghalt.



Átmenő korridor-, háló- és étkezőkocsik

Bármely irányban érvényes 1. és 2. oszt. jegyek, azonkívül csak Vlissingenen át érvényes 1., 2. és 3. oszt. jegyek.

Közelebbi felvilágosítást az utazási irodák és pályaudvarok nyujtanak.

Holland átutazási vizum nem szükséges

— **Halálra ítéltek három német gyilkost.** *Dessauból* táviratozzák: Az anhalti esküdtbíróság bűnösnek mondott ki négy vádlottat, akiket *Wiederhold* bitterfeldi bányaigazgató meggyilkolásával gyanusítottak. A vádlottak közül hármat, a 32 éves *Lehmann* Albertet, a 24 éves *Gehre* Frigyest és a 18 éves *Wolf* Tivadart *halálra ítélte a bíróság.* A negyedik vádlottat, a fiatalkorú *Lehmann* Jánost, a megengedett legnagyobb büntetésre, *tizévi fogházra ítélték.*

— **Győrben hagyta utasait a beteg bécsi autobusz.** *(Panaszos levél.)* Példátlan botrány játszódott le a napokban Győrben a budapest—bécsi autobusznál. A Budapestről induló autobusz hűtője rossz volt, úgyhogy a jármű a szokottnál lassabban haladhatott, ezenkívül még több útszéli csárdánál is megállt vizért, úgyhogy *félórás késéssel* érkezett Győrbe. Ezért a szokásos 15 perenyi győri várakozás helyett *csak 10 percet* töltött az autobusz ebben a városban. Az utasok ezt az időt a közeli szálloda éttermében töltötték el. A megérkezés utáni tizedik percben *az autobusz egyet dudált, aztán minden további nélkül elrobogott.* (Ugyanabban az időben volt Győrben a Bécsből Budapest felé haladó autobusz, ennek kalauza *háromszor beszólt az étterembe: indulunk!)* Alig ment az autobusz néhány métert, amikor a zajra *kiszaladtak az étteremből a kétségbeesett utasok.* Kalapjuk, kabátjuk, útlevelük az autobuszban maradt. *Integettek a kalauznak, hogy álljon meg, de hiába.* A bentülők öklüket rázták a kalauz felé, követelték, hogy álljon meg és vegye fel a többieket, a kalauz azonban *kérlelhetetlen maradt.* A lemaradt utasok a következők voltak: *két angol úr, három osztrák hölgy és egy budapesti nászutaspár.* Nagynehezen *taxit szereztek,* vágtatva indultak az autobusz után, sikerült is melléje kerülniök. Az autobusz sofőrje azonban most sem volt hajlandó megállni. Végül a taxi merész és veszélyes fordulattal a hatalmas autobusz elé került és hirtelen *megállott előtte az országút közepén.* Erre azután az autobusz megállt és az otthagyott utasok beszállhattak. A külföldiek az üggyel kapcsolatban *sűrűn és felháborodottan emlegették a »balkáni viszonyokat«.* Az idegenforgalomnak egyáltalán nem használnak az ilyen jelenetek, amelyek elveszik az idegenek kedvét attól, hogy még egyszer Magyarországra jöjjenek.

— **Házasság.** Dr. *Hasenfeld* Artúr egy. tanár és neje szül. baranyavári Ullmann Sarolta leánya, Annus és dr. *Horváth* István ügyvéd június 16-án házasságot kötöttek. (Minden külön értesítés helyett.)

Krausz Frigyes, a Magyar Általános Kőszénbánya Rt. ügyvezető igazgatója és özv. *Steiner* Jenőné szül. Garai Jolán e hó 16-án házasságot kötöttek. Tanuk voltak: *Vida* Jenő felsőházi tag, a Magyar Általános Kőszénbánya Rt. alelnök-vezérigazgatója és dr. *Stein* Emil kormányfőtanácsos, a Magy. Ker. Bank vezérigazgatója.

Weisz Margit és *Schwarz* Jenő jegyesek.

Szitányi *Szitányi* Béla földbirtokos mándi és csepeli *Csepely* Zsófiát e hó 18-án este öt órakor vezeti oltárhoz a Regnum Marianum kápolnában. Az ifjú párt *Shvoy* Lajos püspök esketi. Tanuk: *Sitkay* Károly ny. ezredes és *Szitányi* Vilmos.

— **Holnap este érkeznek haza Az Est olaszországi utasai.** Azok az utasok, akik *Az Est utazási irodájával* június 8-án utaztak a római futballvilágbajnokságra, valamint Nápolyba és onnan a *Vulcania* óceánjárón vissza Triesztbe, *június 19-én este 23 óra 50 perckor érkeznek meg Budapestre a déli pályaudvarra.*

— **Eltünt egy hajóskapitány fiatal leánya.** *Schweiger* Sándor hajóskapitány bejelentette a főkapitányságon, hogy *Alice* nevű 22 éves leánya titokzatos körülmények között eltünt váci lakásukról. A leány egyik reggel váratlanul elment hazulról, levelet hagyott hátra: Állásba ment a Soroksári út 62-be, egy országgyülési képviselő gyerekei mellé. A hajóskapitánynak nem tetszett a leány állása, elment a Soroksári útra, a 62-be, ahol azonban legnagyobb meglepetésére kiderült, hogy *ott semmiféle képviselő nem lakik, a leányról sem tudtak.* Erre a rendőrségen bejelentette leánya eltünését.

— **Gyászrovat.** Özv. *Lukács* Aladárné meghalt. Temetése ma, hétfőn délután 4 órakor lesz a rákoskeresztúri izr. temetőben.

Hálaadó istentiszteletek a kormányzó születésnapján

— Az Est tudósítójától —

A várbeli helyőrségi templomban ma délelőtt kilenc órakor hálaadó istentiszteletet tartottak *Horthy* Miklós kormányzó születésnapja alkalmából. Az istentiszteleten, amelyet *Hász* István tábori püspök celebrált, a hadsereg vezetői, a polgári élet előkelőségei vettek részt. A kormányt bárcziházi *Bárczy* István és ifjú *Wlassics* Gyula államtitkárok képviselték.

— A legfelsőbb vezetést országunkban az a férfiu tölti be, — mondotta szentbeszédében *Hász* István — akinek születése napját ünnepeljük. *Bajtársak, az ő példáját kövessétek ezután is.* Az ő példáját, aki *a trianoni éjszakában mint csillag áll és ragyog.*

A protestánsok hálaadó istentiszteletét

az egyetemes konvent abonyiuccai székházában tartották meg.

Vitéz *Pál* Dénes református tábori esperes mondott prédikációt.

— Trianon után felismertük, hogy sorsunk nem földi hatalmaktól függ, mert *nekünk*

ezen a földön Istentől adott misszionk

van. Ennek a magyar sorsnak reprezentánsa és képviselője a kormányzó.

Egymásután jönnek az angol-francia vonatok Budapestre

Hétfőn reggel nyolc órakor indult vissza Budapestről *Az Est*—IBUSZ—Globe Trotter ezévi második angol-francia különvonata. Ezúttal főleg *angolok látogattak meg bennünket.* A londoni *Frames-Tours* és a *Politechnik* nagy angol utazási irodák toborozták az utasokat. Az angolok a legnagyobb elragadtatással nyilatkoztak ittartózkodásukról. Megtekintették Budapest szépségeit, a margitszigeti Astoria-pavillonban bankett volt a tiszteletükre, ahol műsoros estély keretében megismerték a magyar tánc- és zeneművészetet.

A parlamentben ünnepélyes fogadás volt, *Scheuer* Róbert országgyülési képviselő angol nyelven üdvözölte őket. Vidékre is kirándultak. Tegnap Mezőkövesden voltak.

A különvonat vezetője, Fausto *Sironi*, a Globe Trotter-iroda igazgatója a következőket mondotta a vonat indulása előtt *Az Est* munkatársának:

— Az angol-francia idegenforgalmi kapcsolatok kimélyítésére nagyon sokat tett *Az Est—IBUSz* együttmüködés. Ebben az évben ez már *a második tiszta angol és francia különvonatunk és ebben az évben még négy ilyen lesz. A franciaországi magyarok számára már rendeztünk egy különvonatot és három csoportos utazást,* még két ilyen különvonatunk lesz ebben az esztendőben, a francia és angol turisták azonban a jövőben külön extravonatokon érkeznek a magyar fővárosba, ahol eddig igazán mindennel nagyon meg voltak elégedve.

Egy nő halálugrása a VI. emeletről

— Az Est tudósítójától —

Sárközi Jánosné *Dobai* Mária 39 éves takarítónő ma reggel hét órakor az *Alkotás* ucca 39/b számú ház *hatodik emeletéről az udvarra ugrott.* Mire a mentők megérkeztek *meghalt.* Holttestét a törvényszéki orvostani intézetbe vitték.

Isten kifürkészhetetlen akaratában megnyugodva, bánatos lélekkel jelentjük mindenkinek, aki szerette, hogy a mi Napsugarunk, családunk jóságos angyala

Rózsikánk

nincs többé.

Legdrágább kincsünk földi maradványait e hó 18-án, hétfőn délután 3 órakor temetjük a zsidó temető cinterméből.

Reiter Izsó és **Gyuri** fia, **Mezei József** és neje és a kiterjedt rokonság.

Részvétlátogatások mellőzését kérjük.

Külön villamos fél 3 órakor indul a Dugonics térről.

Szeged, 1934 június 17.

A mezőgazdasági kongresszus tagjai ma megkoszorúzták Károlyi és Darányi szobrát

— Az Est tudósítójától —

A nemzetközi mezőgazdasági kongresszus külföldi tagjai ma reggel kilenc órakor megjelentek a Városligetben gróf *Károlyi* Sándor és *Darányi* Ignác szobránál, hogy *megkoszorúzzák.* A két szobornál az ünnepi beszédet *Laur* sváici professzor mondotta.

A nemzetközi mezőgazdasági bizottság ülését ma délelőtt tíz óra után nyitotta meg az akadémia diszermében *De Vogue* márki elnök. Utána a magyar kormány nevében *Mayer* Károly földmívelésügyi államtitkár és a magyar gazdaszervezetek megbízásából *Mutschenbacher* Emil, az OMGE igazgatója üdvözölte a közgyülés tagjait.

Elhatározták, hogy a 17. nemzetközi mezőgazdasági kongresszust *1937-ben Párizsban tartják meg.*

Az előterjesztett jelentések sorában nagy figyelmet keltett dr. *Laur* professzor jelentése a növényi zsírok és olajok gyártásának és fogyasztásának nagy emelkedéséről, amely *rendkívül károsan visszahatott a zsír és a vaj fogyasztására.*

Hőhullám Franciaországban

Párizs, június 18

Franciaországot hőhullám árasztotta el. Vasárnap árnyékban 31 fok meleget mértek. Az ország minden részéből hasonló hőséget jelentenek. A nagy szárazság miatt *a vetést katasztrófa fenyegeti.*



világhírű gyártmányai

Még mindig naponta érkeznek különlegességek!

NEUMAN LÁSZLÓ

Rákóczi út 64. (Régebben a Kálvin téren)

Fülöp Elemér

Nagy meglepetésre Fülöp Elemér iparrajziskolai tanuló lett a Prohászka-szobor-pályázat győztese. Magyarország. 1929. okt. 3.

Keresztény Nemzeti Liga Prohászka-püspök szobrának pályázatán első díjat nyert.

U. 3150.

Fülöp Elemer,
felsőöri

Prohászka Ottokár
szobra
vepr.-

Magyarország (Hongrie,
Hungary) II-III. sz.

8 –
ALFÖLDI

238. Antwerpeni iskola, XVI. sz. közepe:
Madonna Jézussal. Fa, olaj, 75×60 cm.

Gerevich: PA, 2431.
Antwerpeni iskola, XVI. sz: Madonna

Gerevich: Ltk Ujság, 1916 július 20, 3. lap.
Hatvany Ferenc ajándéka

Fülöp Elemér

Prohászka Ottokár püspök budapesti emlékszobrának elkészítésével bízták meg 1929 őszsbrében.

Pesti Hirlap 1929 okt. 3.
(Fülöp Elemért bízták meg a Prohászka-szobor elkészítésével.)

U. 3v07.

Baross testvéri üdvözlettel hívé:

Budapest, 1933. június 15.

Fülöp Elemér

szobrász

cred
2

Ybl Ervin: Blaha-
siremlék után —
Prohászka-szobor
Budapesti Hirlap

1930. márc. 28.

„Szerencsétlen elgon-
dolásu Blaha Lujza
siremlék". A nemzet
csalogányat vajudó
asszonynak ábrázolták

étel

al: Ötszár korona-
neget, Hermes bankról
a mai napon hiány
ételeztem. —

gyll szeptember 30án

Nagrand Mihály

Fülöp Péter, felsőőri

— **A szombathelyi Szent Márton-pályázat eredménye.** *Szombathelyről* jelentik: Az euharisztikus évben Szombathelyen fölállítandó Szent Márton-szobor megalkotására hirdetett országos pályázatra 26 pályamunka érkezett a polgármesteri hivatalhoz. A pályaműveket szombaton vizsgálta felül a polgármester elnöklésével művészek és építészek bevonásával alakított birálóbizottság és ugy döntött, hogy a dijakat nem adja ki, hanem a három legjobbnak talált mü alkotóját: rumi *Rajky* Istvánt, felsőőri *Fülöp Pétert* és *Kalotay* Oltót ujabb pályázatra hivja fel.

Magyarság

1937. nov. 14.

436 –

avstrák

1780 körül

436. Ismeretlen festő, XVIII sz. V. Pius.
Fa, olaj, 22 × 15 cm.

Mavrlaghy II. 429. szám

—

MDK

felsőőri Fülöp Péter elevér

A szombathelyi Szent Márton-szobor pályázata.
Uj Magyarság 1937. nov. 14.

MDK

Fülöp Elemér

Prohászka-szobrát a Károlyi-kertben állitották fel.

Cikk: Uj szobrok.

Képzőművészet 1934. VIII.évf.74.sz. 150.l.

Fülöp Elemér
rabbán

Prohászka Ottokár emlékbizottság zártkörű
pályázatra hívta meg.-

Nemzeti újság

1928 XI. 25

MDK

Fülöp Elemér, szobrászm.

A Mücsarnok öszi tárlata a Prohászka-emlékmü pályázatának kiállitása is.
A vallásos hangulat uralkodik el pályamüvén, ámbár kompozicióban ezek a megoldások nem szerencsések. F.E. mindazonáltal I. dijat nyert, mert a kifejezett gondolat feledteti a kompozició zilálttságát.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Repr. 19.1.

Rozványi Vilmos: Az Öszi Tárlat.
Képes Kronika. 1929. 42.sz. 18-19.sz.

Fülöp Elemér

Műcsarnok őszi tárlatán a Prohászka szobor terepályázatán szerepelt.

MH. 929. X. 6.

Fülöp Elemér

Prohászka szobor terupályázatán a Műcsarnokban szerepelt.

8 óu. 929. X. 6.

Fülöp Elemér

Műcsarnok őszi tárlatán a Prohászka szobor versenypályázatán szerepelt.

Fülöp Elemér tervének szép a gondolata és sikerült Prohászka kelyhettartó nemes alakja is, de a kompozició együttese megoldatlan.

Érdeklődéssel várjuk,, hogy mit határoz végül a bírálóbizottság.

Más szobor ezúttal nem szerepel az őszi kiállításon.

Y. E.

BH.929.X.6.

M.D.K.

Fülöp Elemér.

Szobrászmüvész Prohászka Ottokár püspökről min
tázott szobrát Budapesten a Károlyi parkban
leleplezték juni.17-én.

Városok Lapja. 1934. XXIX.évf. 14.szám. Hrch. 373.o

Fülöp Elemer

Prohászka Ottokár
püspök vobra, mefet
a Károlyi-kertben álli-
tanak fel.

Wod

Az Est 1933. jul. 20

u. 3614

Fülöp Elemér

nobran felsőeori

U. 2873

Az Est.

1933. okt. 20.

(Prohászka Otto-kai püspök nobra, képekkel.)

a l l á s é s k ö z o k t a t á s-
n i s z t e r i u m.

"N" jelü bejelentőlapok továbbitása a polgári szervek által.
Mellékl.t száma:

Szigoruan bizalmas!

Előadó - előadónak!

zter ur folyó évi október hó 23-án
kelt átiratában arról értesitett,
m. szervek részükre a népmozgalmi
tájékoztató /63/ bekezdése alapján
és kijelentőlapokat a feleknek visz-
ethet.
zter ur fenthivatkozott átirata a-
a népmozgalmi nyilvántartó utján
és kijelentőlapokat az Összefoglaló
vezetett háborus nyilvántartásban
előmunkálatot 3 hónapig meg kell

Fülöp Elemér

szobrász.

vód

Építő Ipar - Építő Művészet

1929. 149. l. (A Prohászka-emlékszobor pályázat.)

térdében behajlítva bal com
(65. kép.) A románkori emlé
amely tárgyban közel áll a sz
tövishúzón,[2] az esztergomi tán
vagy királyt ábrázoló szobrá
zolással, bár az is kétségtele
sem áll elég közel a széke
itt is az antik tövishúzó motív
Henrik[4] rámutatott arra, hog
pannóniai provinciális szobrás
erős hatással voltak románst
sére. Az antik tövishúzó ki
szik megragadta a magyar kő
ből, formájából többé-kevésb
István bazilikájának díszítésére
rozza meg a XII. század máso
kőfaragóműhely alkotásai közé

Míg az itt ismertetett pillé
delt szerepe van, az 56. szám
figura. Egyszerű geometrikus
alakot (apostol? szent?) látunk.
alak fejét aureola díszíti, kezét
baljában könyv. Egész testét
lábai közt finom ráncokba vet

M. 929. X. 6.

A szoborcsarnokban állitották ki Prohászka Ottokár püspök szobrának pályázatára beérkezett terveket. A pályázat általánosságban nem járt teljes sikerrel, aminek okát nem a pályázó müvészek képességeinek hiányában kell keresnünk. A hibát az ábrázolandó rendkivüli egyéniségének meg nem értésében látjuk. Ebben része lehetett a pályázati feltételek azon pontjának is, amely Prohászkát mint a nagy *egyházi szónokot* emelte ki és állitotta a müvészek elé. Prohászka az intellektus és a hit, a modern eszmék és a krisztusi diadalmas világnézet harmóniájának sürgetője, apostola volt, aki a materializmusba süllyedt mai emberiség tekintetét egy transzcendentális, szebb életforma csillagos égboltozatára irányitotta. Aki, mint a XX század uj poverello-ja, a teremtett mindenség szeretete, de tul nem értékelése által, mint világosság a sötétségben, mutatott ösvényt az ideálok nélkül élő modern embenek, akit ugy szeretett és sajnált. Nyilvánvaló ebből, hogy a nagy regenerátor ilyen misszió után csak másodsorban lehetett a gesztusok és a magávalsodró mondatok embere. Ebből viszont az is következik, hogy a müvészhez méltóbb, ha a páthosz embere helyett a szellemi nagyság és elhivatás embere ihleti alkotásra fantáziáját.

A pályázó müvészek általában nem fogták össze Prohászka lényét, hanem alkotó részeire igyekeztek bontani egyéniségét, külsőleg különben korrekt és tetszetős munkáikon. A pályázat nyertese, *felsőeöri Fülöp* Elemérnek az örök élet vizét nyujtó Prohászkája, kezében hekellyel, lelkileg kiérlelt szép gondolat, amely a mellékalakok elhagyásával, esetleg redukálásával, méltó emléke lesz a nagy püspöknek

felsőeöri Fülöp Elemér
Műcsarnok őszi kiállításán szerepelt.

Ára 1 forint

Új Ember

III. évfolyam 18. sz. * KATOLIKUS HETILAP * 1947 május 4

EGYED ISTVÁN:

Alkotmányjogi bíráskodást!

A DEMOKRÁCIA értelmezése tekintetében eléggé szétágazóak a vélemények, de abban — úgy hiszem — minden vélemény egyetért, hogy a demokrácia ellentéte a zsarnokságnak, az önkényuralomnak, tehát minden olyan állami berendezésnek, amelyben egy ember (az abszolut uralkodó vagy a diktátor) vagy egy társadalmi csoport vagy osztály (pl. az arisztokrácia vagy a plutokrácia) gyakorolja az államhatalmat. A második világháborúban győztes hatalmakat a demokrácia jelszava kapcsolta össze, de nem a demokrácia pozitív tartalma — minthogy e tekintetben e hatalmak eléggé eltérő rendszereket mutatnak —, hanem inkább egy negatívum: a teljes *elutasító* álláspont a totális államrendszerekkel, tehát a német nemzeti szocializmus és olasz fasizmus lényegével és módszereivel szemben.

A totális államrendszereknek elvetve az állam mindenhatósága, módszere a zsarnokság, az önkény, a megfélemlítés. A demokratikus államrendszereknek ennek következtében az alapelve és módszere ennek csak az ellenkezője lehet és ép ez az ellentét az, ami a demokratikus államokat — alkotmányuk különbözőségei mellett is — összeköti. Az 1941. évi Atlantic-charta 6. pontja még a háború alatt ezt a törekvést a következőkép szövegezte meg: „A nemzeti szocialista *zsarnokság végleges megsemmisítése után* oly béke megkötését kívánják, amelynek keretében minden nemzet számára megnyílik a lehetőség arra, hogy határain belül biztonságban éljen és amely *szavatosságot nyujt arra is, hogy minden ember minden országban életét félelem és nyomorúság nélkül élhesse le*". Az Egyesült Nemzetek alapokmánya szerint ez a szervezet ép abból a célból alakult, hogy „újból hitet tegyünk *az alapvető emberi jogok, az emberi személyiség méltósága és értéke*, a férfi és nő, valamint a nagy és kis nemzet egyenjogúsága mellett", „hogy megvalósítsuk a társadalmi haladást és az életnek *nagyobb szabadság* mellett magasabb színvonalát". Az Egyesült Nemzetek egyik célja *„az alapvető emberi jogok és szabadságok* mindenki részére, fajra, nemre, nyelyre és vallásra tekintet nélkül történő *tiszteletben tartásának elősegítése és támogatása* terén nemzetközi együttműködést létesíteni".

Tehát bármi is legyen egyesek szerint a demokrácia értelme és tartalma, bárhogy is igyekezzenek e fogalmat magyarázni, sokszor félremagyarázni, van valami, amit a fogalommeghatározásból kihagyni nem lehet, mert hiszen maguk a győztes nagyhatalmak ebben határozták meg egyező akarattal az új demokratikus életforma lényegét. És ez a valami: *a zsarnokság végleges megsemmisítése, a nagyobb szabadság biztosítása, az alapvető emberi jogoknak tiszteletben tartása, a félelemtől és nyomorúságtól ment élet.* Ezért siettek a demokratikus jelszavakkal győzelemre jutott forradalmak az emberi szabadságjogokat biztosító nyilatkozatokat kibocsátani.

Hogy a demokrácia győzelmének ez a lényege, azt felismerte a magyar törvényhozás is. Az új államrend alaptörvénye: az 1946:I. t.-c. bevezető részében sorolta fel *az ember természetes és elidegeníthetetlen alapjogait*, amelyek az állam minden polgárát minden megkülönböztetés nélkül egyenlő mértékben illetik meg és amelyektől törvényes eljárás nélkül egy állampolgárt sem lehet megfosztani.

Abban azonban — úgy hiszem — nem lehet kétség, hogy a demokrácia kiépítése az emberi alapjogoknak akármily ünnepélyes és tetszetős kinyilvánításával, nincs befejezve. A szabadabb élet feltételeit, az emberi alapjogokat nemcsak kinyilvánítani, de részletesen szabályozni és biztosítani is kell, különben a demokrácia könnyen papirosalkotmánnyá válhat és előbb-utóbb kártyavárként omlik össze. 1848 magyar nemzedéke bölcs józansággal nem is a márciusi 12 pontot foglalta törvénybe, hanem a jogfolytonosság elvi alapján mindjárt törvényesen szabályozta 1848 vívmányait; ezzel biztosította, hogy a reformokat sem a hosszú abszolutizmus, se Bécs és a konzervatív párt ármánykodása ne tudja elgáncsolni. Nagy tévedés azt hinni, hogy az egyéni alapjogok biztosítása csak az egyesek érdekében való és gyöngíti az államot; ellenkezőleg: csak a zsarnokságot, az önkényuralmat zárja ki, a demokráciát azonban megerősíti, sőt a demokráciát megvalósítani csak így lehet. A demokráciához hozzá tartozik annak belső kiépítése, intézményeiben való megszervezése, ez pedig a szabadságjogok részletes szabályozása és védelmük biztosítása nélkül nem lehetséges.

A DEMOKRATIKUS államot az különbözteti a totálistól, hogy nem igényli magának a mindenhatóság korlátlanságát, hanem elismeri az egyeseknek azokat a „természetes és elidegeníthetetlen alapjogait, amelyeket még az állam sem vehet el, legfeljebb korlátozhat, összeegyeztethet a közérdekre és a többi állampolgárok jogaira figyelemmel. Ezeket a korlátokat azonban szabatosan meg kell állapitani, hogy ltgyen határozott zsinórmérték és ez a zsinórmérték: a *törvény*. Míg a totális állam eszköze az önkény, a demokratikus állam vezérelve a törvény. Ezért zeng Kossuth Lajos oly dicshimnuszt a törvényről: „a polgári szabadság abban áll, hogy az önkénynek nem, hanem a mi hozzájárulásunkkal alkotott törvénynek igenis engedelmeskedni tartozunk"; „mert mi legyen szent, ha hogy a törvény nem szent?"; „aki törvényt nem ural, az vagy előbb-utóbb anarchiában vész el, vagy mást uraland. Pedig csak a törvény uralma nem nyom. Minden más — járom; ez a szabadság!" (Irataim, XII. 480. l.) A szabadságnak a törvénnyel való ez a szoros kapcsolata igazolja, hogy szabadságot, emberi alapjogokat törvényes rendezés nélkül nem is lehet elképzelni. Ugyancsak Kossuth meglátta már a törvény és a jog között lévő különbséget: „Lehetnek, vannak jogtalan törvények is... Ilyenek azok, melyeknek hozatalára ott, hol a törvényeknek a nép akaratából kell kifolyniok, a törvényhozók nem kaptak a néptől még csak hallgatólagos mandátumot sem". (VIII. 274. l.) Vagyis csak a valódi népakaratot kifejező szabály érdemli meg a törvény nevét és hatását.

Tehát a demokrácia rendszere azt kívánja, hogy az emberi alapjogokat törvény, még pedig olyan törvény szabályozza, amely törvény nem korlátozza szükség nélkül az ember természetes és elidegeníthetetlen jogait és amely törvény a valódi népakaratot fejezi ki. Azonban ez még nem elég; az emberi alapjogok törvényes mértékét *biztosítani* is kell mindennemű megsértés ellen, jöjjön ez a támadás bármely részről, akár más állampolgárok, akár hatósági személyek részéről. Hisz az emberi jogok csak akkor valóban elidegeníthetetlenek, ha azokat nem vonhatja el és nem korlátozhatja senki a következmények viselése nélkül. Azonban ki állapíthatja meg, hogy valóban történt-e jogsérelem, ki döntheti el az e tekintetben kialakult vitát pártatlanul és kellő tekintéllyel? Természetesen csak a *bíróság*. Hisz a közigazgatási hatóság e vitában rendszerint érdekelt fél, a nemzetgyűlés pedig ily természetű viták tárgyalására és elbírálására teljességgel alkalmatlan. Ha pedig a vita eldöntésénél bármily formában pártbefolyást engednénk érvényesülni, ez a jogegyenlőségre vonatkozó alapjogot semmisíthetné meg. A törvények érvényesülésének hatályos biztosítója vita esetében csak független és pártatlan bíróság lehet, merüljön fel a vita akár magánjogi, akár közjogi szabály alkalmazása körül. A demokrácia teljes kiépítéséhez tehát a rendes bíráskodással azonos módon kiépített közigazgatási és közjogi bíráskodás elválaszthatatlanul hozzátartozik. A közjogi vagy alkotmányjogi bíráskodás a demokrácia érvényesülésének és fennmaradásának leghatályosabb biztosítéka, egyúttal betetőzése. Ilyen tető nélkül a demokrácia épületének tartóoszlopait az idők viszontagságai előbb-utóbb meglazítják és elerőtlenítik.

Az Északamerikai Unióban a szövetségi bíróságok hatásköre kiterjed az alkotmány értelmezésével kapcsolatosan felmerülő minden vita eldöntésére; ezen az alapon még a szövetségi törvények is megtámadhatók a bíróság előtt. Svájcban és más demokratikus államokban a népszavazás intézménye teszi lehetővé annak ellenőrzését, hogy a törvények a népakaratnak megfelelnek-e? És hogy ez az ellenőrzés nem felesleges, azt igazolja, hogy az Unióban csak a legfelsőbb bíróság (Supreme Court) 1803-tól 1924-ig 48 szövetségi törvényt helyezett hatályon kívül, amely számban nincsenek benn az alsóbb szövetségi,

(Folytatása a 2. oldalon.)

Ami a Prohászka-szobornál történt...

A KÖZVÉLEMÉNY mindenek előtt magukra a tárgyi tényekre kíváncsi a Prohászka-szobor ledöntése kapcsán. A tárgyi tények pedig a következők:

A Prohászka-szobor körül, amely a főváros tulajdona, körülbelül egy év óta fel-felbukkant időnként bizonyos oldalakról, minden egyes alkalommal magánvonatkozásokban, de egyetlen egyszer sem hivatalos fórumok részéről az a gondolat, hogy a szobrot el kell helyéről távolítani. Nyilvánvaló volt, hogy ennek megvalósítása erősen ellenkezett volna az ország fővárosában is jelentős többséget alkotó katolikus tömegek közhangulatával, meggyőződésével és érzületvilágával. Időről-időre — mondhatni bizonyos rendszerességgel — Prohászkával foglalkozó cikkek jelentek meg az egyik, a koalición kívüli, kisebb politikai párt lapjában, a lap főszerkesztőjének tollából; ezek a cikkek erős személyes hévvel írójukat szinte Prohászka „személyes ellenfelének" mutatva, a kurzus szellemi atyjaként, az ellenforradalom vezéreként, a későbbi magyarországi hitlerizmus eszmei forrásaként tüntették fel Székesfehérvár szentéletű püspökét. Ezeken a hasábokon időnként le-le kellett szegeznünk Prohászka tárgyi értékelésének nem egy tételét; hogy e vonatkozásban mi a magyar katolicizmus meggyőződése, azt Prohászka halálának 20 éves évfordulóján a székesfehérvári emlékünnep és az egész ország mindenütt tartott Prohászka emlékezések megmutatták. Támadásnak hathatott, hogy éppen ekkor a „Világ", nagyjából heti egymásutánban, két vezércikket is hozott újból, természetesen szintén főszerkesztőjének tollából. Nem ért véget a második vezércikk megjelenési napja, április 26-a, szombat, amikor éjszaka 11 óra 5 perckor, a Károlyi-kertben egy fiatalemberekből álló társaság a szoborra vetett drótkötelekkel a földre döntötték a kezében kelyhet tartó papi ércalakot. A környező házak többjéből látták is munkájukat az ottlakók.

VASÁRNAP már a hajnali és korareggeli órákban Budapest egész lakossága tudta a hírt. Minden katolikus és az egész katolikus közvélemény a legnagyobb megdöbbenéssel telt el. Vasárnap egész nap tartott a szoborhoz a katolikus csoportok zarándoklása, a letört főt már kora délelőtt újra feltették a talapzatra, s azt is, az éretagokat is elborították virággal. Mindszenthy József bibornok-hercegprimás is megjelent néhány percre a szobornál és ezt mondta:

„Prohászkát nem döntötték le, szelleme ezzel még csak emelkedett."

A szobrot különösen a délutáni órákban keresték fel sokan; egyízben, fél 8 tájban, ezres tömeg állta körül.

A hétfőn megjelent napközi lapok közül többen röviden hozták az eseményt, egyebek közt azzal a megjegyzéssel is, hogy a Prohászka-szobor a főváros tulajdona lévén, a főváros kötelességének tartja elszállíttatni és azonnal megjavíttatni. „A javítás ideje alatt — írja a Világ — a főváros illetékesekkel tárgyalást folytat arról: mi legyen a szobor további sorsa? A szobor újabb elhelyezésénél figyelembe kell venni, hogy a Károlyi-kert kormányrendelet következtében nem köz-, hanem magánterület. A főváros egyébként a szobor ledöntéséért feljelentést tesz a rendőrségen."

IME, ezek a tények a hétfő déli órákig, amikor ezek a sorok íródnak. Próbáljuk áttekinteni az összefüggéseket.

Mindenek előtt *minek szánhatták* ezt a tettet azok, akik elkövették? Nyilván leginkább: belerugásnak a katolicizmusba! Hogy ez a „belerúgás" milyen felelőtlen, milyen gyáva, mennyire nem meri és nem akarja leleplezni értelmi szerzőit és végrehajtóit, azt mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy éjszaka történt.

Ha a leleplezés, a tetteseknek az éjszaka sötétje alá rejtőzése azt szolgálja, hogy az érintett katolikus közvélemény ne felelőtlen merénylőkre, hanem egyes politikai pártokra gyanakodjék, akkor ez a szobordöntés: aljas orvtámadás ezek ellen a pártok ellen is. Ha pedig ezen keresztül az a cél, hogy ellentéteket keltsenek demokrácia és egyház között, akkor ez a merénylet: minősíthetetlen támadás a magyar demokrácia ellen is, nagyon valószínű, hogy lényegében és tartalmában súlyosan beleütközik a magyar demokrácia védelméről hozott törvény szándékaiba.

Mi sem természetesebb, mint az hogy fel kell vetni *a felelősség* kérdését is. Magának a tettnek megszervezése és elkövetése körül és akörül, hogy mint tevőleges faktorok, kik indították és hajtották végre magát a szobordöntést, most még áttekinthetetlen a helyzet. De *eszmei* vonatkozásokban felelősség terheli azokat, akik nem vették tudomásul, hogy Prohászkából — a politikába amúgy is csak rövid időn át s igen mulékony hullámbarázdát vágott szerepléše után — hosszú-hosszú idő óta már csak a pap, a szónok, a misztikus, az író, a tudós hatásai maradtak meg a katolicizmus és az ország életében. *A szobrot sem a politikus Prohászkának állították, hanem a papnak s ezért is tartott kelyhet kezében.* Kiszakított idézetekkel, amelyekben semmiesetre sem a mai értelmezésben szerepelnek bizonyos fogalom-megnevezések, kiszakított idézetekkel és távoli események Prohászkának való tulajdonításával nem lehet igazolni olyanokat, hogy Prohászka „az ellenforradalom vezére" volt és hogy az ami belőle elindult, az végződött 1944 végének hajmeresztő dunaparti tömeggyilkosságaiban!

Mindenek előtt Prohászka, mint az „ellenforradalom vezére!" Ki hiszi ezt el? Azután Prohászka, mint az 1920-as évek politikai szellemének megalapozója és atyja! Szegezzük egyszer végre le, hogy ma is köztiszteletnek örvendő szereplők és ma is becsben tartott könyvek sokkal nagyobb, döntőbb, mélyebb, hosszabb időn át tartó hatással volt az 1920-as évek közvéleményének és politikájának kialakítására, mint Prohászka. Azután pedig Prohászka, mint azoknak a szomorú emlékü zsidóüldözéseknek atyja! Ha valaki nem tudná, hogy a magyarországi hitlerizmus a németországiból folyt, annak politikai erőszakából, Magyarországon pedig züllöttekből és kalandorokból, akikhez sem vezérkart, sem tömegeket nem adott a magyar katolicizmus s pláne Prohászka hatása nem! És ha Prohászka életben marad ezekre a szerencsétlen időkre, éppúgy védte volna az üldözötteket, mint ahogy védték más püspökök — s az ami kimutathatóan Prohászka szelleméből kelt, az a két női szerzet-alakulat, a kékruhás, meg a szürkeruhás is, a Szociális Misszió Társulat és a Szociális Testvérek, közismerten mind a kettő Prohászka alapítása, szellemi szándékainak éppen társadalmi közvetlen vonalon letéteményesei: előljártak és az egész világ előtt dicsőséget arattak az üldözöttek mentésével.

Az Anya

A JÁRÁSBIRÓSÁG épülete. A kitörött folyosóablakokon besüvít az áprilisi szél. Az épületben úgy rajzanak ki-be az emberek, mint egy méhkas ajtaján.

A portás fülkeje előtt egy kopott anyóka áll. Vékony fekete „ünnepi" ruhájának alját meglengeti a szél. Rövid kis kabátkát hord, vékony sálja nem sok meleget tart, fekete fejkendő fedi ősz fejét. Szemén fémvázas szemüveg. Türelmesen vár. Végre sor kerül rá. A portás, aki az előbb alázatosan „ügyvéd uram"-ozott, most türelmetlenül felelget a kérdezősködő nénikének. Az asszony végül megindul a lépcső felé, karján a csuhéból font táskájával, melyet idegességében hol a jobbkarjára, hol a balkarjára helyez.

Karcsú, jólöltözött fiatalember jön vele szemben a lépcsőn. Sugárzik az arca, látszik, hogy valami sikerült neki. Vadonatúj aktatáskáját könnyedén szorítja magához, jobbkezével valódi nyúlszőrkalapját igazgatja. Most odaér az anyókához. Olyan közel megy el mellette, hogy a nénike megáll.. A fiatalember ránéz és csuda jó kedvében elneveti magát. „Jaj, de csúf öregasszony!" — kiált fel s menten szétnéz, van-e valaki, aki szellemes megjegyzését hódolattal nyugtázza. Van. A portás visszanevet és rákiszönti az alázatos „Jó reggel"-t. A fiatalember tovaviharzik. Az anyóka egy pillanatra megdöbbenve áll, aztán alig hallhatóan utánaszól:

— Magának, magának nincs édesanyja?

De az ifjú ezt már nem hallja, boldog vidámságának szárnyain tovalebbent.

Az anyóka olyan, mint akit szívenütöttek. Odábbhúzódik az ablakhoz és a falnak támaszkodik, végigsimítja arcát lassan a kezével. Reszkető, öreg, agyondolgozott, erős keze lila a hidegtől.

— Négy fiút neveltem fel, — suttogja elhaló hangon, amint odalépek hozzá. Kettő még ma sem jött haza, hadifoglyok. Az uram a mult háborúban...

Sír. Halkan, öregesen, lila szája reszket az izgalomtól, s ahogy barázdás arcán végigfolynak a könnyek, ökölbeszorul a kezem.

SZERETNÉM utólérni ezt a lelketlen, vidám és gondtalan ifjút, megfogni kabátja gallérját és ideráncigálni ez elé a drága öreg anyóka elé, ez elé a tiszta szép öreg anya elé és letérdeltetni és ráparancsolni, hogy kérjen tőle bocsánatot.

Kérjen tőle bocsánatot minden tiszteletlen ember nevében, akik nem látják meg az idős emberekben egy átszenvedett élet minden kínját.

Legyen csak jókedved! Lóbáld csak gyönyörű aktatáskádat! Viseld csak az apád pénzén vásárolt, remekül szabott kabátot — de ne felejtsd el, hogy az Isten egyszer számonkéri tőled, megvédted-e a védtelent, adtál-e a szűkölködőnek, tisztelted-e az apádat és az anyádat!?

Mert: megütöttél egy asszonyt, egy idős öregasszonyt, aki nem tud visszaütni és benne, mint anyában, arculütötted a saját édesanyádat is!

Muth Lili

Hogyan él Jeruzsálem a forradalom lázában?

Érdekes levelet küldött az egyik szlovákiai katolikus lapnak egy ferencrendi szerzetes Jeruzsálemből. Leírja a forradalom lázában égő szent város mindennapi életét. Többek között ezeket írja: „Jeruzsálem, Megváltónk halálának városa, drótsövények alatt él. Az aszfaltozott úttestből erős vassinek meredeznek mindenütt és rajtuk sűrűn keresztül-kasul szegesdrót. A gyalogjárók számára a járdán egészen szűk ösvényféle maradt szabadon úgy, hogy némely helyen egyenesen veszélyes, ha két járókelő szembetalálkozik. Az egyik kénytelen a falhoz lapulni, a másiknak pedig vállalnia kell, hogy hozzádörzsölődik a szöges drótho. Errefelé általában rövid nadrágot és szoknyát viselnek úgy, hogy nagyobbrészt felszaggatott lábakkal végződik az ilyen találkozás. Ennek viszont megvan az az előnye, hogy nem kell a szabóhoz menni, a láb pedig úgyis begyógyul magától. A katonák sétára is fegyverrel mennek. Az úton minden pillanatban hatalmas tankok és páncélautók gördülnek végig. Az utcakereszteződéseknél a katonák teljes fegyverzetben állanak, rádiókalgatóval a fülükön. Parancsaikat ugyanis rádión keresztül kapják. A kirakatablakokat mind a két oldalon be kellett falazni. A terrorcselekmények ennek dacára napirenden vannak.

Szent Ferenc ünnepén a reggeli órákban istentiszteletre készültünk a Szent Sír Bazilikában. Érdekes jelenetnek voltunk tanui. A misézö pap éppen az oltárhoz lépett. Ebben a pillanatban a Bazilika bejáratánál katonai bakancsok csattogása és fegyverek zörgése hangzott fel. Húsz fiatal angöl katona lépkedett felfelé a lépcsőkön teljes fegyverzetben. Várni kezdtük, mi lesz? Vajjon terroristák hatoltak-e a Bazilikába s utánuk jönnek a katonák, hogy itt fogják el őket? De nem ez történt. Letérdeltek a mozaik padlóra, maguk elé helyezték fegyvereiket, áhítattal keresztet vetettek, előhúzták imakönyvüket és imádkozni kezdtek. Szerzetes és apáca sem tud áhítatosabban imádkozni, mint ahogy ezek a napbarnított katonák imádkoztak. Áldozás alatt mindnyájan az oltárhoz léptek magukhoz venni a Legszentebbet, aki ezen a helyen halt meg 19 évszázaddal ezelőtt. Az angol katonáknak Jeruzsálemben szigorúan tilos kaszárnyán kívül pillanatra is letenni a fegyvert. Itt azonban nyugodtan otthagyták fegyvereiket a padlón, mert úgy érezték, hogy a béke királyához nem léphetnek géppisztollyal a kezükben. Szívüket vitték Neki és ehhez nem tartozik hozzá a fegyver.

