oc D. U.

Falusy aliter Kötvös Péter ötvös

1683. Szombathely. 50éves

Talán azonos kevei Ötvös Péterrel

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 179. l.

Művért. 1953. 1-2. sz.

Falusi Filus Mihály

szobrász

Ujság. 1927. febr. 27. (Fiatal mü-
veszek a Károlyi
palotában.)

Falusi Mihály

Faun és nimfa, szobor

Pandúr szobor,

Repr.

Tél a művészetben

(Bpest, 1940.)

Pfuj!!

sebb: 5.367.67 Pvel, a hálózatkar-
tése következtében.
Több: 3.o82.31 Pvel, Az előirány -
bizonyult.
Pvel. Az elfoglalt irodahelyisé-
több jut erre az üzemágazatra.
.78 Pvel, a tényleges szükséglet -

Pvel. Az előirányzaton kivül me -
t órabéres alkalmazottak segélye
gély /1.9o1.24 P/. Ha ezeket lesza-
énél, hanem a Vegyesek egész alrova-
tkezik.



Vitézavatási okmány díszkeret. Falusi Filus Mihály domborműve.



Öreg házak. Nagy-Bányai Nagy Zoltán tempera-festménye.
Műterem, Gyüjteményes Kiállítás.

Meglopott virágok éneke

Tavaszunk hivott és a nap serkentett
— virágtársak, virágtársak, —
és bimbókkal öntöztük meg a kertet.

Életharmattól csókköntös fonódott,
— virágtársak, virágtársak, —
de megirígyelték tőlünk a csókot.

Aranyfolyóból illatmézet szedtünk,
— virágtársak, virágtársak, —
de kár, hogy ilyen megkívántak lettünk.

Szellő barázdált és életre keltett,
— virágtársak, virágtársak, —
de kár, hogy szépet kaptunk: testet, lelket.

De kár, hogy nem maradtunk naptól rejtve,
— virágtársak, virágtársak, —
és mindörökre magunknak felejtve.

Falusi M.

könyvtár

lásd

Pintér Imre=

A kalocsai főnéres-
egyház. Bp. 1942

48. l.

marványtarago

Filus Mihály

1923/24 - 1924/25, 1926/27.

Ferkepzomfoisk.vk

81.l.

giatori), amely vásári művének mintegy folytatásaként az 1572-től 1642-ig működő művészek életrajzait tartalmazza és a késői renaissance és ba-

Filus Mihály

nobrász

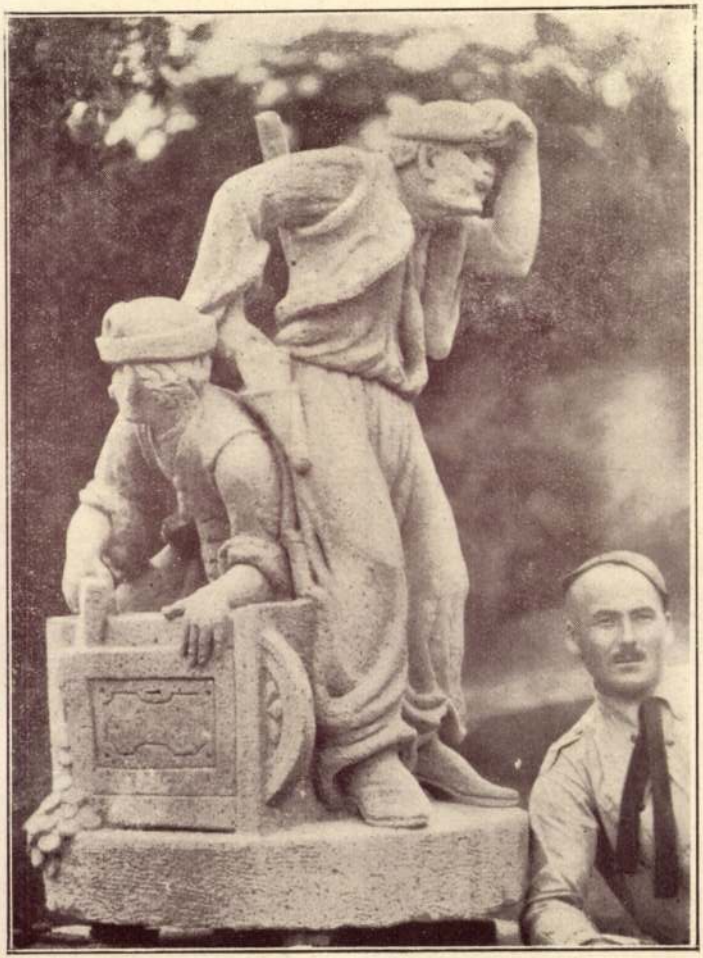
l.

A Mű

1927. 1. 4. 8. l.

Karolyi palotában
rendezett ipszügi
kiállítason
vett részt.





Kasszafúró betyárok. Falusi Mihály alkotása. Gr. Wenckheim Sándor tulajdona.



Gr. Wenckheim Sándor vadászszobra Falusi Mihály alkotása.

Falusi

Ösa művészetben. (Bpest, 1941)



Szardana Pál halála. Vydai Brenner Nándor olajfestménye.





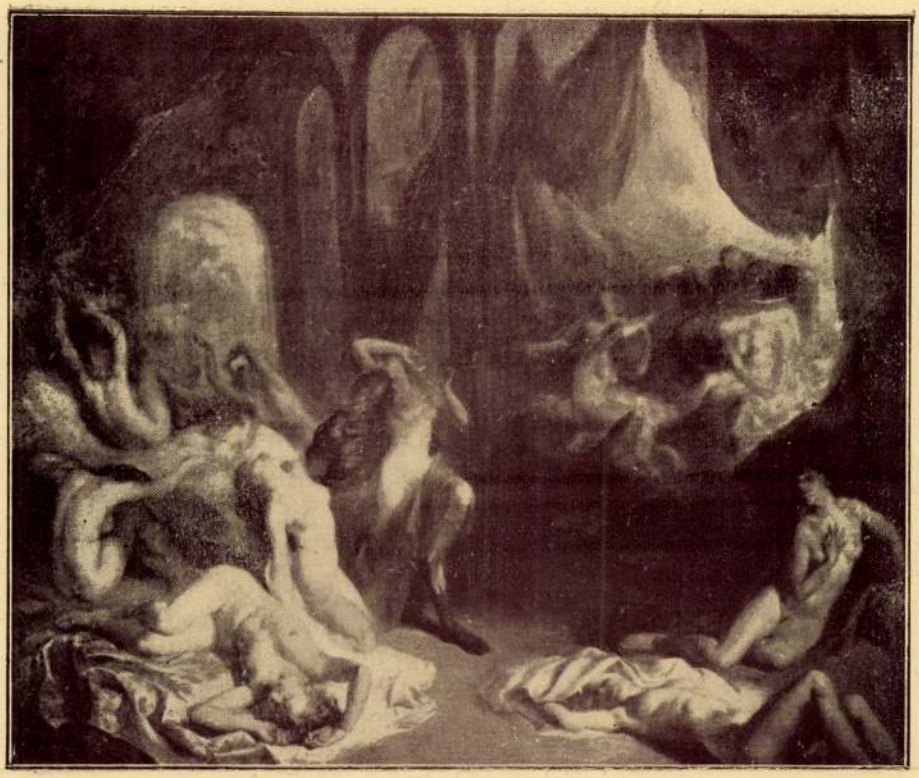
Egyedül. Varga Ferenc alkotása.
Mücsarnok Őszi Tárlat.



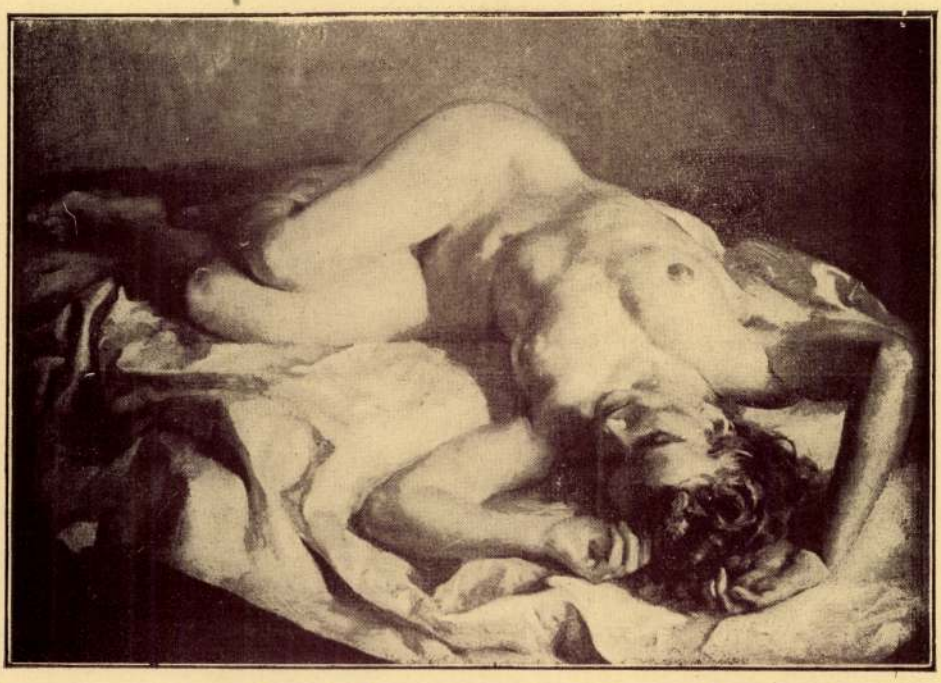
Kasszafúró betyárok. Falusi Mihály alkotása.
Gr. Wenckheim Sándor tulajdona.



Gr. Wenckheim Sándor vadászszobra
Falusi Mihály alkotása.



Szardana Pál halála. Vydai Brenner Nándor olajfestménye.



Tanulmány Szardana P. halála c. kompozicióhoz. Vydai Brenner Nándor olajfestménye

Ön a művészetben. (Budapest, 1941) Lexikon

D Falusy János

Falusy János szobrász, XIV. Thökölyút 133. 297-452

Bptávb 1940 szept.
– 1942. jan.

MDK

Falusy János

Barokk stilusu iker-bérpalota az uj Lipótvárosban. Vállalkozók Lapja. 1933. nov. 23. 4.l.

FALUSI JÓZSEF, lakatosmester

A Veszprém megyei céhek közül a peremartoni, berhidai, és kiskovácsi takácscéh által használt Szent Mihály lova maradt fenn teljes épségben. Felirattal és "ANNO 1840 ÉVBEN". - Falusi József berhidai lakatosmester ajándéka a Bakonyi Muz-nak. 155.old. 81.jegyz. 48.kép. Fekete repr.

MAGYARAY PÉTER: Veszprémi és Veszprém megyei céhászlók, céhlámpák és egyéb céhjelvényes emlékek 127.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, -10.-1971. Veszprém

FALUSI JÓZSEF,lakatos

A Veszprém megyei céhek közül a peremartoni,berhidai, és kiskovácsi takácscéh által használt Szent Mihály lova maradt fenn teljes épségben.Felirattal,és "ANNO 1846 ÉVBEN".-Falusi József,berhidai lakatosmester ajándéka a Bakonyi Muz-nak. 155.old. 81.jegyz.48.kép.

NAGYBAKAY PÉTER:Veszprémi és Veszprém megyei céhzászlók,céhlámpák és egyéb céhjelvényes emlékek 127.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10.
Veszprém, 1971

Falusi Julia, népművész keramikus

M Ok

A halán népművészeti hagyományok egyik tovább fejlesztője kapcsolatott.

Szabadi Sándor: A halán Kerámiák műhelyében

8.1

sp. 1961. júl. 2.

NÉPSZABADSÁG

FALUSI ZOLTÁN festő

1998. június 23.

JÁSZKUN KRÓNIKA



Falusi Zoltán festőművész kiállítása nyílt meg tegnap a szolnoki Helyőrségi Művelődési Otthonban. A tárlat megtekinthető minden nap 10-től 17 óráig július 5-ig

FOTÓ: HABON KRISZTINA

·okkó?

labdarúgó-vi-
átékvezetése
ordulójában.
el álló Norvé-
ában. Skócia
ra rendkívül
okság A cso-



Leonardo, Rivaldo, Denílson – Bebeto, Ronaldo

Norvégia: Grodas – Halle, Björnebye, Berg, Johnsen – Riseth, Rekdal, Leonhardsen, Strand, H. Flo – T.A. Flo

Amelyik együttes nyer a Skócia–Marokkó találkozón, az valószínűleg továbbjut a nyolcaddöntőbe. Azért a feltételes mód, mert ha az ezzel a találkozóval egy időben zajló Brazília–Norvégia összecsapáson az utóbbi csapat nyer, akkor a skandinávok lépnek tovább.

Tiszakécskeiek Kispesten

Öt tiszakécskei játékossal a soraiban kezdi csütörtökön az 1998/99-es professzionális nemzeti bajnokságra való felkészülést a Kispest-Honvéd FC labdarúgócsapata.

Gálhidi György vezető edző, aki a Tiszakécskétől érkezett Kispestre elmondta: korábbi csapatából Tóth József, Szántó Róbert, Holló Richárd, Nagy László és Sipos Szilárd csatlakozott a budapesti együtteshez.

– Harminc-harminckét játékossal kezdjük meg a felkészülést, de egy hét vagy tíz nap elteltével szeretném 22-23 főre csökkenteni a keret létszámát. Azt még nem tudom megmondani, hogy valamennyi új játékos a Honvédban szerepel-e a profibai-



A wimbledoni nyílt teniszbajnok
Amanda Coetzer (képünkön) ma
az ausztrál Kerry Anne Guse ell

M. D. K.

FALUSI Zsigmond festő

Szeged, alsóvárosi templom, sekres-tye képei (1764.)

Nagy-Papp-Börtsök: Szeged, Bp. 1960. 246. l.

Falusy Zsigmond

MDK

Petrovich Blek 1919 ápr. 19-iki felterjesztésében a Közp Közoktatásügyi Népbiztosságnak a magyar forradalmárok emlékeiből rendezendő kiállitásra többek között ajánlja

"Laczkovics János arcképe" c. olajfestményét.

112-113.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

MDK

Falusy Zsigmond

Női arckép

M. Biedermeier kiáll. Képes tárgymutató.1937.
nov. Műcs . 37 l.

elye : ----------

Falusy Zsigmond

N.u. 1942. VII. 5.

fiatalkori alkotása és *Falusy* Zsigmond egy arcképe.

A tárlat rendezése a legtökéletesebb elismerést követeli. Izléses rendben váltakoznak a csendéletek, arcképek, és tájképek. Elevenebbé, érdekesebbé varázsolják a tárlat külső képét, melynek alkotásai kivétel nélkül e három témakör körül csoportosulnak. A kiállitás minden vonatkozásban méltó társa korbeli utódjának, a gazdag és nemeshangu XIX. századi magyar gyüjteménynek.

N.u. 1942 VII 5

A teni napján a horvátok győztek

A zágrábi magyar győzelem után *meglepetést hozott a margitszigeti magyar-horvát* vízilabdázás első napja: a horvátok 3:0 arányban

Falusi Zsigmond MDK

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

-

Ezért lett a neve Vér

"Szentkereszt...

zek csináltak ottan m

Mer üldözték őket.

Akkor oszt - úg

éjszaka, fogdosták a

is pusztitották őket.

A papokat osztá

M.D.K.

Falusy Zsigmond, festő. ~~1775-1791~~

1775 1791 között több arcképe és katonai tárgyu rajza maradt fenn. 450.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Bpest. Minerva. 1960

Falusy Zsigmond

A Történeti Képcsarnokban levő müve átengengedve az Ernst Muzeumban a forradalmárok emlékére rendezendő kiállitásra

Laczkovics János arcképe

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. k36.l.

M.D.K.

Falusy Zsigmond

A szegedi templom főoltárképének barokk másolata és a közép-
ső szekrény jtók festménydekorációja a szignatura tanusága
szerint tőle származik, 1764,

Bálint Sándor: A Szeged-alsóvárosi templom, Bp. 1966. 37.l.

M.D.K.

Falusi Zsigmond

Synagoga és Ecclesia / a sekresty-szekrény középső ajtajának képe, 1764. repr.

Bálint Sándor: A Szeged-alsóvárosi templom. Bp. 1966. xxx.l.
34.l.

Falusy Zsigmond festő M.D.K.

1775-91 szörötti időből több arcképet és katonai tárgyu rajzot hagyott hátra

Kampis, hag. müv. Bp. 1960 450

MDK

Falussy Zsigmond, 18.sz.

Egy főur arcképe

Almásy-Tel. 3.anuk. 1940. ápr. 15 l.

MDK

Falussy Zsigmond, 18.sz.

Egy főur arcképe

Almásy-Tel. 3.auk. 1939. nov. 14 l.

MDK

Falusy Zsigmond

Női arckép, festm.

M. Biedermeier Kiáll. Műcs. 1937. nov.

37 l.

, épült a XIX. század elején. Később

és V. Bp. é. n. 1901, 115 l – Buday László,

MDK

Falussy Zsigmond

Női arckép, olaj

Szent György Cöh 14. muk. 1913.

3 l.

MDK

Falusy Zsigmond

Női arckép

KM Társ, Biedermeier kiáll. 1937-38. 37 l.

lokzati lapossisakos toronnyal, lant-
oldalával záruló szentéllyel, XVIII.sz.

M.D.K.

FALUSI ZSIGMOND

festi a szegedi akácásosi Templom sekrestyéjének szimbolikus ábrázolásokkal díszített szekrényajtait, továbbá a Templomi kegyhép másolatát. (1764.)

Bálint Sándor, Szeged városa.

Budapest, 1959. 69.o.

Falusy Zsigmond festő

MDK

Föv.Képtár Kiáll. 43. M.Otthonok. Ny. 1949.máj.

Falusy Zsigmond, festő

győri mester Pesten végez művészi feladatokat.

A magyarországi művészet története I.
Bpest, 1961. II. kiadás 466.l.

FALUSY Zsigmond festő M.D.K.

/XVIII.sz. második fele/

Loczkovics János arcképe /1786/

repr.

Gennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének Képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 252.l.

MDK

Falusy, Sigismund festő

Laczkovics János, magyar jakobinus./ +1795/
Olajfestm. Festette Sigismund Falusy 1786.

Tört.Képcs.lajstr. 1907. 96.l.

M. D. K.

FALUSY Zsigmond festő

XVIII. sz. második fele

Szeged, az alsóvárosi ferencesek, sekrestyeszekrény képei, főoltárkép másolata

Nagy-Papp-Börtsök: Szeged Bp. 1960. 78. l

M.D.K.

FALUSY Zsigmond festő

1775 Női arckép

1785 Laczkovics István arcképe

1789-90 Katonarajzok a „Jladi és más nevezetes történetek"-hez

1790 Férfi és női keímás

Női keímás

Garas XVIII. 7 · 139, 148, 163, 173, 217,

MDK

Falusy Zsigmond

18 század második fele

vándorfestő

Pogány Ö Gábor: A haladó és reakciós erők harcának tükrözése a XIX. századi magyar festészetben

MMM Évkönyve 1951. 42 l.

Falusy Zsigmond

fs 50

Győri születésű. Portreista.

A magyarországi műv. tört. I. 303.
Corvina 1970.

FALUSY *Zsigmond*, győri születésű festő a XVIII. sz. második felében. Alighanem Bécsben tanult. Az 1780-as években Pesten főleg arcképeket festett. Egy női arcképe a Szépművészeti Múzeumban, Laczkovich István és János arcképei a M. Történelmi Képcsarnokban s ugyancsak egy Laczkovich képmása az Ernst-Múzeumban vannak

Gy. I. 3031

Pozsony.

A háttérben látjuk a vá
mig az előtérben balról hintó
jobbról pedig a földön ülő mö
Felirata:

Ansicht der Krönungs

fölül jobbra: 148.
legalól középütt: Wien bey An

Szines kny., mér

140-95.

Falusy Zsigmond

festő 1791

b.

Kanizsai Naa A

a tiszi képtár 1941-42. évi

ni szerzeményei

Szépmüvèszet

1943. 60. l.

62. l. u. képpel

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-887.



MDK

Falusy Zsigmond, festő,

18.sz. II. fele

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár, 1951.

Falusy Zsigmond MDK

Női arckép

Mücsarnok 1937 Magyar Biedermeier Kiáll.

Falusy Zsigmond, festő

A XVIII. sz-ban Szegeden is dolgozott
183. old. Magyar. Az alsóvárosi templom-
ban művei.

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi képzőmüvé-
szetéhez. 180.o.

A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve. Szeged~~xxzagadix~~ 1957.
Szegedi Nyomda Váll.1957

Falussy Zsigmond

festő, XVIII. sz. Erzsébet

Magyar főúr archeje,
olaff.

Lékesfőv. Képtár tulajd.

Kopp. Ism. 26. l.

Repr. u. o. VII. tábla

Ismeretlen m. festők a 19. sz. első felében. 1941.

Tek.



„Európa"
„Könyv- és lapkereskedés"

Budapest

V Visegrádi-utca 36
IV 1.

Falusi Zsigmond

festő

Györben szülesett

wód

7)

Kopp Magyar Bied ermeier festészet

8. l.

1943

| | | |

Pogány G.:

A haladó és reakciós erők harcának tükröződése a 19. sz-i m. festészetben.

M. Művtört. Munkák.

Tört. 1951. Bp. 1952
412. l.

Falusy Zsigmond

festő

l.

Rab Haladó hano-

mányok 190. l.

a m. festé-

tretben.

Sz M

1950.



Falusy Zsigmond

Biederm. kiáll. 1937

XIX. tzem.

Nói archép. dapp.

tranygyűrű, négyzetes fejében fazet-
tált gyémánt. Hossza 2·6 cm. Magyar, 1620
körülről

Fov. képt

Falusy Jsigm

1949 máj. M. Otthonok

Férfi arckép, of

1951. A m. festéret haladó hagyományai

M. főúr arcképe (1791) of

Szt. Mörk Cék XIV. aukció

1913.

Női archép (1736)

of

~~Alm. Tel. É~~

Falusy Zsigmond

XVIII s.

140. Egy fönr archépe

olaff. 69 × 59

300 P

Almásy Teleki V, 1941



Falusy Zsigmond

festő XVIII. sz.

Egy főúr arcképe, of.

hiállítva

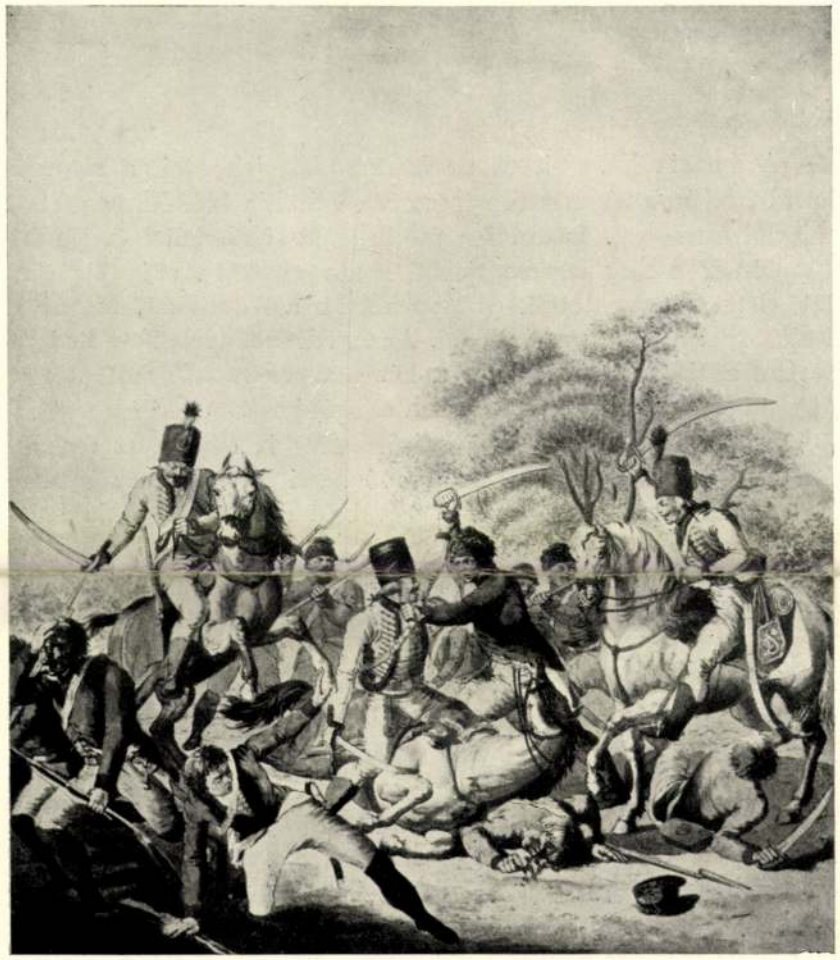
Alnási-Teleki É.

V. aukc. 1941.

14. l.

dupl

Ezeknél a szokványos barok ostromképeknél, amelyek inkább viselettörténeti érdekességűek, sokkal jelentősebb és jellemzőbb számunkra az a csatakép, amelyet magyar metsző készített »A



44. Ismeretlen mester: Jelenet a francia háborúkból (1792). (Magyar Történeti Képcsarnok).
Ignoto: Scena delle guerre francesi (1792). (Galleria di Pittura Storica Ungherese.

'Tsászár magyar lovas regementjéről«. Győri Fi Falusy Sigmond rajzolta 1789-ben; egy huszár és egy török szpáhi párharcát ábrázolja.[492] A magyar mesterre ismerünk a párharc kiválasztásában:

két alak, semmi sztaffázs és lőporfüstös mellékalak. Az előadás keresetlen s nem vész a részletekbe. Jellemzően magyar ez a felfogás. A magyarság ereje sem a nagy tömegekben és a felkészültség hivakodó anyagi gazdagságában rejlett, hanem a személyes vitézségben.

* * *

A francia háborúk és az insurrectiók jelenetei, a magyar huszárbravúrok ugyancsak népszerűek voltak a külföldi nemzetek rajzolói szemében. Ismeretlen mester metszi »Lukátsi és Baróti Leopold főhertzeg regementjebéli közhuszárokat«, akik óbesterjük életét megmentették és leaprították a franciákat, messzi a Rajna partján, 1792 májusában. Az ezredes már lebukott lováról s tíz francia rohan neki, de a két magyar huszár rajtaütéssel szétveri őket a színezett, naív formafelfogású rézkarcon.[493] (44. kép.)

Szálló Mihály székely huszárőrmester is egy egész francia ágyúfedezetet vág le egy álmélkodó bécsi metsző munkáján.[494] A magyar huszár egyéni vitézségével tündökölt a francia hadjáratokban a törökök ellen, Turnu-Szeverinnél, Jassy elfoglalásánál, Verona ostrománál és mindenütt, ahová csak királya állította.[495]

Huszárjaink világhírnevét öregbítette a XVIII. század. A rézmetszők és a festők, bármily nemzetiségűek legyenek is, a szent birodalmi császári hadakról rajzolt képeken a magyar huszárt állítják az események középpontjába. A haderő tulajdonképpeni reprezentánsai a magyarok s a művészek is az ő dicsőségüket hirdetik. A XVIII. századi európai csatafestés így nem utolsó sorban a magyar hadi dicsőséget örökíti meg s ez adja számunkra e kor művészeti jelentőségét is. Sajátos művészeti értéke e műgyakorlatnak azonban csekély, még akkor is, ha a magyar mesterek a régi művészeti hagyományok szellemében dolgoznak. Ebben a korban művészetünknek nem voltak oly méretű egyéniségei, mint David és Horace Vernet. A XVIII. századdal nemcsak a magyar csataképfestés, hanem az egyetemes magyar művészet hosszú korszaka is véget ért. Az empíre hajnalhasadásával, a XIX. századdal más törekvések, más irányok s más művészeti szellem is lép előtérbe.

Falusy Zsigmond

festő

L.

Szendrey-Szentiványi

464.l.

Téglás Gábor: Dacia megdölésének

története VIII. 208.

Falusy Zsigmond

Falusy *Zsigmond*, győri születésü, XVIII. sz.-beli festő. Életrajzi adatai ismeretlenek. Működésének szinhelye az 1770-es, 80-as években Pest, itt festette Laczkovics János „magyar jakobinus“ képmását (1786, Történelmi Képcsarnok), utóbb Bécsben működött. Képviselve van a Szépművészeti Múzeumban.

— 22

Uj Idők Lex

IX. k.

ASZ
TEMPLOMROM. X

Végvári L.:

A m. fertőzet haladó
hagyományai. Fov. kéft.
natal. előtrave.
1951.

3. l

Falusy Zsigmond

festő

ivod

3

Zoltai Lajos: Vázlatok a debreceni (régi) polgár házatájékáról. A lakóház. ~~[illegible]~~ Évk. Déri 1936.

110. l.

A debr. i Déri Muz. Évk. 1936 Debr. 1937

2.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Falusy Zoltán

NEUER WEG, BUKAREST

OKT 1

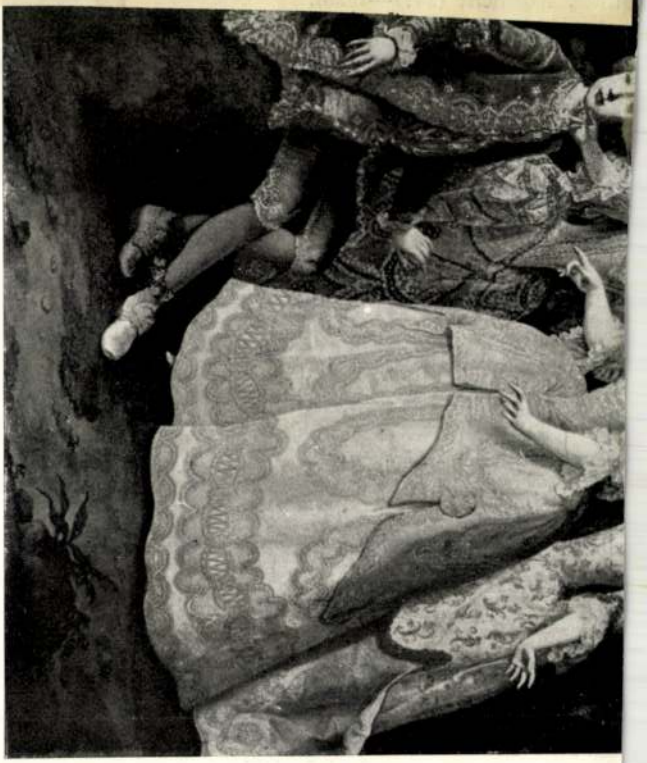
Gemäldeausstellung in Reschitza

Reschitza (Eigenbericht). — Im Rahmen des Monats der Rumänisch-Sowjetischen Freundschaft wurde im Kulturhaus des Metallurgischen Kombinats eine Gemäldeausstellung eröffnet. In der Ausstellung sind Arbeiten der Mitglieder des Kreises für bildende Kunst zu sehen, die unter Anleitung des Kunstmalers Falusy Zoltan entstanden. Gertrude Klipsch hat in Ölgemälden, Aquarellen, Pastell- oder Federzeichnungen die Schönheiten der Banater Berge und Täler fest. Erwähnenswert sind auch die Landschaftsbilder von Anton Müller, die „Zigeunerin" und „Banater Mädel" von Elsa Meingast, „Beim Brünndel" und „Flieder" von Ilus Feldmann sowie die Arbeiten von Olga Sach, Emil Moț, Gertrude Herglotz, Nicolae Niță.

sektor.

Auf dieser Zusammenkunft, der Leitungskader, Sachverständige des zuständigen Ministeriums sowie Betriebsleiter und Bestarbeiter beiwohnten, wurden sowohl Erfolge als auch Mängel zur Sprache gebracht. Von den in den letzten Jahren auf dem Gebiete der Einsparung erzielten Erfolgen haben wir bereits kurz gesprochen, so dass wir im folgenden einige Mängel in puncto Materialeinsparung aufzei-

Falussy Zsigmond (XVIII. század).
133. EGY FÖUR ARCKÉPE.
Vászon. 69×55 cm. 600.–



368. *Meytens.*

dupl

Almásy-Telleki II. 1939



243. Imola.

(Falussy Zsigmond

XVIII. századbeli m.

festőről.)

Zolnai Lajos ( )

Déri Múzeum

Évkönyve. 1933.

54-55. l.

Duplum

Falusy Zsigmond

Egy főúr (?) arc-
képe

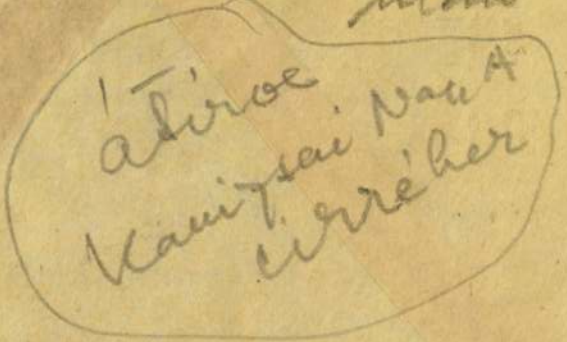
Repr

Szépmüvèszet

1943. 62. l.

utáni

átíroe
Kanizsai Nan A
Cirréher



Falusy Zsigmond

festő

Perálltörtkepics

7, 465, P.

Fabiny Zsigmond

Perállag III/3

272. p.

Falusi Zsigmond

festő

1764-ben festette a szegedi alsóvárosi ferencrendi templom sekrestyéjében levő hatalmas szekrény 12 db képét, melyek állítólag az akkori templom oltárképeinek kicsinyített másolatai. A képeket 1938. pünkösd hetében én restauráltam, a szignaturát is én találtam meg.

Szentivány,

1938. június 8.

Falusy Zsigmond

Zoltai Lajos: Falusy Zsigmond XVIII. századbeli magyar festőről Évk. Deri (Bu. debr.-i) 1933. 54–55. l.

Debr. 1934

Debrecen város levéltárában előkerült fenti javainak leltára, bemutatva az 1761 ápr. 27 iki tanácsülésen.

A szelcinges holmik hosszú jegyzékéből emlitésre méltó: Ötvenhat drb nagy és apróbb papirossa festett képek. Négy vászonra festett kép. Nehány kisebb-nagyobb festővászon vakkeretre huzva festékek, használati tárgyak, egy tábori forma ágy, asztal, székek stb.

Falusy Debrecenben szükös viszonyok közt élhetett s bizonyára valamelyik hitelezőjének kérésére készült a szorulszora közölt leltár-

Falusy

pestifestó

Kazinczy Ferenc

ardiépe 1777.

l pestette Falusy Pesten.

Kazinczy lev

XXII. 511. l.

Falusy Zsigmond

festő

1782. ápr. 17. Pestről kért erkölcsi bizonyítványt a székesfehérvári városi tanácstól, hogy hosszabb ideig lakott Székesfehérvárott és festéssel foglalkozott.

Schoen Arnold dr:

Székesfehérvár 18. századbeli festői.

Székesfehérvári Szemle

1931. 4-7

1904 jul 21

II
7
8
11
A

Ez szágos tanítói
nyugdíj alap

11 hogy ez időtájt a bécsi Képzőművészeti akadémián tanult.
Metszetei a következők:

1.) A' Tsászár Magyar Lovas Regementye. Jelzése: Győri Fi, Falusy Sigmond ista 1789." Szinczett réz-metszet. (Hadi történetek I. Kötet)

2. Első Székely Regement. Jelzése: „Győri Fi, Falusy Sigmond ista 1789." Szinczett réz-metszet. u. ott.

3. Második Székely Regement. az előbbitől csak szinczésében Különbözik. (Hadi történetek V. Kötet).

24090 Községi nyomda Budapest.

14834
II-904

Ezzel kimerítettük a Hadi-
történetek rézmetszőinek sorát s
legfeljebb Falusy Zsigmondot
szám ithatjuk ide, a ki ~~[illegible]~~
metszetéire nem veste rá hogy ő
„metszette", ha csupán, hogy „ítta".
Általam ismert ~~[illegible]~~ nem metszetének tech-
nikája ampira különbözik a fentebb
ismertetett műveszekéitől, hogy felte-
hető miszerint az ő at ő (is) metszette.
Személyes viszonyairól csak annyit
tudunk a magyar ő magyarok ir,
t. i. hogy győri fi. Valószíni-

Cobblólag

T magyar

S három

Falusy Zsigmond

Föv. képt

Ea főúr arcképe (1791) of

Szépmüv Muz:

Női arckép, of

.....

.....

Budapest, 1940. november hó 4.-én.

ványi Gyula úrnak
Orsz. Bizottságának titkára
Budapest.

9.-én érkezett nb. levelére van szeren-
egbizást felvettük és annak eredményé-

igazgató,
az árverési osztály
vezetője

1) Falusy Zsigmond, festő; (vándor)
sz. a XVIII. sz. elején Győ-
rött. Talán Becsben ta-
nult, de az ottani képző-
művészeti akadémiának
nem volt a növendéke
1736 [festett Női arcké-
pe a Szépművészeti Mu-
zeumban van. 1760 körül
Debrecenben élt szükös
viszonyok között. Egyik
hitelezője kérésére a vá-
rosi tanács 1761. ápr. 27.
leltárt készittetett ingó-
ságairól. Ekkor 56 db
nagy és apróbb napirra
~~festett~~ és 4 vászonra fes-
tett képe volt, néhány
festő vászna vak keretre
huzva, egy tábori ágy
asztal, székek stb.

[Pesten

2) Ilárom évvel utóbb a
szeged-alsóvárosi fe-
rencesek zárdájában
a hatalmas sekrestye
szekrény 12 ajtajára
festett egyházi tárgyu
képeket, melyek a hagyo-
mány szerint a templom
akkori képeinek kicsi-
nyitett másolatai. Az
erzik képen a szignatu-
ra mellett az évszám 1764
(Ezeket a képeket 1938 res-
taurálták.) 1777. Pesten
fecszitette Kazinczy Fe-
renc olajfestésű arché-
ket. 1782. ápr. 17. Pestről
kort erkölcsi bizonyít-
ványt a székesfehérvá-
ri városi tanácstól,

3) hogy huzamosabb
ideig ilt Székesfehérvá-
rott és ott festessel foglal-
kozott. 1786 Pesten
festette Laczkovics Já-
nos m. jakobinus arc-
képét, mely [a M. Tört-
1888. Képcsarnokba került.
Ugyanott van Laczkovics
István arcképe is. 1791.
Bécsben készült egy
Laczkovics arcképe, mely
az Ernst Museum tulaj-
donaban) és egy Károlyi
grofot-abrazoló képe
ebből az időből bpesti
magán tulajdonban volt.
1789. ~~három~~ két rajza ulán
[három készült [rézmetszet je-
len meg a Hadi és
bécsi)

4) és más Nevezetés Tör-
ténetek 2. ujsagban:
A császár m. lovas rege-
mentje és az I. és II.
Szekely regement. (Az
utóbbi kettő csaka mel-
szet szinezésében külön bö-
zik egymástól.) Egy
m. főúr arckepe einen
1(1791) valószinuleg az Ernst
Museum Laczkovics-kére
pét vásárolta meg a
Fővárosi Képtár 1941-
ben. Erről a képről
Rabinovszky M. ertürja:
„Naiv és merev, de mes-
terkéletlen, őszinte való-
ságábrázolás, a maga ko-
ra összefüggésében éppen
ezért egyenesen haladónak
tekinthető."

Falusy Zsigmond, festő; szül. a XVIII. század közepén Győrött. Halálozási éve és helye ismeretlen. Az 1780-as években Pesten, utóbb alighanem Bécsben működött, s arczképfestéssel foglalkozott. E nemű művei közül Laczkovics István arczképe (Pest, 1786) a Történelmi Képcsarnok tulajdona. Az Ernst Múzeumban ugyancsak egy Laczkovics arczképe van, mely 1791-ben Bécsben készült. Valamelyik Károlyi grófot ábrázoló képe a XVIII. század végéről Conha Károly tulajdona, Budapesten. Rézmetszők számára is készített rajzokat s ismeretes egy, »A' Tsászár magyar lovas regementje« felíratú rézmetszet (megjelent a »Hadi 's Más Nevezetes Történetek« mellett), melyet F. rajzolt. Jelzése: Győri Fi, Falusy Sigmond irta 1789.

A Gyűjtő. 1913. 48. l. — *Peregriny János dr.:* A Magyar Történeti Képcsarnok lajstroma. Budapest, 1894. 105, 108. l. — *Szendrei János dr.:* A magyar viselet tört. fejl. Budapest, 1905. 177. l. — *Tört. Képcsarnok* műtárgyainak leíró lajstroma. Budapest, 1907. 96. l. és *Eble Gábor* úr szíves közlése.

Falusi Zsigmond, festő

Szeged Alsóváros egykori külön településtemploma. A sekrestye szekrényajtó betétjét 1764-ben Falusi Zsigmond és Hógel János festették. – A templom maga egyébként a barai gótika egyik legszebb alkotása.

Művészeti magazin

1977. máj. 26. TV. 21.50 V bné.

Falusy Zsigmond

a XVIII. század vége felé élt vándor-festő.

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XIX. században, Budapest, 1970.

421

71

165. *Laczkovics János.*

Mellig látható, kissé jobb[ra]fordult és szembe néz. Parókája rizsporos, szemöldö[ke] fekete, szeme barna, arcza és bajusza leberetvált. M[ellfodros] ingének gallérja lehajtott ; nyakkendője fekete[?] ; zöld bélésű dolmánya és fekete prémes bekecse, me[llyeknek] zsinórzata ezüst, zöld. A kép hátán ez a szöve[g] olvasható : »*Sigismund. Falusy pinx. Pestiny 1786*«.

Vászon, méretei 61 : 47·5 cm. — Lelt. sz. 165. — Vétetett 1888 augusztus 18-án Jakus Ilonától 50 K-án. — Elszámoltatott 1888 deczember 30-án (146–[1]888).

Kifüggesztésére vonatkozó ad[atok]. 1894 : VIII. 314. *Falusy Zsigmond :* Laczkovics István. — 1[9]07 : V. 55. *Falusy Zsigmond :* Laczkovics János, magyar jakobi[nus].

Falussy Zsigmond

festő

164–165. Falusy Zsigmond.

Működött a XVIII. században.

164. *Laczkovics István.*

Mellig látható és szembe néz. Parókája egyszer fodorított, szemöldöke fekete, szeme barna, arcza és bajusza leberetvált. Mellfodros ingének gallérja lehajtott, nyakravalója fekete, piros bélésű dolmánya és fehér prémes bekecse zöld. Ruhájának zsinórzása ezüst színű.

Vászon, méretei 62 : 46 cm. — Lelt. sz. 164. — Vétetett 1888 augusztus 18-án Jakus Ilonától 50 K-án. — Elszámoltatott 1888 deczember 30-án (146–888).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok. 1894 : VIII. 323. *Falusy Zsigmond :* Laczkovics István.

Falusy Zigmond

festő

4603. Falusy Zsigmond.
Működött a XVIII. század elején.

Női arczkép.

Mellig, de nemberére ábrázolt nő képe. Haja, nemöldöke és szeme barna. Fejdisze aranybrokát, fülbevalója hosszukás gyöngyszem, nyakéke pedig hatsoros fehér fűzér. Öltözete: fátyol kendő és rózsaszmű ruha. Az eredeti vászon hátán ez a szöveg olvasható: Sigismundus Falusy Pinxi, (1736 Pestini)

Vászon, méretei 5[illegible].5:42[illegible] cm.-- Lelt.sz.4603.--Vétetett 1913 márczius 26-án a Szent György Czéh útján 66 K-án.(628-913). -- Kifizettetett 1913 április 30-án (741-913).-- Elszámoltatott 1913 május 8-án (1029-913).

Sz.n.388-913
741-913-1
Át.lelt.10718.

187

Megszületett a kis Titkos!

Betlehemes játék a Szent György-téren



(Téli este. Együtt a család. Az asztalfőn Darányi gazda. A gyerekek, — Hóman, Bornemisza, Lázár, — fűrészekkel, kis fúrókkal stb. játszadoznak.)

Antal *(főpásztor, hosszú szakállal, bottal belép):*

Alkotmányos jóestét
a házigazdának,
fiának-borjának,
kedves családjának!

Darányi gazda:

Mi jót hozott minekünk kend,
ki vele csak, no hadd halljam!

Antal:

A kis Titkos születését
kántálnánk el egy szép dalban.
(A gazda megengedi, mire kiszól):
Hé, pásztorok, gyüjjetek be,
gyorsan furakodjatok be!

(A pásztorok, — Marton, Mecsér és Sztranya pásztor — be is furakodnak. Szép, alkotmányos szakállt növesztettek és köpenyegüket kifordították, ami a következő dalból is kitünik.)

Pásztorok:

Zengjen vidám generálmars,
harsogjanak énekek,

50 éves cégjubileum

Az egész országban előnyösen ismert *Herczeg és Fodor cég* (Budapest, I., Thököly-u. 24.) január 1-én lép fennállásának 50. jubiláris esztendejébe. Az elmúlott fél évszázad alatt fokozatos fejlődés útján jutottak a mai hatalmas divatáruházuk formájáig. Ezt a fejlődést a vevők meg nem szünő szeretete és bizalma tette lehetővé, mert Herczeg és Fodorék legfőbb üzleti elve 50 év alatt nem változott. Mindenkori elvük és céljuk volt: a megelégedett vevő.

A szolid üzletvezetés, gondos kalkuláció, a legszebb választék, a mindenkori divatujdonságok azonnali beszerzése a legfőbb jellemzői ennek a valóban megbizható cégnek, mely az üzleti és kereskedelmi tisztességnek mindenkor példátadóan tett eleget.

50 éves jubileumuk küszöbén a megelégedett és hüséges vevők ezrei sorakoznak mögöttük. Programjuk úgy a jubiláris esztendőben, mint azután a régi: Jól kiszolgálni a vevőket.

Az elkövetkező újabb 50 esztendő bizonyosan további megérdemelt sikereket fog hozni ennek a közszeretetnek örvendő cégnek.

— **A forró égövi betegségek kezelésében,** különösen napszurásnál, bélhurutnál, és vérhasnál, valamint olyan gyomor-, máj- és lépbajoknál, amelyek malária kíséretében lépnek fel, a természetes **„Ferenc József"** keserüvíz szerfelett értékes hatást fejt ki. Kérdezze meg az orvosát.

FIAT

1 ÁRAK EGYELŐRE NEM VÁLTOZNAK

3 ÚJ MINTATERMÜNK DOROTTYA U. 2. MÉGE HÓBAN NYILIK MEG

KARÁCSONYI FIAT HIREK

2 MIND A HÁROM TIPUS FIAT „500" FIAT „1100" (ÚJ BALILLA) FIAT „1500" RAKTÁRRÓL KAPHATÓ

4 ÖSSZES T. BARÁTAINKNAK KELLEMES ÜNNEPEKET KIVÁNUNK

FIAT

KÖZPONTI-ELADÁS, JAVITÓ MÜHELY ÉS SERVICE VI., ARÉNA ÚT 61 TELEFON 29-88-20

hogy már a totalitásos
világnak, im, vége lett.
Megszületett a kis Titkos,
orra rendes, foga ép,
tiszta mandátum fakad ott,
hova lábacskája lép.
Isten veled atrocitás,
békén alhat a halott,
hol a Titkos megjelenik,
többé nem szavazhat ott.

Antal főpásztor:
A kedves egészségire
teli kupa üríttessék! *(Iszik.)*

Béla pásztor:
Vigyünk neki dacos téglát
s édes dánosi tejecskét! *(Lefekszik.)*

András pásztor:
Exportjuhaim szőréből
puha vánkost, melegecskét! *(Lefekszik.)*

Sándor pásztor:
Frázisokból paplanocskát
betakarni árva testét! *(Lefekszik.)*
(Kopogtatnak az ajtón.)

Antal *(botjával megbökdösi a pásztorokat):*
Hé, pásztorok, keljetek fel,
jönnek a három királyok,
szaporán csak, illedelmes
arccal nézzetek reájok!

Három királyok *(Bethlen, Eckhardt, Ernszt süvegben, lándzsásan):*
Mi vagyunk a három király,
gazda, adsza kezedet,
fényes csillag útján jöttünk,
ki idáig vezetett,
így tudtuk meg, most már biztos,
itt született a kis Titkos!

István király:
Im, köszöntöm a kisdedet,
gátat neki nem is vetek,
bajt nyakunkra bárha hozhat: –
ha később jön, annál rosszabb!

Tibor király:
Megszületett hálistennek,
becsületes, amint látom,
kegyelméből kisgazdáknak
leesik majd száz mandátom!

Sándor király:
Hála, hála neked kisded,
jöttöd várta egész ország,
adj jogot és igazsággal
intézd majd a szegény sorsát!

Tibor király *(a pásztorokra mutat):*
Kifélék itt e pásztorok,
gyanusak nekem módfelett...

Antal *(buzgón):*
Mint csecsemőket a papánk
az asztal körül kergetett,
ha nem játszottunk alkotmánykát.
Alkotmányszomjunk olyan szörnyű,
hogy alig lehet oltani...

Herodes *(A diktatura megtestesülése. Kíséretével belép.):*
Megfojtani! Megfojtani!

Lázár *(felpattan):*
Hogy lehet így berontani?!

Herodes *(az írástudókhoz fordul):*
Mondj „őszinte" írástudóm
Kádenciát e népcsalásra!

Írástudó *(Rajniss nevű):*
Megmondatott a régieknek,
hogy romlást hoz csak a világra.
Sion bölcsei találták ki,
a Sonnenschein, a Schware, a Grün,
ő okozta Madridot, Sanghájt,
tőle származik minden bűn.

Herodes:
Megfojtani! Megfojtani!
mindenki titkos nekem, aki él!
Kiirtani! De meg ne lássa
sem a gazda, sem a Széll!

Darányi gazda *(hallgat, csak afejét csóválja rosszalóan).*

Alkotmányos kórus *(királyok, pásztorok):*
Adjon az Úristen
ennek a gazdának
alkotmányhűséget,
nyugalmat és rendet,
sok korrektivummal
titkos parlamentet,
haj, regő rejtem!

Diktaturás kórus *(Herodes és kísérete):*
Adjon az Úristen
ennek a gazdának
csodabátorságot,
csodaerős kezet,
diktatúrás lázat,
hogy feloszlassa a
Mélyen tisztelt Házat
haj, regő rejtem!

Hóman:
Adjon az Úristen
a gazdának adjon
jó szerencsét, hogy a
kecskéje jóllakjon,
de a káposztája,
az is megmaradjon,
haj, regő rejtem!

(A királyok, pásztorok és a diktaturások eltávoznak.)

Darányi gazda *(a kisded fölé hajol):* Még most se tudom, fiu vagy-e, vagy lány.

Vér Andor

A pirossapkás hordártól az aranygyapjas rendig...

Érdekességek az Irgalom Hegyéről

Soha sem gondoltam arra, hogy a zálogház érdekelhessen másképen, mint segítő eszköz: hogy frakkingemet kiválthassam a mosodából, vagy pedig elküldhessem a pillanatnyi barnának konvenciózus névnapi csokrát. Talán az emlékek, melyek e farsang kezdetén hívás nélkül tolakodtak elő a multból, talán ezek keltették fel érdeklődésemet a zálogház szervezete iránt, melynek bonyolult gépezetét most ismerhettem csak meg, az illetékesek jóvoltából:

Alapkövét — vajjon tudják-e olvasóink? — *nagy királynőnk, Mária Terézia fektette még le. A dúsan aranyozott, maroquin kötésű kiváltságlevél még ma is látható.* Húsz kutyabőr oldalon latin nyelven írták 1773 augusztus 23-án, *Bécsben* a célból:

„...hogy az erősen elharapódzott uzsorát ez által letörendjük és az ínségeseket vagy zavarral küzdőket zálogkölcsön nyujtásával megsegítendjük..."

Az ekként alapított zálogháznak nagy sikere volt. Már az első héten 2000 aranyforint erejéig vették igénybe. A harmadig hónapban már 25.000 aranyforint volt a zálogtárgy állomány értéke. Eleinte csak az egyszerűbb városi elemek fordultak a zálogházhoz, *de néhány héttel később már a vagyonos birtokos osztály, sőt a legmagasabb arisztokrácia is igénybe vette e rugalmas hitelező szolgálatait.* Legalább is ezt bizonyítja az alapító levélnek néhány hónappal később kelt záradéka, amely, érthetően, ez okból kiveszi az elzálogosítható tárgyak közül az *Aranygyapjas-rendnek és a Szent István-rendnek* — ennek a két legmagasabb kitüntetésnek — *jelvényeit.*

Több, mint 150 esztendős működése alatt nem tudta mindig a királyi zálogház hivatását a kívánt mértékben betölteni. *Kevés volt a tőkéje, pedig a zálogüzlet előfeltétele az olcsó pénz.* A zavartalanság érdekében született meg a rendelkezés, mely kimondja (1926:XIV. t.-c. 2 §), hogy

„a Postatakarék betétjeiből, csekk- és kliringforgalmából eredő tőkéi elsősorban zálogüzletnél szükségessé vált forgótőkében helyezendő el..."

Ezzel a rendelkezéssel egyidőben megszüntették az önállóan működő zálogházakat és a Postatakarék ügykörébe vonták azokat. *Így sikerült e fontos és szociális szempontból is nélkülözhetetlen intézménynek modernizálása és ezen keresztül népszerüsítése is.*

A Kinizsi-utcai Központi Zálogházban megtaláljuk ma a modern technika minden vívmányát. *Elektromos porszívókészülékei, biztonsági berendezése szinte egyedülállóvá teszi az egész világon.* Ugyanilyen komforttal rendezték be a 21 fővárosi, 3 pestkörnyéki és 4 vidéki fiókot is, amelyek méltán megérdemlik az Irgalom Hegye elnevezést.

Az Árverési Csarnokban naponta árverésre kerülnek a ki nem váltott tárgyak. Ezenkívül évente négy-ötször nagyobbszabású aukciót is rendeznek. Ezeken azonban csak műbecsű és értékű tárgyak kerülhetnek az önkéntes árverés alá. *A műértő közönség ezeket az aukciókat „vagyonmentő vásár"-oknak nevezte el s ezzel a jelzővel kitűnően megvilágította a Postatakarék szocoális értékű szerepét.*

B. Gy.

HYPEROL tabletta ideális száj- és toroköblítő

Izgalmas gyűlésen bűnvádi útra terelik a Rokkantegylet ügyét

Feljelentés Bárdos Ferenc és társai ellen

— *A 8 Órai Ujság tudósítása* —

A rokkantegylet biztosítottjainak fantasztikus közgazdasági regénye, — amelyről már többizben beszámoltunk, — új fejezethez érkezett. Tegnap délután egyik alkotmányutcai kis vendéglőben *összejövetelt tartott az évek óta húzódó közgazdasági rémregény károsultjainak egy csoportja.* Körülbelül száz törődött öreg munkás, nyugdíjas tisztviselő, özvegy gyült össze a kis vendéglő hosszú asztalánál, hogy együttes fellépésükkel új irányt adjanak a rokkantegylet zürzavaros ügyeinek s együttes erővel végre eljussanak a kibontakozáshoz és megkapják azokat a biztosítási összegeket, amelyekért egy életen keresztül fizették a díjszabást. Könnyes szemmel, elcsukló hangon panaszolták el egymásnak kálváriájukat, előkerültek a tagsági könyvek, a biztosítási kötvények, egy átdolgozott élet kárba veszett reménységei. Pontos számadatok röpködtek, ki mennyit fizetett 30—40 éven keresztül azért, hogy nyugodalmas öregséget biztosítson magának az egyesület révén és most az eredeti összeg helyett milyen töredéket, alig pár pengőt ajánlott fel számukra az intézet. Legnagyobb számban a Ganz-gyár és a csepeli Weisz Manfréd-gyár munkásai képviseltették magukat.

Az összejövetelt *Biró* Zsigmond nyugalmazott detektivfelügyelő szavai vezették be. Biró Zsigmond részletesen ismertette azt a fantasztikus közgazdasági regényt, amelyről a *8 Órai Ujság* már többizben beszámolt és az összegyültek általános helyeslése közepette *tiltakozott az egyesület felszámolása ellen és kijelentette, hogy az egyesület további működése a tagok legfontosabb érdeke és a mostani súlyos kérdések rendezéséhez nem szükséges más, mint csak az, hogy a mostani vezetőség kicserélésével a bizalom újra helyreálljon és azt a komoly anyagi bázist, amellyel az egyesület még ma is rendelkezik, kizárólag a tagok kielégítésére fordítsák.*

Biró Zsigmond indítványára ezután az összejövetel

távirati úton kereste meg Széll József belügyminsztert és tőle kért sürgős segítséget.

A távirat szövege a következő:

A rokkantegylet vezetősége ingatlanunkat értéken alul értékesítette, ami által anyagi kárt szenvedtünk. Vezetőség további ingatlaneladásoktól eltiltandó. Miniszteri biztos kirendelendő lenne, mert minden késedelem veszteséggel jár.

Rokkantegylet károsultjai.

A távirat elküldése után *Báder* Sebestyén ismertette *Boór* Aladár miniszteri osztályfőnökhöz intézett táviratának szövegét, amelyben Báder bejelentette, hogy

a rokkantegylet, Budapesti Józsefvárosi Kör Rt., Palatium Építő Rt. vezetősége, továbbá Bárdos Ferenc és társai ellen hűtlen kezelés, csalás, okirathamisítás miatt büntető eljárást tétetett folyamatba.

A távirat további részében kérte Báder, hogy a vezetőséget a belügyminisztérium tisztségükből kifolyó minden intézkedéstől és közgyűlés tartásától tiltsa el. Ingatlanjaik közül — folytatta Báder a táviratban — értéken alul adtak el, miáltal anyagi károsodást szenvedtek a tagok.

Ezután *Váradi* Jenő elmondotta, hogy 061.033/K. ü. 937. szám alatt *Bárdos Ferenc és társai ellen hűtlen kezelés, csalás és okirathamisítás miatt feljelentést tett* és kérte az összejövetelen résztvevő többi károsultakat, hogy *csatlakozzanak a feljelentéshez.* Váradi felhívására azonnal többen jelentkeztek és a feljelentéshez való csatlakozásukat még a mai napon eljuttatják az ügyészséghez.

Ezek szerint a tegnapi drámai összejövetel után a Rokkantegylet regénye új fejezethez érkezett el, amelyben a bíróság lesz hivatott arra, hogy végre pontot tegyen ítéletével ennek a több mint tíz év óta tartó háborúskodásnak végére és megállapítsa azt, hogy kik felelősek azért, hogy a Rokkantegylet ezer és ezer tagja nem tud ahhoz a nyugodt öregséghez jutni, amelyet 30—40 évvel ezelőtt a Rokkantegylet hangzatos prospektusai ígértek.

Japán nem akar Kína belügyeibe avatkozni



— hátha még akarna?!...

A III-ik jön, a IV-ik megy

Indulás és érkezés a 8 Órai Ujság különvonatain

A holnapi vasárnap a *Délivaspálya* környékén a *8 Órai Ujság* jegyében fog állni. Már a hajnali órákban vidám utasok hatalmas serege népesíti be a várótermeket, a perront és az állomási épület előtti teret, ahová autobuszon, villamoson, autón egymásután érkeznek még az újabb csoportok, a *8 Órai Ujság* Utazási Irodájának olaszországi különvonatán induló utasok és azok kiséröi. Megszokott kép már ez, valahányszor egy-egy különvonatunk indul vagy érkezik.

Ezúttal 450 utasunk kél útra a reggel 6.30-kor induló különvonaton, amely Itália leggyönyörűbb magaslati és tengerparti helyeire viszi utasainkat. Utazási Irodánk mindenki számára a legteljesebb kényelemről gondoskodott és sok kedves figyelmességgel kedveskedik utasainak, mint eddig is minden alkalommal.

Ezzel a IV. különvonattal egy napon, de este 22 óra 22 perekor fut be a déli vasút pályaudvarán III. különvonatunk, amely kellemesen eltöltött hetek után hazaszállítja őket jókedvű, [illegible] utasunkat hozza vissza a fővárosba. A pályaudvar környékén meg fog ismétlődni a reggeli kép, azzal a különbséggel, hogy nem búcsúztatásra érkező hozzátartozók kísérik ki utasainkat, hanem itthoni hozzátartozóik fogják várni őket s az érkezők kipirult arccal, lelkes örömmel sietnek beszámolni nagyszerű élményeikről s a boldogan eltöltött két hétről.

E különvonatunk nagy sikere arra készteti Utazási Irodánkat, hogy két hét mulva, augusztus 15-én még egy V. különvonatot is indítson, amelyre az eddigi tapasztalatok alapján felettébb ajánlatos minél hamarább jelentkezni, annyival is inkább, mert az Utazási Iroda *aug. 7-én már le is zárja* a jelentkezéseket.

Bőrtolvajokat fogott a rendőrség

— *A 8 Órai Ujság tudósítása* —

Július 12-én az Üllői-út 81. számú házban betörők kifosztották *Klein* Jenő bőrüzletét és több mint 15.000 pengő értékű árut loptak el onnan. A rendőrség megindította a betörők kézrekerítésére a nyomozást, amely *hamarosan eredményre is vezetett.*

A Dankó Pista-utcában egy detektív egy férfire lett figyelmes, aki *bőröket árult az utcán.* Mikor felelősségre vonta, hogy hogy került hozzá, azt válaszolta, hogy *egy susztertől kapta bizományba.* A suszter aztán nyomra vezette a detektíveket, hogy *kik voltak tulajdonképpen a bőrüzlet betörői* és elárulta, hogy *Szilágyi* Attila és *Lukács* Sándor foglalkozásnélküli lakatossegédek követték el a betörést. A rendőrség kiment a két betörő lakására, *elfogták őket* és mindkettőjüket letartóztatták.

á -bé PENGE ma is luxus-cé VEZET
0·10 %, svéd acél, széles élköszörülés!

Gutmann VÁSÁR minden más ár!
TISZTA GYAPJU SPORTÖLTÖNY P. 58.-
Vásári Ár: 38.-
AUG. 2-14.
Gutmann sarok RÁKÓCZI-ÚT 12

26.80 pengős mosó férfi öltöny --- --- 19.80
12.80 pengős gumikabát, férfi vagy női 10.80
10.80 pengős csikos férfi nadrág --- 7.80
8.90 pengős covercoat férfi-nadrág --- 6.90
6.80 pengős „Gutmann"-munkaköpeny 4.96
2.— pengős sporting --- --- --- --- 1.28
0.96 pengős nyakkendő, 3 drb összesen 1.—
Fiu mosó- és tropicálruhák 20% engedménnyel.


Kromatikus ZONGORA-HARMONIKA
P 45.—
Árjegyzék ingyen!
Sternberg
kir. udv. hangszergyár
VII., Rákóczi-út 60.

H·I·R·E·K

MUSTÁRGÁZ

Ha nem is az a cél vezette, hogy a tudománynak szolgálatot tegyen, mégis a tudomány hősi halottjának kell tekintenünk a debreceni sebészeti klinika altisztjét, aki az öngyilkosságnak egy valóban új, meglepő és a modern idők szellemével igazodó módszerét választotta. Öt köbcentigramm harci mustárgázt ivott, s ezzel alkalmat adott a klinika személyzetének arra, hogy ennek a szörnyű, tömegpusztító méregnek a hatását közvetlen közelből tanulmányozza. A klinikai altiszt Magyarországon az első, mondhatnánk úttörő ezen a téren. Kötél, revolver, halálugrás, Duna, magasfeszültségű áram, — mind-mind szerepel bőségesen az öngyilkossági krónikában, de a debreceni eset az első, amelyben a mustárgázt próbálták ki. Mint a tudósításokban olvassuk, a klinika egyik orvosa beszámolt arról, hogyan kinlódott a szerencsétlen altiszt öt napon keresztül, anélkül, hogy kínjait bármiféle gyógyszerrel enyhíteni lehetett volna és megbetegedett tőle valamennyi orvos és ápoló is, akik vele foglalatoskodtak. Arról is beszámolnak a tudósítások, hogy az előadást a hallgatóság fokozott érdeklődéssel hallgatta, arról azonban nem szólnak, hogy a mustárgáz első magyar halottja miért menekült a halálba. Szerelem, anyagi válság, a világgal való meghasonlás, betegség, életunalom, — az öngyilkosságok állandóan visszatérő oka ebben az esetben nem fontos. A klinikai altiszt egyéni emberi tragédiája eltörpül, szinte eltűnik amellett a tudományos érdekesség mellett, amit egy mustárgázas mérgezés klinikai megfigyelése jelent. Azok, akik túlzásnak tartották eddig a jövendő háború kegyetlenségeiről való elképzeléseket, a debreceni példából okulhatnak. A harci mustárgázt ilyen alaposan még nem próbálták ki emberen és az első próba lesújtó eredménnyel járt. Az emberi fantázia megteremtette a legszörnyűbb irtófegyvert, amely ellen nincsen orvosság. Ha a debreceni öngyilkosnak nem is emelnek szobrot, mint a tudomány hősi halottjának, annyit mindenesetre megérdemel, hogy őszinte részvéttel gondoljunk emberi tragédiájára, amely a mustárgázas poharat a kezébe adta.

(n. a.)

HALLÓ, RÁDIÓ *Szombat—vasárnap*

BUDAPEST!

Július 31:

BUDAPEST I.:

4.15: „Szellemi tornaóra a gyermekeknek." Bánóczy Dezső dr. előadása (hanglemezekkel). — **4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek. — **5.00:** „Petőfi halála." Illyés Gyula előadása. — **5.30:** Tánclemezek. — **6.00:** A rádió tárgysorsjáték húzása. — **7.15:** A József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara. — Szünetben, kb. **7.45:** „Az ipari szervezetek külföldön és hazánkban." Szeghalmi László dr., az Ipartestületek Országos Központja segédtitkárának előadása. — **8.30:** „Holnap reggel." Tragikomédia 3 felv. Irta: Karinthy Frigyes. Rendező: Csanády György. — Utána, kb. **10.20:** Hírek, időjárásjelentés. — **11.25:** Megemlékezés Liszt Ferencről, halálának évfordulóján. 1. Koudela Géza dr. emlékbeszéde. 2. Liszt: H-moll szonáta. Zongorán előadja: Dohnányi Ernő. (Viaszfelvétel.) — **00.05:** Hírek külföldi magyarok számára.

BUDAPEST II.:

5.30: „Hogyan lesz a rádióhullámból hang." Zakariás János postafőmérnök előadása. — **7.30:** A földmívelésügyi minisztérium mezőgazdasági félórája. — **8.00:** Hanglemezek. — **9.05:** Hírek, ügetőversenyeredmények. — **9.25:** Komor Géza jazz-zenekara.

Augusztus 1:

BUDAPEST I.:

9.30: Hírek. — **10.00:** Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. — **11.00:** Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari és várplébániatemplomból. — **12.20:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés. — **12.30:** Az Operaház tagjaiból alakult zenekar. Vezényel Rajter Lajos. — Szünetben, kb. **1.15:** „Egészségügyi Kalendárium." (Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.) Felolvassa dr. Faragó Ferenc. — **2.00:** Hanglemezek. — **3.00:** „A telepítési törvény és végrehajtási rendeletének ismertetése." Hajdu István dr. miniszteri titkár előadása. (A földmívelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.) — **3.50:** A Magyar Waggon- és Gépgyár „Egyetértés" Dalköre férfikarának műsora. — **4.30:** „Erdély és Martinuzzi." Wellman Imre előadása. (Közművelődési előadássorozat.) — **5.00:** Lakatos Tóni és Lakatos Misi cigányzenekara. — **6.00:** A rádió szalonzenekara. — Közben, **6.30:** Magyarország—Svédország válogatott vizipóló mérkőzése a Császárfürdő uszodájából. Beszélő Pluhár István. — **7.35:** „Repülő pántlika." Irta Móricz Zsigmond. (Felolvasás.) — **8.00:** Sporteredmények. — **8.10:** „A két fösvény" vigopera ismertetése. — **8.20:** „A két fösvény." Vigopera egy felvonásban. Irta Grétry. Fordította és vezényel Karácsonyi István. Rendező Dalnoky Viktor. — Utána, kb. **9.45:** Hírek, sporteredmények. — **10.00:** Jávor Sándor jazz-zenekara. — **10.50:** Linz Márta hegedül, zongorán kísér Polgár Tibor. — **11.25:** Lakatos Flóris és cigányzenekara muzsikál. Kubányi György énekel. — **0.05:** Hírek külföldi magyarok számára.

BUDAPEST II.:

11.15: Hanglemezek. — **3.00:** Országos Postászenekar. — **6.05:** Cigányzene. — **6.25:** „Julianus barát ,a legelső magyar utazó." Bendeffy László dr .előadása. — **7.10:** Hanglemezek. — **8.15:** „A Nemzeti Színház és a főváros." Gárdonyi Albert dr. előadása. — **8.45:** Hírek, lóversenyeredmények.

— Kubikos-szálloda épül a Vágóhíd-utcában. A Teleki-tér megszokott képéhez tartozott évtizedek óta *a kubikosok csoportja.* Napokig, sőt hetekig tanyáztak a Teleki-téren a szabad ég alatt a kubikosok és munkára vártak. A székesfőváros polgármesterének intézkedésére most 44.000 pengős költséggel a Haller-téri szénapiacnak a Vágóhíd-utca mentén elterülő részén *kubikos-szállót* építenek. Az építkezést még az ősszel elkezdik és a téli hónapok beállta előtt valószínűleg be is fejezik.

— Csodálatos szívműtét. Csodálatos szívműtétet hajtott végre nemrégiben Aldo *Defrise* milanói orvostanár. A beteg egy 51 éves milánói tisztviselő volt, aki *idült szívburokgyulladásban* szenvedett. A nagybeteg ember már évek óta nehezen lélegzett és beszélni is alig tudott s egy évvel ezelőtt állapota annyira súlyosbodott, hogy *az orvosok már lemondtak életéről.* Az egyetlen lehetőség a beteg életének megmentésére *a műtéti beavatkozás volt,* amelyre Aldo Defrise 36 éves milánói orvostanár vállalkozott. A beteget erős gázokkal elaltatták, majd a sebész az operálandó két bordája között rést nyitott és ezen a nyíláson keresztül *óvatosan kiemelte a beteg szívét és teljesen megszabadította a megkeményedett burkolattól.* A tanár hihetetlen ügyességgel a szó szoros értelmében *valósággal lehámozta a beteg szívet,* majd visszahelyezte a test belsejébe. A műtét egy óra húsz percig tartott. A beteg állapota néhány órán belül jelentősen javult. Ismét könnyebben kezdett lélegzeni és visszanyerte rendes hangját is. Tizenöt nap mulva a már elveszettnek hitt tisztviselő felkelt az ágyból és gyógyultan hagyta el a kórházat.

— Ügyvédi hír. Dr. *Roóz* István ügyvéd irodáját Budapesten, VI., Jókai-utca 4. szám alatt (Tel. 110—482) megnyitotta.

— Házasság. *Gáspár* Lili (Salgótarján—Budapest) és *Himmler* László (Budapest) augusztus 8-án tartják esküvőjüket a salgótarjáni izr. templomban.

Czeisler Lilly és *Grosz* Ernő, a Leszámítoló Bank tisztviselője, augusztus 1-én déli 12 órakor tartják esküvőjüket a pávautcai templomban. (Minden külön értesítés helyett.)

— Szomorú vége lett a „műfulladásnak". *Bindinger* János 19 éves kendergyári munkás a dunaföldvári strandon fürdésközben azzal szórakoztatta társait, hogy *műfulladási* jeleneteket rögtönzött. Egyízben azután *percekre a víz alá merült,* mire társai megtapsolták, várva, hogy *újra felszínre bukkan. Bindinger azonban többé nem került elő.* Megfulladt.

— Kifosztották egy közjegyző lakását. Dr. *Ujvárossy* Lajos hajdúböszörményi közjegyző lakásába betörő hatolt be, mialatt a család nyaralt. A tolvaj *10.000 pengő értékű ékszert és ruhaneműt zsákmányolt.* A rendőrség elfogta a tettest *Sajtos* Imre volt pincér személyében, aki beismerte a betörést s elmondta, hogy a zsákmányt eladta s a pénzből néhány hétig nagylábon élt. Sajtost, akire még két betörés bizonyult, letartóztatták.

— Az ember feje hatvanéves koráig növekszik. A francia kalapgyárosok kongresszusán megerősítették az amerikai koponya-operatőröknek azt a megállapítását, hogy *az emberi fej állandó növekedésben van.* A kalapgyárosok megfigyelése szerint *nincs olyan ember, akinek a fejére ráillene a tíz év előtti kalapja.* Állandóan nagyobb és nagyobb kalapra van szüksége mindenkinek, mert hatvanéves koráig mindenki feje folyton nő. Arról nem tárgyaltak a kongresszuson, hogy *a fej tartalma* is növekszik-e . . .

— Orvosi hírek. Dr. *Moser* Elek belgyógyász-szakorvos, közkórházi adjunktus, szabadságáról visszatért és rendelését I., Attila-utca 31. alatt (Tel. 161—238) újra megkezdte.

Dr. *Szafir* Sándor gyermekorvos, a mentőegyesület főorvosa, szabadságáról megérkezett. VI., Nagymező-utca 19. Telefon: 116—995.

— A csók eredete: vitaminszükséglet. Clyde *Fergusen,* a pretoriai főiskola tanára előadása során új elméletét ismertette. Eszerint az ősemberek „D" vitaminszükségletüket oly módon fedezték, hogy *önmaguk és egymás testét harapdálták.* A tudós szerint *a csók eredete* is ez az ősi ösztön volt.

— Ottó királyfi a világkiállítás magyar pavillonjában. A párisi lapok részletes tudósításban számolnak be *Ottó* királyfinak a párisi világkiállítás magyar pavillonjában tett pénteki látogatásáról. Ottó királyfi, aki pénteken reggel érkezett a francia fővárosba, kevéssel megérkezése után őrgróf *Pallavicini* Sándor és gróf *Trautmannsdorff* Ferenc kíséretében látogatta meg a magyar pavillont, ahol a magyar komité tagjai kalauzolták.

— Népi divatot teremt Olaszország. Az Olasz Divatügyi Intézet októberben kiállítást rendez *az olasz divatcégek alkotásai bemutatására.* Ez lesz az első seregszemléje a testületi rendszer által a divat terén elért eredményeknek, ugyanis az Intézet főtörekvése arra irányul, hogy *a divatcégek működését kivonja a külföldi minták utánzásának hatása alól és eredeti olasz öltözködési stílust teremtsen kizárólag olasz ruhaanyagok felhasználásával.* A kiállítás iránt nagy az érdeklődés, tekintettel arra a hatalmas propagandára, amelyet a Divatügyi Intézet két év óta egész Olaszországban kifejtett és aminek az önellátás minél magasabb fokának elérése volt a célja az asszonyok öltözködésének a terén is.

— Meg akarta menteni a csikót, átment rajta a teherautó. Tegnap délután sulyos autógázolás történt Kunszentmiklóson, a Kossuth Lajos-utcában, ahol csikó ugrott az utcán áthaladó egyik teherautó elé. *Diószegi* Jánosné, a csikó gazdája, utána rohant, *hogy megmentse az állatot az elgázolástól,* de közben az asszony elesett és *a sulyos teherautó rajta gázolt keresztül.* Diószeginét, akinek nyolc gyermeke van, *rendkivül sulyos sérülésekkel,* összetörve csolt testtel vitték a kórházba.

— Öngyilkosság zöld porral. *Komjáti* Zsigmondné 25 éves magánzónő, aki Kistarcsán a Csömör-utca 3. számú házban lakik, tegnap éjjel a MABI-kórház előtti padon *zöld porral* megmérgezte magát.

— Rózsatövistől — tetanusz. *Szabó* Béla bácsalmási tanító kétéves gyermekének kezét *rózsatövis* szúrta *meg.* A seb elmérgesedett, a gyermeket *tetanuszmérgezéssel* szállították kórházba, de a mentőkocsiban nagy szenvedések között *meghalt.* A gyermek apja ezidőszerint *a hollandiai dzsemborin vesz részt,* mint a bácsalmási cserkészet parancsnoka.

— A 9-es tüzérek hősi emlékműve. A volt 9-es lovastüzérezred hősi emlékműve ez év őszén kerül felavatásra Komáromban. Meghívók igényelhetők Dorninger Hugó ezredesnél (I., Döbrentei-u. 26.).

— A szövetkezetek párisi nemzetközi kongresszusa. A szövetkezetek nemzetközi szövetsége szeptember 5-től négy napon át tárgyalja a különböző államok szövetkezeti képviselőinek részvételével a szövetkezeti mozgalom helyzetét a különböző gazdasági rendszerekben, a rochdalei elvek jelenlegi alkalmazását és a nemzetközi szövetkezeti kérdéseket. A kongresszust megelőzően két napon át a szövetkezeti sajtókérdés és a szövetkezeti nevelés és továbbképzés problémáit vitatják meg. A nemzetközi kongresszuson Magyarország részéről *Balogh* Elemér felsőházi tag, *Darányi* Béla, a Futura vezérigazgatója, *Bogsch* Gyula, *Kuncz* Ödön, *Szilágyi* László, *Wanke* Gusztáv, az OKH igazgatója, *Wünscher* Frigyes, a Hangya vezérigazgatója és Antal István a Szövetkezetek Szövetségének igazgatója vesznek részt és az egyes kérdésekhez magyar szempontból szólnak hozzá.

* Szakítsa félbe nyaralását, de csak egy-két napra, míg az Erma híres nyári vásárján hihetetlen olcsón beszerzi mindazt, ami az őszi lakásdíszítéshez és a fehérneműkiegészítéshez szükséges. E lapban közölt hirdetés némi tájékoztatást ad leltári árainkról és arról, hogy miért siet minden takarékos úriaszony ilyenkor az Ermához (Teréz-körút 4).

* Menyasszonyi fényképeket művészi kivitelben Labori műtermében, Erzsébet-tér 18., félemelet.

— Hosszú idő óta fekvő betegek a természetes „Ferenc József" keserűvizet nagyon szívesen isszák és annak gyors, biztos és mindig kellemes hashajtó hatását általánosan dicsérik. Az orvosok ajánják.

Lipótvárosi Parkban
(Pozsonyi-út 48.)
épülő legszolidabb kivitelű házban közvetlenül Dunára néző lakások
november egyre októberi beköltözéssel kiadók.
Telefoni felvilágosítás: 112—216.

Új és használt modern stil- és kombinált BUTOROK
ZIMMERMANN AKÁCFA-UTCA 7. (NEMZETINÉL)

KÖLTÖZES - kor, előtt, után
mindig és csak - DITRICHSTEIN
VII., KERTÉSZ-U. 27. 1416-55, 54 és 53

BÉLYEG és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: Abonyi Jenő bélyegkereskedése, Bp., IV., Váci-utca 45. sz. T: 18-63-36.

Miért nem úsznak a nők?

Megjelent a *Statisztikai Évkönyv*. Beszámol az élet tapasztalatairól: mit csinálnak kevesebben, mit többen. Kik hol vannak kisebbségben és kik hol többségben. Az ember, míg olvassa, elábrándozik a számadatok tekintélyes világában. A statisztikus a sorok között valósággal odaviszi az indokolásokat is. Az olvasó pedig böngészés közben riadtan ijedezik, amíg átérzi, hogy milyen nagy változásokat idéz elő a kérlelhetetlen élet.

„...A Sportuszoda látogatottsága sajnálatosan csökkent. Az idei év első négy hónapjának a tavalyi négy hónaphoz képest összesen tizenkétezer fürdőzővel csökkent a látogatottsága. Az elmaradt látogatók legnagyobb része nő...“

Igy a statisztika. És az ember érzi, hogy *mit gondol a statisztikus*. Okolja a gazdasági válságot, amely mindenért viseli a felelősséget. Okolja a nők hivatásbeli elfoglaltságát, az influenzajárványt, az erkölcsök megjavulását vagy rosszabbodását, konkurrens vállalatok megnyitását, más sportok fellendülését, fogyókúrát, hízókúrát, férjek, apák terrorját, szeretők féltékenységét, jó időt, rossz időt...

De mi most sugunk valamit a statisztikusnak. Tetszik tudni, miért nem mennek a nők úszni?

A rollni végett.

és tetszik tudni, mi a rollni? A rollni az egy büntetés, amit viselni kell. A fejen. Homlokon, fül mögött, tarkón és fejbúbon. Átkozott hajtekercs, amelynek „vonala“ a női arc szépségének, a kalap állásának, prémek és ruha, nyakdísz és cipősarok harmoniájának alapja. Ha a rollni elromlik, tehetetlen a nő. Első segélyt csak a fodrász nyujthat. Ugy csüng a divatos hölgyön, mint repkény a falon. Itt nem segit sem a haj természetes tinceinek szeszélyes játéka, sem pedig a fodrászművészet legnagyobb diadala: a *dauer*. Ha a rollni

elázik és lehervad,

csak a fodrász tudja ujra életrekelteni.

Amíg fel nem találják azt a fejfedőt, amely alulról sem bocsátja be a vizet, addig mondjanak le a fürdők a női közönségéről. Mert, sajnos, a mostani fürdősapka

beengedi ugyan a vizet a hajra, csak ki nem engedi.

De van még egy megoldás: *Vágjuk le a rollnit.*

Oh áldott, boldog, letünt biedermeyerkorszak! Jöjjön vissza tisztes, bubifrizura!

Margaréta

— Éltesebb embereknél, akik gyakran fel vannak fúvódva, úgy az alhasi pangást, mint az emésztés renyheségét egy-egy pohár természetes „Ferenc József“ keserűvíz reggelenként bevéve, rendszerint hamar megszünteti, a rekeszizom emelkedését csökkenti és a magas vérnyomást mérsékli. Az orvosok ajánlják.

WEEKEND
JUN. 26 — JUN. 29
SIÓFOK P 33.50
LELLE... P 41.—
BOGLÁR P 40.—
HÉVIZ .. P 34.50
(Friedrich-szállók)
MÁTRAFÜRED P 38.—
SIKONDA P 47.—
8 ÓRAI UJSÁG UTAZÁSI IRODÁJA VI., Andrássy-út 16. T.: 12-89-8

SZABADTÉRI ELŐADÁS



Mefisztó: *Egyszer már választanod kell, angyalom, hogy melyik oldallal akarsz végre bűnbe esni.*

Mint lapunk más helyén örömmel jelentjük, a Darányi-kormány is megkezdte a *szabadtéri miniszertanácsok* sorozatát. Az elsőt a Balaton mellett tartják.

Chautemps jövő héten mutatkozik be a kamarának

Nagyobb engedékenységet várnak a szenátustól

Páris, június 23.

(A 8 Órai Ujság távirati tudósítása)

A *Chautemps-kormány* tagjai éjfél után letették az esküt *Lebrun* köztársasági elnök kezébe.

Az Elysée-palotából távozóban az új miniszterelnök nyilatkozott az ujságírók előtt s nagyjában megismételte a nap folyamán tett kijelentéseit kormányának célkitűzéseit illetőleg. Nyilatkozata végén közölte, hogy *kormánya csak a jövő hét keddjén mutatkozik be a kamarában*, mert meg akarja várni pénzügyminiszterének, Bonnet washingtoni nagykövetnek megérkezését. Bonnet pénzügyminiszter a Queen Mary fedélzetén hétfőn érkezik Európába.

A népfront hivatalos lapja röviden a következő szavakban foglalja össze a kormányváltozás méltatását:

Most egy új népfront-kísérlet következik.

A Matin megállapítja, hogy *minden a régiben marad*, de *Chautemps* miniszterelnök pénzügyi téren egészségesebb, szabadelvűbb politikához akar visszatérni. Az ő kormányelnöki tevékenységének és *Bonnet* pénzügyminiszterségének félre nem érthető jelentősége van. Nyilvánvaló, hogy a kormány vissza akarja nyerni az elvesztett bizalmat és *lélegzési szünetet akar teremteni ahhoz, hogy*

a kissé rohamos tempóban végrehajtott intézkedések után az ország megnyugodjék.

A szenátusban *Chautemps*, aki maga is szenátor, *több sikerre számithat, mint elődje*, mert ért ahhoz, hogy *megnyugtassa azokat a szenátorokat*, akik az elmúlt vasárnap köztársasági hagyományaik és érzületük miatt leszavazták a kormányt.

és csak hét új ember van közöttük, aki most kapott először miniszteri vagy államtitkári tárcát. Huszonhárman már a Blum-kormánynak is tagjai voltak, öten pedig régebbi kormányokban viseltek tárcát. Az új kormányban három volt miniszterelnök is van: Leon *Blum*, Albert *Sarraut* és *Daladier*. *Foglalkozásra nézve az ügyvédeké és ujságíróké a többség.*

A Chautemps-kormánynak 15 ügyvéd és 4 ujságíró tagja van.

A többi miniszter és államtitkár foglalkozása a következőképen oszlik meg: három állami főtisztviselő, két kereskedelmi alkalmazott, egy tanár, egy orvos, egy mezőgazda, egy postahivatalnok, egy gyáros, egy kereskedő, egy bíró és egy *kazánkovács*.

A szocialistapárt hivatalos lapja az új kormány *megszilárditja a szociális téren elért eredményeket*, sőt kiterjeszti azokat. A szocialista lap a következő jelszóval fejezi be cikkét: *„Előre népfront, minden akadályon keresztül!“*

Tizenöt ügyvéd, négy ujságíró, egy kazánkovács és három volt miniszterelnök a Chautemps-kormány tagjai között

Páris, junius 23.

(A 8 Órai Ujság tudósítása)

Az új Chautemps-kormánynak 35 tagja van — 21 miniszter és 14 államtitkár — s ezek közül 17 a radikálispárt tagja. A Blum-kormányban csak 13 radikálispárti miniszter volt. Három tárca jutott a Paul-Boncour-féle szocialista egyesülés pártjának, amely a Blum-kormányban is képviselve volt s azonkívül egy-egy tárcát kapott a független baloldal és a független szocialistapárt is.

Az új miniszterek és államtitkárok közül 29-en a képviselők sorából kerültek ki. Szenátor csak 5 van a kormány tagjai között.

Az új kormány tagjai legnagyobbrészt miniszterviselt politikusok

A HÉV-katasztrófa sebesültjei

— A 8 Órai Ujság tudósítása. —

A budaörsi HÉV-katasztrófa ügyében ma is teljes erővel folytatják a nyomozást annak megállapítására, hogy ki felelős a szerencsétlenségért. A tegnapi helyszíni vizsgálat nem vezetett nagyobb eredményre és ezért a Beszkárt holnap, úgynevezett *világítási és sebességi próbát tart a helyszínen*, igy remélve a katasztrófa okainak kiderítését. *Puskás* János HÉV kocsivezető kihallgatását ma folytatta a rendőrség. A karambol két súlyos sebesültjének, *Tölgyesi* Imre rendőrőrmesternek és *Kovács* István napszámosnak az állapota változatlanul válságos.



H·I·R·E·K

Falus

UTCAI STATÁRIUM

Tulajdonképpen nem ujdonság számunkra az a törvényjavaslat, amelyet a belügyminiszter tegnap terjesztett a Ház elé és amely arról szól, hogy a rendőrök az utcán, a helyszínen nyomban megbírságolják tiz pengő erejéig azokat, akik a közlekedés rendje ellen vétenek. Főleg a gyalogjárókat igyekszik megrendszabályozni ezzel a statáriális eljárással a rendőrség, miután a járművek vezetői, — tisztelet a kivételeknek, — már tudják a rendet. A javaslatból még nem lett törvény, de a statáriális eljárásnak már meg volt a premierje néhány hónappal ezelőtt, amikor a rendőrség próbaképpen néhány napon keresztül nem törvényes alapon, de igazságosan, a helyszínen megbüntetett néhány, magáról megfeledkezett gyalogjárót. Azt hisszük, hogyha rendszerré teszik a figyelmetlen gyalogjárók kellő és gyors megrend szabályozását, mindenesetre csökkenni fog az utcai balesetek száma, ám ettől a törvénytől még sem várjuk azt, hogy végképpen rendre szoktassa a főváros nemtörődöm közönségét. Mert itt, ebben a tekintetben bizonyos enyhítő körülmények is vannak a gyalogjárók javára. Az emberek elindulnak hazulról, s a legtöbbnek nem az jár az eszébe, hogy most az utcán van, ahol minden pillanatban ezer és ezer veszély leselkedik rá. Gépiesen megy az ember a hivatalába, a munkája után, miközben fő a feje az anyagi gondoktól, félti az állását, amelyből nem tudja, mikor dobják ki, félti a ma megkeresendő öt-tiz pengőt, ideges, mert a piacon megint drágult a disznóhús, mert a háziúr megint szigorú felszólítólevelet küldött neki a hátralékos házbér ügyében, szóval ezer és ezer gondja és baja van, amely mind feledteti vele azt a veszedelmes tényt, hogy az utcán jár, ahol autók rohannak és ahol közlekedési rendőrök vigyáznak a testi épségére. Egy nyugodtabb, kiegyensúlyozottabb társadalomban bizonyára kevesebb a baleset és a közlekedési kihágás, — szigorú közlekedési törvény nélkül is. Legyünk rá elkészülve, hogy a törvény életbelépése után úgy hullanak a büntetések a közönség nyakába, mint a zápor eső, ami még mindig sokkal jobb, mint ugyanannyi baleset. Majd ha jobban megy a dolgunk és nyugodtabbak leszünk, akkor elmaradnak a balesetek, sőt a büntetések is.

(n. a.)

HALLÓ, RÁDIÓ BUDAPEST!

Szerda—csütörtök

Június 23:

BUDAPEST I.:

4.10: Asszonyok tanácsadója. — **4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hirek. — **5.00:** „Balatoni gyógymódok." Dr. Schmidt Ferenc igazgató-főorvos előadása. — **5.20:** Hanglemezek. — **6.20:** „Mit akar a magyar társadalomtól az eucharisztikus kongresszus főbizottsága?" Huszár Károly ny. miniszterelnök előadása. — **6.45:** R. Matolcsy Margit magyar nótákat énekel, cigányzenekisérettel. — **7.40:** „Az élet álom." Verses drámai költemény három részben. — Utána kb. **9.10:** Hirek. — **9.30:** Bohrandt Lajos és Weidinger Ede szalon- és jazz-zenekarának műsora. — **10.25:** Időjárásjelentés. — **10.30:** Alice Haertl-Mor zongorázik, az osztrák-magyar művészcsere keretében. — **11.00:** Hirek francia és olasz nyelven. — **11.10:** Cigányzene. — **00.05:** Hirek külföldi magyarok számára.

BUDAPEST II.:

7.15: „Mi a régi?" Dr. Gaál István múzeumi igazgató előadása. — **7.45:** Cigányzene. — **8.15:** Hirek. — **8.35:** Beszkártzenekar.

Június 24:

BUDAPEST I.:

6.45: Torna. — Utána: Hanglemezek. — Kb. **7.20:** Étrend, közlemények. — **10.00:** Hirek. — **10.20** és **10.45:** Felolvasás. — **11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat. — **12.00:** Déli harangszó, időjárásjelentés. — **12.05:** Cigányzene. — Közben kb. **12.30:** Hirek. — Közben kb. **1.15:** Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés. — **1.45:** Virovai Róbert hegedül, zongorán kiséri Schwalb Miklós. — **2.40:** Hirek. — **3.00:** Árfolyamhirek, élelmiszerárak. — **4.15:** „A háztartásról." Vizvári Mariska előadása. — **4.45:** Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hirek. — **5.00:** A Vasutas Ének- és Zenetársaság férfikara. — **5.35:** Bartalis János és Tompa László versei. — **6.00:** A rádió szalonzenekara. — **7.00:** „Kincs a magyar föld gyomrában." Közvetítés a bükkszéki olajkutató munkálatokról. (Lemezfelvétel.) — **7.40:** „Nézzünk szét Jazz-országban." Katona László előadása (hanglemezekkel). — **8.30:** A rádió külügyi negyedórája. — **8.45:** Hirek. — **9.10:** Balettzene. Az Operaház tagjaiból alakult zenekar műsora. — **10.15:** Időjárásjelentés. — **10.20:** Cigányzene. — **11.00:** Dr. Ottlik György angolnyelvű előadása. — **11.20:** Hanglemezek. — **00.05:** Hirek külföldi magyarok számára.

BUDAPEST II.:

6.30: „A nyári zivatarok természetrajza és hatásuk a vételviszonyokra." Zakariás János postamérnök előadása (hanglemezekkel). — **7.00:** Gigli-hanglemezek. — **7.40:** „A mult megelevenedik." Irta Révész Béla. — **8.10:** Ügetőversenyeredmények. — **9.10:** Berend Endre és Adler Oszkár szalon- és jazz-zenekarának műsora.

— **Az Ujszövetség — ezer nyelven.** *Az angol bibliaterjesztő társaság elkészitette az Uj Szövetség ezredik idegennyelvű forditását, egy a Belga Kongoban, a Kasai és Lukeni folyók között élő, hetvenezer főnyi benszülött törzs nyelvén. Ezzel megvalósult a társaság imája: „Ezer nyelven dicsérjük az Urat".*

— **Gyékényesen elfogtak egy svájci csalót.** A zürichi rendőrség rádiókörözést adott ki *Kammel* Izsák Jesztin ottani kereskedő ellen, aki 100.000 frankos csalást követett el. A gyékényesi vasútállomáson a körözvény személyleírása alapján az ottani határrendőrség detektívjei elfogták Kammelt és Budapestre kisérték, ahol a főkapitányság letartóztatta s egyuttal értesitette a zürichi rendőrséget Kammel elfogásáról.

— **46.875 pengő a burmai hercegnő fülfúrási szertartására.** Thibav, Burma harmadik hercegnője, az utolsó burmai uralkodó-fejedelem lánya, a kormánytól 46.875 pengő kiutalását kérte, hogy teljes fejedelmi pompával ünnepelhesse lánya, a tizenkét éves Rita hercegnő fülfúrási szertartását, melyet a buddhista vallás előír. A kérvény hangoztatja, hogy midőn a harmadik hercegnő és három nővére hasonló szertartását ünnepelték az indiai Ratnagiri-ben, India kormánya 187.500 pengőt utalt ki erre a célra, tehát a kért összeg nagyon szerénynek mondható.

— **Felrobbant az operált beteg tüdeje.** Tayler Benjamin vasgyári munkáson a baltimorei (Maryland állam) kórházban sebészeti műtétet végeztek. Az érzéstelenítéshez használt gáz a műtét alatt egy villamoskészülék kipattant szikrájától a beteg tüdejében felrobbant. Taylor szörnyethalt, két ápolónő égési sebeket szenvedett.

— **Könyvkötészeti remekek egy iskolai kiállításon.** A székesfőváros községi iparrajziskolájának kiállítása ma délelőtt nyilt meg az intézet épületében. A kiállítás messze kiemelkedik a szokott intézeti bemutatók keretéből. A legkülönbözőbb iparágakban mutatják be tudásukat a jövendő mesterei. Legérdekesebb talán az ötvösipar és a könyvkötészeti bemutató, melyet *Legat* Albert tanár rendezett.

— **Reumás fájdalmakban szenvedő egyének** igyanak reggelenként felkeléskor egy pohár természetes „Ferenc József" keserüvizet, mert ez a gyomorbélcsatornát alaposan kitisztítja és méregteleníti, azonkívül az emésztést és az anyagcserét hathatósan előmozdítja. Az orvosok ajánlják.

— **Pappá szentelték Franciaországban egy magyar grófot.** Lilleben most szentelték pappá gróf *Nyáry* Ernő karmelita atyát. A felszentelés szertartását *Liénart* bíboros püspök végezte, akinek a lillei és párisi magyar lelkészek segédkeztek. Az ünnepi szentbeszédet *Szokolyi* Alajos grenoblei magyar lelkész mondotta. Gróf Nyáry Ernő miséjén nagy számban jelentek meg az északfranciaországi magyarok.

— **Gyöngyélet a tengerészélet!** A brit tengernagyi hivatal számos újítást rendelt el a tengerészélet kellemesebbé tételére a toborzás eredményeinek javítása végett. Az újítások közül az érdekesebbek: a szakácsok kiképzését négy héttel meghosszabbítják, a tengerészkonyhákat jégszekrényekkel, edénymosó, késtisztító, burgonyahámozó és egyéb munkamegtakarító készülékekkel látják el. A tengerészek külön étkezőhelyiséget kapnak tetszetős abroszokkal, csinos porcellánedényekkel, nemrozsdásodó evőeszközökkel, villamos kenyérpiritókkal. A hadihajók könyvtáraiban nagyobb súlyt fektetnek a történelmi munkákra és útleírásokra. A tengerészkaszárnyákban és hadihajókon külön fürdőkádakat és függőágyakat szerelnek az átlagosnál magasabbtermetű tengerészek számára.

— **A cápagyomor titkai.** Kassandra félszigetnél, a macedoniai partok közelében, egy nagy cápát fogtak. Gyomrában 500 drachmát tartalmazó pénztárcát, egy jegygyűrűt és egy Arvanitaki nevű asszonyhoz címzett levelet találtak.

— **Detektivregényt kap, aki elalszik prédikáció közben.** A. *Morris* tiszteletes, az új délwalesi Randwick metodista templomának lelkésze a "Vidocq emlékiratai" című detektívtörténet díszkötéses példányát tűzte ki díjul annak a templomlátogatónak, ki az ő szónoklata alatt képes elaludni. A szokatlan díjkitűzéshez az adott alkalmat, hogy Morris tiszteletes egyik híve kijelentette, hogy azért nem megy templomba, mert attól tart, hogy elalszik. Erre a lelkész elhatározta, hogy olyan érdekfeszítő szónoklatokat tart, mely a legjavíthatatlanabb álomszuszékot is ébrentartja.

— **Tabáni esték.** Kedves, romantikus budai vacsorázóhely a *Háromcsőrü kacsához* címzett vendéglő (Döbröntei-u. 9.). Esténként a legjobb közönség tölti meg gyönyörü kerthelyiségét, ahol *Bury* Elemér énekesprímás kitűnő cigányzenekara muzsikál.

— **Tengernagyi disszel vonult nyugalomba egy igásló.** Bobby, a devonporti tengerészkaszárnya 27 éves igáslova, húszévi szolgálat után tengernagyot megillető dísszel vonult nyugalomba, amelyet egy vidéki állatotthonban fog tölteni. Midőn elvezették, az utat az istállóajtótól a kaszárnya kapujáig ötszáz díszegyenruhás tengerész szegélyezte, Bobby előtt tengerész-zenekar haladt, amely indulót játszott, az őrség fegyveresen tisztelgett és az altisztek olyan sípjelzést adtak, mint amivel a tengernagyok hajóról való távozását kisérik. A búcsúszertartás után az istállóba vezették Bobby utódát, Bettyt, „aki" két vadonatúj kézibőröndöt vitt a hátán, aminő legújabban a bevonuló ujoncoknak já-.

— **Hajnali betörőfogás.** Ma hajnalban betörők jártak *Szigeti* István papírkereskedő Kertész-utca 35. számú üzletében. Amikor a kereskedő reggel ki akarta nyitni üzletét, észrevette, hogy annak zárja fel van törve s a közelben egy gyanusan viselkedő férfi ólálkodik. Azonnal rendőrt hívott, aki elfogta és a főkapitányságra kísérte a betörőt és az utcán őrtálló társát. Kiderült, hogy *Pusztai* Ferenc 30 éves munkás és *Tóth* Jenő 40 éves szerelő voltak a tettesek, akiket a rendőrség letartóztatott.

A BÚVÁR írja:

A júniusi szám kitűnően sikerült. Dr. *Cavallier* József szerkesztő pompás gárdából válogatta össze az új szám kéziratait. A *Buvár*-ban id. *Bókay* professzor, *Algyay* Hubert közmunkatanácsi alelnök, vitéz *Nemes* Árpád főmérnök-építész, vitéz *Horváth* Béla székf. tanácsjegyző s a többi kitűnő szerző írt cikkeket, melyekből találomra kiragadunk egy pár érdekes megállapítást, mint például azt, hogy

— a hires *Elsler Fanni* táncosnő apja készítette *Haydn* halotti maszkját, —

— a sólyommal csak repülő vadra lehet vadászni, mert olyan erővel csap le, hogy összezúzná magát, ha a földről vagy a víz színéről kellene felkapnia áldozatát, —

— a kontárok évi 10.746.000 pengő termelési veszteséget jelentenek azáltal, hogy rossz és idétlen házakat tákolnak össze vidéken, —

— akinek dobhártyája át van fúrva, az gáztámadás esetén vazelinos vattával dugja be a fülét, különben a gázmaszk ellenére, behatol a fülébe a gáz, —

— a *„csalánba nem üt a menykő"* — mondás onnan származik, hogy a germán *Donar* istennek, a zivatar istenének jelképes növényének hitték, amely Donar különös védelme alatt áll, —

— a földkerekség minden lakójára öt doboz gyufa esik átlagosan évente, —

— a Göcsejben, Zalaegerszeg mellett van a gógánhegyi ródlipálya, Magyarország legjobban megépített és leghosszabb szánkaszerpentinje.

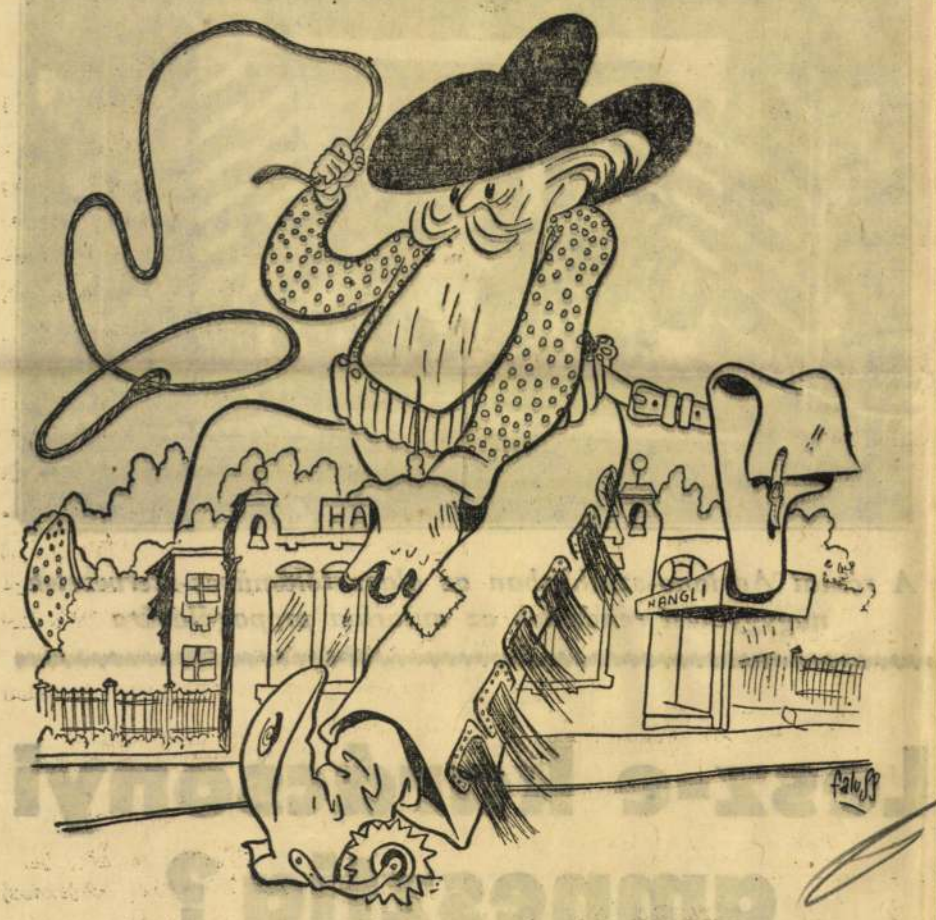
(—) **A Magyar Cukor osztaléka.** A *Magyar Cukoripar Részvénytársaság* ma tartott közgyűlése az osztalékot 8.— pengőben állapította meg, mely junius 23-tól a Magyar Általános Hitelbanknál Budapesten kerül kifizetésre.

(—) **A Bauxit osztaléka.** A *Bauxit Trust A.-G., Zürich,* igazgatósága megállapította az 1937. január 31-én lezárt üzletév mérlegét. A tiszta nyereség 1,501.742.60 svájci frankot (az előző üzletévben 804.439.32 svájci frank) tesz ki. Ez a nyereség lehetővé tenné, hogy a társaság részvényenként 6 svájci frank (az előző üzletévben 3 svájci frank) osztalékot fizessen. Tekintettel azonban a fennálló transzfernehézségekre, az igazgatóság a július elején megtartandó közgyűlésnek indítványozni fogja, hogy a társaság 1,404.255.32 svájci frankot külön tartalékalapba helyezzen. Ez a tartalék annakidején — az osztalékadó levonása után — kizárólag a 13. sz. osztalékszelvénynek darabonként 6 svájci frankkal való beváltásra lesz fordítandó. A Magyar Általános Hitelbank a nosztrifikált részvények 13. sz. szelvényét a Magyar Nemzeti Bank engedélye alapján darabonkint 7.— pengőért megvásárolja.

Az Aluminiumérc Bánya- és Ipar r.-t. igazgatósága dr. *Végh* János főtisztviselőt cégvezetővé nevezte ki.

A P.U.N. és a Hanglico

— Karácsonyi levél Boliviából —



Nemsokára itt a karácsony, itt az újév és a rekkenő decemberi hőségben, miközben hűsítő italokat szopogatunk kivájt tökön át a la pazi kávéházak terraszain, ráérünk visszagondolni a boliviai politika utolsó esztendejére. 1937 jól kezdődött Boliviában. A közhangulat lecsillapodott, a nyugalom látszólag helyreállt. Az 1935-ben és 1936-ban uralmon lévő rendszer felülről izgatta a népet, többé-kevésbbé nyiltan diktatúrára tört, már-már hatalmába kerítette a közigazgatást, a pampák valamennyi gaucsóját a városokba terelte, olyannyira, hogy a gulyákat, csordákat és nyájakat nem őrizte senki és ezek a gaucsók széleskarimájú kalapban, pisztollyal az övükben, bagóztak, mint campeadorok és toreadorok (élharcosok), a corregidorok és alcadok, sőt a subprefectusok és prefectusok szobájában, minden vitás kérdésben az uralmon lévő párt érdekeit képviselték és ha a közigazgatási tisztviselő nem parírozott, elsütötték a pisztolyukat. Ez a rémuralom 1936 őszén látszólag végetért. Az új kormányelnök, Don Colomano *Tarianas*, régi politikus család sarja, nagybátyja, Don Ignacio, kiváló érdemeket szerzett a századeleji boliviai politikában és ő maga kijárta a boliviai államférfiak iskoláját, a közigazgatást. Mint alcad kezdte, majd mint corregidor folytatta pályafutását és azt a benyomást keltette, hogy a boliviai hagyományokban gyökerező szelleme, a nagy Bolivar nyomdokaiba lépő alkotmányossága meghozza a felzaklatott országnak az áhított nyugalmat.

Don Colomano csakugyan jószándékú, bár a kelleténél talán egy árnyalattal kényelmesebb tempójú államférfinek bizonyult. De mikor átvette hivatalát, kényelmetlen és kusza helyzetet talált a boliviai politikában. Ő maga sűrűn hivatkozott a nagy Bolivar alkotmányos és szabadságtisztelő eszményeire, de a *Pun (Partido de l'Unitad Nacional)* állandóan a legtapintatlanabb és legdurvább formában rácáfolt. A *Pun* ugyanis a boliviai parlament óriási többségi pártja, amelyet az 1935-ös választásokon tűzzel-vassal, halottak leszavaztatásával és egyéb atrocitásokkal dagasztottak ilyen szertelen méretűvé. A *Pun* az előző rezsim öröksége, ezt a terhes hagyatékot Don Colomanonak kénytelen-kelletlen zsebre kell vágnia. Don Colomano rendet és törvénytiszteletet hirdet, a *Pun* egyes szélsőséges tagjai viszont nyiltan cimborálnak a felforgatókkal. Don Colomano állandóan csillapító nyilatkozatokat tesz, a *Pun* sajtója, amely hivatalosan Don Colomano politikáját támogatja, bár időnként saját belátása szerint megcenzurázza, vagy éppen elsüllyeszti a kommünikéit, feszélyezettség nélkül pártfogolja a szélsőségeket, izgat egyes társadalmi osztályok ellen és ünnepli a szomszéd braziliai diktatúrát.

Természetesen, nem szabad azt gondolni, hogy a *Pun*, bár nevében viseli az egységet, valóban egységes. Merem állítani, hogy olyan vegyes, annyi ellentétet és ellentmondást magában foglaló párt, mint a *Pun*, nincs a kerek világon. A *Pun*-ban vannak régi boliviai főúri családok sarjai, akik azonban részben gazdasági érdekből, részben snobizmusból a braziliai diktatúrával rokonszenveznek, vannak régivágású szabadelvű töredékek, vannak olyanok, akik az egyáltalában nem rokonszenves merkantil és nagyipari szellemet és érdekeket képviselik, vannak legnagyobbrészt *brazil származású* self made man-ek, akik kidülledt mellel, behúzott hassal, atléta allürökkel és főképpen legutóbb fölszedett ős boliv családnevekkel szolgálják a Braziliából kisugárzó parancsuralmi szellemet. Bár a kormány, vagy inkább a *Pun* sajtója váltig hangoztatja, hogy a *Pun*-ban virul az egység és az egyetértés, időnként mégis napvilágra kerülnek a pártban folyó intrikák és marakodások. Ezek főkép vacsorák formájában nyilatkoznak meg. A mérsékeltek a mesztic-jellegű *Hanglico* vendéglőben és kávéházban szoktak vacsorázni, ahonnan gyönyörű kilátás nyílik a la pazi kikötőre. Hónapokon keresztül minden pénteken összegyültek, jóízűen megvacsoráztak és vacsora után szabadonbocsátották hazafiúi aggodalmaikat a *Pun* jobbszárnyának garázdálkodása ellen. Elhatározták, hogy memorandumot szerkesztenek, amelyben feltárják a miniszterelnöknek a *Pun* jobbszárnyának garázdálkodásait. A memorandumban benne volt, hogy egyes *Pun*-tagok a diktatúrát szervezik az országban, hogy az időközi választásokon a *Pun* tagjai fegyveres erővel, lasszóval, pikával, machete-vel, fúvócsővel támogatták a szélsőségeket. Nagyon szép volt a memorandum, nagyon bátor volt, nagyon érceshangú. Most már nem volt más hátra, mint átadni a miniszterelnöknek. Többen jelentkeztek, hogy ők — nem adják át... A végén mindenki kimentette magát. Erre módosították a tervet; úgy döntöttek, hogy a memorandumot nem Don Colomanonak adják át, hanem Don Abellino Ivados-nak, a *Pun* elnökének. Ebben meg is állapodtak. Ekkor azonban teljesen megfoghatatlan, rejtélyes bűnügy történt: a memorandum elveszett, kézen-közön elkallódott, minden valószínűség szerint elrabolták... A rendőrség hiába nyomozott, nem sikerült megtalálni. Ez a magyarázata annak, hogy a *Pun* Hanglico-csoportja példátlan hősiessége dacára mindmáig nem adta át a memorandumot.

Közben a *Pun* jobbszárnya sem pihent. Ezek más vendéglőkben vacsorázgattak a különféle szélsőségeket magában egyesítő *Frente Nacional* vezéreivel. Ők is memorandummal kívántak a miniszterelnökhöz fordulni, amelyben erélyesebb, keményebb, a divatos koreszméknek jobban megfelelő politikát követeltek. Mondanom sem kell, hogy ők sem adták át a memorandumot. Az intrikák és marakodások tovább folytak. Tíz tagból álló intéző comitad-ot kellett volna választani, melyben a *Pun* minden árnyalata helyet foglal. A *Pun*-tagok azonban összevesztek a helyeken, minden csoport több helyet, nagyobb befolyást követelt, úgyhogy a *Pun*-nak most nincs comitad-ja.

Csak, mint a neve is mutatja, egysége van *(Unitad)*. Az van.

Jorge Volvera



A FÉLELMETES GAUCSO

Karácsonyra ORION világrádiót!
85?
26 éve fennáll BODNÁR cég a hírneves RADIÓ típusokat díjtalanul bemutatja. Részlet. Csere. Vilmos császár-út 60. Árjegyzék ingyen.
Rádióvásárlás = bizalom kérdése
Sternberg
Nagy Lajos utca
hangszergyár
VII., Rákóczi-út 69.
Az ország legnagyobb és legszebb rádióterme
Telefonok 136-068 144-354 137-708

Fabius

HORTHY JENŐ,

a híres vadász és úrlovas megírja,

hogyan kötötte meg a békét Sziám és Magyarország között

Rendkívül érdekes és változatos könyvvel számol be *Horthy* Jenő, a kormányzó testvéröccse, a kiváló vadász és híres úrlovas élményeiről *„Egy élet sportja“* című most megjelent hatalmas kötetében. A könyv felöleli úgyszólván az egész világot vadászati és lósport szempontjából. Sziámról szóló fejezetében igen érdekes esetet mond el Horthy Jenő.

„Bangkok repülőterére érkeztemkor természetesen azzal kezdődött a dolog, hogy a sziámiak, kik, mint előbb említettem, nemzeti öntudatra ébredeztek, követelték útlevelemet.

Azt kérdezték tőlem, hogy meddig szándékozom Bangkokban maradni és hol szándékozom lakni. Elárultam hotelem nevét és azt, hogy addig maradok, amíg jólesik. Másnap valami

kékszoknyás rendőrféle jelent meg hotelemben és felszólított, hogy menjek el vele a bevándorlási hivatalba.

Beültünk egy autóba, odahajtattunk, a hivatalban az angolul beszélő főnök nagyon udvariasan fogadott, egynéhány nem fontos kérdést intézett hozzám és aztán legalább fél óráig tovább tanácskozott makogásszerű nyelvükön a többi kékszoknyással sorsom felől. Félóra mulva kisütötték, hogy ők nem tudják elintézni ügyemet, hanem el kell mennem a *rendőrfőnökhöz.*

Kimentem a várakozó autóhoz, hogy odahajtassak, de mellém ült egy rendőrtiszt is. Odaértünk a rendőrségre, a rendőrfőnök szobájába, aki éppen olyan udvarias volt, éppen úgy leültetett, éppen úgy makogott és éppen olyan kékszoknyája volt. Félórai makogás után nem küldtek tovább, még a császár elhagyott szobájába se kellett mennem. De ehelyett nagyon szégyenkezve azt mondta a rendőrfőnök, hogy le kell fényképeztessen. Azt feleltem neki, hogy készséggel állok rendelkezésére, de amennyiben gyanus vagyok neki,

sokkal jobban ajánlanám ennél az ujjlenyomatokat, mert én kesztyű nélkül dolgozom, tehát nyilvántartásom nagyon könnyű.

De ő megelégedett a fényképezéssel. Mire úgylátszott, hogy elvégezte velem a dolgát, az én kedélyállapotom is megváltozott unalmamban és kedélyesen azt mondtam neki távozásom előtt, hogy remélem, *most már elég ebből az ostoba tréfából.* Másnap délelőtt üldögéltem a hotel halljában, amely hotelnek egy angol ember volt a managere, midőn az ajtón túl megláttam ismét a kísérő rendőrtisztemet, hogy befelé ólálkodik és egyenesen felém tart. Kérdésemre, hogy mi a kívánsága, azt feleli, hogy ismét el kell mennem a rendőrfőnökhöz, mert az látni akar. Azt feleltem, hogy mondja meg a rendőrfőnökének,

eszem ágában sincs elmenni, ha látni akar, éppen úgy eljöhet ő is.

Ennek a beszélgetésnek fültanuja volt az angol manager és a rendőrtiszt távozásával ijedten jött hozzám, hogy *ne tréfáljak ezekkel a majmokkal, mert ezek most nagy nemzeti öntudatmegrészegedésben vannak és*

képesek engem hüvösre tenni.

Azt kérdeztem a managertől, tekintettel arra, hogy Sziámban magyar követség nincs, hogy hol van az angol követség. Válasza nagyon megnyugtató volt, mivel az a hoteltől a harmadik házban volt. Azt gondoltam, hogyha nagyon össze találnék zördülni ezekkel a cigányokkal, *az angol követség védelme alá helyezem magamat és akkor próbáljanak kikezdeni velem.* Alig üldögéltem félórát a hallban, bejött a rendőrfőnök. Éreztem, hogy megnyertem a játszmát és mivel azt megnyertem, ahogyan a nyerő játékos rendesen szokta, szemtelen is lettem. Nagyon élesen odavágtam, ahol legjobban fájt:

— *Hogy mer egy ilyen színes népség valakivel, akinek előéletében semmi hiba nincsen és csak pénzt hoz országukba, így elbánni, mint ahogy maguk velem elbántak. Elvégre én nem azért jöttem nem is szép városukba, hogy itt a rendőrfőnök szobájának falait nézegessem.*

A rendőrfőnök nagyon kis hangon kezdett mentegetődzni és bevallotta, hogy az érdeklődés nem is tőle ered, hanem a külügyi hivataluktól:

Magyarország ugyanis a háború után nem kötött békét Sziámmal.

Hát ettől a hadiállapottól igazán nagyon megijedtem. Nem tehettem egyebet, mint támadólag fellépni és barátságosan jól hátbavágtam a rendőrt, mondva, hogy igazán könnyelműség volt azt a békét meg nem kötni. De elárulom, hogy *egy kicsit azért is jöttem, hogy ezt elintézzük,*

hozzon egy darab papirost és itt az asztalnál mindjárt meg is írjuk a békepontokat,

csak egy kikötésem van: valahogy kedvet ne kapjon ő is Magyarországból egy sarkot lekanyarítani. Nem akart írásba adni semmit. Lehet, hogy nem is tudott írni.

De a békét mindenesetre megkötöttük.

Sohase láttam többé. Ne merje kétségbe vonni senki, hogy ez nem diplomáciai siker. Az én diplomáciai sikerem. Van ezenkívül egy ország ezen az egész világon, amelynek békéje annyira biztositva volna, mint Magyarországé Sziámmal!...

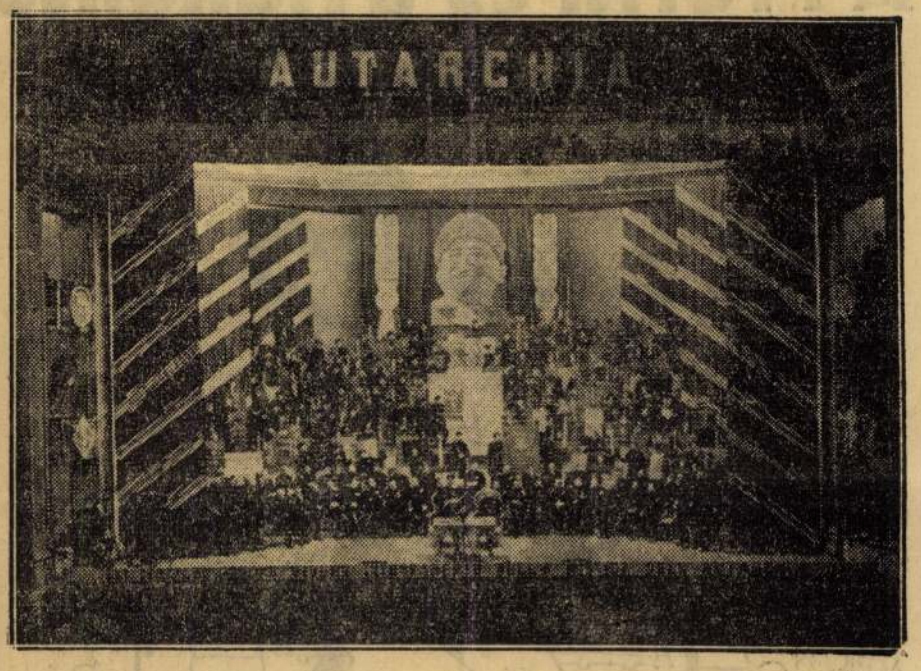
Ezt csinálja utánam a Népszövetség!“

MAGYAR KONFEKCIÓ-MŰVEK R.-T.

BUDAPEST VII., KÁROLY KIRÁLY-ÚT 3/C

Női kabátok, szőrme-bundák, kosztümök

Önellátás!



A római Adriano-színházban az olasz földműves-szervezetek nagygyűlést rendeztek az autarkia propagálására

Lesz-e karácsonyi amnesztia?

— A 8 Órai Ujság tudósítása —

Politikai körökben érdeklődéssel tárgyaltak arról, vajjon az idei karácsony alkalmával lesz-e szélesebbkörű közkegyelem, vagy sem. Beavatott helyről vett értesülésünk szerint egyáltalán nincs szó arról, hogy karácsony alkalmával nagyobbszámú amnesztia iránti kérvényt terjesztenének az államfő elé. Már a mult évben sem volt ilyen nagyobbszabású amnesztia és most ugyancsak nem lesz semmiféle különleges közkegyelmi aktus, miután a kegyelmi kérvényeket a beérkezés sorrendjében intézik el.

Betiltották Olaszországban egy osztrák püspök új könyvét

Bécs, dec. 24.

(A 8 Órai Ujság tudósítása)

Az olasz propagandaminisztérium betiltotta Itáliában a Rómában élő osztrák *Hudal* püspök új könyvét, amelyben a püspök *élesen bírálja és támadja Nietzschét.* Szerinte úgy a *nacionalizmus,* mint a *bolsevizmus* a nietzschei tanok szülötte.

Hudal püspök a római Santa Maria dell'Anima kollégiumban tanár s a német papok számára tart előadásokat. Már előbbi könyvében is hevesen támadta Nietzschét, akinek tanai, mint ismeretes, erős befolyást gyakoroltak *Mussolinira* s ez megmagyarázza a betiltás okát különösen ennél az új könyvnél, amelyben a szerző *egy kalap alá veszi a nemzeti érzést a bolsevizmussal.*

A német „erkölcsperek“ statisztikája

Minden második katolikus pap a vádlottak padján?

Berlin, dec. 24.

(A 8 Órai Ujság tudósítása)

Kerrl birodalmi vallásügyi miniszter beszédével kapcsolatban a nemzetiszocialista pártsajtó adatokat közöl a katolikus egyházi személyek ellen folytatott úgynevezett „erkölcsperek“ állásáról. Eszerint

elítéltek eddig

45 *papot*
176 *szerzetest és apácát*
21 *rendi alkalmazottat*

összesen 242

Folyamatban van az eljárás

93 *pap*
744 *szerzetes és apáca*
118 *rendi alkalmazott*

összesen 955 *vádlott ellen.*

Beszüntették az eljárást vagy felmentő ítéletet hoztak

29 *pap*
127 *szerzetes és apáca*
32 *rendi alkalmazott*

összesen 188 *ügyében.*

1935-ben *16.200 szerzetes* és *102.000 apáca* élt Németországban a kimutatás szerint. Érthetetlen, hogy a fenti adatok után hogy hozzák ki azt az elképesztő adatot, hogy 16.000 szerzetes közül *8000* került a vádlottak padjára! A különös számtani művelet után Kerrl minisztert idézik a lapok: „Mindenki szálljon magába és jelentse ki, hogy *gyönyörű dolog ezeket a nagy időket átélni.* Későbbi nemzedékek *irigyelni fognak* bennünket a mi életünkért“.

(g. s.)

Falvai János, építész

Meghalt.

A részvétért

↓

— : Köszönetnyilvánítás

11.

Nérszabadság, Bp 1973. jan. 17.

M.D.V.

FALVAY Károly építész

Résztvesz a Veszprém városköz-
pontja rendezésére kiírt tervpályaza-
ton

Társtervező: Mondel T. és Pesekka A

Magyar Építőművészet 1960. 1. sz. 64 l.

Falvay Karolyné Molnár Erzsébet

A Stúdió tagja

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója 1953-1963
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
37.o.

Z. Falvi Gábor, festőművész

A Műcsarnokban 27 fiatal képzőművész kiállítása nyílt meg, mindannyian Derkovits-ösztöndíjasok. Négy fiatal művész a Derkovits ösztöndíj mellett még nívódíjban is részesülnek: Felkazovszky, Z. Falvi Gábor festőművészek, Paulikovics Iván szobrász- és Stefanovits Péter grafikusművészek. – A Minisztérium 14 művet vásárolt a fiatal művészektől, a festmények közül Z. Falvi Gábornak „Tizenhat tél 1978" ámú művét, amely egy léghajót ábrázol, érdekes térhatása van a műnek. /emlitve/.

Esti Magazin.

1981, márc. 24. Kossuth 18.30 /M./

Falvi Jósefné

textilművén

Iparművének alkotószai Fehérváron.

– Zágoni –

Fejér Megyei Hírlap
1982 okt. 16

FAM Ferenc festő

65. febr. 8. 1875 Bécsből 2 Fam Ferenc-féle kép kínáltatik.

Nem kell

101. p.

M. Ért 1991. 1-2.

MDK

Fanari

Talpas sótartó, ezüst

Árv. Közl. 1941. márc. 2.rksz. 97.suk.
61 l.

1135

Fanari András, ötvösmester M.D.K.

1810-ben nyert polgárjogot Székesfehérvárott é ott dolgozott 1815-ben behövethezett haláláig. Tecznikailag képzett mester volt: egy gyertyatartóját ez Iparmüvészeti Muzeum őrzi.

Somogyi Árpád: Adatok a székesfehérvári ötvösség történetéhez

Müvészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 4.sz.

261 old.

