M.D.K.

Fáy Endre grafikus

Bandl Antal grafikus művésszel együtt fényképüket bemutatja a lap a Várszinház modelljével, melyet a Középülettervező Vállalat Grafikai műtermében készitettek.

"Vasárnaptól - Vasárnapig" c. rovat
Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. juni. 16.
XI. évf. 24. sz. 2o. lap

Fáy Endre

az alábbi pályázaton résztvett - díjat nem nyert - magyar tervezőcsoportok egyikének, Nagy Elemér csoportjának egyik építész-munkatársa.

A belgrádi Operaház nemzetközi tervpályázata, 1971.
Magy.Ép.múv.1972.5.sz.2-11.l.

Fáy Endre
grafikus
szül. 1920. aug 27.
Ujpesten
reklám grafikus,
plakát ajzoló.

Rónay Mária
hozta

MDK

Fáy Erzsébet

Angyali üdvözlet, gouache

Krisztus és a vak ember,"

Szegény asszony fillérje,"

N.Szol. tav. tárl. 1922. máj.

Fáy Erzsébet

festő

Nemzeti Galéria

1972. május

6 db gouache

Fáy Erzsébet

Sirató asszonyok látomása, gouache

Magdolna, "

Hegyi beszéd, "

N.Szal. tav. tárl. 1922. máj.

Fáy Erzsébet MDK

Magdolna, gouache
Hegyi beszéd, gouache

Nemzeti Szalon 1922. május tavaszi tárlat

Fáy Erzsébet MDK

Angyali üdvözlet, gouache
Krisztus és a vak ember, gouache
Szegény asszony fillérje, gouache
Sirató asszonyok látomása, gouache

Nemzeti Szalon 1922. május Tavaszi tárlat

FÁY Ferenc

1766-67 akvarellje Pecsről

PSz 2000/2. 26-27

201. Vöröskő (Pozsony vm.) **Častá-Červený Kame**

Vrakúň > Várkony

Vršatské Podhradie > Oroszlánkő

Zádorvár > Nemespécsely

202. Zagyva, Salgótarján –Zagyvaszántó (Nógrá

Zagyvaróna > Zagyva

Zagyvaszántó > Zagyva

203. Zalaszántó, (Zala vm.) **r. k. templom**

204. Zalaszántó (Zala vm.) **Tátika vár**

205. Zalaszentgrót (Zala vm.) **vár és r. k.templon**

Žabokreky nad Nitrou > Nyitrazsámbokrét

206. Zayugróc (Trencsén vm.) **Uhrovec**, okr. Ban

FAY Ferenc

1766-67 Récsről, akvarelbrugin
Pannonhalmán

AH 1994/1. 67.

- Fáy Ferenc a Bácsmegyei Állami Épitőipari Vállalat ipari főmérnöke, a házgyár müszaki irányitója.
A belvárosi tömbrekonstrukciókra nemsokára sor kerül itt a városban. Elképzelhető-e, hogy a házgyári technológiával másfajta épületeket, másfajta tipusokat is ki lehet itt alakitani a belvárosi tömböknél.

- A házgyári gyártási technológiáról sokan azt hiszik, hogy merev technológia. Kétfelé kell bontani a kérdést, a házgyár pillanatnyilag 180 darab sablonnal dolgozik, és ezzel 2500-3000 lakás között tud gyártani évente. Ezekre a rugalmas beépitésü alacsony, vagy változó szintszámu épületekre első becslésem szerint valószinü szükség volna másik 180 darab sablonra, és az előző 180-at is meg kellene tartani, hiszen azt hiszem, hogy a nagysorozatu termékek gyártásáról azt hiszem még jó ideig nem szabad és tulajdonképpen felesleges is volna lemondanunk, mert evidens megoldása jelenlegi lakáskérdésünknek.

- Mi ennek a realitása? Tehát lehet-e ezt a 180 uj sablont beállitani a házgyári termelésbe mondjuk 1981-től amikor a házgyár rekonstrukciójára sor kerül.

- Igen. Tehát az előzőekben emlitettem az egyik oldalt, a gyártás technológiáját, erről akadályt tulajdonképpen nem látok. Kell hozzá pár lelkes fiatal szakember, aki szivügyének tekinti, hogy uj változatos termékeket gyártsunk. Tehát gyártási oldalról sokkal kevésbé látom veszélyeztetettnek, mint tervezési, esztétikai oldalról. Ha a tervezők ezt meg tudják oldani, a gyárban minden valószinüséggel meg tudjuk majd oldani.

- Lehet, hogy most a jelenlegi gazdasági viszonyaink között nincs lehetőségünk arra, hogy a házgyárnak a technikai lehetőségét pénzügyi nehézség miatt kihasználjuk, de maradt egy lehetőségünk, hogy szellemileg felkészüljünk a házgyárnak a jobb hasznositására.

- Az előbb egy fél mondatban elhangzott egy látszólag nagyon természetes megoldás. Rekonstrukció lesz, ami elképzelhetőnek tartja, hogy a városközpontban is legyen földszintes ház.
Hát én a mai magyarországi tapasztalataim alapján nem nagyon ismerek olyan várost, vagy nem sokat ismerek, amelyik ezt perspektivikusan elfogadná. Én azt hiszem nagyon meg volnának sértve a városatyák, és város tervezők, ha földszintes házat beterveznének hosszu távra.

Unokáink is látni fogják
1977. júl. 2. Televízió, 17.15 Áné.

- Nem arról van szó, hogy itt a városközpontban ami a legértékesebb terület egy nagy földszintes település maradjon meg. Sokkal inkább arról, hogy ami értékes utcaképileg, városképileg, és jó állagu épület azt tartsuk meg.
Nyugodtan keverjük egy más szintszámmal. Tehát, hogy ne végig egy kilencszintes épületről legyen szó, igy tudnám elmondani, emberi szintmagasságu, három, négy emeletes épületeket épitsünk, magas tetővel. Tudniillik ez nem uj dolog.
Nézzünk meg két példát Kecskeméten. Az egyik az ötvenes években épült Rákóczi ut, a másik pedig a Marx tér. Egyiknek az esetében sem döntő az épületek minősége. Egyszerüen az a három tényező, hogy megmaradt egy szerkezet, emberi az épület magassága, tehát két, három emeletes épületekről van szó, magas tetővel, emellett megmaradtak a környezetnek a fái.

- Akkor kiderül, hogy itt valami olyan egészen eretnek dolog történik, hogy nemcsak alacsony házakat kivánnak megőrizni, hanem még a magas tetőt is szeretik. Én azt hiszem, hogy ez teljesen döbbenetes Magyarországon, mikor a legkisebb város is huszemeletes épületekről álmodik. Szóval hogy van ez?

- Volt egy ilyen időszak, amikor a magas házakat Magyarországon státus-szombólumnak tekintették, és volt egy ilyen versengés, hogy melyik városban milyen magas ház épül. De azt hiszem, hogy ezen szerencsésen tul vagyunk.

- Ami a magas tetőt illeti, azt hiszem erre térjünk egy pillanatra vissza. Nem egyfajta nosztalgia ez?

- Nem esztétikai értékekről van elsősorban szó. Itt élünk az Alföldön. Köztudottan itt a legmagasabb a napsütéses óráknak a száma. Egyszerüen a felső emeleteknek a hőszigetelését, lapostető esetében nem lehet megoldani. Köztudottak a beázási problémák, és folytathatnám a sort.

- Én azért ugy érzem, hogy ne hagyjuk el a dolognak az esztétikai oldalát. Én ezt a kérdést szándékosan hegyezem ki egy kicsit. Egyrészt ugy hiszem, hogy magas tetőnek sziluettképzési szerepe is van. Ugy tudom, hogy tanácsi határozat védi a város sziluettjét.

- Az uj rendezési tervnek ez is egy fontos része lesz.

- Biztos, hogy a lapostetőnél megjelenik az a probléma, ezen tetőfelépitmények vannak, szellőzők, nem kellemes látvány. De azt hiszem itt másról is van szó. A magastető az épületnek a tömegét érzékelhetőbbé teszi, hiszen a tető lejtésszögéből az ember azt is érzékeli, ami a homlokzat mögött van, sőt azt is mondhatnám, hogy talán körüljárásra is készteti, ez teszi teljes plasztikai elemmé.

És még egy, definiálja függőleges irányba is. Tehát amikor az épület konturja rámetsződik az égre, akkor ott egy befejezettséget érzünk, amikor a magastető, és ennek logikus befejezése a párkány megjelenik. És miután Kecskemét, bár ezt Szegedre szokták mondani, hogy a napfény városa, de azt hiszem Kecskemétre is lehet mondani, itt a fény és árnyék ugy hiszem, hogy egy nagyon fontos archetektórikus elem.
Nem tulzás azt mondani, hogy a városközpontok szerepe, mint karakter meghatározó tényező, felértékelődőben van. Felértékelődőben van itt is, mert szembe kell néznünk azzal a ténnyel, hogy a lakótelepeink nem tudják, és valószinü, hogy sokáig nem fogják tudni ugyanazt az urbánus atmoszférát nyujtani, mint amit a hagyományos városok nyujtanak. Tehát ennek megfelelően a központ az, amelyiknek a kisugárzása a lakótelepekre a város egészének a karakterét határozza meg.

- Lefordithatom ezt ugy, kicsit kiélezve, hogy valamikor egy történelmibb, lassabban, hagyományosabban fejlődő korszakban egy egész város fejezte ki a város karakterét, ma viszont - mondom sarkitva fogalmazok - az egyhangu lakótelepek vannak valahol, amelyek nem fejezhetik ki ezt a karaktert, de mellette ott vannak egy történelmi rész, egy város centrum, erre ennek következtében egy nagyobb erkölcsi és esztétikai felelősség hárul, mert mostantól kezdve ennek a centrumnak kell hordozni a városkaraktert?

- Én azt hiszem, hogy igen. És ha már erről van szó, azt hiszem, hogy nem ártana néhány szót ejteni ezekről a bizonyos apróságokról is. Azokról a kis apróságokról, amelyek talán a legnehezebben tervezhetők, gondolok itt azokra a kis motivumokra, amelyek a gyalogló ember számára hordozzák azokat az információkat, amelyek egymásra rakódván idővel végül is a városról alkotott teljes impressziót alakitják ki az emberben.

- Kanyarodjunk még egy pillanatra vissza a lakótelepre. Azt hiszem teljesen embertelen dolog volna leválasztani Kecskemétről a lakótelepet. Arra gondoljunk, hogy amellett, hogy Kecskeméten létezik egy óváros, amellett például egy Széchenyi város a végső kiépülése után több mint 40 ezer embernek ad otthont. Mint egy dunántuli kisváros. Tehát arra is feltétlenül gondolni kell, hogy a Széchenyi városban is, ha nincs pénzünk egy teljes negyven ezres kisváros központjának a kiépitéséhez, hagyjunk ki egy olyan területet, ami később a Széchenyi város nem alközpontjának, hanem a Széchenyi város városközpontjának teljes egészében megfelel.

- Azt hiszem, hogy egy egész sor kérdőjel mered előttünk, és nekem az a véleményem, hogy ezeknek jelentős része nem is épitészeti kérdés, hanem mindenek előtt várospolitikai kérdés.

- Igen többször elhangzott a pénz, többször elhangzott a várospolitika, azt hiszem elérkezett az a pillanat, amikor be kell kapcsolnunk a beszélgetésbe, mert tovább nem tudunk lépni, azt, akinek legalább akkora gond a lakótelep és a hagyományos városrész összehangolása, a pénzkérdés, mint az épitészeknek, szóval itt az ideje, hogy bemutassam a kedves nézőknek Gódor Józsefet Városi Tanács VB elnökét, aki idáig is részese volt a beszélgetésünknek, hallgatta, de most van az az időpont amikor nélküle tovább nem léphetünk.
Hogyan látja a várospolitikus azokat a dolgokat, amikről itt beszéltünk, vagy amikről esetleg nem beszéltünk, de esetleg beszélni kellene.

- Ha megengedik én egy kicsit előbbről kezdeném a kérdést, és közvetlenül Korbonics Dezsőné riportjához kapcsolódnék.
Az uj városrendezési tervnek pontosabban kell meghatároznia és megfogalmaznia a rekonstrukció alá vont területeket. Ahhoz, hogy Kecskemét Kecskemét maradjon, használjuk ezt a kifejezést, tehát megtartsuk azokat az épitészeti értékeket, amelyeket érdemes megtartani, de ugyanakkor a tömeges lakásépitést biztositani tudjuk, ehhez feltétlenül néhány dolgot felül kell vizsgálni.
A várospolitikusoknak abból kell kiindulni, hogy részünkről csak olyan megoldás elfogadható, ami sok lakást jelent.
A másik ezzel összefüggő kérdés a müszaki, gazdasági normativák.
És azt hiszem, hogy itt kezdődik a probléma lényege. Hiszen a müszaki, gazdasági normativák, hiszen ezt mindnyájan tudjátok, meghatározza az egy lakásra jutó bruttó és nettó költséget.

- Bocsánatot kérek, ezt lehet, hogy mi mindnyájan tudjuk, de nem biztos, hogy a nézők tudják.

- Arról van szó, hogy állami erőforrásból épülő lakásoknak az ára meg van határozva. Tehát egy lakás Kecskeméten 390 ezer forintba kerülhet. Függetlenül attól, hogy rekonstrukció.
Tehát állami eszközökből épülő lakásokról van szó.
Azt hiszem, hogy a legizgalmasabb részhez értünk. Tehát a városépités napi gyakorlatához, a várospolitikához, amit napról napra csinálunk, kiváncsiak vagyunk rá, ami a napi gyakorlat.
Nagyon jónak tartom, hogy ebben a kecskeméti müsorban, a tanácselnök és az épitész egy asztal mellett ülhet. A városrendezésben egy módszerünk lehetséges, a mindennapi munkánknak a vizsgálata. Tehát, akkor amikor egy bizonyos, eldöntöttnek látszó kérdéseket, döntéseket szakmai oldalról megkérdőjelezek, akkor kimondottan a jobbitás szándéka vezet.

- Az egyik ilyen példa a megyei könyvtárnak a példája. Gódor elvtárs azt mondta, hogy a Május 1 tér mögött, gyakorlatilag a Batthyányi utcában, ide kerül ez az épület. Amit a városépitési tanács javasolt, az adott esetben egy másik hely. Mi azért javasoltuk ezt a helyet, a szanálási költségek körülbelül ugyanazok, mert ebben az esetben nemcsak ez az egy épület kerül jó helyre.

Nemcsak azért, mert egy müemléket, Ybl Miklósnak a munkáját kiszabaditunk, ha végig gondoljuk az ifjusági házzal megoldódik egy ujabb problémánk ebben e tömbben.

- Ez a volt Ipartestület épületében van?

- Igen, ami tényleg eredeti szépségében lesz majd látható Kecskeméten, és ebben az összefüggésben a könyvtár idehelyezése nemcsak a könyvtárnak egy jó helyen történő elhelyezését jelenti, hanem egy teljes nagy városközponti tömb teljes helyreállitását.

- Az én véleményem az, hogy mind várospolitikai, mind esztétikai, mind gazdasági vonatkozásban egy a helyi szakemberek által kiválasztott másik hely, jobb volna.

- A könyvtár számára. Szóval magyarul Te nem javasolod, hogy a könyvtár odakerüljön a Dómus áruház mellé.

- Nem, és megint visszajutunk ahhoz a problémához, épp a városközpont esetében, hogy mi mindig be akarunk fejezni teljesen véglegesen valamit, akkor is, ha nincs meg rá, például adott esetben a gazdasági lehetőségünk. Ez a terület egy jó tartlék terület maradhatna.

- Most megint a várni, vagy épiteni problémája?

- Elnök elvtárs az épitész nem javasolja oda a könyvtárat. Ezt mondja az épitész, mit mond a tanács?

- Hát a Tanács azt mondja és a testület azt mondja, hogy a könyvtár jelenlegi helyére is épitészek tettek javaslatot. A másik dolog várospolitikai kérdés, és ami Kerényi Jóska kérdéséhez szörösan kapcsolódik. Egy területen, ahol folyik a rekonstrukció, vajon törekedni kell-e nekünk a minél előbbi befejezésre.

- Ezt kérdezted ugye?

- Ez szorosan összefügg ezzel a kérdéssel. Én azt hiszem, hogy az elvi befejezésre mindenképpen törekednünk kell, megtartva annak a lehetőségét, hogy bizonyos tartalék területünk legyen, számitva a későbbi igényekre. A megyei könyvtár elhelyezésénél más alternativa is volt, nevezetesen a költségek. És a számitásaink, azok egyértelmüen bebizonyitották, hogy ezen a területen olcsóbban lehet épitkezni. Természetesen ez nem perdöntő dolog, ezt el kell ismerni, és itt bizonyos szakmai dolgokat is természetesen mérlegre kell tennünk. De azt nehezen viseli el egy város, hogy gyakorlatilag az egész városközpontját egyidőben bontsák le.

Az V. és VI. ötévesterv rekonstrukciójának helye, ez eldöntött kérdés, hiszen az Árpád város épitése folyik, ez minden valószinüség szerint a VI. ötéves terv végén fejeződik be.
Itt azt hiszem, hogy nagyon sok feladatunk van kölcsönösen épitészeknek, tervezőknek és várospolitikusoknak egyaránt.
Nekünk az a feladatunk, hogy pontosan felmérjük az értékeket, ezt közösen kell végeznünk, felmérjük tömbönként, épületenként, hogy mit kell megtartanunk, azt hogy tudjuk beépiteni, viszont a hogyanra már az épitészeknek kell választ adni.

- Gondolom, hogy itt most kész recepteket semmiféleképpen nem lehetne adni. Feltételezem, hogy a jövőt illetően is számolnunk kel azzal, hogy ezen a rekonstruált területen a házgyári épületek mintegy a kötőszövetet fogják képezni. Az egyediséget valószinüleg a rehabilitált, megtartott épületek, és azok az egyedi épületek fogják biztositani, vagy remélem, hogy fogják, amelyeknek a megvalósitása még hátra van. Ehhez a város, mint kollektiv alkotás ugy jöjjön létre, hogy a szó szoros értelmében minden városlakó lehetőséget kapjon arra, hogy a véleményét, gondolatát, javaslatát feltárja és ezzel hozzájáruljon annak a megoldásnak a megkereséséhez, amelyet most még csak inkább kontur-jaiban, mint valóságban érzünk.

- Hallgassunk meg egy városlakót.

- Egészen pontosan én Kecskemétnek azt köszönöm, és az Alföldnek azt köszönöm nagyon nagyon, hogy nem is az épitész fejével tanultam meg gondolkodni, hanem a városlakó fejével. A mi munkánk kritikája az mindig a véroslakónak a véleménye is.

- . -

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

FÁY GYŐZŐ

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1984. MÁRCIUS 15-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
WÜRTZ ÁDÁM
GRAFIKUSMŰVÉSZ

MEGTEKINTHETŐ:
1984. MÁRCIUS 15–24.

KÉP CSAR NOK

MUNKÁCSY MIHÁLY TEREM
BÉKÉSCSABA, TANÁCSKÖZTÁRSASÁG U. 29–33.

84-265 GENERALART Dorogi Nyomda – F. k.. Köteles István





Budapesten születtem 1918-ban. Középiskolai tanulmányaim után 1942–49 években a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanultam. Mestereim: Burghardt Rezső, Benkhardt Ágost, Szőnyi István, Elekfy Jenő, Varga Nándor Lajos voltak.

Budapesten és más vidéki városokban 1950 óta minden jelentős kiállításon szerepeltem műveimmel. Budapesten 1961–1963–1965–1967–1970–1981, Veszprémben 1979-ben voltak egyéni kiállításaim. 1961-től számos egyéni kiállításom volt:

Bécs, Miláno, Bergamo, Firenze, Roma, Foiano della Chiana, Cortona, Arezzo, Venezia, Toronto (Canada) városokban.

Csoportos külföldi kiállításaim: Bucarest, Bologna, Padova, Verona, Como, Roma, Bécs, London, Tokio városokban.

Díjak, kitüntetések: 1964 Milano, a Nagy Klasszikusok Kiadójának díja, 1965 Forli városának aranyérme, 1971 Firenze, Nemzetközi Festészeti és Kisplasztikai Biennále, Firenze Városának aranyérme, 1975 Castiglion Fiorentino, Nemzetközi Festészeti Kiállítás, első díj, a város Szent Mihály aranyérme.

Műveim megtalálhatók hazai, köz-, valamint magángyűjteményekben. Külföldön Ausztria, Anglia, Franciaország, Németország, Olaszország, Egyesült Államok, Canada, Dél-Amerika, Japán köz- és magángyűjteményeiben.

FÁY GYÖZŐ

Fáy Győző a hazai realista festészet egyik kiválósága. A Képzőművészeti Főiskolán Burghardt Rezső tanítványa, majd tanársegédje volt.

Napfényes tájai, derűs életlátása nemcsak Magyarországon, de külföldön is sokfelé népszerűvé teszik művészetét. Olaszországban sokszor tanúja lehettem annak a mély és őszinte vonzódásnak, mellyel művészetét fogadják.

A magyar művészet kolorisztikus hagyományait folytató stílusával az életképek, virágcsendéletek és tájképek világában van igazán otthon.

Sikereinek alapja az életszerű előadás, a tiszta, élénk, tüzes színek alkalmazása.

A művészi igazmondás és természetesség, mellyel a látott világ szépségeit tolmácsolja, mindig megteszi hatását. Művészete szétkergeti az emberek gondfelhőit, kedélye és bizakodása magával ragadja közönségét. Képei, akárcsak maga a természet megmegújuló szépségeivel, állandó öntisztulást és a vígkedély állandó megújulását eredményezik.

Számos külföldi kitüntetése között az 1971. évi Firenzei Nemzetközi Biennále aranyérme a legfontosabb.

1981. óta az Olasz Akadémia tagja.

BALOGH ANDRÁS



FÁY GYŐZŐ:
„Műteremben" olaj 65x80 cm

F. k.: Köteles István – 86-1425 GENERALART Nyomda – Dorog

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

FÁY GYŐZŐ

FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1986. OKTÓBER 23-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA
BALOGH ANDRÁS
FESTŐMŰVÉSZ

A TÁRLAT MEGTEKINTHETŐ
1986. OKTÓBER 23–NOVEMBER 1.

SZŐNYI ISTVÁN TEREM
MISKOLC, SZÉCHENYI ÚT 21.

Fáy Győző a hazai realista festészet egyik kiválósága. A Képzőművészeti Főiskolán Burghardt Rezső tanítványa, majd tanársegédje volt. Napfényes tájai, derűs éleslátása nemcsak Magyarországon, de külföldön is sokfelé népszerűvé teszik művészetét. Sokszor tanúja lehettem annak a mély és őszinte vonzódásnak, mellyel művészetét fogadják.

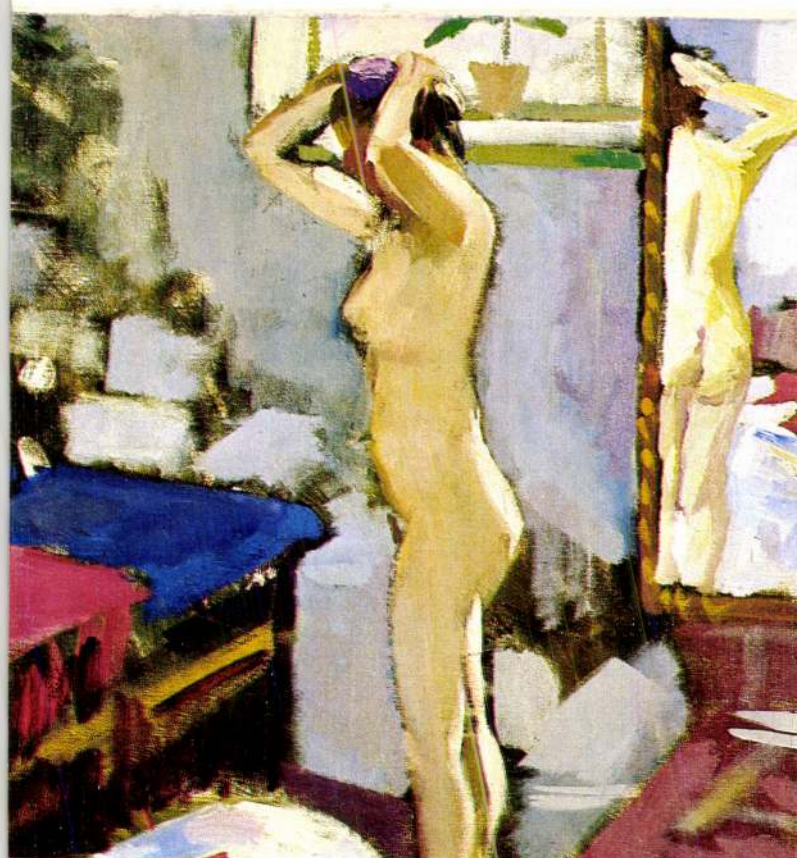
A magyar művészet kolorisztikus hagyományait folytató stílusával az életképek, virágcsendéletek és tájképek világában van igazán otthon.

Sikereinek alapja az életszerű előadás, tiszta, élénk tüzes színek alkalmazása. A művészi igazmondás és természetesség, mellyel a látott világ szépségeit tolmácsolja, mindig megteszi hatását. Művészete szétkergeti az emberek gondfelhőit, kedélye és bizakodása magával ragadja közönségét. Képei, akárcsak maga a természet megújuló szépségeivel, állandó öntisztulást és a vígkedély megújulását eredményezik.

Számos kitüntetése között az 1971. évi Firenzei Biennále aranyérme a legfontosabb.

1981 óta az Accademia Medicea tagja.

Balogh András



Fáy Győző

Fáy Ignácz

Kodály Zoltán emlékére

olaj, 70×80

Dolgozó emberek között képzőmű-

kiáll. Ernst múzeum 1968. jan.

Fáy Gyöngyi

Kodály Z. emlékére

olaj 70×80

Dolgozó emberek között
képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

mindig nagyon egyszerű — előfeltételét millió realitás valószínűsíti, szimbolikájuk pedig sokrétű és bonyolult, nem fordítható át egyszerűen a hétköznapi valóság nyelvére. Moldova alapötlete viszont didaktikus, játszi könnyedséggel és maradéktalanul behelyettesíthető, ráadásul eleve kifecsegi az egyedül lehetséges kibontakozást; ezt a hibát csak súlyosbítja, hogy nem tud az ötlet mögé a részletekből egységes hangulatú valóságot szervezni: mivel minden mondatnak csattanóval kell végződnie, és ezek töltése nagyon különböző, a részlet-tények hol valószínűsítik, hol pedig irreálissá teszik a fantasztikumot. Ezért egy idő múlva az a benyomásunk támad, hogy szatírája egy nem létező világot készít ki. Töméntelen példát hozhatnék erre, írásának erőtlenebb részeit, én azonban a legszellemesebb és — potenciálisan — legmélyebb kitételt idézem, mert itt különösképpen bántó az obligát félresiklás. A segédmunkásnő nem kap OTP-kölcsönt, mert nem esik bele a pénzügyminiszter által meghatározott megbízhatósági kategóriákba: Melyek ezek: „I. Évi egymillió forint jövedelmen felül. Bármilyen ajánlást megkaphat, országhatáron fel nem tartóztatható, vezető állású elvtársak kivételével bárkit kritizálhat, évi két halálos gázolás, egy liliomtiprás engedélyezve. Sajtóban nem támadható. *Emberhúst viszont nem ehet.* — II. Évi egymillió forint jövedelem. Gyereke a felsőoktatási intézményekben nem kötelezhető felvételi vizsgára, kivéve a művészeti főiskolákat. Főosztályvezetővel bezárólag kritizálhat, fekete fuvar és fekete mise engedélyezve. *Kerékpárra fordítva nem ülhet, orrát nem törülheti a kanáriba.* Évi ötszáz sikkasztásig adómentes." Milyen remekül erősíti fel a mondanivalót az a realisztikus megkötés, hogy a szóban forgó gyermekeknek a művészeti főiskolán azért felvételizniük kell! A dőlt betűs mondatok viszont (az én kiemeléseim) cinkos komolytalansággal kacsintanak ki az író világából, mintha ezt mondanák: „Kérem, ne tessék ezt az egész izét komolyan venni, nem tetszik látni, hogy Moldova szaktárs csak viccelődik?" Arra is sok példát hozhatnék fel, hogy Moldovának — ha lendületbe jön — mindegy, mit túloz el a viccel. Pedig a legviccesebb szatíra sem vicc. Az viszont kétségkívül vicces tény, hogy éppen Moldovának magyarázok, aki nagyon is jól tudja ezt a szabályt, egyrészt mert fölöttébb tehetséges és tudatos író, másrészt mert ez középiskolai tananyag.

EÖRSI ISTVÁN

Kritika

„Dolgozó emberek között"

„Ötödik alkalommal rendezik meg – tájékoztat a katalógus – az Ernst Múzeumban *Dolgozó Emberek Között* címmel a munkaábrázolások kiállítását, melynek a szakszervezeti mozgalom a gazdája és amely most hároméves szünet után számol be képzőművészeink ez irányú tevékenységéről." A mondat eléggé szürke és hivatalos ahhoz, hogy talányos legyen: a cím maga túl általános igényre utal (a humoristák úgy mondanák: Magyarországon mindenki dolgozó, köztük élni és alkotni nem különösebb erény tehát); a munka *ábrázolásának* kívánalma viszont – ezzel ellentétben – mintha túl szűk területet jelölne meg, és egyébként is, könnyen leegyszerűsítő tendenciák védőpajzsa *lehet*. Mármost: melyik változathoz ragaszkodott a válogató-bizottság? A közszemlére tett anyag szerint, határozott koncepció híján, egyszerre mindkettőhöz; így aztán jóindulatú engedékenységgel összeállított, színvonalában egyenetlen és jellegében erősen heterogén tárlat jött létre, melynek közel háromszáz műtárgya közül igen sokat *bármilyen* témájú, célzatú és szervezésű hazai kiállításra beküldhetne szerzője.

„Öreg házak", „Vihar", „Önarckép", „Hortobágy", „A sárga ház", „Töprengő", „Táj, fejek", „Dobos néni", „Ősz", „Őszirózsák", „Őszi délután", aztán „Hajátfonó" (márvány), „Akt" (bronz), „Ülő lány" (gipsz), „Fürdő lány" (kőrtefa) – már néhány kép- és szoborcím is mutatja, milyen végtelenné tágulhatott a „dolgozó emberek között" kategória, s mennyire tetszőleges kritériumok alapján töltődött meg tartalommal. A fent elsoroltak között akad természetesen jó és gyengébb mű, s igazán öröm találkozni olyan értékes alkotásokkal, mint például Udvardy Erzsébeté *(Badacsonyi három királyok)*, Konfár Gyuláé *(Hajnal)*, Raszler Károlyé *(Szobasarok)*, Kamotsai Istvánné *(A vásárhelyi kútra)*, Vigh Tamásé *(Térdeplő)*, vagy az érdekes hagyományok irányában kutató Laki Idáé *(Olvasó nő)*, de helyük *itt és most* – ha már „munkaábrázolást" keresünk, vagy legalábbis olyan témát, ami vele nyilvánvalóbban összefügg – nem különösebben igazolható. Különösen, ha hozzávesszük, hogy többek között egy *Positano* című jó tájképpel is találkozhat itt az ember, talán annak dokumentálására, hogy a dolgozók némelyike hetven dollárral elvetődik oda is.

Ugyanakkor viszont (s ez már sokkal inkább tartalmi kérdéseket érint) nem találkozhatunk a közelmúlt *minden* olyan jeles képzőművészeti alkotásával, melynek pedig *inkább* itt kellene szerepelnie. Laborcz Ferenc emlékezetesen méltóságos, modern munkás-szobra például hiányzik; s ezt a hiányt nem pótolja, hogy – képletesen szólva – inkább három középszerű vagy gyenge produktum áll itt *helyette*. A mennyiség-minőség korrelációjának törvényei mindenütt érvényesek.

Nem, egyáltalán nem a kitűzött témával van baj. Az értelmes, társadalmilag hasznos emberi cselekvés fogalomköréhez kapcsolódó művészi tükrözés óhaja igazán nem szégyellnivaló (jó adag provincializmusra utal, hogy a katalógus-előszóban D. Fehér Zsuzsának *védenie* kell a „tematikus művészet" értelmét és lehetőségét, s közben nem veszi észre, hogy ez a szókapcsolás tulajdonképpen pleonazmus); s különösen nem szégyellnivaló egy olyan társadalomban, mely az *építésre* kötelezte el magát. Annak pedig egyenesen örölnünk kell, hogy a Szakszervezetek Országos Tanácsa hajlandó (s különösen e téma fölött) vállalni a mecénás szerepét; bőkeblű segítségnyújtás azonban csak akkor lehet hatásosabb, ha – éppen azok érdekében, akiket képvisel – a munka *valóságos* problematikájának feltárását támogatja, a munka *folyamatainak* egyszerű állóképpé merevítő „leképezése" helyett. A „munkaábrázolás" igénye, ha valóban komolyan vesszük, egyáltalán nem elégíthető ki bármilyen alkotással, ha *tárgyául* történetesen a munkát választja, hiszen e „témakörben" épp úgy lehet hazudni, mint igazat mondani; és különösen itt, ennél fáj az embernek, ha könnyű fajsúlyú *tudósításokkal* találkozik, elmélyült, drámai és – igen! – tisztelettel teli művek helyett. Magyarán szólva: minél előbb magasabbra kell emelnünk a mércét. Ehhez viszont az úgynevezett „elvárások" tartalmát kell tisztáznunk, mind a *munka* „témaköre", mind pedig ennek művészi tükrözése tekintetében. És ráadásul nem is csak úgy általában; hanem a magyar történelmi-társadalmi motívumok figyelmezésével, és határozottan a *szocialista* szemlélet platformjáról.

Talán kissé túlságosan is jól sikerült hagyománytiszteletünk következtében mintha elfelejtkeznénk arról, hogy – akármennyire is a kapitalizmusból a szocializmusba való átmenet fázisában vagyunk jelenleg – rendszerünk alapvető jellemvonásai már most *minőségileg* különböznek azétól, amelyet megdöntöttünk, s hogy ennek fontos konzekvenciái vannak a művészet területén is, nemcsak *lehetőség*, hanem

szükségesség formájában is. Tudom, hogy Majakovszkij, amikor a *Proletariátus és művészet* című vitán, 1918-ban kijelentette, hogy „Nem elég szobrot állítani a fémmunkásnak, az is kell, hogy ez különbözzék attól a nyomdász-szobortól, amelyet még a cár állíttatott", a proletkult hatására fogalmazott így; de mondandójának *lényegét* mégis a magunkénak kell vallanunk. Csakúgy, mint József Attiláét, aki az *Irodalom és szocializmus* című tanulmányában néhány figyelemre méltó megjegyzést ejtett a szépség fogalmának osztálytartalmáról; mert hiszen ha két ellentétes világnézet alapján állva teszik ugyanazt, az nem ugyanaz. A munka folyamatáról való egyszerű közlés még nem *művészi* közlés tehát, mert az minden esetben állást foglaló, így vagy úgy pártos; és (hadd szabadjon egy igazán banális példát mondanom) ha egy vasöntést mutató festményről nem tudom megállapítani, hogy rólunk vagy a Krupp-művekről szól-e, s itt most *tartalmi* próbára gondolok, akkor az a festmény művészileg bizony vitatható. A formájában vagy netalántán a stílusában kellene különböznie egyiknek a másiktól? Formalizmushoz vezetne *így* keresni a különbségeket; mert azok *elsősorban* a két mű *igazságtartalma* között kell hogy megmutatkozzanak; lényegében, meggyőződésem szerint, így értette Majakovszkij is.

Igen ám, csakhogy éppen ezzel az *igazságtartalommal* van még mindig a legtöbb baj nálunk. *Művészi* igazságra és nem annak jelszóvá zsugorított mására gondolok, természetesen; s ha ennek igényével közeledem képzőművészetünk átlagterméséhez, sok *újat* nem tudok mondani róla. A képek megszínesedtek az utóbbi időben, a stílusváltozatok száma nőtt, a forma (ha szabad egyáltalán külön szólni róla) korszerűsödött; de a tartalom? A munka fogalmának jelentése közben sokat változott nálunk; de úgy változott-e, ahogy ma képzőművészeti alkotásainkban tükröződik? Azt hiszem, nem; mert mintha még mindig erősebb lenne részint a verista, részint a szépelgő „munkaábrázolás" annál, amit a *realitás* igazol. Gyakori az egyoldalúság: hol a naturalisztikus komorság, hol a fellengzős pátosz rontja le a művek hitelét. Pedig megtanulhattuk már, hogy az ilyesmi időtálló alkotásokhoz nem elegendő. Helyes volt például az ötvenes években sematikus egyszerűsítéssel a munka diadalmenetét megfesteni? Éppen az *igazi* heroizmus veszett el így, a szántóföldeken, sárban, esőben, hóban, fagyban nehézipart teremtő ország ellentmondásokkal és próbákkal teli korszaka maradt művészileg megörökítetlenül, pedig állítólagos „munkaábrázolásban" igazán nem volt hiány. A hatvanas évek modernizálódó Magyarországáról vajon milyen műveket hagyunk az utókorra? Művészeink mintha még mindig kevés biztatást kapnának arra, hogy *nem érdemes* a dolog könnyebbik végét megfogniok; s társadalmunk zsűrikben, bírálatokban, vendégkönyvekben megnyilatkozó *kritikája* mintha még mindig nem segítene eléggé annak a koncepciónak a kialakításában, mely eltávolítaná végre a különféle (és néha bizony akaratlanul is polgári öntetű) „szűrőket" korunk szocialista (azaz feltétlen) igazságkereső szemléletének lencséje elől.

Milyen „szűrőket" emlegetek? A két háború között nálunk kialakult magányos művészmodell mentalitására mutató „jóindulatú kirándulás", „nép közötti elvegyülés"-féle attitüd szűrőjét például, mely valahol rokon az olyan „megindultsággal", „elismeréssel", „csodálkozással" és „elragadtatással", amit mindenki idegesítőnek szokott tartani, ha történetesen folyik róla a víz, vagy harmincadszor rugtat neki egy kísérletsorozatnak. Mert művészeink munkaértelmezésében mintha még mindig túl sok lenne a hajlam a „szépség" *kielemzésére*, a mozdulatból, helyzetből, dinami-

kából kiválasztott és elkülönített *dekorativitás* lepárlására, olyan semleges, időn, koron, társadalmi valóságon kívüli „esztétikumot" állítva elő, mely csak pótszer, hiszen az *ember* tulajdonképpen hiányzik belőle. Soha nem felejtem el azt a festményt, melyet az egyik korábbi „munkakiállításon" láttam: cséplést „ábrázolt", de mintha jól kondicionált szoba ablakából készült volna. A szépen „elrakott" cséplőgép, traktor, kazal idilljéből *csak* annak tudata hiányzott, hogy ott por van, zaj, törek, csattogás, meleg, és hogy annak, aki eteti, bármikor tőből elkaphatja karját a dob. Nem, a kép „tiszta" volt és „valőrös", a káromkodás és a kinti aggódó figyelem, meg az erőfeszítés nem jutott el hozzá. De volt-e *igazságtartalmú valőrje* egyáltalán?

Igazságtalanság lenne azt mondani, hogy ez a mostani kiállítás is ilyen képekkel van tele. Az időközben megtett fejlődés jelei (és erre még vissza fogok térni) nyilvánvalóak; a teatralitás viszont, ha tompítottan is, de még mindig kísért. Véletlenül sem személyeskedő ingerültséggel, de megemlítem a nyílt beszéd érdekében néhány típusát. Így például Fáy Győző festményét, melyen egy fülledt levegőjű századvégi szobában serdülő lányka gordonkázik: szinte hallani, hogyan „sír fel a dallam", a nagyobb művészieség végett annak a zeneszerzőnek dedikálva, aki mindent kibírt, csak az érzelgősséget nem (mert a kép címe ez: *Kodály Zoltán emlékének).* Váci András *Állványozók* című alkotásán viszont három munkás áll, kellő artisztikus elosztásban, olyan alázattal fogadva a gerendát, mint a szentek isten igáját annak idején; s hasonlóképpen „himnikusan merengnek" az *Építők* is a tehetségét különben annyi jó művel bizonyító Somos Miklós vásznán. Honnan ez a hamis emelkedettség, ez a merev pátosz, ez a szimpla allegorizmus? És — másrészről — honnan az az anekdotizáló unalom, mely nemcsak Bazsali Ferenc bóbiskoló alföldi kocsisából árad *(Fiákeres),* hanem a kiállított szobrok jórészéből is? Még mindig nem fedeztük volna fel talán, hogy a munka és a lét, a munka és az élet-értelem, a munka és a szabadság, a munka és a megváltás, a munka és a kín, a munka és a játék összefüggő fogalmak; hogy — ha róla beszélünk — a világ Atlaszáról beszélünk, az értelmes cselekvés soha nem konfliktustól mentes törvényeit idézzük, a tett drámáját, ha úgy tetszik; hogy benne a kínok, szenvedések, megaláztatások, robotok szolgaságából való kitörést fogalmazzuk meg *nálunk;* hogy az ember és célja, erői, eszközei gondját-baját-örömét kutatjuk; az önfeláldozás és beletörődés, egyéniség és közösség, kötelesség és penzum problémái között a harmónia érdekében akarunk eligazodni; és hogy minderről el kell igazítanunk a *művészi választ* várókat is?

Szerencsére igaz, elfogadható, szép válasz (s jólesik, hogy végezetül erről szólhatok) nem is egy akad az Ernst Múzeumban. Kiállításuk, mert pozitívumok, jobban igazolja a tárlatot, mint bármilyen „problémafelvetés"; és ráadásul amellett bizonyítanak, hogy előbb elsorolt kívánságaim korántsem a vágyálmok világába tartoznak. Ne lehetne megtalálni, korszerű szemlélettel, igazán humánus valóságigénnyel, azt az igazságtartalmat, mely rögtön feszültséget, erőt, közérthető összetettséget ad a műnek? És mai magunkról vall? Szabó Zoltán nagy festményén *(Tányértörlő)* a monumentalitás nem külsődleges eszközök alkalmazásából fakad, hanem a benne szintetizált ellentmondások emberségéből következik: hősnőjében egyszerre viaskodik alázat és büszkeség, lefojtottság és erő, beletörődés és elvágyódás, hogy kemény processzuson át végül is fölismerje a mégoly alacsony szintű munka *értelmét;* csíkos ruhája még áldozatot idéz, cselekvésre koncentráló szépsége

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1971 MÁR
KRITIKA

azonban már csöndes Munka Anyánkká magasztosítja őt, retorika nélküli hőssé emeli, olyan közösségi emberré, aki vállalja, amit vállalnia kell. Nem a békekölcsönkötvények dolgozóinak idűlt mosolya, hanem a felismert szükségszerűség nyugalma és ereje sugárzik róla – igen, ez a kép már méltó emléket hagy rólunk. S mellé társulnak olyan alkotások, mint Galambos Tamás *Szövőnő*je, aki *már* nem tud kartellekről s színes álmait, de magamagát is vidám gobelinjében hagyja ránk; mint Xantus Gyula formailag is tanulságos, tisztelettel és méltósággal készített műve *(Favágók)*, mint Tamás Ervin poétikus, egyszerre megpihenő és fáradhatatlan *Varrónő*je, vagy mint Tóth Gyula plakettjén *Benvenuto Cellini* mester, aki olyan felszabadult játékossággal kalapál, mintha tudná: mégiscsak annak van igaza, aki keze, agya munkájával a jelennek és a jövőnek teremt.

SZABÓ GYÖRGY

korunk felismeréseivel történő gazdagítására vállalko
forrásaira, eredményeire és képviselőire hivatkozik; vagyis következtetésein, gondola-
tait Marx *Gazdasági, filozófiai kéziratai*val, illetve Antonio Gramsci, Ernst Fischer, Roger Garaudy, Adam Schaff és főként Lukács György téziseivel szembesíti.

Almási dialektikus módon értelmezi az emberi személyiséget: a személyiség autonómiájának és kollektív kapcsolatainak kölcsönösségében. Autonómiát hirdet, vagyis elveti a dogmatizmus egysíkú emberfogalmát (amely különben sem lehetett meggyőző, hiszen más oldalról a személyi kultusz féktelen individualizmusa kísérte). Az autonóm ember fogalmát azonban megtoldja azzal a marxi gondolattal, amely a személyiség kifejlődését és gazdagodását a társadalomban való aktív elhelyezkedésének és kollektív kapcsolatainak függvényeként értelmezi. Mint Marx írja: „Az ember valóságos szellemi gazdagsága teljes mértékben valóságos kapcsolatainak gazdagságától függ." Almási úgy vizsgálja az emberi természetet, hogy annak „társadalmiságát" vallatja, vagyis azt a marxi elvet képviseli, amely a társadalmat az ember
Marx fogalmazásában: „a társadalom az embernek

FÁY GYŐZŐ FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA:

Olaszországi tájak

a Ságvári Endre Kultúrotthonban Újpesten

A MULT NYÁRON Olaszországban járt Fáy Győző festőművész itáliai impressziók, hangulatok ihletéséből született képein mutatja be az olasz táj szépségét. Hosszú évek óta nem volt alkalmunk magyar festőtől olasz témájú képeket látnunk, éppen ezért, felfokozott érdeklődéssel és várakozással mentem el a művész kiállítására. Mielőtt a képekről beszélnénk, előljáróban egypár szót kell mondanunk a festőről.

Fáy Győző festőművész (született 1918.) a Képzőművészeti Főiskolán *Burghardt Rezső* növendéke volt, akinek festészeti tanításából gazdag útravalót kapott festői pályájára. A főiskolai tanulmányok befejezése után (1948.) két évig mint tanársegéd dolgozott a főiskolán. *Jelenleg a Thälmann utcai művésztelepen lakik és dolgozik. Kiállításokon szereplő festményei, a táj jellegzetességének és hangulatának sikerült ábrázolásai.*

Szenvedélyesen szereti, kutatja a mozgást, a cselekvést is. Szép példa erre a díjnyertes Kalocsai pingáló aszszonyok című nagyméretű figurális vászna, ahol a színek és a térben elhelyezett figurák kompozicionális megoldásának összhangja az uralkodó.

FÁY GYŐZŐ SZÉLES SKÁLÁJÚ MŰVÉSZ. Nyitott szemmel figyeli az élet megnyilatkozásait. Egy őszi erdőrészlet halvány színei éppúgy érdeklik, mint a dolgozó munkások figurái, a női test szépsége, arányossága, vagy egy-egy érdekes fej portrémegoldása.

Olaszországi útja alkalmával a táj szépsége, az olasz ég csodálatos kék színe és a tenger végtelensége ihlette meg. Fáy Győző nagy rajzkészséggel rendelkező művész, a természetadta látvány alapja piktúrájának. *Az általa látott tájnak nemcsak monumentális egységei ragadják meg éles szemét, hanem a szelíd lankákon sárgálló citromligetek (Pillantás Fiesoléra), vagy egy Nápoly környéki ódon, fehér falú paraszthäz udvarán kapirgáló csirkék is. Nemes arányú öreg épületek varázsa, a háttérben a tintakék égboltot kettéhasító zöld ciprusok* (Régi Medici-udvar) kivételes természeti szépség adta sajátos atmoszféra az, ami megihleti a festőt. Igy alakulnak ki vásznain a napsütötte dombok, a ligetekben megbúvó kis tanyák (Tanya a hegyek között), és a domináló főtéma, a lenyűgöző tenger. Meleg színekkel, laza, puha kontúrokkal és fényekkel tagolt festményei sokat mondanak el a természet bonyolult összefüggéseiről. Színgazdag tájai, rálátásos városképei (Aciterezza) ízes festői nyelven tolmácsolják az átélt élményt. Foltokban felrakott zöldjei, sárgái, kékjei és meleg barnái, harmóniába ötvöződnek, vibráló atmoszférát varázsolnak a vászon felületére.

Képein megfigyelhető ecsetkezelésének lendületessége, fesztelen hevessége. Az olasz napsütés izzása ragyogó, tiszta színeket varázsol palettájára. A színek pedig a vászon felületén meghitt vagy izgalmas képekké alakulnak. Képei Szinyei Mersére és Vaszary Jánosra emlékeztetnek. Az előbbi a magyar piktúra történetében először alkalmazta a természet szabad ég alatt való megfigyelésének ábrázolását, vagyis a plein air festészetet. *Felhívta a kortársak figyelmét a természet színességére, a napfény és levegő színjátékára.* Az utóbbi a párizsi iskola könnyedségét, latinos derűjét hozta a hazai festészetbe. Mindezek az elemek Fáy Győző piktúrájában is megtalálhatók, mert színképzése, levegős festészete Szinyei Mersére, ecsetkezelésének könnyedsége, eleganciája Vaszaryra utal. Az ugyanazon vagy hasonló színeket kontrasztokkal választja el, ezzel a megoldással képeinek egy-egy hangsúlyos részét kiemeli, hatásossá teszi.

Világos komponálási módszerrel dolgozik, gondosan kiérlelt és megszerkesztett alkotásaiban az érzelmi gazdagság szertelensége dominál, de ez a kompozíció zártságát nem oldja fel, viszont közvetlenné teszi művészetét. Érdekes megoldásokkal tágítja a kép véges kereteit, a vásznak szélein kivágásszerűen elhelyezett tájrészletekkel. A kép így kitágul, sejtetve a nézővel, hogy a látott élmény a kép keretein is túlterjed. *Komponálási készsége, színlátása, mesterségbeli fogásai a modern művész sajátos jegyeit viseli magán.* Ezek azok a tényezők, amik piktúráját mozgalmassá, élővé, sőt, izgalmassá teszik.

Olaszországi útjáról így nyilatkozik:

— Hasznos dolog egy külföldi tanulmányút, főleg akkor, ha a művészt saját magára és hivatására eszmélteti.

A nyugati képzőművészet helyzetét így jellemzi:

— Az atomválság problémája rányomja bélyegét a művészet minden területére. A nonfiguratív piktúra eszközei, a megrettenést, megtorpanást fejezik ki. Megdöbbentő volt számomra, hogy igazán kitűnő művészek is a tassizmus leegyszerűsített konklúzióit választották, ahol az üres vászon és a tubusból kinyomott színek esetlegessége adott számukra kifejezési lehetőséget, akkor, amikor olyan nagy öregek, mint például Picasso, aki a társadalmi ferdeségek és az embertelen háború ellen tiltakozva új formát teremtett, vagy a sokszor ugyan mitikus elemekkel teli, de mindig figurális és eszmei mondanivalók útján járó Chagall művészetéből levont tanulságok alapján mehettek volna tovább. Persze, vannak ellenkező előjelű művészek is, gondolok itt Renato Guttuso művészetére, aki szocialista-realista irányzatával teszi világossá a kapitalizmus ellentmodásait. Többször is volt alkalmam megcsodálni mély emberszeretettel teli, drámai képeit.

Fáy Győző kiállítását érdemes megnézni, mert a szemlélő úgy érzi, hogy száguldó vonatablakból kitekintve látja a csodálatosan szép olasz tájakat.

Karácsonyi István



A kiállítás egyik szép képe

JÓVÓ MERNÖKE
1963 JAN - 7
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

— ma különös eredetiségre tesz szert, centrális problémává nő, sorskérdéssé válik, a Föld minden részét, az egész emberi társadalmat átfogja, állásfoglalásra készteti. És kitérni előle egyszerűen nem lehet...

Ami engem illet: régi tervem, nem most határoztam el, hogy rendszerezni fogom és papírra vetem néhány gondolatomat a címben foglaltakról. Ezek a gondolatok szenvedélyes baráti viták óráiban, vagy a magány termékenyítő csendjében születtek. Megfogalmazásuk azonban nehéz: részint nem hagynak nyugodni, valósággal kényszerítenek arra, hogy formába öntsem őket, részint vissza is rettentenek ettől tartalmuk konzekvens sarkossága folytán. Hogy mégis felvázolom egyikét-másikukat? Ugy érzem, meg kell lennie, mert a szándék megérett a megvalósításra.

A tartásról:

A szó bizonyára furcsa, sőt, valószínűleg pontatlan is. Egyik ismerősöm már vétót emelt ellene, mondván: maradjunk a magyar nyelv szabályain belül. Nem vitatkozom. Az Értelmező Szótárt sem merem felütni igazolásul. Inkább elhiszem, hogy akad jobb kifejezés is arra, amit meditálásaim során emberi „tartás" gyanánt tartottam számon, s amit most is ideiktatok, mint első számú konzekvenciát, amely korunk lényegéből az egyes ember számára adódik. Ennek pedig — meggyőződésem szerint — így kell hangzania:

„Ha igaz, hogy a történelmi folyamat meghatározó jellegzetességét napjainkban az emberiségnek a kapitalizmusból a kommunizmusba való átmenete képezi — s ha van tárgyilagos ítélet: ehhez kétség nem fér —, akkor az emberi tartás fő kritériuma manapság abban áll, hogy ki hogyan és mennyire azonosul egyéni életében, munkájában, gondolkodásában e kor fejlődési irányával. Az objektív szükségszerűség és a szubjektív érdek végső egybeesése következtében emberség és korszerűség (ha úgy tetszik: modernség!) döntő feltétele a történelem menetével megegyező irányú emberi tartás."

Kérlelhetetlen a dolgok logikája... Folytathatnám az összefüggések felsorolását, de úgy vélem — ennyi is elég a „tartás" mibenlétéről. Valamikor azt mondták: Deo non pares sed assentior — istennek nem engedelmeskedem, hanem egyetértek vele. Nos, ma sem elég a tények puszta tudomásulvétele, kevés az engedelmesség. A mának is elemi követelménye az egyetértés, a konzekvens emberi tartás. S ez — ha meggondoljuk — nem kivihetetlen, mint ama régi volt, mert megfogható, dologi, evilági jelleget visel.

A mércéről:

Igen lényeges szerepe van az életben, megválasztásán rendkívül sok múlik. Önmagunk megnyilvánulás[ai] alapállásában folytonosságot legfőbb mérc[e] fokú és elvileg igényeket mind józan, reális t[ö]ni, vagy ami u[gy] szándék csak ben tudja az e[mber] pán megostrom[ozni] venni magaslat[ok] nalai konkréta[k] az emberi [...] szabottak, s nem illúziókra alapozottak."

Nem folytatom tovább a fejtegetések fonalát, mert az összefüggések — ebben a vonatkozásban is — kimeríthetetlenek. Az emberiség gyökeresen megújhódik, s ennek folyamatában valóban „a mindenséghez méri magát" — ahogyan azt a negyedszázada halott költő oly pontosan kifejezte — de a megújhódás mértékét minden esetben az adott és növekvő folytonosság konkrét adottságai determinálják. A bálványok, az aszkétizmus, az emberfeletti „hősiesség" kora elmúlt: nincs szükség arra, hogy az ember kiugorjék saját böréből. Nem muszáj „hősnek" lennie, ha nem lehet. A célt szemmel tartó, a követelményeket emelő, szüntelenül növekvő igényesség jegyében — érett feladatok megoldására kell koncentrálni az emberi energiákat. Tisztelni kell az embert: nem túlfeszíteni erejét, de erejéhez mérni feladatait, segíteni rajta, de a segítségét kérni, és — nagyon vigyázni, hogy semmi, ami emberi, ne váljék idegenné számára. A kommunista ember csak a hozzá vezető út konkrétságában lesz eszményből megfogható valósággá.

★

Van aztán harmadik, negyedik és még sok további konzekvencia is, ezúttal azonban nem szükséges a felsorolásuk. Érdekességük, sarkosságuk arra késztet, hogy pontot tegyek e befejezetlen vázlat végére. Nem kívántam etikai tételsorozatot „alkotni". Az olvasót arra kérem, vegye ezeket a sorokat úgy, ahogyan azok íródtak: meditálásnak a korról és az emberről.

Sz. J.

(Folytatás az 1. oldalról)

egyes iparágak még erőteljesebb növekedéséről!), ezen belül a magas technikai kultúrát képviselő ágazatok túlsúlyra juttatása a világszerte megmutatkozó fejlődési irányvonalhoz való alkalmazkodás igényli és tételezi fel. A mező*gazdasági termelés megkétszerezése, és az ipari fejlesztés következtében olyan szociális körülményeket valósítunk meg össztársadalmi méretekben, amelyek tartalmas, gazdag életet biztosítanak népünk minden dolgos tagja számára.* Mindennek megvan a megfelelő lecsapódása a műszaki képzés, fejlesztés, kutatás, a mérnökképzés számára; itt a magyarázata annak, a pillanatnyilag sokak részéről értetlenül is szemlélt és olykor aggályokkal illetett túlzsúfoltságnak, amely kétségtelenül komplikálja egyetemünk oktató-nevelő feladatainak jó ellátását, mégis a gyorsuló sebességgel fejlődő élet követelését tárja elénk.

Fejlődésünk új szakaszának a szocialista forradalom teljes győzelmének egyik legfőbb feltétele — a szocialista kultúra eőrteljes fejlődése. A szocializmus építése ma már új, magasabb igényeket támaszt: *a fejlett szocialista népgazdaság sokoldalúan és korszerűen művelt, képzett, öntudatos embereket követel.* Továbbfejlődésünk sorsa nagymértékben függ a dolgozó tömegek tudatosságától, általános és szakmai műveltségük szintjétől, a szakemberek számától és minőségétől.

Ennek megfelelően az elkövetkező időszakban különösen fontos szerephez jut a *közoktatás és a népművelés.* Egész népünket kell megtanítani szakmai feladatok jó ellátására, s ezzel együtt: *szocialista módon élni, dolgozni, gondol-*

Egy vitakö

A gépész I/9. KISZ-alapszerv hétfőn tartotta a novemberre tervezett, de objektív okok miatt eltolódott vitakörét. A beszámoló az MSZMP VIII. kongresszusán történt eseményeket ismertette, majd a leszerelés állandó és időszerű kérdéseiről tartottak tájékoztatót. Az előadó KISZ-titkár még be sem fejezte a beszámolót, amikor már megindultak az egymás közti megbeszélések, és a jelentkezők szinte beléfojtották a szót az előadóba. A KISZ tagsága sem származásilag, sem életkörülményeiben nem homogén, és így világnézetileg sem. Egészséges körülmények között — itt arra az egészséges légkörre gondolok, amely a XX. kongresszus után a Szovjetunióban és amely nálunk is a pártkongresszuson kialakult — ezeknek a különbségeknek felszínre kell jönniük. Nyilvánvalóan nagyon helyes, ha ezeket az ellenkező véleményeket hagyjuk elmondani, mert csak így tudunk rá megfelelő választ adni. Ha ezt nem hagynánk, ezek az ellenkező vélemények attól még nem tűnnének el, hanem az egymás közti beszélgetések közben jönnének ki. Tehát nem tudnánk rámutatni ezeknek a véleményeknek a hibáira, így ezek óriási károkat okozhatnak.

Itt szeretném megemlíteni,

KARJALAINEN
Joensuu
Kok. 52.587 LT
1021
08.08.1984

SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Unkarilais-taidetta Suvannossa

2

Kaksi iäkästä unkarilaistaiteilijaa esiintyy Joensuun Suvanto-galleriassa elokuussa. Gallerian ensimmäinen unkarilaista taidetta sisältävä näyttely esittelee taidemaalarit Andreas Baloghin ja Fay Gyozon.

Edellinen on syntynyt 1919 ja jälkimmäinen 1918. Molemmat ovat kotimaassaan jo tunnustettuja tekijöitä.

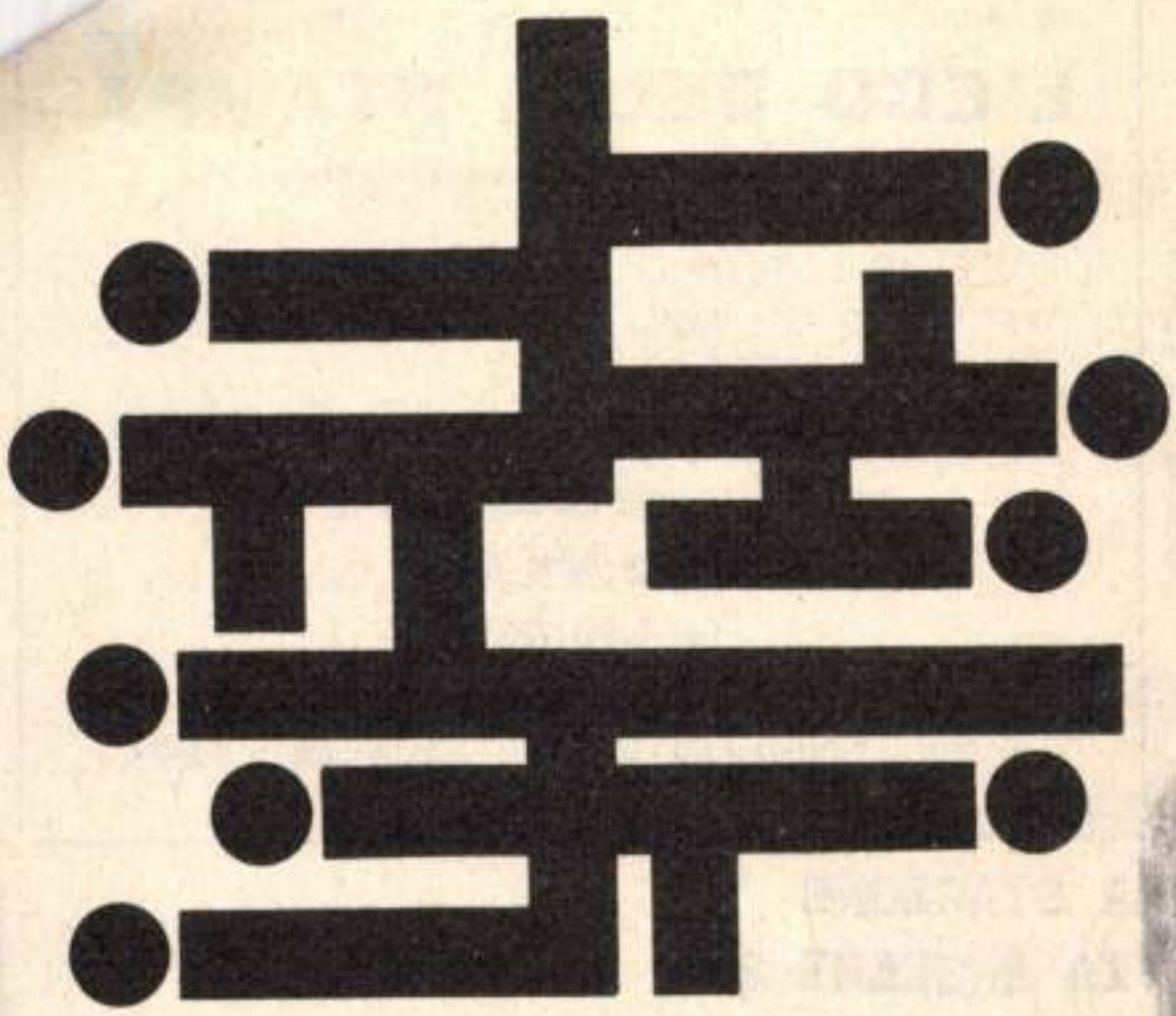
Suvannossa avautunut näyttely oli tätä ennen avoinna Jyväskylässä. Mukana on 27 maalausta. Fay Gyozo on maalannut maisemia mm. Firenzessä. Andreas Baloghin teoksiin sisältyy symboliikkaa, mystiikkaa ja unkarilaista tarustoa. Lähes jokaisessa hänen teoksessaan esiintyy jokin Unkarin tarustoon liittyvä hahmo, yksisarvinen tms.

Näyttely on avoinna 24. elokuuta asti.

FA'Y Gyöd

Eloranta sai Suomen Pankilta ja SITRAlta tehtäväkseen esitutkimuksen työttömien ja yrittäjien kouluttamiseksi hallitsemaan tietotekniikkaa. Hän on myös ollut Imatran suunnittelutyöryhmän asiantuntijana. Esitutkimuksessaan Eloranta tuli siihen tulokseen, että nykyiset koulutusjärjestelmät ovat liian kankeita opettamaan nopeasti uudistuvaa tietotekniikkaa. Erityisen koulutuskeskuksen malli löytyi Englannista, siellä niitä on lähes 200.

— Koululaitos reagoi hitaasti elinkeinoelämän muutoksiin. Koulutuskeskus ottaisi oppilaita jatkuvasti ja ryhmät olisivat pieniä, viiden oppilaan suuruisia. Keskus myös myisi koulutus- ja konsulttipalveluja yrityksille. Imatralla tarve on oivallettu, mutta keskuksia tarvittai-



OLIVETTI TERMINALI

Per l'utilizzazione periferica in "real-time" e "time-sharing" di tutte le potenzialità dei grandi elaboratori elettronici centrali: nel campo bancario e amministrativo, nel campo organizzativo e industriale. Olivetti porta nello sviluppo dei terminali la sua completa esperienza di produttore mondiale di apparecchiature e sistemi per il trattamento delle informazioni e per la loro trasmissione a distanza.

68° Anno N. .....

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

1021

LA STAGIONE
VIA ANSELMI 24
43100 PARMA

Viktor Fay Gyöző

GEN 69

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA

Firenze

GALLERIA IL SEMAFORO

Prosegue nella sua incessante attività degna della migliore attenzione per la capacità organizzativa di Gèni Babit e per la coerenza con cui presenta i propri artisti.

Nei giorni scorsi ha esposto una « Rassegna Grafica » con opere di Luigi Arena, Luigi Bartolini, Alberto Bryk, Adriano Calavalle, Andreina Crepet-Guazzo, Giulio Cesare Romani, Luigi Servolini, Luigi Maria Veronesi.

La Galleria « Il Semaforo » annuncia inoltre per il prossimo marzo una cospicua personale del pittore e scultore Giorgio Grai, nella Galleria Giosi, in via del Babuino, a Roma.

GALLERIA PALAZZO VECCHIO

Hanno esposto nei giorni scorsi numerosi pittori fra cui: Bruno Saetti, l'amico Renzo Grazzini, Alfiero Cappellini, l'amico Alfredo Fabbri, Lucio Venna, e numerosi altri.

Una collettiva ha pure avuto luogo con numerosa concorrenza di pubblico alla « GAI » in una mostra che è riuscita ad attirare l'attenzione di un pubblico qualificato.

GALLERIA D'ARTE MICHELANGELO

Si è avuta una mostra di Leslie Meyer presentata da Luigi Cavallo.

GALLERIA SPINETTI

Una personale di Piero Ricci presentato da Carlo Betocchi.

CIRCOLO DEGLI ARTISTI DELLA CASA DI DANTE

Il gruppo labronico si presenta ai fiorentini con una vasta rassegna del lavoro svolto fino dalle origini post-macchiaiole.

GALLERIA ARTE DAVANZATI

Una mostra antologica di Sergio Scatizzi. Pochi pezzi ma tutti essenziali.

GALLERIA MENTANA

Un ungherese: Viktor Fay Gyösö. La pittura di questo artista è estremamente piacevole e piena di dignità.

Roma

GALLERIA I DUE MONDI

Clemente Orozco Hollesch e Claudio Cintoli. In particolare di Orozco ci occuperemo prossimamente.

GALLERIA I VOLSCI

La Signora Francesca Amato coadiuvata dal marito Enzo Galeazzi continua ininterrottamente la serie di mostre già iniziata fin dal principio della stagione. Abbiamo osservato Giorgio Facchini, Alberto Giorgi, Sergio Capellini, Pierre Floquet; l'ultino in ordine di tempo è stato Sergio Capellini di cui riparleremo.

Una mostra di Arturo Tosi alla « GALLERIA DELLA TRINITA' ».

ALLA « FONTANELLA »

Abbiamo ritrovato col più vivo piacere Ermanno Vanni e Pratelli, ai quali dedicheremo prossimamente un solito garbo Peo Mainieri.

69° Anno N. .....

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano
Telegr.: Ecostampa - Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

Viktor Fay Gyozo

L'ECO di BERGAMO - BERGAMO

21 GIU. 1969

1021

NOTE D'ARTE

Viktor Fay Gyozo alla «Permanente»

Questa sera alle ore 18 si inaugura presso la Galleria d'arte « Permanente » la personale del pittore Viktor Fay Gyozo, ungherese.

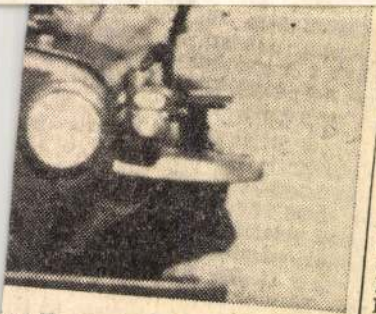
Di lui scrive Galileo Gentile: « Materia e colore, tecnica e stile traspaiono nelle sue opere come caratteri di una genuina volontà d'arte, con una gamma coloristica sonora e vivace, a stesure intense e larghe. La luce si condensa e vibra sulla materia sollecitata a trasmutare in valori emotivi e sentimenti i dati obiettivi, ad esprimere la giustificazione spirituale e creativa, a significare, nell'aderenza alla visione umana della vita e della natura, il bisogno morale di verità ».

La mostra rimarrà aperta fino al 5 luglio prossimo.



OLIVETTI MICROCOMPUTER

Per le loro dimensioni, il basso costo e la semplicità operativa, i microcomputer Olivetti rendono accessibili a tutti i vantaggi dell'elaborazione elettronica.
Un computer da tavolo: Olivetti **Programma 101**.
Un computer da ufficio: Olivetti **P 203**.
Istruzioni di programma registrabili su schede magnetiche, sempre riutilizzabili a tempo indeterminato.
Nessun bisogno di operatori specializzati.



Facchetti di Verdello; caporale Valentino Tebaldi di Chiuduno; sotto da sinistra: fante Samuele Ancordi di Costa Volpino; geniere Carlo Teodori di Martinengo; fante Viganj di Bergamo; fante Livio Rota di Pontenica.

69° Anno N. .....

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

1021

L'ECO di BERGAMO - BERGAMO

25 GIU. 1969

L'ECO DEI DELLA STA STAMPA - MILANO - L'ECO DEI DELLA STA STAMPA - MILANO -

NOTE D'ARTE

Viktor Fay Gyozo alla "Permanente,,

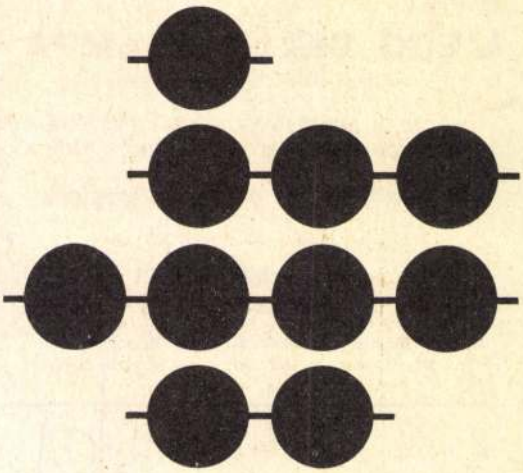
La Galleria d'arte « Permanente » chiude la serie delle mostre 1968-'69 con la personale di Viktor Fay Gyozo.

Nato a Budapest, il Gyozo ha appreso sia presso la scuola di disegno e pittura di Aba-Novak e Vaszary come all'Accademia sotto la guida di Burghardt e Szony le nozioni fondamentali per uno sviluppo più integrale delle sue profonde capacità pittoriche. In Italia ha trovato poi motivo per infondere alla sua arte una nuova caratteristica poetica soprattutto nell'ambiente di Firenze. Il fatto di aver scelto una città così ricca di ispirazioni artistiche ma, in particolare, così consona alle inclinazioni dei pittori sia del passato come del presente, sta ad indicare quanto stesse a cuore al Gyozo il desiderio di rendersi sempre più completo nel suo stile e nella sua interpretazione. A Firenze egli espose per la prima volta nel 1962. Da allora si portò anche a Milano sia per le collettive che per le personali dal 1964 fino allo scorso anno. Ora è a Bergamo, e qui non mancherà di raccogliere le simpatie dei nostri appassionati all'arte e del nostro pubblico.

La sua pittura infatti sarà certamente compresa e apprezzata. Seguace di una corrente tradizionale, il pittore ungherese interpreta la realtà anche in chiave moderna, con pennellate che si riducono alle volte all'essenziale, con l'uso dei colori dagli accostamenti quasi sempre contrastanti ma validissimi sul piano tecnico e artistico. Si nota come non sia messo per nulla in difficoltà dal tema o dal soggetto che egli elabora e interpreta con gusto e intelligenza. Le stesse figure, sempre così difficili ad essere presentate per il pericolo che abbiano a cadere nel monotono senza riuscire a trasmettere una comunicativa, per il Gyozo escono tutte dall'immobilità e dalla staticità. Diventano vive, presentano un problema interiore vissuto, alle volte di solitudine, altre di distacco, mai di disperazione. In certi momenti anzi sono pure affabili e loquaci: un incontro di donne che si interessano al loro lavoro o alle faccende personali con serenità. E pure le nature morte e i paesaggi, una buona parte di questi si riferiscono a località italiane, sono vivaci e ricche di colore. Stanno ad indicare quasi un contatto dell'artista con il mondo esterno in una visione pura, attraverso un'intesa corrispondente ai sentimenti che sono, generalmente, in tutti noi e che aiutano ad interpretare la realtà senza complessi o paure.

La mostra rimarrà aperta fino al 5 luglio prossimo.

Vice



OLIVETTI ADDIZIONATRICI

Sono le macchine che fanno semplici i vostri conti: conti di cassa, conti in casa. E sempre conti scritti. Un'addizionatrice manuale, portatile: la **Prima 20**. La **Quanta**: la piccola addizionatrice elettrica. Un'addizionatrice elettrica più veloce: la **Elettrosumma 20**. O l'**Elettrosumma 23**, l'addizionatrice professionale. E per chi voglia anche la moltiplicatrice automatica diretta, una vera moltiplicatrice: l'Olivetti **Multisumma 20**.

re sui giorn
le biblioteche
certo rammar
ti i paesi sp
importante s
Terzo però, a
formazione c
pri cittadini,
ni ha sopper
cienza.

Approfittando del cambiamento di sede, sede che da alcuni giorni sorge in uno spazioso ed accogliente salone delle scuole elementari, siamo andati di persona ad informarci di come funziona.

Per prima cosa, dato il tempo non molto lungo di vita della biblioteca, bisogna dire che non è una biblioteca da poco: è fornita di circa 350 volumi, oltre agli abbonamenti, a due

te persone ricorrano al prestito dei libri, prestito che avviene senza alcuna cauzione. Forse per migliorare l'andamento generale, dovrebbero essere i cittadini stessi a dare i suggerimenti per la loro biblioteca. In questo modo, il fine principale della biblioteca, che è quello di far sì che la cultura non sia patrimonio di pochi, ma un bene di tutti, potrebbe essere perseguito.

Molti letterati infatti affermano che il centro del sapere è la biblioteca, non la scuola; a patto, però, che essa venga frequentata e non rimanga patrimonio del bibliotecario. C'è poi da ricordare che circa duemila anni fa Cicerone disse: la letteratura e la cultura in generale, se forma la gioventù e tempra la maturità, allieta la vecchiaia.

Ferruccio Pasinetti

Sopraffatto dal caldo, un ragazzo di 10 anni, Isidoro Calchi, giunto in casa ha preso la prima bottiglia che ha trovato piena, per dissetarsi. E' dovuto ricorrere al medico poichè nella bottiglia vi era candeggina.

Scivolando sul pavimento tirato a lucido con la cera, una domestica di 41 anni, Caterina Nasali, è caduta a terra riportando contusioni alle ginocchia.

«Simonetta»



o inaugurato

DAL

KESKISUOMALAINEN
Jyväskylä
Kesk. 1027
71.791 LT
Fáy Győző, festőművész
1984-05-03

sita
SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Taidetta Tonavan ja Balatonin rannoilta

Hehkuvia värejä, reheviä muotoja ja syvää symboliikkaa. Sellaisia ovat *András Baloghin* ja *Győző Fáyn* taulut, jotka ovat toukokuun 20. päivään asti esillä Jyväskylässä. Nämä Budapestin miehet ovat vanhemman polven taiteilijoita, jotka aistivat sekä ajatuksissaan että töissään figuratiivisen, esittävän taiteen uutta tulemista. Tauluista huokuu paprikan kirpeys, unkarilainen ominaissävy sekoittuneena yleismaailmalliseen symboliikkaan.



Győző Fáy (vas.) ja András Balogh kuvaavat kotimaataan Unkaria väreillä, joita ei tapaa suomalaisten taiteilijoiden näyttelyistä.

"Meillä on ollut yhteinen opettaja, olemme olleet opiskelukavereita ja olemme maalanneet pitkään yhdessä. Molemmat olemme realisteja, havainnoimme ulkoista maailmaa. Muuten, meidän opettajamme Burghardt mainitsi usein Akseli Gallen-Kallelan", András Balogh huomauttaa.

Unkarilaisten siveltimenkäyttö on yllättävän samankaltaista. Melkein tuntuu, että miesten ajatusmaailmankin on pakko olla täysin samanlainen. Győző Fáy kuitenkin selittää:

"Minun tyylini on ehkä iloisempaa ja perustuu katseen kautta havainnointiin, näkemiseen sellaisenaan. András Baloghin töissä taas painaa enemmän ajatus, symbolien etsintä."

Ja heti perään András kertoo kärrynpyörän tarinan. Kärrynpyörä symbolisoi hänen töissään kohtaloa. Ja kun tarkkaan katsoo, tuo kohtalo tulee vastaan monessakin taulussa, kuin vihjauksena, kuiskauksena.

"Kuvataide ei kestä symboleja loputtomiin. Mutta sikäli kun niiden käyttö on mahdollista, kaikki nuo arkkityyppiset elementit kiinnostavat."

Todella viehättävää: nämä unkarilaiset taiteilijat sanovat, että ihmiskasvot ovat maailmankaikkeuden pienoismalli. Noin voisi rakastunut sanoa rakastetulleen, eikä se olisi turhaa romantiikkaa. Ei ole synteesiä maailmasta ilman kasvoja. Siksi ihmiskasvot ovat tärkeät András Baloghin ja Győző Fáyn tauluissa.

"Tämän työn asento on kaksi kertaa viehättävä: toisaalta hän on sikiön, toisaalta kuolevan asennossa. Tässä on ihmisen elämä ääripisteissään", Balogh sanoo ja esittelee gallerian ikkunassa olevaa työtään. Siinä balettitanssijan näköinen naishahmo on kuin kuollut, toisaalta kuin uuden elämän itu. Hänellä on kukka päässään, ja kasvot ovat kauniit.

Molemmat taiteilijat ovat pitäneet useita näyttelyitä ulkomailla, mm. Italiassa, Kanadassa ja Saksan Liittotasavallassa. Kun heiltä kysyy, saako Unkari taidevaikutteensa idästä vai lännestä, he vastaavat rehellistä itsekunnioitusta äänessään:

"Maalauksen alalla Unkari on saanut paljon Ranskasta ja Italiasta. Mutta viime vuosikymmeninä aiheellinen kysymys ei ole ollut se, mitä Unkari on saanut, vaan se, mitä Unkari on antanut."

Suomalaisesta nykytaiteesta unkarilainen taide poikkeaa värinkäyttönsä ja muotojensa suhteen. Värinkäyttöön vaikuttaa tietysti luonto, joka on Keski-Euroopassa täysin toinen kuin Suomessa. Suomalaisen taiteen non-figuratiivisyys ja abstraktius taas juontuu András Baloghin käsityksen mukaan suomalaisesta rakennustaiteesta: sen ei-esittävä ornamentiikka heijastuu kaikkialle.

András Balogh ja Győző Fáy ovat opiskelleet Budapestin Kuvaamataiteellisessa Korkeakoulussa ja Rezsö Burghardtin johdolla. Heillä molemmilla on takanaan lukuisia näyttelyitä kotimaassaan ja ulkomailla.

Unkarilaisten näyttely on esillä JT-Galleriassa. –JK.

Toinen eroavaisuus viime vappuun oli se, että Nato-maista Turkin, Kreikan, Italian,

sä tilstaina tukanduttaessaan kiellettyä ammattiliittoa Solidaarisuutta tukevia mielenosoituksia.

Pääkaupungissa Varsovassa mellakkapoliisit hajottivat ainakin kolme epävirallista mielenosoitusta.

Puolustusministeri Caspar Weinberger teki äskettäin kongressille selkoa miniteriönsä viimevuotisesta toiminnasta

vainnointiin.

Weinbergerin muka

putekniikan viennin va

sa on edistytty huoma

osoittamaan mieltään presidentti Augusto Pinochetin sotilashallitusta vastaan. Poliisi yritti kyynelkaasun ja kumiluotien avulla hajottaa kiviä heittelevän nuorisojoukon mielenosoituspaikalla.

Vappumielenosoituksen järjestivät Chilen ammattiliitot, jotka vuosi sitten aloittivat sotilashallituksen vastaisten vastalausepäivien järjestämisen.

MAAILMAN MENO

Intiassa

Kyseinen Dholpurin ja Morenan alue sijaitsee Madnya Pradeshin osavaltiossa, jota hallitsee pääministeri Indira Gandhin kongressipuolue. Paikallisten asukkaiden mukaan orjakauppaa on harjoitettu sata vuotta.

Sarin toteaa, ettei orjakauppa ole vähentynyt hiukkaakaan sen jälkeen, kun hän kolme vuotta sitten osti naisen asian paljastamiseksi. Kyliin tehdään joskus poliisiratsioita, mutta kauppa jatkuu, ilmeisesti poliisin ja poliitikkojen suojeluksessa ja virallisen välinpitämättömyyden turvin, sanoo Sarin.

Viime kuukausina poliisi on pelastanut kymmenkunta naista, jotka aiottiin myydä. "Paikalliset asukkaat sanovat, että jokaista poliisin havaitsemaa tapausta kohti on sata, jotka jäävät huomaamatta", hän jatkaa.

Orjamarkkinoilla käy ostajia kaikkialta Intiasta. Tyttöjä tuodaan kaukaisista paikoista ja pidetään piilossa kylissä ennen kuin heitä tarjotaan myytäväksi. Monet tytöistä myydään uudelleen sen jälkeen kun heidän isäntänsä ovat saaneet heistä kylläkseen, kertoo Sarin.

Orjakaupan vastustaminen on vaikeaa, koska poliisin on saatava rikolliset kiinni juuri kun kauppa tehdään, jotta heidät voitaisiin tuomita oikeudessa. Ellei tällaisia todisteita ole, nainen antaa vain notaarin vahvistaman lausunnon, jonka mukaan hän elää omasta tahdostaan yhdessä ostajan kanssa, sanovat poliisit Sarinin mukaan.



Intialaisilla naisilla on on mahdollisuus joutua orjuuteen, vaikka maan laki onkin sitä vastaan.

Paavi kaukoitään

Vatikaani, (STT–Reuter)

Paavi aloitti keskiviikkona 12 päivää kestävän kiertomatkan, joka suuntautuu kauko-itään. Mittaa taipaleelle kertyy yhteensä 40 000 kilometriä. Paavi vierailee Etelä-Koreassa, Papua–Uusi Guineassa, Salomosaarilla ja Thaimaassa.

Etelä-Koreassa paavi viipyy neljä päivää, ja tänä aikana hän mm. siunaa väkijoukkoja ja julistaa pyhimyksiksi satakunta korealaista marttyyria, jotka kuolivat 1700- ja 1800-luvuilla.

MDK

Fáy Győző, festő

Kiállítása nyílik meg

Óbudán.

— : o „Két fiatal festőművész ...“ 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971, febr. 25.

Fay Győző

Junius 18-3o között Budapesten a Hazafias Népfront III. kerületi helységében rendezték meg az Óbudai Képzőművészek kiállitását, melyen részt vett Dérí János, Barkó Gyula, Ebergényi Amaril, Fay Győző, Ila Horvá th László.

Rajztanitás 1974-5-31

Fáy Győző, festő, sz. 1918.

A Képzm. Főiskolán Burghardt Rezső növendéke volt. A főiskolai tanulmányok befejezése után/1948/ két évig mint tanársegéd dolgozott a Főiskolán. Kiállitásokon szereplő festményei a táj jellegzetességeinek és hangulatának sikerült ábrázolásai. Jelenleg két pályázati munkán dolgozik: "Szép Pestünk" és Kalocsai pingálóasszonyok" c. müvén. "Munkás-majális" c. képéhez táj-jegyzeteket és tanulmányokat készit vidéken.

Uj M. Képzm. IV. 124. l.

és kép

MDK.

Fáy Győző

Kiállitási kritika

Népszabadság 1961.I.7.lap 8.

Fáy Győző, festő, grafikus, sz. 1918 dec.15. Ujpesten. A második világháboru kitörése félbeszakította képzőművészeti tanulmányait, mert bevonult katonának és csak 1945 őszén mehetett vissza a képzőművészeti főiskolára, ahol 1947-ig Burghardt Rezsőnél tanult, s 1948-50. mellette volt tanársegéd. Dolgozott a Miskolci- és Szentendrei Művésztelepeken, jelenleg /1955/ a Zsennyei Művésztelepen fest.

megjova

Fáy Győző

Szinyei Tars. Tav. Szal
(N. Szal.), 1947 máj.–jun. =
Margit, vőf.

Tav. Tárlat

1952 máj-jún (mines)

Fasor
Majális a Gellért hegyen
of

Arckép kiáll 1952 aug (Trust)

Női arckép, of,

IV. M. képe kiáll 1954 jan-febr (mines)
Naplemente
Kora tavasszi erdő
of

Nyári Tárlat 1954 jul-aug (Trust)
A Római fürdő bejárata
Séta a Gellért hegyen
of

V. M. képe kiáll 1954-55 (mines)
Kukoricás, of

M.D.K.

Fáy Győző

Szinyei "Majális" c. képét másolta le a Müvészeti Alkotások Somogyi Béla uti fiókjának kiállitására.

H i r e k c. rovat.
Szinház és Mozi. Bp. 1952. aug. 1-7. V. évf. 31, sz. 8. l.

Fáy Győző
festő -

Firenze város szanyerinével tüntették
1971-ben Fáy Győzőt

— Kitüntetisch.
Művészet, 1972. február - 48 oldal

Fáy Győző, festő

□ FÁY GYŐZŐ festőművész kiállítása március 6-ig tekinthető meg Veszprémben, a Dési Huber teremben.

-: □ Fáy Győző, . . 2.

Esti Hírlap, Bp. 1980 febr. 20.

Faiy György
A firenzei Strozzi-palotában rendezett
hagyományos nemzetközi képzőművésze-
ti biennálén aranyérmet nyert.

B. M. Firenzei aranyérmek.

Magyar Hirlap 1971/285 6 old.

Fáy Gyözö

Magyar festö részt vett a firenzei Strozzi palotában rendezett nagyszabású nemzetközi képzömüvészeti biennalén, és ott aranyérmet nyert.

Aranyérmek Olaszországból.

Magyar Hirlap 1971/251 6 old.

MDK

Fáy Győző

Kiállitási kritika

Kritika 1968 márc.p.54.

Fáy gyűrő, festő

L. Balogh András

O kiállítások

12.

Esti Hírlap, Bp. 1980. szept. 9

Fáy Győző

A Rómaifürdő bejárata, olaj

Séta a Gellért-hegyen, olaj

Nyári Tárlat. Ernst Múz. 1954. Jul. 2 1.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Krisztina virágok között

Munkáslányok a szálláson

Külvárosi tél

Fáy Gy. kiáll. Csók. Gal. 1961. febr.

Pekáry István

Pekáry I.festőm. kiáll. Ernst Múz. 1961.jan.

MDK

Fáy Győző, festő

Kukoricás. Olf.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.15.1.

MDK

Fáy Gyözö, festö

Naplemente. Olf.

Koratavaszi erdö. "

Műcs. -V.M.Képzm.Kiáll. 1934.jan.-febr. Kat. ?.l.

Fáy György

Tibély Gábor: Fáy György külföldi sikerei.
– Művészet, 1967. 8. sz. 4. n. 16. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Írt. 1970. 1. sz. 68–107. l./

82. l.

Fáy Győző
festő

M.D.K.

Újpesten állitotta ki Olasz-
országban festett képeit.

—: Sinek
Művészet, 1963. február – 46 lap

Fáy Gyözö,festö

Hóolvadás. Olaj.
Reggeli. "

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 9.l.

Fay Győző

Reggeli műszak a Dej hajógyárban" c. képe a VI. miskolci országos kiál. litáson.

Hajdu Béla: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás

Északmagyarország 1960. dec. 18. 4.l.

Fáy Győző

Cifka Péter ir a "Nyári Tárlat"-ról, s felsorol néhány müvészt, akiknek tájképeiről és csendéleteiről eléggé szigoru birálatot mond. Közöttük szerepel a müvész is.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 31.
V. évf. 2o. sz. 9. lap.

Fáy Gyözö

Nöi portré. (repr.)

Artner Tivadar: Évezredek müvészete. Bp. 1965. Gondolat k., 605 l., ill.

582.l.

MDK

Fáy Győző

Velencei karnevál, o.

Cataniai tengerpart, o.

Firenzei utcai jelenet, o.

kat.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. 1967.

Fáy Győző

Kodály Zoltán emlékének c. műve (ami) szerepel a „Dolgozó emberek körött" c. kiállítás-on az Ernst Múzeumban

Szabó György: Dolgozó emberek körött.

Kritika 1968 III. 51 old.

Fáy Győző

MDK

Hóolvadás, olf.

Reggeli, olf.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Fáy Győző MDK

A népművészet mesterei, olf.

Mücsarnok 196o. VIII.Képzőművészeti Kiáll.

Fáy Győző, festő

MDG

A Mágly a köz egyik műterem lakásának lakója.

A művész többször járt Olaszországban. Milánóban két gyűjteménye kiállítása volt. 1965-ben Forlíban ért el nagy sikert.

Papp Zoltán: Művészek a lakótelepen 3

ESTI HIRLAP, bp. 1966. június 24.

Fáy Győző, [festő] MDK

Tavaly Milanóban két, Bertinoro-ban egy kiállításon vett részt Wrábel Sándor, Bak János és Blaski János társaságában. Bertinoroban Wrábel Sándorral együtt elnyerte a Pro Bertinoro ezüstérmet.

Papp Zoltán: A solymász piktor 4

ESTI HIRLAP, bp. 1966. máj. 7.

40
10

Fáy Győző

MDK

Kukoricás, olf.

Műcsarnok 1954 V. Ma . Képzőm. Kiáll.

Fáy Győző
festő

M.D.Y

Milánó tanácsa meghnota
a Milánói Vásár idején egyik
tárlatra Műveit ett mettelhelt.

Tibély Gábor: Fáy Győző hiilfoldi sikerei
Művészet, 1967. apriles – 16 lap

M.D.Y.

Fáy Győző
festő

A „ha Rotonda" muzeum
szerepeltetett egy hiszt magyar
festőcsoportot, vele egyett Fáy
Győzőt is.

Tibely Gábor: Fáy Győző külföldi sikerei
Művészet, 1967. április – 16 kap.

Fáy Győző-
festő

1964-ben szerepelt először
nemzetközi kiállításon Mi-
lanóban. Ugyanebben az évben
a Galleria d'Arte della Libera
Commissionaria Rombaldaban
volt tárlata.

Tabéry Gábor: Fáy Győző hülföldi sikerei.
Művészet, 1967. Április - 16 kep

Fáy Győző
festő

M.D.Y.

Bertinoro (Forlì) -ban is rendezett
tárlatot Meghapta a Romagna
pro Bertinoro arányeimet.

Tibély Gábor: Fáy Győző hulföldi sikerei
Művészet, 1967. ápszlis - 16 lap.

Fáy Győző

Legelő csorda Sorok partján, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K

Fáy Győző
festő

Olaszországban volt gyűjtemé-
nyes kiállítása. – „Római Kar-
neval" (repro)

Tibély Gábor: Fáy Győző külföldi szkecs
Műnézet, 1967. április – 16 kap.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Delelő csorda
Krisztina ágyban
Nő csendélettel

Fáy Gy. kiáll. Csók galéria, 1961. febr.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Erdőben

A müvész felesége

Őszi délután

Fáy Gy. kiáll. Csók galéria, 1961. febr.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Szobabelső

Alföldi táj

Kossuth tsz.

Fáy Gy. kiáll. Csók galéria, 1961. febr.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Tengerjáró hajó épitése

Pingáló asszonyok

Három nemzedék

Fáy Gy. kiáll. Csók galéria, 1961. febr.

Телеграфато пъ̀ърво

Пощата заминук

Пътом немедък

MDK

Páy Győző festő

olajfestmények:

Gordonkalecke

Vendégek vagyunk egy gyümölcsösben

Páy Gy. kiáll. Csók galéria, 1961. febr.

Ole Jeetmenyer:

Dordonkeloeke

Venlegek vaeknmk eek eNmoloeoepen

MDK

Páy Győző festő

Fürdő nő, gouache

Mama ebédet készit, "

Páy Gy. kiáll. Csók galéria, 1961. febr.

Mais objet réussit. "

Entré nº, pousse

MDK

Fáy Győző festő

akvarellek:

Akt I.

~~akbxkkx~~ Ülő akt I.

Ülő akt II.

Fáy Gy. kiáll. Csók.Gal. 1961.febr.

MDK

Fáy Gyözö festö

akvarellek:

Akt I.

~~Akt~~ Ülö akt I.

Ülö akt II.

Fáy Gy. Kiáll. Csók.Gal. 1961.febr.

MDK

Fáy Győző festő

akvarellek:

Kisleány

Akt II.

Akt szabadban

Fáy Gy. kiáll. Csók.Gal. 1961.febr.

Klafsamy

Akt II.

Akt ensbadban

MDK

Fáy Győző festő

akvarellek:

Akt, tanulm.

Akt, vázlat

Leány szalmakalappal

Akt III.

Fáy Gy. kiáll. Csók.Gal. 1961.febr.

MDK

Pekáry István

disszlettervek, vázlatok:

Pekáry I. festőm.kiáll. Ernst Mus. 1961.jan.

Fáy Győző festő 1904

Meghívást kapott bolognákra is.

Artner Tivadar: Magyar festők sikere Milánóban 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nept. 10.

Fáy Győző

Alkotásait az újpesti Ady Endre Művelődési Házban Ramaraziállítá-son mutatta be.

Esti Hírlap 1966. jún. 24.

Fáy Gyula [ ] 7DK

Megérdemelt siker van a La Rotonda Galériában megnyílt tárlaton.

(ank): Magyar festők sikere Milánóban 2

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. jún. 23.

Fáy Győző MNK

Reggeli müszak télen a sójánál..., of.

.gozó emberek között, kiáli. Prnct Mur. 196e.nov.

Fáry Győző, festő. 17 Dh

A miskolci tárlaton szereplő fővárosi művész.

Péter Imre: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás

8.l

Népszabadság, bp. 1961. jan. 7.

Fénykép

Magyar Foto: BT 2515/10 Hegedűsné

Fáy Győző: Fasor

Olaj

1952.

Neg. van

MDK

Fáy Győző Viktor, festő

Milánóban a Rotonda galériában Bak János, Blaski János, Fáy Győző Viktor és Wrabel Sándor magyar festőművészek több mint ötven művét állították ki.

—: Kulturális hírek

8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. jún. 27.

?MDK.

Fáy Győző

Óbudai képzőmüv.kiáll. meghv 1967 szept.24.

Fáy György

Budai képzőművész. Kiállítás megnyitója 1967 szept. 24.

Mirimi

Jáy Gyözö festömüvész

Művelt Nép, 1954. jul. 25. 4. old.

FÁY Győző festő

1989. szept 11.-okt.29

A megyei pártbizottság oktatási igazgatóságán volt kiállitása a Hebesi Szemle és a Megyei Müvelődési Központ galériája rendezésében

ld. Hevesi Szemle 1989.4.sz. 86.p.

55/55

KÖNYVTÁRI FIGYELŐ
Az OKDK és a KMK folyóirata.
Soksz.
Bp. - 29 cm.

Egységár: köt. 30.--
soksz. 10.--

56/56

KŐRÖSI CSOMA - ARCHIVUM
A Kőrösi Csoma Társaság folyóirata.
Leiden - 24 cm.

Ár: suppl. és köt. 800.--

57/62

KÖZGAZDA SÁGI SZEMLE
Az MTA Közgazdaságtudományi Int. folyóirata. Bp. - 24 cm.

Egységár: 60.--

FÁY Györö

Fáy Györö festőművész kiáll. Bétéscsaba, Munkácsy M. Terem, 1984. márc. 15-24 / bev. Balogh András. - Bétéscsaba: Képcsarnok, 1984 [4] p. ill

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Őszi betakaritás

Árpád híd

Háztáji földek

Fáy Gy. kiáll. Csók. Gal. 1961. febr.

MDK

Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

Fáy Győző

Fasor, olf.

Majális a Gellérthegyen, olf

Műcsarnok 1952.Tavaszi Tárlat

Fáy Győző MDK

Naplemente, olf.

Koratavaszi erdő, olf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Krisztina beteg, vázlat

Tavaszi virágzás

Piroskalapos nő

Fáy Gy. kiáll. Csók Gal. 1961. febr.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Krisztina alszik /vázl./

Ujpesti szükséghid

Vázl. a Pingáló asszonyok-hoz

Fáy Gy. kiáll. Csók Gal. 1961. febr.

Fáy Győző, festő 1904

A Csók István Galériában febr. 3-án nyitják meg tárlatát.

—: Új kiállítások Budapesten 8. f

Bp. 1961. febr. 3

NÉPSZABADSÁG,

Fáy György, festő

A Csók Galériában nyílt meg első önálló kiállítása. Burghardt s' Szőnyi tanítványa volt.
Témakörei nagyon változatosak. Újpesti hajógyár élete, munkásai, a családi otthon, tájképek, aktok, rendőrletek...
Mesterien kezeli az olajfestékkel, de kedveli az akvarellt s' a guache technikát is.

Péter Imre: Jegyzetek Kiállításokról

9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. febr. 24

M. D. K.

FÁY Győző festő

Burghardt Rezső tanítványa is egy-
kori tanársegédje a főiskolán
Kiállítása a Csók Galériában

„Piroskalapos nő"

Dutka Mária: Négy kiállítás

Magyar Nemzet 1961. febr. 22. 7. l.

MDK

Fáy Győző

Legelő csorda Sorok partján. Olajf. 100x85

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 16.1.

MDK

Fáy Győző

Női arckép, olaj

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 6 l.

MDK.

Fáy Győző Viktor

Miláhói kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1965 juni.27.lap -

MDK.

Fáy Győző, festő

104

Burghardt Rezső - Glatz Oszkár - Biai Föglein István -
Benedek Jenő - Györffy István - Kontury Béla -
Szemerey Zoltán - Mihalovits Miklós - Bazilides Barna -
Miha Sándor - Fáy Győző - Mezei Artur - Papp Domonkos

Dersi Tamás: A művészi szabadság jegyében nyílt meg a természetelvű festők bemutatója.

Esti Hirlap, II. évf. 35.sz., 1957. febr.12.kedd
2. oldal

MDK

Fáy Győző, festő.

Fasor. Of.-

Majális a Gellérthegyen. - "

Mücs. -Tav. tárl. 1952 máj. 10-jun. 4. -Kat.
8.l.

Fáy Győző
festő

M.D.V.

Három nemzedék", „Krisztina az ágyban"
„Piros halapos nő", „Baromfiudvar" a
„Gordonkaleche", c. képei — Méltatás.
Kiállítása volt a Csók Isto án Galériában.

S. I.: Fáy Győző-kiállítása.
Művészet, 1961. május. - 35 l.

MDK.

Fáy Gyozö festo

"Legelő csorda" /
"Sorok partján" /olaj/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 16.1.

Fáy Győző MDK

Képzőművészeti Főiskola Ifjuségi Köre 1945. karácsonyi kiállitása:

"Fej"

"Rajz"

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lily Lajos: 1945. utáni müvészeti életre vonatkozó adatok.
Müvészettörténeti tanulmányok.Bp.1960. 221-250.l.
231.l.

MDK

Fáy Győző
festő

Kiállítása a Csók Galeriában
(első gyűjteményes)

(havas) Két festő kiállítása

Népszava, 89 évf 41 sz 1961 febr 17, 8 l.

MDK

Fáy Győző

A naturalista művészek I. kiáll. Népakarat 1957. II. 28.

Fáy Győző,

„Női arckép"-e szerepelt az Ernst-múzeum arckép-kiállításán,
(kerülétre.)

Kis Újsá cz. 1952. Júl. 13.

Fáy Győző.

A Műalkotások Vállalat/tájképfestés pályázatára „Napnyugta" c. művével pályázott. (említve).

Kis Ujság, Budapest, 1951. Okt. 9.

Fáy Győző, Bp. MDK

Reggeli müszak a Dej hajógyárban, of.

6. Miskolci arcuz. képzőm. kiáll. Herman O.Muz.
1960.

MDK.

Fáy Győző

Kiállitási hiradás Milánóból

Esti Hirlap 1965 juni.23.

MDK

Fáy Győző

A népmüvészet mesterei, of.

8. M. Képzőmüv. Kiáll. Műcsarnok 196o. ápr.

Fáy Győző
festő

M.D.f.

Csirkendvar
Bán Tibor Tsz } repro

s.i.: Fáy Győző kiállitása
Művészet, 1961. május. – 35 l.

MDK

Fáy Győző

Női arckép, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.
6 l.

Fáry Győző, festő MDK

febr. 3-án nyitják meg tárlatát
a Csók Galériában

– : Ma. Lallottuk

2.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. febr. 3.

Fáy Győrő-
festő

M.D.K.

Méltatás.

Eserry Elemér: Országos tárlat Miskolcon.
Művészet, 1961, március. – 36 l.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Árvácska

Téli kikötő

Áppád hid /vázl./

Fáy Gy. kiáll. Csók Gal. 1961. febr.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Erdei ut

Reggeli

Festő

Fáy Gy. kiáll. Csók Gal. 1961. febr.

Brdol ut

Negeeli

Peafé

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Virágok

Krizantémok

Őszi erdőben

Fáy Gy. kiáll. Csók Gal. 1961. febr.

Pekáry István

Pekáry I.festőm. kiáll. Ernst Múz. 1961.jan.

FÁY GYŐZŐ

Üröm-hegy. naplemente olaj

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

Miskolczi Károly:
Missale 1394

Esztergom keresztmetszet
Kódex miniatúrakiállítás
Katalógus: Mucsi András

44 old

MDK

Fáy Győző

Kodály Zoltán emlékére, o.

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll.
Ernst Muz. 1968. jan.

Fáy Györö

Hóolvadás, olaj, 95 x 67 cm
Reggeli, " 105 x 93 "

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957.
Kat. szerk. Kisdéginé Kisimi Irén.

9

M.D.".

Fáy Győző festő

Utacai jelenet c.

műve az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán bemutatta.
Vásárlás a MN". részére.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról. MNG anyagának vásárlásai. 1.l.

Fáy Győző festö M.D.K.

Kodály Zoltán emlékére c.

művét a Művelödésügyi Minisztérium megvásárolta 1967.

Művelödésügyi Minisztérium vásárlásai 1967. 2.l.

Fáy Győző

kiállított festményei:

Hóolvadás, olaj, 95x67 cm.

Reggeli, olaj, 105x93 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

9.l.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Tavasz

Bán Tibor tsz.

Baromfiudvar

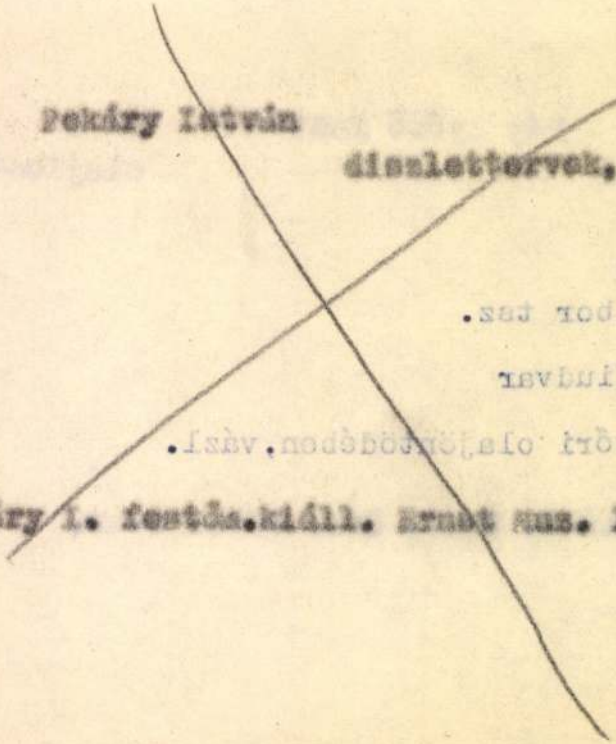
Diósgyőri olajöntödében, vázl.

Fáy Gy. kiáll. Csók. Gal. 1961. febr.

MDK

Pekáry István

diszlettervek, vázlatok:



Pekáry I. festőművész kiáll. Ernst Múz. 1961.jan.

M.D.K.

Fáy Győző

Festőművész a Csók galériában kiállitja müveit.

Négy kiállitás.
Magyar Nemzet 1961. febr. 22. 9.old.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

Nyári csokor

Csendélet

Ujpesti hid

Fáy Gy. kiáll. Csók. Gal. 1961. febr.

MDK

Pekáry István

Pekáry I.festőm. kiáll. Ernst Múz. 1961.jan.

MDK

Fáy Győző festő

olajfestmények:

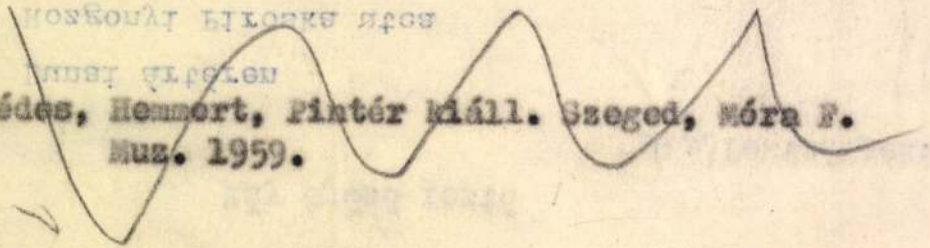
Dunai ártéren

Rozgonyi Piroska utca

Dunai halásztanya

Fáy Gy. kiáll. Csók. Gal. 1961. febr.

MDK



Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

D Fay Ilona

festő

l.

Luby Istvánné Fay

Ilona

Tournai

MDK

Fáy G.

Mária Antónia a börtönben, olaj

A Gyüjtő. 43. mk. 1921. márc. 9 l.

Fáy Géza
festő

Ernst Muzeum aukcioi

II - V.

XIX. század.

151. HEGYES TÓPARTON. Baloldalt a háttérben parasztházak; előttük nagy kut; melyből tehenek isznak. Balra parasztcsalád; mellette kecske. Jobbra a tóparton egy ifju lovon; mellette csikó. Baloldalt lent: N. Fáy Géza Festette 1868.
Vászon. M. 70; sz. 100.5 cm.



142. A DÁMSZARVAS. Az előtérben
dalt kilátás parkra, melynek végét
lett magas kőherma.
Vászon. M. 42.5; sz. 34.5 cm.

Benjamin Gerritsz. Cuyp (?) 1612—165

143. A SERTÉSVÁSÁR. Az előtérben ki

Ø Fåy Ztrain

Läsd

Ernst-Muzeumaukcioja II

791.

Ernst-Mach-Bibliothek

FÁY István gr. gyűjtő

1847

141. dec. 26. A· Fens. Nádorispán véleményadás végett általküldi Engelsberg Lipót folyamodványát, melyben Gróf Fáy István gyűjteményéből származott négy szobrot hat ezer pengő forintért a M N Museumnak átengedni kíván

Művtört Ért. 1990 1/2 126.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . forint.

. . . . . .

. . . . . .

nap.

. . . . . .
aláírás

lakcím: . . . . . .
szem. ig. sz.: . . . . . .

osító

FÁY János gyűjtő

Sz.KÜRTI Katalin: A Református Kiollégium és a képző-
művészetek (1790-1848). = A Debreceni Déri Muzeum Évkönyve,
1988 (1990) 259. p. sz.

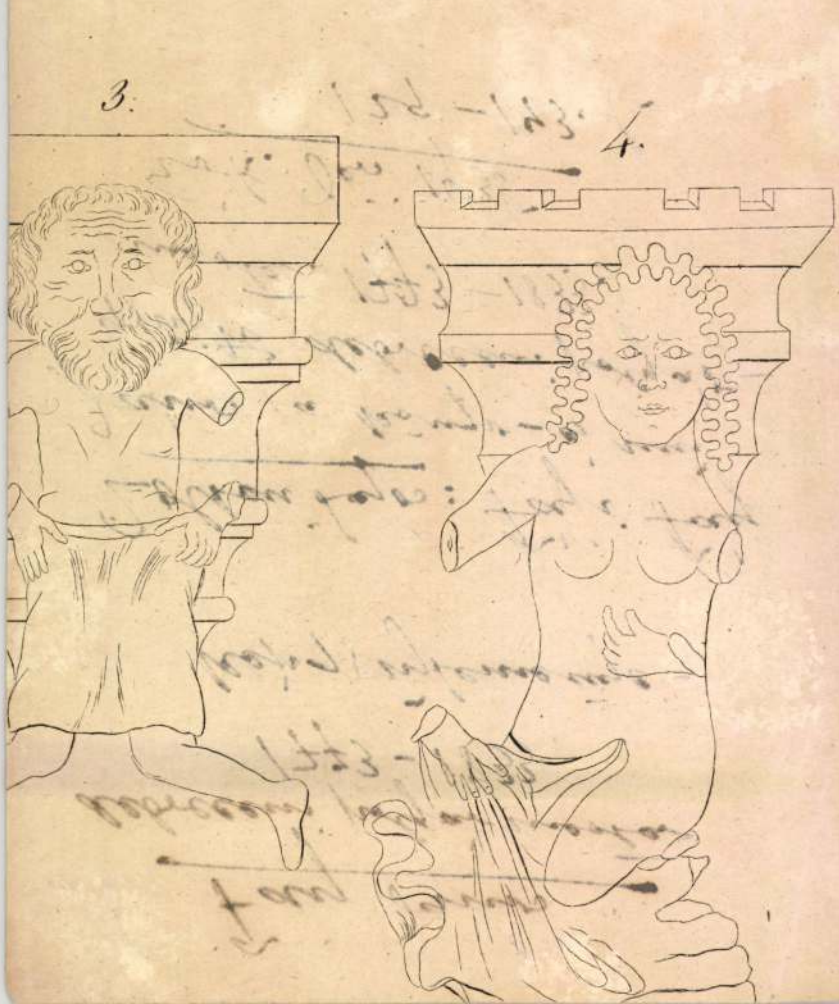
Fáy János

debreceni polgármester
1773 - 1833

képgyűjteménye -

Zoltai Lajos: Fáji Fáy János, a könyv- és műgyűjtő debreceni polgármester. 1773 - 1833.

Évk. Déri 1935
129 - 143. l.


3.
4.

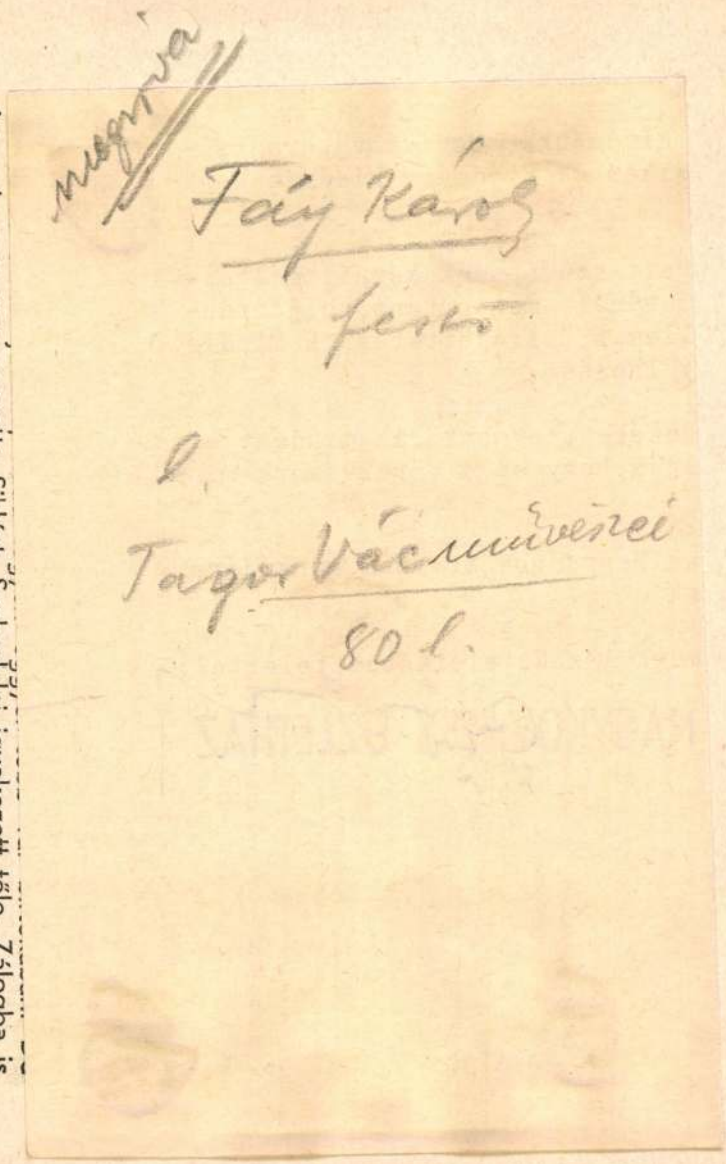
Fáy Karoly, siket-
nema festő. A vači
siketnema intézet
első rajztanítója volt.
Az intézettől 1805. mint
segédtanár távo-
zott.

Tragor J. Vác
műemlékei és
műveinei.
Vác, 1930. 80. l

Fáy Károly

Lyka: MM. 164. l.

Sükétnéma
rajztanító a Váci
Sükétnémák Ynt.-ben



János herceg nem szerette Siklóst. Szabadulni igyekezett tőle. Zálogba is

Ha a vándor ma átlépi a Batthyányiak címerével ékes boltozatos várkaput s megáll a tornyos bástyák szélén; megtekinti a termek hosszú sorát, vagy leszáll a földalatti kazamatákba, a dermesztő hatású, sötét, nyirkos börtönökbe, melyek falában meglátszik ma is a gyűrűs vasláncok nyoma; ha megcsodálja sziklába vájt ősi kútját mely a vár alól kitörő Tapolcából találkozik s bejárja a síkot, keresvén Szulejmán táborhelyét, Zrinyi dicsőségét, Hunyadi lábnyomát: szeretné visszafordítani az Idők kerekét, hogy maga is átélje az időt, mely a vár életének bár viszontagságos, de legszebb korszaka volt.

*

A Siklósi-hegység nyugat-keleti vonulatának déli részén, hol a hegyek úgyszólván átmenet nélkül esnek a Dráva völgyébe, a hegység irányát pontosan követő országút hasítja végig a síkság szélét. A magaslatokról nézve olyan ez, mintha zöld bársony kelmére fehér szalagdísz volna aplikálva, a díszt kiegészítő fehér csokrocskákkal. A csokrok a hegység peremére ült apró falvacskák. Itt Harsány, a borairól híres Villány, amott a hegy kanyarjában Csarnóta és valamivel idébb, a Dunántúl leghíresebb búcsújáróhelye: Gyüd. Talán itt legszebb a hegység déli esése. Siklás, erdős, szőlős oldaláról vakítóan világít ki csodatevő Mária-szobráról híres kéttornyú temploma, melyet évenkint 30—40 ezer búcsús keres föl. Határában nagy márványbányák vannak. Az innen kikerült márvány-

Fáy Lajos festő

Pesti Hirlap. 1880. márc. 28.

-y-ze: Tavaszi táslat

Fay Lajos MDK

Lovasok, olf.

Mücsarnok 1880. máj.1.

Fáy Lajos

Vas. Ujs. 1880. 228 l

A műcsarnok tavaszi kiállítása márcz. 27-én nyilt meg, mintegy kétszáz festménynyel. A nagyobb rész magyar festők műve. Kár azonban, hogy jelesb festőink közül sokan teljesen hiányoznak. A külföldi művek közt van nehány jelesb darab, de az egész kiállitás a közepesség szinvonalánál marad. A legjobb név: *Matejko*, a hires lengyel festő, kitől egy kisebb kép a várnai cssta öldöklését tünteti föl.

VASÁRNAPI UJSÁG.

Portaels-tól egy uri hölgy arczképe, melyen mesteri a kifejezés; *Streitt* téli tájképe, szépen festett alakokkal, *Mali*-tól tehenek. *Gabriel*, *Baisch*, *Nerly* tájképei, stb. a legjobb külföldi művek. A hazai művészek közül az ifjabb nemzedék van nagy számmal képviselve, köztük a kiállitáson egy pár uj is. *Innocent* Ferencz, ki Antwerpenben tanul, két arczképen kivül egy történelmi festményt is küldött. Ez azt a jelenetet tünteti föl, midőn Antonius beszél Caesar holtteste fölött, s izgatja a tömeget. Mozgalmas kép, mely tehetséges képiróra vall. *Biczó* Gézától a «Csizmadia-műhely» van kiállitva, melyet lapunk nem régiben közölt, s ezenkivül egy másik sikerült életkép, az «Ujonczok» szénrajzban, melyet szintén bemutattunk már lapunkban. *Fáy* Lajos, ki szintén uj jelenség, lovas alakokat festett. *Ligeti*, *Mészöly*, *Brodszky* tájképei, *Lotz*-tól a «legelő lovak», *Barabás*, *Molnár* József genre-képei, *Kovács* Mihály egy

történeti tárgyu, kisebb festménye, *Pallik* Béla falkavadászata, régibb művészeink csoportozatát képezik. Az ifjabb generácziót *Tölgyessy* Arthur, *Baditz*, *Aggházy* Gyula, *Spányi*, *Feszty* képviselik, többnyire életképekkel, Feszty ezenkivül egy csinos tájképpel. Arczkép nem sok van a kiállitáson. Ezek közt találjuk gr. *Nemes* Elizától Liszt Ferencz életnagyságu képét, ülő helyzetben. A kiállitás speciális vonása: az egyházi tárgyu festmények és oltárképek, melyekre a kormány által pályadij van kitüzve. Kovács Mihály négy nagy oltárképet állitott ki, Molnár József egyet; ezenkivül vagy 15—20-ra megy a vázlatok száma, melyek megrendelésért pályáznak.

2. Fáy Lajos Düsseldorf

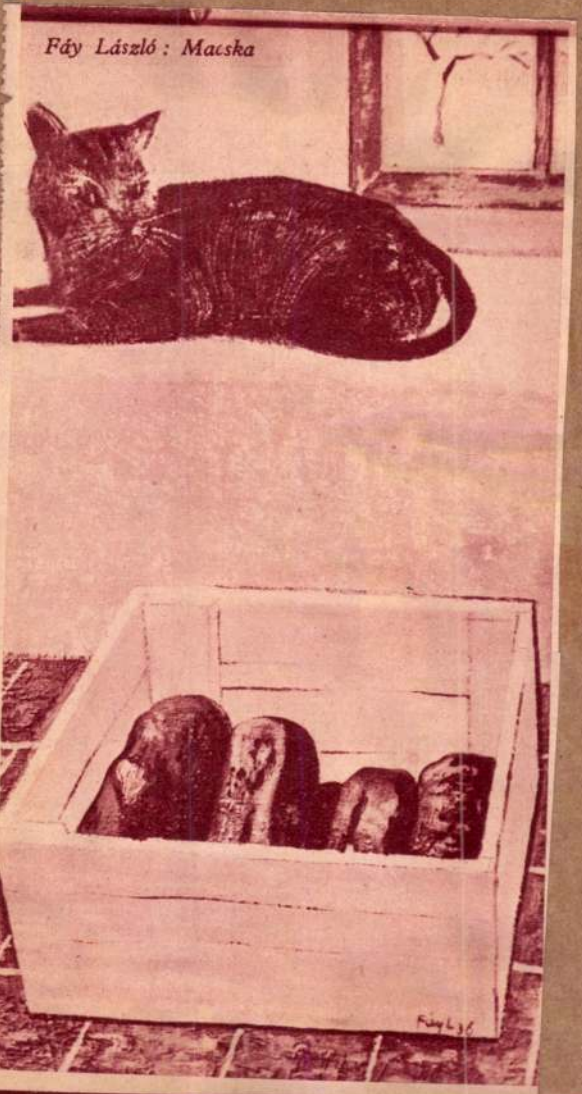
A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő műveivel vett részt:

1880. tavaszi tárlat: Lovarok, olaj., 300 ft.

Fáy Lajos
Düsseldorf
1880

Fáy László

Fáy László : Macska



Pesti Napló képes melléklete 1937 febr. 28.

Kölcsönzött kiállítás MDK.

Fáy László

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1967 ápr.14.

Fáy László Lóvát lehet

festőművész kiállítása a Makói József Attila Múzeumban.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 14.

M.D.K.

Fáy Iórént

Thury Zsuzsa: Szilágysági emlék c. novellájához készitett illusztrációt.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 okt. 3-9. IV. évf. 40. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Horváth Béla: "Egy tengerszemü hölgy tanácsa" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. aug. 22-28. IV. évf. 34. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Tamási Áron: "December" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. dec. 19-25.
IV. évf. 51. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Z. Szabó Béla: "Lángocska" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház +rodalom, Bp. 1943. febr.12-18
VI. évf. 7. sz.

. . .

M.D.K.

Fáy Lóránt

Gedényi Mihály: "Fábián a háremben" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. jan. 29.-febr. 4. VI. évf. 5. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Péchy-Horváth Rezső: "Ördögtánc" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, B. 1942. juli.31-aug. 6. V. évf. 31. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

André Birabeau: "Mado" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. juni 26.-juli 2. V. évf. 26. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Gedényi Mihály: "Charlotte kisasszony" c. el
beszélését illusztrálta.

Film Szinház Irodalom Bp. 1942. juni 19-25.
V. évf. 25. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Éri-Halász Imre: "Álomlovag" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. juni.25. - juli. 1. VI. évf. 26. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Fóthy János: "Egy asszony két arca" c. novellájához készitett illusztrációt

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. jan. ~~17-23.~~ 24-30.
IV. évf. ~~7./52./~~ 4. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Szenczey László: Csipkerózsika c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. márc. 13-19.
V. évf. 11. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt

Sárközy György: "Lajos a jó fiu" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 febr. 7-13.
IV. évf. 6. sz.

M.D.K.

1

Fáy Lóránt

Füsi József: "Csincsilla" c. novelláját illusztrálta.

Film Színház Irodalom, Bp. 1942. jan. 2-8.
V. évf. 1. sz.

.D. .

M.D.K.

Fáy Lóránt.

Fendrik Ferenc: "Valami elmult" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 4-lo.
IV. évf. 14. sz.

M.D.K.

Fáy Lóránt:

Fekete István: "Feltámadás" c. elbeszéléshez készitett illusztrációt.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 11-17.
IV. évf. 15. sz.

Fáy Loránt 1

„Negyvenéves sem volt, amikor egy bomba kiöltötte életét. Életművének nagy része elpusztult és a háboru után eltelt évek szinte elfeledtettékvelünk munkásságát. Most az a nehéz feladat hárul ránk, hogy a kevés megmaradt mű felkutatásával és bemutatásával felidézzük a kortársak és pályatársak által nagyra értékelt koloristát, aki élvezettel kereste és mély érzelmi tartalommal töltötte meg a tiszta színek vagyogó frissesé gét, a forró színcsoportok találkozásait vagy a hideg és hűvös színek egymásba fonodó halk dallamait."

Fáy Loránt emlékkiállítás

Országos Világ 1971/14 21 old.

Fáy Loránt

Lovas kompozíció

Ország-Világ 1971/14 21 old.
71

Fáy Loránt 2

Irja a katalogusban F. Mihály Ida, a Nemzeti Galériában megrendezett szép kiállítás rendezője. A bennihalott festmények, szobrok és grafikák – a tragikusan megszakadt pálya ellenére is – jelentős művészt revelálnak.

Fáy Loránt emlékkiállítás.

Országos Világ 1971/14 21 old.

Fáy László

emlékkiállítása szombaton

nyílik meg a Nemzeti Galériában

- Napló -

Magyar Nemzet 1971 március 11

4 old

Fáy László festő

- mély nyomokat hagyott Szeged képző művészetében

Hamvas István: Egy Dél-Alföldi magyar város
Vigília, 1971. jún. 391.l.

MDK

Fáry Lóránd, festő

Emlékkiállítása ápr. 4-én

Zárul. (Nemzeti Galéria.)

—: Hír 22.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 4.

Fáy Horánt
festő

Vízi molnár. 1939.
Préskaiak. 1936. } repro

Pogány Ö. Gálor: Fáy Horánt ...
Művészet, 1971. május – 35 old.

Fáy Loránt
festő

Fáy Loránt emlékkiállítást rendertek a Nemzeti Galériában. A művészt Budapest ostroma idején egy bomba ölte meg, arem volt meg hó éves se.

Pogány Ö.Gábor: Fáy Loránt.....

Művészet, 1971. május - 35.oldal

Fáy Lóránt

Rozobrász ?

Kollektív kiállítás - Budai Szépművészeti Társulat nagytermében - értéks rozobraival szerepel -

Szapparság

1933 III. 25

Fáy Lóránt, szobrászm. MDK

munkája kitünik a fiatalok anyagából.

Tamás Galéria.

Modern magyar kisplasztika. 1938.
Pesti Napló 1938. jan. 9.

Fáy Lóránt

festő

rod

Elek Artur:

Batthyány Gyula gróf
és művésztársai.
Az Ernst-múzeum
kiállítása.

Ujság 1937. márc. 1.

531.

I
249.

531. Jacques Courtois Borgognone utánzója.

A mester sz. Saint-Hippolyteben 1621-ben. † Rómában 1676-ban.

Lovascsata.

Legelől, a tócsán túl emelkedő domb tetején küzdő lovasok közt, egy szürkén ülő vitéz, a ki a küzdelem hevében kalapját elvesztette, pisztolyát süti ellenfelére. Közelükben két harczos teteme hever. A háttérben balról város köti le figyelmünket, melynek épületei közül három torony bontakozik ki; a középtérben a síkon lovas- meg gyalogcsapatok küzdenek egymással és az előtérben jobbról, az erőd tövében elvezető úton, ujabb lovascsapat érkezik.

Vászon, méretei 56 : 91 cm. — Mündler: I. 10.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

a) Az Esterházy-Képtárban. 1812: IV. 16. *J. Courtois Bourguignon:* Schlachtstück mit Ausfällen in der Ferne und Gefechten der Reiterei im Vordergrunde. — 1815: I. 6. *J. Courtois Bourguignon:* Schlachtstück mit Ausfällen stb. — 1835: V. 32. *J. Courtois Bourguignon:* Schlachtstück mit Ausfällen stb. — 1844: V. 31. *J. Courtois Bour-*

megjön

Fáy Lóránt

Reggel, Zuhanyozó, Akt,
Ausrajzok á 50.- P

Alkotás Művészház
II. csop. Kiáll. 1942. dec

✓

Fáy Loránt

UME 1931 febr (N. fral)

Fej I, of

Fáy Loránd
festő

Műcs. kiáll, 1933 tól
Pipics 112. l.
csak 1933 (képren kiáll

FÁY LÓRÁNT

42	Akt	I-II	olajf.	350.—
43	Akt		olajf.	350.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1931

1905.

embe néz, ve és tojásdad medaillonban van ábrázolva.
tait koszorú alakban tüzte fel,
Fekete csikos magas ruhájának

cm.
ki 20578 sz. leirattal 400 K-án

Fáy Loránt

33	Liptói táj	olajf.	500.—
34	Reggel	olajf.	800.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1932

~~3520~~ Lotz Károly:

3520. Noi arczkép.

Derékig látható, ~~Mellig~~, kissé jobbra fo
öldöke fekete, szeme barna. Fi
derekáL háromg gomb van, ~~[illegible]~~ ro
~~[illegible]~~ öve csatos.

Vászon, méretei 66:52.7

Vétetett az 1905: III.

(213-905)

Lnak, a melyen

I csipkés ~~[illegible]~~ és az ezt körülfutó fekete szalagot

Vét. 20578-905

FÁY LÓRÁNT

57	Kertben	olajfestmény	500.—
58	Út a fürdőhöz	olajfestmény	500.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1934

Sax, fúvóhangszer-készítő VIII.20.

Fáy Loránt

Leányfej, mükö
Friss vir, olajf-

X. Tavaszi szalon
1935.

FÁY LORÁNT

46 Barátnők, olajfestmény . . . . . 500.—

Fáy Loránt festő

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1936

1335

1335. Barend va

Sz. Bruxellesben 1492 táján. † ug

V. Károly képe.

Mellig, kissé jobbrafordult. pihenteti s az aranygyapjasrend Fején puha kalap van, széles l kirakott aranyékítményekkel, a n gyöngyöktől körülvett boglár vál szeme kék, bajusza és szakálla l alól korczos inge kilátszik, a nya és prémes palástja aranybrokát.

Fa, méretei 72 : 51·5 cm. — 1894 október 22-én Gebr. Bourgeoistó K-án (131–95). — Elszámoltatott 18 — Az elszámolásra nézve lásd a 341 28-iki 61301 sz. min. előadmányi ívet az 1900 november 28-iki 4561 (635- 26-iki 373 eln. sz. leirat (464–901

Kifüggesztésére vonatkozó ada

a) Az Orsz. Képtárban. 1901 *Orley:* V. Károly képe.

b) A Szépművészeti Múzeumba *Gossart (Gossaert) Mabuse:* V. Káro Cab. L. 697. *Jan Gossart, dit Mabus*

Jegyzet. L. az 1896-iki lajstr. 2 — Preisliste N°. 230.

III

Vét. 1894

Fáy Lóránt

53 Parasztasszony rézkarc 500.— P

Nemzeti Szalon 1937
Tavaszi Szalon

2929

42. E. Delfosse.

(Életrajzi adatai ismeretlenek.)

Családi jelenet.

A mintázott kövekkel kirakott diszes teremben, fekete hajú fiatal úrnő öltözködik, miben neki komornája segít, ki az ingváll fodros ujját piros szalaggal köti körül. Balról ~~pedig~~, a rojtos ülőkén, fiatal úr foglal helyet, ki bal lábát térdén rakta keresztbe és a komornával kaczérkodik. Jobbról, a hol a nehéz terítővel leborított asztalon, tükröt, üvegkancsót s egyéb tárgyakat látunk, ~~egy~~ kis kutya czibálja a leejtett piros selyemszalagot, mig az égő kandalló felett, ~~a kar-kötőjét összecsatoló hölgy mellképét szemlélhetjük, a mely őt tojásdad medaillonban s kissé jobbra fordulva ábrázolja.~~ ~~A diszes kandalló~~ Amorettekkel ghirlandokkal és álarczczal van ékesítve. ~~Az úrnő~~ Öltözetek kinek nyakéke s karkötője fehér gyöngyfüzér, kivágott derek, tunika fekete selyemből s fehér brokátszoknya alul fodrokkal; az úré, kinek ~~vállán szélés szijj van átvetve~~ szélés szijat vetett vallára, szürke köpeny, ing fodros kézelővel, piros mellény s térdig érő nadrág, fekete harisnya s kivágott czipő vörös sarkakkal; a párnázott

273

I nöi mellkép tünik permüdbe.

Lés pedig az úrnoé,

Fáy Loránd

festő Műcsarnok

1933. nemz. képzőm. kiáll-

156.

Fiorenza

Fay Lorant

festő

I.

Ernst Múzeum kiáll.

146. sz

1934. márc.

V

Fáy Lorant

festő

koll. kiáll -

Ernst Mur. 1146. kiáll

1934 márc. kat.

lásd könyvtáramban

Meleg vihar
Hara felé
Sikátorban
Kolostor udvar
Egedül I
Vándorúton
Női fej
Tavas I
Megnyúlt árnyékok
Havas
Víz hordók
Grég halász
Profil I
Hajnali lovas

SZENDY KÁROLY
Budapest székesfőváros polgármestere.

Gróf ZICHY JÁNOS
v. b. t. t., a Nemzeti Szalon elnöke.

Dr. TASNÁDY NAGY ANDRÁS
m. kir. államtitkár.

Fáy Lóránt

Koll. kiáll.

l. 1937 febr. oppt. kiáll

Ernst Múzeum kiáll

166. sz.

Virágcsendélet
Szobor
Ablak
Műterem sarok
Fagyöng
Festőállvány
Szobrász műterem
Műmölesőskert
Ferdinándhid este
Ezi lomb
Naplemente
Füszedő
Naprafordó balatoni hajnalon
Csendélet II
Dombon
Téli tájkép
Vak tanár
Tavaszi táj

Tél
Koratavasz
Fej. II–IV
Balaton
Lány fej II
Szoba sarok
Kit szobor
Akt III
Archéptanulmány
Naprafordó
Kezek

Jos. Tmények

Fáy Lorant

Virágfakadás, olajf.

~~[illegible]~~. Mennká-
csy Céh VIII. repr. kiáll. kat.
1935. márc. 30 — ápr. 14.
(N Szal)

2

1934. máj. (Ernst)

Piáci árus

1

Tamás Galéria. Fáy Lorant

1938. 92. kiáll. Modern m. kisplasztika

Álló asszony; fest. mükö
ülö akt, mükö

Fáy Lóránt

ennit kiállt.

Nemzeti Szalon

1939. máj

Fiatal fák
Kilátás Tihanyra
Arácsi szőlőföldek tavasszal
Bal. part Arácsnál
Virágok
Az arácsi tereg hegy oldala
Nádas
Tavasz II
Nyugodt Balaton
Badacsony labdi hegyi táj
Tavaszi fák Tiraj felé
Arácsi hegyoldal
Csendélet I
Nyári d.u. az arácsi hegyoldalon
Rácsos kapu
A nyár Arácson

Of

Fův képt 1939 máj.-jun (Türk. Muz.-al, N. Szal)

Gyümölcsöskert, of

FÁY LORÁNT :

74. Gyümölcsöskert. - Olajf., v. 67 x 76 cm. Jelz.l.a j.s.: "Fáy L. 3".

Fáy Loránt

Székesfův. képt. jub. kiáll

1944.

1946 dec : Háttal ülő akt
Lovas kompozicio | tusz

BORNEMISSZA GÉZA :

27. Kertben. - Olajf., v. 93.5 x 86 cm.Jelz. l.j.: "Bornemissza Géza 1933".

BORSOS MIKLÓS :

28. Mosoly. - Szobor, márv. Mag.: 25 cm. Jelz.b.a fej old.: "Borsos M."

29. Legelő bivalyok. - Dombormű, vörösréz, 46 x 34.5 cm. Jelz.l.j.: "Borsos Miklós 1942".

./.

Fáy Lóránt
Fej, olaj

U.M.E. III.Budapesti kiállitása. Nemz.Szal. 1931.
febr. 6 1.

Fáy Lóránt

1929-3o-ban tanársegési teendőkkel megb. ösztöndijas hallg.

Képzőműv. Főisk. Évk. 1929/3o. 51 l.

MTA

Fáy Lóránt

dr. Kekete Lajos: Fiatal modern művészek. Református Élet, 1943. nov. 27. 8 l.

Fáy Lóránt
Egyedül, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők egyesülete kiáll.
Nemzeti Szalon, 1942, december. 6 l.

MDK

Fáy Lóránt

Álló asszony, mükő
Ülő akt, mükő

Tamás-Galéria 92. kiáll. 1938.

MDK

Fáy Lóránt

tanársegédi teendőkkel megbizott ösztöndijas hallgató.

Képzőmüv. Főisk. Évk. 1930-31. 59 l.

MDK.

Fay Loránt

Makói kiállitáson szerepel

Csongrádmegyei Hirlap 1965 ápr.17.lap -

Fáy Loránd MDK

Florenza

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

M.D.K.

Fáy Loránt

"Festők a Balatonon" c. beszámolójában említi a müvész nevét Petrovics Elek, más müvész neve mellett, a Balaton festői között.

Szinházi Élet. Bp. 1938. nov. 19. XXVIII. évf. 48. sz. 16-19. lap.

MDK

Fáy Lóránd, festö

Fiorenza.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz. Képtömüv.kiáll. /Nend.S.Kir.Vall.
és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 17.1.

MDK

Fáy Lóránt, festö

Piaci árus.

Az Erbst-Kuz. kiállitásai. CXLVII. Munkácsy-céh VI. sors. egyénkötött repr. kiáll. Bp. 1934 május Kat. 11. l.

Fáy Loránt.

Kiállitotta müveit az Ernst muzeom 1937-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Fáy Lóránt

Estefelé a malomnál, paszt.

Táncolók, paszt.

Fiatal fák, paszt.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat.1943.nov.-dec.

Fáy Loránt.

Kiállitotta müveit az Ernst muzeom 1934-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Fáy Leránt.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

2

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Fáy Loránd.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1939-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat,

FÁY LÓRÁNT

Egyedül. Vizf.

MAPE kiáll: Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan:

MDK

Fáy Lóránt

Szomoru akt, paszt.

Régi ház, paszt.

A csősz háza, paszt.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat.1943.nov.-dec.

MDK

Fáy Lóránt

Ut a vizhez, vf.

Mosakodó, vf.

Fák a kiöntésnél, vf.

Az Alkotás Művészház XXII.kiáll.kat.1943.nov.-dec.

MDK

Fáy Lóránt

Badacsonylábdi hegyi táj, of.

Tavaszi fák Tihany felé, of.

Arácsi hegyoldal, of.

XC.Csoport kiáll.kat. N.Szal. 1939. máj.

MDK

Fáy Lóránt

Csendélet, of.

Nyári délután az arácsi hegyoldalon, of.

Rácsos kapu, of.

A nyár Arácson, of.

XC.Csoport Kiáll.kat. N.Szal. 1939. máj.

MDK

Fáy Lóránt

Balatonpart Arácsnál, of.

Virágok, of.

Az arácsi Öreghegy oldala, of.

XC.Csoport kiáll.kat. N.Szal. 1939. máj.

MDK

Fáy Lóránt

Nádas, of.

Tavasz, of.

Nyugodt Balaton, of.

XC.Csoport kiáll.kat. N.Szal. 1939. máj.

MDK

Fáy Lóránt

Fiatal fák, of.

Kilátás Tihanyra, of.

Arácsi szőlőföldek tavasszal, of.

XC.Csoport kiáll.kat. N.Szal. 1939. máj.

Fáy Lóránt

Virágfakadás, of.

Munkácsy Céh 8.rcpm. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

FÁY LÓRÁNT festőművész

Tusrajzok
Ut a vizhez. Vizf.
Mosakodó "
Fák a kiöntésnél. Vizf.
Szomoru akt. Pasztel

Az Alkotás Művészház XXII. kiállitásának katalógusa
1943. nov. 21-dec. 1.

FÁY LÓRÁNT festőművész

Régi ház. Pasztel
A csősz háza. "
Estefelé a malomnál. Pasztel
Táncolók "
Fiatal fák. "

Az Alkotás Művészház XXII.kiállitásának katalógusa
1943.nov.21-dec.1.

Fáy László

Pályázott a Ferenc József jubileumi

alapítványban

M. 932. X. 8.

rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

).650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs

Központ

Fáy Loránt

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

M.931.IV.5.

ГБЧ Ботант

Fáy Lóránt

Szerepelt a Nemzeti Szalon tavaszi kiállitásán.

M.H.1932.IV.?

Fáy Loránd.

Csók tanítványa.

Munkája szerepel a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1924. Máj. 20.

MDK

Fáy Loránt, grafikus.

Neues Szalónban: Szinyei Társ. Tavaszi Szalonja.
(rendezte Szőnyi István és Herman Lipót)
PN 1937 V. 16

MDK

Fáy Lóránd

Fiorenza

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

17 l.

MDK

Fáy Lóránt

Parasztasszony, rézk.

XII. Tavaszi Szal. N. Szal. 1937. máj.

9 l.

MDK

Fáy Lóránt /1906-1945/

Háttal ülő akt, tusr.
Lovas kompozició, "

Fiatal magyar képzőmüv. Főv.Képtár 29. kiáll.
1946. dec. 8 1.

MOK

Fáy Lóránt, festő-szobrász.

Leányfej, műkő.

Friss viz. of.

V

Nemz. Szal. Műv. E. - Szinyei Társ. X. Lov. kiáll. - 1935 V. 8-14.

Kat.

MDK

Fáy Lóránt

Képzőművészet. Ujság 1938. jan. 1.

Fáy Loránt festő

Pályázott a Ferenc József-dijra.

Ujság, 936.XII.13.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

1971. MÁR 13

Kiállítások

1921

A PÁRIZSI KOMMŰN. A Magyar Munkásmozgalmi Múzeum emlékkiállítása a Nemzeti Múzeum díszteremében. Megnyitó: március 13-án.

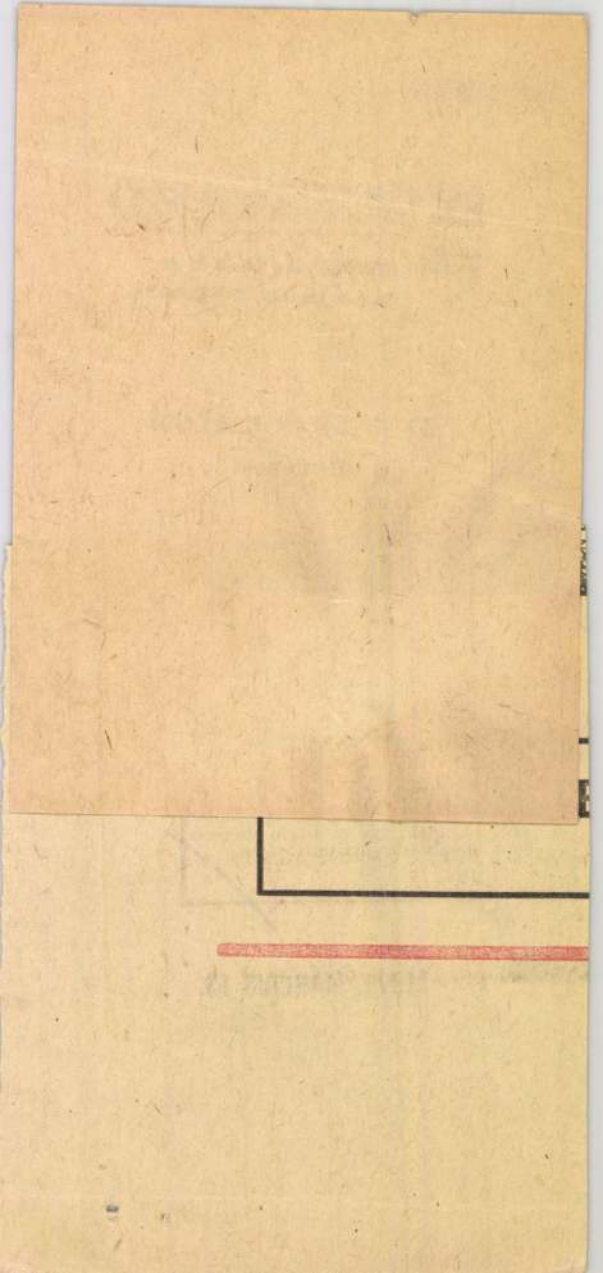
FÁY LÓRÁNT emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Galériában. Megnyitó: március 13-án.

SIMSAY ILDIKÓ festőművész kiállítása a Csepel Galériában. Megnyitó: március 16-án.

ASZÓDI WEIL ERZSÉBET grafikusművész kiállítása a Dürer-teremben. Megnyitó: március 17-én.

Fáy Lóránt

1971. MÁRCIUS 13.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Fáy Lóránt

PUZZI TAPÁS

1021

Örsömmel megkezdtük a tavaszi próbák teljesítését. Már hetek óta azon vitatkozunk, hogy melyik múzeumba menjünk el, melyik kiállítást nézzük meg. Segítsenek nekünk! — kéri Kovács Barna őrsvezető, Budapest XII. kerület.

Nyolcadik osztályba jártok, nagyon hasznos lenne, ha meglátogatnátok a Petőfi Irodalmi Múzeum (V. kerület, Károlyi Mihály u. 16.), és a Magyar Nemzeti Múzeum kiállításait. Mindkét múzeum hétfő kivételével 10—18 óráig tart nyitva.

Ha szeretitek a festészetet és a szobrászatot, menjetek el a Magyar Nemzeti Galériába (V. kerület, Kossuth Lajos tér 12). Itt megismerkedhettek a XIX. századi magyar festészettel és szobrászattal. Megnézhetitek Fay Lóránt emlékkiállítását és Szabó Gyula kiállítását. Hétfő kivételével 11—19 óráig tart nyitva.

A látottakról majd számoljatok be szerkesztőségünknek!

hoz visszi. „Adjatok köz-
lebb a tányért" — mondja,
aztán jó ismerősként jó ét-
vágyat kíván a négy lány-
nak. A másik asztalnál is
gyerekek ülnek, tőlük a je-
gyet kéri. Egy nyolcadikos
lány hanyag eleganciával
átnyújtja a kis papírszeletet
és a pincér arcába fújja a
füstöt. A fiatalember krá-
kog, a gyerekek vihogva
kacagnak. Egy harmadik
asztalnál felnőttek ülnek,
elháborodva nézik a jele-
netet, aztán egymásközt vi-
atkoznak, de senki se szól
a lánynak.

Soha semmi baj sem
velük — mondja a

Fáy László

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRSZERZŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

1971 MÁR 17

Fáy Lóránt emlékkiállítás szombaton délben nyílik Nemzeti Galériában. Megnyitó dr. Bogányi Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója mon

Fáy Lóránt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

1971 ... 4-1

1021

— A Nemzeti Galériában rendezett Fáy Lóránt emlékkiállítás ma este 7 órakor zárul.

— Felhívjuk a volt II. Rákóczi Ferenc Felsőkereskedelmi Iskola (Kertész u.) 1931-ben végzett diákjait és tanárait, hogy a 40 éves érettségi találkozó megrendezése céljából közöljék címüket. Steiner György, Mautner György sürgős jelentkezést kérünk. Mautner György, Budapest, XIII., Felka u. 4. címre. ×

államok is, úgy vált mind
nemzetközibbé a kórház be-
tegállománya, személyzete

Fáy Lóránt, [ ]

MDK

Emlékkiállításával kapcsolatban „fesengő széljegyzet"-et írt a glossaíró R. Gy. [Rózsa Gyula]. Fáy „nem jelentős" művész, kiállítása „érdektelen."

R. Gy.: Kire emlékezzünk? M. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 21.

Fáy Loránt

A Magyar Nemzeti Galériában rendezték meg a művész emlékkiállitását, melynek megnyitója március 13.-a, - mint a lap hirül adja.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 13.
XV. évf. 11. sz. 2. lap

Fáy Lóránt

Kiállítása lesz a Galériában

Karczag László: A Nemzeti galéria
Kiállításai 1971-ben

Köralkalmazott 1971 I. 8

Fáy Loránt

a Nemzeti Galéria idén megrendezi emlékkiállítását.

M.T.i. belföldi hírek, 1971. jan. 19.

Fáy Lóránt

Havas táj, 1937., rep.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1971.

Fáy Lóránt

1) Virrasztó leány, 1934.
2) Tavasz, 1934.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
Bp. Mafsz. Nemz. Sal. 1971.

Fáy László

9, Havas táj, 1937.

10, Fiatal fák, 1938.

Fáy László emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1971.

Fáy Lóránt

1935., márc.-ápr. Nemzeti Szalon Munkácsy-Cél VIII. reprezentatív kiállítása

1935. máj. Nemzeti Szalon. X. Tavaszi Szalon kiállít

Fáy Lóránt emlékkiállítása
Bp. Magy. Nemz. Gal. 1971

Fáy Lóránt

5, Kilátás Tihanyra, 1936.
6, Gyümölcsöskert, 1936.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
Bp. Magy. Neuz. Gal. 1971.

Fáy Loránt
festő

A művész mintegy 10 esztendőn át
szerepelt a művészeti körületben.
Képei gyakran voltak láthatók tár-
latokon.

Pogány G.Gábor: Fáy Loránt.....
Művészet, 1971. május - 35.oldal

Fáy László

Női fej repr.

Fáy László emlékkiállítása
M. N. G. 1971.

Fáy Lóránt

Lovas kompozíció rézk.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M. N. G. 1971.

Fáy Lóránt

Egyedül

rajz.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M. N. G. 1971.

Fáy Lóránt

Idejes várakozó repr.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M. Ñ. G. 1971.

Fáy Lóránt

Havas táj, v.o. 67,5 × 54 cm

Lázár Béla gyűjteménye

Fáy Lóránt

Havas táj repr.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M. N. G. 1971.

Fáy Lóránt

Önarckép modellel repr.

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M. N. G. 1971.

Fáy Lóránt

1. Felnőtt női akt műkő 18 cm
2. Térdeplő nő bronzett gipsz 14 cm

Fáy Lóránt emlékkiállítása M.N.G. 1971.

Fáy Lóránt

1. Ülő női akt kréta 293×410 mm
2. Tájképtanulmány akvarell 300×440 mm

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M. N. G. 1971.

Fáy Lóránt

1. Modell papír, bito 338x228
2. Csendélet tűrgallérral
o. karton 53x66 cm

Fáy Lóránt emlékkiállítása
M.N.G. 1971.

Fáy Loránt
festő.

Expresszív jellegű festészete.
Fokozatosan elszakadt a látvány-
festészettől, sinte szakkus kép-
zetekkel mikarta fel benyomásait.

Pogány Ö. Gábor: Fáy Loránt.....
Müvészet, 1971. május - 35.oldal.

Fáy Loránt
festő.

Alkotómunkája kapcsán Fáy Loránt állandó kontaktust tartott fenn a népművészettel, művelen mégsem folklorosztikus elem.

Pogány Ö. Gábor: Fáy Loránt.....

Müvészet, 1971. május - 35.oldal.

MDK.

Fáy Lóránt

Kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1967 ápr.9.

Fáy Loránt MDK

Tavaszi Szalon, kiáll.
Pesti Napló 1935. máj. 9.

Fáy Lóránt. festőm.

42. Akt. Olf.
43. Akt. "

Nemz. Szal. -VI.Tavaszi Szalon. 1931.ápr. Kat.

MDK

Fáy Lóránt, festőm.

Virágfakadás. Olf.

Nemz.Szal.- A Munkácsy Céh VIII. repr. kiáll.-a.
1935. márc.30.-ápr.14. Kat.

Fáy Lóránt

Kultuszminisztérium vásárlásaimak kiáll.

(Szépm. Muz.) (1938 pil. – 1940. aug.) 1941

Fiatal fák.

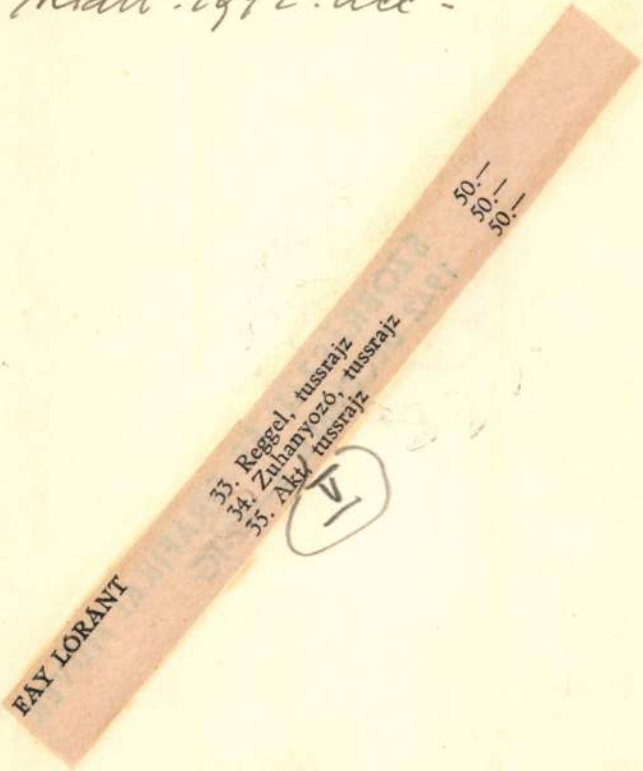
Fáy Loránt

festő

Alkotás Művészház II. csop.

Midh. 1942. dec.

V







HEREND 100 ÉVES

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Fáy Lóránt

ESTI HÍRLAP

1970 SEP 7

● A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA emlékkiállítást rendez Fáy Lóránt festőművész 1906—1945) műveiből. Kérjük mindazokat, akiknek birtokában festmény, grafika vagy kisplasztika van a művésztől, közöljék írásban vagy telefonon Mihály Ida művészettörténésszel. Telefon: 124—360, vagy 114—669, vagy 117—451.

a holland Vermaattal szem-

Fáy Lóránt, festő

MDK

A Nemzeti Galéria emlékkiállítást rendez Fáy Lóránt (1906–1945) műveiből. Kéri a festmény-, grafika- vagy kisplasztika-tulajdonosokat, hogy jelentsék...

— : Közlemények 9.

Népszabadság, Bp. 1970. szept. 4.

Fáy Lóránt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 SEP 5

A Magyar Nemzeti Galéria emlékkiállítást rendez Fáy Lóránt festőművész (1900—1945) műveiből. Kéri mindazokat, akiknek birtokában festmény, grafika, vagy kisplasztika van a művésztől, jelentsék be írásban, vagy telefonon Mihály Ida művészettörténésznek. Telefon: 124—360, 117—451, 114—669.

tették a folyók szennyezettse-

Fáy Lóránt

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

NÉPSZABADSÁG

Budapest

1970 SÉP 4

KÖZLEMÉNYEK

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA emlékkiállítást rendez ~~Fáy Lóránt~~ festőművész (1906—1945) műveiből. Kéri mindazokat, akiknek birtokában a művész festménye, grafikája vagy kisplasztikája van, jelentsék írásban vagy telefonon Mihály Ida művészettörténésznek. (Telefon: 124—360; 117—451 és 114—669.)

ából, megzenésített mitológia. — 20.52:
cége. Schubert: d-moll vonósnégyes

Fáy Lóránt (1906-1945) festő

A Nemzeti Galéria Zálvitási vendéz műveiből

Magyar Nemzet 1970 IX. 5 4 old.

Fáy Lóránt

festőművész kiállitása, Makó. - Ism. Pr.Z. Csongrád megyei Hirlap, 1967.szept.2o.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o.1.sz. 68-1o7.l./

9o. l.

Fáy Lóránt, festő

MDK

A Nemzeti Galéria emlékkiállítást rendez Fáy Lóránt (1906–1945) műveiből. Kéri a magántulajdonban lévő művek bejelentését.

— :o A Magyar Nemzeti Galéria ... 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 7.

MAPE 1942 dec - 1943 jan
(N. trad)

Eucdut IX vinf

Fáy Lorant

festő

gyűjt. kiáll.

1943. nov.–dec.

Az Alkotást Mhár

XXII. kiállítása.

könyvtáramban.

Fáy Lóránt

festő

Járd

Nemzeti Szalon 1939
90. csop. kiáll. máj.
47–62. sz. L

Ezeket a képeket
mint balatoni
ösztöndíjas 1938-
ban festette.

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon : 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Budapest. Kiadó: Lehel Béla főtitkár.

[New Yorkban és más

több művével szerepelt
a M. művészek művészhol
Elma Prattól [amerikai vá-
rosokban rendezett kiál-
lításokon. 1938. balatoni
öszhöndyben vénetült. s
ugyanez évben a bpesti
Művész Szinház M. Csu-
pajatok c. szimmúvéhez
készített díszleteket.

Ablak, Fiatalfák,
Elhanyagolt kertben
c. nauvei a képmu-
vészeti muzeumban van-
nak

< >

a Fov. képtárba
szerzett

Fáy Lorant, festő, grafikus, keramikus; sz.
1906 jan. 8. Bperten, ruh
1945 jul. negény bombatámadás alkalmával Kispesten. A bperti képzőművéseti főiskalában Glatz O. és Csók István tanítványa volt s rajztanári Oklevelet szerzett.
1928–31. tanársegédi teendőkkel megbízott osztöndíjas hallgatója volt a főiskolának. + Csontváry, Berény és a japán festők hatása alatt festette expresszionista képeit, melyekből négy gyűjtkiállítást rendezett Bperten. 1935–36.

+ Mint rajztanár Kispesten működött. 1926-tól

Fáy Loránt

Föv. Képt

Gyümölcsöskert
Virágok a Sarokban
Gyümölcsvivő lány
} of

Egedül, vizf

Modell
Mozdulat
Háttal ülő akt
Lovas kompozíció
Akt köpenyben
Lovas
} tusrajz

Szépm. Muz:

Fiatal fák, of

RÉGI RITKA KÖNYVEK ✦ EGÉSZ KÖNYVTÁRAK ✦ KÉZÍRA
METSZETEK ✦ RAJZOK VÉTELE ÉS ELADÁSA
ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS KÜLÖN TEREMBEN
CONSTANT EXPOSITION OF SECOND-HAND AND RARE
BOOKS, AUTOGRAPHS ✦ ENGRAVINGS ✦ EARLY PRINTS

ÚZEUM-KÖRÚT 3, FÉLEMELET

tári csekksz. 16.560

Budapest, 1940.XII.19

n, hogy nem személyesen beszélhettem
yében, annak az urnak, akinek a részére
y előtt lenne rá szüksége és igy nagyon
t tenne, hogy azt az évfolyamot még ka-
ziveskedjék. Ha esetleg segitségre volna
Mindenesetre kérem szives telefoni vá-
i felajánlott évfolyam is érdekli, de

gkérem Doktor Urat, nem volna-e meg a
, vagy esetleg csak a 4-ik évfolyamból

Magyar Müvészet folyóiratra, tisztelette
phatók, mindenesetre kérném talán szives

t várva, vagyok szolgálatára készen,
kiváló tisztelettel

Lantos Adolf

Fáy Lovint

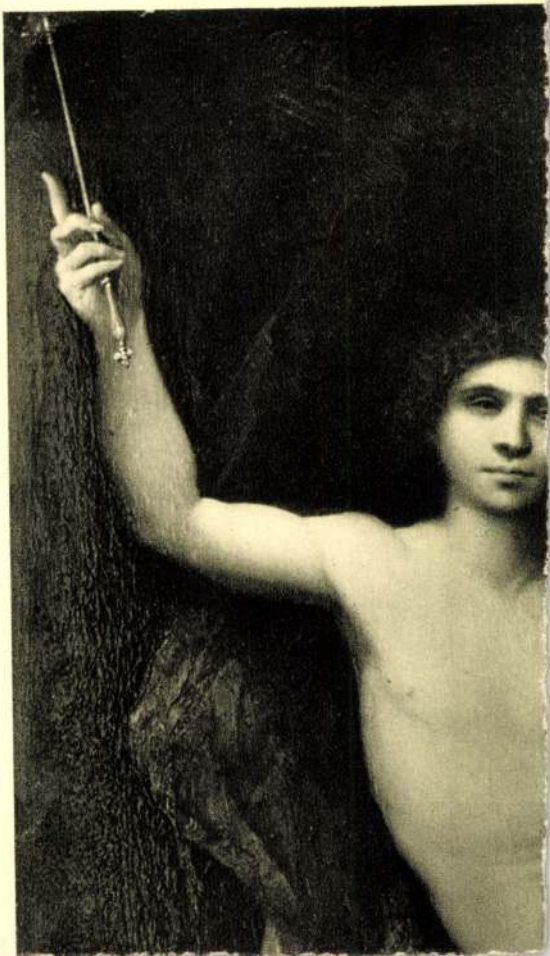
Szépm. Múz. Évk

IX. 273. l.

1940 275. l.

Ablak

Fiatal Jak



Fáji Fáj Lóránd ✓
festő
Vkminkiáll, 1943

Elhanyagolt kertben;
olajf.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Fáy Lóránd

festő. vül. Bpest

1906. jan. 8. Glatz,

CsSK tanítvány

1926–1933.

A képz. főiskola

közlése

Furman Antal

Magyar Művészet

1927. 548

Debreczeni városi múzeum II: 238.

Fáy

F. 4. *Loránd*, festő, * . A bpesti képzőm. főiskolán tanult. Csontváry, Berényi és a japáni festők hatása alatt vizionárius képeket fest. 1934 tavaszán gyűjt. kiállítása volt az Ernst Múzeumban.

szül. Bpest 1906 jan. 8

E. G. I. 308 l

T. 6182.

che Weingärtner Compagnie által
részére kiállitott és a város
etbe foglalt okmány felső részén
Pozsony várát látjuk, mig a szö-
nevezett testületnek két tagja
obbra kétfejü sasos lobogó van
sas gyomrán Magyarország czime-
fölé lebegő angyalok tartják a

35.2 : 40.8 cm.

Fáy Lóránd ✓

1926/27 – 1932/33

Ferk. pzomfoisk. vk

So. l.

75), az előbbi fia, a család leghíresebb tagja, a XVIII. sz. kiváló francia arcképfestőinek egyike. Apjának tanítványa. Jellemző műve: a kis Charles Philippe, Artois gróf (utóbb X. Károly) és húga, Clotilde képmása a kor által kedvelt falusias környezetben (1763, Louvre). U. o. Bouchardon és Coustou szobrászok arcképei.

D., 3. *Jean-Germain* (Párizs, 1763—88), az előbbi fia, apja és J. L. David tanítványa, a klasszicizmusba való átmenetet jelzi, Krisztus és a kánaáni asszony c. képeivel (1784, Louvre) a Prix de Rome-ot nyerte el.

DROST, *Willem*, hollandi festő a XVII. sz. közepe táján. Életkörülményei teljesen ismeretlenek. Fennmaradt művei, mint a Krisztus megjelenik Magdolnának (Kasseli képtár), Bathseba (Louvre), Női képmás (London Wallace-gyüjt.), Rembrandt körébe tartozó, de önálló finom festőiségű mesternek mutatják be.

DUBAN, *Félix*, francia építész (1797—1870), az olasz renaissance építészeti formáinak egyik legkiválóbb ismerője, a párizsi École des Beaux-Arts építője.

DUBBELS, *Hendrik Jakob*, hollandi festő (1620 körül—1676), S. de Vlieger-ből kiindulva, eleinte főleg nyugodt tengeri képeket fest, a vízben tükröződő felhőkkel, hajókkal (kasseli, londoni képtárak), míg utóbb J. van Ruisdael hatása alatt a viharos tenger ábrázolására tér át. Ilyen képei az amsterdami, drezdai, lipcsei képtárakban.

DUBLIN a XVII. és XVIII. sz.-ban keményceserepet készít. Ránkmaradt készítmények igen ritkák. Jegye 1780-ig hárfa, majd ülő nőalak, jobbjában pálma, baljában hárfa.

DUBOIS (ejtsd: *düboá*), *Paul*, francia szobrász és festő. * Nogent-sur-

festő és szobrász

Fáy Loránt, sz.1906 jan.8. - Csók

+ 1944 bombatámadás következtében

1938-39. a Balatoni Művésztelepen dolgozott

Képzőmű. fősk.

anyak. Rónai U-

díszletterveréssel

is foglalkozott

(Művész Színház, 1938)

Fáy Lorántt, festő, mh.

1944. bombatámadás következtében.

Kispesten élt és ott volt rajztanár.

Fáy Lorint

lásd

33 – 35. 4.

Alkotás Műveszház

II. csop. kiáll.

1942. dec.

Fáy Lóránt

Makó

Apponyi u. 9

Tájkép

Balaton

Balatoni táj

Szeged XXX

MAGYAR KIRÁLYI ÁLLAMI
FAIPARI SZAKISKOLA
SZEGED

Bizottsága

...ti előadó Úlmak

Budapest

...n vissza a képet, mely most érkezett

kiszteletpaldástyal fogok szolgálni

N. Lichte Gábor
-egyedi

MAGY. KIR. ÁLLAMI FAIPARI SZAKISKOLA SZEGEDEN

Fáy Loránd

Képr. főisk. VI. é. n.

Osztondj.

Évkképr. főisk

1931–32. 87. h

Fáy Lóránt ✓

koll. kiáll. Mübarát.

irod

Ujság 1942. jan. 15.

(e.a.: A Mübarát kiállítása.)

Korona, magyar III. 33.

Táy Lóránt

festő

cred

Ujság. 1943. nov. 23.
(T. Sz. G. dr.: Két kiállítás az Alkotás Műcsarnokban.)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Fay Lóránd

festmenyeinek Koll.
Miáll A Mübarát-
ban.

Szépmüvészet
1942. 62. l.

Petrovics

/Kny. Bud

Petrovics

113 K, 16

Petrovics

1935. Nag

Petrovics-

ránt 4 o,

Pewny Den

137 L, Bud

Pigler And

L, Buda

Pigler And

nyezetképe

Pigler And

logiai Ért

Pillmann A

hely rövid

nélkül. /1

Fáy Lóránt

festő

Pogány 6. l.

cród

Délibáb. 1943. nov.?

(Pög: Az Alkotás vége

művészház XXII.

kiállítása.)

Fáy Lóránt

festő

koll.-kiáll. az Alkotás Művészházban.

cód

Népszava

1943. nov. 27.

(12. s.: Kiállítás.)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Fáy Lóránt

Irod

Kornuk Szava.

1937. ápr. 15.

(Ernst Müreum:
Csoport kiállítás.)

Fáy Lorant

festő

Koll. kiáll. a Mübarát-
ban.

irod.

Müvészet

1942. 43. sz. 16. l.

(Hárman a Mü-
barátban.)

(képpel

u. ott repr.

Merengő c. kép-

Otto'sch

Zum Ausg
sende ich Ihnen h

wofür Sie mich unt
Ich ersuche
beg an meine Adres

Fay Lovand V.é.

l.

Képröm. Fotisk. Évk.

1930-31. 50.l.

Budapest, 1930 február 15.

os Bizottságának,

B u d a p e s t .

ettel, hogy a visegrádi Salamon-
t kivánatos volna a kőfaragó mun-
sszal megkezdeni, tisztelettel
ngőnyi épitési összeg folyósi-
idejében megtenni.-

adtam teljes tisztelettel:

Fáy László

festő

l.