Universe

THE CATHOLIC NEWSPAPER

Office: FIELD HOUSE, BREAMS BUILDINGS, LONDON, E.C.4

Az Universe az angol katolikusok egyik legnagyobb multú és legnépszerűbb hetilapja. 1860-ban jelent meg először, — mint címéből is kitűnik, a világegyház teljes horizontját számontartja. Tömör és rendkívül tág látókörű hírszolgálata mellett olcsósága teljes mértékben indokolja széles elterjedtségét. Politikai irányoknak nem szegődött szócsövévé, hanem jólértesült információs szolgálattal és gerinces igazságszeretettel az egyetemes, katolikus szempontok független ítéletű, értékes sajtóorgánuma.

„Amikor egy ujság — viseli a lap mottóként XI. Pius üzenetét az Universehez, — az igazság és az arány apostolságának szenteli magát a lelkek javára, valamint Istennek és az Ő egyházának nagyobb dicsőségére, nincsen áldás, amelyet meg ne érdemelne."

Hogy ízelítőt adjunk, milyen a The Universe, kiveszünk néhány érdekességet legutóbbi példányaiból.

Mater Patricia — angol apáca Budapesten a háború alatt

Mater Patricia McElhinney az egyetlen apácanővér, aki — mint angol állampolgár, az egész háború alatt Budapesten maradt.

Amikor a németek 1941-ben Budapestre érkeztek, Mater Patriciáért küldtek: internálni akarták Németországba. Azonban az akkor még semleges Amerika közbenlépésével, a főnöknő kérésére megengedték, hogy helyén maradjon, bár hetenkint jelentkeznie kellett a német parancsnokságon.

A zárda egy részét kórháznak rendezték be magyar katonák számára. A németek egy alkalommal 140 lovat akartak istállózni a zárda templomába.

Amikor Amerika belépett a háborúba, a svájciak vették pártfogásukba Mater Patriciát. Közben fonák helyzetbe került egy angolellenes növendékcsoport rágalmai miatt, — sok üldözésben volt része, mivel ezek azt terjesztették róla, hogy kém.

Amikor az orosz csapatok egyre gyorsabb tempóban nyomultak előre, a németek Budapesten a nap legkülönfélébb, szokatlan időpontjaiban küldöttek Mater Patriciáért és hosszasan faggatták. Végül azt kívánták tőle, hogy egy üres papírlapot írjon alá. Megtagadta. A német tisztek fenyegették, megpróbáltak nagy hangon ráijeszteni, de Mater Patricia nem tágított. Nyilván kémkedés vallomásaként akarták az aláírt ívet felhasználni.

... A zárda élete most már szinte teljesen visszatért a normális mederbe. Mater Patricia a brit és amerikai missziókhoz kirendelt tisztek és diplomaták gyermekeit tanítja. (1947 ápr. 3.)

Uj Dél-Wales katolikus miniszterelnöke

James McGirr, New South-Wales új miniszterelnöke közismerten és tiszteletben álló katolikus családból származik, amely Ausztráliának legrégebbi napjaitól jeles szerepet játszott a fiatal kontinens nevelés- és irodalomtörténetében.

Az ötvenhat éves miniszterelnök hetedik fiú volt családjában.

Atyja, John McGirr Irországból települt át Ausztráliába, hogy testvérével, Jamessel együtt csatlakozzanak nagybátyjukhoz, aki 1867-ben a bathursti St. Stanislaus kollégium első pap-igazgatója lett

James McGirr foglalkozására nézve gyógyszerész volt, mielőtt közéleti pályára lépett.

Katolikus érsek a zsinagógában

Downey liverpooli érsek nagyszámú zsidó gyülekezet előtti beszédet mondott a Greenbank zsinagógában. Az érsek kijelentette, hogy a közelmult években a zsidóságra zúdított sok szenvedés és gyalázat a keresztény szeretet és a humanitás durvá arculcsapása volt: — minden jóakaratú, vallásos embernek kötelessége volt felkarolni az üldözöttek és szenvedők sorsát.

Egy olasz pap új „köztársaságot" alapít

San Giacomo Roncole olasz faluban, a „rebellisek köztársaságában" sarjad, fejlődik Fr. Zeno Santini csodálatbaejtő új világa. Ebben a világban nincs gazdag és szegény, nincs pénz, — de van jólét, virágzás és béke.

Az ötvenéves, őszhajú Don Zeno huszonkét esztendős tanyai munkás volt, amikor jelébredt benne hivatása a papi pályára. Tanulmányai eredményeként megszerezte a jogi és teológiai doktorátust.

Az élet eleven tapasztalatával ismerte a szegénysors gyötrő problémáit. A háború pusztító vihara s a felszabadulás után megérett benne az elhatározás, hogy tennie kell valamit a szegényekért.

Összegyüjtötte a háború szerencsétlenjeit, akiket a pusztítás megfosztott otthonuktól és földönfutóvá tett. Megalapította velük a „rebellisek köztársaságát". Hadiözvegyek, gyermekeiket elvesztett anyák, megtört emberek gyültek össze a faluban, — Don Zeno új életet öntött az elcsüggedt lelkekbe. Kis kommunitásokat, úgynevezett „apostoli családokat" alapított. Minden asszonyra 12 különböző korú fiút vagy lányt bízott, az Üdvözítő szavaival: „Asszony, íme a te fiad..." ahogyan Krisztus szeretett apostolát Anyjának gondjába bízta, és viszont: „Gyermekek, íme a ti anyátok..." Az új köztársaság alapításához pénz is kellett. Don Zeno könyveket és ujságokat adott ki. Ez sem volt elég: Don Zeno virtuóz művésze az akkordeonnak. Végigjárta hangszerével a vásárokat, mulatókat és gyüjtött a családoknak. A köztársaság népe közben ezrekre nőtt. Gazdaságaik vannak, több gyáruk és műhelyük, a gyermekek számára két üdülőhely: egy a hegyek közt és egy a tengerparton. Uj házak épülnek. Bútort gyártanak, ruhákat készítenek. A külső világnak azonban nem adnak el semmit, csak a maguk nyomtatta könyveket és ujságokat.

„Tíz esztendőn belül, — mondja Don Zeno, — amikor többször tízezerre emelkedik lélekszámunk, a világnak komolyan számolnia kell velünk. Ezek a szerencsétlenek, akiknek a világ semmit nem tudott adni az éhezésen és a megvetettségen kívül, amikor megérlelődik rá az idő, visszatérnek majd ebbe a világba és eltöltik a szeretet hatalmas árjával, — így fogják reformálni, megújítani."

Don Zeno prédikál, muzsikál... prédikációs példabeszédei messzire zengenek San Giacomo környékén. Hangszórókon cseng az evangélium és sok harangláb tisztahangú harangmuzsikája hirdeti az új világ békéjét és örömét.

A kommunisták, fejüket rázzák. Don Zeno számukra „túlságosan baloldali..." (1947 apr. 3.)

Vatikánbarát hangulat Varsóban

A varsói kormány nem tartja áldásosnak azt a helyzetet, amely a Szentszék és Lengyelország közötti **konkordátum megszakításából** származott. Különböző lépések történnek abban az irányban, hogy egyengessék a diplomáciai kapcsolatok felvételét a Vatikánnal.

A lengyel köztársaság elnöke, Bierut két ízben folytatott hosszas eszmecserét Pruszynski varsói diplomatával, akit a katolikus egyházra vonatkozó ügyekben szaktekintélynek tartanak. A diplomata olyan elsőrangúan megbízható, hivatalos információkat terjesztett az elnök elé XII. Pius magatartásáról a háború alatt és után a béke ügyét illetően, amelyeket szélesebb nemzetközi körökben még nem ismernek eléggé. Az elnök tanulmányozta ezeket az információkat és kijelentette, hogy remélhetőleg hozzá fognak járulni a félreértések és előítéletek szétoszlatásához. Ebből arra lehet következtetni, — írja egy varsói laptudósító, — hogy Pruszynskinek sikerült meggyőzni az elnököt két fő pontban: hogy a Vatikán magatartása a háború alatt nem volt németbarát és nem volt barátságtalan Lengyelország iránt. (1947 ápr. 11.)

Magyarország

A háború alatt Magyarországon 330 templom dőlt romba vagy rongálódott meg súlyosan. Ötvenhat pap vesztette életét. Magyarország tradicionális egyházi középpontja, a hercegprímások lakhelye, ahol most a gerinces Mindszenty primás székel, Esztergom szintén sok kárt szenvedett, a nagyszerű székesegyház súlyosan megrongálódott.

Magyarországon a lakosság hatvanhét százaléka katolikus és nagy vallásos újjászületés jelei mutatkoznak a háború után. Egyházi személyek szerint a vallásos élet sokkal intenzívebb és sokkal többen járulnak a szentségekhez, mint az elmult esztendőkben. A templ... soha nem üresek.

Sok nem katolikus szülő kívánja gyermekét katolikus iskolába járatni. Sajnos, az iskolahelyiség oly kevés, hogy a gyermekeknek csak fele létszámát tudja befogadni. A náci-rezsim erősen korlátozta az iskolák méreteit.

Az 1938-as budapesti Eucharisztikus Kongresszus előtt a magyar katolikusság már több kiadvánnyal harcolta a szellemi küzdelmet a hitlerizmus ellen, — ez volt az egyik oka annak, hogy a Hitler-uralom nem engedte meg a német katolikusoknak a részvételt a kongresszuson.

A háború alatt Serédi hercegprímás szóban és tettben az emberi szabadság védelmezője volt.

Amikor 1945-ben az amerikaiak Ausztriában megtalálták a Szent Jobbot és a Szent István ünnepségre visszahozták Budapestre, ezrek és ezrek vettek részt a hagyományos István-napi körmenetben, sokan sírtak, amikor meglátták a szent ereklyét. A vallásos hagyomány kitörülhetetlen része a nép életének, — semmi nem irthatja ki a magyarság lelkéből. (1947 április 3.)

A lap márciusi és áprilisi számai foglalkoznak még a kínai misszionáriusokkal, akik dicsőemlékű elődeikhez méltón ma is Te Deumot énekelnek szenvedéseik közben, börtönükben, — továbbá a legutóbbi római boldoggáavatásokkal, Contardo Ferrini, a szentéletű egyetemi professzor és Fr. Benildus, a francia parasztokat tanító egyszerű iskolatestvér alakjával, — írnak az atombomba egyetlen hatásos ellenfegyveréről; a rózsafüzérről, Stepinac érsek sorsáról, a jugoszláviai vallásos élet kérdéseiről, az angol érsekek pásztorleveleit bő és ügyes szemelvényekben ismertetik. Ezekből állandó eligazítást és biztatást kap a korproblémák kapcsán a katolikus világ. „Mindenkinek szerepe van abban a nagy feladatban, hogy visszavezessük a világot Krisztushoz, — mondja húsvéti levelében Griffin érsek. — Aki hisz a Feltámadásban, az soha nem csüggedhet el..."

(A vezércikk folytatása)

valamint az állami bíróságoknak alkotmányvédő határozatai; Svájcban pedig a népszavazás (referendum) alá vont szövetséggyülési határozatoknak majdnem harmadát a nép elvetette. Ha azonban a nép közvetlen képviselőiből álló parlament is eltérhet a demokratikus alkotmány szellemétől és a népakarattól, mennyivel inkább szükség van védekezni a törvények végrehajtásában jelentkező visszásságokkal, a törvények ellenére való kormányzattal és a közigazgatással szemben. Ha nem védekezünk, ez a demokrácia tekintélyét ássa alá és híveket szerez a reakciónak.

Joggal lehet ellenvetni, hogy fiatal demokráciánk még nem ért el a betetőzés munkájához; azonban programmjába kell vennie. A gazdasági élet helyreállításának, az életszínvonal emelésének nemcsak anyagi, de szellemi és jogi feltételei is vannak; a gazdaság virágzásához nemcsak jó pénz, de *jogbiztonság* is kell. A hároméves tervbe tehát be kell venni egyrészt a kivételes rendeletekkel való kormányzás teljes felszámolását és ezzel a törvények uralmának a visszaállítását, másrészt a közigazgatási és közjogi természetű sérelmek orvoslását is biztosító általános bírói védelmet. De nemcsak programmba kell venni ezt a reformot, de az előkészítést haladéktalanul meg kell kezdeni és a fejlődést addig is már ebben a szellemben irányítani. Egy következő alkalommal fogjuk kifejteni, hogy az alkotmányjogi bíráskodás hazánkban miképpen lenne a legmegfelelőbben megvalósítható.

~~Felsőeöri~~ Fülöp Elemér

~~L. Fülöp E.~~

cnod

Független Magyarország

1946. máj. 13. (Károlyi Mihály intézkedett, hogy a Prohászka-szobrot távolítsák el a Károlyi-kertből.)

zonyitvány.

tner Edgár egyetemi magántanár
eptemberéig a Római Magyar Tör-
ja volt,amely idő alatt kiváló
kat végzett a történet,egyház-
yháztörténet és a kereszténnyré-
s archiváli s előadásokat hall-
égétől alapitott Vatikáni Levél-
emen pedig a legkiválóbb keresz-
Orazio Marucchi tanitványa volt.
- és Levéltárban a magyar egyház-
kat végzett,s e kutatások alap-
s általában a magyar történetet

Fülöp Elemér

felsőcsi
nobrás

ired
z

Uj Ember.

1947 máj. 11.
(Szobordöntés
után)



Fülöp Elemér
szobrász.

Magyarság, 1928.
Jún. 14.

*** Az Ady-siremlék pályázata eldőlt.** A főváros a múlt esztendőben *Ady* Endre siremlékére pályázatot irt ki. A pályázat néhány hónappal ezelőtt lejárt és arra százüzenhat pályamű érkezett. A terveket, pályamunkákat kiállitották a Mücsarnokban és a zsüri ugy itélkezett, hogy a pályázók közül hat szobrászt szükebb pályázatra hivtak meg. A hat szobrász: *Fülöp Elemér*, *Beck* Ö. Fülöp, *Lux* Elek, *Csorba* Géza, *Morgó* Ede és *Sztankó* Gyula volt. A zsürinek ezt a döntését a magunk részéről már annakidején művészeti szempontból is kifogásoltuk. Kifogásoltuk pedig, mert maga a zsüri sem tudott mindjárt megegyezni a legjobb pályamunkákban. Mert a művészek, a kritika és a közönség egyhangu véleménye szerint nem a legjobb és legmegfelelőbb pályamunkák alapján történt a döntés és mellőztek olyan művészeket, akiknek okvetlenül ott lett volna a helye, ha nem a *legelső helyre* a meghivottak között. Ezért *nyilvános* ujabb pályázatot kértünk, amelyen minden művészünk joggal résztvehet. A zsüri mégis a meghivott hat művész kidolgozottabb munkájára volt kiváncsi és minden nyilvánosság nélkül ma meg is hozta a döntését: a siremlék megalkotására a megbizást *Csorba* Géza kapta. Annakidején részletesen kifejtettük, hogy a pályázó szobormüvek nem alkalmasak a temetőben a kis sirparcellán való felállitásra. Se előtere, se háttere az ilyen szobornak ott nem lehet, a sok sirkő, mauzoleum, temetői épitkezés hatásában elnyomja és zavarja. Azt irtuk, állitsanak Adynak szobrot esetleg a Városmajor fái alatt és siremléket a temetőben. *Csorba* Géza pályanyertes müve *szobor* és nem siremlék, de szobornak se olyan, mely Ady Endrének egyéniségét, költészetét, jelentőségét valamiképpen jelképezné. Lepelbe csavart, dacos, szegettfejü, ülő alak, amolyan elferdült Anonymus szép szoborformák nélkül. Még szabad téren sem érvényesülne, a temetőben pedig nem is lehet majd honnan nézni. És épp ugy odaállithatják bármelyik sirra; Ady Endréről nem fog mondani semmit, csak a formája fog teljesen elveszni a sok sirkő és obeliszk között.

— **Tizennyolcévi fegyházra ítélték a raabsi tömeggyilkost.** *Bécsből* jelentik: A kremsi esküdtbíróság szerdán hajnalban hozta meg ítéletét *Sourada* négyszeres rablógyilkos bünperében, aki, mint ismeretes, a raabsi fegyházban meggyilkolta *Hermann* foglárt, feleségét és két gyermekét. *Az esküdtbíróság Souradát 18 évi fegyházbüntetésre ítélte* A büntetőtörvénykönyv ugyan a rablógyilkosságot életfogytiglani fegyházzal bünteti, minthogy azonban Sourada a tett elkövetésekor még nem töltötte be 18-ik életévét, a maximális büntetést nem lehetett alkalmazni.

— **Halálos épitkezési szerencsétlenség Prágában.** *Prágából* jelentik: A város centrumában szerdán sulyos szerencsétlenség

F. Fülöp Elemér

Prohászka szobor tervpályázatán a Műcsarnokban szerepelt.

A másik szép pályamű *F. Fülöp Elemér* műve, aki egy kutat mintázott, mely az örökélet forrását szimbolizálja, háttérben a keresztrefeszített Jézussal; itt áll Ottokár püspök s kelyhével italt nyujt az előtte térdelő szenvedőknek. Itt a püspök alakja a két szenvedővel szinte fölöslegessé teszi az emlékmű többi részét. A pályázók közül kiválik még *Pásztor János* (szép portraitjával), *Horvay*, *Kisfaludi Strobl*, *Damkó*, *Bory Jenő*, *Zsákodi Csiszér*, *Szentgyörgyi-Lechner*, *Sidló-Pogány*, *Rápolthy* műve.

A tárlat keretében bemutatott gazdag víz- és pasztellgyüjteményt külön cikk keretében ismertetjük.

Kézdi-Kovács László.

PH.929.X.5.

Fülöp Elemér

— **Fülöp Elemért bizták meg a Prohászka-szobor elkészítésével.** Prohászka Ottokár, a néhány év előtt elhunyt püspök emlékének megörökítésére országos bizottság alakult, amely elhatározta, hogy a nagyhirű egyházférfiunak Budapesten szobrot emeltet. Az emlékbizottság nyilvános tervpályázatot hirdetett a szobormű terveire. Szeptember 26-án járt le a pályaművek benyujtásának határideje és eddig tizenöt szobrászművész nyujtotta be terveit az emlékbizottsághoz. A kiküldött birálóbizottság *Wolff Károly* országgyülési képviselő elnöklésével szeptember 30-án és október 1-én tartotta ülését, amelyen résztvett *Buzáth Károly* alpolgármester, *Czabalay Kálmán*, a Közmunkatanács alelnöke, *Hoepfner Guidó* műépitész, *Lyka Károly* főiskolai tanár, *Kertész K. Róbert* államtitkár, *Petrovácz Gyula* orsz. képviselő, *Berán Lajos* és *Lux Elek* szobrászművészek, valamint *Némethy Ernő* és *Szőnyi Ottó* meghivott egyházművészeti szakértők. A birálóbizottság két napon át tanulmányozta a tizenöt művész, névszerint *Borbán Antal*, *Bory Jenő*, *Rápolty*, *Hampel Károly*, *Maugsch Gyula*, *Sováry*, *Kovács Pál*, *Csiszér János*, *Fülöp Elemér*, *Szentgyörgyi István*, *Sidlo Ferenc*, *Pásztor János*, *Horvay János*, *Strobl Zsigmond* és *Demkó József* pályamunkáit. A bizottság egyhangulag megállapitotta, hogy bár a pályázat magas művészi szinvonalon áll, olyan pályamű, *amely változtatás nélkül közvetlen kivitelre* — a bizottság intencióit figyelembe véve — *alkalmasnak mutatkozik, nem érkezett be.* Ezért a bizottság a benyujtott pályaművek közül egyiket sem fogadta el kivitelre, ellenben *Fülöp Elemért* bizza meg uj terv alapján a Prohászka Ottokár-szobor elkészitésével. A tizenöt pályamunkát a Műcsarnok őszi tárlatán bemutatják a nyilvánosságnak.

PH. 929. X. 3.

felsőcsi Fülöp Elemér

Prohászka szobor terv pályázatán a Műcsarnokban szerepel.

Felsőcsi *Fülöp* Elemér szimbolikus megoldást keresett: művészi térmegoldással kutat helyezett az előtérbe, a kut jelképezi az öröklét forrását, mint a püspök kiapadhatatlan jóságának, emberszeretetének és szellemének jelképét. A kut mellett izmos férfialak, karjában az élet küzdelmében hamarább elfáradó nő, előttük Prohászka püspök, amint a forrásból meritve, kínálja nekik szive és szelleme frissitő italát.

NM. 929. X.5.

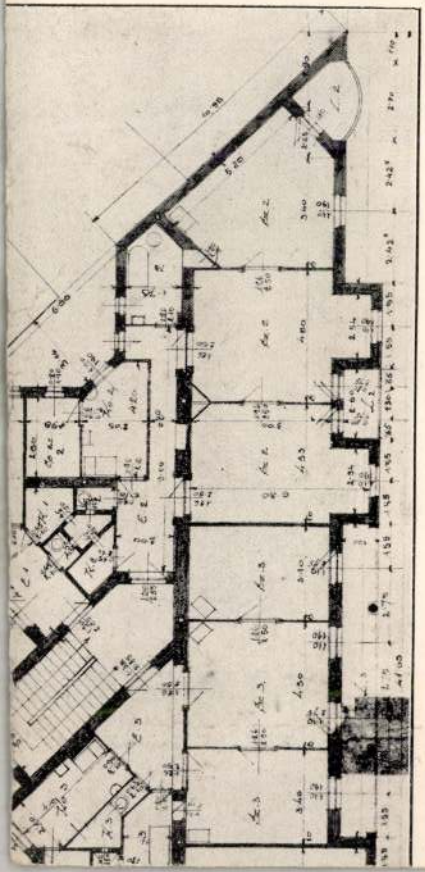
+ 1946.

Rátsor 543. l.

Fülöp Elemér *(felsőeöri)*, szobrászmüvész, székesfővárosi iparrajziskolai r. tanár. Született Szatmárnémetiben, 1882 március 8-án, régi magyar nemesi családból. Tanulmányait Budapesten az Iparmüvészeti Főiskolán végezte id. Mátrai Lajos szobrászmüvész-tanár vezetése mellett. 1913-ban állitotta ki az első müvét a Mücsarnokban, melyre államsegélyt kapott. 1915-ben megmintázta I. Ferenc József mellszobrát, amelyért őfelsége kitüntette és gróf Tisza István miniszterelnök is megjutalmazta a királynak müvészeti célokra szánt alapitványából. 1918-ban a tatai hősök emlékének kis mintájával elnyerte a Hadviselt Képzőmüvészek diját. 1920-ban meghivást kapott a székesfővárosi Iparrajziskola szobrásztanszékére, ahol azóta mint rendes tanár müködik. 1922-ben egy tanulmányfejjel elnyerte a Ráth György dijat. 1927-ben Blaha Lujza siremlékpályázatán első dijat nyert és e monumentális alkotását 1929 december havában állitották fel. 1928-ban „Ujságiró" cimü munkájával elnyerte a Halmos Izor kisplasztikai dijat. 1929-ben Prohászka Ottokár püspök Budapesten felállitandó szobrának pályázatán őt bizták meg a szobor elkészitésével. Résztvett külföldi kiállitásokon és több külföldi folyóirat közölte munkáit. Törzstagja a Képzőmüvészeti Társulatnak, azonkivül tagja a Nemzeti Szalonnak, a Szövetségnek, az Iparmüvészek egyesületének és az Ősmagyarok Társaságának. Továbbá patrónusa a Turul Bajtársi Szövetségnek.



Spirit. Nev. Társ.



ALAPRAJZ

RAINER KÁROLY

Vásárhelyi Őszi Hetek

Kiállítás a főiskolán

Kiállítás nyílt *Fülöp Erzsébet* festőművész munkáiból a DATE Állattenyésztési Főiskola kollégiumi társalgójában tegnap délben. A főiskolai karon hagyományszámba megy, hogy félévente rendeznek képzőművészeti kiállítást, s a most megnyílóval csatlakoztak az őszi tárlathoz.

Kapu Pál tanár tartotta meg az ünnepélyes megnyitót. Köszöntötte a művésznő vendégként jelenlévő testvérét, aki József Attila Ódájához készült hat illusztrációját hozta el a kiállításra.

Erzsébet művészasszonyhoz több évtizedes barátság fűzi, kinek eredetisége, barátsága mellyel közelít az emberekhez, megjelenik képein is. Mozgalmas, színes festményei az Alföldhöz mindhalálig tartó kötődését örökítik meg. Művészetében fontos mozzanat, az ember és a munka kapcsolata. Tiszteli és szereti az életet, s ez jelen van műveiben. Érzelem- és gondolatgazdag kiállítás. A család, a nő kiemelt szerepe a családban bennefoglaltatik alkotásaiban. Jelképértékű az olvasó embert bemutató képei.

Neves férfikollégái mellett méltán megállja helyét a képzőművészet világában. Jelentős fórumokon állított már ki, így a Magyar Nemzeti Galériában és a Műcsarnokban is. Az ember mondanivalóját a művészet útján tudja kifejezni, mindegy, milyen módon idézte a művésznő egyik nyilatkozatából.

Készül a két év múlva megrendezendő jubileumi tárlatára, melyhez József Attila gondolataival zárta beszédét: "Együtt vagyunk veled mindannyian..."

A kiállítás megtekinthető október 19-ig, 10–18 óráig.

– kincses –

A nemzeti alaptanterv (NAT) parlamenti jóváhagyásával megkezdődhet az a hároméves folyamat, amelynek során a szakma megismeri a dokumentumot és kialakítja a helyi tanterveket.

A több mint öt évig tartó munka eredményeként megszületett NAT a közös alapműveltség és a tartalmi szabályozás rendszerét fogalmazza meg. A dokumentum modernizációs eszköz is, mert egy pedagógiai

NAT

korszakváltás kezdetét jelzi. Befolyással lesz a tankönyvek és a taneszközök piacára, és változást idéz elő a pedagógusképzésben is. A NAT ugyanis olyan műveltségi területeket vezet be az oktatásba (környezet-, egészségvédelem-, médiumpedagógia), amelyeknek tanítására korábban nem képeztek pedagógusokat. A NAT nyolc általános iskolai és négy középiskolai képzést ajánl. Arról nincs szó, hogy megszüntetnék a hat-, illetve nyolcosztályos gimnáziumokat, mi több, továbbra is létre lehet hozni bármilyen iskolatípust.

FÜLÖP ERZSÉBET fest.
Reggel Dolog 1995. okt. 12

Arabella Kiesbauer talkshow-ja. 15.05: A mi kis farmunk. 16.05: Hupikék törpikék. 16.30: Animaniacs. 16.55: Tapsi Hapsi. 17.25: Flinstone család. 17.55: Egy fedél alatt. 18.25: Alf. 19.00: Grace. 19.30: Taff. 19.55: Hírek. 20.15: Az egyetlen tanú. 22.15: Testközelben. 0.10: Kung-fu: A legenda folytatódik (ism.). 0.55: Hírek. 1.15: Babylon 5. (ism.). 1.50: Hírek. 2.00: A diagnózis: gyilkosság (ism.). 2.50: Arabella Kiesbauer talkshow-ja (ism.). 3.35: Hírek.

RTL

5.30: RTL-hírek. 5.35: Családi párbaj. 6.05: Jeopardy (ism.). 6.35: Jó idők, rossz idők. 7.00: Reggeli magazin. 7.35: Egymás közt (ism.). 8.05: A Springfield-sztori. 9.05: Kalifornia klán. 10.00. Gazdag és szép. 10.30: Hétköznapjaink. 11.00: Forró nyeremény. 11.30: Családi párbaj. 12.00: Déli magazin. 12.30: Arany lányok. 13.00: Gyilkosság a hobbija. 14.00: Bärbel Schäfer. 15.00: Ilona Christen. 16.00: Hans Meiser. 17.00: Jeopardy. 17.30: Egymás közt. 18.00: Borzasztó kedves család. 18.30: Sztármagazin. 18.45: Híradó. 19.10: Robbanékony. 19.40: Jó idők, rossz idők. 20.15: Hajsza egy asszony után. 21.15: Segélyhívás. 22.15: Extra – RTL magazin. 23.00: Kulturális magazin. 23.30: Bajnokok Ligája. 24.00: RTL – Éjszakai hírek. 0.30: Cheers bár. 1.00: Borzasztó kedves család (ism.). 1.30: Arany lányok kamanó és a sárkány. 17.55: Műsorismertetés. 18.00: Híradó. 18.15: Kasszafúrók. 19.45: Vázlatok. 20.00: Gazdakör. 20.45: Esti kérdés. 21.00: Híradó. 21.15: Hullámvasút. 22.45: Lélek, el ne hibázd! 23.10: Az arnhemi csata. 24.00: Radnóti Miklós: Erőltetett menet.

HBO

16.30: A Villám. 17.30: Falcon Crest. 18.30: Keressük az igazit. 20.05: Halálos összeskövés. 21.40: Melrose Place. 22.25: Sárkányvirág. 24.00: A szomszéd.

PRO 7

4.40: A mi kis farmunk (ism.). 5.25: Taff (ism.). 5.45: Egy fedél alatt (ism.). 6.10: Hupikék törpikék. 6.35: Pingvincsapat. 7.00: Tapsi Hapsi (ism.). 7.30: Flinstone család (ism.). 8.00: Waltonok. 9.00: Alf (ism.). 9.30: Grace (ism.). 10.00: Csata a csillagokon túl. 12.00: Szívtől szívig. 13.00: Remington Steele. 14.00: Arabella Kiesbauer talkshow-ja. 15.00: A mi kis farmunk. 16.05: Hupikék törpikék. 16.30: Animaniacs. 16.55: Tapsi Hapsi. 17.25: Flinstone család. 17.55: Egy fedél alatt. 18.25: Alf. 19.00: Grace. 19.30: Taff. 19.55: Hírek. 20.15: Nincs bennük közös. 22.30: Riporterek. 23.25: Véres leleplezés. 1.10: Hírek. 1.20: A Palm Beach-i duó (ism.). 2.15: Hírek. 2.25: Testközelben (ism.). 4.05: Hírek.

17.50: Csízió. 17.55: Műsorajánlat. Időjárás. 18.00: Körzeti híradók. 18.13: Magyarország ma. 18.55: Don Quijote, 5/2. 19.55: Mindent vagy semmit! 20.25: Real Madrid–Ferencváros. Bajnokok Ligája labdarúgómérkőzés. 21.15: Híradó. 22.30: Objektív. 23.00: Időjárás. 23.05: Kék percek. 23.10: Mona Lisa tizedes.

DUNA TV

8.00: Képes krónika. 14.00: Lapozó. 14.15: Szippancsok. 14.35: Helikon (ism.). 15.05: Mozaikvilág. 15.20: A Forsyte Saga, 26/7. (ism.). 16.10: Kép és valóság, 5/4. 17.00: Héléne és a fiúk. Francia ifjúsági tévéfilmsorozat. 17.25: Jelképtár – A hattyú. 17.30: Kisvakond. Popeye. Bob és Bobek. 17.55: Műsorismertetés. 18.00: Híradó. 18.15: Ecce homo, Homolka. 19.35: Ahogy kell. 20.00: Régiók. 20.45: Esti kérdés. 21.00: Híradó. 21.15: Az első száz év. 23.20: A jövő öröksége. 0.20: Reményik Sándor: Halotti beszéd.

HBO

16.30: Tapsi Hapsi és vendégei. Beetlejuice. 17.00: Egyről a kettőre. 17.30: Falcon Crest. 18.30: Érettségi buli. 20.10: Börtöntőzsde. 21.45: Szemfényvesztés. 23.30: A pusztító.

PRO 7

4.50: A mi kis farmunk (ism.). 5.35: Taff (ism.). 5.55: Egy fedél alatt (ism.). 6.20: Hupikék törpikék. 6.45: Animaniacs. 7.10: Tapsi Hapsi. 7.40:

Felsőcsöri Fülöp
Elemér.

Magyarság
1928. febr.
12.

928.

Ady Endre siremlékének pályatervei a Mücsarnokban

Nincs a magyar litteraturának még egy oly alakja, kinek egyénisége, irodalmi meggyőződése az irodalmi doktrinák keretein tulnőve olyan időszerü nemzeti, társadalmi problémává vált volna, mint Ady Endréé. Az „Ady-kérdés" ma már nem pusztán irodalmi probléma, amelyet csak irodalomtörténészek, esztétikusok boncolgatnak, hanem általános kulturkérdés, amely a közelmultban is harcos vélemény és ellenvéleménynyilvánitások felkavarója lett. Adyt ma istenitik és ócsárolják, elitélik és felmentik, jelentőségét magasztalják és lebecsülik, de tagadhatatlan, hogy személye az érdeklődés középpontjában áll és mindenütt beszélnek róla.

25

Ennek a nagy érdeklődésnek beszédes bizonyitéka az Ady siremlékére hirdetett pá-

FÜLÖP Erzsébet

kiáll. Bp., Derkovits Galéria, 1992

ism. KÓTAI József: A mártélyi Tisza-part képei. =
Magyar Nemzet, 1992. nov. 18.11.

772. KATONA Ágnes: Fordulatos történet idősebb Szent Jakab apostol legendájából. = Új Ember, 1984. október 14. 6., ill.

773. MÁTRAHÁZI Zsuzsa: Mátyás király ismeretlen képmására bukkantak [beszélgetés Csapodiné Gárdonyi Klárával]. = Magyar Nemzet, 1984. január 28. 9.

774. NAGY Márta: Tér-idő viszonyok a moszkvai Blagovácsenszkíj székesegyház ikonosztázának ikonjain. = Művészet, 25, 1984, 5. 32-35., ill.

775. POLZER, Joseph: Simone Martini's two frescos in the lower right transept of the Church of San Francesco in Assisi. = Arte Cristiana, 72, No 705, 1984 358-369., ill.

776. Prijatelj, Kuno: Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeca. Zagreb : Spektar, 1983 rec. HÖFLER, Janez = Zbornik za umetnostno zgodovino, 20 (1984) 130-131.

777. PRIJATELJ, Kuno: Prilog pripadnosti minijatura Misale vojvode Hrvoje. = Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 23 1983/1984 (1984) 311-319., E

778. Prokopp Mária: Italian trecento influence on murals in east central Europe particularly Hunary. Bp. : Akadémiai, 1983 rec. BOGYAY, Thomas von = Südost-Forschungen, 43, (1984) 430-432.; DERCSÉNYI, Dezső: New art books from early gothic to renaissance. = New Hungarian Quarterly, 25, No 96, 1984 149-152.; FRANCA, José-Augusto = Coloquio Artes, 26, No 62, 1984 71.; MARQUES, Luis C. = Bulletin Monumental, 147, 1984, 4. 476 - 478.; WEHLI, Tünde = Acta Historiae Artium, 30, 1984, 3-4. 378-381.

779. SINIGALIA, Terezia: Le retab.e de Biertan : Nouvelles recherches. = Revue romaine d'historire de l'art, Serie beaux-arts, 21, 1984 57-81., ill.

780. Sopko, Julius: Stredoveké latinské kódexy slovenskej

Fülöp Erzsébet
festő

M.D.K.

A gyulai tárlaton részt vett.

Szilágyi Miklós: A IX. alföldi Tárlat Gyulán.
Művészet, 1966. augusztus – 46 lap

M.D.K.

Fülöp Erzsébet
festő"

Részt vett a tárlaton.

d. j.: A II. Dél-alföldi Tárlat
Szeged, 1966. szeptember – 3 lap.

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállitott a XII.Vásárhelyi Őszi Tárlaton

Csongrádmegyei Hirlap 1965 aug.29.lap -

MDK

Fülöp Erzsébet

Kiállitási hir

Hajdubiharmegyei Népujság 1968 máj.21.

M.D.K.

Fülöp Erzsébet
festő

Kismesztő szománc képei és tempera-
képei lettek változatossá a festő i
annyagok.

Kovács Gyula: A XI. Alföldi Tárlat Békéscsabán
Művészet, 1968. julius - 35 lap.

MDK

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Békésmegyei Hirlap 1968 ápr. 7.

Fülöp Erzsébet

(Oroshāza)

Kompozíció, zomanc, 20,5 x 20,5

Embergár, " 17 x 13,5

Alföldi Tárlat, Gyula 1966

kat. ber. Csörr István

1966

Fülöp Erzsébet

Olajtemperával

szerepel a IX. szegedi Nyári Tárlaton

Szelesi Zoltán: 1 IX. szegedi Nyári Tárlat

Viszatáj 1968 IX. n. 824 old.

MDK

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1968 aug.p.746.



ÉSZETVÉDELMI HIVATAL
, EGYETEM TÉR 5.
ON: 385-179

Tárgy: _____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____



FÜLÖP ERZSÉBET FESTMÉNYEI

A Hódmezővásárhelyen dolgozó Fülöp Erzsébet munkáit láthatják az érdeklődők május 16-tól a [illegible] Iskolagaléria új képeit [illegible] ton. Képünkön a Házuléte [illegible] mu [illegible]

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf. 20. sz. 43. o.

SZERZŐDÉS

kavégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

yrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri
:ről

ye:

az alábbi feltételekkel:

feladat részletesen:

Fülöp Erzsébet

Olajképekkel
szerepel az alábbi tárlatokon

Akadár László: A XV. Vásárhelyi
Őszi Tárlat

Délmagyarország 1968 X. 8.

Fülöp Erzsi

szerepel az alábbi tárlatom

Szabó Endre: Az V. Dél-alföldi tárlat

Csongrád megyei Hírlap 1969 V. 10

Fülöp Erzsébet

Szerepel a XV. őri Tárlatom Vásárhelyen

Szabó Endre: Igazolt reménységek

Tiszatáj 1968 XII. n. 1111 old.

Facsó Erzsébet

Szerepel a XI. Alföldi Tárlaton.

Szekelyhidi Attila: Gondolatok az
idei Alföldi Tárlatról.

Tiszatáj, 1968. VIII. sz. 746.o.

MDK

Fülöp Erzsébet

neve az előszóban emlitve

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz.
1967. okt.

Fülöp Erzsébet

Zoomorfokkal nezepel a

IX. Alföldi Tárlatom Gyulán

Gadorosi Vass István: IX. Alföldi Tárlat

Tiszatáj 1966 VI n. 458 old.

Fülöp Erzsébet

Mlő nő (. munva /eml.)

Szerepel a II. Délalföldi Tárlaton.

Dömötör János: II. Délalföldi Tárlat

Tiszatáj, 1965. VII. sz. 553. l.

Fülöp Erzsébet

Szerepel a XII. Vásárhelyi őszi tárlaton.

D. Fehér Nusa: A XII. Vásárhelyi őszi tárlat

Tiszatáj, 1965. 11. sz. 861. l.

Fülöp Erzsébet

Zomán Szépekkel
nekrológ a VII kerped. Nyár.
Tárlaton

Papp Lajos: Az ember valósága

Tiszatáj 1966 IX. n. 747 old.

Fülöp Erzsébet MDK

o.temp:

Tél

Muzsika

14. vásárhelyi őszi tárlat Tornyai János Muz.
1967.okt.

MDK

Fülöp Erzsébet

o.temp.:

Várakozó

Szobában

Puszta

14. vásárhelyi őszi tárlat Tornyai János Muz.
1967.okt.

MDK

Fülöp Erzsébet

repr.:

Tél

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz.
1967. okt.

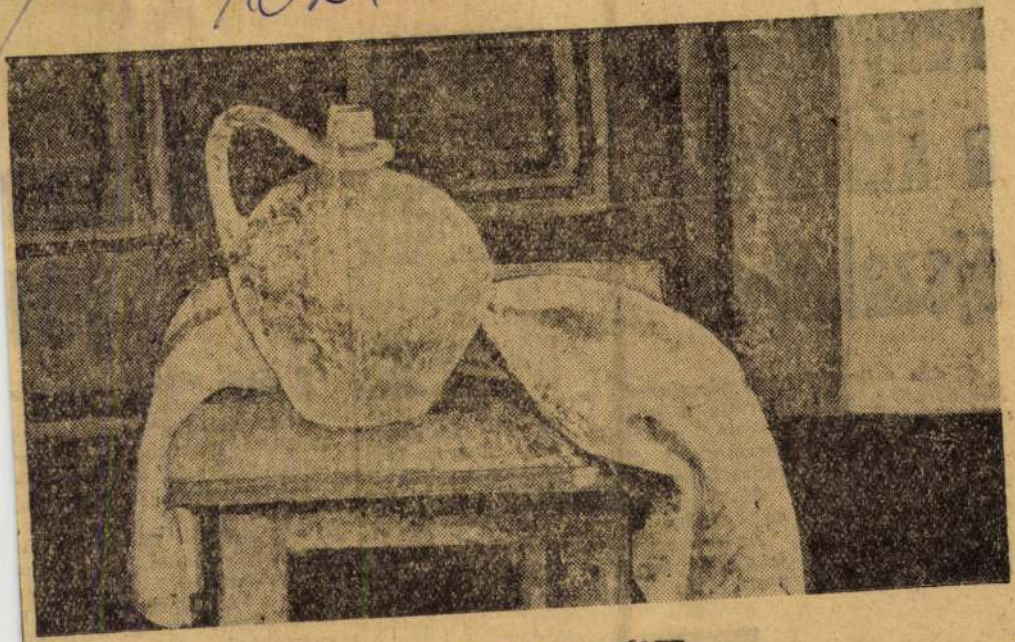
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Fülöp Erzsebet

1968 SEP 8

1021



FÜLÖP ERZSEBET: CSENDÉLET

Fények a kisvárosi éjszakában

A dús lombú fák összebújva a sebzett utak fölött, mohón nyelik a fényt. Mégsincs sötét. Mélytónusú árnyékok incselkednek képzeletünkkel, bánatos kutyák ugatnak fel váratlanul a kerítés mögül, s fekete macskák lopakodnak át a macskaköves úton.

Most kezdődik az éjszaka.

Az óra mutatója alig lépte túl a 9-est, de máris szá[illegible]ját a 10-es felé. A gyárak ablakaiból ömlik a neonok hideg fénye, a gépek sivalkodó zaja pedig kitartóan, fekete szárnyakon lebeg a nyugodni kívánó alacsony városszéli házak fölött.

A vendéglátóipari kombinát (amelynek színvonalától és akut betegségétől tekintsünk most el) is szippantja „pácienseit". A szesz kiül az arcokra, beleolvad a könnyülő gesztusokba és felhígítja a grimaszokat, a nehezülő mondatokat.

A form[illegible] 191[illegible]

A tőkés fejlődés előrehala[illegible] zadforduló után tabban kiélezte a társadalm[illegible] pitalista országban. A mun[illegible] antagonizmusát Ausztria-Ma[illegible] lamalakulatban még számo[illegible] is kísérte. Már 1914 előtt [illegible] pl. az osztrák és magyar u[illegible] zéprétegbeliekkel, valamin[illegible] nemzetiségeivel; Magyarorsz[illegible] nak a nagybirtokkal, a p[illegible] nincsteleneknek, a kis-törpe[illegible] rasztokkal való ellentétei.

