Ø Erdős Katalin

Textil

l. Budiparrapisk

1939-40. 17. l.

Francia művelődési törvény, az új –

VIII. 224, 225

Erdős Klára, textiles, 1941. végbizonyitványt nyert

Iparművészeti Isk. Évk. 1888-1941. Bp. 1942.
33 l.

Erdőtarcsa /Szabó/ 1
Rétsági járás.

Története: 1439-ben a bu
István. 1598-ban Csehi P
ka 2 adóköteles házzal. 1
tást irtak benne össze. A
és a Meskó-család birtoka
Bekötőut végén haln

R.kat.templom. /Mindenszen
Története: Az 1697-es Can
az 1702-es pedig köralapr
épitettek hozzá, bejárata
A Kállón lévő Historia Do
tornyu, a falun kivül, Ká
tönkre. Az elég nagy és j
elsősorban Szentmiklóssy
a nagyobb oltáron látható
/incrustati/. A Mindensze
Antal állittatja. A Szt.
a verseghi egyház adomány

Erdős Lajos

Képzm Főisk: Ifj kiáll

1915-16.

Tájkép tanulmány, of

1917-18

Gyárkép
Utszéli lombos fák
Hegytetőn
Szürke hangulat
Kis fa kid

megvéta

Erdős Lajos

festő

MDK

Erdős Lajosné

Textiliákat készitett a Berlini Nemzt.Kézmű-vesipari Kiall.-ra.

Cikk:Magyar kézművesipar a berlini kiáll.-on.

Magyar Iparművészet, 1938. 158.lap

MDK

Erdős Lajos

Arcképtanulmány

MAFE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

1o l.

MDK

Erdős Lajos

Reggel, kréta

Utcarészlet, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

KUT Mi411. M.Smal. 375.Mi411. 1927. čpr.

MDK

Erdős Lajos

Fürésztelep

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 16 l.

MDK

Erdős Lajos

Férfifej, kréta

Olvasó férfi, kréta

KUT kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

MDK

Erdős Lajos, festő

44. Perugiai részlet,

Omike - III. Képző m. kiall. - 1942 jan. - Tm -

Erdős Lajos

MDK

Tüzfalak, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

MDK

Erdös Lajos, festöm.

55.	Virágcsendélet.	Paszt.
56.	Alvó nö.	Olf.
57.	Utca Perugiában.	"

Az 1939-es Szalon katalogusa.
Nemz. Szal. 1939.jun.1c-25.-ig.

Erdös Lajos, MDK

a N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll. valamelyikén szerepelt. I9 24.

A Nemz. Sza l. 4oo-ik jub. és a KÉVE XX-ik kiáll.-a. 1929. febr.

Erdős Lajos

MDK

Tanulmány,krétarajz
Népligeti részlet, krétarajz

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

Erdős Lajos MDK

Alvó nő, rajz
Olvasó nő rajz
Önarckép, olf.
Külváros, olf.
Nyári verőfény, olf.
~~Művészház 1928~~
Nemzeti Szalon 1928. ápr.
Tavaszi Szalon

Erdős Lajos szűrszabó

Dezaskén él. Szűrökkel szerepel a hostobágyi népművészeti kiállításon

N. N.: Hostobágyi vásár

Esti Hirlap 1929 VIII. 7

MDK

Erdős Lajos

Tiroli részlet, of.

Nemzetközi Alpin Képkiáll.N.Szal.1930.márc.-ápr.
33.l.

MDK

Erlös Lajos, festőm.

Reggel a ligetben.	Olf.
A Duna kanyarulata.	"
Félakt tükörrel.	"

Nemz. Szal.-VI.Tavaszi Szalon.1931 ápr. Kat.

MDK

Erdös Lajos, graf.

Nö tükörrel. Krétarajz.
Nö diványon. "

Nemz. Szal. - Tavaszi kiáll. 1941.jun.15-29. Kat.

Erdős Lajos

Csónakház, vízf

Nemzeti Szalon.

MAPE 20 ik jub.
kiáll. kat. 1935. dec.
20 – 1936. jan. 6.

1940 nov.-dec (4.o)

Beszélgetés

kr. r.

Hódmezővásárhelyi kötkönyvtár

II. 173.

Erdős Lajos

M. Akv. Pt. Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban

1923. nov.

Tanulmány, pasztek, 400.000.–
Arckép, pasztek
Alvó nő, rajz, 100.000.–

1926 máj (k.o.)

Arckép Tanulmány

MAPE

1916 nov-dec (N. Ful)

Selmecbányai részlet I-II.
vizf.

~~Erdős Sajó~~

~~Kut tagja festő~~

~~KMTARS művcsoptok~~
~~1931 feb-márc kiáll.~~
~~X. 2~~

Erdős Lajos

A Zoferer alján, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Erdös Lajos, festöm.

Csendélet piros vázával.	Olf.
Csendélet zöldséggel.	"
Rebekka a kutnál.	"

OMZsMuz-OMIKE képzöm.csop.V.kiáll.
1943.szept.24.-okt.17. Kat.

MDK

Erdős Lajos

Női félakt, krétarajz

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 20.1.

MDK

Erdős Lajos

A Nemzeti Szalon tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 12. sz. 187.l.

MDK

Erdős Lajos

Csendélet zöld korsóval

Az első magyar representativ csendélet kiállitás katalogusa. Nemzeti Szalon 1932. Febr.-Márc.

Erdős Lajos.

A Nemzeti Szalon évadzáró kiállításán műre szerepel.

Magyarság, 1928. jún. 21.

Erdős Lajos

MDK

Csendélet almákkal

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Erdös Lajos

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 930. III. 23.

Erdős Lajos

Szerepel a Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán

Mg Nemzedék 1927 VI. 16.

Erdős Lajos.

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatán munkája szerepel.

Nemzeti Ujság, 1928. Jún. 21.

Erdős Lajos MDK

Előszoba, tempera

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Erdős Lajos

szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

NM 1926. X. 24.

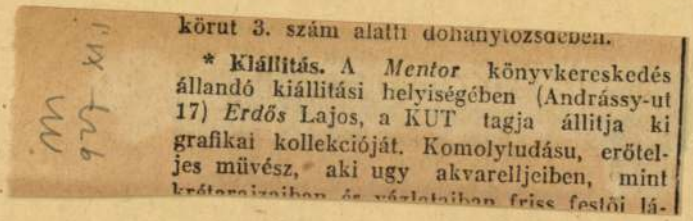
Erdős Lajos festő

Lerajzolt a Nemzeti Szalon

Nagy Tavaszi Kiállításán

Pesti Napló 1927 VI. 16.

Erdős Lajos



körut 3. szám alatti dohánytőzsdében.

* **Kiállitás.** A *Mentor* könyvkereskedés állandó kiállitási helyiségében (Andrássy-ut 17) *Erdős* Lajos, a KUT tagja állitja ki grafikai kollekcióját. Komolytudásu, erőteljes művész, aki ugy akvarelljeiben, mint kréta rajzaiban és vázlataiban friss festői lá-

Magyarság 1927 XI. 1.

ERDŐS LAJOS

festőművész

a K. U. T. tagjának grafikai kiállítása

a Mentor könyvkereskedés kiállítási helyiségében

VI. Andrássy-út 17.



Nyitva 1927. okt. 31-től nov. 14-ig,

naponta – vasárnap kivételével – 9–6-ig, ünnepnap délelőtt

Erdős Lajos munofestő

Prot. rzemle
1924. 471-72

Lidös Lestó

8 óran. hység

1925 ápr. 2. 6. l.

Erdős Lajos testő

8 órai lyrig

1924 nemz. 7.6.l.

Erdös Lajos festö.

Népszava.1924.IX.14. 8.1.

Erdössy testó

8 órai - hytáp

1924 okt. 26. 6. l.

Erdős Lajos építész

Bérház, Szombathely

Tér és Forma, 1933 VI.35

Erdős Lajos

Akvarelekkel nevezel a Tamás galériában

Magyarország 1938 XII-11

Erdős Lajos

festőművész

X.Tavaszi Szalon kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Találóan sivár „Előszobá"-ja.

Az Est
1935.V.9.

Erdős Lajos

Akvarelekkel megyek a
Tamás Galéria kiállítására.
(1938 dec. 11)

Meghívó

Erdős Lajos.

Utcavérzletet ábrázoló képe szerepel a KVT tavaszi kiállításán, a Vemzeti Szalonban. (említve.)

Magyarság, 1927. ápr. 17.

Erdős Lajos

festőművész

KUT képzőművészek új társasága kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1928.I.6.

Erdős Lajos

A KUT 1927-es kiállitásán részt vett.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965
192-197.l.

Erdős Lajos

festőművész

KUT kiállításon - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1970.I.6.

MDK

Erdős Lajos

Tanulmányfej, of.

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

MTDK

Erdös Lajos, festö, graf.

Olvasó nö, tus.

Corvin Áruház IV. képzömüvészeti bemutatója, 1941.
Kat.

N.D.V.

ERDŐS Lajos

1924-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya ... 336.o.

MDK

Erdös Lajos, festö

szereplésével kiérdemelte, hogy nevét külön

emlitsék.

Tárlatok. Tavaszi Szalon. Szinnyei Társ. rendezésében. "Képzömüvészet" 1928. 10.sz. 132 l.

MDK

Erdős Lajos

Bibliai jelenetek I., linol.

" " II., "

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

Erdős Lajos

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

M.931.IV.5.

Erde Ia/Ja

Erdős Lajos

Alkotása, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

Est, 931. IV. 5.

Pedro Lajos

Erdős Lajos.

„Férfifej" c. műre szerepel a „Kut" tarazi kiállítáján a Nemzeti Szalonban.
(említve.)

Pesti Hirlap, 1927. ápr. 20.

Erdős Lajos,

Rajzai szerepelnek a KUT tavaszi kiállításán, a Műcsarnok szalonban.

Ujság, 1927. ápr. 17.

Kardos Lajos

Festőművész

KUT.Képzőművészek Új Társasága kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1939.I.12.

Erdős Lajos

festőművész

KUT.kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szere-
pel.

Esti Kurir
1938.I.14.

Erdős Lajos MDK

Éjfél után, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

MDK

Erdős Lajos.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Erdős Lajos.

A Nemzeti Szalon kiállította müveit 1942-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Erdős Lajos festő

Aquarelljei a Tamás-galériában.

Cikk: Három művész ...

Esti Kurir, 1938.dec.13. 3.lap

MDK

Erdős Lajos

Festményei, a Nemzeti Szalon 1939-es kiáll.-án.

(esszi): Kiállitásokról.

Magyar Nemzeti Művészet, 1939.4.sz. 95, 96.l.

MDK

Erdős Lajos

Kiállítások. Magyar Iparművészet 1939. 18.1.

MNK

Erdős Lajos

Beszélgetés, krétarajz

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiállításának katalogusa.1940.Nov.24.-Dec.8.
10.lap

MOK

Erdős Lajos, festő.

Előnoba, tempera.

Nemz. Szal. Szüv. E. - Szimpi Társ. X. Sav. kiáll. - 1935 V. 8-19. - Kat.

MDK

Erdős Lajos
Csendélet, olaj

N.Szal. 374. kiáll. 1927. márc.
lo 1.

MDK

Erdős Lajos

113-114. Selmecbányai részlet, vf.

MAPK 5.kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12. 1.

Erdős Lajos MDK

Selmácbányai részlet, I-II. vizf.

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Erdős Lajos

MDK

Tüzfalak

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

Erdős Lajos festőm.

KUT 1927. II. 2. sz. 4.l. képek

MDK

Erdös Lajos, festö

Csónakház. Vizf.

Nemzeti Szalon.-MAFE XX.jubil.kiáll. 1935 dec.20-
1936.jan.6. Ka t.

MDK

Erdös Lajos, festö

Ösz. Olf.

Nemzeti Szalon, Tavaszi tárlat.1931.junius. Kat.

Erdős Lajos MDK

festő

A XIV-ik tavaszi szalon
Esti Kurir 1939. ápr. 4.

MDK

Erdős Lajos

Külváros, vf.

Könyves Kálmán lo5.kiáll. M.posztipmresszionisták.
1927. körül.

MDK

Erdős Lajos

Gyártelep, vf.

Könyves Kálmán 105.kiáll. M.posztipmresszionisták.
1927. körül.

MDK

Erdős Lajos

Tanulmány, krétarajz

Népligeti részlet, krétarajz

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Erdős Lajos: Csendélet. olf.

OMIKE T.li kiáll.A Budai Izr.Nőegylet helyiségeiben.1944.febr.21-márc.19.

MDK

Erdös Lajos, festöm.

Csendélet. Olf.

Budai Izr. Nőegyl. helyis.-ben MIKE képzőm.csop. téli
1944. febr.21.- márc.19. Kat. kiállítása.

MDK

Erdős Lajos

Tiroli részlet, of.

Nemzetközi alpin képkiáll. kat. Bpest. 1930. március. 33.l.

MDK

Erdős Lajos

Önarckép sapkával

Önarckép, paszt.

Tanulmány, "

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 1o. 1.

MDK

Erdős Lajos

Önarckép, of.

B.Szel. őszi tárl. 1920. szept.

9. l.

Erdős Lajos

MDK

Csendélet almákkal

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Erdős Lajos

Csendélet, of.

Müterem őszi kiáll. 1938. okt.

MDK

Erdös Lajos, festö

Tanulmány.	Pasztell.
Arckép.	"
Alvó nö.	Rajz.

A Magy. Akv.-és Pasztellf.Egy. X.kiáll. 1923.nov.
Nemz. Szal. Kat.

MDK

Erdős Lajos

Ház a völgyben

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.
1o 1.

MDK

Erdös Lajos, festö.

Részlet Peruggiából. Olf.

Nemz.Szalon.-Téli tárlat. 1938 jan.-febr. Kat.

Erdős Lajos (18 éves)

a Fóti Gyermekváros szobrászati szakkörének tagja. Munkája: ökörszarvakat is felhasználó busómaszkja. (emlitve és repr.)

Losonci Miklós: A szépség a beszélgetőtárs.

Magyar Ifjúság, 1976. szept. 24.

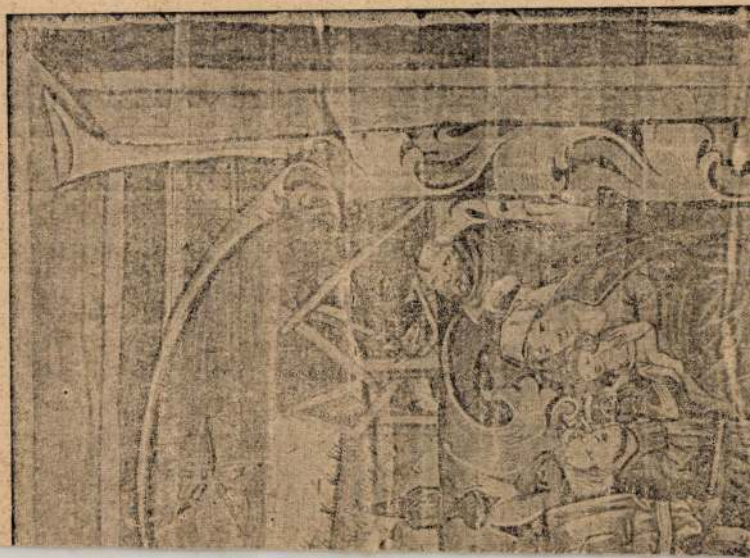
Erdős Lajos

A Képzőművészeti Főiskola ifjusági kiállitásán szereplő művészeket méltatja a Művészet c. rovatban közölt beszámoló:
A fiatal művész önarcképét nyugodt nyomokon haladó, kikristályosodott pikturális kulturán fejlődő munkának tartja.

A HÉT, Bp. 1917. dec. 3o. XXVIII. évf. 52. sz. 83o-831. lap.

Erdős Lajos
Beszélgetés, kréta

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállitás. Nemzeti Szalon, 1940. november 1o 1.



Erdős Lajos

113-114. Selmecbányai részlet, vizf.

MAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12 1.

MDK

Erdős Lajos

N. Szal. csop. kiáll. 1924. szept.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
KÉPES ÚJSÁG
Budapest
Erdős Károly, festőművész
1021



Falurészlet, haranglábbal

Göcsej festő poétája

Tizenéves kislány voltam, amikor édesanyám azt mondta: „Tárlatra megyünk." Szépen felöltöztetett. A tárlaton sok ember volt és sok kép. A látogatók odamentek egy nagyon sovány és nagyon sápadt emberhez. Kezet szorítottak vele. „Ez a bácsi együtt dolgozott velem – magyarázta édesanyám –, aztán súlyos beteg lett. De meggyógyult és újra dolgozik. Fest. Nagyon erős ember."

*

Hogy miért erős ember Erdős László, nagykanizsai festőművész, azt csak most értettem meg.

Beszélgettünk. Én egyre a műteremben felhalmozott képeket nézegettem. Az egyikről könnyű balatoni pára szállt, vidám vitorlások integettek. A másikon a hótakaróból komoran emelkedett ki egy göcseji harangláb. A sarokból virágok bólogattak, mellettük ősi mozdulattal hajolt a szőlőtőkére egy szüretelő parasztlány. Színek, színek, színek mindenütt. Lángolók és szelíd harmóniát alkotók.

Hogyan is kezdődött? Mert Erdős László elég későn nyúlt ecsethez – 43 éves korában.

Fényképen egy fiatalember, mosolyog, a nyakában érem.

– Ez én vagyok. Atlétizáltam, 25 évig. Elég eredményesen. Akkor még jóval kevesebbet festettem, mert a munka és az edzések után szűken maradt idő. Arra gondoltam, hogy a sportolásból előbb-utóbb kiöregszem, s akkor több idő jut majd a kicsit elhanyagolt szerelmemre.

Nem öregedett ki. Mert hirtelen abba kellett hagynia a sportolást. Súlyos betegség támadta meg. A műtét után a színek, formák festői világába kapaszkodva lábadozott. Eleinte botladozott az ecset, keresgélt a vásznon, de aztán egyre biztosabbak lettek a mozdulatok, szebbek a festmények. Így került sor az első tárlatra, 1964-ben. Azóta „Göcsej festő poétájának" nevezik.

– Valóban, én kezdtem először Göcsejt festeni. Ma már többen csinálják.

– Kedves témái?

– Jaj, minden . . . minden, amit szépnek találok. Ha mégis választani lehet, tájakat és csendéleteket festek legszívesebben. Hiszen a természet a legtökéletesebb harmónia, amely a halandó ember számára a megnyugvás, a béke.

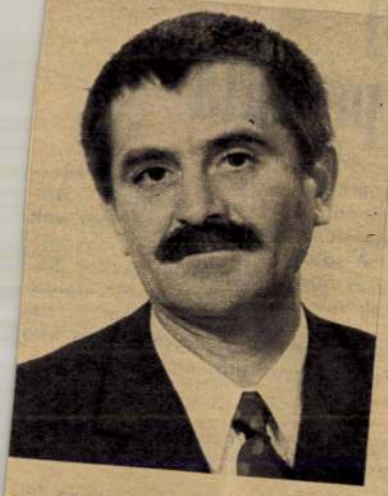
Németh Szilvi



Parasztasszony, kosárral



Munka közben



JUHÁSZ FERENC:

„Most az utca végén"

Részlet „A Sántha család" című époszból

Most az utca végén, (hát lakik itt élő?
a széttaposott hó szótlan-beszélő!:)
egy katona tűnt fel, jött az úton erre,
de már ekkor embert nem láttak semerre.

A géppisztoly ferdén melle előtt függött,
a sapkája alól egy hajfürt kicsüngött.
Megállt és egy kapu felé intett aztán.
A csillag deres volt a ferde kis sapkán.

Fölnevetett, intett, kezével mutatta,
mutatta, hogy szomjas, hogy inni akarna.
„Vodu" — mondta. Újra csak nevetni
kezdett.
Vajon mit integet? E szó mit jelenthet?"

Vizet kér." S egy öregasszony elhalóan
itt egy bögre vizet csoszogva a hóban.
ötyögött a bögre hervadt kis kezében,
ajon mit is forgat gyászkendős fejében?

n már öreg vagyok, már nem kár értem,
temet az Úr kedve szerint éltem."
ld csupa-ránc szája ezt motyogta egyre,

ANTAL KÁROLY:

Kincsesd

— Jól bevásároltunk ezzel a földdel!

Az apa káromkodva áll a földrakás mellett.

— Mennyi lehet? Nyolcszor fordult a billenős Skoda, az annyi, mint... ötször nyolc... Megvan a negyven köbméter.

Fölhordani is elég lett volna, a kapu elé zúdították, onnan kell fölcipelni a meredeken. Oda ugyan a talicskát föl nem tolja az ember, marad a vödör. Úristen, hányszor kell fordulni! Teher nélkül is zihál a tüdő, feszül az izom, hát még két vödör földdel, az jó negyven kiló. Úgy tervezték, néhány hétvégén földobják mégis, és csak most látják, ahogy jobban szemügyre vették: lehetetlen. Tele van törmelékkel, szeméttel. Megverte az eső, féltéglák, üvegcserepek bújtak ki belőle.

— Ez így nem mehet föl, fiam. Át kell dobni a rostán, eredj érte, aztán lássunk neki, mert nyárig se végzünk.

Az apa dühös: negyven köbméter földet átlapátolni, a törmeléket töltésnek elhordani! Rámegy öt-hat szombat-vasárnap.

A fiú morog valamit, kelletlenül mozdul.

— Meddig csináljuk ma? Nekem programom van este.

— Még el se kezdtük, már unod. A szentségit a programodnak!

Megjön a fiú a rostával, még egy lapátot hoz, előbb csak húzza maga mellett, de ahogy közeledik apjához, a vállára teszi.

— Pihenne inkább édesapa is. Mindig csak a hajtás.

— Ez meg maradjon itt csúfságnak a ház előtt!?

Hegynek látja most a halmot, de kezd megbékélni vele. Jó föld, ez, kövér, kell a kertbe, hadd vastagodjon a termőréteg. A köves talajba nem megy bele az ásó, már csak a gaz él meg a kertben. Mindegy most már, hogy tele van törmelékkel, így is jól jártak vele. Budai építkezésről hozták, háromszázat kért a sofőr.

Szép idő van, langyos kora tavaszi szombat délután. Olyan reggel csíp, délben hevít idő, munkára biztató. Nemrég jöttek haza, jólesik a mozgás. És a beszélgetés. Ilyenkor szoktak beszélgetni, amikor nagy néha sikerül befogni a fiút. Hétköznap csak rohannak, a fiú legtöbbször későn jön, a lányéknál, úgy látszik, jobban érzi magát. Marad a szombat-vasárnap. Ha az is marad. Kirándulás, lány,

Az apa addig rágyújt, s míg füstöl, a tájat nézi. Lenn a város, a nap tüzet öntött a Dunára, meg-megcsillannak a lakótelep ablakai is. Feljebb, a hegyoldalban is már házak pöttyözik a zöldet. Kár az erdőért, de hát kitehet ellene, lassan ide is fölkúszik a város.

A fiú lendíti a csákányt, omlik a föld, bukik ki belőle a tégla, a cserép.

— Állj meg!!

A hatodik utcában is meghallhatták, akkorát kiált az apa.

A csákány egy pillanatra fönt marad, rezzenetlen. Az apa rémülten mered a fiúra, feszülő izmaira, amelyek lassan elernyednek, míg lábához engedi a csákányt.

— Ezt se jól csinálom talán? Édesapa nem így tanulta?

— Odanézz! Egy akna.

A fiú felé gurult, csákánynyújtásnyira állt meg előtte. Sokáig hallgatnak.

— Ha rácsapok, mi történik?

— Most éppen kopogtatunk Szent Péternél. Ha szerencsénk van. Ha nincs, akkor fél óra múlva trancsíroznak bennünket egy műtőben.

Most már óvatosan dolgoznak. A csákányt félredobják, gereblyével kaparják a földet a lapát elé, centinként, vigyázva, mintha tojás lenne. Ritkán szólnak, csak olyankor, ha koccan valamin a gereblye hegye.

Kályhacsempe, konzervdoboz, összelapított kulacs, katonagomb.

— Fritz?

— Már nem lehet fölismerni, megette az idő.

Kilőtt töltényhüvely, tucatszám, ruhafoszlány, csont, géppuskalövedék. A fiú elhúzza a száját.

— Jó kis föld, zsíros, micsoda krumpli lesz benne.

— Majd virágot teszünk bele.

Lapos kölnisflakon, porcelánból. Megtisztítják, finom díszítés rajta: kiskörömnyi piros rózsa.

— Férfiak használtak ilyent. Afféle uracsok.

— Nem baj, azért jó lesz nekem, a gyűjteménybe. Cserépkanta, ficsúrflakon. Így is lehet mondani az uracsot, nem?

Vigyorgás fakad a fiú arcán, de riadt nevetést nevel belőle az újabb látvány. Koccant a gereblye, megint egy akna bújt elő.

— Na, mára elég volt, fiam. Az aknából is, a munkából is. Te úgyis menni akarsz, programod van este.

Erdős Lajos
Nő tükörrel, paszt.

XVI.Tavaszi Szalon. Nemzeti Szalon, 1941, julius,
5 l.

270b; 272a; 273a; 274b; 275a; 275b; 276a; 277a; 278b; 279b (2); 280b (2); 283b; 284a; 284b; 285a; 286b; 287a; 287b; 288b; 289a (2); 290a; 291a; 291b; 292a; 292b; 295b; 302a; 303b; 304a; 308b; 310a; 315b; 317a; 318b; 319b; 321a; 324a; 325a; 335a; 336a; 337b; 343a; 346a; 347a; 348b; 351a; 356a (2); 357b; 360a; 362a; 363b; 365b; 366a; 371a; 372a; 376a; 377a; 381b; 384a; 384b; 385b; 387b; 390a; 391a; 392a. Összesen: *387.**

11a lap (A I): (Ad te levavi animam meam) *A* iniciálé (*233×226* mm) széles szürke faágakkal díszített karminpiros keretben zöld betű. A betűt sárga árnyékolású húsos stilizált levelek képezik, s eperrel díszített levélindák áradnak belőle a belső lapszélre. A betű belsejében, *Szent Gergely pápa* ábrázolása látható. Aranyalapon magas sárga trónszéken ül a pápa, fehérrel bélelt vörös palástban, rózsaszín ruhában. Fejét három aranykoronás tiara borítja. Jobbkezét áldóan felemeli baljában az arany világalma. Arca fiatalos, hullámos, fürtös haja ősz. A trónszék mögött egy kardinális, vörös köpenyben s kalapban, s egy püspök fehér ruhában, rózsaszín palástban áll. (355. kép.)

A lap alsó és külső szélét díszítés szegélyezi, amelyet rózsaszín, kék, zöld, aranybarna nyugtalan, csipkésszélű stilizált arannyal bélelt levelek képeznek, virágokkal, rózsaszín eprekkel, madárral, szökelő farvassal, majommal, rókával.

12b lap (A 99): (Rorate, caeli, desuper, te nubes pluant iustum) *R* iniciálé (115×107 mm) zöld keretben, arany alapon szürkebetű halványabb árnyékolású levelekkel díszítve. A betű

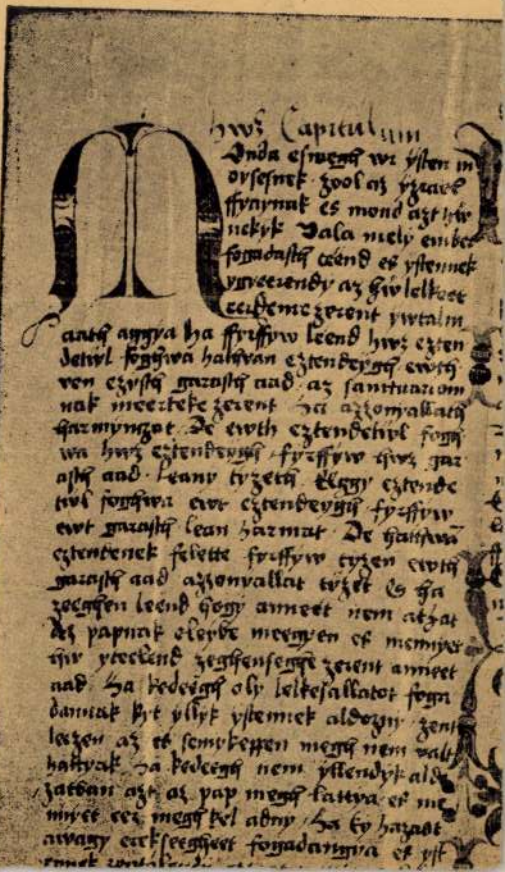
Erdős Lajos
Nő tükörrel, kréta
Nő diványon, kréta

Tavaszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1941.
junius, 7 l.

Erdős Lajos

Öltözködő nő, tollrajz
Olvasó nő, krétarajz

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 7 l.



Erdős Lajos
Csendes utca Anzioban, olaj
Olvasó nő, olaj
Reggel a tengerparton, olaj

Őszi kiállítás. Nemzeti Szalon, 1939, szept. 6 l.



295. kép. *Csáky Miklós miseruhája, 1755 körül.*

Mag. 39·5 cm.
Magyar munka, 1840 körül.
Kopácsy prímás készíttette.

INFULA,

lila selyemből, domború kalászos és szőlőleveles aranyhímzésű dicssugaras kereszt. Aranyrojtos szalagok.
Mag. 40·5 cm.
Magyar munka, 1840 körül.
Kopácsy prímás készíttette.

INFULA,

fekete moaré selyemalapon aranyhímzésű kereszt. A szalagok végén arany rojt. Belsejében MCS 27. A 847.
Mag. 38 cm.
Bécsi munka, 1847.

SCITOVSZKY PRÍMÁS ORNÁTUSA,

miseruha, négy dalmatika és hat pluvialé. Ezüst alapon barna selyemkörvonalú, háromszínű arany-

megvia

Erdős Lajos
építész

Szül: Komárom 1883.

Oklevelet nyert: 1906.

Nerjegyszűegyetem 6. l.

Erdős Lajos
épitész

cvód

Tér és Forma
1934 166. l.
(Kis bérház Szombathelyen, képpel és alaprajzzal.)

~~F M K E~~ VII. 290

Erdős Lajos

épitész

Bérházak Szombathelyen

terverte fenti

Repr.

Tér és Forma 1933. 38. l.

39. l. Képekkel és

alaprajzokkal.

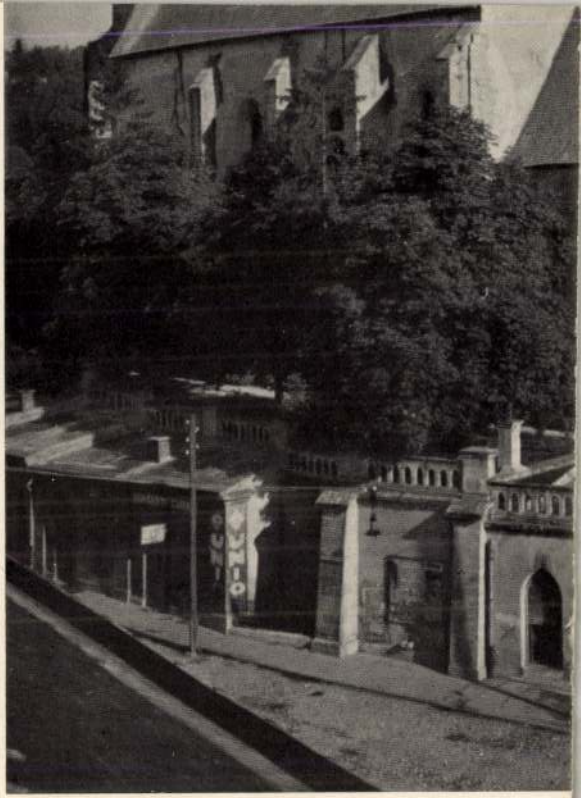
vád.

Tóth János: Szombathely

fejlődése és korszerű

épitkezési. Tér és Forma

1933. ~~[illegible]~~ 38, 39. l.


CINE

Erdős Lajos, építész;

sz. 1883. Komáromban ~~Műszaki~~ Tanulmányait a bpesti műegyetemen végezte, hol 1906. szerezte meg építészi oklevelét. A gyakorlati évek eltöltével Szombathelyen önállósította magát, hol Hochholtzer Ödönnel társulva ~~építette~~ terezte a Palace szálót. A ~~MMEE szombathelyi osztályától a szombathelyi ünnepi hét keretében~~ A Szombathelyen 1934. rendezett építészeti (kiállitason ~~ö[illegible]~~

a Palace szálló terveivel, továbbá ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ üzlet, bér- és családi-házak terveivel vett részt.

Erdős Lajos

építész Szombathelyen

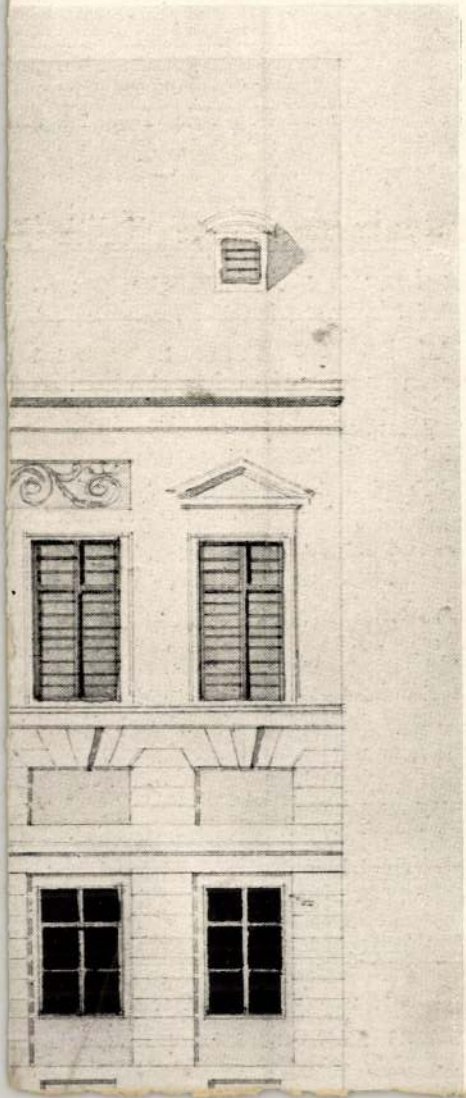
koll. kiáll. a szombathelyi mérnöki kiállításon.

1934. szept. 1–10.

katalogus 26. l.

Wälder Gyulánál a katalogus

W 1. doboz.



Erdős Lajos

építészmérnök Szombathely

Koll. kiállítása a Szombathelyi Ünnepi Hét keretében.
1934. szept. 1–10.

Katalogus Wälder Gyula
csomagjában.

28 PENGŐ

BOLTI ÁR HELYETT



16 PENGŐÉRT

kaphatja meg a kiállitáson dr. Kogutowicz Károly egyetemi tanár DUNÁNTUL ÉS KISALFÖLD IRÁSBAN ÉS KÉPBEN cimü pompás müvét.

A felnőtt ebből ismerheti meg a Dunántul gyönyörü tájait, a serdült ifjuságnak hasznos hazafias olvasmány. A fenti kedvezményt megkapja akkor is, ha a könyvet közvetlenül a Földrajzi Intézettől (Szeged) rendeli meg. A rendeléssel jogot szerez arra is, hogy a közeljövőben megjelenő II. kötetet is hasonló áron kaphassa meg.

Kérjen részletfizetési kedvezményt.

Egyetemi Földrajzi Intézet
Szeged, Zerge ucca 19. sz.

ABLAKA GYÖRGY, SZEGED, KÁLVÁRIA-U.

MDK

Erdős Lajos épitész

MM és ÉE kiáll. kat. Szombathely, 1934. szept.

Erdős Lajos

festő-

mvt. Pécs 1897

Ujvári Zs. L.

236. l.

VASÁRNAP

3

Kath. Jézus sz. neve
Prot. Benjamin

HÉTFŐ

4

Kath. Titusz pk.
Prot. Leona

KEDD

5

Kath. Teleszf. p. vt.
Prot. Simon

SZERDA

6

Erdős Lajos

festő

kell. kiáll. Mentor
könyvesboltban.

zrod

Ujság. 1927. okt. 30.
(e.a.: E.L. rajzai)

Vincze Lajos I. Zoltán Elemér I. II.

Benzsay Alajos I. II.
Béda Jenő I. II.
Békési Ferenc I. II.
Bérczes Elek I. II.
20. Bérczi Lóránt I. II.
Boitz József I.
Burián Sándor I. II.
Csajka János I. II.
Csaplár József I. II.
25. Csekeő Lajos I. II.
Cser József I. II.
Cser Péter I. II.
Cservény Árpád I. II.
Cseténvi Pál I. II.
30. Czuczor Lajos I. II.
Daum István I. II.
Dáczer Gyula I. II.
Effinger Károly I. II.
Effinger Miklós I. II.
35. Egerváry Tibor I. II.
Egyed Imre I. II.
Egyedi István I. II.
Faragó Mihály I. II.
Felföldi Olivér I. II.
40. Fodor István I. II.
Forgács Béla I.
Frai Ágoston I. II.
Fülöp Antal dr. I. II.
Gaál Károly I. II.
45. Gergely Miklós I. II.

a

Jávori Ferenc I. II.
Jéhn Ferenc I. II.
Jónás Pál I. II.
Juhász Dénes I. II.
80. Juhász Péter I. II.
Karlovits Tihamér I. II.
Katus László I. II.
Károly István I. II.
Kerekes András I.
85. Klökner Dénes I. II.
Konyecsnyi László I. II.
Kostály Jenő I. II.
Kovács György I. II.
Kovács Sándor I. II.
90. Kovács Tibor I. II.
Körmöczi János I. II.
Kőszegi Zoltán I. II.
Kroitor Valér I. II.
Kuczka Antal I. II.
95. László Ferenc I. II.
Lexa Ferenc II.
Linter Pál I. II.
Lippert László I. II.
Lukinich Iván I. II.
100. Maurer József I. II.
Mentényi Miklós I. II.
Meuser Béla I. II.
Miklós Albert I. II.
Mincsik János I. II.
105. Muray Ernő I. II.

Erdős Lajos

Árverési Csarnok aukciós kat.

40. sz. 1927 dec.

41. nem szerepel

V

Erdős Lajos

54. *Erdős* Lajos: *Séta* (vizfestm.) 120 pengő.
55. *Erdős* Lajos: *Népszigeti részlet* (olajf.) Magántulajdon.
56. *Erdős* Lajos: *Országut* (olajf) 300 pengő.

Nemzeti Szalon 1929
Kut Jan.



HEREND 100 ÉVES

Erdős Lajos

festő

500.-

72 ERDŐS LAJOS Csendélet, olaj.

Nemzeti Szalon

1930 jan.

Kut.

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon : 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Budapest. Kiadó: Lehel Béla főtitkár.

Erdős Lajos

Tanulmány, pastell
400.000.–
Arckép, pastell.
Alvó nő, rajz, 100.000.–

Nemzeti Szalon

MAPE 10. kiáll. 1923
nov.

Erdős Lajos
128 Arcképtanulmány 1200

Nemzeti Szalon

1926. május

MAPE 12. kiáll.

ALELNÖKÖK

BERNÁTH AURÉL
KMETTY JÁNOS
MEDGYESSY FERENC

IGAZGATÓ

Dr. GERGELY PÁL

FŐTITKÁR

VARGA ÖSZKÁR

A KIÁLLITÁST RENDEZTE

KMETTY JÁNOS

Erdő Lajos

gyűjt-kiáll.

Nemzeti Salon

1924. szept.

Föv. kijel.

Erdős Lajos

festő Budapest.

Tiroli részlet, olaj.

Nemzeti Szalon 1930 márc. ápr.

Nemzetközi Alpin Képkiállítás

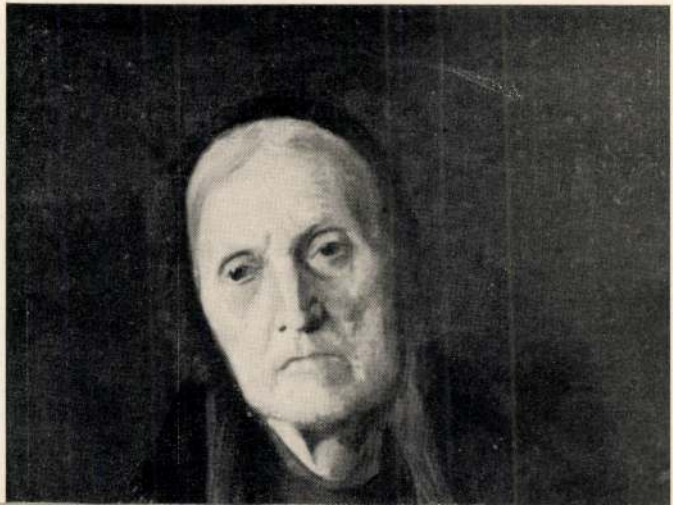
ERDŐS LAJOS

85. Beszélgetés, krétarajz

Nemzeti Szalon

1940. november

MAFE 25. kiáll.



Erdős Lajos

festő

Műcs. kiáll. 1923 tól

Pipics III. 1

h. n.

Teschen / IV. 89

Erdős Lajos

Mincsarnok festő Bpst

1923. tav. kiáll. 704 ✓

1926. ősi kiáll. 556. kut ✓

Erdélyi fejedelmek Rézviatai a
sümegi múzeumban
VI. 147.

ERDŐS LAJOS

36 Csendélet zöld korsóval 300.—

Nemzeti Szalon

Csendélet kiáll. 1932 febr-márc

Kengyelvas, honfoglaláskori IV. 131.

Kut lengyel-
vészeti irónő,
is készitette,
tartózkodása
Kut művész-
azokat, vala-
ját *Varsóban*
an ismertette.
zkodása alatt
zgatója kalau-
és képanyag-
ség előtt már
pekben kerül

Szerkesztői üzenetek

K. M. Kaposvár. A *Kut*-nak ez a száma technikai okokból elkésetten jelent meg, miért szives elnézését kérjük.

F. S. Budapest. Gyöngyösi Nándor a Képzőművészek Uj Társaságával s a *Kut* folyóirattal már semmi néven nevezendő kapcsolatban nem áll. Cimét nem tudjuk.

Műpártoló. A *Kut* folyóirat májusban indult s igy az 1926. év csonka esztendőnek számit, ugy, hogy abban nem nyolc, hanem csak hat szám jelent meg. Az idei, 1927-es esztendőben már természetesen teljes nyolc számot adunk, minden hat hétben egyet. Az uj évfolyam első száma március hó elején fog megjelenni.

A szerkesztésért és kiadásért Dr. Rózsa Miklós főszerkesztő felelős. Kiadja a Képzőművészek Uj Társasága. Nyomtatta az Általános Nyomda, Könyv- és Lapkiadó Részvénytársaság Budapesten.



ERDŐS LAJOS: TŰZFALAK

Kut 1926.
dec: 31.

Végül a harmadik cenzura a szakvizsga, amelyet a művészeti kultura szempontjából szigoritott a reform.

Az idáig széttagolt kategoriák egyesitése (amibe bele kell tudni a mindkét nembeli ifjuság koedukációját is) most már bizvást szolgálhatják egy *egységes művészeti kultura mentül eredményesebb kialakulását.*

Ennek a kulturának az ország minden részébe való kiáradását célozzák a reformban rendszeresitett művésztelepek is. A Főiskolának két állandó vidéki művésztelepe van *(Miskolc, Kecskemét)* s időről-időre változó vándortelepei is *(Pécs, Jászapáti, Parád, Gyöngyös, Tata,* stb.), amelyek kettős célt szolgálnak. Az egyik az, hogy a főiskola növendékei megismerkedjenek a magyar vidékekkel, magyar népélettel, impressziőik ne csupán a budapesti életből kerüljenek ki s hogy a szabadban való festésre is mód nyiljon, másik céljuk, *hogy kapcsolatot teremtsenek a magyar vidékek közönsége és a magyar művészek közt.*

Mindkét szempontból máris jelentkeznek ennek az intézménynek üdvös hatásai.

Mélyreható változtatást hozott a reform a Főiskola szervezetébe is, amennyiben törölte az állandó igazgató állását s az igazgatást, mint a többi főiskolán, rectori tanács végzi, amely két-két évenkint automatikusan megujul. A rectori tanács választja elnökét, a rector magnificust, 2—2 évre, aki azonban nem végez igazgatói tennivalókat, hanem gondoskodik a rectori tanács határozatainak végrehajtásáról és a Főiskola kifelé való képviseletéről. A rectori hivatal élén a főtitkár áll, mint a tanulmányi rendelkezések foganatositója, az anyagiakat a quaestor látja el.

A rektori rendszer bevezetésével a reform szerencsésen *elébe vágott annak a veszedelemnek, hogy a Főiskola esetleg egy öregedő igazgató befolyása alatt tulságosan elzárkózzék az élet uj s ujabb igényei elől,* ahogy ez a multban történt. Nevezetes, hogy utánunk hasonló rendszerre tért át utóbb a külföldön is néhány képzőművészeti akadémia.

A *frisebb művészeti szellem,* amely ezen intézkedések révén otthonra talált az immár ötvenéves Főiskolán, nemcsak rokonszenvet szerzett az ujjáalakult intézetnek, de egyben garanciája annak is, hogy a falai közé sok nehéz küzdelem után bevonult *progresszív törekvések* odabenn egyre jobban meg fognak izmosodni, sőt lassanként vezetőszerephez jutnak. Ez nemcsak a Főiskolának az érdeke, de a magyar művészetnek is, melynek jövendője jórészt az intézet tanári karának vállain nyugszik.

A Kut művészeinek sikere. *Egry* József, a *Kut* fiatal törzstagja a Társaság legutóbbi kiállitásán többek közt *„Balatoni halászok"* cimü képével is szerepelt. A képet a *Szépművészeti Muzeum* vásárolta meg a modern gyüjtemény részére s most ugyanez a kép nyerte el a *Szinyey-dijat.* Ez a kettős siker nemcsak a kitünő művésznek, de a progresszszív magyar művészetnek is diadala. — Ugyancsak a *Kut* sikereként regisztráljuk, hogy *Beck* Ö. Fülöpöt, a *Kut* nagynevü szobrász-törzstagját a Szinyey-Társaság egyhangulag tagjává választotta s hogy a Műcsarnok táj- és genre-kiállitásának egyik diját *Koszta* József, a *Kut*-nak kiváló törzstagja nyerte el. A *Kut* mestereinek ez a minden oldalról való spontán kitüntetése valóban szimptomatikus jellegü s beszédesen bizonyitja, hogy a

Társaságnak
folytatott szív
ket hódit meg

A Kut L
Képzőművésze
művészek Uj
1927. év tav
szet a *lengyel*
Egyesület meg
zentativ forma
lengyelországi
Kut-at is. A
nak és részt
minden valósz



MEDGYESS

Erdős Lajos

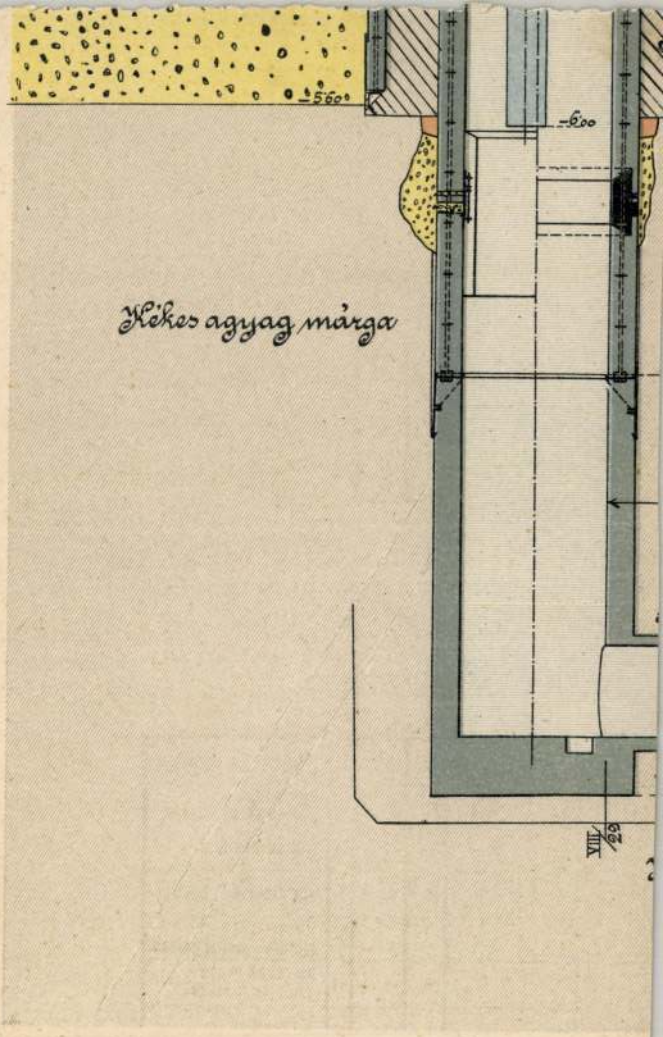
festő

l.

Művész-Élet

1933. 10-11. sz.

4, 5 l.


-5.60
-6.00
Kékes agyag márga
VIII/29

Erdős Lajos festő

1924. ben mutatkozott be a Nemzeti Szalonban Nagybányán dolgozott.

Magyar Grafika

1924 265. l.

~~Ujvidéki DMKE népkat.~~ V. 300.

Erdős Lajos

festő

—

vrod

Az Est. 1935 máj. 9.

(A X. Tavaszi halom)

ERDÖS *Lajos*, festő, * Pécs 1897. Budapesten, Bécsben és Münchenben tanult, 1924. nagyobbrészt tájképekből álló gyüjteménnyel lépett a nyilvánosság elé, előzőleg Zágrábban, Pécsett és Eszéken, majd Budapesten. Impresszionista.

E. G. - I. 289 f

T. 6144.

Grassalkovich palotát, mely
és a melyen innen az utat járó-
rekek játszanak. Felirata:

ch´sche Palais.

3 : 15.4 cm.

Erdős Lajos

1915/14 - 1912/19

Ferképzomfoiskàvk

1932-33 ~~79.~~ l.

magát, az impr...
air eredményei pedig nagyon kevésse befolyásolták és így munkáinak főerényei a költőiség, a finom forma és színkidolgozás. Tájképeibe mindig belehelyezett történeti vagy bibliai csoportozatokat és így a modern tájképig sohasem tudott eljutni. Nevezetesebb képei: Gambetta halottas szobája, Sokrates háza, Mária Magdolna. Grafikai munkái közül rézkarcai nevezetesek.

CEAN-BERMÚDEZ, *Juan Augustin*, spanyol festő és művészettörténetíró, * Gijon (Asturia) 1749, † Madrid 1829. Néhány arcképe és oltárképe van (szülővárosa templomában), de főleg mint író jelentékeny. 1767-ben Rómában járt R. Mengssel, aki tanítója volt, azután állandóan Madridban élt. Munkái: Dicionario historico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en Espana (1800), Description artistica de Sevilla (1804), Dialogo sobre el Arte de la Pintura (1819), a madridi Academia San Fernando katalógusa (1824, 1829), Llaguno y Amirola „Noticias de los Arquitectos etc. de Espana" új, bővített kiadása (1829).

CEDERSTRÖM, *Gustav báró*, svéd festő, * Krusenberg 1845. Düsseldorfban, majd Bonnatnál Párizsban tanult. A történeti festés legkiválóbb svéd művelői közé tartozik. Hatásos, noha színpadias képei közül említendők: XII. Károly svéd király holttestének hazaszállítása (Stockholm), Katonák őrvacsorája a csata előtt (München).

CÉHBELIEK, különböző irányú művészek egyesülése, amely 1914 óta rendez kiállításokat. Körösfői Kriesch Aladár volt egyik vezetője. Jelenlegi elnöke Teles Ede.

CELLA, más néven *naos*, a görög építészetben a templom hajója, belső

Erdős Lajos, festő
mint 1897 Pécsett. Buda-
pesten Bécsben és München-
ben tanult. Töleg tanyrajokat
fest.

165. Laczkovics János.

látható, kissé jobbra fordul és

Mellig, szembe néz. Paróka
barna, arcza és bajusza leberetvált.
fekete; ~~mellfedra hiányzik~~ zöld
~~kék~~ zsinórzata ~~pedig~~ ezüst, A kép h
Falusy pinx. Pestiny 1786.

Vászon, méretei 61: 47,5 c

zöld.

904:V-2-

Erdős Lajos, festő, stb. marad, l. 213. old. – Folytatólag, vessző után, kisbetűvel: előzőleg Zágrábban, Pécsett és Eszéken. Impresszionista.

ERDŐS LAJOS

182. Részlet Peruggiából, olajf.

120.—

Nemzeti Szalon

téli tárl. 1938. jan. felv.

Erdős Sajos

Csendes utca Anzioban,
olaff.
Olvasó nő, olaff.
Reggel a tengerparton
olaff.

Nemzeti Szalon

özi ki áll. 1939-szept.

Erdős Lajos

1918. dec. Kiáll. N. Salon.
Hosszuhetényi részlet, olaj. 400.–

~~Arch. Ep. VIII. 173.~~

Erdős Lajos

1920. szept.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Önarckép, olaj.

Háromszék vármegye V. 186.

Erdős Lajos

festő

József u. 2.

Múcsarnok

1923 tav

duplumok

Erdős Lajos

Erdős *Lajos*, festő, *1897. Bécsi és müncheni tanulmányok után nagyobbára tájképekkel szerepelt a KUT kiállításain.

Uj Idők Lex

IX K

ESZT

A KIRÁLYI KÁPOLNA KA

~~[illegible]~~

Mike

1942 jan ; Perugiai részlet

1943 ápr
Tan. fej, of

Bibliai jelenetek I-II. lino

1943 szept
Csendélet piros várával
" Földséggel
Rebekka a kútnál
/of

1944 febr-márc
Csendélet VII/of

SL betükből monogramm réznetoreten

IV. 96, 98, 99

Corvin Andrár

1941

Olvasó nő IV

tusf

Erdős Lajos

l.

Művészeti Lexikon

213.1.

Erdős Lajos

rajzainak kiállítása

Mentor

1927 okt.

Kasai Museum VII. 279

Körpes K

XVII (4) év. 105 (XXXVI) kiia
1927 k.

M. Postmiss. III. modern graf

Mártelep, vizf

Mü Terem

1938 okt

Csendelet VI/1 of

Erdős Lajos

festő

vízfestmenyei

koll. kiáll -

Tamás Galéria 103. sz

1938. dec.

Unt | 1926 márc-ápr (Ernst)
Füréstelep

1926 okt (Mines)
Tűzfalak, festm

1927 ápr (N. Sal)
Utcarészlet, of

Férfifej
Gloasó férfi
Reggel
) kr. r

1929 jan. (K.O)
Népszigeti részlet,
Erszégút
of
• Séte, virf

1931 febr-márc
(Mines) Éjfél után, of

1932 nov (N. Sal)
Ház a völgyben

Erdős Lajos

Malomrészlet, szépia

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1926

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Erdős Lajos

Csendélet V. olaj.

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1927

Hadjárat.

Az előtérben a leszer
bogója leng és egy fiatal honv
esett osztrák tüzérek teteme h
vannak.

Buda várában

Aquarell, mér. 28: 40 c

Szn. 352-
170-98-

Erdős Lajos

álom, krétarajz -

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1930.

Térkép.

Kurtz gefastes Land Ma
Woselbsten anietzo ein Hunge
Landtag und versamlung
einem Glückl. Schluss. Im Au

Rm., mér. a rl.

ERDŐS LAJOS

36	Reggel a ligetben	olajf.	150.--
37	A Duna kanyarulata	olajf.	200.--
38	Félakt tükörrel	olajf.	400.—

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon
1931

435

1907.

aszán † Londonban 1788 augusztus 2-án.

épe.

sé jobbrafordultan és tojásdad me-
al kezét kebléte dugta. Egyszer fodo-
szalagja fekete selyem, ~~rizsporos,~~
esszürke, arcza és bajusza leberet-
t fehér nyakkendő, csipke mellfodrú
ny és gallér nélküli barna bársony-

66 cm.-- Vétetett az 1907. julius
alapján 24108.30 Kért (1169-907).--
us 5-én 1251 sz. alatt.
. okt. 26-án.

ERDÖS LAJOS

34 Anyám II pasztell 80.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1933

Ispánki József, 1928

Schrotta J. Frigyes, 1932

Kitüntető elismerés:

Álmos Imre
Ambrózy Sándor
F, Antal Elemér
Barcsay Jenő
Barzó Endre
Basilides Barna
Bánk Ernő
Csuk Jenő
Csúcs Ferenc
Dabis Rózsi
Emőd Aurél
Farkas Sándor
Félegyházy László
Goebel Jenő
Győre György
Hámor Ilona
Hollós Mattioni Eszter
Jeges Ernő
Kocsis Andor
Kolbe Mihály
Mannheimer Nelly
Schaár Erzsébet
Schrotta J. Frigyes
Leicht Lilly
oraviczai Szabó István
Pándy Lajos
Simkovics Jenő
Ispánki József
Kaszás Miklós
Farkas András
Jánosa Lajos
Kampler Kálmán
Nemescsányi Kontuly Béla
Lajos Béla
Mihálty Pál
Pekáry István
Poharnok Zoltán
Pollatschek Lilly
Rauscher György
Réty Zsuzsa 1927, 1928
Révész Pál
Sándor István
Novotny Emil Róbert
Schaár Erzsébet
Vadász Endre
Weil Erzsébet
Biai Föglein István
Boldizsár István
Cserepes István
Domanovszky Endre
Grandtner Jenő
Szemere Lenke
Szomor László
Vörös Géza
Záray Lúcy

Erdős Sajós

Előszoba, tempera

X. Tavaszi Szalon

1935.

tal Magyarország 1920 előtti terü-
agy őrzött, magyar és külföldi mes-
otásait értjük, tehát épületeket,
ivészeti tárgyakat, (kivéve a nép-
nyomtatott könyveket) -- Szent Ist-
50-ig, a klasszicizmus végéig. Az
glalások alapján látnak majd napvi-

állalók három hónap alatt legalább
ló feldolgozására kötelezik magukat,
táridővel összesen legfeljebb 200
topográfia irodalmi alapvetése így

gzett önzetlen munkáról a topográfia
addig is mig ez megtörténhetik, a

Tavtul 1926

Csizik Gyula 35

Csorba Géza 33. l.

Csincz János 24, 31, 34

Csigler Mózó 15. l.

Damkó Jozsef 32. l.

Dietrich Adolf 29, 30. l.

Diósy Antal 39

Dorogi Imre 33. l.

(kanstaba)

...jesen javaslom, hogy a kimuta-
...gyatott ~~[illegible]~~ ben 136
... tanni (ork.) ...
Farkas Aladár 146
...st, kimszy-utisz) vesszére
...nyal nyküldését elrendelni
Farkas Béla p. 115
Farkas Ender 357
Nyíd mely nyteleten nyelvi-
Farsang Mózsa 184

Fehér Ilona 53
Fejér Lili 80
Fehérte Gáza 167, 444
Fehérte Józsi 497
Ferenczy M. 60, 228,
Ferenczy Gáál H. 264
Ferrarus A. 236
Földvári Béla 501
Fuhó Fer. 483
Füredi R. 143, 177,
Füsdös Zolt. 85
Füzér Erzsi 492
Füzesy Zolt 125
Gaál Fer. 21, 59, 62, 66
Gál Jós 209

Hedervary Karoly M.
...ásosa, az aranyagyapja Red
...ely

Erdős Sajós
festő

l.

Tavaszi Szalon

1939 ápr XIV.

([illegible])

Sárgarukás nő
Umbriai Táj



EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JANUÁR** 1. hét

1 Csütörtök		Újév *Újév*
2 Péntek		Makár *Ábel*
3 Szombat		Genovéva *Benjamin*

Erdős Lajos

Nő tükörrel, pastell.

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon
1941. XVI.

Viselet.

Női ruha.

Az egyik alak öltözete n
és szőr popeline-ruha, a másik
norzású mente rókaprémmel meg
magas dereku ruha. A háttérbe
asztalon lévő óra mögött függ

TÉLI DIV
Melléklet a Pesti hölg
Összeállitva Alter
alól jobbra: Ny. Rohn A. Pest
legalól jobbra: Pest, Decembe

Kny., mér. 22.5

Erdős Lajos

Ombt

1923 Tav

a Zoferer alján, of

1940-41 (M. Mino ért)

Női félakt, hr. r

1941 febr-ápr. jub

Előszoba, temp

1944 Tav

Csendélet almákkal, of

ERDŐS LAJOS
38. Öltözködő nő, tollrajz
39. Olvasó nő, krétarajz

III

Nemzeti Szalon
Őszi Tárl. 1940. Okt.

1941 jún
Nő tükörrel
Nő olvasson

ERDŐS LAJOS
48. Tanulmány, krétarajz
49. Népligeti részlet, krétarajz

Nemzeti Szalon
őszi tárl. 1942. okt.

Johan Hugó

NEMZETI SZALON
321-IK KIÁLLITÁS

A

XXXIX.

CSOPORTKIÁLLITÁS

KATALOGUSA

DINNYÉS FERENCZ
ERDŐS LAJOS
JOHAN HUGÓ
LAKOS ALFRÉD
B. VASZKÓ ÖDÖN
MŰVEI



1924 SZEPTEMBER 7—16-IG.

NEMZETI SZALON
321-IK KIÁLLITÁS

A

XXXIX.

CSOPORTKIÁLLITÁS

KATALOGUSA

DINNYÉS FERENCZ
ERDŐS LAJOS
JOHAN HUGÓ
LAKOS ALFRÉD
B. VASZKÓ ÖDÖN
MŰVEI



1924 SZEPTEMBER 7—16-IG.

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:
gróf Andrássy Gyula v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:
Horvai János

IGAZGATÓ:
Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:
Edvi Illés Aladár
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
Rubovics Márk
Vajda Zsigmond

Műpártolók:
Bauman Márton
Gellért Jenő
alelnöki teendőkkel megbízva
Dr. Ilosvay Lajos

MŰTÁROS:
Katò Kálmán

TITKÁR:
Bende János

ÜGYÉSZ:
Dr. Képessy József

SOCIETAIRE TAGOK:

Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Endrey Sándor
Gellért Jenő
Horvai János
dr. Ilosvay Lajos
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
dr. Képessy József
† Kőrösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Nádler Robert
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferencz
Vajda Zsigmond

A kiállitott műtárgyak jegyzéke.

Dinnyés Ferencz

Születtem 1886-ban Budapesten. Tanulmányaimat a budapesti Iparművészeti Főiskolában végeztem Papp Henrik tanár vezetése mellett, — továbbá a Mintarajziskolát látogattam, ahol Ferenczy Károly volt a mesterem. A háborut végigküzdöttem, doberdói fensikon sulyosan megsebesültem, s ebből kifolyólag idegsokkom volt. Jelenleg Szegeden élek, s dolgozom. — Hosszabb ideig tartózkodtam Párizsban, hol több izben is kiállitottam jelentős sikerrel.

Olajfestmények

	Árak ezer koronában
1 Alleé	2600
2 Téli napsütés	9000
3 Erdőszélén	11000
4 Tiszapart	6000
5 Udvarrészlet	8500
6 Részlet a régi Szegedről (Ipar-u.)	8000
7 Részlet a régi Szegedről (Maros-u.)	5000
8 Tallódy Zsolt ezredes arcképe,	mgtul.
9 Tiszai borulás	8000
10 Részlet az ujszegedi parkból	3500
11 Részlet az ujszedi parkból	3500
12 Februári est	8000
13 Erdő tisztás	8000

14	Szegedi Mátyás templom	7000
15	Tisza télen	6000
16	Napsütéses utca	5000
17	Rókusi utca	4000
18	Őszi hervadás	3000
19	Tél	3800
20	Téli álom	4000
21	Alleé ősszel	2500
22	Tanulmányfej	2000
23	Novemberi boru	8600
24	Önarckép	mgtul.
25	Patak mentén	12000
26	Részeg öreg, tanulmány	1800

Erdős Lajos

Született 1897-ben Pécsett. — Középiskolai tanulmányai után 1919-ben elvégezte a Rajztanárképző Főiskolát. Tanult még Bécsben, Münchenben, másfélévet töltött Tirolban, nagyobbrészt téli tájképek festésével. Kiállított több izben a Nemzeti Szalonban és a Műcsarnokban, előzőleg Bécsben, Zágrábban, Pécsett és Eszéken.

Olajfestmények

		Árak ezer koronában
27	Reggel az Alpesekben	5500
28	Önarckép	3500
29	Édesanyám (pasztell)	mgtul.
30	Fekvő akt	3000
31	Vörösruhás nő	3500
32	Akttanulmány	3500
33	Csendélet	4500
34	Rákospatak (Keret nélkül)	1000
35	Önarckép sapkával „ „	1000
36	Mámor	1500
37	Naplemente a Spielbergen	800
38	Szénaboglya	500
39	Fűzfa	600
40	Kompozició (tanulmány)	1500
41	Kompozició vázlat	300

42	Leányfej	600
43	Reggeli hangulat (Keret nélkül)	600
44	Utca Sieveringben	400
45	Rákospatak részlet	300
46	Nagybányai részlet	7000
47	Csatornapart	5500
48	A Zazar medrében	4600
49	Fatörzsek	300
50	Klastrom rét Nagybányán	2000
51	Plein-air tanulmány	2000
52	Tájkép	2000
53	Arcképtanulmány, pasztell	mgtul.
54	Mozdulattanulmány, kréta	120
55	Akttanulmány, tusrajz	150
56	Városliget, tollrajz	200
57	Akttanulmány, ceruza	100
58	Szénaboglyák, krétarajz	350
59	Fahid, krétarajz	250
60	Csatornapart, krétarajz	400
61	Régi házak, krétarajz	350
62	Klastromrét, tusrajz	150
63	Tájkép, tollrajz	200
64	Fatörzsek, tusrajz	150
65	Városliget, tollrajz	200
66	Kereszthegy, tusrajz	150
67	Kilátás az ablakomból, tollrajz	200
67a	Téli handulat, olajf.	mgtul.

Johan Hugó

Születtem Pécsett 1890-ben. Autodidakt. Egyetemi studiumok mellett foglalkoztam festészettel. Az 1921. évet Itáliában, 1922-t Berlinben töltöttem. Első mesterem Dobrovic Péter. Németországban Caesar Klein tanitványa voltam Firenzében egy középkori szinesablakon lelkesedve, Berlinbe mentem, ahol a Heinersdorf intézet tervezője lettem.

Olajfestmények

		Árak ezer koronában
68	Firenze	5000
69	Kert	5000
70	Orgonavirágok	3000
71	Szöllőház	2000
72	Fiesole	2000
73	(Fiesole) San Francesco	4000
74	Csendélet	2000
75	Aranyhegyi szőllő	3000
76	Autoportrait	3000
77	Szöllöház	5000
78	Taormina	6000
79	Venezia	6000
80	Narancsok	4000
81	Hegyoldal	3000
82	Csendélet korsóval	2000
83	Csendélet	2000
84	Aranyhegyi kert	8000

85 Csendélet	5000
86 Pécsi utca	3000
87 Csendélet	2000
88 Régi olasz villa	5000
89 Kislány	3000
90 Otthon	5000
91 Pécsi táj	8000
92 Akt-kompozició	4000
93 Hat cserép	3000
94 Fiesole	10000
95 Toscana	10000
96 Claire	10000
97 Csendélet	4000
98 Csendélet	5000
99 Arno mentén	7000
100 Pécsi szöllök	1000
101 Interno d. S. M. Novella	4000
102 Sicilia partja	3000
103 Sziget Siciliában	3000
104 Márika pasztell,	mgtul.
105 Toscana	10000
106 Internó d. S. M. Novella	4000
107—135 Aquarellek, darabja	500
136—140 Ólmozott üvegkép	à 1000
140a Tanulmány, olajf.	2000
140b Olasz villa, olajf.	2000
140c Férfi akt, olajf.	2000
140d Fiu portrait, olajf.	mgtul.

Lakos Alfréd

Született 1870-ben. Művészi tanulmányait az Orsz. Mintarajziskolában kezdte meg Greguss János, Aggházy, majd Székely Bertalan és Lotz mellett. Már ifju korában felfedezték rajzoló tehetségét és csakhamar a Magyar Szalon, Ország-Világ, Borsszem Jankó, Kakas Márton, Üstökös stb. illustrátora lett. Később művészi tanulmányutat tett Münchenben, Wienben és Párisban. Sok száz rajza jelent meg a külföldi lapokban és nagy elismeréssel nyilatkozott tehetségéről a „Figaró" műkritikusa és a „Rire" szerkesztője is. Fiatalabb éveiben a sok rajzolás elvonta a festészettől, azért később lemondott az illusztrálásról és már évek óta kizárólag festészettel foglalkozik. Állandó kiállítója a Nemzeti Szalon és a Műcsarnok tárlatainak, amelyeken zsidótárgyu festményeivel és könyvcsendéletekkel tünik ki.

Olajfestmények

	Árak ezer koronában
141 Könyvcsendélet	8000
142 Könyvcsendélet	8000
143 Könyvcsendélet	8000
144 Hegedücsendélet	5000
145 Öreg talmudista	6000
146 Könyörgés	6000
147 Gyászoló zsidók	12000

148	Istentisztelet a zsidó gyászházban, festményvázlat	4000
149	Közelgő vihar	7000
150	Öreg hajléktalan nő	5000
151	Vitatkozó talmudisták	8000
152	Traccsoló öreg asszonyok	4000
153	Hegedücsendélet	2000
154	Könyvcsendélet	2000
155	Könyvcsendélet	2000
156	Könyvcsendélet	3000
157	Talmudista, tanulmányvázlat	1000
158	Vitatkozók, tanulmányvázlat	1000
159	Vitatkozók, tanulmányvázlat	1800
160	Péntek esti asztali áldás	4000
161	Zsidó templomjelenet, festményvázlat	4000
162	Zsidó templomjelenet, festményvázlat	3500
163	Talmudista	4000
164	Könyvcsendélet	2000
164a	Lerongyolódva, olajf.	4000
164b	Hontalanok, olajf.	6000
164c	Mordechai diadalmenete, olajvázlat	3000
164d	Tanulmány, olajf.	2000
164e	A háboru mögött, olajf.	4000
164f	Tanulmány, olajf.	4000
164g	Ivó nő, olajf.	mgtul.

b. Vaszkó Ödön

Mélyen tisztelt Déry Igazgató Uram!

Magamról irni sokkal nehezebb, mint festeni, — de megpróbálom.

1896-ban Pancsován (Torontál) születtem s a pictura iránti szeretetemet jó anyámnak, egy a pujáját rafinált ügyességgel vezető anyai szivnek köszönhetem.

Maturám után léptem a művészpályára s évekig szabadiskolákon, majd az iparművészeti akttanfolyamon fejlődtem.

Először 1919-ben, majd ismételten a Nemzeti Szalónban állitottam ki. 1923-ban pedig Debrecenben collectiv tárlaton szerepeltem.

Művészi hitvallásom? Röviden ez: nem azt festeni, amit látok, — de ugy festeni, ahogy érzek! Nem azoknak festeni, akik néznek, de azoknak, kik éreznek!

Énem diktálja ezt s bár tudom, hogy hosszu, nehéz ut áll előttem, — elég erőt érzek ahhoz, hogy az énem diktálta utról le ne térjek.

Többet magamról nem mondhatok; bonckés a kritikusok, a sajtó kezében van!

Igazgató Uramnak maradok mélyen tisztelő hive

b. Vaszkó Ödön

Olajfestmények

	Árak ezer koronában
165 Utolsó hó Ady sirján	4000
166 Elhagyott temető ősszel	2000

167 Éjjeli gyors	2000
168 Apacstánc	1000
169 Sorbaállás zsirért	2000
170 Vasárnapi tömeg a Balázs vendéglőben	10000
171 A vak	eladó
172 Sztrájk a gyárudvaron	7000
173 Falusi magyar tánc	1000
174 Tömeg a pályaudvaron	4000
175 Mindennapi-kenyér	10000
176 Szegény emberek halottja	4000
177 Virágvásár	2000
178 Zsidótemetés	3000
179 Tánc alkonyatkor	4000
180 Az őrült	3000
181 Népünnepély	5000
182 Balatonkereszturi strand	2000
183 Villamos elgázolás	1000
184 A bánat	2000
185 Tömegtanulmány, szinvázl.	nem eladó
186 Sztrájk, tusrajz	300
187 Ünnepély, tusrajz	300
188 Tűzvész, olajf.	2500
189 Cserkészek, rézkarc	250
190 Vendéglői tömeg, ceruzarajz	300

A műtárgyak eladását **Kató Kálmán** műtáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállitás bezárásakor fizetendő.

Vészi Gerzson könyvnyomdája
Budapest, Podmaniczky-utca 13
Telefon-szám: 108 – 03

ERDÖS Lajos graf.

OMIKE 1909–1944

525, 549

RÓNAI Géza fordító

OMIKE 1909-1944 299
301

ERDŐS LAJOS

34.	Csendélet zöldséggel, olaj	600.-
35.	Csendélet almával, olaj	800.-

Nemzeti Szalon

1944. jan.–febr.

tél tárl

GRANACCI, FRANCESCO (firenzei festő, 1477—1543)

Mária halála

Háromkarélyos felső díszítésekkel.
Fa, tempera, olajjal aláfestve, 33·5 × 63·5 cm.



~~Erdős Lajos~~

~~Kut 1929. jan. Erdő-~~
~~8 fertőmeg~~

Felsővízközi főszolgabírósági épülete

IX. 172

N. fuel.
1918

Erdős Lajos.

1916 Magy. aquar és past, festők V. kiáll.
Selmecbányai részlet, vizf.
" " "

1918 Téli kiáll.
Hosszuhetényi részlet, olajf,

1920 Őszi tárlat.
Önarckép, olajf,

1923 Aquar és paszt. festők kiáll.
Tanulmány, past.
Arckép, past.
Alvónő, rajz.

1924 Csoport kiáll. l. katal-t
42 drb képpel,

1926 Aquár és past. festők kiáll.
Arcképtanulmány, vizf.

1926 Tavaszi tárlat.
Malomrészlet, sepia,

1927 Tavaszi nagy tárlat.
Önarckép sapkával, past.
" " "
Tanulmány, past.

~~1927 Tavaszi tárlat.~~

Csendélet, olajf,

1927 KUT Tavaszi kiáll.
Férfifej, kréta,
Olvasóférfi, kréta,
Reggel, kréta,
Tanárészlet, olajf,

1928 Tavaszi tárlat
Akt, olajf,
Csendélet, olajf,
Női arckép, olajf,

1928 Tavaszi Szalon.
Alvó nő. rajz.
Olvasó nő, rajz.
Önarckép, olajf,
Külváros, olajf,
Nyári verőfény, olajf,

1929 KUT kiáll.
Séta vizf.
Népszigeti részlet, olajf,
[illegible] országút, olajf,

1930 KUT kiáll.
Csendélet, olajf,

1930 Tavaszi Szalon.
Álom, kréta,

Nemzeti Szalon

Erdős Lajós

1930 Nemzetközi Alpin képkiáll.
Tiroli részlet,olajf,

1931 Tavaszi Szalon.
Reggel a Ligetben,olajf,
A Duna kanyarulata,olajf,
Pélakt tükörrel,olajf,

1931 Tavaszi tárlat.
Ősz,olajf,

1932 I ső Csendélet kiáll.
Csendélet zöldkorsóval

~~1932 Tavaszi tárlat.~~
~~Ősz,olajf,~~

1932 KUT és UME együttes kiáll.
Ház a völgyben,

1933 Tavaszi Szalon.
Anyám,past-

1935 Tavaszi Szalon.
Előszoba,temp.

1935 Aquar és past festők kiáll.
Csónakház,vizf.

1938 Téli tárlat.
Részlet Perugiából,olajf,

1939-es Szalon kiáll.
Virágcsendélet,past.
Alvó nő,olajf,
Utca Perugiában

~~Utca Pengiában,olajf,~~

1939 Őszi kiáll.
Csendes u. Anzioban,olajf,
Olvasó nő,olajf, II
Reggel a tengerparton,olajf,

1940
1941
1942
1944
} 1 kép

Erdős László

Kálmány László: "Építész, festőművész, diszlet és kosztümtervező a sokoldalu Erdős László" cimmel számol be a müvész munkáiról, akinek arcképét, egy jelmezét, egydiszletét és a "Feledi-ház homlokzata" c. épülettervét bemutatja a lap. Magyaros diszlet és kosztümtervei olyan nagy sikert arattak, hogy a Néprajzi Társaság rendes tagjává választotta. Gyermekorában nagybátyja, Tornyai Gyula tanitványa volt. Később Balló Ede festümüvész növendéke lett.
Délibáb, Bp. 1937. nov. 13. XI. évf. 46. sz. 35-36. lap.

Erdős László

Építészi tanulmányai egy időre eltávolitották a festészettől. Első nagy sikerét mint épitész érte el a„Piszkei Hősök Emlékmüvé"-vel.
Fejős Pál filmrendező felfedezte diszlet és kosztümtervező készségét, igy került a filmhez.öt év alatt hatvanhárom diszletet tervezett magyar és idegen nyelvü filmekhez. Külföldön épitészeti vállalatot vezetett, majd később Párisba ment és Le Corbusier mellett dolgozott néhány hónapon át. Ez után 1930-ban tért vissza Budapestre s utána került a filmhez.

Délibáb, Bp. 1937. nov. 13. XI.évf. 46.sz. 35-36. lap.

M.D.k.

Erdős László

"Tavaszi felhők" cimmel festmény Perczel Zita szinmüvésznőről, amelyet a müvész a "Budai cukrászda" c. film részére festett.
A lap bemutatja a festmény repr.-ját, valamint a festőmüvész és a szinmüvésznő arcképét fényképfelvételen.

Szinházi Élet. Bp. 1935. aug. 11-17. XXV. évf. 33. sz. 69. lap

Erdősi László György

Perczel Zita szinmüvészt festi. A lap hozza a képet, melyen a müvész, a modell és a készülő kép látható.
Repr.

Délibáb, Bp. 1935. juli. 27. IX. évf. 31. sz. 75. lap.

MDK

Erdőss László

Madonna, gipsz

Fiatal müvészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

19 l.

Erdőss László szobrász

Madonna

Fiatal Müvészek Kiállitása katalógusa 1933.
Mücsarnok.

Erdős László

~~szobrász~~? szobrász és festő?

Orukt. 1933. szept. Fiatal művészek kiáll.: Madonna, gipsz. –

Műcs. kiáll, 1933 tól
Pipics 112. C.

Puska, művészi berakással VI. 302.

Erdős László

1921/22

Ferk. pzomfoisk. vk
1932-33. 79. e.

Österr. Galerieban Salamon ítéletét ábrázoló képe.

CAUMONT (ejtsd: *komón*), *Arcisse de*, francia archeológus (1802—1873), a francia középkor archeológiájának egyik úttörője. Alapvető klasszikus

Erdős László

ügyes rajzoló
az alábbi intézet
novendéke –
felvételi rajzai az
alábbi műben

Foerk Ernő: Sopron barok
lakóházai A magyar Kir.
állami felső építőipariskola. 1926–27. tanév
műnidei felvételei.
Bp. 1929 / 24, 25, 26, 33,
34, 38, 39, 49, — táblák.

6 5, 12, 13, 18.



BRUCK

Erdős László

szül. Kiskunderezsmán /Csongrád m./

1902. /?/

Réti növendék

zottsága nagytekintetű

Elnökségének

Budapest

---

kelt 322-1923 számu átiratára van

kséget értesiteni, hogy a vezetésem

evő és a Műemlékek Orsz.Bizottsága

egy szoba, melyben másfél év óta Giczei

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Erdős László

ZALAI HIRLAP

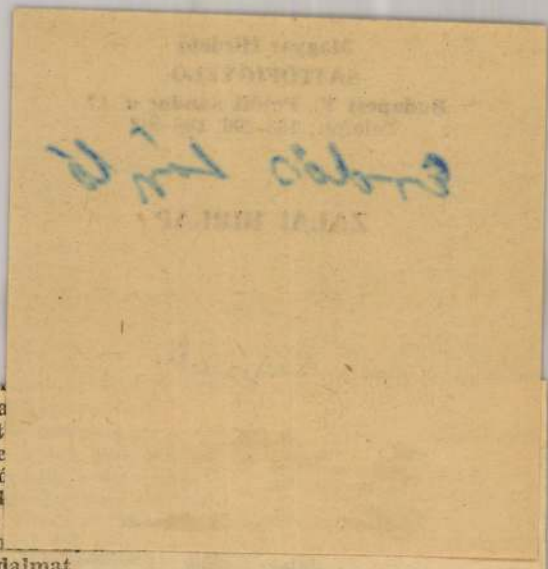
1963 MÁJ 26

1021



Vázlat egy arcképhez

(Erdős László rajza)



május lakik a
s kapar, mint
s hogy minde
szemedből szó
mint szépen l
föllebbensz a
és körbetánco
műhely-társadalmat,
s mi minden irányból összegyűlünk,
összekoccintjuk szívünket,
megcsodálunk és természetesnek veszünk,
benépesedünk szeretettel,
amit szépséged közénk hintett.

KRECSMÁRI LÁSZLÓ:

Nem árvul el az anyátlan sem

(Kései emlékezés anyámra)

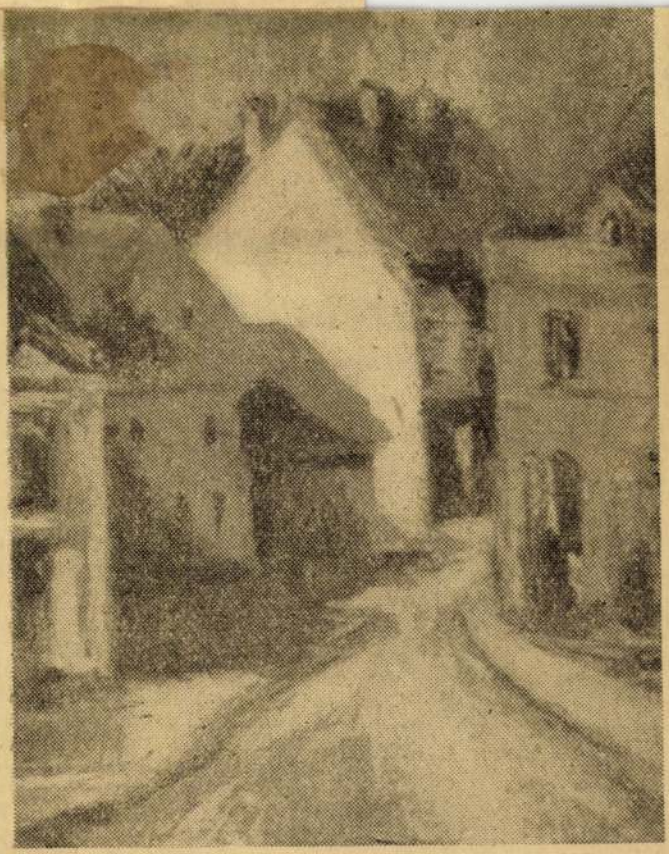
Ahogy az este rádgondoltam
— soká hullt szívemre az álom —
reámsszakadt — mint beázott plafon —
húsz éve sajgó árvaságom.
és éreztem, hogy nem szerettek
azóta úgy, mint te szerettél
s ennyire talán sohasem fáji, hogy
hozzám oly hamar hűtlen lettél.
Jaj, pedig élni hogy akartál! —
de a gyilkos kór tüdőd ette
s egyszer — sápadó, őszi csöndben —
eljött érted egy naplemente...
Azt sem tudom már, milyen voltál —
szemed melegét őrzöm még csak,
az emléked cseppenként tűnt el,
mint eresz aljáról a jégcsap.
Nélküled nőttem, mint pipacs, mit
tovaszaladó szél vetett el —
s mégsem magam, de mindig együtt
s hozzám hajló emberekkel.
Nélküled nőttem — s vallom mégis,
akkor is, ha hiányod fáj ma:
nem árvul el az anyátlan sem,
ha a közösség lesz a társa...