Fanari András ötvös MDK

Székesfehérváron telepedett le, 1810-ben lett polgár 1815-ben halt meg. Egy logadalmi ajándékot ismerünk tőle Bodajkon

Somogyi Árpád: Neuere Beiträge zu der ~~[illegible]~~ Geschichte der Goldschmiede-Kunst in der Komitat Fejér 138. old

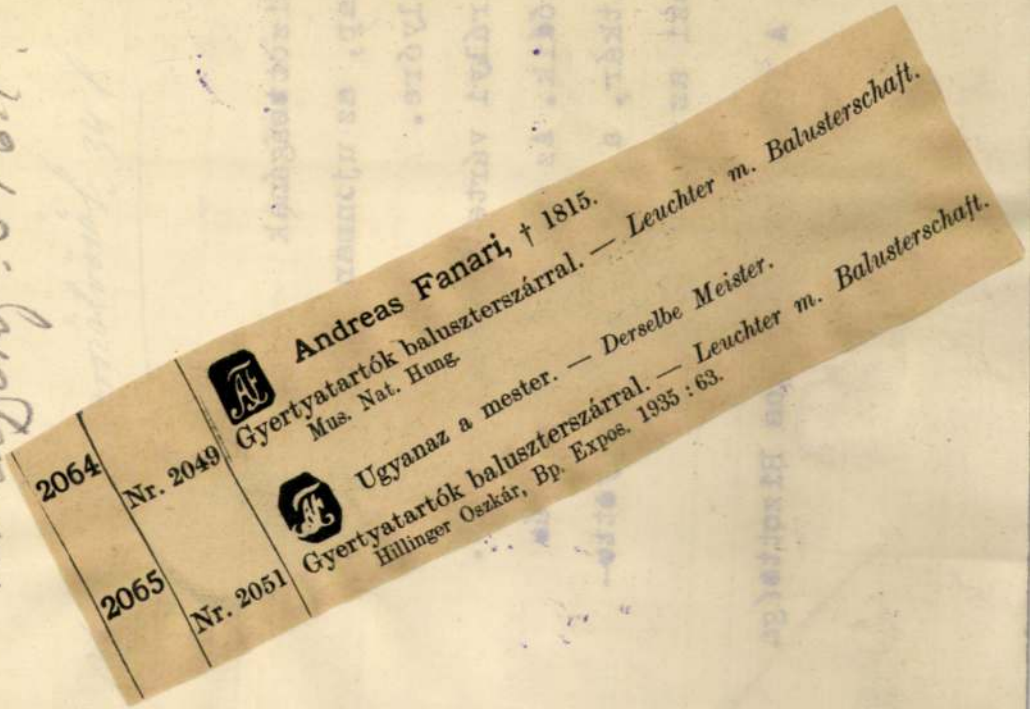
Alba Regia. István Király Múz. Közlemények 4-5 köt 1963-64 Székesfehérvár 1965

F

2064	Nr. 2049	**Andreas Fanari**, † 1815. Gyertyatartók baluszterszárral. — *Leuchter m. Balusterschaft.* Mus. Nat. Hung.
2065	Nr. 2051	Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.* Gyertyatartók baluszterszárral. — *Leuchter m. Balusterschaft.* Hillinger Oszkár, Bp. Expos. 1935 : 63.

Fanari András
Stúrs Liekesfehérvár
Kőmagoty. 346. l.

megrva



FANCSAL.

Fonchal 1262-ben az abaúji vár tartozéka volt, tehát királyi birtok. 1291-ben az Elefánti-család nyerte el III. Endre adományából. 1336-ban a Joób-család a földesura. 1427-ben a Lipthay-családnak 28 adózó portája van Fancsalon. A török háború idején, 1565-ben már lakatlan és az is marad még 1½ századon át. 1692-ben a Szemeri Castellum tartozéka, s mint ilyen Szemere László birtoka. 1720-ban kuriális helység, jobbágynépesség nélkül. Földesura, a Szemere-család telepítette be ismét ev. vallású tótokkal. Lakosságának száma 1828-ban 782, házaié 106. Földesura a fancsali Joób-család volt. 1869—1920 között 598-ról 565-re esett vissza a lélekszám.

Kisközség az encsi járásban. Területe 1695 k. hold. Lélekszáma 557, akik 3 kivételével magyarok s 237 ev., 199 rk., 67 ref., 54 gk. Főként őstermelés a foglalkozásuk. Lakóház 102 van a községben és 1 ev. templom. Iskolái 1 ev. népiskola és 1 ev. általános továbbképző. Vasútállomása: Forró-Encs, 6 km-nyire, u. p.: Forró, u. t.: Bakta.



Csikvári Abaúj

175. l.

ványos évek, amikor mintha felvillant volna a bécsi politikában is az a gondolat, amit a XIX. században a francia politikai írók, majd Bismarck is hangoztattak: a monarchia súlypontja Magyarország, ez az egyetlen nagy történelmi, szerves egység, erre kell támaszkodni . . . De a Habsburg-politika hagyománya mégis a »Divide ut impera« maradt s végül ezen is bukott el.

Mivel nem támaszkodott nemzetekre, hanem népek konglomerátumára, a Habsburg-politika nem volt reális nemzeti politika, hanem az ürben lebegett. Többet törődött pl. a protestantizmus kiirtásával, ami inkább a német-római birodalom feladata lehetett volna, ha egyáltalában »feladatnak« tekinthető, mint a monarchia közvetlen, »napi« érdekeinek és egészséges jövőjének munkálásával.

Ezért a magyar történelem hosszú időkre nem más, mint az ország függetlenségének és a vallásgyakorlat szabadságának

Fancsali ev. Templom

FANCSAL (Abauj)

Ev. tpl

Ráth Károly: Az egri püspöki megjében fekvő templomok a XVII-ik század végén. Magyar Sion, VI-Esztergom, 1868, 273 l.

Faucsali Friggs

Említve

(falus) Alkotókör a "s vájci hárbom"

Pest megyei Hírlap, Jo. 1970. nov. 18.

Fancsali Frigyes

Az Arany János Múzeum időszaki kiállítátermében vasárnap megnyílik a cifrakerti, képzőművészeti kör tárlata, mely 25. éves fennállását ünnepli. – Szerepelnek munkái, a művész tagja volt egykor a körnek.

Pestmegyei Hírlap, 1975. jún. 20.

Fancsali Józsefné

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 346-347. o. Kiállítások.

Sebestyén György beszámolója:
Munkások művei között.

Táblakép „Hegatérés"

Fancsali Józsefné

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 346 - 347. o. Kiállítások.

Sebestyén György beszámolója:

Munkások művei körül.

Fancsali Nagy János

festő

L.

Szendrey-Szentiványi

464. l.

Thuzséri (honfoglaláskori temető VIII. 204.

rónika

FANCSALI NAGY JÁNOS festőművész június 1-én halt meg francia földön, Párisban. Haláláról Garnier Georges francia festő értesítette az elhunyt barátját, dr. Huszár Dezső kecskeméti ügyvédet, akinek közlése alapján adjuk ez életrajzi adatokat. Nagy János Kisteleken született 1883-ban. Atyja egyszerű mesterember, bognár volt s fiát is erre a mesterségre akarta fogni. Elemi iskoláit szülőföldjén végezte. Egy ideig Szegeden hánykolódik, hol iskolába jár, hol pedig mint inas keresi meg kenyerét. Szegeden a város egy akkori gazdasági tanácsnoka lesz rá figyelmessé. Magához veszi, etnografiai dolgokat rajzoltat vele s aztán felküldi Budapestre. Itt a mintarajziskolán tanul, majd Bécsbe s innét Münchenbe megy, ahol Herterich tanítványa lesz, aki igen megszerette, s hatását erősen konstatálhatni munkáin. Párisban egy kis ideig él csak, mert a nyelvismeret hiánya s nagy nélkülözései hazahajtották. Ekkor a szegedi városi múzeum részére fest egy történelmi tárgyú képet. Időközben atyja Kecskemétre költözött s ő is vele jött. Itt három évig tartózkodik s több arcképet, tájképet, Kada Elek polgármester megbízásából néhány történeti képet fest. Francia nyelvtudásában megerősödve Algierba utazik, majd pedig újra Párist keresi fel. Néhány képe s egy csomó vázlata van dr. Huszár Dezső birtokában.

Művészet 1908. 335. l.

II/5

kőnyomdájában, s a kolozsvári református főtanács ösztöndíjával Német-, Francia- és Angolországban tett tanulmányutat. Művei eddig csaknem kivétel nélkül ismeretlenek. Lyka Károly szerint (Tbvm.) többnyire kereskedelmi, hivatali nyomtatványok, térképek, de képmások is kerültek ki kezei alól. A további kutatás feladata volna bizonyára értékes, s az erdélyi magyar művészet fejlődése s mult századi kulturális [illegible] szempontjából fontos munkásságára fényt

+ én

Fanasi

ötvös

l. Arv. Csam. 97. aukció

Kat.

1941. márc.

Zdrb Sótartó, empire

rco Basaiti.

1490 és 1520 (?) közt.

edett és dicsfénytől körülvett
zú és szakállú szt. Jeromosnak
ljával a feszületet fogja. Tes-
és többi részét derekától fogva
előtérben jobbról him-oroszlán
vekből víz fakad, három folians
k galyán madár ül; a tó part-
innen, két gyöngytyúk szalad-
l emelkedő szikla tetején, erőd
rülő község épületeit a torony
ön átvezető úton, két férfi és
ó legény halad; a szent mögött
ssé hátrább, a barlang előtt,
balról zerge tűnik szemünkbe.
gyes vidék. Az égbolt itt-ott
kasztott szalagon a mester e

III

64 (1242).

599 (32).



III : 64

m. — Lelt. sz. 1242. — Véte-
nitől 3500 lirán (3139·50 K). —
31-én (246–95). — Az elszá-
·95 és az 1895 november 28-iki
. — Az elszámolást elfogadta az
35–901) és az 1901 augusztus
–901).
adatok:
01, 1904: II. 1242. *M. Basaiti:*

eumban. 1906: III. 109. *Marco*
1906, 1910: III. 109. *Marco*

jstr. 15. l. — Verzeichniss Nº 9.

MDK

Fanari András székesfehérvári ötvös, +1815.

Árv. Közl. 1941. márc. 2.rksz. 97. suk.

14 l.

R. D. K

FANCIALLI Elvira

1924-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Rédi: Nagybánya ... 336. e

Fancsali Jánefné munkásfestő.

Magyar Nemzet.

1949. VII. 23., 2. old.

(:Jenőmeb:)

FANCIALLI Elvira M.D.K.

1920-ban Nagybányán a szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya..... 337.1.

MDK

21. Fáncsy Antal, miniátor,
1489.

(Mátyás korából való.)

Radó Polikárp: I. Berkovits.
Magyar Könyvszemle, 1941. 406. l.

WIDK

FANCZ Bálint festő

Kőszeg 1746-os városképét festette

MENTÉNYI Klára: A kőszegi jezsuita rendház kutatása. = Műemlékvédelmi Szemle, 1992. 1. 56,60.p. + ill.

Fancz Bálint
festő

kőszegi polgár.

feltehetően ő volt az 1947-ben elégett Kálvária-képek festője.
A fogadalmi városképet is /1746-47/ neki tulajdonitjuk.

59.o.

Lelkes István: Kőszeg. Bp. 1960.

O Fancz Bálint

Kőszegi festő

1743-47.

l. Vasi Szemle

1937. 281.

lásd Barcza Leander dr. eikkét fenti re vonatkozóan a Vasi Szemle

1934-36. évfolyamaiban

3 számla 30,925-Poo

Váltónak

26. Leszámítjuk 1 és, és 2 es számú vált

diszkont 3·5%, jutalék 1‰.

Pénztár

Váltódiszkont.

Jutalék

Árú a/méta Simon Péterrel

Lebonyolitijutaléknak

26. 2% jutalékért

FANCZ Valentin festő

(1745)

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének
műemlékei. Bp. OMvH, 1993 49.

Planchart, Alfredo 87
Platthy György 2552
Pleidell János 2553
Plesa, Carol 2554
Plesnivy Károly 2555
Plesznivy Edit 2605
Plicka, Karol 468, 777
Plugor Sándor 2556
Póczi Klára 232, 274
Podusel, Lubomír 361
Poelzig, Hans 1566
Pogány Gábor 29, 1608, 1776, 2271, 2335, 2636, 2651, 2755
Pogány György 21
Pogány Ö. Gábor 88, 89, 1257, 1507, 1550, 1664, 1826, 194,9 1999, 2054, 2063, 2075, 2194, 2258, 2330, 2396, 2400, 2406, 2480, 2555, 2715
Pogány Péter 1391
Pohárnok Mihály 1864, 1865
Pók Lajos 57
Pokorny István 2228, 2240, 2432, 2536, 2604
Polgár Csaba 1990
Polgár Ildikó 533, 2557
Polgár Rózsa 2558
Polgár Zoltán 1357
Polgárdy Géza 117, 959, 2066, 2093, 2637
Polla, Bela 897
Pollack Mihály 1567
Polónyi Károly 119, 1704, 1720, 1754, 1943, 2559
Polonyi Péter 1367, 2576
Pomsár János 2560
Pongrácz Pál 1950
Poór Magdolna 689, 980
Pope, Vincenzo 2050
Popović, Vukica 1260
Popp, Aurel 2561

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-126

1978 JAN 19

TOLNAMEGYEI NÉPÚJSÁG

Falussy Csaba
– festő
1021

Mini tárlat

Népes, fiatalokból álló közönség előtt nyílt meg kedden délután Szekszárdon, a klubpresszóban Falussy Csaba, Sörös Pál és Gugh Zoltán mini tárlata.

Sajnos helyszűke miatt csak kevés képből álló kollekciót mutathattak be. A képek az elmúlt pár év legjobban sikerült alkotásai.

Érdekesen szerkesztett műsorral együtt mutatták be műveiket. Élőzene (Komjáti—Dicső duó), diszózene és versek ügyes összeállítása próbálta több-kevesebb sikerrel emelni a jelenlévők hangulatát.



Falussy Csaba: Dóra



Sörös Pál: Előadás után



A három fiatal alkotó a megnyitón: Falussy Csaba, Sörös Pál, Gugh Zoltán

SPORT

Asztalitenisz

Újabb tolnaiak a válogatott keretben

A Magyar Asztalitenisz Szövetség kijelölte az idei évi ifjúsági és serdülő Európa-bajnokságra a kereteket. Örömmel fogadtuk a hírt, hogy eredményeik alapján újabb tolnai versenyzők kaptak helyet a keretekben. Igy a tolnaiak közül az alábbiak húzhatják magukra a címeres mezt.

Felnőtt keret: Balogh Ilona. Ifjúsági keret: Bolvári Ildikó, Bolvári Katalin, Bizó Mária, Dudás Ibolya. Közülük kerül ki az a csapat, mely az idén Barcelónában képviseli a magyar színeket az ifjúsági Európa-bajnokságon.

Dunántúl minden

Várakozás

Közeledik a találkozó napja, melyet oly sokan várnak. A napokban megszaporodtak a levelek, sűrűsödtek a telefonhívások, egyre többen jelezték: jönnek a szombati találkozóra.

A szervező bizottság részéről is minden előkészület megtörtént, hogy mindenki ott legyen, aki valaha játszott a Szekszárd színeiben. Hogy milyen nagy az érdeklődés, arra jellemző, hogy például Till János Siófokról, Baka József Kaposvárról, Müller József Zalaegerszegről, Kázmér Zsigmond Budapestről jön, hogy találkozhasson volt játékostársaival, azokkal, akik a mérkőzéseiket vezették és akik szurkoltak csapatának. Sokan lesznek olyanok is, akik feleségüket is elhozzák, sőt gyermekeiket is. Ez egyúttal válasz azoknak, akik levélben kérdezték: van-e lehetőség arra, hogy házastársukkal jöjjenek. Szekszárdról is kaptunk levelet, melyben két volt játékos nevét közölték: 1922-től a Törekvésben játszott: Szőke János (Tormai Béla u. 11.) és Horváth György (Mátyás király u. 60.). Őket is oly szeretettel várjuk, mint Füzesi Jánost, vagy Gyüszü Ottmárt és a vele egyidős szurkolót, Reinauer Mihályt.

Tolnán még nem volt edzés

A labdarúgó-megyebajnokság tavaszi rajtjáig még harminchét nap áll a csapatok rendelkezésére, hogy felkészüljenek. Ezúttal harszámításba vett játékosok között nincs sérült. A Kisdorogi MEDOSZ labdarúgói is részt vesznek a január 29-én Ócsényben megrende-

magyar Fáncsy Antal

1489

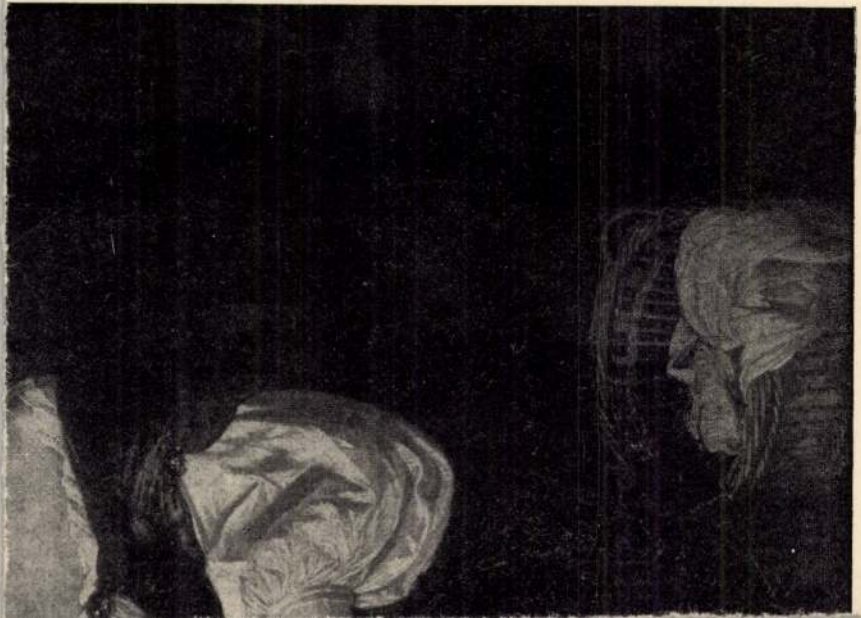
l.

Berkovits, E.: Miniatori

ungheresi 15. l.

nel „Dictionnaire des Miniaturists". Kny. Corvina. 1941.

15. 47. l.



Fáncsy Antal

Kalaus

1 -

Könyvkiáll. Gulch

24. l.

Nincs
a kulcsok köt

VI. 6.

Kedves Barátom!

Mellékelten hálás köszönettel küldöm a honorariumot. Légy hegyes a répet megbízottamnak kiadni.

[illegible]

Fáncsy Antal, miniator, betűfestő és könyvmásoló. A XV. század végén Kőszegen élt s Batthyányi Boldizsár, Kőszeg vára és városa kapitányának szolgálatában állott, kinek úgylátszik íródeákja volt. A M. N. Múzeum egy 1489-ből való miséskönyvét bírja, mely több színes iniczialéval s egy miniatürrel van díszítve. A miniatür Krisztust a keresztfán ábrázolja s elég ügyes kézre vall.

Csontosi János: Adalék a magyarországi XIV—XV. századi könyvmásolók és betűfestők történetéhez. *Magyar Könyvszemle.* 1879. 56—57. l. — *Kalauz* az Orsz. Magy. Iparművészeti Múzeum részéről rendezett könyvkiállításhoz. Budapest, 1882. 24. l. — *Mátray Gábor:* Akad. Ért. 1853. 26. l. — *Knauz N.:* A magyar egyház régi szokásai. *Magyar Sion.* 1868. 810, 811, 882. l. — *Szinnyei József:* Magyar Írók. III. 116. h. — *Toldy Ferencz:* Athenaeum. 1831. II. 337. l. — *U. az:* A magyar nemzeti irodalom története. Pest, 1862. II. 101. l.

Batthányrészére 1489
miséskönyvet készített,
mely a bpesti Szechenyi
könyvtárban van.
A kezirat ~~ügenyszelem~~
~~díszítéséhez~~ szemvezet-
tört. szempontból
jelentéktelenek.

L két színes rajza
(Krisztus a keresztfán és
Veronika kendője)
~~a amira~~

~~[illegible]~~

Munkája nyelvészeti szempontból fontos, mert a ~~latin~~ a 3–14. lapon a légvégibb magyar nyelvű naptarak egyszerű taralmazza

Fáncsy Antal

XV. sz miniator

lásd

Berkovits-Kézirat

nincs a
Kulcsok kört

Fáncsy Antal

miniator, betűfestő és könyvmásoló

L.

Szendy-Szentiványi

172 l.

Csontosi

Molnár-érch, beszterczei, talpas pohara

1656-ból VIII.31.

Fáncsy Antal

miniátor

l. - Hoffmann E.

Magy Könyvtár

1927. 30. l.

Kai 43. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Fáncsy Antal

1489.

lásd

Havasföldrkot.

429. l.

MOB. 1975. l.

Havass R:

M. földrajzi könyvtár

Bp. 1893.

Kaiserin

Fáncsi Antal

deák mise-
könyve 1489.

lásd okv (helyszíga-
zítás)

F Emlékkönyv Beöthy

Zsolt születésének
hatvanadik fordulo-
jára. Bp. 1908 199-
201. l.

F Sebestyén Gyula dr:

„Batthyány Boldizsár
misekönyve."

Fenti 1489-ben Kőszegen
ista a szobanfordó misekönyvet
melyet a Nemzeti Museum tulajdona

MOB kiszay

Fanghné *Gyújtó Izabella*, írónő, *1843, †1914. Tizenkét éves korában kezdett írni. Napilapok, divatlapok belső munkatársa volt. Megírta emlékeit a szabadságharcból. Regényei: *Norinna*, *A multak árnyai*, *Legjobb otthon*. Több elbeszéléskötete is jelent meg.

Fango, az itáliai Battaglia hegyvidék gipszes-konyhasós forrásmedencéiben leülepedő iszap neve. Az üledéket a források hozzák magukkal a föld mélyéből, ezért majdnem kizárólag szervetlen anyagokat tartalmaz. Friss állapotban kénhidrogén szagú. Szárítva világos szürke színű s igen finom elosztású. Vízzel keverve plasztikus állapotba igen alkalmas. A meleget jól tartja, ezért rheumás megbetegedések, sérülések maradványainak gyógyítására, idült izzadmányok felszívódásának elősegítésére használják.

Fáni-völgy v. *Fánien-völgy*, a Vértes-hegységnek növényvilágáról nevezetes völgye Vérteskozma mellett. Szikláin a havasi medvefül-kankalin, *Primula auricula* él. Egyéb nevezetességei a *Carduus glaucus*, *Aquilegia longisepala*, *Moehringia muscosa*, valamint az *Orthothecium intricatum* moha. Flóráját *Boros Ádám* ismertette.

Fánk, bő zsírban kirántott, nagyobbrészt élesztővel készített tésztafélék. Válfajai a farsangi-, toló-, csöröge-, forgács-, hólabda-F. Gyümölcsízzel, néha csokoládéslével, vaniliás v. boros zsufával (chaudeau) szolgálják fel. A cukrászat a farsangi F.-hoz hasonló alakú készítményeit nevezi F.-nak, ilyen pl. az indián-F. („indiáner").

Fanni, *Fanny* v. *Fáni*, női név, *Franciska* németes alakja; a német szentimentális költők tették divatossá, akik Klopstock óta gyakran így nevezték eszményített szerelmesüket. Az egykorú magyar költőknél is gyakran szerepel, különösen *Kármán* József F.-ja vált híressé. Kármán *F. hagyományai* c., részben napló-, részben levélformájú kis regénye 1794—95-ben jelent meg az *Uránia* c. folyóiratban; ennek alapján F.-t sokáig Kármán szerencsétlen sorsú kedvesének s a mű valódi írójának, magát Kármánt pedig csak F. hátrahagyott írásai kiadójának tartották. Azóta kitűnt, hogy F. képzeletbeli személy, a *F. hagyományai* költői alkotás, mégpedig a Goethe *Werther*ének hatása alatt álló szentimentális regényirodalom legkiválóbb magyar hajtása.

Fanning-szigetek, *Amerikai-szigetek*, közigazgatásilag a Gilbert és Ellice szigetekhez tartozó korallszigetcsoport Polinéziában, a Csendes óceánban. Ter. 40 km², kb. 500 lak. Kókusztermelés, halászat. Kábelállomás. Angol birtok.

Fannius, ókori római plebejus család. Tagjai: a két *Caius F.*, atya és fia, consulok a Kr. e. II. sz.-ban. *C. F. Strabo*, consul 122-ben; történeti évkönyveiből töredékek maradtak fenn.

Fano *Pietro da*, olasz éremművész, †1457—62 között. Finom, jól jellemzett emlékérmeket készített (Lodovico Gonzaga, Pasquale Malipieri stb.).

Fano, város és tengeri fürdő Olaszországban, Pesaro e Urbino tartományban, az Adriai tenger partján. Püspöki székhely. Számos szép templom és palota; Augustus diadalívének romjai. Selyemszövés, halászat. (1931) 30.878 lak. F. neve az ókorban *Fanum* v. *Fanum Fortunae* (a. m. Fortuna temploma). Itt állt Fortunának, a szerencse istennőjének temploma, melyet a rómaiak a Metaurus folyó mellett kivívott győzelem (Kr. e. 207) emlékére állítottak.

Fanosodás, l. *Pubertás*.

Fanő, dániai sziget Jylland Ny.-i partja közelében, a ribei kerületben. Területe 56 km², kb. 3000 lak. Lakosai hajózásból és halászatból élnek. Nagyobb települései: Nordby, Sönderho és F. tengeri fürdő.

Fansago *(Fansaga) Cosimo*, a nápolyi barokk építészet egyik nagymestere, *1591, †1678. Legfontosabb művei a S. Giuseppe, S. Ferdinando, S. Giorgio maggiore templomok, a Certosa di S. Martino ragyogó kolostorudvara, palotái közül a Mirelli- és Stigliano nemzetségé. F. díszítőművészetének szép emlékei Nápoly sok templomában láthatók; egyike volt a márványberakás legkiválóbb művészeinek. Szobrai inkább dekoratív értékűek.

Fântâna, l. *Olthidegkut* (Románia).

Fântânele, l. *Gyulakuta* (Románia) és *Újős* (Románia).

Fântâniţa, l. *Mezőköbölkút* (Románia).

Fantaszta, a. m. hevülékeny képzeletű, légvárakat építő ember.

Fantasztikus regény, az emberi élet természetes kereteiből kilépő elbeszélés. Az elnevezés újabb keletű, maga a műfaj azonban régi s a XVIII. sz. óta mind gyakrabban szerepel. Hőse rendszerint valami csodálatos találmány véletlen segítségével ismeretlen országba kerül s az ottani társadalmi viszonyok leírásával v. saját társadalmát bírálja v. pedig azt mutatja meg, hogy milyen tökéletes boldogságot jelentene bizonyos konvenciók, előítéletek kiküszöbölése *(utopisztikus regények)*. A régiek közül legismertebb Swift *Gulliver*je. Némileg hasonló Voltaire *Candide*-ja is. A magyar irodalomban: Jókai: *Oceánia* és Karinthy: *Capillária* (a nők országa), *Faremido* (a gépek országa). A legnevezetesebb F.-író H. G. Wells. A F.-ek másik fajtája a jövőbe vezet (Jókai: *A jövő század regénye*). Az újabb F.-írók ezt a formát is rendszerint társadalmi kritika céljaira használják föl (pl. Wells és Huxley).

Fantázia. 1. L. *Képzelet*. 2. Zenei értelemben az érzések korlátlan csapongásának megfelelő, szabadabb formálású zenei műfaj, szemben a formatani törvények által előírt szigorúbb szerkezetekkel, pl. a szonátával v. fugával. A XVI. sz. végén keletkezett, elsősorban az angol virginalisták rögtönzési gyakorlatában *(fancy)* és az olasz orgona-improvizációkban *(ricercare)*,

Familiaris (latin), magyarul *bejáró*, m. kir. és erdélyi fejedelmi udvari méltóság, mely az 1492. évi VI. t. c.-ben említett *cubicularius*-ok tisztségéből fejlődött. F.-ok nagykorú és kellő társadalmi állással bíró nemesek lehettek; különleges kiváltságuk volt az udvarnál való megjelenhetés. Mária Terézia 1773. évi rendelete értelmében e méltóságot azok nyerhetik el, akik legalább kir. tanácsosok v. ehhez hasonló hivatalt viselnek és atyai ágon három nemes ízt igazolnak. I. Ferenc József uralkodása óta a m. kir. belügyminiszter egyénenkinti bizonyítványban állapítja meg a m. kir. udvarnál való megjelenhetési jogát azoknak, akik 1780 előtti nemességgel és megfelelő társadalmi állással bírnak.

Familièrement [—erman], francia, a. m. családiasan, bizalmasan.

Famosus (latin), a. m. híres, hírhedt.

Famulus (latin), a. m. szolga, segéd; a lovagvilág nyelvén apród, a régi egyetemi életben a professzor első tanítványa, asszisztense; ez utóbbi értelemben használta pl. Goethe a *Faust*-ban.

Fämö, Faemø, kicsiny sziget Dániában, Maribo kerületben. Területe 11 km², kb. 700 lak.

Fanarióták, azok az előkelő görögök, akik Konstantinápoly Fanar nevű városrészéből származtak s akik ügyességük és európai kulturájuk révén a XVII. sz. óta vezetőszerepet játszottak a török politikában. A XVIII. sz.-ban szolgálataik jutalmául a szultán őket állította a két román fejedelemség élére. Uralmuk ideje az ú. n. *fanarióta-kor* (1711—1821). E kort a románok nemzeti történelmük mélypontjának tekintik s a F.-tól, mint a nép kegyetlen kizsákmányolóitól, minden érdemet megtagadnak. A görögök viszont a F.-nak tulajdonítják a román szellemi újjászületés megindulását.

Fânaţă, l. *Kővárfonác* (Románia).

Fânaţe, l. *Fonóháza* (Románia).

Fanatizmus (a latin *fanum* szóból, l. o.), a. m. vakbuzgóság; vallási, világnézeti v. egyéb meggyőződés túlhajtott, egyoldalú, semmi más tekintettel nem törődő alakja. A *fanatikus* ember a más meggyőződésen lévőkkel szemben elfogult, türelmetlen, viszont a saját meggyőződésének ereje gyakran rendkívüli teljesítményekre teszi őt képessé.

Fâncel, l. *Székelyfancsal* (Románia).

Fancev *Franjo*, horvát nyelvész, a zágrábi egyetemi könyvtár igazgatója, *1882. Mint nyelvkutató, főleg a „kaj" nyelvjárás terén ért el nagy eredményeket. Jelentősebb művei: *O historijskoj dijalektologiji* (A történelmi nyelvjárástudományról), *Jezik protestantskih pisaca* (A protestáns írók nyelve).

Fancica, l. *Érfancsika* (Románia).

Fančikovo, l. *Fancsika* (Csehszlovákia).

Fancsal, kk. Abaúj-Torna vm. encsi j.-ában, a miskolc—gönci autóbuszvonalon; (1930) 557 lak. U. p. *Forró*, u. t. *Bakta*.

Fancsika *(Fančikovo)*, ugocsamegyei község, Tr. óta Csehszlovákiához tartozik; (1930) 1123 lak.

Fáncsy *(Dennai és Gordovai)-család*, Fejér vm.-ből származik, valószínűleg besenyő ősöktől. Első ismert tagja: *Máté*, 1326-ban szerepelt. Nevezetes tagjai: *László* horvát bán; *János* 1505-ben Somogy vm. követe a rákosi országgyűlésen; *György* 1562-ben bozóki várkapitány; *Pál* 1656-ban magyar báró lett.

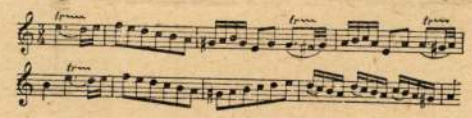
Fáncsy *Antal*, XV. sz.-beli kőszegi miniatúrafestő és kódexmásoló. Egy díszes misekönyve (1489) a Nemzeti Múzeumban van.

Fáncsy *Ilka*, l. *Lendvayné*.

Fáncsy *Lajos*, színész, *1809, †1854. Eleinte vidéken, később Budán játszott; a Nemzeti Színháznak kezdettől fogva tagja volt. Műveltsége és szakmai képzettsége Egressyével vetekedett. Szép hangja, nagyszerű beszédtechnikája, hideg egyénisége különösen intrikus szerepekben érvényesült. Mint rendező és fordító is jelentős. Főbb szerepei: Jago, Biberach, Shylock, Tartuffe. Értékes színlapgyüjteményét a Magyar Nemzeti Múzeum őrzi.

Fancy [fenszi] angol eredetű zenei műfaj, l. *Fantázia* és *Ricercare*.

Fandango, spanyol tánc, a *seguidilla* (l. o.) egyik válfaja, akár a malaguena v. a rondena. ³/₈, ⁶/₈ v. ³/₄ ütemű, változó sebességű

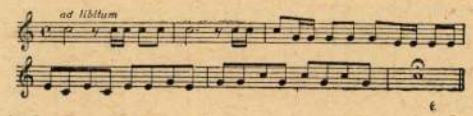


Fandango (Mozart).

tánc, kuplé-szerű énekes közjátékokkal megszakítva. A spanyol helyi színezetet F.-val érzékelteti *Gluck* a „Don Giovanni" c. balettben, *Mozart* a „Figaro házassága" c. opera 3. felvonásának végén.

Fándli *Juraj*, szlovák író, *1754, †1810. A Bernolák-féle iskola tagja volt, főleg a népies irodalmat művelte. Mezőgazdasági és méhészeti tanácsadók mellett történelmi és hittudományi könyveket is írt.

Fanfár, ünnepélyes rézfúvójelzés, „harsonaszó". A trombiták és kürtök természetes hangjaiból (hármashangzat) áll. Bál megnyitásánál, fejedelmi személy érkezésekor



Fanfár (Beethoven: Fidelio).

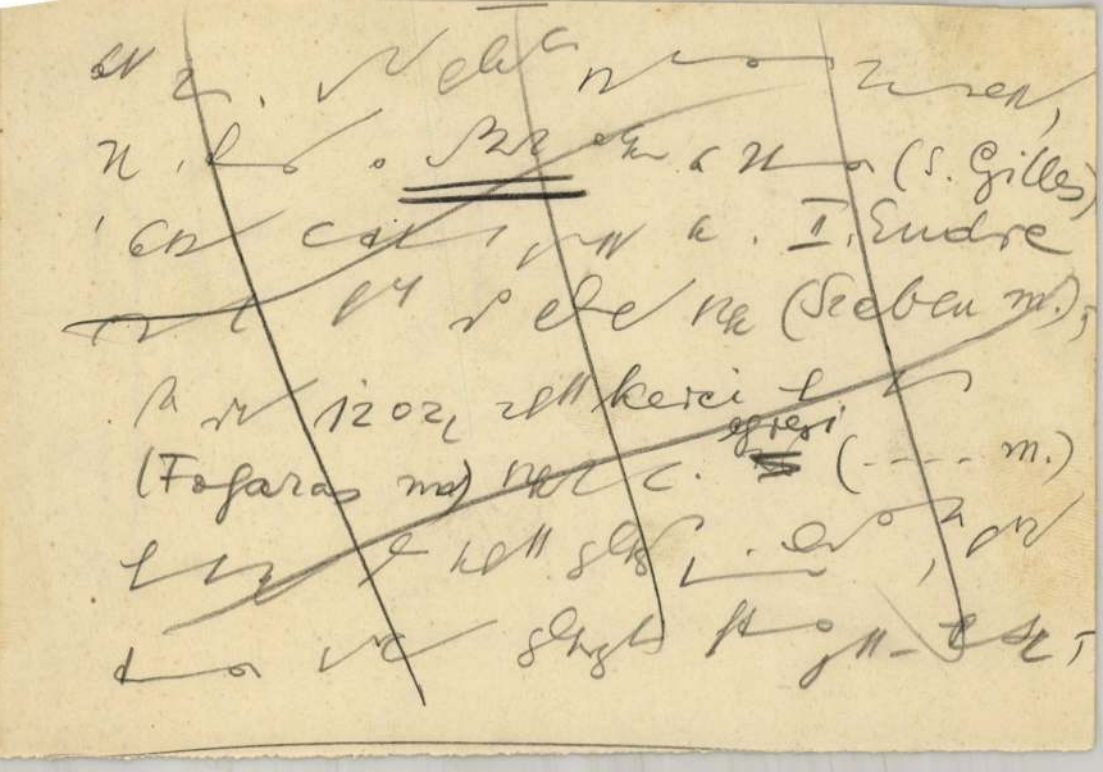
stb. F.-t fújnak; operákban bevonulási jelenetek megindításaként szerepel. A magyar honvédség F.-jai egyrészét még a közös hadseregben használt (Haydn-féle) anyagból vette. L. még *Kürtjelzés* és *Tuss*.

Ø Fancsi Sándor

ötvös

1918–1922

Érinisk 1930. 83 l.



Fáncsy Sándor

ipacom.

Est. 1928



MDK

Fáncsics Ákos,festö

Fürészmalom a Vöröstorony szorosban Olf.

A"Visszautasitottak Szalonja" 1906 körül. Kat. 13.l.

MIK.

Fancsik Jánosné

Kiállitási hirdetés

Nógrád 1966 febr.16.

Ø Fanda János
nyomdász

l.

Kertész nyomtatott
284. l.

618/1915.

NAGYMÉLTÓSÁGU V.B.

A pécsi cubiculum mu
gek elszámolása ügyében 1914.nov.
tam Nagyméltóságodat tisztelettel
Bizottsága részéről a többköltség
korona hozzájárulást kiutalványo
nov.16-án 798.szám alatt kelt vá
hogy a kiutalást a nm.vallás és
sürgetni méltóztatott.A jelzett
vén meg,legyen szabad ujból azir
eszközlését nevezett ministerium
összes vonatkozó számadások ugya

MDK

ifj. Fanda János építész

magánépítési engedélyek Bp.

Vállalkozók Közl. 1905. nov. 8. 5 l.

MDK

Fanda József

nyomdász, nyomdatulajd.

1861ben az első munkamegtagadásnál vezérszerepet játszott. Ő alapította az első egyesületi nyomdát. Majd külön nyomdát nyitott. Hitelezoi ellöl a halálba menekült.

— Halálesetek

Grafikai Szemle 1894 évf 3sz. 39l.

Fang Dezső

1927-ben a Soproni Képzőművészeti Kör 30. évf-ra rendezett kiállitásán néhány müve szerepelt

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 25.1.

Fangh Dezső

festő

lásd Kőszegi

Fangh D.

Fangh Dezső

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

7 l.

FANG DEZSŐ

/Sopron 1876- /

Desiderius Fangh: Bergkirche.
Aquarell auf Papier, 26,5x38,5 cm.
Sign. und dat.: 1916.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
447. Kunstversteigerung
Februar 1980.
Katalogus 865.sz., 96.old.

D. Fankovich László

építész

Kül: Nagyvárad 1884

Oklevelet nyert. 1907

Nérjegyzműegyetem 6. l.

beszéd, beszád, beszéd, beszé

bérlet, bérlet, bérlet, bérle

kisebb, kisebb, kiseebb, kise

bankár, bankár, bankár, bankáe

befogad, befogad, befogad, bef

boriték, boriték, boriték, bor

habozik, habozik, habozik, h

belátás, belátás, belátáa, be

Fangh Dezső

Sopron 1876 –

Brandl tanitványa

Rajztanár volt a kőszegi és kismartoni honvédreáliskolában.

Nyugdijazása után Bádenben volt müterme.

A soproni Liszt Ferenc Muzeumban és a tanácsházon több képe látható.

Grafikával is foglalkozott.

1903-ban a Nemzeti Szalon soproni kiállitásán részt vett.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története.

1962 Sopron 20.1.

MDK

Fangh Dezső

Sopron részéet, gouache

Trieszt Barcola, temp.

Soproni részéet, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 10. l.

Fa/ngh Dezsö, festö
Sopron

a pesti tárlatok gyakori vendége, többedmagával az uj irányokat vitte diadalra.

Br. Csatkai Endre: A soproni piktura történetének vázlata. Magyar Müvészet. 1928. 7. sz. 562-4.l.

köszegi Fángh Dezső, főhadnagy MDK
Losoncz.

Bünker J.R. soproni muzeum tb.öre által elindított mozgalom eredménye, h. felajánlotta adományát ill. műalkotást a képtár részérem mint Sopron szülötte.

Egy nagy szinpompás olajfestmény:
" Tájkép teljes virágzásban."

Mus.és Kvt.Ért. III. 1909. 2-3.sz. 144-145.l.

Fangh Dezső MDK

Nyári táj, olf.

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

Fanlgh Dezső MDK

festő

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

MDK

Fangh Dezső

Erdőrészlet, gouache

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

2 l.

MDK

Fangh Dezső

Csendélet, paszt.

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr. 9. 1.

Fangh Dezső

MDK

Nyári táj, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Fangh Dezső
Soprohi uccarészlet, gouache
Virágvásár, "

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

21 l.

Fangh Dezső
Körmenet, gouache

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

2o 1.

Fangh Dezső
Szentháromság szobor, gouache
Bánfalvi lépcső, "
Kerti részlet, "
Wachaui részlet, "

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

16 l.

megírva

Fankovics Tibor

mestan-rajz szakos helyettes tanár. A művészeti magánrajzot is tanította az alábbi gimnazium-ban.

Értesítője: A szatmárnémeti kir. kath. főgimnázium 1912-13. évi —, szatmárnémeti 1913. 39. l.

.yet - minként x
:szetett Varju Elemér
vel Csói Sebestyén
már lényegesen gaz-
gotikus fiálékkal
baljában ország
a. Fején háromágu
egészen válláig
lett heraldice
ról a kettős keresz-
a második nagy pe-
Lajos.
tek Nagy Lajost
rázolták, a xxxgyxx
egutóbbi pecsétje
sának második felé-
már a szakálas, a
oblémáktól megkemé-
sorozat melynek

Tamkovics Tibor

1907/8 – 1911/12

Ferképzőmfoiskávk

79, l.

sére dolgozott. Alapítását a koreai Ri Sampei működésének köszönhette, ki Izumiyama környékén 1605-ben a gazdag porcellánföldterületet felfedezte. Nagy lendületet jelentett A.-ra az, hogy Sakaida Kakiemon és Tóshima Tokuzaemon 1646-ban ellesték Nagasakiban egy kínaitól a porcellánszínezés titkát. Először a halvány máz alatti kéken kívül csak vöröset és zöldet, később feketét, sárgát és karminvöröset is alkalmaztak. Az edényeket többnyire kínai *nientaokkal* (l. ott) látták el, rendesen értelmetlen módon. 1662-től nagyon sok ilyen készítményt szállítottak Hollandiába. Az A.-porcellánt nálunk rendesen *Imari*-nak nevezik. E név I. kikötőtől származik, ahonnan a szállítmányokat útnak indították.

Takács.

ÁRKÁD, a latin *arcus*-ból (ív), az építészetben a boltívekkel összekapcsolt oszlop- vagy pillérsor elnevezése. Sokféle alakban és rendeltetéssel fordul elő. Legrégibb jellegzetes előfordulását a római építészetben látjuk, főleg a piacok körülszegésénél, bazilikákon és az amphitheatrum-homlokzatokon. Az ókeresztény bazilikákban, majd a későbbi középkor és a renaissance számos templománál a főhajó és a mellékhajók elválasztására szolgál (Brunelleschi remek S. Lorenzója). A középkor a kolostorok keresztfolyosós udvarait árkádokkal veszi körül. Leggyakoribb alkalmazását ott látjuk (s általában szorosan vett Á. alatt ezt értjük), ahol valamely közvagy magánépület földszintjén az utcai vagy udvari főfal boltíves oszlopvagy pillérsorral van áttörve, amely a felső emeletek külső főfalát hordja. Az ilyen Á., amely — ha az utcai frontra esik — rendesen a nyilvános közlekedésbe van bekapcsolva s részt-vesz az utcai forgalom lebonyolításában, mint lefödött, több-

Andreas Fanori

egykori fehérvári ötvös két ezüst kancsója a Székesfehérvári István Király Múzeumba, illetőleg a Csák István képtárba került, vásárlás útján. (emlitve).

Fejérmegyei Hírlap, 1972. márc. 12.

MDK

Fanta Alkony István

Szürkület, olajfm. Mgt.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. 49.lap

MDK

Fanta Alkony István

Virágos kertben, 9.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952

MDK

Fanta Alkony István, festöm.

561. Holdfény. olf.

Mücsarnok. 1906/7. téli nemzetk.kiáll. Kat. 52.l.

Fanta Alkony Sotvén

Jurecká Lívia: Boromisza Tibor. Nagybánya korszaka (1904-1914)
Miskolc, 1996, Nagybánya Kozmek 5. Miskolc Galerie

10.

Fanta-Alkony István

Omega sign.-val: **"Két kiállitás"** cimmel a MŰVÉSZHÁZ és a Könyves Kálmán-féle kiállitásról számol be a lap.
A MŰVÉSZHÁZ tárlatán szerepelnek: Börtsök Samu, Sas Ferenc, Rózsaffy Dezső, Mátray Vilmos, Lakatos Arthur, Zord Arnold, Kléh János, Fanta-Alkony István, Mészáros Dezső. Szobrászok: Pongrác, Mester, Kara.
Fanta-Alkony István, Mészáros Dezső, Kőváry Szilárd és Kléh János művészetéről a kritika véleménye: megoldatlan problémákkal küzködnek, cél nélkül való keresés, kapkodás, botorkálás jellemzi mind a négy művészt.

ÉLET, Bp. 1910. márc. 6. II. évf. 10. sz. 325. lap.

Fanta-Alkony István

Tiz ifju naturalista festő és három szobrász mutatta be müveit a Müvészház uj kiállitásán. A Müvészet c. rovatban közölt, sign. nélküli kritika, naturalisztikus természetlátását dicséri, de inkább hangulatfestőnek látja. Havas tájai, zöldbe stilizált holdfénytanulmányai lelkiismeretes keresésről vallanak, s nem lekicsinyelhetőek az eddig elért eredményei a fiatal müvésznek.

A HÉT, Bp. 1910. febr. 20.
XXI. évf. 8. sz. 127. lap.

Fauta-Alkony István

Művei szerepeltek a Műcsarnok 1906-os

Tavaszi kiállitásán -említve

Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig

Bp.1974 Magvető 175.old.

Carl Fanta,ácsmester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/1/,III. ötös mester

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX. 1966-67. Székesfehérvár

Fanta István festő

Szerepel a Nemzeti Galéria
Nagy Tavaszi Kiállításán

Pesti Napló 1977 VI. 16.

Fanta István

Szerepel a Neuzeti Szalon tavaszi tárlatán

Ujság 1927 VI. 16.

Fanta Alkony István MDK

Holdfény, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Fanta Alkony István MDK

Szürkület, olf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

MDK

Fanta-Alkony István,

718. Interieur.

719. Lázálom. Szines rajz.

A Gyüjtő. 1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat. 183-184.l.

MNK

Fanta Alkony/?/, festöm.

Falúvége. Olf. J.l.b.

Árv.Közl.1931. 3.rk.sz. 49.l.

MDK

Fanta István

Róba völgye, of.

Vasmegyei tájkép

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 10. 1.

M.D.K.

Fanta Alkony István /1884-

89. Virágos kertben. Olajf. 30x25

Elveszett./Somogymegyei Muzeum/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
6. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Fanta Alkony István festő

"Faluvége" /olaj/

Árverési Kiállítás 4.sz., 1939. december.
30.1.

MDK

Fanta István, festö

Téli táj. Of.

MIKT-Mües. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925 máj.-jv
Kat. 31.l.

Fanta István

Téli táj, olf.

Miccarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Fanta Alkony István

festő

M.D.K.

89) Virágos kertben.

(Somogymegyei Museum)

Egyéb köztulajdonból elveszett műtaigyak jegyzéke.

Budapest, 1952.

6 e.

MDK

Fanta István festőmüv. Bp.

Pécsi Képzőmüv. és Mübarátok Társ. kiáll. Pécs,
1936. jun. 1o l.

Paks /Tolna/

Sztálin-tér 5. Ház, földszintes,

(Pak. Vé. MV. Bp. 1954, 45 l)

MDK

Fanta István

Kör utca, szinr.

Régi utcarészlet, szinr.

Felhőtanulmány, "

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

10 l.

MDK

Fanta István

Rónaháti tanya,	szinr.
Balaton,	"
Esti hangulat,	"

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. lo-ll l.

MDK

Fanta István

Tanyai cselédház, **szinr.**

Templom bejárat, "

Kisvárosi utca, "

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. lo-11 l.

Fanta István, festőművész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.
500. l.

Szokolay Béla: Budapesti szeromnyitó kiállítások.

Fanta István, Molnár Tibor, Tihanyi Lajos
W. Unger Margit kiáll. Nemzeti Szalon
1925. okt. 4.

Magyar Művészet 1925. 365. o.
Kiállitások.

Fanta István

MDK

Tabán, szines rajz

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Fanta István festő, Bp.

Pécsi Képzőmüv. és Műbar. Társ. kiáll. 1937.

MDK

Fanta István épitész

A székesfővárosi árubódék tervpályázata.
Magyar Építőművészet 1912. 5-6 sz.

MDK

Fanta István bp.i festő

a Társaság tagja

Pécsi Képzm. és Mübar.Társ. 23.kiáll. 1938.jun.

MDK

Fanta István, festő

Pécsi Képzőmův. és Mübar. Társ. kiáll. 1936.

~~jun.~~ nov.

Fanta István MDK

Téli táj, of.

Tav. kiállítás, Mücs. 1925. máj. 31. 1.

MDK

Fanta István

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 5-4. l.

MD K

Fanta István, festö

Erdö részlet. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi Tárlat. 1932. junius. Kat.

MDK

Fanta Alkony István, festöm.

165. Tusnádfürdö. Olf. 60x50 J.1.j.

166. Kastély bejárata. Olf. 54x66 J.1.b.

Árv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 18.l.

MDK

Fanta István, festöm.

/ " ...művészből, pláne ujsütetüből, ha nem kizáról
lag a legjobbat adjuk, akkor inkább semmi"... /

Tersánszky J.Jenö:
A Nemz. Szalon csoportkiállitása.
Nyugat.1925.X. Képzömüvészeti Figyelö. 19o.1.

Fanta István, MDK

a N.Sz által rend 63 csop. kiáll. egyik-másikán szerepelt. 1925.

A Nemz.Szal. 4oo-ik jub.és a KEVE XX-ik kiállitása. 1929.febr.

Fanta István MDK

Téli táj

Műcsarnok 1925 tavaszi tárlat

MDK

Fanta István

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. művésztagjai 1938.

Fanta István.

Müveit kiállitotta a Nemzeti Szalon 1925-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Fanta István

Téli táj

O.M.K.T. 1925. május. 31 l.

Fanta Alkony István
Téli táj, olaj
Téli hangulat, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX.vidéki kiáll. 19o7. 11 1.

Galgaguta /Szabó/ 3

Jellege: Későbarokk, épül
Külseje: A főhomlokzat el
letét háromszögü oromzat
Fent órapárkányés hegyes
oldalhomlokzatán három ko
tély mellett nyilik a temp
hajlitott ivvel kapcsolód
Belseje: Két-két falpillé
födémmel fedett. A padoza
nek, kétoldalt a pillérek
szentély kosárives záródá
től tartott boltozatos me
áll, egynes, sima mellvéd
Berendezés: Főoltár képe:
Károly, 1837. A régi oltá
és két rokoko váza van mé

Fanta -Alkony István festő

Népszava XXXVIII.évf.1910 febr
13 sz. 37 sz. 6 lap. 13.

A Művészház harmadik kiállitás

Fanta- Alkony István festő

Népszava XXXVIII.1910 febr. 13.

37 sz. 7 lap.
A Művészház harmadik kiállitása.
B-t.= Bálint Aladár.

Fanta- Alkony István festő

Népszava XXXVIII.1910 febr. 1
13.

37 sz. 7 lap.
A Müvészház harmadik kiállitása.
B-t.= Bálint Aladár.

Fanta István festő és grafikus

Pesti Hirlap. 1926. máj. 4.6

k. k. l. akvarell és pasztelfestők

kiállítása

Fanta István

Szinrajzok :

132 Kör ucca	1800
133 Régi uccarészlet	1800
134 Felhőtanulmány	1500
135 Rónaháti tanya	1200

136 Balaton	1300
137 Esti hangulat	1000
138 Tanyai cselédház	1300
139 Templom bejárat	1300
140 Kisvárosi ucça	1500

Nemzeti Szalon.

1926. maj

MAPE 12. kiáll.

A kliséket Révész és Ehrlich (VI., Ó utca 44) készitette.

megírva

Fanta-Alkony

István

festő

Nemzeti Szalon

Nemzeti Szalon

/Fanta/ ALKONY ISTVÁN.

1904. Téli kiáll.

Őszi táj.olaj

1906. Tavaszi és IV.graf.kiáll.

Szőnyegterv,vizf.
"
Keritás,vizf.
Holdvilgáos u.,vizf.

1906. Nyitrai kiáll.

Téli táj,olaj
Téli hangulat,olaj

1907. Tavaszi kiáll.

Holdsütés,olaj

1907. Őszi kiáll.

Stilizált táj,olaj
Stilizált táj,olaj
Holdfény,olaj

1912. Őszi kiáll.

Hóolvadás,olaj
Tükör előtt,olaj

1925.,46 csoport kiáll.

1926. Aquar.és paszt.festők kiáll.

Pellizánói templom belseje
Pellizánói " "
Erdőrészlet
Kór utca, szinesrajz
Régi utcarészlet, "
Felhőtanulmány "
Rómhányi tanya, "
Balaton, "
Esti hangulat, "
Tanyai csendélet, "
Templom bejárata "
Kisvárosi u. "

1926. Egyházmüvészeti kiáll.

Krisztustemetése olaj
Golgota,olaj

1927. Tavaszitárlat

Rába-völgye,olaj
Vasmegyei tájkép, olaj

1932 jun: Erdőrészlet, ol

Alkony István

Szurkületkor II/of.
Szegedi Képzőm. Egye-
sület kiáll. 1907.

kerületek, utczák, házszámok,
zerint rendezve. Egyebekben a
zve, fel vannak benne sorolva
a, Pestújhely, Kispest, Pestszent-

m- és Lakásjegyzék új kötete
ban jelenik meg, hogy így kül-
czímkönyveivel.
ıdapesti Czím- és Lakásjegyzék
delni, annyival is inkább, **mert**

gő

ın drágább lesz.

Kiváló tisztelettel

RANKLIN-TÁRSULAT
IRODALMI INTÉZET ÉS KÖNYVNYOMDA

Fanta Alkony 7.

Téli táj

Szeged 1917

A m.kir. vallás és közoktatá
szám alatt a keb. Számvevősé
másolata:

Utasitom, hog
kir. postatakarékpénztárnál
vára a Bizottság 1934.évi ja
összegeket utalja ki elszámo
1. tiszteletdijakra /:

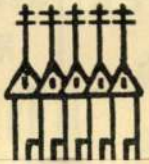
FANTA ISTVÁN

25.	Téli reggel, olajf.	350 P
26.	Erdei út, olajf.	350 „
27.	Krisztus temetésén, olajf.	350 „
28.	Vihar, olajf.	320 „
29.	Erdőrészlet, olajf.	320 „
30.	Régi irattár, olajf.	300 „
31.	Nyírfa erdő, olajf.	180 „
32.	Zuzmarás fák, olajf.	160 „
33.	Borus délután, olajf.	150 „
34.	Csendélet, olajf.	140 „
		120 „

Pécsi kiáll. 1933. nyár

Fanta István

Fanta István



FANTA ISTVÁN

8. I. Pécs multja. Római kor. Katakomba, tempera ..... eladó
9. II. Pécs multja. Szent István kora. Pécsi püspökség megalapítása, tempera ..... "
10. III. Pécs multja. Nagy Lajos kora. Pálosok, tempera ..... "
11. A mohácsi fogadalmi templom belső terve, vízf. ..... "
12. Uriszobaterv, vízf. ..... "
13. Hálószobaterv, vízf. ..... "

Drogéria cikkek

legelőnyösebb

beszerzési forrása

Werle drogéria

Pécs,

Király-utca 42. sz.

Schwarcz és Kálmán

Női és uri divatáruháza

Harisnyaház május hótól

Reinfeld A. féle helyiségben, Király-utca 8.

Harisnya és kötött áru osztály!
Női és uri divat osztály!
Baba és játék osztály!
Gyermek kocsi osztály!

Fanta Alkony I.

A Gyűjtő. 1914. 3–4. sz

XVIII. aukció

717. FANTA-ALKONY ISTVAN: A Ferdinánd-hidon. 45×60 . . . 120
718. — : Beethoven symphonia. Szines rajz. 35×50 80
719. — : Interieur. 44×60 120
720. — : Lázálom. Szines rajz. 24×32 . 50 133

721—723. — : Salome. Szines rajz. Három darab. Darabja 40

× ×

A Gyűjtő. 1914. 5–6. sz

XIX. aukció.

KÖZALAPÍTVÁNYI KIRÁLYI ÜGYIGAZGATÓSÁG

Budapest, V., Báthory-utca 12. II. 13. — Telefon: 118—92



6755/1940. szám.

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

tekintetes Igazgatóságának,

BUDAPEST.

Fanta-Alkony István

Fenyőerdő c. olajf.
A Gyűstő. 1922. 2. sz.
Szentgyörgy Cék ankicsoja

T Á S

Bizottsága /Bpest, IX. Hőgyes E-u. 10/

ban felsoroltak részére kérem az

ényesitését illetve kiállitását.

Lerótt érvényesitési v. kiáll. dij	Térítés összege	Érv. bélyeg száma	Jegyzet
4.	5.	6.	7.
20.000	50.000		
20.000	50.000		
10.000	50.000		
10.000	50.000		

Fanta-Alkony

Istvan

Tárkányi Jenő
gyűjt. emkcio
Katalogusa Bp.
1919.
Naplementi tájék.
Of.

O-Z doboz-
ban

Alkony István
festő

Faluresület, of

52. aukc.

Postatakarék

1930 febr

u. az kiállítva

az 54. aukcion

u. o. 1930. jun.

LITÁS:

szeptember 18.-án és 19.-én

s d. u. 3— 6.-ig

ERÉS:

án 1/24 órától.

újra árverésre kérhetők.

STATAKARÉKPÉNZTÁR.

Árv Csaru

1932. (máre) 1. rk.

Tusnád fürdő (of kastély bejárata)

Fanta - Alkony István

festő

wód
2

Krück. I. 296. l.

Kanna ezüstből, fedeles, XVIII. z., gálszécsi ref. egyház tulajd. VI. 26.

Fanta Alkony István

regén elszakadt Pécs-
rol. Tájképeket festett.
Majd mint óparmű-
vész lakberendező
Falus Elektel társult
s ma villája van Bu-
dan s keresett művész

Nik (Mihály 9) pécsi képzm. művészek

Barangai Msg

1922 máj. 28

<Fanta István>

festő

ivad

Niketszky Géza

<> Pécsi Napló

1925. okt. 8 -

Fanta István

festő

lásd

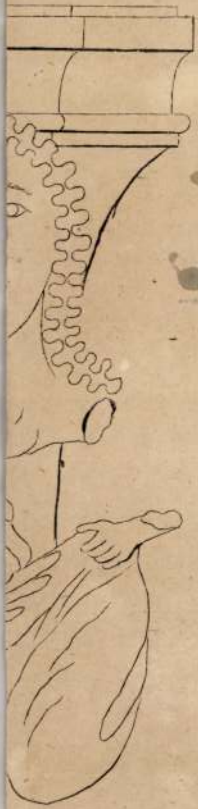
Pécsi Képrőm Tár

1933 nyár

Téli reggel III
Erdei út II
Krisztus temetésén II
Vihar
Erdőrészlet III
Régi vrattár II
Nyírfa erdő
Fuzmarás fák
Borús délután
Csendélet II

Of

pag. 495.





9.



5.

Fanta-Alkony István, festő; szül. 1884-ben Pécsett. A budapesti mintarajziskolában Székely Bertalan és Zemplényi Tivadar vezetése alatt tanult, azután Münchenbe ment, ahol előbb Hollósy Simon, utóbb pedig Ažbe iskoláját látogatta. Képeiből a Művészház kollektiv kiállítást rendezett; nehány művét a Nemzeti Szalon tárlatán is kiállította.

A Képzőművészeti Társulat kiállításain következő műveivel vett részt:

1906. tavaszi kiáll.: Holdvilágos est, ~~olajf.~~ — Szürkületkor, ~~olajf.~~ — Erdei út, olajf.

1906—7. téli nemzetk. kiáll.: Szürkület, I ~~olajf.~~ — Holdfény, olajf.

1907—8. téli kiáll.: Parkrészlet (stilizálva), ~~tempera~~. — Szürkület II (stilizálva), tempera.

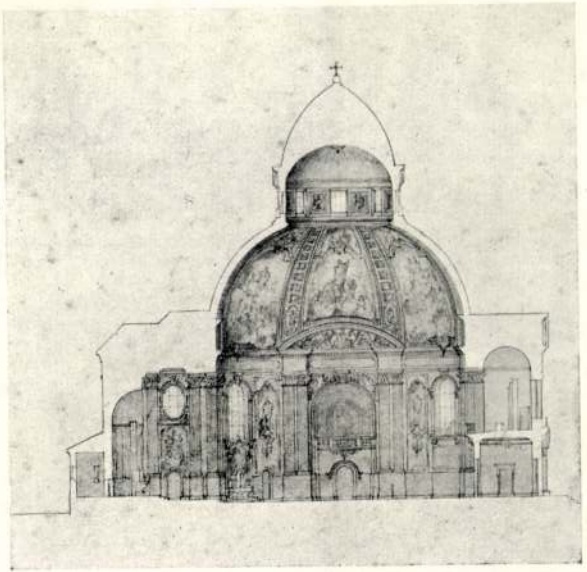
Kiállítási tárgymutatók. — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 164. l.

1925 tav Téli táj, of

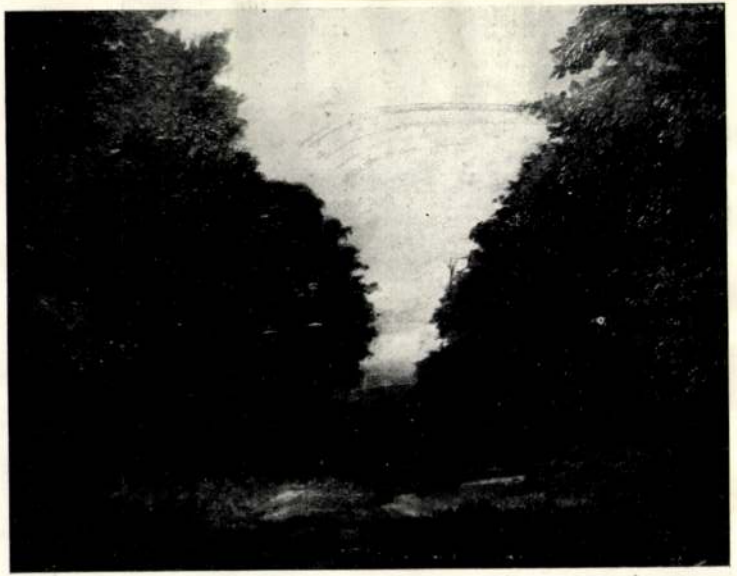
1926 Téli: Tabán

h. r.



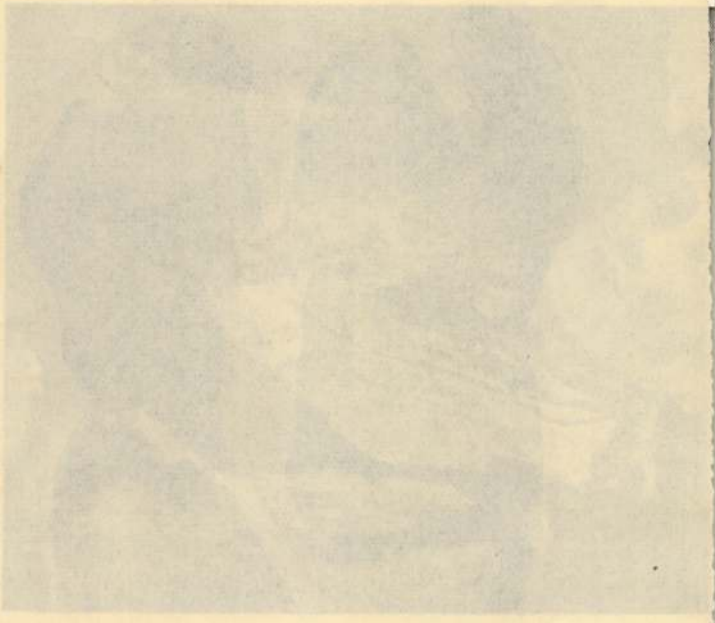


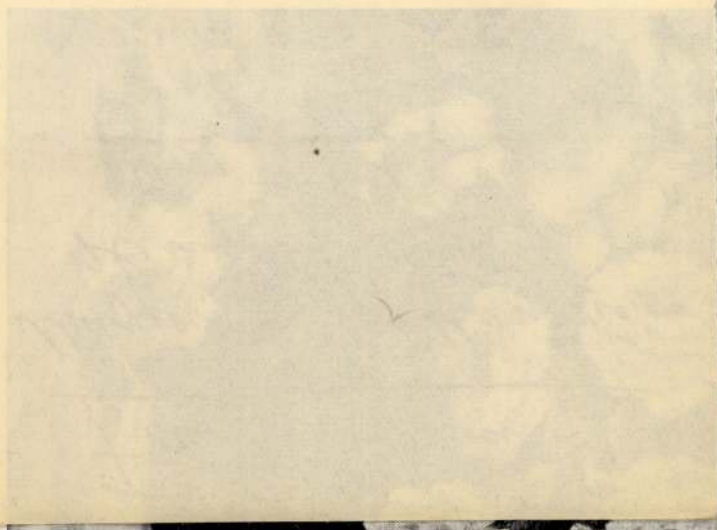
M.Étienne Fanta. Nous reprodui sons son modèle d'église et son tableau intitulé „Sous bois“ qui prouvent l'universalité de l'artiste.



Fanta István Templomtervét és „Erdei ut“ cimü olajfeslményét mutatjuk be melyek a művész sokoldaluságáról tesznek tanuságot:

Stephen Fanta's „Design for a Church“ and „A Forest Path“ speak eloquently for Fanta's many-sided art.







Fanta István

a /

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 365

Vidéki Iskola

Nagy Várad.

A középtért elfoglaló vár
és török lovas[illegible]csapatok küzde

Gross Warttei

magyarázó szövegének kezdete:
Klein Keres.

Rm., mér. a vk. 13.6:

Fanta István

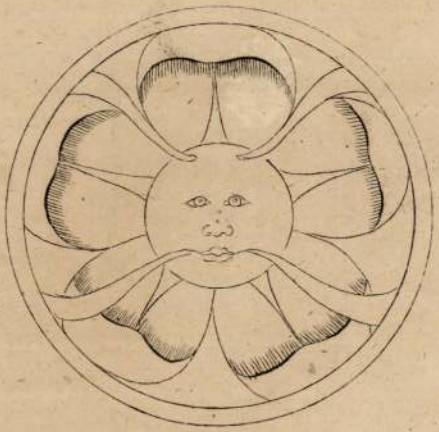
festő, iparművész

I. Bpest I. Győri út 24.

Pécsi KMT. művésztagja

1933





9.



5.

Fanta Alkom Istvá

Fanta István

I. Pécs multja. Római kor. Katakomba, tempera.
II. Pécs multja. Szent István kora. Pécsi püspökség megalapítása, tempera.
III. Pécs multja. Nagy Lajos kora. Pálosok, tempera.
A mohácsi fogadalmi templom belső terve, vízf.
Uriszobatérv, vízf.
Kálószobatérv. vízf.
Kiállítva:
Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága. Kiáll. tárgy-mutató. 1933. tét.

dupl

307 sz.
19 33.

idéző végzés keresetlevéllel

bírói határozat
— ítélet
— végzés
— tanuidézés

BUDAPESTI KÖZPONTI KIR. JÁRÁSBÍRÓSÁG BUDAPEST

MAGYARORSZÁG 50 FILLÉR 50

BUDAPEST 1933 MÁR. 2 61



KOSSUTH L. 30 MAGYARORSZÁG 1881 - 2001

Nagys.
dr. Szentiványi
Gyula tilkár
urnak
Budapest

R Ajánlott Bp. 61 Budapest 61 1617

Ajánlott.
i vevénnyel.

Fanta István

vod

Tersánszky J. Jenő

A Nemzeti Salon csoport-
kiállítása. Nyugat
1925. okt. 16.

az ajtóhoz ugrott, hogy szembeszálljon az őserdők elszabadult vadjával. A falnak rohant s feje tompán koppant a hideg kövön. Aztán senki se jött s az üres folyosó sötéten és némán rá meredt. Vissza botorkált az ágyhoz s minden erejét megfeszítve gondolkodni akart. A kimerültség s az álom elnyomta. Egy óra mulva felriadt. Meggyújtotta a villanyt s rendbeszedte magát. Megértette, mi történt. Elhatározott szándékkal átment a felesége hálószobájába. A gáz savanyú szaga az orrát facsarta. Elzárta a kályhát s felkeltette feleségét. Az asszony kábultan dőlt a mellére s kínos fejfájásról és fulladásról panaszkodott.

Kinyitotta az ablakokat s eszméletre serkentette az asszonyt. Aztán lefektette a saját szobájában s betakarta. Ő maga leült az ágy mellé s elhatározta, hogy ott várja meg a közelgő reggelt. A kínos küzdelem azonban elfogyasztotta az ő töméntelen erejét is. Hajnalfelé, midőn világosodni kezdett a szoba, egész testében reszketni kezdett, a fogai vacogtak s nyelvét véresre harapta. Egyszerre felugrott s az ablakhoz rohant. Kiáltozott. Mellét verte, öklével csapdosta a testét s arcát és érthetetlen

MEGHIVÓ

A

FANTA ISTVÁN, MOLNÁR TIBOR, TIHANYI I. LAJOS, FESTŐMŰVÉSZEK ÉS WALDERNÉ UNGER MARGIT FESTŐMŰVÉSZNŐ ALKOTÁSAIBÓL ÁLLÓ

XLVI. CSOPORTKIÁLLITÁSNAK

1925. OKTÓBER 4-ÉN VASÁRNAP D.E. 10 ÓRAKOR
A NEMZETI SZALON ERZSÉBETTÉRI KIÁLLITÁSI PALOTÁJÁBAN
MEGTARTANDÓ

VERNISSAGEÁRA

DÉRY BÉLA
a Nemzeti Szalon igazgatója



Gr. ANDRÁSSY GYULA
a Nemzeti Szalon elnöke.

EZ A MEGHIVÓ A MEGNYITÁS NAPJÁN KÉT SZEMÉLYRE ÉRVÉNYES.

A KIÁLLITÁS OKTÓBER 11-IG VAN NYITVA ÉS NAPONKÉNT 9—2-IG TEKINTHETŐ MEG.

NEMZETI SZALON
Erzsébet-tér



Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos
Tekintetes

Dr Petrovics Elek urnak / urnőnek
Képzőművészeti Muzeum főigazgatója

BUDAPEST

ker. Attila út / utca / tér 41 sz

Vészi. Tel. 108—03.

Fanta István

festő

Pécsek született. Régen elszakadt Pécsről. Hangulatos tájképeket festett. Pesten Falus Elekkel társulva lakberendezővállalata volt.

Nik elszkyes: Pécsképzőmű élete

18, 19. l.

~~Baranyai Misa 1922.~~

Előadás Pécsett 1945 okt 9.

(Kézirat)

A m. postatakarékpénztártól



16136

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest

IX. Hügyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díjátalányozva

Fanta Alkony István

Árverési Csarnok aukció kat.

38 sz. 1927 máj.

39 — 41. nem szepel



~~Babsi-puszta lelet~~ ~~U. 178.~~

Fanta Albony Istvánné

1907. őszi kiáll. Nemzeti szalonban

Holdfény, olajf. 120 K

Stilizált táj, olajf. 2 db
à 30 Kor.

V

Fanta István

laici

MAPE XII. kiáll

132 - 140 92.

V

Fanta István

76. Krisztus temetése. Olajf. Eladó.
77. Golgota. Olajf. Eladó.

Nemzeti Szalon

Egyházm. Kiáll.
1926.

Német festő a XV. sz. II. feléből.

n Ismeretlen: XV. II/2

Oltarajtó. Jézus

~~Jézus születése~~

ban, fejjel balra tel
szent József, a Ma
Zik; mig ha tul a já
Fulról Ferdelő angyalok (kiceps
„~~...~~ Gloria in excels
kal: „Quem genuit
~~lamb ül~~, ~~mig~~ a ~~...~~
galamb látható. ~~Jo~~
ülő dudáló pásztor őrzi nyá
angyalra figyelnek
dik; hoja, bajusza és
putiuma kel. Má
ruhája világoskék. A,
Fa, mere
A Jank
~~Ac. Kept.~~
Ny. sza. 2
Lth. A-
Szerg. N

⊥ az inuenső oldalon két, a tulsón három, tehát

⊥ ~~...~~ ~~fehér ruha lóg~~

Fanta István

34 Erdő részlet olajf. 400.—

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun





1932. JUNIUS

Fanta István

Magyar Művészet
1925. 365

Római Kőmozsár VI. VII.

Fanta István

Műesarnok Fürj u. 6.
1925. tav. kiáll. 459.
1926. téli kiáll. 508.

L

Zambó Lajos, közs. gyámpénztári

ellenőr III. 54.

ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

NYOMTATVÁNY

Budapest



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

1935. október hó 19-én (szombaton) délután fél 6 órakor a Magyar Nemzeti Múzeum Baross-utcai előadótermében (VIII., Baross-utca 13.) tartandó

SZÉKELY BERTALAN-EMLÉKÜLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

Elnöki megnyitó.

Dr. SZENTIVÁNYI GYULA: Székely Bertalan emlékezete. (Vetített képekkel.)

Utána választmányi ülés.

Vendégeket a Társulat szívesen lát.

Gerevich Tibor
elnök.

5s.

Fanta István, festő, nül. 1884. Pécsett.

A Mintarajziskolában és Münchenben tanult. 1910. rendezett kollektív kiállítást a Művészházban, 1925. a Nemz. Szalonban.

Naturalista.

Frau de Vries (geb. 1874) Brand
=

Fanta Alkony István

festő


Budapest 209 XII/12.
Fanta Alkonyszkoy

Fanta István

Született 1884. Pécsett. A mintarajziskolában Székely Bertalan és Zemplényi Tivadar tanitványa volt. Münchenben Hollósy és Azbe voltak tanárai. Külföldi tanulmányuton volt Olaszországban, Angliában és Svédországban. A háboru előtt rendes kiállitója volt ugy a hazai mint a külföldi tárlatoknak. A Művészházban 1910-ben rendezett kollektiv kiállitása óta azonban nyilvános tárlatokon nem szerepelt. Kiállitott képeit az utóbbi években festette, a természetet a maga valójában megközeliteni törekszik és abban a nyugodt motivumokat és hangulatokat keresi. Épitészettel és iparművészettel is foglalkozik.

Olajfestmények:

1	Parkrészlet	10000
2	Pégi parkkapu	10000
3	Gothikus templom belseje	12000
4	Műterem részlet	8000
5	Interieur	6500
6	Olvasó fiú	6500
7	Délelőtti felhők	6000
8	Műterem	4000
9	Régi irattár	5000
10	Téli délután	5000
11	Téli reggel	5000
12	Sárga akác	4000
13	Erdő részlet	4000
14	Erdő mélyén	4000
15	Tájkép	2500
16	Részlet Tolnából	2500
17	Csendélet	3000
18	Reggeli köd	3000
19	Major vége	1000
20	Nyárfás	1500
21	Zalai hegyvidék	1500

fordits

1/1

Nemzeti Szalon 1925. okt.
46. csop. kiáll.

Tanta István festő

22	Téli reggel Tabánba	4000
23	Téli reggel	25000
24	Reggel a Balatonon	20000
25	Domboldal	18000
26	Eső után	23000
27	Dunántúli tanya	15000
28	Vihar	12000
29	Eső után	16000
30	Reggeli eső után	15000
31	Dunántúli tájkép	2500
32	Dunántúli dombvidék	2000

Gr. Somssich Tihamér
borgazdasága Részvény Társaság
Kitüntetett borai a legfelsőbb körök asztalának dísze.
Palackban eladás
VI., Teréz-körut 9
Telefon 142–85.

Fanta István

5 elemi 3 iparr.

10 hónap., jó eredm.

Tomár Csizik Gyula

BP. Kőjs

Iparrajziskola 1902

[illegible]

Fanta István

festő

1902

Sparin. isk.

Rimnik 1930. 82 r.

Miskolczi Kalapos-céh ládája iratai-
val, bemondótáblájával és
pecsétnyomójával VIII-152

Fanta István festő, építész és iparművész * 1884. Pécsett. A budapesti mintarajziskolában Székely Bertalan és Zemplényi Tivadar, Münchenben Hollósy S. és Ažbe tanítványa volt, azután járt Olaszországban, Angliában és Svédországban. 1910. a budapesti Művészházban egyéni kiállítást rendezett. Újabb képein a természetet megfigyelésein túlcsúszik s abban a nyugodt motívumokat és hangulatokat keresi. 1925 őszén kollektív kiállítása volt a Nemzeti Szalonban. Művei: Gótikus templom belseje, Téli reggel, Reggel a Balatonon, Eső után stb. (Nemzeti Szalon 340. kiáll. kat.)

~~Vesö tolos, bronzkori X-124.~~

Fanta Zoltán

Szül. 1884. Pécs - A mintarajziskolában Székely Bertalannál és Zemplényi Tivadarnál tanult - Münchenben Hollósy és Ažbe. Olasz, Angol Svéd országban volt tanulmányúton 1910. Kollektív kiállítása volt a Művészházban. A természettel a maga valójában megközelíteni törekszik és abban a nyugodt motívumokat és hangulatokat keresi. Epikával és iparművészettel is foglalkozik - 1925. Kollektív kiáll. a Nemzeti Szalonban.

Konkoly-Thege Miklós VI. 305

FANTA *István*, festő és iparművész. Pécs 1884. A bpesti mintarajziskolában Székely Bertalannál és Zemplényi Tivadarnál, azután Münchenben Hollósynál és Ažbenél tanult. 1910. a budapesti Művészházban, 1925. a Nemzeti Szalónban rendezett gyüjt. kiállítást. Naturalista.

M. N. I. 305. f

Pozsony.

/// A háttérben látjuk a
vezet, a hol két úr sétál ugy
egy fiatal ember jön. Felirat

Die Schlossruine in

alól balra: J.V.R.
legalól középütt: 141.

Szines rm., mér.

140-95

Fanta István

1904/5, 1906/7 I.

Ferkèpzomfoiskòvk

79. l.

Fanta (Alkony) István id.
festő és építész
+ 1942 (?) jan. 26
Pestszentlőrincen 57 éves
korában.

Pécsett nőtetett 1884-
Atyja a Zsolnay-gyárban
edényfestő volt. A minta
rajziskolában Székely Ber-
talan és Zemplényi Ti-
vadar tanítványa volt,
azután Münchenben Hol-
lósynál és Ažbe-nál
tanult. Először 1910-ben
a Budapesti Művészház-
ban mutatkozott be, majd
1925-ben a Nemzeti Sza-
lonban rendezett jóvaszon
naturalista műveiből
gyűjteményes kiállítást
fordítva

1933-ban Pécsett ~~vol~~
szerepelt egy szép kollekció-
val. Krisztus temetése
c. olajf. a városi mu-
zeumban van. Mint bel-
ső építész Falus Elek-
nek volt társa sok ideig
s abban az időben Bu-
dapest egyik legfelkapot-
tabb művésze volt.
A Fürj-utcában
Budán saját villája
volt.

Dunaújfalu (Pécs)
1942. jan. vége.

Fanta Alkony István

Föv. képt.

Havas út } of
Eső után }

1884
5 7
1841

KIFIZETVE

Kiszolgálta :

12020. Orsz. Közp. Községi Nyomda Rt. pest.

Gaetano Fanti

1744-ben a győri Szent Ignác templom mennyezetének architektúráját festette Paul Troger műcsomára.

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

531

Gaetano Fanti

a győri jezsuita templom architektúra festője. 14 p. reprodukció

Voit Pál: A barokk Magyarországon, Budapest, 1970.

951

Fantai Elemér

Szinyei Tais. Tar. Szalon-
jában ki tüntető elismerés
mikor, nincs kö-
zölve.
Az 1920-as években
Benkhard Ágost
vezetése alatt a
miskolci művész-
telepen dolgozott

MDK

FANTAI ELEMER

kitüntető elism.

17. Tav.Szal. díjnyert. névsora. N.Szal. 1942. jun.

negativa

Fanti, Gaetano

Festa

Budinis. C:

122, 123, 154, l.

152. tabl.

Gli artisti italiani
in Ungheria.
Roma, 1936.

pénztárunkhoz legkésőbb 4 nap alatt be

Az idézett törvény 46. §-a szer

közadók módjára lesz behajtandó, am

behajtás végett az illetékes közigazgatás

Losoncz, 1915 ..... *szep*

aug. 57.90
szept. 16.56
74.46

1915 IX/24 Nagyad

felezésben vagyis: 37 kor. 23 f

nivel: Harminczhét korona 23 f

Kivonat az Országos Munkásbetegsegélyző
biztositásra kötelezett alkalmazottak után a betegség
befizetendő járulékok és a tagsági igazolványi dijak
hatatlanul befizetendők és ezeket egész összegükben
alapszabályszerüleg az alkalmazottakra eső részt azok
ség utáni legközelebbi bérfizetés alkalmával le nem
vonhatja le, ha az illető befizetés óta egy hó, vagyha
hó még nem mult el. — A biztositásra kötelezett, vala
tegség esetére való biztositásra fizetendő járulékok és
közigazgatási uton, a közadók módjára hajtatnak be, a
behajtási illetékkel együtt. — A helyi pénztárak tartoznak
tékes közigazgatási hatóságnak haladéktalanul megküld

...ZI KEROLTI MUNKÁS...

Fanti, Gaetano

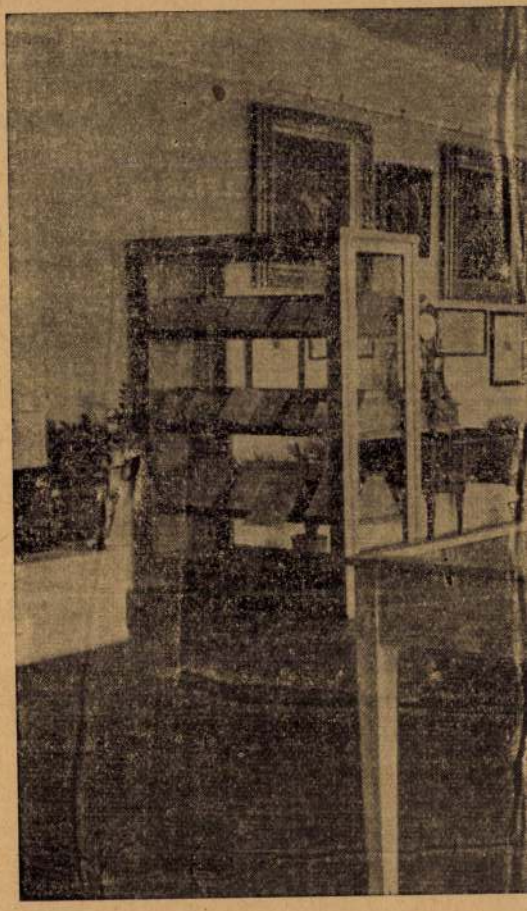
plastika festő
Győr

X VIII. 27

l. Csányi K.:
a régi Győr

Képművészet
1943. 149. l.

Szt Ignác Templom épité-
szeti keretcit és a
szentély mennyezetre a
4 evangelistát festette
1744-ben. Szt. Lukács alak-
jában önmagát örökítette meg.



A GYŐRI V

Partien der Győrer stadtgeschichtlic

Fanti Gaetano

építész

l.

Genthon I. Magyar

művészélet 218. l.

1951

A cheque-könyvvel való befizetési módozatot tisztelt vevőink kényelmére való tekintettel hoztuk alkalmazásba. Tiz részletnek utalványon való beküldése 1 korona 20 fillérbe kerül, mig cheque utján csak 60 fillérbe kerül.

Tévedések elkerülése végett sziveskedjék a befizetési lapokon b. nevét mindig ***olvashatóan*** ráirni.

Fanti Gaetano festő

l. A. Hoklesinga-
116 l.
rische Künstge-
schichte
Berlin
1937

A folyó év.....hó.....n

.....ur utján tett b. rendelése folytán a kívánt műve.....t van szerencsénk megküldeni és egyuttal értesitjük Czimedet, hogy becses számláját a tuloldali részletezés szerint

.....korona.....fillér összeggel terheltük meg kivánsága folytán utánvettük.

Hogy Uraságod elvállalt kötelezettségei iránt minden tekintetben tájékozva legyen, idecsatolva megküldjük az Ön által aláirt rendelőbárcza hű másolatát.

Szives bizalmáért köszönetünket kifejezve, egyszersmind felhasználjuk az alkalmat, hogy ujabb megrendelésekre is felkérjük t. Czimedet.

A könyvjegyzékeinkben előforduló kiváló irodalmi műveket **a lehető legelőnyösebb részletfizetésre, a bolti ár felemelése** nélkül tesszük hozzáférhetővé a könyvvásárló közönségnek.

Azon kérésünk kapcsán, hogy czégünket irodalomkedvelő ismerősei és barátainak ajánlani és az irodalmi művek terjesztésére irányuló törekvéseinket becses jóakaratában továbbra is megtartani kegyeskedjék, vagyunk

kiváló tisztelettel

„Kölcsey“ könyvkereskedési részvénytársaság

ezelőtt

Gárdonyi és Társa.

Tessék fordítani!

Fanti, Gaetano
festő

l.

Kapbarokk
Rej. Tais. Esh
II 258. l.

Kapossy J:

Barokk művészetünk olasz kapcsolatainak kérdéséhez.
O. M. Régészeti Tais. Évk.
II. 1923-26. Bp. 1927

Fanti, Gaëtano

az architekturás Eiképzést kezdi tette a XVIII. sz. elején a becsi magyar kulturpalotában. (Volt Trautson hercegi nyári palota.)

Lábán Antal dr.:

A becsi Collegium Hungaricum. A becsi Collegium Hungaricum füzetei. I. Bp. 1928. 15. l.

Pécsi [illegible] 152

Fanti, Gaetano

Pigler A:

A győri Szt. Ignác-
templom és mennyezet-
képei.
Bp. 1923

50. l

Fanti, Gaetano

Győr, Szent Ignác templom falkeleinek barokk ornamentikája

vod

Stengyőr 10. l.

~~Pigler 50 l.~~
átiroc

Stengl M.: Győr műemlékei. Győr 1932

Izr. 11. Khamisi bõjt

Izr. 13. S. Akhari M. 3. P.

1934. IV. HÓ ÁPRILIS 30 nap

MDK

Fanti, Gaetana

Valló István: Győri képeskönyv. Bp. 1942, 23 l.
Officina.

iszintes, 3 ablak + kapu + 3 ablak.

M.D.K.

FANTI Gaetano architektúrafestő

1715-től Bécsben Savoyai Jenő hg.
szolgálatában működött
1744 Győr Szt. Ignác t. architektúrafestés P. Trogernek

Garas XVIII. N. 217. l.

M. D. K.

FANTI Gaetano festő

1687 – 1759

1744 Győr Szt. Ignác t. architekturafestés P. Trogernek

Garas XVIII. n. 33, 217.

megírva

Fanto Leó festő

szül. 1874. szept. 8. Abaújszántó.

Fanto Leo, festő, szül. 1874 szept. 8-án Abaújszántón, 1892 okt.-ben iratkozott be és 1895 júl.-ig az ált. festészeti szakosztályon L'Allemand tanítványa volt.

40

lásd

Fleischer Béés 40. l.

Thieme-Becker

XI. k 258. l.

Fanto Leo, festő; sz. 18.
szept 8. Abaujszántón –
1892-95. a bécsi képzőmű
vészeti akadémiában L'Alle
mand tanítványa volt.
1895-96 Párizsban a Julian
akadémiában, 1896-97
Romában tanult. Amtán
évekig Bécsben dolgozott,
~~majd~~ majd a drezdai udvari
Opera kosztüm ~~tervezője~~ ~~majd~~ ~~a~~ ~~díszlet~~ szinpadt tervezője lett.
Galiciai és magyar népi
~~alakokat~~ típusokat is festett. F 1909-
tól szíves fametszetéket
~~[illegible]~~ tünt fel. univerz
A Thieme-Becker lexi-
konban Fanto Leon-
hard néven szerepel,
aki 1874. szept. 8. Bécs-
ben született.

F ~~[illegible]~~ [illegible] Elben az ichben a német
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

M.D.K.

Fantoli, Giacomo, ónmüves

időrendben az utolsó olasz mester ebben a szarmában, ezi-ner neve Egerben a XVIII. sz. végéről fennmaradt.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 268. old.

FANTOLI? Giacopo 1./ Egerben $1^{8}2^{8}$-$1^{8}45$ között mint vagyontalan önöntőt a város IV. negyedének IV. fertályában irják össze. 2./ Olasz kőmüves, festő. Mátraderecskén $1^{8}3^{8}$-ban a templom tüzvész által megrongált falait az Egerben lakó Fantoli --+ Bilini J.kőmüvessel együtt ujra-vakolja. $1^{8}45$-ben a ferences templomot két segédjével együtt belül átmeszeli.

A Heves megyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

Fanti, Gaetano, olasz festo; sz. 1687. Bolognaban mh. 1759 szept. 27 Bécsben. 1715-től mint sokat foglalkoztatott architektura festő működött Austriában; 1744.-47 a győri Szt. Ignác-templomban Troger Pál freskőihoz festette az építészeti keretet. A bécsi Collegium Hungaricum (volt Trautson hercegi nyári palota) F. utóbb a m. testőrség palotája) ~~architektúrás kőképzését~~ a XVIII. sz. elején szintén F. készítette.

218.

Chiarini freskőihoz, veje F. festette a XVIII. sz. elején az architektúrát

Fantini jelzéssel

„Szundékaló öreg" o. fa. 33x45 cm

S. l. j.: Fantini kikiáltási ár: 15000 ft.

BÁV 51.Képaukció katalógus,Bp.1980.május

Fanto

Kecskeméti és alföldi tájképei szerepelnek azon a tárlaton, melyet Bodor Aladár iparmüvész rendezett és Kun Imre ismertetett "Fényképészeti Kiállitás az Iparcsarnokban" cimmel.

A HÉT, Bp. 1921. juli. 1.
XXXII. évf. 17. sz. 285-286. lap.

Fanti, Gaetano

1687 - 1759.

pittore emiliano

laisa

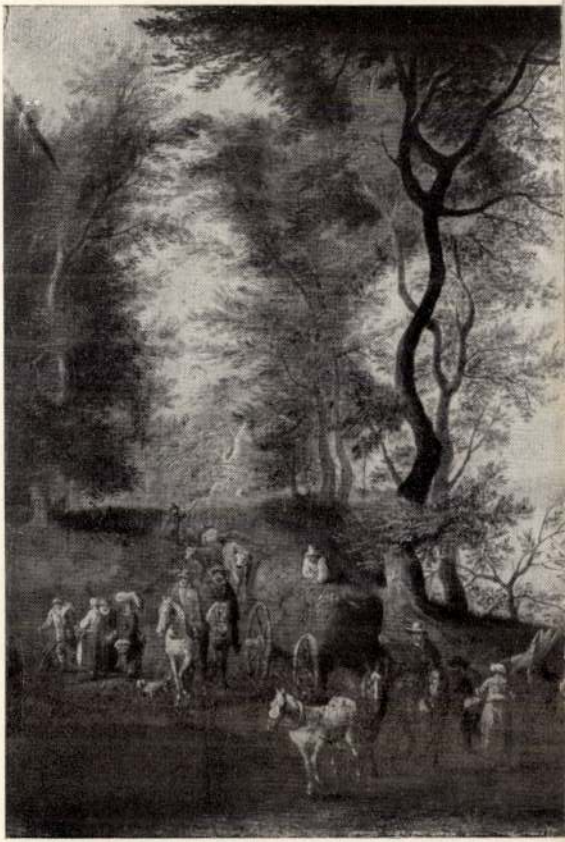
122 - 123. l

Budinis 154. l.

C L II - tabl. -

dupl

Troger mellett az orna-
mentális vérs(?) fer-
sette a győri kent
Ignác templomban.



322

Fanti Gaetano

festō

l.

ring g:

Thirfelsödemantul

Reisl. m.
Utikalantok. 6.

53. l.

1933

TURÓCZI SÁNDOR KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM: 327 / U. II. 1.

SZAK: Szépirodalom. —

SZERZŐ NEVE: Gy

FORDITÓ NEVE:

KÖNYV CIME:

KÖTÉS NEME: ALAK:

KIADÓ: ÉV:

Fanti, Gaetano

Uj Idők Lex. IX. K

Fanti *Gaetano*, bolognai születésű bécsi festő, *1687, †1759. Főkép architektúra-festéssel foglalkozott s mint ilyen segédkezett a bécsi Belvedere, a salzburgi Mirabell-kastély, a bécsi Karlskirche stb. freskófestőinek. Győrött is dolgozott (Szt. Ignác-templom).

BÉL

EGYKORI CISZTERCITA APÁTS

Fanti, Gaetano

festő

XVIII. n.

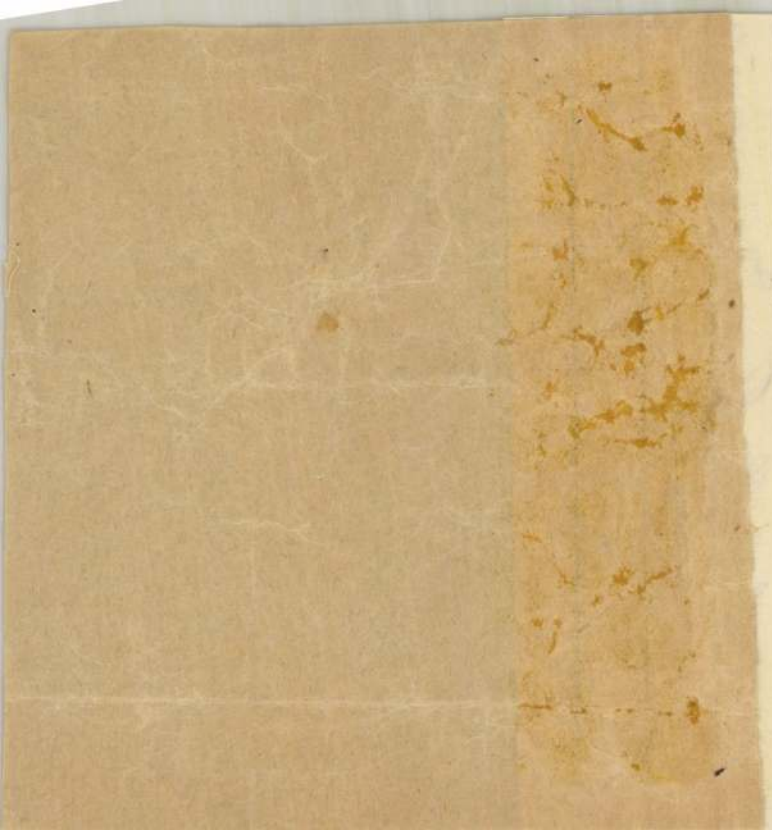
l. y:)

Vallókpuř ismeretköre

és Tágékoztatóre

Kőr 1930

143 l.



Fanti, Caetano

épitaph

Gentmüeml

218.l

dupl

IFIZETTETETT
MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZTÁR IX. ker.
pest. 19 19 év. III hó 4 n.

n.kath. templomon házilag eszközölt
ozó felülvizsgálati jegyzőkönyv mű -
viteli összeg 10433 kor. 25 fillér-

évi május hó 19-én és aug. hó 19-én
t rendeletemmel már utalványozott
a anyagokért befolyt 165 kor. 40 f.
filléren felül még szükséges 312
t egyidejüleg intézkedtem, utasit-
nztárt, hogy ezen összeget a bizott

Fanti, Gaetano

1687 - 1759

pittore emiliano

Bécsben Szavojai Jenő-
nek dolgozott, továbbá
Ausztria és Magyarország
több városában.
A győri szent Ignác
tem freskóihoz, melyek
Troger Pál művei, fanti
festette az architektu-
rát.

Budinis

154. b

dupl

Zólyomvármegye alispánjától.

igos Biróttságának

Budapest

i hivatal megvizsgálása alkalmával

Fanti Gaetano

festő

győri szent Ignác

templom.

Budinis

152. tabla

dupl

bol
15000 [illegible]
2000 Korona

·EGYED

BUDAPEST·V·KORÁLL

VIZVEZETÉK ·
CSATORNÁZÁS ·
LÉGSZESZ ·
KÖZPONTIFÜTÉS ·
SZELLÖZTETÉS ·
DISZMŰBÁDOGOS ·
MUNKÁKVÁLLALATA·

Sz



A gyulafehérvári s

Tekintetes ÉPITÉSV

A gyulafehérvári székesegy

fedési munkálatokról.

Ólomfedés 3 m/m-es

10.70+11.05 x 6.47+6.58 =

Fantusz Jakab M.D.K.

a Horti Pál által te vezet képkereteket mintázta

repr.

Györgyi Kálmán: Az iparművészeti a párisi kiállításon
A világ iparművészete Párisban. 1900. Szerk. Pittler
Kamill és Györgyi Kálmán
Kiny. a Magyar Iparművészet 190_. évi folyamából 56.1.

MDK

Fantusz Jakab

Bronzérem kitüntetést nyert a párisi világkiállitáson. /Alkalmi dszitések és karpitosmunkák oszt./

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

MDK

Fantusz Jakab

György K.: Az iparművészet a párisi kiállitáson. Magyar Iparművészet 1900. 221.l.

MDK

Fantusz János

mintázta a faragott tükörkeretet a Horti Pál által tervezett kandalló fölött. Elkészitette Balogh János. Kép 15.l.

Diener Dénes József: A karácsonyi kiállitás. Magyar Iparművészet. 1900 körül? 11-20.l.

Fany Péter szobrászművész

az Ernst Múzeumban megnyílt a fiatal képzőművészek stúdiójának idei kiállítása, melyen műve szerepel.
„Vezér" c. (említve)

TÉKA

1973. dec. 6. Televízió, 18.40/11/M.

Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte

Société d'Histoire de l'Art en Suisse

Società della storia dell'arte in Svizzera

Transitfach 155

Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte

Bern

Als Mitglied der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte wünsche ich nachstehende Art des Bezuges der Jahresgaben (Bände der „Kunstdenkmäler der Schweiz"):

1. Ich verpflichte mich zu einem *Jahresbeitrag von Fr. 30.—*, wenn mir dafür jährlich *zwei Jahresgaben* zugestellt werden.

2. Ich verpflichte mich zu *einem Jahresbeitrag von Fr. 20.—*, gegen Aushändigung *einer Jahresgabe* und *subskribiere* für dieses Jahr *die zweite Jahresgabe* zum Vorzugspreis von Fr. 33.— bis 40.— (je nach Auflage).

3. Ich verpflichte mich, wie bisher den *Jahresbeitrag von Fr. 20.—* zu bezahlen und wünsche auch weiter nur *eine Jahresgabe* zu erhalten.

Nichtpassendes streichen.

Name: _____

Adresse: _____

Ø Fapulo Fülöp

1553

l

Patakiváros

107. l.

P.FÁRA Janka

P.Fára Janka, Papp Zoltán festőművészek kiállitása : Zalaegerszeg, Kisfaludi Strobl Terem, 1986. május 8-17. Zalaegerszeg : Képcsarnok Vállata, 1986
[4] p., 2 t. ill.

PappZoltán

Fantusz Jakab

wobrány

Gyparisi kiall

221. l.



BUD

AZ ATHENAEU

KIA

FANTOLI Jakab olasz ónöntő. Egerben a Dózsa György tér 2.sz.házban /hrsz.47o./, a városi un. Hosszu pince kocsma, 1834-35 között bérlőként lakik. 1845-ben mint olasz mázoló szerepel, aki a ferences templomot két segédjével belül átmeszelte.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

Fantoli Jakob

1845-ben munkálatokat végzett az egri Kossuth L. u. 14. sz. a. ferencesek templomban.

Voit Pál dr.: Heves megye műemlékei II.

Magyarország műemlékei topográfiája VIII. köt. Budapest, 1972.

364 l

Fontolli Jakab

Olasz zármazása ónműves 1834-45 között Egerben.

Voit Pál stb.: Heresmegye műemlékei II. köt.

Magyarország műemlékei topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

2761

Fantusz Jakab

diszitő szobrász

l –

Fittler – György

A világ parmu-
reszete Párisban

Bp. 1900. 15. l

708.sz.megtekinté

Lá/Z.

Kelt Budapesten, 193 8 III.31.

8.II.1.

megírva

Fantszkai Lázár András

~~készítette~~ asztalos

Jelzés a szilágyborzási ref. templom népies barokk koronáján: Festette a' Prédik. Székkel

"edgyütt Nrus Fantszkai Lázár András Korona tsináló"

A korona készült 1738. ben. Renoválták 1810-ben. Lenti nem írja, hogy a szóban forgó festés mikor történt.

Alighanem 1810-ben ugyvan! Lázár András csinálta a rátoni ref. templom szószék koronáját is 1810-ben

Debreczeni László

1932. 249. l.

257. l.

F. FÁRA Janka

P. FÁRA JANKA

Zalaegerszegen született.
A Képzőművészeti Főiskolán 1949-ben végzett. Mesterei Szőnyi István és Kandó László voltak.
Papp Zoltánnal 1950-ben kötöttek házasságot.
Egy ideig rajztanárként működött. Közben részt vett a művészeti életben kollektív kiállításokon.

Önálló kiállításai:
1977 Zalaegerszeg,
Kisfaludi Strobl Terem
1979 Eger,
Rudnay Gyula Terem
1981 Salgótarján
1983 Nagykanizsa,
Egry József Terem
1985 Szekszárd,
Szinyei Merse Terem

PAPP ZOLTÁN

Kecskeméten született.
A Képzőművészeti Főiskolán Szőnyi István és Varga Nándor Lajos voltak mesterei.
A művészeti életben 1950-től vett részt.
Tanulmányúton volt Olaszországban, Ausztriában, Németországban, Bulgáriában.
Számos műve van közintézmények, magánosok tulajdonában, itthon és külföldön.
Csendéleti és tájképpályázatokon, valamint a nagymarosi nyári tárlatokon díjakat nyert.

Önálló kiállításai:
1971 Budapest, Kulturális Kapcsolatok Intézete
1972 Köln
1974 Budapest,
Mednyánszky Terem
1977 Pécs
1979 Szeged, Gulácsy Terem
1981 Zalaegerszeg,
Kisfaludi Strobl Terem
1982 Budapest, Paál László Teremben bemutató
1984 Budapest,
Mednyánszky Terem

Fk.: Köteles István—85-575 GENERALART Nyomda—Dorog

P. FÁRA JANKA
PAPP ZOLTÁN

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

P. FÁRA JANKA
PAPP ZOLTÁN

FESTŐMŰVÉSZEK
KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1986. MÁJUS 8-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
HALASSY GÁBOR
SZERKESZTŐ

MEGTEKINTHETŐ:
1986. MÁJUS 8—17.

KISFALUDI STROBL TEREM
ZALAEGERSZEG, KOSSUTH L. U. 17.

P. FÁRA JANKA:
„Árvíz után"
olaj, 50x70 cm



P. Fára Janka a Képzőművészeti Főiskolán 1949-ben végzett. Mesterei Szőnyi István és Kandó László voltak. Ezután rajztanárként működött. A tanítás évei alatt is résztvett a művészeti életben, kollektív kiállításokon szerepelt.

Önálló kiállításai:

1977. Zalaegerszeg, Kisfaludi Stróbl Teremben
1979. Eger, Rudnay Gyula Teremben
1982. Salgótarjánban
1983. Nagykanizsa, Egry József Teremben

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

P. FÁRA JANKA

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1985. MÁRCIUS 21-ÉN
CSÜTÖRTÖK DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
MÓDOS PÉTER
ÍRÓ

SZINYEI MERSE TEREM
SZEKSZÁRD, KÖLCSEY LKT. 1.

GENERALART Dorogi Nyomda

SZINYEI MERSE TEREM
SZEKSZÁRD





P. Fára Fanka

P. Fára Janka, festő

□ P. FÁRA JANKA jestőművész kiállítását dr. Degré Alajos kandidátus nyitja meg, március 17-én, csütörtökön délután 5 órakor Zalaegerszegen, a Kisfaludi Strobl Teremben.

□ –: P. Fára Janka

2

Esti Hírlap, Bp. 1977 márc. 15.

P. Fára Janka, festő

— P. FÁRA JANKA festőművész tárlata nyílt meg a Képcsarnok Vállalat zalaegerszegi bemutatótermében csütörtökön. A kiállításon a művész negyven festménye látható.

8.5

– Hír

Népszabadság, Bp. 1977 m dec. 18.

P. Fára Janka, festőművész

A művész máj. végén, jún. elején állította ki táblaképeit az egri Rudnay teremben. A művész egy nagyon fegyelmezett, zárt világot, néhol hűvös érzelmeket, velet élénk. Igen gyakran használt száme a kék, zöld, a szürkének egy kékebe hajló árnyalata. A csendéletekből és a tájképekből két portrénak nevezhető emberábrázolás emelkedik ki, mindkettő öregecske, távolba néző tekintettel és magányossággal, ahogyan az életükre visszanézők tekintenek. – P. Fára Janka elmélkedő, elgondolkodó művész, a meghatározó nála ez a visszafogott, csendes átélés. Példa erre az „Eger-patak" c. műve. Mindig önmagát adja: „Szépasszony-völgy" – „Golgota" – „Havasát" – „Ősz a Bükkben" – „Boroszpinek" – „Pipacsok" c. (említve).

Farkas András: P. Fára Janka táblaképei az egri Rudnay teremben.

Hevesi Szemle, 1979. 3. 9-10 old.-on.

P. Fára Janka

A Stúdió alapító tagja

A budapesti pedagógusok képzőművén. stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
29 s.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 187-748, 340-726
1977 MÁR 27
ZALAI HIRLAP
P. Fára Janka festő
1021



P. Fára Janka: NÉPMŰVÉSZ (olaj)

Vallomások a régi Göcsejről

P. Fára Janka egerszegi kiállítása kapcsán

Néhány megkapó egyszerűségű mondat a kiállítás katalógusában, s ezután már a falakra került több tucat kép mintegy a festőnő önvallomásának tárgyi bizonyítékává válik. P. Fára Janka gyerekévett töltötte szülővárosában, s néhány évtizede már annak is van, hogy elkerült Zalaegerszegről, ahol első önálló kiállítását most megrendezte a Képcsarnok Kisfaludi Strobl terme.

A múló évtizedek azonban nem távolították el végleg a festőnőt Zalaegerszegtől. Ellenkezőleg, P. Fára Janka — immár érett alkotóként — az emlékek vonzásába került. *Régi Egerszeg, Teskándi keresztfa, Népművész, Nádfedeles ház, Zebecke, Asszony Bödeházáról, Göcseji bácsi* — ilyen és ehhez hasonló, a régmúltat idéző címeket viselnek tárlata képei. A jelek szerint élete nagy élménye lehetett a gyermekkori táj, a hajdani göcseji világ, hiszen évtizedek múltán egyszerre felfénylettek, kitisztultak, kiteljesedtek az emlékképek. Ami a szakember — helytörténész, néprajzos — számára kultúrhistóriai érdekesség, vagy egy hiteles szemtanú vallomása lehet, az a nagyközönségnek emlékidézés, séta a múltban, s talán hasonló újrafelfedezése a szülőföld gyermekkori arcának.

Nem véletlen hát a kiállítást övező *nagy érdeklődés*. Az erőteljes tónusú, visszafogott, mértéktartó színvilágú festményeken zsúpfedeles parasztházakat, jellegzetes göcseji domboldalakat, apró vízimalmokat, továbbá népviseletbe öltözött parasztembereket örökít meg jórészt P. Fára Janka. Egyik képén — szépséges díszterággyal a kezében — például néhai Breglovics Kálmán látható, az országos hírnevű pölöskei faragó népművész. Néhány tájképet és csendéletet leszámítva, jószerivel *teljes kör* ez a régmúlt zalai parasztvilágról. Sokakat talán így holmi nosztalgia visz el erre a kiállításra, pedig P. Fára Janka múltidézését korántsem ilyesmi motiválja, s ez a képeken tükröződő festői alapállásból is rögtön kiderül.

P. Fára Janka ugyanis *elsősorban dokumentálni kíván*, ha lírai eszközökkel, és sok-sok személyes motívumtól vezérelve is. Parasztalakjai például semmi illúzióra nem adnak okot: keményvonású, fáradtarcú, sorsukat a tekintetükben hordozó emberek, akik jól tudják, mire számíthatnak. S a szépséges néprajzi rekvizitumok? Festői téma csakugyan egy-egy öreg parasztház, s festményen tagadhatatlanul jól mutat, ám a művész nem idillre törekszik. Ehelyett *tényközlő* szerepre vállalkozik, józan ítéletre intve. Hiszen aki túljut azon, hogy megbámulja e falumúzeumba illő építmények képmásait, rögvest konstatálni kénytelen azt a nyomasztó sivárságot, ami e hajdani zsúpfedeles falvak életformáját jellemezte. Így lehet teljes a szándék, ami erre a múltbéli sétára ihlette P. Fára Jankát.

Képei értékei lehetnek egyéni gyűjteményeknek, ám mindenképpen *pótolhatatlan értékek lehetnek egy zalai, zalaegerszegi képtárban*, ahol a festői erényekkel legalábbis egyenrangú lehet kultúrhistóriai, a múltat dokumentálómegőrző szerepük.

P. Fára Janka kiállítása március végéig tekinthető meg Zalaegerszegen.

T. A.

Benczéné Nagy Eszte
levéltáros

turális él

órai vetítése után — Rózsa János rendező Lovászban vesz részt filmankéton. Szerda este hatkor pedig az egerszegi Ifjúsági és Úttörőházban kerül sor a Budapesti mesék díszbemutatójára, amelyet követően Szabó István Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendező találkozik az érdeklődőkkel.

★

Ma délután kettőkor kerül sor Letenyén a kanizsai járásbeli faluvetélkedők döntőjének első részére. A Fáklya művelődési ház színpadán — a helybeliek mellett — Molnári, Hahót, Nagyrécse, Nagyrada, és Zalaszabar kultúrcsoportjai adnak műsort.

★

Az egerszegi Ifjúsági és Úttörőház — a megyei fotószakbizottsággal közösen — kedd este hatkor találkozót tart az érdeklődő fotósok részére; a cél a nagymúltú városi fotóklub újjászervezése.

★

Szecessziós szerelem címmel rendezik meg kedden Dőry Virág és Bálint András színművészek előadóestjét Kanizsán; este hatkor a Kodály, nyolckor pedig az Erkel művelődési ház színpadán. Közreműködik Bíró Attila zongoraművész.

★

A Budavári Palotában nyílt meg a héten Máriási Iván festő kiállítása. A néhány éve Zalaegerszegen is sikerrel bemutatkozott művész új tárlatának címe: Kozmosz.

★

Több regény, elbeszélés filmváltozata készül a hazai stúdiókban. Így Galgóczi Erzsébet Közös bűn-jének filmváltozatát Mihályfi Imre forgatja, Mocsár Gábor művéből — Szijj Miklós rendezésében — Dübörgő csend címmel készül film, Balázs József Magyarok című regényét pedig Fábri Zoltán filmesíti meg.

★

Würtz Ádám grafikusművész alkotásaiból nyílik kiállítás holnap délután ötkor, az egerszegi Ifjúsági és Úttörőházban.

★

Kozák András színművész és a Kaláka-együttes ad műsort szerdán Kanizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központban. A megyeszékhelyen is járt produkciójuk este hétkor kezdődik.

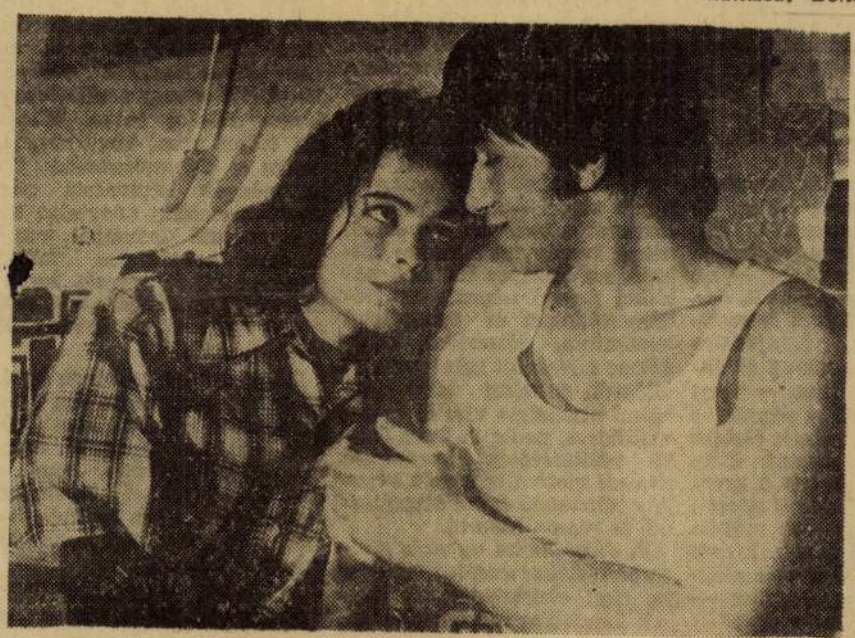
★

Hétfőn még A szöktetés című, Charles Bronson-film az egerszegi Ady filmszínház műsora, kedden és szerdán viszont már A jégsziget foglyai című szovjet—olasz történet pereg, fél 5-kor és fél 8-kor. Csütörtökön és pénteken Rózsa János Pókfoci című új filmje kerül a közönség elé, míg a hétvégén négykor a Tótágas című magyar gyerekfilm, 6 és 8 órakor pedig a Valerie című angol film lesz a műsoron. A kanizsai Béke moziban 28—30-án A bátyámnak klassz öccse van című csehszlovák, 31-én és 1-én A Télapót Willinek hívták című NDK, 2—3-án pedig a Folytassa, cowboy című angol filmet vetítik. Ma és holnap este A hosszútávfutó magányossága című, Tom Courtenay főszereplésével készült egykori angol filmsikert láthatja újra az egerszegi művészmozi közönsége; Kanizsán ezt a filmet csütörtökön játszszák.

klubban. Ugyanitt kedden, délután négykor Az 1917-es oroszországi forradalom és Európa címmel dr. Vadász Sándor egyetemi docens idézi fel az egykorú eseményeket.

★

Két filmrendező látogat megyénkbe ezekben a napokban, hogy új alkotásuk zalai díszbemutatója alkalmából találkozzanak a közönséggel. Így ma este — a Pókfoci hét



Jelenet A bátyámnak klassz öccse van című csehszlovák filmből

P. Fára Janka

Az 1977-es zalaegerszegi kiállítást követően, most Egerben a Rudnay Gyula teremben ismerkedhetnek meg június 7-ig a festészetet kedvelők P. Fára Janka festőművész új alkotásaival. Az előző kiállítására nem véletlenül került sor Zalaegerszegen, hiszen ott született. A képzőművészeti főiskola elvégzése után középiskolai tanárként kezdte pályáját, de a tanítás nemes hivatása mellett is rendszeresen festett. Alkotásaival a korábbi években Budapesten és vidéken kollektív kiállításokon találkozhattunk. A mostani a második önálló tárlata. Művészi hitvallását a következőkben foglalja össze: *„A valóságban keresem a szépet. Szeretem a természetet, a hegyeket, a vizet és az embereket, főleg az öregeket. Jelenlegi kiállításom is erről vall."*

É. T.



A személygépkocsikkal közlekedők [illegible] Petőfi hídon, az Irinyi József utcán és a Schönherz Zoltán út egy részén. Egyirányú lesz a Műszaki Egyetemnél az Egry József utca, Bertalan utca. A személygépkocsikkal közlekedők a Skála parkolóját a Fehérvári út és a Schönherz Z. út felől a Bercsényi utcán; az Erzsébet híd felől érkezők szintén a Bercsényi utcán keresztül közelíthetik meg.

A Dél-Alföldről, az 5-ös számú főközlekedési útvonalon érkezőknek a Soroksári út—Kálvin tér—Tolbuhin krt.—Szabadsághíd útvonalat ajánljuk.

Szolnok, Debrecen (4-es számú út) felől az Üllői út—Kálvin tér—Kecskeméti utca—Erzsébet híd irányvonal az ajánlatos, de megközelíthető az áruház a Kálvin tér—Tolbuhin körút—Szabadság híd—Bartók Béla út útvonalon is.

A Dunántúlról az M 1-esen, az M 7-esen és a 6-os számú úton érkezők a Budaörsi út—Nagyszőllős út—Schönherz Z. út—Bercsényi utca útvonalon juthatnak el a Skála parkolójába.

A terelőútvonalakat, az ajánlott útvonalakat mindenütt táblák jelzik. Az új forgalmi rend a tervek szerint 18 hónapig lesz érvényben: 1980. december 31-re készül el a felújított Petőfi híd.

A felújítás időszakában a megszokott széles áruskálával, de kényelmesebb vásárlási körülmények között és megkülönböztetetten figyelmes kiszolgálással várjuk kedves vásárlóinkat.

Skála Budapest Szövetkezeti Nagyáruház

Pedagógus

P. Fára Ilona

37

1957 SZEP 15.

A vörösberényi művésztelep kiállítása

A budapesti festőművész-rajztanárok évek óta komoly művészi munkát folytatnak a tanév folyamán a Pedagógus Szakszervezet képzőművészeti stúdiójában, nyaranta pedig a vörösberényi művésztelepen. Ez a munka több szempontból jelentős. Alkalmat ad arra, hogy a rajztanárok örökéntes művészi-szakmai továbbképzést folytassanak s a rajztanárok szakmai színvonalának emelkedése — közvetve — az iskolai rajztanítás, esztétikai nevelés színvonalára is jó hatással van. Ezenkívül ez a munka — elsősorban a vörösberényi művésztelepé — az egyetemes magyar művészeti élet fejlesztéséhez is hozzájárul, s ebben a Pedagógus Szakszervezetet már támogatja Veszprém megye és a Képzőművészeti Alap is.

A vörösberényi művésztelep munkásságát eddig már több kiállításán mutatta be. Ezek a kiállítások arról tanúskodnak, hogy a művésztelep »termelése« évről évre emelkedik.

egyre többen dolgoznak

Vörösberényben és egyre magasabb művészi színvonalon. A művésztelep idei nyarának színvonalát az is segítette emelni, hogy a telepen nem csak a budapesti stúdió tagjai vettek részt, hanem — vendégképp, a Festőművészek Szinyei Merse Pál Kollektívájának néhány jeles tagja is.

Mi fokozza még a vörösberényi művésztelep jelentőségét? Kettőt emelünk ki. Az egyik az, hogy *a budapesti stúdióban végzett komoly — elsősorban rajzi — tanulmányi munkát kitűnően egészíti ki a művésztelepen kivirágzó sokszínű festői eredmény*, ez szerencsésen termékenyíti meg kartársainak budapesti stúdiójának munkáját. A másik pedig az, hogy a különböző egyéni felfogás a telep közösségének nemes versengésében s *a vörösberényi szép táj sugalló erejében fejlődve, egyre inkább haladhat a szocialista realizmus jegyében egységes irány felé.* A tehetség és a táj találkozásából — reméljük — kialakul néhány év munkájával a telep »vörösberényi« jellege, s melegágya lehet egy, a magyar föld színes plasztikáját mutató realista stílusnak.

A vörösberényi művésztelep idei kiállításának megnyitása augusztus 25-én volt Veszprémben, az SZMT Kisfaludy Kultúrotthon termeiben. A kiállításon

harmincöt művész

közel száz képén láttuk a vörösberényi s a balatoni vidék színben, fényben pompázó életét, szépségét. A képek művészi rangja elérte a legigényesebb kiállítások színvonalát, nem egyet közülük bizonyára viszont fogunk látni Budapesten, a Műcsarnok falain is.

A kiállító művészek közül *Pirl Kálmán* kiforrott műveiben látjuk elsősorban a vörösberényi művésztelep jellegének zálogát. Mély kék, égheg hangolt színárnyalatai fényt sugároznak. Festői realitásához egyéni technika járul: nagyvonalú meglátását atmoszférikusan vibráló kezeléssel tolmácsolja. *Sümegi Vera* mutatja be a kiállítás legigényesebb figurális festményét. Remek guache képei közül az »Ancsa« emelkedik ki. *Nuridsány Zoltán* »Falurészlete« erőteljes, tömör színfoltokban felépített kép. *Székács Zoltán* mozgalmas »Napos utca« c. olajfestménye s különösen bravúros technikájú »Rácsoskapu« c. guache képe volt szép. *Szilvássy Pál* szenvedélyes lendülettel festett balatoni képe finom szürkébe hajló zöld színével tűnt fel. *Sárkány Loránd* grafikáin a fény-árny lágyságával alakítja ki a formákat, teret, kitűnő rajzzal ad realitást képeinek, olajfestménye a nagybányai hagyomány laza festőiségét idézi. *Ebergényi Amadiltól* a »Leány korsóval« kompozíciójával és tónus megoldásaival jó, »Olvasó nő« c. képe pedig érdekes képkivágásával és tüzes színeivel nagy művészi kultúráról tanúskodik. *Baky Sándor* tiszta színeivel, festői s ugyanakkor rajzos ecsetjárásával a francia festői kultúrát képviseli igen kvalitásos képein. *Nagybányai Nagy Zoltánt* férfias színharmónia és ecsetkezelés jellemzi. *Láttkey György* képein a formák és színek nyugtalansága egyéni stílusának jó értékeit adja. *Dombrovszky László* erőteljes ecsetvonalaival és színeivel, egyéni átírásban mutatja be Vörösberényt. *Balogh Ervin* képeinek franciásan friss kezelése, színválasztása, stílusának érdekességét mutatja. *Schéner Mihály* élénk színekkel, laza könnyedséggel festett képekkel szerepel. *Duray Tibor* szín- és fényerejével, minden ecsetvonásának határozott vonalvezetésével egyéni stílust képvisel. *Radnay József* művészete a nagybányai hagyomány tárgyilagos átültetése Vörösberénybe. *Mersits Piroska* »Faluvége« c. olajfestménye a fényben úszó színek, formák erejével tűnik fel. *Maszniyik Iván* »Hazafelé« c. képe kiemelkedően szép. *Kövessy Albi* közvetlen frisseséggel festett, nemes színértékkel összefogván zöldes tónusú »Szobasarok« c. képe. *Gopcsa Paula* »Festőnő« c. guache képet szépen komponálta meg. *Jeney Zoltán* omlósan lágy realitással festi képeit. *Juhász Erika* művészete franciás kultúrát mutat. *Felsmann Tamás* »Vörösberényi táj«-a, *Dóór Ferenc* »Jegenyék« c. képe, *Bolba Henrik* lágy tónusú képei, *K. Szintay Sári* »Faluvége«, *Grabovieczky Leon* érzéssel festett »Holdas este« c. képe, *Pákey-Izabella* »Balatoni tája«, *P. Fára Ilona* »Patakpartja« emlékezetesek a kiállításon.



Erdei út — *Sárkány Loránd rajza*

A kiállítás megnyitásán

a pedagógusok szakszervezete nevében *Kovács Zsigmond* elvtárs szólalt fel először, majd *Róna Sándor* elvtárs, a Hazafias Népfront Veszprém megyei bizottságának alelnöke mondott megnyitó beszédet. A vörösberényi művésztelep munkájának szép eredménye az is, hogy a művészet és a falu egymásra találtak, de Veszprém megye és a művésztelep is összenőttek már az utóbbi évek alatt, s ezt a kapcsolatot szeretnék állandóvá tenni — mondotta a többi közt.

A vörösberényi művésztelep idei kiállítása — bátran elmondhatjuk — igen jelentős eredmény abban a képzőművészeti kulturális munkában, amelyet néhány éve a pedagógusok szakszervezete elindított, s amit most már a beteljesülés felé visznek a stúdió s a művésztelep művészei.

Paál Ákos

1528 - Jókai-nyomda

MAGYAR RADIO
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285
LAPKIADÓ VÁLLALAT

Olvasóink kérdeznek a PEDAGÓGUSOK Lapja

Szakszervezetünk *jászapáti járási csoportja* több kérdéssel fordult hozzánk. A kérdések közül különösen kettő közérdekű, ezért arra lapunkban adjuk meg a választ. A járási csoport kérdései:

1. **Kérjük központunkat, hogy a Pedagógusok Lapjában szíveskedjék ismertetni — a megfelelő rendeletszámokra való hivatkozással — a pedagógusok háztáji földje után járó terheket. E tekintetben egyes helyeken vita van a nevelők és a községi tanács vb. között.**

2. **Helyes lenne, ha központunk ismertetné lapunkban a tagsági díj elosztási területeit. Több nevelő például a KPDSZ tagdíjbefizetési részesedési rendszerét tartja helyesebbnek, amely szerint a befizető alapszerveknél marad az összeg 28%-a.**

A háztáji föld után járó terhekről

érdekvédelmi osztályunk a következő választ adja:

A pedagógusok részére konyhakerti föld kiadásáról a 164/1954. (IX. 21.) O. M. és F. M. sz. utasítás intézkedik. Részben ez az utasítás szabályozza a pedagógusoknak a földterülettel járó kötelezettségeit is. Így a pedagógus, a konyhakert céljára használatra kapott földterület után — ideértve az utasítás 2. pontjában jelzett mértékű állami tartalékföldet is (ilyen földterület akkor van a pedagógusok használatában, ha még az utasítás megjelenése előtt vettek haszonbérbe állami tartalékföldterületet) — haszonbért nem fizet. Köteles azonban — az utasítás szerint — az e terület után megállapítandó *beadási és a mindenkor érvényben lévő földadófizetési* kötelezettségének eleget tenni.