MDK

Fülöp Erzsébet

repr.:

Csendélet

Délalföldi Tárlat 4. 1968. - Hmvhely,

Szeged, Gyula, Szentes

MDK

Fülöp Erzsébet

Puszta, olt.

Tél, "

Szobában, "

Vásárhelyi Tárlat, 1960. II. Senta.

MDK

Fülöp Erzsébet

o. temp.:

Csendélet

Korsó drapériával

9. szegedi nyári tárlat, Móra F. Mus.
1968. aug.

MDK

Fülöp Erzsébet

Magvető, o.

11. M. Képzőm. Kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Fülöp Erzsébet

Asztal, o.

Csendélet, o.

Délalföldi Tárlat 4. 1968. - Hmvhely, Szeged, Gyula, Szentes

Fülöp Erzsébet, festő M.D.K.

műveiben az „életérzésbeli, hangulati harmónia ... fantáziadús népiséggel jelentkezik.

SZ. Kürti Katalin: Vásárhelyi tárlat 1968 - Debrecenben

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX. évf. 7. sz. 67. old.

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Békésmegyei Népujság 1967 szept .23.

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Békésmegyei Népujság 1967 szept.23.

Fülöp Erzsébet

Képekkel nezepel a
III. Délalföldi Tárlatom

Kabó Endre: Reménytvesztve-
szemény bedve

Tiszatáj 1967 VII n. 647 old.

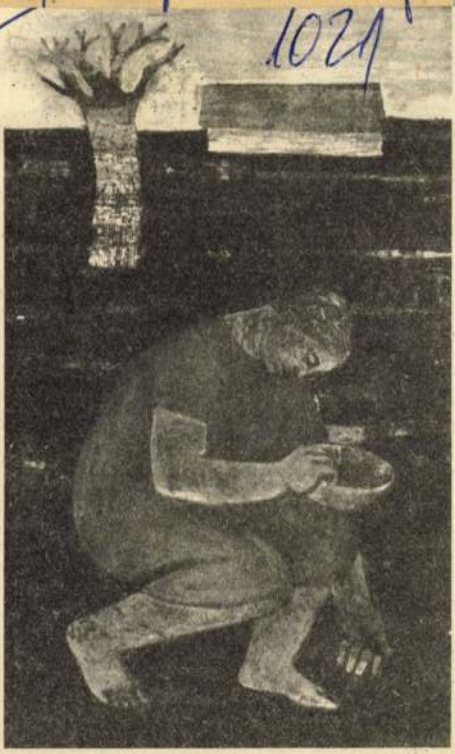
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1971 JUL - 3

TÁRSADALMI SZEMLE

Fülöp Erzsébet

1021



Fülöp Erzsébet: Magvető

Az évad műsorában pilléreket jelentő
özéleti problematikájú drámák sorában
lső helyen kell számon tartanunk *Illyés*
Gyula Kegyenc című drámájának *Ma-*
ách színházi bemutatóját. Erre a mű
angja s a hosszú várakozás is késztet;
orábbi előadását nyilván az első vál-
ozat pesszimista kicsengése késleltette.
A bemutatott verzió — *Vámos László*
endezésében — azt igazolta, hogy Illyés
zsarnoksággal való szembenállás kér-
éseit sokkal szélesebb érvényességgel
ogalmazta meg, hogysem azt kizárólag
magyarországi személyi kultuszra vo-
atkoztathatnánk. Kendőzés lenne azon-
an azt állítani, hogy nem a közelmúlt
agyar történelme feszíti ezt a tragédiát.
a ezt állítanánk, a darab bemutatója
em lenne több, mint irodalomtörténeti
egyelet-lerovás: annak jelzése, hogy az

Fülöp Erzsébet

festőművész kiállítása Hódmezővásár helyen a Tornyai János Múzeumban.

Magyar Nemzet, 1967 VIII. 22. 4. o. hanló

MDK

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1967 okt.29.

Fülöp Erzsi MDK

Klosterneuburg, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiállitás

Fülöp Erzsébet

(Sendéleta /emlj)

Szerepel a XVII. Vásárhely. Ösz.

Táslaton

TV.

Táslatról - táslatra

1970 XI. 24

Fülöp Erzsébet

Említve

Tasnádi Athla: Fiatalok Kiállítása
– 1970 –
Korhárs, 1970/7. 1173. l.

Fülöp Erzsébet

A városligeti szabadtéri alkotásaiból Budapesten kiállítást tervernek.

László Miklós: Galéria-gondok.

Magyarország, 1946. máj. 2.

Fülöp Erzsébet festőművész

Kiállítása október 29. én

nyílik meg a Fényes Adolf teremben

Magyar Nemzet 1971 október 28

4. old.

Füläp Erzsébet

A Fényes Adolf teremben idén be-
mutatja műveit.

M.T.I. belföldi hírek, 1971. jan. 19.

Fülöp Erzsébet

A Miskolci Képtárban ma megnyílt hódmezővásárhelyi festők kiállításán művei szerepelnek.

Déli Hírlap, 1972. jan. 22.

Fülöp Erzsébet festőművész

Fényes Adolf-teremben rendezik meg kiállítását.

Magyar Hírlap, 1941. nov. 13.

Füläp Erzsébet

A Fényes Adolf Teremben rendezett kiállításon festményei szerepelnek. „Kis szoba" – „Csendélet" (emlétve.) A művész Hódmezővásárhelyen él és Orosházán dolgozik.

Szabó György: Nosztalgia.

Élet és Irodalom, Bpest, 1971. nov. 6.

Fülöp Erzsébet

A harmadik kaposvári tárlaton szerepelnek művei.

Rideg Gábor: A harmadik kaposvári tavaszi tárlat.

Somogyi Néplap. 1971. ápr. 11.

Fülöp Erzsébet festő

Fülöp Erzsébet kapta a Szentes város által alapított Honta érmet.

D.J.: VII.Dél-alföldi Tárlat.
Művészet, 1971. november - 47.oldal

Fülöp Erzsébet

Parasztasszony 30 × 36,5 akvarell.
Magány 25 × 37.. —"—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Tényő Károly Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Pásztor II. 35 x 49 x 5 oltenyo

Anyagyerekkel 35 x 5 x 49,5 —"—

Fülöp Erzsébet fotőművi. kiállítása

Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Szobrok oltempera. 25x37

Pásztor I. 21x52 oltemp.

Fülöp Erzsébet festőművi. kiállítása

Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Várhosdó 26,5 × 36,5 oltemp.
Kisszél Zöcsöggel 25 × 37 –"–

Fülöp Erzsébet fotómúr kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971

Fülöp Erzsébet

Kendős nő 18 × 25 oltemp.
Kézimunkázó 26 × 36,5 –"–

Fülöp Erzsébet festőmű kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Csendélet 25×15 olkomp.
Szobában 27×34,5 -"-

Fülöp Erzsébet festőművr. kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Szél ablakkal 25x37 oltemp.
Szobabelső 22x56 —"—

Fülöp Erzsébet fstőműv. kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Padon ülő 26,5 × 30

Ablak előtt I. 30,5 × 35

Fülöp Erzsébet k. könyv. kiállítása

Ferenczy Károly Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Kisszék 16x24 oldanyg.
Ablak előtt II. 23x36 -"-.

Fülöp Erzsébet festőnőr. kiállítása
Fémes Ádolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Tereget ő	19,5 x 43	oldemp.
Álmodozó	25 x 37	—"—

Fülöp Erzsébet k. tömür. kiállítása
Fémes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Tavasz	26 × 40	oldemp.
Mosás	28 × 37	—,—

Fülöp Erzsébet k. tömür. kiállítása
Fényes Adolt Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Kettes	39 x 43	olajtemp.
Pad	26 x 45	-"-

Fülöp Erzsébet fotóművész kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971

Fülöp Erzsébet

Magvető 49 × 29 oldtemp.
Olvasó fiú 42,5 × 32 -"-

Fülöp Erzsébet fotóművész kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971

Fülöp Erzsébet

Utcasarok 30x40 oltemp.

Kalásszedő 30x44 -"-

Fülöp Erzsébet festőműv. kiállítása

Fényes Adolf Terem, 1971

Fülöp Erzsébet (Vásárhely)

Műve szerepelt a VII. Délalföldi Tárlaton. A Karsta-plakettet nyerte el.

Akácz László: A VII. Délalföldi Tárlat

Délmagyarország, 1971. máj. 11. (Szeged)

Fülöp Erzsébet festőművész

a Fényes Adolf-teremben kiállítása nyílt.

Múzeumak kiállításak.

Magyar Hírlap, 1971. nov. 6.

Fülöp Erzsébet festőművész

Október 29.-én nyitják meg a művész kiállitá-
sát, melyet a Fényes Adolf teremben rendeztek
-közli a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. okt. 23.
XV. évf. 43. sz. 2. lap

Fülöp Erzsébet

A Fényes Adolf Teremben kiállitott müveiről "Nosztalgiák" c. kritikájában ir Szabó György. A müvész Hódmezővásárhelyen él és Orosházán dolgozik.
"Jellegzetesen "alföldi" látványfestészetének erőtlenségével" szembe állitja "bensőséges szoba belsőit, a többféle változatban elkészitett "Kis szoba" és Csendélet" c. müveket.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. nov. 6.
XV. évf. 45. sz. 12. lap

Fülöp Erzsébet

Öregszél 31,5 x 50,5 oltemp.
Gereblyés 25 x 43 — " —

Fülöp Erzsébet festőmű. kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971

Filop Erzsébet

Est I. 22 × 27 oltemp.

Est II. 22 × 27 —"—

Filop Erzsébet festőnő kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971

Fülöp Erzsébet

Bánatos Ági 79 x 46 oltemp.

Magány 16 x 25 -"-

Fülöp Erzsébet festőművr. kiállítása

Fényes Adolf Terem, 1971.

Filep Erzsébet

Secco-tervek 50 x 115
Család 55 x 77,5

Filep Erzsébet fekömür. kiállítása
Fellegi Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Tarlón 65,5 × 51,5

Puszta 20,5 × 45

Fülöp Erzsébet festőművr. kiállítása
Fülöp Adolf Terem, 1971.

Tulok Erzsébet

Anyám 28,5 × 32 olajtemp.
Csendélet 59 × 138 — " —

Tulok Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Tél 28 x 32 oltemp.

Könyöklő 27,5 x 32 -"-

Fülöp Erzsébet festőmiv. kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Csendélet 21 x 54 oltemp.
Kisszoba 29 x 29 –"–

Fülöp Erzsébet festőnőr. kiállítása
Fényes Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Kisszoba 27,5 x 24 olltemp.
F.J. portréja 28 x 26 —"—

Fülöp Erzsébet festőművr. kiállítása
Fehérvár Adolf Terem, 1971.

Fülöp Erzsébet

Szomorkodó 27 x 20 oltemp.
Kati 76 x 56 —"—

Fülöp Erzsébet festőnő kiállítása

Fényes Adolf Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

Kút 19 x 26 oltemp.
Varrónő 25 x 44 — " —

Fülöp Erzsébet festőmiv. kiállítása

Fényes Adolf Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

Anya 28,5 x 28 oltemp.

Kisasztal 17 x 38 —"—

Fülöp Erzsébet festőnnir. kiállítása

Fényes Adolf Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

Kerítés előtt 26 x 41 dtemp.
Kati 21 x 23 —"—

Fülöp Erzsébet festőnnir. kiállítása

Fényes Adolf Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

Est I. , repr.
Secco-terv, repr.

Fülöp Erzsébet festőmű-kiállítása
Ténys Adolf Ter. 1971.

Fülöp Erzsébet

F. J. portréja, repr.

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes Adolf Terem. 1971.

Fülöp Erzsébet

Csendélet 25×38 akvarell
Kis szobor, rajz.

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes Adolf Terem. 1971.

Fülöp Erzsébet

Vali portréja 36 x 32,5 olajkomp.
Csendélet 17,5 x 29,5 — " —

Fülöp Erzsébet festőművésznő kiállítása
Fényes Adolf Terem. 1971.

Fülöp Erzsébet

Szerepel az alábbi Táslatok

Akácz László: A XII. Szepedi Nyári Táslat

Délmagyarország 1971 VII. 20.

Fülöp Erzsébet.

Tehetséges munkaival vett részt a tárlaton.

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Alföld 1971/1 74old.

Fülöp Erzsébet

Humánus mondanivalóját a vertikális és horizontális képépítés és egybecsengő színek útján tolmácsolja

Dömötör János: Vásárhelyi művészet

Alföld 1971/10 72 old.

Fülöp Erzsébet festő

A Fényes Adolf-teremben tekinthető
meg tárlata.

—: A hét végi kulturális programból 9

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 6.

Fülöp Erzsébet, festő

Tárlata a Fényes Adolf
Teremben tekinthető meg.

– :A mai kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 31.

Fülöp Erzsébet MDK

Szerepelt az ápr. 4én megnyilt VII. alföldi tárlaton a gyulai várban.

Dijat nyert

"Varrónő"

Cserhalmi Imre: Tél a tavaszban.
TISZATÁJ 1964 máj. -

Fülöp Erzsébet MDK

szerepelt a tárlaton.

"Vázlat"
"Varr-nő"
"Tavasz"

Dankó Imre: A VII. Alföldi tárlat Gyulán.
ALFÖLD 1964 jun. 569-570.

Fülöp Erzsébet ..... MDK
orosházi
Szerepelt a Tárlaton.

K.K.: Gondolatok a VII. Alföldi Képzőművészeti tárlatról.

Békásmegyei Népujság 1964 ápr. 21.

Fülöp Erzsébet

Grafikái és zománcégetései dr. Szabó Mihály (Szeged) tulajdonában.

B. Varga S.: Műkűjtők a napfény nónosából; Műkűjtő, 1970. 1. sz. 22. l.

Fülöp Erzsébet, festő

J. Szvetlov (az Iszkusztvo-ban):

megemliti Mezőn c. képét, amyjáról festett portréját.

Erdei Mihály: Szovjet műkritikus véleménye Vásárhelyi és szegedi festőművészekről

892-894.

Tiszatáj. Szeged. 1970. szeptember XXIV/9.

Fülöp Erzsébet, festő

Kiállít.

Nagy Zoltán: A 19. vásárhelyi őni tárlatról 7.

Népszabadság, Bp. 1972. okt. 27.

Fülöp Erzsébet

1. Csendélet 17,5 x 29,5 olajtemp
2. — " — 25 x 38 — " —

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

Est I. rész.

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fényes A. Terem 1971.

Firlöp Erzsébet

Kis szoba repr.

Firlöp Erzsébet festőművész
kiállítása Tényes t. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Család 55 x 77,5 olaj temp
2. Bánatos Ági 79 x 46 — " —

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása Tényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Kati 36 x 32,5 · Olajfestmény
2. Vali portréja 17,5 x 29,5 —u—

Fülöp Erzsébet festőművésznő kiállítása Fényes A. Terem 1921.

Fülöp Erzsébet

1. Varsónő	25×44	olajfestm.
2. Szomorkodó	27×20	—"—

Fülöp Erzsébet festőművésznő
kiállítása Fényes A. Terem 1921.

Fülöp Erzsébet

1. Kis asztal 17x38 olajtemp
2. Kút 19x26 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fénys A. Terem 1921.

Fülöp Erzsébet

1. Csendélet 36×62 olajfestmény

2. Anya 28,5×28 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Ifjúsági A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Kerités előtt 26×41 olajtemp
2. Kati 21×23 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Ferenczy A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Anyám 28,5 x 32 olajtemp
2. Gendélet 59 x 139 — " —

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Tél 28x32 olajtamp

2. Könyöklő 27,5x32 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. F. I. portréja 28×26 olajtemp
2. Csendélet 21×34 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Ideiglen A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Est II 22x27 olajtemp

2. Kisszoba 27,5x24 — " —

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Tényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Magány 16 x 25 olajtemp
2. Est I. 22 x 27 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

F. I. portréja. repr.

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Ifjúsági A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Puszta 20,5 x 46 olajtemp

2. Secco terv 50 x 115 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása

Ernst Múzeum Bp. 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Tarlón 65,5 x 51,5 olajfestmény

2. Kapás 31 x 32 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása

Fényes A. Terem Bp. 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Ketten 39 x 43 olajtemp

2. Pad 26 x 45 — " —

Fülöp Erzsébet. Estömüv. kiállítása

Tényes A. Terem Bp. 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Magvető 49x29 olaj/temp

2. Olvasó fiú 42,5x32 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Uteasarok 30x40 olaj temp
2. Kalászszedők 30x44 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Öregnők 31,5 × 50,5 olajtemp
2. Gesztenyés 25 × 43 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Ferenczy A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Padon ülő 26,5 x 30 olajtemp

2. Ablak előtt I. 30,5 x 35 —"—

Fülöp Erzsébet festőművésznő kiállítása
Ferenczy A. Terem 1977.

Fülöp Erzsébet

1. Kesszék 16x24 olajtemp

2. Ablak előtt I. 23x36 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása

Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Teregető 19,5 x 43 olaj temp
2. Álmodozó 25 x 37 — " —

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Tavasz 26x40 olajtemp
2. Mosás 28x37 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes A-Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Vízhordó 26x36,5 olajtemp

2. kis szék 26,5x37 — " —
körsöggel

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Kendős nő 18×25 olajtemp

2. Kézimunkázó 26×36,5 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész kiállítása
Fényes A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Gondolat 25x15 olajtemp
2. Szobában 27x54,5 —"—

Fülöp Erzsébet fotóművész
kiállítása Tétye, A-Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Séták ablakokkal 25×37 olajtemp
2. Szobabelső 22×56 —u—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Tetye A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Parasztasszony 30x36,5 olaj temp
2. Magány 25x37 — " —

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Ifényes-A. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Pásztor 35 x 49,5 olajtemp
2. Anya gyerekkel 35,5 x 49,5 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Fényes t. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

1. Szobrok 25 x 37 olajtemp.
2. Pásztor 21 x 54,5 —"—

Fülöp Erzsébet festőművész
kiállítása Tényes t. Terem 1971.

Fülöp Erzsébet

Miniatür felé hajló, érlelt, szép minkákat állít ki.

Moldvay Győző: A XVI vásárhelyi őszi tárlat.

Népművelés 1969/11 39 old.

Fülöp Erzsébet
festő

A művésznő a budapesti képzőművészeti Főiskola növendéke volt. Itt Domanovszky Endre és Pap Gyula voltak a mesterei.

Vidos Zoltán: Fülöp Erzsébet.
Művészet, 1972 március – 44 oldal.

Fülöp Erzsébet
festő

A Fenyes Adolf tereben volt a
művésznő tárlata. Fülöp Erzsébet
Oroshárán született. Budapesten
a képző és Iparmű tanoda gyen nárum-
ba tanult.

Vidos Zoltán: Fülöp Erzsébet.
Művészet, 1972. március – 44 oldal.

Fülöp Erzsébet
festő

Szülőföldi hangyeretéről szamol be a „gereblyés lány" cimű kompozicio-ja. 1970-ben készült a „kis szoba" cimű műve.

Vidos Zoltán: Fülöp Erzsébet, művészet, 1972 március - 44 oldal.

Fülöp Erzsébet
festő

Kiállításán bemutatott tolb csend-
életet, valamint az 1964-ben készült
F. I. portréja-t. Monumentalis mé-
retű műve a „Seccotero".

Vidos Zoltán: Fülöp Erzsébet,
Művészet, 1972 március - 44 oldal.

Fülöp Erzsébet
festő_

A művészmő-Hódmezővásárhelyen
lakik és ábrázoló geometriát tanít
az oda közelfekő Groshán gimná-
zimmba

Vidos Zoltán: Fülöp Erzsébet.
Művészet, 1972. március - 44 oldal.

Fülöp Erzsébet
festő

Kiállításán bemutatott öt vezhelenc festményt. Művei hiegyensúlyozottságot, céltudatosságot és ébeligentő valóságot árasztanak.

Vidos Zoltán Fülöp Erzsébet.
Művészet, 1972. március - 44 oldal

Fülöp Erzsébet
festő

„Kis szoba" (repro)

Vidor Zoltán: Fülöp Erzsébet.
Művészet, 1972. március - 44 oldal.

Fülöp Erzsébet
festő

Részt vett a tárlaton.

Horváth Gyula: A 18. vásárhelyi tárlatról.
Művészet, 1972. március - 29 oldal.

Fülöp Erzsébet

Bemutatott műve:

" Magvető" , olaj, 49 x 29

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,

Budapest, 1968. 6 1

Fülöp Erzsébet

Kendős Laíny, repr.

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 171,

Fülöp Erzsébet

a szegedi nyári társaston
képei szerepelnek.

Láttuk, hallottuk.

1941. VII. 23. Kossuth 21.03 | 6 | K v

Fülöp Erzsébet

a 18. Vásárhelyi Őszi Tárlaton munkái szerepelnek.

a Vásárhelyi Őszi Tárlat.

1971. X. 17. 22.20 Petőfi | 11 | V.

Fülöp Erzsébet

1. Szobrászok olajtempera 25×37

2. Pásztor I — " — 21×54,5

XII. Bregedi Nyári Tárlat

Fülöp Erzsébet
festő

Részt vett a tárlaton

Kovács Gyula: A 17. Vásárhelyi Tárlat.
Művészet, 1971. május - 37.oldal.

Fülöp Erzsébet

Képviselve van Bech Zoltán gyűjteményében.

Szabó Miklós: Házimúzeum Oroszkán; Művelődés, 1970. 3. sz. 46. l.

Fülöp Erzsébet

A Fényes Adolf teremben kiállítása lesz

N.N.: Derkovits az NDK-ban és Csehszlovákiában

Esti Hírlap 1971 I. 19

Fülöp Erzsébet
festő

Kiállította a „Kis nik",
„Üres szoba" c. képét.

Trencsényi László: Kódmezővásárhely 1969 ősz
Művészet, 1970. január – 43 lap

Fülöp Erzsébet

Szerepel a vásárhelyi festők
táslatán a Szántó Kovács János
Tsz. kultúrtekmében

Horváth György: Három Táslat
Vásárhelyen

Magyar Nemzet 1969 X. 29

Fülöp Erzsébet

Est c. Lépe (eml.)

Szerepel a XVIII. Vásárhelyi Őri Táslatón

Horváth györgy: Vásárhelyi Táslatok

Magyar Nemzet 1970 X. 25 12 old.

Fülöp Erzsébet, festő

MDK

Kiállít.

Dömötör János: A vásárhelyi őszi tárlat 4.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 11.

Tüköp Erzsébet

munkáját alapos műhelytudás és a megnyilvánulás őszintesége jellemzi.

Kovács Gyula: XIV. Vásárhelyi őszi tárlat.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. p.

47 f.

FÜLÖP ERZSÉBET

Festőművész. A 17. Vásárhelyi Őszi Tárlaton munkajutalmat kapott.

Magyar Hírlap, 1970 okt. 12.

MDK

Fülöp Erzsébet, [festő]

Kiállítása lesz a tényes Adolf Teremben.

– : Derkovits az MDK-ban és Csehszlovákiában

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jan. 19.

Fülöp Erzsébet festő

5000 Ft-os díjat kapott
az alábbi tárlaton

Akadár László: A XVII. Váradhelyi Őszi
Tárlat

Délmagyarország 1970 X. 13

Fülöp Erzsébet festő

Munkadíjat kapott az alábbi táslaton

N. N: Megnyílt a XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Csongrád megyei Hírlap 1970 X. 13

FÜLÖP ERZSÉBET

Munkái szerepelnek az alábbi tárlatou.

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Alföld, 1971. január.

FÜLÖP ERZSÉBET

KÉPEI SZEREPELNEK AZ ALÁBBI TÁRLATON.

AMBRUS TIBOR: VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT

PETŐFI RÁDIÓ, 1970. OKT. 18.

Fülöp Erzsébet

Említve

Rácz Lajos: Az új életszakaszban
Csongrád megyei Hírlap, 1970. szept. 1.

Fülöp Erzsébet

Mikkmer lakást lapott Vásárhelyen

Csongrád megyei Hírlap 1969 X. 19

Fülöp Erzsébet

Szerepel az alábbi tárlaton

Szabó Endre: A XVI. Vásárhelyi Őri Tárlatról

Csongrád megyei Hírlap 1969 X. 19

Fülöp Erzsébet

Szerepel a vásárhelyiek
háslatan a Férek Klubban

N.N.: Vásárhelyi alkotások
Budapesten

Csongrád megyei Hislop 1969 X.19

Fülöp Erzsébet

Orosházán született, Vásárhelyen letelepedett.
Üves szobor; Taklón c. műve (ewl.)

Szerepel az alábbi tárlaton.

Dömötör János: A XVI. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Békés Megyei Népújság 1969 nov. 23

Fülöp Erzsébet

Szerepel a berlini magyar
tárlaton

Dömötör János: Berlini napló

Csongrád megyei Hirlap 1970
IV. 8

Fülöp Erzsébet

Vendégségben Fülöp Erzsébetnél. – Békés Megyei Népújság 1966. febr. 27.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284. l./

257. l.

Fülöp Erzsébet

Hódmezővásárhelyen telepedett le.

Dimitrov János: ~~Tisz~~ Szabó Iván
Tiszatáj, Szeged 1970. IV. 394.

Fülöp Erzsébet

1. Bánatos Ági olaj 79x46

2. Szecco terv olaj 50x115

Szegedi nyári tárlat

MDK

Fülöp Erzsébet, [ ]

herepel tradon az aug. 21-en megnyíló tárlaton.

– : □ Magyar képzőművének .... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 17.

Fülöp Erzsébet

Szerepel az alábbi forrásban

Tasnádi Attila: Fiatalok találkozója
1970

Kortárs 1970 VII. sz. 1172 old.

Fülöp Erzsébet

festőművész kiállitása. Hódmezővásárhely, Képcsarnok. - Ism: Békés Megyei Népújság, 1967.szept.7. - Szabó Endre, Csongrád Megyei Hirlap, 1967.szept.3.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. 1/

90. 1.

Fülöp Erzsébet

Említve – vèsztvesz

Dömötör János: A vàsarhelyi ösi tónkat

Nepszabadsé, Jp. 1970. nov. 11. 7. l.

Fülöp Erzsébet festő

Szerepel a vásárhelyi művészek

kiállításán a Fészek Klubban

Meghívó 1969 X. 21

Fülöp Erzsébet

szerepelt a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban rendezett IV. dél-alföldi tárlaton. Rendezte a Szegedi Képzőművészek Szövetségének Dél-magyarországi Szervezete. A művészek nevében: dekorativitás

A IV. dél-alföldi Tárlat (Dömölki János cikke)

Szegedi Hírlap, 1968 május 31 9. l.

1969 DEC 2 5

Fülöp Erzsébet

1021



FÜLÖP ERZSÉBET

SECCO-TERV

KETFÚLŰ CSOMAG

— No ez csakugyan balszerencse! Tyű, mennyi pénzt láttam az előbb a bankban! Tudniillik most vettem fel a totónyeremény-emet, négyszázhuszonhatezer forintot... De mit érek vele, ha nincs egészség, ha reumás a karom...

— Mit gondol, honnan szerezzek két forintot?

— Nincsenek rokonai?

— Mind meghaltak.

— Álljon talán itt meg a templom mellett egy félórácskára... Nem szégyen a szegény

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFÜGYELŐ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 61.
Telefon: 138-088, 337-148, 340-378

Fülöp Erzsébet

1. Vali portréja olaj 38×38
2. Tarlón repr. olaj temp. 50×66

Tizenkatodik Vásárhely Őszi Tárlat
Tornyai János Múzeum

Tiulöp Erzsébet

1. F. l. portréja olajfestmény 28×26
2. Régi tárgyak —"— 27×50
3. Szobabelső repr. —"— 22×56

Díkalföldi Tárlat 1969. V.

Fülöp Erzsébet

1. Kis szék olaj 14 x 24
2. Üres szoba olaj 20 x 54
3. Ablak előtt olaj 20 x 35

Tizenkátodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Torunyai János Múzeum

FÜLÖP ERZSÉBET

MŰVEI SZEREPELNEK ZENTÁN, A VÁSÁRHELYI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLITÁSÁN.

(B.N.) A KÖLCSÖNÖS MEGISMERÉS SZOLGÁLATÁBAN.

MAGYAR SZÓ, 1970 OKT. 19.

Fülöp Erzsébet

Szerepel a magyar képzőmüv.
Lidmitásan Aradon

Esti Hirlap 1970 VIII. 17

Fülöp Erzsébet

Szerepel az alábbi tárlaton

Ridep Gábor: Megnyílt a szot
képzőművészeti kiállítása

Nagyszava 1970 VIII. 19

FÜLÖP ERZSÉBET

„EST" C. MŰVE (EML.) SZEREPEL A XVII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON.

SZABÓ ENDRE: MÉLYÜLŐ PÁRBESZÉD.

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP, 1970. OKT. 23.

Fülöp Erzsébet

Kis zóna	olajtempera	28×24 cm
Kis táj	"	16×25 "

Stúdió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. K.á.11.
kat. Bev.: Bereczky Lóránd.

Fülöp Erzsébet

kiállított a XV. őszi tárlaton

Szabó Endre: Igazolt reménysének
Tiszatáj, Szeged 1968. XII. 1112.

MDK

Fülöp Erzsi

Udvar, olf.

Mücsarnok 1907. tavaszi kiáll.

MDK

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.47.

Fülöp Erzsébet

Kezepel a XIV vásárhely-őszi tá-la-ton

1967

Népművelés XII. n. 33 old.

M.D.K.

Fülöp Erzsébet
festő

Az orosházi Szántó Kovács Múzeum-
ban volt tárlata.

Kiállítások: 1967 november-december
műveszet, 1967 december - 47 lap.

Fülöp Erzsébet gabelinterjú.

Mürek nem emlitve

Magyar Nemzet 1966 ma 10

M.D.K

Fülöp Erzsébet
festő

Részt vett a tanácson.

Pogány Ö. Gábor: A Délalföldi Tájról
Művészet, 1965. aug - 45 kép.

Fülöp Erzsébet MDK

Vázlat, olf.

Tavasz, temp.

Tornyai János Muz.1964.Vásárhelyi Őszi tárlat

MDK

Fülöp Erzsébet

Magvető, o.temp.

Madarász, temp.

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz.
1965. okt.

MDK

Fülöp Erzsébet

Parasztok, o.temp.

Földmérők, " "

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz.

1965. okt.

MDK

Fülöp Erzsébet

Utcasarok, o.

X. Magy. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1965.

Fülöp Erzsébet MDK

Tavasz, gouache

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

bb. 10. fülöp erzsébet kiállitása hódmezővásárhelyen

vid kz/gk/gy/cz Fülöp Erzsébet

1021

1967. augusztus 20.

vasárnap hódmezővásárhelyen a tornyai jános muzeumban vörös mihály, a városi tanács vb elnökhelyettese megnyitotta fülöp erzsébet festőművész kiállitását. az orosházi születésü fiatal művésznek ez az első önálló tárlata. a bemutatott alkotások nagy részét a vásárhelyi művésztelepen készitette. képein főleg az alföldi táj jellegzetességeit, az alföldi paraszt-emberek munkáját örökitette meg./mti/

.-.

13.10/gy
1444 Zeli

bb.13. uj müvelődési házak a balkányi tanyavilágban

vid/kz/gk/il/cz 1967. augusztus 20.

szabolcs-szatmár megye legszétszórtabb településén - a balkányi tanyavilágban - két művelődési házat avattak az alkotmány napján. az ez alkalomból rendezett ünnepségen 37 kisebb település lakossága vett részt. a balkányi tanács a községfejlesztési alapból kereken félmillió forintot költött a két művelődési ház épitésére. az avató ünnepségen , illetve az egyidejüleg megrendezett tanyanapon dr. madarász istvánné nagykállói járási tanács vb.elnöke mondott ünnepi beszédet./ mti/

-.-

13.15/il -12-

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kritika

Tiszatáj 1967 7.p.647.

tanác
felelő
tás je
niszte
ajánl
amely
az iz
mény
Khar

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1967 AUG 22

Augusztus 22

Számos kiállítás nyílt meg vasárnap az ország múzeumaiban. Hódmezővásárhelyen, a Tornyai János Múzeumban Fülöp Erzsébet festőművész tárlatát nyitották meg, Dunapatajon, Tiszakécskén és Lajosmizsén pedig a Szovjetunió gazdasági és kulturális fejlődését dokumentáló kiállítások nyíltak a Nagy Októberi Szocialista Forradalom közelgő évfordulója alkalmából.

tanácskozásokat és
felelősségérzet és a szolidaritás jellemezte. A jelenlevő miniszterek egyöntetűen pozitív ajánlásokat hagytak jóvá, amelyeknek célja felszámolni az izraeli agresszió következményeit. Az ajánlásokat a Khartoumban május 26-án

Fülöp Erzsébet

MDK

Utcasarok, olf.

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Fülöp Erzsébet

Vázlat, of.

Fiatal képzőművészek szemléje, Ernst Muz.

1963. jun.

Fülöp Erzsébet festő

M.D.Y.

Két festményével szerepel a tárlaton.

Rátky Valéria: A XIII. vásárhelyi őszi tárlat.
Művészet, 1967. január - 37 lap

Fülöp Erzsébet
festő

M.D.V.

A Kertészeti Főiskolára küldött secco pályaműve az ember és a munka pátosz nélküli költeményét igézi a tero.

Pigel István: A Sorokszár-péteri secco pályaratáról
Művészet, 1969. május - 24 lap.

Fülöp Erzsébet
festő

M.D.6

Részt vett a tárlaton

Bojár Iván: Vasárnap megnyílt...
Magyar Hírlap, 1969. okt. 6.

MDK

Fülöp Erzsébet

Gobelin-terv, paszt.

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Muz. Hmvhely.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1971 MAR.

1021



Fülöp Erzsébet: Kapás

Fülöp Erzsébet

József szerkesztő kettős követelményt tűzött maga elé a könyvben: 1. Az elemzésekben a magas fokú általánosítást. Ebből következik a kötet csaknem minden részének elméleti jellege. 2. A problémák árnyalt tárgyalását, s ez részben feltételezi a viszonylag konkrét dokumentációt és a még meg nem oldható problémák nyitva hagyását.

A tanulmányokat olvasva az olvasónak az a benyomása, hogy e kettős követelmény nemcsak a könyv egészében érvényesül, hanem az egyes tanulmányokban is, mégpedig eltérő hatásfokkal. A gazdaságpolitikai részek például többnyire túlságosan elméletiek és elvontak, sok esetben hiányzik belőlük az alapvető dokumentáció is. A tőkésállam gazdasági tevékenységét ismertető fejezet viszont inkább leíró jellegű, és túlságosan deklaratív. Ez vonatkozik a dokumentációra is. Több helyen hosszú

esik szó a
rendben el
gazdaság k
Itt az integ
gazdasági s
fejezetten
időszak je
(103. old.)
lődésének
ságban" c
integrációt, a tudományos-technikai forradalommal összefüggésben, s itt a következőket olvashatjuk: „... a nyugateurópai tőkés integrációs folyamat a világgazdaság objektív, maradandó ténye, az érintett országok fennálló és sokasodó ellentétei ellenére is... Az integrációs szervezetek új szakaszt képviselnek a fejlődésben..." Az integráció tehát itt már objektív tény; az azonban nem derül ki, hogy mikortól jelentkezik ez. Az ötödik részben „A

Fülöp Erzsével

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉS MEGYEI
NÉPÚJSÁG

1966 FEB. 27.

1021

Vasárnap

Vendégségben Fülöp Erzsébetnél

Keveset hallani róla, pedig orosházi születésű és az orosházi Táncsics Gimnáziumban tanít. A megyei képzőművész-csoporthoz nem fűzik különösebben szoros szálak, mert műtermet jó ideig a hódmezővásárhelyi művésztelepen kapott, jelenleg pedig alkotónapjait Kecskeméten tölti. A legkülönbözőbb anyagokkal kísérletezik, mondanivalóját mindig a legalkalmasabb technikával szeretné közölni.

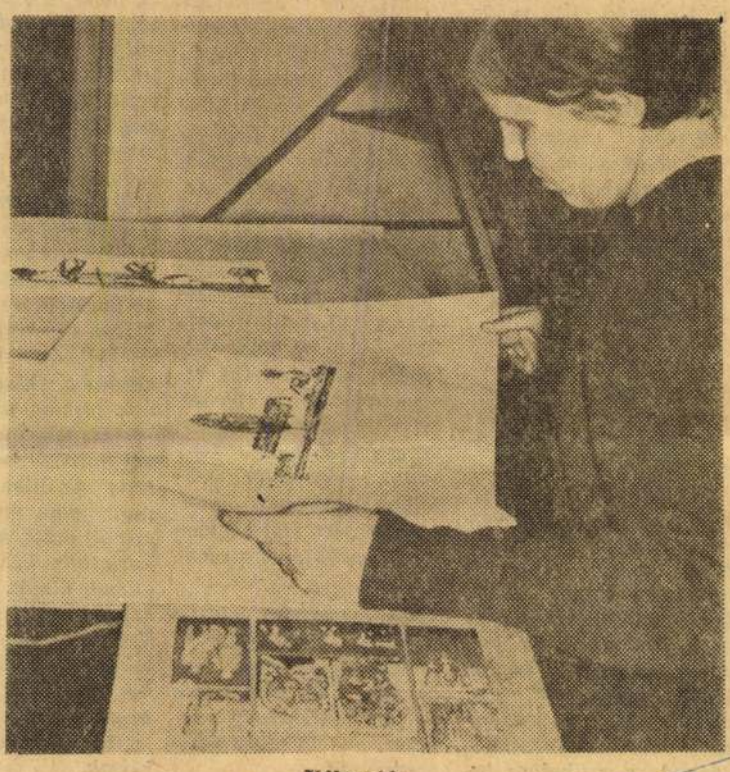
Budapesten, a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon két alkalommal szerepelt, megyénk egyetlen képviselőjeként.



Portré.



Tanítványai között.



Válogatás.

Csaknem tízmillió köbméter alkalmas a szabadkígyós

Hét tanyát sikerült mentesíteni a

Azokban a napokban, amikor az ország érdeklődése a gyulavári térségében kialakult árvízveszélyre irányult, alig esett szó arról a nagy erőfeszítésről, amit ugyanakkor illetékes szakemberek kifejtettek a belvizek elvezetésére, az általuk okozott károk minél kisebbre csökkentésére. A helyzet úgy hozta, hogy az egyik éjszaka MTZ „száguldott" velünk arra a belvizes területre, ahol akkor már a negyedik napja éjjel-nappal álltak szolgálatban a békéscsabai Május 1 Tsz gépvezetői, hogy megakadályozzák a Varga-tanyák környékének elöntését.

A baj február 10-én este 6 óra körül kezdődött, amikor a kígyósi főlecsapoló csatornában

a víz elérte a maximális magasságot

a Veszely-hídnál levő szifontól a szabadkígyósi nagy tárolóig. A lecsapoló csatornába áramló vizeket a mellékcsatornákból a gerlai holtágon keresztül a torkolati szivattyúmű segítségével elkezdték átemelni a Kettős-Körösbe. A folyó azonban az olvadás következtében beállott áradás miatt nem tudta befogadni a vizet. A vízügyi igazgatóság intézkedésére leállították az összes szivattyútelepet és le kellett zárni a tiltókat is.

Azon az éjszakán a hideg fényű csillagok alatt kilométerekre csillogott a tengernyi víz ezüstös tükre, amikor zseblámpák világította gyér fénynél botorkáltunk a nyúlgátakon, süppedékes legelőkön Pauló Andrással, az árterület őrjárásának csatornaőrével és Beleznai Ferenccel, a vízhasznosító társulat agronómusával, aki a III. fokú belvízvédelem megbízottja volt ezen a területen. Akkor már

a negyedik napja voltak talpon

éjjel-nappal a Május 1 Tsz embereivel, Szilágyi Györggyel, Szabó Jánossal, Hornya Józseffel, hogy a mellékcsatornákból összegyülemlett vizet átvezessék a kígyósi tárolóba, összesen körülbelül 5000 holdra. A nagy kiterjedésű tároló zömmel legelő. A mentesítés érintette a Május 1, a gerlai Magvető, a Népköztársaság, a szabadkígyósi Szabad Föld tszeket, az állami gazdaságot, ezzel egyidejűleg hét tanyát mentettek meg a kiürítés alól.

Éjfél körül járt az idő, amikor bekopogtattunk Jánóczki Pál, a gyulai Zöld Mező Tsz könyvelőjének tanyai lakásába. A küszöbtől fél méterre csillogott a belvíz, de akkor már nyugodtan aludtak, mert az átemelés után nem emelkedett tovább a víz. Nyúlgát védte ezt a tanyát, Varga Pál, Gög János, Juhász Pál tsz-tagok tanyáival, és a környéken levő vetéssel együtt.

Pauló András gátőr kitűnően ismeri 13 kilométeres szakaszát, biztosan vezetett bennünket a nyúlgátakon, pontosan tudta a veszélyes helyeket az éjszakai órákban is. Így jutottunk el ahhoz a tiltóhoz, amely valahol Szabadkígyós és Újkígyós között áll a 66-os őrház közelében. A víz itt mozdulatlannak tűnt. A tiltó lezárása után megszűnt a nagy mennyiségű víz visszaáramlása az Apátérből. Észrevették azonban az egyik napon, hogy

a tiltót valaki megnyitotta,

nyilvánvalóan attól való félelmében, hogy a belvíz elönti a közelben levő tanyáját. A tettest nem sikerült kinyomozni, de megbízták az egyik tanyai lakót az állandó ellenőrzéssel. Nemegyszer bebizonyosodott ugyanis, hogy a „betyárból lesz a jó pandúr". Az-

A népzene és a jelenkor zenetudománya

A békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum szervezésében A népzene és a jelenkor zenetudománya címmel Bartók János, az MTA Nyelvtudományi Intézet munkatársa előadást tart.

A megyei könyvtár gyermekkönyvtárában sorra kerülő előadás február 28-án, hétfőn este 6 órakor kezdődik. A népzene és a jelenkor zenetudománya kapcsolatának elemzésén Dobra Lajosné, Adamcsik Józsefné és Fekete Mihály népi előadók is közreműködnek, akik énekkel, illetve zenével illusztrálják az előadást.

Monológ a szemléletr

Évek óta együtt dolgozom Kotkodács kartárssal. Tulajdonképpen előtte kerültem a vállalathoz, s amikor a főmeós elment, mint rangidős vártam a kinevezésemet. De ez elmaradt. Később ráeszméltem, nem lehetnek jók az ellenőrzési módszereim. A jó meós, mint később a gyakorlatból is megtudtam, arra hivatott, hogy a gyártmányok minőségét fitymálja. Ellenőrzéskor teremtsen olyan légkört, hogy az ellenőrzött dolgozó döbbenjen rá: tulajdonképpen ő nem a valóra váltója, hanem egyenesen gátlója az üzem tervteljesítésének.