Erdős László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP
1984 MÁJ 3

1021



KANIZSAI UTCA
Erdős László festménye

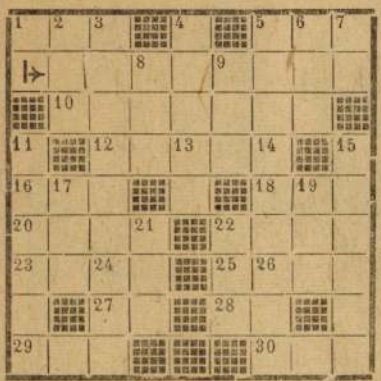
szőke haját .

Patakban ne keresd
te kis bohó,
képedet tükrözni
ott van a tó.

Vállára
egy org
karton
csupa v

Varkonyi Katalin

Gyerekeknek



Vízszintes sorok: 1. NII. 10. Az USA egyik állama, amelyet az orosz cár néhány millió dollárért adott el az USA-nak. 12. Határozószó. 16. A szívbetegségek vizsgálatának egyik legfontosabb módszere (rövidítve). 20. Orosz leánynév. 22. PVRO. 23. A magyar nép harcait vezető párt. 25. AMIZ. 27. Szamárhang. 28. Olasz folyó. 29. Nagy fájdalom. 30. MEN.

Függőleges sorok: 1. A mai ünnep. Folytatása a 11 függőleges és a 18 vízszintes sorokban. 2. Fohász. 3. Vallás rövidítve. 4. Magyar Testnevelési Sporttanács. 5. Az egyik nem tagjai. 6. Névelők. 7. Lóbiztatás. 8. Ebben az államban tette legutóbbi nagy jelentőségű látogatását a szovjet kormányfő (rövidítve). 9. KZO. 12. EGM. 13. Ige végződés fordítva. 14. RNV. 15. Drága szőrme. 17. Ifjúsági szervezet (rövidítve). 19. Becézett női név. 21. Az egyik szülő. 22. Lelkész. 26. Magyar Optikai Művek. 24. MIN.

Erdős Lánló

festőművén gyűjteményes kiállítása
márc. 19-én nyílik a Kontolányi Derső Műve-
lődési Otthonban.

Magyar Nemzet, 1968. márc. 9. 4. o.

Erdőss László MDK

Madonna, gipsz

Mücsarnok 1933 Fiatal Művészek kiállitása

Madonna, gipse.

M. D. K.

ERDŐS László építész

Ifj. Dávid Károlynál dolgozott

Szendrői Jenő: A mesteriskola III. Ciklusa,

Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 24. l

M. D. A

ERDŐS László építész

Résztvesz a Kövelség Mesteriskolája

II. ciklusán

Mestere: Dávid K.

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 79. l.

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Erdős László, festőművész

ZALAI HÍRLAP

1983 NOV 1 21

ZALAI

1983. november 12.

1021



Erdős László: ALFÖLDI TÁJ (1983, olaj)

Az akaraterő diadala

Egy délután Erdős László műtermében

Aki Erdős László nagykanizsai otthonába látogat, s műtermének anyagát a korábbi képekkel azonos mércével szemléli, két dologra lesz figyelmes. Először arra, hogy tematikája, a tájegységeknek a feldolgozása, hangulata, ételése változatlan, de ezeknek a művészet nyelvére való átírása már *sokkal kiegyensúlyozottabb, szerkezetileg jobban átgondolt*, s a képek expresszivitásuk ellenére is konstruktívabbak. A másik érzés, ami elfogja a szemlélőt, az akaraterőnek, s a lelkesedésnek az a töretlen megnyilvánulása, ami minden egyes művéből sugárzik.

Közeli barátai, ismerősei jól emlékeznek rá, hogy Erdős László húsz évvel ezelőtt országos nevű bányász atléta volt, 25 éven át versenyzett. Majd a tragédiák végzetszerű váratlanságával súlyos agyműtétre kényszerült, félszemét elvesztette. Ennek ellenére a művészetbe vetett hit, s a hivatástudat töretlenül tovább élt benne. Sokáig csak a földön ülve tudott dolgozni, a legszigorúbb életvitel szabályaihoz kellett mindmáig alkalmazkodnia. Mindezeknek azonban a *nyomát sem érezzük* színekben tobzódó olajképein és akvarelljein. Fanatikusan dolgozik. Gyakran kel hajnalban, hogy szemtanúja legyen a napfelkeltéknek, az égbolt, a felhők kimeríthetetlen színváltozatainak. Mindezek tudatában a műbarát még fokozottabban odafigyel munkájára, amikor akvarellekkel tömött mappáit lapozgatja, ha olajképeit a falon, vagy padlóra támasztva szemléli. Az orvosok *napi négy órát* engedélyeztek neki a munkára, s ebbe a négy órába kell ihletét, s alkotó erejét tömöríteni.

Az utolsó években is a korábbi öt tájegység kötötte le figyelmét: szűkebb hazája, Göcsej után a *Balaton*, a *Duna-kanyar*, az *Alföld* és *Erdély*, ahol főleg Kalotaszeg, Csikszereda, a Gyilkos tó és a Békás-szoros feledhetetlen szépségeit örökítette meg. De tudott újat mondani Badacsonyról, Szigligetről, a Balaton-felvidékről, s Tihanyról is, akárcsak a Dunakanyar atmoszférikus fényjelenségeiről. Mélyen hatott rá Egry József mindent átölelő fényfestészete. Érzékeny lelkületével Erdős is megérezte a Nagy Víz mozdulatait, szinte már a „lélegzetvételét". Erdős az Olt mentéről (Bodok községben született 1921-ben) került a Balaton bűvöletébe, majd 1943-ban a göcseji tájak atmoszférájába.

Látogatásunkkor meggyőződhettünk arról is, hogy a különböző tájegységek megfestése közben mindig kikerül keze alól egy-egy virágcsendélet, a színek értelmezésében szorosan kapcsolódva tájképeinek összességébe. *„Nagyon szeretem az akvarellt, mert kiállításaimat levegősebbé teszi. Egy-egy témára — vázlatozás helyett — többször vissza-visszatérek, s úgy érzem, ez még jobban elmélyíti látásomat."* Pedig az akvarell nehéz műfaj, tömören gyorsan, „együttőhelyben" kell dolgozni, s még a festék megszáradása előtt kell a művet elkészíteni, mert utólagos javítgatásokra már aligha nyílik lehetőség. *„Szívesen használom kész akvarellfeimnél a pasztellkrétát, melynek hamvas vonalai még összefogottabbá és színesebbé teszik képeimet. Így a felületi megmunkálás, a „frazirozás" még jobban érvényre jut. Ilyenkor úgy érzem, kissé tompulnak túl harsányra sikerült színeim, amiknek az ember a festés hevében nem tud ellenállni. Szerintem a tartalom és a forma egysége nagyobb összhangban érvényesül."*

Legutóbbi tetenyei tárlata után már készül az újabb tárlat, a 33-ik, bizonyítva egy rendkívüli akaraterő diadalát.

Tóth Ervin

alás

élyiségnél

va a fontos ember letette a telefonkagylót és barátságosan nézett reám.

— Na látja, csak öt percem volt a maga számára, és mégis egy egész negyedórát beszélgettünk! Örülök, hogy megismerhettem, köszönöm a látogatást.

— Inkább én köszönöm önnek, hogy fogadott — mondtam, elfogódottan és teljesen feleslegesen.

A lépcsőházban jöttem rá, hogy tulajdonképpen semmit nem intéztem el. Nem jutottam hozzá, hogy elmondhassam, miről van szó. Hirtelen nagyon megdühödtem magamra, a fontos személyiségre, sőt még a telefonra is.

Másnap azonban kedvező döntésről értesítettek abból a hivatalból, ahol eddig nem voltak hajlandók ügyemet elintézni.

Természetesen felhívtam a fontos személyiséget, hogy köszönetet mondjak neki a közbenjárásért.

A fontos személyiség biztosított róla, hogy bár egyáltalán nem ismeri ügyemet, a maga részéről messzemenően támogatja.

Írta: **Lech Niedrasz**

(Ford: **Lipcsey Júlia**)

Olvasó csecsemő

Gloria Clifford amerikai tanítónő négy és hathónapos csecsemőket tanított meg „olvasni".

A bébik elé nyolc héten keresztül tett kártyákat, amelyekre olyan egyszerű fogalmak voltak ráírva, mint „papa", „autó" stb. Ezután a „tanulók" képesek voltak a fogalomra való rákérdezés után a helyes szókártyát megjelölni.

Gloria Clifford tanítási módszerét először saját 4 hónapos fián próbálta ki. Tapasztalatai szerint a csecsemők naponta öt szót tudnak megtanulni. Aligha fogják sokan utánozni oktatási módszerét.

Kétszáz levél százhetvenkét évig volt úton

Az 1870-es német—francia háború késői emlékeként egy tartályban kétszáz levelet találtak amelyet annak idején Párizs fölött dobtak a Szajnába.

Ez volt az egyetlen lehetőség arra, hogy Párizsnak a német csapatok által történt megszállását levelekkel áttörjék. A Szajna folyása a tartályokat Franciaország megszállt fővárosába vitte, ahol hálóval kifogták, amelyet az egyik parttól a másikig feszítettek ki. Egyes tartályok azonban nem érkeztek meg rendeltetési helyükre, többek között azért, mert 1870—1871 telén az erős fagy részben szétszaggatta a hálókat.

szovjet lapokból

Az átélt évek terhét sokszor helytelenül nevezik szellemi poggyásznak.

Mindenki nem vethet bölcset, jót, örökkévalót, valakinek szántania is kell.

A sorscsapás nem is olyan szörnyű. Rosszabb ha a sors holmi fatönknek nézi az embert.

A legegyszerűbb zsákutcának is jólesik, ha bonyolult labirintusnak tarthatja magát.

Türelmes az az ember, aki könnyűszerrel elviseli az olyan jellemvonásait, amelyek másoknál bosszantják.

Igyekezett hasznot hajtani — de miért, miért nem, mindig csak a saját malmára hajtotta a vizet.

Ha az élet harc, akkor a különböző súlycsoportokat miért nem veszik tekintetbe?

Nem tesz semmit, ha az igazi elismerést az utókor adja meg. Sokkal nagyobb baj az, ha a honoráriumot is akkor fizetik.

Kérem, a születésemért senkit ne okoljanak!

Bár az öklelős tehenek több tejet adnak, mégis inkább a békéseket fejik.

Ha százszor mondja is valaki, hogy törökméz, ettől még nem lesz édesebb a szájíze. De ha egyszer azt mondja, hogy citrom...

Aki túlfeszíti a húrt, megsebezheti önmagát.

(G. Gy.)

Megér egy mosolyt

A macska bemegy az élelmiszerüzletbe és kéri az üzletvezetőt, a patkányt, hogy mérjen le neki néhány egeret.

— Egeret? — csodálkozik a patkány. — Az egérárusítás a mi üzletünkben szigorúan tilos.

— Ki tiltotta meg?

— A kereskedelmi igazgatónk — a róka.

— Eh, fajankó! — haragszik meg a macska. — A rókát leváltották. Mostantól kezdve én vagyok az igazgató!

A patkány meghajlik előtte:

— Kérem, szolgálatára. Milyen egeret óhajt: élőt, fagyasztottat, sózottat, vagy füstöltet?

★

A szobafestő megérkezik a parányi lakástelepi [illegible] jobb, ha miniatúra-restaurátort hívnak!

★

Amikor a hatvan éves Renoir egy kozmetikai gyár tulajdonosának vendége volt, a házigazda megkérte őt arra, hogy rajzoljon neki valamit, amivel egyik termékének csomagolását díszíthetné. Renoir elővett egy papírt és néhány vonással egy fiatal nő képét rajzolta rá, aki a kezében virágszálat tart. A gyáros átvette a rajzot és az illendőség kedvéért megkérdezte a művészt, mennyivel tartozik.

— Húszezer frakkal — válaszolta a festő.

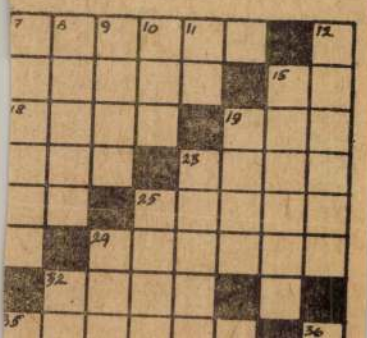
— Húszezer... dadogta megdöbbenten a gyáros. — Húszezer egy rajzért, amihez önnek két percre volt szüksége?

— Ön téved — mondta Renoir. — Hatvan évre és két percre!

Ügyetlen gengszter

Egy gengszternek a dél-franciaországi Aix-en-Provence-ban saját ügyetlensége vált végzetévé.

A férfi egy ékszerészüzlet tulajdonosnőjére élesre töltött fegyvert fogott és felszólította, hogy a pénztárban levő pénzt és az értékeket adja oda neki. Amikor a nő vonakodott ezt megtenni, a gengszter megfogta saját kibiztosított fegyverének a csövét és áldozatát a fegyver tusával úgy fejbe verte, [illegible] padlóra esett. A rázkódás által a fegyver eldördült [illegible]es alsótestébe. A rendőrség kór[illegible]al később meghalt.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Erdős László

ZALAI HÍRLAP

1965. január 1.

1021

Erdész 062.



FALUVÉGE

Erdős László rajza



Kiss Déne

Sze

Szeretem
rózsaszín
falakon f
hideg pa
kárminba
jármű ze
galambok
reggelizn
mellettem
parányi l
bíbor-ara
sín-keresz
köszönter
míg fény

Koccan a kapa, az öreg-ember leteszi a szerszámot a fonnyadt levelű gamban. S ekkor már megszületett bennem a terv: én bizony teljesítem a kívánsá-

Erdős László, szobrász

szül. 1923.

Ø

Ifjúsági képzm. és

Iparm. kiáll. 1950. jun.

(N. Szal.): Tanulmány fej,

gips.

A katalogus szerint

27 éves tisztviselő!

Erdős László festő

Nagykanizsán átadták a felszabadulási pályázat díjait. 3 ezer ft-os díjat kapott akvarelljeiért és olajfestményeiért.

Zalai Hírlap, 1945. ápr. 12.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

FEB -1

ESTI HÍRLAP

Erdős László

...irodalmi presszóban. Közreműködik: Németh Alice énekesnő. Zongorán kísér Pataki Éva.

□ NAGYKANIZSÁN gyűjteményes kiállítás keretében, nagy sikerrel mutatták be Erdős László, a sportolóból lett festő tájképeit és falusi életképeit.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁJ 15

Zalai Hirlap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Erdős László

NÉPSZABADSÁG

1967 JAN 21.

1021

— Erdős László festőművész gyűjteményes kiállítása ma nyílik meg a nagykanizsai Hevesi Sándor Művelődési Házban.



KŐSZEG

Erdős László
festőművész

8800 Nagykanizsa
Csengery út 1.

1921-ben született Erdélyben. Sepsiszentgyörgyön Gödri Ferenc és dr. Imreh István, Brassóban Máttis Teutsch János, Budapesten Szőnyi István tanítványa volt.
1964-től önálló kiállításokat rendeznek munkáiból, többek között Budapesten, Zalaegerszegen és más vidéki városokban. Festményei megtalálhatók hazai és külföldi múzeumokban, képtárakban és magángyűjteményekben.

1921 in Siebenbürgen geboren. Seine Lehrer waren in Sepsiszentgyörgy Ferenc Gödri und dr. István Imreh, in Brassó János Máttis Teutsch, in Budapest István Szőnyi.
Seit 1964 veranstaltet er selbständige Ausstellungen seiner Arbeiten, unter anderem in Budapest, Zalaegerszeg und anderen Kleinstädten. Seine Gemälde sind in in- und ausländischen Museen, Gemäldegalerien und Privatsammlungen zu finden.

He was born in Transylvania. He learnt to paint in Sepsiszentgyörgy under the instruction of Ferenc Gödri and István Imreh PhD, then János Mattis Teutsch in Brassó and István Szőnyi in Budapest.
His works of art have been shown in Budapest, Zalaegerszeg and other towns in the country since 1964. His paintings can be found in museums, galleries as well as private collections in Hungary and abroad.



KOLARIT II.

Domina Erzsébet

8900 Zalaegerszeg
Madách út 18.

1976-ban szerzett rajz—földrajz szakos tanári diplomát a pécsi Tanárképző Főiskolán. Jelenleg általános iskolában tanít. 3 éve foglalkozik batikolással. Az Amatőr Képzőművészek Megyei Tárlatán idén szerepelt először.

1976 bekam sie an der PH Pécs das Lehrerdiplom in Geographie und Kunsterziehung. Zur Zeit lehrt sie an einer Grundschule. Seit drei Jahren beschäftigt sie sich mit Batik. Auf der diesjährigen Amateur Kunstausstellung des Komitates waren ihre Arbeiten zum ersten mal zu sehen.

She was graduated from Teacher Training College, Pécs in geography and drawing. She is an elementary school teacher at present. She has been doing batik work for 3 years and was first a participant at the County Exhibition of the Non-Professional Artists this year.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

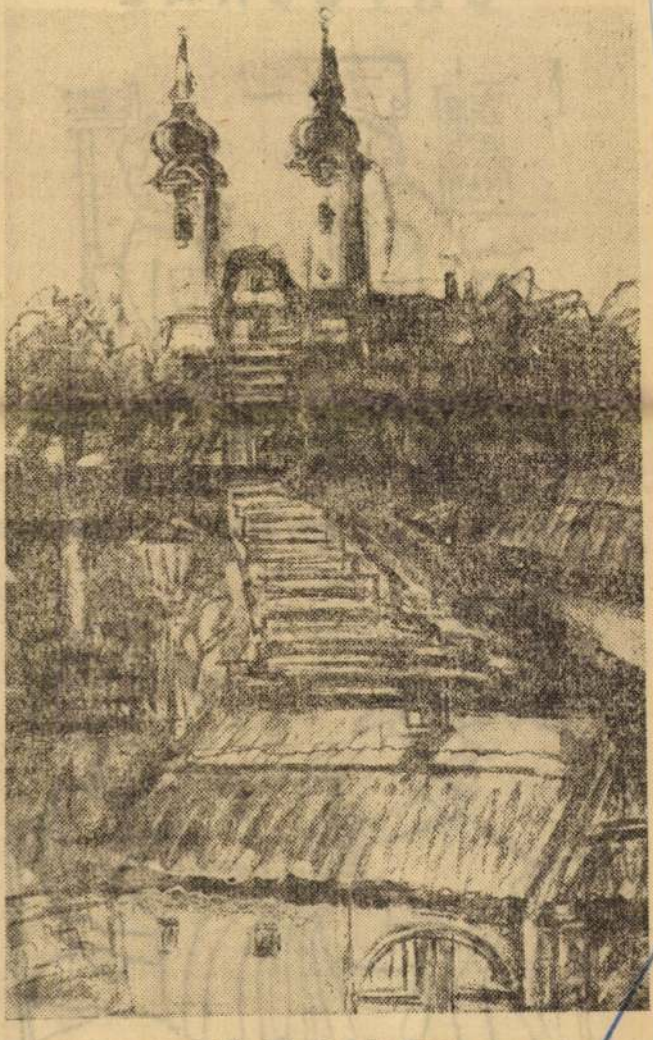
ZALAI HÍRLAP

DEC 13

Erdős László

1021

1970. december 13.

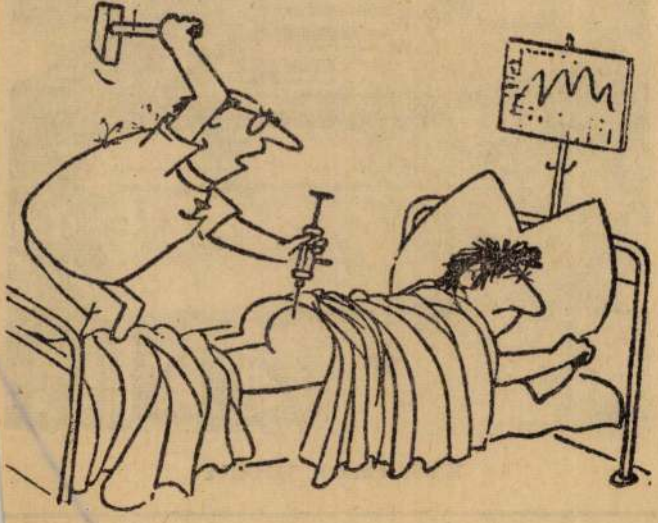


Erdős László: TIHANY

ORVOSNÁL



— Most pedig vegyen jó mély lélegzetet és gomboljon le tíz dollárt!



— Az összes [illegible]

1970 APR 23

Erdős László

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1021

— **Két Erdős László-festménnyel** gazdagodott a nagykanizsai Városi Képtár. A Kanizsán élő művész Nagykanizsa — Lenin úti sétány tavasszal és Balatonfüredi sétány ősszel című képeit ajándékozta a Képtárnak.

Erdős Lánló

Sz.L.: Életető eleme a festészet (Erdős Lánlóról.) - Zalai Hírlap. 1967. nov. 19.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört.Írt. 1970. 1.sz. 68-107. l./

[illegible] 82. l.

Erdős László

festőművész kiállitása. Nagykanizsa, Városi Művelődési Ház. - Ism.: Zalai Hirlap, 1967.jan.24.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 68-107. l./

90. l.

1. sz.

Erdős László

Kiállítása szept. 17-én zárva.

A Multurális...(?)
Zalai Hírlap, 1970. sep. 20.

Erdős László

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

MAGYAR NEMZET

Budapest

1970 SEP 2

Erdős László festményeinek kiállítása pénteken délután nyílik meg a Ferencvárosi Pincetárlat helyiségében.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Erdős László

NÉPSZAVA
1967 JAN 21

Erdős László festőművész gyűjteményes kiállítását nagykanizsai Hevesi Sándor Művelődési Házban. A január végéig nyitva tartó kiállítás főként a művész nagykanizsai, balatoni és erdélyi tájakat ábrázoló képeit tartalmazza.

Erdős László

A Ferencvárosi Pincetárlat Budapest IX, kerületében megrendezte a nyolcvankettedik kiállitását, melyen a Nagykanizsán élő müvész göcseji tájképeit mutatja be: "csöndes domboldalai, megbuvó falvai, itt-ott Csokonait idéző ligetei teli vannak költészettel"-mondja Szabó György: "Három galériában" c. tobb kiállitásról szóló kritikájában.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. szept. 16.
XVI. évf. 38. sz. 12. lap.

ERDŐS LÁSZLÓ

FESTŐ. KIÁLLITÁSA NYILT A FERENCVÁROSI PINCETÁRLATON.

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT, 1970. OKT.

Esdős Kárló

Festményeiből a Fekenvárosi Pincetárslat helyiségében kiállítása nyílt.

Magyar Nemzet 1976 IX. 2. hold.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ZALAI HÍRLAP

1972 JUN 11.

Erdős László festőművész

Erdős László festőművész kiállítását ma nyitják meg délelőtt 11 órakor Nagykanizsán, a Thury György Múzeum Lenin út 5. szám alatti kiállítási termeiben. A június 10-ig nyitva tartó bemutató megnyitóján dr. Tóth Ervin művészettörténész tart tárlatvezetést.

1021

munkahelyén
tte le a névjegyét, a vasúton
t hogy ő került a csomóponti

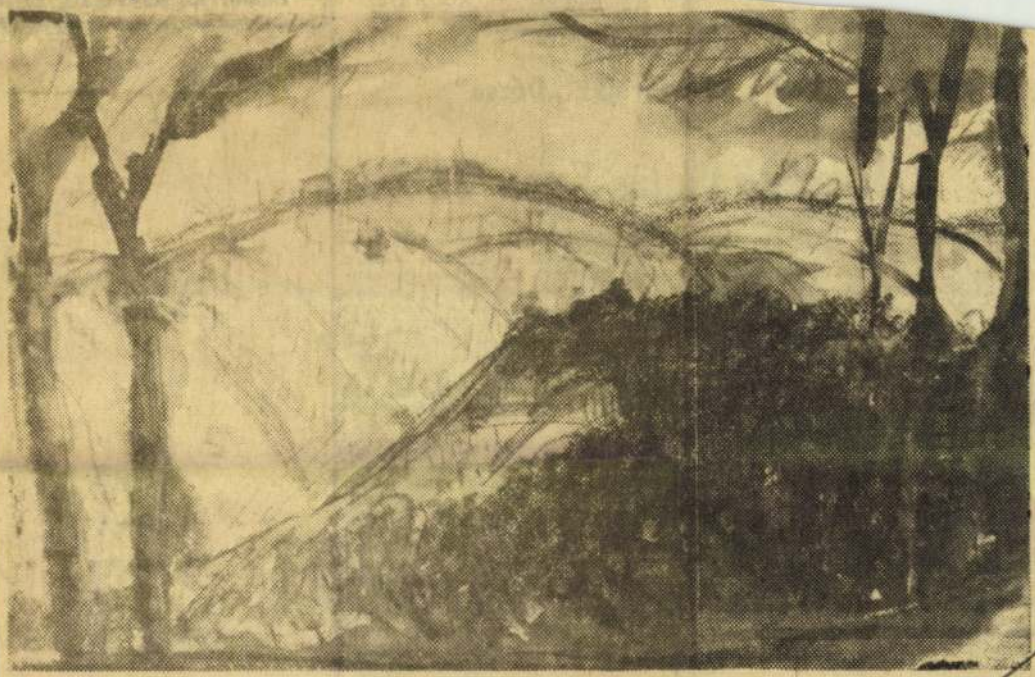
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Erdős László

ZALAI HÍRLAP
1972 JUN 18

1021

Dr. Tóth Ervin
művészettörténész



Erdős László: SZŐLŐS DOMBOK GÖCSEJBEN

[illegible] lássáig kútkezelő volt az olajmezőkön, s

...adt. Az ...
...mka | pontos MEZŐ...

A Petőfi „Arsenal", az Andrejka „...
és a többiek...

Labdarúgó Pajtás Ku...

Hazánkban már évek óta több száz általános iskolai labdarúgó csapat küzd a nyári szünidőben a Pajtás Kupáért. A zalai iskolák eddig még nem kapcsolódtak be a mindig nagy érdeklődéssel kísért vetélkedőbe, idén azonban Nagykanizsa jelentkezett: a Petőfi ált. iskola igazgatójának, a VTS elnökhelyettesének kezdeményezésére nevezési felhívást intéztek az általános iskolákhoz, s az ötlet nem maradt eredmény nélkül.

— Hat együttes nevezett a küzdelmekre. Az országos kiírás irányelvei szerint a helyi jellegű bajnokságok kötetlenek, ugyanis azt a csapatot terjeszthetjük m... fel a területi döntőre, amelyik a legtöbb játszott mérkőzésen a legeredményesebben szerepelt. A 2x15 perces időtartamú kispályás mérkőzéseken ... darúgó kerget... máris felhívom... letek figyelmét, az utánpótlás nevelése szempontjából — mondotta Rábavölgyi L...os, a KÖGÁZ dolgozója (a Zalaszentbalázsi TSZ SK labdarúgó csapatának hátvédje), aki társadalmi munkában irányítja, szervezi a bajnokságot, sőt valamennyi mérkőzés játékvezetője is!

Az Attila utcai kispályán kedden indultak be a küzdelmek, s a hét folyamán összesen 12 mérkőzést bonyolítottak le, a következő eredményekkel: Andrejka Dózsa—Andrejka SE 4:0, Petőfi Arsenal—Hunyadi 1:1, Hunyadi—Andrejka Dózsa 2:0, Andrejka SE—Petőfi Arsenal 0:1, Andrejka Dózsa—Kun B. 0:0, Ady—Hunyadi 2:0, Hunyadi—Andrejka Dózsa 2:0, Andrejka Dózsa—Hunyadi 1:1, Petőfi Arsenal—Hunyadi 2:2, Petőfi Arsenal—Andrejka SE 4:0, Ady—Petőfi Arsenal 3:3, Ady—Andrejka Dózsa 2:0.

(tihanyi)





Legfontos

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Erdős László
ZALAI HÍRLAP
1967 OKT 29.

1021



PIPACSOS CSENDÉLET
(Erdős László rajza)

nuja [illegible] Sz
enyhén szólva furc
Collegium Hungari
szereplésének.

Leszereplésének, mondhatnám, jónéhá tv-néző véleménye Ezek a jófiúk ugyan a „Ne gondold azt, tied világ" című Sz Bródy slágert „dúdo hacukásan, parókása „kolduszemüvegben", ahogy az egy kedvelt magyar beat-zenekarhoz illik manapság külföldön —, amikor az operatőr lencsevégre kapta őket. Az ügyes operatőr, aki a puszta képpel is bizonyíthatott: Íme néhány „odaátról" jött ifjonc.

Nem az öltözködésbeli kifogások vitáját akarjuk felelevenïteni, noha ez is a magyar beat-zene nyugati szabvány szerinti útjára utal. De szemléletbeli kifogásokat már nyugodtan sorjázhatunk illések felé, akik — aligha az osztrák tévések kérésére — önmaguk adtak tápot nyilván meglehetősen zavaros gondolkodásuk kipellengérezésére. A nyugati beat-zene ugyanis főként a koncerttermekbe magasodó jazz és a kommersz tánczene közötti szakadék kitöltésére keletkezett, másrészt — a nyugati pol-beat-nél — éppen a kilátástalan életforma elleni tiltakozás eszköze lett. A beat-különcségek és tengerentúlról importált „filozófiájuk" viszont a l'art pour l'art világmegvetés változatai, a természetellen élet szimbólumai. Az üzleti beat-zenében sokszor mindez együtt jelentkezik, s úgy látszik, Szörényiék sem tudnak különbséget tenni a ló két oldala között.

Nem vitatjuk az új ritmus létjogosultságát: tagadhatatlanul varázsos hatású, sőt olykor valós érzések népszerűsítője is. Gondoljunk csak a magyar pol-beat fesztivál átütő sikerére: megvitatásakor alig akadt véleménykülönbség öregek és tizegynéhányévesek között, s ezen a tévés fesztiválon még Szörényiék is másnak mutatkoztak, mint most, Bécsben.

Mert a sötét szemüveg és „társai" nem csupán a harcos nyugati pol-beat muzsikusoktól esnek távol, hanem ma már a beat-zene legjobbjaitól is. Miért kell tehát szolgaian másolni — a gyengébbet? Vagy csak nyugaton érdemes

---

filmre vegyék a még fellelhető tárgyi emlékeket, a nehéz küzdelmek és harcok színhelyét, s megkeressék a még élő, a Szovjetunióban maradt magyar résztvevőket és szemtanúkat. A „felfedezők" között volt a Zrínyi Kiadónál a közelmúltban megjelent *Magyarok az Amur partján* című kötet szerzője, *Györkei Jenő* is.

A szerző, aki egyébként már 1957-ben tudományos munkát írt a magyar internacionalisták szerepéről a Nagy Októberi Szocialista Forradalomban, most, korábbi kutatásait is felhasználva, kitűnően illusztrált tudósításokkal, a hosszú út során szerzett történelmi tényanyaggal ismerteti meg az olvasót.

A háború végére a monarchi-

Erdős László, festő-

„Több mint kún éve Nagykanizsán él és alkot" a Nagykanizsán kiállító, erdélyi származású festőművész, aki most 50 éves.

Tárlatának ismertetése kissé általános. A művész életútjának, fejlődésének ismertetése tartalmasabb.

Artner Tivadar: Egy zalai festő 7

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 23.

Erdős Ernő, festő

Kiállítása nyílik meg
Nagykanizsán.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 11.

Erdős László festőművész

„Görögi képek" c. kiállítása

szeptember 1-én nyílik a Ferencvárosi

Pincetárlat helyiségében

Magyar Nemzet 1972 augusztus 27

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

1972 JUN 4

1021 Erdős László



Erdős László: GÖCSEJI FALU

munkáját jutalmazni vagy büntetni ké

Már-már közhelyként hat, hogy a t jutalmazás és büntetés nagy hasznára gyakran mégis elfeledkezünk erről. Itt telen ajándékozástól, az érdemtelen ju szülőket. Az érdemet meghaladó, szinte szédok, ismerősök túllicitálására szolg káros, mint a halványabb teljesítmény lén harag szülte súlyos büntetés. A bi értékelésénél majd gondoljunk erre, his lése nagyon fontos a fiatal számára, és nem kis mértékben határozza meg a nyári vakáció sikerét.

A nyári szünet nem a tétlenségre ítélés passzív ciklusa, hanem nagyon is hozzátartozik a permanens oktató—nevelőmunka ritmusához. Úgy is mondhatnánk, hogy tudatosan tervezett része annak. Oktatási szempontból az ismeretek megerősödését, szelektálódását, az elméletnek a gyakorlattal való összekapcsolódását segíti elő, ugyanakkor aktív pihenésre is lehetőséget biztosít a fejlődő, a 10 hónap során elfáradt szervezetnek. Nevelési szempontból a társadalom életével való elevenebb kapcsolat megteremtésében van nagy szerepe. A nyári hónapokban a fiatal többet tartózkodik a családban, rokonainál, esetleg dolgozik néhány hetet, új emberekkel, élet-helyzetekkel ismerkedik. Fontos tehát, hogy a társadalom tudja, a tizenéves bármilyen fejlett is fizikailag, bármilyen művelt is az egyes szakterületeken, jártas a társas életben, akkor is csak tizenéves, fiatal, diák, akire az iskolai szünetben is a „Rendtartás" szabályai vonatkoznak. Adjuk meg a lehetőséget a kulturált szórakozásra, pihenésre, de az életkori sajátosságok keretein belül!

Így szolgáljuk hasznosan a közös ügyet, fiataljaink, a jövő nemzedékének épülését. Ne feledkezzünk el erről a nyári vakáció előtt — és közben sem.

Varga Zoltán

Ha meghalt valaki a falub
vacogták végig az utat Boro
feketébe borult házig, mert
tehették, a gyász rettenetes
dideregték át a koporsó köz
zelében. Együtt jártak halott
ha hazafelé jöttükben rájuks
este, bolondra gyötörték egym
tomásaikkal.

Akkor is halottnézőben volt
kor is kiserkent a házak mög
te, amikor a Somogyi család
torba volt hivatalos a feketes
gusékhoz. Krisztina teljesen
kezett az előző esti beszélgeté
kor pontosan beosztottak
hogy kinek mi lesz másnap a
hogy fél ötkor indulnak a
szekerén a tanyára.

Három órakor huhogott be
la az ablakon. Felvették a ny
melyekkel hidegverejték-ország
tak menni, s szorongó áhitatt

*Részlet a szerző „Hej,
című, a nyár folyamán
ifjúsági regényéből.

Erdős Lánló, festő

Kiállít a Ferencvárosi Pincetárlat helyiségeiben: Görseji tájak címen.

— : □ Erdős Lánló

L.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. aug. 29.

Erdős László

MAGYAR HÍRMondó SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMondó BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1990 SEP 4

Pénteken nyílik Budapesten Erdős László zalai festőművész kiállítása a Ferencvárosi Pincetárlat termében. A kiállítást Haraszti László Derkovits-díjas festőművész nyitja meg. Az érdeklődők a tárlatot szeptember 17-ig tekinthetik meg.

Erdős László, festőművész

Nagybányáról a Művelődési Házban Erdős László festőművész munkáiból rendeztek kiállítást.

Láttuk, hallottuk.

1947. V. 1. Petőfi 16.50 Ka.

Erdős László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

✵

ERDŐS LÁSZLÓ festőművész kiállítása december 1-én nyílik meg a zalaegerszegi megyei művelődési házban.

1021

Erdős László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 DEC 13

*

Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban Erdős László nagykanizsai festőművész gyűjteményes kiállítása. Megtekinthető: 10—19 óráig. Ugyanitt 15.30 órakor: Egyetemi előkészítő tanfolyamok megnyitása. 17.30 órakor: Barkácsoló szakkör alakuló gyűlése.

Az Állami Déryné Színház előadásában Pórszombaton 19 órakor: Csongor és Tünde.

Erdős László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 DEC 7

Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban Erdős László nagykanizsai festőművész kiállítása. Megtekinthető 10—19 óráig.

Nagykanizsán a fúrási üzemnél Szocialista brigádok vetélkedője a hármas évfordulóról. Lovásziban „Mert hősök voltak" kisfilm-sorozat.

Az Állami

Erdős László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1968 NOV 30

HORIZONT

— A Magvető Könyvkiadó irodalmi estet rendez december 2-án a pesterzsébeti „Csili"-ben. Bárány Tamás, Kolozsvári Grandpierre Emil és Ladányi Mihály adnak elő műveikből, közreműködik Margittay Ági, Bitskei Tibor és Koncz Gábor színművész, Kecskés András gitárművész.

— Vasárnap nyílik meg Nagykanizsán a Megyei Művelődési Házban Erdős László nagykanizsai festőművész kiállítása. A tárlat december tizenötödikéig lesz nyitva.

Gás
a
Pc

Gásp
gyar S
párt P
nak tag
zetek
nak fő
ellátoga
gyar P
hallgatt
nak

közzé, amelyben *elítéli* az

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

Erdős László festőművész

1972 AUG 11

Az Erkel Ferenc Irodalmi Színpad és Erdős László festőművész kapták a Hevesi Sándor Emlékérmet

Ülést tartott a kanizsai városi tanács végrehajtó bizottsága

Tegnap tartott ülésén hét napirendi pontot tárgyalt a nagykanizsai városi tanács végrehajtó bizottsága.

Elsőnek a tanácselnök beszámolóját hallgatta meg a lejárt határidejű vb határozatok végrehajtásáról, majd az általános és középiskolákban folyó pályaválasztás-irányítás, illetve a gondozó intézetek munkájáról szóló jelentéseket vitatta meg, s hozott határozatokat a munka további javítására. Ezt követően az adóigazgatási munkáról szóló jelentés került napirendre, majd az 1973 évi felújítási alapok elosztásáról szóló tervezetet fogadta el a vb, utána pedig a tanács terv- és munkaügyi osztálya ügyrendjének elfogadására került sor.

Az utolsó napirendi pontként a végrehajtó bizottság a minden esztendőben kiadásra kerülő Hevesi Sándor Emlékérem odaítélése tárgyában döntött.

A Hevesi Sándor Emlékérmet adományozzák a Harkány László tanár által vezetett Erkel Ferenc Irodalmi Színpadnak. Mint az az indokolásban elhangzott, a színpad több mint egy évtizede rendszeresen vállal szerepet a város politikai és társadalmi ünnepségein, több önálló irodalmi estet rendeztek, amelyeknek országos és megyei visszhangja volt. Az együttes tagjai kiemelkedően szerepeltek a középiskolai kulturális szemléken is.

A zalai táj, Nagykanizsa városának és környékének festői megfogalmazásáért, magas színvonalú képzőművészeti munkásságáért, országos és helyi kiállításainak állandóan fejlődő színvonaláért ugyancsak Hevesi Sándor Emlékérmet adományozott a végrehajtó bizottság Erdős László kanizsai festőnek.

Az emlékérmeket alkotmányunk ünnepének előestéjén, augusztus 19-én adják át.

Kilóg a ló

Washington (MTI): Az amerikai képv
sági bizottsága szerdán zárt ülésen vit
Thompson republikánus képviselő javasl
nak vizsgálatot Jane Fonda ellen, aki
hanoi rádió hullámhosszán „az amerik
morálját veszélyeztető" nyilatkozatot tett.

Az AP amerikai hírügynökség megjegy
tonsági bizottság az Amerika-ellenes tev
kétes hírű bizottság utóda ma az Egyesü

Georgia állam képviselője valóságos hadjáratot indított a neves amerikai filmszínésznő ellen, mondván, Jane Fonda „parancsmegtagadásra és dezertálásra" szólította fel a Dél-Vietnamban harcoló amerikai alakulatokat. Thompson közölte, számára teljesen mindegy, hogy az Egyesült Államok hadat üzent-e Vietnamnak, vagy sem, Fonda cselekedete mindenképpen „hazaárulásnak" minősül. Mint már jelentettük, az amerikai filmszínésznő Hanoiból való hazatérésekor tagadta, hogy olyan kijelentéseket tett volna, amelyeket Thompson neki tulajdonít.

Robert Drinan Massachusetts-i demokratapárti képviselő, a belbiztonsági bizottság tagja kijelentette, hogy ellenzi, hogy Thompson saját magának kíván reklámlehetőséget biztosítani, hiszen az idén Georgia állam szenátorává akarja **választatni** *magát.*

kai támadta a VDK-t.

Pham Dang Lam, a Thieu-rezsim delegációjának vezetője követelte, hogy a „másik fél" (a VDK és a DIFK) fogadja el az amerikai feltételeket; amennyiben ezt visszautasítják, akkor Észak-Vietnam „teljes megsemmisítését" helyezte kilátásba.

Nguyen Thi Binh külügyminiszter-asszony, a DIFK küldöttségének vezetője kijelentette: Thieu-adminisztráció szembeszegül minden olyan megoldással, amely el-

Erdős László

5. Naplemente a szigligeti fasornál 80x60

6. Harangláb téli tájban 50x70

Erdős László festőműv. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

7. Székelykapu a Hargita alján 50x70

8. Balatoni Nap 50x70

Erdős László festőművész kiállítása
Jereváni Pincetárlat 1974.

Erdős László

9. Tihany zsuppos házaival 74x56

10. Balatonfüredi öböl vitorlásokkal
62x80

Erdős László festőműv. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

13. Tél a zalai Göcsejben 80×60

14. Szüretelő leány 50×65

Erdős László festőművész kiállítása
Tatabányai Pinceterlet 1974.

Erdős László

11. Olajkimba hőcsajban 80x60

12. Egervári műemlék-templom 70x50

Erdős László festőműv. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László, kanizsai fesző

az egervári várkastélyban aug. 20-án nyílott meg az egervári művésztelep, ahol, mint törzstag dolgozik a művész.

Zalai Hírlap, 1973. aug. 28.

Erdős László

19. Margarétás csendélet 40×60

20. Napfelkelte Tihany-hegyről 50×70

Erdős László festőmű. kiállítása
Terencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

17. Badacsonyi móló 48x70

18. Harangláb és gócsejiházak 62x50

Erdős László festőművész kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

15. Tihany a somogyi partról 80×60

16. Őszi perkeréplet 62×50

Erdős László festőművész kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

1. Balatonfüredi sétány öregfákkal pasztell 73x37

2. Badacsony szőlős dombokkal -"- 50x73

Erdős László festőmű. kiállítása Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

3. Naplemente Gócsajban pasztell 47x33

4. Őszi fák a parkban —"— 37x50

Erdős László festőmőv. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

Badacsonyi táj repr.

Erdős László festőmův. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László
festő

Erdős László göcseji képei a Pince Tárlat termében IX. hó 1-én nyílt kiállításon volt bemutatva.

-.- Kiállítási naptár

MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 48.oldal

Erdős László

5. Balatoni vörös csónak pastell 48x36

6. Naphorong a Balatonon -"- 51x38

Erdős László festőműv. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

Gösegi harangláb – házakkal
Zalában repr.

Erdős László festőmű. kiállítása
Ferencváros Pincetárlat 1974.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 FEB 20

Erdős László festőművész tárlata

Zalai Hirlap (11.)

rezni.

— **Kiállítás.** Ma délután öt órakor a Képcsarnok zalaegerszegi termében kiállítás nyílik Erdős László, nagykanizsai festőművész munkáiból. A göcseji, balatoni és erdélyi tájak festőjének jelenlegi, 11. önálló kiállítását Artner Tivadar művészettörténész nyitja meg. A kiállítást március 6-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

— **Elsősegélynyújtó aktivis-**

1021

Művészet 1972/9. sz. [illegible]

Erdős László

Göcsej festője. Erdély és a Balaton után most a Zalai tájak vonzzák. Gyűjteményes kiállítása volt Nagykanizsán és a fővárosban.

Tóth Ervin: Négy táj – négy akvarell; Művelődés 1972/4. sz. 7. l.

Erdős László, Jerő

MDK

Kiállítása nyílt meg
Nagykanizsán.

— : Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 14.

MDK

Erdős László, 27.é. tisztv.

szövetség közp. iskolája

Tanulm.fej, gipsz

Ifjusági Képzőm. és Iparm. kiáll. N.Szal. 1950. jun.

10 l.

Erdős László festő

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI Hírlap

1974 FEB 17

(102)

— **Zsürizés.** A hét közepén négytagú zsüri — köztük két Munkácsy-díjas festőművész, Szurcsik János és Szabó Zoltán — tekintette meg Erdős László nagykanizsai festő olajképeit és akvarelljeit, amelyek közül 75-öt választottak ki az áprilisi ferencvárosi pincetárlatbeli, valamint az őszi nagykanizsai kiállításra.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Erdős László, festőművész

ZALAI HÍRLAP
1974 JAN 31

Megfogni a múló pillanatot

Két újabb kiállításra készül Erdős László

A Sétakert fáin — egy nyaláb méz-színű fény. Épp e pillanatban csorgott le valami végtelen magasságból, s a lombokra tapadt, mint egy átlátszó sisak. Lenn az úton egy kusza kis árny lopakodik tova, s ahogy egy magányos padra lel, megáll. Kanizsai pillanat. Csak egy van belőle. Meg nem ismétlődhet, mert odébbáll az árnyék, földrehull a fák fénysisakja.

— *Megfogni a múló pillanatot... ez jelenti nekem a legnagyobb izgalmat, és a legnagyobb örömet* — mondja Erdős László sétakerti képei között válogatva. — *Ilyen volt az ősz... ilyen volt a levegő, ilyen volt a falevelek színe azon a napon, a napnak azokban a perceiben, amikor ott jártam. Megfogtam, gyorsan rávittem őket a papírra, s a pillanat most örökké tart...*

Igen. Végtelenbe nyúló pillanatokat, megismételhetetlen neszeket őriznek Erdős László lapjai. Egy lefutó csermely csacsogását, két falevél összeütődését, növekvő, lebegő pára-kupolát a víz fölött, sugarak szétfröccsenését, vagy egy kiskapu félszeg nyikorgását. Temérdek munka! Az ember csak kapkod a 160 akvarell, meg a 95 olajfestmény között. Vajon melyik lesz az a 25, amelyet a zsüri kiválaszt, s amelyeket áprilisban Budapesten a Ferencvárosi Pincetárlatban láthatunk viszont és melyik az a 80, amelyiket őszszel Nagykanizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központban állít ki Erdős László?

Mert a művész az „Akvarell és gouache az új magyar művészetben" című országos kiállítás után — amelyet Zalaegerszegen is bemutattak, s amelyen Erdős Lászlónak három munkája is szerepelt — most ismét kiállításra készül. Kettőre is, s nem is akármilyenre.

— *Betegségem, s a műtétem után legelőször 1964-ben állítottam ki Nagykanizsán* — emlékezik Erdős László —, *s most, 10 év után ismét itt mutatom be legutóbbi munkáimat. De van egy másik tizes szám is... Ez a kanizsai lesz ugyanis a tizedik, önálló kiállításom. Tehát afféle kettős jubileumot ünneplek* — teszi hozzá csendes örömmel.

Gondosan összerakott, elbírálásra váró képei között most is rálelhetünk a lágyan hullámzó és dombhátain fehér házikókat, olajszivattyúkat, tarka gyümölcsösöket, szőlőkarókat hordozó Göcsejre. Aztán váltásként megtaláljuk a párába, fényárba burkolt Balatont, Füred, Tihany és Badacsony fáival, egeivel. És megtaláljuk Erdélyt is. Ezeken a képeken Erdős László színei zord-zöldekké, tintakékekké válnak, mint az ég felé törekvő fenyők, mint a tengerszemek, mint a komor és fenséges Hargita.

— E három téma voltaképpen ezerféle. Mitől?

— *A megfogott és csak egyszervolt pillanattól* — mosolyodik el Erdős László. — *Ezért is kedvelem az akvarellt, a gyors nelyszíni munkát.*

A festőművész, aki a nyáron a nemzetközi művésztelep tagjaként 10 napot töltött Egerváron, s aki az elmúlt időszakban a Hevesi Sándor Művészeti Emlékérem tulajdonosa lett, csak ritkán nyúl csendélethez. Folyvást az évenként megújuló, kivirágzó, „beérő", majd csendesen elalvó természetet csodálja, hogy alkalmas órákon ellophassa, papírra vethesse színes pillanatait.

H. I.



Munka közben.

...ung: B...
...kemét-
...ykanizs...

GY...



...sapata — az 1973. évi Göcseji ...ak (balról): Rozsnyói, Bischof, ...l, Badics. Guggolnak: Perlaky, ...házi. (Zóka Gyula felvétele)

...tűnik, sikerült is. Az idei esztendőben már a mi színeinkben szerepelnek a Z. Dózsa volt játékosai, Szmolek és Farkas, a ZTE-ből átigazolt Kungl és Sándorfi, valamint a Bp. Vasas Izzóból hozzánk került Rozsnyói II. A felkészülést január 22-én kezdte meg a csapat. A heti két edzést a Szombathelyen folyó terembajnokság vasárnaponkénti mérkőzései egészítik ki. Célunk? Mint a legtöbb feljutott csapatnak, nekünk is a bentmaradás.

A Z. Építők röplabdázói tavalyi tervüket *túlteljesítették*. Az idén ezt senki sem várja tőlük, de minden zalai sportkedvelő — kívánja nekik.

(t—ly)

...ses rendszerben küzdenek a csoporthelyezésekért, illetve az országos döntőbe jutást jelentő első és második helyért. Labdarúgásban az országos hármas döntőig kieséses rendszerben folyik a bajnokság.

INNEN-...

A Szovjetunió szabadfogású birkózó-válogatottja 14:4 arányban győzött az Egyesült Államok csapata ellen. A vendégek 90 kilóban nem indítottak versenyzőt.

*

Szerdán Miskolcon, a városi Sportcsarnokban 1500 néző előtt a magyar férfi kézilabda-válogatott nagy harcban győzött a lengyelek ellen. Magyarország—Lengyelország 15:14 (8:7).

*

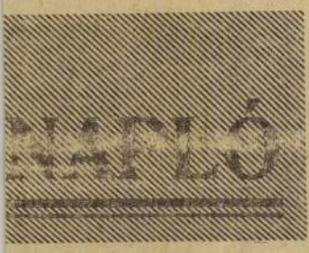
Tegnap este az Olimpiai Csarnokban a Magyar Atlétikai Szövetség fedettpályás versenyére került sor, amely több jó eredményt hozott. 300 méteren az újpesti Bátori egy tizedet javított saját csúcsán, míg klubtársa, Kelemen a magasugrásban 216 centiméterrel győzött, s ezzel teljesítette a fedettpályás EB kiküldetési szintjét.

*

Bukarestben, a Florianska Csarnokban barátságos férfi kézilabda-mérkőzésre került sor a márciusi világbajnokság 16-os döntőjének két részvevője, Románia és Bulgária között. A román válogatott 29:18 (12:6) arányban győzött. A bolgárok a világbajnokság D-csoportjában a magyarok ellenfelei lesznek. Március elsején Dessau-ban mérkőzik selejtezőn a két együttes. A mostani bukaresti mérkőzésen két bolgár játékos teljesítményét emelik ki a híradások: Alarzsiev 7, Nagev pedig 5 gólt lőtt.

*

A Bayern München—CSZKA Szófia BEK-negyeddöntő első mérkőzését a március 6-i hivatalos időpont helyett egy nappal előbb, március 5-én 20 órai kezdettel bo-



...radt nagyváradinak, bihari magyarnak. Legutóbb Olaszországban, a József főhercegről elnevezett huszárezrednél volt százados és századparancsnok. Szolgálat közben bukott lovával, és olyan súlyos mellkasi sérülést szenvedett, hogy búcsút kellett mondania a katonai pályának. Legalább akkor azt hitte. A Bánátban telepedett le, s mivel vagyona nem lévén, bérlőként élte magányos életét.

Mindaddig, amíg el nem kezdődtek délen a rác és szerb lázongások. Régről ismerte Kiss Ernőt, úgy is, mint az olaszországi magyar huszártisztek egyik legnevesebbjét, úgy is, mint bánáti földbirtokost. Amikor parancsnokként megjelent a környéken Kiss Ernő, fölkereste a régi bajtársat. Arra kérte, legyen segítségére a rácok lecsendesítésében. Nagysándor József nem habozott. Rögtön Nagykikindára sietett, és a néhai lobbanékony huszártiszt bebizonyította, hogy a kivételes lélekjelenlétre is képes. Jó szóval, türelemmel megelőzte a lázadást, mielőtt az vérengzéssé fajult volna. A siker elismeréseképpen Nagykikinda térparancsnokává nevezték ki.

Ekkor még forma és látszat szerint mi is a magyar kormánnyal teljes egyetértésben törekedtünk a délvidéki zavargások felszámolására. Ez a magyarázata, hogy Piret oszt-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JUL 17

Erdős László

Zalai Hírlap

Megállt egy kosztos [illegible] rakat derengő fényében kihízott, egygombos zakója feszült a pocakján s most vettem észre, hogy bokán felül érő, hajtókás nadrágot visel. Csupa el-

— Te, Kis, te megkedveltél engem. Ne is tagadd — mondta és bizonytalanul magasba emelte a jobb keze mutatóujját.



Erdős László: Munkábaindulás (olaj)

lejtik: amíg egy anya
utat kellett megtenni

Egy technikus, mér
sorolhatnánk egész s
ből, alkotó gondolatáb
úton" iparilag előállí
egy nagyobb kollektív
rülő legegyszerűbb fo
gyakran meddő kísérl
is. A laboratóriumoki
nyek törtek, asszisztensek legfeljebb dolgozott olyan részeredmény előállításáért, amelyről utóbb kiderült, hogy teljesen felesleges volt, mert rossz irányba vitte a kísérletet, s mindent elölről kellett kezdeni. Idő, pénz, munka. S újból elölről, esetleg azzal a tudattal, hogy valószínűleg megint hiábavaló lesz az egész. De az eredményért eredménytelenségek sorozatát kell vállalni.

ÁLDOZAT EZ IS, szükséges és kikerülhetetlen áldozat.

Nem tartozik más elbírálás alá a művészet sem, mert annak is az a célja, ami ennek: a hasznos munka, a jó eredmény.

Csak ott egy kicsit bonyolultabb minden, mert az értékek forgalma másféle. A művészetben — amint a tudományban is — előfordul, hogy egy-egy részeredmény csak az értők szűk körének szolgál tanulságul. Történettudományban, nyelvtudományban —, s más tudományágakban is — nagyon gyakori jelenség, hogy egy új felismerés, egy új összefüggés megvilágítása gondolatsort indít el azokban, akik ugyane tudományágnak a tömegekkel közvetlenebb kapcsolatban lévő formáit művelik. De ezek az új összefüggések és felismerések nem jöhettek volna létre anélkül, hogy tudományos intézetekben ne rakták volna le az alapjaikat. Közkeletű példával élve: egy szótár megalkotása nem ott kezdődik, hogy az összeállítói beszélnek idegen nyelveken, ismerik az idegen szavak jelentését. Komoly, tudományos igényű szótár elkészítése rész-vizsgálatok, nyelvészeti kutatások

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 AUG 12
Zalai Hírlap

Erdős László
1021



Erdős László: GÖCSEJI DOMBOK ALJÁN

sport — sport — sport

...ló az NB II őszi nyitányán

A Z. VÖRÖS LOBOGÓ július -án kezdte meg a felkészüst, méghozzá a játékosok ámára kellemes módon: Révlöpön töltöttek egy hetet edtáborban. Azóta heti három zéssel készülődnek *Földszin tila* edző irányításával.

A tavasszal sikeresen szepelt gárdához (Áros, Dóczy, tő, Németh Márta, Németh ária, Takács, Lukács, Kocs, Musits) a tartalékok köl három új játékost osztotk be a készülő kerethez. Stiecz Jutka a kapuban, Osáth Mária és Szmodics Ilona edig mint mezőnyjátékos yekszik majd kivenni a rézét a csapatmunkából.

A ruhagyári lányoknál jó a angulat. Érthető is ez, hizen a bajnokságban előkelő elyen állnak. Remélik, hogy z ősz folyamán ezt tartani Gazdász női csapata már az elmúlt hónap végén megkezdte és csak e hét elejétől könnyített az edzések intenzitásán valamelyest Fekete Zoltán edző. Jelenleg is a csapat gerincét a tavasszal szerepelt játékosok alkotják, akik a szakvezetéssel együtt azt remélik, hogy az első NB II-es szereplésüket a középmezőnyben zárják. Tudják valamennyien, hogy az őszi idény nagyobb helytállást követel, hisz a csapatnak eléggé kedvezőtlen a sorsolása (5 hazai, és 6 idegenbeli találkozójuk lesz).

A ma délelőtt 10 órakor Zalaegerszegen sorra kerülő Z. Vörös Lobogó elleni rangadóra a következő keretet adta meg Fekete edző:

Kapusok: Borda, Gaál. Mezőnyjátékosok: Czerbusz, Novaszell, Feketéné, Gódor, Si-

Hazai vezet a sakk-emlékversenyen

A meglepetések fordulójának nevezték el a 9. fordulót a II. Csuti Antal nemzetközi ifjúsági sakk-emlékverseny résztvevői és az érdeklődők. Az egyik esélyes, a szovjet Makaricsev kénytelen volt döntetlennel megelégedni Armas-szai szemben, az élcsoportba tartozó Grünberg időtúllépéses vereséget szenvedett Szimicstől, s meglepetés Rövid győzelme Perényi ellen. A teljes eredményjlista: Armas—Makaricsev 0,5—0,5, Hazai —Horváth 1:0, Grünberg—Szimics 0:1, Bailloux—Pintér 0:1, Sergyán —Ambroz 0:1, Rövid—Perényi 1:0.

A vezetést Hazai László, a Bp. Honvéd versenyzője vette át 7,5 ponttal, őt Makaricsev követi 7 ponttal. Pintérnek és Grünbergnek 6,5 pontja van, őket Szimics követi 5 ponttal.

Ma játszák le a 10. fordulót, hétfőn a szünnapot kirándulással töltik a versenyzők.

Rajt az NB I B-ben

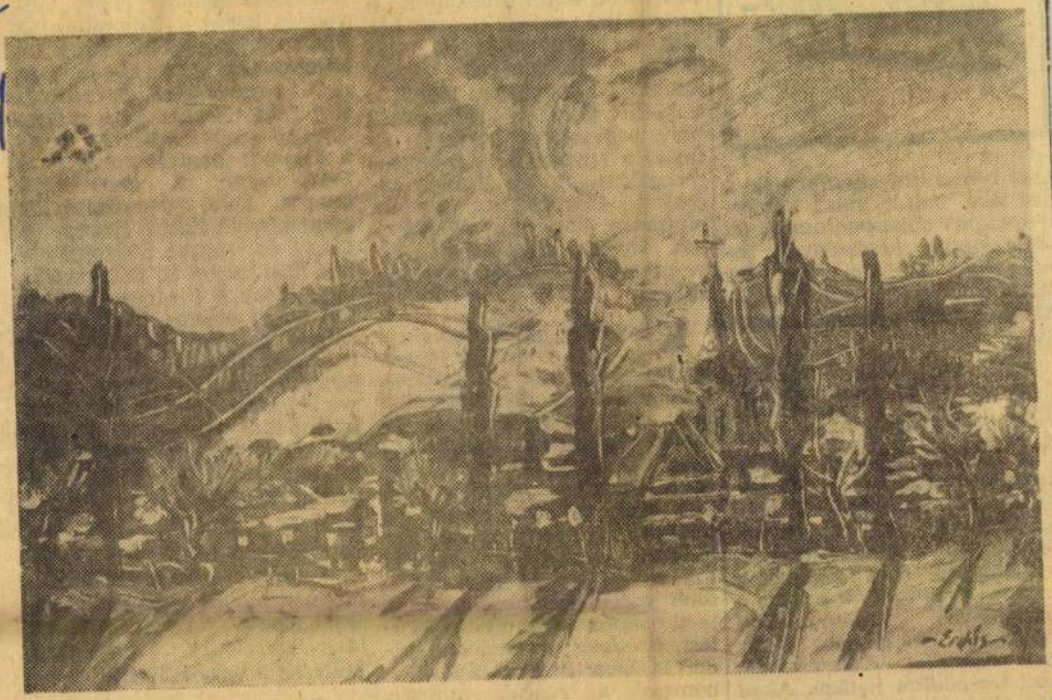
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Erdős László

Zalai Hírlap

1977 NOV

1021



Erdős László: EGERVÁR TÉLEN

melléklet

son bemutatta részükre is a 400 éve indult zalai könyvnyomtatás dokumentumait, az ideiglenesen Alsólendván letelepedett, antitrinitárius hite miatt Erdélyből elűzött Hoffhalter Rudolf nyomdász munkáit.

— Mint a megyei könyvtárügy vezetője, hogyan vonta meg magában a tanácskozás mérlegét?

— Miután egyebek között személyes kapcsolatba is kerülhettünk országos jellegű tudományos szakkönyvtárak vezetőivel, munkatársaival, remélhetően még gazdagabb anyagot nyújthatunk ezután a tudományos kutatómunkával foglalkozó zalaiaknak. S ez már túlmutat szakmánkon, azaz társadalmi hatású. Akad még jónéhány hasonló lehetőség, amiért jelentékenynek tartom az MKE egerszegi ván-

egyetemi tanulmányai i
szenvedélyesen érdekelt
forradalmi eszmék és eze
tása az elnyomott nép
gekre. Nehézségek
marxista könyvekhez jut
a kellő elméleti felkés
után kapcsolatot kereset
talált a gyakorlati mu
mozgalommal, az ifjúmu
sokkal. Röviddel az egy
elvégzése után már előadáso-
kat tartott, szemináriumokat
vezetett a hetedik kerületi
ifiknek.

Később a szociáldemokrata párt Országos Ifjúsági Bizottságának munkatársa, s itt mindjárt bemutatkozásként nevéhez fűződik egy jelentős fegyvertény megszervezése. Abban az időben az erősödő fasizmus jeleként egymás után érték a nyilas támadások az ifjúmunkások különböző csoportjait. Ságvári Endre vezetésével 1936 őszén, több száz ifjúmunkás szétverte a Tompa utcai nyilas gyűlést, s ebben az akcióban kiderült, hogy Ságvári Endre — nemcsak a szavak embere, mert a harcban kiemelkedő személyes bátorságáról is tanúbizonyságot tett. A rendőr-

nemcsak a háború, hanem a német és magyar fasizmus elleni tiltakozást is jelképezték, erőt adtak a további harchoz. Fél évvel ezután, 1942. májusában, amikor betiltották az Országos Ifjúsági Bizottságot, Ságvári Endre illegalitásba vonult, ezer veszély közepette nyomdákat szervezett, itt készültek a párt mozgósító felhívásai, röplapjai, újságjai. A szerkesztésében megjelenő Béke és Szabadság egyik utolsó cikkében arról írt, hogy már nincs messze a szabadság, minden haladó erőnek össze kell fognia a demokratikus Magyarországért, amelynek kivívása a küszöbön áll.

Igaza volt, de az új kort már nem érhette meg. 1944 nyarán egy besúgó nyo-

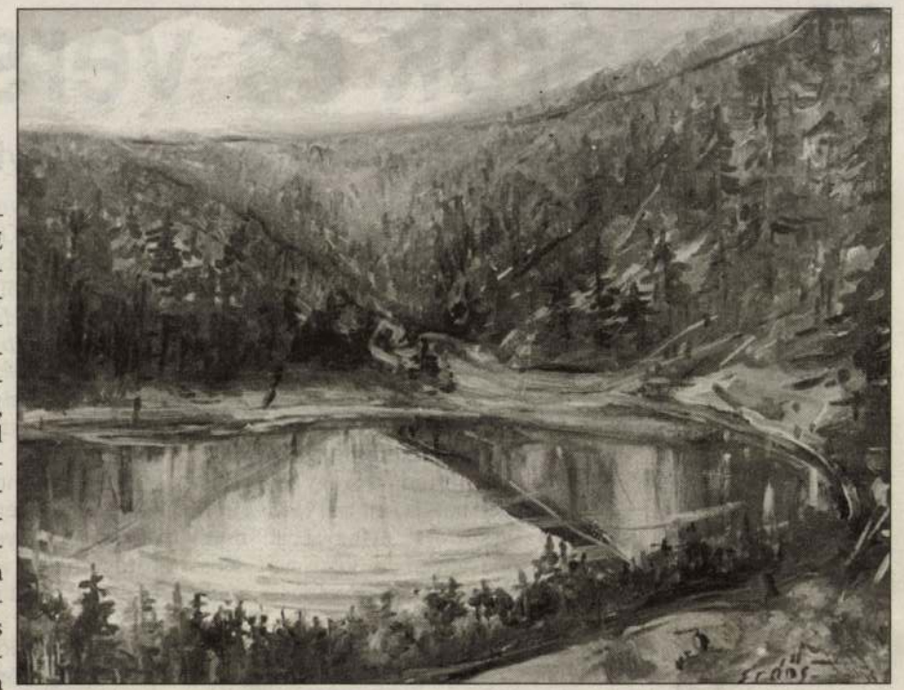
ERDŐS LÁSZLÓ - festő

Festőkalauzzal a hazában

Szubjektív sorok Erdős László legújabb, kanizsai kiállítása kapcsán

Szerencsés ember s művész *Erdős László,* hiszen oly meghittséggel mozog a Kárpát-medence legtöbb táján, akárha szűkebb pátriája lenne Göcsej, a Dunakanyar vagy a Balaton. De az igazi szülőföld, Erdély nevezetes vidékei is ott sorakoznak mostani, a Hevesi Sándor Művelődési Központban látható tárlatán éppúgy, mint a jó fél évszázada lakhelyéül választott Kanizsa környékének jellegzetességei, nemkülönben az alföldi tanyavilág, a felföldi hegykoszorú vagy az Őrség sok-sok megejtő szeglete. Ám a Hevesi-galériába belépők előtt azért rögvest kihangsúlyozza, hogy — mint a rögvest jobbról látható s mintegy mottóként kiemelt, egymás mellé sorolt „Napkorong Göcsejben", „Székelyföldi fenyvesek" vagy a „Napfelkelte a Balatonon" is jelzi —, melyek a hazán belül is meghatározó tájélményei.

Meg is erősítette ezt az impressziót a napokban, amikor új — még május 2-áig megtekinthető — tárlata kapcsán arról faggattam: melyik hát a legkedvesebb táj? De oldotta is rögtön ezt a szűkítést, mondván: mindenütt otthon érzi magát, s alkotásra bírja a táj, ahol csak megfordulhat — magyarként. E tárlatát egyébként nem csupán utóbbi évekbeli munkássága összességének tekinti, hanem egyúttal mintegy valamiféle, a munkásságát reprezentáló „albumnak", mely a számára különösképp kedves vidékekre kalauzolhatja a nagyérdeműt.



Egy erdélyi emlék: a Gyilkos-tó.



A művész — nagykanizsai műterem-otthonában. (Szakony Attila felvételei)

A sors köztudottan korántsem volt kegyes Erdős Lászlóhoz, sokfelé hányta-vetette, s bajból-betegségből is jócskán juttatott osztályrészéül — tavaly elveszítette minden gondját megosztó feleségét, ráadásul újabb, helyhez kötő kórral sújtotta —, ezért hát mára időszerűnek vélt egyfajta életmű-összegzést. Nem mindha feladná — ez sohasem volt jellemző rá élete eddigi 77 esztende során, s jeles sportmúltja is hozzájárult szívós újrakezdéseihez —, hanem mert láthatóan úgy véli: időszerű újra és újra megmutatni hitet s eszményt vesztett korunkban a szülőföld szépségeit; feltöltődést, erőt kölcsönözhet a természet harmóniája.

És valóban, e HSMK-beli hazai séta oldhatja görcseinket, ugyanakkor visszaadhatja a tájfestészet becsületét is. A „Balaton Tihanynál", a „Zalakarosi táj" vagy többek közt „Az Olt folyó Tusnádnál" már-már feledett, erőteljes élményeket ébreszthet elgépiesedett-absztrahált művészeti jelenünkben. A természetet a maga eredendő poézisában szemlélő Erdős nem ígér holmi mímelt mámorokat, „csak" a rácsodálkozás, az ismerkedés önfeledt derűjét.

Akvarelljeinek legjavát a Nap uralja, mintegy megszólaltatva a táj színeit, s méltó keretet szabva a szépségeihez. De a puszta téli csendje éppúgy megérintheti a kiállításon szemlélődőt, akár a művész ábrázolta tavak álomszerű kékje, az erdélyi táj ősi vonásai vagy az őszi erdők lángolása, Göcsej és Őrség domborulatainak játéka. A természet — Erdős László festményei révén is — alkalmasint visszahódíthatja hamis víziókba révedt kortársainkat.

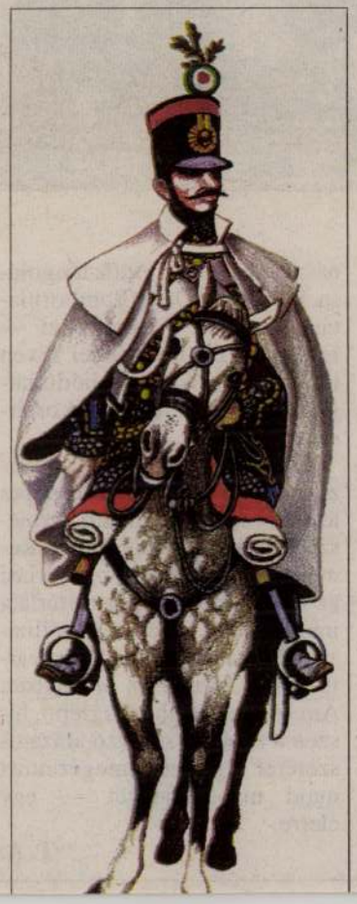
E programot szolgálja a kanizsai alkotó ma is, napról napra leküzdve „a test eredentő, természetes megrázkódtatásait". Reméljük: még soká, hiszen óriási az érdeklődés a mostani tárlata iránt, s közel a századik kiállításához, új és új bemutatókra várják hívei, szerte az országban. Ám mindez aligha meglepő, hiszen a képeiről sugárzó alázatos szeretet legalábbis megérinthet majd mindnyájunkat — egy életre.

T. A.

Huszárok és versek

A Pannon Tükör ritkaságokkal köszönti az évfordulót

Úgy alakult, hogy szinte egymás lábára tapostak a Pannon Tükör idei kéthavi számai, az olvasó alig lapozta végig a januári-februári lapot, máris itt a március-április. S ha már 1998 március, mi is lehetne méltóbb tematika, mint az 1848/49-es magyar forradalom és szabadságharc.



A témaválasztás akár veszélyes is lehetett volna, hiszen a 150. évforduló sokféle írást, dokumentumot felszínre hozott, hogy mostanra nehéz a pannon környezetben fellelhető történelmi emlékezetet originális kéziratokkal megjeleníteni. A Pannon Tükör szerkesztőségének mégis sikerült. Itt van mindjárt a forradalom egy kevéssé ismert nótája, melyet Halász Imre ad közre. A „Magyar dall" tulajdonképpen a közismert Kossuth-nóta egyik variánsa, mely inkább a vágyálmokat, mint a realitást tükrözte, s amelynek a szerzőjét nem ismerjük. „Ez a nóta 1849-ben keletkezhetett, hiszen negyedik strófájában az orosz sereg támadására utal", jegyzi meg a közreadó történész. („A Muszka megbánta tettét/ Hogy átlépte hazánk földjét/ Kibékült Kossuth Lajossal/ A szabadság Ápostollal...)

A folyóirat nem kevésbé izgalmas felfedezései közé tartoznak Szentkirályi Aurél versei az 1850-es évekből. Szentkirályi korán elhunyt katona és verselő munkái *Harangvirágok a Dráva melléki nép életéből* és *Szívhullámok — egy honvédtiszt életéből* címmel jelentek meg Nagykanizsán 1867-ben.

Béres Katalin zalaegerszegi történész Gózon Imre honvédtizedes, a szentgyörgyvölgyi református kántortanító viszszaemlékezését dolgozza fel. Gózont, aki akkor éppen vándorszínészkedéssel foglalko-

állt, írja a bevezetőben a történész. Maga Gózon pedig így szól a szabadságharc leverése utáni érzéseiről: *„És Honvédkori emlékeim? Egy Szent Tamáson nyert szerb tölténytáska, viselt kardbojtom, a karomba lőtt golyó, seb helyeim... és... és... koronkénti iszonyú fájdalmaim!!!"*

Megyeri Anna muzeológus, a Göcseji Múzeum munkatársa, aki szenvedélyesen gyűjti a régi fotográfiákat, a Pannon Tükörben is képeket tesz közzé, ezúttal természetesen a forradalom zalai szereplőiről. Láthatjuk Kerkápoly Mórt baráti társaságban, Eperjessy Sándort, a Skublics István és Skublics Gyulát.

Hermann Róbert budapesti hadtörténész, aki a napokban gyakran tart előadásokat Zalában, Perczel Mór hadjáratát mutatja be az 1848 októberi-novemberi hadijelentések alapján, Bacsa Gábor pedig a nagykanizsai hadikórház akkori napjairól tudósít.

Sándor János szegedi színházi rendező, akit a zalai színházszerető közönség 15-20 évvel ezelőttről ismerhet, mint vendégjátékok színre állítóját, Egressy Gábor színészből lett kormánybiztosról ír ekkép: „A történelem néha különös szerepet oszt a gyanútlan halandóra. Így történt ez másfél századdal ezelőtt Egressy Gáborral, a magyar teátrum színész óriásával is, akit a sors különös játéka a színpadi királyi trónból a szege-



mát, hát már csak ezért az írásért megéri a fáradságot.

És persze soha nem lehet kihagyni Somogyi Győző litográfiáit. A Pannon Tükör sem hagyta ki. A Balaton felvidék különc grafikusa, a salföldi művész szerelmese, s lassan minden szempontból legjobb ismerője a huszáregyenruháknak. Tőle és egyben a folyóiratból kölcsönzött képeink is igazolják azt a rendkívüli érdeklődést, melyről

beszél: „A modern magyar történelemnek kétségkívül fénypontja ez, s bár nem minden eszméje volt helyes, még kevesebb a megvalósítható, mégis mint nemzeti erőfeszítés, csodálatra méltó. Gyümölcseiből mind a mai napig élünk..." Somogyi Győző egyébként, mint mondja, készül egy úgynevezett Nagy huszár könyv megjelentetésére, s úgy néz ki, talán az idei könyvhétre, tehát még a 150. évfordu-

Deák Ferenc, a miniszter

Zalaegerszegen, a Megyei Bíróság Dísztermében (Várkör 2.) Deák Ferenc, az igazságügyi miniszter címmel tartanak április 29-én, szerdán tudományos emlékülést. A konferenciát Zala megye Történelmi Emlékbizottsága, a Zala Megyei Levéltár és a Magyar Jogászegylet Zala Megyei Szervezete rendezi.

A délelőtt kilenc órakor kezdődő tudományos emlékülés *dr. Magyar Károlynak*, a Zala Megyei Bíróság elnökének köszöntőjével kezdődik, majd *Varga László*, a Zala Megyei Önkormányzat Közgyűlésének elnöke nyitja meg haza bölcse emlékére szervezett ülést.

A bevezető előadást *dr. Máthé Gábor* kandidátus, a Magyar Jogászegylet főtitkára mondja, majd ezután kerül sor a deáki politikai-tudományos életmű igazságügyi vonatkozásait taglaló tudományos előadások megtartására.

Molnár András, a megyei levéltár igazgatóhelyettese Deák Ferenc a forradalom előtt című dolgozatát olvassa fel, *Urbán Aladár* egyetemi tanár Deáknak a Batthyány-kormányban betöltött szerepéről beszél a jelenlévők előtt. A reformkor nagy zalai szülöttének az igazságügyminisztérium megszervezésében végzett munkájáról *Dr. Dobszay Tamás* egyetemi tanársegéd beszél, *dr. Fónagy Zoltán* a jobbágyfelszabadítással kapcsolatos deáki gondolatokat taglalja. Délután kerül sor Deáknak büntetőjoggal kapcsolatos tevé-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Erdős László

1961 JAN 2 4.

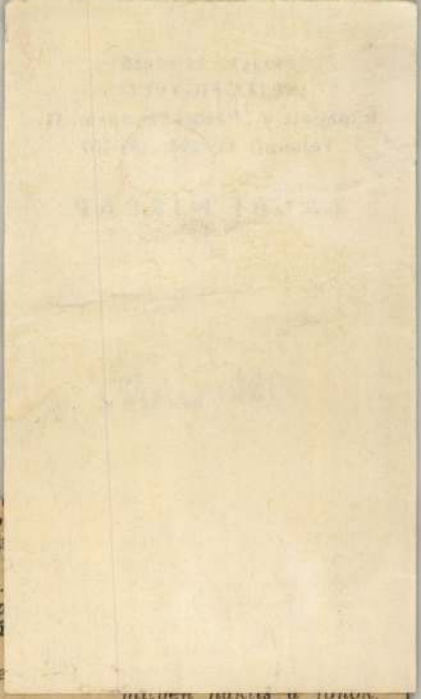
1021

Erdős László festményeinek gyűjteményes kiállítása Nagykanizsán

Szombaton délután nyílt meg Nagykanizsán, a Városi Művelődési Ház oszlopos termeben *Erdős László festményeinek gyűjteményes kiállítása.* A hajdani gépgyári dolgozó, az országos atlétikai versenyekről is jól ismert sportember már korábban is foglalkozott festészettel, sőt képei is kerültek kiállításra, ezúttal azonban *önálló tárlattal, 43 festménnyel* lépett a közönség elé. Erdős tulajdonképpen súlyos betegsége után kezdett behatóbban foglalkozni a színek és formák világával, s tárlata — amelyet *Németh László,* a DKG szakszervezeti bizottságának titkára nyitott meg és méltatott — máris arról tanúskodik, hogy a képek alkotója nemcsak termékeny festő, de műveinek megkomponálásában rokonszenves, sajátosan lírai látásmód tükröződik.

A kiállított festmények között balatoni, erdélyi és nagykanizsai tájképek vannak túlsúlyban, de csendéletei és falusi életképei is figyelemre méltóak. Külön elismerésre késztet, hogy egyaránt értő kézzel nyúl a pasztell-krétához, az akvarellhez, a temperához és az olajhoz. Súlyos betegségével összefüggő helyhezkötöttsége természetesen akadályt jelent számára művészi programja kiteljesítésében, de bámulatos akaratereje, tennivágyása, nem utolsó sorban pedig művészi ambíciói azzal biztatnak, hogy mindinkább megtalálja saját programját, s az azt leginkább kifejező formákat.

Erdős László kanizsai kiállítása határozott sikert aratott a megnyitón részt vett, szépszámú közönség körében éppúgy, mint a tárlat későbbi látogatói előtt, ezért jogosnak látszik a kívánság: az illetékesek találják meg a módját annak, hogy e nem mindennapos akaraterővel rendelkező zalai festő alkotásai hamarosan *Zalaegerszegen is* bemutatásra kerülhessenek.



nt a ma-
is kell
tudom. De
aztán, für-
osan, mert
eigértem az
, hogy este
zem. Hát ak-
k! Spurizzon
tanácsra. Én
t ugrom be a

inné el, leg-
árná be min-
csiajtót. Az
sékká ázik.
rafikot meg-
amióta el-

ó! Egy kis
ozelje, össze-
gy haverral.
, hogy gebi-
gondolhatja,

erőltetem. Itt a kulcs, települjön a kocsiba. Csak a rádiót hagyja békén, nagyon gyenge az akku.

Dudálni kellene, hogy a fene... Ma már ez se megy moziba az asszonnyal.

— Nyugi, nyugi... Nem kell mindjárt borzolódni, meg felverni a falut. Elvégre a pilóta is ember: mit tülköli össze a világot? Jár talán egy kis kikapcsolódás ebben a rohadt hajszában. Mindjárt vágtázunk, de most már megvárnánk a zárórát. Húsz perc az egész, hazavisszük a havert: nem nagy kitérő, alig tizenöt kilométer.

Hát akkor nyo
áldóját!... A fe
meg, egészen a
ment a konyak.
sörrel volt. Vala
kell inni egy ká
majd nálatok,
kám... Reméle
tök otthon?

Egészen besötétedett. Az a nyavalyás megint bentragadt. Legszívesebben felülnék egy buszra, irány haza, itthagynán a fenébe. Csakhogy már az utolsó járat is elment.

— Na, remélem nem unatkozott. Mért nem kapcsolta be a rádiót? Élhetetlen egy ember! Egy kicsit elidőztünk ma, de sebaj. A napidíj se kutya, igaz? Nekem ugyan mindegy, mikor

csak magának lenne rossz... Egy kicsit belémásztunk ma a kilométerekbe, pedig alig van valamim hónap végéig. De maga, sokfelé kell, hogy mászkáljon. Hiába, ilyen a munkája! Nem lehet azt odabent, előre kiszámítani, hogy merre, mennyit menjünk és ne mászkáljunk feleslegesen.

Barna Tibor

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748, 340-726

1972 SEP 1

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

Erdős László festőművész.

SZEPTEMBER 1-ÉN nyílik a fővárosi IX. kerületi Tanács Mester utcai kiállítótermében a neves nagykanizsai festőművész, Erdős László „Göcseji tájak" című kiállítása. Erdős László magas színtű képzőművészeti munkásságáért az alkotmány ünnepén vette át a Hevesi Sándor-emlékérmet. A nagy érdeklődéssel várt tárlatot dr. Tóth Ervin művészeti díjas műtörténész nyitja meg délután 6 órakor.

a mongol Bajanmunktól és öt hibapontjával is biztosan „őrzi" a bronzérmet. Utolsó mérkőzésén nem sikerült kivívnia az ezüstöt, és végül a dobogó harmadik fokára léphetett.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 SEP 0 8

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Erdős László festőművész

1972 SEP 26

— Vasárnap a szekszárdi Babits Mihály művelődési központban megnyílt Erdős János festőművésznek, a pécsi művészeti gimnázium tanárának műveiből rendezett kiállítás. A pécsi művész úttörő mestere a xylographiának, a magas nyomású grafikai eljárásnak, s munkái különös figyelmet keltettek külföldön is.