A mezőgazdasági termények és termékek kötelező beadásának megszüntetéséről szóló, 1956. évi 21. sz. tvr. (Magyar Közlöny 1956. évi 93. sz.-ban) hatálytalanította az 1953. évi 27. sz. — és az ezt módosító — 1956. évi 18. sz. törvényerejű rendeleteket. *Ezzel megszűnt a pedagógus konyhakerti föld beadási kötelezettsége is.* Ugyanekkor e rendelet alapján az 1956. október 25-én fennálló összes beadási hátralékokat törölni is kellett.

Földadó fizetési kötelezettség

A földadó fizetési kötelezettségre jelenleg a földadóra vonatkozó szabályok közzétételéről szóló 19/1957. (V. 8.) P. M. sz. rendelet (Magyar Közlöny 1957. évi 53. sz.) van érvényben. Ez módosítja a 164/1954. (IX. 21.) O. M., F. M. sz. utasítás, földadó-kötelezettségre vonatkozó megállapodását, mert a végrehajtási rendelet 3. §. a következőket tartalmazza: »Az állami tartalékföldek és parlagveszélyes földek bérlői, valamint *az illetményföldek használói — az érvényben levő rendelkezések szerint — földadó fizetésre nem kötelezhetők.*« — A pedagógus, amennyiben a 164/1954. (IX. 21.) O. M., F. M. sz. utasításban megjelölt földterületet, vagy annál kisebbet használ, *mentes a földadó fizetési kötelezettség alól.* Azok a pedagógusok, akik az utasítástól eltérően nagyobb földterületet használnak, kötelezhetők a földadó búzában történő fizetésére. Mivel az ilyen eset ritkább, csak tájékozódásul közöljük az idevonatkozó rendelkezéseket:

22/1957. (IV. 6.) sz. Korm. rendelet. (Megjelent: a Magyar Közlöny 1957. 40. számában.)

23/1957. (IV. 6.) sz. Korm. rendelet. (Megjelent: a Magyar Közlöny 1957. 40. számában.)

A pedagógus konyhakerti földje után még az alábbi, a 164/1954. (IX. 21.) O. M., F. M. sz. utasításban nem szabályozott kötelezettségeknek tartozik eleget tenni.

Jövedelemadó fizetési kötelezettség

A jövedelemadó fizetési kötelezettséget a mezőgazdasági lakosság általános jövedelemadójáról szóló 1955. évi 35. sz. törvényerejű rendelet módosításáról és kiegészítéséről rendelkező 1957. évi 20. sz. tvr. és ennek végrehajtásáról szóló 10/1957. (III. 20.) P. M. sz. rendelet, továbbiakban V. R. (Magyar Közlöny 1957. évi 33. számában) szabályozza. A rendelet alapján — többek között — jövedelemadót köteles fizetni az, aki az adóév első napján gazdaságilag művelhető földterületet bármilyen címen használ. A jövedelemadó összegét, a használt földterület nagyságát, művelési ágát, a művelési ágankénti átlagos kataszteri tiszta jövedelmét figyelembe véve évenként állapítják meg. Országosan e három adótényező után fizetendő adótétel nem azonos, ezért csak a helységenként változó nyilvános »községi adótétel-tábla« ismerete alapján számítható ki a földterület után fizetendő jövedelemadó. Ügyelni kell azonban az alábbiak helyes megállapítására, ill. betartására, mert ettől nagymértékben függ az adó összege. A pedagógus földterületek, mivel többségükben 1—1½ kat. hold nagyságúak, a V. R. 19. §-a alapján az I. birtokcsoportba tartoznak (1 kat. hold 799 négyszögölig). Művelési ág szerint a pedagógus föld, mivel általában tartalékföldből juttatták, rendszerint a szántó- és rétcsoportba tartozik, és csak ritka kivételként szőlő, vagy kert. A fentiek figyelembevételével számított adótételből a tvr. 12. § (2) bekezdés, valamint a V. R. 32. § alapján, *20%-os adókedvezmény illeti meg a pedagógus konyhakerti föld használóját.* A jövedelemadó kivetéséhez szükséges adatokról [illegible] zónak évenként a községben [illegible] adóbevallást.

„Magyar Pedagógusok S
Központi Vez

Az ellenforradalom okozta
nyugdíjügye fedezet hiányában a
A sajtóból vett hírek szerint,
ajánlanak a 3% felemelését 4%-
rendezni.
Ezt a javaslatot a mezőköves
vezett dolgozói örömmel üdvözli
ponti Vezetőséget, hogy a Pedag
ajánlásra hívják fel az ország ös
Mezőkövesd, 1957. szeptembe

Népánszky Ist
Papp Istvánné szakszervezeti biz
aláírá

*

Elsőként érkezett hozzánk ez a levél, de tudomásunk van arról, hogy pedagógusaink a Népszabadság és a Népakarat cikkei nyomán, mindenütt foglalkoznak ezekkel a problémákkal. Sok segítséget adna



Nyári sporte

ATLÉTIKA A Gyulai Pedagógus SK. versenyzője, *Medovarszky János* fiatal kartársunk nyerte az 1957. évi vidéki magasugró bajnokságot.

ASZTALITENISZ *Nyíregyházi sportkörünk* asztalitenisz-csapata bekerült az Országos Bajnokság II. osztályába.

ÖTTUSA *Szabó Sándor* Bukarestben megnyerte a nemzetközi versennyel egy időben lezajlott tartalékversenyzők részére rendezett versenyt. Szabó Sándor ugyanakkor megnyerte szeptemberben a válogatott keretek részére rendezett öttusarendszerű pisztolylövő versenyt 193 körös eredménnyel, neves lövészeket is maga mögött hagyva. Ifjúsági csapatunk megnyerte a Balaton háromtusa bajnokságot.

SAKK *Dr. Érdy Béla*, sakkszakosztályunk elsőtáblás versenyzője bekerült az országos sakkbajnokság középdöntőjébe, amelyre szeptember

SPORT

A XII. KERÜLETBEN, a Szabadság-hegyen augusztus hó folyamán új sportkörünk alakult meg pedagógus vezetéssel. A szervező munkát Umbrai Ferenc testnevelő tanár kezdeményezte és végezte. Az új sportkör sportpályát és klubhelyiséget is kapott, amely rendelkezésére áll majd minden budapesti pedagógusnak, aki szabad idejét a Szabadság-hegyen tölti.

A BUDAPESTI PEDAGÓGUS SK TERMÉSZETJÁRÓ SZAKOSZTÁLYA a rendszeres szakosztályi klubnapokat a szakszervezet kultúrotthonában tartja minden csütörtökön du. 17 órától, ahol a termé-

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

P. Fáva Janka festőművész

1984 ÁPR 4

PEST MEGYEI HÍRLAP

Hópaplan alatt alszik a falu

1021



P. Fára Janka festménye



van a sze
nem tudom
ny apja odame
Semmi furcsát
Érdekes — mon

— Tényleg nem l
A felesége is o
étkedve nézte a l
— Nem riadtak me
érdezte a házigazda,
a az asztalnál.
— Mitől riadtak v
— Pedig valami ily
iák anyja, s maga
itta. Nem vették le a lovakról te-
intetüket.
De a vendégek nem láttak sem-
nit. Semmi különöset. Talán a lány.
Hol a szüleire nézett, hol a háziak-
a.

... vissza az asz-
talhoz. Menni kellett.
Búcsút vettek hát egymástól.
— Miért nem maradtak, tényleg
legalább egy napot — próbálkozot
még utoljára a diák anyja, bár ner
fűzött semmi reményt a szavához.
A leány apja már fenn ült a ba

Előd László:

Napló, meditatív

Mostan ban mind többet álmodom,
nappal is, nyitott szemmel,
szellemeimet már hívni sem kell,
úgy ide járnak,
mint péntekre szabad szombat,
szombatra harangos vasárnap.
Furcsa maskarában állhatok itt,
hogy annyian néznek,
sétálnak, beszélgetnek a népek, egy csősz
jár utánuk, felszedi az elhullajtott papírt,
engem mogorván kikerül;

MAHIR MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fáncsik Mária,
amatőr keramikus

DÉLI HÍRLAP

1984 MÁR 2 3

/1021



✶ *Fáncsik Mária Dunaújvárosban él, a Vasműben dolgozik. Két éve sajátította el a máz nélküli agyagozás tudományát. A Vasas Galéria Amatőrfórumán a Diósgyőri Vasas Művelődési Központban bemutatott munkái április 1-ig láthatók. Képünkön egy agyagcsalád.*

(Kiss József felvétele)

pi munkáját.

Érdeklődtünk
városi Tanács
osztályán: van-
vasárnapi ny
nálunk? Mint
nem ellenzik, c
lelmi vállala
kezdeményezni.
vasárnapi nyit
érdeztük *Mátyás Lajostól*, a
Miskolci Élelmiszer-kiskeres-
kedelmi Vállalat igazgatójá-
ól.

— Szakmai berkekben
öztudott, hogy a vasárnapi
nyitvatartást a felsőbb ve-
etés szorgalmazta a fővá-
osban, ahol a miénknél
összabb az ABC-áruházak-
al való ellátottság. Ennek
köszönhető, hogy feltehetően
negkapták az ehhez szük-
éges bérpreferenciát, ami
zt jelenti, hogy az adózás-
or nem veszik figyelembe
vasárnapokra kifizetett
többlet bérköltséget. Enélkül
nálunk is gondot jelentene a
olgozók vasárnapi bérezé-
e. Egyébként a fővárosban
legenforgalmi szempontból
indokolt a hétvégi nyit-
atartás. Nyáron mi is üze-
eltetjük vasárnap délelőtt-
önként a tapolcai ABC-áru-
ázat. S miután friss tej és
enyér egész évben kapható
asárnap is a vendéglátó-
elyeken, nem tartjuk fel-
tlenül szükségesnek a va-
árnapi nyitvatartás beveze-
ését Miskolcon.

talmi erők kötelékéhez tar-tozó kontingensét.

Sir Geoffrey Howe külügy-miniszter a döntés kapcsán a parlament alsóháza előtt elhangzott nyilatkozatában azt bizonygatta, hogy a nyugati négyhatalmi erők libanoni jelenléte az utóbbi egy évben hozzájárult a stabilitás fenntartásához, s „lélegzetvételnyi időt" biztosított *Amin Dzsemajel* elnök kormányzatának. A lausanne-i konferencia „sajnálatos" kudarca miatt azonban London nem látja értelmét annak, hogy ismét brit katonákat küldjön Libanonba — fűzte hozzá a külügyminiszter.

A 115 főnyi kontingenst egyébként már korábban kivonták a libanoni szárazföldről, s a brit hadiflotta egyik ellátóhajóján Ciprusba szállították.

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Fáncsik Mária

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

amatőr kerámikus

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP . 1983. SZEPTEMBER 21. SZERDA

1021



Fáncsik Mária amatőr kerámikus érdekes alkotásaiból, valamint a művelődési ház hímzőszakkörének munkáiból nyílt kiállítás a pákozdi Általános Művelődési Központ Kossuth Lajos Művelődési Házában. A szeptember 30-ig nyitva tartó kiállítás Pákozdon, a Budai u. 72. alatt tekinthető meg

Rádió- és tv-műsor

Kossuth rádió

1.27: Van-e hiteles Bolyai-képünk? 8.56: Beszélni nehéz. 9.08: Kamarazene. 9.48: Kis magyar néprajz. 10.05: Erdei szakmák, erdei emberek. 10.35: Válaszolunk hallgatóinknak. 10.50: Purcell: Dido és Aeneas. Háromfelvonásos opera. 12.45: Házunk tája. 13.00: Operaslágerek. 13.30: Jazzesszmelódiák. 14.29: Kagylózene. Beszélgetés a barátságról. 15.05: Népdalkórusok. 15.28: Az MR 10—14 — különkiadása. 16.05: Magyar szerzők triómuzsikájából. 16.35: Daloló, muzsikáló tájak. 16.50: Kritikusok fóruma. 17.05: Ki mit ér? 17.30: Klasszikus operettekből. 18.30: Esti magazin. Közben: Közvetítés a Nemzeti Színházi ünnepségről. 19.33: Gondolat. A rádió irodalmi lapja. 20.18: Nagy mesterek — világhírű előadóművészek. 21.05: Irodalmunk a felszabadulás után. 22.30: A Bécsi Akadémiai kamarakórus Mozart-kánonokat énekel. 22.37: Kubai kulturális koktél. 22.52: Lemezősbemutató a múltból. 0.10: Virágénekek.

Petőfi rádió

8.05: Tárogatómuzsika. 8.20: Tíz perc külpolitika. (Ism.) 8.35: Idősebbek hullámhosszán. 9.30: Magyar fúvószene. 10.00—11.30: Zenedélelőtt. 11.35: A Szabó család. 12.05: Népdalcsokor. 12.35: Tánczenei koktél. 13.30: Nefelejcs. Népzenei hagyományőrző műsor a Zombor-vidékről. 14.00: A Petőfi rádió zenés délutánja. 16.00: A regényíró, Babits Mihály: Halálfiai című regényéről beszél Német G. Béla. 16.55: Közvetítés a Görögország—Magyarország labdarúgó olimpiai selejtező mérkőzésről. Kb. 17.45: Ötödik sebesség. 18.35: Nóták. 19.10: Közvetítés a Magyarország—Svédország asztalitenisz Szuper Liga mérkőzéséről. 19.25: Prizma. 19.45: Az Electric Light Orchestra felvételeiből. 20.35: 139-660. A Magyar rádió automata közönségszolgálata. Közben: Tudósítás a Magyarország—Svédország asztalitenisz Szuper Liga mérkőzésről. 22.30: Tamássy Zdenkó szerzeményeiből. 23.20: A syracusai liuk. Részletek Rodgers játékából.

15.45: Sz. Szviridov: Éjjeli felhők
16.10: Hírek
16.15: Oroszországban az első
16.45: P. Csajkovszkij: Szerenád vonószenekarra
17.20: Szóljatok, harsonák!
18.30: Minden rajzban — a nap
18.45: Ma a világban
19.00: Tudomány '83
19.30: Ősz. Filmetűd
19.40: A tónál. Film. 2. rész
21.00: Híradó
21.35: A Szovjetunió jégkorongbajnoksága: Szpartak—Dinamo Moszkva
22.45: Ma a világban

Osztrák tv I

11.25: Ausztrália madárvilága. Dokumentumfilm
17.30: Maja, a méhecske. Rajzfilmsorozat
17.55: Jó éjszakát, gyerekek!
18.30: Mi
19.00: Osztrák képek
19.30: Tv-híradó
20.15: Casanova '70. Francia—olasz film
22.05: Tükörképek
22.25: Hírek

Osztrák tv II

18.00: Ország és emberek
18.30: A láthatatlan. Filmsorozat
19.30: Tv-híradó
20.15: Szerdai kulturális melléklet
20.55: Labdarúgó EB: Írország—Ausztria
22.45: Hírek
22.55: A meghívás. Dráma
0.05: Hírek

Jugoszláv tv I

17.00: Magyar nyelvű Tv-napló
17.30: Videooldalak
17.40: Hírek
17.45: Tv-sorozat gyermekeknek
18.15: Tv-naptár
18.45: Könnyűzenei adás
19.15: Rajzfilm
19.27: Ma este
19.30: Tv-napló
20.00: Szórakoztató adás
21.05: Meghívás hangversenyre. Komoly zenei adás
21.50: Tv-napló

Jugoszláv tv II

18.45: Szerdai körkép
19.27: Ma este

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Fáncsik Mária
amatőr-

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

Kerámiáiban

1983 SEP 16

Kiállításról kiállításra

1021

Utaznak a kerámiák



Több kiállításon vesz részt a közeljövőben *Fáncsik Mária* amatőr képzőművész. Mintegy harminc zsürizett alkotását láthatják a jövő héten a pákozdi művelődési házban nyíló kiállításon, amelyen a kézimunkaszakkör tagjaival együtt mutatkozik be.

Ezt követően október első két hetében a Munkásművelődési Központ galériájában állítja ki kerámiáit *Fodor János* alkotásaival együtt. A hónap végén a Szovjet Kultúra és Tudomány Házában nyíló közös bemutatkozáson is részt vesz, ahol három dunaújvárosi amatőr képzőművész, *Fodor János, Gombos István, Ihász János* alkotásai mellett *Fáncsik Mária* kerámiáit is láthatja a közönség.

Francia fil
23.25: Tv-híradó

BUDAPEST TV

17.30: Madách: A tragédiája. (Ism. Sz)
19.55: Női kosárl Magyarors: mérkőzés. Közvetítés Sportcsarn
A szünetben: reklám
21.30: Tv-híradó. (Sz)
21.50: A Little River Band a dortmundi Westphallenhallban. (Sz)
22.20: Képújság

Vasárnap

BUDAPEST TV I

9.00: Idősebbek is elkezdhetik. Tv-torna. (Ism. Sz)

André Parinaud és Carlos Vilardebo sorozata
13/2. rész: A Kubizmus. (Sz)
22.30: Képújság

JUGOSZLÁV TV I

9.00: Barázdák. Faluműsor. utána gyermekműsor magyar nyelven
10.20: Hírek
10.30: Vasárnap délelőtt gyermekeknek
14.00: Népi muzsika
14.30: Az én országom. Dokumentumsorozat
15.30: Milliók a szigeten. Jugoszláv játékfilm

1983. SZEPTEMBER 16-TÓL 19-IG

Szombat

Énekszóval, muzsikával. 9.00: Tövisek és virágok. Zenés, iro-

Fára ~~Franka~~ Janka, Papp Zoltánné

A Stúdió Aglja

Abudapesti pedagógusok képzőművén stúdiója 1953-1963.
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
38.o.

Farabascó Péter

lásd

Ferabosco P.

Pozsonyi városház V. 183.

Farádi rk.

templom

(Győri egyházmegye)

Restaurattár

1887

Velics 1894

72 l

TEA

Telefon: 82-4-72
82-4-63

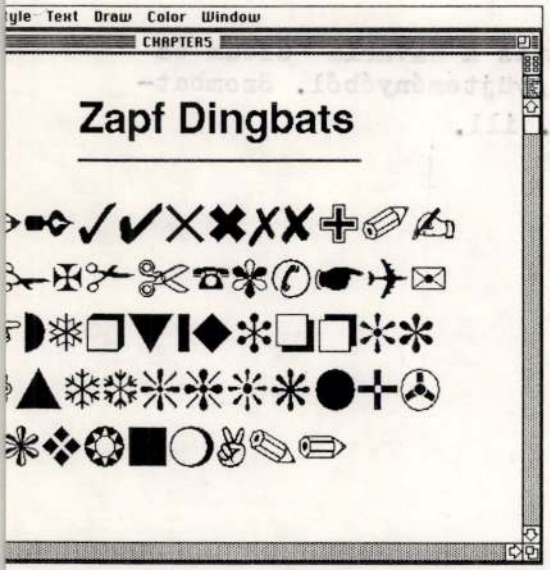
56 58-1-01
55-3-18
85-4-83
16-2-75
82-4-72
82-4-63
28-0-56

0 45-2-62
31-1-14
95-4-35

FARÁDI Ferenc gyüjteménye

Muzeumi kincsek : Válogatás a Savaria Muzeum és a Nádasdy Ferenc Muzeum gyüjteményéből. Szombathely, 1990 2, 42 - 46.p. ill.

Szombathelyi orvos


yle Text Draw Color Window
CHAPTER5
Zapf Dingbats

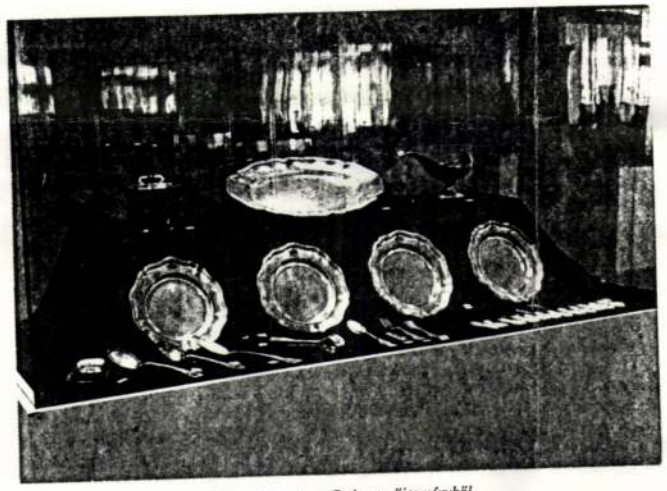
„A két múzeum kincseit reprezentáló tárlattal nem fejlődéstörténeti folyamatot bemutató iparművészeti és történeti kiállítást kívántunk megvalósítani, hanem az a célunk, hogy közkinccsé tegyük azokat a gyűjteményegyütteseket, múzeumi értékeket, amelyek megalapozták, létrehozták e tárakat . . .” – írja Bárdosiné Dorner Mária, a kiállítás katalógusának 59. oldalán.

Nézzük tehát e gyűjteményeket múzeumba kerülésük időrendjében.

Végh-gyűjtemény (1952)

Végh Gyula művészettörténész 1917-34 között az Iparművészeti Múzeum igazgatója, a Magyar Bibliofil Társaság megalapítója (1921). Ő vásárolta meg nejével századunk elején a szarvaskendi és óvári Sibrik-családtól a bozsoki kastélyt. Az épületben múzeumot akartak létrehozni, melyben saját, kb. 700 darabos gyűjteményük is helyet kapott volna. Végh Gyula halálával e gyűjtemény a Savaria Múzeum tulajdonába jutott. Most 22 tárgy került kiállításra belőle, mint például az az 1730-40-es évekből való meisseni teáskészlet, amely az 1921-es *Vasvármegyei Műtörténeti Kiállítás* katalógusában is szerepel. (A századelő művészettörténeti szempontból legnagyobb jelentőségű megyei eseménye volt az említett kiállítás, amelyen a bemutatott 2000 tárgyból alig 40 volt a múzeumé, a többit a megye arisztokráciája és az egyházak kölcsönözték.)
A Végh-gyűjteményben a porcelánokon kívül üvegek, bútorok és textiliák is vannak. Értékesebb darabjai jelenleg a sárvári Nádasdy Ferenc Múzeum kiállításában szerepelnek.

Bajor-gyűjtemény (1952)



Ezüst tárgyak a Bajor-gyűjteményből

A sárvári Nádasdy Ferenc Múzeum alapítása utáni évben egy elfalazott helyiségben rábukkantak a várat 1875-től 1944-ig birtokló *bajor királyi család* titokzatos körülmények között elrejtett, közel 1300 darabból álló használati és emléktárgyaira.
A Múzeumi Kincsek című kiállításban 89 tárgy képviseli e gyűjteményt. Innen való a plakáton és a katalógus borítóján szereplő ezüst szélmalom alakú asztaldísz, amely 1714-ben Németalföldön készülhetett (kat. 18. p. 6.) és az a nürnbergi XVII. sz.-i ezüst tál (kat. 18.p. 1.), amely gyakran szerepel vándorkiállításokon is (pl. az említett Aranyleltár c. kiállítás katalógusában is megtaláljuk: 68. p. 171.)

Farádi – (1962), Bartha – (1984) és Tasnádiné Marik Klára (1987) – féle gyűjtemények

E három gyűjtemény adja a Savaria Múzeum és a Nádasdy Ferenc Múzeum több száz műtárgyból álló üveggyűjteményének gerincét.

Farádi Ferenc szombathelyi orvos 120 darabos üvegkollekciójából 21 szerepel a kiállításon, mint például Bőle András püspök tulajdonából származó, magyar hutákban készített üvegek.

*Bartha Lászlóné*tól, a neves kőszegi festőművész feleségétől 108 darabos üveggyűjteményt vásárolt a múzeum, ebből most 26 db-ot láthatnak az érdeklődők, melyek közül talán a XVII. sz.-i fúvott kehely a legszebb (kat. 35.p. 1.)

Tasnádiné Marik Klára neve nem ismeretlen az iparművészet iránt érdeklődők körében. Az Iparművészeti Múzeum Kerámia és Üvegosztályának vezetője volt, munkássága Szombathelyre és Sárvárra is kiterjedt. Gyűjteményéből öt tárgy szerepel a kiállításon, ebből négy a XX. századi üvegművészet jeles alkotása.

Az iparművészeti gyűjtemények mellett helyet kaptak kiállításunkban az *ón- és óragyűjtemények* 22 illetve 5 tárgy, és a *Reiszig-gyűjtemény* 3 tárgy erejéig –, amelyek a Történeti Osztály anyagai, *a fegyvergyűjtemény* kiállított 50 darabjával együtt. A 17 db habán kerámiát a Néprajzi Osztály kölcsönözte gyűjteményéből.

Rendezték: Bárdosiné Dorner Mária és Dabóczi Dénes

Ókori temetkezések a Muravidéken
1990. február 2. – március 4.
– Vándorkiállítás –

A szlovéniai Muravidék már a korai időkben is „periférikus területnek” számított, a mocsaras vidéket megkímélték az őskor nagy népmozgásai. Így a hagyományok konzerválódása, a zártság előnyeivel és hátrányaival együtt régészetileg is kimutatható.
A kiállítás a halomsíros temetkezés muravidéki leleteit mutatta be.
A halomsíros temetkezés a Dél-oroszországi sztyeppeken alakult ki az ie. III. évezredben, Közép-Európában az indoeurópai népekkel jelenhetett meg.
A Muravidéken az ie. XVIII-XIII. sz.-ban általános, azután a késő-bronzkorban eltűnik, majd az ie. VIII-IV. században újra megjelenik. (Weis-Martianec kultúra. Alsó-Ausztriában és Nyugat-Magyarországon e korban hasonló módon temetkeztek.)
A kelták megjelenésével a korai vaskorban általánosan megszűnt a halomsíros temetkezés,

FARÁDI Ferenc gyűjtő.

Vasi Szemle. 1991. 1.

Farády Mihály M.D.K.

KÖZTI

Díjazva a pályázaton / 35ooo Ft /

Társtervező: Perczel Dénes- Domonkos Jenő- Walther Gábor- Szentirmai Sándor- Novák János

Huszonhat terv érkezett a hévízi tőfürdő korszerűsítésére

Magyar Nemzet 1966. dec. 19. 3. l.

M.D.K.

Farády Mihály M.D.K.

KÖZTI

Dijazva s pályázaton 35000 Ft

Társtervező: Perczel Dénes- Domonkos Jenő- Walther Gábor- Szentirmai Sándor- Nivák János

Huszenhat terv érkezett a hévízi fürdő körszerüsitésére

Magyar Nemzet 1965. dec. 19. 3. l.

M.D.K.

TOBORZÓ
ZENEMŰ-KÖNYV
SZÍNPADI KIADÓ
ÉS HANGVERSENYRENDEZŐ

LÉPJEN BE A

„MAGYAR MUZSIKABARÁTOK TÁBORÁBA"

és fizessen sürgősen elő a kiadásunkban megjelenő

ZONGORA vagy HARMONIKA

kottákra, melyeket a példányonkénti 2.–, 4.– pengő helyett ***fóláron*** kap, mert

20 példány zongora

vagy

12 füzet harmonika

legujabb sláger és dal

(film, operett, tánczene és magyarnóta)

előfizetési ára évi 24.— pengő,

mely havi 2.— pengős részletekben is törleszthető. Az előfizetés egy évre kötelez.

ZONGORA

kiadványainkat negyedévenként (március, junius, szeptember, december),

HARMONIKA

kiadványainkat pedig havonta küldjük költségmentesen. A kiadásra kerülő művek Kola József zeneszerző, harmonikaművész könnyen játszható átiratai. A basszushangok és akkordok hangjegyábrázolásán kivül még betűkkel is jelezve vannak, tehát a művek lejátszásához a basszuskulcs ismerete sem feltétlenül szükséges. Az átiratok kisharmonikán is előadhatók.

Ha a „MAGYAR MUZSIKABARÁTOK" táborába belépni óhajt, ugy fizessen be 4.— pengőt a 49.455 számu postacsekkszámlánkra, hivatkozzon ezen felhivásra, közölje pontos cimét és azt, hogy milyen kottákra (zongora vagy harmonika) vonatkozik előfizetése.

„TOBORZÓ" ZENEMŰKIADÓ
Budapest, IV., Kossuth Lajos utca 12. félem.

Merkur IV., Prohaszka Ottokár u. 6

60

FARÁDI VERES IZABELLA

FESTŐMŰVÉSZ

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁNAK KATALÓGUSA



MŰTEREM
KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSAI
KUNSTAUSSTELLUNGEN
BUDAPEST, IV.,
KOSSUTH LAJOS-U. 12.
FÉLEMELET • TELEFON: 189-554

A KIÁLLITÁS MEGTEKINTHETŐ: 1940. ÉVI FEBRUÁR HÓ 25-TŐL MÁRCIUS HÓ 7-IG, NAPONTA 9—6-IG, VASÁR- ÉS ÜNNEPNAP 10—2-IG

KATALÓGUS ÁRA 50 FILL.

farádi VERES IZABELLA:

		Pengő
1. Szent Imre herceg	olajfestmény	1700.—
2. Bűnbánat	„	1200.—
3. Női portré	„	500.—
4. Az anya	„	1500.—
5. Lussingrandei részlet	„	200.—
6. Női képmás	„	m. t.
7. Serly Lenke	„	„
8. ~~Dr. iglói~~ Szontag Tamás geológus	olajfestmény	a TESZ. tulajdona
9. ~~vitéz nemes~~ Kovács Ferencné farádi Veres Ditty	olajfestmény	m. t.
10. Dr. farádi Veres Imre	„	„
11. A batyu	„	500.—
12. Hollókői menyecske	„	700.—
13. Marika édesanyja	„	800.—
14. Ősz	„	500.—
15. Peoniák	„	500.—



		Pengő
16. Dáliák	olajfestmény	400.—
17. Vadvirág	„	350.—
18. Kurja részlet	„	m. t.
19. Palóc templom	vízfestmény	50.—
20. Olasz udvarrész	„	50.—
21. Petrencék	„	50.—
22. Révfülöpi villarészlet	olajfestmény	350.—
23. Kukoricafosztás	„	200.—
24. Kecskeméti művészkert részlet	„	400.—
25. Lussingrande	„	500.—
26. Cigány leányka	„	180.—
27. nemes Papanek Ernő arcképe	olajfestmény	a főváros tulajdona

A kiállítást rendezte:

KATÓ KÁLMÁN

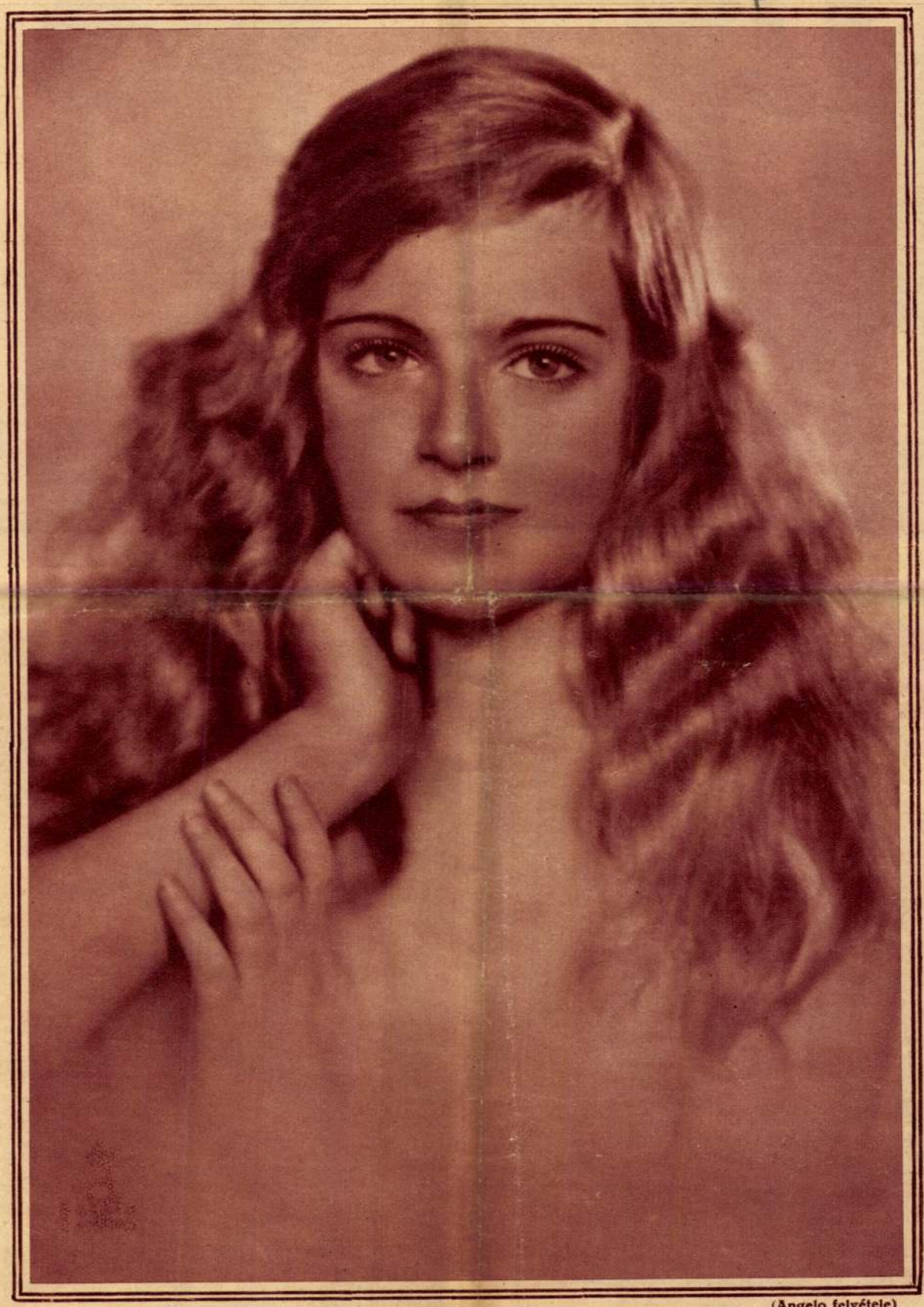
festőművész

a „MŰTEREM" művészeti vezetője.



MAGYARSÁG

Melléklet a Magyarság 1936 február 9-i számához (6.)



(Angelo felvétele)

LEÁNYARCKÉP

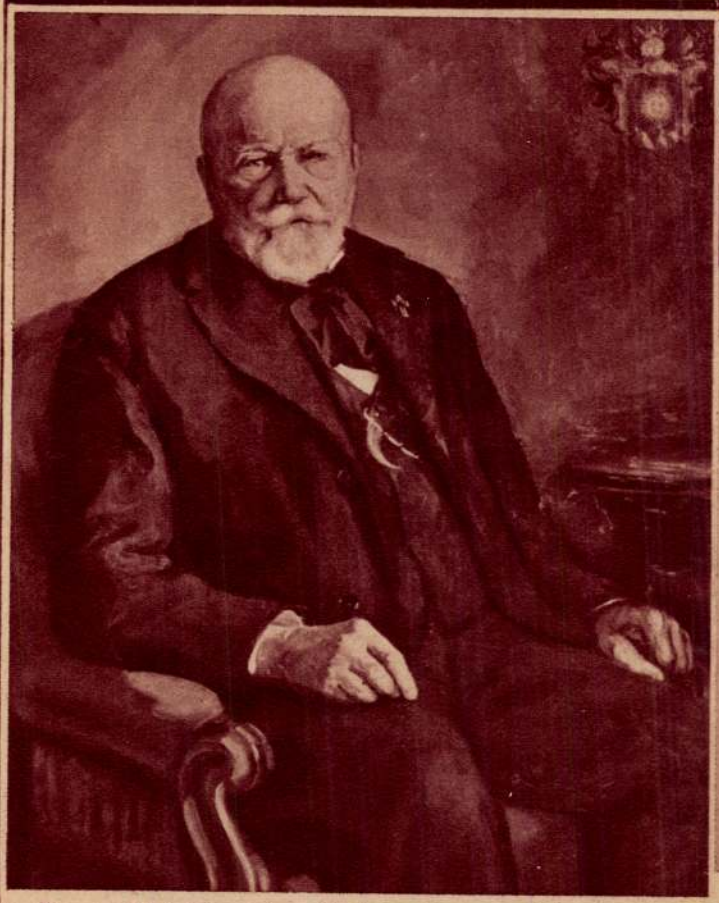
VIII. EDWARD KIRÁLY GYERMEKKORÁBÓL



Édesatyjával és nagyatyjával VII. Edwarddal kilenc éves korában — és



amikor walesi herceg lett



Dr. iglói Szontagh Tamás, udvari tanácsos, a Földtani intézet v. igazgatója, a TESZ örökös elnöke, stb. 85 éves korában meghalt. (Farádi Veres Izabella festménye)



Yetsuko Inada, a 11 éves japán korcsolyabajnoknő megérkezett a téli olimpiászra Garmisch-Partenkirchenbe, ahol csodálatosan tökéletes tudásával és kecses mozdulataival mindenkit elragad

1939. II. 5.

MAGYAR NEMZETI MŰVÉSZET

Szerkeszti: Szász Károly István

A tartalomból:

Szász Károly István: Tehetség és érvényesülés
Betnár Béla: Volt egyszer egy lakásom
Szabó Jolán: Elveszett az utam hozzád
Temesváry Hugó: Megtérés
Bárd Miklós: Irok a tengernek
Magyar Imre: A póruljárt ördög
Glatz Richárd: Gyermeksikoly
Tóth Matild: Fenegyerek
Kató A. János: A faluról jött ifj. Kopré József parasztfiú versei
Ifj. Kopré József: Mihály
Gaál Lajos: Betelt pohár
Kató A. János: A végeken túl
Eördögh Imre: Az én édesapám
Csongor István: A nagy Jánus-arc
Képzőművészeti világhiradó
Kiállítási ismertetés
Pályázati hirdetmények
Képes műmelléklet



Vásárfia. Farádi Veres Izabella olajfestménye. (Nemzeti Szalon)

Egyes szám ára 1 pengő

Farádi Veres Izabella

MAGYAR NEMZETI MŰVÉSZET

A Szittya Szövetkezet Irodalmi és Művészeti Osztályának hivatalos szemléje.

2. év, 5. szám *1939. augusztus—szeptember*

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Izabella-tér 5. VI. 1.
Hivatalos órák: Hétfőn és csütörtökön 5—7-ig.
Távbeszélő állomás száma: 133-739.

Előfizetési árak; egy évre 10 P, külföldre 3 dollár, vállalatoknak és jogi személyeknek 40 P. Egyes szám ára 1 P.

Felelős szerkesztő: *Szász Károly István*

A kliséket a Sokszorosító Kliségyár készitette.

Tervpályázati hirdetmények

A magyar kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úr a sportdíjak szinvonalának további emelése, továbbá a jövőben rendezendő szellemi olimpiászon való magyar részvétel sikerének biztosítása végett nyilvános pályázatot hirdetett olyan szobrászati alkotásokra, amelyek tárgyukat a sport ábrázolásából veszik.

A pályázaton részt vehet minden magyar szobrászművész.

A pályaművek beküldhetők nemes anyagban kivitelezve, vagy gipszmodellben. Az egyes pályaműveken, amennyiben azok valamely nagyobbmérvű alkotás kicsinyített tervei, a lépték feltüntetendő és a helyszíni elgondolás vázlata, továbbá az erre vonatkozó leirás mellékelendő. A pályazat nyilt, amiért is az alkotó művész neve feltüntetendő.

A pályaművek folyó évi október hó 23.-án és 24.-én 9—13 óra között küldendők be az Országos M. kir. Iparművészeti Múzeumhoz.

A pályázat díjazására egy 100·— pengős első díjat, egy 600·— pengős második díjat és egy 400·— pengős harmadik díjat tűzött ki a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úr.

A pályázattal kapcsolatban fenntartja magának a pályázatot hirdető azt a jogot, hogy a pályázathoz közvetlenül kapcsolódóan a beküldött pályamunkák nyilvánosan kiállíttassanak.

A kiállításra, illetőleg az esetleges vásárlásokra való tekintettel az egyes pályamunkák eladási ára feltüntetendő.

A pályadíjak odaitélésére nézve az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács javaslata alapján fog a miniszter úr határozni.

A pályaművek a pályázat eldöntésétől, illetve a kiállítás bezárásától számított 15 nap leforgása alatt elszállítandók, azok további őrzéséért az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeum semmiféle kötelezettséget nem vállal. A beszállított pályamunkák kárbiztosítása minden tekintetben a beküldőt terheli.

*

Hajdudorog község elöljárósága a világháborús hősi halottai emlékét megörökítő szobormű létesítésére tervpályázatot hirdet.

A pályázatokat folyó évi szeptember hó 1-ig kell a község elöljárósága címére megküldeni vagy személyesen beadni, a borítékon a következő felírással: „Tervpályázat hősi halottak emlékművére. 4700—1939. sz."

A létesítendő szobormű a község belterületén épületekkel övezett téren lesz felállítva s úgy a fő-, mint az esetleges mellékalakok megfelelő talapzaton legalább természetbeni nagyságúak lesznek.

A mű létesítésére 21.000 pengő fedezet áll rendelkezésre.

A pályázóknak a tervhez csatolni kell rövid műszaki leírást és a kivitelezésre vonatkozó ajánlati költségvetést.

A beérkezett pályázatok felett a községi szoborbizottság javaslata alapján a községi képviselőtestület dönt.

A kivitelezéssel való megbizásnál a magyar kir. B. M. 247.000 —1924. számú rendelet irányadó.

Pályadíjak: I. díj a munka-kivitelezéssel való megbízás, ha ez akadályba ütközne, úgy 400 P, II. díj 200 P, III. díj 100 P.

A díjazott pályaművek a község tulajdonában maradnak.

A község fenntartja a jogát arra, hogy ha elfogadható pályázat nem futna be, akkor a díjakat nem adja ki és új tervpályázatot ír ki.

Ezúton értesítjük mt. művész olvasóinkat, hogy a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úr az V. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítást folyó évi október havában Kassán kivánja megrendeztetni.

Tekintettel a Felvidék egy részének örvendetes visszacsatolására, előnyben részesíttetnek azok a festmények, amelyek kompoziciós megoldás keretében a Felvidék egy részének visszacsatolásával, az országgyarapítás gondolatával kapcsolatosak. E célból a miniszter úr egy 2000-pengős és egy 1000-pengős díjat tűzött ki azoknak a legkiválóbb alkotásoknak a jutalmazására, amelyek e tárgykörrel foglalkoznak.

A kiállítás rendezésével a Tanács közreműködése mellett Csánky Dénes, az Orsz. Magyar Szépművészeti Múzeum főigazgatója bizatott meg.

— Talán hirtelen szánták el magukat. Ugy beszéltek róla, mintha csak rövid kirándulásról lenne szó.

Reggie köhögött s egy pillanatig szótlanul nézte a cipője orrát.

— Sehogy sem értem! — ismételte. — Pokoli módon furcsa dolog ez. Mondja csak Paul, biztos maga abban, hogy itt minden rendben van?

— Hogy érti ezt?

— Köztünk legyen mondva, hallottam egyetmást egy amerikairól s gyönyörű szép leányáról, akik mindenféle csalásokat követtek el s valóságos csoda, hogy eddig le nem lülelték őket.

— Remélem, nem gondolja, hogy Mister és Miss Bundercombe azonosak ezekkel a csalókkal? — kérdeztem szigorúan.

Reggie ismét cipője orrára szegezte tekintetét.

— Azt nem gondolom. Az viszont kérdéses, hogy az ön ösmerősei-e csakugyan Bundercombeék?

— Ugyan kérem . . .

— Láttunk már ilyen csodát. Apropos: hol ösmerkedett meg vélök?

— Ha szabadna kérnem: ne beszéljünk róluk többé.

— Még egy kérdést, — makacskodott Reggie. — Hol laktak ők Londonban? Oda akarok menni, hogy megnézzem: hagytak-e hátra valami címet az utánuk küldendő levelek számára.

— Egy szóval sem mondok többet, — válaszoltam határozottan. — De kijelenthetem, hogy uraságod már untatni kezd.

Reggie kezébe vette kalapját.

— E mögött rejtőzik valami, — mondotta.

— Hogy értsem ezt? — kérdeztem.

— Ugy, hogy vagy maga is érdeklődik a leány iránt, s tudva, hogy én már régebbről ösmerem, nem akarja, hogy viszontlássam, vagy pedig . . .

— Vagy pedig?

— . . . udvarolt néki, kikosarazták, s most nem akarja, hogy ez kitudódjék.

Délután Évánál teáztam s amilyen tapintatosan csak tudtam, szóvá tettem Reggie látogatását.

— Emlékszik Lord Reggie Sidleyre? — kezdtem.

— Miféle Lord Reggiere?

— Lord Sidleyre. Aki három hetet töltött önöknél Okatában. S akitől való félelmükben önök ebédemről oly hirtelen kereket oldottak . . .

— Oh ön azt a fiatalembert gondolja? — vetette oda Éva könnyedén. — Nos, mi van vele?

— Nálam volt ma reggel s az önök címét tudakolta.

— London elviselhetetlenné kezd válni reánk nézve, — sóhajtotta Éva. — Jegyese vagyok néki, vagy más kompromittáló adatot közölt önnel, rólam?

Ez a léha tréfálkozás felbosszantott. Letettem csészémet s komoly hangon így szóltam:

— Mikor hozhatom nyilvánosságra eljegyzésüket Éva?

— Mi . . . it? — kérdezte ő tágra nyitott szemmel.

— Az eljegyzésünket! — ismételtem. — Már vagy háromszor kértem meg a kezét, ha akarja, megkérhetem negyedszer is!

— Megkérheti. De nékem negyedszer sem kötelességem, hogy igent mondjak. Eddig sem tettem.

— De vissza sem utasított.

— Mert tekintettel voltam érzelmeire.

— Ejh, ez csak olyan szóbeszéd! Tudja jól, hogy előbb-utóbb a feleségem lesz. Magának nagyon furcsa fogalmai vannak a szabadságról. Gyönyörű szabadság az ilyen, mondhatom.

— Ne mondjon semmit. Inkább igyék még egy csésze teát.



A Protestáns Nők Orsz. Szövetségének kiállításából: Tanulmányfej. Veres Iza festménye

Leküzdöttem fellobbanó méltatlankodásomat.

— Egyszer magának is férjhez kell mennie Éva. Nincs valakije odaát Amerikában, aki . . .

— Dehogy nincs. Sőt. Nagyon is sokan vannak s főképpen azért jöttem át daddyval erre az üzleti útra, hogy meneküljek előlük . . .

— Üzleti útra? Micsoda cinizmus . . .

— Persze, a magafajta embernek, aki vagyonos szülőktől származik, akinek sohasem kellett pénzt keresnie s aki mindig csak tiszteletreméltó, becsületes emberekkel érintkezett, a mi életmódunk becstelennek tünik. De higyje el, hogy nagyon sok olyan ember járja a világot, — kedves, szeretetreméltó ember! — aki, mert a körülmények rákényszerítik, mint mi, találékonyságából és ügyességéből él. Van ám többféle erkölcsi kodex, jó uram!

Dicsekvés nélkül állíthatom, hogy erre a szózuhatagra tapintatosan válaszoltam.

— Kedves Évám, maga elfelejti, hogy én csatlakoztam a bandához. Azaz . . . — javítottam ki gyorsan szavaimat, — felajánlottam, hogy társulok önnel és apjával minden vállalkozásukban. Kész vagyok lemondani bármiről, amit ön túlságosan tiszteletreméltónak tart, de ugyanekkor kijelentem, hogy vannak bizonyos határok, amelyeket átlépnie önnek nem szabad.

Éva békülékeny hangon, duzzogva felelte:

— Nem szeretem, ha kihagynak valamiből.

— Sohse féljen, azért résztvehet a munkában maga is. Mit szólna, például, egy jókora bankcsaláshoz, amelyben apja és én játszanók a főszerepeket, maga pedig, például, a terepet kikémlelő gyorsírókisasszony lenne?

Folytatjuk

Uj Idők 1925. 46. sz.

Az Uj Idők barátai

Az Uj Időknek új előfizetőket szereztek a következő urak és hölgyek, a magyar kultura, irodalom s az Uj Idők igaz barátai:

Barabás Áronné
Berkes Ilonka
Busay Béla
Fazekas Endréné
Frühwirth Paula
Guzmics Mariska
ifj. Győrffy Sándorné
Hadnagy Zsuzsika
Herfort Irén
Hofmann Károlyné
Hrobáts Józsefné
Huber Ottóné
Királyi Miklósné
Kiss Ernőné
Paksy Kiss Tiborné
Koczy Mihályné
Konya Zsófia
Kovács Lajosné
Kralovits Imréné
Madarász Józsefné
Marikovszky Györgyné
Mihályffy Margit
Nagy Anna
Pávay Ilonka
dr. Schmindt Géza
Szalay Alajos
Szedlák Anna
özv. Tatár Józsefné
Tóth Bartók Ilona
Turóczy Endre
Vidor Angyal
Voith Ilona
Wolford Lajos
dr. Zsitvay Jenő

Akiknek dűlt betűvel szedtük a nevét, azok egynél több előfizetőt szereztek. Hálánk jeléül mindegyiküknek küldtünk egy-egy szép és értékes könyvet.

A szerkesztő üzenetei

Ősz. Az jutott eszünkbe, miközben levelét olvastuk, hogy milyen furcsa volna, ha a fiú is hozzánk fordulna tanácsért. Maga azt kérdezi, hogyan szabadulhatna meg tőle, ő meg azt kérdezné, hogyan hódíthatná meg magát, aki menekül előle. És mi mindkettőjükön tiszta szívünkből igyekeznénk segíteni. Mert amennyire szomorú az, ha valakit nem szeret az, akit ő szeret, éppen annyira terhes, fárasztó, kellemetlen az is, ha szerelmével üldözi az embert olyan valaki, akinek érzelmeit képtelen viszonozni. Az érzelmeknek ugyan nem lehet parancsolni, azok jönnek és elszállnak akaratunkon, sőt tudtunkon kívül. De ha maga nem tudja megszeretni őt, ne csodálkozzék rajta, hogy ő meg nem tud lemondani szerelméről. Nem azt akarjuk ezzel mondani, hogy nagyon férfiasnak tartjuk az ő viselkedését. De egy ilyen makacs, hűséges, sokáig tartó, lemondani nem tudó szerelemben mindig van valami megható, amit csak nagyon fiatal nők és nagyon elkényeztetett férfiak nem tudnak értékelni. A nagyobb részvét pedig — sohasem azé, akit ilyen nagyon szeretnek, hanem azé, aki szeret. Vigyázzon: nagy érzésekkel az ember ritkán találkozik életében. Száz eset közül legalább kilencvenötször eljön az idő, amikor keservesen megbánjuk, hogy ridegen elutasítottuk valakinek a szívét. Rendesen olyankor bánjuk meg, amikor már nem lehet segíteni rajta. Ha nem tudja is szeretni, legyen jó hozzá. Gondolja magát az ő helyébe. Seregesen kapjuk a leveleket leányoktól, akik reménytelenül szerelmesek, akik tudják, hogy a férfi csak játszik velük, és mégsem tudnak szakítani vele, mert ha néha látják és a hangját hallhatják, már az is jobb nekik, mint az, hogyha teljesen elszakadnak tőle. A maga imádója is így lesz. Ne biztassa, de tartsa tiszteletben az érzéseit. Kerülhet még maga is olyan helyzetbe, amilyenben most ő van.

Leány. 1. A *haché* tésztája egy régi kipróbált recept szerint a következőképpen készül: Vegyünk 28 dkg. lisztet, a sodródeszkán sózzuk meg, üssünk bele egy tojást, tegyünk hozzá két kanál tejfölt, egy evőkanál ecetet, vagy fehérbort. Ha még nem elég nedves, vízet is önthetünk hozzá. A tésztának valamivel keményebbnek kell lenni, mint a rétestésztának. Mindaddig gyúrjuk, amíg a kézről szépen leválik, azután folyvást tovább gyúrva, cipót formálunk belőle. Negyedóráig ruhával befödve, pihentetjük. Azután késfoknyi vastagra kinyújtjuk. 28 dkg vajat (írós vajat) jól átdolgozunk, laposra verjük s azután a tészta közepére tesszük. A tésztát négyrét hajtogassuk rá. A sodródeszkát kissé meglisztezzük s a tésztát olyan vékonyra nyujtjuk, amilyen vékonyra csak tudjuk. Azután ugyanarra az oldalra négyrétűvé hajtogassuk össze, de a lisztet ne hagyjuk rajta. Vigyáznunk kell, hogy most már ne sok liszt jöjjön hozzá. Hogy pedig a tészta ne ragadjon, könnyű kézzel gyúrjuk meg és egynegyed óráig hagyjuk nyugodni hűvös helyen. Nyáron két tál között, jég közé tesszük. Még háromszor nyujtjuk ki. Negyedszer aztán megtölthetjük. 2. Finom vacsora volna a következő: Bouillon tojással. Utána töltött gomba, velővel töltött vajastészta, borjúhús-meridon, húspuding, vagy ragout kagylókban. Azután hideg hal majonnaise-zel. Pecsenyének: vesepecsenye Wellington-módra, vagy szárnyas. A vesepecsenyéhez sokféle körítés kell: gomba, rizs, karfiol, zöldborsó, sonkásomelette, zöldbab vajasan stb. A szárnyashoz francia saláta. Utána befőtt. Azután torta, sajt, gyümölcs, parfait vagy fagylalt, feketekávé.

P. D., Szeged. Azóta olvasta már a választ.

Pusztai. 1. Próbálja meg szappangyökérrel vagy panamaforgáccsal. Két maréknyit vegyen valamelyik tisztítószerből, tiszta esővízben főzze föl, aztán leszűrve, hagyja kihülni. Ha már langyos, könnyedén dörzsölje ki benne a foltos részt. Utána bő esővízben többször öblítse át és félszárazon vasalja. Ha a penész a selyem szálait is megtámadta, akkor nem tűnik el nyom nélkül a foltja, de akkor is javul. 2. Nem tudjuk, de alkalomadtán megkérdezzük tőle és megüzenjük. Tessék a Magyar Gazdaszövetséghez fordulni, IX., Üllői-ut 25.

Galaci Magyar Asszony. Jókainak, Mikszáthnak, Herczegnek sok munkája megjelent idegen nyelven is.

V. A., Szeged. Az alakok természetesen költöttek. A történelmi háttér? Nem értjük egészen a kérdést. Abban a korban még nem volt a mai értelemben vett történetírás. Tudhatjuk az irodalomtörténetből is, meg a történelemből is, hogy az a kor a mondák homályában vész el.

Falu. Nagyon jó lesz úgy, ahogy leírta. Csak aztán ne felejtsék el meghívni. Nehogy úgy járjanak, mint az a derék sváb menyecske, akinek a falujában nemrégen valami nagyobbszabású ünnepség volt. Az ünnepségen megjelent egyik illusztris írónk is. A sváb menyecske egész héten sütött-főzött, borjút, malacot vágott, nem is egyet. Készült a nagy napra. Az ünnepség után való héten sírva állított be a nagy író családjához, ahová bejáratos volt. Tejfölt, túrót, tojást szoktak venni tőle. Elkeseredetten panaszolta, hogy kárba veszett a főztje, mert a „nagyságos úr" nem tisztelte meg szerény házukat. „Hát tudta a fiam, hogy maguk ebédre várják? Meghívták?" kérdezte az író édesanyja. Bizony kisült, hogy elfelejtették meghívni.



Meinl-kávé

5, 10, 15 és 20 kilgros postacsomagokat, rizs és cukor kivételével, bérmentve szállítunk vidékre!

Műbútor: Egyesült Fővárosi Műasztalosok Szövetkezete VI., Liszt Ferenc-tér 9.

Szanatóriumok és gyógyintézetek

Dr. Pajor-szanatórium

és vizgyógyintézet

VIII., Vas-utca 17. szám

A magánklinikai osztályon az ellátási napidij 140.000 korona

Veres Izabella

MOSOLYGÓ OLDAL

MUNKÁBAN A MESTERDETEKTIV



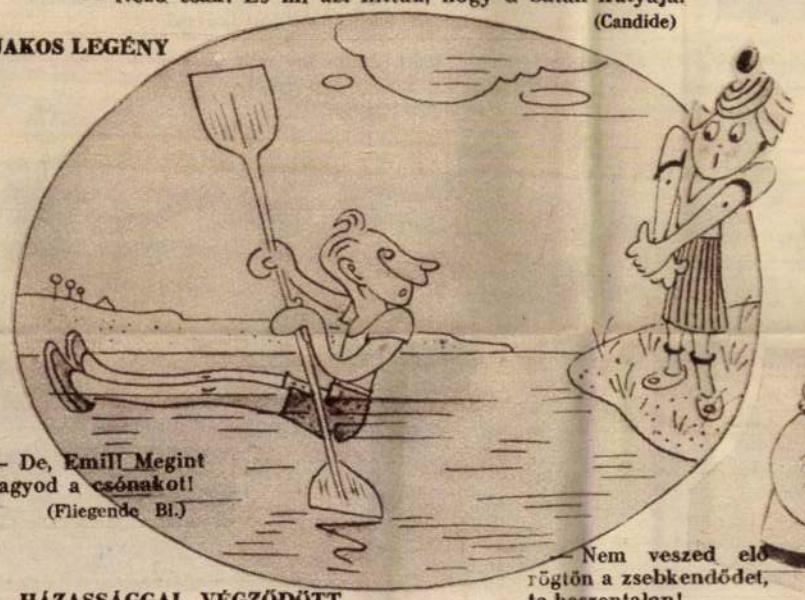
— Nézd csak! És mi azt hittük, hogy a Sátán Kutyája.
(Candide)

ÉDES ÁLOM



— Későn jött haza a szerkesztő úr és 11-ig nem szabad felkelteni!
(Illustrierter Beobachter)

KAJAKOS LEGÉNY



— De, Emil! Megint itthagyod a csónakot!
(Fliegende Bl.)

MEGHATÓ PILLANAT



— Nem veszed elő rögtön a zsebkendődet, te haszontalan!
(Münchner Ill.)

HÁZASSÁGGAL VÉGZŐDÖTT



— Ez az egy? Hiszen azt mondtad, hét kötetet tudnál írni a szerelmünkről!!
(Münchner Ill.)

A RÉMREGÉNY



utolsó oldalainál.
(Candide)

jul. 13 képpel

1939 julius 13

kep

UJMAGYARSÁG

képesmelléklete



Cianó gróf elindult spanyolországi útjára. A gaeta-i repülőtérről Mackensen német követ kíséri a kikötőbe



Franz Langer, a német Arbeitsfront külügyi osztályának vezetője, Tschentschner dr., a KDF szabadidőmozgalom megbizottja kíséretében Budapestre érkezett. A budaörsi repülőtéren vitéz Marton Béla fogadta a vendégeket

Danzig tüntet németsége mellett



Albert Forster körzetvezető egy népgyülésre érkezik



Egyenruhás danzigi leányok felvonulása



Szerencsés kimenetelű autóbaleset érte Dohnányi Ernőnét

Zog albán exkirály és felesége Geraldine, átutazott Varsón

A newyorki női képzőművészeti kiállításról: „Pihenő", farádi Veres Izabella műve

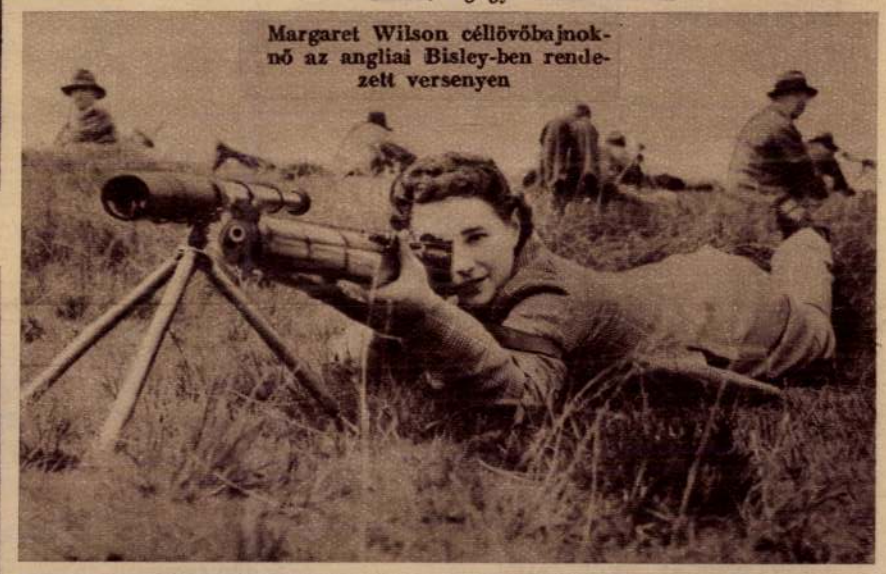


Henderson berlini angol nagykövet jelentéstételre Londonba érkezett



Vuillemin tábornok, a francia légihaderő vezérkari főnöke a brüsszeli repülőkiállításon beszélget Milch vezérezredes, német légügyi államtitkárral

Margaret Wilson céllövőbajnok-nő az angliai Bisley-ben rendezett versenyen



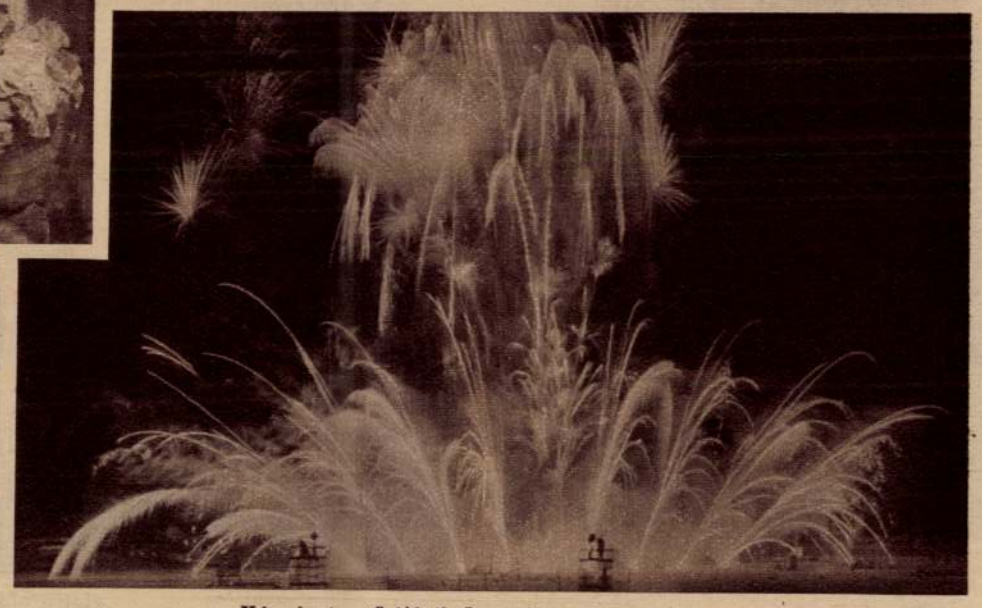




Japán erősités érkezik az orosz-mandzsu határra



Hermann P. Müller (Németország) nyerte a francia automobil-nagydíjat



Káprázatos tűzijáték Longchamp-ban

Faradi Veres Izabella

a Magyar Képzőművész-
nők Egyesületének pub-
ki áll. 1938.
Kitüntető elismerés -

Magyar Nemzeti Mü-
vészet. 1938. 1. sz. 13. l

Farádi Veres Izabella

festő

IX Mester u. 53.

MKSz 1947

Frisk: 1902-3, 1906-7 I

1908-9, 1912-13

Alsótold 1884. V. 3.

Rajztanítónőjel.

ogr. komócsy józsefné

Vándai Vilárd

Nádler Róbert

1902/3 (rendkiv. Cáctor)

polg. isk. rajztanítónői okler

JUNGK JENA

Veres Izabella

1902/3 - 1906/7 I

1912/13, 1908/9

Ferképzomfoiskèvk

145. l.

Veres Izabella

1931/32. T. K. T.

Ferkápzomfoiskvk
145. l.

Farádi Veres Izabella

festő

M.D.V.

A Palóc múzeumban is van kepe a művésznőnek. 1940-ben festette a „Hollóhöi menyecske" c. művet.

Bodnár Éva: In memoriam

Művészet, 1969. junius – 48 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Farádi Veres Gizella
festő

M.D.K.

Madách Imre portréját ajándékozott a
balassagyarmati Múzeumnak

Magyar Nemzet, 1959. aug. 15
Vasárnap

7 l

MDK

Farádi Veress Izabella

Leánykafej, vf.

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 11 l.

Farsádi Veress Izabella

A Magyar Képzőművészek
Egyesülete jubiláris kiállításán
kitüntető elismerést kapott

Nemzeti Újság 1938 VI. 14

Farádi Veres Izabella

Képekkel szerepel a Magyar Képzőművésznők Egyesülete 30 éves jubiláris kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti lijság 1938 VI.5

Farády Veres Iza

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

N.U.934.VI.10.

MDK

Farádi Veres Iza

"Lesz még jobb világ"

"Portré", of.

T av.tárlat, N.Szal. 1934. jun. 4 l.

MDK

Farádi Veres Izabella

Oltárkő, of.

Gyilkostói részlet, of.

Békás-szoros, of.

Székelyföldi ösztöndíjban részesült festők kiáll.
Kolozsvár város Műcsarnoka. 1944. febr. 1o l.

MNK

Farádi Veres Izabella , festöm.

Kukoricafosztás.	Olf.
dr. Kunsághy Antalné.	"
Nagyanya.	"

Nemz. Szal. - Tavaszi kiáll. 1941. jun. 05-29.
Kat.

MDK

Farádi Veres Izabella, festöm.

jeles portréfestö.

A Nemz. Szal. rendes évi tagkiállitása.

/ b.m./: Tavaszi kiállitás.
Esti Kurir. 1941. jun.14. 2.l.

Farádi Veres Izabella MDK

Bünbánat

Műcsarnok 1936. máj.jun. Jub. kiáll.

MDK

Farádi Veres Iza, festőm.

melegen és előteljesen festi a magyar napsütést.

A magyar élet pártjának képzőművészeti kiállitása. - A Párt ferenckörüti helyiségében.
Ujm Magyarság. 1941.dec. 14. 21.1.

Paradi Verea Iza, Feetóm.

Nelegen ós erőteljesen Feeti a magyar
kapuiéet.

MDK

Farádi Veres Izabella

Ditty, of.

Öreg juhász, of.

dr. Farády Veres Imre, of.

Anya, of. .

M.Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938. jun.

11. 1.

MOK

Farády Veres Izabella

Anya, of.

Lussin grande, of.

Cigányleány

M. Képzm.nők 24. vándil. N. Szal. 1933.

3.1.

MDK

Farádi Veres Iza

Csángó menyecske a fonóban.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 2e. 1.

MDK

Farádi Veres Iza

Portrait, of.

Lengyel és Magyar Képzőm.nők Egyes.kiáll.katalógusa
1936 okt. 8.1.

Parait Vêtus les

Portraits, &c.

MDK

Ösztöndijat kaptak

Farádi Veres Izabella

Szépmüvészet 1941. 258.o.

MDK

Farádi Veres Izabella
műve:

Bűnbánat.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.máj-jun. 39.l.

MDK

Farádi Veres Izabella

Gyilkostói részlet, of.

Esti hangulat, of.

Csángó magyarok, of.

dr.Farkas Endre arcképe, of.

M. képzőművésznők egyesülete 29.kiáll. N.Szal.
1947. aug.

MDK

Farádi Veres Iza MDK

"Lesz-e még jobb világ?" , olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Farádi Veres Izgabélla

MDK

Bünbánat

Műcsarnok 1936 Jubielumi kiállitás

Farády Veress Iza

Kiállít

Nv. 1942. III. 22.

Központ-ban (Budapest, XIV. Bozsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 149
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület építészeti állagának a tör

M

Farády Veres Izabella

Kiállít

Kj. M. 1942. III. 24.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Ké
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Művészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőművészetre vonat

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Művészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolható
Központ-ban (Budapest. XIV. Dózsa Gyö

MDK

Farádi Veres Izabella, festö

Táj. Vizf.

A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M. Szépmüv. Muz.-ban. 1938 jul. 1.-aug. 1. Lp. 1941. Kat. 1c. 1.

MDK

Farádi Veres Izabella festőm.

Jáky A: Székelyföldi ösztöndijas festők kiáll. a Szépm.Muz.ban. Fiatalok. 1944. márc.hó.5.l.

FARÁDI VERES IZA

Csendélet. Vizf

A Magyar Képzőmű észnők Egyesülete tizedik rendes tárlatának katalógusa. Nemzeti Szalon 1918.ápr-máj.

MDK

Farádi Veres Izabella, festöm.

62. Bünbánat. Olf.
63. Vásárfia. "

Az 1939-es Szalon Katalogusa.
Nemz. Szal. 1939.jun.10-25.-ig.

MDK

Farádi Veres Iza,

"Lesz-e még jobb világ?" Olf.

Műcs.-Az 1934.évi Magyar Kiállitás.1934.szept.27.-okt.28

Kat. 13.1.

Farádi Veres Iza festőmüvész

"Lesz-e még jobb világ?"

Magyar kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok.1934.

MDK

Faradi Veres Iza, festőm.

Gyilkostói részlet, Erdély.	Olf.
Hollóköi menyecske.	"
Anya.	"
Kedvenc virág.	"

Nagy. Képzőm.-nők Egyes.. XXVIII.kiáll.- a Nagy Divat-csarnokban. 1916.márc.30.-tól ápr.16.-ig. Pat.

MDK

Faradi Veres Iza, festöm.

Vásárfia.	Aquarell.
5. db. aquarell.	-

Magy.Képzöm.-nök Egyes. XXVIII.kiáll.-a a Magy.Diret-csarnokban. 1946 márc.30.-ápr.16. Kat.

MDK

Farádi Veres Iza

Csendélet, vf.

Magyar Képzőművészek Egyesülete X. kiáll. 1918. ápr.

MDK

Faradi Veres Izabella

Vásárfia c. olajfestménye, a Nemzeti Szalon 1939-es kiáll.-án.

(esszi): Kiállitásokról.

Magyar Nemzeti Művészet, 1939.4.sz.95,96.l.

MDK

Farádi Veres Izabella

Kis pihenő. Farádi Veres Izabella olajfestménye. Repr.
(A Nemzetk.képzőművésznők Amerikai Kiállitásának anyagából.)

Magyar Nemzeti Művészet, 1939. 4.sz.

MDK

Farádi Veress Izabella

Székelyföldi ösztöndijban részesült

Kiosztották a festőművészek székelyföldi és balatoni ösztöndijait. Reggeli Magyarország 1942. jul. 2o.

MDK

Farádi Veres Iza, festöm.

figyelemreméltó, artisztikusan megoldott képpel szerepel./képekkel?/

Kemle Béla: Szent István kiállitás a Műcsarnokban
Tárlatok. - Művészet.1938. 87.l.

MDK

Farádi Veres Izabella

Az anya, festm. repr.

KMTárs 1929. tav.kiáll.

MDK

Farádi Veres Iza

Az Uj Szalón karácsonyi kiállitásán szerepelt műveivel.

Képzőművészet, 1935. 80.sz. 20.lap

MDK

Farádi Veress Izabella

B.I.: A magyar képzőművésznők egyesületének kiáll. a N.Szalonban. Uj Magyarság 1943.jun.8. 13.l.

MDK

Farádi Veres Izabella,
festőm.

portréi komoly munkák.

B.A.: Képzőművésznőink a Szalonban. -
M.Képzőm.-nők Egyes.1908.- Jub.retrosp.kiáll.
Magyarság. 1938.jun.4. 10.1.

M.D.K.

Farádi Veres Iza

"Portré" cimmel bemutatott festményének repr.-ját hozza a lap a Nemzeti Szalon Tavaszi Tárlatáról.

Portrék a Tavaszi Tárlatón c.
Szinházi Élet. Bp. 1934. juni 17-23. XXIV. évf. 26. sz. 54-55. lap

MDK

Farádi Veres Izabella, festőm.

az ezüst emlékérmet kapta, közösen Clauder Margittal.

Szinyei Merse Jenöné védnöksége alatt állókiáll.
P.H.1943.jun.5.

Farádi Veress Gizella festőművész

— **Kiállítás Kecskeméten.** A kecskeméti Uri Kaszinó diszitermében *Farádi Veress Izabella* festőművésznő kiállitását a napokban nyitotta meg *Fáy István* főispán. A kiállitás nagy sikert aratott a kecskeméti műpártoló közönség körében.

Pesti Hirlap 1931.XII.13.

farádi Veres Iza

MDK

Csángó malacvásár

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Farádi Veres Izabella. 1.)

A kispesti evangélikus templom oltárképének megfestését a művésznő ígérte el. Munkái ismeretlenek a Nemzeti Galéria és a Műcsarnok tárlatairól. Iskolait Balassagyarmaton kezdte, majd Budapestre jött, ösztöndíjjal végezte el a Képzőművészeti Főiskolát. Székely Bertalan külön is oktatta.

Magyarság, 1924. Nov. 13.

Farádi Veres Izabella. 2.)

A Képzőművészeti Főiskola az 1926. évi milanói nemzetközi kiállításon 9 képpel szerepeltette. 1907-ben a londoni nemzetközi kiállításra több képet nittek tőle. 1925.-ben úgy a fővárosban, mint Balassagyarmaton önálló képkiállítást rendezett, hol Nógrád megye tájait és palóc népviseleteit mutatta be képein.

Magyarság, 1927. Nov. 13.

Farádi Veres Iza

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban - képpel szerepel /"Anya" /

Pesti Hirlap 1931.VI.el.

farádi Veress Izabella festőművész

— **Farádi Veress Izabella kiállítása.** A kecskeméti Urikaszinóban előkelő közönség jelenlétében nyitotta meg *Fáy* István főispán farádi *Veress* Izabella képkiállitását. A művésznő mintegy 50 olaj, akvarell- és pasztellképet állitott ki, amelyek egytől-egyig értékes megnyilvánulásai tehetségének. A kiállitás komoly művészi sikert aratott.

Nemzeti Ujság 1931.XII.13.

MDK.

Farádi Veres Izabella

Nagymaros 66 kiállitás meghivója

MDK

Farádi Veres Izabella

Művészet 1938. III. 22. sz. 153.l.

Farády Veress Iza
Nagyanyó, olaj
Kukorica fosztás, olaj
Alföldi gulyás, "

Keresztény iparosok orsz. Szöv. kiáll. 1942. márc.
4 l.

Farádi Veres Izabella

Ditty, olaj
Öreg juhász, olaj
dr.Farády Veres Imre, olaj
Anya, olaj

Nagy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 7 1.

FARÁDI Veres Izabella festőm.

„Szkircsák néni" vizt.

f. app.: kiállítás Sárospatakon

Művelt Nép 1955 ut ért. 35 n. aug. 28. 3 l.

Farádi Veress Izabella
Kukorica fosztás, olaj
dr. Kunsághy Antalné, olaj
Nagyanya, olaj

Tavaszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1941.
junius, 7 l.

M.D.K.

Faráldi Veres Izabella

festő-

Nográd megyében született Alsó-
toldon 1884 május 30-án. Csa-
ládi kapcsolatai élete egészsorán
a palócföldhöz kapcsolták.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. perinus - 48 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.K.

Farád de Veres Izabella
festő

A művésznő 1968 december 30-án
halt meg Budapesten.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. június – 48 lap

M.D.K

Faragó Veress Izabella
festő

A Képzőművészeti Főiskolát a Szabad
elején végezte Székely Bertalan és
Benczúr Gyula vezetése alatt.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. június – 48 lap

Recueil de : Jeu mémoire sur
Musée d'art, 1848 . Année - 18 ans

Farádi Veres Izabella

festő

M.D.Y.

84 éves korában halt meg a művésznő, aki életművében a palócföldnek állított maradandó eitéket.

Bodnár Éva: In memoriam

Művészet, 1969. június – 48 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.V.

Farà di Veses Izabella
festő

Az akvarell és pasztelltechnikat
is kedvelte az olaj mellett. Nehotá-
sainak pompás szín érzéket mellalla
a horabeli kritika.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. junius – 48 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Faragó Vera Izabella

festő

H.D.

1939-ben a Nemzetközi Női Képzőművészek Kiállítására küldtek ki New-Yorkba a „Pihenő" c. festményét.

Bodnár Géza: In memoriam
Művészet, 1969. június – 48 kép.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Farádi Veres Izabella

festő

M.D.V.

A Gödöllői, a kispesti evangélikus,
a Teller-téri katolikus templom
oltárképét festette.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. június – 48 kép.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDP

Faragó Veres Izabella

festő

A kecskeméti művésztelepen dolgozott, ahol 1931 decemberében mutatta be kiállításon műveit.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. június – 48 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K

Faria di Veres Izabella

festő

Első kollektiv bemutatkozása 1925 novemberében volt Balassagyarmaton. Szerepelt a milánói, londoni, az 1930-as amszterdami nemzetközi kiállításon.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. június - 48 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.K.

Faricdi Veres Izabella
festő

1925 körül egymás után születtek palóc táj és élethipei, vallásos kompozíciói, erőkkel vesszt vett a Műcsarnok és a Nemzeti Szalón tárlatain.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. junius - 48 lap.

M.D.4

Faráde Veres Izabella

festő.

A főváros egyik iskolájában volt ráp tanár ~~és~~ hét évtiredén ut, addig csak a tanítványainak és családjának' elt. Nyugdíjazása után fordult a festészetben.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. junius - 45 lap.

Farádi Peres Izabella

festő

M.D.Y.

Tanulmányai elvégzése után kétéves olaszországi ösztöndíjra kapott ajánlatot, amit nem fogadott el családi körülményei miatt.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. junius - 48 lap.

M.D.K

Farádi Veres Izabella
festő

A háboru alatt Milánóban 9 képe
égett el. A Magyar Nemzeti Galeriában
van az 1938-as dátumot viselő „Is-
tálló belseje" c. mine

Bednár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. junius – 45 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Faráldi Veres Izabella

festő

M.D.V.
1.

A balasagyarmati Palóc Múzeum
Madach emlékszobáját díszeti képe:
Mach Imre Az Ember Tragediáját ol-
vassa fel a vanyarci kastély parkjában
Veres Pálnak és feleségének.

Bodnár Éva: In memoriam
Művészet, 1969. junius – 48 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Farádi Veres Iza

szerepelt a Múcsamok Tavani tárlatán.

PSL 1930. IV. 19.

Farády Vörös Ilona, festőm. MDK

Az Egyes. minden 5 évben rendezi meg kiállításukat.
nagy.

Madách Imre életéből egy jelenetet dolgozott fel.

Kiklóssy László: A M.Képzőm.-nők Egyes.kiáll.-a.
P.H.1943.jún.5.

Farádi-Veress Izabella

festőművésznő

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1938.II.19.

Farády-Veres Izabella

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Anya s.képe, és a Cigánylány.

Pesti Hirlap
1933.II.19.

Farády-Veress Izabella

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1933.II.19.

Parádi Veres Iza MDK

Sárospatak, Rákóczi erkély, ceruza

Szkicsák/néni, aqu.

Műcsarnok 1958 Magy. Képzőművésznők Kiáll.

Parádi Veres Iza MDK

Vladiszlav Szimonov orosz iró, olf.

Műcsarnok 1958 Magy. Képzőművésznők kiáll.

Farádi Veres Iza-
bella
festő

megírva

MAGYAR RÉGÉSZETI MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS ÉREMTANI TÁRSULAT
IPARMŰVÉSZETI SZAKOSZTÁLY
Budapest, XIV. Dózsa György-út 41.

M. E.

a Szakosztály 1955. április 15-én
Lóránd Tudományegyetem /Pesti Bar
rendezendő ülésére.

Tárgy:
Pataky Dénesné:

Felkért hozzászólók:
Entz Géza, Gen

Vendégeket szívesen lát.nk.

Budapest, 1955. április

M. Képrmnök Gaz

Farádi Veres I.

1918. ápr (N. hal

Csendélet, vírf

Veres Izabella, farádi

Műtermek festő

Képzőmnök tkv. Mester u. 53

1929 tav. kiall 480, 505

Gondok a termés
körül
Az anya

festm

Schlagwaldi rózsaón - tányérok XVIII. sz.

X. 196.

Moson vármegye, VIII. 149

Veres Iza, farádi

Néprmenők Izes

festő Mester u. 53

1930. tav. Eiáll. 29

Édes álom, festm

Farády Veres Izabella

M. Képzőművésznők Egyes.

1933. febr. (N. Szal)

Anya,

Lussingrande

Cigányleány, of.

Farádi Veress Izabella

141 Leánykafej, vizf. 2000

Nemzeti Szalon.

1926. máj

MAPE 12. kiáll.

1934 tav.: Lesz-e még jobb világ

Portré

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1942. NOVEMBER 1. — NOVEMBER 15.



Farádi Veres Iza: Lesz-e még jobb világ?
A Műcsarnok Magyar kiállításáról



: **Lacikonyha**
gyar kiállításáról

az u. n. flóderozás, mely a nemes fornírt utánozta. Mindennek természetesen az a célja, hogy olcsó eszközökkel a drága illusióját keltse, szóval szemfényvesztés. Ugyanezen okból készítenek nyomott kartont drága szövetstruktúrát utánozva, papírost, mely bőrimitáció, bádogot, mely égetett csempe akar lenni.

Ezek a példák a durva anyagszerűtlenség példái, céljuk, hogy az anyag meghamisításával a felületes szemlélőt illuziókba ringassák.

Az anyagszerűtlenség másik válfaja nem az anyag meghamisítását célozza, sőt teljes jóhiszeműséggel jár el, jellemzője ezúttal a tudatlanság. Más a tulajdonsága, karaktere a téglával való építkezésnek, s más a betónnal. Ha az építész

Farádi Veres Izabella
festő; sz. 1884. máj. 3.
Alsótold községben (Nógrád
m.) 1902–9 és 1912–13. a
bpesti képzőmű. főiskolá-
ban Székely Bertalannál és
Nádler Róbertnél tanult s
1903. polg. isk. rajztanári
okl. szerzett. 16 éven át
mint rajztanár működött
a fővárs. szolgálatában
1906 részt vett a milánói,
1907. a londoni, 1930. az
amsterdami, 1939. a new-
yorki női képzőművészeti
kiállitáson. ‡ 1928 festette a
a kispesti ujev. templom
oltárképét (Krisztus az olag-
fák hegyén 1938. a m.
Képzőművésznők egyesülété-
nek kiállitásan kitüntető
elismerést. 1943-iki tárlatán

‡ 1925 a fővárosban, majd
Balastagyarmaton, 1940. a bpesti
Műteremben volt szűgt. kiállitása.



Budapest

XI. Lágymányosi-

16. II. em.

Faradi Veres Izabella

festő

Bünbánat, olaff.

Vásárfia, olaff.

Nemzeti Szalon

1939-es Szalon

1941 tav

Kukorica fontás

dr Kúnsághy Antalné

Nagyanya

of

Veress Izabella

festőművész

Budapest látképe

a Gellérthegyről,

vízfestmény

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1942. okt.

Farádi Veres Izabella

festő

155. FARÁDI VERES IZABELLA: Békás-szoros. Olajf.
156. FARÁDI VERES IZABELLA: Gyilkostói részlet. Olajfestmény.
157. FARÁDI VERES IZABELLA: Oltárkő. Olajfestm.
158. FARÁDI VERES IZABELLA: Csángó menyecske. Olajfestmény.
160. FARÁDI VERES IZABELLA: Gyímesfelsőlaki bíró. Olajfestmény.
203. FARÁDI VERES IZABELLA: Csángó malacvásár.

Vk. min. székelyföldi
öszt d. kiatt
1943 dec/44, jan
(Szépen Mus)

U. a. Kolozsvári Mücs, 1944 febr.
Oltárkő
Gyilkostói részlet
Békás-szoros
of

IN

Vorwort zu den Gemälden, von Dr. Augu

Gemälden .....

Vorwort zu den Aquarellen und Miniatu

Aquarellen und Miniaturen .....

Vorwort zu den Kunstgewerblichen Arb

Fayencen und Porcellane .....

Antiquitäten .....

Dosen, Silber, Textil .....

Farádi Veres Izabella

Kultuszminiszterinnen
vásárlásainak kiáll
(Szépm. Muzeum)
1938. júl – 1940. aug.
Táj, vizf. 1941

Ker. Iparosok Ors. Szöv

1942 máre

Nagamyó II
Kukoricafosztós III
Alföldi gulyás
) of

Veres Izabella

farádi

festő

ml. Alsotolda

lásd

=

Bor Magyarlex

1011. h.

1931

y Károlynak a párisi Carnavalet-
ban lévő kis lovasszobrát a legtöbb
ldig a karolingok korából való műnek
e, csak néhány gyanú merült fel,
dául Fr. X. Kraus, Lübke és Essen-
széről. Nemrég azonban dr. Wolf-
örgy, bebizonyította, hogy az emlí-
asszobrot 1507-ben készítette egy
nevű ötvös a metzi káptalan szá-
Tudvalévő, hogy a szobor sokáig
etzi domban, a honnan különféle
után jutott mai helyére. Wolfram-
kívül gondosan dolgozott irata elő-
lőbbi nézeteket bonczolgatja. Azután
hogy a metzi régi káptalan archivu-
z 1507. évből származó, következő
ek foglaltatnak: Item lon a ordonne
i par cydevant ont eu commision de
Charlemagne quilz concordent avec
orfevre pour la façon de Charlema-
il soy payé. Továbbá: Die Martis
ecima ipsius mensis Novembris: on

Farādi Veres Izabella

Kis pihenő, oláff.

(A Nemzetközi képző
művészek Amerikai
Kiállitásának anyagá-
ból)

Repr.
Magyar Nemzeti
Művészet

1939. 4. sz. képek

Farádi Veres Izabella

Bünbánat c.
olajt.
(Nemzeti Szalon)
Repr.
Magyar Nemzeti
Művészet
1939. 4. 11.

Faradi Veres Iza

Uj Magyarsag 1940 febr. 25.

Faradi Veres Iza kiállitása a Műteremben

Faradi Veres Iza Székely Bertalan növendéke volt és ő saját magát is konzervatív művésznek tartja. Most megnyilt kiállitásán láthatjuk a Műteremben (Kossuth Lajos-utca 12), hogy nemcsak a régi mester hatása érvényesül képein, hanem bámulatos fejlődésképességgel megérkezik a modern szinlátás festőiségéhez. Mig Szent Imre oltárképe, portréi és aktjai még a régi iskola hagyományainak szellemében készültek, addig újabb festményeit széles ecsetkezeléssel és bátran veti vászonra. „Marika és édesanyja", a „Hollókői menyecske" és a „Kukoricafosztás" mind erőteljes piktura, amelyeken szabadon élnek, lélekzenek a színek. Különösen megkapó a „Hollókői menyecske" selyemkendőjének bravuros vibráló megfestése, mely az orosz impresszionistákra emlékeztet. Néhány tájképe is erről a festői érzékenységről tesz tanuságot, különösen az „Öt" kap meg olvadó lágy tónusaival. Vizfestményei közül szép és modern egy gazdag rajzú-tónusú „Nógrádberzencei táj" és a tökéletes technikával odalehelt „Palóctemplom". **R. Sz. I.**

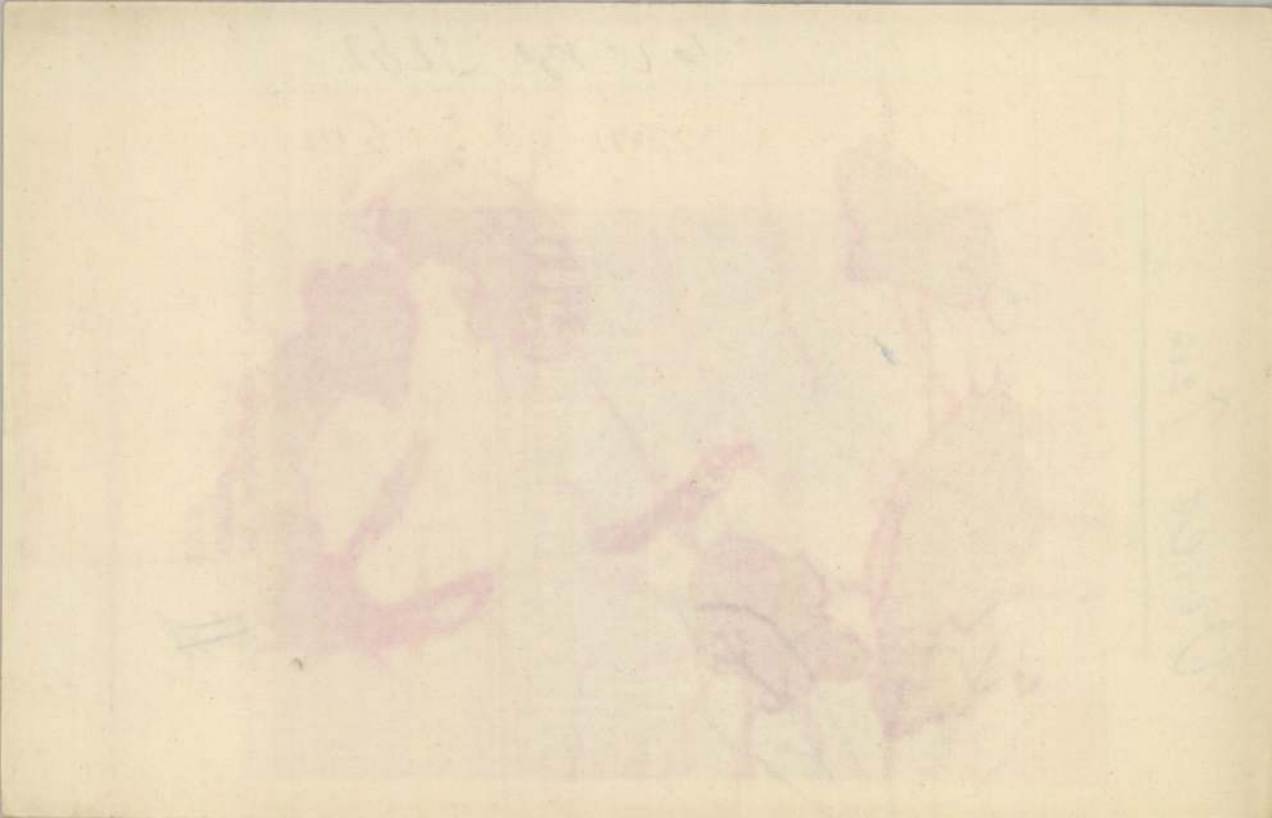


Veres Iza



farádi Veres Iza: Tanulmányfej.

Magyarság Képes Mell
1925. okt. 29.



Veres Izabella

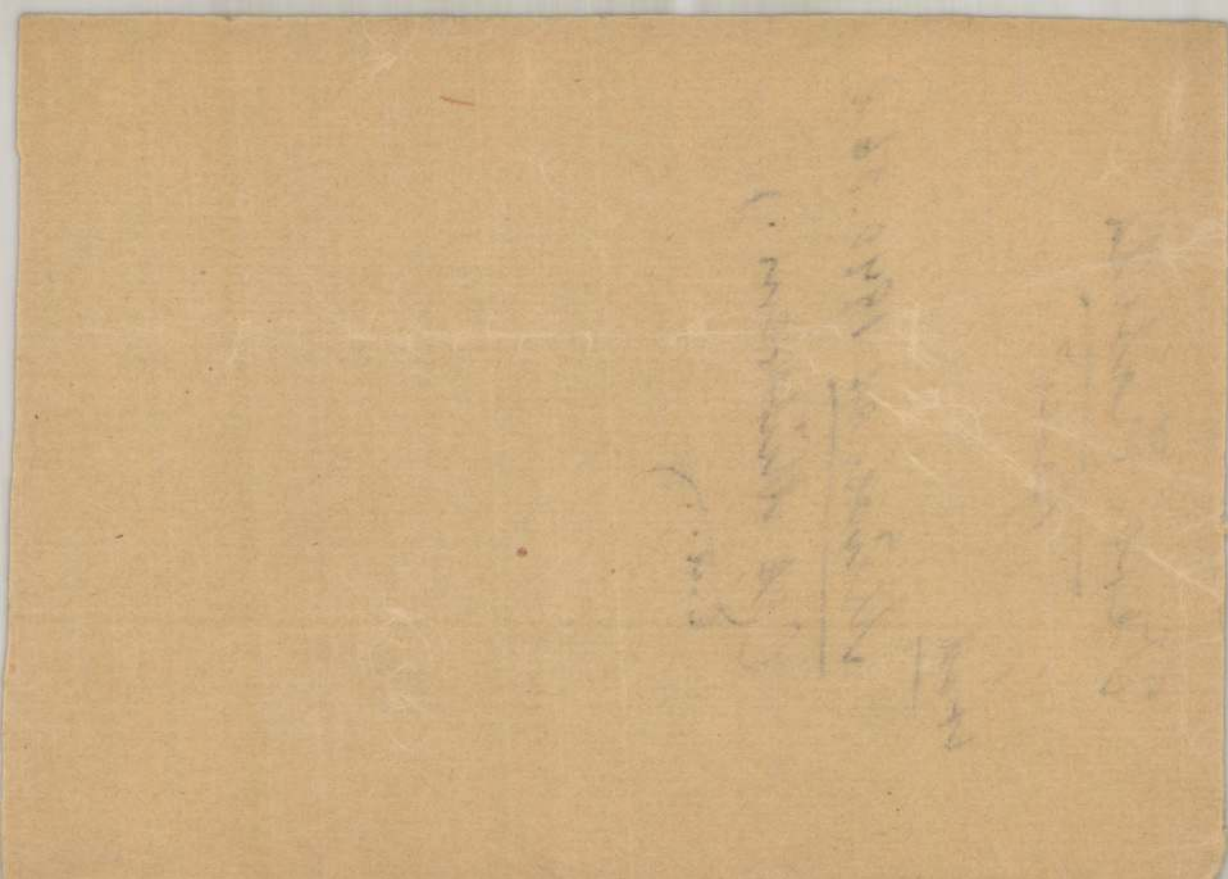
festő

Irod

Müvészet 1940. 36 l

(A Müterem.)

l.a.



Veres Iza, farádi

Csángó malac-
vásár c. képe
repr.

Művészet. 1943. 13. l.

kép

nem a [illegible]
bom. ~~Majdics~~ Csak Markó Károly
klasszikus tájképein jelentkezik
a Poussin hatása mellett a termén
felfrissítő megfigyelése és szeretete
Neki azonban nincsenek körajzai
de mások sem litografálták
tájképeit. Mégisa későbbi fejlődé
ben van némi szerepe, ha ő mag
teljesen elszakadt is a ~~müv~~
magyar művészi elettől. ——

Faraói Veress Izabella

Irefelslex. 236. l.
237. l.

Elektr. arck.
m.o. 1112. l

Veress Izabella

farádi

festő

Gyimesi havasokban

c. képe repr.

Művészet. 1943. 69. l.

Kép

Magy. Képrőművészünk

Egyesülete kiállításairól

Veress Izabella
farádi

l. Szépművészet
1943. 158. l.

(a kultúrminiszter
tehely földi
ösztöndíjai)

tély fala egyébként teljesen simák, s egyetlen hatalmas sík felület a mennyezet is. Közvetlen a mennyezet alatt vonul végig az ablakok megszakítatlan sora, mely a kórustól az egyik oldalon elindulva, a másik oldalon a kórusig tér vissza s valóságos fénykoszorúval fejezi be a falakat, amelyek fölött ilyformán szinte lebeg a hatalmas méretű mennyezet.

Ennek az átlagos méretei ellenére is szinte monumentálisan ható térnek ellentéte a déli oldal árkádjain keresztül látható empórium s az alatta húzódó mellékhajó, melynek középrészén félköríves kápolnafülke öblösödik ki. Ide kerül a mellékoltár, mely egyúttal a szentsír elhelyezésére is szolgál. A mellékhajóban kapnak helyet a gyóntatószékek is. A szószék az északi oldalon a szentély és hajó találkozásában illeszkedik a falba.

A sekrestyéből jutni a plébánia irodájába s onnét a lakásba, amely alatt kultúrterem van. Egy helyre összpontosítva találunk tehát mindent, ami a plébánia vallásos és kulturális életének lebonyolítására szükséges. És mindent oly szerves, könnyen áttekinthető elrendezésben, a forgalom lebonyolítását logikusan szabályozó alaprajzi megoldásban, ami csak azért nem feltűnő, mert magától értetődőnek hat.

Mint már említettük, a templom előterét a parktól elválasztó kőfal végén áll Szt. Imre négy méter magas szobra. Szerzője a fiatal szobrásznemzedék tehetséges tagja, Varga Ferenc, aki meglepő rutinnal uralkodik a monumentális szobrászat

Tavasz a művészetben - (Bpest, 1940) 58.l.

Farádi Veres Iza

Kiállítások a Műteremben

Farádi Veres Iza

Székely Bertalan növendékeként kezdetben a konzervativ irányzat követője volt, legutóbbi kiállításán azonban a konzervativ felfogás már csak hagyományszerűen, jellegzetességként bukkan fel műveiben. Mesterének modorától az idők szellemében elvonatkozott, friss és önálló erejű művész lett Farádi Veres Iza, széles ecsetkezeléssel megoldott, szabad levegőjű magyaros táj- és jellemképeivel. Színeit merészen rakja egymás mellé és tudása művészi alkotást eredményez, amely a szemlélőben tetszést, a bírálóban pedig őszinte elismerést kelt.

Nézem arcát

A szél nagyobb lett, jobban tombol!
Törte, hogy nem eresztett,
A keresztet!

Drótot tépek itt a kerítésről,
A Jézust fúrdítom, vigyázok
Nagyon fázok!

Megvagdom kezem' a bádoggal,
Örülök, hogy élte vérzek.
Jaj, élnek!

Farádi Veres Izabella

festő

— **Farádi Veres Izabella festményei.** A „Műterem" Kossuth Lajos-utcai helyiségében huszonhét festményét mutatja be a művésznő. Jelentős részük nagyméretű olajfestmény, köztük több arckép, amelyek jó megfigyelőképességről tanuskodnak. A képek megfestési módja is rutinos, talán tulságosan is az, az elmélyedés és finomságra törekvés rovására. Ilyen képességre inkább a művésznő vizfestményeiben ismerünk, például az „Olasz udvarrész" cimü finom szinösszhangzatu kis akvarellben. *(e. a.)*

1940 márc. 1.

Uj Szó

MAGYAR KIR. OPERAHÁZ

1212/43.

Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos

Szentiványi Endre restaurátor urnő
urna

BUDAPEST,

XI. ker., Lágymányosi ut ~~utca~~ tér 16 sz.

Farádi Vera Izabella

festő

l.

Szépművészet

1941. 258. l.

dupl

Veres Izabella

farádi

festő

l.

Bpvizsgály

1941.

katalogus

fűt az anyagban

nincs rá szignálva

mert Veres néven

szerepel benne

Veres Izabella,
farádi
koll. kiáll. Eat
Müterem 60-ss
1940. febr.
Kömpzáramban.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Farádi Veress Izabella

láid

MAPE XII. kiáll

141. sz.

V

Veres Izabella

mintarajziskola, rendkiv. lá-
~~t~~rpató II éves.

Értesítő. 1903/04. 17 l.

VASÁRNAP

30

Kath. F. 6. Pál emlék.
Prot. F. 5. Pál

HÉTFŐ

1

Kath. Jéz. sz. v.
Prot. Tibold

KEDD

2

Kath. Sarlós Bold.-a.
Prot. Ottokár

SZERDA

MDK

Farádi Veres Izabella

Ditty, of.

Öreg juhász, of.

dr.Farády Veres Imre, of.

Anya, of.

Magyar képzőm.nők Egyesülete jub.kiáll. katalógusa. 1938 jun.3-18.

7.l.

Farádi Veress Izabella

1938. M Képzőművésznők kiáll. kitüntető elismerés

Magyarság
1938. jun. 14.

Farádi Veress Izabella

*

* **Farádi Veress Izabella festőművész gyűjteményes kiállítása.** Farádi Veress Izabella festőművész gyűjteményes kiállítást rendez a Műterem Kossuth Lajos-utcai kiállítási helyiségeiben. A kiállítás ünnepélyes megnyitása február 25-én, vasárnap délelőtt 11 órakor lesz, a sajtóbemutatót február 24-én, szombaton 9—18 óráig tartják meg.

Magyarság

1940 Feb. 24.

Veres Izabella fordító.

Műcs. kiáll. 1929 tól
Pipics 122. l.

Farádi Veres Izabella

Székelyföldi ösztöndíjas festők kiáll. (Szépm. Muz.) 1943. dec. – 1944 jan.: Békás-szoros, Gyilkostói részlet, Oltár-kő, Csángó menyecske, Gyimesfelsőlaki biró, olajf.

Dupl

Farádi Veress Izabella

Fôv. képt

Parasitfej / of
Tchenek

Budapest, 19 40 nov 2 58006 szám.

1 de horog. kanna 2			3	30

Farádi Veres Izabella

M. Képzőművészek Egyes

1938. jub. kiáll. (N. fol)

Farádi Veres

Dátty, Farádi Veres
Imre arck., Anya,
of. Öreg juhász, of
a legutóbbi a Föv.
Képtár szulajdona

Papanek Ernő
arckepe
Ösz, of.
a föv. szulajd.

Veress Izabella.
farádi

Képzőművésznők Egyes.
kiáll.

A gyimesi havasoknál
olaff

vall. és km. vásárlása.

Szépművészet
1943. 159. l.

(Kultusznia.
vásárlásai)

ég rokon a pécsi székesegyházéval. Az építésre
kozó semmiféle történeti adatunk nincsen, de a
aradt formák (a szentély északi mellékapszisa
északi határfal maradványai) erre az időre mutat-
A hárcmhajós templomot keleten hármas, egy-
on elhelyezkedő apszis zárta le. Különössége
mas apszisnak, hogy közel egyenlő magasságú,
a hajókban is érvényesült, így nem bazilikális,
m csarnokelrendezésre gondolhatunk. A szentély
kripta nem volt, mert a régi apszis tövében
nak nyoma sincs. Nyugaton két torony emel-
t.[1] Adat van arra, hogy a Bok nemzetségből való
de püspök idejében (1254—63) is dolgoztak rajta.
csúcsives stílus korában a székesegyház lényeges
kuláson ment át. Először is a templom déli oldalán
arányú kápolnát épített a Kont nemzetségből
nazó Héderváry János püspök (1386—1416)
ent Háromság tiszteletére. Ennek XIX. századi,
ncos díszű oltárán áll a magyar ötvösség egyik
válóbb alkotása, az 1400 után készült és Szent
ló fejereklyéjét magába foglaló herma. A kápolnát
r János püspök 1861-ben Lippert József vezetésé-
stilszerűen restaurálták. Meg kell jegyeznünk,
az építészeti formák a fenti adatnál némileg

[1] Alapfalán az 1914. restaurálás alkalmával kerültek elő.

Veres Izabella, párádi

festő

1943-ra székelyföldi
ösztöndíjat kapott.

Esti Ujság

1943. jul. 19.

Nagyságos
dr. Szentivá
Budapest, XI.

Lágymányosi-u

Farádi Veres Izabella
festő
az alábbi egyesület
ezüst érmét nyerte.

Pesti Hírlap
1943. jún. 5.
(A Magyar Képző-
~~[illegible]~~ művészmők
Egyesületének Kiállitása.)



Kováts Albert

Játszótér
Emplacement pour jeux d'enfant
Игровая площадка

alkotásában talán ezért is játszik igen jelentős szerepet a gondolati, a spekulatív elem, melyet piktúrájában, tömören kifejezve, a racionális képépítés jellemez.

Az akadémikus képzés megkerülése a szemléletmód egyéni kialakításának lehetőségét is jelentette Kováts Albert számára. Önálló ítélettel kereste meg magának azt a festői előzményt, amely fundamentuma lett piktúrájának, amely kiindulópontot jelenthet ugyan, de nem végcélt is egyúttal. A főként csak reprodukciók alapján ismert Klee művészetének hatása helyett elsősorban Vajda Lajos és a szentendreiek élő hagyományára kell gondoljunk Kováts Albert festészetének eredőjét keresve.

1966-os Fényes Adolf-termi kiállításán még erősebb volt az előképekhez való konkrét formai-szellemi kötődés, amit a személytelen ikon-portrék sora is alátámaszt. Pécsi kiállításán az elmúlt három év termését láthattuk. Évgyűrűként megállapíthatók előrelépésének fokozatai.

Korai tájképei, miként az ikonok is, statikusak, szigorúan kötött síkábrázolások. A kép kerete, a síkokra szabdalt táj rácsrendszerének mintegy feszítő, szerkezeti eleme (Dunántúli táj, Tihanyi földek). Ugyanezen elv érvényesül csendéleti elemekkel gazdagított tájképein is (Tihany az ablakból, Tihanyi délután). Ezt a statikus egyensúlyt billenti fel a táj dinamikáját érzékeltető, azt élénk színekkel is hangsúlyozó komponálásmóddal. Az eddigi síkábrázolás a plaszticitás irányába fordul, képeit nyugtalan mozgalmasság feszíti (Óvár, Nagy tihanyi táj). A Belső tó holdakkal című festménye kitérőnek hat egy leegyszerűsítő dekoratív stilizálás felé. Ebben az időben azonban még más probléma megoldásán fáradozik. A széttördelt formákból új képi rendet teremt. A kép középpontja, mint gyűjtő fókusz felé fordulnak az egyes képelemek. A keret függőlegese és vízszintese elveszti immáron rendező szerepét. Helyette a körbehatárolt, több nézőpontot láttató szerkesztés válik uralkodóvá (Tavaszi kertek, Hadiüzem).

*

A festő eddig megjárt útja — úgy érezzük — következetes önmagához és előremutató. Felvetődik azonban a hogyan tovább kérdése, a következő lépés iránya és mikéntje. A festő legújabb képei többféle lehetőséget sugallnak. E kérdésfelvetésre — érezhetően — ez a kiállítás még nem adhat egyértelműen biztos választ. Annyi azonban bizonyos, hogy a művész számára az igazi mélyvíz csak most következik.

A kiállítást Láncz Sándor rendezte.

Romváry Ferenc

IN MEMORIAM
Farádi Veres Izabella
(1884—1968)

Nyolcvannégy éves korában halt meg Farádi Veres Izabella festőművész, aki életművében szűkebb hazájának, a palóc-földnek állított maradandó emléket. Figurális műveiben a palóc nép életéből vett jelenetek, tájaiban pedig a vidék szép részletei, hegyes, dombos, völgyes tájai jelennek meg tavaszi és őszi hangulatban.

Nógrád megyében született Alsótoldon, 1884. május 30-án, s családi kapcsolatai ide húzták egész élete során Vanyarcra, Veres Pál egykori birtokára, ki nagyapjának testvére volt, Berczelre, a család másik ősi fészkébe. Már kora gyermekségétől kezdve rajzolt, falra-bútorra is, ha nem volt ceruzája, krétája, akkor szöggel — emlékezett vissza, mikor tavaly augusztusban utoljára találkoztam vele és életéről, pályájáról mesélt nekem. — A Képzőművészeti Főiskolát a század elején végezte nagynevű és kitűnő tanárok: Székely Bertalan és Benczur Gyula vezetése alatt. Székely Bertalan külön is foglalkozott vele, tehetségének szép jövőt jósolt; tanulmányai elvégzése után kétéves olaszországi ösztöndíjra ajánlotta, melyet oda is ítéltek a fiatal festőnőnek. Sajnos családi körülményei, édesapja korai halála, beteg édesanyjának ápolása, kiskorú testvéreinek felnevelése meggátolta abban, hogy ezt az ösztöndíjat el is fogadja. A főváros egyik iskolájában vállalt rajztanári állást és két évtizeden át szinte csak tanítványainak és családjának élt. Ecsetet alig vett kezébe, festői kibontakozása háttérbe szorult. Mikor nyugdíjazását kérte még fiatal volt, negyvenegy éves, akkor fordult ismét minden energiájával a festészethez. Egymás után születtek palóc táj- és életképei, vallásos kompozíciói, melyekkel 1925 óta rendszeresen részt vett a Műcsarnok és a Nemzeti Szalon tárlatain. Első kollektív bemutatkozása 1925 novemberében volt Balassagyarmaton. Szerepelt a milánói, londoni, az 1930. évi amszterdami nemzetközi kiállításokon, mind a külföldi, mind a belföldi sajtó méltatással nyilatkozott műveiről. A kecskeméti művésztelepen dolgozott, ahol gyűjteményes kiállításon mutatta be 1931 decemberében alkotásait. A gödöllői, a kispesti evangélikus, a Haller téri katolikus templom oltárképeit festette. 1939-ben a Nemzetközi Női Képzőművészek Kiállítására küldték ki New Yorkba „Pihenő" c. festményét. A könnyebb kezelésű akvarell- és pasztelltechnikát is kedvelte az olaj mellett. Vízfestményein az őszi színek gazdag változatai finom technikával érvényesülnek. Időskori alkotásai közül kiemelkedik a családi hagyományból és irodalomtörténeti eseményből egyaránt merítő műve: „Madách Imre Az Ember Tragédiája kéziratát olvassa fel a vanyarci kastély parkjában Veres Pálnak és feleségének, Beniczky Herminnek". A festmény a balassagyarmati Palóc Múzeum Madách emlékszobáját díszíti. A nőnevelés úttörő egyéniségének, Veres Pálnénak az utód a festészet nyelvén így rótta le tiszteletét.

Alkotásainak „pompás színérzékét, leheletfinom, ködszerű meleg színárnyalatait" méltatta a korabeli kritika. Sajnos, sok műve a világháború viharában elpusztult, Milánóban kilenc képe elégett, de a Magyar Nemzeti Galériában az „Istálló belseje" (1938), a Palóc Múzeumban és otthonában megmaradt képei is, — mint a színgazdag, impresszionista oldottságú „Hollókői menyecske" (1940), és számos tájképe — bizonyíthatják, hogy élete nem volt hiábavaló, munkásságát a valóság-ábrázolásra törekvő művészi irányok megnyilvánulásaként tartja számon művészettörténet-írásunk. 1968. december 30-án halt meg Budapesten.

Bodnár Éva

MŰVÉSZET

SZERKESZTŐ BIZOTTSÁG:

ARADI NÓRA, D. FEHÉR ZSUZSA, ÉK SÁNDOR, FARKAS ZOLTÁN, GÁBRIEL FRIGYES, POGÁNY Ö. GÁBOR

Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Budapest, VII., Lenin körút 9—11. Telefon: 221-285. Felelős kiadó: SALA SÁNDOR igazgató

Felelős szerkesztő: POGÁNY Ö. GÁBOR * Szerkesztő: SOLYMÁR ISTVÁN * Műszaki szerkesztő: SÜTŐ LÁSZLÓ

A szerkesztőség címe: Budapest, V., Szent István tér 15. Telefon: 125-022

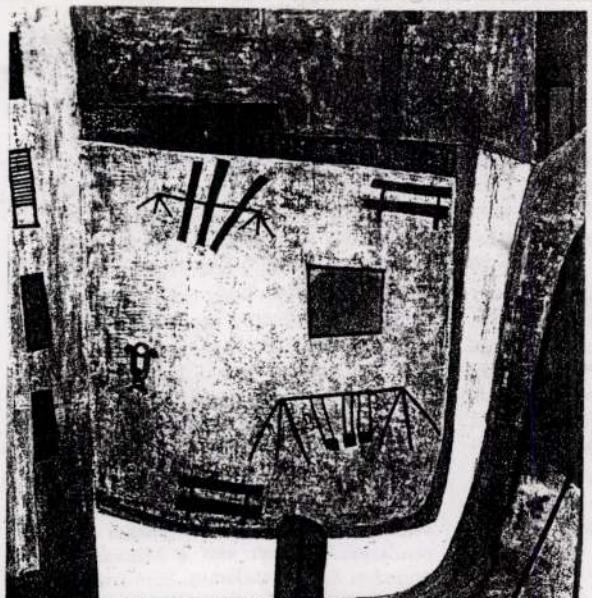
69.0655 Athenaeum Nyomda íves mélynyomása, Budapest. Felelős vezető: Soproni Béla igazgató

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp., V., József Nádor tér 1.) és a postahivataloknál

Lapunk példányonkénti eladási ára 12,— Ft. Előfizetési ára fél évre 72,— Ft. Csekkszámlaszám: egyéni 61 280, közületi 61 066

INDEX 25 602

1969/6



Kováts Albert

Játszótér

Emplacement pour jeux d'enfant

Игровая площадка

alkotásában talán ezért is játszik igen jelentős szerepet a gondolati, a spekulatív elem, melyet piktúrájában, tömören kifejezve, a racionális képépítés jellemez.

Az akadémikus képzés megkerülése a szemléletmód egyéni kialakításának lehetőségét is jelentette Kováts Albert számára. Önálló ítélettel kereste meg magának azt a festői előzményt, amely fundamentuma lett piktúrájának, amely kiindulópontot jelenthet ugyan, de nem végcélt is egyúttal. A főként csak reprodukciók alapján ismert Klee művészetének hatása helyett elsősorban Vajda Lajos és a szentendreiek élő hagyományára kell gondoljunk Kováts Albert festészetének eredőjét keresve.

1966-os Fényes Adolf-termi kiállításán még erősebb volt az előképekhez való konkrét formai-szellemi kötődés, amit a személytelen ikon-portrék sora is alátámaszt. Pécsi kiállításán az elmúlt három év termését láthattuk. Évgyűrűként megállapíthatók előrelépésének fokozatai.

Korai tájképei, miként az ikonok is, statikusak, szigorúan kötött síkábrázolások. A kép kerete, a síkokra szabdalt táj rácsrendszerének mintegy feszítő, szerkezeti eleme (Dunántúli táj, Tihanyi földek). Ugyanezen elv érvényesül csendéleti elemekkel gazdagított tájképein is (Tihany az ablakból, Tihanyi délután). Ezt a statikus egyensúlyt billenti fel a táj dinamikáját érzékeltető, azt élénk színekkel is hangsúlyozó komponálásmóddal. Az eddigi síkábrázolás a plaszticitás irányába fordul, képeit nyugtalan mozgalmasság feszíti (Óvár, Nagy tihanyi táj). A Belső tó holdakkal című festménye kitérőnek hat egy leegyszerűsítő dekoratív stilizálás felé. Ebben az időben azonban még más probléma megoldásán fáradozik. A széttördelt formákból új képi rendet teremt. A kép középpontja, mint gyűjtő fókusz felé fordulnak az egyes képelemek. A keret függőlegese és vízszintese elveszti immáron rendező szerepét. Helyette a körbehatárolt, több nézőpontot láttató szerkesztés válik uralkodóvá (Tavaszi kertek, Hadiüzem).

*

A festő eddig megjárt útja — úgy érezzük — következetes önmagához és előremutató. Felvetődik azonban a hogyan tovább kérdése, a következő lépés iránya és miléntje. A festő legújabb képei többféle lehetőséget sugallnak. E kérdésfelvetésre — érezhetően — ez a kiállítás még nem adhat egyértelműen biztos választ. Annyi azonban bizonyos, hogy a művész számára az igazi mélyvíz csak most következik.

A kiállítást Láncz Sándor rendezte.

Romváry Ferenc

IN MEMORIAM

Farádi Veres Izabella
(1884—1968)

Nyolcvannégy éves korában halt meg Farádi Veres Izabella festőművész, aki életművében szűkebb hazájának, a palóc-földnek állított maradandó emléket. Figurális műveiben a palóc nép életéből vett jelenetek, tájaiban pedig a vidék szép részletei, hegyes, dombos, völgyes tájai jelennek meg tavaszi és őszi hangulatban.

Nógrád megyében született Alsótoldon, 1884. május 30-án, s családi kapcsolatai ide húzták egész élete során Vanyarcra, Veres Pál egykori birtokára, ki nagyapjának testvére volt, Berczelre, a család másik ősi fészkébe. Már kora gyermekségétől kezdve rajzolt, falra-bútorra is, ha nem volt ceruzája, krétája, akkor szöggel — emlékezett vissza, mikor tavaly augusztusban utoljára találkoztam vele és életéről, pályájáról mesélt nekem. — A Képzőművészeti Főiskolát a század elején végezte nagynevű és kitűnő tanárok: Székely Bertalan és Benczur Gyula vezetése alatt. Székely Bertalan külön is foglalkozott vele, tehetségének szép jövőt jósolt; tanulmányai elvégzése után kétéves olaszországi ösztöndíjra ajánlotta, melyet oda is ítéltek fiatal festőnőnek. Sajnos családi körülmények, édesapja korai halála, beteg édesanyjának ápolása, kiskorú testvéreinek felnevelése meggátolta abban, hogy ezt az ösztöndíjat is fogadja. A főváros egyik iskolájában vállalt rajztanári állást és két évtizeden át szinte csak tanítványainak és családjának élt. Ecsetet alig vett kezébe, festői kibontakozása háttérbe szorult. Mikor nyugdíjazását kérte még fiatal volt, negyvenegy éves, akkor fordult ismét minden energiájával a festészethez. Egymás után születtek palóc táj- és életképei, vallásos kompozíciói, melyekkel 1925 óta rendszeresen részt vett a Műcsarnok és a Nemzeti Szalon tárlatain. Első kollektív bemutatkozása 1925 novemberében volt Balassagyarmaton. Szerepelt a milánói, londoni, az 1930. évi amszterdami nemzetközi kiállításokon, mind a külföldi, mind a belföldi sajtó méltatással nyilatkozott műveiről. A kecskeméti művésztelepen dolgozott, ahol gyűjteményes kiállításon mutatta be 193 decemberében alkotásait. A gödöllői, a kispesti evangélikus, a Haller téri katolikus templom oltárképeit festette. 1939-ben a Nemzetközi Női Képzőművészek Kiállítására küldték ki New Yorkba „Pihenő" c festményét. A könnyebb kezelésű akvarell és pasztelltechnikát is kedvelte az olaj mellett. Vízfestményein az őszi színek gazdag változatai finom technikával érvényesülnek. Időskori alkotásai közül kiemelkedik a családi hagyományból és irodalomtörténeti eseményből egyaránt merítő műve: „Madách Imre Az Ember Tragédiája kéziratát olvassa fel a vanyarci kastély parkjában Veres Pálnak és feleségének, Beniczky Herminnek". A festmény a balassagyarmati Palóc Múzeum Madách emlékszobáját díszíti. A nőnevelés úttörő egyéniségének, Veres Pálnénak a utód a festészet nyelvén így rótta le tisztelet tét.

Alkotásainak „pompás színérzékét, lehe letfinom, ködszerű meleg színárnyalatait" méltatta a korabeli kritika. Sajnos, sok műv a világháború viharában elpusztult, Milánóban kilenc képe elégett, de a Magyar Nemzeti Galériában az „Istálló belseje" (1938), Palóc Múzeumban és otthonában megmarad képei is, — mint a színgazdag, impresszionista oldottságú „Hollókői menyecske" (1940), és számos tájképe — bizonyíthatják hogy élete nem volt hiábavaló, munkásságá a valóság-ábrázolásra törekvő művészi irá nyok megnyilvánulásaként tartja számo művészettörténet-írásunk. 1968. decembe 30-án halt meg Budapesten.

Bodnár Év

MŰVÉSZET

SZERKESZTŐ BIZOTTSÁG:

ARADI NÓRA, D. FEHÉR ZSUZSA, ÉK SÁNDOR, FARKAS ZOLTÁN, GÁBRIEL FRIGYES, POGÁNY Ö. GÁBO

Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Budapest, VII., Lenin körút 9—11. Telefon: 221-285. Felelős kiadó: SALA SÁNDOR igazgató

Felelős szerkesztő: POGÁNY Ö. GÁBOR * Szerkesztő: SOLYMÁR ISTVÁN * Műszaki szerkesztő: SÜTŐ LÁSZLÓ

A szerkesztőség címe: Budapest, V., Szent István tér 15. Telefon: 125-022

69.0655 Athenaeum Nyomda íves mélynyomása, Budapest. Felelős vezető: Soproni Béla igazgató

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp., V., József Nádor tér 1.) és a postahivataloknál

Lapunk példányonkénti eladási ára 12,— Ft. Előfizetési ára fél évre 72,— Ft. Csekkszámlaszám: egyéni 61 280, közületi 61 066

INDEX 25 602

FARAGO

OMIKE 1909-1944

139

Faragó

A Széchenyi szobor-pályázatra beküldött müvéért kárpótlásul kettőszáz forintot kapott, mivel az e célra alakitott külön bizottmány az első három dijjal más müvészeket tüntetett ki, -közli a Budapesti hirvivő c. rovat.

Családi Kör. Bp. 1866. juni. lo. 23. sz. 548. lap.

Faragó....

építén

† Tisza Kálmán /ma Köztársaság/ téri bérházak /OTI/ tervezésében vént vett.

Gábor Enter: † CIAM magyar poposttheodémiai Kiadó 1972. 22.

Faragó

"Éjfél után" c. /részeg férfit ábrázol/
müvét hozza a lap.
Repr.

Otthon, Bp. 1895. április hó
72. lap

Faragó ...

Árkay, Fischer, Heysa, Ligeti, Molnár, Pogány, Preisich és Vadász tervezték a bp-i Köztársaság téri OTI bérházat.
1933

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867–1967. Budapest 1970.

941

Farago

Deli és Volgo tervei alapján épült fel 1929-31 között a Dohány utcai zsidó hősök mauzóleuma.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

4151

Faragó

A téli tárlaton szerepel a művész, s mint a lap irja "a karikaturák között ismert jeleseink" közé/sorolja beszámolójában a kiállitó
tartozik, s fel-/
művészeket, de alkotásaikat nem ismerteti.

Képes Családi Lapok, Bp. 1903 nov. 29.
XXV. évf. 48. sz. 857. lap

Faragó karikaturamüvész

"Szecessziós divatok" cimmel a lap bemutatja a müvész tiz tréfás rajzát.
Repr.-ók

Képes Családi Lapok, Bp. 1903. márc. 29. XXV. évf. 13. sz. 201. 202, 204, 205, 208, 213. lapokon.

Fazekas

vajdasági képzőművész

Tolnai Ottó: A nádasál
Uj Symposion, 67. szám 2.o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Forapó

serve kiakítva

Est 1932. III. 13.

Faragó litográfus M. D. K.

műk. Pesten az 1860-80 as években

1) Barbal Antal — 866
2) br Csáziár Károly — 867
3.) Roskovánszki Ágoston — 1885
4.) Szumrák Frigyes — 866

Jetni, A magy. könyv. 1960 138

MDK

Faragó építész

Munkájával résztvett az 1933-ban Párisban rendezett nemzetközi kiállitáson. Az építészeti kiállitást a L'Architecture d'Aujourd'hui c. francia építészeti f.rendezte.

Sz.: Magy.építészek kiáll.Párisban.

Tér és Forma, 1933. 6.sz. 185.l.

MDK

Faragó épitész

Nyaraló terve a Nemzeti Szalón "Balatoni kiállitásán" szerepelt és egy hétig ki volt állitva a Magy. Mérnök- és Épitész-Egyletben.

Cikk: A Balatoni Szövetség nyaraló tervei.

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1928.máj.l. 67-68. lap

MDK

Faragó bútortervező

A torinói kiállitáson teljesen berendezett interieurje, fogja képviselni a tervezőt.

Magyar Iparművészet, 1902. 42.l.

MDK

Faragó

Gróf József szalonját, mely az Iparmüv. Társ.kiáll.-án szerepelt, Faragó és Gróf készitették.

Ybl Ervin: Az Iparmüv.Társ.jub.kiáll.

Magy.Iparmüvészet, 1925. 160.lap

MDK

Faragó

Dec. 17.-én a Műcsarnokban megnyiló nagybányai-
ak kiallitásan szerepelt műveivel.

Cikk: A nagybányai festő-iskola kiallitása.

Vas.Ujs. 1898. 50.sz. 877.lap

MDK

Faragó, Gróf és Zrinszky

Kiállításokról. Magyar Nemzeti Művészet 1938.
4. sz. 80.l.

MDK

Faragó, Vágó László, Deli

a Dohány utcai zsinagógához csatlakozó zsidó hősök mauzóleumát tervezték

GenZakBpest. Bp. müemlékei. kézirat. 1949.
61. l.

MDK

Deli, Faragó és Jankó ép.-k

tervét megvették a fővárosnak a Németvölgyi uton, Róna utcában és Kisfaludi uccában épitendö bérházainak tervpályázatán.

Becz Jenö: A fövárosi kislakás-ÉpKK tervpályázatok.
Képzömüvészet. 1927. 3.sz. 17-19.l.

MDK

Faragó

Hamburg-Amerika Line és Norddeutscher Lloyd budapesti utazási irodája. Terv.: Faragó és Gróf. Fényképfelv.

Tér és Forma, 1935. 4.sz. 106.lap

MDK

Faragó, szobrász

A Széchenyi-szobor-vázlatok ügyében... Vas.Ujs. 1866. 28o l.

Faragó és Deli.

1932-ben a Tervező Magánépítészek Orsz. Egyesülete ezzel tervpályázatot hirdetett az Eskü-tér rendezésének megoldására. Terveiket díjazta a bírálóbizottság.

Városkultura, 1935. febr. 15. 39-40 old.