Bizonyára más vállalatnál is az a helyzet, mint nálunk. Az ellenőrzési csoportot szerintem azért hozták létre, hogy vállalati szinten legyen egy olyan részleg, amely hivatott a tervteljesítés tényeinek megállapítására, az adminisztráció felülvizsgálására és a szükséges intézkedések javaslatának elkészítésére. Mióta Kotkodács kartársat kinevezték, az ellenőrzés szükségességének szemlélete ettől más irányba tolódott. A múltkori csoportértekezleten említette: szerinte a vállalatnál kétféle ember dolgozik. Az egyikfélének már feltárták a hibáját, a másiknak pedig még ezután kell feltárni! Szerinte a meó osztályon felüli valami, s mint ilyen, arra hivatott, hogy vállalaton belül a sokat kereső dolgozót leleplezze, ha a helyzet úgy kívánja, csináljon belőle bércsalót, pénzcsalót, szabotőrt, egyszóval, olyan embert, aki feltehetően ellensége is lehet a rendszernek.

Több hónapon át figyeltem, mérlegeltem — természetesen csak magamban — Kotkodács kartárs módszereit, munkáját, s a bekövetkezett eredményt.

A múltkoriban azzal állított az irodá gősen meg kell ni, hogy az 5-ös ben a terveljes milyen különös lehet a főnöknel vatta Nagyfalusi függatta. Olyasm szemére vetett, h ből „pénzeli" a dolgozókat, honn zi a pénzt? Bizt 120 százalékon j jesített értéket az üzemből és piacon értékesíti — kiáltott fel kezdve a szalag nak táskáit, az ki- és behajtó ket hónapokon tette. Az ellenő port nyolc emb csinált mást, mi korlatban keres ellenőr álmát. A azonban feltevés Nagyfalusiné továbbra is 120 kot teljesített, brigádok, mint is, 100 százalék rultak.

Történt egysze

Fülöp Erzsébet

festőnőnek

Csendélete az alföldi festőnőnek? Kiállítása Pécsett.

„Jó reggelt!"

1982 V. 20.

4.25 N.

Fülöp Erzsébet

festőműrész

Bemutató kiállítása nyílik 1981-ben a
Bélécsabai Képtárban

G.K.
ciNe

Bélés Megyei Népújság
1980 nov. 23.

Fülöp Erzsébet

A negedi Horváth Mihály utcai Nyitárban megrendezett II. Dél-alföldi Tárlaton szerepel.

Dél-Magyarország 1966. jún. 1

Fülöp Erzsébet festő

Repr.: Magyarország /A XII. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából/

1966. Sep. 12. Műrészet

Fülöp Erzsébet festő

Reps: Magyarország

1966. Szt. Művészet

MDK.

Fülöp Erzsébet
festő

Részt vett a tárlaton.

Szilágyi Miklós: VIII. Alföldi tárlat Gyulán
Művészet, 1965. aug. – 44 lap.

Fülöp Erzsébet M.D.K.

Résztvett a pályázaton

Pernoczky Géza: A budai várpalota gobelin pályázata
Kiállítás a Fészek Klubban
Magyar Nemzet 1966 március 16. 4.1.

Fülöp Erzsébet
festő

M.D.K.

A vás árhely; tárlaton részt vett, bemutatta a „Magvető" című művét.

Kovács Gyula: Érzelem és állítás, Művészet, 1966. február – 22 kap.

MDK.

Fülöp Erzsábet

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 jan.

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1965 nov. lap 862

Fülöp Erzsébet
festő

M.D.K

Méltatás – „Utcásarok"
(repro)

Péter Imre: A monumentalizmus bűvöletében.
Művészet, 1966. január – 10 lap

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállitási hiradás

Békésmegyei Népujság 1965 juli.6.lap -

Fülöp Erzsébet

Orosházi festő. Képei (Vázhet, Vasró nő, Tavasz) a VII. Alföldi Tárlaton.

Cumlítve.

Alföld, 1964 6. sz. 570. l.

MDK

Fülöp Erzsi

Udvar, of.

KMT. 1907. tav. kiáll. kat. 36.l.

Fülöp Erzsébet

festő

M.D.Y.

A tárlaton az alföldi tájat
mutatta be héjem.

Szilágyi Miklós: Békés megyei őszi tárlat Gyulán
Művészet, 1965. február – 45 kap

MDK

Fülöp Erzsébet

Tavasz, akv.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Muz.
1964. dec. 11. o.

MDK

Fülöp Erzsi

Klosterneuburg, of.

KMT. 1907/8. téli kiáll. 38.1.

EDK

Fülöp Erzsi

Udvar.Clajfm.

EMTárs. 1907. tav. kiáll. 36.lap

MDK

Fülöp Erzsébet

Vázlat olaj 30x41

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállitása.
Ernst Múzeum 1963.Június Kat. 16.1.

MDK

Fülöp Erzsi

Klosterneuburg, of.

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 38.l.

Fülöp Erzsi, festőnő. A budapesti Műcsarnok kiállításain következő műveivel szerepelt:

1907. tavaszi kiáll.: Udvar, olajf.
1907—8. téli kiáll.: Klosterneuburg, olajf.

Kiáll. tárgymutatók.

Fülöp Erzsébet, festőművésznő

az elmúlt 25 év vásárhelyi őszi tárlatainak válogatott anyagából kiállítás nyílt a Műcsarnokban. A törzstagok vagy az itt élő, vagy innen elszármazott alkotók közül Gyikós András, Fülöp Erzsébet – és még többeknek – alkotásai szerepelnek a tárlaton.

Tamádi Attila: Jubileumi vásárhelyi tárlat a Műcsarnokban.

Népszava, 1949. júl. 15.

Fülöp Elemér

Önarckép 1921

ö. br. 97×98 mm

Telcs Ede és tanítványai
MNG és Tüv István M., Baja
1974

Fülöp Endre

Pályadijjal kitüntetett siremlékét bemutatja a lap, mely Blaha Lujza sirjára készült.
Repr.

Délibáb, Bp. 1927. febr. 12.
I. évf. 7. sz. 4. lap.

Fülöp Erzsébet, festő

11

L.: Csikós András

Fülöp E.: Élő múlt

Mümelléklet: 7.

Tiszatáj, Szeged, 1977. április

XXXI/4.

Fülöp Erzsébet

Falak között II. olaj

XV. Szegedi Nyári Tárlat

Fülöp Lőrinchez

A szentesi tanács vb.-titkára felkérte műtárgyakat a művészeket, akik eddig a Korzta-emlékérem tulajdonosává váltak, hogy a város felszabadulásának 30. évfordulójára az új kiállításrendben állítsák ki legjobb alkotásaikat. A művész is Korzta-emlékérmes.

—me—: Megnyílt a X. Dél-alföldi Tárlat. Gorgrádmegyei Hírlap, 1944. május 21.

Fülöp Erzsébet

Szomorhodó repr.

21. Vásárhelyi Ősi Tárlat
Tornyai J. Kiúz.
Hódmezővásárhely 1974.

Fülöp Erzsébet festőművész

a XXI. Vásárhelyi Őszi Tárlat megnyílt, mely alkalommal műveiért munkajutalomban részesült.

Tandi Lajos: Vásárhelyi Őszi Tárlat

Délmagyarország (Szeged) 1974. okt. 8.

Fülöp Erzsébet

A Csongrád m.-i Tanács ésa ~~Szat~~ Szegedi m.-i városi Tanács műtárgy-vásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás ma megnyílt, melyen szerepel műve.

Meghívó.

1974. okt. 5.

Fülöp Erzsébet, Pécs

Kiállítások a Nemzeti Galériában.
(Vándorhelyi Tárlat.)

Miklós Pál: Képzőművészeti krónika
839-846.
XVII
9.

JELENKOR, Pécs, 1974. szeptember

Fülöp Erzsébet

Üres szoba repr.

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul-Szept.

Fülöp Erzsébet

Lidi . temp. 20×15

Vasárnapi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul–Sept.

Fülöp Erzsébet

Gyerekkel olajtemp. 39,5×44,5
Mári —"— 32×21

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974 Jul–Szept.

Fülöp Erzsébet

Üres szoba olaj 70 x 54
Vali portréja —"— 38 x 38

Vásárhelyi Tárlat
M. N. G. 1974. Jul—Augt.

Fülöp Erzsébet, festő

Kossuth-emlékérmet kapott Szentesen.

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 29.

Fülöp Erzsébet
festő

Fülöp Erzsébet hasonló méretű képeivel szerepel a tárlaton.

Kovács Gyula: Studió '72
MŰVÉSZET, 1972.december - 31.oldal

Fülöp Erzsébet

Szék tállal olajtemp. 25x36

Kerítés előtt olajtemp. 26x41

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. jul. – szept.

FÜLÖP ERZSÉBET, szobrász

Hódmezővásárhelyen kb. 30 művészi kivitelű utcatábla emlékeztet az utca nevének viselőjére. Helybeli művészek munkái. Az egyiket Fülöp Erzsébet művészi munkája disziti. 110. old.

DOMOTOR JANOS: Vásárhely utcanevei/Történeti áttekintés 91. old

A Móra Ferenc Muz. Évkönyve, 1971-1. Szeged, 1971

Fülöp Erzsébet
festő

Részt vett a szegedi Nyári
Tárlaton.

Kovács Gyula: Nyári tárlatok.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 34.oldal

Fülöp Erzsébet

a 19. vásárhelyi őszi tárlaton
munkája szerepel.

Nagy Zoltán: a 19. vásárhelyi őszi tárlatról.
Népszabadság, 1942. okt. 24.

Fülöp Erzsébet

műveit a Műcsarnokban rendezett legutóbbi
kiállításon mutatta be.

Nagy Zoltán: Studio 72 – Exhibition of
young artists. The New Hungarian Quar-
terly, Budapest, 1973. 50. p.

1931

Fülöp Erzsébet 2

Képeit az egyetlen központi témára koncentráló szükszavúság fellemzi. Akkor is, ha szobabelsőket fest, akkor is, ha emberi alakokat vagy emberpárokat igyekszik szimbolikus méretüre növelni a maga elé szabott programnak megfelelően: „a realitást mint festői formát az engem feszítő sájátos emberi tartalmak kifejezési eszközeként választottam".

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1971/326 6 old

Fülöp Erzsébet. 3

A program szubjektive bizonyára jogos, objektive azonban – úgy, amint a képek a falakról hozzánk beszélnek – némileg fellengzösnek tűnik. Ezek a kerítések, tanyafalak vagy barázdák között álló, idomszerűvé merevített, zárt testű figurák méla magukba merülésükkel sokkal kevésbé ártalkodnak egyetlen ember sajátos mondanivalójáról, inkább egy kiálakított és kötelezőnek vélt, jelképrendszer többé-kevésbé sikerült variánsain.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/326 6old

Fülöp Erzsébet. 4

Talán még a - leginkább Kmetty mü-
vészi hanulságait mutató - szobabel-
sök képesek szürke tonusokkal Fü-
löp Erzsébet lirájának hordozására.

Bojár Ivan: Kiállításról - kiállításra

Magyar Hirlap 1971/326 6old.

Fülöp Erzsébet 1

akinek a minap zárult a kiállítása a Fényes Adolf teremben, a főiskola elvégzése után 1963-ban állást vállalt szülővárosa gimnáziumában, Orosházám és jelenleg is ott tanít. Születésétől az Alföldhöz kötödik, s nemcsak állandó lakóhelye hanem művészetének közege is Hódmezővásárhely.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/326 6 old.

Fülöp Erzsébet

A Munkácsy Mihály Muzeumban Békéscsabán rendezték meg az Alföldi Tárlat-ot, melyről Vadas József számol be "Kék vágy" cimmel. Több müvészről összevont véleményt ad, kifogásolva müveikben a multhoz való ragaszkodást. "Nem veszik észre a környezet változásait" nem a jövőt kutatják, hanem a mult képeit festik. Régi, elhasznált szerszámokat, öreg templomtornyokat, rozzant keritéseket, lovasfogatokat idéznek.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. május 19.
XVII. évf. 2o. sz. 12. lap.

Fülöp Erzsébet, Jestő

Legléden nyílik meg tárlata.

–: Vidéki tárlatok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. márc. 2.

Fülöp Erzsébet, Jestő

Szerepel

↓

Nagy Zoltán: A 20. vásárhelyi ősi táslat

7.

Népszabadság, Bp 1973. nov. 9.

Fülöp Erzsébet

Lidi, temp., 20×15

20 Városhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Fülöp Erzsébet

Láng, oltemp. 31,5 × 27,5
Mári, — " — 32 × 21

20 Vásárhelyi Őszi Tárlat
Toompi J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Fülöp Erzsébet

kiállított a XVI. vásárhelyi őszi tárlaton.

Magyar Hirlap 1969/276/6

Bojár:Vasárnap megnyilt a XVI. vásárhelyi őszi tárlat

Fülöp Erzsébet
festő

Fülöp Erzsébet beszédes tárgyai
Vásárhely művészetét tükrözi

D. Fehér Zsuzsa: Hódmezővásárhely művészetéről.
Művészet, 1973. november - 25.oldal

Fülöp Erzsébet

A vásárhelyi művésztelepen több mint ezer napot töltött a művész.

Szabó Endre: Hírszéves a vásárhelyi művésztelep.

Csongrád m. Hírlap, 1973. máj. 27.

Füleöp Erzsébet

a Békéscsabán megrendezett IV. alföldi képzőművészeti tárlaton művei szerepeltek. Nemrég nyílott le a fővárosi kiállítása is.

Láttuk, hallottuk.

1942. IV. 24. 21:13 D. Petőfi.

Fülöp Erzsébet

Az Ernst Múzeumban rendezett Stúdió '42 c. kiállításon festményei szerepeltek.

Tasnádi Attila: Stúdió '42
Veszprém, 1943. jan. 14.

Fülöp Erzsébet, festő

Szerepel az Ernst Múzeumban.

Nagy Zoltán: Stúdió '72 7.

Népszabadság, Bp. 1973. jan. 12.

Fülöp Erzsébet festő

Kiállítása az Orosházi Múzeumban

1977. szeptember - október

– katalógus a könyvtárban –

Ly. 4800/78

Fülöp Erzsébet. festő

A vásárhelyi őszi tárlaton nov. 14.-én a kiállító művészekkel találkozhatnak középiskolások és szakmunkásképző intézetek fiataljai. – A fiatalok kérdéseire válaszolt a művész is.

Szabó Endre: A párthatározat szellemében.
Csongrád Megyei Hírlap, 1977. nov. 27.

Fülöp Erzsébet, festő

□ FÜLÖP ERZSÉBET festőművész kiállítását Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitja ma délután 5 órakor Hódmezővásárhelyen, a Medgyessy Teremben.

—: □ Fülöp Erzsébet

2.

Esti Hirlap,

Bp. 1977. nov. 26.

Fülöp Erzsébet

Müve szerepelt a Tiszatáj c.kollektiv kiállitáson a szombathelyi Derkovits teremben/1978. VI.1-15./ és a budapesti Csontváry Teremben /1979.V.24-VI.7./

Fülöp Erzsébet

Öreg szék; kis szoba (. műve (eml.)

szerepel az alábbi tárlaton

Dömötör János: A XV. Vasárhelyi Őszi Tárlat

Csongrád Megyei Hírlap 1968 X. 20.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-743, 340-726

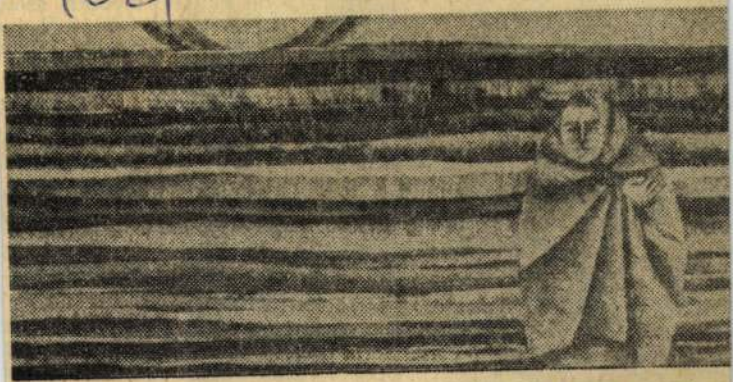
1978 SEP 24

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Fülöp Erzsébet

Aki ennyire ismeri a fertőzőket, az ...
het kislány...

1021



FÜLÖP ERZSÉBET: MAGÁNY





Sok köny
Könyvkiadó,
suth, Gondola

A közöse
togatói láthat
Ez az első ki
reit egy kötet

A kiállítá
nika magas s

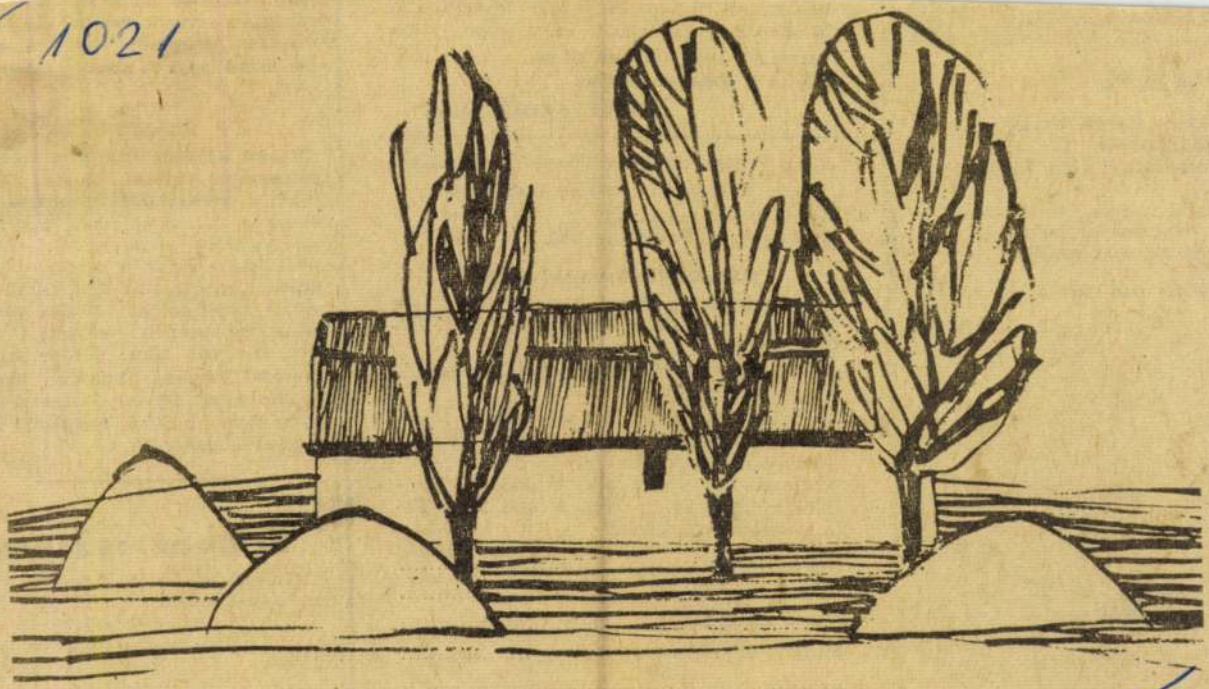
Fülöp Erzsébet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1966 MÁJ 29

1021



Fülöp Erzsébet

Tanya

VEK

mond: **Kerek Ferkó**
zló: **Gyász**
Talpalatnyi föld I.—II.

iatal magyar elbeszélők)
n: **Szirom és boly**
Színe és visszája

zínes borítóval 174 Ft.



10 sorozat 25 kötetből álló kiskönyvtár
25 sorozat 10 kötetből álló kiskönyvtár

Sorsolás: 1966. június 18-án.
Könyvet minden házba!

KÖNYVSZOLGÁLAT

Alanti megrendelőszelvényt levelezőlapra ragasztva kérjük beküldeni!

KÖNYVSZOLGÁLAT
Budapest, 5. Postafiók 335.

MEGRENDELŐSZELVÉNY

Megrendelem a Békés megyei Népújság lapban felajánlott KINCSES KÖNYV-SOROZATOT.

x 174,— Ft értékben utánvételes, portómentes szállítással;
x 4 havi részletre, a 3 százalékos kezelési költséggel együtt, 179,20 Ft összegben, portósan.

Tudomásul veszem, hogy a sorozat átvételekor 39,20 Ft, a többi 4 havi 35,— Ft-os részletben fizetendő.

Név: .....
Cím: .....
Szem. ig. szám: .....
Foglalkozás és munkahely: .....
.....

x A nem kívánt rész törlendő!

---

nehéz. **Békéscsabai Szabadság:** A szárnyas Fifi. **Békéscsabai Terv:** Egy kis csibész viszontagságai. **Gyomai Szabadság:** Édentől keletre. **Gyulai Erkel:** Ketten haltak meg. **Gyulai Petőfi:** Legénylakás. **Mezőkovácsházi Vörös Október:** A hétköznapi fasizmus. **Orosházi Béke:** Sándor Mátyás. **Orosházi Partizán:** Phaedra. **Sarkadi Petőfi:** A mi házunk. **Szarvasi Táncsics:** Kék rapszódia. **Szeghalmi Ady:** A kétéltű ember.

Színház műsora

Május 29-én, délután 3 és este 7 órakor **Békéscsabán:**

A NÉMA LEVENTE

(du.: Kulich-nótanács-bérlet)
(este: Csortos-bérlet)

Május 29-én, este fél 8 órakor Orosházán:

SZEGÉNY KIS BETÖRŐ

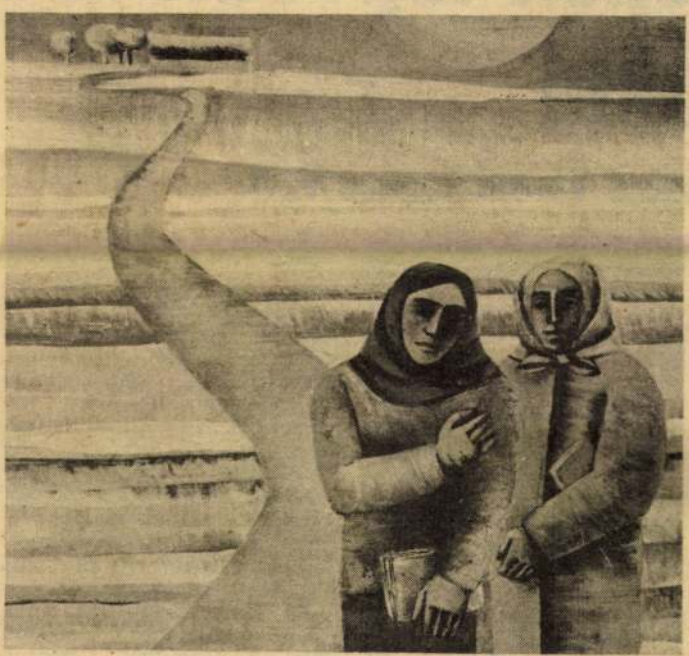
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 NOV 25
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Fülöp Erzsébet, festőművész

1021

NÉPÚJSÁG

Fülöp Erzsébet kiállítása



HOSSZÚ ÚT — Fotó: Égető János

Fülöp Erzsébet, orosházi születésű, Hódmezővásárhelyen alkotó festőművész képeiből nyitott kiállítást a Szántó Kovács Múzeumban közel másfél hónapon át tekinthette meg a város, Orosháza közönsége. A két emeleti teremben bemutatott vásznakat igen sokan látták, s méltán mondható, hogy a szülővárosban történt első önálló tárlat sikert aratott.

A művész megmutatkozott a szűkebb pátria emberei előtt, azon vidék tájait és sajátos érzésvilágát felvillantva, amelyekből e környezet is sokat adott számára. Motívumvilága is erősen köti e földhöz, hiszen a gondolatok képi megformálásához vizuális élményt innen nyert. Ez a motívumvilág azonban eszköz a művész számára, mert a tanyavilág, egy pusztuló életforma elemeinek a felvillantásával, nem egy életmód elsiratója akar lenni, nem a tanyák festőjévé akar válni, hanem általában emberibb, egyfajta szorongásnak, egyfajta magára maradott emberfélelemnek a figyelmeztető közlője. A motívumok visszavisszatérnek, variálódnak, mintha erős szálakkal kötnék az alkotót. E szálakat oldozgató, színekben megmutatkozó másfajta, még több motívumú megnyilatkozás újabb izgalmakat rejt, amelyeket mindannyian várunk.

—fb—

NÉPÚJSÁG

lepek fejlesztése kkal

sabai Városi Tanács V. B.

sorban a lakások számát növelték, a minőségi fejlesztés némiképp háttérbe szorult. Ezt a megállapítást jól tükrözi, hogy az 1962 óta létező Kulich Gyula-lakótelepen, ahol 2575 lakásban 8100 ember él, még mindig hiányoznak létesítmények, vagy kicsinek bizonyultak. Bővíteni szükséges a bölcsődét, az orvosi rendelőt. Ugyanakkor létre kell hozni a gyermekorvosi és fogászati rendelőt. Felépítésre vár az 50 személyes öregek napközi otthona és a 75 apróságnak helyet adó óvoda. Az általános iskola már eredetileg szűk helyen épült, és a bővítés az udvart tovább csökkentette. Legalább 5—8 ezer négyzetméteres játszó- és sportudvar kialakítására van szükség. Nincs a lakótelepen klub és megfelelő könyvtár.

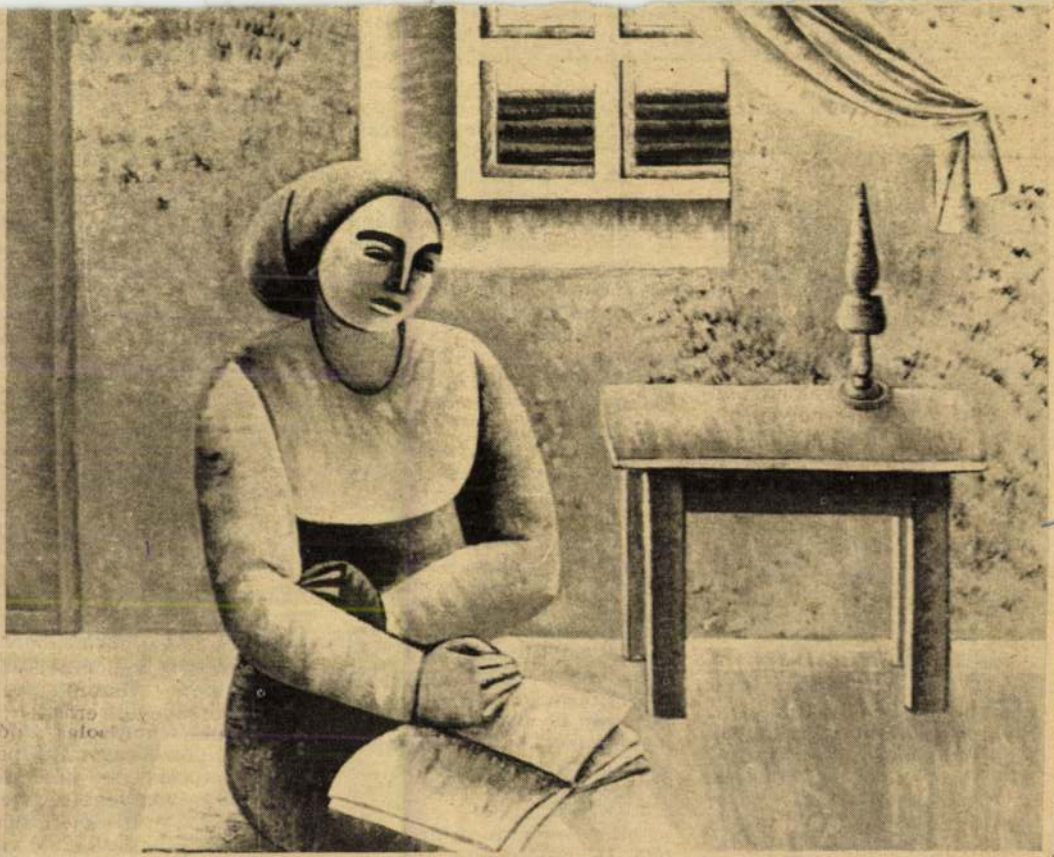
Ami a József Attila-lakótelepet illeti, a műszaki osztály úgy foglalt állást, hogy a helykiválasztás az alacsony szanálási költségekkel van összefüggésben. Ezzel egyet lehet érteni, viszont azt is látni kell, hogy a lakótelep periférikus elhelyezésű. A lakosság száma nemsokára eléri a 15 ezret, az oktatási, egészségügyi, kereskedelmi ellátás pedig közepesre van tervezve. Nehezíti a helyzetet, hogy a közművek alig 2000 lakás kiszolgálására készültek, a szükséges bővítés drágább, mintha már eredetileg a végleges keresztmetszetű csöveket rakták volna le. Az V. ötéves tervben kétszer annyi OTP-lakás épül, mint amennyihez központi alapból közművet, parkot, gyermekintézményeket, kereskedelmi egységeket létesíthetnének. Ezért 1980-ig megvalósul a 120 személyes bölcsőde, és a 300 személyes óvoda, a 16 tantermes általános iskola, az 1800 négyzetméter alapterületű kereskedelmi és vendéglátóipari kombinát, a szolgáltatóház, valamint öt hektáron zöldövezetet létesítenek.

Mindezekből azt a következtetést vonták le, hogy a várossal való közúti kapcsolat a lakótelep létkérdése, ami szükségessé teszi a négy nyomsávú út mielőbbi megépítését. Nagy súlyt kell helyezni a gyermekintézmények fejlesztésére, hosszabb távon pedig a város belső területén levő elavult házak szanálásával kell a lakásépítést megoldani és szorgalmazni szükséges a korszerű kis társasházak építését is.

óruma

szükség van családjuk megértésére és fokozott segítségére is.

Gyakori jelenség: a gyesről visszatért vezetők gyermekeik bölcsődei vagy óvodai elhelyezésével kapcsola-



Fülöp Erzsébet: Mélázó

nácsának megalakításáról szóló határoza-

A KGST-tagállamok együttműködésének harminc esztendeje tényekkel bizonyítja a szocialista típusú gazdasági kapcsolatokban rejlő hatalmas lehetőségeket. Ennek szemléltetésére elegendő néhány adat is, amelyek jól mutatják, hogyan változott megalakulása óta a KGST-országok közösségének világgazdasági súlya. Az eltelt harminc évben országaink nemzeti jövedelme több mint tízszeresére emelkedett. A legfejlettebb tőkés országokban ez a növekedés alig több, mint háromszoros. 1949-ben a KGST-országok a világ ipari termelésének 18 százalékát adták, ma már részesedésük meghaladja a 30 százalékot.

Együttműködésünknek a KGST alapokmánya által megfogalmazott alapvető céljai mindmáig helyesnek, hosszabb távon is érvényesnek bizonyultak. A szocialista típusú nemzetközi gazdasági együttműködést mindmáig az egyenjogúság, a kölcsönös előnyök, az állami szuverenitás, az egyenlő képviselet elvei vezérlik.

távú együttműködési célprogramok körvonalazzák. Valamennyi tagállam alapvető érdeke a gazdasági kapcsolatok hosszabb távra szóló, biztonságos kimunkálása. A célprogramokban előirányzott együttműködési elgondolások konkretizálása, egyezményekben való rögzítése az 1980. utáni időszakra szóló középtávú tervek most folyamatban levő kétoldalú és sokoldalú koordinációjának feladata.

A magyar népgazdaság számára felbecsülhetetlen jelentőségű, hogy hazánk a világgazdaság legdinamikusabban fejlődő szektorának, a KGST-tagállamok közösségének tagjaként gyarapodhat. A szocialista közösség államaival folytatott tervszerű gazdasági együttműködés nélkül nem, vagy jóval nagyobb erőfeszítésekkel érhettük volna csak el azokat az eredményeket — a szocialista ipar megteremtésében, mezőgazdaságunk szocialista átalakításában, s a gazdaság jelenleg intenzív fejlesztésében —, amelyekkel ma méltán büszkélkedhetünk.

A külső piaci kapcsolatok-

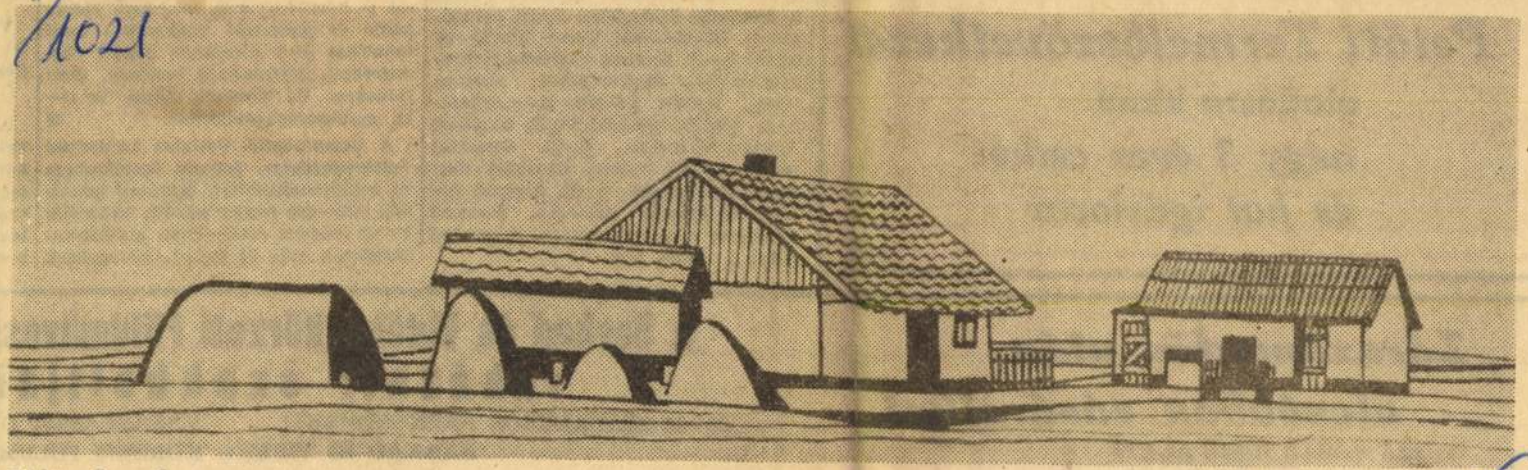
ma is az — a fűtő- és nyersanyagellátásban folytatott KGST-együttműködés. Magyarország összes energiaigényének több mint a fele behozatalból, s ennek zöme a KGST-országokból származik. A fűtőanyag-behozatal ilyen nagy aránya mellett rendkívül fontos, hogy az együttműködés hosszú távra is biztonságosan megalapozza az ellátást. Ebben — a már ma érvényes egyezményeink mellett — döntő szerepe lesz a jövőben az energia- és nyersanyagellátás területére vonatkozó hosszú távú együttműködési célprogram által kitűzött feladatok valóra váltásának.

Ezt a biztonságos ellátást jól segíti a Barátság I. és a Barátság II. kőolajvezeték, amelyeken a Szovjetunióból importáljuk a magyar népgazdaság számára szükséges kőolaj döntő hányadát. A kőolaj feldolgozására jelentős új kapacitások épültek k hazánkban, amelyek révén újabb együttműködési kapcsolatok kialakítására nyíl lehetőség. A legjelentősebb ezek közül a Szovjetunióva folyó petrolkémiai, s a Len-

Fülöp Erzsébet
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉS MEGYEI
NÉPÚJSÁG
1966 FEB 13

1021



Fülöp Erzsébet

Tanya boglyákkal

Az okányi
Petőfi Termelőszövetkezet
eladásra kínál
négy 3 éves csikót
és hat igáslovat
37239

Békési Bástya: Nyomorultak I.—II. **Békéscsabai Brigád:** A közönyösök. **Békéscsabai Szabadság:** Nyári bolondságok. **Békéscsabai Terv:** Vörös és fekete I.—II. **Gyomai Szabadság:** Csodálatos élet. **Gyulai Erkel:** Mamma Róma. **Gyulai Petőfi:** Szegénylegények. **Mezőkovácsházi Vörös Október** Amerika—Amerika. I.—II. **Orosházi Béke:** Az ég kulcsa. **Orosházi Partizán:** Keresztesek. I.—II. **Sarkadi Petőfi:** Az igazság pillanata. **Szarvasi Táncsics:** A gyilkos halála. **Szeghalmi Ady:** A csinos férj.

és segédmunkásokat. Kereseti lehetőség 1600—2000 forint között. Különélés az új rendelet értelmében családfenntartóknak napi 20 forint, nőtleneknek

Zárszámadás után
olcsóbban vásárolhat
A TÉLI VÁSÁR IDEJE ALATT
FEBRUÁR 14-TŐL FEBRUÁR 28-IG

a Sarkad és Vidéke Körzeti Földműves
ruházati szakboltjai
30—40 SZÁZALÉKOS ÁRENGEDMÉNY! VÁSÁRLÁSAIT DU
SARKAD ÉS VIDÉKE KÖRZETI FÖLDMŰ
IGAZGATÓSÁG

Fülöp Erzsébet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1966 FEB 6.

1021

7

FÜLÖP ERZSÉBET: MAGVETŐ



(Egető János felv.)

(A XII. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából)

várta a ha- de ezt a halott nem szilvával

Tervek Szentesen a fürdők fejlesztésére

Nagyon sok fürdőző látogatja nyáron a ligeti uszodát, de a téli hidegben kizárólag a fedett termálfürdő a népszerű. A tisztasági fürdőnek egyre több a vendége: 1964-ben 353 ezer, 1965-ben 371 ezer látogatója volt. Szó van arról az idei elgondolásokban, hogy tovább parkosítják a ligeti fürdő területét és új medence építését is tervezik. A sportéletre való tekintettel az uszodában már régóta időszerű egy lelátó építése. Szükségesnek mutatkozik a kabinok felújítása, a kerítések elkészítése.

Megoldásra vár, hogy a nyári időszakban itt működő vendéglátói üzlet a fürdő bezárása után is nyitva tartson.

A tisztasági fürdő befogadóképessége 600 fő és ez a szám is mutatja, hogy az itteni dolgozóknak milyen sok a munkájuk.

A fürdő fejlesztése a város idegenforgalmának a szempontjából is fontos. Az elkövetkezendő időkben a szomszédos telkeknek a fürdőhöz való csatolásával lehetne a fejlesztési terveket megvalósítani. Elsősorban új medence és új öltözők építése indokolt. A szolgáltatás megjavítására meg kell oldani a pedikür, az iszappakolás, a maszírozó részlegek kialakításával kapcsolatos kérdéseket.

A szentesi fürdők fejlesztésére vonatkozó javaslatokat — a Csongrád megyei Víz- és Csatornamű Vállalat beterjesztése alapján — a tanács végrehajtó bizottsága fogja tárgyalni.

MINDEN VÁROSKÁNAK megvannak a maga nagy fiai és nagy gazemberei. Makót hagymája tette világhírűvé, de számos haladó tudós, művész és politikus bölcsőjét ringatta és életére munkásságára hatott „Hagymaország fővárosa". Korcs kihányáshagymát is adott e föld: veszett fasiszták, hóbortos szélhámosok és dilettánsok is indultak a Maros partjáról és hanyatlottak a történelem szemétkosarába.

Voltak, akiknek működésében az idő tisztító távlatából sem válik el éles fehér-feketén a jó és a rossz. Ilyen talán Pulitzer. A lexikonok szükszavúan közlik, hogy 1847—1911-ig élt Magyar származású lapkiadó az USA-ban. A szenzációhajhászó amerikai újságírás egyik megteremtője. Róla nevezték el az USA-ban évente kiosztott újságírói irodalmi és zenei díjakat.

Hogy törzsökös makai ered detű, azt szülőföldjén is kevesen tudják. Ki emlékezik már a Marosvidék 1928. évi karácsonyi számának szenzációjára: H. Szabó Imre felelős szerkesztő kolumnás cikkére a makói zsidó kereskedő és az osztrák katolikus nő szegényen indult és fényes karriert befutott fiáról, aki akkor már 17 éves hogy elhunyt?

AZ EÖTVÖS UTCA elején, nyomorúságos udvari lakásban született Pulitzer április 10-én. Már régen lebontották a házat. Az enyészet kopár gyepe borítja most helyét, mint a család emlékét, amelybe meganny legenda vegyül.

Bécsben tanult a rakoncátlan és az új iránt roppant fogékony fiú. Kereskedelmi pályára szánták, de a számtan helyett a történe-

Füle Mihály

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁJ 21

ESTI HÍRLAP

GYŰJTŐKNEK

1021

Jön az UNESCO-bélyeg

A megalakulása 20. évfordulóját ünneplő UNESCO Végrehajtó Tanácsa *május 30-án és 31-én Budapesten tartja 72. ülésszakát.* A kettős esemény alkalmából május 30-án a Posta az „Évfordulók-események 1966." bélyegsorozat *új 2 forintos tagját bocsátja forgalomba.*

A bélyeg a Pénzjegynyomdában készült, *vízjel nélküli papíron, kétszínű ofszet nyomással, Füle Mihály grafikusművész rajza díszíti.* A bélyegkép bal oldalán kékeslila alapon a középkori budai Várhegy látható, mellette lila alapon az UNESCO jelvénye, alatta az évszám: *1946—1966.* A kép bal oldalán és felső részén a felirat: „Végrehajtó Tanács Ülése, Budapest".

Perforált kivitelben 3 millió 580 ezer darab, perforálatlanul 4 ezer darab kerül forgalomba.

Halálos

N
a r

Moby Dick, a kábítószer és az é

Bonn, május 21.

Folyik a bálnavadászat a Rajnán. Az öt méter hosszú gan tovább úszott. Most hálókkal próbálják bekeríteni, de ma reggelig sikertelenek maradtak ezek a kísérletek is. Jóllehet, a bálnavadászatba *a folyami rendőrségen kívül már*

a tűzoltóság és a Bundeswehr is bekapcsolódott,

és *repülőgépről* figyelik, hol bukkan fel újból, Moby Dicknek mindeddig sikerült kikerülnie üldözőit: mihelyt azok 30—40 méternyire megközelítik, a bálna a víz alá merül, ott úszik tovább, s néha csak órák múlva bukkan fel. A duisburgi állatkert-igazgató azonban tovább reménykedik, Moby Dick már kimerülőben van, mert

Fülöp Erzsébet

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1980 NOV 16.