1024

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 SEP 17
Zalai Hírlap

Erdős László dető

1021

Erdős László ferencvárosi tárlata

A zalai tájak krónikása: Erdős László, a Ferencvárosi Pincetárlat Mester utcai termében nemrég nyitotta nyolcadik önálló kiállítását.

A festő eddigi életműve, mint ezt legutóbbi tárlatán, a Nagykanizsán rendezett, a Thury György Múzeum termeiben bemutatott 87 művén lemérhettük, három részre bontható: *Erdély*, a *Balaton* és *Zala* tematikájára. A sorrendben immáron 82. ferencvárosi pincetárlaton ez utóbbi témakörből mutat be húsz képet. Címszerint is emeljük ki ezekből a *Szőlős dombok* már-már feszes ritmusát, melyet a felsorakoztatott szőlőkarók grafikus rendjével ér el, a *Napfelkelte* levegős panorámáját, míg a *Harangláb Lentiben* című pasztellel átvont vízfestményén a göcseji tájak halódó romantikáját dédelgeti, akárcsak egyetlen téli képe, a *Magányos fa*, vagy a *Gyümölcsös Göcsejben* sziporkázó „színkaleidoszkópjával".

E tárlat jól összeválogatott anyaga már teljesen letisztultan mutatja Erdős László művészetét, mentesen korábbi, időnként túlzásokba torkolló, zaklatott expresszionizmusától, vagy csak vázlatokig vitt, befejezetlenséget mutató, ideges ecsetjátékától. Itt mind a tíz akvarell, s mind a tíz vegyes technika egységesen összefogott, bensőséges hangulatot teremtő műnek bizonyult, amely a látvány őszinte élményében gyökerezik, s éppen ezért kínál azonnali kapcsolatot a művész és közönsége között. A tárlat iránt már a megnyitást megelőző órákban rendkívüli érdeklődés nyilvánult meg, s az első napon is sok mű talált gazdára.

T. E.



Erdős László: NAPLEMENTE GÖCSEJBEN

OL
EGY

Nem lehet vita, hisz' számok bizonyítják, hogy Nyári Olimpiai Játékok sz minden eddigiét messze fe Azok tehát, akik Münche állhattak a dobogó tetejére nélkül méltán vívták ki csodálatát, megbecsülését, társaik szeretetét. Az alábbiakban az ötkarika legfényesebb csillagai közül szólaltatunk meg néhányat. Ime, így látták az olimpiát vagy saját sikerüket a bajnokok.

*

Kivel is kezdhetnénk a sort, mint München legnagyobb egyéniségével, az Egyesült Államok hétszeres aranyérmes úszójával, **MARK SPITZ**-cel.

— Számomra eddig az úszás jelentette a legtöbbet. — Mi a titka eredményeimnek? Felesleges lenne titkot kutatni. Fegyelem nélkül nem lehet megélni, hasonlóképpen kemény, mindennapos edzés nélkül sem. Ehhez csak annyit tehetek még hozzá: Mexikó óta éreztem a haragot a gyomromban, mert ott érdemtelenül veszítettem, s emiatt nagyon alábecsültek. Edzőt is azért változtattam, hogy Münchenben ez a harag elszálljon belőlem. Sikerült, de higgyék el, megdolgoztam, megszenvedtem a hét aranyért...

*

VALERIJ BORZOV (Szovjetunió), a 100 és a 200 méteres síkfutás olimpiai bajnoka:

— Nehéz szavakban kifejezni, milyen boldog vagyok. Ezt a két számot általában „amerikai specialitásnak" nevezik. Valóban így volt, hiszen a tengerentúliak majd minden korábbi olimpián bebizonyították, nem lehet legyőzni őket, kitűnő tehetségeik, nagyszerű vágtázóik vannak. Azt hiszem, győzelmem ebben a két klasszis számban nagy lökést ad az itthoni fiataloknak. Most majd még többen jelentkeznek az atlétikai szakosztályokban azzal, hogy sprinterek akarnak lenni.

*

HEGEDÜS CSABA, a kötöttfogású birkózás olimpiai bajnoka, müncheni ötödik, s egyben sorrendben századik aranyérmünk megszerzője:

— Még véletlenül sem kaphattam volna nehezebb sorsolást. Első ellenfelem a korábbi világbajnok, egy ilyen nehéz úton, nem szabad pen még most sem tudom, mit is jelent olimpiai bajnoknak lenni. Még ideges vagyok, még rettenetesen fáradt. De érzem, hogy percről percre megkönnyebbülök, egyre erősebbnek, boldogabbnak érzem magam... kell még egy kis idő, hogy mindent tisztán lássak, hogy megértsem a történteket. De csodálatos érzés, olyan, mint amikor keményen dolgozik valamiért az ember és egyszer csak elkészül vele...

*

DR. FENYVESI CSABA, a párbajtőrvívás egyéni olimpiai bajnoka, aranyérmes párbajtőr csapatunk tagja:

— Két csörtémre most is borzongva emlékszem vissza. Nem, nem a döntőben történt, hanem az elődöntőben: egy román versenyző már 4:3-ra vezetett ellenem és mindössze 15 másodperc volt hátra... A legfontosabb találkozó pedig csak ezután következett. A szovjetek világ- és olimpiai bajnok versenyzőjével, Krisszel vívtam a döntőbejutásért. En még soha nem győztem Krisz ellen. Kritikus csörte volt, és ekkor gondoltam először az éremre... Eleinte valóban nem ment a vívás, de azért minden fordulóban akadt olyan találkozó, amelyik azért már sejtetett valami jót...

*

S befejezésül a világ legerősebb emberének, az ólomsúlyú súlyemelés olimpiai bajnokának, a szovjet **VASZILIJ ALEKSZEJEVNEK** nyilatkozata:

— Gyakran kérdezték tőlem hol marad a 7 mázsa megdöntése, Münchenben, mi lesz az egyik fogásnem, a nyomás eltörlése után, meg kell elégedni a 450 kilóval? Nos, véleményem szerint ez egyáltalán nem befolyásolja a versenyek kimenetelét. Még jobban rá kell menni a lökésre és különösen a szakításra. Bízom abban, hogy a szovjet fiúk az élen lesznek továbbra is.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Erdős László festő-
kiállítása

1968 DEC 14

Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban Erdős László nagykanizsai festőművész gyűjteményes kiállítása megtekinthető 10—19 óráig.

1967

ZALAI HIRLAP

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 NOV 12

Nógrád

Erdős M.

Erdős M.

1021



Gondolkodó

tinens h
gyedóra.
hete. Jó
10.03: A
Hegedűs
Sándorr
csoljuk
mét. A Magyar Rádió és Televí-
zió szimfonikus zenekarának ma-
tinéja. — Kb. 11.50: Szép magyar
vers. — Kb. 12.55: Tisztelet az
embernek. Csák Gyula írása. —
13.05: Operettdalok. — 13.30: Rá-
diólexikon — 14.00: Világhírű zon-
goraművészek Chopin-felvételei-
ből. — 14.20: New York-i levél.
Feladó: Schél Gyula. — 14.30:
Körkapcsolás bajnoki labdarúgó-
mérkőzésekről. II. félidő. — 15.28:
Olasz táncdalok. — 16.00: Színhá-
zi magazin. VI. évfolyam, 10.
szám. — 17.05: Nótakedvelőknek.
— 17.48: Lírai önarckép. Benja-
min László beszél Tengerek fog-
ságában című verséről. — 18.03:
Túl a századik előadáson... —
19.15: Székely Mihály operafelvé-
teleiből. — 19.56: A családban
marad! Vidám pletykálkodás
szomszédaink életéből. I. rész. —
20.51: Szvjatoszlav Richter két
zongoraversenyt játszik. — 22.25:
Bemutatjuk új Kodály-felvételün-
net. — 22.53: Körülmények. Császár
István elbeszélésének rádióválto-
zata. — 23.18: Verbunkosok, nép-
dalok. — 0.10—0.25: Szerenádok.

PETŐFI RÁDIÓ: 8.00: Miska
bácsi lemezesládája. — 8.30: Mit
hallunk? Edekességek a jövő hét
műsorából. — 9.20: Faust. Rész-
letek Gounod operájából. — 10.10:
Százados szenzációk. Írja: Teknős
Péter. — 10.40: Szívesen hallgat-
ik. Vasárnapi koktél. — 12.10: Jó
ebédhez szól a nóta. — 12.45: Sü-
ti, a sárkány. Miroslav Nastosije-
vics mesejátéka. — 13.40: Körkap-
csolás bajnoki labdarúgó-mérkő-
zésekről. — 14.20: Táskarádió. Az
Ifjúsági Rádió zenés műsora. —
.19: Az első 100 év. Budapest —
. Boros János és Rapcsányi

Tele-
ű-
óból
rész-
ából.
odal-
mű-
Nagy
odal-
csokor. — 22.00: A hanglemezbolt
könnyűzenei újdonságai. — 22.20:
Zenés játékokból. — 23.10: A
nürnbergi mesterdalnokok. Rész-
letek Wagner operájából. — 24.00—
0.10: Hírek. Időjárás.

TELEVÍZIÓ: 7.50—9.20: Iskolatévé. — 9.20: Reklámműsor. — 9.25: Tüskevár. Ifjúsági tévéfilmsorozat. 6. Viharban. (Ism.) — 9.55: Reklámműsor. — 10.00: Gyere velünk, csináld velünk! Az Intervízió gyermekműsora Berlinből. — 11.00: Zsebtévé. — 11.30: Mi újság az iskolában? Szülők, nevelők egymás közt. — 14.03: Műsorismertetés. — 14.05: Pedagógusok fóruma. — 14.45: Magyar irodalom mindenkinek, Ady Endre (II.). — 15.30: Népművészet, népszokások. Magyar néprajzi rövidfilmsorozat. 10. Gyékény és olaj. — 15.55: Reklámműsor. — 16.05: Delta. Tudományos híradó. — 16.30: Telesport. — 18.05: „Jelentés a völgyből". Áprily Lajos születésének 85. évfordulóján. — 18.25: Műsorainkat ajánljuk. — 18.50: Esti mese. — 19.00: HÉT. — 20.00: Hírek. — 20.05: Ödüsszeia. Homérosz hősköltemények tévéfilmváltozata. V. rész. — 21.05: „Expressz-ajánlott". — 21.45: Hírek — Sporthírek. — 22.00—22.25: Liszt: A-dúr zongoraverseny.

BESZTERCEBÁNYA: 9.00: Gyermekeknek. — 9.30: Sébastien az emberek közt. — 10.00: Kis „hit"-parádé. — 10.50: Kisfilm. — 11.15: Hírek. — 11.25: Találkozások szovjet emberekkel. — 12.05: Hadseregmagazin. — 17.00: A fiatal természettudósok. — 17.20: Fecske. Ifjúsági Magazin. — 18.10: Flip-

Erdős Sandó
festő

A zalaegerszegi Ifjúsági Házban volt a művész tárlata.

—: Ki állítási naptár
Művészet, 1975. május 49 oldal.

Erdős Kázló
festő

Képein mindig a természeti lát-
ványból indul ki. Képei elményt
kettően tolmácsolják a festett
tájaink sajátos hangulatiat.

Horváth Béla: Ki állítási naptár
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Erdős László
festő,

Erdős László mesterei dr Imreh István, Gödri Ferenc, a brassói Mattis Teutsch János, csíkszőgödi Nagy Imre állami díjas, Szőnyi István Kossuth-díjas festőművészek és az osztrák Josef Adam voltak.

Horváth Béla: Kiállítási naptár.

Művészet, 1974. április – 47 oldal.

Erdős László
festő

25 éven keresztül főként a sporttal foglalkozott, mint első osztályú sportoló számos hanai és külföldi versenyen szerepelt. Kormány kitüntetésben is részesült.

Horváth Béla. Ki állítási napló.
Művészet, 1974. április – 47 oldal.

Erdős László
festő

1960 óta állít ki rendszeresen kollektíven és önállóan. A Ferencvárosi Pincetárlatban rendezett kiállítás a 9. önálló jelentkezése a művésznek.

Horváth Béla: Ki állítási naptár.
Művészet, 1974. április – 47 oldal.

Erdős László
festő

Erdős László hit vize ugyancsak a Princetárlaton szerepelt „Göcseji tájak" című kiállításával.

Horváth Béla: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Erdős László

festő

1974 es Princetárlaton rendezett ki-
állításával nagykanizsai, göcseji,
és balatoni tájakat mutatott be,
valamint a Szekelyföldről és a Keleti
és Déli Kárpátokról készült művei
szerepelnek.

Horváth Béla: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Erdős László
festő

Kiállításán 20 olajfestményt
és 35 akvarellt mutatott be a
művész. A tájképek mellett né-
hány csendélet és figuralis kom-
pozíció is látható a tárlaton

Horváth Béla: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Erdős Károly
festő

A Ferencvárosi Pincetárlat helyiségében nyílt meg Erdős Károly „Hevesi Sándor" művészeti díjjal kitüntetett festőművész kiállítása.

Horváth Béla: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Erdős László
festő

A művész 1921-ben Székelyföldön Bodok községben született, ahi közel negyedszázada Nagykanizsán él és alkot.

Horváth Béla: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. április - 47 oldal.

Erdős László, festő

□ ERDŐS LÁSZLÓ festőművész Balatoni és gőcseji tájak című kiállítása július 8-án, vasárnap délelőtt 11 órakor nyílik Keszthelyen, a városi művelődési központban.

- :1] Erdős László

2.

Esti Hírlap, Bp. 1979. júl. 4.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 NOV 12
ZALAI HÍRLAP

Erdős László

1021



Erdős László: CSIKI SZÉKELY HÁZAK (akvarell)

MEGÉRTÉS, TAPINTAT, SZIGOR

Előrelépni csak együtt lehet

Beszélgetés a zalai cigányság helyzetéről Koplár Lajos megyei tanácselnökhelyettessel

Zala megyében 1977-ben 6390 cigány élt, ők alkották a lakosság 2,5 szazalékát. Egyéni érdekük és össztársadalmi érdek is, hogy cigányok és nem cigányok jól értsék: előbbrelépni csak együtt lehet. Az utóbbi években, miként az országban, megyénkben is sok minden történt a cigányság beilleszkedésének elősegítése érdekében. Az eredményekkel azonban korántsem lehetünk elégedettek, sok még a visszahúzó erő mindkét oldalon. Ezek elhárításához nyújt segítséget az a feladatterv, amelyet a megyei párt-végrehajtóbizottság legutóbbi ülésén elfogadott. A napirend előadójával, Koplár Lajossal, a megyei tanács elnökhelyettesével a zalai cigányság helyzetéről beszélgettünk.

— A megyei tanács első ízben 1970-ben végzett széles körű felmérést a cigányság helyzetéről. Ezt további felmérések, majd pedig intézkedések követték. Ezek közül a legfontosabb, de nem az egyetlen tényezője a beilleszkedésnek. A munkahelyről naponta hazamenni a putriba, vajmi kevés eredménnyel járhat. Talán a második helyre tehető a tényezők sorában a megfelelő lakáshozjuttatás, s ha már van lakás megtanítani azt használni.

— Megyénkben 1974-ben 450 cigánycsalád élt telepen. 1977-ben 285 volt a telepen élő családok száma. Pillanatnyilag 35 telepen 204 család él. Tudni kell, hogy telepenként tartiuk számon a 3 putrinál kisebb telepeket is. Megindult a két legnagyobb, a zalakomári és a németfalui cigánytelep felszámolása is. Tavaly a megyében 52 cigánycsalád jutott különböző címen lakáshoz.

— Minden rendjén van a lakáshoz juttatással, a telepek felszámolásával?

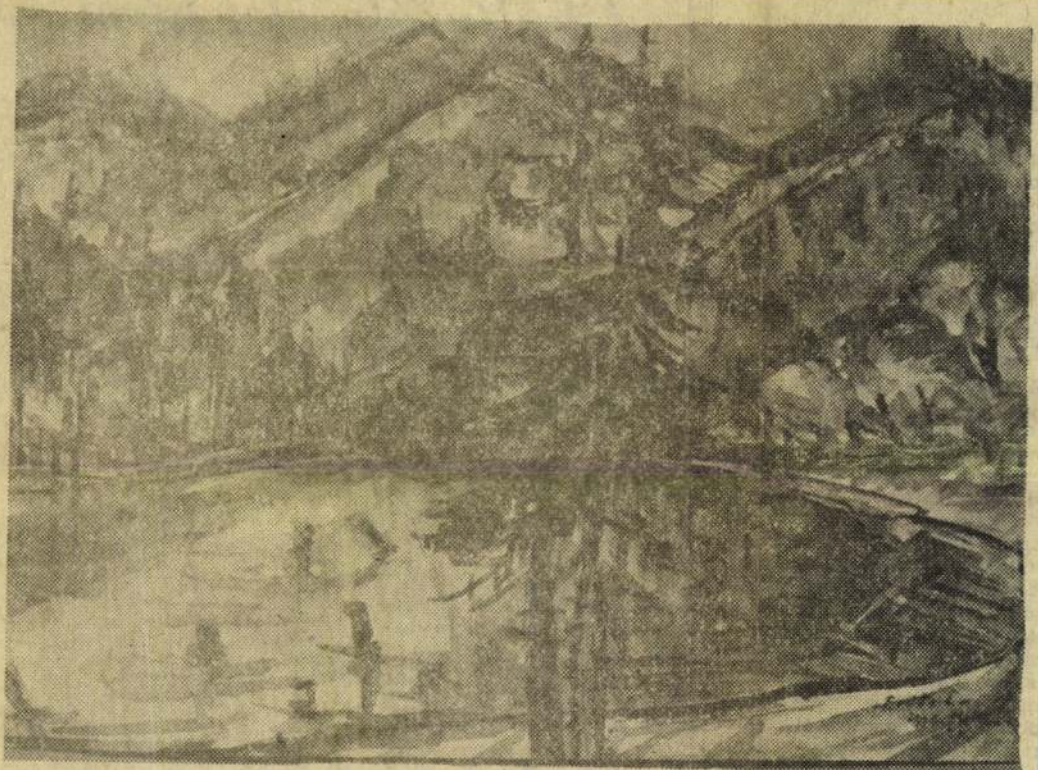
— Nincs. A cigányok egy részében nincs még meg az akarat a telepek elhagyására. Sokakat a folyamatos munkanem is törődhetünk bele a jelenlegi helyzetbe, de a tények tények. Az összes bűncselekmények 8,6 százalékát követték el tavaly a megyében cigányok. A bűncselekmények 57,7 százaléka vagyon elleni, általában lopás volt, 18,5 százaléka garázda jellegű bűncselekmény.

— A megyei párt végrehajtó bizottság széles körű vitában elemezte a cigányság helyzetét, feladattervben szabta meg a párt- és állami szervek, a tömegszervezetek teendőit a cigányság munkábaállításában, lakás-, egészségügyi- és szociális helyzetük javításában, a fiatalok művelődési lehetőségeinek biztosításában, társadalmi és politikai aktivitásuk kibontakoztatásában. Ezeknek ismeretében mire hívná fel nyomatékosan a figyelmet?

— Az elmondottakból talán kialakult az olvasó előtt egy reális kép. A gondokkal együtt érzékeltettük a teendőket is. A feladatok teljesítésének hogyanjáról szeretnék

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Erdős László
festőművész
ZALAI HÍRLAP
1979 NOV 4

1021



Erdős László: GYILKOS-TÓ (akvarell)

pcsolatával?

mindössze a templom és klast-
rom egy régi (alkalmasint 18.
századi) feliratából való. Hi-
telt érdemlősége nem bizo-
nyítható. A legrégibb hiteles
adat a prépostságról 1234-ből
való. (Norbert Backmund: Or-
do Monastica Praemonstra-
tense. Straubing 1949).

Türje nevének eredetéről
Markó Imre Lehelnek van
egyébként egy nagyon érde-
kes elmélete a Zalai Gyűjte-
mény 2. kötetében (1974),
amely arra mutat, hogy a fa-
lu már a IX—X. században
létezhetett. A falu nevének
Árpád-kori írásmódjából kö-
vetkeztet arra, hogy eredeti-
leg szláv nyelven azt jelent-
hette Cirillé. Ha ez igaz volna,
akkor a Türje nemzetség ma-
gát a faluról nevezte volna el,
és így Türjei-nek írta volna
magát (de Türje). Ezért Hor-
váth Ferenc ezt az elméletet
nem is fogadta el, és a Türje
nemzetség eredetét Franciaor-
szágban kereste. Az ugyanis a
XIII. században még gyakori,

A kulturális élet hírei

A szovjet könyv ünnepi hete alkalmából kiállítás nyílik holnap a budapesti Szovjet Kultúra és Tudomány Házában, mintegy 600 kötettel reprezentálva napjaink szovjet könyvkiadásának irodalmi, művészeti, politikai, ismeretterjesztő és szakmai termését.

★

Életünk-ankétot rendez november közepén a zalaegerszegi Megyei Könyvtár, megismertetve az érdeklődőket a szombathelyi folyóirat szerzőivel és szerkesztőivel.

★

Nagyváradon, az Irodalmi Kerekasztal rendezvényén Balogh Edgár Móricz Zsigmond öröksége címmel tartott előadást.

★

A népszerű gyermekújság, a Kincskereső gyermekrajzaiból nyílt kiállítás pénteken az egerszegi Ifjúsági és Úttörőházban, ahol november 12-én a lap szerkesztőségi ankétot is tart.

★

Torinóban megkezdték annak a filmnek a forgatását,

A kanizsai közönség pénteken este önálló műsorban ismerheti meg a zalaegerszegi Kiszöv Táncegyüttes legújabb táncait, amelyekkel az idén hazai, továbbá jugoszláviai és franciaországi fesztiválokon is szerepeltek.

★

Nagy László grafikái hagyatékát mutatja be — a kanizsai Erkel-kultúrház után — csütörtöktől az egerszegi Ifjúsági és Úttörőház új kiállítása, melynek 18 órai megnyitását követően Hegedüs D. Géza ad önálló estet.

★

A *Lila ákác* című, Szép Ernő híres könyvéből forgatott magyar filmet láthatják újra holnap az érdeklődők az egerszegi Ady-filmszínházban, kedden *A fekete város* című Mikszáth-adaptáció filmváltozatát, szerdán pedig a Martinovics-összeesküvésről szóló *A császár parancsára* című történetét. A jövő hét második felében a *Családi összeesküvés* című amerikai film következik. A kanizsai Béke-moziban

Erdős László

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

festőművész

VAS NÉPE
1979 SEP 8

1021

Festő a „szomszédból"

Erdős László képei előtt



Csíkzsögöd-falu.

Mifelénk eddig ismeretlen festőművész bemutatkozását kíséri élénk érdeklődés ezekben a napokban Kőszegen, a Jurisics vár galériájában. Pedig az ismeretlenség, valljuk meg, több szempontból indokolatlan. Először is, mert tulajdonképpen a „szomszédból" jött Erdős László. Nagykanizsán él évtizedek óta; ebben a határmenti városban, no meg a romantikus, dombos, erdőkkel borított zalai tájban találta meg második, immár végleges szűkebb hazáját, festői világának új arculatát. Ki vitatná, hogy egy művész (kivált, ha festő) a legaprólékosabb körültekintéssel, mondhatni előre megtervezve választja ki azt a helyet, ahol — felnőttként érkezve ide — élni, s alkotni tud. Hisz ez utóbbi kettő elválaszthatatlan számára. Ami a választást végülis döntően befolyásolja: a szülőföld utáni nosztalgikus vonzalom, a gyermekkori környezet emlékének kitörölhetetlensége.

Erdős Lászlónál — képein keresztül — nyomon követhető ennek igazsága. A kiállított alkotások nagy része ugyanis rendkívül erős érzelemmel vall a páratlanul szép vadregényes erdélyi tájról. A legavatatlanabb látogatónak is szinte felmutatja: ez a csíki, hargitai, zsögödi, tusnádi táj, ez az én igazi világom, „itt vagyok honn", varázsától szabadulni, csábításnak ellenállni soha többé nem tudok. Ontják, sugározzák a képek ezt az eltéphetetlen kötődést. Hozzá mérhetően csak mestere, egykori társa, jóbarátja az „erdélyiek" legnagyobbika, Nagy Imre vallott szülőföldjéről. Erdős László gyakran megfordult nála Csíkzsögödön, szinte fogva tartotta ennek az európai hírű festőnek emberi és művészi nagysága. Stílusát, kifejezésmódját is akarva, akaratlan követte. Kemény és sokszínű ábrázolás. A komor tónusok mellett (sőt velük együtt élve) ott tülekednek a nagyon élénk színfoltok, olykor kissé zilált, zaklatott, ennél fogva drámai kifejezéssel fogva össze ezt a színharmóniát. Erdőst kizárólag a természet megjelenítése érdekli. Képeiről hiányoznak Nagy Imre székely fahordói, havasi pásztorai. Úgy érzi tán, nélkülük egyértelmű igazán az elvándorolt művész e tájhoz szóló vallomása.

Érdekes végig követni, hogy a „Csíkzsögöd", az „Olt folyó Tusnádnál", s a hozzájuk hasonló képek érzelmi hangulata mennyire töretlenül mentődik át a későbbi új környezet ábrázolásába. Gondolok itt a göcseji témákra. A tárlaton külön is egységet alkotnak azok az alkotások, amelyeken a mostani szűkebb pátria kel életre. Kézenfekvő a rokonság: a zalai dombok játékos vonulata, a hegyoldalakra felfutó kis házak, no és a haranglábak (amelyek ugyan mi másnak is, mint az erdélyi székelykapuknak itteni testvérei) ékesen emlékeztetnek a szeretett szülőföldre.

Külön kell szólni a balatoni ihletésű képekről, melyeken jól fellelhetők Egry József hatásának nyomai. A „Balatoni fürdőző", a „Kora délelőtt Tihanynál", vagy a „Napkorong a Balatonon" lazúros, áttetsző akvarell stílusa, az a lágyság például, ahogy a fények feloldódnak a vízpárában, megragadó finomságot kölcsönöznek tartalmi, formai vonatkozásban egyaránt.

E nagy témakörök mellett néhány nagyon szépen megkomponált, hangulatos csendélet teszi teljessé a kiállítás anyagát.

Jó volt a gondolat: a megyében elsőként Kőszegen bemutatni Erdős László tárlatát. Az itt élő ember érthető okokból különösképp fogékony a természeti szépségeket tükröző művészi alkotások iránt. A nagy számú látogatók szavakban elmondott, s a vendégkönyvben rögzített véleménye igazolja: méltó, sikeres a fogadtatás.

Lakatos Ferenc



Napraforgók, csendélet.

Fotó: **Horváth László**



sikerek

issnerova új Universiade-csúccsal ütött elsőként a célba.

— **Eredmények: Női 100 m pillangó:** 1. Rapp (amerikai) 1:04.04 p., 2. Hinderaker (amerikai) 1:04.88, 3. Coba (szovjet) 1:05.28, **200 m női mell:** 1. Fleissnerova (csehszlovák) 2:41.00 p., 2. Roudd (brit) 2:41.88, 3. Skolarczy (lengyel) 2:42.81. **Férfi 4x200 m gyorsváltó:** 1. Egyesült Államok 7:36.03 p., 2. Szovjetunió 7:40.40, 3. Olaszország 7:49.20. **Férfi műugrás:** 1. Kozenkov (szovjet) 589,08 p., 2. Ruiz (kuba) 562,17, 3. Li kong Zeng (Kínai NK) 547,56.

Az Universiade éremtáblázata 5 nap után:

	Arany	Ezüst	Bronz
Szovjetunió	17	12	7
Egy. Államok	9	6	4
Románia	5	3	7
Magyarország	1	3	3
Japán	1	1	5
Csehszlovákia	1	—	1
Franciaország	1	—	1
Ausztrália	1	—	—
NSZK	—	2	1
Kínai NK	—	1	2
Kuba	—	1	—
Nagy-Britannia	—	1	—
Brazília	—	1	—
Hollandia	—	—	3
NDK	—	—	2
Olaszország	—	—	1
Lengyelország	—	—	1

Ki mit az NB II-ben?

A *Sopron—Haladás* mérkőzésről *Pados Zoltántól*, a zöld-fehérek szakosztályi elnökétől kértünk tippet.

— Ellenfelünk négy gólt rúgott az előző fordulóban idegenben, most ezért hazai pályán felfokozott becsvággyal lép fel ellenünk, nehéz kilencven perc vár a szombathelyi fiúkra. Valószínűleg helyet kap nálunk a Japánból hazaérkezett Nagy József, bízunk a győzelemben. Egyébként a szakosztály vezetősége csütörtöki ülésén — melyen részt vett dr. Bors Zoltán, a megyei tanács elnöke is — értékelte a júliustól mostanáig végzett munkát.

A *Sabária—Mohács-Véménd* találkozó esélyeiről *Virágh Géza* szakosztályvezetőnél érdeklődtünk.

— Eddig csapatunk mérlege ötven százalékos, hullámzó teljesítményről árulkodik. A forma még nem kielégítő, az erőnlét viszont igen, hiszen az utolsó két meccsen vesztett helyzetből nyertünk. Ellenfelünk jónevű játékosokkal erősített, eddig várakozás felett szerepelt. Bízunk a győzelemben.

Kirschner Béla, a körmendiek mestere győzelmet vár otthon a Dorog ellen.

— Igen, hiszen a kanizsai bravúr feldobta a gárdát. A dorogi együttes rutinos, jó játékosokból áll, ha eddig ezt nem is igazolta.

SZ

Birkózás. Országos j
Rohonci úti sportcsarnok

Röplabda. MRSZ K
női mérkőzés, Safrankó ú

Edzett ifjúságért fut

Munkahelyi-szakmakó
labdarúgás, szombathelyi
vészet, Homok út, 14.30
CVIESE pálya, 14 óra.

Vállalati sportnap. LA

Sakk. ÉGÁZ Kupa te
8.30.

VAS.

Asztalitenisz. Sabária-
Safrankó út, 11 óra. Sa
NB III. férfi, Safrankó út

Birkózás. Országos ju
Rohonci úti sportcsarnok,

Kézilabda. Megyei fé
10.30, Répcelak—Kemenesa
Sabária, 10 óra, Csákány
10 óra — az előállók pály
hárd—Építők, 9.30, LATE
Egyházasrádóc—Gyöngyösf
Körmend, 10 óra, Répcel
előállók pályáján.

Munkahelyi-szakmaköz
kispályás labdarúgás, röpl
sportliget, 8.30. Atlétika: i

Labdarúgás. NB II.

Nyugati csoport: Vár
Várpalota, 15.30, Soós. Ka
zsai Olajbányász, Kaposvá
Dózsa MTE—Dorogi AC, K
roni SE—Haladás VSE, Sc
kai Alumínium SK—Kon
Kovács L. MÁV DAC—Győ
kó. Szekszárdi Dózsa—Tap
szárd, 15.30, Simon J. Bá
bolna, 15.30, Földvári. M
kony Vegyész, Nagykanizs
hács-Véménd, Safrankó út

Ifjúsági sportnap. Oli
városrész, 8.30. Amatőr sú
előtt, 9.30. Úszás, gyakorló

Kézilabda

A megyei kézilabda bajnokságban a férfiaknál nagy meglepetésre Szombathelyen nyert a Kemenesaljai TSZ SK a Spartacus-Styl ellen. **Honvéd Lőrinc SE—Csákánydoroszló 31:14 (14:4)** — Legjobb dobó: Rák (12), Szilvai (9), illetve Kolmann (7). — **Spartacus-Styl—Kemenesaljai TSZ 25:28 (13:14)** — Ld: Szár (8) illetve Somlai és Csuka (7—7) — **Répcelaki Bányász—Szentgotthárdi MSE 24:12 (8:8)** — Ld: Kovács (7) illetve Kocsis (6).

Nők I. osztály: Sárvári Vasas—LATEX Pamut 11:19 (6:9) — Ld: Németh (5) illetve Vilics (7). — **Csepregi MEDOSZ—LATEX Pamut 9:14 (4:4)** — Ld: Horváth (3) illetve Danyi (5). **Az USZTSE vezet 21, második a Pamut 17 ponttal.**

II. osztály: Répcelaki Bányász—Körmendi Dózsa MTE 17:13 (8:7) — Ld: Csorbáné (8) illetve Nagy (8). — **Gyöngyösfalu—Sabaria II. 18:9 (6:4)** — **Ld:** Kopcsándi I.—Bálint (5—5) illetve Tóth (5). — **Egyházasrádóc—Szombathelyi LATEX 19:10 (9:6)** — Ld: Nyul (10) illetve Barók (4). **A Répcelak (156-96) vezet az Egyházasrádóc (156-116) előtt. Mindkét csapatnak 15-15 pontja van.**

— pm —

Versenysoroz

A Vas megyei Atlétikai Szövetség hét versenyből álló őszi hétközi dobóversenyének első versenynapjára szerdán került sor a Haladás VSE edzőpályáján.

Kiemelkedően szerepelt Vida József és Horváth Viktória. Vida felnőtt kalapáccsal új megyei serdülő csúcsot dobott (54,82), felnőtt súlygolyóval új megyei serdülő és országos korosztály csúcsot ért el (13,11), és megjavította a KSI-is Molnár 1977-ben elért korosztály csúcsát (13,13). Horváth V. eredményével a magyar ranglista 3. helyére került.

Jobb eredmények:

Kalapácsvetés (7,25 kg): 1. Tánczi 63,64, 2. Németh

Így edz a különc világcsúc

„Szeptember 23-án a svájci Magglingenben megjavítom a 3:32.1 perces világcsúcsot az 1500 méteren. Azon a napon legalább 11 óráig ágyban maradok: szeretek lustálkodni a versenyek előtt. Ha nem tudok aludni, az se baj, kérek egy tucat képes újságot, így

fellegzett csodálatos pályafutásának?) — dicsekedhet, a hosszabb távok színesbőrű specialistája.

A Sheffield-i egyetemista 1979. december 31-ig minden napját tudatosan előkészítette, és ha valaki megkéri, szívesen szolgál részletekkel is. Úgy vélekedik, hogy

kezdeni, ami pedig a tempófutásokat illeti: ott kínosan ügyelni kell a szintidők betartására. Ha ez nem sikerül, úgy megszakad az edzések egymásra épülő sorozata, lehetetlen a továbblépés. Télen egy kicsit nagyobb távolságokra vállalkozom, s hetente kétszer

Erdős László festőművész

kiállítása Nagykanizsán a
Hevesi Sándor Művelődési
Központban

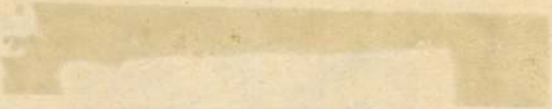
Népszabadság, 1987. III. 18

Erdős László

Horizont

— **Erdős László** nagykanizsai festő tájképeiből nyílik kiállítás október 17-én, 6 órakor a Ferencvárosi Pincetárlat (IX. Mester u. 5.) helyiségében.

Népszava 1985. X. 16.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Erdős László festő-művésza

ZALAI HÍRLAP

1984 JÚN 2

1021

Hajdúböszörmény, Hajdúnánás után debreceni tárlatok

Erdős László hajdúsági kiállítássorozatáról

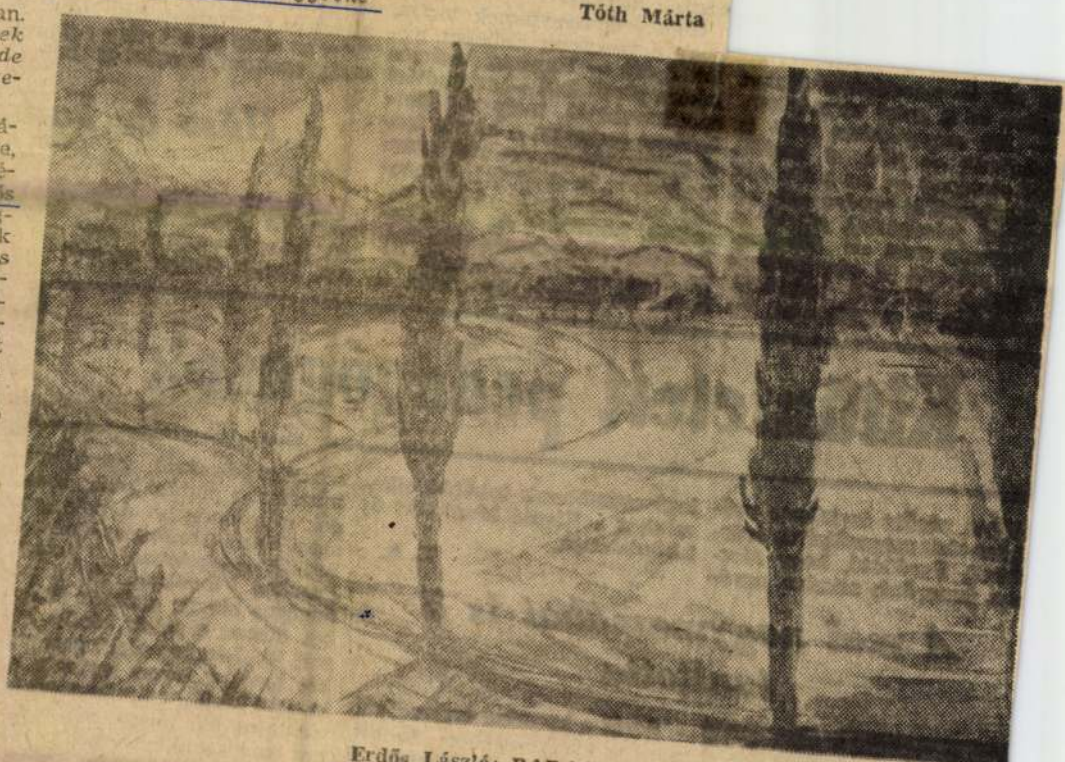
Május 8-án és 22-én, zsúfolt termekben nyitották meg két hajdúsági városban a *Tungsram Alkatrészgyár* dolgozói előtt *Erdős László* nagykanizsai festő tárlatait, melyeket június elején Debrecenben két vállalatnál is, elsőként június 4-től a kötöttárugyárban bemutatnak.

A böszörményi és a nánási kiállítást *Papp László* népművelő titkár nyitotta meg. „*Képei igazak és életet üzennek* — mondotta bevezető szavaiban. — *Erdős László a székelyek világából érkezett hozzánk, de elhozta a dunántúli tájak üzenetét is.*"

Az *őszinte átélés* piktúrájának legfőbb ereje és ihletője, amely mögött ott áll tehetségének aranytartaléka. Erdős László művészetének kétségtelenül megvannak a maguk öntörvényű indítékai, ezért is nem vált soha senki epigonjává. Olajképein és akvarelljein olyan szépségekre döbbenti rá a nézőket, melyeket a festők közül is csak kevesen vettek észre. Művei sűrítő, összegző, lényeget megláttató képességekről tanúskodnak.

Bár egy alkotó életművének megítélésében mindig a végső eredmények számítanak, mégis — ítéletünkkel párhuzamosan — figyelembe kell venni azokat a kényszerítő körülményekkel körülhatárolt tényezőket, melyek *jelenlegi életritmusát* meghatározzák, az orvosoknak csak napi négy órai munkát engedélyező szigorú előírásait, amelyek korábbi súlyos betegségéből eredő kötöttségek. Ennek tudata csak fokozza elismerésünket e széles tematikát mutató életmű látnyomát annak, hogy Erdősnek *félszemmel* kellett megvalósítania mindazt, amit festő társai a látás teljes birtokában alkothattak. Örülnünk kell, hogy Erdős László a festésben megtalálta élete célját és tőretlen erővel építi életművét, immáron elérkezve *negyvenedik önálló tárlatához*. E széles horizontú neoimpresszionista látvány-piktúra elsősorban a fényjelenségek gazdag kiaknázására épít, s négy tájegységet ível át — *Duna-kanyar, Göcsej, Balaton és Erdély* — mindenikből kiemelve az azokra legjellemzőbb vonásokat, egyedi földrajzi hangulatuknak, s atmoszférájuknak megfelelően.

Tóth Márta



Erdős László: BADACSONYI TÁJ

rakozásoknak, de *talán nem mellékes doppino éppen az a tudat, hogy — rajtuk az ország szeme.*

Takács István

Burúzs Csa
(A Hevesi Sándor Színház ban nyílt kiállítása június

ságot, a szülő is ebből méri le, mennyire törődünk kisfiával— lányával. Jómagam tág teret adok az előremutató elvek és a gyermekszerető kollégák érvényesüléséhez. Nagy a felelősségünk, hiszen mi adjuk az alapozást az iskola, a közösségi élet előtt, s ez egész embert kívánó hivatás.

Szép eredményüknek tartja, hogy a városban elsőként nálunk épült — Kanizsa számos iskolája jóvoltából — szabadtéri sportkombinát, mely ma hatásosan szolgálja a kicsik testi gyarapodását. Az idei gyermeknapon is gyönyörű ünnepség színhelye volt: iskolások, szülők, honvédek és a Patyolat dolgozói kedveskedtek tarka programmal óvodásaiknak. S ezt az összefogást tartja a

tanítványaik, de azt t
olyan a pedagógusi pálya, hogy itt mindig újra kell kezdeni, másokért izgulva évről évre. De ez a szép benne.

— Hiányozni fog a katedra négy év múlva?

— *Azt majd csak akkor tudom meg! Ha szükség lesz rám, a napköziben vállalok munkát, mert mi tagadás, a tanításban elfáradtam egy kicsit, mert ez alatt az idő alatt nemcsak tanítani, tanulni is kel-*

vel kezdtük, meg a tagolt olvasással. Ma pedig magasan mások a követelmények, s közben is volt néhány változás.

A harminc év alatt mindösszesze egyszer került betegállományba, huszonegy évvel ezelőtt, amikor eltörött a lába. Ezen kívül nem hiányzott a munkából, amellyel kiérdemelte a Kiváló Munkáért kitüntetést.

B. G.

ett így — nevelőmunkájukat
egítve — a helyi társadalom.
— *Ha anyagiakban nem is lúskálunk — főleg a kezdők ére alacsony —, ez a törődés s megbecsülés rendre erőt ad övekvő feladataink viteléhez* - jegyezte meg. — *Mindensetre sok-sok jó hírt hallunk tőlünk kikerült kicsikről. gyekszünk is megalapozni jö-*

Kitüntetett pedagógusok

jüket, régóta tartalmas mű-lymunkát megvalósítva érde-ikben. Perdöntő, hogy tüze-sen ismerünk minden apró-

legfontosabbnak további sikereikhez a Kiváló Munkáért új kitüntetettje.

T. A.

Húsz év kamaszok között



Az egyszemélyes kistanárit, saját kis „rezidenciáját" hamar belepi az egymás után szívott Portik füstje. Kintről a szünetet köszöntő újhullámos muzsika, s mutáló kamaszhangok szűrődnek be. A zalaegerszegi Ganz Ábrahám Gépészeti Szakközépiskolában járunk, *Fazekas Vilmosnál*, aki a pedagógus pályán eltöltött 33 évből húszat e falak között húzott le. Jelenleg elektrotechnikát tanít, s hozzá tartozik az iskolán kívüli technikusképzés, valamint ő a megyében oktatott összes szakma vezető szakfelügyelője, s munkája élismedukál. Önkéntelenül adódik a kérdés.

— Kamasz fiúkat tanít... Milyen nevelői módszereket al-

A mai nagymamákat is ő tanította



Arról a harminc esztendőről, amit a kis községben töltött, ezernyi emlék él benne. S most már a nyugdíjig hátrale-

ERDŐS LÁSZLÓ festő

Hírek: Erdős László festőművész munkáiból nyitottok meg kedden kiállítást az oroszlányi városi művelődési központban. A székelyföldön született alkotó jelenleg Nagykanizsán él és dolgozik. Az oroszlányi tárlat a 30. önálló kiállítása, amelyen az elmúlt kétévi munkásságát reprezentáló 55 festményét mutatja be.

Népszabadság 1983. III. 16.

Erdős László
festő

ERDŐS LÁSZLÓ festőművész munkáiból nyílt meg kiállítás hétfőn a zalaszentgróti városi művelődési központban. A közönségnek bemutatott kompozíciói többségének a zalai, a balatoni és az erdélyi táj volt az ihletője. A kiállítás június 11-ig tart nyitva.

Népnaplatadság, 1988. máj. 31.

Vezetőség

Erdős László

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-748, 340-726

1984 OKT

MUNKA

KÖZMŰVELŐDÉS

1021

Műteremlátogatás

Ma is lankadatlanul festi a magyar tájat. Sokoldalúságát igazolja, hogy például hosszú ideig a Nagykanizsai Bányász országos hírű távgyaloglója volt. Dolgozott a Dunántúli Kőolaj- és Ipari Gépgyárban, itt komoly támogatást kapott a szakszervezeti bizottságtól, személy szerint Németh László titkártól, aki Erdős Lászlót egy agyműtét után segítette át reménytelenségből a reménybe, s 1964-ben megnyitotta a művész első önálló tárlatát.

1921-ben született az erdélyi Bodakon, — Mattis Teutsch János és Zsögödi Nagy Imre tanítványa volt, később Szőnyi István korrigálta munkáit Budapesten. 1944-ben telepedett le Nagykanizsán, intenzívebben húsz esztendeje fest, kitüntették a nagykanizsai Hevesi Sándor művészeti éremmel és díjjal, több nívódíjat kapott, Kőszegen pedig a Jurisich Miklós éremben részesült. Munkásból lett sportoló, majd sportolóból festőművész: sport és művészet segítette át a megpróbáltatásokon.

olajképen, akvarellen, ami Székelyföldön, a Balatonnál, Göcsejben és a Dunakanyarban megragadta. Leíró buzgalma élénk fantáziával párosul, választékossága abban is megnyilvánul, hogy igyekszik a téli Mátra, a Gyilkos-tó, a nagymarosi Duna-part, a göcseji haranglábak optimális nézőpontját maradéktalanul megközelíteni.

A kalotaszegi templomot mesekompozíciós elemekkel festette meg, máskor is bizonyos méretváltoztatásokat végez. Felfedezi és láttatja az egyes tájak rokonságát a látványban és a meghittségben. Mindez a megörökítés szándékával érdekli.

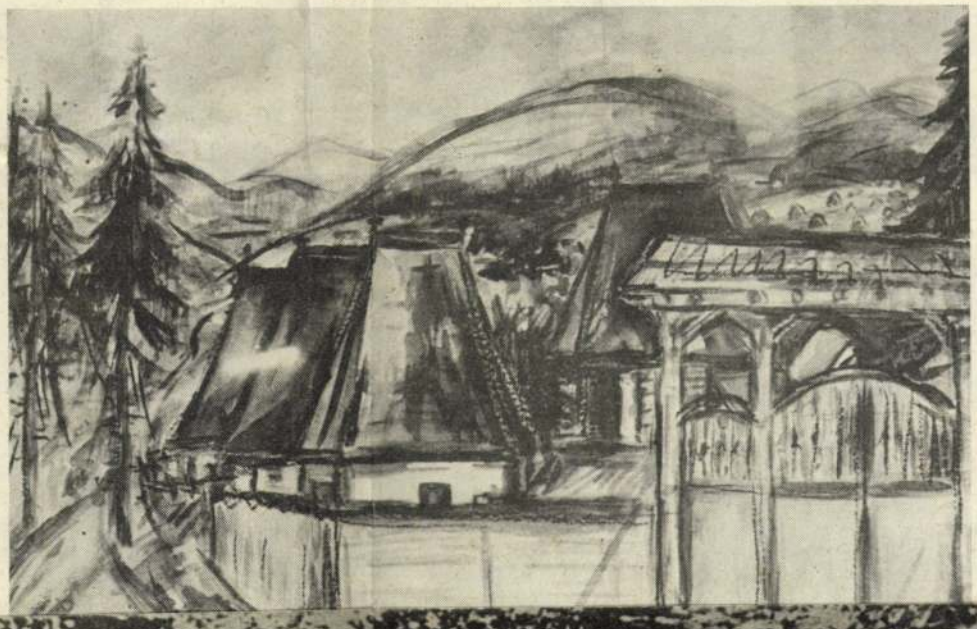
Erdélyből egész sorozat vált érdeklődése tárgyává, de az élmény legerősebb a csíki falvak benső láttatásában, a Békás-szoros, a Gyilkos-tó festői fogalmazásában, a székelykapuk változatainak friss és hű értelmezéseiben, mindenekelőtt azonban Tamási Áron farkaslaki szülőházának idézetében.

Érezni minden gesztusán, hogy számára a művészet nem foglalkozás, még az önmegvalósulásánál is több, maga az élet, hiszen azt jelentette, jelenti ma is, — a remény diadalát. Művészetével nemcsak a szépség varázsát találta meg, hanem küzdelemmel vívott új életszakaszának az értelmét is. E különös festői gyógyszer mindannyiunkat megigéz, s miközben gyönyörködtet, arra serkent, hogy vívjuk ki sorsunk bármilyen állapotában saját boldogságunkat.

Csaknem kétezer képe a Szombathelyi Képtárban, a Sepsiszentgyörgyi Múzeumban, jugoszláviai, NDK-beli és amerikai közgyűjteményekben, magyar otthonok százaiban árasztja festői szépségével az emberi helytállás hiteles derűjét, az épített optimizmust.

LOSONCI MIKLÓS

A csíki székelykapu




szüret!

ERDŐS László festő

Egy percig sem volt kétséges...

Caola SE—Magyar Kábel 27-17 (13-8)

Zalaegerszeg, 200 néző. Jv.: Balogh, Heitter. NB I B-s női kézilabda-mérkőzés.

Caola SE: Sulyokné — Kovács I (-), Golovko (2), Major B. (5), Sipterné (2), Zemjanova (9), Major A. (4). *Csere:* Lázár (3), Breglovics (1), Zsohár (1). *Edző:* Horváth József.

Sok izgalmat nem ígért előzetesen a találkozó, hiszen míg a Caola a bajnokság egyik éllovasa, addig a vendégek a táblázat alsó régiójában tanyáznak. Mindezt bizonyítandó, Zemjanova alig fél perc elteltével már megzörgette a fővárosiak hálóját, de a folytatás jó ideig abbamaradt. Sokat pontatlankodtak a hazaiak, s bár ők tűntek határozottabbnak, a félidő közepén még csak egy szoros mérkőzésállást regisztrálhattunk (15. p. 6-4). Viszonylag keveset mozogtak a Caola játékosai, de rövid idő alatt érvényre jutott a jobb játékerőt képviselő hazaiak nagyobb tudása, s megnyugtató előnnyel térhettek pihenőre.

Tízgólos győzelemre számítottak a hazaiak még a mérkőzés előtt, ám úgy tűnt ebből nem lesz semmi. Fordulás után Sulyokné sorozatban hárította ugyan a fővárosiak kapuralövéseit, azonban a Caola támadásaiba minduntalan valami kis hiba csúszott. Csordogáltak a gólok, de tervszerű, érett játékot csak elvétve lehetett felfedezni mindkét együttesnél. Egyedül Major B. tűnt a legkevésbé álmosnak a pályán, sokat mozgott, aktívan vett részt a járékban, s jogosan csattant fel két szép gólja után a közönség tapsa. A félidő közepére aztán — hiába a viszonylag halványabb teljesítmény — valóban tetemes előnyt szerzett már a Caola (21-14) egy percig sem volt kétséges ekkor már a győzelem megszerzése (igaz, addig sem). Aztán, hogy mégiscsak igazuk legyen a tippelőknek, Zemjanova vezetésével a különbséget már 11 gólra is feltornázták a caolások, s hogy végül mégiscsak tíz lett belőle, talán senki sem bánja...

Jók: Sulyokné, Major B., Zemjanova, illetve Erős, Nagy E.

(ka)

Megszakad a jó sorozat

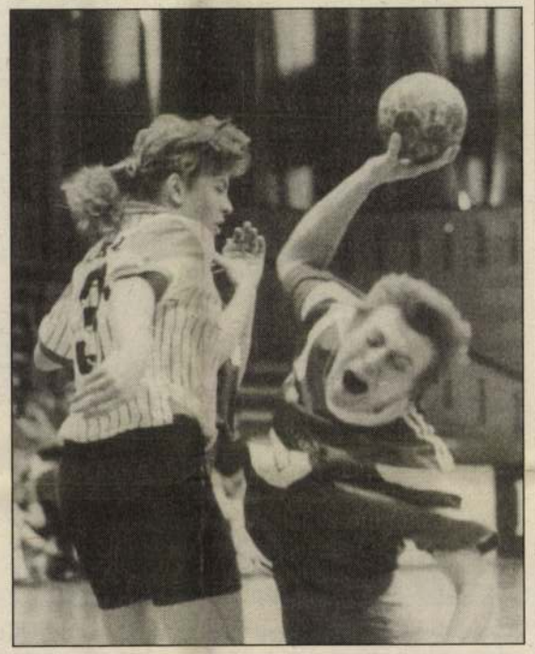
Goldberger—N. Olajbányász 17-14 (7-6)

Nagykanizsa, 100 néző.Jv.: Somlai, dr. Szendi. NB I B-s női kézilabda-mérkőzés.

Olajbányász: Skrach — Gombor (5), Szloboda (3), Szőkéné (2), Buza (4), Pető, László. Csere: Tóth. Edző: Szloboda Józsefné.

A kanizsai lányok utolsó mérkőzéseiket, itthon és idegenben is zsinórban nyerték. A nem túl népes közönség most a folytatást várta, hiszen az ellenfél a tabellán az Olajbányász mögött volt. Nos csalódniuk kellett...

Igaz, hogy az első gólt a hazaiak dobták, de az ötödik percben már a vendégek vezettek egy találattal. Már ekkor feltűnt, hogy a Goldberger nagyon keményen és fegyelmezetten védekezik, a hazaiak pedig kapkodva, elgondolás nélkül játszanak. Pontatlanul passzoltak, heteseket hagytak ki. A félidő közepén még egyszer sikerül átvenni az Olajbányásznak a vezetést, de ezzel azután, mint később kiderült, el is lőtték a puskaporukat. A támadásokat középen erőltették, a bal oldalt például teljesen elfelejtették. A 22. percben már a harmadik hétméteres maradt kihasználatlanul, a lányok „góliszonyban" szenvedtek. Így a félidőt a Goldberger zárhatta előnnyel.



Sipterné tör kapura.

„Felejtsétek el az első harminc percet!" jelszóval küldte pályára csapatát a szünet után Szloboda Józsefné edző. Sajnos, a lányok nem voltak „feledékenyek", így a vendégek előnye a második félidő első tíz percében három gólra növekedett. Újabb hétméteresek nem tudtak bedobni, fegyelmezetlenül védekeztek. Igaz, a szerencsével is hadilábon álltak, hiszen több esetben a kapufa mentette meg a góltól a vendégeket. A húszadik perc táján eldőlt a mérkőzés, a Goldberger ekkor már öt góllal vezetett. A kanizsaiak valamit tudtak faragni a hátrányukból, de ez a győzelemhez, vagy akár csak a pontszerzéshez kevés volt.

A Goldberger teljesen megérdemelten nyerte a mérkőzést a fáradt benyomást keltő hazaiak ellen.

Z. T. I.

❁

Vonyarcvashegy—Segesd 26-15 (13-5)

Segesd, 100 néző. Jv.: Kiss, Kovács. NB II-es férfi bajnoki kézilabda-mérkőzés.

Vonyarcvashegy: Somogyi — Gazda, Nemes 10, Illés 6, Koloszár, Csiszár 3, Medgyesi 4. Csere: Szívós (kapus), Hatos 1, Dallos, Seffer 1, Czigány. Edző: Seffer József.

Az eredmény hűen tükrözi az erőviszonyokat, bár a sikerhez nagymértékben szükség volt Somogyi szenzációs védéseire.

Molnár Adél fölényes győzelme

Közel 500 amatőr és profi sportoló indult Budapesten a NIKE duatlon gálán. A verseny nagyszerű zalaegerszegi sikert hozott. A meghívásos pénzdíjas versenyen a junior korú Molnár Adél (Zalatriatlon) *(képünkön)* a teljes magyar felnőtt és junior női mezőnyt maga mögé utasítva fölényesen győzött. Szintén szép eredménynek könyvelhető el Varga Ferenc (ZKSE) hatodik helye a férfiak mezőnyében.



Zalaco—Budapest Bank duatlon

Második alkalommal rendezte meg a Zalaegerszegi Triatlon Klub nyílt duatlon versenyét a megyeszékhelyen. A kitűnően előkészített és lebonyolított versenyen a 14 éven aluliak futama a széles körű propaganda ellenére szűk körben zajlott (mindössze 11 fiú és 1 lány nevezett).

A 14 év felettiek futamában rangos mezőny gyűlt össze. A hölgyek versenyében azonban itt is mindössze 1 fő állt rajthoz. Össességében 36-an teljesítették a távokat és vehették át a díjakat.

Eredmények. Gyerekek. Leány: 1. Németh Zita. **Fiúk: Jakabfy Csaba. Felnőttek. Nők:** Bán Zsuzsanna. **Férfiak:** Dr. Cigány Róbert. **Felnőtt, I. osztály:** 1. Horváth Attila. 2. Ősze Gábor. 3. Gerencsér László. **II. osztály:** 1. Dr. Cigány Roland. 2. Kiskó Gábor. 3. Maróti Miklós. **III. osztály:** 1. Csődör János. 2. Vámosi Ferenc. 3. Ács István.

Nők. III. osztály: 1. Bán Zsuzsanna. Gyerek. II. osztály: 1. Péntek Károly. 2. Takács László. **III. osztály:** 1. Jakabfy Csaba. 2. Forgó Ferenc. 3. Kurucz Szabolcs. Leány. III. osztály: 1. Németh Zita.

Labdarúgó tabellák

Bakony csoport:

1.Keszthely	11	6	3	31-23 29
2.Motim TE	11	4	4	43-22 26
3.B.füred	9	6	5	27-17 24
4.Sopron T.	10	4	4	38-31 24
5.Linde SE	9	5	4	31-[illegible]

További eredmények: Komló—Bóly 2-2, Beremend—Nagyatád 3-1, Bonyhád—PVSK 1-1, Paks—Gerjen 1-2, K. Honvéd—Kisdorog 1-0, Fonyód—Kaposvári Gazdász 3-0, Balatonelle[illegible]

Számottevő eső nélkül

Várható időjárás ma estig: a felhőátvonulások mellett hosszabb-rövidebb időszakra mindenütt kisüt a Nap. Számottevő eső sehol sem lesz.

Az északnyugati szél jelentősen mérséklődik. A legmagasabb nappali hőmérséklet 11 és 16 fok között alakul. **(MTI)**

Naptár

Április 20.
Kedd

A Nap kél 5.56 — nyugszik 19.47. A Hold kél 4.53 — nyugszik 18.34.
Névnap: **Tivadar.**

Olvasószolgálat
Tel.: 92/12-575
Fax: 12-581
Telex: 33-276
Ügyeletesek:
Luif Ibolya
újságíró
Szakony Attila
fotóriporter

Lottószámok és -nyeremények

A Szerencsejáték Rt. tájékoztatása szerint az április havi hatos lottósorsolás nyerőszámai a következők:

4, 11, 13, 27, 31, 36 pótszám: 35.

A Lottó Unió Kft. tájékoztatása szerint a 15. játékhét nyereményei az Ausztria lottón a következők:

6 találatos szelvény nem volt.

5 plusz 1 találatot 6 fogadó ért el, nyereményük egyenként 623.465 schilling,

5 találatot 232 fogadó ért el, nyereményük egyenként 24.186 schilling,

4 találatot 13.357 fogadó ért el, nyereményük egyenként 560 schilling,

3 találata 248.460 fogadónak volt, nyereményük egyenként 38 schilling.

A Joker nyerőszámait 2 fogadó találta el, nyereményük egyenként 1.697.741 schilling.

Az idei év 5. Jackpotjánál 14 millió schilling a következő hétre átvitt nyereményalap. A következő hét hattalálatosára 33 millió schilling vár. **(MTI)**

Védőoltás rókáknak

Hétfőn kezdődött a rókák veszettség elleni védőoltásának [illegible] periódusa — tájékoz- a veszettség ellen már beoltott kutyák egyék meg. A kezelés hatékonyságát úgy ellenőrzik,



A szülőföld, Erdély és az otthon, Zala tájai mellett az ország majd minden pontját megörökítő színpompás akvarellekkel találkozhat az érdeklődő Erdős László *(képünkön)* Nagykanizsán élő festőművész tárlatán, amely tegnap nyílt meg az egerszegi MMIK-ban.

(Arany Gábor felvétele)

Szerdán: Fidesz-akadémia

A holnap esti zalaegerszegi Fidesz-akadémia talán a legfontosabb percben és a legfontosabb témáról fog szólni: ugyanis mint arról hírt adtunk, a Fiatal Demokraták Szövetsége az elmúlt hét végi kongresszusán már a következő választások felé haladván jelölte ki a csapásirányt, s a vendégekkel, Frajna Imre és Kósa Lajos képviselőkkel bizonyára erről is szót válthatnak az érdeklődők. Az előadók egyébként a Fidesz szociálpolitikával foglalkozó csapatának vezetői, s ilyen minőségükben fognak beszélni a közeljövő Magyarországának szociális helyzetéről, a lehetséges változásokról.

A zalaegerszegi Fidesz-csoport által szervezett találkozó szerdán este fél hétkor lesz a Városi Hangverseny- és Kiállítóteremben.

Új szakmai közösség

Megalakult a Balatoni Szálloda Szövetség

A Magyar Szálloda Szövetség Balaton-parti térségi képviselői szakmai tanácskozást tartottak tegnap Keszthelyen, a Hotel Helikonban, s létrehozták az országos szövetség balatoni regionális szervezetét. A térségben érintett 38 szállodából 24-et képviseltek a megjelentek, s számba vették közös céljaikat.

Mint az alakuló ülésen elhangzott, a Magyar Szálloda Szövetségen belül már tavaly [illegible] szervezet — a Magyar

kapott továbbá az is, hogy a regionális szövetség nyújtson segítséget a kereskedelmi szállás-helyek értékesítésébe újonnan bekapcsolódó vállalkozásoknak abban, hogy a körülményekhez igazodva megtalálhassák helyüket az idegenforgalmi palettán.

Az új szakmai közösség működését érintő konkrét kérdésekben nem foglaltak állást az alapítók. Abban azonban megállapodás született, hogy a re-

A durvaságtól a helyesírási hibákig

A sajtó képviselőinek kiemelt a szerepük a köznyelv formálásában, ezért a nyelvészek szövetségesüknek tekintik az újságírókat — jelentette ki Grétsy László, az Anyanyelv Ápolók Szövetségének főtitkára hétfőn Vácott, a 27. Magyar Nyelv Hete rendezvénysorozat megnyitóján. Amint előadásában utalt rá: az idei programok homlokterében

megsokasodtak a helyesírási hibák, ez nagyrészt a gépi szövegszerkesztés terjedésének tudható be, s jelzi, hogy az emberi figyelem továbbra sem nélkülözhető e téren. A sokféle reklámújság nagyobbik hányadát a nyelvi igénytelenség és a rossz helyesírás miatt egyaránt kemény kritika illeti. Több tekintetben viszont a köznyelv elő-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 DEC 2

MŰVÉSZET
Budapest

Erdős László festőművésznek a nagykanizsai Olajbányász Művelődési Otthonban volt gyűjteményes kiállítása.

A szombathelyi Savaria Múzeum rendezett kiállítást V. Tóth László, majd Vértesi Péter, és őt követően Szokolszky Miklós festőművész alkotásaiból. Ugyancsak ott állította ki a Múzeumi Hónapban bőrmunkáit Riesz József iparművész.


k – Nus – Обнажени

Erdős László
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

1021

1970. augusztus 23.



Erdős László: BALATONI NAPLEMENTE

Kalász Márton:

Halkan, érzelmesen

Lapul, settenkedik nyomomban,
nem téveszt szem elől a bánat.
Ily hűségért, kölyökkoromban,
összerugdostam a kutyámat.

*

Dőlt ég árad a fasoron.
Jön a kedvesség, fölragyog.
Magányon s így eszeveszett
csöndességen könnyen kifog.

turális élet hírei



Fred Astaire és Petula Clark a Szivárványvölgy egyik jelenetében.

...ész élet című didaktikus já-
...kát is.

*

Szőnyi István festőművész-
emlékezik csütörtökön az
...thon klub tagsága. Az MMK
-ös klubjában este hatkor
ndezendő ünnepségen kis-
mvetítés és lemezhallgatás
...gosítja a programot.

...ben vállalt főszerepet. A gyil-
kos a házban van című Bán
Róbert film forgatása a közel-
jövőben kezdődik meg.

*

Jubileumi képzőművészeti kiállítás nyílt a héten a Nemzeti Galériában, amelynek anyagát a SZOT által hirdetett pályázat 400 résztvevőjének munkáiból válogatták ki.

Erdős László festő

ZALAI HÍRLAP



Erdős László Nagykanizsán élő festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás tegnap délután a zalaegerszegi Megyei Művelődési és Ifjúsági Központban. Az ezen alkalommal 77. önálló tárlatához érkezett alkotó tájképeit május 16-ig láthatják Zalaegerszegen az érdeklődők.

(Pezzetta Umberto felvétele)

Megmentették

Letenyén még nem adták fel

N. Olajbányász KC—Fonyód SE 27-21 (11-11)

Nagykanizsa, Olajbányász-csarnok, 50 néző. Jv.: Pusztai, Hornyik. NB I B-s női kézilabda-mérkőzés.

Olajbányász: Krichenbaumné — Gombor 13, Horváthné 1, Majoros, Vass 2, Kiss 3, László 4. Csere: Horváth, Nagy (kapusok), Szabó 2, Alpár 2. Edző: Varga József.

A sérült Szakonyi és Tóth nélkül (előbbi az idén valószínűleg már nem is játszhat) vívta e mérkőzését a kanizsai együttes. Önálló klub csapataként először léptek pályára a lányok, a győzelmet pedig mindenki kötelezőnek tekintette, hisz a kiesés egyik legfőbb, a Bányásztól 8 ponttal elmaradó várományosa volt az ellenfél. Az első öt percben mindössze egy gól minden bejött, ami mostanában balszerencsés módon nem szokott sikerülni) és a jól védő Horváth révén. A finisben még egyszer felcsillant a pontszerzés reménye a fonyódiak előtt, ekkor azonban a két remek gólt szerző Alpár hűtötte le a lelkesedésüket, az utolsó percekben pedig már csak a különbség volt kérdéses. A bajnokság hátralévő két fordulójában akár még a középmezőny elejére is befurakodhatnak az olajosok.

(va)

Kalocsa KE—Letenye KSE 47-16 (19-7)

Kalocsa, 200 néző. Jv.: Horváth Á., Horváth Zs. NB I/B-s férfi kézilabda-mérkőzés.

LKSE: Nagy T. — Cseh 2, Kovács L. 1, Baksa 4/1, Kiss 3, Eszes 2, Tóth A. 4. Csere: Kovács T. (kapus). Szakosztályigazgató: ifj. Musits Ferenc.

dani. A 3. percben a kapitány Kiss még egyenlített, aztán fokozatosan elhúztak a hazaiak (16. perc: 9-3, 23. perc: 14-4). A félidő utolsó perceiben még fellángoltak a letenyeiek, zsinórban három gólt dobtak. A 40. percben volt először húsz a különbség (29-9). A 45. percben Nagy kapust piros lappal végleg kiállították, helyére a 14 éves Kovács T. állt. Ezután percenként zörgött a Mura-partiak hálója, és megalázó vereséget mért rájuk a körülményeket jól kihasználó házigazda.

Az LKSE röpke négy hónappal ezelőtt sporttörténelmet írt a letenyei sport aranykönyvébe, most sajnos megíródott a legszomorúbb, legsötétebb fejezetek egyike is.

Varga György, a klub elnökhelyettese így vélekedett.

— Azzal kezdeném, hogy

ERDŐS LÁSZLÓ festő Zalai Hírlap



Nagykanizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központ galériájában megnyílt a dél-zalai városban élő és alkotó *Erdős László* festőművész 80. önálló kiállítása, melyet *Losonczi Miklós* művészettörténész ajánlott az érdeklődők figyelmébe. Az Erdős László életútját reprezentáló festmények megtalálhatók a hazai és a külföldi múzeumok, képtárak, galériák gyűjteményében. **(Szakony Attila felvétele)**

Újabb világcsúcs!

A Magyar Repülő Szövetség ultrakönnyű szakágvezetőjétől, *dr. Ordódy Mártontól* kaptuk a hírt: a *Ferinc Vince—Tóth László* páros újabb világcsúcsot ért el kétüléses sárkányuk nyergében. Az új sebességi rekord 100 kilométeres zárt pályán: 118,65 km/óra.

A nagykanizsai Hungária Sportrepülő Egyesület két pilótáját Becsehelyen, Ferinc Vince otthonában kerestük fel.

— A kedvező időjárási körülmények miatt a hitelesítő stábbal együtt vasárnap reggel felkerekedtünk, hogy a Pölöskei Szörp Kupáért — és a város napja tiszteletére — megdöntsük saját 9 napos csúcsunkat. A kiskanizsai repülőtérről indulva a szembeszél miatt alacsonyan repültünk a zalaszentiváni fordulóig, majd visszafelé magasan, már a hátszél segítségével — kezdte a történtek felelevenítését Ferinc Vince, majd folytatta a navigátor, Tóth László: — 105,2 kilométert tettünk meg pontosan 53 perc 12 másodperc alatt, ezzel 118,65 km/órás sebességi világcsúcsot értünk el, alaposan megjavítva az előző, 106,11 km/órás rekordunkat.

(kelemen)

Elmaradt a baseball-meccs

A tavalyi bajnoki finálé két résztvevője már az első fordulóban megmérkőzhetett volna az 1998-as baseball-bajnokság keretében, ha az időjárás nem szól közbe.

ezért a versenybizottság úgy ítélte meg, hogy pályájuk alkalmatlan a mérkőzésre, így egy későbbi időpontban játsszuk le a találkozót. Mivel Székesfehérváron éppen jó idő volt, új fogónk, a fehérvári illetőségű Tóth Kornél

1. hely, 11

Gól nélküli döntetlen

A magyar labdarúgó-válogatott nyerte az Iránban megrendezett pénzdíjas tornát, miután a szerdai döntőben, gól nélküli döntetlent követően, 11-es rúgásokkal legyőzte Macedónia válogatottját.

Magyarország—Macedónia
0-0 — 11-esekkel 4-2

Teherán, 15.000 néző, jv.: Huszszein (iráni).

MAGYARORSZÁG: Hajdu — Sebők V. — Fehér Pet, 35. p.), Hrutka, Mátyus — Szilveszter (Vincze O., 81. p.), Halmai, Illés — Lisztes (Váczi Z. (81. p.), Horváth F. (Sebők J., 59. p.), Tóth N. (Korsós A., 84. p.).

MACEDÓNIA: Milosevszki — Veszelinovszki, Lazarevszki, Milosevics, Markovszki — Memedi, Gubjelov, Gosev, Szakiri — Trenevszki, Hrisztov.

A találkozó folyamán a magyar válogatott mezőnyfölényben játszott, a macedónok szervezett védekezéssel próbálták tartani a 0-0-ás eredményt. A Ghána helyett beugró macedón válogatott öt nap alatt harmadik

ERDÖS LÁSZLÓ festő



Erdős László egyik szép Göcsej-képe. (Pezzetta Umberto felvétele)

Táj-fény bűvöletben élve

Erdős László kiállítása Zalaegerszegen látható

Hetvenhetedik önálló kiállításával lépett a közönség elé a közelmúltban a kanizsai festőművész, *Erdős László*. Műveit — még péntekig — az egerszegi Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ kiállítótermében tekinthetik meg az érdeklődők.

Erdélytől Zaláig húzódik az a gondolati-érzelmi ív, melynek szinte egy-egy képzeletbeli állomását is képezhetnék a nagykanizsai festő képei. Napragyogta vidékek elgondolkodóbb vagy dinamikusabb, mosolygósabb érzetei, a téli, halovány melankólia, a melegen aranyló ősz — megannyi, kompozícióinyi hangulat szól a nézőhöz.

A székelyföldi születésű, évtizedek óta Nagykanizsán élő alkotó képein határozott tónusban vonulnak fel kéklő fenyvesek s magasok, a víz áttetsző ragyogásával az erdélyi tájak; elevenedik szemünk láttára ekként a Szent Anna vagy a Gyilkos-tó. Lendületes tónusokban jelenülnek aztán az ember által (is) formált vidékek: így Kalotaszeg vagy Borszék-fürdő. De ez még „csak" Erdély, s más-más hangütésű képek sorakoznak itt Zaláról, az Alföldről, a Duna-, a Balaton-partjáról no és a Mátráról... Az őszi Göcsejre sötétes fény vetül egy olajfestményén másutt vakítón önti el a nap Badacsony partjait; visszafogott színekben súlyosul a hóba amott egy téli tanya s aranylik a Mátra őszi erdeje — megannyi, tájnyi impresszió.

S mindezt a néző magában tovább egészítheti, Erdős László akvarelljeit, vegyes technikájú alkotásait szemlélvén. Könnyedebb, lágyabb (mint a Balaton ősszel) vagy éppen sokkalta iramlóbb dinamikájú tablók ezek (mint a Göcsej vagy a Nyírfák).

Táj-természet benyomások valóság s fény kiindulású sora várja e tárlaton az „útra térőt", tán emlékek is; Erdélytől Zaláig.

— hujber —

Megjelenik Zalaegerszegen, Lentiben és a vonzáskörzetükhöz tartozó 137 településen
ZALAI HÍRLAP

Fogorvos

Május elejétől, az átmeneti szünet után ismét van fogászati rendelés Rédicsen. *Dr. Lukács Levente* hetente háromszor fogadja a felnőtt betegeket és ellátja az iskolafogászati teendőket is.

Gáztervek Hottón

A hottói önkormányzat nagyszabású fejlesztésekbe fog a közeljövőben. Ennek jegyében az 1997-98-as évben a gázvezeték kiépítését is tervezik.

Építési telkek

Az egervári önkormányzat a falu fejlesztésére különített el pénzeket. Az idén befejeződik 11 építési telek kialakítása, az új utcában a közművek közül már kiépítették a villanyvezetéket.

Kirándulás

A becsvölgyei nőklub a környező falvak közösségeinek bevonásával szervez kirándulást június elsejére Ópusztaszerre. Az autóbuszos kirándulást idegenvezető segíti. Bővebb információval a becsvölgyei önkormányzat szolgál.

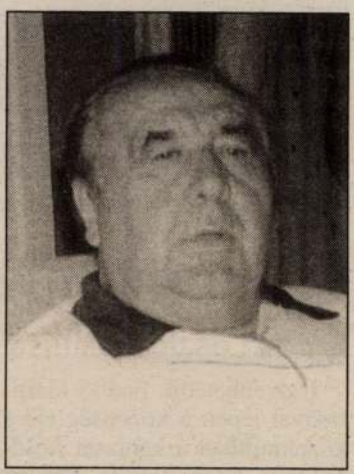
Nyugdíjas-majális

Szombaton 10 órától Zalaegerszegen, az alsóerdei szabadidőközpontban tizenkét göcseji és zalai nyugdíjasklubot lát vendégül a VMK Nefelejcs Nyugdíjas Klubja.

„A Válick

Huszadik évét ünne

Jubileumra készülnek Pacsán, húszéves fennállását ünnepli a közeljövőben a község népdalköre és citerazenekara. Ebből az apropóból váltottunk szót az együttes vezetőjével, *Vági Józseffel*. A múltidézést



Vági József

rövid videoszemlével kezdjük. A Vági család pacsai házában ott sorakoznak a kazetták az együttes régebbi és újabb szerepléseiről. A tanár úr a megalakulástól napjainkig vezetője, motorja, lelke az együttesnek. De hogyan is kezdődött?

— 1976-ban kerültem Szentpéterúrról Pacsára tanítani — meséli. *— Itt az akkori áfész-elnök, Kustán Gyula kérésére — mivel hallotta, hogy Szentpéterúrban is vezettem népdalkört — megalakítottuk a csapatot. 1990-ig az áfész támogatott bennünket. Tulajdonképpen mint*



Erdős Károly
festő

A magyarországi Olajfestők
Művelődési Otthonában volt
gyűjteményes kiállítása

—:—

Művészet, 1969. december - 31 lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

1969 OKT 12

arcáról a vérteket, [illegible]

Erdős László

102

A művészet és a sport vonzásában

Erdős László nagykanizsai kiállítása alkalmából

»Te Laci, igazán olyan jó érzés, hogy a bodoki „művésztelep" tagjai közül legalább egy valaki következetesen, egy életre összekapcsolódott a festészettel.« — Az újabb nagykanizsai kiállítására készülő Erdős Lászlónak írta a közelmúltban ezeket a sorokat barátja, dr. Imre István kolozsvári egyetemi tanár.

A bodoki „művésztelep" hátterét, voltaképpeni jelentését már maga a címzett világítja meg előttem műteremnek kinevezett, festményekkel és festékekkel, reprodukciós kötetekkel zsúfolt kanizsai otthonában.

— Erdélyben születtem, Sepsibodokon. Ebben az Oltmenti faluban kezdtem eszmélni, ide vezetnek életem minden nagy vállalkozásának gyökerei. Eszmélésünket — rajtam kívül még három társamét is — a levéliró Imre István, gyerekkori barátunk egyengette. Ő volt a legidősebb, s mint Kolozsvárott tanuló diák, ő volt az, aki minket, a Bodokon élő négy fiatalabb barátot folyvást újabb és újabb szellemi impulzusokkal oltott be. Sportoltunk, rajzolgattunk, beszélgettünk, vitatkoztunk, nagy terveket kovácsoltunk ebben a székelyföldi faluban. Itt minden megvolt, amire még gyermekként, „friss szemmel" rácsodálkozhattunk: havasok, erdők, hegyek, az Olt folyó...

A festői erdélyi tájak azóta is minduntalan visszatérnek Erdős László képein. Nyaranta néhány hétre ellátogat ide a szülőföld vonzásától hajtva. S ha gyerekkori barátai szakítottak is a festészettel, ő hű maradt hozzá. Sőt, jó ideig a sporthoz is, ahol elért eredményei, jelentős sikerei közismertek.

— Kezdetben a kettőt, a festegetést és a sportolást próbáltam összeegyeztetni. Az első elismerést épp az előbbiben szereztem. Bukarestben egy középiskolai kiállításon két képemet is bemutatták. Később azonban hosszú szünet következett. Fiatal voltam, s inkább a sportot választottam. A kemény edzések után nem is igen volt már kedvem és energiám az ecsetet kézbevenni. Persze ez nem jelenti, hogy közben hosszabb-rövidebb időre nem tértem vissza másik szenvedélyemhez. A sportolás azonban jó ideig előtérbe került. Itt elért eredményeimért részesültem a kormánykitüntetésben is.

1960-tól viszont már ismét rendszeresen fest. Ezekben az években több megyei kiállításon is szerepelt munkáival. 1963-as agyműtéte atlétikai pályafutásának végét jelentette. Ezt követően már csak a festészetnek élt. Főként csendéleteket, tájképeket, s néhány alakos kompozíciót fest.

Ebben a munkájában volt munkahelye, a Dunántúli Kőolajipari Gépgyár messzemenően támogatja. A gyár jóvoltából festhette például az elmúlt év nyarán Bázakeretytyén készült „olajos" képeit, s alkotásainak bemutatásában, kiállításainak megrendezésében is messzemenően segítik — az ő kifejezését használva — a „gépgyáriak".

1965-ben egy szakköri kiállítás keretében Nagykanizsán a Hevesi Sándor Művelődési Házban állították ki képeit. Két évvel később ugyanitt önálló gyűjteményes kiállítással mutatkozott be. Ezt követte 1968. márciusában fővárosi, majd decemberben zalaegerszegi tárlata. Most ismét Nagykanizsán, az Olajbányász Művelődési Házban állítják ki alkotásait.

Sz. L.

mert az ablaktörlőre virágot
ek,

ruálják
ibb orgonáját

rekonstruálását, s megszólaltatását. Az avarok időszakából kerültek elő VI—VIII. századi kétágú csontsípok; ezek egyikét jeles írónk, a mindentudó Tersánszky Józsi Jenő szólaltatta meg. Honfoglaló eleink sírjaiban a régész gyakran akad kis csontsípokra: a régi vadászok madár-csalijai voltak azok. A jaszberényi Lehel-kürt, a szép monda ellenére sem Lehel vezér szerszáma volt, hanem bizánci, cirkuszi viadaloknál használt jelzőkürt.

Az első, klavikordnak nevezett zongorát a Révay család egyik 1547. évi turócmegyei leltárában említik. Legrégibbb meglevő zongoránk a XVII.

szakorre... — 10,25:

A Kossuth-adón: 8.1
a Rádió? — 8,50: Kedv
lódiák. — 9,25: A hé
vészei: Anday Pirosk
Maazel. — 10,05: A M
szimfonikus zenekará
leiből. — 11,00: Iskolará
Ivan Petrov énekel.
nyer ma? Játék és
percben. — 12,30: Tán
tél. — 13,15: Népi zer
Válaszolunk hallgató
14,00: Édes anyanyelvünk. — 14.05: Fúvós kamarazene. — 14,29: Az olasz ellenállás dalaiból — 14,40: Fiatalok stúdiója. — 15,10: A Gyermekrádió műsora. — 15,45: Két operettnyitány. — 16,00: A világgazdaság hírei. — 16,05: Közben volt egy háború... — 17,05: Külpolitikai figyelő. — 17,20: Anday Piroska operaáriákat énekel. — 17,45: Meghívtak — elmentünk... — 18,00: Húszas stúdió — 19,25: Sporthíradó. — 19,35: Szüreti népdalok. — 19,53: Budapesti Művészeti Hetek. — 20,41: Operettdalok. — 20,57: Euro-disc parádé. — 22,20: Új lemezeinkből. — 22,53: Válságban van-e a történettudomány? — 23,13: Verbunkosok, népdalok. — 23,45: Liszt-kórusművek. — 0,10: Filmzene.