M.D.K.

Faragó

Monachus: "A vállalkozó Zichyek" c. irását illusztrálta tréfás rajzsorozattal "Az löhetetlenséghöl" cimmel.
Repr.

Magyar Salon, Bp. 1895. aug. hó, 23. kötet 941-951. lap

M.D.K.

Faragó tanár

"Szalon szekrény" cimmel a lap bemutatja a müvész által tervezett szobarészletét, mely a milánói kiállitás magyar osztályán tüzvész áldozata lett.

Magyar Salon, Bp. 1906. szept. hó. 44. kötet 817. lap

Faragó

építész

Építészeti kiállítás - Budai Szépművészeti Társulatban - artisztikus elgondolású templomtervével szerepel.

Budapesti Hírlap
1930.11.19.

Faragó
épitész

Épitészeti kiállitás - Budai Szépmüvészeti Társulatban - épitési tervével szerepel.

Pesti Hirlap
1933.II.19.

Faragó

Szerepelt a lakást diszitő művészetet bemutató kiáll.-on. Tamás Galéria.

Kat.1935.Szept.26- Okt.10.

Faragó épitész

Faragóképítész M.D.K.

OTI bérházak tervezése. 1933. repr.

Társtervező: Árkay-Fischer-Heys- Ligeti- Pogány-Preisich, Vadász

Dr. Kubinszky Mihály: A modern magyar épitészet kibontakozása /1890-1944/

Magyar Épitőművészet 1963 /3. 16.l.

MDK

Faragó és Gróf

Lakást diszitő kiállitás. Nemzeti Ujság 1937.szept. 26.

MDK

Faragó és Gróf, műhutoraszt. -k

a Koródy György által tervezett Lipcsei -divatház belső berendezeset készitették.

Nagyvárosi boltkapuzatok.

Tér és Forma. 1938. 297-300.l.

MDK

Faragó,ép.mérn.

Deli ép.m.-el közösen tervezett egy kisigényü családiházat.

/A MMÉ-ben állandó intézménnyé alakult át ez a kiállitás.Két illusztr. a III.és VII.l./

Dr.N y.L . : A"Hogyan Épitsünk?" kiáll. a Nemzetközi Vásáron. MMÉ Közlönye.1933 máj.6. III.-VIII.l.

mak

Faragó magyar kovácsmester

állítja a cigányfurok jobbak a gyári kiszítmenynél. Számára is csinallak a cigányok sokszor dolgoztak-műhelyében.

Erdős Kamill: Fémműves cigányok
Népi. M. Évkönyve 1962. 292-293. l.

FARAGÓ és GRÓF építészek

Prohászka László: Adalékok az 1917. évi gyöngyösi tűzvész történetéhez + Dokumentumok. = Pavilon, 2/3.sz. 1990 2 - 8.p. ill.

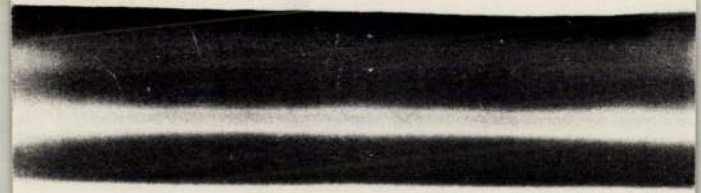






d Buchhändler.





MDK

Faragó

Kalapdivat 1886.

Mult és Jövő. 1931, 408-409. l. ...ezer karikatur kiállitása.

MDK

Faragó

Hamvazó szerda, festm.

Könyves Kálmán kiviló műlapok jegyzéke. Bp. é.n.
kép.
58 l.

Faragó karikaturista M.D.K.

Különböző natirikus karikaturák reprodukciója:

Faragó nemléje. H 10 nobor. Bp. 1898. kötetben.

Fasaga [illegible] M. D. K.

Vitamínová natrium [illegible] [illegible]-
[illegible]:

Fasaga [illegible] 11 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

MDK

Faragó

dolgozószoba terve

Czakó E: A torinói kiállitás. Magy. Iparmüv. 1902.
166. l.

MDK

Faragó iparmüvész

Kfj: Kiállitásokról. M.N.Müvészet, 1938. 4.sz.
80. o.

MDK

Faragó buborrajzoló

Diener-Dénes: Magy. Iparm. Társ. karácsonyi kiáll. Magy. Iparmüv. 1899.

13 l.

Farago
festö

MDK

Ferepel a Kiallitáson

Vegg. közl. Magy. műv. grafikai Tárlata Berlinben.
Grafikai Szemle 1908. 3 f. 64. o.

Faragó festö.

Pesti Hirlap.1845.533.sz.159-160.l.

Tarágó Lestó

Pórai Ugyéj

1925 ám 2. 6. l.

Rōrplasztika. A branyiszkói csata
emlékezőbra, Faragó

Pesti Hirlap. 1879. máj: 24.

Mapi hír
Honvédemlék Selmecen

Patak Jenő

Faragó szobrász/19.sz./nevét is megemlti Maszák Hugó a Thán Mórnak adott válszában/F.L./melyben a Széchenyi-szobor ügyében válaszol.

Fővárosi Lapok 1870.I.IV.3.291.old.

Faragó festö.

Atheneum. 1840. 637-40.

M.D.K.

Faragó

A Blaha Lujza-Szinházban bemutatott „Fi-fi" c. darab kosztümjeit tervezte, amelyek közül "Aspasia" ruháit az I. és II. felvonásban közli a lap . Három rajz.

Ötvenedszer a Fi-fi c. kritika
Szinházi Élet. Bp. 1922. január 15-21. XI. évf. 3. sz. 22-23. lap.

Faragó
iparművész

M.D.K.

Iparművészeti műhelyében
dolgozott Káldor László.

M. Abonyi ~~Ar~~ any: Emlékezés Káldor László grafikusművészre
Művészet, 1963. március – 48 lap

Farago 1901
Kolozsvár

Viselet. T. 8355.

A Kolozsvári szabó iparosok MAGYAR NEMZETI NYÁRI ÉS ÖSZI DIVAT KÉPE hét férfi, öt női és két gyermekviseletet tüntet fel fölül balra Mátyás irály szobrával és alól e jeligével: Hazádnak rendületlenül Légy hive óh magyar! . A kép alatt A MAGYAR NEMZETI DIVATKÉP KIADÓ BIZOTTSAGA tagjai olvashatók. Jelzése

alól balra: Silai L. kő és könyvnyomda
Kolozsvár 1901 Julius hava.

jobbra: Rajzolta Farago
Minden jog fentartva.

legalól középütt: Kiadja a kolozsvári szabó iparosok magyar nemzeti divatkép bizottsága.

Kr., mér. 54.5: 77.7 cm.

mdk

Faragó

illusztrálta a Fővárosi Lapok melléklelét: egy tánczrendet, melynek számait jeles írók írták.

A legzellemesebb lap
Pestmegyei Hírlap 1895 2. sz jan 13. 2. l

Faragó ? építész

MDK

műve

A város látóterületének tervezése.

/Mérnöktovábbképző
1953/

G yárfás Iván:A tömeges lakásépités városépitési vonatkozásai.
Bp.1954.

41.1

Faragó MDK

Hősök temploma

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Faragó rajzoló

Kapár Ferenc: Illusztrátoraink. Harminc év. 1877-1907. A "Budapest" jub. albuma. Bp. 1907.

MDK

Faragó asztalosok

Chimenti Camicia firenzei asztalosokkal kötött szerződést Mátyás udavrában 1479-ben.

A magyarországi művészet története I. 272.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

MDK

Faragó, építész

Modern magy. épitőmüv.i kiáll. Párisban. Vállalk. Lapja, 1933. ápr.6. 4.l.

M.D.K.

Faragó iparművész

Párisban majd Torinóban állitott ki szobaberendezést.

Cikk: Külföldi lapszemle a torinói kiallitas magyar osztályan.

Magyar Iparművészet 1902. 231-36.l.

MDK

Faragó építész

A m. épitőművészet Párisban és Milanoban.
Vállalk. Lapja 1933. máj. 11.

Faragó MDK

A Butor 1936. okt. sz. 151-152.o. képekkel.

MDK

Faragó

Csók István: Rippl-Rónai és én. Nyugat, 1935.máj.

MDK

Faragó, lőcsei szobrász

szepesi honvédemlék.

Melléklet a Vas. Ujs. 47. sz.hoz 1869. nov.21.

MDK

Faragó tervezőm.

Karácsonyi ipm.kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1906.
3-4.lap

MDK

Faragó építész

Bp. városépitési problémái. Vállalkozók Lapja. 1933. nov. 16.

MDK

Faragó építész

Bp. városépitési problémái. Vállalkozók Lapja, 1933. nov. 16.

MDK

Faragó és Deli

Dr.B.V.: A Liége-i nemzetk. épitészeti terv-kiáll. Tér és Forma 1930. 7. sz. 302.l.

MDK

Faragó - Árkay

OTI bérházcsoport

Tér és Forma, 1935 VIII. 167.

Közl. Ny. — 30

Deli és Faragó, ép.-m.

artisztikus helyszinrajzával messze kimagaslik,
mégis be kellett érnie egy megvásárlási javaslattal.
/Sima,horizontális osztásokkal tagolt modern homlokza
/.

Komor János:

A Maglódi-uti Szeretetotthon pályatervei.- Tér es Forma.
1929.II.evf. 5.sz. 175-80.l. Keppel.

MDK

Deli és Faragó építészek

autógarage tervezeténél /a Képzőművészet decemberi száma közölte/ ifj. jankó gyula is köremüködött mint társszerző. /Kibaigazitás!/

Képzőművészet.1928. 7.sz. 62.l.

MDKK

Deli és Faragó , ép.

Hősök temploma.

Mücs.-OMKT 1931-32 évi. téli kiáll. dec.2o.-jan.17.
Kat. 24.1.

Építészet - egyházi

„Hősök Temploma" terve - Faragó és Deli

Tér és Forma, 1930. III. évf.

382-420.o.

A XII Nemzetközi Építész-
kongresszus alkalmával
bemutatott magyar munkák

MDK

Faragó és Deli

Elek A.: A jövő Budapestje. Bpest városépitési problémáinak kiáll. A Pesti Városháza 1933. 1. sz. 14-15.l.

MDK

Faragó és Deli

/balatoni pohár/

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393.kiáll. 1928.ápr. 24. 1.

MDK

Faragó és Deli építész

Magyar V: A Gellért rkp müv. kiképzésének pályatervei.
Építő Ipar Építő Müv. 1931.ápr.15.
61-62 l.

MDK

Faragó és Deli

Részt vett a L'Architecture d'Aujourd'hui c. francia folyóirat 1933. elején Párizsban rendezett II. nemzetk. modern épitészeti kiállitáson.

MDK

Faragó - Garay

karikatura kiáll. N.Szal.

Lázár B: A Nemz.Szal. története. Müvészet, III. 1904, 80-85.

MDK

Faragó és Gróf

Művészet 1938. III. évf. 22. sz. 16o.l.

MDK

Faragó, Gróf és Zrinszky

Kfj.: Kiállitásokról. Magyar Nemzeti Művészet 1938. 4. sz. 80.l.

Faragó-Gróf

MDK

Tér és Forma, 1935 VIII. 1o3.

Fővárosi Ny. – 30

Jézusnak szent neve!

en.

elkórom, ugy mint a szekely betle-
andájuk, hogy legyenek szivesek
ujszületett Jézuska példáját. Vagy
ri játékot meglátni.

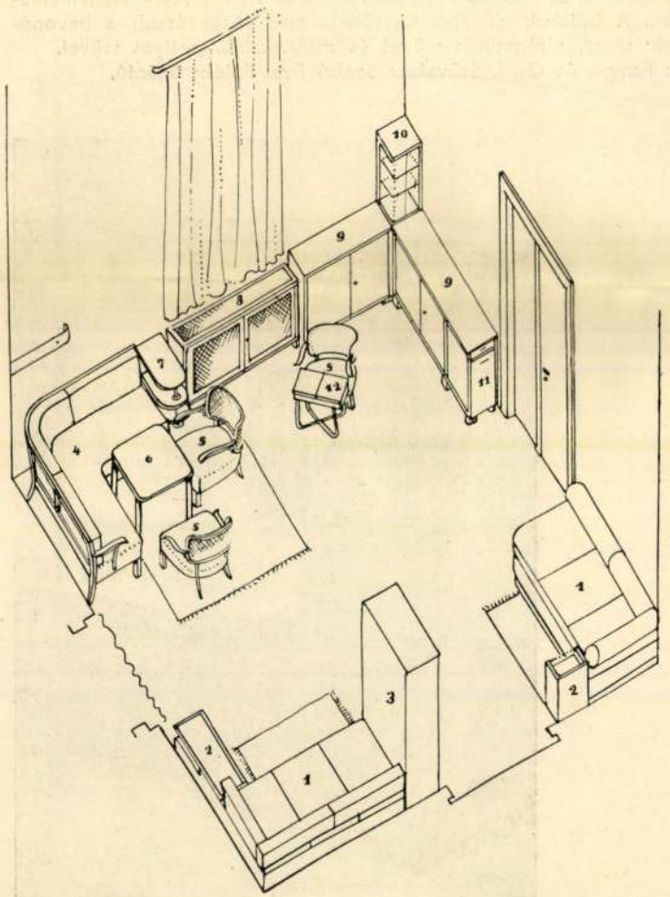
a. Viszontlátásra.

ék!

risztus, áld magod egekben
et megtart egészségben.

A bútorelrendezés távlati képe és jelmagyarázat:

1. Fekhelyek.
2. Éjjeli asztalok.
3. Ruhás-szekrény.
4. Sarokkanapé.
5. Karosszékek.
6. Kártyaasztal.
7. Lerakó polc.
8. Fűtőtestburkolat.
9. Fehérneműs kommódok.
10. Sarokvitrin.
11. Zsúrkocsi.
12. Varróasztal.











Lakó-ebédlő egy villalakásban.

Fent: lakósarok képe; az ablak alatt íves, párnázott pamlaggal, asztal és egyéb ülőbútorokkal, a falon könyvpolccal; balról az előtérben az edényszekrény sarka látszik.
Lent: az étkezőfülke részlete asztallal és szériagyártású, egyszerű székekkel, jobbról tálalóasztal.
Jobbról: beépített kombinált szekrény edényeknek, ezüstneműnek, vitrintárgyaknak és könyveknek. A bútorok diófából készültek, részben lakkcsiszolt kivitelben, a székek feketék.

Női lakószoba.

Balról a tulsó oldalon: sarokrészlet fekvőhellyel, vitrines, polcos ágyhátfallal, oldalt kombinált ruhaszekrény, könyvespolc összeépítéssel.
Jobbról: ablakfelőli sarok képe, alacsony berzserrel, párnázott karosszékekkel, ülőkével és átlátszó üveglapos asztallal. Az ajtó mellett fehérneműkommód. A bútorok diófából készültek, matt fényezéssel; a bevonóanyagok: sárga, virágmintás szövet és mályvaszínű, pettyes szövet.
Kivitel: Faragó és Gróf. Szövetek: Szabó Éva. Fotók: Szántó.



Szabó Éva

A Bútor 1936, okt. szám
151-52. l.
képek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Faragó Ágnes,

KÖZNEVELÉS

grafikus

1980 MÁJ 2

1021

Faragó Ágnes linómetszete



nak rá szüleim, de kívánta, ott vágjam zet, ahol őneki nen a Madách utcai po lában.

És ez az 1979-es forró, júniusi nap mindezt felidézte bennem. Fülemben volt Fonyó tanító úr biztatása, édesanyám sóhaját is hallottam, s úgy kopogtattam be az igazgatói irodába, mintha Igerth Antal igazgató úr rendelt volna maga elé. Azzal kezdtem a mondókámat... hogy alig tudtam megszólalni. De azért mégsem maradtam szégyenben, mert csak elkezdtem mondani, hogy mit jelentett nekem ez az iskola negyvenhét esztendővel ezelőtt. És mit jelentett még négy éven át, és már meséltem is volt tanáraimról, elsőnek a derék dolgozatot írja, az öt pengőt kap tőlem, a második három, a harmadik pedig egy pengő jutalomban részesül.

Istenem, öt pengő! Valóságos vagyon volt ez akkoriban. És csak úgy belenyúl a zsebébe a tanár úr, és kiveszi a pengőket? Nem is akartuk ezt elhinni a dolgozat javításáig. S engem dolgozatírás közben elkapott a láz. Első akartam lenni. És egyszeriben feltámadt bennem az író. Elragadott a képzelet, futott kezemben a toll, nem vigyáztam én a külalakra, a szépírásra, csak írtam-írtam a szabad fogalmazást. Mások

Faragó Ágnes
gobelinművész

Szakó Zoltán gobelinjét az Iparművé-
szeti Vállalat műtermében Faragó
Ágnes is dolgozta.

Egri Márta: Szakó Zoltán gobelinjei
Művészet, 1974. november - 28 lap.

FARAGÓ Ákos grafikus m.

2 rajz, illusztráció, (repr.)

Galgóvi G.: Barométer és irodalom

Művelt Nép 1955, II évf. julius 17, 29.h. 3.l.

Ø Faragó Ákos

festő

XIII. Faludy u. 20.

V. ép. II c.

MKSz 1947

Faragó András MDK

olajfestmények
Asztalnál
Kovácsok
Szines linóleum metszetek.

Nemzeti Szalon 1931.ápr.■ LXXI. csoportkiáll.

FARAGÒ ANNA MÀRIA

FIS 93.0.

tartó fiu, Gyertyát tartó lány,

Nárcis II., Dr.Réczey Imre képmá-

Miska II., Iván, Női képmás II.,

FARAGÓ ANTAL, gombkötőmester

Az 1771-ből származó királyi céhlevélben/Szeged/, melyet a bpesti Egyetemi Könyvtárban őriznek, neve, mint céhtagé szerepel. 99.old

BALINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 99.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Múz. Évkönyve, Bp. I. 1908

Faragó Árpád, szobrászm. MDK

műve az átlag fölé emelkedik a szobortervek munkái között.

/gy./: A Műcsarnok téli tárlata.-Szobrművek.
Képzőművészet.1929.16.sz. 25-28.l.

Faragó Árpád
szobrász

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállításán - Műcsarnokban - szobrával szerepel.

Esti Kurir 1931.XII 19.

MDK

Faragó Árpád, szobrászm.

178. U.J.-né arcmása. Mgt.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. Kat. 14.l.

MDK

Faragó Árpád, szobrászm.

lakóházát vizfestményben lefestette /vagy talán épitette is/ Czakó B. Rudolf, ép.

Képzömüv. Társ. 1910. Tav.kiáll. Kat. 47.1.

MDK

Faragó Árpád

Képzőművészet 1929. 16. sz. 28.1.

Faragó Árpád MDK

Leányka, márvány

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Karagó Árpád

"Pillangó" c. műve szerepelt a műcsarnoki műtárgysorsoláson.

N.U.936.XII.23.

Faragó Árpád (1880+)

Ülő kis leány.
Szobor.Terrakotta.Sign.1914.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Faragó Árpád

Ülő kis leány, terr.szobor

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

5467 Pátria (o)

MDK

Faragó Árpád

Ös-szobrász, ruskicai márvany, talapzata siklósi márvany

"A Magyar Művészetért" Képzóm.Kiall.Kat. Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 13.1.

Faragó Árpád

MDK

Apánk, gipsz

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Faragó Árpád

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

Faragó Árpád

Krisztus, szobor

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Faragó Árpád
Szobrász

Teles Ede tanítványa volt

Reményi József: Emlékeim a Telesműtermről
Művészet, 1970. január – 15 lap.

Faragó Árpád

MDK

Tanulmányfő, gipsz

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Faragó Árpád

Az őskori iró, gipsz

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Faragó Árpád MDK

Tanulmányfő, gipsz

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Faragó Árpád MDK

Kaffiristani ős szobrász, márvány

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

MDK

Faragó Árpád

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

Faragó Árpád, Bp. X.Százados-ut 3/13.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure

Faragó Árpád
Tanulmányfő, gipsz

Őszi Tárlat kiállitása. Mücs. 1922. nov. 11 l.

Faragó Árpád
Az őskori iró, gipsz

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 15 l.

Faragó Árpád MDK

Leányakt, terrakotta

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

Faragó Árpád MDK

Leánykaakt, szobor

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

M. D. K.

FARAGÓ Árpád szobrász

1880 –

Ülő kis leány (1914.)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I. /a r.

Bp. 1959. 99. l.

Faragó Árpád

Weeber Alfréd altábornagy arcmása, gipsz

Műcsarnok 1927 tavassi kiállitás

Farogó Árpád

Toldi Miklós, 1907
v. ezüst 63x42 mm

Önarckép 1921
ö.br. 100x100 mm

Teles Ede és tanítványai
MNG és Türr István M, Baja
1974

Forogó Árpád

Toldy Miklós

repr

Telcs Ede és tanítványai
MNG és Tim István M, Baja
1974

Faragó Árpád szobrám.

1880-ban szül. Boroszlóban és 1948-ban halt meg Bp. A székelyudvarhelyi agyagipari ísk. indult el, 1900-ig a Zsolnay gyárban dolg. Párisi útja után 1904-ig Szécsi Antal, majd Telcs Ede műtermében működik. 1905-7-ig a Mintarajzisk. Lóránt/i Antal és Radnai Béla növendéke lett. Pályaból az 1. sö. vilagháború szakítja meg. Hadifogságból 1923-ban tér a vissza. Szerencléketek tévét, ermettel, patréttel, és kisplant. szerepel téjobb is a ziáll.-okon. 1911-19-ig dolg. a Szárados-uti m. telepen

Szárados uti műmérlelep kiállítása. Katalógust összeáll: Csap Erzsébet, Elischer Brigitta. Bp. 1965.

14.

Faragó Árpád

ülő kis leány, 1914, terr., 44 cm.

J.: „Faragó Árpád / 1914"

M. N. G. Ltr.: 56.233 – N.

Szárados ülő művészlelep Tiállítása.
Kat. összeáll. Csap. Erzsébet, Elischer
Brigitta. Bp. 1965.

47.

Farugó Árpád
szobrán

M.D.K.

A kiállításon részt vett
az alkotásaiból néhány.

Telepy Katalin: Az 50 éves Szarados úti művésztelep kiállítása

Művészet, 1965. febr. 12 lap

FARAGÓ ÁRPÁD, éremművész

Gaty-Goldmann Fülöp 1921-ben az általa elérhető összes magy.szobrasz-éremművésztől megrendelte önarcképét 100+100 mm.plaketten.-A gyüjt.a MNM.-ban van. 116.drb.
A sorozathoz tartozó önarcképplakettek:
FARAGÓ ÁRPÁD.Felirat:FARAGÓ A.1921.-MNM.-100+100 mm.
Leiras: HP. 2151. 30.old

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM, XXII.évf. 1975-1. Bp. 1975

megírva

Farago Árpád

szobrász

Műcsarnok

1915 tav kiáll. 344 ✓ ✓

1915-16. téli kiáll. 261

1919. hadviselt nuv. kiáll 540 ✓

1922. pib. kiáll. 224 ✓

1922. ősz. kiáll. 126, 187 ✓

1923. tav. kiáll. 201. ✓ ✓

1927. tav. kiáll. 214 ✓

1928/29. téli kiáll. 178. ✓

Kázadós út, Művész telep

Alsósebesi Zárda Könyvtára VII. 76. —
pacificaloja IX. 62.

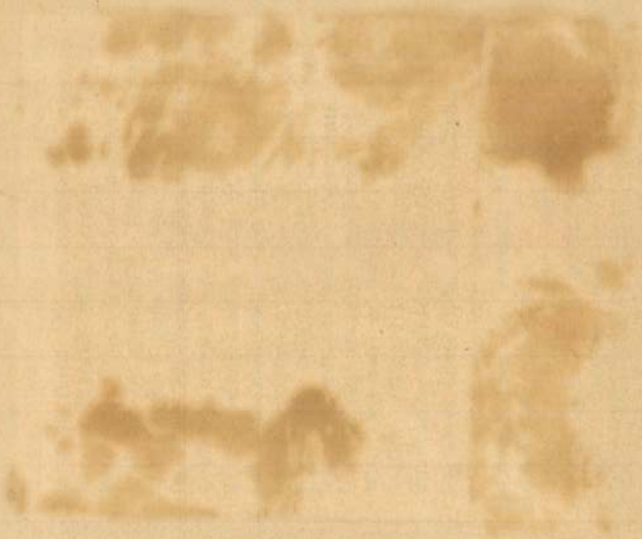
Faragó Árpád, szobrász; szül. 1880 márcz. 9-én Boroszlóban (Szilézia). 1894—98-ig a székelyudvarhelyi állami kő- és agyagipari szakiskolában tanult, azután 1900-ig a pécsi Zsolnay-gyárban működött. 1900-ban Párisban járt, ezután ~~pedig~~ 1904-ig Szécsi Antal, majd egy évig Telcs Ede műtermében dolgozott. 1904-ben a pozsonyi Petőfi-szobor pályázaton ~~tünt fel legelőbb~~. 1905-ben a mintarajziskola rendkívüli növendéke lett s ugyanott Loránfi Antal és Radnai Béla vezetése alatt 1907-ig tanult. 1907—1912-ig a budapesti központi agyagipari műhelyben tevékenykedett. A Műcsarnokban ~~1906-ban Pillefogó cz. akttanulmányát állította ki.~~ Művei közül Melko György családi síremléke (1912) a budapesti kerepesi-úti temetőben van, a Tabán rendezésének gipszmodellje

(1913) Budapest székesfőváros, Kassa város rendezésének gipszmodellje (1913) a Kassai Múzeum tulajdona.

Kiáll. tárgymutató. 1906. — *Művészet.* 1905. 338. l. — *Új Idők.* 1904. 34. sz. — Önéletr. adatok.

1914-18. Katona vzh., Zorosz fogsajba esett. A fogolytáborból megszökött, Afganisztánba menekült s az urat kadó udvari szobrásza lett. Amanullah afgán király élhasyságu szobrát Kabul főterén áll utóbb fel.

I majd a Katona József szobor pályázatván vett rész.



Indian Keresztül
Az afgán forradalom
1920. Karatérésre kényszerítette. 1927. Afgán
szolrais c. mivel Stock-
holmban szerepelt. Több
szobor portrét készített és
tiromléket (Melko-cse-
lád sz.) tervezett.

Farago Árpád

Szépes. Nur

Ülő kislány, terrac

Faragó Árpád

nobrász.

Nil. Boroszló 1880
márc. 9.

lásd MTL

Lex Magy Társ

147. b. l.

Szobrocska bronzból, római

VIII·147

FARAGÓ I. *Árpád*, szobrász. • Boroszló (Szilézia) 1880 márc. 9. Székelyudvarhelyen, Párizsban és Budapesten tanult, közben két évig a pécsi Zsolnay-gyárban, majd Szécsi Antal és Telcs Ede műtermeiben dolgozott. 1907—12. a bpesti központi agyagipari műhelyben tevékenykedett. 1906 óta állítja ki főleg realisztikus mintázású akt- és képmás-szobrait a Műcsarnokban.

Sz. Gy. I. 305.

T. 6163.

ony várának térrajzát a királyi lak-
d vezet át és alatta tutaj eresz-
vannak. Felirata a lebegő mondat-

A. koninckłyck slot. és befeje-
cken.

2 : 12.5 cm.

Faragó Árpád

agyagipari szobrász

2 mintarajzisk

agyagipari tanf.

Tanár Vögerl Rezső

2 hónap, jó eredm.

Bp köz Iparrajziskola 1910

T. 2769.

ülő altábornagy (Feldmarschalllieu-
Uniform) jobbkezét csipőjére tá-
mbos vidék.

9: 12.3 cm.

140-91-8.

Faragó Árpád

1905/6 – 1907/8 I.

Ferkápzomfoiskávk

79. l.

Faragó Árpád

zobász. Műcsarnok

1931/32. téli kiáll. 111.

kányka, máro

Külföld:

1923: Christiania

Faragó Árpád

szobrász életrajz

irod

Csókássy 16. l., 17. l

A háboru alatt orosz fogságba került, honnan Afganisztánba szökött és Amannullah udvari szobrásza lett. Kabul főtérén több szobra áll. Az afgán forradalom harátérésre kényszeritette.

Heister Sz:

Mellig, kissé ~~[illegible]~~ jobb
galyak s alól hadi
nak fürtjei vállair
retvált. Vértbe ~~[illegible]~~
gei elöl lelógnak. Fe

„SIGBERTV

Rézmetszet, n

Faragó Árpád

Geboren am 9 März 1880 in Breslau, war F. von 1894 bis 1898 Schüler der staatlichen Stein und Fayence-Fachschule in Székely-Udvarhely in Liebenburgen und bis 1900 in der Zsolnayschen Fayence-Fabrik in Pécs tätig. Im Jahre 1900 Paris besuchend war F. hierauf 4 Jahre lang in den Atelier's Antal Szecsy's, sowie Ede Teles beschäftig. Im Jahre 1905 wurde F. ausserordentlicher Schüler der Landes-Zeichen-Meisterschule, wo er sich unter Leitung Antal Loránfi's und Béla Radnai's bis 1907 fortbildete, um dann bis 1912 in der Budapester Central-Tongewerbeschule zu arbeiten. Plaketten verfertigte F. nur ausnahmsweise.

2 müve/

Hu Prmagyerem 214. l.

T. 4090.

dulva olvasó altengernagy mögött
tisztek és legények képeznek cso-

wandtner gez. und lith.
und Eigenthum der Kunsthandlung Alois

.5 : 25.4 cm.
itner: Die k.k. Oesterreich´sche Armée
irung in Wien.

35.

Faragó Árpád
nobráro

Katona József szobra
Repr

Rát Str. 240. l.

Szent I. stván mellszobra
repr.

u.o. 239. l.



Farago Árpád

Hobrász

Szefeklex. 246 l.

Életr. arck.

u. o. 569. l.

szinen, meg a Residenz-
gyorsasággal történik.
t-előadások legnagyobb
, stílszerű rendezés, a
mise en scéne. Possart
eményessége, geniálitása
ok legapróbb részletén
óságok emelik a mün-
szi nívóját.

kon állónak mondhatjuk
részének kidolgozását.
Ferenc, Röhr Hugó és
kitünő művészek, a
ismerői. Az előadó
ntén találunk néhány
ials Frigyes, Don Juan
-Dezső (Figaro), Bau-
József, akinek kitünő
elismerést, Sieglitz
ss-buffó, a nők közt:
ny, Herzog Emilia,
eramentumos szubrett.
bbé gyengék és egy-
az ünnepi előadások
előadások sajátképpen
ok, mivel a téli sze-
müncheni polgár, aki
messziről elkerüli a
négyszáz százalékkal
natja. Az egész vállal-
n kissé túlélelmesen
i idegenforgalmat, de
ez a dolog művészi
n Mozart-előadásokat
i Mozart-előadásokat

Kálmán Imre



A pozsonyi Petőfi-szobor pályázatáról Faragó Árpád mintája. Alapeszméje Petőfinek „Nemzeti dal“ című költemenyeből van véve

tudta, hogy merre esik a Helleszpont. Végre is mi Budapesten nem hordunk iránytűt a zsebünkben.

A tengerparton érdekes, ekzótikus alak ötlött szemünkbe. A sziklának támaszkodva mozdulatlanul állott s nézte meredt szemekkel a tengert. Valami stilizált fehér ing fedte domboru mellét, a lábait pedig fantasztikus alaku szandál. Az arc csupa bronz. Olyan tompavörös, aminőt csak a délszaki nap heve tud kiváltani az arcbőrön.

Találgattuk, hogy ki lehet ez a bronzszobor. Külseje után itélve legvalószínübbnek tetszett, hogy nyugalmazott tengerirabló. Esetleg szárazföldi brigganti. A harmadik eset kizártnak tetszett. Az a mord nyugalom, amelylyel maga elé meredt, tisztelettel vegyes félelmet ébresztett bennünk. Nem szerettünk volna vele találkozni éjjel a Hermina-úton.

A nap perzselő hevében égető kiváncsiság lopódzott lelkünkbe megtudni, hogy ki ő és merre van hazája? Ilyen alakok, nézetünk szerint, csak a messze tengerek elhagyott szigetein teremnek.

Hangosan vitatkoztunk fölötte. A bronzembernek szemepillája se rezdült meg. Csak egyszer ásított, azt is különös, mehanikus módon. Nem úgy, ahogy a kulturemberek szoktak ásítani.

A tenger élénkülni kezdett. Szél kerekedett.

— Bora, — mondotta egyikünk.

Hárman is letorkolták:

— Látszik, hogy nem érted, ez tiszta sirokkó.

— Ördögöt, — mondotta a másik, — hát nem látjátok, hogy tramontána.



Faragó Árpád

szobrász

részt vett a pozsonyi Petőfi szobor pályázatán

1904-ben.

Uj Idők. 1904. 34. sz

Faragó Árpád
festőművész

Műcs. kiáll. 1906 tól
Pipics 112. l.

Parittyakövek, kőkori VI. 125.

Faragó Árpád

Nobrun

oron hadifogoly

l.

Hadviselt Minvé-
szek Kiáll

Münsarnok 1919

Bevezetésben

NEMZETKÖZI SZÁLLITMÁNYOK

EISLER ALADÁR

NEMZETKÖZI SZÁLLITMÁNYOZÁSI
ÉS RAKTÁRHÁZ VÁLLALAT,
AZ AMERICAN EXPRESS COMPANY
SZÁLLITÁSI KÉPVISELŐJE.

—

POSTATAKARÉK SZÁMLA 11.460
FOLYÓSZÁMLA AZ ANGOL MAGYAR BANK GR. TISZA ISTVÁN-U. FIÓKJÁNÁL.
TÁVIRATCIM: EISLERSPED.

Nagy

B

a kért befizetési lapo

2 bef.lap

Faragó Árpád

szobrai

orom hadifogoly

Hadirokkant művészek

kiállításának katalógusa. Budapest. 1919.

Felsőmagyarországi Rákóczi Múzeum

TV. 250

Faragó Árpád

Amannullah udvari szobrásza lett. Kabul főterén több szobra áll. Az afgán forradalom hazatérésre kényszerítette.

ganistan e divenne scultore della corte di Amanullah. Molte sue statue si trovano sulla piazza principale di Kabul. La rivoluzione dell'Afgan lo costrinse a fare ritorno in patria.

Faragó Árpád

17. l.

Cs. Kásay

Faragó Árpád

MDK

U.J.-né arcmása, szobor

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

Faragó Árpád MDK

Ős-szobrász, márvány

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Faragó Árpád, szobrászm.

Leányka. Márvány.

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 9.1.

MDK

Faragó Árpád szobrász

Cafferistan afgán, márv.

Katalogen for den VII. Ungarske Representative Utstilling. 1923. April. Christiania Kunstforening.

Faragó Árpád nobrán M.D.K.

rintett a Sümegi Ramaseter szobor-pályázaton (1905)

Éles Kárely: Ramaseter Vince emlékezete. Sümeg 1908, 24

MDK

Faragó Árpád

Leány-akt, terr.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
28 l.

M. D. K.

FARAGÓ Árpád szobrász

1880 – 1948.

1930. Emlékmű terv (1921.)

Ltsz.: 59. 167-N.

A M. N. Galéria ácsagjegyzése T.-(b. vész

Bn. 1959. 321. l.

M.D.K.

Faragó Árpád /1880-

1020. Ülő kis leány. Szobor. 44 cm mag. terrakotta.
Elveszett. /Fővárosi Képtár/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
73. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Faragó Árpád, szobrász.

Apánk. Gipsz.

Tavaszi tárlat.1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kt . 19.1.

Faragó Árpád

Művei szerepeltek a Műcsarnok 1906-os

Tavaszi kiállításán -említve

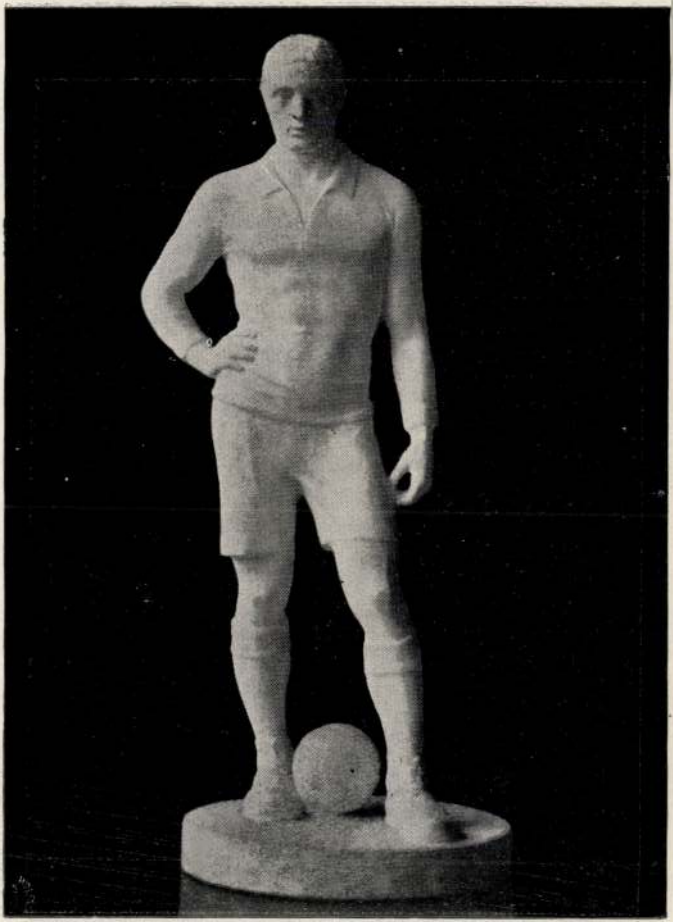
Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig

Bp.1974 Magvető 175.old.

Faragó Árpád
szobrai



Faragó Árpád: Petőfi.



Horváth Béla: Labdarúgó.

MDK.

Faragó Ákos

Kiállitási hiradás

Somogymegyei Néplap 1965 dec.17.

MDK

Faragó Endre

Őszi táj

Őszi hegyoldal

Tájkép

Öreg ember

Szab. Képzőm. Rajz és Festőisk. kiáll. 1924.ápr. 4.1.

MDK

Faragó Endre

Compositio vázlat

Erdőrészlet

Szépvölgyi táj

Szab. Képzőm. Rajz és Festőisk. kiáll. 1924.ápr.

4.1.

MDK

Faragó Endre

Borus hangulat /vázlat/

Alcsuti falurészlet

Falusi ház

Budai hegyek

Szab. Képzőm. Rajz és Festőisk. kiáll. 1924.ápr.

4.1.

MDK

Faragó Endre

Compositio

Ősz

Édes apám

Jánoshegyi táj

Szab. Képzőm. Rajz és Festőisk. kiáll. 1924.ápr. 4.1.

(2)

1926. ápr.

Táj kép II
Kis Svábhegy
Nagy kevély
Domboldal fákkal
Svábhegyi részlet
Őszi hegyoldal II
Őszi táj II
Svábhegy I-II
Tabán
Szépvölgy
Ingliget
Keresztlevétel
Hegyi beszéd
Golgota
Júdás
Kapálók
Favágók
Kovács műhely

(1) Faragó Endre

Podolini Volkmann Artur

festőisk. növend. kiáll. 1924 ápr.
(Váci út 15.)

Őszi táj I
Őszi hegoldal I
Tájkép I.
Grég ember
Kompozíció
Őszi
Édesapám
Jánoshegyi táj
Bórús hangulat (várlat)
Alcsuti falurészlet
Falusi ház
Budai hegek
Kompozíció várlat
Erdőrészlet
Szépvölgyi táj

festm.

Faragó Endre MDK

Tájkép
Kis-Svábhegy
Nagy-Kevély
Domboldal fákkal
Svábhegyi részlet

Szabad Képzőm. Rajz- és Festőiskola tanitványainak kiállitása. 1926. ápr. Váci ut 15.

Faragó Endre

Hegyi beszéd

Golgotha

Judás

Kapálók

Favágók

Kovácsmühely

Szabad képzőművészeti rajz- és festőiskola kiállításán. 1926. 1 l.

Faragó Endre

Őszi hegyoldal MDK
Őszi táj
Svábhegy I-II.
Tabán
Szépvölgy
Zugliget

Szabad Képzőm. Rajz- és Festőiskola tanitványainak kiállitása. 1926. ápr. Váci ut 15.



Faragó Endre MDK

Favágók
Kovácsmühely

Podolini Volkmann Arthur tanitványainak kiáll.
1926. ápr. Váci ut 15.

Faragó Endre

MDK

Keresztlevétel
Hegyi beszéd
Golgotha
Judás
Kapálók

Szabad Képzőm. Rajz- és Festőiskola tanitványainak kiállitása. 1926. ápr. Váci ut 15.

Faragó Endre MDK

olajfestmények
Utmenti fák
Csendélet citrommal
Tájkép
Villamos vasut
Régi ucca

Nemzeti Szalon 1931.LXXI.csoportkiáll.ápr.

Faragó Endre MDK

olajfestmények
Csendélet
Csendélet kék vázával
Épitkezés
Reggeli

Nemzeti Szalon 1931.LXXI.csoportkiáll.ápr.

Faragó Endre MDK

olajképek
Téglagyár
Halászok
Gyártelep
Csendélet birsalmával

Nemzeti Szalon 1931.LXXI.csoportkiáll.ápr.

Faragó Endre MDK

olajfestmények
Kifőzés
Játszótér
Ablaknál
Csendélet ablakkal

Nemzeti Szalon 1931.ápr.☒ LXXI. csoportkiáll.

Faragó Endre MDK

olajfestmények
Konyha csendélet
Korzó
Tájkép I-II.
Kártyázók
Vak koldus
Nemzeti Szalon 1931.ápr. LXXI. csoportkiáll.

Faragó Endre MDK

olajfestmények
Fehér asztal
Éjjeli szekrény
Kórház
Munkások
Sakkozók
Nemzeti Szalon 1931.ápr.V LXXI. csoportkiáll.

Faragó Endre

Tájkép
Kis-Svábhegy
Nagy-Kevély
Domboldal fákkal
Svábhegyi részlet
Őszi hegyoldal
Őszi táj

Szabad képzőművészeti rajz- és festőiskola kiállítása. 1926. 1 **l.**

Faragó Endre

Svábhegy

Svábhegy

Tabán

Szépvölgy

Zugliget

Keresztlevétel

Szabad képzőművészeti rajz- és festőiskola kiállítása. 1926. b l.

Faragó Endre, szz. 1901.
Téglagyár, olaj
Halászok, "
Gyártelep, "
Csendélet birsalmával, olaj
Utmenti fák, olaj
Csendélet citrommal, olaj
Tájkép, olaj
Villamos vasut, olaj

LXXI. csoportkiállitás. 1931. ápr.

1-2 1.

Reformkor művészete. Főv.Képt. XXXVI. kiáll.
1948. jul. 1.

Faragó Endre, sz. 1901.

Régi ucca, olaj
Csendélet, olaj
" kék vázával, olaj
Építkezés, olaj
Reggel, olaj
Fehér asztal, olaj
Éjjeli szekrény, olaj

LXXI. Csoportkiállitás. 1931. ápr.

1-2 1.

Reformkor művészete. Főv.Képt. XXXVI. kiáll.
1948. jul. 1.

Faragó Endre, sz. 19●1.

Kórház, ●laj
Munkás●k, ●laj
Sakk●zók, ●laj
K●nyha csendélet, ●laj
K●rzó, ●laj
Tájk●p I., ●laj
Tájkép II., ●laj
Kártyázók, ●laj

LXXI. Csoportkiállitás. 193l. ápr.

1-2 l.

Reformkor művészete. Főv.Képt. XXXVI. kiáll.
1948. jul. 1.

Faragó Endre, sz. 19●1.

Vak koldus, ●laj

Kifőzés, ●laj

Játszótér, ●laj

Ablaknál, ●laj

Csendélet ablakkal, ●laj

Asztalnál, ●laj

Kovácsok, ●laj

5●a-tól 5●e-ig szines linóleum metszet.
LXXI. Csoportkiállitás. 1931. ápr●

1-2 1.

Reformkor művészete. FÖv. Képt. XXXVI.kiáll.
1948. jul. 1.

Budai tréfmův. Társulat

1934 Jan

Tájkép X
Csudálat XVI | of

Uj tralou

1934 ápr

Ulmenti fák II
Táj kép IX

of

Csendélet XV
Strand

temp

1934 máj

Tabáni táj

Munkácsy Cék

1930 nov (trust)
Sakkozók II

1933 márc (k.o.
Csendélet XIV.

UME

1930 ápr (N. tral)
Csendélet VI., of

1931 febr (N. o)
Asztalnál II
Csendélet VIII.
Munkások
} of

1932 nov (Kuttal köz. n-o)
Csendélet XIII.

FARAGÓ ENDRE

39	Fehér asztal II	olajf.	500.—
40	Csendélet VII	olajf.	300.—
41	Reggeli II	olajf.	400.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1931

238.

1905.

ltan áll, de szembe néz. Jobb kezé-
jét fogja, baljával pedig kibon-
pongyoláját a jobb vállon ékköves
szeme barna.) Elotte, jobbról a föl-
~~félig kinyilt fehér rózsa fekszik.~~
Jelzése alól jobbra: ? Lotz K. 1905.

20578 sz. leirattal 6000 K-án

Faragó Endre

festő

l. Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1930

Csendélet V
Tájkép IV
Halászok V
) of

Halászok VI, sz. lino

783

69

Dep. regi 95 E)
vj 42 E)
vj lelt. 730 E)

Faragó Endre
36 Csendélet XII. olajf. 100.—

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

1933 jan.
Duna kiáll
Tájkép IX

dupl

A NEMZETI SZALON
TAVASZI TÁRLATÁNAK

KATALOGUSA

Faragó:

Az ondllónál mondható vajdasági
iskolán képzőművésze

Tolnai Ottó: A nádnál
Uj Symposion 1969/47 2. old

M.D.K.

Faragó Baba

"Levelek Katához" c. folyt. irását illusztrálta saját maga.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 29.-május 5. III. évf. 18. sz.

M.D.K.

M.D.K.

Faragó Baba

"Levelek Katához" cimmel ir folytatásos közlemény t az egyes példányok számára és illusztrálja azokat.

Szinház, Bp. 1947. febr. 12-18. III. évf.
7. sz.

M.D.K.

Faragó Baba

"Levelek Katához" címmel ir folytatásos közleményt az egyes példányok számára és illusztrálja azokat.

Szinház, Bp. 1947. febr. 12-18. III. évf.
7. sz.

Faragó Béla

festőművész kiállítása. Tápiógyörgye. - Ism. Népművelés, 1966. 13. évf. 2. sz. 10., vagy 40. l.*

* Megjegyzés: a lapszám nehezen olvasható.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

266. l.

megírva

Faragó Benedek

1579. Eperjesi polgár

Balthel 24.l.
120.l.

Iványi Béla dr.

A középkori Eperjes
magyarsága.
Kegyes 1934. 26.l.

Európa lopterjesztő

Budapest

Rothermere utja 12 III. 2

M.D.K.

Faragó Bődy

Fényképét munkaközben bemutatja a lap. "A tehetséges iparművésznő saját műtermében kiállitást rendezett" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 22-28. XVIII. évf. 17. sz. 104. lap.

a Szinyei Tavaszi Szalon kiállitásain, a Munkácsy céh és az Ume kiállitásain több izben.

21	Téglagyár	olajf.	120.—
22	Halászok VII	olajf.	150.—
23	Gyártelep	olajf.	120.—
24	Csendélet birsalmával	olajf.	100.—
25	Útmenti fák	olajf.	100.—
26	Csendélet citrommal	olajf.	100.—
27	Tájkép V – VII	olajf.	150.—
28	Villamos vasut	olajf.	100.—
29	Régi ucca	olajf.	100.—
30	Csendélet IX	olajf.	120.—
31	Csendélet kék vázával	olajf.	100.—
32	Épitkezés	olajf.	150.—
33	Reggeli I.	olajf.	200.—
34	Fehér asztal I	olajf.	250.—
35	Éjjeli szekrény I.	olajf.	200.—
36	Kórház	olajf.	200.—
37	Munkások	olajf.	200.—
38	Sakkozók III	olajf.	250.—
39	Konyha csendélet	olajf.	150.—
40	Korzó	olajf.	150.—
41	~~Tájkép I.~~	olajf.	80.—
42	~~Tájkép II.~~	olajf.	80.—
43	Kártyázók	olajf.	400.—
44	Vak koldus	olajf.	300.—
45	Kifőzés	olajf.	300.—
46	Játszótér	olajf.	200.—
47	Ablaknál	olajf.	300.—
48	Csendélet ablakkal	olajf.	350.—
49	Asztalnál I	olajf.	350.—
50	Kovácsok	olajf.	200.—

50a-tól 50e-ig szines linoleum metszet á 10.—

I-V. linometszetek

Farago Endre
festő

CZIFFERY JÓZSEF

született Aranyosmarothon 1902. Tanulmányait Bérény Róbertnél kezdte 1918-ban, majd Vaszary János tanitványa lett. Résztvett a Kút, Ume, Szinyei Társaság, Tavaszi Szalon kiállitásokon, valamint a Berlini zsürimentes kiállitáson.

1	Csendélet üvegekkel	tempera	200.—
2	Üvegek	tempera	100.—
3	Csendélet citrommal	tempera	100.—
4	Csendélet naranccsal	tempera	100.—
5	Csendélet kék könyvvel	tempera	100.—
6	Tájkép	pasztell	100.—
7	Egy nő	aquarell	100.—
8	Strandon	aquarell	100.—
9	Alvó nő	aquarell	100.—
10	Nő virággal	aquarell	100.—
11	Csendélet	aquarell	100.—
12	Csendélet almával	tempera	100.—
13	Csendélet rumos üveggel	tempera	100.—
14	Vizes üveg	tempera	100.—
15	Szakálas önarckép	tempera	100.—
16	Akt, aquarell	Vámossy Károly úr tulajd.	
17	Őszi táj, olajf.	„ „ „	„
18	Falu, olajf.	„ „ „	„
19	Fő-utca, olajf.	„ „ „	„
20	Házak a hegy alatt	„ „ „	„

FARAGÓ ENDRE

1901-ben született. A gimnázium elvégeztével budapesti Képzőműv. Szabadiskolában (Podolini) kezdte festészeti tanulmányait. Majd Párisban folytatta azokat (Julian, Colarossi). 1927. óta kiállit a Nemzeti Szalon kiállitásain. Részt vett

Nemzeti Szalon 1931. ápr.
71. csop. kiáll.

FARAGÓ ENDRE

37 Éjjeli szekrény II olajf. 150.—

Nemzeti Szalon

Csendélet kiáll. 1932 febr-ma

Kökös h. n. IV. 131

Faragó Endre

XI
Csendélet / tempera
VIII
Tájkép / olaj.
Interieur, olaj.

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

gna (Spagnuolo).
00 előtt. ✠ 1530 körül.

mü Szeraf jobbra ~~[illegible]~~ kissé fordult. ; L hajtott
rnya közül (kettő, alól és kettő, fölül) egy-
zárnyak az kiterjesztette. A barna háttérben

450-80
l 1895: VII. 4-én 500 lirán (~~225 frt.~~)
I. 31-én (246/95.)
az 54347/95 min. számot.
J., Zala Gy., Schickedanz A. és Lotz K.

Faragó Endre

festő és graf.

1928. jun. Nemz. Szalon
tav. tárl.

7 műre

Csendélet III.
Erdőrészlet II
Kubikúsok
Kazalrakók
} of

Talicskás
Tájkép III
két táj
} lino metszet

1929 tav. Szénhordók
Hólapátolók
} of

Csendélet IV.
Gyarekép
} lino metsz.

1930 szept. (Balat. Társ.)
Parti munkások
Halászok III.
} of

Halászok IV. Sz. lino

M. Nemzeti Muzeum III. 232

Könyves Kálmán

XVII (4) év. 103 (XXXIV) kiáll

M. posztimpr.

I. Sakkozók I

II. Csendélet I.

III. Kútmál } 4. lien
Halászok I.
Táj I-III
Csendélet II

Farago Endre

duplum

kiáll.
Nemzeti Szalon
1931. ápr.

V

Fov. Kept.

Faragó Endre

Csendélet

Könyves Kálmán 104. kiáll. 1920-as évek.

Faragó

F. 2. *Endre*, festő, * 1901. A bpesti Képzőművészeti Szabadiskolában (Podolini), majd Párizsban (Julian, Colarossi) végezte tanulmányait. 1931. gyújt. kiállítása volt a Nemzeti Szalónban.

K. gy. I. 305/1

T. 6162.

s foglalja el, a háttérben hegyek
. Dunán hajó közeledik. Felirata:

.

7.9 : 13.7 cm.

Faragó Endre

1901-ben született. A gimnázium elvégeztével budapesti Képzőmův. Szabadiskolában (Podolini) kezdte festészeti tanulmányait. Majd Párisban folytatta azokat (Julian, Colarossi). 1927. óta kiállít a Nemzeti Szalon kiállításain. Részt vett a Szinyei Tavaszi Szalon kiállításain, a Munkácsy céh és az Ume kiállításain több ízben. 1931. ápr. koll. kiállítás a Nemzeti Szalonban. Olajfestmajek, linoleum metszetek. Mindent fest.

127. Quentin Matsys. Sz. A

Lucretia.

E kep
zolt neje
hajlik s
szöke haj
Kül arol
ronca
repén gyi
~~Bö~~ ~~Rukó~~
látni ~~ugedl~~
~~lathato~~;
vannak ~~Kis~~ és ke

mindkét kezével

469

Kereszt

Faragó Endre

4 1

MAGYAR MŰVESZET

1931. 312

Kiállítások naptára



Tanonc-szerző

A mai napon Nag
á kukereskedő, mint főnök, és
iskolaszolga, mint apja,
kötötték:

1.) Nagy János szeged
üzletét tanoncként fogad
nevű fiát, aki Szegeden,
tett. A tanidő 3 évre, még
1928. szeptember 30-áig terje

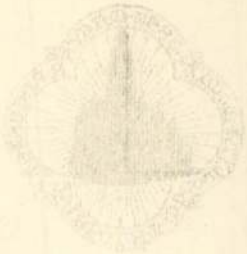
2.) Nagy János köteles
cot az üzlet ismeretébe és g
bevezeti, hogy egészségét vesz
haladó munkák végzésére
hogy a Kereskedelmi

megírva

Faragó Endre

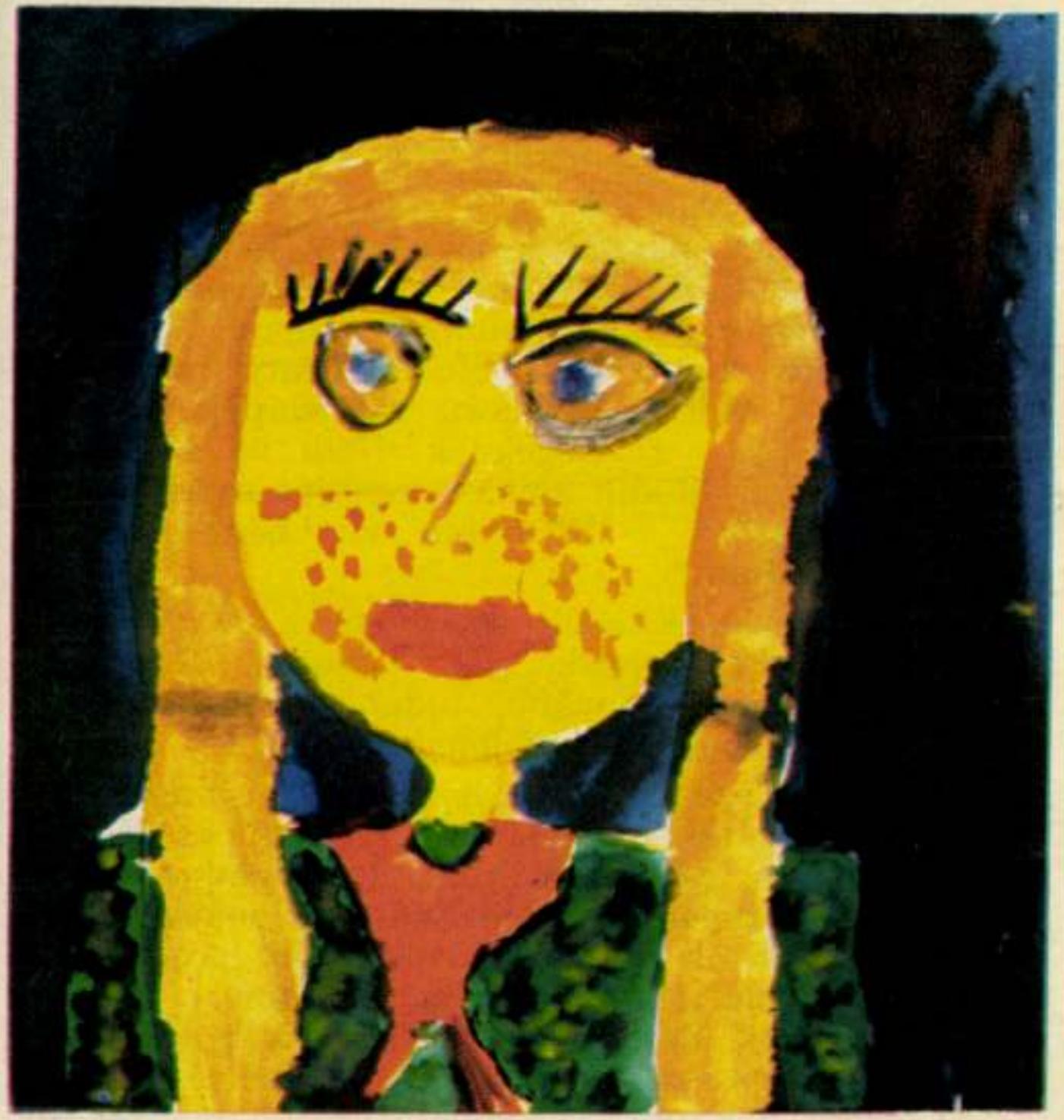
testő

Erő 1978



Faragó Erika

Festette Faragó Erika (9 éves)



Tükör, Bp. 1977. máj. 21.

„Gyermeki álomképek"

kedtem, de meg kell vallanom, hogy szinte nem is emlékszem rá. Most majd azt mondod, micsoda léha fickó, de nyugodj meg. Sohasem történik több, mint amennyit megírok neked."

Négy nappal később, egy hétfő délután, találkoztam Renée-vel a felvonóban. Kettesben voltunk, elszántam magam. A hétfő csakis kedvezően befolyásolhatja vállalkozásom, mert a szomorú vasárnapok rossz tanácsadók a feleségeknek. Nem vette észre, hogy az ötödik emelet gombját nyomtam be. Miközben a lift felfelé vitt bennünket, azt mondtam:

— Renée, kiugrik a szívem a helyéből, pokolian szenvedek, jaj, istenem, Renée, nem várhatok tovább, tudnom kell, mi a szándéka, különben belehalok!

Amit előző este óta hajtogattam magamban, rekedtes hangon tört ki belőlem. Azt gondoltam, csak ne féljünk a színpadiasságtól, a féktelen szenvedélytől, ellenkezőleg, csak kerüljük el a szerelemre célozgató langyos és mértékletes viselkedést, amelyet jegyességünk idején olyan előkelőnek hittem, s amely most azt idézné fel benne. Renée megragadta a kezem, és nagyon erősen megszo-

Farago Endre
festő

l.

Nemzeti Szalon

~~II. Balatoni kiáll.~~

~~1930~~

~~Szept.~~

V

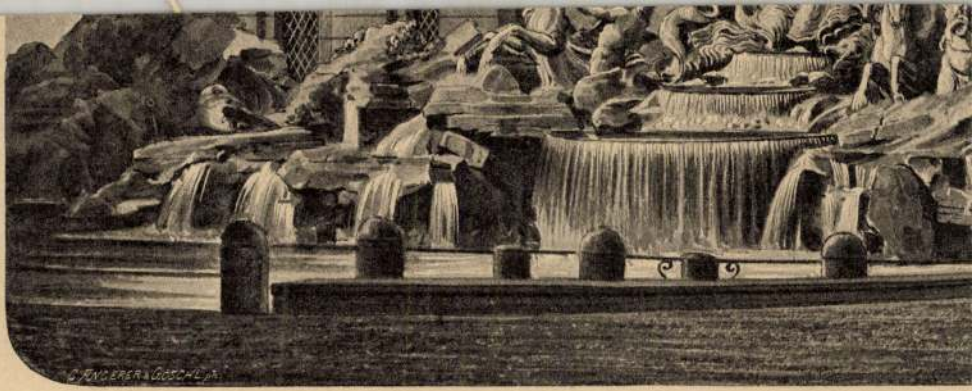
1931. tav

Vasárnap d.u. of

1931 őszi

Táj kép VII.

Csendélet X. of



Die Fontana di

Faragó Endre

A Podolini Volkmann Artur iskola növendékei voltak Kolarits Ferenc, Faragó Endre, Mihálkovits, akiket negyon tehetségeseknek tartottunk, eltüntetek szemünk elöl. Neuberger Sándor, talán a legtehetségesebb mindannyiunk közt, nyomorult betegség törte le.

Dési Huber István: Müvészeti irások
Kossuth Könyvkiadó 1975 164.o.

Faragó Endre:

Festmény

Uj Symposion 1969/48-49 13. old

MDK

Faragó Endre
Csendélet

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 12 1.

Faragó Endre
Asztalnál, olaj
Csendélet, "
Munkások, "

V.M.E. III. Őszi kiállítása. Nemz.Szal. 1932.
febr. 6 l.

MDK

Faragó Endre
Tájkép, olaj
Csendélet, "

Budai Szépművészeti Társ. kiáll. 1934. ápr.

Faragó Endre
Sakkozók

Könyves Kálmán 103. kiállitás. 1 1.

asoru, sátortetős, délihomlokzata
jezetes oszloptól hordott ~~timpanon~~ ormzatos
lkörös bejárati ajtótól jobbra-balra
: 1+1+2+1+1. Hajdan a Bozó-családé volt ablaku

abálytalan L alaku alaprajzzal,
kus homlokzatán a szegment záródásu
l konzolos tagolt párkánykiképzés,
fogsorral. Előtte kétkaru lépcső
ázban ~~gyógyszertár, berendezése, fel-~~
2+1+3+3+3+1+2+1. ablakritmus.

skola.
tte 175o körül, később a járásbiróság

MDK

Faragó Endre

Csendélet

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.

1933. márc. 12 l.

Faragó Endre.

Nemzeti Szalónban rendezett csendéletkiállításon részt vett.

BH. 932. II. 21.

NM. 92.5.24

MDK

Faragó Endre

Szénahordók, olaj
Hólapátolók, "
Csendélet II., linoleummetszet
Önarckép, "

N. Szal. tavaszi kiáll. 1929. jun.

6 l.

Faragó Endre

32. Tájkép, olaj

Duna Kiállitás katalogusa, Nemzeti Szalon
1933. január hó, 2 lap

MDK

Faragó Endre

Csendélet, linó

Könyves Kálmán 105. kiáll. M.posztimpresszionisták.
1927. körül.

MDK

Faragó Endre

Táj, linó

" "

" sz.linó

Könyves Kálmán 1o5. kiáll. M.posztimpresszionisták.

1927. körül.

MDK

Faragó Endre

Halászok, sz.linó

Könyves Kálmán 1o5.kiáll. M.posztimpresszionisták.
1927.körül.

MDK

Faragó Endre

Kutnál, sz.linó

Könyves Kálmán 105.kiáll. M.posztipmresszionisták.
1927. körül.

MDK

Faragó Endre, festö

Csendélet. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi Tárlat. 1932.junius. Kat.

MDK

Faragó Endre, festö

Vasárnap délután. Olf.

Nemzeti Szalon. Tavaszi tárlat.1931.junius. Kat.

MDK

Faragó Endre, festöm.

Fehér asztal. Olf é
Csendélet. "
Reggeli. "

Nemz. Szal.-VI.Tavaszi Szalon.1931 ápr. Kat.

Farapó Endre

Kiállít

MH. 1932. III. 6.

MDK

Faragó Endre, festö

Tájkép. Olajf.
Csendélet. "

Nemzeti Szalon.-Őszi Tárlat. 1931.szept. Kat.

MDK

Faragó Endre, festö

Tabáni táj.

Uj Szalon. -Tabán Kiállitása. 1934.máj.-1934.ápr.
Kat.

MDK

Faragó Endre festőművész.

A Nemzeti Szalon Tavaszi Tárlata.

Képzőművészet,1929.21.sz.144.l.

Faragó Endre, festö

84.	Csendélet.	Tempera.
85.	Utmenti fák.	Olf.
86.	Strand.	Tempera.
87.	Tájkép.	Olf.

Uj Szalon. Megnyitó Kiáll. Bp.1934. ápr. Kat.

MDK

Faragó Endre, festö

68.	Parti munkások.	Olf.
69.	Halászok.	"
7o.	Halászok.	Szines linoleum.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Táre. IV.kiáll.
Bp.193o. szept. Kat.

Tavaszi

A Nemzeti Szalon 1924 óta a 3.-ik balatoni találatot rendezi, mellyen balatoni tájakat állított ki.

Pesti Hirlap, 1928. ápr. 1.

Faragó Endre.

Növendék-kiállítás nyílt meg a Váci-úton, ahol munkájával a haladók között szerepelt.
A munkásifjúság tanára Podolini Valkmann Arthur festőművész.

Nemzeti Ujság, 1926. ápr.

Faragó Endre

Szerepelt a Nemzeti Szalon LXXI. csoportkiállításán.

P H. 1931. IV. 21.

Faragó Endre

Szerepelt a Nemzeti Szalon LXXI. csoport-
kiállításán.

M. h. 1931. IV. 21.

Faragó Endre

Szerepelt a Nemzeti Szalon LXXI. Csoportkiállításán.

Ent 1931. IV. 22.

Faragó Endre

Szerepelt a Nemzeti Szalon LXXI. csoport-kiállításán.

8 ó. l. 1931. IV. 22.

Faragó Endre

Tavaszi kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Ujság 1931.VI.21.

Faragó Endre festőművész

Őszi tárlat a Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Az Est 1931.IX.20.

Faragó Endre.

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán munkája szerepel.

Nemzeti Ujság, 1928. Jún. 21.

Faragó Endre

Szerepelt a Nemzeti Szalon LXXI. csoport-
kiállításán.

Lipiny 1931. IV. 22.

Faragó Endre

Szerepelt a Nemzeti Szalon LXXI.
csoportkiállításán.

M. h. 1931. IV. 22.

Faragó

festőművész

Szent István heti festőhét kiállitása - elmaradt

Nemzeti Ujság 1931.VIII.19.

Faragó

Az Tamás Galériában rendezett, lakást díszítő kiállításon bútorokkal szerepel

N.U. 1937. IX.26.

Faragó

építész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - Delival közös terve: a Hősök temploma.

Pesti Hirlap 1931.XII.22.

Faragó

Nemzeti Szalón csendéletkiállításán szerepelt.

Pesti Napló 932. II. 21.

Faragó

Nemzeti Szalon UME kiállításán egyszerű kompozícióval szerepelt.

8.ó.4.931.II.1

Faragó Endre

Nemzeti Szalonban az UME kiállításain szerepelt.

BH-931.II.1.

Faragó Endre (1929. okt. 25. Orom –

DURANCI, Béla: Faragó Endre = Létünk, 15, 1985, 5. 672–693. ill. 6

Farogó Endre (1929–) textiltervező

A szabadkai szőnyeggyár tervezője.

Türmadás I.–II. c. művekkel (eml.) nekepel

a szabadka művészek szepedi.

Kiállításán

Szeles Zoltán: Kapcsolatok szeged és szabadka tégzőművészetében

Tiszatáj 1967 X. 922 old.

Fasagó Endre

festmény

Új Symposion, 48-49. szám, B.o.

Faragó Endre

Nemzeti Szalon UME kiállításain képeivel szerepelt.

PH. 931. II. 1.

Faragó Endre

Nemzeti Szalon UME harmadik kiállításán neve szerepelt.

U. 931. II. 1.

Faragó Endre

Nemzeti Szalon UME kiállításán neve szerepelt.

UN.931.II.1.

Faragó Endre

Nemzeti Szalon téli kiállításain rendszeresen szerepelt.

B.Ö.U.932.T.1.

Faragó Endre

Csendéletei, A Szinyei Társ. t.v.tárlatán.

P.N.931.IV.5.

Patrick André

Cesenatico. A Galileo Mrs. 1 v. Mrtsaken.

1.M.C21.IV.5.

Faragó Endre

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

N.U.931.IV.5.

Farago Endre

Alkotása, a Szinyei Tars. tav. tárlatán.

N.U.931.IV.5.

Faragó Endre

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

Ujság, 931. IV. 5.

Farag Bahr

Faragó Endre

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

Est, 931.IV.5.

Library Property

Faragó Endre

festőművész

Budai Szépművészeti Társulat karácsonyi képkiállítása - Budai Klub Margit körúti helyiségében- képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1931.XII.17.

Faragó Endre

a legújabb generáció tagja érdemes művet mutat be.

A magy. posztimpresszionisták II. kiáll. a.

E. K. 931. XI. (4.2)

Faragó Endre

neprezentáns dolgaival kerepel.

(g. i.): A magy. postimpresszionisták graf. kiállítása.
E. K. 931. XII. 4.

Faragó Endre

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyarország
1930.XI.9.

Faragó Endre

festőművész

Munkácsy-cén kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Sakkozók c.képe állit meg, erős rálátással, amitől a két sakkozó is beleolvad a sakk-kockákba.

Magyarság
1930.XI.9.

Faragó Endre

festőművész

Szinyei Társaság Tavaszi Szalon kiállitása - a Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Erőteljes képe: a Halászok.

Ujság
1930.V.11.

Faragó Endre

festőművész

Szinyei Társaság Tavaszi Szalon kiállításon - a Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1930.V.11.

Faragó Endre

festőművész

Rotary-Klub műtárlata - a Corvin áruházban - képével szerepel. Halászok - Hólapátolók

Pesti Hirlap
1930.V.1.

Faragó

Budai Szépművészeti Társaság tavaszi tárlatán szerepelt.

N4.934.IV.24.

Faragó

Műve szerepel a Szolnoki Művésztelep kiállításán.

M.936.III.15.

Faragó Endre

Művével szerepel az
Uj Szalonban rendezett Tabáni
Kiállításon.

m. 934. V. 6.

Faragó E.

Budai Szépművészeti Társulat tavaszi tárlatain tájképével szerepelt.

M. 934. IV. 22.

M.D.K.

Faragó Endre

A Podolini Volkmann-féle szabadis olában tanult

Dési Huber Istvánné: Dési Huber István, Bp. 1964. 19.1.

Faragó Endre

"Új Szalon" kiállításán a Kossuth
L.-ukában szerepelt.

PH. 934.IV.17.

Faragó Endre

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társ. kiáll.-
án a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.IX.21.

Faragó Endre

Művével szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

B.H.930.IX.21.

Faragó Endre

Munkás-képei a Balatoni Társ. kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.IX.21.

Faragó Endre

festőművész

A Corvin áruházban rendezett kiállításon a képével szerepel. Az atmoszférát kitünően érzékeltető, felfokozott szinereje csendéletek.

Nemzeti Ujság
1930.V.1.

Faragó

Az „Uj Szalon" első kiállitásán szerepel ~~mulatságos~~ alkotásaival, melyek egész korszakot tükröztek vissza.

Ezer karikatura.

P. N. 931. XI. 15.

Faragó Endre.
festő

* **Fiatal müvészek kiállitása.** A Szervitatér 5 szám alatt rendezett csoportkiállitás a fiatal festőgeneráció néhány jelentősen tehetséges tagjának képeit és grafikáit mutatja be. *Faragó* Endre fejlett szinérzékével. *Hanuszik* László kompozicióival, *Kollarits* Ferenc szép tájaival, *Korpács* Lajos és *Tesseni* T. Jenő biztos rajztudásával válik ki. Legszebbek *Kardos* Bruno munkái, aki egyre fejlődő tehetségével jelentős helyet biztositott már magának a fiatal müvészi generációban.

m. 927 XII. 4

Magyság, 1927.
dec. 4.

6

Tarnopol Ludwe
feldt

Wrzesień, 1927.
dec. 4.

Faragó Endre

Alkotása, a Budai Szépművészeti Társulat kiáll.-án.

M.932.III.12.

STUDIE Ingeta

MDK.

Faragó Endre

Utalás a müvészre a hajdani Festőiskolával kapcsolatban.

Magyar Nemzet 1965. márc.25. lap -

Faragó Endre.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1931-ben

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Faragó Endre festő

Műveivel résztvett a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.tárlata.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

MDK

Faragó Andre festő

Műveivel résztvett a Nemzeti Szalon tav. tarlatán.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav. tarlata.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

Farogó Endre

Jugoszláviában él, a zentai
művéntelepen dolgozik

Lacró Katalin: Vásárhelyiek Zentán

Tiszatáj 1968 IV. n. 382 old.

MDK

Faragó Endre

Sakkozók.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.AMunkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 14.1.

Faragó Endre

festőművész

Tavaszi tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1929.VI.18.

Faragó Endre
festőművész

Tavassi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Munkástípusai -

Pesti Hirlap
1929.VI.16.

Faragó Endre

festőművész

Tavaszi tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Szénhordók c. képe kívül levegőtlen - annál jobban oldja meg párás tónusa Hőlapátolók-ját.

Ujság
1939.VI.16.

Faragó Endre

Festőművész

Vigasaverseny - Nemzeti Szalonban - képével szere-
pel.

A s K o t .
1939.VI.10.

MDK.

Faragó Endre

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 ~~június~~ május 23.

Faragó Endre

festőművész

Őszi tárlat - Tavaszi Szalonban - képével szerepel.

Ujság
1929.IX.8.

Farcagó Endre

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Rajzos, remus tájak,

Magyar Hirlap
1929.IX.8.

Farasó Endre

festőművész

Őszi T[illegible]rlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1929.IX.11.

Farkasfalvy Endre

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.IX.8.

Farago Endre

restaurátor

Časi Tarlat – Nemzeti Szalonban – képével szerepel.

„Építkezés" bitumen rajzolt csoportja

Pesti Hirlap
1929.IX.8.

Faragó Endre
Grafikus

M.D.4

Türmadár" című művei
"érdekessek -

Szelesi Zoltán: Szabadkai képzőművészek tarlatan
Művészet, 1967. szeptember - 36 kep.

MDK

Faragó Endre

Éjjeli szekrény.Olajf.

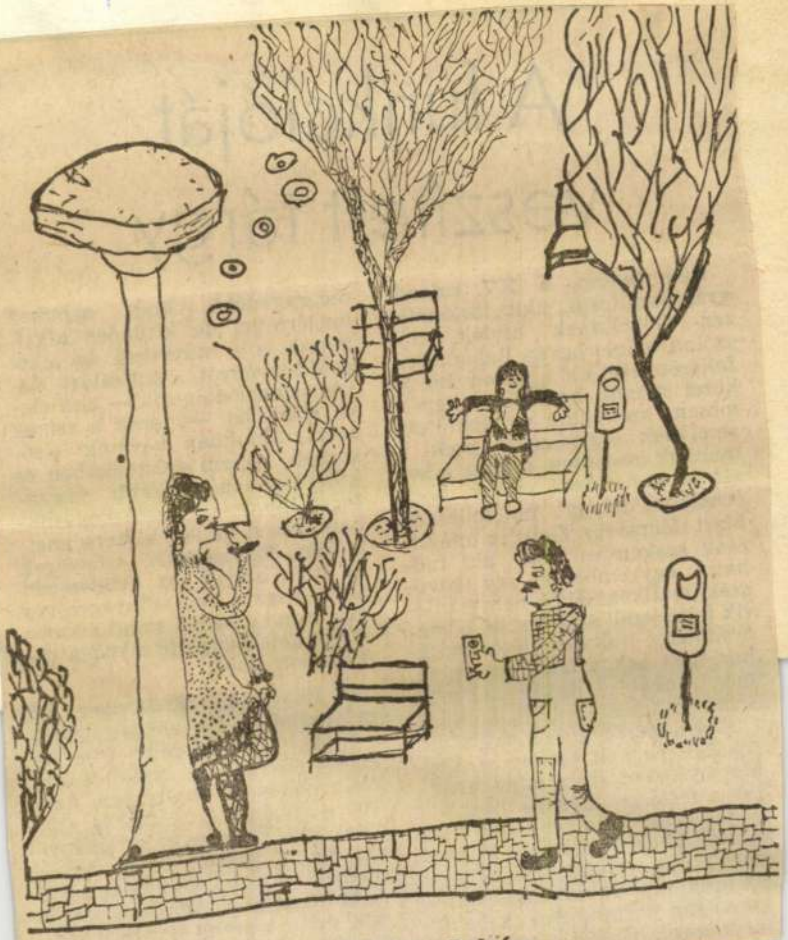
Az első magyar representativ csendélet kiállitás katalogusa.Nemzeti Szalon 1932. Febr.-Márc.

MDK

Faragó Endre

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata.
Képzőművészet 1929. 144.l.

Faragó Erika, grafikus



Faragó Erika: Rajzóra

Faragó Élet

11.
XXX/45

még inkább pedig tehetség szükségeltetik.

Akárhogy is: a szőnyegszövés inkább iparnak számít az általános vélekedésben, mint mondjuk a festészet. Ezen a megátalkodottságon az a tény sem változtat, hogy Raffaello, Rubens vagy Goya — hogy csak néhány fontosabb nevet soroljunk fel — komolyan foglalkoztak gobelintervezéssel, illetve festői munkáik részének tekin-

A mindeddig Erdélyben élő művésznő a faliszőnyeg tradicionális lehetőségeit járja és megújulásának a módjait keresi; ebben a keresésben nem kevés egyéni föltalálás és alakítás van. Érdekes az a reményszerűség, amely szinte valamennyi művéből föllebeg: ezt a fajta mosolyt, a művészi látásnak ezt a szerény derűjét, gőgmentes jelenlétét — ha nem érthető félre — visszafogott női-

FARAGÓ ÉVA Somogyi Hírlap 1998. III. 20

Szerelmes a Nap a Holdba

Az én keresztem, Miasszonyunk, Emlék a Rákóczi-várból, A Nap és a Hold szerelme, A pataki vártemplom. — Néhány textilkép címe, amelyek a kaposvári Munkácsy Mihály Gimnázium aulájában láthatók.



Faragó Éva alkotásainak a társaságában FOTÓ:KOVÁCS TIBOR

Alkotójuk, *Faragó Éva*, az intézmény fiatal földrajz-rajz szakos tanára most mutatkozik be először. Mint a tegnapi kiállításmegnyitót követően elmondta: vászonra festett képeinek motívumkincse már régóta él gondolataiban.

A kereszténység jelképrendszere, a középkori erődítmények, templomok ódon hangulata gyerekkorában kerítette hatalmába. Sárospatakon ugyanis az Isten hajléka melletti házban laktak, s a város gazdag történelmi múltja, a harang szava belé ivódott. Az emlék- és élményegyüttes azonban tavaly nyár óta vékony vásznakra kívánkozik. Ezért nyúlt az ecset után, s remek érzékkel.

Kedveli a kék, a zöld, a sárga és a türkíz tónusait, amelyekkel az asszonyi lélek rejtelmeibe avatja be a tárlatlátogatókat — oly gyakran használva a szeretet szimbolikáját, s az istenhitet. Alkotásainak át-áttűnő „aranypora" tovább fokozza a hatást. Faragó Éva művész-tanár textilképeit *dr. Géger Melinda* művészettörténész ajánlotta az érdeklődők figyelmébe. A kiállítás március végéig várja a látogatókat. **(Lőrincz)**

Kortárs zenéről a szerzővel

Orbán György kortárs zeneszerző volt tegnap a kaposvári Csokonai Vitéz Mihály Tanítóképző Főiskola vendége. Délután az előadóban beszélgetésen vett részt, amiben *Erdei Péter* a kecskeméti Kodály intézet igazgatója volt a beszélgetőpartnere. Este Orbán György már nem a szerzői, hanem a művei beszéltek; a szerzői esten a Cantus Pannonicus Vegyeskar, és a tanítóképző főiskola női kara szólaltatták meg a zeneszerző szerzeményeit. A kórusokat *Ludmány Géza* és *Hornyák Tamás* vezényelte.

AJÁNLATKÉRÉSI FELHÍVÁS

Kaposvár Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatal ajánlatot kér az alábbi kivitelezési és tervezési munkákra:

1. Útépítés	10 000 E Ft
2. Járda építés	10 000 E Ft
3. Közmű fedlapok szintre emelése	5 000 E Ft
4. Badacsony u. 24-26. sz. ingatlan és vízgyűjtő területének csapadékvíz-elvezetés terveinek elkészítése	5 000 E Ft

A részletes pályázati kiírás átvehető 1998. március 24-től a Polgármesteri Hivatal Műszaki Igazgatóságán (Kaposvár, Kossuth tér 1.) a jelzett összeg befizetése ellenében.

(74659)

Kevesebb a bűnözés, nincsenek már gyakori baltás diszkók sem. A három fiatalembernek sikerült némi rendet teremtenie Babócsán és a környékbeli öt faluban. Persze arról nincs szó, hogy beköszöntött volna a béke, de a tolvajok és garázdák már tartanak tőlük. Tekintélyt szereztek maguknak.

Kolics Tamás, Kozma Tamás és *Szili Zoltán* a barcsi kapitánysághoz tartozó térség legfiatalabb körzeti megbízottja. Ők tartanak rendet Bolhón, Babócsán, Rinyaújnépen, Somogyaracson, Komlósdon és Péterhidán. És – mint elmondták – a keményebb vonalat képviselik, mert a végeken csak határozott fellépéssel lehet eredményt elérni. Az eredmény őket igazolja.

– Valamennyi nagyobb bűncselekménynek sikerült a végére járnunk, s lebuktattunk két-három ismert bűnözőcsoportot is – mondták. – De sokszor úgy érezzük, hogy széllel szemben dolgozunk. A falusiak joggal mondják: nagyon enyhék a büntetések, nincs visszatartó erejük.

– Az emberek elvárják a bűnözőkkel szemben a szigorúságot – állítja Kozma Tamás. – Könnyen megkapjuk: a csendőrvilágban bezzeg nem mert visszaszólni a gazfickó. Az állampolgár szerint aki bűnöző, az lakoljon. S azt látják, hogy már aznap hazaengedik a tolvajt.

A kemény kéz és határozott fellépés mellé észnek is kell szorulnia a vidéki rendőrbe. – Van errefelé kifinomultabb bűnözés is. Rafinált, börtönviselt cigányok is laknak itt, s profi módon, szinte azonnal „kimentik" erről a vidékről a lopott holmit. Sokszor még föl sem fedezte a kárt a tulajdonos, a zsákmány már az ország másik végében van. Hiába szorítjuk vissza a helybeliek bűnözését, mindig jönnek újak.

A módszereikről nem szívesen beszélnek. Azt azért elárulják, hogy csak jó információs hálózattal lehet eredményt elérni, s munkájukhoz sok pszichológiára is szükségük van. – Elég bekukkantani a kocsmába, s már tudjuk, hogy aznap este készül-e valami – mondta Kolics Tamás. - Csak azt kell megnéznünk: ki van benn, s milyen állapotban. Ha valakiről tudjuk, hogy nem rendes úton jár, de már kora este részeg, felőle nyugodtak lehetünk. Ha azt látjuk, hogy összeférhetetlen népek ülnek benn, a közelben maradunk, mert várhatóan verekedés lesz. Ha idegent látunk, arra figyelünk. Fontosak az informátorok is. A rendőrségnél külön keret van rá. Sokszor azonban még fizetni sem kell, mert mindenkinek van olyan ellensége, aki bosszúból ingyen is beárulja. Ehhez kell egyebek között a pszichológia. **N. L.**

a hiányzó pénz miatt

ıá az iskolát

működéshez – mondta *Traxler Balázs* polgármester. – Ebben az összegben természetesen nincsenek benne az előbb említett beruházások. Azok megvalósulását reményeink szerint az év közben beérkező saját bevételeinkből fizetjük majd. Ilyen bevétel a vízmű koncessziós díja, emellett részvényeket adunk el és bontásra értékesítenénk a romos iskolaépületet. Vagyis feléljük a vagyonunkat, éppen úgy, mint a falu polgárai.

Nehéz a helyzetük a rendkívül nagy munkanélküliség miatt. A munkaképes aracsiak kétharmada nem dolgozik. Az önkormányzat segít, ahogy tud; jelenleg három közhasznú munkást alkalmaznak. **N. L.**

Járőr Péterhidától Bélavárig – Megérkeze

Vízre szállnak

Megérkezett a bolhói határőrkirendeltség kishajója, s rövidesen megkezdődik a vízi járőrözés a Dráván. Az elmúlt két év fejlesztéseinek köszönhetően idén már a határfolyó teljes szakaszán rendszeressé válik ez a fajta határőrzés.

A bolhóiak Péterhidától Bélavárig 50 kilométeres vízi határszakaszt ellenőriznek. *Hudák Tibor*, a kirendeltség parancsnoka elmondta: a Lomac típusú, nagy teljesítményű japán motorral fölszerelt járőrhajó jól bevált a Dráván. Az üvegszálas aljzatú, kis merülésű jármű kiváló ezen a vad Dráva-szakaszon, ahol nincs kitűzött hajóút, nincs kotrás, vízszabályozás. A hatszemélyes, korszerű hajóval Bolhón hárman járják majd a határvizet. A hajó felkészítésével egyidőben őket is továbbképezték. A Lomac kishajó értéke 22 millió forint.

Bolhón elmondták: a rendszeres vízi járőrözéssel könnyebb a határrendsértések felfedése, hatékonyabb a felderítés, és a folyamatos jelenléttel a határsértések megelőzése. A vízi járőr dolga lesz a part megfigyelése mellett a vízi járművek ellenőrzése is. Itt elsősorban a turistákra gondolnak, hiszen az utóbbi egy-két évben ugrásszerűen megnőtt a Dráván a vízi túrázók száma. S természetesen a tiltott helyen horgászók sem örülnek majd a határőrök vízre szállásának. **N. L.**

Faragó Félix

szobrásztanonc

6 elemi, 4 iparr.

alakrajzi osztály

10 hónap. ~~[illegible]~~ jó

eredm.

Tanár Prenosil Sándor

Iparrajziskola 1907

Magyarország legnagyobb paplangyára
Nagy aranyéremmel kitüntetve

TEHEL ÉS TUSCHÁK

PAPLANGYÁR

VIII., GYULAI PÁL UCCA 16

A Rókus kórház mellett Kőfaragó ucca sarok.

TELEFÓN: 1—325—77.

RÉGI DUNNÁBÓL 24 ÓRA ALATT
GYÖNYÖRŰ PEHELY PAPLANT
KÉSZITÜNK.
PAPLAN TISZTITÁS
TOLL TISZTITÁS ÉS ELADÁS.

KÜLÖNLEGES VATTA, GYAPJU ÉS PEHELYPAPLANOK MÜVÉSZI KIVITELBEN.

Faragó Ferenc, restaurátor

Ebben az évben a Petőfi Sándor u. 3-ban lévő Corso Napoletána étteremben lévő Harangi Jenő falfestményeit restaurálta Lakos Lajos és kollegája Faragó Ferenc. (említve)

A látvány világa. A restaurálás

1978. máj. 28. Petőfi, 12.10 (Áné)

Farkas Ferenc

Farkas Ferenc és Vágó László
a budapesti Dohány utcai
izraelita Hősök templomának
az alkotója

Gábor Eszter: A „Római iskola" építésznete.
Művészet, 1977. december – 11 lap.

Foragó Ferenc

Vágó László és Deli tervei szerint épült 1929-31 között a Dohány utcai csinagóga Hősök mauzoleuma.

Bezza László, Bernát György, Erdei Ferenc

stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.

1335 l

Faragó (Ferenc)?

„A Faragó-Sass kiállítás. Somogyi hírlap. 1913. V. 7."

„Faragó-Sass-Sassné. Somogyi hírlap, 1913 V. 18

Kávássy Sándorné: Rippl-Rónai somogyi sajtóban, 1885-1957. A somogyi muzeum füzetei 5. sz. Kaposvár, 1965.

191

Faragó (Ferenc)?

festőről emlékszik meg az alanti cikk:

„Faragó-Sassék. Képkiállítás Kaposváron, Somogyi hírlap, 1913. IV. 24"

Kávássy Sándorné: Rippl-Rónai a somogyi sajtóban, 1885-1957. A somogyi muzeum füzetei 5. sz. Kaposvár, 1965. 19 l

Faragó Ferenc
festőművész
73 éves
(szívizomelfajulás)
† 1953. I. 1.
I. Új Köztemető

Halotti főkönyv
130 folyósz.

~~Deli Lajós~~

Faragó F. építések

l.

A Pesti Városháza

1937. 9. n. 9. l.

(c. a. M. városrendező siker Belgrádban, képekkel.)

nem ohopna sok fáradságot
kérem telefoni értesítését délfelé
Lipot 924-19 szám alatt.
Újbol boszánatát kérem alkal-
matlankodásomért és vagyok
szivesegeért előre is hálás köszönettel
Kész híve
[illegible]

~~Delíér~~ Farago F.

épitések

l.

rich L: a Bf-

pléb.)

Fridbelostempl

el helyezésének
és bőrjezeté-
nek mos-
oldása.

g. l.

1935

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

megrova

Egyült hagyni.

Faragó Ferenc

mintépítész

Deli Lajos Dezső

épitész

társa.

lád

Szepeltlex

569. l.

Ebből továbbítani

a továbbítandó-

kat.

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Könyvkép		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

M.D.K.

Faragó Feri

Rajzai két müvésznőről: Ághy Erzsiről és Gobbi Hildáról.
/Nyomtatásban igy szerepel a müvész neve./

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 23. II. évf. 39. sz. 5. lap.

Faragó Ferenc, építész:

N. 1902. Bpestem. Középiskoláit nagyszűtt, a műszaki fanulmányát a Berlin-Charlottenburgi főiskolában végezte. Ennsen harajött a több évén át neveretb bpesti építeszek mellett dolgozott. 1927-ben Deli Lajos Dezső építeszel társulva tervező irodát nyitott Bpesten. Sikerrel szerepeltek több pályázaton. Díjat nyertek a fővárosi kislakásos bérház, a győri szűhász, a fővárosi szeretetokhon, a pesti izr. hitközség kulturház és hősök templomának pályázatán stb. A legutóbbi

Fő Vagó Lászlóval közösen

Drága Gyula

Dat pira,dat poma,qui non habet alia

és csak a 11-én zárult soproni kiálli

De azért nagyon szeretlek és kézcsók

1955 IV.11

Keresztanyám kétszer szerepelt a rádi

kolt,azóta nem lehet vele beszélni.

MDK

Faragó Ferenc

A pesti hitk. kulturpalotájának árkádsora, repr.

Mult és Jövő 1935. szept.-okt. 327.l.

MDK

Faragó Ferenc bpesti épitész, az alábbi tervp.
I. dij.

Magy. Épitőművészet, 1927, 5-6.sz. /Az Arad-Csanád Gazdasági Takarékpénzház R.T. makói székházának tervpályázata/

MDK

Faragó építész

Tér és Forma, 1927, 8.sz. 2, 3 l.

M.D.K.

Forraló Ferenc, építész

Dési Lajossal és Forbáth Imrével közös terve, 152 pályázó közül díjazásban részesült a bécsi „Messe" nemzetközi pályázatán. Rövid ismertetés 2 ábrával.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

márc. 3. sz. 4. old.

Deli és Farajó

wód margitszigeti
klubház repr.

Architectural Review

1938. dec.

Lásd oko

Deli Lajos életrajzát
és irodalmát

a kész kézirat

III.

SZOBROK

M.D.K.

Faragó Ferenc, építész

Deli Lajossal, Forbáth Imrével és Ahay Elemérrel közösen készített terve, mely at Pozsony városszabályozási és vasutrendezési pályázatára benyújtott, az egyetlen magyar terv volt, mely két csehszlovák pályamű mellett díjazásban részesült.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1931. 65.köt. 244-252.old. 1-5.á.

M.D.K.

FARAGÓ Ferenc építész

Br. Dobány utca vir. hősök emlek-
temploma

Társtervező: Vágó László

Repr. 308.

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961. 328.

Faragó Ferenc

MDK

Dohány u. 2-4-6-8.
Zsinagóga.
A hozzá csatlakozó nyitott árkádos zsidó hősök mauzoleuma és temploma Deli, Faragó Ferenc és Vágó László terve szerint 1929-31-ben épült.

Repr. 243.kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
150-151.l.

MDK

Faragó Ferenc, ép.

A budai izr. hitközség Templom, iskla és paplak épitésére kiirt pályázaton tervét megvételre ajánlotta a biráló bizottság.

Templom tervpályázat eredménye.
Vállalkozók Lapja. 1933.jun.14. 5.l.

M.D.K.

Faragó Ferenc

"Az elegáns borbélyüzletek kirakatainak tüneményes tündéreit festi, s a párizsi szabóknak álmodja meg a jövő év szoknyáját, nagyon szeretne egyszer egy gigantikus allegoriát festeni mosolygó szentekkel s hatalmas szakállas harcosokkal"-irja a müvészről Lénárd Sándor: "A római Montparnasse" c. beszámolójában.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juli 3o. II. évf. 31. sz. 7o-71. lap.

.

R.D.K.

FARAGÓ építész

Pest, Hősök Temploma 1931.

Deli építésszel (Repr.)

Grünwald Fülöp - Naményi Ernő:

Budapesti Zsinagógák Bp. 1949.

XII. t.

Г. Т. К.

ГАРАЗД

Нет, Лейпциг Температура 1934.

Нет, Лейпциг (Нем.)

Фрошауэр Теодор. Новейшая Стен:
Венгерская Историография Изд. 1943.
XII-4.

Faragó Ferenc, építész M.D.K.

Deli Lajossal és Forbáth Imrével körös terve a nég első díjat egyikét nyerte el Belgrád város körpontjának rendezésére kiírt nemzetközi pályázatot

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.
jun. 24. sz. 4. old.

Faragó Ferenc, építész

M.D.K.

és Vágó László tervei szerint épült Hősök Emlék-templomát a Dohány-utcai zsidótemplom udvarán, a Lechner Ödön Társaság Lechner plakettel tüntette ki

Vállalkozók Lapja. Bp. 1934. LV. évf.

jun. 20. sz. 9. old.

MDK

Faragó Ferenc és Pollacsek György

A Dohány-utcai templom épitésére kiirt pályázaton 3ooo pengős jutalommal tüntették ki

Zsidó épitőművészet. Mult és Jövő. 1928. dec. 419.l.

MDK

Faragó F., festöm.

Őszi táj. Olf. Jelz.

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 34.l.

M.D.K.

Faragó Ferenc

Nevét a magyar müépitész-generáció egyik legtehetségesebb tagjaként emliti Hajós Alfréd müépitész. A modern épitészeti irányt képviseli. Fényképét közli a lap.

"Fiatalok" c. cikksorozat.

Szinházi Elet. Bp. 1931. juni 14-2o. XXI. évf. 25. sz. 39-41. lap.

. . .

MDK

Feragó Ferenc és Vágó László építészek

tervezték a Hősök Emléktemplomát, e ezért az 1931.évi L.Ö.emlékéremet a Társaság. /Lechner Ödön Társaság/ a Budapest Izr.Hitközségnek itélte oda.

Az elmult hét év legművészibb uj épületei Lechner Ödön emlékérmet kaptak.
Pesti Napló.1934. jun.17. 11.1.

Faragó Ferenc és Polacsek György építészek

terve különválasztja a kulturházat és a templomot. Az architektura már nagyon kevéssé emlékeztet a régi templomra. /Szinte kényelmetlenül veszi fel a régi elemeket./

3000 P.-veljutalmazott tervük. Kép:

udvari nézet és alaprajz 41.l.
Nézet a Dohány-utcából. Kép 42.l.

R-Z: A Dohány-uccai "Hősök temploma" tervpályázat. Tér és Forma. 1929. II.évf. 1.sz. 35- 44.l.

M.D.K.

Faragó Ferenc

Az izr. egyház uj épületeire kitüzött pályázat során "...hir elen tünt föl egy fiatal, alig 26 éves épitész: Faragó Ferenc."- irja "A dohányutcai terv-pályázat" c. közl. A fiatal épitész Berlinben tanult és itthon négy éve tart fenn önálló irodát. A közl. még megjegyzi, hogy a pályázat során a fiatal müvész bizonyára "az erősen előretörők sorában.." lesz.

Szinházi Élet. Bp. 1928. dec. 2-8. XVIII. évf. 49. sz. 128. lap.

M.D.K.

Faragó Ferenc és Pollacsek György müépitészek

Az Izr. Egyház pályázathirdetményére beküldött tervükkel 3000.-pengős dijat nyertek.
"Tavasszal lerakják az uj templom első köveit..." cimmel közölt beszámoló keretében fényképfelvételen mutatja be a lap a tervet.

Első dij

Szinházi Élet. Bp. 1929. január 13-19. XIX. évf. 3. sz. 86-87. lap.

Faragó Ferenc

építész

Az Architecteur d' Aujourdhui folyóirat rendezésében meg nyílt Párisban a XI. modern nemzetközi építészeti kiállítás. Általános elismerést és tetszést arattak a magyar kiállítók, akiknek csoportjában külön-külön, vagy pedig együttes tervekkel szerepelt.

Nemzeti Újság
1938.IV.4.

MDK

Faragó Ferenc és Vágó László épitészek

A pesti izr. hitk. Dohány u.-i épitkezése.
Tér és Forma 1931, 335-342 l.

MDK

Faragó Ferenc

Györgyi ujmagyépitőm. I. 139-143 l.

MDK

Faragó Ferenc

Faragó Ferenc és Vagó László tervezték a Hősök Emléktemplomát, melynek építéséért a Bpesti Izr. Hitközség kapta az 1931.évi Lechner-érmet.

Cikk: Kik kapják a Lechner Ödön-emlékérmet

Pesti Hirlap, 1934.jun.17. 14.1.

Faragó Ferenc, építész

M.D.K.

Deli Lapossal és Forbáth Imrével körös terve a beérkezett 152 terv körött a két díjazottak köré került a bécsi „Messe" nemzetközi pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

márc. 3. sz. 4. old. + 2 th.

M.D.K.

Faragó Ferenc, építész

terve első díjat nyert a Lipótvárosi Kasinó margit-szigeti sportházának pályá-zatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

dec. 16. sz. 7. old.

M.D.K.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

sz. old.

Faragó

építész, szül 1902

lásd

Deli

Faragó Ferenc
építész

l.

A Pesti Városháza

1937. 9. 22. 9. l.

Duplum

Budapest 1927 X/14

NYÁRI K. L. JENŐ
OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK

Mélyen tisztelt doktor ur

Bocsásson meg, ha jóakaratu szivességét újból igénybe veszem és arra kérém, hogy a csatolt „Judás csókja" kép értéke és restaurálási költsége felől érdeklődöm.

Deli – Tarágó
épitesz

Gentmüvelt.
72. l.

duplum

Faragó Ferenc

terverte az alábbi építkezésnél a Hősök templomát, Vágó László pedig a Kulturházat, mely a régi templom stílusához van hangolva.

Tér és Forma.

1931. 335–342. l.

(A pesti izraelita hitközség Dohány-utcai építkezése, képekkel.

~~Budapest, 1933 március 27.~~

Házi feladat

825·90 fr 3 hóra

825·90 fr 1 évre 1 %

1 -»- 1·5 %

825·90 fr 3 hóra 4·5 %

48·10 cFt 2 hóra

48·10 cFt 1 évre 1 %

-»- 5 %

-»- 0·25 %

48·10 cFt 1 évre 5·25 %

2 hóra 5·25 %

Faragó
épitér

Gentmüeml
72. l

dupl.

149289/908 szám.

A sámfalvi ró
helyreállitási munkákra vonatk
szakilag átvizsgáltatván, a ki
rel helyesnek találtatott.

Ennélfogva az 190
46436 és 72328 számok alatt kel
9954 kor. 92 f. továbbá az ócsk
összesen tehát 10120 kor. 32
kor. 93 f. kiutalványozása irán
ván a budapesti IX.ker. állampe

Deli és Faragó

A bpesti Gellért-vak-
part rendezése

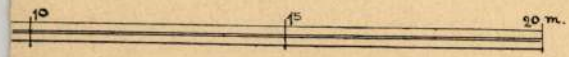
Fentich terve

Repr.

Tér és Forma

1933. 4.04. l.





n Leipzig; erbaut von Baurat Arwed Rossbach daselbst.

~~Delici~~ Faragó Ferenc

Építészek Műcsarnok
1931/32. téli Kiáll. 417

Zsidó hősök
temploma

Deli és Faragó

Bérház a Szerb utcában, fentiek tervezték, repr.

Tér és Forma

1937. 306. l.

kép

Wenn verzogen, erbitte mit neuer Adr

En cas de changement d'adresse prière

If moved please return giving new add

L. ~~Bettelheim Franciska~~ ♀

és Deli és Farago

nincs
éd

Tér és Forma

L 333, 1937. L 334. l.

(Családi ház Budapesten, képjel ♀ és alaprajzokkal.)

♀ (Genf)



A pesti hitközség kultúrpalotájának árkádsora, háttérben a Hősök emléktemplomával. Tervezték Faragó Ferenc és Vágó László — Arkaden vor dem Heldentempel der jüdischen Gemeinde in Budapest

FEJÉR LAJOS: BIBLIAI IDÉZETEKET AZ ÁRKÁDOKRA!

Kedves Barátom! Legutóbb megemlítettem előtted elgondolásomat, hogy *a dohányutcai Hősök templomát övező árkádokban valamilyen formában helyet kellene adni azoknak a szép és nemes gondolatokat kifejező bibliai idézeteknek, melyek nemcsak a más vallású polgártársaink, hanem zsidó testvéreink nagyrésze előtt is ismeretlenek.*

Sokszor hallom jó zsidóérzésű testvéreink részéről azt a megjegyzést, hogy milyen szép az Újtestamentumnak ez vagy az a hitvallása. Leggyakrabban a „*Szeresd felebarátodat, mint tenmagadat*" kijelentést szokták ezek az ignoránsok kapásból citálni és tudatlanságukban azt reklamálják, hogy ilyen magasztos kijelentés miért nincsen a mi szentkönyveinkben? És a legnagyobb csodálkozással veszik tudomásul, hogy ez az örökértékű kijelentés Mózes III. könyvében fordul elő és innen került idézetül az Újtestamentumba.

Én arra gondoltam, hogy a gyönyörű és hangulatos árkádok, melyek most kizárólag az esztétikai és művészi szempontot képviselik, szolgálják az igaz eszmék terjesztésének nemes ügyét azzal is, hogy *megfelelő helyen alkalmazott aranybetűs felírásokban hirdessék az eredeti héber szöveggel és alatta magyar nyelven azokat a bibliai idézeteket (megjelölve a helyet is, ahol találhatók), melyek alkalmasak arra, hogy mint örökéletű tanainknak általános emberi szempontból magasztos és minden korok és nemzetek hasonló célú rendelkezéseit évezredekkel megelőző — fennköltségéről mindennél beszédesebb bizonyságot tegyenek.* Hogy mely idézetek volnának besorolandók a gyöngyszemek közé, azt a hitközség magas rabbikollégiuma volna hivatva megállapítani. Csak néhányra kívánok rámutatni:

Mózes III. könyvéből: Achre-mósz, V. szakasz, 12. vers: „mindnyájatoknak tilos a vér élvezete, az idegennek is, ki köztetek lakik." — Kedosim, I. szakasz, 10. vers: „szőlőkerteid szegélyeit ne szüreteld a magad részére, ezeket a szegényeknek, gyámoltalanoknak és idegeneknek hagyjad." II. szakasz, 18. vers: „és szeresd felebarátodat, mint tenmagadat." — IV. szakasz, 33. vers: „a köztetek élő idegent úgy tekintsétek, mint a bennszülötteket és szeressétek úgy, mint tenmagatokat, gondoljatok arra, hogy ti is idegenek voltatok Egyiptomban."

Szent meggyőződésem, hogy a felvetett gondolat helyes és minden tekintetben szerényen jóízlésű, megfelelő formában való kivitelezésével egyrészt a főváros jóérzésű, másvallású embertársaink érdeklődését kelthetjük fel szent irataink magasztos tanai iránt, másrészt hittestvéreinknek nyujtunk védőfegyvert és vértezetet a mindennapos támadásokkal, rágalmakkal szemben, egyben pedig gyermekeinket, tanulóifjúságunkat ismertetjük meg úgyszólván játszva azokkal a nagy gondolatokkal és hittételekkel, melyek örök kincsét képezik szent vallásunknak.

Baráti üdvözlettel, tisztelő híved: *Fejér Lajos.*

UJ KÖNYVEK

A MAGYAR MASARYK ÖT KÖTETE

(Szerkeszti dr. *Váradi* Aladár. Kiadta *Prager* könyvkiadóvállalata. Bratislava.)

Masaryk műveiből öt pompásan kiállított, válogatott kötet jelent meg nemrégiben magyarul. Ezek a könyvek a mai élet sok kérdését, a modern ember sok problémáját érintik és emellett egyes helyek szubjektivitása nyomán megismertetik az olvasót Masarykkal, az emberrel is. Így pl. a nemzetiségi kérdést tárgyaló könyvében a súlyos politikai és gazdasági problémák fejtegetése közben a következő sorokat találjuk:

„...Magyarul már elfelejtettem... Apám azonban magyar állampolgár volt, köpcsényi születésű és így én is magyar állampolgárnak születtem. Ugyan Hodoninban, Morvaország legdélibb részén jöttem a világra, de ez közel van a magyar határhoz. Szüleim nem beszéltek magyarul, de én gyakran pihentem a Balaton tavánál, sok kellemes órát töltöttem ott, többször átutaztam Magyarországon és a szlovák nép érdekében figyelemmel kísértem Magyarország kultúráját és politikáját és jól beszéltem magyarul. Idővel elfelejtettem és ezt őszintén sajnálom..."

Ugyancsak személyes szempontokat, emlékeket sző bele az antiszemitizmusról írt könyvébe is. Ennek a könyvnek a nagyobbik részét a polnai vérvád ismertetésének szenteli. Részletesen leírja ennek a szomorú eltévelyedésnek egész lefolyását, a pör szereplőit. a tárgyalás menetét és természetesen kitér a saját szereplésére is, leközli azt a röpiratot, amelyet 1899-ben: „A polnai pert revideálni kell" címen adott ki. A röpirat bevezető sorai:

„A polnai pör itt következő elemzésével, amennyire tőlem telik, jóvá akarom tenni zsurnalisztikánk szégyenletes viselkedését, amely a Dreyfus-ügy hamis és heccelő ismertetése után most még egy cseh és osztrák Dreyfus-komédiát is szerzett nekünk. Maga az államügyész nevezte így a polnai pört, mégpedig igen helyesen. Az olvasó meggyőződhet róla, hogy a polnai pör az antiszemitizmus magasfokú nyomása és a vérvád őrült babonájának hatása alatt játszódott le..."

Nem akarom elmondani, hogy érintett engem a polnai ügy, annak vitatási módja a mi sajtónyilvánosságunkban milyen mélyen sebzette a szívemet..."

„Hogy a rituális gyilkosság a zsidó vallásból fakad" — írja a röpiratban néhány oldallal később — „azt éppen a kereszténveknek nem szabad állítaniok, hiszen a keresztény az egész ó-testamentumot átveszi és annak ez volna a szelleme?"

Magáról a vérvádról, azaz a „Vérvád keletkezéséről" külön kis tanulmányt írt Masaryk. Felsorakoztatja a különböző történeti, vallási, társadalmi, lélektani és a pszichopatológia határai közé tartozó okokat, amellyel a vérvád keletkezését elősegítették. Aztán rámutat olyan esetekre is, ahol nemzsidók ellen, így például Kínában az ott működő keresztény hittérítők ellen fordult a vérvád, ami aztán a tientsini tömegmészárlást okozta 1871-ben.

Hermann L. Strack professzor, a berlini hittudományi fakultás tanára „Das Blut im Glauben und Aberglauben der Menschheit" című könyvében, amelyet Masaryk sokszor idéz, egész világosan a legkomolyabb tudományos kutatás alapján kimutatja, hogy rituálisan, vallásos célokra a zsidóknak nem kell keresztények vére; ennek a könyvnek negyedik kiadását 1892-ben küldte be Strack Masaryknak.

„Valóban, ennek a könyvnek az olvasása alapján már előre is teljesen bizonyos voltam benne, hogy a polnai gyilkosság nem lehet rituális gyilkosság", írja Masaryk értekezésének befejező soraiban.

Ugyancsak ez a Strack professzor volt az, aki a Bejlis-pör idején kimutatja, hogy a pör szakértője, Pranaitis katolikus pap és történész nem tud helyesen olvasni héberül, hogy egészen hibásan fordít, hogy szakértői véleménye tele van plágiumokkal.

Masaryk az antiszemitizmusról írt könyvének utolsó fejezete különös érdeklődésre tarthat számot. Itt Fixl úrról ír, egy zsidó házalóról, akitől az édesanyja vásznat és egyéb fehérneműt vásárolt. A Fixl úrra való visszaemlékezéseit azzal kezdi, hogy ő belé is annyira beleragadt a keresztény vérről való babona, hogy „valahányszor valami zsidó közelébe kerültem, — szándékosan soha, — az ujjukat néztem, nem véres-e? Ez a buta szokásom sokáig megmaradt. Mindezek dacára mégis szerettem Fixl urat, a mi Fixl urunkat, ahogy odahaza hívták... Ő volt a mi „saját" Fixl urunk".

„A reáliskolában" — írja néhány sorral odébb — „volt egy zsidó osztálytársam. Kerültem őt és az ujját nézegettem. Sokat kínoztuk szegényt, bizony nem valami keresztényi módon, pedig ez a fiú igazi jó lélek volt; nem valami eszes; rosszul is tanult és egyáltalán in natura cáfolta meg a mi egész zsidó pszichológiánkat."

Egyszer az iskolával kirándultunk. A fiúk bort, sört ittak, a tanárok kedélyeskedtek velünk és a tréfák központja „Leopold" volt... Egyszer csak Leopold eltűnt az asztalunktól, keresni kezdtük, hova lett, végül megtalálták.: azt mondták, a kapu szárnya mögött áll és szíjakkal a homlokán imádkozik. A fiúk szaladtak, hogy lássák ezt a színházat és imádkozás közben is gúnyolták. Én is odamentem megnézni. — Sohasem felejtem el, mennyire meghökkentem, amikor láttam, hogy a kapuszárnya mögött áll, egy piszkos helyen, valószínűleg azért, hogy ne lássák és mert azt gondolta, hogy senki sem fogja ott keresni. Hajlongott és imádkozott. Egyszerre elment minden tréfás kedvem. Ettől a pillanattól fogva az én antiszemitizmusom halálos sebet kapott, ámbár még nem volt legyőzve. De vallásilag már meg volt cáfolva."

Ezután visszatér Fixl úrra. És ezzel fejezi be:

„A gettó eltünt... azonban zsidó nem lehet nagyobbrangú katonatiszt, magasabb bíró, nem igen van zsidó középiskolai tanár, zsidó természetesen nem lehet tanító, nem választják meg községi bírónak, még mindig csak Fixl uraink vannak, mindenkinek a maga Fixl ura. Asszimiláció?"

„Erkölcsi problémák", „A modern ember és a vallás", „Politikai gondolatok" címet viseli Masaryk másik három könyve. Amint a címek is mutatják, a gondolkodás óriási területeit vonja bele szemlélődésébe. Filozófia, Szociológia, Vallásfilozófia, Irodalom, Politika kerülnek itt szóba, mindig komoly tudományos forrásmunkák eredményeit, ezeknek egymásra való hatását tartva szem előtt, emellett mindig egyéni meglátással, tanulságosan és érdekesen.

„A modern ember és a vallás" kötetéből idézzük befejezésül a következő sorokat:

„A modern ember elveszti egységes vallási világnézetét és a veszteség aztán értelmi és erkölcsi ziláltságot és zűrzavart okoz... A modern ember nem egész, nem egységes. A modern ember ingadozik a hit és a hitetlenség. a dicsőség és a gyengeség, a tévedés és a megalázkodás, az anarchia és az odaadás között..."

„Némely filozófus" — írja később — „például Combe — egyenesen vallás- és egyházalapító volt. Vagy volna-e Nietzschenek ekkora hatása, ha nem állt volna a próféták sorába? Vagy Schopenhauer nem miszticizmusának köszönheti-e hatását. annak a miszticizmusnak, mely egyenesen azonosnak mutatkozik a vallással? És Spencer vajjon nem hirdeti-e a vallás és tudomány kibékítését?"

Patai Edith

1105. PELIKÁN ALAKU ASZTALDISZ
lalatban és nyolcszögü tagozott tal
gatható. Augsburg, 1600 k. — Ta
Perlmuttermuschel in vergoldeter
Augsburg, um 1600.

1106. GÓT URMUTATÓ, öntött bronz, a
két gót támpillér, csucsán feszület
Bronze, vergoldet, turmförmig, mit

LE. — VERSCHIEDENES.

1121—1250.

sszel. Olasz, XIX. sz. e. — Spiegelrahmen, Nussholz, mit

vális, levélkoszorus hátlapon a töviskoronás Krisztus fél-
e fakeretben. Német, XVII. sz. v. — Elfenbeinrelief, die
rnenkrone. In Holzrahmen. Deutsch, E. XVII. Jh.
Illusztr. XLII. tábl.

sszel. Magyar, XVIII. sz. v. — Spiegel, Kirschenholz,
n.

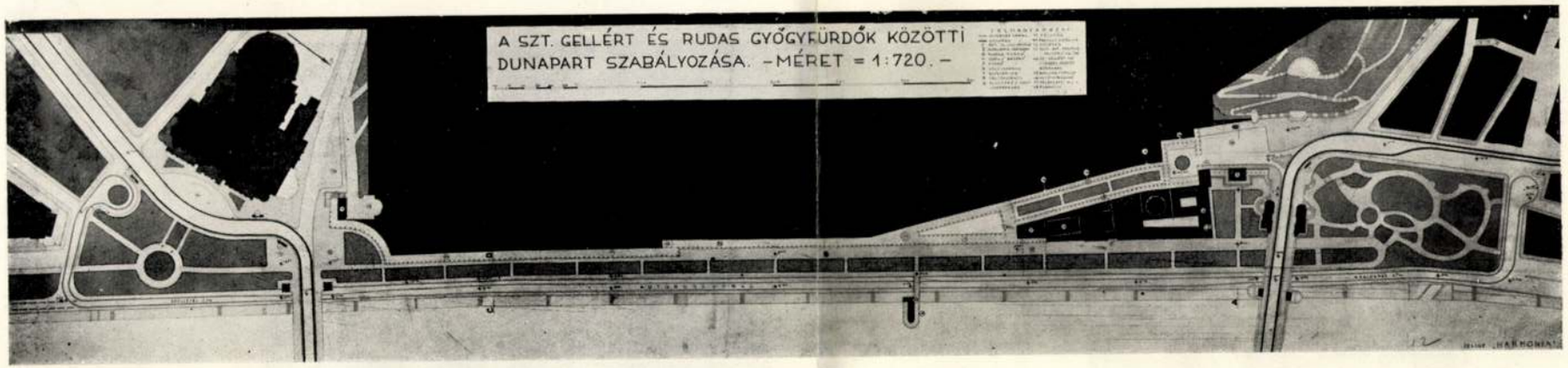
okódisszel és tagozással, kovácsolt vas, verettel. Magyar,
Eichenholz mit Rokokodekor. profiliert. Ungarisch, 1773.

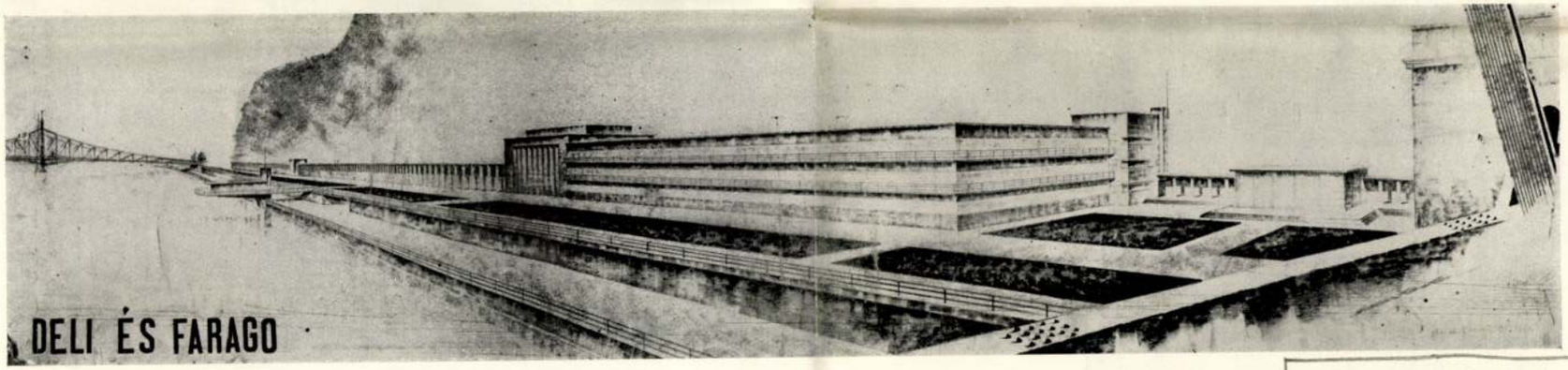
ÖLTŐ. 4 k. Pest, 1843.

EMÉNYEI. 2 kötet. Budapest, 1888.

XIX. sz. — Fünf verschiedene Bände. XIX. Jh.

XIX. sz. — Neun verschiedene Bände. XIX. Jh.





Deli és Faragó: A Gellért-rakpart rendezése

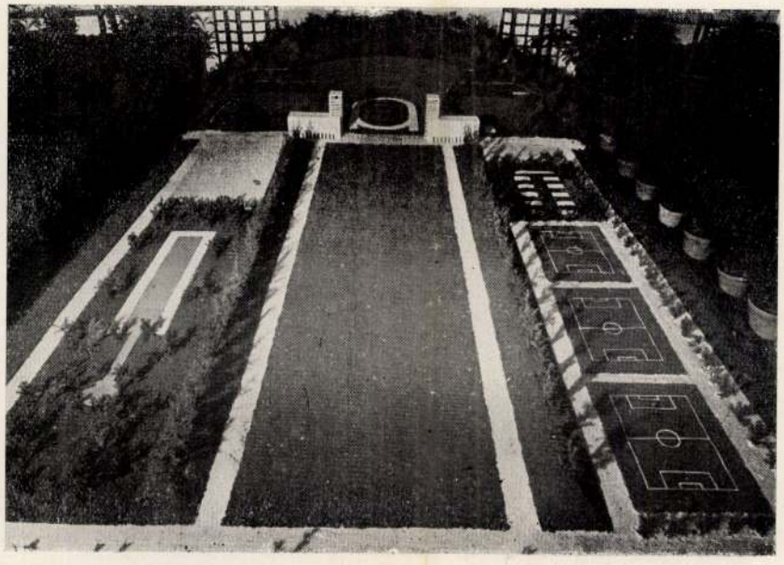
Tér és Forma
1933. VI. évf. 12. sz.

Déli s. Farago

BUDAPEST VÁROSÉPÍTÉSI PROBLÉMÁI

(A Szent Gellért szállóbeli városépítési kiállításból)

1933



Árkay és Bierbauer: Az aranyhegyi Nemzeti Stadion modellje
(A kertészeti részt készítette a Székesfővárosi Kertészet. Igazgató: Morbitzer Dezső)



Brestyánszky Tibor: Az Eskü-tér rendezése

ed

Deli és Faragó

cvód

Tér és Forma

1933. 185. l.

(Magyar építészek kiállítása Párizsban.)

nevekkel, új, fiatal írókkal és tudósokkal j
példája nyomán, *képzelt humoros karika*
könyörtelenül kigúnyolva a szociális átalak
álló magyar társadalmi félszegségeket és le
egy a színházi magazinokból, bridzsszalónol
Aladárok egész rétegét ostorozza. A bőfant
val a legkülönbözőbb földrészeken is belelé
esküvésének kellős közepébe.

Nem félünk a támadástól és kritik
eszméért, a közösségi gondolatért kezdett
Csak a jellegteleneknek és megalkuvóknak
tendő alatt olyan tábor állott mögénk, am
Nagyon kérjük, csatlakozzon ehhez a tábor
előfizetőket és támogatókat, *írja meg ősz*
az igazi nemzeti gondolat erősödését segíti.

Fogadja őszinte nagyrabecsülésem

Az **„EGYEDÜL VAGYUNK"** előfizetési ára:

egész évre . . . . . P 5.50
félévre . . . . . P 3.—

Kérjük az előfizetési díjat a mellékelt pos

Felelős kiadó: Oláh György. Stádium Sajtó

(87) 581 242
zpitesc balatonfüred.com
somogyi Ákos



ÜDÜLŐOTTHON BALATONFÜREDEN

Tervezték Deli és Faragó építészek

Az izraelita tanítók balatoni üdülőháza az idén épült Balatonfüreden, az arácsi dombtetőn. Szélesen előrenyúló, napellenző vasbetonernyővel uralja a lankás domboldalt s belenéz a Balaton párás kékjébe. Mint Faragó és Deli építészek eddigi munkái, úgy ez is egészen modern koncepció, a mai építészeti formák jellegzetes megtestesítése: egy egyemeletes épülettömb elé nyúlik a nagy társalgót tartalmazó, félkörösen lezárt földszintes épületrész, széles, íves párkányával. A hálószobákat tartalmazó egyemeletes részben, az igen ötletes alaprajzi elrendezés folytán 24 ágynak ad helyet. Mint az alaprajzból látható, egy kiegészítő építkezés révén a befogadóképesség kétszeresére lesz emelhető. Az épület kompozíciós egésze természetesen ezáltal lesz teljes, mert a laposan előrenyúló nagy társalgó ezzel fog helyes arányviszonyba kerülni a főépülettel s a lépcsőháztorony energikus tömegét is az fogja művészileg érthetővé tenni.

Örömmel üdvözöljük a két fiatal magyar építész kitünő munkáját, amellyel tehetségükről, nekiindulásuk irányáról újabb kitünő bizonyságot tettek. Munkájuk lényegét a mai igények és szükségletek megfelelő kielégítése képezi. Azt keresik, hogy a célnak legjobban megfelelő térkomplexumot miképpen szervezhetik meg legjobban és leggazdaságosabban. A művészi feladatukat pedig abban látják, hogy a célból kiindulva felépített térösszességnek miképpen adhatnak az egyszerű tömegek csoportosítása



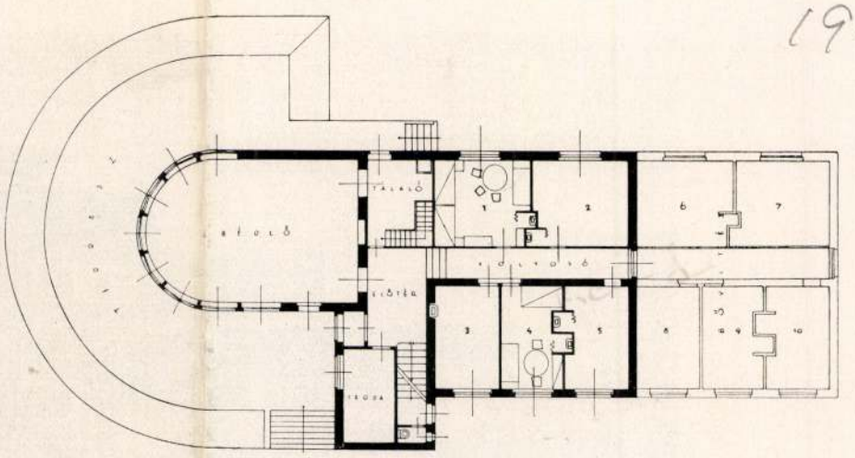


Tér és Forma
1930. III. évf. 12 sz. 509
B.V.: Üdülőotthon B.füreden képekkel

Déli és Faragó

1930.

révén jellegzetes kifejezést. És ezt a célt el is érték. Minél több embernek közös otthont adni néhány heti üdülése idejére s ezt az otthont beleilleszteni a táji egészbe, megfelelve e táj egész karakterének: megvédeni a lakókat a nyári napfény tündöklésétől, de ugyanakkor a napra szomjasoknak napozó teraszt teremteni. A táj szinte követel egy kilátótornyot is. A hálószobákat elválasztani a közös helyiségektől. Ezek a sokszoros követelmények kitünően fejeződnek ki az épület tömegeiben.



A részletforma? Nincsen részletforma. Minden forma a nagy egésznek olyan szerves eleme, hogy elválasztani nem is lehet. Nem érezzük szükségét további formáknak, minden további forma csak utólag felragasztott díszítés lenne.

Korunk különös furcsa sajátossága, hogy külön regisztráljuk afeletti örömünket, hogy az építész korszerűen épített. Az építészet nagy századaiban ezt az örömöt senki sem értette volna meg. A gótikus kor természetesnek és egyedül lehetségesnek vélte a maga formáját. Mikor lesz ez megint így? *B. V.*

SZÁLLODA TURKUBAN

Erik Bryggmann műve

Turkuban, Finnország második legnagyobb városában — a háború előtti Abóban — épült ez a szálloda, a „Hospits Betel". Az emelkedő, igen hosszú telek magasabb belső végén már évtizedek előtt felépült egy evangélikus templom. 1926-ban pályázatot írtak ki a szállóra, kikötvén azt, hogy a megoldásnak olyannak kell lennie, hogy a templom egy egységes építészeti kompozícióba illeszkedjék bele és hozzáférhetése megfelelő városépítészeti kiképzéssel legyen biztosítva. Az első díjat Erik *Bryggmann* terve nyerte el. Megoldásának lényege az, hogy a templomhoz két bejáratot tervezett: az egyik a szálloda hosszanti oldala mentén, a másik, egy az első emeleten is átvágó hatalmas kapuval a szálló kertjén keresztül. Az első feljáró végébe — de nem szimmetrikusan — egy új harangtornyot épített a templom elé, hogy az legalább némileg érvényesülhessen. Az udvari átjáró az emelkedés egyrészét a kapuzat alatt küzdi le s azután két hatalmas betonból csömöszölt bástyafal között ér a templomterraszra, a külső pedig kettős, gyepesített lejtő által elválasztott lépcsővel jut fel.