Forum

1934. 146. l.

A Szovjet-Unióval kezdődő kereskedelmi tárgyalásokat jelentette be Szegeden Rákosi Mátyás

Gyapotot és textilanyagot fog szállítani a Szovjet — Az árak emelkedése a bérek új rendezését teszi szükségessé — Harc az infláció és a reakció ellen

Az első szabad aratás nagy ünnepe Szegeden

Szeged, júl. 30.

(A „Kossuth Népe" kiküldött tudósítójától.)

A magyar búza ünnepére megyünk a nagy magyar Alföld szívébe, Szegedre. Az út, amelyen a gépkocsi végigszáguld, Budapest legközvetlenebb környékét leszámítva, alig viseli a háború nyomát. A föld mindenhol megmunkálva. A magyar paraszt megkapta a földet és mint új gazda, meg is művelte.

Vasárnap reggel már gyülekezik a nép. Táblák alatt vonul fel a közeli és távoli környék gazdáinak küldöttsége. A városházát teljesen beborítja a piros dísz. A városháza tornyán a piros-fehér-zöld és Szeged város lobogóját lengeti a szél, alatta középen a sarlós-kalapácsos piros szovjetzászló, jobbra a csillagos amerikai lobogó, balra pedig a brit keresztes fehér-kék zászló van a toronyra tűzve. A Széchenyi-teret teljesen megtölti a több tízezerre menő tömeg.

Mielőtt megkezdődne az ünnepség, hatalmas piros-fehér-zöld szalaggal átkötött, új búzából sütött kenyeret tesznek le az asztalra.

A Kommunista Párt gyűlésén az első hivatalos szónok *Veres István*, aki a Szociáldemokrata Párt nevében köszönti a testvérpártot. A vasutasok, postások, ifjúság, értelmiség, az asszonyok, a gyermekek küldöttei beszélnek.

„Dózsa György unokáinak érezzük magunkat"

Nagy taps fogadja *Laczai-Szabó Kálmán* ezredest, aki a demokratikus honvédség üdvözletét hozta el.

— A demokratikus magyar hadsereg nevében beszélek, — mondotta *Laczai-Szabó* ezredes. — *Mi, demokratikusan gondolkodó magyar honvédtisztek, Dózsa György unokáinak tekintjük magunkat.* Amikor a magyar kard becsületén ejtett szégyenteljes csorbát ki akarjuk köszörülni, elsősorban úgy képzeljük azt, hogy a munkásság és parasztság fiaiból nevelünk új tisztikart. Az ilyen új tisztikart nem lehet többé idegen érdekekért felhasználni és nem fog idegen rétegként lebegni a legénység felett.

Szünni nem akaró taps fejezte ki a nép tetszését.

Rákosi Mátyás beszéde

Rajk László és *Vas Zoltán* után *Rákosi Mátyás* lépett a mikrofon elé.

Az *ujjáépítésről* szólva elmondta, hogy a vasútépítés munkatervét már eddig 20 százalékkal túlhaladták, mert a munkások felismerték a vasút jelentőségét, a magántőkések azonban nem teljesítik azt, amire vállalkoztak. Ebben bizonyos rosszindulat, szabotázs is közrejátszik. Gondoljátok meg jól, mondom innen ezeknek a magántőkéseknek, mielőtt eléje feküsztök a vasútépítők rohanó munkájának, mert meglehet, hogy a mozdony keresztülgázol rajtatok.

Harc az infláció ellen

Ujból át kell nézni a bérmegállapodási szerződéseket, igazodni kell az árakhoz, mert *nem lehet, hogy csak a munkásság fizesse az ország újjáépítését.* A budapesti árakhoz igazodnak lassan a vidéki árak is, tehát az árak megvál-

VENDÉGLÁTÓ IPARIÜZEM forgalmas helyen keres szakképzett

üzletvezetőt

Elsőrendű gyakorlattal rendelkezők ajánlatait „Belváros 3145" jeligére Blocknerhez, Városház-u. 10.

Aranyat, aranypénzt, briliánst, ezüstöt veszek, eladók. Jegygyűrűt, ékszert készítek, javítások megvárhatók. — SCHWARZ aranyműves, Dohány-utca 22., I. 4.

Gáz- és villany

hűtőszekrények

vétele és eladása Hexner, Király-u. 25.

OROSZUL jól tudó gépíró(nő)

keres a Magyar Földművelésügyi Minisztérium. Jelentkezés 9—2 óráig. V., Kossuth Lajos-tér 11., I. em. 105. sz.

tozásához kell hozzáigazítani a *vidéki munkások bérét.* A jövő héten a Szociáldemokrata Párt és a Szakszervezeti Tanács előtt felveti a Kommunista Párt a bérek újabb rendezésének szükségességét. Ez összefügg *az inflációval,* de vigyázni fog, hogy ne induljon meg a végnélküli versenyfutás a bérek és az árak között. A spekulánsok, feketézők ellen erélyesebb rendszabályo szükségesek, de ez egymagában nem megoldás Azon leszünk, hogy a kenyérárakat a mai 5—6 pengős szinten tartsuk. Ez megoldható, *ha a mezőgazdaság beszolgáltatja a kenyéradót.* A villany, gáz, villamos és más, hatósági megállapítástól függő árak nem emelkedhetnek. Ilyen intézkedésekkel vesszük fel a harcot az infláció ellen.

Kereskedelmi tárgyalások a Szovjet-Unióval

A földreform sima lebonyolítása is megnövelte Magyarország nemzetközi tekintélyét. Ebben a megjavult helyzetben kezdődnek meg a kereskedelmi tárgyalások, elsősorban nagy szomszédunkkal, a Szovjet-Unióval. Minden remény megvan arra, hogy ez sikeres lesz, *kapunk gyapotot, textilanyagot, megindulhat a ruhaszövés, a falu és a város sok évi nélkülözés után ismét textilhez jut.*

Új tisztiiskolák a munkásság és parasztság gyermekei részére

— A demokratikus magyar honvédség képviselője az imént biztosított minket, hogy az új hadsereg nem lesz a reakció mentsvára, a tisztikar és a legénység elkötelezi magát a demokráciához. Örülök ennek a nyilatkozatnak és legyünk is azon, hogy a hadsereg tisztikarából tűnjön el minden reakciós elem. Gondoskodni kell arról, hogy a honvédség tisztikarát egészséges, demokratikus elemekkel frissítsük fel. (Nagy taps.) A Kommunista Párt javasolni fogja a Függetlenségi Front többi pártjának olyan tisztiiskolák felállítását, ahová a munkásság és parasztság gyermekei kerülnek majd.

Felhívás az értelmiséghez

Rámutatott azután Rákosi, hogy a közoktatás kérdésénél nem történt komolyabb cselekedet a demokratikus szellem érvényesítése terén. A munkás- és parasztmegek művelésére semmi sem történt, ma sincsenek demokratikus tankönyvek és *nem lehet eltűrni, hogy összel olyan tankönyvből tanítsanak meginf, amelyből Hóman, Horthy és Szálasi szelleme árad.*

— Az értelmiséghez szólok most, a tanárokhoz, a tanítók nagy tömegéhez. Jöjjenek hozzánk és nyujtsanak segítséget a nemzet átneveléséhez. Harcoljanak a reakció ellen, harcoljanak azért, hogy az új tanévben az iskolákban már a demokrácia szelleme érvényesüljön.

Az angol választások hatását érezni fogjuk Magyarországon is

— A reakció legsúlyosabb veresége az angol választások eredménye. A Munkáspárt győzelme világraszóló esemény, *hatását érezni fogjuk Magyarországon is.* Ez az eredmény a világreakció veresége és egyben a magyar reakció veresége is, mely bízott az angol reakcióban. *Ez az eredmény megerősíti Magyarországon is a demokráciát.*

— A magyar demokrácia érvényesülésénél nézzük meg Magyarország szomszédait. Délen *Tito* felszabadult Jugoszláviája (óriási taps, éljenzés), keleten a megújhodott Románia (nagy ünneplés), északkeleten új szomszédunk, a hatalmas Szovjet-Unió (óriási éljenzés, taps). Szomszédainkban tehát bízhatunk, hogy mindegyik segíteni fogja a demokratikus Magyarországot a boldogulás útján. *Nemzeti összefogásra* van szükség.

Rákosi Mátyás beszédét szünni nem akaró taps és éljenzés fogadta.

A gyűlés befejeztével az ünnepségek folytatódtak. Az egész város ünnepelt vasárnap. Méltóan ünnepelte az első szabad aratás befejezését.

Szabó Béla.

Tisztiiskolákat létesít a honvédelmi miniszter a munkás- és parasztifjúság részére

Vörös János honvédelmi miniszter tervezet elkészítésére adott utasítást a honvédség tisztikarának felfrissítése céljából. A tervezet szerint a paraszti és munkásszármazású, altiszti iskolát végzett honvédek részére tanfolyamokat létesítenek és akik ezt a tanfolyamot sikeresen elvégzik, azokat tisztekké léptetik elő.

A Kossuth Népe matinéja Kispesten

Karády Katalin, Nagykovácsi Ilona, Fellegi Teri, Palló Imre, Latabár Kálmán, Bilicsi Tivadar a műsorban

A „Kossuth Népe" az írott betűn túl, a mondott szó segítségével is igyekszik olvasóinak hatalmas táborához még közelebb férkőzni. Szerkesztőségünk ezért elhatározta, hogy Budapesten és vidéken sorozatos délelőtti előadásokat rendez. Első matinénkat Kispesten, a Kispesti Népszínházban, vasárnap délelőtt fél 11 órakor rendezzük. Szórakoztató, vidám műsort állítottunk össze, amelyet a legnevesebb pesti színészek és a kispesti színház társulatának tagjai visznek a pihenő, szórakozni vágyó dolgozók elé. Karády Katalin, Nagykovácsi Ilona, Fellegi Teri, Goda Margit, Kárpáti Magda, Jobbágy Anna, Palló Imre, Latabár Kálmán, Bilicsi Tivadar, Selmeczy Mihály, Laky József szereplői az előadásnak. És szereplője lesz még Felkai Ferenc, a „Kossuth Népe" főszerkesztője is, aki Koreszmáros Pál karikatúráival bemutatja, hogyan készül a „Kossuth Népe".

Az előadás iránt Kispesten és fővárosi olvasóink körében is rendkívül nagy az érdeklődés. Jegyek elővételben a „Kossuth Népe" szerkesztőségében (Bajcsy-Zsilinszky-út 78) és a Kispesti Népszínház pénztáránál vásárolhatók.

BROADWAY CAFÉ BAR

SZERDÁN, AUGUSZTUS 1-ÉN NYIT

ÉNEKEL

ANN CAPITAIN swing | CHRISTIAN ANGELA chanson

URBACH PÁL jazzquartett

ZENE D. U. 5 ÓRÁTÓL — IV., VÁCI-U. 11-a. FÉLEMELET

Szent István napja

Budapesten és vidéken

A magyar katolikus társadalom, mint minden évben úgy az idén is méltóképpen akarja megünnepelni első apostoli királyunk, Szent István emlékét, augusztus 20-án. Erre vonatkozólag az Actio Catholica Országos Elnöksége beadvánnyal fordult a Püspöki Karhoz és ennek értelmében augusztus 18—19. és 20-án az ország minden templomában és kápolnájában ájtatosságot tartanak, míg Szent István napján délelőtt ünnepi szentmisét mutatnak be és szentbeszédet intéznek az egybesereglett katolikus hívők sokaságához. A fővárosban is augusztus 20-án délelőtt minden templomban ünnepi szentmise lesz, míg délután 4 órakor a belvárosi Ferencesek templomából kiindulva könyörgő körmenet indul a Szent István Bazilika előtti térhez, ahol szentbeszéd, majd ájtatosság fejezi be az ünnepséget. A körmenetet Grősz József kalocsai érsek vezeti.

Érvényes a 3-ik dohányjegy-szelvény

A Dohányjövedék közli, hogy augusztus 1-től 7-ig a 3. dohányjegy-szelvény érvényes.

TÁVIRAT

Szálasit, Imrédyt és társait ne repülőgépen szállítsák haza. Tiltakozunk. Még baj érheti szegényeket. Élve hozzátok haza őket.

Bogár Mihály
állami ítélet-végrehajtó
és munkatársai

A „Pravda" a bajor püspökök reakciós kísérleteiről

A három szövetséges nagyhatalom vezetőinek berlini értekezlete az egyesült nemzetek közötti egység jelképe, — írja a Pravda diplomáciai szemléjében.

Feltehető, hogy az értekezlet érdeklődésének középpontjában a legyőzött Németország jövőjének kérdése áll. A háborúért Németország felelős és ezért jóvátételi kötelezettséggel tartozik a szövetségeseknek.

Figyelemreméltó tény ezzel szemben, hogy mostanában Nyugat-Németország bizonyos köreiben olyan hangok hallhatók, amelyek tagadják a német felelősséget mind a háború, mind annak következményei tekintetében. Bizonyítja ezt a bajor katolikus püspök levele, amelyet a napokban a londoni rádió közvetített. Hét bajor püspök ugyanis Faulhaber müncheni érsek vezetésével nyilvánosan kijelentette, hogy „a német nép nem felelős néhányak gaztetteiért". A levél szerzői állást foglalnak a béke ellen, amely „nem lenne méltányos és igazságos és csak az erőszak támaszául szolgálna".

Az első világháború után a német militaristák ugyanezt a hangot ütötték meg. 1918-ban a felelősség tagadása volt a kiinduló pontja a különféle pártárnyalatokhoz tartozó összes német militaristák „békeoffenzivájának". Érdekes, hogy most éppen a német katolikus reakciósók lépnek erre az útra.

Nem szabad azonban elfelejteni — írja befejezésül a Pravda —, hogy a politikai zsarolás másodszor már sokkal nehezebb, mint elsőízben. (MTI)

Kossuth Népe 1945 júl. 31. I (Halálozások)

TRUMAN:

Amerika nem vonhatja vissza csapatait hamarosan Európából

Truman amerikai elnök a „Stars and Stripes" című amerikai katonaujság szerkesztőjének a következőket mondotta:

— Észak-Amerika nem vonhatja vissza csapatait Európából túlságos gyorsan, nehogy kockáztassa a béke ügyét. Mindamellett a megszállásra igénybevett északamerikai csapatok nyomban elhagyják Európát, mihelyt a körülmények megengedik és a béke kellőképpen biztosítva van.

Truman elnök kijelentette még, nem helyesli azt a gondolatot, hogy a tengeren túl harcoló katonák feleségét és családtagjait áthozzák az óceánon, mert nem óhajtja, hogy amerikaiak letelepedjenek Európában.

LONDONI VÉLEMÉNY:

A munkáspárt győzelme közelebb hozza Franciaországot és Itáliát az igazi demokráciához

Az angol rádió külpolitikai munkatársa beszámolójában a munkáspárt győzelme után fennálló nemzetközi helyzettel foglalkozik.

— A három államférfi közül aki a szövetségesek között politikáját megalapozta, *már csak egy személyiség van* a helyén: *Sztálin generalisszimusz* — mondotta többek között az angol rádió hírmagyarázója. — Roosevelt meghalt, Churchillt pedig belpolitikai okok következtében Attlee váltotta le. Ennek ellenére a három nagyhatalom külpolitikája változatlan maradt, sőt talán még szorosabbá vált az együttműködés. Kétségtelen, hogy Rooseveltnek, aki rendkívüli egyéniség volt, számos személyi ellensége volt, s ezek — belpolitikai viszályok miatt — az elnök külpolitikáját is támadták. *Trumannak szemmelláthatólag nincsenek ellenségei*, így az elszigetelődésért küzdő párt esélyei lényegesen csökkentek. *A szenátus majdnem egyhangúlag szavazta meg a sanfranciscói alapokmányt, ami Roosevelt idején nem lett volna lehetséges.*

Angol vonatkozásban a munkáspárt győzelme a *Chamberlain elveit valló politikai réteg számára megadta a kegyelemdöfést.* Valószínűleg közelebb hozza a munkáspárt győzelme Franciaországot és Olaszországot is az igazi demokrácia vonalához.

Az angol külpolitika várható fejlődését talán Bevin májusban, a munkáspárt értekezletén elmondott beszédében körvonalozzuk legpontosabban. Bevin megállapította, hogy *Anglia érdekei kiterjednek az egész világra s a birodalom békéjét és fejlődését csak a három világhatalom szoros gazdasági és politikai együttműködése biztosíthatja.* A béke fenntartásának másik fontos tényezője *a demokratikus államok ereje. Az angol munkáspárt a hadkötelezettség fenntartása mellett foglal tehát állást.* Bevin végül erélyes intézkedéseket követelt Németország ellen. Hangsúlyozta, hogy meg kell akadályozni a német militarizmus feltámadását, de ugyanakkor gondoskodni kell a német tömegek megélhetéséről, mert hatvan millió ember nem élhet munka és élelem nélkül.

— **A törvénykezési illetékek új értékhatárait** a kormány a „Magyar Közlöny" július 29-iki számában tette közzé. A rendelet részletezi a beadvány és jegyzőkönyv, a melléklet és felzet, a közbenszóló határozat, az ítélet, a felebbviteli beadvány és egyéb okiratok illetékeinek értékhatárait.

— **Budai Dezső** min. osztálytanácsos, e. m.-tanárt dec. 22-én a kultuszminisztériumból elvitték a nyilasok. Állítólag a Városmajor-utcai számonkérő házban volt. Aki tud róla, jelentkezzék a kultuszminisztérium elnöki osztályán (V., Alkotmány-u. 3).

Hírek

— **Köszönet a „Kossuth Népe" olvasóinak** *Olvasóink részéről ma annyi féltő szeretettel találkoztunk, hogy ezért itt nyilvánosan köszönetünket fejezzük ki. Telefonon és személyesen nagy számban jelentkeztek, érdeklődtek, mi az oka annak, hogy vasárnap már a kora délelőtti órákban nem tudták lapunkat megvásárolni, mert sehol nem volt kapható. A Kossuth Népéből vasárnap is annyit nyomattunk, amennyit más ünnepnapokon szoktunk. Ez a mennyiség azonban most sokkal hamarabb fogyott el, mint ahogyan számítottuk. Olvasóink táborának örvendetesen gyors növekedésére mutat ez. Bár a mai viszonyok mellett nehéz ezzel a növekvő népszerűséggel lépést tartani, mindent elkövetünk, hogy olvasóközönségünk igényeit a jövőben teljes mértékben kielégítsük és árusítóhelyeinket elegendő lappéldánnyal lássuk el.*

— **A fasisztaszellemű és szovjetellenes sajtótermékek és filmek** vidéki beszolgáltatásáról a belügyminiszter rendeletet adott ki.

— **Már 1200 munkás dolgozik az Egyesült Izzóban.** Az újpesti Egyesült Izzó üzemi bizottságának legújabb jelentése szerint a gyárban már 1200 munkás dolgozik. A súlyos nehézségek ellenére is már 5000 darab izzólámpa készül naponként. Remény van arra, hogy a közel jövőben havi 300.000 darabra fokozzák a termelést.

— **Cukorbetegek jelentkezése.** A MABI felhívja cukorbetegségben szenvedő biztosítottjait, hogy számbavételük ügyében haladéktalanul jelentkezzenek az intézeti egészségügyi főosztályon: Péterfy S.-u. 4., földsz. 19. A napi insulin-szükségletet igazoló klinikai vagy közkórházi bizonyítványt is hozzák magukkal.

— **Halálozás.** Fáji *Fáy Loránt* festőművész, rajztanár és felesége *Husztik Magdának* temetési gyászszertartását, akik bombatámadás áldozatai lettek, augusztus 10-én délelőtt 9 órakor tartják a kerepesi temető 15-ös parcellájában.

Gönczi Mihály életének 69-ik évében, július 23-án rövid szenvedés után elhunyt.

Özv. *Gáspár Endréné Lukesch Flóra* polgári iskolai tanárnő 92 éves korában Budapesten meghalt. Az elhunytban Böngérffy Géza polgári iskolai igazgató anyósát gyászolja.

Ötven mozdonyt ajándékozott a Szovjet

A kormány értesítést kapott a Vörös Hadsereg parancsnokságától, hogy ötven mozdonyt ajánlanak fel és ezzel is meg akarják könnyíteni az élelmiszerszállítást Budapestre.

A Máv. részéről az értesítés után bizottság utazott Pozsonyba, ahol át is vettek az ottlévő zsákmányolt mozdonyok közül 50 darab kifogástalan állapotban lévő vasuti mozdonyt. **Ezeket Budapestre szállították és a közeli napokban széjjel is osztják a főműhelyek között.**

Remélik, hogy a mozdonyállomány ilyen jelentős feljavításával lényegesen könnyebb lesz Budapest lakosságát ellátni élelmiszerrel.

Szénbánya a Cséry-telep alatt?

Szenzációs bejelentés érkezett hétfőn délben Vas Zoltán polgármesterhez. A bejelentés szerint az Ujpes közelében lévő Csé-ry-féle szeméttelep alatt és körül *nagy mennyiségű szénre bukkantak.* **Azt hiszik, hogy a környéken lehetőség nyilik a szénbányászásra.** A főváros vezetősége szakértőkből álló bizottságot küld ki a helyszínre, hogy megállapítsák a való tényt.

Hamis hírterjesztés az 500 pengős bankjegyekről

A Magyar Nemzeti Bank közli, hogy az 1945. évi május hó 15-i kelettel ellátott, s 1945. évi június 1-étől kezdődően forgalomba hozott 500 pengős bankjegyek között néhány sorozat — a kibocsátott ily címletű bankjegyekhez képest elenyésző mennyiségű — *olyan bankjegy is forgalomba került, amelynek hátoldalán szereplő orosznyelvű értékjelzésben az első betűt hibásan nyomták.* A bankhoz érkezett jelentések szerint lelkiismeretlen üzérek az említett nyomdatechnikai hibában szenvedő bakjegyekről azt a hírt terjesztették, hogy azok nem teljes értékűek.

Teszik ezt azért, hogy e megtévesztéssel az ily bankjegyeket értéken alul megszerezzék. A Magyar Nemzeti Bank nyomatékosan hangsúlyozza, hogy a szóbanforgó bankjegyek — önként értetődően — a nyomdatechnikai hiba ellenére is *törvényes fizetési eszközök* s így azokat mindenki névértékben köteles elfogadni. A lelkiismeretlen üzérek (rémhírterjesztők) internáltatását az illetékes hatóságnál haladéktalanul indítványozni fogja a Nemzeti Bank.

Roosevelt fia lemondott állásáról

Elliot Roosevelt dandártábornok, néhai Roosevelt elnök fia, benyujtotta lemondását a hadügyminisztériumban viselt állásáról. Kérése fölött még nem döntöttek.

Felelős szerkesztő: **Felkai Ferenc**
Felelős kiadó: **Dr. Biró Miklós**
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Bpest, V., Bajcsy-Zsilinszky-út 78.
Szerkesztőségi telefon: 380—195

ELŐFIZETÉSI ÁRAINK:
Egy hóra — — — — P 50.—
Negyedévre — — — — P 140.—
Kéziratokat nem őrzünk meg és nem adunk vissza.

Légrády Testvérek R.-T. nyomása.
Felelős nyomdavezető: Jánosi Péter.

FREUND és Társa ISMÉT VESZ uj és használt férfi, női ruhát, fehérneműt, írógépet, szőnyeget, textilárut legmagasabb árban.
MOST: Károly-körút 5. üzlet

Veszek briliánsot, hibásat is), aranyat, ezüstöt, rossz órákat. Frivaldszky ékszerkeresk. Karpfenstein-u. 2-b. II. 25.

Használt ruha VÉTEL, ELADÁS **Erdész,** Nádor-utca 2

Zongorák, pianinok olcsón. Vétel, eladás. Reissman Imréné Rákóczi-ut 55.

HASZNÁLT férfi, női ruha, cipő, szőnyeg, fehérnemű, butor és aranyért ismét legtöbbet fizet FINIÁSZ Szövetség-utca 3. sz. Hívásra házhoz megy.

Bútort Nagy Győzőtől VIII., Mária-utca 6.

HASZNÁLT RUHÁKÉRT óriási árat fizet Spiegel, Teréz-krt 2. I. 9.

Mozigép, 16 mm., hangos, eladó. VII., Madách Imre-ut 11. II. 11

Ballon eső-, viharkabát **VALENTA NÁDOR-u. 13**

FÉRFIRUHÁT textilt, szőnyeget, cipőt **aranyat** és ezüstöt magas áron vesz GERSTL ÉS TÁRSA ANDRÁSSY-ÚT 3 hívásra megyek.

Fotócikket felvevő és leadókat veszek és eladok.

Fotokópiát és amatőrmunkát készitek. **Szenes** Károly-körut 16.

Ezüstöt, aranyat veszek legmagasabb árban Rosenfeld, Népszinház-utca 31.

IRÓGÉPET, számológépet, szalagot veszek. Thököly-ut 18. üzlet.

Perzsaszőnyeget, ezüstöt, komb. butort magas áron vesz TOGHIA és NÉMETH, Anker-köz 3. sz.

Krisztinai villarayonban 2 sérült bérvilla helyrehozataláért 2x2 szobás öröklakás kapható. Endler, Eötvös-utca 26-b.

Beköltözhető ötszobás villa Pasaréten 2 millió. Tisztviselőtelepen 4 szobás 1 és fél millió. Keresek családi házat. Endler, Eötvös-utca 26-b.

Németvölgyi-ut elején sérült luxus bérvilla helyreállítása fejében 4 szobás remek öröklakás kapható. Invesztició 400.000. Endler, Eötvös-u. 26-b.

Eladó 3 szobás villa. Bittmann ingatlan közv., Zamárdi.

Valódi Bösendorfer húszezer **LYRA**-nál Erzsébet-krt 19 Barcsay-utca sarok.

Irógépet magas áron vesz Cserei, Andrássy-út 47.

Sok pénzt fizet f.-ruhákért, aranyért „Gé-Sa" József-körut 47. Kívánatra házhoz jövök.

Arany, gyógyszertári és gabonafajsúly mérlegek és súlyok kaphatók. Ziska utóda, VI., Eötvös-u. 49.

Nagyobb sérüléssel is keres **családiházat** vétel céljából Szőke ír. Erzsébet-krt 30.

Ebédlő, renaissance dusan faragott tölgy, veretekkel, kiváló mű butor (szállodának, espressonak, penziónak is alkalmas) eladó. V. Szent István-körut 16. IV. 26. Fél 12—1 között megtekinthető. Ugyanitt 4×5 m-es ebédlő szmirnaszőnyeg zöld, eladó.

Másféltonnás TEHERAUTO teljesen üzemképes, komplett gumikkal, engedélyekkel eladó. Dobozi-u. 47. telep-iroda.

Irógépet, számológépet magas áron vesz Áruforgalmi Király-utca 28.

Hálószobák 17.234.— P-től kombinált berendezések kárpitosáruk nagy választékban. Kinizsy butor, IX. Kinizsy-utca 35.

Zongorát, pianinót legmagasabb áron vesz **LYRA** Erzsébet-krt 19. Barcsay-utca sarok.

HIVJON! JÖJJÖN! Veszek: férfi és női ruhát, fehérneműt, szőrmekabátokat, aranyat, ezüstöt, briliánst, zongorát, írógépet, fényképezőgépet, pénzszekrényt, lakberendezést. Petőfi Sándor-utca 2. (Átjáróban.) Gerstl-Majorosi.

Kombinált **butor, szőnyeg** eladó. Markó-utca 1-a I. 3.

Öröklakásokat, villákat keres nagyszámu ügyfeleinek Szőke, Erzsébet-krt 30.

Befőzéshez **CELLOFÁN PERGAMENT** Mindennemű papiráru nagy raktára Viszonteladóknak nagy árengedmény. **György Imre** Deák Ferenc-utca 15. Fióküzlet és üzem Rózsa-utca 95. Telefon: 380—515.

Veszek villanyhűtő szekrényt, mikrométert, logarlécet, prec. vill. mérő műszereket, villanykályhát, vill. hőtárolót, [illegible] márkás gramofont, egyéb villany háztartási [illegible] Audion, VI. Gr. Zichy Jenő-utca 30.

Szén 25—100 q tételben 450 P ab józsefvárosi pu. Császár, VII. Károly-körut 15.

Bérházak: Andrássy-uton, Bécsi-utca, Váci-utca, Szondy-utca, Thököly-ut, Lengyel-u, Eötvös-u, Zsitvay-u, Lónyay-u, Bókay-u, Kut-u, Szigetvári-u, Szállás-u, Angyalföldi-u, Budafoki-ut, Lövőház-u, Légrády K.-u, Baross-u, Kisdiófa-u, Szabolcs-köz, Dávid F-u., Arany J.-u. Rákospalotán eladók. Keresek bármilyen eladó ingatlant. CSÁSZÁR FERENC ingatlanforgalmi irodája, Károly-körut 15.

Cipész nagy Singer stoppológép, alig használt, eladó. Horváth Antal, Ujdombóvár.

Perzsa szőnyeget veszek, Király-utca 51. csemegeüzletben, Teréz-templommal szemben.

Házak, villák, telkek, birtokok, mindennemű ingatlanok adásvétele. Bálint ingatlanközvetítőnél, Csáky-utca 7.

Öröklakás Zeneakadémiánál, tágas, 2 szobás 180.000, 3 szobás 250.000, 1 szobás 130.000. Endler, Eötvös-utca 26-b.

METEOR csillár Podmaniczky-u 27. József-körut 44

[illegible] éves [illegible] tisztviselő nősülne. „Magas" jeligére kiadóba.

Bunda alakítás elsőrendű fazonmunka **Somogyi szűcsnél** IV., Kossuth Lajos-u. 13. Nemes szőrmék vétele.

2000 pengőt fizetek annak, aki helyiséget szerez műhelynek. — Helyreállítását vállalom. Czumpft, asztalos, Andrássy-ut 32. I 2

Fényképészsegédnő elhelyezkedne. Választ „Szorgalmas" jeligére kiadó továbbít.

Sérült ház minden munkáit rohammunkával végzünk. Timár háztatarozó, III. Lajos-u. 125

Nagy gyakorlattal rendelkező önálló **építésvezetőt** keres magas építkezéshez „Építési vállalat" Madách Imre-ut 11.

Háztulajdonosok figyelmébe! Helyreállítom sérült házát előnyös feltételek mellett, illetve befektetés nélkül. Építési vállalkozó, Sándor-tér 4. III. 10.

Eltünt hozzátartozóit, értékeit kinyomozza Szabó, Rákóczi-ut 47.

Jelentkezzenek írásban, vagy személyesen azok, akik 1942-ben a 103-26. t. musz-nál Gyimesközéplokon, valamint Esztergomi táborban 1943-ban 103-28 t. msz-nál Somlyay Mihály hadnagy parancsnoksága alatt szolgáltak, a velük való bánásmódról tanuságtételre. Bpest, III., Bécsi-ut 89., II. 4. Somlyay Mihály főhadnagy.

1-2-3-4 szobás lakásokat keres nagyszámu ügyfeleinek butorral, költségtérítéssel, sérülten is.

LAKÁSOK 1—2—3—4 szobásak nagy választékban állandóan kaphatók Bertók ír. Erzsébet-krt 30

5 pengős ezüstöt és más ezüstérmét, hulladékot vesz Fonyó Márton ezüstműves, Visegrádi-u. 40. III. 6.

Ügyvéd urak. Kuthán Pál meghalt. Végakaratának tudója küldjön szíves értesítést „Kőbánya" jeligére a kiadóba.

Bombaüzlethez tőkést (férfi, nő) keresünk. Szervezőket (férfi, nő) fölveszünk. Haladás, Rákóczi-ut 54. II. (9—2-ig.)

Malom-bérbeadás Veszprém város bérbeadja a várostól kb. 3 kilométerre a Séd-patak mentén levő 35 lóerős, napi 35 mázsa teljesítményű kör- és keretfűrésszel egybekapcsolt vizimalmát. A bérleti ajánlatokat 1945. évi augusztus hó 16-ának déli 12 órájáig a polgármesteri hivatal iktatójában kell beadni. Az ajánlatban a bérösszeget fel kell tüntetni, a város által egyéb feltétel a polgármesteri hivatalban megtudható, illetőleg azt a város kívánatra postán megküldi.

50-100 ezerig sürgős üzemanyag átvételhez közreműködés nélkül cs. társat keresek, jó termelő üzem „Jó haszon" jeligére kiadóba.

Különbejáratu albérleti szobát keresek, 6700 pengős bér lehet. Levelek „B. F." jeligére kiadóba.

Elcserélném a IX. ker. belvárosi részében 3 sz. régi bérű lakásomat az V. kerben levő 4 szobás lakással. Választ a kiadóba „Igényjogosult" jeligére.

Hegyes, erdős vidékre hizókurára menne lábadozó fiatal hölgy. Címet árfeltételekkel kiadóba. „Fizető vendég" jeligére kér.

Nagyon kérem azt, aki amerikai fogságban levő dr. Rácz Dezsőről tud, közölje címét Genlótei Arankával, Janoshalma.

Ki tud fiamról, Kőfalvy Lászlóról, ki 26-6 erődszázadnál szolgált Szalárdtelepen. Értesítést kér Kőfalvy Imre, Gyömrő.

Keresem Keszthelyi (Kretz) Pált, aki 1943 január 17-én Osztrogoszknál eltünt, aki tud valami közelebbit, kérem, értesítse Kresz Endrénét V., Bajcsy-Zsilinszky-ut 78.

Keresem FENDRICH GYULA karp. őrvezetőt, aki kassai rohamtüzéreknél szolgált, utoljára Pestszentlőrincen volt bevetésben. Értesítést kér aggódó édesanyja, Fendrich Gyuláné, Nagykálló.

Ki tud dr. Nagyiványi Zoltánné Reif Ilonkáról. A nyilasok karácsony előtt elhurcolták. Értesítést kér, nyomravezetőnek jutalmat ad dr. Nagyiványi Zoltán Jókai-tér 1.

KERESEM fiamat, BOROS ENDRÉT 20 éves (musz 111—303, később 108—48), Kassán vagonirozták 1944 december 16-án, állítólag Welsbe vitték, 1944 júliusában vonult be Felső-Hangonyba, majd később Bustyaházára vitték. Értesítést hálásan köszönöm, Boros Ödön Bpest, VI. Andrássy-ut 54.

Apróhirdetések díjszabása;
Sűrű szedéssel szavanként
hétköznap . . P 10.—
vasárnap . . P 12.—
Állást kereső hirdetés szavanként hétköznap . . P 5.—
vasárnap . . P 6.—
Az első és minden más vastagon szedett szó két szónak számít.
Kiemelt szedéssel 1 mm.
hétköznap . . P 12.—
vasárnap . . P 15.—
Nagyhirdetés
1 mm. hétköznap . . P 24.—
vasárnap . . P 30.—
(Legkisebb hirdetés 10 mm.)
Hirdetések feladása legkésőbb déli fél 1 óra.

„MŰBARÁT" KIÁLLÍTÓHELYISÉG

BUDAPEST, V., MÁRIA VALÉRIA-UTCA 12. (Dunapalota mellett.) TELEFON: 181-616

Igazgató: KRIVÁTSY-SZÜTS GYÖRGY festőművész-tanár.

MEGHÍVÓ

FÁY LÓRÁNT
festőművész

SZATHMÁRY ISTVÁN
festőművész (grafikai művekkel)

ZÖLLEY GYULA
szobrászművész

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁRA

1942. JANUÁR 11.—25.

Ünnepélyes megnyitás: 1942. január hó 11-én délelőtt 11 órakor.

Naponta nyitva: d. e. 9-től d. u. 3-ig. Vasár- és ünnepnap d. e. 10-2-ig.

Belépődíj 1.– pengő. E meghívó felmutatójának személyenkint 50 fillér. Érvényes bármelyik nap 2 személyre.

NYOMTATVÁNY.



Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Király Kálmán *úrnak*
úrnőnek

BUDAPEST,

ker. Andrássy *út utca tér körút* 73-75 *sz.*

Fáy Lóránd

13997 Barcza nyomda, Budapest

Fáy László ✓

Kiállít

Kisáp 1938. I. 9.

Fáy Lóránd

Kiállít

Mo. 1942. I. 13.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

MDK

Fáy Lóránt

Rónay K. : A Balatonfüredi Művésztelep kiáll. a N. Szalonban. Képes Krónika 1939. máj. 21.

MDK

Fáy Lóránt, festö

Gyümölcsös kert. Olf.v. Jelz.l.j. "Fáy L.3".

Nemz.Szal.Müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzeményei. 1937/38. 1939 máj.-jun. Kat.

MDK

Fáy Lóránt festő

2 kiáll. Pest, 1943. nov. 25.

MDK

Fáy Lóránt, festö

Fiatal fák.

A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az (
M. Szépmüv. Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug.1. Bp.1941. K
13.1.

MDK

Fáy Lóránt festő

Ut a vizben
Fák a kiöntésnél

2 szép kiáll. Magyarország 1943. nov. 24. 7.l.

MDK

Fáy Lóránt

Balatoni festők a N.Szalonban. Pesti Hirlap. 1939. máj. 9.

MDK

Fáy Lóránt

Rónay K.:A Balatonfüredi Művésztelep kiáll. a N.Szalonban. Képes Krónika 1959. 21 sz.

MDK

Váy Loránt: Barátnők, olf.

Nemzeti Szalon, 1936. ápr.
XI. Tavaszi Szalon

Fó-y Kóránt festő

kezepel az Ernst Museum csoportkiállitásán

„Műtermusarok" (emlitve)

„Őszi lomb" "

Magyar Hirlap 1937 II. 28

Fáy Lóránt

Képekkel nerepel az Ernst
bureum csoportkiállításán

Cyság 1937 II. 28

Fáy Lóránt festő

Kerepel az Ernst Museum
csoport kiállításán

Nemzeti Cijsag 1937 II.28

Fáy Lóránt festő

kerepes az Ernst Museum.

csoportkiállításán

Magyarság 1937 II. 28

Fáy Lóránt festő

kezeped az Ernst Museum
csoport kiállításán

Pesti Napló 1937 II. 28

Fáy Lóránt MDK

festő

Csupajáték.
Ujság 1938. máj. 22.

Fáy Loránt

festő

Magyar Csupajátékok.
Pesti Napló 1938. máj. 22.

Fáy Lóránd MDK

Merengés, festm.

Fésülés, "

Mübarát gyüjt. kiáll. Szépmüvészet, 1942. 3.sz.
62 l.

Fáy Lóránt festő

Lekepel az Ernst Museum

csoportkiállításán

„Füszedő" (emlitve)

„Kobrászmütekem" "

„Vak tanár" "

Budapesti Hirlap 1937 II. 28

Fáy Loránd

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Fáy Loránd romantikus lírája a negyedik terem újdonsága. *Csontváry* különös világának varázsa fogta meg, erre rezonál minden érzése. Egyéni értékeit is alárendeli egyelőre ennek a nyilván tudatosan vállalt hatásnak.

Mo. 934. III. 18.

Fáy Loránd

Fiatal festők kiállításán az Ernst Mú-
zeumban szerepel.

Peterdi mellől a *Fáy* Loránd önmelankóliái egy más világba vezetnek — egy álomvilágba. De ezek nem súlyos, nyomasztó, erotikus álmok. Ezek egy dekadens költő olyan szűzálmai, hogy még csak nem is liraiak. Nem is világontúli álmok, mert ebben még volna valami valóság. Ezek álmok: még egy látszólagos világon is túl. Ugy kell utánuk szállni, hogy az ember nem is tudja, ha van-e hozzájuk szárnya. Az átszellemültség, a tárgytalan imádat költészete ez. Egy ilyen *Női fej*-et, fonnyadt tubarózsasárgában, egy ilyen *Hajnali lovas*-t egy erdőszélen, úgy lehetne nézni, a Debussy muzsikájával. Jó magam így is néztem és egész voldog voltam. Nincs kitünőbb higiénia minden pesszimizmus elhárítására, mint ez a néhány kép ebben a teremben. Van köztük két vízhordó leány, hátulról festve, egy-egy amforával a vállukon, hogy az ember menne utánuk nem tudom micsoda Jákob-kútjához az ó-szövetségben, különösen az után a fehéringes után, a két lábszára után, hogy a nyomukba lépjen, ha ugyan volna nyomuk azon a légies kövön s abban a holdbeli atmoszférában! Holott van. Valami megvalósíthatatlan vágy és gyönyör a nyom. — csak egy atomja vágynak és gyönyörnek, amit ezek a lábszárak maguk után hagynak. Boldog ember, aki ezt a két tündért, hátulról festve, magához válthatja!

p kiadóhivatalába.

NLAKÁS

al vagy anélkül
ozva **kiadó.**
33. Tel. 51-8-42.

lakás

os, fedett teraszos,
omfortos, **májusra**
i úti autobusszmeg-

üzemet vagy egyes berendezést
átveszek. Árral ajánlatot
a kiadóba „Galvanizáló 2453" jeligére

Műhelyhelyiségek

száraz, világos, 300—400 m² területen,
erős árammal, **azonnalra keres-**
tetnek. Telefon 44-6-74 2491

Budán déli fekvésű, emele-
tes, 5 szoba-hallos

MDK

Fáy Lóránt

Péter A: A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj. 379 l.

Fáy Lóránd

✓

Kiállít az "Alkotás" művészház második csoport-kiállításán.

U.M.1942.december 12.

Fáy Lóránd

Szerepel az "Alkotás Müvészház" második csoportkiállitásám müveivel

P.H.1942.XII.12.

Fáy Lorént

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

Ujság, 931. IV. 5.

Tej ~orant

Alkotóm, s bolygyel Thrs. bav. tárlatém.

Ujvég, 923. IV. 5.

Fáy Loránt

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

Est, 931. IV. 5.

Fáy Lorént

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. térlatán.

Est,931.IV.5.

Fáy Loránt MDK

Gyümölcsöskert, olf.

Mücsarnok 1944 A Székesfőv. Képtár Jub. Kiáll.

Fáy Lóránt

Szerepel az „International School of Art"
amerikai vándorkiállításán.

MM 1935. VI. 1.

V

Fáy Lorántt

csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti

Szalonban.

M. n. 1939. V. 7.

Fáy Loránt

"Akt képei" a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

P.N.931.IV.5.

P.M. 631.IV.5.

Tóth Loránt

Nemzeti Szalon UME harmadik kiállításán neve szerepelt.

U. 931. II. 1-

Fáy

V

Nemzeti Szalon UME kiállításain képével szerepelt.

8.ö.u.931.II.1.

MIK.

Fáy Lóránt

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1966 szept.25.

Fáy Loránt

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Fáy Loránt Csontváry festészetét vette mintául, de Gulácsy, Bernáth és Berény stílusából, motivumaiból is sokat kölcsönzött. Ami az eszelős patikusnak zavaros zsenialitásából, fantasztikus látományaitól következett, az itt hideg számítás eredménye. Kétségtelenül sok finomság, tónusszépség, artisztikum nyilatkozik meg Fáy munkáiban, de a másodkézbőliség mindenütt kiütközik vásznain. Ebből a zsákutcából Fáynak ki kell vergődnie, ha önálló művész akar lenni.

BH. 934. III. 18.

Fáy Lóránt

Szinyei Társaság fiataljainak kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

PN. 934. IV. 1.

Fáy Lóránd

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

„Fáy *Lóránd*, aki Csók tanitványa volt, női fejeibe sok szépséget önt bele, de nagyobb vásznain szertelen és szétesö."

PH. 934. III. 18.

Fáy Lóránt

Műve nevepel az Ernst-
muzeumban – a Munkácsy-
léh által rendezett
kiállításon.

Kiemelik „Piaci árus" c. művét.

B. H. 939. v. 13.

Fáy Lóránd

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Mellette, mint ellentét tűnik fel a dekadens, álmodozó *Fáy* Lóránd, a melankólia nagy festőígérete,

MH. 934. III. 18.

Fáy Lóránt

Ernst-múzeum csoportkiállításán szerepelt

Fáy Lóránt-tot nehezebb értékelni a mai ember szemével. Már eljutottunk azon az állomáson, mely a Csontváry-féle révedezések állomása volt. Fáradtság és bágyadtság, kétségbeejtően lehangoló szinek és témák jellemzik ezt a művészetet.

M.934.III.18.

Fáy Lóránt

V

Szinyei M. Társaság Tavaszi Szalon-
ján szerepelt.

NM. 934.IV.4.

Fáy Lóránt

Ernst Múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Fáy

Lóránt festményeiben *Csontváry* és *Gulácsy* emlékein át egy kissé elmult romantika álomvilága keres festői megoldást. Tetszetős dekorativizmus jellemzi, amelynek még egyéni utat kell találni.

8 Ou. 934. III. 18.

FÁY LÓRÁNT, festő

1972-ben Lázár bélané a pécsi múzeumra hagyta férje 64 darabból alló képzőművészeti gyüjteményét. Nagy részük a 30-as évek végén került Lázárhoz, a művészek ajándékaként Elsősorban a Római Iskolát képviseték. a Gyüjtemény:
15.sz.-FÁY LÓRÁNT: "HAVAS TAJ", cimü müve. v.o.
67.5-54 cm. Ltsz: 72.355. 298.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII.
1972-73, Pécs, 1975.

— **A Műbarát hármas kiállítása.** A Műbarát Mária Valéria-utcai nagytermében szín és derű fogadja a látogatót. Fáy Loránt festőművész a magyar rónán, magyar égbolt alatt, magyar napsütésben tanulta meg a töretlen színek szeretetét, a művészi őszinteségre és harmóniára való törekvést. A képzőművészeti akadémián a felfrissült palettáju Csók István volt a mestere. Talán még Gaugint és Vaszary Jánost nevezhetjük meg, akik művészetük kisugárzásával hozzájárultak ahhoz, hogy Fáy Loránt elérje azt a becsülésre méltó fokot, amelyről most tani bemutatkozása tanuskodik. Ezek előrebocsátása után azonban állapitsuk meg, hogy Fáy képei elsősorban mégis csak saját lelkéből fakadtak. Tájképei bármily dekorativen hassanak is, mélyükön megérezzük a lelki élményt, amely a művészt alkotó munkájában vezette. Amily nyugalom ömlik el pl. „Tanyai alkonyat"-án, éppoly drámailag hat ránk „Alföldi vihar"-ja. Fáy merész és vaskos ecsetvonásokat alkalmaz egyes tájképein, viszont nem egy figurális műve tele van finomsággal. Igy „Fésülés" c. képe szinte Renoirra emlékeztet, „Zsuzsánna a műteremben" c. művében viszont a festői szépségeken kivül humora is megcsillan. — Szathmáry István festőművész grafikai művein magyar tájakat és olasz városrészleteket látunk. Valamennyi hangulatos és technikailag tökéletes. Zölley Gyula szobrászművésztől három őserőtől duzzadó plasztikai művet láttunk. (s. l.)

Fáy Loránt

PH. 1942. I. 13.

. . . . . .

. . . . . .

ok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Fáy Lóránt

A kiállításnak Fáy Lóránt volt meglepetése. Művészete még egyenetlen, de legsikerültebb alkotásai igazi értékek. Puritán egyszerűséggel, árnyék nélkül ábrázolja a természetet, a különböző színű felületekkel adja a teret, világos színeivel tisztán mintázza meg a dolgokat. Szálkás színfölrakása néha hűen követi a motivum texturáját, máskor viszont ez inkább csak technikai érdekesség. *Fűszedője* dekorativ jelentőségű, nagyvonalúan egyszerű alkotás. Finom színeinek, a sárgáknak, kékeknek, rózsaszíneknek, fehéreknek együttese nemes összhangba olvad össze. François Millett, vagy Puvis de Chavannes áhitatos művészetének visszfénye csillog az alkotáson. Épp ilyen nemesen egyszerű volt a *Szobrászműterem* című vászon, *Vak tanára* pedig a világtalanság rettentő magányát adta a lélekábrázolásnak tiszta festői értékben kifejezett, dekoratív erejével. Nagy várakozással tekinthetünk Fáy Lóránt fejlődése elé.





Nagys. Dr. Szentiványi Gyula

urnak

~~Lágymányosi u. 16.~~ H.

Fáy Loránd

Ernst múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Fáy Lóránd képeinek van valami látomásszerü irrealitása. Szineinek furcsa, bágyatag hangulata, fáinak stilizált alakja *Csontváry* álomvilágára emlékeztetnek. Legtöbb képein a magány fantasztikumának hatását érezzük, az álomvárosok magányos, réveteg falaihoz támaszkodó, vagy elhagyott sikátorokon haladó sejtelmes alakok körül.

NU. 934. III. 18.

Lóránt?

Fáy Rolland

Szinyei Társaság fiatal művészeinek kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Mit großen Augen in einem rosigen Porzellanköpfchen blickt uns ein durchscheinender Frauenakt von Roland *Fáy* an.

Pester Lloyd 934.IV.1.

Bevétel	Kiadás
Pengő	Pengő

Fáy Loránt

festőművész

Szinyey Társaság Tavaszi Szalon kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Szeglet, hogy conformán erős egy olajképe és egy turmás leánytaje kőből. -

Magyarság
1935.V.10.

MDK

Fáy Sóránt

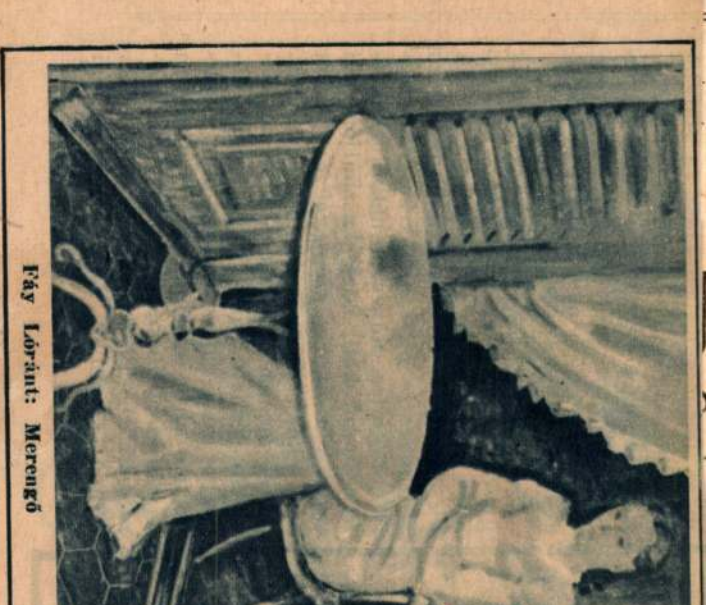
rajzaival jelent meg Dr. Diósszilágyi Sámuel: Orvosi tanelmek c. könyve. (Az adat Móricz Zs. idézett leveléből.)

Diósszilágyi Sámuel: Móricz Zsigmond és Makó.

Tiszatáj, Szeged, 1958. október. 2. l.

Fáy Lóránt festő
Film-Színház-Irodalom

1942. 3. 24



Fáy Lóránt: Merengő

képgyüjtemény, valamint főuri
származó festmények, mű

FELTÉTELEK.

ozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött t és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánt az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

tnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés azok állapotára vonatkozó *semmiféle felszólalás nem* litása azok megtekintését lehetővé tette. Az egyes ételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

ken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

rezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a leg- „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes ényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére essége a tárgyat ujból árverés alá bocsátani.

ajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, g, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, s szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizá- **ik,** elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés ó.

vereségben való osztozkodás, vagy jutalom, vagy előny ná ; hasonlóképen tiltva van mindennemü összebeszélés madik személyeket szerfölötti magas vételár kinálására

telre való megbizatásokat elfogadnak az *Ernst-Muzeum*

.), *Böhm Hugó* (Városház-utca 10. sz.), *Donáth Sándor*

MDK

Fáy Lóránt, festő.

Tizenc festménnyel, 33 tusrajzzal szerepel a gyűjt. kiáll.on. Legerősebb oldala a pasztell, ez meg vízfest.-in is megtalálnik.

Szellemes, kifejező, előadás gracciája, kifejező vonalvezetés.

Képzmű. 1944. 1 sz. 26. l.: Rónay Kázmér: Alkotás, Gyűjt. Kiáll.

Kiállítások

A *Műbarát helyiségeiben* két festőművész és egy szobrász mutatja be alkotásait. *Fáy* Lóránd olajképekkel, *Szathmáry* István főleg linóleum metszetekkel és pár vizfestménnyel, *Zölley* Gyula pedig három szobrával vonul fel. Teljes és átfogó képet nyujt művészetéről *Fáy* Lóránd. Ötven alkotása sorakozik a termekben. Változatos sort alakit tájképeiből, genre-képeiből, alakos festményeiből, tusrajzaiból. Egyénisége a nagybányai ut pontosan meg nem határozott folytatását jelöli, megelégszik a szerényebb eszközökkel, vagy egyszerübb problémákkal is. Gondjai alig akadnak, vagy tervszerüen formálja öket. Modora egyazon stilus szerint fogja össze alkotásait. Az őszinteség és primitivség között keresi igazát. Kevésbé ujitó és szellemes, mint inkább megállapodott és céltudatosan kezdetleges. Tájképeinél jobb hitet vallanak alakos festményei, tisztább és higgadtabb a „Modell és képe" és a „Fésülés". Tájai érdektelenek, alakjai mögött világosabban körültapintható mondanivaló érzik. Ezt a hitét bizonygatja tisztavonalu rajzaival is. *Szathmáry* István linóleummetszetekkel vonul föl. Biztos technikai készültsége uralkodik a lapokon — ebből következik szépségük. Tán célzatossá lesz diszitő készsége, mely fontosabb az egyszerü szerkesztésnél, a keresetlen látásmódnál. Világosabbá válik, ahol itáliai részletet vagy emléket örökit meg — ugylátszik — az olasz táj fogja határozottabb keretbe képzeletét. Módszeresebb és biztosabb szerkezetük a hazai tájaknál, ahol szivesen közelit az időszerütlenné vált romantika felé. *Zölley* Gyula három szobrával is nagyobb biztonságot árul el a két festőnél. Határozott és céltudatos, mint a kor magyar szobrászai. Műkőből készült „Tanulmányfejével", „Szent Ferenc" kerámiájával és fából faragott „Kapás nőjével" három területen való jártasságát bizonyitja.

r. d.

Fáy Lóránd
NU. 1942. I. 14.

. . . . . .

. . . . . .

sok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Fáy Loránt

[illegible]. — *Fáy* Loránt sokkal súlyosabb hibában szenved, mint a fiatal Peterdi Gábor. Az ő egészséges vérkeringése feldolgozza az idegen anyagokat és előbb utóbb csak hasznára válik kiforrott művészi egyéniségének. Fáy Loránt azonban szégyentelenül tárja elénk, amit Csontvárytól tanult anélkül, hogy ezeket a hatásokat magáévá tette volna. Amit itt tőle látunk, az csupa szenvelgés, epigon bókolás Csontváry szelleme felé. A katagólus előszava mentegeti a piktort azzal, hogy észreveszi benne a Csontváry-epigont, de tagadja a lényegbe vágó hasonlóságot. Kárbavesztett fáradság. Ezt a szégyentelen utánzást csak maga a festő és a rendező nem látja, mindenki más vakul tőle. — *Pohárnok* Zoltán rézkarcai semmitmondók.

Képzőművészet

1934. 93 l.

Fáy Loránt ✓

koll. kiáll -

Ybl Ervin: Az Ernst-Múzeum csoportkiállítása. Budap. Hírlap 1937. febr. 28.

Puritán egyszerűséggel, árnyék nélkül ábrázolja a terméstetet, különböző színű felületekkel adja a teret, világos színnel tisztán mintázza meg a dolgokat.

François Millet vagy Puvis de Chavannes hatása látszik művén

1 "

1 "

1 "

1 "

1 "

1 "

3 "

1 "

1 "

2 "

1 "

23 "

Östresen 69 db.

hó 1ér

àsvettem:

FÁY LÓRÁNT HAGYATÉKI KIÁLLÍTÁSA MAKÓN

Méltó keretek között emlékezett Makó egykori festőjére, aki két évig tanároskodott gimnáziumában, és olyan neves művészekre hatott, mint a Munkácsy-díjas *Kamotsai* István szobrászművész és *Szilvássy* Nándor grafikus.

A nagy világégés nemcsak *Fáy* Lórántot, hanem alkotásainak jelentős darabjait is elpusztította. A még fellelhető és kiállításra került képek azonban azt bizonyítják, hogy egy sokatmondó művészi pályát, vallhatott volna magáénak *Fáy* Lóránt. Az impresszionista formanyelvhez közelálló művész ecsetje alatt lírai hangvételű, légiesen könnyű művek születtek.

A „Virágzó fák", a „Havas tájkék", az „Akt a műteremben" című művei mind ezt bizonyítják. Némely képének harsogó színgazdagsága — érdekes ellentétként — egészen a műkedvelői szintre süllyeszti műveit. Erényei azonban felmentik a ma már jóvátehetetlen hibák alól.

Pe. Z.

vendége, korábban ...
*szigin*hez h...
nökként k...
sát: *35 év*...
egy nagy ...
vállalat ve...
Csaknem ...
niszterelnö...
zonyította, ...
realitások ...
jutásától kez...
merte, hogy...
mindenekelőtt ...
ren kell megk...
radottsága fel...

Körülbelül két évvel ezelőtt kezdődött a Szovjetunió és Törökország között az enyhülés, az egymáshoz való közeledés, a jószomszédi viszony kialakításának szakasza. *A török kormány akkor egészségesen reagált a*

...sági megál-
...podást kötött. *Ennek alap-*
ján szovjet szakemb...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

Nemzetközi

MDK

Fáy Lóránt festőm.

Csemiczky: Az ujesztendő első kiáll.i Film-Szinház-Irodalom, 1942. 3.sz.

MDK

Fáy Loránd diszlettervező

Pailini Béla: "Magyar csupajáték"c.müvéhez a diszletek egyik tervezője.

H.G.:.Paulini Béla magyar csupajátékai.

Uj Magyarság 1938.máj.22.

M.D.K.

Fáy Lóránt

A "Műbarát" helyiségeiben rendezett kiállitáson szerepelnek müvei, melyeket a kritika igen komolyan méltat. "Merengő" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Csemiczky: Az Ujesztendő első kiállitásai c. Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. jan. 16-22. V. évf. 3. sz.

megvan

Fáy Mór

rajzoló és fametsző

L.

Szudray-Szulisányi

472 l.

Múz. Kat. Orsz. Fpége 1914. aug. 10-iki
üléséből VIII. 251, 252

Fáy Mór

Werfer Károly Képes
Ujsağjanak rajzolója

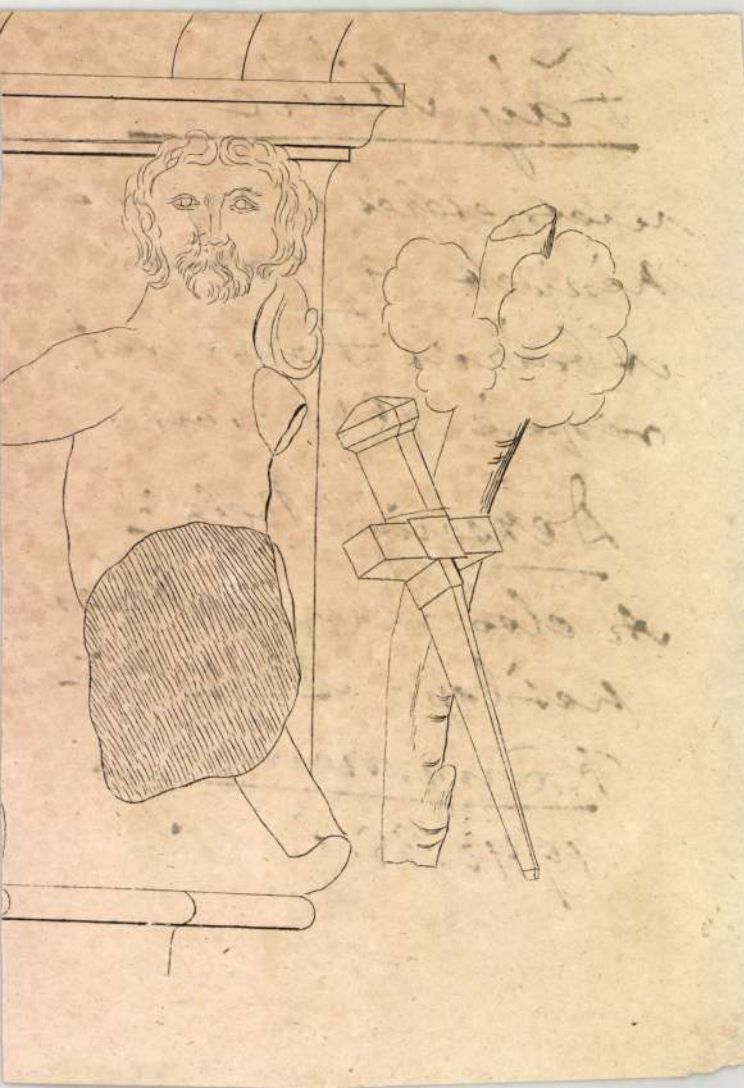
Lyka MM. 421. e.

Fáy Móric

metszeteket és rajzokat
készített a kassai
Ábrázolt Folyóirat
részére 1848-ban.

Dezsényi Béla:

Az első magyar képes
hetilap. Magyar
Könyvszemle.
1940. 35. l.



Fáy Mór, festő, Kőrajzoló
Kassán az 1840-es évek
ben. 1848. Werfer Károly
kiadásában megjelent
Abrázolt Folyóirat,
és Képes Újság részére
m. történeti, arc-,
élet-, (város) táj-, és gyug-
képeket valamint kül-
[lapok-] földi [illegible] átvett illusz-
vól tracichat rajzolt.
Állítólag az ő műve
Karátsonyi Jenőné
Andrássy Carolina
~~[illegible]~~ képmása, mely az Arve-
rési Csamok 1938. évi
aukció kiállításán
szerepelt.

Arvanesi Közl.
1938. 1 rf. n.
18. [illegible]

Fáy kéz

Lyka : MM

421. l.

kassai rajzoló.

FÁY MÓR kassai rajzoló a 19. század közepén. A Werfer

Károly kiadásában megjelent Képes Újságban több kőrajzát találjuk, amelyek közepes tehetségű művésznek mutatják. A képek tárgya különböző; van köztük karikatúra, történeti kép, városi veduta, tájkép, anekdota-illusztrációk, rejtvény-rajzok, stb. Bibl.: Sz Szi. Lex. I. 472. l. —

Fáy Mór

Nagyzlito 92. l.

/P 31.-/ 12.-

NDERTS.Mit 23 Bild-
/P 21.60/ " 7.20

20 ganzseitigen Tafeln
/P 15.-/ " 5.40

.Mit 204 kunstvollen
rmat.Leinen /P 18.-/ " 6.80

UND KUNST. 12 Vorträge
xikonformat.Leinen
/P 14.-/ " 4.60

ZEIT DÜRERS.Herausgegeben
bildungen,4° gebunden
/P 21.-/ " 9.20

ES MICHELANGELO
eln.Folioformat
/P 22.-/ " 7.20

20 teils farbigen
,Leinen /P 15.-/ " 5.40

vásárlásokból eredő egyes példány,

tetni,hogy az esetleg hiányzó könyv
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Fáy M ó r, rajzoló és fametsző. Az 1848-ban Kassán, Werfer Károly kiadásában megjelent »Ábrázolt Folyóirat« és »Képes Ujság« részére a következő képeket rajzolta és metszette: Az »Ábrázolt Folyóirat« címképe; Hollós Mátyás királlyá kikiáltása Szilágyi által a befagyott Dunán; Gúnykép; Az ország rendei házának alakja Pozsonyban; István főherczeg, országunk nádora; Semil-Sah-Efendi, cserkeszek vezére; Mirza Mohamed Ali Chan, persa követ a franczia udvarnál; A kupaktanács; Az önmagát ajánló vőlegény; A hadnagyi kinevező levél; Zálogban hagyta sujtásos mentéjét; Lékavár; Országgyűlés II. András alatt; Gúnykép; Hadi öltözékek Algierben; Franczia katonák; Arab fegyveresek; Gúnykép; Vadászkaland; Karikatúrák és Ébredés, gúnykép.

~~1~~ (1848)

Képes Újság. Kassa. Werfer Károly Kiadásában. Rajzolója Fáy ~~Antal~~ Mór. —

Egyet. Kvt., Arad: nincs!

Nem. kúr. 906.

Fay Mór

F á y M ó r kassai rajzoló a 19.század közepén.A Werfer Károly kiadásában megjelent Képes Ujságban több kőrajzát találjuk,amelyek közepes tehetségü müvésznek mutatják.A képek tárgya különböző;van köztük karikatura,történeti kép,városi veduta,tájkép,~~XXX~~ anekdota-illusztrációk,rejtvény-rajzok,stb.Bibl:Sz-Szi.Lex.I.472.l.-

tása 1822-ben történt XXX/Az engedé
1822.junius 21-én kapta /x/.A nyomd
1854-ig állott Bielz vezetése alatt
amely időközben számtalan mülap,raj
tanulmány,képmelléklet a Transsilva
c.folyóirat
/1833-34/ és Archiv für siebenbürgi
részére
Landeskunde I.kötetét /1843-45./,
továbbá több térkép
készült az ő irányitása mellett.Ma
nem igen rajzolt,csak a felügyelet
gyakorolta,s egyéb tudományos munká
val foglalkozott.Két sajátkezű kőra
za van,amelyek cimét Lexikonunkban
közöljük.Legtöbbet dolgozott nyomdá
ja részére Neuhauser Ferenc,nagysz
beni rajztanár.Neuhauser a tanitás
szükséges rajzait litografáltatta
től kezdve.Négy ilyen sorozata jel

Wőf.

F Á Y A L B E R T ,kassai festő

a XIX.század első felében.A Werfer Károly kiadásában megjelent KÉPES UJSÁG rajzolója a 40-es években.

Kemény Lajos:Müvészet,1905. 208.l.-U.az.U.ott,1908.132-33.l.-
Lyka Károly:Tbv.m.II.55.l.-Müvészet. IV.207.l.-

Magyar Studio II.Aukció.1921. 97.Gyümölcs csendélet,olajf.-
Pesti Müegylet Kiáll.Lajstr.1853.
Szendrey-szentiványi I.472.

A Müvészet IV.207.l.azon adata, hogy Fáy Albert a Képes Ujság rajzolója valószinüleg téves,mert Szendrey-Szentiványi I.472.l.Fáy Mórt említi ilyennek, s itt sorolja fel a kassai Képes Ujságban megjelent rajzait.

MDK

Fáy Mór, rajzoló és fametszö.

"Ábrázolt Folyóirat" /Kassa, Werfer Károly kiadásm³/ részére rajzolt és metszett néhányképet.

Tóth Ervin: A régi magyar fametszö müvészet története. -Debreceni Szemle. 1940 247.l.-324.

MDK

Fáy Mór

A kassai Werfel-féle könyomdaban készült "Képes Ujság"c.folyóiratban (1848) megjelent illüsztraciok legtöbb rajza Fay Mórtól származik.

Nagyzlito, 47.lap

NÉHAI CSÍKSZENTKIRÁLYI ÉS KRASZNAHORKAI GRÓF ANDRÁSSY CAROLINA FÉRJEZETT BEODRAI ÉS KARÁTSONFALVI KARÁTSONYI JENŐNÉ GRÓFNÉ

HAGYATÉKA

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK, METSZETEK

(1-től 133-ig.)

	Kikiáltási ár pengőben
1. ADAM, EUGEN (1817—1880), Malghera erőd belső látképe. Kőrajz. 42×60	3.—
2. ALT, JAKAB (1789—1872), Pétervárad. Kőrajz. 34×48	4.—
3. —, Kamenicza. Kőrajz. 34×48	4.—
4. ANDRÁSSY GÉZA GRÓF, Tengeröböl. Pasztell. 32×48. (Jelzett.)	10.—
5. —, Vitorlás bárkák. Olajfestmény. 30×40 . .	10.—
6. —, Ujévi üdvözlet. Karikatura. Vízfestmény. 24×32. (Jelzett.)	15.—
7. ANGOL FESTŐ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Wellesley gróf és felesége képmása. Két elefántcsontra festett miniatür, falapra szerelve . . .	80.—
8. BARTOLOZZI, FRANCESCO (1730—1813); KAUFFMANN ANGELIKA (1741—1807) UTÁN, Silvia kedvenc szarvasának halála. Színes pontozó modor. 48×56 . . . . . *(Illusztrálva a III. táblán.)*	80.—
9. BENCZUR GYULA (1844—1920), gróf Karátsonyi Jenőné képmása. Olajfestm. 155×100. (Jelzett.) . . . . . *(Illusztrálva az I. táblán.)*	3000.—
10. BURKE, THOMAS (1749—1815); KAUFFMANN ANGELIKA (1741—1807) UTÁN, Vergilius megírja sírfeliratát. Színes pontozó modor. 48×56 . . . . . *(Illusztrálva a III. táblán.)*	60.—
11. BÜCHEL, KARL EDUARD (1835—1903); BOLTRAFFIO, GIOVANNI ANTONIO (1467—1516) UTÁN, Madonna. Rézmetszet. 58×38 . . .	4.—
12. BÜRGEL L., Palota látképe. Színes rézkarc. 20×15	8.—
13. —, Kastély látképe. Színes rézkarc. 20×16 . .	1.—
14. CHOTEK HERMINA GRÓFNŐ, A korompai kastély. Kőrajz. 22×28	3.—

Kikiáltási ár pengőben

15. CLEMENT, FELIX AUGUSTE; GAUFFIER, F. A. UTÁN, Vezuvkörnyéki parasztok. Színes pontozó modor. 44×51 . . . . . 60.—
(Illusztrálva a IV. táblán.)
16. —, WÉBER, THOMAS (1535—1569) UTÁN, Reggio környéki parasztok. Színes pontozó modor. 43×51 . . . . . 60.—
(Illusztrálva a IV. táblán.)
17. DURMER, FRANZ VALENTIN (1766—1835); KAUFFMAN, ANGELIKA (1741—1807) UTÁN, Hermann diadalmas visszatérése Varus elleni győzelmes hadjárata után. Színes pontozó modor. 43×51 . . . . . 60.—
18. — Turnus által megölt Pallas. Színes pontozó modor. 43×51 . . . . . 60.—
19. DUTHE; HAMILTON, WILLIAM (1751—1801) UTÁN, A tél örömei. Színes pontozó modor. 51×40 . . . . . 60.—
20. —, Tavasz örömei. Színes pontozó modor. 51×40 60.—
21. —, Az ősz. Színes pontozó modor. 51×40 . . . 60.—
22. EIGNER, IGNÁC, gróf Karátsonyi Guido képmása. Kőrajz. 28×20 . . . . . 1.—
23. FARKASDY ZOLTÁN, A budai Karátsonyi palota kertje. Vízfestmény. 20×30. (Jelzett) . . 10.—
24. FÁY M., gr. Karátsonyi Jenőné képmása. Olajfestmény . . . . . 100.—
25. FRANCIA MŰVÉSZ, XVIII. SZÁZAD, Venus és Mars. Rézmetszet. 40×30 . . . . . 8.—
26. GUILLON, Hintó. Színezett kőrajz. 16×26 . 3.—
27. HEISINGER, G.; ROHBOCK, LUDWIG UTÁN, Mehadia fürdő látképe. Acélmetszet. 15×20 . . 1.—
28. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVI. SZÁZAD VÉGE, Tatár ezredes és közlegény. Rézmetszet. 15×23 2.—
29. ISMERETLEN FESTŐ, XVI. SZ., Női képmás. Vízfestmény, sajtolt fémkeretben. 10×7 . . . 25.—
30. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Tájképek. Hat rézmetszet, sárgaréz keretekben. 8×11 . . . . . 5.—
31. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Tájkép alakokkal. Olajfestmény . . . . . 150.—
32. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII—XIX. SZÁZAD, Hat férfiképmás. Elefántcsontra festett miniatür. Egy aranyozott keretben . . . . 300.—
(Illusztrálva az V. táblán.)
33. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Interieur. Rézmetszet. 12×18 . . . . . 1.—
34. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Bécsi fiaker. Kőrajz. 24×31 . . . . . 3.—

RUCZ GYULA BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29
Piarista palota — TELEFON: 1—862—28
Régiség- és műkereskedő Antik bútorok és lakberendezések

	Kikiáltási ár pengőben
35. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Udvari fogat. Színezett metszet. 18×28	3.—
36. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Anya gyermekével. Olajfestmény	25.—
37. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Mária a gyermekkel. Olajfestmény	40.—
38. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Várkastély. Olajfestmény	10.—
39. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Dsidás katona. Színezett kőrajz. 80×60	15.—
40. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Krasznahorka vára. Ceruzarajz. 34×52 . . .	3.—
41. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ. ELEJE. Női képmás. Vízfestményt. 20×16 . . . . . *(Illusztrálva a címlapon.)*	20.—
42. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Női képmás. Miniatür. 10×8	4.—
43. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Látképek. Acélmetszet. 30 darab. Mappában . . .	5.—
44. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. A jó falat. Vízfestmény. (Rongált.) 13×19 . . .	2.—
45. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. A jó bor. Vízfestmény. (Rongált). 13×19	2.—
46. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Szoba interieur. Acélmetszet. 12×19	1.—
47. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Szent Pál bazilika. Rézkarc. 10×14	1.—
48. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Napoleon képmása. Színezett rézmetszet. Ezüst filigránnal díszített bársony keretben	25.—
49. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Női képmás. Miniatür, bársonylapra szerelve . .	20.—
50. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Női képmás. Miniatür, bársonylapra szerelve . .	20.—
51. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Miniatür. Másolat Rafael Madonna della Sediája után	5.—
52. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Női képmás. Olajfestmény. 17×14	4.—
53. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Kakas a szemétdombon. Karikatura. Ceruzarajz 12×14	2.—

	Kikiáltási ár pengőben
54. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Tengeri táj. Gouache. 16×26	4.—
55. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. A rossz kártya. Vízfestmény. (Rongált). 13×19	2.—
56. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. A jó kártya. Vízfestmény. (Rongált). 13×19	2.—
57. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Szent szerzetes. Olajfestmény	50.—
58. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Boppart látképe. Kőrajz. 22×36	1.—
59. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Nápoly látképe. Gouache. 17×26	4.—
60. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Nemzeti határlövészek. Színezett kőrajz. 88×62 . .	15.—
61. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Az ujonc katonaló belovaglása. Színezett kőrajz 56×72	15.—
62. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Lovasgyakorlat. Színezett kőrajz. 56×71 . . .	15.—
63. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Lovasgyakorlat. Színezett kőrajz 56×71 . . .	15.—
64. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Akadályugratás. Színezett kőrajz. 56×71 . . .	15.—
65. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Székely határőrök. Színezett kőrajz. 62×72 . .	15.—
66. ISMERETLEN MŰVÉSZ XIX. SZÁZAD. Ulánus katonák. Színezett kőrajz. 62×72 . . .	15.—
67. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Árokugratás. Színezett kőrajz. 56×72	15.—
68. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Tisztelgés. Színezett kőrajz. 56×72	15.—
69. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD. Kutya. Vízfestmény, aranyozott bronzkeretben	2.—
70. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Bonn látképe. Kőrajz. 23×36	1.—
71. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Bársony keretben	35.—
72. ISMERETLEN FESTŐ, Gróf Andrássy Manó arcképe. Olajfestmény	50.—
73. ISMERETLEN FESTŐ, Hegyi táj, várrommal. Olajfestmény. 50×70	8—
74. ISMERETLEN MŰVÉSZ, Roham. Kőrajz. 42×52	3.—
75. ISMERETLEN MŰVÉSZ, gr. Andrássy Manó képmása. Kőrajz. 46×36	2.—
76. ISMERETLEN FESTŐ, A bánlaki kastély. Vízfestmény. 21×28	6.—
77. ISMERETLEN MŰVÉSZ, Római Angyalvár. Rézkarc 25×35	2.—

		Kikiáltási ár pengőben
78.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Bálterem. Színezett metszet	1.—
79.	ISMERETLEN FESTŐ, (NINI JELZÉSSEL), Szalonka csendélet. Olajfestmény. 34×48 . . .	5.—
80.	ISMERETLEN FESTŐ, Estély a Karátsonyi palotában. Gouache. 32×40	10.—
81.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Pettendorfi kastély látképe. Rézkarc, ezüst keretben	10.—
82.	K. A. JELZÉSŰ FESTŐ, Vizimalom. Ceruzarajz. 22×29. (Jelzett.)	1.—
83.	—, Várkastély. Ceruzarajz. 22×29. (Jelzett.) . .	2.—
84.	KLAMMER MARISKA, Kastélybejárat. Olajfestmény. 24×15. (Jelzett.)	5.—
85.	KLAUS, JOHANN (1847—1893); MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900) UTÁN, Ujoncok. Rézmetszet. 40×50	4.—
86.	KOCH LUDVIG, Ferenc Ferdinánd hadgyakorlaton. Olajfestmény. 45×64. (Jelzett.)	30.—
87.	KOHN IGNÁC, Hintó. Színezett rézkarc. 16×26	3.—
88.	KRACKER, JOHANN (1823—1879); SCHOLTZ, JULIUS (1825—1893) UTÁN, Wallenstein tábornokainak lakomája Pilsenben. Rézmetszet. 39×66	2.—
89.	KRIEGER B., Kikötő. Rézkarc. 16×24 . . .	1.—
90.	—, Tájkép. Rézkarc. 38×28	2.—
91.	KRIEHUBER, JOSEF (1801—1876), Andrássy—Pálffy grófnő képmása. Kőrajz. 47×35 . . .	3.—
92.	—, Férfi képmás. Kőrajz. 48×32	5.—
93.	LANDSEER, THOMAS (1795—1880); LANDSEER, SIR EDWIN HENRY (1802—1873) UTÁN, Szarvasbika harca a farkasokkal. Rézmetszet. 70×110	6.—
94.	LYNKER ANNA, Kairoi utcarészlet. Színes kőrajz. 35×25	3.—
95.	—, Girseh. Színes kőrajz. 25×35	3.—
96.	—, Az Abu-Sombul-i sziklatemplom. Színes kőrajz. 35×25	3.—
97.	—, Alkony a Niluson. Színes kőrajz. 25×35 . .	3.—
98.	—, Memnon kolosszusok Theba mellett. Színes kőrajz. 25×35	3.—
99.	MANSFELD, H., Krasznahorka vára. Rézmetszet. 24×16	2.—
100.	MARTIN, ERDMANN; FRANCIA, FRANCESCO (1450—1517) UTÁN, A szent szűz, a gyermek Jézussal és Szent Jánossal. Rézmetszet. 50×40	4.—
101.	MATEJKO, Fedezék. Szénrajz. 70×100. (Jelzett.)	15.—
102.	M. K. JELZÉSŰ FESTŐ, Hegyi lak. Színezett rajz. 22×29. (Jelzett.)	2.—

		Kikiáltási ár pengőben
103.	NAGY SÁNDOR, Tenger-öböl látképe. Rézkarc. 23×32	3.—
104.	NOËL, ALPHONSE LÉON (1807—1879); WINTERHALTER, FRANZ XAVER (1806—1873) UTÁN, Eugenia császárné udvarhölgyeivel. Kőrajz. 85×110	6.—
105.	PILOTY, FERDINÁND (1828—1895), gróf Pálffy János 28 éves korában. Olajfestmény. (Sérült.)	80.—
106.	PONHEIMER, KILIAN (1757—1836), Krasznahorka vára. Acélmetszet. 10×15	3.—
107.	POSSELWHITE; VIDAL, GÉRAUD (1742—1787) UTÁN, Tavasz. Rézmetszet. 80×65	5.—
108.	—, Ősz. Rézmetszet. 80×65	5.—
109.	RAJON, PAUL ADOLPHE (1843—1888); GOYA, FRANCISCO JOSE DE (1746—1828) UTÁN, Parasztleány. Rézmetszet. 50×40	4.—
110.	RAUSCHER KÁROLY; MURILLO, BARTOLOMÉ ESTÉBAN (1617—1682) UTÁN, Szent család. Rézmetszet. 50×40	4.—
111.	RAUSCHER KÁROLY; SCHMID, MATTHIAS (1835—?) UTÁN, Keresztelés esküvő előtt. Rézmetszet. 40×50	4.—
112.	REISS, C., Török pasa lakóhelye Orsován. Acélmetszet. 15×20	1.—
113.	RICHARDSON, JACKSON, I.; LANDSEER, SIR EDWIN HENRY (1802—1873) UTÁN, Vidra és lazac. Rézmetszet. 70×100	8.—
114.	SCHMIDT V.; KAULBACH, HERMAN (1846—?) UTÁN, Gyermekgyónás. Rézmetszet. 50×40 . .	4.—
115.	SCHÜTZ, C., A bécsi Belvedere. Színezett rézmetszet. 40×50	30.—
116.	SHURY, J., A Hampton Courti palota. Acélmetszet. 11×17	1.—
117.	S. M. JELZÉSŰ FESTŐ, Várkastély. Vízfestmény. 35×24 (Jelzett.)	10.—
118.	SUTER, J., Tábornok képmása. Miniatür vízfestmény. (1824)	25.—
119.	SZAMOSSY ELEK (1826—1888), Gyermek képmás. Olajfestmény	60.—
120.	SZÉCHENYI MÁRIA, Tengerparti részlet. Vízfestmény. (1902) 20×36 (Jelzett.)	6.—
121.	SZŰTS A., Parkrészlet. Olajfestmény. 36×44. (Jelzett)	5.—
122	—, Kastély parkkal. Olajfestmény. 36×46. (Jelzett)	5.— 5.—
123.	TEIBLER, C., Női képmás. Vízfestmény. 26×21. (Jelzett)	50.—

(Illusztrálva a II. táblán.)

		Kikiáltási ár pengőben
124.	—, Férfi képmás. Vízfestmény. 26×21. (Jelzett.) *(Illusztrálva a II. táblán.)*	40.—
125.	UNGER, WILLIAM (1837—?), RUISDAEL, SALOMON VON (1600—1670) UTÁN, Hollandi búcsú. Rézmetszet. 40×50	4.—
126.	—, SNIJDERS, FRANZ (1579—1657) UTÁN, Kotlós tyúk és sólyom. Rézmetszet. 40×50 . .	4.—
127.	VALENTINY JÁNOS (1842—1902), Pihenő betyár. Olajfestmény	60.—
128.	VIDAL, GÉRAUD (1742—1787); CHARLES MONNET (1732—1808) UTÁN, Vénus és Adonis. Rézmetszet. 42×30	8.—
129.	—, Megzavart fürdőzők. Rézmetszet. 42×30 . .	8.—
130.	WILLDORFF RENÁTA, Velencei táj. Olajfestmény. 14×10. (Jelzett.)	3.—
131.	WOERNLE, WILHELM (1849—?); TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA (1696—1770) UTÁN, Mária dicsőítése. Rézmetszet. 50×40	4.—
132.	WOERNLE, WILHELM (1849—?); CUYP AELBERT (1620—1691) UTÁN, Hollandi család. Rézmetszet. 40×50	4.—
133.	WOERNLE, WILHELM (1849—?); BROUWER, ADRIAEN (1605—1638) UTÁN, Borkostolók. Rézmetszet 40×50	4.—

Fáy M.
Klammer Mariska

Árv. Csaru

1938. 1. rk.

továbbítani

FÁY MÓR, grafikus

A pozsonyi második országházáról-mely jelenleg egyetemi könyvtár céljait szolgálja-külsejét Fáy Mór fametszete is megörökítette. 83.ols. 3.jegyz

RÓZSA GYÖRGY: Vázlat a magyar országgyülések ikonográfiájához 81.old

FOLIA HISTORICA, I. A.M.N.M.Évkönyve, Bp. 1972

Fay

Fay Sainder
festőművész
72 éves
(dühmirigyrák)
†1949. VIII. 31
X. kerületében

Salotti főkönyv
179

FÁY Sándor fertő

Murádin Jenő - Erdélyi fertőrekolát.
Bukaresti, 1997 83. - élet

gal. Jobb felől a

áspár özvegye,

k felett koronán

um

Fáy Sándor festőművész.

Archaeologiai Értesítő
XXXIII. 1913, 282.

MDK

Fáy Sándor. festöm.

Tusnádi őszi táj. Olf.

KMTára. 1912/13. Téli kiáll. Kat. 86.1.

Fáy Sándor MDK

Téli impresszió, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Fáy Sándor

A Műcsarnok háborus kiállításan szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 451-452.l.

MDK

Fáy Sándor

Éjjeli tüz, of.

Téli táj, "

Soproni Képzőm. Kör 30. kiáll. 1940. máj.

MDK

Fáy Sándor

Petrozsényi táj, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. 7o.l.

M.D.K.

Fáy Sándor /1877-

219. Óbudai kintorna. Olajf. 60x51 karton .

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. 1952. Bp. 15. l.

XXXXXXXXXXX MDK

Fáy Sándor,

1902-ben az iskolában dolgozott

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 78.l.

Fáy Sándor MDK

Petrozsényi táj, olf.

Műcsarnok 1913.tavaszi kiállitás

MDK

Fáy Sándor

Obudai kintorna, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke.
Bp. 1952.

Fáy Sándor (1877-)

Obudai kintorna.
Olj f. 60x51 karton. Ltsz: 791. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

M. D. K.

FÁY Sándor festő

1902-ben Nagybányán a Szabad-iskola növendéke volt

Révai Bpr. 1954. 325. l.

Fáy Sándor

Tanulmányfej, olaj

Szent-György-Czéh XLVI. művészeti aukciója. A Gyüjtő. X.évf. 2.sz. 3 l.

házát s valószínűleg az eg
később tanitói lakásul szo
a stiluskritikai vizsgálat
az is, hogy a XVIII. száza
mester Franciscus Fisterer
tőjeként szerepel /l.ott/,
aki másutt is nagyobbarány
7-én 51 éves korában.

Jellege: Barokk.

Fáy Sándor

Egyiptomból hazatérve rövid időre Sopronba telepedett le. Emlékeiből állitott ki ott olajképeket. Csatlakozott a Soproni Képzőművészeti Körhöz.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 27.l.

Megírva

Fay Sándor

festő

Bajáról Kalocsára ment, hol papokat festett. Innen ajánlatokkal Veszprémben telepedett le, szinten főleg papok arcképét festve. Budapestről egy külföldpénzember segélyével Egyptomba ment, hol Alexandriában egy fotografussal társulva szines arcképeket készített. Itt hat évig élt, 1939-ben hazajött és Soprónban telepedett le. Innen 1940-ben ismét Budapestre tette át lakását.

Saját közlése 1940 junius.



KIRÁLYI EGYETEMI MAGYAR NYOMDA

30 nap **ÁPRILIS** 18. hét

28 Vasárnap		Rogate *Valéria*
29 Hétfő		Péter vt. *Albertina*
30 Kedd		S. Katalin *Katalin*
1 Szerda	**MÁJUS**	Fülöp és J. *Fülöp*
2 Csütörtök		Áldozócsüt. *Áldozócsüt.*
3 Péntek		Sz. † feltal. *Irma*
4 Szombat		Monika *Flórián*

Fáy

F. 5. *Sándor*, festő, * Nagybánya. 1877 ápr. 1. Itt, Budapesten és Münchenben tanult. Hosszabb ideig a magyar fővárosban, majd Baján működött. Arc-, táj- és életképeket fest.

E. G. I. 308 l

Fáy Sándor, festő) sz.
1877. ápr. 1. Nagybányán
~~1895-96. a bpesti~~ Lakatos
mesterséget tanult, majd
1895-96. a bpesti körtéji
iparrajzi iskolában, 1896-7.
a műtarajz iskolában,
1902 a nagybányai festő-
iskolában ~~tanult~~ és Mün-
chenben tanult. † 1912-13.
Aradon Nagyváradon, Sze-
gedén volt gyűjt. Kiallí-
tás. 1918-19. a bpesti
Képírók-Képfaragok c.
kerzőművészeti válla-
latot vezette. Ott vendér-

† Erdélyben Romában volt tanulmányúton

arc-táj- és életképei (Páringalatt) Forráshoz. menőlány stb

T. 6175.

foglalja el, az előterben pe-
ző uton egy úr beszél az általa
Felirata:

o in Wien.

2 : 23.7 cm.

Fáy Sándor

Belgiumban és Egyptomban dolgozott.
1938. és 1940. több olajfestménynyel szerepelt a Soproni Képzőmvészeti Kör kiállításain.
T. i. ez időben Sopronban élt. Utóbb vmraköltözött Budapestre.

Csatkörl

Fáy Sándor

Szül. Nagybányán 1877 ápr. 1.

Rk.

1896/97 I. o. vendéglat.

1897/98 ~~II~~ I. "

Hilitia, római. V. 249.

kérol nyilatkozni lehessen.

$\overline{99}$ - 177

Aff. júl. 3-án kérdést intéz T. J.-hoz, hogy mikor tekinthetné meg kiküldendő szakember a gyűjteménye

$\overline{99}$ - 184.

Aff. T. J. válaszára felelve értesíti jul. 11-i keletkel, hogy a kiküldendő szakember az ősz folyamán fogja a gyűjteménnyt megvizsgálni

$\overline{99}$ - 220.

Aff. értesíti T. J.-t, hogy Aig

Fáy Sándor, festő; szül. 1878 április 1-ei Nagybaányán. Nagybaányán és Münchenben végezte tanulmányait, † 1918-ban a Képírók-Kéjfaragók czimű művészeti vállalat műtársa, majd tulajdonosa lett.

majd
† Romániában volt tanulmányúton.

Önélet. adatok.

Fáy Sándor

festő

Szül. 1878. április 1. Nagybá-
nyán. Münchenben és Nagy-
bányán végezte tanulmá-
nyait.

Saját Életsz.

Kepek

Tehnány ne Tájkép olajfestmény

Bor Pál olajf.

" Portrait

Bacher tájkép alajfestm

" szénrajz

Bortny ik kér rare

M. haa tájkép virfest

Fáy Sándor

Fő kép

Hegyes tájkép, of

Fáy Sándor, festő Budapesten. A Műcsarnok 1912—13. évi kiállításán Tusnádi őszi táj, az 1913. évi tavaszi kiállításon pedig Téli impresszió és Petrozsényi táj cz. olajfestményeit állította ki. 1912—13-ban több nagyobb vidéki városban (Arad, Nagyvárad, Szeged stb.) gyűjteményes kiállítást rendezett. Ez alkalommal főleg Petrozsényi tórészlet, Páring alatt és Forráshoz menő leány cz. képeit dícsérték a vidéki lapok. Egy képe 1910-ben a pécsi városi múzeumba került.

Arad és Vidéke. 1912 okt. 19. (Fáy Sándor képkiállítása.) — *Csiki Lapok.* 1912. 52. sz. (Csíkiak a téli tárlaton.) — *Délmagyarországi Közlöny.* 1908. 21. sz. — *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1911. 183. l. — *Nagyváradi Napló.* 1913 febr. 13.

Fáy Sándor

F á j S á n d o

1914 Tavaszi kiáll.

Hegyi ~~örség~~ Tsvény, olajf,

Törpe fenyők, olajf,

1916 Téli kiáll.

Táj a Mátrából, olajf,

1915 ápr.-máj

Petrozsényi tájrészlet, of

Nemzeti Szalon

Fáy Sándor

1914. máj-jún. kiáll. Nemzeti halom
Ilegyi ösvény, olaff. 400.–
Törpe fenyőke, olaff. 2000.–

1915. ápr-máj. kiáll. u. o.
Petrozsényi tájrészlet, olaff. 500.–

Uffizi - Rejtett III. 166.

Fáy Sándor.

festő

Soproni képrem. kör

1940. 30. kiáll

Éjjeli tüz
Téli táj

Triesti általános biztositó társula

ASSICURAZIONI GENERALI

ALAKULT 1831-BEN



Vgs.

Tekintetes

Szentiványi Gyula urna

BUDAPEST,

Fáy Sándor

Aukciók

Szt. Mora Cék 1922

Tanulmány fej, of

Áro Csarn. 1927 márc. 37. sz.

Cigány sátor

1927 máj. 38. sz.

Sátoros cigány ok

MÜRKV 1946. II.

Tájkép, of



BUDAPESTI ÉPITŐMESTEREK IPARTESTÜLETE

IV. IRÁNYI-UTCA 17 * TELEFON AUT. 832-09.

MEGHIVÓ.

ALPÁR IGNÁC a nagy építő mester, a történelmi emlékcsoport és más klasszikus építészeti remekművek alkotója emlékét és alakját a Budapesti Építőmesterek Ipartestülete az utókor számára megörökítendő,

a székesfőváros közönségének áldozatkészségével közadakozásból szobrot emelt, melyet a Városligetben a történelmi emlék[illegible]nad-vára) előtti parkban *

Fáy Sándor

Jestő

l.

Arch. Ért. 1913

283. C.

(A tifvi Muzeum új szerzeményei)

Nem írja a kép
címét, úgy tűnik
ki, hogy vázos részlet



125

Faj Sándor

Borbíró-Réti

Nagybányai kiáll. kat. 1912

78

1902. ott dolgozott

Temető, lesenczetomaji, római VI. 131.

— csabrendek-irénmajori római VI. 131.

Fáy S: képírók, kép-
farajok. h.a.
1918.

21-26. l.
képpel

Fáy Sándor (festő)

lakatosseged

6 elemi, 1 gimn.

9 hónap, jeles eredm.

Plasztikai osztály.

Tanár Prenoszil Sándor

Iparrajziskola 1895.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Fáy Sándor

a kereszedelmi mi-
niszterimmtól 200 frtot
nyert segély címen

Iparrajziskola 1896



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Fáy Sándor

lakatos

6 elemi, 1 gimn.

1 iparrajz

plasztikai festészeti ontelj.

10 hónap, jeles eredm.

Tanár Prenoszil Sándor

Iparrajziskola 1896.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Fáy László

1898/97

Ferkápzomfoiskávk

80. l

III/2

! Szedő!
Eószámok maradnak
~~Gülön~~ új beherdés, ahol
volt. Pan

megjelent. Aláírása és jelzése: „Vajda Hunyad vára 1823. Rajzolta a szerint a hogy ezen Vár mostan áll Borbátvízi Bája István Hunyad Vármegye Insurg. Lovas Kapitány és Tábla Bíró.“ —

Bibliográfia: Br. Forster Gyula: Magyarország műem

Fay Sándor
festő

Erőd
a
Nagyváradi Napló
1913. febr. 13.
(Fay Sándor akadémiai festőnek fáj a kritika.)

664.22

Két példány

A fél által töltendő ki.

Pénzintézet neve (fiók): .....

*) A betétkönyv száma (pénztári-jegy): .....

*) A folyószámla mely névre szól: .....

Igazolt tulajdonos neve: .....

» » foglalkozása: .....

» » pontos lakcime: .....

Mely más pénzintézetnél van folyószámlája, va

.....

.....

A pénzintézet által töltendő ki.

Egyenleg 1919 .....

.....

Átkönyveltetett 1919 ..... n....

Ahi ezen nyilatkozatot szándékosan han
a forradalmi törvényszék elé kerül.

Jegyzet: *) A meg nem felelő szöveg tör

Fáy Sándor

festő

L.

Szudray-Szentiványi:

472.l.

Mihalik József VIII. 25i.

mára. A F.-ról nevezik Bécs X. kerületét *Favoriten*nek.

Favre [fávr] *Jules*, francia államférfi, *1809, †1880. 1870-ben ellenezte a porosz-francia háborút s a sedáni katasztrófa után ő indítványozta III. Napoleon trónfosztását. Az első köztársasági kormányban külügyminiszter volt s Európa kormányaihoz intézett körjegyzékében kijelentette, hogy Franciaország földjéből egy tapodtat sem enged át. Mégis kénytelen volt megkötni a frankfurti békét; nem sokkal később lemondott a külügyminiszterségről.

Favretto *Giacomo*, olasz festő, *1849, †1887. Élénkszínű, legtöbbször humoros velencei életképei révén „az ecset Goldonija" néven emlegették. A maga idejében nagyhírű mester, a „velencei realizmus" megteremtője volt. Egyik jellemző képe, *Zsuzsánna és a két öreg*, igazi velencei életkép, a Szépművészeti Múzeumban van.

Favus, l. *Kosz*.

Fawcett [faoszet] *Edgar*, amerikai író, *1847, †1904. Szatírikus regényeiben a newyorki társadalmat rajzolta, pl. *An ambitious woman* (1883).

Fawcett *Millicent Garett, Dame*, angol nőmozgalmi vezető, *1847, †1930. A nők választójogának, a nőképzésnek és a női munka elismertetésének egyik előharcosa. Elnöke volt az angol női választójogi egyesületek szövetségének. Könyvei főleg politikai és társadalmi kérdésekkel foglalkoznak.

Fawkes [faaksz] *Guy*, az angol „lőpor-összeesküvés" feje, *1570, †1606. A prot. vallásról a kat. hitre tért s mikor I. Jakab angol király a kat.-okkal összeütközésbe került, a királyt a parlamenttel együtt levegőbe akarta röpíteni (1605). Elfogták és társaival együtt kivégezték.

Fáy *(Fáji) család*, Abauj-Torna vm.-ből származik. Őse: *Rugacs*, 1217-ben résztvett a szentföldi hadjáratban és ott elesett. Fiai: *Don* és *Barnabás*, 1241-ben a mohi csatában úgy mentették meg IV. Béla királyt, hogy egyikük saját lovát adta alája, ők maguk pedig a halottak között várták be a tatárok elvonulását. A király 1243-ban nekik adományozta Fáj földet. Ivadékaik közül többen nagy szerepet vittek. *Ágoston*, Ugocsa vm. főispánja, 1808-ban magyar gróf lett. A családnak ezidőszerint csak a nemesi ágai élnek.

Fáy, több magyar festő neve. **1.** *Aladár*, *1898, színgazdag, erősen stilizált képeket állított ki *(Toldy, Fekete forrás)*. **2.** *Albert*, az 1840-es években Kassán működött, *István főherceg kassai bevonulása* c. festménye az ottani múzeumba került. Utóbb Pesten dolgozott (kálvária-képek az óbudai pléb.-templomban). Képmásokat is festett (Tört. Képcsarnok), csendéletei is ismeretesek. **3.** *Sándor*, *1877. Tájképekkel szerepelt *(Petrozsényi táj)*; egy képe a pécsi múzeumba került. **4.** *Dezső*, *1888. Eleinte festményekkel szerepelt *(Disputa)*, tehetségét azonban leginkább grafikai műveiben, első sorban Dantehez készített fametszeteiben fejthette ki. Ily művei még Arany *Nagyidai cigányok* és Riedl Frigyes *Magyarok Rómában* c. művéhez készültek. **5.** *Loránt*, *1906, erőteljes expressziós festményeket és keramikai műveket állított ki.

Fáy *András*, szépirodalmi és közgazdasági író, politikus, *1786, †1864. Pestmegyei földbirtokos volt, de Pesten élt s vezetőszerepet vitt Széchenyi korának irodalmi, politikai és közgazdasági életében. Pesti háza találkozóhelye volt a fiatal íróknak, ő pedig a vármegyén és az országgyűlésen harcolt a liberális eszmékért. 1831-ben tiszteleti tagja lett a M. T. Akadémiának, a Kisfaludy-Társaság első igazgatója volt. Megteremtette az első magyar takarékpénztárt, a ma is virágzó Pesti Első Hazai Takarékpénztárt (1840). Sokat és sokfélét írt,


A
BÉLTEKY HÁZ.
Román
FÁY ANDRÁSTÓL.
Első Kötet.
PESTEN.
1832.

A Bélteky ház első kiadásának címlapja.

legnagyobb sikereit a szépprózа terén érte el. *Mesék és aphorismák* (1820), *Újabb eredeti mesék és aphorismák* (1828) címen több száz ezópusi mesét tett közzé, ezekben finom gúnnyal tárta fel az emberek s a maga kora erkölcsi fogyatkozásait. Főérdeme a magyar társadalmi regény megteremtése. A *Bélteky ház* (1832) c. regényében az átalakuló Magyarország társadalmát rajzolja meg. Ez a bonyolult szerkezetű s a beléje szőtt elmélkedésektől nehézkes regény a maga korában nagy hatást tett, többi regénye már kevésbbé volt népszerű. Kedvelték a *Különös végrendelet* c. terjedelmes víg novelláját is. Írt vígjátékokat *(Régi pénzek, A mátrai vadászat, A külföldiek)*, történeti drámát *(A két Báthory)*, elbeszéléseket *(Érzelgés és*

Uj Idők Lex. IX. k

világ folyása), pályája kezdetén verseket is *(Bokréta, Friss bokréta)*. Közgazdasági, politikai, neveléstani röpirataiban a kor időszerű kérdéseihez szólt hozzá. Zenével is foglalkozott; jogászkorában Lavotta növendéke volt a hegedűjátékban (1805-től 1808-ig), később több magyar nótát írt, egy témájára *Mohaupt* Á. írt variációkat (1818). Az ébredező magyar színügynek is lelkes támogatója volt. A M. T. Akadémia pályázatán *Mikép lehetne magyar játékszínt Budapesten állandóan megalapítani* című műve első díjat nyert (1833). 1834—35-ben mint a budai Várszínházban működő kassai színtársulat igazgatója, nevelő hatást gyakorolt a Nemzeti Színház későbbi színészeire. Nagy érdemei vannak a Nemzeti Színház felépítésében is. Irodalom: *Vadnay* Károly, Az első magyar társadalmi regény (1873); *Badics* Ferenc, Fáy András életrajza (1890); *Erdélyi* Pál, Fáy András élete és művei (1890).

Fáy *Antal*, zeneszerző, *1805, †1872. Eredetileg közhivatalnok volt, a 40-es évek ismert zongoraművésze. Szerzeményei programmatikus zongoraművek, kamarazene, dalok. Leánya, *F. Gizella, Reményi* Ede (l. o.) felesége lett.

Fáy *István gróf*, zeneszerző, *1809 (v. 1810), †1862. Korának híres műkedvelő zongoraművésze. Fáji kastélyában 1830—35 között évenkint háromszor rendezett ú. n. „muzsikai akadémiák"-at. Legnevezetesebb műve *Régi magyar zene gyöngyei* c. 5-füzetes kiadványa (1857—60), a magyar verbunkos-zene egyik értékes forrása.

Fáy *Szeréna*, színésznő, *1865, †1935. A Nemzeti Színház 1880-ban szerződtette; először Hugó Károly *Bankár és báró* c. drámájában lépett fel. 1918-ban a Nemzeti Színház örökös tagjává, 1925-ben pedig a Színművészeti Akadémia tanárává nevezték ki. A tragikai szerepkört nagy sikerrel töltötte be. Fontosabb szerepei: Gertrudis, Éva, Iphigénia, Medea, Volumnia és az Éj királynője a *Csongor és Tündé*ben.

Fayard [fájár] *Jean*, francia író, *1902. *Mal d'amour* c. regénye (1931) Goncourt-díjat nyert és magyarul is megjelent *Szeretni gyötrelem* címmel.

Faydherbe v. *Faidherbe* [féderb] *Luc*, flamand építész és szobrász, *1617, †1697. Rubens tanítványa, stílusának követője, innen számos fennmaradt szobrának festőisége (Bruxelles: S. Gudule-templom; Mecheln: Notre Dame nagy domborművei). Nagyobb hatást tett építőművészete, ebbe szintén Rubens vezette be, akinek az olasz barokkról felvett rajzai szolgáltak sugallóul. E téren főműve az érdekes téralakítású mechelni Notre Dame templom (a hosszhajós és centrális alaprajz egyesítése).

Fayence, l. *Agyagipar* és *Fajánsz*.

Fayer *László*, büntetőjogász, *1842, †1906. 1901-ben a budapesti egyetem rendes tanára lett. A Magyar Jogászegylet egyik megalapítója, titkára, majd 1903-tól alelnöke volt. Főműve: *Az 1843-iki büntetőjogi javaslatok anyaggyűjteménye* (4 kötet, 1896—1902).

Fayetteville [fajetvil], város az É. Egy. Á.-ban, North Carolina államban. Gyapotszövés, fakereskedelem. (1930) 13.049 lak.

Faylné Hentaller *Mária*, írónő, *1856, †1931. Fayl Frigyes zenetanár felesége volt. Főleg az ifjusági irodalmat művelte, ismertebb munkái: *Mesék a fonóból; Hol volt, hol nem volt; A Szőgy-leányok: Róza története; Otthon nélkül, haza nélkül.* Irodalomtörténeti munkája: *A magyar írónőkről* (1889).

Fayrfax [ferfeksz] *Róbert*, angol zeneszerző, †1521. Londonban működött, Cambridge és Oxford zenei doktora volt. Számos értékes egyházzenei műve újszerű, jellegzetes stílust kezdeményezett az angol zenében.

Fayum, kormányzóság (mudirija) Egyiptomban. Területe 1737 km, (1927) 552.600 lak. Termékeny vidék; déligyümölcs-, gabona- és gyapottermelés. Eredetileg mocsár volt, de már a XII. dinasztia fáraói lecsapoltatták. A hajdani mocsár *(Moeris)* maradványa a *Birket-el-Karun tó*. Fővárosa, *F. v. Medinet-el-F.*, az ókori *Arsinoë*, (1927) 52.370 lak. A kormányzóság gazdag régészeti leletekben. Sok fára festett ú. n. múmia-arcképet találtak ott, múmiák fejéhez illesztve. Öntözésre szolgáló, hatalmas víztartályát III. Amenemhet építette. A Birket-el-Karun K.-i széle alatt hatalmas templom („labyrinthus") s attól nem messze az ú. n. *Krokodilopolis* romjaira bukkantak. 1878—79-ben F.-ban nagyfontosságú papyrusoklevéltár került napfényre; ezt Rainer főhg. szerezte meg s a bécsi udvari könyvtárnak ajándékozta.

Fazacsel *(Făgeţel)*, hunyadmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik. (1930) 170 lak.

Fazék, főzésre v. vízmelegítésre szolgáló, cserépből, kőből v. fémből való, lefödhető mély edény. Újabban tűzálló porcellán és üveg F.-at is használnak. Fontos, hogy a F. olyan anyagból készüljön, mely a magas hőfokra való hevítést kibirja. Legelterjedtebbek a zománccal bevont vasedények. A F.-at teljesen hozzá illő fedővel takarják be, hogy a meleg ne vesszen kárba, legjobb az olyan fedő, melynek alsó pereme van és ez teljesen beleillik a F.-ba. Az ételnek legalább ¾ részéig kell megtöltenie a F.-at, különben sok hő vész kárba az üres rész levegőjének felmelegítésével. A légmentesen elzárható F.-at feltalálójáról *Papin-féle edény*nek is nevezik. Előnye, hogy a melegítés által kitáguló levegő itt nem távozhatik el, hanem nyomást fejt ki a folyadék felületére, ezért ez gyorsabban forr és a benne lévő étel gyorsan megpuhul. A gőz nyomását a fedőre helyezett szerkezet jelzi. Ez úgy állítható be, hogy sípoló hanggal jelezze, ha kész az étel *(„sipoló F.")*.

Cimem: Veszprém,Sziklay János -u.l.sz. Veszprém, 1942.március 6.

Kedves Szentiványi!

A messzi multból jelentkezik most egy ismerőse egy kéréssel Magához. Ugyanis szeretnénk én és egy kolleganőm Pestre menni májusban pár napra, müsorunkra tüztük a Szépmüvészeti Muzeum megnézését is és szeretnénk egy kis hozzáértő kalauzolásra felkérni. Egészen biztos vagyok benne, ha megkapja bizonytalan cimzésü levelem és ráérő ideje lesz, megteszi, amit előre is hálásan köszönök Magának.

Ha érdekli, pár sorban elmondom mi történt velünk az évek folyamán. Sándor Pesten van, bár nem a régi jómódban, hanem ellenkezően, elégé nyomoruságos helyzetben. Egyetlen jó és szép az életében,hogy fiatal csinos nő van mellette, aki a Külügyminisztérium tisztviselőnője. Azt hiszem nagyon szeretik egymást. Ennyit Sándorról.

Ha emlékszik rá, kislányunk is volt, Azóta már asszony, Pesten lakik és éppen most kisbabát vár, szintén hivatalnoknő, a férje iparmüvész, tehát szintén müvész.

Jómagam, hogy a hivatalnoki galléria ki ne fogyjon, szintén a kenyérkeresetnek ezt a formáját üzöm, kissé meghizva bár, de fogyva nem,-de ez nem jelenti azt, hogy rózsás az életem, sőt - vállaimon az évek terhével fogja viszontlátni, azt a fiatal, jókedvü teremtést, aki valaha a váci utcai korzót róta egészen felelőtlenül.

Ha megkapja levelem, kérem egy lapon válaszoljon, hol és mikor lenne alkalmas május elején egy délelőttre találkoznunk. Szegény kulikat fog kalauzolni, de megéri majd a fáradságot, mert lelkes hallgatókat kap. Üdvözli a régi barátsággal: Fáy Sándorné

Fáy Sándor
festő

Fáy Sándor

Árverési Csarnok aukciós kat

37. sz. 1927 márc. L
38. sz. 1927 máj. L
39–41. nem nyegel

1912-909-17

A 10 sz. szolgai lakás.

910. Hőmérő.

1 darab hőmérő fekete fa-alapon sárgára festett részén 50 R és 60 C fokra. gömbjén reczézett védőlemezzel.

Méretei 20 cm. magas, 3.8 cm. széles és 1 cm. vastag.

Becsértéke..... 1 K

Kedves Gyulám!

Köszönöm szives figyelmedet a visszaszármaztatott kéziratért. Sajnos, ez nem az, amit keresek, t. i. „Az ördög mannequineje" cimüt. De majd kezedbe kerül még ez is. Ugyanis három darabom volt Náled. (A harmadik cime: „Vissza az erdőbe!")

Külön megörvendtem lapodnak, mert azt hittem, hogy végre bejelented, hogy pihenésher jutottál, s így - igéretedszerint - meglátogathatsz. Mert én nagyon is árván tengetem jelen pesti életemet, s jól esik tudni, hogy van Valakim, aki nemcsak kéziratomat, de barátságát is megőrizte nekem 15 évig. —

Szeretnélek felkeresni is néha, de megvárom míg erre, munkád fogytán, a felhatalmazást egy lapon megkapom Tőled.

Szeretettel üdvözöl: Sándor

Bp. 1940 VII/18 III. Farkastorki lejtő 16

Fáy Sándor

eredeti Adattárban

SAMUEL FAY, választó

Anno 1667 a Die septembris usque ad Diem 17 Decembris. Az Választóknak, Pénzverőknek és Egyébfele Mívesseknek Negyedik Angariabeli Fizetések, ugy mint Intra Spatium 13 Septimanarum.

Választok.

SAMUEL FAY, Választó,	Hetre.Fl.2.	Hét. Fizetés.
76.old.		13. Fl.26.-

ESZE TAMÁS: A nagybányai pénzverőház számadása / 1666-1667 / 73.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968 Akad.Kiadó, Bpest. 1968

SAMUEL FAY, választó

Ab Anno 1666 Die 18 Decembris usque ad Annum 1667 Die 10 Marty, Az Választoknak, Pénzverőknek és Egyéb fele Mivesseknek Első Angaria beli Fizetesek ugy mint intra Spacium 13 Septimanarum.

Választók.

SAMUEL FAY,	Hétre Fl. 2.-	Hét.	Fizetés.
Választó		13.	Fl. 26,-

74.old.

ESZE TAMÁS: A nagybányai pénzverőház számadása / 1666-1667/ 73.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968
Akad.Kiadó, Bpest. 1968

SAMUEL FAŸ, választó

Anno 1667 a Die 12 Juny usque ad Diem 17 Septembris, Az Választóknak, Pénzverőknek es Egyéb fele Mivesek-nek Harmadik Angarabeli Fizetések Ugy mint Intra Spatium 13 Septimanarum.

Választók.

SAMUEL FAŸ, választó, 76.old.	Hétre.Fl.2.-	Hét. Fizetés. 13. Fl.26.-

ESZE TAMÁS: A nagybányai pénzverőház számadása / 1666-1667/ 73.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968 Akad.Kiadó, Bpest. 1968

SAMUEL FAY, választó

Anno 1667 a Die 13 Marty usque ad Diem 18 Juny Ejusdem Anni, Az Választoknak, Pénzverőknek es Egyeb fele Mivesseknek Második Ungariabeli Fizetesek ugy mint Intra Spatium 13 Septimanarum.

Választok.

SAMUEL FAY, Hetre. Fl.2.-	Hét.	Fizetés.	
Választo	13.	Fl.26.-	
75.old.			

ESZE TAMÁS: A nagybányai pénzverőház számadása / 1666-1667/ 73.old.

NUMIZMATIKAI ÉRTESITŐ, LXVII-LXVIII.évf. 1967-1968. Akad.Kiadó, Bpest. 1968.

Fáy Samu

Lyka: MM

374. l.

Hova tartozó sága
hiner tisztázva

Fáy Lajos

MAGYAR MŰVÉSZET

1928. 539

itt van
bredeteben

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

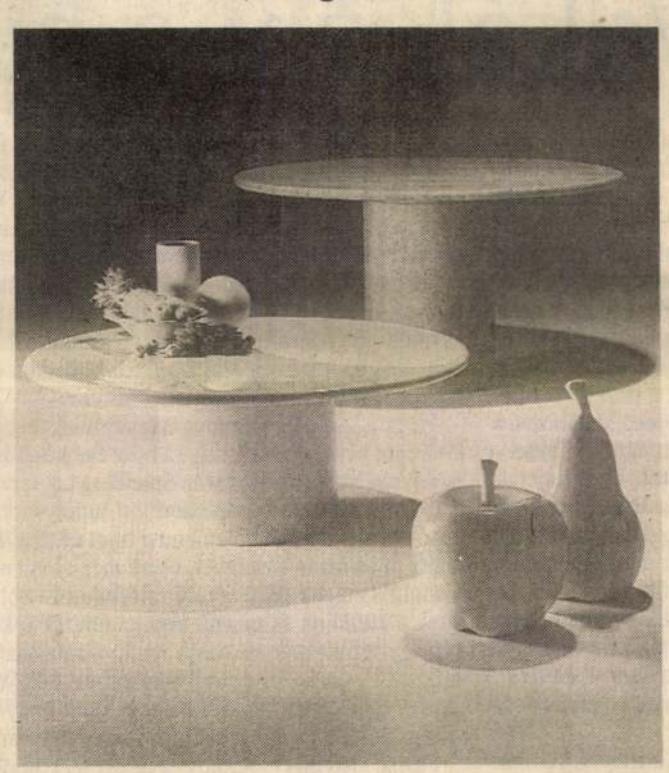
Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Honi művészetpártolda

Beszélgetés Fáy Éva iparművésszel

Néhány értelmiségi a belvárosi Kecskeméti utca 6. szám alatt bemutatótermet alakított ki. Itt kezdik kísérletüket, amelynek lényege: lehetséges-e egy design-világmárka vonzásával oly módon együvé gyűjteni a szép, egyedi bútorok iránt (fizetőképesen) érdeklődőket, hogy azok pénztárcájukat a kortárs magyar képző- és iparművészet jeles alkotásai előtt is megnyissák. A kísérlet várható kimeneteléről a november 6-án nyitó Glória Art Stúdió művészeti vezetőjével, Fáy Éva iparművésszel beszélgettünk.



— Melyik design-világmárkát választották stúdiójuk „vezérhajójának"?

— Minden belsőépítész kollégám úgy beszél a németországi, immenstaadi műhely produkcióiról, hogy ami a gépkocsik világában a Mercedes, az a lakás-, az irodakultúrában a Draenert-design. E márka elsősorban egyedi vonalvezetésével, állandó, magas minőségével, s nemes anyagaival nyerte el a vásárlók megbecsülését. A Draenert asztalok tervezői kerülik a mesterséges anyagokat, annál több márványt, nemes fát, a tengeri lények lenyomatát őrző olajpalát, vagy vastag, hőkezelt, hídba hajlított üveget használnak munkáikhoz. Egy-egy ilyen asztalköltemény egyébként a német piacon több ezer márkába kerül. Stúdiónk jogot szerzett a világhírű Draenert-cég igen változatos bútorkollekciójának forgalmazására, aminek legszebb darabjait mi persze nem Mercedes-áron kínáljuk.

— Milyen vevőközönséget remélnek?

— Természetesen tudjuk, hogy tíz- és százezrekre rúg az a magyarországi jómódú felső-közép réteg, amely éppen most kezd villája építtetésébe, avagy már a belső berendezésnél tart. Kollégáimmal azt is tapasztaljuk, hogy a régi és az újgazdag ízléstelenség némileg visszaszorulóban van: a pénztulajdonosok lakberendezőket alkalmaznak, szakértőkkel látogatják a stúdiókat, hallgatnak a jó tanácsra: szívesen megfizetik a magasabb árat, ha exkluzív, látványos, státusszimbólumnak sem utolsó bútort kapnak forintjukért. E rétegnél szeretnénk elérni, hogy míg a márvány-, a tükörlapok látványa[illegible] nyörködnek, [illegible] egy-egy [illegible] azokra a magvészi alkotás[illegible] amelyekkel k[illegible] hetik a desi[illegible] márka nyújto[illegible] kás-, irodakul[illegible] egyáltalán a sz[illegible] küket.

— Mit mutatn[illegible] a Glória Art Stúdi[illegible] a kortárs magyar[illegible] vek közül?

— A magyar ké[illegible] és iparművészet le[illegible] lesebb alkotóinak [illegible] fikái, fotói, üveg-, rámia-, ötvös-, tex[illegible] műveit állítjuk ki, értékesítjük. Az [illegible] szertől az egyedi lám[illegible] pákon át a textilkép[illegible] kig, későbbi terveir[illegible] szerint pedig a kortá[illegible] művészek festménye[illegible] vel, szobraival ter[illegible] nénk teljessé művé[illegible] szeti stúdiónk válas[illegible] tékát. Vásárlásra csá[illegible] bító magyar műveke[illegible] szeretnénk eljuttatn[illegible] közönségükhöz, egy fajta honi művészetpártolda életre hívásának, működtetésének ambíciójával, ars poeticájával. Nagyon örülnénk annak, ha a formás design-ok kedvelőiből néhányan a mi stúdiónk segítségével mecénásokká is formálódnának.

(X)

MH 13 829

A legújabb Inter-Európa bankfiók



Kényelem, biztonság, gyorsaság.

Kulcsszavak, melyek az Inter-Európa Bank legújabb, teljeskörű TelefonBank szolgáltatását jellemzik.

- Egyenlegkimutatását,
- átutalásait,
- értékpapírokkal kapcsolatos megbízásait,
- betétlekötéseit,
- bankkártya letiltását

ezentúl már telefonon is intézheti,
TONE üzemmódban, a nap 24 órájában.
Pannon GSM telefonnal ezenkívül extra szolgáltatások is elérhetők.



PANNON GSM
Az élvonal.

Egy bankfiók, sorbanállás nélkül, karnyújtásnyira Öntől.

Inter-Európa Bank Rt.

A hagyomány kötelez

További információért hívja a budapesti **111 1262**-es telefonszámot, vagy a fiókokat:

Budapest, V. Szabadság tér 15.	✆ 269 1855	Nyíregyháza, Mártírok tere 9.	✆ (42) 310 134
Budapest, II. Pasaréti út 96.	✆ 202 6588	Pécs, Ferencesek utcája 17.	✆ (72) 215 344
Békéscsaba, Szt. István tér 5.	✆ (66) 453 264	Szeged, Széchenyi tér 2.	✆ (62) 325 311
Debrecen, Piac utca 32.	✆ (52) 347 820	Székesfehérvár, Basa utca 1.	✆ (22) 340 754
Győr, Czuczor G. utca 26.	✆ (96) 321 722	Szombathely, Hollán E. u. 1.	✆ (94) 330 888
Kecskemét, Rákóczi út 26.	✆ (76) 496 178	Veszprém, Óváros tér 25.	✆ (88) 426 044

Fáy Éva

B.K. : Szín-tér-kép

Művészet, 1981. május

Fáry Éva

Kiállítás a Népszínházi
Stúdióban

Népszava 1985. V. 25.

Fáy Éva textilművész iparművész

1021

1979. VIII. 7. Televizió 18,25 Áné

Elégedett eddigi életével?

I. rész.

- Négy fiatal szólal meg két részből álló dokumentumfilmünkben. Mai adásunkban kettőjükkel ismerkedhetünk meg. Egyikük sem idősebb 30 esztendősnél, így a szó igazi értelmében még pályakezdők. Jogos tehát a mindig visszatérő alapkérdés, elégedett-e eddigi életével?
Helyszínünk Budakalász, a Lenfonó-és Szövőipari Vállalat, de készülhetett volna ez a beszélgetés szinte bármelyik közösségben, valószínü, hogy hasonló gondolatok, vallomások hangzottak volna el. Egyben müsorunk kisérleti is. Egy általánosnak mondható közérzet, szociológiai vizsgálata kamera előtt. Nehéz persze az alapkérdésre, mint minden szokásos kérdésre válaszolni. Mert az elégedettség, avagy az elégedetlenség mögött nem csupán a megszólalót kell néznünk, hanem azt a környezetet és lehetőséget is ahol él, dolgozik, alkot vagy alkotna. Ha hagyják. És tegyük hozzá, hogy teljes legyen az igazság, ha alkotni akar.

Fáy Éva vagyok, szövetanyagtervező iparművész, 28 éves vagyok, elég későn kerültem a főiskolára, 22 éves koromban és szövetanyagtervező szakra, és 77 januárjában végeztem.

- És utána?

- Utána elhelyezkedtem a Lenfonó- és Szövőipari Vállalatnál, Budakalászon, szövetanyagtervezőnek.

Hát nem, mert hiszen el is jöttem a gyárból.

- Miért akart akkor egyáltalán a gyárhoz kerülni?

- Azért, mert végül is szerettem volna kipróbálni, hogy milyen egy ilyen tervezői munka, gyári tervezői munka, és szerettem volna valami jót csinálni.

- Világmegváltó ötletekkel?

- Hát, jó ötletekkel.

- Egy esztendőt töltött el ott.

- Igen.

- Hány rajz, hány terv készült el az egy év alatt?

- Pontos számot nem tudok mondani, mert minden terv más igényt. A zsakart-terveknek nagyon hosszu a kifutási ideje, a nyüstöre készülteknek rövidebb.

Sok, nagyon sok.

- De arra talán tud mondani számot, hogy hányat fogadtak el?

- Egyet se. Tehát már kivitelezett anyagból.

- És miért nem?

- A szövés az egy nagyon bonyolult dolog, és nagyon sok elő- és utómunkafolyamatot igényel. Most itt olyan problémák voltak, hogy terveztem mondjuk egy sötétitő függönyt, vagy egy butorhuzatot és a láncfonal, amiből készitettem azt nem jól érezték, ez egy előkészitő munkafolyamat. Aztán nem volt jó a kikészités, szóval ilyen müszaki, technológiai problémák miatt.

- Tehát, ha az okot keressük, akkor a gyárban vagy pedig egy szemléletben van a hiba?

- A szemléletben. Biztos vagyok benne, hogy a szemléletben, mert végül is az az érzésem, hogy ezt nem nagyon jól tudják, hogy mi az iparmüvésznek a munkája. Egyszer azt mondták nekem, hogy próbáljak meg az átlagember szemével gondolkodni, nekem azt hiszem nem az a feladatom, hogy az átlagember szemével gondolkodjak, hanem ha valamilyen feladatom van, akkor próbáljak valami ujat adni. És ne feltétlenül azt, ami már eddig is megvolt, és eddig is vették, habár nem volt valami csodálatos.

- Éva, nem adják fel sokszor tul könnyen?

- Hát, nézze ha az ember ilyen missziós feladatot vállal, akkor nyilván, ha erre teszem az életemet, akkor ez az egy év, ez elkalkodott volt, hogy eljöttem, de végül is nem tudtam mást csinálni, mert ez teljesen kilátástalan volt. Ennek igy semmi értelme nem volt.

- Kell-e egyáltalán iparmüvész a gyárban?

- Azt hiszem, hogy szövetanyagtervező az mondhatnám, hogy nem. Volt egy olyan feladatom, hogy damaszt abroszt kellett tervezni, hát én felvázoltam az elképzelésemet, aztán megcsináltam tervben, szerettem volna a hagyományos damaszt abrosztól eltérni, tehát [illegible] uj motivumot kialakitani, és hát nagyon meglepődtek, amikor [illegible] zeket a terveket leadtam és mondták, hogy nem ilyet gondoltak, [illegible] nem rózsásat, meg kis virágosat, és lehet virágcsokrosat is, [illegible] valami olyan szépet, ami eddig volt, és ez nagyon érdekes volt, mert tényleg jószándékuan mindenki kezdett segiteni nekem.

Tehát előhozták a régi terveket, és ilyen 30 évvel ezelőtti terveket, és mondták, hogy nem baj, ha én ezt lemásolom, mert elsőre ugye hát nem mindenkinek sikerül ujat, nyugodtan egy kicsit másolhatok is belőle, csak ilyen legyen, ilyen szép.

- Hogyan alakult az élete, miután eljött a gyárból?

- Egy gobelin szövetkezetnél vagyok.

- Itt mennyire van meg az alkotói szabadság és önállóság?

- Nézze, itt nincs alkotói szabadság, de én ezt nem is ugy fogom fel. Tehát ez nem egy tervezői munka, ezt a gobelint én leszövöm.

- Ők mondják meg, hogy mit?

- Igen, és igyekszem minél gyorsabban ledarálni, hogy készen legyek vele, és utána csinálhassam a saját elképzeléseimet. Mert azért valamilyen anyagi fedezetre szükség van.

- Ez a megélhetési lehetősége.

- Igen. Ez semmi más.

- Mi az, amit szeretne elérni? Most már az alkotói munkájában?

- Nézze, hát én szeretnék jó design-munkákban részt venni, tehát gondolok itt arra, hogy például egy épitésszel társulva egy olyan lakástextil garniturát egy adott butorhoz megcsinálni, ami nagyon jó, tehát ilyen munkát is szeretnék csinálni, ami végül is az én gyári tervezői munkámnak is a folytatása lenne, csak most már tényleg csak saját magamra szoritkozva, és ugyanakkor szeretnék a tértextillel is foglalkozni és kiállitani.

- Elégedett az életével?

- Általában nekem nem sikerült semmi könnyen, tehát végül is abból a szempontból talán elégedett vagyok, hogy ... nem, ez nem jó. Szóval ha az ottani eltöltött egy év, azzal nem voltam elégedett, de most, ha kezdhetek valamit, és most a saját utamat járhatom, akkor azt hiszem, hogy ebből kiindulva biztos elégedett lehetek egy idő után.

MDK

Fáy Éva

Szerepelt a moszkvai Szokolnyiki parkban megnyilt gyermekek képzőművészeti kiállitásán.

--:"Magyar gyermekek rajzai"
Szovjet Hirado 1962. jul. 8.

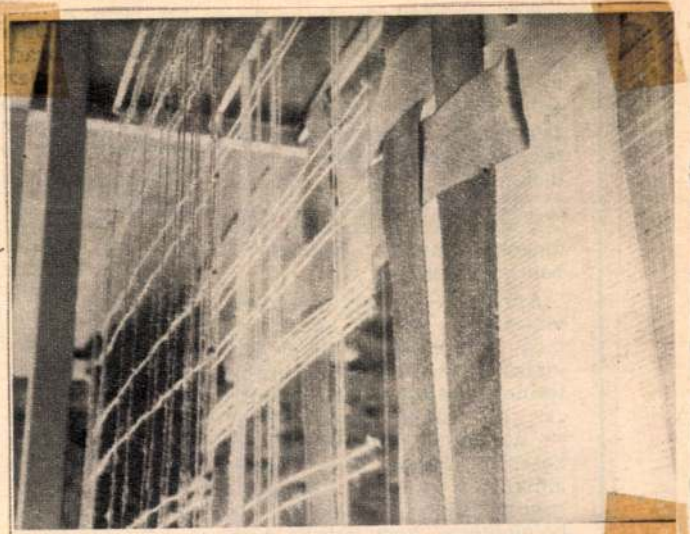
Fáy Éva

Bánkuti József viziós festő kiállitása a Pszichiátriai Klinika Nappali Szanatóriumában január 19.-től,
Timár Péter fotókiállitása a Helikon Galériában január 24.-től tekinthető meg.
Kele Judit a miskolci Molnár Béla Ifjuségi Házban ,
Fáy Éva a Fiatal Művészek Klubjában január 18.-től,
Zimányi Alajos a berettyóujfalusi Elzett Művekben január 18.-tól mutatja be müveit,- közli a kulturális eseményeket ismertető rovatban a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1980. jan. 19.
XXIV. évf. 3. sz. 8. lap.

Fáy Éva, iparművésznő

Fáti Péter: Kiállítás a velemi kastély padlásán.



Fáy Éva kísérlete a sík- és tértextil tartalmi és formai világát gazdagítja

Labogó, 1979. febr. 22., 15. old.

Fay Éva, textilművész

A napokban zárta kapuit a negyedik velemi textilműveszeti alkotótábor. A hathetes munka eredményét kiállításon mutatják be. – Fay Éva a sík és a tér viszonyát boncolja alkotásaiban. (említve)

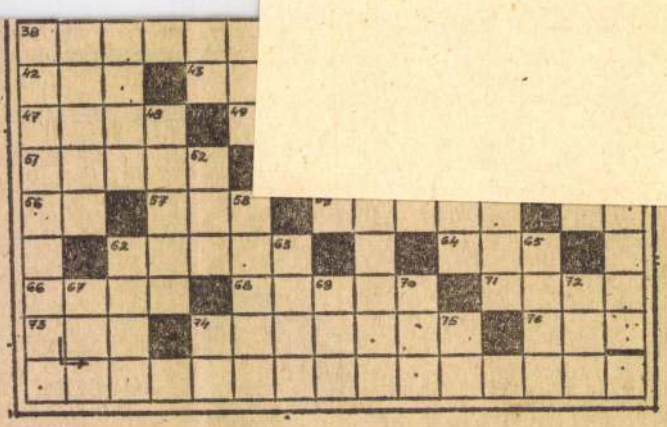
(np.): Textilesek Velemben.
Vas Néke, 1978. nov. 5.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725
1973 SEP 30
Pestmegyei Hírlap
Fáy Éva
1021

Akt



Fáy Éva rajza



A fegyveres erők napja alkalmából, a Petőfi-évben, forradalmár költőnk „Háború volt . . .” című versét idézzük:

„Békét, békét a világnak,
de ne zsarnokkénytől,
békét csupán a szabadság
fölszentelt kezéből.
Majd, ha így lesz a világon . . .”

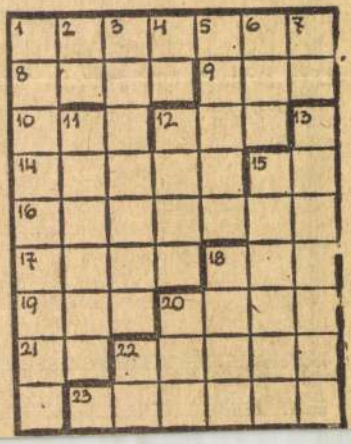
A további három sort lásd a vízszintes 1., függőleges 38, és függőleges 13. számú sorokban. (Zárt betűk: A, K; ill. K, K, F, N, T; és G, É).

VÍZSZINTES: 12. Ford. személyes névmás. 14. Tetejére. 15. Elővesz. 16. Hidrogén és neon vegyjele. 17. Népszerű kártyajáték. 19. Ócska, kopott. 20. Az NSZK fővárosa. 21. Három. 23. A török állam újjászervezője. 25. Rács közepe! 27. Nem esik tovább. 30. Skálahangok. 31. Mese kezdete! 32. Az utolsó betű, kiejtve. 34. Péksütemény. 36. Fájdalomcsillapító. 38. Remélik. 39. Dunántúli megyénk. 41. Meleg áramlat az Atlanti-óceánban. 42. Békahal. 43. Vidámság jele. 46. E helyre. 47. Kellem. 49. Kosár tájszóval. 50. Weber operája Titánia férjéről, a tündérkirályról, Shakespeare: „Szentivánéji álom” című drámájában. 51. Indul a verseny. 53. Őszi falevél, jelzője. 55. Levelezés része! 56. Ü. Ö. 57. Vezetőhang nélküli, moll jellegű hangsor. 59. Acélszürke kemény fém. 61. aaaa! 62. A „bolgár Petőfi” (1849—1876). 64. Német tó (SEE). 66. Juhistálló. 68. Nyugtat. 71. Egyévesnél régebbi bor. 73. Központi Statisztikai Hivatal. 74. Üldözői elől fut. 76. Mezőgazdasági eszköz.

FUGGOLEGES: 1. Budapesten legnagyobb a Corvin. 2. Talál. 3. Egy Komárom megyei községből jön. 4. A pincébe. 5. Válasz része! 6. Fejleszti. 7. Oxigén és szilícium vegyjele. 8. Betegbiztosítási központ. 9. „A képzelt . . .”, Molière vígjátéka. 10. Félédes! 11. Népiesen: itt. 12. A Duna mellékfolyója. 18. Cselekvést, történést, létezést jelentő szó. 20. Vékony, melegen hengerelt vaslemez. 22. Balkáni nép. 24. Római 1400-as. 26. Hízelgően ígérgető. 28. Utat szegélyezik. 29. Ódivatú közlekedési eszköz. 31. Kortárs író („Sötét angyal”). 33. „. . . szőlő (Hajlik a vessző”. 35. Ragadozó madár. 37. Franciaország leghosszabb folyója. 40. Beszélt. 44. Fordított fél tucat. 45. Klarinétszerű fafúvós hangszeren játszik. 48. Barnás bőr. 52. Rómában élő magyar származású szobrászművész (Amerigo). 54. Becézett női név. 58. Felfüggesztés nélkül marad a levegőben. 60. Szóösszetételekben újat jelent. 62. Dán fizikus, a kvantumelmélet egyik megalapítója (1885—962). 63. Recept. 65. Kutyák. 67. Kálium, kén és oxigén vegyjele. 69. Félig kevert! 70. Elvisel. 72. Jókedvében van! 74. Fordítva: kiejtett betű. 75. Tüzel — népiesen.

BEKÜLDENDŐ: a vízszintes 1., függőleges 38., 13. számú sorok megfejtése.

GYERMEKREJTVÉNY



A lélek idézése. 23.05: Részletek Herman zenés játékaiból. 24.00: Hírek. Időjárásjelentés. 0.10: Mozart-dalok. 0.30: Vízjelzőszolgálat.

Fáy Éva, nővő

Vessző, fű, zsinór

Textilművészek Velemben

Nem véletlen, hogy a Vas megyei Velem, ez a határszéli kisközség ad otthont a negyedik éve megrendezésre kerülő textilművészeti alkotóműhelynek. Vas megye, s a szombathelyi Savaria Múzeum az évente rendezett seregszemlékkel — amelyeken egyik évben a művészi, másik évben az ipari textil legjobb darabjai mutatkoznak be — jó gazdája, mecénása e műfajnak. A textilművészek itt nemcsak helyet kapnak, hanem hat hétre ellátást, ösztöndíjat, a kísérletekhez munkaeszközöket — régi szövőszéket, amelyet az Őrségben vásároltak meg számukra, kötőgépet, varrógépet — anyagköltség-térítést is, legyen a felhasználandó anyag gyapjúfonal, lenvászon vagy éppen plexilap.

Mert Velem a kutatás és kísérletezés műhelye! Erre biztatott a pályázat — nagyon új vagy nagyon régi technológiák felkutatása és alkalmazása —, amelyet idén tizenegyen nyertek el. És a ráadás: egymás megismerése, hiszen iparművész-generációk dolgoznak itt együtt, élnek közös vérkeringésben másfél hónapig.

A legkorábban kelők indulnak a reggeliért. A szelídgesztenyefás udvaron, a patak pallóján át a kocsma és a vegyesbolt a bevásárlóhely. A jól felszerelt konyhában ezután vidám falatozás kezdődik, szakmai vitáktól, csipkelődésektől fűszeres. Utána ki-ki dolgozni megy, hogy délben együtt indulhassanak a vendéglői megterített asztalhoz. A délutáni munka megszakad, ha a helybeliek moziba jönnek, hisz a „moziteremben" most szövőszékek és varrógépek vannak felszerelve. (Legtöbbször maguk is megnézik a filmet.) Este a szelídgesztenyefák aznap összeszedett terméséből gesztenyesütés, néha tévézés, s aztán megint munka, néha hajnalig. Jó időben — szerencsére az idei október ilyen volt — kirándulás a hegyoldalba, a Szent Vid kápolnához, a cáki kontytetős pincesorhoz, Bozsokra. Vagy éppen futballmérkőzés, a helybeliek nem kis derültségére.

Ripsz, atlasz

És hogy ezek a lazítások mennyire nem haszontalanok, arra bizonyíték is akad, bőven. *Penkala Éva* az ősi kosárfonási technikák mai lehetőségeivel foglalkozik. Fényes zsinórból készülő, méhkaptárszerű textilt formáz, de valódi vesszőt is válogatott, amely immár ötödik hete puhul egy edényben, hogy azzal is próbálkozzék. Az alpesi réten szedett hosszú, sásszerű fű valószínűleg a zsinórok mellett kerül felhasználásra. *Kelecsényi Csilla* is füveket, virágokat, pafrányleveleket gyűjtött. Az utóbbiakat plexilapokra rögzítette, nagyság szerint. Egymás mögé helyezve már elő is hívják az őszi erdő hangulatát. Hogy ez nem textil, a szó hagyományos értelmében? Igaz, ez kísérlet. De tanulmányozható rajta a rostok, nyalábok egymáshoz való viszonya, fényáteresztő képessége, egymásra hatása. S ki merné ma már állítani, hogy nem lehet „textil" a műanyag?! *Fáy Éva*, a Gobelin Szövetkezet szövője. Ő egy kockás anyag „anatómiáját" tanulmányozza. A belészövött anyagonként rétegekben feszíti egymás mögé a kockás anyag összetevőit. Nyers és fehér tértextil alakul belőle. *Málik Irén* nyüstös szövőszéken dolgozik, kötéseket próbál; faliképe panama, ripsz-, atlasz-, vászonkötésekből készül. Ő egyébként a Soproni Szőnyeggyár tervezője. Pályázatában az iráni motívumvilág tanulmányozása is szerepelt — sok szőnyeget szállítanak Iránnak. A Savaria Múzeum ehhez nagyszerű könyvet szerzett be számára. *Kecskés Ágnes* nyomott anyagból — olcsó! — összerakható, különféleképpen kombinálható függönyanyagot tervez. Ugyanezt a motívumot most gobelinképpé meg is szövi, keresve ezzel is az utat a belső terek egységes kiképzéséhez. *Kassai Edit* köt. A kötés domborításai érdeklik, ezért a kötött darabokat különböző színállásban, különböző gépi kötéssel átlátszatlan és átlátszó felületre feszíti, hogy hátulról megvilágítva mutassák meg lényegüket. Ő a Budapesti Finomkötöttárugyár tervezője, biztos, hogy kísérletei tanulságul szolgálnak majd az emberi test „domborulatai" számára való tervezéskor.

Lenvászon

Pauli Annának, a Kőbányai Textilgyár tervezőjének munkája talán a legkevésbé látványos. „Azt szeretném folytatni, amit elkezdtem" — írta pályázatában. Akik elbírálták, tudták: ruhaanyagai, lenvászon lakástextiljei, nyers alapon 10,5, illetve két és fél centinként húzódó vékony piros csíkkal és kockával, egyszerű, szép használati textilek. Most két lenvászon közé tömítőanyagot helyez, s azt varrja le azonos arányú piros szálakkal. A tömítőanyag százszázalékos poliamid ugyan, de jó nedvszívó, légáteresztő, könnyen mosható, jobb, mint a habszivacs. A cél: megtalálni a legmegfelelőbbet a bútorgyártáshoz. Az itteni kísérlet azonban csak az első lépés. A legfontosabb munkafázis ezután jön, hogyan lehet ezt a szendvicsanyagot a nagyiparban legyártani...

A velemi textilművészeti alkotóműhely most „nyílt napokkal" zárult. Erre a három napra meghívtak kollégákat, kritikusokat, építészeket, művészettörténészeket és megmutatták, megvitatták a kísérletek eredményeit.

Torday Aliz

2

nov. 9.

...gy ...azott

állami küldöttség itt Berlinben írta alá *a két ország új, barátsági, együttműködési és kölcsönös segítségnyújtási szerződését.* Most — írják a baráti Németország újságjai — a magyar miniszterelnök látogatása során nemcsak arra nyílik mód, hogy áttekintsék, miként hajtották végre ezt a megállapodást, de annak megtárgyalására is,

mit kell tenni a további célok elérése érdekében.

Több lap foglalkozik a két ország külkereskedelmi kapcsolataival, és behatóan elemzik a gazdasági együttműködésben, kooperációban elért gyümölcsöző eredményeket.

...kének vezetésével tett hivatalos baráti látogatást a Szovjetunióban.

Az SZKP Központi Bizottsága, a Legfelsőbb Tanács Elnöksége és a minisztertanács meghívására érkezett küldöttség megbeszéléseket folytatott az SZKP és a szovjet állam vezetőivel, élükön *Leonyid Brezsnyevvel*, az SZKP KB főtitkárával, a Legfelsőbb Tanács Elnökségének elnökével, és *Alekszej Kosziginnal*, az SZKP KB Politikai Bizottságának tagjával, a minisztertanács elnökével.

A látogatás során írták alá a Szovjetunió és a Vietnami Szocialista Köztársaság barátsági és együttműködési szerződését,

valamint *számos fontos gazdasági szerződést is.*

VARSÓI PÁRTKÜLDÖTTSÉG BU...

Ma: látogatás az I...



Alojzy Karkoszka, a Lengyel Egyesült Munkáspárt Központi Bizottsága titkárának, a Varsói Pártbizottság első titkárának vezetésével tegnap délután Budapestre érkezett a lengyel főváros pártbizottságának küldöttsége.

A delegáció az MSZMP Budapesti Bizottságának székházában találkozott a Budapesti Pártbizottság vezetőivel. *Méhes Lajos* első titkár

tájékoztatta a vendégeket a pártmozgalom időszerű feladatairól, valamint a

(Diák)sziget '95

Müller Péter Sziámi: „Mindenki mindent tud"

Müller Péter Sziámi magyar-francia szakos tanár, bohóc, varieté- és filmrendező, rádióriporter, televíziós szakember, énekes. Az ő nevéhez szokás kapcsolni a hazai alternatív zenei kultúra meghonosítását az URH együttes megalapításával, a hetvenes évek végén. A zenekar néhány évi sikeres működés után felbomlott, majd osztódással tovább szaporodott. Egykori vezetője a Sziámi Ultrarock, a Sziámi-Sziámi, a Sziámi TAO jogfolytonos szólistája, szövegírója. Az augusztusi diáksziget-rendezvények szellemi atyja jelenleg ifjúsági rádióműsort vezet keddenként és Sziámi nevű csapatának dalaihoz ír verseket; el is énekli őket a koncertjeiken, de nem tartja magát zenésznek — csak költőnek.

— Köztudott, hogy otthonosan mozogsz a keleti bölcsességek világában. Erre utal a „Sziámi TAO" együttesed névválasztása vagy a „Testből testbe" lemezetek címválasztása is. Az ezen található „Zuhanórepülés" című dalotok alapgondolata, a „*gondolkozz egész testtel*", mit kell hogy jelentsen számunkra?

— Annyit, hogy a legnagyobb törvény, akár szó szerint, akár metaforikusan értelmezzük is: a gravitáció. Ami pedig útját tudja állni, az a spekuláció.

— Ezt a gondolatot a keleti filozófiák világából merítetted?

— Nagyon sok minden hatott rám. Tény, hogy a keleti filozófiák most nagyon divatosak, talán ezért is próbálják hozzájuk kapcsolni ezt a kijelentést. Azonban az a helyzet, hogy se a zenbuddhizmust, se a többi tételes keleti vallást nem ismerem annyira, hogy azt mondhassam, hatással voltak rám. Egy példát azért említenék: a zeníjászok kiképzése arra épül, hogy egy lovas lóháton, behunyt szemmel el tudjon találni egy célt. A speciális technika felbontása azonban nem úgy történik, hogy vagyok én, a nyílvessző, meg a cél, melyet a nyílvesszővel eltalálok. Tudniillik a cél, a fegyver és én ugyanaz vagyunk. Vagyis belső stratégiáról van szó. Nem hiszem, hogy igazából az lenne a dolgunk — amit Európában nagyon sokan csinálnak —, hogy sokat jógázzunk, meditáljunk, zeníjászatra járjunk, hanem hogy ezt az életszemléletet elsajátítsuk és használjuk a mai, impulzusokkal jóval terheltebb, túlcivilizált világban.

— Az európai ember nem abban a formájában veszi át a keleti világnézeti rendszereket, mint ahogy azokat megalkották?

— Úgy gondolom, semmilyen rendszert sem volna szabad átvenni. Meg kéne elégedni azzal, hogy az embernek vágyai, félelmei és tapasztalatai vannak, tehát nem kellene rendszerekben gondolkozni.

— Az átvétel ennek ellenére megtörtént.

— Igen, és most már ponyvakonjuktúrája van. Az úgynevezett ezoterikus tanokat megveheted leértékelve az utcán. Azonban ez senkin sem segít, ugyanis nincs gyakorlati haszna.

— És a filozófiák?

— Az egész filozófiai gondolkodást — a rendszeralkotó ontológiait különösen — tévútnak tartom. Nem vetem el, csak idegen számomra. Engem eléggé meggyőzött erről például Wittgenstein óriási hatású filozófiai rendszere; ő életében egyetlen ép mondatot sem írt le — töredékesen gondolkozott. De nézhetjük Kirkegaardot is. Ha nagy esszét írt, az unalmas lett, viszont ha csak egyetlen mondatot írt le, az olyan pontos volt, mint a világ.

— Valamit sikerült átvenned tőlük?

— Én borzasztóan műveletlen ember vagyok a szónak abban az értelmében, hogy ami előbújik belőlem, annak csak véletlenül tudom a forrását. Általában nem emlékszem rá, hogy hol és kitől olvastam, amit idézek. Kiirtottam ezt a fajta memóriakészletemet, mert különben nagyon megkötne. Persze sok minden átvettem, mivel végig kellett járnom egyetemeket, és a vizsgákra készülni kellett. Mondjuk a francia filozófia kollokviumra kijelöltek kétezer oldal irodalmat. De azzal a mondattal, hogy kételkedem, tehát vagyok, el lehet tölteni az egész életedet. *Minden ember mindent tud és minél kisebb egy gyermek, annál bölcsebb* — efelől egész biztos vagyok —, azonban a fejlődése során túl sok külső impulzus éri, ami ugyanolyan hatással van rá, mint a kábítószer: miatta veszíti el a személyiségét, az eredendő tudását.

— Az említett teoretikus kapcsolatok az együttes más tagjait is megérintették?

— Van köztünk olyan, aki valamivel intellektuálisabb beállítottságú az átlagnál, és olyan is, akit ezek a dolgok nem érdekelnek. De számomra nem életszemlélet-fogalmazványokban jelennek meg az emberek, hanem az általuk élt élet alapján. Az, hogy én most hablatyolok össze-vissza, csupán a kifinomultság egy fokát mutatja, de nem biztos, hogy ettől én lélekben előrébb tartok, mint mondjuk a basszusgitárosunk, akire egy nagy Jimi Hendrix-kép van tetoválva, egyébként civilben cipész. Lehet, hogy ő a haladó mester.

— Az életedet is ilyen egységben szemléled, vagy szakaszosan?

— Is-is. Úgy szemlélem, hogy nem szemlélem, mert tudom, hogy nem vagyok rá alkalmas. Borges, az egyik kedvencem, vak argentin író volt. Ennek ellenére is pontosan érzékelte a világnak ezt a szegmentumát is. Azt mondta, hogy az ember élete során egy bonyolult alakzatot rajzol lépteivel a térbe. Okfejtése szerint egy magasabb értelem első ránézésre ugyanolyan könnyen és gyorsan felfogja ezt az alakzatot, mint egy közönséges emberi szem a háromszöget. Tehát én is feltételezek egy magasabb értelmet — amit ne hívjunk Istennek, mert nem vagyok egyik vallásnak sem a híve —, mindazonáltal úgy gondolom, a világ több annál, mint amennyit föl tudok fogni vagy meglátok belőle.

— Melyek voltak azok a pillanatok az életedben, amelyek meghatározó élményt jelentettek?

— Van nekünk egy eddig ki nem adott számunk, a címe *Sürgős reinkarnáció*. Ez úgy született, hogy a szellemi keresgélés során eljutottam a keleti világnézetekhez. Ennél a pontnál az ember nem tudja megkerülni a reinkarnáció elméletét.

— Azonosultál vele?

— Nem, mert engem ez nem érdekel. Hogy milyen hit vagy hiedelemrendszer áll az ember mögött, az teljesen mindegy. A legújabb Sziámi-dal szövege úgy szól, hogy: *van-e Isten vagy nincsen, hogy Te hiszel vagy nem hiszel benne, az mindegy, de az életed arra van, hogy úgy éld, mintha lenne. Egy az Isten vagy egy se, de azért mindenki szeresse. Lépj be úgy mintha bent volna, ha netán belépsz egy templomba.* Nem Istenből kell mindent levezetnünk, és nem azért kell jónak lennünk, mert Ő létezik. Pillanatonként tisztázandó dolog, hogyan legyél jó a saját normáid szerint. Visszatérve a lélekvándorláshoz, arról van szó, hogy van egy tan, amelyet reinkarnációként írnak le. Úgy képzelik, hogy élsz, valamennyit letudsz a házi feladatodból, meghalsz, de újra születsz és folytatod. Egy idő elteltével pedig bezárul a kör. Nekem viszont más tapasztalataim voltak. Még az URH-idején történt: éppen befejeződött egy nagyon fontos kapcsolatom, amikor súlyos influenzát kaptam. Teljesen egyedül voltam — ami nagyon ritkán fordul elő velem, mert mindig társaságban vagyok; a környékről járt hozzám át egy nagyon jószívű lány, aki főzött rám. Egy hónapig csak krumplipürét tudtam enni. Különös időszak volt: belőle sütött a karitatív katolicizmus, én pedig zavaros sci-fi regényeket olvastam össze ezalatt, mivel máshoz nem volt kedvem. Amikor az ember valamit megvon magától, például éhezik, az nagyon jó dolog. Belső kábítószereket kezdesz termelni, ahelyett, hogy magadba rakná mindenféle hülyeséget. Ebben a legyengült állapotomban megjelent nekem nagy kedvencem, a Joy Division énekese, Ian Curtis. Elmondta, hogy utólag nem helyesli, hogy öngyilkos lett, és félbehagyott egy sor dolgot, ezért nagyon rosszul érzi magát. Rólam pedig azt mondta, hogy én ugyan élek, de csak félig; tök üres az életem, de azért segíthetnék neki befejezni sok mindent. Akkor jöttem rá, hogy a reinkarnáció nem úgy működik, ahogy tanítják. Ugyanis elképzelhető, hogy a fizikai léted során befejeződik az egyik életed, és rögtön elkezdődik egy másik. Ez a vélemény pontosan ellentétes az eredeti reinkarnáció-tannal. Erről a felismerésről szól a *Sürgős reinkarnáció* című szám. Fordulópont volt az életemben.

— Kerültél hasonló állapotba máskor is?

— Igen, egyszer egy kaszinóban irdatlan mennyiségű pénzt nyertem. Amszterdamban kért meg két lány, hogy menjek velük. Nem szoktam ilyen helyekre járni, úgyhogy csak minimális mennyiségű pénzt váltottam, ami elég volt egy zsetonra, meg a belépőre. Akkor nem valamiféle mázli vagy a pénzzel való spekuláció működött, hanem egy hang súgott, méghozzá a volt barátnőmé, akivel három nappal azelőtt ért véget a kapcsolatom. Egymás után tizenvalahányszor kitalálta a nyerő számot. Egy autóra való pénzt nyertem. Azonban ebből a történetből nem akarok messzemenő következtetéseket levonni.

— Egy pillanatra sem gondoltál bele, miért lehet ez így?

— Belegondoltam, de ilyesmivel nem kell törődni. Akkor jöttem rá, hogy van a világnak vagy a léleknek valami olyasfajta működése, amelybe nem muszáj belelátni, viszont azzal a formájával, amely számunkra megjelent, alázatosan kell bánnunk. Uri Geller például nagyon szerencsétlen ember, ugyanis állandóan attól retteg, hogy elveszíti a képességét, ezért nap mint nap karban kell tartania, mert ebből él. Ezzel szemben nekem nincs semmilyen különleges képességem, jóllehet elég következetesen felvállalom akár a sötét, akár a világos fatális helyzeteket. Ezekből időnként kialakul valami, amiket aztán elraktározok, attól kezdve azok bennem élnek.

— Egyik interjúdban úgy nyilatkoztál, hogy baráti körben szeretsz a leginkább zenélni. Számodra nem fontos a közönség?

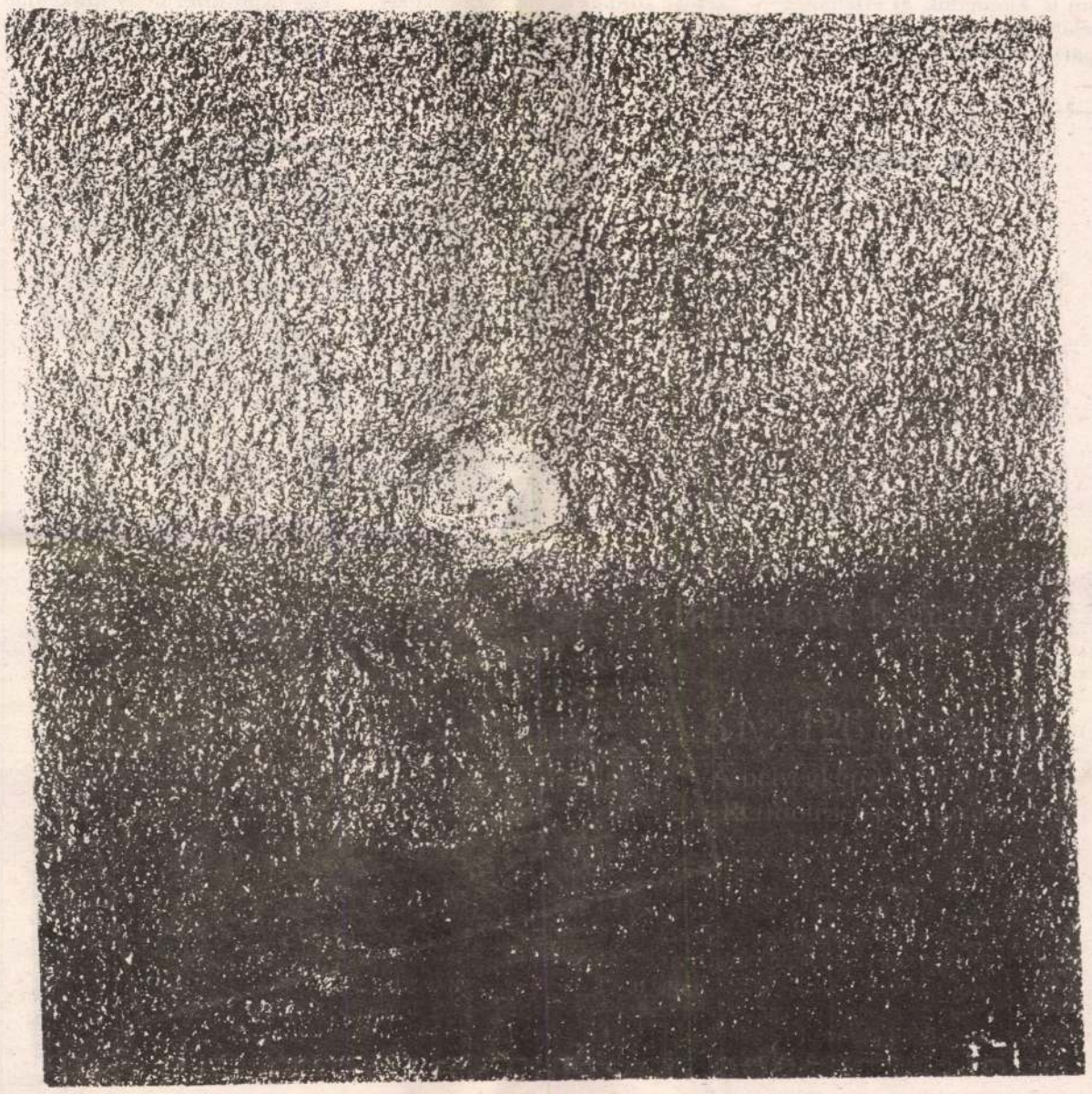
— Nem, ez nem azt jelenti, ellenkezőleg, igyekszem megbarátkozni a közönséggel: egyenként és együtt. Nagyon szeretem, ha még áttekinthető számú ember van a koncertünkön, ezért is kedvelek inkább klubokban, mint stadionokban játszani. Nem zenészként kezdtem a pályámat, felnőttként lettem azzá, és a Sziámi mellé állt közönség nem tömegpszichózis hatására alakult ki, hanem mindenki elhozta a barátait, vagyis egyenként csatlakoztak. A popzene és a showbusiness látszólag egy kategóriába tartozik, de engem ez nem érdekel, mert én költő vagyok és nem zenész. Azért kezdtem el énekelni, mert a költészetet nem éreztem elég hatékonynak... Én olyasféle élő költészetet csinálok, amelyre személyesen rá lehet hangolódni: erre jó a rockzene, meg persze arra is, hogy mások businesst csináljanak belőle.

— A költészet mindig fontos része volt az életednek, vagy csak egy bizonyos periódusban?

— Ezt is csak valamihez képest tudnám megválaszolni, de én egyáltalán nem akarom megtudni, hogy mi vagyok, és nem is érdekel. Annyit tudok, hogy zenész nem vagyok, ahhoz nagyon rosszak az adottságaim. Semmiféle hangszeren nem tanultam, így a vers felől közelítem meg a műfajt. A versíráshoz viszont jó adottságaim vannak, és ezzel tisztában vagyok, gyakorlom is. Amikor dalszövegeket írok, inkább érzem magam költőnek, mint dalszövegírónak, például G. Dénes Györgyhöz képest, aki nagyon jó dalszövegíró. Én viszont egészen mást csinálok. Vannak üzenetek, amelyeket szépen meg kell formáznom, de én csak a postás vagyok.

— A zene pedig kíséri ezeket a dekódolt üzeneteket?

— Nem csak dekódolom, hanem újra is kódolom őket. A zenei és poétikai nyelvhasználatnak szerintem ugyanaz a vonatkoztatási rendszere. A költészetet azért tartom nagyon fontosnak, mert egy-egy vers az egész rendszert közvetíti, a maga aspektusából bemutatja az egész világot. Egy dallal annyi a teendő, hogy öt perc alatt megépítesz egy világot, aztán földobod, kicsit hagyod ragyogni, és a végén elkapod: így csinálsz egy verset. Kafka például azt mondta, nem tudja, milyen egy jó novella, de ha már készen van és ha még másnap is tetszik neki, amit írt, akkor lehet, hogy jó novellát alkotott. Valahogy én is így vagyok ezzel.



Fáy Piros rajza

NAGY GÉZA:

Az írástudó és az elit

Ki dönt és miben?

Közhasználatú lexikonok (A magyan nyelv értelmező szótára, magyar Larousse enciklopédia, Idegen szavak szótára 1951. stb.) a következőképpen definiálják (főnévként) az „elit" szót: „Az emberek valamely csoportjának színe-java, legkiválóbb rétege" ; „Kiváltságos, vezető réteg; valamely csoport színe-java" ; „Válogatott, színe-java, előkelő (fr.)"

E tulajdonképp semleges meghatározáshoz az elmúlt évtizedekben igencsak negatív értelmezés tapadt, olyannyira, hogy eredeti jelentésében szinte nem is találkozhattunk vele. A kapitalista vagy bármely más kizsákmányoló osztályok szolgálatában álló fizetett szellemi szolgákat (papokat, csillagjósokat, zsoldosvezéreket, tudósokat, bértollnokokat stb.) jelentett, akik szervezték, ideológiailag támogatták a nép kizsákmányolását. A szocializmusban a mindenkori vezetők a nép választott képviselői, gyermekei voltak, akiket semmiféle bírálat nem érhetett.

Mindez mára megváltozott, s a szó visszanyerte eredeti jelentését. Az elit minden múlt- és jelenbeli társadalom rendszerszerű működését biztosító magas képzettségű műszaki-technikai, államigazgatási illetve szellemi szakértő rétegeinek számít, amely nélkül az államhatalom, a kormányzat nem működhet hatékonyan; illetve ez a hatalom maga, a fejlett társadalmak demokratikus feltételei közötT.

Ez az elit azonban, szemben a poétákkal, non nascitur, sed fit, azaz ki kell hogy formálódjék. A társadalomnak elengedhetetlen feladata ennek kinevelése, ami történetileg lényegében két módon valósul meg. Először úgy, hogy egy fennálló és jól működő társadalmi rend, saját jólfelfogott érdekében, szervezetten képezi a maga vezetőit és azok tanácsadóit, az ókortól napjainkig. A közismert angol (Oxford, Cambridge) és sok egyéb példa mellett hivatkozzunk megintcsak Franciaországra. A Francia Forradalom viharos időszakában, a jakobinus Konvent idején, 1794-ben született az elitképző főiskolák, az École Normale Supérieure, az École Polytechnique (majd később a Saint Cyr katonai akadémia) megalapítását elrendelő határozat, amelynek értelmében ezek az intézmények mind a mai napig rendeltetésüknek megfelelően működnek. Akár győzött Franciaország a háborúiban, akár vesztett, akár fenn volt a csillaga, akár lenn, minden évben kiképződött az a két-háromszáz agy, akikre az országnak szüksége volt. S 1946 januárjában De Gaulle, Franciaország második világháború utáni első miniszterelnöke, egyik legelső intézkedéseként megalapította az Államigazgatási Főiskolát (E.N.A. : École Nationale d'Administration), amelyből azóta köztársasági és miniszterelnökök, miniszterek, állami és pártvezetők egész sora került ki.

Az elit képzésének második módja az, hogy egy társadalmi rend feltörekvő, de hatalommal még nem rendelkező rétegei illetve osztályai a maguk kebelében nevelik ki azokat az agyakat, akik egy későbbi forradalmi átalakulás vezetői, illetve a megragadott hatalom gyakorlói lesznek. Erre is a francia történelemből adódik példa, illetőleg az 1917-es orosz forradalom előtörténetéből. A tizennyolcadik század folyamán az erősödő polgárság részint elméleti téren, részint káderei képzésében végzett fontos tevékenységet. A francia Enciklopédia — Diderot és a filozófusok révén — hatalmas leltárba foglalta a korabeli ismereteket, kijelölte tennivalóit az élet minden területén, s ezzel megvetette alapjait és feltételeit az 1789-es forradalomnak. A kiképzett polgár-agyak pedig szervezték, irányították, kodifikálták és védelmezték az elért eredményeket. Amikor például a Nemzetgyűlés elrendelte Franciaország új közigazgatási beosztását, a megyék és intézmények élére azok a vezetők kerültek, akik az előző időszakban képződtek ki. Napóleon közigazgatási zsenije csak folytatta és magasabb szintre emelte ezeket az intézkedéseket. Az Októberi Forradalom vezetői ugyancsak az előző, cári időszakban járták ki a politikai szevezkedés iskoláját, s vitték győzelemre, rettenetes áldozatok árán, a forradalom ügyét. A történelem kegyetlen következetessége jegyében aztán a forradalom felfalta saját fiait: a szovjet hadsereg tábornoki karát például teljes egészében kiirtotta a sztálini önkény.

Mi a helyzet az elittel ma, Magyarországon? Legelőször is, nagyobb szükség van rá, mint valaha. Max Weber értelmiség-elmélete nálunk sokszorosan igaz: elmondhatjuk, az ország jövője az entellektüel elit kezébe van letéve. A társadalmi átalakulást olyan sokoldalú vezető rétegnek kell vezényelnie, amelyiknek megvan a koncepciója, s amely át tudja látni a jelen folyamatait és tennivalóit. De van-e ilyen elitünk? Ha van, mennyiben van, és kit-mit képvisel? Ha nincs, hogyan jöhet, hogyan jöjjön létre? A hatalmas birtokló réteg szerint természetesen van. Ám a demokrácia nem mindig, nem mindenki által üdvözölt sajátossága, hogy választásokon a lakosság véleményt nyilvánít e régről. Kellő objektivitással szólva egy dolog biztosan állítható, a múlt és a jelen állapotai ismeretében: ilyen, az egész ország számára nélkülözhetetlen, a lehető legszélesebb alapból merített, rendszerszerűen kinevelt elit jelenleg nincs. Törekvések, kezdemények vannak különféle területeken és változatokban, de távlati, megnyugató megoldásról nem beszélhetünk.

Az elit fogalmát azonban nemcsak időbeli alakulásában kell vizsgálnunk, hanem az adott körülmények közt betöltött feladatai és funkciói, mondhatni fontossági sorrend szerint is. Említettük, az értelmiségen belüli elit többféle lehet: gazdasági-ipari, menedzser-államigazgatási, humán stb. stb. Az elmúlt évtizedek tapasztalatai és a jelen átalakulások fényében mintha az utóbbi — a humán, társdalomtudományi filozófiai — elit esetében lenne szükség a leghatározottabb döntésekre. A manapság elterjedt prakticista és anyagias szemlélettel ellentétben ehhez nem is annyira anyagi, mint inkább koncepcionális feltételek és határozott, érdekalapú (vagyis objektív mércéjű) személyi elhatározások kellenek. Az anyagi feltételek teljesítése, „kipipálása", például a felsőoktatás területén, sokszor látszateredményeket produkál, miközben fennmaradnak a korábbi érdekviszonyok és hatáskörök. Továbbá, mivel a vállalkozói, menedzser, természetudományos stb. elit kinevelődése (az anyagi-technikai feltételek szűkössége ellenére) különösebb gond nélkül zajlik, és mivel az elmúlt évtizedekben a legnagyobb gondolkodásbeli és agyi károsodás a humán tevékenységek és értékek szférájában történt, a legsürgősebb intézkedéseket ebben kell foganatosítani. Ugyanakkor a szubjektív, nem kiszámítható momentumok természetesen itt a legerősebbek. Mert ha egy bámily tehetséges agy képződik is a jelenben, hol a biztosíték arra, hogy mondjuk tíz-tizenöt év múlva azokat az érdekeket fogja képviselni, s azokat a személyeket fogja támogatni vagy szolgálni hatalmi pozícióban, akik kiképezték őt? E kérdés persze nem vetődik fel akkor, ha egy társadalmi rend össz-érdekei nevében, a jövőre irányultan, rendszerszerűen és intézményesen történik a képzés.