A Petőfin: 8,05: Mozart-művek. — 9,00: Ezeregy délelőtt. Mai mesemondónk: Berek Katalin. — 9,10: Magyar ifjúsági zenekar Jénában — 9,33: Kicsi vagyok én... Versek. — 9,40: Óvodások műsora. — 10,00: A zene hullámhosszán. — 11,45: Sárkány — játék. — 12,00: Népi zene. — 12,30: Massenet: Werther — Albert áriája. — 12,45: Új gyámjogi törvények. Riport. — 13,05: Casella: Paganiniana — szvit. — 13,25: Az útkereső fiatal India. Az Ifjúsági Rádió műsora. — 14,00: Kettőtől hatig — a Rádió- és Televízióújság hangos kiadása. — 17.00: Ötórai tea — 18.10: Közben és után Maazel. — 20,45: Tánczene.

A TV nem sugároz műsort.

A Jugoszláv TV műsorából: 17.15: Magyar nyelvű adás. — 18.00 Kis világ. — 18.20: Tudomány. — 18.50: Valamikor októberben. (Szórakoztató zene). — 19.20: TV-posta. — 20,35: J. Osborne: Botrány. TV-dráma. — 22,25: Az Ohridi Zenei Nyár vendégei. — 22,55: A XX század filozófusai.

Az Osztrák TV műsorából: 18.25: Osztrák képek. — 18.50: Elbűvölő Jeannie. A levelibéka. — 19,30: TV-Híradó. — 20,06: Sport. — 20.15: Simon Templar. Találkozás egy régi barátnővel. — 21.10: Hétfői telesport. — 22.10: TV-Híradó. — 22.20: Pop és protest. Zenés műsor

A zalaegerszegi Ady moziban 16, 18 és 20 órakor a **Mint a bagoly nappal** című, magyarul beszélő olasz—francia filmet, a **nagykanizsai** Béke moziban 16, 18 és 20 órakor **Az alvilág professzora** című magyar filmet, a **Kertmoziban A gyilkos nyomot hagy** című lengyel filmet vetítik (Mindhárom film korhatár nélküli).

Az ÁFÉSZ rendezésében **Lentiben** 17 órakor: **Szavalóverseny. Zalaszentgróton** 9 órakor: **Bútor- és lakberendezési kiállítás. Gelsén** 10 órakor: **Háztartási kisgép-kiállítás megnyitása.**

Az Állami Déryné Színház előadásában **Zalaapátiban** 20 órakor: **Dankó Pista.**

AUTÓSZERELŐKET szabadszombatos, 44 órás,
BÁDOGOSOKAT, SEGÉDMUNKÁSOKAT
42 órás munkahétre

felveszünk

Ingyen autóbuszjeggyel utazik munkahelyére, ha jelentkezik, és felvételt nyer a

...OSZTÁLYÁN

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Erdős László

1967 FEB 2

Megérdemelt sikerrel zárult Erdős László festőművész kiállítása

1021

A hét elején zárult Nagykanizsán Erdős László festőművész gyűjteményes kiállítása. A Városi Művelődési Ház oszlopos termében bemutatott képek osztatlan tetszést arattak a látogató közönség körében, amit beszédesen bizonyít az, hogy az alig kilencnapos nyitvatartási idő alatt több, mint ezerötszáz látogató tekintette meg a tárlatot.

A kiállításról a Magyar Filmhíradó munkatársai filmriportot is készítettek.

A rendkívül nagy érdeklődés mellett lezajló tárlat nemcsak komoly erkölcsi, de jelentős anyagi sikert is hozott a művésznek: a 43 kiállított kép közül, 20 festményét vásárolták meg a látogatók.

A most bemutatott anyag egyébként rövidesen újabb kiállításra kerül. Már folynak a tárgyalások egy tavaszi, budapesti kiállítás megrendezésének feltételeiről.

csak 21 250 forintot k

Új munkalehe

Az ember azt hinn
könnyebb, mint érv
rezni valamely vb-h
nak. Különösen akk
közügyet támogat. A
tanács igazgatási os
és a vb. határozatának megszületése közt eltelt alig tíz napot azonban Czoma Ferenc arra használta fel, hogy a telekkönyvileg már a ktsz nevén levő telekre 20 ezer téglát hordott. Ő is épülni akar — mondván. A vételár miatt pedig polgári perben kíván érvényt szerezni követelésének, ráadásul panasszal elt a Minisztertanács tanácsszervek osztályánál is.

határozza meg a hatáskörükhöz tartozó Gasparich—Rákóczi—Ady—Temető és Lenin út által határolt területet. Ilyen szabatosnak és pontosnak ismerik őt a munkahelyén, a Zala megyei Tejipari Vállalatnál és ilyennek látják a csoportjába tartozó önkéntes rendőrtársai is. Két vaskos könyvet helyez az asztalra, amelyekről kiderül, hogy gondosan vezetett önkéntes rend

1962 MÁJ 5

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Erdős László

1021

— **Szombaton nyílik meg** Erdős László nagykanizsai festőművész gyűjteményes kiállítása a fővárosi Kosztolányi Dezső művelődési otthonban (Budapest, IX., Török Pál u. 3.) A tárlat a DKG szakszervezeti bizottsága és a IX. kerületi tanács vb közös támogatásával jött létre.

mondja befejezésül az igaz
— *Nálunk tavaly meg-*

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 OKT. 12

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

Erdős László

Ma délelőtt 11 órakor nyítja meg Petike Antal, a nagykanizsai városi tanács vb elnökhelyettese Erdős László helyi festőművész gyűjteményes kiállítását a városi olajbányász művelődési otthonban. A kiállítás a hónap végéig tekinthető meg.

★

1024

Erdős László

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KFT.

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1969 OKT 31

1021

— **Meghosszabbították** Erdős László festőművész nagykanizsai kiállításának nyitvatartását. A kiállítás november 3-ig tekinthető meg az Olajbányász Művelődési Otthonban.

Erdős László

MDK

Tagja volt a Szocialista Képzőművészek Csoportjának.

Vértes Gy. Harc a szocialista realizmusért. Kortárs. 1961. 12. sz. dec. 919.l.

Erdős László MDK
résztvett a kiállitáson.

-"Idei első hó"

Takács István: A zalai képzőművészek kiállitásáról. Zala Megyei Hirlap. 1962. dec. 30.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Erdős László
ZALA MEGYEI HIRLAP

1963 MÁR 24

1021



Korsós lány

(Erdős László rajza)

RIPORT EGY NEM MINDENNAPOS TALÁ

Jevtusenko Pic

Nem mindennapos találkozó zajlott le nemrég — világot járó ifjú szovjet költő, Jevgenyij Jevtusenko látogatása során — a franciaországi Mougins-ban: a találkozó a togatta meg Pablo Picassot, a Pireneusok nagy szülöttét, a világhírű festőművészt. A találkozó külön érdekessége, hogy Jevtusenko maga is „amatőr" festő, s nagy barátja a képzőművészeteknek, Picasso pedig nem kevésbé érdeklődik az irodalom problémái iránt.

A Guernica és a Babij Jar alkotói tehát találkoztak egymással a festő otthonában. Hogy s mint zajlott le a látogatás, miről esett szó a korban ugyan egymástól távol álló, de felfogásukat tekintve sokban hasonló művész között, arról szól az alábbi riport.

A bemutatkozás gyorsan megtörtént.

— *Maga beszél spanyolul? Es magnifico! (Nagyszerű!)* — lelkesedett *Picasso* a kölcsönös üdvözlés közben, aztán így folytatta:

— *Én is tudok valamicskét oroszul. S bizonyára tudja azt is, hogy jól ismertem Majakovszkijt... Az ördögbe is, ha maga is akkora lesz egyszer még, mint ő!* — tekintett végig

somnak, s így teszek mások tóival is...

Jevtusenko jót kacagott ez s rögtön készen volt a vála szal:

— *Épp úgy tesz ezek szer mint Salvador Dali Mona Li val...*

— *Ez az, látja* — nevetett *Picasso is* —, *pontosan úgy!*

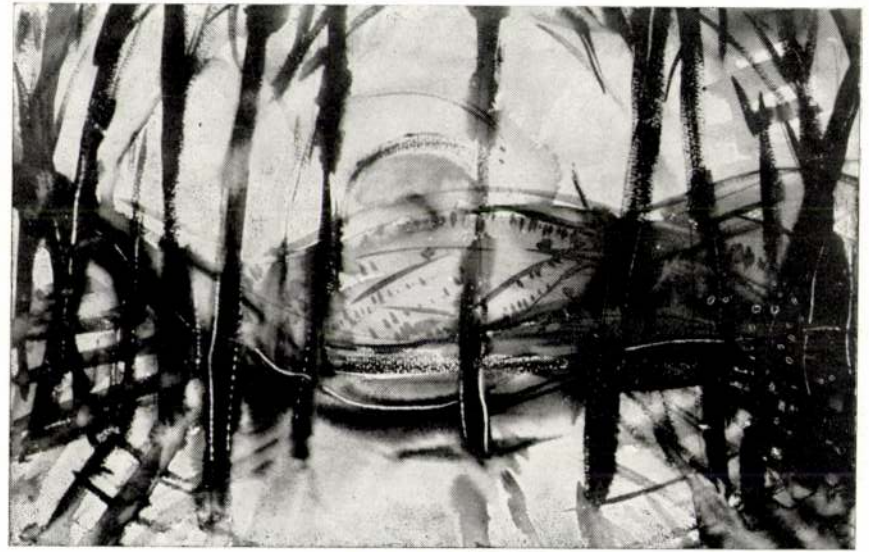
Ezzel a látogatás első sza sza véget is ért. Picasso vább invitálta Jevtusenkót.

— *Ugy-e, megnézi az eg*



Picasso (balról) és Jevtu

házat? A műtermemet is!



NAPFELKELTE GÖCSEJBEN



DIMBES-DOMBOS GÖCSEJ

Felelős kiadó : Németh László

72 2057 Nyomda, Nagykanizsa

ERDÖS LÁSZLÓ

FERENCVÁROSI

PINCETÁRLAT

NYOLCVANKETTEDIK
KIÁLLÍTÁSA

BUDAPEST IX. KERÜLETI TANÁCS VÉGREHAJTÓ BIZOTTSÁGA
SZERETETTEL MEGHÍVJA ÖNT KEDVES HOZZÁTARTOZÓIVAL EGYÜTT

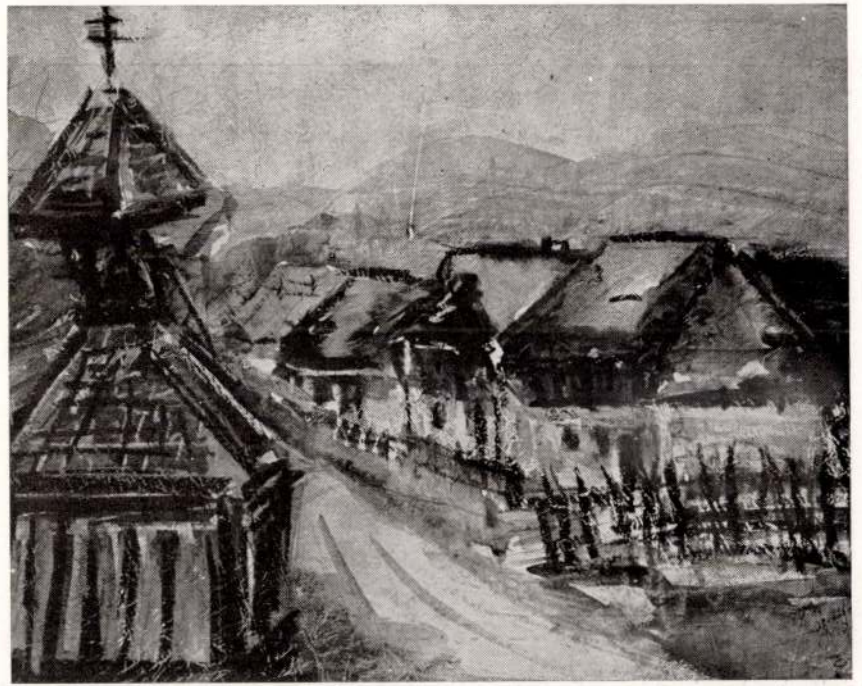
ERDŐS LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉSZ

„GÖCSEJI TÁJAK" C. KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1972. ÉVI SZEPTEMBER 1. (PÉNTEK) 18 ÓRAKOR

MEGNYITJA **DR. TÓTH ERVIN**
MŰVÉSZETI DÍJAS MŰTÖRTÉNÉSZ

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ SZEPTEMBER 14-IG IX. KER. MESTER UTCA 5.
HÉTKÖZNAP 14—19 ÓRA, VASÁRNAP 10—12 ÉS 14—19 ÓRA KÖZÖTT
HÉTFŐN SZÜNNAP



ZALAEGERSZEGI FALUMÚZEUM

ÉLETRAJZI ADATAIM

1921-ben születtem a Székelyföldön, Bodok községben. Mestereim voltak: Dr. Imreh István, Gödri Ferenc, brassói Mattis Teutsch János a magyar avantgarde európai hírű festőművész egyénisége, csikszögödi Nagy Imre állami-díjas, Szőnyi István Kossuth-díjas festőművészek.

1943-tól az erdélyi havasokat a zalai dimbes-dombos Göcsejjel cseréltem fel. Zalaegerszegen, majd 1950-től Nagykanizsán telepedtem le. 25 éven keresztül főként a sporttal „jegyeztem" el magam. Mint első osztályú sportoló számos hazai és külföldi versenyeken szerepeltem. 1964-ben sportteljesítményeim elismeréseképpen kormánykitüntetést kaptam.

1960-tól állítok ki rendszeresen kollektíven és önállóan. Idén ez lesz a 8. önálló kiállításom. Jelenleg tagja vagyok azon országos kollektív kiállításnak, amelyik az „Akvarell és gouache az új magyar képzőművészetben" címmel az ország több városában vándor kiállításokon mutatnak be. Számos festményemet hazai és külföldi múzeumok őrzik.

Most itt a Pincetárlat helyiségében a zalai göcseji táj egy részét mutatom be.

ERDŐS LÁSZLÓ

Endre Kárpáti, festő

Kiállítása lesz a Ferencvárosi Művelődési Központban. (ápr. 19 – máj. 1.)

— : □ Endre Kárpáti

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. ápr. 11

Erdős László, festő

Nagykanizsai. Hiányzik a tárlatról.

Artner Tivadar: Zalai művének Kiállítása
Pécsett 7.

Népszabadság, Bp. 1974. márc. 29.

Erdős László
festőművész kiállítását ma nyitják
meg a nagykanizsai Thury György
múzeum kiállítótermében.

Magyar Hírlap 1972/160 13 old.

Erdös László
festőművész kiállítását vasárnap
nyitották meg a nagykanizsai Városi
Képtárban. A művész alkotásaiban
Göcsejt és a tájegység lakóit mutatja
be.

Magyar Ifirlap 1972/161 8 old.

Erdős László

1. Tengerparti részlet 40×60
2. Balatonfüredi öregsétány 80×60

Erdős László festőművész kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

3. Krizantémos csendélet 50x70

4. Napraforgók kosárral 50x70

Erdős László festőműv. kiállítása
Ferencvárosi Pincetárlat 1974.

Erdős László

festőművész munkáiból nyilt kiállitás II. 2ő-án a Képcsarnok Vállalat zalaegerszegi bemutatótermében. A tárlaton a művész 51 alkotása látható.

Magyar Hirlap 1975 52/8

ERDŐS LÁSZLÓ festő
Bodok, 1921

Erdélyben Máttis Teutsch János, a csikszögödi Nagy Imre inditásával kezdte festői tanulmányait, majd Szőnyi István és Ausztriában Josef Ádám voltak a mesterei. 1940-től Budapesten, majd Zalaegerszegen, 1950-től Nagykanizsán él és dolgozik. Az egervári művésztelep tagja. Első önálló kiállitását 1964-ben rendezték meg Nagykanizsán. Azóta 10 egyéni tárlata volt. Festői munkásságáért 1972-ben Hevesi Sándor Emlékérmet kapott. - A zalai táj ihletett festője.

Művészéletrajzok 1975

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÉPES ÚJSÁG
Budapest
Erdős László
1975 SEP 1 3

1021

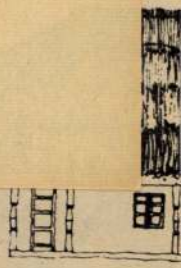


Erdős László: BALATONFÜREDI SÉTÁNY (olaj)



Szenna, Árpád utca 38. Régi paraszthá, amelyet eredeti környezetben restaurálnak





Régen ilyen volt
mányrajzon

Ho
akko

Zuhog. Esőfüggöny
bennünket, gépkocsiba
külvilágtól.

Nyári zápor.

Kiadós eső. Az esőf
hatolhatatlan. Térdemre
kis rajzot. Nézegetjük.

– Ez az? Jó helyen á

– Ez az – felelem. –
lunk. Álmomban is idet

Jártam ebben a ház
is esett az eső. Az út
volt, mint most.

Hirtelen előbukkan

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 JAN 28

Zalai Hírlap

Erdős László

1021



Erdős László: DINNYÉS CSENDÉLET

dékkal, hogy tapasztalat- és vélem
a határozat eredményes végrehajtá

Könyvespolc

Négy

A Kossuth Könyvkiadó szovjet szerzők tanulmánykötetét bocsátotta közre *„A Szovjetunió a kommunizmus építésének útján"* címmel. Az 1959-től, az SZKP XXI. kongresszusától 1970-ig terjedő időszakot felölelve a könyv olyan kérdéscsoportokat ismertet, mint az ipar és a mezőgazdaság fejlődése, a dolgozók életkörülményeinek változása, a tudomány szerepének növekedése, a nemzetiségek helyzete, a Szovjetunió külpolitikája. A gazdag tény- és adatapparátust felvonultató munka jól megvilágítja a magyar olvasó előtt kevésbé ismert összefüggéseket.

Sándor Pál tanulmányát — *„A két frankfurti iskola"* — szintén a Kossuth jelentette meg. A filozófia és a szociológia tudományának e sajátos intézménye fontos szerepet játszott a két világháború között, s tevékenységét olyan nevek jelzik, mint Horkheimer, Borkenau, Adorno, Marcuse. Sándor Pál kritikai elemzése lényegében az első hazai összefoglalás a múltbeli és a mostani frankfurti iskoláról.

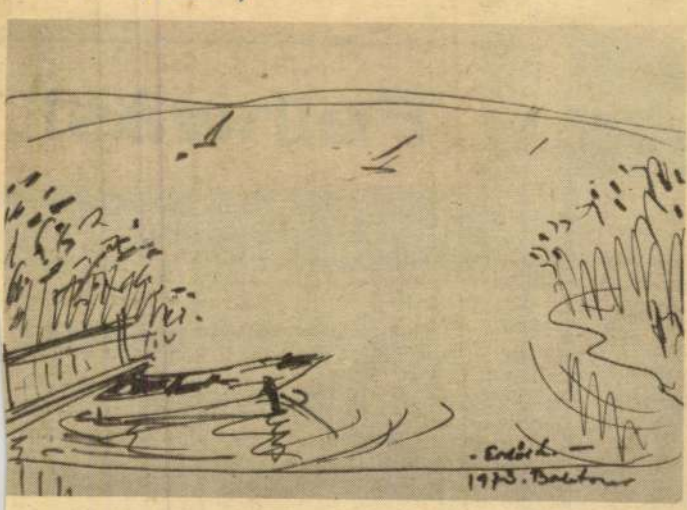
Második, bővített kiadásban jelent meg a Kossuth népszerű *„Mit kell tudni"* sorozatának a Szovjetunióról szóló kötete. A szerzők — Kis Csaba

és Nemes Jánosebb tudnivalóték ki munkájgazdasági, hankintetben is.

Végül Kertportkönyvét —, *szereposztásban* ki a Kossuth zül. A hagyomrep mellé — anya — fölsora a dolgozó nő konfliktusok magával, s ez hogy a szerzőahogy maga írhelyzete térkésebb, legidősz

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 NOV 9
Napló (Veszprém)

Erdős László
1921 festőművésze



Erdős László: Balaton (Tusrajz, 1973)

A Balaton krónikása: Erdős László

Az egy évtizdet jelző jubileumi tízes szám jegyében nyílt meg Nagykanizsán *Erdős László*, Hevesi Sándor Emlékéremmel kitüntetett festőművész tárlata, melynek méltó keretet nyújtott a művelődési központ nagyterme, összegezve az ecset és a toll fanatikus mesterének széles horizontú tudását. Bár bőven találkozunk a kiállításon Erdély és Göcsej szépségeivel, mégis elsősorban meg kell állapítanunk, hogy milyen őszinte vonzalom sodorta *Egry József* palettájához, a „Nagy Víz" fényjelenségeihez és a környező táj szépségeihez. De Erdős László művészetének mindenkor megvoltak a maguk öntörvényű indítékai, amelyek megóvták, hogy soha ne váljék senki epigonjává. Heves festői vérmérsékletéhez *közel állnak a naplementék és a hajnal színjátékai*, de érdeklik a Balatont övező sétányok, a nemrégiben elpusztult fasorok, a vízen zajló élet, a fényárban sikló, vagy nyugodtan pihenő csónakok, amelyekről bravúros toll- és ecsetrajzokat is készített, egy-egy vonal lendületébe sűrítve a lényeget. Ma már letisztultan bontakozik ki előttünk Erdős László művészete, mentesen korábbi zaklatott expresszionizmusától, vagy csak a vázlatokig fejlesztett virtuóz ecsetjátékától. *Művei bensőséges hangulatot teremtő alkotások, egyéni élményekben gyökereznek*, éppen ezért teremtenek azonnal kapcsolatot a művész és közönsége között.

Dr. Tóth Ervin
műtörténész



Erdős László: Balatoni szüret (Olaj, 1973)

Felhívjuk Veszprém város lakosságának figy
mét, hogy a Veszprém megyei ÁÉV a Veszpré
Bajcsy-Zsilinszky u. 13. és 15. sz. alatti épülete

robbantással bontja

A robbantás időpontjai:

1974. november 12-én 12—13 óra között
1974. november 13-án 12—13 óra között
1974. november 14-én 12—13 óra között
1974. november 15-én 12—13 óra között

Kérjük a Bajcsy-Zsilinszky utcában lakókat, h
az útca felőli helyiségekben a robbantás id
alatt ne tartózkodjanak, az ablakokat pedig tart
zárva a porveszély miatt. A robbantás ideje al

a Bajcsy-Zsilinszky utca érintett szakaszát a közlekedésrendészeti hatóság lezárja

Kérjük a város lakosságát, hogy a fenti időpon
tokban az érintett útszakaszt kerüljék el. A rob
bantás munkáját teljes biztonsággal a Hídépít
Vállalat szakemberei végzik

VESZPRÉM MEGYEI Á É
(147)

Moziműsor

november 9–15-ig

AJKA KOSSUTH

nov. 9. **Álmodó ifjúság** magyar film
nov. 10—11 **Játszdd újra, Sam!** Amerikai film
nov. 12—13. **Üvegház** amerikai film, csak 18 éven felülieknek
nov. 15. **Idő a magánéletre** francia film

AJKA ERŐMŰ

nov. 10—11 **Kard és kereszt** szovjet film
nov. 14. **Sztrogof Mihály** bolgár—olasz—francia film

BALATONFÜRED KISFALUDY

nov. 9—10. **Három mogyoró Hamupipőkének** NDK—csehszlovák film
nov. 9—10 **Üvegház** amerikai film Csak 18 éven felülieknek
nov. 11—12 **Balszerencsés Alfréd** francia film
nov. 13. **Csigalépcső** magyar film
nov. 14—15. **Ejtőernyősök** román film

KESZTHELY, PETŐFI

nov. 9. **Nápolyt látni és...** magyar film
nov. 10—11. **Az Angyal elrablása** angol film
nov. 12—13 **Robinson Crusoe** szovjet film
nov. 14—15 **Szép maszk** francia—olasz film

PÁPA PETŐFI

nov. 9—10. **Robinson Crusoe** szovjet film
nov. 11—13 **Halló, itt Iván cár** szovjet film
nov. 14—15. **Három mogyoró Hamupipőkének** NDK—csehszlovák film
nov. 14—15. **Üvegház** amerikai film. Csak 18 éven felülieknek

TAPOLCA PETŐFI

Keresünk felvételre

gyakorlattal rendelkező
mélyépítő technikust és technológust, művezetőt,
valamint a Balaton északi parti munkáinkra
ácsokat.

Jelentkezni lehet: az Észak-dunántúli Közmű- és Mélyépí Vállalat Veszprém megyei Főépítésveze tőség Veszprém, Fe szabadulás úti mun kásszállón. (52)

SZÍNHÁZ

November 9. szom Veszprém, Gárdo bérlet, este 7 óra
HOLGYEK ÉS HUSZÁROK
November 10. va nap — Veszprém „ ryné bérlet, este 6 ó
ÉGSZAKADÁS, FÖLDINDULÁS

VÁRPALOTAI „JÓSZERENCSÉT MG. TSZ *várpalotai lakosú középiskolai végzettségű*

készletkezelőt keres

Jelentkezés: Várpalo Lenin u. 31 (559)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Erdős László új kiállításáról

Ismét kiállításon találkozhatunk az egyik legismertebb zalai festő, a nagykanizsai *Erdős László* képeivel. *Zalaegerszegen*, a Megyei Művelődési Ház kiállítótermében nyílt meg idei második tárlata. Az itt látható festmények nagy részével ugyanis az év elején már a fővárosban is szerepelt.

Erdős Lászlót sokáig elsősorban mint neves zalai *sportolót* ismerték és kedvelték, bár fiatal korától festéssel is foglalkozott. A kiállításon látható kisméretű *Mamaiai tengerpart* és a dekoratív drapériás *Csendélete* például még a negyvenes évek végén született. A csendélet akkor is megmaradt kedvelt műfajának, amikor a gyalogló cipőket kényszerűen végképp az ecsettel váltotta fel. Azóta megsokasodtak a képek, főképp pedig a *csendéletek*. Motívumaik leggyakrabban a vázában levő virágok— szinte minden ismertebb virág színét kikeverte már palettáján — vagy az asztalra tett, gazdagon megrakott *gyümölcsöskosár*. S bár a témakör — különösen századunkban — elsősorban a *műhelyproblémák*, a színek, formák tanulmányozását, viszonylataik megfogalmazását jelenti, s csak másodsorban a festői szubjektum kivetítését, Erdős Lászlónál mindez *megfordítva* igaz. A formák, de különösen a kifejező, erőteljes színek mindenekelőtt festőjük egyéniségéről, vitalitásáról, mindennel dacoló életerejéről és életszeretetéről vallanak, *s sohasem válnak* öncélú formai játékká.

Talán ezért a képekről harsogó *életigenlésért* kedveltek, népszerűek olyannyira Erdős László alkotásai. Bár nem hivatásos festőként indult — eljutott addig, hogy festőileg is ki tudja fejezni, meg tudja fogalmazni önmagát.

Másik kedvenc festői területe a *táj* és az *alakos tájkép*. Ezek a festmények leggyakrabban a *Balaton* partján és a vadregényes *Erdélyben* fogantak. De nem egy esetben már a szelíd, lankás-dombos *zalai* tájak is feltűnnek munkáin.

Leginkább a gyors munkát, kivitelezést lehetővé tevő akvarellel, *pasztellel és temperával* dolgozik. Gyakran keveri a különféle technikákat, sőt nem egy esetben mindhármat együttesen alkalmazza. Képei ettől nyerik el több munkáján is megfigyelhető sajátos fakturájukat.

Sz. L.

köztársaság kikiáltásának 50. évfordulója alkalmából az egykori direktórium tevékenységét elevenítik fel, ősszel pedig Zalaistvándon, a Mária Terézia korabeli zalai parasztmozgalmak egyik haidani központjában rendeznek helytörténeti kiállítást.

*

Két krimi a tévé decemberi műsorában. A Jennifer című NSZK-film egy váratlanul eltűnt feleség és öröksége körül bonyolódik, A nagy M. című három részes, angol film pedig egy amerikai kisváros közállapotait tárja fel egy szörnyű bűntényeket követő bravúros nyomozás kapcsán.

*

Különlenyomatban bocsátotta közre a Bratislavai Comenius Egyetem dr. Degré Alajos kandidátusnak, a megyei levéltár igazgatójának Az ügyvédi vizsga bevezetésének hatása a jogászképzésre Magyarországon című új tanulmányát.

*

A katona apja című nagysikerű szovjet film rendezője, R. Csheidze ismét háborús témájú filmet forgat. A Micsoda fiatalság című történet a sokat szidott, ám a Nagy Honvédő Háború éveiben érettségüket oly fényesen bizonyító hős fiatalok tetteit idézi fel.

*

Pénteken, a Kulich Gyula téri színházban mutatta be Gáspár Margit Az állam én vagyok című darabját a Déryné Színház. A Jászai-díjas Csongrádi Mária rendezte kosztümös vígjátékot a közeljövőben megyénk községeibe is elhozza a színház.

*

Két rádiószínház-produkció kedden. A Petőfi-adó Moldova György Éberling, a magyar apa című rádiószatiráját sugározza délelőtt, a Kossuth-adón pedig este fél nyolctól Gergely Sándor Vitézek és hősök című színművének rádióváltozatát hallhatjuk, Marton Frigyes rendezésében.

Csonkaréti Károly:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
ZALAI H
1974 MÁR — 3

Erdős László

1021



Erdős László: HAZAFELÉ A SZŐLŐBŐL

sport — sp

Labdarúgó NB I.

VIDEOTON—BP. HONVÉD
3:1 (1:1)

Székesfehérvár, 10 000 néző, vezette: Hévizi.

Góllövők: Nagy II., Wollek, Karsai, illetve Morgós.

A minden részében jobb fehérvári együttes biztosan nyert.

Ú. DÓZSA—SALGÓTARJÁN
5:0 (3:0)

Megyeri út, 7000 néző, vezette: Petri.

Góllövők: Fekete 2, Bene, Kmetty (öngól), Dunai III.

Jól sikerült a szerdai BEK-mérkőzésre készülő lila-fehérek főpróbája.

Vasárnapi sportműsor

Labdarúgás:
NB I: ZTE—Dorogi AC, Zalaegerszeg

Kik, mikor, hol?

A magyar—bolgár mérkőzés jegyeinek árusítási rendje

A Zalaegerszegen március 31-én lejátszásra kerülő Magyarország—Bulgária barátságos válogatott labdarúgó-mérkőzés jegyeit — mint már többször is közöltük — március 11-től árusítják. A jegyelosztó bizottság elkészítette az elővételi rendet, amely szerint azok a szurkolók, akik a mai ZTE—Dorogi AC, valamint a jövő vasárnapi ZTE—Pécsi MSC NB I-es bajnoki találkozót megtekintik, illetve az ezekre szóló jegyeket fel tudják mutatni, *a jelzett időponttól március 23-ig* a ZTE-stadion pénztárainál szerezhetik be a válogatott összecsa-

lyet viszont mindenképpe biztosítanak a zöld-fehére mai és március 10-i mérkő zését megtekintőknek.

A ZTE-bérlettel rendelke zők *március 11-től 15-ig* dél után *16 és 18 óra között*, megyei tanács földszint 7-e számú helyiségében válthat ják meg a magyar—bolgár szóló jegyüket.

A ZTE pártoló tagsága — tagsági könyv, valamint a k bajnoki mérkőzésre válto jegy felmutatása ellenében - szintén *március 11-től 15-ig* - délután 17 órától 20 óráig - szerezheti be jegyeit, mégh

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
(Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Erdős László festő – 1971 MÁJ 20 művész

Vegyiművek

1921

ERDŐS LÁSZLÓ KIÁLLÍTÁSA

Képei kifogyhatatlan derűt sugároznak

Ünnepélyes keretek között nyitotta meg Mózer Pál, Nagykanizsa tanácselnöke és dr. Tóth Ervin művészettörténész Erdős László festőművész kilencedik önálló kiállítását április 19-én a Ferencvárosi Pincetárlatban. A lírai hangvételű, a megbecsülést és a művészi elismerést tolmácsoló köszöntőkből a következőket jegyeztük fel:

Erdős László, aki jelenleg Nagykanizsán él, 1921-ben született Erdélyben. A pikturát híres mesterektől, többek között Szönyi Istvántól tanulta.

Erdős László életéből 25 évet főleg a sportnak szentelt, s mint kiváló atléta szép sikereket ért el. Komolyabban csak 1963-tól kezdett festeni, amikor felgyógyult súlyos betegségéből, és a sportolást abba kellett hagynia. Törhetetlen akaraterejét és kivételes tehetségét bizonyítja, hogy a tíz év alatt kilenc alkalommal állította ki képeit, és festői tevékenységéért Hevesi Sándor emlékérmet kapott.

Képei akár portrét, csendéletet, vagy kanizsai, gócsei, balatoni, illetve erdélyi tájat ábrázolnak, a mesterien vászonra vitt sárga, kék színektől kifogyhatatlan optimizmust és derűt sugároznak. Ennek a rövid időn belül kialakult sajátos technikának és egyéni színskálának köszönheti Erdős László, hogy műveinek egyre nagyobb sikere van és festői munkásságát méltó elismerés övezi.

Eloa
a műs
klub

Az FMKT ifjú
klub soron köv
kozását május 8
A rendezvényen *Petrássy Tibor* főosztályvezető a nemzetközi piac alakulásáról és vállalatunk kereskedelmi kapcsolatairól tartott előadást.

A főosztályvezető többek között beszélt a nyersanyagárak emelkedésének okáról, a nyersanyagellátási nehézségekről és az e téren már bekövetkezett javulásról, valamint a jövőben várható stabilizálódásról. Tájékoztatójában kiemelten foglalkozott kormányunk azon humánus intézkedésével, amely lehetővé teszi, hogy a nyersanyagárak emelkedése ellenére biztosított legyen a dolgozók életszínvonalának tervezett növekedése.



Takarítják „utcájukat" a

ERDŐS LÁSZLÓ, műépitész

A Vas megyei Tervező Iroda kiállitása Szombathelyen 1964. dec. 11-22.-Erdős is szerepelt azon. Szombathely:Lenin uti átvonuló szállás.Épitész: Erdős. Tervezési év: 1962.-Kivitelezés: 1963.-Költség: 1.3 millió forint. kép. 123.old

HECKENAST-SZILÁGYI: A Vas megyei Tervező Iroda 112.old

VASI SZEMLE, Helytörténeti Évkönyv,XIX.évf. 1965. I.szám.- Szombathely, 1965

ERDŐS LÁSZLÓ, műépitész

A Vas megyei Tervező Iroda kiállitása Szombathelyen 1964.dec.11-22.-Erdős is szerepelt azon.
Szombathely,Lenin uti átmeneti szállás.-Épitész:Erdős. Tervezési év: 1962.-Kivitelezés: 1963.-Költség: 1.3 millió forint. Fekete repr. 123.old

HECKENAST-SZILÁGYI: A Vas megyei Tervező Iroda 112.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv,XIX.évf. 1965. I.szám.- Szombathely, 1965

ERDÖS LÁSZLÓ, építész

A szombathelyi Heckenast-féle felszabadulási emlékmű pályazat szakbiralata: "A nagyméretü mitargynak nincsen szabályos geometriai, matematikai formákba foglalható alakja, ezért a szokott méretezési formák csak az erőjáték alapos megfontolásával, a biztonság felé irányuló közelitésekkel egyszerüsitve voltak alkalmazhatók..."
Erdős, szerkezettervező. 214.old

PÉTER LAJOS: A felszabadulási emlékmű tervezése és kivitelezése 210.old

VASI SZEMLE. XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely

ERDÓS LASZLÓ, építész

A szombathelyi Heckenast-féle felszabadulási emlékmű pályázat szakbiralata: "A szerkezet több alternatívás kialakítási lehetősége közül az alábbit választotta: "Két egymástól függetlenülés külön alapozott szárny, melnek teljes felülete részt vesz a lezajló erőjátékban. Alapba befogott pillér, ill. faltest, két oldalt feltartó jellegü konzolokkal. Erdős, szerkezettervező. 214. old

PÉTER LAJOS: A felszabadulási emlékmű tervezése és kivitelezése 210. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

ERDOS LASZLÓ, épitész

A szombathelyi,heckenast-féle felszabadulási emlékmü pályázat szakbirálata:"...a szarnyak méretezése önsulyra és több változatu szélnyomasra történt...a két szarny szétválasztása lehetővé teszi a kivitelező részére az allványanyag egy részének megtakaritását,mert a szarnyak egymastól függetlenül,egymasután épithetők meg..."
Erdós szerkezettervező. 215.old

PÉTER LAJOS: A felszabadulási emlékmü tervezése és kivitelezése 210.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely

id.ERDŐS LÁSZLÓ, építészmérnök

1.kép.-id.Erdős László tervei alapján 1928-ban felépitett Savaria Filmszinház 1973-ban,közvetlenül a lebontás előtt.- Fénykép. Fekete repr. 483.old

HECKENAST JÁNOS-MATIS LAJOS: Az új Savaria filmszinház és a belváros rekonstrukciója 481.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.sz. Szombathely

id.ERDŐS LÁSZLÓ, épitészmérnök

Szombathelyen 1928-ban részvénytársasági alapon meg épült a Savaria Filmszinház az egykori Király-utcában. Természetben is hozzá lehetett járúlni.Igy id.Erdős László,épitészmérnök az épület tervezője a tisztelet-dij felét részvényekben kapta meg. 484.old

HECKENAST JÁNOS-MÁTIS LAJOS: Az új Savaria filmszinház és a belváros rekonstrukciója 481.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.sz. Szombathely

Erdeős László

állitotta helyre a soproni Kent György utcai lakóházat. 1963. 300. sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967 Budapest 1970.

1151

Erdős László

Sopron, Orsolya tér 4. /Erdős László építész/. - Ism: Kubinszky Mihály, Magyar Építőművészet, 1968.6.sz. 52-53.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-162. l./

155. l.

Стр. 4 от 6

Erdős László

építész műve: Megyei Könyvtár, Zalaegerszeg. – Magyar Építőipar, 1968. 1. sz. 28. l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája - Művtört.Ért.1971.2.sz.149-182.l.

156.l.

Erdős László

tervei alapján építeltét fel a lebontott soproni Lumkányi és Gyáni ház helyén épült épületeket.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Hovassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem 1969-70. Budapest, 1972

2951

Erdős László épitész MDK

Debrecen, Petőfi-téri terypályázat

Román Ernő: Megjegyzések a Debrecen Petőfi-téri terypályázathoz Magyar Epitőmüvészet 1954.4-6.sz. 165.l.

Erdös László épitész M.D.K.

Sopron Orsolyatéri épitkezések

Budapesti hirek

A VÁTERV Müeml. o. hirei

Müemlékvédelem, 1965/3. 178. l.

Erdős Ilyés

neve emlitve

Müvészettörténeti Értesitő 1972

314. old.

Erdős László építész

MIK

Erdős László

Kiállitási hir

Művészet 1968 máj.p.48.

Erdős László, [ ] X104

A nagykanizsai Hevesi Sándor Műv. Ház képzőművészeti szakköre gyűjteményes kiállítást rendez Erdős László műveiből.

— : Hír 10

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. febr. 18. [Violéki]

Erdős László

A kulturális eseményeket tudósitó rovat közli az itt felsorolt művészek kiállitásait:
Papp Oszkár festőművész kiállitását a Fényes Adolf -Teremben nyitják meg február 21.-én.
A Csók István Galériában Diósy Antal mutatja be műveit február 20.-tól.
Erdős László festményei a zalaegerszegi Képcsarnokban láthatók február 2o.-tól.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 15.
XIX. évf. 7. sz. 8. lap.

Erdős László

A zalai képzőművészek felszabadulási tárlata jelenleg a Göcseji Múzeumban látható, melyen szerepelnek munkái, két képe.

Török András: Többet, szúrvonalasabbat és életközelebbit vártunk a megyei felszabadulási tárlattól.

Zalai Hírlap, 1975. máj. 11.

Erdős László festőművész

[ ]

Salgótarjáni Hírlap, 1977. febr. 16.

Erdős Lánló

~: Valami készül
Bp. 1959.

Magyar műv. tört. 9. Irod.
Képzőműv. kiad. 1971.

Erdős László.

A hajdúszoboszlói akvarellkiállításon – ahol Dunántúlt képrisette, – szerepelt művével.

Táth Ervin: Akvarellkiállítás Hajdúszoboszlón.

Hajdu-Bihari Napló, Debrecen, 1942. jan. 6.

Erdős László festő

Gyűjteménye tiálítása nyílik

21-én Napykanizsán

Négrava 1967 I. 20. 4 old.

Erdős László

MDK

Télen Nagykanizsán a megyei képzőművészek kiállitásán bemutatott képeiből vásárolt a Képcsarnok V.

—: Zalai festők képeit vásárolta meg a Képcsarnok Vállalat.
Zala megyei Hirlap. 1963. márc. 31.

MDK

Erdős László

Kiállitási kritika

Népszabadság 1968 szept.14.

MDK

Erdős Károly, festő

Zalaegerszegen kiállítása
nyílik meg dec. 1-én.

-: Kulturális hírek 7

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 28.

Erdős Lajos

Magyarország (Hongrie - Hungary)

II - III. 17. 35 cl.





Les portraits de M. Ladislas Erdős sont d'une fidélité surprenante et d' une véritable valeur intérieure. Il est un des nos peintres académiciens et n'emploie que des moyens les plus simples.

Erdős László portréi élethűek, belső tartalommal megfestettek. Akadémikus festő, mégis a legegyszerűbb eszközökkel dolgozik.

Ladislaus Erdős's portraits ara true to life and full of inward meaning. He is of the academic school, but werks with the simplest of means.

Az özvegy: Szólj hát már!

A katona: Ellopták.

Az özvegy: Mit?

A katona: Őt. (Az akasztófára mutat.)

Az özvegy: Hát ezért — —?

A katona (üvöltve): Eszednél vagy!? — Tudod mi vár rám ezért!? — A halál!! (Az özvegy kétségbeesetten felsikolt. Fejvesztés terhe mellett tiltották meg, hogy csak egy percre is őrizetlenül hagyjam. Már is felköthetem magam a helyére, úgyis ez vár rám! — Most már érted?!

Az özvegy (keservesen zokog): Nem, ez nem lehet; ez csak gonosz álom! Nem lehet ilyen kegyetlen a végzet! Nem, ez sok, ez nem igazság; most, amikor a boldogság küszöbén voltam! Ez rettenetes, szívettépő, őrületes!

A katona: Most váljak tőled, mikor ragyog rám a boldogság! — Nem, az ördögbe is, nem akarok! — Élni akarok, érted, magamért, a szerelmünkért! (A kürtszó közelebbről hangzik, mindketten összerázkódnak.) El vagyok veszve!

Az özvegy (simogatja és csókolja): Nem, nem, ennek nem szabad megtörténnie! Nem végződhetik az életünk ilyen rettenetes módon! Nem élném túl! — Menekülj!

A katona: Hiába tenném; egy negyed óra alatt utólérnének; s akkor még borzasztóbb lenne. Nekem már végem!



Erdős Pál

Romániai magyar festő, részt vesz a moszkvai Képzőművészeti Biennálén.

Nagyvilág, 1959. 4. szám, 615. oldal.

M.D.K.

ERDŐS Pál

1931-ben Nagybányán Szépművészeti Iskola tagja

Réti: Nagybánya... Bp.1954. 340.l.

1) Erdős Pál

grafikus

Művészete a szülőföld, a haza – a tój szeretetével fonódik egybe.

Szatmárról indult, Nagybányán telepedett le — a Nagybánya környéki bányászok, az Avas vidéki parasztok és a máramarosi erdei munkások életének krónikása lett.

Műveivel az országhatárokon túl rendezett

Jack Brutarn: Erdős Pál grafikája

Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1053. old.

2) Erdős Pál
grafikus

román kiáhításokon és egyéni kiáhí-
tásai alkalmával — Budapesten és Velen-
cében sikert aratott.

1963-ban állami díjat kapott.

1916-ban született Nagykárály mellett,
Nántű községben, értelmiségi paloholból
(Édesanyja újságíró volt.) Gyermekkorát

Jack Boutaru: Erdős Pál grafikája
Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1053. old.

5) Erdős Pál
grafikus

Szatmáron tanított, itt végezte a gimnáziumot is.

Első kiállításait 1932-ben rendezte Szatmáron. Ezt követték kolozsvári, nagyváradi és temesvári kiállításai. Erdőben kezdett kerolte tanulni a festészetet és a rajzot Nagyváradon. Tanára volt többek között

Jack Bratara: E. Pál grafikusa
Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. sz. 1053-54. old.

4) Erdős Pál
grafikus

Thorma János, Krizsán János és Ziffer Sándor. Később Bp.-en folytatta művészi tanulmányait, Molnár Pál műtermében dolgozott. Innen sikerült tovább mennie Párizsba és Rómába. Párizsban is volt kiállítása. 1939-ben és 1940-ben pedig a budapesti hivatalos szalon részt.

Jack Bontara: E. P. grafikája
Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1054. old.

5) Erdős Pál

grafikus

vevője. Ekkor még fest és rajzol.

A II. V. H. megrázkódtatásai — szülőinek halála, a munkaszolgálat, majd 1944-ben az auschwitzi, ~~[illegible]~~ sachsenhauseni és mauthauseni koncentrációs táborokba való internálása — figyelmét társadalmi és politikai témák felé fordítják, ~~[illegible]~~

Jack Bontaru: E. P. grafikája

Kornak, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1054. old.

6) Erdős Pál
grafikus

Sau forradalmi szemléletű művésné válik.
Az ország felszabadulása után visszatér
ezt időre szatmárra. 1945-ben „Fény és ár-
nyék" címmel 9 rajzból álló sorozatot ad
ki. Önarchép – szimbólumok a fasizmusból
a felszabadulásig.
Az 1961-es nagybányai kiállításon népi érdek-
Jack Boutarn: E. Pál grafikája
Korunk, Kolozsvár XXII 1963. 8. 1054. old.

7) Erdős Pál
grafikus

Lődéséről adott számot: hagyományos nép i motívumú, dekoratív hatású tányérokat mutatott be.

A háború után elfordult a festészettől, minden erejét a rajznak szentelte.

1952-óta minden nagybányai tartományi kiállításon és bukaresti országos tárlaton részt vett. Önálló grafikai kiállításon mutatta

Jack Boutaru: E. P. grafikája
Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1054. old.

§) Erdős Pál
grafikus

Ve munkált 1957-ben Bukarestben és Nagybányán, 1963-ban ismét Nagybányán, Kolozsvárott és Nagyváradon. Munkái szerepelnek a külföldön rendezett román művészeti kiállításokon is, így 1957-ben Leningrádban és Moszkvában, 1958-59-ben a szocialista országok moszkvai biennáléján, majd 1959-ben Budapesten és

Jack Bontara: E. P. grafikája
Utunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1054. old.

9) Erdős Pál
grafikus

Rigában. 1959-ben a Bp-en az Ernst Múzeumban Erdős Pál és Alexandru Cincurencu közösen állított ki. A kiállítást a magyar szakszajtó számos cikkben méltatta. 1960-ban a luganói nemzetközi biennálé, valamint Lipcsében, Ordzsonikidzében, Pozsonyban, Prágában, Kairóban

Jack Bontaru: E.P. grafikája
Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1054-olap.

10) Erdős Pál
grafikus

és az EAK-beli Alexandriában, 1961-ben pedig Moszkvában, Varsóban, Bébben, Damaszkuszban és Szófiában rendezett kiállítások jelzik E. P. művészetének megbecsülését. A XXXI. velencei Biennálén (1962) Erdős Pál másik három művésszel együtt állít ki a RNK pavilonjában. Ugyanebben az évben elkülöti néhány munkáját

Jack Bontara: E. P. grafikája
Korunk, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1054-1056. old.

11) Erdős Pál
grafikus
a prágai nemzetközi kerámia-kiállításra, rajzainak egy részét pedig a „Román grafika" című athéni kiállításra.

Első átütő sikerét az 1955-ös nagybányai tartományi kiállításon aratta. „A tőkés rendszerben" és „Bányászok" c. ciklósaival vett részt.

Jack Bontaru: E. P. grafikája
Korunk, kolozsvár XXV. 1963. 8. 1056. old.

12) Erdős Pál
grafikus

A mezőgazdaság szocialista átalakításának köréből vett témát dolgoz fel x „Törik a parlagot" címmel. „Pihenő" c. rajzán a kifordított gyapjúmellényt viselő erdei munkást rajzolja meg — szoborszerű formahangsúly okkal.

Munkáiban egyre inkább a vonal uralkodik / „Vasárnap a falutan", „Dojná a

Jack Bontarn: E. P. grafikája
Kovnak, Kolozsvár XXII. 1963. 8. 1056. oldal.

B) Erdős Pál
Őrizdel
szürkületben" /1957./
Méltatás.

Jack Brutaru: E. P. grafikája
Korunk, kolozsvár XXII. 1963. 8. 1056.

Erdős Pál
grafikus

„Bányász" Repr.
„Bányász" Repr.
„Leány virággal" –"–
„Őszi dal" –"–
„Parasztok" –"–
„Rózsavirágzás" –"–

Jack Bontaru: Erdős Pál grafikája
Kornak, kolozsvár XXII. 1963. VIII. 1017, 1060, 1039,
1020, 1055, 1057. old.

Erdős Pál, grafikus M Dli

Romániai grafikusművész. Híre „túlnőtt az ország határain.

-b.-e.: A nagybányai festőtelep – ma

2.l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. jan. 22.

MDK

Erdős Pál, graf.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.1.

Erdős Pál, festő MDK

Romániai festőművész. 1959. márc. 28-án az Ernst Múzeum ban Alexandru Cincurencu-ral közös kiállítását nyitja meg Arnoldi Nóra.

- Három képzőművészeti kiállítás nyílik ma a Szőrcsban

Népszabadság, Sp. 1959. márc. 28. 10. l

Erdős Pál, festő MTI.

A Ernst Múzeumban márc. 28-án nyílt meg Alexandru Ciucurencu és Paul Erdős román [!] festőművészek kiállítása. „P. Erdős a nagybányai festőiskolában kezdte tanulmányait, járt Budapesten és egy ideig tartózkodott Párizsban is. A fasiszták 1944 tavaszán deportálták. Jelenleg ő a veretője a nagybányai Alkotó Háznak."

—: Alexandru Ciucurencu és Paul Erdős román festőművészek kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság, Bp. 1959. márc. 29. 9. l.

Erdős Pál — Paul Erdős — festő MDK
grafikus

Nyilatkozatában a művész elmondta, hogy Nagybányán kezdte meg pályafutását, s a felszabadulás után-végleg ott telepedett meg. Szívesen figyeli s' ábrázolja az egyszerű embereket. Ilyen témájú tuskompozíció-sorozata példánul:
a Bányászok s' A falu életéből című.

Kocsis Sándor: „Nagyon örülünk, hogy bemutathatjuk műveinket Budapesten

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 1. 8. l

MDK

Erdős J. Pál, festő.

Fekete haju leány, of.
Női profil, "
Tengerparton, "

Alk. Műv. hár. - XIX. Kiáll. - 1943 okt. - Magy.
Mésterek. - Jegyz.

Erdős Pál, grafikus

17 04

A kiállító magyar művének alkotásai között Erdős Pál tusrajzai monumentális hatásúak.

Péter Imre: A Romániai Népi Köztársaság magyar képzőművészete

Népszabadság, Bp. 1959. dec. 8. 6. l

M.D.K.

Erdős Pál

„13 éves festőművész. Dr Erdős Mátyás járásbiró és Reismann Irma szatmári irónő fia, Mikola András tanitványa. Magyar Mannheimer Gusztáv és Hermann Lipót a jövő nagy igéretének tartják."- irja a lap az ifju müvész önarcképének kisérősoraiként. Repr.

Szinházi Élet Bp. 1930. szept. 14-20. XX. évf. 38. sz. 20. lap

MTK

Erdős Péter

Szerepelt a tárlaton.

"Bivalyok"

Dér István: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Dél-Magyarország. 1963. okt. 15 / A második
szám nem jól o-
vasható-, lehet 3
vagy 9 is. /

M.D.K.

Erdős Pál
grafikus

A Nagybányai elő grafikusművész kiállítást tartott a Szovjetunióban. —

Balla Ernő: Romániai művészeti életéről és a nagybányai művésztelepről.
Magyar Nemzet, 1959. márc. 18. 4 l.

Erdős Pál
festő

M.D.K.

Az Ernst Múzeumban tart kiállítást.

Napló.
Magyar Nemzet, 1959. május 27.

4 l.

Erdős Pál – Paul Erdős, grafikus MDK.

„Erdős grafikái ugyancsak méltán keltik fel a közönség rokonszenvét a fiatalabb korosztályhoz tartozó romániai magyar művész iránt."

Bányászokat, parasztokat, pásztorokat, farágókat ábrázol.

Péter Imre: Alexandru Ciucurencu és Paul Erdős kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 9. P. l

MDK

Erdős Pál

T.Sz.G: A 18. Tavaszi Szalon. Ujság, 1943. jun. 23. 6.l.

M.D.K.

Erdősi Pál

Kemény János báróról készült arcképének repr.-
ját bemutatja a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. febr. 28.-
márc. 6. IV. évf. 9. sz.

M.D.K.

Erdősi Pál

Beczássy Judit: „Mózsi bá' megszólal" c. novelláját illusztrálta.

Filmx Szinház Irodalom, Bp. 194o. nov. 8-14.
III. évf. 45. sz. 28-29. lap

Erdős Mihály

A II. salgótarjáni tarazzi tárlaton szerepelt „Debreceni régi városnegyed" c. műre. (említve.)

Lakos György: Groteszk játék.
Nógrád, Salgótarján, 1972. ápr. 20.

mdk.

Erdős N. szinész

korabeli rajza: Füred 1839-ben.

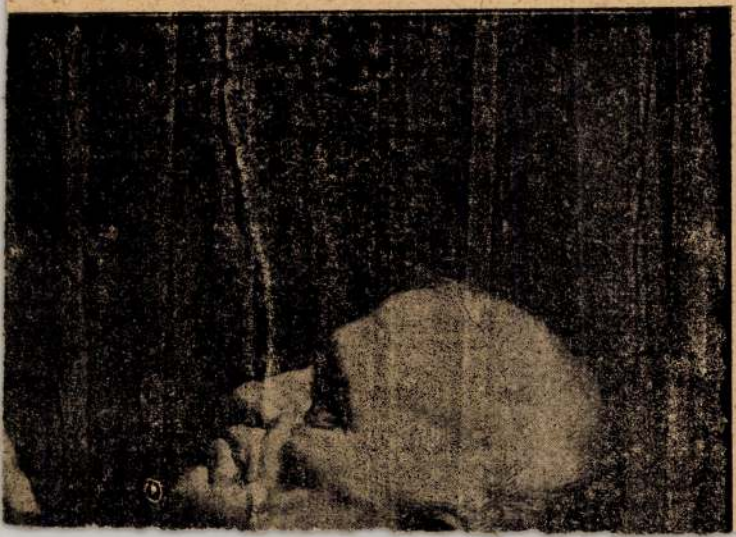
Lipták Gábor: A régi Füredi Szinházak.

Népmüvelés 1961, 7. sz 17. l

Erdős Pál Andrés
grafik
1930-34.

Iparm. Isk. Évk.
1930-34 45-l
47.

Sz. Szatmárnémeti
1912 szept 23
Helbing



Erdős Pál

grafikus

1934. vegbiz. jó

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 47. l.

Képzőműv. Főisk.

Évk. 1933-34. 60.

Kiáll.-tm.

Erdős J. Pál

festő



Erdős J. Pál: Piroskesztyűs nő (Nemzeti szalon)

Film – Színház – Irodalom

1943. jún. 25. (26. sz.)

Erdős Pál

grafikus

1.

Iparm.Isk.Évk.

1930-34. 25. 1.



1930-36.

Iparm. Isk. Évk.

1934-36. 43. l.



M. KIR.
ÉSZETI
LA
NYVE
936

Erdős Margit

iparművész

Iparművészeti Társulat kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - iparművészeti munkáival szerepel.

Magyarság
1929.VII.14.

MDK

Erdős Pál

tusrajzok

Péter I: A Román Népköztársaság mai képzőművészete.
Népszabadság, 1959. dec. 8.

EA ..... ltsz. Gyűjtés he

Paul Erdős

Romániában él

Pitenő parantok (rajz, repró)

Nagyvilág 1967 IV. n. 525 old. ~~[illegible]~~

MDK

Paul Erdős

Az Ernst muzeumban müveiket kiállitják.

/proletérok/

77 sz. 1959. ápr. 2 2 old.

Esti Hirlap

M.D.K.

Paul Erdős
grafikus

Az Ernst Múzeumban tart kiállítást.

Kiállítás.
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 4. 10 l.

M.D.K.

Paul Erdős

grafikus

Falu élete' c. sorozata „Emberek és arcok"
c. műve és egyéb munkái.

t.l.: Alexandru Ciucurencu és Paul Erdős kiállítása.
Magyar Nemzet, 1979. nov. 2.

4p.

M. D. K.

Paul Erdős
Grafikus

Az Ernst Múzeumban tartott kiállítást.

Kiállítások.
Magyar Nemzet, 1959 ápr. 18.

4 l.

Paul Erdős
grafikus

M.D.K.

Az ünnepek alatt is nyitva tartják az Ernst Múzeumban lévő kiállítását.

Az ünnepek alatt is nyitva tartanak . . . .
Magyar Nemzet, 1959. márc. 28.

4 l.

Paul Erdős
grafikus

M.D.K.

Az Ernst Museumban tart kiállítást,

kiállítások.

Magyar Nemzet, 1959. márc. 29.

4p

Paul Erdős
grafikus

M.D.K.

A Művészmok értesíti a közönséget, hogy Erdős kiállítása az Ernst Múzeumba lesz.

A Művészmok.

Magyar Nemzet, 1979. márc. 28.

6l.

E

M.D.K.

Paul Erdős
festő

Az Ernst Muzeumba nyitja meg kiállítását.

Napló:
Magyar Nemzet, 1959. márc. 28.

F.L.

M.T.M.

Erdős Pál

Bitay Pállal a nagybányai állomás díszítését végezte. Gempetalra égetett rajzot készített a dekorációhoz. /Bitay mozaik-kompozíciót tervezett./

Murádin Jenő: Nagybányai körséta
Korunk, Kolozsvár 1965. II. 215.

Erdős Pál

tervezte és Bitay művészkollektívája hérsétette el / Krajnik Ilona, Veső Ágoston, Várhelyi Imola / Nagybánya új ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ divatáru üzletének dekorációját / 11 táblából álló ~~[illegible]~~ grafikai sor a divat történetéről /

Murádin Jenő: Nagybányai körséta
Kornuk, Kolozsvár 1965. II. 215.

Paul Erdős

Rajz, reprodukció
(Férfialak)

Nagyvilág, 1961. 10. szám. 1556. oldal

Erdős Pál

Paulovics László Balázs Imre, Domokos Lehel, Schmell Károly, Csapó Sándor, Uzkai Markus Erzsébet, Littczki Ilona, Szopos Kálmán, Olajos Béla, Petkes József, Kiss Béla, Kulcsi Sándor, Szatmári Ágnes, Szilágyi Albert, Fodor Kálmánnal együtt kiállított munkáiról említi a szerző.

Szécsi András: Szatmári képzőművészek kiállítása Marosvásárhelyen

Igaz Szó: 1971/11 855. old

„Nagyon örülünk, hogy bemutathatjuk műveinket Budapesten"

Beszélgetés két romániai művészvendéggel

A minap Budapestre érkezett a Román Népköztársaság képzőművészeti életének két közismert személyisége. *Alexandru Ciucurencu* bukaresti festőművész és *Paul Erdős* grafikusművész, a nagybányai művésztelep vezetője. Az Ernst Múzeumban rendezett közös kiállításuk megnyitása alkalmából látogattak el hozzánk, s most ismerkednek a magyar főváros művészeti életével.

Saját kiállításukon, a festmények és grafikák szemlélése közben beszélgettünk kedves művészvendégeinkkel. Magyarországgal és művészetünkkel kapcsolatos élményeiről kérdezgettük Alexandru Ciucurencu mestert, miután kiderült, hogy a háború alatt mint katona, járt nálunk. Sajnos, akkoriban csaknem az egész ország a fasiszta pusztítás nyomait viselte magán. Magyarországi benyomásaimat néhány képemen rögzítettem is; ezeket a vásznakat jelenleg a bukaresti múzeumban őrzik. Különben régóta kapcsolatban vagyok a magyar képzőművészettel — tette hozzá vendégünk. — Nagybánya, a régi tradíciókkal rendelkező magyar festőiskola, nagyon sokat adott nekem, s aligha tudom érzékeltetni hogy mit köszönhetek nagyrabecsült mesteremnek, *Thorma Jánosnak*, akitől 1926—1928 közötti nagybányai tartózkodásom alatt rengeteget tanultam. Nagybánya különben — folytatta a jeles művész — az idők folyamán érezhetően befolyásolta a román piktúra fejlődését is. Köztudomású, hogy a bukaresti festők gyakran és szeretettel jártak Nagybányára dolgozni, s magam is szívesen ellátogatok oda, amikor csak tehetem.

Aztán arról beszélt Ciucurencu, hogy nemrégiben, egy Bukarestben rendezett magyar képzőművészeti tárlaton ismerkedett meg Derkovits munkásságával, s amelyekből mindenekelőtt a grafikai alkotások kitörölhetetlen benyomást tettek rá.

— Teljesen egyéni, sajátos stílusa van a magyar festészetnek — mondotta a művész. — Ezt a véleményemet egyébként megerősítették a moszkvai szocialista biennálén látottak is. Nekem ott különösen Domanovszky Endre alkotásai tetszettek — mondta a mester, majd hozzátette: — a szocialista országok művészei között Domanovszky egészen eredeti ízt képvisel. Általában a moszkvai kiállítás azt mutatta, hogy mind plasztikai, mind festészeti és grafikai vonatkozásban a magyar anyag nagymértékben hozzájárult a szocialista-realista szalon nemzetközi sikeréhez. — Bukaresti művészvendégünk megtekintette a a VII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás anyagát és beszélt arról, hogy rendkívül érdekes, tanulságos volt számára ezeknek a műveknek a megismerése. Úgy látszik — fűzte hozzá a mester —, hogy a magyar festők, szobrászok és grafikusok végérvényesen elindultak a szocialista realizmus útján.

Végezetül a kitűnő festőművész arról szólt, hogy itt-tartózkodása alatt szeretné még behatóbban tanulmányozni a magyar festőművészetet. Szándékában áll meglátogatni néhány művészt, a Képzőművészeti Főiskolát és tapasztalatokat igyekszik gyűjteni az itteni képzőművész-szövetség és alap tevékenységéről.

Elbeszélgettünk *Paul Erdős* grafikusművésszel is, aki Nagybányán kezdte pályafutását. A felszabadulás után telepedtem meg véglegesen Nagybányán — kezdi a jeles művész — s azóta nincs nagyobb örömem, mint amikor az egyszerű emberek között lehetek, művészi formába önthetem alakjukat, ábrázolhatom életüket, lelkivilágukat, egyéniségüket. Számos tuskompozíció-sorozatot készítettem, például a *Bányászok* és *A falu életéből* címmel, de sokat foglalkoztatott a Szatmár—Máramaros környéki parasztemberek élete, világa is. A romániai és természetesen benne a nagybányai művészekre általában az jellemző, hogy rendkívül jó kapcsolatot tartanak a munkásokkal, a bányászokkal és a szövetkezeti dolgozó parasztokkal. Persze ez nemcsak mozgalmi kapcsolat — teszi hozzá mindjárt Paul Erdős —, hanem baráti szálak is egymáshoz fűzik őket. Ha végignézi mostani kiállításunkat, ennek jeleit minden bizonnyal a művekben is észreveszi. El kell azt is mondani, hogy például a bányászok és más munkások anyagilag is igen jelentős mértékben támogatják a művészeket. Gyakori eset, hogy műalkotásokat vásárolnak, be-belátogatnak a festők, szobrászok műtermébe és nem ritkaság, hogy egyes üzemek, klubok éppen az ő javaslatukra adnak megrendelést művészeknek, vagy vásárolnak képeket, szobrokat és grafikákat.

Ezután a fiatal művészek lehetőségeiről, perspektíváiról érdeklődtünk vendégünktől. Elmondotta, hogy a főiskola elvégzése után két esztendeig ösztöndíjat kapnak a tehetséges fiatalok. Természetesen jelentős támogatást ad az állam minden művésznek, megrendelések és vásárlások útján, sőt előlegekkel is segítik a művészek zavartalan alkotó munkáját. S meg kell jegyeznem még — fűzte hozzá Paul Erdős —, hogy sok milliót fordít az állam a művésztelepek, az alkotóházak és a műtermek rendbehozására, fenntartására. S az idős művészek tekintélyes nyugdíjat élveznek.

Nagybányáról, saját munkájáról is kérdezgettük a művészt. Nagybánya ma valóságos festőparadicsom. Az ország minden részéből és külföldről jönnek hozzánk nyaranként művészek festeni, alkotni. Benne vagyunk a nagy vérkeringésben és ez jótékonyan hat a mi fejlődésünkre.

Sokat jelent fejlődésünk szempontjából — folytatta Paul Erdős —, hogy bőségesen van lehetőség műveink bemutatására. Én például részt vettem 1957-ben és 1958-ban a moszkvai és a leningrádi tárlaton, 1957-ben önálló kiállításom volt Bukarestben, 1956-ban pedig Grúziában nyílt alkalmam a közönség elé vinni grafikáimat. Művekkel szerepeltem ezenkívül a múlt év decemberében Bukarestben rendezett állami grafikai kiállításon, az idei moszkvai szocialista biennálén és évenként — olykor nem is egyszer — láthatók műveim a tartományi kiállításokon.

Számunkra nagy örömet jelent — mondotta Paul Erdős —, hogy ezúttal Budapesten mutathatjuk be műveinket. Személy szerint nekem kétszeres öröm, mert ilyen kiváló festőművésszel együtt rendezhettem meg kiállításomat, amilyen Ciucurencu Alexandru mester, a Román Népköztársaság állami-díjas, érdemes művésze, a bukaresti képzőművészeti intézet festőtanára.

Búcsúzóul vendégeink arról beszéltek, hogy nagyon hasznos lenne, ha hasonló kiállítást rendeznének Bukarestben is magyar művészek alkotásaiból.

Kocsis Sándor

Paul Erdős

Népszabadság: 1959. IV. 1.

„Szemleíró" emlékeztet rá, hogy az arab népek vezetői, közöttük Gamal Abdel Nasszer elnök is, több ízben elismerték és nagyra értékelték a békeszerető országok támogatásának, különösen a szovjet segítségnek a kimagasló jelentőségét az arabok függetlenségi harcában, az Egyiptom elleni imperialista agresszió visszaverésében. *Annál nagyobb meglepetéssel értesültek a szovjet emberek arról, hogy Nasszer úr legutóbbi néhány nyilvános beszédében olyan képet adott a Szovjetunió állásfoglalásáról az arabok felszabadító harcával és az Egyiptom elleni angol—francia—izraeli intervencióval kapcsolatban, amely ellentétben áll a jólismert történelmi tényekkel és magának az EAK elnökének korábbi kijelentéseivel is.*

Nasszer elnök március 21-én Damaszkuszban mondott beszédében az angol—francia—izraeli agresszióról kijelentette: „Azokban a napokban, testvéreim, nem láttuk a segítség legcsekélyebb nyomát egyetlen külföldi állam, így a Szovjetunió részéről sem."

Nehéz megérteni — mutat rá „Szemleíró" — **miért változ- — pedig ezt az irodát távolról sem lehet a Szovjetunió iránti rokonszenvvel vádolni —, hogy *a tűzszüneti határozatot Anglia és Franciaország a Szovjetunió ismeretes figyelmeztetése után fogadta el.***

A Szovjetunió erélyesen síkraszállt Szíria védelmében is, amely ellen az imperialisták összeesküvést terveztek. A Szovjetunió és a többi szocialista állam hatékony támogatást nyújtott az arab népeknek, hogy visszaverhessék az imperialista betolakodókat, segítettek elhárítani az Irak és az EAK ellen irányuló csapásokat, kieszközölni a megszálló csapatok kivonását Libanonból és Jordániából.

Ezt a segítséget köszönettel elismerték az arab országok vezetői is.

Nasszer úr most kijelenti, hogy Allahon kívül senki sem segítette az arab népeket. De lehetséges-e — teszi fel a kérdést „Szemleíró" — elszigetelni az arab felszabadító mozgalmat más országok antiimperialista felszabadító mozgalmától, lehet-e választfalat emelni az arabok és a többi nép közé? Tagadható-e az a tény, propagandahadjárat folyik a kommunisták, a „nemzetközi kommunizmus", a Szovjetunió és a többi szocialista ország vezetői, továbbá az Iraki Köztársaság ellen.

A cikk felhívja a figyelmet arra a tényre, hogy az EAK sajtóorgánumai, amelyek most a legbangosabb propagandahadjáratot folytatják, mint például az Amintestvérek kiadványai, a nyugati imperialista körökhöz fűződő szoros kapcsolataikról hirhedtek. Éppen ezek terjesztik „az arab egységet gátló kommunista cselszövések" meséjét.

Figyelmet érdemel az a körülmény is, hogy a jelenlegi propagandahadjárat éppen akkor indult meg, amikor — részben a szíriai Baathpárt vezéreinek mesterkedései következtében — fokozódtak az EAK belső nehézségei.

E vezérek minden eszközzel akadályozni igyekszenek az arab népek egységét, gyülölködést hirdetnek a haladó erőkkel szemben.

A jelenlegi helyzet — állapítja meg „Szemleíró" — nemcsak hogy nem mozdítja elő az arab államok egységének erősödését az imperialistaellenes harcban, hanem ellenkezőleg, rést nyit ezen az egységen, amelyet a gyarmatosítók sietnek kihasználni az arab országok elszigetelésére, saját közel-keleti befolyásuk visszaállítására. Éppen ezzel a céllal terjesztik most az arab—szovjet barátság ellenségei azt az aljas rágalmat, hogy a Szovjetunió megváltoztatja az arab államok irányában folytatott politikáját.

A szovjet nép erélyesen visszautasítja ezeket a célzatos híresztelléseket.

A Szovjetunió az őszinte barátság politikáját folytatta és folytatja a jövőben is az EAK, a többi arab állam s mindazon afrikai és ázsiai népek iránt, amelyek szabadságukat és függetlenségüket védelmezik.

Változások Népi Forradalmi P

Ulan Bator, március 31. (TASZSZ)

A Mongol Népi Forradalmi Párt Központi Bizottsága március 27-től 30-ig ülést tartott. Az ülésen megvitatták *Cedenbalnak*, a központi bizottság első titkárának beszámolóját az SZKP XXI. kongresszusáról, valamint *Cendenek*, a politikai bizottság tagjának, az Állami Tervbizottság elnökének beszámolóját a Mongol Népköztársaság 1958—1960. évi hároméves tervének módosításáról.

A plénum megfelelő határozatokat hozott.

A plénum leváltotta *D. Dambát*, a központi bizottság második titkárának tisztségéről és kizárta a politikai bizottság tagjai közül, elvtelenség, a párttal szemben való őszintétlenség, nagyfokú ideológiai és politikai elmaradott-

Halálra ítélt moszuli felkelők kivégzése

Bagdadban végrehajtották azt a halálos ítéletet, amelyet a moszuli felkelés négy aktív részvevője ellen hoztak. *Abdullah Nadzsi* volt repülőezredest, *Kasszam al Azzavi* volt repülőőrnagyot, valamint *Ahmed Mahid Asur* és *Fadil Nasszer* főhadnagyot az ítéletnek megfelelően hétfőn kivégezték.

Bagdad egyes városkerületeiben hétfőn katonák tüntettek Kasszem kormánya mellett.

*

Mint a moszuli lázadók ügyében folytatott bírósági eljárás során kiderült, *a Mosul Oil Company két angol rádiótechnikai szakértője segítséget nyújtott az összeesküvőknek.*

Anglia kivonja légierő-egységeit a habanijai támaszpontról

London, március 31. (MTI)

A Reuter-iroda jelentése szerint az angol külügyminisztérium hétfőn hivatalos nyilatkozatot adott ki, amelyben közli, hogy *Anglia az iraki kormánnyal történt megállapodása értelmében „rövid időn belül" kivonja légierő-egységeit a habanijai katonai támaszpontról.* A támaszponton jelenleg 300 angol katona és 60 polgári személy tartózkodik.

Mint a közlemény megállapítja, Iraknak a bagdadi paktumból történt kilépése érvénytelenítette a támaszpontról kötött külön angol—iraki egyezményt.

Össznémet ifjúsági ko

Erfurt, március 31. (TASZSZ)

A Német Demokratikus Köztársaság déli részében fekvő *Erfurt*-ban szombaton megnyílt *a dolgozó ifjúság II. össznémet kongresszusa.* A kongresszuson körülbelül 2000 küldött vett részt Nyugat-Németországból, képviseltetik magukat a Német Szociáldemokrata Párt ifjúsági szervezetei, a nyugatnémet szakszervezetek ifjúsági tagozatai, jelen van az NDK ifjúságának 500 képviselője. Németország Szocialista Egységpártja, Németország Kommunista Pártja, a Szabad Német Szakszervezeti Szövetség, a Szabad Német Ifjúsági Szövetség is küldöttséggel képviselteti magát. A vendégek között jelen vannak a Szakszervezeti Világszövetség, a DIVSZ, a lengyel, a csehszlovák, a magyar, a francia és az osztrák

ELŐRE!
1957 MAR 16
Erdős Pál
146



ERDOS PAL: Máramarosi lány

turisztikai érdekességei és
gei felé. A lengyelek, akik
keny gonddal őriznek minde
zeti kincset, a régi idők
szép hagyományát, nagy su
lyeznek arra, hogy ez a bá
megmaradjon a maga sz
ben.

A villanyvilágitásos, 55 méter hosszu, 17 méter széles és 12 méter magas helyiséget, a Szent Kunigunda-kápolnát, huszonhét éven át épitették a bányászok. Gyertyatartók, szobrok, dombormüvek, faragványok diszitik.

Mindezt kristályból faragták. A sóba vájt barlangok és termek nincsenek pillérekkel megerősitve, sem pedig alátámasztva. Másfél méter vastag sóréteg óvja páncélszerüen a barlangokat a beomlástól.

Tizenegy méter mélységü sósvizü tóhoz érünk. A tavon vasárnaponként csónak viszi a turistákat a földalatti kirándulásra.

A bánya ma 135 méter mély.

Wieliczkában zöldsót, kősót és aknasót bányásznak. Az aknasó

SPORTAUTÓ

Jókai-nyomda 1531

Tanácsok Lapja

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

egyik kiserlet

A tudósok nem adták fel a reményt legellenállóbb fémét. Rhénium a neve fokon olvad. Hatalmas hőfok ez, csak tudjuk, hogy a nap felületén 6000 fok

Jelenleg a rhénium a legellenállóbb sabb hőfoknak is ellenáll, mégsem tud sulya miatt komoly nehézségek elé állit rhénium ugyanis huszonegyszer neheze

Mint ismeretes, az ürrepülés szakért csökkentsék az ürrakéták, ürrepülőgép got használjanak hozzá, amely ellená rhénium felfedezése megoldotta a máso nium nagy fajsulya miatt sokkal neh készült járműveknél.

A tudósok most olyan fémet keresne dik, csökkenti annak fajsulyát, ám ug képességéből. Amennyiben ez sikerül, ürrepülés végleges megoldásának kér

Kacsalábon forgó vár, avagy

Az osztrák épitészet legutóbbi ujdonsága Wolfgang Bauer, bécsi épitészmérnök szokatlan javaslata, hogy az osztrák Alpokban forgatható hegyiszállót épitsenek. Bauer terve szerint patkóformáju ötemeletes épület lenne ez. Ez a patkó belső felével mindig a nap felé fordulna. Az épitkezés elsősorban szenzáció lesz, amely vonzza a turistákat, de a terv szerzője azt állitja, hogy sok más oka is van az épités megvalósitásának. A szállót — nézete szerint — bármelyik hegycsucs tetején fölépithetik, ahonnan gyönyörü kilátás nyilik, eltérően más hegyvidéki turis-

BÉKÉS MEGYEI HIRLAP
1997. október 31., péntek

Erdős Péter — emlékezés egy küzdelmes életre

Kései elégtétel a gyulai kiállítás



Nagybányán egy időben Thorma János kezei alatt tanult festeni

Erdős Péter épület- és díszműlakatos, majd festő, kisplasztikus, keramikus emlékét idézzük fel születésének centenáriumán. Sarkadkeresztúron látta meg a napvilágot 1897. október 23-án négygyermekes iparos család utolsó gyermekeként.

Kovácsmester apja a munkájához felvett hiteleket nem tudta visszafizetni, ezért a család minden vagyona elment, amit az édesapa nem élt túl. Özvegye Gyulára költözött és a kötőgyárban dolgozott, hogy a négy gyermek (Róza, Pál, Albert, Péter) megélhetését biztosítsa.

Péter már gyermekkorában szeretett rajzolgatni, de az anyagi körülmények nem tették lehetővé, hogy művészi pályára lépjen, ezért épület- és díszműlakatos lett. Szakmunkásvizsgája után a Magyar Repülőgépgyárban dolgozott Budapesten, de a festéssel és rajzolással is foglalkozott. 1915-ben besorozták a pólai haditengerészethez, ahonnan súlyosan sebesülten, 75 százalékos hadirokkantként tért haza. 1918-ban Budapesten bejárhatott a Képzőművészeti Főiskolára rajzolni, később a Vidámparkban karikatúrarajzoló volt.

Később hazatért Gyulára, ahol Geist György lakatosműhelyében helyezkedett el, itt készítette el a rendőrségi palota műlakatos munkáit, valamint a belvárosi templom imarácsát és belső acélkapuit, amelyeket Gerlóczy Gedeon budapesti műépítész tervezett. E művészi munkái alapján Gerlóczy bejuttatta a nagybányai festőiskolára, ahol a keramikus, kisplasztikus szakon is tevékenykedett. Nagybányán Thorma János volt a mestere, később Krizsán vette át az iskola vezetését, attól kezdve ő tanította. Nagybányáról hazakerülve anyagiak miatt ismét abba kellett hagynia a tanulást. 1932. szeptember 6-án megházasodott, feleségül vette Kertész Katalint.

Gyulán 1923-ban megalakult a Művészek és Mubaratok Köre, ahova ő is belépett és Horváth Béla, Mihalkovics Miklós festők korrigálása mellett festett, valamint Técsy László szobrásznál kisplasztikai ismereteit bővítette. Majd később áttért a keramikus szobrok, plakettek készítésére. 1931. november 29-től december 6-ig volt a gyulai művésztelep negyedik kiállítása, amelyen két szénrajza és nyolc olajképe, több bronzplakettje is szerepelt szép sikerrel. A művészélet azonban nem tudta biztosítani a család megélhetését, ezért 1938-tól több kisebb vállalkozásba kezdett. Mire nagynehezen egyenesbe juthatott volna, 1952-ben bevonták iparát. Ettől kezdve rokkantnyugdíjából élt. Házasságukból 1936-ban egy fiú született, Péter, aki 1993-ban hunyt el.

Alkotásait nagy gonddal, tökéletességre törekedve készítette. Sajnos a kora nem értékelte fáradozását, a művészvilág nem fogadta be. Kései elégtétel a gyulai Tourinform Kisgalériában a közelmúltban nyílt, november elejéig látható kiállítása. Műlakatos munkái — a józsefvárosi és a belvárosi templomban, valamint a rendőrség és az Implom Általános Iskola épületének és kerítésének acélszerkezetei — hosszú ideig megőrzik emlékét a városban.

Erdős Péter 1963. szeptember 17-én hunyt el, a református új temetőben nyugszik.

D. Nagy András

Kalendárium

Napkelte: 6.26 — Napnyugta: 16.29 órakor
Holdkelte: 6.08 — Holdnyugta: 16.53 órakor
Névnap: FARKAS.
Farkas: ősmagyar név, a harciasság jelképe. Védőszentje: Szent Lupus (Wolfgang) szerzetes, majd püspök, a magyarok térítője.

*

Az ortodox és a görög katolikus naptárban Szent Sztákisz és társai vértanúk, Szent Epimák vértanú napja.
A református és az evangélikus naptárban a reformáció ünnepe.

Horoszkóp

SKORPIÓ (X. 24—XI. 22.). A nap és a hold konjukciója új reményeket, lehetőségeket jelez a Skorpió életében. A szerelemben hevesebb, mint máskor, bár veszekedésre is inkább hajlamos. Ha eddig túl sok feladatot vállalt fel, most ideje egy kicsit lassítani.

NYILAS (XI. 23—XII. 21.). Ma népszerű a környezetében. A legjobb tulajdonságai dominálnak. Este valamilyen izgalmasba vagy szokatlanba fog.



Bánóczki Istvánné Kötegyánban nemrég ünnepelte születésnapját. Szeretettel köszöntjük!

BAK (XII. 22—I. 20.). Váratlan helyzeteket teremt az újhold, de Ön remekül tudja kezelni. Ha emberekkel kerül kapcsolatba, legyen derűs, s legfőképpen ne rontsa el mások kedvét.

VÍZÖNTŐ (I. 21—II. 20.). Kereseti lehetőségeiben erős versenyre számítson. Munkájával mások hasznára tehet, azért arra vigyázzon, hogy ne legyen túl buzgó. Népszerűsége nő abban a közösségben, amelyben él és tevékenykedik.

HALAK (II. 21—III. 20.). Igyekezzen elkerülni azokat az embe-

zelebbi kapcsolatba, ha úgy érzi, hogy toleránsan tud velük viselkedni.

KOS (III. 21—IV. 20.). Az újhold hatására megérzései különösen jól működnek. Jó ötletei vannak, de ne akarja azokat azonnal megvalósítani. Győződjön meg, hogy nem túl nagy-e az anyagi kockázatvállalás.

BIKA (IV. 21—V. 20.). Térjen ki a viták útjából. Emelkedjen felül a kicsinyes viszályokon. Ha csak teheti, ne bonyolódjon jogi, peres ügyekbe. Régi barátságait ápolja.

IKREK (V. 21—VI. 21.). Az újhold arra figyelmezteti, hogy munkájában fékezze az iramot. Egészségének ártana a kimerülés, a túlzás vagy a túlfűtöttség. Szerelmi élete Önre tartozik, ne avasson be másokat.

RÁK (VI. 22—VII. 22.). Ha találkozik valakivel, akivel szívesen járna, ne rögtön azon kezdjen el gondolkozni, milyen ruhát vegyen majd fel a randevújukra. De azért ügyeljen a kezdeti lépésekre. Újhol idején szebbnek látja partnerét, mint amilyen az valójában.

OROSZLÁN (VII. 23—VIII. 23.). Több emberen is segít, ám az idejéből nem hajlandó sokat áldozni. Ne viselkedjen meghunyászkodóan szomszédjával, aki mindig fölényeskedik. Egy Oroszlánhoz ez nem méltó.