1021



FÜLÖP ERZSEBET — CIPÉSZ

Koncz Zsu
ből. 17.00 S
17.55 Mit ű
Nótakedvelő
therland op
játékokból é
vai Rádió
20.20 Hiradá
ról. 20.38 T
táncdalok —
23.10 Dzsess
3
7.00 A pé
szerb-horvát
műsora. 7.3
stúdió néme
műsora. 8.08
9.00 Bela Ru
Atlantov o
9.39 Uj lemezeinkből. 10.00 Uj Zenei Ujság. 11.06 Mozart salzburgi szimfóniái korabeli hangszereken. 12.06 Kis magyar néprajz. 12.11 Arabella. Részletek. 13.05 Művészlemezek. 14.00 Fenntartott hely az elmúlt hetek legsikeresebb műsorai számára. 15.20 Híres előadóművészek Schubert-felvételeiből. 16.32 Uj lemezeinkből. 17.20 A Nemzetközi Rádióegyetem műsoráből. 17.50 Donizetti operáiból. 18.45 A magyar szépprózá századai. 19.03 Szimfonikus zene. 20.35 Sztárok sztereóban. 21.28 A Szovjet Rádió és Televízió szimfonikus zenekarának tagjaiból alakult vo-

Tévémagazin szlovákul. 11.00 Tévémagazin ruszin nyelven. 18.00 Korszerű kertészet. 18.30 A kislány és a kisfiú — 5. 19.15 Rajzfilm. 19.30 Tévéhíradó magyarul. 20.00 Csuka pedig nincs és ne is legyen — 7. 21.05 Vajdasági képek. 21.35 Tévéhíradó szerb-horvátul. 21.55 Szórakoztató zenés műsor. 22.10 Tévésport magyarul.

ROMÁN TELEVÍZIÓ

9.05 A szeplős — gyermekfilmsorozat. 9.40 Az egészséges életmód. 10.00 A falu életéből. 11.45 Zeneszó. 13.05 Vasárnapi album. 15.00 Telesport. 17.15 Sakk. 17.30 Sadovenau művei a képernyőn. 18.40 A képernyő a kicsinyeké.

Fülöp Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOCIALISTA ... SZETÉRT

1971 JUN

Budai Péter Kárhagynak.

— **DÍJAZOTTAK.** A Koszta-plakettet a VII Délalföldi Tárlaton **Fülöp Erzsébet** festőművésznek adták át. — Az alföldi tárlat alkalmából Békéscsabán a Munkácsy-érmet **Lóránt János** (Salgótarján) festőművész kapta. — **Sándor János**nak, a Békés megyei Jókai Színház főrendezőjének a megyei tanács Justh Zsigmond emlékérmet adományozott. A Békéscsabai Városi Tanács nívódíját **Máté Lajos** rendező, **Barcza Éva** és **Székely Tamás** színművész kapta. — A Magyar Rádió dalversenyének díjnyertesei: **Németh György, Póka Eszter, Forgács Eszter, Fülöp Attila, Szőkefalvi Nagy Katalin** és **Zsigmond Gabriella.**

ottertekezleten és az
felmerült kérdésekre.
edülálló intézménye az
s. Az intézményen be-
tok az egyes osztályo-
unka során felvetődött
Ezekből adódtak a kér-

Fülöp Erzsébet, festőművész

A két alkotói határt jelző cím alatt a vásárhelyi festészet portréábrázolásairól szól az író. Legpregnánsabban éppen a portréfestészetben a vásárhelyi művészek mélységes, emberbe vetett hite jut kifejezésre. – A művésznél mindig jelentősége van a táji, vagy szűkebb tárgyi környezetnek. Táji környezetének horizontális sávjai kiemelik figuráit. Egyszerű ablak, ajtó, hokedli és függöny környezete a hétköznapi világ költészetét varázsolják alakjai köré, akiknek létkérdése a magány emberi elviselése.

(említve).

Dömötör János: Kohántól Fejér Csabáig.

Hevesi Szemle, 1978. márc. 12-13 old.

Fülöp Erzsébet festő

Magyar Nemzet
1979. szept. 5

ba.

Fülöp Erzsébet képei a Helikon Galériában

kozlekedes, a szolgáltatások — egyidejű fejlesztését meg kell oldani. Döntő fontosságú, hogy *a lakásépítési programokat mikent tudják összehangolni a településfejlesztési elképzelésekkel* — erről szólva a miniszter külön hangsúlyozta a Hazafias Népfront szerepét és érdemeit.

Abrahám Kálmán külön szólt a fővárosi elképzelésekről: *a városfejlesztési gondok itt a legnagyobbak.* A lakásigénylők száma a belső városrészek avultsága Budapesten a legmagasabb, s ugyanakkor a szabad területek nagy része az első 15 éves lakásépítési program megvalósítása során beépült. Az országban épülő új otthonokból a főváros a korábbinál nagyobb mértékben gyarapodik: *minden negyedik lakás Budapesten épül.* Ez 300 ezer lakás, ami elsősorban telepszerű, többszintes formában kézül: az épülő új lakotelepe-

Fülöp Erzsébet

A hétköznapok költészetet és az emberi magányt hifyező nihánytárgyas vakomásával gazdagította a tárlatot.

Dömötör János: A vásárhelyi tárlatok...
Művészet, 1978. december – 14. lap.

Fülöp Erzsébet

Erdős Julia textiltervező kiállitása a sopro-
ni Lábasházban augusztus 31.-ig,
Csutoros Sándor grafikai kiállitása a hajdu-
szoboszlói Délibáb Szállóban szeptember 2.-ig
tekinthető meg.
Dienes Gábor a Csók István Galériában szep-
tember 6.-ig,
Kalmár István a Studió Galériában szeptember
8.-ig,
Papi Lajos a mezőturi Művelődési Központban
szeptember 9.-ig,
Bálint Endre a szombathelyi Berzsenyi Könyv-
tárban szeptember 15.-ig,
Fülöp Erzsébet a Helikon Galériában szeptember
16.-ig szerepel müveivel.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. aug. 25. XXIII.évf.
34. sz. 8. lap.

Fülöp Erzsébet

Szobában

Lelkes István: Vásárhelyi Művészet. I.
MŰVÉSZET, 1979. október - 26.lap.



Fülöp Erzsébet: Szobában, olaj, tempera, 20×54 cm, 1967

szólhassak még pá
képfaragók festői
Szobrainkat – k
korú lágy mészkő
máig) bányászott
szoborműnek a da
még össze nem ka
száma így is körül
Lágy mészkőből
olyan technikával
szobrait. A felület
Erre vizes és olaj
anyagokat hordta
anyagokat is elem
lámpakorom, éget
let, ón-ólom-sárga
ezüst, higanynyon
sának – részben n

Fülöp Erzsébet, festő

□ FÜLÖP ERZSÉBET festőművész kiállítása szeptember 16-ig tekinthető meg az Eötvös Loránd utcai Helikon Galériában.

-: □ Fülöp Erzsébet..

2.

Esti Hirlap, Bp. 1979 aug. 30.

Fülöp Erzsébet festőművész



Fülöp Erzsébet: Várakozás

NAPLÓ — 1979. JÚNIUS 24. 9

K. S.: Kiállítás a Műcsarnokban.
Hajdú-Bihari Napló, 1949. jún. 24.

Fülöp Erzsébet, fotóművész

A 60-as években indult útjára a kezdeményezés: Vásárhely belvárosának szépítése. Az utcanévtáblák a nevadók képei megjelenítésével járulnak ehhez a törekvéshez. Fülöp Erzsébet a Virág utcához készített táblákat. (emlitve)

Utcanévtáblák-művészi kivitelben.

Csongrádi Megyei Hírlap, 1978. dec. 17.

Fülöp Erzsébet festő-művész

Részt vesz művével a XXV. Vásárhelyi Őszi Tárlaton

(cikk): „Ágotha Margit grafikus művész" címszó alatt)

Loponci Miklós cikke „Megnyílt az Őszi Tárlat" címmel

Pest Megyei Hírlap, 1978.X.10

Fülöp Erzsébet, festő

1

A Vásárhelyi Művészportrék sorozat Fülöp Erzsébet neméhyével s' művészetével ismerkett meg.

Az alföldi származású művész Budapesten végezte a szakközépiskolát s' a képző művészeti főiskolát. 1967-ben telepedett le végleges Hódmező-vásárhelyen.

Laczó Katalin: Fülöp Erzsébet 123-124.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

Fülöp Erzsébet, festő

2

Évek óta kiállít a vásárhelyi, negedi stb. táclatokon. 1971-ben Szentes Kontadíját kapta. 1971. okb.-ben első önálló kiállítása nyílt meg Budapesten
– Megem lített és ismertetett, vizsgált művei: Anyám, Kati, f. I. portréja, Magvető, Tél, Tarlón –
Laczó Katalin: Fülöp Erzsébet 123-124.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

Fülöp Erzsébet, Jestő

3.

Elemzett művei (folytatás): Gereblyés, Anya gyermekkel, Est, Kendős nő, Tél, Magány, Szobabetső, Csendélet, Szék ablakkal, Kisszék, Öregszék, Kézimunkázó, Vichordó, Teregető, Kalásznedő, Kapás, Varrónő, Mosás s. a. Secco-terv.

Lacsó Katalin: Fülöp Erzsébet 123-124.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. Márciny XXVI 3.

Fülöp Erzsébet, festő

Kép:

Rep

Fülöp Erzsébet: Szerelmes

Műmellékletek: II.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

Fülöp Erzsébet, festő

Kép: Repr.

Fülöp Erzsébet: F. J. portréja Művelődés lét. II.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

Fülöp Erzsébet, festő

Kép: Repr.

Fülöp Erzsébet: Öregasszony

Műmelléklet: I.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

Fülöp Erzsébet, festő

Kép: Repr.

Fülöp Erzsébet: Kendős lány Műmelléklet: I.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI 3.

Fülöp Erzsébet, festő

Kép: Rep.

Fülöp Erzsébet: Este

Műmelléklet: III.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI 3.

fülöp Erzsébet, festő

[...] Szerelmek c. kép:

Repr

– : A XIX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából
Műmelléklet: XI.

XXVI

TISZATÁJ. Szeged, 1972. december 12.

Fülöp Erzsébet, festő

Csendélet c. kép:

Repr.

—: A XVIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából

Műmelléklet: I. old.

TISZATÁJ. Szeged, 1971. november XXV/11.

Fülöp Erzsébet, Jestő

Szék tállal, Kerítés előtt c. képe megemlítve.

Laczó Katalin: Kiállítási napló
XIII. Szegedi Nyári Tárlat
93-96.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI/10.

Fülöp Erzsébet, festő

Elemezve: A nyár gyermekkel c. képe.

Kardos József: A VII. Délalföldi tárlat
780-781.

TISZATÁJ. Szeged, 1971. augusztus XXV. 8.

Fülöp Erzsébet

Részt vett a Studió 1970. évi kiállitásán.

Kortárs 1970/7 1172. old.

Fülöp Erzsébet
grafikus

A vásárhelyi művészek köré
tartozik.

Bánszky Pál: Hódmezővásárhelyes a képzőművészetek
Művészet, 1974. március - 43 oldal

Fülöp Erzsébet
festő

Méltatás

------: Körkérdés.

Művészet, 1974. március - 9.oldal

Fülöp József
A fiatalok közül ő őrzi a régies szemléletű alföldi festészetet, amelyben mintha minden mozdulatlan lenne.

Lajos Sándor: A szegedi nyári tárlat

Magyar Hírlap 1972/219 6 old.

Füläp Erzsébet

a XIII. szegedi nyári tárlaton szere-
peltek festményei.

Dél Magyarország, 1942. júl. 25.

Fülöp Erzsébet

a VIII. szegedi nyári tárlaton
alkotása szerepel.

Ács Gy.: a VIII. Szegedi Nyári Tárlat.
Magyar Szó, 1942. aug. 20.

Fülöp Erzsébet.

A szegedi nyári tárlaton szerepelnek művei, melyek őrzik a régies szemléletű alföldi festészetet.

Láncz Sándor: A szegedi nyári tárlat.
Magyar Hírlap, 1942. aug. 9.

Fülöp Erzsébet

képe szerepel a Studió 72 kiállitáson az Ernst Múzeumban -neve emlitve-

Népszava 1973 január 14

9.old.

Fülöp Erzsébet

1. Virággal	olaj	44×32
2. Önarckodó	—"—	60×100

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz.
Hódmező vásárhely 1974.

Fülöp Erzsébet

Részletes a kiállításon
A katalógust ld. Alexin Zsuzsánál

Délalföldi Tárlat I-X.
1965-1974.

Fülöp Erzsébet

Pásztor olaj 48x107 cm

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 Jul–Aug.

Fülöp Erzsébet

Szomorkodó, rézm.

21. Vásárhelyi Tárlat, 1974.

Fülöp Erzsébet

Virággal, olaj, 41x32 cm
Szomorkodó, –"– 78x75 cm

21. Vásárhelyi Tárlat, 1974.

Fülöp Erzsébet
a IV.-ik Szegedi Nyári Tárlaton
szereplők művei.

Látták, hallották,
1974. VIII. 25. /Petőfi/ 9.40 Ka /30/

Fülöp Erzsébet festő

„Magyar tájak" c. kiállítás megnyitója a Nemzeti Galériában, melyen szerepelnek művei „Gyermekekkel" – „Ketten" c. festményével)

K.: Magyar tájak – a Nemzeti Galériában.
Békésmegyei Népújság, 1945. jan. 26.

Fülöp Erzsébet festő

a Magyar Nemzeti Galériában látható Vásárhelyi Tárlaton szerepelnek képei.

Miklós Pál: Képzőművészeti krónika. Jelenkor, Pécs, 1974. 9. 845. old.

Fülöp Erzsébet, festő

Lázd: Dér István

Tandi L.: Kiállítási . . . 89-92.

TISZATÁJ, Szeged, 1975. augusztus XXIX/8.

Fülöp Erzsébet

Üres szoba — XVI. , vegy.

Vásárhelyi tárlat
Retrospektív kiállítás 1964-73.

Fülöp Erzsébet

Ülves szoba – XVI. olaj, 20×54 cm
Vali portréja – XVI. – olaj. 38×38 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964-73.

Fülöp Erzsébet

Gyerekkel – XIX. oltemp. 39,5 x 44,5 cm
Mári – XX. oltemp. 32 x 21 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív Kiállítás 1964–73.

Fülöp Erzsébet

Lidi – XX. temp. 20×15 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Fülöp Erzsébet, festő

L.: Soltész Zoltán

Tandi L.: Tájak .... 47-53.

TISZATÁJ, Szeged, 1975. november XXIX/11.

Fülöp Erzsébet

festőművén

Kiállítás a Gontvány teremben

Pesti Műsor

1979 máj 30

Pellionisz Valéria: Tiszatáj a Gontvány Terhuben.

Fülöp Erzsébet, festő

L. : Szalay Jeremi

Fülöp Erzsébet: Kapukan Műmellélet II.

Tiszatáj, Szeged, 1981 nov. XXXV/11

Fülöp Erzsébet

kiállított a Műcsarnokban, [illegible] a hódmezővásárhelyi őszi tárlatok anyagából került megrendezésre

Új Tükör 1979/22/20

Fülöp Erzsébet

Szobabelső

Uj tükör 1979/24

Fülöp Erzsébet



FÜLÖP ERZSÉBET festőművész tárlata tegnap nyílt meg a békéscsabai Munkácsy Mihály-teremben. A mintegy félszáz képből álló kiállítás két hétig tekinthető meg.

Magyar Hirlap 1981/3/27/11

Fülöp Erzsébet, festő

L: Kátai Mihály

Sümegi György: Zománcművészeti alkotótelep, 1981. 96.

Forrás, Keszlemét, 1981 nov. XIII/11.

FÜLÖP ERZSÉBET

PLÓ

MN. 1981. X. 16.

A Hódmezővásárhelyi tárlat idei nagydíját Fülöp Erzsébet kapta meg. Fülöp Erzsébet Hódmezővásárhelyen és Orosházán volt gyerek. Első élményei a második világháború idején értek hozzá; és teremtették meg azt a valahogyan tragikus alaphangulatot, ami az övé. De talán hozzá is tartozik ez ehhez a fekete földhöz, a konyhák mélyén elmesélt ördög-tündér mesékhez, melyeket a ferdén metszett gyerekszemek sötét tükre megőriz, és a felnőtt megköszönheti a sorsnak, ha akkori látomásait sikerül kivetíteni. Fülöp Erzsébetnek sikerül. Hozzájárul ehhez talán az is, hogy fiatalkorának élő eseményképe, Mári volt a „Tornyai Mária", akivel Fülöp Erzsébet még éppen hogy találkozhatott: a Mári élete legvégén és a sajátjának legelején... De Mári egyénisége olyan mély benyomást tett az egykori kislányra, hogy előbb öntudatlanul, majd tudatosan, nyomozni kezdett élete után. És mostanra Fülöp Erzsébet egyike lett a legkomolyabb „Mári-szakértőknek", úgyhogy a Corvinánál el is fogadták a róla szóló könyvét. És ennek a hajdan való legendás és szerelmes önfeláldozó Márinak az élete, példája, eredetisége és az otthoni környezethez való ragaszkodása is hozzájárult ahhoz hogy Fülöp Erzsébet jogosan kapta meg a Tornyay-plakettet, a tárlat nagydíját!

(Fedor)

◆

Magyar Nemzet 1981. X. 16.

Fülöp Erzsébet, festőművésznő

„Lídi", tempera, 20 x 15 cm, 1973.

/repr./

Művészet, 1980. jún. 41. old.

Fülöp Erzsébet

A kiállításon szereplő művészeknek a megnyitó alkalmából díjakat és munkajutalmakat nyújtottak át. A legrangosabb elismerést, a Képző- és Iparművészeti Lektorátus által odaítélt 1981. évi Tornyai-emlékplakettet *Fülöp Erzsébet* festőművész kapta.

Magyar Hirlap 1981/1o/13/6

Kornidesz:Alkalom a számvetésre

Fülöp Erzsébet

Lidi

Kristó Nagy István: Vásárhelyi művészet vagy szóbüvészet? VITA
MŰVÉSZET, 1980. junius - 39. lap

Fülöp Erzsébet festőművész

Papp Gábor: Vége jó - minden jó?
Jegyzetek a VIII. Nemzetközi
Iparművészeti Alapról

Művészet, 1983. április

Tulöp Erzsébet festőművész

Sümegi György: Menetközben
A kecskeméti zománcművészeti alkotótelepről

Művészet, 1981. március

FÜLÖP ERZSÉBET festő
Orosháza, 1937

1962-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán Pap Gyula és Domanovszky Endre növendékeként. Csoportos bemutatók (Studió, Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlatok stb.) mellett 1967-ben a hódmezővásárhelyi Tornyai Muzeumban, 1971-ben a Fényes Adolf Teremben, 1973-ban a szegedi Móra Ferenc Muzeumban volt önálló kiállítása. - Az alföldi népélet jeleneteinek és eszközeinek, a falusi életforma változásainak intim hangvételű bensőséges ábrázolója.

Művészéletrajzok 1975

Fülöp Erzsébet

Hatvanban „Magyar Tájak" c. kiállítás nyílt meg vasárnap. A művész bronzdiplomát és díjban részesült.

F.L.: Magyar Tájak.
Vasárnap, 1974. nov. 26.

Fülöp Erzsébet

a Hatvani Galériában megnyílt „Magyar tájak" c. kiállításon szerepel a vásárhelyi realizmust képviselő művésznő műve.

Csongrádmegyei Hírlap, 1944. máj. 28.

Fülöp Erzsébet festő

„Magyar Tájak" c. kiállítás nyelt. Hatvanban. Hatvanfórumot kínált és műveket kapott. Diplomákat és érmeket is osztott Hatvan. A művész is részesült ilyen elismerésben.

Farkas András: Magyar tájak.
Népújság (Heves), 1974. dec. 5.

Fülöp Erzsébet

Magyar tájak címmel országos tárlat nyílt Hatvanban. — A művész művéért bronz diplomát kapott.

Láttuk, hallottuk

1974. XII. 1. Petőfi 18.10 Gué

Fülöp Erzsébet

Kiállítás Módmezővásárhelyen

Magyar Nemzet 1984. XI. 11.

Fülöp Erzsébet, festő

Kétalakos kompozíció:

Kép.

Fülöp Erzsébet: akvarell

Borító IV

Tornác, Kecskemét, 1981. nov.

XIII/11

Fülöp Erzsébet festőművész

a Hajdusági Galéria a helyi múzeum új részlege, a most megnyílt állandó tárlaton Bíró Ferenc, Csohány Kálmán, Fülöp Erzsébet, Hezső Ferenc, Józsa János, Pál Gyula eszmét jelölő mügondja a domináns.

Losonczi Miklós: A hajdusági nemzetközi művésztelep kiállítása.
Népszava, 1981. aug. 28. 6. old.

Fülöp Erzsébet festőművész

Ma nyílik meg a 22. Szegedi Nyári Tárlat, mely szept. 15.-ig tekinthető meg a Horváth Mihály u.-i képtárban. – Nívódíjjal jutalmazták Makó Zsuzsa grafikusművész, Erdélyi Géza és Fülöp Erzsébet festőművészek alkotásait.

Dél-Magyarország, 1981. júl. 19.

Fülöp Erzsébet, festőművész

Pécs, Képcsarnok: valamennyien a Tisza környékén élő és ott alkotó művészek, képeik témáját tehát a látott világ, a tapasztalt élmények adják: Fülöp Erzsébet népélet jelenetei, intim, bensőséges hangvételű művei. (említve).

cs.: Tiszatáj.
Pesti Műsor, 1982. máj. 26. 68. old.

Tálos Erzsébet festőművész

Sümegi György: A kecskeméti Zománcművészeti Alkotótelepről

Művészet, 1983. február

Fülöp Erzsébet festőművész

Szuromi Pál: Díjnyertesek

Művészet, 1982. november

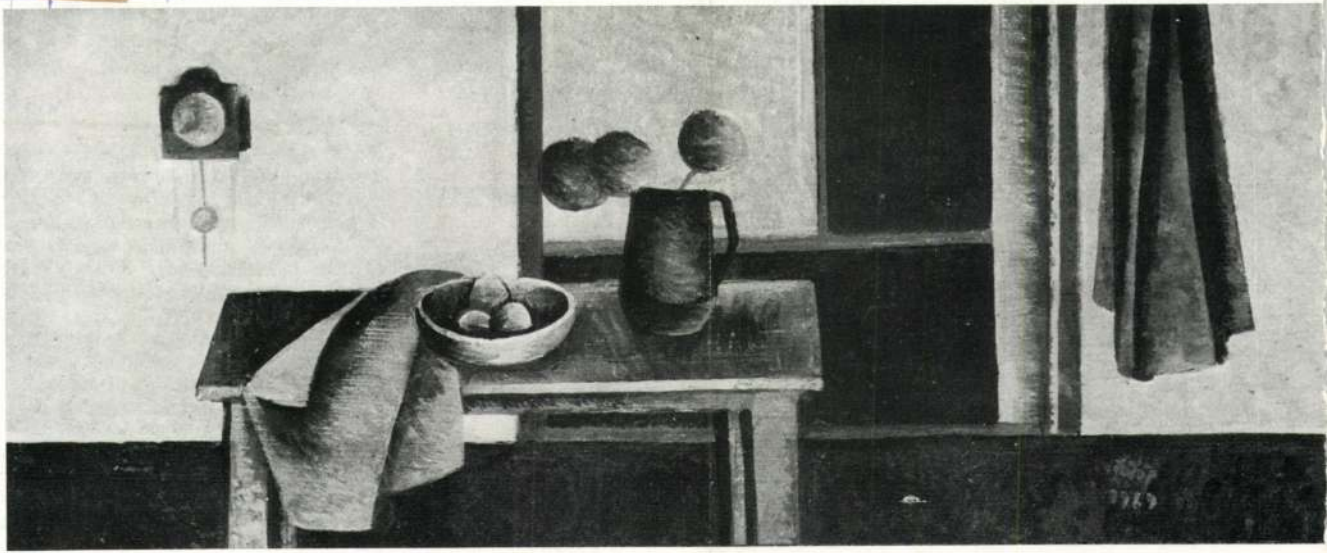
Fülöp Erzsébet, festőművész

A Vörösmartytéri Csontváry-teremben a Csongrád megyei festők „Tiszatáj" címmel kollektív kiállítása látható, mely Lúcz, zömmel Szegeden és Hódmezővásárhelyen élő művész munkásságával ismertet meg. Két éve Szegeden, ezt megelőzően a Lipesti Fészek-klubban volt kiállításuk. — A művész művei szerepelnek e kiállításon.

Tasnádi Attila: Csongrád megyei festők a Belvárosban. Népszava, 1979. jún. 8.

Fülöp Erzsébet, festő művész

Fülöp Erzsébet: Szobában, olaj, tempera, 20×54 cm, 1967



Vakdi

Művészet, Bpest, 1969, okt.

S mielőtt e színrekonstrukcióhoz írt bevezetésemet lezárnám, hadd szólhassak még pár szót szobrainknak festési módszeréről, a hajdani képfaragók festői technológiájáról.

Szobrainkat – kivétel nélkül – könnyen faragható, ún. szarmata korú lágy mészkőből, Budafok–Nagytétény területén (az ókortól máig) bányászott hazai kőanyagból faragták.[3] Torzóink hatvan szoborműnek a darabjai. (Ez a szám csökkenhet, ha egy-egy – ma még össze nem kapcsolható – töredék integrálódik. A szoborművek száma így is körülbelül negyvennyolc-ötvenre tehető.)

Lágy mészkőből faragott szobrainkat a hajdani szobrászok ugyanolyan technikával festették meg, mint ennek a kornak fából faragott szobrait. A felületek jó részét finom fogasvésővel munkálták meg. Erre vizes és olajos emulzióval egy krétaalapot, majd arra festékanyagokat hordtak fel. Magukat a – tobzódóan színes – festékanyagokat is elemezték kutatóink. Íme a festékek skálája: cinóber, lámpakorom, égetett okker, égetett sziéna, barna (vas), ólomvegyület, ón-ólom-sárga, rézvegyület (malachit), ólomfehér, azurit, arany, ezüst, higanynyomok.[4] Vagyis az európai gótika gazdag kolorizmusának – részben már az ókor óta ismert – teljes arzenálja.

rekonstrukciójukat is meg lehetne rajzolni. Vagyis *rajzban* a meglévő töredékek alapján a hiányzókat is láttathatnánk.)

E közlés mögött Major Jánosnak több éves csendes munkája áll. Sorozata a budai szobrok látogatójának jó kalauza lehet torzóink jobb megismeréséhez!

ZOLNAY LÁSZLÓ

Jegyzetek

1 Zolnay L.–Szakál E.: *A budavári gótikus szoborlelet*, 1976. 29, 43. o. – Azóta a szakkutatás is számon kérte a színezés rekonstrukcióját: Wehli Tünde: *Az 1974-ben feltárt budai szoborleletről*, *Ars Hungarica*, 1978/1. 137. o.

2 Marosi, E.: *Vorläufige Kunsthistorische Bemerkungen zum Skulpturenfund von 1974 in der Burg von Buda*, Acta Historiae Artium, 1976. 350–352. o. Zolnay L.: *A cseh Luxemburg-ház kőcímere s kőkorona töredék a budavári újabb ásatás leletei között*, Művészettörténeti Értesítő, 1976. 230–231. o. és l. jegyzet.

3 Boda Jenő elemzése: Budapest Régiségei, 24/3. (1977) 222–226. o.

4 Szalay Zoltán és Járó Márta: Budapest Régiségei, 24/3. (1977) 216–221. o.

5 Az Izotóp Intézet vezetőinek és munkatársainak egyelőre publikálatlan munkájáért Dr. Veres Árpád igazgatónak, Dr. Bíró Tamás osztályvezetőnek, Simén András üzemmérnöknek s munkatársaiknak ezúton is köszönetet mondunk. – Zolnay L.: *Lovag és herold a budai gótikus szobrok között*, Művészet, 1976/4. sz. 3–7. o. és a 2. jegyzetben hivatkozott tanulmány.

6 Szalay Z.-nak 4. jegyzetünkben idézett munkája, 218. o.

7 Budapest Régiségei, 24/3. (1977) 45–68. o. és Zolnay, L.: *Der gothische Skulpturenfund von 1974 in der Burg von Buda*, Acta Historiae Artium, 1976. 263–327. o.

Fülöp Erzsébet

A vásárhelyi művészek harminccévesek korcsoportjába tartozik a művész.

Halász Miklós: Vásárhely művészete.
Pesti Műsor, 1975. okt. 9-15.-ig.

Fülöp Erzsébet

Tavasz, akv.

Ernst Muzeum 1964.Fiatal Képzőm.V. kiáll.

MDK

Füläp Erzsébet

„Élő múlt" fertmény (repr.)

Tiszatáj, 1977. ápr.

Fülöp Erzsébet

A Nemzeti Galériában rendezték meg a Vásárhelyi Tárlatot – az elmúlt tíz év anyagából, – melyen szerepeltek művei. Nemrégen mutatkozott be Fülöp Erzsébet Cegléden műveivel.

Lasonai Miklós: Kiállítóterunkben.
Pestmegyei Hírlap, 1974. júl. 24.

SAJTÓ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜL
Telefon: 138-068, 337-748,
1974 JUN 23.
Csongrádmegyei Hirlap
Fülöp Erzsébet
1021



VASÁRNAP,
1974. JÚNIUS 23.

...ó a számukra.
...ó okleve-
...ándók között el-
...említeném a raktár-
...t, azután Paszazsikovét
Lobljánov kollégá
Rokosanszkijét.
Hurrá! — kiáltották az
...esereglett könnyűipar
...zók.

FÜLÖP ERZSÉBET: KONYHÁBAN

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Csongrád m. Hírlap

1974 MÁR 13

Fülöp Erzsébet

Boór András

Időmalom

Megrontott évek
mögöttem rohannak
Vértelen ölektől
eltorzult kezek

Meggyúlhatunk most
önfeledten
Kettőnkből áldozat
csak én leszek



FÜLÖP ERZSÉBET: LIDI

Andrisz Jakuban

A fiú hazajött

A Li… …erek
ban, be… …cs.
kintete egyre csak a fehér virágú orgonára meredt, amely az ablak előtt hajlongott. A szobába behallatszott az udvaron bóklászó kecske mekegése, az utcáról pedig olykor-olykor a járművek zörgése.

Leánya őrt állt mellette, s megkérdezte:

— Hogy érzed magad?

De válasz helyett kérdést kapott:

— Nincs semmi hír Arnoldról?

— Innál egy kis hársfateát? Jót tenne...

— Biztosan küldött táviratot, csak nem adod ide...

— Nem küldött. Igyál egy kis teát!

— Talán nem is látom többé...

* * *

Megérkezett az orvos, megmérte a pulzust.

— Ma nagyon jól néz ki, nénikém! Egészen fiatalos...!

— Doktor úr, megkérem, nézze meg a levélszekrényt nincs-e benne valami a fiamtól. A lányomnak nem hiszek.

Az orvos elrakta a műszereit, megnézte a levélszekrényt, de az üres volt.

A pitvarban a lánytól megkérdezte: mi van Arnolddal?

— Megszökött hazulról. Senki nem tudja, hol, merre van. Nem ír, nem üzen... Az iskoláját se fejezte be. Csavargó! Született gazember! Azt hiszem, anyánk már nem is látja többé...

— Az édesanyja nagyon rosszul van... — és elment.

Az udvaron bomlott az orgona, és az orvos arra gondolt, hogy ilyenkor milyen nehéz lehet meghalni... Már azt is tudta, hogy az öregasszony lánya és a veje a halála után eladják a düledező házat és a városba költöznek.

* * *

A kis utcába egy taxi kanyarodott be. Az orvosnak félre kellett állnia, hogy helyet adjon a kocsinak, amely a Kalinja néni háza előtt állt meg.

— Megjött a fiam! — sikoltott fel az öregasszony. — Szaladj, engedd be!

Zelma kifutott a tornácra, ahol már feltűnt a fivére.

— Hát ez a vén bakkecske még él? — kérdezte a fiú nevetve és a kecskére mu-

— Adj i…
teát...

A lány ny…
tól kellett.

— Miért a…

— Majd jö…

— Ajándél…

— Azt hitt…

— Olyan …

— Majdne…

— Nem is …

— Nem...

— Mint az…
válkozni. A n…

— Gonosz …
jelent az; vá…

Az utca vé…
öltözékű eml…
cirkuszi men…
val, egy me…
három balett…
nyurga, frakk…
A frakkos …
elsőnek és öl…
nácra.

Arnold hat…
nyújtott át a…
ban, mind, a…
meghajoltak …
érdekeset csi…
az öregasszon…

— Melyik …
relmetlenül a…

— Jön azo…

És jött egy…
korral, odam…
csókolta, azt…
kendőt teri…
mondta, hog…
nemsokára g…

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUN 2 3.

Csongrádmegyei Hirlap

Fülöp Erzsébet
1021



FÜLÖP ERZSÉBET: KONYHÁBAN

VASÁRNAP,
1974. JÚNIUS 23.

kor polgári jólétében expresszionista verseket írt, s mint a kortársköltők, Dehmel, Werfel, Trakl, vagy Benn. De amikor a munkásmozgalomban felismerte hivatását és feladatát, maga jelölte ki sorsát, s az elképzelt új Németország egyszerre volt álom és valóság, lehetőség és következetes harc, most már életre-halálra. A hatalomra került fasizmus elől menekülnie kellett, Prága, Brünn, Párizs életének állomásai, majd 1935-től Moszkva. Dolgozószobája falán fénykép: moszkvai otthona, „Úgy élt, mint egy diák"

a né
Haup
linbe
egy
Aztá
Wein
széde
kor
tollal
az a
het, hogy az ünnepi emlékvényeket szívesen felcserélte volna íróasztalával, s a niederschönhauseni villát akár egy albérleti szobával is.

látja,
tatlan

Anatolij Patyemkovszkij:

Ünnepség

Először azt hittük, hogy lakodalmat ülnek, de azonnal kétségeink is támadtak. A társaság túlságosan is vidám volt. Végül azt a benyomást keltették, hogy államköltségen dorbézolnak.

— Kik azok ott, és mit ünnepelnek — kérdeztük Zoszjácskától, amint kihozta az előételt, meg a félliter vodkát.

— Nem tudom — felelte —, valamiféle kompánia az ipari áruk termelési szférájából. Dél óta ülnek itt.

A társaság tagjai erre az alkalomra valamennyien sötét ruhát öltöttek. Az ablaknál összetolt asztalok mellett foglaltak helyet. A hangulat emelkedett, és jócskán szabados volt.

Jó hosszú ideje lármáztak már egyfolytában, amikor végül valaki kopogott az asztalon, meg késsel egy poháT szélén.

— Csend legyen — kiáltották többen is a társaság tagjai közül. — Csend. Az igazgató úré a szó.

— Hallgassatok már el ti is — kiabáltak rá azokra, akik elsőnek intették csendre a társaságot. — Hagyjátok már szóhoz jutni! Legyen csend!

Az asztalnál felállt egy nyílt tekintetű férfi. A kezében egy deci vodkát tartott.

— Barátaim! — kezdte. — Azért jöttünk össze, hogy megüljük mai ünnepélyünket.

— Éljen! — kiáltották valamennyien. — Az igazgató, Ambroznyak egészségére!

— Köszönöm — mondta az igazgató —, köszönöm. Ma a mi cégünknek van a napja, mivel meg vagyunk róla győződve, hogy az út, amelyiken haladunk, helyes.

— Egészségére! — kiáltotta valaki.

— Köszönöm — mondta a főnök szokásból. — Évek hosszú sora óta a jogos kritika pergőtüzében álltunk. Belénk kötöttek minden apró-cseprő dolog miatt. Ám rosszakaróinknak befellegzett.

— Igazságtalanság történ — bizonygatták többen a asztaloknál.

— Mi félredobtuk a meg alapozatlan, kellően át ne gondolt koncepciót, a kiv telezhetetlen újításokat, fantazmagóriákat — folytat ta az igazgató. — Mi a saj utunkat jártuk, és most, ba rátaim, öröm van a mi ut cánkban. Éveken keresztü bíráltak bennünket, és mos mégis ki futott be a nem zetközi piacra? Kérdem é önöket, ki?

— Mi! — rikácsolták egy szerre. — Mi jutottunk be nemzetközi piacra.

— Igen. Pontosan így va Mi, és nem más — egyeze bele az igazgató. — A gá láns ruhákat gyártó részle „Kitűnő üzem" címet kapott A munkában kitűnt dolgo zókat pénzjutalomban része sítjük, meg dicsérő oklevelet osztogatunk a számukra. A jutalmazandók között el sőnek említeném a raktár vezető Lobljánov kolléga nevét, azután Paszazsikovét meg Rokosanszkijét.

— Hurrá! — kiáltották az egybesereglett könnyűipar dolgozók.

Fülöp Erzsébet

SZOT ösztöndíj 185-86

Magyar Nemzet 1985. VII. 5.

Tülöp Erzsébet

Zománcfüp

Forrás 1983/3

Fülöp Erzsébet, festőművész

Negyedszer találkoznak új művekkel magyar festők, szobrászok a hatvani portrébiennálén, mely nem egyszerűen seregszemle, hanem fontos tapasztalatcsere. — Fülöp Erzsébet ábrázatos képen örökíti meg a Tornyai János körében hajdan önálló hamvassággal dolgozó Márit. (említve).

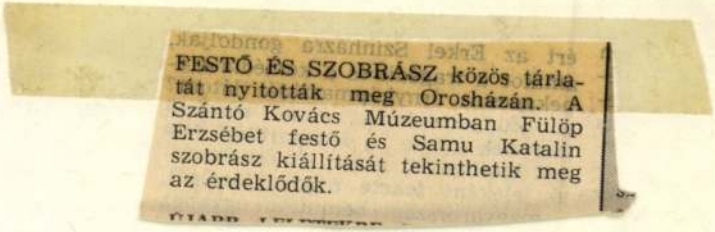
Losonczi Miklós: Arcok és sorsok.
Nógrád, 1983. dec. 3.

Fülöp Erzsébet, festőművész

A Hatvani Galériában rendezték meg az országos portrébiennálet „Arcok és sorsok" címmel. – Az öregségi ábrázolása – Számos változatban – a hatvani kiállítás visszatérő tiszteletre méltó motívuma: Fülöp Erzsébet „Máni emlékére" c. képe /említve/.

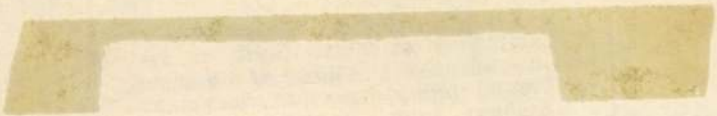
Mucsi András: Arcok és sorsok.
Heresi Szemle, 1984. márc. 2–5-old.

Fülöp Erzsébet



FESTŐ ÉS SZOBRÁSZ közös tárlatát nyitották meg Orosházán. A Szántó Kovács Múzeumban Fülöp Erzsébet festő és Samu Katalin szobrász kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1987. IX. 28



Fülöp Erzsébet, festőművész

Csongrád megyében a települések házasságkötő termeit az e tájon élő művészek alkotásaival dekorálják, szépítik. – Fülöp Erzsébet Röszkére készít falképet. (említve).

T.L.: Újabb pannók.
Dél-Magyarország, 1983. dec. 14. 6.-old.

Fülöp Erzsébet festő

A Szentesi Hetek keretében szept. 28.-án lesz a megnyitó ünnepség és egyben a Koszta-emlékéremmel kitüntetett festők jubileumi kiállításának megnyitója. Az emlékérem alapítása óta hat festő — köztük a művész is — kapta ezt az elismerést.

Csongrádmegyei Hírlap, 1974. máj. 11.

Fülöp Erzsébet, festőművész,

szept. 5.-én mjetja meg Tábori József festőművész kiállítását, Orosházán.

Békés Megyei Népújság, 1976. szept. 2.

Fülöp Erzsébet, kső

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY—ZENTA

Évtizedes kapcsolatok

Hódmezővásárhelyről tegnap a városban élő képzőművészek harminckilenc alkotását indították útnak a jugoszláviai Zentára. *Fülöp Erzsébet* és *Hézső Ferenc* huszonöt festménye mellett *Samu Katalin* tizennégy szobrát küldték el a szomszédos országba. A hódmezővásárhelyi és a zentai művésztelepek között már *évtizedes a kapcsolat*, a kiállításcsere. Vásárhelyen jelenleg is megtekinthetik a múzeumban Aranka Moják és Petár Moják vajdasági művészek festményeit és kerámiáit az érdeklődők. A Vásárhelyről tegnap „elutazott" művészeti alkotásokból ma nyílik kiállítás Zentán. (MTI)

4

-: Évtizedes kapcsolatok

Esti Hírlap, Bp. 1978. dec. 18.

Fülöp Erzsébet

- Neve megemlítve a 4. országos portrébiennálén

Lásd: Szabó Istvánnál szabadnál

Kisalföld, 1953. dec. 6.

Fülöp Erzsébet

SZOT ösztöndíj 1985-86

Néprajz 1985-VII. 5.

FÜLÖP ERZSÉBET festőművv.

Mári emlékére c. alkotásának fotója

A IV. Országos Portréliennále anyagából

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP 1984. február 4.

FÜLÖP ERZSÉBET kt.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MESTERMUNKA

1983 MÁR 23

1021

Kiállítás az üzemben

Fülöp Erzsébet festőművész tárlatában gyönyörködhettek az Alföldi Porcelángyár dolgozói az elmúlt napokban. Fülöp Erzsébet Hódmezővásárhelyen él. Tanulmányait Kerti Károly grafikusművész szakkörében, általános iskolásként Orosházán kezdte. Rajzolni a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban tanult, ahol 1957-ben érettségizett, ezt követően a festészetet a Képzőművészeti Főiskolán 1957—62. között Pap Gyula és Domanovszky Endre festőművészektől tanulta.

Vásárhelyet azért választotta lakhelyéül, hogy mint saját szavaival vallja, „életközelben" maradhasson. Képei forrása — az egyszerű emberek sorsa, élete. A természethű festői nyelvezetet vallja magáénak, és így tolmácsolja érzéseit, véleményét a világról, az élet dolgairól. Munkássága alapján méltán kapta a Koszta József emlékérmet és a Tornyai János emlékplakettet.

Az üzemi tárlat után a teljes anyagot a József Attila Általános Iskolában mutattuk be, mivel a festőművész egyben az iskola tanára is.

Ezzel a bemutatkozással egy sorozat is elkezdődött „Iskolagaléria" címmel, amiben a város iskoláival együttműködve segítünk abban, hogy a művész-tanárok alkotásait, munkáját jobban megismerje a tanulóifjúság is.