Erről azonban jelenleg Magyarországon szó sincs: a helyzet enyhén szólva elkeserítő. A magyarokra jellemző szalmaláng-lelkesedés, öntudat, öndicséret van, tények és feltételek nincsenek. Ady hortobágyi poétája ma is csak zsebredugott kézzel káromkodni és fütyörészni tud. Mert mi most a tét? Az, hogy lesz-e Magyarországon húsz-harminc-ötven év múlva száz, történelmi távlatokban gondolkodó koncepciózus agy, s kikerül-e közülük az a féltucat, aki képes lesz megszabni az egész nemzet fejlődési útját? Nem valószínű, hogy ez a fő-fő elit a tudományos, műszaki-szakértői gárdából fog kialakulni, hiszen, mint már utaltunk rá, a szakszempontok per definitionem gyengítik, csorbítják a részelemzéseket összegező, értékelő és jövőbe vetítő elgondolásokat.

A problémákat konkretizálva és rangsorolva azzal kell kezdeni tehát, hogy a magyar polgári fejlődés vezető elitje nem az egyetemeken képezhető, mivel az ottani tanulmányi struktúra és követelményrendszer erre nem alkalmas. A jövendő elitnek ehhez képest tízszer többet, tízszer intenzívebben és színvonalasabban kell tanulnia, amiben természetesen érdekeltté kell tenni a folyamat összes résztvevőit a jelenben és a jövőbeli perspektívák szempontjából is. A külföldi példák és tapasztalatok ismeretében kellően hatékony intézményeket kell létrehozni és működtetni. Ilyen Franciaországban a „grandes écoles", az elitképző főiskolák immár kétszáz éve fennálló rendszere, amely önálló hatáskörű, gazdaságilag és költségvetésileg megalapozott, személyileg-tanulmányilag abszolút hatékony. Vagyis működését, minden véletlentől és alkalomszerűségtől függetlenítve, a polgári állam biztosítja. Az elmúlt száz évben ilyen intézmény volt Magyarországon a „báró Eötvös József Collegium", amelyről manapság is oly sokat beszélnek, s amelyről többékevésbé megalapozott legendák keringenek a mindenkori magyar öntömjénezés jegyében. Ennek az intézménynek a történelmi jelentőségét itt most hadd ne részletezzük, csak annyit jegyezzünk meg, hogy nagy szükség volt rá. Inkább a jelenről szóljunk és a jövő feladatokról.

Az 1951-ben megszüntetett, egyetemi diákszállóvá átalakult, s ily módon a szocializmust építő magyar felsőoktatásba betagolódott Eötvös kollégiumban egy szép napon megjelentek a legnagyobb magyar közjogi, tudományos és kormányzati méltóságok, s ünnepélyesen bejelentették a hajdani Eötvös kollégium újjászületését, mely immár ezennel méltó lett régi nagy híréhez. Elhangzottak az ünnepi beszédek, szavalatok, a himnusz és szózat, szóltak a régi és az új kollegisták, lengtek a zászlók, majd mindenki lelkesen és boldogan otthonába tért. Az új életre kelt kollégium pedig ott ült a sírparton, magában, és még nem is gondolkodott, mert nem volt, aki ezt igazából megtette volna. Az ironikus hangot félretéve, legyen szabad néhány lényegbe vágónak vélt gondolatot előadni.

Egy ilyen intézmény funkciójának és a társadalomban elfoglalt helyének tisztázódnia kellene, Kelet-Középeurópában, a rendszerváltás idején, a felszámolt (?) múlt és a még nem létező polgári jövő közt. Ez pedig két szinten történhetik meg: részint magának a kollégiumnak kell meghatároznia önnön léte értelmét, részint a hatalomnak (kormánynak, parlamentnek stb.) kell biztosítania működése feltételeit. Külön tanulmányt érdemelne (amire itt most nincs lehetőség, és aminek talán értelme sincs, mivel annyi problémát vetne fel, oly sok érzékenységet, érdeket sértene) azt megvizsgálni, hogy a kollégium felszámolása után maga a kollégium, illetőleg annak tagsága sem látta saját létértelmét jelenje viszontagságai illetőleg jövője bármily kilátástalan sivársága közepette, és ma sem nagyon töri magát, hogy érdemben tegyen bármit is érte.

Beszéljünk inkább a lényegről. Ez pedig a következő: egy ilyen intézmény működésének négy fő feltétele van: 1) szervezeti önállóság, az ehhez tartozó jogi biztosítékokkal; 2) gazdasági, költségvetési önállóság, illetőleg a kapcsolódó intézményekhez fűződő viszony szabályozottsága az intézmény érdeke szerint; 3) önálló, egyetemi tanári, akadémikusi rangú tanári kar, önálló, az egyetemi munkarendtől független tanulmányi renddel, azzal a megszorítással, hogy diplomát az egyetem ad, s az elitképző intézmény hallgatói csak vizsgázni kötelesek az egyetemi tanszékeken, a tanszékek pedig kötelesek levizsgáztatni őket; 4) az intézmény az egyetemtől függetlenül, versenyvizsga keretében veszi fel hallgatóit, akik ezáltal automatikusan egyetemi polgárokká válnak. Ha ezek a feltételek nincsenek biztosítva, akkor École Normale Supérieure-típusú intézményről nem beszélhetünk. Nos, az Eötvös kollégium újjáalakulása után ezen feltételek egyikét sem biztosította az oktatási kormányzat, s a kollégium vezetősége, kuratóriuma, tagsága és pártoló baráti köre sem bocsátkozott harcba ezek kivívásáért, mondván, hogy ez úgyis reménytelen. Az érdekeltek közül ki-ki rendezze el a saját lelkiismeretével, hogy cselekedeteit miféle érdekek és megfontolások motiválják.

Mindez pedig nagy kár a nemzetre, a nemzeti kultúrára nézve. Ugyanis a (jövendő) polgári nemzetállam passzivitása mellett vannak dicséretes kezdemények, s vannak társadalmi csoportok, alapítványok, finanszírozó bankérdekeltségek, amelyek, úgy tűnik, felvállalják az elitképzés ügyét, és arra az adott körülmények közt célravezető és hatékony megoldásokat dolgoznak ki. Ezek, akár az egyetemi struktúrát elfogadva, azzal párhuzamosan, de vele gyakorlatilag nem törődve érvényesítik, mintegy láthatatlanul, a maguk magasszintű követelményrendszerét, vagy a természettudományi képzés keretében, a hallgatók legjavát kiválasztva afféle tutor-rendszerhez biztosítják a kellő szellemi, anyagi-egzisztenciális feltételeket. Ez utóbbival nincs gond, aggály inkább az előbbi változattal kapcsolatban fogalmazódhat meg. Befejezésül erről essék szó röviden.

Először, a nemzet egészének érdekét kifejező állam feladatait átvállalhatják ugyan társadalmi csoportok, szervezetek, egyházak, stb. a maguk eszközeit felhasználva, ám ezek a megoldások hosszú távon végül is bizonytalanok (például különböző okok miatt elzáródhatnak, mondjuk, az alapítványi pénzforrások vagy egyéb képzési lehetőségek, ösztöndíjak stb.). Másodszor, az ilyen képzésbe bevonható egyének köre szükségképpen szűkebb, mint az állami közoktatási rendszer bázisából merítő pályáztatás. Harmadszor, az alrendszeri képzés káderei bizonyára pozícióba kerülnek a maguk idején, ám a magyar történelmi érzékenységek ismeretében kétséges, hogy széleskörű társadalmi támogatást fognak-e élvezhetni, bármilyen szférában.

Ki dönt hát végül is, és miben? Kinek-minek a rövid vagy hosszú távú érdekében? Tulajdonképp nehezen érthető, miért nem kerül sor — az átmenet oly fontos, előkészítő időszakában — lényeget érintő elhatározásokra, például az elemzett témában.

Egy állati respublika

(Fáy Piros rajzaihoz)

Ponyván szerzett hírek szerint megmondott számú alapkőbe habart *aznap* kelletik a szemelt szépség ilyes terjedelmét alkalmi canteriával dicsőzni.

Fáy Piros, ki ugyan nem jár líneán, az' okon hosszan stilizál, míg oldott kerekein fölsiet valami képzelség, üzenet, hogymond' a pecsételő indusztria oltalma alól szökdöső aprómarha híj nélkül bekészült az Eridánba.

Mind' ki szabványilag dagasztá a toposzt, téveszméje hiteléül súlyos vitézi versezetben rebellálna, félbe hagyván értesülni a tartarus világ labdapiacán forgó kegyeseket, ám hősnőnktől akár alkönyvtári dörzsbúbánatba is tűnhet ezen ártalmas szevírozás, ő egy belső honnak felelő nevében dédlőn kezelt ceruzacsörmőjével ötleti szenvedelemtől sarkallva alakítja állatcsoportozati röprajzait.

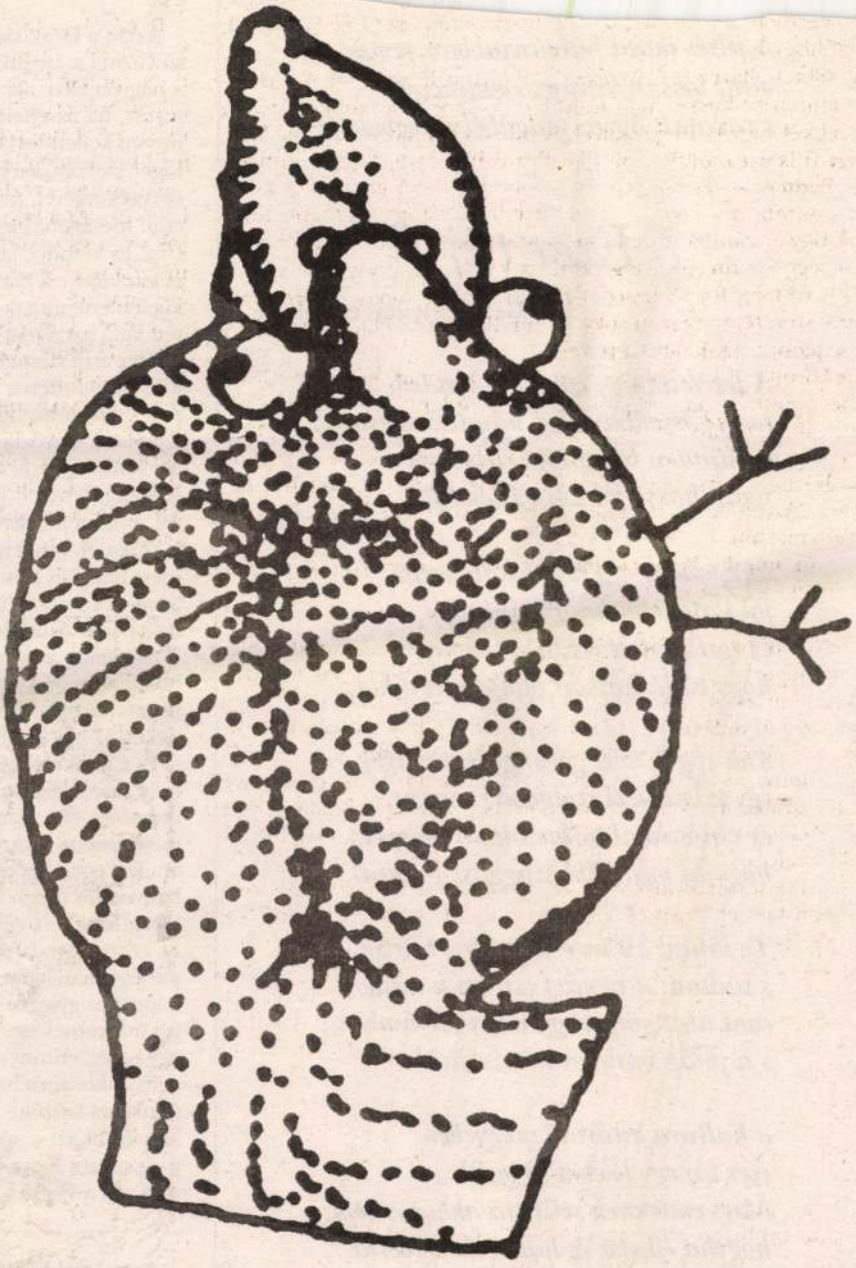
Szőoltványán megterem a habarnica torpedó, a viharzó akvatilibusz lécen-közön a kétfelől lyukatos galuskazodion s a Kerek Asztal bolhacirka-változata.

Sem inkább, sem kevésbé tüzetes leltárát tova széllyedően szolmizálni, nap útja közén, csorba kerületén hirdetni felesleges, hisz stráfportóra bízott purizált mappáján tallózva nagy szításunk támad akármi kötelességet példán eljátszani s a rögző természet általa felmotozott hasonszenvszüleményeit látománybérlő éhhel a kritikum-periodika inszelkedő próbájára tenni.

Szószándéklat és rendszabat, hatás és formavét veszteg dőlni látszanak a víg elemek projekcióiban otthonos rajzoló hátráltatásokon győztes színfogásain, más űrlapon viszont kivárólagos tisztelet tárgya, hogy a galvanobrémai vegyeskar holdteletén újabb osztozásunk lészen a jó Piros taklamakáni bálványkaszedetéből.

Szemethy Imre





Fáy Piros rajza

A jelzés mind halványabban remeg,
mint lassan kihúnyó emlékezet,
s ravatalt ágyaz magából az égbolt.

Ezer táj

Gelu Păteanu emlékére

A teremtés úgy élte föl a rended,
hogy sorsodban légy mind törékenyebb,
és minden buktatója életednek
igazolhassa konok szellemed,

az Embert, aki homlokát emelte
föl történelmek torz kínjaiból,
és eget nyitott tiszta értelemre,
hogy túlláthasson vakságán a kor,

ami rögök közt göröngyöket görget
egy sziszifuszi szolgaság szerint,
és csúcsokkal torlaszolja a völgyet,
hogy új medrekbe szaggassa a kínt.

Te láttad ezt az értelmetlen harcot,
s tudtad: a nemzet csúcsa a meder,
ami utat görget egy nagy folyamhoz,
s a világ minden nemzeteivel

a kultúra kitáruló völgyében
ezer táj egy lélekké egyesül.
Mert embernek születni akkor érdem,
hogyha élhetsz és halhatsz emberül.

ellenére elment me
nak.

Aztán a Deáknagy
ső Gizivel a karján, a
a nagypapába, aki ot
tozott, ha az ellenfél
menni kellett sorfalat
Liget fái közt, karján a
tikussegédjével, és a De
csán méregették egymá
Gizi. És ki tudja, hová ne
el lett küldve a hadüzene
kijelentette annak a pati
tén látta azt a markáns h
ember arra szemeltetett
lőle. És minden a legna
pok csapataink hősi küz
fegyverek legyőzhetetlen
bár kutya a szerb, de elle
rendben lehetett volna,
vel, amikor a hadvezetés
is szüksége van a hazán
mert háborús hősből n
a katonaorvosok harcté
nagypapát a tüdeje mi
nokságának köszönhet
hozzá nem megy egy f
mesterhármas ide vagy
neki csak egy kripli jut

És a patikussegéd eg
neki már a Signum La
rancsban, sőt, már úgy
tézségi érem arany fok
amikor egy nagy offen
hadvezetés megküldte
feljajdult, mert egy ha
És ez a nyugtalanság
jött egy manilaboríték
talon özvegységre juto
vei áttörésnél egy grá
egy hősét, viszont a na

És akkor történt, h
denki azt beszélte a k
kanalazta azt a sósav
még nátronlúgot is t
mas volt a Végső Gizi

Folytatjuk a West
Péter novelláját adj



Fáy Piros rajza

nak, illik tehát egyéb — úgy lehet, kevésbé fontosabb — ügyekben is számvetést tenni. Énnekem egy ideje olyképpen telnek a nyár hónapjai, hogy ilyenkor valamilyen női testrész bűvöletében élek. A bűvölet szó talán túlzás. Arról van szó, hogy április végén, május elején, amikor nyílnak a strandfürdők, és a női szerkezetek lehányják magukról mind a fölösleges göncöket, amikor meleg hajlatokban és boldog zugocskákban cicáznak a fénysugarak, nos akkor én is választok egy testrészt a nőn, és azon a nyáron azt teszem a figyelmem és szeretetem tárgyává. Az a szabály, hogy minden nyáron más és más női testrészt tanulmányozok. Egyszerre anatómus, hentesmester s költő ilyenkor az ember, na ja, van a polihisztorságnak még illúziója. Akadnak persze olyan férfiak, akik a nőn kizárólagosan egyetlen testrészre koncentrálnak. Ezek a hímek az életüket még megérdemelték, de azon felül legfeljebb már csak a kötelező védőoltásokat. Tudni illik, hogy a női testrész kiemelkedik a világ dolgai közül. Az a fantasztikus a női testrészben, hogy elég helyesen gondolni rá, és máris jó — mit jó?! őrülten jó! — érzés töltheti el az embert. A világ egyéb dolgaival ezt megcsinálni lehetetlen. Ha nincs sör se égen, se földön, és mégis arra gondol és hiába vágyakozik az ember, az iszonyatos érzés. Kín, nyomor, rettentő iszonyat. Hiányzó labdával, cigarettával, nevünket viselő gyerekemberrel hasonlóképpen vagyunk.

(Legyen mármost e cikk kényszerű kacskaringója, hogy szót emelünk a férfi érdekében is. Illene már azt a — máskülönben alapvetően helyes — képet differenciálni, miszerint a férfi erős és okos, kurva jókat tud mondani, továbbá szereti a sört. Mert úgy a közírásban, mint a literatúrában — női szempontból — el van hanyagolva a férfi. Mind testileg, mind pedig érzelmileg. Vagy rest a női közíró és író, vagy pedig érzéketlen, és azt hiszi, hogy a férfinek nincs szüksége szép

De zurück a női testrészekhez. Választottam én már bokát, vállat, köldököt, cimpát, nyelvet, térdkalácsot és vádlit is. Soha nem csalódtam. Azon a tavaszon például, amikor győzött a Demokrata Fórum nevű politikai párt, én éppen a női nagylábujjal foglalkoztam, és fantasztikus tapasztalatokra tettem szert. A nő egyik legfüggetlenebb, legautonómabb testrésze. Szabadságharcos és partizán, afféle örök gerilla, mert bármilyen manikűrös tortúrának vetik alá, nem adja fel a függetlenségét, egyszóval tegyenek vele bármit, mindenképpen beszél gazdájának jelleméről, gondolati felkészültségéről és szerelmi igényességéről. Úgy hát azok a nők, akik rejtélyesek szeretnének maradni, soha ne mutogassák a nagylábujjukat. Amikor a szocialisták győztek, a női orrlikakkal voltam elfoglalva. A nő szaglása tudvalevően jobb, mint a férfié. Annyi szép, megejtő, kívánatos orrhúzást nem láttam, mint akkoriban. Úgy van máskülönben, hogy nyaranta a nő is választ magának divatos testrészt, s ezen a 95-ös nyáron a magyar nő a tomporát emelte flasztermagas piedesztálra. Ennyi napfényben, utcagőzben, porfelhőben fürösztött csupasz feneket nem lehetett látni az országban, mint most, amikor Nagy Sándor úr, szakszervezeti főmufti, majdnem miniszterelnök-helyettessé avanzsált. Rakamaztól Szentgotthárdig úgy dodózott a női fenék, hogy néha azt gondoltam, a nő nem érti magát. Hát nem a létezés szűkössége egyetlen — legyen mégoly formás is — buta picsának lenni?!

Nos én idén a nőből a hónaljat választottam, és mondhatom, jól választottam. A nő hónaljat az különbözteti meg a férfi hónaljtól, hogy kisebb méretű, pelyhe jóval selymesebb és a nőn található. A hónalj a finom mozgású kar és a törzs között helyezkedik el, nem is igazán testrész, inkább testi tájék, szebben mondva, más testrészek relációjából létrejött természeti kompozíció. Néha olyan, mint egy nagy völgy. Egy

Gergely azzal a mozdulattal dörzsölte a szemét, amivel mások a felébredéshez készülődnek, bár ő éppen megfordítva, az álomhoz készülődött, de a lehunyt szempillái mögött kavargó mértani idomok halmazával sehogyan sem tudott megbékülni, s az a marcipánképű gyerek is idegesítette, akit valaki — ezt nem lehetett kideríteni, kicsoda — málnaszörppel folyton végigöntött, s a málnaszörp csorog lefelé, ismét nem lehet tudni, hová, alighanem arrafelé, amelynek nincs is feneke. Ő sokkal inkább abba a gondolatba szeretett volna belekapaszkodni, hogy töméntelenül sok pénzt nyer. Ám ez a gondolat sem tudta egészen magával ragadni. Már azért se, mert a tegnapi lefekvéskor is pontosan erre gondolt, s akkor gondosan szét is szálazta az ebből támadó lehetőségeket.

Mit vesz belőle, kinek, miért, stb. Most már unalmas lett volna mindezt végigismételni, s az a váratlanul előfintorodó felismerés is zavarba hozta, hogy mások is gazdagok, egy sereg lehetetlen fráter, többek között az egyik fennhéjázó politikus is, akivel ilyenformán ezentúl együtt nyúlkálnak a bőség szarujába. Így az öröme kellemetlenül kitágult, s ebben a tágasságban előbb csak szétnyúlt, de hamarosan szerte is foszlott a kérészéletű boldogság. Túl általános ez a sok pénz, egyáltalán honnan került hozzá? Nyerte? Találta? Persze ezt is meghányta, vetette, tegnap is, tegnapelőtt is, minek kérődzni rajta. Valami más, meglepőbb dolognak kellene kiderülnie, például annak, hogy ő tulajdonképpen a monacói fejedelemnek a törvénytelen gyereke. Miért éppen annak? Mert a kaszinó, és ennek következtében a pénz, ugye ezek is félig-meddig odavalósiak. Az agg uralkodó pár perccel a halála előtt fogadja örökbe, s a titok, amint mondani szokás, egyszeriben kipattan a burkából. Igen ám, de hogyan és mikor? Mindehhez színhely is kell, és számos, előre meghatározott körülmény. Attól már senkinek nem esik le az álla, hogy hírnök jő és pihegve szól, különösen manapság nem, amikor nem is lehet sejteni, merrefelé kódorognak a hírnökök. És még egy ilyen hír sem elég. Mert ezzel szinte párhuzamosan, vagy ha úgy tetszik, szimultán, még annak is ki kellene derülnie, hogy a sznob Zelenkáné apja mindössze házmester volt egy kevésbé előkelő külvárosi bérházban, esetleg vice, s hogy ez így, mármint a pénz meg a származás, meg a Zelenkáné leleplezése úgy robbanna, hogy ülnek egy szalonban, kik is legyenek ott, Éva és Pirike, a leforrázott Zelenkáné okvetlenül, meg a Pista és Marion, és még ez sem elég...

Megint megdörzsölte a szemét, mert a marcipánfejű gyerek éppen fejre állt, s ment a víz alatt, mintha kopoltyúk nőttek volna a keze fején.Úgy látszik, az a bökkenő, hogy nem tudja saját magát az események középpontjába helyezni, helyesebben, hogy az nem elegendő, ha mindössze róla van szó, és ez a valaki testetlenül lebeg a történések felett. Holott csak a test okozhat igazán kéjérzetet. A test. De ezt is egy kicsit részletezni illene. Az, hogy a test valamelyik répályákon száguldott, miközben egyik felével versenyautóban is ült, és a versenyautóból kiszállva, a rúd tetejéről pálmafák fölött lendült át.

Nem szabad halmozni. Túl gyorsan változtatja a lehetőségeket. Dühösen a másik oldalára fordult, most meg a pizsamája csiklandozta. A csiklandásról a nők jutottak az eszébe. Úgy tűnik, mégiscsak hozzájuk kell menekülni, hihetetlen képességekkel megáldva kell végiglovagolni rajtuk, különösen azokon, akiken sohasem sikerült. Először volt barátnőinek a felidézésével próbálkozott, de ez a tetemrehívás egyre jobban elkedvetlenítette. A sokkal semmit sem lehet kezdeni. Csak egyetlenben szabad gondolkozni. A nagy sürgés-forgásban összepacázódik a képzelet, és még valódi látvánnyá sem válik, mert ahelyett, hogy meztelen nőket parancsolna maga elé, fák bukfenceznek a fejében, méghozzá ízléstelenül feldíszített karácsonyfák, amelyek kicsit a marcipánfejű gyerekre is emlékeztetnek.

Alighanem ezeken a bukfencező karácsonyfákon át ért az álomba. Aztán álmodott, amit utólag elfelejtett, és fel is ébredt, és szerencséjére a felébredése először arra figyelmeztette, hogy görcs húzza a lábát, s nem arra, hogy ezúttal sem derült ki semmi.

ténelmi könyveket tartalmazó szoban, majd újra vissza, a lovagregényekig, ahol a búsképű tétován megállt a polcok előtt. Valószínűleg észrevette, hogy követem, mert váratlanul megszólított.

— Maga sem találja a kijáratot? - majd válaszomat meg sem várva folytatta: — Ha maga sem találja a kijáratot, legyen a fegyverhordozóm - mondta eszelősen felcsillanó tekintettel. A könyvtárosnő Don Quijote háta mögött, heves

— Emlezést, de nem találtam a ...

— A kijáratot! Hát ezért aludt el! — nevetett a takarítónő. — Na de, semmi baj! Jöjjön kedves, kövessen engem!

Felkászálódtam az asztal mellől, amelyen aludtam, és lehajtott fejjel, szótlanul követtem a takarítónőt.

Az öregasszony két perc alatt kivezetett a könyvtárból.

Budapest, 1994. december 12.



Fáy Piros rajza

kos tanár volt, kiváló romanista hírében állott, de ez nem bizonyított, mindenesetre hosszabb ideig hivatalnokként is működött. 1890-től főleg Marosvásárhelyen élt. A várossal szomszédos Marossárpatakon hunyt el 1927 októberében. Negyven verse még 1992 augusztusában került elő a marosvásárhelyi Molter-hagyatékból. A hirtelen, sőt: hihetetlen fölfedezést követő filológiai kutatómunka, illetve a nehéz és szövevényes életrajzi nyomozás eredményeképpen jó néhány eredeti Lázáry-levélre és elegyes följegyzésre bukkantunk a költő élettársának, későbbi özvegyének, Vajdaréthy Júliának mindeddig lappangó hagyatékában... Ám ugyanott további százhét költeményre, valamint Marullo Pazzi (későreneszánsz költő és zeneszerző) tizenhét versének Lázáry általi fordítására avagy átköltésére akadtunk... A Lázáry-oeuvre immár teljesnek látszik, illetőleg (egyelőre) annak mutatkozik. Földolgozása folyamatban van. (dr. Vajdaréthy Rabán szíves hozzájárulásával közzéteszi: *Kovács András Ferenc.)*



Fáy Piros rajza

LUKÁCSY SÁNDOR:

RAPSZÓD
RÉGI
LEVELEK F

KUKORELLY ENDRE:

Mintha már túl sokáig állna

(1. És kapsz egy)

Az egyik barátja, vagy kicsoda, egy asszony, akivel *közölték* a halálos betegségét. Az azt jelenti, hogy az idegszálai annak a valakinek, meséli, közben az ajtófélfának támaszkodik, a konyhában vagyunk, két nő meg én, a konyha van középen, és ráadásul most én mindenképpen enni fogok, noha idegszálakról van szó, méghozzá a sült csirkémet, amit egy arabnál vettem egy csirkesült szagú utcai kifőzdében, *elharapóztak állítólag az utcai kifőzdék*, azt jelenti állítólag, hogy az idegszálak elveszítik a bevonatot, elsorvad a bevonat, összeérnek az idegszálak. És ezt nagyon *érzed*. Betegségeket érezni kezdünk, ha beszélnek róla, érzed magadon. Ugyanakkor viszont éhes vagyok, és a csirkecsomag nincs az asztalon, ahova tettem. Tehát bele lett pakolva, valaki bepakolta az izébe, a fridzsiderbe, miközben a halálos betegségről van szó. Egy emberről, aki. Igen, de azt érzem, arra kell gondolnom, hogy kihűtik a csirkémet. Ha valakinél elsorvad a burkolás, az idegszálak burkolata, az ember megbénul. Lassacskán, nem egyszerre. A vége azután, *a végén már csak* a szemmgolyóit tudja mozgatni. Le meg föl. Lassan elindulok a fridzsiderhez, és belenézek. Nézem a belsejét. Berregés. Szépen világít a fridzsider. Egy üres üveg. Egy darab uborka. Lecsöpögött a tej, csöpög, savanykás szaga van, és nincs befödve a mindegy, hogy micsoda. Szerintem az a tej már nem jó. A csirke nincs ott.

Valahol van és meleg.

Látszik-e rajtam, én most a csirkét keresem? Kiül-e *minden* az arcodra? Mi az, amitől látható? Előbb egy kis kétségbeesés, utána meg az, hogy jól van, szerencsére nem hűl ki. Mégis három ember, *csak nem folyvást* egymás arcát vizsgálgatjuk? *Csak nem* valakinek a tekintetébe kapaszkodsz?

Ilyen csirkéket rohammal lehet bevenni.

Egy roham, kettő, attól függ, mennyi sütöde van arrafelé.

Olyankor előbb kedved kerekedik. Ellenállhatatlan kedved jön, aztán pedig ellenállni igyekszel, és vagy-vagy.

(2.)

Olyan automata bilincseket gyártanak, köhintésre nyílik. De a magasságot el kell találni, a köhögési magasságot, vagy köhintési magasságot, meg hogy hányszor is kell köhögni azon a magasságon. Ha kevés a köhögés, szorul, ha sok, akkor tágul. De nem nyílik. Akkor nyílik, ha eleget köhög az ember, és a megfelelő magasságban. Olyan cukorkákat gyártanak, hogy ha egy cukorka kiesik valakinek a szájából, az a cukorka beszakítja a betont.

(3. Száz)

Sikerül elaludni, a bal alsó karomon fekszem, a szívgödröt nyomja a karom. Próbáltam megfordulni, reggel van, inkább kora délelőtt, egész reggel a fürdőszobában ültem, a kád peremén, megengedtem a vizet, néztem, hogy zuhog. Zuhog a víz, ő pedig ott van, épp elfordul, mert benyitottam, visszanéz a válla fölött, mosolyog. Ilyen illat. El fogom zárni a csapot. Nem alszom, a kád peremén ülök, a meztelen hátát látom magam előtt, tudom, hogy alszom, hogy akármelyik pillanatban felébredhetek, félek, féltem, hogy fölébredek. Ez csak valami álom. Fenyőillat van, álmomban érzem a fenyőillatot. Néztem a hátát, aztán a mellét, ahogy felém fordult. Álmunkban nem érzünk illatokat. Állítólag, de most éreztem. Vagy nem alszom. Nem fogok felülni, így maradok, és ez az ég felé mutat. Ez, és a leghosszabb pillanat. Sikerül mozdulatlanul feküdni. Nem fázom. *Nem elfelejtettem* felülni. A lábamon mászkál egy hangya. Ülni vagy mozogni. A hátamra fordulok, a hangyát valahogy lesodrom. Az embert lökdösik, azért esik el. Véletlenül pofára estél. Összekulcsoltam a kezem, így, az ujjakat egymásba kulcsoltam. Pofára esni. Van már, akinek kimentem a fejéből. Hiába, de nem emlékszik rám, nagyon sajnálja. Ilyen korán kezdjük el, nekikezdeni a felejtésnek. Majdnem fellöktük egymást. Igyekszem olyan mondatokat írni, egyenes, *és még így*, abban az irányban. Egymásba kulcsoltam az ujjaimat, szorítják egymást, érzem a csontot, de nem tudom hogy abbahagyni. Ha meghal valaki, akkor elrendezik a kezét. Így, az is, azt ide, azt meg amúgy, rendezgetik. És valaki számolni kezd a Mennyországban. Százig számol. Amikor pedig elérkezik százig, azt az illetőt elfelejtik. Minden illetőt el minden illető. Már percek óta elfelejtettem beszívni a levegőt. Néhány perccel ezelőtt. Tizennyolc pillanat. Nem egyformán számol senki. Lassan. *Addig* még eltart valameddig. Van, aki olyan lassan számol, néha abba is hagyja, néha elfelejti. De ha az emlékezetébe idézném, vagy jól belerúgnék ott, az utca közepén. Ja, tényleg, mondhatná fájdalmasan, de nekem sajnos, épp jön a buszom. Majd legközelebb. Nem lesz legközelebb. Én szoktam köszöngetni. Néha elfelejtem, néha bepótolom. *Különben* is azért álltam ide, árnyékban hallgatózni. Én is ugyanúgy várok, úgy várom, mint akárki, azért feküdtem le éppen ide. Azért esünk el épp itt, a legédesebb helyen. Szorítom le a mellkast, nincs hang, a zoknim átázott, nehéz a ruhám. Egy nehéz nadrágban ülök. Fáj a karom, azt dörzsölgetem és mozgatom, a csuklómat meg a könyökömet. Ilyen nehéz nadrágokat gyártanak. Tizennyolc kiló. Tizennyolc kiló zokni. Még az elején tart, egy, kettő, három, tíz, tizenhét, így százig. Az a kis kalimpáló, bodros hajú angyal. El se kezdte igazán. Egy fuvallat levegő. Bodor. Még el se kezdte. Nincs ilyen. Mégis, a legutolsó, az utolsó szám iszonyatosan közel.



Fáy Piros rajza

TÁRCATÁR

A szerelem első hét éve

Kísértet-pár járja Prágát. Jan Febr, a cseh és Marc April, a zsidó. Hét éve már, bizony.

Barátok ők. Délben kelnek, azonnal felhívják egymást, és valahol találkoznak, de olyan helyen, amiről még mi, szakértők sem gondolnánk, hogy találkozásra való. Egyiküknek családja van, de egyáltalán nem biztos, hogy ez Jan Febr, a cseh. Lehet, hogy Marc Aprilnak van családja, amit senki nem gondolna. Mindenesetre a találkozóról az késik általában, amelyikük magányosan él egy karlíni albérletben.

Találkozásuktól kezdve nyilvánosság előtt vannak. Ez csak annyit jelent kora délután, hogy sokan, sokfelé, sokfelől látják őket, és — főleg a turisták — megjegyzik. Öt-tíz percre is, nem úgy, mint két egyszerű barátot. Felismerni őket csak este szokták, és csak nagyon ritkán és nagyon kevesen. És megnevezni. És csak a kiválasztottak De olyankor ezek is tévednek. *Ők* ketten sohasem *azok*.

Szóval találkoznak, de sohasem kocsmában. Oda már együtt mennek. Zsebre dugják a kezüket, leszegik a fejüket, és hatalmas léptekkel vágnak át a Malostranské Naměstín vagy a Vodičkován. Mozdulataikból az a fontosság sugárzik, amivel inni indul két fiatalember fényes nappal. És ugyanaz a jelentéktelenség. Hét éve ugyanaz.

A délután folyamán aztán elő-előkerülnek még. Két-három kocsmában is láthatók lesznek. Eleinte Jan Febr tűnik a lelkesebbnek. Két üres és egy félig tele söröskorsójával szemben Marc Aprilnak csak egyetlen, majdnem üres korsója áll az asztalon. Marc April kelletlennek látszik, mintha még nem törődött volna bele teljesen, hogy ma is késő éjszakáig tartó italozás kezdődött. Mintha dolga lenne. Tollat és jegyzetfüzetet kotor elő, felír valamit. Úgy, mintha legyintene, mert aztán ő rendel két korsó sört meg egy csomag cigarettát.

Legközelebb az utcán gesztikulálva vitatkoznak. Már nem rohannak úgy, mint az előbb. Más utcákon, más prágaiak és más turisták látják őket más villamosok ablakából, másként. Ha meg véletlenül mégis van köztük ugyanaz, mint két órával ezelőtt, az az ember már nem ismeri fel őket. Megférfiasodtak (ne felejtsd el, négy óra is lehet már!), jelentőségteljesebbé váltak. Jan Febrnek pocakja lett, Marc April szája mellé pedig két erős ráncot vésett a „szenvedés".

A következő kocsmában ő erősít bele. Jan Febr megmarad a három sörénél, de ő „búvárkoktélokat" iszik: mindhárom korsójában elsüllyeszt egy féldecis „zelenát" pohárkástul. Ettől a zöld és ragacsos likőrtől titokzatos színt vesz fel a sör, és a szomszéd asztalnál ülő magyar szerelmespár Prága titkát véli megtalálni ebben a színben. A fiú hívja is a pincért, és Marc April korsójára mutogat. A pincér érti is, mit akar a fiú, hoz is zelenát mindkettőjüknek. Meg is kóstolják, rá is jönnek, hogy ha van Isten, akkor mégsem ez Prága titka. Jan Febr elnézően csóválja a fejét.

Sötétedik, mikor ők újra az utcán vannak. A napjuknak hét éve mindig ez a kritikus órája. Meglett emberek már mindketten. Jan Febr egészen gömbölyű, Marc April teste is amorffá vált kissé, a mozgása pedig szögletes, agglegényes. (Pedig nagyon valószínű, hogy neki van kettőjük közül családja.) Ilyenkor a marakodás van soron. Mint egy rossz házaspár, egymást hibáztatják ezért a délutánért és a számláért. Kiderül, hogy mindketten mást terveztek, de hogy mit, az mindegy. Ők sem hiszik el egymásnak. (Pénzt keresni.) Ezért aztán ilyentájt, sötétedéskor, a második vagy harmadik kocsma után már hét év óta nem beszélnek egymással. Ballagnak csöndben. Így marakodnak.

Ebben a szürkületben és ezekben az utcákban kettősük hirtelen nem is jelenség, hanem jelenés. Látja őket, aki látja, és többet gondol, mint amit lát. A magyar szerelmespárnak szerencséje van velük, mert már előbb észrevette őket. Határozottan úgy látták, hogy a két sörcimbora a szomszéd asztalnál éveket öregedett, mielőtt kivonult. Ők is fizetnek, és egy darabig még követik a kísértet-párt.

A nap utolsó kocsmájába betérve azonban minden varázsát elveszíti Jan Febr, a cseh és Marc April, a zsidó. Illúzióikat elitták, mérgüket megint kiadták, inni jöttek csak tovább. Egy lármás asztal végén találnak helyet. Művész úrnak és doktor úrnak szólítja őket a pincér (aki az ő korukhoz képest ma délben született), és hozza, amit szokott. Jan Febr nagyothall, Marc April pedig boldogan üvöltözik vele, üvöltözésüktől az egész kocsma felemeli kissé a hangját.

Ez így megy tízig, akkor záróra. Karonfogva, kissé dülöngélve indul haza Jan Febr, a cseh és Marc April, a zsidó. Dünnyögő-mormogó négylábú Gólem. Féltizenegyig ugyanarra mennek, aztán ki-ki hazaindul.

Elválásuk pillanatában indul az expressz Budapestre — legalábbis hét éve még indult.

Elválásuk pillanatában a Moldva-ből két utolsó üres csörlőjére is leszáll két sirály, és elalszik — legalábbis hét éve még elaludt.

Elválásuk pillanatában Budapesten megint felébred két apró kislány — és te felkelsz hozzájuk, meg én is felkelek az íróasztalomtól.

Hét éve már, hogy szilveszterkor megismertük egymást. Két napra rá neked Prágába kellett költöznöd — és én mentem veled. Az az itthoni két nap nem is volt itthoni. Végig ágyban voltunk, élő budapesti nem láthatott minket. Csak tíz percig, a Nyugatiba futva. Ezt a várost csak néhány hónappal később ajándékoztuk meg magunkkal. Még akkor is szépek lehettünk, még sokáig, együtt. Talán ma is még, kissé. De a négy legszebb hónapunkat Prágában a sorsára hagytuk.

Holnap ifjabb szerelmesek jönnek meg Prágából, holnapután eljönnek és mesélnek. És egyszer csak te vagy én megkérdezzük tőlük, nem láttak-e valahol két ilyen meg ilyen alakot együtt. De igen, hogyne.

És akkor mi megint megnyugszunk, hiszen még hét év után is megvan, él, és kísért két felelőtlen védőszentünk, Jan Febr, a cseh és Marc April, a zsidó.

Kemény István

FAY Piroska

GARACZI LÁSZLÓ:

Mi van, semmi

Apámnak, szeretettel

Látogatás végén rám bízott egy láthatatlan csomagot, nagyon vigyázzak, benne van a kicsi, legyek szerfölött óvatos.

A paplan alatt, az ágyékánál rejtegeti.

Rám csúszik az ég.

Megint ötvenhat, időnként kirohanok, annyira elgyengültem, egyszer még sírok is. Megértette, hogy kicsoda ez az ember, előtipegett a pult mögül, és könyörgött, hogy megcsókolhassa mind a két orcáját.

Nem az érzelgős dilettáns sírdogál bennem, mert teljes szívvel, teljes mellbedobással sírok.

Olyan érzés, hogy megkörnyékezett egy bajuszos idegen.

A henyélés nyomaszt, de mi az úristenről lehetne itt lemaradni, ha valaki ezt egyszer elmagyarázná.

Várok egy telefont, és akkor megyek, és nem leszek egyedül, mint az ujjam.

Konyhából képezték ki a műtőt a Bajcsy-Zsilinszky úton, az Ápisz felett. A szag. Itt szippantják le a zsírt. Kitömik a dudákat. Valami barna foltok ültek a padlón. Ő fertőtlenít, egy finom kis nénike. Összekeveredik a hús a vérrel. Itt húznak maszkot a nők az időre.

Tehetséges néni a pávakörből sárga szőrű partvissal.

Az ülőkád vákuumosan beszippantja a hátát, órákig nem tud kijönni.

Az antikváriumban az előadók ordítva politizálnak, lefittyedt a szájam, lehetőleg nem beszéltem.

Mi van, semmi.

Félretaposott, ezeréves edzőcipő pompázott lábfején. Hatvan forintot adtam neki, egy Fáber Castell ceruza ára. Vadul remegett a keze, fog nincs szájban, a pupillák.

Mégse haragudtam, a semmittevéshez nem kell külön ok. A futballisták látszólag tevékenységre szakosodtak, még gyilkosabb a kritika, amit a korszellem felett gyakorolnak. De jobb kedvem sem lett.

A korszellem csepülése.

A kritika győzött, és nevetségessé vált, már régen kivonszolták a bika tetemét, a torreádor még jól megdöfködne valakit.

Ez a rezignált poroszkálás.

Egy deka haj 75 forint.

Tanítóképzős csajok szivacsos tömegben.

Tanulmányi kirándulás karizmatikus bronzleninnel, rajongó pajtások és Komló, a szén fekete városa, aztán egy pajtás megdob egy karvalyt, de odaszaladnak a gimnazisták az Alföldről, és elveszik a karvalyt, mire hívják a tanítónénit, hogy kié a karvaly, de a gimnazisták az Alföldről azt mondják, hogy övék a karvaly.

Víz alatti arcú nénik a könyvtárban, szívességet tesznek, beletörődtem. Valaki felborít egy könyvespolcot, lehet, hogy nekem is így kellett volna kezdeni. Kemény fellépés. Ide a könyvet, nyanya. Ne pofázz.

Sutyorgók a körfolyosón: ha valaki húsz évig tanul egy nyelvet, nem jelenti azt, hogyha nem ért meg valamit, azt azon a nyelven mondják.

A meg nem értést is el lehet téveszteni, de kell-e?

A filozófiai vonatkozásokba jobb nem belegondolni, viszont mindenképpen bele kell gondolni a filozófiai vonatkozásokba — filofóbia és garafilafi: agyad stabil köd.

Az irónia nem a világ beteg tárgyainak szól, hanem annak a ténynek, hogy beszélek.

Inkompetencia és apokalipszis.

Rejszolás és árvaszék dialektikája.

A világ leépítés általi kifosztása mint erény.

Kint áll a hidegben, kicsit a tinta szétfolyt a fején, de azért még bekukkant a hosszú résen.

A havazás közhely, mit csináljunk, de otthonos és meleg. Hosszas hóban tartózkodás nem kenyerem. Autókat lődözök lesből, jó mulatság.

Milyen aránytalan buzgalommal tudom gyűlölni az előzenekarokat.

Egymillió hóember alapanyaga hullt le ma Budapestre.

A tévében már csak a magyarok, egy ízléstelen költő. Coriolánusnak képzeli magát a pszichopata kupec. Hiába tanácsolta a górénak, hogy pulcsiban adjon interjút, így a haza mostanság végóráit éli.

Egon megdőlt, és áttetszővé vált. Kalapja lassan besüllyedt a fejébe. Nagyokat hallgat, ordítsanak mások.

Olvad, de ezzel a hó nem törődik, győztesen terpeszkedik a városon, leszarja, hogy maga alá vizel.

Egy vállrándítással visszabuggyantotta mellét, végül is a bimbót nem láttam, láthattam volna, nem akaródzott. Meg fog fázni, mondtam. Meg, mit csináljak, ez van.

Nem szoptatott, hanem egy emblematikus jelenetben felmutatta végletes kiszolgáltatottságát. Olyan helyzetbe került, hogy pénzért sok mindenre képes. Lehet, hogy nem nagy ügy, sem a szemérem, sem az egészség, sem az erkölcs szempontjából.

Gondoltam rá, és elvesztettem szem elől.

Eldőlt a fikusz. Éppen odanéztem. Még a tévé se ment, semmi, huzat sincs. Lassan kezdte, aztán durr.

Üldözési mániámra rácáfolnak a tények, tényleg üldöznek.

Mi van, semmi.

Csak annyi levegő, hogy kimondja, megfulladok.

Nem hagyja, hogy megbetegedjek, legyek egy foltos, lihegő bőrtárgy.

Kicsikartam egy csirkemellet, a májról inkább hallgattam, fülbevalós hentesfiú.

Ugyanott ül, csak egy kicsit ferdén, ugyanazzal az Új emberrel legyez maga előtt, az arca összement a hidegben, szája ellilult, és beszél, hogy meg ne fagyjon.

Én meg?

Van valami szegényes, férfiatlan és kisstílű a részvét érzésében. Lemondás van benne, de valahogy mindenről, a jóról is. Közöny.

Nem aktuális.

Nem lehet beszélni, de hallgatni sem tanácsos.

A Totálkár előtt üldögélt.

És hallgatott, én is hallgattam, és beszélt, én viszont nem beszéltem.

Kiismertem, nem nehéz.

Valaha híres fecsegő volt, be nem állt a szája, azóta több millió tonna fagyott vízzé változott. Vajon miért szidják annyit az időt? Már megint ez a dög meleg, olyan hideg van, hogy eltörik a kutya a kanyarban.

A leghülyébb néni kardigánt csavar a dereka köré, úgy felügyeli a terepet. Kopasz néni. Több helyet kipróbáltam, húzott a vesémre. Másik fájdalmam, hogy kilátszik a jégeralsó. Zokni világoskék, már az se semmi, fölötte a jégeralsó fehér szegélye, aztán a nadrág. A ruhatáros nénik testvérek, két ugyanolyan néni. Mindig megy a tévé nekik, addig azt hittem, egy néni, csak gyorsan felejtek, vagy gyorsan változik, vagy bandzsítok. Vajon a testvére lenénizi?

Ez a ma se tart már soká.

Nehogy az én mondatom ölje meg.

Monogramok tűnnek fel az olvadó hóban, a gyógyító szeszély.

Két pasas a közértben, te nem gyászolsz?, Lajos vagyok, nem hülye.

Ahogy a vetélősök gyűlölik az abortuszokat.

Koszos dombok, a hó kimosta a mocskot az égből. Az iszapos sárgöngyöleg a megállóban: tíz perc tündéri hóesés.

Tovább tart nyitva a temető, hogy mindenki bejusson.

Szénfekete szerecsen epret vesz az Oktogonon, az aprót számolja félálomban.

Copfos bácsi elektromos kést kínál, ő meg azt kiáltja, morzsamentesen szeletel.

Kattog az agyam, gitárt fogok kezembe, de rám szólnak, nehogy már megint a felkelő nap háza. Nem rossz ötlet, mire kettétörik a gitár. Mutatom, meg lehet csinálni, ezt már ugyan minek.

Több réteget átjárok, mint kukac a szendvicsben.

Süt a nap, undorító. Semmi hitegetés, kőkemény jóidő. Irány a diliház. Kiesett az üveg a szemüvegből. Kértem egy szendvicset, amíg ettem, a büfésnő, kedves, közönséges lény, kollégáival évődött. Mi az, zöld, ha benyomok egy gombot, piros, béka a turmixban, haha, hihi. Itt esett ki a szemüveg. Illetve az üveg a szemüvegből. Körömmel csavaroztam vissza azt az iciri-piciri kis csavart. Addigra szóban huszonegyeztek. Mindegyik hozzáad egy számot egytől háromig, aki eléri a huszonegyet, nyert. Nulláról indulunk, kezdesz? Nagyon buta férfi volt, azt mondta, akkor: huszonegy.

Olyan volt, mintha kétoldalról egyszerre vágták volna pofon.

Hazamentem gyorsan, és aszpikot faltam.

Azt hiszi, lesz kibúvó.

Az udvaron a holdkóros szobaszomszéd, rutinosan riposztozik, kérdezze a fehérköpenyeseket.

Benyitok, sárga testek egymásra dobálva, kimenekülök, még a háztól is el kell menni vagy öt métert, az iszony bűvös köre.

A bort a zsebébe csempészem, ez a zakó el lesz ásva.

Üvegnyelű beretva solingeni pengével, pisztolygolyók, olajos nejlon.

Vismayornak hívják, ostoba vicc. Fogatlan, kedves idegroncs, nem ajánlja, hogy benézzek, kint állunk a klóros vízben, fémtepsik.

Közel hajol, mutatja a hegeket a kezén, mérgezés, majdnem levágták tőből, hétszer kellett műteni, a veszélyességi pótlék, hálás társalgási téma.

Araszolunk a Mártírok útján.

Olvashatatlan fecniken a szöveg, korrektúrázok, ravatalozó. Mintha nem lennének golyók a szemhéj alatt, bőrviasz.

Meghalt.

Bécsi klasszikus, lassú tétel.

Fekete Skoda pöfögi a gőzt.

Viselkedni, rám csúszik az ég.

Szegényke, ebbe a vizes földbe került végül.

A csillagok térgeometriai alakzatokba rendeződve forognak az égen.

Nénike a virág helyett az esernyőjét dobja be.

A szerelem szokása növényi és időszerűtlen. Legközelebb most már a Föld lesz szerelmes, Nap-Apa halványkék heregolyója, nem az egyes ember, bolsevik duma.

Nem menne, ha nem félnék meghalni.

Hideg gyűlölet, számonkérés és álflegma, ez győztes technikám.

Az öngyilkosság mint kommersz írói megoldás.

Megvetlek és közöny. Ez a káprázat. Nulla inspiráció. A legsűrűbb idegen. Kibogozhatatlan. Heverő részegek. Egy férfi ne csak a pinájával gondolkodjon.

Megkeresem Egont, és kimenekülök.

Hogy mi van: semmi.

Rám bízott egy láthatatlan csomagot, nagyon vigyázzak, benne van a kicsi, legyek szerfölött óvatos. Az ágyékánál rejtegeti, a paplan alatt. Mikor kisurranok, éktelen haragra gerjed, kint is hallom, ahogy átkozódik. Aztán megnyugszik, és inni kér.

GUTAI MAGDA:

Játszmakereső

Útvesztő Vesztőhely
Tövestől Vészjelzés
Megsejti Föltépett
Erdők Pörkök Üszkösödőben
Tépelődött Kitépi Tépdesi
Évek Téves évődés
Megtévedt Eltévesztették.

❊

Zubog a víz a tűzhelyen.
A porcelánon hópihék.
Szállnak a kitépett tollak
kavarogva.
— Tükör. Késpenge. Hó. —
A barackfa
hulló szirmokkal üzen odakintről,
ahol levágott tyúkláb kapirgál,
krumplihéj nyöszörög,
férges alma nyekken.

Kattog a hűtőgép. A gyümölcsök
hamva odalett. A lekopasztott csirkék
bőre viaszosodik már.
Az ág, a fatörzs
érdes tapintatú.
A vágódeszka síkos, iszamos.

❊

Kisfiam mondja:
„Galambtollat találtam.
Kend meg az ajtót, ne nyikorogjon!
Olajozd be!"
Tollak, madarak. Szőlőlevél
szára, cirádás erezete.
Cirádás árnyékfolyosók.

A szőlőhegybe vágott homoktárnák
üregei valaha megzápultak
egyetlen perc alatt.
Addig csak a csicsergést —
Addig csak a —
Addig.

Aztán az elnehezült levegő
oszlopai meg a búz,
amely a véletlen közszemlére került
türkizkék, sárga, piros
tollal borított, számtalan
madártetemből áradt.

❊

Ne betűzgesse zúzmara
azt, ami elmúlt. Itt a nyár.
Augusztus. Ez a „hús hava".
Ne mondd ki! Úgyis eltalál.

Ezen a picinke kulcslyukon
hadd lessek vissza! Itt a messzelátó.
Meszesgödörben ül a gyermek -
boszorkány. Mondhatni, kishúgom.

Dehát ő semmit sem csinál.
„Idegyere!" Odajön. Heverészik.
Vedd fel a leltárt napkeltéig.
Huss! Homoríts! Ez a halál.

Gránittömbből félig kihantolt,
fiatal arc. Nincs élőbb e halottnál.
Suttog. Gyerekkoromban kószál.
Földet hány a madártetemekre.

Tetemes és halaszthatatlan
adósság. Hit. Hitellevél.
Ne fuss! Nem futja semmire –
Túlságosan magas a helypénz.

Egyhelyben állsz. Mivégre ácsorog
végrehajtó a holdfényes szobákban?
Ki-be kapcsol, pulzál, kering az áram.
De létrejött-e
az érintkezés?

❊

„A két fenyő, mint gótikus toronypár,
elferdül a csillagok felett.
Tűlevelek alá gyűrt egek
fölszállva fényesednek, homlokodnál."

Homorulatba húzódik vissza;
dereng a gránit arcél, s elsötétül.
Dekódolt rejtjelek egy kézfogáshoz,
egymás testi érintése nélkül.

Behavazott fenyők és tűzhelyek.
Idevárom a kulcskeresőket.
Azt mondom: „szia", az elmenőknek.
Elmenőfélben van, aki szeret.

Angyal hömpölyödik lefelé,
arcát vesztve, a gipsztárnából.
Finnyáskodik a felleg és sumákol.
Van, amiről nem beszélhetek.

❊

A vesztőhely majd feldíszítve
napozik; ékköves libalegelő.
Mi se lehetünk halhatatlanok.
Se én, se te, se ő.

Jégvirágtól heges az ablak.
Sajog a sebhely. Egyelőre
bebábozódik a halál.
Útvesztő. — Eltévesztettek.
Vesztőhely. —
Élni hagytak.

— Mi is a bajod tulajdonképpen?

A nő ugyanúgy ült az ágyon. — Semmi — mondta tétován. — Semmi bajom. — Akkor jó — mondta a férfi, és újra behúzta maga mögött az ajtót.

A kert végében kezdődött a nádas, majd harminc lépésre a holt Tisza-ág, azon túl ismét nádas, láp, tocsogók. Keleten még épp hogy csak pirkadni kezdett az ég. A víz felől halk csobbanások hallatszottak, és valami vízimadár berregő hangja.

A nádas szélén végig kertek sorakoztak. A legtöbbjén nem volt ház, csak afféle fészer hullámpalából, bádogból, deszkából összetákolva. De azért fogtam néhány törpeharcsát.

— Ebédre elég lesz — mondta a nő a csalánlevelek között vergődő tüskés kis szörnyetegeket nézve, és két tányért tett ki viaszosvászonra. Az asztal sarkán már ott álltak feltornyozva a javításra váró dolgozatfüzetek. Már teljesen kivilágosodott. A szomszédban a menekült épp valami vaslap szélét ráspolyozta lúdbőröztető, csikorgó hangon.

— Minden rendben? — kérdezte a férfi, de már nem gyanakvóan, inkább csak, hogy mondjon valamit.

— Igen — válaszolta a nő. — Minden rendben.

Isztambulról ennyit. Nem vagyok illetékes véleményt mondani. Buszok visznek ki Európából, viszonylag a buszokról tudok meg valamit. A buszokat értem. Vonat szinte nincs. Elméletünk rozsdás, fapados, rablóbandákat és haszonállatokat szállító, óránként lerobbanó járatokról végképp összeomlik. Felkeresünk egy utazási irodát a több ezerből (nagyobb spájzban terrorista különítmény almateát iszik), és gyanakodva jegyet váltunk Aleppóig. Másnap a mondott helyen és időpontban azonban légkondicionált fehér Mercedes busz vár, kicsit szebb és fiatalabb, mint az, ami Isztambulig hozott. Hűtött vizet, kétóránként hűsítő növényi olajat adnak, sötétedés után televízió. Itt van egy nagy Európa—Ázsia zökkenő: ánizspálinkánkat felháborodott útitársaink kérésére elrakatja velünk a kalauz, miközben mindenki fenyegetően dohányzik.

De a buszok. Folyton élőlényeknek tűnnek, szebbnél szebb élőlényeknek. A pihenőknél figyelhető meg, hogyan érkeznek a mi buszunk mellé. Puhán kiválnak a sötétből, csöndben ringanak kettőt-hármat, és máris ott terem mellettük az istállófiú. A mi buszunkat is kétszer mossák le az éjszaka folyamán Kis-Ázsiában. A szeretet, ami ezt a sokezer éves karavánutat övezi, a szerájokon kívül leírhatatlan.

Délelőtt Antakya, az utolsó nagy török város. A buszpályaudvaron buszt váltunk, amivel aztán Aleppóba visznek, át a szíriai határon. Egy óránk van az indulásig. Új buszunkra kevés az utas. A személyzet, Aleb, Aleb, Aleb, Aleb, Aleb Aleb! — üvöltözéssel próbál kedvet csinálni úticélunkhoz. De az összes többi busz mellett is ez folyik. A leendő utasok pedig jól tudják, hova akarnak menni, nem hagyják rábeszélni magukat se Trabzonra, se Sivasra, se Gaziantepre, se Adanára.

A határ közelében az utolsó, elszánt kísérletbe fog a sofőr. Letér a műútról, végiggurul a kis parkon egy kihalt eszpresszó mellett a járdán, majd a fák közt az ösvényen, végül megáll egy kunyhó előtt. Leszáll és tisztán érthetően bekiabál: „Ühej nu masszá!" Ami azt jelentheti: „Gyere ki otthonodból, Ibrahim Ali, szállj föl az én gazdám buszára, jöjj velünk Szíriába! Légy a segítségemre, hogy én is és a kenyéradóim is megélhessünk az üzletből!"

De az utolsó törökországi embernek semmi kedve az igazi Ázsiába utazni.

Egyszer a régi Széchenyi Könyvtár irdatlan és sötét raktárai mélyén levettem a polcról egy könyvet. Venezuelában az őserdő szélén kezdődött, és az első sora így szólt: „X-ben, ahol a vasút és a Coca-Cola végetér..." De nem tudtam meg soha, milyen lehet X-en túl, mert odakint az olvasók türelmetlenkedtek, és én voltam a raktáros. Visszatettem a könyvet a helyére, és nem is találtam meg többé.

Kemény István

Előttem poros partitúrák,
Klavírra tett átiratai
Nagy műveidnek:
Fiori
***Musicae**, oh milly szívhez-szépek!*
*'S a **I° Libro de Madrigali**!*
'S mind a többi:
***I° Libro delle Fantasie**, **I° Libro delle Canzoni**!*
***I° Libro di Capricci**!*
'S játszom megindúltan a te műveid is:
Ollyan ifjúan pusztult Pergolesi...
'Kinek adatott csak 26 évet élni...
Ferenczesek komor kolostorában,
Bolyongva kerengők árkádos során:
a STABAT MATERt komponálni,
Azután... távozni, tűnni, semmisülni,
Azonnal! Nyomban! - - -
- - - Nyomtalan! - - - Micsoda vám!
Kint köd.
Lelkemben latin melódiák!
Messzi, mediterrán harmóniák!
Hívásuk mindörök!
Hiába, hogy a Bakony felől már menny-
dörög!
Én muzsikából merítem
— Miközben a vihar kivégzi kertem —
Élet-Philosophiám:
Bent van, belül, énbennem
Van a külvilág!
'S annak valamennyi szélrohamán,
Haván, jegén: a jövők nyarát
Mégis megérni, túlélni hosszú, hideg,
Járhatatlan teleket:
Csak a magány
Segít! Oh, hogy szeretlek:
Pannon télvizek!

két nem csupán a kegyeleti jogok semmibevétele miatt dühíti a dolog. Tekintettel kell lennie hetvennégy dolgozójának emberi érzéseire is, akiknek száz-százhúsz halottal kell naponta szembesülniük. Ráadásul ez nem is egy jattos munkahely, hiszen a *hamvasztók* (ez a krematóriumi dolgozók gyűjtőneve) közvetlenül nem érintkeznek a hozzátartozókkal. A krematórium „veszélyes üzem", ahova a civileknek szigorúan tilos a bemenet. Legalábbis a saját lábukon. Az új köztemető keleti szegletében meghúzódó, 1968 óta működő objektumot hullámlemez kerítés védi a kíváncsi tekintetek elől. Az elektromos zárszerkezetű ajtó csak olyankor nyílik ki, s akkor is csak pillanatokra, amikor áthalad rajta egy-egy halottaskocsi.

Most is három kisbusz várakozik egymás mögött türelemmel a hűtőkamra feljáróján, hogy átadja terhét a halottátvevőnek. Csontkeretes szemüveges, fehér köpenyes, mákos haja ellenére is fiatal ember a halottátvevő. Előtte a pulton kinyitva a vastag, kemény borítójú iktatókönyv. Abba rója akkurátusan a halottszállítók által bediktált személyi adatokat. Mire elkészül vele, addigra segédei a kórházi műtőskocsira emlékeztető fémtargoncára teszik a koporsóaljban fekvő megboldogultat, majd egy ezüstpapírral bevont, kemény kartonból hajtogatott tetőt helyeznek rá. A koporsótartozékok, a deszkából összeszögelt alj éppúgy, mint a tompa ezüst fedél a halottszállító autókból kerülnek elő. A halottátvevő-segédek aztán a hűtőkamra valamelyik üres fakkjába emelik be a koporsót. A fakkok három koporsómagasságú, két méternél talán valamivel hosszabb krómacél téglatest. A szélessége sem lehet több másfél méternél.



Fáy Piros rajza

Idefelé jövet egyedül ez a látvány aggasztott. Hogy vajon lesz-e elegendő lelkierőm végignézni a végső műveletet. Most magam is meglepődöm: egyáltalán nem borzaszt el, ami itt folyik. Leginkább a megrendült áhítathoz van köze annak, amit érzek.

Mintha csak egy betiltott, beavatottaknak szánt film zártkörű vetítésére lopóztam volna be, úgy figyelem, ahogy a kemencekezelő az ötössel szembeni műszerfalhoz lép és megnyom egyet a sok piros meg zöld műanyag gomb közül.

A kemence ajtólemeze lassan fölemelkedik, s szemem elé tárul a pokol, amely azonban korántsem kénköves, sokkal inkább csizzó platniján sistergő koporsót. A krematóriumvezető egy pillanatra sem hagy magamra, mint Danténak Vergilius, kalauzom ő ebben a földi Purgatóriumban. Nézzük a tüzet, ő pedig egyfolytában beszél.

– *A kemence minden órában követeli, hogy a betáplálás megtörténjen... Egy huszonnégy óra alatt általában kilencvenhat halottat hamvasztunk el... éjjel-nappal, szombat-vasárnap is, nincs megállás...*

Amikor már nem is ijesztő ez a semmilyen általam eddig ismert hanghoz nem hasonlítható morajlás, szóval amikor már szinte megszokottá válik ez az öblösen gurgulázó torokhang, akkor egyszer csak mintha ostort csattogtatnának a kemencében.

bámulom a kemence halvány rózsaszín, máskor meg vörösen fel-

– *Két órát hűl, aztán, amikor már kézmeleg, kiválogatom belőle a koporsó vasalkatrészeit* – avat be a kemencekezelő.

Az emberből csak az ásványi anyagok maradnak meg, az elmeszesedett csontok: – Egy negyvenkilós öregasszony hamvai sokszor nehezebbek, mint egy százkilós férfié. Kivált, ha az illetőnek csontritkulása, a mamának meszesedése volt.

József havi tizenötezer nettóért égeti a halottakat, immár tizenharmadik éve. Munkaköréhez tartozik a kihűlt hamvak porítása is, ami egy feketére festett, darálóhoz hasonló, úgynevezett golyós malomban történik. Hitetlen Tamásként rázom a fejem, az nem létezik, hogy mindaz, ami az égetés után belőlünk megmarad, elférjen egy urnában. Akár hiszem, akár nem, nyugtat meg a kemen-

A krematóriumvezető nagy darab, s ennek megfelelően jó kedélyű ember, másként ezt a szakmát szerinte nem is lehetne bírni. Az új felvételisnél is először azt vizsgálja, hogy a jelentkezőnek van-e humorérzéke. Ha kedélybeteg, depressziós az illető, szóba sem jöhet.

– *Maga érzett valamit?* – kérdezi hirtelen tőlem. Hebegek-habogok, hogy tulajdonképpen sokkal rosszabbra számítottam, meg hogy magam sem hittem, hogy így fogom bírni, de a krematóriumvezető mosolyogva csóválja a fejét és közbevág: – Nem úgy gondoltam, hanem hogy érzett-e *valami szagot?*

Rázom a fejem, hogy nem, szagot azt nem éreztem. – Na ugye! – jelenti ki elégedetten, miközben tekintete a kémény tetején állapodik meg. – A környezetvédők mégis folyton panaszkodnak ránk, hogy az égéstermék környezetszennyező. Pedig ahol égés van, ott koromnak és füstnek is kell lenni, nem igaz?

– Nézzen körül – mutat most a kerítésen túlra, a temetőkert vörösesbarnába játszó fáinak irányába. – Hogyan is maradt volna itt ilyen pompázatos a természet, ha mi mérgeznénk a levegőt?!

Nem szólok semmit, én is fölfelé bámulok, a krematórium fekete füstöt eregető kéményére.

– Mit gondol, miért füstöl a krematórium kéménye? – vigyorog rám, amikor észreveszi, mit nézek. – Hát, mert fő az egészség! – vágja rá némi hatásszünet után.

– *A viszontlátásra* – mondja búcsúzáskor a krematóriumvezető. Zavarban vagyok, nem tudom, hogyan is köszönjek el tőle.

...ne ma „elszomorító"-nak. Vajon Ön is elszomorítónak tartaná, hogy egy berkeley-i zsidó diáklány azon töpreng, vajon vállalja-e a németországi utazás kockázatát? Úgy rémlik, az egyesített Németország belső helyzetét ma a szabadság hiánya, a megosztottság és a szomorúság jellemzi. Biztosan tudom, hogy Ön nem tartozna azok közé, akik ezen meglepődnek. Mindig is *„borzalom"*-mal töltötte el az a folyamat, ahogyan az állam egyre „üresebbé és idomtalanabbá" válik. Senkit nem ismertem, aki olyan kitartással, bátran és éberen óvott volna az egykori Szövetségi Köztársaság megszokott viselkedésformáitól, mint Ön. Bízvást mondhatom, hogy az utóbbi három évben nem hallgatott volna. Ismerte a „Keletet" és Németország keleti részét, nem úgy, mint a nyugatnémetek többsége. Ismerte az ostoba neheztelést, mely Keleten és Nyugaton egyaránt ott főtt a németek szívében, a konformizmus kérge alatt. Sohasem táplált illúziókat, tudta jól, milyen gyorsan, hirtelenül tud a civilizált állam barbárságba átcsapni, mihelyt e civilizáltság „jólneveltséggé" (vagy jó németséggel: jó tartássá) korcsosul. Igazat kellene adnom Önnek, és remélem nem kímélne meg minket egy kritikus vizsgálattól, melyet, bár megkésett, nem nehezíti a gőg, az önközéppontúság és a dolgok félreismerése; én sokáig illúziókba ringattam magam,és ez a fajta öncsalás máshogy is vakká tett. Még 1988-ban egy antiszociális fiatalokról szóló dokumentumfilm számára készítettem interjúkat, s találkoztam egy tizenhét éves fiúval, aki büszkén mutogatta SA-egyenruhás nagyapja megsárgult fényképét: és csak ekkor értettem meg, hogy az, ami ma a fiatalság egy részére leselkedik, nem csupán a kapaszkodók, tájékozódási pontok teljes elvesztése, hanem mindazon értékek felbomlása, melyek számunkra még fontosak voltak. *„Gyermekeink"*, ezt a címet adta a rendező filmjének, mely a keletnémet irodalom és gyon fiatal fiúk és lányok árasztották el Berlin belvárosának utcáit s békésen tüntettek, kezükben gyertyával, dacolva a rendőrterrorral. Talán naivságunk jele volt, hogy bennük láttuk jövőnk letéteményeseit? Még ma sem tudom elhinni, hogy azok a fiatalok, akiknak hordái ma elárasztják az utcákat, ugyanazok volnának, mint az egykori békés tüntetők. Mégis, ők is a „mi gyerekeink". Igaz, hogy az utóbbi három évben, mikor felnőtté váltak, láthattak és hallhattak néhány furcsa dolgot. Utolsó interjújában, melyet néhány héttel halála előtt, 1985 júliusában adott, Ön, Heinrich Böll, történelmi tényt idézett föl: Németország válsághelyzetben mindig jobbra tolódik és sosem balra. S ez még igazabbá válik akkor, mikor a „baloldalon" minden kapaszkodó eltűnik, mikor sokan azok közül, akik baloldalinak nevezték magukat, elvesztik emlékezetüket és miközben másokra mutogatnak, elterelik magukról a figyelmet, mert egyáltalán nem kényelmes a vesztesek padján ülni; mikor úgy látszik, eltűnnek mindazok, akik egyetértenének az Ön nemrégi figyelmeztetésével: „A legyőzöttek azok, akiktől tanulhatnánk!" Érthető, hogy ez a „jobboldalt" elégedettséggel tölti el. Elképzelem, ahogy Ön megint az ünneprontót játszaná, felsorolván a veszedelmeket, melyeket az alternatíva hiánya okozhat.

Nagy meglepetésemre, utolsó interjújában a negyvenes évek végének ahleni utópia-e a költészet magva, a költeszete, amilyennek Ön látja? „A költészet dinamit a világ minden mesterségesen felállított rendje számára." Nem ezért illetik-e újból a gyanú vádjával? Nem ezért van-e tán, hogy jólnevelt és jóízlésű, esztétizáló körökben a „meggyőződés" — e posztmodern korban — egyenesen sértéssel ér fel? Mennyire szerettem volna hallani harapós megjegyzéseit, melyeket nem mulasztott volna el, látván a zsurnaliszták kirohanásait a „meggyőződés esztétái" ellen, melyek természetesen Önnek is szólnak. Talán megmondta volna nekünk két évvel ezelőtt, hogy hova vezet mindez: választani kell az értelmiségiek közül, választani győztes és legyőzött között, miközben ez utóbbiak inkább egymás ellen védekeznek, ahelyett, hogy együttesen lépnének föl a cinikus nihilizmus ellen, mely betegségként terjed a társadalmi és az értelmiségi lét éltető táptalaján?

Nem gondolta volna — mondta egyszer —, hogy 1945 után restaurálni lehet a régi tulajdoni és hatalmi viszonyokat. Utolsó interjújában nagyon radikálisnak mutatkozott. „Kivétel nélküli kisajátítás az NDK-ban", mondja, „itt pedig ismét ugyanazok veszik vissza a hatalmat". Egyik megoldás sem az Ön szája íze szerint való. Kénytelen vagyok megállapítani, túl sokáig reménykedtem abban, hogy éppen a nem kapitalista tulajdonviszonyok teszik majd lehetővé, hogy átalakítsuk a keletnémet társadalmat, melyet kővé der-



Fáy Piros rajza

nelmileg gondolkodni?

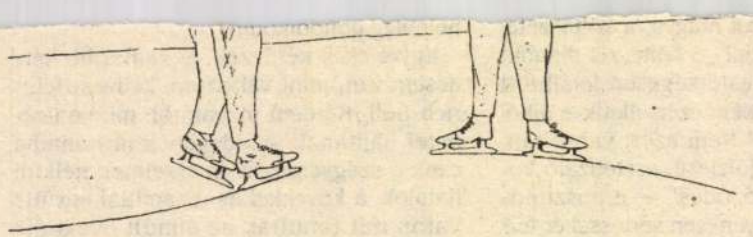
Egyre csak kérdezek. Sokkal több kérdésem van, mint válaszom, kedves Heinrich Böll. Kérdem magamtól: miféle üzenetet hajítanak az idegenek otthonaiba ezek a szégyenérzet és érzelmek nélküli fiatalok, a kövekkel és dinamittal együtt? Vajon mit tanultak az elmúlt évekből? Hogy iszonyatos dolog gyengének lenni: hogy mindig a legerősebb érvényesíti jogait a többiekkel szemben; hogy a felnőttek hitványak és bármikor készek a köpönyegforgatásra. Talán nincs itt semmi, ami fokozná a fiatalok szorongását? Minden egyes támadás az idegen, a rokkant vagy a nő ellen a szorongásukat is fokozza, és mivel ennek sosem szakad vége, dühük és vak gyűlöletük megsokszorozódik minden ellen, ami idegen. S hogy ők maguk halálosan idegenek önmaguk számára, nem menti-e föl őket bűneik felelőssége alól. Vajon késő van már ahhoz, hogy ne csak rendőri erőszakkal tudjuk őket sakkban tartani? Nem lehet már meggyőzni őket?

Egyre csak kérdezek. Mit szólna akkor, Böll, ha hallaná, hogy néhány, a konzervatív kritikához kötődő írótársa *a posteriori*, a nyilvánosság előtt fejezi ki sajnálkozását, amiért a '89-es őszi népfelkelésen, melyet némelyek „Forradalomnak" hívnak, nem folyt vér? Sok vérbe került volna, de nem az ő vérükbe...

Ha van valaki, aki az életét annak szentelte, hogy a németek mindennapi életébe belsezője az emberséget, akkor az Ön volt, kedves Heinrich Böll. Gyakran látom magam előtt a cigányzenekart, mely a temetésén a gyászmenetet a katolikus templomtól a sírig kísérte. Meghátrálni? Ez sosem jutna az eszébe. „Prométheusz — jelentése: aki előre gondolkodik — nemcsak azért indult az égi tűz keresésére, hogy a sültkolbász-árusoknak jobban menjen a a bolt."

Gabos Erika fordítása

Fáy Piros



Bálint István rajza

gokról is. Éjszakánként gyakran átrendezem a jegyzeteimet, és megpróbálok következtetéseket levonni, de az eredmények ellentmondásosak. Ez nyugtalanítani szokott, de nem tudok kitől tanácsot kérni (olykor teljesen tanácstalan vagyok). És az sem sokat segít, hogy a régi könyveket olvasva néha széljegyzetekre bukkanok: ma különösen magas a tenger, ma a szél teljesen felkavarta a vizet. Olyan sem mutatkozik, az utazó megkerüli a házat, hátul nincsenek ablakok: minden ablak a kőgolyók felé néz. Lassanként teljesen besötétedik. Dér lepi be a füvet.

Az utazó visszatér a kertbe, körüljárja a kőgolyókat, a középen lévő a legnagyobb. Az lehetetlen, hogy ne lenne valami értelme, gondolja az utazó, figyelmesen vizsgálja őket, megpróbálja megbecsülni súlyukat. Már emlékezni rá, hogyan ju… legközelebbi lakott helyig, ahol dérrel borított, üres kertre nyílnak az ablakok. És felébredve nem emlékszik már a másik kertre, sem a másik kertben lévő kőgolyókra; arra sem, hogy meg akarta fejteni a jelentésüket, és arra sem, hogy ez nem sikerült.

Felébredve nem emlékszik semmire, a titok nem nyugtalanítja: utazik tovább.

TÁRCATÁR

Gyerekkori barát

(A Richard Wagner csodálatos élete és halhatatlan tettei sorozatból)

Egy alkalommal Richard Wagnernak a szülővárosában akadt dolga. Az ügynök mindamellett vegyes érzésekkel érkezett meg az autóbusz-pályaudvarra, mert nem volt egészen meggyőződve arról, hogy a város, ahová a kötelességei e pillanatban elszólították, valóban a szülővárosa. Megszületésénél persze tagadhatatlanul jelen volt, ám nem emlékezett arra a a percre, s ez olyan, mintha ott sem lett volna. Bosszantotta, hogy emlékezete nem nyúlhat olyan mélyre és messzire, hogy átvilágíthassa élete egész hosszát. Ilyen nehéz helyzetben más ember a születési anyakönyvi kivonat adatait tekintette volna perdöntő bizonyítéknak. De mint szakmája legrátermettebb és legképzettebb tudora, Richard Wagner jól tudta, hogy az adatok, csakúgy, mint a pénz, hamisíthatók.

Mégis! Ebben a városban töltötte gyermekkorát, és serdült éles eszű, találékony, kalandokra vágyó ifjúvá, akinek nem okoz gondot elcsavarni a lányok fejét, túljárni mamlasz vetélytársak eszén és csak akkor mondani igazat, amikor azt a legkevésbé várják el tőle. A városka éppen rút volt, épp szocialista várossá igyekezett átalakulni, Richard Wagner ennek kellős közepébe csöppent. Ami a régi arculatára emlékeztette volna, lebontották már, új arcát pedig még csak egy makett sejtette, amelyet kifürkészhetetlen okból a főutcai zöldségbolt kirakatában mutogattak. Épp ellépett a kirakattól, amikor a boltból egy elegánsan öltözött férfi lépett ki. Találkozott a tekintetük, s a férfi olyan pillantással nézett rá, amelyben a meghökkenést azon nyomban a bizonyosság követi, a felismerés öröme, amelynek szívből jövő őszinteségét hogyan is lehetne kétségbe vonni. Richard Wagner néhány másodpercig mégis habozott, hogy megszólítsa-e a férfit. Attól félt, ha szóba elegyedik vele, később talán csalódás éri.

— Frici? — kérdezte aztán, egy kicsit még mindig bátortalanul.

— Nahát... — álmélkodott Frici. — De rég láttalak! Hogy megy a sorod?

— Nem érek rá töprengeni ilyen banális kérdéseken — felelte az ügynök. — Végzem a feladatomat, amelyre a sors kiszemelt.

Frici a gyerekkori barátja volt, a legelső és a legjobb, és lám, tűnődött el az ügynök, mégsem a legtartósabb, hiszen már évek óa nem gondolt rá, talán azért, mert a gyermekkorára sem gondolt, a szülővárosára sem, a rég elhalálozott szüleire sem. Ez most bűnös mulasztásnak tűnt fel neki. Elérzékenyült, de érzelmeit a bűntudat sugárkévéi égették, s csak abban reménykedett, hogy ebből Frici semmit sem vesz észre. Nem utasította el barátja vacsorameghívását.

Este Frici a kocsiján vitte el a szállodából egy villába, amely új volt és fényűző, ebédlőjében pedig akár húsz ember is kényelmesen elfért volna, Richard Wagner látta, hogy Fricinek az Isten felvitte a dolgát. Egy percig sem irigyelte azonban barátja szerencséjét. Eszébe jutott, milyen sokat ábrándoztak arról, hogy ő híres zeneszerző lesz, Frici pedig hajóskapitány egy óceánjárón. A teljesíthetetlen álmok helyébe azután teljesíthetőbbeket álmodtak, s így lett belőle ügynök, Friciből pedig egy zöldségbolt vezetője. Nem az a baj, hogy álmodozunk, gondolta, hanem az a fontos, hogy a helyes irányba álmodozzunk. Ezalatt Frici körbevezette a villában, amelyre nagyon büszke volt. Richard Wagner nem kérdezte meg tőle, hogy miből telett neki rá, mert egyébként is sejtette. Őt sohasem a meggazdagodás vágya hajtotta, hanem valami legyűrhetetlen szenvedély és kalandvágy, a helyváltoztatás izgalma, örökös nyugtalanság, amely most már bizonyára a haláláig elkíséri. A halál is majd

öndicséret, (jól van, fiú, ügyes volták, gyors volták, pontos voltál), pihenés, kémlelés, és fölkészülés az újabb rohamra... Hol! Régen volt mindez. Biztos kéz, tiszta frontvonalak...

Ehelyett tapadás, tapadás a földre, a sárba, minél jobban belehúzódni, nem látszani, nem kimagasodni, Uramisten, micsoda vidék.

Én nem így akartam. Nem ezt akartam, és ezt nem is akarom. Minden mozdulat veszélyes, minden mozgóra, változóra lőnek mindenhonnan. A legbiztosabb most a mozdulattalan lapítás. A fejem fölött meg süvítenek a golyók, összevissza, mindenhonnan mindenhova.

Lövészárkok, lövész-átkok. Átkozott lövészek. Vészek. Szétesett világ. Mint a szikes föld, olyan lehet föntről minden, széthasadt, repedezett. Minden kis halom, repedés, tors, fűcsomó, *tűnt fel, hogy itt nem lakik senki?!"*

Micsoda vidék! Micsoda egy ócska vidék! Tényleg úgy csinálnak, úgy tesznek, mintha itt nem lakna senki. Eddig is így volt, amióta az eszemet tudom, de tudtam, hol a front, hol az ellenség. Egyszerű eset. Fölugrasz, tüzelsz, rohansz, fedezéket keresel, mögéugrasz... Aztán egyszerre csak itt találom magam a sárban. Mozdulatlanul. A vigyor az arcomon, egyre torzabb, már semmit nem jelent, csak puszta torzulás.

Én torzulok, te torzulsz, ő torzul, mi torzulunk, ti torzultok, ők torzulnak. Én torzulok, mert te torzítasz. Mi torzulunk, mert ti, ők torzíttok, torzítanak. Uramisten, meddig? Meddig torzulhatnak el a vonások, az arcok, a helyzetek? De hát én nem ezt akartam, nem így akartam. Arról nem volt szó, hogy nem lehet

Hát fekszem a sárban sok tűz között, megint vigyorgok, mert eszembe jut a régi vicc — poén: *„és mi, valódi Belgák, hova álljunk?"* Vigyorgok, és már ez az ócska kis vigyor is boldogság nekem, örülök, hogy itt, a sárban fekve is vicsorgás helyett csak vigyorgok. Már *Cseh Tamás* dalát, a magamban dúdolt dallamot, is micsoda vidék, alig hallom a sok csikorgó fogtól, mindent elnyom a kaffogás, vicsorgás, az egymáson recsegő őrlőfogak zaja, a metszők csattogása, habzik a nyál, élesednek a karmok, feszülnek az izmok, fegyverek fölhúzva, csőre töltve. És a háború a magyar médiában, megindul a választási harc értem, aki fekszem a sárban, és halkan énekelek:

Micsoda vidék! Micsoda egy szaros vidék!

Értem?



Fáy Piros rajza

drága anyanyelvet, amelyikben pedig a nemzet él? Miért törekszik a nyelvi bravúrokra, ahelyett, hogy gazdaságosan használná föl a birtokában lévő mégoly elesett szótartományt, és fogalmazna inkább egyszerűen, de pontosan? Miért nem ismeri a szavak köznapi jelentését? (Ha másért nem, hát az MDF teljes megtisztulásának jegyében.)

Hogyan akar elbánni így az egész maffiával — amelyikről, ugyebár, még nem tudni, hogy van-e vagy nincs.

Eldönthetetlen kérdés, alulnézetből meg teljes lehetetlenség. Jelek vannak csupán, ilyen-olyan megfigyelések, amelyek viszont mind arra utalnak, hogy talán mégsincs működőképes maffia — ennek legbiztosabb jele a mindent átfogó, országos mértékű rendetlenség. Korrupció, panama, lefizetések, külföldi utak állampénzen, funkciók, igazgatótanácsi tagságok, ügyvezetések, gyanús privatizáció, gyanús cégbejegyzések, gyanús lakásügyek, gyanús gyanúk. (Az MDF megtisztulásának jegyében.)

Lehetetlen, hogy ebben az országban maffia dolgozzék, a maffia ugyanis mindenekelőtt rendet teremt és csak utána lát munkához. Az állami apparátus képes, a maffia pedig képtelen rendetlenségben dolgozni, többek között ez különbözteti meg őket egymástól.

Tekintsük például a hetedik-nyolcadik kerületet.

Ebben a két kerületben olyan gyalázatos a közbiztonság, hogy alkonyat után nem tanácsos félreeső utcában közlekedni, mert igen könnyen megeshet, hogy a közlekedőt kirabolják, s ha a közlekedő nő, akkor meg is erőszakolják.

Megjegyzem, újabban ha férfi, akkor is. Állandóak a verekedések, az éjszakai sikongatások, vagyis megállapítható, hogy ilyen közegben a maffia képtelen dolgozni, a maffiát rendkívüli módon idegesíti, ha két elhasználódott, idegbeteg kurva miatt rendszeresek az igazoltatások, örökösen markecolókat keresnek a rendőrök (ha egyáltalán mernek), vagyis a maffia nem tűri a kisstílű bűnözést. Nem csupán a Rákóczi téren, de a magas hivatalokban sem. A maffia nem szeret lebukni egy párszázezer forintos kenyai szafari miatt, nem szereti, ha egy feltűnően aránytalan lakáscsere miatt zuhan meg a marseille-i kapcsolat, mondjuk csak azért, mert éppen a panamás lakás mellett ütötte föl a tanyáját. Ilyenen egy jól működő maffia nem bukhat le, ezért az ilyen kovászos helyzeteket nem is tűri, hanem megszünteti. Ha ez mégsem így van, akkor az nem is igazi maffia.

Pontosabban az persze attól még maffia, csak éppen annak egy sajátos, nemzeti változata: a magyar maffia. Nekünk ebből is ez jutott, a megtisztulás teljességének folyamatos reménye mellett, persze.

exelvtársainak legkerülhetetlenebb inkvizítora.

Legújabb írásából kiderül, hogy a tábornok-szerző képtelen különséget tenni a *sortűz és a sorozattűz* (lövéssorozat) között. Így lehetséges, hogy az általa említett hetvenöt sortűz (és tűzcsapás) közül tizenkét esetben egyértelműen figyelmeztető lövésről van szó („sortüzet lőttek a levegőbe", „fejek fölé lőtt sortűzzel oszlatták (sic!) a tömeget"), amelyek semmilyen logikával nem moshatóak össze a Kossuth téri, a mosonmagyaróvári, vagy a salgótarjáni katasztrófával.

Nem kevésbé figyelemreméltó, hogy a hadtörténész úr a *sortűz és a harc* fogalmát is rendre összetéveszti. Ezért több harci esemény, például a „lánchídi csata" is bekerült a felsorolásba. A szerzőt idézve: „Október 24. délelőtt a Lánchídnál valóságos csata folyt..." A várpalotai „sortűzről" a következőket írja: „gépesített lövész zászlóalj vívott laktanyák (vagy egyéb épületek) ellen. Ennek kapcsán — ki tudja milyen megfontolásból — sok minden szóba kerül *(harci események, rablás, rombolás, rongálás, fogolykiszabadítás stb.)*.

Ennyi talán már sok is egy „magyarfórumos" cikkről, de végezetül hadd idézzem még annak a „tűzcsapásnak" az ismertetését, amelyet szerintem a legkevésbé vártak: „Szolnokon — bár november 2-tól a szovjetek uralták a város utcáit — golyószórók, géppuskák és harckocsiágyúk ébresztették (kiemelés: E. L.) a 27. légvédelmi tűzezred katonáit."

Eörsi László

Ki volt Balogh T.?

Engedje meg, hogy egyetlen észrevételt tegyek *Ferdinandy György: Nem ér a nevem!* (ÉS, 1993. december 3.) cikkéhez.

Nem bírom tovább! Valakinek el kell mondanom, mert itt senki sem tudja, ki volt Lőrincze Lajos, akinek távoztával (innen) úgy tűnik, hogy egy főre fogyatkozott a magyar nyelv gyakorlóinak száma. Már csak Grétsy László az egyetlen, akit magyarul hallok beszélni. A sajtóban és a rádióban, a tévében olyan méreteket öltött a magyartalanság, hogy kénytelen voltam papírt ragadni és menteni, ami még menthető! A fent említett intézményekben tevékenykedő újságírók, riporterek már nem ismernek olyan magyar szavakat, mint: költségvetés, beruházás! Ehelyett: „büdzsé"-t, „projekt"-et sőt „dzsidipi"-t emleget az eszemadta! Teszem ezt azért (ez a három szó pedig a legelcsépeltebb közhely, amit szinte mindenki használ), hogy nehogy valami kétség maradjon műveltségét, intelligenciáját illetően. Más „magyar"-ázat nincs, mert ha magyarul fejezi ki magát, akmagyarok. Ne feledjétek, hogy nyelvében él a nemzet! S, ha nem felejtitek, talán Lőrincze Lajos sem dolgozott hiába!

Andok József
(Norvégia)

BűnRossz versek

Ezúton közöljük, hogy a lapban megjelent, a *BűnRossz versek* pályázatára érkezett versek szerzői honoráriumaikat január első felében vehetik föl, erről értesítést küldünk. Hogy a Kassák Kiadó hogyan és mikor fizet honoráriumot a kötetben megjelent írások után, azt kizárólag a Kassák Kiadó tudja elmondani.

A szerkesztőség által felajánlott díjat, valamint a lapban megjelent versekre leadott szavazok alapján a közönségdíjat a lapunkban folyó glossza- és riportverseny eredményhirdetésével egyidőben, január első felében adjuk át.

Lázadás, reform, világpolitika címmel tudományos ülésszakot rendez 68-ról a Politikatörténeti Alapítvány Budapesten az Alkotmány utca 2-ben. A rendezők este nyolc órára mindenkit várnak egy nagy beszélgetésre, aki valamiképp 68-asnak érzi magát.

NAPI gazdaság

1135 Budapest, Csata u. 32.
Tel.: 120-8062, 149-0305
Fax: 140-8111

ÁLLANDÓ MELLÉKLETEINK:
Tőzsdék-piacok
NAPI Szolgáltatás
Pihenő NAPI

GAZDASÁGI ÉS PÉNZÜGYI HÍRLAP

Minden héten
két kulturális oldal
a
Vasárnapi Hírekben

Hírek, kritikák
a legújabb
színházi bemutatókról,
képzőművészeti
kiállításról, zenéről,
filmekről, könyvekről,
művészportrék,
írójegyzetek, tárcák.

153-3590, 153-3122
Fax: 111-1087
Kiadja: Élet és Irodalom Rt.
Felelős kiadó:
Iglói Nagy István
igazgató
Telefon: 153-3122
Hirdetésfelvétel:
Budapest V.,
Széchenyi utca 1.
Tel.: 153-3122
Fax: 111-1087

Lapterjesztés:
BARANYI ÉS TSA. Kft.
1062 Budapest, Bajza u. 68.
Telefonon: 153-2755, 112-2212,
112-6092,
132-7514 (fax is)
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely postahivatalnál,
a hírlapkézbesítőknél,
a Posta hírlapüzleteiben
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál
(HELIR) Budapest,
Lehel u. 10/A, 1900, közvetlenül
vagy postautalványon, valamint
átutalással a HELIR 219-986336
Postabank Rt. 021-02799
pénzforgalmi jelzőszámra.
Előfizetési díj:
egy évre 1752 Ft
fél évre 876 Ft,
negyedévre 438 Ft,
1 hónapra 146 Ft.

Nyomdai előkészítés:
PRS Design

Nyomtatás:
Marquard Színes Nyomda Kft.
Felelős vezető:
Bartha Tamás
ügyvezető igazgató

A lap
a Művelődési és Közoktatási
Minisztérium, valamint
a Soros Alapítvány
támogatásával készült

Meg nem rendelt kéziratokat
lehetőségeink szerint gondozunk,
de csak felbélyegzett,
válaszborítékos levelekre
áll módunkban válaszolni.

Fáy Csabi

BÁRON GYÖRGY:

Film

Chaplin & Chaplin

Rokonszenves, zömök fiatalember tűnik föl a filmvásznon, közli, hogy ő Charlie Chaplin, és a bejelentéstől jókora zűrzavar támad. Pedig nincs ebben semmi különös, elvégre így működik a mozi: besétál valaki a képbe, és bejelenti, hogy ő Mahatma Gandhi, Nelson admirális vagy a Bádogember az Ózból. Talán azért kezdünk el mégis feszengeni, mert Chaplin egyszer már becsámpázott a filmvászonra, s ezt nem lehet elfelejteni. A róla készült filmeket már mind megcsinálta, azokhoz nincs mit hozzátenni. Mindenkiről lehet alighanem életrajzi filmet készíteni, még ha az eredmény többnyire kiábrándító is, kivéve arról, aki maga volt *a mozi*, annak minden karcos szépségével és ormótlan bájával.

Charlie Chaplinről.

A végeredmény így előre borítékolható volt, akár valami rossz hollywoodi forgatókönyvben: kudarc, unhappy end. Chaplin ellenállt, harcolt a Csavargóért és győzött. Sikersztorit írni arról az emberről, akinek minden filmje a sikertelenekről szól? Brrr... Hogy gazdag volt, szép nők vették körül és elegáns partikra járt? Uraim, önök nem emlékeznek Charlie filmjeire? A farbarúgásokra? A megaláztatásokra? A pocakos milliomosok dölyfjére, az eszeveszetten rohangáló gumibotos zsarukra? A vak virágáruslányra és a mocskos kölyökre?

A *Chaplin* című filmben nem jelenik meg Chaplin. Egy filmnábobbá lett self-made mant látunk, gazdagot és sikereset, szép nőkkel az oldalán, körülrajongva, luxusvillában, pezsgős fogadásokon. Ez a fickó a névadó filmjeiben csak epizódszerepet kapott volna. A helyszínek pedig? Micsoda pusztítást végezne itt, ha ormótlan cipőjében becsámpázna! De nem csámpázik be, mert e tereken egy tehetséges utánzóművész tartózkodik, aki eljátszik egy Chaplin nevű filmmogult.

Charlie, mint már annyiszor, ezúttal is kiűzettetik.

Jó, tudjuk, az élete csakugyan ilyen lehetett. Siker, pénz, rajongás, hisztérikus és odaadó feleségek. De mit kezdjen *ezekkel a tényekkel* a film? Ami belőlük leszűrhető volt, már celluloidra került, s a szalag ma is őrzi, klasszikussá aranyozva. Hol kapcsolódik az élet a műhöz? A mindennapos robot (vagy a léha semmittevés) a zsenialitáshoz? Az életrajzi filmek alapkérdése ez. A vásznon esendő embert látunk. Reggel reggelizik, délben ebédel, este vacsorál. Szegény vagy gazdag. Boldog vagy boldogtalan. Időnként rátalál egy nőre. Mi következik ebből? A zsenialitás nem fotogén. Ami látható: esetleges és érdektelen. Sok rendezőnek beletört már ebbe a bicskája. (Az egyik legigényesebb kudarc honi tájakról való: Huszárik kétségbeesett Csontváry-filmje.) A legmesszebbre alighanem Tarkovszkij jutott a Rubljovban azzal, hogy nem a főhős életét mutatta, hanem az őt körülvevő kegyetlen világot, a festő néma rezonőr maradt egészen a film végéig, amikor színesben felragyogtak a freskók és az ikonok.

Festőről talán még készülhet tisztes mozgókép (Pialat most futó Van Goghja példa rá), filozófusról is (Jarman Wittgensteinje a mozikban), kőfaragókról, balett-táncosokról bizonyára (nem elképzelhetetlen, legalábbis), de a mozgókép zsenijéről, a színészről, íróról, rendezőről, producerről, akinek neve eggyéforrott a filmmel?

Képzeljük el, hogy valaki — ha már itt tartunk — Tarkovszkij életét filmesítené meg. A vitáját a hatóságokkal. Vagy — mondom: képzeljük el — Charlie Chaplinét (ha már itt tartunk).

Ne képzeljük el.



Fáy Piros rajza

Tartsuk inkább féken megbokrosodó fantáziánkat, higgadjunk le, és legyünk méltányosak. Ismerjük el, hogy Attenborough filmjében találhatók szép pillanatok is. Nem azokra gondolok, melyekben Chaplin bátran szembeszáll a McCarthy-legényekkel vagy a náci vendéggel, nem is azokra, amikor a háttérben mintha épp egy Chaplin-filmet forgatnának, vagy Chaplin (az alteregó) eljátszik valamit a saját filmjeiből, hanem azokra a kopott, esős fekete-fehér filmtekercsekre, amelyeken Charlie jelenik meg, Charlie Chaplin, a Csavargó, személyesen. Ezeket a részleteket nem Attenborough rendezte, így nincs bennük jellemfejlődés, szerelmi szál, siker, happy end és tanulságos életút. Csak a Csavargó van a vásznon, nincs múltja és jövője, a semmiből jön és oda tér vissza, a keménykalap és a bambusznád sétapálca, meg az ormótlan cipő és a pamacsbajusz, a görbe lábak a harmonikanadrágban; csak fények vannak és árnyak, mint gyerekkorunk mozijában, s e képek vakítanak, pislog Attenborough is, nemigen tud velük mit kezdeni, elvégre nem rendes mozifilmbe valók ezek, visszakapja hát a kamerát a rafináltan bevilágított bálterembe, az ő Chaplinjére, akit a film hatásosnak szánt záróképén kiültet a filmvászon elé, hogy az öreg Chaplint játszó fiatal színész (elismerő főhajtás a maszkmesternek) e kép előterében nézze az igazi Chaplint, a kortalant, s mi meg őket nézzük, így együtt, ezt a *furcsa párt*, Chaplint és Chaplint, a hollywoodi gálán felzúg a taps, a szemekben könnyek, a hölgyek nagyestélyiben, az urak szmokingban, Chaplin (az igazi) rájuk néz, hátat fordít és kicsámpázik a képből.

TÁBOR ÁDÁM:

Szakadság

elrabolt a szabadság szólásnak megrabolt
a szívre festett ország ládasutban
tombolok az eldobott kavicsban
elnyeli magát az anyaföld

a szóba burkolózom megszületni
alattam ég fölöttem ég
a test kávázta űr üstökös-ívén
mint ablakon fog a halál kivetni

SCHILLER RÓBERT:

Televízió

Osztálynapló

„Kirketerp kapitány is gátfutó volt, régebben, hatvan évvel ezelőtt" — közli a hajónaplót nyugállományban is vezető tengerésztisztről a Hajónaplót író Ottlik. Vélhetőleg ezért nézi a kapitány nagy szakértelemmel honfitársa, Astrid Andersen kisasszony világbajnoki győzelmét. Ezért nézi szédült és reménytelen izgalommal? Mikor még csak nem is „kisasszony", hanem „tai", ahogyan Dánia legújabbkori leigázói, a polinéziaiak megkövetelik, hogy dán a dánt szólítsa? Nem is baj, ez nem baj, a tai szép és gazdag jelentésű szó, csak nem szabad dánra fordítani, „eszmetársnak" vagy „bajtársnőnek", mert úgy már nem szép, lefordítva.

Kirketerp azért van nyugállományban húsz éve, mert a dán flottát leszerelték, az országot kegyetlenül megcsonkították, polgárai négykézláb járnak vagy a fán laknak, amint a hódítók parancsolták, és még arra is rájöttek, milyen hasznos az egyik, milyen szép a másik. Most ennek, a megszállók tévedéséből Vandálnak nevezett Dániának nyerte Astrid Tai a világbajnokságot. Nehéz. *„Kirketerp kapitány hazafiatlan s egyszersmind soviniszta ember volt."*

Nem tudom, mikor élt a kapitány, de tudom, mikor élt Ottlik Géza. Az világos, hogy jó volna tudni, mennyire hazafiatlan és mennyire soviniszta ember ma a kapitány. Meg azt is, hogy egyszersmind-e. De Ottlik már nincs velünk, a kérdést meg kell hagynunk kérdésnek. A gátfutás, az azonban biztos igaz. Hogy a versenyt annak érdemes nézni, aki egyszer, legalább egyszer maga is futott. Már akárhányadik lett is.

Van-e arra statisztika, hogy melyik sportágat űzik kevesebben manapság: a gátfutást vagy a versolvasást? Hány olyan ember van, aki soha nem futott, de véresre harapdált körömmel drukkol a gátfutónak? És hány, aki soha nem olvasott verset, de... Ez egy béna analógia? Mindenesetre: létezik versolvasó verseny. A televízió rendszeresen közvetíti, a hevesebb vérmérsékletű nézők talán véresre is harapdálják a körmüket egy-egy melegebb forduló alatt. Lyukasóra a verseny címe, Mészöly Dezső és barátai futnak ki a kedvünkért rendszeresen a pályára.

Furcsa műsor ez. Olyan kitalálósnak, kvízfajtának látszanék első rátekintésre, de hát itt nem jámbor civil drukkerek próbálnak szerencsét vásári tizenegyesrúgásokkal, hanem a vers adeptusai, költő, író, műfordító, irodalomtudós, színész mérik össze műveltségüket és versértésüket. A játék nagyon egyszerű. Az egyikük felolvas egy verset, vagy csak egy részletet belőle, a többinek ki kell találnia, hogy ki írta. Csak nagy költőt szabad megidézni. (Érettségi tétel? — kérdik néha rosszat sejtve a játékosok.) A résztvevők egyikéről-másikáról az az érzésünk, kívülről tudja az egész magyar irodalmat. És aztán mégis: a nagy költő versét senki nem ismeri föl, néha még kor- és stílusismeret sem segít, a remekmű azonosíthatatlanul ismeretlennek bizonyul. A magyar költészetről persze tudjuk, hogy terjedelmében (is!) kimeríthetetlen, de ennek a nyilvánvaló tételnek a kísérleti igazolásáért nem kepesztenénk a képernyő előtt.

Mit tesz a néző? Természetesen maga is szerencsét próbál, hogyan is tudná megállni, és egyszerűbb esetben a memóriáját, nehéz kérdésnél ismereteinek szubtilisabb felét próbálja mozgósítani. A ritka siker esetén családjának elismerő csettintése a díj. De mit tesznek a szereplők? Ne hagyjuk magunkat megtéveszteni, ez nem ismeretterjesztő műsor és nem is játékos kitalálósdi. Ismereteket szerezhetünk ugyan belőle, a dolog azonban vérre megy.

A műsornak nem játék és játékos a hőse, nem is a néző kimővelése, hanem maga a vers. Itt bennünket nem csak tanítanak, nem egyszerűen vigasztalnak azzal, hogy szerényen tudtunkra adják, még a legszikrázóbb műveltség is viszonylagos. Itt a résztvevők azt bizonyítják nekünk, hogy a vers gyakran nem fontos, de biztosan mindig nélkülözhetetlen dolog. Hogy versünkben élünk.

Kirketerp kapitánynak tetszenék a műsor.

Nos, most, miután ezt a szöveget megírtam (becs'szó, akkor), rossz híre járt, hogy a műsor ezért vagy azért, de megszűnik. Aztán meg híre járt, hogy mégse szűnik meg. Nem tudom, mit higgyek. Babonából mindenesetre kitalálni való rejtvénnyel búcsúzom. *Poétai felvidulás*, ez a vers címe.

A Musák táborát bánat meddig rontod?
Bár kemény erődet egészen kiontod.
De nem árthatsz semmit, bár meddig próbálod,
Az öröm csatáját tudom ki nem állod.
Bár szórja az átkot szomorúság szája,
Ellene áll néki az öröm bástyája.
Erről van szó!

KOVÁCS JÓZSEF:

A kor szelleme

(Kísérlet kísértet-vers)

a kor szellem eddig kísért,
most éjszakánként kísért

zavar ez az egész identitás-zavar

a vátesz meg csak lóvátesz,
szemen szedett szó látványosan hangzik

falrahányt borsó mindahány,
hány lehányt fal mióta áll...

a kecskének nem kell káposzta,
mert hiányzik belőle a torzsa,
levesből a sava-borsa,
a borznét nem szereti a borza

alacsonyan szántva mélyen szánt,
majd vérszemet kap az ökörszem
és lenéz — mire fel?
átnéz rajtam üveges szemekkel
így van ez, ha vérszemet kap az ökörszem

a bunkó, a furkó, a dorong
nem csupáncsak kupáncsap,
nem csak elvi síkon mozog,
súlyának hangot is ad — puff!

Jönnek-mennek parlamentek
parlamenter, hova mentek?
száj-mentek, majd hazamentek

a távoli régiók is közel kerülhetnek
egymáshoz
hála a lemeztektonikának

angol, német, magyar, finn torok
öblöget és gurguláz, az orr meg fintorog,
s nagyhatalmi, roppant fintorok
felnéznek az égre, s mintha a tenger...
rámborul ez a végtelen, magasságos óperenc,
ringatja véremet és csónakom hullámzó
tengerinc

felnézek a égre, hogy lángol a magyar igaság
az északi ég-féltekén, mint a Dél Keresztje
én meg csak itten ötölök és hatolok,
de egyet sem, amiből kettő lehetne,
három a magyar igazság négy égtáj
felé széledve

pediglen ott vagyok mindenütt,
mint háború után megszilárdult kontinens
főterein az ismeretlen katona
a világ ismeretlen katonája vagyok,
halálaimból épül föl az idő szobra
és türelmes vagyok, mint a tenger
ott állok minden parton — egyszerre
de ami sok, az sok, és az nem is kevés.

miért megy erre-arra, ahol lehetne,
oda sosem?
ha az időnek lenne ideje, biztos, hogy eljárna felette
mit nem adnék, ha tudnám, mitől megy félre a merre?

a kor szelleme lopakodik, vagy az árnyak játéka teszi,
még visszanéz rám, meglehetős szigorral,
ahogy a helyzethez illik, s kiváltképpen
éjszaka
az a sok politizáló fejfa

a kísérlet kísértete
immár bejárta Európát

ajtaja-sincs Európa-ház,
benn most a korszellem jár

FRÁTER ZOLTÁN:

Unatkozni érdekes

Megy nekem az irodalom

Tegnap: gesztenyefák, séta
az unalom lakatlan szigetén
száraz levelek arcomba csapódtak
port kavart a szél.
Kabátomat begomboltam,
nem törődve rámcsapódó
szennyel, sárral, csakis
arra gondoltam:

megy nekem az irodalom
piszkosul *megy, úgy legyen!*

Én érthető verseket írok
csak ez lehet bajom, igen
a magyar költőt meg nem értik
kik úsznak a boldogság vizeiben

KATKÓ ISTVÁN:

Ki mit mond

Kérem elnézésüket!
mondja a Süket.

Vannak még szavak,
mondja a Vak.

Tévét is lehet bámulni néha,
mondja a Béna.

Örömünk mégis véges,
mondja az Egészséges.

Utóhang.
Pályázni mégcsak lenne kedvem,
akadna is bűnrossz versem,
de sorsom olyan mostoha:
pályázatot nem nyertem soha.
Mindezt meggondolva kérem:
Ne vegyék komolyan a jelentkezésem!

BADADADA:

Ezredvégünk — végünk, végünk!!!

Ezredvégi köpőcsésze
Tartalmadnak vagyok része.

Mert ezidáig csak
dicsekedtem a fűnek-fának,
hogy Elton John bezavart a nagymamának.

Te voltál eddig ez eszményképem
most pedig baszlak szép szerényen,
Holdfényben
az éjjeliszekrényen.
Már működik is a hangzavar
Ha *szakállas Tiborunk bezavar.*

Mert öt perccel múlott el már fél tíz
és szarunkat nem mossa le az ásványvíz!

TIMÁR GYÖRGY:

Láttam a szaktársakat

Megint láttam valamit. Mert nekem nem elég, ha csak a HÉV-en látom a szaktársakat.
Lám, Pulszberger elvtárs a Pesterzsébeti Pappendekligyárban büszkén mondja, hogy ő már szabad.

Láttam az üzemi étkezdét meg a mosdót, ahol szép tiszta a szappan...
Ezek már sokkal többet keresnek, mint régen az idősebb szakik a Horthy-korszakban.

S míg elnézem őket, ahogy az enyvet csirizelik, két kérges szememből könny szivárog,
s elrikkantom magam: „Fájrontkor schlichtolva rakjuk a pauknikat, proletárok!"

SÁRÁNDI JÓZSEF:

Falusi életkíp

Bojhosfinyű hódragyogásba
szánkáznak torzonborz alakok
s a fülletten koszló nyáriccakából
rágicsálnak havonsűtt lazacot

Dércsípte elegyes madárok csalink
áznak a csicseri tintakík egön
exkimoknál se nem ritka
a bi ís polifon szerelöm

Kertömbe magyaros svábok szüretőnek
potyangat dijó hulik epörfalombja
a Smíd szomszídék pujkát váktak
cicájim készűnek lakadalomba

Írtam eztöt a költőmínyt rímösen
Ó-buda mög Esztergomb közt Leányvárott
ki nöm hiszi jöllyík utánnam
szőllőt kap oszt sültök ha nem vacsorál ott nálam

Leányvár, 1993. szeptember 25.

A közönségszavazatokat a szerkesztőség címére kérjük beküldeni, „BűnRossz Versek — közönségdíj" jeligére. Az érdeklődők figyelmébe: még legalább egy újságoldalnyi válogatást közlünk.

KOLLER LŐRINC: **Televízió**

A Híradó, a kormányfő meg a nép

■ Szinte hónapra pontosan egy évvel azután, hogy a szocialista párti vezetők egymást túlharsogva tettek hitet amellett, hogy a lehetőség szerinti legtávolabbra elkerülik a televízió és a rádió környékét is, leváltották a Híradó főszerkesztőjét. A szocialista pártvezetőkre mindemellett nem lehet fogni, hogy ne tartották volna be szavukat, ők valóban messzire kerülték a két intézményt. A miniszterelnök például úgy vetette föl a főszerkesztő személyének kérdését, hogy akkoriban momentán a Szabadság tér környékén sem járt.

Én magam úgy gondolom, hogy a főszerkesztő leváltásának a kérdése voltaképpen nem politikai kérdés országunkban, hanem a mindenkori főszerkesztő természetes létállapota, sorsa, a főszerkesztői tevékenység finalitása: hogy ugyanis előbb-utóbb őt leváltják. Ez úgy tartozik a poszthoz, mint ahogy a stáblista végén kiírják a nevét. A miniszterelnök sem biztos, hogy politikai okok miatt váltja le a Híradó főszerkesztőjét. A főszerkesztő leváltásának lehetősége a kormányfői poszt virtuális eleme: a mindenkori magyar miniszterelnök hivatalának egy pillanatában erős vágyat érez a tekintetben, hogy leváltsa az aktuális főszerkesztőt. Ez a vágy egyébként valahol a kártyaszenvedély és a szexuális késztetés tartományában definiálható, s közös bennük még az is, hogy a tudomány pillanatnyi állása szerint egyik sem kezelhető.

Ennyi történt most is, semmi több.

Ezzel kapcsolatban amúgy is számos értékelés látott napvilágot. A Magyar Hírlapban például Várkonyi Tibor úgy fogalmazott, hogy Betlen leváltása lehet, hogy politikai ügy is volt, de hogy a Híradó sem volt jó, az is biztos. Állandó hiányérzetet termelt, ráadásul — s ez nagyon fontos! —, képtelen volt hangot adni a hétköznapi ember hétköznapi gondjainak.

Ezt a gondolatot a magam részéről nagyon fontosnak tartom, s ha szabad, akkor tovább is lépnék, és azt mondanám, hogy az egész magyar televízió képtelen normálisan kezelni a hétköznapi embert. Először is: a legritkább esetben bukkan rá. Keresi tanyákon, vízparti nádas mellett, éjszaka a köztéri parkokban, sötét pince hűvösében, elhagyott gyárak mélyén, mintha legalábbis valami zoológiai ritkaság után vadászna. Amikor aztán úgy érzi a riporter, hogy ilyenre bukkant, akkor úgy tálalja, mint hatvankettőben az óriásbálnát a Lehel téren: legszívesebben letörne a farkából egy darabot. Később aztán a szájába tőmondatokat vág („Meg kell élnünk"), vagy nem tőmondatokat, de akkor viszont Németh László-szerű, végtelenített monológokat a megélni vágyás időtlenségéről, hogy nem azért vagyunk itt, hogy elpusztuljunk, hogy ebben a kicsiny országban, hogy mivégre is, és hogy miért. És a nép egyszerű fia, már senki sem tudja miként, de Spinozánál tart, Berkeley-t idéz és Locke-ot, pedig hát azt is anya szülte, többnyire magyar anya, magyar apától, és esténként amúgy egészen normálisan elbeszélgetnek erről-arról. Hogy mit tesz velük a magyar televízió, azt nem tudni, ahhoz alighanem alaposabb hatásvizsgálatok szükségesek, most csak annyit tudni, hogy egy tévéfelvétel az autómosó hatékonyságával lúgozza ki az agyat, vízágyúzza ki a gondolatot, s mire az alany a végére ér, olyanokat képes csak mondani, mint föntebb. Nem, ez az egész nem szignifikáns része a Híradó meg a miniszterelnök térségsajátos kapcsolatának, de hogy a két jelenség közelálló, egymást kiegészítő, jellegében hasonló, az vitathatatlan.

FÁY MIKLÓS: **Zene**

Paul, a zeneszerző

■ Hányan férnek el egy szívben? Az embernek van vagy harmincötnegyven legkedvesebb zeneszerzője, és mellettük néhány tucat titkos, átmeneti és aktuális tárgya rajongásának. Belefér még az első csoportba, a tartósan csodált komponisták közé Paul Hindemith?

Angyalkoncert. Három angyal zenél, kettő viola da gambán, a harmadik viola da bracción játszik. Rugalmas kézzel, gyűrűktől terhelt ujjakkal fogják le a hangokat. Egyikük szinte vakít, árad belőle a fény. A másik lángol, vörösen lobog. A harmadik nyugtalanító, tollas, zöldesaranyos figura. Előttük dézsa, bölcső, és Mária a gyermekkel.

Élettelen, elnehezült halott. Szakállas férfi volt valaha. A bőre, mint összeszabdalt köpönyeg, úgy fedi testét. Csupa seb, szakadás. Tompa színek, csak a lábkörmök vörösek az alattuk lévő vértől. Fekete az ég. A férfi mellett ott van a földön töviskoronája.

Szép, hosszú fehér szakállas aggastyánt tépnek az ördögök. Földre rántják, hajába kapaszkodnak. Óriási páviánfej kancsít rá, egy hatalmas madár karmos lábában botot tart, azt emeli az öregre. Egy madárfejű hüllő csúszik mellette, és iszonyú csőrével a férfi kezébe csíp. A sarokban rémes, pókhasú, úszóhártyás lábú bélpoklos. Sebekkel borított testéből szivárog a vér és a genny.

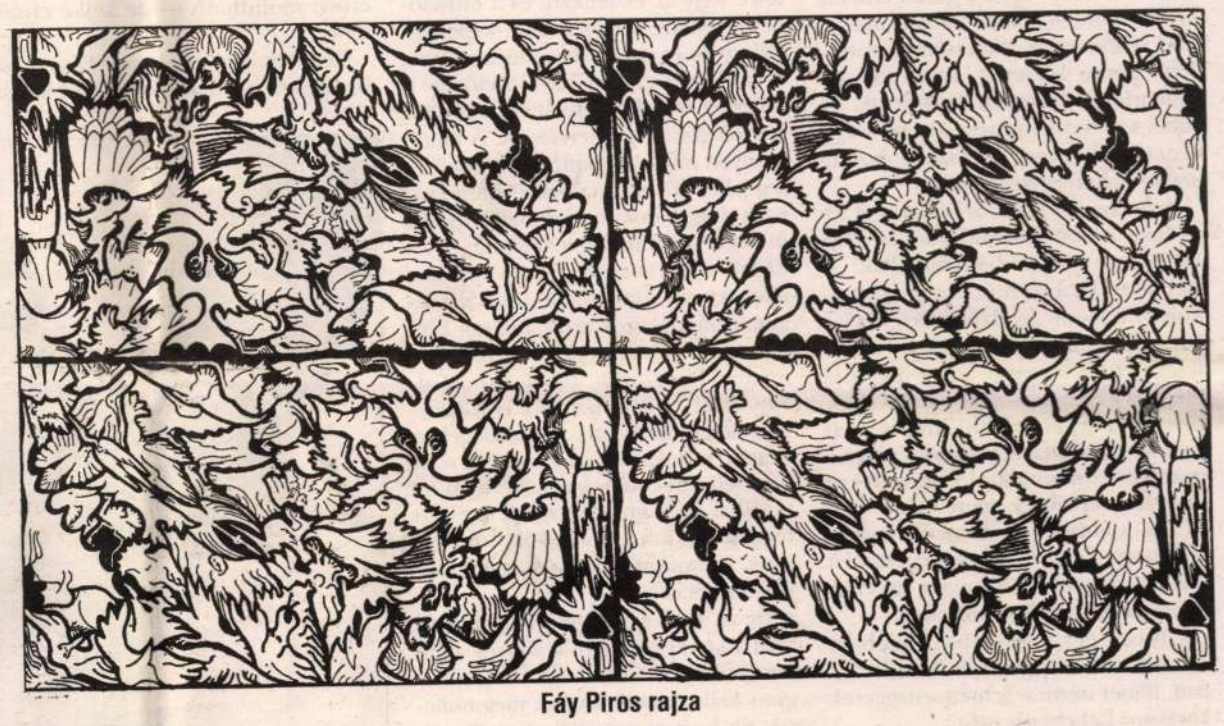
Három tétel *Hindemith Mathis, a festő* című szimfóniájából. Három kép az isenheimi szárnyasoltárról. A festő Mathis Gothardt-Neithardt, akit többnyire Grünewald néven ismerünk.

1933-at írtak, Hitler ekkor vette át a hatalmat, és Hindemith ekkor határozta el, hogy operát ír Grünewaldról. Hirtelen vált rendkívül aktuálissá a téma, a nagy német művész élete, aki a széteső, háborútól sújtott világban félreállt, hogy megküzdjön a maga szörnyeivel. A zeneszerző azonban felkérést kapott Furtwänglertől és a Berlini Filharmonikusoktól egy új szimfonikus műre. Mivel az operát nem akarta félretenni, elhatározta, hogy egymás mellé teszi a négy felvonás előjátékát, és azokból formál zenekari szvitet. De semmi sem készült olyan tempóban, ahogyan Hindemith szerette volna, az előjátékból is csak kettőt tudott megírni, az angyalosat és a Sírbatételt. Mentő ötletként jött, hogy legyen akkor a harmadik tétel kétrészes, első fele a szörnyek évadja, második része pedig a megnyugvásé, Remete Szent Pál látogatása Szent Antalnál. A mű így nem szvit lett, hanem eredeti alkotás, igazi szimfónia. Az opera csak évekkel később készült el.

Furtwängler sikerre vitte a szimfóniát, de Hindemithet nem tudta elfogadtatni a hatalommal. Igaz, az ellenszenv kölcsönös volt. Mindenesetre a szerzőt kultúrbolseviknak nevezték, háttérbe szorították, emigrációba kényszerítették. Mint utóbb kiderült, Hindemith volt az egyetlen nem zsidó német komponista, aki elmenekült, előbb Svájcba, utóbb az Egyesült Államokba.

Most egy német karmester által irányított amerikai zenekar harcol Hindemithért, ők gyarapítják a zeneszerző még mindig meglehetősen kicsi diszkográfiáját. Wolfgang Sawallisch és a Philadelphia Orchestra teszi föl a kérdést: befér-e a szívbe, a tartósan csodált alkotók közé Paul Hindemith?

(Hindemith: Mathis der Mahler-Symphonie; EMI, 1995)



Fáy Piros rajza

KOLTAI TAMÁS: **Színház**

A wapentake

■ Nemrég fesztivált tartottak az alternatív színházak. Láttam pár előadást. Jót is, rosszat is. Láttam színészeket, akikhez képest néhány Kossuth-díjasunk derék hobbista. Mások nem érték el a megszólalási küszöböt. Volt előadás, amely a mesterség és a hivatás komolyságáról tanúskodott, szemben azokkal a hivatásosnak nevezett színházakkal, amelyek olcsó bóvlit kínálnak. Volt színtiszta műkedvelés is. Volt profi szakmaiság és amatőr lelkesedés. Volt művészet és blöff. Tartalmas mondanivaló és kínzó üresség. Gondolat és banalitás. *Színház és nem-színház.*

Pont, mint a hivatásosoknál.

Úgy gondolom, csak színház és nem-színház van, minden más megkülönböztetés hamis. Az alternatíva egy lehetséges másik út választása, eltérés a megszokottól, a beidegződéstől, a sémától — a művészi keresés lényege. Nincs más művész, csak alternatív. Aki a soha ki nem mondottat akarja kimondani, a kifejezhetetlent kifejezni, a láthatatlant megjeleníteni. Kőszínházban, pincében, a Nemzetiben, sokoldalúan képzetlen hivatásosokkal vagy trenírozott amatőrökkel — teljesen mindegy.

Vajon alternatív előadás-e *A nevető ember* a *Katona József Színház*ban, amelyet *Jeles András*, az eltökélt outsider, a profizmusra épülő színházi struktúra ősellensége hozott létre, a legprofesszionalistábbnak ismert társulattal? Ha igen, alternatív színház lett a Katona? Ha nem, Jeles konformizálódott a létező szisztémához? Balgaság; az élet egészen másképp teszi fel a kérdéseket.

A Katona kezdettől fogva kereste a kitörési pontokat a lélektani realizmusból; többnyire sikertelenül. Sztárjai meghatározták a „nagy stílust". A sztárok közül sokan elmentek, a színház rákényszerült a váltásra. Válsága az előnye. Képlékenyebb lett, nyitottabb az újra. Halász Péter után Jeles meghívása is radikális megoldást kínált. Újfajta stilizációt, gesztusnyelvet és jelrendszert. Csakhogy Jeles ezoterikusabb Halásznál, nem épít a megszokott kommunikációra, kevesebb fogódzót ad a nézőnek, sőt folytonosan provokálja befogadói sztereotípiáit. Jeles színházának speciális nézőtábora van, ami igazolja azt a (nem tőle származó) bölcs véleményt, hogy ha egyáltalán valami, akkor a közönsége különbözteti meg az alternatív színházat. A Katonának viszont megvan a maga sokkal szélesebb nézői köre, amelyet magával kell vinnie az átalakulás útján. Ezt láthatóan fölmérték a „szerződő felek". Ahogy a Katona elébe ment Jeles színházának, úgy indult el Jeles a Katona közönsége felé. Félúton találkoztak. A nevető ember ennek a szerencsés találkozásnak a megnyerő eredménye.

Victos Hugo vadromantikus regénye a keleties színházi játéktechnikák mérséklő fegyelmezettségével mesélődik el. Fontos, hogy elmesélődik, tehát a történetet csaknem csorbítatlanul megkapjuk. Legalább ugyanilyen fontos, hogy Jeles nem valami doktrinár jelzésrendszert vagy filozófiát húz rá a cselekményre — a klasszikus keleti színháztípusok szakértői valószínűleg elmosolyognának az „utánzaton" —, hanem csak eszközeiket fölhasználva, egyfajta laza, eklektikus könnyedséggel *interpretálja* a sztorit. Ahogyan egy társulat eljátssza. A színészek mindig bent vannak, és odaadó figyelemmel várják, hogy beléphessenek a cselekménybe. Jelenlétük résztvevő és intenzív. Legtöbbjük különböző szerepeket alakít, hangokat utánoz, kellékeket hordoz a játszó személyeknek. Néhányan mint jokulátorok mozgatják az életnagyságú bunraku-bábokként viselkedő *Szirtes Ágit* és a gyermek *Gulyás Lőrinc*et. *Söptei Andrea* és *Tímár Andor* törökülésben, énekbeszéddel kíséri a játékot. Söptei keleties glisszandókkal és a mondatok brechtiesen száraz, ismétlő-kiemelő értelmezésével festi alá a szereplők szövegét; Tímár a tapsrend végéig megőrzi lényének átszellemültségét. Oldalt négy zenész szólaltatja meg *Sáry László* egyszerű, funkcionális dallam- és ritmusvilágára épülő zenéjét. *Horgas Péter* és *Antal Csaba* díszlete is pontos jelzésekre korlátozódik: dobogóra, szűkszavú térelemekre. A plasztikus színészi mozdulatot szolgálják *Szakácsi Györgyi* ruhái. Minden a tiszta, „formatervezett", szabatos fogalmazást segíti. Semmi sallang a játékon, lehántott színészi cikornyák, a célirányos értelem és az áttetsző érzelmek szépsége.

A Jeles-féle anyagkezelés jót tesz a regénynek. Hugo plebejus indulata természetesen veszít erejéből. Az előadás Gwynplaine-je, a kétévesen eltorzított arcú, eladott gyermek nem az a nevető ember, „aki a hátán hordozza a síró világot". Gwynplaine itt nem „nyögi a világegyetem minden kárhozatát", megbélyegző vigyorgása nem „a királyságnak az egész néppel szemben elkövetett bűneit jelképezi". Gwynplaine, ahogy *Rajkai Zoltán* játssza, a sors vak erőinek kitett ember. A tehetetlen ember. A játékszer ember. Akinek a világba vetettsége az emberi létezés lényegét hordozza. A fátumszerűséget. Rajkai fölfeszített szája csodálkozó tekintetet kölcsönöz az arcának. Kerekre nyílt szem és a torzult artikulációs bázistól lelassult, gyermeki beszéd. Rajkai Gwynplaine-je nem félkegyelmű, legföljebb együgyű, abban az értelemben, ahogy a manipulálatlan emberek együgyűek. Jeles megfosztja fölpeckelt szájú hősét az ékesszólástól, amikor az már lordként, szűletett méltóságába visszahelyezve az osztályharcos morál ékesszóló bajnoka lesz. Ecce homo, mondja Jeles, és Rajkai ritka intelligens játéka tökéletes igazolása ennek a fölfogásnak.

Remek Gwynplaine körül az ágról-szakadt csepűrágó családi trupp. *Huszárik Kata* átszellemített asztráltestbe költözteti a vak Dea érzékeny lelkét; megkapó, ahogy hosszú fehér lepelben kísért a méltóságteljes s az embert bűneire emlékeztető jóság. *Stohl András* mint Homo, a szelíd farkas merő antropomorf feszültség; a test, a hang, a tartás, a belső koncentráció bámulatos teljesítménye. Annyi lerongyolt csepűrágó eljátszása után *Végvári Tamás* most Ursusként mesterfokon összefoglalja a filozófus-komédiás-moralista-embergyűlölőről alkotott színészi bölcseletét. Gesztusába, hogy pódiumán közszemlére teszi a világ csúfságait, átszűrődik Jeles színházi demonstrációjának kételkedő humanizmusa. Mint amikor a wapentake, a vasdorongos ember megérint valakit, s akit megérintett, annak követnie kell őt — mindegy, hová, akárhová, mert a wapentake rettenetes hatalom —, úgy követjük a rendezőt az ő különös, metafizikai színházi laboratóriumába.

Jeles, persze, nem volna az, aki, ha időnként nem vágna jó erősen fejbe a doronggal. Az előadásban van néhány reklámparódia és egy filmes hard pornó. Így jelzi Jeles a távolságot attól, amit csinál, és ahol csinálja. Mert ő azért egy alternatív.

FŰZFA BALÁZS:

Könyv

(NEM) ISKOLÁS FOKON

■ *(Irodalomtanítás I-II. Szerkesztette: Sipos Lajos. Pauz Kiadó, Universitas Kulturális Alapítvány, 1994. 624, illetve 588 oldal, 800,- Ft)*

Rendhagyó irodalomtörténetet tart kezében az olvasó: szelíd hangon szóló tanító-könyvet, korszakos, hiánypótló munkát. Sziszüphosznak ez egyszer sikerült a lehetetlen...: több tucatnyi szerzővel fontosat, újat mondani arról, amiről beszélni a legnehezebb a pedagógiában, a magyartanításban: arról, hogyan is kell(ene) taní-tani.

Sipos Lajos egységes ívet tudott adni a két igen vaskos, nagyalakú kötetnek: a sokszínűség mögött a mélyben lényegi hasonlóság sejlik föl a szerzők *tanári* hozzáállásában: megengedő hangnemben, feltételes módban szólnak, s az irodalom szeretetén alapuló felelősségérzet munkál mindannyiukban, amikor a művek rejtelmeinek föltárására, átadására, az „álomátadásra" (*Németh László*) vállalkoznak. A tanulmányírók karaktere, az általuk képviselt vélemények értékvilága jól felismerhető, az egyéni ízek érzékelhetők, de a vélemények sosem kizárólagosak — aligha-nem a könyv egyik legfőbb érdeme ez! —, hanem sokkal inkább más és más vélemények alkotására bíztatók. Ezzel persze közvetett mintát adnak a gyakorló irodalomtanárnak is, aki további segítséget kaphat a kiadvány egységes hivatkozási rendszerű gazdag szakirodalomjegyzékeiből is.

A szerkesztés különös finomságát jelzi, hogy ennyiféle szándékból és világlátásból — s persze beszédmódból! — nemcsak kitűnő módszertani szakkönyv, hanem „irodalomtörténet", s haszonnal forgatható tankönyv is született. Mindez együtt: nagyvonalú és elegáns gesztus. — Mert a szövegekben nincs egy mondatnyi átfedés; mert igen kevés kivételtől eltekintve a tanulmányok színvonalasak, helyenként klasszikus léptékűek; mert a tördelés is ízléses, a borító is szellemesen egyszerű (*Banga Ferenc*); és mert egészében annyira, de annyira hiányzott egy effajta összeállítás az iskola világából.

Olvasni egy nem-olvasó világban, verset elemezni egy verset feledő világban, filmet nézni a Schwarzeneggerek korában? Lehetséges még?

„A szakközépiskolák egy részében a tárgyunk szempontjából kevésbé érdeklődő gyerekekkel kell dolgozni. A diákok egy részének memorizáló-készsége alacsony, 12-14 soros verset aligha mondanak föl szöveghiba nélkül; a prózai memoriterek bevésése terén még siralmasabb a helyzet. Az elsősök negyede dadogva, hibásan, tévesztve olvas, és nem is javítja magát, mivel nemigen tudja, mit olvas. Évek óta végzett ellenőrzések bizonyítják, hogy sem némán, sem hangosan olvasott szöveg tartalmát nem tudja összefoglalni az elsős osztályok fele az olvasás után, mert az olvasástechnikával birkózik csupán, amíg olvas; arra, amit olvasott, már képtelen koncentrálni. Az osztályok harmada olvashatatlanul ír, és nemcsak a betűírása rossz, hanem a térkihasználása is; a bekezdésről többnyire fogalmuk sincsen." (*F. Kovács Ferenc*, I. kötet, 377. o.)

A helyzet, a látlelet elkeserítő — ám a dadogó századvégen ez a könyv immár a következő évezred számára is készült, s akik létrehozták, hisznek abban, hogy a mindennapi lét szülte-termelte állandó szkepszissel szemben is megfogalmazhatók ideológiamentes, minden merevséget nélkülöző — még a korosztályok vagy az iskolaszerkezet kisszerű kötöttségeit is végre figyelmen kívül hagyó — értékminták, látásmód- és létmód-modellek, melyek az újabb nemzedékeknek átadhatók: hogy még tovább gazdagodhassanak s gazdagíthassanak. Hiszen a világ — végül is — nem működhet másként: így van berendezve.

Jó értelmű maximalizmus és minőségigény vezeti a szerzők tollát a szerkesztő bevezető tanulmányától — mely minden pedagógiai folyamat és minden oktatási elképzelés dilemmáját fogalmazza meg: elsősorban a mindennapi tudás átadására vagy a szellemi értékek csak jóval később hasznosuló közvetítésére van-e szükség? — *Muhi Klára* önmagában is igen értékes, de jóval távolabb is mutató, szimbolikusan a könyv végső összefoglalásaként is olvasható *Bódy Gábor*-tanulmányáig. Eme utolsó dolgozat úgy foglal össze múltat és jelent, hogy a film (*Amerikai anzix*) elemzésének segítségével nemcsak a világ mindenkori töredezettségét és esetlegességét, hanem az abban tudatosan élő ember szellemi tetterejét is példázza.

Leltár és enciklopédia is ez a két kötet, s megtudhatjuk természetesen: aktuális üdvöskék akadhatnak, de nincsen üdvözítő módszer. Vagy másfél tucatnyi a bemutatott irodalomtanítási koncepciók száma, s ezek békésen megférnek egymás mellett: (csak a névvel jelölteket említve) Arató-program, Bánréti-program, Fenyő D. György program, Kelemen-program, Zsolnai-módszer stb.. Komplex és tantárgycsoportos elképzelések, a műértésre vagy az esztétikára és a művelődéstörténetre koncentrálók, képességfejlesztők és problémacentrikusak: az „étlap" gazdag, megannyi lehetősége a teljesség birtokbavételének, a teremtett világok megismerésének. A tanulmányok műfaját tekintve is a sokféleség jellemző: akadnak esszék, tudományos dolgozatok, beszámolók egy-egy módszer alkalmazási lehetőségeiről, a jövőre utaló tervezetek vagy éppen a magyartanár hétköznapi munkáját segíteni szándékozók arról, hogyan képzelhető el például egy kötelező olvasmány feldolgozása feladatlapokkal, vagy arról, miként tanácsos előkészíteni a dolgozatírást stb... Összességében a tanári munka apró részleteitől a nagy elméleti áttekintésekig húzódik a tematikai ív, s műelemzések mellett megtalálhatjuk a korszakok, stílusirányok, ízlésvilágok, műfajok, műnemek jellemzését is.

De ez nem egy omnipotens könyv! Sem a szerkesztő, sem a szerzők nem hitegetik az olvasót azzal: tudják, hogyan *kell* tanítani: csupán megmutatják, ők hogyan csinálják. S ez éppen elég. Hiszen Kölcseytől tudjuk:

„Professorodnak iskolája és a világnak iskolája közt, melybe most te lépni kezdettél, igen nagy a különbség, de a tanulásnak módja ugyanaz. Hallunk és látunk sokat, igen sokat, de azok csak akkor válnak ránk nézve hasznosakká, midőn magány és nyúgalom elegendő időt adnak a fontolgatásra. Ilyenkor principiumokat választunk és hagyunk el; s ne hidd, hogy a tanuló fejeknél az íly választás és elhagyás igen gyakran elő ne forduljon. Aki sohasem lát magában tökéletet, mindég közelebb van ahhoz, mint a csalhatatlan.

Mikor én még igen ifjú valék, ezerféle-t láttam magam előtt, s mind azt megtanulni és tudni akartam; s utoljára semmit sem tudtam megtanulni. Csak később hallottam Rousseautól, hogy az iskolai években csak methodust kellene szerezni, mely szerint azután tanulgassuk azt, amit választanunk kell. Egy íly methodusnak megszerzése nélkül felette nehézzé tétetik a való tudomány; s ha való tudományt nem szerezhetünk magunknak, jobb semmit sem tudnunk" (*Iskola és világ*). Szemléletmód- és minta-adás: ez volna tehát a legfontosabb; s ami ezzel együtt jár: kevesebbet, de azt mélyen tanítsunk.

És az irodalomtanár további alapdilemmái: ennyi komor, szomorú, tragikus, olykor véres történettel, gyakran a halállal foglalkozó verssel, regénnyel, novellával, drámával hogyan lehet az élet szeretetére nevelni? Ennyi szomorúsággal a hátizsákunkban miként lehet a legérzékenyebb éveiket élő fiatalokkal elhitetni, hogy az emberi létnek egyáltalán bármiféle értelme is volna? Hiszen az ő lételemük, a humor, az életőröm alig-alig jelenik meg a tantervek ma preferált alkotásaiban. Egyébként is, hogy van ez: nehezebb esztétikai értékkel bíró művet létrehozni, ha az az élet szépségeiről szól? Mert az könnyebben válik giccsé? Netán az azonosulás egyszerűbb mindazzal, ami komor, tragikus? Esetleg éppen az emel föl? Tanár úr kérem!

Másfelől: a mű a fontosabb vagy a gyermek? (*Spira Veronika*, I. kötet, 551. o.) És egyáltalán: elemezzünk-e verset? Miért elemezzünk verset? Hisz Kosztolányitól tudhatjuk: „... minden igazi költemény csak önmagával egyenlő" (*Nyelv és lélek*). De az irodalomtörténész is hasonló véleményt fogalmaz meg: „A különböző *versrétegek* egymásra terhelik tartalmaikat. Ezzel a folytatólagos egymástól függéssel egyrészt olyan szerves költői nyelvet teremtenek, mely tudományos vagy napi-fogalmi nyelvre végül is a legkevésbé sem fordítható le, és csak a vers szó szerinti újramondásával rekonstruálható" (*Bécsy Ágnes*, II. kötet, 96. o.) Ugyanő fogalmazza meg másik alapvető tanulmányában kedves öniróniával az elemző örök gyötrelmének, ugyanakkor mindenkori örömének okát is: „(ti. az értelmező)...hasztalan vágyakozik arra, hogy meglelje a végleges jelentést, a márványba véshetőt, amit átnyújthatna végül diadallal, mert immár az övé. Nem, az alkotás és dicsőség, nagy fájdalmára, nem az értelmezőé, amiként írásának formája sem, az magát ama másik formának áldozva teljesületlen marad. Mert természete szerint diskurzus csupán (a szó eredetileg annyit tesz:»körben futás«); nem megfogalmazás és kijelentés, hanem beszélgetés a verssel — és egymással" (I. kötet, 418. o.). Igen, valószínűleg ennyi mondható — de kell-e ennél több?

Revelatív erejű *Kelemen Péter* írása is, melyből egy új szóképelmélet karakterisztikus körvonalai bontakoznak ki (*Tudományos háttérismeretek az irodalomtanításban*), s igencsak megfontolandók *Arató László* és *Pála Károly* érvei a problémacentrikus irodalomtanítás mellett, melynek egyik kiemelt eleme az életkori sajátosságokat figyelembe vevő *komikum-modul* (II. kötet, a 265. oldaltól).

Az összeállítás néhány tanulmánya szemléletmódját, szitnézisteremtő jellegét tekintve *alapirodalom*. Bécsy Ágnes műelemzései mellett feltétlenül ide sorolnám *Hargittay Emil* Balassi-dolgozatát, *Szabó B. István* korszakrajzát, *Sipos Lajos* magávalragadó, Júlia szép leány-elemzését, Láng Gusztáv elegáns Dsida-interpretációját, s nem utolsósorban *Kovács Sándor Iván* Zrínyi-értekezését, melynek különösen évszázados motívumáttekintései hasznosulhatnak a gyakorlatban: „Az irodalomtörténet-írásnak és az irodalomtanításnak aligha lehet szebb végeznivalója, mint tudatosítani a (...) spontán, öntudatlannak vélt ihlet történeti meghatározottságát" (II. kötet, 77. o.)

Nagy Sz. Péter meggyőző erővel szól Kreón igazáról, *Tarján Tamás* mindegyik traktátusa nagyvonalúan eredeti, különösen érzékeny Örkény- (Tóték) és Mrožek-elemzése; *Szegedy-Maszák Mihály* Ottlik-rajza is igen fontos, s végül külön ki kell emelnem *Bécsy Tamás* és *Balassa Péter* nagyívű esszé-tanulmányát. Előbbi Beckett, utóbbi Flaubert ürügyén mond el és sejtet meg világról s műértelmezésről nélkülözhetetlen tudnivalókat. Megvilágosító dráma-, illetve regénytörténeti összefoglalás után úgy vizsgálják az adott művet, hogy mondataikból a gyűrött történelem grimaszai mögül is emberi arcok körvonalai bontakoznak ki.

Azt hiszem, vitatkoznunk azon, hogy mondjuk az *Iskola a határont* lehet-e tanítani tizenöt éves korban, vagy sem, felesleges. De az volna a jó, ha minden magyartanár eldönthetné és eldöntené, hogy ő az adott osztályban éppenséggel mikor akarja tanítani Ottlikot — vagy Mészölyt vagy Esterházyt, Adyt, Berzsenyit, Babitsot, Kosztolányit. Az volna a jó, ha megszabadulhatnánk végre a „kötelező irodalom", „házi olvasmány" és a hasonló kifejezések elborzasztó és eleve riasztó hatásától. Az volna jó, ha növendékeink úgy rendelkeznének viszonylag sok ismerettel az irodalomról, hogy közben megőriznék az irodalom iránti szeretetüket, olvasásvágyukat is. Az volna jó, ha kötelezőségek — rohamtempót diktáló vizsgák stb. — kényszerei és görcsei a mindennapok percenkénti kiszolgáltatottságaiban is feloldhatók volnának: értelmes sorssá, humorrá, szépséggé formálhatók — s éppen az irodalom által, hisz az mi másra volna jó?

Ez a könyv ebben segít. Mert ennek az ezerkétszáz oldalnak határozott és összetéveszthetetlen *szabadságképe* van. Nem mímelt és eszményekbe burkolt, hanem hétfőn, kedden és csütörtökön is megérthető s megélhető szabadságképe. Amit mond, az könnyedén becsempészhető a tanteremajtón. S azért mond ennyit, azért beszél ennyit szépen, hogy azok a vers utáni csöndek egyre mélyebbek lehessenek.

Az *Irodalomtanítás I-II.* tiszteletet parancsoló súlyú vállalkozás — méltó betetőzése a szerkesztő ilyen irányú tevékenységének —, mégis könnyedséget sugárzó szellemi produktum. Minden megvan benne, ami fontos, igényessége mérték és minta, szelíd kérdőjelei önvizsgálatra késztetnek. Mindannyiunk ügyéről, az iskoláról beszél — nem iskolás fokon.



Együtt jobb

OTP-GARANCIA BIZTOSÍTÓ RT.

OTP-Deutsche Leasing Kft

OTP BROKER RT.

OTP BANK

OTP BEFEKTETÉSI ALAPKEZELŐ Kft.

OTP Ingatlan Rt.

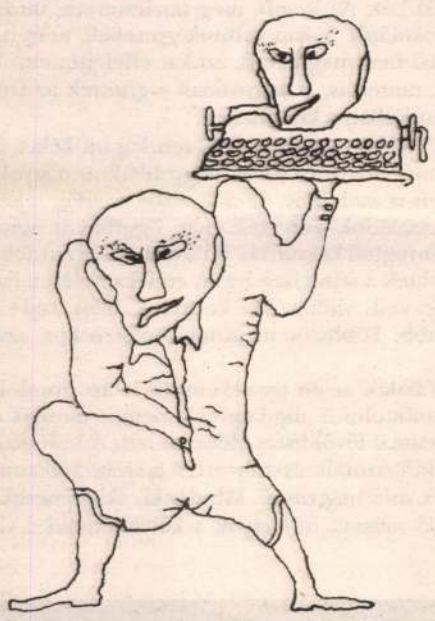
OTP CONFIDENCIA KFT. Az OTP csoport tagja

hat

OTP csoport. Részben is egész.

Fáy Piroska

ÉS
IRODALOM



RÁCZ PÉTER:

Fadráma

Aktív túlélésre képezték ki.
Egyszóval: ölt.
Két szóval: vietnami veterán.
Szóval keserű és piszkos.
Hajléktalan, teszi hozzá,
hiszen azt,
hogy mínusz harminc fok van,
úgyis tudja mindenki.

Kiment a friss levegőre,
piszkálgatta kicsit
az ereszről lecsüngő jégcsapokat.
A passzív nem-túlélő szerepénél
a választás éppúgy ráesett,
mint a féltonnás jégtömb.
Hetvennégy éves volt.

Lám a világ rendje
passzív túlélőknek
a helyi újság címlapján:
kinek az ennivaló,
kinek az étvágy.

Sejtés

Mintha élne.
Úgy izgat.
Mintha élne bennem.
Úgy izgat emléke.
Mintha élne bennem valami.
Úgy izgat emléke az indiánok.
Mintha élne bennem valami fenyves.
Úgy izgat emléke az itt élt indiánok.
Mintha élne bennem valami a fenyves tetejét.
Úgy izgat emléke az itt élt indiánok csatakiáltásának.
Mintha élne bennem valami a fenyves tetejét
mozgató őserdőből.

Hirtelen felébredve
rádöbbentem április
óta nem sóvárogtam
de most hol vagyok.

BÖSZÖRMÉNYI GYULA:

SZÖRNY

Most búcsúlevelet kell írnom. A Szokás követeli, hogy utolsó két órámat fehér papírlapok értelmetlen bemocskolásával töltsem. A személyt, akinek írok, magam választhatom meg. Tudom jól, hogy a legtöbben, mikor értük üvölt a Szörny, inkább nyúlnak a Sablongyűjteményhez. Ezt a tenyérben elférő füzetet én is megkaptam a Ceremóniamestertől. Nyelvtanilag és erkölcsileg tökéletes formulákat tartalmaz arról, miért is jó, hogy meghalunk. Jó, mert a közösségért tesszük, a jövőért, gyermekeinkért, és ettől már nem is olyan nyomasztó. Volt, aki egyszerűen lemásolta a füzetet, és távozásakor búcsúlevélként azt adta át a Postásnak. Címzettnek a szemétkosarat jelölte.

Én erre képtelen vagyok. A személyt, akinek írom a búcsúlevelet, nem volt nehéz kiválasztani. Te vagy az egyetlen, akinek van mit mondanom. Pontosabban, akitől még elvártam volna, hogy figyeljen rám.

Immár két hete, hogy a Főtéren kihirdették a közösségnek: én vagyok a következő. Illetve a Következő, ezt már így helyes írni, erre figyelmeztet a Sablongyűjtemény. Érdekes tárgy ez. Egyetlen példány van belőle, így minden Következő kezén végigment. Lapjai megszakadtak a remegő ujjaktól, borítója mocskos, és mintha még mindig, örökösen nyirkos volna a halálfélelemtől izzadó tenyerektől. Magam is hozzátettem a saját nedvességemet.

Tehát két hete, tizennégy napja tudjátok, tudom, hogy büszkének kell lenni rám. Aznap reggel esett kicsit az eső, majd a hó, talán jégeső is, de a tetőkön még el sem csorgott a fehér paplan, mikor tíz óra körül visszatért a kánikula. Emlékszem, eleinte mindenki örült ennek, ti talán a családoddal még ruhát is áldoztatok az isteneknek, nyílt lángon, a Hagyomány szerint, bár istenekben már régen nem hiszünk.

Később perzselt a nap, mindenki a pincékbe húzódott, mert a házakban nem lehetett megmaradni a legyektől. Éppen rád gondoltam. Beszélgetéseket képzeltem el, amit mi *szavaltunk* volna egymásnak, ha az én házamhoz tartoznál.

Akkor, a legnagyobb hőség idején hallottuk meg a kürtszót. A férfiak szitkozódtak. A nők nem. Ti mindig békésen tűritek őrültségeinket. Mikor is hívnának össze gyűlést a falu öregei, ha nem a legnagyobb hőség óráiban? A gyerekeken mosolyogtam, mert az utcán találkozva néhány percre csapatba verődtek és halkan elismételték apáik káromkodásait, játszva a felnőttet. Ti, akiknek gyermekeik vannak, egyáltalán tudtok-e szokásaikról?

Valahogy mindig sejtettem, hogy nekem Következőnek kell lennem. Annyira kilógtam a sorból pártalanságom, két botom — mikre támaszkodva járok — és gyermektelenségem miatt.

A Főtéren azután a pokol fogadott minket. Emlékszel? Láttalak a családoddal. Önmagára annyira büszke férjeddel és gyermekeiddel tolongtál a tömegben. Te nem láttál engem. Azzal voltál elfoglalva, hogy a gyerekeket védjed köpenyeddel a gyilkos sugárzástól.

Az ember oktalan állat. És főleg gyáva. Te is észrevetted? Tömegben pedig még gyávább. Persze, ennek mintha az ellenkezője látszana igaznak. De figyeld csak meg, hogy aznap is, ott a rekkenő hőségben az emberek minél közelebb akartak húzódni egymáshoz, holott így méginkább melegük volt. Csordában a biztonság. De nem ám azért, mintha együtt támadva bátrabbak lennének. Ugyan! Azért tapodnak szinte egymáson, mert úgy hiszik, hogy így a Szörny biztosabban választja majd szomszédjukat, és nem őket magukat. Balgák. Az EGY áldozat, akkor is egy, ha tömegből lett kiválasztva. Ráadásul áldozatot, a Következőt már régen nem is a Szörny választ magának, hanem a Bölcsek, a magunk közül való hóhérok.

Dehogy haragszom rájuk. Most aztán igazán nem, hiszen nagyszerű ötlet volt éppen engem, a közösség leggyengébb, járni alig tudó emberét a Következőnek megtenni.

Ha a férfiak a kürtszó hallatára káromkodnak, ti, asszonyok, csak akkor kezdtek öklöket rázni, mikor a Bölcsek az emelvényre lépnek. Bátrabbak vagytok talán, de az is lehet, hogy tudjátok: nektek szabad, úgysem veszi senki komolyan. Meg az a különös tisztelet, ami övez benneteket leánykori szépségetek, asszonykori gyerekszüléseitek szenvedései okán, mindez fedezi nagy szátok üres átkait.

A férfiak számára nem jó, ha kiváló harcosok, mert akkor a Szörny elé kerülnek. És az is rossz, ha olyanok, mint én, akinek semmi hasznát nem venni. Talán megírhattam volna a közösség történetét, de ugyan kit érdekel az?! A Barlang, a Szörny semmit nem változik, így a mi történetünk is marad unott folyamatosság. A Következők mindig következtek, amint a Szörny jelezte üvöltésével, hogy éhes. A Bölcsek olyankor összegyűltek és kiválasztották a férfiak közül a legjobb harcost, hogy ő legyen a Következő. Eleinte talán komolyan hitték, hogy a Szörnyet valóban legyőzi majd a Következő. Akkor a kiválasztott férfi teljes fegyverzetben a Barlang elé állt, tóprengett, talán búcsúzott a féntől kicsit, majd belépett a megsemmisülésbe.

Háromszor néztem ezt végig. Láttam a következő harcos inarángását, hallottam elszánt szuszogását, de mintha megszimatoltam volna visszanyelt könnycseppeiket is; mindig sósnak éreztem körüttük a levegőt. Majd láttam halványuló alakjukat a Barlang sötétjében. A kiáltásuk... morgás... csontjaik koccanása... lehulló fegyvereik csörömpölése... örökké egyforma vég. Azután a Következők feltűnnek a Barlang szájában mezítelenül, bőrükön saját vérük szárad. Jönnek, tekintetük merev, a közösségre néznek, ránk, akik nem értünk az egészből semmit. Tátott szájjal figyeljük őket.

Így van ez, mindig is így volt.

Hiszen ismered a Szörnyet. Különös lény. Soha nem hagyja el a Barlangot, de mikor belép hozzá valaki, annak alakját felveszi, áldozatát tükörképként falja fel, majd az új alakban, már jóllakva kilép elénk, hogy mutassa: mit vesztettünk. Mindig legutóbbi áldozata alakjában marad, sőt, azonosul tudásával, erejével. Minél nagyobb, erősebb, ügyesebb harcost küldünk a Barlanghoz, annál nagyobb, erősebb és ügyesebb ellenfelet talált a sorban jövő Következő.

Én szeretlek téged.

Neked írom a búcsúlevelemet, ezt a következő és meglehetősen hosszú, semmire sem jó sírfeliratot, amivel valószínűleg könnyeket csalok a szemedbe. Rosszul fogod érezni magad, szomorú leszel, talán álmot is látsz majd felőlem, amitől felriadsz, és nem érted, mit keres melletted a párod, akit helyettem választottál.

Együtt gyerekeskedtünk, emlékszel?! Már a balesetem előtt is kiközösített voltam. A hajam miatt, mert hogy fehér. Gyerek fehér hajjal; elég riasztó dolog. Én ugyan nem láttam, csak viseltem. Ti voltatok ennek igazi elszenvedői, akik naponta szembesültek velem, a nem normális jelenséggel. Eleinte még te is féltél tőlem, ne tagadd! A Szörny falunk határában nem volt olyan rémítő, mint én. Azt megszoktátok már.

Később játszottál is velem. Hiába gúnyoltak a többiek, te önként választottál párodul az esti hóviharok, koradélutáni kánikulai órák idejére. „A fehér haj szerencsét hoz" — mondtad mindig.

Soha nem mondtam, hogy szerintem te voltál közösségünk legszebb lánya. Féltem. Ahogy megértettem, hogy mi is az élet, a párválasztás komolyabb célja, és ahogy a hóviharokban te egyre többször engedted el a kezem, már nem mertem szépet, jót mondani neked. Hát még azután, hogy rájöttem; egyik napról a másikra nővé értél a szememben. A tudatomban. Az ágyékomban. A szívemben.

A balesetem után már senkit nem zavart a fehér hajam. Arra a napra biztosan emlékszel. A reggeli eső után szólalt meg a kürt. A Főtérre mentünk, én szüleimmel, apám fogta a kezem. Büszke akart lenni rám, de még nem talált bennem semmit, amire valóban az lehetett volna. Anyám csak követett minket.

Téged a kör másik oldalán láttalak meg. Anyád éppen úgy óvott a napsütéstől köpenyével, mint te tetted saját gyeremekeiddel tizennégy nappal ezelőtt. Az eső ideje alatt aludhattál, ez látszott dagadt szemeiden. Milyen gyönyörű voltál: még arcodon porzott titokzatos álmod.

A Szörny akkor már harmadik napja üvöltött, s a Bölcsek aznap valóban áldozatot jelöltek. Három nagyszerű harcosa volt akkoriban a közösségnek, közöttük apám az első. Őt választották. Mondtam, hogy kézenfogva érkeztünk a térre? Mikor apám meghallotta saját nevét, majdnem összeroppantotta ujjaimat. Felkiáltottam a fájdalomtól, s ti mind azt hittétek: bánatomban teszem. Pedig aki az én számmal kiáltott, az apám volt.

Kicsi voltam, apám lett az első Következő, akit a Barlangba menni láttam. A Szörny már percenként üvöltött, pedig máskor — a mesék szerint — hetekig is kibírta figyelmeztető ordításokkal. Rengett a környék, az egyik percben havazott, majd bőrünket égette a nap, végül jégeső kopogott a sziklákon.

A közösség a szokáshoz híven félkörbe állt a Barlang szájától száz lépésre. Apám középre lépett, s láttam rajta, minden erejét össze kell szednie, hogy harciasnak látszék. Mégis megroggyant a térde, bár később mindenki azt mondta, hogy kőre lépett.

Én láttam, hogy megroggyant!

Aztán belépett a Barlangba, meghalt, felfalatott, és üres tekintetű alakjában megjelent a Szörny. Néhányan követ dobtak rá, csak a látszat kedvéért. Anyám nem szórt a fejére hamut. Nem sírt. Nem sikoltozott. Este a hóviharba sem állt ki meztelenül gyászolni, pedig szokás. Istenek, hát nem szerette a férjét, van ilyen!

Hogy engem sem keresett két napig, az más. Én akkor futottam ki a sivatagba, majd keresztül a mezőkön, végül valami hó borította fenyvesbe érve, mikor apám a barlangba lépett. Az időjárás teljesen megbolondult, három órán át hullott a hó, pedig máskor legalább óránként váltották egymást a trópusi hőséggel a téli, őszi, tavaszi ciklusok. Mikor végre kisütött a nap, én valahol egy befagyott tavon botorkáltam. A jég percek alatt zajlani kezdett, én pedig alig bírtam erővel, hogy kiússzak a gyorsan melegedő vízpartra. Később elájultam, a keresésemre küldött férfiak a hó alatt találtak rám, de a legtöbb szenvedést a naptól leégett bőröm okozta.

Ezt mind tudod, hiszen te ápoltál. Anyám rám sem nézett, ezt is érted.

Te voltál az első, aki észrevette, hgy megtörtént velem az, amit már csak a mondák emlegetnek néha. Emlékszem, bőröm kiheverte a nap karmainak nyomait, fagyásaim elmúltak, jól éreztem magam, de te nem engedtél felkelni az ágyból. Bezártál gondosan ajtót, ablakot, mert eljött az éjszakai hóvihar ideje. Csak ketten voltunk a házban, megkerülésem óta, már három hete úgy éltünk ott, mintha egy pár lennénk. Majdnem úgy. Örökösen kérdeztem tőled: nem félsz-e, hogy a többi lány majd megszól, és a fiúk kételkedni fognak szüzességedben, de te csak nevettél ezen.

Az asztalon erős fényű gyertya állt. Én kezemet emeltem, hogy megsimogassam arcodat.

Felugrottál, és addig sikoltoztál engem bámulva, míg eszedbe nem jutott saját öklödbe harapni. Megrémültem tőled. És magamtól. Néztem a kezem, hiszen azzal akartalak érinteni, de nem láttam semmi új borzalmat rajta, a régi hófehér szőrszálakon kívül. Akkor felkeltem, csak úgy, meztelenül az ágyból, az állótükör elé. Kutattam a testem, de sehol más, csak a fehér szőrzet, amit ismertél, érintettél eleget.

Azután mégis felfedeztem: elveszítettem az árnyékomat. Te vetted észre akkor, hogy a gyertya fénye megkerül, vagy átsüt rajtam, nem tudom, de ahol a takarón kezem körvonalának kellett volna lennie, ott nem volt semmi.

Ha nincs árnyékod, nem hiszik el, hogy magad is létezel. Később párt választottál, jó embert, szépet, árnyékosat. Én furulyákat faragtam.

Azóta a Szörny háromszor üvöltött. Legutóbb nekem, ezt két hete, tizennégy napja tudjuk. Álltál a tűző napon, látszott rajtad, hogy a reggeli eső idején aludtál. Álmod még homlokodon porzott. Tudom, mondtad régen, hogy a reggeli eső idején szeretsz aludni, mert mesélnek neked a tetőn kopogó esőcseppek. Éppen törölted a kisebbik gyermeked orrát, mikor a Ceremóniamester a nevemet mondta. A közösség felhördült, értetlen kiáltások mint keselyűk, de a Bölcsek bölcsen csendet intettek.

— Bottal jár! — kiáltott valaki. — Éppen azért — válaszolt az egyik bölcs. — Nincs árnyéka! — Pontosan. — Albínó! — Épp megfelelő. — Nincs párja! — Tökéletes.

A Ceremóniamester újra csendet intett, majd hangosan, tagoltan beszélni kezdett.

— Ha a Szörny oroszlánt enne, oroszlánná alakulna, az ő erejével, méretével, eszével. Ha egeret enne, egérré válna, az ő erejével, méretével, eszével. Melyiket könnyebb legyőzni: az oroszlánt vagy az egeret?

Ezt mindenki értette. A fehér haj világít a sötétben; könnyű célpont a Barlang homályában is. A gyenge lábak lassú mozgást adnak; becsapni gyerekjáték lesz. A párnélküliség erőtlenné, reményvesztetté tesz; küzdeni sem fog a Szörny. Én kellek hát neki. Én kellek nektek. Így leszek az utolsó Következő.

Indulnom kell. A férfiak már élesítik a fegyvereket, amikkel az én alakomra fognak vadászni a Barlangban. Behallik a szikrák sercenése...

Folytatjuk a Westel-pályázat írásainak közlését, ezúttal Böszörményi Gyula novelláját adjuk közre.

HARANGI ANDREA:

Vidám élet, majdnem háború

Az eladó. Rámmosolyog. Megkapom, amit kérek, és azt is, és még azt is. Mindent vagy majdnem mindent megkapok, nagyon furcsa. Megkísérlek hajvágást felajánlani paradicsomkonzervért, ruhaátalakítást, cippzárvarrást, cukrot, lisztet, gyerekekre vigyázást. Értetlenül néz rám. Pénzem van, telik a mindennapos apróságokra, de az ösztön! Nem érzem igazán jól magam; egy férfieladónak felajánlkozom, tetszem neki, de nem a paradicsomkonzervért. A húsvásárláshoz sem ez kell. Milyen világ ez?

Éjjel-nappali. Az olcsó piacokon és a kényszerből nyitott éjjel-nappalikban egy kicsit jobban otthon vagyok. Többségükben nem kapni mindent, ha kenyeret kérsz, lehet, hogy nincsen. Ha megértő vagy, fogékony életsorsuk iránt, néha mégiscsak kerül egy fél. Ez az igazi örömöm, amikor személyes szimpátiájuktól vezérelve adják ide a legalapvetőbb élelmiszereket.

Perverzió. Ez a perverzióm, legtöbbünk perverziója, akik gyerekként beleszoktunk, hogy a vásárlás: beszerzés, hajsza, bájos aktus, telve élettel.

A dolgok. Azért a dolgok mégsem működnek egészen. Azonkívül számos kirándulást tehetek világokba, ahol még ennyire sem, vehetek beszélgetésen, viccen kenyeret, jobb esetben.

A két ház. Csak két ház volt, két beton tízemeletes. Egy nagyobbacska betonplaccon álltak a világ közepén. Ez a világ volt a létező világok legjobbika. A két tízemeletes sarkosan volt egymás felé fordítva, némi aszimmetriával. Ez az aszimmetria védte az agyunkat a teljes leépüléstől. Mai napig hiszek az aszimmetriában, hiszem, hogy képes legyőzni az emberi butaságot.

Folyó. Volt ott egy kis folyó is. Kibetonozva a két partja. Ha halat láttak benne, bemondta a rádió. Hozta a helyi újság is. Egyébként jó kis folyó volt ez, szép, egyenletesen nyelte be a szennyvizet, néha öngyilkosokat is.

Újság. Négyoldalas forma volt, minden családnak járt, írhatott is bele mindenki. Mi, gyerekek is. Egyszer beleírtam a kedvenc szavamat, lejött hússzor egymás után, hasábosra tördelve: kalamajka. Pont abban a számban, ahol megírták, hogy eltűnt Tomi apja. Valaki mindig eltűnik, végre ugrálhattunk az apja ágyán, Tomival.

Tomi. Játszásból éveken keresztül csókolóztunk és verekedtünk. Egyszer eltörtem a karját, érdekes volt tudni, hogy valami nagy bajt csináltam. Utána már nem nagyon játszott velem.

Iskola. Valahol messze úgy gondolták, hogy írni-olvasni-számolni is alig vagyunk képesek, nem is tanítottak minket többre az iskolában egy évtizeden át. Nem nagyon ismertük e szentségeket, de ez nem is volt fontos. Mindenki, akit ismertem, jól érezte magát, csókolózott mindenki mással, kiült a betonpartú folyónk mellé, „kölykökkel rakta körül magát" — ahogy a felnőttektől hallottam, és a gyári pénzből vett, amit épp az élelmiszerboltunkban kapni lehetett.

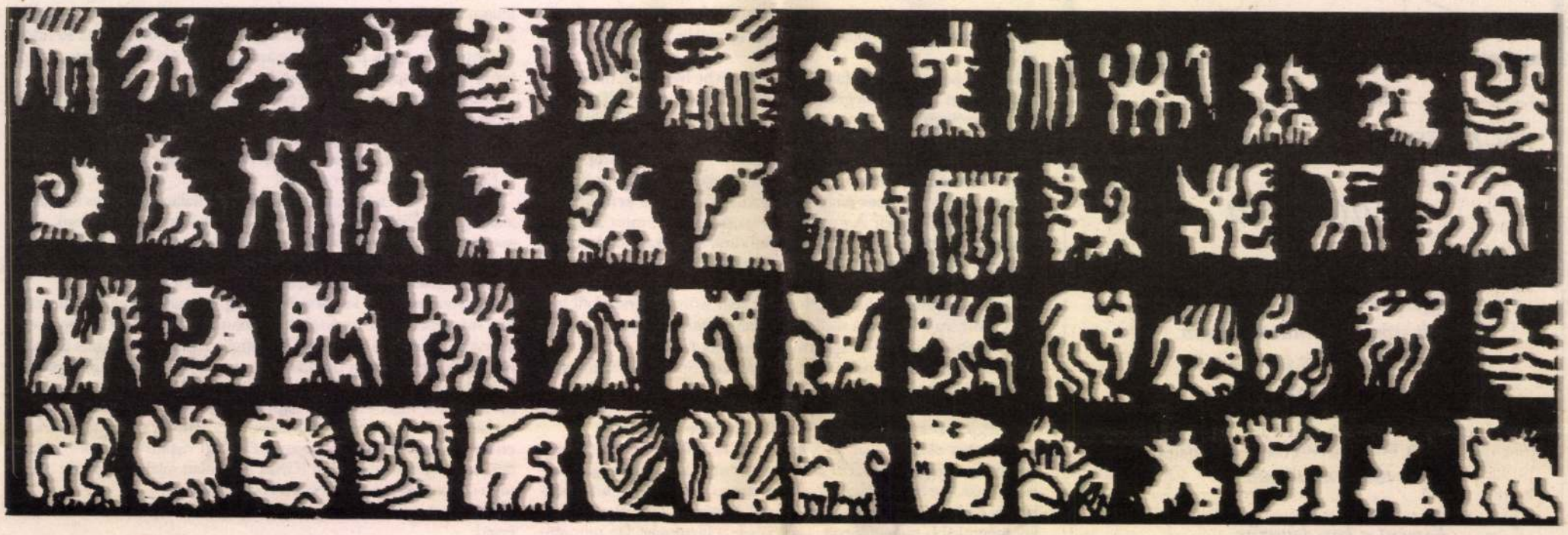
Gyár. Az egyik tízemeletes háta mögött volt. Nem tudom, mit gyártottak, mi gyerekek havonta végignéztük a gyártási folyamatot, és mégsem tudom. Velünk mindig csavarokat takaríttattak. Megdícsértek minket, a csavarokat visszadobták az olajos, koszos ládákba. Azt hiszem, fegyvert gyártottak, hiszen mi másra van szüksége a világnak. A mi városkánk csendes, békés hely volt, a felnőttek azt mondták, hogy ez csak azért van így, mert mi megértőek vagyunk másokkal, barátilag támogatunk más városokat, harmadik városokkal vívott harcaikban.

Művelődési ház. Az is volt, meg tanácsterem, mozi, délelőttönként az iskolánk. Sokan voltunk gyerekek, nem tudom, hányan, akik közben meghaltak, azokat elfelejtettem. Osztályok nem voltak, minek is, a nagyobbak segítették az írni-olvasni-számolni tanulásban a kisebbeket.