SZŰZ (VIII. 24—IX. 23.). Ma legyen résen. Ha csak utasként ül autóba, akkor is tartsa szemét a forgalmon. Este szívességet tesznek Önnek, amivel kihúzzák a bajból.

MÉRLEG (IX. 24—X. 23.). Egyre jobban rá van utalva, hogy alkalmazkodjon hozzátartozóihoz. Nehezen tolerálja embertársai gyengédségeit, bár

M.D.K.

Erdős Péter 1. sz. cédula

A nyári festőiskola növendéke.
A Gyulai Művésztelep IV. kiállitásán szereplő művei:

7.	Öregember	szénrajz
8.	Homeros	"
11.	Öregember	"
106.	Delelő	olajfestmény
110.	Ajtósfalvi részlet	"
117.	Ajtósfalvi részlet	"

Gyulai Művésztelep IV. kiállitásának katalógusa Gyula. 1931.

M.D.K.

Erdős Péter 2. sz. cédula.

A nyári festőiskola növendéke.
A Gyulai Művésztelep IV. kiállitásán szereplő müvei:

122.	Kunhalom	Olajfestmény
123.	Alkony	"
126.	Művészotthon	"
127.	Parti részlet	

Gyulai Művésztelep IV. kiállitásának katalógusa Gyula. 1931.

Endes Pál (szobr.)

Ceaușescu (grafika)

A Hét, 1974. okt. 25. 5. old. 43 m. 7 p.

Erdős J. Pál

1973. júl. 20-án olaszországi nyaralásához tartozó kis rajzát adományozta A Hét képtárának.

A Hét, 1974. aug. 16. 5. évf. 33. sz. 4p.

Endős J. Pál

Avasi emlék (grafika)

A Ket, 1974. máj. 31. 5. ef. 22 m. 1 p.

Endlős J. Pál (grafikus)

Ruari (grafika)

A Hét, 1974. sept. 6. 5. cf. 36 m. 6-7 p.

Erdős Péter

Az Iparmüvészeti Társulat karácsonyi kiállitásáról az Iparmüvészeti Muzeumban, a Müvészet c. rovatban közölt kritika számol be, /sign. nélkül./ a figyelemreméltó müvészek a tárlaton: Erdős Péter, Novák Arany, Zilzer Hajnalka, Kiss Ferenc, Bazala Béláné és Nagy Rezső.
Erdős Pétert az első helyen emliti meg kiemelve gazdag, pompázóan szines batik kollekcióját.

A HÉT, Bp. 192o. dec. 15.
XXXI. évf. 37. sz. 574. lap.

Erdős Péter festőművész

Hatvanban megnyitották a vásárhelyi művész és Bodor József – szintén vásárhelyi festőművész közös kiállítását. A kiállítást meghívta Rózsaszentmárton, – egy valójában kis falu.

Néhány szó zene közben.

1974. V. 6. Kossuth, 10.30 | 11 | Gné

Erdős Péter
alig husz éves MDK

Hozzájárult Mártély a mártélyi művészet gazdagodásához.

Dömötör János: Mártély a művészetben.
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP. 1962. jul. 11. 4. lap.

Erdős Péter MDK

20 éves

"Esti kecézés"
"Napos reggel"

-dj-: A megyei képzőművészeti kiállitásról.

CSONGRÁDMEGYEI NÉPLAP. 1962. máj. 13.

Erdős Péter MDK

szerepelt a tárlaton.

-s -n: Gondolatok a X.Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Csongrádmegyei Hirlap. 1963. okt. 27.

MDK

Erdős Péter

Őszi szántás, of.

Szobasarok, of.

Reggeli után, of.

7. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz. Hmvhely, 1960. okt.

MDK

Erdős Péter

Bikák, diópác

Csongrád m.i képzőművészek tav. tárlata 1964.
Hmvhely-Szentes

MDK

Erdős Péter

Zöldár, of.

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt.

Tornyai J.Muz. Hmvhely

M.D.K

Erdős Péter
festő

Részt vett a tárlaton.

H. j.: A II. Délalföldi Tárlat
Művészet, 1966. september - 34 lap

MDK

Erdős Péter

Október Mártélyon, akv.

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum Hódmezővásárhely, 1961. okt.

Erdős Péter.

„Kamrasarok" (repr.)

(A XX. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából.)

Csongrád m. Hírlap, 1973. okt. 14.

Erdős Péter

„Elhagyott szekér"
(repr.)

Művészet, Budapest, 1974. 3.

Erdős Péter

Gondolkozó szél citerával, oltemp.

XV. Szegedi Nyári Tárlat

ERDÖS PÉTER

41. Vásárhelyi Ö. T.

ERDŐS PÉTER

43. Vásárhelyi ŐT

```
blk= b2
3001= 00073913,T,6
3100= Falkoner, Polycarp
31tb= Falkoner, Polycarp
reft= ThB11, 1915
3105= %Falkoner, Polycarpus &
%Falkoner, Polykarp
3140= m
3162= Maler
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3270= 1706.01.26
3290= Buda
3330= 1739.01.18
3420= Buda
9990= xxx0
```

Erdős Péter

Negyedik éve működik a Hatvani Galéria melyben önálló tárlattal szerepelt a művész.

Maldway György: Barcsay mester ajándéka.
Esti Hírlap, 1945. febr. 4.

Erdős Péter,
festőművész (alföldi)

Az országosan is ismertté vált alkotó-egyéniségeknek – mint a művész is – közös a törekvésük: Az Alföld új világképének érzékeltetése.

Hevesi Szemle,
1981. 1., 5-old.

Szelesi Zoltán: Medgyessy és az alföldi művészet

Erdős Péter festő

A Vásárhelyi 21. Őszi Tárlat megnyílt okt. 6.-án, melyen szerepelnek munkái a fiatalabb nemzedékhez tartozó művész két néprajzi értelemben is érdekes képét állítja ki, faragó és gondolkozó szék citerával. (említve)

Láttuk, hallottuk.

1974. nov. 3. Petőfi 11.28 KGyné.

Esdős Péter

Szerepel a vásárhelyiek
háslatán a Férek Klubban

N.N.: Vásárhelyi alkotások
Budapesten

Csongrád megyei Hirlap 1969 X. 19

M.D.K.

Erdős Péter, festő

a tárlat legfiatalabb résztvevője „Berettei táj" c. akvarellje

állította ki:

Victor Kornél:

Az V. Megyei Képzőművészeti Kiállításról

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. okt. hó 37 old.

3. a.

Erdős Péter [ ]

Kiállított Hartvanban.

Moldvay Győző: Barcsay mester ajándéka

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. febr. 7.

ERDŐS PÉTER

40. Vásárhelyi Ö.T.

kép).

A pusztaszikszói magtárhoz Lénárd 1769-ben ajtóvasalást végez. Az ottani urasági kocsmához 1778-ban 30 kis rácsot, a pincéhez két nagy rácsajtót, 10 pincerácsot készít, 9 ajtót és két udvari kaput vasal.

A sarudi templom szentélyébe 1797-ben keresztet szerel fel.

A borsodsziráki templomhoz 1778-ban 100 font súlyú vaskeresztet készít a szentélybe, 1780-ban pedig egy új toronykeresztet szerel fel saját vasból.

A tiszanánai plebániához 1776-ban egy kaput, 4 ajtót, 14 ablaktáblát vasal, az ottani templomhoz 1787-től 1789-ig dolgozik, s ennek során két nagy ajtót, 2 kisebb ajtót, 3 sekrestyeszekrényt, ablakokat vasal, toronykeresztet szerel fel. Az iskolához 1777-ben 6 ajtót és 5 ablaktáblát vasal.

A tiszaőrsi templomhoz 1782-ben vaskeresztet készít a szentélybe, vasalást ad a keresztkúthoz és harangtartóhoz. A tiszaőrsi urasági tisztházhoz 1777-ben 10 ablakrácsot szerel fel, 5 ajtót és egy pinceajtót vasal.

A tiszapüspöki templomhoz 1769-ben lépcsőrácsokat készít, 2 főajtót, 2 sekrestyeajtót, 2 toronyajtót és 11 ablakot vasal. 1772-ben ugyanoda ablakrácsokat készít, a toronyba és szentélybe vaskeresztet szerel fel, a sekrestyébe rácsokat helyez. 1773-ban vasalja a kriptaajtót.

A várfenéki kocsmához 7 vasrácsot készít és ablakvasalást ad.

Fazola Lénárdnak Egerben 5 kovácsolt vaskapuja és 4 olyan ajtórácsa maradt fönn napjainkig, amelynek műhelyi származását okmányok igazolják. A kapuk közül legkiemelkedőbb az érseki palota főkapuja és a népkert főkapuja, gyengébb alkotás a Klapka utca 2. sz. alatti,

ERDŐS PÉTER, szobrász

Hódmezővásárhelyen kb.30 művészi kivitelű utcatábla emlékeztet az utca nevének viselőjére.Helybeli művészek munkái.Xxxax Az egyiket Erdős Péter művészi munkája disziti. 110.old.

DOMOTOR JANOS: Vasárhely utcanevei/Történeti attekintés 91.old

A Móra Ferenc Muz.Évkönyve,1971-1.Szeged,1971

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-286, 188-307

Erdős Péter

TISZATÁJ 1964 JAN

1021



ERDOS PÉTER: BIVALYOK

Ember és külvilág viszony

(Folyt. a 6. oldalról)

Már itt megmutatkozik egy igen fontos kettősség. Az egyedi rendszer és a külvilág viszonyának alakulásában eszerint is két tendencia alakult ki. Az egyik a közvetlen alkalmazkodás egyik sajátos, aktív formája: a *hasonulás*, az *összehangolódás*, a szembenállás lehető legteljesebb *feloldása* — a másik: a benső rendszer erőinek a külvilággal *szembeni* megfelelő formájú koncentrálása.

Vizsgáljuk meg most már a költészettel kapcsolatban az itt általánosan megfogalmazott törvényszerűségek jelentkezését. Kezdjük magának a költészetnek a kialakulásánál. Mint Marx is kifejti, minden időben, s nem is teremtetett valamely meghatározott időpontban, hanem a „homo sapienssé" levés sokévezredes fejlődésének a terméke. Tehát nem szakítható el ennek a fejlődésnek a vizsgálatától; tudnunk kell: milyen igények tették szükségszerűvé létét s határozták meg ezáltal legáltalánosabb sajátságait annak az igénynek is, melyeket a ma költészete hivatott a maga új formájában kielégíteni. (Ahogy Lenin is írja: „A társadalomtudomány terén... a legmegbízhatóbb módszer..., hogy minden kérdésre abból a szempontból nézzünk, hogy az adott jelenség miként jött létre a történelem szont [illegible]

Tehát: a kultúra, a költészet a maga embert és külvilágot összekötő közbülső szférájával az alkalmazkodás sajátos emberi formájának az ember által létrehozott eszköze.

A következtetések természetesen csak akkor állják meg a helyüket, ha a további fejlődés menete s az ennek során döntő szerephez jutó új, jellegzetesen költői elemek nem mondanak nekik ellent.

A költészet másik legősibb alapanyaga és csíraja, mely a későbbiekben majd nagyobb szerephez jut: a szó, a beszéd. Ez azonban maga is egyik megjelenési formája az itt tárgyalt szerteágazó folyamatnak, mellyel az ember birtokba veszi maga körül a világot. *Külső* tárgyat vagy jelenséget *saját* eszközzel fejez ki, s ezzel, az így létrehozott közbülső szférával — mely *az* és egyszersmind *nem az*, *önmaga* és *valami más* — részben a sajátjává tette azt, hatalmat nyert fölötte. A veszély, melyre így figyelmeztetni tud, vagy amelyről így figyelmeztetést kaphat (milyen veszély, honnan fenyeget stb.), csökkent, a fölébe kerekedés esélye megnőtt; az elérendelő cél elérhetőbbé lett, amint társaival meg tudja értetni magát — eközben pedig beszéde révén társaival is szorosabb kapcsolatba került. A primitív népeknél mindenütt élő, a szó varázserejébe vetett hit — mint ismeretes —

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 DEC 22

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Erdős Péter

1029/1

KIÁLLÍTÁS

A hódmezővásárhelyi Vörös Lobogó utcai iskola népművelési munkaközössége rendezésében ma, szerdán este 6 órakor dr. Dömötör János múzeumigazgató a fiatal vásárhelyi festőművészek kiállítását nyitja meg az iskola földszinti termében. A tárlaton Erdős Péter, Fodor József, Hézső Ferenc és Lelkes István képeit láthatják a látogatók.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1989 AUG 31

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

Erdős Péter

1021



ERDŐS PÉTER: ALKONY

MAGAZIN

Háló

Beleakadt a hálószatyor egy biciklibe. Megy a nén az utcán, mosolygo arccal, a legbékésebb szándékkal, a legnyugodtabban, és akkor a hálószatyor, amit a jobb kezében visz, egyszercsak beleakad egy biciklibe. Igyekezne a néni, láthatóan gondjai vannak – kinek nincsenek manapság gondjai —, hiszen az életben semmi de semmi sem úgy sikerül, ahogy az ember szeretné, mert mindunlalan közbejön valami, akárhogy igyekezhetünk. Ha más nem jön közbe, hát akkor beleeszi a fene a hálószatyrot abba a nyavalyás biciklibe az utcán, hogy lenne vele mit tudom én, hogy mi.

Pedig alig járnak most az utcán. Azért is indult volna el otthonról a kedves nénike. Bevásárolni ilyenkor délt ájban a legcélszerűbb — azt mondják. A kofaasszony is beszélte a minap a piacon: ne ilyenkor gyüjjön, drágaságom, amikor itt tülekszik a nép reggel százával tejfölért, meg ki tudná, miért, hanem déltájban gyüjjön inkább, lelkemaranyoskám. Akkor az a sok ráérő, aki reggeltől egészen idáig ellepi a boltokat, hazaérkezik. Vagy a nap elől, a hőség elől menekül. Ilyenkor szüret annak akinek nincsen ideje vásárolni.

Hát így volnánk, lelkecskéim — nevet a néni. Ezért indult volna el éppen tizenegy után otthonról bevásárolni. Elfogyott a cukor, meg befőző celofán is kellene, jaj istenem, elég drága a barack, dehát mit csináljunk, csal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 OKT 13
Csongrádmegyei Hirlap

Erdős Péter
1021



ERDŐS PÉTER: FARAGÓ

déséért igen sokat tettek a szocialista brigádok, amelyek a gyakorlatban kapcsolták össze a termelőmunkát a művelődéssel. Ezekben a brigádokban mind teljesebben érvényesül a „szocialista módon dolgozni, élni, művelődni" követelménye. A brigádok többsége művelt, politikailag tapasztalt munkások vezetésével tevékenykedik.

A szocialista brigádok további növekedésével, megszilárdulásával létrejöhetnek a közművelődésnek olyan természetes elemi egységei, amelyek nemcsak a munkatevékenységben fejlesztik tagjaikat, hanem befolyásolják érdeklődésüket, szabadidő-felhasználásukat is. Nagy szükség van erre, mert ma még az emberek a megnövekedett szabad idő kis töredékét használják csak kulturálódásra. Sok még a teendőnk, hogy az emberek igényévé tegyük a szabad időbeli művelődést, kulturált szórakozást.

A feltételek biztosítása azonban nem lehet csupán állami feladat. A tanácsi intézmények mellett a szakszervezetek, a vállalatok is egyre inkább érzik felelősségüket elsősorban saját dol-

FENYVESI FÉLIX LAJO

Levél Vas Ist

Omár Khajjám bort-öntöge
Te, jó Mester, átengedtél a
Jaj, ezentúl soha nem lesz
mindhalálig felkeresnek a

Nem tud alu

A híd szélén katonasír. A
Didergő pitypangok fürden
De aludni nem tud a holt:
távolban a tüdőtlen fűzfák

Lélegzésed h

Napok óta haragszom, azé
a fejednél a párna alatt.
Nézem a könyveket, a csill
s lélegzésed hallgatom: fen

Fáradt vánd

Jó volna úgy megpihenni,
lassú folyó mosta fűzfa pú
s engedi, a Nap szakállát
s a SZÉL hársfaillatú teny

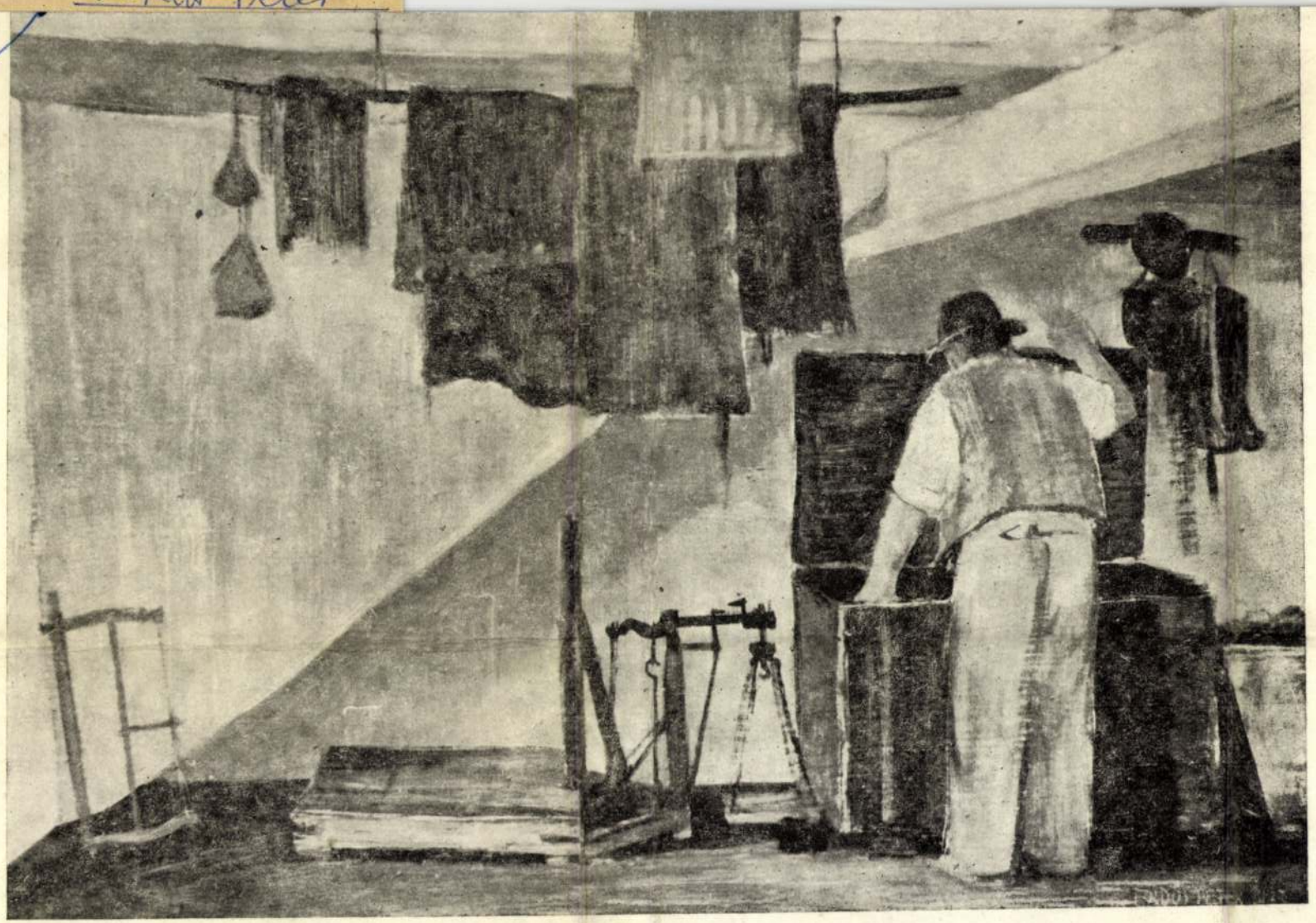
Cimbalomzo

Legyen benned irgalom,
ne zokogj úgy te cimbalon
őszi dal. De tollaival is cs
fűzfák szakadt húrjait eg

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974. [illegible] — 1
Palócföld
Erdős Péter

ERDŐS PÉTER: KAMRÁBAN

1021



VÁSÁRHELYI MŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA, SALGÓTARJÁN 1974. FEBRUÁR 10-26



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 APR 8

Népújság Heves

Erdős Péter festőművész

Erdős Péter és Fodor József tárlatáról

Érdekes és példamutató kezdeményezés színhelye volt szombaton délután a hegyek közé zárt kis Heves megyei község, Rózsaszentmárton. A szőlő és gyümölcstermesztéséről ismert Rákóczi Termelőszövetkezet képzőművészeti jellegű klubösszejövetelt rendezett, s erre meghívták *dr. Dömötör János* művészettörténészt, valamint *Erdős Péter* és *Fodor József* festőművészeket.

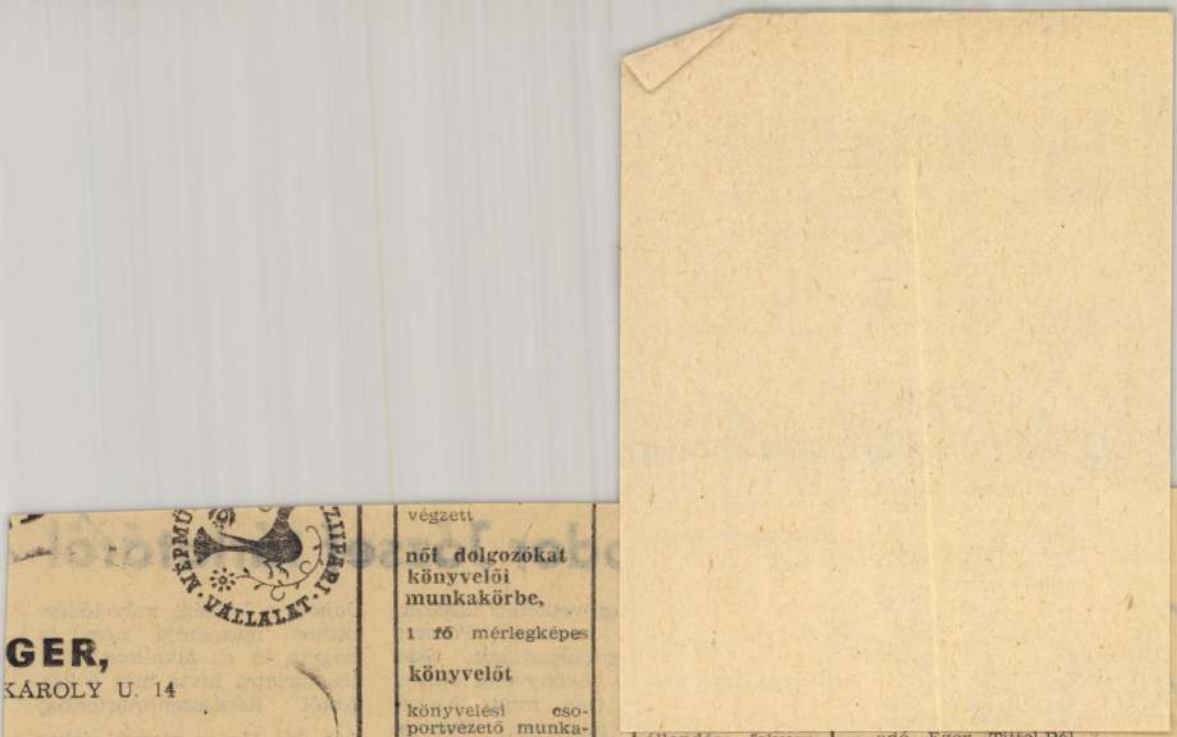
Változatosan, színesen telt el a délután. *Medveczky Mihály*, a közös gazdaság elnöke és *Bodó Antal* tanácstitkár köszöntötték a művészeket, a könyvtárteremben összegyűlt szövetkezeti tagokat, akiknek soraiban *Paraszt Imre* főmezőgazdászt, *Sisa Mihályné* főkönyvelőt éppen úgy láthattuk, mint *Kalyó Márton* traktorost, *Huczky János*, *Hegyi István*, illetve *Márton* brigádvezetőket. Eljöttek a találkozóra az általános iskola pedagógusai is.

Dr. Dömötör János a művészet, ezen belül a festmények, szobrok emberformáló hatásáról beszélt.

Igen szemléletesen járult a klubdélután mondandójához az a néhány eredeti festmény, amelyet a találkozó művészvendégei, Erdős Péter és Fodor József magukkal hoztak, s az ízléssel berendezett olvasóterem könyvespolcaira függesztettek. *Tóth János*, a községi művelődési otthon igazgatója nem is hagyta ki az alkalmat. Közös tárlatra hívta meg a két festőt Rózsaszentmártonba.

A kis Heves megyei faluban megtartott találkozást követő napon, vasárnap délelőtt Hatvanban, a Vörösmarty Művelődési Központban nyílt meg ünnepélyes keretek között Fodor József és Erdős Péter tárlata, amelyen ugyancsak dr. Dömötör János méltatta a két művész munkásságát. A tárlatnyitáson, az érdeklődők népes seregében megjelent *Fehér István*, a városi tanács elnöke, valamint a hatvani párt- és tömegszervezetek több vezető munkatársa.

(M. Gy.)



NÉPMŰ VÁLLALAT · ZIIPARI

GER,

KÁROLY U. 14

rafüred,

USZMEGÁLLÓ

A Füzesabonyi ÁFÉSZ felvesz ruházat és vasműszaki szakmába kereskedelmi

eladókat

Szakképesítés, vagy érettségi szükséges.

végzett

női dolgozókat könyvelői munkakörbe,

1 fő mérlegképes

könyvelőt

könyvelési csoportvezető munkakör betöltésére. Keresünk továbbá

szerszámkészítőket, géplakatosokat, őröket és portásokat

Jelentkezni lehet a gyár üzemgazdasági csoportnál, Eger, Lakatgyártó u. 2. szám alatt.

A Lőrinci Fonó felvételt hirdet

16 éven felüli

állandóra felvesz

Halmai fodrász,

Verpelét.

Gyors- és gépíró 20 éves gyakorlattal munkahelyet változtatna. Egri belvárosi, szabad szombatos vállalatnál titkárnói munkakör (villanygép is) előnyben. „Jó kollektíva" jeligére az egri hirdetőbe.

INGATLAN

Békéscsa[illegible] ba, komfo[illegible] vetkezeti

adó. Eger, Tittel Pál u. 4. II. em. 3.

403-as Moszkvics eladó. Eger, Vörösmarty u. 30—32. IV. em. 38.

Wartburg de Lux, alig használt eladó. Parád, Hársfa u. 13.

VEGYES

Kisvárdai vetőburgonya eladó. Noszvaj, Lenin út 47.

Az Építőipari Szövetkezet Eger, Dobó út 1. sz. alatt lakosság és közületek részére rövid határidőn [illegible]

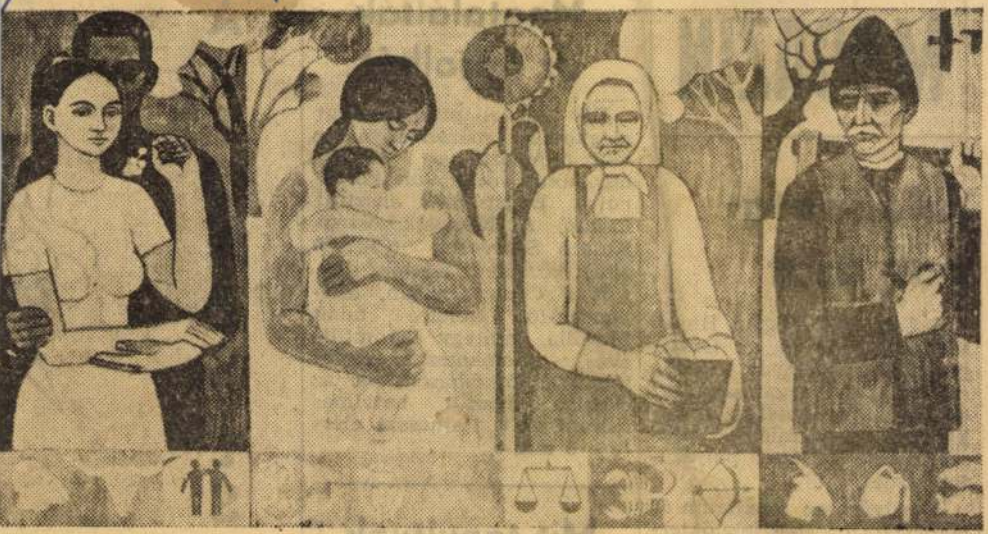
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Erdős Péter

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1970 SEP 6

1021



ERDŐS PÉTER: ÉVSZAKOK

MAGAZIN

Anekdota-pályázat

A Csongrád megyei Hírlap szerkesztősége és az Országos Takarékpénztár Csongrád megyei Igazgatósága az egyéni takarékosság, a takarékos életszemlélet népszerűsítése céljával pályázatot hirdet.

A pályázaton maximum 60 gépelt sornak megfelelő terjedelmű írással lehet részt venni. Olyan megtörtént esemény, cselekmény feldolgozását várjuk, amelynek

az ősbolhát

Egy őskori prémes állat megkövült maradványaiban véli felfedezni az ősbolha ugyancsak megkövült körvonalait Edgar Riek ausztrál kutató. A Nemzetközösségi Kutató Szervezet (CSIRO) által közzétett adatok szerint a Coonwarrában, Melbourne-től keletre talált fosszilia, mintegy 120 millió éves. Atomkorszaki fajtatársaival összehasonlítva az ősbolha igazán hatalmas méretű volt: testhossza elérte a 8 mm-t.

Mit tanultunk az állatoktól?

AUTOK ÉS ESE



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1970 APR 26

...kolai névadó ünnepség Vásárhelyen

Ünnepélyes keretek között rendezte meg tegnap délelőtt Hódmezővásárhelyen, az Állami Zeneiskola dísztermében iskolanévadó ünnepségét a Tanácsköztársaság téri általános iskola nevelőtestülete és szülői munkaközössége. Az intézmény felszabadulásunk 25. évfordulója alkalmából a magyar és nemzetközi munkásmozgalom kiemelkedő alakjának, dr. Münnich Ferencnek nevét vette fel. Az ünnepségen részt vett *dr. Szalontai József*, a megyei tanács vb művelődésügyi osztályának vezetője, *Szabó* Dániel, a városi pártbizottság osztályvezetője, *Vörös* Mihály, a városi tanács vb elnökhelyettese, *Ökrös* János, a Pedagógus Szakszervezet megyei titkára

A Himnusz elhangzása után *Gaál* Sándor igazgató nyitotta meg az ünnepséget, majd dr. Szalontai József avatóbeszédében emlékezett dr. Münnich Ferencre, méltatva gazdag, példamutató munkásságát. Ezt követően az iskola úttörőcsapata színvonalas műsorral adózott dr. Münnich Ferenc emlékének.

Az úttörők műsora után az ünneplők átvonultak a Tanácsköztársaság téri iskolába, ahol leleplezték az iskola folyósója falán elhelyezett Münnich Ferenc-dombormüvet, amely *Erdős Péter* művész alkotása. Az avatóbeszédet itt Szabó Dániel tartotta. Az ünnepség az Internacionáléval zárult.

latinul. 19. (Z. B.: A. S. A.) 11. (Z. B.: C. O. É. P. Á. T.) 13. Az erőd. 16. Becsánat. 19. Növelő. 20. Közterület. 23. . . hajó. 25. Megszólítás. 27. Belső szerv. 28. Azonnal. 29. Elkerget. 31. Szovjet folyó. 33. Vissza: csinos. 34. Több részre mérd! 38. Vissza: faj, műfaj — franciául. 41. Valamely szervezet aktív munkatársa. 43. Szánkón hordják. 45. Tűzelj! 46. Növény része. 48. É-vel: vevő-adó rádióállomás. 50. Kapocs. 52. Sapka eleje. 53. Lakatos Nándor.

vissz. 36.

Beküldés
lis 30. — k
Cím: Cso
szerkesztős
A helyes
könyvvel
ket postár

Április 1
jelent k
megfejtése
Pécs, Vá
Szekszárd,

Figyelem!

8 általános iskolai végzettséggel rendelkező 15—16 éves fiatalokat kőműves és tetőfedő szakmákban az 1970—71. tanévben

ipari tanulónak

Cul
átvevőnek
felveszünk



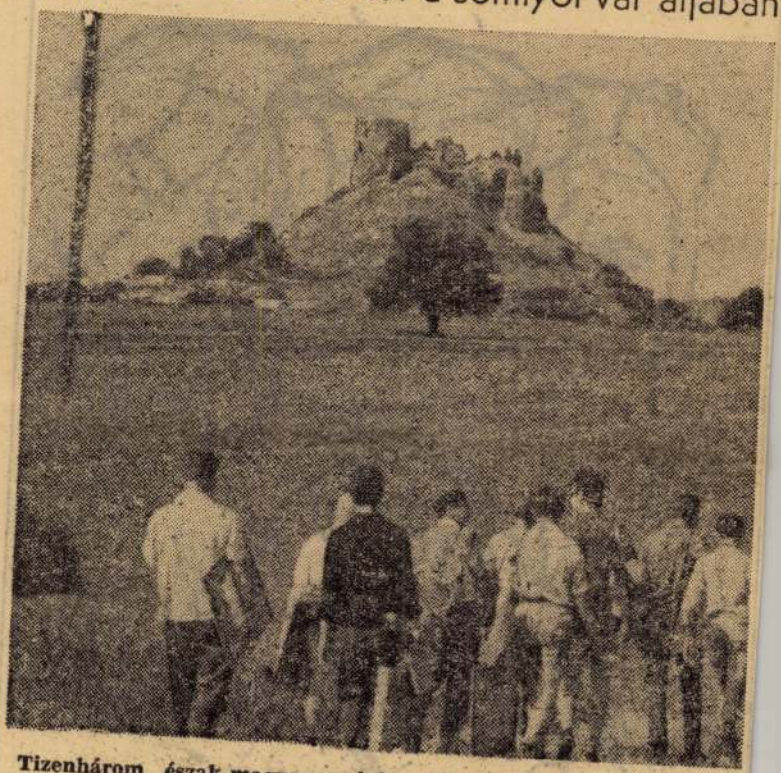
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Erdős Pál
NÉPSZABADSÁG
1965 JÚL 3.

1021



PAUL ERDOS: BÁNYÁSZOK.

Képzőművész szakkör a somlyói vár aljában



Tizenhárom észak-magyarországi műkedvelő képzőművész két hétre az eresztvényi turistaházba költözött. A somlyói vár festői környékén alkotnak. Képünkön: A csoport munkába indul.

(Barok Péter felvétele — MTI Foto.)

FÉL ÉVEZRED SPANYOL PIKTÚRÁJA A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

A budapesti Szépművészeti Mú- rendelkezésre a bécsi Kunsthis-
zeum hamarosan

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

Erdős Mihály

1977 JUN 1 1

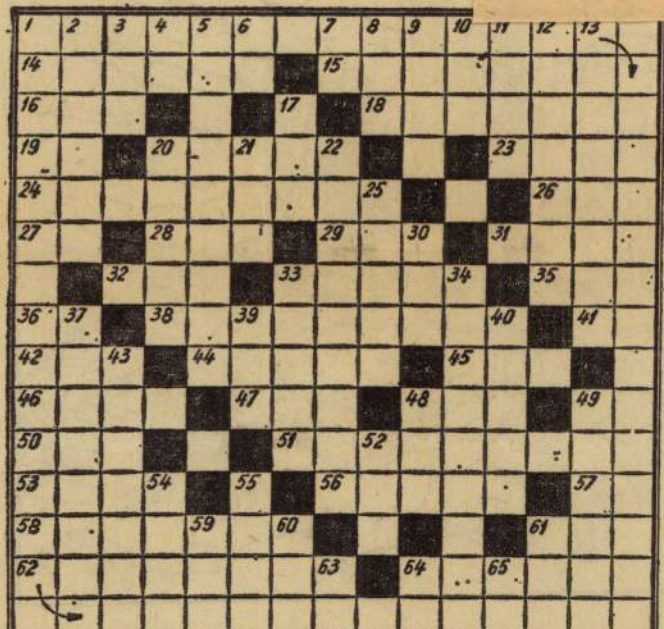
1021



RÉGI VÁR ROMJAI (Erdős Mihály tusrajza)

...ent fizet. 45. Lócsemege. 46. Kék virágú rostnövény (névelővel). 47. Ópiumot tartalmaz. 48. Kopasz. 49. S. R. 50. Részes rag. 51. Budapesti sétatér. 53. Csónakot hajt. 56. Sportpályák talaja

...mozge... ban gazdag. ... szembeötlik. ... sort. 33. Ke... Gazdasági n... utolsó négyz... nek nagy n...



KOSSUTH RÁDIÓ: 8.00: Hírek. — 8.05: Öt kontinens hét napja — 8.20: Hangkép magazin. — 10.03: Édes hazánk, Magyarország. — 11.00: Hangverseny. — Kb. 13.03: Tiszta szívvel. Barcs Sándor írása. — Kb. 13.15: A Deutschlandsender vonóstánczenekara játszik. — 13.24: Rádiólexikon. — 13.54: „Robbantsuk fel az operaházakat?" Kertész Iván összeállítása. — 14.45: Lírai önarckép. — 15.07: Elisabeth Schwarzkopf felvételeiből. — 15.22: Édes anyanyelvünk. — 15.27: A zene nem ismer határokat... — 16.12: Mado és Szergej szerelme. — Ilja Ehrenburg Vihar c. regényéből. — 17.05: Nótakedvelőknek. — 17.50: A világosság nemzedéke. — 18.05: Pillantás a nagyvilágba. — 18.25: Zenekari muzsika. — 19.10: Hófehérke és a hét törpe. Filmzene. — 19.21: Szvjatoszlav Richter zongoraestje. — 19.54: Rádiószínház. Pesti emberek. — 22.10: Sporthírek, totó. — 22.25: Zenélő Magyarország. — 23.35: Népdalok.

PETŐFI RÁDIÓ: 8.00: Miska bácsi lemezesládája. — 8.30: Színes népi muzsika. — 9.00: Orosz Júlia énekel. — 9.21: Kihez szólunk? — 9.31: A MRT gyermekkórusa énekel. — 9.44: Szívesen hallgattuk. — 12.10: Jó ebédhez szól a nóta. — 12.54: Csilicsala csodái. Mesejáték. — 13.45: Időjárás- és vízállásjelentés. — 14.00: Táskará-

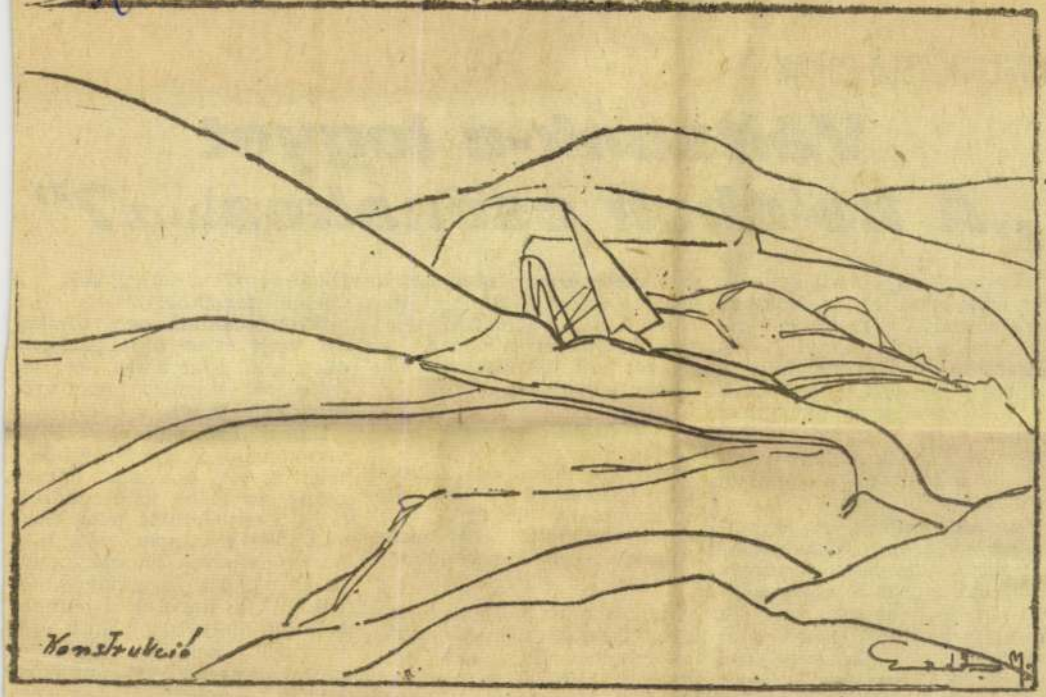
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

1972 MAJ 28

Erdős Mihály

1021



KONSTRUKCIÓ (Erdős Mihály tusrajza)

NYELVMŰVELŐ SOROK

Váltsunk-e jegyet „A holdbeli csónakoshoz?”

„Bemutatása óta diákok százai látogatnak el A holdbeli csónakos*hoz*.” Amilyen örvendetes a tény, annyira kiábrándító a megfogalmazás. Sokkal lelkesebben vettük volna tudomásul a jó hírt, ha a mondat így hangzott volna: „Bemutatása óta diákok százai látogatnak el A holdbeli csónakos*ra*”

Színpadi művek, filmek címéhez gyakran nyelvérzékünket sértő végződések járulnak. Van, aki éppen a Bánk bán*hoz* megy, mások már a Hamlet*nél* ülnek, ismét mások pedig a Macskajáték*tól* jönnek. Közben nem is gondolnak arra, hogy mekkorát vétenek a magyar nyelvszemlélet ellen.

szemléletünkben elválaszthatatlan a színpadi alkotás, film címe, s a mű előadása. Gondolkodásunkban a *cím és az előadás szó összetartozik, egységben jelenik meg.*

A tárgyalt esetekben akkor járunk el helyesen, ha a címet úgy látjuk el ragokkal, hogy közben az előadás szóra gondolunk. Tehát a Bánk bán*ra* megyünk, a Hamlet*en* vagyunk, s a Macskajáték*ról* jövünk.

Úgy is mondhatnánk, hogy a színdarabok, filmek címéhez felszínre utaló, külső helyviszonyt kifejező ragokat kell fűznünk. S ennek az oka az, hogy szemléletünk a mű címét és előadását összetartozó Diótörő*ben*.” „Megyünk a Családi fészek*be*.”

Nyelvérzékünk nem tiltakozik ezek ellen a megoldások ellen sem. (Bár a *-ra, -re; -n; -ról, -ről* ragokat magyarosabbaknak érzi.)

Miért fogadjuk el a belső viszonyokat kifejező végződéseket is az említett címek után? Az előbb azt mondtuk, hogy szemléletünk nem elégszik meg a színpadi mű, film puszta címével. Hozzákapcsolja az előadás fogalmát is. De vajon mit kapcsol a címhez a belső helyviszonyokra utaló ragok esetében. Ha jól meggondoljuk: valószínűleg az *épület* szó jelentkezik az ilyen alkalmakkor.

A *-ba, -be; -ban, -ben; -ból, -ből* ragokat tehát azért fo-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Erdős László

ZALAI HÍRLAP

1021

1965. február 23.

Erdős László új képeiről

Hajlamosak vagyunk rá, hogy nagyobb megrázkódtatások után, életünk egy-egy nehéz pillanatában úgy érezzük: minden elveszett, minden értelmetlenné vált, se az életünknek, se a munkánknak nincsen többé célja. Emberi tulajdonság ez a csüggedékenység, reményvesztés, — éppúgy emberi, mint úrrá lennünk rajta. Végigélnünk a testi, vagy lelki gyötrelmeket néha valóban emberfelettien nehéz. De föléjük kerekednünk sokszor még nehezebb.

Erdős László élete hónapokig hajszálon függött, mindenki — talán orvosai is — lemondtak arról, hogy visszatérhet még az életbe. Csak ő nem mondott le erről egy pillanatra sem. Talán a sebészi késnél is fájdalmasabban vágott Erdős Lászlóba a felismerés: nem sportolhat. Hiányoznia kell a gyalogló-versenyekről, a vörös salakról. Ám a sors mégis kegyes volt hozzá, mert az atlétika világa helyett a festészet világát adta neki. S mintha mindenért kárpótolni akarná, úgy teljesítette ki ezt a világot, ebbe sűrítve az élet más, olyan aspektusait, amelyekről le kellett mondania.

Képein nyoma sincs betegségének, küzdelmének az életért, a gyógyulásért. Témáiból életöröm, kiegyensúlyozottság árad. Színei — amelyek egy festő legbensőbb világáról vallanak, — frissebbek, dúsabbak, érzékibb szépségűek, mint Erdős bármikor korábban festett képein. Egy-egy csendélet, amelynek égővörös, izzóan sárga, vagy sugárzóan fehér virágai úgy állnak a fekete háttér előtt, mint az elmúláson diadalmaskodó élet, vagy egy-egy erőtől és formáktól duzzadó tájkép éppúgy sugározza ezt a rendíthetetlen életigenlést, mint keményen megfogalmazott havas utcaképeinek tapinthatóan hűvös szürkéi, amelyek mögött ott feszül a gazdag koloritú festő dinamizmusa.

Néhány képe egészen érett festői megoldásokat mutat. A Feketetengeri part, az Esős őszi délután, a Sétány télen, a Kölcsey utca, vagy a Mosás az Oltban a legjobb alkotások, amelyek Erdős ecsetje alól valaha is kikerültek. Tehetsége elmélyült, színvilága, sűrítő és formáló készsége kibomlott, letisztult. Számára — élete mostani szakaszában — a festés az életelem, sőt, az éltető elem. Képei a jeles festői értékek mellett az emberi akaraterő diadalát is sugározzák. S éppen ez az, amiért megrendüléssel vegyes elismeréssel szemléljük ezeket az alkotásokat a nagykanizsai művelődési ház kiállításán.

T. I.

napra

14 vagon hibridkukorica érkezett a megyébe

A Zala megyei Gabonafelvásárló- és Feldolgozó Vállalathoz eddig 14 vagon Martonvásári 5-ös, 48-as és 71-es hibridkukorica vetőmag érkezett. Ez a mennyiség arányosan került az öt járási székhely magtáraiba.

A hiányzó 38 vagon vetőmag szállítása is folyamatban van, s a vállalat vezetői szerint e hónap végéig, de legkésőbb március közepéig valamennyi hibrid-vetőmag megérkezik.

A termelőszövetkezetek megkezdték a hibridkukorica elszállítását, de a vállalat szerint eléggé lassan halad ez a munka. Éppen ezért az elszállítást gyorsabbá kell tenni, mert különben — tárolási gondok miatt — a még 38 vagon hátralévő szállítmány elhelyezése nagy gondot okoz.

Nyugatnémet gyermekek esnek áldozatul amerikai lőszereknek

A Nyugat-Németországban állomásozó amerikai csapatoknak sok „kellemetlenséget" okoznak ... amikor nyugat-

NAPTÁR

1965. február 23. Kedd. ALFRÉD napja. A Nap kél 6 óra 37 perckor, nyugszik 17 óra 19 perckor. A Hold kél 1 óra 01 perckor, nyugszik 10 óra 14 perckor.

Időjárás

Várható időjárás ma estig: felhőátvonulások, már csak néhány helyen futó hózápor. Élénk, helyenként erős északnyugati, északi szél. Az éjszakai lehűlés mérséklődik, a nappali hőmérséklet kissé emelkedik.

Várható legalacsonyabb éjszakai hőmérséklet mínusz 4—9, legmagasabb nappali hőmérséklet plusz 1, mínusz 4 fok között.

Piaci árak

A Szövetkezetek Zala megyei Értékesítő Központjának tájékoztatása szerint február 22-től kezdődően egyes zöldség- és gyümölcsfélék ára a következőképpen módosul:

A fejeskáposzta ára 2,80 és 3,20, a kelkáposzta 3 és 3,60 forintba kerül, a cékla 3,20-ért kapható, a fekete retek ára 2,60, a karalábé 3 és 3,60 forintért vásárolható. A polietilén zacskóba csomagolt 20 deka ecetes paprika ára 3 forint. A gyümölcsfélékből a piros alma kilója 4 forint 40 fillér.

filmhírek sorokban

Az Areha című jugoszláv lap

Erdős László

1990 SEP 11

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1990 AUG 31

ERDŐS LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉSZ kiállítása szeptember 4-én, péntéken délután 6 órakor nyílik a Ferencvárosi Pincetárlat, IX., Mester utca 5. alatt.

10211

Erdős László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

FEB 28

ZALAI HÍRLAP

1021



VIRÁGCSENDÉLET
Erdős László rajza

azó tudnivalókat
karcúvá válás e
pművelők köréne
t., a legkülönbözőb
gű szakemberek
arapodását, legal
ılatú támogatását
teli.

3. Az igények
koldalúbbak, ha
obbak is lettek
ezető szerepe van
ig egyoldalúan értékelt tele-
ízionak is. Átalakítja a szó-
akozási formákat, s nemcsak
z otthonhoz köti az emberek
et, hanem a lehetséges ma-
as szinten terjeszt ismerete-
et, színházi, zenei élményt
ıyújt, nemcsak tanít, hanem
anulásra is ösztönöz (irodalmi
etélkedők), országos érdeklő-
lést keltve megnöveli, a
portsikerekéhez közelíti a tu-
lás becsületét (a Ki miben tu-
ós? szereplőivel százezrek
zurkoltak), új formákat ho-
osít meg művelődési intéz-
ményeinkben (Ki mit tud?).

A tv azonban nemcsak von-
erőt jelent klubjainkban,
nem megköveteli az általa
ltett igények kielégítését is.
műsorok vitájának szerve-
se, a helyi vonatkozásokkal
tudnivalókkal való kiegé-
tés, a megfelelő válogatás, a
pcsolódó irodalom biztosítá-
és ajánlása stb. mind lehe-

az adatgyűjtés. Talán jobban
jutna idő a szemléletet is for-
máló, a munkatársakkal jobb
kapcsolatba kerülő együttes
tevékenységre, az emberközel-
ibbé váló népművelés ember-
közelibb irányítására is. Így
nem az értekezletek, a muta-
tós rendezvények kerülnének
a középpontba, nem ezek len-
nének a munka mércéi, ha-
nem a folyamatos, rendszeres
tevékenység, ha kell, a nép-
művelési „aprómunka".

3. Közös erővel bővíte-
nünk kell a művelődésbe
bevontak körét. A művelő-
dési intézmények rendszeres
hatása ma még a lakosság
csak kis részére terjed ki. Hiá-
ba volt megyei intézménye-
inknek az elmúlt évben kb.
4,5 millió látogatója, hiába
tűnik soknak a velük rend-
szeresebb kapcsolatba kerülők
számát jelző 80 000, ha az ösz-
szesítésben sokan többszörö-
rerepelnek (pl. könyv-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÖ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

19 APR — 3

Zalai Hirlap

Erdős László festő-



— Erdős László budapesti tárlata. Erdős László, kanizsai festőművész tizenkettedik önálló kiállítását nyitotta meg április 19-én Budapesten, a Ferencvárosi Pincetárlatban. Ezúttal húsz olajfestménnyel és hat akvarellel mutatkozik be a pesti közönségnek.

— Ifjúsági udvarrendezés tár-

ınt, ke-
lt, meg-
apotban,
eladó.
Erkel

Jánkahegy 10.

Hévízen 160 négyszö-

eladó.
Lenin

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

1972 JAN 9

Erdős Mihály

1021



Csendélet (Erdős Mihály tusrajza)



Illusztráció Kondy Gyula: Francia kastély című művéhez

Nyelvművelő sorok

Az igeragozás ingová

„A két kopott fejű oroszlán, a megyeházáról olyan méltósággal bámult le erre a komisz Európára, mintha azon gondolkod*nék*, hogy ugyan hány világrészt egy*ék* meg früstükre."

hogy napjainkban lehet-e egyáltalán *ikes ragozásról* beszélni. Alapos vizsgálódás után a következő módon felel a kérdésre: „. . . *az ikes ragozás mint rendszer megszűnt, csak ikes* [illegible]"

He
—
fog
lott
ikes

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 FEB 20.

ZALAI HÍRLAP

Erdős László

/102/

— Erdős László nagykanizsai festő kiállítását 21-én, vasárnap délelőtt 10 órakor nyitja meg Petike Antal vb-elnök-helyettes a nagykanizsai művelődési házban. A kiállítás február 28-ig tekinthető meg.

ERDŐS LÁSZLÓ

1021

Kiállítások

Négy vidék — négy hangulat

Erdős László tájképei Nagykanizsán

Göcsej, Balaton, Alföld, Erdély. E négy tájegység ugyan közel sem nevezhető hasonlónak, mégis egy csokorban találkozhatunk velük Erdős László nagykanizsai festőművész közelmúltban megnyílt 23. önálló bemutatkozásán, a Hevesi Sándor Művelődési Központban.



Erdős László Balaton című képe immár a nagykanizsai képtár tulajdona.

E négy különböző karakterű vidék tájai, hangulatai ragadták meg Erdős Lászlót, s késztették arra, hogy akvarellel és olajjal festékfoltokban rendezze élményeit, kapcsolódó érzelmeit. Első pillantásra a kiállítás anyaga talán egysíkúnak tűnhet, hiszen a jókora bemutatóterem paravánjait kevés kivétellel mindenütt tájképek borítják. Mégsem róhatjuk fel ezt a festőnek, ugyanis a négy eltérő jellegű táj ihlette művek hűen tükrözik formavilágukban, s színeikben egyaránt az ábrázolt vidék jellegzetességeit, különbözőségeit.

Hiszen egymás mellett láthatjuk itt az erdélyi Gyilkos tó környékének vad, szabdalt kontúrját, haragos zöldjeit, rideg kékjeit, s néhány lépéssel arrébb a napsütötte Balaton mélázó, nyugodt derüje kelt fel bennünk újabb hangulatokat, kínál másféle érzelmeket. Így tehát a tájképek ismétlődése nemhogy gyengítené a hatást, az ellentétes töltésű, megfogalmazású festmények inkább erősítik egymást.

Badacsony című akvarelljét — nem véletlenül — megvásárolta a városi képtár. E festményén különösen bátran bánik az ecsettel, villódzó színei jól tükrözik a vakító napsütést visszaverő tópart atmoszféráját.

Kompozíciójában talán felfedezhető némi túlzott statikusság, de a bemutatott anyag arról győzi meg a szemlélőt, hogy nem is képszerkesztési bravúrokkal, absztrakciókkal, átfogalmazásokkal akar hatni nézőire, sokkal inkább avval az egyszerű ténnyel, hogy megmutatja egy táj karakterét, hangulatát, s rádöbbent annak esztétikumára. S talán kicsit arra is figyelmeztet, hogy mindez mennyire mulandó, s hogy esetleg el is veszíthetjük ha nem vigyázunk rá jobban. Hiszen egy-egy tönkretett fasor, vagy silánnyá tett folyó, tó láttán igazán csekély vigaszt nyújthat, hogy mindezt egy hangulatos kiállításon még eredeti pompájában láthattuk...

ZALAI HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., DÍLLOI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
MHSZ SAJTÓFIGYELŐ

sport — spo

Ma 16 órakor Bukarestben

România—Magyaro labdarúgó VB-selejtező

Mészöly Kálmán együttese a VB-selejtező második félidejét kezdi ma délután a bukaresti Augusztus 23. stadionban.

A kulisszák mögül kiszivárgott hírek szerint a két válogatott összeállítása a következő lehet:

ROMÁNIA: Cristian — Negrila, Sames, Stefanescu, Muntenau II. — Ticleanu, Beldeanu, Iordanescu — Crisan, Camataru, Balaci.

Az első mérkőzéstől eltérően a kapus posztján van változás, a Népstadionban Iordache védett, bekerült a csapatba Sames, aki négy hónapja még sérült volt. Más változás akkor történhet, ha a román szövetségi kapitány mégis csak Stoicára bízza a jobboldali középpályás szerepét, s Ticleanu a kispadra kerül.

MAGYARORSZÁG: Katzirz — Martos, Bálint, Garaba, Tóth — Müller (Csapó), Nyilasi, Rab — Fazekas, Törőcsik, Kiss.

Mészöly Kálmán csapatában május 13-hoz képest mindössze csak egy a változás: az akkor baloldali középpályás, kispesti Varga helyett Rab kapott bizalmat, ha csak a hátralevő idő és külső körülmények nem adnak okot újabb összeállítási módosításra...

A România—Magyarország világbajnoki sel[illegible]ó ma, magyar idő szerint 16 órakor kezdődik a bukaresti Augusztus 23. stadionban, játékvezetője az osztrák Linmayr.

Bukarestben a magyar válogatott

A magyar labdarúgó válogatott a terveknek megfelelően a kora délutáni órákban Tatáról Ferihegyre ment és a MALÉV különgépével repült Bukarestbe. Változás annyi a magyar küldöttségben, hogy a létszám 20 főre bővült. A már előbb kijelölt 17 játékoshoz csatlakozott még a kapus Kakas, valamint Moldván és Izsó. Így végeredményben a 22-es keretből Esterházy és Kovács nem tartott a válogatottal.

★

Utánpótlás EB-selejtező mérkőzés.

România—Magyarország 2:1 (0:1).

Temesvár, 15 000 néző, v.: Zecsov (bolgár).

Góllövők: Vlatanescu, Turcu, illetve Melis.

Labdarúgó Nyomdász-Kupa

A hét végén Zalaegerszegen, a ZTE Ifjúsági Sportcentrumában került megrendezésre a

m. Nyomda 0-0, Somogy m. Nyomda—Zm. Nyomda 1-0.

A kupát a Somogy megyei

az ifjúsági és junior

Szentendrén befejeződött az ifjúsági és junior futóvadlövő országos bajnokság. Az MHSZ Keszthelyi Erdész Lövészklub esélyes lövészei ezúttal a várt-nál gyengébb teljesítményt nyújtottak, nem tudtak egyéni bajnoki címet szerezni.

Az ifjúsági *Ángyán József* gyengébb gyors-sorozatával szorult a 2. helyre, a juniorok közül *Keczeli Zoltán* a bajnokkal azonos eredményt ért el, csupán kevesebb tizesével került hátrányba. *Kovács Kálmán* egy elhibázott lövés miatt (ami a palánkba fúródott) búcsúzott a bajnoki címtől.

A keszthelyi ifjúsági csapat ezüstérmet szerzett, a *Keczeli*,

Röplabda

A Zala Búto az NB II-es m

Zala Bútorgyár—Keszthelyi Petőfi 3:0 (13, 5, 13)

Zalaegerszeg. Jv.: Hatházi. Kisházi. NB II-es férfi mérkőzés.

ZALA BÚTORGYÁR: Takács, Pápai, Czene, Bischof, Pais, Révész. Csere: Koller, Horváth, Merth. Edző: Aradvári György.

KESZTHELYI PETŐFI: Tarnai, Bakics, Unger, Pintér, Németh, P., Németh Gy. Edző: Unger Mihály.

Az első és harmadik játszma egyenlő erők küzdelmét hozta, a másodikban hengerelt az egerszegi csapat.

Jók: Czene, Révész, illetve Unger, Pintér.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Erdős László

ZALAI HÍRLAP
1968 NOV 24

Erdős László, a Nagykanizsán élő festőművész munkáiból rendeznek kiállítást a jövő vasárnap Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban. A tárlatot dr. Illés László, az SZMT vezető titkára és Németh László, a Dunántúli Kőolajipari Gépgyár szakszervezeti titkára mondanak megnyitó beszédet.

Erdős László festő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 DEC 3.

Megnyílt Erdős László zalaegerszegi kiállítása

Vasárnap délelőtt 11 órakor egy zalai festő kiállításának megnyitására került sor Zalaegerszegen a Megyei Művelődési Ház első emeleti kiállítási termében. Erdős László hozta el képeit. Kanizsáról, gyűjteményes kiállítás keretében számot adni a megyeszékhelyi érdeklődők előtt eddigi munkásságáról.

A tárlatot dr. Illés László, az SZMT vezető titkára nyitotta meg, a művészt patronáló nagykanizsai üzem, a DKG nevében pedig Németh László szb-titkár beszélt a megnyitón személyesen is megjelent Erdős László munkásságáról. A vendégek nagy érdeklődéssel tekintették meg a mintegy félszáz képből álló bemutatót, Erdős László eddigi munkásságának válogatott darabjait.

A tárlat a hónap közepéig tart nyitva.

nap a *Sláger-Kupa* második elődöntője. A heti műsor „gerincéhez" tartoztak még természetesen filmek, tv-játékok.

Mi, zalaiak kicsit közelebbről is érdekeltek voltunk a Ki minek mestere döntőben. Valljuk be férfiasan, hogy hetek óta szorítottunk egy kicsit *Török Józsefnek*, aki megyénket képviselte ebben a versenyben. Helytállásáért, nagyon megérdemelt második helyéért az értékes díjakon kívül több ezer zalai „szurkoló" nevében ezúttal is gratulálunk.

Szólni kell a XI. lipcsei nemzetközi dokumentum- és rövidfilm fesztivál kitüntetett

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

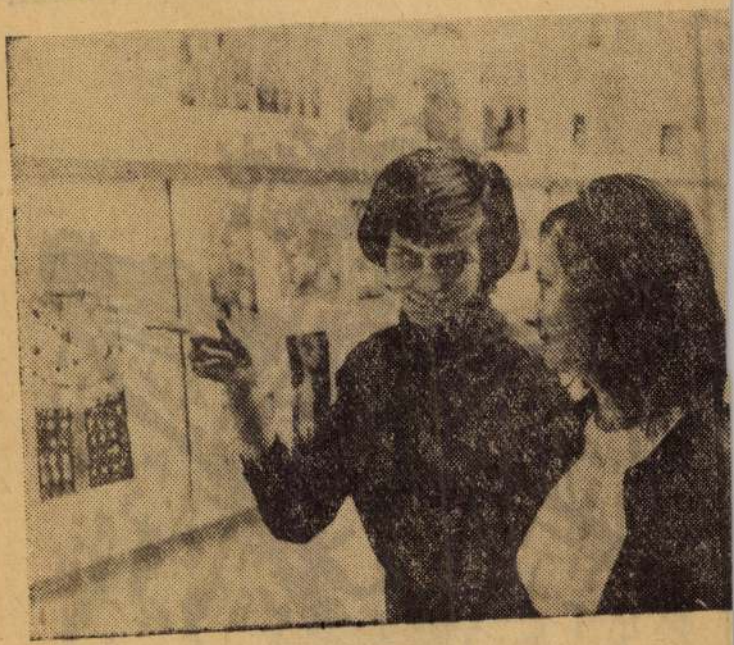
1967 OKT 22

1021



SZÜRET

Erdős László rajza



Egy kis ünneprontás

Ismét megrendezte a Fővárosi Tanács oktatási osztálya, a Kommunista Ifjúsági Szövetség Budapesti Bizottsága, az Úttörő Szövetség Budapesti Elnöksége, a Magyar Néphadsereg Központi Klubja és az Iparművészeti Múzeum a hatodik gyermekrajz-kiállítást, pontos címén a *budapesti* ifjúsági rajz- és [illegible]ván egyetértenek azzal, hogy az idei megoldás nem csak területi szűkítést, de egyben tartalmi szegényedést is jelent.

Hiányoznak a vidéki gyerekek rajzai a kiállításról, mely önmagában természetesen szép és sok érdekes, értékes kis munkát tartalmaz. Nyolcvan egy budapesti iskola 487 tanu-

Erdős Péter

Birkák, repr.

Csongrád m.i képzőművészek tav.tárlata 1964.
Havholy-Szentes

MDK.

Erdős Péter

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1967 juni.14.

MUK.

Nyáda Péter

Kiállítási Kritika

Csongrádmegyei Hírlap 1967 Juni.14.

MDK

Erdős Péter

Buzakereszt, o.t.

Butéliák, o.

Csongrád m.i képzőművészek tav.tárlata 1964.
Hmvhely-Szentes

MDK.

Erdős Péter

Kiállitási kritika

Délmagyaro ság 1967 juni.2o.

M.K.

Erdős Péter

Kiállítási kritika

Délmagyar szeg 1967 juni.20.

MDK.

Erdős Péter

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 aug.

MDK.

Nyáda Péter

Kiállítási hir

Szocialista Művészeti 1957 aug.

Erdős Péter

Bivalyok, o.

Tanya, o.

lo. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963.
Tornyai J.Múz.

Stifter, Adalbert /Ob
jun. 28.T: osztrák költ
Az 1840-es években több
tájképei közül néhányat

Stijl, De: holland fo
lapitotta Leidenben és
port.

MDK.

Erdős Péter

Kiállitási hir

Magyar Szó 1967 febr.17.

MDK

Erdős Péter

Gátoldal, o.

Szegedi O.Képzőm. kiáll. Szeged 1964

M.D.K.

Erdős Péter
keramikus

Utcatábla kivitelezése tervezete
Vásárhelyen. – „Madách u"
Kerámia. – (vegyes)

Szabó Endre: Vásárhelyi utcatáblák.
Művészet, 1967. szeptember – 28 lap.

MDK.

Erdős Péter

Kiállitási hir

Szolnokmegyei Néplap 1967 aug.2.

Erdős Péter MDK

Tanya, temp.

~~Fxxxxkx~~

Tornyai János Muz.1964.Vásárhelyi Őszi tárlat

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP
1967 JÚL 30.

Erdős Péter

ÁRNAP 1021 HÍ



ERDŐS PÉTER: TÉL A KUBIKBAN

A vágott virág „illemtana"

Nagyon kevés lakás van, ahonnan hiányzik a természet ajándéka, a virág. Sok, nagyon sok virágot viszünk be otthonunkba, azonban igen keveset tudunk arról, hogy a vágott virágot hogyan helyezzük el, hogyan tartsuk minél tovább frissen. Nem árt erről szót ejteni, hiszen ilyenkor, nyár



virág illata elhervasztja a tulipánt, a viola elnyomja a dáliák jellegzetes illatát.

Amikor vázába rakjuk a virágokat, ügyelni kell a színtársításra is. Igaz, azt mondják, a természet válogatás nélkül rakja egymás mellé a lila violát és a piros tátikát vagy a kék harangvirágot és a zöld fenyőt. De a lakást díszítő csokornál mégis ügyelni kell a színek harmóniájára. Ilyen íratlan hagyomány, hogy a szekfűt például nem szokták más virággal csokorba kötni, de a színes őszirózsa köré viszont jól il-

Erdős Péter

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

1981 JUL 28

Kiállítások Szentesen

Szentesen a Koszta József Múzeum rendezésében a közeljövőben több érdekes kiállításra kerül sor. E hónap végén nyitják meg Fazekas Mihály költő, a Ludas Matyi íróját bemutató kiállítást. A múzeum József Attila utcai helyiségében állítják ki majd Erdős Péter festőművész alkotásait. Az iskolai év kezdetekor nyitják meg a kohászati témájú tablókiállítást.

Jelenleg a közönség megtekintheti az állandó Koszta-kiállítást a múzeum ligeti épületében. A néprajzi anyag a József Attila utcában található.

18.20 Ami a ma
vasható. R
18.35 Az MRT z
19.30 Witold Mal
gorázik
20.17 Vajda Jáno
20.20 Táncdalfeszt
döntő
22.25 Nagy éneke
23.15 Magyar nót
0.10 Éji zene

PETŐFI

12.30 Zenekari mú
13.15 Könyvespolc.
Amerika, Amerika
13.30 Népdalok
14.08 Örökzöld melódiák
14.30 Falusi percek

Kazan!

Rádiójáték
10.13 Kedves lemezeim
11.13 Falak. Rádiójáték. (Ism.)
11.57 Hallgatóink figyelmébe!
12.15 Részletek Szirmai „Magnás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

1967 OKT 8.

Erdős Péter

1021



ERDŐS PÉTER: NYÁR

...talékképzés is. Az idén
úgy számították, hogy mint-
egy 12 ezer kéve tartalékot
képeznek, de mivel év köz-
ben megnőtt az igény, már
ezt is feldolgozták. Azért
s szükség van a tartalékra,
nert ha valamelyik eszten-
őben gyenge lesz a gyé-
énytermés, vagy elpusztítja
learatott gyékényt az idő-
árás, legyen miből dolgozni
következő esztendőben.

●

A tápéi gyékényszatyor és
őnyeg világhírű. Keresett
kk külföldön is. Készíte-
k gyékénnyel kárpitozott
ékülőkéket belga, svéd
egrendelésre mintegy 4
llió forint értékben. Ezek
y részét hazai bútorgyá-
kban, illetve bútorkészítő
vetkezetekben használják
, s ezután kerül exportra.
óló üléskárpitból 25 ...

...elyekkel és gaz-
dasági jelentőségükkel. A
cikk megállapítja, hogy az
*igen jelentős földgáz- és
olajmező alapvetően megja-
vítja az energiahordozókban
eddig szegénynek hitt Ma-
gyarország helyzetét*, tovább-
bá *jelentős alapanyagot
szolgáltat a fejlődő magyar
vegyiparnak*. A lap az angol
cégek figyelmébe ajánlja az
új együttműködési lehetősé-
geket. Úgy tartja, hogy a
magyar műgumigyártás ter-
vezett fejlesztése értékes üz-

Magyar Szó Erdélyi Péter 68. II. 19
1021

A barátság jegyében

Zentán tegnap megnyitották a hódmezővásárhelyi képzőművészek tárlatát

Marjai József, a Magyar Népköztársaság belgrádi nagykövete is megjelent

Tegnap Zentán a művelődési ház csarnokában ünnepélyesen megnyitották a hódmezővásárhelyi képzőművészek harmadik tárlatát.

A megnyitón részt vett Marjai József, a Magyar Népköztársaság belgrádi nagykövete is.

A megjelentek közül sokan régi barátként köszöntötték egymást. Ugyanis már három éve annak, hogy Zenta és Hódmezővásárhely képzőművészei között kapcsolat jött létre, amely egyre jobban elmélyül. A mindennapi életet, valóságot tükröző művészet közelebb hozza egymáshoz a két város társadalmi-politikai és közéleti személyiségeit, gazdasági szakembereit és dolgozóit.

Ez a kulturális kapcsolat minden bizonnyal túlnőtte a két város határát. Már csak azért is, mert a vásárhelyi képzőművészek Magyarországon jelentős helyet foglalnak el, a zentai művésztelep pedig Jugoszláviában országos hírnévnek örvend.

A vendégeket Lengyel Lajos, a községi szkupstina elnöke fogadta. Marjai József nagykövetén kívül megjelent Sajti Imre, a hódmezővásárhelyi városi tanács elnöke, Törköly Ferenc, a pártbizottság első titkára, Vári Ernő, a pártbizottság titkára, Vörös Mihály, a Hazafias Népfront elnöke, dr. Dömötör János országgyűlési képviselő, a Tornyai János múzeum igazgatója, Nagy Sándor, az állami gazdaság igazgatója és dr. Mezei József sebészfőorvos. A képzőművészek közül: Erdős Péter, Fodor József, Fülöp Erzsébet, Füstös Zoltán, Hézső Ferenc és Lelkes István. A fogadáson továbbá részt vett Fajka Nándor, a Kommunista Szövetség zentai vezetőségének titkára, Todorov Tihomir, a Szocialista Szövetség választmányának elnöke, Halász Imre, a szakszervezeti tanács elnöke, Rác Vince, Ivan Djordjević, Farkas Géza, Kiss Mihály, Sava Mrkobrad, Gombos István, Harmath László és még számos közéleti személyiség. A képzőművészek közül Ács József, Milan Kerac, Guelmino Valéria, Petrik Pál és Benes József.

Zenta történelmi és gazdasági életét Lengyel elvtárs ismertette, majd Erdélyi István beszámolt a város kulturális életéről.

A kiállítást 11 órakor dr. Dömötör János nyitotta meg. Méltatta a két város közötti kulturális kapcsolatot, majd ismertette a már több mint 50 éves hagyományokon alapuló vásárhelyi képzőművészet sikerekben gazdag múltját és törekvéseit.

A vendégek tegnap délután megtekintették a városnevezetességeit, utána ellátogattak a művésztelepre. Ma délelőtt megnézik a fémfeldolgozót, a bútorgyárat és a földművesszövetkezetet. Délután pedig elbeszélgetnek a mezőgazdasági kombinát dolgozóival.

A kiállítás megnyitását a közeljövőben a belgrádi televízió magyar nyelvű adásában is láthatjuk.

KERESZTÉNYI József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

Erdős Péter

1961 JUN 3

p21

Kulturális krónika

KIÁLLÍTÁSOK VÁSÁRHELYEN

A Tornyai János Múzeum jesztő Központ és a Tornyai rendezésében június 4-én, János Múzeum rendezésében vasárnap déli 12 órakor nyí- Medgyessy Ferenc szobrász- lik Erdős Péter festőművész művész alkotásaiból válogaönálló kiállítása a múzeum tott kiállítás. A Medgyessyföldszinti kiállító termeiben. tárlat a múzeum emeleti Erdős Péter alkotásait a kö- termeiben nyílik meg. tönség részben már ismeri a különböző kollektív tárlatokról, mégis érdeklődés előzi meg a mostani kiállítást, mert műveinek egy csokorban való bemutatása jobban érzékelteti szándékait, elképzeléseit és a megvalósulást. A tárlatot dr. Dömötör János múzeumigazgató nyitja meg.

Ugyancsak június 4-én, vasárnap déli 12 órakor nyílik meg a Múzeumi Ismeretter-

az olasz bajno

Csütörtökön délután fejeződött be Olaszországban az 1966—67. évi labdarúgó-bajnokság. A múlt hét végére kiírt 34., s egyben záró forduló elhalasztott mérkőzését játszották le csütörtökön,

Inter kika
lencedik h
tól, s mive
tus 2:1-re
így a Juventus nyerte az idei bajnokságot. Az olasz első osztályból kiesett a Lazio, a Foggia, a Venezia és a Lecco csapata. A B csoportból felkerült a Sampdoria és a Varese. Ez azt jelenti, hogy jövőre az olasz első osztályban nem 18-as, hanem csak 16-os lesz a létszám.

ódási sport

yéni felnőtt

Erdős Péter

rajz

Látóhatár 1970/9-10 918.old.

Erdős Péter

Tanya a gát mögött

tempera 55 × 100

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Erdős Péter
festő

Részt vett a tárlaton.

Moldvay Györö: Vásárhelyiek Meskolcon
Művészet, 1972 Ajánlás - 42 oldal.

Erdös Péter

szerepel még átlagon felüli anyaggal a festők között.

Moldvay Győző: A XVI. vásárhelyi őszi tárlat

Népművelés 1969/11 39 old

Erdős Péter

indításában ott kell hogy erezze Füstös Zoltán pedagogiai munkáját.

Moldvay Győző: Csongrád képző és díszítőművész köreinek kiállítása.

Népművelés 1970/7 42 old.

Erdős Péter

Sublót, oltemp. 60 x 100

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely '71.

Erdős Péter

Miután kikerült a főiskolából tanári állást vállalt a megyei művelődési gimnáziumban.

Első szó.

1941. VI. 27. 19.20 Petőfi

Erdős Péter
festő

Régi cserepeket, bútorokat
szereti ábrázolni

Zsigmondi Mária: Vásárhely varázsa.
Nők Lapja, 1972. jan. - 2 szám.

Erdős Péter
festő

„Szabót"
" (repro)

Zsigmondi Mária: Vásárhely varársa.
Nők Lapja, 1972. jan. – 2 szám

Erdős Péter

Bemutatott műve:

" Szuszék napraforgóval", olajtempera, 40 x 65.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás, Budapest, 1968. 5 l.

Erdős Péter

A Miskolci Képtárban ma megnyílt hódmezővásárhelyi festők kiállításán művei szerepelnek.

Déli Hírlap, 1972. jan. 22.

Erdős Péter

A tárlaton szereplő műve:
„Sublót", olajtempera, 60 x 100 cm.

Rozványi Márta: Vásárhelyi őszi tárlat,
Hódmezővásárhely, 1971

oldalszám nélkül

Erdös Péter

Piktúráját a népművészet szép tárgyai ihletik.

Dömötör János: Vásárhelyi művészet
Alföld 1971/10 72 old.

Erdős Péter
festő

Az „Elhagyott tanya" c. művével
jelentkezett a tárlaton.

D.J.: VII.Dél-alföldi Tárlat.
Művészet, 1971. november - 47.oldal

Erdős Péter, festő

Tanítványa volt Fürtös Zoltánnak

Dömötör János: Fürtös Zoltán

796-798.

Tiszatáj, Szeged. 1970. augusztus XXIV/8.

Erdős Péter, [festő-]

Megemlítve.

Lacza Katalin: Hézső Ferenc 593-595.

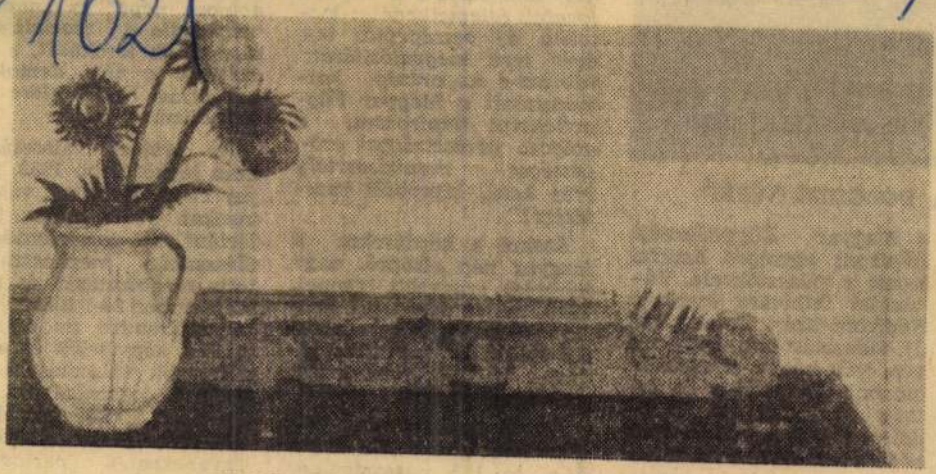
Tiszatáj, Szeged. 1970. június XXIV/6.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1971 ÁPR 25

1021



ERDÖS PÉTER: PUSZTAI VIRÁG. (RÉSZLET)

Erdős Péter



M A DOLGOZÓ NÉPÉ!"

a Magyar Függetlenségi Népfront egységes listával lépett a választók elé. Választási felhívása szerint a Népfront azért íratta ki az új választásokat, hogy a nép véleményt nyilváníthasson: *„helyesli-e az ország gazdasági és társadalmi életében két év alatt végbement gyökeres változásokat; helyesli-e a nagybirtokos és nagytőkés reakció és a külföldi impe-*

kat;
továb
tosít
éves
rábíz
mán
getle
dolg
vets
erős
tésé

Ez
mag
többsége
1949. május 15-én 6,1 millió választópolgár közül 5,7 millió élt szavazati jogával. A Népfront nagy győzelmet aratott.

Az új parlamentben 402 képviselő között 176 munkás- és 115 parasztember foglalt helyet. Rájuk várt az a történelmi feladat.

szeptember 26-i ülésen tü
te napirendre az orszá
gyűlési képviselők és a t
nácstagok választására v
natkozó jogszabályok m
dosítását. Ekkor hozták
1958-as III-as törvén
Ugyanezen a parlamen
ülésen mondták ki az o
szággyűlés feloszlatását

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 NOV 1.

Erdős Péter

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Szeged

1021

ISKOLÁJUK névadásának 10. évfordulóját ünnepli Hódmezővásárhelyen november 6-án, csütörtökön délelőtt 10 órakor, a Dózsa György általános iskola nevelőtestülete és szülői munkaközössége. Az ünnepséget az iskola Nyár utcai telepén tartják, s ez alkalommal leplezik le az iskola falán elhelyezett rézdomborítást, amely Erdős Péter alkotása.

ZELMAN FERENC

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1972 JUL 30
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1021

Erdős Péter



ERDŐS PÉTER: JUHÁSZ

Daniel Bergman

rfejle

k tervszerű é

amelyben minden tényező-
nek szerepe van. A nagyon
messziről érkező nyersanyag
drágábbá teszi a terméket.
A vasúti iparvágány, a
közút, az energiaellátás ki-
építése tetemes összeget
emészt fel. Gondolni kell a
víznyerésre, a szennyvíz el-
vezetésére éppúgy, mint a
rendelkezésre álló munka-
erő összetételére, képzettsé-
gére stb. Ha valamelyik
lényeges tényezőt szem elől
tévesztették, a termék eset-
leg a kétszeresébe kerül
annak, mint amennyiért
jobban megválasztott he-
lyen előállíthatnák. Kény-
szerű pihenőkkel szakíthat-
ják meg a munkát a víz- és
az energiaellátás zavarai.
Késhet az alapanyag, s a
raktárakban halmozódhat a
késztermék, mert az üzem
létesítésekor figyelmen kí-
vül hagyták a szállítás meg-
oldását. S megtörténhet az
is, hogy mindez rendben
van, mégis kapacitása felé-
vel termel csak az üzem,
mert nincs elég munkás.

A kevesebb több

Tíz esztendő alatt az ál-
lami ipar vállalatainak szá-
ma 1368-ról 812-re csökkent,
telepeinek száma is 6770
helyett 5681. Ugyanakkor az
egy-egy ipartelepre jutó
munkáslétszám 128-ról 188-
ra, a kilowattban számított
hajtóerő pedig átlagosan
249-ről 1604-re növekedett
egy telephelyen. Azaz lét-
számban, korszerűségben
fejlődtek az ipartelepek, jó
néhány „kócerájt" viszont
fölszámoltak. S ezt csak he-
lyeselni lehet. A társadalmi
érdekek szemszögéből
igyanis az a döntő, hogy a
meglevő eszközöket milyen
hatékonysággal használják
el, s nem az, hogy ezeket
hány helyre osztották el!

Széles körben elterjedt,
e hibás felfogás az, amely-
ek vallói a foglalkoztatás
megoldását kizárólag az
ipartelepítésben, fejlesztés-
ben látják, s a helyi terve-
két csak erre alapozzák.
Aminthogy szintén tévedés
a fejlődést szakaszokra
oszló, azaz ugrásszerű tevé-
kenységként felfogni s
például kirekeszteni az
ipar köréből az élel-
miszer-feldolgozást, a szol-
gáltatást, a nem túl nagy
befektetést követelő helyi
kisüzemet — a több száz
embert foglalkoztató „igazi
gyár" reménye fejében.

Megtervezett holnap

A kormány két esztende-
je hozott határozatot a
területfejlesztés irányelvei-
ről, illetve a településháló-
zat-fejlesztési koncepcióról
világosan kijelölte azokat a
járható utakat, amelyeken a
gazdasági szerveknek épp-
úgy, mint az irányítás tes-
tületeinek, haladniuk kell.
Az iparfejlesztés területen-
kénti centrumainak kijelölé-
se az anyagi és szellemi le-
hetőségeket ésszerűbben
fölhasználóvá teszi a hala-
dást. A szomszéd portán
megtalálható, de a társa-
dalmi munka hatékonysága
szempontjából nagyon is
sokba kerülő ipari foglal-
koztatás helyébe az összér-
dekek tervszerű érvényesí-
tését léptette, a lehetőségek
határáig egyeztetve a cso-
port- és egyéni érdekekkel.