Fő uccai homlokzat

A szálloda szigorúan zárt, teljesen síma épület-tömb, amelybe egyenletes ritmusban vágódnak bele az ablakok. A homlokzat síkszerüségét csak a hatalmas, merészen előrenyúló markiz és sarokszobák tömbszerű erkélyei törik át. S ugyanilyen, a végsőkig egyszerű és matematikai tömegű a harangtorony is. A szálloda földszintjét boltok, a recepció helyiségei és a vendéglő, meg annak konyhája töltik ki. Az emeleteken, néhány kétágyas szobán kívül csupa egyágyas

Déli és Faragó

Cédrus

Tér és Forma

1931. 223. l.

képek


GYÖNGYÖS
934 MAJ. 23 N9
MAGYARORSZÁG


GYÖNGYÖS
934 MAJ. 23 N9
MAGYARORSZÁG

Deli és Faragó

cíd

Tér és Forma.
1930, 509, 510. l.
(B. V.: Üdülőotthon
Balatonfüreden, képek-
kel.)
Terversik fentiek.

Árverési

Az árverés napja	Festmények, rajzok, metszetek	Szobrok, plakettek, ermek	Kelet	Ezüstök, ékszerek
1939 október 5	1–50	—	542–560	697–720
„ „ 9	51–100	—	561–580	721–750
„ „ 10	101–160	—	581–600	751–770
„ „ 11	161–210	—	601–620	771–800
„ „ 12	211–260	—	621–650	801–820
„ „ 13	261–320	—	651–696	821–850
„ „ 16	321–370	486–541	—	851–870
„ „ 17	371–420	—	—	871–900
„ „ 18	421–485	—	—	901–928

Rucz Gyula

Szőnyegek, takarók 73
Hangszerek, fényképezőgépek, látcsövek, fegyverek . . 77
Bútorok 83
Vegyesek 97
Könyvek 103
Illusztrációk.

Ferenc
Farago (és Deli) Lajos
cód

Tér és Forma.
1930. 509, 570. l.
(B.V.: Üdülőöthon
Balatonfüreden, Kepek-
Kel.)
Terversek fentiek -

Rucz Gyula

régiség= és műkereskedőnél

BUDAPEST, IV., VÁCI-U. 27-29

(Piarista-palota)

Tel.: 18-62-28

Deli és Faragó

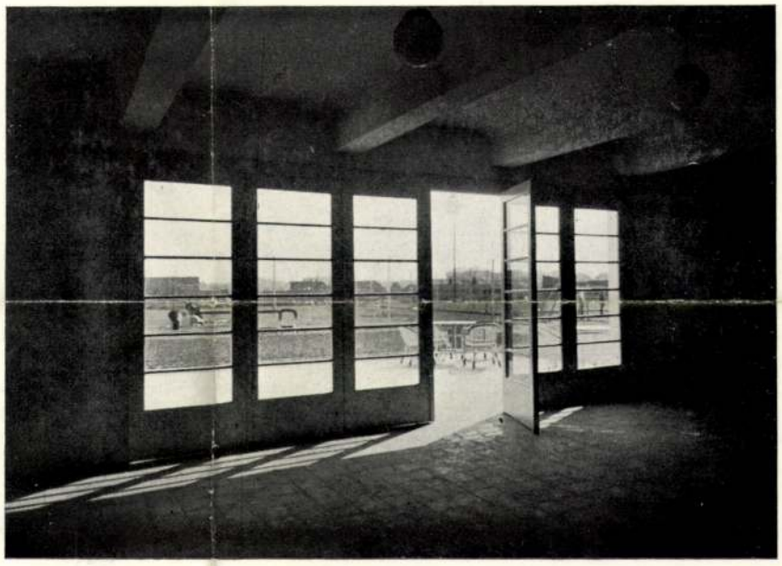
MTK tennisz klubháza

Szefeltlex. 287. l.
288. l.
569

AZ MTK KLUBHÁZA

Tervezték:
Deli és Faragó

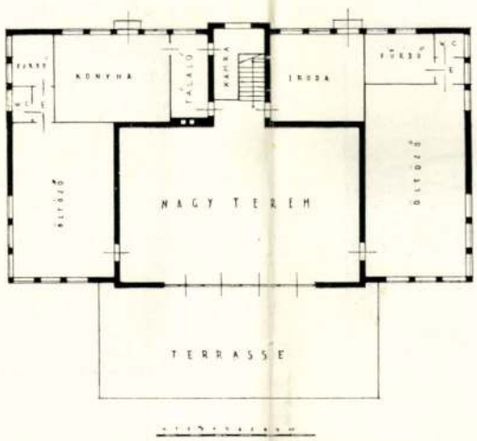




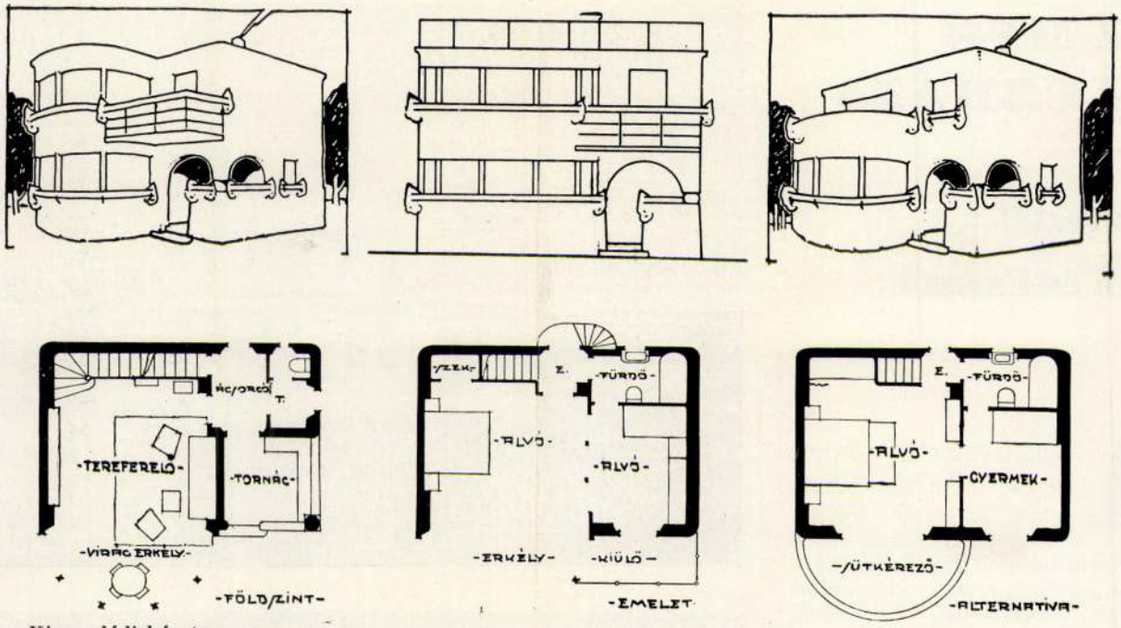
A sportromantika fatornyos alkalmatosságai után örömmel látjuk, hogy az újabban épülő sportépítmények kezdik fölvenni azt a jelleget, amely lényegüket jobban megközelíti, céljuknak jobban alárendeli magát.

Deli és Faragó itt bemutatott klubháza horizontális vonalvezetésével, egészséges arányaival jól alkalmazkodik a sport életszemléletéhez, mindenekfelett pedig egyszerű, konstruktív alaprajzával kitűnően meg is felel egy szerény klubház céljainak. Itt nem iparművészet, hanem helyzetadta szükségesség az oldalszárnyak magasan elhelyezett ablaksora, amely az öltözőket világítja meg. A kiemelkedő lépcsőház, a tetőterrasz adják meg az épület jellegét, míg a belső nagyterem kialakítását a hatalmas hatszárnyú ajtó dominálja.

K. J.



Tér és Forma
1930. 7. sz. 303. l
K. J.: Az MTK klubháza. képekkel

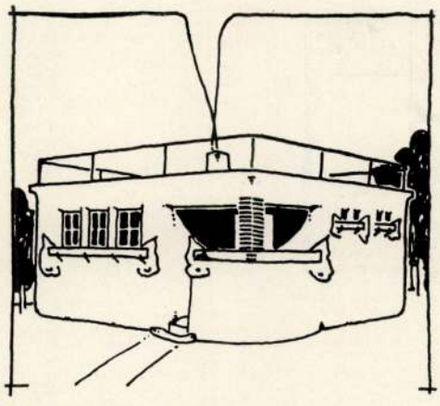


Kis családi ház terve

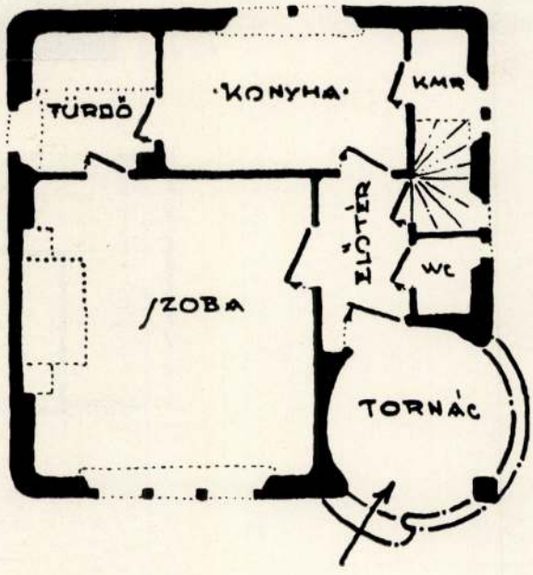
KISHÁZAK TERVEI

Bozó Gyula munkái

A Tér és Forma szerkesztősége által olvasóihoz intézett körkérdésre beérkezett válaszok között igen sok kérte kis és legkisebb családi házak tervének minél gyakoribb közlését. A válaszolók egyrészének pedig az volt a kívánsága, hogy az úgynevezett magyaros architektúrát jobban felkaroljuk. A Tér és Forma az első irányban kezdettől fogva a legmesszebbmenőleg igyekezett ilyes anyaggal szolgálni előfizetőinek s a világ minden részéről összegyüjtött kisházak sorakoznak fel hasábjainkon, nevezetesen a mai és legmaibb törekvések minél behatóbb szemléltetésére törekedtünk az eddig megjelent 26 szám oldalain. A második óhajnak csak a magunk véleménye szerinti keretekben tehettünk eleget: közöltük a mai magyar építészeti termelés színejavát, mindent, amit korszerűnek éreztünk s min-



Kis nyaralóház terve



Delly és Faragó

építenek -

*

SZÁZEZERPENGŐS ÉPITKEZÉST kezd februárban a Lipótvárosi Casino a Margitszigeten, amely harminc évre kibérelte a Közmunkák Tanácsától azt a hatalmas partrészt, amely a pólópálya és a fedettuszoda között terül el. Ideépitik azt a modern sportházat, amelyben ezentul a Lipótvárosi Casino nyári élete fog lezajlani. Lesz tenniszpálya, uszoda, csónakház, terrasz és függőkert, szóval minden, amit egy ideális nyári klubhelyiség nyujthat a boldog tagoknak. A kaszinó vezetősége Delly és Faragó műépitészek tervét fogadta el kivitelre.

*

Reggeli Ujság

1937. dec. 13

zett a régi szépséget kompromit
ni.Azokat,akik ellenálltak kics
ták.Ábrázolásaik karikaturaszer
pedig nagyon komoly szándékkal
ték a festészetet.A csunya form
keresték,amit sikerült is nekik
nyen elérni. Fekvő akt/1907./ ,
ő is megváltozott,mert a régi s
ség eltemetése után megtalálták
ujat,a mai korszak szépségét is.
szükség is volt a kicsufolásra,
a rettenetes hahotára,hogy ki t
mondani ellenkezésüket az akadé
szemben. Sokan,amikor modern mü
ről van szó,különösen Magyarors
még ma is ezt értik modern alatt
Giorgione Venus-a hal
finoman megfestett női akt. Nem

Dely Lajos Dezső
építész.

Szül. Pécs 1901.

Oklevelet nyert 1924.

Műegyetem V. l.

1933. május h.

11,97650

22.500 -

Deli és Faragó

építészek.

Tr. Tanítók otthona a

Balaton mellett

repr.

Magyar Építőművészet

1930. 9. 4 22. l.

Faragó Ferenc

és ~~Deli Lajos~~

Céd
2

Komor János:

A Lipótvárosi Casino sporthára a Margit-szigeten, Tér és Forma 1938, 227–23 q. l. képekkel.

— 40 —

430. ÚTI EVŐESZKÖZ. Ezüst. (2 kanál, 2 kés és 2 2 villa.) Disznóbőrtokban . . . . . 20.—
431. ILLATSZERPALACK, kacsafej alakban. Porcellán aranyozott ezüst kupakkal. Angol. (Ragasztott.) . . . . . 4.—
432. KANÁL. Ezüst. 4 darab. 190 gr. . . . . 12.—
433. VÖRÖSKERESZT JUBILEUMI ÉRDEMREND. Ezüst, zománcozva . . . . . 5.—
434. ÚTI EVŐESZKÖZ. Ezüst. (4 kanál, 4 villa és 4 kés.) Disznóbőrtokban . . . . . 40.—
435. ILLATSZERPALACK. Csiszolt üveg, ezüst kupakkal. Tokban . . . . . 10.—
436. HATSZEMÉLYES EVŐESZKÖZ. Ezüst, 54 darab. Mérhető súlya 1620 gr. Tokban . . . . 150.—
437. ERNYŐALAKÚ ILLATSZERPALACK. Csiszolt üveg, ezüst foglalattal . . . . . 10.—
438. ÉRDEMREND. (Csillagkereszt.) Arany, zománcozva . . . . . 30.—
439. FÉNYKÉPKERET. Ezüst . . . . . 8.—
440. PALACK DUGÓVAL. Csiszolt üveg, ezüst foglalattal . . . . . 4.—
441. FALI VIRÁGVÁZA. Ezüst, vésett díszítéssel. 305 gr. Egy pár. Piros plüssel bevont falapra szerelve . . . . . 25.—

~~Deli~~ és Faragó

a győri szinház terv pályá-
zata

tanulati kép, alaprajzok
repr.

MAGYAR EPITOMUVESZET

1930. 2. sz.

megvételre ajánlott terv



JENDRÁSSIK JENŐ MÁRIA ÉS ERZSÉ

Deli Lajos és

Faragó Ferenc

led

Részt vettek az
alábbi pályázaton.
Díjat nem nyertek

Komor János: Pályázat
a Gellért- és Rudasfürdő
környékének rendezésére
Tér és Forma
1931. 164. l. képekkel
166. l.

XIII. évfolyam Budapest, 1932 március hó 1. rendkivüli szám

ÁRVERÉSI KÖZLÖNY

RENDKIVÜLI SZÁM
KIADJA A M. KIR. POSTATAKARÉKPÉNZTÁR IGAZGATÓSÁGA

A rendkivüli szám ára 1 pengő 50 fill. Telefonszám Aut. 879—65

MEGJELENIK MINDEN AUKCIÓ ELŐTT

Szerkesztőség és kiadóhiv. { IX, Lónyay-utca 30-32 IX, Kinizsy-utca 2.

Előfizetési díj a rendkivüli számokra egész évre 8 pengő

A M. KIR. POSTATAKARÉKPÉNZTÁR ÁRVERÉSI CSARNOKÁNAK 1932 MÁRCIUSI

Porzellan, Bemalung Fischer, Fe

918. PAPAGÁLY, szines porcellán, z
XIX. sz. — Papagei, Porzellan.

919. PAPAGÁLY, szines porcellán, k
rend, XIX. Jh.

920. GYÖNGYTYUK, szines porcellán.

921. MADÁR, porcellán, sárga-barna-
Herend, modern.

922. VIRÁGVÁZA, porcellán, Imari-m
Blumenvase, Porzellan, mit Imar

923. GÖMBÖS VÁZA FEDŐVEL, por
lige Vase mit Deckel, Porzellan.

924. KÉT GÖMBÖS VÁZA FEDŐV
kugelige Vasen mit Deckel. Por

925. KÉT VÁZA, porcellán, sárga alapo
Porzellan, mit chinesischen Blum

926. VÁZA, porcellán, tojásdad testén
— Vase, Porzellan. Herend, um

kinai alakokkal, szára áttört gömb. Herend, XIX. sz. —
arbigen Chinesenfiguren. Herend, XIX. Jh.

két szines pásztorjelenet. Meissen, 1750 k. — Spülkumme,

t rokokó diszü fallal és virágdisszel. Herend, XIX. sz. —
Jh.

án, fekete-zöld arabeszkes alapon szines kinai virágdisszel.
e Vase, Porzellan, mit chinesischem Blumendekor. Herend,

na csigás alapon, szines kinai virágokkal. Herend, XIX—XX
Herend, XIX—XX. Jh.

án, ibolyapiros alap, domboru és aranyozott peremdisszel,
n, 1840. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan. El-

és domboru, aranyozott, neobarok diszitéssel. Meissen,
Porzellan, mit Neobarockdekor. Meissen, um 1840.

n, parásztkorsó mintájára, szines virágdiszitéssel. Herend,
orzellan. Herend, XX. Jh.

~~Farago Ferenc~~

és Vágó László

cód

építészek

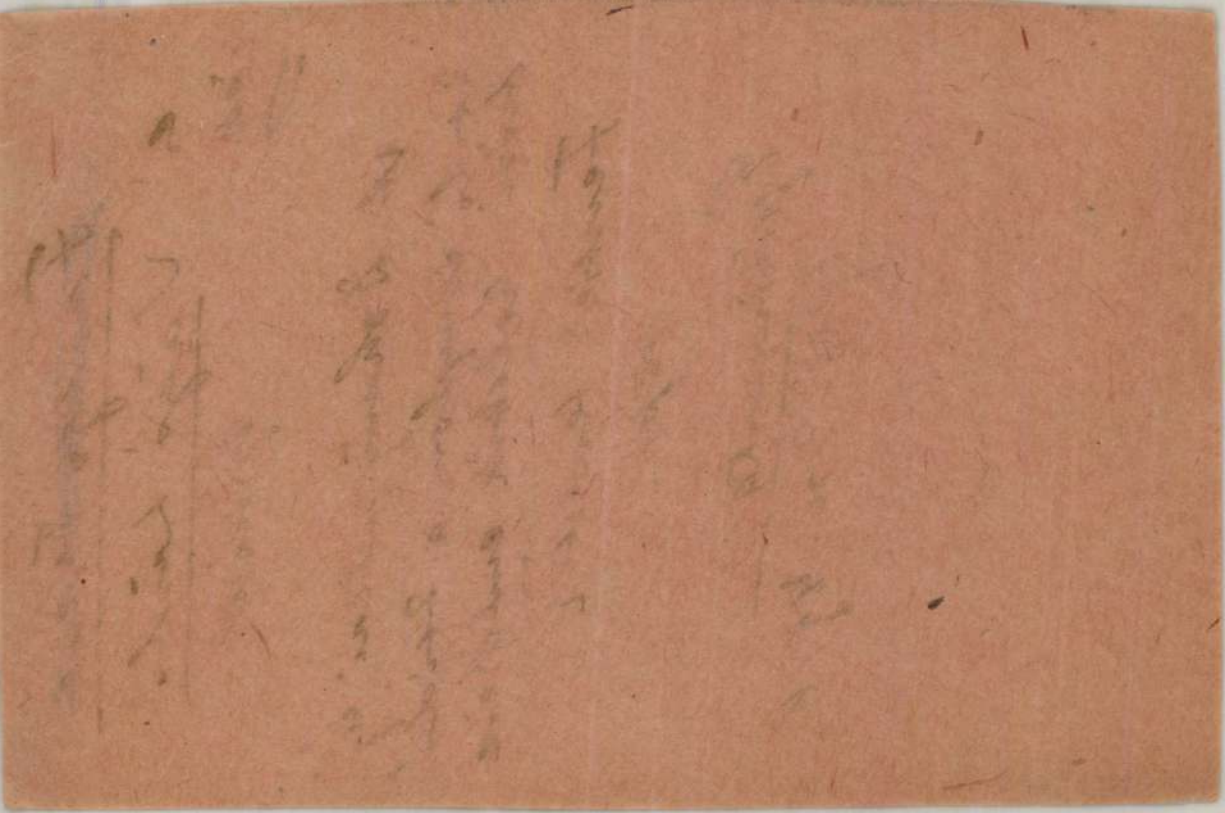
A Dohány utcai új zsidó templom a zsidó hősi halottak emlékére.

Fentiek tervezték.

repr.

Építőmunka

1933. 3. sz. 49. l.



Faragó Ferenc
építész

cred

Becz Jenő: Építészek sérelme. Művészet 1938. 30, 31. l.



159. kép. *Schüchlin:*
Siratő asszonyok Krisztus sírjánál.

A Körülmetélés Dürer B. 86. metszete után.
Benesch Belved 69. l. — Gerevich IPGY
95. l. — Hoffmann, Edith: Über Altäre aus
Ungarn. A Műgyüjtő, V., 1931., 169. l. —
Thieme—Becker, XXIX. kötet, 1935., 559. l.,

1930. Poszonyban.

tettek 1937. Belgrad-
ban és Bpesten (a Tabán rendezé
renek ennei tervpályázatai)
1938. Becsben értek el
jelentős sikereket.

kai Sopron
Muzeum



Dr. Szentiványi Gyula

Budapest XI
Lágymányosi ut 16

pályázaton a kivitelezére
hajtak megbízást, amit
1929-31 hajtottak végre
Korszerű stílusban épi-
tettek az vár tanítók balatonfü-
redi üdülőházát, a MTK bpesti
termiszklubházát, 1~~931~~
terveztek és építettek a
Lipótvárosi kaszinó mar-
gitszigeti klubházát,
több bpesti villát családi- és
bérházat. 1930 a liégei
~~utk.~~ és bpesti ~~utk.~~, 1933.
a párizsi, 1935. a brüsz-
lei utk. építészeti terv. ~~k.~~ állításon
vettek részt.
Vasvos rendezési terveik-
hez. melyeket Forbát
Mrével közösen kesz-

Bácsi !

dona. Névnapodra minden jót kívánok
tás tárgymutatóját küldöm ajándékba.
m jelzésével sokszor ölellek Bandi

ban, egyszer zongorázott, egyszer sipá-

Faragó F.

Őszi táj, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk. sz.

34 l.

MDK

Faragó (Ferenc) építész

részt vesz a Győr város által 1928-ban kiírt általános városrendezési terv pályázatom.

Borbíró - Valló: Győr, Bp. 1956. 276., 275., 283. l. 303. l.

MDK

Faragó Ferenc épitész pályatervét megvették

Gyöngyösi...izr....temploma. Mult és Jövő, 1929, XIX. ápr. 152 l.

Faragó Ferenc építén

Tér és Forma, 1931.

IV. évf. 335-342.o.

A vezkentő: A pesti Szr. Hitközség dohány utcai épitkezése.

Faragó Ferenc építén

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 157-166. o.
komor János: Pályázat a Gellért és Rudas fürdő közvigékének rendezésére.

Faragó Ferenc építész

Tér és Forma, 1929

II. évf. 35-44.

R. Z.: A Dolány utcai „Hősök Temploma" tervpályázata.

Faragó építész

Tér és Forma, 1930. III. évf.

382-420. o.

A XII Nemzetközi Épitész-
kongresszus alkalmával
bemutatott magyar munkák

Faragó

épületén

Tér és Forma, 1932.

V. évf. 249-370. o.

Orbán Ferenc: kertes házak.

Faragó építész

Tér és Forma, 1930

III. évf. 303.

K. I.: Az MTK. klubháza.

Faragó

építész.

Tér és Forma, 1929

II. évf. 479-488.

Komor János: Egy ős város rendezése.

Faragó épített

Tér és Forma, 1930

III. évf. 509-510. o.

B. V.: Üdülőotthon Balatonfüreden.

Faragó

építén

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 207.o.

Revue Internationale d'Architecture. Beveretésül a Tér és Forma első nemzethöri számában.

Faragó építész

Tér és Forma, 1929.

II. köt. 175–185. l. Komor János:
a Magyódi-úti szeretetotthon pályaterve.

Faragó építész

Tér és Forma, 1929

II. évf. 379-388.
Epilógus a fiatal magyar pályá-
zatáról.

ÉPITŐMŰVÉSZET

„Modern stílus"

E számunk illusztrációival kapcsolatban pár szóval említést akarok tenni a külföldi építészeti irányzatáról. A legutóbbi hetek építészeti eseményei között szereplő autógarage pályázat valamennyire időszerűvé teszi ezt a kérdést, amely önmagától adódik: mennyire jogosult a „modern" jelzővel illetett külföldi irányzat mellőzése, illetőleg követése.

Ebben a speciális esetben — garage épületéről lévén szó — a külföldi példák tanulmányozása elkerülhetetlen. Ez lesz az első ilyesfajta létesítmény az országban, amelynek szükségessége a technikai fejlődés nyomán keletkezett, tehát kell, hogy megépítésének módja is haladó szellemben történjék. Természetes tehát, hogy felhasználandók azok a példák és tapasztalatok, amelyeket a külföld, de különösen Németország ezen a téren összegyüjtött.

A vizsgálódásoknak két irányba kell indulniok. Egyrészt az alaprajz, másrészt az architektura kialakítása céljából. Az előbbi, ha modern szellemben készült is, feltétlenül követendő példa. Mert hiszen a valóságban sohasem épült meg, — és különösen Németországban nem — olyan épület, amely az ujszerűség érdekében a célszerűség ellen vétett volna. Hipermodern szándékok, (körbe írt, négyszögű formába foglalt háromszögű helyiségek közismert futurista elrendezésre gondolok) csap papiroson, kuriózumképen születtek, a valóságban sohasem kerültek kivitelre.

Ami az architekturát illeti, ezen a téren már több az eltérő vélemény és nehezebb az igazságot bizonyítani. Mindenesetre tény, hogy a mai kor építményei és különösen a hasonló jellegű technikai építmények a vasbeton szellemében készülnek. Ez a szerkezet pedig nem tűri magán a klasszikus stilusok formáit. A vasbeton az idők folyamán önmagától és minden forradalmi szándék nélkül alakította ki azt az építészeti stilust, amelynek követője ma már külföldön minden haladó és konzervativ tervező.

Németország egyébként a homlokzati kiképzés terén sem kalandozik a szélsőségekbe. A helyesen diktált középutat semmi sem jellemzi jobban, mint az az előadássorozat, amelyet egy berlini professzor, geh. Baurat S. tartott nemrégen „Philosophie der Baukunst" címen. Az idősebb úr, aki egyébként valamikor a volt német császár építészgárdájához tartozott, nem mulasztja el, hogy ne ostorozza a komolytalan újszerűséget. „Alles ist verrückt heut'zu Tage, warum soll eben die Kunst nicht verrückt sein?" De mindezen nézetei mellett is a modern építészet szolgálatában áll, amint azt az egyik folyóiratban közzétett munkái is bizonyítják. Végső konkluzióképen pedig megállapítja, hogy a haladó korszellem hatását az építészetben is ellenállhatatlanul érvényesíti. Utját állani lehetetlenség, az ilyen kísérlet a haladás elgáncsolásával egyértelmű.

* * *

Örvendetes dolog, hogy a fővárosi bérházpályázaton megvették Deli és Faragó építészek terveit. Ez a két tervező úgylátszik elég merész volt ahhoz, hogy polémiába bocsátkozzék azokkal, akik mindannyiszor hátatfordítanak, amikor egy bizonyos fajta, „németesnek" csúfolt architekturával állanak szemközt. Deli és Faragó építészeket feltétlenül dícséret illeti ezért a hálátlan szerepért és azért a mérsékelten „modern" irányú, de friss építészeti szellemért, amely munkáikon érezhető.

Becz Jenő műépítész.

Családi házak

Utalunk a Képzőművészet októberi számában olvsaható közleményünkre, amelyben az építési kölcsönökből építendő egészen kis családi házak tervezésére vonatkoznak. Az itt közölt kis épületek rajzai bizonyítják, — amelyek egyébként az „ALAPKŐ" építési vállalat által hirdetett pályázat díjnyertes tervei — hogy mennyire lehetséges *kicsiny házak művészi* ábrázolása. Természetesen akkor, ha építtetője nem sajnálja a fáradságot, hogy falusi építőmestere helyett tervező építészhez forduljon.

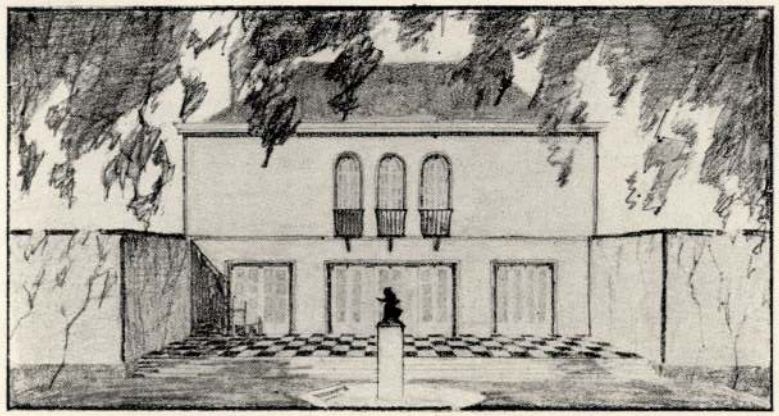
De ha az építtetők ezt elmulasztanák, úgy a vállalkozók figyelmébe ajánljuk az „ALAPKŐ" követendő példáját, amely építési vállalat elég lelkiismeretes volt ahhoz, hogy megbízói számára pályázat útján művészi értékű terveket szerezzen.

A „KÉPZŐMÜVÉSZET" ELŐFIZETŐIHEZ!

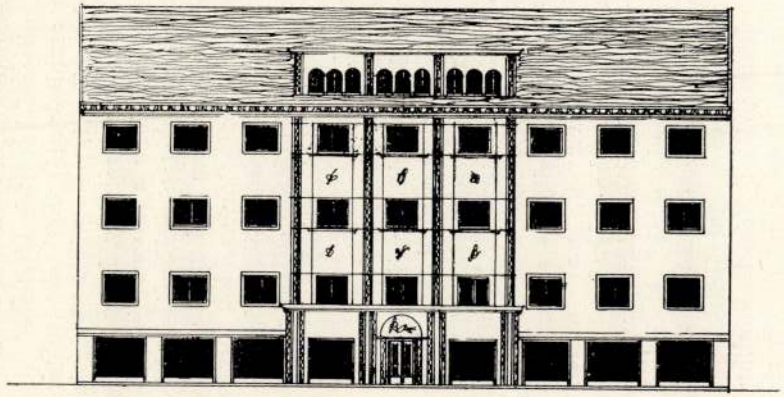
Decemberi számunkkal lejárnak a féléves előfizetések. Tisztelettel kérjük azon igen t. előfizetőinket, kik a „Képzőművészet" öt első számát megkapták s csak félévre fizettek elő, szíveskedjenek a lapunkhoz mellékelt befizetési lapon előfizetésüket megújítani. — 1928. januárjával a „Képzőművészet" második évfolyama kezdődik. Az első évfolyam bekötési tábláit ajándékba adja a „Képzőművészet" azon előfizetőinek, kik az 1928-as évet előfizetik. Mély tisztelettel a „Képzőművészet" kiadóhivatala.

VIGNALI RAFAEL mester *Hungaria* műöntőjében lázas munka folyik. Nemrég kerültek át Zala György műterméből a Milleniumi Emlék lovasai, melyeknek kiöntése most van folyamatban. Ugyancsak munkában van a szegedi Nemzeti Ujjászületés emlékszobrának hatalmas reliefje. Ezek az alkotások oly nagyarányúak, hogy Magyarországon kizáróan Vignali mesternél önthetők ki, mert más öntőműhelyünk nincs berendezve ekkora méretekre.

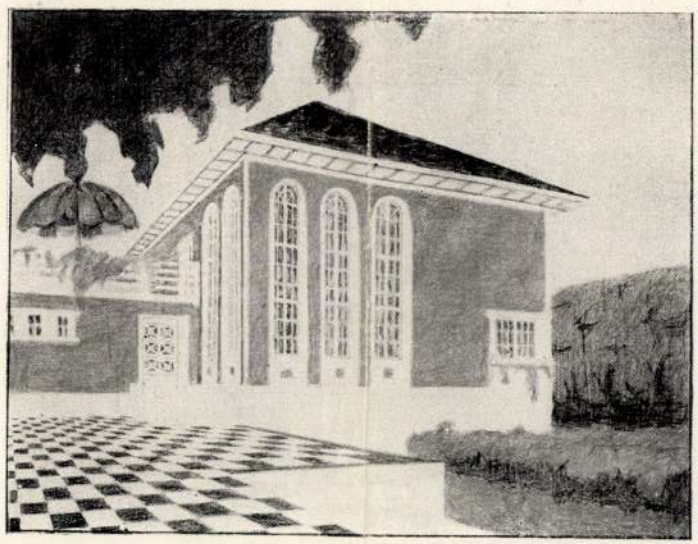
Deli és Faragó műépítészek tervei



Modern családiház.



Kislakásos bérház pályaterve, melyet a Főváros megvett.



Modern villa.

Ezek azok a szőnyegek, amelyekről fel kell tennünk, hogy Oláh magával hozta Flandriából. Ha nem is jutott oly pazar példányokhoz, mint fejedelmi gazdái, az ő tulajdonában is látjuk, pompás figurális darabok kerültek. Az ilyennek *istóriás kárpit* volt az akkori magyar neve. Általában Oláh a legszerencsésebb időben eszközölte beszerzéseit. A halódó gótika még bánatosan szép dolgokat produkált s a festőművészetben már petyhűdni kezdő renaissance büszkén mutogatta izmait ebben a műfajban. Raffael kartonjainak hatása volt ez. Brüsszel textilművészete tetőpontján állott. Itt csak szép, értékes és becsületes munkát lehetett kapni.

A következő kategóriáról könnyű lesz megállapítanunk, hogy azok Oláh utólagos megrendelései alapján kerültek Magyarországba. Ime a végrendelet:

a pozsonyi Szent-Márton egyháznak, a többit a nagyszombati Szent-Miklós egyháznak hagyom azzal, hogy kettő vagy három a Szent László kápolnának adandó".

A latin szöveg itt igen érthetően beszél. Afféle szőnyegekről van itt szó, amelyeket millefleursnek és verdure-nek nevezünk. Nem szorosan tudományos, de igen találó elnevezés mindkettő. A millefleurs-öket főképen a gótika termelte; tiszta, egészséges dekorativ törekvéssel ezernyi színes virágot szőtt-hímzett a szőnyegre, amelynek közepét gyakorta a megrendelő címere foglalta el. A későbbi időben elmaradozik az eféle kompozició, ellenben lombok, majd valóságos tájképek jelennek meg, amelyeket verdure-nek szokás nevezni. Ily millefleursökről és verdure-ökről beszél Oláh is nekünk. Azt is elmondja, hogy ezen az ő jelvényei vannak, mint egri püspök rendelte meg való-



BORSZÉKY FRIGYES: *A kútnál.*
A Nemzeti Szalon kiállításáról.

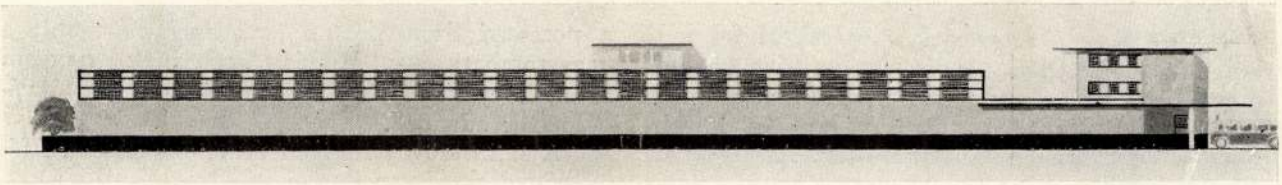
„Van itt Bécsben, — ha nem csalódom — hét vagy nyolc zöldgallyas és virágos faliszőnyegem (ma *verdure*-nek mondanók), ezeken az én jelvényeim, abból az időből, amikor egri püspök voltam. A két nagyobbat hagyom esztergomi egyházamnak, két valamivel kisebbet az egri egyháznak, a három-négy fennmaradó pedig szolgáljon díszéül bécsi házamnak, a többi fehér és vörös szőnyegemet, amelyek bécsi házam emeletén és földszintjén vannak — a két nagyobb kivételével, amelyeket az esztergomi egyházamnak hagyok — hagyom egyenlő arányban hugaimnak, Ilona és Lukrécia úrnőknek."

„Pozsonyban is van néhány kárpitom, valamint hosszúkás és négyszegletes lombos szőnyegem jelvényeimmel; ezek közül a két nagyobbat

színűleg akkor, amikor — végleges hazaköltözése után — Egerben ráakadt Frangepán szőnyegeire, amelyek ismét felébresztették benne az amatőr vágyát a flandriai szőnyegek után. Hiszen ezek a művelt nyugatot varázsolták otthonába!

Hány flandriai szőnyege volt összesen Oláhnak? A végrendelet nem mindenütt mond számokat; hozzávetőlegesen mégis huszonöt, harmincra tehetjük a jelesebb darabok számát; ha ehhez hozzászámítjuk a Frangepánféle darabokat, számuk megközelíti az ötvenet. Ezek azok, amelyekről részben megállapíthatjuk, részben feltehetjük, hogy ú. n. gobelin-technikával készültek. De voltak más értékes textilneműi is Oláhnak, amelyek közül csak kettőt emelek ki.

„Két faliszőnyeg van itt Bécsben — írja Oláh



DELI ÉS FARAGÓ: *Autógarage.*

— ezek egyikén néhai Tamás bíboros címere, másika hasonlóképen arannyal teljesen átszőtt bársony, amelyeket javítás céljából hoztam Bécsbe; adassanak vissza tulajdonosuknak, esztergomi egyházamnak".

Önkéntelenül is felmerül a kérdés, *nem Mátyás király híres trónkárpitjáról van-e itt szó?* Tudvalevő, hogy azon is Erdődy Bakócz Tamás címere van. E kiváló műkincs mai napig az Erdődy-grófi család birtokában van s talán ez magyarázza meg, hogy az a számos kutató, aki a darabbal foglalkozott, nem érdeklődött a kárpit multjának részletei iránt és nem vette észre Oláh végrendeletének ezt a passzusát. Pedig Oláh leírása minden szűkszavúsága mellett is teljesen ráillik. Én hajlandó vagyok a kettőt azonosítani és ennek alapján úgy vélem, hogy a kárpit Oláhtól visszakerült Esztergomba, honnan idővel, mint magánvagyont, az Erdődy grófok kikérték.

A második faliszőnyeg nem lehet azonos a *fojniczai kazulával*, mert az elnevezések ilyen összetévesztése alig képzelhető. De hát akkor hol van? Egyáltalán itt az ideje, hogy kissé szorgosabban lássunk ahhoz, hogy írott adatainkat megmaradt emlékeinkkel összevessük.

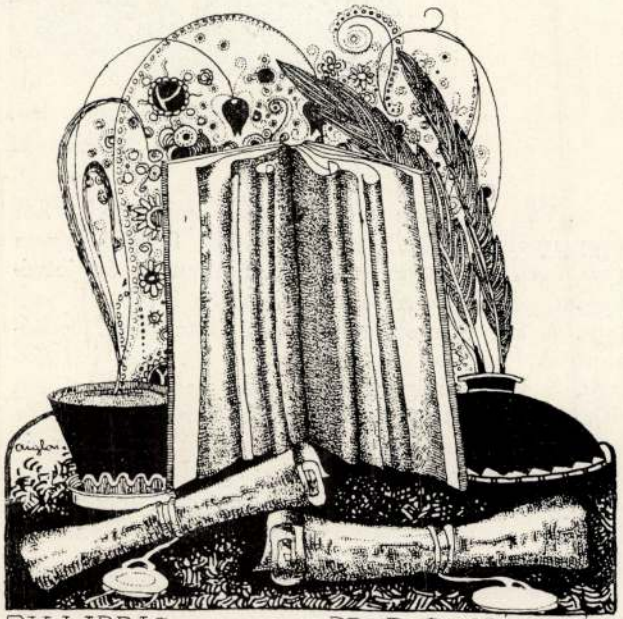
Most már két példából is láttuk, hogy Oláh nemcsak szenvedélyes beszerzője volt a műtárgyaknak, hanem lelkesedéssel járt el, amikor megmentésükről és megtartásukról volt szó.

„Egy másik lepecsételt szekrényben — írja a végrendelet a pozsonyi lakásról — vannak papi ruhák, oltárterítők, néhány másféle köpeny és egyéb tárgy, ugyanott elhelyezett leltár szerint, amelynek másolata megvan valamelyik táskámban, bár nem tudom hol. Ezeket világiak kezéből szabadítottam meg és Kassából Pozsonyba hozzattam. Ezek adassanak vissza a nyulszigeti apácáknak, mert ezek a hajdani vagy szent magyar királyok és királynék ajándékaiképen az övéik; vigyázni kell, nehogy elvesszenek, mert értékesek."

Most már megállapíthatjuk, hogy sem Szent Margit kincseire, sem a Frangepán-Oláh-szőnyegekre nem vigyáztak magyar őseink. Pedig ezek nem veszhettek el mind. Ezeknek meg kell lenniök. Sajnos, hiányzik az Ariadne-fonál, amely hozzájuk kalauzolna. De nem árt felfrissíteni emlékezetünket. Valamely véletlen alkalmából még gyakorlati haszna is lehet nemzetünknek abból, ha régi kulturánk történetében lapozgatunk.

(Vége.)

EX-LIBRIS *csererovata*, melyben díjtalanul közöljük a csereajánlatokat: Dr. *Arady* Kálmán orvos, Üllői út, Belklinika, cserére ajánlja Sassy Attila (Aiglon) exlibrisét, Wilhelm *Lenz*, Bankwitz bei Berlin Márienstr. 10. sajátkészítésű lapjait, Oscar *Leuchner* könyvkiadó Berlin, S. W. Gneisenau str. 6, felajánl cserére 45 radirungját, köztük Kolb, Hereux, Stassen, Cossmann, Helma Fischer műveit, Dr. L. *Metzger* orvos Frankfurt a. M. Leerbach str. 19., Herman *Mulder* Antwerpen, Ballaerstraaat 100 két exlibrist professzor Alfréd van Neste-től, Carl *Oehring* München Löwengrube . több sajátkészítésű exlibrisét, Madame *Rassenfesse* 366 rue St. Gilles, Liege 4 drb. exlibris, H. *Rogall*, Cöln Ritterstrasse 57, kétszínű eredeti linoleum metszeteit és egy Gruner rajzot, több sajátkészítésű lapját, Ernst *Schmersahl*, Berlin W. Klopstrockstrasse 21. Franz Ctuck után készített rajzot, Hans *Stickel*, Chemnitz, Kassbergstr. 18. egy Liebermann exlibrisét, Alois *Strässle*, Bern, Spitalasse 8. kétszínű C. Monet rajzolta exlibrisének másodpéldányait, Franz Sylvester *Weber*, Ried im Inkreis két nagyobb exlibrisét, Hermann *Wolfram*, mérnök, Hassels bei Düsseldorf, Kaiserstrasse 17. Hanz Wildermann rajzát ajánlja fel cserére. Louis *Kiss*, Stamboul, Boite Poste Central 403.



Képzőművészet
1927. 5. 17.

-1-

Faragó Ferenc, építész

és Deli Lajos körös terve megvételben részesült a Naglódi-uti Szeretet-Otthon pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1929. L. évf.

ápr. 10. sz. 3. old.
" 17. " 5. "

M.D.

M.D.K.

Faragó Ferenc, építés

és Deli Lajos Szeretethéz-
ra beküldött tervének mérnöregy-
leti ismertetése során nagy botrány
tört ki, mert - habár az előadó is
megállapította, hogy a terv egyre a
legjobbarnak - a körbekiáltó hallga-
tóság kijelentette, hogy a részletki-
bár sokkal kisebbek, mint a díjazott
tervernél.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1929. L. évf.

ápr. 17. sz. 5. old.

Faragó Ferenc
építész

v - Vágó László: Izraelita hősök emlék-
temploma
(Dohány u.)

Rados: Magyar építésztört. 339.
Műszaki Kiadó 1971.

MDK

Faragó Ferenc

Mult és Jövő. 1935.szept.-okt.
330.l.

MDK

Faragó Ferenc és Vágó László

tervezték a Dohány-utcai uj zsidó templomot, repr.

Építőmunka 1933. 3. sz. 49.l.

FARAGÓ Ferenc építész

ORBÁN Ferenc: Magyarország zsidó emlékei, nevezetességei. Bp. : Panoráma, 1991 19.

Faragó [ ], építén

α: Kozma Lajos

–: A harmincas évek építészetének kronológiai táblázata 6–8.

Magyar Építőművészet Bn. 1983 83/2

Faragó Tercne, építész

L: Kozma Lajos

–. A harmincas évek építészetének kronológiai táblázata 6-8

Magyar Építőművészet. Bp. 1983 83/2

Faragó

építés

Genthon I. Mország

nincemlékei 72 l.

1951.

Deliés Faragó

A LIPÓTVÁROSI KASZINÓ SPORTHÁZA A MARGITSZIGETEN.

Tervezték *Deli* és *Faragó*. A kisebb feladatnak megfelelő önmérséklettel párosult könnyed formaalakító készség jellemzi ezt az épületet. Földszintjén öltözők és a hozzátartozó mellékhelyiségek, emeletén pedig a társadalmi szükségletek kielégítésére szolgáló termek nyertek elhelyezést.

ÜZEMI KÖZÉPÜLETEK

Magyar Kulturszemle

1939. I. n. 52. l.

Faragó Frigyes M.D.K.

A Munkásotthon képzőművészeti körének tagaj.

Fafaragások

Csupka Erzsébet: Felszabadulásunk 20. évfordulóján

Csepeli képzőművészeti kiállitás

Csepel 1965. febr. 12.

Faragó és Fireman

Hat rajzot készitett a két müvész illusztrációként "Dalok Ós-Budavárából" származó versekhez: „A müezzin dala", „Luigi dala" "Namunah dala" "Le coucher de la mariée" és "A fakir dala" cimmel.
Repr.-ók.

A HÉT, Bp. 1896. juni. 7.
VII. évf. 23. sz. 391-392. lap.

Farago

F. 3. *Géza*, festő, * Budapest 1877. Üzleti rajzoló volt, aztán Párizsban tanult s Budapesten letelepedve, főként dekoratív munkáival (plakátok, színpadi díszletek) keltett feltűnést. Karikatúrákat is rajzolt. 1910—15. a bpesti Király-színház, később a Fővárosi Operett-színház, majd az Ufa-filmgyár szcenikusa volt. Londonban egy évig játszották az általa írt és kiállított Magyar lakodalom című ballettet. 1910., 1923. és 1928. figurális kompozícióiból, tájképeiből stb. kollektív kiállítása volt a Nemzeti Szalónban. Est a Dunán, Korai holdsütés, Reggel és Seeföldi parasztlány c. képei a Szépművészeti Múzeumban vannak.

M. G. I. 305 l

T. 6160.

juk a kávéházat oszlopos előtorná-
sétálók élénkitik, jobbra pedig
partján két csolnak kötött ki, két
irata:

in der Aue bei Pressburg

l. 13.1 : 18.3 cm.

magyar

Farago Gáspár

(~~[illegible]~~ Caspar Farrago de Finta).

1525. Eperjes

Iványi Béla dr.: A Kö-
zépkori Eperjes magyar-
sága. Szeged 1934. 20 l.

Bal Hel 24. l. 121. l.

Fintáról* vándorolt
be Eperjesre!

* Csánkyban utána
nézni, volt-e ilyen
helyen és hol?

Dunaszerdahely



Tekintetes

Európa könyvterjesztő vállalat

Budapest

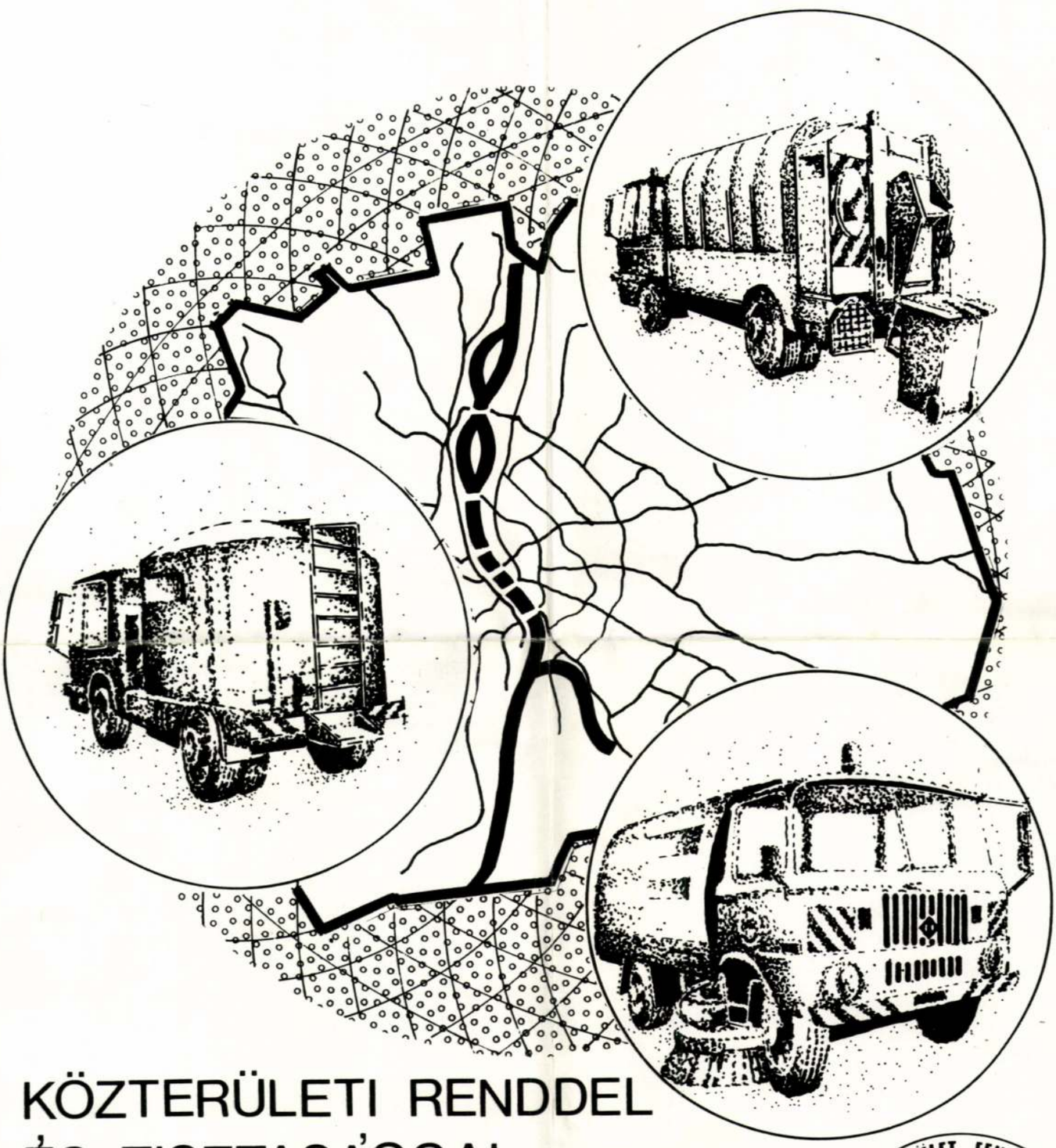
V. Rothermere u.12.III.2.

MDK

Faragó Gergely,

képen bemutatva gyüjteményének egy része.
78.1.

Magyar Iparmüvészet. 1926. 78.1.



KÖZTERÜLETI RENDDEL
ÉS TISZTASÁGGAL

BUDAPEST LAKOSSÁGÁNAK
SZOLGÁLATÁBAN

FŐVÁROSI KÖZTERÜLET-FENNTARTÓ VÁLLALAT
FKFV
BUDAPEST



FARAGÓ Géza: A Dreher csokoládé plakátja (Orsz. Szécheny Kvt.)

Budapest 1981/9

Farago Géza

festő

N. Szal

1910. gyűt. Ziáll-

Nemzeti Szalon

Nincs meg a

Katalogus

Madonna

H. Gy. Giovanni Pietro Ricci – Giampiet-
rino. Élt Milánóban a XVI sz. első fe-
lében.

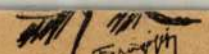


MÁRKUS EMMA

Kamara Szinház: „Alice ülj a kandallóhoz" *(Strelisky-fiók felv.)*

mulatók tarkaját, zenéjét s táncszámait tulharsogta, mindenféle papirokból, étlapokból, programokból göngyölített sipokkal, Lehelkürtökkel, melyekkel olykor a szinpadi müvészetek folyamatát is megzavarni merészelte. Mégis, *e fiatalos fegyelmezetlenségben nem volt semmi bántó*, sőt *Faragó* a legnagyobb zsivajok hegycsucsán is rokonszenvesnek tünt azzal a hegyes hajlásu orrával, a szurós bajuszcsomó fölött, ami a mosolygását oly vonzóvá tette.

Azóta sok minden változott, éjszakák lecsendesedtek, lokálok elhalkultak, zenék megnémultak a régi táncok is megszünték s *a faragói orr egy merész kanyarulattal más irányokba tört.* Ami kedves leleményt és ötletet a hajdani mulatozásai közben elárult, azt *most egyszerre mind a müvészetekben érvényesitette.* Mint egy Phönix-madár, hirtelen ujjászületett s buzgón nekidőlve palettának, papirnak, vászon-



piros-pozsgás pásztorlányka között oly különös és egyéni tájképeket festett, hogy ezektől mindannyian el voltunk ragadtatva. Mind e nagyobbszerü müvészi munkája közben pedig egy titkos szerelmét dédelgette: *a szinházat.* Szines ötletessége, leleménye és originálitása a szinpad világába ösztönszerüleg megtalálta igazi harci mezejét, s *e téren Faragó Géza csakugyan ujitó nálunk és elsőrendü az egész világon.*

Faragó Géza, amellett, hogy kacagtató humora van, s életszemlélete talán nem tulzottan pesszimisztikus, a *szinpadon a legkomolyabb ember.* Gyakran látni őt az operett-szinpadok tumultusában, amint százféle világitások problémái közben, s amint mindig azt találja meg, ami müvészi és hatásos.

Az évek során szinte egyedül uralkodott a szinpadi jelmezek világában, s végre ő tervezett egész szinpad tervezettel, amit a *Piccadilly Association* igazgatósága rendelt nála. E szinpadi tervezet egy magyar udvarházat és a háttérben egy magyar tájat ábrázol, a felépités és a perspektivák oly szokatlan nehézségével, hogy a megoldás szinte kivihetetlennek tetszett, amig Faragó meg nem oldotta. S ami a szinpadon lezajlik, mind az ő munkája. Az egész kis látványosság, melynek cime *„Magyar lakodalom"*, s melynek keretében megelevenedik a nézők előtt *a magyar mágnásvilág és a magyar falusi nép, szivben lélekben, dalban táncban, muzsikában és kápráztató külső hatásokban is...*

A londoni direktorok nagyon meglepődtek, mikor a magyar müvész munkáját megláttak s *rögtön sürgönyöztek is neki, hogy jöjjön! Faragó Géza már el is utazott* és kis, vékony alakját s cyránoi orrát most már Londonban látjuk lelki szemeinkkel, az elámult angolok tömegei fölött...

évfolyam 1925 február 22-től február 28-ig 8. szám

SZINHÁZI ÉLET

SZINHÁZI, IRODALMI É'S MŰVÉ'SZETI HETILAP
* FELELŐS SZERKESZTŐ: INCZE SÁNDOR *



FARAGÓ GÉZA MAGYAR MENYECSKÉKET EXPORTÁLT LONDONBA

Irta: LESTYÁN SÁNDOR

Faragó Géza ugy kezdte, mint egy fenegyerek. A régi Pest duhaj éjszakáiban, a különböző lokálokban (ahogy azt akkor mondták) gyakran tünt föl egy különös és páratlan ismertetőjellel: *az orrával.* Ez az orr egy külön élmény, egy külön stílus, egy külön öntvény furcsaságával hatott és romantikában szinte tulszárnyalta a rostandi fantáziában szülelett Cyráno orrát is. Igaz, ez nem volt a franciáknak tetsző, hősi orr, s inkább a mi viszonyainkhoz volt redukálva, s *a kardforgató bravurok helyett bizonyos kutató, müvészi szaglászásokat árult el e szomoru magyar világban.* Valljuk be, voltak percek a hajdani riadalmas éjszakában, mikor *Faragó* Géza, más zajos ifjak élén, talán a legzajosabb volt, s a

nak, törhetetlen szorgalommal ontotta szineit, s formáit, különös egyéniségével harmónikusan.

Ez a fiatal müvész, aki hajdan oly pogányul mulatott, szinte rejtélyes áhitattal és bünbánással tért vissza egy kereszténves áhitathoz, s *a legtökéletesebb képeket festette a krisztusi szenvedések sorozatából.*

Pesti mütermét *csakhamar felcserélte a szabad természet végtelenségével, egy tiroli hegyormon, Seefeldnez közel.* Itt ájtatos tiroliak és



letessége és sikerei a legdöntőbb erőpróbához sodorták, mikor a *Halló Amerika!* cimü revü készült, s Mister *Haskell* megjelent Budapesten. Itt, *ez amerikaival szemben kellett Faragónak a telemény s a szinek harcát megvivnia,* s e küzdelem csakugyan élet-halálra ment. *A vége az lett, hogy Faragóban még nálánál is amerikaiabb müvész-büvészre talált, aki lépten nyomon meglepte, lefegyverezte és elragadta.* Egész Pest csodálja Faragó müvét az amerikai revüben. S ami a csodálatnál több, talán egész Pest szereti azt, amit csinált...

Most pedig elhagy bennünket, külföldi babérokért. Hire elszállt boldogabb világokba és Faragó fantáziáját most már *az angolok előtt* is ki fogja bontani, egy

nyelven.

A „Délibáb" című vígjátékot, mint valamennyi többi darabját, Vajda Ernő magyar



TOM DOUGLAS ÉS JEANNE DE CASALIS
a Fata Morgana londoni főszereplői

naes játszotta, még pedig nem filmen természetesen, hanem színpadon. Skandináviából indult el azután világhódító útjára a Fata Morgana, amely igazi, szédületes méretü nemzetközi sikerré Newyorkban emelkedett.

Van Newyorkban egy színház, a *Theatre Guild*, amely tisztára irodalmi és müvészi célokkal alakult. Ez a színház az, amely Bernard Shaw összes darabjait játssza Amerikában, ez a színház az, amely programjára kiirta, hogy müsorába Európából csak *„az európai nemzetek reprezentativ drámaköltőit"* veszi föl. A Theatre Guild szinpadán csak szóhoz is jutni már rendkivüli megisztelteteést jelent európai drámairónak. Ez a Theatre Guild mutatta be egy évvel ezelőtt Newyorkban a Fata Morganat és azóta szakadatlanul müsoron tartja.

Pedig a Fata Morgana newyorki bemutatása rendkivül vakmerőségnek látszott. A Fata Morgana egyszerü háromfelvonásos magyar vigjáték, az életből vett mesével, minden trükk nélkül, minden ravasz kacsingatás nélkül a nemzetközi sikerre. Maga az iró, Vajda Ernő, jelentette ki egy intervjuban, melyet egy nagy amerikai napilap kért tőle, hogy *soha legmerészebb álmában sem gondolt volna arra, hogy a Fata Morgana valaha szinre is kerülhessen* Amerikában. Hogyan is gondolhatott volna erre. Hiszen a darab meséje és miliője speciálisan magyar. A darab a nagy magyar alföldön játszik, a pusztán. Meséjének fő érdekessége a magyar vidéki és budapesti élet szembeálli-

azt az ajánlatot tette, hogy én komponáljam meg a Pavillon színház legközelebbi revüjének egy magyar felvonását. A megtisztelő felszólításra azonnal munkához láttam és mikor Szilveszter napján Mr. Cochran meglátogatott, már át is adtam a revü egy felvonásának szcenáriumát. A revü általam készített magyar felvonásának címe: *Magyar lakodalom*, melynek zenéje Liszt-rapszódiával kezdődik az én tervem szerint és Rákóczi-indulóval fejeződik be.

— *Londoni utazásomra csak abban esetben kerül sor, ha az angol igazgató kifejezetten ragaszkodik ahhoz, vagy annyi munkám lenne a dologgal, hogy veszedelmes lenne a kivitelt idegenekre bizni.* Én ugyanis igyekszem a lehető legtökéletesebbet és legszebb munkát produkálni, mert nagyon hasznosnak tartom a propagandának ezt a módját és formáját a magyarság számára. Sőt csak és kizárólagosan ezt az egy formát vallom helyesnek; mai szomoru helyzetünkben nincs is más mód a mellettünk való propagandára, mint amit a müvészet ad.

— A revü magyar felvonásába beillesztettem egy pár táncszámot, régebbi motivumok alapján. Hogy ennek igazán nagy sikere lesz, arra garancia az, hogy a számokat Londonban *Magyari* fogja muzsikálni, aki legjobban ért ahhoz, hogy a régi magyar klasszikus muzsikát sikerre vigye, de mellettük is főként Erdély szines ruháit fogom a londoni közönség előtt a szinpadra vitetni,

árusitja a jegyeket.



FARAGÓ GÉZA. *(Faragó Géza rajza.)*

Külföldi diadalmas utjáról hazaérkezett a Vigszinházba a magyar Délibáb

Vajda Ernő darabját Norvégiában játszották először s Newyorkban aratta első szenzációs sikerét

Sok irodalmi és müvészi szenzációja volt már a magyar szinházi életnek, de olyan mély jelentőségü eseményt ritkán nyujtott még szinház a budapesti közönségnek, mint amilyet nyujt most a Vigszinház azzal, hogy bemutatja *Vajda* Ernő vigjátékát, a *Délibábot*. Irodalmi és szinházi körökben, sőt a nagyközönség legszélesebb rétegeiben is szinte példátlan izgalommal tekintettek hetek óta a vigszinházi premier elé. Pedig ezuttal nem volt szó arról, hogy eldőljön a nagy kérdés, vajjon a budapesti bemutató után elindul-e megint egy legujabb magyar darab világkörüli utjára a külföld szinpadjain. Sőt éppen ellenkezőleg az történt, hogy egy magyar darab külföldi világhóditó utjáról elérkezett végre Budapestre. És a „Délibáb" vigszinházi premiérjének óriási jelentősége éppen ebben rejlik. Vajda Ernő vigjátéka a legelső magyar szindarab, amely előbb járta be diadallal a világ nagy idegen szinpadjait és csak azután kerül szinre magyar nyelven irta évekkel ezelőtt. A darab, sajátságos körülmények következtében, Magyarországon nem talált szinpadot, amely bemutatta volna. A kéziratból lefordították németre a Délibábot, amely fordításban a *„Fata Morgana"* cimet kapta. Ezen az uj cimen lett a magyar szindarabból nemzetközi siker és ezzel a cimmel lett hiressé a darab Magyarországon is, a külföldi sikerek visszhangjaként. A német nyelvü Fata Morgana eljutott kéziratban Norvégiába, ahol norvég nyelvre fordították.

A Fata Morgana első premiérje norvég nyelven volt, Christianiában.

A christianiai bemutató olyan irodalmi és publikumsikerrel járt, hogy utána sorozatos előadásokban játszották a darabot egész Skandináviában, norvég, dán, svéd és finn nyelven. A norvég nyelvü őspremiérnek külön meglepő érdekessége, hogy a darab fő férfi szerepét a világszerte ismert *Gunnar Tol-*

1925. 2. 7.

[Beszélg. F. G.-vel önkénz.]

los együttérzése a szinpaddal. *Önöknél a publikum a szivével ül a szinházban.* Ezt sehol, egyetlen városban sem tapasztaltam.

— Két napot szándékoztam itt tölteni, de a kettőből öt lett és ha nem volnának halaszthatatlan dolgaim, szivesen maradtam volna tovább is. Remélem azonban, hogy most nem telik el tizenöt esztendő, amig ujból meglátogatom önöket.

Mr. Cochran pesti tartózkodásának volt néhány igen kedves epizódja. A Fővárosi Operettszinház Haskel girl-jei közül ugyanis hatan mr. Cochran londoni szinházainak állandó tagjai. A bájos girlök olyan szeretettel vették körül direktorukat, hogy valósággal odahaza, a saját szinházában képzelhette magát. Amikor mr. Cochran meghallotta, hogy egyik kis girl betegen fekszik a Szent János-kórházban, nyomban meglátogatta.

Szilveszter éjszakáját is itt töltötte mr. Cochran, *Kálmán* Henrikéknél, ahol meggyőződött arról, hogy Pesten nemcsak szindarabokat, de Szilveszter-estét is tudnak rendezni.

Beszélgetés Faragó Gézával

Felkerestük *Faragó* Gézát Bálvány-utcai mütermében s a kiváló müvész a következőket mondta el a londoni revü számára készitett terveiről:

— Mr. Cochran [illegible]

SZÉP ERNŐ SZERZŐI ESTJE

Évek óta legnagyobb csendben, margitszigeti magányába visszahuzódva él a magyar irodalom egyik igazán kiváló reprezentánsa: *Szép* Ernő. Nem akart szerepelni, csak dolgozott és szemlélődött; barátainak kérelmét, hogy lépjen ujra a nyilvánosság elé, jóformán meg sem hallgatta. Évek óta tartó huzódozás után végre — és ezt örömmel jelentjük olvasóinknak — megtört a költő ellenállása és 1925. évi január hó 14-én a Zeneakadémia nagytermében megtartja szerzői estjét, a legnagyobb magyar szinmüvészek közremüködésével. Az irodalmon és müvészeten tul is érdekességgel biró est részletes programja a következő:

Szép Ernő uj verseiből és uj könyveiből felolvas néhány oldalt. *Jászai* Mari elszavalja a költő „Imádság" cimü gyönyörü és általánosan ismert költeményét. *Rózsahegyi* Kálmán Szép Ernő népies hangu verseiből szaval. *Somlay* Artur, *Lukács* Pál, *Gellért* Lajos és *Baló* Elemér szerelmes verseket interpretálnak. *Darvas* Lili Szép Ernő legartisztikusabb pár versét közvetiti a közönséghez. *Gál* Franciska a „Gyerekjáték"-ot és még egy pár finom kis versét adja elő a költőnek. *Medgyasszay* Vilma, *Németh* Juliska és *Ferenczy* Károly *Dienzl* Oszkár zongorakiséretével Szép Ernő chansonjait éneklik. Az érdekes [illegible]

Faragó Géza MDK

Premier smokk, gouache

Vasárnap délután

Alkalmi vétel

Ajándékozó modell

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Faragó Géza MDK

Kabinetkérdés, akvarell és gouache

Vizió, gouache

Vadász smokk, gouache

Tennis smokk, gouache

Műcsarnok 1905. tavaszi-nemzetközi kiáll.

Faragó Géza MDK

Nocturne, tempera

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Faragó Géza MDK

Volt egyszer egy királyfi, tempera

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.

Faragó Géza MDK

Bünből az enyészetbe, tempera

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.

Faragó Géza MDK

Női portrait, tempera

Magány, tempera

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Faragó Géza MDK

Ünnepnapok, tempera

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

MDK

Faragó Géza

Poezis.Tempera.

Műcsarnok, 1906/7. téli nemzetk.kiáll.
58.lap

Faragó Géza

MDK

Biedermayer, tempera

Hófehérke és a törpék, gouache

Tavasz, gouache

Printemps d'amour, gouache

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Faragó Géza MDK

Nagyravágyás, gouache,

A vén róka, gouache

Dávid vigasztalja Sault, gouache

Madema Poutifar, gouache

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Faragó Géza

MDK

Sámson és Delila, gouache

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

Faragó Géza MDK

Hol volt, hol nem volt, tempera

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

MDK

Faragó Géza, festőm.

578. Borus hangulat. Temperа.
581. Templomi interieur Szökefalván. Olf.

Műcsarnok. 1911/12. téli kiáll. Kat. 68.1.

Faragó Géza MDK

Ferenc Márton udvara Szőkefalván, tempera

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Faragó Géza MDK

Templomi interieur Szőkefalván, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás.

Faragó Géza MDK

Borus hangulat, tempera

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Faragó Géza

MDK

Fehérvizi utcarészlet, olf.
Csendes udvar Déván, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Faragó Géza

MDK

Korai hóldsütés, olf.

Mücsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Faragó Géza MDK

Fehérvizi utdarészlet, olf.

Csendes udvar Déván, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Faragó Géza MDK

Korai holdsütés, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Faragó Géza

MDK

Mimi, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Faragó Géza

MDK

Paraszt udvar

Műcsarnok 1924. febr-márc.

Faragó Géza

MDK

Paraszt udvar

Micsarnok 1924 február-március

MDK

Faragó Géza

Táj- és hangulatképeket állitott ki a Műcsarnokban.

Művészet, 1918. 53-54.l.

Faragó Géza

Fehérvizi utcarészlet, olaj

Csendes udvar Déván, "

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mics. 14 l.

Faragó Géza

Korai holdsütés, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 13 1.

Edeinyek agyagból, római VI. 282

Gándara Al. 31,32

Glabs 8, 16, 43, 115, 119,

Faragó Géza

Műcsarnok
1918-19. Téli tárlat -
1922. jub. tárlat. 370

MDK

Faragó Géza, ~~[illegible]~~ festöm.

484.	Nöi portrait.	Tempera.
486.	Magány.	"
487.	Ünnepnapok.	" 52.1.

Képzöm. Társ. 1905/6. téli kiáll. Kat. 51.1. és 52.1.

Faragó Géza, festőm. MDK-

490. Volt egyszer egy királyfi. Tempera.

493. Nocturne. Mgt. "

Képzőm. Társ. 1935/6 téli kiáll. Kat. 52.1.

FARAGÓ GÉZA

Nagyravágyás. Gouache.
A vén róka. "
Dávid vigasztalja Sault. Gouache.
Madame Poutifar. "
Biedermayer. Tempera.
Hófehérke és a törpék. Gouache.

Képzőm.Társ. 1907/8. téli kiáll.kat. 48.oldal

MDK

Faragó Géza

Biedermayer. Tempera.
Hófehérke és a törpék. Gouache.

KMT 1907/8. téli kiáll. 48.1.

Faragó Géza

Nagyravágyás. Gouache.
A vén róka. "
Dávid vigasztalja Sault. Gouache.
Madame Poutifar. "

KMT 1907/8. téli kiáll. 48.l.

MDK

Faragó Géza

Tavasz, gouache

Printemps d'amour, gouache

Sámson és Delila, gouache

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 49.l.

MDK

Faragó Géza, festöm.

vizfestményeivel szerepelt.

Nemz. Szalom. - Öszi kiállitás. 1902. okt.4.-én nyilt.
Vasárnapi Ujs. 1902. 49.évf. 41. sz. 675.l.

Faragó Géza

Müvei szerepeltek a Nemzeti Szalonban
rendezett Grafikai kiállitáson /1906/

Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.1974 Magvető 179.old.

Farágó Géza MDK

Dévai részlet. olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Faragó Géza MDK

Cinkotai részlet. olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Faragó Géza MDK

A Magna Curia Déván. olf.

Az "Uj Müvészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Faragó Géza

Uj művészcsoport

I. kiáll 1917–18

(Nemz. Szalon)

Magna Curia Déván,

Dévai részlet, of.

Cinkotai részlet, of.

MDK

Faragó Géza: Bucsusok
Szent hármaskép
A szenthegyen
A festő
A nagybarcsai kastély
Csendélet

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI. Csoportkiáll.

MDK

Faragó Géza: Vallomás
Hazatérés
Nyári délután
Közelgő vihar
Kora ősz
A jósnő

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI.Csoportkiáll.

MDK

Faragó Géza: Főkötös leány
Gardenpartie
Gyermekfej
Mária
Az egyetlen ut
Vasárnap délután

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI.Csoportkiáll.

MDK

Faragó Géza: Fák a télben
Áhitatos nő
Kis koncért
Erdei séta
Áhitatos nő
A régi Tabán

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI. Csoportkiáll.

MDK

Faragó Géza: Don Ouixotte

Kompra váró asszonyok

Magános nő

Napfényes délután

Dunai részlet

Gyöngédség

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI.Csoportkiáll.

MDK

Faragó Géza: A "Vendég"
Viztükröződés
Boszorkánykonyha
Parkrészlet Macskáson
Déli napsütés /Macskás/

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI.Csoportkiáll.

MDK

Faragó Géza: Sonata
Tengerparton
Keresztfa az estében
Cinkota
Kompizició

Nemzeti Szalon, 1923. márc. XXXVI. Csoportkiáll.

Faragó Géza

kiállt

Nemzeti Szalon

1923. März. Gujt

~~Föv. Képt.~~

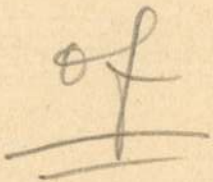
A vendég
Víztükrözödés
Boszorkánykonyha
Parkrészlet Macskáson
Déli napsütés (Macskás)
Don Quixote
Kompra váró asszonyok
Magános nő
Napfényes d.u.
Dunai részlet
Gőrgédség,
Fökötös lány
Gerdenpartie (várlat)
Gyermek fej

Mária
Az egetlen út
Vasárnap d.u.
Vallomás
Haratérés
Nyári d.u.
Közelgő vihar
Kora ősz
A jósnő
Búcsúsok
Szt. hármasképp (Tryptiéron)
A szathegen
A festő
A nagybarcsai kastély
Csudálat
Fák a télben

./.

Áhitatos nő
Kis koncert (harmonikás)
Erdei séte
Áhitatos nő (első kompoz.)
A régi Tabán
Sonata
Tengerparton
Keresztfa ar estében
Cinkote
Kompozicio

Of



Juhász Árpád és Faragó Géza.

Önálló gyüjt. kiáll. keretében mutatkozott be, 1912.

A Nemz. Szal. 400-ik jub.és a KEVE XX-ik kiáll.-a. 1929.febr.

Faragó Géza.

A Nemzeti Szalon 1928-ban kiállította müveit.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Faragó Géza

17-2o. Figurin a magyar szivárványhoz,
vizf.

Szolnoki Művésztelep kiáll. N.Szol. 1936. márc.
6 l.

MDK

Faragó Géza

Plakátkiállítás, 1948. N. Szal.

képek

~~Apollo VI. 275~~

Farago Géza

pntő

irod

Skexlib.

Siklóssy L: Az ex-libris mors-on.

A Gy. 1913.

6-8. sz.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928.

Leanderes paraszтház, festm.

Ernst Muz. 55. aukc. 1937. ápr.
11 1.

Faragó Géza festő M. D. U.

mül 1879

Vir ágoskert. Jelesve

vánon 63.5 x 80 cm

Enyedy Lukács és neje hagyatéka. Az Ernst

Mus. Aukciói XXII. Bp 1923. 12

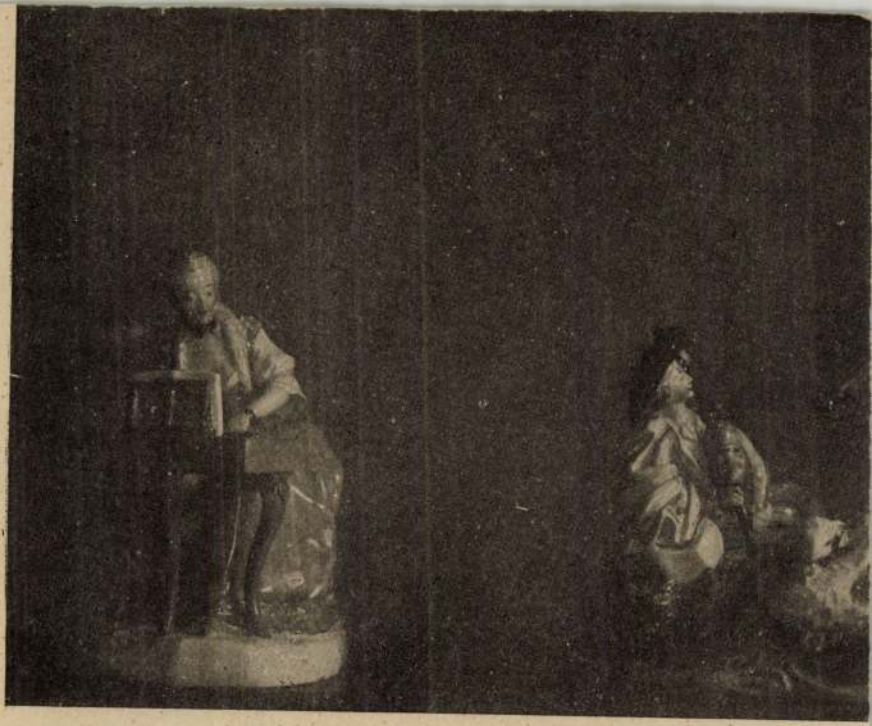
Faragó Géza

150. Táj fahuval, Lemezpapír 33 x 48. Léva, 1918.

151. Karrikatura Szöllkál-mánszal. Tollrajz

Ernst Muzeum aukcioi

1921. XV



903
650

MD K

Faragó Géza, festö
1877-1928

Nöiarckép.. Jelezve.	Vör.kr.rajz
Tavasz. Jelezve.	Vászon.

gr. Almásy-Teleki Éva müv.int. /v.Ernst Muz./
IX.Müvészeti aukció. 1942.máj.lo.-töl kiáll.18.-án
Kat. 9.1 aukció

MDK

Karagó Géza, 1877-1928

Karikatura, fm.

Ernst Muz. 48/a. sukc. 1934. 27 l.

Dr. Pogány Ö. Gábor főigazgató
Budapest V.
Liszt Ferenc tér 12.

MDK

Faragó Géza, sz. 1877.

Karrikatura Széll Kálmánnal, xxíx toll.

Ernst Muz. 15. aukc. 1921. 13 l.

МДК

Разряд Обна, вн. 1877.

Картинатура Знаій Кёлмённаі, ккккк toll.

Ктнрт Нин. 15. ннко. 1921. 15 1.

MDK

Faragó Géza, XXXXXXXXX festöm.
1877- 1928.

132 . Néger táncosnö. Gouache 32x16. Jelzett.

133. Néger táncos. Gouache. 32x16. Jelzett.

Festmények,rajzok.metszetek. -97.aukció.
Árv.Közl.1911.márc. 2.rr.sz. Kat. 22.l.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928.

Néger táncosnő, gouache
Néger táncos, "

Árverési Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96.auk.
36 1.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928.

A költő és Muzsája, temp.

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 18 1.
1939.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928

A költő és Muzsája, temp.

Árverési Közl. 1939. 4. rk.sz. 91. sz.

18 l.

MDK.

Faragó Géza festő /1877-1930/

"A béke galambja Franciaország fölött " /tempera/

"Virágok" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz., 1939. december.
30.l.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928.

A költő, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 20 1.

MDK

Faragó Géza, festöm.
1877-1927

167. Virágok. Olf. 46x36 J.l.b.

Árv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 16.l.

MDK

Faragó Géza, festőm.

A béke galambja Franciaország felett.
Tempera. J.l.b.
Virágok. Olf. J.l.b.

Árv.Közl. 1931. 3.rk.sz. 49.l.

MDK

Faragó Géza, festöm.

Parkrészlet. Gouache. 7ox64. J.l.j.
A béke galambja, Franciaország felett.
Tempera. 7ox5o. J.l.b.

Árv.Közl. 193o.4.rk.sz.55.szám. 19.1.

MDK

Faragó Géza, festő.

A béke galambja Franciaország felett, temp.-

Árv. Közl. 1930 jun. 3.rk.sz.- 54.aukc.- 18.l.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928

Tavasszal, sz.rajz

Balatoni részlet

Almásy-Teleki 7. sukc. 1941. okt.

34 l.



MDK

Faragó Géza

Liliom, akv.

Szt. György Céh XVII. mk. 1914. márc.

69 l.

MDK

Faragó Géza

Eggenberger aukciói I. 1o l.

Faragó Géza (1877-1928)

„Férfi virággal" Tempera 61x33

J. l. j. Faragó Géza

Kikiáltási ár: 3000 Ft.

BÁV 39. Képaukció katalógus Bp. 1976 május

Faragó Géza, sz. 1877.

Templom belseje, olaj

Magyar Nemzeti Reneszánsz Társ. IV. aukciója. Bp. 1923. 4 l.

Faragó Géza
Vidám orgia, paszt.

Szent-György-Czéh XLVI. művészeti aukciója. A Gyüjtő.
X.évf. 2.sz. 3 l.

kell leereszkedni. A régi idő

Csámi oltára most is meg van.

melynek vize julius hónapban i

sziklát a furóval lyukasztotta

kilencven öl mély. Külvárosa c

hatvani ráják. Ötszáz csinos h

közepén kerek tojás gyanánt ál

~~A képzeletszülte leirás g~~

~~vésője nyomán lát napvilágot.~~

~~Buják várát, melynek romjait a~~

~~megörökitették.~~ és 1953-ban pos

~~ettem 2. ép. tört. (ausréke).~~

A község pecsétje Sigillu

a község iratai közt lenyomatb

a községet Eszterházy Pál Anta

családé maradt 1848-ig.

A bekötő ut végén halmaz

MDK

Faragó Gézáné

Boldogság, gouache

A Gyüjtő. 43. suk. 1921. máve. 12 l.

MDK

Faragó Gézáné

Vieágcsendélet, 2 db, olaj

A Gyüjtő. 43. auk. 1921. márc. 1o 1.

MDK

Faragó Géza

Cigányleány, olaj

A Gyüjtő. 43. suk. 1921. márc. 9 l.

MDK

Faragó Géza

Néger táncosnő, gouache

A Gyüjtő, 5.sz. 1918. 186 1.

MDK

Faragó Géza, festöm.

72c-733. A négy temparamentum. Pasztell
Négy darab.
l.az illusztr.-t 1914.121.lapon.

A Gyüjtö.1914.5-6.az.XIX.aukció. Kat.184.l.

MDK

Faragó Géza

A Szent-György-Czéh magyar amatőrök és gyüjtők egyesülete XVIII. művészeti eukciókiáll. A Gyüjtő 1914. 3-4. sz. 111.l.

Parsego Géza

Faragó Géza (1877-1928)

Kisoroszi táj.
Olj f. 24x30 karton. Ltsz: 501. Sign.

Holt Tiszaág.
Olj f. 25x35 karton. Ltsz: 932. Sign.

Derekegyházi paplak.
Olj f. 40x50 vászon. Ltsz: 933. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

MDK

Faragó Géza

Kisoroszi táj, o.

Holt Tiszaág, o.

Derekegyházi paplak, o.

Falurészlet, o.

Telepi részlet, o.

Főv. Képtár háborus vesztességeinek jegyzéke
Bp. 1952

Faragó Géza (1877-1928)

Falurészlet.
Oljf.40x51.5 fa Ltsz:1938.Sign.1926.

Telepi részlet.
Oljf.40.5x50.5 fa Ltsz:1984.Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

M.D.K.

Faragó Géza /1877-1928/

156. Est a Dunán. Olajf. 62.8 x 69.5, vászon.
157. Korai holdsütés. Olajf. 33 x 47.5, karton.

Háborusm mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. 1952. Bp. 18. l.

MDK

Faragó Géza

Est a Dunán, o.

Szépmüv.Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

MDK

Faragó Géza

Korai holdsütés, o.

Szépmüv.Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.

M.D.K.

Faragó Géza /1877-1928/

208.Kisoroszi táj. Olajf. 24x30 karton.
209.Holt Tiszaág. Olajf. 25x35 karton.
210.Derekegyházi paplak. Olajf. 40x50 vászon.
211.Falurészlet. Olajf. 40x51.5 fa.
212.Telepi részlet. Olajf. 40.5x50.5 fa.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 14., 15. l.

FARAGÓ GÉZA, festő

Nemes Marcell 1911-ben 80 képet ajándékozott a Kecskeméti Múzeumnak.-E gyujtemény jegyzéke:
14.-FARAGÓ GÉZA: Virágok között.-Vászon.olaj.-96,5+46,5 cm.-Jelezve jobbra lent:Faragó Géza, 911.-Katona József Múzeum,Ltsz:56.114
297.old

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a műgyűjtő Adalékok a magyar műgyűjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA,III.HISTORIA, Bács-Kiskun Megyei Múzeumok Közleményei,Kecskemét, 1975

MDK

Faragó Géza

Faragó Géza és Juhász Árpád kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Irta:

B.B.G.U. c.
Kultura, 1912 márc 25.
Müvészet. 1912. 2c7.1.

Farago Géza

gyűjt kiáll.

Nemzeti Szalon

1912. márc.

(Juhász Árpád-

dal együtt)

l. S1-S1

Fön. kapt.

Faragó Géza.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1910-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Faragó Géza.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1912-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Faragó Géza

Borús hangilat. Olajf.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. kat. 44. l.

MDK

Faragó Géza

A porcellán-figura, of.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll. kat. 41.l.

MDK

Farag ó Géza, festöm.

59. A porcellán-figura. Olf.

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 41.l.

MDK

Faragó Géza

Porcellán-figura c. festm.Repr.

KMT. 1912/13.téli kiáll.

MDK

Faragó Géza

Eső után. Olajfm.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. kat. 46. l.

MDK

Faragó Géza, festöm.

134. Esö után. olf.

MNT 1912/13 téli kiáll. Kat. 46.l.

MDK

Faragó Géza

Kecskemét.Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat.50.l.

MDK

Faragó Géza

Kecskemét.Olajf.

MNT 1912/13. téli kiáll. 50.1.

MDK

Faragó Géza, festöm.

42. Kecskeméti parkrészlet. Olt.

Képzöm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat.46.l.

Faragó Géza festőművész

A "Szerelem királya" c. Paul Lincke-mü előadásához tervezett "pompás izléssel megkomponált" kosztümöket a Revü Szinház bemutatója számára.

Szinház és Divat, Bp. 1920. okt. 7.
V. évf. 35. sz. 11-13. lap

Faragó Géza, festő

A Cigányszerelem hajdani előadásához kénítette „akkor megszodált színpadképeit.“

Kristóf Károly: Újjáéledő Cigányszerelem 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. máj. 18.

Faragó Géza

A Király Szinházban bemutatott "Mézeskalács" c. daljátékhoz tervezett "páratlan szépségü" kosztümöket,-irja a Szinház c. rovat.
A szindarabot Emőd Tamás és Szirmai Albert irta..

A HÉT, Bp. 1923. dec. 2o.
XXXIII. évf. 1. sz. 14. lap.

Faragó Géza.

Az Országos Magyar Ipermüvészeti Tárasság megvetéves jubileumát izénpad-dekorálári kiállítással ünnepli meg, melyen „Három grácia" – „Pompadour" – „Halló Amerika" – „Mézeskalács" ruhatervei, valamint kétszáz kosztümrajza szerepel. (említve)

Magyarság, 1925. Máj. 26.

M.D.K.

Faragó Géza

A Budai Szinkörben bemutatott "Muzsikus Ferkó" c. szindarab kosztümjeit tervezte.

Muzsikus Ferkó c. kritika
Szinházi Élet. Bp. 1926. juni 28-juli 4.
XVI. évf. 26. sz. 4-11. lap.

M.D.K.

Faragó Géza

Offenbach Szép Helénájához tervezett kosztümjét -Péchy Erzsi szinmüvésznő számára- fényképfelvételen bemutatja a lap a darabról szóló kritika keretében.

Szinházi Élet. Bp. 192o. május 30- junius 5.
IX. évf. 22. sz. 5. és 7. lap. 13. lap.

M.D.K.

Faragó Géza

Angelo tervező művésszel együtt tervezték Offenbach Szép Helénájának kosztümjeit. A kritika szerint a ruhák "csodálkozást keltettek."

"Végre mégis boldogok lettek" c. kritika
Szinházi Elet. Bp. 192o. május 23-29. IX. évf.
21. sz. 26-27. lap.

M.D.K.

Faragó Géza

Lehár: Pacsirta c. operettjéhez tervezett ruháit.
Király Szinház előadása.

Szinházi Élet. Bp. 1918. febr. 10-17. VII. évf.
7. sz. 13. l.

Faragó Géza MDK

festő

Náadi Pál: Szinpadmüvészet és iparmüvészet.
Magyar Iparmüvészet 1925. 101-103.o.

M.D.K.

Faragó Géza

A Blaha Lujza Szinházban bemutatott "Toto" c. szindarabhoz készitett diszletterveit a kritika kiemeli.

Toto c. kritika

Szinházi Élet. Bp. 1922.ápr. 16-22. XI. évf. 16. sz. 33-40. lap.

.M.I.K.

M.D.K.

Faragó Géza

"Raguza hercege" c. előadáshoz tervezett kosztümöket, amelyek rajzait közli a lap. Nyolc rajz a szereplőkkel.

Faragó ruhatervei - A Raguza hercegéhez. Szinházi Élet. Bp. 1922. okt. 22-28. XI. évf. 43. sz. 26-27. lap.

M.D.K.

Faragó Géza

"Marinka a táncosnő" cimü operetthez t[illegible]
vezett kosztümöket.
Fővárosi Operett Szinház előadása.

Szinházi Élet. Bp. 1923. márc.
XII. évf. 10. sz. 12. lap.

FARAGÓ Géza diszlet és jelmezterv.

Betceliné tanulm. - OSZK Évk. 1973 (1976) 173.p.ill.

1963	Ma	22.055
1963	Z	18.416
1964	G	22.425
1964	Ké	22.767
1964	T	21.608
1964	Z	21.943
1965	Ké	22.768
1965	G	22.426
1965	Sz	21.510
1965	Z	21.944
1966	G	22.427
1966	Ké	22.769
1966	Sz	21.509
1966	Z	21.945
1967	Ké	-
1967	Ü	-
1968	Z	37.892
1968	Ü	-
1968	Ké	-
1969	Ké	-
1969	G	33.487
1969	T	36.954
1969	Z	37.893
1970	Z	-
1970	Ü	-
1970	T	36.955

Faragó Géza festőművész

"A rejtélyes táncosnő" c. filmet irta, ő játsza a film főszerepét is, -irja a lap "Egy uj filmvállalkozás" cimmel.

Szinház és Divat, Bp. 192o. szept. 11.
V. évf. 32. sz. 29. lap

Faragó Géza

A Király Szinházban bemutatott "Offenbach" c. darab előadásához tervezett szinpadképeket.
"Az "Offenbach" bemutatója elé" cimmel a lap kiemeli a müvész diszletterveit.

Szinház és Divat, Bp. 192o. nov. 27.
V. évf. 42. sz. 11. lap

M.D.K.

Faragó Géza

Lehár: "Pacsirta" c. zenés játékához tervezett kosztümöket.

Szinház és Divat, Bp. 1918. febr. 3. III. évf. 5. sz. 42. lap

M.D.K.

Faragó Géza

A lap pünkösdi számának cimlapját rajzolta.

Szinház és Divat, Bp. 1918. III. évf. Pünkösdi szám.

M.D.K.

Faragó Géza festőművész

A Szinház és Divat pünkösdi számának boritólapját készitette, közli a "Hirek mindenfelől" c. rovat.

Szinház és Divat, Bp. 1917. május 2o. II. évf. 2o. sz. 43. lap

M.D.K.

Faragó Géza

Magyar Szinházban bemutatott "Vademberek" c. darabhoz tervezett kosztümöket.

Ágta: "Riportexpress Thália berkeiből" c. Szinház és Divat, Bp. 1922. márc. 2. VII. évf. 9. sz. 5. lap

M.D.K.

Faragó Géza

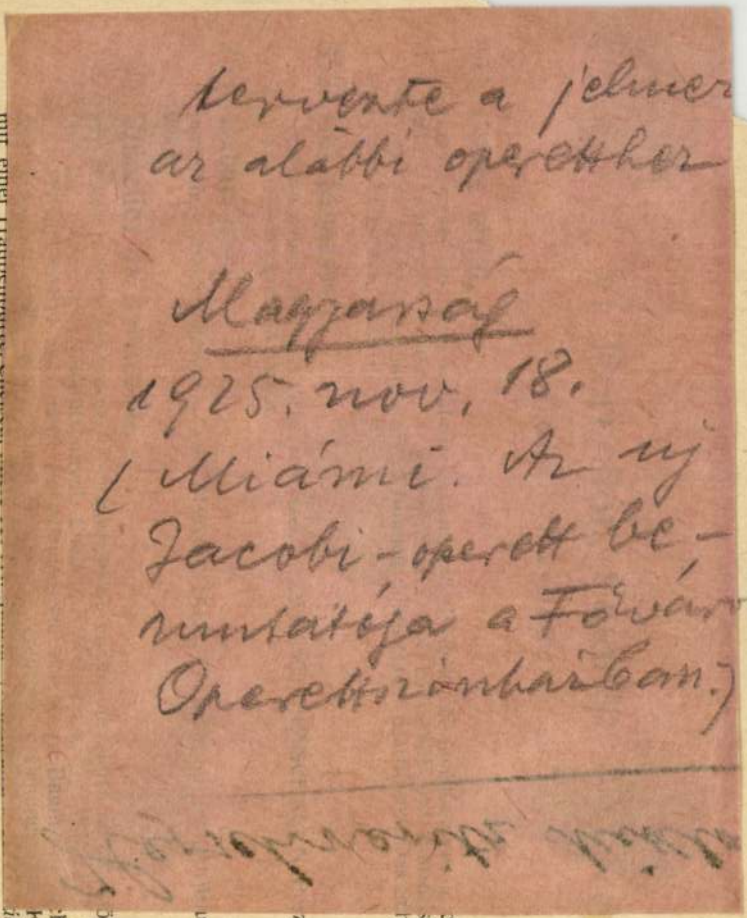
A Király Szinház előadásában bemutatott "Rose Marie" c. darabhoz tervezett jelmezeit kiemeli a "Rose Marie" c. kritika.

Délibáb, Bp. 1928. cimlap hiányzik. II. évf. 14. sz. 11-14. lap

Faragó Géza

Rákosi Jenő: "A szerelem iskolája" c. darabját rendezte és a diszleteket tervezte Márkus László. akinek munkáját Faragó Géza festőművész egészitette ki.
Az "Irodalom és Művészet c. rovatban közli kritikájában Halasi Andor.

ÉLET, Bp. 1913. szept. 28. V. évf. 39. sz. 1256-1259. lap.



Faragó

tervezte a jelmez
az alábbi operetthez

Magyarság
1925. nov. 18.
(Miámi. Az uj
Jacobi-operett be-
mutatója a Fővárosi
Operettszínházban.)

342. **Tányér,**

percellán (Famille Rose) a mélyedésben, peonia szálak közt kakasok. Kina, XV[illegible] sz. — TELLER, Porzellan in den Farben der Famille rose. Im Fond zwischen Pä[illegible] nienzweigen Hähne. China, XVIII. Jahrh.

343. **Tányér,**

porcellán, zöldes alapon arannyal élénkített szines tájkép. Japán, XVIII. sz. — Lanna kath. 2626. — TELLER, Porzellan, mit goldgehöhter bunter Landschaft auf grünem Grund. Japan, XVIII. Jahrh.

344. **Tányér,**

porcellán, szines díszítéssel, csürlős szélsávval, a mélyedésben öt medaillonban virágok, illetve pillangók. Kina. — TELLER, Porzellan mit bunter Bemalung. Der Rand rautenförmig gemustert ; im Fond fünf Medaillons mit Blumen und Schmetterlinge. China.

345. **Tál,**

porcellán, rajta széles övben arannyal élénkített szines peonia- és chrysanthemumszálak. Japán, XVIII. sz. — SCHÜSSEL, Porzellan mit goldgehöhter, bunter Bemalung : breiter Fries mit Päonien- und Chrysanthemumzweigen. Japan, XVIII. Jh.

346. **Tál,**

porcellán, felhajló, gerezdes peremmel. Középmedaillon körül sugarasan elhelyezett mezőkben kobalttal, mangánnal és arannyal festett virágdiszítés. Japán, XVIII. sz. — SCHÜSSEL, Porzellan mit aufgebogenem, gerifftem Rand. Im Fond Rosette umgeben von radialen Feldern mit Blumendekor in Gold, Kobalt und Mangan. Japan, XVIII. Jahrh.

347. **Elefántcsontszobrocska :**

bivalytvezető gyermek. Japán, XIX. sz. — ELFENBEINFIGUR : einen Büffel führendes Kind. Japanisch, XIX. Jahrh. *(Illusztrálva a XI. táblán.)*

Faragó Géza

"A midinett foglya" cimmel és "Forró a leves" c. karikaturák.
Repr.-ók.

/palásti/: "Utazás a Szép Heléna sikere körül" cimmel ir a müvésznek a darabhoz tervezett kosztümjeiről.

Szinház és Divat, Bp. 192o. juni. 5.
V. évf. 23. sz. 3, 5. lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1977 OKT 29

ÉLET ÉS IRODALOM

Faragó Erika
(9 éves)

1021



Faragó Erika (9 éves): A gonosz óriás bekapja a királylányt

Világos! Irány az alkalmazott szociológia. A benyomást erősíti az intézet egyik igazgatója, Gerhard Brandt professzor. Szenvtelenebbül és eltökélten: „Nem foglalkozunk filozófiával és társadalomelmélettel. Kiszálltunk az ezoterikus teória hajójából, hátat fordítottunk a hagyománynak. Szakszervezet, rétegződés, egyenlőtlenség, teljesítménybér, nőprobléma." „A nagy német filozófiának, s benne a mi frankfurti iskolánknak a második világháború után bealkonyult." Elgondolom: otthoni filozófiánk gyakorta még a „nagy németekkel" csatázik — Diltheytől Heideggerig —, akiket itt finoman szólva alig olvas valaki.

A másik igazgató, Ludwig von Friedeburg rendkívüli személyiség. Arisztokrata család sarja, apja írta alá a haditengerészet nevében a kapitulációt (majd főbe lőtte magát). Neki ennyiben is volt minek hátat fordítania, s ezt meg is tette. Nos, Friedeburg professzor az iskolai reformpolitika szakértője és harcosa. Ideálja: az NSZK-ban meglevő elemi, alap-, reál- és szakiskolák, gimnáziumok egy iskolatípuson belüli kombinációja: a Gesamtschule, amely három fokozatban összesen tizenhárom tanévet ölel át. S mert legalább három ti-

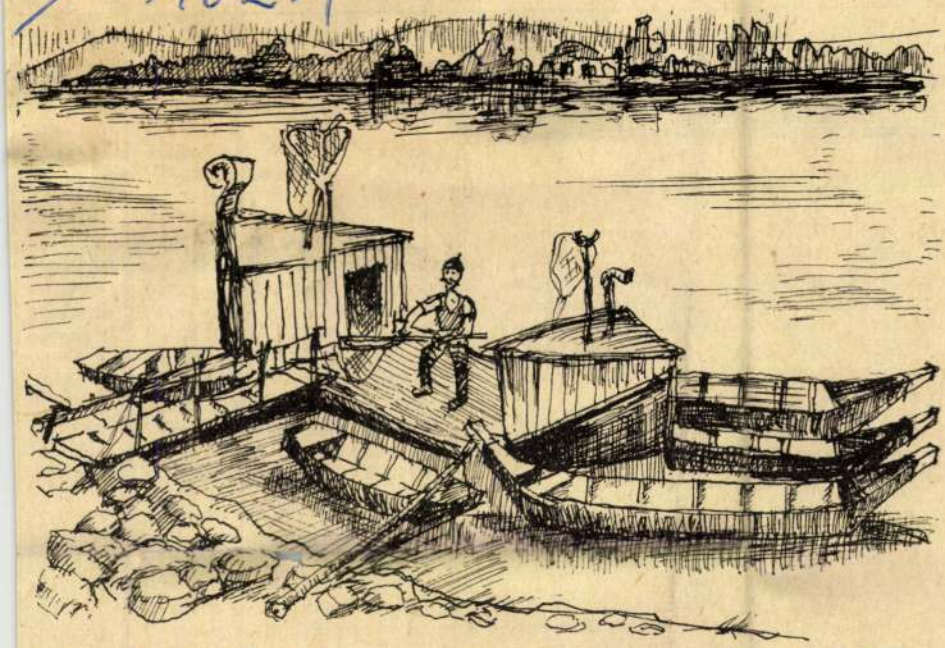
Steffen, Eppler? Hol van Brandt?

Válasz: a terrorizmus egyfelől a kiizzadt társadalmi egyensúly következménye. Annak tünete, hogy forradalmi akcionizmus útján nem remélhető az adott hatalmi garnitúra és irányzat lecserélése. Annak reakciója, hogy a növekvő munkanélküliség, a megélhetési gondok szaporodása a mai napig *nem* vezetett széles körű elégedetlenséghez, újra-politizálódási hullámhoz. Tömeges apátia és feljel-a-falnak radikalizmus: együtt járnak. S az apátia? Erről valóban tehetünk. Ez összefügg a reformpolitika háttérbe szorulásával. S ennek főoka a világgazdasági válság. Több láncszemről van szó, ami elvezetett Brandt távozásához, ami megint csak kiábrándító effektusként gyűrűzött tovább. Végül: a terrorizmus megingathatja a féltett egyensúlyt.

(Folytatás a 4. oldalon)

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-066, 337-748, 340-726
1974 JUN 27
NARODNE NOVINE
Gábor Faragó

1021



Barka na Dunavu kod Mohača

Crtež: Gábor Faragó

IZ RADIJSKEGA PROGRAMA

LJUBLJANE



NA SREDNJEM VALU 327,1–257–212,4 m

(Od 30. junija do 6. julija 1974)

ZA NEDELJO : 10.05 Koncert iz ...ših krajev ; 11.20 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo ; 14.05 Humoreska tega tedna. Calderon : „Cacikova spreobrnitev"; 16.00 Radijska igra. Bruce C. Fisk : „Ena ptička priletela"; 17.05 Nedeljsko športno popoldne ; 20.00 V nedeljo zvečer.

ZA PONEDELJEK : 9.05 Pisan svet pravljic in zgodb ; 9.20 Pesmice na potepu ; 10.15 Za vsakogar nekaj ; 12.40 S tujimi pihalnimi godbami ; 14.10 Domače in tuje zborovske skladbe ; 14.30 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo ; 19.15 Minute s Fanti treh dolin ; 21.30 Zvočne kaskade.

ZA TOREK : 9.20 Mali ansambli pojo; 10.15 Promenadni koncert v valčkovem ...tmu ; 12.40 Po domače ; 19.15 Minute z ... pevski zbor ; 12.10 Z lahko glasbo doma in po svetu ; 14.05 Po domače s pesmijo in plesom ; 18.05 Radijska igra. Vjekoslav Kaleb: „Čudoviti prah"; 20.00 Četrtkov večer domačih pesmi in napevov.

ZA PETEK : 9.20 Pesmi jugoslovanskih narodov ; 9.40 Lepe melodije ; 12.40 Z domačimi ansambli ; 14.30 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo ; 19.15 Minute z Veselimi hmeljarji ; 20.00 Stoppops 15.

ZA SOBOTO : 9.05 Pionirski tednik ; 9.35 Iz mladinskega glasbenega albuma; 12.40 Čez travnike in polja ; 14.10 S pesmijo in besedo po Jugoslaviji ; 16.40 Majhni ansambli iz studia 14 ; 19.15 Minute z ansamblom Borisa Kovačiča ; 20.00 Tuji gosti na „Slovenski popevki".

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1977 NOV 12

ÉLET ÉS IRODALOM

Faragó Erika
(9 éves)

1021



Faragó Erika (9 éves): Kopár erdő



Zámbó István: Barlangrajz

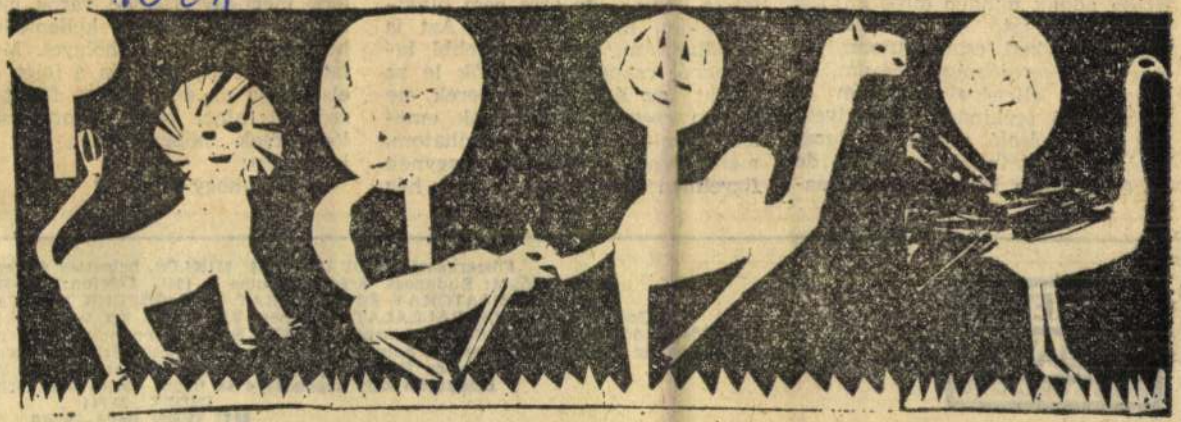
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Faragó Erika

ÉLET ÉS IRODALOM (12 éves!)

1980 DEC 1 31

1021



Faragó Erika (12 éves): Állatóvoda

az öt pótkulcs ára ennyi. Ha ő csak zárat ad a zár helyett, akkor többe kerül a leves, mint a hús. Hiába adnak minden elromlott zár helyett másikat, ha félévenként kulcsokat kell csináltatnom, rámegy a nyereségrészesedésem, és akaratom ellenére hizlalom a kulcsfaragó szakipart. Mennyivel? Ha jó a másoló automata, darabonként 15 forinttal (5x15=75), de ha éppen nem jó, mehetek a ma-

A villanyóra külön
időtévesztésben van
rakják az emeletre
hogy a postaládát i
föl se hozták, de ar
kozhatom, mert má
mondhatnám, hogy
kásokból csapatostul
órákat az áramos
kelljen szegény leol
letet járnia, de ezt s
mert olyan különbs
figyelmen kívül, an

ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Főszerkesztő: JOVÁNOVICS MIKLÓS, helyettes főszerke
Szerkesztőség: Budapest, Széchenyi utca 1. 1054. Telefon:: 310-920,
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS N
Kiadja: LAPKIADÓ VÁLLALAT, Budapest VII., Lenin krt. 9—11. Levélc
Felelős kiadó: SIKLÓSI NORBERT igazgató 80—5323. Szikra Lapnyomda, Budapes
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető: a helyi (Budapesten a kerületi) kézbesítőhivatalo
Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, H—1389. Bud
Előfizetési díj: negyedévre 48 forint, fél évre 96 forint,
INDEX: 25 244
HU ISSN 0424—8848

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1979 AUG 4
Faragó Erika
ÉLET ÉS IRODALOM
10 éves gyerek
/1021/



Faragó Erika (10 éves): Zebegényi papok

neszoszra..., eszembe jut, hogy mennyi argoszi és lakedaimoni esett el egyetlen napon és ekkorácska földért..."

ALEKSZEJ LEONOV, 1965: „... türelmetlenségemben túl hevesen löktem el magam a nyílás szélétől, s úgy hagytam el az űrhajót, mint lövedék az ágyúcsövet... Magam alatt Kercset láttam, a Fekete-tengert, a Kaukázus csúcsait."

... avagy az „űrgyaloglás":

Leonov befejezi az űrsétát visszaúszik a bejárathoz. Kopog. Csönd. Újra kopog. Bentről Beljajev hangja:

— Ki az?

ORSZÁG—VILÁG, 1979. 7. sz. HÉDERVÁRI P.: „Armstrong és Aldrin lábnyomai akár évmilliókon át változatlanul megmaradhatnak, hiszen a Holdon nincs szél vagy eső."

THE FINANCIAL TIMES, 1971. VII. 26.: „Noha szép lenne további embereket küldeni a Holdra, az anyagiak ezt nem engedik meg. A kongresszusi elégedetlenség az űrkutatási költségvetés megnyirbálásában jutott kifejezésre."

LUCIFER: Emelkedett szempontunkból, hiába.
Először a báj vész el, azután
A nagyság és erő, míg nem marad
Számunkra más, mint a rideg mathésis.

(MADÁCH: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA)

CHRISTIAN SCIENCE MONITOR, 1972. I. 22.: „Az Apollo-program lezárult. A gyártás leállt, nem is tudnánk újra beindítani, mert felszámol-

net
hib
hog
tör
F
„M
ne
ad
és

július 15-én 140 napja tartózkodott a világűrben; ezzel megdöntötték Kovaljonok és Ivancsenkov világrekordját."

H. KAHN FUTUROLÓGUS, USA, 1979.: „Ötven év múlva űrrepülőgépek fogják ellátni a Holdon levő divatos nászutas-üdülőszállodákat."

... avagy az űr-üdülés:

— Képzeld, egy csomó Mars-beli csajjal üdültem a Holdon. Nem is rosszak, csak a mellüket a hátukon hordják.

— Furcsa.

— Tánc közben egész kellemes.

FÁKLYA, 1979. 7. sz. A. JELISZEJEV: „A belátható időben csak azért fogjuk elhagyni bolygónkat, hogy választ keressünk a világegyetem örök kérdéseire, s ezáltal megint csak földi problémáinkat oldjuk meg."

MAGYAR SZÓ, 1979. VII. 6.: „A Hold és valamennyi bányakincse az egész emberiség közös öröksége — áll a szerződéstervezetben, amely szeptemberben az ENSZ közgyűlése elé kerül."

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR SZÓ

1969 MÁJ 6



Faragó Endre rajza

Faragó Endre

kih ágási bíró élmon ostoron

séért 138 személyt vontak felelősségre, hetet megrovásban részesítettek, 138-at pénzbüntetéssel sújtottak, ötöt elzárással büntettek. A legtöbb büntetést — 57 esetben — jogtalan fegyverviselés miatt róttak ki.

Tavaly összesen 3536 alkalommal mondtak ki büntetést. Az elzárásra ítélt 117 személy összesen 354 napot töltött fogházban. D. I.

té István, Szűcs Imre, Fülöp Tibor és Hegyi Ilona.

A sokak számára felejthetetlen est győzteseinek könyvjutalmat adott az egyesület vezetősége.

(hi)

Sok a baleset a b elyei mezőgazdasági kombinátban

A beljei mezőgazdasági kombinát egészségvédelmi bizottsága elemezte a tavaly történt balesetek okait. A múlt évben 725 baleset történt a kombinát gazdálkodási egységeiben. Hárman meghaltak, 27-en súlyosan megsebesültek, 696-an pedig könnyebb sérüléseket szenvedtek. A sérülések következtében 8927 munkanapot töltöttek betegszabadságon, ami pénzben 2 212 000 új dinár.

Tavaly csökkent a balesetek száma a tavalyelőttihez viszonyítva. A kombinátban számos olyan intézkedésre van szükség, amely a munkások testi épségét biztosítja. Ennek érdekében az utóbbi két évben, valamint az 1969. évre több mint 2 millió új dinárt irányoztak elő, és főleg biztonsági felszereléseket vásároltak.

A mezőgazdaságban a balesetek leginkább a figyelmetlenségek következtében történnek.

A balesetek megelőzése érdekében előadásokat tartanak, amelyen ismertetik a balesetek következményeit. Az előadást szakemberek irányítják majd.

D. I.

A MŰ

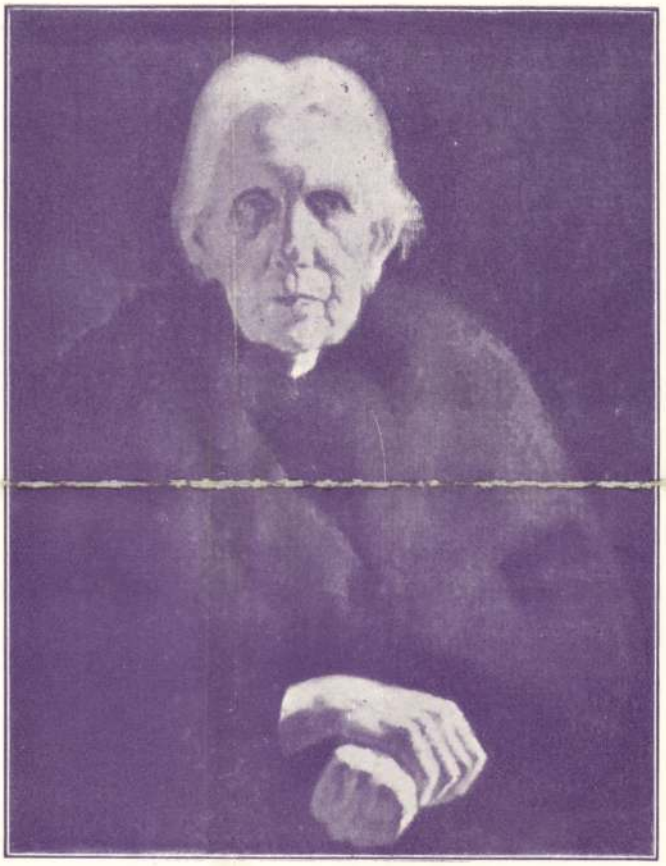
TÁRLATA

Gecse Árpád

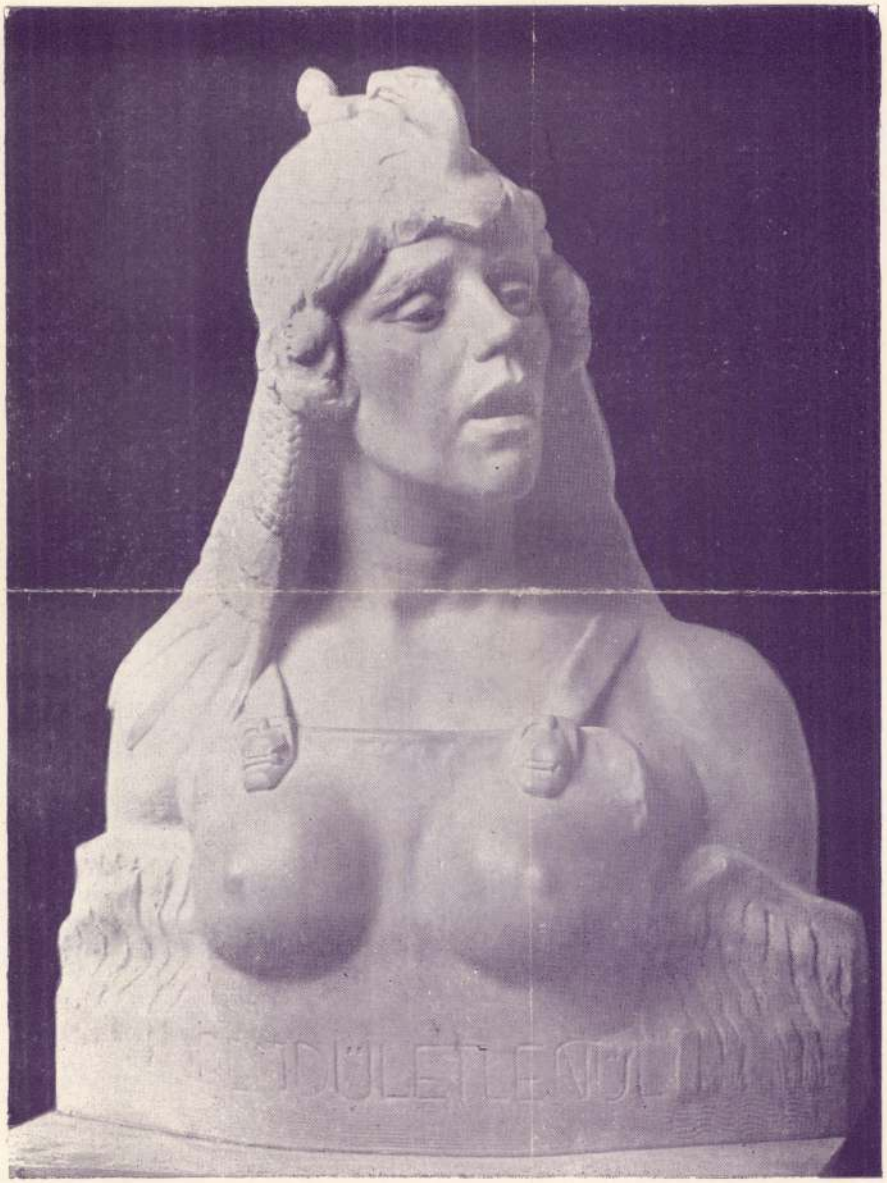
34, 35. l. képek



TANULMÁNY FARAGÓ ÁRPÁD



MARI NÉNI — GECSE ÁRPÁD



RENDÜLETLENÜL — FARAGÓ ÁRPÁD

LAURA

MOCCA SET



1777

HOLLÓHÁZA®

HUNGARY

HOLLÓHÁZA V.S.Q.P.

VALÓBAN SPECIÁLIS MINŐSÉGI PORCELÁN.

Ezzel az elnevezéssel a Hollóházi Porcelángyárral együtt dolgozó iparművészek speciális alkotásainak kivitelezésére egy elkülönült műhely jött létre. Magas felkészültségű szakemberek néhány darabos sorozatokban exkluzív termékeket állítanak elő, olyan iparművészeti alkotásokat, amelyek esztétikai értéküknél fogva és gyártásuk bonyolultsága miatt a sorozatgyártásnál finomabb körülményeket, az átlagosnál nagyobb szakértelmet és figyelmet kívánnak.

LAURA

A szecesszió korát idéző, az első pillantásra szokatlannak tetsző vonalak, amelyek a formaterv és a változatos dekorációk harmonikus összhangjával a finom kávé íz- és illatélményét a szemet is gyönyörködtető látvánnyal teszik tökéletessé. A kávéskészlethez süteményes készlet és dísztárgyak is tartoznak.

Az alkotó, Faragó Annamária évek óta együtt dolgozik Hollóházával. Alapképzettségét az Iparművészeti Főiskolán szerezte, a Siklósi Művésztelep gyakori résztvevőjeként az ottani alkotó légkör is gazdagítja tehetségét.

HOLLÓHÁZA V.S.Q.P.

VERY SPECIAL QUALITY PORCELAIN

A separated workshop established for the finest creations of the designers, co-operating with the Hollóháza Porcelain Manufactory. Specially skilled experts are craftworking short serials of pieces of Porcelain arts. Things, having high artistical value and complicated production process. Those, which need fine circumstances in making, separated from the mass production.

LAURA

An unusual line at the first sight, bringing remembrances of the time of the early 1900's. The harmony of the shape and the wide variation of the design add pleasant visual experiences to the fine taste and smell of the coffee too.

The designer, Annamaria Faragó has worked together with Hollóháza Porcelain Manufactory since many years. She has got her specialisation in Porcelain design at the College of Applied Arts, Budapest, is a frequent participant of the Siklós Art Studios.

HOLLÓHÁZI PORCELÁN RT. / PORCELAIN MANUFACTORY LTD.
3999 Hollóháza, Károlyi út 11.
Telefon: (47) 505-400 Fax: (47) 505-401
e-mail: holloha@mail.matav.hu

KERESKEDELMI IRODA / COMMERCIAL OFFICE
1102 Budapest, Liget u. 11.
Telefon: (1) 262-6585, 261-6857 Fax: (1) 262-7901
e-mail: hollo1@mail.datanet.hu

PORCELÁN MÚZEUM / MUSEUM
3999 Hollóháza, Károlyi út 11.
Telefon: (47) 505-400/155 mellék

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Faragó Ákos
KISALFÖLD
1964 JUL 18.

1021

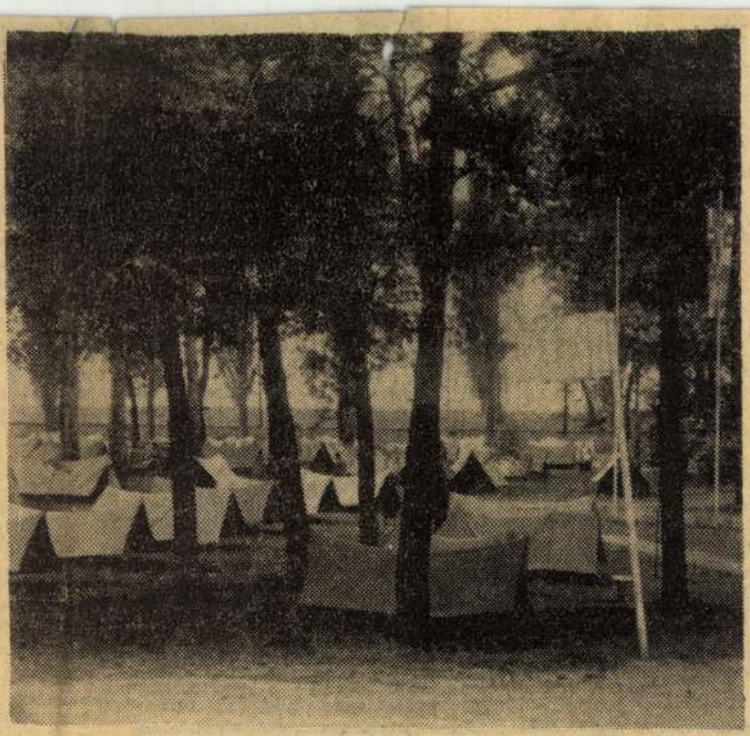
Balatoni körutazás

II.

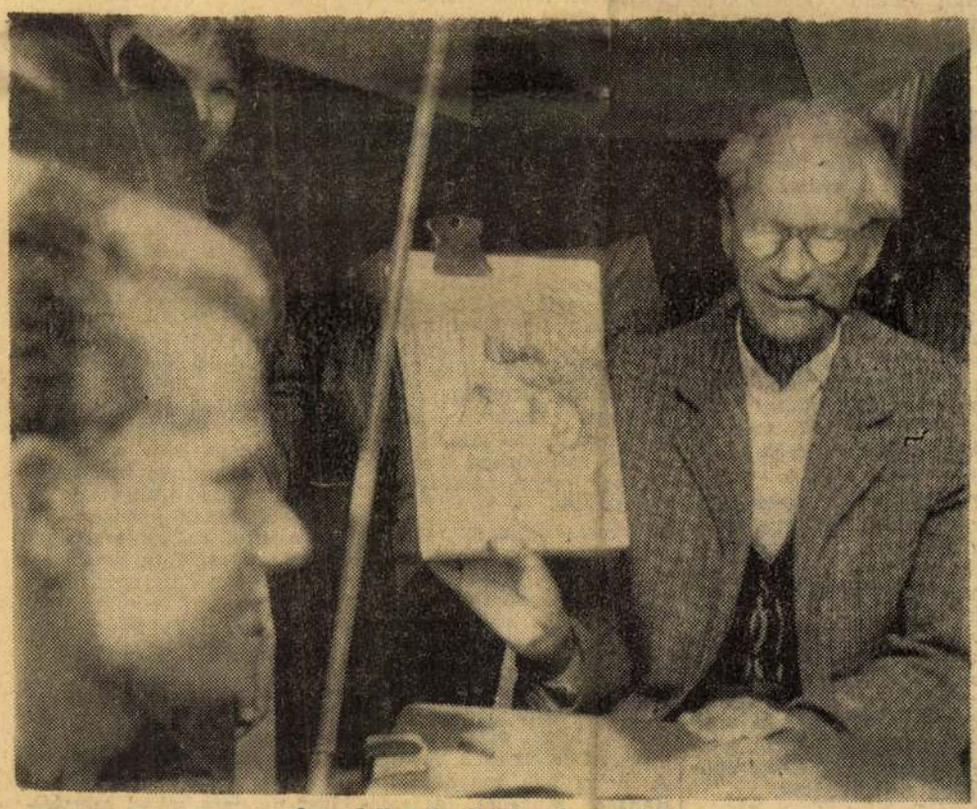
A Balaton vize közismerten olyan kitűnő, hogy nincsen párja Európában. Azok tudják különösképpen értékelni a Balaton selymes vizét, akik ismerik a tengerparti fürdőket. Kivéve a melegvízű, déli tengeri fürdőket, a Balaton vizének kellemessége utolérhetetlen. A nyári idényben hatvanöthetven nap van olyan, amikor fürdeni lehet, csaknem órákon át anélkül, hogy az ember hidegnek érezné a vizet. A nagy tó vize gyorsan felmelegszik, mert legnagyobb részben sekély. A napsugarak csaknem a fenékig hatolnak.

Siófok varázsa elvitathatatlanul a hatalmas lidószerű strand. A víz tiszta, mint a kristály, a fenék fövenyhomok. A víz sekély, és az úszni nem tudók, különösen a kis gyermekek minden veszély nélkül fürdőzhetnek. A hatalmas, pázsittal borított partot ezrek látogatják. A legnagyobb forgalmú időben több mint 15 000 jegy kel el. Siófokon a sport és kulturális rendezvényeken kívül újabb, de ezúttal spontán szórakozási lehetőség is van. A fürdőzők százával versenyeznek a gumimatracokkal. Sokszor egy-egy csónak után több mint egy kilométer hosszan kapaszkodnak a gumimatracok utasai. Ha egy felborul, borul az egész, s így vidámságban sincs hiány.