Ruhabolt. Kétféle nadrágot lehetett kapni: kéket és pirosat. Háromféle méretben: kicsikre, nagyobbakra, nagyokra. Senki nem akart piros nadrágot, de a kevésbé rondát, a kéket, a befolyásosabb családok szerezték meg. Egyébként ugyanabból a testidegen anyagból készültek. Pulóverből barnát lehetett kapni, olyat, aminek a színe halványan emlékeztetett a barnára.

Az élet. Jó volt, vidám. Ha kenyeret, húst, tejet kaptunk, még vidámabb. Többször majdnem háború lett, azután nem lett.

Valakik. Valakik az én gyerekeimről is azt gondolják, hogy írni-olvasni-számolni is alig képesek, nem is tanítják őket másra. A férjem utcai lövöldözés áldozata lett. A kisfiam és a barátai másnap kifosztották és szétverték a szerszámkamráját. Állítólag jó játék volt, nagyon jó. Mindenki, akit ismerek, csókolózik mindenki mással, itt vagyok a kölykeimmel a világ közepén.



Fáy Piros rajza

DOBÓ JUDIT:

a zene

Nő vagyok, ezért amit itt leírok, némileg meglepő, nem túl nőies gondolkodásra vall, mondhatná bárki. Büszke vagyok erre, bár némileg szégyellem, hogy büszke vagyok erre, csak az a baj ebben, hogy büszke volnék, ha nem volnék büszke erre. Zeneszerző vagyok, és ez nagyjából titok, ez nagyjából, mondhatnám, majdnem teljesen titok, senki sem tudja rólam, mert nem ebből élek, hogy miből élek, az most teljesen lényegtelen, de nem is ezért titok, tehát mert hogy nem ebből élek, hanem mert én teljesen, mondhatnám száz százalékig ezoterikus zenét írok. Írhatnék másmilyen zenét is, kereshetnék pénzt, sokat, felhasználhatnám ugyanis mindazt a zenét, amit eddig írtak és írnak, és ami tetszett és tetszik az embereknek, de én nem olyan zenét írok, én majdnem kizárólag ezoterikus zenét írok, csakhogy ez a zene nem ezoterikus, mert eljut hozzám, mert eljut hozzám az a zene, amit írok. Csakhogy ez a zene már annyira ezoterikus, hogy nem lehet a varázskörébe lépni, már tulajdonképpen varázskör sincs, köre sincs, úgy lehet felfogni, mint egy pontot. Így ez a zene, mondhatnám, titok, és én büszke vagyok erre, mondhatnám teljesen lényegtelen, hogy papírra vetem, vagy sem, nekem van bejárásom ebbe a zenébe, a zenének belém mondhatnám, és igazából, szégyen, de büszke vagyok erre, a hierarchiám csúcsán áll ez a zene, ez a zeneírás, a zene. Teljesen egyedül élek, a pasasok jönnek-mennek, nem változtatna a helyzeten semmit, ha történetesen nem élnék egyedül, dehát teljesen egyedül élek. Ezoterikus zenét írok, még amikor nem írtam, még akkor is, már akkor is ez volt a legfontosabb, és azt mondhatom, ami a legszégyenletesebb, hogy mennyire büszke vagyok erre, nem tudom, ez mennyire női dolog, mármint az, hogy büszke vagyok erre. Ma arra gondoltam, hogy talán Miklós felhív telefonon, és akkor felszedem magamnak Miklóst, hosszabb távra, talán egy-két, akár három hónapra, nincs ellenemre a dolog, igazából nincs ellenemre Miklós, biztosan felhív telefonon, hiszen úgy nézett rám a múltkor, mint aki fel fog hívni telefonon. Azon gondolkozom, hogy ez mennyire fontos nekem, és jólesően nyugtázom, hogy fel fog hívni telefonon. Akármennyire is fontos ez nekem, hogy felszedem hosszabb távra, akár egy-két, vagy három hónapra, ez nem változtat semmit a lényegen. Ezoterikus zenét írok, bármilyen furcsa, bármilyen bizarr, hát legyen furcsa, legyen bizarr, én vállalom, ez vagyok én, én csak írom. Most leírhatnám, mi is ez a zene, mit is jelent nekem ez a zene, de ostobaság, badarság a gondolat, hogy én leírjam. Odaadhatnám valakinek a partitúrát, ez igaz, hogy az a valaki elmondja nekem, hogy mi is ez a zene, de hiába, ez a zene ezoterikus, nem mondhatja meg senki, legfeljebb én írhatnék róla, ez teljesen ostoba, hozzá nem értő, a lehető legbadarabb gondolat. A telefon mindenesetre most nem csöng, csönd van, ez a lehető legbadarabb gondolat, hogy én leírjam, valaha is akár egy árva szót is írjak erről. Azon gondolkozom, mi lenne, ha valaki eljátszaná ezt a zenét, akárha én, egyszer, bármikor, egyedül, leülnék a zongorához, mi lenne, ha a szomszéd a szomszéd lakásból, a fölöttem, az alattam lakó, valaha, egyszer, akár csak egy-két perc erejéig hallaná, hallhatná, ezt, ami ez a zene, ki tudja. De hiába, nem véletlen, hogy két hónapja elajándékoztam a zongorámat, elajándékoztam P.-nek a zongorámat, most már nem kérhetem vissza tőle, P.-nek különben is nagy szüksége van zongorára. Úgyhogy most már hiába gondolkozom azon, hogy mi lenne, ha leülnék ezoterikus zenémmel egyedül a zongorához, legfeljebb ha veszek még egy zongorát. Nagyon szégyellném magam P. előtt, ha kitudódna, hogy én mennyire büszke vagyok erre, erre az én ezoterikus zenémre. Senki sem ismeri azt, amin én évek óta napi tíz órát dolgozom, amint hazaérek a munkából, nekiülök, vagy nekifekszem, lefekszem sötétben, és dolgozom. P.-nek már kétszer majdnem elmondtam, hogy én ezoterikus zenén dolgozom, illetve nem ez e lényege, hogy ezoterikus, ezt most tisztáznom kell, persze, nem az a lényeg, hogy ezoterikus. Örülök, boldog vagyok, hogy nem mondtam el P.-nek, ezt megúsztam, P. csak annyit értett volna meg belőle, hogy ezoterikus, nem érthetett volna meg belőle többet, hiszen ezoterikus. A zene, az van, és nekem pont jó így, ahogy van, és a hierarchiám csúcsán ez áll, ez, dehát írni nem fogok róla, ezt már egyszer tisztáztam, mert hogy nem, lefekszem a sötétben, és dolgozom.

PETŐCZ ANDRÁS:

Írógép-üzenet

Meghalt valaki, kopogom,
kopogom bele a csöndbe,
csöndbe kopogom, írógép zajába:
zajába - - - szomorúságba.

Meghalt valaki. Fiatal volt,
húsz éves talán, gyönyörű
mozdulatai voltak, gyönyörű
mozdulatai nincsenek ma már.

Meghalt. Ez az írógép-kopogás
még róla beszél, csöndbe, esőcsepp-szöszmötölésbe elvegyülve,
róla mond keresetlen szavakat.

Meghalt, mondom, és ti nem
ismertétek őt, teszem hozzá,
nem láthattátok élnivágyó
pillantásait betegágyán, és:

meghalt. Valaki. Kopogom,
bele a csöndbe kopogom,
csöndbe, írógép zajába kopogom:
zajába, esőcsepp-szöszmötölésbe.

Fáy Piros

Lukácsy Sándor: Rapszódia régi levelekről

*

Tamás Pál: Görcsoldó — öt új könyv nem európai fejlődési utakról

*

Interjú: Diáksziget '95
(Gerendai Károllyal és Müller Péter Sziámival Mihancsik Zsófia beszélget)

*

És Irodalom: Gál Éva Emese, Kerék Imre, Tandori Dezső versei, Határ Győző, Kállai R. Gábor, Kővári István, Szira Péter és Szív Ernő prózája

ÉLET ÉS IRODALOM

IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

XXXIX. ÉVFOLYAM, 33. SZÁM ÁRA: 82 FT 1995. AUGUSZTUS 18.



Fáy Piros rajza

KOVÁCS ZOLTÁN:

Balatoni nyár

A bárkáról elnevezett tóparti kerthelyiségben délután hat tájban kezdenek gyülekezni a környékbeli vállalkozók, és amint megjöttek, mindjárt helyet is foglalnak a söntéspulttól *távolabb* eső boxban. A vállalkozók mindegyike testőrrel érkezik, fölgépelt fejű, feketeszemüveges, telefonfülke nagyságú és a bicepszet kiemelendő, szigorúan fehér, rövidujjú ingbe öltözött fiúkkal, akik viszont a kerthelyiségbe lépvén, és ott rögtön leválván a gazdáról, mindjárt helyet foglalnak a söntéspulthoz közelebb eső boxban. Az itt nyaraló fürdővendégek ekkorra már rendszerint eltakarodtak a környékről. Nem azért, mert felszólították őket, nem azért, mert észrevennék, hogy ilyen tájban nekik ott már semmi keresnivalójuk, hanem azért, mert az életnek vannak olyan törvényszerűségei, amelyek maguktól szabályoznak. A Balaton-parton különösen sok ilyen törvény él, itt a Bárkában például nem kell mondani, nem kell kiírni, tudja jól mindenki, hogy mikor illik szedelőzködni a strandolást követő üveg sör (jó hideg, ez kell a dolgozónak, nem a munkaverseny!) elfogyasztása után. Az első vállalkozó után azonnal megjelenik a második a maga testőrével, és az előbbi elosztás szerint azonnal helyet is foglalnak a boxokban.

Ebben az országban minden Balaton-parti vállalkozó egyforma, és egyforma minden Balaton-parti testőr is.

Ez egy ilyen ország.

A vállalkozó hasas, száskalábú ember, térfogati kiterjedése ilyenformán középtáji: A testőr némiképp eltér ettől, többnyire az is száskalábú ugyan — ezért nyáron is hosszú, fekete pantallóban van —, viszont a sok rosszul beállított fekpad következtében többnyire már derékban vállasodik, kiterjedése lengőbordai. Na már most, magyar Balaton-parti vállalkozó és Balaton-parti testőr páros végigvonulása a mólón föltétlen tájegységi kuriózum. Ennél pikánsabb már csak az a pillanat, amikor két vállalkozó vonul végig a mólón és kettejük páros előremozgását hátulról van szerencsénk figyelni. Ez a haladás amellett, hogy nyilván üzleti szempontú, értékelhető geometriailag is: egy embernek száznyolcvan fokos, tengelyes elforgatása, amely látvány azonban korántsem egyedi, hiszen mögöttük ott a két testőr, az előbbi műveletnek mintegy ellenpróbája: ha igaz, hogy egy vállalkozó tengelyesen elforgatható, akkor elforgatható a testőr is? (Elforgatható hát.)

Most azonban hagyjuk a mólót, és térjünk vissza a Bárkába, mert ott már javában zajlik az élet. Azt tudni kell, hogy a kerthelyiség fehér ráccsal választódik el az utcai fronttól, s minthogy oda közönséges ember ilyentájban, mint azt már tudjuk, be nem teheti a lábát, más választásunk nincs is, mint hogy nézzünk be az utcáról, a rácson keresztül.

Hét óra után már mintegy negyven egyforma vállalkozó ül a söntéspulttól távolabb eső boxban, és ugyanennyi testőr a másikban. Így, hogy rácson keresztül nézünk be a kerthelyiség egymástól szintén ráccsal elválasztott két boxába, jól látható, hogy alapjában véve ugyanarról a fajtáról van szó, csak bizonyos másodlagos jegyek indokolják a külön történő elhelyezkedést: a balra eső ketrecben vállas, kisfejű példányok, a jobbra esőben kissé puhány, kócos egyedek. Alapjában véve három dologban egyeznek meg: itt is, ott is ugyanazt eszik és isszák, valamennyi egyed kezében mobiltelefon van, továbbá, hogy tárgyakat bedobálni ide is, oda is, etetésük pedig nemcsak tilos, de fölösleges is, hiszen jól táplált egyedekről van szó.

Általában kilenc óráig tart ez a viszonylagos nyugalom, akkorra aztán az addig elfogyasztott italmennyiség, valamint a folyamatosan erősödő alapzajszint (a zsötem és Zámbó Dzsimi) kikényszeríti az ordibáló stílust, a verbális közlésekben kitüntetett szerepet kap a hangerő. Ez azonban nem biztos, hogy zavaró. Amilyen kellemetlen tud lenni ez a külvilágban, annyira hasznos és nélkülözhetetlen a Bárkában.

Fél háromtól a hangerő mellett megjelenik az igény helyváltoztatásra, tíz órára mindkét alom állandó jövés-menésben van, igen gyorsan alakuló laza csoportok jönnek létre, szinte mindig tárgyalnak valamit, valahol. Némely beszélgetés egy időre több embert is vonz, de semmi akadálya annak, hogy közben bárki kiváljék a halmazból, és folytatva az előbbi halmazban megkezdett eszmefuttatását, az időközben máshonnét kiváló egyedekkel újabb halmaz alakuljon, immár más összetételben és esetleg — bár ugyanarról a témáról — más ítéletalkotással. Olykor maga az információcsere is mozgásban történik, és az is természetes, hogy ezeknek a mozgásoknak a metszéspontja a Bárka életében releváns pont: ott ugyanis valamiféle, és valamilyen időtartamú kontaktus, kommunikáció létrejön. Tizenegy óra tájban már mindenki megszólalhat, s mindenki megszólítható is. Ez az az idősáv, amikor a helyzet olyannyira kezd áttekinthetetlenné válni, hogy maga a vállalkozó sem érti pontosan a helyzetet, közlése ugyan címzett lesz, de ugyanakkor reagálásra igényt tartó, hogy ugyanis arról beszél-e egyáltalán, amiről a többi, vagy csak egy rosszul elkapott szófoszlány indította arra, amit mondott. Ez a kommunikációs tevékenység kettős célzatú. Egyrészt a közlés igénye egy meghatározott személy részére, másrészt, minthogy mindenki tisztában van azzal, hogy szereplése abszolút nyilvános, tehát, hogy mind őt figyeli (miközben persze a figyelő személy is beszél), a közlő valójában az egész halmazzal közöl információkat. Ennek a kommunikációs fölépítménynek aztán éjfél felé elérkezik az a pillanata is, amikor a Balaton-parti vállalkozó már nem csak a többi vállalkozóval akar közölni információkat, hanem megpillantván azt, hogy a kerítésre kapaszkodva sokan figyelik a ketrecen belül zajló eseményeket, a kommunikációs tartomány újabb elemmel bővül — a kintről figyelőkkel. A mondandó ettől kezdve úgy hangzik el, hogy már azok is hallják, akik kintről figyelnek. (Ugyanúgy, mint a görög sorstragédiákban: a kórus mintegy beavatja a nézőt olyan eseményekbe is, amelyek részben a kulisszák mögött zajlanak vagy zajlottak korábban, ezért a megértéshez ezek az információk föltétlen szükségesek.) Másmost éjfél tájban a Bárkában, ha szabad azt mondani, elszabadul a pokol — ne feledjük, a másik ketrecben is zajlik az élet, a hangerőnek nem kevésbé kitüntetett szerep jut ott is. Rövidesen aztán megérkeznek a rendőrök is, de amilyen észrevétlen jöttek, ugyanolyan észrevétlen távoznak is, minthogy valamelyik vállalkozó — ez minden este más —, megveszi őket kilóra, mint a libát.

De különben sem tennének azok semmit, hiszen tudják jól, hogy a Balaton-parton tevékenykedő vállalkozók egyetlen célja az ott pihenők kultúrált, igényes kiszolgálása. Ezt pedig valahol, valamikor meg kell beszélni, s mi lenne jobb hely erre, mint a Bárka, alkonyat után.

VISSZHANG

Egy csecsemőnek minden Koller Lőrinc új

Divat „tüzelni" a Televízióra. Kritika fedőnéven, alig használva a realitás, a szakszerű elemzés minimumát. Leginkább zavaró a kinyilatkozó általánosítás; augusztus 4-én Koller Lőrinc teszi ezt az „ÉS"-ben. Csiribi-csiribá... Elővarázsol egy műsort egy neofita kalapból, egyedüli valóságként, egzakt kiindulópontként használja, (most Antal Imre születésnapjára készült műsor ez) és levonja következtetéseit. Aztán innen ágaz szerteszét. A neveket például mellőzi (természetesen más műsorokat is belekavar), de azért körülírja, hogy felismerhetőek legyenek. Az elegancia diszkrét bája. Rémületének és egy ország szenvedésének okait egy „pocakosodó-megereszkedő" generációban keresi (ő garnitúrának nevezi), meg is találja. Az okot az az okozattal meglehetős szellemi slamposággal összekeveri. A tartalmat a stílussal, (ha némi nehézség árán is), „összemossa". Az „elstrapált póz", a „megfáradt stílus" — egy műsor értékét vagy értéktelenségét vizsgálva — ugyanis nem azonos a kockás inggel, a „hózentrógerral", (ahogy az írásban olvasható) a kezicsókolommal, hogy csak néhány bumfordi inszinuációt emeljek ki a leírtakból.

Nem szeretném megzavarni egyenletes kritikusi fejlődését, de úgy vélem, hogy mondjuk a kockás ing nem a tartalom lepusztulása. Volt egy W. Churchill nevű úr, aki mindig szivarozott (plusz whisky), így és kövéren ábrázolták (emlegették). Vagy honi tájakon: volt egy Kellér Dezső nevű másik úr, aki mindig belekapaszkodott a függönybe, így ábrázolták (emlegették), és mindkettő mégis... Némi iróniával persze majd ezt lehet írni, hogy a kockás inges „hózentrógeres" urak nem ez a minőség (szemlesütve, némi önkritikával hozzátéve, hogy kritikusunk sem azon idők kritikusának nagyságrendje), de azért korrekt lenne kimondani a címzettek nevét, ad abszurdum valós, szakszerű kifogásokat felróni (Lásd: „Elemzés címszó alatt az Értelmező Szótárban), mert egy „hózentróger", egy kezicsókolom mögött, akár jó tartalom is lehet. Vagy rossz, engedjük meg, de akkor ez nem külsőség kérdése.

Az általánosításra mondhatnám, hogy Érdi, Frei, Hardy, Kepes, Sipos, Vágó, Vámos, Vitray, Wisinger stb., (öltöny, nyakkendő általában), említhetnék jó néhány irodalmi, ismeretterjesztő, zenei műsort, esetleg Friderikuszt, akinek például őt műsorra közül én másfelet kedvelek, de azért nem szabadna elfelejteni, hogy a maradék három és fél nézői toplista élén áll, mondjuk a Dallas mögött, és bár ez nem akkora diadal, mint Dobó Istváné Egernél, azért tudni illik, hogy az ország felnőtt lakosságának kb. egyharmada nem végezte el a 8 általánost, ezért végzetes hiba lenne rákényszeríteni egy olyan ízlést, amivel nem tud mihez kezdeni. És erősen tudni kell a kritikus foglalkozású szakmabelinek, hogy egy Televízió műsora (különösen, ha csatornáink száma minimális) mindig kompromisszum. No meg pénz. Ha Bánki Iván a tőle megszokott színvonalú szórakoztató produkciókat szeretne gyártani, akkor „filmnyi" pénzösszegre lenne szüksége, de ebben az anyagilag romos országban a tévé is, így ő is csak a töredékét kapja.

K. L. így ír: „Ha... a rendezőnek semmi sem jut már eszébe, akkor a meghívott majd olyat csinál, amihez nem ért." Ha jól gondolom, akkor ez nem a rendező „érdeme", de azé aki szerkeszt, netán a forgatókönyv írójáé. A rendező rendez. Ezt egyébként, hogy a kritikus szóhasználatával éljek, valaki már igazán elmagyarázhatná Koller Lőrincnek.

Derűvel tölt el, hogy K. L. így ír: „... az egykori pártaktivista éjszakai műsorokat szerkeszt". Nem tudom K. L. hány éves, de remélem, csak eltutott hozzá Illyés Gyula „Egy mondat a zsarnokságról" című verse. Igazat adnék neki (nem Kollernek, Illyésnek). Szóval, hogy mindnyájan „pártaktivisták" voltunk (...mindenki szem a láncban..."). És vagyunk is, tenném hozzá. Sajnos. Ez a „szem a láncban" nemigen változott, csupán osztódással szaporodott. Vagyunk, mondom, netán rejtőzködve, toleranciát, a másság elismerését prédikálva különböző szószékekről, de óvatosan persze. A lényeg: attól, hogy valaki pártaktivista volt/van, attól akár jó műsorokat is csinálhat. Ha nem, akkor azt kell mondani róla, hogy rossz a műsora, tehetségtelen és így tovább, kivéve azt, hogy pártaktivista. Ha K. L. végigböngészné a művészettörténet egyik kézikönyvét, megtudhatná, hány szobor, kép előtt állt már áhítattal, holott a művész — vegyünk például egy „furcsa párt", Tizianót és V. Károlyt — mindezt megrendelésre, akár pénzért stb., szóval, mint „pártaktivista" készítette. De azért azt még nemigen írták le, hogy mondjuk a cinquecento — K. L. nézze el nekem az összehasonlítást — általában vacak, mondjuk azért, mert festő egyszer kockás ingben jelent még, amikor az uralkodó modellt állt, s még nem is beszéltünk V. Károly és Mediciek kapcsolatáról; bankár- és kereskedő család tagjai, akik két pápát is adtak a világnak, hogy a pénz és az ideológiai is felismerhető legyen az uralkodó portréjában, legyen bármilyen zseniális a festő.

A stílusról. K. L. idéz egy „szpíkert". Nem tudom, kiről van szó, amit idéz tőle, valóban kissé fellengzős. A kritikus megoldást ajánl: „Ilyen helyzetben az ember az új generációban bízna, a levegőnek újszerű, izgalmas rezdülésében". Vizuális típus vagyok és szívesen várok a levegő ilyetén rezdülésére. Ha jól tudom, az ELTE most indít ilyen képzést (már látom, ahogy a hallgató hazamegy: Anya, újszerű rezdülésből nem kaptam meg a jelest, a pasas pikkel rám), de ez több félév. Addig áldott emlékű Vajthó tanár úrra gondolok, aki irodalomra, stílusra, emberségre oktatta az osztályát a régi Berzsenyiben és azt modaná erre a „rezdülésre", mint stílusra: ez se semmi. És figyelmeztetne, hogy a tartalmat, a stílust, a rokonszenv, az ellenszenv indulatát nem illik összekeverni, mert megtévesztő lehet a konklúzió, mi több, hamis. S hozzátenném — ez szintén K. L. egyik finomságának utánzata —, milyen lehet egy szakma állapota, amikor egy kritikusban akkora már a zűrzavar, hogy gondolataiban minden további nélkül, sőt harmonikusan képes párzani Pósa bácsi és Hámos György.

K. L. visszafogott sorait újból elolvasva, keresve a „második szándékot", egy Eugene Caroll nevű amerikai tábornok szavai jutnak az eszembe: „A B-52-es bombázó találati pontossága 30-40 ezer lábnál nagyon jó. Mindig eltalálja a földet."

Ui: Nem „hózentróger", de — ha az etimológiát komolyan vesszük — hózentráger. A „hózen" eredete egyértelmű. De a „tróger" és a „tráger", legyen bármilyen csábító a hasonlóság, nem ugyanaz. A különbség megítélését Koller Lőrincre bíznám.

László György

Nincsen unalmasabb, mint egy tegnapi László György

Én megóvom a rovatszerkesztőt attól, hogy *László György* valamennyi megállapításásra reagáljak, ami természetesen nem jelenti azt, hogy bármelyikkel is egyetértenék.

Azt sem tudom, hol kezdjem. A tartalmat a stílussal nem én keverem össze, hanem a Magyar Televízió egyre unalmasabb ex-sztárjai, ami engem illet, csupán követem ezt a maszatolást: ha ugyanis egy alapjában véve stiláris elem — pl. kezicsókolom, kockás ing, fülkurkászás, bokafix-húzkodás, miegyebek —, olyan legendás pályát képesek befutni, hogy a műsorra magára jóformán nem emlékszik senki, csak a föntebbiekre, akkor a föntebbiek immáron nem stíluselemek, hanem már-már maga a lényeg. Ha én ezt egy tévéjegyzetben rögzítem, akkor mindössze a jelenséget írom le. Ami egyébként valóban szomorú. W. Churchill ideráncigálását nem tartom szerencsésnek, mert bár őt magát valóban mindig szivarral és whiskyvel ábrázolták, csakhogy a szivar meg a whisky mögött mindig volt valaki: történetesen W. Churchill. A hózentróger (erre még visszatérek) meg a kezicsókolom mögött alapjában véve nincsen senki.

Derűvel tölt el, hogy ha Magyarországon valaki leírja azt a szót, hogy pártaktivista, akkor a Kádár-rendszerre gondol mindenki, kollaborációra, szem a láncban, ésatöbbi. Nos, hogyha ez ennyire félreérthető, akkor tisztázzunk valamit: *Bayer Zsolt*ra gondoltam, amennyiben persze jól gondolom, hogy a szóvivőség pártbéli aktivitást, nota bene pártfunkciságot jelent. Lehet, hogy nem, ma már ez sem biztos. Hogy pediglen mindenki pártaktivista lett volna, abba nem mennék bele, hiszen nézőpont kérdése. Egy valamikori pártaktivista szerint nyilván mindenki pártaktivista volt — aki nem, az is. Hülye lenne mást mondani, a többi meg nem érdekes.

Ez a levegő rezdülése-gondolatú eszmefuttatás jópofa lenne, ha nem volna akkora marhaság, amekkora. Az persze nem baj, ha az ember vizuális típus, csak ne vigye túlzásba. Úgy gondolom, hogy a levegő rezdülésének szabadszemmel történő megfigyelése aligha vezet eredményre, sőt, ha ezt a vizualitást túlságosan forszírozzuk, akkor például szegényebbek maradunk a költészet olyan csodáival, mint például ez a sor: „*Párisba tegnap beszökött az Ősz*" — miközben szemünket dörzsölgetve próbáljuk az ősz beszökését pillanatról pillanatra, valamint méterről méterre szemrevételezni, ha szabad azt mondani, vizitálni, már nyakunkon a tél.

Uram, még valami! Önt eddig úgy ismertem, mint aki tartózkodik a szimpla szemé-lyeskedéstől. *Most* kezdené?

Koller Lőrinc

Az önfeljelentés bája

Érdeklődéssel olvastam Mihancsik Zsófiának *Kuncze Gábor* belügyminiszterrel folytatott beszélgetését (ÉS, 1995. aug. 4.). Lankadó figyelmemet hirtelen jóleső derű aranyozta be, amikor belügyminiszterünk a közlekedési kihágások bírságolása során előfordult korrumpálások megszüntetésének módjára nézve a következő kijelentést teszi: ...„ ne otthon, mondjuk az ÉS olvasása közben gondolkodjon ilyesmin (tudniillik: a polgár, aki korrupciós „történetről" hallott), hanem az eset után azonnal menjen be a rendőrségre, mondja el, hogy gyorsan hajtott és persze vigye a jogosítványát is, mert azt jelentős túllépés esetén le kell adni —, hogy megpróbált korrumpálni egy rendőrt — ez lesz a második probléma vele kapcsolatban —, és hogy ráadásul a rendőr korrumpálható is volt; kéri tehát az ügy kivizsgálását és az *összes* (sic!) szereplő megbírságolását."

Ezt a (kör)mondatot kétszer is elolvastam, hogy higgyek a szememnek. Vezető politikusaink megnyilatkozásairól már sokféle minősítést olvastam. Elhangzottak: populista, nacionalista, rasszista, nemzetellenes, demagóg, stb. jelzők. Kuncze Gábor kijelentésére természetesen ezek egyike sem vonatkoztatható. Az ő felszólítását kabaréba illő naiv báj lengi körül... A rendőr rajtacsípi a polgárt gyorshajtáson, aki a bírság felét lealkussza, a fizetésről nem kér nyugtát (...„a többi a magáé..."), ám utána elhatalmasodik rajta rossz lelkiismeretének furdalása, ezért bemegy a legközelebbi rendőrségre és feljelenti magát gyorshajtásért, rendőr ellen sikerrel elkövetett megvesztegetésért és bűntudattól égő arccal leteszi jogosítványát a főtörzs asztalára, kérve az *összes* szereplő megbírságolását. Ki az az összes, kérdi az ügyeletes főtörzs, talán még egy másik rendőr is jelen volt? Nem kérem, csak egy rendőr volt ott, válaszolja már vigyázzállásban az önfeljelentő, de még hárman ültek velem a kocsiban, akik bűnöm részesévé váltak, mert sem a gyorshajtásra nem figyelmezetettek, sem a megvesztegetés ellen nem tiltakoztak...

Hát így gondolja a miniszter úr, aki ezúttal nem humorizált. Az én olvasatomban ő komolyan gondolta, amit mondott.

A baj az, hogy felszólításán, naivitásán csak mosolyogni lehet... Végre egy derűt árasztó miniszteri nyilatkozat! A derűben azért ott lappang a kérdés: jó az nekünk, ha a belügyminiszter (olykor) naiv?

Csikós Miklós

Egy megjegyzés három főhajtáshoz

150 évvel ezelőtt született Robert Graves angol költő. Barátai szerte a világon megemlékeztek róla. Magyarországon Sumonyi Zoltán hajtott fejet Graves előtt (*Élet és Irodalom, 1995, július 28.*), aki negyedszázaddal ezelőtt Magyarországon irodalmi díjat alapított, amely ma is az ő nevét viseli. Az irodalmi díj alapítását keservesen mulatságos történelmi körülményeknek köszönheti, amelyek többé-kevésbé ismeretesek, legalábbis irodalmi berkekben. Bármi légyen is Graves jelentősége az angolnyelvű irodalomban, világhírét és vagyonát nem költeményeivel, hanem történelmi regényeivel szerezte, amiket ő — a maga idioszinkratikus módján — kizárólag pénzszerző eszközöknek tekintett, mondván, hogy költészetből nem lehet megélni. Ezt a banálisan közismert tényt Sumonyi megdöbbenve vette tudomásul 1970-ben: „Hát hogyan, odaát nem bírnak eltartani egy világhírű költőt?"

„Odaát" természetesen a köztudomásúan gazdagabb nyugati világot jelenti, ahol nemcsak világhírű költőket nem tartanak el (kik is tartanának el őket?!) hanem általában senkit. Ki-ki eltartja magát úgy, ahogy tudja. Vagy szemét-hordással vagy tanítással, esetleg történelmi regények írásával, tehát olyasmivel, amit embertársai hajlandók megvásárolni saját jól vagy rosszul megfogalmazott érdekükben. Hosszú ideje élvén „ideát", számomra ez természetes: az én szabadságomnak és egyúttal embertársaim szabadságának lényegét érinti. A túróstésztaevés nem kötelező.

Ami megdöbbentő számomra, az, hogy egy magyar költő — Graves-szel ellentétben — ezt csak most kezdi tudomásul venni. Helyesebben, még most sem. Mert futtatná ugyan ő is az agarait, csak hát újgazdag pályatulajdonosok, bugris versenyszervezők, bennfenteskedő bukmékerek nem engedik. Nekem inkább az a gyanúm, hogy nem rendelkezik Graves pénzszerző agaraival.

Akárhogyan is, eléggé ismert tény, hogy úri lócsiszárok többnyire gazdagabb emberek mint tehetséges költők, s agarak hiányában ez sem elvetendő perspektíva. Semmiképpen sem társadalmi igazságtalanság azonban, ha egy szappangyáros gazdagabb, mint egy költő.

Legfeljebb arról van szó, hogy az aranyozott kalitkából nemrég szabadult házi madaraknak keservesen szokatlan a posztlapszárián szabadság önerőt igénylő állapota.

Horváth Elemér

ÉLET ÉS IRODALOM

Kiadja az

Irodalom Kft:
ÉS Alapítvány
Journal Art Alapítvány

Megjelenik
minden pénteken

Főszerkesztő:
KOVÁCS ZOLTÁN

Főszerkesztő-helyettes:
TARNÓI GIZELLA
VÁNCSA ISTVÁN

Szerkesztők és fogadóórák:

Széppróza:
DÉRCZY PÉTER
csütörtök 10—13

Tárlat, grafika:
SZIKSZAI KÁROLY
hétfő 11—13

Interjú:
MIHANCSIK ZSÓFIA
csütörtök 12-13

Könyvek:
BODOR BÉLA
hétfő 12—16

Irodalomtörténet:
BATA IMRE
hétfő 10—13

Vers:
TÓTH ERZSÉBET
szerda 10—13

Munkatársak:
DARVASI LÁSZLÓ
KARDOS G. GYÖRGY
KERTÉSZ ÁKOS
MEGYESI GUSZTÁV
MOLNÁR ERZSÉBET
ORAVECZ IMRE

Index: 25-44
HU-ISSN 0424-8848
Szerkesztőség:
1089 Budapest,
Rezső tér 15.
(Bejárat a Rezső utca felől)
Budapest 1437. Pf. 274
Telefon: 269-9211
Telefax: 269-9241
Kiadja: Irodalom Kft.
Felelős kiadó:
a Kft. ügyvezető igazgatója
Telefon: 269-9211
Hirdetésfelvétel:
Rezső tér 15.
Levilágítás: Mester Nyomda

Lapterjesztés: Baranyi és TSA Kft.
Budapest, Bajza utca 68. 1062
Telefon: 153-2755
Terjeszti a HÍRKER Rt., az NH Rt.
és alternatív terjesztők
Előfizethető bármely postahivatalnál,
a hírlapkézbesítőknél,
a Posta hírlapüzleteiben
és a Hírlap-előfizetési
és Lapellátási Irodánál
(HELIR) Budapest,
Lehel u. 10/A, 1900, közvetlenül
vagy postautalványon, valamint
átutalással a HELIR 219-986336
Postabank Rt. 021-02799
pénzforgalmi jelzőszámra.
Előfizetési díj:
egy évre 4050 Ft,
fél évre 2028 Ft,
negyed évre 1014 Ft.
Nyomtatás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT.
Felelős vezető: Fekete István igazgató

A lap
a Soros Alapítvány és az Inertia Kft
támogatásával készül.

További támogatóink:
Állami Fejlesztési Intézet Rt.,
Bábolna Rt.,
Central-European International Bank Ltd.,
CHEMO-CAOLA Kft.,
EGIS Rt.,
Építésügyi Minőségellenőrző Intézet,
Graphisoft Kft.,
Inter-Európa Bank Rt.,
MALÉV Rt.,
Medicor Rt.,
MHB Magyar Sajtóalapítvány,
MOL Rt.,
Nemzeti Kulturális Alap,
Pannonplast Műanyagipari Rt.,
Taurus Rt.,
Westel Rádiótelefon Kft.
HUNGÁRIA BIZTOSÍTÓ RT

Meg nem rendelt kéziratokat
lehetőségeink szerint gondozunk,
de csak felbélyegzett, válaszborítékos
levelekre áll módunkban válaszolni.

LŐKÖS PÉTER:

Könyv

Apa és fia a Margit-legendáról

■ *(Klaniczay Tibor / Klaniczay Gábor: Szent Margit legendái és stigmái, Argumentum Kiadó, 255 oldal, 410 Ft)*

Az *Irodalomtörténeti Füzetek* 137. kötete két szerző, apa és fia egymással szorosan összefüggő két tanulmányát tartalmazza, amelyek gyökeresen új megvilágításba helyezik a Margit-legendákról alkotott képünket.

Klaniczay Tibor utolsó tanulmányában a Margit-legendák történetét veszi revízió alá. Árpádházi Szent Margit hazánkon kívül különösen Itáliában volt népszerű, a kutatók ezt eddig a nápolyi rokonság közvetítő szerepével magyarázták és egész elméletet dolgoztak ki a feltételezett nápolyi Margit-kultuszról. E nápolyi elméletnek döntő szerepe lett a különböző Margit-legendák egymáshoz való viszonyának meghatározásában. *Klaniczay Tibor cáfolja e nápolyi Margit-hagyomány létét*, a Margit-legendák itáliai elterjedésének okát a domonkos apácák stigmákhoz való jogának elismertetéséért vívott harcban látja. Hangsúlyozza a Siéniai Szent Katalin kanonizációja és a Margit-legenda itáliai elterjedése közötti összefüggéseket. A kanonizáció fő mozgatója, Tomasso Caffarini, felkutatta, terjesztette az olyan szentéletű domonkos apácák legendáit, akik megkapták a stigmákat, így bukkant Caffarini Pisában egy olyan legendára, amelyben Margit stimáiról volt szó. Margit stimatizált híre volt az első komoly kísérlete Itáliában a domonkos rendnek arra, hogy szembeszegüljön a ferencesek monopóliumával.

Klaniczay Gábor a közép-európai szentéletű hercegnők és az itáliai polgárlány-szentek kultusza közötti hasonlóságokat és eltéréseket vizsgálja. A közép-európai szentéletű hercegnőknél a koldulórendek által hirdetett apostoli életmód, az önkéntes szegénység került előtérbe. Az itáliai női szentek vallási ideáljai is hasonló tőről fakadtak, ám az itáliai szentek, szent-jelöltek számára nem volt elég, hogy híven követték a koldulórendi ideálokat, az „élőszent" státuszához több kellett, újabb és újabb extravagáns revelációk, meghökkentő misztikus élmények jelentek meg. (Ilyen volt például a stigmatizáció is.) Klaniczay Gábor megállapítja, hogy a közép-európai szentek közelebb maradtak a kezdeti koldulórendi ideálhoz, mint az itáliai női szentek. A Margit stigmáiról szóló legenda elterjedésében fontos szerepet játszott, hogy a XIII-XIV. századi Itáliában a „sancta simplicitas", a szent együgyűség egyre kevésbé volt elégséges a közép-európai hercegnőszentek jól megalapozott hírnevének fenntartásához, amelyhez dinasztikus és rendi érdekek egyaránt fűződtek. *Az itáliai szakrális versengésben való érvényesüléshez új motívumokra volt szükség:* a Margit stigmáiról szóló legenda hozzájárult ahhoz, hogy biztosítsa Margit népszerűségét az itáliai vizionáriusok környezetében, Margit vallási profilját tehát a XIV. században Itáliában elfogadott új vallási értékrendhez igazította.

Bizonyos, hogy a könyv bibliográfiai adataival gyakran találkozunk majd a Margittal foglalkozó tanulmányok lábjegyzeteiben. Kár, hogy az egyébként tetszetős kiállítású könyvben igen gyakoriak a sajtóhibák.



Fáy Piros rajza

KÁNTOR ZSOLT:

Könyv

Születésnapi dilemmák

■ *(Megkerült dilemmák, Debrecen, KLTE, 164 oldal, 180 Ft)*

Vajda Mihály hatvanadik születésnapjára állították össze e kötetet tanítványai Debrecenben (az anyagot Gulyás Gábor szerkesztette). Tizenegy filozófiai tanulmány, tizenegy Vajda Mihály-stílusú írás, mondhatnánk, de nem ezt tesszük. Mind a tizenegy dolgozat egyéni hangú, önálló észjárásról tanúskodó mű. Ami átüt: az a kételkedés szabadsága, a rákérdezés finomsága és méltósága.

Valastyán Tamás *Miért nincs mindig valahogy?* című írásában Lukács György helyét kísérli megtalálni a filozófiai univerzumban, kiemelten vizsgálva a német romantika első nemzedékhez való viszonyát.

A romantika improduktív, erőtlen, értékelésre, választásra képtelen világnézet, a keresés-kísérletezés idegen tőle. Ezért izgalmasabb a „vulkánon táncolás" és az *úton-levés*, de mindez kordában tartva, úgy, hogy a káosz és az anarchia ellenében formálódjon. Tehát, kitartani a keresésben,... „... úgy átadni magunkat a vonzásnak és vonzódásnak, hogy közben a választás éltető tevékenység, produktív cselekvési forma maradhasson". *A miért nincs mindig valahogy?* kérdésre egyetlen válasz adható: mert sehogy sem lehet. Ez már a recenzens felelete, aki élvezettel olvasta e remek elmélkedést.

Bacsó László *A metafizika tragédiája* címmel értekezik Lukács György élettől való elszakadásáról a metafizika pókhálófonalból szőtt katedrálisáról. *Széplaky Gerda* dolgozatcíme mindent elmond: A HEIDEGGERI HALÁLHOZ VISZONYULÓ LÉTNEK, IVÁN ILJICS ÜVÖLTÉSÉNEK ÉS A FIATAL LUKÁCS MESSIANISZTIKUS SZAKADÉKFOGALMÁNAK KÜLÖNÖS SZIMBIÓZISÁRÓL. *Onder Csaba* a felfedés, leleplezés elpirulással kísért gesztusáról értekezik az Ábel-Káin mítoszba ágyazva. Fő érve: az áldozatok soha nem hallgattatnak meg, bár hallgatásuk beszédesebb mindennél. Kukla Krisztián *A világkép képe* című írása a perspektíváról, a festészet gyeplőjéről és kormányrúdjáról (Leonardo) közli látáselméleti teorémáit. Ormay-Csobó Péter *Gondolatok a zene etnogenéziséről* címmel kongeniális elmélkedést tett közzé. Pető Zsolt *A láthatatlan illeszkedés* című esszéjében Kierkegaard-ról, Biczó Gábor *A filozófiai perspektíva...* című tanulmányában Nietzschéről ír. *Mekis Péter* Wittgenstein Tractatusát, *Csatár Péter* a karteziánus utat boncolgatja. Nemes László (nem azonos Fehér Klára regényíró-műfordító férjével) *Nem-reduktív szcientizmus* című esszéjében Rorty redukcionista szemléletét bírálja meggyőző erővel, imponáló fogalmi apparátussal, már-már a Mester, Vajda Mihály vehemenciáját is felülmúlva.

Fárasztó ennyi okos és érdekes szöveget végigböngészni, de megéri azoknak, akik John Lukáccsal együtt vallják (én vallom): „Minden gondolat befejezése a kifejezés".

ja."

(ford. többen. Cserépfalvi Kiadó, 216 oldal, 460 Ft)

A lánya (Anna Freud: Az én és az elhárító mechanizmusok)

A klasszikus analitikus elmélet nem sok figyelmet szentelt az énnek, mint pszichikus struktúrának: elsősorban az ösztön-én jellegzetességeire és működésére koncentrált. Ha az érdeklődés a mélyebb szintekről a magasabb, tudatos szintek felé tolódott, az már sokak szemében egyet jelentett a pszichoanalízis megtagadásával. A továbbfejlődés egyik fő iránya azonban már az ént helyezte a figyelem középpontjába, kutatva tartalmait, határait, funkcióit, és gyermekkori fejlődését. Anna Freud 1966-ban kiadott, azóta már alapműnek számító könyvében sorra veszi azokat az eljárásokat és módszereket, amelyek segítségével az én ellenőrzi és összehangolja a viselkedés elemeit. Ezeket nevezi összefoglalóan elhárító mechanizmusoknak. A kifejezés tartalmazza azt a felismerést, hogy a lélek folyamatai dinamikusak és aktívak: az én képes elhárítani a kellemetlen és szorongató élményeket az egészséges működés érdekében.

Anna Freud írása nélkülözi apa kissé nehezen emészthető stílusát: világosan, tömören, laikusok számára is érthetően fogalmaz. A könyv először jelenik meg magyar fordításban, és feltehetően kézikönyvévé válik a gyerekekkel foglalkozó szakembereknek.

(ford. Horgász Csaba, Párbeszéd könyvek, 137 oldal)

A tanítvány (Bálint Mihály: Az őstörés)

A szerző a pszichoanalízis Budapesti Iskolájának egyik legjelentősebb képviselője. Ezt az utolsó, összefoglaló művét jó tíz évig érlelte magában, de — tehetjük hozzá — egész analitikus működésének foglalata. Bálint a terápiában oly gyakori kudarcokat tanulmányozva számos beteggel találkozott, akik képtelenek voltak elviselni a terápiás munka okozta feszültséget, és makacsul féleértelmezték az analitikus értelmezéseit. Ezekkel a Freud által mellőzött betegekkel foglalkozott Bálint. Mint írja, az ember kezdeti állapota a környezettel való „harmonikus elvegyülés". Ez az az élmény, amelynek visszaállítására állandóan törésbe [illegible] társas érintkezés, amely pontosan meghatározott, és előre látható kimenetel felé halad. Berne szerint a társas élet nagy részét játszmák töltik ki. Ennek segítségével az emberek többsége sikeresen elkerüli, hogy automóm életet és igazi intimitást teremtsen. A játszma igazi funkciója ugyanis az intimitás kerülése, legyen szó akár „És miért nem...", „Hát igen, de...", vagy az „Alkoholista" játszmáról.

Berne analitikus alapokról indul, de felfogása alapvetően társas meghatározottságú. Véleménye szerint hatéves koráig mindenkit sínre tesznek a szülei (mint József Attilát, teszi hozzá a cinikus magyar olvasó). Az előre beprogramozott sorsból nehéz kilépni. Berne másképp fogalmazza meg a terapeuta feladatát, mint Bálint: a pszichológus kinyithatja a kalicka ajtaját. De a beteg nem biztos, hogy kijön...

(ford. Hankiss Ágnes, Háttér Kiadó, 251 oldal, 398 Ft)

A klinikus (Silvano Arieti: Skizofrénia a családban)

Mint ahogy nem jön ki ketrecéből a skizofréniás sem. Arietit olvasva az járt a fejemben: végre egy pszichiáter, aki meghagyja a beteget embernek. Világosan, logikusan, és egyben együttérzően írja le a betegség lehetséges okait, jellemzőit, lefolyását. Nem mutogat ujjal, hogy „lám, a bolond, milyen muris dolgokat csinál", hanem a beteg ember világába lépve belülről láttatja a skizofréniát. Különös, de létező perspektívája ez az emberi tudat labirintusának. A skizofrén ember viselkedése irracionális, de emberi, és megvan a maga gazdagsága és racionalitása. Ami illogikusnak tűnik, az csupán része a pszichológiai egésznek, és érthetővé válik, ha megismerjük a beteg mély motivációit, valamint az általa elfogadott speciális mentális folyamatokat. „Svájc szereti a szabadságot. Én szeretem a szabadságot. Én Svájc vagyok". — jegyzi le Arieti az egyik beteg szavait.

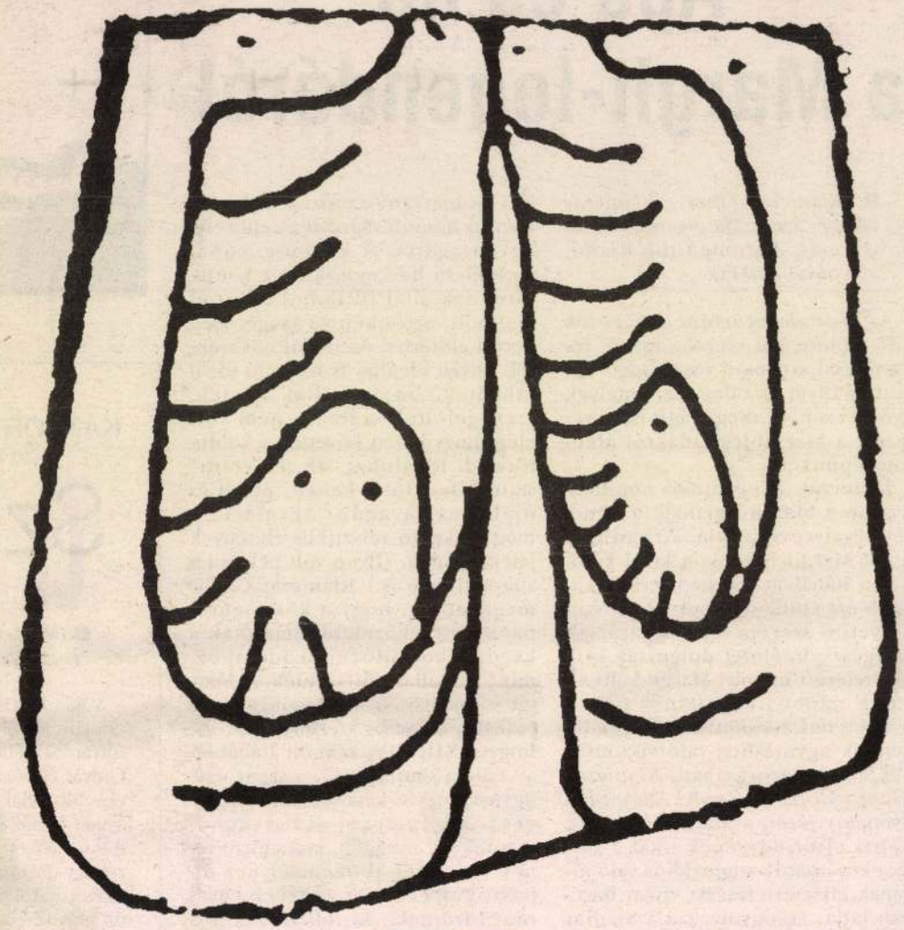
Mindenki felfedezhet magában egy csöppnyit ebből az irracionális logikából: Jung szerint a betegség logikája az álomével azonos. Ha az álmunkat élni kezdenénk — az lenne a skizofrénia.

Arieti szavaival a skizofréniás „ember, aki szenved, mert nem tudja kimutatni teljes emberi mivoltát. Ember, akit talán el lehet juttatni odáig, hogy ismét tudjon örülni."

(ford. Kállai Tibor, Gondolat Kiadó, 209 oldal, 620 Ft)

nyilvánít, annak nagy része ismerős és jó gondolat: önbecsülés, önbizalom, megértés és jóindulat, lehetőségeink korlátlanok... Miért motoszkál mégis az olvasóban valami nyugtalanító érzés? Hogy a dolog mégsem ilyen egyszerű? Hogy [illegible] nek tanúbizonyságot, hogy [illegible] pásan meg lehet élni. Legalábbis addig, amíg meg nem találjuk a következőt.

(ford. Komló Zoltán, Park Kiadó, 93 oldal, 250 Ft)



Fáy Piros rajza

A szegedi Móra Ferenc Könyvesbolt (Bibliofil Kft, 6701 Szeged, Kárász u. 5.) sikerlistája az elmúlt hónap könyveiből

1. Horling Róbert: Szeged fotóalbum *(MTI)*
2. Esterházy Péter: Egy nő *(Magvető)*
3. Ablak-Zsiráf *(Móra)*
4. Vámos Miklós: Anya csak egy van *(Ab Ovo)*
5. Robert Tine: Vírus *(Intercom)*
6. Callan Pickney: Callanetics *(Magyar Könyvklub)*
7. Lajos — Hemző: 99 nyalánkság *(Corvina)*
8. David Fraser: Rommel I-II. (Victoria)
9. Mónus Áron: Összeesküvés: A Nietzschei Birodalom *(Interseas Editions)*
10. Walter Herbert: Hitler *(Alexandra)*

megkímélt (kétértelmű) a szerencse.
Az „ezt se, ezt se, ezt se" stressze;
de ha az „ezt is, ezt is, ezt is":
stressz is – satöbbi. Bábos Úr, ne játsszon,
ne lenne, ez fohászom,
de hát ez is dal, el nem mondható,
tartalma bors, tartalma só,
tartalma ennyi:
mint hajnal-fél-négykor, hogy lepihenni
kéne rendes embernek, éj után,
föltápászkodom, ledobom ruhám,
kapom ruhám, készítem a Triónak
– a három megmaradt madár – kajáját,
főzöm fekete levem, végre: szóljak:
„lássák, ki erősebb, győzzön a jobb!",
végigvetem magam az ágyon,
visszaalszom? vagy nem lesz nyugovásom?
Csak síromon lesz 6.21 „az dal":
„Hát e végre érkezz a 6.20-assal!"
Addig hitvány átmenet csak világom;
kuss-kérdések, und-válaszok.
Játszma, mit döntetlenre feladok.
Síromra üljetek, feladatok!
Ami nagyon kell legfölebb,
olyat-ilyet,
„na,
nézzük,
gyerekek!"
– adja
alább!
– leadatok. De nincs kapás; a fattya
vétetések és adatok!

6.21



Fáy Piros rajza

a kis Szpéró épp repülni tanult,
társnémra hagytam,
s ellátogattam
Veszelszky Bélához, mondják, kinyúlt
– kiért? miért? utánam? –,
akár ha űri por
zavarná (kék?) szemét,
„idébb, idébb!", ilyemit mondhatott,
hogy „a Tandori...ott..."
Felkapom a fejem.
Fióka verebem
trabantosan repül a kerti légben,
Veszelszky törleszt,
a körre-kör lesz/tt
a válasz a kérdésre és a vágyra,
„Miszter" Veréb eldobja a pogácsa
maradékát, nem gondol semmit, éppen
az hiányozna. Az Urat
nem kérdi, tessék, a félbeszaladt
párbeszéd (így az Úr:) – „Így igaz."
(Miszter Veréb:) – „Mi?" Az - - - - -
- - - - - Csak ennyi már az.
Jöhetett a kérdés, megvolt a válasz.
„Uram", káromkodom, „kérlek, ne fárassz..."
És megy, és befárad a Rádióba,
s elmondja vicceit az idióta.

beszegezett bolt. Az ajtón még lakat is, az ablakon egy felhívás. Rövid, jól olvasható: Öl a Hepatitis és a HIV-vírus. Védekezz! Ha befecskendezed a dragot, dobd el a tűt. Öl az AIDS is. Moss fertőtlenítővel! Használj condomt. A HIV-teszt ingyenes. Garbelville. 1015-1200. Nem kérdezik a neved. Detoxikáló: 923-27-83.

A doktorral percekig bámulunk a plakátra. A környéken semmi mozgás; a roncsok persze hogy hallgatnak, mi is. Most merre? Sandor levélcíme: Whitethorn. Mi pedig most itt állunk, mint ama szerszám a gatyában, és a húszéves fiú le se szar bennünket. Neki itt jó, nagyon jó, nem kell neki az apja, az anyja, különben legalább megmutatná magát.

Egyiküket sem óhajtja; igaz, elváltak, de legalább kiváltaná az apja küldte száz dolláros csekkeket. Hónapok óta tojik rá, az anyjával sem bír találkozni. Aki egyébként tornatanár, és mellesleg Spock-tanítvány, így határozottan vallja, semmi baj nincs a sráccal, majd kitombolja magát, aztán minden rendbe jön. A doktor, mi tagadás, fél, rémképek gyötrik, már beszélni sem mer róla.

Lefelé én vezetek, belecsúszunk az óceáni ködbe, Shelter-Cove-ban kötünk ki. Jön a dagály, nyaldossa a bérautónk kerekét. Sherry, a camping-főnéni előbb kidob, aztán befogad három éjszakára. Ő tavaly nyáron egyszer talán látta a fiút. Akkor egy tucat srác zuhant alá a menyországból, itt az öbölben próbálgatták magukhoz szelidítgetni az óceán hullámait.

Néhány Datsun-csotrogánnyal jöttek, és hát kiszakadván mindenből, a gyáznak egymásra, soha nem hagyják szarban a másikat. Fönn a hegyekben jól elbíbelődnek a füvekkel, meg is élnek belőle, az államnak nem sok baja van velük. Szorgosak, a környéket: Ukiaht, Santa Rosa-t, Eurikát szépen ellátják draggal. Mit is akarunk mi egyáltalán? De azért felírta Sandor nevét.



Fáy Piros rajza

***

Köd ült a tájra, ami elől a legjobb volt menekülni. Elhagyván a keresztre feszített fenyőket, az egyik tisztáson tucatszám gyűltek az autók. Közéjük álltunk. Néhány tábla mellre feszítve: leszbikusok bulija. Besétáltunk a karjaiba, majdnem a meztelen keblek közé, és az orrunkba dugták az ópiumot.

Sandor sehol. Pedig vergődött néhány fiú is a fűben, hajladozva a lány-zenészek búgó-édes hangjára. Mellettünk két szőkeség már egészen messze elment az udvarlásban, mi kissé elszégyelltük magunkat, és zavartan magunkhoz vettük öregúr. Gyorsan exkuzáltuk magunkat, erre úgy amerikásan széles mosolyra váltottak, és ajtót mutatván elküldtek harminc kilométerrel odébb, Garbeville-be. Ott van az igazi mise, oda próbálják lecsalogatni a hegyekből a Sandorokat. Az úton senki, egyetlen repülő Toyota sem. Feltehetően még túl korán van, még csak most töltekeznek.

Garbeville-ben a mozi előtt néhány csellengő pár. Várunk. Unalmunkban a tükörfényes, patyolattiszta klozettban kötünk ki, majd a nézőtéren. A színpadon rövidujjú ingben, mikrofonnal a pap épp egy játékot vezet. A hátsó sorban egy fekete tombol, nagyon tetszik neki a móka, körbekiabálgat, már jól felszívta magát. Majd felállunk, megfogjuk egymás kezét, könyörögve Istenhez. Nézz le ránk, emelj fel bennünket.

Aztán a pap leült az első sorba, és a továbbiakban egy énekesnő és egy zongorista celebrálta a misét. Milyen volt az apád, amikor a térpincébe ereszkedünk alá, dübörögnek a falak, az orrodba szökik a bús-édes illat. Lent valaki nyöszögtet egy gitárt, kegyetlenül, szinte pattognak a húrok, no, most te is szívhatod, kisfiam, bök meg az orvos. Szívom. Értelkes, lebegni kezdek. Vigyél el innen, szorítom meg a karját, nem akarok repülni.

Ahogy egy kicsit magamhoz térek, kapacitálom a doktort, keressünk egy templomot. Az az egyetlen, a metodista, zárva. Ellenben a falán tizenegynehány fénykép. Eltűnt kamaszok fotói, a megtalálóknak, a nyomravezetőknek 1000-től 5000 dollár. Ezek a mosolygós gyerekszemek úgy tudnak kérdezni, hogy belehal az ember. Miért, miért? Igen, ha nem tudnánk, mindenkinek otthon kell, család, vagy ilyesféle, világosít fel a templomi falragasz. Továbbmegyünk.

Ezek után már csak egy kis pia, és drag segíthetne, fut át az agyunkon, de nem beszélünk róla, a doktor inkább elvisz egy furcsa barakkba. A bejárat fölötti jel ismerős: a háromszögben két A., Alcoholics Anonymous. Bemegyünk, a doktor bemutatkozik, Adja, veszi a portékát. Pontosan úgy, ahogy a sherif ecsetelte.

Három telefonszámot szorongatunk a markunkban, az utóbbi időkben ezeket hívogatta Sanyi. Közülük kettő szebasztopoli, egy Santa Rosa-i. Ezeknek csupán annyi közük van az oroszokhoz, hogy a század elején ezrével szivárogtak át ide a cár atyuskák birodalmából.

Még mindig várunk a sarus srácra. Dumál, szakadatlan, úgy látszik, akadozik az üzlet. Nézem a karját, telistele tűszúrásokkal. Egészen frissek is akadnak közöttük. Nem kell szakinak lenni, hogy sejtse az ember, miről van szó. A fiú huszonegynehány lehet, csillog a szeme, akár a karbunkulis, remeg a kagyló a kezében. Nem tudni, hány napja nem evett.

A doktor végre hozzájut a telefonhoz, tárcsáz, foglalt. A másik két szám csipogón, senki le se szarja. Újra és újra próbálkozunk. Csönd, Sandor sehol. Beleolvadunk az aszfaltba. Mellettünk a sarus nem törődik senkivel, semmivel. Ismét tárcsáz, és a fejünk fölött szemtelenül elhúz egy Redwood-i sas.

VERSENY A SOROS ALAPÍTVÁNY TÁMOGATÁSÁVAL, 1995. III. SZAKASZ, 10. FORDULÓ

M.D.K.

FÁY Vilma festő

1914.-ben Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott

"éti: Nagybánya... Bp., 1954. 331.l.

B. Fáy Vilma

A Nemzeti Szalonban az Arcképfestők kiállításán vesz részt.

U.N. 930. X. 19.

Fáy Zoltán
festő

„Zoltán Fáy de
Eadem 1876"
jelzéssel láttam egy
XVIII. századbeli francia
kép másolatát.
A másolat Pesten
készült, az eredeti talán
az Országos Képtárban
volt. Gyenge, jelen-
téktelen munka –
Pereczel Dezsőné tulaj-
donban
1934 máj. 25

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Fáy Zoltán, festő és
Zeneszerző. sz. 1859, mh.
1924 jun. 10. Bpesten.
1872-3. a budapesti mintarajziskolában tanult, s egyidejűleg zenei tanulmányokat végzett. A közös hadseregben huszárszázados lett. Utóbb [Fáy Elek
iróval, Margitay Tihamér
Mesterházy Kálmán és Vágó Pál festőkkel megalakította a híres Muskátli asztaltársaságot, amelyből ~~később a Nem~~ 1894. a Nemzeti Szalon alakult. Az Esterházy- és Bubics képtárak restaurátora volt, mint festő inkább a régi képe
zet másolta

Lanegvalta Kalonaságtól

s az Operaház zenekará-
ban is hosszabb idig mű-
ködött. Weinetornágban
ugyleszor ugyert. Zene-
szerzői pályadíjat.

L Komolyabb-ai
kerei voltak a
zenezeszeitaren

Fáy Zoltán

1842/73

Ferkèpzomfoiskèvk

1932-33

80. l.

Fáy Zoltán festő ászemeszerző

Pesti Hilap. 1924. jun. 13. 7

Halálozás

+ 1924. VI. 8.

HALÁLOZÁS

Fái *Fáy* Zoltán zeneszerző és festőművész pünkösd első napján Budapesten 65 éves korában elhunyt. A közös hadseregben huszárszázados volt, majd otthagyva a katonaságot, *Fáy* Elek iróval, *Margitay* Tihamérral, *Mesterházy* Kálmánnal és *Vágó* Pállal megalakitotta a hires *Muskátli-asztaltársaságot*, amelyből később a Nemzeti Szalon alakult. Az Esterházy- és Bubics-képtárak restaurátora volt, az Operaház zenekarában is hosszu ideig működött és Németországban nyolcizben nyert zeneszerzői pályadijat. A református egyház szertartása szerint, nagy részvét mellett temették el.

Magyarság 1924 junius 13. szama

1924
6.5
1859

1872
1859
13
1924
6.5
1859
924

Faj

F. 6. *Zoltán*, festő, * 1859, † Budapest 1924. Huszárszázados volt, majd az Esterházy- és Bubics-képtár képeit restaurálta. Komolyabb sikerei voltak a zeneszerzés terén.

K. gy. I. 3081

6172

T. 6172.

tyákkal megerősitett vár, melynek
uralkodik; a Culpa fl. innenső
kutyáját őrző szolga mellett tö-
tatva. Felirata a lebegő mondat-

: 10.3 cm.

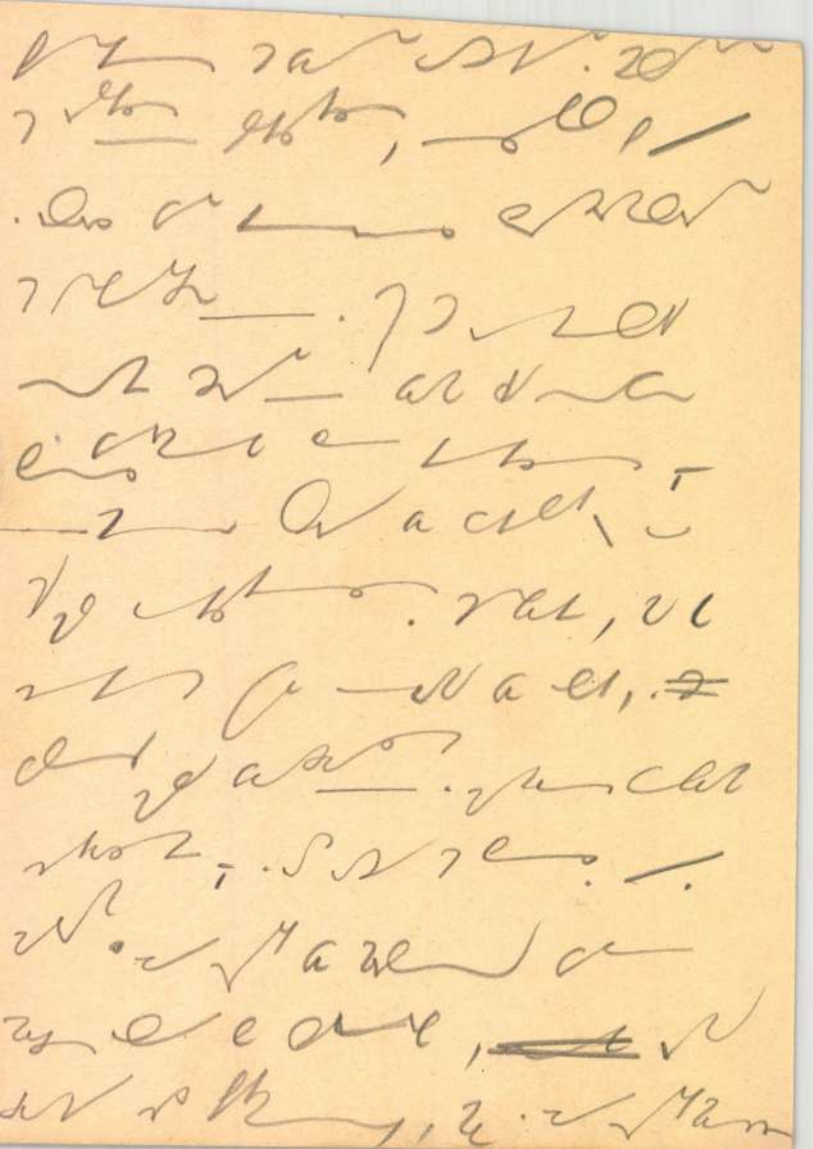
megírva

Fáy Zoltán

zeneszerző és festő

1859 - 1924

l. Révai XX. 222.



Faydherber, Lucas
v. Georg Petel (Németalföld)

munkája a farajós egy XVII. sz. közepén
készült elefántcsont és ezüst díszedényen
fotó az 523. oldalon

Magyarországi reneszánsz és barokk
Akadémiai Kiadó Bp.1975.

FAYKÖD MÁRIA Zsuzsa

Párizsban élő magyar szobrász művéről ld.

Uj Ember, 1991. 17. sz. 9.p. és ill.

SAJTÓPÉLDÁNY

Kérjük Önöket, hogy mellékelt kiadványunkat / kiadványainkat ismertetni és a megjelent recenzióból támpéldányt küldeni szíveskedjenek.

Kovács Józsefné

FÁYL *Frigyes*, festő, • Budapest 1889 márc. 14. A bpesti képzőm. főiskolán Balló Edénél tanult. 1917. Fekvő akt c. képét a Műcsarnokban a báró Harkányi-díjjal tüntették ki. Mintrajztanár Salgótarjánban működik.

leíró sz

Rm., mér. a vk.

140-95.

h. G. I. 308 l

T. 6171.

és várost látjuk, balra egy katona
u fl-on csolnakok kelnek át. Fö-
illagoktól körülvett glóbust,
ati szörnyet és vágtató vitézt
gvó nap szórja sugarait. Felirata

er
cht
öcklichen
cht.
arn den 10. Febr. Styl. Nov. Abends

esen und sehen lassen, auch von Hn.
einem vornehmen
mt seinem gantzen Haus glaubwürdig
worden.

Fayl Friges
festő Zagyvapál-
falva
OMKT. 1932-33
téli: 299. 12

V

Fayl Friges

festő, Zagyvapálfalva

1930/31. pb. kiáll. 486, 529, 620

V

1934. téli kiáll. 353.

V

Ry. 67

~~k~~ elejéről.

nyermek Jézussal.

előtérben balra ül Mária s az ölében ~~fejjel~~
ő gyermek Jézust, ki alszik, kezeiben tartja
gön dör hajú szőke gyermeknek jobbjában
nnak, ~~ki~~ lelógó falja pedig a kendőbe van
a. A Madonna feje~~ki~~ fehér és sárga kendőbe
olva, megyszínű ruháját derekán zöld szalag-
rítja s palástja kék. A háttérben függöny lóg s
yes vidékre nyerünk kilátást, ~~hol~~ melyben lévet ~~takarmányt~~
nélget a ~~nyeg~~ birkákat őrző pásztorral. Az
ős.

, méretei 84:76 cm.
rker János László ajándéka.

Fayl Frigyes
Filcsik István csizmadiamester a "Jó palócok" ciklusból

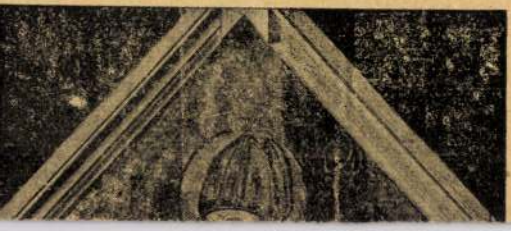
Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április 8 l.

ÁTI FESTŐ 1480 körül
Szent Katalin (26. kép)
első kép.)

Szent Mária az angyali üdvözletből
Külső kép.)

Szent Borbála (26. kép)
első kép.)

Angyal az angyali üdvözletből
Külső kép.)
, tempera, 86×29·5 cm. **Két szárnykép két-**
dalt festve.
hontmegyei Bát r. k. templomából. Alul el-
gott töredékek. A túrócbélai mestertől, kinek
peit a budapesti Szépművészeti Múzeum őrzi.
Henszlmann: Utijegyzetek AÉ, XII., 1878.,
248. l. — Divald: Magyarország csúcsíves-
kori szárnyasoltárai. II. füzet. Bp. 1911.,
23—25. l. (Valamennyi képe 23. és 24. l.) —
Divald: Bars és Hont vármegyei kutatások.
Múzeumi és Könyvtári Értesítő, V., 1911.,
163. l. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20,
4. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar



Fayl Frigyes

festő, Zagyvapálfalva
M. Képröm. Egyes

KMTÁRS muvcsoptok
1931 fok márc kiáll.

III. 9. 20

1931. tav. tárl. 272.
1931/32. téli kiáll. 332.
1932. tav. tárl. 66.
1932/33. téli kiáll. 299

termeljenek."

Réti Istvánnak a már említett, egyelőre kiadatlan művében viszont a következő sorokat találjuk a művészképzésnek és a csonka ország teherbíróképességének mérlegelése során: „(A Főiskolát) egészben kell hagyni, működését teljes mértékben biztosítani, mert a területhez méretezni s mintegy hozzá csonkítani a lelket, a szellemet: nemzeti öngyilkosság lenne.

Kontingentálni, racionalizálni, vagyis gazdasági elvek szerint irányítani a kultúrát nem lehet. Legkevésbbé a magas kultúra területeit szabad ilyen zár alá venni. A magastudomány és a művészet két teljesen egyenrangú faktora a kultúrának. Aki ezt nem érzi át, nem látja be teljesen, annak az egyik téren a műveltsége hiányos. E két magas műveltségi területen a szabad próbálkozásnak kell korlátlan módot adni: a szelekciót az életre kell bízni. De a nemzeti önfenntartás szempontjából egyformán fontos mind a két kulturális tényező lehető legmagasabb színvonalú fejlesztése. „Csupán a minden területre egyaránt kiterjesztett

Fayl Frigyes

Mucsanik, festő Zagyvapálfalva
Nógrád m.

1917 tav. kiáll. 348 V
1918. tav. kiáll. 99, 125 V
Salgótarján

1929. tav. kiáll. 202 V

Zalavármegyei pecsétnyomók a sümegi múzeumban VI. 149

MDK

Fayl Frigyes

Összi: Derü a művészetben. M.Nemz. Művészet, 1939, 2.sz. 34 l.

M.Kiss Pál cims

1. Adolph István festő 18.sz. k. I
x 2. Ágota János 18o8-8o Erdélyi ar
3. Albesnu Sava /román/ arcképfes
4. Bán Vaszilia román népi egyház
5. Bayor József festő sz. 175o Te
x 6. Berkovics Sámuel festő sz. 183
7. Bihari Dániel épitőmester 18.s
8. Blim /bécsi/ kőfaragó 175o k.
9. Boér György festő 1795 Csákó
Boér Márton 1762- 18oo
1o. Böhm János épitész sz. 1815 k
11. Csürös Antal szobrász 18.sz.v
Csürös Mihály szobrász Kolozsvár
12. Finta Demeter fametsző 1792 B
13. Gáli István festő 18.sz.v. 19
Göle Jakab
14. Goez József Ferenc báró festő

grakt (1) Fáyl Frigyes

1917. tav
Fehvő akt I, of

1918 tav
Téli munka
Bányaló) of

1929 tav:
A vagon, of

1920 tav Bányások, of

1930-31 jub.
Megnyugvás
Fehvő akt II
A megfáradtak) of

1931 febr-márc
Tavaszi szántás
A mi tengerünk of

1931 tav: Az öreg Petróczy I
(„A jó palócok" ciklusból)

(2)

1931-32 téli

Lapaja, a bíres dudás, of

1932 tav

Filesik István eszmadiamester I/ „A jó palócok" ciklus of

1932-33 téli

„Prakovszky a tiket kovács" of

1934 téli Legelő nyáj, of

1936 máj-jun. jub.

Filesik István eszm mester II

1939 márc. Derű a --

Az öreg Petróczi II

Hazatérés a kvésúról of

1943 téli, Tanulmány

Balet. Társ.

1933 máj. (N hal)

Kilátás Csokána várából
a Bal-re
Egregi teplom
part

Fayl Frigyes

Öreg Petróci (cér-
nát tübe fürö férfi)
c. képe repr.
Attilla. 1941. ápr. 1.

Kép

Fayl F.

1934-ben illusztrál-
ta az alábbi
művet

– Fára József dr

Zalaegerszeg és
a Göcsej részletes
kalauza.
Bp. 1934.



Fayl Frigyes

szül. Budapesten 1889 márc.
14. stg. ev. középisk. rajz-
tanár.
1913/14. I. első osztheli mű-
vezmův. Ballókde.
1913/14. II. ötödéves (torált-
kepező) u. o.

Murgai lelet VI.87.

Fayl Frigyes

festő szül 1889

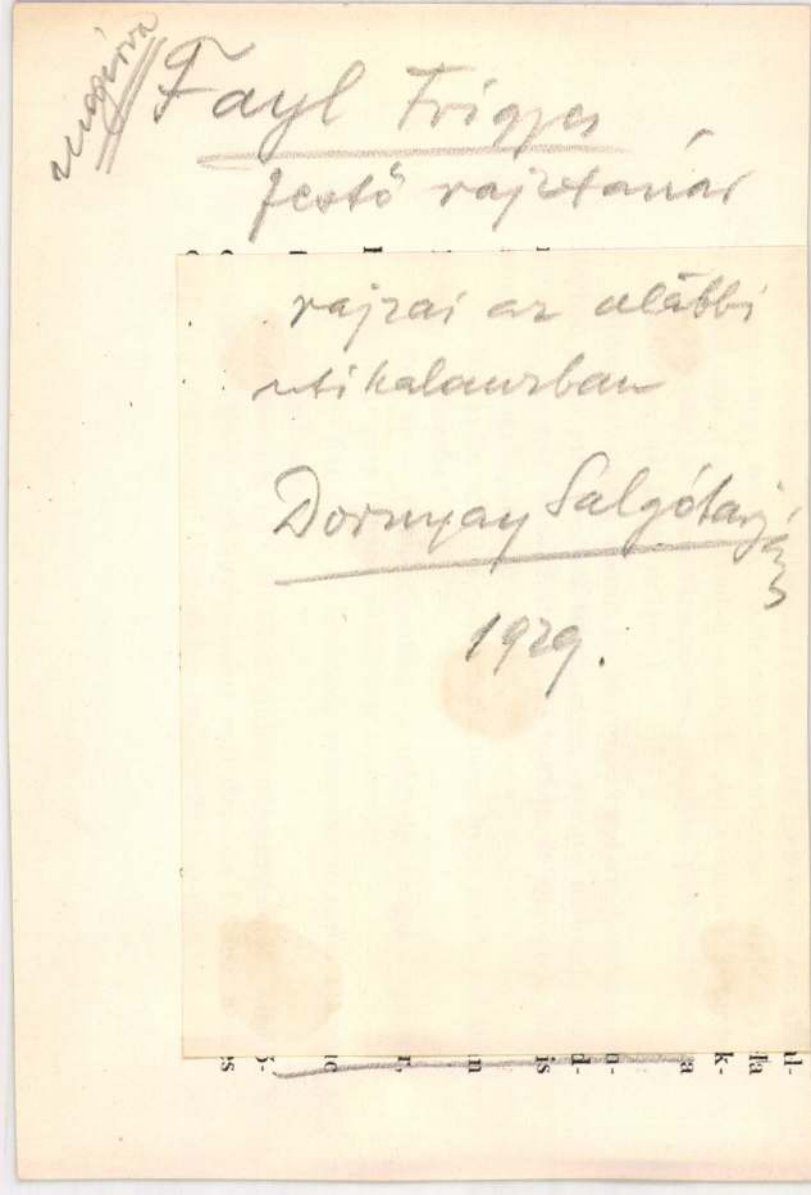
145. Almák, vízf.

40 x 57

Almásy-Teleki V. 1941



Architektonische Rundschau 1894. 10.



magyarra

Fayl Frigyes

festő rajztanár

rajzai az alábbi

utikalauzban

Dornyay Salgótarján

1929.

Haverda Mariskát a védők minden tiltakozása ellenére azonnal rabruhába öltöztették és kivitték a gyüjtőfogházba.

A fogházból Haverda Mariska többször levelet irt ügyvédjének, hogy ne engedje elevenen eltemetni és járjon közbe, hogy mielőbb a Kuria elé kerüljön az ügye.

De a Tábla, majd a Kuria itélete sem változtatott sorsukon.

Közel fél esztendő mulva, 1911 március 9-ikén került a Haverda-ügy a Kuria elé, amely helybenhagyta a budapesti büntetőtörvényszék esküdtbiróságának itéletét és ezzel lezárultak a nagy pör viharos aktái.

Fayl Frigyes

1948 JANUÁR

Vasárnap 4.

Fayl Frigyes

A salgótarjáni állami gimnázium rajztanára volt és most (1948) is ott van. 1923-ötá tanít Salgótarjánban. Szánas pusztán (Nográd megyebenszületett. Arcképeket olajban és egyéb képet pasztellben fest. Ősi, téli tájképek. Mécs László költő arcképe jobb művének egyike –

Hétfő 5.

Kedd 6. Vízkereszt.

Szerda 7.

Csomor Ernő szentsimoni rk. plébános közlése, 1948. jul. 20.

Fayl Frigyes, festő és grafikus; sz. 1889. márc. 14. Bpesten. 1907–12. a képzőművészeti főiskolában tanult a rajztanári oklevelet szerzett

193–14. a szépművészeti akadémian Balló Edénél tanult a ~~rajztanári oklevelet nyert~~ növendéke volt.

— 1917. a Muzsarokban Fekvő akt c. képével a Ylarkányi díjat nyerte

1923 ~~ott rajztan~~ 1948. ~~rajztanár volt~~ Salgótarján ban volt rajztanár

Erek. ig Zagyvapálfalvan élt.

[Dornyai B. Salgótarján (1929)] Illusztrálta Fára J. Zalaegerszegi Gőcsej ~~rezlete~~ (1934. rezletesuti kalauzát.

Mécs László költőről fer-
tett Tarekéje gyűjtő legyűjtő
szüneinek

Tolaffesténi archége

Fáyl Frigyes, festő; szül. 1889-ben Budapesten. A középiskolák elvégzése után a képzőművészeti főiskolába lépett, hol rajztanári oklevelet szerzett. Ezután a szépművészeti akadémián Ballo Ede vezetése alatt tanult. 1917-ben „Fekvő" akt cz. képét a Műcsarnokban a báró Hatványi-féle díjjal tüntették ki.

Önéletr. adatok

Fayl Frigyes

1907/8 - 1911/12 I., 1913/14

Ferkèpzomfoiskèvk

1932-33 80. l.

képeket is fest és tanítványa, Walter William Ouless (* 1848) az eleinte a francia impresszionisták nyomdokain indult, később dekorativ irányt vett színpompás, belga származású Frank Brangwin (* 1867) emelkedik ki. Melankólikus hangulatú figurális és tájképeket fest George H. Mason (1818—72) és Frederick Walker (1840—75). Állatfestők az állatait genreszerű felfogásban festő Briton Rivière (* 1840) és a vadállatokat festő John Macallan Swan (* 1847). A tengerfestők közül az eleinte figurális képeket, később tengerparti részleteket festő James Clark Hook (1819—1917) és a napos tengerképek festője, Henry Moore (1831—95) válik ki. Watts és Ruysdael hatása alatt állott a korán elhúnyt, friss megfigyelésű tájképfestő, Cecil Gordon Lawson (1851—82). Corot finomságára emlékeztetnek Alfred East (* 1850) tájképei.

Az angol festészeten belül sajátos egyéni vonásaik által bizonyos külön fejlődést mutatnak a skót festők, mint ahogy a skótok is félig román eredetüknél fogva elütnek az angol-szászoktól. Ez a különbség a skót festőknek a színek iránt való erősebb érzékenységében jut kifejezésre. A finom színezésű skót származású arcképfestőt, Raeburnt már említettük. A régebbi tájképfestők között Patrick Nasmyth (1786—1831) és Horatio Maculloch (1805—1867) festik a romantikus skót hegyi tájakat az angolokétól eltérő mély színességgel. John Phillip (1817—67) Spanyolországból hozta genreképeinek és arcképeinek élénk színeit. Két későbbi genrefestő közül John Pettie (1839—93) Frans Hals és Rembrandt mélytüzű festőiségére megy vissza, William Quiller Orchardson (1835—1910) pedig a gyöngyházszürke és hideg citromsárga harmóniák mestere. A mult század 90 es éveinek elején a glasgowi fiatal festők (Boys of Glasgow) az edinburghi fes-

Fayl Friggyes

1917. Br Harkány

Friggyes-féle díj

Tekvő akt c.

művése

Pálosok, nagyvázadi V. 290, 291.

a szombathelyi m.k.adóhivatal utján.

a temesvári " " "

" " " " "

" " " " "

a tiszafüredi " " "

a váczi " " "

" " "

Fayl Friggs

1917 báró Harkányi Friggs
díja
Fehér akt -

Műveiszt 1917. 92. V

Kovács Lajos múzeumi rolga

IX. 63.

Fayl Frigyes

itt „Payl Frigyesnek"

(helyesről megyőződni)

Képzőmű v. főisk.

Új kiáll.

1913-14.

Balló növendé

kek csoportja

Kacsák

Vízen

Istálló ban

Kis kacsák

Tinók

Pihenés

Ichér rózsák

of

Betnár Béla

A magyar kertészet és külföldi kapcsolatai.

Budapest, 1927. Pátria.

8-r, 436, 2 l, számos képpel és műmelléklettel, fűzve.

I. 5. p. h.

2.-

< Fayl Frigyes >

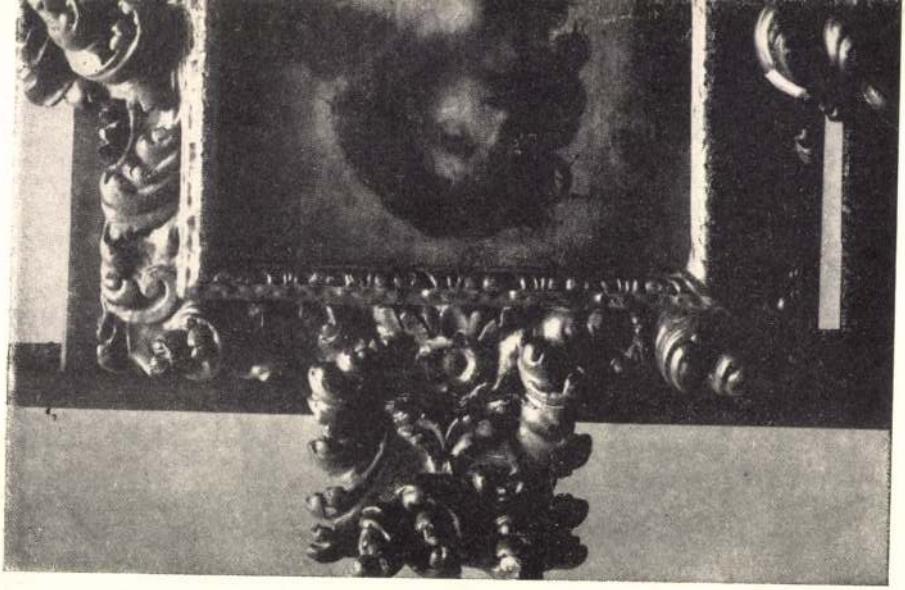
festő cikkte

< > Apró mozaik.

Vándortúr, Salgó-
tarján, 1948. ápr. - képpel-
nél

Prakovszki a siket
kovács c. képe emlitve

Fentinek Hazatérés a
búcsúról és Az öreg
Petróczi c. képei repr.
n. o.



Fayl Friggs

Tekvő akt c. képére
Harkányi – dij 1917.

Művészet 1917. 92. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

Fayl Frigyes

1021

Műveiben köztünk él

Fayl Frigyes poszthumusz kiállítására

Tíz évvel ezelőtt Karácsony napján temetés volt Salgótarjánban. A végtisztességadók kisszámú csoportja Fayl Frigyes festőművész-tanárt kísérte utolsó útjára. A halál olyan embert szólított ki közülünk, aki nemcsak szerette a szépet, a jót, hanem tudta megszerettetni is. Maradandó műalkotások százait hagyta ránk, de ami talán még fontosabb, tanítványok ezreinek lelkébe és értelmébe plántálta el halk meggyőző szóval, szerény, munkás élete tetteivel a szépség, a rend és az egyszerűség megbecsülésének nagyszerű érényét.

Fayl Frigyes 1889 március 16-án született Budapesten muzsikus családból.

Az első világháború utolsó éveit özvegy édesanyjával együtt nagybátyja Zagyvapálfalvához tartozó Alsószánas pusztai kis birtokán töltötte. Itt kapcsolódott össze élete örökre a természettel, itt szövődtek művészetébe a földműves és a bányász élet motivumai.

A bontakozó művész rendszeresen megjelent a fővárosi kiállításokon. Egy bányász sorozatta különösen nagy sikert aratott.

1923 nagy fordulat a művész életében: Salgótarján az ifjú város gimnáziumot kapott. A gimnázium szervezésével megbízott felügyelőbizottság Fayl Frigyest városunk első középiskolájának tanárává választotta. Az első, 1928-ban rendezett jótékonycélú kiállítása jövedelmét a művész az iskola ifjúságának ajándékozta.

1929-ben újból megjelent egy pesti kiállításon. Ettől kezdve alig volt fővárosi kiállítás Fayl siker nélkül.

A harmincas évek elején kezdte meg a „Jó palócok" és a „Tót atyafiak" című sorozatát, melyet Mikszáth Kálmán hasonló című elbeszélés kötetének jellegzetes hőseiről készített. Az 1932. évi tavaszi kiállításon „Filcsik István csizmadiamester" című képe nagy elismerést váltott ki. Ennek alapján a Magyar Képzőművészek Egyesülete tagjai közé hívta.

Az évtized végén Fayl Frigyes megbízást kapott nógrádi várak megfestésére. Közben palóc népviseleti tanulmányokat is készített.

Érezte talán az új világ közeledését, s ezért festette meg nagyméretű körképét az évszázad első felének Salgótarjánjáról? Nem tudhatjuk. Az azonban biztos, hogy ez a Városi Tanácsház emeleti folyosóján elhelyezett alkotás a mai napig megifjodó városunk egyik legjelentősebb képzőművészeti nevezetessége.

Utolsó évei a betegséggel és a megélhetéssel vívott élethalálharcban teltek. Ujabb csapásként jött a kényszerű elválás szeretett iskolájától. Tanítványaitól megfosztva rajztábla fölé görnyedt, mert használni, dolgozni akart. Az utolsó, életében rendezett kiállításáról halálos betegen tért haza. Ekkor már csak egy éve volt közöttünk.

Koporsóját tíz éve kevesen állták körül, de azóta mind sűrűbben zarándokolnak el sírjához régi diákjai. Egy évtized megérlelte azt a kettős évforduló alkalmából rendezett poszthumusz kiállítást is, amely az új év első vasárnapjától három héten át megmutatja majd mindenkinek az élő Fayl Frigyest, a kiváló művészt, a nagyszerű embert.

Kovács János



Üzemben az új generátor. Naponta 80—90 m
zosítását végzik el. Képünkön Bandur István
pek segítségével dolgozik



Az elmúlt napokban adták át rendeltetésének az új kazán-
házat. Szorcsik Mihály fűtő már innét látja el meleggel a
csarnokokat, az irodákat



előbbiekhez képest némileg
vontatott. Ezek segítése fokozott feladatot jelent számunkra.

— Az utóbbi időben fejlődés mutatkozik a tárgyalások vezetési és tartalmi színvonalában. Ennek eredményeképpen a bányaüzemeknél az ÉMÁSZ-nál és még több helyen nagyszámú hallgatóság — 250—300 fő — előtt folynak a tárgyalások. Tapasztalataink szerint a közvetlen munkatársak nagyobb nevelő-hatást gyakorolnak a társadalmi bíróság előtt álló dolgozókra, mintha ügyüket rendes bíróság tárgyalná.

— Ehhez a munkához je-

Ha a hő

A meleg illúzió

Ar

Süt a nap. A szemre barátságos idő ellenére itt fönt a hetedik szinten a hideg mégis a munkások arcába süjt. Ötpercenként futnak a kokszkosárhoz, hogy

Fayl Frigyes

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1964 JAN 11

Kulturális program

102

József Attila Művelődési Otthon Salgótarján: Fayl Frigyes festőművész gyűjteményes emlékkiállítása. Nyitva: egész nap. Acélárugyári Művelődési Ház Salgótarján: Pénteken este 7-kor: Mi várható 1964-ben a világpolitikában? Előadó: Révész József, a TV külpolitikai szerkesztője. Klubteremben: SZOT vándorkiállítás. Nyitva: január 15-ig. Palóc Múzeum, Balassagyarmat: Kínai grafikai kiállítás Szecsuan tartományból. Megtekinthető egész nap.

rász — Cegléd 13:5

feladni a számára kilátástalan küzdelmet.

A hazaiak győzelmét: Oláh

Tárlatról tárlatra

Kiállítások a Madách Gimnáziumban és Szakközépiskolában

1021

Csak a dicséret és az elismerés hangján szólhatunk arról az alapos és széles körű munkáról, amely az ötvenéves jubileumát ünneplő salgótarjáni Madách Imre Gimnázium és Szakközépiskola kiállításainak megnyitását előzte meg. Az évforduló alkalmából hét teremben nyolc kiállítást rendeztek igen gazdag anyaggal, s gondos válogatásban. A rendező pedagógusok közül Czakó György, Iványi Ödön, Kibédi Katalin, Szatmári Béla, Szarvas József, Dani Istvánné, Szirmai Ervinné, Kiss Józsefné, Szegedi Mária, Szabó Istvánné és Bajoczky Jánosné nevét említjük elsősorban. Természetesen, rajtuk kívül az egész nevelői kar, s az iskola tanulói is bekapcsolódtak e munkába. Barabás György igazgató tájékoztatása szerint, mintegy 150 tanuló dolgozott a kiállításokon, s a továbbiakban mintegy 300 diák kapcsolódik be a tárlatok felügyeletének ellátásában, s a „tárlatvezetésbe".

Túlterhelés 1928-ban

Úgy véljük, az iskola joggal tarthat igényt arra, hogy az iskolatörténeti, képzőművészeti, képzőművész-szakköri, építőipari, egészségügyi, kézimunka-, természettudományi és sportkiállításokat, amelyek két hétig tartanak nyitva, minél többen megtekintsék a szülők, s a város lakosai köréből.

Milyen tanulságokat kínálnak a látogató számára ezek a tárlatok, amelyek mindenekelőtt a tanulói teljesítményt dokumentálják?

A teljesség igénye nélkül, csupán néhány kiállításról szólunk kissé részletesebben. Az iskolatörténeti tárlattal kezdjük.

Igen gazdag anyag gyűlt össze. Az iratanyag közül számos jellemző kordokumentumot találunk, amelyek egyúttal az iskola eredetével, fejlődésével függenek össze. Igen jellemző kordokumentum például az a levél, amelyet 1924. június 16-án, a forgács-telepi elemi iskola igazgatója írt, s amelyben jelenti, hogy senki sem szándékozik gimnáziumi tanulmányokat folytatni. Jellemző a későbbiekben az is, hogy csaknem hatvan tárgyalás előzte meg a volt cséndőriskolának a gimnáziumi oktatási célra történt átadását, amely 1947-ben történt meg. (Az iskola most is ebben az épületben működik.) S csak az érdekesség kedvéért említjük azt az iratot, amely szerint: „A NVK Miniszterium 16296/1928. sz. rendelete alapján utasítom a t. Igazgatóságot, hogy a legközelebbi szülői értekezlet tárgyául a túlterhelés kérdését tűzze ki..." (Már 1928-ban!?)

Kordokumentumok

Maga az iskola története kordokumentum. Erről vall a kiállításon az az összeállítás, amely Salgótarján középiskolai hálózatának fejlődését dokumentálja. 1923. május 23-án kelt a rendelet, amely megengedte a főgimnáziumi előkészítő tanfolyam megindítását. 1923. szeptember 11-én kezdődött a tanítás hét osztályban 52 tanulóval. 1927-ben lett reálgimnázium, vizsgáztatási joggal. 1939-ben történt az iskola államosítása.

A kiállításon Móricz Zsigmond itteni látogatását, Juhász Gyula kapcsolatát számos dokumentum, frás, levelezés őrzi. Az iskola tipikus tanáregyéniségeinek, Fayl Frigyesnek, dr. Dornyai Bélának, Vincellér Vilmosnak ugyancsak szép emléket állít a tárlat. S igen gazdag az irodalmi, a honismereti és a történelmi szakkörök tevékenységét dokumentáló kiállítási rész is.

Külön említjük azt a kiállítást, amely az iskola volt tanárainak, s tanulóinak képzőművészeti alkotásaiból nyílt meg. Tizenegy hivatásos művész 38 műve látható itt. A volt tanárok közül Fayl Frigyes, Hamza Tibor olajképekkel, Czinke Ferenc Munkácsy-díjas grafikusművész grafikákkal szerepel. Jelenleg is tanít az iskolában Iványi Ödön és Szatmári Béla, akik szintén képviseltetik magukat a tárlaton. A volt tanítványok között szerepelnek Csohány Kálmán kétszeres Munkácsy-díjas grafikusművész, Somoskői Ödön, Fábián Gyöngyvér, ifjú Szabó István és Vasas Károly munkái. Haulisch Lenke művészettörténész, aki szintén itt tanult, általa írt képzőművészeti kiadványokat küldött a kiállításra. Az ízléses tárlatot az iskola új tanműhelyében rendezték meg, gazdag anyagával, ízléses rendezésével sok tanulságot rejt.

Építőipar és egészségügy

Az építőipari szakközépiskolásokat külön dicséret illeti azért a munkáért, amelyet a kiállítások rendezésében végeztek. Az építőipari kiállítás izelítőt nyújt tanulmányaikról, a szakma szépségéről. Ugyancsak gazdag az egészségügyi, s a sportkiállítás is, amely számot ad a tanulói teljesítményekről. Az itt nem említett tárlatok is várják a látogatókat. E kiállításokat végignézve gazdag élménnyel távozhat az ötvenéves iskola falai közül a látogató.

Tóth Elemér

közül egyik legjelentősebb, hogy sikerült megállítani a tehénállomány évről évre való csökkentését és kedvezőbben alakult a tejtermelés hozama is. A lakossági táplálkozásban elsősorban a tej és különféle tejtermékek iránti igény növekedésében, sajnos, a kívánt változás még nem érződik kellően.

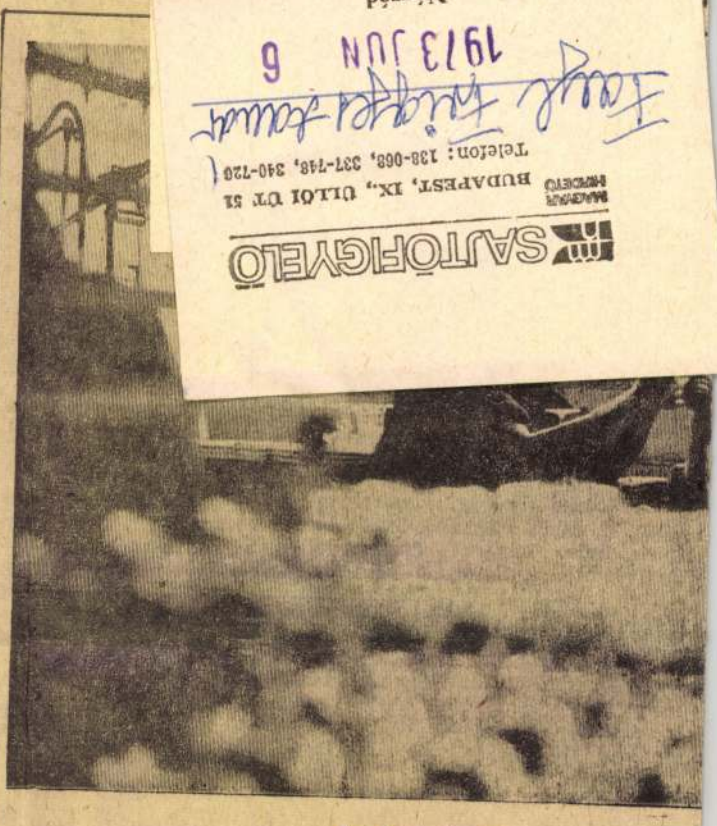
Figyelemre méltók a pásztói, a szécsényi tejipari üzemek termelésének első negyedévi számai. Nógrád megye gazdaságaiból az elmúlt év hasonló időszakában négymillió 798 ezer liter tejet vásároltak fel, ez év első három hónapjában pedig ötmillió 173 ezer litert. Ez azt is jelenti, hogy valamennyi szektorban — termelőszövetkezeti, állami gazdasági, háztáji és kisegítő gazdaságban — a tehéntej felvásárlása kedvezőbb volt.

Bővült a választék

A tejbegyűjtő és -feldolgozó üzemek számoltak a tejtermelés növekedésével és megfelelően felkészültek annak fogadására, feldolgozására, hűtésé-

fogást emeln

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-148, 340-128
Nógrád
6 JUN 1973



Az üvegcsiszoló

Ne hívjuk —

A gyakorlat azt mutatja, hogy a mezőgazdaság területén működő pártszervezetek jelentős hányada a téli időszakban intenzívebb politikai tevékenységet folytat — mind a szervezeten belül, mind a párton kívüliek között —, mint a mezőgazdasági munkák dandárjában.

Kétségtelen, hogy a falusi embernek a téli hónapokban több a szabad ideje, könnyebben mozgósítható, szívesebben látogatja az összejöveteleket. Mindenképpen politikai hiba lenne a téli időszak nyújtotta kedvező lehetőséget a pártszervezeteknek kihasználatlanul hagyniuk. Ugyanakkor legalább ilyen káros annak a szemléletnek elfogadása — akár kimondva, akár kimondatlanul —, hogy télen politizálunk, nyáron pedig mezőgazdasági munkát végezzül lélet ugyanis éppen a politikai n ságát tagadja, azt, hogy a politi ség elengedhetetlen feltétele a j ményesebb munkának.

Ebben a kérdésben is, mint esetben, annak felismerése és e fontos, hogy politikai munkára tájékoztatásra stb. — az év min szükség van. A politikai munka azonban figyelembe kell venni a ket. Napjainkban például azt, h gazdasági dolgozók többsége napl deken tevékenykedik, későn és f haza. Annak ellenére is így van már mind több a gép a szántófö mölcsösökben, kertészetekben. A nehezebbjét napjainkban a gépe ezeket emberek működtetik, s gy éppen a legjobb, legkedvezőbb f zött. Például az aratás, a gabon sa már nem igényli az egész fa nagyja kezemunkáját, annak go kombájnosra, ugyanennyi, vagy több gépkocsivezetőre, kisegítő hárul, de leginkább ők a megmo nak, hogy a betakarítás néhány óriási erőfeszítést, helytállást kív

a példa egyben utal arra is: ebben az időszakban a betakarítás területén dolgozók minden szempontból — így politikailag is — különleges elbánásban kell hogy részesüljenek.

Amíg tehát a téli időszakban a pártszervezetek „hívták" az embereket — oktatásra, gyűlésekre, rendezvényekre —, addig a kampánymunkák idején „menni" kell hozzájuk. A politikai munka helye tehát áttevődik, s ez

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Fayl Frigyes

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1963 OKT 9

Kiállításra keresik Fayl Frigyes festményeit

Kiállítást tervez december hónapra a Honismereti Szakbizottság az egykori gimnáziumi tanár, a kiváló salgótarjáni festőművész, Fayl Frigyes munkáiból.

Fayl Frigyes alkotásai túlnyomórészt magángyűjtők tulajdonában vannak, így a művész halálának 10. évfordulójára készülő tárlat csak úgy adhat teljeset a nagy nyilvánosságnak, ha ahhoz a Fayl-képekkel rendelkezők segítséget nyújtanak.

Ennek érdekében a Honismereti Szakbizottság felkéri a művész munkáinak jelenlegi tulajdonosait, hogy a kiállítás tartamára engedjék át képeiket a rendező szervnek. Az anyaggal kapcsolatos bejelentések, közlések a Megyei Népművelési Tanácsadó címére, Felszabadulás út 47. — küldhetők.

NÉPÚJSÁG 1964. január 18.

Fayl Frigyes — emlékkiállítása tükrében

Bár országos jelentőségű sohasem volt művészete, mégsem mehetünk el szó nélkül alkotó tevékenysége mellett, mely mint igaz embert és művészt mutatja be. Fayl Frigyes ifjúsága, tanuló évei a XIX. század végső éveihez és a XX. század első évtizedéhez kapcsolódnak. Hazánkban a kiegyezés utáni konjunktúra már nagy változásokat hoz. A vállalkozási kedv *kitört a feudális korlátok közül.* A kulturális közéletben ezidőben a semmivel sem törődő peshedt konvenciókba süllyedés, az etikai kényelem és az önelégült jóllakottság a jellemző. Ez az állapot sok nagyra hivatott tehetség kibontakozását törte derékba. Sok művész *bénító nyomás alatt élt,* a monarchikus művelődéspolitika áldozatává vált. Ebből a világból a XIX. század utolsó éveiben mégis kibontakozik, a művészetben jelentkezik a kritikai realizmus.

Fayl Frigyes *kezdő fiatalsága ennek hatása alatt formálódott.* A művész férfikorának alkotó időszaka a két világháború közé, illetve a Horthy időszakra esik, amikor a magyar képzőművészet *belső differenciálódása még élesebbé, ellentmondásaiban még bonyolultabbá vált.*

Az 1919-es proletárdiktatúra kivívását hosszabb politikai folyamat előzi meg, ebben a folyamatban jelentős szerep jut költőink és íróink mellett képzőművészeinknek is. (Pór Bertalan, Berényi Róbert, Czóbel Béla, Tihanyi Lajos, Uitz Béla, Ferenczy Béni és Noémi, Bernáth Aurél és még mások.) Fayl Frigyes nem sorolható ehhez a nagy energiájú, átütőerejű művészgárdához, *sem szemlélet, sem kvalitás szempontjából.* Ő a köznapok szerény dolgos embere volt, aki tarjáni magányosságában, a vidéki művész félreesettségével, a nagy folyam árjától távoli csendességben alkotta műveit. Bölcs szemmel *figyelte* a természet évszakos változásait, a tarjáni dimbes-dombos táj itt-ott merész hegybeszökő vonulatait és a „pici embert" a maga kicsi problémájával a hegy alatt, a réten a gereblyés kislányt, amint választ vár kérdésére a kakukk madártól, — vagy a bányászt lámpafényben, ahol inkább *csak a fényeffektusok érdeklik,* vagy a monumentálisan felvetett tarjáni tájat, melynek jobb sarkába belehasít a kicsi emberke merész ekéje.

Sehol *semmi probléma felvetés,* csak szemlélődés, *tudomásulvétel és regisztrálás.* A dolgokon való kívülállás és nagy érzékenység a hangulatelemek visszaadása tekintetében. Művészete, kora átlagművészeinek csendes, állástnemfoglalásának jellemző sajátosságait hordja magán. Szorosan kapcsolódik a 30-as évek *„Műcsarnoki szellemé-hez"*, azt tükrözik sikerült, vagy kevésbé sikerült alkotásai.

Nem tudott kilépni ebből a körből, úgy lehet tehetsége többre enged következtetni. Ennek oka nemcsak Fayl Frigyes egyéniségében, hanem kora mindent elfojtani igyekvő törekvéseiben keresendő. Hozzájárul ehhez még a vidéki művész *elszigeteltsége,* a főváros és a kis bányaváros közötti mélységes szakadék, ahová csak apró cseppjei juthattak el a magasabb szellemi törekvéseknek. A vidéki művész *értelmiségi köre hasonló tespedt problémamentességben élt.* A bányász, vagy a gyárimunkás csak tudomásul vett, *sajnált embert* jelentett. *Képtelen volt azonosulni problémáikkal,* mert egész világ választotta el tőle.

„Sokak a hivatottak, de kevesek a választottak." Fayl Frigyes alkatánál és körülményeinél fogva nem tartozhatott a „választottak" közé, *ezt nem rójuk fel neki.* Mi tisztelni és szeretni fogjuk, mint művészt és embert egyaránt.

Iványi Ödön

NÓGRÁDI NÉPÚJSÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Fokozottabban használ

(Folytatás az 1. oldalról.)

az Üveggyár is. Hangsúlyozta Jakab elvtárs, hogy

az öt exportáló vállalatunk közül négy teljesítette exporttervét.

A Síküveggyár is csak rajta kívül álló okok miatt nem tett eleget exportszállítási terve maradéktalan teljesítésének.

— Egyik fő gondunk — folytatta Jakab elvtárs — a korszerűség, a világpiacon való versenyképesség. Az elmúlt esztendőben is nem egy áruféleségben maradtunk el a világszínvonaltól. Ennek egyik oka gyakran a kezdeményezés hiánya volt, holott iparunknak új és korszerűbb termékekkel kellene jelentkeznie a világpiacon.

— Hasonló problémáink vannak a hazai termelés területén is. A tapasztalatokból levont következtetések alapján

több gondot kell fordítani a piackutatásra, és a konkrét szükséglet szerint kell termelnünk.

Nem arra akarjuk késztetni termelő üzemeinket, hogy kereskedelmi szervekké váljanak, de a termelés szempontjából sokkal inkább igazodniok kell a jelentkező igényekhez.

Jakab elvtárs a továbbiakban a termelő

— Most az indulásnál — néhány kivétellel — biztatóak az előjelek. Jó az átmenő beruházások programja. A dokumentáció és az anyagellátás szempontjából is megfelelően biztonságos a helyzetünk. Az építkezések téliesítése is jobb a tavalyinál. Ugyanakkor az építőiparban gyakoriak még a szervezeti problémák, amelyeken mielőbb változtatni kell.

— Már most növelnünk kell a tervező intézetek szerepét, hogy időben és kellően felkészüljünk a harmadik ötéves tervre történő átmenet biztosításához — mondotta. —

Ezeknél a munkáknál fokozottabban fel kell használni a szocialista munkaversenyben rejlő lehetőségeket.

Jakab Sándor elvtárs a továbbiakban a mezőgazdaság helyzetével foglalkozott. Elemezte az elmúlt gazdasági évet, majd az új év feladatairól szól-

Mezőgazdaságunk feladatai

— A növényi termékek felvásárlásában lényeges változás nem lesz, ellenben a hizottsertés felvásárlását 11 százalékkal, a baromfi felvásárlást 53 százalékkal kell növelnünk. Ez elérhető, teljesíthető! Hasonlóan

minden alap megvan kenyérgabona termelési tervünk teljesítéséhez, amelynek kellő biztosítéka az a tény, hogy időben elvetettünk.

Háromezer katasztrális holdon végeztünk őszi mélyszántást, és 21 ezer katasztrális holdon rétegvonalas szántást.

— Új gazdasági évünkben a vezetés terén szerzett tapasztalatokat is hasznosítjuk. A közös intézkedési tervek előnyét felhasználva

téseszek 212 kilogramm műtrágyát használtak fel. Hasonló a helyzet a növényvédőszerek alkalmazásánál is.

Megyénk régi problémája a takarmányhiány — mondotta a továbbiakban. — Noha már ennek megszüntetésére is történtek intézkedések, a továbbiakban

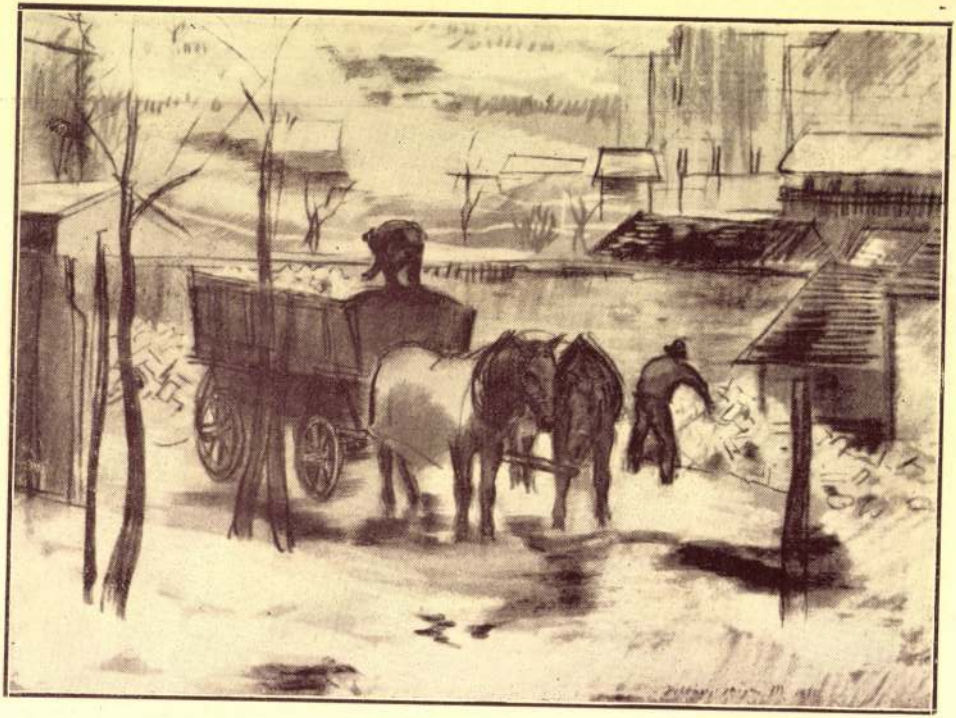
ütemesebb előrehaladást kell elérnünk ahhoz, hogy a takarmánygondokat véglegesen leküzdjük.

Ennek érdekében növelnünk kell a lucerna termelést, tehát szövetkezeteinkben a gazdaság struktúrájának megfelelően új területeket kell betelepíteni. Nemkülönben javítani kell a rét- és legelőgazdálkodást. A szálastakarmány

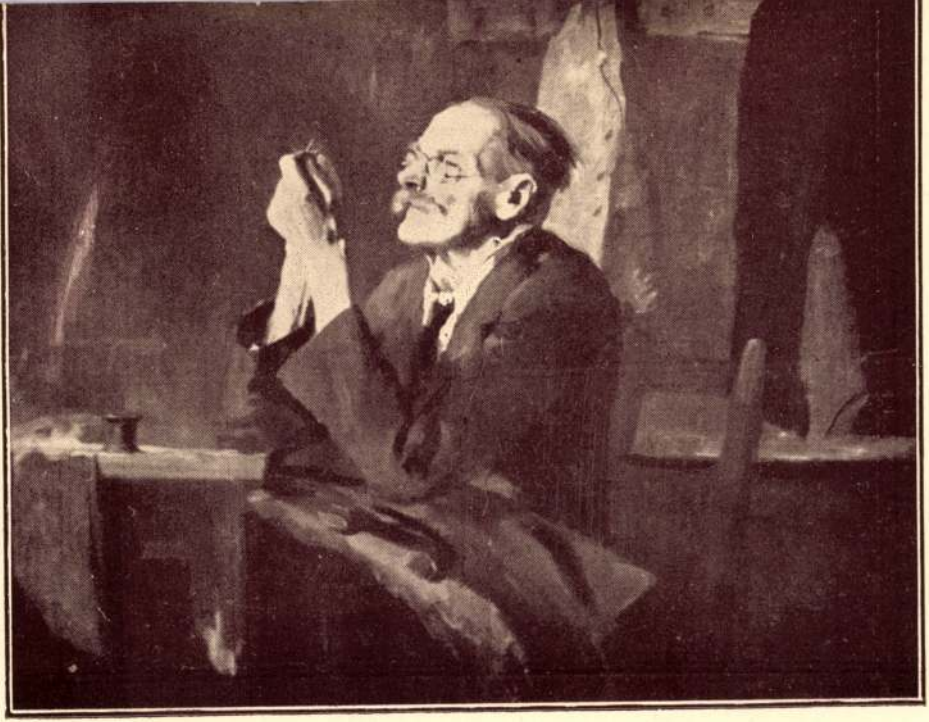
Fayl Frigyes



Hazatérés a búcsúról. Fayl Frigyes olajfestménye
Műcsarnok, Derü a művészetben



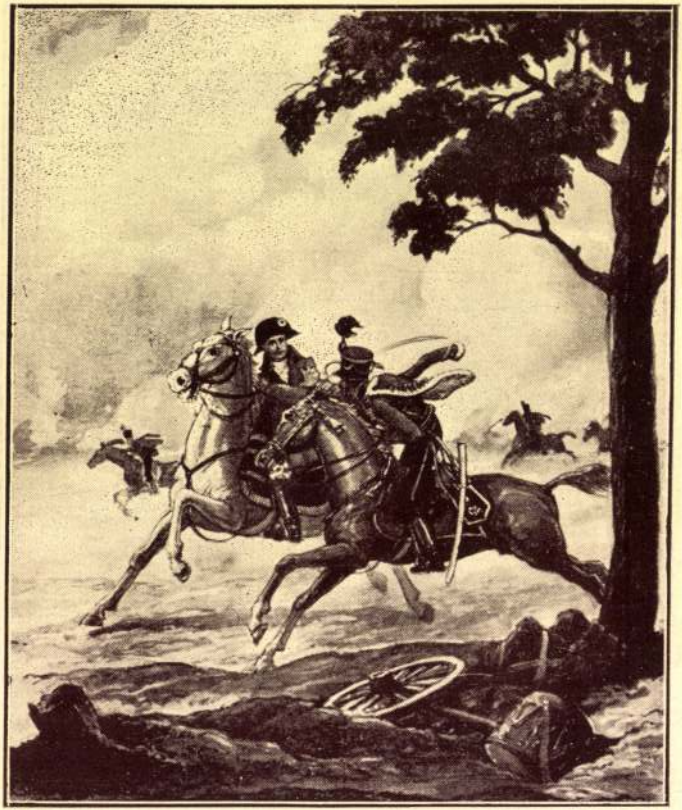
Házbontás. Jobbágyi Gaiger Miklós pasztell-festménye
Műterem, Gyűjteményes Kiállítás



Fayl Frigyes

Az öreg Petróczi. Fayl Frigyes olajfestménye. Műcsarnok, Derü a művészetben

Magyar Nemzeti Múzeum
1939. 3. 7.



Hári János elfogja Napoleont. Biczó András akvarellje
Műcsarnok, Derü a művészetben

Fayl Frigyes

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel. -

Magyarság
1930.VII.01.

Frayl Frigyes

Említve

T. E. Képzőművészeti életünk
Nógrád, Salgótarján 1970. feb. 1.

MDK

Fayl Frigyes

Megnyugvás.

Műcsarnok, 1930/31. jub.kiáll. 28.lap

Fayl Frigyes MDK

Filcsik István csizmadiamester a "Jó palócok" ciklusból, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Fayl Frigyes

Lapaja a híres dudás, olf.

Micsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Fayl Frigyes

Művével résztvett a kiállitáson.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállitó művészek névsora. 25.lap

Fayl Frigyes

MDK

Hazatérés a bucsuról

Mücsarnok 1939 Derü a Müvészetben

Fayl Frigyes

MDK

Az öreg Petróczi

Micsarnok 1939 Derü a művészetben

Fayl Frigyes

Az öreg Petróczi

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Fayl Frigyes

Tavaszi szántás, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

Fayl Frigyes festő M.D.K.

tanár, ~~xxüIxtéxxx~~ halálának lo. születésének 75. évfe
fordulóján emlékkiállitás müveiből ~algótarjánban

Napló

Magyar Nemzet 1963. december 22. 9.1.

Fayl Frigyes MDK

Megnyugvás, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Fayl Frigyes MDK

A megfáradtak, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Fayl Frigyes MDK

Fekvő akt, olf.

Nicsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Fayl Frigyes MDK

A vagyon, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Fayl Frigyes

MDK

Filcsik István csizmadiamester

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Fayl Frigyes.

A megyei képzőművészeti kiállításon „Statás" c. és „Épülnek a Rákóczi úti munkáslakások" c. festményei szerepelnek. (említve.)

Szabad Nógrád, Salgótarján, 1952. dec. 13.

Fayl Frigyes

"Prakovszky, a siket kovács", olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Fayl Frigyes MDK

Legelő nyáj, olf.

Műcsarnok 1934 téli kiállitás

MDK

Fayl Frigyes, festöm.

Lapaja, a hire dudás. Olf.

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17.
Kat. 20.l.

MDK

Fayl Frigyes
műve:

Filcsik István csizmadiamester. Magantulajdon.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 36.1.

MDK

Fayl Frigyes rajztanárjelölt

2oo Kr. 2. dij

Az áll. sorsjátók plakátja... Magyar Iparművészet

1911. 8o. 1.

Fayl Frigyes NDK

Filcsik István csizmadiamester

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Fayl Frigyes

MDK

Tanulmány

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Fayl Frigyes

MDK

Hazatérés a bucsuról

Mücsarnok 1939
Derü a művészetben kiáll.

Fáyl Frigyes

MDK

Bányászok, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Fayl Frigyes MDK

Az öreg Petróczi

Műcsarnok 1939
Derű a művészetben kiáll.

MDK

Fayl Frigyes

Fekvő akt, of.

/Kitüntetések/ Művészet. 1. 1917. 92 l.

Fayl Frigyes

MDK

Fekvő akt, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Fáyl Frigyes

Mivészet 1918. 4.l.

MDK

Fayl Frigyes, festőm.

munkáján lelkiség tükrözik, bár képalji szövegközlése egyeseknek talán mesterkéltnek tünik fel.

X-XIII.terem, -Műcsarnok.
Képzőmüvészet. 1931. 37.sz. 44.l.

MDK

Fayl Frigyes

Fekvő akt

Műcsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat. 30.l.

Fayl Frigyes

Kiállitásokon szerepelt a Mücsarnokban és a Nemzeti Szalonban . Müvészete Edvi Illésével rokon.

Ülő nő, Festő /repr/

Haulisch Lenke: Fayl Frigyes emlékkiállitás Salgótarjában
Rajztanitás 1964. III. 28.1.

Fayl Frigyes
festőművész

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir

1929 III. 3

Fayl Frigyes
1889 - 1953

A festő és rajztanár tiszteletére a salgótarjáni Madách gimnáziumban halálának 10. évfordulója alkalmából emlékkiállitást rendeztek, a Müvelődési Házban.
Tájképeket, virágokat festett le. Foglalkozott Mikszáth Kálmán : Jó palócok c. elbeszéléskötetének hőseivel. A nagybányai "finom naturalizmust" folytató müvészek közé tartozik.

Rajztanitás 1964. III. 28. l.

Fayl Frigyes

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. II. 24.

Fayl

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel -
dudáló tótja jóizü.

Magyarság 1931.XII.20.

Fayl

Alkotása, a Műcsarnok tav. tárlatán.

M.932.IV.24.

Ivat

Fayl Frigyes MDK

Téli délután, pasztell

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Fayl Friges festő

Szöreg említi, hogy az 1953-ban elhunyt salgótarjáni múrán nem a múrészeti lexikonból kimaradt.

Múrat nem említ.

Korács János:
„Tanulságos laporgatás a múrészeti lexikon második kötetében".

Nógrád, 1966. aug. 10.

MDK

Fayl Frigyes

Művével szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán.

(m.v.): A Műcsarnok téli tárlata.

Nemzeti Ujság, 1934.Jan.13. 11.lap

Fayl Frigyes

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1934.I.13.

Fayl Frigyes MDK

Tanulmány

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Fayl Frigyes

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1964 JAN. 4.

1021

NÉPÚJSÁG

Fayl Frigyes emlékkiállítása



Fayl Frigyes egyik szép alkotása az emlékkiállítás anyagából: Bányászkoldus.

yárban

Ez utóbbi helyen a nagy asztalt négyen állják körül. Széles István, a párttitkár, aki itt tanulta a mesterséget főzt húst darabol. — Disznósajt lesz belőle — tájékoztat. Szemben vele a brigád vezetője Németh Ferenc és kollégája tüneményes gyorsasággal csontozza a húst. Távolabb tőlük a kolbásztőltők serénykednek. Az előkészített nyersanyagból főzőkolbászt készítenek. Novemberben 638 mázsányi került ki a gépből.

Innen a füstölőbe, majd a raktárba kerül, ahonnan gépkocsik szállítják a megye legtávolabbi részébe.

(Venesz-Kinka)



A I

Zagyvarónán a Salgótarjáni Erőmű egyik szobájában Varsányi Sándor kalorikus gépészmérnök kedves közvetlenséggel háritja el magától ez a titulust; „a távfűtés apostola". — Én csak egy vagyok a sok közül — mondja határozottan, miközben mosolygós arca szigorúbbá válik. E azonban csak egy pillanatig tart, aztán nagy hévvel, ma gyarázza a távfűtés eddig történetét. Bevallja: régi dédelgetett álma valósul meg ezzel. —

Ősz volt. A naptár lapja novembert jelzett. Varsányi Sándor esténként, otthon az erőmű jövőjéről ábrándozott.

A terv elkészül

Háromszáz ember. Régi törzsgárda. Átképezni, átirányítani őket más iparágba? Kárba veszne sok évtizedes szaktudásuk. Aztán mozdulni sem akarnak. Idősek is... Fejében egymást kergették a gondolatok.

A megoldást gyorsan meg kell találni, s ez ösztönözte. Erre kötelezte őt édesanja te-

Fayl Frigyes

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1983 DEC 22

Fayl Frigyes festőművésztanár halálának tizedik, születésének 75. évfordulója alkalmából emlékkiállítást rendeznek műveiből Salgótarjánban. A kiállítást január 5-én nyitják meg a József Attila Művelődési Ház kiállítási termében.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Fayl Frigyes

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1963 31

FAYL FRIGYES FESTŐMŰVÉSZ halálának 10., születésének 75. évfordulója alkalmából rendezendő emlékkiállítás január 5-én vasárnap délelőtt 11 órakor nyílik a salgótarjáni József Attila Művelődési Otthonban.

Legutóbbi lapunkban meg-

Fayl Frigyes MDK

Kilátás Csobánc várából a balatonra, pasztell
Egregyi templom, pasztell

Balatoni Társaság V. Kiáll.
Nemzeti Szalon 1933. máj.

MDK

Fáyl Frigyes, festöm.

téli motivumot dolgozott fel. tájképén. Azonkivül állat karaktereket is tanulmányozott és állitott ki.

? kiállitás. III. terem.
Művészet.1918. 4.l.

Magyarta

Fayrich

ágyúontó

1552-ben került az egri
várba, s az ostrom
végéig ott működott.

Nagy Bernd: Eger
ostroma 1552-ben.
Békefi Emlékkönyv
Bp. 1912. 263-l.



GRÜNWALD BÉLA. ISTEN KARDJA.

FAYREIS, J. Sabadics (Buda) XIX. szd. közepe. MDK.

Ybl Ervin: A budai várpalota helyreállítása a XIX. szd. derekán
Tanulmányok Bp. múltjából. 1956. XI. köt. 329. l. 15. jegyzet.

M.D.K.

Fayrich, ágyúöntő

1552-től az egri vár ostromának végéig a várban működik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 323. old.

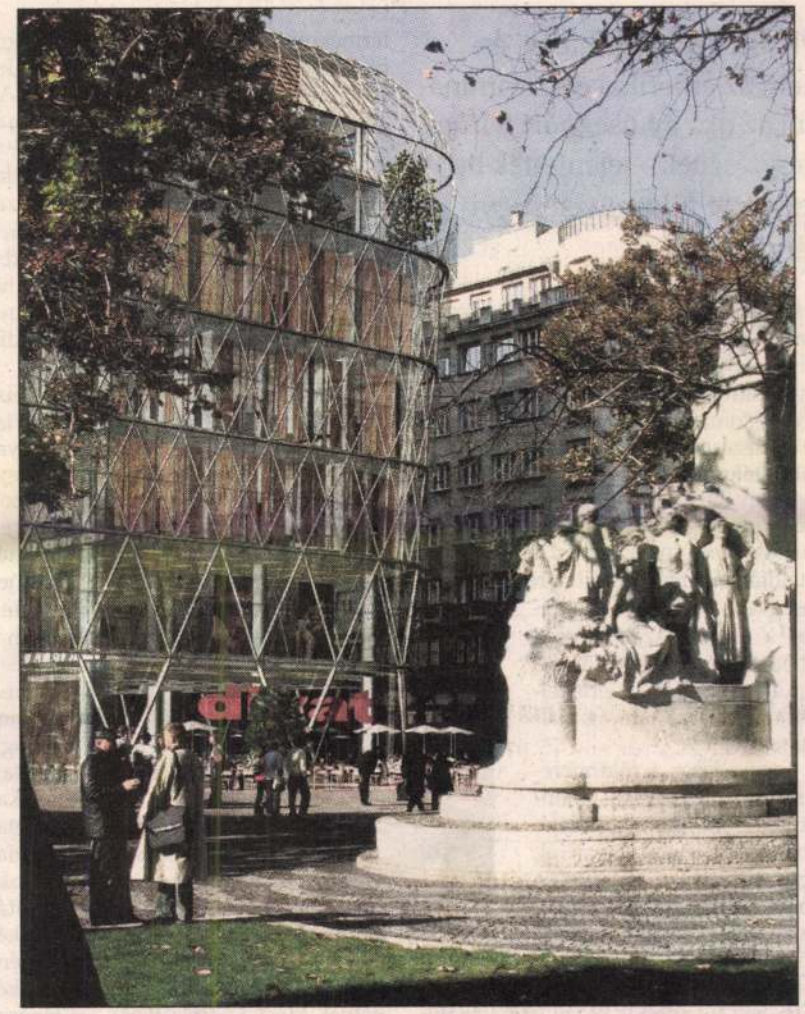
FAYRICH ágyuöntő. Egerben 1552-től, az egri vár ostromának ~~végéig~~ befejezéséig működik.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Fazakas György

Álom üvegpikkelyről és függőkertről

Bezárt a Vigadó. Üres az ORI-székház. Februárban megkezdik az épület bontását. Helyére a holland ING magyar ingatlanfejlesztő cége emel meghökkentő házat. Ötvenmillió eurót szánnak rá. Mire elkészül, megszépül a hátának támaszkodó Vigadó is.



Acélháló mögött függőkert

Mintha fémhálót borítottak volna egy gömbölyített ívekkel határolt üvegtömbre. Közepén függőkert, felső szintjén fák. A tér betüremkedik a házba, a tervezők reményei szerint együtt él majd vele. A nemzetközi ingatlanfejlesztési nagyhatalom attraktív megjelenésű, igényes anyagfelhasználású, környezetével vizuális párbeszédre képes multifunkcionális épületet ígért. A látványtervek kétségtelenül meghökkentik a szemlélőt. De az ING nem szereti a középszert, lásd: prágai Táncoló Ház. Ha egyszer belekezd egy beruházásba, akkor semmit sem bíz a véletlenre.

A Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány (MSZA) 2002 októberében kötött megállapodást az ING Magyar Ingatlanfejlesztési Kft.-vel. A világ tíz legnagyobb ingatlanfejlesztő vállalkozása közé tartozó holland cég 1992-ben jelent meg Magyarországon. Az elmúlt tíz évben összesen 120 millió eurót (31,8 milliárd forintot) költött ingatlanberuházásokra. Ezek közé tartozik Andrássy úti központjuk, a Dózsa György úti irodaház, illetve a Nagykovácsiban épült luxuslakópark. Az alapítvány egy eredménytelenül zárult hasznosítási pályázat után kezdett tárgyalásokba a cég magyar leányvállalatával. Hónapokig alkudoztak, míg végre megegyeztek. Az ING végül átengedte az új Vörösmarty téri épület irodarészének tulajdonjogát az alapítványnak, ezenfelül ötszázmillió forinttal segíti a Vigadó épületének felújítását, illetve a munkálatok idején méltányos összeggel támogatja az alapítványt. Az MSZA működésének pénzügyi alapját az ORI-székház irodáinak bérbeadásából származó bevétel jelentette.

– Az irodaház üzemeltetése a kezdetektől fogva gazdaságtalan volt. A korszerűtlen műszaki kialakítás miatt a bérleti díjakat nem emelhettük, miközben az épület fenntartása egyre többe került. Ráadásul felújításra szorult. Az alapítványnak erre nem volt pénze, így hasznosítási pályázatot írt ki. A pályázatok azonban rendre sikertelenül zárultak. Így volt ez 2001-ben is. Az ING ajánlata ugyanakkor felkeltette a kuratórium figyelmét, ezért tárgyalást kezdeményeztünk a céggel – ismerteti az előzményeket *Csonka András*, az alapítvány igazgatója. Alkut kötöttek. A pénzügyi előnyökért cserébe az ING szabad kezet kapott az épület megformálásában, illetve az épület – irodák nélküli – hasznosításában.

A tervek elkészítésével a korábban New Yorkban dolgozó, majd Budapestre visszatérő *Fazakas Györgyöt* bízták meg. Az elmúlt években főként műemlék épületek átépítésével foglalkozó építész többéves kutatási anyag birtokában segédkezett az ING-nek a korábbi pályázati anyag kidolgozásában. A hollandok akkor ígéretet tettek: ha elnyerik a projekt megvalósításának jogát, akkor ő is tagja lesz az építészcsapatnak. Így is lett. Igaz, a tervezés felelőssége nem egyedül Fazakas vállára nehezedik. A cég ugyanis a Francia Építészeti Akadémia elnökét, *Jean Paul Viguiert* kérte fel konzulensnek. A döntést heves ellenállás fogadta: a magyar építészszakma néhány képviselője, a Budapesti Építész Kamara elnöke a város főépítészével együtt követelte tervpályázat kiírását. Az ING azonban ragaszkodott a saját embereihez.

– A világ egyik legnagyobb ingatlanfejlesztő cégeként úgy gondoltuk, hogy elég tapasztalattal bírunk egy projekt vezető építészének kiválasztásához. De nem írt elő pályáztatást a területre vonatkozó rendezési terv sem – magyarázza *Elekes András*, az ING Ingatlanfejlesztési Kft. ügyvezető igazgatója, aki szerint a tervzsűri minapi döntése is őket igazolta. A fogadtatás valóban kedvező volt. A szakmai grémium idei első ülésén vitatta meg a Fazakas és Viguier vezette alkotóközösség terveit. A zsűri – sorai közt *Vadász Györggyel, Finta Józseffel, Ferenczi Istvánnal, Balogh Balázzsal, Reimholcz Péterrel, Dévényi Tamással, Eltér Istvánnal* és a főépítész *Schneller Istvánnal* – meggyőződése, hogy a város főterét új szimbólummal gazdagíthatja a beruházó. Elegáns üzletek homlokzati portáljai, bérirodák mozgatható fapanelekkel változatossá tett emeleti szintjei és a tetőteraszok mögé visszahúzott kétszintes lakások egyedi megjelenésre törekvő arculata rejlik a rombuszszerkesztésű acélrácsra rögzített üvegpikkelyek mögött – összegezték véleményüket az építészek, akik a ház nagy erényének tartják a funkciók vegyítését. Ennek eredményeként az épület a nap minden szakában elevenen lüktethet a város központjában.

A különös vízióként aposztrofált épület 11 szintet rejt magában. A föld alá süllyesztett szintek közül hármat az összesen 252 gépkocsi befogadására alkalmas parkolóház foglalja el. A következő három emelet nemzetközi divatházak nagy alapterületű bemutatótermeinek és áruházainak ad teret összesen hatezer négyzetméteren. A jelenlegi bevásárlóközpontoktól eltérően nem egy belső folyosóról, hanem közvetlenül a térről, illetve az épület közepét elfoglaló átriumból közelíthetőek meg. A tér ezen a ponton betüremkedik a házba. Impozáns látvány fogadja a betérőt: a függőkert körül kávéházak, cukrászdák, éttermek csábítanak. Az irodák három emeletet és 5725 négyzetmétert foglalnak el. A felső két szinten pedig tucatnyi – egyenként kétszáz négyzetméteres – luxuslakás épül, amelyek egy üvegezett utcáról nyílnak. A lakókat természetesen a közösségi terektől leválasztott külön lift repíti fel. Az épület hátsó frontját a Vigadó kiszolgálóegységei foglalják el. A beruházás teljes költsége 50 millió euró (13,8 milliárd forint).

A tér arculatának újrarajzolását a bontással kezdik. Ez a kerület engedélyének függvényében februárban kezdődhet el, és várhatóan négy hónapot vesz igénybe. Az építkezés nyáron indul, és a tervek szerint másfél évig tart. Időközben a Vigadó is megszépül. A teljes felújításhoz hiányzó ötszázmillió forintot az MSZA reményei szerint az állam biztosítja majd.

SZALAI ANNA

■ BONTÁSRA VÁRVA

Az ORI-székház története a Duna Intercontinental építésével kezdődött. A szálloda építésvezetőit, a munkásöltözőket, a szociális helyiségeket és az anyagraktárakat ugyanis a közeli Vigadó romos épületében helyezték el. A reprezentációs céllal készült luxushotelt nagy külsőségek között adták át 1970-ben. A látvány azonban túlságosan disszonáns volt az immáron százéves Vigadó és az új hotel között. 1980-ra megszépült ez az épület is. A művészvilág azonban korszerű próbatermekre, stúdiókra vágyott, amelyek nem fértek be a Vigadóba. Mögötte azonban ott csúfoskodott a kiégett Haas-palota maradványa. A kulturális központ terveinek elkészítésével *Hübner Tibort* (ő tervezte a Spenótházat is) és *Tallós Elemért* bízták meg, de az Angliában élő, nagy nemzetközi tekintéllyel bíró *Goldfinger Ernő* is a segítségükre sietett. Rájuk is fért. A tervezők kezét számos gúzs szorította. Az új épület tartószerkezetét a palota régi pincefalaira kellett ráállítani. A feladat sikerült, de a székház túlságosan zsúfolt és átláthatatlan lett. Az üvegfal mögötti irodákat pedig semmi sem védte a felmelegedéstől. A klimatizáltra tervezett épületből ugyanis pénzhiány miatt kihagyták a klímát. A Haas-palota pótlására tett első kísérlet nem sikerült.

■ **VALAMI ÚJAT**, valami izgalmasat kell adnom Budapestnek. Az ING ikonszerű házat vár tőlem – nyilatkozta *Jean Paul Viguier* francia építész az *Octogon* című szaklapnak. A magyar fővárosba egy különleges, folyamatos mozgásban lévő homlokzatot álmodott, ahol az emberek folyton fel-le mászkálnak, jár a mozgólépcső. Erre épül a ház építészeti koncepciója. Viguier különös hangsúlyt fektetett a liftekre, illetve a felső szint apartmanlakásainak gyönyörű kilátást biztosító üvegfelületekre. Az ING-vel több korábbi projekten is együtt dolgozó építész modern, de barátságos épületet szánt a Vörösmarty térre, amely gyorsan népszerűvé válik a városlakók körében.

Egy szúnyogháló cseréjén múlt az amerikai húsexport?

Pitiáner magyar hibák, és nem az amerikai diszkrimináció az oka a húsexport felfüggesztésének – jelentették be tegnap a földművelésügyi tárcánál.

Jelentős kommunikációs zavart okozott az agrártárcánál és a magyar húsipari vezetőknél is, a tíz napja történt – a magyar–amerikai húskereskedelemben első alkalommal – országos exporttilalom értelmezése. Magánvállalatok ügyének állították be, hogy leállították az évente mintegy 5-6 millió dollár értékű magyar húsexportot. Volt, aki nem az üzleti kárt tartotta fontosnak, hanem az országos szállítási tilalmat egyfajta presztízsveszteségként könyvelte el. Mások a magyar szalámi és a dobozos sonka elleni diszkriminatív lépésként értékelték az amerikai hatóság tilalmi rendeletét.



Szanyi Tibor

Szanyi Tibor, a földművelésügyi tárca politikai államtitkára csütörtökön sajtótájékoztatón számolt be arról, hogy tavaly őszi ellenőrzés során az amerikai hatóság az általuk vizsgált hét üzemből kettőnél súlyos szakmai hiányosságokat talált. Az egyiknél – unió-beli tulajdonos kezén lévő vágóhídon – egy szállítószalag volt hibás. Itt a higiénikusan tisztítható fémalkatrészt egy nem jól tisztítható műanyaggal helyettesítették. A másik – egyébként neves – vágóhíd pedig egy lyukas szúnyogháló miatt akadt fenn a vizsgán. Az ablakon a figyelmeztetések ellenére sem cserélték le a rovarok kiszűrésében nélkülözhetetlen, ám nem éppen magas technológiai színvonalt jelentő, és drágának sem nevezhető eszközt. (A cégek Szanyi Tibor szerint nem nevezhetők meg.)

Az államtitkár tényként említette, hogy a magyar húsiparban nincsenek termékminőségi problémák, ám a szigorú szabályozás nem engedi meg a legkisebb technológiai hiányosságot sem. Az amerikai hatóság a bejelentett, február 3-ra időzített vizsgálattal szemben – a magyar szakhatóság számára is váratlanul – a múlt héten meghozta az országos tiltásról szóló rendeletét, aminek felfüggesztése még akkor is hónapokba telhet, ha a két vétkes cég elhárítja a hibát. Az ügyben egyébként az USA budapesti nagyköveténél ma tájékozódik az FVM vezetése.

Biacs Péter, a Magyar Élelmiszer-biztonsági Hivatal megbízott elnöke lapunknak elmondta: a nemzetközi gyakorlatban az amerikai eljárása rutinügynek számít. Ezt pontosan ismerik azok az élelmiszer-feldolgozók, amelyek Amerikába szállítanak. Az uniós hatóság is hasonlóképpen jár el – érdemes tehát az esetekből tanulni, és javítani az elhanyagolható hibákon.

Az exportengedélyek megadásának, illetve fenntartásának feltétele, hogy előre bejelentett időpontban ellenőrző látogatásokat tesznek az USA-ba exportáló vállalkozásoknál. Ha hiányosságot tapasztalnak, akkor azok pótlására, kijavítására időt adnak, s ezt később ellenőrzik. Így történt most is, az exporttilalmat kiváltó két esetnél. Most az amerikaiak azt tapasztalták, hogy az egyik feldolgozó több hónap alatt sem javította ki megfelelően a szállítószalagot, a másik pedig nem vette a fáradtságot, hogy a szúnyoghálót kicserélje. Ezek után nem a cégeket, hanem az egész országot kizárták az exportból. Biacs Péter szerint ezzel döntéssel a magyar hatóság utóellenőrzési gyakorlatát is rossznak minősítették az amerikaik – a hazai hatóságok ugyanis időközben folyamatosan ellenőrizték az érintett cégeket, tudtak a hibákról, azokat az amerikai ellenőrök jegyzőkönyvbe is foglalták.

CZAUNER PÉTER

Perre készülnek a tejtermelők

MTI Demonstrációs bizottságot hoztak létre a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei tejtermelők, akik bírósághoz fordulnak, hogy hozzá juthassanak a mintegy százmillió forinthoz azoktól a tejfeldolgozó cégektől, amelyek jelentősen csökkentették a tej felvásárlási árát – jelentette be a Mezőgazdasági Érdekvédelmi Szövetség (MÉSZ) megyei ügyvezetője csütörtökön. *Turnyánszky János* elmondta: az elmúlt év utolsó felében a Sole, a Nutrica és az Egertej literenként 9-12 forinttal csökkentette a tej felvásárlási árát: a korábbi 72 forint helyett általában 60-65 forintot adtak érte. Egy liter tej előállítása 81,9 forint, tehát még a korábbi ár sem fedezte a költségeket.

A feldolgozók egyoldalú lépése miatt eddig mintegy százmillió forint kár érte a borsodi gazdákat, a pénzt peres úton kívánják behajtani. A mintegy húsz nagy tejtermelő gazdaság és a több mint száz egyéni gazda demonstrációs bizottságot alapított, amely javaslatokat dolgoz ki az ágazat ellehetetlenülésének megállítására, továbbá minden törvényes eszközt felhasználva próbál érvényt szerezni a termelők érdekeinek.

■ **A PARMALATNÁL** biztosított a februári bérkifizetés; a székesfehérvári gyárban a megszokott ütemben folyik a munka – közölte az Élelmiszer-ipari Dolgozók Szakszervezete (ÉDSZ) csütörtökön. A sajtóközleményben megfogalmazottak szerint a Parmalat Hungaria Rt.-nél kialakult pénzforgalmi problémák miatt erős várakozás, bizonytalanság jellemzi a székesfehérvári gyár munkavállalóinak a hangulatát. „A hazai gyár és a helyi termelés megtartása, a gyár további üzemeltetése a Parmalat vezetőségének a legfőbb célja. A cég ennek érdekében folyamatosan tájékoztatja munkavállalóit, folyamatos kapcsolatot tart fenn a menedzsment, az Üzemi Tanács és a szakszervezet között" – tudatja az érdekképviselet.

Egyezség az agrá



Sikeresnek értékelte a Nemzeti Agrárkerekasztal előkészítő bizottságának csütörtöki zárt ülését a kezdeményező MDF képviselője *Medgyasszay László*, és a gyakorlati munkát vállaló *Németh Imre* földművelésügyi és vidékfejlesztési miniszter. Medgyasszay elmondta: jövő keddig a négy parlamenti párt és a kormány képviselői meghatározzák a témákat, a további munka menetrendjét és a résztvevőket. Németh Imre szerint a

PÉNZ- ÉS TŐKEPIAC 2004. JANUÁR 22.

BUDAPESTI RÉSZVÉNYÁRFOLYAMOK

	Forgalom		Árfolyam (Ft)				Változás	
	értéke (Ft)	darab	záró	minimum	maximum	átlag	%-ban	forintban
Antenna Hungária Rt.	1 900 320	882	2 160	2 130	2 170	2 155	0,23	5
Borsodchem Rt.	8 967 040	644	14 080	13 850	14 080	13 924	-0,07	-10
DANUBIUS	5 955 610	1 815	3 305	3 200	3 305	3 281	3,12	100
DÉMÁSZ	3 854 345	325	11 900	11 770	11 980	11 860	-0,83	-100
Egis Rt.	174 337 160	18 589	9 325	9 290	9 450	9 379	0,81	75
FHB	104 587 640	23 396	4 550	4 380	4 550	4 470	5,69	245
Fotex Rt.	5 652 589	45 608	124	123	124	124	0,00	0
Globus Rt.	4 015 650	3 650	1 100	1 100	1 101	1 100	-0,90	-10
Graphisoft	4 202 070	3 087	1 382	1 360	1 382	1 361	0,58	8
LINAMAR	2 304 564	1 700	1 390	1 340	1 390	1 356	2,96	40
Matáv Rt.	270 931 466	332 909	815	810	815	814	0,62	5
MOL Rt.	577 114 790	88 217	6 550	6 500	6 560	6 542	0,38	25
OTP	1 514 605 176	540 118	2 816	2 780	2 829	2 804	0,97	27
Pannonplast Rt.	202 041 460	142 760	1 430	1 380	1 450	1 415	4,00	55
Rába	8 193 240	9 128	900	890	900	898	0,00	0
Richter	137 899 895	5 601	24 510	24 500	24 900	24 621	-0,77	-190
Synergon	28 543 427	63 358	450	448	455	451	-0,44	-2
TVK	2 102 620	535	3 995	3 910	3 995	3 930	-0,75	-30
Zalakerámia	1 747 900	820	2 125	2 125	2 170	2 132	-1,16	-25
BIF	118 166 495	40 064	2 695	2 600	2 950	2 949	0,00	0
BRAU	16 895 430	1 300	13 000	12 800	13 000	12 996	1,56	200
ECONET	2 573 121	42 114	62	60	62	61	1,64	1
EHEP	1 901 900	29 260	65	65	65	65	18,18	10
Gardénia	72 660	920	78	78	80	79	-17,02	-16
GAREX	24 262	202	131	120	131	120	-45,42	-109
HUMET	601 750	7 250	83	83	83	83	2,47	2
IEB	1 705 000	1 000	1 705	1 705	1 705	1 705	0,00	0
Konzum	40 450	451	94	89	95	90	10,59	9
NOVOTRAD	195 300	665	300	280	300	294	87,50	140
PFLAX	268 500	592	460	448	460	454	5,75	25
Phylaxia	1 147 844	19 479	58	58	59	59	-1,69	-1
QUAESTOR	808 200	4490	180	180	180	180	-5,26	-10

AZ MNB DEVIZAÁRFOLYAMAI

Pénznem	Árfolyam
AUD	161,01
CAD	159,86
CHF	168,11
CZK	8,01
DKK	35,39
EUR	263,61
GBP	381,91
JPY (100)	194,65
LUF	173,54
NOK	30,79
PLN	55,95
SEK	28,90
SKK	6,51
USD	207,19

ÁLLAMPAPÍR-PIACI REFERENCIAHOZAMOK

	Hozam %
1 éves kötvény	11,52
10 éves kötvény	8,19
15 éves kötvény	7,87
3 éves kötvény	10,78
3 hónapos diszk. k. jegy	11,92
5 éves kötvény	9,35
6 hónapos diszk. k. jegy	11,78

Teledatacast Kft.

Forrás: a BÉT és a BÁT hivatalos adatszolgáltatója. Az adatok

Újra változik az in

Kötvénybemutató Lon

Magyarország hárommilliárd euró hitelfelvételt tervez az idén. A Standard and Poor's méltatja a reformok iránti elkötelezettséget.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Ha csúszik az euró bevezetése, akkor változhat a jegybank 2005 végére kitűzött négyszázalékos inflációs célja is – mondta *Sándor* bankelnök egy szerdai budap konferencián azt hangozt hogy 2005 decemberére r százalék alá kellene leszorít fogyasztói árak növekedés iramát. Az MNB november flációs jelentésében vis négy-, plusz-mínusz egyszá kos célsáv szerepel.

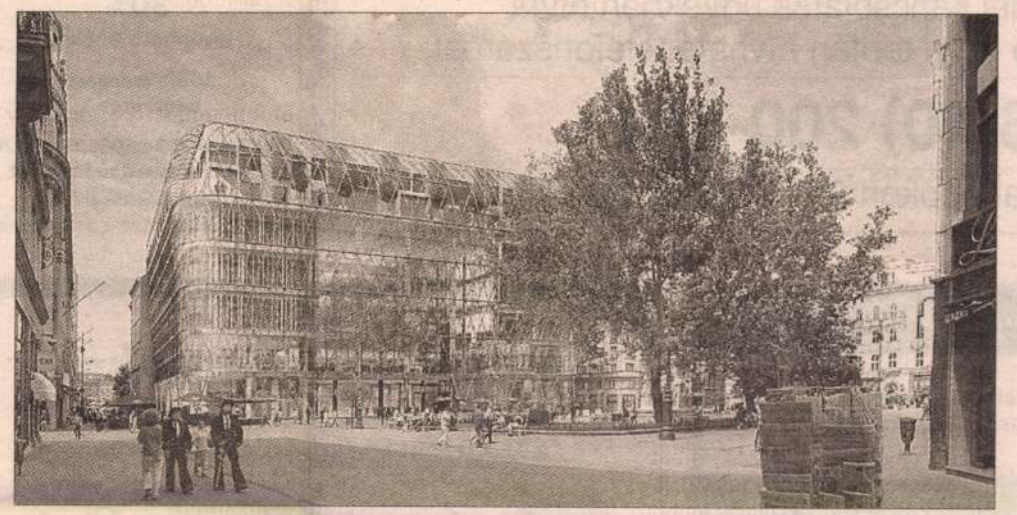
A kijelentést követően MNB szóvivője, *Missura G* közleményben sietett leszög az MNB továbbra is a n százalékos szint elérését t kívánatosnak 2005 végére, követően pedig a három sz lék alatti infláció megtart

Fazakas György

Magyar Hírlap 37. évf. 19. 3. 2004. jan. 23. 19. l.

Új üvegpalota terve a Vörösmarty térre

. holland ING pénzügyi csoport, mely 2002 őszén írt alá ingatlan-ejlesztési megállapodást a Művé-zeti és Szabadművelődési Alapít-ránnyal (MSZA), tegnap bemutatta a Vörösmarty téri Vigadó irodaház helyére elképzelt új épület terveit. Fazakas György építésznek egy modern high tech stílusú üvegépületre vonatkozó elképzeléseit nemrégiben pozitívan értékelte a főként építészekből és városrendezőkből álló központi tervtanács. Fazakas a prezentáción elmondta: eddig is főként modern épületeket tervezett, a mostanira is ez a stílus a jellemző. Amint fogalmazott, egy korszerű, a mai kor eszközeivel manipuláló házat képzelt el, amely „fiatal hölgyként" kecses formáival jelenik majd meg Budapest főterén. Az új épületben négyszintes, 250 autót befogadó mélygarázst, a földszinten és az első emeleten üzlethelyiségeket, felette irodákat, a tetőszinten pedig luxus lakásokat alakítanak ki. Az építészek körében a legnagyobb elismerést az a zöld ligetekkel dekorált átriumos udvar aratta, amely összeköti majd az épületet a térrel. Tavaly ősszel a Budapesti Építész Kamara, Budapest főépítésze és a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal elnöke is kifogásolta, hogy az ING nem írt ki pályázatot a tervezésre. Elekes András, az ING Magyarország Kft.



Fazakas György high-tech stílusú modern épülettervéről várhatóan még sok vita lesz

igazgatója a pályázat elmaradását tegnap azzal indokolta, hogy amikor az épület tulajdonosa, a Művészeti és Szabad Művelődési Alapítvány pályázatot hirdetett az irodaházra, a befektetői csoport Fazakas Györgyöt kereste meg, és az ő elképzeléseit csatolta a pályamunkához, és tulajdonképpen ezzel nyerték meg a tendert. Fazakas egyébként több éve foglalkozik a Vörösmarty tér esetleges beépítésével. Az építész hozzátette: úgy érzi, azzal, hogy elvállalta a közvetlen megbízást, nem követett el etikai hibát. Fazakas megjegyezte: a magánberuházók idegenkednek a hosszú ideig elhúzódó, általában a középszert támogató pályázatoktól.

Elekes a beruházás költségeit ötvenmillió euróra (13 milliárd forint) becsülte. Az igazgató hozzátette: napokon belül várható, hogy megkapják az építési engedélyt az V. kerületi önkormányzattól, ezután várhatóan februárban kezdik a tavaly november óta kiürített irodaház bontását. Ezt követően várhatóan négy hónapot vesz igénybe a bontás, az új épület a tervek szerint 2005 végére készülhet el. Az MSZA kezelésében lévő Pesti Vigadó a tervek szerint ugyancsak a következő év decemberére újulhat meg. *bgy*

az Olasz Kultúrintézetben
Bródy Sándor u. 8.; tel.: 483-2040).
10384 MH

sel kapcsolatos ügyekben hívja
p helyi tarifán hívható telefonszámát:

6-40) 200-549

anapokon 9–17 óra között.

intenzív tanfolyam
de. 5x4 óra/hét

CÉGEKHEZ kihelyezett tanfolyam

AKKREDITÁLT NYELVVIZSGAHELY. AKKREDITÁLT INTÉZMÉNY,

30%

levonható adóból.

1052 Budapest, Bécsi utca 3.

Tel./fax: 267-0606, 267-2626
E-mail: dover@hu.inter.net
www.dover.hu
10375 MH

Humánmer
Pénzügyi és
Minőség- és term
Infokomm
szakirán
Átfogó menedzsment műveltség, spec
Rugalmas időbeosztás: pénteki
Elektronikus és nyomtatott ok
Az előadások magyar mellett
A jelentkezés alapfeltétele:
Jelentkezési határ
További információk: BME, Gaz
Ipari Menedzsment és Vállalkozásgazdaságtan
épület, III. emelet 39. Telefon: (1) 463-2
www.mb

macht Sie fit für Europa

tet in folgenden
ostgraduales Studium an:

d Rechtswissenschaft
Beziehungen -Wirtschaft
opäische Studien

hr 2004/2005: 10. Mai 2004
chriftlich), ab 21. Juni 2004 (mündlich)
Semester.

hschulabschluss erst während
zur Aufnahmeprüfung antreten.
ion eine Bestätigung über den
gereicht werden.

n und unser Anmeldeformular
ite: www.andrassyuni.hu
1-266-31-01 Fax: +36-1-266-30-99
tér 3.

Jöjjön el nyílt napunkra!

2004. február 6-án, pénteken 10.00 órára a XI. Etele út 68. fszt. Kalmár előadóba.

School of Economic Studies
SES
SZÁMALK

School of Economic Studies

SZÁMALK Oktatási Rt – University of Hertfordshire együttműködés

Jelentkezés és felvételi a SZÁMALK-nál.
uh@szamalk.hu • www.szamalk.hu/okk/ses • (06-1) 203-0354

Közgazdasági Főiskola

Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem – SZÁMALK Oktatási Rt.

Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem

Jelentkezés a központi felvételi rendszerben, felvételi vizsga nincs.
bkae@szamalk.hu • www.szamalk.hu/okk/bkae • (06-1) 203-0304/8902

SZAMALK

SZÁMALK Oktatási Rt. 1115 Budapest, Etele út 68.
ZÖLDSZÁM: 06 80/20 30 30 • E-mail: ugyfel@szamalk.hu

Kedves Szülők!
Ha nincs ideje, **sok** a go
Kempelen Középisk
OM 031973, OKÉV ny. sz. 02-
ECDL Vizsgaközpont, Akkreditá
Szeretettel várjuk olyan 8. osztályt vég szülei munkahelyi vagy e gyermekük állandó felügyele
Intézményünk jól felszerelt *(apartman rends* **étkezdével rendelkezik, ahol folyamatos** *(hé* **mellett, szervezett szabadidő proc**
Választható szakmacsoportok
12. Közgazdasági szakmacsoport
gazdasági ügyintéző, gazdasági info vállalkozási ügyintéző.
14. Vendéglátás-idegenforgalmi s
idegenforgalmi ügyintéző, idegenve
15. Informatikai szakmacsoport:
számítógép-programozó.
17. Ügyviteli szakmacsoport
menedzserasszisztens, európai üzl
18. Kereskedelem-marketing, üzl
külkereskedelmi üzletkötő, nemzetk menedzser.
19. A 9. évfolyamon angol és nén előkészítő osztályt nyitunk.
A Kempelen Középiskola nyí
2004. január 24, febr
Lehetőség van kedvezm motorostanfoly
Érdeklődni telefonon a (34)340-666- a Komárom, Frigy

Fazakas Péter & Tooth Gábor Andor
Sebretesz c. kiállítása

1996. szeptember 13 - október 4-ig

Táblaképek és videoinstalláció

VÍZIVÁROSI GALÉRIA

Megnyitó: 1996. szeptember 13-án, pénteken, 18 órakor

Megtekinthető:

keddtől-péntekig, 13-18 óráig,
szombaton 10-17 óráig

Budapest Art Expo - Víziváros Galéria

1027 Budapest, II.,

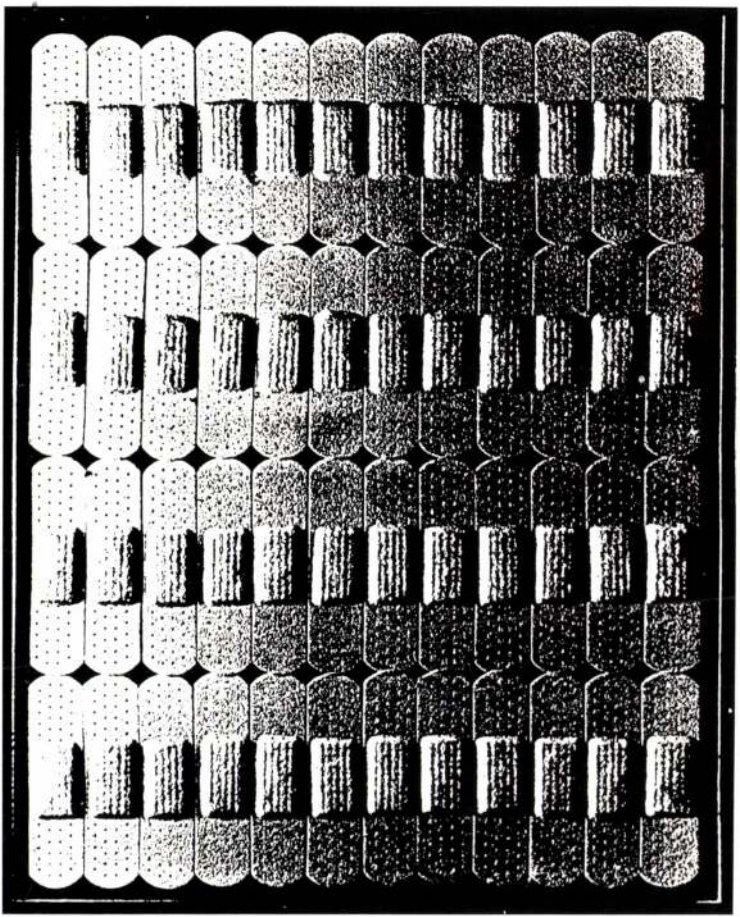
Kapás u. 55.

Telefon: 201 69 25

A galéria támogatói: Nemzeti Kulturális Alap, II. Kerületi Önkormányzat, Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

A kiállítást támogatták: **ARTABAN**, ***AKCIÓ*** *REKLÁMÜGYNÖKSÉG*, ***SKYFILM***

Fazekas Péter



Fazakas Péter & Tooth Gábor Andor

Sebretesz c. kiállítása

1996. szeptember 13 - október 4-ig

Táblaképek és videoinstalláció





Megnyitó: 1996. szeptember 13-án, pénteken, 18 órakor

Megtekinthető:
keddtől-péntekig, 13-18 óráig,
szombaton 10-17 óráig

Budapest Art Expo - Víziváros Galéria
1027 Budapest, II.,
Kapás u. 55.
Telefon: 201 69 25

LOSKA LAJOS
Budapest
Felsőzöldmáli út 61-65.
1025

A galéria támogatói: Nemzeti Kulturális Alap, II. Kerületi Önkormányzat, Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága
A kiállítást támogatták: **ARTABAN**, ***AKCIÓ*** *REKLÁMÜGYNÖKSÉG*, ***SKYFILM***

Fazakas Péter

A kiváló ismeretterjesztő

Beszélgetés Fazakas Péterrel — kitüntetése alkalmából

● **Szakály Éva**

Ha tanulmányútra indulunk, mindig lesem, hogy ő melyik csoportban „idegenvezet", mert tudom, hogy fantasztikus élményben lesz részem. Ő, Fazakas Péter jelenleg a megye főépítésze. Otthonában mindenféle szakmai díj föllelhető: a főépítészi tevékenységéért ott van az Ybl-díj, az Urbanisztikai Társaságtól kapott Hild-érem, az Építőipari Tudományos Egyesülettől az Alpár-érem, ott Sárvár és Kőszeg város plakettje, a tévés hőskort elismerő nívódíj duplán — s újabban egy új is belekerült ebbe az éremhullásba: a Savaria Urbanisztikai Nyári Egyetemen vette át a TIT legrangosabb, a Kiváló ismeretterjesztésért adományozottat. A kérdés magától értetődő: mit jelent számára ez az új elismerés, mit az ismeretterjesztés?

— A korábbi évtizedekről azokat a téli estéket, amikor Kovács Ferivel, a TIT gépkocsivezetőjével és mindenesével elindultunk igény szerint a megye legapróbb falvaiba is, hogy azokban öt, vagy tizenöt embernek vetítsünk, szóljunk olyan országokról, tájakról, amelyekről csak hallottak addig, vagy még azt sem. A jeges Finnország, vagy a napfényes Görögország költözött abban a röpke órában a barátságosan duruzsoló, hasas kályhák által fűtött, vagy éppen rideg kis kultúrtermi szobákba, a városi kultúrotthonokba. De jelenti számomra az ismeretterjesztés a forró nyarak Savaria egyetemeit, nem csak a kirándulásokon, mert a külföldi kapcsolatok által így is tudom a megyét menedzselni, bemutatni a tőlünk távolabbi tájakról, vagy külföldről érkezőknek Vas megye gyönyörű tájait, történelmi-földrajzi gazdagságát, s az itt élő emberek életét, kedves mentalitását. De a TIT jelenti számomra a szűkebben vett oktatást is, hiszen nagyon sok, ma már építészt oktattam annak idején tanfolyamokon a műszaki rajzra...

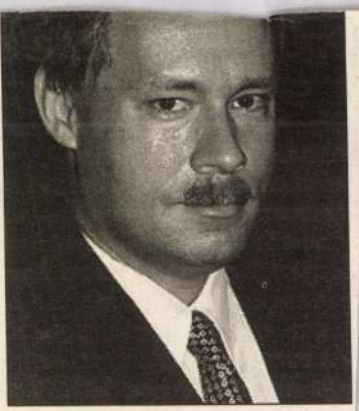
— Építész, hivatalánál fogva főépítész, ismeretterjesztő, menedzser: melyiknek érzi valójában magát?

— Ezek a fogalmak összefolynak, egymást erősítik és segítik bennem és a munkámban. Mert például ha most Ölbőn Patyi Eleméréket tudom „menedzselni" a falusi hőerőmű megépítésében, akkor az nemcsak a kis közösséget gazdagítja majd, hanem az egész megyét. Amire büszke vagyok, az a csörötneki templomegyüttes tervezése, amiért a kőszegi emlékplakett átadásakor Seregély István is köszönetet mondott, örömmel fedeztem fel kamerával a kezemben magam a Savaria Fórumban a 30 éves Tófürdőről szóló tudósításban, hiszen akkor a Tv-híradónak dolgoztam, s ott Törőcsik Marival vehettem át a nívódíjat. S örülök, hogy most a Hild-emlékbizottság kuratóriumának tagjaként ismét menedzselhetem a vidéki városokat. 1990 óta nem kapott vidéki település Hild-díjat, amelyet nemcsak egyének, hanem közösségek is megkaphatnak. Most meghirdettük, s 48 település és két fővárosi kerület jelentkezett. Hármat adunk ki, egyet a fővárosban, egyet-egyet pedig Kelet-, illetve Nyugat-Dunántúl térségre elosztva, teljesen pártatlan zsűri ítélkezése alapján.

96. aug. 17.

Vas Népe

la Botond szombathelyi ideggyógyász, trópusi neurológus



szemben. Egyre több olyan hatás éri az embereket, amelyek kedvezőtlenül befolyásolják az idegrendszert. Ilyen a rengeteg stressz, a munkahelyek elvesztése, az anyagi megélhetés egyre nehezebbé válása. Ezek nem „hatástalanok" az idegrendszerre sem. Két olyan nagy betegségcsoport van, amelyek gyakoribbá válása több-kevesebb összefüggést mutat a fentiekkel. Ilyenek az úgynevezett effektív betegségek, vagyis a hangulati élet kóros elváltozásai (depresszió, nyomott kedélyállapot), és a szorongásos betegségek egyes típusai. A szorongásos betegségekhez tartoznak az egyszerű szorongásoktól kezdve a fóbiák (valamitől való ok nélküli félelem, irtózás), a pánikbetegség, az úgynevezett kényszerbetegségek és még sok minden. Sajnos ezek egyre gyakrabban jelentkező tünetek, problémák. A depresszió és a szorongásos betegségek széles pektruma becslések szerint a népességnek a 20-28 százalékát is érinthetik világszerte. Vagyis, ha kisétálunk Szombathely utcáira, minden harmadik, velünk szembejövő ember érintett valamilyen formában ilyen betegség által. Ezeket nemritkán külső tényezők robbantják ki (krízishelyzet, egzisztenciavesztés, létbizonytalanság) bizonyos alkati hajlamok hátterében. Ezért komoly népegészségügyi kérdés. Szerencsére bizonyos fokig megoldható. Az orvos a betegnek gyógyszert tud felírni, de munkát nem! Ezért jó lenne az alapot kezdeni előbb, aztán a „felépítményt". De még így is az a jobbik eset, ha a beteg orvoshoz fordul, gyógyszeres, vagy egyéb kezelést kap. Ezek a külső tényezők, a stresszhatások és az egyéb faktorok, valamilyen, nem teljesen ismert mechanizmus révén, egy vagy több biokémiai elváltozást indítanak el a központi idegrendszerben, s ezáltal több fontos, „agyi hírvivő anyagból" a kelleténél kevesebb kezd termelődni, míg egy másikból időnként több lökődik ki, gejzír módjára. Ez rendkívül kaotikus biokémiai viszonyokat okoz a központi idegrendszerben, létrehozza annak zavarát. Azok a gyógyszerek, amelyeket erre mostanában használunk, nemcsak tüneti kezelést nyújtanak, hanem megpróbálják ezt a biokémiai rendellenességet is helyrehozni.

— Mi a tapasztalat akkor, ha például hirtelen megváltoznak a körülmények, azaz munkát kap a beteg, családi konfliktusai megszűnnek.

— Erre ma még az orvostudomány nem képes konkrét választ adni. Ugyanis ha az egyik mélypontból ki tudtuk emelni a beteget, nem tudni, mikor fog beledőlni egy másikba. Ha a szociális háló jól működik, nagyobb a gyógyulás esélye, a gyógyszeres kezelésekkel együtt. Különlön nehéz. Ennek ellenére még akkor is megpróbálunk gyógyszeres segítséget nyújtani, ha tudjuk: hazamegy a beteg a rendelőből, ugyanabba a nyomorba, kilátástalanságba.