Az üzem és az iskolák közötti együttműködés természetesen kétoldalú, mert mi viszont díjmentesen lehetőséget kapunk nagyszabású rendezvényeink lebonyolítására az iskolában, ahol színpad, zongora és egyéb kellékek állnak rendelkezésünkre.

Duráné
tudósító

zetének tisz
lamint a

ÉGE

-ról

felét. A megyei szakszervezeti művelődési program keretében a közeljövőben Lehár-estre kerül sor, jobb elismerni, hogy szükség van színvonalas „kommersz" rendezvényekre is.

Majd most fogjuk igazán megérezni, hogy mit jelentett tavaly a saját busz. Ugyanis kénytelenek voltunk eladni, a Zsolnay saját kisbuszát. Sajnos nem tudtuk eléggé kihasználni. Hétköznap lényegében majdnem mindig állt, bérbe nem adhattuk, ahhoz túl kicsi —, s a bérbeadás feltételei sem túl kedvezőek. Így a kirándulásokat most már a VOLÁN-nal közösen

az autóbuszt.

A sportköri bélyegek ára ezután 20 forint lesz havonta, amit a Sportkombinátnál lehet készpénzért megvásárolni, nem vonják le a fizetésekből. A túrázni vágyók ezután is szórólapokról, valamint az ebédlő előtt elhelyezett plakátról tudják meg a túrák időpontját és a fontosabb tudnivalókat.

Az igazoltatás annyiban módosult, hogy a jövőben a könyveket a Sportkombinátnál kell leadni érvényesítésre.

Az 1983. évben 10 túrát tervezünk, mely az ország szinte minden tájegységét érintené. A túravezetők száma sajnos nem lett több az elmúlt évhez képest, nincsenek új jelentkezők, pedig próbáltunk fiatalokat bevonni. Az idén olyan túrákat is tervezünk, melyek közvetlen a környéken lesznek

FÜLÖP ERZSÉBET

FÜLÖP ERZSÉBET festőművész kiállításának megnyitója ma délután öt órakor lesz a Derkovits Galériában (Budapest, Teréz krt. 9.). A tárlat november 14-ig tekinthető meg.

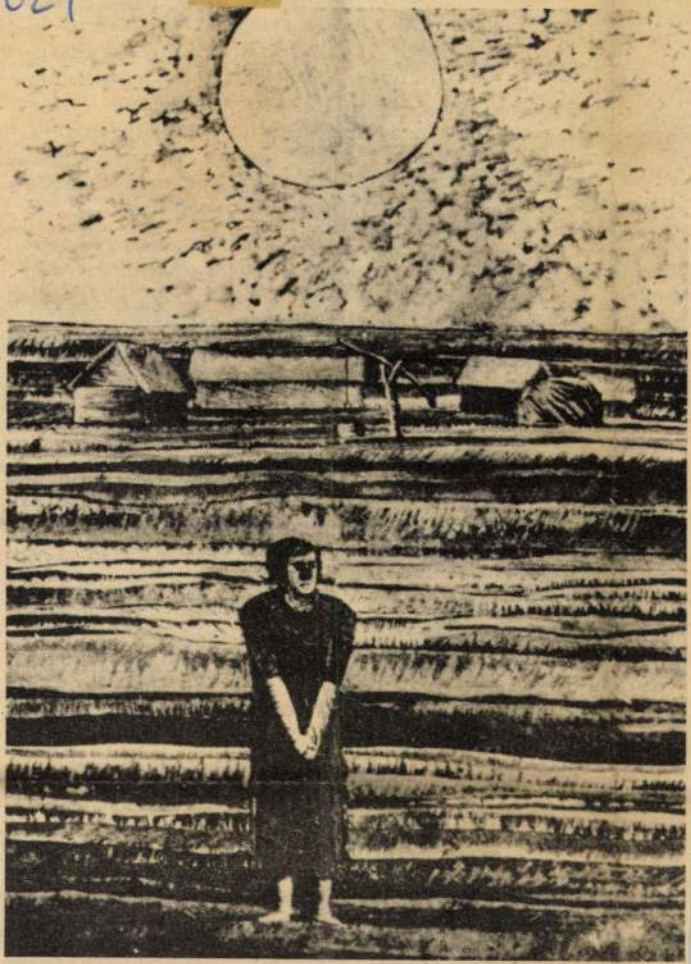
M. Nemet
1992. nov. 5.

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fülöp Erzsébet,
festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1983 JUL 23

1021



Fülöp Erzsébet: Tanyán

nyelv és mozgalom is számos kapcsolattal, utalással, kötődéssel hívja fel magára a figyelmemet. Valószínűleg számomra ahhoz a lehetőségbirodalomhoz fog tartozni, amit életem során nem tudok bejárni, de amelynek létét civilizációs nyereségnek tartom. Az országok közötti sokrétű kapcsolatok erősítésében két okból is különös jelentőséget tulajdonítok a nemzetközi nyelvnek.

Az egyik az, hogy terjedésében nincs támadó mozzanat. Miközben kommunikációs, értékkicserélési lehetőséget ajánl, nem fűződik érdeke a legkisebb nemzeti nyelv elsorvasztásához sem, sőt — nyelvi szempontból — védettséget biztosít. A másik, hogy új rétegeket von be a nemzetközi kapcsolatfelvételre egyénileg is, honfitársaink köréből. Egyre többen szerezhetnek differenciált, a kulturális ágazat számára is értékes tapasztalatokat, és vehetnek részt egyenrangú kapcsolatokban. Kicsit tágabban értelmezve, de nem túlértékelve a lehetőséget, a demokratizálódási folyamat további erősítéséhez járulhat hozzá.

— A nemzetközi kommunikációban a hagyományos nyelvi kiváltságokat feltehetően megszüntetné az eszperantó elterjedése. A nyelvi problémákon kívül milyen politikai akadályai vannak ennek?

nézőként, hallgatóként megfordulnak művelődési intézményeinkben, igénybe veszik szolgáltatásainkat, közlekednek és vásárolnak nálunk, informáltabbak, érzékenyebbek lesznek, ha eredményeink felismerésére, elfogadására adódik alkalmuk. Biztosra veszem, hogy egy olyan sokrétű program után, mint amit a kongresszus hete kínál, a vendégfogadó ország megítélésére vonatkozóan is meghatározó erejű élmények maradnak mindenkiben. Ez a kultúránk értékeit ismerő, és a társadalmi törekvéseinket értő emberek számának emelkedését eredmé mindemellett jól szolgálja gazdasági és kulturális nemzetközi törekvéseinket, egyben igazolja az eszperantó mozgalom általunk is támogatott törekvéseit.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fülöp Erzsébet, festőművész

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1981 AUG 30

1021



FÜLÖP ERZSÉBET: SÖPRÖGETŐ

Berényi J
tató Intéz

— Mi
gyasztás
keznek azokat befolyásolni?

— Igen lassan változik a fogyasztói magatartás, s ennek egy sor szubjektív oka van. Ezek az okok azonban olyan erős gyökerűek, hogy még drasztikus eszközökkel sem szüntethetők meg, pedig nagyon s a köz érdeke, hogy változzanak a vásárlói szokások. Szomorú példa erre a hazai alkoholfogyasztás, amelyet a szeszes talok árának többszöri emelésével és adminisztratív intézkedésekkel is próbáltak sökkenteni. Ennek ellenére a múlt évben z egy főre számított szeszesital-fogyasztás iszta szeszre átszámolva megközelítette a 2 litert, s tízszer többet költ ma hazánk akossága alkoholra, mint kenyérre, és többet, mint ruházkodásra.

— Hogyan változhat ez a jövőben?

— Éppen az elmondottak bizonyítják, ogy e téren aligha lehet pontos előrejelést adni. Ami viszont általában a fogyasztói magatartás változásait illeti, inézetünk foglalkozik közép- és hosszú távú ogyasztói és áruforgalmi prognózisokkal s. Ezek alapját képezik a belkereskedelni ágazat terveinek és az Országos Tervivatal égisze alatti távlati tervezésnek. tt a jövedelmek alakulását kell alapvető-

a Belk

többet is vásár
ki tudná elégít

— A keresl
befolyásolni
nyek és szok

— Élelmiszer
ne csak általáb
hanem egy-egy
azokból a cikk
tos növelni a f
akkor van érte
galomba hozata
a szokott bolt
esetre sem árul
keresletet; úgy
lamilyen árucik
nem kap mást,
tal nem csábíth
fogyasztásra. I
les árskálával
csó árut is veh
rendeltetésében
felelőt. Ilyenek
jedő „fehér ci



FÜLÖP ERZSÉBET
MÁRTÉLYI ÖREG ALMAFA
AKVARELL (32 X 52 cm)

FOTÓ: CSETE ÖRS

KÉSZÜLT:
MÁRTÉLY ÖNKORMÁNYZATA ÉS FALUVÉDŐ EGYESÜLETE TÁMOGATÁSÁVAL

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 227-748, 340-726

Fülöp Erzsébet, festőművész

1984 MÁJ 19

PEST MEGYEI HÍRLAP

1021

Várakozás

(Részlet)



Fülöp Erzsébet munkája

akartok . ." 20. Forró égövi növény. 2
Vízinövény. 23. Balatoni üdülőhely. 2
...-suta. 26. Beiktat. 27. Talmi. 29. Köz
úti jelzés. 32. Kettőzve: városunk. 3
Színlel. 35. Óbudai Torna Egylet. 36. Fér
finév. 38. Öregember támasza. 39. Izom
kötő. 40. Terbium. 42. Valóság. 43. Seb
képződmény. 44. Ringat. 47. Becézett Má
ria. 48. Ezüst. 49. Lúgos. 51. Kiejtett betű
53. Kis kecske. 54. Ilyen korban élünk
56. Működésben meg-megálló. 58. Kóru
60. Halogató. 62. Germánium. 63. Cser
65. Roskad. 66. Becézett férfinév. 68. Ví
zilló. 70. Bogoz.

FÜGGŐLEGES:

1. Útburkolat. 2. Ne tovább! 3. Színmű
vész (Dezső). 4. Vércsoport. 5. Központ
Ellenőrző Bizottság. 6. ...-untalan.
Kompromittál. 8. Műsorszórás. 9. Néme
nevelő. 10. Igevégződés. 11. Vasal. 1
...ér (nagyon magas). 17. Zóna. 19. For

A KIÁLLÍTÁST

AZ Oster LÍZING

TÁMOGATTA

F. K. KUSZENDA SÁNDOR

GRAFOTIP KFT. EGER

FÜLÖP ERZSÉBET

Fülöp

MEGTEKINTHETŐ
1992. NOVEMBER 5-14.
DERKOVITS GALÉRIA
BUDAPEST, TERÉZ KRT. 9.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

FÜLÖP ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1992. NOVEMBER 5-ÉN,
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA

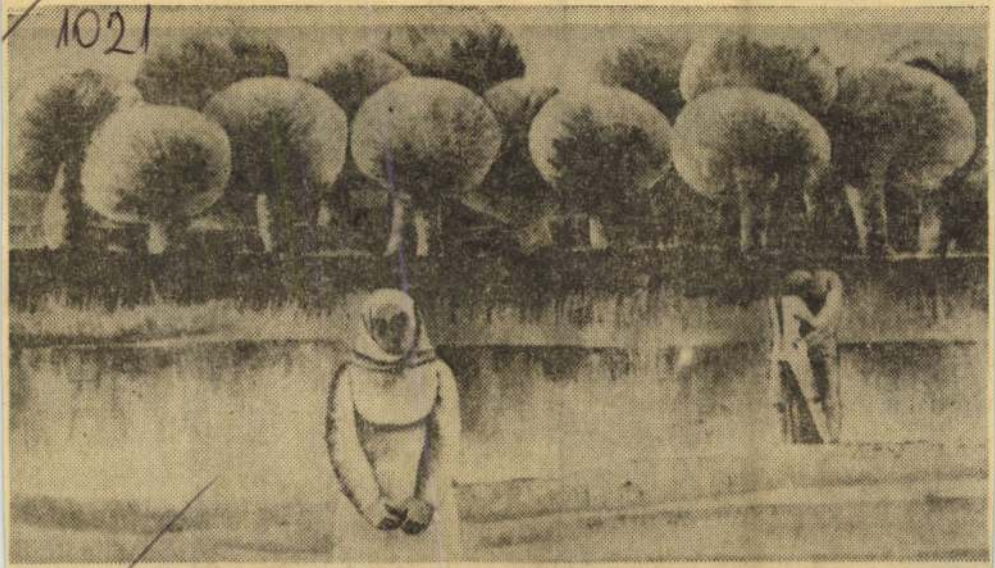
CSETE GYÖRGY

ÉPÍTÉSZ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRSZOLGÁLAT
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN 27
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Fülöp Erzsébet

1021



FÜLÖP ERZSÉBET: PARTON



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-065, 387-748, 340-726

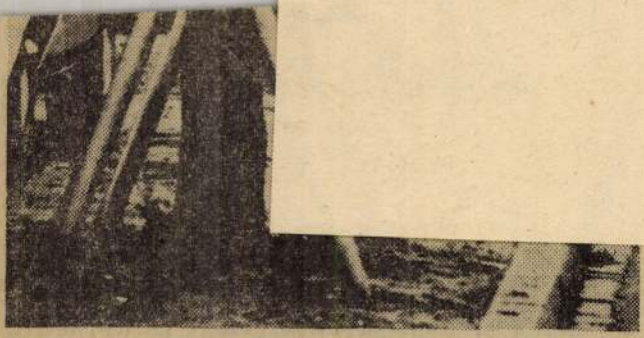
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Fülöp Erzsébet
1976 NOV 7

mondta, — de hány! — Szép vagy

1021



FÜLÖP ERZSÉBET: VÁRAKOZÁS



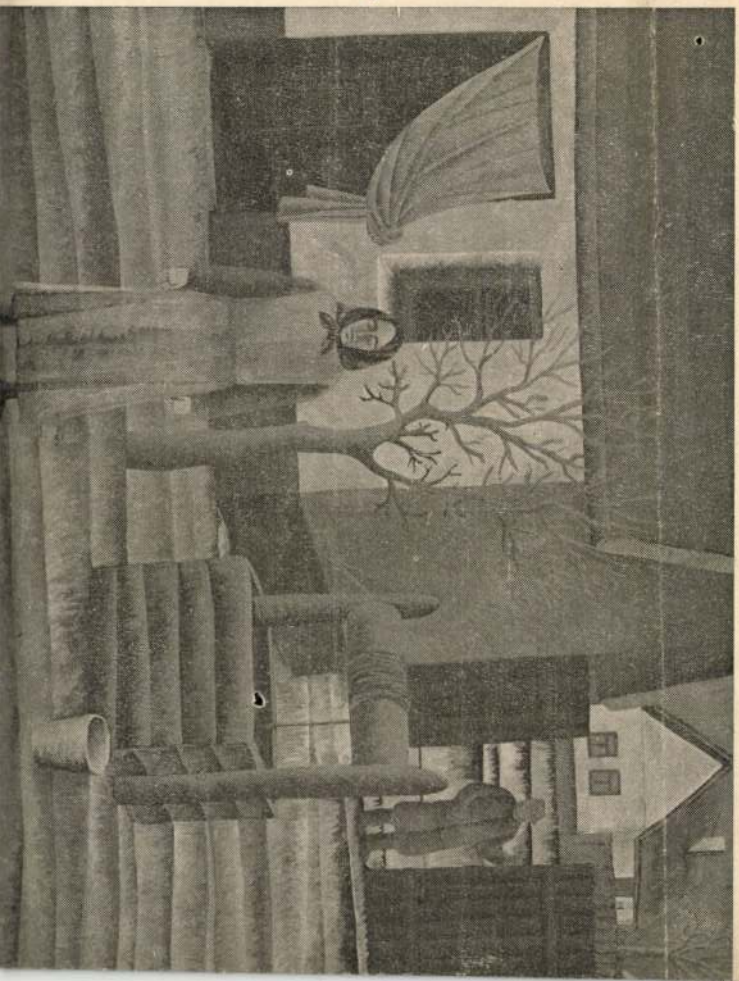
A fák törzsének védelmét szolgáló tzléses megoldás

A fáknak két nagy ellensége van a városokban: az építőtevékenység és a közlekedés. A fák életműködésének a megzavarása súlyos következményekkel jár. Az építőtevékenységgel összefüggő legbrutálisabb cselekedet a fák válogatás nélküli kivágása, ami szerencsére ma már egyre ritkábban fordul elő. Annál gyakoribbak azok a közvetett kártevések, amelyek hosszabb idő eltelté vel idézik csak elő a fák tömeges pusztulását. Mindkettőre számos példát idézhetnénk megyénk városaiból, községeiből.

Építési területeken talajtömörülést okoznak például megsértése nemcsak a fa nedvszívó képességét csökkenti, hanem lehorgonyzását, stabilitását is meggyengíti, így az első erősebb szélvihar kidönti. A talaj olajos és maró folyadékokkal — gázolaj, benzin , cementlé stb. — való szennyeződése mérgező hatással van a fákra (különösen veszélyesek ilyen vonatkozásban a téli jég- és hóoldó szerek). Gyakoriak a lombkorona sérülései is, melyeket a tüzelésből származó füstgázok és a daruk mozgási területének biztosítására végzett csonkítások okoznak. Felülről, a lombkorona irányából kezdi

Szatáj, 1981. nov.

Fülöp Erzsébet, festőművész





NÉMETH JÓZSEF: TEHENÉSZET



FÜLÖP ERZSÉBET: KAPUBAN

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-728

Fülöp Erzsébet, festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 AUG 16

1021

— Általam [illegible]
állsz a nép élére, te halsz [illegible] Az ország [illegible] jusz [illegible] meg [illegible]



Fülöp Erzsébet: Asztalnál

ajatollah már száműzetésben volt. Az említett szervezetet a haladó polgári elveket iszám elkötelezettséggel ötvöző Bazargan (későbbi miniszterelnök), valamint az iráni egyházi vezetés egyik leghaladóbb, azóta elhunyt, kiemelkedő alakja, Taleghani ajatollah vezette. A mozgalomban végzett szervezői munkája miatt Radzsait a sah hírhedt titkosszolgálata, a SAVAK kétszer is letartóztatta, és bebörtönözte: 1974-ben és 1978-ban. Amikor 1978 végén a már ingadozó császári rendszer egyik kormánya amnesztiát hirdetett, kiszabadult a börtönből és Khomeini mozgalmához csatlakozott.

Mohammad Ali Radzsai kezdettől fogva különbözött azoktól a „civil" politikusoktól, akik Khomeinit körülvették. Amikor Khomeini, mint a sah uralmának megdöntéséért küzdő mozgalom elismert vezetője iraki száműzetését a politikailag aktív párizsi száműzetéssel cserélte fel, vendéglátója és bizalmasa elsősorban Baniszadr, a közelmúltban lemondatott



Mohammad A hivatali esküt

köztársasági e niszadr és a h jóval korábba társai az iszlá séget összhangba próbálták hozni a nyugat-európai polgári liberalizmus, illetve szociáldemokrácia eszméivel. Radzsai, aki Iránt sohasem hagyta el, és minden nem vallási jellegű eszmei áramlatot (a polgári liberalizmustól a marxizmusig) a legmélyebb gyanakvással utasított el, a forradalom első pillanatától kezdve a vallási vezetésnek kötelezte el magát. A papi vezetés alatt álló Iránban ő volt az a civil, tehát nem egyházi politikus, aki minden feltétel nélkül elismerte a főpapi uralom felsőbbségét, és annak szolgálatába állott.

A sah bukása után Radzsai rövid ideig oktatási miniszter, majd a főpapi uralmat megtestesítő Iszlám Köztársasági Párt egyik vezető tagjaként ő hajtotta végre a

zetett. A konzervatív papi vezetés iránti megbízhatósága emelte 1980 augusztusában a miniszterelnöki székbe. Ettől kezdve az iszlám elkötelezettségű politikusok és a főpapság képviselői közötti harc jórészt az elnök és a kormányfő, Baniszadr és Radzsai párviadalaként jelentkezett a nyilvánosság előtt. Amikor 1981 derekán Khomeini elfogadta az Iszlám Köztársaság Párt és Behesti ajatollah érvelését, és Baniszadr „trónfosztása" mellett döntött, már világos volt: csakis Radzsai lehet az a nem egyházi személy, aki a főpapság bizalmából elfoglalhatja az államelnöki széket, miközben továbbra is Khomeini tekinthető az ország szellemi és politikai vezetőjének.

—i—e.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fülöp Erzsébet, festőművész

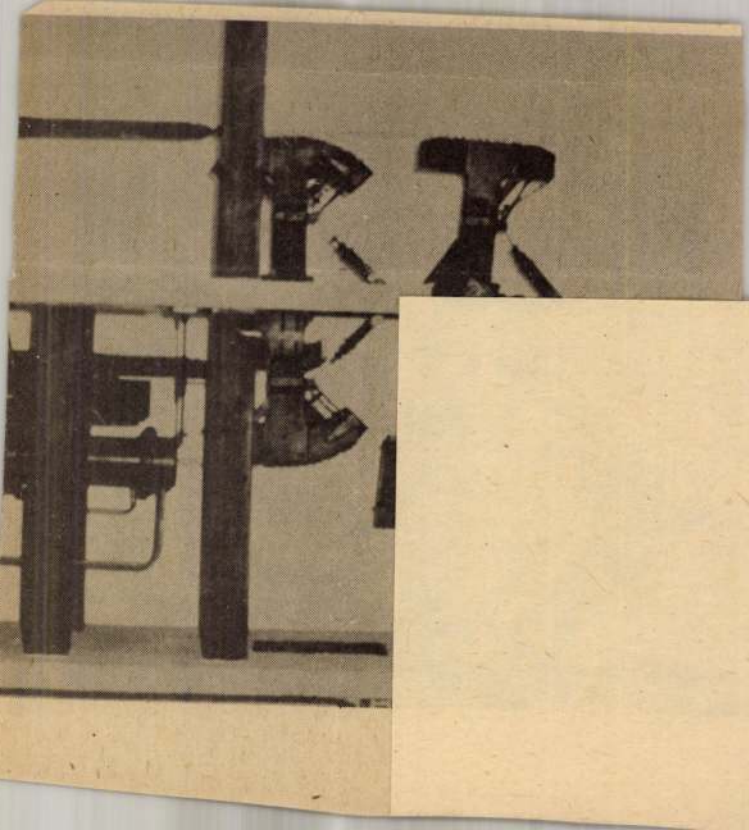
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 AUG 16

1021



Fülöp Erzsébet: Töprengő



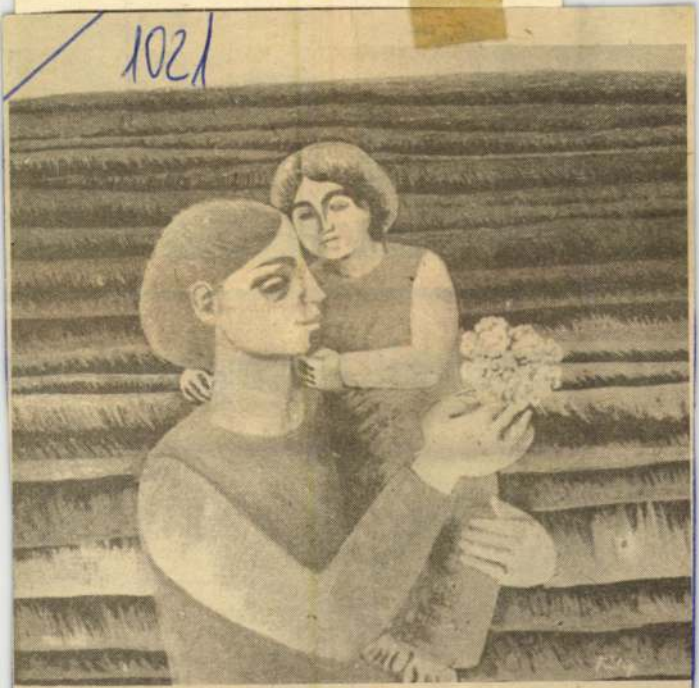
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 347-748, 340-726

Fülöp Erzsébet, festőművésznő

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 AUG 16

1021



Fülöp Erzsébet: Az öröm

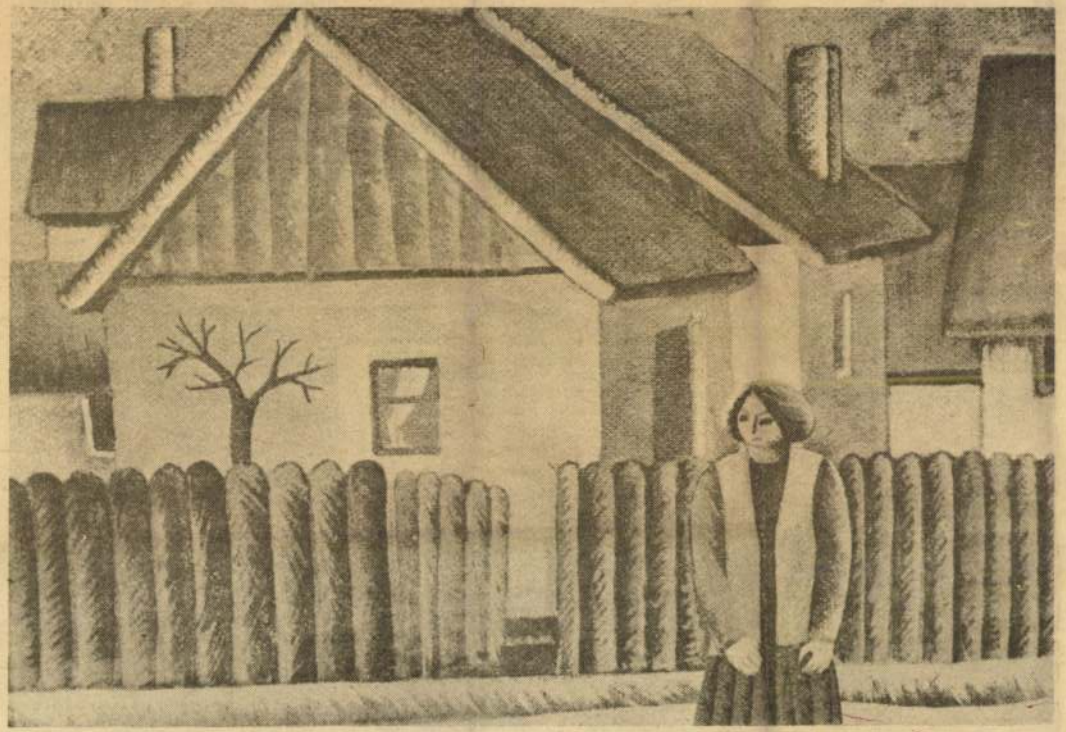


Bányagepek a soproni mú



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Fülöp Erzsébet, festőművész
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1981 AUG 16
1021

NÉPÚJSÁG
1981. augusztus 16., vasárnap



Fülöp Erzsébet: Kerítés előtt



Mosdótál

NAGYVILÁG

oszkvai vélemények

egyverkezés helyett tárgyalásokat!

A hagyománynak megfelelően július második felétől a rím-félszigeten találkoznak a szocialista országok veze- Leonyid Brezsnyevvel, hogy megvitassák a kétoldalú pcsolatok és a nemzetközi helyzet alakulását. Az eddi- megbeszélések közös vonása, hogy a felek — miköz- n felhívták a figyelmet a nemzetközi helyzetben bekö- tkezett kedvezőtlen változásokra — ismét, és nagy övel a párbeszéd fontosságát hangsúlyozták. A Kádár nos és Leonyid Brezsnyev találkozójáról kiadott közle- ény is megállapította: bármely bonyolult nemzetközi rdést tárgyalások útján lehet és kell rendezni.

mészetesen, a fegyverkezési verseny ellen foglal állást, de ha rákényszerítik, meg tud felelni mindenféle kihívásra. A józanság, a türelem ennek ellenére nem hiányzik a szovjet katonai vezetők állásfoglalásaiból. Ők is a tárgyalásos megegyezés mellett állnak ki. A szovjet honvédelmi miniszter például igen aprólékosan és tárgyszerűen bizonyította be, miért nem helytállóak a szovjet katonai fölényről terjesztett állítások. Usztyinov igen részle-

Konstanca

Kutatják a tenger titkait

A román sajtó jelentette, hogy a közelmúltban megkezdték az első hazai batiszkáf, a Scafos nevű búvárhajó próbáit. A búvárhajót a konstancai Román Tengerkutató Intézet munkatársai tervezték. A búvárhajóval két utas — a kormányos és egy kutató — nyolc órán keresztül dolgozhat kétszáz méter mélységig. A hajóval tanulmányozhatják a kontinentális talapzatot, geológiai, archeológiai és hidrotechnikai vizsgálatokat folytathatnak, nemkülönben kutathatják a tenger alatti élővilág életét.

Az intézet munkájáról dr. Marian Traian Gomolu biológus így számol be:

— Számunkra a tenger óriási, természetes laboratórium, rengeteg rejtély, kuriózum birodalma. Állandóan változik, egyik napról a másikra változik a hőmérséklet, a hullámverés, a sótartalom, a szín, az áttetszőség, az áramlatok erőssége, mindez pedig ki-



is, amelyek csak itt találhatók meg. Egyik fő jellegzetessége, hogy csak kétszáz méter mélységig van élet benne. A rendhagyó jelenség egyik oka, hogy a Földközi-tenger medencéjétől elválasztó küszöb a Boszporusznál csak kétszáz méter mély, ezért a mélyebb vízrétegek nem közlekednek a két tenger között. A másik ok, a Fekete-tenger vize úgynevezett miohalin típusú, tehát csak kissé sós: a felszínen 17,5 ezrelék (a világóceán átlaga 34,4, a Földközi-tengeré — az erős párolgás miatt — még ennél is magasabb), a mélyben is csak 22,5 ezrelék, így nem következik be a rétegeknek az a függőleges irányú, állandó cserélődése, amely az óceánt szellőzteti, friss oxigént szállítva több ezer méter mélységbe is a halaknak, általában az élővilágnak. A kis sótartalom oka a Fekete-tengerbe ömlő Duna hígító hatása. Ha lecsökken a sótartalom, kész katasztrófa a plankton, a vízben lebegő szervezetek számára. Mindezek a fizikai-kémiai sajátosságok a Fekete-tenger élővilágát is szegényebbé teszik. Ezt még tovább rontja szennyező hatásával a Duna. Hogy néhány példával érzékeltessem az arányokat: a Földközi-tengerben ötszáz, a Fekete-tengerben százötven halfaj él, ebből is értékes csak huszonöt, főként a szardella és a spratt.

— A szakemberek azonban

Fülöp Erzsébet festőművész

Losonci Miklós: Vásárhelyi őrző 1981.

FÜLÖP ERZSÉBET: Kapuban



Munka, 1981. 1/2.

az alkoholellenes mozgalmat.

1021



FÜLÖP ERZSÉBET: SZOMORKODÓ

Szegedre, [illegible]
földről is, akiknek java ré-
sze le is települt a város-
ban, mivel az építési igények
kisebb megszak[illegible]
I. világháborúi[illegible]
megmaradtak.

A 80-as évek[illegible]
századfordulóig [illegible]
kedv lanyhul, [illegible]
dunk első évtiz[illegible]
felpezsdül és a [illegible]
híjain emelet[illegible]
épülnek. Ez az [illegible]
szerencsésen [illegible]
szecessziós stílu[illegible]
építészek m[illegible]
Ezek sorában [illegible]
említenünk [illegible]
(1878—1912) ne[illegible]
től működik Sz[illegible]
is hal meg egé[illegible]
jelentős épülete[illegible]
alkotva. A Fe[illegible]
Budapesten v[illegible]
járt a szecesszió[illegible]

[illegible]

Az épület homlokza[illegible]
olyan, mintha egy óri[illegible]

Csongrádmegyei Hirlap

1974 DEC 22

Tilló Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Egy áprilisi napon Szarvas
határában, a kákai részen azt
látja az egyik gazda, hogy a
vásárhelyi útról az ő tanyá-
jának tart egy disznó. De
erősen kocog ám! Mivel ka-
tonai szolgálatát hegyvidéken
töltötte, felismerte, hogy a
kocogó állat vaddisznó. A
gazdában hirtelen felrémlett:

Cserei Pál

Vaddis[illegible]

az a kanyargó Holt-Körös o[illegible]

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fülöp Erzsébet,
festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1983 JUL 23

1021



Fülöp Erzsébet: Zárt világ

Utópista volt, vagy korát nessze megelőző gondolkoló? A történettudósok szerint terveinek jócskán volt realitása. Latin-Amerika testvérnépeiben mélyen meggyökeresedtek a szabadító eszméi, azóta is keresik a kontinentális összefogás útját.

Elekes Éva

---

ságban dolgozik, a földművesek több mint 60 százaléka még ma is fél hektárnál kisebb terület megműveléséből él, a többiek a nagybirtokrendszer szorításában nyomorognak. Jelentős vízienergia-készletének hasznosításában csakúgy, mint a gazdaság minden más területén az ország külföldi kölcsönökre, segélyekre szorul.

Az új kormányfő, Lokandra Bahadur Csand pedig első nyilatkozatában meghirdette a korrupció elleni harcot. Ami a gazdasági talpraállítást illeti, a miniszterelnök óvatos volt: arról beszélt, hogy a kormánynak gyencsak korlátozott eszközök állnak rendelkezésre. S tény, hogy az ország valutatartalékai jelenleg mindössze hét hónapra fedezik a nélkülözhetetlen importot, az egy főre jutó bruttó nemzeti termék értéke alig haladja meg a 120 dollárt. Az új kormánynak belpolitikai gondokkal is szembe kell néznie: egyre szélesedik azoknak a tábora, akik a „pancsajat-demokrácia" helyett a pártok engedélyezését, nyugati típusú parlamenti demokrácia megteremtését követelik.

Keller Tivadar

tánkon egyebe
tekintettük az
verseny teret,
mot, az i. e.
származó gör
lopot, és lila
gott egyiptom
obeliszket; to
hírű Szultán
mit, az Aja
mot, a mesés
tát, benne a
háremmel, és
lejthetetlen v
a Boszporuszon tett hajókirándulás. A hatalmas függőhídon átmenve megnéztük az ázsiai oldalt is. Az utca emberét igen megnyerő modorúnak, segítőkésznek ismertük meg. Egyébként a törököknek modern a ruházatuk, s mindössze az ütött szöget a fejünkbe: vajon miért hordanak a nők fejkendőt, és hosszú ballonkabátot a legnagyobb melegben?

* * *

Isztambultól a bulgáriai Pamporovóig az utat autóbusszal tettük meg. Egy rövid pihenőre megálltunk Edirnében, amelynek korábban Drinápoly volt a neve. Közben ránk esteledett, s így nem sokat láthattunk a tájból. Zuhogó esőben érkeztünk meg a hegyek kö-



A bulgáriai bacskovói kolosto

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

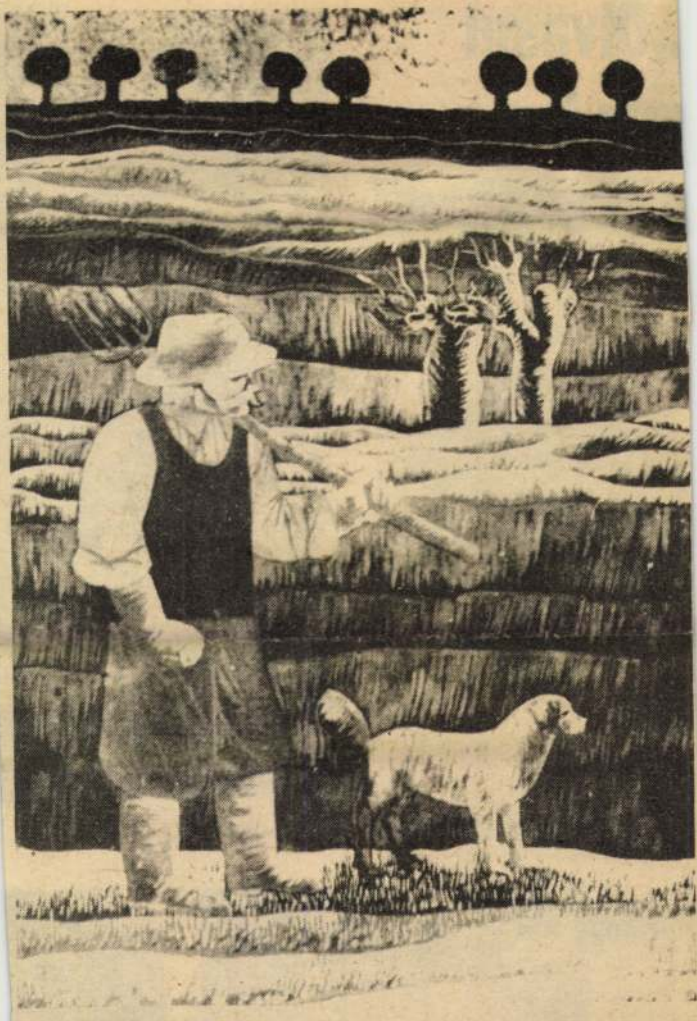
Fülöp Erzsébet,
festőművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 JUL 23

1021

NÉPÚJSÁG



Fülöp Erzsébet: Hazafelé

NÉ

„O

mi

pillanatban”



GÁL EDIT KÉPRIPORTJA Koszta Rozália: Olvasó nő.







FULOP GYORGY:

AZ ELSŐ TISZTA ÉG

a mezőgazdasági, élelmiszeripari, erdészeti mun-
rők termelőszövetkezetekben, állami gazdaságok-
ban, kiskertekben végzett munkáját.
KÉPEIT BEMUTATJUK a 68. Országos Mezőgaz-
áson.
T (utazási utalvány, élelmiszercsomagok, úttörő-
stb.) kapnak a díjazottak.
on **1975. július 31-ig** küldjétek be címünkre:
Budapest, Gorkij fasor 6.

róbázzunk!

közöltük
ó meg-
lga volt
Sképpen

Tehenes

Vadász
Andrea
sz), Ko-
Sándor

Szeged).
Zsuzsa

Katalin

Ferenc

RT: Ko-
(Ölbő),
Mónika
rs Ildikó

(Pannonhalma), Szabó Ágnes (Palotabozsok), Szabó Mihály (Karcag), Pásztor Gábor (Pécs), Lőrincz Endre (Budapest XV.).

A jutalmakat postán küldi ki az Ifjúsági Lapkiadó Vállalat. A táborozásról értesítést küldünk.

* * *

A „PRÓBÁZZUNK!" helyes megfejtései: 1. „Édes hazám, fogadj szívedbe, hadd legyek hűséges fiad" (József Attila). 2. Kuba, Vietnam, Lengyelország. 3. Moszkva, Eger, Prága. 4. Szabó Magda: Születésnap. 5. Hol nem elég az erő, a tudás álljon elő. 6. Napirend. 7. Három könyv és egy váza hiányzik. 1. Egy öreg bácsinak mindennap felolvasok az újságból. 2. Levélbarátság. 3. Útelzáró korlát vagy lánc. 4. Íjászat. 5. Útifű, bujdosómák, bodza, kankalin, pitypang, kamilla. 6. Térképjelek. 7. 3-, 6-, 7-, 8-nál marad csomó. 8. Ságvári Endre.

Fülöp [György], karikaturista MDK

Grúzy nejz.

Repr.

—: Jóságos postás bácsi 14

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. okt. 13.

Fülöp [György], Karikaturista MDG

Gúnyrajz.

Repr.

—: Kép a jövőből 14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. szept. 29.

Fülöp [György], karikaturista MBK

Grúnyrajz.

Repr.

– : Esti továbbképzés 14.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. szept. 22.

Fülöp [György], karikaturista M Dk

Gúnyrajz.

Repr.

–: Az elfűrészelt nő 14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. szept. 1.

Fülöp György

Szerepel a karikatúra kiállításom a nyíregyházi szinházban

Burget tájos: hűvészetek – Társbérletben

Keletmagyarország 1971 I. 27

Fülöp [György], karikaturista M Dk

Grúnyvaje.

Repr.

—: A vérbeli újságíró 14. 1.
(Karikatúra

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. aug. 12.

MDK

Fülöp György, grafikus

Rajz.

Repr.

– :Karácsony

36. l.

CSALÁD és iskola. Gy. 1968. december

XIV/12.

MDK

Fülöp György, grafikus

Rajz.

Rajz.

— : Ön

36. 1.

CSALÁD és iskola. Bp. 1968. október

XIX/10

Fülöp [György], karikaturista 17 Dk

Grúzgrajz.

Regr.

— : Magyar turista külföldön 14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. okt. 20.

Fülöp György
grafikus

Részt vett a moszkvai Nemeth-karikatúra kiállításon.

— : Nemeth-karikatúra kiállítás
Művészet, 1973. augusztus – 43 oldal.

Fülöp György, karikaturista

Grinyvaje – sorozat:

Repr.

T — : Emberek és utak

7

Népszabadság, Bp 1973. júl. 1.

Fülöp György, grafikus

Karikatúra-sorozat:

Repr.

—: Divatos párbajok 4.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 30.

Fülöp György, karikaturista

Karikatúra-sorozat:

Repr.

—: Magyar Hamlet

7.

Népszabadság, Bp 1973. okt. 21.

Fülöp György, grafikus

Karikatúra-sorozat.

Rep.

— : Előadás 4.

Népszabadság, Bp. 1974. jan. 20.

Fülöp György, karikaturista

Két grafikája: Repr.

—: Nyugati energiaválság 7.

Népszabadság, Bp. 1973. nov. 25.

Fülöp György, grafikus

öt karikatúra:

Rep.

— : Szegény városiak 7.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 4.

Fülöp György, karikaturista

öt gúnyrajz: Repr.

— : Nemzeti park lett a Hortobágy 7.

Népszabadság, Bp 1973. jan. 28.

Fülöp György karikaturista

Karikatúra-sorozat:

Dora

Fülöp György, karikaturista

Gúnyrajz-sorozat: Rep

— : Házassági időszámítás 7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 1.

Fülöp György grafikus

Karikatúra-sorozat:

Kép.

– Egy nő harcai 4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. febr. 16.

Fülöp György, karikaturista

Hat rajz: Repr.

— : Önegépesítés 11.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 29.

Fülöp György, karikaturista

Rajz-sorozat: Kép

— : Húsvét 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 30.

Fülöp György

szerepelt a karikaturisták kiállitásán.

Magyar Hirlap 1975 16o/6

Fülöp György, karikaturista

Öt karikatúra: Repr.

—: Kívánságlista 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. máj. 18.

Fülöp György karikaturista

Lásd: Mészáros András

P. Szücs Julianna: Gúzli .... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jún. 3.

Fülöp karikatúrista

Márc. 30.-án nyílt meg a Közlekedésünk 10 éve a Ludas Matyi görbe tükrében" c. karikatúrakiállítás, melyen szerepel műve.