Távlatot nem az óhajok,
a kívánságok összefoglalása
adhat, hanem a gazdasági
célszerűséget és az emberi
vágyakat jól egyeztető ter-
vezés, a lehetőségek szigo-
rúan elemző felmérése. Az
eddigi, kezdeti eredmények
azzal biztatnak, hogy a ter-
vezés hosszabb távon is ké-
pes ma már számolni egyes
területrészek helyzetével,
adottságaival, s ennek kö-
vetkeztében nem a véletlen,
a szerencse, netán az akar-
nokság határozza meg az
iparfejlesztés menetét, ha-
nem a mindenkinek hasznot
hajtó józanság.

MÉSZÁROS OTTÓ

Erdős Péter

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 OKT 12

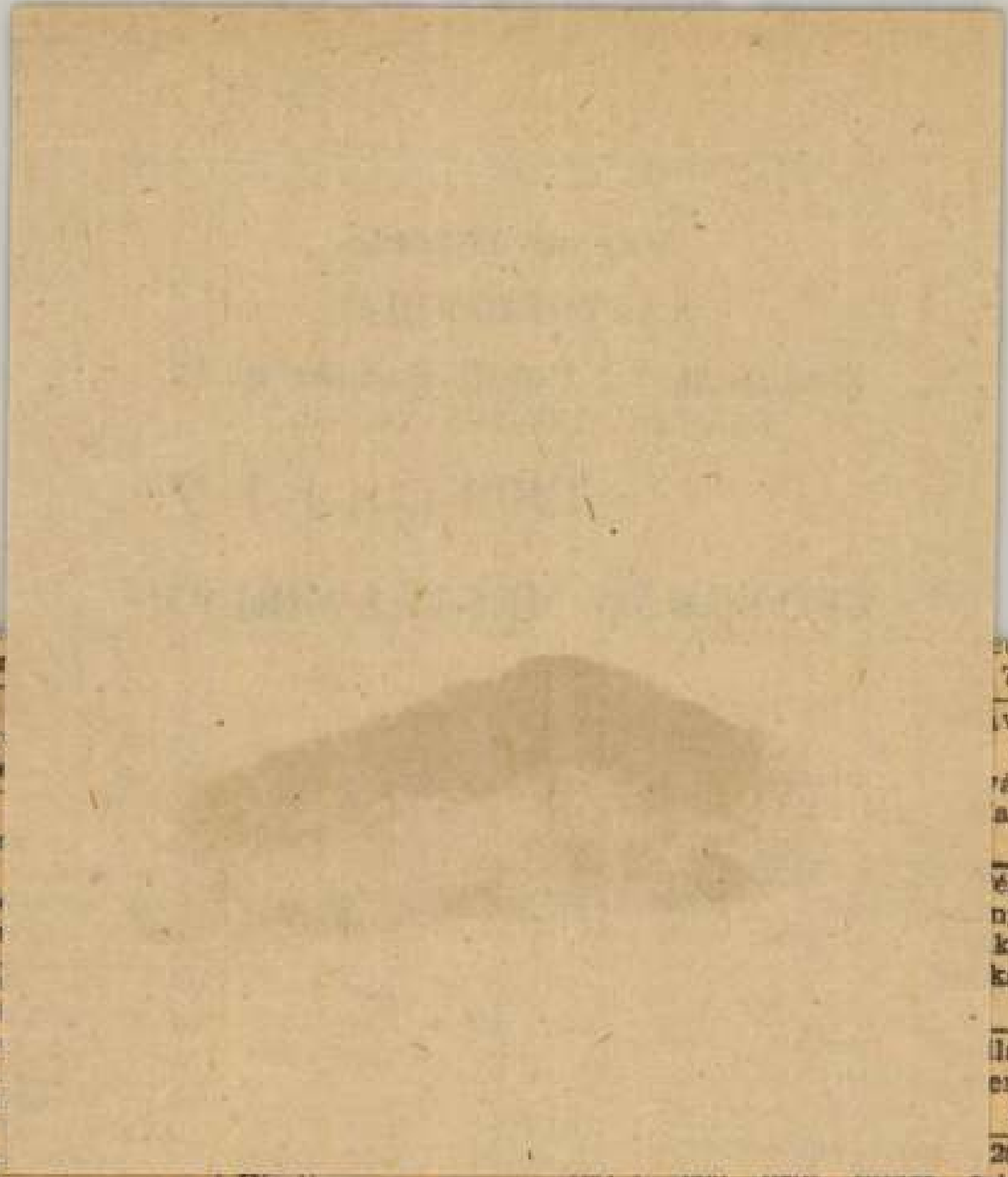
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Emléktábla-avatás

1021

Tegnap délután a Szántó K. János iskolában kedves kis ünnepségen került sor annak az emléktáblának a leleplezésére, mellyel Szabó Imre emlékének adóznak a vásárhelyiek. Az emléktábla annak a régi iskolaépületnek a belső frontján kapott helyet, ahol Szabó Imre tanított. Munkásságát, harcait dr. Voksán József, a Pedagógus Szakszervezet Országos Tanácsának titkára ismertette ünnepi beszédében. A Szántó K. János úttörőcsapat kedves, színvonalas kis műsort adott a vendégeknek. Ezt követően Szabó Ferenc, a pedagógus szakszervezet helyi bizottságának elnöke szólalt fel, majd sor került az Erdős Péter vásárhelyi művész által készített rézdomborítású emléktábla leleplezésére és megkoszorúzására.

Erdős Péter



Szentes, L

Stráfkocsi gellyel egy Szentes, T

Figyelem! nyokat, cse fajtákat szállítok. Abaszár, Rá

Szentlászlób príma level Szentes, Ve

Betonkerítés lopók, gyermekkocs Szentes, Wesselényi u. 33. sz.

Nagyméretű tégla és ablak eladó. Vásárhely, Búvár u. 8.

Gyökeres szőlőtövek, lugasfajták, borfajták nagy választékban megrendelhetők: Siszler János, Soltvadkert.

Kukoricaföld betakarí-

767

vai új tál- arx x

vég- ny- kai ka-

lás en- 7.

200

Dimitrov u. 37. x

Szegeden magánház 265 n-öl telekkel, melléképületekkel, lakáscserével szabadkézből eladó. Érd.: Szeged, Deák F. u. 31., délután 4—5 óra között az udvarban. x

JÁRMŰ

Eladó 22 HP Bulldog

be vagy bérbe keresek. Ajánlatokat: Szentes, Kossuth u. 37—39., em. 48.

Kölcsönözhetők modern vonalú menyasszonyi és koszorúslány ruhák, férfi öltönyök, szmokingok, szüreti és táncruhák. Jelmezkölcsönző, Szeged, Lenin krt. 50. szám. x

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1979 OKT 15

Erdős Péter

102

Pénteken iskolai névadó ünnepség

A Vásárhelyi Hetek keretében október 16-án, pénteken délelőtt 9 órakor tartja névadó ünnepségét a Rózsa Ferenc utcai általános iskola. Ez alkalommal veszi fel Rózsa Ferencnek, a magyar nép hűséges fiának, a párt bátor harcosának, a Szabad Nép alapító-szerkesztőjének nevét. Az iskola falán elhelyezett dombormű leleplezésekor *Szabó* Endre, a Csongrád megyei Hírlap főszerkesztő-helyettese mond avató beszédete. A rézdomborítás *Erdős Péter* műve. Az avató beszédet az iskola úttörőcsapatának műsora követi, amelynek keretében leleplezik Rózsa Ferenc mellszobrát is, amely Zoltánfi István alkotása.



ak felfogására a Taskenti
ben. (Fotó: APN)

nergiával működő melegítő-
et ajánlottak otthoni hasz-
álatra, amelyek egyszerre a
tőszerkezet és a központi
ítés funkcióit is ellátnák.
yáron, amikor a lakónak
ak meleg vízre van szük-

berendezések megfelelő pá-
lyára juttatása — nem be-
szélve a hagyományos mód-
szerekkel folytatott fűrhe-
gesztés bonyolult és költsé-
ges voltáról. Sokkal megbíz-
hatóbban

MTI SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1972 DEC 22

CSONGRÁD MEGYEI ★ HÍRLAP
A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT LAPJA

Erdős Péter

A 80 éves Bibó Lajos köszöntése

Irodalmi est Vásárhelyen

1021

Irodalmi est keretében köszöntötték szombaton Hódmezővásárhelyen *Bibó Lajos* vásárhelyi írót, születésének 80. évfordulója alkalmából. Az esten — amelyet az Állami Zeneiskola dísztermében rendeztek — az író barátain, kortársain és tisztelőin kívül részt vett *Fábián* Zoltán, a Magyar Írók Szövetségének titkára, *László* Gyula, a Művészeti Alap Irodalmi Szakosztályának vezetője és *Simai* Mihály, az írószövetség dél-magyarországi csoportjának titkára is. *Dr. Dömötör* János múzeumigazgató megnyitó beszéde után *dr. Sipka* Sándor egyetemi adjunktus méltatta az író életművét.

Az irodalmi est második részében *Farkas* László és *Farkas* Zsuzsa, a helyi irodalmi színpad előadói Bibó Lajos műveiből olvastak fel részleteket. Paku István, a zeneiskola művésztanára pedig Bartók népdalfeldolgozásaiból adott elő néhány zongoraszámot. A műsor után Fábián Zoltán, az írószövetség nevében köszöntötte Bibó Lajost, aki megható szavakkal válaszolt. Az ünnepség végén Erdős Péter festőművész a jelenlevők nevében nyújtotta át ajándékát, a Bibó Lajosról készített rézdomborítását az ünnepelt írónak.

zdag, boldog új évet kíván

a kiadóhivatal

US

	Munka ünn.
	Zsigmond
	Irma
	Flórián
	Györgyi
	Frida
	Gizella
	Mihály
	Gergely
	Ármin
	Ferenc
	Pongrác
	Szervác

JÚNIUS

1. Kedd	Tünde
2. Szerda	Karmen
3. Csütörtök	Klotild
4. Péntek	Bulcsu
5. Szombat	Fatime
6. Vasárnap	**Norbert**
7. Hétfő	Róbert
8. Kedd	Medárd
9. Szerda	Félix
10. Csütörtök	Margit
11. Péntek	Barnabás
12. Szombat	Villő

ERDŐS PÉTER

MŰVEIVEL SZEREPEL ZENTÁN, A VÁSÁRHELYI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLITÁSÁN

(B.N.) A KÖLCSÖNÖS MEGISMERÉS SZOLGÁLATÁBAN.

MAGYAR SZÓ, 1970. OKT. 19.

Erdős Péter

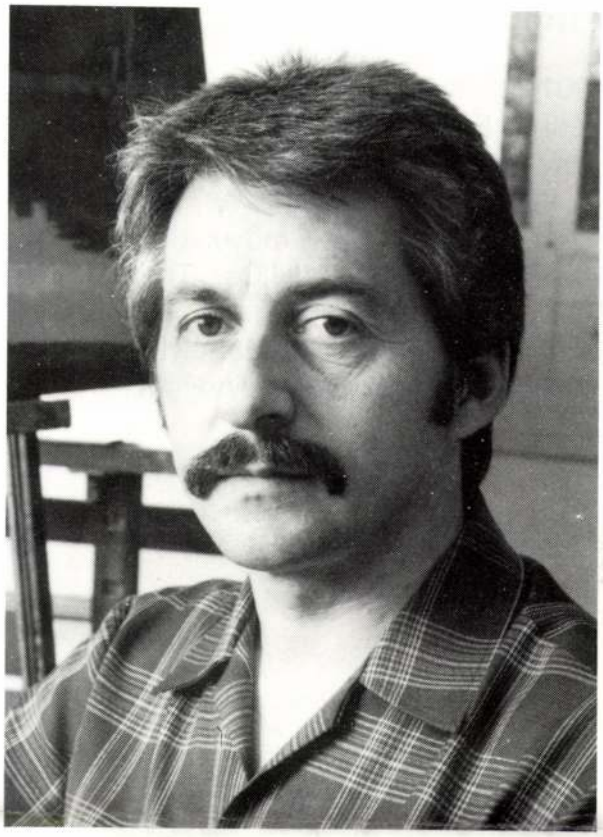
Említve

Rácz Lajos: Az újélet sodrában
Csongrád megyei Hírlap, 1970. sep. 1.

Erdős Péter

Halászok olaj, temp. 70×100

Szegedi nyári hőlat



Erdős Péter

1938-ban született Hódmezővásárhelyen, ahol ma is él. A szegedi Tanárképző Főiskolát 1957 és 60 között, a Képzőművészeti Főiskolát 1969-73 között végezte. Rajztanárként dolgozott 2 évig Mártélyon, majd Hódmezővásárhelyen 1974-ig. Azóta önálló művész, „szabadúszó".

Tagja a Művészeti Alapnak és a Képző- és Iparművészek Szövetségének. Rendszeresen résztvesz az Alföldi, a Szegedi Nyári, a Vásárhelyi Őszi Tárlatokon, valamint Hatvanban a Tájfestészeti és a Portré Biennálékon.

Külföldi szereplései: Zenta, Lodz, Jerevan, Vallauris. Fontosabb önálló kiállításai: Hódmezővásárhely, Békéscsaba, Szentes, Szeged, Gyula, Hatvan, Orosháza, Budapest, Miskolc, Kaposvár.

Két pannót készített a fábiánsebestyéni és a csépai házasságkötő terem részére. Grafikán kívül rézdomborításokat is készít.



A túlsó part



Füstös Zoltán

1901-ben született Balatonlellén. A Képzőművészeti Főiskolát 1926-31 között végezte Rudnay Gyula növendékeként. 1947-től haláláig, 1970-ig Vásárhelyen élt és alkotott. Rendszeresen szerepelt műveivel az Alföldi, a Délalföldi és a Vásárhelyi Őszi Tárlatokon.

Önálló kiállítása volt Hódmezővásárhelyen 1958-ban és 1963-ban. A Mártélyi Országos Képzőművész Tábor egyik elindítója.



Hegyoldal

Esdős Péter festő

Szerepel a vásárhelyi művészek

Kiállításán a Fészek Klubban

Meghívó 1969 X. 21

Erdős Péter
festő

Füstös Zoltán növendéke
volt

Moldvay Győző: Vázlat Füstös Zoltánról.
MŰVÉSZET, 1970. julius - 26. lap

Erdős Péter

festőművész kiállitása. Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum. - Ism: Akácz László, Csongrád Megyei Hirlap, 1967. jún. 14.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o.1.sz. 68-1o7.l./

9o. l.

Erdős Péter

Puszta olajtempera 25 x 60

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai János Múzeum

Erdős Péter

1. Alföld 1969 olajtemp. 80×150
2. Gémeskút —"— 50×21
3. Búzakeresztek —"— 22×50

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai János Múzeum

Erdős Péter

1. Alkony olajtenyera 100×80
2. Bolondhocsi —"— 55×100
2. Vásárhely puszta —"— 55×100
repr.

Délalföldi Tárlat 1969. V.

Erdős Péter

hütermes lakást kapott Vásárhelyen

Csongrád megyei Hirlap 1969 X. 19

Erdős Péter

Kerepel a XIV. vásárhelyi őszi tárlaton

Népművelés 1967 XII. sz. 33 old.

Erdős Péter

Vásárhelyen mintelet, ma is ott él

Tóth Pándor: Vásárhely és a
képzőmüvészet

Tiszatáj 1967 I.n. 57 old.

ERDŐS Péter /

1. Búzakereszt olajtempera 25x45
2. Butellák olaj 25x44
3. Bikák diópác 19x27

Csongrád megyei képzőművészek tavaszi tárlata
Hódmezővásárhely - Szentes 1964. Kat.bev.: Csenke L.

MDK

Erdős Péter

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Népujság 1968 juni.4.

Erdős Péter

V. M. pak Dréja c. Lavicsmozaikja (eml)

Szerepel a II. Délalföldi Tárlaton.

Domótor János: II. Délalföldi Tárlat

Tiszatáj 1965. VII. 32. 553. l.

Erdős Péter

Szerepel a II. Délalföldi Tárlaton.

Dömötör János: II. Délalföldi Tárlat

Tiszatáj, 1965. VII. sz. 553. l.

MDK

Erdős Péter

Rizskeresztek, o.

14. vásárhelyi őszi tárlat Tornyai János Muz.
1967. okt.

MDK

Erdős Péter

neve az előszóban említve

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz.
1967. okt.

MDK

Erdős Péter

Pihenő, o.

Délalföldi Tárlat 4. 1968. - Hmvhely, Szeged, Gyula, Szentes

MDK

Erdős Péter

Szuszék napraforgóval, o.temp.

11. M.Képzőm.kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Erdős Péter

o. temp.:

Atkai Tiszapart

9. szegedi nyári tárlat, Móra F. Muz.
1968. aug.

MDK

Erdős Péter

Bodzási ut, olt.

Rizskeresztek, ol.

Vásárhelyi Tárlat, 1968. II. Zenta.

MDK

Erdős Péter

Tavasz, o.temp.

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J.Muz.
1965. okt.

Erdős Péter
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

1980 NOV 17

1021



ERDŐS PÉTER ATKAI TISZA-PART

Milyen ig
adhat
a lakóbizottságok?

A közelmúltban módosították a lakóbizottságokról szóló tanácsrendeletek végrehajtási utasítását. A módosítás újra szabályozza, hogy a lakóbizottságok milyen igazolásokat adhatnak ki a hozzájuk tartozó lakósok számára. Eszerint Szegeden mintegy húszféle igazolás aláírására jogosultak a lakóbizottságok, közöttük például a házastársi együttélés és különélés különböző eseteiben szülő eltartásról, a táppénz, a betegbiztosítási jogosultság megítéléséhez, egyes utazási kedvezmények megállapításához, biztosítási ügyekben.

A módosítás 1969. január 1-én lép életbe.

Nyílt levél

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1968 ÁPR 4

1021 Erdős Péter



ERDŐS PÉTER: ZÁSZLÓVIVŐ

ÖLTŐK, SZŐNOKOK, HADV...
AK RÁ, ÉRTE VANNAK A FORRADALMAK, De
ÜLE NEM LENNÉNEK A HÁBORÚK SEM,
NEM LENNE BÉKE ÉS NEM LENNE ÉPÍ-
A FÖLD MŰVELETLEN MARADNA, KIETLEN
G LENNE A FÖLD NÉLKÜLE. Ő A FELSZABA-
DE A FELSZABADÍTOTT IS. Ő A HONVÉDŐ,
HONVÉDŐ ELLEN HARCBA PARANCSOLT IS.
FÉLREVEZETETT ÉS A FÖLEMELT, A GYŐZTES
LEGYŐZÖTT. Ő A NÉP. HÁBORÚBAN, FORRA-
MBAN, TÜNTETÉSEN A NÉP. DE BÉKÉBEN,
KA KÖZBEN CSAK EMBER. TERVEZŐ, AKI
ADIDEJÉBEN HÁZAT ÉPÍT MAGÁNAK, PA-
TASSZONY, AKI FIÁNAK, LÁNYÁNAK HÍZÓT
L; SZAKÁCS, PÉK, POSTÁS, VAGY ORVOS,
SZ, FESTŐMŰVÉSZ. ÉS EGYÜTT EZ A SOK
NBÖZŐ EMBER, AZ ERŐSEK ÉS A GYÖNGÉK,
TRAK ÉS A GYÁVÁK, AZ OKOSAK ÉS OSTO-
ALKOTJÁK A NÉPET, MIND EGYÜTT, DE KÜ-
ÜLÖN CSAK EMBEREK.

ekig



gén — azonnal be-
dtam a szakszerve-
Még egy ideig kis-
l dolgoztam, mert
nem kaptam mun-
Előbb az SZDP-ben
propagandaanyag-
majd az MDP-ben
gyesülés után — a
daosztály társadal-
katársa lettem. Ké-
48-ban az Állami
Vállalat szentesi ki-
gének lettem ve-
mindenese. Aztán
ig az SZTK-ban
és amikor a Szik-

Erdős Péter
festő

M.D.K.

Művei a népművészettel való
találkozása.

Kovács Gyula: A XI. Alföldi Tárlat: Békéscsaba
Művészet, 1968. július - 35 lap.

MDK

Erdős Péter

Kiállitási hir

Hajdubiharmegyei Népujság 1968 máj.21.

Erdős Péter

Utcatáblájáról

Csongrádmegyei Hirlap 1966 juli3.

Bródy Péter

Utcatáblajáról

Csongrádmegyei Bíróság I.66 jelű.

Erdős Péter M.D.K.

Hódmezővásárhelyi festő.

Az 1959. évi Tanácsköztársaság pályázaton szereplő alkotásait a Tornyai János Muzeumnak ajándékozta

Vásárhelyi festők ajándéka

Csongrádmegyei Hirlap 1965. jan. 24.

mdk.

Erdős Péter /a fotsk-át most végző festőm./

munkája a kiállításon

Domótor János. A X. Vasárfelyi Őszi Tárlat
Tiszatáj 1963. 11. sz.

v. l.

Erdős Péter Mdk

"Esti halászat"

szerepelt a Szeged városi és Csongrád megyei rajztanárok kiállitásán

Juhász Antal: Kiállitások.
Pedagógusok Lapja. 1962. nov. 20.

Erdős Péter

MDK

szerepelt a tárlaton.

Szabó Endre: A IX. vásárhelyi őszi tárlat.
Tiszatáj 1962. nov. 3.

MDK

Erdős Péter rajztanár

Most végzett. Szerepel a Móra Ferenc Múzeumban rendezett kiállításon.

Pedagógiai Főiskolát végzett rajztanárok retrospektív kiállítása.

Tiszatáj, Szeged, 1960. július. 10. l.

de. D. C

ERDŐS Péter

Részvétel a kiállításon

Dercsényi László: Vásárhelyi Tárlat
nov. 5.
Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 266. sz.
4. l.

mdk

Erdős Péter

munkái a tárlatou

Szabó Endre: A IX. Vasárkelyi őszi tárlat

Tiszatáj 1962 11. sz 4. l

Erdős Péter, festő

Szegeden az elmúlt héten megnyílt a 13.-dél-alföldi tárlat, melyen a művész műve szerepel.

Palner Zoltán: Dél-alföldi festők egyéniségek tárlata.
Csongrád Megyei Hírlap, 1978. jún. 4.

Erdős Péter, festő

Szegeden megnyílt dél-alföldi XIII. tárlat „törzsgárda" tagjait, külön köszönti megnyitó beszédében Koncz János dr. a „törzsgárda"-tagokhoz tartozik a művész is.

dr. Koncz János: Megnyitó beszéde a XIII. dél-alföldi tárlaton.
Csongrád Megyei Hírlap, 1978. máj. 28.

Erdős Péter

Müve szerepelt a Tiszatáj c.kollektiv kiállitáson a szombathelyi Derkovits Teremben/1978.VI.1-15./ és a budapesti Csontváry Teremben /1979.V.24-VI.7./

Erdős Péter festőművész

Orosházán csaknem egy hónapig lesz nyitva a művész kiállítása, melyet ma nyitnak meg a Szántó Kovács János Múzeumban.

Békés m. Népújság, 1975. nov. 14.

Erdős Péter

A vásárhelyi művészek harmincevések korcsoportjába tartozik a művész.

Halász Miklós: Vásárhely művészete, Pesti Műsor, 1975. okt. 9.-15.-ig.

Erdős Péter, festő (Vásárhely).

A Szegedi Nyári Tárlaton szerepel a művész „Gondolkodó szék ecsettel" c. műve. (említve)

Pr. Z.: A XVII. Szegedi Nyári Tárlat erényei és gondjai.
Gongrád Megyei Hírlap, 1976. aug. 1.

Erdős Péter, fertő

L.: Nagy Gyula

—: Kiállítások 8.

Esti Hírlap, Bp. 1976. nov. 4.

Erdős Péter festő
„Magyar Tájak" c. kiállítás nyílt meg
Hatvanban, melyen szerepelnek a
művész képei, tanyái képei. (említve)

Farkas András: Magyar tájak.
Népújság (Gyöngyös), 1994. dec. 5.

Erdős Péter

A múlt év őszén a Mezőgazdasági Múzeumban nyílt meg a „Mezőgazdaság a képzőművészetben" c. kiállítás, melyen a halászatot is ábrázolták: a művész a hálóhúzást, az ismak megfeszülését rögzíti. / említi.

Losonci Miklós: Képek, szobrok a halászatról.

Halászat, 1946. 12.

Erdős Péter /1/

Móricz Margit festőművész a Fényes Adolf Teremben március 12.-ig,
László Gyula a szentendrei Művelődési Központban "Kortársaim" címmel március 1o.-ig,
Bartl József festőművész a Csili Galériában március 1o.-ig,
Erdős Péter festőművész a szentesi Művelődési Központban március 5.-ig,
Bánkuti István festőművész a Ferencvárosi Pincetárlaton március 3.-ig,
Corini Margit festőművész a gyulai Művelődési Központban február 26.-ig mutatja be műveit.

a folytatást lásd: a /2/-es sz. cédulán.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. febr. 18.
XXII. évf. 7. sz. 8. lap.

ERDŐS Péter festő

Erdős Péter festőművész kiállítása, Pécs, Ferency Terem, 1985. okt. 10-19. Rev. Erdős Péter. Bp. Képcsarnok, 1985 [6] p.

Erdős Péter

Szatmári Béla épitész a szegedi Móra Muzeumban február 26.-ig,
Balogh Rudolf fotómüvész az Ózdi Kisgalériában "Népi életképek" cimmel február 26.-ig,
Herpai Zoltán grafikusmüvész a Fiatal müvészek Klubjában február 24.-től,
Drégely László diszlettervező a Magyar Nemzeti Galéria Mühely-sorozatában február 21.-től,
Simon Ferenc szobrászmüvész a Szolnoki Galériában február 19.-től mutatja be müveit,- közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovatában.
Élet és Irodalom, Bp. 1978. febr. 18.
XXII. évf.7. sz. 8. lap.

Erdős Péter

a vásárhelyi őszi tárlaton nov. 14-én a kiállító művészekkel találkozhatnak középiskolások és szakmunkásképző intézetek tanulói. – A fiatalok kérdéseire válaszolt a művész is.

Szabó Endre: A pártbatározat szellemében. Csongrád Megyei Hírlap, 1974. nov. 27.

Erdős Péter festőművész

Az Alföldi Porcelángyárban a dolgozokkal beszélget Kamarás István, tárlatokról, könyvekről. A brigád egyik tagja elmondja, hogy Erdős Péter és Fodor József kiállításait látta.

Egy asztal mellett.

1976. II. 25. 17-or Kossuth, -Vné-

Erdős Péter

ERDŐS PÉTER vásárhelyi festőművésznek Békéscsabán, a Képcsarnok Vállalat Munkácsy Mihály-termében nyílt kiállítása csütörtökön. Az alkotó 38 képével ismerkedhetnek meg a látogatók.

XI-4.

Magyar Hirlap 1976/262/6

Erdős Péter, festőművész

Bélsés Mátyás
Népújság, 1976.
nov. a.n.

Erdős Péter

A békéscsabai Munkácsy Mihály teremben Erdős Péter festőművész november 4.-én a nagykanizsai Egry József Teremben november 4.-én Sugár Gyula festőművész a zalaegerszegi Klsfaludy-Stróbl Teremben Krieg Ferenc festőművész, a Fényes Adolf Teremben Eiffert János fotóművész november 5.-én nyitja meg kiállítását,-közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. okt. 30.
XX. évf. 44. sz. 8. lap.

Erdős Péter, festő

KIÁLLÍTÁS. Majolikagyári munkások s a Hódmezővásárhely környéki tanyák a szereplői Erdős Péter festőművész olajfestményeinek, pasztelljeinek, amelyekből a Szentesi Galériában vasárnap nyílt kiállítás.

– Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1978 febr. 14.

Erdős Péter

Vásárhelyen, a Lenin téren nyolcadszor rendezték meg az úttörők rajzversenyét, számos krétával az aszfalton. A téma: „Együtt-egymásért" v. visette. A verseny szüri tagja volt a művész is.

Csongrád Megyei Hírlap, 1976. okt. 13.

Endes Péter

A Vásárhelyi Tornyai Múzeumban rendezett Délalföldi Tárlaton 1975-ben részt vett.

Népszava, 1975. ápr. 25. 103. sz. 96 m. 6 p.

Erdős Péter

Faragó olaj temp. 100x70 cm
Új ház épül —"— —"—

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 Jul–Aug.

Erdős Péter

Részben a kiállításon
A katalógust ld. Alexin
Andornál

Délalföldi Tárlat I–X.
1965–1974.

Erdős Péter

Részt vett a kiállításon
A katalógust Ld. Alexin
Andornál

Délalföldi Tárlat I–X.
1965–1974.

Erdős Péter

1. Farajó o. temp. 100x70
2. Gondolkodó — " — 60x100
szék citerával

21. Vásárhelyi Ősi Tárlat
Tornyai J. Kiúz.
Hódmezővásárhely 1974.

Erdős Péter

Kaurasarok olajtemp.
100 x 55

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul - Sept.

Erdős Péter
festő

Méltatás

D.Fehér Zsuzsa: Hódmezővásárhely művészetéről.
Művészet, 1973. november - 25. oldal

Erdős Péter (Vásárhely), festő

a legutóbbi idők Szántó Kovács ábrázolása Erdős Péter nevéhez fűződik, aki „Vásárhelyi kapu"-jan (említve) tömör portrédamborítással ábrázolta Szántó Kovács Jánost.

Dönötör János: Szántó Kovács János a képszőnűvészetben.

Csongrád Megyei Hírlap. 1977. aug. 20.

Gyulós Péter

festőművén

Kállítás a Csontváry teremben

Pesti Műsor

1979 máj 30.

Pellionisz Valéria:
Tiszatáj a Csontváry
Teremben.

Erdős Péter, festőművész

A városhelyi tárlaton e sorok írója megfigyelte, hogy Németh József, Hézső Ferenc, Szalay Ferenc, Erdős Péter, Kajári Gyula művei előtt hosszabban és elmélyültebben időznek a tárlatok hétköznapi látogatói.

Varsányi Péter: Vita a városhelyi művészetről. Csongrád Megyei Hírlap, 1980. jál. 20.

Erdős Péter



33

Elhagyott szekér

Pap Gábor: A meg nem gondolt gondolat.
Vizsgálódások az "Alföldi festészet" és a népi-nemzeti hagyományok kérdéskörében.
Művészet, 1978. december/ 22. oldal.

Erdős Péter

Méltatás.

Pap Gábor: Ők még nem gondolt gondolat.
Művészet, 1978. december – 22. lap.

Erdős Péter

Erdős Péter változásra figyelő művével gazdagította a tárlatot.

Domotor János: A vásárhelyi tárlatok...
Művészet, 1978. december – 14. lap.

Erdős Péter

A Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i városi Tanács műtárgyvásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet"c. kiállítás okt. 5.-én megnyílik, melyen szerepel műve.

Meghívó

1974. okt. 5.

Fidós Péter

Bivalyok.
Reprodukció, festmény

Tiszatáj, XVIII. évf. 1964. 1. szám 8. lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-060, 337-748, 3-726
1977 ÁPR

TISZATÁJ

Erdős Péter

1021



ERDŐS PÉTER: ELHAGYOTT SZEKÉR

— No, megérkezett a halálsugarad?

Pál körültekintett. Titokban megtapogatta a zse
halálsugár kis készülékét. Mi történik, ha késik v
hat. A rőt ember szája egyre tátottabb, bekapja
n vágja a szuronyát.

Úgy ment ki a fűbe a hetedik éjen, hogy már
ahol megfeneklett az űrben. Napok telhetnek bele
nem végezhetett, mert hiába tapogatózott, nem tal
m vette észre, hogy jövet, útközben elejtette. De amúgy is tehetetlen volt, mert
ban a pillanatban, ahogy összeért Péterrel, már el is aludt. Péter ébresztette föl
őbb, hogy az idő elhaladt, mehetnek vissza a helyükre.

Hajnalban riasztották a századot. Készenlét. Balról fegyverropogás hallatszott.
is, ott is elbődült egy ágyú, repülőgépek süvítettek el fölöttük. Lassan kicse-
te a testeket a száraz, rekedt izgalom. A szemmezők begödrösödtek, a szájak
ül megjelentek a barázdák, a gyomrokban üresség szorongott, a szörnyű félelem
parázslott a legkisebb sejtben is, s amikor ez az egyre fokozódó, őrjítő izzás
zdte elérni az agyvelő alját, egyszerre csend lett körülöttük. De az irgalmatlan,
ytogató feszültség még órákig tartott, s csak azután ült el, amikor a nap leáldo-
t és kezdtek kigyulladni az égen a csillagok.

— Az utolsó sétád a mai — mondta Pálnak Korsiczky. — Holnaptól kezdve
dres áll ki.

Pál nem figyelt rá. Nem hallotta, mit mondott. Nem hallott, nem látott semmit,
n tudott másról, egyedül arról, az Óra elérkezett. Puskáját jobbjában tartva
lult el. Nem fedezte magát a magas fűvel. Úgy ment, mint aki szabad téren lép-
d, minden kétség és félelem nélkül, mint aki majd megáll a vörös rém előtt, s

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

ERDŐS PÉTER
FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1985. OKTÓBER 10-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA
POGÁNY GÁBOR
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

A TÁRLAT MEGTEKINTHETŐ
1985. OKTÓBER 10–19.

KÉP CSAR NOK

FERENCZY TEREM
PÉCS, KOSSUTH UTCA 29–31.



F. k.: Kötelesi István – 85-1585 GENERALART Dorogi Nyomda Fotó: Dömötör Mihály



ERDŐS PÉTER



Hódmezővásárhelyen születtem 1938-ban. A szegedi Tanárképző Főiskolát, majd Budapesten a Képzőművészeti Főiskolát végeztem el. Szülővárosomban élek és dolgozom. Tagja vagyok a Művészeti Alapnak és a Képző- és Iparművészek Szövetségének.

1960 óta szerepelek rendszeresen kiállításokon, így a Vásárhelyi Őszi Tárlatokon, a Délalföldi Tárlatokon, az Alföldi Tárlatokon, a Szegedi Nyári Tárlatokon, a Magyar Tájak, az Arcok és sorsok tárlatain, a Szolnoki Festészeti Triennálén és más országos kiállításokon, a Magyar Nemzeti Galériában, a Műcsarnokban, a Mezőgazdasági Múzeumban és másutt. Képeim külföldön is szerepeltek: Zentán, Lodzban, Jerevánban, Vallauriban, Tokióban, Berlinben.

Első önálló kiállításomat 1967-ben Hódmezővásárhelyen a Tornyai János Múzeum rendezte meg, majd műveimmel bemutatkoztam számos vidéki városban és Budapesten, valamint sok községben és üzemben is. A Képcsarnok termei közül Békéscsabán, Nagykanizsán, Miskolcon, Kaposváron állítottam ki és Pécsett jelentkezem új anyaggal.

Eddigi munkáim sorában megtalálhatók a tájképek, portrék, csendéletek, nagyobb méretű figurális kompozíciók, grafikák, kerámiák és rézdomborítások.

A tanyák között, a pusztán, a hangulatos tiszai ártérben barangolva figyelem az örökké változó természetet, az ember formálta határt, és élményeimet följegyezve, képeimbe sűrítve másokkal is igyekszem megosztani. Szeretném, ha a munkáim tükröznék a haza, a szűkebb környezet, az itt élő emberek iránti szeretetemet és tiszteletemet, a múlt és jelen értékeinek megbecsülését.

Ezek jegyében hozom el Pécsre az Alföld üzenetét.

ERDŐS PÉTER



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁJ 28

Mestermunka

Erdős Péter festőművésznek

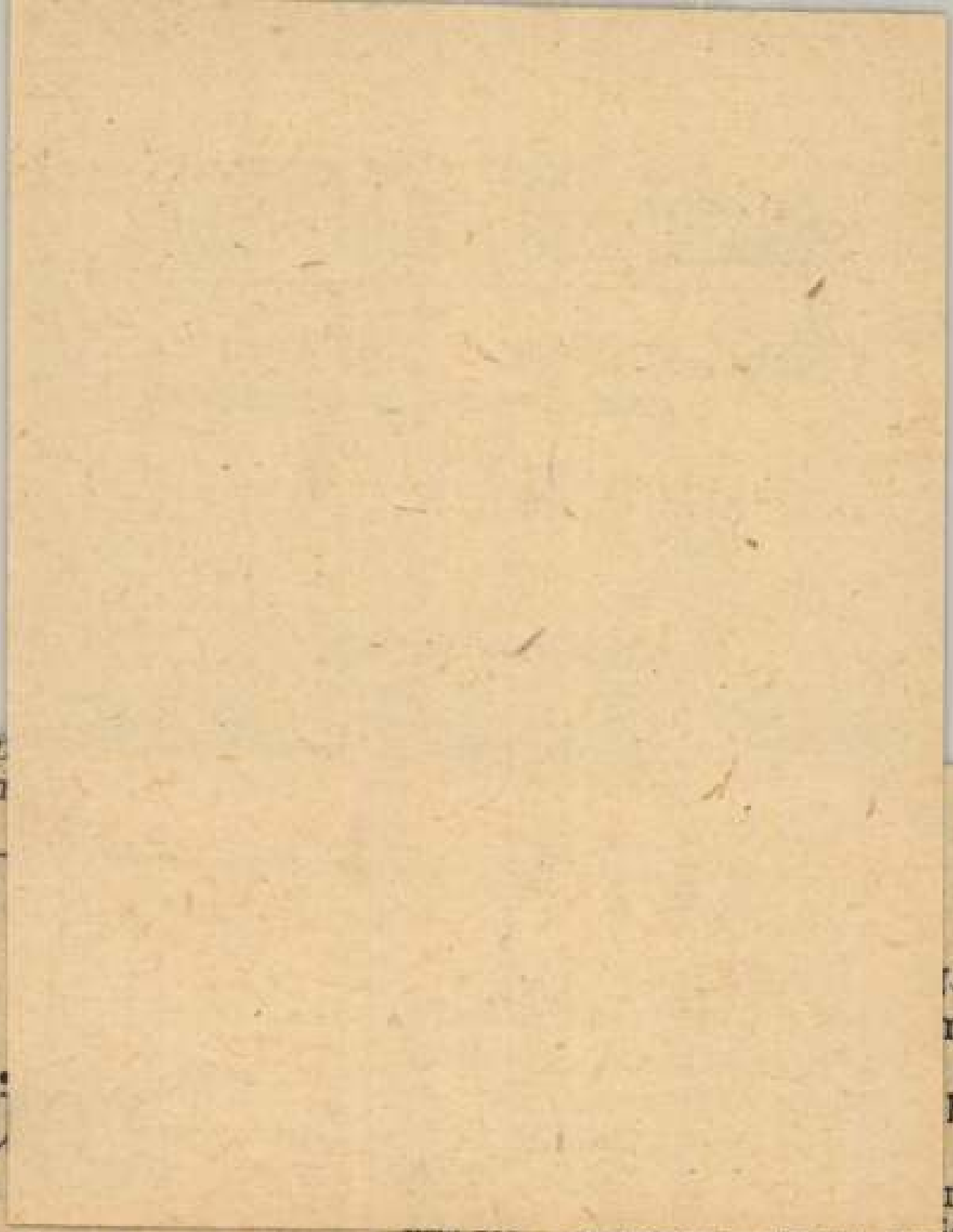
1021

Szerződés a kultúra szolgálatában

Az Alföldi Porcelángyár KISZ-bizottsága szocialista szerződést kötött a városban működő ifjúsági házzal. A szerződés célja, hogy a közművelődéspolitikai határozat gyári megvalósítását elősegítsék az ifjúsági házban működő klubok, szakkörök.

Elsőként közösen rendeztük meg gyárunkban Erdős Péter festőművész kiállítását, majd május 31-én kerül sor az ifjúsági ház nagytermében Harsányi Gábor előadóestjére, melyen közreműködik Mikes Lilla és Hajdu Júlia. A gyár szocialista brigádjai számára száz jegyet biztosít az ifjúsági ház.

Dura Gézáné



vagyis tovat
ogy előadásaina

E.

agánü

De én nem hagytam magam, amilyen a mosdó, olyan a törölköző alapon elértem, hogy tízperces szóváltás után ön kelletlenül tollat fogott. El kell ismernem, ön győzött kiütés-

etán
nkor
ma
hoz-
ho-
rsak
fordul, hogy mi sem tudunk minden kérésnek eleget tenni. De először megpróbáljuk.

Mert az ügyfél az nem egy darab, vagy akta, hanem érző

ERDŐS Péter jun.

Vásárhelyi Testamentum

Erdős Péter festményei

A Cseresnyés Kollégium aulájába invitálta a meghívó a művészet, közelebbről *Erdős Péter* festészetének tisztelőit. A Petőfi Sándor Művelődési Központ és a Kollégium közösen rendezett kiállítást a vásárhelyi kolónia középnemzedéke tagjának, a város egyik legrokonszenvesebb festőjének. *Dr. Dömötör János*, ny. múzeumigazgató tartott rövid eligazítást a paravánokon látható 17 középméretű akvarellről, miközben találó vonásokkal vázolta fel Erdős Péter alkotói arcélét.

A művész eredendően és eltéphetetlen szálakkal kötődik a művészethez, a vásárhelyi művészethez. Apja, anyja a művészet légkörét hozták a családba, hiszen az előbbi finom ízlésű akvarellista, a helybeli tárlatok rendszeres kiállítója volt, az utóbbi pedig a pusztuló helyi népművészet megmentésén és felélesztésén fáradozott, és szerzett hervadhatatlan érdemeket. Meghatározó volt a fiatal Erdős művészi világnézeti formálódásában *Galyasi Miklós*, korábbi múzeumigazgató barátsága, amely a nemes lokálpatriotizmust, a táj és ember szeretetét plántálta belé.

A harmadik összekötő kapocs saját pályáján alakult ki, amikor hosszú éveket dolgozott mint pedagógus, majd mint független alkotó Vásárhelyen, illetve környékén, és közeli ismeretséget kötött nemcsak parasztokkal, halászokkal, hanem tanyákkal, gabonatáblákkal és ártéri erdőkkel is.

Mindez megjelenik lapjain. És hogy? Frissességet, derűt hordoznak ezek a képek, világos színeik. Azt sugallják, szerzőjük örömet talál, otthon érzi magát ebben a környezetben. Ebben *Endre Bélára* üt, szemben *Tornyaival*, aki sötéten látott, nyugtalanságot sugárzott képein keresztül, a világ megváltoztatásának szándékát.

Erdős Péternek nem csak a gyökerei számosak, hanem azok a csatornák is, amelyeken keresztül vissza hat környezetére. Számos utcát díszítenek domborított névtáblái. Egész díszkaput is összeállított jeleseinket ábrázoló rézmunkákból, a Vásárhelyi Testamentumot, ő így nevezte el. Kulturális közügyekben is hallatja a hangját, okos észrevételeivel segíti szülővárosa fejlődését. És ami nem minden társáról mondható el, megjelenik rendezvényeken, másokéin, társművészetieken is.

Erdős Péter képeivel és személyes jelenlétével a vásárhelyi művészet legjobb hagyományait folytatja. Hitet tesz realizmus, humanizmus mellett, állást foglal környezetszennyezés, elembertelenedés ellen. Szervesen illeszkedik azoknak a szellemi családfájába, akik a vásárhelyi műhelyt valaha létrehozták.

A kiállítás október 20-ig tekinthető meg 10 és 18 óra között.

F. B.

Reggeli Délmagy 1995. okt. 11.



Idős kor és szerelem

Tapasztaltam, hogy egy átlag jó érzésű idős ember, legyen az férfi vagy nő, szégyenli, ha már nem fiatalon szerelmes lesz. Fél attól, hogy mit szólnak majd hozzá az emberek. Sajnos a társadalom sem igazán érti meg az idősödő szerelmet, illetlenül viszonyul hozzá, kizárólag anyagi dolgokra koncentrál. Pedig el kellene fogadniuk, sőt gyönyörködni is lehetne benne! A szerelem nemcsak fiatalon és a fiatalokon képes a csodákra, idős korban is. A szerelem energia, tettekre serkentő indulat is. Ami nem mellékes, hogy meg tudja szépíteni az emberek életét a "naplementében" is.

A szerelem még az immunrendszerre is kedvezően hat. Kimutatták, hogy a szerelmes emberek sokkal ritkábban betegszenek meg! A szerelem orvosság is! Megnő a szervezet ellenállása, és célt, értelmet ad az emberi életnek, hiszen az idősödés hajlamosít a pesszimizmusra. Távlatokat nyit, oldja a magányt, ismét tervez az ember. Miért nincsen ehhez még joga az időseknek? Miért kellene ezektől a lehetőségektől megfosztani az embereket csak azért, mert már eljárt felettük az idő? Az élet nem ismer szerelemtiltást bizonyos kor felett, csak a társadalom viszonyul hozzá rosszul. Ez is egyike értelmetlen előítéleteinknek.

Sokszor elnézem a kéz a kézben sétáló idős párokat. Szeretetet és egymásba kapaszkodást árasztanak maguk körül. Megszűnik körülöttük a világ, csak egymással foglalkoznak. Boldogok. Miért kell ezt megmosolyogni? Idős barátnőim és barátaim! Legyetek csak szerelmesek, ne tagadjátok meg magatoktól ezt az érzést, sohasem!

DR. VERESS SÁNDOR

irág

Fehér madár a rózsaszínű álom,
halál mosolyog a tűk hegyén,
a rossz füvek mérge hűtlen szerető,
ne akard, hogy fekete virág legyél.

KESZEI LÁSZLÓ ANDRÁS

ennyország,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 337-[illegible]
1978 FEB 21
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Erdős Péter, festő és grafikus

1021

Erdős Péter kiállítása Szentesen

A városok közötti kapcsolatok örvendetes ápolásának vehetjük — sajátos formában —, hogy a napokban a vásárhelyi festőiskola tagja, Erdős Péter, az alkotásaival „átrádult" Szentesre. Itt ugyanis kialakult az a jó szokás, hogy művésztelep nem lévén, magukat a műveket utaztatják az ország minden tájáról a városba, rendkívül hasznos szolgálatot téve a közművelődésnek, a képzőművészeti ízlés fejlesztésének. A főtéri kisgalériában megnyílt kiállítás — a művész személyesen is részt vett ezen — már az első pillanatokban találkozott a közönség érdeklődésével és szimpátiájával. Másképpen fogalmazva: tetszettek és tetszeni fognak a festmények és grafikák, hiszen a kiállítás március 5-ig tart nyitva.

Erdős Péter munkássága beleépül a mába, művészi eszközeivel éppen úgy, mint mondanivalójával, a témák megválasztásával, illetve újrateremtésével. A színek, formák, vonalak azonnal rezonálnak a nézőben és ez a „közvetlen érthetőség", a látványnak ez a friss feloldhatósága nem kis erény manapság. Az persze más kérdés, hogy az összetett művészi feladatok jegyében hol a határa egyedül a grafikai alkatnak, akár az élmények, akár a hatások széles skáláján. Ettől függetlenül csak a legjobb értelemben lehet beszélni a művész rajztehetségéről, formaérzékéről, a reá sajátosan jellemző határozottságról.

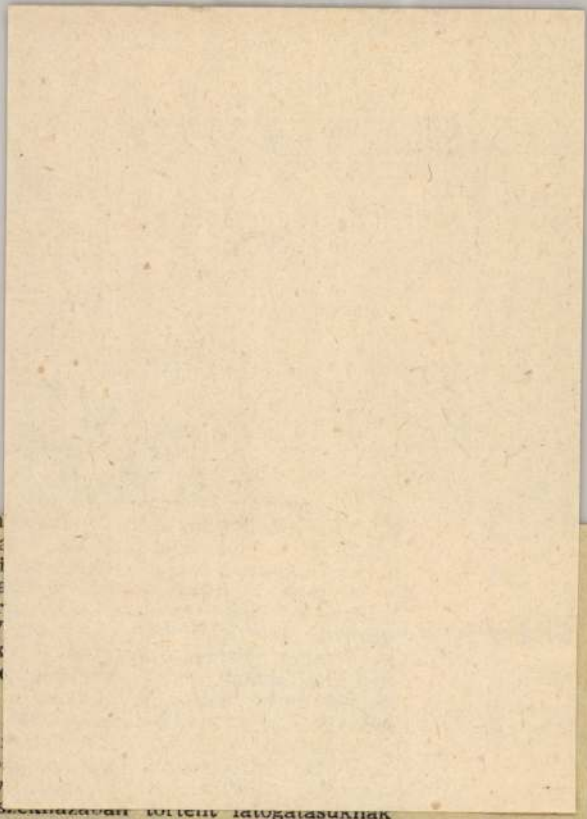
A kiállítás gazdag anyagában tájképek, portrék, csendéletek, grafikák váltakoznak. A természet szuggesztív erővel jelenik meg a festményeken és a kiállított rajzok hitelesen közvetítik az emberi mozdulatok harmóniáját. A mezőn, a határban dolgozó férfiak, nők belső lelkivilága éppen úgy megragadó, mint a tájképek hangulata. Ide sorolhatjuk az Atkai homokpart elnevezésű festményt a Tiszáról. Az emelkedett festőiség az értéke Tanya a pusztán című képnek és az Elhagyott szekér továbbgondolkodásra inspirál, a paraszti életsorsokon haladva.

Otthonos a művész a gyárban és a munkások szigorú, pontos tempóját viszontlátjuk az ipari témájú festményeken. És hozzátehetjük, hogy itt nemcsak a téma, hanem a művészi eszköztár is maivá minősíti Erdős Pétert.

Természetes dolog, hogy vannak még kihasználatlan lehetőségek a művész számára, de ez része lesz majd egy későbbi összegzésnek, a kifejezés újabb állomásának.

Nem kétséges, hogy a Szentesen most megnyílt legújabb kiállítás — a korábbiakhoz hasonlóan — sikeres és eredményes lesz a sokezres nézőközönség körében.

SZABÓ RÓBERT



van, kérjünk tanácsot, oldjuk meg közösen a gondot. Azt kell eldöntenünk, hogy mit akarunk. A tárgyi és személyi feltételek adottak-e ahhoz, amit célul tűzünk magunk elé. Ha kell, forduljanak a párt-, a tanácsi szervekhez és a népfront helyi területi vezetőihez, s kérjenek segítséget feladataik jó megoldásához.

Bajos lenne ezúttal felsorolni azt a sok konkrét tennivalót, ami településenként most soron van. *Igen sok van még.* Különösen 1978-ban, hiszen ez az év szövetségünk VIII. kongresszusának éve. Mi szükséges ahhoz, hogy már a küldöttválasztó gyűléseken, de a gyűlések után is tettekre kerülhessen a sor? *A legdöntőbb az egységes szemlélet kialakítása. Közös ügyünk érdekében a cél egyértelmű.* Ez társadalmi feladat. Ezért egységesnek kell lenni annak megvalósításában. Ez azonban kizárólag a tettekben nyilvánulhat meg.

Vállalásaink — van bennük új klub alakítása, ifjúsági együttes életre hívása, emléktábla avatása, névadás, községfejlesztés, új kulturális objektumok létrehozása, óvoda megnyitása, sikeres nemzetiségi nap, ifjúsági találkozó, pótolhatatlan népi kincsek megmentése. A segítés, az összhang és az együttérzés ritka szép példájával — a másik meghökkentő közönyével, köznapjaink fekete foltjaival találkozunk bennük. De nagy része igazi internacionalista nemzetiségpolitika, az anyanyelv szeretete, a nemzetiségi öntudat magas foka.

Külön tanulmányt érdemelne a választmányi tagok és a titkárság életre keltett „szóváltása". Az eredmények szépek, számottevőek, de lehet még azokon javítani. *Tegyünk meg mindent, hogy a tervünk teljesítéséhez vezető út minél simább és*

ratizm
javasl
igényli
javasl
gyakor
az OV
mérték
döntés
ez! A
szót, s
is kon
témáib
ban ny
günk
is nagyon örülünk. Kapcsolattartásunknak ez is egyik módja.

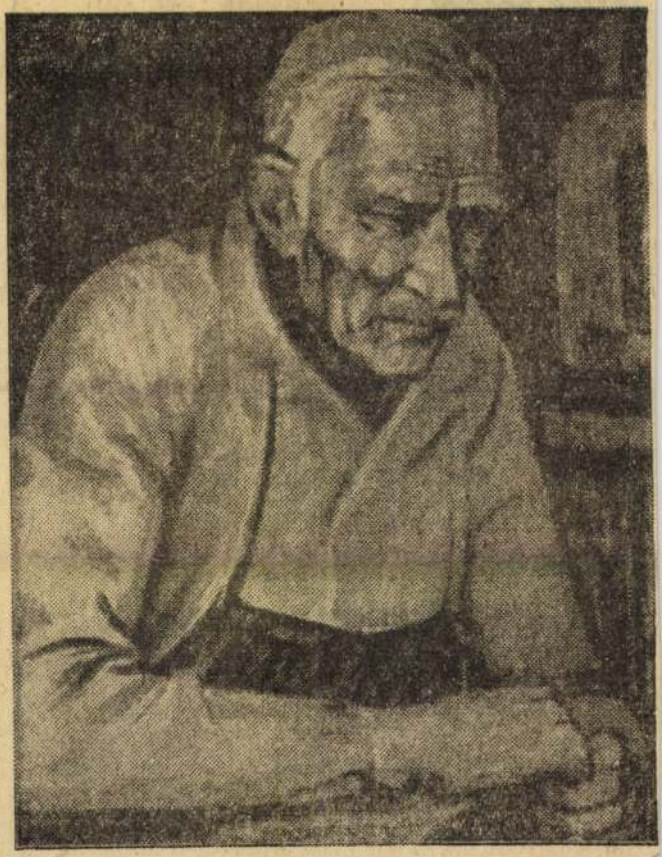
Az élet tele van kisebb-nagyobb — valóságos és vélt — ellentmondásokkal, amelyek annyira át- meg átfogják egymást, hogy sokszor nem is olyan könnyű eligazodni közöttük. Miért éppen a délszláv szövetség tevékenységében lenne ez másként? *A mi munkánk nem kampányfeladat.* A közművelődési törvény is arra ösztönöz, hogy szaporázzuk lépteinket. *Fel kell világosítani az embereket, hogy éljenek jogaikkal, lehetőségeikkel.* 1978. őszén lesz szövetségünk VIII. kongresszusa. Minden horvát-szerb és szlovén készüljön erre a kongresszusra, és vegyen részt a Narodne Novine című hetilapunk hasábjain megjelent „Hogyan tovább?" rovat munkájában. Nyilvánítsanak minél többen véleményt. *A nem nemzetiségiek is írjanak, akik velük együtt élnek és ismerik, segítik pártunk internacionalista nemzetiségi politikájának gyakorlati megvalósítását.*

A kongresszusi előkészület során várjuk jelentkezésüket a Narodne Novine című hetilapunkkal egy időben a pécsi rádió horvát-szerb szerkesztőségéhez is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged
1976 JAN 4

Erdős Péter
1021



ERDŐS PÉTER: RÁDIÓHALLGATÓ

Lezsák Sándor

Ideg

Udvaroltai
kértem köves nyugodalmat,
hűvösítő nyugodalmat,
vérehulló Asszonyomnak,
oltalmazó Asszonyomnak,
Gabriella leányomnak,
Levente-szép fiacskámnak,
gyarapodó családomnak,
gyönge-parázs homlokomnak,
gyönge-parázs homlokomnak,

Udvaroltam hold-udvarnak,
kaptam fényes riadalmat,
ostorozó riadalmat:
Jaj-ereje van a dalnak,
idegbefont igaz dalnak.
Vesztőhelyre abroncsolnak.
Füvek, fák is megsiratnak.
Szemem alján bíbor-harmat,
Szemem alján bíbor-harmat

Orsovai Emil

Mégsem ugyanaz

Mint szélhozta magból kinőnek a fák:
az ember mások tetteiben él tovább,
és szállnak árnyékok, súlyosul az ég,
„Il silenzio" — játsszák a trombiták,

s a kivattázott visszhang mégsem ugyanaz,
igaz is a perc, meg nem igaz,
módosul a csend, gyász övezi,
s felzokog az élet, a panasz,

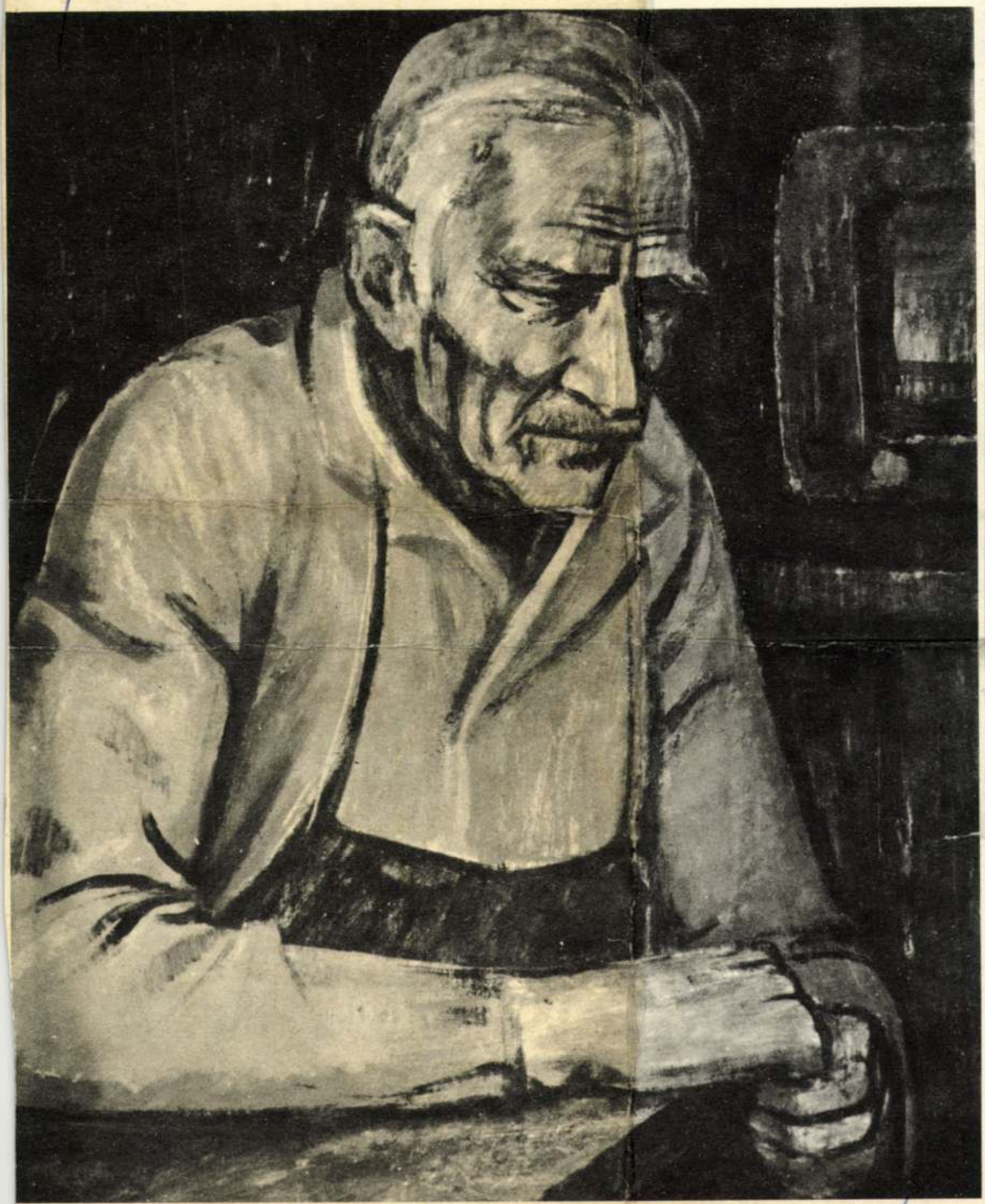
akik most körülállják az időt,
csontjaikban hordják a jövőt,

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1976 JAN
Társadalmi Szemle
1976 JAN

Erdős Péter, festő

1021



Erdős Péter festménye

TÁRSADALMI SZEMLE

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

1

XXXI. ÉVFOLYAM, 1976 JANUÁR

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 NOV 6
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Erdős Péter, festőművész

1021

Két kiállítás



Csütörtökön délután Békéscsabán, a Képcsarnok Vállalat be
termében dr. Dömötör János, a hódmezővásárhelyi múzeu
gatója nyitotta meg Erdős Péter vásárhelyi festőművész ki

...szobás tanácsi laká-
...békéscsabai vagy
Varga Géza, Bé-
u. 8.

...elszívós parketta-
). Telekgerendás,

Újosztáson, Esze
400 négyszögöles
...rdeklődni: Oros-

...és -kihordáshoz
...almazottat kere-
kereset. Cím:
...3" jeligén a bé-
...n.

Békéscsaba, Ady
...lődni: Botyánszki

...házzal. Békéscsa-
...1. 31. sz.

szamár kocsival
...orjú eladó. Mező-
14.

...egyer, Karikás út

...s személygépkocsi
..., Gyóni G. u. 17.

szarvasi lemez-
...yula, Tomcsányi

...alotai összkomfor-
tanácsi lakásomat
...ért. Minden meg-
Békés megyében.
Mezőberény, Hu-

...eciál eladó. Békés-
7.

...orrepetálást válla-
Orosháza, Rákóczi

...s ház eladó, két-
...s. üvegezett ve-

...mutató-
...n igaz-
...illítását

bisztróba. „Tavasz 30643" jeligére a békéscsabai hirdetőbe.

3 szobás, kertes családi ház eladó. Békéscsaba, Franklin 11. Ugyanott bontásból tégla és cserép eladó.

200 mázsa csöves és 20 mázsa morzsolt kukorica eladó. Békéscsaba, Gyulai út 30. Szabóéknál.

Eladó „Saci 2" gyermekbútor, szőnyeg és fatüzelésű bojler. Békéscsaba, Vécsey u. 32/B. fsz. 2. 17-től 20 óráig.

Eladó Békéscsaba, Tanácsköztársaság úti, I. emeleti, két és fél szobás lakás, 260 000 Ft + OTP-hitelátvállalással. Cím: „Beköltözhető" jeligén a békéscsabai hirdetőbe.

Beépíthető telek építőanyaggal eladó. Mezőmegyer, Kossuth 5/1.

Biztosítsa gépkocsiját riasztóberendezéssel. Megrendeléseket: „Helyszíni szerelés" jeligére kérem a békéscsabai hirdetőbe.

Megbízható házaspár szeretettel gondozna, eltartási szerződést kötne idősebb házaspárral vagy személylyel. Szakképzett betegápoló. Ajánlatokat: „Jól főző, pedáns" jeligére a békéscsabai hirdetőbe.

Kétszobás családi ház beköltözhetően eladó. Békéscsaba, ...

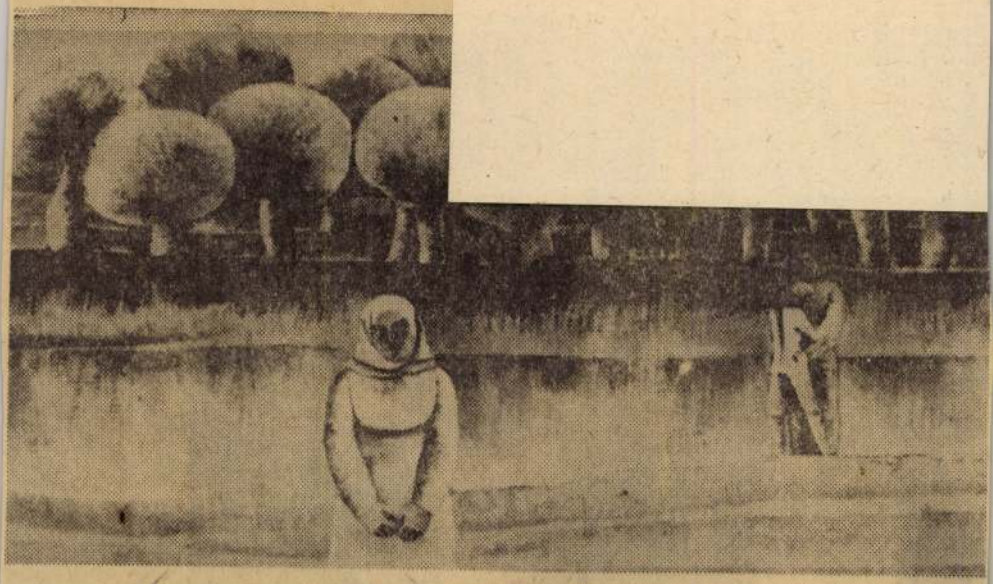
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JÚN 27
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Erdős Péter

1021



ERDŐS PÉTER: NAPRAFORGÓ



FÜLÖP ERZSÉBET: PARTON

1.

Előadások, szerepek, színészek

„A mi színházunk a bal parton van" — ezzel, a színháztörténetben ma már

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRSZÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1976 SEP 5

Erdős Péter

1021



ERDŐS PÉTER: GONDOLKODÓSZÉK ECSETTEL

Nyerges András:

Bármire

Mire vágyódom? Haragodra!
Hangodra, melyben düh lobogna!
Kedves szavadra. Sértettségre.
Bármire, ami hozzám érne.
Valamire! Amiben más van.
Csak unott közönyöd ne lássam!
Miért nem tudsz rám kiabálni?
Emberségesebb volna bármi,
mint e bosszús érdektelenség,
ahogy nézel: mit akar ez még?
Óvod magad: kín meg nem érint.
Szép arcod sóbálvánnyá bénít.
Mit akarsz? Befagyni magadba?
Legyek arcod halotti maszkja?

Sass Ervin:

Nyár

Novi mögött a kis öbölben
Tőled a reményt örököltem

a sétákat lépcsős utcákon
egy csillanó mosolyt a szádon

nyűgeim méltó felejtését
a bánatok pendülő kését

felfedezését a világnak
szépségét egy leander-ágnak

valami egészen mást ami
szárnyalva zeng mégsem hallani

Fazek

H

Éj. A le
a fényn
Hidak,
sötét há

A túlsó
reklám
Egy dal
pár sor

A vizer
— fény
— a ny
súlya a

Kulturális fejlődés — Munkásművelődés

Párbeszéd László Bencsik Sándorral

„... Világszerte azt figyelik kulturális fejlődésünkben, hogy ki tudjuk-e alakítani — s hogyan — az emberi kulturális fejlődés szocialista alternatíváit... Nem utolsó sorban a közművelődésen, az emberek tevékeny művelődésén múlik, hogy a fejlettebb termelés, a magasabb életszínvonal egyúttal azt is eredményezze, hogy mind szélesebb körben és minél gyorsabban bontakozhat ki az értelmes, szabad, harmonikus emberi élet és a közösségi élet forma..."

ACZÉL GYÖRGY

A szocialista brigádmozgalom hazánkban felöleli a munkásosztály 65 százalékát, kihat az értelmiségi és al-

hogy részt vegyen munka utáni programokon, bármilyen értékes előadásokon. Csak konfliktust jelentene

részén) először a munkairányító helyi kis csoportokat hoztuk létre. Kiválasztottuk a gyár egyik üzem

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Erdős Péter
1976 NOV 21

1021



Erdős Péter — Csendélet



Vásárhelyi tanya

központokat alakítanak ki. Évek múlva egyszerre 15 ezer ember talál itt szórakozást, pihenést, felüdülést.

Már épül a száz személyes Horgász-szálló, a 100 csónak befogadására alkalmas vízisporttelep. Hamarosan kezdődik az építkezés az Erzsébet-liget tőszomszédságában, az üdülő-pihenő főközpontban, amihez az Országos Idegenforgalmi Tanács csaknem ötvenmillió forintot adott. Többen megkérdezték: miért éppen Szarvas kapta ezt a jelentős anyagi támogatást? Nos, képzeletbeli őszi sétára invitálom a kedves olvasót. Járjuk végig együtt a szarvasi Holt-Körös hajtűkanyarokkal, vadregényes, ligetes erdőkkel, ősdzsungelekkel tarkított csaknem 30 kilométeres szakaszát, amelyhez hasonlót emberi kéz nem alkothat.

Nemzetközi idegenforgalmi alagútban

Szarvas földrajzi fekvése rendkívül kedvező. Nemzetközi idegenforgalmi alagútban építették újjá több mint 250 évvel ezelőtt. Természeti adottságait Tessedik Sámuel csaknem két évszázada felismerte, addig ismeretlen fákat, növényeket honosított meg, a Körösökön és a Holt-Körösön tutajon úsztatták le azt a temérdek fát Erdélyből, amit a műemlék evangélikus templom és egyéb létesítmény építésénél hasznosítottak.

Az ország legszárazabb, legmelegebb vidéke e táj. Tessedik

[redacted]

lok kényelmét.

Az üdülősorral szemben találni a világhírű szarvasi arborétumot. A művészi élményt nyújtó természetvédelmi kertben több mint 1600 fajta fa, dísznövény és cserje alkot sajátos klímát. Az év minden szakában csodás látványt nyújt, ősszel pedig ezer színű „köntösével" szinte szemkápráztató.

Kevesen tudják, hogy a Holt-Körös partján levő kerttulajdonosok között a szarvasiakon kívül békéscsabai, kecskeméti, budapesti, győri, pécsi, rimaszombati, bratislavai, kanadai, svéd és más állambelit tartanak nyilván.

Nádszegélyes ősdzsungel

Az arborétumot elhagyva, lélegzetelállítóan szép környezetbe érünk. A Nyúlzug hajtűkanyarában levő nádszegélyes ősdzsungel a halak, vadak és vízinövények háborítatlan birodalma. Sok itt a ponty, a dévér, a süllő, a csuka, az angolna, a harcsa, újabban megtalálni az amur és a busa növényevő halakat is. A vadászok

A horgás
sok valósá
környék. N
keznek ide
szati szem
roksági D
második l
lye.

A tavir

A Körös
zsébet-liget
mocsári cip
platánjaiva
jutunk a R
amelyben
művészi all
néprajzi gy
nyörködhet
va, az Ann
az egykori
bélyes tölg
Valamikor
tum telepí
később átt
kesebb fáka

Ezt követ
kazugi haj
virózsák b
a nádszegél
vóhelye. A
tákat tenn
szép nyárf
országutat.

A szarva
Körös körn
hetne írni.
getet felsor
említsük n
ket, ahol v
kaság szám
darak élne

Aki szer
csendet, a
ra nyugodt
tervezheti
lást, pihené

Az Orosházi Üveggyár

FELVÉTELRE KERES:

az alábbi munkakörökbe dolgozókat:

— üvegosztályozó (nők)
— vasúti kocsirendező (férfi)
— váltókezelő (férfi)
— férfi segédmunkásokat

Vidéki dolgozók részére munkásszállást biztosít a gyár.

Jelentkezni lehet a gyár felvételi irodájában.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Erdős Péter festő

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
szerk.
1976 NOV 4.

Kiállítás a Képcsarnokban

1021

November 4-én csütörtökön délután 5 órakor dr. Dömötör János, a hódmezővásárhelyi múzeum igazgatója nyitja meg Erdős Péter vásárhelyi születésű festőművész kiállítását Békéscsabán, a Képcsarnok bemutatótermében. A Vásárhely környékét idéző festményeivel a kiállító 1960 óta szerepel tárlatokon, országos és külföldi bemutatkozásokon.

MEGKÖTI AZ

IZTOSÍTÁST!

Erdős Péter [festő]



ERDŐS PÉTER: ELHAGYOTT SZEKÉR

Erdős Péter: Elhagyott szekér 90.5.

Tiszatáj, Szeged 1977. 1 a/M 4/XXXI.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977

6

Társadalmi Szemle

Erdős Péter

1021



Erdős Péter:
Faragó

okrácia népuralmat jelent, tehát
almat, ami szükségképpen alapvető
rsadalmi egyenlőtlenségeket feltéte-
z, lévén, hogy csak ilyen esetben
n lehetőség és szükség az uralom-
. Demokráciáról szólván tehát min-
g az osztályuralom valamely konk-
t esetével van dolgunk: polgári de-
okráciában a burzsoáziáéval, szocia-
ta demokráciában a munkásosztá-
éval.

Amikor tehát azt vizsgáljuk, hogy
közoktatást ma mennyiben hatja
gy nem hatja át a szocialista de-
okratizmus, akkor nem valamiféle
sztrakt humanizmust, egyenlősdit
igazságosságot keresünk benne, ha-
m olyan vonásokat, amelyek *a*
unkásosztály és az általa vezetett
ptömegek jelenlegi és perspekti-
kus *érdekeit* fejezik ki. Tehát na-
on is tudatosan osztályálláspontról
ell vizsgálódnunk, mert csak a mun-
ság osztályálláspontjáról ragadható
eg elméletileg és valósítható meg
gyakorlatban az az „általános em-
ri", amelynek képviselete ezen osz-
lyálláspont nélkül óhatatlanul a
unkásosztály és szövetségesei ellen
rdul.

Nem felesleges a marxizmusnak ezt
sokoldalúan kifejtett és bizonyított

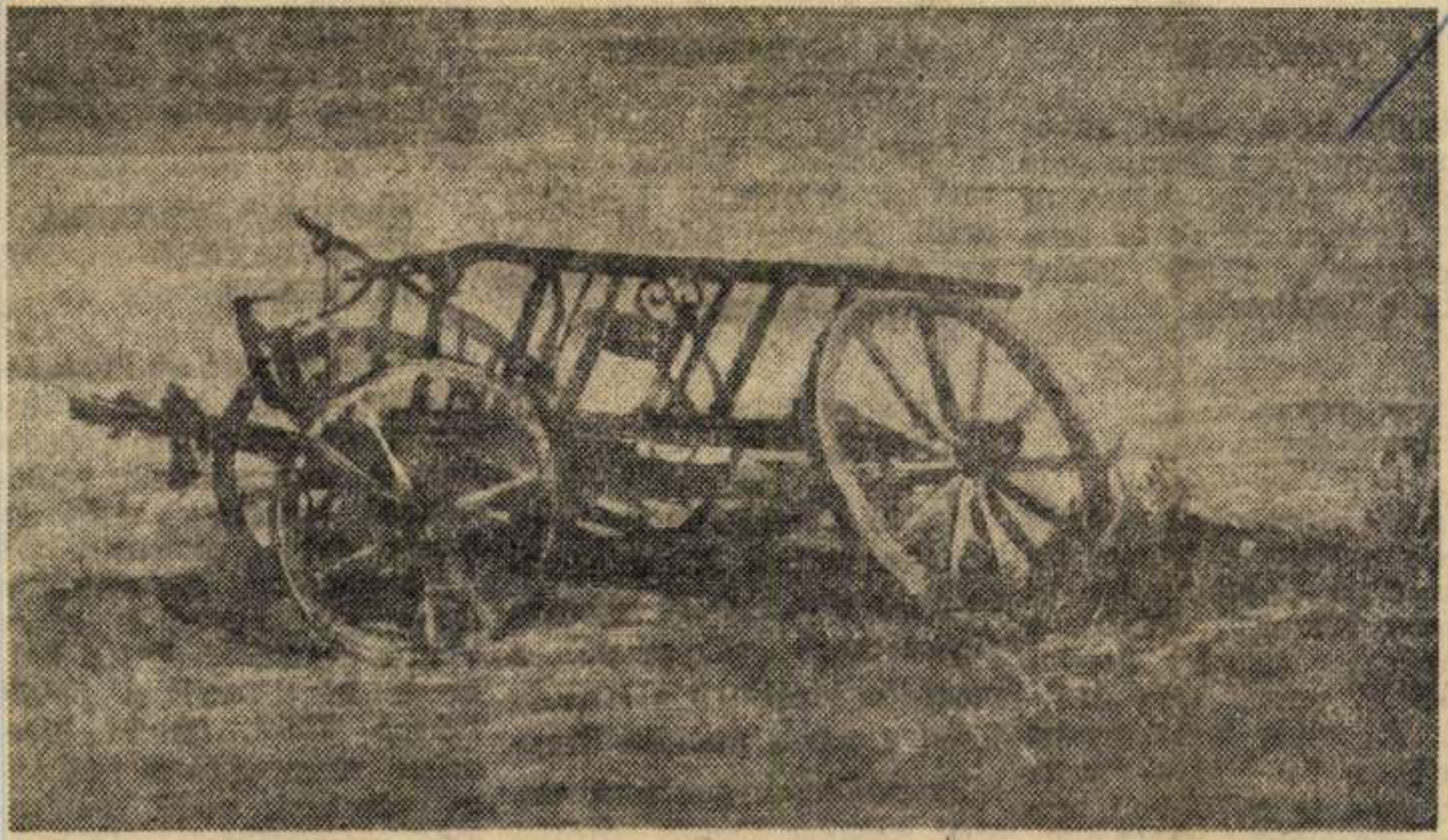
hirdete
lőség
egy ki
származ
a mu
százal
re. Az
tése *a ténylegesen előnyben* levőket
segítette. Ekkor intenzívebben hozzá-
láttunk a fizikai dolgozók gyermekei-
nek *megkülönböztetett* támogatásához.
Bevonult a pedagógiai szóhasználatba
az *F-es gyerek* kifejezés, itt nem rész-
letezendő problémák és ellentmondá-
sok özönét vonva maga után.

Mindezt nem azért írom, mintha
helyteleníteném azt a törekvést, hogy
a „hátrányos helyzetben" levők támo-
gatásával a *formális* egyenlőséget
tényleges egyenlőséggé változtassuk.
Még csak a meghonosodott támoga-
tási gyakorlatot sem tudom helyte-
leníteni, mert magát ezt is ugyanaz
az iskolai gyakorlat szüli, amely nap-
ról napra a támogatás egyik fő *okát*
is újratermeli. Iskoláink mai gyakor-
lata — mint ezt számos elemző ta-
nulmány és könyv kimutatta, és szám-
szerű egzaktsággal bizonyította — tet-
szik, nem tetszik, az értelmiségiek
és a vezető állásúak gyermekeinek
kedvez; és minden bizonnyal (bár ez-

1977 SEP 17
Magyar Hirdető
Sajtófigyelő

Magyar Szó,

Erdős Péter



Erdős Péter: Elhagyott szekér

ÚJ VÁROSOK

vente húsz város nevé-
gazdagodik a Szovjetunió
képe. Minden héten új
ri üzemet adnak át ren-
etésének, 45 000 lakást
ig a lakóknak.

AZ A
VÉDI

London
zetközi e
arról, ho
az Antar
szennyezőanyagoktól.

PULÓVER-REKORD

árom perc alatt készül
gy pulóver a Német De
ratikus Köztársaság új,
lern jacquard gépén. A
endezés tetszés szerint
kötési szisztémára állít-
ó. A világ legkönnyebb
dössze 7,3 kiló — táska
rógépe is NDK-beli ter-
k: percenként 1200 öl-
tesz.

NAGY SÁNDOR SÍRJÁNAK

feltárási munkálatai októberben kezdődnek Alexsandriában. Az alexandriai egyetem régészeinek véleménye: a macedón király sírja közvetlenül a város melletti Shatniba található, pontosan ott, ahol Achilles Tanios ógörög szerző írásaiban megjelölte.

PROGRAM

A Szovjetunió és Franciaország kutatói közös űrkísérlet előkészítésén dolgoznak. A tervek szerint ballonokkal kutatják majd a Venus felső atmoszféráját. A ballonokat automatikus űrszondák juttatják el a Venus légkörébe. Ott a ballonok közvetlenül a felhőtakaró fölött, 50—70 kilométer magasságban sodródva végeznek majd méréseket, amelyeknek eredményeit a Földre közvetítik.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÖ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

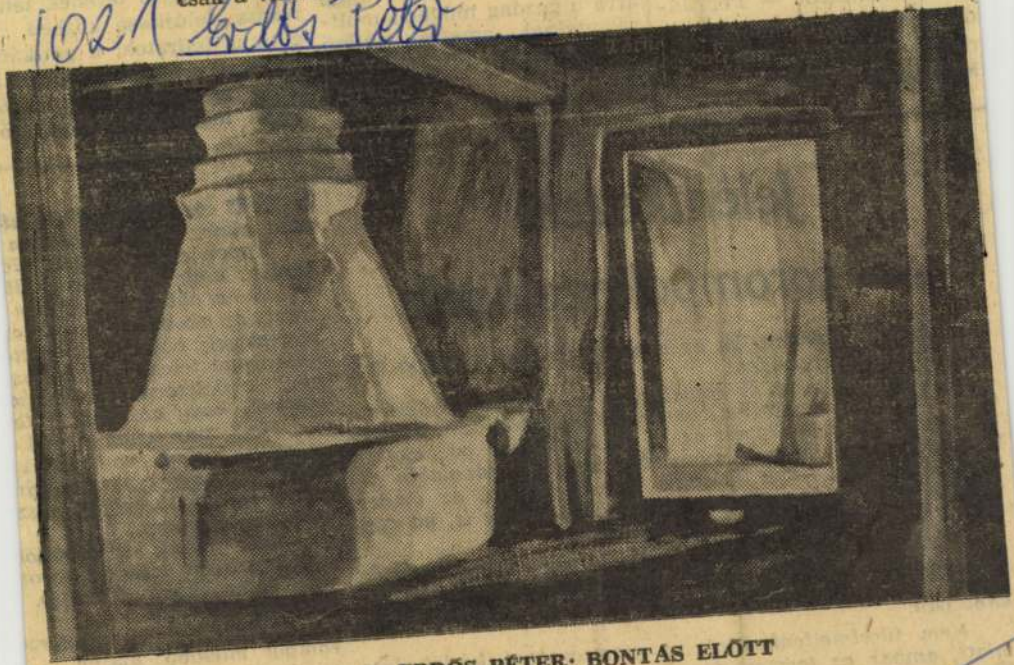
1975 MÁJ 25

Csongrádmegyei Hirlap

kezemen haragja.

csak a virrasztóban

1021 Erdős Péter



ERDŐS PÉTER: BONTÁS ELŐTT

kutyája. Arthur Haulot meséit tartalmazza — Pór Judit fordításában, Szántó Piroska illusztrációival — a Kalimpász a Holdon. (KS)

felfedeze
arra a g
ra utaln
századain
népünk e
ékes bizo

tata
en. A
tikára
díszí
futó
elő

Jelentkezen
— sorompókezelőnek

lom: érthető valóban, ha az a nagy, az atomsorompó még többeknek okoz gondot.

Látom: másokat is foglalkoztat a sorompókérdés régebb óta. Mert ugyebár az ember haladni óhajtana a maga kis útján előre. S legyen ez az előttünk levő cél, akár a szomszéd város, akár a szomszéd, vagy a távolabbi ország, akár más — a sorompó létével számol az ember. Számol vele, mint szükséges tartozékkal, akkor is, ha egyemelyekre nézve káros pillanatnyilag.