— Milyen kilátása van a betegnek abban az esetben, ha orvoshoz nem megy, gyógyszerre nincs pénze: vagyis „vegetál" ellátatlanul.

— Ilyenkor szokott bekövetkezni az alkoholba, vagy a gyógyszerszedésbe való menekülés, ami még csak tovább rontja a helyzetet.

FAZAKAS TIBOR - festő

Új Pest Megyei Hírlap

Fazakas Tibor kiállítása Dányban

Korondontól rövid az út Japánig

A dányi művelődési házban nemrég nyitották meg a Korondon született, s az 1990-es években Dányban otthonra talált *Fazakas Tibor* festőművész kiállítását. Az alkotó mesterségbeli tudását a székelyudvarhelyi, valamint a vásárhelyi képzőművészeti stúdiumokon szerezte.

Munkái megtalálhatók a világ nagy képtáraiban Ausztriától Angliáig, az Egyesült Államoktól Japánig. A közeljövőben Budapesten a Műcsarnok ad helyet egy Fazakas Tibor-tárlatnak.

A dányi kiállítás megnyitásán nemcsak helyből, de a környező községekből – Vácszentlászlóról, Valkóról és Zsámbokról is – sok érdeklődő jelent meg.

A művész munkásságát *Kiménczyné Kozák Elvira,* az általános iskola igazgatónője méltatta. – Fazakas Tibor elindult egy grafikus világból – mondotta –, s eljutott a mai, letisztult, kikristályosodott jelrendszerig. 1994-ben az erdélyi Illyefalva művésztáborában ihletett munkáiban megjelenik az „akriltechnika", amely azóta is gondolatainak, érzéseinek legautentikusabb technikai lehetőségeit hordozza. A sötét, úgynevezett fekete korszak formavilága színesebbé vált.



Páll Lajos: Korondi patak

Az 1995-ös, a „Reneszánsz-játék" címet viselő ciklus műveiben az ember szépség iránti hódolata jelenik meg. Ezek a képek a nagy elődökhöz játékosan pillantanak vissza.

„Az álom túlsó partján" című akt a „reneszánsz-játék" ciklus hatásaként már átvezet a márványszobor motívummal felbukkanó világához.

Az 1993-as amerikai egyesült államokbeli látogatás egyik meghatározó élményanyaga az indián művészettel való intenzív találkozás volt. A benyomások három év alatt érlelődtek kész művekké, mintegy hatvan kép született a találkozás eredményeként.

Fazakas Tibor képeinek jellegzetes alkotóelemei azok a motívumok, jelrendszerek, melyek sajátos értelmet hordoznak, majd és újabbakkal egészülnek ki.

Az alkotó 1997-ben ért művészetének arra a pontjára, ahol megtalálta saját festői ars poeticáját.

Egy hosszú utazás izgalmaival, játékokkal teli élményeivel megérkezett egy új és nagyobb állomásra. Az új sorozat, amely a „Jelek szövetsége" címet kapta, a letisztult Fazakas Tibor-i kép- és formavilágot tárja a szemlélődő elé.

*

(A kiállítás a hó végéig tekinthető meg a dányi művelődési házban.)

Fercsik Mihály

Cegléd és Környéke
HÍRLAP

II. évfolyam 12. szám | Az Új Pest Megyei Hírlap melléklete | 1998. március 26., csütörtök

Katonapolitika

Cegléd a NATO térképén?

Értékelő és feladatmeghatározó parancsnoki értekezletet tartottak Cegléden a 3. Gépesített Hadosztály bázisán.

A megjelenteket *Hajnal István* dandártábornok, megbízott parancsnok köszöntötte. A Magyar Honvédség minden alakulatánál megtartják a hadászati szempontból fontos értékeléseket. A minapi munkamegbeszélés vendége *Fodor Lajos* altábornagy *(képünkön)*, a Magyar Honvédség vezérkari főnökének



első helyettese volt. Ő a NATO csatlakozás fő felelőse a honvédségnél. Elmondta, hogy Ceglédhez 15 katonai szervezet tartozik, és ezek a fő stratégiai erőt képviselik a mozgósítható szárazföldi erők egészében.

A ceglédi parancsnoki értekezleten Fodor Lajos tájékoztatót tartott az időszerű katonapolitikai kérdésekről, majd konkrét feladatokat jelölt meg a 3. Gépesített Hadosztály alakulatai számára.

A zártkörű tanácskozás után a parancsnokság sajtótájékoztatón ismertette az értékelő és feladatmeghatározó esemény lényegi vonásait, valamint válaszolt az újságírók kérdéseire.

Újságírókat ünnepeltek

A Magyar Sajtó Napja alkalmából bennsőséges ünnepséget tartottak az albertirsai Móra Ferenc Művelődési Házban. A kilenc éve indított Albertirsai Híradó életében elsőízben köszöntötték a helyi újság szerkesztőjét, a szerkesztő bizottságot és a külső munkatársakat. *Dr. Kiss Tibor* polgármester a lapkészítők munkájának pozitívumaként említette, hogy nem engedtek teret a sárdobálásnak, az újság hasábjain keresztüli üzengetéseknek. Hasonlóan vélekedett *Dr. Losóné Turcsik Mária* képviselő asszony, a művelődési bizottság képviseletében és a jövőbeni munkához is az eddigi tárgyilagosságot kérte. *Schmidt Józsefné,* a Tessedik Sámuel Általános Iskola igazgatója a lap iskola-rovatának a készítőit bíztatta további munkára és a tová-

Színművészetire készül...

A ceglédberceli győztes

Az MTV országos szavaló-

– *Bízott a sikerben annak* augusztus 20. előtti két-há-

Fazakas Péter &

Sebretesz

Tooth Gábor Andor

c. kiállítása

1996. szeptember 13 - október 4-ig

Táblaképek és videoinstallációk





VÍZIVÁROSI GALÉRIA

Megnyitó: 1996. szeptember 13-án, péntek, 18 órakor

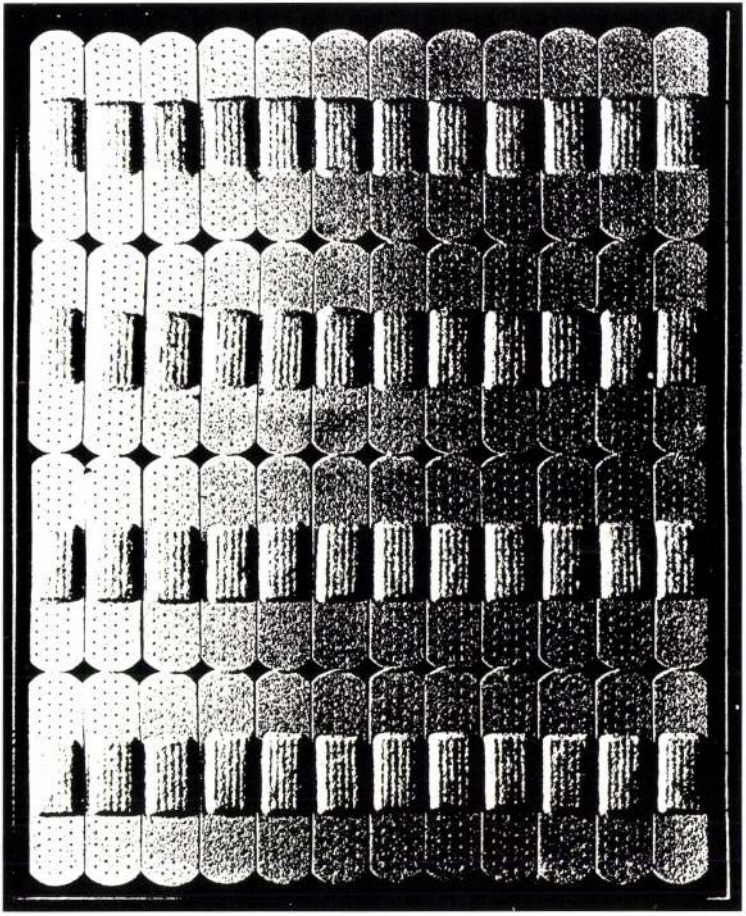
Megtekinthető:

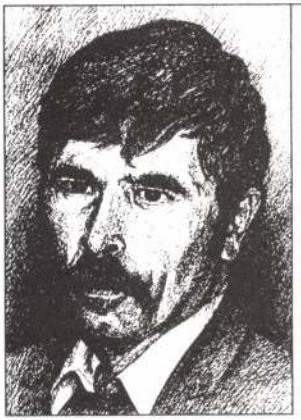
keddtől-péntekig, 13-18 óráig,
szombaton 10-17 óráig

Dr. TÍMÁR ÁRPÁD
Budapest
Üllői út 119.
1091

Budapest Art Expo - Vízivárosi Galéria
1027 Budapest, II.,
Kapás u. 55.
Telefon: 201 69 25

A galéria támogatói: Nemzeti Kulturális Alap, II. Kerületi Önkormányzat, Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága
A kiállítást támogatták: **ARTABAN**, ***AKCIÓ*** *REKLÁMÜGYNÖKSÉG*, ***SKYFILM***





FAZAKAS TIBOR grafikus

Életrajzi adatok

Fazakas Tibor grafikus 1946 április 17-én született a Brassó megyei Barcaújfaluban. tanulmányait a kolozsvári Pedagógiai Főiskolán (1968), valamint a bukaresti „Nicolae Grigorescu" Képzőművészeti Intézet (1982) rajztanári szakát végezte. 1968-tól rajztanár Vajdahunyadon. 1981-től tagja a Romániai Képzőművészek Országos Szövetségének. 1993-tól alapító tagja a Magyar Képző- és Iparművészek Társaságának. 1997-től a Barabás Miklós Céh tagja. 1975-től részt vesz minden jelentősebb megyei kiállításon.

Országos kiállítások:

1981, 1982 – Craiova, Déva; 1987, 1991, 1993 – Arad, Déva; 1978, 1984 – Bukarest (Hunyad megyei képzőművészek tárlata); 1977, 1978 – Bukarest (a rajztanárok országos kiállítása); 1978, 1979,1980, 1985, 1988, 1989 – Bukarest (Országos Grafikai Szalon); 1997, 1998 – Reşiţa (Országos Képzőművészeti Szalon); 1994, 1995 – Marosvásárhely (az Erdélyi Magyar Képzőművészek kiállítása); 1998, 2000 – Kovászna (Nyári Szalon); 1999 – Kolozsvár; A Barabás Miklós Céh III. Képzőművészeti és Iparművészeti kiállítása.

Nemzetközi kiállítások:

1981 – Hyvinkääi (Finnország), 1994 – Arras (Franciaország), Trier (Németország) – a Hunyad megyei képzőművészek közös tárlata; 1990, 1996 – Budapest, az Erdélyi Magyar Képzőművészek kiállítása. 2000 – Debrecen (Magyarország).

Egyéni kiállítások:

1976 – Déva, Vajdahunyad; 1977 – Brassó, Sepsiszentgyörgy, Kézdivásárhely;

1978 – Vajdahunyad, Bukarest; 1979 – Déva; 1980 – Kolozsvár; 1982, 1984 – Vajdahunyad; 1985 – Déva; 1989 – Szászváros, Kézdivásárhely; 1987 – Vajdahunyad;

1988 – Marosvásárhely; 1989 – Déva; 1990 – Celldömölk, Sárvár, Szombathely, Vasvár (Magyarország); 1990 – Pécs, Tokaj (Magyarország); 1994 – Debrecen (Magyarország); 1996 – Vajdahunyad; 1998 – Kolozsvár, Marosvásárhely; 2001 – Vajdahunyad, Déva.

Alkotótáborok:

1981 – Déva; 1984 – Sarmizegetusa; 1992 – Hejce (Magyarország), Szárhegy; 1993 – Hortobágy, Hejce, Tokaj (Magyarország); 1994 – Hortobágy, Hejce, Tállya (Magyarország); 1995 – Hejce, Tállya, Encs (Magyarország); 1997 – Tállya.

Művei köz- és magántulajdonban: Románia, Anglia, Finnország, Franciaország, Hollandia, Japán, Magyarország, Németország, Olaszország és Amerikai Egyesült Államok.

Cím: 2750, HUNEDOARA – ROMÂNIA Bd. Corvin 13/51
~~Tel.: 054-724970~~ 0254.745684

Művészetkritikai tallózások

„ Fazakas Tibor művészetével egy szigorú és pontos világba lépünk be. Sorozatként, mind egyedi alkotásként, a munkák magukban hordozzák a logikus gondolkodás nyomait és a tökéletes vonalvezetést."

Anca Popp-Săndulescu

„Fazakas Tibor temperái az ipar szigorú formáit követik, a rajz szinte mérnöki pontosságát a szürkék tónusai fokozzák, de meglepetésként feloldódik a képek hidegsége."

Dan Grigorescu

„Fazakas Tibor az a művész aki az alkotási folyamatot az euklidiszi tér pontos és rendszeres visszaadásában, valamint a gondolkodást mint a képi kifejezés mozgató elemét látja."

Gheorghe Pogan

„Komponálásai feszesek, izgató ritmusokat hordoznak; a mértani ábrák hidegségét feloldja a mozgás illúziója és a mindenütt jelenlevő harmónia."

Muradin Jenő

„Fazakas Tibor művészete a mechanikus strúktúrák mozgásán alapszik. De az ő művészetében ezek csak eszközök. Az elemzés tárgya maga a tér."

Ion Itu

„Különös hogy, az ábrázolások egy erősen gondolkodó lényt mutatnak be, aki minden formának és színfoltnak „kiszámítja" a helyét, de túl mindezeken egy mély emberi tér uralkodik."

P. E. Banciu

„Fazakas Tibor kitartó a valóság optikai-illuzórisztikus ábrázolásában."

Gheorghe Vida

„Azon túl, hogy irigyelni tudom azt a hatalmas konokságot, amellyel Fazakas Tibor képeit kidolgozza, s azt a mesterségbeli tudást is, amellyel megkomponálja őket, számomra akkor válnak sugallatossá, akkor lesznek személyesek, tehát művésziek, amikor torzul a szimmetria, szétrobbanni készül a szerkezet, s befúj a szél a képzeletbeli ablakon."

Markó Béla

„Ezek a mértani szerkesztéssel, vonalak összejátszó szövedékéből kialakított - op-art műalkotásokra emlekeztető - képek a beteljesedés, a formai tökély megtestesítői, egyensúlyképletek: nem csupán a mozgás és tér illúziója valósul meg bennük, hanem a mindörökké óhajtott harmónia a lelket megnyugtató összhang és szépség is."

Csutak Levente

„Fazakas Tibor művészi világának, mint a bolygók járásának, saját törvényei vannak. Bizonyos általános mértani szerkesztésbeli törvényekből kiinduló személyes törvényei, amelyek jóval szabadabb kezet biztosítanak a művésznek a teremtéshez, mint a modellként felfogott látványosság."

Banner Zoltán

„Akár színes, akár fekete-fehér képet készít, műveinek alappillére az ellentét, amelyet köztes árnyalatok és távolságok sokaságával old fel. A kompoziciók mindegyike képzőművészeti, logikai, tehnikai feladatok tucatjait veti fel."

Muhi Sándor

„Képeiről az élet elementáris gazdagsága és szépsége néz ránk. A finoman árnyalt dinamikus feketék, fehérek, szürkék esztétikai, egyben etikai törekvésre utalnak, mint egy bartóki kompozició."

Dr. Cs. Nagy Gábor













Kedves Nováky Ágnes!

Itt küldök pár adatot, amit esetleg fel lehet használni. Azért küldöm postán, mert egy hétig nem lesünk itthon.

2003 jún. 23. vajdahunyad. Tisztelettel Farakas Tibor

Cikkek:

Gazda József „Előre" 1977 dec. 23
Csutak Levente. „Brassói lapok" 1977. júl. 30
P.E. Banciu: „Orizont". 1978 május 11.
Mátyás József: „Előre" 1979 ápr. 13
Banner Zoltán: „Utunk" 1980 dec. 12.
Muradin Jenő: „Új Élet" 1981. 3.
Kovács Sándor. Művelődés 1983 nov. „Ifjumunkás" 1984 jan. 14.
Ion Itu: „Astra" 1986 (9)
Czegő Zoltán: „Utunk" 1987 jan. 2
Deák Levente: „A hét" 1988 aug. 18
Markó Béla: „Új Élet" 1989/4
Szaló Vilmos: „Romániai magyar szó" 1992 (4.)
Szaló Henriette: „Új szó" 1995 IX. 12.
Veres Péter: „Pulzus Galéria" 1996 júl. 4–10.
Heim András: „Szabadság" 1998 júl. 2. (149)

Kovásznai nyári tárlat. 1998. „Ablakok"; 2000. „Kövek"; 2001: „Tárgyaink"; 2002. „Ritmusok"; 2003 „Kapuk" (grafikai nagydíj)

— Dr. Cs.-Nagy Gábor nyitotta meg a debreceni kiállításunkat 1994 május-4.
— Kerékgyártó István a tokaji kiállításunkat.



FAZAKAS TIBOR

grafician – grafikus – graphic artist
2750 HUNEDOARA – ROMÂNIA
Bd. Corvin Nr. 13/51
Tel.: +40-254-74.56.84



ÉLETRAJZI ADATOK

Fazakas Tibor grafikus 1946 április 17-én született a Brassó megyei Barcaújfaluban. Tanulmányait a kolozsvári Pedagógiai Főiskolán (1968), valamint a bukaresti „Nicolae Grigorescu" Képzőművészeti Intézet (1982) rajztanári szakát végezte. 1968-tól rajztanár Vajdahunyadon. 1981-től tagja a Romániai Képzőművészek Országos Szövetségének. 1993-tól alapító tagja a Magyar Képző- és Iparművészek Társaságának. 1997-től a Barabás Miklós Céh tagja. 1975-től részt vesz minden jelentősebb megyei kiállításon.

Országos kiállítások: 1981, 1982 - Craiova, Déva; 1987, 1991, 1993 - Arad, Déva; 1978, 1984 -Bukarest (Hunyad megyei képzőművészek tárlata); 1977, 1978 - Bukarest (a rajztanárok országos kiállítása); 1978, 1979,1980, 1985, 1988, 1989 - Bukarest (Országos Grafikai Szalon); 1997,1998- Reşiţa (Országos Képzőművészeti Szalon); 1994, 1995 - Marosvásárhely (az Erdélyi Magyar Képzőművészek kiállítása); 1998, 2000, 2001, 2003 - Kovászna (Nyári Szalon); 1991, 2002- Kolozsvár; A Barabás Miklós Céh Képzőművészeti és Iparművészeti kiállítása.

Nemzetközi kiállítások: 1981 - Hyvinkääi (Finnország), 1994 - Arras (Franciaország), Trier (Németország) - a Hunyad megyei képzőművészek közös tárlata; 1990, 1996 -Budapest, az Erdélyi Magyar Képzőművészek kiállítása. 2000 - Debrecen (Magyarország).

Egyéni kiállítások: 1976 - Déva, Vajdahunyad; 1977 - Brassó, Sepsiszentgyörgy, Kézdivásárhely; 1978 - Vajdahunyad, Bukarest; 1979 - Déva; 1980 - Kolozsvár; 1982,1984 -Vajdahunyad; 1985-Déva; 1989-Szászváros, Kézdivásárhely; 1987-Vajdahunyad; 1988 - Marosvásárhely; 1989 - Déva; 1990 - Celldömölk, Sárvár, Szombathely, Vasvár (Magyarország); 1990 - Pécs, Tokaj (Magyarország); 1994 - Debrecen (Magyarország); 1996 - Vajdahunyad; 1998 - Kolozsvár, Marosvásárhely; 2001 -Vajdahunyad, Déva.

Alkotótáborok: 1981 - Déva; 1984 - Sarmizegetusa; 1992 - Hejce (Magyarország), Szártiegy; 1993 - Hortobágy, Hejce, Tokaj (Magyarország); 1994 - Hortobágy, Hejce, Tállya (Magyarország); 1995 - Hejce, Tállya, Encs (Magyarország); 1997 - Tállya.

Művei köz- és magántulajdonban: Románia, Anglia, Finnország, Franciaország, Hollandia, Japán, Magyarország, Németország, Olaszország és Amerikai Egyesült Államok.

1970.VI.3. 2é.35 Petőfi zK /6/

1021

Visszhang

- Ugy emlékszem 3 esztendővel ezelőtt jártam Kántor Sándornál, Karcagon, annál a Kántor Sándornál, aki az alföldi fazekasművészet egyik legavatottabb művésze, a népművészet mestere, és talán az egyik leghiresebb fazekas művész Magyarrországon. Kátor Sándor bácsi akkor egynagyon szomoru mondattal fejezte be beszélgetésünket:"meglátják, ezredfordulóra nem lesz fazekasmesterség Magyarországon!"
Ez az ezredforduló közel van, hiszen 1970. esztendejében

1971

1970.VI.3. 24-35 Petőfi zK /6/

Vieszhang

- Ugy emlékszem 3 esztendővel ezelőtt jártam Kántor Sándornál, Karcagon, annál a Kántor Sándornál, aki az alföldi fazekasművészet egyik legavatottabb művésze, a népművészet mestere, és talán az egyik leghiresebb fazekas művész Magyarországon. Kátor Sándor bácsi akkor egynagyon szomoru mondattal fejezte be beszélgetésünket:"meglátják, ezredfordulóra nem lesz fazekasmesterség Magyarországon!"

Ez az ezredforduló közel van, hiszen 1970. esztendejében

járunk. És azóta bennem marad ez a mondat, keresem, kutatom, kik is azok, akik ujra oda tudnak ülni a korong mellé, vagy ma is csinálják, és vajon betelik-e ez a jóslat, amint nagyon-nagyonnem szeretnénk. Mert hisz ha ma körülnéz az emberaz uni modern. lakásokban, azért azt látja, hogy a fiatalok izléssel egy-egy szép régi cseréppel diszitik már akár egy uj butordarab tetejét, vagy akár a falat egy-egy szép tányérral. Ugy éreztem és ugy láttam, hogy Nádudvaron is a hires fekete csereépnek följövőben van a csillaga. Hiszenitt élt az ősi fazekas család, két idősebb tagja, és egy ifjabb tagja is. Fazekas Lajos, Fazekas István, ill. ifj. Fazekas Lajos, akik a fekete cserépnek mintázását, diszitését olyan müvészi fokon fokon müvelik, hogy a szem megáll azon, és kivánja az ember,hogy a lakásába ottmaradjon disznek. Ifj. Fazekas Lajost szeretném szóra birni, most, hogy ő hogyan látja, mint az ifjabb nemzedék avatott tagja már a fazekas mesterség jövőjét, s vajon van-e utánpótlás?

- Az én véleményem szerint Kántor bácsinak bizonyos mértékig igaza volt, de szerintem nem annyira vészes a helyzet, hogy nem lesz a századforduló már fazekas. Talán a fiatalok nem is annyira türelmesek ahhoz, hogy megtanulják a fazekas szakmát. Hisz aki ismeri Kántor bácsit, - közelebbről,hogy hogy lett fazekas, - mi mindenen ment keresztül addig,hogy eljussen odáig, hogy már azt mondják, hogy az ország egyik leghiresebb népmüvésze, ill. fazekas mestere, mig eddig eljutott, nagyon sokat kellett neki dolgozni, és tanulni.

Mi fiatalok inkább már a könnyebb részét szeretnénk választani a munkának, az én szememmel nézve ezért van az, hogy félő, hogy fazekas utánpótlás nem lesz elég. Fazekas szakma az rengeteg áldozatot, türelmet kiván, hisz nem lehet egy-két év alatt szinte semmi eredményt felmutatni. Én magamból indulva ki, hát benne születtem a szakmába, hisza a Fazekas családnál 1708-tól óta, apáról fiura öröklődött mindég a mesterség. Kisebb-nagyobb zökkenőkkel. Husz-huszonöt év telt el addig, mig ugy éreztem,hogy most már valami kicsit is jártas vagyok a szakmában. Nos ezt a kérdést én ugy vetemfel, olyan embernek, aki nem szakmára született, tehát nem fazekasnak a gyereke, vagy rokona, az legalább egy 15-16 éves korába kezdheti ezt a munkát el. S beletelik 20 év vagy 25, a 15 évhez hozzáadva, és azt hiszem, hogy már meg is kaptam a választ egy picit a kérdésre hogy hogy áll az utánpótlás a fazekas szakmában.
Ha lesz elég türelme a fiataloknak ahhoz, hogy megtanulják a fazekas szakmát, és ugy szeressék, mint ahogy azok szeretik, akiknél hagyományra tekint vissza, akkor nem lesz a századfordulóra sem hiány a fazekasok között /

- Illetve ezredforduló.

- Ja, ezredfordulón. Ha viszont ez nem igy fog felvetődni, az emberekben, - azokban, akik meg akarják tanulni, és ápolni a népmüvészetet, - akkor szerintem is lesz probléma az ezredfordulón.

Mi fiatalok inkább már a könnyebb részét szeretnénk vá-
lasztani a munkának, az én szememmel nézve ezért van az,
hogy félő, hogy fazekas utánpótlás nem lesz elég. Fazekas
szakma az rengeteg áldozatot, türelmet kiván, hisz nem
lehet egy-két év alatt szinte semmi eredményt felmutatni.
Én magamból indulva ki, hát benne születtem a szakmába,
hisza a Fazekas családnál 1708-10 óta, apáról fiura örök-
lődött mindég a mesterség. Kisebb-nagyobb zökkenőkkel.
Husz-huszonöt év telt el addig, mig ugy éreztem, hogy most
már valami kicsit is jártas vagyok a szakmában. Nos ezt
a kérdést én ugy vetemfel, olyan embernek, aki nem szakmá-
született, mehát nem fazekasnak a gyereke, vagy rokona,
az legalább egy 15-16 éves korába kezdheti ezt a munkát el.
S beletelik 20 év vagy 25, a 15 évhez hozzáadva, és azt
hiszem, hogy már meg is kaptam a választ egy picit a kérdésre
hogy hogy áll az utánpótlás a fazekas szakmában.
Ha lesz elég türelme a fiataloknak ahhoz, hogy megtanulják
a fazekas szakmát, és ugy szeressék, mint ahogy azok szere-
tik, akiknél hagyományra tekint vissza, akkor nem lesz a
századfordulóra sem hiány a fazekasok között /

- Illetve ezredforduló.

- Ja, ezredfordulón. Ha viszont ez nem igy fog felvetődni,
az emberekben, - azokban, akik meg akarják tanulni, és
ápolni a népmüvészetet, - akkor szerintem is lesz probléma
az ezredfordulón.

- Ugye ugy áll ez a dolog Nádudvaron is, hogy besegitő utánpótlás egy-kettő még akadna, akik a mintát valahogy már meg tudják csinálni. De félő az, hogy vajon olyan szinvonalon müvelik-e, mint akik magukra, tehát az ősapák, tehát erre a családra hagyományozták a tudományukat és müvészetüket.

- Igen, a besegitéssel nincs jelenleg sem probléma, az utóbbi években sem volt. A korongozás a nagyobb probléma, viszont a besegitők nem ronthatják el a mintával azt, amit mi megkorongozunk, annál is inkább,hogy minden esetben különösen a nádudvari fekete kerámiánál a forma ami domináló. Most a fazekas a formát ugy készíti el, hogy a minta arra már, - ugy szoktuk szaknyelven mondani, - hogy rá pászoljon, azt már nagyon kicsi gyakorlattal nem lehet elrontani.

- Nade hogyha családon belül akarok maradni, azért hát éppen belesir egy kis hang, egy kis gyönge hang még ebben a beszélgetésbe, ifj. Fazekas Lajos második gyereke,kislány ugye,

- Igen.

- De már van egy fiu is. Legifjabb Fazekas Lajos.

- Hát hogy egy picit visszábbmenjek, még van egy öcsém, aki már most harmadéves ipari tanuló, apukának a második fia, és hát ő most az egyik legifjabb, rajtam kivül a legifjabb utánpótlás jelölt a szakmába,hát eredményesen is

- Ugye ugy áll ez a dolog Nádudvaron is, hogy besegitő utánpótlás egy-kettő még akadna, akik a mintát valahogy már meg tudják csinálni. De félő az, hogy vajon olyan szinvonalon művelik-e, mint akik magukra, tehát az ősapák, tehát erre a családra hagyományozták a tudományukat és művészetüket.

- Igen, a besegitéssel nincs jelenleg sem probléma, az utóbbi években sem volt. A korongozás a nagyobb probléma, viszont a besegitők nem ronthatják el a mintával azt, amit mi megkorongozunk, annál is inkább,hogy minden esetben különösen a nádudvari fekete kerámiánál z -, a forma ami domináló. Most a fazekas a formát ugy készíti el, hogy a minta arra már, - ugy szoktuk szaknyelven mondani, - hogy rá pászoljon, azt már nagyon kicsi gyakorlattal nem lehet elrondani.

- Nade hogyha családon belül akarok maradni, azért hát éppen belesir egy kis hang, egy kis gyönge hang még ebben a beszélgetésbe, ifj. Fazekas Lajos második gyereke,kislány ugye.

- Igen.

- De már van egy fiu is. Legifjabb Fazekas Lajos.

- Hát hogy egy picit visszábbmenjek, még van egy öcséem, aki már most harmadéves ipari tanuló, apukának a második fia, és hát ő most az egyik legifjabb, rajtam kivül a legifjabb utánpótlás,jelölt a szakmába,hát feredményesen is

tanulgat, persze még neki is egy pár évet el kell telni ahhoz, hogy mélyebben tudjon foglalkozni a szakmával, hát a mi családunkban a pici kis családra visszatérve, hát van egy kétéves fiam, - hogy ő fazekas lesz, vagy nem, egyszer már bizots fazekas, névről,hát én nagyon örülnék, ha szakmába is maradna, és fazekas lenne. Sőt annak is örülnék, ha a lányom is fazekas lenne.

- Na és Istvánnál, nagybátyjánál milyen utánpótlás igérkezik? Most én nem arra gondoltam, nem a családon belül, de hanem tanitványokra?

- Hát tanitványoknál ugyanaz a helyzet, mint a család többi tagjánál, mintázó besegités probléma nála sem igen m vetődik fel, viszont a korongozásnál nála is talán még jobban,mint nálunk, mert ez tudvalevő,hogy nagyobb korongozása már több erőt, fizikumot m vesz igénybe, és az én nagybátyám is, apukám is már inkább mondhatjuk azt, sajnos,hogy kifele mennek az erő dolgába,hát 50-en felül már az ember azért egy 90 centis vagy egy méteres padló vázához félve fog hozzá elkésziteni, én viszont azért fogok félve hozzá, mert nincs elég gyakorlatom benne.

- Tehát komoly fizikai erőt is igényel ez a szakma, ez a mesterség.

- Nagyon komoly fizikai erőre van szükség ahhoz, hogy az ember tartósan tudjon benne dolgozni, már pedig a mai követelmények megkivánják azt,hogy nem egy-két egyedi darabot kell késziteni, hanem, hogy ugy mondjam, tömegárut,

Hát nem jó kifejezés a tömegáru, mert lényegében mind egyedi darabnak számit, de apróbb dolgok és ebből sok kell. Mert ha lenne igény egyedi darabokra, nagyokra, sokra, de annyit nem tudunk termelni és ezt ugy hidaljuk át, hogy több hagyományos kisebb darabbal igyekszünk pótolni.

- Tehát kereslet akad. Ugy hiszem, hogy még Hajdu-Bihar megyében, tehát a szükebb hazában sem tudják kielégiteni azt a keresletet, ami mostanában felmámadt éppena nádudvari fekete cserép iránt.

- Ez ami miatt egy nagyon picit minket is furdal a lelkiismeret,hogy a megyébe nem tudjuk ellátni az igényt. Sajnos nem tehetünk róla, hogy nincs Hajdó-Biharbn elég cserép, de mindenképp bosszantó, annál is inkább, ha el szabad mondani, hogy a megyei tanács 52-ben,éreztette ugykhogy a nádudvari cserepet. Ha ezt később kezdi el, mondjuk 10 évvel, már talán soha nem lett volna nádudvari fekete cserép, mert egyedül nagyapa, id.Fazekas Lajos tudta készitení, illetve megégetni a fekete cserpet, és ő 58-ban meghalt. Tehát 52-58-ig 6 év telt el. Amellett 59-ben próbálja valakifelujitani nincs aki meg tudja égetni. És a megyei tanácsnak köszhető az, hogy idejében felujitották a cserepet, még talán annyit szeretnék hozzátenni, a beszélgetésünkhöz, mindenképp alapvető feltétele lesz a jövőben is az, hogy anépmüvészet igazán éljen és megmaradjon olyannak, mint napjainkban, vagy mint régen, volt, semmiképp nem szabad elmoderneskedni. Számtalan fiatal van a szakmában, aki bekerül, hogy nem tudja megkülönböztetni,

Hát nem jó kifejezés a tömegéru, mert lényegében mind egyedi darabnak számít, de apróbb dolgok és ebbélsok kell. Mert ha lesne igény egyedi darabokra, nagyokra, sokra, de annyit nem tudunk termelni és ezt ugy hidaljuk át, hogy több hagyományos kisebb darabbal igyekszünk pótolni.

- Tehát kereslet akad. Ugy hiszem, hogy még Hajdu-Bihar megyében, tehát a szükebb hazában sem tudják kielégíteni azt a keresletet, ami mostanában felmázadt éppena nádudvari fekete cserép iránt.

- Ez ami miatt egy nagyon picit minket is furdal a lelkiismeret,hogy a megyébe nem tudjuk ellátni az igényt. Sajnos nem tehetünk róla, hogy nincs Hajdó-Biharbn elég cserép, de mindenképp bosszantó, annál is inkább, ha el szabad mondani, hogy a megyei tanács 52-ben,éreztette ugykhogy a nádudvari cserepet. Ha ezt később kezdi el, bondjuk 10 évvel, már talán soha nem lett volna nádudvari fekete cserép, mert egyedül sagyapa, id.Pazekas Lajos tudta készíteni, illetve megégetni a fekete cserepet, és ő 58-ban meghalt. Tehát 52-58-ig 6 év telt el. Amellett 59-ben próbálja valakifelujítani nincs aki meg tudja égetni. Ha a megyei tanácsnak köszönhető az, hogy idejében felujitották a cserepet, még talán annyit szeretnék hozzátenni, a beszélgetésünkhöz, mindenképp alapvető feltétele lesz a jövőben is az, hogy anépmüvészet igazán éljen és megmaradjon olyannak, mint napjainkban, vagy mint régen, volt, semmiképp nem szabad elmodernesskedni. Számtalan fiatal van a szakmában, aki bekerül, hogy nem tudja megkülönböztetni,

hogy mi a határ a népmüvészet, és mi a határ az iparmüvészet között. Miután ezt a határt igyekszenek elmosni, nem határolják el véglegesen, bár én tudom, hogy nagyon nehéz. Nálam is előfordul számtalan esetben, hogy már egy picit tullépi az ember. Ez semmiképp nemlehet tudatos, hogy én tudatosan lépjem át. Véletlen előfordulhat, de a legmesszebbmenőkig kell rá vigyázni, mert miként a határ elmosódik, nem lesz tovább népmüvészet. Az én szememmel nézve.Nekünk nem az a dolgunk,a népmüvészeknek, hogy modern, uj dolgot készitsünk, hanem azt,hogy a régi hagyományt egy modernebb szemléletbe továbbfejleszteni. S ha ezt sikerül elérni, minden területen a tájegységhez ragaszkodva egy-egy fazekas jelöltnek, vagy fazekasnak, akkor nem szabad, hogy elgiccsesedjen xxxx ha szabad igy mondanom, - a népmüvészet.

Elhangzott a Visszhang. Szerkeszti Vajda Ferenc.

hogy mi a határ a népmüvészet, és mi a határ az iparmüvészet
között. Miután ezt a határt igyekszenek elmosni, nem hatá-
rolják el véglegesen, bár én tudom, hogy nagyon nehéz.
Nálam is előfordul számtalan esetben, hogy már egy picit
tullépi az ember. Ez semmiképp nemlehet tudatos, hogy én
tudatosan lépjem át. Véletlen előfordulhat, de a legmesszebb-
menőkig kell rá vigyázni, mert miként a határ elmosódik,
nem lesz tovább népmüvészet. Az én szememmel nézve. Nekünk
nem az a dolgunk, a népmüvészeknek, hogy modern, uj dolgot
készitsünk, hanem azt, hogy a régi hagyományt egy modernebb
szemléletbe továbbfejlesztení. S ha ezt sikerül elérni,
minden területen a tájegységhez ragaszkodva egy-egy fazekas
jelöltnek, vagy fazekasnak, akkor nem szabad, hogy elgicose-
sedjen xxx ha szabad igy mondanom, - a népmüvészet.

Elhangzott a Visszhang. Szerkeszti Vajda Ferenc.

Fazekas

Habán név Hécén a XVIII. sz-ban

1665-1680 között

Román János: A Habánok Sárospatakon

Sárospatak, 1959.

23.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

Farkas
1021

1972. május 21



Farkas

Portré



Császár István novellájából Gábor Pál filmet készít mel. Operatőr: Kende János. A főszerepe ket Huszti P Mariann játssza. A film egyik jelenetét bemutató kép láth ató

FILMJEGEZET

Jöjjön el egy kávéra hozzánk!

Az adóhivatal főnöke afféle viharvert agglegény, aki bekóborolván fél Itáliát, nyugalomra, kényelemre vágyik. Megállapodása szín- Germi bebizonyította már számos alkalommal (Válás olasz módra, Elcsábítva és elhagyatva, Hölgyek és urak)

Farkas
faragó mester

Farkas mester, faragó, mintegy 30-35
figurát készített a 30-as évek elejétől
Hincz bábszínházasak részére.

Belitska-Scholtz Hedvig: Bábtörténeti kiállítás...
Művészet, 1974. augusztus - 26 lap.

Fazekasbodai vk.

templom

FAZEKAS-BODA. (Baranya.)

R.K. templom 1735.

Gereeze, 1906, 1306,

Fazekas [ ], fazekas

Nádudvari fazekasok Budapesten

(Tudósítónktól.)

Budapesten, a Népművészek Háziipari Szövetkezetének Kecskeméti utcai boltjában pénteken megnyílt a nádudvari Fazekas család tagjainak kiállítása. Kétszázéves családi örökség folytatói és továbbfejlesztői mutatják be munkáikat. A régi használati edények, korsók, kanták, tálak, itatók, fazekak kezük nyomán, egyéniségükkel gazdagodva válnak a ma emberének lakásdíszévé.

A nádudvari Fazekas család tagjai a XVIII. század hetvenes éveitől állnak tehetségükkel, szakmai tudásukkal e művészet szolgálatában. Munkáik, alkotásaik számos külföldi kiállításon aratták sikert, öregbítve a magyar népművészet jó hírét. Első ízben került sor önálló, budapesti kiállításra a nádudvari fekete cserepekből. Napjainkban nagyon divatosak ezek az alkotások, jól egészítik ki a kis lakások modern bútorait.

—: Nádudvari fazekasok . . . 9.

Népszabadság, Bp. 1977. júl. 16.

Fazekas mesterek

száma Magyarországon
1700 körül

Budán 4
Pesten 1
Debrecen 11
Nagybánya 12
Komárom 16

Erdély nem szerepel e kimutatásban

Pásztor Bp

255 l.

IRODALOM

-Mo.Müeml.II.603.l.
-Miller Joh.:Historiographia Vol.IV.4.Értekezés M.N.Muz.Könyv.MS.Fo.Lat. 400.l.
-Podhráczky J.: Statu Sancte Trinitatis quomodo et quibus sculptibus Budae erecta.H.Dipl.Bpest.III. 953.l.
-Hunfalvy J.: Mo.és Erd. Képekben.I.95.l.
-Némethy L.: Egyh.müv. Lap.1881.230.-231.l.

JEGYZET

J. Farkas

debreceni könyvkötő

család

l.

Szabad Művészet

1949. 254. l.

a

orintról, mely összeget a pécsi ki-
ttem.
949 április 27

Dercsényi Dezsi

[illegible] [illegible] +70 =

133.70
70.—
203.70
191.60
12.10
4

191.60
189.—
380.60

M.D.K.

Fazekas és Takáts

Bethlen Margit állandó rovatát illusztrálja a két müvész az egyes példányokban, mely "Helyszini közvetités Bethlen Margit jourjáról" cimmel jelenik meg.

Uj Magyar Salon, Bp. 1936. Pünkösd. 5-6. sz.

M.D.K.

Fazekas és Takáts

Az egyes példányokban a "Csevegés Gourmandban" c. rovatot illusztrálja a két müvész.

Pajzs Elemér: "Fifi" c. kutyatörténethez készitettek illusztrációkat.

Uj Magyar Salon, Bp. 1937. jan.1. 2. évf.1.sz
" " " " " ápr.3o. " " 8. "

Farekas család Mánáson él

Ferete edényekkel

szerepel a hostobágyi népművészeti

kiállításon

N. N.: Hostobágyi vásár

Esti Hislap 1969 VIII. 7

Fazekas-család

A 19. n-ban nádudvari fazekas mester család

Szabadfalvi József: Die schwarze Keramik in Ungarn und ihre ethnographischen Beziehungen. Debrecen, 1959.

17.o.

Céhek. 1748. Kassai farekasok céhe.

Archaeologiai Értesítő

1916.) 227.

Kemény Lajos: Mű- és művelődéstört. adatok Kassa életéből.

MDK

Fazekas és Kármán építész

magánépitési eng.

Épitő Ipar-Épitő Művészet, 1922. okt. 15. 152 l.

Magyar

Farkas Albert

(Albertus Farkas)

a bácsi püspökség vé-
nére beszedett egyházi
tized lajstroma
1522.

Reizner

Szeged tört.
IV. k. 106 l.

5 November

[illegible]

Fazekas Ambrus

Ambrus fazekas

(Ambrosius Fazekas)

a bácsi püspökség
vészére beszedett egy-
háza tizedlajstroma
1522.

Reizner

Szeged tört.

IV. k. 101. l.

15 December

MDK

Fazekas Alajos
nyomdász

ezüst éremmel lett kitüntetve
(Hornyánszky nyomda)

÷ A párisi világkiállítás kitüntetései
Grafikai Szemle 1900 évf. 9 f. 126 l.

M. D. K.

FAZEKAS András könyv-kötőlegény

Sárospataki compactor

1767. ben debreceni vándorlása alkalmával közölt irásaból tudjuk, hogy Sotavy sárospataki könyvkötőnél dolgozott.

B. Koroknay Éva: Könyvkötészet Sárospatakon
163. l.

művért. 1953. 1-2. sz.

Farekas András

1723-ban sárospataki farekasmester
1735-ben neve Pikor András

Román János: Sárospataki kerámia. Bp. 1955.
15. o.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
Fazekas András
NÓGRÁD
1976 OKT 10
1021



Fazekas András: Cigány madonna.

VASÁRNAP

KOSSUTH RÁDIÓ:

Jellemes vasárnapot!
A kontinens hét napja.
Külpolitikai negyedóra.
Képdalok.
Ki, mint tudója,
Mesterre az annak".
Magyar szerzők indulóiból.
A Magyar Rádió és
Televízió gyermekkórusa
énekel.
Szerkesztői üzenetek.
Munkáról és a
Vándorvarázsló.
Farbay Ede mesejátéka.
Vasárnapi koktél.
Közben:
Édes anyanyelvünk.
A vasárnapi koktél c.
műsor folytatása.
Egy korty tenger.
Fekete Gyula írása.
Jó ebédhez szól a nóta.
Rádiólexikon.
A Rádió lemezalbuma.
Trattoria. — Lipovecz
Iván műsora.
Útközben.
A Rádió lemezalbuma c.
műsor folytatása.
Külföldi tudósítóink
levele.
Horváth Ferenc előadóestje.
Művészlemezek.
Pászti Miklós
népdalfeldolgozásaiból.
Remekírók — remekművek.
Részletek Offenbach:
A szép Heléna és Johann
Strauss: A denevér című
operettjéből.
Távoli tájakon: Algír.
Sporthírek.
Magyar zeneművek.
Zenekari muzsika.
Balázs Ferenc
táncdalaiból.

PETŐFI RÁDIÓ:

Francia orgonamuzsika.
Mit hallunk? Érdekességek
a jövő hét műsorából.
Miska bácsi lemezesládája.
Theo Adam énekel.
A Rádió Kabarészínháza.
Iránytű.
Hogy tetszik lenni?
Nyugdíjasok műsora.
Suppé: Költő és paraszt.
— Nyitány.
A fekete esernyő.
Adam Bahdaj regénye
rádióra alkalmazva.
Táskarádió.
Szegény Jani története.
Korondy György Lehár-
operettdalokat énekel.
Mikrofon előtt az irodalmi
szerkesztő.
Nótakedvelőknek.
Őtórai tea.

M

öröklődés. (ism.)
10.35: Ken a farkasfiú. Magyarul beszélő amerikai rajzfilmsorozat. XII/1. rész: Ken kalandjai.
10.55: Elmondanám a parlamenten. VI. rész.
11.05: Ferdinánd, a szellemvasúton. NDK kisfilm. SZ.
11.30: Századunk zenéje: Mihály András műsora. Schönberg: Pierret lunaire. (ism.)
13.53: Kérem a következőt! Magyar rajzfilmsorozat. SZ. II. rész: Jaguár kár (ism.)
14.05: Ostrokovicei szárnyak. Csehszlovák dokumentumfilm.
14.30: Erdei ház. Magyarul beszélő francia tévéfilmsorozat. VII/4. rész. SZ.
15.25: Baráti üdvözlettel Csehszlovákiából. Filmösszeállítás.
16.20: Nézzük meg együtt...
16.40: Delta.
17.05: Műsorainkat ajánljuk.
17.30: Randevú Moszkvánál. A Horizont Szerkesztőség műsora.
18.00: Játék a betűkkel.
18.25: Reklámműsor.
18.35: A Közönségszolgálat tájékoztatója.
18.40 Esti mese. SZ.
18.50: Idősebbek is elkezdhetik. Tévétorna. SZ.
19.00: A HÉT.
20.00: Hírek.
20.05: Mezitláb a parkban. Magyarul beszélő amerikai film. SZ.
21.30: Sporthírek.
22.00: Carmen: Jelena Obrazcova. Részletek Bizet operájából.
22.50: Hírek.

BESZTERCEBÁNYA:

8.35: Híradó.
9.00: Gyermekeknek.
10.15: Daktari (11. rész).
11.55: Vasárnap délelőtti hangverseny.
12.40: Publicisztika.
13.00: Sportdélután. Tollaslabda-bajnokság.
14.00: A pardubicei nagy lovasverseny.
16.35: Csehszlovákia tegnap és ma.
17.00: Zenés műsor a vasutasok tiszteletére.
17.15: Hírek.
17.20: Házassági iroda. Cseh film.
19.00: Híradó és sporteredmények.
19.30: A vasárnap verse.
20.00: Férfi a városházán. (9. rész).
21.15: Jiří Walkerre emlékezünk.
21.35: Híradó, publicisztika, sporteredmények, sajt

Rákóczi: Feldau... NDK filmdráma. **Matiné:** Tűzgömbök. — **Kisterenyei Petőfi:** Délutáni előadás: Visszatérés Oz földjére. Színes, amerikai rajzfilm. Olcsó regény. (16) Színes, olasz filmvígjáték. — **Karancslapujtő:** De hová tűnt a 7. század? Színes francia—olasz háborús filmvígjáték. — **Jobbágyi:** Ártatlan gyilkosok. (14).

HÉTFŐ

KOSSUTH RÁDIÓ:

8.25: Mit üzen a Rádió?
9.00: Sinka István versei (ism.)
9.10: A hét zeneműve.
9.40: Fehér liliomszál... III. Óvodások műsora.
10.05: Iskolarádió.
10.30: Barokk muzsika.
11.20: Bioritmus.
11.38: Colas Breugnon. Romain Roland regénye folytatásokban — X. rész (ism.)
12.35: Tánczenei koktél.
13.20: Válaszolunk hallgatóinknak.
13.35: Berki László népi zenekara játszik.
14.00: Ezeregy délután (ism.)
14.30: A Szkopjei Rádió napja.
14.45: A Moszkvai Állami Szimfonikus zenekar oktetje játszik.
15.10: Édes anyanyelvünk (ism.)
15.15: A Szkopjei Rádió napja.
15.40: Hidas Frigyes—Gál Zsuzsa: Crescendo — kantáta a Tanácsköztársaság évfordulójára.
15.47: A Budapesti Koncertfúvószenekar játszik.
16.00: A világgazdaság hírei.
16.05: Szocialista brigádok akadémiája. Érdek, érdekeltség.
16.35: Schubert: III. szimfónia.
17.05: A magyar népdal hete.
17.35: A Szkopjei Rádió napja. Angyalok egymás közt. Tome Arszovszki rádiókomédiája (ism.)
19.15: Színes, népi muzsika.
20.00: Sajtókonferencia — az OKISZ-nál.
21.05: Dzsesszfelvételekből.
21.30: Mikrolánc.
22.20: Tíz perc külpolitika.
22.30: A magyar népdal hete.
22.57: Hulló levelek — könnyűzene.
23.30: Sándor Judit és Udvardy Tibor énekel.
0.10: Papp Imre táncdalaiból.

PETŐFI RÁDIÓ:

8.05: A Szkopjei Rádió napja.

FAZEKAS-ANDRAS / Piker Andras/, fazekas

1735-ben a pataki fazekasok ,Körössi Fazekas György mar Fazekas György, Fazekas Lukats János, mint Lutats János, néven található. Fazekas András pedig bizonyosan Piker András néven szerepel. 422.old. 14.jegyz

KATONA IMRE: A sárospataki hubán kerámia-receptkönyv tanulságai 415.old

A Herman Ottó Múz.Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

FAZEKAS ANDRÁS laktos

NYAKAS Miklós: A hajdukerületi székház épitésének megszervezése : Mesterek, segédmunkások, bedolgozók, anyagbeszerzők. In. A Hajdusági Muzeum Évkönyve, VII. 1990 121.p.

FAZEKAS ANDRÁS, fazekas

A pataki habán fazekasok nevében állandóan szerepel a "Fazekas" mesterségnév, mint ha ekkor még állandó vezetéknevük nem lenne. Az 1723-as céhlevélben pl. Körösi Fazekas György, Fazekas Jakus János, Fazekas András.
423. old. 14. jegyz.

KATONA IMRE: A sárospataki habán-kerámia-receptkönyv tanulságai 415. old

A Herman Ottó Múz. Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

Ø Fazekas András

1757. polgárs ház-
birtokos Désaknám

Kádár Szol Dob

III. 225. l.

1.-9.11.

Anthonius Fazokas M. D. K.

fazekas

mistolci. neve 1549-ben fordul elő

Voit P. nagyar keramikatörténeti tanul
mányok I. hudtört. Ért. 1954 1 n. 119

M. D. K.

FAZEKAS Antal kályhásmester

Vác, Sikrétnéma Intézetnek az 1731-es tűzvész utóni újjáépítésében résztvesz

Dercsényi - Granaszlói. Vác, Bp. 1960.
172. l.

Fazekas Árpád

a Irinyi Miklós Katonai akadémián, a Tellfongjár munkás-művészeinek kiállításán alkotásai szerepeltek:

Néphadsereg, 1972. ápr. 1.

Fazekas Attila, grafikus

Rejtelmes sziget

JULES VERNE regénye nyomán

Írta Gs. HORVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA







4.

J. Verne. Rejtelmes sziget (67.)

Népszava, Bp. 1975. okt. 1.

Cikkünk nyomán

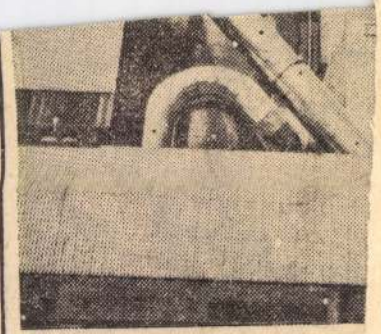
FŰTIK A FÜRDŐT

„Nőpolitika — helyben" ...mmel június 12-én szó... tettük: Szolnokon a

...endező pályaudvaron ...elfelejtették", hogy ott ...ők is dolgoznak majd. ...ltözőt és fürdőt ugyanis ...sak a férfiak számára ...pítettek. Később a vasút ...ákényszerült, hogy nőket ... foglalkoztasson. Ezért ...gy másik helyiségből le...álasztottak egy részt für...

gondoskodtak. Így a nők télen, tavasszal és ősszel, a hűvös napokon nem tisztálkodhattak a munkahelyükön.

A napokban *Tóth János*, a MÁV budapesti vasútigazgatóság vezetője arról tájékoztatta szerkesztőségünket, hogy a nők panaszát orvosolta: *a fürdő fűtését október 15-től biz-*



A Hejőcsabai Cementgyár más... a második termelő gépsoron a ... termelő berendezése, melyek a ...

Fazekas Attila, grafikus







4.

J. Verne: Rejtelmes sziget (68.)

Népszava, Bp. 1975. okt. 2.

nél a szabálysértési eljárásoknál: ez a nagyon megalapozott véleményük az ügyészségeknek. És — még valami ehhez. *Ha gyerek a tettes, a védő-óvó intézkedések nem helyettesíthetők aktával.* Nem jó az a gyakorlat, amely *csak megállapítja* a szabálysértést, büntet és rögzíti a tényállást, de nem kísérli meg, a számhatóság segítségét igénybe véve, az újabb káros cselekedet megelőzését. Ilyen figyelemreméltók a Legfőbb Ügyészség jaslatai. A törvény pontosabbá tételét, helyesebb alkalmazását hivatottak segíteni, gyermekek, fiatalkorúak érdekében. Szorgalmazzák, a többi közt, a szülők, gondviselők pontos megkérdezését, a családi körülmények tisztázását; segítséget adnak az iskolai egyelmező intézkedések kidolgozásához. A végső cél minden esetben azonos: tanács, iskola, szülő kísérje figyelemmel jobban a gyerek, a fiatalkorú sorát, tetteit. Küzdjön következetesebben és célratörőbben a szabálysértő cselekedetek megszünte-

*László*val. Az ingázóknak minden perc drága. Megnyugvással mondták, az átszállással, a követővonat megvárásával alig veszítenek időt...

Szerdai tapasztalatunk: Kőbánya-alsó, Zugló, Rákospalota-Újpest, Rákosrendező, Angyalföld, tehát a Nyugati „jóvoltából" átmenetileg végállomássá előrukkolt pályaudvarok zökkenő nélkül oldották meg a körülbelül ötvenezer bejáró munkást érintő menetrendi átszervezést.

rül az

A zö
nyokka
temvár
nak é
nak m
tek ig
négy
nem a
ra ke
ami
egyete
kérdés
velük?
őket
éppen
re mé
jak a

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (69.) 4.

Nánszava, Bp. 1975 ápr. 3.

ele annak, hogy most
nár megkezdődhessék az
tomerőmű építése.
... Az atomerőműé,
mely az országnak a

lyezésére szolgáló helyiség és a reaktorcsarnok — magyarázza *Papp Béla*, az ERBE műszaki ellenőre.

Maradunk

A reaktorcsarnok be-
onalapjának vastagsága
saknem két méter lesz.
s hogy ez milyen újsze-
ű betonozási, vasbeton-
zerelési technológiát
génvel, arról már *Szabó*
Sándor, a 22-es Építőipa-

nak csaknem a felét jól kell használni. Igaz, pár száz méterrel messzebb teljesen fertőzésmentesen ugyanezt a vízmennyiséget visszaadják a folyó medrének. A vízkivételező fúrásain, résfalazásin a Közlekedési Építési

Vállalat emberei dolgoznak. Köztük *Gál Pál*, aki a metró építkezéséről jött ide, 26 társával. Már a metró első szakaszán vájárként dolgozott.

Gál Pál — sok más társához hasonlóan — úgy határozott: most már ősszeköti jövőjét az atom-

A
szovj
ket.
mun
segít
Gyá
lalat
NDK
mű
talat
lyek
lesz.
A
rint
elvé
erő
den
Ma

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (70.) 10.

Népszava, Bp. 1975. okt. 4.

ersenyszámában a világ
egjobbja lett.
A miskolci tornászvia-
dal a nyugatnémet ven-
dégek számára visszavá-
gyaroke lesz. Az NSZK
gyüttese nélkülözi a leg-
tól bi. 1971-ben *Magyar-
országon* megrendezett
adal győztesét, az ope-
áción átesett *Mössingert*,
ovábba a sérült *Joreket*.
Magyarország csapatában
viszont a tavalyi világbaj-
okság óta csak annyi

országos bajnoki verseny-
szakaszában. A *puskások*
a 60 lövéses álló testhely-
zetű versenyben vetélked-
tek, s a várakozásnak
megfelelő biztonsággal
Abonyi György lett a baj-
nok. Csapatban a *Zalka*
KMFSE diadalmaskodott.

A *sportpisztolyosok* csa-
patviadalán *pécsi* siker
született. Megkezdték két-
napos versenyüket a
gyorstüzelő pisztolyosok
is: csapatküzdelmükben
az *MHSZ MLK* és a *Bp.*
Honvéd holtversenyben áll
az élen az első nap után.

pattól remélik, hogy javít
szomorú helyzetén.

Nagy küzdelmet ígér a
Diósgyőr—Csepel találko-
zó. A *Fáy* utcában a ta-
bella 14. és 15. helyezett-
je játszik egymás ellen, a
Vasas—Békéscsaba mér-
kőzés érdekessége, hogy
a *Vasas* még nem tudta
legyőzni a csabaiakat.

Hírek a mérkőzésekről:

FERENCVÁROS—
ZALAEGERSZEG
Üllői út.

1974—75-ben: *Zalaeger-
szegen* 3:1-es FTC-győ-

telepü
hátvéd

RÁBA

Izsá
Horvá
Pászto
dócsap
L. is.
változt

T
1

Tava
győzöt
tabány

Fazekas Attila, grafikus







J. Verne: Rejtelmes sziget (72.) 4.

Népszava, Bp. 1975. okt. 7.



zolnokon az ipar gyors fejlődésével, az új lakótelepek kialakulásával megnőtt vízigény, ezért 180 millió forintos beruházással új vízművet építenek. A vízlőkészítő mű tisztítórendszere korszerű, automatikus adagolójával a nyers víz zennyezettségi állapotától függően 12-féle beavatkozást tesz lehetővé, így megldódik az ivóvíz minőségének javítása is. A próbaüzemelést a tervek szerint 976 őszén kezdik meg

(MTI Fotó)

Fazekas Attila, grafikus



6.

J. Verne: Rejtelmes sziget (73.)

Nipszava, Bp. 1975. okt. 8.

ám csavarhatják a vizet.

És egyáltalán, ki berzenkedhet az ügyben, néány éve csak, hogy tatarozták a házat! Akkor is ilyen mulatságos történetekkel szórakoztatták a lakókat. Sepsinének, a lakóbizottság elnökének például ott, kint maradt a keret. A felújításkor a tervek előtták, hogy azt ki kell emelni, hogy valóban vakablak gyen az ablak. A munka végeztével az állványt leontották, s kipucérodott a tény: *megmaradt az ablakkeret, az üveg és mögötte — a fal.*

Hogyan is botránkozhatnánk meg a történteken, mikor a különös história következményén azóta is ót mulatnak az arra járók, no meg a munkát átvevő . kerületi Ingatlankezelő Vállalat dolgozói is... Mindent a humoros, a játékos oldaláról kell megogni. *Még háromheti vízhiány után is.*

munkájat (tisztításuk alig igényel munkát, kevés zsírral, vagy zsír nélkül is süthetők bennük húsok, egyéb ételek) — nagy tért hódítottak.

A teflonbevonatot az iparban is alkalmazzák. A többi között a Nyíregyházi Kenyérgyárban teflonbevonatú edényben sütik a kenyeret. De tért hódít a teflonbevonat a faiparban, ahol a körfűrészeket vonják be vele; a vegyiparban a különböző autoklávok gyártásánál

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget

Rv. 1975. okt. 9.

„iskolánkert" címmel — húszmillió forint gyűlt össze. Kommunista műszakból, társadalmi munkából — az „egynapi bérekből". *A számlán 5 millió 100 ezer forinttal szerepel a Lenin Kohászati Művek! Miskolciak, diósgyőriek, kisgyőriek, ongaiak; helyben lakók és bejárók hozzájárulása a megyei erőfeszítésekhez.*

Amelyekbe a körzetesítés, kollégiumépítés mellett beletartozik az *iskolapatronáló akciók, szocialista szerződéskötések sege* is, elsősorban a mun-

mottevő. Hiszen villanyszerelésnél, kerítéskészítésnél, zárak, bútorok javításánál, festésnél, tatarozásnál jóval többet tesznek az üzemiek: *élő kapcsolatot teremtenek iskola és gyár között.* Sorolni is sok lenne, mi mindennel könnyítik meg a tanulást, a pályaválasztást (a pedagógiai munkát is beleértve) Ózd, Kazincbarcika, Leninváros, Diósgyőr dolgozói.

— *A számla, melyre három éven át gyűjtöttük az „iskolapénzt" — betelt —* mondja Szabó Sándor

szen nem azért tették, amit tettek, hogy ünnepélyesen köszönetet mondjanak érte, Putnokon, vagy másutt...

Igaz. Az is igaz, hogy — mint hallottam — nem volt semmiféle ünnepség. Indult a tanév, gyorsan, „hírverés" nélkül zajlott minden... Ám *egy jó szóra még a nagy sietségben is telhetett volna.*

Ahogyan a diósgyőri munkásnak is jutott ideje, energiája — a napi munkában megfáradtan is — a segítségnyújtásra.

A
mei
ren
sőt,
lül
ka
el.
d
sí
a
l
r

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget 4.

Nérszava, Bp. 1975. abt. 10.



metrósok egyenruháját viseli. Ahogy a villogó elenőrzőlámpák fényénél ibontjuk az életútját, kiderül, hogy a metróhoz azon az úton érkezett, melyen ifjú társai jöttek. imnáziumi érettségi után, tizenkilenc évesen, ujsághirdetésre jelentkezett.

— *Alagútőrként kezdem* — mondja.

Visszaemlékezve az öthat esztendő előtti időkre, ebben a munkában is talál szépséget. Mintha bárangjáró lett volna, kis lámpával körbejárta a vá-

Ritka mestersége van Tóth Béhának: *központi forgalmi menetirányító.* Rajta kívül hárman szerte az országban.

A metró forgalmi szabályai között akad egy pont, amely reá vonatkozik. Így hangzik: *„Az egész vonalra vonatkozólag egyszemélyi rendelkezési jog illeti meg."*

Önkéntelenül is azt kérdem tőle hogy a felelőssége is egyszemélyi?

Bólint.

— Nem nyomasztó ez?

élmélázni, kényelmeskedni. Ez a mi főszabályunk.

Jövőre szeretne továbbtanulni. A Műszaki Egyetemen *gyorsvasúti szak* nyílik, oda készül.

— Az egyetemre miként lesz idő? Hiszen a napi nyolc órát most is rendszeresen megtoldja kettővel, hárommal, hogy a gondjaira bízott emberekkel szót váltson?

Néhány pillanatnyi szünet után így válaszol:

— *Duplájára emelem azt a két-három órát.*

Kósa Csaba

meg,
gó an
misze
lásár
Gö
A
ték
felel
gyé
lyer
any
lete
gel
—

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (76.) 10.

Népszava, Bp. 1975. okt. 11.

—BVSC 14:11

A BVSC Szőnyi úti csarnokában rendezték meg a BVSC—Bp. Spartacus férfi asztalitenisz-rangadót. A két együttes [illegible] küzdelmet vívott, amelyben végül a szövetkezetiek nyertek. Ezzel a bajnokságban pontszámban beérték a vasutasokat. *A szabályok szerint harmadik találkozón kell eldönteni a bajnoki cím sorsát.* Erre decemberben a *Sportcsarnokban* kerül sor.

UEFA magyar alelnöke, Barcs Sándor vezet. A szövetség csak előterjesztést készít e bizottságnak." Arról viszont *Franchi* nem nyilatkozott, hogy mit is tartalmaz az előterjesztés.

A csehszlovákiai Karlovy Varyban, a női sakkvilágbajnoki kelet-európai zónaversenyen legutóbb függőjátszmákat fejeztek be. Eredmények: Krizsánné (magyar—Haar (dán) 1:0, Karakas (magyar)—Jovanovics (jugoszláv) 0:1, Vreeken (holland)—Jurczynska (lengyel) döntetlen.

dor.

A nagyválogatott szombaton este az MLSZ-ből az edzőtáborba megy, majd további programja a következő: vasárnap délelőtt játékosértekezletet tart a szövetségi kapitány, délután edzés lesz. Hétfőn kétszer gyakorolnak a válogatottjelöltek, mégpedig délelőtt taktikai jellegű edzésen vesznek részt, délután pedig kétszer 30 perces edzőmérkőzést játszanak az FTC tartalékcsapata ellen.

mérkő
Vac
vák
kijelö
magy
mítha
ra és
lok el
részvé
keret:
Kap
la Pr
Bratis
Véd
nik
Dobia
Jozef
Bratie

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (77)

12.

Népszava, Bp. 1975. okt. 12.

előle. Forró zsírban — első oldalát fedővel letakarva — máik oldalát fedő nélkül pirosra ütjük.

Almás palacsinta

A megtisztított almákat leszeljük, citromlével megintjük, és 15 perc állás után rősen kicsavarjuk. (A megaradt lé cukrozva, lehűtve ellemes ital.) Hagyományos nódon palacsinta tésztát kerünk, hozzáadjuk a kicsaart almát, és palacsintasütően mindkét oldalát megsütik. Vaníliás vagy fahéjas cuorral meghintve fogyasztjuk.

Jó étvágyat! **Gundel Gábor**

bek a színek, jobb a papír és a lakkozás. A hatvanas évek újdonsága *a kör, az ellipszis és a sokszög alakú képeslap. A legújabb divat pedig a térhatású lap.*

Magyarország akkoriban talán semmit nem vett át olyan gyorsasággal külföldről, mint a képeslapot. Az 1910-es évekig hátoldaluk kizárólag a címzés és a bélyeg elhelyezésére szolgált, a közlendők számára mindössze a kép alatt hagytak egy-két ujjnyi helyet. Persze, a címzés — szépreményű, nagyságos, tekintetes, méltóságos — gyakran valóban több helyet igényelt,



Beküld

Nyolcvan éve hunyt
magyar nyelvművelés n

VIZSZI

1. Ez az intézmény —
áll Szarvas Gábor szobr
nyelvészt, hogy szerkes
található folyóiratot. 8.
riális. 15. Magyar .....
Bihar megyében. 17. H
spanyol államaiban a be
nek többese. 19. A Ny
Forint páratlan betűi.

Fazekas Attila, grafikus







4.

J. Verne: Rejtelmes sziget (78)

Nirszava, Bp. 1975. okt. 14.

tudományos konferen-
iája. *Több mint 300 kül-
öldi és hazai szakember
lőtt az államtitkár is-
nertette papír- és nyom-
laiparunk tervett.* A töb-
i között hangsúlyozta: a
övetkező tervidőszakban
lőrelátháton tovább nö-
ekszik a papír iránti
gény: *a jelenlegi évi egy
őre jutó 55 kilogrammos
apírfogyasztás 1980-ra
léri a 68—70 kilogram-
not.*

Az iparág rekonstruk-
iója — amely a tanács-
ozás legfontosabb téma-
öre — jó ütemben ha-

*részben már az idén meg-
kezdi a termelését.*

Az államtitkár szólt ar-
ról: nemcsak a mennyi-
ségi növelés a fontos, ha-
nem a színvonalasabb,
esztétikusabb kiadvá-
nyokhoz a legmodernebb
eljárások bevezetése és
elterjesztése is, *ezért a
többi között bevezetik
például a számítógépes
fényszedést is.*

Földi László bevezető
előadása után megkezdte
munkáját a tanácskozás,
amely két szekcióban,
kedden tovább folytatja
munkáját.

A bizottság megvitatta
és jóváhagyta jövő évi
munkatervét. Jóváhagyott
egy sor — a bizottság
munkaszervei által készí-
tett — egyezménytervezetet, köztük nagy teljesítményű textilipari gépek, bőr- (műbőr kivételével), cipő- és a bőrdíszműipari, a vegyiszálgyártó berendezések, szervezéstechnikai készülékek, ellenőrző- és pénztárgépek, valamint hűtőberendezések gyártásszakosítására és kooperáció-

tovább
Az ül
vizsgá
csapá
rende
gép i
sére
Intézl
gépip
zetkö
zetek
egyes
kapcs
valam
más
ságok

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget

Miskolc, Bp. 1975. okt. 15.

villamos diesel

azonban, hogy az adott feladatot *miként végezzék el*, az már a vasút kollektívájának az ügye, ezt kell

összehangoltan és egyetér-

tésben kidolgozni. Azokon a helyeken, ahol ezt érvényesítették, lényegesen *zavartalanabbul folyik a munka*, jó a dolgozók közérzete, nem kívánkoznak más munkahelyre. Az üzemi demokrácia fejlesztése érdekében a gazdasági vezetők továbbképző tanfo-

igazgató, az évente több mint 400 milliós termelési kapacitású gyáregység 1500 emberének egyik gazdasági vezetője:

— Hatvanezer négyzetméternyi fémszerkezetet, borítást, tolóajtókat készítünk. Ez KGST-megrendelés. Uszty-Ilimszkben egy cellulózkombinát 13 épülete lesz ebből. Üzemcsarnokok, raktárépületek. Ebből negyvenötezer négyzetméternyi már elment, több mint ötszáz vagonban. December 15-én az utolsó szerkezeti elemnek is el kell

Új profil alakul ki. Kvalifikált munka. Ha tovább is folytatjuk, a felszerszámozásnak, „beállásnak" bőven meglesz a gazdaságossági eredménye. Ez a műszaki előre-

méte
méte
Hon
az
mi
va
be

Mindenki

Tóth István lakatos 27 éve dolgozik a gyárban. 24 éve művezető. I. műhely. Tempósan magyaráz:

— Most a fő tartókat csináljuk. A nyolcadik csarnokot hétfőn átadtuk.

99

Fazekas Attila, grafikus



4.

J. Verne: Rejtelmes sziget (80)

Népszava, Bp. 1975. okt. 16.

elismerésként adományoz másik nép országában.

Aláírták a magyar—finn kulturális munkatervet

A következő két évre szóló magyar-finn kulturális munkatervet megtárgyalása és aláírása volt a célja annak a finnországi látogatásnak, amelyről szerdán érkezett haza a magyar küldöttség *dr. Gosztonyi János* oktatási államtitkár vezetésével.

Dr. Gosztonyi János a repülőtéren adott nyilatkozatában abban összegezte a vegyes bizottsági tanácskozás és a munkaterv-aláírás eredményeit, hogy azok a következő időszakban — minden bizonnyal az eddiginél is tágabb teret nyitnak a két ország közötti kulturális, művészeti és oktatási együttműködéshez.

nehézipari Minisztérium főosztályvezetői.

A Megbecsülés Jele Érdemrenddel tüntették ki *Baráth Andrást*, a Gyár- és Gépszerelő Vállalat főszerelésvezetőjét, *Beda Gyulát*, a 31-es számú Állami Építőipari Vállalat lakatos csoportvezetőjét, *Knappich Boldizsárt*, a Petrolkémiai Beruházási Vállalat főosztályvezetőjét, *Szénási Tibort*, a Tiszai Vegyikombinát igazgatóhelyettesét és *Waldman Róbertet*, a Nemzetközi Gazdasági Kapcsola-

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (81) 4.

Népszava, Bp. 1975. okt. 17.

Ez a fórum már a kaskuldöttek.

Vélemények az új fórumról

A dolgozók helyeslik a bizalmiak testületi fórumát. Egy [illegible] küldött.

Horváth György műszerész (a 19-es osztályról):

— Altalunk jobban előkészíthetők a termelési tanácskozások is. De ninthogy ezek csak a saját üzemük szűkebb problémáival képesek foglalkozni — mellettük szükség van a bizalmi testület vagy küldötteik olykori tanácskozására, ahol az egész gyár helyzetéről problémáikról szaphatunk áttekintést...

Szabó Tibor esztergályos (a 3-as forgácsolóból):

— Miután a bizalmi testület összgyári fórum, itt a termelési tanácskozásnál átfogóbban és tágabb összefüggésekben tárgyalhatunk vállalatunk közügyeiről. Így mi is ilyen

nőségi, bérezési kérdést említettek a felszólalók. A tanácskozás után a leglényegesebb kérdésekben *hét központi intézkedésre került sor.* Kilencen konkrét frásos választ kaptak. [illegible] hatását egy sajátos epizód jól megvilágítja. A tanácskozáson felszólalt a 3-as nagyműhelyben dolgozó *Lengyel Lajos* marós, és elmondta a tavaly bevezetett „Titex" maró-szerszámmal kapcsolatos problémáikat: e nagyon drága, speciális import-eszközöket nem lehet jól

kellene
helyett
vidéki
lön ös
zalmi
ilyen f
gyártm
mák.
állásfo
lalati
nácsba
gezésre
testüle
egység
részbe
Ez
József

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (82.) 10.

Nérszava, Bp. 1975. okt. 18.

laboratórium

A *Testnevelési Főiskola* mbjében elkészült a FKI új laboratóriumi ülete, amely a TF re-nstrukciójáig lesz ideig-es otthona a sportkuta-nak. Az új épületben ettani osztály, ergomet-kus, biológiai, biofizikai, ozgásbiológiai laborató-um működik, ezenkívül motorikus próbák lebo-olítására alkalmas pró-terme is van, ahol az őfejlesztés mérését old-k meg.



42. b4†, cb4: 43. ab4:, d5 44. cd5:, Vb4: 45. Bc1, Hd5: 46. Fd5:, ed5: 47. Vf5:, Ve4 48. Ve4:, de4: 49. Be1, Be8 50. Bge2, Be6 51. Be3, h5 52. g4, h4 53. Kg2, a5 54. Ba3, Bf8 55. f5, Be5 56. Kf2, Kh6 57. Ke3, Bd8 58. Kf4, Bdd5 59. Bc3, Bc5 60. Bc5:, Bc5: 61. Be4:, Bc3 62. Be6†, Kg7 63. Kg5, Bh3: 64. Ba6, Bh1 65. Ba7†, Kf8 66. f6, a sötét feladta.

már megkezdődött a *Népköztársaság* úti központi sportjegyirodában.

— *Színvonalas, izgalmas, nagyon érdekes bajnokságot várunk* — mondotta *Szemes László*, a *Magyar Ökölvívó Szövetség* főtitkára. — *A közelmúltban rendezett Budapest-, illetve vidék bajnokságon nagyon biztató jeleket láttunk. Minden súlycsoportban lesznek régi bajnokok és új trónkövetelők. Külön jelentőséget ad az idei bajnokságnak, hogy a küzdelem-*

szaem
bajno
lőire,
ra. P
ban e
verse
bajno
át ór
lenfe
re, fe
mene
üssön
kat
fog. I
mann
fejre
todik
és n

Fazekas Attila, grafikus







J. Verne. Rejtelmes sziget (83)

12.

Népszava, Bp. 1975. okt. 19.

gozzuk, se túl kemény, se túl
ágy ne legyen. Végül az ol-
vasztott vajat vagy zsírt, és a
tésztát addig dolgozzuk ki,
amíg hólyagot nem vet. Ek-
kor kissé meglisztezve, ruha-
val letakarva meleg helyen ke-
lesztjük. A tészta körülbelül 2
—3-szorosára kel meg. Ügyel-
junk arra, hogy a szükséges-
nél több sót ne használjunk,
mert az visszatartja a keleszt-
tést. Ha a tészta túlságosan
megkel, lazán gyúrjuk újból
össze, és még egyszer keleszt-
szük.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

vész fametszó munkáit tartal-
mazzák. A legtöbb közülük jól
ismert a magyar gyűjtők kö-
rében

Nyomda gondozásában látott
napvilágot a *Csepel* című ké-
pes miniatűr; a *Fehérvári hí-
reket*, megjelenésének 30. év-
fordulójára adta ki, 500 pél-
dányban, a *Fejér megyei
Nyomdaipari Vállalat.*

Andruskó Károly kisgrafi-
kái mindenütt ismertek a
gyűjtők előtt. A jugoszláviai
művész grafikasorozatot ké-
szített — miniatűr nagyság-

69				
73				

— Miért van bekötve
szony?

— Megvert az uram.

— Azonnal menjen ügy

A vicc csattanója a re
43. sorában olvasható.

VÍZSZIN

16. Nem szegte meg a
lat. 18. Pap Károly 20.
tése: kötötten. 21. Ludas

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (84) 4.

Népszava, Bp. 1975. okt. 21.



rdeklődők

tát kínálunk és nem is ármilyen minőségben.

ndolom, ezt legjobban bizonyítja, hogy tőkés szocialista exportunk ghaladja a 160 millió intot. Követjük a diva- is; *kelendő a színes risnya, sokat és sokfé- állítunk elő belőlük.* A rmekzoknik, harisnyák

(Rédei Ferenc felvételei)

hiányolnak és nemcsak a BFK-nál, hogy *kevés az egyébként most divatos szoknya.* Nincs elég pamuttermék, vagy pamuttal kevert, vagy pamut hatású anyag. Az igények és a kereslet sokkal nagyobb, mint amit blúzban, szoknyában nyújtani tud az ipar.

Tabák Anna

*

Hétfőn meglátogatták *a fogyasztási cikkek árubemutatóját az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetői és a megyei pártbizottságok első titkárai.* A vendégeket *dr. Szalai Béla* külkereskedelmi államtitkár és *Földes László,* a Hungexpo vezérigazgatója fogadta, s kísérte végig a gazdag árubemutatón.

inkabb

Az a
des zu
ba vá
gesse
a *Bet*
Művei
Tűnőd
nem
vésbé
kenyü
Ehe
szoneg
pillan

06

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (85) 4.

Nénszava, Bp. 1975. okt. 22.

ztályvezető. — Néhány
ppal ezelőtt bejöttek az
nberek, és azt mondták,
hagyják a gyárat. El-
entünk Körmendre,
gy megbeszéljük, tu-
jdonképpen mi történt?
iderült, hogy a Közvá-
óhíd emberei lent jártak
s természetbeni juttatás-
al, különböző pótlékok-
al *ráígértek a pénzre.*
Hogy mit tehettünk? Bár
zakképzett munkásokról
van szó, mi is többet ad-
unk. *Öten még így is el-*
nentek...

a vállalatoktól jutalmat, végleg betelt a pohár.

Úgy mennek, ahogy jöttek

Pedig a rendelkezések egyértelműen kimondják, hogy magánszemély közvetítést, toborzást nem végezhet, *ilyen tevékenységre iparigazolvány sem adható.* A munkaerő-toborzók és a megbízók is pénzbírsággal sújtandók. Az utóbbi itt a bökkenő, hiszen hogyan jelentené fel a megbízó, tehát a vállalat a munkaerő-csábítót, a megbízottját, ha az eljárás során őt magát is megbünteti?...

Előbb vagy utóbb azonban bezárul a kör. A 43-as számú Állami Építőipari Vállalat munkaügyi osztályán mondták például:

— *A vállalatvezetés két évvel ezelőtt teljességében leállíttatta a toborzást. Nincs rá szükségünk.* Nem mintha nem hiányoztak volna a munkás-

A re
előírja,
ből a
nácsi
hetnek
Borsod
munka
je, *Ma*
nyilatk

— A
ban m
rik m
kiadtu
megha
község
keresz
vállal
illeték

Fazekas Attila, grafikus









J. Verne: Rejtelmes sziget (86.) 4.

Népszava, Bp. 1975. okt. 23.

akmai rehabilitációt.
éldául, ha a bányász
állalja azt az egészségé-
ártalmatlan munka-
ert, amelyet számára ki-
lőltek.

[illegible]

rendeletre, és őszintén
ólva a bányászok már
ártak is rá. Szükség volt
, mert az eredeti föld
atti munkakörükben
gészségi állapotuk rom-
sa miatt tovább nem
oglalkoztatható bányá-
zok rehabilitációja az *ál-*

úti temető Munkásmozgalmi Panteonjában koszorúzási ünnepségen emlékeztek *Teszársz Károly* vasöntőre, a munkásmozgalom kiemelkedő harcosára. Születésének 120. évfordulóján *Gáspár Sándor*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a SZOT főtitkára, *Méhes Lajos*, a vasasszakszervezet főtitkára és *Borovszky Ambrus*, a vasasszakszervezet alelnöke megkoszorúzta a szakszervezeti ta-

első elnökének emléktábláját és síremlékét. Részt vettek az ünnepségen a munkásmozgalom veteránjai, a vasasszakszervezet elnökségének tagjai.

A Teszársz Károly nevét viselő szocialista brigád és a vasasszakszervezet KISZ-szervezetének tagjai a megemlékezés virágait helyezték el a Teszársz Károlyról elnevezett utcában és az egykori harcos Nefelejcs utcai lakhelyén levő emléktáblá-

irány
dést
köve
majd
kítot
lom.
nagy
nács
gok,
zóin
ge
maj
a tö
állít
meg
kás-
meg
—

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (87.) 4.

Népszava, Bp. 1975. okt. 24.

ruleteken élvezhetetlen
vétel. Ezt követően re-
ülőgépes térerősségmé-
sek sorozatával, majd
adatok számítógépes
feldolgozásával rájöttünk
antennarendszer egy
jtett hibájára. Ezt meg-

üntettük, és október el-
napjaiban nemcsak
egjavult, hanem jobb is
tt a második program
tele.

— Önként adódik a kér-
s: az új adótól minden-
azt várta, hogy belé-
se után megfelelő, sőt
bb minőségű lesz a vé-

építettség miatt a legtöbb hibát a visszaverődések okozzák. A Széchenyi-hegyi új adó telepítésekor az antenna helyének és magasságának meghatározásához mérésekkel behatároltuk az árnyékolt területeket, és megszerkesztettük az úgynevezett árnyéktérképet. Az ultrarövid hullámok szeszélyes terjedése miatt azonban továbbra is számolnunk kellett azzal, hogy lesz hely, ahol nem tudunk változtatni — legfeljebb

ban a hazai tv-adók zavartalan vételének biztosítása a kötelessége —, méltányolta azoknak a budapesti előfizetőknek a panaszait is, akik az Intercontinental Szállóra felszerelt átjátszó adó miatt az elmúlt hónapokban nem tudták a csehszlovák televízió műsorát zavar nélkül venni. A közeljövőben megváltoztatják az átjátszó adó frekvenciáját — az a 10-es csatornán sugároz majd — és így megszűnik a csehszlovák tv vételének

szólva,
fel és
a nem
kon,
diktálj
— A
mérleg
gában
ban v
fel k
hiteln
tel eg
kívüli
közi
latban
nemré
leket
forrás

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget 10,

Népszava, Bp. 1975. okt. 25.

ászló képviseli.

Sorsolás tehát van, a azai négy felnőtt klub-sapat viszont szinte „váltja" egymást a Mille-

Vajon meg lehet-e ren-ezni ilyen „*jeges*" viszo-yok mellett a november -án kezdődő MNK-t?

Kertész István, a Ma-yar Jégsport Szövetség őtitkára így válaszolt:

— *Ez függ az időjárás-ól, hiszen a Kisstadion-an jelenleg a csövek*

szabott ki. A többi sérel-mezett magatartást azon-ban a fegyelmi bizottság tényleg megalapozatlan-nak találta. A cikknek az a megállapítása pedig, hogy a játékosok nem-csak fenyegetőztek a sztrájkkal, de be is vál-tották, annyiban helyt-álló és való, hogy a cikk-ben említett kilenc játé-kos az edzéseket tényleg huzamosabb ideig nem lá-togatta, mert a vezetőség edzési szabadságra küldte

a *Csepellel*.

A forduló műsora:

MTK-VM—Rába ETO Hungária u., 13.30 óra; Bp. Honvéd—Zalaegerszeg Kispest, 16 óra; Csepel—Békéscsaba Csepel, 16 óra; Vasas—Diósgyőr Fáy u. 13.30 óra; Haladás—Videoton Szombathely, 13.30 óra; Kaposvár—Ú. Dózsa Kaposvár, 13.30 óra; Salgótarján—SZEOL Salgótarján, 13.30 óra; Ta-tabánya—Ferencváros Ta-tabánya, 13.30 óra.

Hírek a csapatok háza tájáról:

114.

Fazekas Attila, grafikus









12.

J. Verne: Rejtelmes sziget (89)

Nirszava, Bp. 1975. okt. 26.

...vasztás előtt mély üvegtá-
...rra borítjuk és leöntjük be-
...tel.

...eskanyelv teához

...Hozzávalók: 2.5 *deci tejszín.*
...ojásfehérje, 1 csomag vaní-
... cukor, 10 deka porcukor,
...deka liszt. — A tejszínt és a
...ásfehérjét külön-külön ke-
...ny habbá verjük. Majd hoz-
...djuk a fenti anyagokat
...rmázózsákba öntve, vajazott
...sire 4 centi hosszú piskótá-
... nyomunk belőle. Megsüt-
... és még melegen, lapos
...sel levesszük a pléhről.
...ó *étvágyat!*

Gundel Gábor

uszályhordozó nagy úrnak számított: előkelőségek szolgálatában állt, maga is bennfentes lett, ranghoz, hatalomhoz, vagyonhoz könnyebben jutott...

Bizony, a régiek tudták, hogyan lehet „nagy lábon élni"! De lám, ez is egy olyan szólásmondás, melynek eredete a divat, jobban mondva a divatőrület.

Volt a rómaiaknak egy felkunkorodó, hegyes orrú cipőjük. Nem ők találták fel: formáját az etruszkoktól vették

istene a latin mitológiaban
— az alkáli földfém sóina
Egypárevezős sporthajó. 57
denki tartani. 59. Török
egynemű hangzói. 62. Ny
Parolázás része. 67. Vissza
póleon híres marsallja, fo
pen. 72. Argon. 73. Weil
tömörülés röv.

Tudnivalók keresztrejtvé...

A keresztrejtvény megfej
kell elküldeni szerkesztősé
írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helye
nyertesek névsorát novem
közöljük.

A keresztrejtvény helye

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (90) 4.

Nepszava, Bp. 1975. okt. 28.

1

Bohár Lajos 31 éves. Tizenhat éves kora óta bányász. Tíz éve brigádvezető.

[illegible]

Ez az a brigád, amelyik éjjel-nappal dolgozik a szó legszorosabb értelmében: ötösével váltják egymást a „fiúk" a fronton.

— *Előfordult, hogy há-*

2

Elcsöndesedett a gúny körülöttük, aztán a harag is, mert az egyre sokasodó sikerek némelyekben azt is kiváltották. Tisztelet került a helyébe. Es az egykori hincstelen parasztok ivadéka alig több mint harmincévesen, egyszer csak az ország házában találta magát: átvette az *Állami Díjat.*

— *Furcsa, de akkor szegény apám is eszembe jutott: hányszor hallottam*

[illegible]

értsem:

— *Ragyogó, másfél milliós szovjet gép, és mi kaptuk meg! Mondták: ennyit tud. Mi meg azt gondoltuk: tud ez többet is. Velünk együtt tud ez. Aztán meg, ha megtisztelték vele, hogy nekünk adták, és nem másnak, akkor ezt tőlünk el ne vegyék, mert nem bánunk vele jól!*

— A gép fontosabb a munkában, mint az ember?

— Nem. *Az ember fontosabb:* mert benne van

Ott ül
megyei
elnökség
társait
— *A*
Hozzám
nőttem,
kezdtem
Mások
a nyolc
munka
hány ó
fent".
ezt is
kan mo
— Há
a munk
keit, m

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes nyolc (91) 4

Népszava, Bp. 1975. okt. 29.

kezdtük el közös életünket. Albérletben laktunk. Semmink sem volt. És a kis Ági egy év múlva megszületett. Még többet dolgoztam, hisz Ilonka gyermekgondozásin ottlon maradt a gyerekkel. De nem jutottunk előről hátra. A főnökeim azt mondták, „fiatal vagy, nem adhatunk több fizetést...” Hát így határoztam el hét évvel ezelőtt, hogy elmegyek.

Eszemben sem volt nekem a rendőrség. A kisfiúgöt két rendőr sógorvel kell rendelkeznie... Mert a rendőr, aki legtöbbször a nyilvánosság előtt intézkedik, nem ragadtathatja el magát, és nem tévedhet, hiszen minden helyzetben arra is kell törekednie, hogy azok, akikért van, akiket szolgál — a lakosság —, rokonszenvvel kísérje munkáját...

Egyszer azt mondtam egyik barátomnak, hogy szerintem a jó rendőr — jó ember. Vagyis úgy él a kezébe adott hatalommal, hogy a segítés, a mások szolgálata vezérli... Egy társadalmi...”

*

Kiss Ferenc rendőr törzsőrmester 30 éves. A 21 és fél ezer lelkes Tata város kapitányságán teljesít szolgálatot. URH-s gépkocsival járja a várost és a környező tíz települést. Csaknem negyvenezer ember biztonságának egyik felelőse. Néhány héttel ezelőtt Életmentő Emlékéremmel jutalmazták a Komárom megyei tanácsnál.

Nyire
avatj
rintos
új me
225 e
vasó
lamir
a vár
delke

(M

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (94.) 10.

Nénszava, Bp. 1975. XII. 1.

A pillanatnyilag leg-
épszerűbb edző, vagy ta-
án így pontosabb: a leg-
ikeresebb edző tehát nem
nisztifikálja az edzői
unka és az eredményes-
ég „titkát". A játékosok
öztudatán fejlesztett,
portszerű életmódjára
épít. S ez a „recept" már
agyon sok más országban közismert, sőt, be-
vált. Reméljük, az illő
redmény nem marad el
álunk sem — ha majd
minden edző és minden
átékos így gondolkodik.

Szmiszlov nyert Szolnokon

Pénteken délután befejeződött a Szolnok 900 éves jubileumi nemzetközi sakkverseny. Az utolsó, a 15. fordulóban, a hét játszma közül hat döntetlenül végződött. Az elsőséget a szovjet exvilágbajnok *Szmiszlov* szerezte meg, a magyar *Bárczay* és a finn *Weste-*

Búcsú győzelemmel

Budapesti vendégszereplésének befejezéseként — a *Vasas Izzó* és a *Csepel* elleni győzelmével tarsolyában — péntek este a Vágóhíd utcai teremben a bajnoki címet védő *Ú. Dózsa* ellen lépett pályára a moszkvai szakszervezeti férfi röplabda-válogatott, s a búcsúmérkőzésen 3:1 arányú győzelmet aratott.

zarini
roeck
(NSZK
linger
(NSZK
1. Pile
(olasz)
(svéd)
(svéd)
47: 25
60. 2.
3. Bra
Cecott
Pons
1. Cec
Agosti
nen
(NSZE
(olasz)
A
pat-vi
ményé
beli
1. An

Fazekas Attila, grafikus







J. Verne: Rejtelmes sziget (93) 4.

Népszava, Bp. 1975. okt. 31.

akarékoskodik, az a munkahelyen, vállalatánál is gondosabban bánik anyaggal, szerszámmal, villamos energiával, arra törekszik, hogy munkahelyén többet, obbat nyújtson.

A takarékoskodás elválaszthatatlan az átgondolt üzem- és munkaszervezéstől, a termelékenység céltudatos emelésétől, a beruházási költségfegyelem szilárdításától, a gyártmányösszetétel reális javításától.

A takarékosság — különösen a mai világgazdasági helyzetben — nélkülözhetetlen eleme a gazdálkodásnak. A takarékoskodó egyén, család, takarékoskodó község, járás után váljunk takarékoskodó néppé, takarékos népgazdasággá. Céljaink között ez is a legfontosabbak közé tartozik.

Mert nemcsak a betétkönyvekben kamatoznak...

Kovács Ildikó

Amikor volt férje szívbajban elhunyt, az illetékes magyar hatóság megkérdezte egykori nejét, magához akarja-e venni Szlovákiában élő kislányát. Nemmel válaszolt, mondván, addig maradjon nevelőinél, amíg önállóan nem döntheti el, hol akar élni. Kati ekkor azt kérte nagynénjétől, akit már

Testvérek — ké

Meglepő fordulatok kísérték azt a históriát, amelyben egy 9 éves kis-

sult le
akarat
járulni
dásáho
ilyen
dönthet
lány é
ság sz
késni f
miatt –
eljárás

fiú és e
elhelyez
teni. A

151

Fazekas Attila, grafikus

Rejtelmes sziget

JULES VERNE
regénye nyomán

Írta Dr. HERVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA







J. Verne: Rejtelmes sziget (95.) 12.

Nippon, Bp. 1975. nov. 2.

bb verjük. Végül fakanállal
eforgatjuk az apránként
agolt lisztet, vigyázva, hogy
abosra vert massza össze ne
en. — A tortaformát, és lap-
és esetén a sütőpléhet is
rpapírral borítjuk. Ebbe
tjük a masszát. Középhő-
rsékleten sütjük. A sütőt
alább 10 percig nem nyit-
k ki, hogy a tészta össze ne
en. Hogy átsült-e, azt úgy
ljuk megállapítani, hogy
ol a legvastagabb a tészta.
kötőtűt szúrunk bele. Ha
ztán húzzuk ki, átsült, ha
ssza marad rajta, még to-
bb kell sütni.

ló étvágyat! **Gundel Gábor**

szaporítunk, amíg a szelet 9,5 széles lesz. Utána egyenesen horgolunk még 8 cm-t és befejezzük. Ezután egy-egy részt összeillesztve, a horgolótűvel mindkét rész szélszemének szélső szálát vesszük fel, és hamispálcával dolgozunk: az összehorgolás vonala csillagalakban kidomborodik majd a sapkán. Végül a fejbőségnek megfelelő hosszúságú rövidpálcasorokat készítünk 3—4 sorban, félretesszük, és a már összeállított sapka alját is behorgoljuk 2—3 sor rövidpálcával.

Ökölvívó műszó röv. 42. Á
szabályosan hajlott. 46. Bő
jongók írója (Zsigmond).
tácska. 53. Himbálódzik.
57. Perzsa. 60. A Boleró s
November (két szó). 63. A
dolatok). 65. Múzeumi b
Telefon is van ilyen. 67.
Ülőzék. 71. Mezőgazdaság
monogramja. 73. Ásvány.
betűk. 75. Csont, latinul.

Tudnivalók keresztrejtv

A keresztrejtvény megf
kell elküldeni szerkesztős
írják rá: Keresztrejtvény

Mai rejtvényünk hel
szerencsés nyertesek né
számunkban közöljük.

A keresztrejtvény hel

Fazekas Attila grafikus

Rejtelmes sziget

JULES VERNE regénye nyomán

Írta Cs. HORVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA







J. Verne: Rejtelmes sziget (96.) 4.

Népszava, Bp. 1975. nov. 4

söndesebben. Talán az
RH-soknak a legnehe-
ebb a dolguk, hiszen 230
ádiós taxi fut már a vá-
osban, a az év végéig to-
ábbi 200 kap új készülé-
et. Jegyzetei a 888—888-
n hívható előrendelő is.

fejlesztési osztályvezető-
vel, egy fehér Zsigulin. In-
kognitóban szaladunk a
városban, hiszen a nyáron
vásárolt kocsit még nem
ismerik a taxisok, nem
úgy, mint elődeit, a feke-
te rendszámosokat.

Sebesség és elbocsátás

Műszakonként hét gép-
ocsival ellenőriznek.
apközben körülbelül
600 taxit kell szemmel
rtani. A szempontok: *se-*
esség, óraplomba, tiszta
ruha, menetlevél, a kocsi
műszaki állapota és kultu-
ráltsága. Alkohol... Az
ellenőrzést május közepé-
től megszigorították.
Mondják, hogy a Főtaxi

ber csak nemrég vállalt
munkát a Főtaxinál —
másodállásban. *Körülbelül*
1000 leselejtezésre váró
autóra ültetnek a reggeli
és az esti csúcsban má-
sodállású vezetőket.
Budán szalad a Zsiguli.
Az állomások többségében
kockások sorakoznak, pe-
dig már hét óra felé jár.
Az összkép bizonyít: *az*
utóbbi évek fejlődése las-
san feledteti a taxigondo-
kat. Az 1960-as években
gyakran és joggal tűzte
tollhegyre a taxiszolgálta-
tást a sajtó. *Jellemző pél-*

ja a g
Bárn
zik,
nem a
a sima
„simlis
maszek
akik
még cs
ken s
utasok
megfel
már a
megszá
őket. C
xiállom
lében
Minder

Fazekas Attila, grafikus







4

J. Verne: Rejtelmes sziget (97.)

Nemzeti, Bp. 1975. nov. 5.

zikulai Loránd, a megyei orvos helyettese —, dr. . E.-ét és dr. K. T.-ét rjesztette fel „állásfog- lásra, hogy *nevezetteket kalmasnak tartja-e az ztályvezető főorvosi ál-* *a betöltésére*".

— A sorrend egyben *ngsorolás* — magyaráz- a főorvos —, amit csak kalmatlanság esetén le- t megváltoztatni. Az *ment*" a megyei kórház dományos tanácsa ondja ki a megyei szü- z-nőgyógyász szakfőor- s véleménye alapján.

merete alapján *dr. K. T. klinikai adjunktust tartom alkalmasnak a kalocsai városi kórház szülész-nőgyógyász állására...* egész pályafutását kiemelkedő eredményekkel tette meg. Orvosi oklevelét *summa cum laude* jelzéssel, szakvizsgáját *jeles* eredménnyel tette le. Több munkahelyen *vezető beosztásban is tevékenykedett.* Eddigi... munkája biztosítja, hogy a szülészeti-nőgyógyászati szakellátást... a korszerű elveknek megfelelően vé-

ményünk is — hangsúlyozza *dr. Bagi György* tüdőgyógyász főorvos, a ka-

megmo *hiszem, lyázna*.

„Nagyon megbosszulhatj

— A kórháziak *ott vették el* a dolgot — vélik a megyei egészségügyi osztályon —, *amikor N. doktort kinevezték másodfőorvosnak.* Következetlenségükre jellemző *a két teljesen ellentétes minősítés*, amit ugyanarról az emberről készítettek.

— Az 1969. évi másod-

gesked valóba *koltan Horvá* tó fő doktor *téssel* járól, *közbe* ben p rási t *leválto*

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (98)

Nipszava, Bp. 1975. nov. 6.



A tatabányai csomópont

(MTI Fotó — Bajkor József felvétele)

Az M 1-es autóút Tatabánya-Újváros—Komárom közötti útszakaszát szerdán ünnepélyesen felavatta Kiss Dezső közlekedési és postaügyi miniszterhelyettes. Az építkezésben részt vevő 40 vállalat, intézmény dolgozói a jól összehangolt munkával, a határidő előtt 25 nappal, november 7-e tiszteletére adták át az autóutat.

Magyarországon az M 1-es készült elsőként úgynevezett érdesített homokaszfalt legfelső koptatóréteggel. Ez az érdesített felület elvezeti a csapadékot, növeli a fékhatást, biztonságosabbá teszi a közlekedést.

A KÖTUKI nagyon jó bizonyítványt állított ki az új szakasz minőségéről. A 25 kilométer hosszú, 15,5 méter széles „félautópálya" több mint 600 millió forintba került. Komáromig 19 hidat építettek, s több vasúti kereszteződést szüntettek meg.

Fazekas Attila, grafikus



12.

J. Verne: Rejtelmes sziget (99)

Népszava, Bp. 1975. xii. 7.

lenül a fogyasztás előtt süs-
k meg, mert ha áll, kihűl,
gráncosodik, és melegítve
veszti kellemes ízét. Újszerű
fóliában sült burgonya. A
ers, héjas krumplit erősen
ssuk meg. Ezután egyen-
nt csomagoljuk alufóliába,
sütőben süssük körülbelül
y óra hosszat. Fogyasztáskor
tetejét a fóliával együtt vág-
k fel keresztben, mogyorónyi
mény vajat helyezzünk a
sejébe.
ó étvágyat!

Gundel Gábor



3

kerek nyakkivágása van, egybeszabott, bőségét derékban gumibefűzés fogja össze. Anyaga pamutjersey, nylonplüss, vagy vékony műszáljersey.

A kötény valaha a háziaszszony egyik legfontosabb ru-

országban. 40. Rangjelző. 4
42. Illetéket megfizet. 44. A
zók. 46. Helyrag. 50. Saint
szerződés — az Antant és
I. világháború után. 53. V
árusítóhely. 58. Szociálrevol
cium. 60 Növény. 61. Hazán
követe, volt újságíró (Jenő)
faluhelyen. 65. Pest megyei
dés folyó. 71. Arab férfin
egyesülés, röv. 74. Azonos
YJ. 77. Déd előtti nagyszülő

Tudnivalók keresztrejtvén

A keresztrejtvény megf
18-ig kell elküldeni szerkesz
rítékra írják rá: Keresztrej

Mai rejtvényünk helyes
szerencsés nyertesek névsz
számunkban közöljük.

fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget
Nérszava, Bp. 1975. nov. 10.

8.

ni — gondolta —, jól kifundálta, hogy nyugodtan verhessük a lapot. Mert az asszonyok — legalábbis sötétedés után — biztos-ziher, ki nem teszik a lábukat utánunk.

De hát ezeket az asszonyokat sem kőbölcsőben ringatták. Az tagadhatatlan, hogy először mind a négyen megettek a „kacsát", de két nap után már nagyon „megülte a gyomrukat", különösen, hogy a férjek hajnalonként jó kapatosan tértek meg a „rablógyilkos" üldözéséből. S a legelevenebb — Lipták felesége — akcióba lépett. Nem volt nehéz túljárni a férfiak eszén, totta magát: — Arulás! —, de nem volt irgalom.

Liptákné állt elő, s nagy komolyan előadta, hogy ami a férjeknek nem sikerült, az az asszonyoknak igen, mert — mutatott a vigyorgó kocsmárosra — íme, megvan a „rablógyilkos", tehát ne fárasszák tovább magukat a szolgálatkész férfiak.

No, persze, volt nagy hebegés-hápogás, de hát a hős férfiaknak itt már egy árva szavuk sem lehetett. A fő bűnrészes Misák kocsmáros is csak pislogott, majd ész nélkül szedte elő a legjobbik borát, égegyvilágon minden szervezésen múlik. — D kor már kénytelen-ke a többi férfiak is me magukat, majd a lan Csertő nagyot kurjantot

— Nézzétek, gyereke mutatott a tenyérnyi ab ra —, már virrad! Nems süt a nap is.

Vidáman szedelőzködt mielőtt elhagyták volna kocsmáros pincéjét, k szabadban — a férfiak az asszonyok táncoló sz tással — még nyilvános égették az ördög bibliá

...rkezet ... elvontatását, ...gy csörlőkkel a helyére ...zhassák az új acélszer...zetet. Először a folyó

kon készen áll az új híd, *amelyet szintén egy darabban, csörlőkkel huzatnak a régi helyére.*

Tó a medencében

A Keszthelyi Agrártudományi Egyetem mező...azdaságtudományi karának kutatói *szennyvíztisztítási modellkísérleteket* folytatnak. A kísérletek célja az úgynevezett kommunális szennyvizek tisztításakor érvényesülő biológiai törvényszerűségek meghatározása.

Erre a célra 0,8 köbméteres térfogatú nyitott, polietilén fóliával bélelt *betonmedencéket* építettek, amelyekben a városi ülepítőkből származó szennyvizek nyersanyagának bomlását vizsgálják komplex kémiai-biológiai módszerekkel.

sak a célok, de természetesen mások és mások a módszerek. A képviselők „helyben" tudnak a mainál többet tenni például a tankötelezettségi törvény érvényesítéséért, a maguk megyei és képviselői munkája során; a szakszervezet az állami szervekkel, az oktatáspolitika elvi irányítóival együttműködve léphet erőnkhöz mérten a bér- és munkakörülmények javításáért, a tolmácsolt kérések fokozatos kielégítéséért.

Azt mondták búcsúzás-

A forga... mindenn... nak az... levő bol... ezer n... legtöbbe... zetméter... laló Cer... *Kondor* ... gató sik... lít:

— Az ... időben ... *függönyb*... vásáron ... kerrel sz... függönyö... rintért s... hogy ak...

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs. Horváth Tibor
Népszava, 1976. november 19., 4. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

92 ÉVEKKEL KÉSŐBB NEM SOKKAL HALÁLA ELŐTT HELMUT WELLER ELMONDTA FIÁNAK A MUNKÁSSZÁZAD MEGTIZEDELÉSÉNEK TÖRTÉNETÉT.

HOGY JUTOTT EZ MOST ESZEDBE, APÁM?

AZT AZ SS-STURMBANNFÜHRERT WOLFGANG HETTELNEK HÍVTÁK. SOSEM LÁTTAM TÖBBÉ AZ ÉLETBEN. DE MOST VÉLETLENÜL MEGTUDTAM, HOGY BÁR ÉLETFOGYTIGLANRA ÍTÉLTÉK, NEMRÉGIBEN KISZABADULT.

HETTEL, A NÁCI FASISZTA TÖMEGGYILKOS ITT ÉL KÖZÖTTÜNK, MINT SZABAD EMBER!

„ÉS MOST ÚJRA GYILKOLT!" – GONDOLJA HANS. AKARATEREJÉNEK VÉGSŐ MEGFESZÍTÉSÉVEL FELTÁPÁSZKODIK...

... DE CSAK A KÖZELI ÚTIG VERGŐDIK EL. SZEME ELŐTT ELFEKETEDIK A VILÁG.

nél. Csak jobban szemügyre véve válnak ki a szürke őszből, s tűnik fel, hogy a falak nagy része kopilitüveg: az egyik üzemben korszerű konvejorrendszer, a másikban érdekes gépek, villogó automatikákkal ...

Galambos Róbert, az üzemgazdasági osztály vezetője mondja el, hogy az egyetlen régi üzem, a *kovácsüzem* is nemsokára új épületet és korszerű gépeket kap. A forgácsolóműhelyben azonban már fényes, modern ma-

egy fogazógépet, amely 6 perc alatt végzi el olyan fogaskerék külső és belső fogazását egyszerre, amilyet ez idő szerint nem sok helyen készítenek el 30—40 percnél rövidebb idő alatt.

Az üzemek világosak, egy-egy ember több gépet is kezel — kevés ma még az ilyen jól felszerelt gyár.

A *„sebességváltó" brigád* feladata: összeszerelni a sebességváltókat. *Lakatosmunka ez — de milyen lakatosmunka!* A

hez a „szakma kiváló brigádja" kitüntetés és a kongresszusi oklevél következő vetelményeinek eleget tenni. A szerelőbrigád fiókjaiban pihenő szerszámok azonban kopottak, sok-sok éves nehéz fizikai munkáról mesélhetnének. Csak az utolsó évben történő változtatta meg így a műhelyek arcát. A „sebességváltó" brigád pedig 1960-ban alakult. *Ma 18-an vannak és közülük 15 alapító tag.* Emlékeznek még, amikor a húszkilós „samuval" ütötték a csapágyat a

ötletes
lyek a
tették,
számba
Nevü
nősítés
ózolta
juk. A
sonlítha
körülm
laltak.
amelyek
ló brigá
a kong
hozták
vitottak
autóbus
sokat, é

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november H. 18., 4.oldal

ÜRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

91 EGY REGGEL AZ SS-EK A SZOKOTTNÁL 15 KORÁBBAN ÉBRESZTETTÉK A MUNKASZOLGÁLATOSOKAT.

A TANKCSAPDÁBAN HOLTAN TALÁLTÁK WRUCK UNTERGRUPPENFÜHRERT. KÖZÜLETEK GYILKOLTA MEG VALAMELYIK DISZNÓ. A TETTES LÉPJEN KI! HA NEM JELENTKEZIK, MEGTIZEDELTETEM A BAGÁZST!

A HÁTTÉRBEN EGY GÉPKOCSI ÁLLT, MELLETTE HÁROM SS-TISZT.

HAGYJA AZT A SZÁMOLGATÁST, GRUPPENFÜHRER! MAJD ÉN KIVÁLOGATOM A DELIKVENSEKET! ÚGY TÖBB A VALÓSZÍNŰSÉGE, HOGY KÖZTÜK LESZ A GYILKOS.

HELMUT WELLER SOHA ÉLETÉBEN NEM TUDTA ELFELEJTENI AZT AZ ISZONYATOS HALÁLFÉLELMET, AMIT AZON A HAJNALON KIÁLLT. SZERENCSÉJE VOLT. A STURMBANNFÜHRER ELHALADT ELŐTTE, RÁ SE PILLANTOTT. MÁSODIK SZOMSZÉDJÁT PECÉZTE KI...

NEKED ZSIVÁNYSZEMED VAN. TE MEGÖLHETTED WRUCKOT. KILÉPNI!

vek készítésénél, valamint az ifjúsági szervezetek részvételi jogosultságának biztosításáról. Ugyanakkor a haladás ellenére több területen lemaradás tapasztalható. A dolgozók bevonása a vállalat ügyeinek intézésébe például sokszor formális és az információk áramlása sem mindig megfelelő. Ennek egyik oka az a szemléletbeli felfogás, amely szerint némelyik vezető öszszeegyeztethetetlennek tartja az üzemi demokráciát az egyszemélyi felelősséggel.

Hangsúlyozta a minisz-

Nincs elég szolgáltató kisiparos

A kisiparosság létszámának csökkenése az utóbbi időben némileg lassult ugyan, de változatlanul gondot jelent néhány szakmában az utánpótlás hiánya. A létszám alakulásának taglalása éppen ezért fontos helyet kapott a KIOSZ budapesti választmányának keddi értekezletén is.

A beszámolóból kitűnt, hogy a budapesti kisiparosság körében a 60 éves, és ennél idősebb férfiak, *meghaladó korú nők az összlétszámnak megközelítően 45 százalékát teszik ki.* Figyelembe véve, hogy a mintegy 15 200 fővárosi kisiparos közül csak valamivel több mint 11 500 a főfoglalkozású, a többiek pedig munkaviszony, illetve nyugdíj mellett tevékenykednek. érthető, *hogy a lakosság szolgáltatási igényeinek kielégítésére sokszor nehezen,* vagy egyáltalán nem talál

ben ner
dotta a
A módo
re szor
dekekbe
változás
nyezetv
még tíz
ezelőtt
olyan
mint n
tosságát
a szab
hanem
mutatja.
zési szal
hosszasa

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:
Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs. Horváth Tibor
Népszava, 1976. november 17., 4. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regényes nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



chilei emigránsok tulajdonában levő műtárgyakat mutatnak be a látogatóknak. A múzeum fölkérésére 340 nép- és iparművészeti tárgyat vittek el a kiállításra a chileiek. Azok, akiknek csaknem mindenüket hátrahagyva kellett elmenekülniük hazájukból. A megmentett tárgyak között láthatók a többi között régi indián kultúrák emlékei, qinchamali és pomaire kerámiák, Közép- és Dél-Chiléből származó ponchók és terítők, lószőrből, kaktuszfakészségét tükrözik azok a tárgyak, amelyeket a Pinochet-rezsim koncentrációs táboraiban, a melinkai, punchacavi, Tres Alamos-i, és más börtönben készítettek: csontfaragványok, ékszerek, pénzérmékből vert teavivő.

A tárlaton helyet kapnak a felszabadulás után Chiléből hazatért magyar emigránsok emléktárgyai is.

A kiállításon népzenei bemutatókat tart majd a hazánkban élő chilei folklóregyüttes.

cialista Forradalom győzelme után megszervezte a hadifoglyok szibériai forradalmi mozgalmát. A tomszki ellenforradalmárok szétverésében jelentős irányító szerepet töltött be. Bátor és sikeres haditettei elismeréseként a forradalom vezérkara a Vörös Hadsereg egyik internacionalista egységének a vezetésével bízta meg. 1918-ban győztes ütközeteket vívott az uráli fronton a fehérgárdisták és az intervenciósok ellen.

Münnich Ferenc — csakúgy, mint az oroszországi szocialista forradalomért harcoló magyar kommu-

1919. feb
többi vez
is letartó

A Tana
forra
szerzett
val, tapa
gálta: eg
Népbizto
osztályát
pességei
koztatni
a fronto

A
megdönt
emigrált
megbízá
kiába u
csolatok
kezdje a
kommun

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november H. 16., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



ma. só, bors. — A megmosott és tisztított retket finom csíkokra felvágjuk vagy káposztareszelőn lereszeljük. Sózzuk, és 10 percig állni hagyjuk. Levét kicsavarjuk, összekeverjük a reszelt hagymával, a joghurttal és borssal ízesítjük. Keménytojás-karikákkal díszítve tálaljuk. Kívánság szerint a salátába, metéltre vágott sonkát, felvágottat vagy hideg sülthúst is keverhetünk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

féle népviseleti hatást kölcsönöz a ruháknak, idén is divatos. A készen kapható, egyszerű — de úgy is divatos! — buklé kardigánt ügyesen horgoló, vagy hímző nő eredeti módon díszítheti és teheti népi jellegűvé. A kardigánt körülhorgolt pikóval díszítheti, s láncszemsorból, kis, horgolt karikákból, pikóval készítheti el az ujja és az eleje szép díszítését is. Drapp kardigánhoz narancsvörös és sötétbarna fonalat ajánlunk, világoszöld

mény. 10. Ladányi Ferenc. 11. előljáró, jelentése előtt. 13. Izl lépőjegy, népiesen. 19. Idege EZA. 23. Európai pénznem. 24. Spanyolfal. 29. Akik a szóhar nek. 32. Bevásárló alkalmatos kairói nagykövete (Jenő). 36. (rós (Dél-Tirol) magyar neve. Higit. 40. Hasznos rovar. 41. Cselekvést fejeznek ki. 49. A M Lovat ételt. 52. Aramlást szabá 54. Vágta. 55. Gyógytár. 57. nevét formájáról kapta. 59. Odá 62. Vízi állat. 64. A vízsz. 27., dal. 66. Tornászok páros betűi. istenének latin neve. 69. Dán p miszterelnök, fon. 71. GSL. 73. S 77. A ciprusi sépkócsik nemzet

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

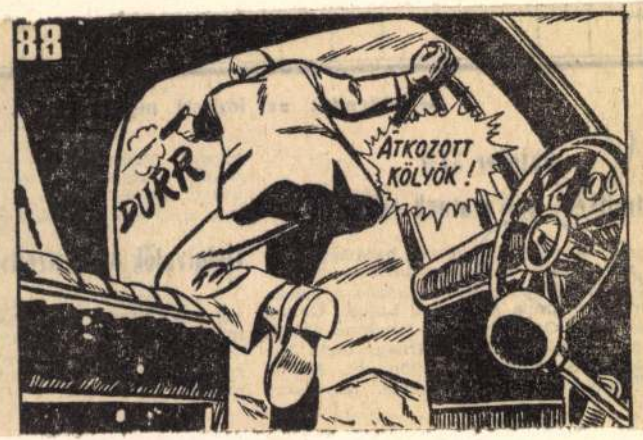
Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november **H.** 14, 12. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







magát az olimpiai eszme elveihez."

Gólparádé Prágában

Tegnap délután, *Prágában* óriási érdeklődés mellett került sor a *Csehszlovákia—Szovjetunió* jégkorong-mérkőzésre. A házigazdák 5:3 (2:1, 3:1, 0:1) arányú győzelmet arattak.

erkeztek a világbajnokságot nyert magyar válogatottba, s ma nagyszerű élményekkel, maradandó sikerekkel gazdagon búcsúznak.

— *Megérte! Minden olyan szép volt és mégis, most olyan nehéz elhinni, hogy többet nem kell izgulni, álmatlan éjszakákat tölteni egy-egy válogatott mérkőzés vagy nagy nemzetközi torna előtt...* — mondja félhangosan *Kati*, s közben sűrűn el is fordul, nehogy ellessem a titkát. — *Megérte! S ha le-*

ott ül a kispadon és úgy érzi, hogy hasznára lehetne csapatának. De ez, és csak ez az igazság.

— *A bajnokságot még végigjátszom és aztán... új életet kezdek. S tudom, hogy az is szép lesz. Mert úgy akarom!*

Próbálom faggatni elképzeléseiről, de nagyon határozottan kitér előle. El tudom képzelni, hogy a pályán mit jelentett az ellenfelek számára, ha ő nem akart valamit... Féltek is tőle szerte a világon. *Nála különb beál-*

lette ot
már alig
re *teljes*
a feleség
nek a g
ra izgalm
éjszakák
Tóth-Ha
dig szép
tóra, és
mesélik:
— *Tu*
anyu is
lyán, s a
te, kézil
boldogsá
tudja,
gyobb is

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.xxxxxxx november 13., 10.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



kás marad csak a *többi* lakásigénylőnek. Ez bizony kevés, hiszen a „többiek" között találjuk például a *fiatal házasokat*, vagy az *egyedülálló anyákat*.

Tassi István: Azért nem olyan súlyos a helyzet. Életszínvonal-politikánk eredményeként ugyanis sok család már *a saját erejéből* is meg tudja oldani lakásgondját. De minthogy még nem mindenki tart itt, magam is gondban vagyok. S én is azt vallom, hogy — a nagycsaládosok elsőbbségének fenntartása mellett — *kicsit több fi-*

a legtöbbet igyekeznek nyújtani az egyedülálló családosoknak: rendszeres segélyek, munkaidő-kedvezmény, beutalók ...

Visszapergetem újra a beszélgetéseket. Szemrebbenéseket, kézmozdulatokat idézek: találkozásaimat a két gyár néhány dolgozójával, a *három asszonnyal* és egy apával, akiknek sorsa — más-más munkahelyen, beosztásban ugyan, de — azonos.

— Egyáltalán nem így képzeltem el az életemet

tént. A fiam tizenegy éves. Hatodik éve egyedül nevelem. Az apja a gyerektartást fizeti, egyébként szinte *feléje sem néz*. 2300—2400 forintot keresek, attól függően, hogy mennyit tudok túlórázni. A gyártól minden évben kapok segélyt, de talán ennél is többet jelent, hogy *egy műszakban* dolgozhatom. Ugyanis nemcsak a fiamról, de arról az idős bácsiról is gondoskodnom kell, akivel két évvel ezelőtt eltartási szerződést

zépisk
tanul.
volt,
elvált
kötelé
kislán
alakít
tünket
nem k
kiről
a vall
eset, h
lőben
tig a v
kislán
édesan
remme
Anyám

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. ~~xxxxxxx~~ november 12., 4. oldal

ÖRÖCÖK

"A vidám pokol"-ból

●

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH-TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



dik föl. Sátoros szekeret, ökrös fogatot nem nyikorgatnak már a békési göröngyök: *a komolyabb árusok Zsiguli és Wartburg Combikon utaznak.*

Hat óra körül *a libalegelőn* földbe ütik az első vasrudakat: nyolc órára kialakulnak a sorok, az utcácskák.

Vannak szétszórt, rendetlen vásárok, ahol két lucat sátor között el lehet tévedni. Itt minden áttekinthető, a közök egyenesek, egymással párhuzamosan futnak, és kis terekbe torkollnak.

Hamarosan megtudom,

terít maga elé, és vázlatokat készít.

— *Minden vásárt másképp kell tervezni* — mondja. — *Mert minden vásár más, és más* ... Előre nem lehet tudni, honnan jönnek, legfeljebb csak sejteni lehet.

— Miből lehet sejteni? — kérdem.

— *Először is a vásárnaptárból.* Hány vásár lesz aznap az országban, s főképp melyik tájon? A dunántúli vásár nem hat ránk, de az alföldi *elszívhatja a népet.* Főleg a tiszántúli ... Aztán érezni

venes Gyuri bácsi", vagy a pálinkás butykost dugná a nagykabátom zsebébe, mert szeretné a jobbik helyet a sarkon, a faluhoz közelebb. *Én még tíz fillért sem fogadtam el, senkitől sem.* A vásár után megkóstolom a pálinkát, nem mondom, de csakis a vásár *után*, amikor megkezdték a bontást ...

Nagy vásár a kondorosi vásár, de mégis van benne rosszkedvű ember.

Például a hódmezővásárhelyi mutatványos.

Nekitámaszkodik a zöld színű, roskatag Volga or-

a muta
rafelé
kisebbe
sebb a

K

n

Kond
község.
ember

A hé
földmű
sebbik
gozni a
ba. A
minden
aki csak

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.XXXXXXX november 11., 4. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Nemcsak építészet

Szekszárdot a honi polgárságnak kellett volna — az éledő kapitalizmus idején — *a többi megyeszékhely* rangjára emelni. A forgalmat, az ipar kialakulását segítő Duna-hídat azonban a gazdák nem engedték Szekszárd mellé építeni, mondván: megdrágul a szőlőmunkások napszámbére, nem lesz elég ember a földet túrni.

A *Mezőföld*, a *Sárköz* és a szekszárdi dombság találkozásánál, a Dunához, Sióhoz egyaránt közel fekvő város a természet adta lehetőségeit sem használta ki. Maradt a *legkisebb* — 15 ezer lakosú —, ipar nélküli megyeszékhely, ahol a lakások döntő többsége *a századforduló előtt épült, és egyszobás volt.*

És most, a Városrendezési Világnap alkalmából a Magyar Urbanisztikai Társaság — a városépítés kiemelkedő eredményeiért — *Kecskemét mellett Szekszárdnak adta az 1976. évi Hild János-emlékérmet.*

épületeinkből jól illeszkednek a táj hangulatába. *A Bottyán-hegy, a Bartina*, vagy az Újváros lakótelepei szerencsésen nélkülözik azt az unalmas monumentalitást, egysíkúságot, amely, sajnos, sok

Munkás
amint
konstrul
lészet te
megélhe
zem a v
kereset
tet is m

„Én nem mennék el

— *Jó-e itt élni?* — kérdez vissza *Egyed Béla* tanuló. — *Szerintem jó, mert nem unalmas itt élni.* Mi nemrégiben költöztünk ide. Klubok is vannak, jó filmeket játszanak a mozik, sportolni le-

het, de
tovább a
városba
nincs se
egyetem.
Az Ar
ban egy
kiszolgál

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:
Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. ~~XXXXXXX~~ november 10., 4. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



sportruházati cikkek szakreferense. — Az anorák is szinte teljesen eltűnt a piacról. Ebben az évben 110—150 ezer darab kellene. 80 százalékban gyerekeknek. De nincs. És *szinte kilátástalan* a helyzet.

— Az idén mintegy 5—6000 darabbal kevesebb esőkabát készült — mondja a Május 1. Ruhagyárban *Pál Éva* kereskedelmi osztályvezető. — *Ha lenne alapanyag, pótolhatnánk a lemaradást,* hiszen külön telephelyünk foglalkozik esőkabátgyártással. Igaz, a *Graboplast* gyári ineo főosztályvezetője. — A *Selyemipari Vállalat* tavaly november óta nagyon *rossz minőségű ciklon-nyersanyagot* szállít. Mi csak a vízhatlanságot biztosító műgyantakeveréket hordjuk fel erre az alapanyagra. A műgyantás kezelés után azonban *töredezett* az anyag. Kötelességünk volt felhívni erre a figyelmet, s kérni a *Textilipari Minőségellenőrző* és a *Textilipari Kutató Intézet* segítségét. A harmadik negvedévre már *nem kötöttünk szerződést* a Selyemipari Vállalattal, de

Ne a vevő borer

— A probléma abból adódik, hogy a selyemipar *új gépeken készíti ezt a régen bevált terméket* — mondják a Textilipari Minőségellenőrző Intézetben. — A hagyományos gyártás helyett *vízsugaras gépeken* szövik. Emiatt joggal kifogásolja a Graboplast a minőséget. De a két vállalat *közösen tevékenykedik azon,* hogy egységesítse a minőségellenőrzési tevékenységet.

Bízunk benne, hogy *sikerül.* De a sok energia, amelyet tett, az a az esős ket érte, *meg nen* jövőre lendő. A anyagot termékel kell jó hanem letve a nál is. *N okozta n* ban, jele gyasztó jában cs

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. [illegible] november 9., 4. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







uk, és 6 deka zsírban megároljuk. Hozzákeverjük a daált húst, és az egészet megpiítjuk. Ízlés szerint fűszerezük. Végül hozzákeverjük a elkockázott lecsót, és beleforatjuk a makarónit. Kizsírozott tepsibe tesszük, tetejét megszórjuk zsemlemorzsával összekevert sajttal. Fogyasztás előtt sütőben, lehetőleg felső ángon sütjük, hogy a teteje megpirulion.

Tejfeles kelkáposztaköret.

Hozzávalók 4 személy részére: *1 kiló kelkáposzta, 3 deka zsír, 1 kis fej hagyma, kö-*

borsozzuk. Az élesztőt 1 deci langyos tejben felfuttatjuk és a liszttel, a sóval, a maradék zsírral, tejjel higítva, rétestésztát gyúrunk belőle. Vékonyra kinyújtjuk. Rákenjük a kihűlt káposztát és felcsavarjuk, mint egy roládot. Fél órát pihentetjük, kinyújtjuk, és újból felcsavarjuk. Ezt a műveletet háromszor ismételjük. Végül 2 centi vastagra kinyújtjuk, tetejét késsel rácsosra bevagdaljuk, tojással megkenjük, kiszúrjuk és megsütjük. A pogácsát nem szabad lassan sütni, mert kiszárad.

Jó étvágyat!

mai neve. 24. Varrási művele Köztársaság tagállama. 28. Csehszlovákia felé. 28/a. Önál 30. Férfinév. 32. Színművészr Unitárius püspök, író. Gismund széphistóriáját Boccaccio egyik mán írta (György, 1551—97). más. 37. Bronzkori leleteiről is gyei község. 39. Kicsinyítő kép gia — Székesfehérvár. 43 A komikuspárjának egyike. 45. V Lásd a vízsz 26. sort. 50. Szá tana a gyümölcsöt. 53. Csehsz volt miniszterelnök (Y = I). Nemzetközi Szövetsége. 60. A külső része. 62. Félretett kártya apa kedvence. 64. . . . . útfelen ban élő nép. 66. Felpénz, eredu dal. 67. Egyiptomi teológia sze királya. 69. Verskellék. 74. Ola

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november 7 12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

●

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







. Magyarország	3	3 —	12: 9	6
. Franciaország	3	2 1	15: 6	4
. Szovjetunió	3	2 1	14: 7	4
. Svédország	3	2 1	13: 8	4
. Csehszlovákia	3	1 2	11:10	2
. Jugoszlávia	3	1 2	9:12	2
. NSZK	3	1 2	8:13	2
. Anglia	3	— 3	2:19	—

sárnap este találkoznak, a *ferencvárosi* játékosok beérkezése után a B-csapat *Dalnoki Jenőnek*, az FTC edzőjének vezetésével azonnal *Szekszárdra* utazik, a fiatalok pedig *Dunavarsányba* mennek és onnan kedden a mérkőzés színhelyére.

Baróti Lajos szövetségi kapitány közölte a két keretet, amely a következő: B-válogatott: *Gujdár, Gáspár* (MTK-VM), *Viczkó, Kerekes, Kereki, Tóth* rül egy-két játékos „a második vonalba" . . . Különösen kíváncsi vagyok a *Kerekes, Kereki* „védőkettős" játékára.

Az átánpótláskeret: Kiss (Tatabánya), Hornyák (MTK-VM), Kovács (Haladás), Baranyi, Varga (BVSC), Végh, Csömbörgi, Paróczay, Nagy A. (Bp. Honvéd), Thurtóczky (BVSC), Borostyán, Burg, Szabó (FTC), Izsó, Kiss L. (Kaposvár), Becsei P. (Vasas).

rült — bár
ben — nem
két sötét, s
világos bást
ban előírt r
tetnie:
1. Be7!, B
re Be7: jön
sével. Most
sétől függő
összhangot
jön létre.)
a) 2. —,
Be8, Bd8! 5.
stb. lépésis
—, Bg8 3.
Bb8! 5. Bc8
7. Bc8, Bd8
pozíciós dön
lyik fél elté
lésétől, az
munka, gaz
zásban, és
teljes hangs

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november 6/10 oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



dig megköveteli a tudományos-technikai forradalom eredményeinek gyors és széles körű alkalmazását. A műszaki haladás meggyorsítása, az ehhez szükséges feltételek megteremtése, a korszerű eljárások meghonosítása mindenekelőtt a vezetés, a műszaki értelmiség feladata. Gazdasági vezetőink, műszaki értelmiségünk többsége képes rá és vállalja, hogy megfeleljen ezeknek a követelményeknek. *Ők és a mun-*

KISZ-radar

„Vedd észre, tedd szóvá, oldd meg!" — ez a KISZ-radar akció jelszava, amely arra ösztönzi a fiatalokat, hogy a mindennapi fegyelmezett munka mellett járjanak élen munkahelyük anyagi és szellemi kapacitásának kiaknázásában, figyeljenek fel a „heverő" tartalékokra, s tegyenek javaslatot az okos felhasználásra is.

A *Magyar Kommunis-*

cióprogram keretében másodszor hirdette meg a mozgalmat — úgy tapasztalta: egyre több munkahelyen működnek sikerrel a Radar-őrjáratok az észszerű takarékosság jegyében, a vállalat egy-egy kiemelt feladatának megoldását segítve. A fiatalok egy része már nemcsak észreveszi — szóvá is teszi, amit észlelt, s ötlet is

KA

A Rába Gépgyá üzemél szülnek ményü nok

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november 4. 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

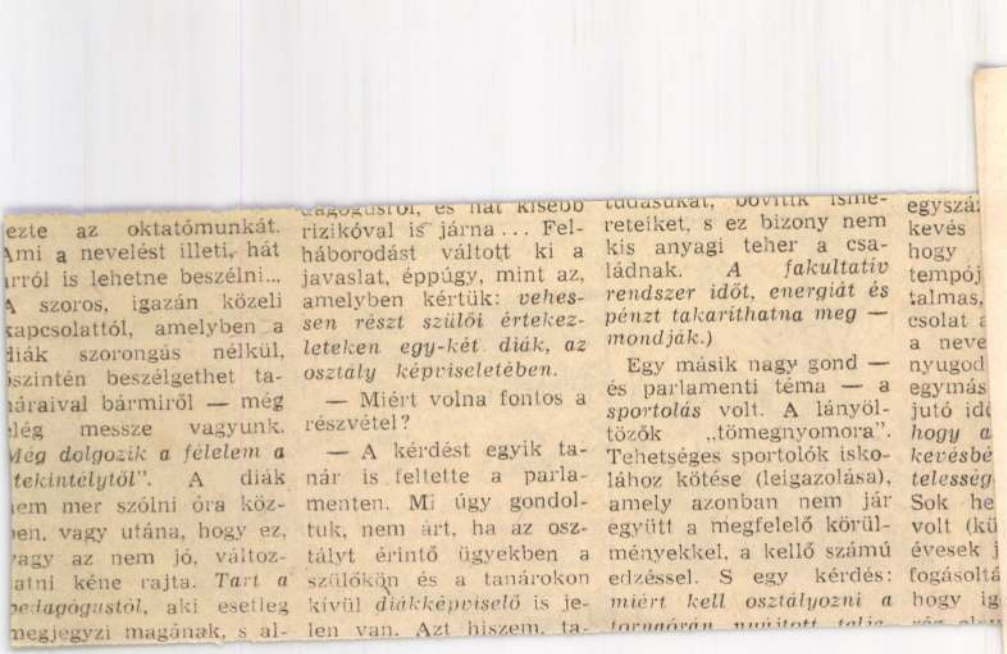
Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA









ezte az oktatómunkát. Ami a nevelést illeti, hát arról is lehetne beszélni... A szoros, igazán közeli kapcsolattól, amelyben a diák szorongás nélkül, őszintén beszélgethet tanáraival bármiről — még éleg messze vagyunk. *Még dolgozik a félelem a tekintélytől*". A diák nem mer szólni óra közben, vagy utána, hogy ez, vagy az nem jó, változtatni kéne rajta. *Tart a pedagógustól*, aki esetleg megjegyzi magának, s al-

agógusról, és hát kisebb rizikóval is járna... Felháborodást váltott ki a javaslat, éppúgy, mint az, amelyben kértük: *vehessen részt szülői értekezleteken egy-két diák, az osztály képviseletében.*

— Miért volna fontos a részvétel?

— A kérdést egyik tanár is feltette a parlamenten. Mi úgy gondoltuk, nem árt, ha az osztályt érintő ügyekben a szülőkön és a tanárokon kívül *diákképviselő* is jelen van. Azt hiszem, ta-

tudásukat, bővítik ismereteiket, s ez bizony nem kis anyagi teher a családnak. *A fakultatív rendszer időt, energiát és pénzt takaríthatna meg — mondják.)*

Egy másik nagy gond — és parlamenti téma — a *sportolás* volt. A lányöltözők „tömegnyomora". Tehetséges sportolók iskolához kötése (leigazolása), amely azonban nem jár együtt a megfelelő körülményekkel, a kellő számú edzéssel. S egy kérdés: *miért kell osztályozni a*

egyszá
kevés
hogy
tempój
talmas,
csolat
a neve
nyugod
egymás
jutó id
hogy a
kevésbé
telesség
Sok he
volt (kü
évesek
fogásoltá
hogy ig

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november 3 4.oldal

ÖRÖCÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.november 2. 4.oldal

sen azt
et sem
a szü-
otthon.
ények
szelle-
nevel-
hogy a
szatérő
ener-
olytas-
terme-

rengé-
i. ipa-
hogy

lyenek minden gyárban, üzemben: a lehetőségek számba vétele után *vállalkozó* is akadna az elvégzésükre. Másrészt: *a szabályok változtatására* is sort kell előbb-utóbb keríteni — éppen az üzemi érdekek bizonyos figyelembevételével.

Tehát: a bedolgozói kísérlet eddigi tapasztalatait értékelni kell. És a „játékszabályok" szükséges változtatásával kell tovább folytatni!

Szabó Iréne

tartott az osztrák szakszervezeti mozgalom helyzetéről, törekvéseiről és találkozott a Szaktanács elnökségének tagjaival.

A délutáni órákban az osztrák szakszervezeti küldöttséget a Parlamentben fogadta *Apró Antal*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, az országgyűlés elnöke. A látogatásra elkísérte a vendégeket *Gáspár Sándor* is. Ezt követően a vasasszakszervezet Koltói Anna ut-

nemzetközi, különösen az európai szakszervezeti mozgalom több időszerű kérdésével.

Diplomáciai kapcsolat

A *Magyar* Népköztársaság, valamint *Sao Tomé és Principe Demokratikus Köztársaság* között megállapodás jött létre a nagyköveti szintű diplomáciai kapcsolatok felvételéről.

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



ün folyós mártást kapjunk. Ivegtál aljára helyezünk ízelített salátaleveleket, ráhelyezzük a kockára vágott. öldséggel összekevert halat és öntjük a mártással. Tetejét elkarikázott hagymával és ojással díszítjük. Jól lehűtve ogyasztjuk.

Töltött sertésborda, fóliában sült burgonyával

Hozzávalók 4 személy ré-
ére: 4 szelet, 60 deka sertés-
orda, 5 deka sonka, 3 deka
úsos szalonna, 5 deka gomba,
és reszelt hagyma, 5 deka
zt, fél csomag zöldpetrezse-
em, 1 tojás, 10 deka zsír, só,

pontig nevítjük. Amint surusödik, a tűzről azonnal levesszük. Hozzáadjuk a felolvasztott és megszűrt zselatint, a reszelt csokoládét. Állandó keverés mellett lehűtjük. A tejszínt felverjük és felét a hideg krémbe forgatjuk. Azonnal egy hideg vízzel kiöblített formába öntjük és erősen hidegre állított hűtőszekrénybe tesszük. Tálalás előtt, a formát egy pillanatra forró vízbe mártjuk, előhűtött lapos tálra borítjuk. Körülrakjuk a piskótákkal, tejszínnel díszítjük és csokoládéreszelékkel megszórjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

... lacta est — a kocka el van ve
dailag sokszorosított másolat,
rövidítéssel, 8. Magatartás, visel
galmi értékek. 10. Helyhatározó
Díszcsarnok. 13. Honap. 14. Fon
kocsi üzemanyag-kereskedelemi
Angol főnemes. 21. Az Ír Közt
neve. 24. Költséget, árat kiszár
konyha és az étkezés udvari fel
28. Költeményeket mondogatott,
tok hasának oldalsó mélyedése.
Keleti női név. 36. IEN. 37. Legn
csa a Kékes. 39. Fordított kúp.
41. Tegnap páratlan betűi. 42.
Szarka teszi a farkával. 44. Ferfin
tagozat. 46. Öregszülő. 49. Peda
Gyumolcs. 53. Idegen női név. 56.
Mérnök, a hazai munkásmozgalo
Tanácskoztársaság termelési nép
zsef). 59. A hangsor nyolc hangja
műfaj. 62. Fafajta. 64. Indulatszó.
ábécé második betűje. 67. REA. 69
niszter. 71. Nagy Károly. 72. Toln

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.november 28, XXXXX

12.oldal

ÖRDÖGÖK
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







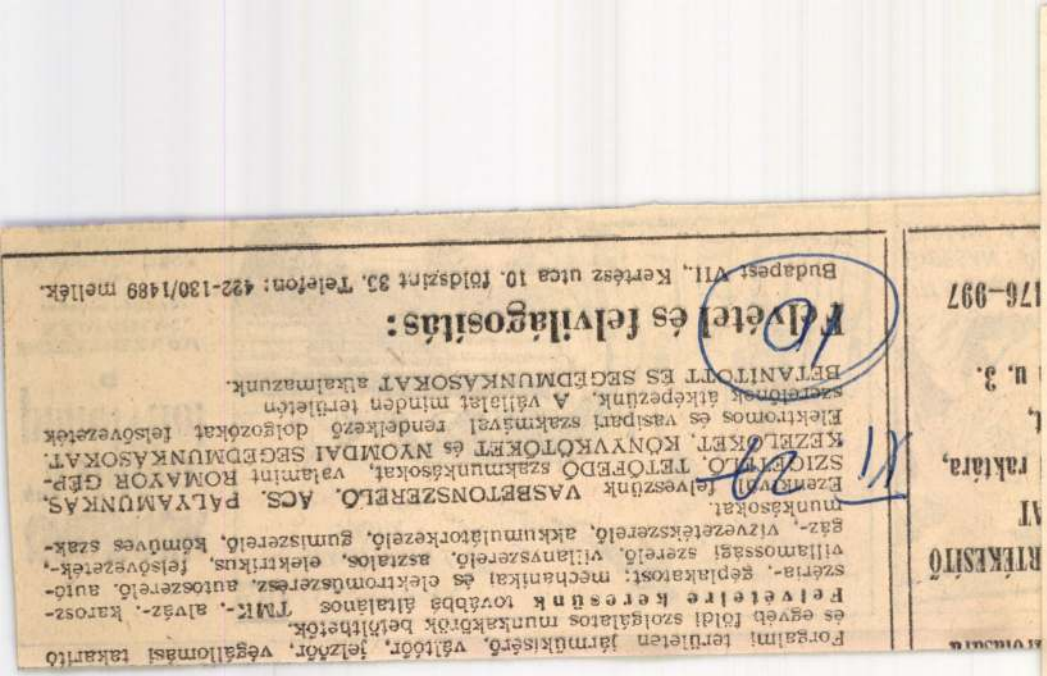
Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.november 27,10.oldal



Forgalmi területen járműkísérő, váltóőr, jelzőőr, végállomási takarító és egyéb földi szolgálatos munkakörök betölthetők.
Felvételre keresünk továbbá általános TMK-, alvász-, karoszséria-, géplakatost; mechanikai és elektroműszerész, autószerelő, autóvillamossági szerelő, villanyszerelő, asztalos, elektrikus, felsővezeték-, gáz-, vízvezetékszerelő, akkumulátorkezelő, gumiszerelő, kőműves szakmunkásokat.
Ezenkívül felveszünk VASBETONSZERELŐ, ÁCS, PÁLYAMUNKÁS, SZIGETELŐ, TETŐFEDŐ szakmunkásokat, valamint ROMAYOR GÉPKEZELŐKET, KÖNYVKÖTŐKET és NYOMDAI SEGÉDMUNKÁSOKAT.
Elektromos és vasipari szakmával rendelkező dolgozókat felsővezeték szerelőnek átképezünk. A vállalat minden területén BETANÍTOTT ÉS SEGÉDMUNKÁSOKAT alkalmazunk.

Felvétel és felvilágosítás:

Budapest VII., Kertész utca 10. földszint 35. Telefon: 422-130/1489 mellék.

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: BAZSAS ATTILA



az óvodákban

— Úgy érezzük, minden eddiginél sikeresebb volt számunkra a IV. ötéves tervidőszak — tájékoztat dr. Ambrus János. — Három célt tűztünk magunk elé, mindegyiket megvalósítottuk, nem utolsósorban a szó szerint legszélesebb körű összefogás, az üzemek, hivatalok dolgozóinak és a lakóterületen élőknek rengeteg *önkéntes, társadalmi munkája* jóvoltából. Mindenekelőtt teljesen befejeződött a *röhellyel gyarapodtunk.* Többel, mint amennyi korábban, a volt város fennállásától számítva, összesen épült. 1971-ben még 914 igényjogosult gyereket kellett visszautasítanunk. Ebben az évben viszont már minden felvételi kérelmet teljesíteni tudtunk, s az öt évvel ezelőtti 1669-cel szemben jelenleg 2610 az óvodáslétszámunk. Ebbe beleszámítanak azok a kicsinyek is, akiknek szülei itteni üzemekben dolgoznak, de másutt laknak, ahol képtelenek voltak el-

Az építők segítsenek

— Pillanatnyilag, nem számítva a leendő lakótelephez járó iskolát, 43 tanterem építését tervezzük a kerület különböző részein. A fővárosi tanács rendkívül megértően és segítőkészen foglalkozik ezzel a súlyos gondunkkal, és reméljük, a tervidőszak második felében további, a tervezetten túlmenő támogatást kapunk. A baj inkább a *kivitelezőkkel* van, egyszerűen nem talá-

saját
bány
Gépg
csón
ezálta
üzem
dolgo
hogy
kiterj
den u
egyik
kolat
üzlet
lelő u
lító
Vízve
kiterj
száza

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.november 26, 4. oldal

ÖRÖCÖK
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Aki nem találja meg a számítását

Mezei István 23 éves villanyszerelő kicsit rostelkedve rázza meg hosszú hajú fejét:

— *Édesapám, szép dolgot mond maga.* Megszokták ezt a környezetet, ide nőttek, akár a fa. De ma már, aki nem találja meg, és megközelítően azt, amit *az ipar, a város nyújt*, nos, az a fiatal szedi a sátorfáját és itt hagy bennünket. *Ezért kell javítani a szociális állapotokat, az életkörülményeket.*

A fiú az előadásokról, lehetőségekről, a tévével, magnóval, játékokkal felszerelt klubról, a sikeres kézilabdacsapatról, a sportról beszél.

— *Igen, édesapám* — folytatja —, *én is elmentem volna, ha mindez hiányzik innen.* És sokan elmennek, ha nem építenek a régi cselédházak helyett jobbat, újat, korszerűt. A Videoton, az Ikarus, a Könnyűfémmű bejárata nem térdig sáros, és nem esik a hó meg az eső a munkások arcába, mint

árut, aminek a zöme exportképes. Állattenyésztésünk, növénytermesztésünk kiegészíti termelési értékünket, amely kiteszi az évi 70 millió forintot. Valóban *nagy a város, az ipar elszívó ereje.* Nekünk pedig munkaigényes termelési ágazataink vannak, *sok kéz kell* . . .

— És a kezeket pótoló gépek, gépi berendezések?

— *Zöldségtermesztésünk fő profiljaként bimbós kelt vetünk és aratunk.* Holland és amerikai *komplex gépsort* vásároltunk, mintegy 5,5 mil-

igazgató
milliót
célokra.
kást épít
a múltb
korszerű
konyhát
dezünk b
lítást két
juk. Az
dik műsz
tésére
árudát n
ság közp
dásokat
busszal"
dennap
óvodába,
szerűsítés
részt vál

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs. Horváth Tibor
Népszava, 1976. november 25, 4. oldal

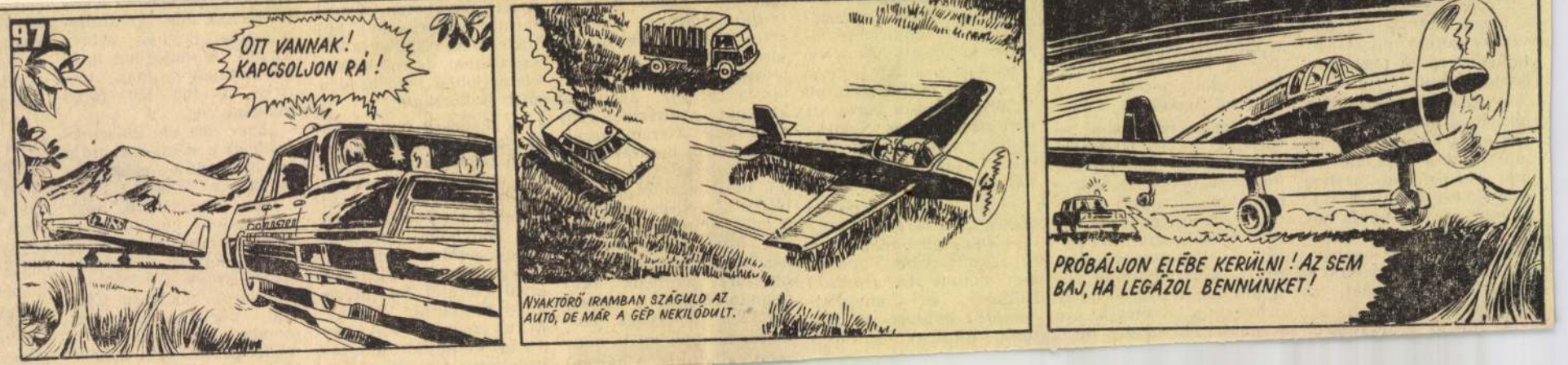
ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



házában kedden *Duschek Lajosné*, a SZOT titkára, az Országos Munkavédelmi Bizottság elnöke vezetésével megvitatták a mezőgazdaság, az élelmiszeripar és a fagazdaság munkavédelmi helyzetét. A napirend előterjesztője *dr. Romány Pál* mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszter volt, majd az országos helyzetkép megismerése után a bizottság meghallgatta *dr. Gajdócsi István*, Bács-Kiskun megye tanácsa vb-elnökének jelentését a tanács felügyelete alá tartozó vál-

esett az üzemegészségügyi problémákról.

Az OMB tagjai közül *Káldi Katalin*, a MEDOSZ titkára megállapította, hogy a *munka- és egészségvédelem helyzetének megítélésében és a feladatok meghatározásában a MEDOSZ és a MÉM között egyetértés és együttműködés alakult ki.*

Az Országos Munkavédelmi Bizottság mind az országos, mind a Bács-Kiskun megyei tapasztalatokat behatóan megvitatta.

L. V.

nyilvántartása szerint *több mint tizennégyezer forint lakbérrel tartozik.*

Amikor bekopogok hozzá — *letagadja*, hogy itt, ebben a lakásban lakik. Ő itt csak *vendég!*... Végül, kínos, kellemetlen várakozás után előkerül egy fiatalasszony: G. J. sógornője. Kiderül, hogy a két szoba, összkomfortos lakásban két család él. G. J. és felesége, valamint G. J. bátyja, feleségével és két gyermekével. A fiatalasszony elmondja: annak idején — amikor G. mama meghalt és *a két*

állapodásr
„De a sóg
gés is ké
mond az s
Csakugv
a lesötét
csak igen
tett előcsal
bértémáról
landó bes
kem ehhez
Nem újsá
annyira b
regénybe i
Többet
mondani
pán annyi
egy építő

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. november 24 , 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



A kicsiny, fehér házak egymás mellé húzódtak, mintha a pusztai szelek elől bújtak volna össze. Akár filmdíszletek is lehetnének egy múlt századbeli betyárfilmben, de bennük emberek élnek, ugyancsak e századi gondolatokkal és gondokkal.

Egyek — Ohat egy. Különös varázsigének hangzik: pedig csak cím.

Ezt a címet kapom meg, amikor arról érdeklődöm, hogy a fecskefészeknyi településen akad-e szakmunkástanuló?

bik lány férje és kisgyermeke. *Fazekas Sándor*, az apa, itt született Ohaton, s szinte mióta beszélni tud, dolgozik. Most traktoros, havi keresete kétezer—kétezerkétszáz forint. Nagyjából ennyit visz haza a felesége is a baromfitelepről.

A négyezerötszáz forint körüli összegből három gyereket iskoláztatnak, közülük kettő után tanyai kollégiumot fizetnek.

Vasárnap délelőtt van, a tűzhelyen húsleves gőzölög. A család együtt üldö-

azért nyaggatott, hogy adjuk esztergályosnak. Látta itt a gazdaságban, miféle munka ez, és nagy kedve támadt hozzá. *Ez volt az álma.*

Esztergályosnak nem tolonganak az általános iskolából kikerülő fiúk, és Debrecenben is örömmel fogadták a jelentkezőket. Fölvették rögtön a 109-es Ipari Szakmunkásképző Intézet kollégiumába.

Két évet elvégzett *Fazekas Jóska*, aztán most, a harmadik esztendő elején közölték vele, hogy a

ter.

Biró Tibi
lométerrel
ugyanis a p
útállomáso
Az ütött-
lati lakás
vasúti vált
Tibor, a
va lépeget
napsütésben
Nemrég
ebédhez: *ha*
gatják, estig
red. Néhány
alussza a v
Az arca be
véreres.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Hprváth Tibor
Népszava, 1976. november 23., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



sárgájuk lágy marad. Ez körülbelül 5 perc.

Töltött kelkáposzta.

Hozzávalók 4 személy részére: *2 kiló kelkáposzta, 2 zsemle, 10 deka füstölt szalonna, 1 tej hagyma, 1 gerezd fokhagyma, 40 deka darált hús, 1 csomag zöldpetrezselyem, só, bors, köménymag, 2 darab sárgarépa, 1 deci tejfel.* — A kelkáposztafej torzsáját kiemeljük és egészben, sós vízben 10 percig főzzük. Leszűrjük, és hideg vízzel lemossuk. A zsemléket vízbe áztatjuk, majd erősen kinyomjuk. A szalonnát 8 vé-

3 OLVASÓNK AJÁNLATA

Vegeta-krémleves.

Marschalkó Teofilné (Leányfalu) receptje.

Hozzávalók 4 személy részére: *6 deka vaj, 3 deka liszt, 4 deci víz, 4 deci tej, 2 kávéskanál Vegeta.* — A vajból, lisztből világos rántást készítünk, hozzáöntjük a forró vizet, habverővel eldolgozzuk, beleöntjük a tejet, a Vegetát, s állandó keverés mellett 6–8 percig főzzük.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

futás is olimpiai versenyszám sportágban számos olimpiai büszkélkedhetnek a magyar Szovjet város. egyetemén tanul ENP. 27. Haverja páros betűi. 23. kaverseny-mozgalom egyik jele sége (Ignác). 30. Száraz ág. 32. Elektromos áram. 34. Erősen k gyelország második legnagyob Névelős pelikán. 38. Lét. 43. Pu amerikai költő (A hollo). 48. Ba BTG. 52. Hamis. németül, kiejt vissza ráz. 55. Azonos betűk. 5 57. Fehér asszonyáról Jókai írt re me. 60. Kis Károly. 61. Dalos ked gasban. 63. Női név. 64. .... Csend jelzője 67. ISR. 68. Öltöny 69. Fordítva ért. 70. BAE. 73. Fo 74. EY. 75. Tudományos cím rö

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.november 21, XXXXX

12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



vel?

Jugoszlávia—Magyarország 20:17 (9:11)

Az első napon az újoncokkal teletűzdelt magyar kézilabdacsapat a több világbajnokságot, olimpiát megjárt jugoszláv lányokkal találkozott a *Pozsony* külvárosában levő *Paszenki* Sportcsarnokban. Az ünnepélyes megnyitó után bemutatták a csapatokat és elkezdődött a játék — egészen másképp, mint ahogy vártuk.

Azt hittük, megilletődött lesz a magyar együttes, a rutinos jugoszlávok pedig lekörözik a kicsit ijedt magyar lányokat. Mert hogy tartottak a mérkőzéstől, az már a bemutatkozáskor látszott. Ezzel szemben félelmetesen kezdtek az „újoncok", és 10 perc után már 7:3 arányban vezettek. A jugoszlávok állandó cserékkel igyekeztek megállítani a magyar fiatalokat, akik a félidőt 11:9-es vezetéssel zárták.

Szünet után azonban felülkerekedett a rutinosabb jugoszláv csapat és 14:10-es magyar vezetés után a 14. percben kiegyenlített (16:16), s végül 20:17 arányban győzött. Fiatal kézilabda-válogatottunk jól mutatkozott be és *sikert aratott.*

Lepics György

lejátszott
jetunió 1
szlávia el

■ Nehé
Magyaror
rong-válo
ber 22—29
fiában a
tartozó
tak után
vennie a
vevők ké
nak. Mag
vákiával,
gáriával

■ A h
nacskozo
tusa Szö
zottsága,
született,
unioroki
új futósz
zett „ha
felnőttek
tozás.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Hprváth Tibor
Népszava,1976. november 20 , 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





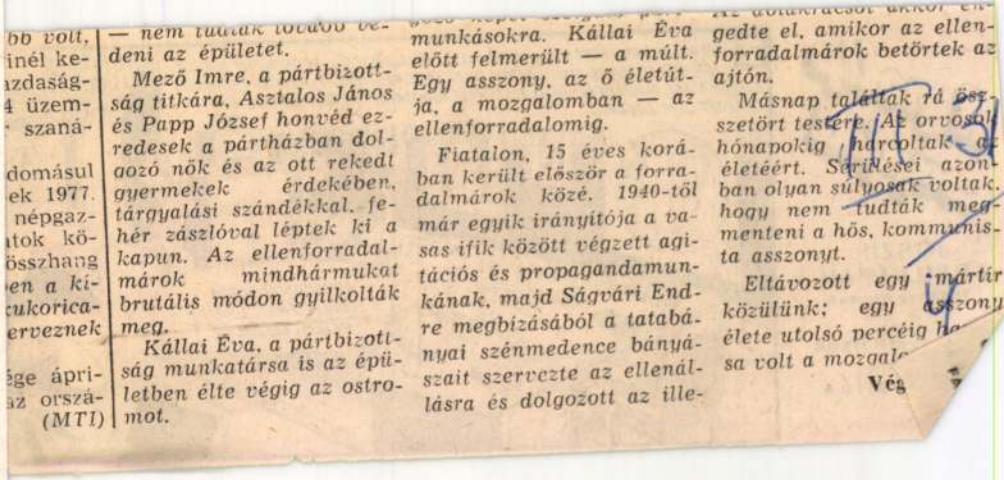


Fazekas Attila

[illegible]

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai

Cs.Horváth Tibor,
Népszava, 1977. március 2. 4.oldal.



bb volt,
inél ke-
zdaság-
4 üzem-
szaná-

domásul
ek 1977.
népgaz-
atok kö-
összhang
en a ki-
cukorica-
erveznek

ége ápri-
az ország-
(MTI)

— nem tudták tovább védeni az épületet.

Mező Imre, a pártbizottság titkára, Asztalos János és Papp József honvéd ezredesek a pártházban dolgozó nők és az ott rekedt gyermekek érdekében, tárgyalási szándékkal, fehér zászlóval léptek ki a kapun. Az ellenforradalmárok mindhármukat brutális módon gyilkolták meg.

Kállai Éva, a pártbizottság munkatársa is az épületben élte végig az ostromot.

munkásokra. Kállai Éva előtt felmerült — a múlt. Egy asszony, az ő életútja, a mozgalomban — az ellenforradalomig.

Fiatalon, 15 éves korában került először a forradalmárok közé. 1940-től már egyik irányítója a vasas ifik között végzett agitációs és propagandamunkának, majd Ságvári Endre megbízásából a tatabányai szénmedence bányászait szervezte az ellenállásra és dolgozott az illegedte el, amikor az ellenforradalmárok betörtek az ajtón.

Másnap találtak rá összetört testére. Az orvosok hónapokig harcoltak az életéért. Sérülései azonban olyan súlyosak voltak, hogy nem tudták megmenteni a hős, kommunista asszonyt.

Eltávozott egy mártir közülünk: egy asszony élete utolsó percéig ha[illegible] sa volt a mozgal[illegible]

Vég[illegible]

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: ZEKAS ATTILA

2

HOWLAIN NEM VÁRJA MEG, HOGY HELLYEL KÍNÁLJÁK. LEÜL, MEGFONTOLT NYUGALOMMAL SZIVARRA GYÚJT, AZTÁN FELPILLANT AZ ELNÖKRE, AKI ÚGY MÉREGETI LÁTOGATÓJÁT, MINT ÓRIÁSKÍGYÓ KISZEMELT ÁLDOZATÁT. ÖT AZONBAN EZ EGY CSÖPPET SEM ZAVARJA.

ÁTTANULMÁNYOZTA A TERVEZETEMET, URAM? REMÉLEM, ELÉGEDETT?

BANN TALPON TEREM. PILLANATOKIG LÉLEGZET UTÁN KAPKOD DÜHÉBEN, CSAK AZTÁN TUD MEGSZÓLALNI.

MÉG HOGY ELÉGEDETT..? EZZEL? A TEREMTÉSIT, EMBER, HÁT NEM ÉRTI, HOGY ITT NEM BABRA MEGY A JÁTÉK? AZ OROSZOK ÚJRA LEKÖRÖZNEK BENNÜNKET!

AZ OROSZOK NEM FOGNAK LEKÖRÖZNI BENNÜNKET, URAM! HA MEGÁLLAPODUNK, GARANTÁLOM, HOGY MEGSZERZEM ÖNNEK KÉSZÜLŐ ATOMHAJTÁSÚ REPÜLŐGÉPÜK TELJES TERVDOKUMENTÁCIÓJÁT!

HOGY A FENÉBE? ILYEN ÜGYEKBEN TAPASZTALT ÜGYNÖKÖK ÜTŐKÉPES CSOPORTJÁVAL SZOKÁS OPERÁLNI. MAGA PEDIG EGYVALAKIT AKAR ÁTDOBNI. RÁADÁSUL EGY NŐT! SZAVAMRA, MAGÁNAK ELMENT AZ ESZE, HOWLAIN!

évvel ezelőtti időkből is egy vörös csillag jut az eszébe először.

— Jöttek a hírek a Lángból, a Hajóból, már ismertük a felhívást is: a pártvezetőségi tagok léptek be nálunk először. Magam is. Egy raj szerelt fel. Még semmink sem volt, csak az elszánás... Mit tehetnénk addig is? Elhatároztuk, hogy *március 15-én* kigyullad újra a gyár tetején a vörös csillag! A tmk-ban megcsináltuk aztán föl a tetőre!

Felszerelték, aztán bekapcsolták az áramot.

— *Bizony, akkoriban még sok volt a zavar...* kint, a gyárkapukon túl is, meg bent is, a fejekben... Hozzánk is átjött Lökös Lajos. Alapszervi titkár voltam akkor. Huszonnyolcan léptünk be. Összekovácsolódás? *Úgy bizony, órák alatt...* Hiszen akkor még fenyegetőztek... MUK: márciusban újra kezdjük...

Egymásra néznek Mautnerrel:

— Mink is elhatároztuk: márciusban *mi* kezdjük újra!

Csak ők az újrakezdett életre, a békés, te-

Cseszak Lajos, az egység mostani parancsnoka, albumokat hoz, dokumentumokat, fényképeket szed elő, ő gyűjti az egység „történetét".

— Ez az eskü... ez egy biztosítás... járőrszolgálat... no, ez az! Itt van az a bizonyos demonstrációs vonulás!

S a *három alapító tag* rábök egy-egy arcra a menetoszlopból. Sorolják a neveket. A dobtáras géppisztolyok csövei párhuzamosan mutatnak lefelé, a pisztolytáskák kissé ferdére húzzák az öveket...

tásban"
s magul
kor köz
tartották
amikor
szavazóh
sították.
szaka áz
tonsági
Schäff
arra *az*
sejére
nen. *A*
amit oko
— Egy
akkor n
a gyárb
hányan
tagjai

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai

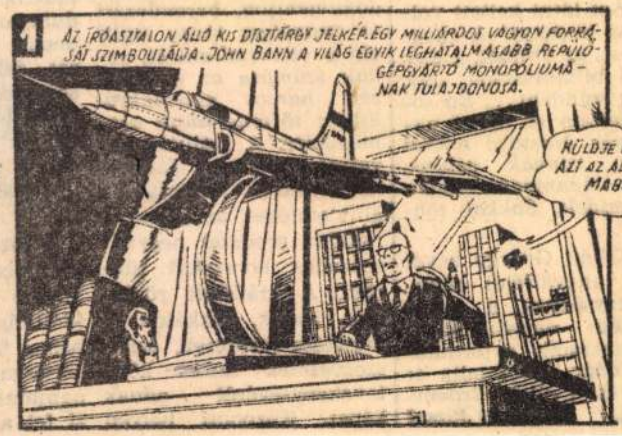
Cs.Horváth Tibor,
Népszava, 1977. március 1. 4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







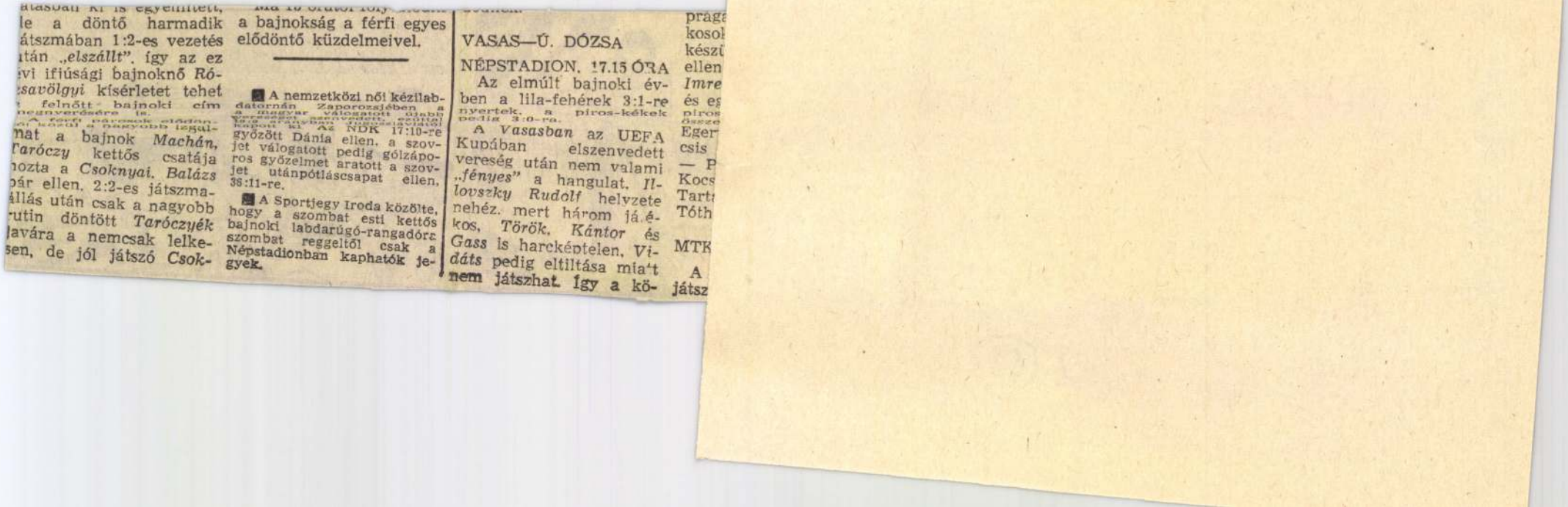
Fazekas Attila, grafikus



10.

J. Verne: Rejtelmes sziget (58)

Nénsava, Bp. 1975. szept. 20.



...átasban ki is egyenlített, ...le a döntő harmadik ...átszmában 1:2-es vezetés ...után „*elszállt*”, így az ez ...évi ifiúsági bajnoknő *Ró...savölgyi* kísérletet tehet ...felnőtt bajnoki cím ...megnyerésére is.

...A férfi párosok elődön... ...közül a nagyobb izgal...mat a bajnok *Machán*, *Taróczy* kettős csatája ...hozta a *Csoknyai*, *Balázs* ...pár ellen. 2:2-es játszma...állás után csak a nagyobb ...rutin döntött *Taróczyék* ...javára a nemcsak lelke...sen, de jól játszó *Csok-*

...Ma 15 órától folyt ... a bajnokság a férfi egyes elődöntő küzdelmeivel.

■ A nemzetközi női kézilabdatornán Zaporozsjében a magyar válogatott újabb vereséget szenvedett, ezúttal 19:9 arányban Jugoszlávistól kapott ki. Az NDK 17:10-re győzött Dánia ellen, a szovjet válogatott pedig gólzáporos győzelmet aratott a szovjet utánpótláscsapat ellen, 36:11-re.

■ A Sportjegy Iroda közölte, hogy a szombat esti kettős bajnoki labdarúgó-rangadóra szombat reggeltől csak a Népstadionban kaphatók jegyek.

VASAS—Ú. DÓZSA

NÉPSTADION, 17.15 ÓRA

Az elmúlt bajnoki évben a lila-fehérek 3:1-re nyertek, a piros-kékek pedig 3:0-ra.

A *Vasasban* az UEFA Kupában elszenvedett vereség után nem valami „*fényes*” a hangulat. *Illovszky Rudolf* helyzete nehéz, mert három játékos, *Török*, *Kántor* és *Gass* is harcképtelen, *Vidáts* pedig eltiltása miatt nem játszhat. Így a kö-

prága...
kosol...
készü...
ellen...
Imre...
és eg...
piros...
össze...
Eger...
csis...
— P...
Kocs...
Tart...
Tóth...

MTK...

A...
játsz...

Fazekas Attila grafikus



12.

J. Verne: Rejtelmes sziget (59.)

Népszava, Bp. 1975. szept. 21.

...iáscukor. — A sütőporral el-
...vert lisztet elmorzsoljuk a
...rgarinnal, hozzáadjuk a por-
...krot, a felvert tojásokat és a
...níliáscukrot. A tésztát gyú-
...eszkán gyorsan összeállít-
..., és 1 órát pihentetjük.
...jd erősen lisztezve vekony-
... kinyújtjuk, és csipkézett
...lű szaggatóval kiszúrjuk.
...zepes tűznél halványsárgára
...jük. — Dobozban, papírba
...magolva, szobahőmérsékle-
... hetekig eláll.