(Szász): Karikatúrakiállítás a Közlekedés Múzeumban.

Magyar Vasutas, 1974. ápr. 18.

Fülöp György

Az Ernst-Múzeumban megnyílt karikatúra kiállításon részt vett 1975-ben.

Nógrád, 1975. jún. 20. 103. szf. 143 sz. 6 p.

Fülöp György

Az Ernst Muzeumban rendezett Országos karikatura Kiállitáson szereplő művészek / alkotásait ismerteti Vadas József: "Szöveg, kép nélkül" cimmel:
Kassovitz Félix, Kaján Tibor, Dallos Jenő, Várnai Ferenc, Sajdik Ferenc, Fülöp György, Szür-Szabó József, Tóth Gyula, Mészáros András, Vasvári Anna, Balázs-Piri Balázs, Brenner György, Hegedüs István, Lehoczky István. Ezekről a művészekről, valamint alkotásaikról közölt bővebb ismertetést lásd: Kassovitz Félix nevénél, cédulájához mellékelve, -Vadas József fent idézett cimü kritikájában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. junius 7.
XIX. évf. 23. sz. 13. lap.

Fülöp György

Részt vett a Balatonföldvár-i karikatura-
kiállitáson.

Magyar Hirlap 1981/7/14/8

Fülöp György, karikaturista.

A Siófoki Művelődési Központban július hóból látható Brenner György, Fülöp György és Lehoczky István karikatúrái.

Művészeti Magazin
1979. VII. 3. T.V. 20.50 /Kel./

Fülöp György
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

— : A múzsa csókja
~~[illegible]~~ Élet és Irodalom, 1963. dec. 14 - 6 lap

MDK

Fülöp György

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.33.

Fülöp György

rapja a 4. oldalon

Népszava 1972 március 11

Fülöp [György], karikaturista

Hat karikatúra:

Reps.

—: Pesti folklór

7.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 7.

Fül [Fülöp György], karikaturista

öt karikatúra:

Repr

— : Mai falu

7.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 13.

Fülöp [György], karikaturista MDK

Gúnyrajz.

Repr.

14.

– : Dilemma

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. júl. 28.

Fülöp [György], Karikaturista MDG

Gúnyrajz. Repr.

–: Nagy húzás az Eximpexnél

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 4.

Fülöp [György], Karikaturista 17 Dk

Gúnyrajz.

Repr.

—: Megkezdődött a Globke-per . 14.

Bn. 1963. júl. 14.

NÉPSZABADSÁG

Fülöp [György], karikaturista MDK

Két gúnyrajz.

Repr.

—: Megfelelő Lelyen

—: Szembekötősdi 14.

NÉPSZABADSÁG, Dp. 1963. júl. 21.

Fülöp György, grafikus MDK

Karikatúra.

Repr.

Így kezdődött

–: Minden kezdet nehéz 36

(Hátsó-Külső-borító)

Család és iskola, bp. 1964. szeptember XV/9

Fülöp György M.D.K.

Polgárjogi törvény

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. augusztus 13. 2.1.

Fülöp György M.D.K.

Polgárjogi törvény

karikatura, repr.

Post magyar Hirlap 1864. augusztus 13. 2.1.

Fülöp György M.D.K.

"ruscsov ujabb béksenyilatkozata után

krikatura. repr.

Pest megyei N irlap 1964. januar 21. 2.1.

Fülöp György M.D.K.

- Úgy gazdálkodjunk vele, hogy ez az egyik hidegháborus jelöltünk!

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. július 11. 2.1.

M.J.K.

Kedves Gyula!

Ma reggel megkaptam a levelet, amelyben közlöd velem, hogy Karikatúra címmel folyóiratot indítasz.

Szívből gratulálok hozzá.

Ady Endre

P.S. Kérlek, küldj nekem egy példányt belőle.

Fülöp György M.D.K.

Pape, Hitle szállásc inálója magas nyugdijat kap

karikatura, repr.

Pest megyei Hirlap 1964. junius 10. 2.1

M.D.K.

Fülöp [György], karikaturista MDG

Gyüny rajz.

Repr.

–: Ilemi Kosár-labda 14.

NÉPSZABADSÁG, Bn. 1963. dec. 1.

FÜLÖP György M.D.K.

Megőrültél? Férfiaknál nincs locsolkodás! ...

karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. április 22. 8.l.

BÜLÖP György M.D.K.

Újabb fekete nap a neww- yorki tőzsdén

karikatura. repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. junius 29. 2.1.

FÜLÖP György M.D.K.

Valahol Dél-Amerikában karikatura, repr.

Pestmegyei Hirlap 1962. május 15. 2.1.

FÜLÖP György

M.D.M.

Fülöp György
grafikus

Gellentrácio

— : Itt a farsang
Nők Lapja, 1965. jan 23 - 24 lap

Fülöp György
grafikus

M.D.K

Illusztráció

—: Ünnepi bevásárlás

Nők Lapja, 1964. dec 25 - 24 lap

Fülöp György
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Szilveszteri mure

Nők Lapja, 1965. jan. 2 - 24 lap

FÜLÖP György M.D.K.

Aratás elötti gépszemle, karikatura, repr.

Pestmegyei H ir lap 1962. julius 6.3.1.

Fülöp György
Grafikus

M.DK

Jelenszkrónók

— : Női pamaszkönyv

Nők Lapja, 1964. jul. 11 – 29 lap

M.D.K.

Fülöp György
grafikus

Illusztráció

—. Valamit, valamiért
Nők Lapja, 1964. aug. 15.–25. sz.

Fülöp György M.D.K.

Augusztus 20-ra befejezik a falvak villamositását

karikatura. repr.

Pest megyei Hirlap 1963. augusztus 16. 3.1.

Fülöp György, Karikaturista

Kiállít az Ernst Múzeumban.

(Karangozó): A múzsák neveletlen kölyke 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1975. máj. 19.

Fülöp György, karikaturista

Karikatúra – sorozat:

Rege.

– : Rablás – magyar módra 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 16.

3704.
Fülöp György
1001 vicc / Fülöp György. – Bp. : Lapk. Váll., [1986]. – [174] p. : ill. ; 22 cm
ISBN 963 02 3694 X fűzött : 48,- Ft
741.5(439)Fülöp Gy.

3705.
Fülöp György
Karikatúra-suli / Fülöp György. – Bp. : Móra, 1986. – 80 p. : ill., részben színes ; 17x25 cm
Példányszám: 14300
ISBN 963 11 4274 4 kötött : 47,- Ft
741.5.02(02.053.2)

Fülöp György

„Előre" című írókat ábrázoló szatirikus rajzával szerepel a kiállításon.

Bauer Jenő: V. Országos karikatúra kiállítás a Műcsarnokban. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. sz. 33 l.

Fülöp György: grafikus

Karikatúra – sorozat:

Rep.

—: Hazai olajgondok 7.

Népszabadság, Bp. 1974. márc. 24.

Fülöp György

Kondor Béla monotipiái kiállitás a szegedi Bartók Béla Művelődési Központban julius 29.-ig,
Rappai Vilmos emlékkiállitása a Pszichiátriai Klinika Nappali Szanatóriumában julius 29.-ig,
Bán Béla emlékkiállitása a szombathelyi Forradalmi Muzeumban julius 20.-tól,
Czeizing Lajos fotókiállitása a Miskolci Galériában julius 29.-ig,
Brenner György, Fülöp György és Lehoczky István karikatura kiállitása a Siófoki Művelődési Központban,
Bán Mariann kerámikus kiállitása a balatonfüredi Iparművészeti centrumban megtekinthető,- közli a lap a kulturális eseményeket tudósító rovatában.
Élet és Irodalom, Bp. 1979. juli. 14. XXIII. évf. 28. sz. 8. lap.

FÜLÖP E.

Nr. 31.
Olajfestmény. Női arckép. Jelz.: E. Fülöp 03.
91 x 67 cm

Tab (Somogy m.), Welsersheimb kastély mütárgyai. Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága. XLVI. számu leltár. 1948. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

FÜLÖP

Nr. 31.
Olajfestmény. Női arckép. Jelz.: E. Fülöp 03.
91 x 67 cm

Tab (Somogy m.), Welsersheimb kastély mütárgyai. Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága. XLVI. számu leltár. 1948. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

Fülöp Ilona, grafikus

A záródíszeket FÜLÖP ILONA Derkovits-ösztöndíjas grafikusművész készítette



Fülöp Ilona:

Új Auróra, Békéscsaba, 1979. 2.

FÜLÖP Ernő szobrász

PÓTÓ János: Emlékmüvek, politika, köz-
gondolkodás. Bp. : MTA Törttud.Int., 1990

- Prohászka Ottokár szobra (Károlyi Zest) - 29-31 p. ill.
69. p

MSZMP KÖZPONTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 DEC 8

Magyar Hirlap

Fülöp Lajos festőművész

FÜLÖP LAJOS festőművész kiállítása nyílt meg szombaton Várpalotán, a Jó szerencsét Művelődési Házban.

NYOLC EMBER VESZTETTE ÉLETÉT pénteken, amikor egy kétmotoros katonai repülőgép közvetlenül a felszállás után lezuhant Leeds repülőtere közelében.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP

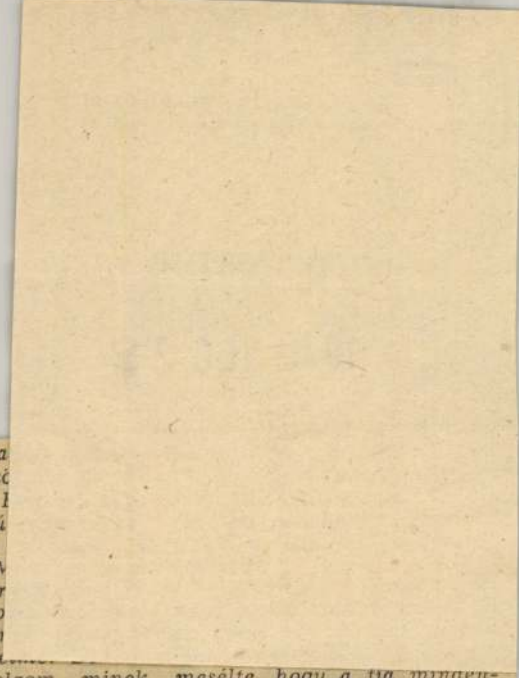
Fülöp Ilona

1975 DEC 2 5

1021



Fülöp Ilona: Hajó.



szellemi örökségükbe gorcsösen kapaszkodó öregek.

— Apádat gyűlésbe hívták. Mondtam neki, nyughass, nem egy hetvenéves öregembernek való az ilyesmi, nélküled is meg tudják tartani. De azért csak elment.

— Ott is hall valamit az ember, nemcsak a Csécs Juli »rádiójából«. — Apósom halk szóval, de keményen vágott vissza.

— Be-benéz még a Juli néni?

Feleségem kérdése az anyjához szólt.

— A litániáról jövet anélkül nem megy el a házunk előtt. A múltkor azzal dicsekedett, hogy a fiát pártiskolára küldték. De büszke volt, csak láttad volna! Hogy így megbecsülik. Meg elmondta, hogy az unokájának befizettek egy Zsigulit, de ezt nem szabad senkinek sem tudni: meglepetés lesz. A nyár elejére várják, amikorra leérettségizik a fiú.

— És a Mariska néni unokája?

— A Jutka? Szép lány lett. Másodikos szakközépiskolás.

van. Születésna
tönyre való szó
neki a szülei. I
járnak, de a fiú
dikes. Nagyon
házasságban! N
sértődött a Mar
azt találtam mo
még mindegyik
hány nagy szer
nem az én dolgom, minek ártsam bele magam, nem igaz? Hanem most jut eszembe: képzeld, hazajött a Lábas Ernő! Főagronómus lett a tsz-ben. Levelező úton tanult az egyetemen. Két családja van — kisebbik a lány —, szépen élnek. A felesége tanítónő. Érdeklődött iránttok. Mondtam, megvagytok.

— Hát a Fűzfa Kari bácsi, él-e még?

Szegény öreg nekem jutott eszembe. Egyszer itt találtuk, és órák hosszat figyelmes hallgatója voltam első világháborús, olaszországi élményeinek. Azóta valahányszor találkozik apósomékkal, nem mulasztja el, hogy érdeklődjék iránta.

— Néha betér az öreg.

mesélte, hogy a fia minden nap beszökött hozzá a kórházba. Rendes ember, ott van Szombathelyen, a cipőgyárban, csoportvezető. Te is emlékezhetsz rá, lányom, itt laktak az utca elején. Egy évvel volt idősebb, mint te. Helyes gyerek volt, csöndes, szorgalmas.

— Lehet, hogy megismerném, ha látnám. Régen volt.

— Harminc éve is talán.

— Láttuk a Valit, ahogy befordultunk. Elegáns volt. Nem megy még férjhez?

Vali a feleségem unokatestvére. A huszonhárom évével már vénlánynak számít a faluban. Celldömölkre jár dolgozni egy üzembe. Úgy emlékszem, betanított munkásként kezdte.

— Szegénynek volt egy

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1316 JAN 12

Fülöp Ö. Beck

Budapester Rundschau

1021



Fülöp Ö. Beck (1873—1945): Kurutzenkopf

ugoslawiens verha
er zahlreiche Fr
Produktions-Spezi
g und Kooperati
n Gebiet der Na
ntechnik. Der Aussch
mmigte — innerhalb
plexen Programmes
im Informations-M
stem für die Meßinst
ente der Radioelektro
ngereichten Vorschlag
ezialisierten und in Koope
ation vorzunehmenden Pro
uktion. Auch wurde verein
art, in Zukunft die Produk
on von Einzelteilen für
ernsehapparate, Radios,
challplattenspieler und Ton
andgeräte in Kooperation
bzuwickeln. Hierbei betei
gt sich auch die ungarische
ndustrie.

Länder ko
re Entwicklung verzeichnen. Die perspektivischen, koordinierten Entwicklungspläne wurden angenommen. Ungarn und die DDR werden beispielsweise die Tätigkeit ihrer landwirtschaftlichen Forschungsinstitute miteinander abstimmen.

in der Wüste

der Plan für Ersatzteile wurde übererfüllt. Unverändert zählen die Fahrgestelle zu den rentabelsten Produkten der Fabrik, 15 000 Stück wurden über den Plan hinaus geliefert.

Eine charakteristische Angabe für das Entwicklungstempo der Fabrik: Im vierten Fünfjahrplan wurden in den Fabrikhallen insgesamt 12 000 Hinterachsen hergestellt, fünf Jahre später, also 1980, will man im Verlauf eines einzigen Jahres 100 000 Stück produzieren.

Der Fuhrpark des Unternehmens Hungarocamion besteht zur Hälfte aus Rába-Camions. Vor kurzem übergab die Fabrik diesem Unternehmen die letzte Lieferung dieses Jahres: 13 Rába-Camion Wagen. Darunter befand sich der 400. Camion, der 1975 produziert wurde. Die Rába-Camion-Wagen sind nicht nur in Europa bekannt, sondern auch in mehreren Ländern des Nahen Ostens und Afrikas. Vor kurzem kam eine Meldung aus dem Sudan: Die Wagen haben sich auch in der Wüste bestens bewährt.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Fürst József



Fürst József kiállításáról



zba szóló pos-
t faládából —
, Románia —
harminc négy-
folklórtól ih-
anyag, akár a
t tubusból. Elő-
— csak gobe-
végig a par-
t mint széles
a; tehát a ha-
tést fordította
ajnos, csak az
nerem ezt a
terem alakja
t meg, de így
nia dramati-
forgatókönyv-
Art, s egyúttal
ca a lengyel
műve, egy
ig töltött, nyi-
sablonnal rá-
nm... Az an-
egy televíziós

fővárosban, hanem Szombathelyen. Nemzetközivé már nem tehetjük, hiszen mind a biennálé, mind a triennálé címe, jellege már foglalt a játékszabályok szerint. 1976-ban azonban lesz egy új részlege is: a minitextil kiállítás. (A mini 15×15 cm, vagy annál kisebb lehet.) A mini gyorsabban készül, a művész szabadabban játszhat vele, olcsóbb, nemcsak kommunális helyiségekben, de a lakásban is helyet találhatna. A miniről beszélgettünk a magyar művészekkel hazafelé, a lodzi vonaton. Irigyeltük a lengyeleket persze. Mi lenne, ha a szombathelyi minit előléptetnénk nemzetközivé. A Vas megyei mini frissítené a magyar kárpitművészetet, de a vendégekét is.

Ebben a méretben még a postai költség is kisebb.

Frank Jácint

FÜLÖP GYULA

TEHETSÉG...







Tízéves volt, amikor tehetsége már megmutatkozott, talán a rajztanár is rá-rá csodálkozott az ügyes gyermek munkáira, ám fejlesztéséről senki nem gondolkodott. A fiú kikerülve a padból, munkába állt, aztán munka nélkül maradt. Ma is csak az állam által juttatott pénzből telik kenyérre, ha telik a négytagú családnak, ahol csak a gyermek nem munkanélküli. Fülöp Gyula még ma is szívesen ragad ceruzát és papírt, hogy lerajzolja a szívében lévőt... Azt mondja bármit lerajzol, amit csak elébe tesznek, nincs az a bonyolult festmény, amelyet ne lenne képes lemásolni. Annál szebb lesz, minél többet foglalkozik vele. Ha erdőn, mezőn jár, eszébe, lelkébe vési az állatokat, a fákat, hogy aztán hazaérve papírra vesse. Szükség és gond... de ő szemérmes, és nem ül ki az utcára, hogy megörökítse az arra járót, bár már sokan mondták, éljen azzal a tehetséggel, amellyel megáldatott.

adó. 19.30 Fókusz. 20.00 Ragadd meg a napot! 22.25 Az álanya. 0.00 Fókusz.

TV 2

6.00 Gyökereink. 6.25 Jelkép-kalendárium. 6.30 Jó reggelt, Magyarország! 9.00 Délelőtt a tv2-vel. 10.25 Egy kórház magánélete. 11.15 Marienhof. 11.40 Mindent vagy semmit! 12.00 Stádium. 12.15 Szerencsekerék. 12.40 Egy kórház magánélete. 13.30 Csupa-csupa élet. 13.55 Cápali és Cápeti. 14.25 Nekem nyolc! 14.55 Csipsz. 15.50 Organikus narancs. 16.15. Remington Steele. 17.05 Marienhof. 17.30 Csupa-csupa élet. 17.55 Az Acapulco-öböl. 18.25 Szerencsekerék. 19.00 Tények. 19.30 Gazdagok és szépek. 19.55 Forró nyomon. 20.50 Rex felügyelő. 21.40 Mindent vagy semmit! 22.00 Jó estét, Magyarország! 23.00 Remington Steele. 23.45. Hajnaltól napestig. 0.10 Tények.

MTV 1

6.00 és 7.00 Híradó. 6.15 Aktuális. 6.45 Határtól határig. 7.15 Szabadverseny. 7.45 Határtól határig. 8.00 Tudóra. 9.00 Kincsestár. 11.00 Híres magyar könyvtárak. 11.30 Történelmi képeskönyvünk - Lengyelországból. 12.00 Híradó. 13.00 Szerencsés Dániel. 14.30 Magyar Atom Blues Brothers. 15.00 Repeta. 17.30 Kormányváró. 17.55 Változó felhőzet. 18.30 Magyarország Ma.18.55 Mesetár. 19.30 Híradó. 20.00 A mi 20. századunk. 21.00 TS-extra. 21.30. Reflektorfényben: Komár László. 22.00 Az ifjú gárda, avagy Ugyan már, Ibolyka! 0.30 Mélyvíz.

DUNA TV

roslakók. 22.15 Aktuális. 22.40 Így készült az Amistad. 23.00 A fekete angyal. 0.35 Híradó.

RTL KLUB

6.30 Jó reggelt! 8.30-12.57 Ismétlések. 13.30 Híradó. 13.15 Receptklub. 13.30 Megveszem ezt a nőt! 14.20 Klipklub. 14.40 Rajzfilmklub. 16.20 Az első csók. 16.40 A farm, ahol élünk. 17.30 100-ból egy. 18.05 Knight Rider. 19.00 Híradó. 19.30 Fókusz. 20.00 A pacák. 21.35 Gyilkos sorok. 22.25 Henry és June. 0.40 Fókusz.

TV 2

6.00 Nemcsak egy mozi. 6.25 Jelkép-kalendárium. 6.30 Jó reggelt, Magyarország! 9.00 Délelőtt a tv2-vel. 10.25 Egy kórház magánélete. 11.15 Marienhof. 11.40 Mindent vagy semmit! 12.00 Stádium. 12.15 Egy kórház magánélete. 13.35 Csupa-csupa élet. 13.55 Cápali és Cápeti. 14.25 Megdumáljuk? 14.55 Csipsz. 15.50 Organikus narancs. 16.15 Remington Steele. 17.05 Marienhof. 17.30 Csupa-csupaélet. 17.55 Az Acapulco-öböl. 18.25 Szerencsekerék. 19.00 Tények. 19.30 Gazdagok és szépek. 19.55 Kifutó. 21.40 Mindent vagy semmit! 22.00 Jó estét, Magyarország! 23.00 A gyilkos törvény. 1.00 Hajnaltól napestig. 1.25 Tények

MTV 2

6.00 és 7.00 Híradó. 6.15 Aktuális. 6.45 Határtól határig. 7.15 VilágKép. 7.45 Határtól határig. 8.00 Tudóra. 9.00 Kincsestár. 11.00 Híres magyar könyvtárak. 12.00 Híróra. 13.00 A cilinderes ember. 14.35 Örökzöld dallaSzenvedélyek. 12.00 McKenna. 12.45 Válaszolunk... 12.55 Energia-ábécé. 13.00 Híradó. 13.10 Amőba. 13.30 Zöld béka. 13.45 Telesport. 15.00 A főfelügyelő. 16.50 Körtánc-körkép. 17.00 Úton. 17.30 Zóna. 17.55 Minden, ami zene. 18.00 Thalassa, a tenger magazinja. 18.30 Kamaszkorunk legszebb nyara – Amerika. 19.30 Híradó. 20.00 Új szeszélyes évszakok. 21.00 Függő játszma. 22.55 Szombat este.

RTL KLUB

7.00 Kölyökklub. 11.05 Lassie. 11.35 Mágusok. 12.05 Ha megszólal a víziló. 13.00 Híradó. 13.10 Bravo-tévé. 15.00 Gyilkos sorok. 15.50 Zárt tárgyalás. 17.15 Dokumentumfilm. 17.45 Hetedik mennyország. 18.30 Kész átverés. 19.00 Híradó. 19.30 RTL sportklub. 20.00 Egy gazember halála. 22.05 Bosszúvágy. 23.35 A pacák.

TV 2

6.45 Gyerekeknek! 9.50 Klik. 10.15 Hétxhét. 10.40 Top 10. 11.05 Osceola. 13.00 Gazdagok és szépek. 15.00 Mephisto. 16.40 Atlantis. 17.30 A hegyi doktor. 18.30 Szerencsekerék. 19.00 Tények. 19.30 Szerelem első látásra. 19.55 Mikor felragyog a nap. 21.30 Köd. 22.00 Mint a villám. 0.00 Az éjszaka ritmusa.

MTV 2

6.00 és 7.00 Híradó. 6.15 Aktuális. 6.45 Határtól határig. 7.15 Hol-mi? 7.45 Határtól határig. 8.00 Túrabakancs. 8.30 Magyar alma materek. 9.00 A hely szelleme. 9.15 Arborétumok, gyűjteményes kertek. 9.30 Nem-

6.30 Gazdaképző. 7.00 Gyerekeknek. 8.25 „Így szól az Úr!" 8.30 Cartoon Network. 9.30 Családi napló. 10.00 Tévémagiszter. 11.00 Púder. 11.30 Aki nem tudott búcsúzni. 12.30 PoliTour. 13.05 Telesport. 15.00 Cserlengők. 15.30 Örömhír. 15.50 Vers mindenkinek. 16.00 Walt Disney bemutatja. 17.05 Minden, ami zene. 17.10 Ön dönt! 18.10 Helló, világ! 19.00 A Hét. 20.00 Sandra hercegnő. 21.00 Dühödt szív. 22.35 Tonik. 23.00 Az ötvenes évek világa. 23.25 Remekművek.

RTL KLUB

7.00 Kölyökklub. 11.05 Lassie. 11.30 Szívvel, lélekkel. 12.00 Népszabadság sajtóklub. 13.00 Híradó. 13.10 Dóra mozija. 13.35 Szerelmi láz. 14.50 A csendőr nyugdíjba megy. 16.30 Dokumentumfilm. 17.05 Személyes természet. 18.00 Kedvenc. 19.00 Híradó. 19.30 Vészhelyzet. 20.15 A kis Buddha. 22.25 Nyári álmok – A Beach Boys története. 0.00 Dóra mozija. 0.30 Népszabadság sajtóklub.

TV 2

6.45 Gyerekeknek! 9.55 Follow me! 10.20 Magazinok. 12.15 Nótaszó. 12.45 Az Acapulco-öböl. 14.45 Kifutó. 16.15 A Szuper-csapat. 17.05 Az űrközpont. 18.00 Tények. 18.10 Napló. 19.00 Szerencsekerék. 19.30 Szerelem első látásra. 19.55 Közkívánatra! Tisztességtelen ajánlat. Egy asszony illata. Beethoven. 21.50 Nemcsak egy mozi. 22.15 Apa csak 1 van. 0.25 Napló.

MTV 2

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1966 szept.p.749.

MDK.

Fülöp Erzsébet

Kiállítási kritika

Tiszatáj 1966 szept.p.749.

Fülöp Éva, múzeológus, régész.

Az adás Tatát, a 25 éves várossá lett-újbóljubileumi helyi tárlatot mutatja be, a tópartí ősi várban, három ifjú régész és múzeológus kalauzolásával: Szatmári Sarolta, Simonné Tiegermann Ilona és Fülöp Éva társaságában.

Kulturális magazin.

1979. febr. 11. 9.00 Kd.

6

Fülöp Ferenc

épitőm. Párkapalota.

l. Váljnbal

530. l.

hökigazgató Ur !

zzám intézett nb. iratra hivatkozva
edjék még azNemzetközi Müörténeti
re érkező

Fülöp Ferenc
rajztanár
Mezőtúr 1876-78

l.

Faragó Bálint:
A mezőtúri ref. egyház
története 1530-1917-ig.
Mezőtúr é. n. 233. l.
251, 254, 255. l.

egoldalú érmen
L ~~ban~~ van ábrázolva.

1905.

an sembe ve és sima karimájú, de
obra fordult, ~~de visszanéz~~, ~~emelkedett perem~~
zárt koronája ~~disziti~~ ékkövesen,
ajusza és szakálla leberetvált.
~~gombolója van~~, hármas lánczon L nyak-
t viseli. Körirata: »LADISLAVS·
apja sima. V az emelkedett perem mentén
kás füllel, átmérői 7:7 cm.
-án Nuber Károlytól 48 K-án.

V. 15-én 508 sz.a.
itatott 1905:XI.30-án a 21515 szvsz.

G2

1401

Fülöp Ferenc

1874/75 – 1875/76

Ferképzőmfoiskávk

83. l.

MDK

Fülöp Ferenc épitész

magánépiti eng.

Épitő Ipar-Épitő Müvésze, 1922. okt. 15. 152 l.

Fülöp Gábor

épitész Bpest

Irod

Magyar Pályá-

zatok

1906. 2. sz. (A

VI. ker. fögimn.

pálya tervei.)

vészt vett, díjat

nem nyert.

diszü négy hermás lábbal. XIX. sz.

nzolalak, márványlappal és rézbetéttel. XIX. sz.

AROSSZÉK, faragott fa zöld plüs kárpitozással. XIX. sz.

, aranyozott bronzveretekkel. Louis XVI. stilus.

kanapé, asztal és két szék, mahagonifa, bronzverettel.

faragott és aranyozott fa, zöld alapu virágosdiszü brokát-

ZÉK, fehérre festett fa, aranyozott részletekkel, virágos
I. stilus.

aranyozott fa, kétajtós. XIX. sz.

SZÉK, Louis XVI. stilusu virágos selyemkárpitozással.

S KÉT KAROSSZÉK, fehérre festett fa, aranyozott rész-
l. XIX. sz.

aranyozott részletekkel. XIX. sz.

z előbbihez.

[illegible] hasonló a 402 számhoz.

Ø Fülöp Gábor

bpesti építész

a mindszent-algyői templom-
terv pályázaton tervét meg-
vétellel tüntettér ki.

Magyar Mérnök és Építész-
Egylet Közlönye. 1922.
25. szám.

Fülöp Gábor MDK

épitész

A mindszent-algyői templ mtervpályázat.
Magy. Mérnök és Épitész-Egylet Körlönye 1922.25.sz.

Fülöp Gabriella, sz. 1916 jun. 13.
Tata - Burghardt

Képzőműv. főisk.
anyak.

Rónai M

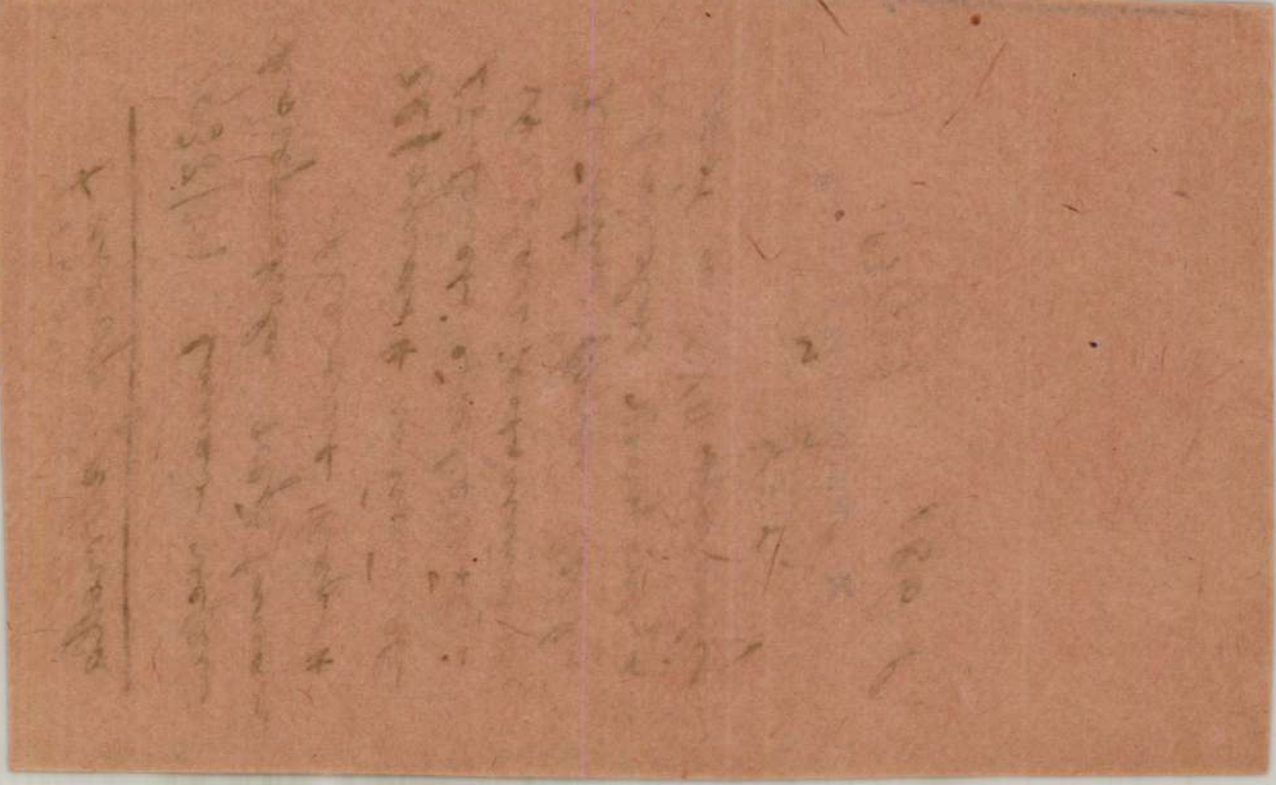
Fülöp Gabriella

1938/39. tanév végén középiskolai rajztanári oklevelet kapott.

Elfogadott művészet-történeti értekezése: Az olasz festőművészet Krisztus képei lelki ábrázolás szempontjából a XVII. századig.

4-r.

Ferképzőmfoiskévk
1937/39 186.l.



Fülöp Gabriella

fest. mat II. e.

Ferk pzomfoisk vk

1935-36. fo. l.

29.293/1926.szám.-

III.a.

Értesitem Méltósá
dr. miniszterelnökségi h. állá
zottsága - r e n d e s t a g
hó 15-ig terjedő időszak tart
Felkérem Méltósá
si okmányt nevezetthez a Bizo
együtt eljuttatni sziveskedjé
Budapest, 1926.é

Fülöp Gabrielle

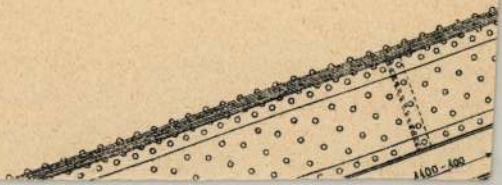
III. évés Középisk. tanárjel.

Képzőm Fölik Erik

1936/37 Fel

Ferkèpzomfoiskèvk

észlete.

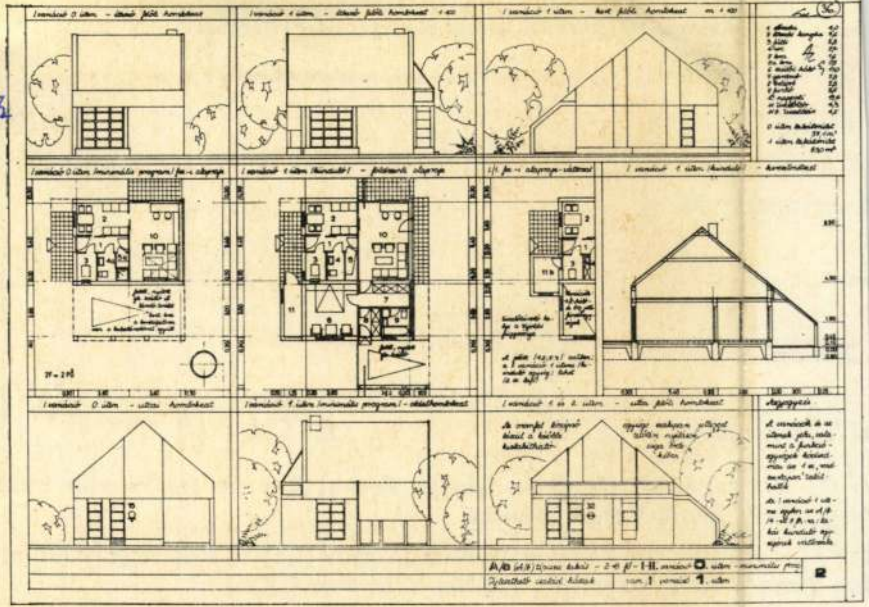


II. díj (36 sz. pályamű)
Fülöp Gyula
Gács Mária
Gajdos István

Fülöp Gyula, építész

Fogyasztható családi házak, 1983.
Tervpályázat.

Magyar Építőművészet, 1984. 2. 2-3-old.



Főiskola Tudományos Diákköri csoportjának felvételei

E számunk az AGROBER anyagi támogatásával készült

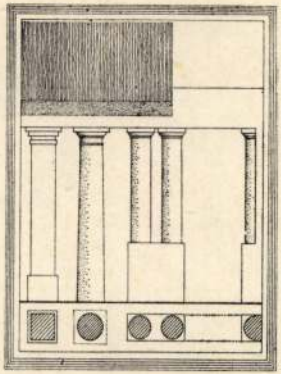
Elemér

Moravánszky Ákos

on Kálmán

Zoltán

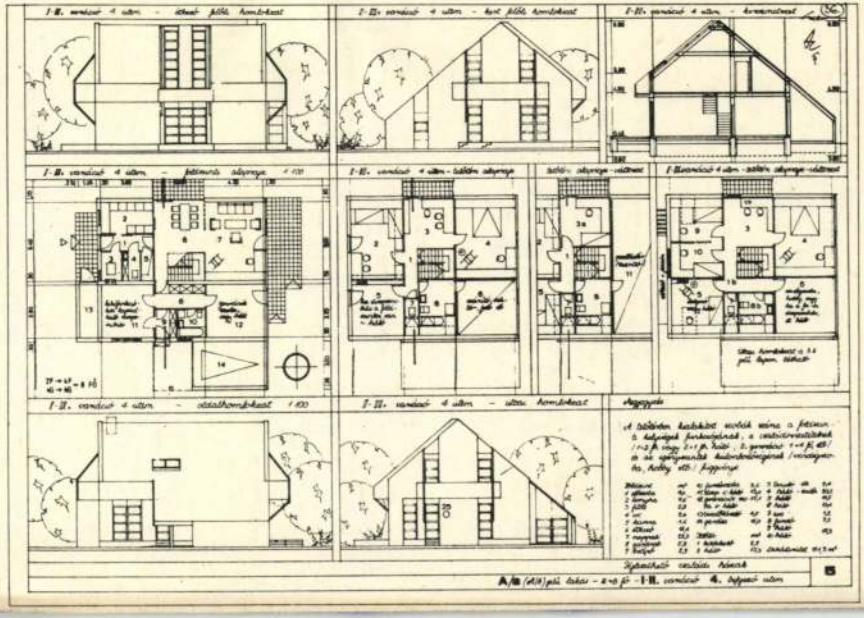
si Tivadarné



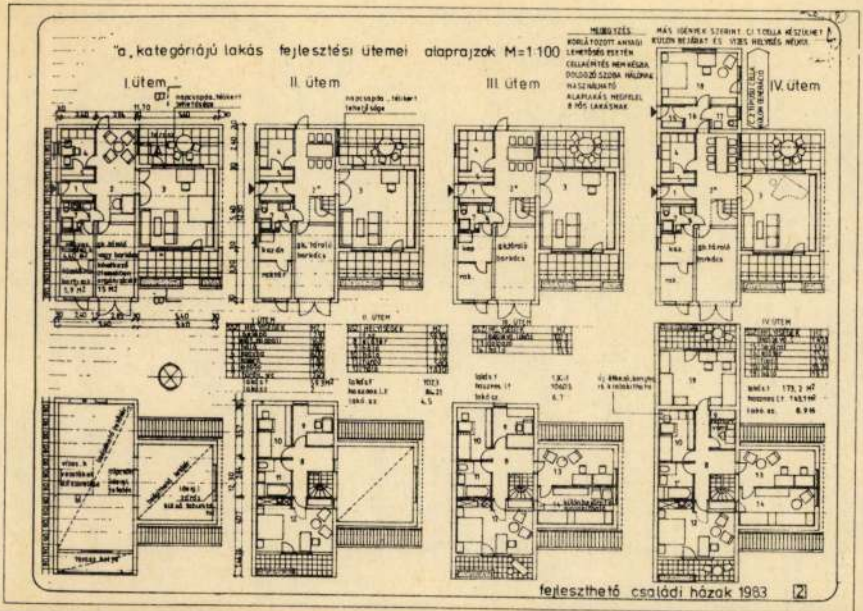
A FALU

of the Editorial Board: **Dr. Beke László, Ferkai András, Dr. Horler Miklós, Mikolás Tibor, örgy, Tillai Ernő, Varga Levente**

berg (Argentina), **Jurij Sztyepanovics Jaralov** (USSR), **Pierre Joly** (France), **Lothar Juckel** (BRD), **ich Simoncsics** (Österreich), **Martin Wimmer** (DDR)


I-II. variáció 4 ütem - ötheső fölöl homlokzat
I-II. variáció 4 ütem - kert fölöl homlokzat
I-II. variáció 4 ütem - keresztmetszet
I-II. variáció 4 ütem - felszínszint alaprajz 1:100
I-II. variáció 4 ütem - tetőtérben alaprajz
tetőtérben alaprajz - ötvetnet
I-II. variáció 4 ütem - tetőtérben alaprajz - ötvetnet
I-II. variáció 4 ütem - oldalhomlokzat 1:100
I-II. variáció 4 ütem - utcai homlokzat
Megjegyzés
Sajtszerkezés vezetése hónak
A/B (A/B) jelű lakás - 2-3 fő - I-II. variáció 4. bejegyzés ütem
5

pályamű)


"a" kategóriájú lakás fejlesztési ütemei alaprajzok M=1:100
I. ütem
II. ütem
III. ütem
IV. ütem
fejleszthető családi házak 1983
2

FÜLÖP GYULA, bábos, mézeskalá

FÜLÖP GYULA, bábos, mézeskalácsos
FÜLÖP-

Míg 1898-ban 63 bábos volt Vas megye területén, addi
1931-ben 14.
Cellben: van 1 : Fülöp Gyula.
248.old.

HORVÁTH MÁRIA: A mézeskalácsos kismesterség 242.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XXI.évf. 1967.
2.szám. Szombathely, 1967

E) *Pest-Budai látképek a Lánchíd felépítése után.*

Lánchíd. Az Athenaeum *1838.* évf. II. 15. mell. (A híd építményeinek tervrajza.)

View of the suspension bridge, now erecting over the River Danube at Pest in Hungary. From the desings under the Direction of W. *Tierney Clark,* Civil Engineer. F. R. S. — On Stone by G. *Hawkins Jun.* r. — Day & Haghe, Lithers to the Quee. — 280×272 mm. — Főv. Múz. Lanfr. Gyüjt. 230. — Több változatról van tudomásunk:

1. *The New Bridge, Between Pest & Buda.* From a design. W. *Tierney Clark,* Esq. —

Fülöp Gézáné

1904/5

Ferképzőmfoiskévk

83. l.

Sz. Fülöp Ida, építész

2. Vendéglő és vegyesbolt, Csehimindszent (Sz. Fülöp Ida SZÖVTERV, szombathelyi iroda)
3. Vegyesbolt, Szeleste (Sz. Fülöp Ida SZÖVTERV, szombathelyi iroda)





Magyar Építőművészet, 1984. 2. 29. old.

Fülöp Hermann

Neue erlitte.

A Het, 1971. okt. 1. 2. erf. 40 n. 13 p.

Tülöp J.

építész alkotta Steinhausz Tibor: BAK IV. gyártócsarnok épületét.

Iparterv: Fiatal tervezők kiállítása, Budapest, 1972 301

Tülöp I.

épitette Koltai Károly terve alapján az Irak-i mérmű épületét.

Iparterv: Fiatal tervezők kiállítása.