Mondom: volt, s van bennem is némi negatív érzés, ha a sorompó közelébe jutok, hanem mégis azt mondanám: legyen. Legyen atomsorompó! Maradjon ott az atommotyó, ahol van.

Nem türelmetlenkedünk az atomsorompó késlekedése miatt, ámbár az természetes, hogy úgy véljük: ami kell,

szólnék. Ho
egyen: csak fel kellene áll
pót. S ha ebben az ügyben
séget, az akadályt, hogy ke
intézettnek vehetik az illet
készséggel felcsapnék atoms
ban is. Beletanulnék gyorsa
rompót, hogy az atom a le

Most már tehát semmi
mert szerintem nem én v
Bizonyos, hogy csaknem hár
azt a sorompókezelést, pusz
emberek vagyunk.

Nem félünk az atomtói
„közlekedtek" már itt soro
tult, belerokkant 50 millió.
badulna el?

Vállalom a sorompókez
rompót mielőbb, hiszen ...
az ilyesmihez Keleten is me

Erdős Péter

festőművén

„Esti országút"ja a Hatvani Galériában
a 4. Magyar tájak-biennálén.

Népújság (Heves)
1980 dec. 14.

Farkas András
ám

Erdős Péter
festő

„Elhagyott mehér"
(repro)

-----: Körkérdés.

Müvészet, 1974. március - 9.oldal

Erdős Péter
festő

Erdős Péter mondja, hogy Hódmező-
vásárhely nemzeti művészetünk
legjelentős fontos vidéki központja.

-----:Körkérdés.

Művészet, 1974. február - 9. oldal

Erdős Péter
festő

Méltatás

D.Fehér Zsuzsa: Hódmezővásárhely művészetéről.
Művészet, 1973. november - 25. oldal

Erdős Péter, festő

Szerepel a XIV. Szegedi Nyári Tárlaton.
(Kamarazarok c. festménye.)

Tandi Lajos: Kiállítási napló

90-94.

TISZATÁJ, Szeged, 1973. október

XXVII
10.

Erdős Péter rajzpedagógus

képzőművészeti kiállítását rendezi a Pedagógus Szakszervezet Csongrád m.-i Bizottsága a megyei rajzpedagógusok munkáiból ma Szegeden, melyen szerepelnek művei.

Csongrád Megyei Hírlap, 1969. márc. 2.

Erdős Péter
grafikus

A legfiatalabb hódmezővásárhelyi
generációt képviseli a művész.

Bánszky Pál: Hódmezővásárhely és a képzőművészek.
Művészet, 1974. március - 43 oldal.

Erdős Péter

„Citera" c. csendélete szerepel a XIII. szegedi nyári tárlaton (említve).

Ács J.: A XIII. Szegedi Nyári Tárlat. Magyar Szó, 1972. aug. 20.

Erdős Péter

Kamrasarok olaj-temp.
100x55

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22. – szept. 16.

Erdős Péter

Bontás, oltemp., 60×50
Kamrasarok, —"—, 100×55

20 Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

Erdős Péter

Citera olajtemp. 50×90 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. júl. – szept.

Erdős Péter

Fanagó, olajtemp. 100×70 cm
Gondolkodónés citerával, olajtemp. 60×100 cm

21. Vásárhelyi Tárlat, 1974.

Endlős Tétel

Kompozíció – XX. olajfest. 100×55 cm

Vásárhelyi Tájlat
Retrospektív kiállítás 1964–73.

Erdős Péter, festő

ERDŐS PÉTER festőművész kiállítása a Csongrád megyei Csanytelek művelődési házában szerdán megnyílt. A Hódmezővásárhelyen élő művész Tisza menti füzeseket, alföldi tanyákat, a parasztemberek életét megörökítő alkotásait a hónap végéig tekinthetik meg az érdeklődők.

–: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1980 febr. 14.

Erdős Péter, festőművész.


32 Erdős Péter: Elhagyott szekér, olaj, vászon, 1972 (fotó Égető)
32

Művészet, 1948. dec. 2. fél.

Erdős Péter, festőművész

A 60-as években indult útjára a kezdeményezés: Vásárhely belvárosának szépítése. Az utcanévtáblák a névadok képi megjelenítésével járulnak ehhez a törekveshez. – Erdős Péter a Madách utcához készített táblát. (említve)

Utcanévtáblák – művészi kivitelben.

Csongrád Megyei Hírlap, 1978. dec. 17.

Erdős Péter, festőművész

A Járási Hivatal művelődési osztálya ezen a nyáron ötödik alkalommal rendezte meg Tiszakürtön az alkotótábort. – Előadást tartott Takács győző festőművész, Antal András iparművész, itt volt Erdős Péter hódmezővásárhelyi festőművész is.

Alkotótáborban.

1980. X. 19. URH 20.36 | Áné |.

Erdős Péter, festőművész

a harmadik Szolnoki Festészeti Triennálé elismerésre méltó közművelődési és mecénási szándék hívta életre.

Erdős Péter műve szerepel a tárlaton.

Csery Elemér: Festészeti triennálé Szolnokon.
Szolnok Megyei Néplap, 1981. júl. 26. 7. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 JUL 10

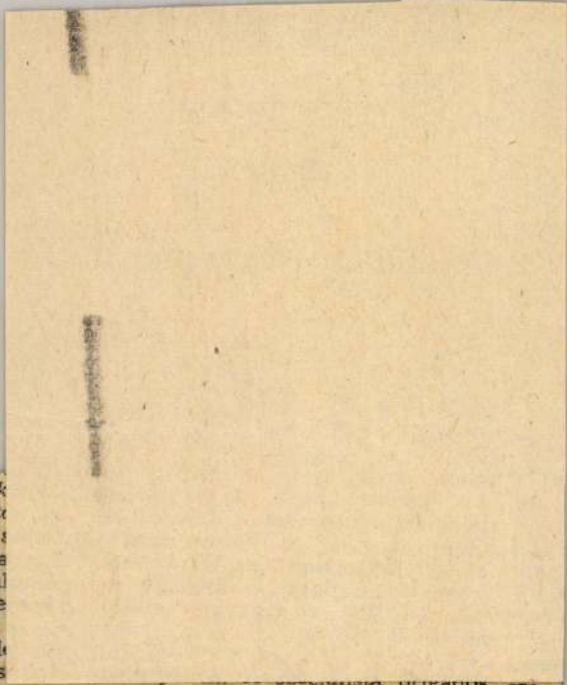
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Erdős Péter

1021



ERDŐS PÉTER: KIS TANYA



a tanyai gazdasági centrumok szövetkezetek és szakcsoport tal működtetett könyvtárak A domaszéki Szőllőfürtben a ron átadásra kerülő kulturál ciális épületben kap majd he könyvtár is. S hogy sok-e vagy kevés, azon tényleg l vitatkozni. Szerintem nem s ges. Ha ebben az ütemben haladunk tovább, úgy öt éven belül már harminc, vagy annál is több művelődési könyvtár lesz olyan a megyében, amelyet részben vagy egészben szövetkezetek működtetnek. S azt hiszem, ez a fontos!

Ám együttműködő partnereink az ipari szövetkezetekben is vannak. Ebben az évben is *megújítottuk a KISZÖV megyei elnökségével kötött és jól bevált megállapodásunkat.* Folyamatosan segítjük — az SZMT központi könyvtárával egyetértésben — az ipari szövetkezetek könyvtári munkáját: a szakmai profil kialakítását, az elavult vagy elhasználó-

vetélkedőit közösen bonyolítjuk le. A vásárhelyi Németh László városi könyvtárnak pedig külön megállapodása van a szövetkezeti bizottsággal.

A munkásművelődés még teljesebb kibontakoztatására intenzív együttműködésünk van az SZMT központi könyvtárával. Egymás nélkül lényeges kérdésekben nem lépünk.

Alapvetőnek tartjuk a munka tervszerűségének fokozását, s hogy lépést tartsunk a növekvő és változó igényekkel. Ezért szerteágazó feladataink mellett igyekszünk néhány döntő feladatot kézben tarta-

Erdős Péter festőművész

Péfa. Képcsarnok: Valamennyien a Tisza környékén élő és ott alkotó művészek, képeik témáját tehát, a látott világ, a tapasztalt élmények adják: Erdős Péter ~~keményfa~~ népi-realista hagyományokhoz kötődő, a parasztság mai életét és természeti környezetét megörökítő alkotásai.
/ismétlés/.

cs: Tiszatáj.
Pesti Műsor, 1982. máj. 26. 6. old.

Erdős Péter festőművész

Tóth Attila: Változatok egy témára

Művészet, 1982. december

Erdős Péter festőm.

A Csongrád megyei Mártélyon szombaton megnyílt az országos ifjúsági képzőművészeti tábor. A KISZ központi bizottságának megbízásából az idei nyáron 18. alkalommal rendezi meg ezt a kéthetes programot a KISZ Csongrád megyei bizottsága a Tisza holtágának festői szépségű partján. A képzőművészeti szakkörök kis létszámú csoportokban dolgoznak (Erdős Péter, Fodor József, Hézső Ferenc, Holler László, Kollár György festőművészek, Makó Judit grafikusművész, Szabó Tamás és Szatyor Győző szobrászművészek irányításával. Az alföldi táj, a környékén élő emberek és környezetük vázlatai kerülnek majd többek között a fiatalok palettáira. A fiatalok Mártélyon készített munkáiból augusztus 12-én nyílik kiállítás a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban.

Magyar Nemzet 1983. VII. 31.

Erdős Péter, festőművész

a tájfestészeti és a portrébiennálé kiállítói között ismert és pályáján nemrég indult vásárhelyi festővel, szobrásszal ismerkedhettek meg a művészetkedvelők. Közülük nem egy önálló, egyéni kiállításon is bemutatkozott már a Hatvani Galériában. Csak néhány kiragadott név: Fodor József, Erdős Péter – a kiállítók közül.

Dömötör János: Hatvani képzőművészek kiállítása Vásárhelyen.

Hevesi Szemle 1982. 4. 5-6-old.

ERDŐS Péter szobrán

Zsilettpenge

Megint elmaradtam egy brosúrával, mert az újdivatú borotvákat nyakra-főre reklámozó szöveg már dzsilettnek mondja, de egyrészt soha nem voltam rohanós fajta semmiféle divatban, másrészt első katonaságomból való az, amit említeni akarok. A zsilettpengével is akkoriban ismerkedett meg az ábrázatom. Nem győztük szidni a finommechanikai ipart, olyan csapnivaló pengéket gyártott. Mást meg nem lehetett kapni.

Amikor tábori körülmények között áldoztam a civilizációnak, akkor sóhajtottam el magamat, de csak magamban: ebből a sok ócska tankból sokkal jobb zsilettpengét lehetne csinálni, mint biliacélból! A fa ágának is füle volt, hangosan nem mondhattam, anélkül is kerülgetett lépten-nyomon a hadbíróság réme. Ha jelentette volna a fa ága, hogy mi csúszott ki a számon, azonnal hadra vágtak volna a világ legkorszerűbb seregének ócsárlása miatt.

Nagyot változott a világ, már ezt is el szabad mondani!

Olvasom az újságban, hogy nálunk 510 tank, 65 páncélozott jármű és 207 tüzérségi fegyver – ágyú lehet ez mindenképpen – vár megsemmisítésre, és nagy az én szívemnek ő gyönyörűsége. Tudom jól, mert megtanultam még a régi világban, és ezen a téren vajmi kevés a változás, hogy rögtön hozzá kellene tennem, harcképességünk csökkenése nélkül kell mindezt kivonnunk a forgalomból, de nem teszem hozzá. Úgyse kérdezi meg tőlem senki, mit mondanék, ha kérdeznének, én pedig nem tolakszom. Kitörő örömmel olvasom inkább tovább, hogy a gödöllői Curuss Harcjárműtechnikai Részvénytársaság – Istenem, de szép magyar neve van! – vállalta a szétdarabolást, és eddig – addig – 139 tankot, 89 harci járművet és 56 tüzérségi fegyvert végeztek ki a fegyverek vesztőhelyén. Gondolom, a földarabolás után mehetnének a nagyolvasztóba, de ehhez tudnom kellene, működik-e még nagyolvasztó kicsike honunkban. Ezért jutott eszembe megint a zsilettpenge. Mert botor eszemmel azokban a napokban én úgy gondoltam a dolgot, hogy összeütnek valami mikroszkópi metszeteket készítő szerkezethez fogható alkalmi gépezetet, az egyik felén bemegy csövénél fogva a tank, a másikon meg potyognak ki a pengék. A nyersanyag kitűnőségét az egész béketábor garantálta, szakáll állva nem maradna előtte.

A finommechanika volt a ludas benne, hogy amint megjelent a világpiacon a világbajnok Bebo sher villanyborotvai álarcban, de tanki csatazajjal, azonnal átpártoltam a villanyborotvához. Képes lennék visszanyergelni a zsiletthez, ha tudhatnám, tankból vagy ágyúcsőből lett. Obsitos tüzérek talán nosztalgiából is ezzel célozgatnák álluk szőrzetét.

Napi kétszeri borotválkozást is vállalnék, hadd fogyjon az arzenál. Azt azonban nem tudom, mit szólna hozzá egykori vitéz hadügyminiszterünk, aki a vödör verítékről meg a csöpp vérről terjesztette vigyázzmenetbe ágyazott tanait.

Horváth Imre

Az MDF Csongrád megyei képviselőjelöltjei

1. sz. választókerület (Szeged) **Póda Jenő,** 2. sz. vk. (Szeged) **Balogh László,** 3. sz. vk. (Szeged) **Bratinka József,** 4. sz. vk. (Csongrád) **Veress János,** 5. sz. vk. (Szentes) **Papp Lehel György,** 6. sz. vk. (Hódmezővásárhely) **Grezsa Ferenc,** 7. sz. vk. (Makó) **Mihály Zoltán.**



Az ötvösműhely és a „rendeltetésszerűen nem használható" lakóházak. (Fotó: Hárs László)

● *Zsótérék nem foglalkoztak az üggyel*

Bonyodalmak az ötvösműhely körül

Mónus Áron büntetőeljárást kezdeményezett

A hódmezővásárhelyi közgyűlés 4/1991. (II. 4.) számú rendeletével újraszabályozta a közterület-használat engedélyezését, valamint felülvizsgálta valamennyi közterületen lévő ideiglenes építményét. Ennek eredményeként a képviselő-testület a 317/1991. 09. 02. kgy. számú határozatával a Zrínyi utcai tizenhat négyzetméteres ötvösműhelyt a II/1-es kategóriába sorolta, ezzel lehetővé tette, hogy a területre öt évre szóló tartós bérleti szerződést lehessen kötni.

A bérleti szerződést 1992. március 31-én meg is kötötték. A felek – a bérbeadó: az önkormányzat képviseletében dr. Rapcsák András polgármester, és a bérbevevő: a műhely tulajdonosa, Zsótérné Horász Tünde – megállapodtak a terület havi bérleti díjában (áfával együtt 30 forint/négyzetméter), és az időpontban (1996. december 31.). (Csak érdekességképpen: dr. Martonosi István, a KISOSZ Csongrád megyei szervezetének titkára, megdöbbenésének adott hangot az egyik közgyűlésen azzal kapcsolatban, hogy a Zrínyi utca elején, a Fekete Sas előtt 20 négyzetméter havi díja hatvanezer forint.)

1993 elején különböző cikkek láttak napvilágot, amelyeknek az volt a központi kérdése, hogy lebontják-e, vagy sem az ötvösműhelyt. Megszólalt Zsótér István, dr. Vargáné dr. Czeglédi Éva, az önkormányzat hatósági csoportvezetője és a szomszéd, Mónus Áron. Igen, az a Mónus Áron – jól gondolják –, aki az Összeesküvés: A nietzschei birodalom című, sokat vitatott történelmi tanulmányt írta.

És ennél a pontnál értünk el a kutya földbe ásott teteméhez, másképpen: a vízbe ugró majomhoz.

A Zrínyi utca 27. alatt lakó Mónus Áron tavaly március végén a nagy nyilvánosság előtt kérte a polgármesteri hivatalt, hogy rendelje el az ötvösműhely lebontását – ehhez csatlakozott szomszédja, Nagy Ernő is –, amely lehetetlenné teszi házának rendeltetésszerű használatát. Indokai között szerepelt, hogy az ötvösműhely miatt – ami nem a 25-ös, hanem a 27-es számú ház előtt épült fel – sem saját háza, sem szomszédja udvarába nem tud beállni a terményt, vagy szenet szállító tehergépkocsi. Éppen ezért a több tízmázsa kukoricát kosarakban kell behordani, illetve behordatnia az utcáról. Mónus a hivatal műszaki irodájához fordult: kérte, hogy térítsék meg az emiatt felmerülő többletköltségeit. Válaszul azt kapta: forduljon az ötvösműhely tulajdonosához. Zsótérék viszont, mint ahogy a Mónus által címzett és ajánlva feladott tiltakozó leveleket sem vették át, nem foglalkoztak az üggyel.

Mónus, rendszerező ember lévén, utánanézett a törvényeknek, összegyűjtötte a dokumentumokat, s ez év január 5-én – Nagy Ernővel közösen – beadványban fordult a Hódmezővásárhelyi Városi Bírósághoz jogorvoslatért. Ebben megtámadta az 1992. március 31-én aláírt bérleti szerződést, mondván, hogy az hamis közokiratot képez.

Idézet a beadványból: „Dr. Rapcsák András és Zsótérné Horász Tünde hamisan foglalták közokiratba azt a lényeges tényt, miszerint Zsótérné Horász Tünde lakcíme Hódmezővásárhely, Zrínyi utca 25. szám. Dr. Rapcsák András és Zsótérné Horász Tünde hamisan foglalták közokiratba azt a lényeges tényt, miszerint az ötvösműhely a Hódmezővásárhely, Zrínyi utca 25. számú ház elé épült. Az első közokirat-hamisítás annak a hamis ténynek az alátámasztására hivatott, hogy Zsótérné Horász Tünde ötvösműhelye a lakóháza előtt helyezkedik el, s így annak fenntartása abban a nagyon szűk közben indokolt. A második közokirat-hamisítás arra irányul, hogy álcázza a Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Önkormányzata 4/1991./II. 4. kgy. r. számú rendelete 2. § (2) c. előírásának megsértését, amely szerint a közterület-használati engedély kiadása előtt be kell szerezni az érintett háztulajdonos hozzájárulását.

A büntetőeljárás feladata annak megállapítása, hogy fennáll-e a közokirat-hamisítás bűntette, és ha igen, akkor büntetőjogilag azért egyáltalán kik a felelősek. A fentiek alapján kérjük a Tisztelt Bíróságot, szíveskedjék gondoskodni a büntetőeljárás megindításáról."

SZ. C. SZ.

● *Ötvenperces várakozás* ● *Csalódott Licsicsányi*
● *23 millió lett a 34-ből*

A szentesi önkormányzat pénze – pedagógusoknak

(Folytatás az 1. oldalról.)

mazottakat érintő fizetési besorolások megtárgyalására hívjanak össze rendkívüli testületi ülést. A plusz járandóságok odaítélése nem kötelező, de lehetséges, és az utóbbi esetre is meg kell szerezni az önkormányzat egyetértését! Ezt a magyarázatot a polgármester azoknak is szánja, akik eddig még nem látták tisztán a mostani összejövetel értelmét.

Az első határozati javaslat nem megy át a szűrőn. Lényege egyébként így hangzik: „A munkáltatók által felülvizsgált és mérlegelési jogkörükhöz tartozó F fizetési osztályba sorolás miatt 34 milliós többletkiadás terheli a költségvetést, és ezt az önkormányzat – részben – az 1994-ben bevezetendő kommunális adóból fedezi". Ebből támad mindjárt csetepaté, mert még a napirendek jóváhagyása előtt szót kér dr. Kertész Péter képviselő:

– Nem tartom etikusnak az adókivetés, valamint a fizetési besorolás összekapcsolását. Az előbbit ne tárgyaljuk!

Nagy taps a közönség köréből. A polgármester megjegyzi, hogy mindez jól hangzik az elkezdődött választási kampányban, de az önkormányzatnak valahonnan elő kell kerítenie a többletköltség anyagi forrását. Simon Tamásné támogatólag csatlakozik képviselőtársa indítványához, annál is inkább, mert eddig sem volt gyakorlat feltételeket szabni a közalkalmazottakkal szemben. Majd az 1994. évi költségvetés megvitatásánál kell megtalálni a kiadások pénzügyi fedezetét. Szavazás következik, és elsöprő többséggel leveszik a napirendről a kommunális adóhoz kapcsolódó határozati javaslatot.

Jön a második és egyben utolsó téma: a közalkalmazottak jogállásáról szóló módosított törvény végrehajtásának költségvetési kihatása, mégpedig Orbán István közgazdasági osztály-vezető előterjesztésében. Egyben válaszol a képviselők feltett kérdéseire, akárcsak Fekete N. Lajosné, az oktatási osztály vezetője, hogy a bérösszegeknek milyen az összetétele, mennyi ezekből az állami támogatás, arányosak-e a besorolások a város iskoláiban, voltak-e vezetők, akik a pénzelosztásban esetleg „elengedték" magukat, miként viszonyulnak a megszerzett diplomák az anyagi elismeréshez és így tovább.

Szót kap Licsicsányi Mihály, a Kiss Bálint Általános Iskola igazgatója, aki azt kéri: az önkormányzat kölcsönként előlegezze meg az egyházi kezelésben lévő intézmény pedagógusainak besorolásához szükséges pénzösszeget. Az igazgató – mint utólag felhívta rá figyelmemet – nagy megrökönyödéssel veszi tudomásul a polgármester válaszát, mi szerint ebben a kérdésben most nem döntenek, mert nem tartozik a testületi ülés napirendjéhez, egyébként megvizsgálják a segítségnyújtás lehetőségét.

Hevérné Juhász Anikó képviselő kifejti, hogy bizonyos aránytalanságokat lát egyes iskolák között a besorolási pénzösszegek felhasználásánál. A teljesítményhez, a kiemelkedő munkához kell igazítani a pedagógusok anyagi elismerését! A polgármester azt is hangsúlyozza, hogy most kell szakmailag és „fizetésileg" eltüntetni a méltánytalan különbségeket a pedagógusok között, amit a korábbi években a „mozgalmi munka" díjazásával hoztak létre az iskolákban. Cseuz László képviselő soknak találja, hogy a város két egyházi iskolájában a besorolásokhoz 11 millió forintot akarnak felhasználni. Félegyháziné Somogyi Éva képviselő a pénzügyi bizottság nevében 20 millió forint körüli összeget javasolt az önkormányzati iskoláknak besorolási igényeik teljesítésére.

Ez lesz – az újabb hozzászólások után – a „győztes" indítvány, mert a testület az 1994. évi költségvetés terhére közel 23 millió forintot szavaz meg a pedagógusok újabb és racionális besorolásához. A hallgatóság ezt tapssal köszöni meg, akárcsak a polgármester zárszavát a rendkívüli testületi ülés befejezésekor.

SZABÓ RÓBERT

Nős katolikus papok levele a pápának

A kötelező nőtlenség, a cölibátus feloldását kérte a Nős Papok Nemzetközi Szövetsége II. János Pál pápának küldött levelében. A madridi székhelyű szervezet, amely saját állítása szerint 80 ezer nős katolikus papot tömörít, levelében azt hangsúlyozta, hogy „a teljes önmegtartóztatás elviselhetetlen lelkiismereti terhet jelent, nem követelménye a papi hivatásnak és igazságtalan".

A levél bővelkedik a cölibátus ellen szóló mindennapi gyakorlati és teológiai érvekben. A szervezet utal azokra a közelmúltban kirobbant szexuális botrányokra, amelyeknek egyes észak-amerikai egyházi személyiségek voltak a főszereplői. Hivatkozik – egyebek között – Szent Pálra, aki azt írta: „Szeretném, ha nőtlenek lennétek, mint én, de mindenki sajátosan részesül Isten rendkívüli kegyelmében: az egyik ilyenformán, a másik olyanformán."

A pápának címzett kérés utal arra is, hogy a kánonjog szerint „az igazságtalan, törvénytelen és lehetetlen törvény nem kötelező. Éppen ezért, azok a papok, akik házasságot – polgárit vagy egyházit – kötöttek, helyesen jártak el". A cölibátus parancsának megszegése „nem csak a törvényt áthágók felelőssége", hanem az egyházi hatóságé is, amely a törvényt rájuk kényszerítette – írták a nős papok.

II. János Pál a cölibátus kérdésében eddig hajlíthatatlannak bizonyult. 1990 októberében a papok képzéséről tartott világzsinaton leszögezte: „A Zsinat tévedést kizáróan megerősítette, a papi cölibátus választása a latin előírások sajátja".

Ennek ellenére a katolikus egyházban is vannak hivatalos jóváhagyással családi kötelékben élő papok: igaz ezek döntő többsége olyan egyházi személyiség, aki a házasságot engedélyező anglikán, vagy protestáns vallásról tért át katolikus hítre – házasságkötése után.

A „Rogate ergo" című katolikus szaklap adatai szerint túlzottnak tűnik a nős katolikus papok 80 ezerre tett száma. A lap nyilvántartása szerint 1964 és 1992 között 49 165 egyházi személyiség szegte meg a cölibátus tilalmát. Közülük már sokan meghaltak, s nem kevesen házasságuk miatt felhagytak a papi pályával.



A sajtótájékoztató részvevői, balról jobbra: Raskó György, Szabó János, Kozma Huba, Szabó Tamás és Medgyasszay László

● Szolnokon randevúztak a gazdakörök

„Nem szabad elengedni a vidék kezét"

Az elmúlt két év munkájának értékelése, valamint a tisztújítás szerepelt a Gazdakörök Országos Szövetségének szombati, szolnoki közgyűlésén, ahova ezúttal igazán magas beosztású vendégek is hivatalosak voltak. A „három szabó legények" közül – mint ahogy azt egy fekete csizmás, fehér inges, pörge bajuszú gazda találóan megjegyezte – végül is csak a pénzügyminiszter maradt távol, Szabó János földművelésügyi, valamint Szabó Tamás privatizációs miniszter részt vett és felszólalt az eseményen. Megjelent a meghívóban jelzett két földművelésügyi államtitkár, Medgyasszay László és Raskó György is. A sajtótájékoztatón – amelyen mindegyikük adott egy-egy rövid összefoglalót – a házigazda szerepét Kozma Huba gazdaköri elnök látta el.

Az elnök házigazda szerint az újjáalakult gazdakörök legfontosabb feladata a falvakban végzett felvilágosító munka, amely a tulajdonhoz jutás fontosságára koncentrál. A legtöbb gond a termelőszövetkezeti átalakulásokhoz, ezen belül is elsősorban a vagyonnevesítéshez és a kiváláshoz kapcsolódik. A gazdakörök érdekképviselete alapvetően a magántulajdonos kis- és középgazdálkodókra, illetve a szövetkezetekből kivált valódi szövetkezésekre terjed ki. A problémákat közvetítik a kormányzat megfelelő szintjeire, a létfontosságú jogi, piaci és pénzügyi információkat pedig eljuttatják a gazdákhoz.

Szabó Tamás privatizációs miniszter úgy látta, hogy jó gazdasági év virradt ránk, tíz hónapja csökken a magyarországi munkanélküliség, növekszik az ipari termelés, felgyorsultak az infrastrukturális beruházások. Mindez jórészt annak is köszönhető, hogy nő a magánszféra súlya, ami ellentételezi a régi, nem piacképes struktúrák összeszűkülését. Növekedett a kiskereskedelmi forgalom, miközben csökkent az infláció az elmúlt év utolsó negyedében. 1994-et úgy kezdjük, hogy mérséklődik a középmezőny személyi jövedelemadó-terhe, csökken a kamatadó és a nyereségadó. Az elmúlt esztendőt a privatizáció sikeréveként értékelte a miniszter, a kétszáz milliárd forintos bevétel duplája a korábbi két év összesített eredményének. Tavaly 120 milliárd forintnyi külföldi tőke áramlott be az országba, ezzel együtt az eladott állami vagyonból a magyar tulajdonszerzés aránya 70 százalékos volt. Idei további prioritások, címszavakban: a törvényhozás, a hitelszféra, a jelzálog, a vidék bankja, a kárpótlás, a földtulajdonszerzés, illetve -bejegyzés, valamint a kárpótlás.

Szabó János összefoglalójában a törvénykezési hiányosságokra utalt, ezen belül is elsősorban a földkiadó bizottságokat jellemezte úgy, hogy azok apátlan-anyátlan árvák. A képviselői önálló indítványként született törvényt a miniszter, mint jogász, nem merte volna tervezetként benyújtani. A cél jó, de megoldatlan a költség viselőjének kérdése, a határidő, nincs tisztázva a felügyelet. Az FM most dolgozik egy módosító javaslaton, amit jó lenne minél előbb elfogadtatni az országgyűléssel.

Medgyasszay László szerint is a konszolidáció éve lehet az idei, kiépülhet a szükséges intézményrendszer, amely nélkül az átalakuló mezőgazdaság nem tud működni. Legfontosabbak az agrárrendtartási kérdések, valamint a terméktanácsok. A falun élő embereken múlik, hogy mindez megvalósuljon. Az átalakuló mezőgazdaságban nem szabad elengedni a vidék kezét, segíteni kell az önszerveződést, támogatni az elfordulásra hajlamos agrárértelmiség törekvéseit. Az államtitkár külön is hangsúlyozta a közelmúltban nagy vihart kavart ötszázezer forintos „támogatások" kérdését. Ez nem ajándék, ne menjenek a hivatalokba az ötszázezer forintért: ez életképes gazdaságokat megcélzó segítség. A keret a privatizációs bevételből is töltődik, s remélhetőleg a jövőben jobban meg lehet felelni az óriási érdeklődésnek. (Szabó Tamás ezt már nem állhatta meg szó nélkül, s kifakadt: „te osztod, én meg gyűjtöm, ez elég okos".)

Magyarország mezőgazdasági felemelkedése a sok jó családi vállalkozástól függ – kezdte összefoglalóját Raskó György. Az ötven-, százhektáros magángazdaságok hatékonysága növekedhet a korábbi három-négyezer hektáros üzemméretekhez hasonlítva, de csak a magángazdaság talaján állva. Nem kell félni a nadrágszíjparcelláktól, már csak azért sem, mert ilyenek igazából nem jellemzőek. A tulajdon szétaprózódott, de a gazdálkodás mérete nem csökkent olyan veszélyesen, hiszen az emberek összeállnak, és megkeresik a racionális termelési formát.

●

Délután a 232 küldött abszolút többséggel elfogadta a szervezet új alapszabályát, és megválasztotta a 11 tagú elnökséget, amely döntött a tisztségviselőkről. Az elnök ismét Kozma Huba lett, a társelnöki tisztet Jakab István tölti be, míg a három alelnök: Tamás Károly, Jakab Ferenc és Török István.

KOVÁCS ANDRÁS

A ló másik oldala, avagy a farka csóválja a kutyát

Tegnap Vásárhelyen az Állampolgárok Érdekképviseleti Szövetsége tartott nyílt fórumot a Petőfi Sándor Művelődési Központban. Délelőtt némi zavar támadt a szervezésben, mert miközben az országos elnökség a művelődési ház színpadán tartott zártkörű ülést, addig a megyei szervezet székhelyén várta a vendégeket.

A fórumon Kovács Ottó alelnök a tavaly novemberben bejegyzett szövetség felépítéséről és céljairól szólt. Mint mondta: a szövetség alapvető célja egy társadalmi mozgalom elindítása, melynek központjában az ember, az állampolgár áll. Ezért fogalmazták meg, hogy társadalmi cselekvési program keretében nemcsak szociálpolitikával és gazdaságpolitikával kívánnak foglalkozni, hanem a társadalmi mozgás minden területével.

Tamás József ügyvezető alelnök arról beszélt, hogy a fiatal szövetség keresi azokat az alkalmas embereket, akiket támogathatnak majd a választásokon. Egyebek között arról is szólt, hogy az országban a legnagyobb gond a gazdaság lehetetlen helyzete. Merőben új alapokra kell helyezni a gazdaság irányítását, az egész gazdasági rendszert. Erről demokratikus úton, a Parlamentben kell dönteni, éppen ezért tartja fontosnak, hogy ezt a koncepciót támogató emberek kerüljenek oda. Az előadó szólt a munkanélküliségről, a mezőgazdaság és a vele összefüggő piac válságáról, a bankprivatizáció sürgősségéről. Jó törvényekkel – mondta Tamás József – a belföldi fizetőképes kereslet is megteremthető.

A fórum fő szónoka, a szövetség elnöke, Morvai Ferenc volt. Arról beszélt, mi késztette a szövetség létrehozására. Így fogalmazott: „Munkámmal, lehetőségeimmel részt vettem egy új gondolat indításának megvalósításában. Becsaptak. Magyarországon átestünk a ló másik oldalára, ma a politika irányítja az országot, a farka csóválja a kutyát. Azért hoztam létre ezt a szövetséget, mert nem felel meg országunk számára, hogy politikusoknak nevezett régészek, írók, történészek irányítják sorsunkat. Igazi politikusokra van szükség." A továbbiakban arról szólt, hogy a szövetségnek tagja lehet mindenki, vallási, etnikai, pártbéli hovatartozástól függetlenül. A szövetségnek pártokon felül kell állnia – húzta alá az elnök –, hangsúlyozva a legfontosabbat: most nem felülről irányítva, hanem régiónként válasszanak támogatásra méltó és érdemes embereket, leendő képviselőket, akik szakértelmükkel, rátermettségükkel, becsületességükkel képesek a többség szolgálatát ellátni, érdekeiket képviselni. A választásokkal kapcsolatban a szövetség elnöke kétkedve szólt a médiákról, aggodalmát fejezte ki: egyesek azon munkálkodnak, hogy ürügyet találjanak a választások elhalasztására. Ennek ellenére reménykedik – mondta –, hogy megtartják a választásokat, „akkor viszont mindenkinek kötelessége az urnák elé járulni".

– OCSOVSZKY –

Meghalt a „Polip" főszereplője

Szívroham következtében szombaton elhunyt Milánóban az egyik legnépszerűbb olasz filmszínész, Vittorio Mezzogiorno, a „Polip" című maffiasorozat főszereplője. A dél-olasz származású Mezzogiorno 52 éves volt, már hosszabb ideje betegeskedett.

Neve a „Polipnak" köszönhetően vált világszerte ismertté.

Relief Tárkány Szűcs Ernőnek

A hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Gimnázium I. emeleti aulájában tegnap avatták fel Tárkány Szűcs Ernő néprajztudós domborművű portréját. Az Erdős Péter szobrászművész készítette alkotást Katona Imre néprajzkutató, Tárkány Szűcs Ernő pályatársa leplezte le, aki avatóbeszédében egyebek mellett szólt a nagy elődökről és tanárokról. Tárkány Szűcsről elmondta: rengeteg dologra vállalkozott életében, írt, szervezett, szerkesztett és kutatott. Ennek a rendkívül nyitott embernek, aki egyszerre volt lokálpatrióta és kozmopolita, hobbija volt a tudomány. Könyvei és cikkei jelentek meg Japánban és az Egyesült Államokban. A pályatárs rámutatott: generációjuk viselte a néprajz felfejlesztésének minden terhét. Katona Imre beszéde végén a következő üzentet intézte az értelmiséghez: „Úgy legyünk haladók, hogy egyetlen egy hivatalos állásfoglalással szemben sem adjuk fel a szellemi függetlenségünket."

– SZCSZ –



Fotó: Hárs László

(Folytatás az 1. oldalról.)

ott tisztálkodnak, két bevetés között. Sőt... A környék lakóit irritálja mindaz, ami néhanapján a szerény épület végén zajlik; az alkalmi szerelmi légyottoknak gyermekek is szemtanúi...

A legilletékesebbtől, a nevén szólított *Hatvani Zoltán* szegedi önkormányzati képviselőtől kérdeztük:

● ***Mennyire tartja összeegyeztethetőnek e vádakat a képviselőtestületben elfoglalt helyével?***

– A cikk szemenszedett rágalmakat tartalmaz. Személyiségi jogaim védelmére pert indítok. Tárgyaltam az ügyvédemmel, s hírbe hozásom miatt az alábbi két, lényeges esetben kérek bizonyítási eljárást: 1. bizonyítsák be, hogy nekem, Hatvani Zoltánnak bárminemű tulajdonom van az E75-ös út mentén (én azt állítom, hogy azon a területen nem rendelkezem ingatlannal); 2. bizonyítsák be, hogy a közölt fotón szereplő lányok nekem fizetnek (azt állítom, hogy se Szopós Marcsa, se Kétágú Rozi, vagy bármi néven nevezendő prosti nekem nem fizet...) Különben már egy hasonló hangvételű cikk miatt pereltem, s azt első fokon megnyertem a szegedi bíróságon. Tudom, kik állnak a háttérben, tudom, kik írták azt a levelet, mely alapján megfogalmazták ezen alaptalan vádakat ellenem. A történéseket összefüggésbe hozom a szegedi kisgazdapárti székházüggyel. Politikai ellenfeleimnek semmi se drága... A város közvéleményének tudomására hozom, hogy rendőrségi feljelentést tettem azon személyek ellen, akik erőszakkal elfoglalták székházunkat annak ellenére, hogy semmiféle helységkiutalással nem rendelkeztek. Cipőlopás miatt jelentettem fel őket. Egy humanitárius szervezet ezer pár cipőjét tároltuk, s e mennyiség eladásából legalább hatszázezer forint bevétele lett volna azon humanitárius szervezetnek. Ez elmaradt. Tudomásomra jutott, hogy Torgyán József személyes, közvetlen munkatársai között van egy társaság, mely a pártelnök – igaz, demokratikus – leváltását tűzte ki célul. Mindez, no meg a személyem elleni támadások közös nevezője: szeretett pártom lejáratása, a választási kampány szerves részeként. Nem hagyhatom!

P. S.

Örömlányok a kampányharcban

Clinton Brüsszelben

A demokratikus értékek szabad érvényesülése és általánossá válása; a piacgazdaság prosperitásának a biztosítása; és a hatékony katonai együttműködés megléte alkothatja azt a három pillért, amelyen a jövő század új biztonsági rendszere kell, hogy nyugodjon. Azé a rendszeré, amely a hidegháború szembenálláson alapuló védelmi tömbjeitől eltérően az integráció és együttműködés talaján áll – szögezte le egyebek között vasárnap este Brüsszelben Bill Clinton amerikai elnök az „európai fiatalokat képviselő" hallgatóság előtt mondott beszédében.

Közel háromnegyed órás beszédében sorsdöntőnek minősítette a következő évek eseményeit, amelyek során el kell, hogy dőljön: vajon az egykori Szovjetunió népei békés úton haladnak-e tovább a teljes demokrácia és piacgazdaság megteremtése és megerősítése felé, vagy visszatér az egykori totaliarizmus szelleme.

Sydney – evakuálás

Az ausztrál hatóságok vasárnap ismét megkezdték Sydney külvárosi lakosainak kitelepítését, miután új erőre kapott a szombat este visszavonulni látszó bozóttűz.

A Reuter jelentése szerint elsősorban Sydney déli városnegyedei vannak veszélyben, ahol a tűztenger szombaton mintegy száz otthont semmisített meg. A tűzoltók és a rendőrök a Belrose nevű elővárosból közel 300 idős embert menekítettek ki, miközben az észak felé fújó erős szél miatt rendkívül gyorsan közeledett a település felé a negyven méter magas tűzfal.

Az ausztrál történelem legutóbbi kétszáz évének legsúlyosabb bozóttüzében eddig négy ember vesztette életét, s több tucatra tehető a súlyos égési sérülést szenvedett emberek száma. A részben gyújtogatók által okozott tűz eloltásán jelenleg is több, mint hétezer tűzoltó fáradozik, azonban a szakértők szerint még napokig eltarthat, amíg sikerül megfékezni a lángokat.

DM MAGAZIN

1021

ERDŐS PÉTER



ERDŐS PÉTER FÁBIÁNSEBESTYÉNI FESTMÉNYE

MAGAZIN

DÉL-MAGYARORSZÁG
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1982 JUL 1 0

A zománckép művésze

A galériáról a Dunára látni, a Parlamentre, a pesti oldalra. Bent nagyon szűk a tér, talán ha 25 négyzetméter. Ez szolgál konyhaként és dolgozószobaként is. A könyvekkel zsúfolt polc mögötti rész a hálóhely. De a lépcsőn megközelíthető galérián jut hely a vendégnek is, ha éjszakára itt marad. Kényszerűségből, ügyes célszerűséggel az itt lakók szinte mindenre alkalmassá tették az eredetileg csak műteremnek szánt szűk teret.

A lakás kialakításánál ugyanaz az elv, törekvés munkált, mint a berendezésként szolgáló néhány parasztbútor — szökrönyök, tékák stb. — megformálásánál: a legkevesebb anyagfelhasználással, munkával a lehető legnagyobb használati érték elérése.

A szűk kis lakásban a falakon mindenütt zománcképek. Kisebbek, nagyobbak. Csillogó fényüket, ikonszerű ragyogásukat jól fogják vissza a nemesen szép régi szőttesek, hímzések. Szokatlansága ellenére is nagyon meghitt, barátságos ez a környezet. S valami furcsa, megmagyarázhatatlan keleties hangulatot szetről csak azóta beszélhetünk, amióta ez a kettősség — szép és nem szép létezik.

— *Az elmondottak ismeretében már érthető, hogy Kátai Mihály a táblaképek, az olajfestés helyett miért a tűzzománcot választotta. Honnan ered egyáltalán ez a technika?*

— Mezopotámiában jelent meg először. Úgy tudom, a sumér művészettől vették át az egyiptomiak, majd a sumérok elvándorlása után kerülhetett Ázsiába és az urál-altáji területekre. A népvándorlás köri törzsekkel kerülhetett aztán a Kárpát-medencébe, ahol leginkább Erdélyben használták. A nyugat-európai kultúrába egyrészt Bizáncon, másrészt délről, a mórokon (lásd: limogesi zománc!) keresztül került be. Itt viszont már elveszti keleti jellegét. Eltűnik a háttér élete. A reneszánsz táblaképszemléletet erőszakolják rá. De ez az eljárás imitatív ábrázolásra alkalmatlan, mert a zománcolt felület minden ponton egyenlő erővel él. Ez az anyag sajátos lényege: mély drágakő intenzitású tüze. A tűzzománcokon nincs külön háttér és

— *Hogy mennyire nem, napjaink egyre riasztóbb jelenségei, környezetünk szennyezése, pusztulása is bizonyítja.*

— Sajnos. Az ökológiai egyensúly megbomlása korunk fő problémája. A levegő, a víz szennyezése egyre nagyobb méreteket ölt. Meg kellene akadályoznunk. Ehhez viszont szemléletváltozásra van szükség. A paraszti társadalom embere még a természettel együttműködve, s nem attól elszakadva létezett. A népművészetben éppen ezért megőrződött az ember tudatának — viszonylagos — ökológiai egyensúlya. Szerintem az emberiség léte azon múlik, hogy tudja-e rendezni viszonyát a természettel. Az a véleményem, hogy az ember és a természet egyensúlyának megteremtésére alkalmas a művészet. (A környezet mindenkor hat az emberre!) Olyan struktúrákat kell tehát felépíteni, amelyek megint

programajánlat

HÓDMEZŐVÁSÁRHELYEN,

a Tornyai János Múzeumban a régészeti állandó kiállítás tekinthető meg. A földszinti termekben szombaton és vasárnap Nagy Attila szobrászművész kiállítása látható naponta 10–17 óráig. Az Alföldi Galériában az 1945-ig élt művészek állandó kiállítása tekinthető egy naponta 10–17 óráig. A Csúcsi fazekas házban (Rákóczi u. 101.) állandó kiállítás látható hétfő kivételével. A Kopáncsi Tanyamúzeum régi parasztház látható hétfő kivételével naponta 10–17 óráig.

A Petőfi Művelődési Központban október 1-jén, vasárnap a Hechingeni Stadkapelle és a Városi Fúvószenekar felvonulással egybekötött térzenét ad a Kossuth téren. Október 4-én, szerdán 9 órakor egzotikus halkülönlegességek kiállítása nyílik a Mozaik Kamaraterem aulájában. Megtekinthető: október 8-ig naponta 9–18 óráig. Ugyancsak szerdán délután 5 órakor a Cseresznyés Kollégium aulájában Erdős Péter festőművész kamaratárlatát dr. Dömötör János ny. múzeumigazgató nyitja meg. Megtekinthető október 20-ig, naponta 10-18 óráig. Október 5-én, csütörtökön a PMK II. emeletén az Életreformklubban dr. Nagy László orvos tart tanácsadást. Ugyancsak csütörtökön este 7 órától a Mozaik Kamaraterem Art mozijában a Blue Sky c. amerikai filmet vetítik. Október 8-án, vasárnap reggel 8 órától a PMK II. emeletén foltmozaik találkozót szerveznek.

MAKÓN,

a József Attila Művelődési Központ programja: szeptember 29-én, pénteken, délután 3 órakor a Zöld Szíves Környezetvédő Csoport tagjai találkoznak, 5 órakor a Versmondó Stúdió tartja foglalkozását, mindkettő a hagymaházban lesz. Este negyed 7 órakor az Írisz Táncklub tartja próbáját a Régi Városháza dísztermében. 30-án, szombaton, délelőtt 9 órakor a korongozó szakkörbe várják a gyerekeket. Fél 10 órakor számítógépes bazár lesz. A foglalkozások helye: a Régi Városháza. A Közösségi Ház lépcsőgalériájában az apátfalvi Dózsa György Általános Iskola képzőművész szakkörének kiállítása tekinthető meg hétköznap 8–20 óráig, szombaton és vasárnap 8-12 óráig. A Hagymaház Paletta Galériájában október 7-ig tekinthetik meg az érdeklődők Gaudi Márton fazekasmester alkotásait. A kiállítás nyitva van hétköznap 10-20 óráig, szombaton 8–12 óráig. Október 1-jén, vasárnap a Városi Ifjúsági és Fúvószenekar a Revü majorette Csoporttal közösen Szolnokon vendégszerepel. A Maros

ERDŐS PÉTER festő
Reggeli Délmagyar 1995. szept. 29.

jelenlétében ünnepi köszöntő
gyűlési képviselő mondott, majd fel-
öztársasági elnök születésnapi
gratulációt kedves egyszerűséggel
eg virágot. A születésnapi ünnepség-
szültek, melyen mindenki jól szóra-
minek ez a nagy felhajtás, hisz még
- héjja - *Fotó: Veréb Simon.*

Nagymágocson Újra járták a Palotást

Hogy miért kezeli kiemelten a polgári párt megyénket? Szeged a dél-alföldi régió központja és az ország déli kapuja. Palotásnak nincsen túlságosan jó véleménye a kormánykoalícióról, de azt tartaná kívánatosnak, hogy 1998-ig maradjon egyben. Való igaz, hogy a Bokroscsomag megbukott – jegyezte meg, szakmai hibák tömkelegét tartalmazza, ráadásul arrogáns is. Mindamellett a Köztársaság Párt arra játszik, hogy minél felkészültebben várja az előrehozott parlamenti választásokat.

(d. l.)

---

ietségesnek tartja, hogy jövőre a társaság-
ntra emelkedjék a minimálbér összege. A
k által követelt, átlagosan 30 százalékos
s azonban mintegy 8 milliárd forintos
net tenne szükségessé. Ezt az összeget nem
teni a még jövőre is 9 milliárd forintos vesz-
ló vasúttársaság.

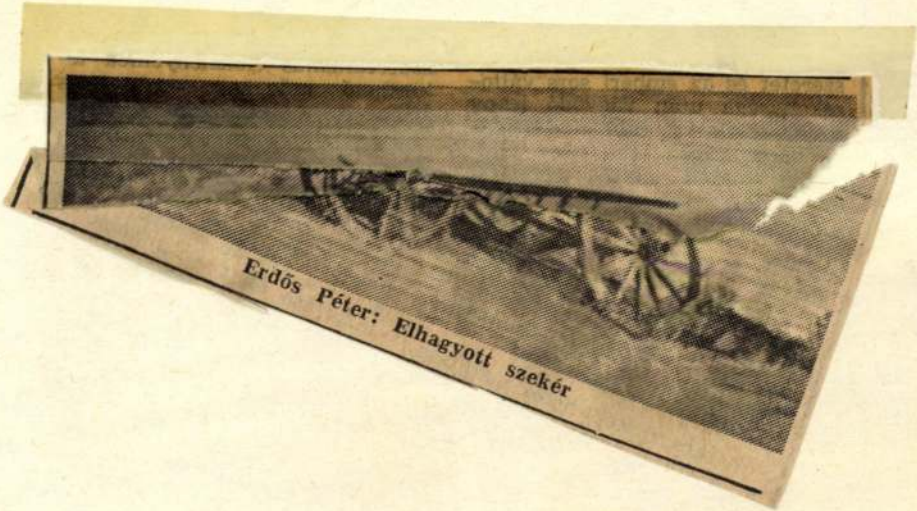
*

ós párt agrárszakértői megállapodtak ab-
ényt úgy kívánják megváltoztatni, hogy a
osítás után mindazok földet szerezhesse-
ágon, akik hosszú ideig mezőgazdasági te-
glalkoztak, lakhelyük vagy bejegyzett cég-
rországon van, és bizonyítani tudják a szak-
get.

nem engednek a szakszervezeteknek, bizton fölül a gálya.

Egyébként meg a fene tudja, még a házmesterünk is a szívéhez kap, amikor hallja, sztrájkolni készülnek a rendőrök. Joguk ugyan nincs, de hát mégis gyürkőznek. Ki vigyáz ránk? Igen, igen, az épp

Erdős Péter



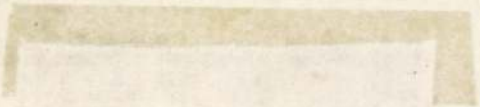
Erdős Péter: Elhagyott szekér

Magyar Nemzet 1984. V. 23.

Erdős Péter

Tiszatáj címmel nyílik kollektív festészeti kiállítás Szekszárdon, a Szinyei Merse Teremben holnap, december 4-én. A tárlaton tizenhárom alföldi alkotó szerepel, így Erdős Péter, Fontos Sándor, Hézső Ferenc, Kurucz D. István és Pataki Ferenc.

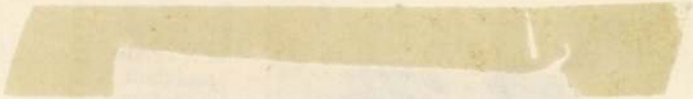
Magyar Nemzet 1986. XII. 3.



Erdős Péter

ERDŐS PÉTER festőművész kiállítása nyílt meg Salgótarjánban, a Képcsarnok Csohány Kálmán Termében. A tárlatot október 7-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1987. IX. 25.



Erdős Péter festőművész

– talán hivatlan drámaian, de ugyanígy dóan állítja elénk a múltat idéző népszerű tárgyakat magya timai tájat, a hangulatos ásteret, szülőföldjének számára bőszín témákat nyújtó szín-leteit.

Kód: Kolay Ferenc festőműv.-nél

Petőfi Nyár 1983. dec. 14.

Erdős Péter

— **Tárlat nyílt** Erdős Péter hódmezővásárhelyi festőművész alkotásaiból hétfőn a karcagi Györffy István Múzeumban. A művész, aki 1960 óta rendszeresen szerepel hazai és külföldi kiállításokon, ezúttal olajfestményei mellett grafikáit, rézdomborításait és kerámiáit is bemutatja.

Uvéprave 1985. VI. 11.



Erdős Péter

VI. országos tájfestészeti biennálé katalógusa

Nyíregyháza 1985/1

ERDŐS Péter festő

Erdős Péter festő. Jászberény, Jász Múzeum,
1984 okt. 12 - nov. 12. – Jászberény: Jász Múz.,
1984 [6] p. ill

Erdős Péter

ERDŐS PÉTER hódmezővásárhelyi festőművész alkotásaiból tárlat nyílt meg hétfőn a karcagi Györffy István Múzeumban.

ARPORTUSZ-NÉPSZAVA-

Magyar Hírlap, 1985. VI. 11



Erdős Péter, festőművész

Gongrád megyében a települések házasságkötő termeit az e tájon élő művészek alkotásaival dekorálják, szépítik. – E megbízások első fordulójában hét művész kapott meghívást. – Erdős Péter fábiánsebestyéni pannója fiaskó lett.

T. L.: Újabb pannók.
Dél-Magyarország, 1983. dec. 17. 6.-old.

Erdős Péter, festőművész

a Hatvani Galériában rendeztéle meg az országos portrébiennálet „Arcok és sorsok" ámmel. — Erdős Péter „Kérdő Szücs Ernő" portréját festette meg /repr./

Mucsi András: Arcok és sorsok.
Heresi Szemle, 1984. márc. 2-5-old.

ERDŐS Péter festő

Reggeli Délmagyarország 1995. okt. 12

Erdős Péter festményei a vásárhelyi Cseresnyés Kollégiumban október 20-ig láthatóak

zó. 14.15: Gazdakör (ism.). 15.00: Pufóka kalandjai (ism.). 15.10: Cimbora – Tallózó (ism.). 16.05: Nagy Bommie. 16.30: Harmónia (ism.). 17.00: Héléne és a fiúk – Francia ifjúsági tévéfilmsorozat. 17.30: Musti. Tip és Tap. Rumcájsz kalandjai. 17.55: Műsorismertetés. 18.00: Híradó. 18.15: Okavango, a vadon szíve. 19.05: Helikon. 19.35: Csak ha ugatok. 19.45: Zenei pillanatok. 20.00: Police. 20.45: Esti kérdés. 21.00: Híradó. 21.15: Isten akaratában. 22.45: Starting Business English, 40/7. 23.10: Irány a világ! 24.00: Kisfalussy Bálint: Van himnuszom.

HBO

16.30: Tapsi Hapsi és vendégei. Bolondos dallamok. 17.30: Falcon Crest. 18.30: Ki nevet a végén? 19.40: Fekete köpeny. 21.20: Halhatatlan szerelem. 23.00: Halál a hídon.

PRO 7

5.00: A mi kis farmunk (ism.). 5.45: Taff (ism.). 6.05: Egy fedél alatt (ism.). 6.25: Hupikék törpikék. 6.55: A mókusok filmeznek. 7.20: Batman és Robin. 7.45: A Simpson család. 8.15: Waltonok. 9.10: Alf (ism.). 9.45: Grace (ism.). 10.15: Aurora látogatója (ism.). 11.55: Szívtől szívig. 12.55: Remington Steele. 14.00: 17.50: Életjel. 17.55: Katolikus krónika. 18.15: Üzlet. 18.30: Hogy is van ez? 19.00: A Ness család. Wimpole falu. 19.13: Múzsa. 19.30: Híradó. 20.03: Telesport. 20.15: Jalna. Francia-kanadai tévéfilmsorozat – 16/11. 21.10: Stúdió '95. 22.00: Százéves a mozi. 23.10: BBC-híradó. 23.30: Képújság.

BUDAPEST 2.

8.55: Képújság. 9.00: Közvetítés a parlament üléséről. 16.30: Műsorajánlat. Időjárás. 16.35: A waterlandi gyerekek, 13/8. 17.05: Állatklinika a város szélén. 17.55: Műsorajánlat. Időjárás. 18.00: Körzeti híradók. 18.13: Körzeti magazinok. 18.45: Tranzit. 19.20: Magnum. Amerikai bűnügyi filmsorozat. 20.15: Zene, zene, zene. 21.00. Környezetünk hírei. 21.10: Mindent vagy semmit! 21.45: Híradó. 22.00: Objektív. 22.30: Időjárás. 22.35: TS – Sportvarázs.

DUNA TV

8.00: Képes krónika. 14.00: Lapozó. 14.15: Váltó (ism.). 15.00: Nyelvédesanyánk. 15.30: Tom és Jerry-show. 15.50: Kincsesház. 16.35: Starting Business English – 40/7. (ism.). 17.00: Héléne és a fiúk. Francia tévéfilmsorozat. 17.30: Orángután Zsófi kalandjai. Popeye. Jankó. Sip-

SZERDA

BUDAPEST 1.

5.28: Műsorismertetés. 5.30: Gazdatévé. 5.50: Határtól határig. 6.00: Napkelte. 9.00: Tízórai. 9.05: A Faller család. Német tévéfilmsorozat, 36/16. 9.35: Tízórai. 11.10: Váratlan utazás. Kanadai filmsorozat, 13/4. 12.00: Déli harangszó. Időjárás. Hírek. 12.05: Gazdasági ábécé. 12.15: Welcome to Hungary. 12.45: Telepakk. 13.15: Képújság. 15.15: Műsorismertetés. 15.20: Repeta – Történelem. 16.00: Hírek. Időjárás. 16.05: Népzenei-összeállítás. 16.25: Topmodell, 180/18. 17.00: Kölyökidő. 17.30: Oscar Junior (ism). 17.45: Egyház, társadalom, kommunikáció. 18.15: Üzlet. 18.30: Hogy is van ez? 19.00: Noé és Nelli. Varjúdombi mesék. 19.13: Múzsa. 19.30: Híradó. Időjárás. 20.03: Telesport. 20.15: Csak nézünk, mint a moziban... 22.25: Pókháló. 0.10: BBC-híradó. 0.30: Képújság.

BUDAPEST 2.

15.45: Képújság. 15.50: Műsorajánlat. Időjárás. 15.55: Mit ér az ember, ha vidéki...? 16.10: Az én dzsungelkönyvem. 16.30: Zöldbéka. 16.50: A furcsa madár. 17.05: Lyukasóra

programajánlat

HÓDMEZŐVÁSÁRHELYEN,

a Tornyai János Múzeumban a régészeti állandó kiállítás tekinthető meg. A földszinti termekben szombaton és vasárnap Nagy Attila szobrászművész kiállítása látható naponta 10–17 óráig. Az Alföldi Galériában az 1945-ig élt művészek állandó kiállítása tekinthető egy naponta 10–17 óráig. A Csúcsi fazekas házban (Rákóczi u. 101.) állandó kiállítás látható hétfő kivételével. A Kopáncsi Tanyamúzeum régi parasztház látható hétfő kivételével naponta 10–17 óráig.

A Petőfi Művelődési Központban október 1-jén, vasárnap a Hechingeni Stadkapelle és a Városi Fúvószenekar felvonulással egybekötött térzenét ad a Kossuth téren. Október 4-én, szerdán 9 órakor egzotikus halkülönlegességek kiállítása nyílik a Mozaik Kamaraterem aulájában. Megtekinthető: október 8-ig naponta 9–18 óráig. Ugyancsak szerdán délután 5 órakor a Cseresznyés Kollégium aulájában Erdős Péter festőművész kamaratárlatát dr. Dömötör János ny. múzeumigazgató nyitja meg. Megtekinthető október 20-ig, naponta 10-18 óráig. Október 5-én, csütörtökön a PMK II. emeletén az Életreformklubban dr. Nagy László orvos tart tanácsadást. Ugyancsak csütörtökön este 7 órától a Mozaik Kamaraterem Art mozijában a Blue Sky c. amerikai filmet vetítik. Október 8-án, vasárnap reggel 8 órától a PMK II. emeletén foltmozaik találkozót szerveznek.

Reggeli Délutog 1995. szept. 29.

ERDŐS Péter festő



M e g h í v ó

Erdős Renée akciócsoport

Meghívó a

Magyar Kultúra Napja
emlékére rendezett

RENÉE MŰVÉSZETI TÁRSASÁG
alkotócsoportjának

TITKOS OBJEKTEK, INSTALLÁCIÓK
TÉRPLASZTIKÁK
című kiállítására
1997 február 1-én 18 órakor az
ERDŐS RENÉE HÁZ pincéjében
Budapest XVII. Rákoshegy
Báthori u. 31.

A kiállítás megtekinthető

február 20-ig hétfő kivételével
naponta 15-18 óráig

RENÉE MŰVÉSZETI • TÁRSASÁG

Az Erdős Renée ház megközelíthető:
Kőbánya-Kispesttől a 98-as , vagy az
Örs vezér tértől a 168-as busszal és a
61/E, majd a végállomástól a 98-as
buszokkal a Rákoshegy vasútállomásig.

Erdős Renée akciócsoport



ERDŐS RENÉE-HÁZ

A BUDAPEST XVII. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT ÉS
A VIGYÁZÓ FERENC MŰVELŐDÉSI TÁRSASÁG
meghívja Önt és kedves ismerőseit

A KULTÚRA NAPJA ALKALMÁBÓL RENDEZETT KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

megnyitójára
az ERDŐS RENÉE-HÁZBA (Budapest- Rákoshegy, Báthori u. 31.)
1997. január 19-én - **VASÁRNAP** - délután 6 órára.
A kiállítást DR. KÁLMÁN ALAJOS, a Vigyázó Ferenc Művelődési Társaság elnöke,
az M.T.A. levelező tagja nyitja meg.
A tárlaton a kerület művészeti életével kapcsolatot tartó
képzőművészek alkotásai szerepelnek.

Megközelíthető: Kőbánya-Kispesttől a 98-as, az Örs vezér tértől a 61/E,
majd a rákoskeresztúri végállomástól 98-as, vagy szintén az Örs vezér tértől
a 168-as busszal a Rákoshegy vasútállomásig.

A kiállítás megtekinthető 1997. február 12-ig naponta
- hétfő kivételével - 15 és 18 óra között.

További kiállításaink: 1997. február 15., március 15.

ERDŐS SÁNDOR ÁTRIUM 95/3

PSZEUDO-STRUKTÚRÁK

SZÖVEG: BAKONYI GYÖNGYI, FOTÓ: MESTER TIBOR, PORTRÉFOTÓ: BOLDIZSÁR ZOLTÁN



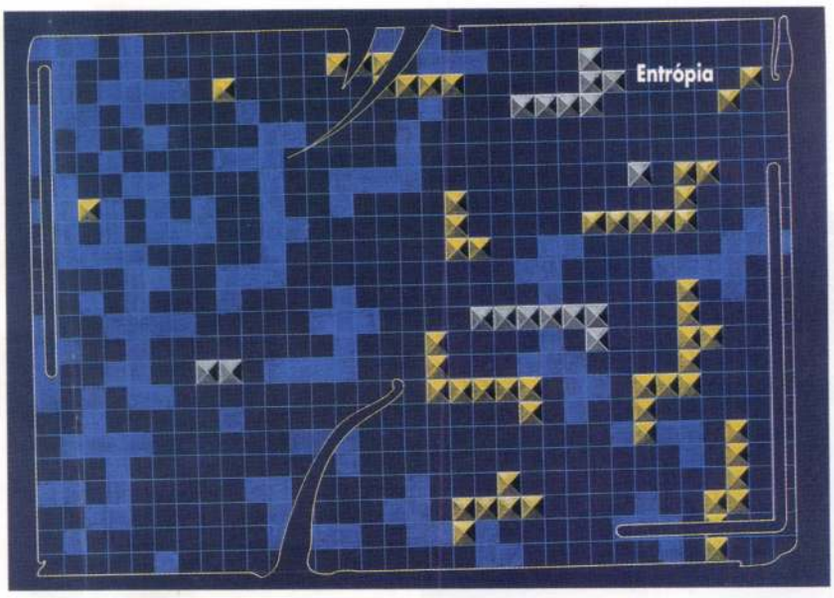
Erdős Sándor restaurátor-festőművész

Amikor képeimet megvásárolják, akkor személyiségem tárgyiasult darabjai kerülnek egy másik ember lakásába, gondolatvilágába. Festményeim arról szólnak, hogyan látom a világot. Filozófiai gondolatokban utazgatok, és ezeket vizuális formában jelenítem meg. Mint egy ember, aki beszéd közben gondolkodik, s megállíthatatlanul ontja a szavakat. Én a festményeimmel fogalmazok, vizuálisan. A kifejezéshez egy kép kevés, egy egész gondolati struktúra létrehozásához és megjelenítéséhez több év, esetleg évtized munkája, egy gondolatfüzérhez legalább három-négy kép szükséges. Ekkor egy védett térben egyik kép értelmezi a másikat, s a kölcsönös jel- és információcsere áramának hatására bukkan elő a gondolati jelentéstartalom. Az észlelés üteme megfelel a befogadó tudatszintjének, s a tiszta értelmezést az alkotó és a befogadó együttes, intenzív munkája adja.

Az absztrakt kép tükrözi az alkotó gondolatait, s aki ránéz, az saját személyiségének tükreként értelmezi a képbe rejtett üzenetet. Személyes észlelésében válik gondolatátvivővé a festmény. Olyan érzés, mint amikor egy nyelven sem beszélek, mégis minden nyelven értek... Olyan vizuális beszélgetés, amely nem mondja ki a szavakat, hanem egységében fejezi ki a tartalmat, a filozófiai mondanivalót.

A kortárs festészet stratégiai befektetés, kockázatot jelent a kortárs festmény megvásárlása. Ezért fontos, hogy a vevő menynyire tud azonosulni az alkotóval, életszemléletével, az általa létrehozott vizuális gondolati világgal. Fontos, hogy mennyire hiszi el: igazi érték kerül lakása falára. Vevőimnek esetenként megmutatom, hogy én hogyan használom a saját képeimet. Adok egy mintát, ami segít beilleszkedni a festmény által sugallt hangu-





MŰVÉSZETI AKVÁRIUM

SZÖVEG: NEUDL ERIKA, FOTÓ: CSORBA GÁBOR

Erdélyi László huszonöt éve galériás. Az Artel Galéria csupa üveg, csupa fény kiállítóhelyiségének már a létrejötte is érdekes.

Amikor megnézte a Vígszínház melletti, Pannónia utcai – akkor motorkerékpárok bemutatótermeként használt – helyiséget, tudta, hogy mindenféle átalakítás nélkül Pest egyik legszebb galériáját fogja itt létrehozni. A pályázati kiírás szerint, huszonötödik jelentkezőként, úgy tűnt, alig van esélye. Végül a legesztétikusabb profil miatt pályázat nélkül nyert az ötlet.

Erdélyi László munkái közé tartozik a bécsi Hungária Szálló, a müncheni Budapest Hotel, a berlini Hotel Kempinski és a Bristol Kempinski, valamint a budapesti Grand Hotel Corvinus Kempinski Szálló, ahol művészeti tanácsadásra kérték fel, hiszen évek óta volt kapcsolata a legjobb művészekkel. Olyan nevekkel dolgozott együtt, mint Gross Arnold, Kő Pál és Csíkszentmihályi Róbert. A Drezdában épült Kempinskit kortárs magyar művészek alkotásaival rendezte be, szintén felkérésre.

„Egy galéria működtetésénél melyik irányvonalat tartja szem előtt: a kelendő, divatossá vált, de művészeti időtállóságában nem előremutató, vagy a tehetségesnek ítélt, de nem igazán népszerű, nem felkapott alkotások, alkotók menedzselését?"

„Feltétlenül ez utóbbit! Mindig sikerült a saját ítélőképességemre hagyatkoznom, úgy tűnik, huszonöt éve sikerrel.

Az Artel Galéria állandó tagjai kortárs művészek: Müller Árpád festő, Erdős Sándor restaurátor-festő, Gross Arnold grafikus. Látni a teremben kisplasztikákat Szabolcs Pétertől, Csíkszentmihályi Róberttől, üvegmunkákat Ács Zoltántól, Kalmár Páltól, melyeket Ács Zoltán tiffany lámpái világítanak be meleg mozaik színekkel.

Előfordult olyan is, hogy megkeresett egy erdélyi fiatal festő – Fazekas Tibor –, hogy teljesítsem a vágyát: legyen egy kiállítása a galériában. De az év nagy részében állandó kiállítóimé a falfelület.

A külföldi munkák újabb érdekes kihívásokat kínálnak", Erdélyi László így tagja annak a zsűrinek is, amely elbírálja a képzőművészeti főiskolások Ausztriában kiírt pályázatait. A nálunk korántsem szokásos tízezer schilling díjat külön ítéli oda a bíráló csoport az osztrák, külön a magyar főiskolásoknak a legjobb alkotásokért."

Erdélyi László gyűjteményének egy része másutt, a Rózsadomb egyik impozáns helyén, magángalériában látható, ahol ingatlan- és műtárgyközvetítéssel is foglalkozik a kortárs művészek támogatása mellett.

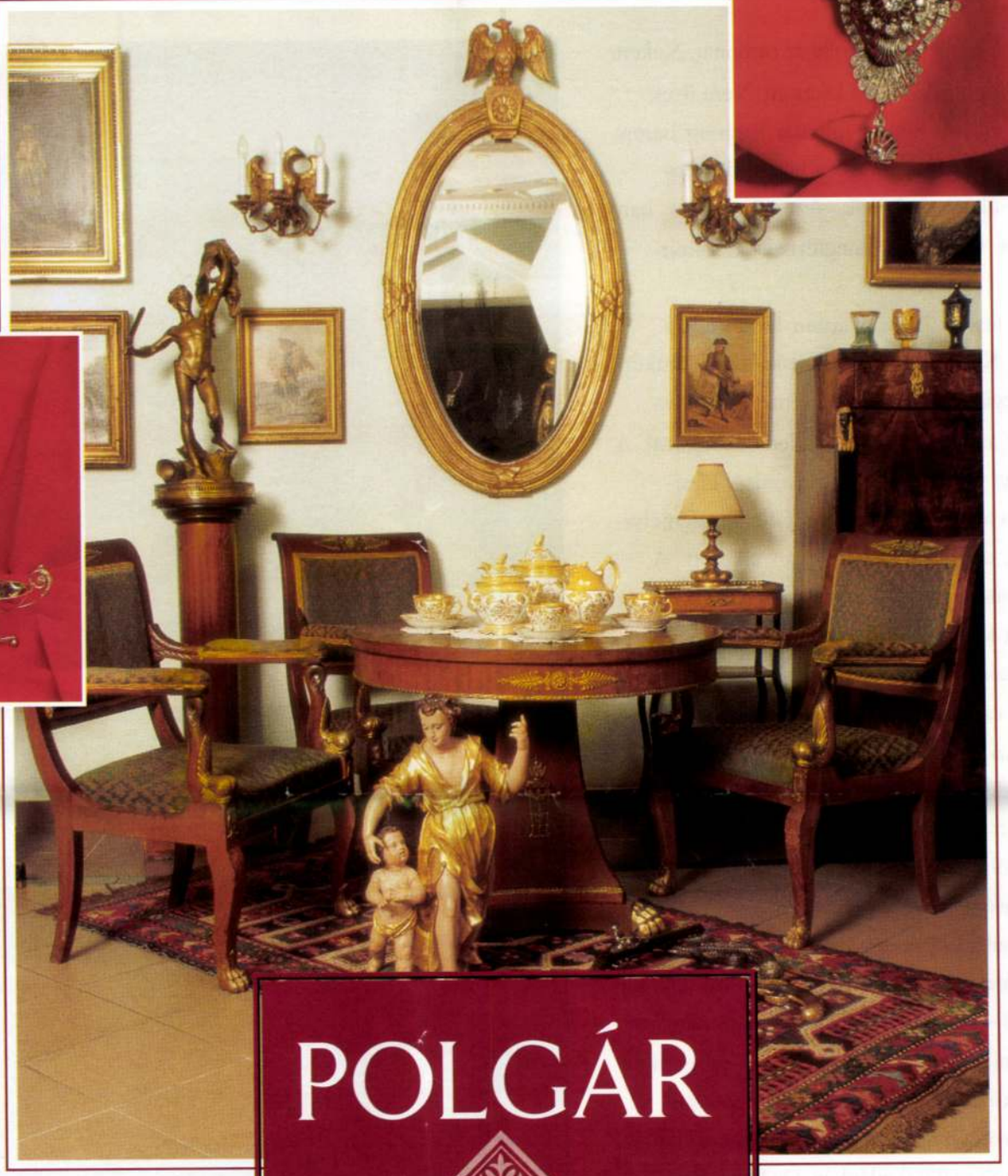
Artel Galéria – 1136 Budapest, Pannónia u. 11. Tel.: 132-7553, 132-6770, Fax: 153-0736

Az „akváriumban" képek, szobrok, és tiffany lámpák találhatók









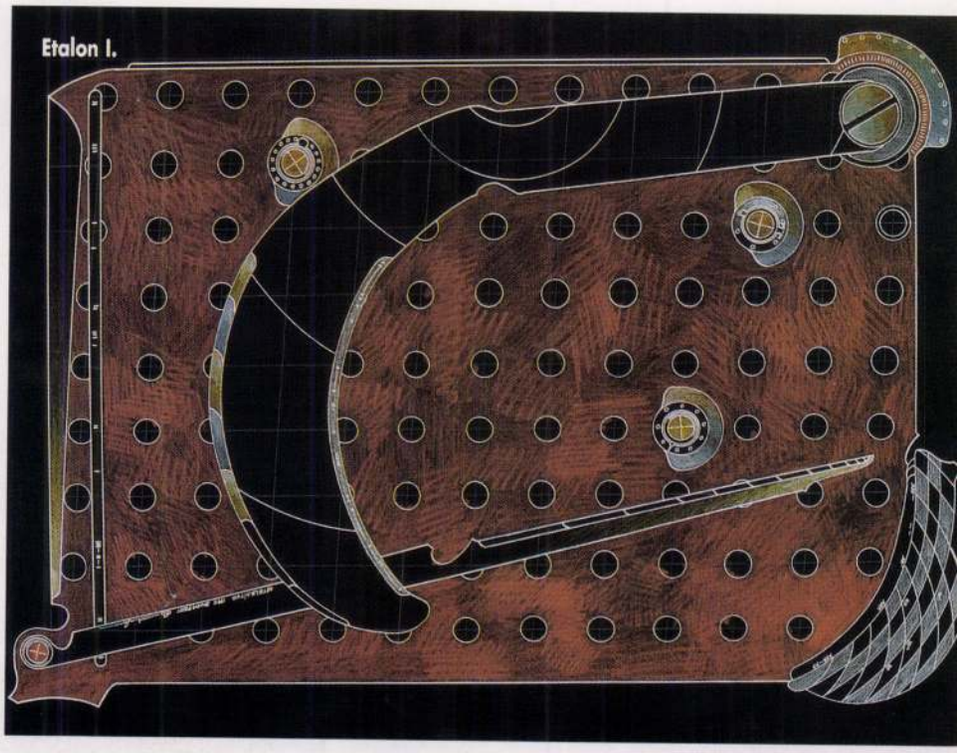
POLGÁR

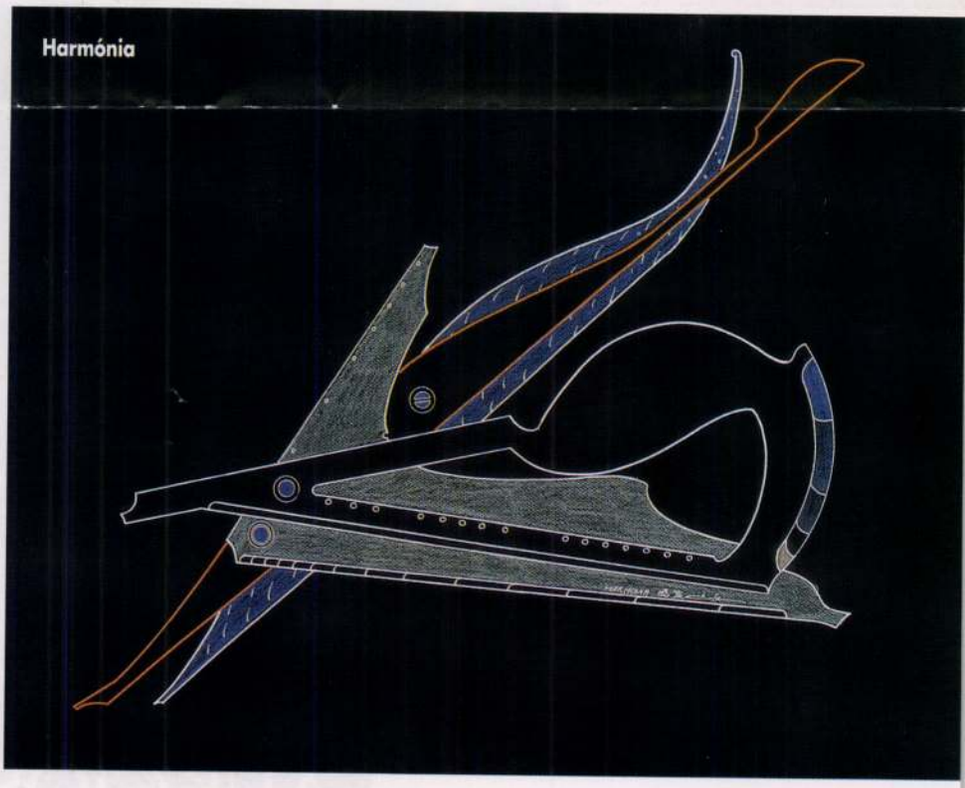
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

BUDAPEST, V. KOSSUTH LAJOS U. 3. TEL.: 118-6954

latba. Sok ember túlzsúfolja az otthonát. Nekem sokszor mondják: üres a lakásom. Nem üres, hanem szabad. Egy, a fulladás határáig berendezett miliő gátolja, hogy a képek szimbolikusan életre keljenek. Az arányos és harmonikus térben jól megférnek a műtárgyakkal.

Először festőművész akartam lenni, így a Magyar Képzőművészeti Főiskolára jelentkeztem. Végül restaurátor lettem. A jó restaurátor azonosul a mű eredeti alkotójával. A festmény vonalai, vonásai nyomán kirajzolódik a hajdanán élt művész jelleme, személyisége, az, ahogyan élt, ahogyan alkotott. A műtárgyak révén sok tapasztalatot szereztem. Az absztrakt képi világgal mintegy három éve foglalkozom. Otthon csillagtérképek vannak a falakon, ezek a Földet, az égboltot, a kopernikuszi, a ptolemaioszi világképet ábrázolják. Egy vendégem egyszer azt mondta: ezeket a képeket rajzoltad úgy 200 évvel ezelőtt. A szívemből szólt, mert hasonlóképpen működnek az én képeim is. Mint ahogy a ptolemaioszi világkép is egy pszeudo-struktúra volt – amelyet azért pragmatikusan jól lehetett használni –, képeimen is egy ilyesfajta rendszer jelenik meg, amely egy fiktív világ fiktív mérőeszköze. Ma a világnak ezen a pontján élek, s távolra nyúlik tőlem mind a kopernikuszi, mind a ptolemaioszi világkép. De lehet, hogy a jelenkori élet is oly gyorsan fejlődik, mint ahogy a csillagtérképek is megváltoztak. Mindez egy távolabbi szemlélődés, s mindig változik...


Etalon I.


Harmónia

Erdős Sándor Budapest II. ker., Bem rakpart 42.
Tel.: 06-30-406-999

MEGHÍVÓ

Erdős Sándor festő

STEFÁNIA
GALÉRIA

Magyar Honvédség
Művelődési Háza
Bp. XIV., Stefánia út 34.

A Magyar Honvédség Művelődési Háza
tisztelettel meghívja Önt
és művészetkedvelő barátait

1995. március 21-én,
kedden 17 órára

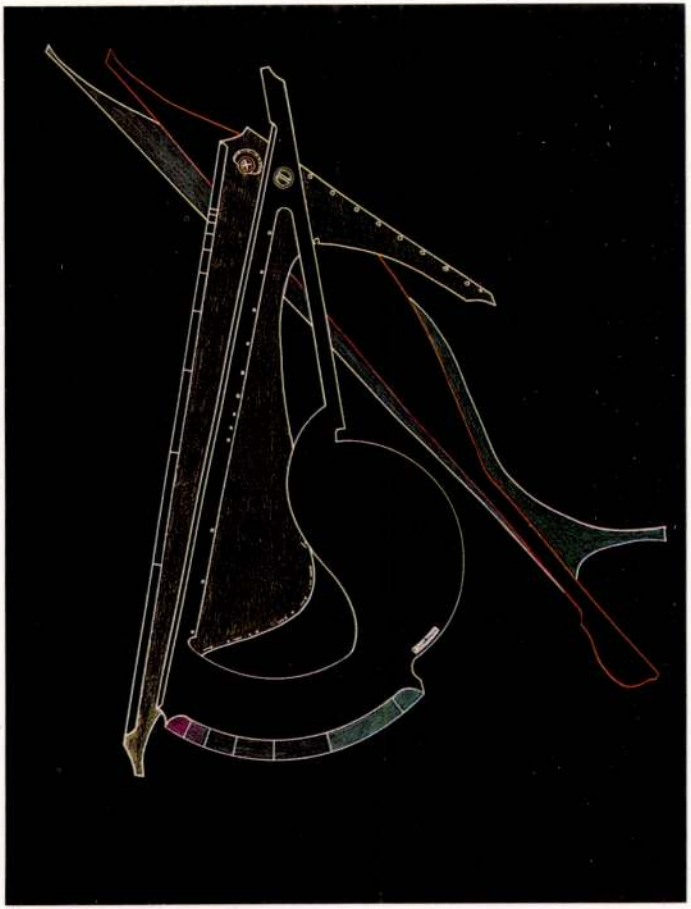
a STEFÁNIA GALÉRIÁBA

ERDŐS SÁNDOR
festőművész

kiállításának megnyitójára

Bevezetőt mond:
Aszalós Endre
művészettörténész

A kiállítás megtekinthető:
1995. április 3-ig,
naponta 13 és 18 óra között.



Erdős Sándor 1954-ben született Budapesten.
Restaurátorként, több mint tíz éve a Magyar Nemzeti Galériában dolgozik. Ez idő alatt rengeteg műtárgy ment át a kezén - korban és stílusban, anyagban és műfajban a legváltozatosabb műalkotások. Hatottak rá a művészet legkülönbözőbb korszakai, irányzatai, az anyaghasználatban nagy gyakorlatra tett szert. A legutóbbi időkben kezdett el ő maga is önálló műveket készíteni. Képein pszeudo-szerkezetek jelennek meg érzékeny precizitással megrajzolva. A valóságban nem létező modellek, a mértanban nem fellelhető téri összefüggések rendeződnek egységes képi kompozícióvá. Csak a képek valóságába helyezkedve lehet azonosulni belső rendjükkel és arányaikkal.
Az ábrázolások sajátos mérőeszközként is felfoghatók, amelyek konkrét idő és téri viszonylatoktól függetlenül az elillanó, a nehezen megragadható szférák bemérésére irányulnak. A finom grafikai megoldások, az egyszerű eszköztár mellett tudatosan alkalmazott dekoratív elemek közelebb hozzák ezt az elvont képi világot mindennapjainkhoz.

Dr Erdős Rudolf építész

Erdős Rudolf építész, mint Bécsből jelentik, a wiedeni kórházban meghalt.. Erdős annakidején az osztrák főváros egyik legismertebb építésze volt, sok nagy bérházat és szállodát épitett. Az utóbbi években teljesen elszegényedett és rokonainak támogatásából élt.

Pesti Hirlap 1935 okt. 9.