Siófok az utóbbi két-három évben rendkívül sokat fejlődött. Új szállodák, éttermek épültek. Az idén július 15-én ünnepélyesen adták át rendeltetésének a harmadik hatemeletes szállodát. A lakosztályok tágasak. Előszobából, fürdőszobából, hatalmas ruhásszekrényből és lakószobából állnak. A bútorok elegánsak. Minden lakosztályban rádió és telefon van. Emeletenként ízlésesen berendezett társalgók várják a vendégeket. Az új szállodák előtt földszintes fogadóépület, bár, parkolóhely van. A legkedveltebb szállók közé tartozik a Napfény és a Balaton.



A fonyód-bélatelepi nemzetközi tábor



A modell, a karikatúra és a művész

A kertmozi bejáratától nem tágít a közönség. Nem a jegyekre várnak, hanem Faragó Ákos rajzolóművészt figyelik, aki két perc alatt karikaturát készít az érdeklődőkről. Egy esős napon, amikor a művész otthonában maradt, a közönség — igaz, hogy hiába — de türelmesen várt. Siófokról úgyszólván senki sem akar elmenni anélkül, hogy fizimiskáját karikaturában Faragó művésszel meg ne örökíttesse.

A Balaton déli partjának fejlesztésére ebben az évben csaknem 40 millió forintot költ az állam. A szállodákon és az éttermeken kívül autóscsárdákat, eszpresszókat, ÁBC áruházakat építtet, és fejleszti a campingeket. A legnagyobb campingek Balatonfüreden, Tihanyban, Balatonföldváron és Fonyód-Bélatelepen vannak. Az idén megkezdődött a campingezés Szántódon is. A nemrég elkészült hatalmas, modern étterem mellett kitűnően érzik magukat mind a külföldi, mind a belföldi autós táborozók.

Kissné Sindulár Anna

NB I-es mérkőzések

Bp. Honvéd—Vasas, Népstadion, 19.15 ó.
U. Dózsa—Ferencváros, Népstadion, 17.30 ó.
Csepel—Dorog, Csepel, 10 ó.
MTK—Szeged, Hungária út 17.30 ó.
Diósgyőr—Komló, Diósgyőr, 17.30 ó.
Pécs—Győr, Pécs, 17.30 ó.
Debrecen—Tatabánya, Debrecen, 17.30 ó.
A totóban szereplő további mérkőzések:
Szállítók—Budafok, Czabán Samu tér, 17 ó., nyári kupa.
Borsodi Bányász—Láng, Sajószentpéter, 17 ó.
Dunaújváros—Egyetértés, Dunaújváros, 17 ó.

ÖTTUSA

Győrött befejeződtek az országos ifjúsági öttusa-bajnokság küzdelmei, amelyen hat sportkör 23 indulója vett részt.

Eredmények:

Egyéni összetettben bajnok: Jakab György (Bp. Honvéd) 4724 pont, 2. Tábori Attila (Győri Magasépítők) 4683 p., 3. Marton (Csepel) 4436 p.

Csapatban bajnok: Győri Magasépítők (Tábori, Németh, Komondi) 12 160 p., 2. Csepel 12 026 p., 3. U. Dózsa I. 11 399 p.

(MTI.)



Támadnak a védők

tünk a második fordulót megelőző felkészülésről és a várható esélyekről.

— A tavaszi fordulók befejeztével nem tartottunk pihenőt — mondta az edző. — Csak annak engedélyeztünk 4—5 napi távolmaradást az edzésekről, aki kérte, hogy pihentessük. Sulyok István kapott két hét szabadságot, mert a napokban tartotta esküvőjét.

Áttértünk a mindennapos edzésekre. A taktikai és technikai felkészültségen kívül fontosnak tartom a jó erőnlétet,

mert a mai követelményeknek a labdarúgásban csak a jó kondícióban lévő játékos tud eleget tenni. Sajnos, játékosaink erőnléti állapota a tavaszi idényben sokat romlott. A jó idő beálltával mind sűrűbben látogatták a Rába-partot, és ennek meglett az eredménye, ragyogó barna testek, gyenge erőnlét. Így törvényszerűvé vált, hogy az utolsó hetek mérkőzésein nem tudták hozni formájukat, és egyremásra okozták a csalódásokat. Vitathatatlan, hogy az őszi jó szereznénk, ha a mérkőzések és edzések után nem a szélrózsa minden irányába távoznának a játékosok, hanem együtt, kollektíven töltenének néhány órát.

Mindjobban tudatosítani akarjuk a játékosok között, hogy mivel tartoznak egyesületünknek,

meg kell, hogy értsék: nemcsak jogaik, hanem kötelességeik is vannak.

Az intéző szavainak igazolására **Békés Ferenc** szakosztályvezető mutatta meg a papíron rögzített pontokba foglalt intézkedéseket, melyek az eredményesebb szereplés, a fegyelem megszilárdítása céljából váltak szükségessé.

— Remélem, megértik a játékosok — mondta a szakosztályvezető —, hogy minden intézkedés az ő érdekükben történt.

A jövőben ismét nagy gondot fordítunk a saját nevelésű játékosok képzésére, velük szeretnénk erősíteni.

Erre biztosíték Nádorváros fiatalsága.

Végül **Ott László**, a csapat fedezete az alábbiakat mondta a tavaszi szereplésről:

— A félfordulós bajnokságban kifutott a csapatnak. Nem azt mondom, hogy a véletlen műve volt, de hogy a 3. helyen végeztünk, abban erősen közrejátszott, hogy nem volt tét. Nem számítottak a pontok, nem volt kieső és feljutó. Ennek tudatában nem mindegyik csapat játszott tudásához mérten. Viszont a tavasszal nyújtott játékunknál



Ott László
bizik az őszi jó szereplésben

tása. Mert ha ők nem érzik át annak jelentőségét, hogy milyen nehéz őszi idénynek vágnak neki, a vezetőség minden törekvése hiábavalónak bizonyul. Nem ártana, ha a piros ülti megjátszása mellett a labdarúgás tökéletesítését alaposabban gyakorolnák egyes játékosok és akkor nem érné őket szemrehányás.

Sieber Sándor

lárt szánt mértékadó emberek megvesztegetésére. Remélte, hogy ezzel az összeggel meg tudja vásárolni szabadságát.

Kihasználta az alkalmat, amikor hivatalos ügyek néhány napra Washingtonba szólították Lille bírót — és jelentkezett a rendőrségen. Munkakerülés és csavargás címen vád alá helyezték de háromnapi tárgyalás után bizonyítékok hiányában felmentették.

A bandavezér azt hitte, hogy most már nyugodtan élhet tovább Chicagóban — ám súlyosan tévedett. Mert a chicagói helyi hatóságokat a markában tartotta ugyan, — de a szövetségi hatóságokra nem volt befolyása.

VÉGSŐ AKCIÓ

Ezek végső akcióra szánták el magukat. Mivel bűnetteit nem tudták rábizonyítani, pörbe fogták adóeltitkolás miatt. Előbb csak pénzügyi vonalon indult meg ellene az eljárás. Az adóhivatal 200 000 dollár eltitkolt adót követelt tőle. Júniusban tárgyalták az ügyet és elmarasztalták. A pénzügyi hatóságok 50 000 dollár pénzbírságra ítélték, és kötelezték a 200 000 dollár elmaradt adó megfizetésére.

Az Egyesült Államokban az adóeltitkolás nemcsak pénzügyi kihágás, hanem a büntető törvénykönyvbe ütköző cselekmény is, vagyis bűntény. Ezért a pénzügyi hatóságok marasztaló ítélete alapján bűnügyi eljárás is indult ellene adóeltitkolás címén. A tárgyalást októberre tűzték ki. Száztagú esküdt bíróságnak kellett eldöntenie, hogy bűnös-e Al Capone adóeltitkolás bűntettében, vagy sem.

A bandavezér nem várta tétlenül a tárgyalás napját. Összeköttetései révén sikerült megszereznie az esküdtek névsorát, és ennek alapján rögtön akcióba lépett. A szokásos eszközökkel — pénzhez és erőszakhoz — folyamodott. Az esküdtek egy részét megvesztegette, más részét halállal fenyegette. Így aztán nyugodtan várta a tárgyalás napját, mert az esküdtek többségét a kezében tartotta.

De Edward O'Heewer, Al Capone kutyaverseny fogadóirodájának ügyvezetője, a szövetségi rendőrség titkos ügynöke, értesítette az államügyészséget a bandavezér mesterkedéséről. A tárgyalás napján azután Wilkerson bíró feloszlatta a kinevezett esküdtszéket és új esküdteket nevezett ki azok közül a polgárok közül, akik történetesen a bíróság épületében tartózkodtak.

(Folytatjuk)

Árpád-kori templom maradványaira bukkantak

(Tudósítónk írja:)

Mosonmagyaróvárott, a mosoni városrészen, Soproni út 28. szám alatt a Községgazdálkodási Vállalat a lakóház állagmegóvási munkálatait végzi, amellyel kapcsolatban az épület udvar felőli részén szükségessé vált egy falrész betonlappal való ellátása. Emiatt készített munkagödörben mintegy egy méter mélységben rengeteg emberi csont maradványra bukkantak.

Városszerte nagy érdeklődés kísérte a munkálatot, ami érthető, hiszen mintegy további három méter mélységben és körülbelül 16 négyzetméter területen mintegy 50 köbméter csontmaradványt találtak.

Először arra gondolt mindenki, hogy egy tömegsír bukkant elő az ásók nyomán. A helyszínre meghívták a Hansági Múzeum igazgatóját, Pusztai Rezsőt. Megállapította, hogy egy ossárium (csontgyűjtő) került napvilágra, egy régi templom hajója, ahová összegyűjtötték évszázadokkal ezelőtt a templomot körülvevő temető kiásott sírjaiból előkerült emberi csontokat. Véleménye szerint, amit bizonyított az időközben feltárt félkör alakú falmaradvány — Árpád-kori templom maradványáról van szó, amely a 12—13. században épülhetett. Pusztai Rezső igazgató feletteses szerveinek jelentést tett a leletről, anyagi segítséget kért a további feltárásra — feltételezhető ugyanis, hogy az Árpád-kori templom maradványai alatt római korból származó templom maradványai találhatók, mint ez már több esetben hazánkban is előfordult.

A mosonmagyaróvári lakosság érdeklődése csak fokozódik a lelet iránt, amelyet naponta sokan szemlélnek meg.

mely lapunkban jelent meg Erzsébet királyné halálakor, a királyné lainzi majorjáról.

Német nyelvű munkássága rengeteg terjedelmű; azok közé tartozott, a kik csak azért élnek, hogy dolgozzanak. A bécsi képzőművészet és szinház minden jelenségében részt vett mint kritikus harmincz éven át; ezenkívül nagyobb műtörténeti munkák egész seregét adta ki, elmés, humoros novellákat irt s hétről-hétre tárcza-tudósításokat irt a «Pester Lloyd»-ba a bécsi szellemi élet főbb jelenségeiről. Ismereteinek sokoldalúsága ép oly bámulatos volt, mint fogékonysága. Alig van tere a tudománynak, a hol otthon ne lett volna s ez a sok ismeret mind össze tudott forrni egyéniségével, hogy alapjellemét adja irói arczulatának. Meg tudott érteni és fel tudott fogni minden új szellemi mozgalmat, sohasem állapodott meg, soha nem mondta ki a *ne tovább*-ot, mindig vele haladt a fejlődéssel. S mivel ez természetéből folyt, veleszületett fogékonyságából, folytonos átalakulása természetes fejlődésnek tűnt fel, a mint hogy az is volt. Journalisztának született egész lénye szerint, ezért tudott úgy benne élni az események sodrában, vele haladni a fejlődéssel, megérteni mindent, a mit az élet elébe vet. Az igazi journaliszta kiváncsisága és érdeklődése minden iránt, a mi a jelen élethez tartozik, szintén a vérében volt, ezért is tanult olyan sokat s ezért nézte a multat is mindig a jelen szempontjából. S az a rengeteg ismeret, a mit egy élet folytonos tanulmányozása során összegyűjtött, mindig rendelkezésére állott, ha szüksége volt rá. Ezek a tulajdonságai tették a legelső journalisztáknak egyikévé s született tárczairóvá, Bécs művészeti mozgalmainak fontos tényezőjévé, a modern művészeti irányok diadalra juttatásának egyik fő harczosává.

Ha németül irt s Bécsben élt is három évtizedig, a bécsiek mindig magyarnak tekintették, a mint hogy ő is mindig előtérbe állította magyar származását. Sajnálnunk kell, hogy az a hatalmas erő, a mely benne rejlett, nem a mi szellemi életünk javára értékesült, de ez csak halála miatti elszomorodásunkat fokozza.



HEVESI LAJOS.

FARAGÓ GÉZA KIÁLLÍTÁSA.

A Nemzeti Szalon erzsébettéri helyiségeiben Faragó Gézának száznál több stilizált táj és figurális festménye, plakát-tervezete, mese és karrikatúra illusztrácziója, ezenfelül néhány tuczat szinpadi jelmez-rajztervezete, sőt néhány a valóságba átvitt fantasztikus jelmeze, szinpadi vagy álarczos bálra alkamas kosztümök vannak kiállitva.

Faragó Gézát eddig általában mint ügyes Mucha tanitványt ismertük, a ki érdekes, néha poétikusan is ható groteszk, stilizált plakátjaival, szines, bizarr karrikatúráival vonta magára a figyelmet. Ez a művészete nem volt épen eredetinek nevezhető, mert erősen a világhirű cseh származásu plakátfestő és meseillusztrátor: Mucha hatása alatt állott. Faragó Géza mindazáltal érdemes követője a cseh mesternek, kinek rajzaiért és plakátjaiért tiz év előtt Páris rajongott, habár nem éri is el mestere klaszszikusnak nevezhető vonalrajztudását, gracziozitását.

Faragó is, miként Mucha, kompoziczióiban nagy súlyt helyez a vonalak ritmusára, a szinfoltok és tónusok átmeneteit egyszerűen kiküszöböli, a jelenségeknek csupán körülkontúrozott sikjait, tehát a tárgyához alkalmas lényeget örökiti meg, ezáltal minden munkája, legyen az tájkép, udvarrészlet, meseillusztráczió, vagy plakát, erősen stilizált. A természet formáit és vonalait e stilizáló műveletén keresztül vetíti vászonra, a hol pedig ettől eltér és a természetet a maga naturalista valóságában akarja megközelíteni, miként néhány studiumszerü fejtanulmányánál, ott gyengének mutatkozik. A féltónusok és átmenetek nem sikerülnek neki.

De annál meglepőbbek üdeséget és poézist árasztó napsugaras tájképei, virágcserepes, muskátlis, oleanderes falusi udvarrészletei. Szinte elfelejtjük, hogy e tájképei is erősen stilizáltak, hogy nélkülözik a reális illusziókeltéshez szükségeltető féltónusokat. Ilyen sikerült napfényes tájképe pl. a 18, számu: *Virágos udvar Kisoroszin*, az 5. sz. *Makrayék* portája Kisoroszin, a 8. sz. *özv. Katáné udvara* (Budapest székesfőváros tulajdona), a 24. számu: *Hunyor István* udvara Szolnokon, stb. Nagyobbszerű mesehangulatú tájképe a 47. sz. *Virágzó fák*, a hattyu-tavas háttérrel. Minde festményei tempera festékkel készült képek.

Figurális dolgai közül érdemes mű a 12. sz. *Beöthy Baba portréja*, 6—7 évesnek látszó lányka biedermeyer korabeli ruhában. Realisztikusabb a 16. sz. *Kutyik Nána képmása*, a mely kevésbbé stilizált festmény tulajdonképen ünnepnapon templomba induló menyecskét ábrázol. Tájképekbe festett zsánerjelenetei a 15. sz. *Bárkavontatás a Dunán*, és a 13. sz. *Hazatérő bucsusok* szintén tehetséges dolgok.

Meseszerü festményeiben nem annyira a fantázia mélységeivel éri el a hatást, miként ezt pl. a németek nagy mesefestőjénél, Moritz von Schwindnél láthatjuk, hanem bizonyos formai, ornamentális ötletességgel és színsikjainak érdekes egymás mellé kombinálásaival. E külső eszközökkel, melyekhez eléggé fejlett vonalritmus érzéke is hozzájárul, végeredményben szép hatást tud elérni. Legfeltünőbb dolga e téren a nagyteremben levő 14. sz. *Hol volt, hol nem volt . . .* czimü triptichon, temperafestmény, a mely a sárkányölő lovagot és a királykisasszonyt ábrázolja. A 9. sz. *Nocturne* és a 86. sz. *Hegedülő leány* is jobbára e meseszerü zsánerbe tartozik. Vonalszépségek tekintetében kissé gyengébbnek találjuk a 19. sz. *Genovéva* czimü dekorativ kompozicziót, ellenben üde színeivel feltünik a 36. sz. *Szent Erzsébet*.

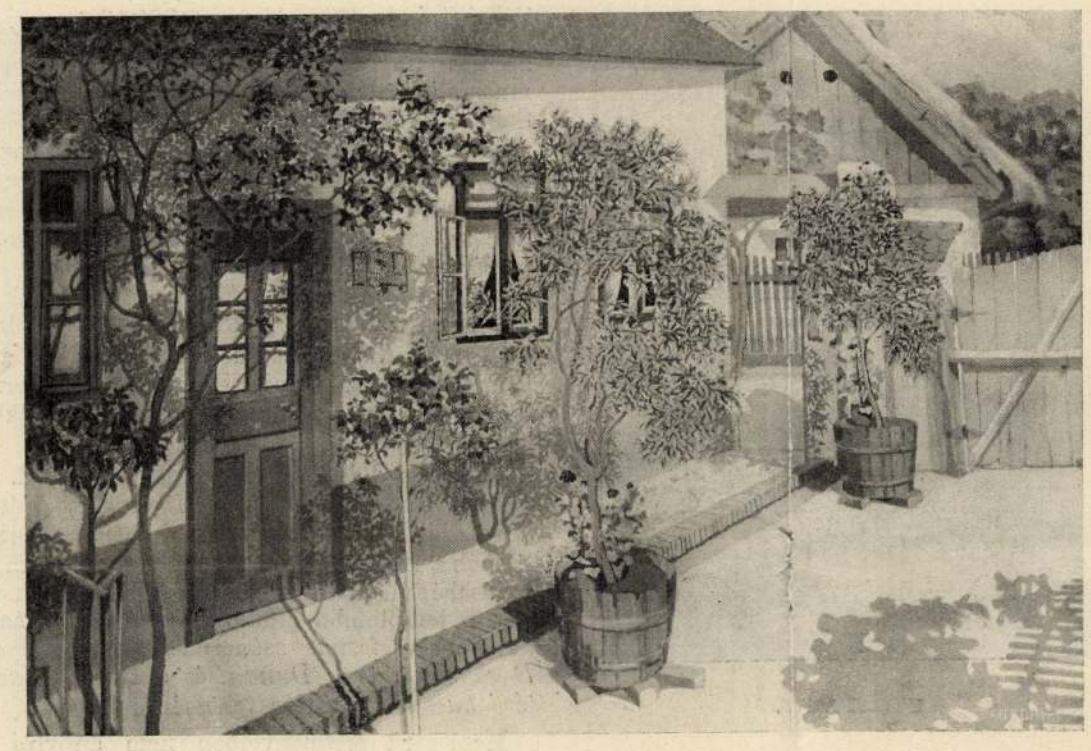
Plakátfestményei közül említésre méltó az *Operabáli Plakáttervezet*, valamint néhány sör és pezsgő plakátja

A 105. sz. *Tükör előtt álló nő* (Biedermeyer) mint intérieur festmény érdemel említést.

A vörös teremben látható egy sereg szatirikus karrikatúra festménye. Ezek között ügyes dolog: a 78. sz. *Szimbolistá* czimü gouache, a mely tulajdonkép a festő torzított önarczképe, a mint festőállványa előtt valamely értelem-



FARAGÓ GÉZA KIÁLLÍTÁSÁRÓL A NEMZETI SZALONBAN. — HOL VOLT, HOL NEM VOLT.



VIRÁGOS UDVAR KISOROSZIBAN.

nélküli égi angyalok és reális utczai alakok által alkotott lehetetlen csoporttal, valamely lehetetlen, erőszakolt, divatos szimbolista jelenetet akar a festő kifejezésre juttatni. Ugyane teremben a 69. sz. *Diplomaták* czímű vizfestmény is megemlíthető. Végül az ugyancsak e teremben lévő 85. sz. *Vasárnap délután* (Gouache), a mely falusi ház előtt tereferélő parasztasszonyokat abrázol, mint zsánerkép, friss szineivel köti le figyelmünket.

Általában e tárlat mint különlegesség is figyelmet érdemel. *l.*

A «CHANTECLER» ŐSEI.

Most, hogy a szerencsés kezű Edmond Rostand-nak, a francziák ez irigyelt nagy lirikusának legfrissebb mesterműve, a Chantecler», nem kevés zajjal neki indúlt világhódító körútjának, nem lesz érdekteln egy kis történelmi visszapillantást vetni a maga idejében annyira kedvelt és sok tekintetben érdekes irodalmi műfajnak, — az állateposznak virágkorára. Mert a Rostand «Chantecler»-je tulajdonképen nem egyéb, mint dramatizált állateposz.

A műfaj gyermekkora egybeesik a régi görög és római meseköltészet magasabb kifejlettségének időszakával. A nagy Ezopus rendkívül népszerűvé tette az állatmesét. Később, már Nagy Károly idejében találkozunk bizonyos Alkuin, meg Paulus Diaconus nevezetű krónikásokkal, kik latin nyelven irott elbeszélő költeményeikben állatokat szerepeltetnek. De magának a tulajdonképeni állateposznak igazi ősapjául az az «Ecbasis Captivi» czímezetű épületes latin hőskölteményt tekinthető, melylyel egy hányt-vetett életű luxenburgi német egyházi férfiú igyekezett az utókor számára megörökíteni a saját viselt dolgait. Ennek a X. századbeli kezdetleges irodalmi dolgozatnak még korántsem a Rostand-féle «Chantecler»: a büszke kakas, hanem egy fiatal és nagy reményekre jogosító — borjú a főhőse, mely a végtelenségig unalmas rigmusokban deklamálja el a fogságból való kiszabadulásának megható történetét s melyről a jámbor szerző már jó eleve kiköti a még jámborabb olvasónak, hogy ez a fiatal borjú alakjában csakis őt, az istenfélő szerzetest tekintse. A mi aligha kerülhetett valami nagy nehézségébe az Ecbasis Captivi élvezőinek.

1150 körül aztán valamelyik genfi kolostor barátságtalan czellái közül napfényre kerül a később oly általános népszerűséget arató latin hőskölteméný: a *Reinhardus Vulpes*, melyben már szintén feltalálhatjuk első csiráit Rostand mostani műremekének. A XII-ik század irodalmának akkori ünnepelt Rostand-ja: a jó *Nivardus* meglehetősen nagyszabású művet alkotott; 6,600 versben tizenöt mesét mond el, melyek mindenikében a róka (Reinhardus) és a farkas (Isengrimus) játsszák a főszerepet. Azokban a furcsa kalandokban, melyekkel a szemfüles és ravasz róka koma hozakodik elő, — sokszor meglepően ügyes szatirával, — az állatok királyának, az öreg oroszlánnak udvarában: elénk tárul az emberi élet sokféle fonáksága és ostobasága. S miután Nivardus kortársai s később az utódok is az emberi élet való mását látták a «Reinhardus Vulpes»-ben, nem lehet csodálni, hogy minden akkori számottevő nemzet igyekezett e művet fordításban megszerezni magának, vagy annak hatása alatt azonos szellemű eredeti eposzt alkotni. Így aztán a róka fő-alakja körül egész hatalmas irodalom keletkezett.

Legvirágzóbb és legkiterjedtebb volt ez az irodalom Franciaországban, hol a XII. század közepétől a XIV. század második feléig több mint harmincz különböző költői mű foglalkozik a «Maître Renard» alakjával mintegy 30,000 versben. Legtöbbje a XIII. században keletkezett. Ekkor irták azt a «Róka itéltetése» czímű, 200 versnyi eposzt is, melyben legelőször találkozunk a *Chantecler* (hangos szavú) alakjával, melylyel szemben a rókának minden ravaszsága és furfangja csütörtököt mond. Ugyanígy van ez a «Renart zarándok útja» és a «Renart megkoronáztatása» czímű



KIRÁNDULÁS.



KUTYIK NÁNA KÉPMÁSA.

FARAGÓ GÉZA FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSÁRÓL A NEMZETI SZALONBAN.

darabokban is. Túlnyomó bennük a szatirikus elem, melynek czélpontjául hol a társadalom különféle félszegségei, hol pedig — különösen az utóbb irottakban — a kolduló szerzetesek visszaélései, meg a magasabb rangú papság akkori erkölcstelenségei képezik. Emberek szerepelnek bennük az állatok képében s e tekintetben azok a középkori poéták már alaposan tovább is mentek Edmond Rostandnál, mert például a már említett «Róka ítéltetése» czímű darabban a harczias kutyák csupa fegyveres, pánczélos kakast, tyúkot, nyulat szalasztanak meg amúgy isten igazában és a teljesség okából — lóháton.

Mennyiség dolgában — és alighanem a minőségre nézve is — Németország sem marad hátul a Rostand hazája mellett. Nem sok idő múlva a Nivardus említett eredeti felfogású eposzának megjelenése után, még a XII. században megirja a manapság már teljes feledésbe ment német egyházi atya: Heinrich der Glichesaere a maga «Reinhart» czímű költeményét, mely valójában a legősibb német állateposz. Kár, hogy csak egyes jelentéktelenebb töredékek maradtak meg belőle az utókorra. Irodalomtörténeti szempontból azért is van még különösebb fontossága a jó Glichesaere poémájának, mert a nagy Goethe állítólag ennek alapján irta meg az ő jól ismert «Reinecke Fuchs» czímű jeles szatiráját 1794-ben, erősen pellengérre állitván benne korának politikai és vallásos állapotait.

A maga nemében igazán kiválónak mondják azt az állateposzt, mely 1250 körül jelent meg Flandriában. «Reinaert de Vos» a czíme s még ugyane században teljesen kiegészítette egy Willem Utenhove nevezetű hollandus költő, ki a maga eposzának «Van den Vos Reinaerde» czímet adott.

Az itt elősorolt költői művekben Chantecler, a kakas, ha még nem is fő, de mindenesetre jelentékeny mellékszerepet játszott. Most aztán Edmond Rostand a hangos szavú hőst, a nap keltének büszke hirdetőjét egyszeriben világhírre emelte . . . *Bendegúz.*



BEÖTHY BABA PORTRÉJA.

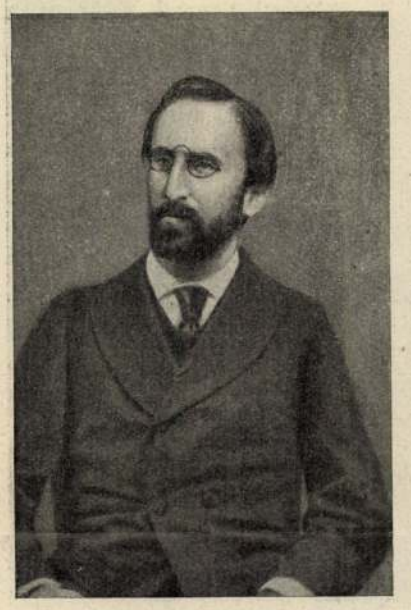


A SZIMBOLISTA.



TÜKÖR ELŐTT ÁLLÓ NŐ.

FARAGÓ GÉZA FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSA A NEMZETI SZALONBAN.



FERRÉ TEOFIL.

A PÁRISI GYUJTOGATÓK.

(Az 1871-iki kommün lázadás.)

Ismerteti **RÁKOSI VIKTOR.** (Folytatás.)

VIII. FEJEZET.

Két sötét alak.

Hugó Viktor a *Nyomorultakban* halhatatlanná tette a párisi gamin alakját. A kis Gavroche, elzüllött szülők gyermeke, gazemberek közt nő fel Páris utcáin, a legnagyobb nyomorúságban. Azonban romlatlan marad s kicsi szivében hősiesség, önfeláldozás és emberszeretet lakik. Lehetetlen mély megindulás nélkül olvasni ez apró csirkefogó küzdelmes életét és halálát, mely egy párisi forradalom alkalmával a torlaszon éri őt. A mióta ez az alak él az irodalomban, azóta a *gamin* kifejezés nem tekinthető becsületsértésnek.

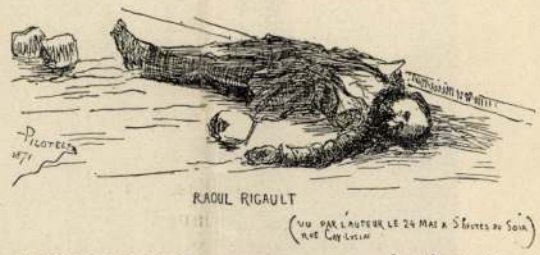
Azért hozzuk ezt fel, mert Raoul Rigaultra, a kommün rendőrfőnökére s későbbi ügyészére ez volt az egyetlen dicséret, melyet Garnier fel tudott hozni, hogy tudniillik *sok vonás volt benne a párisi gamin karakteréből.* Könnyelmű, eredeti, szellemes, vakmerő. Az irót talán az is csábította erre az állításra, hogy az összes kommün-vezérek közül ő volt a legfiatalabb. Nem volt még huszonöt éves, mikor tetteiért életével lakolt.

Teljesen hasonló szőrű ember volt Ferré Teofil, Rigault segédje a rendőr prefekturán, csak az a bizonyos szilaj originalitás hiányzott belőle, mely Rigault-t a többiek fölé emelte. Ferrét hideg gyülölet és kegyetlenség karakterizálta. A kommün utolsó hetének borzalmaiban ez a két ember oroszlán szerepet játszott, azért az ő alakjukkal részletesebben foglalkozunk. Megjegyezzük, hogy Ferré se volt több huszonöt évesnél s ő is életével fizetett elkövetett tetteiért.

Ducamp azt mondja róluk, hogy mind a kettőből teljesen hiányzott az erkölcsi érzés, műveltségüket pedig, mint afféle félbemaradt diákok, kocsmai és kávéházi asztalok körül szerezték. Garnier ellenben azt állítja, hogy Rigault atyja részéről, a ki a császárság alatt meglehetősen jól szituált tisztviselő volt, gondos nevelést kapott. Rigault már a császárság alatt nagy szerepet játszott a diákfertályban, részt vett különböző tüntetésekben s a diákok közt egy republikánus rendőrséget szervezett, mely gyakran nagy sikerrel játszotta ki a császárság hirhedt policziáját. Maga Blanqui is azt mondta róla: *Mint ember, nem egyéb egy közönséges gaminnél; de rendőrnek elsőrangú.* És Blanquinak igaza volt. Rigault nem csak szenvedélyes, de született rendőr is volt. 1869-ben valami tüntetés miatt pörbe fogatván, védő ügyvédje fiatalságát hozta föl mentő körülményül, a mire Rigault közbeszólt:

— Visszautasítom az önök irgalmát, mert ha majd én leszek hatalmon, nem fogok irgalmat gyakorolni.

A franczia forradalom alakjai közül megvetéssel nyilatkozott Robespierreről, Saint-Justről és Couthonról. Robespierret *fecsegőnek*, Saint-Justöt *erélytelennek* találta. Neki két bálványa volt: Hébert és Marat. Az volt a vágya, hogy ezeket utolérje. A királyokat, az egyházat és papjait gyülölte. Az volt az álma, hogy az utolsó király palástjával megfojtsa az utolsó papot. Páris ostroma alatt tüzértiszti egyenruhát viselt, de a csatatéren nem látták. Pedig nem volt gyáva. De föntartotta magát az eljövendő nagy napokra, vagyis arra az időre, a mikor a hatalom az ő kezébe kerül. Ez a nap elkövetkezett márczius 18-ikán. Márczius 20-ikán ő már bent ült a rendőrfőnökség palotájában és szervezte a kommün policzijáját. Április 25-ikéig ült ezen a helyen, akkor valami hatalmi kérdésben összetűzött elvtársaival és leköszönt. Azt mondják, hogy mint a közbiztosság legfőbb őre, köréje csoportosult barátaival igen vidáman élt s meglehetősen bőkezűen költött. Előttünk fekszik Martin vendéglős számlája április 22-ig. Ezen a napon a vendéglős a *Préfet* úr konyhájának eddigi ellátásáért 10852 frankot kapott, a mi napi 228 frank kiadásnak felel meg. A számla egyes részletei a következők: Márczius 25, a «tábornok», (Duval) déjeunerje: tizenöt teriték, hetvennégy palaczk beaunei bor; április 18: a Préfet déjeunerje, tizenhárom teriték, negyvennyolcz palaczk bor, két üveg konyak. Május elseje: a



RAOUL RIGAULT HOLTTESTE, A KIVÉGZÉS UTÁN.

Préfet déjeunerje, tiz teriték, negyvenkilencz palaczk bor, három üveg konyak. Megjegyzendő, hogy a rendőrpalota pinczéje tele volt a legfinomabb borokkal s ezt is mind megitták.

Rigault utánozta Hébertet, Ferré utánozta Rigault-t. Ez a Ferré Rigault bámulója és jobb keze, beteges külsejű, alacsony, sápadt, rövidlátó fiatal ember volt. Azt a benyomást tette a szemlélőre, hogy mint koraszülött jött a világra s ezt máig nem tudta kiherverni. Külsejének kellemetlen hatását fokozta, hogy e nyeszledt alaknak sok haja és nagy szakálla volt, szóval mint a kávéházban mondták, *végelszőrösödésben* szenvedett. Arcza hasonlított a ragadozó madáréhoz. Teste néha idegesen rángatódzott. Ő maga is jól tudta, hogy külseje csuf és kellemetlen s ez is hozzájárult lelke hidegségéhez. Tizenhat vagy tizenhét éves korából fönmaradt egy levele, melyben keserűen panaszkodik, hogy ocsmány külseje miatt mennyi csufolódásnak van kitéve kortársai részeről. A levél azzal végződik: *A kik érvényesülnek, azoknak mindig igazuk van. Igyekezzél ezek közé tartozni.*

Fiatal korában mindig nevetséges volt s e felett való elkeseredésében elhatározta, hogy majd félelmes lesz; tudván, hogy groteszk, rettegettnek álmodta magát és az is lett. Kegyetlenségének talán az a pszichologiai magyarázata, hogy a gyerekkora óta benne felgyülemlett gyülöletet, mérget a kommün alatt ontotta ki a társadalomra. A császárság utolsó éveiben ő is részt vett különböző tüntetésekben s Rigault mellett ő is bizonyos hirnévre tett szert. 1869-ben egy népgyülésen így szónokolt: *A burzsoázia a nép verejtékéből él... A hatalom, mely minket ma elnyom, egy napon a mi kezünkbe kerülhet és akkor össze fogjuk a burzsoáziát törni.*

A császárság alatt pörbe fogták, s akkor a biróság előtt így nyilatkozott: «Szocziálista, kommünista, atheista vagyok! Ha én leszek az erősebb: jaj nektek!»

Az ostrom alatt folytatta a kommünista izgatásokat s márczius 26-án őt is megválasztották a kommün tagjává s ilyen minőségben a rendőrséget vezető bizottságba küldetett ki. Ilyen minőségében már április 28-ikán követelte a kezesek azonnal való kivégzését, hogy ezzel mintegy *tanuságot tegyenek elveik mellett.* Május 5-ikén Rigault kinevezte őt maga mellé ügyész-helyettesnek. Mikor pedig a dolgok kezdtek roszra fordulni, kinevezték rendőrminiszternek, vagyis a véres rendeletek végrehajtójának. Majd meglátjuk mindjárt, hogy e feladatának milyen hiven megfelelt.

Mielőtt az utolsó hétre összetorlódó drámai eseményeknek részletes ismertetéséhez fognánk, foglalkozzunk e két ember karrierjének befejezésével.

Mikor a kommün halálhörgése hangzott végig Párison, Ferré levágta szakállát, szoknyába bújt, hamis kontyot tett föl s elbujdosott. Csak iulius 9-ike és 10-ike közti éjszakán akadtak rá a bátyjánál, a ki kárpitos volt. Hadi törvényszék elé állították, 1871 szeptember 2-án halálra itélték s november 8-ikán Rossellel, a kommün volt hadügyminiszterével és Bourgeois-val egy, a rendes hadseregből dezertált őrmesterrel agyonlőtték. Mind a hárman bátran haltak meg, Ferré még a szemét sem engedte bekötni.

Rigault sokkal hamarabb befejezte dicstelen életét.

Május 24-én, szerdán Rigault hazatért lakására a Gay-Lussac-fogadóba, mely a hasonló nevű utczában fekszik. Itt Auguszte *Varenne* név alatt (ügynök Pauból) egy szobát bérelt.

Délután két és három óra közt lehetett. A Luxemburg-kapunál folyt a harcz s a katonák észrevették Rigault-t, a ki kivételképen a federált nemzetőrök parancsnoki egyenruháját viselte, a mint hôtelje kapuján becsengetett. Rá is lőttek, de elhibázták.

Azért ment haza, hogy találkozzék a titkárjával, a kivel együtt el akartak égetni és



ROSSEL, BOURGEOIS ÉS FERRÉ KIVÉGZÉSE.

«A párisi gyujtogatók» czimü közleményünkhöz.

Farapó géza (1877 - 1928)

A harcias és a békés Apponyi (1900)

karikatura, repró)

Kiss Sándor: Magyarország történetenek képeskönyve 1849-1945 (Bp. 1969)

77 old.

Faragó Géza
festő

A kecskeméti művésztelep művészei-
ből származott.

Telepy Katalin: Kecskemét multja a képzőművészetben.
Művészet, 1971. augusztus - 30. oldal

Faragó Lucre (géza)

Griffin: Hangok és visszhangok c. könyvet lipografizálta

Divéretet kapott

A nép magyar könyv, 1962, 33 sz.

M.D.K.

Faragó Géza

Plakátrajza Ujházi Edéről készült "Marha, igyál Gottschlig rumot" címmel.

Szinház. Bp. 1946. szept. 25.- okt. 1.
II. évf. 37. sz. 23. lap

.

MDK

Faragó Géza

Bárdos Artur dr: A magyar karikatura. Modern Művészet. 1906. I. 4.sz.

MDK

Faragó Géza

Évk. KMT. 1929.

Faragó Béza.

festőművész

A Nemzeti Szalon 58-ik csoportkiállítá-
sán műrci szerepelnek.

Uj Nemzedék, 1928. jan. 24.

Faragó Géza.

festőművész

A Nemzeti Szalon csaporthiállításán szereplő gyűjteményes kiállítását meghosszabítva lesz febr. 2-ig.

Magyarság, 1928. jan. 29.

Fadgó Géza.

Festőművész

a Nemzeti Szalon csoportkiállításán
művei szerepeltek.

Magyarság 1928. jan. 24.

Farago Géza.

A Nemzeti Szalon 58.-ik csaportkiállításán kompozícióival, tájképeivel és aktjaival szerepel.

Esti Kurir, 1928. jan. 22.

Faragó Géza.
festőművész

a Nemzeti Szalon csoportkiállításán képei szerepelnek.

Magyarság, 1928. jan. 17.

Faragó Géza.
festőművész

A Nemzeti Szalon új – 58-ik – csoportkiállításán műveivel vesz részt.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 18.

F a r a g ó G.é z a
grafikus

Az Ujság. 1924.jul. (A régi-Pest figurái.)(Képek.)

Kiállitások

F a r a g ó Géza kiállitása
a Nemzeti Szalonban

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
351.
"Mennyi kép és szobor kel el.."

Plakát-ügyek – Faragó Géza

Revue des Hongrois

1910. III. a. V. T. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a N. Sz-ban.

1912.

4174. Faragó Géza.
Sz. Budapesten 1877 junius 25-én.

4174. Reggel.

Folyómenti hegyes vidéken szemlélhető, hol az előtérbeli hegység ~~szántóföldein innen~~, a völgyben község terül el, a melynek lombosfák közül kibontakozó és vörös cseréppel fedett épületeit a jobbról lévő templom tornya uralja. A viz innenső partján, a kikötött halászbárka közelében, három bekötött fejű parasztasszony képez társaságot, a melyből egy a földön ül, ~~ki~~ kettő áll. Velök szemben, de a tulsó oldalon, ~~egy~~ földmives beszélget a vele haladó piros réklis asszonynyal. Mindketten épen úgy, mint a partmenti lombos fák a vizben visszatükröződnek.

Vászon, méretei 39:49 cm.-- Lelt. sz. 4174.-- Vétetett az 1912 május 3-iki 56844 sz. leirat szerint 700 K-án (1051-912).-- Kifizettetett 1912 junius 28-án (1280-912).-- Elszámoltatott 1912 julius 8-án (1445-912).-- Az elszámolásra nézve lásd a 31993-912 szvsz. előadmányt.

Sz. n. 623-912
Át. lelt. 8401.
1280-912-2.

60

V.

Faragó Géza

l.

Végvári Szolnoki

58. l.

Minvéret

1852-
1952

Bp. 1952

my parents. On Easter Monday I went to a motor-race and at half *past three p.m. I went to sprinkle the beautiful girls with scented water. On Wednesday I came to school again.

+ Faragó Géza

Nemzeti Szalon – A
szilnoki szüvészhelep
reprezentatív kiállí-
tásának katalogusa
1936. márc.

Figurina magyar
szivárványhoz, I–IV.
4 db vízf.

A kiállítást rendezte:

SZLÁNYI LAJOS

Lyka K.

FARAGÓ GÉZA. *Faragó* Gézában, aki szeptember 23-án halt meg Budapesten, szokatlanul sokoldalú művészt vesztettünk. Festő

MM
1928
597-98.l.

volt s mint ilyen többször gyüjteményes kiállításokon is mutatta be műveit, így először 1910-ben a Nemzeti Szalonban, azóta sokszor ugyanott s 1916-ban az Ernst-Múzeumban. Ámde ezenkívül másfél évtizeden át szcenikusa volt *Beöthy* László színházainak s vége-hossza nincs díszlet- és kosztümterveinek. Nagyszámú plakátot is készített, ily munkáiból egész gyüjteményt mutatott be 1914-ben Berlinben. Éppoly kedvvel rajzolt sok száz karikatúrát is, amelyek nagyon népszerűvé tették, mert azok fulánkját elvette természetes kedélyessége. Balettet is írt *Magyar lakodalom* címmel, ezt egy évig játszották egy revű keretében Londonban. Ennek szövege, zenéje, kiállítása végig az ő műve. Még egy hasonló műve az imént került Amerikába. Félig-meddig ezermesternek látszott. Tetézte ezt társadalmi élete: egyik kedvence volt a Fészek-Klub íróinak és művészeinek, aranyos derűt árasztott maga körül. Elmésége, ötletessége, kedvessége nagy kört vonzott köréje. Pedig keserves kínlódásokon kellett átesnie, míg eljutott a művészethez. Már gyermekkorában (szül. 1877 jún. 25-én Budapesten) belekóstolt, mert a vele egy házban lakó *Bruck* Hermina szívesen látta műtermében az élénk kis fiút, aki viszont sóvárgó szemmel nézte a sok ecsetet, festéket, képet. Eljutni a képfestésig — ez volt egyetlen vágya. Nem csoda, ha elhanyagolta s folyton cserélgetni volt kénytelen iskoláit. Pedig az egyikben a sok közül volt egy valóságos piktor-tanára is: *Ujházy* Ferenc, aki egyszer-másszor elvezette képkiállításokba is. A szegénység azonban egyelőre másfelé irányította pályáját: egyideig egy rövidáruüzletben gyakornokoskodott s mert ott feltűnt batiszthímzés-terveivel, eljuthatott egy kékfestő-gyárba rajzolónak. Valahogyan elvergődött onnan Párisba (1898), ahol részben *Muchá*nál, részben *Colarossi*nál végre igazán tanulni kezdhetett. Persze, hogy föntartsa magát, robotmunkát kellett végeznie egy plissé-gyárban. Azután plakáttervezéssel kereste meg a mindennapi szerény falatot. Hazajött s 1900-ban először állított ki a Nemzeti Szalonban, mire egy mecénás, *Roheim* Ödön dr. újra kisegítette Párisba. Ötödfélévi külföldi tartózkodás után két nyáron át Szolnokon dolgozott, ahol *Fényes* Adolf adott neki útmutatást, azután egy kicsit Kecskeméten is, *Iványi-Grünwald* Béla mellett. 1905-ben a Műcsarnokban kiállított *Vasárnap délután* című festményére megkapta a Harkányi-díjat. Ennyi viszontagság után így jutott a „beérkezett művészek" sorába. S azontúl törhetetlen szorgalommal folytatta sokágú munkásságát. Műveinek egy sora a Székesfőváros gyüjteményébe került. A baráti szeretet megható megnyilvánulásai közepette helyezték örök pihenőre a Kerepesi-úti temetőben szeptember 25-én.

Magyar Művészet
1928. 7 77

ták szülőföldjéről. Rendkívüli részvét fogadta halála hírét, hisz mindenki szerette. Ravatalát 18-án szentelték fel a Kerepesi-úti temetőben s onnan vitték haza, rajongva szeretett szülőföldjére, amelynek legkiválóbb fia volt. *(L. K.)*

ENDRE BÉLA. Augusztus 12-én meghalt szülővárosában, Hódmezővásárhelyen *Endre* Béla festőművész, 57 éves korában. Atyja mérnök volt s ő is erre a pályára készült, mintegy három évig járta Budapesten a Műegyetemet, de vágyainak engedve, áttért a festészetre. Rómában kezdett művészeti tanulmányokkal foglalkozni, ezeket Münchenben és Párisban folytatta, majd bejárta Olaszország fontosabb városait, végül 1908-ban végleg Hódmezővásárhelyen telepedett le. Már előzőleg, 1905-ben kiállított néhány festményt a Műcsarnokban (A bölcső, Leszámolás, Kurizálás), azután leginkább szülővárosában, majd Szegeden (1912), Makón (1913), Aradon (1914) rendezett műveiből gyüjteményes kiállítást s ezeket utóbb is megismételte. Talpig alföldi embernek érezte magát, kiállítani is inkább az Alföld városaiban szeretett. A budapesti világot idegennek érezte. Legutoljára 1926-ban vett részt a Hódmezővásárhelyen rendezett kiállításon barátaival: *Kallós* Edével, *Tornyai* Jánossal, *Rudnay* Gyulával, *Pásztor* Jánossal, *Barkász* Lajossal, *Darvassy* Istvánnal, akikkel egyetemben — felbuzdulván a kiállítás szokatlan nagy sikerén — megalapította az Alföldi Művészek Társaságát.

Még egy szépen felvirágzott művészeti vállalkozásban vett tevékeny részt, a vásárhelyi agyag- és majolika-ipartelep megalapításában (1912), amelynek számára egész sor iparművészeti tervet, modellt készített. Házában felesége, *Török* Zsófia vezetése mellett népies zamatú alföldi textil-munka is folyt.

Endre Béla művészi stílusát Budapesten kevesen ismerik, mert alig néhányszor szerepelt a főváros kiállításain. Szívvel-lélekkel az Alföldhöz tapadt, majdnem minden képe Vásárhely s a közeli Mártély tanyavilágát, tiszamenti füzeseit, boruló fellegeit, tarlóit s a tanyai ember napi életét vetíti elénk közvetlen előadásban, bensőséges, finom lírával átszőve. Ez a kis zárt világ, amelyben minden öröme és bánata gyökerezett, volt a forrás: más művészek stílusa, a sokféle irány árapálya nem érdekelte. Nagykultúrájú, csöndesbeszédű, zenei, rendkívül érzékenylelkű, gyöngédszívű ember volt s e nemes tulajdonságok átáradtak képeire is. Egyikévé lett az Alföld legjellemzőbb festőinek. Szerényen visszavonult életének költői szépségű emlékei maradnak nem nagyon nagyszámú festményei. *(Lk.)*

FARAGÓ GÉZA. *Faragó* Gézában, aki szeptember 23-án halt meg Budapesten, szokatlanul sokoldalú művészt vesztettünk. Festő

igényeinek. E célnak szemmeltartásával az építők használhatták a legújabban kieszelt és forgalomba került építőanyagokat, természetesen a takarékosság követelményeinek szemmeltartásával. De nemcsak az épületek, hanem azok berendezésének minden részlete, tehát a fűtési, világítási szerkezetek és eszközök, a bútorok, szőnyegek, a falak díszítése is a modernség jegyében és a célszerűség elvének legszigorúbb alkalmazásával készültek, és a házakkal együtt szokatlanul hatottak. Egészben véve forradalmi akció volt ez a Werkbund részéről a maradi felfogás ellen, s ezért, mint minden zendülés, némi túlzásokkal is járt. Ezért sok szenvedélyes vitára adott alkalmat, mely még most is tart. Ennek a mindenképpen nagyon érdekes és sok tekintetben tanulságos Weissenhofsiedlungnak házait ábrázoló 221 képben (alaprajz, metszet, szerkezeti- és távlati rajzok) mutatja be a Bau und Wohnung c. nagy 8° rétű könyv, melynek magyarázó szövegét a tervező építészek írták. A házak belső helyiségeit az Innenräume c. mű ismerteti és jó képekben mutatja be. A szobák, konyhák belsejét, egyes bútorokat, világítótesteket stb.-ket ábrázoló 185 képből tiszta fogalmat alkothatunk magunknak, milyenné akarják a szövetkezett építészek átformálni a mai ember otthonát. Sok tanulság meríthető mind a két könyvből s ezért melegen ajánljuk olvasóink figyelmébe.

AZ IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT KÖRÉBŐL

AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT választmánya 1928. évi október hó 19-én ülést tartott dr. Dréhr Imre államtitkár, ügyvezető elnök elnöklésével. Jelen vannak: Seenger Béla alelnök, Fischer Zsigmond, Gaul Károly, Grabowieczky Leon, Greff Lajos, Gulden Gyula dr., Kóródy Gyula, Kovács Erzsébet, Ligeti Miklós, Nagy Antal, Paeher Béla dr., Schóber József, Teles Ede választmányi tagok és Györgyi Kálmán igazgató.

Elnök bejelenti, hogy kimentette távolmaradását: Szablya-Frischauf Ferenc alelnök, Hauswirth Ödön, Horváth Béla, Hosszú István, Hültl Dezső, Jauernik Nándor, Jungfer József, Mátrai Lajos, Muhits Sándor, Szalai Emil dr., Végh Gyula és lovag Ybl Ervin dr.

A jegyzőkönyv hitelesítésére Gaul Károly vál. tagot kéri fel.

Az elnök megnyitja az ülést és meleg szavakkal emlékezik meg dr. Bartóky Józsefről, a választmány és az igazgatóság sok éven át volt tagjáról és a Társulat volt tiszteletbeli tagjáról, ki nagy szeretettel vett részt a Társulat munkájában s akinek a Társulat sok értékes kezdést és sikert köszön. Mint a Virágos Budapest Bizottság elnökének nagy része van Budapest virágkultuszának felébresztésében és fejlesztésében, és hathatósan támogatta Társulatunknak új otthonához való jutására irányuló törekvéseit. Javasolja, hogy a választmány fájdalmának és az elhúnyt emléke iránt való kegyeletének a jegyzőkönyvben kifejezést adjon, miután az elnökség az elhúnyt özvegyéhez már részvétiratot intézett, ki azt meg is köszönte.

A választmány általános helyesléssel fogadja az elnök javaslatát.

Jelenti továbbá az elnök, hogy a Társulat védőasszonya, Izabella kir. hercegnő a napokban ünnepelte aranylakodalmát, mely alkalomból az elnökség üdvözlő-iratot intézett hozzá.

Végül pedig jelenti, hogy a III. Orsz. Kézműipari Tárlat birálóbizottsága a választmány három érdemes tagját, ú. m. Seenger Béla alelnököt, Fischer Zsigmond és Hosszú István vál. tagokat az aranykoszorú adományozásával tüntette ki.

A választmány éljenzéssel fogadja az elnök bejelentését.

Igazgató jelenti, hogy a keresk. miniszter véleményes jelentéstételre kérte fel a Társulatot a Miskolci Keresk. és Iparkamarának magyaros jellegű idegenforgalmi emléktárgyak forgalombahozatala ügyében hozzá intézett felterjesztéséről. Az elnökség jelentésében készséggel támogatta a Kamarának a Társulat régi törekvéseivel megegyező javaslatait és kérte a minisztert, hogy járuljon hozzá ez ügyben megtartandó szaktanácskozmány egybehívásához, s azon képviseltesse magát, engedélyezzen megfelelő összeget emléktárgyakra hirdetendő általános tervpályázat költségeire és az ezek nyomán készülő mintadarabok készítésére, és képviseltesse magát egy még megalakítandó bizottságban is, melynek feladata volna az idegen forgalmi emléktárgyak forgalomba hozatalát intéző akcióit folytatni. Minthogy e felterjesztésre válasz még nem érkezett, az elnökség újabb felterjesztésben akarja az elintézését megsürgetni.

Igazgató jelenti, hogy R. E. mezőkövesdi lakos a vallás- és közoktatásügyi miniszterhez kérvényt intézett, amelyben a birtokában levő matyó hímzéseket és ilyen eredeti rajzokat sokszorosításra és iskolai használatra felajánlja, egyben pedig kéri a minisztert, hogy külföldi magyar követségek és kollégiumok részére vásároljon tőle matyó hímzéseket. Az elnökség alaposan megvizsgálta a szóbanlevő rajzokból kapott szemelvényeket és hímzéseket s véleményes jelentésében megállapította, hogy az Iparművészeti és a Néprajzi Múzeumok sokkal értékesebb hasonló munkák felett rendelkeznek, ennélfogva — amennyiben matyó himzésminták reprodukciójára sor kerülhet — elegendő számú hiteles anyag van készletben. Megállapította továbbá, hogy más háziipari vállalatok R.-hímzéseinél még tökéletesebb matyó munkákat hoznak forgalomba, azért a miniszter részéről különös intézkedésre okot nem lát.

A választmány a jelentést tudomásul veszi.

Igazgató jelenti. hogy a keresk. miniszter a f. évre 3000 pengő, a Székesfőváros pedig 1200 pengő segélyt folyósított a Társulat részére.

A választmány köszönettel fogadja a bejelentést.

Igazgató jelenti, hogy az e hó 28-án megnyíló Irodalmi és Művészeti Kongresszus iparművészeti szakosztályának előkészítő bizottságában a Társulat képviselői élénk tevékenységet fejtettek ki. Czakó Elemér dr. delegátus, mint elnök vezette a tárgyalásokat, az igazgató pedig résztvett a kongresszus elé terjesztendő javaslatok megvitatásában és megszövegezésében.

Tudomásul szolgál.

Igazgató jelenti, hogy a Társulat népművészeti gyüjteményének egy részével szerepelt a szombathelyi kiállításon, kisebb iparművészeti kollekciót küldött a Magyar Hét alkalmából Miskolcon megnyíló iparművészeti kiállításra, az igazgató pedig a M. Orsz. Képzőművészeti Tanács megbízásából összegyüjtötte és átadta a stockholmi magyar reprezentatív művészeti kiállítás iparművészeti anyagát, végül pedig, hogy a Társulatnak az őszre tervezett interieur-kiállítása közbejött akadályok miatt előreláthatóan csak újév után lesz megnyitható. Ezzel kapcsolatosan jelenti, hogy a Társulat kiállítási bizottsága foglalkozott az idei karácsonyi kiállítás előkészítésével s abban állapodott meg, hogy az ünnepi ajándékoknak való emléktárgyak kiállítása mellett iparművészeti tervkiállítást is rendez s ezért felhívást intézett a tervező-iparművészekhez sikerültebb terveiknek beküldésére. A kiállítási bizottság e tervkiállításokat folytatni kívánja avégből, hogy alkalmat adjon a tervező-iparművészeknek e téren való munkásságuk bemutatására, iparosainknak pedig, hogy tervszükségletüket képzett iparművészeknél szerezhessék be. Hogy iparművészeinket a tervek készítéséhez nemes versenyre buzdítsuk, kívánatos volna, ha e tervkiállítások alkalmából a Társulat díjakat, érmeket s elismerő-okleveleket adhatna a legkiválóbb és legérdemesebb tervezőknek. Ezért kéri az elnökséget, hogy illetékes helyen ilyenek elérése érdekében közbenjárjon.

A választmány hosszabb beható vita után, melyen az elnökön kívül dr. Pacher Béla, Schóber József, Fischer Zsigmond, Nagy Antal és Ligeti Miklós vál. tagok vettek részt, elhatározza, hogy ha egyelőre hozzá is járul a kiállítási bizottság javaslatához, kívánatosnak tartja, hogy jövőben e tervkiállítások lehetőleg egyes szakmákra, esetleg egy-egy iparművésznek munkásságát feltüntető tervsorozatokra szorítkozzanak. Egyben felkéri az elnökséget, hogy kiállítók buzdítására szolgáló jutalmak, társulati érem és oklevél költségeinek fedezésére illetékes helyen megfelelő összeg engedélyezését kérje.

Igazgató jelenti még, hogy a Társulat lapja, a Magyar Iparművészet tudvalevően a háború előtt évenkint tízszer jelent meg. Tehát 10 füzetet kaptak a tagok évi 20 aranykorona tagsági díj fejében. A háborús évek nyomorúsága és az infláció miatt az évi füzetek száma 1921-ben kettőre sorvadt, azóta 3, 4, majd 1927-ben 5 füzet kiadásáig tudott fölvergődni a Társulat. Ezidén 6 békebeli terjedelmű füzet kiadását tervezi a szerkesztő abban a föltevésben, hogy a nagyobb előny nyujtásával megkönnyíti az új tagok gyüjtését és ezzel eléri a Társulat megerősödését.

A választmány helyesléssel fogadja igazgató bejelentését.

Végül a választmány a tagok sorába iktatja a következőket:

Kürz János faszobrász, Bp.; dr, Pető Ernő igazgató-főorvos, Szombathely; Garai Nándor aranyozó, Bp.; Goldmann Klári tisztviselő, Bp.; Adler László mérnök, Mexiko; Sz. Dobó Edith iparművész, Bp.; Sima Sándor lakatosmester, Bp.; Gagyi Jenőné, Győmrő; gróf Károlyi Lászlóné, Fót; Bauer Károly, Bp.; Csáky József szobrász, Párizs; összesen 11 új tag.

Erre elnök az ülést berekeszti.

IN MEMORIAM

FARAGÓ GÉZA. A képzőművészek a festőt siratják benne. A grafikusok a finomízlésű plakáttervezőt. Színházi körökben a nagyszerű dekoratív érzékű szcenikus elvesztését fájlalják. S valamennyien együtt: a kedves és mulatságos bohémet. Mikor a század elején Mucha tanítványaként hazajött Párizsból, a nyugati világ szenvedélyes élettől lüktető színeit hozta magával. A szecessziós vonalvezetés furcsaságairól hamar fellsmerte, hogy mesterkéltek. De a színek szabad, bátor csapongása elvezette új tájakra, melyeken szép nők, nagyvárosi uteák, páholyok csillogó ékességei tárták fel előtte fiatalságukat. Faragó mindezt megértette, szerette és tolmácsolni tudta. S mialatt telemókázta a kávéházakat, klubokat, pajtásai világát, csinált magának egy finom, költői színvilágot is. Parasztlányok, falusi temetők, rozmaringos kertek nyíltak ki ebben az ecsetheggyel visszaadott világban. Faragó Géza eljutott a magyar népies géniusz tündérkertjébe. Színházi díszletei, kosztümjei, mindazok a vázlatok és tervek, melyek két év előtt az Iparművészeti Társulat apró színpadai közt felsorakoztak, már azokat a paradicsomi tájakat vonultatták fel, melyekbe a mesék aranymadara csábította. Egy hiperraffinált nyugati díszítőművészet világából a keleti, színes, oroszosan tarka mesevilágba sétált át. Az élet, a színházak, a parfümös világ nagy mulattatója ellenállás nélkül követte a regés madarat, melynek tollai, szárnyai, esőre mind arany. És most ötvenegyéves korában végképp elrepült utána.

Magyar Iparművészet
1928. 222. l. (nekrolog) F. G.

Faragó Géza, festő-grafikus-iparművész (1877-1928).

A századfordulón a képzőművészeti élet szervezetei mellett olyan szabad társulások is voltak, amelyek jelentősége túlnőtt a hivatalos társulásokén. Ilyenek voltak pl. a kávéházi asztaltársaságok. Sok szakmai kérdés itt dőlt el, ezeken a kávéházi beszélgetéseken. – A Műcsarnok kávéház volt a törzshelye Kernstok Károlynak, aki köré gyülekeztek a századelő fiataljai, Faragó Géza, Falus Elek és természetesen Herman Lipót is.

Stúdió '84.

1984. IV. 17. Televízió ~~84~~ 1. műsor (S. Gyné.)

Faragó Géza, festő-grafikus-iparművész /1877–1928/.

A Kecskeméti Képtárban itt vannak természetesen azok a munkák, amelyek a kecskeméti művésztelep korai korszakát képviselik: Faragó Géza, Pólya Tibor, Iványi-Grünwald Béla festményei.

P. Szabó Ernő: „Naparúnak kell kunie..."
Magyar Ifjúság, 1983. dec. 30. 31-old.

Faragó Géza, festőm.

Kisleány. Repr. 20.1.

"Miatyánk, bocsásd meg a mi vétkeinket". 21.1. Repr.

Játékteremben. Repr. 21.1.

A Műcsarnok téli tárlata.

Képzőművészet. 1928. jan. II. évf. 6. sz. 20.1., 21.1.

Faragó Géza

grafikus

l.

245

Rímp. 248. l.

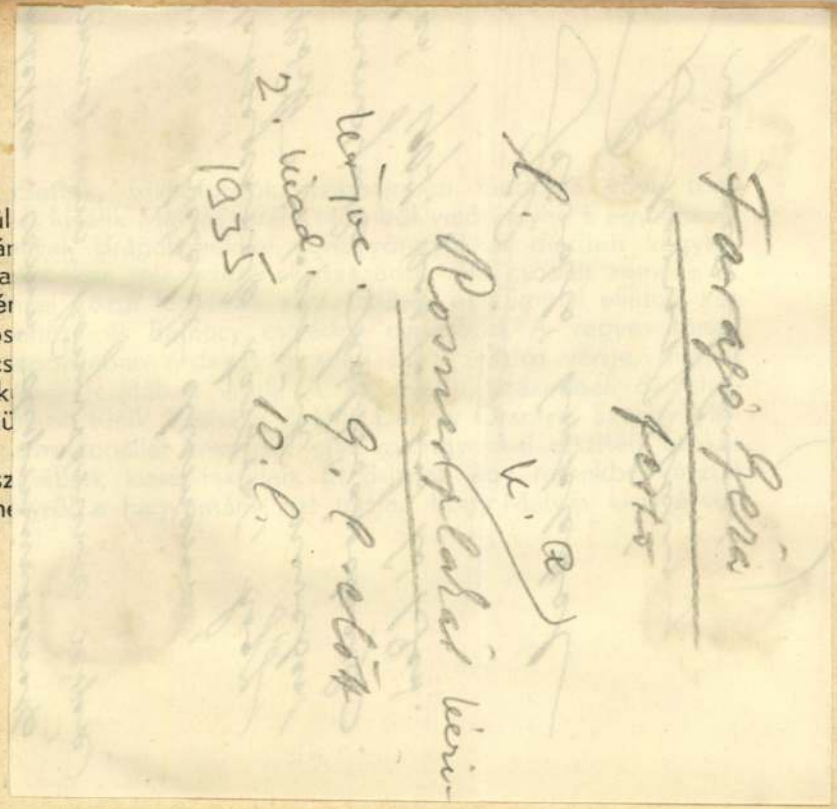
Rózsa M.

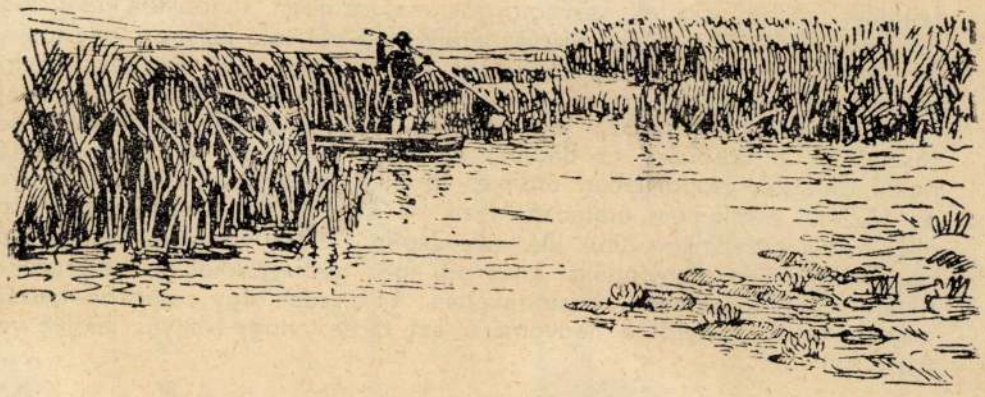
A m. impressi. festészet

1914

tekötők, násfák,
gők, gyűrűk közül
ba foglalt, zomán
serleg, a renaissa

Címeres edén
resztelőtál, a Los
nelmi darabok cs
az 1623-iki érsek
nyök közül szemü
ria, Thököly Éva
ruhája. És bár sz
selyem zekét, me
egykoron.





Részlet a Fertő-tóból.

Eszterházától—Nagycenkig.

Eszterházától a mélysík szelíd hullámzásuvá válik. Az ősi homoktúr-

Faragó Géza grafikus.

Műbarát.1923.III.23.1.

Farago Géza festő és iparművész.

8 órai kijség.
1928. IX. 25., 4.
(: Hir. :)

Farago Géza Lestő

8 órai hajtás

1925 máj. 31. 48.

Fazagó Géza grafikus

Pesti Hírlap. 1923. máj. 4. 5

k. k. l. Gyorskiállítás

Faragó Géza

Magyar Művészet, 1927

606.o.
kiállítások.

Faragó Géza grafikus

Pesti Hirlap. 1925. okt. 10. 9

k. k. h. Jubiláris pannivesszeti kiállítás
a régi Mintemedvben

Rajz – Karikatura – Faragó Géza

Rene de Hongrie

1910. III. a. V. f. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a N. Sz.-ben.

Táblakép – „Egyszer volt…" – „Virágos ablakok" – „fiatal lány portréja" – „Theyssa partja holdfénynél" – „Zarándokok visszatérése" —— Faragó Géza

Revue de Hongrie

1910. III. a. V. t. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a N. Sz.-ban.

Színházi kosztüm-modellek – Faragó Géza

Reine de Hongrie

1910. III. a. V. T. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a MSz-ben.

Faragó Géza festő

Népszava XXXVIII.évf.1910.febr. 26. 48 sz. 5 lap.

Faragó Géza gyüjteményes kiállitása,

Kiállitások.

Népszava,XXXVIII.évf.191o.márc.11.
59.sz.4.l.

Faragó Géza kiállitása.

Faragó Géza kiállítása, 1910. – Nemzeti Szalon.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. I. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Faragó Géza festő

Népszava XXXVIII.évf.1910
febr. 23. 45 sz. 4 lap.

Faragó Géza kiállitása.

Faragó Géza kiállitása.

Népszava XXXVIII.évf.1910
febr. 23. 45 sz. 4 lap.
a.

Faragó Géza kiállitása.

Kiállitások.

Népszava XXXIV.évf.1906 dec.30.
308 sz.5 lap.

Faragó-kiállitás.

Faragó Géza kiállítása – Nemzeti Szalon – Bp. – 1910.

Revue de Hongrie

1910. III. a. V. f. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a N. Sz.-ban.

MDK

Faragó Géza

Kiállitások. Müvészet 1910. évf. 137.l.

Ferdinando Marsigli

[illegible] „Danubius Pannonico-Mysicus" c. 1726 [illegible]

[illegible] 1926 [illegible]

[illegible] Hypocaustum [illegible] „in situ". [illegible] 1932 [illegible]

Farago Jeré

festő

Revai XX. 218 (1
XXI. 322.)

Faragó Géza

Alexander Bernau [illegible]

Chronique des beaux-arts. — Oeuvres de Géza Faragó. — Maîtres Hollandais — Tableaux bibliques. — Exposition de Printemps au Salon National. Jeltelen cikk. U. o.

Revue de Hongrie

1910. III. 4.

Reviewed 1910, 272.

Faragó Géza

Bánszky Pál: Képtár Steeskeniben

Művészet, 1983. november

Faragó Géza

l Műcsarnoki nyomtat-
vány kiáll. Eat.
100. l.



RUTH.

ümelléklete. *Supplément de Mult és Jövő*

Faragó Géza
grafikus

M.D.K.

Az árumintavásárok, vízzólámpák
női divatholmik, italok rekbámjá-
nak a meslere „Törley" plakátja,
a „Gottschlig rum" plakátja, Törley (repro)

Lehőcz Mária
~~Kontha Sándor~~: A magyar plakát sítja, 24 l.
Művészet, 1961. február

Faragó Géza

"Számtalan ügyes gouache-a" elmésen hajladozó vonalakból fonva, igen sok eredetiséggel készültek, -irja "A Nemzeti Szalon" cimmel a Müvészet c. rovatban közölt kritika, a tárlaton szereplő müveiről.

A HÉT, Bp. 1903. okt. 25. XIV. évf.
43. sz. 705. lap.

Faragó Géza plakáttervező.

A háború előtti Művésztelep tagja – aki kifogyhatatlan volt humoros ötleteiben, – már nem él.

Tádor István kéziratos feljegyzéseiből: Emlékezése a szolnoki Művésztelepről. Jászkunság, Szolnok, 1973. márc. 35. old.

Magyar

Faragó Géza

Pestő

Életrajz

Kabdebo Bp. tito

épitherészi Bp. 1913

93. l. 94. l.

95. l.

(Várlatok a Csató u-i iskola freskói hoz)

képekkel

A kiadvány hiteléül:

Jarosch

min. irodasegédtiszt.

A Müemlékek Országos Bizottsá

~~Fvo~~ Favagó Géza

festőművész

az 1910-es évek Szolnok festői körút
(Yujú Lisipola megemlékezésében)

Heresi Szemle
1984 nyt.

Faragó Géza

"Az előcsarnok falait a müvész terjedelmes képei diszitik" irja a lap "A Nemzeti Szalon őszi kiállitása" c. beszámolójában és külön kiemeli a "Szerelem tavasza" c. müvét.

Képes Családi Lapok, Bp. 1902. okt. 12.
XXIV. évf. 41. sz. 655. lap

telezettsége mellett utaltatott ki

Bpest, 1935. április hó 13-án.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Kisfaludy Kálmán s.k.

miniszteri tanácsos

A kiadvány hiteléül:

Firányi

min. iroda s. tiszt

A MAGYAR KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTERIUM
Magyarországi ügyosztálya

Faragó Géza

kosztümtervei az alábbi kiállításon, melyeket legutóbb egy budapesti revue számára készített. Művészi megoldásaiban az erotikus hatás is jelentős szerepet játszik.

Ybl Ervin: Az Ipar-művészeti Társulat tavaszi kiállítása.

Pesti Hirlap

Dátum levágva ~~1924~~ v. 1925.

A Társulat 40 éves jub. kiállítása volt.

min. iroda s. tiszt

BÖGYI MINISTERI

MDK

Faragó Géza, festöm.

egy pár frissen és keményen szinezett kecskeméti képet küldött, ö az egyetlen a tárlaton a kecskemétiek közül, a ki kiállitott a tárlaton/?/.

Vas. Ujs. 1912. 927.1.

M.D.K.

Faragó Géza festőművész

"Szinészek Szilvesztere" cimmel közölt cikk nagy elismeréssel ir a müvészről.

Szinház és Divat, Bp. 1918.jan. 6. III. évf. 1. sz. 19-21. lap

Faragó Géza

1877 – 1928.

l –

Almásy Teleki VI. 1941

Napsütötte part, of

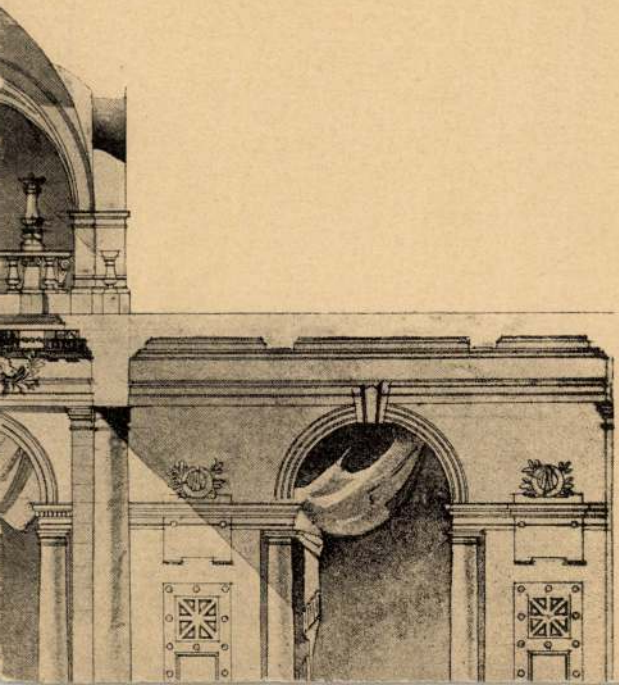
~~141 – 142~~, Estélyen a Strandon

Előkelő konvertzáció
Felkérés karingóse
koselkedés

Sz. r.

1941. VII. Tavasszal,
sz. rajz felyemre

1942 máj
Női arckép
vör. kr



Faragó Géza

MAGYAR MŰVÉSZET

1928. 597.

Lyka Károly. Faragó Géza.

nekrolog.

Faragó

"Az uj elnök" cimmel a lap bemutatja cimlapján a müvész rajzát Szilágyi Dezsőről. Repr.

A HÉT, Bp. 1895. jan. 27.
VI. évf. 4. sz. cimlap.

Farajó Géza

Benczúr Gyula jóakaratából
falalat töltenek meg a Farajó
Gézák és Lejvány Ignácok az 1905-ös
Téli tárlaton

Fülep Lajos:A müvészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.1974 Magvető

103.old.

Faragó Géza
festő

A művész necessziós plakát-
jai a Magyar Nemzeti Galéria
gyűjteményében vannak

Brestyánszky Ilona: Az utca művészete...
Művészet, 1974. június - 4 lap.

Átutalás megvan

Faragó Gézáné.
szül. Makai Erzsébet

Férjétől elválva
leány nevén mint
festő szerepelt.
lásd
Makai Erzsébet
alatt

Faragó Géza

A Nemzeti Szalon tavaszi kiállitásáról ir M. /Margitay Ernő./ A müvészek felsorolása mellett, egy-egy mondatban véleményt nyilvánit a tárlaton szereplő müvekről.

Festők: Faragó Géza, Góth Móric, Pentelei Molnár János, Bakos Tibor, Kőváry Szilárd, Raáb Ervin, Borszéky Frigyes, Kallivoda Kata, Sülley Erzsébet, Büttner Helén.

Grafikusok: Olgyay Viktor, Conrád Gyula, Kubinyi, Rauscher Lajos, Lévy-Lénárd, Nagy Sándor.

Faragó Géza: A kritika csupán annyit jegyez meg, hogy a müvész képei megtöltötték a termeket.

ÉLET, Bp. 1910. márc. 27. II. évf. 13. sz. 431. lap.

Faragó Géza, plakátfestő, karikaturista

Zádor István 1903-ban a szolnoki művészi telepen dolgozott. Az azévi ösztöndíjasok között ott dolgozott Faragó Géza plakátfestő, karikaturista és Jávor Pál festő is.

Kaposvári Gyula: Zádor István művészi hagyatékából.

Jászkunság, 1976. 3. 136. old.

Farajó Géza

neve említve

Fülep Lajos:A művészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.1974 Magvető

55.old.

Faragó Géza

Grafikáiban a magyar szecesszió képviselője.

[illegible], 1971/3. sz. 22. l. (A szecesszióról)

Faragó

Plakátrajzát bemutatja a lap, melyet a "Borszem Jankó" humoristikus naptárának reklamirozására készitett.
Repr.

A HÉT, Bp. 1896. nov. 16.
VII. évf. 45. sz. 792. lap.

Faragó Géza

"Fiatal dekorátor, rajzoló, panneau-és plakát festő kiállitása a Nemzeti Szalonban. Rajzolóként kezdte egy kékfestő gyárban, ott fedezték fel tehetségét és kikűldték Párisba. A cikk megemliti Ima, Vágy, c müveit. "alakjai szemében, tekintetében, egy-egy csöndes mozdulatában teljesen kifejezi, amit az egésszel mondani akar." Igen tehetséges művészként emliti a beszámoló, aki e még nagy jövő vár.

A HÉT, Bp. 1901. okt. 20. XII. évf.
42. sz. 704. lap.

Faragó géza, [']

L: Reiss Zoltán

Kőbányai György: „Kecker Lorin ..." 6-7

Esti Hirlap, Bp. 1980 apr. 30.

Faragó Géza, grafikus

L. Bíró Mihály

P. hús Tj.: A kalapáros ember körül 7.

Népszabadság, Bp. 1978. nov. 1

Fodrago' Géza

a modern magyar művészet egy jelentős alakja.

Szabadi Judit: L'apparition du modern style dans l'art graphique hongrois. Acta Historiae Artium, Budapest 1973 3-4

3001

4173—4174. Faragó Géza.

Sz. Budapesten 1877 június 25-én.

4173. *Est a Dunán.*

Sik vidéken van ábrázolva, hol az előtérben egy jobbrahajló lombos vadgesztenyefa van három gyümölcscsel és a hol a két veszteglő halászbárkára deszkagázló vezet. A bárkák előtt öt czölöp tűnik szemünkbe. A háttér láthatárán erdőség vonul el. Az égbolt derült.

Vászon, méretei 62·8 : 69·5 cm. — Lelt. sz. 4173. — Vétetett az 1912 május 3-iki 56844 sz. leirat szerint 650 K-án (1051–912). — Kifizettetett 1912 június 28-án (1280–912). — Elszámoltatott 1912 július 8-án (1445–912). — Az elszámolásra nézve lásd a 31993–912 szvsz. előadmányt.

III

843 (4173).

974 (48).

Vét.

1912



Az Ernst-múzeum kiállításából. A midinette foglya. Faragó Géza szines karrikaturája

méit, saját szavait hallhatta és megérte a megvalósulásokat.

Giuliának jól esett, hogy az egyetlen szépről, amije maradt, a muzsikáról, van, aki véle egykép érez és — Schumann: Widmung c. dalának eléneklése után, másnap, Amarin megcsókolta a száját és eljegyezte őt magának.

V.

A lovag halálának második évfordulóján találkozott a három házaspár. A lovagra terelődvén a szó, — aki megtartotta igéretét és férjhez adta a három kisasszonyt, — Andiol megjegyezte:

— Derék ember volt, de nem helyeselhetem föltétlenül életfilozófiáját és korrektségéhez is szó férhet...

— Sok életrevalósággal és a tulajdonjogot kevéssé respektálva használta föl, amit tőlem hallott, — tette hozzá csípősen Amarin.

— Mi sem állott tőle távolabb, mint az igazi tudomány, — egészítette ki az apológiát Sarron. — Nem. Valóban nem volt igazi életművész, jó muzsikus sem volt és még kevésbé komoly tudós. Kókler volt. Ügyes szemfényvesztő. Semmi több.

A hölgyek hallgattak.

Ki tudja, mire gondoltak?



Pillanatfelvételek

(Utánnyomás tilos.)

A sakkmester. A koromsötét éjszakából egy muszka bontakozott ki, fölemelt kézzel, fehér zsebkendőt lobogtatva. A poszt majdnem lelőtte, de aztán észrevette, hogy egy szökevény orosz, hát bevezették a dróton keresztül. Értelmes képe volt, jól beszélt németül, de olyan izgatottan viselkedett, hogy azt hitték első percben, hogy talán támadni akarnak odaát s ő a rohamtól való félelmében szökött át hamarosan. Van az úgy néha. De nem, az első szava, mikor a bakák hozzám vezették, nem az volt, hogy mindjárt jön a támadás, hanem ez:

— Kell önöknél a foglyoknak sakkozniok?

— Azt nem, — feleltem nagyon elcsodálkozva.

Fellélegzett:

— Akkor jól van. Különben inkább fölakasztottam volna magamat.

Mivel igen furcsának látszott, hogy egy katonának a fronton nincs más baja, mint hogy nem akar sakkozni, érdeklődni kezdtem, hogy miért fél annyira a sakktól, mikor az egy egészen szép és jámbor játék.

— Szép játék, az igaz uram, de két esztendőn át egyebet sem csinálni, mint öreg paccerekkel játszani s folyton arra vigyázni, hogy az ember még véletlenül se nyerjen egy partit sem, azt nem lehet kibirni.

Aztán elmondta, hogy mi történt vele.

— A háború első napjaiban egyszer elküldtek a brigádhoz valami jelentéssel. Az urak vacsoráztak éppen s amíg ott vártam, hallom, hogy egy hadnagy nagyon dicsekszik a sakktudományával. Hogy nincs a brigádban senki, aki tőle egy partit is tudna nyerni. Én jól sakkozom, fölébredt hát bennem a sakkszenvedély s alázatosan jelentettem, hogy én azért vállalkoznék egy játszmára. Az urak már sokat ittak s így nem dobtak ki, hanem leültettek a hadnaggyal. Megvertem. A hadnagy dühös lett, mert a többiek csipkedni kezdték, játszottunk még egy játszmát, megint egyet, de mindet rávertem. Aztán visszamentem a csapathoz. Három nap múlva jön egy parancs, hogy azonnal jelentkezzem a diviziónál egy kapitánynál. Elmentem s ott kiderült, hogy híre ment az esetnek és most a kapitánnyal kell egyet sakkoznom. Azt is megvertem. A kapitány csodálkozott és elvitt egy ezredeshez, hogy játszam azzal. Azt is megvertem. Egy hétig tartott, amíg végigvertem az összes sakkozó tiszteket, ami ugyan nem volt nehéz s akkor az a megtiszteltetés ért, hogy a generálist is meg kellett vernem. A generális kijelentette, hogy engem el kell vinni a hadtestparancsnokhoz, mert a kegyelmes úr boldog lesz, ha egy ilyen erős játékost megverhet. Másnap ott voltam a kegyelmes úrnál, aki nagyon mulatott azon, hogy én, a szimpla gyalogos, az egész diviziót megvertem s ebéd után hajlandó volt egy játszmára. Az adjutánsa megsúgta, hogy vigyázzak a bőrömre, mert ha a kegyelmes úr veszít, hát biztosan annyira mérges lesz, hogy megüti a guta, ami nekem körülbelül épp olyan baj lenne, mint neki, én tehát vigyáztam és elvesztettem a partit. A kegyelmes úr büszke volt, kijelentette, hogy ő játszik legjobban az egész hadtestben s én annyira megnyertem a tetszését, hogy ott tartott magánál s mindennap játszott velem. Persze én minden partit elvesztettem, ő mindennap büszke volt... Mindenkit szabad volt megvernem, sőt muszáj volt, mert a kegyelmes úr éppen azon szeretett élvezni, hogy én mindenkit meg tudok verni, csak őt nem, pedig ő volt a legnagyobb paccer. Ha még hozzáteszem azt, hogy a tisztesség okából énnekem állva kellett sakkoznom vele, azt hiszem meg tet-

Uj Idők 1917. XXIII. 7. sz.

szik érteni, hogy két évi sakkozás után megszöktem. Átszöktem ide, ezer veszély között, én, aki csak nagyon messziről hallottam eddig ágyúszót és biztos, hogy ha tíz évig tart a háború, akkor sem jövök a frontra... De tessék őszintén megmondani, hogy igazán nem kell önöknél a foglyoknak sakkozniok?

*

Vége a vendégségnek. Nova-Brezinán 1914 novemberében benyomták az oroszok egyik derék ezredünk két szárnyát, gyorsan benyomultak, elfogták egy csomó derék katonánkat s lekapcsolták az egész Hilfplatzot is a doktorokkal együtt.

Kutya egy állapot volt, veszélyes helyzet, nagy lövöldözés, éktelen zene-bona ott az erdőszélen.

Aggodalmasan konstatálja ezt két szanitéc is, ahogy a hordágyban szállítanak egy láblövéses muszkát. Vagy száz lépésnyire lehetnek már csak a kötözőhelytől.

— No, komám, úgy látom, bajban van a Hirsplatz!

— Megfogta a ruszli a doktorainkat, — sóhajt a másik — úgy tetszik, estére már mi is útban leszünk Szibéria felé.

Kocognak tovább nehéz terhükkel.

Egyszerre csak rohan feléjük vagy tíz dühös orosz.

— No, komám, most rajtunk a sor! — aggodalmaskodik az egyik.

Leteszi a hordágyat a földre, a másik meg mellé térdel hamar az orosz sebesültnek, cigarettát sodor neki, a szájába teszi, udvariasan meg is gyújtja, totojkázza, babusgatja.

— Jó, panye, — ugy-e, jó? No csak szívd jóízűen panyi!

Épp akkor érnek oda az oroszok. Látják a gyöngédséget, a nagy szeretetet, ami lefegyverzi és megdöbbenti őket is.

Beszélnek maguk közt valamit, de a két szanitéc sehogy sem érti, hisz valahogy tatárul beszélnek, csak épp a hanghordozásból lehet kivenni, hogy olyasféléket mondhatnak: — No mégis csak derék emberek ezek a magyarszkik.

Nem is bántják hát a szanitéceinket, — sietnek tovább a dolgukra.

Öt perc múlva megtörtént az „ellentámadás". A tartalék zászlóaljat tűzbe vetették, az meg egy snejdig rohammal egyszerre visszafoglalt minden elfogott részt, kiszabadította az orvosi kart s a foglyokat, sőt még ő fogott el csomó szétszakadt, portyázó ruszlit az erdőben.

Hajtják őket visszafelé, épp a szanitécek mellett, akik még mindig ott szieszt áznak az út mellett a nagy tölgyfa tövében.

Ott van az új foglyok közt az iménti tíz orosz is, hajtja őket vagy hat-nyolc baka szuronyosan. Biceg az egyik fogolykísérő erősen, s a combján a szürke magyar nadrágon átszivárog a vér.

Odakiált hamar neki az iménti cigarettát osztogató szanitéc.

— Ne siess úgy komám, gyere sebtiben ide a hintóba! Elviszünk mi ingyen.

Azzal, hogy helyet csináljanak neki, felemelik a hordágyat és szépen kitessékelik belőle az oroszt:

— Coki ruszli, fordult a világ sora, vége már a vendégségnek!

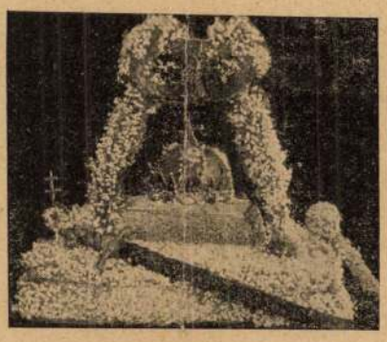
Az irodalom műhelyéből

Könyvkiadók és könyvkereskedők egyértelműleg azt mondják, hogy az emberek soha annyit nem olvastak, mint éppen a mai, rendkívüli időkben. A könyv fogy, igazán keresett, kapós holmi lett. Ami ma „ujdonság", vagy „most jelent meg" felírással helyet kap a kirakatokban: holnap már alig található egy szabad példányban is a könyvesboltok hatalmas állványain. Egy-egy munkát a közönség oly gyorsan visz szét, hogy e tempóval a könyv technikai utánpótlása sokszor nem is tud lépést tartani.

Itt most nem keressük okát, sőt okait ennek a tünetnek, amely pedig bizonyos, hogy összefügg egész életünk mai rendjével, régi alapjaiban megtámadott társadalmunkkal, közvetett uton magával a háborúval. Csupán fölemlitjük a szimptomát, mint az irodalom műhelyének egyik érdekességét s illusztrálhatjuk is egész sor példával. E példák közt Herczeg Ferenc új munkái vezetnek, igy a „Kék róka", amely röviddel a vigszinházi premier után első kiadásában teljesen elfogyott, több mint háromezer példányt vitt széjjel a közönség négy-öt nap alatt.

Amiről békében a könyvkiadók álmodni sem mertek, az most megvalósult: új könyvek oly gyorsan érték meg második kiadásukat, amihez hasonló esetekre — visszafelé lapozva a magyar könyvkiadás évkönyveiben — nehéz volna bukkanni. „Az arany hegedü" négy és félezer példányszámban fogyott el három hónap alatt, ma a második kiadás van forgalomban s a jelek szerint a sorsa hasonló. „A hét sváb" egy esztendővel ezelőtt jelent meg, s már hetek óta a második kiadást adják a közönség kezébe a könyvesboltokban működő segéd urak. Az egy csapással népszerü íróvá lett Csathó Kálmán regénye, „A varju a toronyórán", fél év alatt érte el ugyancsak második kiadását. Tormay Cécile regénye, amely a közönségnél elért gyönyörü sikere mellett, az Akadémia Péczely-díjának díszét is viseli: „A régi ház", három évvel ezelőtt jelent meg első kiadásban. Két háborús év alatt túlhaladta a második kiadást is, s jelenleg harmadik kiadásban úgy fogy, mintha most jelent volna meg.

Mindezt örömmel jegyezzük itt föl, annál is inkább, mert hisz' a könyvek, amelyekről szó van, szépségben dúsak, legjobb könyvek előkelő gárdájába tartozók.



Az Auguszta-alap hölgyeinek virághódolata Zita királynénak. A virágdisz, mely Geréb István, az Auguszta-alap háznagya és Koródy György zászlós tervei szerint készült, a koronázási jelvényeket ábrázolja. Nagy gyöngyvirág-állványon, ibolya-párnán nyugszik a korona, fölötte babérkoszoru, tölgyfagirlanddal, körülötte az ország-alma, a jogar és Szent István kardja.

Kiállítás az Ernst-muzeumban. A három jeles magyar mesteren kivül, akikről egy mult számunk már megemlékezett: még öt művész egész sor friss munkája látható az Ernst-múzeumban. Az egyik közülük szobrász, Kisfaludi Strobl Zsigmond, aki ezúttal főleg képmásokkal szerepel, amelyeket főrangu hölgyekről készitett az ő ismert és fejlett mintázókészségével. A többiek festők, mindannyian artisztikus törekvésü, hivatott képességü tagjai művészgárdánknak: Plány Ervin, Feiks Alfréd, Feiks Jenő, Faragó Géza. A legfiatalabb Plány Ervin, sajnos, egy kettétört karcsu oszlop látványát nyujtja, amelyet nemzeti színü gyászfátyol von be: Plány Ervin hősi halált halt, képei már csak emlékét hozzák elénk tegnap még eleven művészi ambiciójának.

FARAGÓ Géza

Párhuzamos plakátok

Kiállítás a Történeti Múzeumban

A nosztalgia korát éljük – mondják mindannyiszor, amikor filmek, szépirodalmi alkotások vagy éppen kiállítások dédés ükszüleink korát idézik fel. Valóban csak nosztalgiázásról van szó? Akinek kételyei támadnak efelől, keresse föl egy kis lélekfrissítő szemlélődés erejéig a Budapesti Történeti Múzeumot, ahol most nyílt a *Plakátok a főváros utcáin 1900-1914* című kiállítás. Nemhogy nem csalódik, de megerősödik a hite, mennyire hamis a beállítás, amely az avítt történelmi panoptikum kategóriájába sorolja a nem is olyan régi korok tékeit.



Fotó: Mussa Zeineb

Kiscelli Múzeum anyagából óan válogatott a rendező, *Annamária* történész. A *civil* a önszerveződésének teljes rámáját adják ezek a közú műalkotások. A századvilágába belefeledkezve, egy időgépbe ülve részesei ünk azoknak az érveknek, vek szellemi és anyagi erőaikat maximálisan az emgyénisége kibontakoztatádozták. Minden fontos leami bármely társadalmi számára értékként jelent kabarétól a nemzetközi bil versenyig, vagy az vek által adott jótékonyekig... A legtöbb plakát i igénnyel készült műallemző adalék, hogy a rendezői egy egész falat k *Faragó Géza* műveia korszak művész-polivolt, s a plakát műfajáhasonlóan nagyot alkotott, mint a szecesszió kiemelkedő festői, *Kőrösfői Kriesch Aladár* vagy *Nagy Sándor*.

„Régi korok árnya felé visszamerengni mit ér?" Ez esetben sokat, mert Vígh Annamária is utalt rá tárlatvezetésében: nemcsak a művek hangulata megkapó, hanem a magas fokú szervező munka és a precizitás, ami átüt a plakátok szövegein. – Hiába – tette hozzá –, akkor még az utcai falragaszoknak a mai médiumok, hírközlő eszközök feladatait is át kellett venniük – korrekt, pontos információkat kellett adniuk, függetlenül attól, hogy Pósa Lajos 40 éves írói jubileumának megünnepléséről adtak hírt, vagy jelmezes jégünnepélyről...

A tárlatot Siklós Csaba közlekedési, hírközlési és vízügyi miniszter nyitotta meg.

– Én elsődlegesen nem is mint miniszter, hanem mint a III. kerület képviselője vagyok jelen – mondotta. – Ez az egyik oka, hogy elvállaltam a felkérést, mivel büszke vagyok, ha a kerület intézményei, mint most a Kiscelli Múzeum értéket hoznak létre. Másrészt a szecesszió művészete áll hozzám a legközelebb. De a harmadik ok a legfontosabb. A századforduló a magyar történelem egyik legsikeresebb kora volt gazdasági szempontból is. Egymás után alakultak az újabbnál újabb vállalkozások, s jelentek meg a piacon a technikai csodák, az új termékek. S ahogy fejlődött a gazdaság, úgy kerültek egyre jobb körülmények közé az emberek, és nőtt az igényük a szórakozás, az utazás iránt. Ez a folyamat nyomon követhető ezeken a plakátokon is. Ma hasonló fellendülés előtt állunk. Ezért is jelképszerű ez a kiállítás is. Az előbb említett tendenciák már nálunk is tapasztalhatók. Úgyhogy nem árt, ha merítünk a régi korból, s alkalmazzuk ezeket az elemeket a mindennapi életben is. Az emberek akkor összefogtak az erőteljes fejlődés érdekében – ezt is eltanulhatnánk. Azt a fellendülést a világháború könyörtelenül kettétörte. Ma is van éppen elég problémánk, de megvan minden lehetőségünk is a kilábalásra...

Megyeri Dávid

Pesarói jegyzetlapok

Kis ország nagy filmgyártással

Amilyen unos-untalan, már-már közhellyé koptatva divatos emlegetni mostanában törekvésünket az Európa ház felé, majdnem annyira gyakori hivatkozás gazdasági ügyekben a délkelet-ázsiai kis tigrisek irigyelt példája. Csakhogy mennyit tudunk valójában ezekről az országokról – például a gazdasági eredményeik mögött fölhalmozódott szellemi, intellektuális bázisokról –, avagy az olyan hasonló, szintén távolból irigyelt gazdasági növekedést produkáló vidékek népeinek mindennapi életéről, mint például Dél-Korea?

Szöul földrajzilag tényleg messze esik Budapesttől. Kevesen és viszonylag ritkán jutnak el oda tőlünk. De ha olyan alkalom kínálkozik, mint például június közepén az olaszországi pesarói fesztiválon, ahol tíz nap alatt harmincnál több dél-koreai nagyjátékfilmet mutattak be, s lehetőséget nyújtottak ennek a – látszólag kicsiny, valójában igencsak jelentős – filmgyártásnak a megismerésére, talán nem haszontalan némely alapinformációk följegyzése. Hátha a térben távoli, ám sok tekintetben a miénkhez hasonló gondokkal küszködő kollégák tapasztalataiból is okulhatunk valamit (esetünkben kizárólag a filmgyártás ügyeire összpontosítva).

Emlékeztetőül: a paraméterek. A hazánknál alig hatezer négyzetkilométerrel nagyobb Dél-Korea területén mintegy negyvenötmillió ember él. Harmincöt éven át, 1910-től 1945-ig tartott japán megszállás (amelynek egyik legkegyetlenebb periódusában, az 1937-et követő években még az 1446 óta hivatalos írásbeliséggel rendelkező nemzeti nyelv használatát, s a koreai nyelven nyomtatott napilapokat is betiltották...!); majd az 1950–53 között zajlott, s Korea kettészakadásával fejeződött be a véres háború; aztán a katonai diktatúrák keményebb és *„puhább"* korszakainak váltakozásai után fokozatosan kiépülő demokrácia nyilvánvalóan meghatározta az olyan, eminens jelentőségű tömegkommunikációs médium helyzetét is, mint a filmgyártás.

A pesarói nemzetközi sajtókonferencián *Yoon Tak* úr, a *Korean Motion Picture Corporation* (szándékoltan az értelemszerű analógiára utaló fordításban: A *Koreai Mozgókép Alapítvány*) elnöke ismertette szervezetük célját, felépítését, működésének mechanizmusát. S minthogy a *Magyar Mozgókép Alapítvány* alig második éve tevékenykedik, és menet közben is formálódik, talán nem érdektelen megismerkedni e – bár távoli, de hasonló célú – intézménnyel.

A Koreai Mozgókép Alapítványt 1973-ban hozták létre a nemzeti filmtörvény alapján. Azzal a céllal, hogy támogassa a minőségi igényű hazai filmgyártást, annak külföldi terjesztését, fesztiválbemutatkozásait; illetve a művészileg értékes külföldi filmek behozatalát, s a koprodukciók létrejöttét. (Figyelemre érdemes adat: a hatvanas-hetvenes évek *„mozi aranykorának"* időszakában *kétszáznál több* dél-koreai játékfilm készült évente; azóta, hogy a háztartások átlagosan másfél – és nyolcvan százalékban színes – tévékészülékkel vannak fölszerelve, s majdnem minden második családnak van házi videója, az évente gyártott hazai játékfilmek száma átlag száz-száztízre csökkent...) A Mozgóképalap 24 tagú kuratóriuma évente – utólag – kiválasztja közülük a tizenkét legjobbnak ítélt alkotást, s mindegyiket 30 millió wonnal jutalmazza. (1 USA dollár = 740 won.) A gyártás-előkészítés fázisában a forgatókönyv-, illetve a témajavaslat alapján évente tíz nagyjátékfilm és kétszer annyi dokumentumfilm elkészítését teljes egészében; másokét 90 százalékban finanszírozza. (A Mozgókép Alapítvány 1990-ben *7 millió dollár* szubvenciót kapott az állami költségvetésből, és – ugyancsak a parlament határozata szerint – további 7 és fél milliót a külföldi, főként a nagy kasszasikerű amerikai filmek jegybevételeiből.)



A dél-koreai a film éve 1991 emblémája

A Koreai Mozgókép Alapítvány hozta létre 1984-ben a *Szöuli Filmfőiskolát*, ahová neves külföldi szakembereket hívnak meg vendégtanárnak; másrészt pályázatokon kiválasztott koreai fiataloknak adnak ösztöndíjakat híres amerikai és európai filmfőiskolákra. Szintén a Filmalap foglalkozik a koreai filmek külföldre jutásának elősegítésével: nemzeti filmheteket szervez évente ötven-hatvan országban, s a világnyelveken publikált kiadványok révén ismerteti – a valamely nemzetközi fesztivál műsorára beválasztott koreai filmek kapcsán is, ahová a részvételt szorgalmazza és anyagilag támogatja – a mai dél-koreai filmművészetet. Minden év októberében megrendezi a *Szöuli Nemzeti Filmfesztivált*, ahol félezernél több külföldi szakembert, újságírót lát vendégül; s önálló nemzeti fesztiválokat rendez a dokumentumfilmek, a rövidfilmek, a főiskolás és kísérleti filmek számára. Komoly összegekkel támogatja a filmklubmozgalmat, az amatőrfilmes csoportokat, s évente *filmkritikusi pályázatokat* ír ki fiatal kritikusjelöltek számára. (Megjegyzendő, hogy tucatnyinál több egyetemen és főiskolán folyik filmoktatás: *évente átlag 1300-an diplomáznak* filmművészetből...) A Koreai Mozgókép Alapítvány szakkönyveket és folyóiratokat ad ki; fönntartja és kezeli a nemzeti filmarchívumot, működteti és szubvencionálja a nyilvános – és a beszámolók szerint Szöulban rendkívül népszerű – Filmmúzeumot...

De nem folytatom – noha a föntiek csak szemelvények a sajtókonferencián készült jegyzetekből –, mert meglehet: innen távolból, s a személyes kontroll lehetősége nélkül talán *„túl szép a menyasszony"*. S az is valószínű, hogy a többszázból kiválogatott és Pesaróban levetített harmincegynéhány dél-koreai film kedvezőbb összbenyomást keltett az otthoni hétköznapi termés átlagánál.

Ezzel együtt azt hiszem, érdemes jobban odafigyelnünk e hozzánk hasonlóan kicsiny területű és sokat szenvedett ázsiai ország, Dél-Korea – művészi és nemzeti, kulturális azonosságtudatukat tekintve rendkívül ambiciózus, felemelt tekintetű filmeseire.

Zsugán István

Utcaszínház Kőszegen

Tegnap háromnapos nemzetközi utcaszínházi találkozó kezdődött.A rendezvénysorozaton az osztrák *Irwigh Duó*, a lengyel *Teatr Rondó* és *Teatr Prawodziwy*, az *Újvidéki Tanya Színház* és a magyar *MÉG Színház* lép fel.

Az idén tizenharmadszor

olkhétvége Diósgyőrben

tartanak a 13-as számtól; vannak magas , ahol a 12-ik után a 14-ik emelet következik, szállodák, ahol nincs 13-as szoba, nézőterek, nincs 13-as szék. Nos, az idei Kaláka Nemközi Folkfesztivál szervezői nem babonásak: ıbaton és vasárnap a Diósgyőri Várban, imtizenharmadik alkalommal rendezik meg az özben európai hírűvé vált nemzetközi folkkozót.

napos rendezvénysorozaton több mint húsz i és külföldi előadó lép fel, s az idén is lesz tiválverseny. A magyarok között – természetea vendéglátó Kalákán kívül – ott lesz a tavalyi tiválgyőztes *Idegenek*, *Sárközy Gergely*, a legautikusabb cigányzenét játszó *Ando Drom*, a Kármedence elfelejtett értékeiből válogató *Süvöltő*, aját gyűjtésből és archívumi anyagokból építke*Méta*, a magyar és délszláv népzenei kultúrát dekesen ötvöző *Juhász Katalin* és *Szabó Zoltán*, vamint a Vajdaságból érkező *Kanalas Éva* és *Fábri éza* duója.

Külön említést érdemes a *Vas Zoli* vezette *Bistro ues Band*, talán az egyetlen hazai zenekar, amely ak akusztikus hangszereken játszik magyar elvű bluest; a chicagói blues-alapokra építkező, ttagú *Palermo Boogie Gang*; valamint a gyimesi moldvai csángó zenét előadó *Tartos együttes*.

Nagy várakozás előzi meg ugyanakkor az 1987-n *Cziránku Sándor*, *Herpai Sándor*, *Tzotzoglu Gerios* és *Zsoldos Tamás* alapította, és a Kaláka emzetközi Folkfesztiválon először szereplő *Barzo* fellépését. Ez a zene – mely főleg magyar, roin, görög és bolgár folkon alapul – egy kicsit egtikus az európai fülnek: sokszor lírai, de többire dinamikus, tele van vitalitással és temperamentummal. Miután az együttes tagjai ízlésben túlságosan távol állnak a rockzene mai áramlatától, így aztán a kelet-európai folkzene gazdag kincsestárához fordultak.

A hét végén a magyarok mellett természetesen külföldi „sztárok" is fellépnek a Diósgyőri Várban. A jelenleg Európában turnézó, a blues, az evangélium és a „bluegrass" világában felnövekvő amerikai énekes és zeneszerző, *Faith Pillow* kompozíciói a dzsessz, a blues és a folk elemeit ötvözik. Dalait frappáns zene és szöveg, felejthetetlen hang és érzelmes előadásmód jellemzi. Műsoraiban szívesen tolmácsolja „rockonainak", *Chick Coreának*, *Antonio Carlos Jobimnak*, *Joni Mitchellnek*, *Bob Dylannek* és *Elton Johnnak* a szerzeményeit.

Igazi csemegének ígérkezik ugyanakkor az angol *Miro* vendégszereplése. „Úgy játsszák a Rhythm & Blues zenét, mint még senki más előttük. Mintha az amerikai kultúra csak egy vulgáris közjáték lett volna" – írta róluk a New Musical Express. A zenekar pompás ellenszere a túlhangosított, túlkommercializált rockzenének; meghökkentő hangszerelés, vonós és fafúvós hangszerek eredeti kombinációja és kitűnő dalok jellemzik műsorukat.

Az említetteken kívül látható és hallható lesz még a latin-amerikai hangulatot varázsoló *Los Angelitos*, a hagyományos és feldolgozott svéd népzenét játszó *Rotvalta*, a szlovén *Trinajsto Prase*, valamint az amerikai indián előadóművész, *Kevin Locke*.

E rangos előadókat felvonultató Kaláka Nemzetközi Fesztivál egyébként nemrég – Kelet-Közép-Európából egyedül – tagjává vált az egyik legjelentősebb európai fesztiválszervezetnek, az European Forum of Worldwide Music Festivalsnak.

(jávorszky)

Lázadó költészet

Külön öröm, ha egy könyv már külső szépségével is megfog bennünket. Főként ma; bár rögvest iderémlik jó néhány, ma már klasszikusnak számító költőnk első füzeteinek megjelenési formája, s máris módosíthatunk a véleményen: főként ma és mindörökké így van ez; külön öröm, ha tartalom és forma egymást kielégítő eleganciával kerül az olvasó elé.

Fóliával védett, kék velúrkötés; rajta a szerző – *János Árpád* – neve és a kötet címe, ezüstnyomással: *Ne álmodj kedves, mert fájni fog!* S folytatódó meglepetés a kötet belső oldalain: *Szász Endre* fekete–fehér–arany illusztrációi. Természetes, hogy e formai magasiskola után – amely a könyvtervező *Bezúr Györgyi* munkáját dicséri – fokozott a kíváncsiságunk a tartalom iránt.

A szerző mint magánember, nem lép elénk. Az utószóból csupán annyi derül ki: már nem fiatal ember (erről egyébként lírája is árulkodik); versei javának közreadása után regénytervek foglalkoztatják; s annyi még: *„Menthetetlenül lázadozó vagyok, minden versem lázadás. Megkönnyebbítő dühkitörés, amelynek megcélzott tárgyai változatlanul időszerűek."*

S ez így igaz; bólinthatunk, haladva a három ciklusba rendezett versek útján.

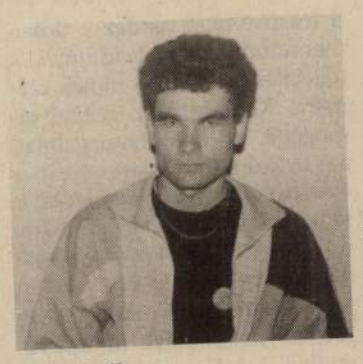
Most jöttem a Káoszból – tudatja velünk az első cikluscím. S ami az itt egymást követő versekből elénk rajzolódik: az az út, amelyen az élet elveszíti az illúziók színeit; szürkén s feketén láttatja óráit az idő. A valóságra ébredés keserűségét sokan megírták már; mégsem haszontalan az, ha újra s újra leírattatik, okulásul az új korok új olvasóinak. Feltűnik e versekben az élet körforgásának örök helyszínei közül oly sok: a sors dzsungelútvesztője; a Janus arcú világ; a mesék metropolisa; az új Segesvár, amelyneke alcímében a költő koronatanúként is megszólal: *„1956-ban, karácsonykor az ENSZ-ben kijelentették: senkit nem vittünk ki Magyarországról. Több százan ültünk a Sztrij szovjet kisvárosi börtönben, akiket a szovjet katonák harc közben elfogtak."*

Vágyak útja – a vágyak útján követhetjük újabb ciklusában a költőt. Dalok és elégiák; ódák és sanzonok követik itt egymást az élet végső soron egyetlen valódi értékéről: a szerelemről. Hiszen politikai változások; anyagi sikerek és kudarcok; testünk romlása; mind-mind múlandó, változó, bizonytalan. Biztos pont csupán csak érzelmeink bizonytalansága. Tudása annak: társat kell találnunk ahhoz, hogy értelme legyen holnapjainknak; tanúja tegnapjainknak; s célja jelenünk minden pillanatának. S így van ez még akkor is, ha tudjuk: *„Az élet édes-bús fintora csak, hogy /szerelmünknek urai nem vagyunk."* (Ma este ő kezdte el...)

Vers a dolgok természetéről. A summázatok summázata ez a ciklus. Ahogyan eddig az emberi lét örök küzdelmét, szabadságvágyát, majd a szerelem vonzásait és taszításait gondoltatja velünk újra a szerző; úgy folynak itt elénk a létezés okát, célját s értelmét kutató kérdések s a válaszadás kísérletei. Hogy mi az, amit az évszakok hoznak; természetellenes küzdelmünk a természettel; az értelmetlen vérontás; a háborúk; a halál. Hogy gondoljuk át: mi az, mit megőriznek rólunk az utódok; vagy múlunk csak úgy, ahogyan oly sokan éltünk: nyomtalan!? Hogy mi az, amit magunk után hagyunk, az időben, a percben, amelyben: *„A maszk, mit hordtam, elveszen. Utamnak vége! Nincs tovább."* (Még egyszer, cimborák)

Szomorú kötet; mondhatnánk, végső lecsengésül. De nem az. Reális csupán. S értelmet kap a könyv külső szépsége is, az esztétikai élmény szerzésének szándékán túli értelmet: szépítsünk, ahol csak lehet. De nem az igazságon; hanem az igazságot. Merítsünk a kötet címadó verséből egy megőrzendő tanítást: *„Míg él az ember – a vágy is benne él. /Előbb vulkán, majd szunnyadó parázs./ De a vágyat csak megálmodhatod./Igaz sosem lesz, mert nincs olyan varázs./ Az élet szép, az élet gyönyörű, de szebbre, jobbra álmodni ne merd –"* (Ne álmodj kedves, mert fájni fog.) *Littoria Kiadó.*

Tamási Orosz János



Sárosi Béla

– Szeretném, ha beszámolnátok a MAKOSZ születésének körülményeiről.

– 1990 nyarán Kászonban, az ifjúsági táborban vetődött fel egy ilyen jellegű középiskolás kulturális és érdekvédelmi szervezet megalakítása – kezdi *Sárosi Béla.* – Szervezetünk, hogy úgy mondjam, szülőatyja *Hantz Péter*, a kincses kolozsvári *Báthori István Gimnázium* diákja. Többrendbeli beszélgetés alkalmával felismertük azt a tényt, hogy a líceum diákjainak felnőttek által el nem ismert, közömbösen, passzívan figyelt önszerveződése, az iskolától a helyi viszonyoktól függően, igen is létezik, és ezt kellene segíteni. A '90–91-es tanév elején tartottuk a MAKOSZ alakuló gyűlését Sepsiszentgyörgyön, itt raktuk le szervezetünk alapszabályzatát, itt választódott meg az első országos vezetőség. Az alakuló gyűlés egyik nagy pozitívuma, hogy a szórványvidéki magyarság is képviseltette magát.

– Másfél év nagy idő egy fiatal szervezet életében. Az eredmények érdekelnének.

– Rögtön az alakuló gyűlés után egy nagyméretű *könyvgyűjtési akciót* rendeztünk a szórványvidék számára. Sajnos, voltak olyan passzív diáktanácsok, melyek a szükséges anyaglistát sem küldték el, így olyan paradox helyzet alakult ki, hogy az összegyűlt mennyiség nagyobb volt, mint az igények. Ez után következett a magyar nyelvű *iskolai lapok szerkesztőinek torockói találkozója*, ahol 12 létező újságnak és 5 kiadásra várónak a szerkesztőbizottsága cserélte ki tapasztalatait. S bár kissé a '89-es év előtti időszakra emlékeztet ez a szókapcsolat, hogy „eredményes tapasztalatcsere", ezen akciót így könyvelhetjük el, hisz két hónap leforgása alatt még hat iskolai lap került ki a nyomdából. De talán a legsikeresebb a szatmári *magyar középiskolás színicsoportok országos találkozója* volt. E kétnapos rendezvényen 13 színjátszócsoport mutatta be repertoárját, ahol versösszeállítástól kezdve abszurd drámáig sok mindent láthatott a lelkes közönség. Nem volt hierarchizálás, a nézőtől kezdve az utolsó epizódszereplőig innen mindenki nyertesként távozott.

– E rendezvények megszervezésére a lelkesedésen kívül még pénzre is szükség van. Honnan kerül pénz a MAKOSZ-kasszába? Tagdíjból, KISZ-vagyonból?

– Én voltam a MAKOSZ első gazdasági alelnöke – mondja *Korodi Szabolcs* –, így közelebbről ismerem a dolgokat. Mi nem az RMDSZ ifjúsági, középiskolás szintű szervezete vagyunk, nálunk nem létezik tagdíj. Ami a KISZ-vagyont illeti, csak mi, az egyetlen jogi státussal rendelkező diáktanács kérhetjük a városi KISZ-vagyon egy bizonyos hányadát. Anyagi alapunk 99 százaléka jelenleg külföldön élő volt erdélyi diákok adományaiból áll. Itt külön kiemelném a mi főmecénásunk, *gróf Deigenfeld Sándor* havi 200 német márka juttatását. Ám nekünk 20–25 ezer lej elegendő ahhoz, hogy megrendezzünk egy olyan kongresszust, amihez másnak esetleg százezer sem lenne elég.

– Szeretném, ha a MISZSZ (a Romániai Magyar Ifjúsági Szervezetek Szövetsége) és a MAKOSZ viszonyáról szólnátok néhány szót.

– Mint már említettem, a MAKOSZ-on belül csak a mi iskolánknak a Márton Áron Gimnáziumnak van jogi státusa. Ha még egy diáktanács hasonlóan rendezné státusát, akkor szervezetünk jogi személlyé válna, s így kérhetnénk felvételünket a MISZSZ-be. Tárgyalások folynak ez ügyben egy csíki, egy székelyudvarhelyi és egy sepsiszentgyörgyi líceummal.

– Máskülönben – veszi át a szót Sárosi Béla – jó baráti viszony jellemzi kapcsolatunkat, és nagy segítség, hogy használhatjuk információs hálózatukat. A MISZSZ kongresszuson ott vannak képviselőink, ám az az igazság, hogy ők is egy olyan tengődő szervezet, melynek tevékenysége csak egy-egy kongresszuson lángol fel, s utána nagy a csönd.

– Na és, ami más hazai és külföldi diákszervezetekkel való viszonyotokat illeti?

– A '90 januárjában gombamódra megjelenő hazai középiskolás egyesületek közül a miénk az egyetlen funkcionális szervezet, így ezekkel jelentéktelenebbek a kapcsolataink. Ami a külkapcsolatainkat illeti, túlteljesítettük az előirányzott programot. Természetesen a külkapcsolatokon elsősorban az anyaországi, felvidéki, vajdasági, kárpátukrajnai magyar diákszervezetekkel való együttműködést értem. Ám ez nem jelenti, hogy „vigyázó szemünket" nem vetjük öreg kontinensünk nyugatibb felére. Ezen kapcsolatok igazi megalapozása az idei tavaszi vakációban történt, mikor egy 45 fős MAKOSZ-delegáció utazott a budapesti Pataki István Művelődési Központba.

Becze Zoltán,
(Csíkszereda)

Gyülekező

Önszerveződő középiskolások

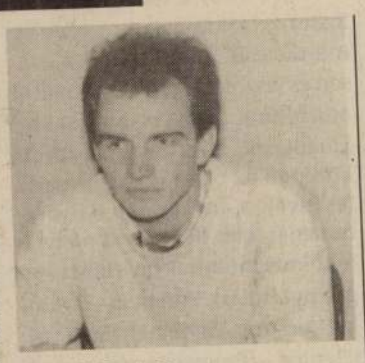
Beszélgetés a MAKOSZ-ról

Az 1989-es temesvári forradalom, és bukaresti reformkommunista puccs után mind az egyetemi, mind a középiskolás diákok azt kérték, hogy az ő sorsukról velük, értük döntsenek. S bár itt-ott (Kolozsvár, Marosvásárhely) már hangoltak az exkommunista-nacionalista vátrás kórusok, mégis sikerült önerőből megszervezni a magyar nyelvű középiskolai oktatást. Csíkszeredában, ezen ősi székely oppídium gimnáziumában, ahol 1848 március idusán kettétörték az akkori elnyomó hatalmat ábrázoló kétfejű sasokat, Gáll Sándor és Gábor Áron utódai most a kommunizmus jelképeit távolítják el az épület homlokzatáról, majd – kérésükre – visszaállítják a magyar nyelvű oktatást. Így a három és két fél román osztály, valamint a két fél magyar osztállyal – ez volt eddig az arány – rendelkező iskola visszatért 350 éves hagyományaihoz. 1990 januárjában alakult meg a diáktanács, megtörtént hivatalos bejegyzésük is, így ők hozták létre az ország első jogi státussal rendelkező középiskolás diákszervezetét. A hagyományokhoz híven, vezetőik oroszlánrészt vállalnak az országos szervezet megalakításában, ők – Korodi Szabolcs és Sárosi Béla – válaszoltak kérdéseimre.



A csíkszeredai Márton Áron gimnázium épülete (A szerző felvételei)

U. i.: Gyülekező című sorozatunkban szeretnénk rendre bemutatni a magyar nyelvterület minden fontosabb ifjúsági szervezetét, hogy ezzel a kapcsolatfelvétel lehetőségét is megalapozzuk. A minél teljesebb körkép megvalósításában olvasóink segítségére is számítunk. (A szerk.)



Korodi Szabolcs

Fesztiválelőzetes

Minden gyermek győztes lesz

Reméljük, így lesz és minden gyermek győztes lesz, mint ahogy azt a **Nemzetközi Játékkiállítás és Fesztivál '92** szervezői ígérték. A nagyszabású rendezvényre augusztus 27-e és 31-e között a Népstadionban kerül sor.

– Miért csinál ma Magyarországon egy magánvállalkozás gyermekprogramot? – kérdezem *Hegl László* ügyvezető igazgatót.

– Nem azért, hogy meggazdagodjunk. Egyrészt egy űrt kívánunk betölteni, másrészt be akarjuk bizonyítani, hogy Kelet-Európában, így Magyarországon is, kulturáltan is lehet megtartani egy rendezvényt. Itt nem lesz randalírozás, nem lesz szemét, de mindenki nagyon jól fogja magát érezni. A fesztiválnak fontos része a játékkiállítás, amely a hazai játékkészítőknek is bemutatkozási lehetőséget kínál. Szeretnénk, ha ez a rendezvény a '96-os expóra megizmosodna.

– Mivel tudják lekötni az érdeklődők figyelmét öt napon keresztül?

– Az első, kifejezetten szakmai nap lesz. Kiállítást rendezünk a játékipar képviselőinek és a kereskedőknek. A második, harmadik, negyedik nap viszont a gyerekeké. A Népstadion területén negyven külföldi és száz magyar cég épít fel egy-egy játékvárost. Képviseltetik magukat a japánok, az amerikaiak, a csehek és még sokan mások. Az ötödik napon a terület átváltozik egy óriási börzévé. A kiállítóink nagy része nem fogja hazavinni a portékáját, inkább kedvező áron értékesíti kis- és nagy tételben egyaránt.

– Kik és mennyiért vehetnek részt a fesztiválon?

– Korhatár nincs. Azt reméljük, a gyerekek magukkal hozzák a felnőtteket és fordítva. A belépő egységes lesz, és úgy ítéljük meg, nagyon olcsó, hisz ma már egy mozijegyet sem lehet venni hatvanöt forintért, mi pedig egész napos szórakozást nyújtunk ezért. Lesz gyermekmegőrző, és műsor a gyerekeknek, felnőtteknek egyaránt. Három színpadon hazai és külföld színművészek lépnek fel folya matosan, de bekapcsolódik a *Hrom kívánság* meg a *Szünidőd* Vasárnap este nyolc órától tű játékkal tarkított gálaműsor v ja az érdeklődőket. Hisze hogy nem csak a budapest jönnek majd el, vidékről is ér mes lesz erre a bulira felutaz

– Említette, hogy minden gy mek győztes lesz, és mindenki ajándékot... Hallhatnánk erről vebben?

– Lesznek meglepetések, ar lyekről most nem beszélhe de annyit elárulhatok, hogy kézzel egy gyermek sem fog zamenni, hisz már a belépé a fejébe nyomunk egy papí lapot, kap egy fesztiválmatr Ezeken túl a különböző veté dők, versenyek díjai és megle tések tömkelege várja őket.

(juh

Könyvespolc

Görög mítoszok

Újabb kötettel gyarapodott a Gulliver Kft. *Mítoszok és legendák* című sorozata. Ezúttal a görög mitológiából ismert történetek olvashatók a legfrissebb átírásban. Nyilván csak véletlen egybeesésnek tulajdonítható, hogy egyidejűleg két másik görög mitológiai mű is forgalomban van, a Cox- és a Hamilton-féle feldolgozások. A kiadónak azonban nem kell tartania attól, hogy kiadványa a nyakán marad; szempontjai, szerkesztési elvei alapvetően eltérnek azokétól. Amennyivel rövidebb terjedelmű, annyival színesebb, anyagának kiválasztása és kezelése révén pedig korszerűbb is. Ez a könyv ugyanis nem rendszerezett görög mitológia; több is, kevesebb is annál.

Az összefüggéseket csak vázlatosan ismerteti, némely istenek csak név szerint említődnek meg – nyilvánvalóan huszonegy történetbe nem sűríthető bele a görög mitológia egész ágas-bogas világa. A történetekből és a hozzájuk csatolt történelmi összefoglalásból érzékletesen rajzolódik elő, hogy a görögségnek ez a szellemi alaprétege bronzkori eredetű, történelmük archaikus korából való; a mükénéi acháj korszak hagyománya, amelyet a későbbi, barbár dór invázió sem tudott kimosni a köztudatból, ellenkezőleg: a dór törzsek is átvették, attól nemesedtek. Ha lan szerencséje ez a görög nek! Identitástudatának m mai napig ez a forrása, s eg történelmi fennmaradá biztosítéka.

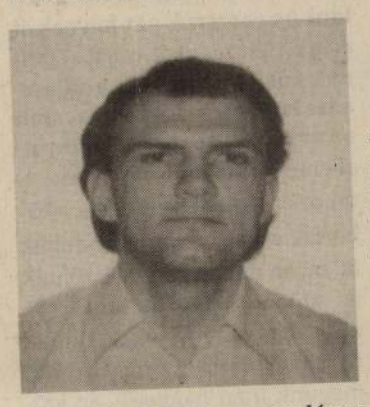
Elgondolkoztató tény e gyarság számára is, amik jainkban sorozatban érik támadások a nemzeti ha nyainkra alapozott tör ket. (*Alain Quesnel: Görög toszok és legendák. Gullive*

A romániai Magyar kolások Országos Szöve romániai magyar közé sok apolitikus, érdek kulturális szervezete. T zárólag középiskolások. ramidális felépítésű. A nyelvű, vagy egyes li gimnáziumok iskolai d csaira épülnek. Ezek tev ségét közvetlenül az o vezetés irányítja. A MAK formációs közlönye a Cs Havonként 62 iskolához ják el. Információs közpon da: Kolozsvár.

Cím: 3400 Cluj, Aleea M nr. 5 bloc: A6 ap. 2. Tele 95/147359, ami előtt magya szági hívás esetén 0400 is sz pel (Románia hívószáma) MAKOSZ tagja a Magyarok lágszövetségének és az Eur Ifjúsági Szövetségnek.

Zászlós Lev

Magyar diák Amerikában



Gyurcsek Tamás negyedéves villamosmérnök hallgató a Budapesti Műszaki Egyetemen. „Felvitte az Isten a dolgát", mondhatnánk róla két vonatkozásban is: eljutott Amerikába, még diákként, és a kollégiumban is jó magasan lakik: a tizenhetedik emeleten. Szobatársaival, köztük egy vietnami diákkal, a legteljesebb egyetértésben élnek. Tamás a Clemson University-n (Clemsonban, azaz Dél-Kaliforniában) járt 1991 augusztusától decemberéig. Kiskunhalason a Szilády Áron Gimnáziumban érettségizett, s már középiskolásként megkezdte a német és angol nyelvi alapozást.

– Szuper tanárnőnk volt! *Vladár Évának* hívják, s igazán szerencsések voltunk, akik nála tanultuk az angolt. Angolból már nem is kellett érettségiznem, hiszen a negyedikben letehettem a nyelvvizsgát. Ez öt évvel ezelőtt nem is volt olyan természetes! A feladatom a jövőben a számítógéppel vezérelt adatgyűjtő rendszerek tervezése és fejlesztése lesz. Gólya koromban az segített a beilleszkedésben, hogy nem estem kétségbe, ha angolul kellett megszólalni. Idegennyelvű klubunk munkájába is elsőként bekapcsolódtam. Később meghallottuk a cserediák utazási lehetőséget, azt, hogy az ISEP keretében az USA 38 államának 104 egyeteme fogad ebben a formában hallgatókat – hazánkból is.

– Hogyan sikerült bekerülnöd a kiutazók közé!