Budapest, 1972

201

Fülöp Ildikó keramikus

Nézőkavre

vérmes pali ünnepe

Jánossal ötvenedik születésnapja alkalmából

sztalhoz ülni. Nem mintha el-
de az emberek állandóan oda-
gramot kérnek tőle vagy éppen
szai-díjas, érdemes művész –
zerzője – ma ötvenesztendős.

kos állat, bár nem tudom, hogyan viselkedne egy idegennel. Kicsi korában többen javasolták, kérjünk meg valakit, látogasson meg bennünket, és jót rúgjon a kutyába. Bevált módszer, mert a kutya megtanulja, hogy rajtunk kívül minden idegen rugdosódik. Szerencsére nem találtam olyan barátot, aki vállalkozott volna a feladatra.

– *Most egy kiállításra készül.*

– Május 31-én a bohócaimból nyílik tárlat a Stefánia Galériában.

– *Hány bohóca van?*

– Több mint kétszáz.

– *Miért éppen bohócokat gyűjt?*

– Még főiskolásként két hetet töltöttem a megboldogult Szovjetunióban. Estéről estére színházba jártunk. Mivel nagyon szeretem a cirkuszt, első nap azt kértem, vigyenek el a Moszkvai Nagycirkuszba. Igazából a világ egyik legnagyszerűbb bohóca, *Oleg Popov* miatt mentem. Néhány nap múlva egy kioszkban megláttam egy apró, fából faragott Oleg Popov-figurát. Ez volt az első bohóc a gyűjteményben. De rosszul mondom, hiszen nem gyűjtöm én őket, ők jönnek hozzám. A barátaim tudják, és rendszeresen úgy járok, mint *Körmendi János* abban a híres Három nővér-paródiában a szamovárokkal. Valaki jön, ajándékot hoz, és én azt mondom: jé, csak nem egy bohóc! Most összepakolták és elvitték őket. Nem gondoltam volna, milyen üres lesz a ház nélkülük.

– *És hol laknak ők?*

– Édesanyáméktól örököltem egy vitrint, ami egyébként nem az én világom, de így az is megtalálta a funkcióját, hiszen ez a bohócház. De ezenkívül is a lakás minden létező pontját elfoglalják.

– *Szóval együtt él az emlékeivel?*

– Amikor *Márkus Laci* meghalt, az édesanyja pár nap múlva felhívott a lakására, hogy hozzak el bármit, amit akarok. Kihúzogatta a fiókokat, és az egyik alján rengeteg fényképet találtunk. Laci színészéletének állomásait örökítették meg. Akkor félve azt mondtam, ezeket szívesen elvinném. Azóta senki nem kereste ezeket a képeket.

– *Önmagáról is vannak fényképei?*

– Először mindent eltettem, mert azt hittem, nagyon fontos. Mindent kivagdostam, sőt még be is ragasztottam őket egy albumba. Később az ember csak úgy borítékolja, aztán már boríték sincs, az utóbbi nyolc évben pedig már a fotókat sem teszem el. Ha én már nem leszek, a gyerekemen kívül senkinek semmit nem jelentenek ezek a képek.

– *Biztos ebben?*

– Ezt tapasztalom. Amikor apósom, *Rodolfo* meghalt, maradt utána egy csodálatos bűvészkönyvgyűjtemény. Ezt mi ingyen odaadtuk egy szervezetnek. Hat évig ki sem bontották a leszögelt ládákat. Akkor a kecskeméti Szórakaténusz Múzeumnak ajándékoztuk apósom rekvizitgyűjteményével együtt. Ott gondozzák és szeretik a gyűjteményt. Mi addig élünk, amíg valaki emlékezik ránk. Egyetlen kiállítóhely van a világon, ahonnét nem lopnak, a Bajor Gizi Színészmúzeum. Gyakran eljárok oda, és megnézem a kollégáimat. Ott mesélték, hogy van olyan színész, aki odamegy, és beakasztja egyik közös képét, amely egy halott kollégával ábrázolja. Így lopják be magukat az örökkévalóságba.

– *Nem hagyom, hogy ezt a beszélgetést lehangoltan fejezzük be. Minek örül ma igazán szívből?*

– Boldog vagyok, mert a lányom és az unokám, Dániel Olivér egészségesek. Elment a bohócgyűjteményem, de itt egy igazi kis bohóc.

RÖVIDEN

Két könyvbemutató

Ma délután 4 órakor Kőrösi Zoltán „...egy másik valóság..." című regényét mutatja be Balassa Péter esztéta az Írók Könyvesboltjában (Bp. VI., Andrássy út 45.). A kötetet a Kijárat Kiadó jelentette meg Czabán György filmrendező fotográfiáival. Ugyancsak ma délután fél négykor a Fókusz Könyváruházban (VII., Rákóczi út 14–16.) Nézz meg jól a fényben című verseskötetét mutatja be Pálfalvi Nándor Sipos Tamás író és Lukács Sándor színművész közreműködésével.

Szatmáriak Learje

A Szatmárnémeti Északi Színház Shakespeare Lear király című tragédiájával lép fel ma este 7 órakor a debreceni Kölcsey Művelődési Központ Kamaraszínházában.

Parlamenti tárlat

A Parlament Galériában (Bp. V., Kossuth Lajos tér 9/a) mától Ivitz László festőművész munkái láthatóak.

Kerti titkok

Vertel Andrea és Fülöp Ildikó keramikusok Kerti titkok című kiállítása nyílik ma Budapesten, a XI. kerület, Rezeda utca 9.-ben. Ugyanitt május 29-én délután 5 órakor Kátai Mihály festőművész beszél a művekről, közreműködik Bálványos Judit (szaxofon) és Jávorka Ádám (brácsa).

Törőcsik Mari díja

A VI. Art Film Nemzetközi Filmfesztivált, a művészetről és művészekről szól...

Fiatalos öregek, roskatag

A Jazz veteránjai elsöpörték az útból a Lakers zöldfülű ti

Ócska közhely, hogy a kor nem érdem, hanem állapot. A baj csak az a közhelyekkel, hogy többnyire igazak. Mint jelen esetben is. Vasárnapról hétfőre virradó éjjel ugyanis a fiatal, erőtől duzzadó, agyonfavorizált Los Angeles Lakers kosárlabdacsapata a lehető legsimábban kipottyant az NBA Nyugati főcsoportjának döntőjéből. A párharc előtt öreg, megfáradt aggastyánok gyülekezetének titulált Utah Jazz úgy játszadozott el a hollywoodi sztársereglettel, mint apa a szellemi fejlődésben visszamaradt csemetéivel.

NÉPSZAVA-információ

A sorozat negyedik találkozója előtt sok mindenből meríthettek volna erőt *Shaquille O'Nealék*, csak egyvalamiből nem: a történelemből. Amióta ugyanis világ a világ, 0:3-as állásról egyetlen csapat sem tudott visszakapaszkodni az NBA rájátszásában. (Az NHL-ben két együttes már véghezvitte ezt a bravúrt.) Most sem tudott. A Jazz az inglewoodi Nagy Nyugati Forum 17 505 nézője előtt 96-92-re győzött, azaz összesítésben 4:0-lal búcsúztatta a Lakers együttesét. Érdekes, ez az első eset, hogy a Jazz nullra nyert meg egy négy győzelemig tartó playoff-sorozatot.

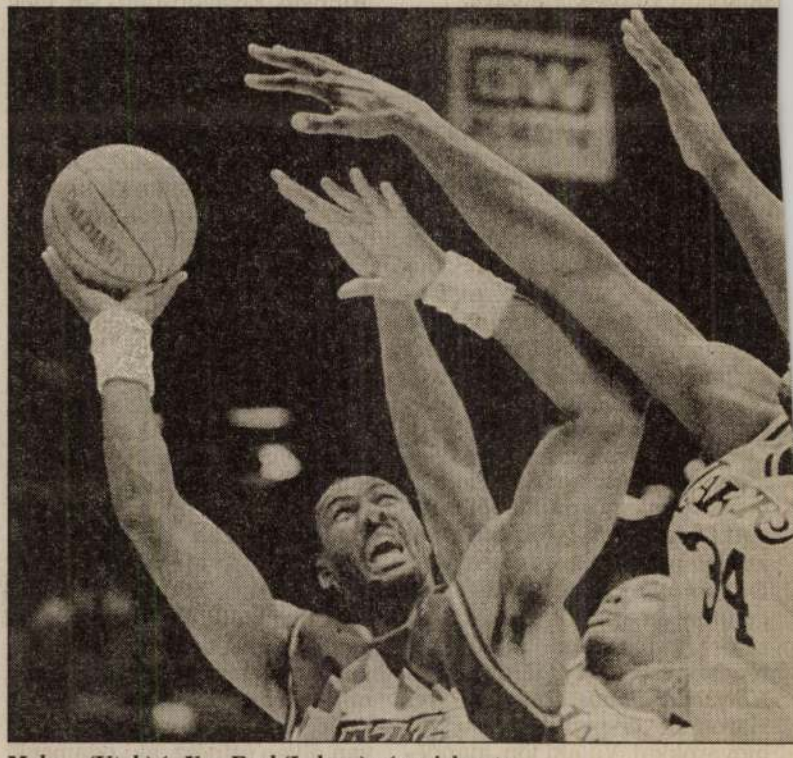
– Azt hiszem, az egész országot megdöbbentette 4:0-ás sikerünk – nyilatkozta *Karl Malone*, a Jazz csapatkapitánya. – Menet közben nem foglalkoztunk a végeredménnyel, mindig csak az éppen aktuális összecsapásra összpontosítottunk. Az első meccsen megroggyantottuk a Lakerst, s utána már csak arra kellett vigyáznunk, nehogy magukhoz térjenek a kábulatból. Szerencsére megvan bennünk az úgynevezett gyilkos ösztön, ki tudjuk végezni a padlóra került ellenfelet.

Malone 32 ponttal és 14 lepattanóval tette fel a koronát remek csoportdöntőbeli teljesítményére. A négy meccsen 30 pont, 10,25 lepattanó és 4,5 gólpassz volt az átlaga, 50,6 százalékkal dobott a mezőnyből, 82,6 százalékkal a büntetővonalról.

– Mindenki csodálkozik, hogy miért nem ünnepeltünk, miért nem bontottunk pezsgőt a diadal után. Ne aggódjanak, behűtöttük már az italt, de még nincs itt az ideje. Tavalyról maradt még egy kiegyenlítetlen számlánk a Bullsszal. Majd a döntő után... – tette hozzá a „Postás".

A másik nagy öreg, *John Stockton* – tizenhárom éve Malone elválaszthatatlan társa – az utolsó 84 másodpercben hat büntetődobást küldött jeges nyugalommal a rendeltetési helyére.

Szükség is volt a hideg fejre, mert kétségbeesett hajrát vágott ki a Lakers. Pedig az utolsó negyed kezdetén *Chris Morris* triplájával 70-57-re elhúzott a Jazz. Ám az egész sorozatban káprázatosan játszó *O'Neal* (31,75 pontos, 9,25 lepattanós átlag a négy meccsen) kis híján visszahozta a sírból csapatát. 38 pontjából 11-et az utolsó három és fél percben szerzett, s 22,7 másodperccel a befejezés előtt 92-90-re zárkózott fel a Lakers.



Malone (Utah) és Van Exel (Lakers) páros jelenete

A ne
Bulls öss
lapzártár
ták az in
ket Sq
Reggie M
csata hős
ficamodo
zonytalai
lyára tud
akkor n
kentek c

Tisztelettel meghívjuk Önt

ALBERT ILDIKÓ

szobrászművész

és

FÜLÖP ILONA

grafikusművész

kiállítására

a

DUNA GALÉRIÁBA

Budapest, XIII. Pannónia u. 95.

(Dráva u. sarok)

2002. június 12-én 17 órára.

Megnyitja:

Dr. FELEDY BALÁZS

művészeti író

DUNA GALÉRIA

Megtekinthető:

2002. június 12-től június 30-ig,

hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

A kiállítás létrejöttét támogatták:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány

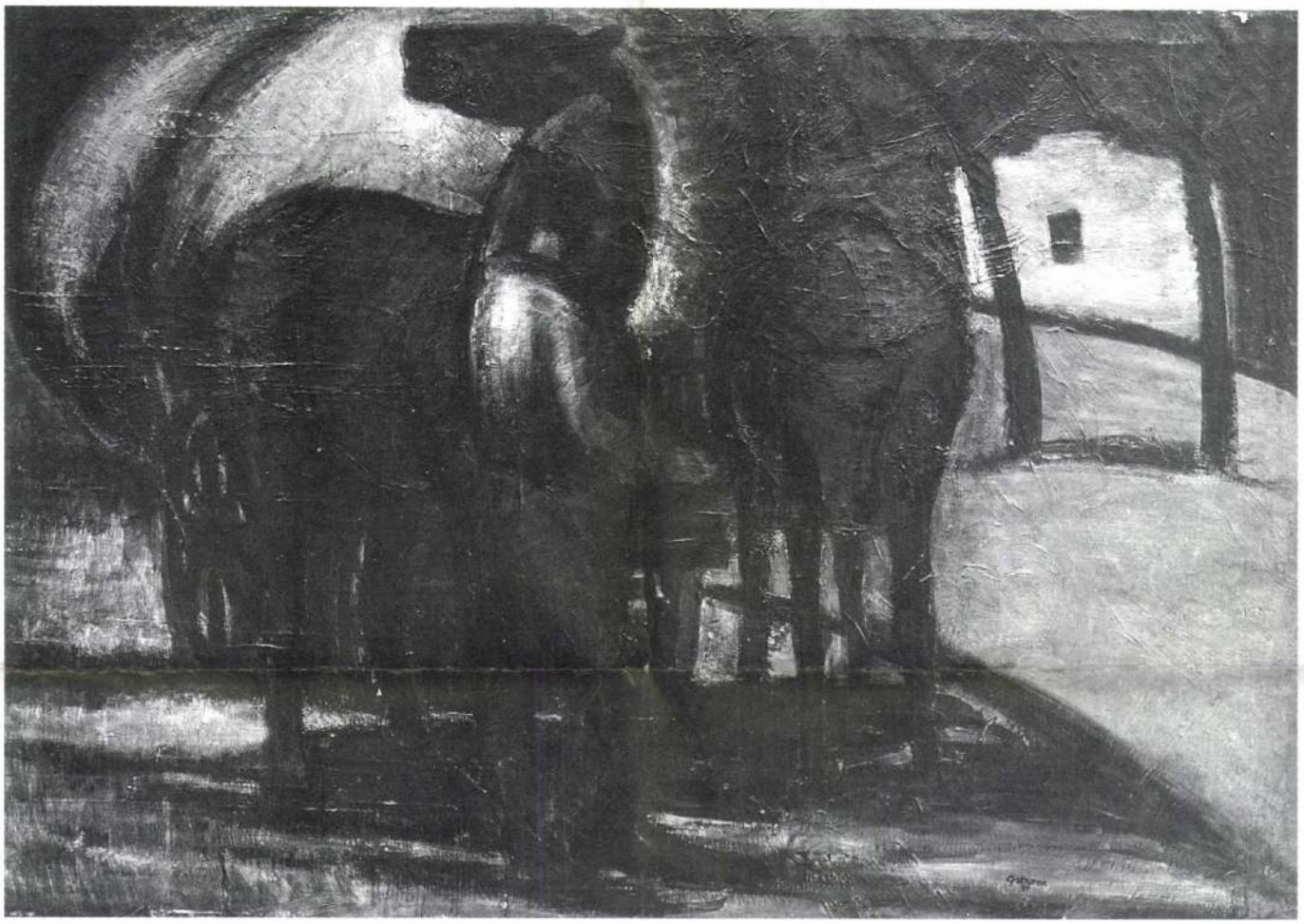
Burton-APTA Tűzállóanyaggyártó Kft., Hódmezővásárhely

Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város

Polgármesteri Hivatala

HÓD-Mezőgazda RT.

MT Reklámiroda



† GABUREK KÁROLY

(1936, Békéscsaba – 1986, Békéscsaba)

Az Iparművészeti Főiskola díszítőfestő szakát 1950-ben végezte el. Mesterei Rákosi Zoltán, Miháltz Pál, Szentiványi Lajos, Z. Gács György és Hincz Gyula voltak. Tanulmányainak elvégzése után Békéscsabán telepedett le. Egyéni kiállításai voltak Budapesten, Nagybecskereken, Békésen. Több murális munkája is megvalósult. Zalaegerszegen 1982-ben, Békéscsabán 1973-ban, 1984-ben, 1986-ban voltak önálló tárlatai. 1996-ban retrospektív kiállítása nyílt a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban. Az Alföldi Tárlat díjazottja volt 1973-ban.

Szénásszekér olaj, vászon, 70 x 100 cm
(A Munkácsy Mihály Múzeum tulajdona)



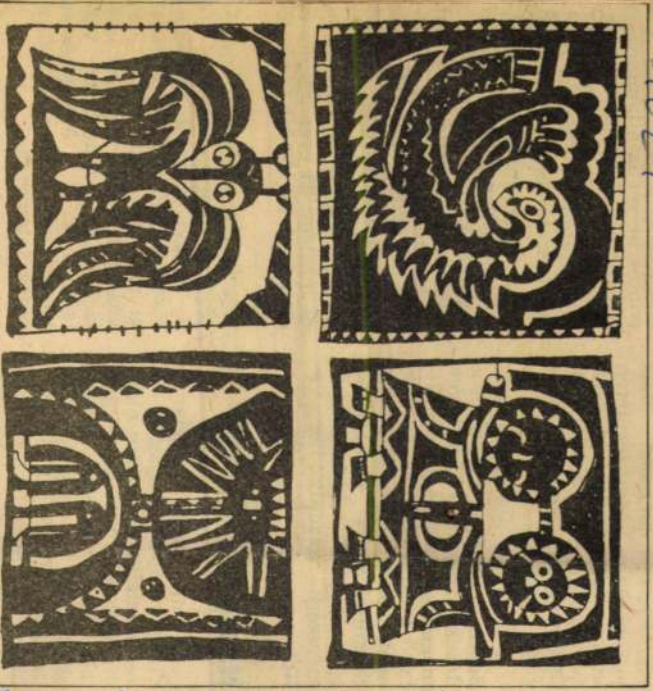
FÜLÖP ILONA

(1949, Orosháza)
Cím: 5900 Orosháza, Liget u. 2/B.

Az Iparművészeti Főiskola tipografikai tanszékén diplomázott 1977-ben. Mesterei Kass János, Szántó Tibor, Balogh István és Baska József voltak. Derkovits-ösztöndíjas volt 1977 és 1980 között. A Fiatal Iparművészek Stúdiója és a Békés Megyei Tanács alkotói ösztöndíjában részesült. Rendszeres résztvevője az országos kollektív tárlatoknak, valamint Finnországban, Spanyolországban és Hollandiában szerepelt munkáival. Önálló kiállításai: Budapest 1969, 1987; Hódmezővásárhely 1970, 1983; Orosháza 1981, 1986, 1992; Békéscsaba 1984, 1985, 1990, 1991; Békés 1985; Szeged 1988; Dorog 1989.

Üdvöz(ü)lés	tollrazj, papír, 50 x 35 cm
Csipke-fohász	tollrajz, papír, 30 x 40 cm
Elmozdulás	**tollrajz, papír, 49 x 33 cm**

FÜLÖP ILONA



1021

Fülöp Ilona: EX LIBERIS-TERVEK

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 JAN 29

1021

FÜLÖP ILONA



Fülöp Ilona: Életfa

NÉPÚJSÁG



MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1983 JAN 29



leinktől örököltük, nanem az unokáinktól kaptuk kölcsön". — Ezzel a gondolattal kezdődött a polgári védelemmel foglalkozó, a „Nyugalmunk érdekében" című tv-sorozatnak a „Vizeink védelmében" című adása.

A stúdióban megjelent vízügyi szakemberek azt fejtegették, hogy az „unokáinktól kölcsön kapott" vizeink elegendőek-e a társadalmi-gazdasági fejlődéshez, minőségük megfelel-e a sok irányú igények kielégítésére. Azt is megvitatták, hogy a polgári védelem hogyan kapcsolódik

igények és a csökkenő készletek közötti egyensúly megteremtéséből, a vízkészlet-gazdálkodásból eredő feladatok többirányúak. Elsődlegesen fejlesztésekkel indokolt a vízkészleteket a tározási lehetőségek észszerű kihasználásával növelni. A fejlesztések során a komplex hasznosítású rendszerek kialakítására kell törekedni. Ilyen például a Tisza-völgyi vízgazdálkodási rendszer is, a tiszalöki és kiskörei vízlépcsővel, amely elsődlegesen a mezőgazdaságnak öntözővizet, Leninvárosnak és a Kabai Cukorgyár-

FÜLÖP Ilona graf.

SAGMEISTER Zoltán: Az egész látóhatár : A 35. Hódmezővásárhelyi Ősszi Tárlat. Tiszatáj, 1989.1.sz. 76.p.

1964, 786 p. 16 cm.

/[Magyar Parnasszus.]/

20/115

ARANY János összes versei. (Sajtó alá rend. Keresztury Mária. Bev. Keresztury Dezső. [Ill.] Borsos Miklós.) [Bp.] 1961, Szépirod. K. 775 p. táblák. 20 cm.

21/134

ARANY János: Poeme. - Költemények. ([Red.] Lőrinczi László. Illusztr. Murányi István. Trad. Dimitrie Anghel, Ax. Banc Al. Botez stb.) Bucuresti, 1960, ESPLA. 465 p. táblák. 17 cm.

Editie bilingva. - Kétnyelvü kiadás.

Fülöp Ilona

Lino-metszet

Népmüvelés 1969/7 33old.

1021 Fülöp Ildikó, keramikus

Vizuális művészeti hónap 1980



FÜLÖP ILDIKÓ KERÁMIÁI

Népművelés, 1981. 3.



színvonala — különösen a fotóké, a diaképeké és a filmeké — emelkedik, de a fotósok témaválasztéka bővülhetne. A képzőművészeti anyag tiszteletre méltó alkotásokat mutat fel, de mintha nem tükrözné a teljes színképet, kissé adós marad a fejlődés távlatainak bemutatásával. Az iparművészet bevonása szerencsés dolog, hiszen az iparművészeti alkotások körülvesznek bennünket, részei életünknek, s a szakkörök és egyéni amatőrök nagy hányada az iparművészet terén munkálkodik. Most a kiemelkedő darabok nyilvánosság elé kerülhettek, s a szakszerű bírálat nyilván segíti, irányítja az alkotókat, akikben lelkes embereket ismertünk meg.

A szakmai tanácskozások, beszélgetések résztvevőinek és a kiállítások látogatóinak körében az volt az általános vélemény, hogy a rendezvénysor — bár nem hozott kimagasló alkotásokat — elérte a jó középszintet, vitafó-

Fülöp Ilona

Hogyan lehet határozott egyéni hang jelentkezik képein.

Bánszki Pál: A képzőművészeti körök VIII. országos találkozása

Népművelés 1969/7 33old.

Füläp Ilona

a Gyulai Őszi Tárlaton művei, grafikái szerepelnek.

Dömötör János: Békés Megyei Őszi Tárlat Gyulán.

Békés Megyei Népújság, 1971. okt. 29.

Fülöp Ilona

1970 JUL 1 8

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021



Fülöp Ilona metszete

ÁCS JENŐ:

Fekete Párduc

(Malcolm X emlékére)

A vereség nyügözetében
látás látásra torlódik
lassan szétharapom a szám
ér megpattan, vér lökődik
megszólalok a győztesek jogán
keserű vagyok
csak jövőtelen reggelt látok
oly otthontalan hánytorog
e test, mint pusztába ha kiáltást dobsz
de bírni kell, s én kibírom
s egy szétrobbantott hajnalon
kilépek majd a roncsolt fényre.
ez az év, ez az év
tetőzött árral szilajon
megtiport fejemet merész
szavakkal áltatom
megnőtt gyűlölet, megnőtt élet
eszménk tudod-e mivel tartozol
ostromlott arc, megtöretések
készülj reá, hogy minket megtorolj
most torkomban a gettó ébred
ügetésük csillaga fáj
bujtogass csak növényi méreg
meglódult izmú robogás
szurony szeretnék lenni fényes
halállal vemhes villogó
volt élettel rohanjon véres
szivével árny, folyó

BALASSIRÓL ÉS ÁPR
LENGYELÜL

A krakkói „Zycie Literackie" („Irodalmi Élet") április 3-i számában talán meglepő módon, egymás mellé került két nagy költőegyéniségünk képe. A magyar származású literátor, Csorba Tibor egész oldalas cikkben mutatja be Balassi Bálintot és Áprily Lajost, a lengyel olvasóknak. Választása azért esett éppen rájuk, mert mindketten kapcsolatban álltak Lengyelországgal, a lengyel irodalommal.

Balassiban, az első „európai színvonalú", magyar költőben Csorba szerint mintha két, egymástól merőben különböző egyéniség rejtőzött volna. Az egyik: hirtelen, nyers, kicsapongó, nyugtalan kalandor, a másik — „reflexióra hajlamos, vallásos, alázattal teli, hazáját szerető, az igazi szerelemről ábrándozó" ember.

A portré szerzője körvonalazza Balassi kalandos életútját, költészetének fő témáit, és a következő költőnemzedékekre gyakorolt megtermékenyítő hatását: „A veszekedések és kegyetlenkedések, a költészet és a katonaélet, a kicsapongás és a tiszta szerelem utáni vágyakozás, a szórakozás és a különböző nyelvek komoly tanulmányozása, az idegen irodalmak eredetiben, hat nyelven való olvasása töltötti ki dús és változatos életét.". Klasszikus példája annak a korább-

előadásait, fo
Másodszor 157
tött hosszabb
mégpedig Bátl
ban. Ellátoga
sőt Gdansk
vett. Végül 15
zött Lengyelors
ban állott a
több lengyel a
dége volt Wess
nak, és gy
Wesselényiné,
krakkói házáb
megírásán kívü
lengyel irodalo
keket magyarí

Áprily
és teljes tud
a maga szám
gyar és az eu
ja Csorba. K
fokú művész
nek zeneiség
Verlaine ált
mény: — a
Bár a „Ny
nek csakne
újított és n
gyar költé
nyait töké
meg a cikk

A lengye
lépést még
hette meg
egy lengye
második

Fülöp Ilona, grafikus

KÖZÖS TÁRLATON láthatják az érdeklődők két, Hódmezővásárhelyen alkotó művész, Fülöp Ilona grafikus és Albert Ildikó szobrász alkotásait az orosházi Szántó Kovács János Múzeumban. A két fiatal művész kiállítása augusztus 30-ig tekinthető meg.

– Hír

S.

Nincszabadság, Bp. 1981. jún. 30

Fülöp Ilona orosházi grafikusmüvész

1978-ban Derkovits ösztöndijat kapott.

Mag yar Hirlap 1978/94/5

Fülöp Flóra

grafikus

A művész Derkovits ösztöndíjban részesült.

—: Derkovits ösztöndíjasok
Új Tükör, 1978. április 30 - 43. lap.

Fülöp Ilona grafikus

E tárlaton asszociatív együttműködést igénylő lapjai szerepelnek: „Zuhanás" c. (említve)

Dömötör János: A XIX. alföldi tárlat Békéscsabán. Békés Megyei Népújság, 1976. ápr. 25.

Fülöp Ilona

A Műcsarnokban rendezett kiállításon szerepel a művész, mint most elsőéves ösztöndíjas.

Pogány Gábor: Derkovits-ösztöndíjas művészek...
Művészet, 1979. április – 46. lap.

M.D.K.

Fülöp Ilona

"Szabadban" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. febr. 8.
XIII. évf. 6. sz. 6. lap

MDK

Fülöp I.
A müvész önarczképe, rézk.

Szépm.Muz.
Nemzetközi modern metszetkiáll. Grafikai Oszt.
kiáll. 1907. jun. 27 l.

Fülöp Ilona

Kiállítás Hódmezővásárhelyen

Magyar Nemzet 1984. XI. 11.

Fülöp Ilona grafikus

GRAFIKAI TÁRLATOT nyitottak tegnap Békésen, a művelődési központban Fülöp Ilona munkáiból. A szülővárosában, Orosházán élő Fülöp Ilonát a békési műpártoló kör hívta meg a mostani kiállításra, amelyen negyven alkotását mutatja be.

Népszabadság, 1985. XII. 19



Fülöp Ilona grafikus

FÜLÖP ILONA grafikusművész alkotásaiból kiállítást rendeztek Orosházán, a Petőfi Művelődési Központban. A tárlat másfél hónapig lesz nyitva.

Népszabadság, 1986. 10. 14



Fülöp Ilona, grafikusművész

A gyulai „Dürer-teremben látható a Békés megyei képző- és iparművészek kiállítása. Szerepel Fülöp Ilona „Látomás" c. sorozata, mely az álmok és látomások erdejébe vezet, a borzalmak és szépségek ~~bir~~ birodalmába. Egyetlen ránézésre nehezen megfejthető tollrajzai elmélkedésre kényszerítenek. (említve).

B. Sajti Ennese: Kiállítás a nosztalgia szellemében?
Békés Megyei Népújság, 1984. jún. 15.

Fülöp Ilona

Gyulán, az Erkel Művelődési Központban hétfőn megnyílt Fülöp Ilona grafikusművész tárlata. Az orosházi születésű, évek óta újra szülővárosában élő grafikus hetven alkotását mutatja be új tárlatán. ▲

Magyar Nemzet 1987. 11. 3.

Fülöp Ilona

Metszetének repr.-ját hozza a lap.
Két metszet.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. febr. 14.
XIV. évf. 7. sz. 10-11. lap

Fülöp Ilona

A művész metszetének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. febr. 7.
XIV. évf. 6. sz. 15. lap

FÜLÖP ILONA

MŰVEI KIÁLLITVA A BÉKÉS MEGYEI MŰVÉSZEK GRAFIKÁINAK GYŰJTEMÉNYÉBEN, GYULÁN.

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP, 1970. OKT. 24.

Fülöp Ilona

Metszetének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. május 3o.
XIV. évf. 22. sz. 1o. lap

Fülöp Ilonka

Metszetének repr.-ját -cim nélkül- hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 8.
XV. évf. 19. sz. lo. lap

Fülöp Ilona

Metszetének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. szept. 25.
XV. évf. 39. sz. 10. lap

Fülöp Ilona

Metszetének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970, május 23.
XIV. évf. 21. sz. 10. lap

Fülöp Ilona

Cim nélküli rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. május. 2.
XIV. évf. 18. sz. 14. lap

Fülöp Ilona

Metszetének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. aug. 1.
XIV. évf. 31. sz. 4. lap

Fülöp Ilona

Két metszetének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 18.
XIV. évf. 29. sz. 8., 11. lap

Fülöp Ilona

Rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. dec. 5.
XIV. évf. 49. sz. 11. lap

Fülöp Ilona

A müvész metszetének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. dec. 12.
XIV. évf. 5o. sz. 1o. lap

Fülöp Ilona

Két metszetét hozza a lap.
Repr.-ók

Élet és Irodalom, Bp. 1971. január 23.
XV. évf. 4. és 10. lap

Fülöp Ilona

Linómesszete (szepró)

Szerepel az alábbi tárlaton
Debrecenben

Bánszki Pál: A képzőmű. Körök
VIII. orsz. kiállítása

Nagymuvelés 1969 VII. sz. 32 old.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fülöp Ilona

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

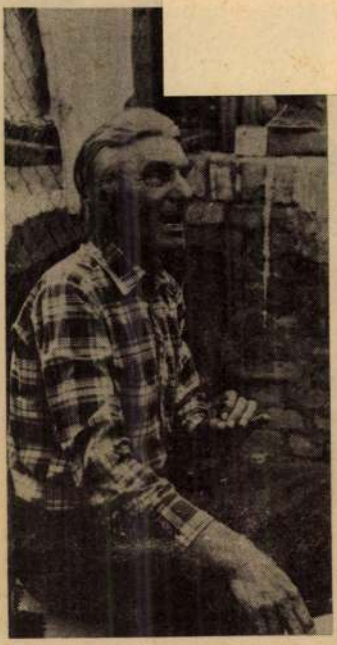
1979 SEP 3 0

1021



Fülöp Ilona: Katona

kapcsolódtam
galomba. Egy
akkoriban 3-4
Egy szoba-kor
más lakásban.
két fiatal össz



A föld, az volt a nagy álom

A község legújabb színfoltja az ABC-áruház. Három éve nyílt meg. A pénztárgépnél fiatal asszony, *Krivik Lászlóné*. Mindössze 20 éves.

— Nem, dehogy költöznék el a községből — tiltakozik, majd így folytatja. — A férjem katona. Ha leszerel, visszamegy a tsz-be. Esztergályos a szakmája. Azt tervezzük, hogy házat építünk.

— *Mennyibe fog kerülni?*

— Vagy 600 ezer forintba.

— *Van annyi pénzük?*

— Annyi nincs.

— *Akkor miből építik fel a házat?*

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Fülöp Ilona
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1979 SEP 30

1021



Fülöp Ilona: Illusztráció

Barátaink éle

Új úton a cellulózgyártás

Az uszty-ilimszki recep

A tervek szerint még az idén üzembe helyezik az Uszty-Ilimszki Cellulózgyárat, amelyet a KGST-országok közösen építenek. A gyár első ütemének teljesítménye 250 ezer tonna fehérített szulfátos cellulóz lesz.

— Erre az eseményre — mondja Irina Szidorova, a Bratszki Faipari Komplexum kísérleti-kutató műhelyének vezetője — hosszú évek óta készülünk. Üzemünk kollektívája már 1975. októberében megkezdte az Uszty-Ilimszki Cellulózgyár munkafolyamatainak modellezését. Az uszty-ilimszki cellulóz kísérleti mintapéldányait megküldtük a Szovjetunió más papíripari üzemeibe, a termelésben való kipróbálás céljából.



A fa komplex feldolgozá-

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fülöp Ilona

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1979 SEP 30

1021

NÉPÚJSÁG

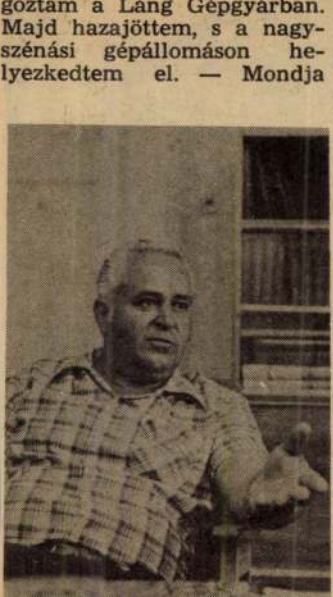


Fülöp Ilona: Békaember

NÉPÚJS

Nagyszénásról t

— A megélhetést nyújtó munkahelynek és az érzelmi kötődésnek egyaránt szerepe van abban, hogy az ember ragaszkodjon a községhez. Az én esetem is igazolja. Gádoroson születtem. Az ötvenes években géplakatos szakmát tanultam Budapesten. Négy éven át dolgoztam a Láng Gépgyárban. Majd hazajöttem, s a nagyszénási gépállomáson helyezkedtem el. — Mondja



Ha valaki a régiek kö
nást, volna min álmélkc
is hinne a szemének. A
podott az utóbbi évtize
ház, új szociális ottho
központ, de a fürdő és
Az út mentén emelete
építkeznek. Mintha egy
intésére lendülne mozg
felkel a nap. De miből
amely megszépítette a
vonzza, mi tartja itt az

minden köt ide. Amióta a községi tanács pénzével gazdálkodunk, jelentősen javult a rendelők felszerelése. Van gyógyszertárunk, egészségházunk, s a fürdőben reuma-szakrendelés is folyik. Októberben fogorvost kap a község.

Fülöp Ilona

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1970 MÁJ. 27

1021



Fülöp Ilona rajza

Későbbi változat

végtelen ragyogó fonalak árama
ragyogó végtelen árama fonalak
fonalak árama ragyogó végtelen

benti éj forrongó zuhatag dallama
forrongó fonalak dallama ragyogó
zuhatag végtelen benti éj árama
ragyogó dallama fonalak zuhatag
végtelen árama forrongó benti éj

kinti nap híd-ívek messzeség karmai
híd-ívek zuhatag forrongó messzeség
benti éj karmai kinti nap dallama
végtelen kinti nap árama fonalak
messzeség ragyogó karmai híd-ívek

vezető csillagod oltja el sugarát
csillagod forrongó ragyogó vezető
fonalak sugarát messzeség oltja el
zuhatag eloltja csillagod végtelen
sugarát híd-ívek vezető karmai
forrongó fonalak benti éj kinti nap
ragyogó zuhatag benti nap kinti éj
eloltja vezető sugarát dallama
végtelen messzeség csillagod árama

ünnepségeket emléke tiszteletére . . .” „Ha tisztelni akarjátok Vlagyimir Iljics nevét, építsetek bölcsődéket, óvodákat, lakóházakat, iskolákat, könyvtárakat, gyógyszertárakat, kórházakat, gyermekotthonokat. És mindenekelőtt életetekkel kövessétek Iljics elveit.”

Lenin idegenkedése a politikai frázisoktól közismert. Ezért emlékéhez nemcsak méltó, de formailag is rendkívül találó a dokumentumábrázolás szigorúan tárgyias, tényszerű műfaja. Gyurkó László *Fejezetek Leninről* című színpadi munkájában — saját vallomása szerint — lényegében egyetlen mondat sincs, amelyet maga írt volna. Dokumentumoratóriumát — ő nevezi így dokumentummontázsát — kizárólag korabeli levelekből, visszaemlékezésekből, jegyzőkönyvekből, beszédekből állította össze, az anyag kiválasztásával, csoportosításával, egymásra rímeltetésével és ellenpontozásával fejtve ki színpadi mondanivalóját Lenin személyiségéről, történelmi szerepéről. A művészi alkotás folyamatának egyik legfontosabb tényezője mindig a válogatás munkája. Gyurkó színpadi műve a művészi alkotás eme kritériumának meggyőzően tesz eleget.

KÓNYA LAJOS:

Búcsú

Egy ország Péter bácsija voltál
náladnál sokkal öregebb
parasztok is így szólítottak
mert tapasztalat szándék bölcsesség
okán-jogán igazán
bátyjuk voltál
mindnyájunk bátyja voltál
Péter bácsi

Fülöp Ilona

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1970 JUL 18

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

K Ö

1021



Fülöp Ilona metszete

Képzőművészet

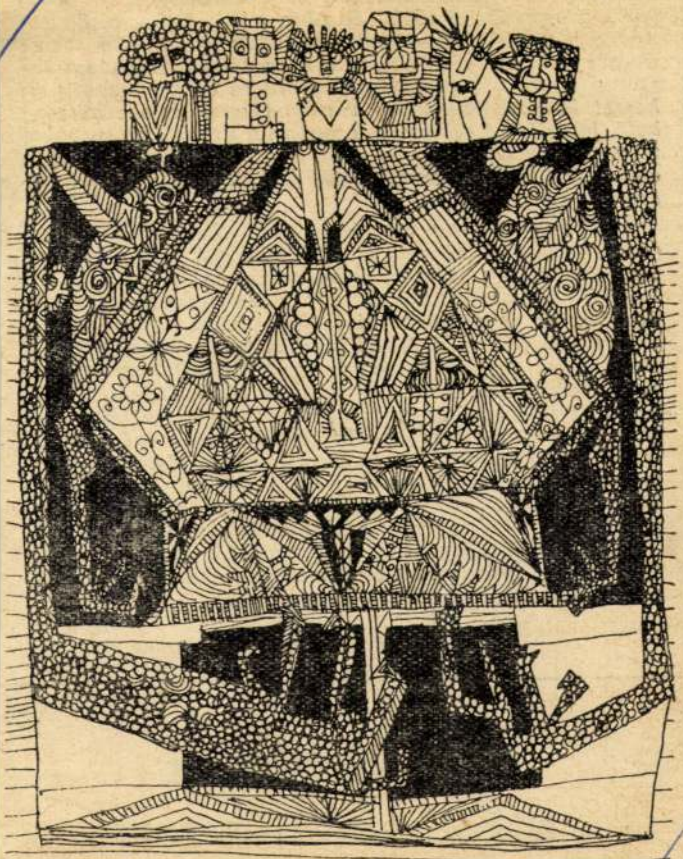
obrok

zadok falusi kultuszaiba pillanthatunk be; fény derül a századfordulós lelkes művészettörténészének és gyűjtőjének, Divald Kornélnak az érdemeire is. Ő, akinek felvidéki útjait, művészeti élményeit leíró könyveit alig-alig olvastuk, s inkább csak lajstromozó, mint értékelő beszámolóit az antikváriumok polcain tisztelettel, de könyörtelenül hátrább toltuk — most kezd jelentősebb személyiségnek látszani. Néhány műgyűjtő társával (mint például a kiállítás-katalógusban is említett, egykor a Kárpát-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

JÖVŐ MÉRNÖKE
1969 ÁPR 5

1021



Fülöp Ilona

Fülöp Ilona: Törvényszék

Tisztelt Kollégá
közben egyik kezé
kal pedig poharak
tagadván az enged
gos csörömpöléssel
lenségen én is csal
üveges „barátunk"
zseren asztal alá
kerrel lezárni, fel
hető, hogy kissé er
még csak árnyala
cserepek felszedésére. Ő ennél fontosabbnak tartotta
csorája elfogyasztását.

A vacsorára várók sorában az esethez egyedüli hangos megnyilvánulás csak a Tied volt, egy epés megjegyzés formájában: „Milyen jogon mersz te Hozzá szólni?!"

Rámutattam az akkor éppen tovasodort éles üvegdarabra és igyekeztem rávilágítani arra, hogy esetleg valaki elvághatja a lábát, mert hisz nem mindenki jön magasszárú cipőben vacsorázni. Nem kell ostobán rálépni, szóval ki kell kerülni — világosítottál fel. Az ilyen hozzáállás láttán elment a kedvem a további fejtegetéstől. Pedig a balesetveszélyen kívül a szépérzékre is hivatkozhattam volna, a cserepek nem nyújtottak valami derűs esztétikai élményt ott a földön, bennem inkább a szemét érzetét keltették. Erre válaszod valószínűleg az lett volna, hogy csukjam be a szemem.

De a szólási jogomról és általában a hasonló esetekbeni szólási jogról azért csak annyit mondok válaszként: az értelem jogán.

K. A.
villamoshallgató

Küldöttértekezlet a közlekedési karon

1969. március 18-án délután fél háromkor kezdődött és a késő esti órákban fejeződött be a közlekedési kari küldöttértekezlet, amelynek fő feladata a

rozati javaslathoz szóltak hozzá a küldöttek.

Legélénkebb vitákat a választás kavarta. Különösen Berecz László, volt VB-tag je-