...ó étvágyat!

Gundel Gábor

...ma már távolabb állnak tö-
lünk.

A görög-római kultúra elmúlásával hosszú századokra feledésbe merül a harmonikus, szép, erőteljes test kultusza, amely annyira lényeges kérdés volt az ókoriak szemében. Az elterjedő keresztény vallás szigorú, aszkétikus életszemléletet teremt. A kereszténnyé lett görögség uralkodó osztálya azonban ugyancsak hódolt az anyagi javak, a pompa kultuszának, az ún. bizánci kultúra keretében. A mozaikokon ábrázolt előkelő nők termetéről keveset tudunk, azt dús, túldíszített ruha fedi, de jól is-

E

„Már ...
Fent: ...
Tarlók...
Melyne...
Köd, s ...
Oly kö...

Tompa László versének ...
vény vízsz. 1., függ. 21., 9. ...
vasható.

VÍZSZINT...

15. Mell. 16. Szívgyógysze...
17. Szám. 18. Központi Ell...
Műút, országút, töltés, fra...

Fazekas Attila, grafikus


Rejtelmes sziget
JULES VERNE
regénye nyomán
írta Gs. HORVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA







J. Verne: Rejtelmes sziget (60) 4.

Nérszava, Bp. 1975. szept. ~~14~~. 23.

...nuggatják körülményeiről, *figyelmeztetik a „le-*
...is" veszélyeire és tanácsokat adnak a megrázkód-
...ások elkerüléséhez. Az új időbeosztást jelentő élet
...ndolati elfogadását kívánják elősegíteni. És minde-
...k előtt azt, hogy *a gyárkapu azután is, mindig nyit-*
...marad előttük.

A nyugdíjasok jogairól és lehetőségeiről többször
...tájékoztatókat rendeznek a nyugdíj előtt állóknak.
...lhívják figyelmüket a nyugdíjas bizottságra. Tájé-
...ztatást adnak arról, hogy milyen problémákkal kik-
...z fordulhatnak.

Mindezzel kézzelfoghatóan bizonyítják, *a gyár*
...m húzza ki a nyugdíjasokat a névsorból. Csupán
...jtuk múlik, hogy kapcsolatuk az üzemmel zavarta-
...n marad. Mert *a nyugdíjelőkészítés nem csupán*
...ministratív munka. Sokkal több annál.

Szabó Iréne



A Tiszai Vegyi Kombinát új v...
programot valósítanak meg a n...
lakás épül a városban

Fazekas Attila, grafikus



4.

(61.)

J. Verne: Rejtelmes sziget

Népszava, Bp. 1975. szept. 24.

napi, ha munka követett munkát napjaiban. Vallom, hogy hős volt az apa, aki a nyáron két gyerek után ugrott a téglagyári tóba, egyet kimentett, a másodikat még part felé lökte, önmaga kimentésére nem maradt erő. Hős volt a farkaslyuki Szabó Béla. Ahogy hős volt az asszony, akinek a lábán átment a buszgerek, de a fiút, ott mellette hátra tudta taszítani, ...ére sem vették. Mert elmegy az ember köznapi tetek mellett és csak akkor torpan meg, amikor már ...el a tét.

Adózom az emléküknek mindazok nevében, akik megmaradtak az életnek és emlékezni tudnak helyettük. Adózom a munkának, amelyet valaki helyettük ...efejez. És adózom az ember erejének. Az embernek, ...ki megtanulta legyőzni a halált. Legyőzni — helyt...llása, példája erejével — akkor is, amikor alul...aradt...

Várkonyi Margit

ervényesül az integráció: a községi tanács hatáskörébe tartozó körzeti orvosi szolgálat, érthetően, nem kapcsolható a városi tanács kórházához. Mint ahogyan a megyei tanács sem tarthat fenn körzeti orvosi szolgálatot. De a közigazgatási határok remélhetőleg *minél kevésbé akadályozzák majd a lakosság gyógyító-megelőző ellátását szolgáló rendszert.* A „forgószínpad" érvényesülését, ami az ötödik ötéves terv első éveiben várható.

L. M.

gyártu...
kontér...
A
termék...
nemcs...
telemb...
kapac...
rűbbe...
Jelent...
tást i...
lehető...

A ...
be l...
gosab...
darul...

Fazekas Attila, grafikus

Rejtelmes sziget

JULES VERNE
regénye nyomán

Írta Gs. HORVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA

62

AYRTONNAK HÍVNAK. A "BRITANNIA" VITORLÁS MÁSODTISZTJE VOLTAM. ÖSSZEKÜLÖNBÖZTEM A KAPITÁNNYAL, ÉS MEGKÍSÉRELTEM FELLÁZÍTANI ELLENE A LEGÉNYSÉGET. GRANT KAPITÁNY FEL IS KÖTETHETETT VOLNA BÜNTETÉSBŐL, DE MEGELÉGEDETT AZZAL, HOGY PARTRA TETT AUSZTRÁLIÁBAN.

AMINT AZT KÉSŐBB MEGTUDTAM, A "BRITANNIA" NEM SOKKAL EZUTÁN HAJÓTÖRÉST SZENVEDETT A TÁBOR-SZIGETNÉL. CSAK HÁRMAN MENEKÜLTEK MEG. A KAPITÁNY, ÉS KÉT EMBERE. PALACKPOSTÁVAL PRÓBÁLTAK SEGÍTSÉGET HÍVNI.

A PALACKBA ZÁRT LEVÉLET MEGTALÁLTÁK, DE A SZÖVEG ADDIGRA MÁR FELIG ELMOSÓDOTT. CSAK AZ DERÜLT KI BELŐLE, HOGY A HAJÓTÖRÖTTEK A DÉLI SZÉLESSÉG 37. FOKÁNAK 11. PERCÉN VANNAK. A HOSSZÚSÁGI FOKOT NEM LEHETETT ELOLVASNI. EGY VÁLLALKOZÓ SZELLEMŰ ANGOL FŐRANG, GLENARVAN LORD MÉGIS MEGPRÓBÁLKOZOTT A SZERENCSÉTLENÜL JÁRTAK FELKUTATÁSÁVAL. ÚTJÁRA ELKÍSÉRTÉK GRANT KAPITÁNY GYERMEKEI, ROBERT ÉS MARY. ELŐBB DÉL-AMERIKÁT JÁRTÁK VÉGIG A 37. SZÉLESSÉGI FOK MENTÉN, MAJD AUSZTRÁLIÁT...

J. Verne: A Rejtelmes sziget (62.) 4.

Népszava, Bp. 1975. szept. 25.

...egy az a kezemen egy
műszakban — mondja, fel
sem nézve —, *ha jó az*
agyag, 23 ezer is.

A „rámázott" cserepet
fürge mozgású fiatalasz-
szony rakja a szárítóke-
...
ongásért, emelésért 110
forint jár — világosít fel.
— *Nincs túlfizetve.*

— *Miért csinálja?*

— *Itt lakom, a telepen.*
A kisfiam mozgássérült,
fontos, hogy a közelben
dolgozzam.

Neider Jánosné férje
műszakvezető. Az apja, a
nagyapja is a kolónia la-

csak ne itt, hanem vala-
mi modern gyárban.

— *Ha nem lenne stabil*
törzsgárdánk, akik meg-
bízhatóak, szorgalmas
munkásemberek, s több-

— *Engem kurt az or-*
vos.

Azért, mire egyet for-
dulunk — közben körül-
néztünk a férfiszálláson
— biztosabbnak látják el-
párologni a környékről.

Munka és erkölcs

A szállás belül, enyhén szólva, nyomasztó. Valaki — boglyas üstökére húzva a takarót — alszik. Talán arról a szőke lányról álmodik, aki önfeledten kínálja pucér bájait és rendíthetetlen reklám-mosolyát az ágya fölé szögezett színes lapkivágáson.

A valóság viszont a piszkos padló, az áporodott levegő, az elhanyagolt helyiség. A „melegítőkonyhában" bokáig gázolunk a szemétben.

— *Ma még nem volt*

Mik
mia
vált
Ha
ren
A
nye
ide
daj
ság,
szik
hez
vid
zete
nye
arr
pán
egy
óvó

0b

Fazekas Attila, grafikus



10.

J. Verne: Rejtelmes sziget (63)

Népszava, Bp. 1975. szept. 26.

„Ha nem Argentina, akkor Spanyolország”

Joao Havelange, a FIFA elnöke sajtóértekezleten bejelentette: *ha rmilyen akadály melne fel az 1978. évi labrúgó világbajnokság ndezésével kapcsolatn, akkor Spanyolorág bonyolítja le a küzlmeket* Hozzátette, gy jelenleg nincs akalya az argentínai rendezésnek, de kétségtelen, hogy bizonytalanság tapasztalható.

Havelange szerint a VB Spanyolországba áthelyezése esetén még kellene változtani azt a FIFA-szabályt, miszerint két egymást követő VB nem tartható egy földrészen.

múltheti *FTC—Vasas* rangadóból adódik, mint ismeretes, a találkozó 5—5 arányban végződött, úgy hogy a zöld-fehérek már 4:1-re vezettek, sőt az utolsó másodpercekben is kezükben volt a győzelem, de *„elvesztették”* a labdát. A mérkőzés hivatalos ellenőre, *dr. Bozsi Mihály* jelentésében nem említett semmi olyat, amely kétségbevonná a mérkőzés tisztaságát. A szövetség vezetősége viszont az MTI jelentése

Honvéd
ó. V.:
Vasárn
Bp.
Tüzér
mu.
BVS
16.00 ó
Szolr
17.00 ó
Bp.
Sportu
Ferenc
Vasa
da 17.
FTC
uszoda

Fazekas Attila grafikus







J. Verne: Rejtelmes sziget (64.) 10.

Nőszava, Bp. 1975. szept. 27.

s igaz, hogy a 64 éves
kember tavasszal sú-

az SW. Innsbruck jugoszláv edzőjét emlegetik.

A november 5-én Inns-
kban sorra kerülő Inns-
[illegible]
[illegible]
IBUSZ. A november 4—6.
ötti ausztriai látogatásra a
zvételi díj 1400 forint,
sz költőpénz és üzem-
ag-térítés. Jelentkezni
ptember 30-tól lehet az
SZ, November 7. tér 3.
m alatti sportutazási iro-
ában.

A Népstadionban október
sorra kerülő Vasas—
st Linz és a Bp. Honvéd—
emians Prága UEFA Ku-
visszavágó mérkőzésekre

jegyek elővételben vásárolhatók a Vasas Fáy utcai székházában, szeptember 25-től
[illegible]
retében Krizsán József, az MLSZ főtitkára és az MLSZ több vezetője köszöntötte Opata Zoltánt, a régi híres, válogatott labdarúgót 75. születésnapja alkalmából.

A Bp. Honvéd szakosztálya értesíti szurkolóit, hogy az október elsején, szerdán, a Népstadionban sorra kerülő kettős UEFA Kupa visszavágóra az egyesület által kibocsátott állandó pályabelépők és bérletek a stadion E-szektorába [illegible]

Gombás.

KAPOSVÁR—VIDEOTON, KAPOSVÁR

A *Kaposvár* nem változtat. *Májer*, a *Videoton* válogatottjelöltje, a héten sérülés miatt nem edzhetett, nem játszik. *Wollek*, *Nagy II.*, *Tieber* a támadósor összetétele.

ZTE—TATABÁNYA, ZALAEGERSZEG

Tavaly a *ZTE* mind a két mérkőzést megnyerte, 3:0 és 4:1 arányban. A

ta. —
én ugy
együtte
Cricket
gásra a
kellett
az évb
nyertü
sen
nyertü
Cup
vertük

Az e
szlovák
— emi
vezetet
legény
lépett

Fazekas Attila, grafikus

Rejtelmes sziget

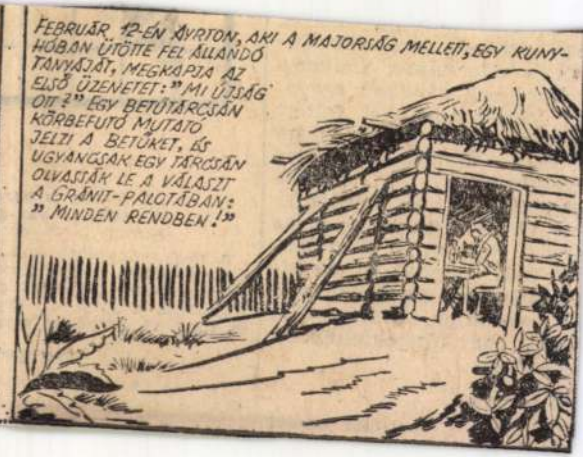
JULES VERNE regénye nyomán

írta Cs. HORVÁTH TIBOR

rajzolta FAZEKAS ATTILA







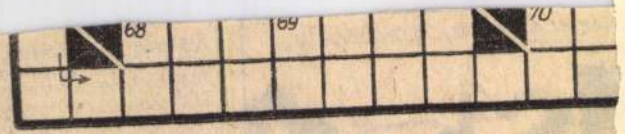
J. Verne: Rejtelmes sziget (65) 12.

Nánszava, Bp. 1975. szept. 28.

eci vízhez ½ deci ecetet ön-
nk és felforraljuk. Amikor a
már lobog, óvatosan, egyen-
nt beleengedjük a feltört
ásokat, és 3 percig lassan
raljuk. Ezalatt a fehérje
szkeményedik, a sárgája
gy marad. A tojásokat lapát-
nállal kiemelve hideg vízbe
sszük. Fogyasztás előtt lan-
os vízbe emeljük át, de vi-
ázzunk arra, hogy a sárgája
gy maradjon. Mártásokkal
öntve vagy főzelékfeltétként
gyasztjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



Beküldendő a versidézet

„A földön is harag,
Az égen is harag!
Kifolyt piros vér és . . ."

A negyvennyolcas szabadságharc első jelentős csatájára, a győzelmes pákozdi ütközetre Petőfi Sándor versével emlékezünk. A vers folytatása a vízsz. 1., függ. 14., vízsz. 22., 70. és függ. 16. sorokban olvasható.

VÍZSZINTES:

14. Az emlékezőképesség meggyengülése, vagy elvesztése, orvosi kifejezéssel. 15. Ditte, ... lánya — Nexő világhírű regénye. 17. Lábhoz. 18. Épít
lyástalan sós tó
hoz tartozó bár
28. Dani egyne
cím röv. 30. M
lék. 33. Európa
lendület. 37. Tr
mitológia szeri
mányozott. 38.
Jékely Zoltán.
Ital. 44. Indulat
Hangot ad a k
község. 51. A F

110

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (66.) 4.

Nénszava, Bp. 1975. szept. 30.

Vitán, páratlan

A hátrány hétezer házfelügyelő hátránya a fővárosban. A mérleg másik oldalán 5500 gondnok, takarító és egyéb házakhoz beosztott dolgozó van. Holott ennek a tizenkétés fél ezer embernek *egyformán* az a dolga, hogy a Fővárosi Ingatlankezelő Vállalat tulajdonában levő 34 500 házat „őrizze", ápolja, gondozza. Vigyázzon, felügyeljen az együttvéve *százmilliárd forintot* is meghaladó értékre.

Ám az is igaz — tény! zetét a sűrűn beépített VI. kerület IKV-jának szb-titkára, *Egyed József*?

Gond: bér és lakás

— Ezeregyszáztizenegy épületünk van. A lakások és az irodahelyiségek száma csaknem 32 ezer. Főfoglalkozásban 536, mellékfoglalkozásban 77, nyugdíjasként 160 házfelügyelő dolgozik. 1975-ben kilépett 49. Helyükre csak 30-at sikerült szereznünk.

Miért?

munkajat. „Ezt vállalta..."

Ezt a szemléletet nem lehet „rendeletmódosítással" megváltoztatni. Ez ellen házfelügyelőknek és jóérzésű lakóknak egyaránt — *és együtt* kell fellépniük. Szocialista együttélésünk íratlan törvényei, és egymás megbecsülésének önmagától értetődő — kötelező! — etikája is ezt követeli.

A tömbgondok és a „hagyományos" házfelügyelői munka között sajátos átmenet az úgynevezett

Másré
lene r
delete
munk
ja bé
szobá
utóbb
rint
szolgá
A
ülésé
ügyel
s a b
máka
jük,
dései
mego
kat é

Fazekas Attila, grafikus



(49)

J. Verne: Rejtelmes sziget

Népszava, Bp. 1975. szept. 10.

Kész csapás...

Mackójárású, magas fér-
Zundel Rudolf. Mongo-
s bajszú, markáns arcát
elid derű uralja. Pálya-
tása a vasútgépészeti
chnikum után a MÁV
műjavítóban kezdődött.
villamos mozdonyok
óbatermi szerelője
lt. Amikor a GVM-
n megkezdődött a
lamos mozdonyok
ártása, az újszerű mun-
hamar ide vonzotta.
59 elejétől már itt dol-

gozott, mint részberende-
zések szerelője. De átfo-
góbb érdeklődése arra a
magánszorgalomra kész-
tette, hogy hozzálásson az
egész villamos mozdony
elvi rajzának tanulmá-
nyozásához.

Nemsokára átkerült a
már kész mozdonyok be-
rendezéseit kipróbáló s
beállító szerelőkhöz. Esz-
tendő múlva Albániába
küldték, négyhónapi szer-

jak: *Botyi bácsi* — magas
alakja. Köztiszteletben ál-
ló, még a legkisebb úttö-
rők is tudják róla, hogy
Kulich Gyula harcostársa
volt valaha, később pedig
mint a Kner Nyomda
igazgatója szerzett nagy
érdemeket. Aki a nyomda
kilencemeletes tömbjére
néz, annak azonnal eszé-
be jut a mindig vidám,
huncutkás tekintetű „Bo-
tyi bácsi".

— *Megyek a horgász-
szövetség ülésére* — újsá-

neti, (
kaidő
ren,
társa
gyon

—
kor
még
nek
hozz
den
utá
sa
hes
híz
az
en

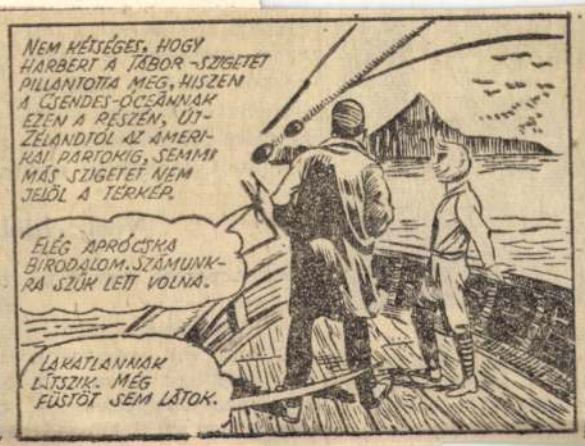
Fazekas Attila emlékére

Rejtelmes sziget

JULES VERNE regénye nyomán

írta Gy. KONYÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA



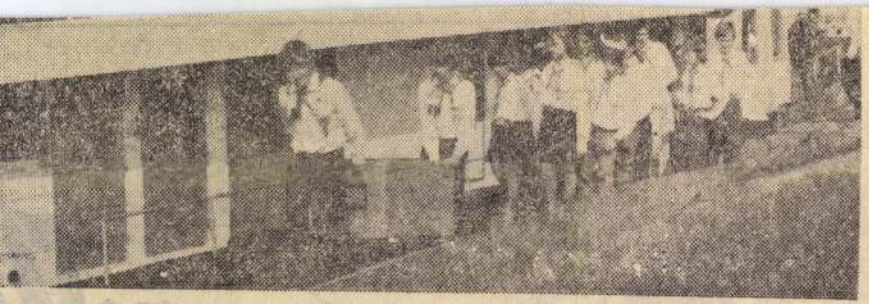




4.

J. Verne: Rejtelmes sziget (50)

Népszava, Bp. 1975. szept. 11.



Magyar Úttörők Szövetsége fennállásának 30. évfordulója alkalmából, a Fo-
amszabályozó és Kavicskotró Vállalat „Ötéves terv" szocialista brigádja tegnap
Jégtörő I. hajón vendégül látta az V. kerületi Irányi utca 3. számú általános
kola úttörőit. A patronáló brigád egy Orion 70-es televíziót ajándékozott a
ataloknak

Fazekas Attila grafikus

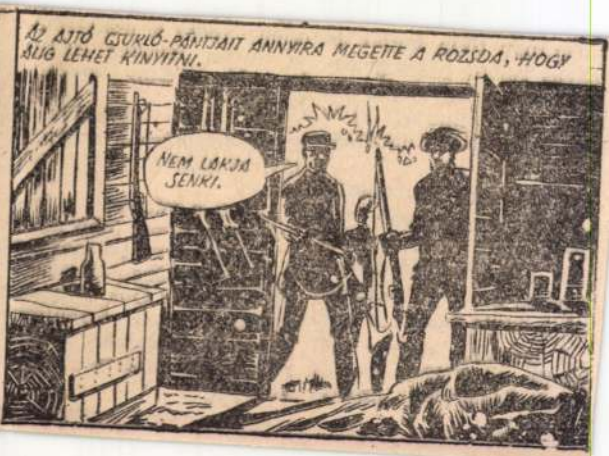
Rejtelmes sziget

JULES VE[illegible]
regénye nyomán

fede Gs. HORVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA







J. Verne: Rejtelmes sziget (51.) 4.

Nyíregyháza, Bp. 1975. szept. 12.

mányának több tagját és magas rangú tisztségviselőjét szabadon bocsássa. Igaz, hogy mindjárt ki is utasította őket hazájukból.

Mint ahogy kiutasította a Népi Egység sok más hívét és tisztségviselőjét, akik a különböző követségeken kerestek menedéket a junta bosszúja elől.

A juntának szembe kell néznie az ENSZ Emberi Jogok Ligájával, amely-

ahogy eddig a világtörténelemben minden eddigi hasonló rezsim megbukott."

A *Kurt Waldheim* ENSZ-főtitkárhoz intézett táviratszövege a következő:

„Ezen a véresen tragikus évfordulón, több mint 4 millió szervezett magyar dolgozó nevében tisztelettel felkérjük Önt, hogy az ENSZ nevében forduljon Augusto Pinochet tábornok kormányához és követelje:

fordulóján 4 millió szervezett magyar dolgozó nevében cselekvő támogatásunkról biztosítjuk a Nemzetközi Munkaügyi Szervezet általános konferenciájának Chilére vonatkozó határozatait.

A chilei szolidaritási napon felkérjük az NMSZ-t, hogy további határozatokkal, javaslatokkal és intézkedésekkel nyújtson támogatást a chilei dolgozóknak, a chilei népnek a fasiszta diktatúra elleni nehéz küzdelemben."

megsz
mencé
hozzáv
segítől
is me
ket, k
évtize
Tör
szony;
csönd
lyezné
Volf
lány.
ki a
mert
távol
kerül
Csepe

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (52) 10.

Népszava, Bp. 1975. szept. 13.

...udományos konferenciája

Pénteken délelőtt a TF ...ájában *dr. Kereszty Al-...z* kandidátus, nyugal-...zott tanszékvezető fő-...lai tanár elnökletével ...kezdődött az 50 éves ...ilcumát ünneplő Test-...elési Főiskola nemzet-...i tudományos konfe-...ciája. Koltai Jenő, a ...rektora A TF jelenlegi ...ékenysége és fejleszté-...tervei címmel tartott ...adást, *dr. Kun László* ...székvezető docens elő-...sának címe A TF kép-... rendszerének fél év-...

...százados fejlődése volt. *Zalka András*, a TF fő-igazgató-helyettese arról szólt, hogy a TF képzési rendszerében a sportági tantárgyak milyen helyet foglalnak el, s milyen szerepet játszanak, végül *dr. Báthori Béla* tanszékvezető docens a TF sportszervezőképzéséről tartott előadást.

Ezután korreferátumok hangzottak el. A tudományos konferencia szombaton 8.30 órától folytatódik a TF-en.

badulási *Vasas Kupát* idén másodszor rendezik meg, tavaly — csak hazai együttesek versengtek — a *Vasas* vitte el a pálmát.

Idén az esemény nemzetközi kupa rangra emelkedik, mivel a három *„Vasas-csapat"*, *a Vasas, a Vasas Izzó* és *a Csepel*, valamint a versenyen kívül induló magyar válogatott mellett pályára lép a lengyel Stal Mielec, valamint az olasz UISP Aosta.

A tornát megelőző sajtófogadáson elmondták: a *Vasas Kupa* célja, hogy ...

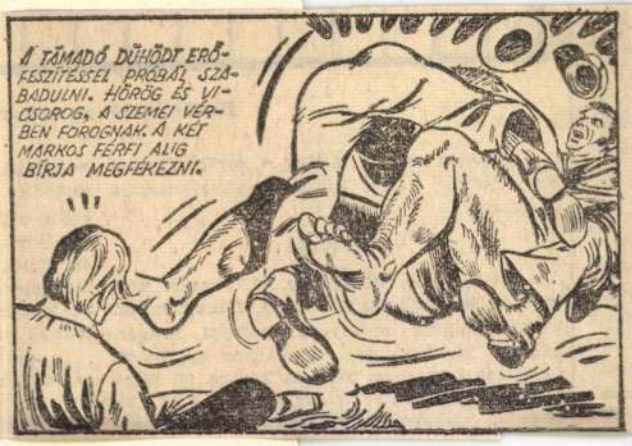
—

a

Milán ... aluli te... közi ve... Balázs ... 7:5, 6:1 ... a rhode... ellen, é... rült. A ... lenfele ... *nez* lesz... *Robinso*...

Fazekas Attila, grafikus







J. Verne: Rejtelmes sziget (53) 12.

Népszava, Bp. 1975. szept. 14.

elveszítse a nyers liszt
A kész levest toojássárgá-
l forralni már nem szabad,
a tojás összefut benne.
asztásig melegvízfürdőben
uk. Hogy ne bőrösödjön,
darabokra morzsolt vajat
ink a tetejére. A leves fel-
ásának célja, hogy tápér-
növeljük. Arra nagyon
ljünk, hogy a krémleves
úl sűrű, se túl ritka ne le-
. Pirított zsemlekockát
k hozzá.

étvágyat!

Gundel Gábor



6. Drapp-barna színösszeállítású juhprém bunda, bőrpánttal, fémgombokkal.

7. Új vonalú, kétrészes jersey ruha, alatta viselt pulóverrel. Bézs-mandulazöld színben szép. A ruha többféle variációban is viselhető: blúzzal vagy anélkül, szoknyája más felsőrésszel, zubbonya pedig más szoknyával, pantallóval.



A rejtvény vízsz. 1. és fü
humoristánk, Veleki László
olvasható.

VIZSZINTE

15. Jelt ad. 16. Vallás rö
csönöz. 18. Tudomásulvétel
20. Konyhakerti növény. 21
angolul. 24. Időegység. 26.
27. Verne kapitánya. 29. Zs
anyag. 32. Szovjet sportk
Algériai kikötőváros. 37. G

86

Fazekas Attila, grafikus

Rejtelmes sziget

JULES VERNE
regénye nyomán

írta Gs. KORVÁTH TIBOR
rajzolta FAZEKAS ATTILA







J. Verne: Rejtelmes sziget (54) 4.

Népszava, Bp. 1975. szept. 16.

ndeznek városainkban, Budapest kerületeinek va-
nelyikében, vagy egy-egy megyénkben. Egyre több
oknak a száma, akik őszinte érdeklődéssel, a meg-
nerni akarás természetes kíváncsiságával keresik
a barátsági rendezvények kiállításait, hallgatják
sorait, vesznek részt ankétjain, találkozóin. Evek-
e során a Vas megyei magyar—csehszlovák barát-
gi hét programjain mintegy négyezren vettek részt,
valy a Tolna megyein 25 ezren. Ezen a Borsod me-
ein körülbelül 50—60 ezer részvevőre számítanak.
a Békés megyeit és a csepelit is több ezerre „mé-
tezték" ...

A beszédes számok azt bizonyítják, hogy a ba-
tsági hetek népszerűek lettek hazánkban. Mert a
ndolat — a népek barátságának erősítése —, amely
ozgatója az ilyen rendezvényeknek, maga is nép-
erű, az emberiség szíve szerinti ...



A munka költészete. A Dunai
kánikulában is kiváló termelés
el, júliusban például 98 ezer t
A nyári helytállás eredmények
sítik éves tervüket.

03

Fazekas Attila grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget (55) 4.

Népszava, Bp. 1975. szept. 17.

arsat arra, hogy másképp
rezessen, mehetek új ál-
ást keresni — sóhajt fel
Bangó Lászlóné főelőadó.
— *Nem sokáig tudom el-*
viselni ezt a légkört...
Mások is ugyanilyen el-
seseredetten nyilatkoznak
a főosztályon. *Horváth*
Margit, a szakszervezeti
bizottság elnöke így véle-
kedik:

— Sajnos, főosztályve-
zetőnk túl nagy jelentősé-
get tulajdonít a „felső
kapcsolatoknak", pontos-
abban annak, hogy minél
több magasabb beosztású

len, s a VIKÖZ pénzen
vásárolt forgófotel hosszú
időn át a pincében hevert.

— A *„szivességnyújtás"* másik formája az állás. Amíg más vállalatoknál csak akkor kerülhetnek szóba állásüresedés esetén a különböző ismerősök, ha kellő képzettségük, szakmai gyakorlatuk van a kérdéses poszt betöltéséhez, nálunk az a döntő, hogy *ki protezsálja a pályázót?* Így került hozzánk több olyan — egyébként becsületes, rendes fiatalasszony és lány, aki

azzal indokolta a felszólítást, hogy A. Júlia lakást kapott a tanácstól és 28 ezer forint lakáshasználatbavételi díjat kell befizetnie — mondja Pénzes Mihály. — *Megtagadtam a kérvény aláírását*, mert szabálytalan lett volna az ügylet. Nem azért képeznek lakásfejlesztési alapot a vállalatok, hogy lakást *vegyenek* belőle, hanem azért, hogy a *további lakásépítkezéseket* támogassák.

— Ettől eltekintve az egész VIKÖZ kollektivá-

Faragó Attila, grafikus

Rejtelmes sziget

JULES VERNE regénye nyomán

Írta Sz. BORVÁTH TIBOR

rajzolta FARAGÓ ATTILA







J. Verne · Rejtelmes sziget (56.) 4.

Nénszava, Bp. 1975. szept. 18.

...yolc falut jártam kör-
akkor, amíg ráakad-
n erre az asszonyra.
brádon találtam meg
re Gábornét.
Öt és a kislányát szov-
kétéltű mentette ki a
uból. Férje a derékig
ő vízben is odahaza
radt, hogy gondozza a
u biztonságos pontjára
epített állatokat.
Átrobogva Nábrádon,
utazó ennyit gondol:
önyörű, új, tiszta kis
atmári faluba került.
Igen, az, mert még ak-
r, 1970 decemberére
inden elsodort, ledőlt

Olyan örömmel és szegyenkezés nélkül, mint most, ritkán vallja be bárki is, hogy tévedett.

Öt esztendő telt el, s Szatmárban legfeljebb a megemelt gátak, az új házak utalnak 1970-re. Az új művelődési otthonok, az új élelmiszerboltok, a megszaporodott fürdőszobák.

Kívülről Csengeren sincs már semmi jele az árviznek.

Évtizedünk első fele eltüntette a nyomokat.

— Belül a lelkekben

senki sem tagadja Szatmárban —, ilyen körülményeket, mint a mostaniak, máskülönben talán 20 esztendő múlva teremtettek volna. De nem szabad megfeledkezni arról sem, hogy az új házak lakói havonta törlesztik az adósságukat. 400—500—600 forintokat.

Vagyis az újért, a jobbért terhet is vállaltak.

Terhet — mondjuk. Legtöbben azonban szívesen, örömmel vállalják ezt.

(k. cs.)

mények
ták e
munist
bi tenn
javasla
a KISZ
sága sz
matozt
kások
V. ötév
adatai
s aján
üzemi
közmű
vére. (

Fazekas Attila, grafikus



J. Verne: Rejtelmes sziget

Bp. 1975. szept. 19

ának eredményeiről

ó jegyzőkönyvet.

tervek koordinációja

rán a Magyar Szocialis-
Munkáspárt Központi
zottsága és a Német
ocialista Egységpárt ha-
rozataiból kiindulva a
GST komplex program-
jegyében konkrét in-
zkedésekben állapodtak
eg népgazdaságaink fon-
s ágazataiban a munka-
egosztás, a szakosítás, a
operáció elmélyítésére

*

A Gerhard Schürer ve-
zette delegáció csütörtö-
kön a délutáni órákban
elutazott hazánkból. Bú-
csúztatására a Ferihegyi
repülőtéren megjelent
Huszár István, dr. Szalai
Béla külkereskedelmi ál-
lamtitkár, dr. Gadó Ottó,
az Országos Tervhivatal
elnökhelyettese. Jelen volt
Gerhard Reinert, az NDK

nva ketten lakták a más-
fél szoba összkomfortot. tö
Egyszer előbb érkezett vál
haza az asszony. Az Er
együttlétet még csak
megbocsátotta volna, de v
más valamit nem. Azt, h
hogy a fiú munkás...

Az idén tavasszal a bé-
kavizsgálat pozitív lett.
Nem akarták elvetetni a
gyereket, gondolták, ősz-
szeházasodnak. Az ápril
si leánykérőre T. L. nem
kapott beleegyezést. Az
anya ezt mondta: *nem*

Pesterzsébet jellegzetes vidéke. *21-es járat:* ez az övé, immár negyedszázadnál is régebben. 21-es járat, napi 13 kilométer.

— Hány esztendeje postás Tóth Áron?

— *Harminchat éve. 1940-ben jöttem fel a városba.*

— Messziről jött?

— *Szatmárból. Tunyogmatolcsról. Zalka Máté falujából.*

— Miért éppen Pestre indult?

— *Ki-ki ment, ahol kenyér kínálkozott.* Sokan a tengerentúlra hajóztak ba...

Egy élet jövendője dőlt el az esti belvárosi utcán. Vannak percek, amelyek soha ki nem fakulnak az emlékezetünkből.

— *A sarkon visszafordultam.* Leemeltem a táskát az ágról, s visszaballagtam a postahivatalba. Lesz, ami lesz! Az édesapám szava vitt vissza, amivel eleresztett hazulról. *„Becsületből egy van!"*

— És Pesterzsébet?

— *Albérletben éltem* itt. A háború után kerültem át az itteni postahi- tengelyen töltött idő.

— Mi a postásbetegség?

— *Reuma.* Ötven fölött mindnyájan azzal szenvedünk. És a szív. Az viszi el gyakran ötven-hatvan év között a szaktársakat.

— Harminchat év alatt mennyit betegeskedett?

— *Nem voltam betegállományban.* Egy napot sem. Gyógyszerrel nem éltem.

Influenzával, megfázással beiárt a postára. Helyettesítőt nem kért. Egyszer a felesége betelefonált a főnökéhez, hogy ne nősen utazik.

Kicsi, udvaros lakik. Ro épületet. meg, tata hatóvá. lékeit má látom.

— *Egy családot fiamnak ülünk, el ba. Velen sák ők is tam...*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. március 16.-a, 4.oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



...ütjük. Burgonyapürével vagy ...árolt rizzsel tálaljuk.

...ojás rántva

A főtt tojás egyik végét le...ágjuk, sárgáját kikaparjuk ...illával összetörjük. Összeke...erjük finomra vágott sonká...al, fűszerezzük és visszatöltsük a tojásba. Lisztbe, tojásba, ...orzsába forgatva, zsírban ...irtelen kisütjük. Főzelékhez – feltétként — fogyasztjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

Döntsük el, hogy lakásunk egyes helyiségeit mivel, s hogyan díszítjük? Modern bútorhoz modern „öltözék" illik, nevetséges a sima vonalú heverőn a nagymamától örökölt csipkés, selyemszalagos „díszpárna", mely valaha a családi, kettős ágy ékessége lehetett, nem is beszélve a hattyús, macskás, kutyás „díszpárnák" ízléstelenségéről...

Sima vonalú, modern bútorhoz „absztrakt" mintás faliszőnyeget, subaszőnyeget, négyszögletes díszpárnákat alkalmazhatunk; s az apró lakásdíszek: vázák, szobrok is igazodjanak a választott stílus-

...cs indiában honos nagy madár cia neve. 26. Hajtómű. 28. Euró Közismert mesebeli asszisztens megjelölés. 33. Francia impres (Claude). 34. Felszed (!). 36. J ról híres szabolcsi község. 37. Politikus, az 1848-ban megalak Bizottmány alelnöke (Pál). 40. 42. Azonos magánhangzók. 43. 49. Állam Észak-Amerikában. 51 lap. 54. Pedagógus igéje. 55. A ber írója (Herbert George). 56. va. 58. Sebészkés. 59. Horgony. cedúra kezdete. 62. Kiváló vé rúgónk. 63. Kova egynemű ha 66. Dobozok közepe. 67. Kézimű 70. ME. 72. Heyerdahl papirusz

Február 29-i keresztrejtvény-pályázatunk

Megfejtés:

„Csak azt szerette volna, hogy az övé legyen az utolsó szó."

Fazekas Attila.

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor.

NÉPSZAVA, 1976. március 14. -e, 12. oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









A női röplabdabajnokságban pénteken újabb három mérkőzést játszottak, amelyből az eddig két veretlen csapat, az Ú. Dózsa és a NIM összecsapása emelkedett ki. A Vágóhíd utcai teremben a két nagy vetélytárs összecsapásán a lila-fehérek 0:2-ről fordították a maguk javára az eredményt, és 3:2-re nyertek.

Tallinnban megkezdődött a 15. Szovjetunió—NDK úszóviadal. Az első napon egy világ- és egy Európa-rekord született: 200 m női vegyes úszásban Ulrike Tauber (NDK) 2:17.3 percre javította az eddig is általa tartott 2:18.83 perces eredményt. A 400 m-es férfi gyorsúszásban Raszkatov 3:59.6 perccel ért el Európa-csúcsot, a régit Pfütze (NDK) tartotta 4:01.10

nek és helyreáll a nyugalmi állapot. A sikeres kezdethez azonban szükséges még a kaposváriakat is legyőzni, és akkor már bizakodóbban nézek a jövő elé.

A fehérváriak tiltakozása a bajnoki esélyessé való kikiáltás ellen egyébként *logikus is, nemcsak indokolt mértéktartás.* Valóban, egyelőre korai lenne arról beszélni, hogy a *Videoton* beleszólhat a bajnokság sorsába, de ez *ettől még tény.*

S különben is, a Bp.

helysúly közül a légsúly áll az érdeklődés középpontjában, mivel itt indult a két lepkesúlyú válogatott, *Kőszegi* és *Szűcs*, valamint az olimpiai bajnoki címet védő, egyesületében készülő *Földi Imre*. A mérlegelésnél — érthetően — *Szűcs* és *Kőszegi* bizonyult könnyebbnek, mindkettőjüknél 55 kg volt a testsúly, *Földié* 1 kg-mal több.

Rendkívül izgalmas versengés alakult ki közöttük már *szakításban*, mindhárman bizonyították, hogy jól haladnak a fel-

gos csú
ben a *n*
állított
piai baj
A *Ta*
napjána
Lepke
(SZMTE
107,5).
Légsú
bánya)
csúcsbe
Kőszegi
kg (107
(Diósgy
132,5).
Pehel
(Csepel

Fazekas Attila.

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor.

NÉPSZAVA, 1976. március 13 -a 10. oldal.

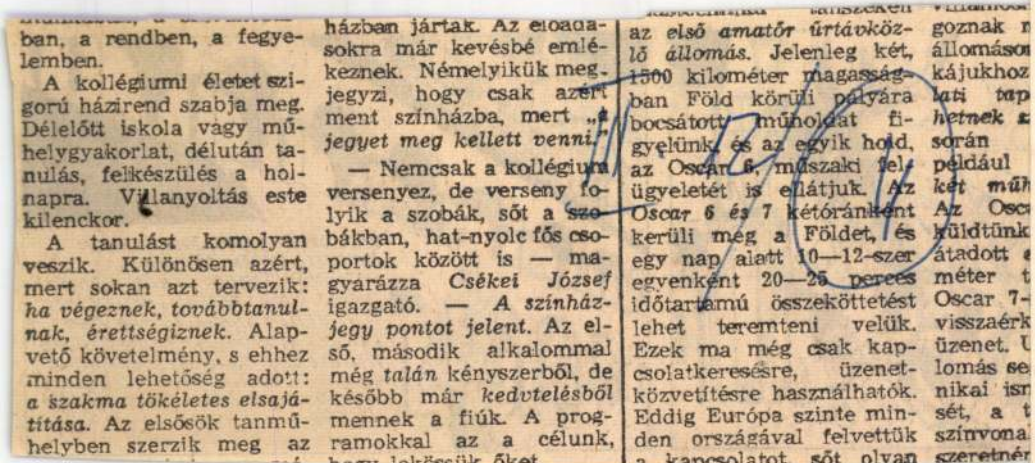
A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





ban, a rendben, a fegyelemben.

A kollégiumi életet szigorú házirend szabja meg. Délelőtt iskola vagy műhelygyakorlat, délután tanulás, felkészülés a holnapra. Villanyoltás este kilenckor.

A tanulást komolyan veszik. Különösen azért, mert sokan azt tervezik: *ha végeznek, továbbtanulnak, érettségiznek.* Alapvető követelmény, s ehhez minden lehetőség adott: *a szakma tökéletes elsajátítása.* Az elsősök tanműhelyben szerzik meg az

házban jártak. Az előadásokra már kevésbé emlékeznek. Némelyikük megjegyzi, hogy csak azért ment színházba, mert „*a jegyet meg kellett venni.*"

— Nemcsak a kollégium versenyez, de verseny folyik a szobák, sőt a szobákban, hat-nyolc fős csoportok között is — magyarázza *Csékei József* igazgató. — *A színházjegy pontot jelent.* Az első, második alkalommal még *talán* kényszerből, de később már *kedvtelésből* mennek a fiúk. A programokkal az a célunk,

az *első amatőr űrtávközlő állomás.* Jelenleg két, 1500 kilométer magasságban Föld körüli pályára bocsátott műholdat figyelünk és az egyik hold, az Oscar 6, műszaki felügyeletét is ellátjuk. Az *Oscar 6 és 7* kétóránként kerüli meg a Földet, és egy nap alatt 10—12-szer egyenként 20—25 perces időtartamú összeköttetést lehet teremteni velük. Ezek ma még csak kapcsolatkeresésre, üzenetközvetítésre használhatók. Eddig Európa szinte minden országával felvettük a kapcsolatot, sőt olyan

goznak
állomáso
kájukhoz
lati tap
hetnek
során
például
két műh
Az Osc
küldtünk
átadott
méter
Oscar 7-
visszaérk
üzenet.
lomás se
nikai isr
sét, a
színvona
szeretnér

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. március 12. -e. 4.oldal.

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs.Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Nagy Lukács, a KÖTI-VIZIG gazdasági igazgató-helyettese: — A legtöbb emelet nekünk kellett, zért a mi igazgatóságunk zemelteti az egész épüle-t. 1969-es társtulajdono-szerződésünk aláírói özül kivált a Földtani ntézet megyei részlege. elyére lépett az ÁFOR 4. z. tájegysége, később a KÖTIVIZIG-ből kivált ét alintézményünk, s gazgatóságunk szervezé-ében is több változás tör-ént. Ezek miatt *1972-ben ódosítanunk kellett tár-ulási szerződésünket.*

Dr. Kovács László, a Szolnok megyei Állami Építőipari Vállalat vállalkozási osztályának vezetője: — Ez a beruházás még az elődöm idején indult, tehát 1966-os programjának változásairól keveset tudok. Tény, hogy csak 1969 novemberében került sor az első kapavágásra.

Nagy Lukács: — A mi akkori társulási szerződésünkben már 78 *millios* költségvetés szerepelt.

Mészáros Istvánné: — Az általam említett 67 millióhoz már hozzászá-

beköltözni...

Nagy Lukács: — Az 1975 áprilisára halasztott beköltözésünkhöz is csak *ideiglenes használatbavételi engedélyt* kaptunk. utána, még két újabb hibajegyzék összeírására kényszerültünk: majd egy külön *garanciális hibajegyzéket* is elkészítettünk. Ezek még 600 ezer forint értékű munkák pótlólagos elvégzését kívánják...

Kövesi László: — A pótlások késése miatt 3 milliót visszatartottunk az építők számlájának rová-

kivitelezés
felelősök?
partnereim
tűnt, hogy
néha pedi
valamilyen
becsületét
hát jórészt
körülmény
hibaforrás
ni.

A Tisz
„tengeri k
zatlan vire
lik a „vízü
papírhullár
kiqyó. Az
113 millió

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. március 11. -e, 4.oldal.

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



— Hogyan győzi?

— Először is *a férjem mindenben segít*, másodszor pedig, ha az ember jól érzi magát munkahelyén, beosztja az idejét, mindent meg tud csinálni.

S míg ezt mondja, már veszi is elő a kézimunkát, fekete alapon matyóhímzéses terítőt, amit akármelyik népművész megirigyelhetne.

A jelenlevő asszonyok többsége reggel 4 órakor kel, s *legtöbbjük más műszakban dolgozik, mint a* [illegible] *laki őrizhesse, vagy hazavihesse az óvodából. Gémesi Istvánné* 45 kilométerről jár be — most is előbb megy el, hogy óvodás gyermekéért idejében hazaérjen. De ragaszkodik a gyárhoz.

— Már 13 éve itt dolgozom és nagyon szeretem a környezetemet. Rendesek a kollégák, jó a légkör, szépen keresünk. Tudja, mikor idegeskedem? Ha késik a vonat.

Közben vitázni kezdenek: vajon, ha nem lenne [illegible] *ujrakezdem* — mondja kicsit restellkedve —, mert bánt, hogy abbahagytam és nekem nincs meg a szakmunkásvizsgám. Nem akarok lemaradni másodszor is.

Igaza van, hiszen olyan fiatal. Még 22 éves sincs.

Szórakozás? Igen, a brigádok élénk programokat szerveznek, lehetőleg olyat, hogy a család is együtt legyen. De az asszonyoknak mégis leginkább a tv marad. Amikor délutánosok, még az sem.

Tolnainé az órájára, ők is ingá[illegible] folt a v[illegible] hely sincs. Szólni k[illegible] gyárak [illegible] lamosjár[illegible] sen az [illegible] végén s[illegible] mert *az percig is megállób[illegible]* gyük hoz[illegible] vezér tér[illegible] nál jó [illegible] váró, am[illegible] a szél. M[illegible] kiváló en[illegible]

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. március 10. -a , 4 oldal.

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

2

JÓSZERIVEL CSAK EGY ŐRÜLT VETEMEDHETETT ARRA AZ ÖTLETRE, HOGY MEGKÍSÉRELJE A LEHETETLENT: ÍJ AZ OSTROMGYŰRŰN, BEJUTNI A VÁROSBA. DE HÁT ERRŐL A MAGÁNYOS ÚTASRÓL ÉPPEN AZ A HÍR JÁRJA, HOGY MEGHÁBORODOTT AZ ELMÉJE.

RÁGALOM LEHET EZ, HISZEN LÁTNIVALÓ, HOGY NAGYON IS HELYÉN VAN AZ ESZE. ÜGYESEN ELKERÜLI A STRÁZSÁKAT, MAJD EGY HATALMAS TÖLGYHÖZ ÉRVE MÉG EGYSZER LOPVA KÖRÜLTEKINT, AZTÁN ELTŰNIK A FA ODVÁBAN.

ITT MÁR BIZTONSÁGBAN HALADHAT TOVÁBB. A FÖLD ALATTI REJTEKÚT TITKÁT NEM ISMERI RAJTA KÍVÜL MÁS, CSAK HAJADON LÁNYA, KRISZTINA.



zében véve az ipar biz- ni..."

Kisokos és a hiánycikk

Télikabátban középko- bályát: *„Bármit kérjen a*
ú férfi kukkant be a *vállalat, én azt mondom,*
irgyalóba. Láthatóan *nincs lehetetlenség, csak*
em tartozik a „hivatá- *tehetetlenség!"*
os" eladók közé. De A többiek is hasonló-
zért árut kínál. 850 fo- képpen vélekednek, s leg-
ométernyi rézdrótot — főbb kellékként a *kis-*
egedi szállítással. Kár- *okost* említik. Azt a kis
átiné jegyez. Az ajánla- füzetet, amiben más vál-
t majd megbeszélik a lalatok anyagbeszerzőinek neve és telefonszáma
állalati központtal, aztán szerepel. És ha szorul a
eglátják... Újabb ér- hurok, tárcsázás következik: „Reléért adnék kur-
eklődők jönnek, s Kár- rens villanyszerelési
áti Józsefné már csak
gy mondatban súgja az

08-as acélhuzalok kelle- nének. *Egy éve már, hogy megrendeltük az árut, de még nem kaptunk.* Pedig a jó ragasztáshoz elen- *rajta.*

Idegenforgalmi tanácskozás H

A KGST-országokba lá- togatók száma 1990-ben várhatóan eléri a 120 mil- liót. Ez megköveteli a munka jobb összehango- lását, a fogadóképesség növelését. Ezekről a kö- zös teendőkről tanácsko- nak *Havannában* a KGST-országok idegen-

vezetői he ötnapos kon. A ma vasárnap zett a k *Szurdi Istv* delmi min országos Tanács el

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. március 9. -a , 4 oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. március 19-e, 4. oldal.

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



körülményeket is javító beruházás a múlt évben elkészült *huzalpácoló* volt, amelynek több emeletes üvegcsarnoka *becsempészte a mát* az évszázados épületek közé.

Elődjében, a régi, sötét pácolóban már *csak egy kádsorból* száll a kénsav köhögtető gőze a feketére korhadt gerendákra. A többi, félig talajba ásott pácolókád emlékét csak a friss gödrök őrzik; a légkalapács szuszogása elhal a fekete földben.

Hovatovább egy éve *nem kézzel rakják kisko-*

dóról sísánchoz hasonló csúszdán leengedett súlyos kötegeket és nem kézzel emelgetik egyik kádból a másikba. A drótkötegeket *szállítószalag viszi a teljesen zárt, automatikus pácolóba.* Itt nincs savgőz, az egész folyamatot *technikusok irányítják* egy üvegfülkéből.

— Kétszáznegyven millió forintba került az új pácoló — tájékoztat *Szűcs László fejlesztési* főmérnök. — Tarthatatlan állapotok uralkodtak a régi műhelyben elsősorban a savgőz károsította dol-

hogy közben nem állhat le a termelés. Ha ezzel elkészülnek, átrendezik a csarnokot, hogy az anyagmozgató gépek közlekedéséhez elegendő hely legyen. Ebben a műhelyben is át akarnak térni az egytonnás csévék használatára, s ezeket *nem lehet kézzel emelgetni*, mint a mostani 60—80 kilós tekercseket.

Egy átjárón a *szögkészítő üzembe* jutunk. Szövödei zaj fogad: a vetélők csattogását a szögfejeket alakító szerszá-

szükség, *a* ... *mények javít* ... *megköveteli* ... *tést.* Minimál... növeléssel pá... újjáépíteni a... Ha nem te... utóbb nem ta... kást a fülb... mellé.

A felújítás ... számítások s... millió forin... majd: s befe... színűleg át... nyolcvanas é... A zaj csökken... *elnyelő falak*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976.március 18 -e, 4.oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





gészítésre is több mil-
iárdot fordított az állam,
ennek az összegnek több
nint a fele a mezőgaz-
aságot segítette. Ennek a
egítésnek formája a gé-
ek, továbbá a belföldi
yártmányok, műtrágyák
s növényvédő szerek ár-
ámogatása volt: ugyan-
zeknek a termékeknek az
mportját nem itt, hanem
behozatali ártámogatás-
ál végezte el a kormány.
A központi támogatások
néhány egyéb területre is
iterjedtek, s lényegében
de sorolhatjuk azokat az
dókedvezményeket is

vagy a mezőgazdaság tá-
mogatása. Ez egyszer-
smind azt is jelenti, hogy
a központi támogatások
rendszerének megszünte-
tése sem képzelhető el
egyik napról a másikra,
hiszen a százmilliárd fo-
rintot is meghaladó nagy-
ságrendű állami pénz ki-
vonása csak gondos elő-
készítéssel és több év
alatt oldható meg.

Figyelemre méltó, hogy
a támogatások nagyság-
rendje összességében az
elmúlt esztendőkben csak
lassan emelkedett,
szont 1973 és 1974 kö

termelői árrendezés és a
pénzügyi kapcsolatok vál-
tozása ellenére is *növelni*
kellett a támogatás mér-
tékét. Csupán emlékeztető-
ül: erre a növekedésre
akkor került sor, amikor
a kormány szabályozó
rendszerével a tavalyihoz
képest átlagosan 35 száza-
lékkal csökkenti a válla-
latok nyereségét. (Termé-
szetesen akkor, ha a vál-
lalatoknál elért nyereség
tömege nem haladja meg
a tavalyi szintet.)

Annak ellenére, hogy a
központi támogatás az
n valamelvest nő, re-

tása összeget
gieknél lén
sebb, de mé
hiszen néhá
múltán már
melés támog
éreztetheti jó
hatásait.

Az állami
egész rendsze
ben *nem új é*
be a gazdaság
ringésébe, ha
donképpen el
désről van szó
lyen központi
litikai célok v
sát tartja az
szakban első

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976.március 17-e, 4.oldal.

A kócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







ogalmazza meg tömören *Balogh Sándor* tsz-elnök. — Itt mindig jól ment a mezőgazdaság, tehát nem mentek el. S mivel nem mentek el: itt mindig jól ment a mezőgazdaság.

Szócsavarásnak tűnik? Pedig csakugyan így függ nek össze a dolgok Kamuton.

Két harminc év körüli fiatalember, *Benkő András* tanácselnök és *Mikló Géza*, a titkár, pontos adatokkal rajzolja meg Kamut állapotát.

Ebben a faluban 1800 ember él. Azaz nemcsak

megoldja. Politechnikai műhelyt kapott az iskola. Bővítettük az orvosi rendelőt... *Tervek?* Új óvoda, tornaterem, új víznyerőhely. Bővítjük majd a nők számára épült kötőüzemünket is.

Állandóság, zökkenők nélkül

Százhatvan személyautó van Kamuton, majd' minden házban van televízió, s a faluba havonta

nek. Elmennek Békéscsabára, a vasipari vállalatokhoz.

A fiatalok ragaszkodása

Munkaerő van: a falu felnőtt, munkaképes lakóinak 90 százaléka a tsz-ben dolgozik. A dolgozó tagok száma: 820.

És közülük 270 harminc éven aluli fiatal.

Miért ragaszkodnak falujukhoz, s a mezőgazdasághoz a fiatalok Ka-

vendéglőt ményeket kentjük a Színházba, ját autóbu ifjúságot. idősebbeke a szempo hogy köze rosok...

Kamuti Az életfor daság fe emberek keresztme messzinek a földhöz éhes egy

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976.március 22-e, 4.oldal.

A kócsag fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



anállal halmokat rakunk, és
érsékelten meleg sütőben in-
ább szárítjuk, mint sütjük. —
Tortakrém: 20 deka vajat és
) deka porcukrot gőzön puhá-
a melegítünk. A melegről le-
éve hozzáadunk 2 egész to-
ist, vaníliával és 1 kanál ka-
aóporral ízesítjük. Habosra
everjük, hozzáadunk 20 deka
ókuszreszeléket, és folyama-
osan keverve lehűtjük. A tor-
a vagy rolád tetejét vékonyan
negkenjük a krémmel és meg-
zórjuk cukrozott kókuszresze-
ékkel.

Jó étvágyat!

részre tagolt. Egy kocka = 10 cm-rel. A = az ujjával egybeszabott vállrész. Vékony, szaggatott vonal jelzi a hátanyakkivágás magasságát. B-ig ér a pulóver alja. A szaggatott vonal a derékvonal. Ha az egészet meghosszabbítjuk C-ig, T-vonalú huzatruhát készíthetünk. Az A-rész készülhet egybe is a hátuljával. A B-rész elejét és hátát horgoljuk vagy kössük 2 darabban (ruhánál az A-vonaltól egészen a C-ig). Amikor kész az eleje és a háta, oldalt össze-

vakból áll. 26. Orosz tea. 27. E
másunk. 29. Német idealista fil
gyorsaság. 31. A leghíresebb n
lal-eddin-Muhhamed ismertebb
mániai folyó. Titelnél ömlik
Szó . . . — végtelen beszéd. 35.
A közelmúltban függetlenné vál
mat. 37. . . . cruz — mexikói
termett, vállas ember jelzője.
gecs 40. Kikötőgát. 45. Érték
juhfajta. 46. Kordély. 47. Parl
lőház. 49. Bevétel röv. 50. Ha
vert. 52. A tómaiak kétherek
volt. 53. A motor forgórésze.
teletlen. 56. Állóvíz. 57. Kugli
60. Lokó egynemű hangzói. 62.
géptípus. 65. EEE.

Március 7-i

keresztrejtvény-pályázatunk

Megfejtés: Clara Zetkin — Ko
Nemzetközi nőnap

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976.március 21 -a, 12.oldal

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



okat szeretnénk nevelni — mondja bevezetőül Németh István. — Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy a kerület testnevelés tagozatos általános iskoláiból szép számmal jönnek gimnáziumunkba a továbbtanulók. S hozzák magukkal a sport szeretetét. Nem okoz gondot egy kosár-, kézilabda- vagy labdarúgócsapat összeállítása. Létesítménygondunk sincsen, hiszen, ha kérjük, a szomszédos Ganz Villamossági Művek sporttelepét bármikor megkaphatjuk. Itt szoktuk

— Miben látja a középiskolai tömegsport kedvező feltételeinek létrejöttét?

— *Ahhoz, hogy a gyerekek szívesen jöjjenek sportolni, foglalkozásainkat vonzóvá kell tennünk. Ehhez pedig pénz kell. Lyukas mezben, szétrúgott labdával nem lehet tömegeket csalni a pályákra. A fővárosi tanács művelődési osztályától iskolánk minden tanulója után 20 forintot kapunk eszközökre, felszerelésre. Iskolánkba 600 tanuló jár, így ez*

létika jelenlegi ... helyzetén mi a magunk módján úgy próbálunk segíteni, hogy igyekszünk minél több fiatallal megkedveltetni ezt a szép sportágat.

— Ezek szerint a gimnázium sportélete sem felhőtlen ...

— *Korántsem* — válaszol ezúttal Németh István. — *Megoldatlan még az iskolába járó egyesületi sportolók jogi helyzete. Az egyesületi edzők sokszor nem hajlandók tudomásul venni, hogy tanulóinknak az iskolai szineket is kép-*

lejezésül a tója.

Közismer II. Rákócz názium so csak a tön takoztatás minőségi s nek érdeké csak az id példáját e tervezett uszódáról nemcsak úszóknak, názium ta delkezésé remélhető

K

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Ks.Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976. március -20-a, 10.oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



szerződés „került tető alá". A magyar közvélemény haladó és baloldali tábora örömmel és helyesléssel figyelte a magyar—szovjet kapcsolatok bővülését. Fokozódott az érdeklődés, amikor a *Népszavában*, a *Magyar Nemzetben* megjelentek a szovjet életet bemutató első cikkek és magyar fordításban is napvilágot látott több szovjet szépirodalmi kötet.

A Szovjetunió gesztusa nemcsak a magyar fél számára oly kedvező gazdasági szerződésekben mutatkozott meg, — és intésül is szánta a gesztust: *Magyarország ne álljon a területrablók oldalára, hanem válassza a függetlenségi politikát.* A horthysta politika azonban nem volt hajlandó megérteni és megszívlelni — a magyarság érdekeit szolgáló — e zászlókban testet öltött figyelmeztetést... A honvédzászlók mint a *jó szándékú szomszéd követei* kerültek újra hazai földre. Küldetésük azonban zátonyra futott a horthysta körök soviniszta, nacionalista politikáján.

A nőkre senki sem gondolt

Az értékelemzés nálunk még ritkán alkalmazott módszer. Lényege, hogy az elemzett terméket — gondos vizsgálat nyomán — szigorúan a rendeltetésszerű tulajdonságok alapján gyártják. Így a vevő a pénzéért pontosan azt kapja, amire szüksége van. De nemcsak a vevő jár jól, hanem a vállalat is, hiszen a felesleges ré-

si pálya
kor arra
a női m
ne ezzel
fejleszté
orvosok
deztük
a SZOT
Kutató I
ipari Kut
lyek má
lalkoztak
NDK-ba
pasztala
Több h
deklődtü
nak az
A munk
berek ol

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976. március - 26 e, 4.oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

16

BELLEVILLE LOVAG, A LŐCSÉT VÉDŐ KURUC HAD MÉRNÖKKARI TISZTJE HIRHEDETT NŐBOLOND. ROSSZ NYELVEK SZERINT XIV. LAJOS KIRÁLY AZÉRT "KÖLCSÖNÖZTE KI" RÁKÓCZI FEJEDELEMNEK, MERT NEM TŰRHETTÉK UDVARÁBAN BOTRÁNYOS VISELKEDÉSÉT.

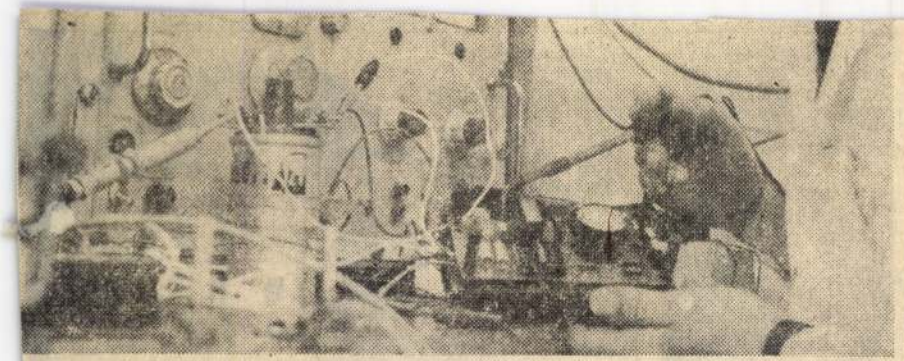
GAVALLÉR TERMÉSZETE VESZ ERŐT RAJTA MOST IS, A SZÉGYENKEZTREC FOGLYÁT ÓCSÁRLÓ ALJANÉP LÁTTÁN...

HITVÁNY CSŐCSELÉK! TAKARODJATOK A DOLGOTOKRA!

MIUTÁN ÍGY ÖT PERCNYI KÖNNYEBBEDÉST SZERZETT EGY BÁNTALMAZOTT HÖLGYNEK, ÖNELÉGÜLTEN MEGY A DOLGA UTÁN. S HOGY MI A DOLGA? AZ KETTŐJÜK TITKA EGY SZÉPASSZONNYAL...

ESZEVESZETT ŐRÜLTSÉGRE AKAR RÁVENNI AZ A POKOLBÉLI TÜNDÉR!

DE MEGTESZEM, AMIT KÍVÁN, CSAK ELNYERJEM VÉGRE A KEGYEIT!



Tirisztoros gyújtókészülékkel kísérleteznek a Remix-gyár szakemberei. A benzinizemű motorok indítását könnyítő, takarékosabb fogyasztást eredményező berendezés fejlesztését a Budapesti Műszaki Egyetem munkatársai is segítik

(Rédei Ferenc felvétele)

európai
munkáspa
zásának
A két
megelége
ták meg.
kapcsolata
zően fejl
gyar párt
végiai látc
járult a
szony tov
hez.
Norvég
nak befe
döttségünt
oldali Pár
Központi
meghívás

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976. március - 25 e, 4.oldal.

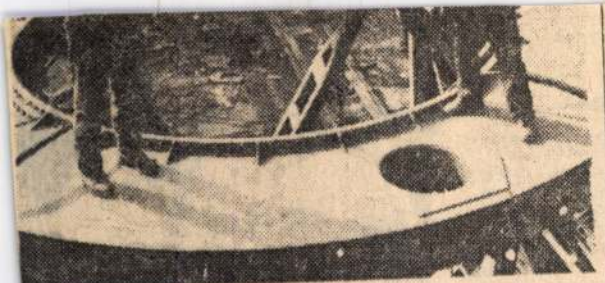
A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





A Magyar Hajó- és Darugyár daru gyáregységében sorozatban készítik exportra a különböző típusú portáldarukat. Az idén huszonöt 27,5 tonnás és negyven 5 tonnás kikötői darut gyártanak a Szovjetunió részére. Görög—magyar kooperációban az idén 9 por-

nemzetközi szabadalommá is válik.

Milyen itt a kutatók helyzete és közérzete?

— A kutatók másfél évvel ezelőtt kapott, *átlagosan 20 százalékos fizetésemelése* lényegesen javította közérzetünket — szólt *dr. Halász Anna*, a fehérjetechnológiai osztály tudományos fő-

konferet
földi ta
— vette
Ottóné
munkat
tály ve
tönzés e
ra és sz
taink.
rendszer
is.

Eredmények — hasznos

Az új ötéves terv elvei szerint az élelmiszeripart fokozottan kell fejleszteni, megbirkózni újabb és

ba a kut
székháza
ígéretük
ra, hogy

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976.március 24-e, 4.oldal.

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



sütjük.

KÍVÁNSÁGRECEPT

Házilag készült szalámi

Kérte: egy hajdúböszörményi olvasónk

A házi szalámi ugyanúgy készül, mint a kolbász, csak vastagabb bélbe töltjük. Füstöléskor is azonos módon járunk el, csak a füstölőben tovább hagyjuk. A vastag bélbe töltött húsféle nehezebben szárad, így idősebbek is könnyen fogyaszthatják.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

nemzet egyik tele. 33. Hazánk egyik vezető politikusa volt (István). 35. ... rózsa — a tündérrózsák egyik fajtája. 37. Álarc, angolul. 38. Rádium. 40. Eneklő szócska. 41. A kereskedelemben elfogadott hiány. 43. Vissza: festőművész, az Operaház mennyezetképének alkotója. 44. Az olasz skála első hangja. 45. Gábor Andor. 47. Fránya páros betűi. 51. Magas nyakú blúzféle. 53. Előkelő hölgyek, Jókainál. 55. Bánatom. 57. Villámcsapás, tájszóval. 58. HEE. 59. Mágnesség. 61. Szállít. 62. Finnugor nyelvű északi nép. 63. Orosz női név. 66. Göröngy. 67. Előzés része. 69. GOI. 72. Helyrag. 73. SA. 74. Tunéziai gépkocsik nemzetközi jelzése. 76. Keresztül.



A keresztrejtv... tizenöt 50 forint... boltban beváltha... ki.

Tudnivaló keresztrejtvény-pályázatunkról

A keresztrejtvény megfejtését április 5-ig kell elküldeni szerkesztőségünkbe. A borítékra írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes megfejtését és a szerencsés nyertesek névsorát április 11-i számunkban közöljük.

Keresztrejtvén...

Megfejtés:

...Majd b...
Inkább ...
Mint bili...

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976.március 28-a, 12.oldal

A kócsagfehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

18









(Gonda G

ternelyettes, *Timmer József*, a SZOT titkára, *dr. Beckl Sándor* államtitkár, az OTSH elnökhelyettese, *dr. Csanádi Árpád*, *Páder János* és *dr. Szatmári István*, az OTSH elnökhelyettesei. Megtöltötték a lelátókat az építkezések részvevői, az úszó- és vízilabdasport egykori kiválóságai, a sportág vezetői és társadalmi munkásai.

A pénteki megnyitóünnepség útjából csütörtökön délben hárult el az utolsó akadály — megmozdult a kinyitható tetőszerkezet! Örökös teniszbajnokunk, *Szigeti Ottó fia*, az *Alterv* dolgozója nyomta meg az *„utolsó gombot”*, s ezzel lehetővé vált, hogy az ünneplő közönség kitekinthessen az égre, ahonnan éppen egy hatalmas daru kutűnt, mi volna uszoda

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976. március - 27-a, 10.oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

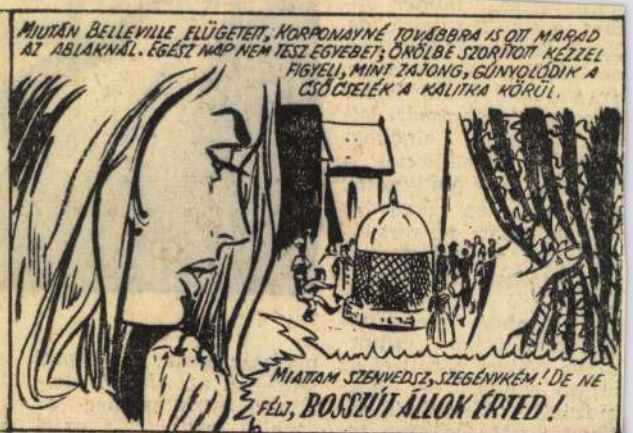
Írta:
Cs. Horváth Tibor

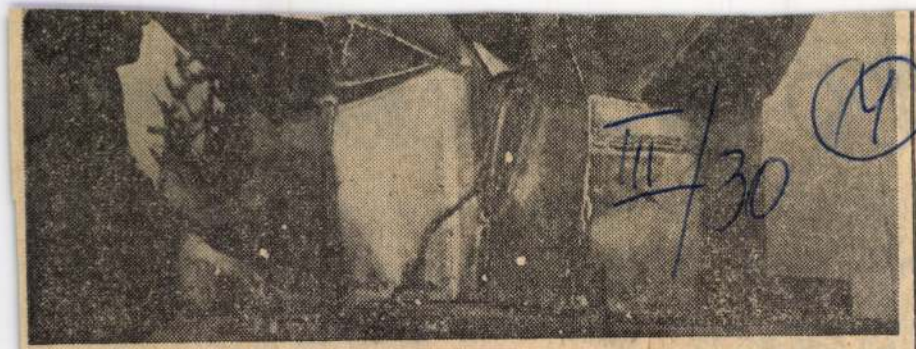
Rajzolta:
Fazekas Attila

17









A munkásmozgalmi találkozóiról híres hűvösvölgyi nagyréten április 4-én emlékművet állítanak fel. A vörös üveggömböt tartó két kezet ábrázoló emlékmű Kiss István Kossuth-díjas szobrászművész alkotása

(MTI Fotó — Fényes Tamás felvétele)

zitív. N
volt eg
ződési ü
csak rit
A ker
megfelel

— J
idős e
tól". J
sokan,
nem r
tatóan?
gi ren
szaélé
tatotte

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976. március -30 e, 4.oldal.

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA: 1976. március - 31 e, 4.oldal.

A kócsagfehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

20

A MAROKNYI KURUC VITÉZ EMBERÜL ÁLLJA A SARAT EGÉSZEN ADDIG, AMÍG A FALAKRA CSŐDÜL AZ ÁLMÁBÓL FELVERT KATONASÁG, A FEGYVERRE KAPOTT POLGÁRSÁG.



VÉGÜL MÁR CSAK EGY VALAKI HIÁNYZIK. AZ ERÉLYES VEZÉR, AKI AZ ILYEN VÁLSÁGOS HELYZETBEN IS TUDJA, MIT KELL TENNIE.



DE JÖN MÁR Ő IS, BÁRHA ELÉG KÉSŐN. ANDRÁSSY ISTVÁNNAK "KOCSMA-GENERÁLIS" A CSÚFNEVE, SZERETI A DÁRIDÓT, MÉGSEM SZOKÁSA A BAJBÓL ELMARADNI.



gonyát negyfelé elvágjuk. Tojásszeletelőn felkarikázzuk a keménytojásokat. A megtisztított zellert nyersen lereszeljük. A paprikát és a paradicsomot csíkokra felvágjuk, a petrezselymet apróra vagdaljuk. Az egészet egy mély tálban összekeverjük. A paradicsompürét összedolgozzuk az olajjal, ízesítjük citromlével, cukorral és fűszerezzük. A salátakrémet összekeverjük az előkészített zöldségekkel. Hideg helyen 1 órát állni hagyjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



előzőleg megfúrni, a gyékény szálai között át lehet húzni a villanyzsinórt. Ha gyékénykosárból gyerekszobába készítünk lámpát, akkor színes fagyöngyöt is fűzhetünk az aljára. Kedvesebb lesz a látvány.

Szepes Magda

mártír testvérpárjának egyik
ben keresztnevének kezdőb
növény. 28. A hazai finnugo
megalapítója (József). 30. Üv
hozzá erőm. 34. Halmos pár
geristen az ókori görög
OÁV. 38. ..... és ember
regénye. 39. Iszony páratlan
intézmény. 41. Nem egysze
UEB. 45. Leteker. 49. Ilyen
KISZ sportmozgalma. 51.
Érdeklődik. 55. A kártyázók
tos jármű. 58. Német Feren
állat. 62. Keresztül. 63. Gyö
község. 64. Lásd a 70. sort. 65
honvédőrnagy, Bem katonai
67. Sziget az Ir-tengerben. sz
68. SEA. 72. Üres ház (!). 73.

Tudnivalók keresztrejtvény

A keresztrejtvény megfejt
kell elküldeni szerkesztőségü
írják rá: Keresztrejtvény.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Népszava, 1976. május 9. -a 12. oldal

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

52







nélkül el sem képzelhető magyar bajnokság vagy számottevő nemzetközi torna. Most is rohan, mert ezúttal a kardban is érdekelt a BVSC: *Gerevich Pál* döntős. Sőt! *Bajnok!* A jó tanács neki is segített...

— *Negyven éve vagyok a vívósportban, s ebből a legutóbbi 25 esztendőt a BVSC-ben töltöttem el* — mondja *dr. Nedeczky László*, akit a szép jubileumért nemrégiben jutalmaztak a vasutasok. — *S bármennyire nagy idő is ez, úgy érzem,* [illegible] *mind a négy fegyvernemben — három arany- és három ezüstéremmel — kitüntették magukat és engem...*

Gyors fejszámolás következik: *Fenyvesi dr.* a párbajtőr egyéni és csapatversenyben, *Erdős Sándor* a párbajtőr csapatban, *Kamuti Jenő dr.* és *Bóbis Ildikó* a tőrvívásban ezüstérmet nyert, és... ki a harmadik ezüst?

— *Én Marót Pétert is magunkhoz számoltam, mert hiszen ő is a BVSC-vívóiskolában nőtt fel... fiatalok előtt. De túl nagy a szórakozás és a továbbtanulás kínálta lehetőség, s így a tehetséges gyerekek előtt gyakran nehéz választút áll...*

A vasutasoknál azonban most is töretlen lendülettel folyik a vívónevelés, és *már 6—8 éves korban magukhoz édesgetik az általános iskolásokat, hogy tökéletes felkészítést kaphassanak.* Az érdeklődés változatlanul nagy, de megtartani 14 éves korukig, amíg

Papp Je
elérhető
leti, nos,
nék, ha
aranyaib
is ragy
benne!

Dr. Ned
ketten v
tete eddi
té volt.
a legköz
sig, s ez
nyebben
ra — a
ró körfo
cek múl
rülhet.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Népszava, 1976. május 9.-a, 10. oldal

A kócsagtollas fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







hiányát — mutat a Duna-kanyar térképére. — Visegrádon évi félmillió látogatónak biztosítottuk az ivóvizet, de a szennyvíz derítetlenül ömlik a Dunába. Sajnos, ez másutt is így van. A térségben szinte alig lehet fürdeni a Dunában. Jó vizű medencékre lenne szükség, a dunai strandokon zuhanyozókra. Aztán az úthálózat! A göd—vác—nagymarosi út túlterhelt. Az út keskeny. A mellékutak állapota siralmas. A szentendrei út szépen ké-

gyakori panasza a gyen-ge kereskedelmi ellátás. Kevés a vendéglátóhely. Az ötödik ötéves tervben minden eddiginél többet költenek a tanácsok, a vállalatok és a DIB is, a terület fejlesztésére. De sajnos mindez kevés.

— Az igényeket egyeztetni kell a népgazdaság teherbíró-képességével — veszi át a szót Oczel János. — *A Duna-kanyar távlati általános terve elkészült.* Az ÉVM utasítást adott a VÁTI-nak

dolunk.

— Miért nem nyitnak boltokat a Duna-kanyarban?

— Sok üzletet létesítettünk — mondja *Lovász Csaba.* — Kisoroszi-ban, Tahitótfaluban, Horányban adunk el bort. Némely helyen füstölt árut, kolbászt-hurkát is árulunk. Zöldség-gyümölcsüzletünk nincs.

Kisoroszi a sziget északi csücskében fekszik. *Bruder Gézával,* a népfront elnökével, aki tanácstag, és *Cikora*

csak leh
Ám he
ni kene!
ban, gyo
sziban p
kezet eg
arvag
gvárt. T
élelmiszs
gyümölc
a kirán
denki jó
sutt is
Gyorsabl
lui erő
ezért, ha
sebb leo
még viru

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.május 7. -e, 4.oldal

A lócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









dolgozók, vagy csupán formalitás volt az egész? Erről beszélgetünk *Erdős András* igazgatóval és *Nagy Ernő* vszt-titkárral

— Mi kértük és javasoltuk, hogy tegyék demokratikussá a tervezést — tájékoztat a vszt-titkár —, és *a gazdasági vezetők könnyen hajlottak rá.* Közösen döntöttünk úgy, hogy több variációt bocsátunk vitára, terjesztünk az erre a célra alakított bizottsá-

mokratizálásától. Emellett arra is gondoltunk, hogy a terv *megvalósítására* is nagyobb a remény, ha az egész vállalati kollektíva ismeri a közös célokat, érti és tudja, hogy *kinek-kinek a maga területén mit, miért kell csinálni.*

A megváltozott közgazdasági környezet is rákényszerítette a Keravill vezetőit erre a lépésre. Az idén a tavalyinál jóval *nehezebb körülmények között gaz-*

helyett

— A forgalomcentrikus szemlélet helyébe az *egész tevékenység gazdaságossá tételét kell állítani* ahhoz, hogy a megváltozott körülmények között is helytálljon a vállalat — mondja Erdős András. — Sokféle módja lehet annak, hogy ellensúlyozzuk a központi elvonás növekedését; könnyű lenne például csökkenteni a ma már 4,5 milliós *reklámköltsé-*

vállalat
képvise
miféle
geznek,
nek a
íratják,

A s
lensége
okoz t
ről is
tel a v
dolgoz
hogy
val ér
üzleth
másna
ismét
gyobb

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA,1976.május 6.-a, 4. oldal

A kócsagtollas fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







cselekedtetéssel kell megalapozni már egészen kis korban — ez a didaktikai alapelv a kiindulópontja az általános iskolai új matematikaoktatásnak. Az új tanterv kidolgozását és általánossá tételét alapvetően az tette szükségessé, hogy a hagyományos számtan- és mértanoktatás a vártnál kevésbé eredményes.

A komplex matematikatanítási kísérlet *az Országos Pedagógiai Intézet matematikai tanszékének* [illegible] szították el a bevezetés további ütemtervét.

Az új tanterv általános bevezetésében összesen *mintegy 29 000 tanító és körülbelül 8 000 felső tagozatos matematikatanár érdekelt.* Az OPI keretében működő országos szakfelügyeleti és továbbképző központ részletes tervet dolgozott ki felkészítésükre.

Biztosítottak az új matematikaoktatás *tárgyi feltételei* is.

Ez a tény még ma is látható büszkeséggel tölti el.

— *Milyen poszton játszott?*

Volt középhátvéd és középcsatár.

— *Vágytam a sportolói pályafutásra ... Szerettem volna jó focista lenni*

— Nyilván az orvosi hivatás vonzása erősebb volt...

A sok nevű budai hegyek egyikén vagyunk már. Csöndes társasház felső emeletén üldögé- *orvos fi*

De h
mégsem
Elvégezt
ott belé
sik hi
szintén
akaró o
alázatáv
Nagy
teher a
kötve –
A jövő
beriség
visel fe
ben a
emberlé
szűz ös

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.május 5. -e, 4.oldal

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









Szatmárban pedig felavatták Cégénydányád 50—50 személyes óvodáját és iskolai napközi otthonát, valamint ifjúsági házát. *Veszprém megye* székhelyén, *Veszprémben*, az ünnepséget a megyei népművészeti napok gálaestjével zárták.

*

Majálisozott az ország az elmúlt hét végén, annak ellenére, hogy az időjárás nem kényeztetett el bennünket. Különösen vasárnap szeles, hűvös, az évszakhoz képest hideg volt. Mindez azonban

kedvező
szólt, ma
népgazdas
nyeiben -
termelékei
désében –
volt a ku
tés mind
ben érvén
nak, a *n*
nal emelé
mányos kı
szaki fejle
kedett
megfelelőe
célra forc
Emelkedés
volt, mint
vedelem r

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.május 4. -e, 4.oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

47

A TITKOS AJTÓ LASSAN BEZÁRUL KORPONAYNÉ MÖGÖTT. A KÉT FŐTISZT TEKINTETE ÖSSZEVILLAN. MOST ÉRTIK MEG, HOGY MINDKETTEN KÖZÖS KELEPCÉBE JUTOTTAK. S AKI ŐKET ABBA BELECSALTA-AZ EGY ASSZONY.

A FEHÉR ASSZONY VESZÉLYES JÁTSZMÁBA KEZDETT.

DE ALIGHANEM MÁR MEG IS NYERTE.

VAJON MI A SZÁNDÉKA?

NEM KEVESEBBET AKAR, MINT BÁRÓI CÍMET ÉS HOZZÁVALÓ BIRTOKOT. NEM A FERJE SZÁMÁRA; ISMERI FANATIZMUSÁT, TUDJA, HOGY VISSZAUTASÍTJA. A KISFIÁNAK KÉRI, ANNAK, AKIT SAJÁT MAGÁN KÍVÜL EGYEDÜL SZERET ELENA VILÁGON.

ELÁLLTAK KORPONAY SEM TÉTLENKEDIK. ÁM AMINT VITÉZEIVEL A VÁROSHÁZA ÁRKÁDJAIHOZ ÉR

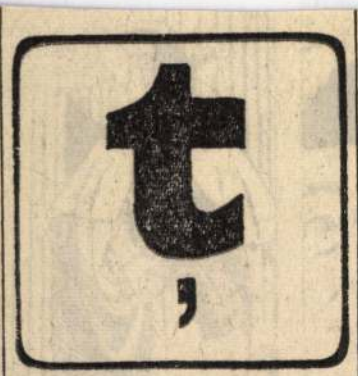
LASSABBAN, KAPITÁNY URAM!

FEHÉR ZÁSZLÓ FÜGG A FABRICZIUS-HÁZON! FEGYVERNYUGVÁS VAN!

Tavasszal a szervezetnek
ikssége van a főzelékre. A
ldségfélék vitaminban és
ványi anyagokban igen gaz-
gok. Azonban tudnunk kell,
gy főzéssel, forrázással igen
k anyagot vesztenek el ezek-
l. Ha főzésükhöz kevés sós
zet használunk, az csökken-
az értékes anyagok kioldó-
sát. A főzővizet ne öntsük
, hanem használjuk fel le-
sek, főzelékek rántásának
gításához.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



(Megfejtés: Románc)

lyettes (Dezső). 30. Főúri cím vo
vegyiele. 34. Szibériai folyó. 36.
kormányzó (Ronald). 38. Hangsze
lázs Béla-díjas fotóművész (Káro
alkalmatosság. 44. .... és Bess -
néger tárgyú operája. 46. Helyrag.
forradalmár, jakobinus, a Konvent
94). 49. Iránymutató szó. 50. Atti
Reitély (ék. hiány). 52. Esküvői n
Rőzse „teszi" a tűzön. 55. Szól a
Német női név. 59. Névnapja Bal
társadalmi esemény. 61. Vissza: né
64. Zománcbevonat. 66. Redőny pár
69. Ásvány. 71. Olaszországi folyó.

Április 18-i keresztrejtvény-pályázatunk er

Megfejtés:

Forradalmi Színház — Doberdó —
tábornok — Ivanov és más elbeszé

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Népszava, 1976. május ...1...-8...12 oldal

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







éles. A közel-keleti országok mindegyike versenytárgyalásokat hirdetett a hűtőházak szállítására, s az ajánlkozók között világcégek sora szerepelt. *A versenyt csak jó áruval, árban, fizetési feltételekben kedvező ajánlattal és természetesen gyors szállítással lehetett megnyerni.* A magyar vállalatok, magától értetődően — nagyobb megrendelés esetén — a hűtőházak állandó karbantartását is vállalták. Persze nem minden tenderen mi vittük el a pálmát, de *Reusz György*, a Komp-

— Kitől vonták még meg az engedélyt?

— Eddig csak *Kormos László* technikustól — hangzik a felelet.

Az szb-titkár, *Nagy Károly* elöljáróban kijelenti: a két engedély visszavonásáról ő is, akárcsak az érdekeltek, utólag értesült, Zeffer Annáéval nem ért egyet. A technikus esete viszont *mérlegelés* kérdése. Nemrégiben létrehoztak egy javító-szerelő gyorsszolgálatot. Kormost tették meg művezetőhelyettesnek. A részleg jól dolgo-

Lakást adott neki, ennek fejében rendben tartja a házat.

Gondban vannak amiatt is, hogy más vállalatok dolgozóinak is adtak lakást, akik *mellékfoglalkozásként vállalták a ház takarítását.* Közülük eddig csak egy-kettő esett a tiltó rendelkezés alá. De a felülvizsgálat még nem ért véget.

— A lakásból nem tehetjük ki őket — jegyzi meg az szb-titkár. — *Havi háromszázért pedig ki vállalja ma a házak takarítását?*

IV/1 (5

Villamos
ző és Sz
Orgoványi
kaügyi
mondja: –
delet
szorosan
az üzemi
másodállás
tek. Az il
és az e
Megszünte
műszaki
tály- és
is volt —
zását, me
szel kap

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976.április 1. -a, 4.oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







nélkül mondhatom, meg is érdemli a nevét. Mindenki hajt, verseng. Pénzért? *Persze, azért is!...* Senki nem veheti rossznéven, ha egy huszonvalahány éves fiatalnak *kell a pénz.* Hiszen abban a korban van, amikor már nősülésre, férjhez menésre — és gyermek-

A leendő üzemmérnök

Kiss Pál műszerészt nem csupán azért tartják rangidősnek a többiek,

ven-, ötvenéves munkások, vagy éppen vezetők leszünk — messze van. Én például még katonaság előtt vagyok, tehát nem is tervezgetek addig semmi különösebbet. De lehet, hogy utána — tanulok. Szerzek valami újat a szakmai ismereteimhez...

lád múltja protekciót jelentett volna. De nekem nem kellett. *Nem szeretem a közbenjárást.* Ha az ember dolgozni akar, dolgozhat tisztességesen más szakmában is, mint amit álmodott magának. Esztergályos vagyok. Miután a sorozatgyártáshoz szükséges szerszámok alkatrészeit gyártjuk — *szinte mindennap más és más munkát végzünk.* Szürkeségről, egyhangúságról szó sem lehet. A munkatársak fele fiatal ember. Pezseg az élet. Tele vagyunk programmal,

gozik a MOM-ban. *Családapa.* Aki kilenc hónapos gyerekével külön te-

nak. E
lok: mi
telmény
duló táj
készülni
a mai,
dásom
Hogy m
újabb
szereznü
giánk
Remélen
lem —
te, a mu
re, a ko
segit eb
nem mo
kat hus:

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976.április 2-a, 4.oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

22

A SZÉGYENKETREC KULCSÁT JULIANNA MAGÁVAL HOZTA; NEM VOLT NEHÉZ MEGSZEREZNIE AZ ÉJSZAKAI LÉGYOTTON.

BÁNTOTTAK, KICSI SZENTEM? KÍNOZTAK? GÚNYOLTAK?

MIATTAM SZENVEDTÉL. AMIKOR ELFOGTAK, TŐLEM VITTÉL VALAKINEK TITKOS ÜZENETET, AMIT MÁSRA NEM BÍZHATTAM. DE LÁSD, NEM HAGYTALAK CSERBEN! ELJÖTTEM ÉRTED!

CSAK AZ A KÉRDÉS, HOGY IDEJÉN JÖTT-E. AZT SEM TUDJA, ÉLŐT VISZ-E AZ ÖLÉBEN, VAGY HALOTTAT.

A vasutasok által kiírt nemzetközi ifjúsági labdarúgótorna, a Tisza-expressz pénteki eredményei: *FTC—München 1860* 4:2 (3:0), *BVSC—Spartak Subotica* 3:0 (1:0).

■ Budapest párbajtőrbajnokságát holtverseny után Schmitt nyerte Erdőssel szemben.

■ Hennes Weisweiler, a Barcelona nyugatnémet edzője felbontotta szerződését és visszatér az NSZK-ba. Cruyff viszont minden valószínűség szerint most már

baton délután négy órakor az ünnepélyes megnyitóval kezdődik az idei, sorrendben 35. súlyemelő Európa-bajnokság. Az ünnepség után a legkönnyebbek, az 52 kilós lepkesúlyúak kezdik a versengést, s kilenc napon át mindig erősebbek és erősebbek lépnek majd a küzdőtérre. A befejezést és egyben a csúcspontot, a slágerműsort az ólomsúly jelenti, ahol majd a 110 kilón felüli testsúllyal rendelkezők mérik össze erejüket.

A szombati nyitó súly-

arannyal rendelkező és védő lengyel *Smalczerz* (35 évével a súlycsoport veteránja), továbbá a két magyar: *Kőszegi György* és *Szücs Lajos*. Közöttük bármilyen sorrend kialakulhat.

— *Egyik magyarnak feltétlenül a dobogón a helye* — mondotta *dr. Tóth Dezső*, a *Magyar Súlyemelő Szövetség* elnöke. — Az esélyes *Smalczerz*, de ha fogyasztása nem sikerül jól, akár hárman is megelőzhetik. Azt várjuk, hogy a magyar válogatott harcban lesz a

Szücs a
megfelelő
Mindkette
tartják a
csot, sok
hogy *Berl*
ni kell m
A magy
Orvos An
mondotta
ban várj
szegi és S
rendben
velük e t
léma. „K
bennük —
zető edz
mészetes
város tő
megfelelő

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976. április 3 -a, 10. oldal.

A kócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





forma kockákra vágjuk. Ez azért fontos, hogy a kisebb darabok meg ne égjenek. Olvasztáskor az edényt rakjuk tele, hogy könnyen keverhessük. Az edénybe beletesszük a szalonnakockákat, feltöltjük félig hideg vízzel. Amíg a víz felforr, megpuhul a szalonna, és könnyebben kiadja a zsírját. A tepertő akkor jó, ha aranysárga színű és a zsír egészen áttetsző. A tepertőt szűrőszalámba szedjük, és levesestállal kissé megnyomkodjuk, így nem marad olyan zsíros.

Jó étvágyat!

A = Halszálkamintás szövetből, nagyon csinos, jól használható, egyenes vonalú szoknya. B = Elöl végig gombolt, nagy zsebes alj. Ennek a szabásmintája szerepel rajzunkon, 46-os konfekcióméretre (100 cm-es csípőbőségűeknek). C = Oldalt hasítékkal ellátott, egyszínű szövet- vagy kordbársonyszoknya. D = Ennek a szoknyának a kényelmes lépésbőségét elöl, középen adja meg egy széles, levasalt szembehajtás (hól). E = Itt pedig ugyanez hátul szerepel. F = A szoknya elején két szembehajtás, vagy félhajtás, csípővonalig levarrva, szintén

hangszer. 8. Szlovákiai köz... Jött páratlan betűi. 10. Száj, k... indulatszó. 12. Kút betűi. 13. ... 15. Dolog, munka, oroszul. ... kommunista párt harcosa és ... 23. Mogorva. 24. Tojásdad alak... 28. Kicsinyítő képző. 29. Gépi... Részeg. 34. AIL. 35. Neves ... (Endre). 37. Késel ..... — ... verse. 40. Sorban páratlan betűi. ... 44. Szobrász, a budai Várban ... dár alkotója (Gyula, 1850—1909 ... felír. 49. Áthág. 50. Lásd a 3. ... rium. 55. A törtvonás alatti sz... utolsó császárának egyik nev... fa. 60. Palma, angolul. 63. Fia... (András). 65. Össze-vissza ... 68. KEO. 70. Csód páros betű... Péter János.

Tudnivaló a keresztrejtvény-pá...

A keresztrejtvény megfejtése... kell elküldeni szerkesztőségünk... írják rá: Keresztrejtvény.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976. április 4. -a 12.oldal.

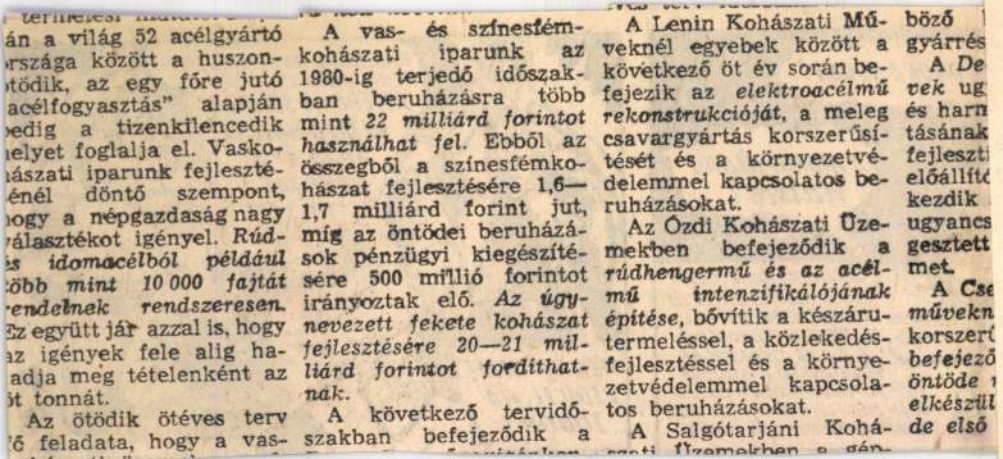
A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





...án a világ 52 acélgyártó ...országa között a huszon... ...ötödik, az egy főre jutó ...acélfogyasztás" alapján ...edig a tizenkilencedik ...elyet foglalja el. Vasko... ...ászati iparunk fejleszté... ...énél döntő szempont, ...ogy a népgazdaság nagy ...álasztékot igényel. *Rúd... ...és idomacélból például ...több mint 10 000 fajtát ...rendelnek rendszeresen.* ...Ez együtt jár azzal is, hogy ...az igények fele alig ha... ...adja meg tételenként az ...öt tonnát.

Az ötödik ötéves terv ...ő feladata, hogy a vas...

A vas- és színesfém-kohászati iparunk az 1980-ig terjedő időszakban beruházásra több mint *22 milliárd forintot használhat fel.* Ebből az összegből a színesfémkohászat fejlesztésére 1,6—1,7 milliárd forint jut, míg az öntödei beruházások pénzügyi kiegészítésére 500 millió forintot irányoztak elő. *Az úgynevezett fekete kohászat fejlesztésére 20—21 milliárd forintot fordíthatnak.*

A következő tervidőszakban befejeződik a

A Lenin Kohászati Műveknél egyebek között a következő öt év során befejezik az *elektroacélmű rekonstrukcióját*, a meleg csavargyártás korszerűsítését és a környezetvédelemmel kapcsolatos beruházásokat.

Az Ózdi Kohászati Üzemekben befejeződik a *rúdhengermű és az acélmű intenzifikálójának építése*, bővítik a készárutermeléssel, a közlekedésfejlesztéssel és a környezetvédelemmel kapcsolatos beruházásokat.

A Salgótarjáni Kohá... ...gati Üzemekben a gép...

...böző ...gyárrés...

A *De... ...vek* ug... ...és harn... ...tásának ...fejleszti ...előállító ...kezdik ...ugyancs... ...gesztett ...met.

A *Cse... ...művekn...* korszerű... *befejező ...öntöde ...elkészül... ...de első*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976.április 6 -a, 4.oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







kapuból bepillant az dvarra. Azt a szoba-onyhás, szűk lakást, hol három testvérével ölnevelkedett, olyannak rzi, mint más a falusi zülői házat.

— Később, amikor negnősültem, odébb köl-öztünk néhány utcával. A *Tizenhárom Házban* aktunk hosszú ideig.

Az ottani szoba-konyában öten szorongtak, elük éltek a szülők is. kkor már a vállalatnál lakáselosztó bizottság agja volt Uhrik János, s z ismerősei ugyancsak

2.

Alacsony, deresedő hajú, fürge ember.

Ahogy keresi magát az elmúlt időkben, s ifjú korához érkezik, alacsony, fürge, munkára kitárt karú fiút idéz meg. Műszerészszakmát tanult, s amikor végzett, a *Gammában* helyezkedett el. De a sors úgy rendelte, hogy *az angyalföldi négyszöget* még a munkába járás erejéig sem hagyhatta el. Életének törvénye: a szűkebb szülőföld mágnese visszaton a kigyúló fények mutatták, hogy merre jártunk aznap. A Manci-hídon aligha kelt át valaki annyiszor, mint én...

Tíz éve villanyszerelő, majd művezetői működés után *szolgálatvezető* lett.

— Az áramszolgáltató hibáiról mi szerzünk tudomást először. A lakosság jelentései hozzánk futnak be, s mi felelünk a kórházak, üzemek, intézmények villamosenergia-ellátásáért. A szolgálatvezető felelős az elhárítás irányításáért.

Egy-egy szolgálat ideje

magunkat. *levőkön seg nézzük a fi*

Panasza. — *Odaha alvó vagyok ver. Felülök ügyeletesre akit megrol jonok. Úgy hogy ugran nék a Drá dig tudom, gálatos a h hatom nyug*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976.április 7. -a, 4.oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

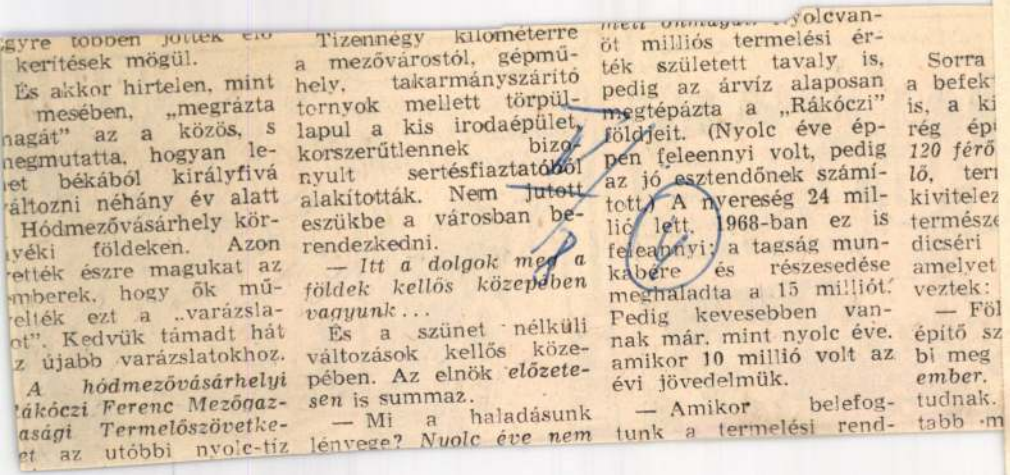
Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









gyre többen jöttek elő
kerítések mögül.

És akkor hirtelen, mint
mesében, „megrázta
nagát" az a közös, s
negmutatta, hogyan le-
et békából királyfivá
áltozni néhány év alatt
Hódmezővásárhely kör-
yéki földeken. Azon
ették észre magukat az
mberek, hogy ők mű-
elték ezt a „varázsla-
ot". Kedvük támadt hát
z újabb varázslatokhoz.

A hódmezővásárhelyi
ákóczi Ferenc Mezőgaz-
asági Termelőszövetke-
et az utóbbi nyolc-tíz

Tizennégy kilométerre
a mezővárostól, gépmű-
hely, takarmányszárító
tornyok mellett törpül-
lapul a kis irodaépület,
korszerűtlennek bizo-
nyult sertésfiaztatóból
alakították. Nem jutott
eszükbe a városban be-
rendezkedni.

— *Itt a dolgok meg a*
földek kellős közepében
vagyunk . . .

És a szünet nélküli
változások kellős köze-
pében. Az elnök *előzete-*
sen is summaz.

— Mi a haladásunk
lényege? *Nyolc éve nem*

mett önmagát. Nyolcvan-
öt milliós termelési ér-
ték született tavaly is,
pedig az árvíz alaposan
megtépázta a „Rákóczi"
földjeit. (Nyolc éve ép-
pen feleennyi volt, pedig
az jó esztendőnek számí-
tott.) A nyereség 24 mil-
lió lett. 1968-ban ez is
feleannyi; a tagság mun-
kabére és részesedése
meghaladta a 15 milliót.
Pedig kevesebben van-
nak már, mint nyolc éve,
amikor 10 millió volt az
évi jövedelmük.

— Amikor belefog-
tunk a termelési rend-

Sorra
a befek
is, a ki
rég ép
120 férő
lő, ter
kivitelez
termész
dicséri
amelyet
veztek:

— Föl
építő sz
bi meg
ember.
tudnak.
tabb m

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976.április 8. -a, 4.oldal.

A kócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



dhetnénk ki *postan*
zájuk?... Szóltunk a
osi tanács vezetőinek,
k — örömünkre —
válaszoltak: *igaz,*
y a 21 ezer tejjegy ki-
dése némi pénzbe ke-
de ezen nem szabad
rékoskodni.

sejteiné, Ida néni fel-
i a régi napokat,
ben felnyitom a kék
elű vendégkönyvet.
b színes képeslap is
benne. Az egyik hát-
ján a következő szö-
: *„Szeretném megkö-*
nni, hogy megküldték
ejutalványokat. Ezzel
...méltek a sorbanál

a fővárosi tanács szom-
szédságában. Kívánom,
hogy a budapestiek is
ilyen okos és előzékeny
kiszolgálásban részesülje-
nek, mint a szegedieknél
tapasztaltam. Gratulálok!
Várszegi József, 1052 Bu-
dapest, Városház utca
3/5.")

— A harmadik újítá-
sunkat a *hatósági bizo-*
nyitványoknál alkalmaz-
tuk — így az ügyfélszol-
gálat vezetője. — Minden
nap sokan jönnek érte:
ki a telekvásárlás, ki a
családi pótlék végett, ki
másért. Nem is olyan ré-
gen még sok helyre el

munkáját örökítette meg.

— A negyedik újítá-
sunk tulajdonképpen
mostanában születik. A
lényege: *nem fél négyig*
tartana nyitva délután a
szolgálat, hanem este
hatig. Hiszen az emberek
legtöbbje csak fél négy
meg öt után tud a dolgai-
val foglalkozni. Meg is
beszéltük már — int
munkatársai felé Csejtei-
né. — Elmegyünk Csikós
elvtárshoz, a vb-titkár-
hoz és előadjuk javasla-
tunkat. *Biztosan örülnek*
majd az ügyfelek. A sze-
gediek...

Magyar László

minisztéri
tón.

Az Egé
lönyben k
tató nagy
lajdonít a
ségügyi e
tatkozó
mák okai
és megszü
szögezi:
egészségü
elvárt fő
mény a
nal emel
állandó
cialista t
sától, egé
zójától el
tartás ...

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április - 9 -a, 4.oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



leg *Ebedlinek protekciója* lett volna az edzőnél. *Dal-*
noki a saját maga által nevelt játékosokat bízta meg
nagy feladattal, mert miközben nevelte őket, azt is
udta, mire képesek és mire lesznek képesek. Közben
másik oldalon, *a játékosoknál is a bizalom, a meg-*
ecsülés játszotta a főszerepet. Nyilasiék nem bírál-
ák *Dalnoki Jenőt* — felnéznek rá. *Hargitay András*
em kérdezi meg *Széchy Tamástól*, miért kell egyik
agy másik edzésadagot növelni. Hisz az edzőjében,
zakértelmében, s abban a közös ügyben, amelyet
együtt tűztek célul, s amelyet közösen vihetnek dia-
adalra. *Faragó Tamás*, a vízilabda-válogatott kitűnő
átékosa egy riportban edzőjéről, *Rusorán Péterről*
gy nyilatkozott: *kitűnő szakember és barát is, akinek*
szavára falra is másznék, anélkül, hogy megkérdez-
ném, miért.

Az olimpiai sikerek idején régebben is számtalan
lyan edző volt, akinek fogalommá vált a neve. Csak

A növekvő edzésadagok miatt sokszor
közésbe a versenyző is edzőjével. Az
mikor, milyen versenyen induljon, egy
alakítsa a magánéletét. Szóval, az e
munkáján kívül még sok mást is mèg
jon.

Az is igaz, hogy azoknak a nevek
lását, *akiknek edzői készségét már ne*
elég hamar be lehetne fejezni. És ne
kevés *Magyarországon* a jó edző.

Hiszen nagyon sok lehetne az *eli*
ha több bizalmat, lehetőséget, szabad
nak azok a fiatal szakvezetők, *akik*
esetben bábáskodnak az idősebb koll
Kiderülhetne az is, hogy a magyar spo
lyen sok *Dalnoki, Berczik, Papp Lászl*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976. április 10. -a, 10. oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



or, 1 deci tejfel, mustár, só, rött bors, citromlé, cukor. — orcelán keverőtálba ütjük a jássárgáját, vigyázva, hogy hérje ne kerüljön bele. Hozáadunk kevés sót, néhány sepp citromlevet (így készítés özben nem fut össze) és haberővel folyton keverve, előzör cseppenként, majd vékony sugárban öntve — hozáadjuk az olajat. Így kapjuk kemény olajvaiat, vagyis a ajonézt. Ezt higítjuk borral eifellel, citromlével és tet zés szerint ízesítjük mustár al, sóval, borssal

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

pi ruha lehet. 3. Divatos a ruha elejére varrt csipkedísz. Vékony műszálszöveten szépen mutat majd a fehér gallérral együtt. 4. Ismét egy gallér nélküli, hímzett, színes szalaggal díszített variáció. 5. Szövetből, kordbársonyból azonban — az ujja elhagyásával, az eleje nyakkivagas V-alakú mélyítésével — kötényruhát is készíthetünk a szabásminta felhasználásával. A nyakkivágást és a zsebet zéptűzés, valamint a pulóverrel egyező színű gomb díszítse. 6. Kétféle anyagból egyszínűből és kockásból is összeállíthatjuk a ruhát. A

37 Délkelet-ázsiai reakciós politik taság. 40. Borsó is, bécső is van i hán van. 42. Asztalra kerül. 44. Á kerített hely a szabadban. 45. szó. 48. Gondolom. 49. Díszfelvonul hista szerzetesek. 54. Állóvíz. 55. készít. 57. Kiejtett betű. 58. Nyolc nap. 61. Angol földmérték (0,7 k Ellenzős katonasapka a franciákn 67. Harang páros betűi. 69. Ipari 70. Kiegészítő ruhadarab. 72. Al hangzói. 73. Diszprozium vegyjele ben levélcím elé írt rövidítés.

gdnivalók keresztrejtvény-paly

A keresztrejtvény megfejtését kell elküldeni szerkesztőségünkbe. írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes megfe szerencsés nyertesek névsorát számunkban közöljük.

A keresztrejtvény helyes megf tizenöt 50 forintos, bármely állat

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976. április 11 -a 12.oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs.Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



éti. A tervek íróasztalá-
a kerülve születő üze-
net, telepek közötti át-
soportosítást, a konté-
erizálás fejlesztését je-
entik. Látszólag tiszta
igy...

Cséfalvi Csaba, a kon-
énerprogram irányítója:

am, ha akar-
ják, elviszem a kontér-
nert. Mire ők: „Azt már
nem! Csak intézze el,
hogy ne ragadjon..."
Üzemtervezés, géptelepí-
tés, úgymond, nagy
ügyek mellett, 1976-ban
ilyen apróságokon is
gondolkodnunk kell.

A csodagyógyszer

Dr. Kovács Gábor, a sokat emlegetett „csoda-gyógyszer", a Prostag-landin laboratóriumi munkáit irányítja. A Barna mondja, az idén 15 százalékkal szeretné növelni tőkés exportját. A piacnak *mindig újabb gyógyszerek kellenek.*

Az igazgató és a b

Szerencsések. Más gyá-
rakban elkészítenek egy
alkatrészt, de a további
sorsát csak ritkán isme-
rik. A kísérleti nagy-
üzemben azonnal *jelez a piac.* Néhány héttel ez-
előtt, például, az eredeti
tervben Kernéktől 1976-
ra 630 tonna Furoxont
kértek. Néhány nappal
ezelőtt szóltak: elkelne
ezer tonna Furoxon is.

— Az ezer tonna már
nagyon sok — mondja

ván. —
nek, na
az eddi
landóbb
Talán,
velünk
meghall
akkor j
Mezey
azt mon
brigádda
tudják,
tervez.
„végzés"

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április -13-a, 4.oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



zó, aki „kiepett munkakönyvi bejegyzéssel változtat munkahelyet, illetve egy éven belül harmadik, vagy további munkaviszonyba lép, ha e munkaviszonyait felmondással szüntette meg.

A jogszabály lehetőséget ad arra, hogy a megyei (fővárosi) tanács elnöke kötelező munkaerő-közvetítést rendeljen el például a vállalatok egyes telephelyeire, munkaköreire, községekre, városokra. *A kötelező munkaerő-közvetítés esetén a közvetítés nélkül létesí-*

az űrkutatás területén

Kedden hozzászólásokkal folytatta munkáját a III. asztronautikai tudományos ülésszak a Várban levő Munkásmozgalmi Múzeumban. *J. I. Beljajev*, a Szovjetunió Tudományos Akadémiája Geokémiai és Analitikai Intézetének főmunkatársa a Hold kémiai összetételének vizsgálatáról folyó munkát ismertette.

Szó volt a szocialista országok űrkutatási együttműködéséről az Interkozmosz programban.

A Magyar Tudományos Akadémiára látogatott kedden V. V. Andrijanov, a Szovjet Tudományos Akadémia Űrkutatási Intézetének osztályvezetője és J. I. Beljajev, a Szovjet Tudományos Akadémia Geokémiai és Analitikai Intézetének főmunkatársa. A tudósok találkoztak Erdey-Grúz Tiborral, az MTA elnökével.

re sem
jelző p
az öltön
lánk f
mondta,
talált a
felelő
most is
tania e
Valaki
látszik,
ahhoz,
son, me
amely c
rékban
Kende
Áruház
tályának

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április -14-a, 4.oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

32

A DIADALMASKODÓ HAJDÚK MÁR ÉPPEN KÖTÖZNI KEZDIK HÁTRAFELÉ BELLEVILLE KEZEIT, AMIKOR NEHÉZ DÜBÖRGÉS HALLIK AZ ÓKAPU FELŐL.

MEGJÖTT KORPONAY KAPITÁNY!

MEGJÖTT CSÁKUGYAN, MIUTÁN SZÉMÉG AHHOZ IS ELÉG JÓKOR TÉRT MEG, HOGY A ROBBANÁST KÖVETŐEN ROHAMOT KÍSÉRLŐ CSÁSZÁRIAK VISSZAVERÉSÉT DÖNTŐEN SEGÍTSE.

VERTE A LESBEN ÁLLÓ ELLENSÉGET.

DE AMI A LEGFŐBB ÉRDEME: MAGÁVAL HOZTA A HEGYEKBEN ELREJTETT ÉLELMET ÉS MUNICIÓT! ISZTES ÉS LŐPOROS-ZSÁKOKKAL MEGRAKOTT SZEKEREI DÜBÖRÖGNEK AZ ÓKAPUNÁL.

...áló tényező — mondja
...r. Kovács Sándor, a He-
...es megyei Tanács épí-
...ési osztályvezetője. — A
...alusi épületeknek meg
...ell felelniük a korsze-
...űségnek, az esztétikai
...övetelményeknek. A kis-
...akásépítés eredménye, a
...emzeti vagyon része,
...mely több generációt ki-
...zolgál. *A megyei V. B.*
...zért is tárgyalta nemré-
...iben a kislakásépítés
...elyzetét.

— Hegyes vidékeinken
...vattá vált az *emeletes*
...iz. A földszintre került

— vetjük közbe.

— *Megfigyeléseink szerint kezdi elveszteni a fontosságát.* A szabad idő növekedése közvetett módon a szoba szerepének előtérbe kerülését okozza. A tévét nem a konyhában nézik, s nem ott olvasnak.

Ól is legyen, kert is legyen

Kerecsenden az egyik legszebb új ház *Varga Istváné.* Feleségével, aki

a falusi életet. Leküldtek például olyan tervet, amelyek csak az I. és II. építési övezetben építhetők, ám a mi községeink a IV. övezetben vannak. A legtöbb terv nem felel meg az építésügyi szabályzat előírásainak sem. Szabadon álló épületeket terveztek, holott nálunk a telkek mérete ezt nem teszi lehetővé. *És sorolhatnám tovább.* A mi építészetünk későn figyelt fel a falura, pedig óriási jelentőségű, hogy a nemzetgazdaság mennyi anyagot tud megtakarítani, az

megvá...
kamra...
rete is...
kell a...

— M...
a falus...
ban, v...
nem t...
mosda...
zuhany...
het, la...
vashat,...
nézhet.

Heve...
is bővi...
A bors...
tervpál...
korszer...

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április - 15 -a, 4.oldal.



A kócsagtollas fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





tanács művelődési osz-
ályának vezetője. — Az
Árpád-hídfői lakótelep is-
olájának nyolc tantermes
övítése (helyi erőből) ko-
ántsem oldja meg prob-
émáinkat. *További bővít-
ésekre és — lakótelepen
ívüli iskolákra volna
zükség ahhoz, hogy gye-
ekek és pedagógusok jó
örülmények között tanul-
assanak, tanithassanak.*

Enyhült-e azóta vala-
elyest a gond?

Farkas Róbert, a tanács
lnökhelyettese a követ-

sabb, ésszerűbb helyki-
használást is, amire a *tan-
tereminségben* nagyon
nagy szükség van.

Több napközis

Ám mindez együtt sem
elegendő a helyzet gyöke-
res megjavításához.

*Új iskolákra volna szük-
ség.* A kerület öt szakkö-
zépiskolája, s egyetlen
gimnáziuma (a Kilián
György úti) mind egykori
általános iskolai épület-
ben lelt otthonra. Annak

ujitások is.

Valamennyi építkezés-
hez új iskola is járul. Úgy
tűnik azonban, hogy *az új
iskolák sem oldják meg az
egyre nagyobb létszámú
gyereksereglet befogadá-
sát.* (A Füzér és Klapka
utcai lakótelep 16 tanter-
mes iskolája még nem
épült fel, tán 1977-re lesz
készen, de a boldog lakás-
tulajdonosok fele már be-
költözött. Mit lehetett
tenni? Az iskolás korú
gyerekeket az amúgyis
zsúfolt *lakótelepen kívüli*
iskolák vették fel.)

A kerület abban re-

tosok sza
*a klubsz
tást.* Egy
ez is (mú
dési ott
helyiségb
*nos, fel
töltött, a
mentesítő
néhány ó
csaknem
napközis
don.)

Hogy
mekei jo
körülmén
janak isk
kat segít
üzemei

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 16-a

4. ~~16~~. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



te: „Fiatalember, kit ke-
res?" A felismerhetetlen-
ségig összevertek ugyan-
is, akkor az üsd-vágd sti-
lus uralkodott, én is ilyen
„kaszaboló" kezdő ökölvivó voltam. Később át-
kerültem a III. kerületi
TVE-be, itt 1925-ben or-
zágos bajnokságot nyer-
em, s kijutottam Stock-
olmba, az első Európa-
bajnokságra is. Egy cin-
ár angollal, Jamessel
erültem szembe, azt
ondoltam, „lesöpröm" a
zoritóból. Ütöttem-vág-
am, ő ellépegetett elő-
em, kiszurkált, ahogy
nostanában mondják:
eiskolázott. Ott tanultam

adni a fiúknak. Cseuz dr., a BTK vezetője figyelt, aztán javasolta: legyek inkább edző. Akkoriban búslakodtam az ajánlat miatt — úgy véltem, versenyzőnek nem vagyok jó. Elkezdtem a nevelést, és nyomban tapasztaltam: ez az igazi. Közben a válogatott mellett általában külföldi mesterek dolgoztak. Az egyikről kiderült, hogy nem is ökölvivóedző — hanem úszómester...

Adlert 1930-ban, a budapesti EB előtt hívták először a magyar válogatotthoz.

Kevés lenne a hely az Adler Zsigmond által nevelt bajnokok felsorolására... kik voltak a legkiemelkedőbbek?

— Minden tanitványomat nagyon szerettem — válaszolta a mester. — S úgy hiszem, ők is ragaszkodtak hozzám. Nemcsak azokkal foglalkoztam, akik biztos bajnokot ígértek. Egyszer lejött egy fiatalember, az egyik lába baleset miatt rövidebb volt, mint a másik. Ökölvivó szeretett volna lenni — többet időztem vele, mint az első csapat tagjaival. A legnagyobb

utat vála
gyaim? M
teljesült,
még több
vó olimpi
bajnoki g

A 75 év
mondot és
dős Papp
ták péntek
OTSH ve
napjuk alk
hangulatú
gén mega
magyar
nagy egyé
ág új sik
csait.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 17-e
10. oldal

A kócsagfehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



— A büfében állni még csak hagyján, de kosarazni nehéz, különösen, ha zsúfolt a vonat. Nem könnyű munka az sem, amikor indulás előtt berakjuk az 50—60 ládát.

— *Igyekszünk udvariasan kiszolgálni az utasokat.* Vállaltuk, hogy főleg a kávéfogyasztást ajánljuk és növeljük az ételforgalmat. Így sem könnyű a dolgunk. A szalkai járaton közlekedő utasok közül sokan követelik a *szeszt*, még veréssel is fenyegetőznek. Mondjuk elégszer, hogy rendelet *üveg ásványvizet sem kap az utas.*

Miért nincs étkezőkocsi?

— A Szabolcs-expresszen három napig közlekedtettünk régi étkezőkocsit — mondja *Nagy István*, a mozgó szolgálat párttitkára. — Ezalatt mindössze 600 forint értékű ételt adtunk el. Az étkezőkocsikat mi, éppen úgy, mint a büfékocsit, a MÁV-tól béreljük. Naponta 1035 forint *bérleti díjat fizetünk*, tehát ráfizetés lenne az étkezőkocsi beállítása.

— A kulturált kiszolgá-

Lehet jól is

Ez a vendéglátás bizony — elmaradott.

Természetesen jó példa is szép számmal akad. A *Nyugati pályaudvaron* tetszetős szörp, kávé, dohány, csokoládé, kakaó, sütemény automaták van-

József-korabeli padokra teheti le a debrecenit a mustárral a kedves vendég. A *tapolcai* Utasellátó söntése inkább talponálóhoz hasonlít, mint modern bisztróhoz.

nyen ke
csi proto
Sokat
lemarad
pénz is
lyen a
De sok
anyagia
jobb leg
giénikus
jobb az
temény,
nagyobb
nem: a
apró ú
azokon
lyek ez
ban „
szik.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976.április 21 -e
4.oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







...vos Akadémia főtitkára. ... Központi Bizottság tagjai koszorúztak. A Minisztertanács koszorúját *Keserű Jánosné* könnyűipari miniszter és *Nemes-aki Tivadar* kohó- és gépipari miniszter helyezte el.

A Szovjet Szocialista Köztársaságok Szövetségének budapesti nagykövetsége nevében *Vlagyimir Pavlov* nagykövet, *Viktor Orosz* tanácsos és *Dmitrij Oszadcsij* vezérőrnagy, katonai és légügyi attasé koszorúzott.

Az MSZMP budapesti ... bor, az MSZBT titkára és *Vég László*, az MSZBT országos elnökségének tagja, a fővárosi tanács nevében *Csehik Ferencné*, a fővárosi tanács elnökhelyettese és *Tiszai István*, a fővárosi tanács pártbizottságának titkára helyezte el a kegyelet koszorúját.

Elhelyezték a szobor talapzatánál a tisztelet és a kegyelet virágait a fővárosi dolgozók, fiatalok képviselői is.

A koszorúzási ünnepség az Internacionálé hangjaival ért véget.

rengető forradalmat.

Ma lenne 106 éves Vlagyimir Iljics Lenin. Tisztelgésként felidézhetjük életének sok-sok jellegzetes, ma is a példa erejével ható mozzanatait, egyéniségét, helytállását, szorgalmát, egyéni lángelméjűségét, magatartását. Ha minderre gondolunk, olyan gazdagság tárulkozik fel előttünk, hogy valójában mindig tudunk újat, vagy kevésbé ismertet meríteni érdekes, izgalmas életéből. A tisztelgés napján el ... *tartása* ... *dakép a* ... *nek is.*

LENIN ... *sorban az* ... *ra, amit* ... *nek, a* ... *vábbfejle-* ... *xizmus* ... *nevezünk* ... *telgünk* ... *sősorban* ... *mai vi-* ... *történő* ... *szemügyr-* ... *zással a-* ... *hogy ő n-* ... *né, hisze-*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 22 -a
4. oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

38







vívott csatában. Ha nem vált volna szinte halála pillanatától — majd négy évtizede — s évtizedekre — magános jelképpé: a népek szabadságáért, a hazájáért Szovjet-Oroszországban küzdött százezer, a Spanyol Köztársaságért vérét ontó másfél ezer, s a világ sok más sarkában a nép igazáért kiálló magyar internacionalisták szinte egyedüli képviselőjévé. Sokáig az ő neve a hordozója mindannak a dicsőnek, nagynak és szépnek, amit ezernyi társá-

fentiekre támaszkodva a 75. évfordulón magam is törekedtem a Népszava hasábjain felvázolni Zalka legendák nélkül is gazdag, nagyszerű életét. Akkor úgy tűnt, hogy már megteremtődött a dokumentációs és tudományos alapja annak, hogy a legendasallangoktól megszabadított, hiteles, cáfolhatatlan Zalka-arckép váljék egyeduralkodóvá a sajtóban, a köztudatban.

*

Mostanság, néhány „friss" írást, így egyik

bolygok visszaternek" című könyvében és másutt is írt ezekről az eseményekről. De megmondta, s ezt a dokumentumok is igazolják, hogy a regény hőse, Gara Viktor azonos Gavró Lajossal, az asztrahányi, a dagesztáni, az ukrajnai magyar internacionalisták egyik nagyszerű parancsnokával, akinek a mellét a Kijev környéki hőstettéért valóban két Vörös Zászló Rend díszítette.

De a kor e legnagyobb katonai kitüntetését az októberi forradalom tizedik évfordulóján Zalka

lista fejlőd
ismerése a
ba való fel
vaszán. A
mok, a ha
kitüntetésér
egyaránt Z
gáról szóln
a polgárháb
véresebb,
sebb hadjá
tanújelét: a
bornok fehé
patait szétv
felszabadító
harcok so
mint a köv
ben az el
bandák eller

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976.április 23 -a
4.oldal

A kócsag fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

39







város rangadó előtt bejeződik, várható, hogy sok néző lesz a *Hungária* úti pályán is. A *Népstadionban* pedig — miként ősszel is — újra több tízezer néző — közel telt ház — várható, mert a bajnoki címet védő *Ú. Dózsa* is ott játszik nagy riválisával, a *Bp. Honvéddal*.

BP. HONVÉD—
Ú. DÓZSA

Népstadion, 17.15 óra

Ősszel 1:1 volt az eredmény. A *Bp. Honvéd* a szerdai kispesti „hidegzuhany" után sem változ- [illegible] *Ú. Dózsában* adva együttesével játszik. A SZEOL nem tervez változást.

SALGÓTARJÁN—
BÉKÉSCSABA

Salgótarján, 16 óra

Ősszel Békéscsabán 1:0-ra győzött a *Salgótarján*. A tarjániak gondja, hogy *Miklós* sérült, *Kegye* vagy *Tóth K.* játszik helyette. A *Békéscsaba* — *Pogáccsal* — a ZTE elleni gárdát küldi pályára.

TATABÁNYA—
RÁBA ETO

Tatabánya, 16 óra

Ősszel 1:0 volt az eredmény a *Tatabánya* javára.

Fegyelmi ítéletek

Az NB I. osztályú labdarúgó-bajnokság szerdai, 22. fordulójában kiállított *Mile Sándor* (Rába ETO) és *Mucha József* (Ferencváros) két-két bajnoki, kupa-mérkőzésen nem vehet részt. *Soós István* (ZTE) ügyét a jövő héten tárgyalja a fegyelmi bizottság, szombaton természetesen nem játszhat.

■ Hennes Weisweiler, az FC Barcelona volt nyugatnémet edzője két évre az 1. FC Kölnhöz szerződött.

[illegible] ügyanis [illegible] nyek ös [illegible] válogatj [illegible] hogy a [illegible] erre az [illegible] ki, így a [illegible] sze. lény [illegible] tató.

A 35 „SZŰR-[illegible] a céllal, [illegible] nyi vás [illegible] egy mús [illegible] is. *Kará* a *Népst* [illegible] hangulat [illegible] rábbi 4 [illegible] ben ezú [illegible] ban" zaj

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 24-a

10. oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Hozzávalók: *35 deka kukoricaliszt, 10 deka vaj, só, szilvalekvár.* — 7 deci sós vizet forralunk, és lassan, folytonos keverés mellett beleeresztjük a lisztet. Tovább keverve sűrűre befőzzük. Vizes gyúródeszkára kiterítjük, s ha kissé kihűlt, vizes kézzel simára dolgozzuk. Golyókat formálva 2 centi vastag tortácskákat csinálunk belőle. A tortácskákat kivajazott tepsire rakjuk, és 10 percenként forgatva, mindkét felüket pirosra sütjük. A sütőből kivéve, fahéjas vagy vaniliás cukorral megszórjuk, és alma- vagy szilvabefőttet (resztert) adunk hozzá.

Jó étvágyat!

esős időkben bőrének megtelelő, beivódó, félzsíros krémmel védje az időjárás hatásától. Ha pedig zsíros, amit leírásából gondolok, úgy a tavasz hozza bőrének legfőbb gyógyszerét és jótevőjét: a napfényt. Már kora tavasszal kezdjen el napozni, előbb a gyengébb, délelőtti vagy délutáni, aztán az erősebb, déli napfényben, kezdetben rövidebb és fokozatosan hosszabb ideig, nagyon vigyázva, hogy le ne égjen — és túlzásba vive a napozást —, bőrét nagyon ki ne szárítsa.

név. 12. Kiejtett betű. 13. Sz
vész (Emil Grigorjevics). 18.
kola. 20. Törpe középső rész
szat múzsája a görög mitológi
figura. 28. Közel-keleti ország
ütemű cseh körtánc. 33. Kettő
34. Vágyakozó. 37. Színesfém.
Női név. 40. Az aratás feltárel
bukkal játszott ügyességi spor
köztársasági elnöke volt (Kw
műjéről ismert borsodi község
46. Csongrádi község, múzeun
nevét viseli. 48. Öntudatra éb
latinul. fon. 50. Francia női
Női név. 56. Történetírás. 57.
59. AH. 61. A végén kalcol. 6
régies, költői kifejezéssel. 66.

Tudnivalók keresztrejtvény-

A keresztrejtvény megfejtés
elküldeni szerkesztőségünkbe.
ják rá: Keresztrejtvény.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 25 -a

12. oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

41







A közgyűlés megállapította, hogy a bank eredményes üzleti évet zárt, sikeresen végrehajtotta a kormány hitelpolitikai irányelveiből adódó feladatokat.

A mérlegből kitűnik, hogy a december 31-én fennállott tartós (közép- és hosszú lejáratú) kihelyezést a részvénytőke, a tartalék és a lekötött betétek együttes összege 80,5 százalékban fedezte, ami jobb a tervezett fedezeti aránynál.

Megállapítja a jelentés, zabevételek növelésére irányuló hitelpályázati felhívás. A forgóeszközhitelek valamelyest csökkentek: ez részben a vállalatok nagyobb saját forrásaival kapcsolatos, részben pedig jelzi, hogy a szigorúbb hitelezés is hozzájárult a készletnövekedés — tervnek megfelelő — mérséklődéséhez.

A jelentés a devizagazdálkodásról beszámolva tájékoztatást ad arról, hogy rubel viszonylatban a bevételekből és korábban felhalmozódott köve-

dik felében valamelyest kedvezőbben alakultak. A hiányt a bank a tartalékok terhére, valamint a megnövekedett áruforgalmon kívüli devizabevételekből (tranzitforgalom, turizmus stb.) fedezte. A bank az év folyamán az aktív árfolyampolitika megvalósítása érdekében nyomon követte a tőkés valuták piaci árfolyamarányait, és ezeket a forint árfolyamokban érvényesítette.

Tovább fejlődtek a bank nemzetközi pénz-

lekről a
hírt ad
A k
gyalta
fogadta
hagyta
eredr
Megálla
bank e
mal sz
ségének
hogy
kedvez
bi fela
A köz
választ
lókat.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 27-a,
4. oldal.

A lócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

42

FABRICZIUS LEMONDÁSÁVAL FELVIRRADT ISMÉT ALAUDA URAM, A JÉGRE TETT FŐBÍRÓ NAPJA. NYOMBAN ELFOGLALJA AZ ELNÖKI SZÉKET.

BELLEVILLE LOVAG ÁRTATLAN. A TÁRGYALÁST BEREKESZTEM.

AZTÁN VISSZAVONJA ELŐDJE DRÁKÓI RENDELETEIT, ÉS KIMONDJA, HOGY A TEGNAPI DIADAL ÖRÖMÉRE LEHET ENNI, INNI. A POLGÁROK ÉLNEK IS AZ ENGEDELEMMEL, ÉS JÓKEDVŰK PERSZE

ÁTTERJED AZ ŐRT ÁLLÓ KATONÁKRA IS.

CSAK ÉJFÉL UTÁN CSENDESEDIK EL LŐCSE. ÁLSZIK MINDENKI, MÁMOROS ÁLOMBA MERÜLT IS, AKINEK VIRRASZTANIA KELLENE. ÁNNÁL ÉBEREBBEK A CSÁSZÁRI KATONÁK, AKIK OTT TAPOSDJÁK EGYMÁS SARKÁT A VÁROSBA VEZETŐ TITKOS ALAGÚTBAN.

Üveggyár oblós hutájának művezetője, ma is látja azt a szürkületben csapkodó zászlót, hallja azt az énekszót: *„Holnapra megforgatjuk az egész világot!"*

— Reggelre ott voltunk. Mindenféle szakmából volt munkás közöttünk. Lábast foltoztunk, cipőt javítottunk, tűzhelyet tapasztottunk, sőt még templomot is cserepeztünk. Ami kellett. Délre általában elkészültünk. Akkor aztán beszélgettünk: milyen is lesz a világ?

Ők vitték a hajnali dalos teherautókon a jel-

Csend lett. Aztán öles ács kászálódott le a tetőről. Hatalmas szekercéjét az öreg kezébe nyomta:

— *Emelje meg ezt, öregapám. Elég erősek voltunk, hogy maguknak adjuk a földet, igaz. Hanem megtartani csak együtt tudjuk ám, magukkal!*

Az öreg az ácsszekerce élét nézte. Aszott karján megfeszültek az inak, ahogy némán megemelte.

Katona Pál, üveggyári

soknak jutott a döntő szerep.

— *Nemcsak a munkás agitátoroknak, bár szerintem az alapvető segítség a „fejek" átalakítása: a nagyüzemi szemlélet terjesztése volt. Hanem nagyüzemet összehozni, néhány rissz-rossz szekérre, ekére, boronára?* Az üzemek, a bányák szerszámokat, gépeket, adtak, a „falujárók" építették az első nagy istállókat errefelé. Nagy kincs lett a szombat-vasárnapi „ingyen munkaerő": építkezés helyett gépekre lehetett költeni

neveti.

— *No tünk*

Mentün russzal nap. E csoport reggel első n elsőnek bácsi. nap a bácsi, gatosok lett, ki két gyö ta, de értette

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 28-a,
4. oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







— Az újítóknak az a egjobb táptalaj, ahol ok a feladat. *És az nunk van bőven* — nondja *Magyari István* gyáregységvezető. — A munkaigény ma már *csak negyedrésze* a tíz évvel ezelőttinek, és ebben alaposan benne van az újítók tevékenysége is. Nagyon sok gyártási akadályt háritanak el...

— Évente átlagosan *5tezer normaórát takarit meg a gyáregység* az újítások gyors bevezetésével — veti közbe *Veréb József* újítási csoportvezető.

— Ez így talán nem is mond eleget — veszi vissza a szót a gyáregységvezető. — A lényeg, hogy mindig a meghatározó területre *koncentrálnak az újítók*. Természetesen mi is igyekszünk arra ösztönözni őket, hogy a legfontosabb kérdéseken törjék a fejüket. Legtöbbször találnak is megoldást. A tények igazolják, hogy *az újítókra lehet és kell is alapozni*.

Molnár Józsefről, a he*vezetői presztízs*, és hogy a műszakiak se tekintsék az újítást munkájuk bírálatának. A tavalyi újítási versenyben először díjazták a szakvéleményezőket, a legtevékenyebb gazdasági vezetőket, *és külön jutalmat kaptak a fiatalok és a női újítók is.*

Az eredmény nem is maradt el, *az újítások 20 és fél millió forinttal gyarapították a vállalat nyereségét*. És ebben nincs benne *a folyamatosabb, könnyebb munka, a határidők ponto-*

lóse
meg:
— A
tómozg
ta mu
részévé
egyre
galomn
zem,
adunk
mokrá
kozási
egyre
érzik a
vaslata
újítása
jobban
a tern

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 29-a,
4. oldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



— Hannibálról tanultatok már?

— Arról még nem.

— Majd tanultok róla.

— Ki volt az?

— Híres hadvezér. Majd tanultok róla. Az angyalát neki, bizony, hogy tanultok Hannibálról.

— A csillagokról is?

— Azokról is. Mindent a maga idejében.

Szótlanul lépkedtek, egészen a boglyákig.

— Nehéz az élet, fiam. Nagyon nehéz mindenkinek.

— Mindenkinek?

— Mindenkinek. Akár ta-

boglya mellé.

— Elszaladok anyukáért.

— Ne szaladj sehová. Maradj itt!

Hátradőlt, nekitámaszkodott a szénaboglyának. Cigarettát keresgélt, azután rágyújtott. Messzire dobta az égő lángot, hallgatagon ült, fújta a füstöt. Istvánkát annyira meglepte ez a szokatlan helyzet, hogy erős szívdobogása nem hagyott alább. Állt az apja előtt, tanácstalanul. Azt forgatta a fejében, hogy legjobb lesz, ha szó nélkül eliramodik haza és hívja az anyját. Próbálkozott is belül, de a lábak nem engedelmeskedtek. Nem értette,

— Tudod már, mit kell

nálni?

— Nem tudom.

— Hát nem most mutatt

Elnyomtad a parazsat.

Hallgattak, Istvánka állt

apja előtt és most már r

gondolt arra, hogy otthag

és elszalad haza. Késő éjs

kára változott az idő, egye

nem merte megtenni a hos

utat.

Az apja újra rágyújtott.

vánka szívdobogása olyan e

és gyors lett, hogy ismét m

hallotta. Figyelte az apját.

idő múlva — akadozó hor

lásáról — észrevette, hogy

aludt. Kezéből a cigaretta

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. április 30. -a

8. oldal

A kócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

45

KORPONAY MEGTORPAN. A LÁTVÁNYTÓL VISSZABORZAD, HABÁR TUDJA, HOGY NEM HALOTT FEKSZIK ELŐTTE. FABRICZIUSNAK SZENT MEGGYŐZŐDÉSE, HOGY EZ AZ EMBER MEG TUD HALNI, HA NAGYON AKAR. ÉS AKAR.

FEL, BARÁTOM! FEL! ÁRULÁS VAN A VÁROSBAN! ITT A NÉMET A NYAKUNKON!

EGYSZERIBEN VISSZAKÖLTÖZIK AZ ÉLNI AKARÁS A FŐBÍRÓBA.

ITT A NÉMET! HOL A KARDOM?

ITT A KARDOM! HOL A NÉMET?

...ól el nem válik. Újból pihentetjük. Közben a cseresznyét megmossuk, kimagvaljuk, öszszekeverjük a fahéjas cukorral. Állni hagyjuk, amíg levet nem ereszt. Ezután burgonyanyomón a levét jól kipréseljük. Az így kapott édes gyümölcsé jól lehűtve, kevés szódával kitűnő üdítő ital.) Tükörtojássütő mélyedéseiben zsírt olvasztunk, ha már forró, egy-egy mélyedésbe 1 kanál tésztát teszünk, közepébe nyomunk egy-két szem cseresznyét, és mindkét oldalát pirosra sütjük. Fahéjas cukorral megszórva, melegen fogyasztjuk.

Jó étvágyat!

B = A borduros anyag leg... egyszerűbben és leggazdaságosabban ráncolt szoknyanak alkalmazható. Ráncolt szoknyát azonban csak karcsú nők viselhetnek. A szoknyához kékfestőt ajánlunk: 80 cm szélesből másfél méter elegendő hozzá. Az öv egyenes pánt, oldalt vagy hátul gombolva. Igen divatosak az elöl vagy hátul, esetleg oldalt végig nyitott, áthajtott szoknyák. Ezeknél az aláhajtás miatt több anyagra van szükség.

Az áthajtott szoknya akkor is csinos, és most nagyon divatos, ha egyenes vonalú, az-

ismertebb ... Talpalatnyi föld Kossuth-díjas ... gyes) 24. Nátriumkarbonát. 26. ... 29. Vadnyugati filmek fontos k... 33. Igásállat. 34. A hét vezér eg... történeti időszak. 38. Kicsinyítő ... gyeszékhely. 43. Bányászváros. ... FG. 47. Európai pénznem. 48. ... bariton énekes, az Operaház örö... re). 50 Állatok részére kerített ... határidő. 54. Őrlőmű. 55. Szamá... megyei község, temploma érté... 58. Fondorlatos. 60. Egyetlen sz... Válogatott labdarúgó kapuvédő ... 68. Fél, n metül. 69. Történés. ... Érinti. 73. HAI. 74. Fordított mu... és oxigén. 77. Babics Antal.

Tudnivalók keresztrejtvény-p...

A keresztrejtvény megfejtésé... kell elküldeni szerkesztőségünk... írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes m... szerencsés nyertesek névsorát ...

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. május 30 . . . -a, 12 oldal

A kócsagfehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







sokszor volt téma a tömegsportmozgalom erősítésének igénye, s legalább annyiszor hangzott el, hogy a sport szervezőinek fáradozásai nem jártak kellő eredménnyel. A felületes szemlélő tehát még azt hihetné, tömegsportmozgalmunk jottányit sem fejlődött az *MHK* óta.

Nem így van. A sokat emlegetett és dicsért *MHK*-ban például, hőskorában, 1951-ben *484 200-an* vettek részt, ugyanakkor *10* évvel később csak a Kilián-mozgalomban *543* ez-

lehet s így aktivitása javítja a statisztikát. Mert, aki az üzemi bajnokságban kézilabdázik, asztaliteniszezik és a labdarúgócsapatnak is tagja, azt háromszor számolják.

Tömegsportmozgalmunk problémája, üzemben, iskolában egyaránt, *hogy vannak, akik rendkívül aktívak, sportszeretők, akiket szinte mindenre lehet mozgósítani, s ugyanakkor létezik egy mozdíthatatlan tábor, amely otthon ül a sport jelentőségét elismerve ugyan, de ennél többet nem tesz.*

gépkocsi új igényeket támaszt a túrázásban, a természetjárásban is. A fiatalság műszaki felkészültségének változása pedig egyre inkább technikai sport felé fordítja a fiatalokat, hogy csak néhány tényezőt említsünk... A megmozgatásukhoz pedig pályákra, újabb sportesz-közökre lenne szükség.

Ez derül ki egyébként abból is, *hogy az egyesületek nyitottpályás akciója korántsem aratott olyan sikert, mint amilyet remélni lehetett.* Mert hiába

kaltás
netán
ges
foglal

Az
hataln
előre
sport.
avultá
másik
eredm
volt a
többe
színvo
nak n
Így az
tük us
gópály
nokain

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. május 29. -a, 10. oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







voltunk az elmúlt évben
s. A nyersanyag, a fő-
zeléknek való nem a ki-
vánt ütemben és meny-
nyiségben érkezett. A
kedvezőtlen időjárási vi-
szonyok miatt mintegy
140 millió forinttal ma-
radtunk el a tervünktől.

— Ennek ellenére — veszi át a szót *Friss Antalné*, a vállalati szakszervezeti tanács titkára — az előző évi termelésünket mégis 12 millió forinttal túlszárnyaltuk. A kieső nyersanyagokat munkaigényesebb, de jól értékesíthető hús- és

talné szocialista brigádvezető a konzervüzemben —, hogy a nyári munka tehermentesebb legyen. *Mi például bevezettük a „forró váltást", és így két műszakkezdés helyett csak egy van.* Ez 15 perc nyereséget jelent. Ha az előző brigadtól marad zárófedél, nem dobjuk el, hanem azzal folytatjuk a munkát. Pedig a mi teljesítményünket a fedélen levő számozás után mérik. Lehet, hogy így egy pár forinttal *kevesebbet* keresünk, de azt a fedelet már senki nem használná fel

bozgyarto gepsorok zörejét.

— Az üzemekben táblán kísérhetjük figyelemmel a munkaverseny napi állását — mondja ismét Kátai Ernőné. — Többet ér nekünk, ha látjuk, hogy mit csináltunk előző nap, mintha agvondicsérnének. *Nem elég, ha tudjuk, hogy a vállalat éves terve 1,3 milliárd forint. Azt is tudni kell, hogy nekünk mi a feladatunk a tervek valóra váltásában.*

— Százkilencvenkét szocialista brigádunk van. Közülük is a leg-

végéig n
jesztjük
bátlanul
szert, e
erősítjük
brigád, e
galmat,
születnek
sok, ame
munkaidő
zását cé
hogy álta
zalékkal
értékű g
nyének
összegezi
jait a sz
nács titk

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. május 26-a, 4. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

66



korszerűsítéssel. Pest megyében *csaknem 50 milliárd forint* értékű termelőberendezés működik, s a velük előállított termékek négyötöde korszerű és konvertibilis. Például a Dunai Kőolajipari Vállalat hatékonyan tört be a tőkés piacra új termékeivel. az Egyesült Izzó váci gyára idén 50 százalékkal új profilra. Mindezek hátterében *a vezetés színvonalának javulása, a munkafegyelem erősödése, a szervezésfejlesztés és sok-sok emberi erőfeszítés* áll. A Csepel Autógyárban a munkások elhatározták, megtanulják a második szakmát. S ma már 300 ember rendelkezik két szakmával.

Több zöldség, gyümölcs a fővárosnak is

— *Jobban ellátja-e majd a megye mezőgazdasága a fővárost és sa-*

— Széles körben teremtjük meg az iparszerű termelési rendszereket

ji termeléssel. Termékeik 40 százalékát piacra viszik. Sertéshizlalást többen vállaltak, mint valaha és leszerződtek a felvásárlókkal. *Egyszóval, Pest megye a saját lakosságának ellátása mellett egyre több terméket ad a fővárosnak is.*

— *Mit kap a megye, mi épül, mi szépül itt az elkövetkező öt évben?*

— A IV. ötéves tervben *5.8 milliárd forintot* fordíthattunk beruházásra. Az elkövetkező öt évben *7 milliárdot* szánunk

Laka
— A
ren in
utazási
évekbe
vonato
tak. Mi
kásosz
kakörü
képzésé
Sok n
eltölthe
szendő
hosszú
ez orsz
ne azo
elővárő
gödöllő
lat. cs

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. május 25-e, 4.oldal

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR regénye nyomán

Írta: Cs. Horváth Tibor

Rajzolta: Fazekas Attila



tek megrepedését. Ugyanez vonatkozik a hurkára, kolbászra is. A bejglire is sok a panasz. Amikor a legjobbat és a legszebbet akarjuk sütni, akkor reped meg. Ennek az az oka, hogy a töltelékbe sok tejet tettünk. A töltelék inkább száraz. legyen kenhető legyen. — A közkedvelt szaftos virsli levét az elkészített sertés- vagy marhapörkölt levéből öntjük a külön vízben, frissen főzött virslire. Ezért olyan sűrű és ízletes. Burgonyakörettel, salátával kitűnő.

Jó étvágyat!

helyett már június 15-én megszűnik.

A szenvedélyes és sokoldalú horgász azért minden időben megtalálja a módot a vízparti kikapcsolódásra. A keszegfélék fogása — a Balaton említett általános tilalmától eltekintve — valamennyi vizünkön minden időben megengedett.

A két igen értékes, remek sporthalunk; a ragadozók családjába tartozó csuka és süllő horgászati tilalma pedig ebben az időszakban már minden vízterületen véget ért.

N. M.

Délceg, irodalmi kifejezéssel. dér. 32. Egei-tengeri sziget, meg a görögök a perzsa haj ban. 34. Zenthe Ferenc. 36. B ről hírhedt város az USA-ban. ka. 41. Bálvány. 43 A feudal osztályának tagja. 44. Körbe 47. Szürkés színű fém. 49. ... korbinsav tartalmú vitamintar hangszer. 54. A 45. sor közep Értéket hoz létre 59. Lét. 60. Ivara. 64. Albán pénzegység. 65 és ötven, római számmal. 66. lés. 68. Hím állat. 70. Vádász ig szó. 73. SE.

Május 9-i keresztrejtvény-pályázatun

Megfejtés: Alkotó ifjúság, levél — Nyolcszázezer.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. május 23. -a, 12. oldal

A kócsagfehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

64

A LÓ PERSZE NYAKÁT SZEGTE A BUKÁSNÁL. A LOVAG KÉNYTELEN GYALOG SZERREL TOVÁBB INDULNI A MESSZI CSÁRDA FELÉ.

ÖRDÖGTEREMTETTE, MOST MÁR CSAK AZÉRT IS A SZEME KÖZÉ NÉZEK ÉN ANNAK A TITOKZATOS ASSZONY-SZEMÉLYNEK!

HOL A KOCSMÁROS? PIHENT LÓRA VAN SZÜKSÉGEM, DE TÜSTÉNT!

AZ URAM ELMENT HAZULRÓL. JÁRT ITT EGY ASSZONYSÁG, AKI MÉG AZ ESTE MINDENÁRON TOVÁBB AKART UTAZNI. ŐT KELLETT ELKÍSÉRNIE, MIVEL A KOCSIS EGYMAGÁBAN NEM BOLDOGULT A HINTÓBA FOGOTT BIVALYOKKAL.

AZ ÚRNAK KÉSZÍTEK JÓ VACSORÁT. SEMMIBEN SEM LESZ HIÁNYA. AZTÁN MAJD KERÜL LŐ IS A KARÁMBÓL.

100 ARANY PINTYE GRÉGO

A NYALKA KURIR DÜHÖS TÜRELMETLENSÉGE EGYSZERIBEN ELPÁROLOG. LEHET EBBŐL KELLEMES KALAND IS, S A KÉSEDELMET MAJD BE HOZZA. A BIVALYFOGATOT MEGELŐZNI NEM LESZ NAGY MESTERSÉG.

nősítési szintek elérése után, 1964-ben, már az osztrák I. ligabeli mérkőzések vezetését bízták rám, míg 1967-ben — *28 éves fejjel — Európa legfiatalabb FIFA-bírója lettem.* Ettől kezdve számos — a magyaroknak is több — rangos nemzetközi találkozót vezettem. Anyanyelvemen kívül angolul beszélek. *Hobbim a sport.* Civilben egy magániskola tanára vagyok.

S. I.

egyesben. Az ezüstérmet *Vadné* szerezte meg. A férfiak egyéni küzdelmében *Csányi Béla* bronzérmet nyert, egy jugoszláv és egy román versenyző mögött.

■ A hamburgi nemzetközi teniszverseny férfi páros viadalában Taróczy Balázs a csehszlovák Palával az oldalán 6:4, 1:6, 6:3 arányban verte a Battrick, Proisy (brit, francia) duót és továbbjutott. Taróczy Balázs azonban a negyeddöntőben 7:5, 6:3 arányban kikapott az osztrák Karytól (aki előzőleg Szőkét is legyőzte), így kiesett.

rutinosabb, keményebb erőkből álló magyarok biztos, 20:2 arányú győzelmet arattak. Egyetlen vereségünket *Németh R.* szenvedte el *Slreretonnal* szemben.

*

A Franciaországban folyó női kosárlabda EB-n válogatottunk 64:63 (32:29) arányban vereséget szenvedett a lengyelektől. A mai, olaszok elleni mérkőzésen dől el a magyar együttes döntőbe jutása.

ban két sö
károsodás
Fe4-re (ör
bástya elő
—, Be4-re
átlót zárja
válasz. Er
tikus me
ugyanezek
nek: 1. K
vezért, 1.
lekőti a
Grimshaw
leges já
megtévesz
formában
rőjáték: 1
matt. 1. -
matt.) —
díj és sok
tés piram
illő záró
halhatatla

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. május 22. -a, 10 oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

63

ÁLAUDA URAMNAK SIKERÜLT VÉGRE NÉHÁNY ÓRÁNYI ELŐNYT SZEREZNIE KORPONAYNÉNAK, VERSENYTÁRSA FÖLÖTT. A DÜHÖNGŐ LOVAG HAMAROSAN ELÉRI AZ ECSEDI LÁP KÖRNYÉKÉT, ÉS MÉG MINDIG NEM ÉRTI AZ ESEMÉNYEKET.

PEDIG A FEHÉR ASSZONY MINDEN NAPRA TARTOGAT SZÁMÁRA VALAMI MEGLEPETÉST.

RECCS

A HIDEG FÜRDŐ ÚGY LÁTSZIK JÓT TETT. A GYANÚ MOST MÁR REZD FÉSZKET VERNI AZ AGYÁBAN...

EZERMILLIÓM ÖRDÖG!

ÍLYEN SOROZATA NEM LÉTEZHET A BALSZERENCSÉS VÉLETLENEKNEK. VAJON NEM AZ AZ ELŐTTEM HALADÓ ASSZONYSZEMÉLY MESTERKEDIK ABBAN, HOGY HÁT RÁLTASSON AZ ÚTAMON?



Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.május 21 -e, 4.oldal

...úlva, aggasztó ... eztek ismerőseimtől: pá... ikba estek, féltek az ...flációtól, a válságtól... ...li a gazdasági bajok ...ka? — erre kerestem ...agyarázatot dolgoza... ...mban, amelynek címe: ...Válságjelenségek a mai ...kés gazdaságban." Még ... múlt nyáron elkezdtem ... munkát. Bátyám, aki ...t éve, ugyancsak e ...rgyból, nyolcadik lett, ...m segített, mondván, ...gy ő is egyedül verej... ...kezett. Szüleim szabók, ... sem igen értenek e ...dományhoz... Az ered... ...ényt Zsuzsa néni, Rutt-

...zatot nyújtottak be. A kudarc azonban erőt adott nekik, s a „stábhoz" az idén Ágota is csatlakozott. Azonos témát dolgoztak fel: „*Lakóhelyem és környezetének komplex vízgazdálkodása, részben önálló mérések és megfigyelések alapján.*" Az anyag egy részét közösen gyűjtötték, más adatok után egyedül jártak, végül ki-ki saját megfigyeléseit, következtetéseit vetette papírra. Ágota mondja, hogy főként a szóbelitől félt, mi-

...Akarcsak a tatai „Eötvös"-ben, a *budapesti „Radnóti Miklós" Gyakorló Gimnáziumban* is az idén mutatkoztak meg igazán a kísérleti fakultatív oktatás előnyei: hét tantárgyból, tizenkét diák ért el jobbnál jobb helyezést az országos tanulmányi versenyben. Köztük *Kádár Judit*, harmadikos, magyarból nyert „bajnokságot".

Tanárnőjétől, *Jobbágy Károlynétól* tudom, hogy Judit rendkívül céltudatosan, és úgyszólván teljesen önállóan készítette el dolgozatát, olyan té-

ban is. ... ellen" ... szem, n... den ter... san sz... zuk a b... seket, ... vül nem...

Ő, ak... nő", sz... di a ne... mot. V... vel ma... érettség... felvételi... belőle a...

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

62

MIRE MAGA MÖGÖTT HAGYJA A VÁG MELLÉKÉN VEZETŐ UTAT, ÉS LŐCSE ALÁ ÉR, A LOVAG ANNYIT MÁR MEGTUDOTT, HOGY EGY ASSZONYSÁG HALAD ELŐTTE, DE ARRA MÉG NEM JÖTT RÁ, HOGY EZ AZ ASSZONYSZEMÉLY OKOZ NEKI VÁLOGATOTT GALIBÁKAT.

MINT ERŐTTAI IS...

AZ A PARANCS, HOGY MINDEN ÁTHALADÓ UTAST KÍSÉRJÜNK A VÁROSHÁZÁRA.

ALAUDA FŐBÍRÓ VÉRFORRALÓ LASSÚSÁGGAL VIZSGÁLJA AT A FOGCSIKORGATVA VÁRAKOZÓ FUTÁR IRATAIT.

MEG KELL ÉRTENIE KAPITÁNY URAM, HOGY A MAI ZAVAROS VILÁGBAN SZÜKSÉGES AZ ÓVATOSSÁG.

rült gépkocsira? A kato-
naságnál ültették teher-
autóra még 1941-ben. A
felszabadulás után is
megmaradt gépkocsivezetőnek. Az egyik minisztériumban dolgozott. A Volán-taxihoz 1972-ben került át.

Túl a másfél millión! Mintha legalább negyvenszer furikázta volna körül a földgolyót — és karambol nélkül! Mi a teljesítményének a titka?

— Sok minden. A szerencse is — feleli elgon-
[illegible] Hobbimmá

ki a gépkocsiáradatra.

— *Össze sem hasonlítható a negyvenes-ötvenes évek forgalmával, de még a négy évvel ezelőttivel sem.* A gépkocsik száma rohamosan nő. A vezetőket szinte futószalagon „gyártják". Amikor kézhez kapják a jogosítványt, még minimális gyakorlatuk sincs. Olyanok, mint a kisgyerekek, járni már tudnak, de még bizonytalanul. Vezetés közben számolok az efféle gépkocsivezetőkkel, s ez fokozott óvatosságra int.

— *A [illegible] teken rendszeresen értékeljük eredményeinket, hibáinkat. A bajok okait elsősorban magunkban keressük és találjuk meg, utána levonjuk a tanulságokat.*

— Hány éve van még a nyugdíjig?

— Öt. Hogy abbahagyom-e? Még nem tudom. Mindenesetre szeretném addig „hivatalosan" is túllépni a másfél millió kilométert, hogy a korábbi évekkel együtt

esetek
re ke
liászba
vezeti
tőinél.

— A
zottság
tekinti
írások
őrzését
ler Fer
titkár.
technik
például

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lócsei fehér asszony

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. május 20 -a, 4. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

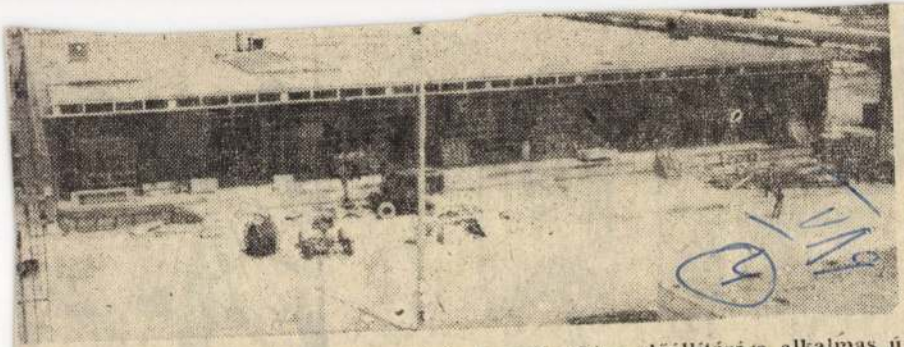
Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









Az évi 15 ezer tonna színes képesújság és prospektus előállítására alkalmas új Athenaeum Nyomda 1976 végén megkezdi próbaüzemelését. A nyomdába olasz Cerutti nyomógépet és NSZK-beli, svájci, valamint angol előkészítő és feldolgozó gépeket állítanak be. 1977 elejétől már itt készülnek a fővárosi képes

(MTI Fotó — Hadas János felvétele)

matizált
berendez
legtapasz
bízhatóbl
ból válog
zá az 196
20 főnyi,
cellulóz-
pító tago
is a jelen
álló egy
nak.

— Mé
üzemmet
landóan,
rom mú
tatja. —
mindig e
ból, főz

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. május 19. -e, 4.oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







gy tűnik — még évekig
em várható, hogy min-
en magányos öreget kö-
össégbe tudnánk vonni.
A cikk megjelenése
tán sokan telefonáltak,
különös dolgokat mond-
ak. A tartási ügyek gaz-
ája a tanács. Az igazga-
ási osztály feladata pél-
ául a szerződések jóvá-
agyása és ellenőrzése. A
zociálpolitikai csoportok
edig kézben tartják az
öregek napközi otthonait,
a házi szociális gondozói
hálózatot, intézik a szo-
ciális otthoni beutaláso-
kat, és segélyezik a rá-

azoknak természetesen
meg kellett . mondani,
hogy *ez az út nem járha-
tó.*

Ám bizonyára vannak
egyéb megközelítési lehe-
tőségek a véletlen egy-
másra találáson kívül is.
***A tanácsiak nyilván ezt
jobban tudják a ta-
nácskérőknél.*** És nyil-
ván, az említettek ellené-
re sem az érdeklődőkkel
szembeni kategorikus el-
utasítás a helyes maga-
tartás. Hogy mit lehetett
volna mondaniuk?

Talán ezt:

Kerületünkben van öre-

zönö nyitja ra hetente az
ajtót. Minden bizonnyal
közöttük is sok olyan
akad, aki örömmel lenne
eltartott...

Elismerem, *sok idő, sok
utánajárás kell mindeh-
hez.* De egyebet, jobbat e
percben nem lehet java-
solni. Ám tanácsaink —
akár igazán „asztaluk",
akár nem — töprenghet-
nének azon, hogy *a tör-
vényesség teljes betartá-
sa mellett miképpen le-
hetne mégis rövidebb
úton eljuttatni egymáshoz
azokat, akik eltartók, il-
letve eltartottak szeretné-*

Szabó Iréne

óriási' fé
lyítana.
mindent.
Lebach
vassal
vel. Cs
már elv
szok. Le
felel az
Keleti
szakasz
kanyarb
ja a
kell vis
nekiesik
a csillé
veszi a
az oxig

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. május 18 -a, 4. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

59







taformát belefunk ki vele. Megkenjük tojássárgájával, és szorosan egymás mellé beletesszük a megmosott, kimagozott, és kézzel kissé kinyomkodott gyümölcsöt. Megszórjuk fahéjas porcukorral és megsütjük. Ha kihűlt, kiveszszük a tortaformából, és ráöntjük az időközben előírás szerint elkészített vaníliapudingot. 1—2 órára hűtőszekrénybe tesszük. Tejszínhabbal és fél cseresznyékkel díszítve tálaljuk. Ezt a tortát egész nyáron mindenféle idénygyümölcsből elkészíthetjük.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



Képünkön „klasszikus" blézer: anyaga fehér jersey, aranygombokkal, zsebén rámzett emblémával. A pantalló lehet homokszín-fehér csíkos, a blúz vagy pulóver

24. Kossuth-díjas filmrendező 26. Monda ikerszava. 27. Két ti ciaországi folyó. 31. Hermes p Mindig kéznél levő mérték. 3 ILZ. 40. Fonal. 42. Európai né monai hegedűkészítő család. készítő iparos régi neve. 47. tájszóval. 49. ONN. 50. Válam sabb, legjellemzőbb 52. Ehe 53. .... Christo. 55. Végtele sziget a Szovjetunióban. 58. Laza, sárgás színű talaj. 61. 63. Lantán. 64. Kötőszövet. 66.

Tudnivalók keresztrejtvény-

A keresztrejtvény megfejté kell elküldeni szerkesztőségün írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes m szerencsés nyertesek névsorát munkban közöljük.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. május . 16. .-a, ..12.....oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

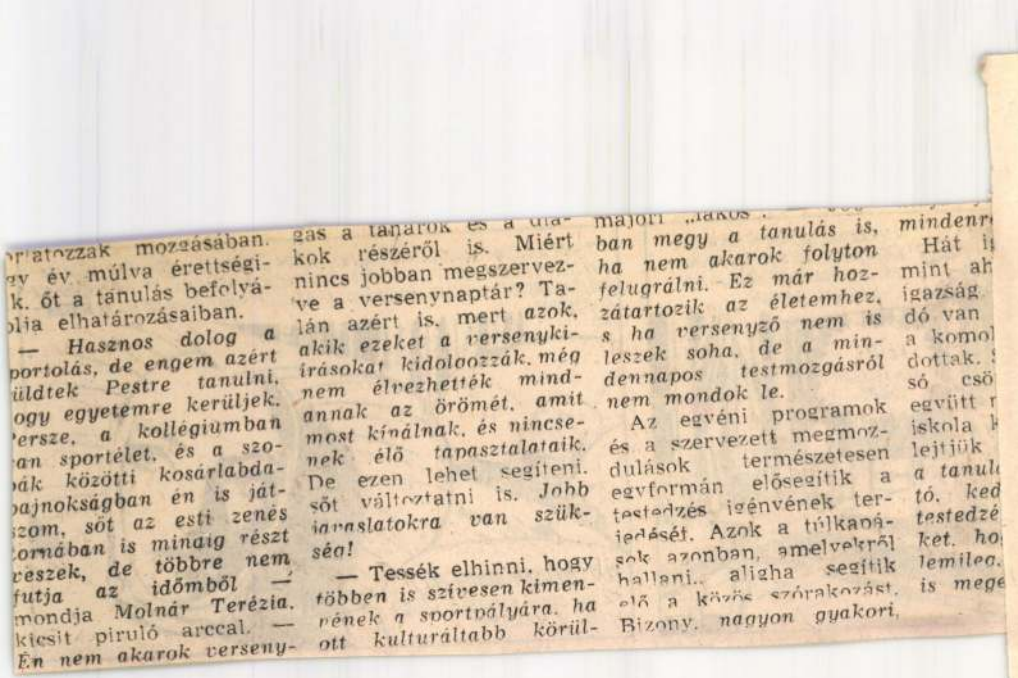
Rajzolta:
Fazekas Attila

58









rlatozzak mozgásában. gy év múlva érettségi- k. őt a tanulás befolyá- olia elhatározásaiban.

— *Hasznos dolog a portolás, de engem azért üldtek Pestre tanulni, ogy egyetemre kerüljek. ersze, a kollégiumban an sportélet, és a szo- ák közötti kosárlabda- ajnokságban én is ját- zom, sőt az esti zenés ornában is minaig részt veszek, de többre nem futja az időmből* — mondja Molnár Terézia. kicsit piruló arccal. — *Én nem akarok verseny-*

gas a tanárok és a diá- kok részéről is. Miért nincs jobban megszervez- ve a versenynaptár? Ta- lán azért is, mert azok, akik ezeket a versenyki- írásokat kidolgozzák, még nem élvezhették mind- annak az örömét, amit most kínálnak, és nincse- nek élő tapasztalataik. De ezen lehet segíteni, sőt változtatni is. Jobb javaslatokra van szük- ség!

— Tessék elhinni, hogy *többen is szívesen kimen- nének a sportpályára, ha* ott kulturáltabb körül-

majori „lakos

ban megy a tanulás is, *ha nem akarok folyton felugrálni. Ez már hoz- zátartozik az életemhez, s ha versenyző nem is leszek soha, de a min- dennapos testmozgásról nem mondok le.*

Az egyéni programok és a szervezett megmoz- dulások természetesen egyformán elősegítik a testedzés igényének ter- jedését. Azok a túlkapá- sok azonban, amelyekről hallani.. aligha segítik elő a közös szórakozást. Bizony, *nagyon gyakori,*

mindenr

Hát i mint ah igazság dó van a komol dottak. só csö együtt r iskola k lejtjük *a tanul tó, ked testedzé ket. ho lemileg. is mege*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Népszava, 1976. május 15. -a. 10. oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



állapította, hogy az elmúlt években a szövetkezeti de-

tően meghatározó kérdéseket utalják.

Magyar lámpagyár Indiában

A napokban adták át *India első állami lámpagyárát*, amelynek berendezéseit az *Egyesült Izzó* szállította. A fényforrásgyár felépítéséről szóló szerződést még 1971-ben kötötték meg. A megállapodás alapján az Izzó vállalta valamennyi

zó komplett üveggyár és alkatrészgyártó üzem gépeinek szállítását. A Tungsram-gépeket a múlt évben kezdték felszerelni a magyar vállalat műszaki tervei alapján, s az utolsó berendezéseket *határidő előtt adták át*. A lámpagyárban két nagy teljesít-

— Az SZMT elnöksége pedig a szakszervezetek megyei bizottságaival karöltve elhatározta, hogy a munkaverseny szervezésével és más mozgalmi eszközzel is segítik a 25 ezer lakás felépítésének tervét; s közreműködünk az üzemegészségügyi hálózat fejlesztési lehetőségeinek kidolgozásában — fűzte hozzá Szendi Sándor.

A népfront és a szakszervezetek együttműködése és összefogása a tanáccsal, a KISZ-szel — *nagy teremtő erő*. Főként

is meghir
nap az óv
mat. Célja
mi erőből
új óvodai
— társad
sal — tov
lyet terem
ig elérhet
évesek m
léka óvod
Az *Egy*
üzem mo
az összefo
és a mes
intézmény
Új tanter
és úttörős
műhelyek

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Képszava, 1976.május 14.-e. 4.oldal

A lócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







választási elnökségnek választást. *(MTI)*

Nemzetközi minőségi trófeát nyertek a győriek

A győri Richards-gyár a világ azon kevés vállalatai közé tartozik, amelyek rövid időn belül *immár másodszor* nyerték el a nemzetközi kereskedelem *egyik legnívósabb díját*, a nemzetközi minőségi trófeát.

Az 1975. évi díjat a napokban vette át *Ligeti Imre* vezérigazgató. A nagy múltú gyár a *kiváló minőség* mellett *lépést tart a divattal is.* Így tudja elérni, hogy 17 ország, köztük olyan *fejlett ipari államok*, mint például *Anglia, Belgium, Franciaország* és az *NSZK* vásárolja szöveteit.