– Minden év januárjában pályázhattunk szeptemberre vagy tavaszra ezekre az utakra. A tanulmányi átlagunk, a szakmai tevékenységünk sokat nyomott a latban. Én Tudományos Diákköri Konferencián harmadik helyezést értem el harmadikosként; ezt is figyelembe vették. Később egy teszteléssel ellenőrizték a nyelvtudásunkat, ez az amerikai követség szervezésében zajlott. Csak ezt a vizsgát fogadják el Amerikában. A nyelvi intézet amerikai rektora is meghallgatta a jelentkezőket: kíváncsi volt, mennyire jól beszéljük az angolt. A szóbeli tudásunkra is szükség volt az elméleti mellett.

– Miután értesültél arról, hogy bekerültél a kiválasztottak közé, mi volt a következő lépés?

– A műszaki egyetem könyvtárában megtalálható mikrofilmen annak a 104 egyetemnek az ismertetője, akik fogadják a magyar hallgatókat. Innen tudtuk meg, hogy hol, milyen tantárgyakat tanítanak, milyenek a sportolási lehetőségek, s kaptunk néhány lényeges információt is a helyről. Ezek alapján kellett választani, rangsorolni: hová mennék el szívesen? Egy évfolyamtársam most tanul Montanában, s nekem az a kisváros jutott, amelyet említettem.

– Milyen lelki „poggyásszal" utaztál el?

– Két tankönyvet vittem itthonról, ezek voltak a legfontosabbak, mert összefoglalták az addig tanult anyag nagy részét. Bebizonyosodott, hogy jól választottam ki őket. Itthon biztattak: Amerikában könnyebb lesz a tanulás, a vizsga is, mint a magyar egyetemeken. Tanúsíthatom: a követelmények valóban kisebb erőfeszítéssel teljesíthetők. Ez azonban nem azt jelenti, hogy az itt végzettek felkészültsége nem elég alapos; az oktatással kapcsolatos felfogás eltérő. Nálunk több információval látják el a hallgatókat, s ezeket az ismereteket tudni kell a vizsgán. Ott kevesebb az információ, de sokkal inkább rákérdeznek az órákon: értik-e az elhangzottakat a diákok? Igyekeznek a tanultakat begyakoroltatni. Ennek megfelelően a házi feladatok egyszerűbbek, szinte középiskolai stílusúak. Gyorsabban megoldhatók, nem igényelnek több hetes munkát.

– Sikerült-e barátokat találnod?

– Nem is egyet! Ez annak köszönhető, hogy egy társaság, a Fraternity tagja lettem. Ők valóban gyakorolják a nevükben jelzett testvériséget. Részük van az egyetemi élet szervezésében, együtt járnak a különböző programokra, s aki közéjük tartozik, azt minden formában segítik. Tagdíjat kell fizetni, de ez igazi közösség, amelynek tagjai törődnek a másikkal. Írtam is már egyiküknek, aki tervbe vett egy európai körutazást.

– Ezek szerint sikerült felkeltened az érdeklődést Európa és benne Magyarország iránt?

– Valószínű, hogy így van, mert meglepő, hogy mennyire keveset tudnak az amerikaiak erről a földrészről. Mint ahogy mi magyarok is inkább filmekről ismerjük az amerikai hétköznapokat. Ezek a filmek pedig egy rózsaszínűre lakkozott világot mutatnak. Sokat jelent számomra egész további életemben, hogy közelebbről is megtapasztalhattam: milyen az élet egy amerikai kisváros egyetemén, milyenek a karolinai hétköznapok.

Moldován Ibolya

Pillantás a hídról

Lassacskán már hagyománya lesz a tatai nemzetközi tábornak, an lyet az idén ismét megszervezett a Nemzeti Gyermek- és Ifjúsá Alapítvány. A környező országokból érkeztek magyar és más nem zetiségű gyerekek, hogy a magyarországi magyar és más ajkú tár saikkal annak az eszmének a jegyében töltsenek el két hetet, amelye *Orbán Balázs* fogalmazott meg egyik nevezetes írásában. A Tatár nyaraló (egymás kultúráját, művészetét megismerni vágyó) iskolá sok számára naponta megélhető élmény: nem feltétlenül egymás *ellen* kell léteznünk...

A Kárpát-medencében most is ropognak a fegyverek. Vannak vidékek, ahonnan nem jöhettek el a gyerekek a táborba.

Ha metaforákban gondolkodunk, akkor először nem is a híd, ha nem a *sziget* jut eszünkbe: ez a tábor a béke, a közös eszmények szigete. De aztán mégis az eredeti metaforánál cövekelünk le: hiszen egyszer el kell indulni (bármilyen szigetről) – a hídon. Maradjunk tehát a hídfőnél – és miközben örülünk a gyerekek örö mének, reménykedjünk, hogy a híd nem marad mindig *csak* me tafora. (A tábor idén két „fordulós"; jövő héttől a tizennégy-tizen hét évesek foglalják el. A tapasztalatokra még visszatérünk. Itt mos csupán köszönteni szeretnénk mindkét „turnus" táborozóit.)

(

Faragó Gyula

festő †

Ybl Ervin = Meg-
halt Faragó
Gyula-
Budapesti Hír-
lap
1918. szept. 25.

vat [illegible]

[illegible]nak

alázatos szolgája

Möllerutvány.

Faragó Géza, [grafikus] festő

L:Zádor István

Kaposvári Gyula:Emlékezések,találkozások 135-140

JÁSZKUNSÁG;Szolnok, 1976.szept. XXII/3.

Faragó Géza.

plakattervező.

A zolnoki Művérztelep tagja.

Törley-plakátja ma is látható a földalatti állomásain. (említve.)

Városkultúra, 1935. febr. 15. 46. old.

Faragó Géza

művein felismerhető a szecesszió hatása.

Szabady Judit: Secession in Graphic Art.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

45 sz.

192 1

Faragó Géza

Fekete-fehér reprodukció:

"A büntől a megsemmisülésig/ tempera /, 1906.

Szabady Judit: "Secession in Graphic Art.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

45 sz.

192 1

MDK

Faragó Géza

Képzőművészet 1927. 3. sz. 15.1.

SZE

MDK

Faragó Géza

Z.I.: Szolnok és a müvésztelep. Magyar Iparmüvészet 1936. 7o.l.

Faragó Géza

Reprodukció egész táblán:

"Modern nimfák", gouache, 1906.

Szabady Judit: "Secession" in Graphic Art.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

45 sz.

192 1

Faragó Géza, festő-grafikusművész (1877–1928).

Simon Magdolna művészettörténész a XIX–XX sz. – A magyar képzőművészetet bemutató állandó kiállítás rendezője. A múlt század elejétől az 1960-as évek végéig átfogja a magyar képzőművészet legjellegzetesebb irányzatait. – Igen gazdag annak a teremnek az anyaga, amely a kecskeméti művésztelep első korszakának képtermését mutatja be; többek közöttő Iványi Grünwald Béla, Faragó Géza, Pólya Tibor alkotásait.

Heltai Nándor-Koloh Elek: A rendezők véleménye.
V.M.: Képtár a Cifrapalotában.
Petőfi Népe, 1983. okt. 9.

Faragó Géza

Föv. képt

Tájkép (of
Tiroli leányka
Kolostor kertje)

Triptichon, vizf.

Szépmüv. Muz:

Seefeldi parasztlány, of

Lantos

tudományos antiquariuma

Antiquarian bookseller

BUDAPEST

Telefon: 18

Postatakar

Nagyságos
Dr. Szentiványi Gyula urnak,
Budapest.

Igen tisztelt Doktor Ur!

Nagyon sajr
Önnel telefonon. A Vasárnapi Ujság
ezt megszerezni kivánom, még karác
megkérem és ezzel nekem is szivess
rácsony előtt a padlásról lehozatr
szükség, készséggel elküldöm a fiu
laszát. Lehet, hogy az illetőt a t
most egyenlőre csak ezt akarja.

Egyidejüleg
"Ház" folyóirat 4-ik évfolyama telje
a 8-ik füzet?

Visszatérve
közlöm, hogy most egyes füzetek is
értesitését, hogy melyek hiányozna

Szives vála

M.D.K.

Faragó Géza

Faragó Jenő: Husvéti mese c. tréfás verset illusztrálta rajzokkal.

Szinházi Élet. Bp. 1927. ápr. 16-23.
XVII. évf. 16. sz. 14-15. lap.

M.D.K.

MDK

Faragó Géza, festőm.

a báró Markányi Frigyes-féle 450 koronás, első izben kiállítók számára alapított jutalmat kapta, - gouache-rajzaira.

Kitüntetések. - Művészet. 1905. 2ol.l.

M.D.K.

Faragó Géza

Rajz "Készülődés a husvétra" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1918. márc. 31. ápr. 7. VII. évf. 14. sz. 42. l.

MDK

Faragó G.,?

Jámbor L. és Bálint Z. épiréssel közösen diszitették a pesti dunapartot.
/A 11. diszitö csoport közül ök alkották a -.-at.

Makoldy József: Bpest diszitése május 1.-én.
EI-ÉM, 1919 máj. 4. 11o.1.

Faragó Géza MDK

1877-1928

A szecesszió képviselői között emlitve

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.4o.l.

Faragó Géza

Alkotása szerepel a szolnokiak kiállításán a Nemzeti Szalónban.

M.O.936.III.15.

Mihályfi E.:

Az új m. plakát
kiáll a világ elé

M. Grafika

1929. 11-12. h.
290. l.

Faragó Jenő

Paraszt udvar

Budapest székes főváros
tulajd.

57.

Zrinyi Miklós a költő halála

rézmetszet

16/24.

Zimmermann Márton
augsburgi kiadás

Farogó Géza

Réütvert az 1919 május elsejei dekorációk elkészítésében

Dr. Tóth Ervin: A Tanárskörtársaság előestéjén

Hajdu-Bihalmegyei Népujság 1969 II. 19.

Faragó Géza

Holzer divatáruháza, 1902 körül, 210 x 96 cm.,

Éva, 1902?, 124 x 92 cm.,

Rops gyorsfőző 1905 körül, 95 x 62 cm.,

Faragó Géza riállítása a Nemzeti Szalonban, 1910, 94 x 62 cm., Plakátok.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D; Nr. 41. Székesfehérvár, 1965

231

Faragó Géza

az 1900-as évek elején az alkalmazott grafika terén is szerepelt alkotásaival

Die Kunst der Jahrhundertwende, Ausstellung; István király muzeum közleményei, Série D Nr. 41. Székesfehérvár 1965. 9 l.

Faragó Géza

MDK

festőművész

A Közoktatási Népbiztosság nem javasolja a tanácsok országos gyülésének üléstermében elhelyezett s Faragó Géza és Székely Andor által festett 2 drb falfestmény végleges megszerzését.
1919 jul. 21.

48-49.o.
M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

Faragó Géza MDK

Május 1-i dekorácio /1919/

Faragó Géza és Dobay Székely Andor az Andrássy szobor talpazata körül 10-12 m hosszu freskószerő kartont készitett. Ezt ~~ezt~~ pannót azután az országgyülési teremben akarták elhelyeztetni, de Pór elutasitóan válaszol./ Pór emlékezései/.

147.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

590/1905 sz. jul. 2.

Hivatalból: Fejérpatony László halasi és Dvorak Ede, építész. szakmegbizott békés csabai és porsonyi útiszámlái át-tére a számvevőséghez. VII. 4.

Farago Géza

festo

1.

A Mukarát

1923. 23. 1.

a N. Szal.

36. csop. kiál.

Szőnyi Szabó Istvánhoz II. 54

Faragó Géza, festő, grafikus, díszlet- és kosztümtervező; sz. 1877. jun. 25, mh. 1928. szept. 23. Bpesten. Ujházy Ferenctől kapta az első oktatást a rajzban, azután egy bpesti kékfestőgyárban mint rajzoló dolgozott. 1898. jutott ki Párizsba. Hogy a Colarossi akadémiát látogathassa, egy plissé-gyárban volt munkás napi 3 frankért. Ezután az Atelier Artistique Delayeher került. Bpestről kapott ösztöndíj adott, nekik mo dot arra, hogy az Arts Decoratifs-ban a felvételi vizsgát sikeresen letehette. Innen Mucha Alfons festő vette magához, akinél két évig dolgozott, egy évig pedig saját műtermében dolgozott. 1902. jött haza Szolnokon Fenyes Adolf műtermében

~~[illegible]~~ plakátok rajzolásában is részt vett,

Fölep dekorativ nagy panneaukat festett.

két nyarat, egyet pedig | Kecskemé-
ten Ivanyi Grünwald Béla-nál
töltött. Az utóbbi helyeken tért a
át a dekorativ festéstől az im-
pressziora. A Műcsarnokban 1905
állított ki elöször s Vasárnap
délután c. (szatirikus) Gonache-rajzával
elnyerte a Harkányi-díjat.
Vaganer év öszén ~~volt~~ mütere-
nem kiállítást rendezett nim-
vei ~~ból. A következő év nya-~~
~~rát Tirolban Seefeldhez kö-~~
~~zel a, hegyek közt töltette~~
~~honnan~~ 1909. a bpesti Vig
operában az ő (díszleteivel és
kosztümjeivel adták a Tündér-
szerelem c. operettet. Ekkor Be-
öthy László szerződtette, s 15
évig a Király-majd az Operett-
szinház szcenikusa volt.
Magyobb szabásu munkái vol-
tak: 100 év mulva, Mezes-
kalács, Három grácia, Pom-

padur, Halló Amerika, Ma-
ria grófnő, Theresina, Orlov,
Miami stb. Az ~~[illegible]~~ többi fővarosi
szintárektól szűrűn foglalkoztatták
~~1910. tól több gyűjtemenyes ki-~~
~~allítása volt Bpesten. 1910.~~
~~a velencei nbk. kiállításon,~~
~~1914. a berlini plakát kiállítá-~~
~~son vett rész. 1916. a münche-~~
~~ni Brackl Kunsthausban~~
~~volt gyűjt. kiállítás.~~

1925. Londonban egy évig jat-
szottak F az általa írt és kiál-
lított Magyar Lakodalom c.
balletet, és az ő szintadi ~~[illegible]~~ ferie
~~egy revü keretében~~,
~~[illegible]~~ szerint Becsben a Mérica
grófnőt. Berlinben és Ham-
burgban az Orlowot.
~~[illegible]~~ Amerika részére egy 2 fel-
vonásos balletet ~~[illegible]~~ írt.

F egy revü keretében

8

F szatyrkus fajzaibot

1910 körül festette a bpesti Csata-utcai iskola falképeit. 1910, 1912, 1923. 1928 Egyptkiállítása volt a Nemzi Szalonban, F 1917. az Ernst Muzeumban. 1910. a velencei utk. kiállításon 1914. a berlini plakát kiállításon nerepelt. 1916. a müncheni (Brackl Kunsthaus) rendezett műveiből kiállítást. A plakát, a karikatura a dekorativ festés terén elért sikerei nem elégítetteki ki; a kompozíciós pikturában törekedett magára találni

Paraszt udvar c. képe
a fővárosi Tájképi
Tiroli leányka, Kolostor
kertje c. olajfestményei
és Triptichon c. vízfestménye a Fővárosi
képtárba kerültek.

Rendkivuli szinpadmüvé-
zeti felkészültsége felkeltette
iránta a berlini Ufa
filmgyár figyelmét, mely
~~[illegible]~~
szecenikai főfelügyelő-
jének szerződtette. 1928.
a Magyar rapszodia c.
film szecenikai terve-
zetén dolgozott Berlin-
ben. Hazatérte után
harom heti betegségután
tudógyuladásban
hunyt el.

Est a Dunán, Korai hold-
sütés, Reggel és Seefeldi
parasztlány c. képei a
Szépmüvészeti Muzeum-
ban vannak)

Faragó Géza
Magyar Narancs
2003. május 29.

lógus szerint Matisse, Soutine, Bonnard és Chagall hatását mutató – festményét kézimunkázó múzsájáról, Mimiről. A 20-30 ezer font körül becsült tartományba került Tornai Gyula, Paál, Munkácsy, a 10-20 ezer körülibe többek között Markó András, Hermann Lipót, Faragó Géza, Prohászka József, Iványi-Grünwald, Kalivoda Kata, Egry József, Csók István, Czóbel, Vaszary. Rippl-Rónai rajzát, Mednyánszky kis tájképeit, Márffy



MUNKÁCSY MIHÁLY DOBOSA

Csinszka-portréját 4-6000, Kádár Béla festményét 6-8000 fontra becsülik, az egyik legnagyobb magyar rajzolóként bemutatott Zichy Mihály egyik lapját 1000-1500-ra.

A két legmagasabb áron induló magyar mű Fényes Adolfé és Munkácsyé: az előbbi első ránézésre realista, mégis meseszerű, 1931-es tájképét 40-60 ezer fontra taksálják, Munkácsy 1872-es dob nélküli dobosát pedig 60-80 ezerre – ennek festésmódját Courbet kőtörőket ábrázoló képével, témáját pedig Manet egyik művével rokonítja a katalógus, szépen meg is mutatva ezeket.

Stockholm, Helsinki, Oslo

A Sotheby's szakértői szerint a számukra hazai pályán rendezett aukciókon elérhető árak – a korábbi, náluk született magyar rekordok tanúsága szerint – magasabbak, mint amilyenekre magyarországi lebonyolítás esetén számíthatnának: Londonban szélesebb vevőkört tudnak megmozgatni, mint Budapesten. „Egyes ismert művészek (mint Munkácsy és Paál) bárhol jó eredményt érhetnek el, szinte függetlenül attól, hogy hol kínálják őket, de a Sotheby's szerepe meglehetősen fontos abban, hogy piacot nyit a kevésbé ismert művészek számára is." (Magyarországi árverezés jelenleg nem szerepel a cég terveiben, habár egy itteni forráskutató iroda felállítása szóba jöhet valamikor.)

Az említett piacnyitásban jelentősége van az árverezendő művek kiállításának (az elmúlt hetekben a skandináv anyag megjárta Stockholmot, Helsinkit, Oslót és Koppenhágát, a német, osztrák, magyar, cseh és lengyel pedig Bécset és Münchent), valamint annak is, hogy mely festők mely műveinek közvetlen közelségében kínálják az egyes képeket. Az ügyesen kialakított sorrend jót tehet a kevéssé ismert alkotóknak és alkotásoknak. Az például, hogy a magyar szecessziót képviselő Faragó Géza festményét a nemzetközi sztárnak számító – és őt egyébként Párizsban tanító – cseh Alphonse Mucha hat rajza közé ékelték, nemcsak a nevét vezeti be az úri társaságba, hanem remélhetőleg a licitre is élénkítőleg hat.

Az elérhető árak magassága természetesen viszonylagos. Az aukció legtöbbre tartott magyar műve, a 60-80 ezer fontra becsült Munkácsy valamivel megelőzi a Courbet egyik festményéért várt 40-60 ezer fontot, de messze van a skandináv anyag élén állóktól. Viszont a 4-6000 fontra becsült Rippl-rajzhoz képest Delacroix vagy Courbet rajzának 6-8000, illetve 10-15 ezer fontja nem is olyan sok. Zichy egyelőre még más dimenzióban mozog. A lényeg, hogy egy lapon vagyunk említve. A Sotheby's-nagyüzem számára ez csak egy – igaz, új színeket is hozó – árverés, a magyar képzőművészet világpiaci jelenléte szempontjából azonban idén alighanem a legfontosabb.

Szőnyei Tamás

Faragó Géza

a stilizálásban korlátozódott tevékenysége, stilusa emlékeztet Klimtére.

Szabady Judit: " Secession" in Grahic Art.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

45 sz.

193 1

M. D. U.

FARAGÓ Géza

Részvétel a kiállitáson

Dutka Mária: Magyar Plakátművészeti kiállitás a hűcsarnokban

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 265. sz. 8. l.

nov. 7

Faragó Géza

stilizál, alakjai egy füzérbe olvadnak össze; egyik műve: „A bűnből az enyészetbe," Klimt-szerű technikával dolgozza ki a részleteket.

Szabadi Judit: L'apparition du modern style dans l'art graphique hongrois. Acta Historiae Artium, Budapest 1973. 3-4

3001

Faragó Géza

Közölt műve:

11. sz. „A bűntől a halálig." Gouache, 1906.

Szabadi Judit: L'apparition du modern style dans l'art graphique hongrois. Acta Historiae Artium, Budapest 1973 3-4

Farago Gicar

Ismert plakátrajzoló és dekorációs tervezője – a maga idejében. Meghalt 1928-ban.

Lyka Károly, Fejlődésem a két világháború közöt. Bp. 1965.

88.

1.-es cédula M.D.K.

Faragó Géza

"Faragó Géza karikaturái" cimmel ir a lap a müvészről.
"Forró a leves", "Portugália csatlakozik az Entente-hoz", "A midinette foglya" c. karikaturáit bemutatja a lap.
"Nem egy nagy szinházi siker osztályrészesei voltak pompás dekoráció tervei és ötletes figurinjei." -irja a cikk.

Szinház és Divat, Bp. 1917. jan. 21. II. évf. 3. sz. 23-26. lap

M.D.K.

2.-es cédula

Faragó Géza

A müvész "mostani kollektiv kiállitásán az Ernst-muzeumban... háborus karikaturái pompás sorozatá"-val szerepel. Szinészkarikaturái közismertek. /irja a lap, hogy/ Münchenben rendezett kiállitásáról/"német kritika a modern grafika legjobbjai közé állitja".

Szinház és Divat, Bp. 1917. jan. 21. II. évf. 3. sz. 23-26. lap

2.-es cédula

Faragó Géza

A művész "mostani kollektív kiállitásának Ernst-muzeumban... háborus karikaturái pompás sorozatá"-val szerepel. Szinészkarikaturái közismertek. /irja a lap, hogy/ münchenben rendezett kiállitásáról/"német kritika a modern grafika legjobbjai közé állitja".

Szinház és Divat, Sp. 1917. jan. 21. II. évf. 3. sz. 25-26. lap

M.D.K.

Faragó Géza

"2o1 kiállitónak 582 mütárgya látható a termekben"- irja a lap a "Téli mütárlat"-ról "Bemutató a Mücsarnokban" cimmel. Közöttük szerepel a müvész, s a kritika kiemeli nevét.

Szinház és Élet, Bp. 19o7. okt 23. V. évf. 47. sz.

Faragó Géza

második plakátjai kiválnak.

Bauer Imre: Új magyar plakátművészet. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 78. l.

Faragó Géza
Géza

Mészáros

Maksay László: Zala Tibor műtermében.
Művészet, 1971. július - 20.oldal

Faragó Géza

A lap májusi cimlapját készitette.
Szines rajz egy zsokét és egy elegegáns nőt ábrázol a lóversenyen. Repr.

Hat rajza "A rosszul öltözködő asszony" c. verses tréfa illusztrlására. Repr.

□□□

Divat és Müvészet,
~~Divat~~ Bp. 1912. május, 5. sz.
26. lap

Faragó Géza

"Porcellánfigura"c. müvének repr.-ját bemutatja a lap és csendéleteit kiemeli a Téi tárlatról szóló kritika.

Divat és Müvészet,
~~Szinház és Zene~~ Bp. 1912. nov. hó 11. sz.
6. lap

1917

Nagyméllósága Be
Elnök

Hivatkozással f. e
alatt kelt kegy
Tesitem, hogy a
Tornyának a
A mozgás b
és felmérése

Kisszeben 1

Farago Géza

mütsemkiáll

l.

Müv. Krónika

1905. 9 sz. 4 l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
231 /1917 szám
Érk.: 917 év ápr. hó 10. n.

Faragó Géza

vód

Lengyel Géza:

Faragó Géza kiállítása

Nyugat 1910 márc.

16

kefalván, olajf. — Ferencz Má
Szőkefalván, tempera.

1912—13. téli kiáll.: Kecskemét parkrészlet, olajf. — A porczellán-figura, olajf. — Borús hangulat, olajf. — Eső után, olajf. — Kecskemét, olajf.

A Nemzeti Szalonban 1912-ben rendezett gyűjteményes tárlatán következő műveit állította ki:

Old Whisky plakát-terv. — Littke pezsgőplakát. — Törley pezsgő-plakát. — Sör plakát-terv. — Szőrme plakát-terv. — Holzercég szőrmeplakátja. — Menyasszonyi kelengye és fehérneműplakát. — Tápszerplakát. — »Dörmögő úr utazása.« Plakát-terv. — Cabaret-plakát. — »Tánczosnő«, orfeum vagy mulató plakát. — »A midinette« plakát-terv női kalapüzlet számára. — »Separéeban« plakát-terv. — Plakát-terv. — »Ingyen tej« plakát. — Plakát-terv. — Siófok, humorisztikus panneau. — Poiret-láz Budapesten. — Rott Sándor, humorisztikus portrait. — Gulliver, illusztráczió, tempera. — A bűnösök, tempera. — Hatvany Ferencz báró, humorisztikus portrait (emlékezetből). — Fényes bácsi, humorisztikus portrait (emlékezetből). — Japán bébé, plakát-terv. — Atelierben. — Képmásom. — Arany Károly plakátja (reprodukczió). — Humorisztikus színes rajz I—II. — Plakát-terv. — A gouvernante, színes rajz. — A művésznő, színes rajz. — A fiatal asszony, színes rajz. — Czipő-plakát. — Plakát-terv. — Seenger Gy., humorisztikus portrait. — Ruszt József, humorisztikus portrait. — Szántóföld, tanulmány, olajf. — Est a Dunán, dekorativ panneau. — Duna mentén, tempera. — Télen, dekorativ panneau, tempera. — Kőrösfői lakodalmasok, kompozicziótanulmány, tempera. — Visegrád, rajz. — Udvar Lussinpiccolóban, tempera. — Templom Sistianában, tempera. — Trattoria Lussinpiccolóban, tempera. — A kőrösfői disznópásztor leánya, tempera. — Szőkefalvi templom-interieur, olajf. — Ferencz Márton portája Szőkefalván, tempera. — Borús hangulat, tempera. — Nyugodt est, tempera. — Vasárnap Kőrösfőn, tempera. — Mihók Bori, tempera. —

Faragó Gera

M.D.K.

Faragó Géza

"Akvarelljei közül a világosi cigányleány technikája érdemel elismerést" -írja Déry Béla "A Nemzeti Szalon tárlata" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1904. okt. 16.
26. évf. 42. sz. 762. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Faragó Géza

Perállag III.

1411. l.

		Kikiáltási ár pengőben
1790.	KAROS- ÉS TÁMLÁSSZÉK. Tölgyfa, gyékényfonatú üléssel. Reneszánsz-stílus. 2—2 darab	224.—
1791.	KÉTAJTÓSSZEKRÉNY. Tömör diófa, berakott díszítéssel. Louis, XVI. . .	650.—
1792.	CSILLÁR. Aranyozott bronz, meisseni porcellántányérokkal és betéttel . .	1.200.—
1793.	TÁMLÁSSZÉK. Fényezett fa, ripsszel kárpitozva. Biedermeier. 3 darab. (Javított.)	120.—
1794.	ALACSONY KÖNYVSZEKRÉNY. Gazdagon faragott fa. Reneszánsz-stílus	250.—
1795.	TÁMLÁSSZÉK. Diófa. Biedermeier-stílus	36.—
1796.	NÉGYFIÓKOSSZEKRÉNY. Fényezett diófa, felső fiókja íróasztalberendezéssel. Biedermeier	360.—
1797.	VITRIN. Diófa, hajlított előrésszel. (Hibás.)	140.—
1798.	KAROSSZÉK. Égerfa, piros brokáttal kárpitozva. Neobarokk-stílus. 2 darab	220.—
1799.	VITRIN. Mahagónifa, hajlított előrésszel	70.—
1800.	HÁROMAJTÓSSZEKRÉNY. Fényezett diófa, berakott díszítéssel . .	550.—
1801.	NÉGYFIÓKOSSZEKRÉNY. Fényezett diófa. Biedermeier-stílus . . .	200.—
1802.	PILLÉRSZEKRÉNY. Fényezett dió- és topolyafa, hullámos előrésszel . .	220.—
1803.	FALITÉKA. Fa, népiesen festett dí-	

Farago Géza

P. Kücs Julianna: Vészkijárat - bejárat
Gondolatok a kücsarnokban

Népszabadság, 1986. VI. 21

Faragó Géza, grafikus

L. Bíró Mihály

Vadas József: Reklámok a plakátnak

Élet és Irodalom Bp. 1986. jún 6.

12

XXX/23

Fonagó Géza, festő
grafikus
iparművész

L: Bíró Mihály

Vadas József: A vörös szupermen 13.

Élet és Irodalom Bp. 1986. nov. 28. XXX/48

megérő

Faragó Géza

festő

Ernst 1920 dec. 13-14.

Sándor cár és a halál, tolle

1921. 15. l. külön

1921. ápr. 16. a:
Éva
Párisi nő } vizf

1921 dec. Gerunchtemetés (1910)
18 of

1922. 21. Parasztlány of

1923 febr. 22. Virágos kert
(Fukifalva) of

1923 máj. Sétatéren, vizf
23. Kiss József költeményei" tolle
"Balnokverseny a Városháza
(1902)

1924 nov Az angol király
a cár
a 3-as szövetség } vizf
28
Női alak, temp

~~1934~~

Jebes-Körös: IV. 93

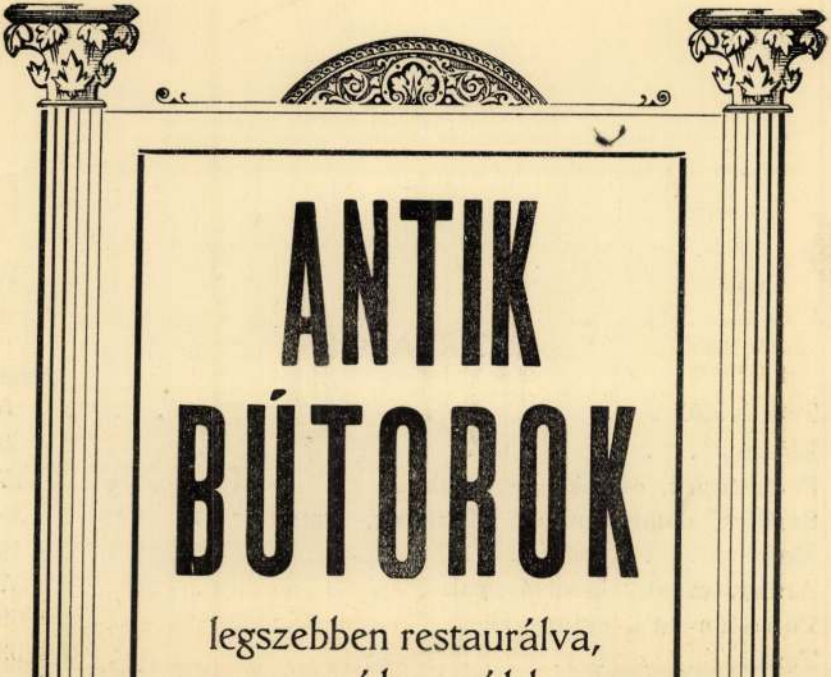
Farago Géza

Muvészeti Lexikon

225. l.

TARTALOM

	Oldal
Tudnivalók	5
Előszó	9
Festmények, rajzok, metszetek	17
Szobrok, domborművek, plakettek, érmek	39
Kelet	49
Arany, ezüst, ékszertárgyak	57
Porcellán- és üvegtárgyak	69
Textil	93



ANTIK BÚTOROK

legszebben restaurálva,

MDK.

Faragó Géza
grafikus

gyűjteményes kiállításában a Nemzeti Szalonban. Plakátok, koszlőmunkák stb. látlalók.

÷ Faragó Géza gyűjteményes kiállítása

grafikai Szemle 1910 évf 3 sz 78 l.

Aro Csaru

1930. 54. sz.

A béke galambja
Fr. ortág felett, temp

1932. 1. rk: Virágok, of

1935. 2. rk: A költő, of

1939. 4. rk. A költő és múzsája, temp

1940. dec. 7. rk.
Néger táncos
" " táncosnő | gouache

Farago Gerá

Ju. 1924

Farago Géza

1)

724—727. FARAGO GEZA: A négy temperamentum. Pasztell. 29×31. Négy darab. Darabja 200
L. az illusztrációt 121. l.

~~A Gyűjtő~~ 1914. 3-4. sz

XVIII. aukció

2)

~~u. o. 1914. 5-6. sz~~

1921, 43. ~~XIX. aukció~~

Erzsébet

1922 46. Vidám orgia, paszt.

Faragó Géza

l. K. ehető életünk a mill-tól az eltő vilý hab-ig

Lyka fest 1896-1914

54, 95, 99. l

1953.

R. D. K.

FARAGÓ Géza

„Miért nem szol Gottschlig rumot? (1912 - 1922?) Petr.

Vidos Zoltán. A magyar „Plakát-történeti" kiállításról
Magyar Építőművészet 1961. 1. sz. 58. l.

Faragó Géza.

Szobrászművész

a Nemzeti Szalonban rendezett gyűjteményes kiállítását febr. 2-ig meghosszabbították.

Nemzeti Újság, 1928. jan. 29.

MDK

Faragó Géza

Báró Harkányi Frigyes 1898-ban tett 10.000 korona alapitványából évi 450 korona dij a Társulat kiállitásán először résztvevő művészek egyikének kitüntetésére. 1905-ben Vasárnap délután, Gouache.

SzmKT 50-131.1.

MDK

Faragó Géza

A szolnoki müvésztelep jubileuma. Uj Idők 1913. I. 592.l.

Farago Géza

Szerepel a „Hogy az plakát története" c. kiállításon a Műcsarnokban

Vigilia, 1961, 1 sz., 48 old.

78. Petár fut . . . . . 1200.—
79. A negyedik halott . . . . . 700.—
80. Kitchener . . . . . 500.—
81. Mea culpa (Pasics) . . . . . 500.—
82. Az én kedves zsidajaim. Báró Haupt-Stümmer Leó úr tulajdona.
83. Az angol blokád . . . . . 400.—
84. A midinette foglya . . . . . 400.—
85. Visio . . . . . 700.—
86. Grey . . . . . 1000.—
87. Sárga veszedelem . . . . . 300.—
88. Nagy ijedelem . . . . . 400.—
89. Luitpold Albertnéi . . . . . 350.—
90. Az ántánt megalapitói . . . . . 700.—
91. Az utolsó mohikán. . . . . 1000.—
92. Ferdinánd, a keselyü . . . . . 500.—
93. Wilson . . . . . 300.—

fordítás

Ernst Múzeum kiadványai. XXIV.
1917

ÖTÖDIK TEREM.

FARAGÓ GÉZA SZINES KARRIKATURÁI :

72. Az utonálló	700.—
73. A nagy sirásó	450.—
74. A nobilis ántánt Görögországban . . .	300.—
75. Portugália csatlakozik az ántánthoz . . .	700.—
76. Bevonulás a halhatatlanságba	300.—
77. Grey	300.—

Muskátli, tempera. — Philodendron, tempera. — Interieur Szőkefalván, olajf. — Johannishof Lussingrandéban, tempera. — Udvar Szőkefalván, tempera. — Lussingrande, tempera. — Visegrád, tempera. — Kilátás a Villa Puntából (Lussingrande), tempera. — Régi udvar Lussinpiccolóban, tempera. — Tanulmány, olajf. — Reggel, olajf. — Napos délelőtt, udvarrészlet Szőkefalván, tempera.

A Gyűjtő. 1913. 6—8. sz. — *B. B. G.:* Faragó Géza és Juhász Árpád kiállítása a Nemzeti Szalonban. *Kultura.* 1912 márcz. 25. — *Budapest.* 1910 febr. 26. — *Elek Artúr:* A Nemzeti Szalon kiállítása. Faragó Géza és Juhász Árpád. *Az Ujság.* 1912 márcz. 10. — *Faragó Géza* és Juhász Árpád gyűjteményes kiállításának katalogusa. 1912 márczius hó.

— *Farkas Zoltán:* A kecskeméti művésztelep. *Vas. Ujs.* 1912. 705. l. (arczképpel). — *Iván Ede:* Dolgozó kolóniák. *Pesti Napló.* 1912 júl. 7. — *Kanizsai Ferencz:* Faragó Géza kiállítása. *Magyar Hírlap.* 1910 febr. 27. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Lengyel Géza:* Faragó Géza kiállítása. *Nyugat.* III. 6. — *Malonyay Dezső:* Juhász Árpád és Faragó Géza. *Budapesti Hírlap.* 1912 márcz. 10. — *Művészet.* 1905. 176, 201. l. — 1908. 271. l. — 1910. 137. l. — 1911. 131. l. — 1912. 117, 393, 399. l. — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 125, 164. l. — *Századok Legendái.* 1913 okt. (önarczképpel). — *Tábori Kornél:* Magyar humor. *Pesti Napló.* 1913 márcz. 23. — *Vasárnapi Ujság.* 1910. 205. l. (Faragó Géza kiállítása; képekkel.) és a művész közlése nyomán.

Faragó Géza

"Rott és Steinhardt - Megfőzték az öreget."
é.n.

"Maul Dreher csokoládé" é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp.1960.
20.1.

Faragó Géza MDK

"Tungsram Wolfram lámpa" é.n.
"Faragó Géza kiállitása" é.n.
"Rops" gyorsfőző. é.n.
"Marha" Miért nem iszol Gotschling rumot?"é.n.
"Neuschloss butor" é.n.
"Kakas Márton" ujságplakát. é.n.
"Alberti fa és szén" é.n.
" Holzer Divatháza Budapest" é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp.1960.
20.l.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

"Tavaszi vásár" 1911 MDK

"Tavaszi vásár" 1913.

"Jardin d'Hiver" 1913.

"Szürke Est" 1916.

"Janina szivarkapapir" 1916?

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp.1960. 19.1.

MDK

Faragó Géza

Tungsram Wolfram lámpa

Faragó Géza kiállitása

"Rops" gyorsfőző

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Faragó Géza

Vöröskatona

Olivia hercegnő

Budapesti Keleti Vásár

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Mücs. 1960.

MIK

Faragó Géza

Gólya Áruház

Az Egyes Honvédek Hangversenye

Hadikölcsön biztositás

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928

Törley pezsgő

Lipik gyógyfürdő

Heckenast Ibach zongora

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. MNGs. 1960.

MDK

Faragó Géza

Ékszerek, mütárgyak

Carneval az Angolparkban

Kino Plasticon

1885-196o. M. plakát-tört. kiáll. Mücs. 196o.

Faragó Géza MDK

"Pesti tükör" é.n.

"Képes Ujság" 1918.

"Pesti Hírlap" é.n.

""Az Érdekes Ujság" é.n.

"Bencze cipő" é.n.

"Törley pezsgő" é.n.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
19.1.

MDK

Faragó Géza

MDK

"Hadiközlcsön biztositás" é.n.

"Vöröskatona" /eredeti terv/ 1919.

"Olivia hercegnő" 192?

"Budapesti Keleti Vásár" 1923/ 1921.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp.1960.
19.1.

Faragó Géza

"Kino Plasticon" é.n.

"Használjon Kerpel kézfinomitót". é.n.

"Dupla Malátasör?" é.n.

"Nakiri" 191?

"Gólya Áruház" 191?

"Az Egyes Honvédek Hangversenye. 1918.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960. 19.l.

MDK

Faragó Géza

"Lipik gyógyfürdő" é.n. MDK

"Heckenast Ibach zongorą" é.n.

""Ékszerek, mütárgyak" é.n.

"Carneval az Angolparkban" 1928.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp.1960.
19.1.

Faragó Géza

MDK

Kopf:

"Miért nem iszol Gottschlig rumot?" 191?-192?

MAGYAR PLAKÁT-TÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS. Bp. 1960.

17. kép. /16/

Faragó Géza MDK

Repr:

"Törley"

MAGYAR PLAKÁT-TÖRTÉNETI KIÁLLITÁS. Bp. 1960.

14. kép.

MTK

Faragó Géza, 1877-1928

Janina szivarkapapir

Pesti Tükör

Képes Ujság

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

M.D.K.

Faragó Géza

A "Szinház müvészeti" kiállitáson szerepelnek tervei a Müvészházban, ahol diszlet-és kosztümterveket mutatnak be.

Halló Mi ujság c. rovat.
Szinházi Élet. Bp. 1913. nov. 2-9. II. évf.
36. sz. 17. l.

Faragó Géza MDK

Törley, plakát

Plakátmüvészet
Országos Magyar Tárlat
az Uj Müvészházban, 1929.

Faragó Geza, MDK

önálló gyüjteményes kiállitás keretében mutatkozott be. 1910,1912,1923, 1928.

A Nemz. Szal 400-ik jub.és a KÉVE XX-ik kiállitása. 1929.febr.

Farago Géza

vád

Modern Művészet

1905. I. 164. l.

(Műszerenkiállítás)



Faragó Géza

cvod

Nádai Pál: Az

utca képes Könyvé-

Vas. Ujs. 1913. 148. l.

képpel

Repr. fentinek

„Tó Pajtás gyermek-

lap pladatja

Farago Géza

wód

Thieme-Becker

XI. 264. l.

(Lyka)

MDK

Faragó Géza, 1877-1928

Tavaszi vásár

" "

Jardin d'Hiver

Szürke Est

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

"Marha" Miért nem iszol Gotschlig rumot?
é.n., 95x63 OSZK

Neuschloss bútor. é.n., 94x61 OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.
1960.Múcsarnok. Kat. 20.1.

MDK

Faragó Géza, 1877-1928

Pesti Hirlap

Az Érdekes Ujság

Bencze cipő

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Faragó Géza

Használjon Kerpel kézfinomitót

Dupla Malátasör

Nakiri

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Nőes. 1960.

MDK

Faragó Géza

"Marha" Miért nem iszolg Gotschlig rumot?

Neuschloss butor

Kakas Márton, újságplakát

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Faragó Géza

Alberti fa és szén

Holzer Divatház Budapest

Rott és Steinhardt - Megfőzték az öreget

Maul Dreher csokoládé

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Kakas Márton / újságplakát/ é.n., 95x63 OSZK

Alberti fa és szén. é.n., 123x93.5 OSZK

Holzer Divatháza Budapest. é.n., 208x98 OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.
1960. Műcsarnok.Kat. 20.1.

MDK

Faragó Géza

Törley című plakát repr.

Miért nem iszol Gottsæhlig rumot 191? -192?
című plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok. Kat.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Rott és Steinhardt - Megfőzték az öreget. é.n., 126x96 OSZK

Maul Dreher Csokoladé. é.n., 126x93 OSZK 59/a

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960. Műcsarnok.Kat. 20.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Kino Plasticon. é.n., 126x97 MNG 58.130

Használjon Kerpel kézfinomitót. é.n., 33.5x24.5 MNG 58.133

Dupla Malátasör. é.n., 143x95 MNG 58.134

Magyar Plakát-Történeti Kiallitás. 1960.Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Nakiri. 191?, 180x113 LTM

Gólya Aruhaz. 191?, 128x95 LTM

Az Egyes Honvédek Hangversenye.1918.,126x96
FSZBK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960.Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Hadikölcsön biztositás. é.n., 127x94 MNG 58.117

Vöröskatona / eredeti terv/ 1919.,130x95 MNG 59.2

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. 1960.Műcsarnok. Kat.19.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Heckenast Ibach zongora. é.n., 184x63.5 MNG 58.125

Ekszerek, műtárgyak. é.n., 128x94 MNG 58.126

Carneval az Angolparkban. 1928.,126x96 MNG 58.129

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. 1960.Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Bencze cipő. é.n., 125x95 MNG 58.120

Törley pezsgő. é.n., 125x95 MNG 58.121

Lipik gyógyfürdő. é.n., 96x63 MNG 58.122

Magyar Plakat-Történeti Kiállitas.
1960.Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Tungsram Wolfram lapma. é.n.,125x94 MNG 8.1135

Faragó Géza kiállitása. é.n., 95x63 MNG 58.116

"Rops" gyorsföző. é.n., 92x60 OSZK

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960.Műcsarnok. Kat. 20.1.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Olivia hercegnő. 192?, 126x96 LTM

Budapesti Keleti Vásar. 1921., 127x95 MNG BBMM
58.127

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960.Műcsarnok. Kat. 19.l.

Faragó Géza

MDK

Neuschloss butor, é.n.

Kakas Márton /ujságplakát/, é.n.

Alberti fa és szén, é.n.

Holzer Divatháza Budapest, é.n.

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza MDK

Rott és Steinhardt - Megfözték az öreget, é.n.

Maul Dreher Csokoládé, é.n.

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza MDK

Az Egyes Honvédek Hangversenye, 1918

Hadikölcsön biztositás, é.n.

Vöröskatona /eredeti terv/, 1919

Olivia herdegnő 192?

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza

Budapesti Keleti Vásár, 1921

Tungsram Wolfram lámpa, é.n.

Faragó Géza kiállitása, é.n.

"Marha" Miért nem iszol Gotschlig rumot, é.n.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza MDK

Használjon Kerpel kézfinomitót, é.n.

Dupla Malátasör, é.n.

Nakiri, 191?

Gólya Áruház, 191?

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza MDK

Heckenast Ibach zongora, é.n.

Ékszerek, mütrágyak, é.n.

Carneval az Angolparkban, 1928

Kino Plastioon, é.n.

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza

Miért nem iszol Gottschlig rumot? repr.

Micsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza

MDK

Törley, repr.

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza MDK

Janina szivarkapapir, 1916?

Pesti Tükör, é.n.

Képes Ujság, 1918

Pesti Hirlap, é.n.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza

Az Érdekes Ujság, é.n.

Bencze cipő, é.n.

Törley pezsgő, é.n.

Lipik gyógyfürdő, é.n.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Faragó Géza MDK

Tavaszi vásár, 1911.

Tavaszi vásár, 1913.

Jardin d'Hiver, 1913.

Szürke Est, 1916

Mücsarnok 1960.Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Képes Ujság. 1918., 94.5x63 MNG 58.114

Pesti Hirlap. é.n., 95x63 MNG 58.115

Az Érdekes Ujság. é.n., 125x95 MNG 58.118

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960. Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Faragó Géza

Tennis smokk, gouache

Vásárlások a Képzőm. Társ. 1905.évi kiáll.
Művészet, 1905. 4.sz. 278 l.

MDK

Faragó Géza

Premier smokk, gouache

Vásárlások a Képsőm. Társ. 1905. évi kiáll.
Művészet, 1905. 4.sz. 278 l.

M.D.K.

Faragó Géza, festő

plakátlervvel vett részt az Orsz. Iparművészet, Társulat 40 éves jubiláris kiállításán a régi Műcsarnokban.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1925. XLVI. évf.

okt. 14. sz. 2 old.

Faragó Géza

grafikus

részt vett az

Iparművészeti Társulat

1925. évi jubil. kiállítá-

sának grafikai tárlatán.

Kiáll. tárgy:

28. l.

Grafikák

MDK

Faragó Géza
grafikus

Szerepel a kiállításon

– A Szent-György-Cék ex libris kiállítása
Grafikai Szemle 1913 évf 11. sz 251 l

mDK

Faragó Géza
grafikus

Két eredeti plakátja a kiállításon

÷ A miskolci plakát és reklámkiállítás

Grafikai Szemle 1914 évf 4 z 91 l

Faragó

grafikus

Magyar Ujságrajzoló Művészek Kiállitása - Nemzeti Szalonban.- Képével szerepel.

6 órai Ujság 1931.VII.20.

Faragó Gézáról

papíron, vörös és kék krétával arc-képet készít Rippl-Rónai József, 19x25 méretben

Takáts Gyula: Rippl Rónai József halálának 30. évfordulójára rendezett emlékkiállítás katalógusa, Kaposvár, 1957, 18 l.

MDK

Faragó Géza, festő.

Vasárnap délután. br.HarkányiFr-dij.

OMKT-Vánd.kiáll. 1910.szept.8-dec.27.- ig.

Kitünt.müv. lajstr.-Hornyánszky V. kny. 63. l.

Faragó Géza

„A magyar képzőművészet száz éve Bács-Kiskun megye múzeumaiban" címmel kiállítás nyílott a Nemzeti Galériában. A tárlaton a kecskeméti, a bajai, a kiskunhalasi és kiskunfélegyházai múzeumok legszebb XIX és XX. századi festményei vettek részt. A kiállítás néhány méltatlanul elfeledett kismester így Faragó Géza emlékét is felidézte.

D. I. Képzőművészet.

Vigilia 1972/5 349 old.

Farkas Géza plakátművész

neve említve, műve szerepel a Bács-Kiskun megyei múzeumok kiállításán a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1972 március 16 4.old.

Faragó Géza.

Az Iparművészeti Társulat tavaszi kiállításának egyik része a szúpadművészeti csaport lesz, melyen terveivel szerepelni fog.

Nemzeti Ujság, 1925. Máj. 20.

Faragó Géza.

KÉPZŐMŰVÉSZET

** **Az Iparművészeti Társulat jubileumi kiállítása.** Érdemes multjához, annak legszebb emlékeihez méltó kiállitással ünnepli meg müködésének negyvenedik esztendejét az Iparművészeti Társulat. Uj helyiségében, az Andrássy-uti régi Mücsarnok szépséges palotájában végre módjában lesz kibontania iparművészetünk értékeit. Közülök egy nálunk aránylag uj törekvés — a szinpadmüvészet — eredményeit mutatja be ezuttal. Impozáns a teremsor, amelyben egy sereg ismert és még több ismeretlen müvészünk — köztük számos fiatal — képzeletének tarka-barka szinjátéka tárul elénk. A kiállitásnak erre a részére külön felhivjuk a figyelmet. Részletes méltatására az ünnep multával visszatérünk. Addig is hadd emlitsük meg Faragó Géza paradicsommadár-fantáziáju kosztümterveit, Bánffy Miklós gróf, Márkus László, Baja Benedek, Medgyes László, Hollő Erzsi, a kitünő Kéméndy Jenő, Málnai Béla szinpadtechnikai, diszlet- és jelmezterveit. Róluk és társaikról legközelebb bővebben. Ugyanekkor a többi kiállitóról is, a könyvkötő-, a keramika-, az ötvös- és textilmüvészet képviselőiről. (e .a.)

1925. V. 31. az Újság

Az Újság, 1925. Máj. 31.

MDK

Faragó Géza, festöm.

1905. Br. Harkányi Frigyes-féle dij:

Vasárnap délután.

OMKT-Vándorkiállitások. 1910. szept. 8.-dec. 27. Eger. Miskolc. Kassa. Eperjes. S.a.ujhely. Debrecen. Gyöngyös.

Kat. 63.1.

Faragó Géza

Szolnoki művész-
telep repr. kiáll.
1936 márc.
17–20. n.

V

[illegible]

Faragó Géza

Vörös parancsnok, plakát

[illegible]. Magyar forradalmi művészet. [illegible]. 1957.

Faragó Géza

Vörös parancsnok, plakát

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Faragó Géza.

kollekcióval vett részt.

Ernst Museum.- Magyar Mesterek III. csop. kiáll.-a.
megnyílt:1916 dec. 2e.-án.
Művészet. 1917. 28.1.

MDK

AXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Faragó Géza. graf.

színes karikaturák tekintélyes sorát mutatta be, amelyekben az entente exponált vezérférfiait fürdette meg a szatira maró vizében.

Ernst Muzeum.- Magyar mesterek III. csop.kiáll. -a.
Megnyilt.1916 dec.20.-án.
Művészet.1917. 28.1.

Faragó Géza, festöm. XXXXX. MDK

kollektívával vett részt.

Maró gunnyal mutatja be szines karikaturáin az entente exponált vezérférfiait.

Ernst Muzeum - Magyar Mesterek III. csop.kiállitása.
Művészet. 1917. 28.1. 1916 dec.2e.

Faragó Géza.

Müveiből kiállitást rendez az Ernst muzeom 1917-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

FARAGÓ GÉZA festőművész

1927. okt. 23-ám az Ernst-muzeumban XCIII. csoportkiállitáson

Magyar Művészet, 1927. 606. l.

MDK

Faragó Geza, festöm.

a szezon III. csop.kiállitásán mutatkozott be.

Ernst Muzeum csop.kiállitásai. - A Mügyüjtö.1927.

2.sz. 45.l.

M.D.K.

Faragó Géza

Karikatura-sorozata kerül bemutatásra az Ernst muzeum csoportkiállitásán.
/A lap nem jelöli külön a karikaturák elnevezését./

Szinház és Divat, Bp. 1917. febr. 25. II. évf. 8. sz. 26. lap

Faragó Géza, karrikatu- MDK
rista.

gazdag torzitó tehetségével a háboru groteszk ábrázolásait látjuk. Eltalálja alakjainak azt a vonását, mely jellemük gyengéjét lelepzi. A formákon keresztül a lelket revelálja.
A müncheni kiállitás alkalmával a német kritika szinte felülmulhatatlannak jellemezte XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXX karrikaturáinak XXXXXXXXXXXX kifejezö voltát.

? : Ernst-Museum kiállitásai. XXIV. 3-5.l.

Baragó István

Könyvborító



P.Szücs Julianna: A nélkülözhető és a nélkülözhetetlen szép. MÜVÉSZET, 1980.november - 2.lap.

Faragó István, grafikus

– nyerte a plakátok első díját a Lenin-portrépályázaton.

–: Kiosztották a Lenin portrépályázat díjait

Magyar Hírlap, 1970. jan. 30. 13.o.

Farago István
grafikus

„I. dijas plakátja"
(repro)

Szemes Piroska: A szárad óriása.
Nőh Lapja, 1970 március - 12 szám.

Fanagó István
grafikus

A kisz pályázaton az első díjat
nyerte plakátja

Szemes Piroska: A szárad ónasa
Nők Lapja, 1970. március - 12 szám

Faragó István

utcai emléktáblákat

tervez - neve emlétve

Magyar Nemzet 1971 március 20

4. old.

- Napló -

Faragó István
grafikus

„Lenin" (rézm.)

Kovács Gyula: Lenin portré pályázat
Művészet, 1970. április – 12 lap.

Fanaigó István
grafikus

Plakátján, apró vöröscsillagok-
kal-lelített felületből fontaknak
ki Lenin arca

Kovács Gyula: Lenin portré pályánat
Művészet, 1970. április - 12 lap

Farago István

I. díjas plakátja (repr.)

Nők Lapja, Bp. 1970. márc. 21.

Faragó István

Emlétne

Nő I. Lapja, Bp. 1970. nár. 71.

MDK

Faragó István, [ ]

A Lenin-pályázaton
első díjat kapott.

—: Lenin-portrék díjazása 8.

Népszabadság, B. 1970. jan. 15.

FARAGÓ ISTVÁN
lakatosmester

a miskolci ref. templomban a Kádas ma Palóczy utca felöli vasrács készitője 1809.

ifj Horváth Béla-Marjalaki Kiss L.-Valentiny Károly: Miskolc. 1962, 40. 262.11

Faragó István, grafikus

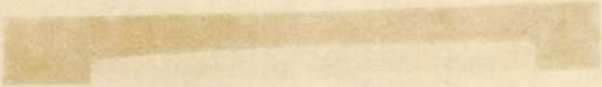
Faragó István és Orosz István közös munkáját mutatja be alkotásait a József Attila Könyvtárban. A kiállítás címe „a Fahragasz", június 26.-ig tekinthető meg.

Déli Hírlap, 1982. jún. 4.

Faragó István

● Faragó István, Kemény Zoltán, Vagyóczky Károly Tótfalusi Kis Miklós-díjas művészek kiállítását ma nyitja meg Gomba Szabolcsné dr. a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem díszudvarán.

Népszabadság, 1985. IV. 26



Faragó József, grafikus

l.: Máté Imre

Vadas József: Plakátkeresőben 13.

Élet és Irodalom Bp. 1984. márc. 16. XXVIII/11

Farágó István, grafikus

L. Boromisza T.

– A hétvégi kult-prog. 9.

Népszabadság, Bp. 1980. jún. 27.

Farogó István

Emlék táblákat tervez a védett
nevű utrák részére

Magyar Nemzet 1971 III.20

FARAGÓ István asztalos

Körösladűnyi illetőségü mester készitette 1822-ben a békési r.t. szószékét és Mózes-székét

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II. köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991

37., ill.

mdk.

Faragó István lakatos mester

Készítette el a ref. temp. Palóczy utca felöli ajtót egy-egy ajtó 700-700 ftba került.

ifj. Horváth Béla Miskolc

1962 Bp. 262.l

17 jegyzet

FERAGÓ ISTVÁN, lakatosmester

A miskolci ref. templom Palóczy utcai kapuját készitette 1808-ban Miskolci mester volt. 74.old.

MARJALAKI KISS LAJOS: Miskolci épitkezési adatok a 18.szazadból 74.old.

A MISKOLCI HERMAN OTTÓ MUZEUM KÖZLEMÉNYEI, 1956. jún. Miskolc

Faragó István, miskolci lakatos MDK

A miskolci ág. ref. templom kádos, mai nevén Palóczy utcai vasajtaját készítette 1809-ben. 700 forintért. Jsolt

Marjalaki Kiss Lajos: Miskolci épitkezési adatok a 18.századból. 74.o.

A Miskolci Herman Ottó Múz.Közleményei.1956.jún. Borsodmegyei Nyomdaipari Váll.Miskolc

Faragó J. Miklós

A müvész kiállitásáról "Illusztráció" cimmel bemutatja a lap egyik müvének repr.-ját.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. szept. 26.
XIV. évf. 39. sz. 4. lap

M.D.K.

Faragó I. Miklós

"Illusztráció" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 19.
XIII. évf. 16. sz. Ø 11. lap

FARAGÓ István (1945)
66. A birodalom védelme, 1988
The Defence of the Realm (film)
offset, 81,5x57 cm
j.b.l.: Faragó – Offset és Játékkártya Nyomda Budapest
ltsz.: xy 89.115

A változás jelei : Plakátok 1988-199
: Magyar Nemzeti Galéria,1990.nov.14.
dec.31. A kat. szerk. Bakos Katalin.
Bp., MNG, 1990 17.

KÖNYV- ES PAPIRÜZLETE
ÓZD, VASVÁRI-ÚT

Tek.

Európa Film, Könyv,
Lapterjesztő és Könyvkiadó R.T.

Budapest. V
Rothermere u. 12/III

Faragó István

ács

1726. Fejérd

Balázsi 129. l.

57. l.

Faragó Tamás fenti-
vel
Szabó Tamás, arnos?

Fenti fiai
Faragó István és
Faragó Demeter

u.o. 57. l.

Sekretetes



EGYETEM
942 MÁR
B3
3f
MAGYAR KIR. POSTA

Europa film – könyv és lapfer-
jesztő r. t. raktara

Budapest
VI Eötvös utca 43

magyar

Faragó István

1691. Kolozsvár
Külső Széna-
utcában

Bal Hel 127. l.

Dohány és hirlapárú
NAGYSZALONTA



Tek.

Europa Könyvtér –
jeszto Vállala

Budapest

V Rothermere u 1.
III 2.

autogr.

Farago István

1691. Kolozsvár

Farkas-utca.

Bal-Hel 127.C.

Farago István I.

faragó, 1691. Kolozsvárt a Farkas utcában; — F. István II. 1691. u.o. a Külső Szén utcában; — F. István III ácsmester, 1726. Fejérdén anlitve.

Balogh H. 129. l.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 ÁPR 19

ÉLET ÉS IRODALOM

Faragó István, grafikusművész

1021



Faragó István: A tisztaság fél egészség

ıbaduló József Attila

munkás teste"
ınekem
ı.
t,

ım
t.

magam.
m.
n:

kait
am.
t

ındtam.

Létemen győztes hódító:
hatalmam nem járt veszéllyel.
Multam e g y ü t t olvasható
emlékezetemével.

I g y tudtam mindent.
Ám nekem
nem volt elég e minden.
Vágtattam vágatlan egen.
Magányom levetettem.

S mert megérkeztem mint magyar
és — polgáron túl — ember,
nem egyezkedik már a dal
semmilyen förtelemmel.

Kételyeimnek szárnya kél.
Időmről rögök peregnek.
Fölnyílott utánam a tér.

Most válaszaim jönnek.

zet — látomásokban

Faragó István grafikus.

Ellenben érkezett hozzánk egy javaslat, amiben viszont az illetékes szerveknek kellene lépni egyet.
Május végén ünnepeljük a Gyermeknapot és Faragó István grafikus erre az eseményre kiván egy ötlettel szolgálni.

Néhány hónappal ezelőtt egy országos hetilapunk hasábjain már elmondta elképzelését, de egyelőre ugy tünik hatástalanul. Most a Rádió ad országos nyilvánosságot ennek az ötletnek, mert mi a magunk részéről nagyon jónak találjuk. Reméljük, hogy az illetékes szerveknél sem fog süket fülekre találni ?!
Emőd Pál beszélget Faragó Istvánnal.
- Az ötlet abból állna, hogy a Gyermeknapra nem grafikus rajzolná meg a plakátokat és ezt a nyomda sokszorositaná, hanem sokszorositás nélkül a gyerekek rajzolnák meg, te hát egyedi plakátokat rajzolnának, mindegyik a saját elképzelése, ötlete alapján és ez nem kinyomásra kerülne, hanem biancó plakát bizonyos felületét ők telefirkálhatnák és ezt a saját körzetükbe kiragaszthatnák az utcára. Feltétlenül gazdagitaná, szinesitené az utcaképet is a sokféle plakát, tehát nem ugyanazt látjuk minden utcasarkon. A gyerekek is jobban örülnének saját munkájukat az utcán látva.
-

Nem is beszélve arról, hogy mutogathatnák ismerőseiknek, barátaiknak, hogy ezt én csináltam.

- Igen, igen feltétlen plusz ambiciót jelentene ez a bizonyos hiuság is, hogy esetleg még a nevüket aláirva is utcára kerülne az első munkájuk.

1979. IV. 29. Kossuth, 14.05. /K.Jné/
Gondolatjel.

- Milyen eszközök kellenének arra, hogy ez az ötlet megvalósuljon ? Költséges valami lenne ?
- Mint tudjuk a nyomdaköltségek elég magas összeget tesznek ki egy plakátnál, ehhez képest az anyagár, tehát maga a papir az aránylag alacsony, a zsirkréta amivel a gyerekek megrajzolhatnák azt hiszem majdnem minden iskolába rajzeszköz is , vagy taneszköz is, ugyhogy majdhogy nem azt mondom olcsóbba kerülne a gyermeknapi plakát igy, mint kinyomva, legfeljebb a szervezés lenne kicsivel komplikáltabb.

- Az a bianco plakát ötlet mennyire ismeretlen vagy menynyire ismerős a grafikus szakmában ?
-
Biancó plakátokat akkor szoktak nyomni amikor egy programot különböző helyszinekre visznek. Ekkor kinyomják a porgramnak magát a grafikáját és a helyszint nyomják mindig utólag rá. Itt meg kellene forditani, rányomni a témát, tehát hogy nemzetközi gyermeknap 1979. és a grafikát kéne esetenként a gyerekekkel rárajzoltatni.

- Ilyen jellegü kezdeményezés másutt, más országokban volt már ?

- A gyerekeknek a kreativitását vagy játékosságát azt tudtommal elég sok helyen kihaszhálják, Ami ugy eszembe jut és talán egdy kicsit szinkronba is van ezzel Varsóban láttam, hogy épitkezéseknek a területét, amikor eldeszkázzák a deszkákra nem plakátokat ragasztanak föl, hanem a környező iskolából osztályokat kivisznek a deszkákhoz és festékeket, nagy ecseteket a kezükbe adva diszittetik ezeket az ideiglenesen felállitott keritéseket.

A gyerekeknek viszont talán épp a lengyel plakátkultura és ezért már ebbe a korba egy fantasztikus élményt jelent, hogy napokig látták az utcán munkájukat.

Faragó István

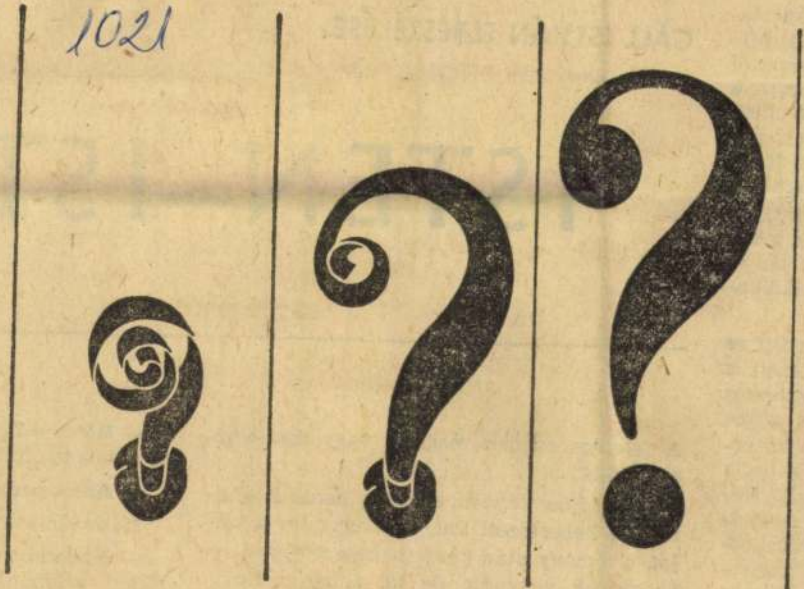
MAGYAR HÍRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Arató László

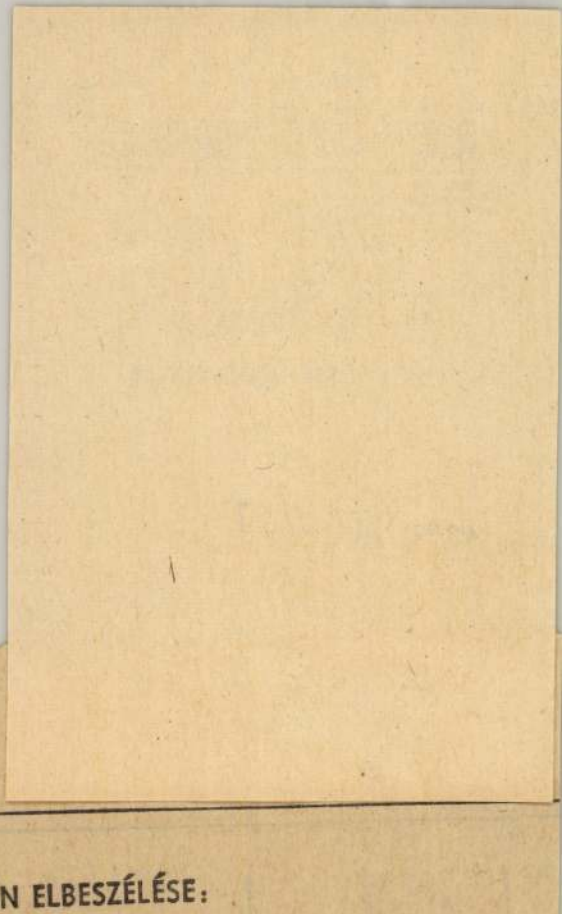
ÉLET ÉS IRODALOM

1980 DEC 27

1021



Faragó István: BÜÉK



GÁLL ISTVÁN ELBESZÉLÉSE:

ISTEN—IST

A felesége rákban meghalt vagy úgy elhízott, hogy...

— Tulajdonképpen én sem panaszkodhatom — heherészett Pál, és megnyalta a száját, a tömény után kezdett megszomjazni. — Szegények vagyunk, de jól élünk, hehe... Akkor mégis miben segíthetek? Vagy nem...? Végül is én szólítottam meg, bocsánat — és próbált hátralépni, hogy eliszkoljon egy fröccs irányába, mi a fenének vesz-

— Hát miről va
te meg a tokáját.

— Az emberiség

Máris elbizonyta

— Nyilatkozni t
dupla számunkba
mert...

Újra az az elhes

Kiadtam maga
már tudja, kivel

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T
U	V	X	Y	Z

„. . . . MIT ÉR EGY SZEM A VIZUÁLIS INFORMÁCIÓRA ÉRZÉKENY AGY NÉLKÜL – DE HOGY JÖHETNE LÉTRE AZ AGY LÁTÁSKÖZPONTJA, HA A SZEM MÉG NEM TÁPLÁLTA ELEGENDŐ VIZUÁLIS INFORMÁCIÓVAL?"

(RICHARD L. GREGORY)

·–	–···	–·–·	–··	·
··–·	––·	····	··	–––
–·–	·––·	––	–·	–––
·––·	––·–	·–·	···	–
··–	···–	–··–	–·––	––··

SEGÉDESZKÖZÖK KIÁLLÍTÁSOM MEGÉRTÉSÉHEZ

80 9293 – FNYV 1

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK ÉS
A MAGYAR HELIKON
MEGHÍVJA ÖNT

FARAGÓ ISTVÁN

GRAFIKUS
KIÁLLÍTÁSÁRA

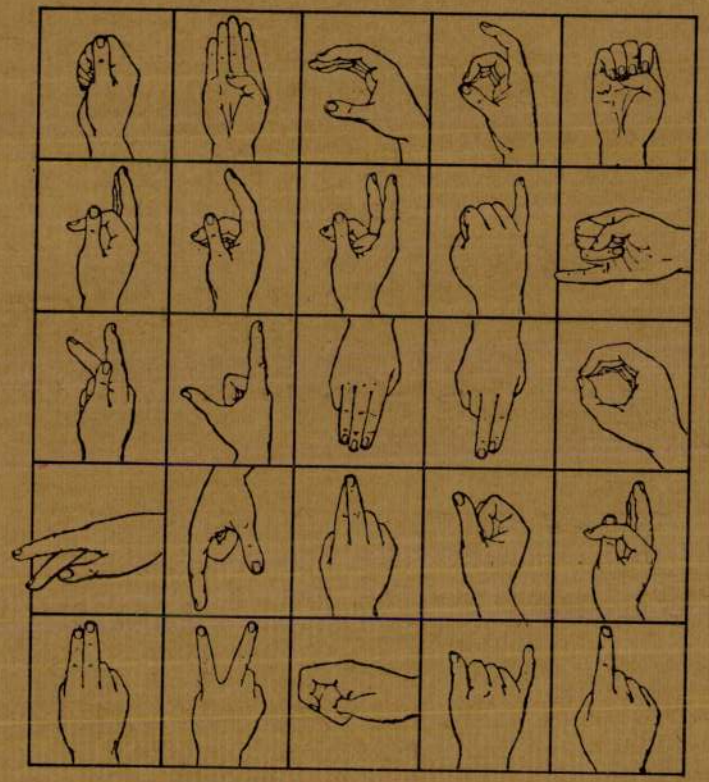
A KIÁLLÍTÁST JÚNIUS 12-ÉN 17 ÓRAKOR

MAÁR GYULA

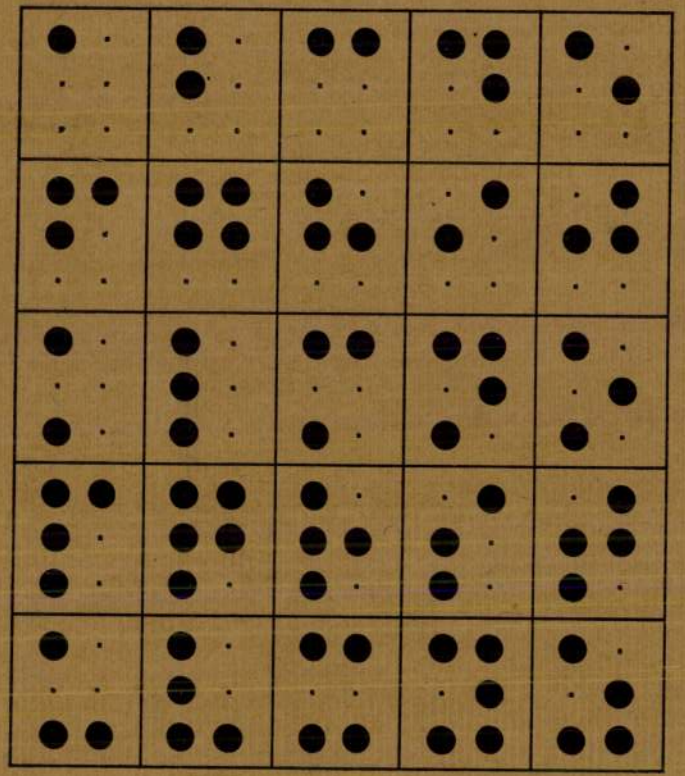
FILMRENDEZŐ NYITJA MEG



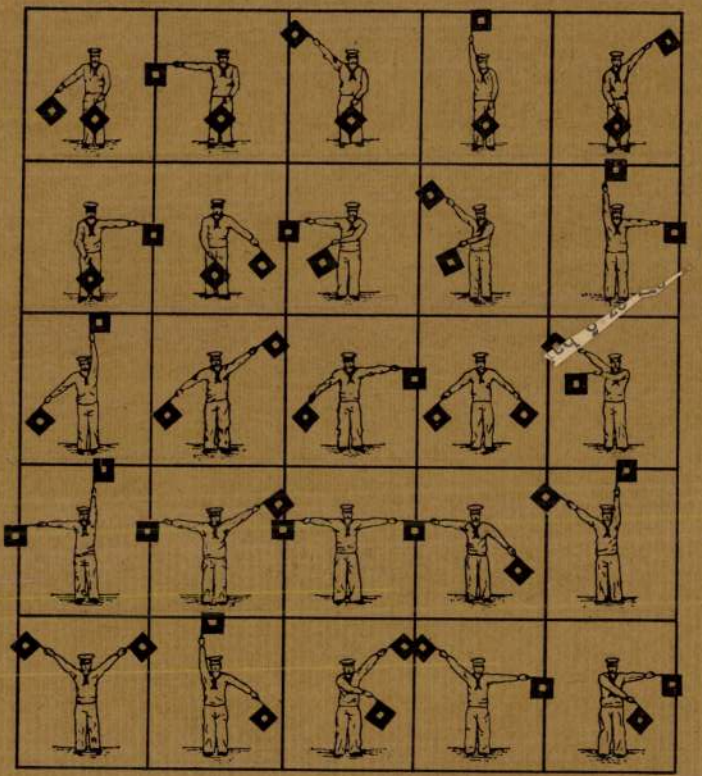
HELIKON GALÉRIA
BUDAPEST V., EÖTVÖS LORÁND UTCA 8.
A KIÁLLÍTÁS NYITVA:
1980. JÚNIUS 12 – JÚLIUS 6.
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10–18 ÓRÁIG
BELÉPÉS DÍJTALAN!



SEGÉDESZKÖZÖK KIÁLLÍTÁSOM MEGÉRTÉSÉHEZ



Faragó István 1945-ben született Szentesen. A lipcsei Grafikai és Könyvművészeti Főiskolán diplomázott 1969-ben. Tanárai Walter Schiller (könyvművészet) és Heinz Wagner (alkalmazott grafika) voltak.
Díjak: 1970 Lenin pályázat – Plakát kategória I. díj



1977 a Lipcsei Nemzetközi Könyvművészeti Kiállításon (IV IBA) Hofer–Fél: Magyar Népművészet című általa tervezett könyvet aranyéremmel jutalmazták.
1980 Schönste Bücher aus aller Welt – Leipzig „Corvina műterem" könyvsorozatával bronzérmet nyert.

1980. VI. 12. 18.30 Kossuth
Esti Magazin
1021
– – Meghivó kiállitásra, mozijeggyel. Aki mindent megmagyar
Szathmári Ilona.

– Futottam volna fel az Eötvös Lóránd utcai Helikon Galériá
hogy Faragó István grafikusmüvészt és ma megnyitott kiálli[illegible]t
bemutassam az Esti Magazin hallgatóinak. De a kapualjban é
kiállitási terem bejáratánál is egy pillanatra megállitott
invitáló plakáton a junius 12-i első előadásra szóló mozij[illegible]ú
Mit jelent ez?

– Ez azt jelenti, hogy ez az első önálló kiállitásom, és a m[illegible]
zijegy ezért mozijegy, mert filmplakátot állitok ki.

– Itt a Helikon Galériában többi között az Angi Veráról ma
a Cséplő Gyuriról szóló magyar filmek jól ismert utcai pla-
kátját láthatjuk. De az Amerikai madárijesztő cimü filmét is
vagy például a kertmozikban már látható, a Férfi , aki szer
a nőket cimü Türfo film plakátját is. És mellettük, a terem
falán körben tizennyolc film plakáttervét is megnézhettük.

– Ezek nem kerültek utcára, ezek vázlat formában maradtak
Itt van például a Magyar rapszódia cimü Jancsó filmnek a p
kátja, vagy a Vajdának az Érzéstelenitès nélkül cimü filhe
készült vázlat. Ezek nem lettek kinyomtatva vagy pedig min
például a Madárijesztőnél, az egy ik vázlatomat elfogadták
másik mint vázlat szerepelt itt a kiállitáson. Ezen egy pá
cipő látható, szimbolizálva a két szereplőt. Nem passzolna

Faragó István grafikusmüvész

össze. Mig az egyik egy ilyen tornacipő addig a másik egy nehézkesebb bakancs.

- Amit viszont elfogadtak, ott a két amerikai csavargó figurát látjuk a plakáton.

- Amint az egyiknek a vállán madár formájában ül a másik.

- Körbe nézve itt a termen, úgy látom, hogy nagyon szeretn. filmplakátokat készíteni. Bár maga a Corvina Kiadó könyvtervezője és 1969-ben a Lipcsei Grafikai és Könyvművészeti Főiskol. szerzett diplomát.

- Azt hiszem, hogy a grafikusi szakmák egyik megmérettetése a filmplakát készítés is, és hát a szinházi plakát, tehát kulturális témában a legnehezebb mindig megoldani a feladatot.

- Nehéz filmplakátot készíteni?

- Sokszor a filmtől is függ, minden esetre örömet okoz.

- Egyébként a Corvina Könyvkiadónál most mit csinál? Mi a fe adata?

- Corvina Müterem sorozatának újabb kötetét tervezem. Nemso megjelenik. Makovecz Imre épitészről ebben a sorozatban eg kötet, Séner Mihályról, aki hát elég sokoldalu müvész, neh. bekategorizálni, hogy milyen müfaju könyv.

- Festőművész, dehát...

- Is. Fél állásban tulajdonképpen tiz év óta csinálom a köny ket.

- Szereti csinálni?

- Igen.

- De a filmplakátokat is. Ugye?

- Mindkét müfajban meg kell találni az olvasóval, illetve nézővel a kapcsolatot.

- Hallottam, hogy ma este, Radványi Géza, a Valahol Európá cimü világhirü film rendezője, magyar film rendezője, aki egyébként már évtizedek óta külföldön él, ma a filmgyárban filmjét bemutatja és ön is meghivott.

- Én is azok közé a grafikusok közé tartozom, akik majd me próbálnak palkátot készíteni ehhez az uj magyar filmhez, a Cirkus Maximushoz.

- Ismeri a filmet?

- Még nem. Csak ami a sajtóban pár sor megjelent, tehát ki csian várom a ma estét.

/Zene/

1021 Faragó István, grafikusművész

1980. VI. 12. 18.30 Kossuth - Vné -
Esti Magazin
- Jó estét kívánok! A mikrofonnál a müsorvezető, Király Ed
Müsorunk tartalmából. Gyorsabb és szervezettebb a paksi at
épitése. Állapitotta meg egyebek között mai ülésén a kormá
A több viz is kevés. Országos lépéshátrányban a Vizmüvek.
jékoztató a nyári vizellátásról. Dorog B. Balkányból. Gyár
szabolcsban. Itélet előtt. Vád és védőbeszéd a papgyilkos
ben. A férfi, aki plakátra szereti a nőket. Faragó István
fiákái a Helikon Galériában. Ürhajósok a teniszpályán és a
rofon előtt. A magyar-szovjet ürpáros nemzetközi sajtóérte
Moszkvában. Egy tiszteletttudó hadsereg. Avagy kinek kellem
diktatúra Boliviában? Körbejárnak az olajdollárok. Ki minde
nek rossz a folytonos olajáremelés? Marad az igazi nyár. Holna
26-30 fokos hőmérséklet várható. Jelzi a meteorológia. Most
dig következzék a hirösszefoglaló.

Faragó Tihán, fotográfus

Lírai beleérzéssel közelítette meg témáját Szabóky, trükkök nélkül, csupán egy pincejelenetnél játszik a technikával. Az ilyesmi végigfuthat egy albumon színesítésként (mint Gink Károly könyveiben), de ha *csak egy* alkalommal van a hordók mesterének négy-öt keze, akkor az olvasó hajlamos a bikavér hatására gyanakodni. A könyvet kiválóan szerkesztő Sivó Máriának ezt észre kellett volna vennie, nem kevésbé a tapasztalt tipográfusnak, Faragó Istvánnak. A jó fotóalbum is úgy készül, mint a reneszánsz szobor: le kell faragni a felesleget. És tudni kell kihagyni olyan képeket is, amelyek *önállóan* kiállítási darabok lehetnek. *(Az MTI—Fotó kiadása)*

Székely András

- : Heti ajánlat

Új Tükör, Bp. 1986. júl. 20 - XXIII/29.

2

Faragó István
grafikus

A Lenin portré pályázaton a plakat
kategóriában az I. díjat kapta

— : —

Művészet, 1970. február – Glap

Farogó István

I díjat kapott a tenni pályázaton

N.N.: tenni postrék díjarása

Népnabadság 1976 I 15

Faragó István grafikus

a Petőfi Irodalmi Múzeumban filmplakátok kiállítása nyílt meg, melyen szerepel „Tizenévesek" c. plakátja (említve)

Fekete Judit: Magyar, lengyel, csehszlovák filmplakátok.

Magyar Nemzet, 1974. szept. 6.

Farago István

Részvétel a kiállításon

Jubileumi Plakátkiállítás
Bp. Építőművész. Múz. 1975.

Farayó István

A plakát műfajában első díjat nyert.

Vadas József: A Lenin-portrépályázatról; Magyar Hírlap 1970. jan. 17. 9. l.

Faragó István

Az 1969-es Lenin-portré pályázaton az első díjat
elnyerte.

Magyar Hírlap 1970. jan. 15. 5. l.

Faragó István

Figyelemre méltó munkáját méltatja Vadas József: "Freskó az utcán" c. kritikájában, a fiatalok között emlitve meg a müvészt, mint az idei plakátpályázat egyik résztvevőjét.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 13.
XVII. évf. 41. sz. 12. lap.

Faragó István plakátkiállítása

◆

A Helikon Galéria kisebb közönsége láthatta kis időn át azokat a grafikai munkákat, amelyek ennél jóval nagyobb nyilvánosság előtt, az utcán is szerepeltek már. Faragó István, ki nemcsak filmplakát-tervezéssel foglalkozik, most kizárólag ezt állította ki. Több mint huszat. Tárlata nem különbözik a magyar filmplakátösszképtől; vannak jók és gyengébbek, gondosan megrajzoltak és az „utolsó pillanatban összecsapott" érzetét keltők. Pedig kicsi ez a kiállítás ahhoz, hogy ekkora színvonalbeli ingadozást megengedhetne. Faragó jóval többet tud ennél, ezt egyéb munkái mellett az a három-négy kiválóan sikerült, például a Csépló Gyurihoz, a Magyar rapszódiához vagy a Legatohoz készült; itt is bemutatott plakát bizonyítja. Finomság, s a néző számára is könnyen értelmezhető gondolati tartalom van a Bizalom vagy a Vannak változások második variációjában. Mégis: a bemutatónak általános jellemzője, s egyben hibája a se hal, se hús „korrektség". Pedig filmplakát nem engedheti meg torpanás nélkül tova, nem az érdeklődő szemlélőt, de akár az utcán dolga után sietőt sem! Alkalmazott művészeti feladata van. Végigtekintve az utcákon és mozikon, felvetődik a kérdés: vajon nem a megrendelők kívánsága és a művészet igénye közötti kompromisszumnak vagyunk tanúi? Faragó István tárlatát akár meg is lehetne dicsérni, végül is nem rosszabb, mint a magyar filmplakát általában. (h. é.)

Magyar Nemzet 1960. július 4.

Farago István

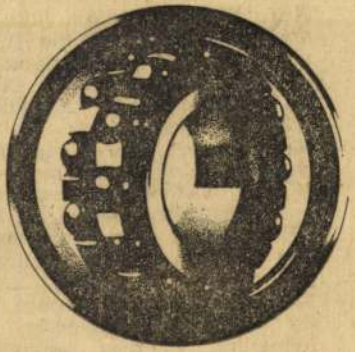
szerepelt a jubileumi plakátkiállitáson
a Szépmüvészeti Muzeumban.

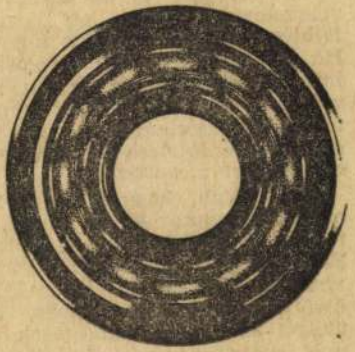
Magyar Hirlap 1974 85/6

Faragó István

1979. ÁPRILIS 28.







Faragó István grafikája

Élet és Irodalom, Bp. 1979. ápr. 28.
XXIII. évf. 17. sz. címlap.

fiát, az idős, nagyrabecsült írónőt irodalmi szintű, szubjektív emlékeinek pontosítására és kiegészítésére felszólítani. Ugyanakkor azonban, és ez is az én véleményem, helyes lett volna felhívni a figyelmet arra, hogy a Hit, illuziók nélkül című emlékirat — pontosabban annak rövid részlete, mely Sükösd montázsában megjelent — a valótlan és megkérdőjelezhető állítások egész sorát tartalmazza.

1. Valótlan, hogy Károlyi lemondó nyilatkozatát a Munkástanács ülésén felolvasták volna. Ezt az ülésről készült és a Pártörténeti Intézet Archivumában őrzött gyorsírói feljegyzés, az ülésről megjelent tudósítások és más dokumentumok vitán felülállóan bizonyítják. E körülményt az emlékiratokhoz fűzött, az emlékiratokat magyarázó és mentegető jegyzetek is elismerik.

2. Valótlan, hogy Berinkey Dénes miniszterelnök Horthy bírósága előtt esküvel vallotta volna: a lemondó nyilatkozaton szereplő aláírás nem Károlyitól származik. Ennek éppen az ellenkezője igaz. Berinkey a Népbiztos-

(Századok, 1966. 1.), vitacikkeiben, hogy Károlyi a lemondó nyilatkozatot az ő jelenlétében igenis aláírta. A másik koronatanú, Károlyi Mihály kezdetben, így az Arbeiter Zeitung 1919. július 25-i számában és az ellene indított per első előkészítő iratában az aláírás tényét elismerte. Az ezzel kapcsolatban hangoztatott utólagos magyarázat: ez azért történt, mert nem kívánt ártani azoknak, akik „már amúgy is Horthy börtöneiben szenvedtek", nem meggyőző, mert az Arbeiter Zeitungba írt cikk olyan időpontban látott napvilágot (július 25., július 15-i keltezéssel, amikor Károlyi már emigrációban volt, de a Tanácsköztársaság még fennállott, és még senki sem „szenvedett Horthy börtöneiben".

Igaz, hogy Károlyi később az aláírás tényét tagadta. Így első ízben a bírósághoz 1922. november 27-én benyújtott megállapító iratban, majd Angliában, a második világháború idején megjelent nyilatkozataiban is. Nem nehéz azonban belátni, hogy e nyilatkozatok a húszas években a bíróság befolyásolását, a második világháború idején pedig az an-

idetes, hogy a kérdés: elég úan propagáljuk-e hazánk rgalmi értékeit, lassan közüggyé válik. A fokozódó érdeklődés talán annak a meghökkentő számadatnak is köszönhető, hogy az elmúlt évben *16 millió* külföldi járt Magyarországon (e számban természetesen az átutazó turisták is bennfoglaltatnak). — Ez évben még nagyobb nyári népvándorlás várható.

Örülünk a féltő érdeklődésnek, a rokonszenves hangvételű cikknk. A szerző attól tart, hogy a külföldi nem lát mást országunkból, csak a Piroschka-, Gulyás- és Puszta-programjainkat.

Hogyan érzékeljük ezt a problémát az IBUSZ-nál, az ország legrégibb és legnagyobb utasforgalmat bonyolító vállalatánál?

Aki Magyarországra jön, elsősorban országunk szépségeit, nevezetességeit akarja látni. Egy egésznapos városnézés után, esti kikapcsolódásként, bármilyen igényű vendégnek jól eshet részt venni a Gulyás Partyn, a Parlament és a Nemzeti Galéria megtekintése után szép környezetben egy lovasbemutatón, ahol a magyar gasztronómia hírnevét öregbítendő, kiváló magyar ételspecialitásokat szolgálnak fel.

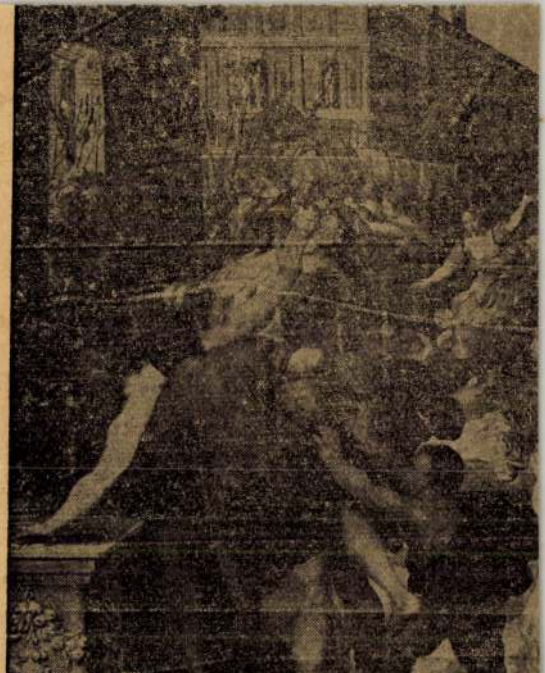
Az IBUSZ 1979. évi ajánlatában

Faragó Ilona

textil

1925 - 1931

Iparm.Isk.Évk.
1930 - 34. 48.1



127. kép. *Balen, Hendrik v*

Faragó Ilona

textil

1925–29

Érnisk 1930. 82. h

Magyarlapád h. n. VIII. 153.

Faragó Géza

Születtem Budapesten 1877. június 25. Gyerekkoromban Bruck Herminához jártam rajzolgatni-festegetni, miután erős elhatározásom volt, hogy festő leszek. Később Ujházy Ferenc festőművész erős keze alá kerültem. Komoly tanulmányaimat tulajdonképpen Párisban kezdtem 1898-ban. Itt két évig Mucha mester növendéke voltam. Jártam az Art. des dekoratio akademiára és Collarosihoz. Főleg dekorativ nagy panneauxokat festettem. Miután visszatértem 4 és fél évi külföldi tartozkodásután, 2 évig Szolnokon Fényesnél és 1 évig a kecskeméti művésztelepen Iványi Grünwald Béla mellett dolgoztam. E helyeken tértem át a dekorativból az impressio terére, hogy végül a kompositio pikturában találjam meg magamat.

tak szeli, a melynek mentén három fehér-
k. Körülök kettő legel, kettő közeledik és
kis pásztor ostorral tereli a többiekhez. A
ol balra szalma fedelű ~~tünik~~ ház szemünkbe,
tek. A pásztorfiú öltözete: pörge kalap, kék
bb kezével az ostort emelte csapásra és olda-
lt derült. Jelzése balra: „Meissl Ágost
Tolna m.
1895."

: 80·5 cm.

~~[illegible]~~ 92880,
elt ~~[illegible]~~ sz. leirattal 600 koronán.
IX. 14-én (488/901.)

Faragó Géza

"Komoly dekorativ tanulmányok megadják és megmutatják müvészetének gerincét"- számol be kritikájában Jean Preux: "Mücsarnok kiállitása" cimmel a müvész plakátkiállitásáról. Dicséri humorát, eredeti egyéniségét, mely a plakát stilusában elveszi komolyságának egy "felesleges részét, s ilyenképpen születik meg a jókedvü, csintalan, kedves csirkefogó", akinek bohókás bájossága mindig örömet okoz, s amellett komoly, nagy müvészetről tesz tanubizonyságot.

A HÉT, Bp. 1912. márc. 17. XXIII. évf. 11. sz.175. lap.

Farago Ilona

textiles

1931. képesítő oklevelet nyert, jeles

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 48. l.

Faragó Ilona

textiles

1931. szakoklevelet nyert, geles

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 48. l.



Faragó Ilona

textiles

Iparm. Isk. Évk.

1930-34-37. l

M.D.K.

Faragó Ilona

A lap kézimunkamelléklete számára tervezett kézimunka sál és sapka, illetve kalaprajzokat.

Szinházi Élet. Bp. 1932. juli 31.-aug. 6. XXII. évf. 32. sz. kézimunkamelléklete.

Faragó I.

A HÉT mutatványszámának cimlapján szerepel a müvész rajza Márkus Emiliáról "Nóra" szerepében.
Repr.

A HÉT, Bp. 189o. I. évf. I. kötet mutatványszámának cimlapján.

Faragó István, [Könyvművész!]

A kötet tervezője.



Kósa László: Hofer Tamás és Fél Edit: Magyar népművészet 76–80

Tiszatáj, Szeged, 1948. január XXXII/1.

MDK

Faragó Henrik ip.isk.tanár

Szegedi ipm. kiáll. Vas. Ujs. 19o1. 38.sz. 614. 1.

MDK.

MDK.

Faragó Hédi

Gyermekrajzkiállitás kritikája

Pestmegyei Hirlap 1965 máj.27.lap,-

Faragó Géza

Faragó Géza †. A magyar pikturának egyik legnagyobb igérete tört le a halálba. Igérete, mert bár 51 éves korában halt meg Faragó Géza, az utolsó évek állandó fejlődéséről, még pedig igen hatalmas iramú fejlődéséről tettek bizonyságot. Tekintélyes helye volt már Faragónak a magyar pikturában, mikor ez év tavaszán megjelent gyüjteményes kiállításával a Nemzeti Szalon termeiben s ez a tárlat ismét új értékelését igényelte ennek a nagytehetségü művésznek. Uj stilust teremtett a maga számára és a maga vájt ösvényre hatalmas ambicióval lépett. Nagy kompoziciók álmai éltek benne, melyek megalkotásában a magyar művészet legnagyobb kárára megakadályozta váratlan halála. Mielőtt tehetsége művészetének csúcsára léphetett volna, érte utól a művészsors tragédiája.

Képzőművészet
1928. 14. sz.

bbra haladva, kivont karddal,
pben vannak ábrázolva. Öltö-
rna kabát piros hajtókával, tér-
agas szárú csizma. Felirata a

tillerie
r. ágyua
jobbra: DRUCK & VERLAG VON STOCKINGER
EN., továbbá: 96.

retei a papirosnak 21.1:31.3 cm.

n. 169-912
9-912-95
lelt. 7670.

062

tra, talapzatra helyezett tojásdad medail-
kkel van kirakva s balkezével a szék kar-
ája kivágott derekának ékkövés disze
ának újai csipkéből valók s hermelines
tartja. A háttérben, hol félre vont függöny
emünkbe. A keret aljáu czimer lóg. Felira-

trchidux Austriae Belgii Gubernatrix"
erterham sc^t Brux^s"
a háttérnak 28.6:18.7 s a rézlapnak

~~am J. B.~~

8.
Beklin és Hamburgban ~~Orlow~~
Orlow. Felenleg Amerikában van
egy e felvonásos magyar Balett
szöregem. Koll. kiáll. a Nem-
zeti Kalonban 1928. jámár

~~1/93 No 1835.~~

Faragó Géza

Budapesten először 1905 évben állítottam ki és a Harkányi díjat nyertem el. Első kollektív kiállításom a Nemzeti Szalonban 1910-ben és ugyanitt sorozatosan 1912-1923-ban. 1916-ban collektio az Ernst Museumban. Külföldi kiállításaim 1910 Velencei Nemzetközi Tárlat. 1914. Berlinben Plakát kollektio és 1916-ban Brahl Kunsthaus München. 1909. évben csináltam az első szinpadi kiállítást „Tündérszerelem operettet" a Vig Operában. Onnan Beöthy László magához kért és 15 évig a Király Szinház és később az Operettszinház scenikusa lettem. Nagyobb munkáim: 100 év mulva, Mézeskalács, Háromgrácia. Pompadur. Halló Amerika, Marica grófnő Theresina, Orlov stb. Külföldön: Londonban egy évig játszották a magam irt és kiállított Magyar lakodalom című, ballettemet, egy revü keretében. Bécsben Marica grófnó. fordíts!

FARAGÓ Géza festő, grafikus

Ósata utcai iskola freskóit lénítette

ld. Erdei 1991 70.

85. – lépe megvétele
87.

AMENAGEMENT DE L'ESPACE
Etudes théoriques
Yougoslavie

KRITOVAC
(Les bes
in : Ind
août 74

Ayant ex
ques du
celui de
du desig
conclut
humains
ciété de
l'étude
ment dan
municati
en tant
la socié

Njeno vi
I, II, I
in : Nas
26.- n°
I9, 27,

Série d'
leurs, 1

Faragó Géza, grafikus MDK.

A tanácsköztársasági emlékkiállításon állították ki a művésznek azokat a nemrégiben megtalált, Dobai Székely Andorral közösen készített pannóit, amelyekkel 1919-ben az országgyűlés termét dekorálták.

Repr.

[4 grafika]

Népszabadság, bp. 1959. márc. 21. 8. l



Egyetemes
művészet-történet

ÖT VILÁGRÉSZ MŰVÉSZETE
AZ ŐSKORTÓL NAPJAINKIG

A barlangrajzoktól a számítógépes grafikáig, a megalitikus építményektől a felhőkarcolókig és a kisázsiai kerámiától a modern ipari designig a kötet minden jelentős művészeti ág fejlődését sokoldalúan bemutatja.

Az egyes korszakok és irányzatok adatgazdag leírását egy-egy művész, csoportosulás vagy kulcsfogalom ismertetése és egy műalkotás részletes elemzése kíséri.

A szakembereknek és laikus érdeklődőknek egyaránt jól használható enciklopédiát időrendi táblázatok, művésznév-, helynév- és műcímmutatók, valamint részletes bibliográfia egészíti ki.

A 720 oldalas könyvet 2200 pompás színes reprodukció, fotó és grafika díszíti.

14 900 Ft

Kapható a könyvesboltokban vagy megrendelhető kedvezményes feltételekkel a kiadótól.

PARK KIADÓ
Vevőszolgálat:
346-0570

A kötet médiatámogatója a
NÉPSZABADSÁG
Magyarország legkedveltebb napilapja

FARAGÓ Géza

Nagyvilág, 1999/12. 43

felhasználása közben persze már az idővel is versenyt kell futnunk. Az ma már biztos, hogy az eredeti, októberi határidőt nem lehetett tartani, s a munkák lezárásának időpontját december 31-ében kellene megállapítani. Sajnos egy sor, előre nem tervezhető probléma hátráltatja a munkát. A vatikáni parkolóépítők például most éppen amiatt torpantak meg, mert a Gianicolo dombon olyan régészeti leleteket találtak, amelyek feltehetően módosítják az építési terveket. Egy rámpát alighanem át kell helyezni. De egyéb helyeken is előfordul csúszás.

A Tiburtina pályaudvar felújítása például aligha készül el a tervezett időre, a Róma környéki tavakat a várossal összekötő vasútvonal beruházása is késik, s a viterbói vasút villamosítása is csak a jövő év elejére készül el. Számos római kórház és rendelőintézet felújítása is lassabban halad a kelleténél, de hát rendkívüli megterhelésről van szó. Az Örök Városban még soha sem folyt egyszerre hétszáz nagyberuházás. De kár keseregni. Igérem, mire a Szent Kapu megnyílik, azaz karácsonyra Róma megújhodva, megifjodva várja a turisták rohamát.

Vannak, akik ezt kétségbe vonják. S nem csupán a mindig pesszimista, örökké panaszkodó, folyton rohanó római autósok. Borongós hangulatban találtuk Giovanni Negrit is, aki a jubileumi építkezést „megfigyelő" civil szervezet szóvivője. Véleménye szerint a szentév alkalmából a szokásosnál is könnyebben megnyíló közpénztárak, a mostani, s a közeljövőben aligha visszatérő alkalom lehetővé tette volna Róma közlekedésének strukturális átalakítását. Ám a számtalan építkezés ellenére ez elmaradt. Holott városépítő szakemberek már évekkel ezelőtt figyelmeztettek: ha Róma nem követi London és Párizs példáját, s nem tereli vasútra-metróra a közlekedés egyre nagyobb részét, hamarosan hasonlatossá válik a harmadik világ nagyvárosaihoz. Nos, a következő évezredben ez könnyen be is következhet.

Egy sor előre nem tervezhető dolog hátráltatja a munkát. A vatikáni parkolóépítők például most éppen amiatt torpantak meg, mert a Gianicolo dombon olyan régészeti leleteket találtak, amelyek feltehetően módosítják az építési terveket.

Ha egyre többen nyugtalankodnak is a feltúrt város, s a turisták jövő esztendőben várható inváziója miatt, Francesco Rutelli nem tartozik közéjük. Róma jóvágású polgármestere rendíthetetlenül bizakodó.

– Biztosak lehetnek benne, hogy az 5500 milliárd líra értékű, hétszáz fővárosi beruházás időben elkészül – mondja Rutelli. – Mindezt az elmúlt két esztendő tapasztalatai alapján állítom ilyen biztosan. Kétmilliárd dollárt költöttünk eddig a város közlekedésének korszerűsítésére, házainak csinosítására, műemlékeinek megóvására, s egy fillérrel sem többet a tervezettnél. Ezek a hatalmas építkezések úgy folytak, hogy a korrupció árori segítségre szorul. Mi lesz akkor, hiszen a főváros egy normális hétköznapon saját lakosaitól is fuldoklik. Így is sorok állnak a kiszámíthatatlanul érkező buszoknál, nem férünk fel a metrókocsikra, szívjuk a benzingőzt a piros lámpánál, az orvosi előszobák zsúfoltsága láttán pedig az is rosszul lesz, aki csak egy receptet jött felíratni.

Országos szinten még mintegy ötszáz beruházást, nagyszabású építkezést kellene befejezni karácsonyig. Róma némileg jobban áll, itt csupán 185-öt. Igaz, egy legutóbbi felmérés közülük 72-t kritikusnak minősített. Mármint a határidő szempontjából.

fogadtunk, csupán a meglévő fogadók és szállodák jóvoltából. Jövőre az egyházi szállásokat és a fizetővendég-szolgálatot is igénybe vesszük, s nem hinném, hogy megoldhatatlan feladat elé állítanának minket a szentév zarándokai. Tartottunk idén egy-két főpróbát, magunk is kíváncsiak lévén, hogy a város hogy viseli a több százezres vagy milliós tömeget. Május elején, Padre Pio szentté avatásának napján több mint 300 ezer ember özönlött Rómába, s minden simán ment. Igaz, ennek a tömegnek a négyszeresére kell számítanunk jövő augusztusban, ferragosto idején, amikor katolikus ifjúsági világtalálkozó lesz Rómában, de hiszem, hogy ezt is megoldjuk. Ne felejtsük el, hogy addigra számos új föld alatti parkoló, alul- és felüljáró készül el a városon belül, megnyitjuk a körgyűrű harmadik forgalmi sávját, s a kibővített repülőtéri gyorsforgalmi utat.

– A legforróbb ponton, a Vatikántól karnyújtásnyira lévő Angyalvárnál azonban nem tudták föld alá vinni a gépkocsiforgalmat. Ez sok fejtörést okozhat még a közlekedés szervezőinek.

– Igen, ezen a fronton vereséget szenvedtünk, legyőztek minket a műemlék-felügyelőség szakemberei. Állították, hogy Hadrianus császár híres építménye, az Angyalvár megsérülhet a föld alatt dübörgő járművek rezonanciájától. Szerintem túlzott óvatosság és megalapozatlan aggodalom húzta keresztül a számításainkat, s ennek következményeit viselnünk kell. Szerettük volna tehermentesíteni a Vatikán forgalmát, de sajnos nem sikerült. De bárcsak ez lenne az egyetlen gond, amivel a jubileumi évben szembe kell néznünk. Magam jobban tartok az illegális bevándorlás hirtelen megnövekedésétől. Félő, hogy a sok ezer vendég közé nem szívesen látott elemek is beférkőznek. Az ország határain szigorítjuk ugyan az ellenőrzéseket, de alighanem megszaporodik a dolga a városi rendőrségnek is. Ám ezek az apró bosszúságok eltörpülnek a nagy esemény mögött. Elvégre kétezredik évet csak egyszer írunk az életben.

Róma, 1999. november

Seres Attila

de az ITK ... letételét is.

Információink szerint a szombathelyi polgármester vizsgája esetében a hitelesítés nem történt meg. Az ELTE BTK dékánja, *Mannherz Károly* az idén nyáron vizsgálatot rendelt el, és ennek során kiderült: Szabó Gábor 1996-ban, amikor doktoriját megszerezte, nem nyújtott be hiteles nyelvvizsga-bizonyítványt.

Dr. Horváth Imre ezredes, Veszprém város rendőrkapitánya nem kívánta kommentálni értesülésünket, de megjegyezte: a polgármester ellen közokirat-hamisítás miatt indított rendőrségi vizsgálat a végéhez közeledik.

A jogszabályok a betegek[illegible] egészségügyi szolgáltatásként jelölik meg a házi szakápolást. Az egészségbiztosító jövőre 1,3 milliárd forintot tervez e célra. Ebből az összegből 17-20 ezer rászorulónak nyújthatnak szakellátást a gondozóközpontok, pedig több mint százezer igénylő volna.

A házi szakápolás rendszerének kialakítása a kilencvenes évek elején, a kórházi kapacitáscsökkentéssel kezdődik. Az otthoni szakápolást a kezelőorvos „receptre" rendeli azoknak az ágyhoz kötött betegeinek, akiknek otthoni kezelése biztonságos, azaz állapotuk hirtelen nem változhat. Egy beteg kór[illegible] forintot fizet az egészségbiztosító. Az elmúlt években nem nőtt a házi szakápolásra fordított keret. A tb jövőre 1,3 milliárd forintot, az 1999-es összegnél csak 120 millióval többet tervez e célra.

– Ebből 17-20 ezer beteg ellátására jut, holott több mint százezer igénylő lenne – állítja *Falus Ferenc, a* Magyarországi Otthonápolási és Hospice Egyesület elnöke. Szerinte a házi szakápolás teljes körű, mindenki számára hozzáférhető szolgáltatássá válásához körülbelül hárommilliárd forintra volna szükség.

[illegible] a doktorok leggyakrabban fellelhető, féloldali bénulás, combnyaktörés, a nehezen gyógyuló lábszárfekélyek és más bőrfekélyek miatt ágyba kényszerült betegeiknek kérnek otthoni szakápolást.

Egy beteget átlagosan 11 alkalommal látogattak meg az ápolók. Az év első felében a 341 szolgáltató csaknem 700 ezer vizitet bonyolított le. Ebből 360 ezer alkalommal az említett szigorúan ágyhoz kötött betegek kaptak ellátást. Az összes eset kétharmadában 65 év felettieket ápoltak.

A. D.

Online képaukció



Faragó Géza Pezsgőző nő című alkotása is kalapács alá kerül a Kieselbach Galéria internetes képaukcióján. Berkes Antal és Rippl-Rónai József alkotásaira is lehet licitálni november 25. és 28. között a www.kieselbach.hu, www.origo.hu, www.arveres.com. webhelyeken

Szabad szobák szilveszterre

Az év derekán még úgy látszott, az idei, megkülönböztetett szilveszter minden másnál nagyobb vendégforgalmat hoz a magyarországi szállodáknak, de az eddigi foglalások mennyisége egyelőre alulmúlja a várakozásokat. Ha a rendszerint várható lemondásokat is számításba vesszük, akkor a nagyobb hotelekben szilveszterkor a szobák 60-90 százalékában lesz vendég. Az okokat inkább csak találgatják, semmint ismerik a szakemberek.

MUNKATÁRSAINKTÓL

Hivatalos formában mindenki csak legekben beszél a várható szilveszteri forgalomról, majd amikor a konkrétumokra kerül a sor, közel sem akkora az elégedettség: itt is, ott is találni még üres szobát, sőt az újságokban is megjelentek már a hirdetések egy-egy hotel évzáró ajánlatáról. Az árak természetesen főszezoniak, de az kiderült, hogy a 2000. év beköszöntét sem hajlandók az emberek sokkal drágábban köszönteni, mint a többit. Különleges attrakció idehaza csak egy várható: Budapesten egy augusztus 20-hoz hasonló monstre tűzijátékra gyűjtik a pénzt a Hotel InterContinental vezérigazgatójának kezdeményezésére.

A két nagy szállodavállalatnál óvatosan fogalmaznak. *Jalsoviczky Ágnes, a* Pannónia-Accor illetékes igazgatója szerint „nem elsöprő erejű" az érdeklődés. *Betegh Sándor,* a Danubius Rt. vezérigazgatója arról számolt be, hogy a budapesti három- és négycsillagos hoteleikben telt házra számítanak, csupán a Margit-szigeten van még néhány szoba.

A vidék slágerei: Bük, Eger és Pécs. A soproni Lövérben öt éjszaka, szilveszterrel kombinálva 109 ezer forint fejenként, Hévízen ugyanez három éjszakával 72 ezer, s körülbelül ilyen áron tudnak még szobát adni Keszthelyen és Sárváron is. *Bencze Gábor,* a Danubius másik vezérigazgatója arra figyelmeztet, hogy egyelőre korai bármit is végérvényesen kijelenteni, mert az utazási irodák feltehetően most is túlbiztosították magukat, több szobát foglaltak le, mint amennyire szükségük lesz, tehát várhatóak még lemondások.

A munkásszállókból hotelláncca fejlesztett Eravis vezérigazgatója, *Karikás György* elégedett, valamennyi házuk 80-95 százalékig megtelt. Éppen fordítva látja, mint a Danubius vezére: szerinte akkor nőtt meg az érdeklődés a budapesti hotelek iránt, amikor a nyugat-európai nagyvárosokban már nem lehetett szobát kapni. Ezt annak ellenére véli, hogy az Eravis házaiba folyamatosan, az év eleje óta foglaltak szobákat az évbúcsúztató napjára.

A Hiltonban csak a szobák háromnegyedében lesz lakó az év utolsó napján. *Scholtz András,* a témában illetékes igazgató ennek több okát is látja. Szerinte a komputeres rendszerek körüli bizonytalanság miatt világszerte rendkívül sokan – közművek, nagyvállalatok vezetői, bankosok, brókerek és mások – dolgozni fognak, de legalábbis ügyeletesek lesznek az év utolsó napján.

Egyes légitársaságok, szintén a komputeres rendszerek aktualizálásának problémái miatt óvakodnak átrepülni olyan városok felett, amelyek repülésirányító központjainak sikeres átállásában nem bíznak meg tökéletesen. A potenciális utasok is aggódnak: Scholtz úgy tudja, hogy például a svájciak teljesen bezárkóznak, ki se mozdulnak otthonról.

hoz való csatlakozásra készülő Magyarország számára – jelentette ki *Medgyesy Balázs,* a környezetvédelmi tárca közigazgatási államtitkára egy tegnapi budapesti konferencián. *Schmuck Erzsébet,* a természetvédő szövetség elnöke azt hangsúlyozta: az EU nyilvánvalóvá tette számunkra, hogy a kormánynak az eddigieknél több pénzt kell szánnia a felzárkózással kapcsolatos feladatokra. *(H. M.)*

Hármashatár Natúrpark



Forrás: DIMAP NÉPSZABADSÁG-grafika

Az ausztriai Dél-Burgenland, a szlovéniai északi Muravidék, az Őrség-Vendvidék és a zalai Kerka-völgye területei alkotják a Hármashatár Natúrparkot, amelynek zalai központját pénteken avatták fel Szécsisziget en a felújított Andrássy–Szapáry-kastélyban. A natúrpark értékmentő kistérségi vidékfejlesztést, turisztikai vonzerőt és egyben lakosságmegtartó képességet jelenthet – hangsúlyozta *Kraft Péter,* a Gazdasági Minisztérium helyettes államtitkára az avatáson. *(MTI)*

Defend a postán

Újabb állami megrendelést kapott *Földi László,* a Nyírfa-ügyben ismertté vált volt titkosszolgálati ezredes cége. A Defend több mint hetvenmillió forint plusz áfa értékben 213, időkésleltető zárral ellátott páncélszekrény beszerzésére és telepítésére kapott megbízást a Magyar Posta Rt.-től. A posta pályázatára 12 cég jelentkezett. *(I. B.)*

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Szürke Est. 1916., 188.5x95.5 MH

Janina szivarkapapir. 1916?, 63x93 MH

Pesti Tükör. é.n., 185x95 MNG 58.112

Magyar Plakat-Történeti Kiállitás.
1960. Műcsarnok. Kat. 19.1.

Faragó Géza.
festőművésza

* **Bühler Adolf művelnek kiállitása.** *Bühler* Adolf Hans tanárnak, a németek nagy festőművészének, kiállitása vasárnap délelőtt nyilik meg, az 58. csoportkiállitás keretében, a Nemzeti Szalónban. A vasárnapi verniszázs iránti nagy érdeklődésre való tekintettel a Nemzeti Szalon igazgatósága ugy rendelkezett, hogy ez alkalommal csak névre szóló meghivóval lehet belépni. Az 58. csoportkiállitás keretén belül kerülnek bemutatásra Mino *Busetto* olasz portretista, *Faragó* Géza, *Kammerer* Mária, *Bardócz* Lajos, *Vadász* Ilona, *Radnay* Miklós és *Lóránt* Mihály festőművészek képei, valamint *Patzó* Pál szoborkollekciója.

Magyarság, 1928. jan. 20.

4



NYOMTATVÁNY.

KÉSZPÉNZZEL BÉRMENTESÍTVE
923 FEB. 28.
BUDAPEST 4



Méltóságos
~~Nagyságos~~

dr. Petrovics Elek urnak
~~urnőnek~~

min. tanácsos

BUDAPEST

VII ker. Aréna ~~utca~~, út sz.

Szépművészeti múzeum

MEGHIVÓ

A FARAGÓ GÉZA, MOIRET ÖDÖN, RÖKK KÁROLY ÉS VÁRADY LAJOS MŰVEIBŐL RENDEZETT

XXXVI. CSOPORTKIÁLLITÁS

1923. MÁRC. 4-ÉN VASÁRNAP D. E. 10 ÓRAKOR A NEMZETI SZALONBAN TARTANDÓ MEGNYITÁSÁRA

DÉRY BÉLA IGAZGATÓ GRÓF ANDRÁSSY GYULA ELNÖK

E meghivó a megnyitás napján két személyre belépőjegyül szolgál. Meghivó nélkül a belépődij a megnyitáskor és a többi vasárnapokon 100 K, hétköznap 50 K. — A kiállitás március hó 18-ig marad nyitva és vasárnap délelőtt 10 órától 1 óráig, hétköznapokon délelőtt 9 órától fél 2 óráig tekinthető meg.

Vészi. Tel. 108–03

Faragó Géza



Kompozíció
Faragó Géza festménye a Nemzeti Szalón gyűjteményes kiállításán

2.

KECSKEMÉTI
GALÉRIA

H-6000 KECSKEMÉT, RÁKÓCZI U. 1.

Tisztelettel meghívjuk

FARAGÓ GÉZA (1877—1928)
kiállításának megnyitójára
1987. október 16-án 15 órára
a „Pávás-terembe"
Megnyitja: dr. Keserű Katalin
művészettörténész
Cholnoky Viktor és Heltai Jenő
írásaiból részleteket mond:
Vitéz László színművész

Nyitva: 1988. január 31-éig
hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.

F. k.: dr. Bánszky Pál



Dr. Bodi Nóra
MTA Művészettörténeti
Kutatócsoport Budapest
Úri u. 49. I/Pf. 27.

1250



Faragó Géza,1877-1928,grafikus.

Megteremti a magyar plakátművészetet.Később divattervező és karikaturista.Utolsó korszakában is kitűnő reklamok."Hazai Likőr-és Rumgyár",1920."Alberti fa és szén"1920."Dreher Maulcsokoládé"1924.Budapesti Árumintavásár",1924. 38.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Évkönyve.II.1960.Bpest. 1961.Franklin Nyomda.Bp.

térképészeti intézet kiállitása. Az osztrák pavillonnal átellenben van az

orosz pavillon,

a moszkvai Kreml-nek utánzata fehér falakkal és vörös ajtókkal, ablakokkal. Az orosz kiállitás mindenkit ámulatba ejt. Kitünő és sok szakiskolája van, melyek a legművészibb nyomatokat, rajzokat, festményeket állitják ki. Továbbá bemutatják a régi nyomtatványaiknak óriási tárházát; már 1473-ból találunk nyomott könyvet. A mellette levő

angol pavillon

egy régi angol kastély utánzata. Az angolok főleg sok könyvet állitottak ki. Szedéstechnikájuk nem oly változatos mint a németeké, de nyomásaik, egy- és többszinü képeik, kemigráfiájuk, de főleg könyvkötészetük a legmagasabb foku tökélyben mutatják itt be magukat. Igen nagy a gyermekirodalmuk gyönyörüen illusztrált könyvekben. A szabad és alkalmazott grafika magas fokon áll. Egy külön teremben mutatják be a Shakespeare-irodalmat, annak összes munkáit a legkülönfélébb kiadásokban. Innen a

francia pavillonba

megyünk, melynek már berendezése is mutatja a franciás, könnyed izlést. A bejárattal szemben egy hatalmas szép gobelin fogad, mely után egy teljes goblin-terem következik, gyönyörü két nagy gobelinnel a falakon és különféle empir és XIV. Lajos-féle butorokkal. A kiállitásban főleg a litográfia dominál; értékpapirok, bélyegek stb. a legszebb kivitelben láthatók. A Figaro az egész nyomdaépületét mutatja be miniatürben géptermeivel, szerkesztőséggel, expedicióval stb. együtt. Nyomdászati szempontból határozottan szép és gazdag anyagu

az olasz pavillon,

melyben gyönyörü litográfiákat, szines olajnyomatokat, könyveket, Ricordi óriás moziplakátjait, a Bodoni- és Aldine-család régi nyomtatványait nagy sokaságban és gyönyörü kivitelben láthatjuk.

A nemzetek pavillonjában

állitottak ki azok a nemzetek, melyeknek nincs saját pavillonjuk. Ezek között a legtartalmasabb és legszebb anyaggal Svájc van képviselve. Dánia és Svédország igen magasfoku nyomdászatról tesznek tanuságot, nemkülönben Spanyolország és Norvégia. Belgium és a Németalföld szintén szép anyaggal képviselték magukat, sőt a kis Monaco is kiállitott egy gyönyörü kötésü és kiállitásu nagy könyvet. Csak Magyarországot nem találni sehol. Magyar kiállitó van ugyan három, de ezek elszórva, más pavillonokba dugva találhatók. Mint önálló nemzet nem állitottunk ki. Kner Izidor gyönyörü kiállitása a német iparpavillonban van, ugyszintén a debreceni városi nyomda is, mig Molnár Szekszárdról a „Kaufmann-Halle"-ban nyert elhelyezést az ő naptáraival.

Különálló pavillonban találjuk *az eszperantó nyelv* szép kiállitását, bemutatva statisztikai falitáblákkal e nyelvnek a világon való mai elterjedtségét és mindazon nemzetek nyomtatványait, könyveit, melyek az eszperanto-irodalommal már foglalkoznak.

A gyorsirászat és a szaksajtó

egy pavillonban vannak. A gyorsirászat ugylátszik Németországban nagy elterjedtségnek örvend, mert ugyancsak óriási anyaggal és szép elrendezésben van itt képviselve. De láthatjuk a többi nemzet gyorsirászatát is, amelyek közt a magyar igen szépen van képviselve.

A szaksajtónak az egész világból összehordott rengeteg példánya látható itt. Külön csoportokban vannak a magyar szakirók egyesülete által kiállitott lapok, melyek közt a Grafikai Szemle, a Magyar Nyomdászat és a Nyomdaipar képviselik a nyomdászati szakfolyóiratokat. A német szaklapok — sokaságuk folytán — szakmánkint vannak csoportositva. Grafologiai és statisztikai táblák mutatják a szaksajtó fejlődését és mai állását. Érdekes kiállitás látható

az iskola és a könyvipar
(Schule und Buchgewerbe)

pavillonjában. Itt mindaz bemutatásra kerül, ami az iskolát, a gyermek nevelését, valamint tanitását a sokszorositóiparral összeköttetésbe hozza, illetve mennyiben, hol és miként szolgálja a sokszorositóipar az iskolát. Sok ujat lát itt a látogató, könyvek, falitáblák, sokszorositás utján előállitott taneszközök mutatják itt a nyomdászatnak sokoldalu nagy befolyását a gyermek tanitására nevelésére. E pavillonnal kapcsolatban van egy iskolaépület is bemutatva, melyben a gyermekek mai tanitási módját és az alkalmazott modern segédeszközöket, nemkülönben játékszereket is láthatunk.

Külön kis emeletes pavillonja van *a cserkészeknek* (Wandervogelheim), melyben cserkészöltözetek, főzőedények, könyvek, folyóiratok vannak kiállitva.

A nő a nyomdászatban
(Die Frau im Buchgewerbe)

ismét egyike a nagyobb pavillonokban. Itt látható a nő mindama foglalkozásban, mely akármilyen viszonylatban áll a sokszorositóiparral. Mint festőnő, iró, grafikus, tervező, könyvkötő, nyomó, expediáló, retusirozó, de egyszersmind egyéb kézügyességi munkásnő mutatkozik itt be a nő igen gazdag, változatos anyaggal.

A reklámbélyegeknek

szintén külön pavillonja van, amelyben ezer és ezer különféle reklámbélyeg látható a legkülönfélébb nyomtatási eljárásban.

A kereskedő
(Der Kaufmann)

pavillonjába van beleszoritva Portugália kiállitása elég szép anyaggal. A kereskedői résznél irógépek, irodaberendezések, számológépek, tollak, irónok, naptárak stb. mellett érdekesek a kereskedelmi iskolák igazán tanulságos, gazdag kiállitása. Éppugy gazdag gyüjteményben láthatók itt ama nyomtatványok, plakátok, csomagolópapirok, cimkék, árjegyzékek, reklámbélyegek stb., melyekre a kereskedelmi életben szükség van.

A kulturcsarnok és a német könyvipari pavillon után bennünket nyomdászokat legjobban érdekel a kiállitáson a szakiskolák kiállitása. Ezek két pavillonban helyezkedtek el. Egyben maga a

leipzigi könyvipari akadémia

foglal helyet a német könyvkereskedői Börsenvereinnel együtt. Ez a nagy nyomdászati szakiskola gyönyörü összeállitásban mutatja be a sokszorositóipar, és a grafikai művészet minden ágának teljes tanmenetét, az alkalmazott taneszközöket, gépeket, szerszámokat. Külön-külön csoportban jut bemutatásra a szedés, nyomás, litográfia, betü- és törönlés, könyvkötészet kemigráfia, fametszés, rézmetszés, mélynyomás, rajz, alnyomatkészités stb. A fotográfia, a papir- és festékkémia, szóval minden, amit ma a nyomdász a sokszorositás terén ismer és amit e kitünő királyi tanintézet tanit, itt bemutatásra kerül oly világos magyarázatokkal, hogy a laikus is könnyen beletalálhatja magát szép művészetünk minden ágazatába. Ezt az egy pavillont, ha kocsira tehetnék és világkörüli vándorutra küldhetnék, a világ nyomdászatának a legnagyobb szolgálatot tennék.

A többi szakiskola együtt állit ki egy második pavillonban,

a szakiskolák pavillonjában.

Itt ámulva látjuk, hogy a legkisebb német városnak is, mint Barmen, Chemnitz, Zwickau, Stuttgart, Mannheim stb. megvan a jól berendezett nyomdászati szakiskolája, csak Budapest oly szegény, hogy 15 milliós parlamenti épület és végtelen milliókat elnyelő Gellért-fürdője mellett nem jut pénz egy tökéletes nyomdászati szakiskolára. Mi valószinüleg már oly képzettek vagyunk, hogy ilyesmire nincs szükségünk. A szakiskolák sokasága, melynek nem egyike csak tanoncszakiskola, gazdag anyaggal, szép elrendezésben mutatja be mindazt, amire tanitványait tanitja és amit ezek produkálni képesek. Most már elmegyünk a tanulságos, szórakoztató pavillonok közül a

az öreg papirmalomba.

Ezt a 200 éves papirmalmot ugy amint Haynsburgban állott, elhozták a kiállitásra és itt működésben mutatják be. Az épületen kivül nyugodt forgásban jár a nagy malomkerék, melyet viz hajt és amely működésben tartja az épület belsejében látható, teljesen az utolsó srófig fából készült papirkészitőgépet. A keverődob, a taposókalapácsok, a szétdaraboló mind fából van és igy a malom működése elég nagy zajt okoz. Érdekes nézni, amint ott szemünk láttára készíti egy pár fiatal ügyes munkás a legszebb, hófehér meritett papirost. A gépezet másik oldalán kis fülkékben van ősi Gutenberg-öltözetben egy betüöntő, mely régi kéziöntőgépen szemünk láttára önti a betüket, átadva azokat a mellette lévő szedőnek, ki előttünk bármilyen szedést alkot a primitiv betükből, hogy az ugyancsak mellette lévő fülkében lévő öreg nyomó az ő primitiv faprésén a malomban előállitott meritett papirra a legszebb fekete vagy szines nyomást varázsolja. Utána



Faragó Géza plakátja

következő fülkében ül aztán a könyvkötő az ő régi primitiv szerszámaival és egy kis obulusért készit nekünk bármily kötést. A legutolsó fülkében van aztán az eladóhely, ahol a meritett papirt, régi nyomásokat, céhdalokat (Zunftlieder) árulnak. E régi papirmalom szomszédságába tették a

modern papirgépet,

mely egy 70 méter hosszu teremben áll és amelyet Füllner gépgyára Warmbrunnban készitett. Ez a gép működésben látható, rotációs papirt készitvén, amelyet a mellette lévő

ujságnyomda és napisajtó

cimü pavillonban az ott felállitott két 96 oldalas rotációs gépen nyomnak el. Az egyik rotációs gép a berlini Scherl-cégé és a Vogtländische Maschinenfabrik épitette, a másik egy König és Bauer-féle gyártmány és a Leipziger Neueste Nachrichten napilap tulajdona. Ugyane pavillonban talált elhelyezést

a mélynyomás,

melyet három gép képvisel és az e körüli falon vannak bemutatva a mélynyomás fejlődése, mai állása ugy napilapok, illusztrált folyóiratók, mint egyéb nyomtatványok által. Látni a használatos rézhengereket és egyéb a mélynyomáshoz szükséges speciális eszközöket. E pavillonban van még

a világ napisajtója,

külön-külön fülkékben, melyek közt egyik leggazdagabb és legdusabb a szociáldemokrata párt napisajtó-kiállitása, kiállitván a Népszavát is. E pavillon mellett van

a papirpavillon,

melyben a papirgyártás technikája, fejlődése, a szükséges anyagok, gépek, mérlegek, vizsgálatra szolgáló műszerek, kész papirgyártmányok, valamint a francia Robert Miklós által 1800-ban feltalált első végnélküli papirost előállitó gépnek hü mása is látható.