[illegible] szüljön. Ezzel mindenki egyetért — mert ezúttal a kereskedelem szakemberein kívül, rögtönzött kerekasztal-megbeszélésünkön a témában érintett más szervek képviselői is jelen vannak: *Pataki Mihályné*, a MEM termékforgalmazási főosztályának főelőadója, *Hajék Árpád*, a KGM kereskedelmi főosztályának főelőadója, *Laborczi Jenő*, a Mezőgazdasági Gépalkatrész Kereskedelmi Vállalat igazgatója és *Pasztorális Ist-*

[illegible] ezer kol
szerzése,
körülbel
kesít az
keresett,
nyű szo
vák tr
csak a
várható.
A m
tehát úg
rendbe
hessen
elég ko
dául a
Ezt a
gyártja.
megyéb
több gé

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. május 13-a, 4. oldal

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

55







Lehetséges, hogy az *egészségi állapot* is ütemezhető? A heti pihenőnapok szerint szabályozható, valahogyan úgy, hogy a kór péntek délutántól hétfő reggelig szünetel? Mert hétfőn viszont alaposan hatványozódik a forgalom, súlyosbodik az alkohol által allucinált táppénzvadászokkal. És azokkal a valódi betegekkel is, akik szombaton sajnálták az időt a vizsgálatra, hétfőn pedig — uram bocsá' — a munkanapból csípik le a hosszú várakozáshoz szükséges idő egy részét.

Nyilvánvaló, hogy a szabad szombat bevezetésének célja, értelme: *több szabad idő minden dolgozó embernek*. De csak annyival több, amennyit a *törvényes munkarend* biztosít. Ahol pedig megtoldják egy-két péntek délutáni, néhány hétfő reggeli munkaórával, ott megsértik a törvényes munkarendet. A munkafegyelmet!

És ha ez szervezés dolga, akkor ezért a „*szervezésért*" *nem elismerés jár.*

szerű, mert — mint ismert — *május 31-ig folyik az adókivetés a tanácsokon.* Ebben az időszakban válik el, ki, mennyi adót fizet az idén?

A gomböntő százezrei

Dr. Horváth Sándor, a megyei tanács pénzügyi osztályának vezetője válasz helyett azt ajánlotta, hogy látogassunk meg két kisiparost Szombathelyen. Az egyikük *Var-*

Egész Nyu
országon az
árulják.
— 1,3 r
bevétel utá
rint tiszt
mutatott k
— jegyzi
vűen. —
rintra *423*
vedelemad
amit még
községfejl
is megtet
— Szán
nem érte
gas brutt
delmet, t
adó. Ezér

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.május 12-e, 4.oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

54

HÓNAPOK TELTEK EL AZÓTA, HOGY A FEHÉR ASSZONY ÁRMÁNYA A CSÁSZÁRIAK KEZÉRE JUTTATTA LŐCSÉT. IDŐKÖZBEN TOVÁBB HANYATLOTT A MAGYAR SZABADSÁG ÜGYE. A NEMZET KIFÁRADT, AZ URALKODÓ KÍNÁL. FOLYNAK A BÉKEALKUDOZÁSOK. VÁLTOTT STAFÉTÁK VISZIK AZ ÍROTT ÜZENETEKET BÉCSBŐL SZATMÁRRA ÉS VISSZA.

A FUTÁROK LŐCSÉN TALÁLKOZNAK. KICSERÉLIK A POSTÁT, AZTÁN INDULNAK VISSZA AZ ÁLLOMÁSHELYÜKRE. AMÍG AZ EGYIK FUTÁR A MÁSIKRA VÁR, AZ ÁLLAMTITKOKKAL TERHES LEVELEK A VÁROS ARCHÍVUMÁBAN VANNAK LETÉVE. ŐRZŐJÜK ÁLAUDA URAM.

NINCS IS SEMMI HIBA AZ ŐRIZETBEN. A LEVELEK NEM VESZNEK EL, CSAK EPPEN RÖVID IDŐRE FELBONTJÁTNAK ŐGY, HOGY KÉSŐBB NYOMA SE LÁSSÉK RAJTUK E MŰVELETNEK. A FŐBÍRÓ ÉRT EHHEZ. A TUDÓS KORNIDES DOKTOR PEDIG MESTERFOKON ÉRT A TITKOSÍRÁS ÉRTELMÉNEK KIBOGOZÁSÁHOZ.



Rödönyi Károly közle-
kedés- és postaügyi mi-
niszter hétfőn Moszkvá-
ba utazott, ahol megbe-
zéléseket folytat a szov-
et társminisztériumok
ezetőivel. A tárgyaló fe-
ek áttekintik a szovjet—
magyar közlekedési és
irközlési együttműködés
ktuális kérdéseit, figye-
embe véve az V. ötéves
ervidőszak megindulá-
ával illetve célkitűzé-

seinek végrehajtásával kapcsolatos közös feladatokat. *(MTI)*

KITÜNTETÉS

Horváth Józsefnek, a Veszprémi Vegyipari Egyetem személyzeti osztályvezetőjének 60. születésnapja alkalmából az Elnöki Tanács a Munka Érdemrend arany fokozatát adományozta. A kitüntetést *dr. Polinszky Károly* oktatási miniszter hétfőn adta át.

A KGST-tagországok bankképviselőinek értekezlete

Miskolc-Tapolcán értekezletet tartottak a KGST-tagországok bankképviselői. Az értekezlet munkájában részt vettek a Nemzetközi Gazdasági Együttműködési Bank, a Nemzetközi Beruházási Bank, és a KGST-titkárság képviselői is.

A szín
előadásaira
zött azért é
mert — tel
— tüzet, ifjo
séget, lend
kább itt ta
és élvezhetü
mennyire er
ember, ami
irodalom eg
ló imposzt
Thyl Ulensp
így jobban
lenspiegelről
zenés komé
Ó, be kár,
kozni kellett
Mi történt

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Népszava, 1976. május 11. -a. 6. oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







évben összesen 102 millió forintot fizetnek a kaszszába, s mindössze 5 millió a hátralék. Az arány kielégítőnek mondható — magyarázza dr. Nagy János. — Hogy miből adódik a hátralék? Például meghal egy öregember, és nem volt senkije, de az adóját egész évre kivetették. Hátralékként mutatkoznak az *örökösödésből* adódó vitás kérdések rendezéséig fennálló tartozások. A *boradót* év végén fizetik, ez most még hátraléknak látszik. Néha egy-egy *iparos* is késve fizet háromszorosára, ha *gépkocsit* tart valaki. A szőlőtulajdonos boradót is fizet, megtermelt bora minden literje után 8 forintot.

— *A kisiparosok termelésük arányában adóznak* — mutatja a könyveket Parázsó Miklós. — Egyesek „sírnak", pedig az adó méltányos. *A kőfaragók jól keresnek.* Ha évi 100 ezer forint a jövedelme valamelyiknek, ebből 26 ezer forintot kell adózni! Ki is tudja fizetni az illető. *Sok kedvezményt adunk azoknak, akik szolgáltatásban dolgoznak.*

Ielszólítják a fizetésre.

— *A vállalatokat se hagyjuk ki* — figyelmeztet dr. Nagy János —, *azok a mi legjobb adózóink.* Eszközlekötési járulékot, illetményadót, társadalombiztosítási járulékot, telekadót, termelési és forgalmi adót, nyereségadót, építési adót, városi és községi hozzájárulást fizetnek. Ezeknek az adóknak egy része a *tanács* kasszájába folyik. Egy nagyvállalattól például egy évben 20 millió forint adó is beérkezik.

Sz. D.

3—4 ág
Nőttek az
— Ért
többet kö
üzem is
László v

— Bár
munkássz
közelíti,
meghalad
vonalat,
tunk —
változatla
dottak ok

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. május 28-a, 4.oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

68







éreket — tájékoztat Komár András. — A már említett *kereseti aránytalanságok mérséké-se* érdekében a tröszt gazdasági vezetésével egyetértésben úgy dön-öttünk, hogy egyes vál-alatoknak az átlagosnál többet, másoknak keve-sebbet adunk.

— Elvként határoztuk el, hogy az olyan helye-ken, ahol az iparági át-lagnál alacsonyabb az úgynevezett *iránymű-szakbér*, elsősorban az alapbéreket kell növelni. A több pénzt természe-tesen nem „ingyen" ad-juk. *Átlagosan 16 száza-lékkal szigorítjuk a nor-mákat, amelyeknek kar-bantartása az elmúlt esz-tendőkben elmaradt a technológia fejlődésétől.* Azzal számolunk, hogy a „visszarendezett normá-kat" mintegy 6 százalék-kal így is túlteljesítik majd, erre bizonyos ösz-szeget tartalékoltunk. A *nagyobb teljesítményt egyébként progresszíven emelkedő prémiummal is jutalmazzuk.* Az új nor-*mavédelmi, hanem bér-politikai szempontból is közös érdek.* Az elmúlt esztendőben például a korábbinál nagyobb túl-órázás „elvitte" a bérfej-lesztésre rendelkezésre álló pénz jelentős részét. A már említett 4,5 szá-zalékos átlagos béremelés túlóra nélkül is meg-illeti a kollektívát, illet-ve ennél többet akkor sem használhatunk fel, ha — szervezetlenségből vagy más okból adódóan — minden szabad szom-*hogy cs órákat, felszaba szét viss*

Az in seti mérséklé sem se csökkent és a bé tőségeket zás no végső sc sebb mu a Magya Tröszt b cepcióján elve.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. május 27-e, 4.oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



— *A legújabb és most már végleges orvosi diagnózis szerint tanítványomnak nincs a térdében szalagszakadás*, hanem egy korábbi sérülése újult ki, ez okozta a rendkívüli fájdalmakat. *Jobb lábát gipszbe tették.*

A pástokon a férfi tőr egyéni bajnokság zajlott, amelyen 55-en indultak. Több meglepő eredmény született, sok esélyes nem jutott döntőbe.

A döntő végén holtverseny alakult ki *Héri* és *Kovács Gy.* között. Az újravívásban Kovács már 4:1-re vezetett, de érthe-

László (Bp. Honvéd) 4 gy., 2. *Kovács Gy.* (Vasas) 4, 3. *Marton* (Ú. Dózsa) 3, 4. *Kovács I.* (MTK-VM) 2, 5. *Orosz* (Bp. Honvéd) 2, 6. *Czakkel* (Bp. Honvéd) 0.

Biztató öttusarajt

Warendorfban (NSZK) pénteken megkezdődött a hagyományos nemzetközi öttusaverseny, amelyen a magyarok is indulnak. A lovaglásban *Bakó* 1036, *Kelemen* 1070 pontot szerzett.

utánpótlás válogatott EB-mérkőzésére. A találkozón

Csongrádi, rostyán, Izs

■ Ma délután 17.00 órakor, a Népstadionban, a Magyarország—Szovjetunió VB-selejtező előmérkőzése a Komárom megye—Hajdú-Bihar megye ifjúsági labdarúgó találkozó lesz.

■ A Népstadion igazgatósága ismételten közli, hogy a stadion pénztáraiban a szombati válogatott labdarúgó-mérkőzésre nem lesz jegyárusítás. A még korlátozott számban rendelkezésre álló jegyek a Sportpropaganda jegyirodájában vásárolhatók meg szombaton délelőtt. A VI., Népköztársaság útja 38. szám alatti jegyiroda 8.30 órától tart nyitva.

■ Huszadik alkalommal

rendezik meg
óral kezdet
sportcsarnokb
Vasmű—Bp.
táblás sakk
Utána a ne
mesterek és
szimultánt ta

■ A moszk
tok vállalták,
olimpia létesi
idő előtt meg
vézik, hogy
lió rubellel t
tési, szerelési

■ Tbiliszib
világbajnok-je
döntőjében az
Csiburdanidze
jelenleg 2:2
függőben ma

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

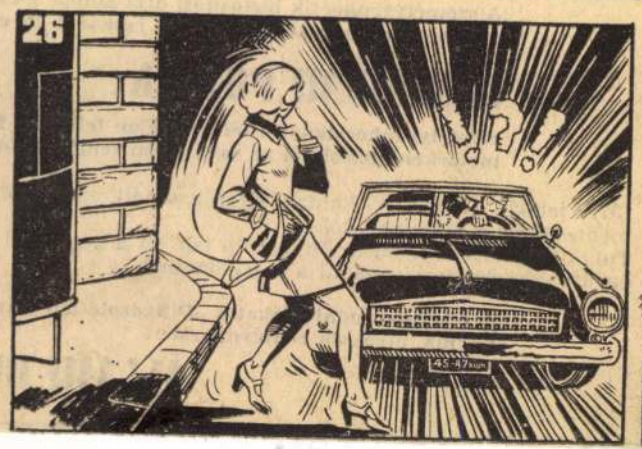
Cs.Horváth Tibor 30.
Népszava,1977. április.....
10.oldal.

A rolip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA









Iatszintes modern kórházzal gazdagodott Harkány. A régi kórház mellett 42 illió forintos költséggel felépített 112 ágyas egészségügyi létesítmény a harkányi yógyvízre épült. A betegek háromhetes turnusban váltják egymást, gyógyulásu- at 16 orvos és 182 egészségügyi alkalmazott segíti

(MTI Fotó — Kálmándy Ferenc felvétele)

rossz
egység
a felsz
szakác
vendég
miért
borrav
hogy m
kor rá
felszolg
A vá
szakszer
rius és
ember
öntetű
állította
nlacc n
dás. in
ség. Fe
denki s

Fazekas Attila

Joszif FREILIKMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 4.
Népszava, 1977.május.....
4.oldal.

A rablók csapdái

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



hogy erőlködik. Közülünk való — alighanem vállalati szarka lesz...

A rendőrtiszt bólint. Néhány perc múlva *igazoltatja* a magas fiatalembert. Az csak kényszeredetten tesz eleget a felszólításnak. Van is rá oka: száz darab csempe kerül elő a mély táskából...

Vállalati szarkák

Ismét a BLV. *Brabant Béla* rendészeti csoportvezető irodája. Kisebb gyűjtemény látható itt a *vállalati szarkáktól* lefoglalt, Szabó Benjamin tornavezetőt, akinek 146-féle lopott cikket találtak a lakásán a rendőrségi házkutatás során. Minden volt ott, ami csak elképzelhető: nyolc hajólámpa, öt korongecset, huszonöt horganyzott vödör, kilenc tekercs papírtapéta, bitumen főzőüst és osztrák zsalutábla...

Hasonló „raktárra" találtak a Borsod megyei Szentistvánról bejáró *Koncz fivérek* lakásán is. A két kőműves — Koncz István és Koncz Tibor — a falak meg a nyílászáró szerkezetek kivételével, a csoportvezető. — Sok kicsi sokra megy. Még mindig gyakoriak a hét végi raktárfeltörések is...

Ha nincs kerítés

A vállalat minden jóérzésű dolgozója felháborodva értesült ezekről a számokról. Valamennyiük véleményét fejezi ki *Fülöp János*, a pesterzsébeti városközpont építésvezetője:

— „Csak" mérgelődéssel semmi sem oldható meg. *A megelőzésre kell helyeznünk a hangsúlyt.*

tuknál,
ÁÉV-né
ték, hog
— fémh
nyen sz
nerrakt
használ
sek, sz
közgazd
gálják:
ilyen
mennyi
megvás
A mú
félmilli
forint
két re
dolgozó
számok

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

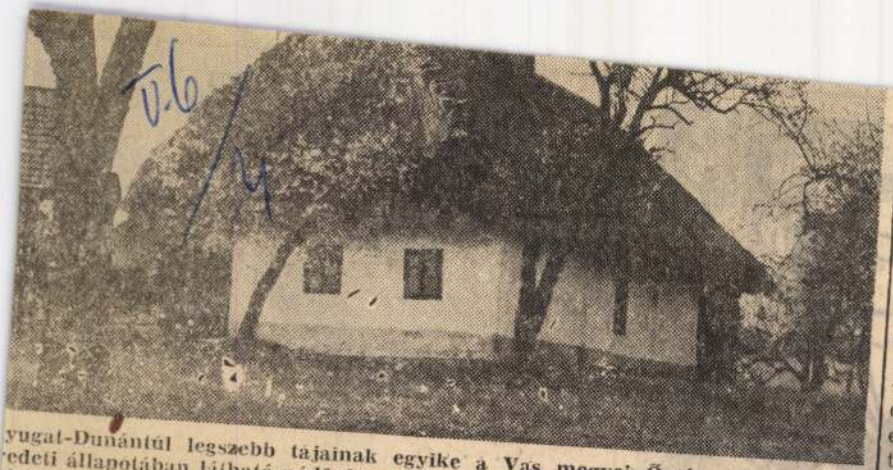
Cs.Horváth Tibor 5.
Népszava, 1977.május.....
4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA





yugat-Dunántúl legszebb tájainak egyike a Vas megyei Őrség, ahol számos. redeti állapotában látható nádfedeles házban, tanyában gyönyörködhet a turista. épünk: az Oriszentpeter határában levő „Pityerszer" egyik jellegzetes, múzeum-

piacán a
gazdaságo
kek alkott
vé tette
ményesség
zettnél n
növelését.

A lenin
teljesítette
gazdálkod
mennyi f
tőját. A n
porton kí
nél gyors
dett a ter
egy főre
termék tö
zalékkal
egy évvel
Csökkente

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A polip csápjai.

Népszava, 1977. május 6.
4. oldal

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



merre látott. Ilkának ott kellett maradni, mert a csendőrök nem engedték el. Nem telt belé egy negyed óra, a fél falu ott tolongott ásóval, lapáttal. Kiásták a sírt, ahogy a kisbíró leemelte a koporsó tetejét. Bula ott pipázott félkönyéken a koporsóban.

Mindenkinek elállt a lélegzete, a gádzsók egymás után szédültek el. Bula, csak hallgatott. Ilkát nézte, akkora könnycseppek hulltak a szeméből, mint az egy ízem — mutatta Tári a hüvelykét. — Így száradjak meg, mint ez a nádszál — tört le egy csörmelék darabot az ereszből —, ha merte valaki megközelíteni a koporsót a kisbírón kívül.

Vajon, hogy tudja mindezt megbocsátani Szulának? — töprengett. Ehhez valóban nem elég egy szív.

— Mi lett Ilkával? — sürgette Tárit, nehogy megfogadjon magában valamit.

— Semmi, kiverték a faluból — mondta fél vállról, mintha ez lett volna a világ legtermészetesebb cselekménye. — Hátára szedte az apróságot, a többi belékapaszkodott a szoknyájába, aztán neki a nagyvilágnak.

Abban az időben a cigányok vásárokra jártak és ameddig a Bula híre eljutott, ott a cigányok is bezárták

*No phenel — na mondta.

sze.

— Ó, drága, jó Istenem könyörgött —, engedd hogy kibírjam reggelig, a nagyobb gyerekeket e döm a tanyákba, ne lássá a vajúdásomat. Ilkáról kadt a víz. Szorítgatta a gait, sóhajtozott, de mit vele? Tudjátok, ha az egy elindul, nincs ember a föl aki visszatartsa.

Felkelt, körüljárta a makazlat, kétszer, három keresztet vetett magára, kis Benga nem tágított. O hideget gondoljatok — rá dott meg Tári —, hogy kor elömlött a gyerek feje

*Benga = ördög.

Fazekas Attila

Joszif FREILIHM N: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. május 7.
8. oldal.

300 épületben súlyos ka- nák.

110. évfordulója.

A polip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

32

KORALLOVÉK HÁZÁBAN VIDÁM ÉS BENSŐSÉGES A HANGULAT. EGYEDÜL MARIDA LÁTSZIK LEHANGOLTNAK. OLEG NAGY IGYEKEZETTEL PRÓBÁLJA FELVIDÍTANI, DE MINDEN KÍSÉRLETE CSŐDÖT MOND.

BÁNT VALAMI?

UGYAN, DEHOGY! CSAK HÁT ITT MINDENKI RÉGI JÓBARÁT. ÉN, AZ IDEGEN... NEM MUTATNÁD MEG A SZOBÁDAT?

A BESZÉLGETÉS SZIVAJÁBA VÁRATLANUL EGY CSAJKOVSZKIJ-KERINGŐ LÁGY AKKORDJAI VEGYÜLNEK.

KI JÁTSZIK?

OLENKA ISMERŐSE. MARIJÁNAK HÍVJÁK.

A VENDÉGEK LASSACSKÁN MIND A ZONGORA KÖRÉ GYŰLNEK. A "SZÜNÉSZNŐ" ÚGY TESZI, MINTHA SEMMIT SEM VENNE ÉSZRE, MINTHA EGÉSZ LÉNYÉT A MUZSIKA VARÁZSA HATNÁ ÁT. PEDIG NAGYON JÓL TUDJA, HOGY OTT ÁLL MELLETTE SZIVEFANDOLSZKIJ IS, ÉS ELRAGADTATVA NÉZI. EZT AKARTA!



ık. Az egészet kevés zsírban
uhára pároljuk, fűszerezzük
s zsírjára lesütjük. A tojáso-
at keményre főzzük. A hús-
zeleteket kiverjük, sózzuk,
orsozzuk. Rákenjük a párolt
öldségeket, mindegyik szelet-
e helyezünk egy hosszában
ettévágott tojást és egyen-
ént összetekerjük. A húscso-
nagokat fehér cérnával jól át-
ötözzük. Forró zsírban hirte-
en átsütjük, majd kevés víz
ozzáadásával fedő alatt pu-
hára pároljuk, végül fedő nél-
kül, sütőben zsírjára lesütjük.
A tekercseket kiemeljük, a
mártást liszttel elkevert tej-
fellel kötjük. Fogyasztás előtt

szére: A tésztához: *1 egész és 2 tojássárga, 1 leveseskanál liszt, csipet só, 1 deci tej, zsír a sütéshez.* — Ebből 4 darab palacsintát sütünk. Citromlé, cukor. Krémhez: *15 deka tehéntúró, 5 deka cukor, 1 deci tejfel, reszelt citromhéj, 2 tojásfehérje.* — A megsütött palacsintákat meghintjük citromlével, porcukorral, összetekerjük, és kissé kivajazott, tűzálló tálban sorba rakjuk. Az öntethez kiírt anyagokat összekeverjük, és a palacsinták tetejére öntjük. Fogyasztás előtt sütőben, 10—15 perc alatt átforrósítjuk.

Jó étvágyat!

nek. 25. Nevelős hapfari ld
római birodalom polgárai vol
unióban épült első magfúzió
(OGRA). 29. Szó a Halotti b
jelentőségű társadalmi mozg
Vöröskereszt tevékenységéne
kere. 31. Helyeslés. 34. A r
tanácsadó" — neve a német
Van ilyen vágy. 39. Össze-vi
koma. 41. Állattenyésztő b
44. Vissza: kiszolgáló aszta
....., mint kutya a vizet.
Idegen mama. 52. Megkósto
ság. 57. ..... Lloyd — né
pesti lap volt. 59. Felterít (!
tel. 62. Tessék, kicsit nyers
régiesen. 66. Ami ezután tört
lal. 70. Fordított sérülés. 71.
74. Farkas Gizi. 75. Azonos
kötőszó.

Április 24-
keresztrejtvény-pályázat

Megfejtés:

Fazekas Attila

Josif FREILIHMAN: Apolip csápjai.

Cs.Horváth Tibor.
Népszava,1977.május.....8
12.oldal.

A rolip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







zottság elnöke. — A tennivalók sokasága közül a fontosakat kell kiválasztanunk. Ebben az ötéves tervben például a DIB *100 millió forinttal* segíti a tanácsokat. Elsősorban a közműhálózat kiépítését támogatjuk. Hozzájárulunk a kirándulóközpontok kialakításához, a Lesence-völgyi strand létesítéséhez, a börzsönyi útrekonstrukcióhoz, és egyebekhez.

— A mi apparátusunk pár emberből áll. Mihez is kezdenénk, ha nem

fesszor — rendkívül aktív. Tagjai összefogtak az OVH szakembereivel, a Köztisztasági Egyesülés vezetőjével, és értékes szaktanulmányt készítettek a Duna-kanyar környezetvédelméről, ajánlásokat tettek, felhívták figyelmünket a tennivalókra. A DIB elnöksége megtárgyalta a tanulmányt, és köszönetét fejezte ki a nívós társadalmi munkáért.

Csányi Lóránt, a DIB főtitkára, a 80 oldalas *„Duna-kanyar"* folyóira-

goznak. Most szervezzük a közgazdasági bizottságot. Készül a *Duna-kanyar Lexikon*, a *Repertórium*. A társadalmi aktivisták segítenek a fejlesztési célok meghatározásában, összegezésében, távlati fejlesztési terveink elkészítésében.

Rozgonyi Ernőné dr., a szentendrei járási hivatal elnöke, a tanácsi és népfrontaktivisták összefogásáról, a társadalmi munkákról beszél:

— Az ötödik ötéves tervben csaknem 200 milliót költünk különbö-

útícélja
kolóka
lenne,
dulók
ezekre
roppan
készülj
dozzák
ket, ho
a körn
Hugo
rádi t
elégedè
minder
rint
munka
községl
Trom
szaki

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 10.
Népszava, 1977.május.....
4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA









kai apó szundikált, Angara elszökött, hogy megkeresse kedvesét. Az öreg iszonyú dühre gerjedt, mikor észrevette, utánadobta *sámánkövét*, hogy megállítsa. A kő ma is ott mered ki a vízből a torkolatnál. Aztán utánaküldte egyik bátyját, *Irkutot*, térítené vissza... Ám hasztalan: kézen fogták egymást, s továbbsiettek. *Mindaddig, míg végül elérték a szépséges Jenyiszejt...*

Angara pedig nem akármire vállalkozott. Végigvándorolni a zord tajgát: folyót próbáló, nagy dolog.

A magyarok tehát *nyolcezer kilométernyire* vannak az „óhazától". Mikor ők ebédelnek, akkor hajnalodik Magyarországon. Mikor ők fáradtan nyugodni térnek, valaki néha maga elé mormogja:

— *Otthon alighanem megebédeltek már...*

Idegen világba cseppentek a tavalyi nyárban *ők háromszázan*. Azaz a nyárból cseppentek valami egészen más éghajlat alá, ahol értelmüket vesztik az évszakok magyar elnevezései. Ahol leginkább

mészetét is.

A tajga: nyírfák és fenyők a hóban. Véget nem érő sorokban. A nyírfák gyér koronáját az évek alatt földig kényszerítik iszonyú hótömegek, törzsük parabolaívben hajlik. A fenyő nem hajlik meg soha. Tőben törik inkább. Egy-két esztendeig társaira támaszkodva áll még, aztán belevész a földbe a többi holt törzs közé, lassan eltűnik, talaj lesz a halott fákból. Mellé fekszenek később a görbült nyírek is. Feletük új fiatal erdő magaslik. *A tajga 70—100 év*

hogy „J
laki...
cserélti
— É
noztun
1150 k
goztun
Hát
gal, s
egysze
Harr
tam
Ilimsz
benne
lyes v
zásba
a szi
közt -
az ég
a cell

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 11.
Népszava, 1977.május.....
4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FEILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



— *A kórházba* — mutatott le az orvos, aztán elrohant.

Valaki nagyot orditott:

— *Fiúk! A kórházba! Életveszély! Vért kell adni!*

Már csaknem mindenki lefekvéshez készülődött. Az utcán a járókelők megrökönyödve nézték, hogyan rohannak elő a magyarok a szállásukról, ki pizsamában, ki egy szál nadrágban, félmeztelenül. Vagy hetvenen, mint akiket üldöznek. Nem kerülnek a kertkapuhoz, ugrálnak át egymás után a kerítésen.

[illegible] beszélnek a szovjetek. Gyorsaságukat, precíz munkájukat dicsérik. S nemcsak a hatalmas cellulózkombinát őrzi majd a magyarok keze nyomát, hanem a rohamosan épülő város is. Áruházak, üzletek, klubok, szórakozóhelyek. Uszty-Ilimszkben tíz éve alig hatezren laktak, ma *ötvenezernél* többen; mire minden megépül, százezres város lesz. Története akkor kezdődött, mikor tíz éve *elzárták az Angarát.* s építeni kezdték az erőművet a város alatt. Most *a KGST közös vál-*

„rekordoknak" errefelé nagy a becsületük.

Ki tudja, miért: a magyarok munkásszállását kollégiumnak, egyszerűbben „koles"-nek nevezik. Alaposan végigjártam. Hiszen mi „mondhatná el" jobban, hogyan él háromszáz magyar több ezer kilométernyire az óhazától, ha nem ez a szibériai otthon?

Igen: *otthon ez már.* Egy kis Magyarországot teremtettek maguk körül kezük munkájával.

— Mikor kijöttünk, tudtuk, hogy errefelé nem kolbászból van a kerí-

ajtoou
sok-so
egyik
Ifjúság
tese
vagy
mekm
ten a
tóterer
ból. a
kész
klubb
letesné
rokkal
Ezt a
bőkezű
A s
tő m
látszik
gyaros

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 12.
Népszava, 1977.május.....
4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



verset szaval a „koles"-rádióban. A szoba falán a fekete lány nagyméretű fényképe mosolyog. Pongrácz Pistának rávillan a szeme:

— *Március 11-én volt az eljegyzésünk.*

— *S az esküvő?*

— *Holnap, ha lehetne. Csak még meg kell várni a hivatalos papirokat.* Nekem otthonról. Addig mindennap írunk egymásnak levelet. Vasárnaponként pedig telefonon beszélünk. Minden vasárnap.

Terveiket is sorolja Pongrácz: Szabira átíratkozik levelező tagozatra az

re indultam, aztán három és fél év lett belőle ... A biokombinátjukat építettük ...

— ?

— *Nekem ez az életem: menni, látni, távoli országban dolgozni.* Mint annak idején a „valcoló" mesterlegények. Én hatvankilenc óta nyolc-kilenc hónapot voltam otthon. Addik csak megyek, míg fiatal vagyok ... Aztán jöhet Jánossomorja!

A szobákban rádiók, lemezjátszók, magnók, kisebb-nagyobb televíziós-készülékek. Néhány auto-

mester. Micsoda? Hát persze, hogy vannak lányok! *Szovjet kislányok*, igen ... pruszlikban, persze. Úgy csárdásoznak, hogy ihaj! Még az üveges táncot is megtanulják, ha így megy ...

Tárt ajtó: ez valami élelmiszerraktár? *Hanyecz István*, a Kun Béla brigád vezetője felvilágosít: megjött a „magyar konténer", s most kiosztják. Kéthavonta érkezik mindenféle „magyar dolog": hajsampontól a szegedi halászlé konzervig.

— *A legteljesebb egyen-*

megsz
— *A*
kicsit
volna
Ezt m
bában
— *I*
mazni.
Arra
béria
évig t
kollekt
nek is
mokra
társada
„tiszta"
gyelhe
a más
legessé

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A pólip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 13.
Népszava,1977.május.....

4.oldal.

A rolip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



...ati birok a szovjet csel-
...áncsozók jogos berobba-
...ását próbálták megaka-
...lályozni. Számomra tel-
...esen megmagyarázhatat-
...lan az egész, csak azt
mondhatom: nyilván Del-
vingt győzelmét akarták.
Már a második percben,
Szabó nagy dobásakor ki-
játszották „lapjaikat",
amelyre a legkisebb érté-
kű minősítést adták.
Mindenki láthatta, Del-
vingt meg is állt, azt hit-
te, hogy vége a mérkő-
zésnek. Szabó a már ki-
védhetetlen „mélyütést"

A *Szovjetunió* elleni világbajnoki selejtezőre *Tatán* készülő labdarúgó-válogatott keret tagjai pénteken kétszer is pályán voltak. Délelőtt csapatrészenként foglalkozott a jelöltekkel *Baróti Lajos* és *Kovács Ferenc*, délután erőnléti gyakorlás volt.

A készülődők közül *Váradi Bélát*, a *Vasas* csatárát minden bizonnyal öröm éri azzal a friss hírrel kapcsolatban, hogy *Európa* legjobb góllövőinek küzdelmében, az *arany-ezüst-bronz* cipőért pillanatnyilag a harmadik helyet foglalja el. Az 1—2. helyen *Geels* (Ajax Amsterdam) és *Dieter Müller* (1. FC Köln) áll 33, illetve 32 mérkőzésből szerzett 34—34 góllal. A *holland* játékos azonban már csak 1, a *nyugatnémet* 2 mérkőzésen növelheti góljainak számát, míg a 29 mérkőzésen 30 gólt lőtt *Váradi Béla* még további öt bajnoki találkozón bizonyíthatja eredményes formáját.

földi in
hazai é
Honvéd
vezett,
együttes
unió is.
dezői ú
az utols
a régi
bonyolít

Ugyar
véd ren
és 26-ár
zi
amelyen
a csehsz
válogato

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 14
Népszava, 1977.május.....,
.....10.....oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



szére: *1 doboz olajos hal, 1 fej zöldsaláta, 1 csomag újhagyma, 2 darab paradicsom, 1 leveseskanál tejfel, citromlé, só, törött bors, mustár, 1 csomag metélőhagyma.* — A halat az olajból kiemelve megtisztítjuk szálkáitól és feldaraboljuk. Összekeverjük felkarikázott újhagymával, felkockázott paradicsommal, és a zöld saláta metéltre vágott belső leveleivel. 4 mély üvegtányért kibélelünk a saláta külső leveleivel, és beletesszük a zöldséges halkeveréket. A visszamaradt halolajat elkeverjük tejfellel, mustárral, ízesítjük sóval, borssal és citromlével.

törött bors, só, zsír a sütéshez, 75 deka leveles paraj, 1 kis fej hagyma, 1 gerezd fokhagyma, 4 tojás. — A bordákat kiverjük, sózzuk, borsozzuk. A paraj vastag szárait eltávolítjuk, és kevés sózott, borsozott vízben, a reszelt hagymával és fokhagymával együtt puhára pároljuk. A leveleket leszűrjük, összekeverjük a felvert tojásokkal és tűzálló edényben megsütjük. A hússzeleteket hirtelen átsütjük, és a paraios tojásra helyezve forrón tálaljuk. Tetejére öntjük a szeletek sütése után maradt zsírt.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

volt. 35. Mezőgazdasági mun
régies írásmóddal. 39. A zö
40. Zavaros tan (!). 41. F
Nagy szám. 44. Előljáró. par
cia kortárs írónő (Jó reg
Ősi finn hangszer. 48. Közp
zottság. 50. Európai nép. 52.
neszerző (György). 53. Szla
tündére. 55. OG. 57. I. Ist
(J=I). 58. Igen régi. 61. KS
szülőhelye. 64. Utánoz páro
mérték. 67. Cini egynemű ha

Május 1-
keresztrejtvény-pályázat

Megfejtés:

„és, mint folyók a tengere
úgy ömlik a nép föllelkes

Fazekas Attila

Josif FREILIHMAN: Apolip csápjai.

Cs.Horváth Tábor. 15.
Népszava, 1977.május.....
12.oldal.

A rotlip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







mer. Az órákon nincs elhatárolva, hogy mikor, milyen nyelven kell beszélni. E tekintetben megkötés csak a magyar, illetve a szlovén nyelv- és irodalomórákon van.

— *Itt és a környék többi községében a legnagyobb egyetértésben él együtt a szlovén és a magyar nemzetiség. Közösen dolgozunk, fáradozunk a falu és a környék gazdaságának, kulturális életének fejlesztéséért. Közös gondjainkra együtt keresünk megoldást, s együtt örülünk az ered-*

tovább élezte ezt. A *Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaságban* viszont valóra vált mindaz, amiről korábban a nemzetiségiek még álmodni sem mertek.

Szunyog Sándor, a szlovéniai magyarok hetilapjánál, a *„Népújságnál"* dolgozik. Nemrégen jelent meg magyar nyelvű verseskötete. Tanulmányt ad a kezembe. A tanulmányt *dr. Vladimir Klemencsics* professzor vezetésével a ljubljanai egyetem földrajztudományi intézetének a mun-

más mellett a polcokon. A könyveket nem a nyelv, hanem a *téma* szerint csoportosítják.

— Jelenleg kétezer-huszonnyolc beiratkozott olvasónk van. Hatvan szlovén, magyar és horvát nyelvű folyóiratot járatunk. Több folyóirat — *Kortárs, Valóság, Kritika, Társadalmi Szemle, Nemzetközi Szemle* és más egyéb — Budapestről érkezik hozzánk. Magyarországgal eleven, élő kapcsolatunk van. A közelmúltban járt nálunk *Weöres Sándor, Székely*

szélgetve,
ván tótsze
elnök így
lálkozó je
— Rend
nyes mun
Több orsz
nek a kép
tattunk
találkozó
ságának a
erősítését
bebizonyo
csak a
álló politi
rálni a kü
tiségeket.
horvátok,
Magyar
egyenjogú

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A pólip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 17.
Népszava,1977.május.....

4.oldal.

A robip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



megy minden, mint a karikacsapás.

— Mindez azt bizonyítja, hogy a nemrégiben befejeződött közepes javítás jól sikerült — magyarázza az Ózdi Kohászati Üzemek durvahengerművének vezetője, *Méhész Dezső*. — A közepes javításra tervezett időből meg is takarítottunk valamicskét. És lezte, a közepes javítás alatt sem sérült meg senki sem.

Mit tettek a gazdasági vezetők a biztonság javításáért, a balesetek megelőzéséért? *Kepes Lukács* karbantartási osztályvezető szerint az *alapos helyzetelemzés* és annak alapján a *körültekintő tervezés* a legfontosabb.

Műszaki és emberi oldal

— Mind *műszaki*, mind *emberi* oldalról felkészültünk rá, hogy elháritsuk a veszélyt — mondja az osztályvezető. — Miután részletesen elemeztük a korábbi évek javítási munkálatainak

— *Kepes elvtárs!* — kiáltja a fülsiketítő, csattogó zajban *Csorba József* hengerlőkocsi-kezelő. — Tönkrement a fülkében a védőüveg.

A karbantartási osztály vezetője a kezével jelzi, hogy azonnal intézkedik. A speciális hőálló üveget rövidesen pótolják.

Egyszóval, a megelőzés, a baleseti veszélyforrás azonnali elhárítása a titka annak, hogy Ózdon a közepes javítás alatt egyetlen baleset sem történt.

— Ezt vontuk le hengerm Méhész D ezért vált a 930 ez tervünkre ezer ton tunk, ame nyos nyolcezer

Es ez le arra is, h csökkenő tartós leg magyarors ban.

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A pólip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 18
Népszava,1977.május.....

4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ÁTTILA

41







— En már annyit ide- *amikor elviszik...*

Egyszerre három helyen

Az édesipari üzemek — közöttük a budapesti gyár — a negyedik ötéves terv időszakában nem rendelkeztek a fejlesztéshez szükséges, elegendő saját alappal és általában a központi támogatás is kerülte őket. Sok helyen annyira elhasználódott a géppark, hogy néha a termelés puszta fenntartásáért is küszködniük kellett. Az élelmiszeriparnak ez az ágazata az ötödik ötéves tervben kapja meg végre a régen esedékes jótékony injekciót; jelenleg egyszerre három üzemet modernizálnak.

Éppen ideje volt. Kis történet a Budapesti Csokoládégyárból. Jött az új gép, csak egy régit kellett beállítani. *Próbaüzem. Minden megy simán, Niagaraként ömlik a cukor. Aztán egy kattanás, egy reccsenés.* De szerencsére nem innen, hanem oldal-

kor az igazi, ha az ember személyes kapcsolatba kerül egy géppel. Itt így mondják: amikor a technikát tegezni lehet, és az

Áldozatvállal

— Az ilyen műszaki megoldások viszik előre a rekonstrukció ügyét — magyarázza *Oláhné Horváth Irén*, a gyár szbtitkára. — A régi gépek szórták a port, ez már nem! Ebből is mindenki értheti, korszerű üzemet akarunk, ahol mindenki jól érzi magát.

nom. A
derport
szalonc
De por
gép kö

De a
gyelem
Áldozat
ben m
kollekti
korüzer
az ala
keverik
madik
negyed
tözködé

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A pólip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 19.
Népszava,1977.május.....

4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







világ sorsának alakulásába, mert hazánk szocialista fejlődése igazolja: *tudunk élni a szabadság teremtette lehetőségekkel.* Magyarországon rend és nyugalom van. Dolgozó népünk magáénak vallja a terveinkben kitűzött feladatokat és eredményesen megoldja azokat.

Büszkék vagyunk arra, hogy a hazánkban Csepelen kezdeményezett munkaverseny nemzetközi méreteket öltött, s hogy a nálunk megtett első lépést követték 'bar'táink is: *több és főként jobb munkával készülünk a*

lósult szocializmus erői adják. De az egész emberiség ügyét szolgálják a nemzetközi kommunista és munkásmozgalomnak a kapitalista országokban működő pártjai és tömegszervezetei, valamint mindazok, akik részt vesznek a népek nemzeti felszabadító küzdelmeiben. *E három nagy erő kölcsönös szolidaritása és együttes fellépése teremtett kedvező feltételeket ahhoz, hogy Vietnam, Laosz, Kambodzsa és Angola népei kivívják és megvédhessék függetlenségüket.*

Ennek a nemzetközi

kaptak tartózkodási helyükről. A belügyminisztérium tagadja letartóztatásuk tényét. Az eltűntek száma meghaladja a 2500-at. Közülük 900-nak a nevét és a fényképét megismerhette az ENSZ 31. közgyűlése is. A katolikus egyház szolidaritási vikáriátusa 400 eltűnt személy felkutatása, biztonsága érdekében terjesztett be kérelmet. A junta azonban semmiféle választ nem ad kérelmükre, az igazságügyi hatóságok pedig kielégí-

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A pólip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977.május 20.....

4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







szerelem, a szenvedély sok mindent megbocsát. Mostanában pedig meglepte a férjit, az alsóját mosta, és azzal magyarázkodott, nem akarja a mosodába adni olyan, amilyen volt. Istenem, mindenki fehérneműje kissé bepiszkolódik bizonyos helyeken, ezzel a mosodában is számolnak, és nem vizsgálnak meg tüzetesen minden egyes férfialsót.

Az asszony még mindig az ablaknál állt és lenézett az utcára. S mennél hosszabb ideig nézte a férjit, annál idegenebbnek találta. Ehhez van neki a legszorosabb köze, amely két ember között fennállhat? Igen, vajgó gyerekek közé, tanítani, nevelni őket, bosszankodni, nyelvelni, harcolni értük. Persze, a kárpótlás az ő két gyereke, a két fia, maholnap a kisebbik is iskolába megy, megkezdi a felelősségteljes életet, amire már az utóbbi esztendőben felkészítette. Még pár hónap, és a kisebbik számára is eljön az első tanév. S akkor az ő hétköznapjai még gyötrelmesebben üresek lesznek. Háztartási teendők, s ezzel nagyjából vége is. Társaságuk nincs. Az az ember, aki most odalent az autóját mossa, társaságkerülő, emberkerülő. Neki mindene a hivatala, beéri az senyek izgalmai, nem besz ve az otthoni gyakorlásr Azért az ember mégiscsak e ber, társaslény, és vannak a ró örömei, és mosolyogni csak az emberek tudnak. M gának nem lehet valami m latságos élete a férje melle Ugye, nem haragszik, ho ilyen őszinte vagyok?

— Az őszinteségért sohase haragszom — mondta a m zsikusnőnek.

Ez a kis beszélgetés mé nyomot hagyott benne. Et kezdve töpreng, tervezget, szakánként is felriad, vált tatnia kell az életén, mert m nem késő, még visszatérhet

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. május 21.,
2. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



tésztába forgatjuk. Bőven ajazott serpenyőben, egymás után két lepényt sütünk, mejyeknek mindkét oldalát jól megpirítjuk. A lepényeket — két villával — nagy darabokra szaggatjuk, és melegen tálaljuk.

Juhtúrós galuska

Hozzávalók: *50 deka liszt, 2 tojás, só vagy 2 csomag mélyhűtött galuska, 10 deka füstölt szalonna, 40 deka juhtúró.* — Sós vizet forralunk. A lisztből és a tojásból kellő mennyiségű vízzel hirtelen galuskát készítünk. Hogy meg ne keményedjen, azonnal a forrásban levő

várral, és megszórjuk cukros, darált dióval. Ráhelyezzük a második lapot. Ezt is megkenjük lekvárral, és megszórjuk cukros dióval. Ráhelyezzük a harmadik lapot. Langyos helyen 1 órán át kelni hagyjuk. Megsütjük. Közben a mázhoz kifirt anyagokat, a kakaót és a cukrot kevés vízzel simára keverjük, és sűrűre befőzzük. A tűzről levéve azonnal belekeverjük a vajat. Még melegen a tésztára öntjük, és meleg késsel elsimítjuk. Hagyjuk megdermedni. Ha az egész tészta kihűlt, hosszúkás szeletekre felvágjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

gyot. 26. ÁGV. 28. Határozott szai-díjas színművész (Gábor kérződmény. 33. JL. 34. Olasz Rododendronféle dísznövény. 3 ilyen (J = Y) 40. Légmozgás. sok van. 45. OG. 46. Feltételes dig nem ismert dolgot hozott tized. 54. Bizonyos feladatso végzett vizsgamódszer. 56. Ide A tea alkaloidja. 58. A művés Olaszországi folyó. 61. Men Helyhatározó. 65. A hét vezér 69. Fordított személynévmás. élez.

Május 8-i keresztrejtvény-pályázatun

Megfejtés:
— házegészségügy
— tömegszervez
— függetlenség
— pártatlanság

Fazekas Attila

Josif FREILIHMAN: Apolip csápjai.

Cs.Horváth Tibor. 22
Népszava, 1977. május.....
12. oldal.

A rotlip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

45

EZ FELÉRE JÁR. A KÉT NYOMOZÓTISZT LANKADATLAN ÉBERSÉGGEL FIGYELI MATVEJEVÉK HÁZÁT. EGYSZER CSAK NYÍLIK A KAPU...

Ő AZ! TAXIBA ÜL!

INDÍTS! DE OVATOSAN!

A "SZÍNÉSZNŐ" A VASÚTÁLLOMÁSRA HAJTAT. KÖVETŐI NYOMÁT VESZTIK A NAGY TOLONGÁSBAN. ÉPPEN EBBEN A PERCBEN GÖRDÜL KI A SZERELVÉNY. "TE MARADJ, ÉS TEGYÉL JELENTÉST," - KIALUDJA ODA TÁRSÁNAK KAZANSZKIJ SZÁZADOS, ÉS KAPJA MAGÁT...

VÁRATLANUL ELUTAZOTT. A 0.34-ES MOSZKVAI GYORSSAL... NEM! MÉGSEM! EGY PILLANAT TÜRELMET KÉREK, EZREDES ELVTÁRS! HELYESBÍTENEM KELL. ITT ÜL AZ ÉTTEREMBEN. MOST LÁTTAM MEG VÉLETLENÜL. EGY ISMERETLEN FÉRFI VAN VELE.

A gépkocsivezetők munkakörülményei ugyancsak javultak. A hidraulikus tengelykapcsolók, a mechanikus távkapcsolóval működtetett sebességváltómű, a hidraulikus szervókormány, a korszerű rugóelemek, az egységes műszerfalban elhelyezett órák, kapcsolók, jelzőlámpák, a vezetőülés kiképzése mind kényelmesebbé, könnyebbé teszik a gépkocsivezetők munkáját — Köztársaság és a hazai igényekre épül — kapcsolódik a beszélgetésbe *dr. Szegő Sándor*, az Ikarus kereskedelmi igazgatója. — A Szovjetunió és az NDK továbbra is a szokott mennyiségben vásárol tőlünk. A tőkés export növelése érdekében pedig több külföldi, köztük angol, svéd, nyugatnémet és francia céggel kötöttünk kooperációs egyezményt, s velük együttműködve

ma is üzemelő „fakaruszok", átalakított tehergépkocsik helyett korszerű, kényelmes és biztonságos kisautóbuszokkal, kulturált körülmények között bonyolíthatják a vállalatok a munkások szállítását.

A Magyar Vagon- és Gépgyár bemutatja a *Rába—Man* dízelmotorokkal és a Rába-típusú futóművekkel épített gépkocsijának két típusát. A szovjet *Kámai Autógyár* ugyan-

Fazekas Attila

Joszif FRILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 24
Népszav , 1977.május .....
4.oldal.

A rolip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



Fazekas Attila

Jozsif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 25.
Népszav ,1977.május .....
4.oldal.

...dai rendszerben

...n Szöv-
...tervező
...észítsen
...vazlat-
...a doku-
...ítt szét
...okat. —
...ervezők
...78 üdü-
...n fogla-
...ndékoz-
...Az ösz-
...ységhez
...zuha-
...artozik,
...rények.

Az előzetes elképzelések szerint az *egyszobás üdülőrész* mintegy 30 ezer, a kétszobás pedig hozzávetőlegesen 43 ezer forintba kerülne. Aki befizeti ezt az összeget, vagyis a szövetkezet *tagjává* válik, az jogot nyer arra, hogy minden évben egy hónapot töltsön el a családjával valamelyik — megfelelő nagyságú — lakrészben. Minthogy nem üdülhet mindenki csak főidényben, valószínű, hogy

Minden fórumon nagy jövőt jósolnak ennek az üdülési formának. Dr. *Eber Kálmán*, az Építésügyi és Városfejlesztési Minisztérium főelőadója — aki könyvecskében is népszerűsítette az üdülőszövetkezeteket — például megjegyzi:

— *Bük csak a kezdet.* Ha később, tegyük fel ugyanennek a szövetkezetnek, üdülője lesz a Mátrában meg a Mecsekben, akkor a szövetkezeti tag az egyik évben itt, a másikban pedig ott élhet az üdülési jogával.

szüntették meg az állami földek eladását. De ha nem szüntették volna meg, akkor sem tudna a bányász, az olvasztár, az üveggyári munkás vagy éppen a béreiszámoló összegyűjteni 200—300 ezer forintot, *saját* nyaraló céljára. Ennyibe került volna Bükön a tájba, a környezetbe illő saját üdülő.

Ehhez képest elviselhető összeg a 30—43 ezer forint. Aki befizeti, élete végéig évente üdülhet érte.

Magyar László

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



alra fújható.

Csendes lemezek

Évek óta sok gondot okoz az építőiparnak az álmennyezetek hő- és hangszigetelő, valamint esztétikai hatása. A szakemberek véleménye szerint *az egyik legvalódibb megoldás: a Tavanit álmennyezet*, amelyet a 23-as ÁÉV-nél fejlesztettek ki.

— A bentonitkötésű ásványgyapot keménylemez igen kiváló hő- és hangszigetelő tulajdonságokkal rendelkezik *és mivel szervetlen anyagokból készül,* mondja *Szederkényi László* műszaki főmérnök. — A Tavanit álmennyezet gyorsan szerelhető, bármely födémszerkezethez csatlakoztatható és igen változatos színekben készül.

A hangszigetelés, persze, nemcsak álmennyezettel javítható. Sokkal szélesebb körben szolgálnak erre a *Ferroglobus* újdonságai, a *Silplat csendes lemezek*. Ezek gyakorlatilag minden lemezszerkezet helyébe beépíthe-

tás is.

— Érdekesen — mondja *Török Antal*, aki a termelés szervezésében, az emberi és anyagi feltételek megteremtésével foglalkozik. — A város vezetői maguk győződtek meg, hogy környezetvédelmi szempontból nem okozunk kárt. Erre biztosíték az üzem helye és felszereléseink modern volta is. A megyei tanács vb-je a helyszínen tárgyalta a ki-

Most má
autóbusz
bejárati
letet nyit
a szociál
itt soha
don kész
jönnek „
rábbi bei
dig tudiá
niok kell
régi szak
Vállalják.

Tanulás és taníta

A tanulás és a tanítás az építkezéssel egy időben halad Gvulán. A gyárban olyan gépek működnek

tudnivalót
hentestől
toson kere
kig. Most

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977.május 26.

4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



Magyar—lengyel közlekedési tárgyalások

Pullai Árpád közlekedés- és postaügyi miniszter *Tadeusz Bejm*, lengyel közlekedési miniszter meghívására május 23—25 között Lengyelországban tartózkodott. Tárgyalt a magyar—lengyel közlekedési kapcsolatok helyzetéről, a személy- és áruszállítás időszerű kérdéseiről, valamint a tudományos-műszaki együttműködés fejlesztéséről. Megbeszélést folytatott a távközlési és postaügyi, valamint a külkereskedelmi és tengerhajózási minisztériumban.

Pullai Árpád csütörtökön visszaérkezett Budapestre; a Ferihegyi repülőtéren a minisztérium vezető munkatársai fogadták. Jelen volt *Stefan Jedrychowski*, lengyel nagykövet is. (MTI)

rok mindig is fontos eszközei voltak és lesznek a *népek közötti barátságnak, együttműködésnek*. A BNV-n mi, szovjetek már hagyományos részvevőnek számítunk, a mostani *a 20. kiállításunk volt*. Külön is szeretnénk megköszönni, hogy a Hungexpo *méltó módon megemlékezett erről a jubileumról*. Ami engem illet, én most „debütáltam" a magyar fővárosban, nemcsak mint kiállítási igazgató, hanem mint magánember is. Bár a hivatali munkám mellett nemigen maradt szabad-

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 27.
Népszava, 1977.május .....
4.oldal.

A rolip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







és *Nagy István* győzött. A második napon gyér érdeklődés mellett folytak a csaták. Ezúttal *Hegedüs Csaba* tusgyőzelmet aratott, akárcsak *Rovnyai*. *Farkas* leléptetéssel győzött, *Gaál Károly* és *Nagy István* vereséget szenvedett. Az esti mérkőzéseken *Rácz* megszerezte ötödik, *Doncsecz* hatodik hibapontját.

A második nap végén a magyarok közül *Réczinek* 1, *Nagy Istvánnak* 4, *Hegedüs Csabának* 5, *Farkasnak* és *Rovnyainak* 4 hibapontja van.

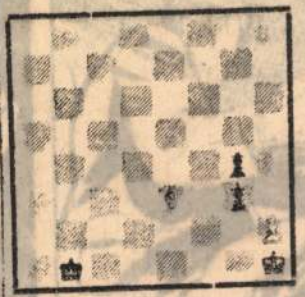
az ausztrál Moore ellen és ezzel bejutott a harmadik forduloba.

■ A Bayern München két évre szerződtette Branko Oblakot, a Schalke 04 csapatának jugoszláv játékosát. Oblakkal Beckenbauer árván maradt helyét szeretnék betölteni.

■ A finnországi Myllykoskiban megrendezett nemzetközi atlétikai versenyen a gerelyvetési a montreáli ezüstérmes finn Siitonen nyerte 86,38 m-rel. A második helyen honfitársa, Hovinen végzett 86,44 m-rel, míg 3. az olimpiai bajnok Németh Miklós lett 84,60 m-rel.

■ A Kínai Népköztársaság hivatalosan bejelentette részvételét a nyári szófiai Universiadéra — jelentette ki Primo Nebiolo, a Nemzetközi Egyetemi Sportszövetség olasz elnöke.

Kivi-jubil. v., 1977.
2. dicséret



Ikerállás: Kb1 = Ka2
Döntetlen

Annyit első pillantásra látunk, hogy a világos bátran húzhat akár 1. h3-at, akár 1. h4-et, a gyalog nem üthető

lásban, a
a2-n áll?
szólag jel
tás teljes
megtévesz
menetét!
Ff4. 2. hg4
4. g5. Kd
Kf7 miatt,
tetlenre v
eddigiek
meggyőző

A Tipo
pályázatot
hunyt dr.
lékére. T
követelmé
amelynek
király dör
des lépés
június 30-
a versenyv
mére: Sa
dapest, S
A díjalap

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1977.május.....28.
.....10.....oldal.

A rolip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



val, és a burgonyák vagott
lét belemártjuk. Fűszerezett
lükkel lefelé a zsíros tepsibe
akjuk. Sütőben 20—30 percig
ütjük. Mielőtt a burgonyák
eljesen elkészülnek, vissza-
esszük a szalonnaszeleteket,
s az ételt készre sütjük. For-
ón azonnal tálaljuk, külön
nellé adva a metélőhagymával
lkevert túrót. A burgonyák
opogósra sült héja is fogyaszt-
ható.

Húsos teszta

Hozzávalók 4 személy ré-
szére. Tésztához: *40 deka liszt, 2 tojás, só.* Töltelékhez: *5 deka füstölt szalonna, 40 deka darált hús, só, törött bors, 30 deka paradicsom, 3 deka zsír,*

só, jutej, citromhéj, 2 deci tej.
— Az élesztőt kevés langyos tejben felfuttatjuk, és a fenti anyagokkal, szükség szerinti tejjel félkemény tésztát gyúrunk. Letakarva 1 órát pihentetjük. A tésztából rudat formálunk, és 20—30 egyenlő darabra felvágjuk. Mindegyiket ovál alakra kinyújtjuk. Megtöltjük dió- vagy mákkrémmel és kiflikké formáljuk. Tepsire sorba rakjuk, és megkenjük felvert egész tojással. Kelni száradni hagyjuk, majd újból átkenjük a tojással. Megint szárítjuk, és csak azután sütjük. Így lesz a teteje márványos.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

paros betűi. 20. Háromotod m
mád türk nép volt. 27. Egy
név. 30. Trémázik. 31. Hord.
dolgozó. 33. Sürű pamutvászo
cairól híres Pest megyei közsé
ros betűi. 37. Szülő. 38. MK
47. Nem megy tovább. 50. R
ség Pest megyében. 52. Opera.
54. Tengeri rabló. 56. Kedv
Pravoszláv szentkép. 59. Kan
mel tartja. 62. Csak a közepén
szán. 65. Rovar. 67. Fordítot
Szenegáli gépkocsik nemzetk

Május 15-i
keresztrejtvény-pályázatu

Megfejtés:

„... széttiport, s újra meg
lobognak föl, s a szívünk k
e kék alatt, mely elvarázsol

Fazekas Attila

Josif FREILIHMAN: Apolip csápjai.

Cs.Horváth Tibor. 29.
Népszava,1977.május.....
12.oldal.

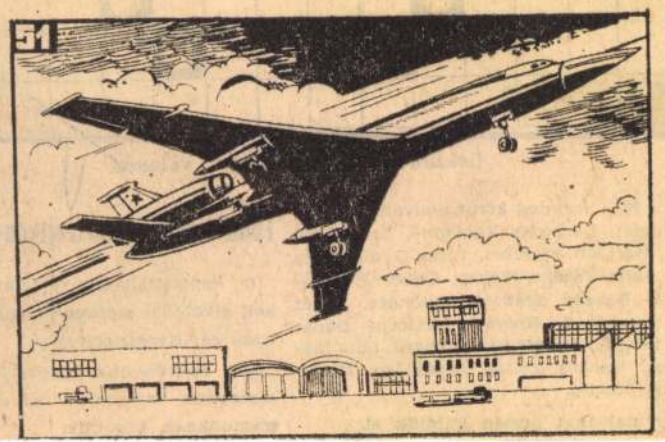
A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

51







dülnek a Csepel Autógyár hatalmas bejárata és parkja elé. Kérdezzük meg mindjárt a legilletékesebbeket, a gyári porta felé közeledő munkásokat.

Sikrán Sándor lakatos: „Reggel nagyon jó a közlekedés. HÉV-vel járok és mivel a közelből jövök, tizenöt perc alatt itt vagyok a gyár előtt."

Csontos Lajos esztergá-

szíti az ember az időt".

Gáspár Pálné festő: „Csepelről, a Csillagtelepről járok ide dolgozni. A 38-as nagyon jó, különösen az új buszok. Persze néha zsúfolt, különösen hazafelé. Általánosan azonban (az asszony az őt körbe vevő munkás társaira néz, akik egyetértően bólintanak), azt mondhatjuk, *sokat javult a közlekedés."*

A buszt dicsérik és szidják

És mintha az „élet" is Gáspárnénak akarna rögtön igazolást adni és be-

ségét, három 38-as is gördül egyszerre a kapuhoz. A Volán járata is megér-

szolja az elnök. Megkíséreltük, de nincs igény rá. Az állomás 15 perc, az emberek megszokták, hogy gyalog menjenek ki. Egy-egy autóbuszjárat érinti ugyan az állomást, de nem szállnak föl rá, legföljebb a gimnazisták.

Mit mondanak a nagykátai járásiak:

Tápószecsőn a gyerekek bejárásával volt a probléma, megoldották. *Szilváson* a járatok sűrítését kérik. *Jászberény, Cegléd* felé elegendő menynyiségű autóbusz indul.

A legjobb és talán a jövőbe mutató példát a *Tó-*

föl az
monda
gyelme
felolva
Ganz-I
rusba,
tartó r
rakozva
meg az
Persz
ilyen ig
netrend
tömegk
vekkel
legtöbb
szer r
De nem
gálni —
elterjesz

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. május 30.
4.oldal.

A polip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



Fazekas Attila

Joszif FREILIHH: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 3
Népszava, 1977. május.....
.....4.....oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



ba tesszük, tetejére helyezzük az előre szárazon jól megpirított zsemleszeleteket, melyekre rászórjuk a reszelt sajtot. A levest előre melegített, felső ángra állított sütőbe tesszük. 5 perc alatt a sajt a zsemleszeletekre ráolvad, és akkor fogyaszthatjuk.

Makaróni magyarosan

Hozzávalók 4 személy részére: *1 csomag makaróni, 5 deka füstölt szalonna, 5 deka zsír, 30 deka sertéshús, 6 deka reszelt sajt, 1 fej vöröshagyma, ő, piros paprika.* — A kockára vágott vöröshagymát és szalonnát a zsírban üvegesre pirítjuk. Hozzáadjuk a deszkán egész apróra vágott húst, sózzuk, és megszórjuk piros paprikával, a felolvasztott zselatint, majd beleforgatjuk a keményre vert tojáshabot. Egyharmad részébe belekeverjük a piros lekvárt, és ezt 4. vízzel kiöblített formába, vagy csészébe egyenletesen elosztjuk. Erre helyezzük a második harmad sárgán hagyott krémet. A megmaradt krémbe belekeverjük a kakaóport, ez kerül a formák tetejére. Hűtőszekrénybe téve legalább egy órán át állni hagyjuk. Fogyasztás előtt a formákat egy pillanatra forró vízbe mártjuk, és üvegtányérra borítjuk. Körülöntjük hígított piros lekvárral. Tetejét friss gyümölccsel díszíthetjük.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

14. A csinos huszár jelzője v
képző. 20. Rangjelző szó. 22.
tatás. 25. Olaszországi város.
vát. 29. Verset mond. 32. Az
33. Süldő leány. 35. Formáló
Talpalatnyi föld Jóskája. 38.
dik legnagyobb magyarország
telen idő. 42. Származás. 44.
fővárosa. 45. Központi Sz
48. Támaszték. 51. Teherszál
52. Rövid szabadságolás katon
romos cikk kereskedelmi vá
randot hercege. 57. Könyhat
Szeptembertől júniusig tart
más. 62. Fordított latin köté
64. Út. latinul. 65. Csensés
Szovjet sakk-nagymester, vil
Amerikai költő (A holló).
71. Tolnai Lajos. 72. Vándor

Április 17-i
keresztrejtvény-pályázatu

Megfejtés: Az ingerült é

Fazekas Attila

Joszif Freilihman: A polip csápjai.

Népszava, 1977. május 1.
10. oldal

A rolip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







is szoros együttműködésre van szükség. Az erre való törekvést jól mutatja, hogy a békéscsabai gyár nyersanyagszükségletének 90 százalékát több *évre szóló termelési szerződésekkel biztosítja.* Ezek a szerződések tartalmukban túlmutatnak a hagyományos megállapodásokon. A felek nemcsak az árban, valamint az átadandó mennyiségben egyeznek meg, hanem az a mezőgazdasági üzem, amely igényli, a gyártól vetőmagot is kap és ehhez *termesztési technológiát,* ban.

A csabai üzem újabban hozzájárul ahhoz, hogy a szövetkezetek maguk is részt vegyenek termékeik feldolgozásában. Ez a munka többletjövedelmet hoz a szövetkezeteknek és munkalehetőséget nyújt a közös gazdaságok tagjainak, ami különösen a *„holtidényben"* jelentős. Az ilyenfajta kooperáció jelentőségét példázza, hogy az idén a *gyomai* Viharsarok Halászati Szövetkezet 400 tonna halászlé előállításában működik közre.

geit a *Tolna* megyei völgység szívében elterülő *Bonyhád* csütörtökön, várossalapi dr. Hegec városi ta Ezután — nács és a zottság Papp Józs szöntötte kóit, *Dare* bonyhádi zottság el rás és a képviselők portja, *dr.* szekszárdi elnöke p székhely üdvözölte harmadik

ünnepi tanácsülés díszelnökségében helyet foglalt *Cseterki Lajos,* a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának titkára, *dr. Papp Lajos* államtitkár, a Minisztertanács Tanácsi Hivatalának elnöke, *K. Papp József,* a megyei pártbizottság első titkára, és *dr. Szabópál Antal,* a megyei tanács elnöke.

Hegedüs János, a már szerdán megalakult új városi tanács elnöke nyitot-

Fazekas Attila

Joszif FRILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. április ....
4.oldal.


A polip csápjai
JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán
írta: CS. NORVÁTH TIBOR
Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

VALÓBAN, URAM, EGY NŐRE AKAROM RÁBÍZNI A FELADAT VÉGREHAJTÁSÁT. TERMÉSZETESEN NEM LESZ CSAK ÖNMAGÁRA UTALVA. JÓL SZERVEZETT APPARÁTUS DOLGOZIK MAJD A KEZE ALÁ. ÉN RENDELKEZEM A HIVATALOS SZERVEK MESSZEMENŐ TÁMOGATÁSÁVAL IS. MAGÁT A MUNKÁT AZONBAN CSAK A "SZÍNÉSZNŐ" TUDJA ELVÉGEZNI.
"SZÍNÉSZNŐ"? ROMANTIKUSAN HANGZIK.
DE TALÁLÓ! LIDIA BELGORODOVA SZÜLETETT SZÍNÉSZNŐ. ÉS TÚL EZEN... HÁROM NYELVEN BESZÉL, ÚGY BÁNIK A FEGYVERREL, MINT EGY WILD-WEST BOY, A KISUJJÁBAN VAN MINDEN, AMIT A MI SZAKMÁNKBAN TUDNI KELL. AMI PEDIG A SZÉPSÉGÉT ILLETI... NÉZZE CSAK, ÉPPEN MOST SZÁLL KI A KOCSIJÁBÓL. TIZENEGYRE RENDELTEM IDE. PONTOS, DE EZ CSAK EGYIKE KÍVÁLÓ TULAJDONSÁGAINAK.
BELGORODOVA? AKKOR HÁT RÁADÁSUL OROSZ! NEM BÍZIK MAGA TÚLSÁGOSAN EBBEN A NŐBEN, HOWLAIN?
AHOL A BANKBETÉTEM, OTT A HAZÁM. VAGY ÖNNEK NEM EZ A VÉLEMÉNYE? NYUGODTAN ÁLLÍTHATOM, HOGY LIDIA ÉPPEN AZ, AKIRE SZÜKSÉGÜNK VAN. HA MEGISMERI, OSZTANI FOGJA A VÉLEMÉNYEMET, URAM!



eredmény. A mérkő-
és semleges bírója *Gusz-*
Baumgardt NSZK-beli
író. A magyar bírók:
ájer Sándor és *Sermer*
György AIBA-bírák. Az
ek versenybírái: *J.*
oyle és *W. Walsh.*

Megtörtént a párosítás:
3 kg: *Takács Ferenc—*
hil Sutteliffe, Kiss Fe-
enc—Jimmy Carson, 51
g: *Orbán Sándor—G.*
arrell, 54 kg: *Sürü Bé-*
—John Finn, 57 kg:
ácsai János—Sean Bre-
eton, Dezamits Tibor—
at Davitt, 60 kg: *Takács*
ábor—Doug Adams, 63,5

köztük 53 *magyar* — versenyzője lépett pástra pénteken reggel a *Sportcsarnokban* Budapest nemzetközi felnőtt vívóbajnokságának női tőrszámában.

Négy *magyar,* egy *csehszlovák* és egy *kubai* vívónő került a délutáni hatos döntőbe. A *magyarok* közül *Bóbis* nagyszerűen szerepelt, s veretlenül szerezte meg a Budapest-bajnoki címet a kubai *Rodriguez,* a csehszlovák *Rácz,* valamint *Tordasi, Maros* és *Hecsey* előtt.

nács V. B., a megyei KISZ-bizottság és a Szakszervezetek Komárom megyei Tanácsa közös rendezésében szombaton délben 13 órakor kezdődik Tatabányán, Komárom megye szakmunkástanulóinak háromnapos spartakiádja.

■ A Forma—1-es versenyautók ez évi világbajnokságának negyedik futamát magyar idő szerint vasárnap este rendezik a kaliforniai Long Beachban. A pálya 3.2 kilométeres, 12 kanyar nehezíti, s a városon keresztül húzódik, akárcsak Monte Carlóban. A világbajnoki futamot az osztrák tv egyenesben közvetíti.

■ A nizzai nemzetközi teniszverseny női egyesének második fordulójában Szabó Éva 6:3, 6:4 arányban vereséget szenvedett a nyugatnémet Masthofftól.

RO

■ Légk
csarnokot
Közlekedé
Műszaki
csarnokba
röplabdap
kalmas k
mérkőzés
is.

■ Moszk
News ne
senyét a
Markelov
szovjet t

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1977. április 2.....
10.oldal.

A Tulip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA

4

LIDIA MÉG KÉT ÉVES SEM VOLT, AMIKOR APJA, EGYÜTT A VISSZAVONULÓ HITLERISTÁKKAL, NYUGATRA MENEKÜLT. ÉRTÉKES SZOLGÁLATAI JUTALMÁUL KISLÁNYÁT IS MAGÁVAL VIHETTE. VASZILIJ BELGORODOVOT NEM VONTÁK FELELŐSSÉGRE HÁBORÚS BŰNTETTEIÉRT. BEFOLYÁSOS PÁRTFOGÓI PERSZE NEM ÖNTETLENÜL MENTETTÉK MEG 1948-BAN, TITKOS MEGBÍZÁSSAL, SZOVJET TERÜLETRE KÜLDTÉK, AHOL SAJNÁLATOS MÓDON, NYOMA VESZETT.

ÁRVÁJÁRÓL FELETTESEI GONDOSKODTAK - A MAGUK MÓDJÁN. ELHELYEZTÉK A HÍRSZERZŐ SZOLGÁLAT KÜLÖNLEGES ISKOLÁJÁBAN. HAMAR KITŰNT, HOGY LIDIA BELGORODOVA A FELDERÍTÉS NAGY ÍGÉRETE. TEHETSÉGES, SZORGALMAS, OLTHATATLAN GYŰLÖLET ÍZZIK BENNE AZOK IRÁNT, AKIKET APJA GYILKOSAINAK TART, ÉS MEGFELELŐ KÜLSŐ ADOTTSÁGOKKAL IS RENDELKEZIK A RÁ VÁRÓ FELADATOK MEGOLDÁSÁHOZ.

SZÉPSÉGE JOHN BANNRA SEM MARAD HATÁS NÉLKÜL. ÁMULATTAL NÉZI A NŐT, AKI MINDEN FESZÉLYEZETTSÉG NÉLKÜL, EGY TÉRSASÁGBELI HÖLGY MAGABIZTOSSÁGÁVAL MOSOLYOG RÁ.

ÖRÜLÖK, HOGY MEGISMERHETEM, MR. BANN. ÉS MÉGINKÁBB ANNAK, HOGY ALKALMAM LESZ A SZOLGÁLATÁRA ÁLLNI. RÉGI BÁMULÓJA VAGYOK AZ ÖN PÁRATLAN ÜZLETI ZSENIJÉNEK.

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. április 3.
4.oldal.

46. p.).

Kellemes időben kezdődött a mérkőzés a *Honvéd* rohamaival, majd *Póczik* kapufájával a 3. fejelt a hálóba (1:0). Jók: *Kelemen, Szücs, Kozma,* illetve *Schnitzer, Engelbrecht, Major.* **K. Gy.**

Igazságos eredmény

Zalaegerszeg —Ferencváros 1:1 (1:0)

Zalaegerszeg, 17 000 néző, v.: Bana.
Góllövők: Soós, illetve *Vad.*

ZTE: Bolemányi — Fodor, Pusztai, Mihalecz, Szimacsek — Soós, Tóth, Rácz — Bogáti, Simon

p.), Végh — Nagy II. (Jankovics, 72. p.), Karsai, Csongrádi — Tieber, Burcsa, Szalmásy.

A 9. percig kevés említésre méltó történt, aztán nyolc perc alatt három gól esett. *Arany* átadását *P. Nagy a kifutó és vetődő kapus fölött 10 méterről a hálóba emelte* (1:0). Két perc múlva *Karsai* a középpályás *Szalmásy* elé játszott, *aki 7 méterről a kapuba lőtt* (1:1). Hat perc múlva

kába. (
vezetés
zaiak be
és ez n
gát. A 66
labdáját
pen, *14 n*
só saro
Pár perc
hetett v
de *Szalm*
belül két
tát talált
Szabó, Ha
vács J.,

A párip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

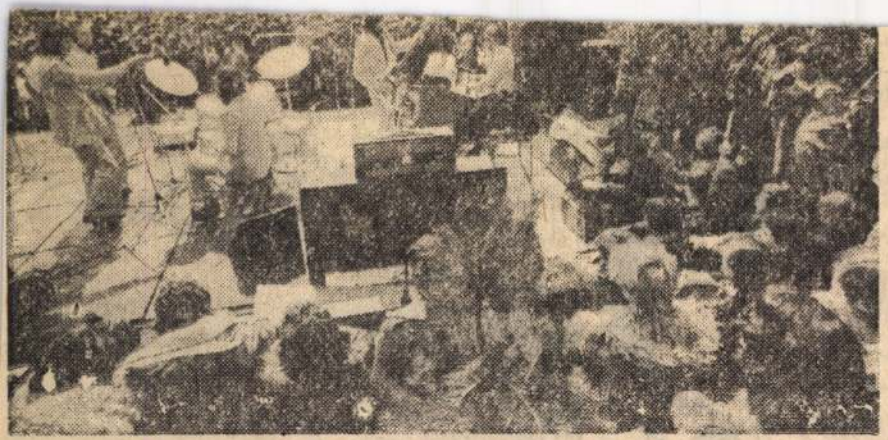
Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA









A nagygyülés részvevőinek műsort adott a Corvina együttes.
(MTI Fotó — Friedmann Endre felvétele)

nepét a
lom, a sz
A Mag
ság *álla*
amely ha
lásának
tiszteleté
lament e
jos téren
előtt üni
gek közö
letadássa
bocrúdró
tonai tis
pette vo
hegyi fe
lékműről
zeti lobo
mozgalor

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. április 6.
4. oldal.

... ünnep h4 is. Miért ölnek meg IV. 11—12-én: h5, 7.

A potip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







Terjeszkedni — felfelé

Mezősi Sándor amikor a munka zaját meghallja, önkéntelenül elkomorul:

— Olyan vagyok, mint a mesebeli király — szól gondterhelten. — Az egyik szemem sír, a másik meg nevet. Örülök, amikor azt látom, milyen gyorsan fejlődik a mi Záhonyunk,

— De ma, amikor azt hallom, hogy egész régi utcasorokat törölnek el a föld színéről az emeletes házak kedvéért, s ebbe a nagy bontásba az én kicsi

borússá válik az arcom. *Nem tudok teljesen elszakadni a földtől.* Ezért ha mihozzánk is bekopognak a bontócsákányos emberek, felpakolunk és elmegyünk a szomszéd községbe. 50 éves koromban kell majd új házat építenem.

A tanácselnök megértően hallgatja.

— *Minthogy Záhonyt minden oldalról körülölelik a vasúti teherpályaudvarok, mi csak felfelé*

zete!

Ma hat és fél ezren dolgoznak az átrakó körzetben.

S ahogy a vasút nő, úgy gyarapodnak a pályaudvar épülete mögött az emeletes házsorok is. A vasút épített vízművet, ABC-áruházat, szakorvosi rendelőt, művelődési palotát, — a MÁV-ot dicsérik az első központi fűtéssel ellátott háztömbök is.

— *Én is vasutas voltam 26 éven át* — szól ismét a tanácselnök, amikor a földszintes házak közé érkezünk. — A nagy mun-

előtt. a
százalé
nyelem
letes h
... Zá
ság eg
helység
amelyb
ben se
embern
lepülés
berek i
majd, h
adniuk:
zék? Fa
Az eg
jár dol
vásárol
úgy mo

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977. április 7.

4. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



csit — válaszolja. — *Holott ebben a szakmában a lányok ugyanúgy megtalálhatják a számításukat, mint az „erősebb nem”.*

Ki tud többet

Ám bármennyire is ügyes Edit, mégiscsak az irodalom a legkedvesebb tantárgya. Ebből harmadik lett az idén a megyei versenyen.

Az idei szakmai és tantárgyi összecsapásokon az iskola egyébként az eddigi hagyományokhoz



A Műszaki Egyetem építőmérnöki karának földmérő szak
gatói az év végi vizsgákra készülnek. Képünkön: geodéziai f
nak a Gellérthegy lábánál.

(MTI Fotó — Várk

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 8.
Népszava,1977.április .....
4.oldal.


A polip csápjai
JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán
Írta:
US. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA

egykori edzőm, Bodnár Ferenc tanácsára, akkor még *mezei versenyeken*. Egy lomha mozgású, kövér gyerek végzett előttem első szereplésemkor. Borzasztóan bosszantott a dolog, elhatároztam, a következő alkalommal visszavágok neki. Sikerült is, de addigra már alkatomnál és testsúlyomnál fogva az 1500-as táv látszott számomra a legmegfelelőbbnek, s ezért ettől kezdve már csak arra készültem. *1969-ben kerültem fel Pestre, az Újpesti Dózsába. Hires László lett az edzőm.*

— *A helyzet az, hogy a futóknak nincs még szinvonalas versenyk idehaza, s ezért az erdmények elmaradnak a alódi tudásszinttől. Külöldre pedig éppen eredménytelenségük miatt nen hívják őket.* A néha egészségtelen, szükségtelen egyesületi rivalizálás is sokat ront a helyzeten. A múltkor, versenyen, megkértem egy másik klubbeli fiút, vezessen, diktálja az iramot. Meg is tette, de utána az edzője iszonyúan letolta. *Talán az idei fedettpályás EB jó magyar helyezései segítenek meg-*

— Nyugaton mostanában agyonreklámozzák a profi atlétákat. Mi a véleménye erről?

— Aki Nyugaton atletizál, annak gazdagok a szülei, vagy ha nem, dolgoznia kell menni. Így a kérdést két részre választanám. *Van burkolt profizmus, és nyílt, hivatásos atléta. Ezt Guy Drut vagy Walker nyilatkozata bizonyította.* Egy-egy amatőrversenyen a helyezettek pénzjuttatásban is részesülnek. Ha nem kapnának, dolgozniuk kellene, akkor viszont nem tudnának készülni, s eredmé-

verni,
— F
futni?
— (
ben
egysze
megdő
megjó
túlszá
Másod
után t
kor
mondt
még jo
Hát
nyek.
nak m
Remél
nyek is

Fazekas Attila

Joszif FRSILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977. április 9.

10. oldal.

A potip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA









összekevert, finomra vágott hetélőhagymával.

Sültalma-köret

Személyenként 2 darab nagyobb almát számítsunk. — A gyümölcsöket meghámozzuk, nagyságuk szerint negyedelük, vagy nyolcadoljuk. A magházat eltávolítjuk. Fél citrom levéből, fahéjjal, összetört édestővel páclevet készítünk. Ebbe tesszük az almadarabokat. A hússzeletek sütéséből visszamaradt zsírban az almaszeleteket minden oldalát pirosra megsütjük. Azonnal, forrón, a hús mellé téve tálaljuk.

re: *1 doboz tejszínes krémtúró, 1 deci tejfel, 10 deka sonka, fél csomag zöldpetrezselyem, kis fej reszelt vöröshagyma, 1 gerezd fokhagyma, törött bors.* — A sonkát deszkán éles késsel apróra felvágjuk, a zöldpetrezselymet finomra szeleteljük, a hagymát és a fokhagymát lereszeljük. A krémtúrót elkeverjük a tejfellel, a sonkával, és ízesítjük borssal, a finomra vágott petrezselyemzölddel, a reszelt hagymával és a fokhagymával. Összekeverjük. Salátalevélre tálaljuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

lép-szigetek legnagyobb városa. 2 ingváll lehet ilyen. 28. Fehérneművetkezet. 29. Homérosz Iliászában e tengeri sziget. 30. A salétrom sójá hók mögül kivillanó szép látvány. nagyapáink szóhasználatával. 35. V betűl. 37. Árnyalat, ismert idegen 38. Gleccser által feltorlaszolt kő 39. Betont, tömörít. 40. ZMO. 41. A Bányatérség. 48. Hangszín. 50. A van. 52. Hegyesúcs. 56. Nátrium. tomi istennő. Ozirisz nővére és f Keskeny, hosszú bőrdarab. 60. A hegyesi szöge szerint eltérő égha egyike. 63. Mocsár része. 64. IZO. 65 66. Össze-vissza ver. 69. CJ. 70. Fe tán. 71. Személynévmás.

Március 27-i

keresztrejtvény-pályázatunk er

Megfejtés:
illan a könnyű derű, belereszket magasság.

Fazekas Attila

Joszif FRNILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 10
Népszava, 1977. április . . . . .
12 oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



Vagy hasonló... De nem tudom elképzelni, miből fogja tudni a szociálpolitika, hogy hozzám is be kéne kopognia?

Kisnyugdíjasok

Impozáns vörös kőépület, négyszázötven lakóval. Lombjukat bontó fák az udvaron, süppedő fotelek, ízléses faliszőnyegek a társalgóban, színes függönyök és takarók a szobákban. A két-, illetőleg négyszemélyes lakosztályokat bárki megirigyelhetné. A hetvenéves Jolán néni tavaly télen költözött ide sógornőjével együtt. Mezőgyánról.

— Egyszer, évekkel előbb, néztük a tévét, és halljuk ám, hogy a rákoskeresztúri otthon 450 egyik legszebb *szociális otthona* — a rákoskeresztúri — az ő derűs, kényelmes öregségének is biztosítéka.

ven szociális otthoni férőhelyért *5 millió forintot* fizettünk. Nyugdíjasklubjaink fenntartása is tetemes summát visz el esztendőnként. És még több klubot szeretnénk rendszeressé tenni.

Somogyi Lászlóné, a postásszakszervezet nyugdíjasbizottságának instruktora adta a fenti tájékoztatót. De nem csupán az eredményeket sorolta, nyíltan szólt a gondokról is. Arról például, hogy a sok régi nyugdí-

vainkka élhetün

Ernő gas, szi rát mé klubban la, azé minden rülötte fajta, a gondol. ló nyug tásszaks bizonyít indított maguk ményezt

Fazekas Attila

Joszif FRILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 13

Népszava, 1977. április .....

4. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA





százalékkal teljesítettek túl. De hasonlóképpen biztatóak a termelési számok a hulladékfonodában, ahol

részvétel, amely a Betűk szárnyán a Szovjetunió körül folyó vetélkedőt kíséri.

Ötletek az Északi Járműjavítóban

Az *Északi Járműjavító* alapvető feladata a nagy teljesítményű villamos- és Diesel-mozdonyok javítása és karbantartása. Az üzem 144 szocialista brigádja idei munkaversenyfelajánlásában vállalta a *Szolnoki Járműjavítótól mintegy kisegítésképpen* *átvett 17 darab M—44-es Diesel-mozdony felújítását.* Az első negyedévben ezekből kettő készült el.

A nagy teljesítményű Diesel- és villamos-vontatójárművek a vasút gerinchálózatán látják el feladatukat, ezért a mozdonyok felújítása és kar-

tól a Szovjetunióig? Akkor hogyan történne meg — mert megtörténik! —, hogy külföldi utunkon kevéske valutánkból megveszünk valami igazán divatos holmit, amelynek utóbb fedezzük fel magyar eredetét?!

Persze, van magyarázat: más megy exportra, más belföldre. S *miért más?* Egyesek szerint részben azért, mert *a mi kereskedőink elavult izlésű és gondolkodású emberek*, nem szívesen vállalják az új kockázatát, esetleg túlságosan korosak is

boltok for
dött ez?
nak, piack
tisztikusok
nak elmél
már ne r
gyük fel i
tudomány
korlatibb

Állítása
zolják. M
fekciócik
mi forgo
méteráru
vekszik.

Fazekas Attila

Joszif FEILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977.április 14.

4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
GS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



legkisebb gyerekeként. Testvérei többre vitték, de ő nem bánja. Most talán hamarosan lesz jobb lakása, mert a régit a XVIII. kerületben lebontják.

Elégedettnek érzi magát P. B., aki alig egy évvel idősebb a szabadságnál.

F. L. sorsa hasonló, ám ő harmincnégy évesen már *hetedik gyermekét* váró apa. Nagy a család, egyedül keres. Mondják, jó munkás, már tíz éve egy helyen dolgozik, és becsülik a kezét.

— *Hogy nehezen élek nevemet le tudom írni*, a tizennégy éves nagylányom megtanított. A feleségem se járt iskolába. Most már négy gyerek tanul otthon, az egyszobás-konyhás lakásban, nekik jól fog a fejük. Egyik se bukott meg. *Segíteni mi nem tudunk, de talán elboldogulnak.* Inkább ők tanítgatnak bennünket.

— Nem szégyen az, ha nehéz az ember agya a tanuláshoz — tárja szét az apró, de izmos ember a karját.

rendesen iskolába.

— Hogyan is jártam volna, amikor *a kicsikre vigyáztam*, míg anyám dolgozott? Meg hát jobban is éreztem magam otthon. Később *felmentettek* az iskolába járás alól, elmentem dolgozni a gazdaságba — mondja H. F.-né. Ma négy gyerek anyja. Egyedül neveli őket tizenöt kilométerre a fővárostól egy tanyán. Sok a gond velük, a legnagyobb tizennégy, a legkisebb hétéves. A kicsit kivéve *nemigen megy nekik a tanulás.*

— Mit tegyek, az én

ból mi
nem vé
általáno
egyetlen
megköz
legfeljel
jártak.
négyszá
csaknen
harmin

A g
nem s
lül" d
iskolája
minden
Néhány
rületbe
megism

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977.április 15.

4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



órákkal, az alapozás „gyötrelmeivel". Másfél hónapja azonban már újdonsággal is szolgáltak, szerte az országban vízre szálltak s megkezdték a hosszú távú edzéseket. Az időmérések sok mindent elárultak, a most következő hét végén pedig még világosabb lesz a kép, a szegedi idénynyitó után.

A Tisza-parti városban harmadszor elevenítik fel a hagyományt, rendezik meg a *Kőolaj Kupát*. Remélhetőleg az időjárás nem zavarja meg az első versenyszerű vízre szállást, mert az előjelek szerint *már most, április kö*— vasárnap — a nők 10 km-es, a férfi kajakozók és kenuzók 20 km-es távokat eveznek. A nevezési listákon egy-két kivétellel a teljes magyar élmezőny szerepel, de ez nem mérvadó, mert a gyomorbántalmakról panaszkodó *Szegedy*, valamint *Pfeffer Anna* és *Bakó* nevezése ellenére biztos nem indul. Ott lesz viszont a rajtnál a hazai kenus élmezőny három világnagysága: *Wichmann, Buday és Darvas*. Hármójuk között akad olyan, aki az elmúlt hetekben már több mint ző szegediek „ásza", Csapó, elindul a 20 km-en.

A szegedi versenyen nem kötelező az indulás a válogatottak számára, nem úgy a *Ferencváros* május 6—7-i, budapesti erőpróbáján, amely *az év első jelentős A típusú kajakos-kenus találkozója lesz.*

*

Szegedről kapott információ szerint a Kőolaj Kupa mezőnye neves külföldi vendéggel egészül ki: *rajthoz áll a jugoszláv Matija Ljubek, Montreal olimpiai bajnoka* — a magyar *Hingl László* tanítványa.

nem ke
még ne
legitób
számba
nak az
zésre.
múlni,
valóban

■ Szo
órai ke
Izzó Me
nokában
ökölvívó
sét, az
találkozó
■ Bará
mérkőzé
Egyesült
—NSZK

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 16.
Népszava, 1977. április . . . . .
10. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
Cs. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



...aroljuk. Leszűrjük és kihűtjük. Egy mély tálban összekeverjük az olajat, kevés kihűtött gombalevet és a citromlevet. Fűszerezzük kevés reszelt fokhagymával, sóval, törött borssal, s csipet cukorral. Beletesszük a gombaszeleteket, megszórjuk finomra vágott zöldpetrezselyemmel és metélőhagymával. Erősen összekeverjük, és jól lehűtve fogyasztjuk.

Szardíniasaláta

Hozzávalók 4 személy részére: *1 doboz olajos hal, 4 darab kemény tojás, 1 csomag újhagyma, 1 nyers zellergumó, 1 nyers sárgarépa, 1 darab alma, fél reszelt citromnéj, ízlés szerint, törött édeske.* — A lekvárt a vajjal, vagy citromízű krém esetén az összetört édeskével és citrompótlóval habosra kikeverjük. A krémet az ostyalapokra kenjük, majd két deszka között erősen lepréselve, száraz, hűvös helyre tesszük. 2—3 óra múlva fűrészkéssel kívánt nagyságú darabokra felszeleteljük. Az összeállításnál arra vigyázzunk, hogy a krém ne legyen híg, mert akkor az ostvalap megpuhul, és elveszti ropogósságát.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

...germanyrendszer. 42. ...szava, fordítva. 43. Amilyenek. 45. HÉA. 46. Természetes dolog. Angol egyetemi város. 48. Tal. 49. Szegecs. 51. Költő, esztéta. (Pál). 54. Kossuth-díjas színm. 56. France, Nobel-díjas francia ve. kijetve. 58. Rakomány, súl. szavával. 61. Házasságkötés, r. zentum. 66. Az egyik Pál utca tomi hírügynökség. 68. Fenyők. 71. SNJ. 72. Lásd az 52. sort. Ellentétes kötőszó. 78. Kicsinyí.

Április 3-i keresztrejtvény-pályázatun

Megfejtés:
... Kertészel a hőt, a fény az emberek közé kihozták; mint jövőnk pányvászaiként a földalatti kommunisták."

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 17
Népszava, 1977.április .....
12. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
GS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA

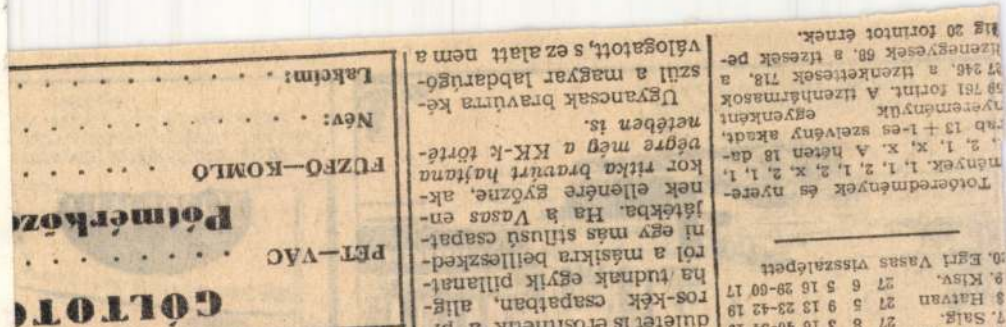


Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1977. április 19.

10.oldal.




A polip csápjai
JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán
Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA
16
UTASOKAT NEM SZÁLLÍTUNK!
ПРИМОРСК
HALLGASSON MEG, ELVTÁRS! A VÁROS MESSZE VAN, ÉS ÉN EBBEN A TŰSARKÚ CIPŐBEN...! NAGYON SZÉPEN KÉREM, VIGYEN EL! NEM LESZEK HÁLÁTLAN!
TUDJA, KIRÁNDULNI INDULTUNK A FIÚMMAL. AZTÁN ÖSSZEKAPTUNK VALAMIN. KÖVETELTEM, HOGY ÁLLJON MEG, KI AKAROK SZÁLLNI. NEM GONDOLTAM VOLNA, HOGY A SZAVAMON FOG.
SZÉP KIS ALAK LEHET! KÜLÖNBET IS VÁLASZTHATOTT VOLNA MAGÁNAK!

ország minden tájáról érkeznek ide pihenni vágyók.

Egy-egy csoport tíz napig tartózkodik Debrecenben.

— Itt minden az emberek pihenését szolgálja — mondja dr. Szigeti Pálné, az üdülő vezetője. — A programok is szórakoztatóak, kényelmesek, amelyek felfrissítik az egész évi munka után a beutalt tsz-tagokat. Persze visszük vendégeinket színházba, népszerű előadókat hívunk meg. Ki mit tud?-okat rendezünk. Fiatal és öreg egyaránt

— Nem ez a jellemző ma már. Mondhatni, szájról szájra terjed a falvakban a hírünk. Sokan előre tudják, mire számíthatnak nálunk. Vannak, akik otthon készülnek a Ki mit tud?-műsorunkra. Böröndökben hozzák a kellékeket, népviseleti ruhát, hangszereket. Aki egyszer itt járt, az nem felejti el: ha csak teheti, visszajön...

Az emberek ma megismerik, holnap pedig már igénylik a szebb, kulturáltabb életet.

Sz. Gy.

Előny és hátrány

Vegyük számba először a tervteljesítés szempontjából kedvezőtlen elemeket. Egyes számítások szerint a gépipari gyártási ágaknak csupán kisebb része képes a minden piacon gond nélkül értékesíthető termékek gyártására. A többi csak korlátozott mennyiségben tud úgynevezett *konvertálható* árut gyártani. Ez azt jelenti, hogy az egyes gyártási

elektro
cikkein
fényfor
lis vízi
dául a
igencsa
vannak
zalmát
mányo
künk.
mékeir
azonba
seli a
nikát.
árak
ipari t
zépme
ben h

Fazekas Attila

Joszif [illegible]EILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977.április 20.

4.oldal.

A polip csapdái

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

17



rám csapják az ajtót, és akkor is, ha átkokat, szitkokat szórnak a fejemre.

80 ezer lelkes kerületben a januári adatok szerint csaknem *8 ezer 300 lakásigénylés* gondja nehezedik az osztályra. És

sem szoktak elsiratni.

Mi az ami speciális, jellegzetesen kerületi gondként terheli dr. Szőke Sándort? És mi az, ami bármely városban és kerületben előfordulhat az ugyanilyen poszton tevékenykedővel?

Ideg és erőnlét kell

— A sok zsúfolt — két-három család által lakott — szoba-konyha és a rekonstrukció sajátos helyzetet teremtett. A szanálások híre, a sok beköltöző, mesterségesen felduzzasztotta a kérelmezők hadát. Sajátos gondunk még a sok *idős ember* elhelyezése. Nehezen mozdíthatók, és emeleti lakásról egyikük sem akar hallani. Az általános jelenségek csokra ennél sajnos jóval nagyobb. Komoly ideg- erőnlétet igényel valamennyiünktől.

Lankadatlan türelc

Az osztályvezető, aki ízes tájszólással, lankadatlan türelemmel vitázik és érvel az ügyféllel, *jogi diplomája* megszerzéséig a fóti gyermekvárosban volt nevelőtanár. Innen talán az emberismerete, a *„lelki rutinja"*, amellyel minden ügyfél sírása, kiabálása, hosszú meséje mögé lát. A panaszok hamis hangját éppúgy megérzi a füle, mint az őszinte szót. *Szereti az embe-*

reket,
munkat
érzelgős
kosság
vágyó
mészete
den ker
kásoszt
határoz
séggel
komput
lelketle
táplált
„igazság
férhet k

Fazekas Attila

Joszif [illegible]: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977. április 21.

4.oldal.

A polip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
ÚS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



művek fejlesztésére és a meglevők fenntartására 3.2 milliárd forintot fordított a vízügyi ágazat. Ennek eredménye, hogy a Tisza mellett, a Sajón, a Hernádon, a Bodrogon és az Ipolyon sem alakulhatott ki környezetet veszélyeztető árvíz.

A rendkívüli, csapadékos időjárás hatására február közepére 162 ezer hektárnyi területet ellepett a belvíz. Ez a szokásosnál mintegy 25 százalékkal több. A téli hónapokban elsősorban a Szolnok és Kisvárda közötti

nak a kényelmesebb kutatgatást — emlékszik dr. Mózes Gyula, a Magyar Ásványolaj- és Földgázkísérleti Intézet tudományos igazgatóhelyettese. — Az önálló vállalati gazdálkodás azonban tartalékaink alapos feltárására késztetett bennünket.

Íróasztalnak szóló kutatás többé nem lehet a veszprémi intézetben. A nyereségérdekeltség a termelőüzemekkel való szorosabb, mindennapos kapcsolat kialakítását tette szükségessé. Így aztán nem érhetik be elméleti eredményekkel: az intézet

egy-egy itt kifejlesztett berendezés terveit.

— Számomra akkor fejeződik be egy-egy kutatási téma, amikor az új eljárás, vagy az új termék már a gyakorlatban is bevált, amikor valamelyik üzemben a mi technológiánkkal termelnek, s a termék a piacon is megjelenik — magyarázza dr. Mózes Gyula.

Az intézet évente harminc—negyven kutatási szerződést köt az ipari üzemekkel. Van ezek között kisebb, néhány szá-

Fazekas Attila

Joszif FREIBIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977. április 22.

4.oldal.


A jószíp csapjai
JÓSZIF FREILIHMAN
tegenye nyomaz
Irta: CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta: FAZEKAS ATTILA
19
A "FINN DIÁK" HOLMIJAI, EZREDES ELVTÁRS!
AKKOR HELYBEN VAGYUNK!
FOLYTASSÁK A NYOMOZÁST, SZÁZADOS ELVTÁRS, ÉS GONDOSKODJÉK ARRÓL, HOGY AZ ESETET MINDENKI BALESETNEK HIGGYE.
ÉRTETTEM.
VALAMI NEM VILÁGOS ELŐTTEM. A KÉM KÉTSÉGKÍVÜL AZÉRT VÉGZETT ÁLDOZATÁVAL, MERT SZÜKSÉGE VOLT A RUHÁIRA, AZ IRATAIRA. DE MIHEZ KEZD NŐI RUHÁKKAL, EGY NŐ OKMÁNYAIVAL?
EJ, KOSZTYA FIAM, HÁT ELFELEJTETTED, MILYEN SZEMÉLYLEÍRÁST ADTÁL A "FINN DIÁKRÓL"? "VÉKONY TESTALKATÚ, LÁNYOS ARCÚ FIATALEMBER."!

anadából...

A világbajnoki címet védő *csehszlovák jégkorongozóknak esélyük van a cím megtartására*, a szovjet válogatottban pedig egész sereg fiatal játékost próbáltak ki a szakvezetők a legjobb összeállítást keresve. A svéd és finn válogatott is növekedett játékerőben, hiszen szerepeltetik *Kanadában* játszó régi válogatottjaikat is.

A kiesés két csapatot fenyeget: az NSZK-t és Romániát, de mindkét csapat igyekszik majd leg-

A döntőben hamar elszálltak a magyar remények, mert a védő *Vasas* kikapott az *Ú. Dózsától* is. A *moszkvaiak* biztosan vették az akadályokat és

Ma 14 órakor kezdődik a *Hungária Kupa* egyéni verseny, amelyen 15 ország 161 vívója jelezte indulását, s ebből 106 külföldi.

Rajt vizilabdában

Talán még soha nem előzte meg olyan alapos előkészület a vízilabdázók fő szezonját — beleértve a bajnokságot —, mint az idén.

Szombat—vasárnap már kettős forduló lesz, s mi-

Eger jobbnak bizonyult a feljutásra pályázó BSE-nél, idén is ugyanaz a 12 csapat küzd a bajnoki pontokért, mint 1976-ban .A tavalyi első *Vasas* és a kupagyőztes *FTC* rangadójával kezdődik a



Akinek t
számolni sz
pését fa gy
4—4-nek vé
bőző tiszt
megnézni,
egyikére
mattál vál
ményül 308
már valaki
van, talán
sel még ez
szárnyalha
kísérletező

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 23
Népszava,1977. április.....
10.oldal.

A tolltartó titka

JOSZIF FREILIHMAN regénye nyomán

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



tjük, hogy egybe ne süljön. tisztított gombát kevés, ízetett vízben puhára főzzük, szűrjük és a húshoz keverik. A kiírt anyagokból 4 vasig palacsintát sütünk. Frissen, rrón a palacsinták felére gomas húsragut halmozunk, mák felüket rahajtjuk, és azonal fogyasztjuk.

Csigatészta-saláta

Hozzávalók 4 személy részée: *20 deka csigatészta, só, 2 emény tojás, 15 deka kemény ajt, 2 csomag hónapos retek, csomag újhagyma, piros papika, ecet, olaj, só, törött bors.* — A tésztát sós vízben puhára főzzük, majd leszűrjük és ideg vízzel lemossuk. A meg-

korral.

Babapiskóta mirelit gyümölccsel

Hozzávalók: *1 doboz babapiskóta, 1 csomag vaníliás pudingpor, 5 cent rum, 2 deci tejszín.* — A vaníliás pudingport előírás szerint megfőzzük. A mélyhűtött gyümölcsöt cukorral összekeverjük. Mély üvegtálba, a babapiskótával kezdve, soronként lerakjuk a gyümölcsöt. A vaníliamártás mindig a gyümölcsre kerüljön. Tetejét babapiskótával fedjük. Hűtőbe tesszük. Fogyasztás előtt felvert tejszínhabbal díszítjük.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

Fordított szegecs. 25. Nem ki
Ostoba. 29. Tornaszer. 30. Eg
helyzet. 31. Az első testvérgy
országi folyó. 35. Cukrászs
olasz skála első hangja. 40.
der. 43. Feltűnően kiütközik
Indulatszó. 45. Vas megyei k
figyelmeztetés. 49. Ritka szövé
51. Napszállta után. 52. Felsz
földterületet. 54. Cigarettázik
egymáshoz való viszonya. 57.
zású angol filmrendező (A b
Az ókori egyiptomiak főis
62. Családi ház dísze. 64. Vi
klub. 65. EVA. 66. Szántó
Bókay János. 69. Éktelenül
Károly.

Április 10-

keresztrejtvény-pályázat

Megfejtés:

„Ha adnak egy piros tojá

Fazekas Attila

Joszif FREILIHMAN: A polip csápjai.

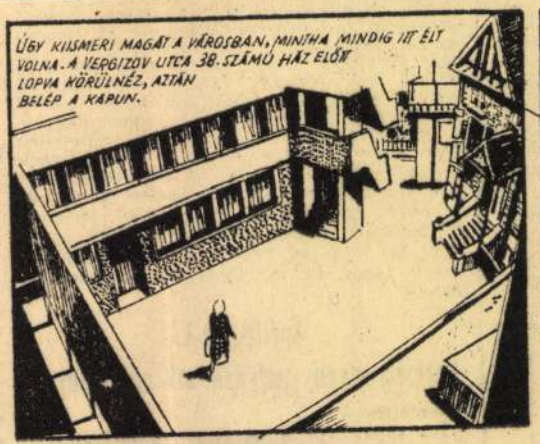
Cs.Horváth Tibor
Népszava,1977.április 24 . . . . .
12 oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Irta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







Papíron létezik

— Kétszeresen is szerencsés vagyok. Hiszen nemhogy gazdátlan parcellát, hanem *vásárolhatót* sem könnyű találnia annak, aki építkezni szeretne Budapest valamelyik peremkerületében. Pedig azt mondják, *nagyon sok területet lehetne parcellázni még. Ezért kérdezem meg ismét: ha van, telek, akkor miért nincs?...*

Ugyanezt a kérdést teszi fel *Balogh Ferenc*, a Gelka tévészerelője is, a szomszédos XVII. kerületben. Azt mondja: legmert valóságos nyomozásra volt szüksége, mire jó telekhez juthatott Rákoshegyen. Pedig olyan hírek keringenek, hogy az egész fővárosban a XVII. kerületnek van még a legtöbb *beépíthető* térsége. Akkor mivel magyarázható ez a mondva csinált telekhiány? Hiszen ez felveri az árakat! Néhány éve még csak 450 *forintba* került a telek négyszögöle, a XVII. kerületben, ma pedig már ott is 800—1000 forintot kérnek érte.

Nem túlzo-e Balogh Fe-

tező 3300 telekből a valóságban csak mintegy 300-at lehet lakásépítésre felhasználni...

Járókelő szedi a gy

Kili Ferenc, a kerületi tanács osztályvezetője válasz helyet körsétát javasol. Budapestről kifelé, Maglód irányába haladunk a kocsival. A osztályvezető kimutat az ablakon:

— Tessék csak nézni balra azt a nagy telket! *Komár-völgy* a neve. A téesz használatában van. *Legalább 500 telket lehet-*

„sokka hetne ha iga

Még a venné. körül rület már k is min közben

Odét mölcsö gyelme nak a mafák golt.

Fazekas Attila

Joszif FREIHMAN: A polip csápjai.

Fa. Horváth Tibor
Népszava, 1977. április 26.
4. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA

22





Az M7-es autópályán a 13-as és 30-as szelvények között jó ütembe haladnak a felújítás
Betonútépítő Vállalat mintegy 250 fővel vonult fel a munkára. A tervek szerint a 17 kilo
rekonstrukciója június elejére készül el

Fazekas Attila

Joszif FREIHEMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 27.
Népszava, 1977. április.....
4.oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



Testi hibája: *nincs.*

Elnézést kérek a kedves olvasótól, amiért kérdőívre való adatok felsorolásával indítom ezt az írást. De elkerülhetem így a felesleges magyarázkodást. A 14 éves, újpesti

továbbtanulási lapját jó jellemzéssel elküldte az iskolaigazgató a szakközépiskolába.

Olyan roppant kevés az ápolónő... Az osztályból is csupán ő választotta ezt a pályát...

Ami felfoghatatlan

A szakközépiskola igazgatója örömmel fogadta Krisztinát s mindjárt a kezébe is nyomott egy egészségügyi lapot. a *Szakmunkástanulók Országos Egészségvédelmi*

Kertész utcai intézetben adják meg az engedélyt: továbbtanulhat-e egészségügyi pályán a gyerek.

Átadom a szót a Madarász utcai kórház főnővérének, *Szörényi Andornénak.*

hiány nálunk is. Álmomban sem jutott eszembe, hogy önökhöz kell fordulnom a továbbtanulása ügyében...

Krisztina mellette ül, a fotel szélét babrálja. Kék szemű, kedves arcu kislány. Nincs rajta semmi különös. Vékonyka, mint ebben a korban sok tizenéves.

— *36 kiló* — így Szörényiné. — *Ez a 36 kiló most elvágja az egészségügyi pályától. Felfoghatatlan!*

Krisztinát ugyanis — miután minden lelete *makkegészséges szervezet* [illegible] ezt az Egész-

kával j
felment
— mon
rottya
igazgat
tyás. —
bejegyz
gyereke
védelmi
nem ér
letei
egészség
építésű
A beir
sittatni.
szetesen
szen mé
reket
és szíve
Krisz

Fazekas Attila

Joszif FRENKMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor 28.
Népszava, 1977. április.....
4.oldal.

A polip csapjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Irta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



felülvizsgáló főorvosi vékenység, amely még indig nem elég hatékoyan szolgálja a célt, hogy ppénzben csak a tényleesen keresőképtelenek észesüljenek. *A beteg észére viszont hiánytalaul biztosítani kell a gyóyuláshoz szükséges valaennyi feltételt.*

Természetesen az őt josan megillető *táppénzt* . E tekintetben azonban – erről *dr. Horkay László* főosztályvezető-helyettes zámolt be — az idén jauár elsején életbe lépett szolnának.

Ez azonban *nem mindig jellemző*. A többi között ennek tulajdonítható, hogy az év első hónapjaiban helyenként *több ezer táppénzkifizetés késett*. A Budapesti és Pest megyei Társadalombiztosítási Igazgatóságon — az ország táppénzes napjainak 35, a táppénzkiadás 40 százaléka rájuk jut — nemrégen még több mint nyolcezer hátralékos ügy volt. Ez 5200-ra csökkent, ami még mindig nagyon

az ügyintézés, illetve a korábbi gyakorlattól eltérően *évente csak egyszer szükséges megállapítani az egy napra jutó táppénz összegét*. Ám addig is nélkülözhetetlen, hogy a munkáltatók *gyorsan és helyesen közöljék az adatokat*. Késedelem esetén pedig az igazgatóságok ne csak előleget fizessenek, hanem bízvást élhetnek *bírságolási hatáskörükkel*, hogy a betegek lehetőleg minimális várakozás árán megkapják jogos járandóságukat.

L. M.

egyetemi
rektorhely
ta át dr. M
nak.

KITÜ

Ligetkut
díjas, a Va
lamosener
zók Szak
ponti veze
70. születés
ból több
kássága al
Érdemrend
ta kitüntet
A kitüntet
jos, a vas
főtitkára a

Fazekas Attila

Joszif FRIEDMAN: A polip csápjai.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1977. április 29.

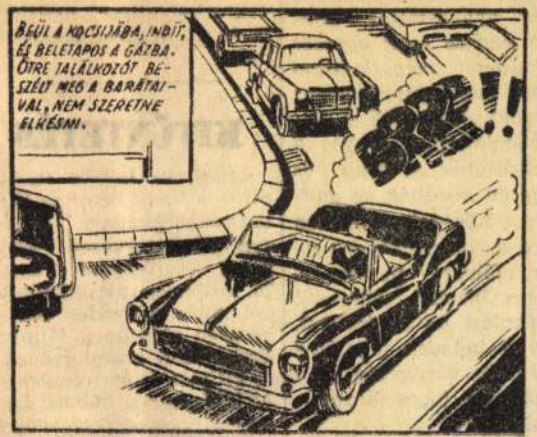
4. oldal.

A polip csápjai

JOSZIF FREILIHMAN
regénye nyomán

Irta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







gy evőkanál zsírral felforra-
unk. Folytonos keverés mel-
ett beleeresztünk 30 deka
isztet. 1—2 perc alatt sűrűre
befő. Ha kihűlt, beledolgozunk
egész tojást. Vizezett kéz-
el, lekvárral, vagy gyümölcs-
sel töltött gombócokat for-
nálunk belőle. Lisztezett desz-
kára kinyújtva, felvágva, me-
élt készülhet belőle. Mindké
setben, zsírban pirított zsem-
emorzsába forgatva melegít-
ük fogvasztás előtt. A lekvár-
al vagy gyümölccsel töltött
ombócot ízlés szerint porcu-
orral, vagy fahéjas cukorral
negszórjuk.

ó *étvágyat!* **Gundel Gábor**

mert a három darabos öltözé-
ket így lehet variálni: a nop-
pos pantallóhoz egy egyszínű
öltöny mellényét és egy csí-
kos vagy kockás öltöny zakó-
ját is fel lehet venni — ennek
egyetlen feltétele, hogy a szí-
nek azonos színskálában le-
gyenek. Pl. ha a pantalló
drapp-barnás noppos, az egy-
színű mellény lehet a drapp
öltöny mellénye, míg a zakót
a vörösesbarna kockás öltöny-
től kölcsönözhetik. Vagy a
kordbársonytól, ha úgy job-
ban tetszik. Előfordul, hogy a
mellény és a pantalló egyfor-
ma anyagú, s csak a zakó más
mintájú. Máskor meg az öl-

A régebben tömegszervezet
Szovjet—Magyar Baráti Társa
tainkban. 19. Nehéz fém. 21.
tartózó kémiai elem. 22. Kerek
Filtrált. 26. Két egész szám há
gén a learatott gabona gyűjtőh
lágos angol sör. 30. DÖ. 32. K
francia filmszínész (Jean). 35.
rület. 36. Attila népe. 39. Tö
neve. 41. Telics, egész. 42. As
a jelzőtáblánál meg kell állni
Témai hadvezér és politikus
49. Kézzel mért hosszúságú. 51.
52. Vili, angolul. 54. Széchenyi
vadászregénye. 56. Kártyaletét,
ítás, buzdítás. 59. Kerti szers
kedves, németül. 62. Időszak.
ráz. 64. VBO 65. Személyre
Ludolf-féle szám fordítottja.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 31., 12. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







...rga Sándor, aki a fo-
...osi iskolai sport leg-
...b ismerője, így fogal-
...z: — Attól tartok, hogy
...él (ha jön) felkészület-
...ül találja majd az is-
...ákat. Nem sok pedellus
...y lelkes tornatanár ön-
...hajd föl az udvart, hogy
... korcsolyázhassanak a
...cok. Persze a jég alatt
...kremenne a salak, fel-
...yna a bitumen. És
...ébként is: éjjelenként
...lalni a jeget, árkolni,
...höngeni a hirtelen ol-
...dás miatt — minderre
... hajlandó? Kinek éri
...g?

a városligeti Műjegypályán kívül alig lesz jég Budapesten.

— *Nemcsak az iskolások, a felnőttek is beszorulnak a lakásba* — mondja *Legendi János*, a XII. kerületi Tanács sportfelügyelőségének vezetője. — Nálunk, a hegyekben, elvileg lehetne síelni, szánkózni. Jégpálya is lesz talán. De a Normafanál levő *„szabadidőcentrum"* (pedig ez a legalkalmasabb helyünk a téli sportokra) is *meglehetősen kulturálatlan körülményeket nyújt*. Bár sok budapesti felnőtt és gye-

...nek? A lakótelepeken, parkokban *„lerobbant"* pályák állnak. Valaha egy-egy szocialista brigád, KISZ-szervezet, lakóhelyi közösség építette őket. Az állandóan szükséges karbantartást, felújítást, persze, már nem tudják vállalni, és ez érthető is. Ők — tényleg! — *megtették már a magukét*, keményen dolgoztak és az eredményt a közösségnek adták. Vajon miért nem tudjuk kihasználni ezt a lehetőséget? Nem lehet találni a hatalmas lakótelepen egyetlen embert, aki

...nének még r...
...mel, még tö...
...csit kultura...
...ményeket ta...

Kezd egy ...
...dulni nálun...
...sport szeker...
...helyi és lakót...
...kiádok sok ...
...mozgatnak, ...
Kár lenne ez ...
az enyhe tél...
langyos ügy...
...fékezni.

És ha mon...
ha: *majd ha* ...
doljunk azza...
ha egyszer t...
fog...

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 30-a, 10. oldal

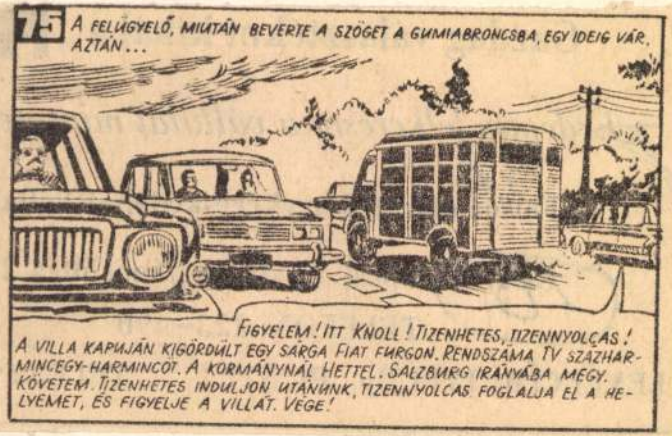
ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







gasabb fórumának kétnapos tanácskozásán ott lesznek a társadalmi és tömegszervezetek képviselői, továbbá a szovjet testvérszervezet, az *SZMBT* küldöttsége.

A társaság 1971. novemberében tartotta V. országos értekezletét. Most *az elmúlt fél évtized* munkájának mérlegét vonják meg: áttekintik, hogy a mozgalom sok százezres tábora milyen eredményeket ért el a két nép közötti kapcsolatok erősítésében, a barátság ápolásában, s milyen új formákkal, módszerekkel gazdagodott tevékenysége. Vasárnap

lyettesének, az OSZSZSZK kulturális miniszterhelyettesének vezetésével szovjet küldöttség érkezett Budapestre, hogy részt vegyen a Magyar—Szovjet Baráti Társaság szombaton kezdődő VI. országos értekezletén.

A vendégeket a Ferihegyi repülőtéren *Nagy Mária*, az MSZBT főtitkára és *Sebestyén Jenő*, a Külügyminisztérium főosztályvezetője fogadta. Jelen volt *I. V. Szalimon*, a Szovjetunió budapesti nagykövetségének tanácsosa, a Szovjet Baráti Társaságok Szövetségének magyarországi képviselő-

nyabbak lehetnének — jegyezzük meg.

— Igen, ez igaz! Mindez szinte parancsolóan írta elő tennivalóinkat. — Káldy Lajos friss dokumentumokat vesz elő. — Nemrégen alakítottuk meg a kertbarátok Vas megyei szövetségét. Felhívással fordultunk mindazon községekhez, városokhoz, ahol munkás-kertszövetkezetek, zöldség- és gyümölcstermelő szakcsoportok működnek, hogy csatlakozzanak a szövetséghez. A megyében jelenleg 25 kertbarát kör működik, a munkás-kertszövetkezetek száma 15, ebből 12

akik sz
kertészke
Szeretné
levő, va
gazdaság
hető föl
válnának
munká
zetek tev
mes meg
— Nen
sem uzár
ponti ce
vetni és
merten
szereket
mondja
az Álész
nöke. —
nelem: h

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.október 29-e 4. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



sőbbi szakaszában — mint ezt pártunk programnyilatkozata is kimondja — a két szocialista tulajdonforma fejlesztésének eredményeként létrejön, kialakul a termelési eszközök magasabb szintű, össznépi, kommunista tulajdona.

— Meggyőződésünk, hogy *a szocialista jegyek* erősítése nem áll ellentétben a szövetkezeti jelleg megőrzésével, sőt, ezek egymásra hatása kölcsönösen pozitív. Közös ér-

bontakozóban vannak azok a tartós gazdasági folyamatok, amelyek ötéves tervünk legfőbb gazdasági céljainak elérését biztosíthatják.

Az ez évi tervhez közelállóan alakulnak a termelés és elosztás arányai, javul a termelékenység, az ipari termelés szerkezete, a hatékonyság, a gazdaság egyensúlyi helyzete. *A korábbinál szervezettebb, fegyelmezettebb munka folyik a gazdaság minden területén.* Tudjuk, hogy

szerű fejlesztéssel egy időben a korábbiaknál is fontosabbá válik, *meghatározó jelentőséget kap a hozzáértő, irányító munka, ezért szüntelenül munkálkodnunk kell a vezetés színvonalának emelésén is.*

Időben megkezdődtek és a közeljövőben befejeződnek az 1977. évi népgazdasági terv és állami költségvetés kidolgozásának munkálatai. A felkészülést megkönnyíti, a tervező munka számára biztonságot ad *gazdaságpolitikánk világos irán*

Frigyes, a S
nöke a tern
zeti mozgalo
fogyasztási s
Fabók Zoltán
főtitkára, a
zeti mozgalo
düs László ti
fias Népfro
Tanácsa nev
tötte a
ugyancsak üd
nácskozás
Harmati Sá
gyar Szolida
ság elnöke.

A kongres
reggel folyt
ját.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 28-a, 4. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





delmi vállalatok mérsékeltebb, a vendéglátó és az élelmiszerkereskedelmi vállalatok pedig dinamikusabb növekedést ter-

Ugyanakkor a vállalatok *fejlesztési* elképzelései lényegesen *meghaladják* a központi előirányzatot.

Nem ígéretes vállalkozás

Mi az oka ezeknek az eltéréseknek, mi befolyásolta ilyen irányba a vállalatok magatartását, és végső soron társadalmilag *hasznos vagy veszélyes jelenségnek* vagyunk tanúi?

A részesedési és a fejlesztési alap arányának meghatározásában a vállalatokat feltehetően *óvatosságra* intette az a tény, hogy a részesedési alap rendkívül magas *progresszív adózás* alá esik.

Ám a fejlesztés bővítésére késztette a vállalatokat az a ki nem mondott *remény*, hogy ha beter-

megalapozott beruházások kivitelezéséhez sem sikerült ez idáig minden esetben kivitelezőt találni. Különösen égető probléma ez a *fővárosban*, ahol pedig a leginkább szükség lenne a kereskedelmi hálózat bővítésére.

A vállalatok tehát bár általában jó terveket készítettek, néhány vonatkozásban elszakadnak a reális lehetőségektől — a többi között annyiban is, hogy munkaszervezés, racionalizálás helyett egyesek *irreális létszámnöve-*

s a *túlz*
nyek
szükség
minden
latok m
amikor
nek az
mérték
Minde
hetőleg
hozza.
alap
nak min
utóbb á
alapokb
reskedel
színvona

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Képszava, 1976.október 27 e 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBLIK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





tőnk, Kröner Jánosnénak, a vszt-titkárnak a monológja.

*

A vállalatnál a dolgozók 85 százaléka nő, és 40—45 százaléka fiatal. Ez már önmagában hordja, hogy a népolitikai, az ifjúsági és a népesedéspolitikai határozat érdekében egyszerre kell dolgoznunk, mert ha szétválasztjuk őket, valamelyiket megkárosítjuk és azt

vidéki üzemben hátrébb szoruljanak a fővárosival szemben. A Vörös Október mindenütt Vörös Október legyen.

Amikor néhány vidéki üzemünket létesítettük, akár Dunaújvárosban vagy Nyíregyházán, semmi munkalehetőség nem volt a nők számára. Valósággal sorba álltak az asszonyok, lányok, hogy munkát kapjanak. Aztán az ipartelepítéssel egy időben mi is megismertük, mit jelent ott is a mun-

tosabb elsősorban az ő életkörülményeiken javítani.

A szalagmunka is nagy figyelmet követel, ugyanahol a monotonitás is több asszony idegrendszerét próbára teszi. Úgy látjuk, ezek is hozzájárulnak ahhoz, hogy elmenjenek tőlünk többen a gyes után. (Csak zárójelben mondom, hogy most például egy gyár létszámát kitevő fiatal asszony-sereg van gyermekgondozási segélyen, de a munkának mennie kell,

és helyet
azok, aki
szocialista
olyan e
ami szám
nyíti a m

Nagyon
első mun
ez nagy
szakszerv
generáció
szakmán
ni, a mu
ni. Hogy
jobban e
válasz ne
lán a le

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.október 26-a 4.oldal

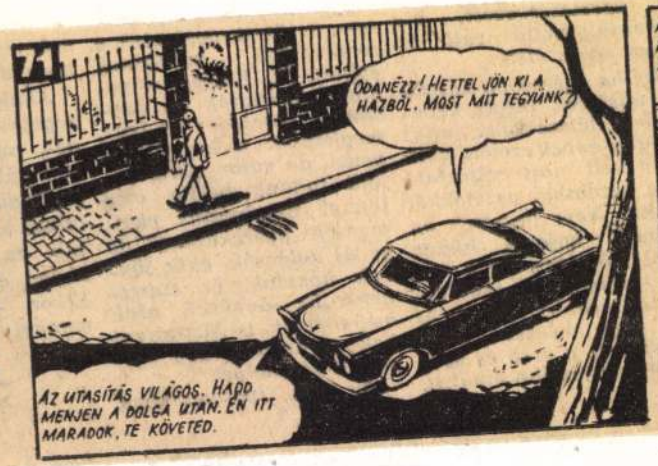
ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







annyi tejet adunk hozzá, hogy jó sűrű palacsintatésztát kapjunk. Simára kikeverjük. Az ostyasütőt bemelegítjük, majd mindkét oldalát megolajozzuk. Kiskanálnyi tésztát teszünk a közepére, összecsukjuk és pár pillanatig sütjük. Még melegen, amikor puha, fakanál nyelére csavarhatjuk, így kapjuk a fagylalthoz nagyon kedvelt holipnit. Télen a holipnit bármilyen tortakrémmel megtölthetjük és végeit csokoládémázba mártjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

lehet kétségbe vonni, valóban idősebbek is végezhetik. Előfordulhat, hogy egyeseknél nemcsak kellemes fáradtságérzés, hanem szívdobogás, nehézlégzés is jelentkezik, ilyen esetekben azt javasoljuk, hogy a gyakorlatokat eleinte ne a bemutatással egyidejűleg csinálják, csökkentsék annak ütemét és időtartamát is. Tapasztalni fogják, hogy teljesítőképességük napról napra javul, és lesz erejük ahhoz, hogy a tévében látott tornát akár naponta többször is elvégezhessék.

Dr. F. J.

atyja. 14. A Nagy-Szunda-szige
néziában. 15. Athéni államférf
638—559). 20. Lásd a vízsz. 28. s
24. Pest megyei község. 25. Kis
nem ismert jelenségre bukka
33. Lószerszám. 34. Társas t
ókori római viselet. 39. Folyó
TAI. 41. Női becenév. 43. OI.
betűi. 45. Kék virágú félcserje,
gyógyászatban használják. 46.
nek egyik faja a gyermeklánc
hangszer. 49. Tőke. 50. Ezzel
lehet zárat nyitni. 52. Ó se. te
hazai vasútközlekedés egyik
56. Kelet. 58. Felséges, nagys
Befejezett. 64. Elkövetkezik.
TKE. 70. KEI. 71. Dog betűi.
Azonos betűk.

Fazekas Attila

Posztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vídám pokol"-ból.

Cs. Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 24. 12. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Nagy Mariann.

Ma már nem olyan kellemes egy vikend, mint (mondjuk) júniusban, augusztusban. Mégis, 14 lány az október végi hűvös időt választotta, hogy együtt töltsék vidéken a hétvégét.

Nyolc—tíz éve ismerik egymást, de nem úgy, mint a munkahelyen szokás (szervusz, hogy vagy, mit főzöl?), hanem igazán, egymás rejtett, villanásnyi gondolatait, apró szeszélyeit, női kedélyhullámait. Valójában nem tartott sokáig ez az együttlét, legalább is „abszolút értékben" nem. De a sportolóknál, egy-egy csapatnál ritka az ilyen hosszú összetartozás, ritka ez az összeforrottság. Ahogy megszokták egymást az edzéseken, a mérkőzéseken, megszokták, hogy együtt gondolkodnak, segítenek a csapatért — most is egyszerre (szinte egyszerre) mondanak búcsút a válogatottnak, amelyben annyi örömet éreztek és szereztek.

Búcsú ez is, méghozzá ez, saját elhatározásból, saját pénzből, most, a bajnoki szezon után. A montreali bronzérmes női kézilabdacsapat talán utolsó közös „akciója", amelyben, természetesen, részt vesznek a fiatal válogatottak is, akik holnaptól kezdve már a „kezdő csapat" tagjainak érezhetik magukat. Addig is...

Jó pihenést kívánunk hát, vidám hangulatot, fiataloknak, „öregeknek" egyaránt. Biztos, hogy megérdemlik.

Talán többet is érdemeltek volna.

(t—s)

10. —, Fd
(Jobb Kd8.)
Fc5 14. Bb
b4—b5 elle
14. —, d5 k
szorult figu
gósításával.)
f6 17. Fb2.
(Fb6-ra 19.
Kf8 21. Fa3
sal.)
19. g3, h5
Fc3, Hf8 22.
Fd7 24. f4, f
d5!, c5? (ig
sen szabad
pályszárnyon
előnnyel tá
él is az alka
27. h3. Fc
hg:, hg: 30.
ett!) 31. Hg
fce8 33. Be2:
dta, mert F
et nyer.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 23-a, 10. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA

69 NÉHÁNY HETES ISMERETSÉG UTÁN GERTRUD FELHAGYOTT TARTÓZKODÓ MAGATARTÁSÁVAL. A MEGHITT EGYÜTTLÉTEK NEM CSÖKKENTETTÉK A FÉRFI SZENVEDÉLYES VONZALMÁT. HAMAROSAN MEGKÉRTE A LÁNY KEZÉT.







...ató. — Így 270—280 gép-
...ocsival kell lebonyolíta-
...i csaknem négyezer
...elyre a szállítást.
Ha esetenként némi ké-
...éssel is, a *pékáru mégis*
naponta eljut az üzletek-
be. Hogyan?
— Mintegy *négyszáz al-*
kalmi munkást foglalkoz-
tatunk — magyarázza a
termelési igazgató. — Leg-
többje egy-két napig,

egyik sütődében kenyeret,
a másikban péksüteményt
és egyéb darabárut véte-
lezünk. Úgy *fél négy felé*
már indulunk az első fu-
varral.
— *Mennyi árut szállí-*
tanak naponta?
— A napi *adagunk* 24
mázsa kenyér, 28 ezer da-
rab péksütemény és 5
mázsa fonott kalács, po-
gácsa, zsúrkenyér stb.

A baj nem jár egyedül

Három helyett általá-
ban csak két ember van a
kocsin. Ezért a gépkocsi-

vezető rakodik is. Mire
több fordulóval széthord
ják az árut, már le is d

a sok túlóra és a nagy-

Kevesebb és könnyebb l

— Ebben a tervidő-
szakban 560 millió forint
az engedélyezett beruhá-
zásunk — veszi át a szót
a vezérigazgató. — Ennek
felhasználásával szeret-
nénk elérni, hogy a *sütő-*
kapacitás ne legyen a lét-
szám függvénye. Ezt szol-
gálja majd a többi között
a *Váci úton* épülő 60 ton-
nás *vegyesüzem*, a *Lágy-*
...enyérgyár mel-
...ő ugyancsak 60

történt.

tonna k
nyes és
a XVII.
ben nap
re alka
vábbá e
közt h
és régie
A sütőü
tésével
hogy *m*
mán jó
kapjana
lók. Ezá

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:
Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.október 22-e 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

68

KI AZ A CSODABOGÁR, AKI ÚGY MERESZTI RÁM A SZEMÉT?

ZSARU! RENDŐRFELÜGYELŐ PETER KNOLLNAK HÍVJÁK.

GERTRUDOT ELGONDOLKOZTATTA A VÁLASZ. LASSAN MÁR HARMINC ÉVES. KI TUDJA, MEDDIG TUD MÉG A FELSZÍNEN MARADNI MINT TÁNCDALÉNEKESNŐ? ELEGE VAN AZ ALKALMI SZERELMI KAPCSOLATOKBÓL, A BUTOROZOTT ALBÉRLETI SZOBÁKBÓL. MEGÁLLAPODÁSRA VÁGYIK.

POKOLSZEMVES EMBER, BIZTOS EGZISZTENCIA. ÉS ÖRDÖG RÓLA, HOGY SZERELMES BELÉM. MI LENNE, HA ELVETETNÉM MAGAM VELE?

A FELÜGYELŐ MEGVÁRTA A LOKÁL ELŐTT. EBBEN A SORS INTŐ UJJMUTATÁSÁT LÁTTA. HA NEM KNOLL, HANEM MÁSVALAKI TETSZIK MEG NEKI, MÉG AZON AZ ESTÉN AZ ÁGYÁBA ENGEDI. DE ÍGY...

KÖSZÖNÖM, HOGY HAZAKÍSÉRT. REMÉLEM, MÉG LÁTJUK EGYMÁST.



Lajosmizsei Vízgépészeti Vállalat hagyományos gyártója a fémből készült víz-
ároló berendezéseknek. Külföldön is igen keresettek az új, kikötés nélküli, 200
(MTI Fotó)

Napirende
technológi
belső túl
állandóan
ha pedig
egy kőd
adagolóba,
az egés
Szét kell
ilyenkor i
lött a po
Az egé
a rossz
nyek szir
melési ta
ba kerül
fogalmazt

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 21-e 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



1977. október 8—9-re összehívják a *Magyar Vöröskereszt V. kongresszusát*. A szervezet országos vezetőségének keddi ülésén *Hantos János* főtitkár hangsúlyozta, hogy a Vöröskereszt hagyományos tevékenysége mellett előtérbe került a népesedéspolitikai határozat segítése, az időskorúakról való társadalmi gondoskodás és az ifjúsági vöröskeresztes munka. Nőtt a társadalmi aktivisták száma: a 11 ezer helyi szervezetnek 900 ezer felnőtt tagja van, és e csoportokban *negyedmillió diák végez országszerte társadalmi munkát.*

Elemezték és értékelték a véradómozgalom helyzetét. Az ország vérellátását a jövőben teljesen a *térítésmentes akciókra* támaszkodva biztosítják. Ennek elérésére elsősorban Budapesten akad tennivaló, hiszen az országos 90 százalékos átlagtól eltérően a fővárosban *mindössze 58,4 százalékos a térítésmentes véradás.*

...yi Buzakalász Mgtsz elnöke volt. Korábban a dabasi Fehér Akác elnökhelyettesi és jogtanácsosi posztját töltötte be. Onnan azért jött el — ahogyan a tárgyaláson megjegyezte —, „mert szerette volna megmutatni, egyedül mit tud".

Sikerült. A nöki tevékenységét — a vádirat szerint — „nagyvonalú" gazdálkodás mellett *elvtelen káderpolitika* jellemezte, a tsz kulcsfontosságú helyeit barátaival, rokonaival töltötte be. *Dr. Somogyi Béla*, az igazgatási és jogi főosztály vezetője,

átengedé
az e cél
tsz-taggá
kosságbó
Kőbánya
a Magya
pesti
mindig a
lési igén
munkát
rólag az
tak.
A bér
247 szá
gáltatás
1975. sze
Kőbánya
millió, a
naktól

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.október 20-a 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







idejűleg három *óriás* és két *kisebb* tankhajó tartalmát tudják lefejteni.

A szomszédos kis *Szent Márk* sziget felől időről időre hatalmas robbanások reszkettetik meg a levegőt. Sziklatömbök emelkednek a magasba, majd hullanak alá a tengerbe. A Krk szigetét a szárazfölddel összekötő nagy nyílású híd *egyetlen közbenső pillérét* alakítják ki most, a majdani hídon halad át az épülő olajvezeték is.

Jug Manesztar és *Zarko Cerovics*, az olajvezeszíről idelátszik.

— Júliusban kezdődik meg az igazán nagy munka — mondja Jug Manesztar —, akkorra foghatunk hozzá a tulajdonképpeni *fogadóállomás* építéséhez. Augusztusra, szeptemberre már legalább 6—700 ember dolgozik majd az építkezésen.

Meg kell építeni a *kikötőhelyeket*, a *tartályparkot*, a *szivattyúállomás*, de a legnehezebb feladat a csővezeték építőire vár. Magas hegyek, sziklák állják útját az

számíthat majd Magyarország és Csehszlovákia számára.

— Tulajdonképpen három szomszédos baráti állam *közös* tervéről beszélhetünk — mondja a vezérigazgató. — Valóban ésszerű, a közös érdekeket szolgáló együttműködésről. Elmondhatom, hogy kialakultak a nemzetközi együttműködés körvonalai, pénzügyi megállapodásaink is vannak, s a munka tervszerűen halad. A magyar féllel *nincs semmi problémánk*, lényegében min-

— Eike
házási
magyar
nak ítélt
B. Szavi
fél 25 *mi*
telt bizt
megvalós

Az ad
határidő
tését a ju
egyik *el*
nek teki
ramnak.
valósítás
ságoknal
kell egy
amely a
csolatok

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs. Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. június 18, 4. oldal

A kócsagtollas asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



helyről és több osztályból verbuválódott. *Moszkvai, ereváni, taskenti, szimferopoli, tbiliszi, ordzsonikidzei futballisták alkotják a keretet.*

Kézenfekvő tehát, hogy *Nyikolajevet* arról faggatuk: hogyan is alakult ki ez a csapat?

— *A szövetség megbízott edzői az egész országban figyelik a különböző korú fiatal labdarúgók játékát, fejlődését és ez a bizottság állította össze ezt a csapatot. Az pedig, hogy valaki az I. osztályban játszik, vagy a II-ban, a Kijevi Dinamo taktikus futballját játssza. Mi a nyílt labdarúgást, A támadó, a játékos futballnak vagyok a híve.*

Ennek ellenére úgy látszik, hogy nem elég gólerős a szovjet utánpótlás csatársora, ugyanis az EB-mérkőzések során mindössze 10 gólt szereztek, míg a magyarok 19-et lőttek. *Nyikolajev* is „*ismerheti*" ezt a számadatot, mert a döntőre néhány helyen megerősítette csapatát. Két 23 éven felüli játékos is helyet kapott: az egyik *An*, a *Pahtyakor* [illegible] *lentyin Nyikolajevtől* arról érdeklődtünk: milyennek találta az ellenfelet?

— *A fiatal magyar válogatott nagyon jól játszott, a jövő csapatának tartom és nehéz mérkőzést kell majd vívnunk velük a világbajnoki döntőbe jutásért. Különösen Fekete, Pintér, Kereki és Bálint játéka tetszett.*

A szovjet edző ezek közül néhányat viszontláthat majd a szombati mérkőzésen. *Baróti Lajos Nyikolajevvel* szemben már kihirdette kezdő csapatát. A magyar együttes *Guj-*

szadanja
ván), *Go*
Ordzsoni
(CSZKA
(Pahtyal
zsem (S
jev (Dir
Gucajev
szi), *Kip*
liszi), *F*
kor Tas
Cakojev
zsonikid
(CSZKA
bogyan
Petrenk
va) és
rat Jer

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius ~~ééé~~ 19., 10. oldal

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

87









jól kimosott üvegbe szépen sorba rakjuk őket. Közéjük teszünk kaprot, tormát, meggyfalevelet, esetleg 1 hosszú zöldpaprikát. Egy liter vízhez — az ecet erőssége szerint — 3—4 deci ecetet teszünk, ízesítjük 2 deka sóval, 5 deka cukorral, néhány szem feketeborssal és mustármaggal. Az így ízesített ecetes vizet felforraljuk. Ha langyosra hűlt, az uborkával telt üvegekbe öntjük. Annyi lét készítsünk, hogy az uborkát bőven elfedje. Az üvegeket lekötjük, és a hűvös, sötét kamrába helyezzük. 1 hónap múlva már fogyaszthatjuk.

...ő étvágyati **Gundel Gábor**

csubbnak, magasabbnak látszunk benne — még fiatalabbnak is... Persze, nem minden esti ruhát viselhet minden korosztály egyforma sikerrel. Rajzainkkal a divatos, nyári esti ruhák különféle típusait mutatjuk be, tanácsot adunk, melyiket milyen anyagból varrjuk, s kinek melyik tilos, melyik szabad...

1. Két szintetikus jersey esti ruha. Az első széles, kerek nyakkivágású, klasszikus szabásvonalú, újszerűsége a bordűr. Magas, nyúlánk vagy igen arányos alakú fiatal nőkön mutat jól. A mellette levő **modell a hátat hónaljig**

...ben szereplő szemelyek. ... dalt. 36. Egyes országokban ... ügyekben eljáró hivatalos ... Somogyi József. 38. Helyrag... észrevétel, megjegyzés. 40. ... Magas-tátrai üdülőhely a csel... határon. 44. Kiejtett betű. 45. ... Forma, alak. 52. Kötőelem. ... a fakanál is. 56. Radon. 57. ... kör egyik főalakja. Attila ... 59. Bulgária szabadsághős k... 60. Folyóvíz. 62. Úrnak szólít... dísze. 65. Keskeny földnyelv... TZA. 68. Románia része (!) ... táviratban. 73. Americium.

Tudnivalók keresztrejtvény-

A keresztrejtvény megfejté... kell elküldeni szerkesztőségün... írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes ... szerencsés nyertesek névsorá... munkban közöljük.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976.junius ~~[illegible]~~ 20, 12. oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR

...génye nyomá...

Irta:
Cs. Horváth Tibo...

Rajzolta:
Fazekas Attila



Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius ~~szo~~ 22, 4 oldal

jelvételei)

pely lát-
tendőben
árkóz fal-
k fel ifjú
st vitte a
szneppel.
tt és sok

V. 22/4

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

stadionhangosító beren-
dezéseket szállítunk. Fi-
gyelemre méltó a hengere-
reltáru- és a tenyészto jás-
export is. Jelenleg is fo-
lyik négy konzervgyár ki-
vitele és helyszíni szere-
lése. *Öt hűtőházat telje-
sen kulcsrakészen adtunk*
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

kötött *uszályokat*, *úszó-
darukat*, *valamint textil-
és konfekcióipari termé-
keket szállítunk*. Itt egy
kórház 96 személyes
komplett egészségügyi
személyzetet is mi bizto-
sítjuk. Magyarország ka-
pott megbízást Líbia első
vasútvonalának
el.

Folyamatosan exportá-
lunk Algériába nagy tel-
jesítményű transzformá-
torállomásokat, telefon-
hosszúságban. Egy nyuga-
ti cégnél kooperációban
generátort szállítunk Li-
bia tengerjáró-sótalanító
rendezéseket, elektronikus

A bécsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

89

BLUMENVITZ EZREDES HÁZÁBAN DÍSZES VENDÉGKOSZORÚ GYŰLT ÖSSZE JULIANNA TISZTELETÉRE. A RÉGI ISMERŐSÖK: BELLEVILLE LOVAG, ALAUDA BÍRÓ, CORNIDES DOKTOR, MEG A TÖBBIEK. MÁR MINDENKI EGYÜTT VAN, S LÁM, MÉGIS NYÍLIK AZ AJTÓ...

KORPONAY URAM! EZ AZTÁN KÉLLEMES MEGLEPETÉS!

MI SZÉL HOZTA IDE KEGYELMEDET?

AZ A SZÉL, AMELY ÁTFUJTA HOZZÁNK, LENGYELORSZÁGBA A HÍRÉT, HOGY FORDULAT ÁLLT BE A BÉCSI KORMÁNYZATBAN. TORKIG LAKTAM A BUJDOSÁSSAL, HAZAJÖTTEM, HOGY AZ AMNESZTIÁBAN RÉSZESÜLJEK.

LÁM, EZ OKOS BESZÉD!

"CSAKHOGY EGY SZÓ SEM IGAZ BELŐLE!" GONDOLJA A FEHÉR ASSZONY, ÉS TORKÁT ELSZORÍTJA A HIDEG RÉMÜLET. - UTÁNAM JÖTT! HOGY MEGÖLJÖN!"

ló jogok érvényesítése
dekében a törvény ere-
vel is biztosítékot ad a
zalmi és minden válasz-
tt szakszervezeti tiszt-
gviselő védelmére. Erről
Munka Törvénykönyv
grehajtásának módosí-
sa rendelkezik:
A választott szakszerve-
eti tisztségviselőt meg-
lető munkajogi védelem
It. 16. §. a tisztségviselő
egbízatásának idejére és
nnak lejártát követő *két*
v tartamára érvényesül,
ivéve, ha a visszahivásra
rdemtelensége miatt kerül

sének fontosságáról mind-
egyik felszólaló beszélt.
Különösen az újonnan
megválasztott bizalmiak-
nál fontos a gyors tájé-
koztatás. Az informálás, a
gyors tájékoztatás minden
bizalminak létszükséglete.

De nem elég, ha csak a
bizalmi ismeri a feladat-
tát. *Gondoskodni kell ar-*
ról, hogy a gazdasági ve-
zetők, a bizalmi partne-
rei, a művezetők, csoport-
vezetők is megismerjék a
jogok tartalmát, fontossá-
gát, s ezek érvényesítését

problémáiról is, arról,
hogy a bizalmiak feladata
ezeken a területeken még
nagyobb.

Az alaposan felkészített
bizalmiak nagymértékben
hozzájárulhatnak a helyes
döntésekhez.

Szó esett arról, hogy a
jogok érvényesítése révén
közelebb kerülünk ahhoz,
hogy a bérpolitikai elvek
ne csak általánosságban,
de személyre szólóan is
megvalósuljanak. Az ilyen
és ehhez hasonló eredmé-

set a bizal
sének fo
egységes
Beszélt a
vállalatról
jelleggel
miak és a
tak taná
vanvaló.
ratikus fe
lat gazda
beleszólás
A taná
miak és b
zások sze
nökségi
hagyta

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. junius 23, 4 oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976.junius 24, 4 oldal

erződik a nyolc évnyi „korkülönbség". Délután 5 óra körül lehet. Csend van, a hallban csak néhányan tartózkodnak. Örülnek a látogatóknak.

— *Legtöbben a magány miatt jönnek ide* — keresi a nyugdíjasházba költözés indítékait az egyik lakó. — Szép, nagy lakásom volt, *mégis börtönnek éreztem*, hiszen csak a négy fal, a bútorok és a régi emlékek jelentették a társaságot. Gondoltam, *itt, a közösségben alkalmam lesz új ismeretségek révén hozzám*

tetés tényezőt, ugyanígy tesszük azt az üzemeltetésnél is — magyarázza *Miklósvári Sándorné*, a Fő utcai szociális otthon igazgatónője, a nyugdíjasházak vezetője.

— Itt van mindjárt *a gondnokság* kérdése. Ezek az intézmények *önköltségesek*, a lakók által fizetett összegből fedezzük a rezsit és a személyzet fizetését. Új nyugdíjasházainkban a bérlők 600 forintot fizetnek havonta, ez az összeg magában foglalja *a lakbért, fűtést, takarítást és más szolgál-*

arány az emberi kor kitolódásával tovább nő. Sok az egyedül élő, magára hagyott idős ember. *Széles körű kutatások folynak az öregekről való gondoskodás megfelelő formájának kialakítására.* A nyugdíjasház két dolgot old meg: megszüntet az idős emberek magányát, ugyanakkor lakast „szabadít fel".

— A tervezésnél arra törekedtem, hogy a szeparálódási lehetőség mellett *a közösségi élet* objektív feltételeit is biztosítsuk — tájékoztat *Spiró*

igény
mint a
tőségel
átadott
tai ott
vényez
kielégí
déken
nák a
nyezés
Az
kodók
merés
azt
még t
S e
lész r

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

91

KORPONAY JÁNOSNAK NEM KENYERE A SZÍNLELÉS, MOST MÉGIS OLY JÓL JÁTSSZA SZEREPÉT, HOGY VÉGÜL SIKERÜL ELOSZLATNIA MINDEN KÉTSÉGET JULIANNÁBAN. EGYÜTT TÉRNEK HAZA AZ OSTYÁNI KASTÉLYBA, AHOVÁ HAMAROSAN A KIS GÁBORKÁT IS ELHOZHATJÁK.

A CSALÁDI IDILLT LÁTSZÓLAG NEM ZAVARJA MÁS, CSAK AZ ANYAGI GONDOK; A BIRTOK MÉG MINDIG ZÁR ALATT VAN, A FELMENTÉS EGYRE KÉSIK.

TUDOM, HOGY TE ÁTALLSZ A NAGYURAK AJTAJÁN KOPOGTATNI, DE ENGEDD, HOGY LEGALÁBB ÉN MEGTEGYEM. A KISFIÚNK LÁTJA KÁRÁT, HA MINDENÜNKET VESZNI HAGYJUK.

NEM BÁNOM. EREDJ, HA ÚGY LÁTOD JÓNAK.

"EZ LESZ A VÉGSŐ PRÓBÁJA ÜGYÜNK IRÁNTI HŰSÉGÉNEK, - GONDOLJA A FÉRJ. - HA NEM PRÓBÁL ÁRULÁST ELKÖVETNI, CSAK IGAZÁN MEGÉRDEMLI A BOCSÁNATOT."

a központi akaratnak

A továbbiakban rámutatott Havasi Ferenc: jelenleg sem indoka, sem szükségszerűsége nincs átfogó vállalati szervezeti módosításoknak. Szükség van viszont arra, hogy alapos elemző munkával feltárjuk, *milyen szervezeti forma az, amely a leghatékonyabban szolgálja a központi akarat érvényesülését, a vállalatok önállóságát, az öntevékenység széles körű kibontakoztatását.* Javítani kell az egyesülések tevékenységét, nagyobb figyelmet kell fordítani a vállalatok közti tevékenység jobb megszervezésére, a társulások, közös vállalkozások kialakítására és fellendítésére, s mindazon *előnyös* formákra, amelyek a vállalati szervezet megváltoztatása nélkül is kifejleszthetők.

Szólt továbbá a *szövetkezetekben* bekövetkező életkori változásokról, a szükséges stabilitás biztosításáról, figyelmeztetett a feltételeit.

A magyar törvényhozás *első ízben* tárgyal ilyen jellegű, ilyen célokat szolgáló javaslatot. Benyújtását közös munka, az érdekeltek összefogása és a viták során kialakult egyetértése előzte meg.

A törvényjavaslat — a többi között — szigorítja az élelmiszeripari üzem létesítésének élelmezés-egészségügyi és műszaki feltételeit, az élelmiszer-előállítás személyi, tárgyi és minőségi követelményeit. Kibővíti a javaslat

az előá
gyasztók
vonatkoz
Követelr
az *ipari*
molva a
általáno
csak fok
sor.
A tört
vető cé
egészség
Azonos
hetővé
gazdaság
gazdaság
kezetekr

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius 25, 4 oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

92

AZ ÖSSZESKÜVŐK A BÉKÜLÉKENYEBB POLITIKAI HELYZETBEN SEM ADTÁK FEL TERVÜKET. HA MAJD ELJÖN A FELKELÉS NAPJA, NAGY SZUKSÉG LESZ A FEHÉR ASSZONYRA. KORPONAY PELARGUST KÜLDI A FELESÉGE UTÁN. AZ A DOLGA, HOGY MEGFIGYELJE MINDEN LÉPÉSÉT. HA VESZÉLY FENYEGETNÉ, VÉDJE MEG, HA PEDIG ÁRULÁSRA VETEMEDNÉ, VÉGEZZEN VELE.

POZSONYT AKKORRA MÁR ELLEPTÉK A KÉRVÉNYEZŐK. BELETELIK NÉHÁNY NAP, MIRE JULIANNA AUDENCIÁT TUD KAPNI PÁLFFYNÁL. HIÚ REMÉNY VOLT AZONBAN KEDVEZŐBB FOGADTATÁST VÁRNIA TŐLE, MINT AMILYENBEN ELŐDJÉNÉL, AZ ÁLNOK ÜLÉSHÁZINÁL VOLT RÉSZE...

LŐCSE...? UGYAN KÉREM! A LŐCSEI KAPITULÁCIÓ OLYAN CSEKÉLY DOLOG MA MÁR, HOGY AZT SENKI FEL NEM VESZI A FÖLDRŐL. A LOJALITÁS NAGY KÓRUSÁBÓL A KEGYELMED KÉRÉSE KI SE HALLIK!

A RIDEG SZAVAKRA MINTHA VALAMI ÖRDÖG KELNE ÉLETRE A FEHÉR ASSZONYBAN...

VIGYÁZZON, KEGYELMES URAM, MERT MÉG LEHET EGYSZER MÁS VILÁG IS!

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius 26, 10 oldal



...nék meg-
...lkozás, a
...t makacs
...nek, hogy
...etűs szín-
...ó, Mün-
...ealban —
...legyenek.
...l dolguk.
...ob lesz a
...rikás já-
...esieknek
...lye. Mert
...él ideges
...agjai ak-
...megnyu-

...negnyug-
György

közgazdaság-tudományi egyetemi vagy pénzügyi-számviteli főiskolai végzettség és legalább 4—5 éves szakmai gyakorlat szükséges

Illetmény a 7/1971. (IV. 1.) MüM. sz. rendelet szerint

A pályázatot részletes önéletrajzzal és erkölcsi bizonyítvánnyal legkésőbb **július 31-ig** kell írásban benyújtani.

AJÁNDÉKÁRUHÁZUNKAT

Férfi-, női, gyermekruházati cikkek, elektromos, háztartási és híradástechnikai cikkek, továbbá ajándéktárgyak nagy választékban, olcsó áron kaphatók

Ugyanitt ruházati, műszaki cikkeit készpénzért megvásároljuk, illetve bizományba átvesszük

BIZOMÁNYI ÁRUHÁZ V.

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

93

JULIANNA NYOMBAN MEGBÁNJA INDULATOS KIFAKADÁSÁT. DE MÁR KÉSŐN...

MIFÉLE MÁS VILÁG? MIT TUDSZ TE ERRŐL, ASSZONY? KITŐL HALLOTTÁL RÓLA? AZ APÁDTÓL?

NEM, NEM! APÁMURAM SEMMIRŐL SEM TUD!

PÁLFFY SZEME FELCSILLAN. MOST MEGFOGTA A SZÉP BOSZORKÁNYT! "HÁT HA NEM AZ AZ IZGÁGA VÉNEMBER, AKKOR KICSODA?" A FEHÉR ASSZONY AZONBAN MÁR VISSZANYERTE LÉLEKJELENLÉTÉT. SZORONGATOTT HELYZETÉBEN VESZÉLYES JÁTSZMÁBA KEZD...

ÉN TUDOK MINDENRŐL! ÉN EGYEDÜL!

TROTT BIZONYÍTÉKAIM IS VANNAK A KÉSZÜLŐ FELKELÉSRŐL. ÉS HISZEM, HOGY MEG IS KAPOM ÉRTÜK A RÉG ÁHÍTOTT JUTALMAT! BOCSÁSSON EL KEGYELMESSÉGED KÉSMÁRKRA, VIARD TÁBORNOKHOZ. NÁLA HELYEZTEM LETÉTBE MINDENT, HOGY ALKALMAS IDŐBEN SZEMÉLYESEN NYÚJTHASSAM ÁT ŐFELSÉGÉNEK.

KEGYELMED EGYELŐRE NEM TÁVOZHAT POZSONYBÓL. UGYE BELÁTJA, HOGY EZ SZÜKSÉGES ELŐVIGYÁZAT RÉSZEMRŐL? ÍRJON, VIARDNAK, MAJD STAFÉTÁT ÜLTETEK LÓRA VELE.

3 SÜTÉSI TANÁCS

Kérte: Steiner Viktória, Budapest, Weiner Leó u. 10., I. 3.

A kevert vagy piskótatésztákba tett mazsola, vagy bármilyen más gyümölcs nem süllyed a massza aljára, ha a tepsibe öntött tésztát először üresen, alsó lángon néhány percig sütjük, hogy egy kicsit megkössön. A gyümölcsöket pedig, mielőtt a tésztába tesszük, forgassuk meg cukorral édesített zsemlemorzsában.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



tos fürdőruhák melltartója ráncolt, de azért a „sima" melltartójú fürdőruhák is viselhetők.

1. A bikinit saját anyagával összefogott pánt ráncolja a melltartón és oldalt, a nadrágon. 2. Divatos a nyakba akasztott pánt, s a keskeny

mekbénulás elleni szérum Pép. 35. Ady múzsája. 38. típus. 43. Európai nép. 45 ...-Kum — türkméniai sí Egyik évszakkal kapcsolat mondabeli Ikarosz apja. 5 „Mindig így volt e .... él máskor lánggal égett (Vörö zuela szövetségi állama. 62. részecske. 65. A Boleró sz futó teszi. 69. Nigériai álla Debrecen múzeumának név nyerte. 76. Japán admirális ban a japán flotta főparan 78. Több ázsiai állam váltó (!). 83. Azonos mássalhan oxigén.

Tudnivalók keresztrejtvén

A keresztrejtvény megf kell elküldeni szerkesztőség írják rá: Keresztrejtvény.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius 27., 12. oldal

A kócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila





datban. Arculatot ölt ku-
lönböző kormányintézke-
déseink meghozatalával,
és gyakorlati megvalósí-
tásával.

formált a társadalom szervezetei és intézmé-nyei a maguk eszközeivel és céljai szerint befolyá-solják."

VI. 29

4

Egy kézben

Bonyolult, igen sok részletre kiterjedő program tehát szocialista társadalmunkban a családpolitika, amelynek egyik igen fontos részterülete a *családvédelem*. Ennél találóbb szóval aligha nevezhetnénk azokat a már megkezdett *értékmentő* társadalmi törekvéseket, amelyek a harmonikus, kiegyensúlyozott családi élet megteremtéséhez kívánják elvezetni a különféle típusú családokat. Valamennyi népesedéspolitikai, ifjúságpolitikai és nőpolitikai határozat, valamint az egészségügyi felvilágosítás voltaképpen mind a család védelmét

saság létrejöttét, amely — feladatát, célkitűzéseit tekintve — első ilyen a világon.

A társaság elnökét, *dr. Szabady Egont*, a demográfiai tudományok doktorát afelől kérdeztem: a hamarosan dolgozó tudományos egyesülés mennyiben befolyásolja családvédelmünk eddigi programját? Mennyiben tesz többet, mint amit eddig tettünk?

A társaság *összehangolja* mindazoknak a munkáját az előre meghatározott feladatkörökön be-

— kult
re „me
vánjuk
ládterv
val. Mi
több m
egyetle
lalt. A
családo
alig k
százalé
A h
élet ki
mindeg
rek n
Tudom
nyított
kés cs
elkövet

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA,1976. junius 29., 4. oldal

A lócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



dől el minden...

Londontól Münchenig milyen változáson ment át a sportág?

— *Mostanában sokkal szervezettebb, alaposabb, tudományosabb, körültekintőbb a felkészülés, és mégis azt mondom, Londonban és Helsinkiben harcosabb versenyzők szerepeltek és érdekesebb volt a torna, mint például Münchenben* — válaszolta *Papp László.* — *Más volt az akaraterő, a virtus, s az ellenállóképesség is. A London előtti háborús*

közös, az egyes sportágak dlont is abrázolja.

Újból győzött az MTK-VM

A *Sportcsarnokban* kedden délután a második fordulóval folytatták a *KPVDSZ* négyes nemzetközi női kosárlabdatornáját. A nap első mérkőzésén az *MTK-VM 77:66 (40:31) arányban legyőzte a Slovan Bratislava csapatát.* A kék-fehérek már az első 10 perc után több mint 10 ponttal vezettek, s végül is biztos győzelmet arattak.

A második mérkőzésen a magyar ifjúsági válogatott a szovjet *Ural* csapatával találkozott, és a küzdelemből a vendégek kerültek ki győztesen 68:56 (33:28) arányban. Az első két forduló után az *MTK-VM* és az *Ural* együttesei állnak az élen, egyformán 4 ponttal.

Dodds (a
191,6, 350
(angol) Su
1. Cecotto
maha 211,8,
1. Schwärz
beli) Köni
A FINN
tek a világ
a 125 kcm-
eredmény:
Suzuki, 2.
KTM, 3.
Autio. A V
után: 1. R
2. Churavy
3. Smith
Velky (cs
Harvey (a
A RALL
közelebbi
13—15-én
az immár
rus Rallye.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

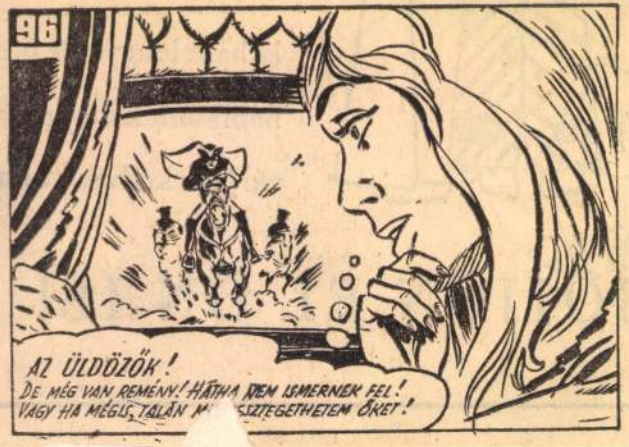
NÉPSZAVA,1976. junius 30., 10. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.szeptember 29 4.oldal.

ÖRDÖCÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

48

EGY LÁDIKÁRA VALÓ ÉKSZER, AZ ELHAGYOTT BÁNYÁBAN...

NEM IS ROSSZ! BÍZZA CSAK RÁNK, MEGTALÁLJUK AKKOR IS, HA ABBAN A BÁNYÁBAN MINDEN EGYES VÁJATOT FEL KELL TÁRNUNK!

CSAK A LÁDIKA KETTŐS FEDELÉNEK TITKÁT FEL NE TÁRJÁTOK!"- GONDOLJA STEINBAUER AGGODALMASAN

EGYKORI BEOSZTOTTJÁBAN MEGBÍZIK, DE EZ A NAGYSZÁJÚ, PÉNZÉHES AMERIKAI...! NOS, MAJD ÁNGEL TESZ RÓLA, NEHOGY TÁRSA KIJÁTSSZA ŐKET. A DOSSZIÉRA SÜRGŐSEN SZÜKSÉG VAN, MERT A SVÁJCI TÖRVÉNYEK ÉRTELMÉBEN KET ÉVTIZED ELMÚLTÁVAL A LETÉTEK A BANK TULAJDONÁBA KERÜLNEK- HA ADDIG SENKI SEM JELENTKEZIK ÉRTÜK. ÉS A HÁSZ ÉV HAMAROSAN LEJÁR.

SOK SZERENCSÉT A VÁLALKOZÁSHOZ, URAIM!

A HOLNAP DÉLI JÁRATTAL SALZBURGBA REPÜLNEK. REGGELRE OTT LESZ AZ ÚTLEVELÜK A SZÁLLODÁBAN. NEM HAMISÍTVÁNYOK. HITELES SPANYOL UTIOKMÁNYOK.

csolatosak.

A barkácskiállítás másik része *a kertművelő* kisgépeket mutatja be. Árusításuk eddig a keres-

sinái kerülnek a hazai üzletekbe. Ezek először a vásáron mutatkoznak be a hazai közönségnek.

Itt az új Moszkvics

— A kerti szerszámok körében a legtöbb problémát *a hagyományos kovácsolt kapák, ásók, kaszák* okozzák. Évről évre kevesebbet gyártanak belőlük hazai vállalataink. *Jövőre 1200 tonnás igény várható, de a termelés ennek csak a fele lesz.*

importból rendkívül nehéz beszereznünk. Már csak Ausztriában és Jugoszláviában gyártanak hasonlókat, de áruk a mi gyártmányainknak két-háromszorosa.

A szabad időben nemcsak barkácsolunk — sportolunk is. A Csepeli

apparátusa *alkotó módon vettek részt a tervezés egész folyamatában*, tekintetbe véve az iparpolitikai koncepciót. A legnagyobb figyelmet a termékszerkezet korszerűsítésére, a munka hatékonyságának fokozására, a helyes munkaerőgazdálkodásra, a bér- és jövedelempolitikára valamint a jóléti és szociális alapok képzésére, felhasználására fordították.

A szakszervezet és a KGM, illetve a Nehézipari Minisztérium *állandóan fejlődő szoros kap-*

azonban

Szerdá
nácskozá
Dolgozók
nek köz
Elsőként
mond
niszterh
tatta a
ipari vá
évi gaz
mondta.
tertanác
értelmé
ipar IV

Fazekas Attila

Roszt[illegible] Szambuk:

Ördögök "A vidám p[illegible]



Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.szeptember 30. 4.oldal.

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Először a saját hatáskörű reformjaikról érdeklődtem, mert — a régi közmondással — úgy vélem, hogy *aki előbb a saját háza táján söpör jól, az másfelé is hatásosabban nyilváníthatja véleményét.* Az államigazgatásban egyébként is gyakori, hogy bizonyos felsőbb jogszabályok elavulását előbb észlelik „lent", ahol szembesítik őket mindennap az élettel. Ma már ezért „fent" el is várják az ilyen esetek

— A „söprést" tehát először azzal kezdtük — jegyezte meg a vb-titkár —, hogy felülvizsgáltuk már idejétmúlt tanácsi és vb-határozatainkat. Ezekből ugyanis évi átlagban 130 születik, bár korábban még több is volt. Noha már 10 százalékos a csökkenésük, önellenőrzésünk tanulságos volt.

Kiderült ugyanis, hogy jó néhány határozat már végrehajtási határidejének lejárta előtt feleslegessé vált. Mert részben régebbi állásfoglalásokat

let-, a műnely- és a raktárhelyiségek elosztásában érdekelt más szervezetek képviselőiből. Azóta ők vizsgálnak ki minden kérelmet, s az indokolt kiutalásokat ők javasolják a műszaki osztálynak.

— Ezáltal lényegesen jobb lett a helyiséggazdálkodás — fűzte hozzá a titkársági vezető — és minimálisra csökkentek a konfliktusok.

A zalaegerszegiek rugalmasságát jellemzi: amikor megtudták, hogy a fővárosi tanács igazgatási főosztálya egyes fel-

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. szeptember 28. 4. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

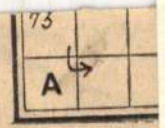
Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



a, kikaparjuk. Ujjnyi vastagon felszeleteljük. Nagyon kevés sós vízben 15 percig pároljuk. A sült hús levét ízesítjük citromlével, borssal, szükség szerint sóval. 1 deci vizet öntünk hozzá, és jól felforraljuk. A tűzről levéve belekeverjük a tojássárgájával elkevert tejfelt, a párolt uborkát, és fogyasztásig meleg helyen tartjuk, de már nem forraljuk.

Jó étvagyat!

Gundel Gábor



császár. 45. Atletizál. 46. A társadalomtudományok egyikével foglalkozó diplomás. 49. Gyermekem. 50. Lámpa. angolul. 51. Az ország első termelőszövetkezeti városa. 53. Kettős mássalhangzó. 55. . . . . király — Ránki György zenés komédiája. 56. Német helyeslés. 57. Asztalosszerszám. 58. Svájci kanton. 59. Véradó. 61. Dékán angolul (DEAN). 65. Fényjelző. 67. A 21. sor fordítottja. 69. Kifutófiú. 70. Drés tasak (!) sor fordítottja. 69. Kifutófiú. 70. Drés tasak (!) 72. A kockáztatott összeg. 74. Kicsinyítő képző. 75. Ráday Gedeon. 76. Fordított mutatószó.

Szeptember 12-i keresztrejtvény-pályázatunk eredménye:

Megfejtés: Tevékenyen részt vesz országunk politikai, gazdasági, társadalmi életében.

Egy-egy 50.— Bartyuk Gábor, Kalocsay Mihály Mazalin Katalin zsef Pákozd, D Gáborné Tiszaf kány. Kása Fer Budaörs, Szücs mend.

A könyvutalv

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Őrződögök"A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.szeptember 26, 12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





— Most ez a szeptem-
r kicsit zsúfolt volt.
m is akadt olyan szom-
t-vasárnap, amit ott-
n töltöttem volna. Per-
, a férjem megértő —
is sportolt: bokszoló
lt valamikor. Zsoltot
dig viszem a meccsek-
. A lányok? Jó kis csa-
tunk van. Évek óta...
örülnéz, nem tudja, di-
ekedjen-e) mi nyerjük
bajnokságot. Nem egy
nyt megtanítottunk már
kézizni" itt a gyárban.
ersze, ez nem olyan ta-
itás, mint egy iskolai
ornaórán, csak... hát,

ez óriási előny a többiek-
kel szemben. Ez a „fegye-
lem", ha úgy tetszik.

Persze, ez inkább szer-
vezés, vagy lelkesedés,
valami ilyesmi. Itt van
az Imre, ő a „főnökünk".
De én is szoktam járni
az úi lányokat nógatni:
gyertek le egy-két edzés-
re, majd meglátjátok,
mennyit lehet nevetni,
na, meg... szóval, sír-
tunk is már. Tavaly, ami-
kor a Taurus ellen győz-
tünk — hát az micsoda
meccs volt! Mindent be-
leadtunk. Persze, náluk
csupa volt NB I-es ját-

ma is ...
az egyik kapus. Már
négy-öt évvel a negyven
fölött van, egyébként da-
rus. Jól megértjük egy-
mást, mármint nemcsak
vele, hanem az egész csa-
pat, mindenki mindenki-
vel. Buta szó, mert sok-
szor lejáratják, de ez
tényleg közösség, olyan
igazi, nagyjából egy he-
lyen is lakunk, itt, kinn
Csepelen, sokszor edzés
vagy mérkőzés után
együtt megyünk haza, kó-
lázunk, na, jó, hát néha
egy-két sört is, ez csak
megbocsátható... Szóval,

nehezebb
nem en
szülnek.
nek. De
csém v
egész c
oldalvon
munkám
titkárság
tekinteni
csak eg
öt tele
máris
negyven-
Szerve
szükség
merek i

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Örödögök"A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.szeptember 25, 10.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

45 STEINBAUER OBERSTURMBANNFÜHRER AZ OSZTRÁK ALPOK FELÉ VETTE ÚTJÁT. NEM VITT MAGÁVAL MÁST, CSAK A LÁDIKÁT. ÉRTÉKES ÉKSZEREKKEL RAKTÁK TELE, DE CSAK PORHINTÉSÜL. A VALÓDI KINCS KETTŐS FEDELÉBEN REJTŐZÖTT, ÉS NEM VOLT MÁS, MINT EGY DOSSZIÉ.

AZ SS MEGBÍZOTTAI A HÁBORÚ FOLYAMÁN MILLIÓKAT HELYEZTEK EL SVÁJCI BANKOKBAN. A DOSSZIÉ A TITKOS SZÁMLÁK KÓDSZÁMAIT REJTETTE MAGÁBAN. HA ELJÖN AZ IDEJE, A BETÉTEKET ANNAK FIZETIK KI, AKI ISMERI A KÓDSZÁMOKAT. EGYEDÜL ANNAK. S EZ AZ EMBER Ő LESZ.

AZAZ CSAK LETT VOLNA, HA VALAMI KÖZBE NEM JÖN. AZ OPERATÍV TERV SZERINT AZ ÜNTERKRIMMEL FALU KÖZELÉBEN FEKVŐ GYÖNGYVIRÁG-VÖLGY EGY TISZTÁSÁRÓL REPÜLT VOLN SVÁJCBA. AZ AMERIKAI BOMBÁZÓK AZONBAN KÖZBESZÓLTAK...



Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.szeptember 24, 4. oldal

...romfipari Országos ...illalat vezérigazgató-he...ettese. — Egy baja volt: ...m konyhakészen került ...rgalomba. Újabban ...ntva is kapható. Az ára ... kedvezőbb, mert a ...nyhai veszteségek a be...zett csirke súlyának 12— ... százalékát jelentik. ...gyanakkor az árkülönb...g csak tíz százalék. Sokan nem bánnák, ha ... kiállított tárgyakhoz ...zzá lehetne nyúlni a tej...ar vitrinjeiben. — A tej...rmékek értékesítése az ...ső nyolc hónapban je...ntősen emelkedett — ...agyarázza Wi... Géza,

...kozmuvesített falu. Lassan afféle „elővároskája" lesz a tíz kilométerrre levő megyeszékhelynek: Kaposvárnak. Pedig kifejezetten jó mezőgazdasági adottságú falu volt mindig. Most is jól menő termelőszövetkezete van. Csakhogy ez a tsz már csak mintegy 100 embert foglalkoztat a faluból. Zömmel szakembereket. *Pedig az 1800 lakosu Kaposmérőn mintegy 1000 felnőtt, keresőképes ember van.*

— Szép lassan ipari munkások lettek. Ki

... lakásviszonyokon — gondolkodik hangosan. — Meg az öltözködésen. De ami nem látszik, az az óriási: *az a szemléletbeli változás!* Minél többen „hordják haza" gyárból, városból a másfajta gondolkodásmódot, annál inkább vele változik a falu. Ma már nevetnek olyan babonákon, amely húsz éve még komoly dolog volt számukra. Tájékozottak az ország, a világ dolgairól, persze, hogy más szemmel nézik a saját falujuk dolgait is... De a sa-

...parányi ...ötven k... ...ből, a k... ...verbuvá... És sok... munkás... van, ak... melőszö... volt.

Széke... elnökhe... kérdést ...

— „A... nyű. Ha... gépet a... előtt. D... derült: *váltak* ... dok típ...

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





kiállításon a vendégeket. Hatvanhat hazai és 22 külföldi vállalat vonultatta fel a legújabb gépeket, automatákat. Láthatunk itt elemekből összerakható ABC áruházat, gyorsszolgáló éttermet, diákkonyhát, palacsintasütő automatát, teljesen gépesített raktárakat, gyors, mindentudó könyvelőgépeket. A kereskedelem munkaerőhiánnyal küzd, a vásárlók pedig kevesebbet akarnak várakozni az üzletekben. Így a cél közös. A Belvárosban meg lakások kis méretűnek. A hongkongi, a portugál, a brazil kiállítás a vásári körséta következő állomása. A *Szovjetunió több mint háromezeféle terméket mutat be*, ennek döntő többsége újdonság. Különösen sok háztartási gépet hoztak, de ismét megcsodálhatjuk a világhírű szoviet szőrmekülönlegességeket.

A japánok ezúttal — a 40-es pavilonban állítanak ki — elsősorban *sztereo készülékeket* hoztak. A Taurus kiállításán *Tatai Ilona* vezérigazgató ezernyi jó falatot kínáló kiállítását és több külföldi árubemutatót tekintettek meg. A körséta után *Nemeslaki Tivadar* a következőket mondotta munkatársunknak: *Úgy gondolom, akik kijönnek Kőbányára, nem fognak csalódni. Ami a kohó- és gépipari vállalatok törekvéseit illeti, a legtöbb gyárunknak sikerült elérnie, hogy termékeik nemcsak korszerűbbek legyenek, mint a korábbi típusok, de szebbek, s minőségileg jobbak is. Ma már a formatervezés alapvető*

sére tö
beszélte
nőségrő
nyünk
nül att
hazai
vagy t
rül. az
gyen. A
hogy ez
falatunk
Szerő
első sz
tökön
a kapu
előtt is

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.szeptember 23., 4. oldal

ÖRÖCSÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
SZEKÁS ATTILA



szában meghatározó szerepet játszik mint felemelkedésünk egyik alapvető feltétele. A mi feladatunk, hogy e politika jegyében szorgalmazzuk a mozgalom keretei között a nemzet alkotó erőinek, a párttagok és pártonkívüliek, materialisták és hívők, a különböző világnézetű emberek tömörítését, tudatos közreműködését a politika alakításában és megvalósításában.

A szocializmus kifejezi a munkásosztály, a parasztság, az értelmiség, termelők, kiskereskedők tevékenyen vegyenek részt a közéletben, a nemzet céljainak megvalósításában.

A mozgalom tanúsítson megkülönböztetett figyelmet a családok, az idős korúak, a nők, a fiatalok gondjai iránt.

Segítenünk kell az emberi alapközösségekben, a családokban, a szocialista vonások megerősödését. Célunk, hogy az állampolgárok a társadalom egésze számára döntő fontosságú családi közösségben harmonikusan, de-

lom lényege. Társadalmi rendszerünk kiteljesedésének egyik legfőbb feltétele a szocialista demokrácia elmélyítése az élet minden területén. A Hazafias Népfront fontos kötelezettsége, hogy első sorban működésének alapvető színterén: a lakóhelyen növelje hozzájárulását a szocialista demokrácia erősítéséhez, politikai eszközeivel segítse a társadalom demokratikus légkörének feilődését, a tömegek közéleti aktivitásának kibontakozását.

Gazdagítsuk és tegyük szélesebb

Társadalm
re, minde
rása a m
mindenk
lelkiismer
ember i
nevelni.

A Haza
jövőben
a szocial
szocialist
nemzeti
sén, a n
rátság e

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. szeptember 22, 4. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

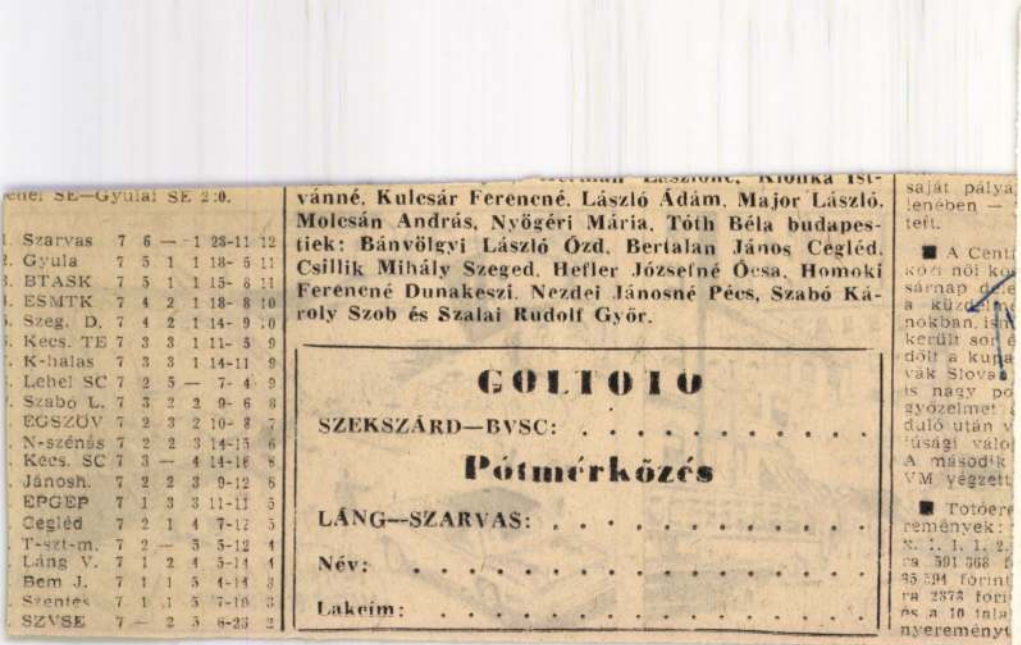
Írta: GS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA









...hel SE—Gyulai SE 2:0.

1. Szarvas	7	6	—	1	28-11	12
2. Gyula	7	5	1	1	18- 5	11
3. BTASK	7	5	1	1	15- 8	11
4. ESMTK	7	4	2	1	18- 8	10
5. Szeg. D.	7	4	2	1	14- 9	10
6. Kecs. TE	7	3	3	1	11- 5	9
7. K-halas	7	3	3	1	14-11	9
8. Lehel SC	7	2	5	—	7- 4	9
9. Szabó L.	7	3	2	2	9- 6	8
10. EGSZÖV	7	2	3	2	10- 8	7
11. N-szénás	7	2	2	3	14-15	6
12. Kecs. SC	7	3	—	4	14-16	6
13. Jánosh.	7	2	2	3	9-12	6
14. EPGEP	7	1	3	3	11-11	5
15. Cegléd	7	2	1	4	7-12	5
16. T-szt-m.	7	2	—	5	5-12	4
17. Láng V.	7	1	2	4	5-14	4
18. Bem J.	7	1	1	5	4-14	3
19. Szentes	7	1	1	5	7-10	3
20. SZVSE	7	—	2	5	6-23	2

...vánné, Kulcsár Ferencné, László Ádám, Major László, Molcsán András, Nyögéri Mária, Tóth Béla budapestiek: Bánvölgyi László Ózd, Bertalan János Cegléd, Csillik Mihály Szeged, Hefler Józsefné Ócsa, Homoki Ferencné Dunakeszi, Nezdei Jánosné Pécs, Szabó Károly Szob és Szalai Rudolf Győr.

GOLTOTO

SZEKSZÁRD—BVSC: . . . . . .

Pótmérkőzés

LÁNG—SZARVAS: . . . . . .

Név: . . . . . .

Lakcím: . . . . . .

saját pályá... lenében — ... teft.

■ A Cent... közi női ko... sárnap d... a küzdel... nokban, is... került sor ... dőlt a kupa... vák Slova... is nagy po... győzelmet ... dulő után v... lúsági válo... A második ... VM végzett...

■ Totóere... remények: ... 8. 1. 1. 1. 2. ... ra 591 368 f... 85 594 forint... ra 2373 fori... és a 10 tala... nyereményt...

Fezkas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cz.Horváth Tibor
Népszava, 1976.szeptember 21., 10.oldal

ÖRÖCÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



— A tojássárgákat a cukorral habosra keverjük, hozzáadjuk a darált diót, végül a tojások keményre vert habját. A lisztezett abroszra kiterített réteslapot jól meghintjük olvasztott zsírral, rákenjük az átpasszírozott lekvárt, beleteszszük a tölteléket. Az abrosz segítségével lazán felsodorjuk, zsírozott sütőlapra helyezzük. Tetejét olvasztott zsírral megkenjük és megsütjük. Porcukorral megszórva, forrón tálaljuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

del vad. 35. Népi felkelő, nem sorkatona. 36. Hangtalanul doboló. 37. Fohász. 38. Ügyvédnek vannak. 40. Tíz decis. 41. Álmodozásba, merengésbe ejtő zene. 42. Róma betűi. 47. Ikon egynemű hangzói. 48. A híres B. B. vezetékneve. 49. Régen verskellék volt. 51. Ókori római tartomány a mai Franciaország, Belgium stb. területén. 53. Fényes bélésszövet. 54. Lóbetegség. 56. Budapesti ellenálló csoport volt 1944-ben, Padányi Mihály vezetésével. 58. Uzsonnaféle. 60. Forma. 61. Főzőedénytartozék. 63. Kiejtett kettős mássalhangzó. 64. Lásd a 25. sort. 66. Toll, angolul. 67. CZ. 68. Argon. 70. Folyadék.

Szeptember 5-i

keresztrejtvény-pályázatunk eredménye:

Megfejtés:

„Mindenképpen emberek, s vitézek legyünk,
Úgy marad meg örökkén az mi szép hírünk."

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Örödögök"A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.szeptember 19., 12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







annyi adagot tudnak adni, ahányan a versenyeken indultunk. Pedig a feleségem szívesen eljött volna. Pár éve még kézilabdázott. Meg van egy hároméves lányunk is.

Még egy kicsit téblábolunk a súlyzók és lábteniszezők között, aztán az eső csendesedtére átsétálunk az elhagyatott parkirozóhelyen az atlétikai pályára.

Kislabdahajítás — *lányoknak.* A füvön mérőszalagos fiú, kis fémtáblákkal a hóna alatt: *ő hi-*

a szélben a környező fák. A fiúk és lányok szemében mintha megtört volna a reggeli lelkesedés tüze...

A rendezők (hárman) csomagolni kezdtek, óvatosan elrakták az erősítőberendezést — befejeződött a *Komárom* megyei mezőgazdasági dolgozók spartakiádja. Vagy száz környékbeli falusi fiatal játszott, versengett, sportélményeket szerzett, dacolt az időjárással. S ez még néhány tüsszentést is megért...

T. S.

retből a
hirdeti
A *Vide*
Kàrsai
kül szer

DUNA
GÓTAR
ros 15 ó

Majzl
újvárosb
nincs. A
ben a T
a kapu
viszon
nem áll
delkezés
jobbhát
szélső.

Fezkas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.szeptember 18., 10.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

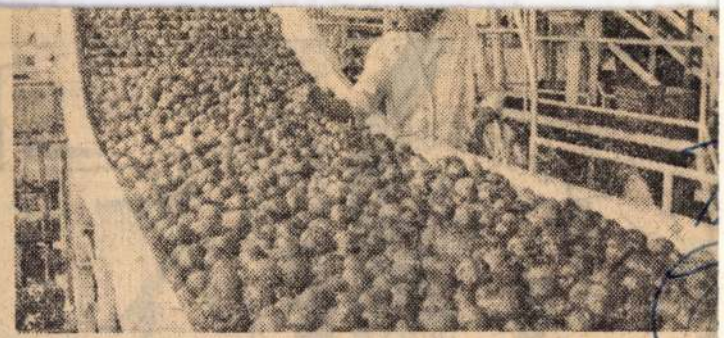
ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



e. cementszerű, por. a
ralma kellemetlen „mel-
ékterméke". Száraz idő-
en embert, gépet ellep.
a egy kicsit esik, bokáig
lapped benne a gumicsiz-
ha, s a járművek néha
engelvig ülnek a sárban.
Az iroda felé baktatunk
énes Györggyel. Megtu-
om, hogy nemsokkal a
uszonnyolcadik születés-
apja után került Duna-
városba és nevezték ki
építésvezetőnek.
Akaratlanul is két kér-
és motoszkál bennem.
li lehet Dénes György
osztásának oka? Kima-



Nagyatádon, a Konzervgyárban naponta csaknem negyven vagon
fel. Ötezervagonos éves tervükből eddig 1100 vagon zöldséget és
tósítottak. Képünkön: készül a paradicsomkonzerv

(MTI Fotó — Bajkor J

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. szeptember 17., 4. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



...ektornel ettesével, dr. Gyuró Ferenccel, aki a Kertbarát Klub elnöki tisztét is ellátja. A kiállítás szeptember 23—26-a között mutatja be a kiskertek gyümölcseit és zöldségterméseit, virágait a Villányi úton. Ugyanitt és ugyanebben az időben a *kertbarátok barkács-, ötlet- és újítókiállítása is helyet kap.*

A kertbarátok tábora egyre nagyobb. Nemcsak falvakban, hanem városkörnyékeken, bányavidékeken, munkások, nyugdíjasok, értelmiségiek töltik hasznosan és kelleme-

ni a növényvédő szereket.

A barkácsolók és újítók nemcsak az ötleteiket hozzák el, hanem *felhívják a nagyvállalatok figyelmét is, hogy sokszor a legfontosabb kéziszerszámokból és műtrágyákból rendszertelen az ellátás,* vagy hiányoznak az olcsó eszközök.

A kiskertekből az idén is sok gyümölcsöt, zöldséget vittek a piacra. Ez a kiállítás sokoldalúan ismerteti, támogatja, segíti a kiskertek mestereinek tapasztalataival a kertbarátokat.

L. V.

dolgoztunk be. Új módszerrel épül ez a hatalmas mű, a mérnökök előírták, *egyszerre* kell az összes betonnak a vasszerelés közé kerülnie. Nos, nem kevesebb, mint 22 mixerkocsi szolgált ki bennünket, de még tartalékban is volt pár, nehogy hiba történjék. *Negyven órán át tartott a küzdelem,* és állandóan „kaltexet" kevertünk hozzá, hogy korán megkössön.

— *A föld kitermelése sem alábbvaló* — vitatkozik *Kiszely Lajos,* a Mélyépítő Vállalat művezető-

— *Bu... fogyaszt... 900 000 ... dult, h... milliót ... jó, ha ... átlagos ... zalékát ... még ett... radva. ... nára h... van eg... nincs ... A két ... tonságo... Belváro... Nagy ... program...

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.szeptember 16., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs. Horváth Tibor

Népszava, 1976. szeptember 3., 4. oldal

lőkészü-
teknek. „Együtt egymá-
ért!" munkálkodnak a
isdobos- és úttörőpróba
övetelményeit vállaló
yerekek is az őrsökben,
rajokban és a csapat-
oglalkozásokon egyaránt.
Valamennyi úttörőcsapat
— a tanév elején — a köz-
let demokratikus fóru-
nain — az *úttörőparla-
nenteken* értékeli majd a
özösség életét, munkáját.
Kisdobosok és úttörők
ázezrei adnak majd szá-
not az 1974. évi V. or-
zágos úttörőparlament-

számára „ügyesség, bátor-
ság" elnevezésű, hat fel-
adatból álló versenyjáték-
kot hirdetnek. A VII. kis-
dobos-tornaversenyt a kék
nyakkendősök sportolási
és versenyzési lehetőségei-
nek bővítésére szervezik.
Arra is törekszenek, hogy
tovább bővüljön, új szí-
nekkel gazdagodjon az
„Egy család — egy őrs"
mozgalomban részt vevő
szülők és őrsi közösségek
száma, valamint a külön-
böző kollektívák brigádok
és úttörőközösségek kap-
csolata.



ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



nézünk nagyon oda.

Addig, amíg a Barátság-vonat be nem gördül a csarnok egyesre...

I

Az esztergályos: *Gyarmati József.*

Jókötésű, korához képest túl komoly fiatalember. Kecskeméten, a Szerszámgépipari Művekben dolgozik. Szakszervezeti bizalmi, és *életében először* lépte át országunk határát.

zelében, és saját szemével meggyőződni a tenger „feketeségéről". Nem nagyon tudok beszélni oroszul, de valahogy mégis megértettem mindent. Olyan *kedvesek, barátságosak és előzékenyek az emberek, hogy azt hiszem, példát vehetnénk róluk...* Lesz miről mesélnem otthon a családnak és a fiúknak a gyárban...

Az idegenvezető: *Wierol Viktor.*

Vidám, jó humorú fiatalember. Fáradhatatlan és leleményes. Úgy beszél oroszul, mintha anyanyel-

nem lesz családom, addig nem cserélem fel mással ezt a szakmát. Az idegenvezető minden úton különös helyzetbe kerül. Egyrészt azért, mert ismernie kell a csoportját. Nem egy-egy embert. Mindet. Első blikkre meg kell találni a hangvételt, s jóllehet *az egész társasággal kell foglalkozni, mégis úgy, hogy az egyes ember is érezze: törődnek vele.* Amikor megkaptam otthon erre az útra a listát, megnéztem, melyik a jellemző korosztály, és

ves vár
barátján
Kiment
két na
program
komszom
kor a tá
igen rok
srácot m
ki. *Hall*
neki, Ma
a tantus
a Malhas
mint ak
Tibortól
tam...
— mond

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.szeptember 15., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBLIK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



— Vannak olyan vitás, amelyekben egy tárgyalás alkalmával még nem lehet kimondani a döntő szót. Különösen az üzemi baleseti kártérítések esetében kell igen körültekintően eljárni. Hiszen az ilyen kártérítési ügyekben gyakran már hosszabb időszak, esetleg már egy év is eltelt a baleset óta. Visszamenőleg nehéz rekonstruálni a sérülés körülményeit, s a megidézett tanúk emlékezete is pontatlan. Perszе más ügyekben is elő-

bírók s az üzemekből és szakszervezetekből delegált ülnökök egyre nagyobb szakértelemmel hozzák döntéseiket.

Beszélhetünk-e új jelenségről a bíróság életében?

— Igen, az élet egyre újabb eseteket szül — folytatta Breznay Tibor. — Ilyennek mondhatók a január I-én életbe lépett adminisztratív létszámstoppal kapcsolatos viták. Több esetünk volt, amikor a dolgozó fel-

Változó szemlélet

— A korábbi időszakhoz mérten több a fegyelmi ügy. A tapasztalatok azt mutatják, hogy a vállalatok egyre fokozottabban törekednek a rendcsinálásra. Erősödött a társadalmi tulajdon védelme. Most már jobban élnek jogaikkal azok a középvezetők, akik eddig gyakran elnézték, megtűrték a fegyelmezetlenséget. Ez viszont egyes emberekнek nem tetszik. Csak s per lesz az ügyből. Per-

— Ig
jük a r
kosok
latok
kóznak
kénti
ahol e
nyolc
kozzánk
ben ig
m. hog
ban é
nőttek
tek, s h
milyen
emelést
lat, aka

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. szeptember 14., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



felvágjuk, és magjait kikaparjuk. A zöldségeket mély, tűzálló tálba téve fűszerezzük, összekeverjük és megszórjuk finomra vágott zöldpetrezselyemmel. Fogyasztásig meleg helyen tároljuk. Ha önálló ételként adjuk, készítsünk mellé párolt rizst vagy héjában sült burgonyát.

3 JÓ TANÁCS HÁZIASSZONYOKNAK

A fogyókúrázók — általában — nem azt kapják enni, amire gusztusuk volna. Ezért fokozott gondot fordítsunk a változatosságra, az erős fűszerezésre és a csinos tálalásra.

Jó étvágyat! **Gundel Gábor**



dellünknél hátul, középen, levasalt szembehajtás adja a lépésbőséget. Újdonság: tasak az övön. A tasak a kosztüm anyagából készült, ugyanolyan szabással, mint a zsebe, s a levehető övre dolgozott. Ezáltal maga a szoknya is többféleképpen viselhető: rajzunk szerint, pulóverrel vagy blúzzal,

lehet. 43. Azok a szabályok, valaki munkáját, pihenését Kovászt tesz a kenyértészt 50. ...um — levéltár, irattár, 53. Dózer középső része. 55. I dított női becenév. 58 Karakte Lajos — a szolnoki művész festője. 62. Udvarol. 64. Gra régiesen. 66. Helyhatározó. hangú költemény. 72. Lányn sort. 75. A múlt idő jele. 7 78. Erőd része.

Augusztus 29

keresztrejtvény-pályázatu

A keresztrejtvény helyes tizenöt 50 forintos, bármely boltban beváltható könyv lunk ki.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Örödögök"A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.szeptember 12., 12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





...két fiatal — ...bolevskyvel és Totka — szerepel a kubai *Camaguey-ben* az IBV-n, szeptemberben útra kelnek a törökországi *Izmirben* sorra kerülő junior EB-re a később kijelölendő magyar ökölvívók.

S jönnek a felnőttek erőpróbái is. A hátralevő legnagyobb hazai esemény az országos felnőtt egyéni bajnokság. Október 14—17. között a miskolci sportcsarnokban bonyolítják le a küzdelmeket.

A sportág történetében először kerül sor vidéken erre az eseményre. *Miskolcra* azért esett a választás, mert az eddig ott rendezett ökölvívó esemé-...magyar ...angol meg említeni.

Október végétől december derekáig újra csapatmérkőzéseket is láthat a közönség. Egyelőre nem CSB-t, hanem csapatversenyt rendeznek meg. Tizenkét együttes jelentkezett. Közülük a *Bp. Honvédet* és az *Ú. Dózsát* kiemelték, a további 10 két csoportra bontva vív körmérkőzést. A csoportbeosztások: az A csoportban a *Vasas, Kaposvári Dózsa, SZIM Vasas Székesfehérvár, Steinmetz SE, Kun Béla SE*, a B csoportban pedig a *Csepel, Borsodi Bányász, Bp. Építők, Debreceni MTE és Zalka SE*...

...leadjon egy sürgős nevezési listát. Gyorsan, állva mondja:

— *Hét hagyományos sportágunk van. Szinte akaratunktól függetlenül alakult így. Erre van igény, és mi legfőbb munkánknak az igények kielégítését tartjuk. Szerencsések vagyunk, az asztalitenisz, a teke, a sakk aránylag „olcsó" sportok. A röplabdázáshoz, a kézilabdázáshoz, a kis- és nagypályás labdarúgáshoz van elég pályánk.* Nagyon jó segítőtársunk az MHSZ is: *lövész- és járőrversenyeket rendeznek minden sportágnak. Ez...*

— ...kat ne... *Mindig ...ség. Mi... ből évé... százhús... benne. ...nyeket ... atlétika... csak v... embert ... végén ... hányan ... ezt a n... rint ad... pontoka... tíz pont... senyzők ... la ponto...*

— ...nincs ...

Fezkas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.szeptember 11., 10.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMSUK regénye nyomán:

Írta: GS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







esmi előfordul. Egyik
e, hazafelé menetben
gyen elkaptak, nagyon

Nekem, úgy látszik, oda
megy minden, a gyomromra.

Tx 1.

Az elvem: szemtől szembe

Tóth János felkel ültél, az ablakhoz megy, onnan a győri gyárne- ed óriási tartályait, kéényeit, az üzemudvaro- t átszelő sínpárokat lát- . Mozdonyfütty, a vas attogása hallatszik be. z igazgató rágyújt, mé- et szippant a füstből.

— *Nem lenne szabad ohányozni,* az orvos ondta, dobjam el, de...

Most már kiegyensúlyozott, nyugodt életem van. A gyerekek is megnőttek, egyik lányom óvónő, a másik technikus, a kicsit, bár kitűnő tanuló, nem akarták fölvenni a gimnáziumba, mert nem munkás az apja. Nevetett is a lányom, *apa, te csak hátrányt jelentesz nekem.* Ő nem akar tovább tanulni, munkás akar len-

Kijelentettem: vegye a munkakönyvét. Tudtam, hogy nincs igazam, mégsem szóltam, hogy visszaveszem, hagyják a csodába az egész tárgyalást. Persze ez még az elején történt, a vezetői munka legelején. Diplomatikusabb lennék most? Nem hiszem, inkább a rutinom nagyobb. *Megértem az embereket, és meg tudom értetni, hogy egy üzemben, különösen ilyen helyen, ahol nagy a csábítás az ivásra, rendnek, fegyelemnek kell lenni.*

nek, ame
keként a
számára
dát kapun
Ma má
van olya
gyár, ame
öt földrés
ország vo
gyár Szóf
ve: *Zavod*
zsestih M
Makszimo
zeti bizotts
ségesen v
kérdésemr
te percenk
lefonon v
sen.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.szeptember 1., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







— *Az indulásnál a „vé-*
etlen" segitett, később
edig a „jó szél".

Az egyetem befejezése
tán már három éve dol-
ozott a Lajtahansági Ál-
ami Gazdaság főműhe-
yében, amikor angol
nyelvtudása miatt Agárd
néhány hétre „kölcsön-
kérte" külföldi gépszere-
ők mellé, főleg tolmács-
nak. E rövid idő alatt csak
megerősödött benne: a
mezőgazdaság iparosítja
magát, *ez a jövő*. És ma-
radt Agárdon. A gazdaság
Agrokomplex *tervező*
részlegénél a sertéstelepek

tölti?

— *Elsősorban önmagam továbbképzésével.* Tanulmányozom a külföldi szakirodalmat, hogy lépést tarthassunk a fejlődéssel. Ha kikapcsolódásra vágyom, feleségemmel és két gyermekemmel gépkocsiba ülünk és felkeressük az ország legkülönbözőbb tájait.

— Távolabbi tervei?

— *Nyugdíjig szeretném, ha legalább 50, a miénkhez hasonló telepet létesítenénk szerte az országban.*

állítja magáról. — Átjöttem hát Agárdra. A tervező munka már kielégít. Ugyanis, ha jól dolgozom, nem egy, *hanem számos sertéstelep hozamát növelhetem.*

— Tehát elégedett?

— *Ha az elképzelt terveim megvalósíthatom, az leszek.*

S az elképzelései? A malacnevelés korszerűsítése és a sertéshizlalás növelése könnyűszerkezetes építésmóddal. Ma már az elgondolás tipizálásán dolgozik. Elégedett azért is, mert megadták a lehe-

üzem".
vezetője
rármérn
után n
került.
hamva
modern
pedig 19
ták az
vasmarh
lalta.

— *Ped*
mat a s
írtam —

— Ne
cserét?

— *Mos*
érzem, ki
lámvölgy

Fezkas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.szeptember 7., 4.oldal

ÖRDÖGÖK
"A vidám pokol"-ból

ROBZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





...ki, ...forint értékben. ...tzenötezer-féle formát ...smernek, ezek közül öt...zer tartozik a legkedvel...ebbek közé. Tárgyaikat, ...melyeknek 70 százaléka ...tkészlet, mintegy 20 szá...aléka váza, gyertyatartó ...s egyéb dísztárgy, mint...gy ezer különböző moti...um díszíti. A herendi ...porcelán háromnegyed ...része exportra kerül, 34 ...országba, Ausztráliától a Bahama-szigetekig. A leg-

...SNSZ szék...nak előcsarnokát díszíti. A választék bővítését szolgálja, hogy több szobor- és kisplasztikatervet vásároltak az elmúlt években *Kisfaludi Strobl Zsigmondtól, Pátzay Páltól, Búza Barnától, legutóbb pedig Somogyi Józseftől.* A jubileumot *két kiállítás* teszi emlékezetessé. Mindkettő hétfőn nyílik, az egyik az Iparművészeti Múzeumban, a másik pedig a Finomkerámiaipari Művek Apáczai Csere János utcai stúdiójában.

V. Zs.

A várbaráti kör elnöke: Molnár Imre.

Fekete, halk beszédű ember, nagy, dióbarna szempárral.

Az idegenforgalmi irodában találkozunk: itt őrzi a kör tagsági naplóját, irataikat, kiadványaikat. Nemrég még a szigeti vár falai között, vagy a gimnázium igazgatóhelyettesi szobájában találtam volna meg: huszonkét esztendei végbeli élet után azonban néhány hónapja, *lakótelepi lakásba* költözött a gimnáziumtól

pedig ... búcsúz... Nyug... melt ... ilyenk... bólint ... kétszer... veti ma... Erre ... még a ... szenved... tól, a la... orosz n... több év... után.

— *Szi... sorsrend...*

A nyu... nére az...

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 1-e, 4.oldal

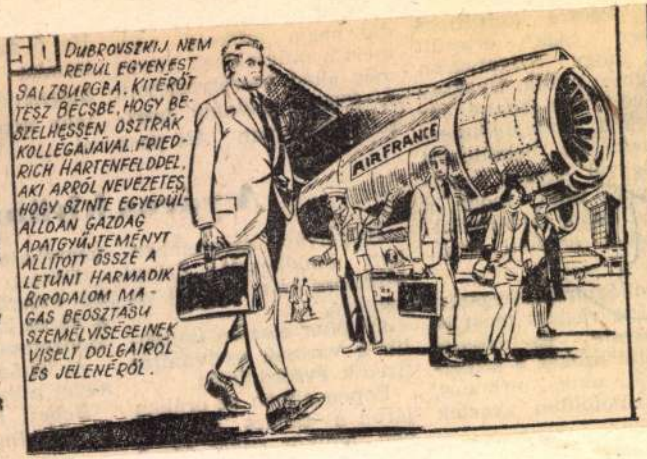
ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







ójáshabot, a lisztet és a sütőort. Kizsírozott, lisztezett tortaformába öntve megsütjük. A körtéket meghámozzuk, negyedekre felvágjuk, és kimagozzuk. Kevés cukorral és vaníliás cukorral ízesített vízben megpároljuk. A megsült és kissé kihűlt tortát félbevágjuk, megkenjük rummal ízesített baracklekvárral. A lecsepegtetett körtéket a tetejére sorba rakjuk. A körtelében előírás szerint megolvasztjuk a zselatint, és ezzel megkenjük a gyümölcsök tetejét. A tortát elvert tejszínhabbal díszítjük. Fél lehűtve tálaljuk.

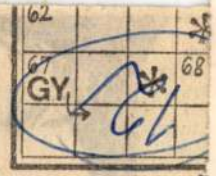
Jó étvágyat!

Gundel Gábor

Omladék. 30. A MÁV ügyfele. 32. Közismert. 34. Nagy szájat nyit. 35. Lásd a 31. sort. 36. Édesvízi hal. 37. Sajátunk. 38. Erkel-díjas zenetörténész (András). 40. A szarufákat alátámasztó tetőszerkezet. 41. Folt a cipő talpán. 42. Azstai pénznem. 45. Csodálkozó. 46. Huri egynemű hangzói. 47. Időszak. 49. Felszántott, bevetetlen földterület. 50. Korszerű. 51. A mélybe dobja. 53. Hármas találat a lottón. 55. Kártya, németül. 57. Szálfegyver. 58. Nemesgáz. 60. A mélybe. 63. Berakás a ruhán. 64. Összevissza mar. 66. Az erő fizikai mértékegysége. 68. Állóvíz. 69. AAA.

Szeptember 19-i keresztrejtvény-pályázatunk eredménye:

Megfejtés: „... és ezért, egyenesen ezért tartom én őt a legnagyobb magyarnak."



Egy-egy 50 forintos
Bors Ernőné, Horvá
Kurucz János, Rátki
Suskó Zsuzsa, Tóth
Csicsó Jánosné Debr
Enying, Lukácskó Z
vényfejtő Klub Kunr
zincbarcika, Tóth Fe
tányi Andor Füzesab

A könyvutalványt

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.október 3 a, 12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







Jancsi András már az új házak egyikében lakik. A kertben, a szőlőtőkék közt találom. Elcsodálkozik; hogy őrá még valaki rányithatja a kiskaput? Hát nem felejtették el? A ház falához garázst ragasztott. Miközben két szárnyát bezárja, megemlíti: *két éve vette a Moszkvicsot használtan, 40 ezerért.*

A házra és a 300 négyszögöles kertre azt mondja: *1956-ban vette 160 ezerért. Az üzem is segítette.* Akkoriban nősült. Lánygyermekük közgazdasági szakközépiskolába jár.

elő az akkori újságot.

— *Rég volt, nagyon rég. Akkor még fiatal voltam* — nézi egykori fényképét. — *Nem lazítottam én az*

bányáról. De egyik aknát a másik után bezárták. Ekkor szakadt rá igazán az unalom.

„Vadas". „kaliforniai" és „új-zélandi"

— *Az asszony már nem bírta nézni, hogy kinlódok* — emlékezik Jancsi András. — *Egyik este aztán azt mondta, foglalkozzak nyúllal...* Nyúllal? Soha életemben nem ettem nyúlhúst. Nem kell azt megenni, majd eladjuk, mondta. Pénzt hoz az.

lefoglal, nem unatkozol annyira. Így biztatott.

Jancsi András végül is majdnem negyvenévi nehéz fizikai munka után az apró, törékeny jószágokkal kezdett foglalkozni. Hogy mivé fejlődött azóta a tenyészete?

A kamraszerű fatákol-

A FOK'
tőjétől, F
tudakolom
nyésztő
működik
ban? Több
gok száma
ladja a s
vidéki ipar
pek körny
kertes ház
lan élő
veléssel fo
rek kapna
tenyésztés
sok a nyu
tatók mini

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

· Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 5-e, 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

●

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA







Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 6-a, 4.oldal

969-ben gázkitörésbe kerültem, azóta érzem, valami bajom van. Két hete vagyok itt, és géptorháztatnak, meg elektromos kezelést kapok. Márs könnyebben mozgok. A kezelő személyzet is jó szóval, türelemmel dolgozik.

Ur János ércbányász, csapatvezető vájár:

— Három éve voltam itt. Most a gyomrommal veszekszem. A sok hideg koszt, meg hajlamos vagyok az idegességre. Én is csak azt mondhatom

mas ősfák közül bukkan elő a tó, partján faházakkal, majd a völgyben beljebb hatolva a szanatórium.

Dr. Fehér Béla, a 100 ágyas szanatórium igazgató főorvosa az intézeti munka céljairól beszél:

— A bányászat *nehéz fizikai munka*. Sok a reumatikus megbetegedés, a gyomorpanasz. Mi utókezelésben részesítjük a körzeti, az üzemorvos, a kórházi orvos által ide utaltakat. Éjjeli szanató-

egy hónapos éjjeli szanatórium után frissebbek, jobb a kondíciójuk, vidámabbak és látszik rajtuk, hogy regenerálódtak. A mi betegeink egyébként *teljes táppénzt* kapnak, ezt a rendelkezést az irányító Nehézipari Minisztérium és a Bányaipari Szakszervezet azért hozta, hogy keresetkiesés se gátolja a szanatórium igénybevételét. *Nálunk mindig telt a ház.* A nem éjjeli szanatóriumos betegek — ők alkot

arcán.
mondi
— F
kellett
fizikai
vánják
legjobb
bánásn
hálásal
Könny
végzése
Dr. F
tő fő
világos
egy rö
nulmán
— Is

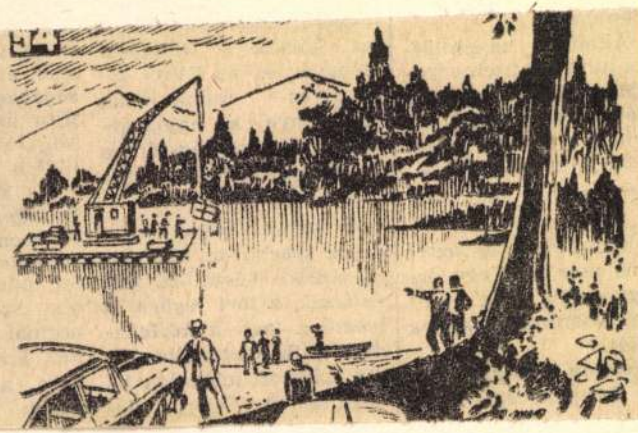
ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



AZ EGYIK LÁDA A GESTAPO TITKOS ARCHIVUMÁBÓL SZÁRMAZÓ DOKUMENTUMOKAT TARTALMAZOTT. SOSEM KERÜLTEK NYILVÁNOSSÁGRA.

A VÁLLALKOZÁST OTT, A TEPLITZ-TÓNÁL EGY ÚJSÁG, A „STERN" PÉNZELTE. AZ Ő FELÁTÁSUKON MÚLT, HOGY MI TÖRTÉNJÉK A FELTÁRT ANYAGGAL. ÉZ AZ ÜGY AZONBAN MÁS LAPRA TARTOZIK. MI NEM HÁBORÚS BŰNÖSÖKET, VAGY KINCSKERESŐKET ÜLDÖZÜNK. HANEM LEÁNYKERESKEDŐKET.



HA EZEN A NYOMON HALADNAK TOVÁBB, SOSEM FOGJÁK ELCSÍPNI ŐKET. AZ OSZTRÁK NŐK TERMÉSZETE MÁS, MINT A FRANCIÁKÉ, VAGY OLASZOKÉ. MÁRPEDIG AZ AFFÉLE RAGADOZÓK, MINT ANGEL ÉS GREAT MINDENT MÉRLEGELNEK, ÉS OTT SZÖVIK HÁLÓJUKAT, AHOL KÖNNYŰ FOGÁS ÍGÉRKEZIK.



sát megszüntettük, ezeket most a *Szovjetunióból*, az *NDK-ból*, *Lengyelországból*, *Csehszlovákiából*, *Romániából* és *Bulgáriából* szerezzük be. A felszabadult kapacitást pedig más, *gazdaságos* termékek előállítására fordíthatjuk.

A Szovjetunió olyan fontos alapgyógyszereket szállít Magyarországnak, mint például a *C-vitamin*, az *Antineuralgica*, vagy az *Istopyrin*, s a gyártásszakosítási megállapodá-

gyobb vásárlói a szocialista országok és igen jelentős az iparág tőkés exportja is.

Magas színvonalon

— Tavaly *58 millió* dollár bevételünk volt a tőkés piacokról — tájékoztat *Vágó György*, az egyesülés elnökhelyettese. — Az idei cél *70—72 millió*.

Magyarországon az egy főre jutó évi gyógyszerfelhasználás *40 dollár*, így a legfejlettebb országok-

gyógyszer. Van, ugyan ilyen hálózatunk, sőt működő vállalataink is vannak például *Svájcban*, *Nigeriában* és *Indiában*. Állandó kiküldötteink dolgoznak számos országban, de ez sem elegendő.

— Ha gazdaságosan akarunk exportálni, tovább kell fejlesztenünk az *eredeti* készítményeket is — teszi hozzá. — Az olyan gyógyszereket, amelyeket csak mi, vagy legalábbis nagyon *kevesen* tudunk megcsinálni. Például a Kőbányai

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs. Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 8-a, 4. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

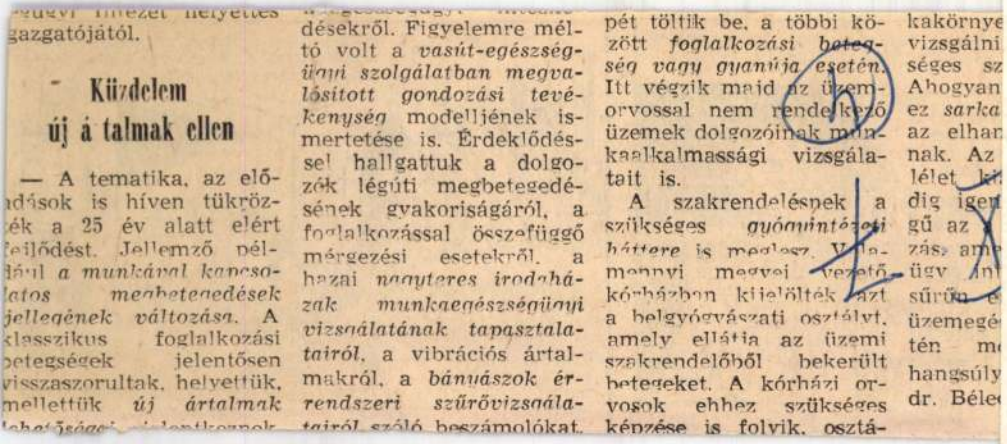
ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



...gügyi intézet helyettes gazgatójától.



Küzdelem új á talmak ellen

— A tematika, az elő-adások is híven tükröz-ték a 25 év alatt elért fejlődést. Jellemző pél-dául *a munkával kapcso-latos megbetegedések jellegének változása.* A klasszikus foglalkozási betegségek jelentősen visszaszorultak, helyettük, mellettük *új ártalmak* ...

...désekről. Figyelemre méltó volt a *vasút-egészségügyi szolgálatban megvalósított gondozási tevékenység* modelljének ismertetése is. Érdeklődéssel hallgattuk a dolgozók légúti megbetegedésének gyakoriságáról, a foglalkozással összefüggő mérgezési esetekről, a hazai *nagyteres irodaházak munkaegészségügyi vizsgálatának tapasztalatairól*, a vibrációs ártalmakról, a *bányászok érrendszeri szűrővizsgálatairól* szóló beszámolókat.

pét töltik be, a többi között *foglalkozási betegség vagy gyanúja esetén.* Itt végzik majd az üzemorvossal nem rendelkező üzemek dolgozóinak munkaalkalmassági vizsgálatait is.

A szakrendelésnek a szükséges *gyógyintézeti háttere* is meglesz. Valamennyi megyei vezető kórházban kijelölték azt a belgyógyászati osztályt, amely ellátja az üzemi szakrendelőből bekerült betegeket. A kórházi orvosok ehhez szükséges képzése is folyik, osztá-

kakörnye... vizsgálni... séges sz... Ahogyan... ez *sarka*... az elhan... nak. Az... lélet ki... dig igen... gű az... zás, am... ügy int... sűrűn e... üzemegé... tén m... hangsúly... dr. Béle...

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 7-e, 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



ve. keves orolt fahéj. — Az omlós tészta anyagait hirtelen összegyúrjuk, kinyújtjuk, és kizsírozott, lisztezett, kerek tortaforma aljára tesszük. Az almát megtisztítjuk, vékonyan felszeleteljük, összekeverjük a mazsolával és a többi töltelékhez való anyaggal. A tortaalapra helyezzük, és sütőben félig megsütjük. Közben — a piskótához — a tojássárgákat a vízzel, a cukorral és a vaníliás cukorral habosra kikeverjük. Hozzáadjuk a keményre felvert tojáshabot. Óvatosan belefor-gatjuk a lisztet és a sütőport. Ráöntjük a félig sült tortára, és készre sütjük.

Jó étvágyat!

tavak egyike. 29. Deszkadarab (!). 30. Halászszerszám. 32. IOK. 33 Sárgásbarna bogár, a gabonafélék kártevője. 35. Belgium északi felén élő nép. 38. Szeretné látni azt a helyet. 40 Bulgária pénze, névelővel. 40/a. Nem ezt. 43. Irodalmi műfaj. 45. ... mail — légipostával. 47. Állami bevétel. 48. Gyógyszertár. 49. Titkon megfigyelte vala. 51 Izletes sertéshús. 52. Erődök. 54. Ruhát visel. 56. Pesten: főnök, vidéken: kukoricatároló. 58. Épület, németül. 59. Szabad páratlan betűi. 60. KAT. 62. Kármán Tódor. 63. Kettős mássalhangzó. 64. Török gépkocsik nemzetközi jelzése.



Szeptember 26-i keresztrejtvény-pályázatunk eredménye

Megfejtés:

„Batyuba szedte rongyait a nyár,
a pirosító kedvű oda már.

Egy-egy 50 forint
Balogh László, Bog
Kollár Kálmánné,
Györgyné Tóth Er
záth Andrásné M
Eger, Guzsal Lajo
Péntek Imréné Tih
hely, Rózsa Istvá
Margit Galgahévíz.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:
Ördögök "A vidám pokol"-ból.

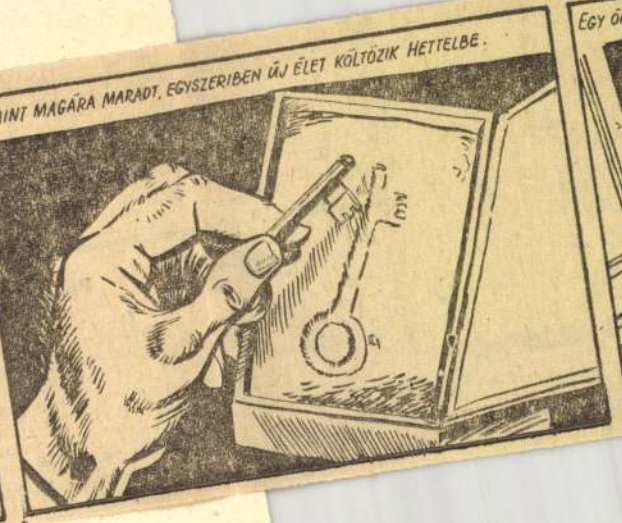
Cs.Horváth Tibor
Népszava,1976.október 10 e, 12.oldal

ÖRDÖGÖK
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA









A homoki világ alakulása lassú. Szakszövetkezetekben a beruházási alap megteremtése nem olyan egyszerű. A tagok leginkább tanyákon élnek. *Puritánságuk, munkaszeretetük rendkívüli.* Korán kelős, későn fekvős élet ez, tele szélsőségekkel. *A kollektivizmus hiánya nagy,* távolabb tőlük a közösségi szellem, élet, az emberek egymással való kapcsolata hiányos és tartózkodó.

— A felszabadulás után felkaptak a fényes szelek. MADISZ-tag lettem, s kétéves iskolára kerültem. Ezt illett, s hogyan? Hazakerékpároztam Kissorra, éjszaka szakkönyveket bogarásztam, másnap tudjak beszélni róla valamit.

A legfiatalabb az asztalfőn

— *Mégis örömmel él*tem. Télen Zákányszéken a Petőfi Tsz tervét készítettük. *Huszta Vince, Papp Antal* meg többen, a legfiatalabb voltam közöttük, s az asztalfőn kellett ülnöm. Éjfélekig vitáztunk, kannafedőből ittuk köznap. Olajsövényeket vágtunk ki. A tagok mosolyogtak; most még fényes csizma, tiszta nadrág, fordul a világ néhány hónap múlva. Nem fordult. *Megszerettek.* Május elején ünnepség volt a faluban. Bál. Mulattunk a kultúrban. Éjfél után szaladtak a szövetkezetből, baj történt, elszabadult a Dinár bika. A gondozók fákra, épületekbe menekültek. Motorral szaladtunk ki. Sikerült nagy nehezen megkötni a megvadult jószágot, hajnali háromkor. Tanulságul szol-

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 13-a 4.oldal.

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



aszthatatlan része. Hazánkat — mint hangoztatták — nem mások el-

s adták át az Egri Városi Tanács által alapított „Pro Agria" kitüntetést. (*MTI*)

Tanácskozás a honvédelmi törvény végrehajtásáról

A Honvédelmi Minisztérium a fővárosi és megyei tanácsok vb-titkárai és igazgatási osztályvezetői részére kétnapos értekezletet rendezett a *honvédelmi törvényből* a tanácsokra háruló feladatok végrehajtásáról.

megállapította, hogy a területi katonai igazgatási szervek eddigi munkája megfelelő alapokat biztosított a honvédelmi törvénnyel kapcsolatos további feladatok végre-

szakemberei is megkezdték munkájukat, a *turbinák 2 ezer milliméter átmérőjű hűtővíz-vezetékének fektetését.*

A napokban fejezik be az indító-kazántelep harmadik kazánjának szerelését. Ez a kazán néhány év múlva az erőmű indításához szolgál, most október végétől azonban — miután napokon belül elkészül az erőművet a lakóteleppel összekötő több mint *öt kilométer hosszú távvezeték* — a fűtést és a melegvíz-szolgáltatást oldja meg.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 14-e 4.oldal.

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







dett gyártani a vállalat. Ugyancsak ebben az évben indult meg a villamos felhúzású kapcsolóóra termelése is.

A belföldi értékesítésben, a szerződésben vállalt kötelezettségeit kielégítette a vállalat. A termelés mintegy 40 százalékát kitevő *exportot túlteljesítették.* A tőkés partnerek esetében — elsősorban fogyasztásmérők révén — éves szinten *4—4,5 százalékos többletszállításra számítanak.* A KGST-tagállamokban — főleg járműműszerek exportjával — eddig 2,5 szá-

éves terv végére a Ganz Műszer Művek megkétszerezi tőkés exportját.

A PAMUTNYOMÓIPARI VÁLLALATNÁL *dr. Fülöp Sándor* gazdasági igazgató tájékoztatta lapunkat. A közismert nevű PANYOVA szélesség szerint mintegy 300, mintázat alapján megkülönböztetve több ezer terméket gyárt. Fonalból ebben az évben 23 300 tonnát, a kész szövet és hurkolt árukból pedig mintegy 163,5 millió négyzetmétert irányoz elő a terv. *Az első háromnegyedévben ezt száz százalék fe-*

zott.

Az áruszállítás nagyobb része, csaknem 54 százaléka, a második hat hónapra esett. Az igazi csúcs csak augusztusban indult meg. Ezt az ütemezésnél már az év elején figyelembe vette a vállalat. *Ebben az esztendőben azonban minden eddiginél jobban visszaesett az év eleji forgalom.*

Az év második felének megnövekedett forgalma eddig nem okozott fennakadást: *gépkocsikban nem volt hiány.*

Bekő Mária

mentbe
csak
érezte:
az ors
szélni.
amikor
mindjá
szomsz

születet
tetleneb
repléser
Csapó
éves
ként k
Utána a

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 12-e 4.oldal.

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

59

KÉT NAPPAL KÉSŐBB, EGY KÉSŐ ESTI ÓRÁN HETTEL ÚJRA FELKERESI A FŐKÖNYVTÁROST. NEM SOKKAL AZUTÁN, HOGY AZ ÖREG BEBOCSÁTOTTA VENDÉGÉT, ÉS GONDOSAN BEZÁRTA MAGUK MÖGÖTT A KAPUT...

NYITJA?

SIMÁN. HETTEL LAKATOSA, SZERENCSÉRE, JÓ MUNKÁT VÉGZETT. BONYOLÍTOTTA VOLNA A DOLGOT, HA LIKVIDÁLNI KÉNYSZERÜLÜNK ZIMMERT.

AZ ÖRDÖGBE! BETONRÉTEGBE ÜTKÖZTEM! ERRŐL A MAGA DRÁGALÁTOS STEINBAUERE ELFELEJTETT EMLÍTÉST TENNI!

MIT DÜHÖNG? NEM LEHET TÚL VASTAG AZ A BETONRÉTEG! MAJD FELTÖRJUK, ÉS KÉSZ! HOZTUNK SZERSZÁMOKAT.

HETTEL FIGYEL FEL ELŐSZÖR A TOMPA DORDULÉSEKRE. ELŐBB A TORKÁRA FORRNAK A SZAVAK A MEGDÖBBENÉSTŐL. AZTÁN ÚJRA BESZÉLNI KEZD. JÓ HANGOSAN. ÖSSZEHORD HETET-HAVAT, JÓFORMÁN ANÉLKÜL, HOGY LÉLEGZETVÉTELNYI SZÜNETET TARTANA. DE HIÁBA MINDEN IGYEKEZETE...

HALLJA? MI LEHET EZ?



pontosan megmondani, tartani
ehet tőle, hogy még pontat-
anul se. Valami homályt kell
véglegesen és örökérvényűen
loszlatni — az egész világ
lőtt. Mi az, hogy „meghur-
olni"? Nekik egyiküknek
ncs semmi takargatnivaló-
ık!

A bíró sóhajt, idézni rendeli
kérdéses tanúkat, s most
ár ő maga is kénytelen nö-
elni az idézettek számát —
ert bíró, és többé-kevésbé is-
eri az életet s ezt a szót:
vensúly.

Jönnek a tanúk.

KÖZÉPKORÚ NŐ (felperes
núja, egyik szomszéd): Én a

esetében nem is lenne bolond-
ság a lélekvándorlás, a *tuda-
tos* lélekvándorlás, hogy egy-
egy *átköltözés* után is minden-
re emlékezne. Emlékezne,
hogy mint öregasszony, ho-
gyan vitette le az édeslánya a
ház előtt várakozó mentő-
autóba: emlékezne, hogy ré-
szeges féri korában tulajdon-
képpen miért is ivott, és mint
feleség, hogy várta órákon,
félnapokon át a férjét, s mint
kisgyerek, hogy fúrta a párná-
ba a fejét, ha apja, anyja kia-
bálni kezdett... Egy bírónak
tulajdonképpen mindent át
kéne élnie, még az sem árta-
na, ha egy-két hónapot mint

volt kedvem.

Nóra ellenszenvvel néze
tett a vöröstéglás bérkasz
nyákra. Szemügyre vette a
ros akácfákat, az alacso
bokrokat, az úton túl a teh
vagonokat, amennyi a bet
kerítés fölött átlátszott be
lük. A város felől zörögve
paszkodott fölfelé a villam

— Ez is olyan ronda h
mint ahol mi lakunk —
gvezte meg Nóra, aztán
állt. — Menjünk innen. Me
jünk el innen...

Egész délután csavarogtu
Este a hegy mögött egy sö
meredek utcába keveredtü
Találtunk ott egy hatalm
kertet. Széles kapuja kid

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.október 16-a, 11. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

●

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA



özött végzett, s amelyet a
narxista és baloldali, a
iépet szerető értelmiség
egjobbjai támogattak.
Majd így folytatta:

— *Az, hogy a közmű-*
elődési törvény megal-
:otására most kerül sor,
:orosan összefügg társa-
lalmunk fejlettségi szint-
ével. Az eddig elért po-
itikai, gazdasági, társa-
dalmi, kulturális eredmé-
nyekkel éppúgy, mint
izoknak a feladatoknak a
ermészetével, amelyeket
az MSZMP programnyi-
atkozata nemrég körvo-
nalazott. Úgy gondolom,
hiba volna a törvény meg-

lehetővé; a kulturális in-
tézményrendszer állami
irányítása, az iskolán kí-
vüli népművelés rendszeré-
nek kiépülése, a művelő-
dési intézmények egy-
ségesen irányított hálóza-
ta. Tehát hazánkban is si-
kerrel zajlott le a szociá-
lista kulturális forradal-
omnak az a szakasza —
mondotta —, amely meg-
felelt a szocializmus alap-
jait megteremtő politikai,
gazdasági, társadalmi épí-
tőmunka feltételeinek és
követelményeinek.

Ezután kifejtette, mi-
ként javította a művelő-
dés és a művelődők anya-

lat folytatása-
ként emelte ki a KB tit-
kára, hogy közművelődé-
sünk tartalma elsősorban
a testvéri szocialista né-
pek, nemzetek — minde-
nekelőtt a Szovjetunió —
szellemi erőihez kapcso-
lódik. A velük való kul-
turális, tudományos, mű-
vészeti, oktatási együtt-
működés révén gazdago-
dik. Mély rokonszenvvel
figyeljük és ismerjük meg
továbbá a gyarmati el-
nyomás alól nemrég fel-
szabadult népek erőfeszí-
tésein, harcain érlelt kul-
turális értékeket. Ugyan-
akkor, Helsinki szellemé-

ben,
ország
ország
meglev
bővítés
sére is
Ráté
dokra,
szervez
amelye
dés is
te Győ
győződé
gítségé
gatást
nehézsé
A törvé
jesen h
ténynek
méréséh

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 15-e 4.oldal.

ÖRDÖGÖK
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



mére helyezzük. A többi
ztából vízespohárral félkör
akú levélkéket vágunk és
rel rácsozzuk, vagyis díszít-
ük a torta tetejét. Tojássár-
jával lekeniük és megsüt-
ik. Már fogyasztás előtt 1—2
appal elkészíthető, mert ha
ll. akkor lesz igazán ízletes.
orhanyós. Ha nincsen olyan
rtaformánk, melynek alja
lemelhető, akkor, ha a torta
már kihűlt, vágjuk körül kés-
el és kissé rázogatva, nyúl-
unk lapos késsel alája és úgy
meljük ki.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



és a műanyagokat is más-másképpen kell tisztíttatni. Ezért fontos, hogy a bőrszoknyát tiszta gyapjúfonalból kötött csíkokkal toldjuk meg. Ha a miniszoknya bőranyaga drapp, akkor a fokozatosan sötétedő narancsos-barnás árnyalatokat dolgozzuk össze. A kötésnél kövessük a miniszoknya szeleteinek szabásvonalát.

Előidéző. 9. Név, latinul. 10. Neh
...cső — mikroszkóp. 12. Rózsa
Lemásol. 14. A fényenergia kvan
fogyott a pénze a nagy költekezé
lium. 22. Történés. 26. Hajnali s
Faiba helyezett laéket. 29. Nyom
végén levő záró sorok. (Kolophon
város nevéből). 32. Hangosan esz
Ismeretek rendszere. összessége.
szekrény ajtózója. 38. Adós betűi. 4
és egyetlen polgármestere volt (Ha
játék nevelés eseménye. 45. Hirt
val. 43. Bűnügyi történetek. 45. Be
Szovjet repülőgéptípus. 47. Azonos
zok. 48. Hibás vízcsap igénél. 50. Er
gén csoportba tartozó kémiai jel
marty vidám versének címadó hő
hónap. 59. Kártyajáték. 60. Üttö
62. Közlekedési vállalatunk. 64. Cs
tató. 65. Hím állat. 66. Több arab
68. Előadó rov. 70. Hangtalanul m
térrel együtt az anyag mozgásán
mértéke. 75. Tova. 76. Állóvíz. 78. R
része.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 17-e 12.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







ött, remegő kezű, kétségeesett arcú emberek árnak, hogy lábasukat a nerőkanál alá tartsák. A Gömb utcai konyha és a kis étterem szépen berendezett és patika tisztaságú. Finom evőeszközök, poharak, ízléses abroszok, villanymelegítő, rádió, a falon a Medicor szocialista brigádjának fényképes híradója.

— *Kicsi a nyugdíjam* — mondja a gombalevest kasorsába belenyugvó ember hangján. — Betegségem a karosszékhez köt. Hozzátartozóim nincsenek. *Mit is tennék a tanács jóakarata nélkül?* Ráczné öt éve minden nap elhozza nekem az ebédet, és néha, ha otthon süt, tésztát is ad. *Nincs nyugdíjam.* Örökké alkalmi munkából éltem. Hol a Vidám Parkban, hol a cirkuszban, meg itt-ott segítettem. Sokan va-

mielőtt 1500—1900 forint jut. Segélyként 500 forintot utalhatok ki egy-egy alkalommal. Ha úgy látom, hogy *többre* van szükség, a tanácselnök aláírásával ezret is adhatok.

Segítségre várnak

Az öregeken, az alacsony nyugdíjjal rendelkezőkön kívül, ki kap segélyt és miért?

ide sem j
mondhatn
ellenére
tuk. Ezé
anyagi tá
A nyuz
ban még
talán ne
ahol kell
san „meg
lióból so
lett volr
gyalföldö

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Örögök "A vidám pokol"-ból

Cs. Horváth Tibor

Népszava, 1976. október 19-e 4. oldal.

ÖRDÖGÖK

"A vidám pozsol"-ból

ROSZTISZLÁV SZAMBUK
regénye nyomán:

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR
Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA









égíteni az igenyeket...
Ebben a tudomásulvé-
iben azonban mintha
mi keserűség is volna.
átéffy Árpád elhúzza a
ját. Belátják ők, per-
e hogy az az egy esz-
ndő, amit eddig itt töl-
ttek, csak *kóstoló* a
akmából. Hogy az ötvös-
akmunkás még öt, vagy
z év mú'va is „kezdő-
ek" számít, de azért —
okallják az *örökösen egy-
rma, mechanikus mun-
it*. Az ember reszel egyet
ldául az ezüst gyertya-

Pénzverő tanműhelyében, kiváló mesterek keze alatt ízlelgetve az ezüstművességet, megszerettük a szakmát is, a környezetet is. A vándorlásnak egyébként sem volna sok értelme. Valamikor egy ezüst-, vagy aranyműves félévként váltogatta a helyét, ment egyik mestertől a másikhoz, hogy itt is, ott is felcsípjen, összeszedegessen újabb ismereteket fogásokat... A nagyüzemi termelés korában ennek nincs realitása. Inkább

Jövőről, tervekről szólva: Bóka Lajos (a történelmi tabló Rákóczi, illetve „1848" képének készítője) — mesélik társai. — ha megválik „katonáéktól", családot alapít. Mátéffy Árpád, a haidan bölcsészkarra készülő szakmunkássá lett fiatalember — szeretne újra próbálkozni az egyetemmel. A szakmát nem hagyja itt, de úgy véli, csak használa lehet, ha művészettörténetet tanul. (Tán később oktató is lehetne a Huba utcában!) Berzicza József

műszaki f
sét forga
*Alakítaste
meretek b*
nyosan so
sat tud
azért, ho
munkája
gépesítette
*S hogy
fossza me
alkotás ö*
hárman
élnek idér
den évber
*ság pály
vel.*

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

NÉPSZAVA, 1976. junius 1.

4. oldal

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







en:

— Az idén ez az első.

Munka — túlnyomásban

Az elmúlt évben még 76 eset fordult elő, de akkor még 1,8 atmoszféra túlnyomás alatt dolgoztak a föld alatt. Az idén viszont már csak 1 atmoszféra a nyomás. Az egészségre ez lényegesen kedvezőbb.

Hogy mi a keszonbetegség? Az esetek 90

elmondja; három éve dolgozik keszonban. Beteg még nem volt, pedig korábban dolgozott már nagyobb túlnyomásban is. Hogy most megkapta a „légnyomásártalmat". *csak magát okolhatja érte.* Ugyanis megfázott, hét végén 39 fokos láza volt, ami csak hétfőn szűnt meg. Délután munkába állt. Miért nem jelentkezett inkább orvosi vizsgálatra? *Mert akkor nem engedik leszállni, s néhány napra más mun-*

ügyének arra is, hogy mindenki pontosan betartsa a kizsilipelési időt. *Persze, mindent ők sem vesznek észre.* Különösen, ha valaki ügyesen titkolja betegségét, csak hogy néhány forinttal többet keressen.

Az óvatosság: kötelező!

Lakatos Ervin építésznérnök a KÉV — metró II. számú üzemének vezetőjétől azt tudakolom.

szakasz
lenek
mást al
hozzá a
Tovább
a munk
fokozn
munkát,
mi elői
követke
ségre k
emberek
szó. At
vissza,
ban vé
keszonm

FAZEKAS ATTILA

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. junius 2.-a
4.oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

72

MIUTÁN A LOVAG, A DÜHTŐL ÉS SZÉGYENTŐL VÉRVÖRÖSEN, MEGSÉRTETETT A TEREMBŐL...

SZÁMÍTHAT A HÁLÁMRA, A PÁRTFOGÁSOMRA, ASSZONYOM!

KORPONAYNÉ UGYANIS NEM SIKKASZTOTTA EL A KURÍRTŐL ELORZOTT LEVELET. ELJUTOTT AZ ODA, AHOVÁ KÜLDTÉK. CSAKHOGY ÍGY A NÁDORNAK NEM KELLETT A FELMENTÉSÉT HIVATALOSAN TUDOMÁSUL VENNIE. ÉLIS A LEHETŐSÉGGEL...

LÓHALÁLÁBAN VÁGTASSON EZZEL AZ ÍRÁSSAL A KURUC TÁBORBA, KÁROLYIHOZ.

AZ ÜZENETBEN AZ ÁLL, HOGY KÉSZ ALÁÍRNI A BÉKEOKMÁNYT, AMIT EGYÜTT MÁR MEGSZÖVEGEZTEK. AZ INDOKÁT IS MEGADJA, HOGY MI KÉSZTETI SIETSÉGRE.

Az igazgató rendszeresen részt vesz a fiókvezetők, s a termelésben dolgozók tanácskozásain. Biztatja az embereket, hogy kevesebb a panasz, *egyre több viszont az elismerő levél.*

haladéktalanul. A kommunista szombatokon megszokott jelenség, hogy az igazgató, a többi vezető, a gép mellé áll dolgozni, ami kettős haszonnal jár: látják, hogy ezt a munkát is győzi.

„Nem mennék innen máshová"

— Szeretem az embereket, azért csinálom szívesen ezt. A fizetésem 3—3500 forint, pedig még szakképzettségem sincs — mondja *Kiss Lászlóné*, a *Thököly úti fiók vezetője.* — Hívtak engem már irodába, raktárba, de *nem mennék én innen máshová.* Van felelősség, gond is, de én szeretek itt len-

— A szellem, a légkör is olyan, hogy tisztességes munkára serkent. Mi például ráírjuk a nevünket a függönyre, ami bizony kötelez. — Ha késünk a szállítással, díjtalan a tisztítás. No ilyen még nem volt — teszi hozzá. — Nálunk most elviselhető a létszámhiány, a szezon csúcsán is túl vagyunk, a fehérneműsök viszont ki se látszanak a rumliból. A *brigádok társadalmi munkában segítenek*, az ellenértékét pedig *óvodaépítésre* ajánljuk fel.

— A társadalmi mun-

vasaló
szintéi
tők és
hangja
ménye
kül v
hatott
szociai
lom, r
sokold
doskoc
Enél
len a
kahely
höz. I
tés, v
sás,
függön

FAZEKAS ATTILA

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. junius 3.

4.oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

73

HÁROM NAPPAL KÉSŐBB EGY MÁSIK, FÁRADTSÁGTÓL KIMERÜLT LOVAS VÁGTAT BE A KURUC TÁBORBA: KORPONAY JÁNOS. NEM TALÁL! OTT MÁST, CSAK A HÁTRAHAGYOTT ŐRSÉGET, NÉHÁNY LŐCSEI ÖNKÉNTEST, ÉS PARANCSNOKUKAT, FABRICIUST.

MIT HOZTÁL, FIAM?

A CSÁSZÁR HALÁLHÍRÉT ÉS A FEJEDELEM SZIGORÚ PARANCSÁT, HOGY KÁROLYI SÁNDOR NE MERÉSZELJEN ALÁÍRNI SEMMIFÉLE EGYEZSÉGET.

ELKÉSTÉL FIAM! AZ EGYEZSÉGET MÁR ALÁÍRTÁK. MA UTOLJÁRA LŐVIK KI AZ ÁGYÚKAT, A PUSKÁKAT, SALVE GYANÁNT, AZ ELTEMETETT DICSŐSÉGRE. ÉGY ASSZONYNAK KÖSZÖNHETJÜK, A TE FELESÉGEDNEK.

MÁR MEGINT AZ ÉN FELESÉGEM! HEJ, HA ÉN EGYSZER AZT AZ ASSZONYT A TÖRÖM HEGYÉVEL ÉRHETNÉM!

EGYSZER TALÁN. DE MOST SEMMIKÉPPEN. MERT MÁR ÚTON VAN ÚJRA. BÉCSBE IGYEKSZIK, HOGY SZOLGÁLATÉRT ELNYERJE JUTALMÁT. NEM KÉRSÉGES ELŐTTE, RÖGESZMÉVÉ IZMOSODOTT VÁGYA MOST MÁR TELJESÜL. NEM HIÁBA DOBOTT ODA HITVESI HŰSÉGET, CSALÁDI BOLDOGSÁGOT, MINDENT... EGYETLEN FIÁBÓL NAGY URAT CSINÁL!

közibe. Ugyancsak elterjedt forrása a veszélyeztetettségnek az elszomorítóan sok, *meggondolatlan válás:* az utóbbi tíz évben felbontott házasságok *félmillió gyermek sorát* érintették.

Nem kevésbé ártalmas a *legelemibb nevelési kötelességeiket is elhanyagoló szülők felelőtlensége* sem. Velük szemben, a vizsgálat megállapításai szerint, gyakran *megengedhetetlenül elnézően* lépnek fel.

A gyámhatóságok képAz Egészségügyi Minisztérium és az egészségügyi szakszervezet vezetői *dr. Schultheisz Emil* miniszter és *dr. Füzi István* főtitkár vezetésével csütörtökön megbeszélést tartottak. *Foglalkoztak az egészségügyi intézményhálózat továbbfejlesztésével, az etikai helyzet megjavításával, valamint a sürgető érdekvédelmi problémákkal:* például a három műszakban dolgozó ápolónők fokozottabb megbecsülésével, a községi egészségügyi dolgozók munkafeltételeinek javításával. Felvetődött az intézmények szociális programjának előkészítése, a szociális és kulturális alap hiánya, az ügyeleti rendszer korszerűtlensége. A résztvevők elemezték a munkahelyi demokrácia kiszélesítésének lehetőségeit, a vezetői munka demokratizmusának továbbfejlesztését, a szakszervezet hatás- és jogkörének hatékonyabb érvényesülését.

A minisztérium és a szakszervezet vezetői elhatározták, hogy félévenként értékelik megállapodásaik végrehajtását.

és szovje
osztva, s
ben, kon
ják. Egy
eset a k
együttm
tőkés o
vásárolt
gatnéme
gyártott
részegys
ipar sza
1978—19
lió rube
szovjet
a szovje
keretébe
részt á
ezekből
exportál

FAZEKAS ATTILA

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. junius 4.

4.oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Igazi hajrájához érkezett az 1975/76. évi NB I. osztályú labdarúgó-bajnokság.

Mit vár a bajnoki finistől *Baróti Lajos* szövetségi kapitány, akinek egyáltalán nem mindegy, hogy milyen formában küzdenek a játékosok, hiszen az osztrákok elleni barátságos mérkőzésen kívül a *Szovjetunióval* szembeni utánpótlás *Európa*-bajnoki döntőre is ki kell alakítani csapatát?

— *Úgy gondolom, hogy az elsőségért már mind-*

Videoton van versenyben, és közöttük a június 9-i FTC—Videoton találkozó dönt, amelyen a hazai pálya előnyével természetesen inkább a zöld-fehérek az esélyesebbek. Ha a bajnoki táblázatot nézem, úgy érzem, hogy az 1—3. helyen marad a sorrend, annál nagyobb vetélkedés várható a 4. helyért. A lendületbe jött Vasas még feljebb szeretne kerülni a tabellán, és hárompontos előnye egyáltalán nem biztosíték a Bp. Honvéd számára, hogy a dobogó

utáni helyüket tartani is tudják.

A június 5-i, szombati 28. forduló műsora: Haladás—Ú. Dózsa, Szombathely, Videoton—Bp. Honvéd, Székesfehérvár, Ferencváros—Csepel, Üllői út, Vasas—Kaposvár, Fáy utca, Diósgyőr—ZTE, Diósgyőr, MTK—SZEOL, Hungária út, Rába ETO—Békéscsaba, Győr, Tatabánya—Salg. BTC, Tatabánya.

A szabályok szerint valamennyi mérkőzés egy időben 17 órakor kezdődik, és így lesz ez a 29—30. fordulóban is.

nak harm
méteres
döntőjébe
előtti vil
1:59.63 p
célba. Py
ső úszó.
számban
határt.

■ Úja
NDK ús
méteres
Kornelia
a 200 mé
Treiber
méteres
Petra Th

■ A H
nemzetk
nyen ..r
gerelyha
első he
végzett
Németh
ros 83.78
m, hato

FAZEKAS ATTILA

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

NÉPSZAVA, 1976. június 5...
10. 4.oldal.

A lócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila



6—8 cenli hosszú szeletekre felvágjuk. Sózzuk, és amikor a hús félig kész, a tepsiben mellé helyezzük a tököt. Meglocsoljuk a pecsenyelével, és a hússal együtt készre sütjük. Ha külön akarjuk elkészíteni, akkor az előkészített tökszeleteket gyengén sózott vízben megfőzzük, óvatosan, hogy szét ne essenek. Ha már megpuhultak, kiemeljük a vízből, lecsurgatjuk kissé kizsírozott tálban sorba rakjuk, és kefírrel vagy tejfellel meglocsoljuk. Fogyasztás elő sütőben átforrósítva tálaljuk.

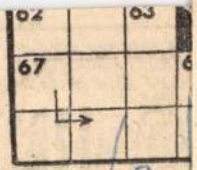
Jó étvágyat!

kelta neve. 35. Orosz család. Gorkij regényalakjai. 37. Kossuth-díjas zeneszerző (Ferenc). 40. Kéziszerszám. 42. Ütőhangszer. 43. ISL. 46. Nemzeti-díjas NDK-beli regényíró (Dieter). 48. Téli olimpiák versenyszáma. 51. SA. 52. Csapata. 53. Lago di Como. 55. A fejére üt. 56. Finn város, téli sporthely. 57. .... egyezmények — háborús eseményekkel kapcsolatos nemzetközi megállapodások 1899-ben és 1907-ben. 59. Ház része. 60. Vissza: keresztbe emelt zenei hang. 61. Kettős mássalhangzó. 63. Szófaj. 65. Park közepe. 68. Kötőszövet. 70. Erbium.

Tudnivalók keresztrejtvény-pályázatunkról

A keresztrejtvény megfejtését június 15-ig kell elküldeni szerkesztőségünkbe. A borítékra írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes megfejtését és a szerencsés nyertesek névsorát június 20-i



A keresztrejtvé
tizenöt 50 forintos
boltban beváltha
lunk ki.

keresztrejtvény

Megfejtés:

„Aki él, c

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. junius 6.

12. oldal

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
dr. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







ségi gyártáshoz nélkülözhetetlen korszerű színes-televízióalkatrész-bázist. *Az ülésen 11-féle átvételtechnikai mérőműszer-gyártás-szakosításról írtak alá egyezményt, ezek közül hetet hazánkban gyártanak a jövőben.*

Egyébként Magyarországon jelenleg 30-féle olyan műszert állítanak elő a sokoldalú szakosítási egyezmények alapján, amelyek a tévéstúdió-

niggye, hogy
volt először velük. Beleszóltak *az életembe, még abba is: miért nem itt eszem olcsón a gyárban?* A brigádgyűlésen megbíráltak, *sírva fakadtam...* Nehezen szoktam meg a teljes, kendőzetlen *őszinteséget*, azt, hogy feltárják egymás hibáit. A termelés és a tanulásom miatt elkerültem egy másik szocialista brigádhoz. *Dongó Istvánékhoz.* Veszekszenek értem, kihez tartozom. *Szeretem, nagyon szeretem őket, olyan leszek, mint ők.*

mos igazgatási osztályvezetővel a gyámügyi hatósági tevékenységről ejtünk szót. Mint mondja, a gyermek- és ifjúságvédelem helyzetével, az intézményhálózat működési tapasztalataival, a gyámüggyel, a tanács végrehajtó bizottsága is foglalkozott. Fontos dologról van szó!

Az ifjúságvédelmi munka általános javulása mellett a veszélyeztetett kiskorúak száma *évről évre emelkedik*. 1974-ben 2034, 1975-ben 2222

— Miért létszámuk?

— *A korá*
kal összeha
derítő tevék
— mondja
Vilmos. —
dést az is
az anyagi
tek közé s
a támogat
nagy csalá
keit is. Ig
hogy mind
megelőzést
fontosabbn
szerte igy
gítséget ú

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. junius 8.
4. oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR regénye nyomán

Írta: Cs. Horváth Tibor

Rajzolta: Fazekas Attila





...yeképpen *a lakosság mintegy 10—15 százalékára becsülhető a rehabilitációra szorulók száma.* Szükségszerű tehát, hogy a közös úton járó szocialista országok alaposabban megismerjék egymás rehabilitációs rendszerének tapasztalatait.

A továbbiakban méltatta a szocialista országokban működő szakszervezetek érdekvédelmi tevékenységét az egészségvédelemben, a társadalombiztosításban, a munkavé-

ség meggyógyítására, nem lehet közömbös, *milyen körülmények közé kerül a beteg a kezelés befejezése után.* A rehabilitáció a korszerű orvostudományban *kiegészíti a gyógyító tevékenységet.*

A miniszterhelyettes kiemelte: az üzemegészségügyi szolgálat fejlődése még nem megfelelő, ami jelentős gondot okoz a rehabilitáció üzemi szervezésében.

A szocialista országoknak a vitában felszólaló

lásuk, sok esetben felhasználásuk is. De a csomagolás korszerűsítésének legfőbb előnyeit a laikus alig veszi észre. Ezekről így beszél *Töttös István,* a Belkereskedelmi Minisztérium osztályvezetőhelyettese:

— A tej polipack csomagolását 1968-ban kezdte meg és 1973-ban fejezte be az ipar. Az étolajhoz használt üveget 1964-ben váltotta fel a Renopack, az ecetipar pedig 1968-ban kezdte meg az átállást. Jelenleg *a tejet és az olajat teljes egészé-*

A keny

Az e
mék cs
szerűsít
ződik;
tet is
konban
ba. Az
egyéb
még bő
ló.

Igen
ne pél
péksüte
csomag
higiéni
azért.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. junius ...9...

4. oldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

78

GAÉCZY ZSIGMOND EGÉSZ ÉLETÉT A HAZA SZOLGÁLATÁBAN VEREKEDTE VÉGIG, AMIÓTA CSAK GYERMEKFEJJEL MEGTANULTA A KARDOT FORGATNI. S ENNEK AZ ÚGYNEK LETT ÁRULÓJA EGYETLEN LÁNYA.

MEGÁLLJ, TE POKOLVIRÁGA! EGY LÉPÉST SE TOVÁBB, MERT A VÉREDET ONTOM!

MINTHA CSAK BŰTZ INDULATA NYERNE EBBEN IS KIFEJEZÉSI FORMÁT, ÉGI SÖTÉSSÉG BORUL A TÁJRA, NAGYOT DÖRDÜL AZ ÉG, ÉS MEGERED A ZÁPOR. PEDIG A HIRTELEN FELTÁMADT VIHAR NEM AZ Ő SZÖVETSÉGESE, ELLENKEZŐLEG: A KÖZELEDŐNEK FOGJA PÁRTJÁT.

MERT A RETTENTHETETLEN SZÍVŰ ÖREGEMBER EGYETLEN DOLOGTÓL FÉL: AZ ÉGIHÁBORÚTÓL. TÖRTÉNT UGYANIS, JÓ NÉHÁNY ÉVVEL KORÁBBAN, HOGY MIKÖZBEN

Fazekas Attila

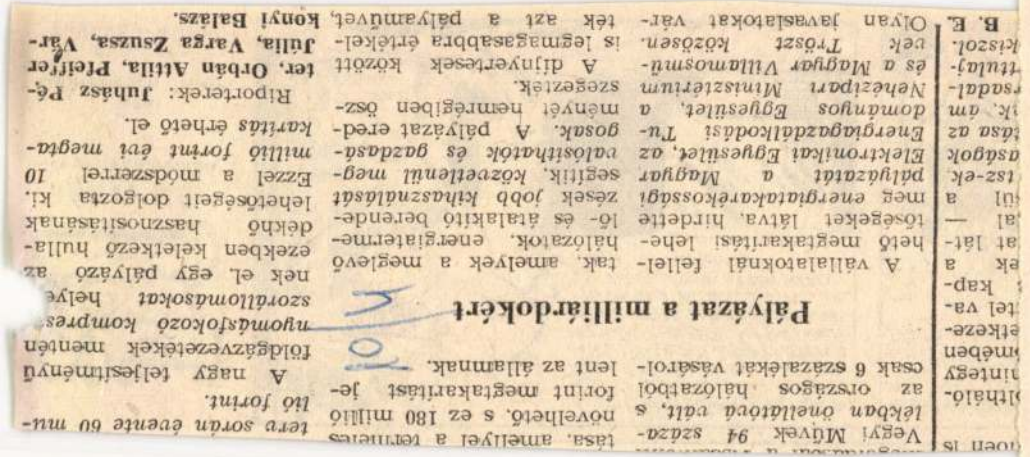
Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. junius ...10...

4. oldal.

Vegyi Művek 94 százalékban önellátóvá vált, s az országos hálózatból csak 6 százalékát vásárolt-

tása, amellyel a termelés növelhető, s ez 180 millió forint megtakarítást jelent az államnak.



Pályázat a milliárdokért

A vállalatoknál fellelhető megtakarítási lehetőségeket látva, hirdette meg energiatakarékossági pályázatát a Magyar Elektronikai Egyesület, az Energiagazdálkodási Tudományos Egyesület, a Nehézipari Minisztérium és a Magyar Villamosművek Tröszt közösen. Olyan javaslatokat vártak, amelyek a meglevő hálózatok, energiatermelő- és átalakító berendezések jobb kihasználását segítik, közvetlenül megvalósíthatók és gazdaságosak. A pályázat eredményét nemrégiben összegezték.

A díjnyertesek között is legmagasabbra értékelték azt a pályaművet,

terv során évente 60 millió forint.

A nagy teljesítményű földgázvezetékek mentén nyomásfokozó kompresszorállomásokat helyeznek el, egy pályázó az ezekben keletkező hulladékhő hasznosításának lehetőségeit dolgozta ki. Ezzel a módszerrel 10 millió forint évi megtakarítás érhető el.

Riporterek: **Juhász Péter, Orbán Attila, Pfeiffer Júlia, Varga Zsuzsa, Várkonyi Balázs.**

A kócsi fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

79

A TÜZES MENNYKŐNEK, AMELY BELEVÁGOTT A SZEKERÉBE, CSAK A SZELE LEGVINTETTE MÉG. DE EZ IS ELÉG VOLT. GHEÉCZY ZSIGMOND AZÓTA KI SEM MER MOZDULNI A HÁZÁBÓL. EGY ÜVEGKALITKÁT KÉSZÍTTETETT, AMELY HITE SZERINT MEGVÉDI A VILLAMCSAPÁSTÓL. HA VIHAR TÁMAD, ABBAN KERES OLTALMAT.

MOCCANNI SEM MER, NÉMÁN HALLGATJA LÁNYÁT, AKI KÖNYNYEK KÖZÖTT MEGVALLJA NEKI ÉLETÉNEK SZÖRNYŰ TITKÁT, REMÉNYEIT, MEGCSALATÁSÁT. "ÉRTE TETTEM MINDENT, KIS GÁBORKÁMÉRT!" – TESZI HOZZÁ.

AKARSZ MEGFIZETNI AZOKNAK, AKIK CSÚFSÁ TETTEK?

BÍZZ RÁM AKÁRMIT! ELVÉGZEM!

A SZATMÁRI BÉKEKÖTÉSSEL NEM ZÁRULT LE A HARC AZ OSZTRÁK ELNYOMÓK ELLEN. A BUJDOSÓ KURUC VEZÉREK ÚJ FELKELÉST TERVEZNEK. AZ ÖSSZEESKÜVÉS MINDEN SZÁLA GHÉCZY ZSIGMOND KEZÉBEN FUT ÖSSZE. Ő REJTEGETI A CSELEKVÉSHEZ SZÜKSÉGES PÉNZT IS. MA KELLENE ÁTADNIA A SZÖVETSÉG VEZETŐINEK, BETEGES FÉLELME AZONBAN VISSZATARTJA. HOGYHA HÁBÁ VÁRNAK RÁ, ÉS SZÉTOSZLANAK, FELBOMLIK MINDEN. DE MOST MÁR VAN MÁS, AKI ELVÉGEZZE HELYETTE A FELADATOT.



ottól este tizenegy óráig, a másik csoportnak tizenegytől másnap reggel munkakezdésig.

Utána hazamennek?

— Hogyisne... *Utána végigdolgozzuk a műszakot*, délután négy óráig.

Csomor János igyekszik megmagyarázni:

— Most például *fél öt* az idő. Közülünk Mihály a készenlétes. Én hazamegyek a szállóra, mert az én ügyeletem este kezdődik.

Nem sok idő jut pihenésre.

— Jutni éppen jutna.

csizmánk is bentragad. Még az a szerencse, hogy mostanában nincsenek azok a hideg telek — szólal meg a 25 éves *Karácsonyi Mihály*, aki 8 éve jött ide dolgozni a Békés megyei Okányból.

— Hát így is *inkább száz nyár, mint egy tél.* Bár a víz nyáron is csak 14 fokos, az ember *sziszeg*, amikor a testéhez ér. Meg hiányoznak a jó meleg nyarak is. Most is milyen idő járja, hideg, esős, *felülről is csak a víz jön ránk. Mint a halott ember, mindig a földben* va-

csövek — hiszen elmúlt százéves a vízművek — sűrűn eltörnek. De az már magas, ha az újak is. Az órmezői csőhiba is azért ismétlődött meg, mert hibás volt az anyag. Amikor már készen van minden, kicseréltem a törött részt, kezdeném visszahányni a földet, *kezdhetem* elölről az egészet. Akkor aztán *nincs kedve* semmihez az embernek, legszívesebben szabadságra menne.

— *Szóval, nehéz a munka, meg néha még hálátlan is,* mégis van benne valami, hogy egész családok dol-

re bovul.
oda — m
dor, a vsz
a munká
ben üdül
Büszké
beutalók
sító list
hosszabb.
az embe
meg kérd
Dániel, a
portvezet
bizalmi.
ták és igé
Mint a
Anélkül,
jutna, m
a csapba.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Népszava, 1976. június 11.

4. oldal.

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







olimpia közelségére való tekintettel — hiszen a verseny június 23—24-én kerül megrendezésre — nagy eredményekre és népes mezőnyre lehet számítani. Sok atléta számára lesz ez a találkozó főpróba a montreali játékok előtt.

A meghívott nyolc szocialista és öt nyugati országon kívül, már több helyről érdeklődtek, hogyan kaphatnának meghívást a Népszava Kupára. Természetesen minden számottevő atlétát szívesen látunk. A tervek ban: az úttörők, a KISZ-esek, a katonák és a nyugdíjasok ingyen vehetnek részt a június 23—24-én, szerdán, illetve csütörtökön sorra kerülő kétnapos atlétikai viadalon.

A személy szerinti nevezések még nem érkeztek meg az atlétikai szövetséghez. Ennek ellenére bizonyosnak látszik, hogy a női távolugrásban, a férfi gerelyhajításban és a férfi magasugrásban *Európa-bajnoki* mezőny találkozik a *Népstadion*ban. (l. gy.)

duly, Göröcs, Albert, Tichy, dr. Fenyvesi.

Csere: *Rákosi, Keglovich, Berendi, Nemes, Csóri, Szojka.*

A Felszabadulási Kupáért

Felszabadulási Kupa labdarúgó-mérkőzések a nyolc közé jutásért: *Dorog—Ferencváros* 3:0 (1:0), *Bp. Honvéd—Ózdi Kohász* 3:1 (1:1).

vezik, n
zetik az
és oktat
este, a
dolgozók

■ A S
lalat meg
rejtvény
mának.
Montreali
rozat hiv
fő díjat,
Pidl Gyu
Cziráki u
lakos ny

■ Gda
súlyemelé
bajnoksá
a szovjet
meg az
Vörös
harmadik

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976.junius 12., 10. pldal.

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Az eti csigát csak akkor fo-
raszthatjuk, amikor téli ál-
át alussza, vagyis a csigaház
ílását vékony hártya fedi. A
igákat jól megmossuk, a záró
pocskákat eltávolítjuk, és
–2 órán át erősen ecetes, sós
zben áztatjuk. Majd többször
öblítjük hideg vízzel. Forró
zben 5—6 percig főzzük, és
ását a házból kiszedjük. A
kete végeit levagdossuk. A
egtisztított csigahúst ezután
hérboros, zöldséges, fűszeres
ben puhára főzzük, és pác-
vében hűtjük ki. Ezt a húst
ülönböző mártásokkal ízesít-
készíthetjük el.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



szögletes nyakkivágású (hátul a kivágás magasabb), és rövid japán ujjú. Ha finom anyagból készítjük, hosszú szoknyával esti alkalomra is felvehetjük.

5. Hosszú kartonszoknyához, farmernadrághoz illik ez a

szent könyve. 40. Nadrág része. nemű hangzói. 42. Ecce ... — hály 1895-ben alkotott műve. 43. tetlenül beszél. 44. LOS. 45. Enn szervezetnek volt a tisztviselője 46. MÓ. 48. Embert faragott belő valósítandó legfontosabb elképze 54. Életrevaló. 56. JT. 58. Sze Semmi. 62. Tova. 63. Irodalmi szék bútordarab. 66. Jégbe vágja sérti téved. 69. Szópótló szó. 7 nogramja. 72. AO. 73. Hangtalan

Tudnivalók keresztrejtvény-pá

A keresztrejtvény megfejtését kell elküldeni szerkesztőségünkb írják rá: Keresztrejtvény.

Mai rejtvényünk helyes me szerencsés nyertesek névsorát j munkban közöljük.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976.junius 13., 11. pldal.

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

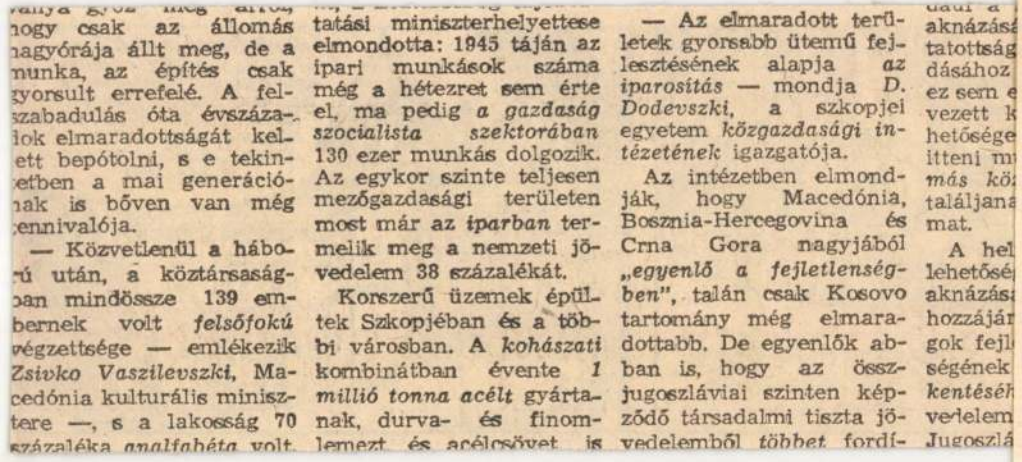
Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









hogy csak az állomás nagyórája állt meg, de a munka, az építés csak gyorsult errefelé. A felszabadulás óta évszázadok elmaradottságát kellett bepótolni, s e tekintetben a mai generációnak is bőven van még tennivalója.

— Közvetlenül a háború után, a köztársaságban mindössze 139 embernek volt *felsőfokú* végzettsége — emlékezik *Zsivko Vaszilevszki*, Macedónia kulturális minisztere —, s a lakosság 70 százaléka *analfabéta* volt.

tatási miniszterhelyettese elmondotta: 1945 táján az ipari munkások száma még a hétezret sem érte el, ma pedig *a gazdaság szocialista szektorában* 130 ezer munkás dolgozik. Az egykor szinte teljesen mezőgazdasági területen most már az *iparban* termelik meg a nemzeti jövedelem 38 százalékát.

Korszerű üzemek épültek Szkopjéban és a többi városban. A *kohászati* kombinátban évente *1 millió tonna acélt* gyártanak, durva- és finomlemezt és acélcsövet is

— Az elmaradott területek gyorsabb ütemű fejlesztésének alapja *az iparosítás* — mondja *D. Dodevszki*, a szkopjei egyetem *közgazdasági intézetének* igazgatója.

Az intézetben elmondják, hogy Macedónia, Bosznia-Hercegovina és Crna Gora nagyjából *„egyenlő a fejletlenségben"*, talán csak Kosovo tartomány még elmaradottabb. De egyenlők abban is, hogy az összjugoszláviai szinten képződő társadalmi tiszta jövedelemből *többet* fordí-

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius 15., 4. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Országos Tanácsának titkára, az Országos Békeanács alelnöke méltatta a nónap jelentőségét. Elöláróban megállapította: *az eseménysorozat jelentős politikai sikerrel zárult.* A nagygyűlések a [illegible] voltak. Az á[illegible] társadalom különböző osztályaihoz és rétegeihez tartozó emberek, pártonkívüliek, pártiak és hívők, fiatalok és az idősebb korosztály

gyar Népköztársaság számára az európai népek békéje, biztonsága, barátsága és együttműködése nem pusztán szavakat jelent, hanem szilárd elveken, szövetségi elkötelezettségen nyugvó hosszú távú politikát: a magyar nép életbevágó érdekeit fejezi ki. Követeljük: *szüntessék meg a fegyverkezési versenyt! Tiltsanak be minden nukleáris és más tömegpusztító fegyvert! Haladéktalanul hívják össze a leszerelési világkonferenciát!*

százalékát bonyolítottuk le a KGST-országokkal — tájékoztat *Natasa Perovics* asszony, a jugoszláv szövetségi *külkereskedelmi minisztérium* osztályvezetője. — A jövőben tovább szeretnénk *növelni a szocialista országokból származó importot*, onnan szeretnénk beszerezni, *amit csak lehet*, mert ezek az országok az exportunk számára is *megbízhatóbb piacot* jelentenek.

— Hosszú lejáratú megállapodásaink *garantálják a kölcsönös árucsere évi*

tetik, ho
terület
sen lehe
csönös á

Az ut
két orsz
reskedel
szesen
volt, s
gáltatáso
mítva —
lat, a va
tások ut
szegekrő
forgalom
1 milliár
vetkező
1980 köz

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA, 1976. junius 17., 4. oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony

Cs.Horváth Tibor

NÉPSZAVA,1976. junius 16., 4. oldal

...yatékosságok ketségtele-
...ül hozzájárultak a jugo-
...zláv gazdaság *egyensú-*
...yi problémáihoz, amelye-
...et a tömegek számára
...lsősorban *az utóbbi évek*
...nflációs jelenségei tet-
...ek érzékelhetővé.

Az infláció 1973 végé-
...ől az elmúlt év közepéig
...alóban igen nagy mére-
...eket öltött. Közvetlen ki-
...áltó oka — belső haté-
...onysági problémák mel-
...ett — *a külkereskedelmi*
...serearányok romlása
...olt. A jugoszláv gazda-
...ág — a magyarhoz ha-
...onlóan — nyitott gazda-
...ág, s így meglehetősen
...rzékeny a világpiaci

...azonban a ...
ség növelése.

A különféle intézkedé-
sek, s a munkáskollektí-
vák erőfeszítéseinek ered-
ményeként az infláció az
elmúlt év második felé-
től *lelassult*. S az árak
növekedési üteme ma már
nem haladja meg *az évi*
11 százalékot, tehát nem
magasabb, mint a fejlett
tőkés országokban. Amint
a Privredni Pregled fő-
szerkesztője elmondotta,
máris sikerült bizonyos-
fokú *egyensúlyt* megte-
remteni: a kereskedelmi
mérleg deficitje nem nő
tovább. Ebben nem kis
szerepe volt annak, hogy

...
százalékos növekedést
terveztek, de az első ne-
gyedév eredménye csak
3 százalék volt.

— Persze, az éves nö-
vekedés nem egyszerűen
a negyedévek összege —
állapítja meg a Privredni
Pregled főszerkesztője. —
Becslések szerint az év
végére elérjük az 5 száza-
lékot. És nagyon fontos,
hogy sikerült megszilárdí-
tani a vállalatok közötti
fizetési fegyelmet. A las-
súbb növekedés egyik ma-
gyarázata éppen az, hogy
most már *nem jöhetnek*
létre megalapozatlan ügy-
letek, fedezet nélküli ...

gazdaság
fejlett
termékeke
ágak mell
az *alapve*
többek kö
színesfém
vegyipar
termelés -
mű fejle
tartalékok
szlávia
anyagkinc
kiaknázás
anyagimp
A szerk
sok, a te
hatékonys
koztatotts
...

A kőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

84

HÓNAPOK TELTEK EL. A FEHÉR ASSZONY FOLYVÁST ELVÁLTOZOTT ALAKBAN JELENIK MEG HOL ITT, HOL AMOTT, DUNÁN INNEN, DUNÁN TÚL. S AMENNYI VIHARNAK A MAGVÁT ELVETI, AZ ELÉG HOZZÁ, HOGY EGY ORSZÁGOT FELFORDÍTSON VELE. GHÉCZY ZSIGMONDNAK MÁR RÉG TELJES BIZALMA VAN ISMÉT A LÁNYÁBAN.

MOST IS, HOGY KOFABASSZONYNAK ÖLTÖZVE POPRÁD FELÉ SZEKEREZ, JÓ NÉHÁNY LEVELET VISZ MAGÁVAL, AMELYEKET AZ ÖREGÚR BÍZOTT RÁ. TEKINTÉLYES EMBEREK TESZREK HITET BENNE A BUJDOSÓ RÁKÓCZI, A MAGYAR SZABADSÁG ÜGYE MELLETT.

ALMÁT VEGYENEK!

... S EKÖZBEN SZÍVDOBOGVA LESI HUSZ APÓ FOGADÓJÁNAK ABLAKAIT. TUDJA, HOGY AZ EGYIK MÖGÖTT AZOK VÁRAKOZNAK RÁ, AKIKKEL LEGUTÓBB A JÉGBARLANGBAN TALÁLKOZOTT. KÖLTÜK AZ ÚRA. VAJON MOST EL FOGJA-E NYERNI VÉGRE A BOCSÁNATÁT.

ökanállal, óvatosan kiemeljük, lecsurgatjuk. A rizst vaníliás cukorral ízesített tejben megfőzzük, cukrozzuk, és folyamos keverés mellett hozzáadjuk a tojássárgákat. A kihűlt tál barackokba elosztjuk. Kettőt-kettőt összeillesztünk, majd asztbe, tojásba, morzsába forgatva forró zsírban kisütjük. Melegen, lecukrozva tálaljuk. Hideg mártást adunk hozzá, vagy friss, pálinkával ízesített baracklekvárt, borhabot, vaníliamártást.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



hordjon. Jól véd a nap ellen is. Fiatalos ötlet a fejtető nélküli kalap, csupán egy széles, letűzött karima és négy pánt, amely tartja. Kirándulóknak és autóvezetőknek javasoljuk

27 Azonos betűk. 29 Az 1952. súlyú birkózóbajnoka (Imre). 3 hoz tartozó sziget. 32. Szél ál tott hűros hangszer. 33. Haru bagdadi kalifa. 35. Irodalomtö kiadó, a Figyelő című folyóirat 1840—1909). 36. Európai főváros dőtér. 38. Széktámla. 39. Kicsi 40 Háztető része. 42. Lebonyol szítés. 44. Nagy alkotó egyénisé ségű utánzója. 45. Kínai férfi Baranyában. 48. Fogó. 50. Leme szamaradó része. 52 A fiú fel is lehet tenni az embert. 55. A pián a 100 méteres gyorsúsz (Ferenc). 57. Fordított lap. 58. 59 CZA. 60. Molibdén. 61. Sal Heyerdahl papiruszhajója.

Tudnivalók keresztrejtvény-

A keresztrejtvény megfejté kell elküldeni szerkesztőségün írják rá: Keresztrejtvény.

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. július 4, 12 oldal

A lőcsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. július 3., 10. oldal



A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila

99

KÉSŐ ESTE NYÍLIK A CELLAAJTÓ. JULIANNÁNAK MAJD KIUGRIK A SZÍVE A HELYÉRŐL, AMIKOR FELISMERI DELARGUT. DE MÉG AHHOZ IS MARAD ERŐ BENNE, HOGY ELLEPLEZZE MEGDÖBBENÉSÉT.

FORDULJ ISTEN SZÍNEHEZ, LÁNYOM! AZ Ő IRGALMA MINDEN FÖLDI FÁJDALMAT MEGGYÓGYÍT.

AZ ÁL-PAP IMAKÖNYVET NYÚJT ÁT A HALÁLRAÍTÉLTNEK, AMNÁL A FEJEZETNÉL FELÜTVE, AMELYNEK CÍME: "IMA EGY MEGHOLT GYERMEK LELKIÜDVÉRÉRT." ÉS AZ ANYÁNAK MÉG CSAK FELJAJDULNIA SEM SZABAD, MERT HA ELÁRULJA VELE AZ ÜZENETHOZÓT, AZ IS A FEJÉVEL LAKOL.

NÉMÁN LETÖRLI KÖNNYEIT, AZTÁN...

KÉREM TISZTELENDŐSÉGEDET, HA SZERÉT EZT TENNI, MONDJA MEG AZ ÉN ÉDES JÓ URAMNAK, HOGY SZÍVEMBEN NEM LAKOZOTT SOHA SENKI RAJTA KÍVÜL. AMIT VÉTETTEM ELLENE, BIZONY MEGBÜNTETETT ÉRTE AZ ÉN LELKEM.

neit a *színdinamika* elvei szerint választották ki. A narancssárga, a zöld, a kék színek váltakoznak úgy, hogy az kellemes legyen a szemnek. A gépek hidraulikus rezgéscsillapítókon, gumibakokon nyugszanak, így a zaj is elviselhetőbb.

A nagy teljesítményű faipari célgépek az egyik raktárban várják, hogy végleges helyükre kerüljenek. Egy részük azonban már működik.

— Mire az új gyárba kerülünk, ezeken tanuljuk meg a gépek használatát — jegyzi meg *Auth*



Solt mellett épül az új 2000 kilowattos Kossuth-adó. Képünk: az

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor

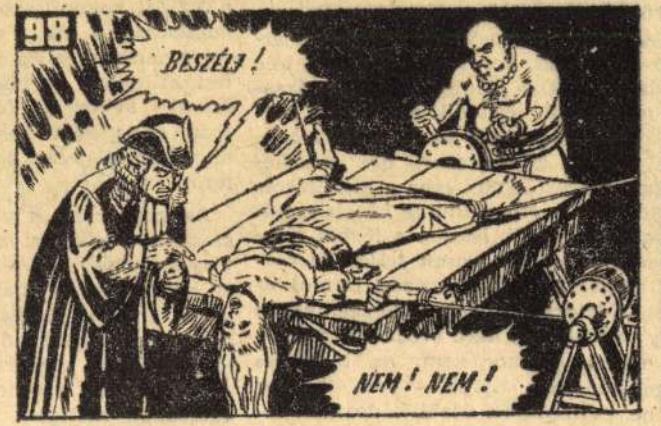
Népszava, 1976. julius 2., 4. oldal

A kócsai fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila







dán a KPVDSZ nemzetközi női kosárlabdatornája a Sportcsarnokban. A befejező nap programjában elsőnek az addigi két nyeretlen együttes, a *Slovan Bratislava* és a *magyar ifjúsági válogatott* találkozott. A harmadik hely sorsát eldöntő mérkőzésen: *Slovan Bratislava—Magyar ifjúsági válogatott* 76:75.

A döntő találkozón az *MTK-VM* 42:42-es félidő és hosszabbítás (rendes játékidő: 82:82) után 90:88-ra legyőzte a *Szverdlovszki Ural Mas* együttesét és ezzel tor-

2:1-re kikapott Lengyelországtól.



TOTÓ-tanácsadó

1. Hajdú Vasas—DMTE 2, x
2. Martfű—Gyula 1
3. Orosh.—Szabó L. SE 1
4. Sütőipar—Gyöngyös x, 1
5. Sashalom—Lehel 1, 2
6. Lőrinci Fonó—Vác x
7. Bauxitb.—MOTIM TE x
8. Kőszeg—Répcelak 2
9. Z. Dózsa—Körmend x, 2, 1
10. Bors. Vegy.—Kazincb. x
11. Szentes—H.-m.-vás. 1, x
12. Jánoshalma—Kalocsa 1
13. Kecskeméti TE—Sz. Dó. 1

esetében ez még fontosabb, mint a férfiaknál! — és a taktikai felkészültségtől. Ez utóbbiban nincs szégyenkezni valónk, *Török Bódog vezetőedzőnek sikerült kidolgoznia mindhárom riválisunk ellen a megfelelő taktikát.* Szerencsére a mérkőzések között mindig lesz egy pihenőnap, amikor a játékosok ezeket az elemeket felfrissíthetik.

— Az erőnléttel természetesen egyik válogatottnak sem lesz baja — min-

val nem elégedett. bás lako punk, ah egy közös Nos, ebbe ágyakat aki ott a pihenhet zárható s sze, ez m mán fog

— A désre nem nasz Sz nem visz de a hat

Fazekas Attila

Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony.

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976. julius 1., 10 oldal

A kócsei fehér asszony

JÓKAI MÓR
regénye nyomán

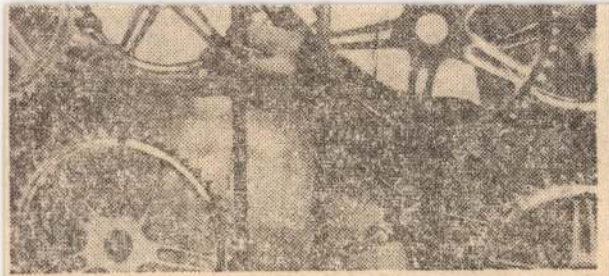
Írta:
Cs. Horváth Tibor

Rajzolta:
Fazekas Attila









A kerékpárgyártás rekonstrukciójának részeként új, finn gyártmányú, programvezérelt galvanizáló automatát állítottak munkába a csepeli Jármű- és Konfekcióipari Gépgyárban. Az újonnan vásárolt berendezés termelékenysége háromszorosa a hagyományosnak. Képünkön: galvanizáláshoz készítik elő a munkadarabokat *(MTI Fotó)*

lesz Bethlen-városban. Szép, kényelmes. S végre együtt lesz az egész társulat.

Az új iskola mellé *hatemeletes kollégium* is épül. S ez tán még nagyobb örömöt jelent. Sok gyerek lakik helyben, a városban, de a létszám felénél több az, aki a kecskeméti járásból, tanyákról, apró falvakból jár be. (Ámbár csaknem bejárónak lehet számítani a szélesen elterülő város peremkerületi lakóit is.) Míg más diák legjobb álmát alussza, tanévben a

választási s
leten vett
van tőlünk
ilyen kislán
nali négy
vándorolni,
A szülői
indokolt. D
nyos, hogy
kollégium,
kerül, hogy
családot: jó
dik otthona
nek. Nem s
meg tőle, n
szem előtt',
segítség is
vel a tanul
járul a csal

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.augusztus 4.-én 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

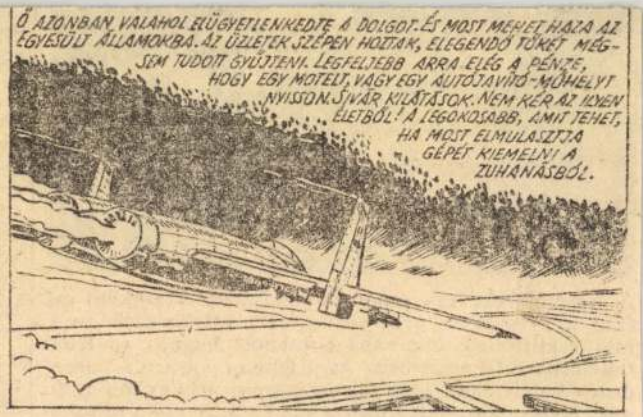
ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







Szakma és tanulás

Pendelyes flúcskaként a tiszaújfalusi tanyavilágban másfél kilométer gyaloglás után érkezett az osztatlan iskolába. Aztán beköltöztek Tiszaalpárra, ott vettek szoba-konyhás kis házat, hogy könnyebb legyen a gyerekeknek az iskolába járás, a tanulás — neki, s Misi öccsének, aki idén végezte első iparitanuló-évét Kecskeméten, a 608-as intézetben.

— Misi víz-gázszerelő lesz. Nekem az általánosban a kémia volt a legkedvesebb, olyan pályát akartam hát magamnak, amelyen alapvető fontosságú ez a tárgy.

Gondoltam, jó lenne elvégezni a veszprémi vegyipari szakközépiskolát. *Jelesen végeztem a nyolcadikat, volt hát reményem.* Mégis mást határoztunk, közösen a szüleimmel. Hiszen van Pesten, Angyalföldön egy *olyan szakmunkásképző intézet*, ahol kedvemre tanulhatok kémiát. S három év alatt már önálló, kenyérkereső ember is lehetek.

iskolai versenyt nyert kémiából, s alapszervezeti KISZ-titkárnak választották. Másodikban az országos kémiaverseny I. helyezettje — jutalmul 11 gyönyörű napot tölthetett Jugoszláviában, a tengerparton. Az utolsó év is sikerekkel volt tele: KISZ-munkáért ötnapos lengyel jutalomutazás. Félévben a *Szakma kiváló tanulója* országos verseny győztese, s újabb külföldi út, ezúttal két hét az NDK-ban. És — bizony, ennek is örült — *egyforintos óra-*

szal mini
váló tan
galmi m
pedig mi
tűnő biz

*„Hát i
biztosan
Mintha s
na egye
ülök, ma
kulásig,
időmet r
val tölt
volt. Po
ahogyan
De ha t
nultam.“*

A Ch

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.augusztus 5., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







jutot fordítunk.

Már az idei belkereskedelmi szállításokban is érvényesülnek az a tendencia, hogy *mérséklődik a szénnel előállított termékek aránya és ezzel párhuzamosan emelkedik a kötött-hurkolaté és a nem szőtt áruké*. Ezen túlmenően nő a megtermelt és felhasznált *szintetikus szálak és műanyagok* mennyisége, s mind általánosabb lesz a kötött-hurkolt technológiák elterjedése a textilgyárakban.

A bútorszövetek gyártása szorosan összefügg a *bútoripar* termelésének és kínálatának a bővülésével. A bútoripar fejlesztésére az ötödik ötéves tervben *egymilliárd forintot* költenek, de ennél is fontosabb, hogy komplex fejlesztési programot állítottak össze: *a faipartól a bútorgyártáson keresztül a készáru szállításáig* terjed a fejlesztési koncepció.

A hazai könnyűipari vállalatok egyébként a belföldi áruellátásnak mintegy *85 százalékát* ál-

térium kidolgozta azokat a legfőbb feladatokat, amelyeket az V. ötéves terv időszakában meg kell oldani az ifjúsági szakmunkásképzés további javításáért. Azért, hogy az iskolákból jobb tanulmányi eredményű, kvalifikáltabb szakképzettségű fiatalok kerüljenek ki. *Nem kis létszámról van szó*. A népgazdaságnak, a társadalomnak előrejelzések szerint 240—260 ezer ifjúra lesz szüksége a tervidőszak végéig... (Valójában ennél még több kellene, csakhogy az 1960-as évek elején

ja" még
érezteti
1982-ig
ideinél
létszám a
lákból.)

Azoknál, ahol
lati képz
nak —
tanműhel
lyiségek
tottságát.
saját ér
rendelkez
szakmunk

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.augusztus 6., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







A jugoszláv sakkozók sem utaznak Izraelbe

Svetozar Durotovics, a Jugoszláv Sakk Szövetség elnöke kijelentette, hogy *Jugoszlávia nem vesz részt az ősszel Izraelben rendezendő sakkolimpián.* Amint az elnök mondta: háborúban álló országban nem látják biztosítottnak a sakktalálkozó minimális morális és

—Taróczy 7:5, 6:3.

Férfi páros: négy közé jutásért: Pala, Zednik (csehszlovák)—Taróczy, *Benyik* is kiesett. Vereséget szenvedett a Taróczy, Benyik pár, győzött viszont a Mąchán, Szabó vegyespáros.

Holmov vezet

A II. nemzetközi *Tungsram* sakkverseny 2. fordulójában a következő eredmények születtek: Jansa (csehszlovák)—Holmov (szovjet) 0:1, Mednis (amerikai)—Vesterinen (finn) 1:0, Bárczay—Weinstein (amerikai) döntetlen, Pintér—Honfi döntetlen, Szpiridonov (bolgár)—Szuetyin (szovjet) döntetlen, Székely—Haág döntetlen, Wogt (NDK)—Vadász függő.

Befejezett függőjátszma az első fordulóból: Honfi—Bárczay 1:0.

Az élcsoport állása: Holmov 2 pont, Honfi,

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Népszava, 1976. augusztus 7., 10. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







vásszal és a tejjel közepkeménységű tésztát gyúrunk. Cipóba formálva kissé kelesztjük. Deszkán kinyújtjuk, és beletesszük a lisztes vajat. Mint a vajastésztát, háromszor hajtogatjuk. Közben mindig pihentetjük. Végül ceruzavastagra nyújtjuk. Nagyobb kockákra felvágjuk. Sűrű baracklekvárt teszünk mindegyik közepébe. Két szemben levő sarkát egymásra hajtjuk, és kifli formára görbítjük. Kizsírozott tepsibe sorba rakjuk, tetejét megkenjük tojással, megszórjuk kristálycukorral összekevert, gorombára vágott mandulával.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

ezek miatt soha el nem hegesedések maradhatnak vissza. Már a II. fokú (hólyagos) napégés után is a leégett területen szabálytalan alakú, a normálisnál nagyobb és sötétebb szeplők képződhetnek, amelyek a szokásos szeplőellenes krémekre és egyéb eljárásokra is kevésbé reagálnak. Nemcsak a napégés, hanem a túlzott napozás is kiszárítja a bőrt. Ez nemcsak a száraz bőrnek hátrányos, hanem a zsíros bőr faggyúkiürülését is gátolja, és gyakran elgennyedő kis faggyúhólyagocskákhoz vezet. Tehát: a napozásnál kezdetben leégni, lebarnulva a bőrt erősen kiszárítani nem szabad.

Dr. Gy. J.

szolgáló szerkezet. 26. A
géria kikötőváros. 29.
németül. 32. Hamis. 34.
mai birodalom provinciá
Dunántúlon. 37. Gyötrelem.
41. Műanyagok alapanyaga,
érdekli. 46. Menyasszonyon
Híres cigányprímás volt (
Piszok, szenny. 57. Vissza:
bízható. 59. Nagy idő. 61.
jező szó. 64. Móricz-novella
ban szereplő titán anyja. 67.
dami olimpián a szellemi
(Ferenc). 69 Kanálfajta. 7
Bank. 73. Pince közepe. 74.
nemű hangzói.

Július 25-

keresztrejtvény-pályázat

Megfejtés: „A legnagyobb
nyobb bün a szegénység."

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök: x " A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.augusztus 8., 12.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA









Vinnyica: a 750 kilovoltos alállomás diszpécserközpontja

vezeték-csatorna darabjának vagy éppen kürtőskalácssütőnek...

Sokáig és hitetlenkedve csóválták a fejüket, amikor elárultam az alumí-

első pillanatokban tréfára gyanakodtam.

A terem, ahol álltam, gyorsan eloszlatott minden gyanút. Hivatalos intézmény volt: *villanytörténet- és távvezeték-mú-*

Ez már a mi korunk, az elektromos távvezetékek korának bemutatója. S ha itt nem is évszázadokról elmélkedünk tiszteltelgő hallgatással, a dátumoknak azért fontos

dekessége
Nyikola
vics Boj
villanyhá
igazgatója
— *Az*
vitsuk ki
kilovoltos
res vagy
gyobb. A
zeumunk
kell ham
Nem le
guk a
krónikása
lom. Hisz

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:
Örögök "A vidás pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.augusztus 10., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







nyica nevével. Ha *Orenburg* a közös gázvezetéket jelképezi, akkor *Vinnyica* a közös villamos távvezetéket.

Maga a település ukrajnai méretekben kisvárosnak számít — jóllehet, nálunk, több mint 250 ezer lakosával, az ország második városa lehetne.

Bár a Vinnyicára érkezőt hófehér port szitáló hatalmas cementmű fogadja, és az utóbbi években több üzemet is építettek itt a város mezőgazdasági múltjáról nevezetes.

Nagy zöldség-, gyümölcstermő

felvillanyozva magyarázza:

— *Tele volt ez az erdő partizánokkal... Nagy csaták nem zajlottak mi-nálunk, de harcolni azért harcoltunk. Három-négy kilométerre tőlünk hatalmas bunkerrendszer rejtezett; itt volt hónapokig Hitler keleti harcállás-pontja.*

A Hitler-bunker közelében megállunk.

Acéloszlop-rengeteg, vezetékdzsungel, a mezőn messzire szaladó betonutak.

750-es alállomás.

A főmérnök kinyit egy

Vinnyica határában, a puszta mező néhány száz négyzetméternyi elkerített részén összegyűlt, félelmetes számadatok felsorolását kívánná.

Miféle erőkifejtésre, szolgálatra lenne képes ez az energia?

Annyi bizonyos, hogy a *Vinnyica—Albertirsa távvezeték egész erőművet pótol Magyarországon.*

Egy atomerőművet helyettesít.

Ez az elektromos pattogással, zúgással megtelt vinnyicai mező egy hatalmas energiarend-

Pjotr
ves, be
zető.
Az el
lálkozor
Vinny
ber, fő
szakmu
esztend
— *Elő*
dencébe
est —
haladun
ra, a ve
Lvov al
maradta
mal, az
el épület

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.augusztus 11., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA









hálózatba, a 750 kilovoltos vezetékbe onnan érkezik az energia. Akkoriban, 1964—1965-ben verődtek össze a mi embereink, akkor alakult a „Gépesített oszlop 62". Miért pont 62? Azért, mert ennyien kezdtünk az oszlopban.

— Most is ennyien vannak?

— *Jelenleg hatvanan. Szóval, együtt maradt a gárda.*

1974 novemberében indultak el *Vinnyica határából* nyugati irányba. 1975 augusztusára érkez-

tal alapított iskolában képezték ki. Ott működik egy középiskola is, ahová a mestereink járnak továbbképzésre.

— Vagyis, megbecsült mesterség a távvezetéképítés?

— *Megérdemli a megbecsülést. Fagyban, esőben odakinn a szabad ég alatt, távol a családtól... A bányászok sem vállalnak többet.*

*

Lvov: Nyugat—Dél Távvezetéképítő Vállalat központja

Említsünk csak annyit, hogy *Lvov alól a magyar határig 38 millió rubelbe kerül a szerelés?*

Hogy a hegyekben egyetlen kilométer legyűrése 150 ezer rubelt visz el?

Hogy a Kárpátokban 12 ezer tonna vasat mozgatnak meg a távvezetéképítők?

A hegyekben 548 hektár erdőt kell kiirtani. Alapot készíteni 610 oszlopnak, kihúzni a levegőben 5 ezer tonnányi vezetéket.

De legelőször is utat

tonnás os
len eljut
tokba.

— *Gon*
ter emeli
oszlopoka

A főmé
jét.

— *Pró*
de a spec
erre még
sem képe
Akadnak
nás oszlo
a régi.
módszer.

Az oszl
mogyedov
Kárpátok
sze őket.

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. augusztus 12., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



HIÁNYOS NÉMET TUDÁSÁRÓL HENRIETTE HALLGAT. SZERÉNYSÉGE KÉSŐBB MÉG JÓ HASZNÁRA VÁLIK.



MOST AZONBAN MÉG GYANÚTLAN. AZ IGAZGATÓ BIZALMÁT KELTŐ ÚRIEMBER IRODÁJÁN IS LÁTSZIK, HOGY KOMOLY CÉGET KÉPVISEL. A FELKÍNÁLT MUNKAFELTÉTELEK PEDIG RENDKÍVÜL KEDVEZŐEK. ÁTFUTJA A SZERZŐDÉST, ÉS ALÁFIRKANTJA A NEVÉT.



— hivatalos személyek lettek, igazolványuk, karszalaggal, az önkéntes rendőrökkel azonos jogokkal és kötelességekkel. Országszerte javában tart jelenleg az önkéntes határőri csoportok megszervezése, több mint hatezren kapták már meg az igazolványt, többségüket különféle kollektívák — üzemek, szövetkezetek, párt- és KISZ-szervezetek — delegálták. Az önkéntes határőrök havonta értékelik ezentúl az elvégzett munkát, hetenként történik meg a szolgálatok összehangolása — a szolgálat általában személyenként havi 16 óra —, a pontos feladat-kiosztás. A munka tehát a korábbinál *jóval szervezettebbé, összehangoltabbá vált.*

Az önkéntes határőrség megszervezése, hivatalos elismerése újabb bizonyítéka annak: nálunk a legfontosabb állami feladatok megoldása el sem képzelhető a társadalom összefogása, *a szabad idejüket is feláldozni kész állampolgárok cselekvő támogatása nélkül.*

liárd köbmétert, ami az országos termelés nagy részét jelenti.

VIII. 13 (4)

Munkaterápia

Új munkaterápiás intézet épül Fejér megyében, a *Bodakajtori Állami Gazdaságban.* A 120 személyes intézet a Fejér megyei Kórház idegosztályának *utókezelő* telepeként működik majd, ahol *orvosi felügyelettel* egész évben könnyű munkát adnak a gazdaság kertészé-

ganőnk, a
zott, mind
rult az óra
Nosza, ka
mentem
pakoltam.
mert vala
még dolg
kapta a p
Ha már
szó, minth
sze a bizal
növekedet
szinte kí
dés: *hogy*
kormányh

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. augusztus 13., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

●

ROSZTISZLAV SZAMBUK
regénye nyomán

Írta:
CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta:
FAZEKAS ATTILA





hiszem, hogy ha valaki komolyan végzi el az előírt edzésanyagot, megérezné a mérkőzések számának növekedését. Mi idén is éppen olyan alaposan készülünk, mint tavaly, csak most már több tapasztalattal rendelkezünk. A létszámemelés nem jelenthet nehéz akadályt senki számára, legfeljebb több buktatót...

SZŐCS JÁNOS: — Az alapozás ideje és mennyi-

gatott Máté, a hetven N-I-es mérkőzéssel rendelkező, de még mindig fiatal Földesi a Borsodi Bányászból, akit még diósgyőri korából ismertem, és Zentai, a Kossuth KFSE söörögetője, valamint kivárással jött vissza hozzánk Pécsről Kiss László csatár, aki saját nevelésű játékosnak számít. Kaptunk még három fiatalt Burcsáért cserébe Fehérvárról, szóval nem lesz könnyű a csapatformálás.

SZŐCS JÁNOS: — Két felnőtt és több fiatal játékost igazoltunk. Szentes is a 4—3—3 lesz, hiszen ez bizonyult a legeredményesebbnek az elmúlt idényben. Szeretném egy kicsit támadóbb szelleművé tenni a csapatot, de ez sok mindennek a függvénye, elsősorban azon múlik, sikerül-e megtalálnom Burcsa utódját. Kovács Ferit mutat némi hajlandóságot erre a „szerepre", de korai lenne már is megoldottnak tekinteni ezt a problémát.

SZŐCS JÁNOS: — Mi is maradunk a 4—3—3 mellett, hiszen az új játé-

annikor
sen keve
tunk. A
sunk kö
ezzel, úgy
is van az

SZŐCS
retnénk
pattá vá
7—9. hel
nem tud
sítményü
ennek fe
megvan
mert a ja
nek mon
moly
rendelke

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Népszava, 1976. augusztus 14., 10. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







Ribizkebor

Hozzávalók: *1 kiló ribizkéhez 1 kiló cukor. 3 liter víz.* Az anyagokat két ötliteres uborkásüvegben összekeverjük, üllel letakarjuk, és körülbelül másfél hónapig forrni hagyjuk. Ezután leszűrve üvegekbe fejtjük, de még mindig csak ideiglenesen dugaszoljuk le. 4 hét után az üvegeket már véglegesen lezárhatjuk. 2—3 hétig pihentetjük az italt, azután fogyaszthatjuk.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

varrásával szabályozhatjuk, kiengedhetünk a hajtásból annyit, amennyi kell. A keskeny, 2 cm széles övet a háton a ruhára varrjuk, elöl az oldalvarrástól kezdve szabadon hagyjuk és középen megkötjük, hogy idővel azt is bővíthessük.

S végül bemutatjuk a két ruhát a baba megszületése után. A virágmintás kartont a mell alatti varrásnál szétbontjuk, a fölösleges anyagból övrészt szabunk. Színes pánttal vagy farkasfoggal díszítjük. A kockás átalakítása még egy-

41. Monte Christo szigete. 42. (MLAVA). 44. Téli sportot ü ember. 47. Tova. 50. Alkotta közlöd. 56. Semmi. 58. Győze tovar. 62. Kis Imre. 63. Tilt 67. Az Amerikai Nagy-tavak színű kőzet. 70. Vissza: I ÓRN. 74. Hím állat. 75. M Személynévmás.

Augusztus 1

keresztrejtvény-pályázat

Megfejtés:

... sok hiú szavam mint a tévelygő ár sövényt, jelzőkaroka

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök:x " A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.augusztus 15., 12.oldal

ÖRDÖGÖK

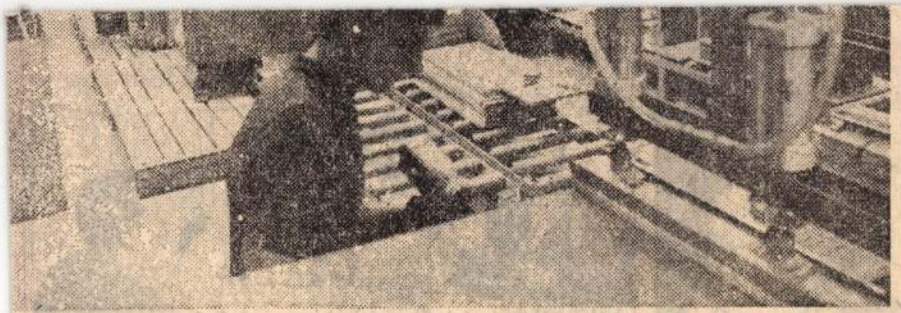
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





mátészalkai Szatmár Bútorgyárban ugrásszerű a termelés felfutása, míg 1975-
en 240 millió forint értékben gyártottak garnitúrákat, 1980-ra, a tervek szerint
özel 500 millió forint értékű bútort készítenek. A gyár gondot fordít a meny-
yiség növelése mellett a minőség javítására is. Képünkön: a szerelőüzemrész
(MTI Fotó)

a szakszerv
ját. Beszél
káról is. his
nak tűnik
úgy érzem,
kenységünk
cében. mu
politizálunk
kívüli jutt
szinten tart

— Az szk
zottságok k
jóval szorc
hatnám, rö
Akárcsak a

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. augusztus 17., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





BONNET, AZ INTERPOL FELÜGYELŐJE NEM ELŐSZÖR TART A KEZÉBEN ILYEN LEVELET. FRANCIAORSZÁGBAN ÉVENTE SOKSZÁZ LÁNY TŰNIK EL HASONLÓ KÖRÜLMÉNYEK KÖZÖTT.



COOP Külkereskedelmi Vállalat határcsere-forgalma majdnem eléri az évi 500 millió forintot. Az adott körzetekben működő ÁFÉSZ-ek *árukínálata javult.*

A szövetkezetek *Csehszlovákiából* textilholmikat, drótárut, tapétát, hullámpalát, len- és kenderkócot, illetve élelmiszereket importálnak, s ezekért cserébe műszőrmét, bútorszövetet, építőkövet küldenek a partnereknek. *Romániából* mészhidrát, pamut- alsónemű, méteráru, vízvezetékcsövek és üvegáruk érkeznek a határmenti árucserében: mopedek, kerékpárok, hordozható rádiók, porszívók és építőszögek.

A magyar szövetkezetek zöldségkonzerveket, pezsgőt, bort és kozmetikai cikkeket exportálnak szovjet üzletfeleiknek. A *jugoszláv* import kiemelkedő cikke a sör, a szaraztészta, a textiláru, a bútor, a cipészipari kellék, az exportban pedig különösen sikeres a méz, a tojás, a köles-, a cirok- és a mustármag.

vannak itt külföldiek is.

Romániában 1971 és 1975 között ugrásszerűen fejlődött a *szakszervezeti szanatóriumi hálózat.* Az öt esztendő alatt turnusonként *négyezer gyógykezelési és ötezer üdültetési* hely létesült.

— Mint mindenhol, nálunk is szívesen utaznak a dolgozók pihenni — ve-

sen ingy
tés.

— Az
lyik beut
tatja Ne
vasút m
gyen ut
első os
utazni.
a külön
térítenie

Megismételt gyógy

Az Amara gyógyüdülő takat,
egyébként, noha már há- épül. Je
rom éve fogadja a beutal- mélyes

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuks.

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. augusztus 18., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA

13 SZERGEJ DUBROVSZKIJ, MINT ŐRMESTER, 1943 NYARÁN FOGSÁGBA ESETT. EGY LENGYELORSZÁGI KONCENTRÁCIÓS TÁBORBA VITTÉK.

ODANÉZZ! AZ A KEREKKÉPŰ PIROSPOZSGÁS ARCÚ SÁTÁN A PARANCSNOK. FRANZ ANGEL SS-HAUPTSTURMFÜHRER.

BONNET EGY PERC TÜRELMET KÉR, TELEFONÁL. MIUTÁN LETETTE A KAGYLÓT, ÚJRA LÁTOGATÓIHOZ FORDUL, ÉS KÖZLI, HOGY ÁNGEL, MEGBÍZHATÓ OKMÁNYOK TANÚSÁGA SZERINT, EGY LÉGITÁMADÁS ALKALMÁVAL ELPUSZTULT. FÉNYKÉP SEM MARADT RÓLA.

HÁT PERSZE, HOGY NEM MARADT! MINDEN NYOMOT ELTÜNTETETT MAGA UTÁN! Ő MAGA RENDEZTE MEG AZT IS, HOGY HALOTTNAK HIGGYÉK! JÓ OKA VOLT RÁ! TIZEZREK VÉRE TAPAD A KEZÉHEZ!

HA CSAKUGYAN Ő VOLNA AZ, BÁR KÉTLEM, VAJON MOST, CSAKNEM HÚSZ ÉV ELTELTÉVEL FELISMERNÉ-E?

DE MENNYIRE! BÍZZA CSAK RÁM! SZABADSÁGOT KÉREK, ÉS ELKÍSÉREM TANGERBE, FELÜGYELŐ ÚR!

ÉN IS ÖNÖKKEL REPÜLÖK.

NEM BÁNOM. DE AZZAL SZÁMOLNIOK KELL, URAIM, HOGY ILYEN HÉTPRÓBÁS GAZFICKÓK ÜLDÖZÉSE NEM VESZÉLYTELEN VÁLLALKOZÁS!

...latok a rendelkezésükre álló munkaerőt termelési feladataikkal összhangban, tervszerűen és szervezetten foglalkoztatják-e. A vizsgálat a vállalati munkaerő-gazdálkodás tartalékainak feltárásához, illetve mozgósításához kíván segítséget adni. Ez az V. ötéves tervben előirányzott feladatok teljesítésének egyik legfontosabb előfeltétele, mert — felmérések szerint — a népgazdaság rendelkezésére álló munkaidőalap mintegy 20—30 százaléka kárba vész.

...ben a közületi autóbusz-állomány alakulását és az üzemeltetés gazdaságosságát. A szakemberek kedvezőtlen tapasztalatok nyomán indulnak felmérő útjukra: a statisztikai adatok szerint a vállalati, intézményi autóbuszok száma 1971 óta 70 százalékkal emelkedett. Ez ötszöröse a közhasználatú járműpark növekedési ütemének. Ugyanakkor a közületek saját járműre való törekvése nem jár együtt az autóbuszok megfelelő kihasználásával: átlagteljesítményük csupán fele a Volán autóbuszokénak. *(MTI)*



Románia egyik büszkesége, a bukares

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. augusztus 19., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA





…gyümölcssalátával töltött …innye

Körtét, almát, őszibarackot, …inglót, sárgabarackot meghá…ozunk, kimagvalunk, és apró …zeletkékre felvágunk. Ízlés …zerint cukrozzuk, és összeke…erjük kevés triple sec likőr…el. Egy órára hidegre tesszük. …is sárgadinnyéket félbevá…unk, kimagvaljuk és meg…öltjük a gyümölcssalátával. …zőlőszemekkel díszítjük, és …gen hidegen tálaljuk. A dinny…ye belsejét töltés előtt villá…al megszurkáljuk, hogy a …yümölcssaláta leve a dinnye …úsát is átjárja.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor

keskeny bőrövvel, raglánujjal, rávarrt, nagy zsebbel. A hozzávaló szoknya négy részből szabott, a részeket géptűzés hangsúlyozza, az öv alatt kis, legombolt zsebpatni díszíti. A kosztüm kabátját nagykockás szövetszoknyával és fejkendővel, csizmával kiegészítve is viselhetjük. A fejkendő minden megkötési móddal, a kabát vagy a szoknya anyagából, vagy a divatáruüzletekben kaphatókból idén ősszel divatosabb lesz, mint a sapka vagy a kalap.

2. Minél egyszerűbb a szabása egy ruhának, annál többféleképpen hordható, annál több kiegészítő viselhető hozzá. Modellünk szélesen

Szuleszno. 33. Ritka női név. … lyen. 35. Hasonló, ismert gö… Imamátus az Arab-félszigeten … vágányú vasúti kocsi. 39 An… Női név. 41. Mozi-, színházi … ható. 45. Mesebeli lény. 46 Égi … népe. 50. Tétlenkedik. 52. A v… írója (Y = I). 53. Hollandiai g… zetközi jelzése 54. Kefeanyag. … 56. A mohácsi csatával kapcs… patak. 57. Cári parancs. 58. G… 59. Származik. 61. Rózsa pár… BFF. 63. Férfinév 65 Pethő T… venkilenc, római számmal.

Augusztus 8-i

keresztrejtvény-pályázatunk

Megfejtés:

— Pesti madarak
— Néma levente
— A bölcsek köve

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök: " A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976. augusztus 20, 12. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: RAZEKAS ATTILA







bással ...
ben történtek drámák. estek a gólok, s a találkozók végén boldog vagy elkeseredett játékosok vonultak az öltözőkbe. A mérkőzés lefújása előtt viszont csak egyetlen játékosnak kellett a játékvezetői utasításra bemenni az öltözőbe. A salgótarjáni *Gecsének*, akit a 42. percben állított ki *Kőrös* játékvezető. A szemtanúk szerint a bíró túlságosan szigorúan ítélt.

Lepics György

Dr. Barany István ötven évvel ezelőtt vívott óriási párharcot a világhírű *Arne Borggal*, és sikerült 1:01 perces idővel megszereznie a bajnoki címet. Ennél jobb időt addig csak *Johnny Weissmüller*, a későbbi világhírű *„Tarzan"* úszott az 1924-es párizsi olimpián (59 mp). De nemcsak *Barány dr.* diadalmaskodott, hanem vízipólócsapatunk is. A hazai csapaton kívül részt vettek a németek, a svédek és a belgák.

Az első mérkőzést a németekkel vívtuk és 8:1 arányban győztünk.

be jutott volna ez az évforduló? Például el lehetett volna helyezni egy márványtáblát a *Császár*-uszoda egyik falán, felsorolva rajta az első EB győzteseit. Esetleg egy négyes tornát rendezni azoknak a nemzeteknek a részvételével, amelyek ötven évvel ezelőtt is küzdöttek az első helyért. Bizonyosak vagyunk benne, hogy most is telt ház lett volna az *„öreg Császár"* lelátóin és sok ezren ünnepelték volna montreali győztes csapatunkat.

Pánczél György

...Perl...
Niki Staj
511,35 p.,
roly (m)
risch M
427,15 p.,
reas (NL
Balogh I
6. *Miller*
gyel) 396
A Magy
ria pont
ménye:
Ausztria

■ A c
sakkverse
Anatolij
lóban a
a szanyo
tornán K
zett a m

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Népszava, 1976. augusztus 23., 10. oldal

ÖRÖCÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



Az idén eddig 14 ko-
perációs és más együtt-
működési szerződést ho-
ott létre az Intercoope-
ation Rt. Közülük négy
kohó- és gépipart, há-
om-három a mezőgazda-
ágot és az élelmiszer-
part, valamint az építő-
part, kettő-kettő a ne-
ézipart és a könnyűipart
rinti. A legtöbbet az
SZK-beli, francia és
sztrák cégekkel írták
lá. Az év végéig még
integy 30 együttműkö-
ési megállapodást kötnek

amely 1972-ben alakult,
a közelmúltban kötötte
meg a *századik* együttmű-
ködési megállapodást, s
ma már a magyar válla-
latok és a nyugati cégek
között kialakuló kooperá-
ciók 30—40 százaléka az
Intercooperation közre-
működésével jön létre.

1977-ben megkezdik az
automatikus tetőkazánok
gyártását, francia know-
how alapján, és francia
technológiával. Kooperá-
ciót készítenek elő a *für-*
dőkádgyártás korszerűsí-

mondanám, hogy „leír-
ták" őket a megyei értel-
miségi „számláról". In-
kább annak jelét láttam
nem is egy helyen, hogy
a másutt éveket dolgozó,
aztán visszatérő pedagó-
gust, orvost, közgazdászt,
jogászt *tárt karokkal* fo-
gadták, a szemrehányások
árnyalata nélkül. Az is
elvitathatatlan tény, hogy
az utóbbi esztendők alatt
lassan bár, de folyvást ér-
zékelhetően gyarapodás-
nak indult a megye *szel-*
lemi bázisa.

A vonzás eszközei sa-
látosak — és jellemzőek.

kesseggel:
került kil
tés nélkül
tásának
tanárképző
madévesei
ra irány
kezdenek
dódnak a
dok. Most
művelődés
lvettes v
kozva jegy
sza kellet
nek bizony
— egyébk
megyének
kola —. t
sítés nélki
foglalkozta

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. augusztus 24 4.oldal.

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







adata? — kérdezem, immár a Népszava nevében.

— Részben igen, hiszen *a mi munkánk a tájékoztatás*, még akkor is, ha nem a tanácsi szakigazgatással kapcsolatban kérdezősködnek, hanem tanácsot kérnek más szervekre tartozó dolgokban — válaszolja *Gólya Jánosné* csoportvezető, aki a megalakulás — 1972. január 1. óta vezeti az irodát. — Természetesen a helyi tanács valamennyi osztályának felépítését, hatáskörét, az egyes ügyek intézésének módját már a legapróbb részle-

tásunkkal is elvégeztetik. Korábban mindhárman hosszabb ideig dolgoztunk vidéki tanácsoknál, ahol a szakigazgatás minden ágában jártasságra tettünk szert.

Az irodavezető szerint nagyon is ideje volna, hogy megkezdjék az *utánpótlás* nevelését. Úgy, hogy a vezetők kijelölnének néhány alkalmasnak látszó, sokoldalú fiatalt bizonyos ideig tartó információs irodabeli szolgálatra, amely bizony nehéz és fárasztó.

Már csak azért is, mert itt nemcsak *számtalan*

a lapra a népességösszeírásról kiadott igazolólap számát. (Mentségükre szolgáljon, hogy a nyomtatvány erre vonatkozólag *nem* tartalmaz rubrikát.) Ezt a műveletet azonban saját kezűleg, zokszó nélkül elvégzik az iroda dolgozói. Akik hivatalból átvesznek és felelősen továbbítanak — félfogadási időn kívül is — bármilyen, a tanácsnak címzett beadványt. Ezek közül a *lakásigénylési kérelem* csakis itt adható be.

— Átvétele meglehető-

egyik-má
el kellet
központi
ba igazol
szerint
csak az
legalább
vagy dol
ban. A s
relmezők
mondásu
voltak e
hiszen so
letett ki
ám, csak
személyi
réltek.
mindegyi
dátumát

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. augusztus 25. 4.oldal.

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







einket, a munkásokat, nyugdíjasokat, akiknek, ha tanácstalanságukban közvetlenül hozzánk fordultak, mint az említett sorban állók is, készségesen segítettünk a kitöltésben — egészíti ki a mondottakat *Szecsei László* pénzügyi osztályvezető. — Mert az új összeírás ugyan időszerű volt, hiszen az előzőt 1963-ban tartották, de igaz az is, hogy a mostani, új adatszolgáltatás sokkal bonyolultabb, részletesebb minden korábbinál. Ezúttal például nem-

is számítva, arra alkalmas formában elkészült az új, korszerű nyilvántartás, elégedetten nézhetnének a jövőbe a házadóval foglalkozók, ha ...

Lajstromkötetek

Lajstromok ... Amikor meglátom a töméntelen rubrikát tartalmazó, lepedőkből összefűzött, vaskos köteteket, elámulok, pedig a jelenlegi rendszerezésben a négyzetméteres részletezés még nem is szerepel.

radókkal foglalkoznánk, s ami óriási dolog lenne: nem kellene minden évben új lajstromokat nyitni, vezetni.

És ha csak egy ilyen lajstrom lenne! De a III. kerületben külön-külön kötetben kell nyilvántartani az ABC-sorrendbe szedett utcák szerint a belterületi lakóházakat, belterületi üdülőket, a külterületi közműves la-

nél nagy
mölcsösü
szögölet
ságú szá
adóalapo
sága és a
ten tudj
lapított
ték alapj
Független
tulajdono
ja a föld
nagyon
dálkodik
A szá
között,
kintve
áll — lév

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. augusztus 26 4.oldal.

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

írta: GS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Örömök "A vidám pokol"-ból

Cs. Horváth Tibor
NÉPSZAVA, 1976. augusztus 31. 4. oldal.

daloni találása után 500 évre eltűnt Európa térképéről. A nép hallatlan szívósságát és életerejét bizonyítja, hogy a kíméletlen török uralom ellenére megőrizte nemzeti nyelvét, szokásait és sajátosságait, egész nemzeti kultúráját.

Ez biztosított alapot ahhoz, hogy az orosz segítséggel diadalt arató nemzeti felkelés 1878-ban helyreállíthatta Bulgária függetlenségét, s az ország megindulhatott a fejlődés útján. Ez a fejlődés azonban szinte semmi egyébre nem támaszkodhatott, mint a tikai-társadalmi helyzete sem kedvezett a haladásnak, hiszen — jóllehet 1920-ban demokratikus kormány alakult — a reakciós erők felülkerekedtek, s 1944-ig hatalmon maradtak. Az ország viszonya mind szomszé-

46 millió méter szövet

E korszak egyik tanúja *Najda Mancseva*, ma már a Szocialista Munka Hőse, országgyűlési képviselő, akivel Szófiában a Március 8. elnevezésű szövőgyárban ismerkedtem meg. *Najda Mancseva* 1934-ben, 12 esztendős korában kezdett dolgozni ebben a gyárban. Mint elmondta, akkoriban csak némi jóindulattal lehetett gyárnak nevezni az alig ötven munkást foglalkoztató, 1928-ban alapított üzemet, amely mellesleg tonna volt, a magyar ipar ennek 110-szeresét produkálta. A bolgár gazdaság csak a mezőgazdaság néhány ágazatában, így például a zöldségtermesztésben és a juhtenyésztésben ért el jó eredményeket.

kezdetet
harmincé
Mancseva
zelt egym
ezért ka
is a Sz
Hőse cí
1974-ben.

— *Mié*
közepe?
kovát. m
a csarnol

— *Meg*
vöde re
hangzik
kova az
tat az
azokban
nak az
giben ér
unióból.

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







nem ertem, [illegible]
zsüriztetni a központilag
készített, mondhatnám
valósággal reklámozott,
készen megvásárolható és
a helyi körülmények közé könnyen alkalmazható
típusterveket is ennek a
bizottságnak?!

— Nagyon is indokolt a
fiatalember kérdése! —
mondja odabenn, az íróasztal mögött *Kili Ferenc*
főmérnök, a XVII. kerületi tanács műszaki osztályának vezetője. — A
bizottság működése annyiban hasznos, hogy bizonyos támpontot, erősí-

[illegible]
velem együtt négy olyan
jól képzett, a tervezés
meg a kivitelezés gyakorlatában tapasztalt mérnök dolgozik, aki *visszaadhatná a diplomáját*, ha
nem tudná önállóan, felelősen elbírálni a tervdokumentációkat. Egyébként is rendelet mondja
ki, hogy a szakértő bizottság véleményét az elsőfokú építési hatóság nem
köteles elfogadni. Magyarán: attól, hogy ők nem
tartják megfelelőnek a
benyújtott tervet, mi még
kiadhatjuk az építési engedélyt...

mi hibánk. Régóta szorgalmazzuk, hogy változtassák meg az ilyenfajta
ügyek intézésének eddigi,
szerintünk cseppet sem
megnyugtató menetét —
állapítja meg a főmérnök.
— A gyakorlat az, hogy
ha valaki telekrendezési,
megosztási vagy egyesítési kérelemmel fordul hozzánk, mellékelve az előírt birtoklapot és helyszínrajzot, amelyek megszerzése egyenként kétháromhét, nekünk ezt
harminc napon belül, intézkedés nélkül továbbítani kell a Fővárosi Ta-

zési fő
ugyanoc
soron a
származ
eljárás
Dóczi J
osztály
ja. —
ők meg
zatot, k
telik le
nap, az
idegeine
megoldá
az első
repét át
lő eszk
ző, a mi
galmazó

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk: Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
NÉPSZAVA,1976. augusztus-27 4.oldal.

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







Sajnos, kár volt a régi palacsintasütőt kidobni. Az új sütőben többször kell sütni, a szokottnál több zsiradékkal. Javasolom azonban a teflonsütő használatát. Ebben az esetben ajánlatos a palacsintamasszába olajat vagy olvasztott zsírt keverni, és a tésztát szárazon sütni. Mindenesetre a palacsinta kevésbé ragad le, ha a tésztájába egyáltalán nem t[illegible]nk cukrot, és tej helyett [illegible]szódavizet használunk.

[illegible]t!

Gundel Gábor

FÜGGŐLEGES:

1. Növény. 2. Ír származású, angliai chartista újságíró, a mozgalom elején a baloldal egyik vezetője (1805—64). 3. Munkácsy-díjas festő, grafikus (Arnold). 4. Az USA egyik legrégibb egyeteme. 5. Régi űrmérték. 6. Fordított névelő. 7. Hordót, kereket arrébb helyez. 9. AB. 10. Íme! 11. Utolsó betű pótlással: az olajsav észtere. 12. Rengő ikerszava. 13. Vasutas tiszti rang. 17. Kiváló magyar vonósnégyes vezetője. Kossuth-díjas hegedűművész. 20. UD. 21. Római államférfi, az „Öreg", ton. 24. Más által, szóban közölte, tájszóval. 25. Ökölvívó műszó röv. 30. Lószerszámon fityegő cifraság. 33. Közvetítő által értesített. 34. Szépít páratlan betűi. 37. Jóllakott. 39. SBI. [illegible] ... a mértéket. 41. Merinó része. 43. Mezőgazdasági munkát végez. 45. Író, műfordító, a Nyugat volt munkatársa (Géza). 47. Spanyol pénzegység. 49. Alkotórész. 51. Fiúnév. 53. Baráti állam pénze. 55. EP. 56. Antik és román stílusú épületek díszítő eleme. 58. Község a nyíregyházi járásban. 60. Szín. 62. Kal-

73			

Be[illegible]

cium. 63. Erjed a m[illegible] 67. NEE. 69. Lásd a [illegible] fontos szervének né[illegible]

VIII, 9

Augu[illegible]

keresztrejtvény-p[illegible]

Megfejtés: Szabad [illegible] látcsővel nézem.

Egy-egy 50 forinto[illegible] Dr. Böckh György [illegible] Lászlóné, Mészáros [illegible] mer, Pádár Imre, Tis[illegible] budapestiek és Gesz[illegible] ifj. Huszárik Mihály[illegible]

FazekasmAttila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.augusztus 29.-e 12. oldal

ÖRDÖCÖK
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK
[illegible]nye nyomán:
[illegible]TIBOR









nulság azért már akad, erről beszélt *Várhidi Pál*, az élen álló *Ú. Dózsa* vezető edzője:

— *A bajnokság előtt 5 csapat nagy versenyfutását tippelte mindenki. Én is a Ferencváros, a Videoton, a Honvéd, a Vasas és természetesen az Ú. Dózsa nagy párharcára számítottam, és számítok most is.* Ismételni tudom, amit korábban mondottam: *a Vasas eb-* [illegible] *bajnokságban fő-* [illegible] *lesz.* Kitűnően [illegible] nnak a piros- [illegible] tavaly is vár-

DOROG—FERENCVÁROS, DOROG.

Az 1973—74. évi bajnokságban 1:0 a *Dorog*, és 2:0 a *Ferencváros* javára. A Dorog az *Ú. Dózsa* elleni csapattal áll ki, változatlan a *Ferencváros* összeállítása is.

DIÓSGYŐR—Ú. DÓZSA, DIÓSGYŐR.

Az előző idényben 7:2 az *Ú. Dózsa* javára, és 2:2. *Salamon* és *Polyák* játéka kérdéses a hazaiaknál. Tóth és *Feledi* áll ké-

SZEOL—BP. HONVÉD, SZEGED.

A legutóbbi bajnokságban mindkétszer 2:0-ra győzött a *Honvéd*.

A SZEOL-ban szó lehet *Kőműves* játékáról is. A Honvédban valószínűleg *Weimper* is kezdő ember lesz.

MTK-VM—BÉKÉSCSABA, HUNGÁRIA ÚT.

Tavaly 3:0 és 1:0 volt az eredmény az MTK javára. Nem lesz változás egyik csapatban sem.

A *So* (New Je teniszvia nak első *róczy Ba* ben még jugoszláv dalán 6:3 ban alul rál *Ball*, szemben.

Az egy bi negy „slágermé mán *Na* nyerte 7: az indiai szemben.

FazekasmAttila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.augusztus 28, 10 oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



darából, a tejből, vaníliás ukorból sűrű tejbedarát főünk. A tűzről levéve, ha már issé kihűlt, belekeverjük a ojássárgáját, csipet sót adunk ozzá és a cukrot. Vizes deszára öntve 3 centi vastag lapot imítunk belőle. Ha kihűlt és egkötött, kockákra vágjuk fel. A tojásfehérjéket kissé felverük. Belemártjuk a darakockákat, és morzsába forgatva, bő sírban pirosra sütjük. A baackleikvárt melegítve, hígan adjuk hozzá.

Jó étvágyat!

Gundel Gábor



Ezt a keskeny párnát használják az év minden szakában — nem csupán nyáron —, éppen csak a fülük alá teszik. Nem melegít fölöslegesen, egyenes háttal lehet rajta aludni, mindez jobb vérkeringést eredményez, és egészségesebb alvást is. Egy „magyar" párnából éppen három „oreille" telik ki. A párnahuzatot oldalt gom-

lányi Károly. 7. Egészségügyi cserélve). 8. Férfinév. 9. Csod egynemű hangzói. 11. Trémáz rak repülésében a főszerepet j mássalhangzó. 13. Átkel a sek 22. Szélhárfa. 23. Hagy. 27. To épült község 28. Végtag. 29. anyag. 34. Spiritiszta összejöve dai termék. 38. Szophoklész h Angol légiforgalmi vállalat. alkotóeleme. 43. Autómárka. Tatár uralkodói cím volt. 48 francia frásmóddal. 50. MIH. anyjának vezetékneve. 53. C királynő, aki gyermekei elves dalmában kővé vált. 54. Arger (Juan Domingó). 56. Etrend. 62. Kopasz. 64. Hangtalan ám. nökész. 66. Személynévmás tő

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

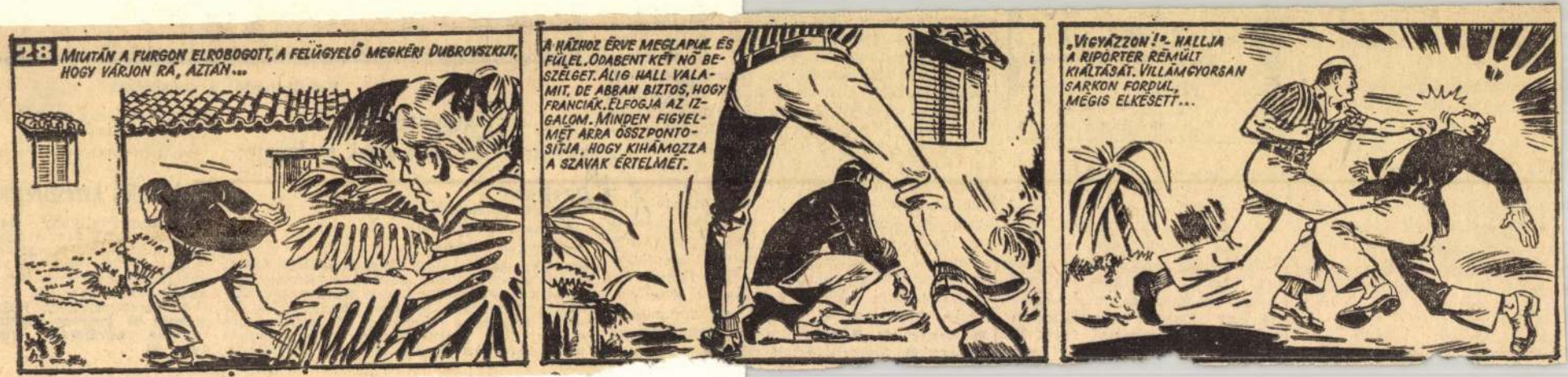
Népszava, 1976.szeptember 5., 4.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán

Írta: GS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: VAZEKAS ATTILA



ci oldal jelenti majd, ahol az országban egyedülálló méretű *ifjúsági üdülő- és kirándulóközpont* csak a kezdet, hiszen itt *a horgászfalutól a nagy strandokig* egész sor, a holnap igényeit is kielégítő létesítményt terveznek. Tovább folytatják a tó kotrását és ezzel védelmét, a nádirtást, újabb 17 500-zal növelik a strandok befogadóképességét, s mindenekelőtt *a tömegturizmust szolgáló olcsó éttermek, kempingek építését* tervezik.

A belföldi és a nemzetközi érdeklődés fokozódá-

voltam a legrosszabb kereskedőknek — emlékezik a múltra.

Nappal a pult mögött állt esténként pedig, hogy egy kis mellékeshez jusson, matematikából adott magánórákat középiskolásoknak. Később képesítés nélküli tanítónak jelentkezett. A Győr megyei Tét községben két évig oktatta a kisiskolásokat. Az ismeretátadás *sikerélményt* jelentett a számára. De csak sikerélményt, hangsúlyozza, *a hivatástudat* később fejlődött ki benne.

Elhatározta, hogy megszerzi a képesítést is. De

rélni.

Deák György a főiskolán jelenleg *tantervi kísérleten* dolgozik többedmagával. Azt állítja, hogy a kollektívában *az egyéni érdeket jól össze tudja hangolni a közösség érdekeivel.* Ugyanis ebből a témából akar doktorálni.

— *Szeretném, ha a tantervi kísérletünkre, amelynek témája a szemléltető oktatás az általános iskolákban, jobban odafigyelnének...*

Oroszné Deák Judit, a pedagógiai tanszék pedagógia- és magyarszakos tanára, 1964-ben végzett.

— Táv
— *Segi*
a kand
megszerz
magam
Lépést sz
szaktudo
vel, hog
tudjak ad
nak.

— Mib
— *Isk*
ból: Bess
Ha minde
szem, jól
magam.
Nyilas

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.szeptember 10., 4.oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán

Írta: GS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: BAZEKAS ATTILA



a fogyasztási szövetkezetek

A *fogyasztási szövetkezetek* szeptember első felében mindenütt megtartják a VIII. kongresszusukat előkészítő megyei gyűléseket, amelyeken az FÉSZ-ek, a takarék- és hitelszövetkezetek csaknem háromezer küldötte vesz részt.

Az utóbbi öt évben az **FÉSZ-ek *több mint 50 százalékkal növelték árubevételüket***, a szövetkezeti lakások száma az 1970. évi, több mint *58 ezerről 120 ezerre* emelkedett, s a legfiatalabb ágazatot képviselő lakásépítő szövetkezetek *10 ezer 526 otthont adtak át* tagjaiknak.

A szeptemberi megyei gyűléseken a szövetkezeti küldöttek megvitatják a kongresszus dokumentumtervezeteit, s megtárgyalják az egyes ágazatok napi gondjait. (MTI)

ország belső és külső egyensúlyi helyzetét.

A gondokon nagy erőfeszítésekkel sikerült úrrá lenni, s általánosságban elmondható hogy *a bolgár gazdasági fejlődésnek ez a szakasza is sikerrel zárult*. A nehézségek azonban felhívták a figyelmet arra, hogy *jobb*

IX. 2. (4)

Hatékonyság és min

A következő időszak gyasztás feladatai azonban még vedelem nagyobbak, hiszen a terv növekedé a reáljövedelem a fo- lul. *Hat*

el, hiszen éves terv *százalékk zeti jöved zalékkal ipar t* Ugyanakk dasági te zőtlen id évi átlagb *kal gyara*

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976. szeptember 2., 4. oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

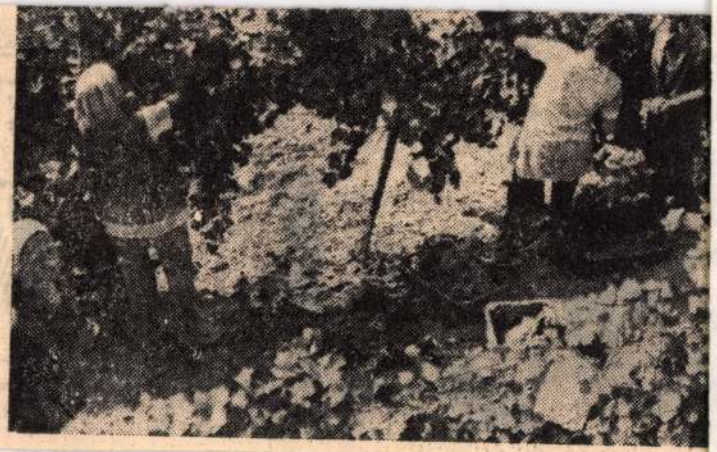
ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



szüretelik a legkedveltebb őszi gyümölcsöt. Az étkezési szőlők közül a kardinál fajtából szállítják a legnagyobb mennyiséget a főváros üzleteibe



(MTI Fotó — Koppány György felvétele)

Fazekas Attila

Rosztislav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava, 1976.szeptember 8., 4.oldal

ÖRDÖGÖK
"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA







A bajnokság megindulása előtt a szakemberek a *Ferencvárost*, a *Videotont*, az *Ú. Dózsát*, a *Bp. Honvédet* és a *Vasast* nevezték meg az első 5 hely várományosának. Közéjük eddig csak a *Haladás* furakodott be, de az első hat között ott van az előre beharangozott 5 klub. A valóban legjobb játékerőt képviselő öt együttes egymás elleni rangadóiból eddig kettő zajlott le: Ferencváros—Bp. Honvéd 2:0, Vasas—Videoton 4:2. A már rangadót nyert két együttes tehát egymás

bizonyult jobbnak 3:2 arányban (góllövők: *Komjáti, Kovács, Zombori*, illetve *Nyilasi, Magyar*). Érdekesség, hogy az újabb rangadóra a csapatok lényegében tavalyi gárdájukkal állnak ki. A *Ferencváros* tavalyi, *Vasas* elleni gárdájából visszavonult *Juhász*, *Újpestre* távozott *Viczkó*, a *Dunaújvárosba* igazolt *Staller*, s *Csepelre* került *Branikovits*. Új játékos a sérüléséből felépült *Vépi*. Az „őszi *Vasasból*" *Tamás, Fábián, Lakinger, Szőke, Tímár* nem játszik, a tavaszi győztes szélen.

RÁBA ETO—DOROG. Győr, 15.30 ó.
VIDEOTON—SZEOL. Székesfehérvár, 15.30 ó.
ZALAEGERSZEG—CSEPEL. Zalaegerszeg, 15.30 ó.
DUNAÚJVÁROS—BP. HONVÉD. Dunaújváros, 15.30 ó.
DIÓSGYŐR—TATABÁNYA. Diósgyőr, 15.30 ó.
HALADÁS—BÉKÉSCSABA. Szombathely, 15.30 ó.
SALGÓTARJÁN—KAPOSVÁR. Salgótarján, 15.30 ó.

A ma
dag pro
Szuper
Európa
mérkőzés
adó", m
ber 30-á
len *Karl*
vábbi *Si*
felek: O
jetunió
vember
(Miskolc)
Jugoszlá
Belgrád)
NSZK
10: An
Március
(Budapes

Fezkas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor
Népszava, 1976.szeptember 4., 10.oldal

ÖRDÖGÖK "A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: CS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: FAZEKAS ATTILA



prémiumosztás."

A találat ülhet, mert a nézősereg harsányan nevet, a szakállas balszélső meg belepirul. Hát mik meg nem történnek egy üzemi spartakiádon?

Hát még, ha valaki márciustól októberig az országot járná, és ezer szemmel figyelné a reneszánszát élő üzemi sportéletet, mi mindent találna, ami más mint évekkel ezelőtt volt, ami jobb, amit érdemes csinálni.

A riporternek könnyű dolga van, mert ezek a sportolók nem félnek a

sárnapiát, és előkerülnek a csákányok, lapátok, és hipp-hopp, varázsütésre a grundból sporttelep lesz.

Mint a mesében? *Mint a valóságban!* Csak néhány, az utóbbi időben történt pályaépítésről tudjuk, hogy pontosan így történt. A hajdúböszörményi Óvónőképző Intézet szabadtéri röplabdapálya építését kezdte. 290-en ásnak, csákányoznak, 1450 óra társadalmi munkát vállaltak. A Jászberényi Hűtőgépgyár sportolói kézilabda tenisznályát [illegible] res

kétsávos tekepálya, klubhelyiség, atlétikai dobóhelyek és gyönyörű park fákkal, padokkal... *szóval, ahogy meg van írva a nagykönyvben.*

És ahol nincs létesítmény, ott is van sportélet. Terjed a tájékozódási futás szenvedélye. És a televízió esti tornájának hatására egyre népszerűbbé válik a munkaközi torna is. Múlóban a szégyenkezés időszaka. Mind több helyen bátran felállnak a lányok, asszonyok is a

culata. Hol
a kocogást
minimum.
szakembere
nácskoznak
hetne még
tenni a t
galmat, *az*
falvakból
új és új
sek.

Úgy is fo
reneszá
megsport.

És ez a
még szír
szebb lehet

Fazekas Attila

Rosztiszlav Szambuk:

Ördögök "A vidám pokol"-ból

Cs.Horváth Tibor

Népszava,1976.október 2. a, 10. oldal

ÖRDÖGÖK

"A vidám pokol"-ból

ROSZTISZLAV SZAMBUK regénye nyomán:

Írta: GS. HORVÁTH TIBOR

Rajzolta: RAZEKAS ATTILA