Külön pavillonban állitott ki a *Leipziger Tageblatt*, amelynek a pavillonjában szedőgépek, gyorssajtó, szedőterem látható, ott állitván naponta elő az ugynevezett „hivatalos programmot".

Szintén külön pavillonban láthatók a *Rockstroh és Schneider* cég gépei, valamint

a japán fametsző

is, aki előttünk metszi az egy- és többszinü ducokat, egy másik pajtása pedig lenyomja azokat, hogy a kész produktumot egy harmadik társa néhány pfennigért a markunkba nyomja.

Utoljára hagytam a kiállitás látványos részét, a

három gépcsarnokot.

Az elsőben papirfeldolgozó-, füző-, kartonvágó-, zacskót, boritékot készitő-, hajtogató- stb. gépek láthatók erőművi gépekkel, nyersolaj-, benzin-, elektromos- stb. motorokkal egyben.

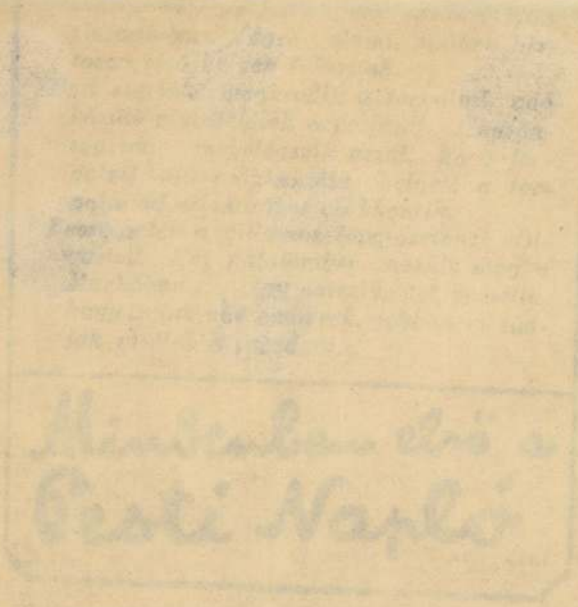
A másodikban vannak a nyomdászati gépek. Rotációsok, Offset-, nyomdai gyorssajtók, egy- és kétturás gépek, tégelynyomók, könyomdai sajtók, bronzirozó-, enyvező- stb. gépek láthatók itt mindenfajtáju önberakókkal felszerelve üzemben. Tanulságos és szép König és Bauerék kiállitása, kik legmodernebb gépeik (pl. egy négyszinnyomást egy hengerről egy nyomásban végző gép is) mellett bemutatják kis modellekben a gyorssajtó fejlődését és a gyorssajtó különféle hajtószerkezetét. Augsburg, Johannisberg, Frankental, Schelter és Giesecke, Offenbachi gépgyár, Dresdener Schnellpressenfabrik, Leipziger Schnellpressenfabrik, Emil Kahle, Hogenforst és sok-sok más nagy és kis gépgyáros mutatja itt be az általunk ugyszólván már mind ismert különféle géptipusokat. E csarnokban látható Róna József honfitársunk ujonnan feltalált vonalzó- és

Faragó Géza festőművésznek

— Csoportkiállítás a Nemzeti Szalónban. A *Nemzeti Szalón* termeiben vasárnap délelőtt nyílik meg az a csoportkiállítás, amelyen egy német és hat magyar festő képei kerülnek bemutatásra. Amint azt a Szalonnál az utóbbi időben megszoktuk, a csoport meglehetősen vegyes. Kiemelkedő értéket szinte csak Hans Adolf *Bühlernek*, a karlsruhei akadémia professzorának munkái jelentenek. Bühler nagy kultúrájú, alapos felkészültségű, komoly és tartalmas művész, akiben a plasztikus kifejezőerő és szigorú komponáló-készség finom dekoratív érzékkel párosul. Különösebb szenzációval mégsem szolgál a vele való megismerkedés, mert hiszen ezt a Hans Thoma-ban gyökerező piktúrát a magyar festők elite-gárdája már rég meghaladta. Mestersége iránti tudása azonban feltétlenül imponáló. Kisebb vásznai között akad néhány modernebb felfogású, friss vázlat, amely előnyösen ment nagyobb képeinek kidolgozott szárazságától. Mint grafikus és keramikus érdekesebb. Rajta kívül *Faragó* Géza a jeles festőművész szerepel egész termet megtöltő kollekcióval, figurális-ekkal és tájképekkel, amelyek méltó módon reprezentálják festőjük tehetséget. Faragó újabban elhagyta azt a könnyed, játékos, dekoratív stílust, amely nevét ismertté tette s minden érdeklődése a natura felé fordult. Előadását pátosz s a fény-effektusok hangsúlyozása jellemzi. A kiállítás többi résztvevője közül *Vadász* Ilona s *Kammerer* Mária kelt figyelmet, egy-egy portréjával. *Lóránt* Mihály, *Az Est*-lapok szellemes rajzolója egy sorozat jellegzetes és érdekes karrikirozott fejet állí-

Pesti Napló 1924. jan. 22.

P.N. 924 I 22



Mindenben elvö a
Pesti Napló

Faragó Géza.

1928 január 22, vasárnap

* **A Nemzeti Szalon csoportkiállítása.** A Nemzeti Szalon ötvennyolcadik csoportkiállításának két külföldi vendége van. Az egyik — *Büchler* Hans Adolf — már európai név. *Thoma* tanítványa volt és most a legmodernebb festői irányok eredményét igyekszik összehangolni a legakadémikusabb tudással. Erősen dekorativ, sokszor majdnem patétikus s mindig grafikai hatású. Kitűnő komponista. Kompozicióiban misztikus szellem érzik, részletrajzaiban roppant reális, aprólékos, gazdag, mégis szimbolikus hatású. A tulságos részletezés nem bontja meg a kompozició egységét. A másik külföldi kiállító az olasz Nino *Busetto*. Két portréval szerepel csupán, egy gyermeknek és egy nőnek képmásával. Mindkét képen gyöngyházfényü, selymes színek dominálnak. A magyarok közül a legnagyobb tömeggel *Faragó* Géza szerepel. Grafikai munkáság után fogott az olajfestéshez és teljesen szakitott azzal a dekorativ szellemmel, mely grafikájában érvényesült. Egyszerübb, tisztább hangulatokat örökit meg, különösen mély hátterü tájképei hangulatosak. Kompozicióiban is sok az artisztikum. *Radnay* Miklós tompább szinekben s valami drámaiassággal válik ki a többi kiállító közül. Erősek a portréi, de plain airben, napfénnyel telt levegőjü tájképeiben is nagy elmélyülést mutat. Jelentős és eredeti tehetség *Kammerer* Mária is, aki portrésorozatában erősen tulemelkedik a szokásos női pikturár. *Vadász* Ilona modernebb irányokban próbálkozik, tájképei érdekesek. *Bardócz* Lajos mindig hangulatos és kellemes tájképfestő, *Lóránt* Mihály könnyed, ötletes karrikaturista, *Patzó* Pál éretten, nemes formákkal, lehiggadtan dolgozó szobrász. *(H.)*

Magyarság
1928. jan. 22.

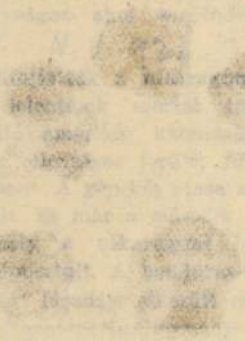
a legszokatlanabb ritkaság. Maga Lindbergh szerény szavakkal köszönte ezt a páratlan, ünnepélyes fogadtatást, mely a világ legnagyobb városát egy egész napon át izgalomban tartotta. A rendkivüli, emlékezetes napot, mint ez ilyenkor már szokás, egész sereg filmen örökitették meg: közelről, távolról, jobbról, balról, szemtől és felülről fotografálták filmre a Lindberghet üdvözlő köztársasági elnököt, a newyorki polgármes-

Faragó Géza festőművész.

— **Faragó Géza festőművész kiállítása a Nemzeti Szalonban.** Január 22-én nyitja meg tiz napra terjedő ötödik kollektiv kiállitását a Nemzeti Szalonban *Faragó* Géza festőművész. Sikerei voltak Londonban magyar balletjével, Bécsben, Berlinben és Hamburgban pedig mint szcenikai felügyelőnek. Legutolsó kollektiv kiállitása *Münchenben*, a Bratl Kunsthausban 1916-ban volt, amely nagy erkölcsi és anyagi sikerrel zárult. A mostani kiállitáson főleg figurális kompozicióikkal, a Miatyánkból két érdekes részlettel, pár nagyon érdekes tájképpel és egészen modern felfogásu aktokkal szerepel.

Nemzeti Ujság, 1922. jan. 12.

1



Faragó Géza

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 22.

** **A Nemzeti Szalon csoportkiállitása.** A Nemzeti Szalonnak ezuttal külföldi vendége van. Az érdekesebbik a német Hans Adolf *Büchler*. Tipikusan német tehetség, rajzoló festés közben is, minden bátrabb szintől meghökkenő. Alakos képein kiegyenlitetlen az ellentét a természethez tapadó emberábrázolása és szimbolizáló szándéka között. Éppen legnagyobb igényü képein stiluszavart okoz tehetségének, vagy törekvésének ez a kettőssége. Legszebb munkái kisebb tájképei. Nino *Busetto*, a másik külföldi vendég, mindössze két képpel szerepel. Azok alapján bajos véleményt mondani képességeiről és teljesen lehetetlen müvészi egyéniségét jellemezni.

A magyarok közül *Faragó Géza* nagy ambicióval készült kompoziciói érdemelnek első sorban figyelmet. „Poker-játszmá"-ja, „Tiroli kislánya", „Seefeldi leány"-a és „Közelgő vihar" cimü tájképe érdekes és szép festmények. *Radnay* Miklós jó arcképábrázoló és a táji szinesség iránt is jó érzéke van. *Vadász* Ilonának szintén a szinérzéke a legértékesebb festői tulajdonság. Szép kép virágcsendélete, érdekes kompozició „Felvonulás" cimü vászna. *Bardócz* Lajosnak lágy érzésü és kissé erőtlen kifejezésü tájait emlitjük meg. *Zammerer* Mária bizonyos tetszetősséggel tudja arcképeit megfesteni, de főként a szinérzékének még nagyon elkelne a további fejlődés. *Loránt* Mihály jóizü torzképrajzoló. *Patzó* Pál szobrai meglehetősen merevek és keménykötésüek. *(e. a.)*



Faragó Géza.

Pesti Hírlap, 1928. jan. 22.

— Érdekes csoportkiállítás a Nemzeti Szalonban. Egy német mester: *Bühler Hans Adolf*, — egy olasz: *Nino Busetto* — és hét magyar szereplő művei töltik meg ezuttal a Nemzeti Szalon termeit. A tárlat szenzációja kétségkivül a karlsruhei mester: *Bühler*, aki a Szalon nagytermében klasszikus értékü műveket mutat be. Műveiben az eszmegazdagság, a mélységes költői tartalom csodálatosan bravuros művészeti technikával jelenik meg. Tempera-festészete a középkori festők hihetetlen türelmével, káprázatosan gazdag részletezéssel hirdeti az alapos készültséget, mely nevét Európaszerte híressé tette az ultra felületességgel szemben. Nagy vásznai: „Az emberpár", — „A lélek", — a „Nagy család", — a „Nibelungok", remekül karakterizált képmásai: Hans Thoma, Artur Drews, Hans Frieder, Jacob Böhme feje, kisebb festett költeményei és szines porcellán-szoborművei, mind elsőrendü művészértéket képviselnek, melyet érdemes komolyan tanulmányozni. — A másik vendég, az olasz *Nino Busetto*, két finom, artisztikus portraitjával mutatkozik be. A magyar szereplők közül régebbi mester *Faragó Géza*, aki nagyszerü humoru karikaturáival és jelmezrajzaival szerezte hirnevét, — ma komoly piktor, aki bibliikus kompozicíókat, genre- és tájstudiumokat állit ki kollekciójában. Faragó a bibliikus tárgyba modern fölfogást sző be, igy például Krisztus társaságába mezitelen női aktokat és modern viseletet. A „Bocsásd meg büneinket" és „Ne vigy a kisértésbe" ilyen érdekes összefüzései a bibliának a modern élettel, anélkül, hogy izléstelenek és kegyeletsértők lennének. Faragó értékét illusztrálják még a „Poker parthie", a tiroli „Litániára menők", az „Esti mulatság a Trieszti nőnél" c. képei s nehány igen szép tanulmány a tiroli és a matyó viseletekről. — A többi szereplő közül kiválik még *Lóránt Mihály* geniális karikaturáival, melyek a leegyszerüsités klasszikus példái. Figyelmet kelt a székely *Bardócz Lajos* hangulatos tájrészleteivel és „Vasárnap délelőtt egy háromszéki faluban" c. eredeti genre-témájával, — sikeresen mutatkozik be *Kammerer Mária* portrait-kollekciójával, melynek frissen festett szép fejein László Fülöp és Glatter Gyula (a művésznő mestereinek) hatása látszik. *Vadász Ilona* feltünő haladását hirdeti az ő kitünően karakterizált Lanfranconi-portraitja és „Öreg hölgy" feje, — *Radnay Miklós* fejlődését látjuk magyar szolnoki tájrészletein és tanulmányfejein („Öreg cigány" — „Öreg magyar", — „Önarckép"). A csoport egyik igaz értéke *Patzó Pál* szobrászművész, akinek „Éva" c. nagy aktja rendkivül szép formáival kiforrott művészetet jelent. A debreceni gyermekklinika részére készült „Anyaság" — a „Salome", — a „Gyermek kutyával" és nehány mesteri képmás, mind egy kiváló uj szobrásztehetség feltünésének bizonyságai. *(k. k. l.)*

[illegible] (Budaörsről) jegyesek. (Minden külön értesítés helyett.)

Klein Loncy, dr. *Klein Samu* főorvos leánya és *Wenger Armand*, a Cyklop Garage r.-t. ügyvezető igazgatója, házasságot kötöttek.

Steiner Arthur és *Horn Szidónia* folyó hó 24-én házasságot kötnek.

Ungvári Ágit, *Ungvári Mihály* szv. főtanácsos leányát, eljegyezte dr. *Sugár Andor* budapesti orvos.

Tancsin Mimy és *Lengyel László* vasárnap délután ½7-kor tartják esküvőjüket a Deák-téri evangélikus templomban.

Rózsahegyi Ibolya és teleki *Balogh Ferenc* f. hó 22-én a kőbányai r. kath. templomban házasságot kötnek.

Heller Frigyesné és *Reisz József* f. hó 19-én házasságot kötöttek.

Bogdány Edithet eljegyezte dr. *Büchler Miklós* orvos.

Márky Annuska (Törökszentmiklós) és *Pokorny Tibor* (Budapest) jegyesek. (Minden külön értesítés

M.D.K.

Faragó Géza

Gyüjteményes kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon termeiben . Festményei közül negyven képet mutat be a kiállitáson. 1877-ben született. A kritika elmondja, hogy a müvész nemcsak kiváló festő, hanem kiváló diszlet és kosztümtervező is.

A kritika mellett a lap közli a müvész fényképét.

Képzőmüvészet rovatban Faragó Géza c. Szinházi Élet. Bp. 1923. márc. 25-31. XII. évf. 13. sz. 49. lap.

M.D.K.

Faragó Géza

Beöthy László:„Gézi"c. nekrológja, melyet a művész megemlékezésére irt. Elmondja róla, hogy 25 évvel ezelőtt a Király Szinház első plakátját rajzolta meg a Lysistrata premierjére.

Szinházi Élet. Bp. 1928. okt. 7-13. XVIII. évf. 41. sz. 37. lap.

Faragó Géza

"A pesti direktorok nem törődnek velem" cimmel ir a müvészről a lap és beszámol a Nemzeti Szalonban rendezett nagysikerü kiállitásáról. A cikkiró az interju során elmondja, hogy a zseniális müvészt harminc éves munkássága után mellőzik. Jelenlegi tárlata sikerének köszönheti, hogy a külföld felfigyelt rá és nekik dolgozik.
A lap bemutatja "Modern balettkosztümök" c. munkáját, melyet a külföldi megrendelésre készitett.
Repr. Délibáb, Bp. 1928. febr. 4. II. évf. 5. sz. 49. lap.

Faragó Géza

"A plakátművészet" cimmel Major Dezső felsorolja a külföldi és a magyar plakátművészet mestereit és elemzi müveiket. A magyarok közül Márk Lajos, Földes Imre, Tuszkay Márton é Faragó Géza nevét emliti meg.

Biró müvésztársával Faragó Gézának igen sikeres, nagyhatásu plakáttervei voltak "de a háboru és a forradalom mindent elsöpört."

A HÉT, Bp. 1919. nov. 27.
XXX. évf. 16. sz. 251-252. lap.

Faragó Géza

"Csoportkiállitás a Nemzeti Szalonban" cimmel Mátrai Vilmos ismerteti a kiállitáson szereplő müveket:

Faragó Géza: eddig, mint leleményes plakátfestőt ismerték, most mint müvész mutatkozik be: képein meglátszik az idegen hatás, "Böcklintől Spitzwegig, egész sor jó minta képet választott."

Várady Lajos: komoly tehetség, de meglátszik mesterének, Rudnay Gyulának szinskálája. Viszont a természetszeretete haladásra képesiti. Vizfestési technikája bravuros.

Moiret Ödön: "tulajdonképpen szobrász, most egy csomó figurális kompozició-rajzot állitott ki. Az ultramodern irányzatok utánzójává lett."

Élet, Bp. 1923. márc. 11. XIV. évf. 5. sz. 117. lap.

Faragó Géza

Az Ernst Muzeum kiállitásáról Em.: "Uj magyar képek" cimmel számol be. Ezen a tárlaton is a fiatalok adják "régi, jó magyar szokás szerint a diszkiséretet". Az ifjabb nemzedék tagjai közül kiemeli Feiksz Jenő, Feiksz Alfréd, Faragó Géza, Kisfaludi Stróbl Zsigmond és Plány Ervin művészeket. Közülük külön méltatja a nagyon tehetséges, hősi halált halt fiatal Plány Ervint.

A HÉT, Bp. 1917. jan. 21.
XXVIII. évf. 3. sz. 47. lap.

1918-19 téli Korai holdsütés (of
Fehérvizi utcaréslet
Csendes udvar Déván

1922 máj-jun. jub:
Mimi, of

1924 febr-márc (Bp Vízjóns)
Parasitudvar

Faragó Géza, grafikus

THÁLIA PLAKÁTJAI



A csillaghintán ülő, dús idomú, homlokán is csillagéket viselő ifjú hölgy az egykori Népszínház új bemutatójára, Az ezüstpapucsra hívta a nagyérdemű közönséget. *Faragó Gézának* az az élénk foltokból épített, mozgalmas vonalú, 1914 előttről való plakátja minden bizonnyal értékesebb alkotás, mint az azóta feledésbe merült kecses kis lábbeli históriája.

A Magyar Nemzeti Galériában megnyílt Plakátművészet Thália szolgálatában című kiállítás darabjai nemcsak az egykori színházi programokkal ismertetik meg a látogatót, hanem a századelőtől napjainkig kicsit az alkalmazott grafika történetével, vibrálóan gazdag sokszínűségével is. A tárlat azért is ad élményt, mert a plakátrajzolók között olyan nevekkel találkozhatunk, mint *Bíró Mihály Vértes Marcell, Berény Róbert, Bortnyik Sándor és Konecsni György.*

Hogy a színházi kasszák felől nézve miként szolgálták ezek a harsány, egyetlen szempillantás alatt befogadó plakátok Thália, ma már nehéz eldönteni, az viszont tény, hogy a mai néző előtt a magyar színházművészet egy korszakának hangulata is feleleventedik ezekről a Népszínházba, a Fővárosi Orfeumba, a Teréz körúti színpadra, az Andrássy úti színházba, a Népoperába és Thália más hajlékaiba invitáló falragaszokról. A rajzokból és a betűcímekből könnyen kikövetkeztethető, hogy a klasszikus művek mellett elsősorban a könnyes és hazafias történetek, a muskátlis népszínművek, a szomorkás cselédlány-históriák, a finom grófnőkről és szenvedő lelkű, megcsalt úriasszonyokról, szóló dramatikus játékok voltak a leggyakoribb vendégei a székesfőváros színpadjainak. Az 1945 után keletkezett plakátokról szinte plasztikusan kitapintható az a nagy társadalmi váltás, ami a színházak műsortervében is éreztette hatását, ám ez csak a plakátok címéből derül ki, színvonalából aligha. Mert például ki tudott ellentállni a századfordulón annak a lovon vágtató delnőnek (talán Fedák Sárit ábrázolja?), aki a Népszínház Milliók a hóban című, a felírás szerint öt képből álló regényes színművéhez toborozza a nagyérdeműt; a két Hyppolit előadásához gusztust csináló falragasznak, amelyen egy virágos mezőben csókolózó, egyébként szecessziós vonalakból rajzolt szerelmespár mögött egy kámzsás figura ármánykodik, avagy éppen Berény Róbert nagyszerű plakátja nyomán az 1931-ben bemutatott Napóleon rendet csinál című színműnek.

Sok mindenre figyelhet ezen a tárlaton a látogató, az említetteken túl például nyomon követheti azt, hogy a különböző képzőművészeti irányzatok és technikai újítások miként törtek be a falragaszokra, s ezáltal az utca képzőművészetébe. Ám nem valószínű, hogy bárki is ezt kutassa elsőként, minden bizonnyal sokkal inkább a kiállítóterembe csöppent egykori budapesti utcák hangulatára figyel. S az időben közeledvén a mához, hirtelen elővillanó nosztalgikus emlékekre, hogy milyen volt például Bajor Gizi a Csodahegedűsben, vagy a Bolond Ásvayné-ban. Az ember valahogy úgy érzi, a sok régi kép között, hogy a mai színházi plakátok valahogy józanabbak, s inkább csak szürkén, unalmasan tudatnak, mint harsogva, kedvet csinálva invitálnak; kevésbé járulnak hozzá az utca hangulatához, képzőművészeti karakteréhez, mint az egykoriak.

(harangozó)

dasági, műszaki-tudományos kooperáción keresztül a turistaforgalomig lendületesen fejlődik, s

mind a Német Demokratikus Köztársaság, mind Csehszlovákia érdekeit a kétoldalú kapcsolatok további fellendítésében.

A két kormányfő igen hasznosnak minősítette a két párt és állam legmagasabb rangú vezetőinek rendszeressé vált találkozóit.

Lubomír Strougal tegnap érkezett Berlinbe, kétnapos, hangsúlyozottan munkajellegű baráti látogatásra, amelynek középpontjában a gazdasági és mű-

Internacionálé esszusa

a *nemzetközi gazdasági helyzet* kérdése. Megvitatják továbbá a dél-afrikai, a latin-amerikai és az ázsiai helyzetet.

A DPA nyugatnémet hírügynökség értékelése szerint biztosra vehető, hogy *Willy Brandtot*, akit az 1976-os *genfi* kongresszuson választottak meg a szervezet elnökévé, ismét megerősítik tisztségében.

hulesi folyamat folytatása és katonai területre való kiterjesztése érdekében, s teljes támogatásáról biztosította a Szovjetunió ezzel kapcsolatos javaslatait.

sze a magyar és a csehszlovák földgázvezetéket 1981 október végéig. A tervek szerint a Sátoraljaújhely térségében kiépülő vezetékhálózatunk Csehszlovákiá-

ÉLES ELLENTÉTEK JEGYÉBEN

Folytatódik a BT namíbiai vitája

New York, november 2.

Az ENSZ Biztonsági Tanácsa ma folytatja a namíbiai kérdés megvitatását. *Leon N'Dong*, a Biztonsági Tanács gaboni elnöke a tegnapi ülés befejeztével közölte, hogy a tanácskozást ma helyi idő szerint délután folytatják, s előtte a képviselők nemhivatalos konzultációkat tartanak.

Diplomáciai források szerint a Biztonsági Tanács namíbiai vitájában

a fekete-afrikai országok és a nyugati államok képviselői között éles ellentétek keletkeztek abban a tekintetben, miként válaszoljon az ENSZ Pretóriának arra a kihívására, hogy a nemzetközi szervezet döntését semmibe véve Namíbiában december elején saját rendezésű választásokat tart.

Az afrikai országok azt követelik, hogy a dél-afrikai rendszert sújtsák azonnali gazdasági megtorló intézkedésekkel, amiért Pretória nem hajlandó az ENSZ felügyelete mellett választásokat tartani. A tanács nyugati képviselői *szembehelyezkednek* az azonnali tilalmakkal, s azt javasolják, hogy a megtorló akciókkal várjanak a pretóriai rendezésben tartandó választások végeredményének ismeretéig.

Az eddigi tanácskozások során a két álláspont között nem sikerült kompromisszumot találni,

s ezért — diplomáciai források szerint — a Biztonsági Tanács előreláthatólag csak a jövő héten hozza meg döntését.

Faragó Géza, kestő

(pálffy): Jele

Esti Hir

2.

PLAKÁT, FÉNYREKLÁM, CÉGÉR

Jeles magyar szivarok



Részlet a kiállításról
(MTI-fotó Fényes Tamás felvétele)

Kékre festett, karcsú hirdetőoszlop fogadja a *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum* látogatóit a bejáratnál. Körös-körül szecessziós hirdetésekkel ragasztották tele: a Magyar Divatcsarnok felnőtt- és gyermekruháit reklámozzák. A színpompás, rendkívül érdekes kiállításnak a *Fejezetek a magyar kereskedelmi reklám történetéből* címet adták.

Az első teremben a múlt század utolsó harmadának *ősreklámjait* állították ki, ezek közül talán a legszebb a barna-sárga tónusú falragasz, amelyen a *„jeles magyar szivarokat"* hirdeti egy nyalka bajuszú fiatalember. Itt kaptak helyet a különféle képes újsághirdetések és a bolti cégérek is.

SZÁZADFORDULÓ: IGMÁNDI

A következő teremben századfordulói a miliő: ekkor többnyire divatárukat, üzleteket hirdettek a színes litográfiák. Az egyik sarokban a kávéházi asztal és a mellé állított székek előtt sötétkékre mázolt pad áll, hátán az *Igmándi gyógyvizet* hirdető felirattal. A mellette levő hirdetőoszlopon csaknem ember-nagyságú plakát hirdeti Holzer divatházát, s a képről leolvashatjuk, milyen volt a századelő divatja.

A kiállított plakátok, számolócéduláik, a plexilapok közé fogott reklámbélyegek és levelezőlapok, mind-mind a szecesszió grafikai megoldásait őrzik. Tovább sétálva a kiállításon — ahogy a korban is közeledünk a mához — mai szemnek bántó, giccses hirdetményekkel találkozunk. A harmincas évek plakátjai következnek ezután, amelyek már egyszerűbb formákkal, hatásosabb színekkel reklámoznak.

— A tízes, húszas évek plakátjai miért torzultak el a giccs felé, s minek köszönhető, hogy később művészi plakátok jelentek meg az utcákon? Hogyan vált a plakátművészet teljessé, az utca művészetévé?

BÍRÓ ÉS BERÉNY

— A század végén s a századfordulón reklámdömpinggel árasztották el a falakat, a színházak belső folyosóit, az üzleteket — mondja *H. Szücs Gitta* muzeológus. A reklámozási igények sokasodása igénytelenséget eredményezett a grafikai megoldásokban, s nemcsak művészek — mint például *Faragó Géza* — terveztek. Ezért a sok giccses plakát. *Bíró Mihály* Tanácsköztársaság korabeli politikai plakátjai, tiszta stílusa a Tanácsköztársaság bukása után is érezhette hatását az időközben önálló művészeti ággá fejlődött reklámgrafikában. Később ennek volt köszönhető, hogy a kereskedők egyre inkább a művészeket bízták meg a plakátok tervezésével. Ennek a korszaknak a legnagyobb művészei: *Berény Róbert* és *Pólya Tibor*. Grafikáik ma is megállják a helyüket.

(pálffy)

István
ngresszuson

ma megnyílik a tömegszervezet első országos kongresszusa.

A 2503 delegátus a szeptember 28-ig tartó kongresszusi ülésszakon megvitatja a tömegszervezet szervezeti szabályzatát — első ízben szabályozza majd a szervezet életét ilyen dokumentum — s megvitatják, jóváhagyják a kongresszusi téziseket.

A CDR első kongresszusára több hasonló jellegű tömegszervezet küldte el delegációját. A *Hazafias Népfront* képviseletében *Sarlós István*, a *Népfront Országos Tanácsának* főtitkára, az MSZMP PB tagja, vendége a kongresszusnak.

A *Sarlós István* vezette küldöttség a kongresszus megnyitása előtt a főváros nevezetességeivel ismerkedett.

Ellátogatott a Kubai—Magyar Barátság nevet viselő üveggyárba is.

A CDR-kongresszus *ma reggel kilenc órakor kezdte meg munkáját.*

INGVÁD

vád szerint ezek a nagyvállalatok termékeiket *„a teljes termelési és szállítási költségek alatti áron adják el az Egyesült Államokban"*. A minisztérium idén februárban egyszer már helyt adott egy másik amerikai cég, a *Gilmore Steel Corporation* dömpingvádjának.

János kölcsönösen mele
szavakkal búcsúzott egy
mástól.

Az ünnepélyes aktuso
jugoszláv részről jelen vol
Alekszandar Grlicskov,
JKSZ KB elnökség végre
hajtó bizottságának osztály
titkára és *Milka Planinc*,
Horvát Kommunisták Szö
vetsége KB elnöke.

Kádár Jánost Tikvesrő
az udvari jugoszláv—ma
gyar határátjáróig elkísérte
Sztevan Doronjszki, a Ju
goszláv SZSZK államelnök
ségének alelnöke, *Beriszlav Badurina*, a köztársasági el
nök kabinetfőnöke és *Vitomir Gasparovics*, a Jugoszláv SZSZK budapesti nagykövete, valamint *Halász József*, hazánk belgrádi nagykövete.

Márkus Gyula

TALAJMENTI FAGY

Hűvös, s

SARKVIDÉKI LÉG

Földrészünk középső része fölött nagy kiterjedésű, észak—déli irányban elnyúló magasnyomású légköri képződmény helyezkedik el.

Keleti oldalán sarkvidéki eredetű levegő áramlik a Kárpát-medence fölé.

A magasban azonban a felhőrétegek eloszló tendenciát mutatnak, s ezért a hét végére *változóan felhős lesz az égbolt*, kisebb körzetekben gyenge zápor ok lehetségesek, de jelentős csapadékra nem kell számítanunk.

A hőmérséklet az évszaknak megfelelő alatt lesz. Budapesten a legmagasabb hőmérséklet ma 15—16 fok körüli, az észak—északkeleti szél nap közben megélénkül. Az esti órákban 9 fok körüli hőmérsékletre, majd hűvös éjszakára kell számítanunk. Hajnalra 2—4 fokra is lehűl a levegő.

IRODALOM ÉS MŰVÉSZET.

Jörgné Draskóczy Ilma: «Versek». Egygyöngéd, fogékony s minden izében nőies lélek őszinte vallomásai adják e csinos kis kötet tartalmát. S igazi érdekessége nem is csupán magukban a versekben van, hanem abban a lélekben is, melyből fakadtak s mely szokatlan őszinteséggel tárja fel magát az olvasónak. Gazdag érzelmi élet forrong e lélekben; érzékenysége sokszor idegességig fokozódik. Legerősebben a szerelem izgatja fel lelke hullámait s férfi és nő olvasóra egyaránt érdekes látvány, mint fejlődik ki lelkében ez a szerelem. A kötet első felét tevő «Jegygyűrűtől az oltárig» című cziklus elején leányos, halk, félénk epekedés, melyen csak félve lobban keresztül az elfojtott szenvedély, majd mind tüzesebb és tüzesebb lesz, de akkor sem árad ki féktelenül, mint a férfi szenvedélyei, szoros korlátok közé szorítja a nőies tartózkodás, a mely többet sejtet, mint a mennyit elmond s hallgatásával beszél legforróbban. A szerelmes leányból szerelmes asszony lesz és látóköre egyszerre kitágúl, nem csak önmaga, a saját érzése érdekli többé, hanem az élet, a rajta kívül eső világ is, nem csupán saját szerelméről beszél, hanem a szerelemről is s csak hangja rezgéséből érezni, hogy a maga érzelmi tapasztalataiból szürődtek le általános érvényű ítéletei. Hangja sem oly lágy, suttogó már, érczesebb csengésű, bátrabb, de komolyabb is. Egyénisége oly határozottan alakul ki verseiből, hogy alig van verse, mely ne az átélt dolog benyomásával illetné meg az olvasót s ne sejtetne mélyebb hullámokat abban a lélekben, melyből fakadt, mint a milyeneket megvall. A versekben sok van a nőirók sajátságos pongyolaságából, az eszmék kifejezése dolgában való lazaságból, — mégis művészi hatást keltenek a rajtuk elömlő nőies bájjal és frisseséggel. A kötet a Singer és Wolfnek-czég kiadásában jelent meg; mutatványúl a következő verset közöljük belőle.



Tógás diákok a collegium és a zászló jelvényeivel.

Kérdés.

Ma még szilajul feldobog a szivem,
Hogy ha a neved valaki kimondja
S lobogva szökken bíbor szinbe arczom
A látásodra.

Ma még kivánom reszketőn epedve,
Hogy szomju vágygyal csókolnád az ajkam
S ha átkarolnál, még az üdvök-üdve
Átfutna rajtam.

Ma még lázongva nézek fel az égre,
Elkinzott lelkem megnyugodni nem bir
És vad tusában végzet ellen?küzdve,
Zokogva felsir.

— De holnap, ah ki tudja, hogy lesz holnap?
Hiszen az élet' — mint a folyam habja
A kövek élét — sóvár vágyainkat
Eltompítgatja.

S eljő a nap, hogy nem borít el többé
Nevedre forró, bús emlékek árja
S a mit megváltanék ma lelkem üdvén:
Holnap — ki bánja?

— Sebek begyógyúlnak, megnyugszik minden,
Segítve lesz a sok felsíró jajon . . .
. . . De mondd: elfásult szívvel, vágyak nélkül.
Jobb lesz-e vajjon?!

A Magyar Könyvtár új füzetei. *Mikszáth* Kálmán «*A demokraták*» című elbeszélése, a kitünő iró ez egyik pompás szatirájú műve, most megjelent a «Magyar Könyvtár»-ban s e vállalatban két füzetet tölt be. Ugyane vállalatban megjelent még Conan Doyle általánosan kedvelt detektiv-történeteiből a VI. sorozat, mely Sherlock Holmes, a műkedvelő detektiv két meglepő kalandját mondja el. A mathematika iránt érdeklődőknek sok tanulságot és egyuttal szórakozást is nyújt *König* Dénes «*Mathematikai mulatságok*» című munkájának második sorozata, mely érdekes számtani problemákat, mathematikai tréfákat stb. ad fel s magyaráz meg az olvasónak, világos, könnyen érthető módon. A «Magyar Könyvtár»-t a Lampel-Wodianer-czég kiadásában *Radó* Antal szerkeszti, egy-egy füzetének ára 30 fillér.

A Népszerű főiskola könyvtára; szerkesztik dr. *Földes* Béla, dr. *Lóczy* Lajos és dr. *Alexander* Bernát. E vállalattal egy becses sorozat kiadását indította meg a Franklin-társulat; azokat az előadásokat közli benne, melyeket a «Budapesti Népszerű Főiskolában» (University Extension) tartanak kiváló tudósaink.

Elsőnek két kötet jelent meg a sorozatban. Az egyikben *Marczali* Henrik előadása foglaltatik «A nemzetiség történetbölcseleti szempontból» czimmel. Széleskörü ismeretek alapján, filozofiai felfogással határozza meg a nemzetiség fogalmának tartalmát, fejtegeti a nemzetiségek eredetét, a nemzetiség viszonyát a birodalmakhoz, a világvallásokhoz, a világműveltséghez, szocziálizmushoz s végül a magyar nemzetiség fejlődését. Irodalmunkban alig van olyan munka, a mely a történelmi tények magasabb szempontból való felfogására képesíti a mívelt érdeklődőt; Marczali könyve e tekintetben jó szolgálatot tehet közmívelődésünknek. — Szintén aktuális tárgyról szól dr. *Salgó* Jakab előadás sorozata «A szellemi élet hygienájáról», mely népszerű előadásban, de tudományos alapon foglalkozik azokkal a tényezőkkel, melyek a szellemi munkát akadályozzák: a kifáradással és kimerüléssel, a szellemi tulterheléssel. Megdöbbentő adatokat hoz fel az idegbajoknak s különösen paralizisnek óriási elterjedéséről hazánkban s ennek főokát társadalmi viszonyaink rendezetlenségében s társadalmunk szegénységében látja, mely a legtöbb embert arra kényszeríti, hogy egyszerre sokféle munkával foglalkozzék s szellemileg túlterhelje magát. Mindegyik kötet ára csinos kiállításban, kemény kötésben 2 korona.

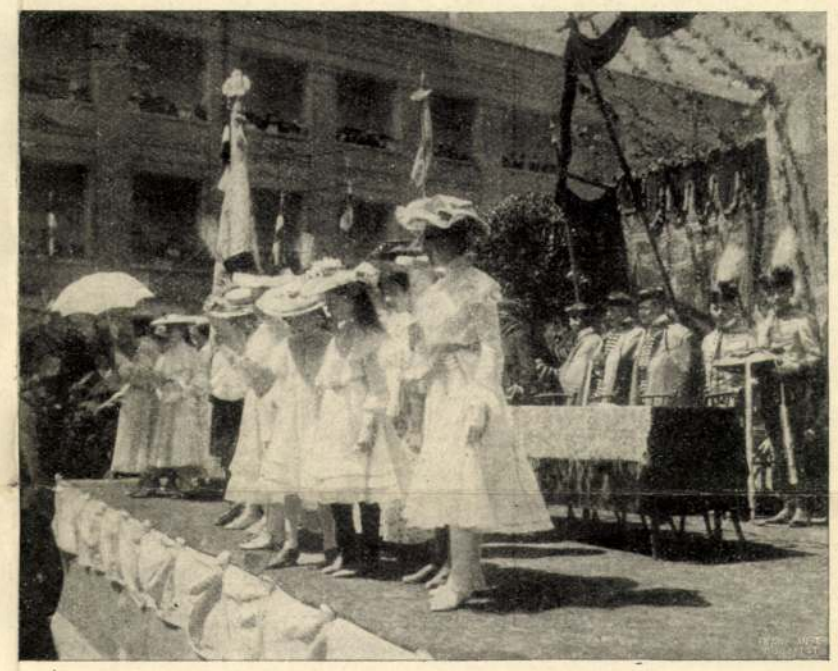
Hatszáz új mathematikai példa. *Várhelyi* Ferencz verseczi reáliskolai igazgató az ifjúságnak nagy hasznára váló könyvet adott ki e czím alatt. Hosszú tanári tapasztalatai folytán gyűjtötte össze és dolgozta ki e példákat, melyek az algebra, a geometria és fizika különböző részeit dolgozzák fel. Nem iskolai tankönyv, hanem kellemes szórakoztatója akar lenni az ifjuságnak s könnyebbségére szolgálni a mathematika tanárainak munkájukban. A közel 300 lapra terjedő kötet a Franklin-Társulat kiadásában jelent meg; ára öt korona.

A műveltség könyvtára. Irodalmunkban sok tekintetben hézagpótló vállalatot indított meg az Athenaeum irodalmi és nyomdai részvény-társulat «A műveltség könyvtára» czím alatt. Az egész munka hat kötetre fog terjedni s felöleli a természettudományok egészét, gyakorlati vonatkozásaiban. A vállalat első kötete most jelent meg. Czíme «*A technika vivmányai az utolsó száz évben.*»

A nagy alakú, 707 oldalas kötet tartalma változatos és érdekes. Részletesen tárgyalja a bányászatot, kohászatot, a fémek megmunkálását, miközben megismerteti az olvasót a különféle fúrógépekkel, a fémek feldolgozásával, a gyalulási, fúrási, fényezési munkálatokkal. Azután áttér a különféle mótorokra, emelőgépekre, majd a közlekedés eszközeit s a postát ismerteti vonzó módon, egészen lebilincselve az olvasó figyelmét. Kiterjeszkedik a fény használatára, a sokszorosító iparra, beható magyarázatokat nyujtván a távcsövekről, fényképészetről, könyvnyomtatásról, irógépről. Következnek aztán a faipar, fonó- és szövőipar, papirgyártás, vegyészet, gazdasági gépek, a nyerstermények ipari feldolgozása, a villamosság, távirászat és távbeszélés ismertetése. Különösen leköti figyelmünket most, midőn a háború szárazföldi és tengeri romboló eszközeiről naponta annyit olvasunk, — a mit ezekről nagy részletességgel elmond a könyv; nevezetesen a kézi fegyverekről, ágyukról s ezek lövedékeiről, vértes tornyokról, sodronyhálókról, a hadihajókról, aknákról, torpedókról, a hadi felszerelésről, katonai egeszségügyről. Mindezekben pedig nem csak a jelen állapotokra, hanem a történeti fejlődésre is kiterjeszkedik. A czikkeket 500 szövegkép és 60 nagy műmelléklet, — részben színes, részben fekete — teszi még élénkebbé, még könnyebben érthetővé. A diszes kötésben megjelent első kötetet *Hollós* József és *Pfeifer* Ignácz szerkesztették, kik feladatukat teljes sikerrel áldották meg. A munkát füzetes kiadásban is közrebocsátják



A zászlóanya bevonulása a város ötös fogatán.



Koszorús leányok a zászlóavatási ünnepen a collegium udvarán.

A DEBRECZENI FŐISKOLAI IFJÚSÁG ZÁSZLÓAVATÁSI ÜNNEPÉLYÉRŐL. — Leczter József felvételei.



József Ágost főherczeg és Auguszta főherczegnő fogadtatása a kiállítás megnyitásakor.

A BUDAPESTI NEMZETKÖZI AUTOMOBIL-KIÁLLÍTÁSBÓL. — Klösz fölvétele.

s így is elő lehet rá fizetni; egy füzet ára 60 fillér s összesen 32 füzet ad ki egy kötetet. Ugyanily föltételek mellett lesznek kaphatók a vállalat később megjelenendő többi kötetei.

A renaissance Itáliában. E czim alatt dr. *Acsay* Antal nagyobb, 274 lapra terjedő munkát adott ki. Sok tanulmány alapján van irva a munka s hogy az erről a tárgyról szóló irodalom roppant tömegében is érdeklődést tud kelteni, azt felfogásának önállóságával éri el. A renaissance oly érdekes és főleg mívelődéstörténeti szempontból oly fontos korszaka a történelemnek, hatása annyira érezhető lépten-nyomon a mai életben s mívelődésben is, hogy csak örvendeni kell, ha a magyar tudósok is mennél behatóbban foglalkoznak vele. A könyvet a szerző Berzeviczy Albert miniszternek ajánlotta, a Stephaneum-nyomda pedig diszesen állította ki. Ára 5 korona.

Két verses szinművét adta ki egy kötetben *Varsányi* Gyula. Az egyik egy felvonásos vígjáték «A rózsabokor» czimmel, a másik Kún László király tragikus sorsát tárgyaló négy felvonásos szinmű, melyet az Akadémia a Kóczán-díjjal jutalmazott. Mindkét szinmű tartalmas és a drámai forma iránt élénk érzékkel biró iró munkája. A kötet a Singer és Wolfner czég kiadásában jelent meg; ára 2 korona.

Magyar irók élete és munkái. *Szinnyei* József kir. tanácsos s a Magyar Nemzeti Múzeum hirlapkönyvtárának igazgató őre ily czimű nagy munkájából ismét megjelent egy füzet, mely a Podhradczky és Popea nevek közé eső 219 iró életrajzát adja. Ez a füzet már a 91-dik s ezzel együtt a nagy életrajzi munka *19,214 iró* életrajzát és munkái jegyzékét adja. A munka Hornyánszky Viktor kiadásában jelen meg s egyes füzet ára egy korona.

Szinnyei Ferenczről egyszerre két irodalmi füzet jelent meg. Az egyik a magyar irodalom rövid ismertetése *finn* nyelven, 60 lapon, több képpel. A Helsingforsban megjelent füzet a források lelkiismeretes tanulmányozása alapján van irva s használható vezérfonal a magyar irodalom iránt érdeklődő finn közönség számára. — Ugyane szerző másik munkája egy 83 lapra terjedő tanulmány *Arany János humoráról;* külön lenyomat a «Budapesti Szemle»-ből. Részletesen tárgyalja Aranynak azokat a műveit, a melyekben szellemének egyik legérdekesebb sajátsága: eredeti, meleg humora nyilvánul. A tanulmány tartalmas adalékúl szolgál az Arany Jánosra vonatkozó irodalomhoz.

Nemzeti Szinház. *Dezső* József, a kitünő tehetségű szinész egyfelvonásos darabot irt «*Egy szál mirtusz*» czímmel. Kedves és érzékeny történet ez a tisztalelkű menyasszonyról, a ki nászi ruháját próbálja és a kis varrónőről, a ki segít az öltözésben. És ez a varrónő a boldog vőlegény elhagyott, megcsalt kedvese; de egyúttal igazi hősnő is, a kiben van elég bátorság elhallgatni fájdalmát és megaláztatását, csak a menyasszony ne sejtsen semmit s a ki őt egykor szerette, boldogtalanná ne legyen. Sok finomság és báj van ebben a kisérletben, bár egyenletes kidolgozása és biztos megszerkesztése ma még nem sikerülhetett az e téren kezdő szerzőnek. A darabot *Paulay* Erzsi, *Ligeti* Juliska, *Odry* Árpád játszották fiatalságuk friss, megvesztegető varázsával.

Vigszinház. Az idén is ellátogattak a berlini Lessing-Theater német szinészei Budapestre a Vigszinházba; mint minden esztendőben. Jöttüket nem fogadta előre nagy öröm és idei szereplésüket nem tapsolta meg a kritika. De a közönség mindvégig hiven kitartott mellettük. Az újdonság meglepő szenzációját többé nem hozták, a természetességre való törekedés, a fegyelmezett összjáték ma már nálunk sem megy csodaszámba, a szinház legjelesebb tagjai közül csak Bassermann és Triesch Irén jöttek el, a többit csak reklámjaikban hirdették, de nem hozták Budapestre. Darabjaikat sem választották meg valami nagy tapintattal. Ibsen három drámája, «*Nóra*», «*A népgyülölő*» «*A tenger asszonya*», *Hauptmann* Gerhard munkástragédiája, «*A takácsok*» mindig hatásos marad, de az új szerzemények nem igen váltak be. A «*Tizenhétévesek*» (Dreyer Miksa darabja) fülledt erótikája, az «*Egymás melleti*» (Hirschfeld műve) korlátolt nyárspolgári milieuje, legfőként pedig a «*Traumulus*» (Arno Holz) paedagogiai és didaktikai értekezései szomorú szinben tüntetik föl a fiatal német irodalom költői leleményét és fantáziáját. A vendégszereplésben a legbecsesebb *Bassermann* játéka volt, ez az őseredeti szinésztalentum, a ki igazságával, éles, bonczoló intelligenciájával világosságot áraszt és életet fakaszt a szinpadon. Az őt megillető dicséret nem lehet elég sok, de az egész vendégszereplést illető dicséret nem lehet elég kevés. A legtöbb, a mit mondhatunk róla: jó üzlet volt. *(s. k.)*

A Műcsarnok kiállításának díjai. A Műcsarnok tavaszi nemzetközi kiállításán résztvevő művészek számára kitüzött *állami aranyérmek*, továbbá a Képzőművészeti Társulat *négyezer koronás* dijának és a báró *Harkányi-féle* négyszázötven koronás dijnak pályabirósága május 6-iki ülésen első sorban az állami aranyérmek kiadása felett döntött s a döntését felterjeszti Berzeviczy Albert közoktatásügyi miniszterhez. A külföldi művészek egy nagy és három kis érmet, a magyarok két nagy és két kis érmet kapnak. A képzőművészeti Társulat *négyezer koronás* díját egyhangulag ~~*Boruth*~~ Andornak itélték oda, «Jézus születése» nagyarányu festményéért, melyet az állam művásárló-bizottsága megvásárolt a Szépművészeti Muzeum számára. A négyszázötven koronás *Harkányi-dijat*, a melyet a Műcsarnokban először kiállító művészek kapnak, *Faragó* Géza karrikatura-gyűjteményének itélték.

KÖZINTÉZETEK ÉS EGYLETEK.

A Magyar Tudományos Akadémia május 8-iki heti ülésén *Angyal* Pál egyetemi magántanár, mint vendég «A tömeg büntettei» czímen tartott előadást. Az értekezés a szerző nagyobb terjedelmű tanulmányának részlete s a legrégibb időktől kezdve foglalkozik a büntettekkel és elkövetőivel, egész a mostani büntetőjogban nyilvánuló felfogásokig, melyeket részletesen tárgyal. Hangoztatta, hogy büntetőjogi téren különösen az izgatás bűncselekményének szigorú megfenyítésétől várható nagyobb siker. Itt az ideje, hogy a *nemzeti állam s a magyar államnyelv ellen való izgatás* is kifejezetten felvétessék a büntettek közé s hogy a szocziálista izgatók is megfékeztessenek. A míg ez meg nem történik, addig a társadalmi békét olyannyira fenyegető tömegekkel szemben tehetetlenek maradunk. Az előadást tetszéssel fogadták.

A Magyar-orvosok és természetvizsgálók vándorgyűlését *Szegeden* augusztus 27—30-dik napjain tartják. A tagok augusztus 26-án érkeznek. A nagygyűlés után kirándulás lesz Mezőhegyesre és Menyháza fürdőre.

MI UJSÁG?

A képviselőház fölirata és a válság. A képviselőházban május 4-ikén indult meg a szövetkezett ellenzék fölirati javaslatának tárgyalása és egy heti érdekes vita után május 11-ikén fejezték be. Nagy többség fogadta el. A király elé a kormány terjeszti. Felhagytak azzal a szándékkal, hogy küldöttség nyújtsa át a királynak, mivel ez tüntetéshez hasonlított volna. Mikor nyer választ a képviselőház a királytól, senki sem tudja, mert nincs felelős kormány. A képviselőház tehát ismét hosszabb szünetet tart. A kibontakozás útjaira még mindig sűrű homály borúl. A szabadelvűpárt egyik közelebbi tanácskozásán *Hodossy* Imre rajzolta a párt jelenlegi nehéz helyzetét, s kifejtette, mennyire kivánatos, hogy a kormány hagyja el helyét, mert a párt jobban teljesítheti parlamenti feladatát, Deák Ferencz nagy művének, a kiegyezésnek védelmét, ha a kormány visszavonúl. A *miniszterelnök* erre azt felelte, hogy ő is minden erejéből igyekszik jelenlegi helyzetéből felszabadulni s legutóbbi bécsi útja alkalmával sikerült is a megoldás sürgősségéről az ebben illetékes tényezőt meggyőznie. Hogy azonban a megoldás miben fog állni, arról nem nyilatkozhatott s a szállongó hirek sem tudnak kielégítő felvilágositást adni.

Csokonai-muzeum és Csokonai-ünnep Debreczenben. A belügyminiszter helybehagyta *Debreczen* város határozatát, mely szerint hetvenkétezer koronáért megvásárolja Csokonai szülőházát, mely mostan a debreczeni Ipar és Kereskedelmi Bank tulajdona. Itt fogják elhelyezni a városi muzeumot és a Csokonai-kör ereklyetárát. A május 20-ikán és 21-ikén tartandó országos Csokonai-ünnepen résztvesznek az Akadémia, a Petőfi- és Kisfaludy-Társaság, az összes magyarországi irodalmi egyesületek. A küldöttségek a város vendégei lesznek.

Kisfaludy Sándor hitvesének siremléke. Május 28-ikán avatják föl a *sümegi* temetőben Kisfaludy Sándor feleségének, *Szegedy* Rózának siremlékét, kinek porait nem rég vitték férje mellé. A Kisfaludy-Társaságot *Dalmady* Győző és *Ferenczy* Zoltán képviselik, a Petőfi-Társaságot *Herczeg* Ferencz elnök.

Schiller-ünnep. Egész Németország megülte május 9-ikén *Schiller* halálának századik évfordulóját és több emlék-alapítványt tettek kulturális czélokra.

Faragó Géza, grafikus

Színházi plakátok a Nemzeti Galériában

Miért rosszak a színházi plakátjaink? — Tanulság helyett ezt a mai kérdést kínálja az az alkalmi grafikai gyűjtemény, amelyet a *Nemzeti Galéria* harmadik emeletén a múzeum és a Széchényi Könyvtár mutat be. Választ a kiállítás aligha adhat, mert alig vannak ma színházi plakátjaink, de arra felel, hogy miért voltak kitűnőek vagy egészen jók a magyar színházi plakátok hatvanöt éve, negyven esztendeje, de még egy emberöltővel ezelőtt, a felszabadulás után is. Először is azért, mert nagyok voltak. *Faragó Géza* a Népszínházat reklámozó, 1914 előtt kőre rajzolt kompozíciója például nemcsak formájában emlékeztet a nagy Sarah Bernhardt művészetét népszerűsítő nagy Alfons Mucha húsz évvel korábbi párizsi műveire, hanem a *formátumával* is, lévén a plakát száznyolcvankettőször kilencven centiméteres. Aztán azért, mert gyönyörűen színesek voltak a régiek. A katalógus ugyan sok egyéb között technikai tényeket sem közöl, de az látni való, hogy a klasszikus litográfia hamvasságától hamvas *Vértes Marcell* gyönyörködtetően tónusos Madách Színház-remeke, s a litográfia tisztán egyenletes színeitől tisztán, egyenletesen vörös, kék és fehér *Barta Ernő* fenséges „Magy. Kir. Operaház"-a 1914-ből. És végül műfajt, funkciót értő tehetségek, könnyeden monumentális grafikusok is voltak a színházak és a kőnyomdai műintézetek környékén, akik azokat a méreteket kitöltötték, ezeket a színeket megtöltötték eleganciával, humorral, apró kis közönségességgel meg fenséggel — egyszóval mindazzal, ami a jó plakáthoz, s kivált a jó színházi plakáthoz szükséges. A századelő magyar színházi ipara csaknem olyan nagyvonalúsággal és türelmetlenséggel tört az utcai agitációra, mint néhány év múlva a Tanácsköztársaság: a forradalmi aktivistákat leszámítva, *Tuszkay Mártontól Bíró Mihályig* ugyanazok a grafikusok reklámozták kitűnően Törzs Jenőt és Fedák Sárit és Medgyaszay Színházat, akik később a proletárforradalom érdekében kiáltottak.

Törzs Jenőt és Fedák Sárit csak az érettebb korú teremőrök és korosabb látogatók eligazítása nyomán ismerheti fel már a kiállítás negyven-ötven éves ifjonc látogatója is, mert a katalógus korrekt műleírások helyett meglevő nosztalgiákra és esetleg meglevő művelődéstörténeti ismeretekre bízza, hogy ki-ki mennyit fogad be ebből az érdekesen szép gyűjteményből. Azt azonban már sem a teremőrök, sem a korosabb látogatók nem közölhetik segítségként, miként tört meg művészettörténetünk egyéb megtöréseivel egy időben — a magyar színházi plakát históriája is a forradalmak után. Igaz, a kiállítás mutatja ezt annak, aki már úgyis tudja. Kompromittált művészek, emigrált grafikusok, sőt priuszos stílusformák következménye, hogy a húszas években ez a műfaj is visszafejlődik, s jó évtizedes pangás után talál csak magára részben az új európai plakátstílus, részben egy jellegzetesen közvetlenkedő magyar plakátbeszéd segítségével. Az új európai plakátstílus jó néhány évvel német —szovjet eredetijének kialakulása után, s alighanem a maga nemében szintén kissé későn csúcsra érő, de csúcsra érő francia plakátművészettől kap bátorítást *Berény Róbert*, *Méhely Iván* harmincas évekbeli jó művein. De a másik, a fraternizáló, karikaturisztikus, széllelbélelt plakátnyelvezet (egészen szakszerűen: plakát-duma), amely Salamon Bélára, Hacsek és Sajóra, Boross Gézára agitál a két háború között, még mindig *korához illő és hatásosan célszerű* a mai magyar színházi plakáthoz képest.

Az utóbbit már csak azért is könnyű felfedezni, mert a rendezés ebben a teremrészben talányos módon vegyíti a harmincas évek termését a hatvanas évekével, a húszas évek Operettszínházát a harmincas évek végének Független Színpadával. Igaz, *Beck Judit* Duda Gyuri és Karnyóneterveiről nem derül ki, hogy a Független Színpadhoz készültek, így arról sem kell értesülnie a látogatónak, mi volt ez az elkötelezett népszínház kultúrtörténetünkben, de hát olyan sok egyéb hasznos információt sem bont ki a pontatlan katalógus és a kiállítás ebből a *csak úgy* odarakott élvezetes gyűjteményből.

Amit számonkérni lehet — nem tudom, érdemes-e —, az a ma színházi plakátgrafikája. Ezt nem a kiállításrendezőknél kell elvégezni, ők ezúttal, a tárlat végére odatették azt a néhány sápatag grafikát, a kérdést már a megrendelőknek, a színházaknak kellene feltenni. Valahogy így: még a hatvanas, sőt a hetvenes évtized eleje — *Kemény György* Marat/Sade-ja, *Kalmánchey* Mikroszkóp Színpad-sorozata — is tartotta azt a lelket a műfajban, ami hetven esztendeje él, s amely lélek a mai magyar plakátban, különösképp a színházhoz képest kitűnő moziplakátban megmaradt — miért satnyult el a színházi plakát honunkban szinte teljesen napjainkra?

A válasz nyilván abban a messzi és bonyolult képződményben gubancolódik, amit távolságtartó tisztelettel „színházi vitáknak" nevezünk, mi, kívülállók. Mi legfejjebb egy grafikai tanulságot kockáztatnánk meg, a történeti, meg a mai anyag láttán: a plakát-história tanúbizonysága szerint nem biztos, hogy minden díszlettervező feltétlenül alkalmas plakátgrafikus is.

Rózsa Gyula

Szövetkezeti mozgalmunk és a Magyar Eszperantó Szövetség együttműködése

(Tudósítónktól.)

Mind több eredmény bizonyítja, hogy az eszperantó nyelv igen alkalmas a nemzetközi kapcsolatok és kulturális cserék bővítésére, s hasznosan hozzájárulhat ahhoz is, hogy tovább erősödjék a különféle országok szövetkezeti mozgalmainak együttműködése. Erről tanúskodnak a többi között a Bulgáriában és a hazánkban szerzett tapasztalatok is. Ezért az Országos Szövetkezeti Tanács megállapodott a Magyar Eszperantó Szövetséggel, hogy közös céljaik szolgálatában az eddiginél szervezettebben törekszenek az eszperantó nyelv segítségével is a magyar szövetkezeti mozgalom szerepének széles körű megismertetésére, külföldön is.

Az OSZT javasolja, hogy minden szövetkezeti ágazat támogassa, vegye fel közművelődési programjába ezt a törekvést. Alakítson ki szoros kapcsolatot a hazai eszperantista szervezetekkel, s kölcsönösen segítsék egymást.

[illegible] belvárost sújtó pinceveszélyt — állapították meg csütörtökön a városi pincerendszerek II. pécsi konferenciáján, amelyen két napon át több mint száz kutató, tervező, beruházó és kivitelező beszéli meg az eddigi tapasztalatokat és a további feladatokat.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI PROGRAMOT írt alá csütörtökön a szegedi Technika Házában a Műszaki és Természettudományi Egyesületek Szövetségének Csongrád megyei szervezete és a Lodzban székelő lengyel testvérszervezet. A jövő évtől kezdve rendszeresen kicserélik tapasztalataikat, különösen a textiliparban, az építőiparban és a közlekedésben.

A CSONGRÁD MEGYEI FÖLDHIVATAL intézkedéseinek, rendszeres ellenőrzésének eredményeként a tavalyinak felére, 900 hektárra csökkent a parlagterület a megyében — állapították meg az őszi határszemléken.

HALÁLRA GÁZOLTA egy tehergépkocsi a Nógrád megyei Endrefalván Brozman István 27 éves ilinyi kocsikísérőt, aki féktávolságon belül szaladt a jármű elé.

Muzulmán zarándokok légi katasztrófája Colombónál

Több mint kétszázan meghaltak

A colombói repülőtér közelében szerda este 249 utassal és 13 fős személyzettel a fedélzetén lezuhant és kigyulladt az Izlandi Légitársaság Mekkából Indonéziába tartó, muzulmán zarándokokat szállító repülőgépe. A légikatasztrófát csupán hatvanan élték túl, köztük a személyzet négy tagja; *202-en életüket vesztették.*

A repülőgép üzemanyagot akart felvenni Sri Lanka (Ceylon) fővárosának repülőterén, leszállás előtt azonban heves viharba került és egy mocsaras területre zuhant, majd felrobbant. Azonnal megkezdték az esetleges túlélők felkutatását, de a mentést megnehezíti, hogy az elfolyt üzemanyag minden pillanatban robbanást okozhat.

Faragó Géza

Fenyő Pál: "Ez a vasárnap még a miénk" cimmel egy kirándulás történetét mondja el, melyet a müvész négy képpel illusztrált. Repr.

Délibáb, Bp. 1937. szept. 11. XI. évf. 37. sz. 59-60. lap.

mdk.

Faragó Géza

Bika sör c. plakátja

Az. O. Sz. K. Grafikai Plakátjai
Bp. 1961.

11. l

mdk

Faragó Géza

Király Szinház. Száz év mulva.

Az. O. Sz. K. Grafikai Plakátjai
Bp. 1961

41. l

mdk

Faragó Géza festő, grafikus

Éva, Fabrica de cognac, Holzer divatkirály Budapest, Kakas Márton, Faragó Géza kiállítása, „Rops" gyorsfőző" c. plakátjai.

Melléklet.

Az O. Sz. K. Grafikai Plakátjai
Bp. 1961, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 l.

MDK

Faragó Géza grafikus

plakátjai a kiállításon (napi árukat reklámoz)

Florián László: Magyar plakáttörténeti kiállítás

Magyar Grafika, 1960, 4 cof. 6 sz 43 PL

MDK

Faragó Géza, festöm.

a telep vendégmüvésze több nyáron festett Szolnokon. Ötletdus szinpadi dekoratör.

dr.Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi müvésze. Szolnok a müvészetben.c.Emlékkönyv/ifj Gonda Béla szerkesztésében/ a 25 éves jub.alkalmából. 1927.szept.

MDK

Faragó Géza festő

ez évben meghalt 51 é. korában.

Hirek.

Képzőművészet 1928. 14. sz. 235. l.

MDK

Faragó Géza, festöm.

ö az egyetlen a kecskemétiek közül, ki
réstvett a kiállitáson.
Kecskeméti képei friss és kemény szinezó-
süek.

KPM.T. téli kiállitása. 1912. -Vasárnapi Ujs. 19.2 5
évf. 46. sz. 928.old.

Faragó Géza, grafikus MDk

A plakát művészet immár klasszikus művelője; ő mondta, hogy a jó plakát titka a „Blickfang", a pillantás megragadása.

(– bák): „Hirdető oszlop" a Műcsarnokban 2.l

ESTI HIRLAP Bp. 1960. nov. 11.

MDK

Faragó Géza grafikus

Lyka K: Uj képek a N.Szal.ban. UI. 19o3. II.
387-9o. o.

MDK

Faragó Géza festőm.

e.a: N.Szal.kiáll. Az Ujság, 1923. márc.4.

MDK

Faragó Géza

kiváló plakátrajzoló

Bortnyik Sándor: Az utca képeskönyve.

Művészetszemlélet.1948.6.sz.

M.D.K.

Faragó Géza

Párisban„Muchánál Sarah Bernhard cseh származásu "udvari" grafikusánál tanulta a plakátrajzolás tudományát..." Hazatérése után plakátjainak modelljéül főként "szinpadi, vagy társaságbeli hirességet választ - "Marha" jeligéjü hires rumplakátja Ujházi Edének, a hires szinésznek portréjával" készült.

Bauer Jenő: A nagyváros kulisszái.
Szinház és Mozi. Bp. 1949. junius 8. II. évf.
23. sz. 10-11. l.

MDK

Faragó Géza,

nagysikerü gyüjteményéröl számot adott a Képzömüvészet.1928/?/ januári száma.

Chroniquer.:
A Nemzeti Szalon tárlatai.
Képzömüvészet.1928. 7.sz. 46.l.

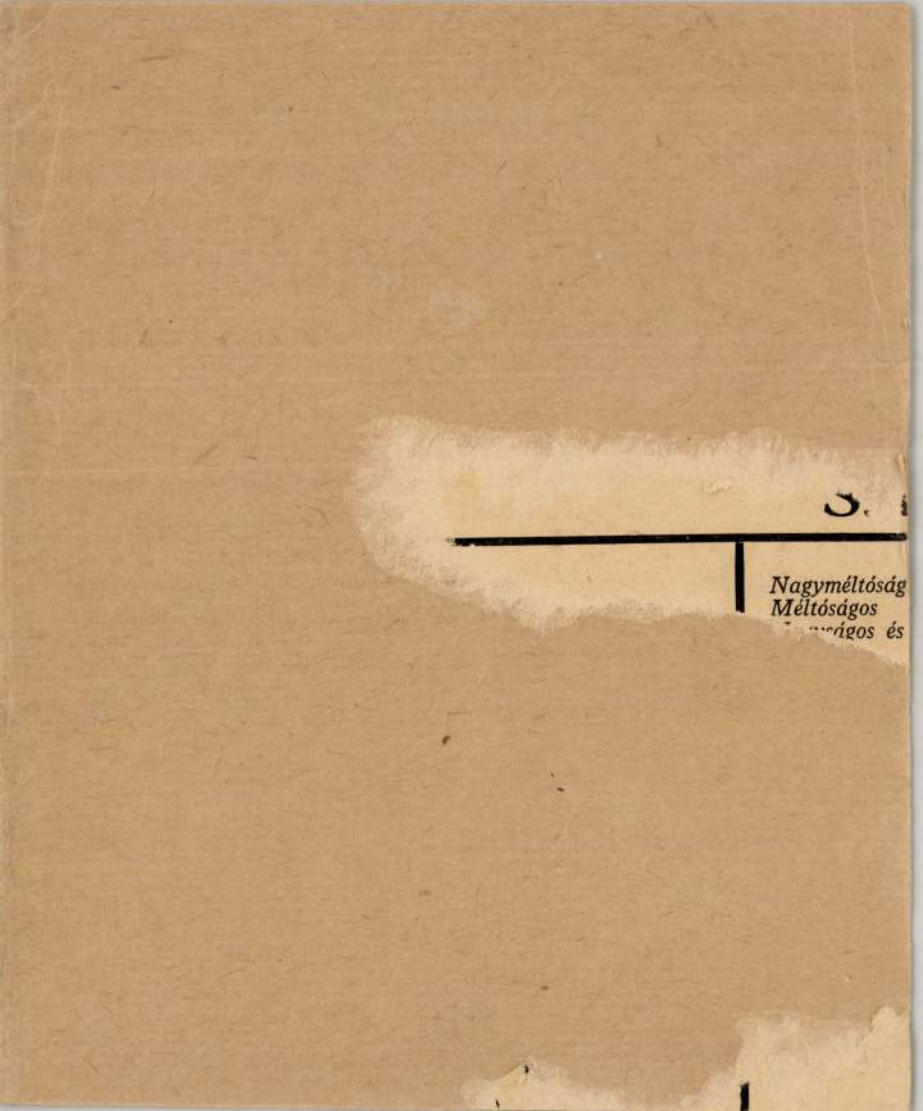
Faragó Géza

Mythos mosószer plakátja, szines rep.

Magyar Grafika

1921. 1. sz.

Sz. kép


Nagyméltóság
Méltóságos

Faragó Géza, grafikus M Dk

A magyar plakát első „specialistái" közé tartozott a szecesszió korában. Nagy művészi igényesség jellemzi.

Murányi-Kovács Endre: A Magyar Plakáttörténeti Kiállítás 8. l.

Népszabadság, bp. 1960. nov. 29.

ll. D. C

FARAGÓ György kőfaragó szobrász

(Fafaragó)

Szegeden dolgozott XVI. sz.

Nagy-Pap-Börcsök: Szeged Bp. 1960. 57. l.

Faragó György

az 1968. évi építészeti fényképpályázaton 1500. forintos díjat nyert.

II.

Tillai Ernő: Épületek, fényképek. - Magyar Építőművészet, 1969.3.sz. 55-59. l.

Faragó Géza



Faragó Géza: A szalonban (10-es évek)
(Vörösváry Ákos gyűjteményéből)

Magyar Nemzet 1987. II. 28.



130. Deák-Ébner Lajos: Terefere.

Faragó Géza



417. Faragó Géza: Biedermayer.

KMT. 1907/8. téli ciáll



724. FARAGÓ GÉZA: A kaczér. – La coquette.

294. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 személyes. ⟨12 evőkanál, 12 franczia villa, 12 kés, leveseskanál, 2 főzelékkanál, tejes meritőkanál, 8 kis kanál, tortakés, salátavilla, salátakanál és 6 sótartó.⟩ Tokban. Bécs, 1859. C. D. monogramm koronával 850

295—301. EZÜSTGOMB, filigránmüvü. Rákóczi kora. Hét darab. Darabja 6

302—315. EZÜSTGOMB, filigránmüvü. Tizennégy darab. Darabja . . 4

316. EZÜSTGYÜRÜ, keleti, nyolcszegletü calcedonjában koszoruval övezett disznóintaglióval 40

317. EZÜSTGYÜRÜ, renaissancekori, négyszegletes hegyes, piros kővel 40

318. EZÜSTGYÜRÜ, renaissancekori, hatszögletü hegyes, piros kővel 40

319. EZÜSTGYÜRÜ, vésett lappal, Árpádkorabeli 20

320. EZÜSTPOHÁR, vert müvü, szarvasvadászat jelenettel. Augsburg, 1700 körül, 11 cm. 100

321. FLACONTARTÓ, ezüst. 9 cm. 20

322. FÜLÖNFÜGGÖK, régi háromprobás aranyból, zománc és valódi gyöngydiszitéssel. Biedermeier . . . 100

323—332. GOMB, ezüst áttört. Tiz darab. Darabja 3

333. GYÉMÁNTFÜGGŐ, tizenhét gyémánttal ezüstbe foglalva. Empire. 80

334. GYERTYATARTÓ, vert ezüst, Empire. Bécs, 1881. 20 cm. Két darab együtt 150

335. GYUFATARTÓ, tula-ezüst. 3×6 5

336. GYÜRÜ, római, ezüst, aranyozott, calcedon-kővel 30

337. IRÓN, tula-ezüst 25

338. IRÓTOLL, ezüst, emaildisszel. 17 cm. 10

339. JUBILÁRIS SERLEG. A budapesti polgári lövészegylet 200 éves fennállásának emlékéül. 1896. 20 cm. 60

340. KEFETOK, ezüst 8

341. KÉZELŐGOMB, almandin és jaspissal. Párja 15

342. MELLTŰ, arany, zománc tájképpel. 5×6 90

A Gyűjtő 1914. 3–4. sz.

121. l
kép

343. MELLTŰ, kamea aranyfoglalatban 5×6·5 70
344. MELLTŰ, csolnakázást ábrázoló porcellán-képecskével. 3·5×4·5 . 10
345. MELLTŰ, külső oldalán kameával, belülről miniatürrel. Aranyozott ezüst. 6×7 60
346. MELLTŰ, tizennyolc karátos aranyból, smaragd kővel. Biedermeier 65
347. MENTE-KÖTŐ, ezüst. A hatvanas évekből 15
348. NYAKÉK, tizennyolcas régi aranyból valódi gyöngy és aquamarinokkal diszitve. Biedermeier 450
349. NYAKLÁNC MEDAILLONNAL. Teknőc. Biedermeier . . 25
350. ÖVCSAT, filigránmüvü ezüst. Tokban. Norvégia. 7 cm. . . . 15
351. PECSÉTNYOMÓ, karneol. 3 cm. 5
352. PECSÉTNYOMÓ, karneol ezüst nyéllel 15
353. VAJKÉS, ezüstnyelü, maratott diszü pengével. Bécs, 1867. . . . 20
354. VARRÓKÉSZLET, ezüst. Biedermeier, egykoru dobozban . . 20
355. VARRÓKÉSZLET, ezüst, egykoru tokban. Biedermeier 20
356. ZSEBÓRA, ezüst, részben zománcos, részben cizellált számlappal. Orsószerkezet. Empire. 5·5 cm. . . 35
357. ZSEBÓRA, ezüst. Ütő- és orsószerkezet. XVIII. század. 6 cm. 10
358. ZSEBÓRA, ezüst, tokban. Orsószerkezet, XVIII. század. 7 cm. . 25
359. ZSEBÓRA, ezüst, szinesen festett számlappal. Orsószerkezet. Empire. 6 cm. 45
360. ZSEBÓRA, zománcképecskével, strass-kövekkel diszitve. Orsószerkezet, empire. 5·5 cm. 60

KÜLÖNFÉLE FILIGRÁN EZÜSTGOMBOK:

361—364. Négyesével egy csomóban 12
365—367. Kettő együtt 6
368. Kettő együtt 6
369—370. Kettő együtt 6
371. Kettő együtt 6
372. Kettő együtt 4
373. Kettő együtt 4
374. Három együtt 6
375—379. Öt különféle, darabonként 2

VI. SZELENCÉK, ZOMÁNC-, ELEFÁNTCSONT-, GYÖNGYHÁZ- ÉS TEKNŐC-HÉJTÁRGYAK.

380. BONBONNIÈRE, etuiben, francia. 3×5·5×4 cm. 25
381. BONBONNIÈRE, etuiben, francia, 5×4×4 cm. 25
382. BOULE CASETTA. 11×11×15 cm. 90
383. BURNÓTSZELENCE, festett képecskével. 3×3×5·5 cm. . . 20
384. BURNÓTSZELENCE, gyökérfa. 5×8 cm. 4
385. BURNÓTSZELENCE, gyökérfából teknőchéjjal bélelve, fedelén gyöngyökkel övezett keretben rendjelekkel diszitett államférfi elefántcsontra festett arcképe. Orosz-Lengyelország. XVIII. század. 9 cm. 600
386. BURNÓTSZELENCE, kerek, elefántcsont zománcdisszel, belül teknőccel bélelve. Empire. 2×7 cm. 80
387. BURNÓTSZELENCE, márvány. 4·5×8·5 cm. 12
388. CLOISONNÉ CASETTA. 10×10×17 cm. 35
389. CSOKORTARTÓ, aranyozott réz. Biedermeier. 17 cm. 8
390. DISZVÁZÁCSKA, cloisonné bronzfoglalatban. 15
391. EREKLYEKÉP, közepén viaszból domboruan képzett Veronika-kendőjével, melyet sodronydiszités vesz körül. XVIII. század. 13×18 cm. 50
392. EREKLYEKÉP, pillangós himzésü. 10×15 cm. 10
393. EREKLYEKÉP, sodronydisszel körülvett közepén szent Katalin dombormüves viaszalakjával. XVIII. század. 12×17 70
394. ERSZÉNY, acélgyöngy-himzéssel és rojtokkal. Biedermeier. 28 cm. 12
395. ERSZÉNY, sárgarézkeret és zárral. Üveggyöngy-himzés. Biedermeier. 8×16 cm. 16
396. ERSZÉNY, zöldselyem-recén aranygyöngy himzéssel. Biedermeier. 35 cm. 12

17. **Faragó Géza** (1877-1928)

Karcsú nő macskával lámpafényben, 1913

A Tungsram Wolfram-izzó plakátjához készült kompozíció olajváltozata

Olaj, vászon 81 x 63 cm

Jelezve balra lent: Faragó Géza

Kikiáltási ár: 750 000 Ft



Pierre Bonnard: Nő fehér pöttyös ruhában

Letisztult szecessziós formakultúra

E merész, kontrasztos síkfelületekből építkező dekoratív olajfestményből kivételesen letisztult szecessziós formakultúra árad. Mestere, Faragó Géza a magyar szecessziós grafika fontos alakja, festő, karikaturista, jelmez és plakáttervező, a századfordulós művészeti élet közismert bohémje. E képe, egyik legjobb munkája, egyben egy rejtvény is, melynek megfejtése a vásznat életre hívó megrendeléshez kötődik. A kompozíciót a Tungsram gyár felkérésére egy izzót reklámozó plakáthoz készítette a festő. Az elegáns hölgy és az éjfekete macska titokzatos kettőse azért néz a magasba, kifelé a képből, mert onnan árad rájuk a part menti fövenyt megvilágító kandeláber mesterséges fénye. Faragót magával ragadta a briliáns ötlet, s önálló olajképen festette meg a témát.

A kép hatásrendszere

A kompozíció pontos, szofisztikált hatásokkal dolgozik. Merész ellenpontozás valósul meg a háttér és az előtér viszonyában: a háttér nyugodt, horizontális sávjai előtt az egész képfelületet átszelő karcsú nő tiszta vertikális hangsúlyt képvisel. Alakját Faragó merészen mozdítja ki a jobb szélre, mellette a macska sötét sziluettje kap főszerepet.

Faragó játékosan használja ki a természetes és mesterséges fényforrások nyújtotta lehetőségeket. Az égen ragyogó csillagok és a vízparti házak lámpafényes ablakai apró világos foltokként pöttyözik a felületet, míg a karcsú dáma egy külső fényforrásból áradó, éles megvilágításba kerül, ahogy ezt dekoltázsának, arcának, kezének és a széles karimájú kalap alatt megcsillanó rézvörös hajának világos foltjai érzékeltetik.

A képen egy kivételes tudatossággal végigvitt sík-tér játék valósul meg: a gondosan megválasztott és körülhatárolt foltok egy dekoratív hatású síkfelület elemeiként is felfoghatóak, ám a szűkszavúan, de pontosan elhelyezett téri utalások mégis megteremtik az alakok és a háttér érzékletes téri viszonyait.

Képi gyökerek, párhuzamok

A vásznon egyértelműen érzékelhető a japán festészet és grafika a hagyományos európaitól merőben eltérő térszemléletének és motívum kezelésének hatása. Ez a hatás természetesen közvetett. Faragó éppen azokban az években élt és dolgozott Párizsban Alfons Mucha műtermében, mikor az impresszionisták, majd a poszt-impresszionisták és a Nabis közvetítésével a japanizáló formanyelv már széles körben hatott termékenyen az európai festészetre és grafikára. Közvetlen japán hatás ihlette például Pierre Bonnard 1890-91-es Nők a kertben című, négy nyújtott arányú pannóból álló sorozatát, melynek itt illusztrált darabja látványos motívikus és felfogásbeli hasonlóságot mutat a magyar grafikus művével.

E vászon esetében a megrendelés pontos körülményeit nem ismerjük. A kompozíciónak egy hűvösebb színvilágú, jóval nagyobb méretű tempera változatát őrzi a Kecskeméti Képtár. (126 x 96 cm, ltsz: 82.885) Az információért köszönet Petri Ildikó gyűjteménykezelőnek.) Feltételezzük, hogy a jelmez- és plakátterveivel, valamint karikaturisztikus akvarelljeivel befutott, ám magát festőként is számon tartó Faragó a plakátterv kivételes művészi lehetőségeit felismerve döntött az önálló olajkép megfestése mellett.

A.J

sendő, amely már gyermekkorunkban megvolt bennünk és később a sikeres erotikus kiszorítás idejétől kezdve szabadon meg nem nyilvánulhatván, művészi érdeklődés alakjában lép fel, éli ki magát és egyben átszellemül. A dolog exakt kivitelére az volna szükséges, hogy elővegyük valamely művész egyik alkotását és őt magát minden egyes détailra vonatkozólag pszichoanalitikai alapon (az ú. n. szabad asszociációk módszerével) kikérdezzük. A következőkben igyekezni fogunk a fentebbi eljárás alapján a részletes különbségeket festői és szobrászi műalkotás genezisében kijelölni. Ehhez azonban magán az alapelméleten kell jelentékeny változtatásokat előbb eszközölni.

DR. VARJAS SÁNDOR



CSIRKE
CSIKÁSZ IMRE SZOBORMŰVE



CSENDÉLET
FARAGÓ GÉZA FESTMÉNYE

Ezt akarja mondani, semmi mást. Ilyen és ehhez hasonló tiltakozások azonban nyilván csak az allegorizáló értelmezés elleni tiltakozások akarnak lenni, mert bizonyára épp a művészeknek jutna utoljára eszükbe, hogy azt állítsák, a műtermék nekünk nem „jelent" semmit. T. i. jelent valamit: azon vonalak, testtömegek és proporciók, amelyek ábrázolásra jutnak, valamit jelentenek, jelentik saját magukat! Azaz az ember nem közönyös velük szemben. A művészek mindig érezték, hogy nem kell a vonalakba semmit belemagyarázni, az önmagában is elég „érték" arra, hogy lelkesedjünk érte. Más kérdés az, hogy miért képesek bennünket nagy testtömegek, izomzatok lelkesedésbe hozni. Mert ezt a tényt, a művészek által szívósan védelmezett álláspont fedi, de ez nem maga a dolog magyarázata. A dolog magyarázata csak most kezdődhetik és bizonyára azokon a pályákon, az érzés ama területein kell keresni, amelyeket mi röviden fentebb előadtunk. Hogy egy szép testvonal, hatalmas izomerő miért bilincselnek le, annak magyarázata bizonyára nem valami metafizikai eszme, ebben igaza van a művészi felfogásnak, de az is bizonyos, hogy azért oka csak van. És ez az ok ama hajlamunkban kere-

Művészet 1912 Lap

Valószinüleg azért, mert az intrikus szerepeket nem tartotta vonzóknak. Fáncsy nagy buzgalommal vett részt a Nemzeti Színház igazgatásában. Már az 1843-ban megalakult igazgatósági tanácsnak is tagja volt. És olyan kitűnő színházvezetőnek bizonyult, hogy egész 1852-ig »igazgatósági ügyvivő« (tulajdonképen: művezető) maradt. Ebben a minőségben különösen a szabadságharc utáni szomorú és nehéz korszakban teljesített megbecsülhetetlen szolgálatokat. A símulékony és előkelő modorú Fáncsy, aki Egressy szerint miniszternek, vagy diplomatának született, az osztrák cenzúránál s az ellenséges indulatú hatóságoknál sok olyan üdvös eredményt tudott keresztülvinni, ami másnak nem sikerülhetett volna. 1849. aug. 18-án a császár születésnapját — felsőbb parancsra — a Nemzeti Színházban is meg kellett ünnepelni. A »Gotterhalte« elhangzása után előlépett Fáncsy, a kitűnő szónok és a következő rövid beszédet intézte a közönséghez: »Ő császári királyi fölsége I-ső Ferenc József előfordult születési ünnepén a Nemzeti Színház összes személyzete Őfelsége iránti legmélyebb hódolatát nyilvánítván — ez alkalommal el nem mulaszthatja szent, buzgó fohászát Istenhez emelni, hogy *igazságos* kegyelme *annyi áldással* koszorúzza fiatal fejét, *amennyi üdvöt* Őfelsége az annyi viszályok által hányatott magyar nemzetre hoz.« Ezzel a beszéddel megelégedhettek az osztrákok is, de a magyarok is kiérezhették belőle a magukét. Igazi diplomata nyilatkozat volt. Fáncsy nagy mestere volt a szónak, színpadon, szószéken és íróasztalnál egyaránt. Kitünő műfordító volt. Németből, franciából több darabot fordított a Nemzeti Színház részére. Azonkivül szívesen bocsátkozott hírlapi harcokba a Nemzeti Színház érdekeiért. Nagy feltünést keltett annak idején a »Pesti Napló«-ban, »Cserháti levelek« című cikksorozata (1854-ben), melyben a színház igazgatás hibáit s azok orvoslási módjait tárgyalja. Ő ekkor már nem vett részt az igazgatásban. Mert amikor gróf Festetics Leót nevezték ki művészi igazgatónak, visszalépett a művezetéstől. Nem szívesen tette. A visszavonulás sok fájdalmat okozott neki és siettette korai halálát. 1854-ben már nagy beteg volt, de azért még egyszer eljátszta Tartuffe-öt. Még egyszer — utoljára. December 18-án a »Windsori csalfa hölgyek«-et vették elő jutalomjátékául, de a nagybeteg Fáncsy ebben az előadásban már nem vett részt. Negyednapra rá meg is halt, 45 éves korában. (1854. dec. 22-én.)

Hátramaradott családja javára a Nemzeti Színház 1855. jan. 21-én hangversenyt rendezett.

Nagy színészt, kitűnő rendezőt és kitűnő művezető-igazgatót veszített halálával a Nemzeti Színház. *(Pataki József.)*

Fáncsy Tamás, színész, sz. 1866-ban, *Hidvégen*. Színipályára lépett 1889-ben, a Népszínháznál. 1922. szept. 1-én nyugdíjba ment.

Fanfare (fr. = fanfár), billentyű nélküli harsona, mint zenekari hangszer újabban három billentyűvel van ellátva. Lehet trombitával is helyettesíteni. Nálunk többek közt a »Próféta«, »Aida« és »Lohengrin« c. operákban fordul elő mint kürtjelzés, de a shakespeare-i darabokban is szerepel, olyankor, midőn egy fejedelem vagy valamely hírhozó érkezését jelzik a szín mögött.

Fára József, író, szakmunkája: »A balatonfüredi színház megalapítása és működésének első évtizedei.« Zalaegerszeg, 1925.

Faragó (Fried) **Dezső**, színész, sz. 1889. márc. 15-én, *Budapesten*. Horváth Zoltán magánszíniiskoláját járta, majd Gerő Ferenc igazgató társulatához szerződött. 1908. évben vizsgázott, ezután Nádassy József színigazgatóhoz szerződött és később több vidéki társulat kötelékébe tartozott. A nagyváradi színháztól 1914-ben bevonult és 42 hónapi frontszolgálat után szerelt le. Két ízben sebesült meg és több kitüntetést kapott. Huga: *Fátyol Hédi*, színésznő. (L. o.)

Faragó Ferenc, magyar születésű newyorki író »Pincohel« címen színdarabot írt, melyet 1927-ben sikerrel adtak elő Newyorkban.

Faragó Géza, festőművész és grafikus, sz. 1877. jún. 25-én, *Budapesten*, megh. 1928. szept. 23-án, *u. o.* Ujházy Ferenctől nyerte az első oktatást a rajzban s azután

Magyar Színművészeti Lexikon Budapest 1929. I. k. 469-70.

több budapesti vállalatnál dolgozott. 1898-ban Párizsban járt tanulmányúton, 1905-ben a Műcsarnok kiállításán Budapesten először jelent meg s szatirikus gouacheaival a báró Harkányi Frigyes-féle díjat nyerte. A dekorativ-festés terén F. az újabb festőnemzedék egyik erőssége volt, kit a fővárosi színházak díszletek és kosztümök tervezése céljából sokat foglalkoztattak.

Faragó Jenő, hírlapíró, sz. 1873-ban, *Budapesten.* 1894-ben kezdte meg hírlapírói tevékenységét. A »Magyar Hirlap«-nak sok évig volt munkatársa, ahol »Miraco« álnév alatt írta cikkeit. Márkus József halála után ő szerkesztette a »Magyar Figaro« című lapot. Később szerkesztette a »Szinház és Divat« (l. o.) című színházi lapot. Sok darabot írt és fordított. Egyike a legjobb operett szövegíróknak. Eredeti darabjai: »Háromláb kapitány«, paródia. Társszerző: *Kövessy Albert.* Bem. 1898. júl. 14-én, Városligeti Színkör. »Vasúti baleset«, énekes bohózat 3 felv., zen. szerz.: *Donáth Lajos.* Bem. 1899. máj. 31-én, Magyar Színház. »A szerelem óvodája«, életkép énekkel, 3 felv. Bem. 1900. jún. 7-én, Magyar Színház. »Budapest szépe«, látványos operett 6 képben. Társszerző: *Barna Izsó* és *Márkus Géza.* Bem. 1901. júl. 20-án, Fővárosi Nyári Színház. »Kin-Fu, vagy: egy kinai ember kalandjai«, látványos színmű dalokkal és tánccal, 6 képben. Társszerző: *Barna Izsó* és *Márkus Géza.* Bem. 1902. máj. 31-én, Népszínház. »Casanova«, operett 3 felv., zen. szerz.: *Barna Izsó.* Bem. 1902. okt. 12., Népszínház. »Katinka grófnő«, operett 3 felv, zen. szerz.: *Hüvös Iván.* Bem. 1904. jan. 29., Népszínház. »A hét Schlésinger«, látványos énekes bohózat, 5 képben. Társszerző: *Feld Mátyás.* Bem. 1904. jún. 23-án, Városligeti Nyári Színház. »A lőcsei fehér asszony«, énekes történeti szmű, 7 képben, Jókai regényéből. Bem. 1904. okt. 27-én, Népszínház. »A csodavászon«, énekes bohózat 3 felv., zen. szerz.: *Barna Izsó.* Bem. 1913. dec. 22-én, Népopera. »Szervusz, Pest!«, revű-operett. Társszerző: *Feld Mátyás.* Bem. 1914. júl. 1., Budapesti Színház. »Mindnyájunknak el kell menni!«, alkalmi játék, 6 képben. Társszerző: *Hegedüs Gyula.* Bem. 1914. szept. 2-án, Vígszínház. »Kriszkindli«, alkalmi revű, 9 képben. Társszerző: *Mérei Adolf.*, zen. szerz.: *Barna Izsó.* Bem. 1914. nov. 28-án, Népopera. »Egy finom család«, bohózat 3 felv. Bem. 1916. máj. 30-án, Budapesti Színház. »A kóristalány«, operett 3 felv., zen. szerz.: *Komjáthy Károly.* Bem. 1918. jan. 18-án, Városi Színház. »Százszorszép«, operett 3 felv. Társszerző: *Zerkovitz Béla.* Bem. 1919. nov. 28-án, Városi Színház. »Offenbach«, daljáték 3 felv., zenéjét *Offenbach Jakab* operettjeiből összeállította: *Nádor Mihály.* Bem. 1920. nov. 24-én, Király Színház. 200-adik előadása: 1922. okt. 19-én volt. (Bécsben 1922. márc. 31-én mutatták be, az Apollo-Theaterben.) »Három a tánc«, operett 3 felv. Társszerző: *Szomaházy István.* Zen. szerz.: *Komjáthy Károly.* Bem. 1922. máj. 20-án, u. o. »Elssler Fanny«, operett 3 felv., zen. szerz.: *Nádor Mihály.* Bem. 1923. szept. 20-án, Király Színház. »A császárnő apródja«, operett 3 felv. Verseit írta: *Harmath Imre.* Zen. szerz.: *Buttykay Ákos.* Bem. 1925. márc. 24-én, u. o. »Chopin«, operett 3 felv., zen. szerz.: *Bertha István.* Bem. 1926. dec. 4-én, u. o. Fordított darabjai: »Derül-borul«, operett 1 felv. Irta: *Ross.* Zen. szerz.: *Selly.* Bem. 1897. nov. 10-én, Magyar Színház. »A krokodilus«, operett 3 felv. Szöv. írta: *Walther.* Zen. szerz.: *Ferron Adolphe.* Bem. 1898. okt. 5-én, Magyar Színház. »Az operabál«, operett 3 felv. Irta: *Leon* és *Waldberg H.* Zen. szerz.: *Heuberger Richard.* Bem. 1899. máj. 16-án, u. o. »Lotty ezredesei«, énekes bohózat 2 felv. Irta: *Stone Rudy.* Társfordító: *Mérei Adolf.* Bem. 1901. jan. 17-én, u. o. »Cirkuszélet«, operett 3 felv. Irta: *Tanner Pallings Greenbank* és *Ross.* Zen. szerz.: *Caryll* és *Monckton.* Társfordító: *Fái J. Béla.* Bem. 1901. márc. 20-án, Népszínház. »Mézeshetek«, énekes bohózat 3 felv. Irta: *Fontanes.* Zen. összeállította: *Barna Izsó.* Átdolgozta *Sas Edével.* Bem. 1901. ápr. 14-én, u. o. »Terézkapitány«, operett felv. Szöv. írta: *Bisson,* zen. szerz.: *Planquette.* Társfordító: *Fái J. Béla.* Bem. 1901. nov. 15-én, Népszínház. »A postásfiú és húga«, bohózat 4 felv. Irta: *Buchbinder Bernát.* Társfordító: *Sziklai Kornél.* Bem. 1902.

Farago Géza, Jestő

1919-es dekorációja megemlítve.

Szenes Sándor: A kezdetektől a győrelemig, megjelenő dokumentumon 13.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1975. máj. 1.

MODERN JAPÁN FESTÉSZET

Kétségkívül legérdekesebb fejezete a modern történelemnek az, amely Japánország állami és nemzeti újjászületéséről szól. Csodálattal vagyunk eltelve, ha látjuk, hogy egy kis, maroknyi nép, amely évezredeken át féltékenyen zárkózott el idegen befolyások elől, oly időtartamban, amelyben a gyermek alig fejlődik férfivé, bámulatos ösztönnel hogyan értékeli a külföld sokezeréves civilizációját s finom eklektikus kritikával hogyan sajátítja el annak legjavát. A probléma érdekes, de mély jelentőségűvé is válik, mihelyest a civilizáció felületén át a kultura mélyeibe tekintünk, észlelvén ott azt az erőkben dús harcot, amelyet a japánok merev tradicionalizmusa, ami idegesen mozgékony fejlődési világnézetünkkel folytat. A probléma, ha így nézzük, ama néma rejtély előtt megáll, amely bennünket e keleti néptől elválaszt, s melynek nyitó kulcsa, feltevésünk szerint, egy nagyszerű antitézisben rejlik: a japán kultura állandóságának erejét a vallásos, etikai és nemzeti gondolatvilág identitásából, tehát egybeforrasztott és vágytalan tömörségéből meríttette, míg ami evoluáló kulturánk ideáljai a mozgás kifürkészhetlen lehetőségeiben lebegnek. A japán lélek egyik legfinomabb ismerője, Lafcadio Hearn, az ezen ellentét-okozta hatásokat a következőképpen fejezte ki: „Ha bármely legközönségesebb japán frázist, bármely nyugati nyelvre ültetnők át: reménytelen badarság volna az eredménye; és a legegyszerűbb angol mondatnak szószerinti fordítását egyetlen egy japáni ember sem értené meg, ha csak nem tanult volna valamely európai nyelvet". Ami érthető, ha a nyelvet mint a kultura legintimebb kifejezési eszközét fogjuk fel, úgyszólván mint istenharangot, amely a fenséges művet hirdeti.

A festészeti kultura zengő szava pedig a szín. Így tehát a japáni ember, ha európai képet nézett, egy előtte merőben idegen művészeti kultura kifejezése előtt állott. És meglepetése őszintébb volt és becsületesebb, mint amazoké a hollandusoké, akik a tizenhetedik században az első japán kakemonokat látták és azokat teljesen megérteni vélték. De ösztönük megsúgta a japánoknak, hogy itt oly nyilatkozással állnak szemben, amely kultura kincsükbe idegenszerűség nélkül beilleszthető. A kultura minden terén elszánt határozottsággal védték nemzeti létüknek erős oszlopát: a hagyományokhoz való szívós ragaszkodást. A nyugati szellem beoltására irányuló törekvések még az irodalomban is sikertelenek maradtak. Shakespeare-t, Goethé-t, Byron-t, Viktor Hugot már a nyolcvanas években lefordították és keletkeztek ugyan múló áramlatok, amelyek egy szabad színpad, a szosisibai megnyitását és a regényköltészet realisztikus felfogását eredményezték, de ez az



VASÁRNAP DÉLUTÁN
FARAGÓ GÉZA GOUACHE-RAJZA
A HARKÁNYI-DÍJ NYERTESE

Művészet 1905 176. l
lép

Faragó Géza, festő, grafikus és iparművész
(1877-1928)

művészetet tárgyaló sorok a 86. oldalon,
„A szecessziós ízlés jegyében, a szecesszió népszerűsítői" c.
fejezetben.

Szabadi Judit: A magyar szecesszió művészete, Bp. 1979.
Corvina

Faragó Géza, festő, grafikus, iparművész

A Tanácsköztársaság a képzőművészetben c. kiállítást a forradalom 60. évfordulójára a Magyar Nemzeti Galéria Móron, a Lambergi-kastélyban mutatta be – A korszak legfontosabb műfajává a plakát vált: Tábor János, Faragó Géza és többen a tanácshatalom jelképeivé vált, remekek sorát alkotta meg az utca művészete számára. Közérthetőség és rendkívüli agitatív erő jellemezte ezeket a kompozíciókat. (említve).

Á. Szabó János: Kiállítás Móron.
Fejér Megyei Hírlap, 1979. márc. 23.

Faragó Géza

Az elmúlt évtizedekben plakátjai az iskolát teremtett.

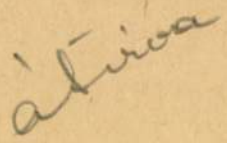
P. Szabó Ernő: Színházi plakátok.
Nyugat, 1979. január 21-3 lap.

Faragó Géza

l.

Lykafest 1896-1914.

54. l.



Faragó Géza

festő és rajztanár

† 1928. szept. 23.

57 éves korában

Joachim hazatérése.

466. Francisco Pacheco

Fáragó Géza
grafikus

l.

Lykafest 1896-1914

99. l.

á Tiroe

Faragó Géza

torzkèprajzolò

l.

Rimp. 245. l

àtívos

Faragó Géza

Nagy Vilmos, Kacz Endre "azok a 25 évesek, akik már százévesebbek az ötvenéveseknél, akikről irván, halvány torzképe, akadémikus torzképe bukkan fel az ember előtt Muchának, Zuloagának..."-irja Marco: "A téli tárlat I." c. kritikájában a három művészről.

A HÉT, Bp. 1906. nov. 18. XVII. évf.
46. sz. 769-770. lap.

Faragó Géza

Táncoló kislányra mutatva a kis fiuk csoportjából az egyik megszólal: "Azt hiszi, hogy ő a Shirley Temple". Gedő Lipót rajza.

"Ne félj az őrtől,- a papám", mondja udvarlójának a kislány. Faragó Géza rajza.

"A modortalan hölgy" nem válaszol annak, aki az utcán megszólitja. Hegedüs Endre rajza.

tréfás rajz: a szakácsnő vőlegényét védi asszonya előtt. Gerő munkája.

Délibáb, Bp. 1938. nov. 5. XII. évf. 45. sz. 65-66. lap.

MDK

Faragó Géza /1877-1928/

Tavaszi vásár. 1911., 95x126 MNG 58.124

Tavaszi vásár. 1913., 127x94 MNG 58.123

Jardin d'Hiver. 1913., 189x97 MNG 58.131

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.
1960. Műcsarnok. Kat. 19.1.

Faragó Géza

Faragó Géza festőművész özvegye,
VIII. Szentkirályi-u. 25/a. 133-758

Bptávb 1940 szept.
" 1942./jan.

Farago Géza

MAGYAR MŰVÉSZET

~~1927. 606~~

1928. ~~0-68~~, 597-598 lyka

~~1929. 350~~ téves lapszám!

on ebből a nagy munkából.
ez fokozottan nagy feladatokat ró reánk.
god-
hoz, hogy ha csak egy pengővel is, jut-
méltóztassék eldobni az ide mellékelt csekk-
zívesen áldoz a csapat szegény cserkészeinek
sekk-lap felhasználásával hozzánk juttatni.
k cserkészfiunk áldó hálája fogja kisérni.

Hazafias üdvözlettel:

a 197. sz. Baross cserkész csapat

szervező bizottsága.

Faragó Géza, grafikus

Megemlítve.

E. Fehér Pál: Fülep Lajos Kornerű sége M.8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 9.

Faragó Gerá

festő

Csod

Révai XXI. 322. l.

à Tivoc

Mélyen tisztelt

A Műemlékek Orsz
előadássorozat iránt eddig is tan
van szerencsém arra kérni a mélyc
a legközelebbi előadásunkra vonat
tést nb. lapjának ..... szám
kintettel, díjtalanul közölni mél

Egyuttal szerenc
szóló beszámoló ismertetést, ugya
nak az előadást követő legközeleb
sék.

Kiváló tisztelet

Budapest, 1928.

MDK

Faragó Géza

Résztvett a M[U]csarnok kiáll.-án.

Művészet, 1918. 54.l.

MDK

Faragó Géza és Juhász Árpád

kiállitása. Ösmertették a napilapok 1912. márc. 1c.

Müvészet. 1912. 18c.1.

Faragó Géza, sz.Bp. 1877

Reggel, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények és rajzok jegyzéke. 39 l.

Faragó Géza, festő-grafikus-iparművész (1877–1928).

szept. 1-ig. Lélek és forma. C ép. fszt., és I. em.

Magyar művészet 1896–1914.

A szórzadforduló művészetét bemutató tárlaton látható az alkalmazott grafika műfajából Faragó Géza plakátjait, Kozma Lajos tervezte ex-libriseket.

Magyar Nemzeti Galéria,
1986. ápr.

MDK

Juhász Árpád és Faragó Géza gyüjteményes kiállitása a Nemzeti Szalonban.

1912.márc. 1e.-én.

Müvészet. 1912. 117.l.

Farago Géza

festő és grafikus

Ujvidlaszi

256. l.

VASÁRNAP

17

Kath. Antal ap.
Prot. Antal

HÉTFŐ

18

Kath. Piroska sz. vt.
Prot. Piroska

KEDD

19

Kath. B. Margit
Prot. Sára

SZERDA

20

1455

Románkori Pajzs.

A csav
lain levelek
nyú mad
fél Dom
Nére

1897:
lyeztetett el. (4

Gl

Mass

nevére, [illegible]

360.–

Farago Géza

Grafikus

cród

a

Elek Artúr.

A Nemzeti Szalon kiállítása. Farago Géza és Judász Árpád.

Az Ujság. 1912. márc. 10.

Faragó Géza

háborus karikaturái

című

Elek Artur:

Az Ernst-múzeum

csoportkiállítása.

Az Ujság

1917. jan. 14.



Faragó Géza

Faragó Géza és Juhász Árpád kiállítása a Nemzeti Szalonban. Irta B. B. G. U. o.

Kultura 1912 márc. 25.

~~(Művészet 1912 207. l.)~~

Aus dem Wiener Kunstleben. Írta A. S. Levetus. Pester Lloyd, ápr. 16 és 21.

Faragó Géza 1

Korabeli ujságcikkek (Vörös Ujság 1919. v. 3.) szerint a Tanácsköztársaság idején a Munka Házát díszítette e két nagyméretű pannó melyet Május elsején az Országházterén állítottak fel. Faragó Géza és Székely Sándor a kompozícióban a munkásság összefogását, a dolgozó nép és a munka dicsőségét s a proletáriátus erejét akarta megjeleníteni.

Két pannó 1919-ből

Ország-Világ 1971/12 20-21 old.

Faragó Géza

Hogy ezt nem sikerült egészen egyértelműen megoldanunk, arról több művészettörténeti tanulmány megjegyzi: egyik művész sem foglalkozott azelőtt ilyen nagyméretű sok alakos, allegorikus, monumentális mű készítésével. Elindkét panno magánviseli az elvi tisztázatlanság következményeit. De értékéből ez nem von le, szép állásfoglalás a proletárdiktatúra mellett.

Két panno 1919-ből

Ország-Világ 1971/12 20-21 old.

Faragó Géza

A Nemzeti Szalonban rendezett kiállitást a müvész, akit eddig, mint kitünő plakátrajzolót és karikaturistát tartottak számon, most tájképekkel, figurális müvekkel, szinpadképés jelmeztervekkel jelentkezett, -mint a kritika mondja a Müvészet c. rovatban, a régi Faragó Gézát reklamálva. Saját területén, a plakátfessel, a karikaturával sokkal többet tud mondani, mint uj müveivel, "müvész egyénisége sokkal markánsabb, sokkal kialakultabb, semhogy kisérleteznie kellene."

A HÉT, Bp. 1910. márc. 6.
XXI. évf. 10. sz. 160. lap.

Faragó Géza

Tájképeit tulságosan agyonstilizálja, nagyon is érezni rajtuk a tónusok hiányát. "A festék és keret helyett anyag, szőnyeg, vagy csempe" kivánkozik a falakra, amit a kritika még nem tart főbenjáró hibának, de az aprólékos stilizáltság a megfelelő folthatást nem tudja kidomboritani. Ezért kár neki „idegen területen keresni a babért." Másrészt nagyon „kevés a hozzá hasonló talentum, semhogy meg ne becsülnék őt érdeme szerint."

A HÉT, Bp. 1910. márc. 6.
XXI. évf. 10. sz. 160. lap.

Faragó Géza

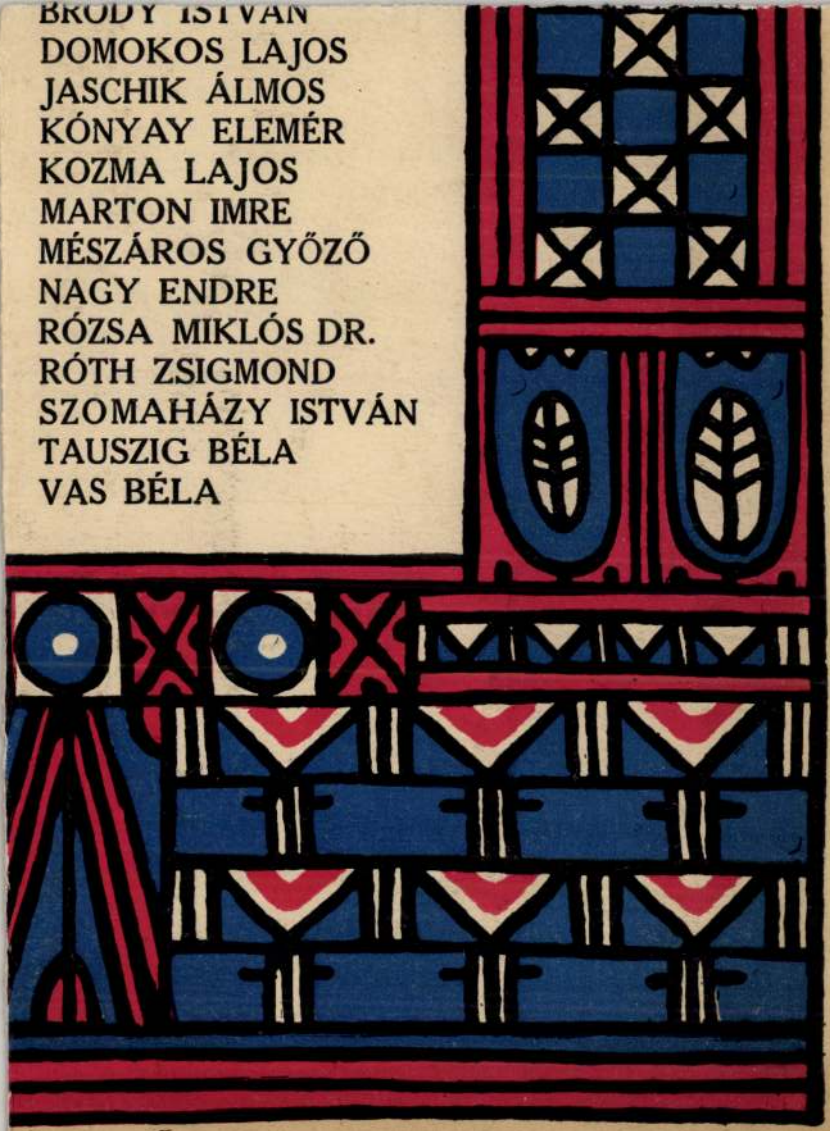
Midll

l.

Intérieur.

1912. 4. n. 14. l.

BRODY ISTVÁN
DOMOKOS LAJOS
JASCHIK ÁLMOS
KÓNYAY ELEMÉR
KOZMA LAJOS
MARTON IMRE
MÉSZÁROS GYŐZŐ
NAGY ENDRE
RÓZSA MIKLÓS DR.
RÓTH ZSIGMOND
SZOMAHÁZY ISTVÁN
TAUSZIG BÉLA
VAS BÉLA



Faragó Géza festő

Népszava XXXVIII.1910 febr.2
48 sz. 5 lap 26.
Faragó Géza gyüjteményes kiállitása.
B-t.= Bálint Aladár.

Fanagó Géza (1877 – 1928)

festő és grafikus

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 501–502. l.

Fanagó Géza kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Farago Géza festőművén.

8 órai Ujság.
1928. I. 13., 7.
(:Hir.:)

Nemzeti Szalon.

br.

Népszava XXXVIII.évf.1910
febr.23. 45 sz. 4 lap.

Faragó Géza kiállitása.

Nemzeti Szalon.

Népszava XXXVIII.évf.1910.
márc.11. 59 sz. 4 lap.

Faragó Géza kiállitása.

Grafika (1900-1919) — Plakát.

Faragó Géza.

Revue des Hongrie

1910. III. ann. V. k. 501-502. l.

Faragó Géza Kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Díszlet-termek – Faragó Géza.

Revue de Hongrie

1910. III. a. V. I. 501–502. l.

Faragó Géza kiállítása a N. Sz.-ban.

Grafika (1900-1919) — Rajz — Karikatura.

Farajó Géza.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. t. 501-502. l.

Farajó Géza kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Egyesületek.XX.sz.

Nemzeti Szalon.

Népszava,XXXVIII.évf.,191o.márc.11.
59.sz.4.l.

Faragó Géza kiállitása.

Faragó Géza festő

6. Népszava XXX VIII.1910 febr.26.
48 sz. 5 lap.
Faragó Géza gyüjteményes kiállitása.
B-t.= Bálint Aladár.

Kisazari ref. egyház ötvösművei

VI. 27, 28

— — czinkannája VI. 28. — tányérá

— — czüst serlege VI. 27

— — czüst tányérá VI. 27

— — czüst pohara VI. 27

— — [illegible]

Farago Jeza

Festo

Crod
Z

Krück. I. 297. l.

Farago Géza

wód

Gonda Béla itj

A szolnoki művésztelep

Budapesti Hirlap

1913. máj. 22

Székely Andor - Faragó Géza grafikus, festő XV. kép. Részletek a „Munka Hára" 1919 május 1-i dekorációjából. Fekete repr. 88 old.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve. 1959

Faragó Géza festő, grafikus

1877-1928. Párizsban tanult. Pesten élt; plakátok, szimpadi díszletek, karikatúrák. 1928 ban kollektív kiállítás a evemreti szalonban. Jelentős plakát művész. Hold.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. 1959.

Székely Andor - Faragó Géza festo, grafikus

XIV. kép. Részletek a Magyarországi Szocialista Párt Parlamentben megtartott Kongresszusának tereindekorációjából.

3. Magvető. Feketa repr. 90 old.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. 1959

Székely Andor - Farágó Géza grafikusok

1.) Diesőség a munkának I. 1919 V. 1. papírvászon, tempera (540 x 200 cm) 86 old.

A Legújabbkori Tört.Múz.birtokában levő pannók és rajzok jegyzéke.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.Bpest.1959

Faragó Géza - Székely Andor grafikusok

1.) Dicsőség a munkának I. 1919. V. I.
papír-vászon itempera 540 x 200 cm. 860 kr.

A Legújabbkori Tört. Múz. birtokában levő pannók és rajzok jegyzéke.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.c.

A Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. Bpest. 1959

Faragó Géza – Székely Andor grafikusok

2.) Diszöség a munkásnak II. 1919. V 1.
papír-vászon, tempera 540 x 200 cm. 86 ogl.

A Legújabbkori Tört.Múz.birtokában levő pannók és rajzok jegyzéke.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.Bpest.1959

Székely Andor - Faragó Géza grafikus, Pesti.

XIX. kép Részletek a Magyarországi Szocialista Párt Parlamentben megtartott kongresszusának teremdekorációjából 1. Anya gyermekével. 40 old Fekete repr.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. 1959

Székely Andor – Faragó Géza grafikusok

4.) Magvető 1919, VI. 12. papírvászon, tempera
100 x 200 cm 86 old

A Legújabbkori Tört.Múz.birtokában levő pannök és rajzok jegyzéke. ~~XXXXX~~

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.Bpest.1959

Faragó Géza - Székely Andor grafikusok

5.) Anya gyermekével 1919. VI. 12. papírvászon, tempera. 100 x 200 cm Stolil

A Legújabbkori Tört.Múz.birtokában levő pannök és rajzok jegyzéke. ~~XXXXX~~

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.Bpest.1959

Faragó Géza - Székely Andor grafikusok

~~3)~~ 4.) Magvető 1919 VI.12 papírvászon, tempera 100x200 cm 86 old

A Legújabbkori Tört.Múz.birtokában levő pannök és rajzok jegyzéke. ~~Xxxxx~~

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.Bpest.1959

Faragó Géza - Székely Andor grafikusok

3.) Vörös proletár 1919. VI. 12. papirvászon, tempera 100 x 200 cm Szolt

A Legújabbkori Tört.Múz.birtokában levő pannök és rajzok jegyzéke. ~~Xxxxx~~

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.Bpest.1959

Faragó Géza - Székely Andor grafikus, festo

XIX. kép. Részletek a Magyarországi Szocialista Párt Parlamentben megtartott Vung zesszusának terendekonécíójából. 2. Munkás mellképe csillaggal. 90 old. Fekete repr.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve. 1959

Forrayó Géza – Székely Aladár grafikus, festő

XV. kép. Részletek a „Munka Hőse" 1919 május 1-i dekorációjáról. Fekete rep. 88 old.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve. 1959

~~Faragó Géza~~ Székely Andor – Faragó Géza
grafikus, festo
XIX. kép. Részletek a Magyarországi Szocialista Párt Parlamentben megtartott kongresszusának terem dekorációjából. 90 old.
2. Munkás mellképe csillaggal. Fekete repr.

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. 1959

MDK

Faragó Géza

1877-1928

"Hazai Likőr- és Rumgyár" 1920

"Alberti fa és szén" 1920.

"Dreher Maul csokoládé" 1924

"Budapesti Árumintavásár" 1924.

KISS SÁNDOR: MAGYAR PLAKÁTMŰVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. Bp. 1961.18-66.1.

38.1.

Faragi Géza - Székely Andor grafikus, festő

XIX. kép. ~~Rés~~ Részletek a Magyarországi Szocialista Párt Parlamentben megtartott Kongresszusának teremdekorációjából.
1. kép. Anya gyermekével. 90 old. Fekete rajz

Kiss Sándor: Rajzok a Magyar Tanácsköztársaság idejéből. 75.o.

A Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve. 1959

Faragó Géza

N.Szal. II. auke. 9 1.

Faragó Géza
festő

M.D.K.

Reggel.

Aradjigyz. 108 sz. 39 l.

MDK

Faragó Géza

Rosner Károly: A plakát utja. Magyar Ipsrművészet, 1933. 183, 184 l.

MDK

Faragó Géza,

Kunossy-cég plakátjai

Ipar

Bálint L: Az ~~építő~~művészeti Társ. kettős kiáll.

Magyar Iparművészet, c1913. 8 l.

MDK

Könyves Kálmán kiváló műlapok jegyzéke.

Faragó Géza

Grafikus

M.D.Y.

A párizsi szecessziós plakát-
stílust átülteti magyar rek-
lámfalakra.

Bauer Jenő: Bóró Milíaly

Művészet, 1967. gennis - 8 lap

MDK

Faragó Géza
grafikus

plakátjai.
Ábra a 132 lapon (Kerpel)

Bálint aladár. A magyar Plakátművészetről

Grafikai Szemle 1914 évf 6 sz 135–136 l

Faragó Géza
grafikus

M.D.K.

Méltatás.

Oplmacher Anna: Bortnyik Sándor hetven éves
Művészet, 1963. december – 5 lap

Faragó Géza
grafikus

M.D.K

Az ürleti jellegű plakát
stílusát Faragó honosítja
meg legsikerültebben.

Bauer Jenő: Biró Mihály
Művészet, 1967. szumis - 8 kap.

Faragó Géza (1877-1928) - Székely Andor (1877-)

Magvető. (1919) Tempera, papírvásznon, 200x100 cm.

Anyja gyermekével. (1919) Tempera, papírvásznon, 200x100 cm.

Szerepelt a kiállításon.

Munkásélet. Kiállítás. Legujabbkori Történeti Múzeum. MXXI Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959. 48 l., ill.

15. l.

Faragó Géza - Székely Andor

pannói a proletárforradalom alatt
nagy szerepet játszó monumentális
~~d~~ dekoráció jellegzetes példái

Munkásélet. Kiállitás. Legujabbkori Történeti
M zeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959. 48 l.,
ill.

8-l.

MDK

Faragó Géza

neve emlitve

Biró Mihály kiáll. Nemz.Gal. 1967.máj.

MDK

Faragó Géza

Résztvett az Iparműv.Társ.plakátkiállitásán. A Holzer és a Gólyaáruház plakátjai, a Kerpel-plakátja ötlet és kivitel dolgában első helyen áll.

Bálint Aladár: A magy.plakátművészetről.

Grafikai Szemle, 1914. 6.sz. 135-136.lap

MDK

Faragó Géza

Művészek hadiszolgálatai. Magy. Iparművészet. 1917. 141-142 l.

MDK

Pap Emil festőművész, Szolnok 1884.

Kacsák a patakban, olaj
Pihenő, olaj
Csujes lovak, olaj
Akt, olaj
Zene, olaj
Női akt, olaj

Műcs. csop.kiáll. 1921. szept. 20-21 l.

Faragó Géza
grafikus

M.D.K.

A magyar árupropaganda meg-
indulását az 1910-es években Fa-
ragó Géza és Bíró Mihály plakát-
jai jelzik

P. Brestyánszky Ilona: Szárazvíz az Athenaeum
Művészet, 1969. március – 6 lap.

Forgó Géza

Ex libris

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung; István király múzeum közleményei, Sorie D. Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

371

Faragó Géza
grafikus

M.D.

Az első világháborúi hőseli
évek kiváló plakát művésze.

P. Brestyánszky Sloma: Szárevés az Athenaeum
Művészet, 1969 március – 6 lap.

Faragó Géza
Grafikus

M.D.Ú

Plakátjain megherdődik az
igazi plakátstílus kialakulása.
Plakátjain sok a nagy szinkultú-
rával megfogalmazott munka pl.
a Braun Konyakreklám.

P. Brestyánszky Ilona: Szárevés az Atheneum.
Művészet, 1969. március – 6 lap

Faragó Géza

Szül. 1877 jun. 25. Bpest.

1910 tól 15 évig a Király szín-
ház, később a fővárosi Operett-
színház scenikusa volt. Na-
gyobb munkái: 100 év mulva,
Mézeskalács, Harém grácia,
Pompadur, Halló Amerika,
Marica grófnő, Theresina
Orlov, stb. – Londonban
egy évig játszottak az ál-
tala írt és kiállított Magyar
Karodalom c. balletet
1928. Koll. kiáll. a Nemzeti
Szalonban. Figurális
kompozíciók, tájképek stb.
Elemte dekorativ festő, később
impressionista, vetett a kompo-
zíciós pikturában talátta fel magát

Kapornoki honfoglaláskori sírlelet

VI. 132.

Faragó Géza

Az EX LIBRIS kiállitásról három szines rajzot bemutat a lap:
Tábor János, Jaschik Álmos, Faragó Géza munkáját.
Repr.

ÉLET, Bp. 1913. dec. 21. V. évf. 51. sz. az 1624 utáni lapokon.

Faragó Géza

nekrologjából

A Magyar Rapszódia c. filmjével meni regen olyan tetszést aratott a neimet fővárosban, hogy az Ufa szenikusának és díszletterverőjének szerződtette, de ebben halála megakadályozta.

Párisban Mouchanak a híres iparművészmek volt sanitvanja. Főleg plakátrajzoló és díszletterverő volt. Dekorativ feladatokkal telitett talentum volt.

dupl

Ybl Erwin: Meghalt Faragó Géza. Budapesti Hirlap 1928. szept. 30.

Tekintetes.

Országos Mérnöki Bizottság

Budapest

Schulek Frigyes

Faragó Gerâ

grafikus

vid

Nam ényi E:

491.1.

Közép-és
kisipar,
műipar

Lukács Gy:

Magyarok a kult-ért

1929



Farago Géza

testő

vrod

Orel Géza dr. Az arú-
sitás technikája és lélek-
tana. Bpest, 1929. 101. l.

Faragó Géza, festöm. MDK

A társulat jub.kiállitásán kivül elötérben áll F
Festy Árpád kiállitása, melynek együttes szereplö
je: Juhász Árpád és Faragó Géza.

F.G. utolsó kiáll.-a óta alig mult el két esztendö. Nagy talentumát rógóta ismerjük. A lehetö legfinomabbat nyujtja a vonalak artisztikus megválasztásában, a szinek harmonikus összehangolásában. Plaftátjai elegánsak, dekorativek. -Érdekes, önálló talentum.

Nemzeti Szalon.
Müvészeti Krónika. 1912.ápr.1. I.évf. 1.sz.
8.1.

Irene Bandi

L'oreficeria antica ungherese ebbe molti contatti con quella italiana in conseguenza del fatto che molti orefici ungh lavorarono

Faragó Géza

Gyenthon Istvan közlése.

4.)

30) FARAGÓ GÉZA festő és grafikus, született 1877-ben Budapesten. Tanulmányait Párisban Mucha és Colarossi mellett kezdette. Kollektív kiállítása volt 1900-ban és 1912-ben a Nemzeti Szalonban. Eleinte leginkább dekorativ rajzok és plakátok készítésével foglalkozott, később szinházi kosztümöket tervezett. Olajképei is vannak.

Faragó Géza, festő és grafikus; szül. 1877 jún. 25-én Budapesten. Ujházy Ferenctől nyerte az első oktatást a rajzban s azután több budapesti vállalatnál mint rajzoló dolgozott. 1898-ban nagynehezen kijutott Párisba, hol nappal egy gyárban dolgozott, esténkint pedig a Colarossi rajziskolában tanult. Utóbb sikerült Mucha figyelmét felkeltenie, akinél tanulmányai mellett plakátok rajzolásában is részt vett. Párisi időzése alatt egy állami, egy Glück Frigyes-féle és egy iparegyesületi ösztöndíjban részesült. Visszatérve Budapestre, legelőbb művészi plakátjaival keltett feltűnést. A budapesti Műcsarnok kiállításain 1905-ben jelent meg először, s szatirikus gouacheaival a báró Harkányi Frigyes-féle díjat nyerte. A dekorativ festés terén F. az újabb festőnemzedék egyik erőssége, kit a fővárosi színházak díszletek és kosztümök tervezése czéljából szintén sokat foglalkoztatnak. 1910-ben és 1912-ben a Nemzeti Szalon F. műveiből gyűjteményes kiállítást rendezett. F. a kecskeméti művésztelep tagja s az év legnagyobb részét Kecskeméten tölti. Jelentékenyebb képei: Bűnből az enyészetbe, tryptichon; Hol volt, hol nem volt, tryptichon, Miklós Gyula dr. tulajdona; Tavasz (1908), tempera festmény, Shadeacker Hugó tulajdona, Bukarest stb.

A Képzőművészeti Társulat kiállításain következő műveivel szerepelt:

1905. tavaszi nemzetk. kiáll.: Kabinet kérdés, aquarell és gouache. — Vizio, gouache festmény. — Lovas smokk, gouache. — Vadász smokk, gouache festmény. — Tennis smokk, gouache. — Premier smokk, gouache. Vasárnap délután, gouache. — Alkalmi vétel, gouache. — Ajánlkozó modell, gouache. — Csodagyermek, gouache.

1905—6. téli kiáll.: Bűnből az enyészetbe, tempera. — Női portrait, tempera. — Magány, tempera. — Ünnepnapok, tempera. — Volt egyszer egy királyfi, tempera. — Nocturne, tempera.

1906—7. téli nemzetk. kiáll.: Poezis, tempera.

1907—8. téli kiáll.: Nagyravágyás, gouache. — A vén róka, gouache. — Dávid vigasztalja Sault, gouache. — Madame Poutifar, gouache. — Biedermayer, tempera. — Hófehérke és a törpék, gouache. — Tavasz, gouache. — Printemps d'amour, gouache. — Sámson és Delila, gouache.

1908. tavaszi kiáll.: Hol volt, hol nem volt, tempera.

1911—12. jubiláris téli kiáll.: Borús hangulat, tempera. — Templomi interieur Szó-