Erdős Richárd M.D.K.

Bécsben született; az apja a hires magyar basszista opera énekes volt. 1939 óta Amerikában él, ahol egyike a legkeresettebb grafikusoknak.

Magyar album. Szerk.Incze Sándor. Elmhurst 1956, American Hungarian Studies Foundation. 5o.p.

Dr. Erdős Sándor

Erdős Sándor építész és építőmester, XIV. Thököly-út 31.
496-613

Bptávb 1940 szept.
" 1942. jan.

Erdős Sándor.

„Régi város" c. képe szerepelt az Ipar-művészeti Múzeumban, a legfiatalabbak képzőművészeti kiállításán. (emelítve).

K. a.: Virágos kör, napsütésben.

Magyar Nemzet, 1942. ápr. 30.

ERDÖS Sándor

OBJEKTEK–MOBILOK c. kiállítás

ünnepélyes megnyitójára
1992. május 29. (péntek) délelőtt 11 órára

Kiállítás helye:

REPÜLŐ-MÚZEUM
(Petőfi Csarnok felső szint, Budapest, Városliget)

Kiállítást megnyitja:

Katona András
a Közlekedési Múzeum főigazgatója

Kiállítás megtekinthető:
hétfő kivételével naponta 10–18 óráig

Bakos Ildikó
Balás Eszter
Balogh László
Bodóczky István
Bráda Tibor
Bódó Károly
Csáji Attila
Dienes Attila
Erdős Sándor
Fekete László
Gaál Endre
Galántai György
Hans Kasper
Hévizi–Tóth
Józsa Bálint
Kalmár János
Kovács István
Krnács Mercedes
Kovács László
Lévai Jenő
Magén István
Marosi Ilona
Mihály Gábor
Pázmándi Antal
Pató Róza
Penkala Éva
Polgár Csaba
Scherer József
Székely J. Jenő
Szatmári Béla
Terebessy László
Tuzson B. Péter
Tilless Béla
Urbánfi
Vinczellér Imre
Xia Zhen Gou

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Erdős Péter festőművész

1984 AUG 15

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ

1021



Virágcsendélet festménykiállítás a Medgyessy teremben

Alkotmányunk ünnepére a virágoknak is jelentős ünnepi szerep jut Debrecenben. A „Virágos Debrecenért" mozgalom élő hagyomány. A mozgalom része immár a virágcsendélet-kiállítás is. A természet adta szépségek új életre kelnek a virágkarnevál kompozícióiban és a művészek ecsetjei nyomán.

A Medgyessy teremben ezúttal 65 festő- és grafikusművész természeti élménye tükröződik az augusztus 16-án nyíló kiállításon. Kit a természet apró sziklavirágai vagy vadvirágai, kit az elegáns orchideák, s van, akit az évszak, éppenséggel a tavasz virágai, míg másokat a virággal díszített szobabelső, az esti hangulathoz járuló csendélet indít alkotásra.

A kiállítás megtekinthető augusztus 25-ig a Medgyessy terem (Debrecen, Vörös Hadsereg útja 31.) nyitva tartási idejében.

A képen Erdős Péter festménye.

A Debreceni
pályázatot hi
az alábbi mu

— MÉRNÖK-K

gépészmérnök és k
képesítés szükséges

— TERMELÉSI

felsőfokú képesítés
gyakorlat szükséges

— ÁRSZAKÉRT

számviteli főiskolai
vagy árszakértői, i
könyvelői szakvizs

— REKLÁM-PR

felsőfokú végzettsé
— idegen nyelven

— ELEKTROM

— ERŐSÁRAM
MŰSZAKI E

üzemmérnöki képe

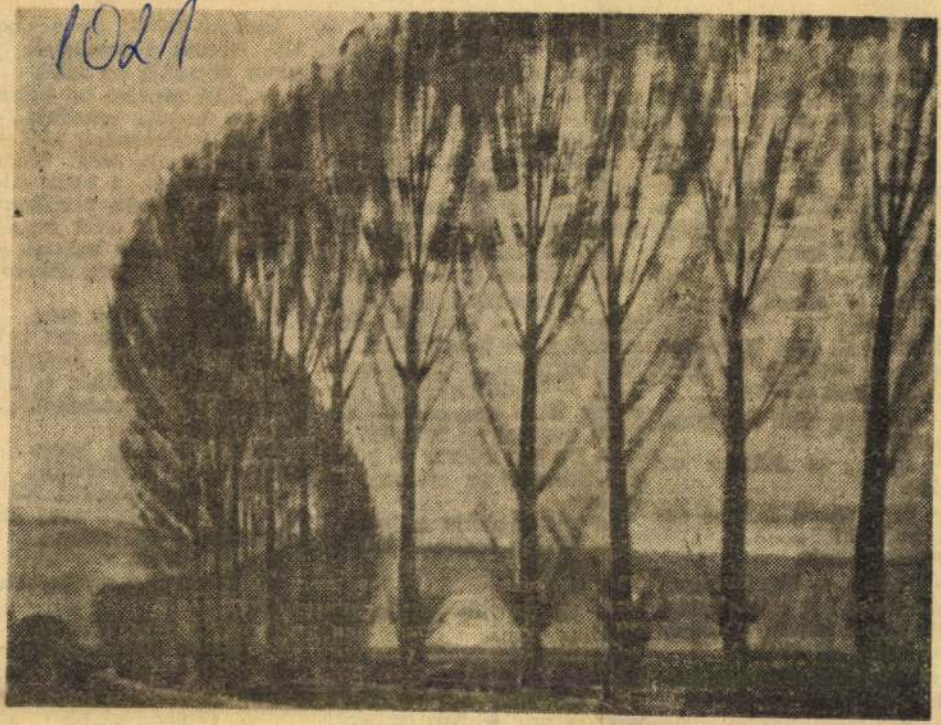
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 307-748, 340-226

Erdős Péter, festő-művész

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1980 OKT 12

1021



ERDŐS PÉTER: FASOR

VASÁRNAP,
1980, OKTÓBER 12.

sincs elkésni! Nagymami, te meg nézz be a vendégekhez! Készülhetnek!

A nagymama indul az első szobába. Jani meg, a fürdőszobán át, a belső szobába. Apja az ágy szélén ül, még ingujjban, de már sötét nadrágban. Nyakkendője a kezében, de nem köti még, ül és mered maga elé.

— Apa! — kiáltja Jani idegesen. — Siess! Itt vannak a taxik!

Most anyja is benyomul nögötte a szobába, de földbe gyökerezik a lába.

— Te még csak így vagy, Karcsikám?

— Így... — sóhajt az ember.

— Itt vannak már a taxik, kisfiam!

Ispánki ránéz.

— Tudom. — Pénzért nyúl zsebébe, s két százforintost nyújt oda a fiának. — Janikám, küldd el őket.

Ez még Janinak is sok. Leül apja mellé az ágyra.

— Mit csináljak?

Fizesd ki és küldd el a taxikat! — tagolja az öreg.

Nem, mégsem zavarodott meg — mondja magában Jani. — Tisztán és világosan beszél!

— Az istenért, mi történt?! — zuhan melléjük harmadiknak a mama. — Karcsikám, mi van veled?

A férje feléje fordul, a szeme árkos, arca beesett.

— Harmadik éjszaka nem alszom... — motyogja összetörten. — Tépelődtem, mitévő legyek... — Nagyot sóhajt. — Vetkőzzetek le, gyerekek. Nem lesz esküvő! Inkább vesszen az örökség!

— De hát miért? — kérdi kétségbeesve az asszony. — Miért?

Ispánki lehajtja a fejét.

— Mert a bigámiát büntetik, szívem.

— És?

— És én nős ember vagyok...

Az ajtó kivágódik, s már itt áll a nagymama.

— Mi vagy te? — sikolt vészjóslóan. — Nős ember?!

[illegible]

De most, ez az átkozott örökség...

Felesége lesújtva nézi.

— Hát ezért egyeztél bele mindig olyan könnyen, olyan elsőre, amikor a házasságra nemet mondtam!... Én édes istenem!

Ispánki hallgat, maga a beismerés ez a hallgatás.

— És mikor nősültél, Karcsikám? — szólal meg bátortalanul a nagymama.

A veje sóhajt.

— Ezerkilencszáznegyvenötben.

A mama arca felderül.

— Hiszen akkor engem még nem is ismertél, Karcsikám!

(Folytatjuk.)

MK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

1982 NOV 6

1021



Erdős Péter **CSENDÉLET**



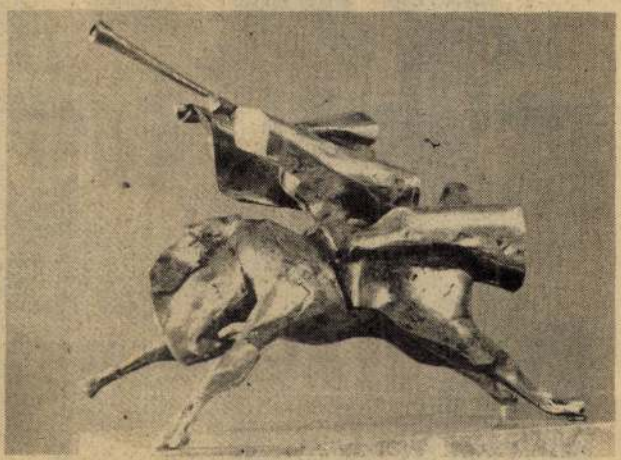
Breuer Jánossal hat éve folytatott beszélgetésben), Bálint György, Szabó Ferenc korabeli megnyilvánulásait. Nagyon érdekesek és tanulságosak angol, francia, olasz szakemberek korábbi, valamint az idézett magyarokéval egy időben született írásai.

Az egyik kimagasló tanítványnak, Nádasdy Kálmánnak hét éve, a kecskeméti Kodály-emlékmű avatásán mondott beszéde zárja a könyvet. Benne a kodályi gondolat: *„aki a népnek akar írni, annak magának is Néppé kell válnia"*.

Jó könyv, megfelel a célnak, amelyet szolgálni hivatott.

Rajk András

Azt mo
s nem l
Tán nel
a Hold-



Vasas Károly **HÍRNÖK**

Dömötör János: Miért Vásárhely?
Csongrádmegyei Hírlap. 1963. okt. 6.

ERDŐS PÉTER

Én is itt születtem ebben a városban, de ezen túl szeretem is ezt a várost és környékét. Ha távolabb járok, Budapestről vagy a Dunántúlról térek vissza, a Tisza már az itthont jelenti számomra. A Tiszán átérve érzem igazán az Alföld egyszerűségét és tömörségét.

Véleményem szerint már kialakult a vásárhelyi művészet — elsősorban a festészet — sajátos arca. Ezt az arcot pesti kiállításokon is fel lehet fedezni és az érdeklődők, művészeti írók észre is veszik. Én itt ennek az emberi kapcsolatára szeretnék csak rámutatni. Másutt csak modell az ember, itt emberi, baráti kapcsolatok fűződnek az ábrázolt emberekhez. Ez a közvetlen kapcsolat a festészet és a grafika nagyfokú humanizmusában jut tartalmi és formai kifejezésre.

Az általános társadalmi és a szűkebb művészeti közvéleményt, légkört megfelelőnek tartom az alkotó munka számára. Ezért is maradtam itt. Személyi körülményeim tárgyi feltételei, sajnos nem mindenben kedvezőek. Számomra a megoldatlan kérdés a lakás, és ennél kisebb jelentőségű ugyan, de fájdalmas a szabad idő kérdése is. Ebben a tanévben ugyanis eddigi alkotó napom is elvesztettem.

A jövő fejlődés szempontjából sokat segítene elsősorban az önálló lakással nem rendelkezők számára megfelelő kollektív műterem építése.

bizottságának
ozott a szak-
KISZ vezető-
unkájuk mel-
n járják a ha-
ölni tudják a
melyik kerü-
halad a mun-
ületen miben
ézkedni. Nem
adtan, azért,
s a kormány
ora váljon. S
végzik vala-
gy jelentős
melleti sa-
sem szenved

az első fe-
lületes pil-
ok az, amit a
unistái vész-
négis mit je-
nok bizonyít-
, hogy a hib-
matosan, na-
a az üzeme-
es 200—300
; hogy a 305
szedését ok-
törtökön este
z is, hogy a
vetnivalóból
2365 holdon

Házasságot kötött: Kálász Sándor (Tanya 602.) és Barta Eszter (Csomorkányi u. 90.), Kun Gábor (Gorzsa-tanya 603.) és Szabó Erzsébet (Gorzsa-tanya 56.), Darvasi Pál (Székkutas, I—66.) és Kolesza Erzsébet (Tanya 1297.), Palásti Márton (Csongrád, Szép u. 33.) és Kispál Viktória (Vorosilov u. 14.), Dobroka András (Orosháza, Szabó Dezső u. 56.) és Molnár Erzsébet (Bocskai u. 15.), Fejes Ernő (Szikáncs, Felszabadulás u. 16.) és Molnár Erzsébet (Szikáncs, Felszabadulás u. 16.), Kádár István (Gyümölcs u. 14.) és Rostás Mária (Ibolya u. 14.), Bodnár Antal (Szentes, Gergely u. 1/b) és Bezdán Zsuzsanna (Nádor u. 19.), Kis Mihály (Ádám u. 28.) és Kádár Anna (Száraz u. 11.), Aradán Sándor (Bárd u. 2.) és Marosvölgyi Judit (Garai u. 11.), Katona Péter (Dobó Katalin u. 8.) és Égető Katalin (Malinovszkij u. 5.), Mátyás István (Lenin u. 10.) és Koncz Zsuzsanna (Duna u. 1.), dr. Széll Árpád (Lumumba u. 1.) és dr. Hajós Marianna (Dombóvár, Katona Jó-

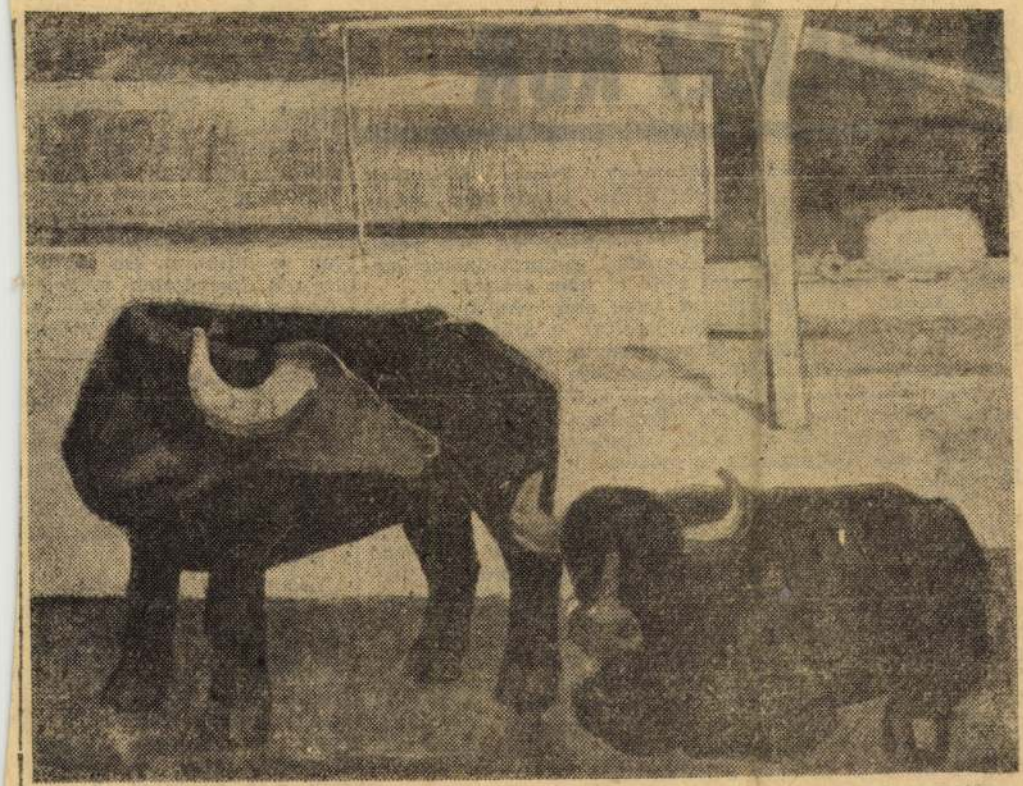
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

Erdős Péter

1963 DEC 15.

1021



(Egető fel.)

A Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából:
ERDŐS PÉTER: BIVALYOK

A GALILEI KÖR

A Korlárs decemberi számának Fórum rovatában Polányi Károlynak egy rövid cikke jelent meg, amely a következőképpen kezdődik: *„Aki e sorokat írja, a század elején alakult Galilei Kör elindításában vett részt, a Horthy-korszak Nyugatra vetődött emigrációjához tartozott, de a magyar hazától soha el nem szakadt."*

E néhány sor és Polányi neve szép emlékeket lobbantott fel bennem. Eszembe jutottak a századeleji haladó értelmiségi ifjúság lázadozásai a magyar társadalom megmerevedett uralkodó rendszere ellen, amely. lázadozás irányítója és központja a Galilei Kör volt. Az Anker-közben levő helyiség termeiben színpompás tarkaságban kavargott a haladó egyetemi ifjúság polgári radikális, szociáldemokrata és sokféle utópista elveket valló rétege.

Lelkes, izgatott és reményteljes volt az az ifjúság. Polányi egyik legnagyobb tudású, leglelkesebb irányítója és szervezője volt a körnek. Ma már — fél évszázad után — a részletek elmosódtak emlékezetemből. Nem tudnám pontosan megmondani, kik milyen előadásokat, szemináriumokat tartottak. De Polányi is közöttük volt Szabó Ervinnel, Kunfi Zsigmonddal, Rubin Jenővel, Fülöp Zsigmonddal, Harkányi Edével és sok mással együtt. Sok mindenre tanítottak ott bennünket: marxizmusra, történelmi materializmusra, közgazdaságtanra, természettudományi ismeretekre és sok utópisztikus elméletre, amelyek ma már túlhaladottak, de abban az időben lendületet adtak a haladás gondolatának.

A kör munkája nem maradt a falak között. Kikívánkozott és ki is ment a szabadba, a közéletbe. Szilárdan tíkai megmozdulásbannmicmfwyy pcmfwy pcmfwy pcm bekapcsolódott a politikába és ott volt minden haladó politikai megmozdulásban. De ott volt a visszatartóban is, mint támadó, küzdő ellenfél. E tekintetben szoros kap-

Lapozom a falusi KISZ-szervezetek téli terveit. Mindenütt egyformán szerepel a színjátszó csoportok munkájának fellendítése, vetélkedők, klubdélutánok rendezése, egyszóval: a falusi KISZ-alapszervezetek egyik fő vonzóerejének, a fiatalság téli szórakoztatásának érvényre juttatása. De ugyanezek a szervezetek megoldják-e a munkában adódó feladatokat is, amelyek teljesítése méltán szerez megbecsülést a fiataloknak? Ezzel a kérdéssel nyitottunk be Csorba György elvtárshoz, a szentesi járási tanács vb elnökéhez. Azt mondják, szereti a fiatalokat, lelkes patronusuk. A falu és az ifjúság egyetértéséről kezdjük a szót.

Véleménye határozott:

— Ha bíznak a fiatalokban, megfelelő munkát és életkörülményt biztosítanak számukra, akkor nem kívánkoznak el, szívesen maradnak a faluban. Sőt, nemcsak szívesen maradnak, hanem szívesen vissza is jönnek, akik már elmentek. A fiatalokra nagy szükség van. A járás tsz-ei egyre nagyobb gondot fordítanak az állattenyésztésre. A baromfitenyésztésben máris jelentős

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

Erdős Péter

1968 JUN 2

KIÁLLÍTÁS. Erdős Péter festőművész önálló kiállítása nyílik meg ma de. 11 órakor a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum kiállítási termeiben. Megnyitó beszédet Almási Gyula Béla festőművész mond. A vásárhelyi művész alkotásai iránt Békéscsabán élénk érdeklődés tapasztalható.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 JÚN 2

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

Erdős Péter

1021

Erdős Péter festőművész kiállítása

A fiatal, tehetséges hódmezővásárhelyi festőművész anyagából nyílik kiállítás a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban vasárnap délelőtt 11 órakor.

Amint ő maga is vallja, képeivel az emberi életet akarja korszerűen kifejezni, a táj és tárgyak lényegét adni. Festészetén keresztül átöleli és bemutatja szülővárosát, Hódmezővásárhely dolgos embereit, a Tiszát és kiöntéses füzeseit, a fehér tanyákat, a munkától hangos elterülő tájat. Azonban csendéletei és a paraszti szobabelsőket ábrázoló képei is megkapóak.

ben több tíz év átlagában szegénynek mondható. Ezen a környéken még a vizes években is alig hull le az 500 milliméter csapadék. Ha az országban aszály van, a szentandrásiakat különösen sújtja. Már a tavasszal látszott, hogy levénül a határ az áprilisi forróságtól. Hogy ez ne következzen be, a Zalka Tsz vezetősége kísérletet tett két hold búza elárasztására próbaöntözéssel. A kísérlet bevált, mert a föld három nap alatt elnyelte a vizet, s így a búzát semmiféle károsodás nem érhette.

egy újabb,

ERDŐS ÁNDOR

BEDŐ–SCHWAB

Sándor



Bedő Sándor

zalaegerszegi

és

Horst Schwab

kuseli képzőművész

kiállítása

a Göcseji Múzeum Kiállítótermében

Zalaegerszeg,
1992. szeptember 26–november 8.

A katalógust írta, szerkesztette és a kiállítást rendezte:
Kostyál László
Fotó: Mazur Ildikó és Mészáros T. László
Zalai Nyomda Rt. 92 2541 o

BEDŐ–SCHWAB

Két művész közös kiállítása esetén egymás mellé rendelésük leggyakrabban a véletlenen (a kiállításszervezőn, technikai egymás-kiegészítésen, terminusbeli egybeesésen stb.) múlik, más esetekben a két alkotó egymás állandó partnereként nyilatkozik meg vagy esetleg stiláris kapcsolatban áll. Bedő Sándor és Horst Schwab esetében másként áll a helyzet. Szellemi rokonságon alapuló barátságuk hosszú évek óta tart, ezt azonban művészként most először nyilvánítják ki. Számunkra mindez azért válik érdekessé, mert a hasonló gondolati háttér ugyan más művészeti problémákat indukál, ugyanakkor szellemi hídként ível az eltérő közeg hordozta és így szükségszerűen különböző két alkotópálya között. Mindketten rendkívül érzékenyek a társadalmi és a morális kérdések iránt, és ez a legmélyebb réteget, s mint ilyen, az érintkezési felületet képezi alkotásaikon.

Bedőt bátran mondhatjuk kísérletező művésznek, olyan sokféle törekvéssel próbálkozott már. A fanyar irónia és a játékosság éppúgy a sajátja, mint a kissé szkeptikus bölcsesség. Szívéhez ugyanolyan közel áll a szellemes, néha karikírozó ex libris és az orientalizáló asszociációkat hordozó tusrajz, mint a pop artos elemekkel kiegészülő konstruktív kompozíció és a konstruktív-szürrealista vízió. Művészetének fő vonulatára az utóbbi jellemző, korábban az akvarell, az utóbbi években inkább az olajkép eszköztárával kifejezve. E képeken meghagyja a tapasztalati világ egy-két motívumát és az azokat tartalmazó tér egy-egy széttöredezett darabját, de összefüggésrendszerükből kiragadva ülteti át őket saját sohasem volt, mégis sokszor figuratív emlékeket felidéző képi elemei közé. Itt már nem beszélhetünk térről, legfeljebb a motívumok közötti viszonyról. E motívumok rengeteg (és erőteljes) színárnyalatból, máskor határozott kontúrral elkülönülő foltból épülnek fel. Egymáshoz társításuknál Bedő széles teret enged az egyéni értelmezésnek, és mondanivalóját a formai-kompozícionális szépség mögé is kódolja. Mert valóban szépek és harmonikusak a formák és velük együtt a kompozíció is, de valódi tartalmukat csak e külső jegyen túllépve érthetjük meg.

A kísérletező szó Schwab esetében legalább annyira helytálló, mint Bedőében. Hosszú utat járt be a tárlat demonstrálta közel három évtizedben. A néha nyers foltokkal, máskor finom felületekkel, erőteljes formákkal, hangsúlyos, de ritkán harsány színekkel megfestett olajképein a figurativitás gyakran a háttérbe szorul, noha teljesen nem tűnik el. Alakjainak néha szinte rubensi tömeget és plaszticitást ad, s ez ilyenkor elsődleges képélménnyé lép elő. Máskor a figurákból torzók maradnak, majd azok is egyre inkább feloldódnak és beleolvadnak a tájba. Az emberi test formái dombokká és völgyekké szelídülnek, s e folyamat állásáról az egyébként harmonikus színek sem mindig nyújtanak támpontot. Más alkotásain vonzó összhatású, teljesen elvont, de anyagi faktúrát asszociáló felületet tár elénk. Néhány éve már faszobraival a térbe is kilép. Ezeken az égetés után visszamaradó kormozott felületek néha szándékosan irányított rajza – igaz, csak időszakosan – rejtett ragaszkodást mutat a festői-grafikusi eszközökhöz. A természetes formák és

folyamatok effektusait objectjein többször jellé formált, elvont elemekkel egészíti ki – az utóbbi művein elsősorban ezekre épít – és e montázsokkal több jelentésréteg kifejezésére is képessé válik.

Alkotásain mindkét művész érzékenyen reagál túltechnicizálódott világunk természetromboló hatásaira, és emberi lakóinak önpusztítására. Tenni ellene csak a maguk, a művészet eszközeivel tudnak, de műveiket felkiáltójelként állítják elénk. Mind Bedő, mind Schwab következetesen járja útját és jellegzetesen sajátos, egyéni stílust alakított ki. Habár a természethez és a figurativitáshoz való viszonyukban felfedezhetők kapcsolódási pontok kettőjük művészete között, nem stílárisan állnak igazán közel egymáshoz. Ami inkább közös bennük, az az irány, amely felé kinyújtott kezükkel mutatnak...



Bedő Sándor
8900 Zalaegerszeg,
Munkásőr u. 13.

1947-ben született Bicskén, kétéves korától Zalaegerszegen él. Pécsett szerzett magyar–rajz szakos tanári diplomát, a Ságvári Endre Gimnázium rajztanára lakóhelyén.

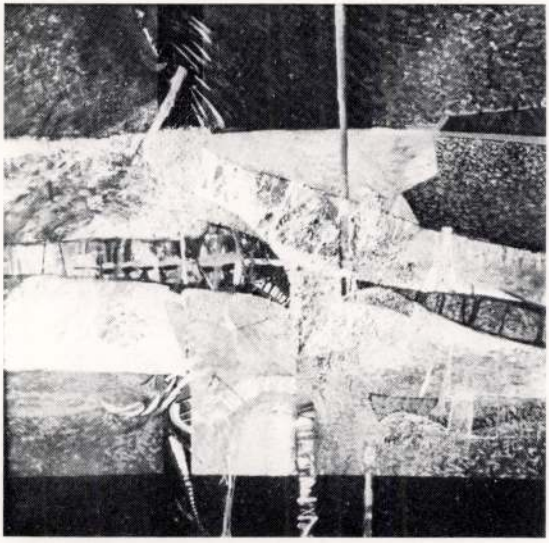
20 éves korától rendszeresen vesz részt alkotótelepeken. 1978 óta számos hazai és külföldi csoportos kiállításon vett részt. Jelentősebb egyéni tárlatai Nagykanizsán, Zalaegerszegen, Lentiben és a németországi Pirmasensben voltak. Tagja a Zalai Képző- és Iparművészek Egyesületének.

1982-ben a pécsi IX. Országos Pedagógiai Képzőművészeti Tárlat,

1985-ben a Zala Megyei Jubileumi Tárlat grafikai első díját nyerte.

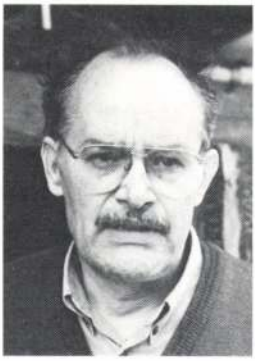
1982-ben Székely Bertalan-emlékérmet kapott.

Egyedi és sokszorosított grafikákat, akvarelleket és olajképeket készít.



Bedő Sándor: Irokéz táj, 1992

Horst Schwab
6798 Kusel 2
Schloßhöhe 10.
Németország



1935. július 8-án született Kirchheimbolandenben. Gyermek- és ifjúkorát Weierhofban töltötte, itt érettségizett a Nordpfalzgymnasiumban. A mainzi egyetemen művészetpedagógiát és germanisztikát tanult. 1964-ben megnősült, két fia van, jelenleg a Kuseli Állami Gimnáziumban tanít.

1966 óta vesz részt rendszeresen csoportos kiállításokon.

Egyénileg Saarbrückenben, Kaiserslauternben, Landstuhlban, Ludwigshafenben, Homburgban stb. mutatkozott be. Tagja a Pfalzi Művészek Munkaközösségének.

1973-ban Pfalz tartomány festészeti díját,

1980-ban a koblenzi Peter Altmeier Emlékhely első díját kapta.

A grafikák és különböző technikájú festmények mellett fából készült reliefeket, montázsokat és objecteket készít.



Horst Schwab: Csütörtök I., 1989

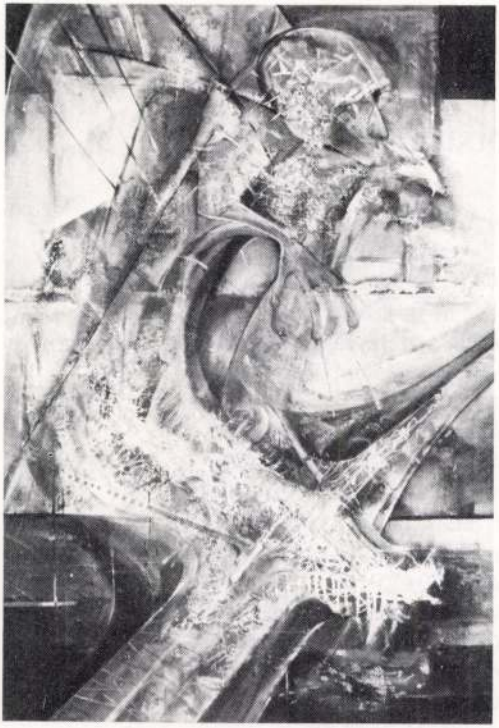
Műtárgylista

Bedő Sándor:

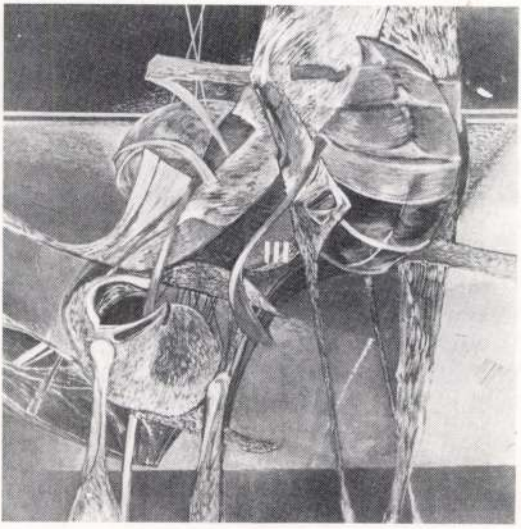
1. Kék kereszt, 1992, acril, farost, 60x60 cm
2. Rózsaszín hóolvadás, 1992, acril, farost, 60x60 cm
3. Irokéz táj, 1992, acril, farost, 60x60 cm
4. Magyar sámán csillagászati vázlatából, 1980, olaj, farost, 70x60 cm
5. Ádi szeme, Ádi szeme sötétkék, 1992, acril, farost, 48x61 cm
6. Fekete kép I., 1991, ceruza, papír, 36x21 cm
7. Fekete kép II., 1991, ceruza, papír, 36x21 cm
8. Viharból menekültek fogadalmi templomába, 1992, acril, farost, 45x36 cm
9. Vörös kép, 1992, acril, farost, 59x69 cm
10. Lepke halcsontokból, 1991, olaj, csont, farost, 39x30 cm
11. Fehér kép, 1991, olaj, farost, 78x57 cm
12. Szamuráj, 1986, olaj, farost, 62x43 cm
13. Korpusz lecsapó madarakkal, 1991, acril, farost, 68x55 cm
14. Barcsi nyár kékben, 1991, acril, farost, 62x62 cm
15. Barcsi nyár okkerben, 1991, acril, farost, 62x62 cm
16. Barcsi nyár kék-zöldben, 1991, acril, farost, 62x62 cm
17. Barcsi csendélet, 1991, acril, farost, 62x62 cm
18. Barcs, 1991, acril, farost, 59x80 cm
19. Sárkányölő, 1990, olaj, farost, 102x75 cm
20. Állatkák I–X. 1980, olaj, karton, 15x15 cm

Horst Schwab:

21. Csendélet, 1964, olaj, vászon, 51x61 cm
22. Látnoki csoport I., 1973, vegyes techn. papír, 72,5x48 cm
23. Látnoki csoport II., 1973, vegyes techn. papír, 50x60 cm
24. Hármas csoport, 1973, acril, farost, 60x46 cm
25. Hölderlinhez... 1990, acril/olajpasztell, papír, 63,5x43 cm
26. Fogolycsoport, 1990, vegyes techn. papír, 55,5x37 cm
27. Furnírkép I., 1973, olaj, farost, 31x31 cm
28. Furnírkép II., 1973, olaj, farost, 55,5x72 cm
29. Kis kertész I., 1981, vegyes techn. papír, 32,5x36 cm
30. Kis kertész II., 1981, vegyes techn. papír, 34x37,5 cm
31. Kövület I., 1979, dombornyomás, papír, 35,5x50 cm
32. Kövület II., 1979, dombornyomás, papír, 39,7x24,5 cm
33. Pár, 1979, vegyes techn. papír, 70x50 cm
34. Múzeumi találkozás, 1981, vegyes techn. papír, 37x44 cm
35. Szőlőtő I., 1981, magasnyomat, papír, 43x41,5 cm
36. Szőlőtő II., 1981, magasnyomat, papír, 43x41,5 cm
37. Jéghercegnő, 1987, rézkarc, papír, 35x24,5 cm
38. Riadó-rajz, 1987, rézkarc, papír, 17,5x25 cm
39. Csütörtök I., 1989, acril/olajpasztell, papír, 40,5x59 cm
40. Csütörtök II., 1990, acril, farost, 70x100 cm
41. Hazatérő katona, 1991, acril, papír, 41x58,5 cm
42. Menekült gyermek, 1991, olaj, papír, 60,5x39 cm
43. Eksztatikus csoport, 1991, vegyes techn. papír, 30,5x21 cm
44. Leánycsoport, 1991, akvarell/pasztell, papír, 30x24,3 cm
45. Szerelmespár, 1992, akvarell/olajpasztell, papír, 22x12,5 cm
46. Leányakt, 1992, akvarell/olajpasztell, papír, 30,2x23,5 cm
47. Színházi csoport, 1992, akvarell/olajpasztell, papír, 32,7x25 cm
48. Duó, 1991, acril, papír, 100x70 cm
49. Ramstein – tájkép, 1991, acril/olajpasztell, papír, 100x70 cm
50. Monumentális nyári virágok, 1970, acril/olaj, papír, 41x57 cm
51. Természet, montázs, égetett fa, 50 cm
52. Archimboldo, 1991/92, montázs, fa, fém, 40 cm
53. Angyal, 1992, égetett fa, 100 cm
54. Szabadság-sztélé I., 1991, fa, 180 cm
55. Szabadság-sztélé II., 1991, fa, 180 cm
56. Anti-TV object, fa, fém, 200 cm



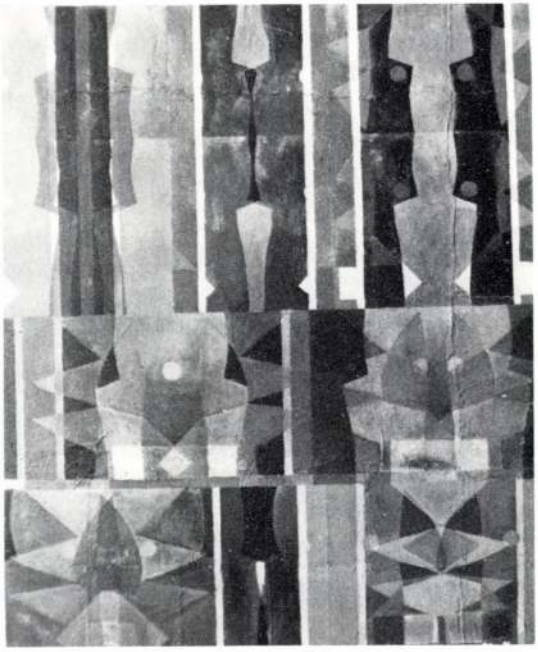
Bedő Sándor:
Sárkányölő, 1990



Bedő Sándor:
Barcsi nyár okkerben,
1991



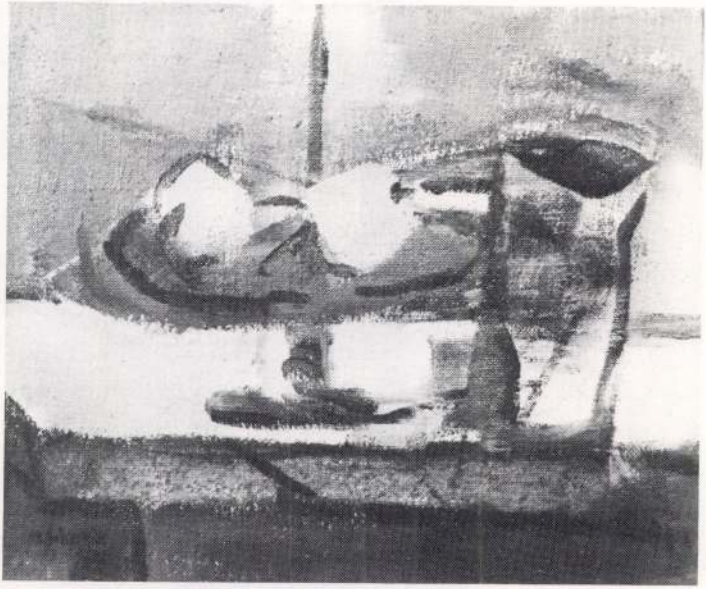
Bedő Sándor:
Barcsi nyár
kékben, 1991



Bedő Sándor:
Magyar sámán
csillagászati
vázlatából, 1980



Horst Schwab: Csütörtök II., 1990



Horst Schwab: Csendélet, 1964

Horst Schwab:
Hármas csoport, 1966

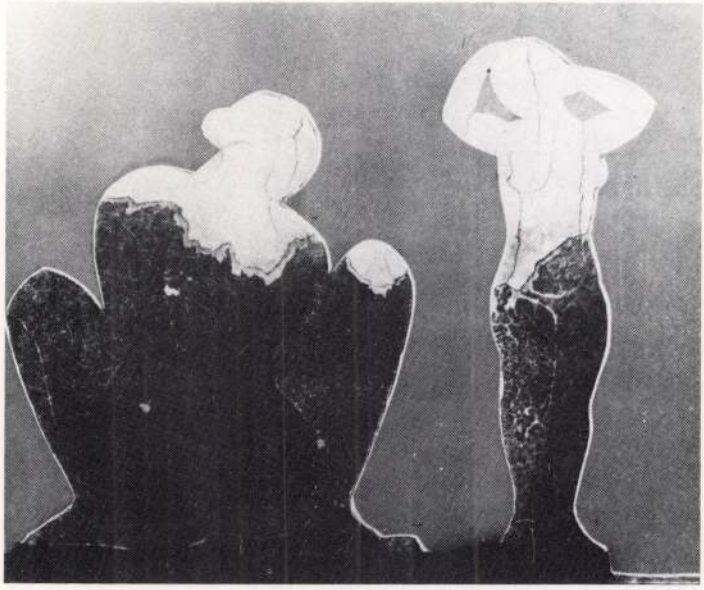




Horst Schwab:
Archimboldo, 1991/92



Bedő Sándor: Vörös kép, 1992



Horst Schwab: Múzeumi találkozás, 1981

A kiállítást
a Budapest Bank Rt. támogatja



A kiállítás megtekinthető
május 10-ig – hétfő kivételével- naponta 15 és 18 óra között

Erdős Renée Ház
Budapest XVII. Rákoshegy, Báthory u 31.

Megközelíthető:
Kőbánya-Kispestről a 98-as, az Örs vezér teréről a 61E, majd a rákoskeresztúri végállomástól a 98-as, vagy szintén az Örs vezér teréről 168-as busszal Rákoshegy vasútállomásig



Meghívó

A kiállítás létrejöttét támogatta:

Budapest Főváros XVII. kerület Önkormányzata
Kaszap István Alapítvány
Devánszkiné dr. Molnár Katalin polgármester
Barna Andor alpolgármester
Dombóvári Csaba képviselő
Dunai Mónika képviselő
Gyöngyössy Márton képviselő
Dr. Hájer Emília képviselő
Dr. Gaál József, a MEGAPharma igazgatója

Az „Olajág" Keresztény Művészeti Társaság és
a Szent Kristóf Art Alapítvány
meghívja Önt és kedves ismerőseit

AZ EZERÉVES KERESZTÉNY MAGYARORSZÁG

című kortárs képző- és iparművészeti kiállítás megnyitójára
az ERDŐS RENEÉ HÁZBA
2000. április 15-én délután 6 órára

A tárlatot megnyitja: **dr. Semjén Zsolt,** a Nemzeti Kulturális Örökség
Minésztériumának helyettes államtitkára
Közreműködik: **Palojtay-Érsek Ágnes** — ének

Erdős Tibor... művészetének legfőbb értéke rendkívül őszinte és mélyből fakadó érzékenysége.

Erdős Tibor... aduce în arta sa o sensibilitate preţioasă, adîncă şi sinceră.

Seine Kunst zeichnet sich durch ihre ausserordentlich aufrichtige, tiefwurzelnde Empfindlichkeit aus.

N. Argintescu Amza

Valami megfoghatlan, kitapinthatatlan megfoghatót és kitapinthatót valósít meg.

În arta sa se realizează imponderabilul şi impalpabilul ca ceva ponderabil şi palpabil.

In seiner Kunst werden das Unfassbare und das Untastbare als Fassbares und Tastbares verwirklicht.

László Gyula



Kiüzetés, Alungare, Hinausjagen. Plextoll, fa, lemn, Holz, 80×100 cm.

Monumentális festmények, elmélyült portrék, mint frízekké kristályosodott figurális kompozíciók kerültek ki műhelyéből.

Au ieşit de sub mîna lui picturi monumentale, tablouri, portrete însufleţite, figuri umane stilizate, parcă cristalizate în frize.

Lange Reihen von vertiefte Gemälden Porträts, masshaltend stilisierte, gleichsam zu Friesen gewordene Menschengestalten kamen aus seinem Atelier.

Ditrói Ervin

Cs. Erdős Tibor kopozícióit szemlélve olyan képzőművész vonásai rögzödnek bennünk, aki összefüggéseket tesz láthatóvá, együtt ragadja meg a látványt és a gondolatot.

Contemplînd compoziţiile lui Cs. Erdős Tibor descoperim trăsăturile caracteristice ale unui mare artist plastic care reuşeşte prin forţa sa de sugestie să stîmească adevărate sinteze între priveliştile prezentate şi gîndurile, meditaţiile concise.

Bei der Betrachtung der Kompositionen von Cs. Erdős Tibor erkennt man einen solchen bildenden Künstler, der den Anblick und den Gedanken zugleich wiedergibt. Er macht Zusammenhänge sichtbar.

Páll Árpád

Printed partially with the help of the Soros Fundation



Cs. Erdős Tibor

Született 1914 február 27. Berettyóújfalun (Magyarország); Tanulmányait a Magyar Kir. Képzőművészeti Főiskolán végezte. Egyéni kiállítások: Nagyvárad, Kolozsvár, Budapest (Nemzeti Galéria), Hódmezővásárhely, Martonvásár, Lons le Saunier, Jura. Csoport kiállítások: Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, Budapest, Prága, Moszkva, Peking, Sanghai, Stockholm, Budapest MNG, Svájc (Lugano). Díjak: Nagybánya Kompozíciós díj 1942, Erdélyi hivatalos Szalon 1948 Centenáris díj Nagyvárad 1948.

Născut 27 febr. 1914 Berettyóújfalu (Ungaria). Studii: Academia de Arte Frumoase Regale din Budapesta. Expoziţii personale: Oradea, Cluj, Budapesta, Hódmezővásárhely, Martonvásár, Lons le Saunier Jura. Participări peste hotare: Praga, Mosova, Berlin, Peking, Sanghai, Stockholm, Budapesta GN., Elveţia (Lugano). Premii: Baia-Mare pentru compoziţie 1942, Salonul Oficial din Ardeal 1948, Premiul Centenarului Oradea 1948.

Geboren 27 Februar 1914 in Berettyóújfalu (Ungarn). Studien an der Budapester Königliche Hochschule der Bildenden Künste. Einzelausstellungen: Oradea, Cluj, Budapest (Nationalgalerie), Hódmezővásárhely, Martonvásár, Lons le Saunier. Beteiligung an ausländischen Ausstellungen: Prag, Moskau, Peking, Sanghai, Lugano, Stockholm, Budapest. Preise: Kompositionspreis Baia Mare 1942, Siebenbürgischer Offizieller Salon 1948, Zentenarpreis Oradea 1948.

Európa elrablása
Răpirea Europei
Raub der Europa
Olaj, ulei, Öl, vászon, pînză, Leinwand, 200×200 cm.

◀

Nyikorgó falépcsőn jutok fel mindahányszor hozzá. Néha valami ösztönös szándék vezet Cs. Erdős Tiborhoz, hogy a nyugtalanság világában egy kis szigetet leljek a megnyugváshoz. Persze, már maga ez az óhaj is ellentmondás. Hiszen alig ismerek festőt, aki nyugtalanabb volna nála; akit többet foglalkoztatna a lét sajátos és egyéni megközelítése. Arról a szerkesztési módról van szó, amikor az alkotó önmagában vázlatozik, s gyötrelmének csak a végső eredményét hajlandó fölmutatni, a tündöklő palotát, melyet esetleg egy évtizeden át épített. Mint egy lélekvidámító sajátosságot kell megemlítenünk, hogy ez az izig-vérig bihari ember, aki egyike azon keveseknek akik megkísérelték és meg is valósították a szinpompás szintobzódásos vidékek, igy Kalotaszeg vidékének művészi átfogalmazását, a történelmi gyökerek, a drámai „előélet" kitapintása után. Képei között egy sincs, amely csupán a pillanatot őrizné, valamennyi egy-egy bölcseleti üzenet a szinek és a formák világából, az asszúra érett gerezdek sajátos zamatával. Minden ecsetvonásával a lét sulyát igyekszik kifejezni. Mindaz amit eddig mondtunk, még inkább igazolódik két nagyméretű olajfestményével, melyben Cs. Erdős Tibor művészi pályájának újabb magaslatára ért. Az egyik „Európa elrablása". A kalotaszegi falvak eléggé közel estek a hadak útjához, igy hát évszázadokon át szorongatottságban és veszélyérzetben élhettek. Annál csodálatosabb, hogy épp ezen a tájon virult ki, pompázott és pompázik mindmáig talán a világ egyik legsajátosabb népművészete. A szinek és a diszek màr-màr tobzodó és mégis arányos mivoltának művészi ábrázolásához Cs. Erdős a szinek redukálását választja és a szinek egy másik érvényes világában ábrázolja a szépséges nyugalmában ülő lányt.

A másik nagyméretű kép az „Apokalipszis" azt a történelmi napot eleveníti meg, vagyis Szent Bertalan napját, amikor a széki lakosság a dúló tatárok elől a templomba menekült, hogy aztán sokan ott leljék halálukat. Az esemény oly emlékezetes a népi tudatban, hogy ilyenkor mindenünnen hazatérnek a férfiak, akiket a kényszerűség, a kenyérkeresés gondja szerteszórt a világban. Cs. Erdős Tibor „történelmi freskó" helyett a költői szintézist választja; a vásznon egy csepnyi vér sincs, inkább az előtérben lévő és a koporsók fölé hajló asszonyok antigonei gyásza adja, közvetíti a veszedelmet túlélt nép emlékező fájdalmát.

Bálint Tibor

Apokalipszis, Apocalipsa, Apokalypse. Olaj, ulei, Öl, vászon, pînză, Leinwand, 200×200 cm.

Foto: Szabó Tamás

Cs. Erdős Tibor kétségtelenül egyike napjaink legjelentősebb képzőművészeinek. Azoknak a kiválasztott művészeknek sorába tartozik, akiknek megnyilatkozásait az emelkedettség, a nagyvonalúság és a szerénység jellemezi. Életközelségből kutatja az emberség jegyeinek és megnyilatkozásának ábrázolását.

Erdős Tibor este fără îndoială unul dintre cei mai importanţi artişti plastici ai momentului. Face parte din generaţia artiştilor care au dobîndit elocinţa, generozitatea şi modestia specifică celor aleşi. El a fost şi este investigatorul fervent al umanului într-o diversitate a nuanţelor sufleteşti.

Cs. Erdös Tibor ist zweifellos einer von den beteutendsten bildenden Künstlern unserer Tage. Er gehört zu jenen erkorenen Künstlern, deren Schaffen durch Gehobenheit, Grosszügigkeit und Bescheidenheit charakterisiert wird. Er sucht ständig Zeichen und Äusserungen des Menschlichen darzustellen.

Dane Jalobeanu - Dan Trif

Urc la el, de fiecare dată, pe nişte scări scârţîitoare de lemn. Uneori, o dorinţă instinctivă mă conduce la Cs. Erdős Tibor, ca să găsesc acolo o insulă de linişte în această lume neliniştită. Deşi chiar şi această dorinţă este, în sine, o contradicţie. Şi aceasta, deoarece nu cunosc pictor mai neliniştit ca el, unul mai preocupat de surprinderea individuală şi specifică a existenţei. Este vorba despre acel gen de alcătuire în care creatorul schiţează în sine şi este dispus să arate lumii doar rezultatul final al frămîntării, doar acel palat strălucitor pe care, poate, l-a plămădit decenii la rînd. Ca o particularitate a sa trebuie să amintim că acest om, trup şi suflet bihorean, este printre acei puţini care au încercat şi au şi reuşit să transpună artistic abundenţa cromatică a zonei Călata, precum şi rădăcinile-i istorice, după o desluşire a dramaticei „vieţi trecute". Nici unul din tablourile sale nu ilustrează doar clipa prezentă, ci toate conţin cîte un profund mesaj filozofic, cu aroma specifică a ciorchinelor coapte, din lumea formelor şi a culorilor. Fiecare trăsătură de penel încearcă să surprindă greutatea specifică a existenţei. Toate cele spuse pînă acum se justifică în cele două tablouri de mari dimensiuni, pictate în ulei, prin care Cs. Erdős Tibor păşeşte pe o treaptă superioară a artei sale. Unul din aceste tablouri este „Răpirea Europei". Aşezările omeneşti din zona Călatei s-au situat destul de aproape în calea oştirilor, astfel încît secole de-a rîndul au supravieţuit sub imperiul ameninţării şi pericolului. Cu atît mai uimitoare apare înflorirea în această zonă a uneia din cele mai specifice arte populare din lume, strălucind de-a lungul timpului şi continuînd să strălucească. Pentru reprezentarea artistică, pentru transfigurarea acestor podoabe şi culori abundente şi totodată echilibrate, Cs. Erdős Tibor apelează la o transpunere uşor estompată cromatic dînd astfel la iveală, într-o altă lume valabilă a culorii, frumoasa fată odihnindu-se.

Celălalt tablou de mari dimensiuni, intitulat „Apocalipsa", reînvie o zi istorică, anume ziua Sfîntului Bartolomeu, cînd locuitorii din Sic, în faţa năvalei tătarilor, se refugiază în biserică, unde apoi, mulţi dintre ei îşi vor găsi moartea. Acest eveniment este atît de puternic prezent în conştiinţa populară încît, în această zi, bărbaţii din comună goniţi de nevoi şi răspîndiţi în toată lumea în căutarea pîinii cea de toate zilele se întorc în sat. Cs. Erdős Tibor a ales sinteza artistică în locul „frescei istorice"; pe pînza tabloului nu se observă nici măcar o picătură de sînge, ci doar doliul antigonic al femeilor din prim-plan, aplecate deasupra sicrielor, dă glas şi imagine durerii prin care au trecut supravieţuitorii dezastrului.

Bálint Tibor

Ich gelange auf knarrenden Treppen allemahl zu ihm. Manchmal ist es eine instinktive Absicht, die mich zu ihm führt um in der Welt der Unruhe bei ihm eine kleine Insel der Ruhe zu finden. Freilich birgt dieser Wunsch einen Widerspruch in sich. Es gibt kaum noch einen anderen Maler, der unruhiger wäre als er, der sich zu den Fragen unseres Seins auf eigenartigere Art nähern würde. Da ist die Rede von einer solchen Kompositionsweise, wo ein Künstler, wie auch in anderen Kunstbereichen, in sich allein skizziert und wo er nur das Endergebnis seiner Qual zu zeigen bereit ist, nämlich den glänzenden Palast, woran er vielleicht ein Jahrzehnt lang gebaut hat. Wie gesagt, ich bin unruhig und finde Ruhe bei ihm. Übrigens wenn wir schon da sind, muss noch eine seelenerheiternde Eigenschaft dieses Malers erwähnt werden. Er, dieser bis auf die Fingerspitzen echter Mensch der Bihar-Region, ist doch an unsere geographischen Gegenden gebunden. Er ist einer der wenigen Künstler, die im Bereich der Malerei immer wieder versucht und auch verwirklicht haben farbenprächtige Regionen, wie z.B. die Region Kalotaszeg (in Siebenbürgen) künstlerisch neu wiederzugeben nicht ohne zuerst die historischen Wurzeln und die dramatischen Vorgeschehnisse abgetastet zu haben. Seine Bilder dienen nicht der Wiedergabe des Augenblicks. Als Ergebnis seines inneren Kampfes birgt jedes Bild von ihm eine philosophische Botschaft aus der Welt der Farben und Formen mit dem Aroma Auserlesener, reifer Trauben. Ein paar kurze Zeilen ermöglichen nicht einen so wertvollen Maler, wie Cs. Erdős Tibor ist, entsprechend zu würdigen. Kurz kann aber gesagt werden, dass er inmitten seines Ringens und seiner Meditationen mit jedem Pinselstrich die Schwere des Seins, auszudrücken sucht.

Alles, was bisher von ihm gesagt wurde, wird durch zwei grossformatige Ölgemälde bestätigt, mit denen Cs. Erdős Tibor einen neuen Höhepunkt seiner künstlerischen Laufbahn erreicht hat. Es ist das bild: „Raub der Europa". Die Dörfer der siebenbürgischen Region Kalotaszeg lagen nahe der Heeresstrasse, wodurch ihr Leben Jahrhunderte lang von vielen Gefahren bedroht und bedrängt war. Umso wunderbarer ist die Tatsache, dass eine der eigenartigsten Volkskünste der Welt gerade in dieser Region zustandekam, die ihre Prunkhaftigkeit trotz allem bis an den heutigen Tag bewahrt hat. Diese Volkstracht schwelgt, harmonisch proportionell, in Farben und Schmuck. Cs. Erdős Tibor reduziert die Farben auf seinem Bild und lässt das in erhabener Ruhe sitzende Mädchen in einer anderen gültigen Welt der Farben dargestellt erscheinen. Das andere grossformatige Bild trägt den Titel: „Apokalypse". Es ist die Darstellung des Sankt Bartholomäus-Tages, jenes Tages in der Geschichte Siebenbürgens, als die Einwohner der ungarischen Gemeinde Szék vor den Tataren in die Kirche geflüchtet waren und dort massenweise ermordet wurden. Dieses Ereignis lebt auch nach Jahrhunderten immer noch in der Erinnerung der Bevölkerung dieser Gemeinde so, dass alle Männer, wo immer sie in der Welt zersteut ihr Brot verdienten, an diesem Tag in ihre Gemeinde zurückkehren. Anstatt eines „historischen Freskos" wählt Cs. Erdős Tibor die dichterische Synthese. Auf der Leinwand sieht man kein Blut. Die antigonische Trauer der sich im Vordergrund über die Särge beugenden Frauen vermittelt den Schmerz des das Unheil überlebenden Volkes.

Bálint Tibor

Erdő Tibor.

A Kolozsvári Szabadság-téri Népművészeti Bolt grafikusa, alkotója.

A Szabadság-téri elektromos üzlet falképeit Lazar Antonnal együtt készítette.

Utunk, Kolozsvár, 1974. febr. 23.

Erdős Tibor

festő

Telefon: 253—052.

Lap: Estilap, Nagyvárad

Megjelent: 1942 AUG. 24.

30

Notesz-lapok

*

NAGYVÁRADON, szülei szülőjében nyaral ismét Erdős Tibor, a fiatal, tehetséges festő. — Ez a legemberibb táj, ahol ezer téma akad, — mondja és szeme rajongással pihen meg a „cserjés" dimbes-dombos hullámvonalain. Erdős Tiborra nézve egyébként ez az esztendő is jelentős sikerekkel járt. A Képzőművészeti Főiskola kiállításán a kultuszminisztérium 2 fametszetét is megvásárolta. Az egyikkel melynek „Hazatérőbe" a címe, ezután rövidesen a Szépművészeti Muzeum tárlatán találkozott, ahol az állam a fiatal nagyváradi festő művét kiállította. Budapest székesfőváros még nagyobb érdeklődést mutatott az Erdős-féle fametszetek iránt, egyszerre hat darabot vásárolt belőlük.

M.D.K.

Erdős Tibor, festő

nevét cseréli:

Banner Zoltán: Átrendezték a kolozsvári
Művészeti Muzeumot

Igazság - Kolozsvár, 1955.aug. 25.

Erdős Tibor

ált. tanf.

Ferképzomfoiskivk
1939-41. 147 l

szül. 1914. febr. 27
Berettyóujfalun
Könyi Istvánnál
tanult a fő-
iskolán-

Szőnyi István mal

sz. 1914 febr. 27. Berettyszyfalun

Erdős Tibor, grafikus és festő 1939-1943 a bjesti képzőművészeti főiskolában, 1940 az ipar-művészeti főiskolában tanult. Balogi völgy, és Hazatérők c. fametszetei a Szépművészeti Muzeum graf. gyűjteményében, Leányfej c. olajf., Vízmellett Lábmoso, Hazatérők Szilvaszedők, Fadlatt Angyali üdvözlet és Aktok c. fametszetei valamint Almaszedők és Asszonyok a Nántó földön a rézkarcai a Főváros Képtárban vannak.

UZSL. 236.l. - Vigil: Karácsonyi
---- -----
kiállitások. Msg. 1938. dec.11.

Erdős Tibor

1942. képzőmův. fánk
ifj. körének kiáll.

Víz mellett, Fa alatt,
Lábmosó, Hazatérők,
Szilvaszedők, fanet-
netek, Várakozók,
Szilvaszedők,
rézkarc.

1943. u. o

Leányfej, of
Leány, of
Falu, Ősz, rézkarc. —
Angyali üdvözlet,
Herodes és Gyerek-
Jézus, fametnetek

[illegible]

[:30:] koronát fives

Egyben meg

ítiszámlájában fe

nem voltak elfogo

vel neverett meg

gyes bizotts. épite

rottságának javad

letjegye van sig

díjak őt terhelik

Miről a B

az érdekeltnek

végett értesítem-

Budapest,

A műemlékek orsz. Bizo

N.

Erdős Tibor

grafikus, festő (Erdély)

Önarckép, fametszet
Aktok, fametszet.
Harateröök
Lábmosok
Szilvaszedők
Aktok
} fametszet
Várakozók, rézkarc

Kat F. E. D

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ལོ།།

ཐུབ་པ་ཆེན་པོ་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུལ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཆོས་ཀྱི་དབྱིངས་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་ཕྱག་རྒྱ

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Erdős Tibor

grafikus

Vkminkiáll. 1943

Haratérők, fenultnek.

Szépm. Muz.

Balogi völgy, ?

megirva

Erdős Tibor

festő és grafikus

17 Munka, of

Nagybányai kiáll.

(festmennyiségzárat)

1942

Erdős Tibor

Föv. Képt.

Leány fej, of

Víz mellett
Lábmosó
Hazatérők
Szilvaszedők
Fa alatt
} fametszetek

Angyali üdvözlet
Aktok

Almaszedők
Asszonyok a szántóföldön
} rézkarc

teljesítése reményében, vagyok

teljes tisztelettel

KRÁL GYULA
kofaragó-mester

Cs. Erdős Tibor
festő

A „villamosítás forradalmát" jelenít meg falképben /secco-táblák/, a Kolozsvári Szabadság téri villamossági üzletben

Banner Zoltán: Monumentális festészet
Korunk, Kolozsvár 1960 XIX. VI. sz. 671.

Cs. Erdős Tibor
festő

Résztvett a kolozsvári művelődési ház díszterminek freskódíszítésében. /Téma: a román munk. osztást./

Banner Zoltán: Monumentális festészet Kovacs, kolozsvár 1960 XIX. VI. sz. 671.

Cs. Erdős Tibor, festő

MDK

Erdős Tibor

Heródes, fa

Ősz, rk.

Gyermek Jézus, fa

Falu, rk.

Képszőm.Főisk. Ifj.körének karácsonyi kiáll. 1943.

G. Erdős Tibor

„A fa élete" c. képének
reprodukciója a képmellékletben

Igaz Szó 1972 november

Cs. Erdős Tibor

Az ötvenes évek végén a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola katedráját felváltotta az Állami Magyar Színházzal, ahol díszlettervező volt.

A Hét, 1974. szept. 13. 5. ef. 37 sz. 4p.

G. Erdős Tibor

Andrássy Zoltánnal közösen készítette egy nagyméretű mozaikot.

A Hét, 1974. szept. 13. 5. évf. 37sz. 4r.

Cs. Erdős Tibor

Kompozíció (fotó)

A Het, 1971. okt. 15. 2. elf. 42 s. 2 p.

Cs. Erdős Tibor

A zetelakai kultúrház mini képtárának adta egyik művét.

A Hét, 1971. okt. 15. 2. elf. 42 n. 9 p.

Erdős Tibor (Cserjési) festőművész, díszlettervező
(1914 Beregszászfalu –)

Kolozsváron el. Tanulmányait a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán végezte. (1945)

Igaz Gy. 1972 november
777. old.

Erdős Tibor

Első nyilvános szereplése

1941. Budapest

Igaz Szó 1972 november

777. old.

Erdős Tibor

3

Hazai egyéni Ziállításai.

1955, 1961 – Nagyvásad

Igaz Szó 1972 november
777. old.

Gs. Endős Tibor, dinlettervező

Dobozy Imre drámájához
a díszletet tervezte. (Kolozsvári áll.
Magyar Színház.)

E. Fehér Pál: Holnap folytatjuk 4.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 14.

CS. ERDŐS Tibor *61, 77, 86, 90, 92, 97,* **23**
Berettyóújfalu, 1914. február 27.
Képz. Főisk. Bpest, festő és grafikus

Banner Erdély

mas beszélgetésben gondosan megfo-
tta egyenlőtlenül a csókokat?
őtt elsorolta az egyesek érdemeit,
tartott ki a megtartóztatás erény ő ennek ismeretében adott némevesebb csókot, s hogy akinek megte életét." /Szent Imre legendája/
kiemelkedő jelentősége? Egy gyerl nevelkedett iskolás fiúból lett
olyan magától értetődő a hármas
g, szüzesség/ fogadalom egyikének
rsainál. A leirás is elég világoa csókkal többet jelez, mint egyszeretetet. A középkor rendkivül gazszimbólumrendszerében a csóknak és

Erdös Tibor 4

Külföldi Ziällitäiden szerepelt:

Budapest (1943, 1944) Prága (1955)
Berlin, Peking, Sanghai (1956)

Igaz Szó 1972 novemberi
777. old.

Erdős Tibor 5

Külföldi Vállitásokon szerepelt:

Titograd (1968), Budapest, Hódmező-
vásárhely, Martonvásár (1971)

Igaz Szó 1972 november
777-old

Erdős Tibor

6

Több művét a bukaresti,
budapesti, kolozsvári, és nagyváradi
műemlékben őrzik

Igaz Fé 1972 november
777. old

Erdős Tibor, festőművész

A Megéneklünk, Románia fesztivál országos vetélkedő s ebben arányosan kell jelen lenniük a megyéknek. – A kolozsvariak közül ott látjuk Mohi Sándort s az országos tárlatokon értizedek óta először szereplő Erdős Tibort, vagy Benczédi Sándort. – A művész műve, – kalotaszegi házait ábrázol, – szerepel a fesztiválon. (említe)

Halász Anna: Megéneklünk. Románia, fesztivál. A Hét, 1979. VII. 27.

Cs. Erdős Tibor

Ádám András nekrológ.

Élet és Tudomány

1985. IX. 6.

Cs. Erdős Tibor

CS.ERDÓS TIBOR müteremkiállitása Nagyváradon, a Körös-parti müteremházban. /rövid hir./

Utunk, XXXIII.évf. 44./1566./sz. 1978. nov. 3. 8.old.

CS. ERDŐS TIBOR

Banner Zoltán:

CS. ERDŐS TIBOR kézdivásárhelyi kiállitása.

Utunk, XXXIV.évf. /1619./ sz. 1979. nov. 9. 7.old. képpel.

Cs. Erdős Tibor

festőművén

A Tolozsvári művén Tőrös Tiállítása
nyílt meg Benczédi Sándor szobráművémel
Bp-en a Nemzeti Galéria dintermében.

Népnava
1982 szept. 17

Páll Árpád
ácse

Cs. Erdős Tibor, festő

Tárlata dec. 12-én záruk. Anyagát legközelebb Hódmezővásárhelyen mutatja be.

— : Hír

10.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 9.

Gy. Endrős Tiborról festő

Dec. 18-án Hódmezővásárhelyen
nyílt meg kiállítása.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 19.

Gs. Endrős Tibor, festő

Romániai magyar művész.
Kiállítása a Nemzeti Galériában nyílik meg.

— :Kulturális hírek

7.

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 26.

Erdős Tihamér festő

Nov. 27-én nyílt meg tárlata.
(Nemzeti Galéria.)

—: Romániai magyar képzőművészek kiállítása Budapesten 8.

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 28.

G. Erdős Tibor festő

Kiállítása szombaton
nyílik a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1971 november 28
4. old.

G. Erdős Tibor

romániai magyar festőművész,

kiállítása volt a Nemzeti Galé-

riában Benczédi Sándor szobrával

együtt

Magyar Nemzet 1971 december 11

4. old.

Cs. Erdős Tibor
festő

Méltatás.

Solymár István: Benczédi
Művészet, 1972 április - 35 oldal.

Erdős Tibor
festő.

Benczédi Sándor szobrász és Erdős Tibor festő. kiállításának megnyitója a Magyar Nemzeti Galeriában, 1971. november 27-én volt.

László Gyula: A barátság jogán.
Művészet, 1972. február - 46 oldal.

Cs. Erdős Tibor
festő

„Leanyok" (repro)

László Gyula: A bánatság jogán.
Műveszet, 1972. február - 46 oldal

Cs. Erdős Tibor
festő

Az erdélyi festőművész mestere Szőnyi Istoán volt. 20 évvel ezelőtt Váradon László Gyulának egy tájképet mutatott a művész, ami emlékeztetett Szőnyi művészetére.

László Gyula: A barátság jogán.
Művészet, 1972. február – 46 oldal

G. Erdős Tibor

Benczés Sándorral közösen előbb a Nemzeti Galériában, majd a vásárhelyi Tornyai Múzeumban rendezték meg kiállítását. Munkainak egy részét kerámia-faliképek alkotják, melyek fába dolgozottak. Tájakat, embereket ábrázol. „Hazafelé" – „Mese" – „Két nő a kapu előtt" – „Piros táj jegenyékkel". (említve) „Kalotaszegi lány" (repr.)

L.K.: Benczédi Sándor és G. Erdős Tibor kiállítása Vásárhelyen.

Tiszatáj, szeged, 1972. márc. 125. old.

Cs. Erdős Tibor, festő

Kolozsvári művész. Kiállítása a Nemzeti Galériában azt mutatja, hogy művészete népi ihletésű, de kerüli a közvetlen átvételeket. „Mint egykori Szőnyi-tanítvány mindmáig ragaszkodik a látvány festés tudatos szabályaihoz." Tudatosan törekszik „az anyag és az eljárások újszerű alkalmazására" Pl. fehér csempelapocskán vianos kötőanyaggal dolgozva éri el a miniaturánál alig nagyobb kompozíció tűzes ragyogását. Végül a kis képet törmör nyersfa elemekbe ágyazva a fát is a műalkotás részévé teszi. (Két nő a kapu előtt; Népdal...)

P. Szücs Julianna: Bencsédi Sándor és Cs. Erdős Tibor

7.

Népszabadság, Bn. 1971. dec. 7.

Cs. Erdös Tibor. 1.

A Magyar Nemzeti Galéria díszterme ben van a kiállítása a kolozsvári művésznek. Szönyi tanítványaként végzett a budapesti főiskolán. Az 1961-es romániai kiállítása óta széles körben jól ismert művész gouache-okkal és kisméretü viasszal csempére festett képekkel jelentkezik.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1971/333 6old.

Cs. Erdős Tibor. 2

Gauacheai a környező világ érzékeny
holmácsolójaként mutatják, aki azonban
az érzéki látvány szintjénél mélyebbre nem-
igen hatol. Témavilága változatos: a falu
szélének, a lemenő nap zugaraitól biborba bo-
rított hajnak, a körösi csonakázásnak a
hangulatát éppoly finoman adja vissza,
mint a gyerőmonostori nők találkozását,
a mezei vagy esztergályosmunkát.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/333 6 old.

Cs. Erdős Tibor 3

Tömör falemezkeretbe foglalt színes csempe-
képeiben láthatólag az anyag és az eljárá
sok új lehetőségeit keresi. Ezek a művei
kitünnek szerkezetes építésükkel a fes-
tészet és a grafika határterületén mozgó
finom, a tünékenységet is megragadni
törekvő előadásmódjukkal. A. Nepdal,
a Sziki fiatalok kis méretben is jelentkező
monumentalitásukkal fal után kíván
koznak.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/333 6 old.

Cs. Erdös Tibor

Romániai magyar művészek – Benczédi Sándor szobrász és Cs. Erdös Tibor festő – kiállítása nyílt meg a Nemzeti Galéria dísztermében. A bemutató a két sokoldalú művész eddigi munkásságának keresztmetszetét adja.

Magyar Hírlap 1971/331 13 old.

Cs. Erdős Tibor

Diszleteket és jelmezeket tervezett a művész, a Kolozsvári Állami Magyar Szinház "Liliomfi" c. Szigligeti-operett előadásához.
"Ez történt még a héten.." c. rovat közleménye

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. január 16.
XV. évf. 3. sz. 24. lap

Cs. Erdős Tibor

"Két erdélyi művész"cimmel Szabó György a Magyar Nemzeti Galéria dísztermében rendezett kiállitásról számol be: Cs. Erdős Tibor festőművész és Benczédi Sándor szobrászművész alkotásai kerültek bemutatásra.
A kritika kiemeli a művész tájképeit, s az azokon felfedezett "ezer változatu humánumot" Megemliti a "Halászó fiuk", a "Hazafelé", a "Csónak a Körösön" c. müveit, "..melyek a tetszetős, könnyü kézzel teremtett felszin mögött megnyitják mélységüket is.."

Élet és Irodalom, Bp. 1971. dec. 11.
XV. évf. 5o. sz. 13. lap

Cs. Erdős Tibor

A kritika külön foglalkozik "Piros kordé, sárga tájban" c. festményével s általában valamennyi müvének elemzésénél hivatkozik pontos szinvilágának hatására és „a felidézett táj varázslatos"csöndjére, melyekből az öröm és magabiztosság mélységes nyugalma árad.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. dec. 11.
XV. évf. 50. sz. 13. lap

Cs. Erdős Tibor festő

A hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban Benczedi Sándor szobrásszal közösen kiállítása nyílt meg.

Nyíszava, 1971. dec. 19.

Cs. Erdős Tibor festőművész.

a Magyar Nemzeti Galériában dec. elején állította ki alkotásait a romániai magyar képzőművészet képviselője, Bencrédi Sándor szobrászművésszel közösen. Budapest után Városlőrincen is kiállítják a műveket.

Szabó Endre: Képzőművészeti krónika.

Csongrád Megyei Hírlap, 1941. dec. 14.

MDK

Erdös Tibor, festöm.

Leányfej.	Of.
Leány.	"
Angyali üdvözlet.	Fa.

Az OMK. Képzöm. Föisk. Ifj.Körének karácsi kiáll
1943. Kat.

Cs. Erdős Tibor
festő

M.D.K.

Pauliovics László mestere
volt.

Pap Gábor: Pauliovics László.
Művészet, 1964. november – 32 kép.

MDK

Erdős Tibor, Erdély
Önarckép, Aktok, fametsz.
Hazatérők, Lábmosók, Szilvaszedők, Aktok, Várakozók, fametszet, rézk.

Visszatért területek képzőműv. főisk. ifjusága kiáll. 1942. dec.

M.D.K.

Erdős Tibor, festőművész

a Kolozsvári „Jon Andreescu" képzőművészeti Intézetben a grafikai osztályt vezeti

Igazság - Kolozsvár, 1955. aug. 7.sz.

Cs. ERDŐS Tibor

T. Páll Árpád: Cs. Erdős Tibor nagyváradi kiállítása.
= Utunk, 1985 április 12. 7. old.

Nagyvárad, 1985

1945 u.

der Intensivierung des Raumes und der Bewegung im Raum. Auch die geflügelte Figur des Tages im Mauerbogen zeigt, wie die plastische Existenz der Figur im Raum und die raumschaffende Freiheit ihrer Bewegung im Virdergrund des künstlerischen Bemühens steht. Die Ebene wird an keiner Stelle wirksam.

Die räumlich-plastischen Eigenschaften des Ludovisi-Freskos werden besonders deutlich im Vergleich mit Renis Aurora im Palazzo Ropigliosi in Rom (1613) [1] oder mit
66a,b Domenichinos "Apollo mit dem Sonnenwagen" im Palazzo Costaguti (ca. 1615). Beide sind reliefhaft an die Fläche gebunden. Im Falle Domenichinos kommt das Bild dadurch in Konflikt mit der umgebenden Illusionsarchitektur. Im Casino Ludovisi beherrscht den Einheitsraum ein Einheitsgeschehen. Die Gartenmauer setzt die Wände des Realraumes illusionistisch fort. Die Architektur hat in diesem Bereich über die Malerei die Oberhand, um den Realraum in den Bildraum einzubeziehen, bzw. den Bildraum dem Realraum unterzuordnen oder umgekehrt. Der entstehende Einheitsraum ist

Erdős Tibor MDK

Szerepelt az Állami Grafikai Kiállitás-on, mely "nemrég"bezárult.

Ionel Jianu: Mai grafikánk egy kiállitás tükrében.
UTUNK,Kolozsvár. 1956. aug. 24.

MDK

Erdős Tibor graf.

M. Abonyi A: Fiatal képzőm. kiáll. Népszava, 1945. máj. 31. 6.l.

MDK

Erdős Tibor

Leányfej, o.

Leány, o.

Angyali üdvözlet, fa

Képzőm.Főisk. Ifj.körének karácsonyi kiáll. 1943.

Cs. Erdős Tibor MDK

szerepelt a tárlton.

"Esernyős lány"
"Pokolvölgy"

Kováts Iván: Tartományi tárlatok. Kolozsvár. Igaz szó 1963. febr. 274-278.lq.

MDK

Erdös Tibor, graf.

Herodes.	Fa.
Ösz.	Rk.
Gyermek-Jézus.	Fa.
Falu.	Rk.

Az OMK.Képzöm.Föisk. Ifj.Kötének karácsi. kiáll.

1943. IKat.

G. Erdős Tibor festőművész

A Tornyai Múzeumban Benczédi Sándor szobrászművészel közösen kiállítása megnyílt. „Piros kordé, sárga tájban" – „Fonó lány" – „Kispetri lány" – „Hazafelé" – „Sziki fiatalok" – „Piros táj" (emlétve) „Népdal" (repr.) „Kalotaszegi lány" (repr.)

Szabó Endre: Vendégek a Tornyai Múzeumban.

Csongrád Megyei Hírlap, 1972. jan. 7.

Erdős Tibor
grafikus

A Magyar Nemzeti Galériában
volt kiállítása

Turcsány Zsuzsa: Kusztos Endre kiállítása.
MŰVÉSZET, 1972.december - 36.oldal

Cs. Erdős Tibor, szobrász

Dombormű:

Repr

Cs. Erdős Tibor: Kalotaszegi lány

Műmelléklet: IV.

TISZATÁJ. Szeged, 19 12. március

XXVI
3.

Cs. Erdős Tibor, nobrán

Erdélyi művész. „A fa bűvöletében él."
Ismertetett művei: Hazafelé, Mese, Két nő a kapu előtt, Piros láj jegenyékkel, kalotanegi lány.

L.K.: Benczédi Sándor és Cs. Erdős Tibor kiállítása Vásár Lehyen 125.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

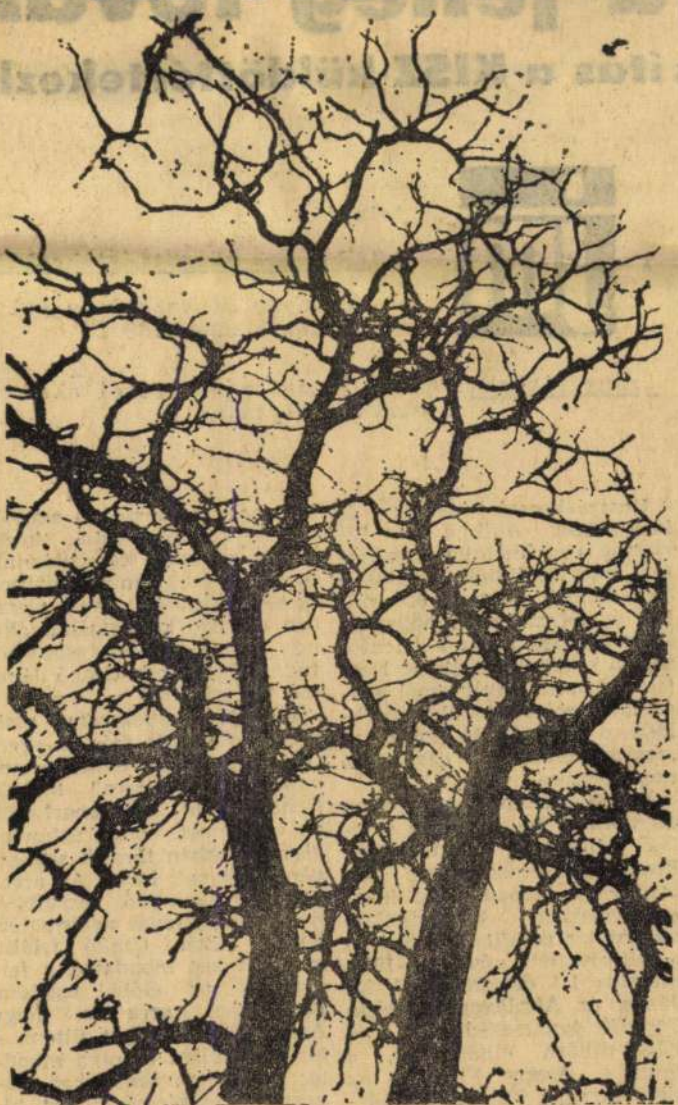
Erdős Zoltán

A JÖVŐ MÉRNÖKE

1971 MÁR 13

1021

TÉL VÉGI FÁK



Erdős Zoltán fotografikája

a

ítás a KISZ-küldöttértekezle

A jm jelenti:

Építőmérnök küldöttértekezlet

Az érvényes szavazati joggal rendelkezők száma: 89 fő

Arany Piroska: "Czakó Jancsi módszerével akarom a munkát folytatni!"

Hosszú-hosszú heteken át készültünk. Akik a kari bizottság beszámolóját készítették, még korábbról kezdték a felkészülést. Sokszor elmondtuk és leírtuk már, hogy tulajdonképpen mi is a jelentősége a kari értekezletnek. Nem is kívánom a szót ezzel szaporítani, sokkal inkább érdeklődésre számottartó dolog az „őrségváltással" együttjáró személycsere.

Éppen ezeken a hasábokon számoltunk be korábban a jelölő bizottság munkájáról. Eredményességüket mi sem bizonyítja jobban, mint hogy az értekezlet egyhangúlag, változtatás nélkül jóváhagyta a beterjesztett névsort. 1971. március 1-i dátummal Czakó János, az Általános Geodézia Tanszék tanársegéde, a kar KISZ-titkára elbúcsúzott, s örökébe Arany Piroska, az Építőanyagok Tanszék tanársegéde lépett.

Már korábban kérdeztem Piroskától, hogy a tanszéken egymás mellett sorakozó ajtók közül éppen az övén kopogtassunk. (Ezúton kérek mindannyiunk nevében elnézést a vele szemben dolgozó kollégájától, akinek a nap minden szakában tudnia kell, hogy Czakó János hol tartózkodik.)

Pontosan emlékszem, amikor az elsősöket még az egyetem megkezdése előtt háromnapos „fejtágításra" hívtuk. Néhányukkal megismertettük az egyetemet, hogy aztán az első napokban társaik segítségére tudjanak lenni. Az arcokon nyilvánvaló feszültség, némi idegenkedés az ismeretlentől. Aztán Czakó felállt, mondott két mondatot, s feloldódott az előbbi izgalom. Emlékszem arra is, hogy Arany Piri mellett ültem, s hirtelen felém hajolva mondta: „A Jánost nem lehet utánozni! Ő egyéniség!" Azt hiszem, Piri pontosan a dolog közepébe talált!

MDK

dr. Erdős Zsigmond

Próbaöntés

Ózdi kohászok festményei az Egressy Klubban.
Népszava 1958.febr. 2.

Erdős Józsefné Kasitzky Ilona, festő

4 hoc. Magyarországert
Érdemérmet kapta.

– : Kitüntetések a Parlamentben 1.

Esti Hírlap, Bp. 1980. ápr. 3.

MDK

Erdősné Kasitzky Ilona

Kiállitási naptár. Szabad Müvészet, 1947. 7o. 1.
Koll. kiáll. a Szabadszervezet helyiségében 1947. máj. és az Alkotás Müvészházban.

Endősné, Kosiczky Ilona

Szabad Művészet 1947

I. előf. 4.12.70.- kiállítási naptár.

ERDŐS TIBOR festő

10. 58. Varadinum '92

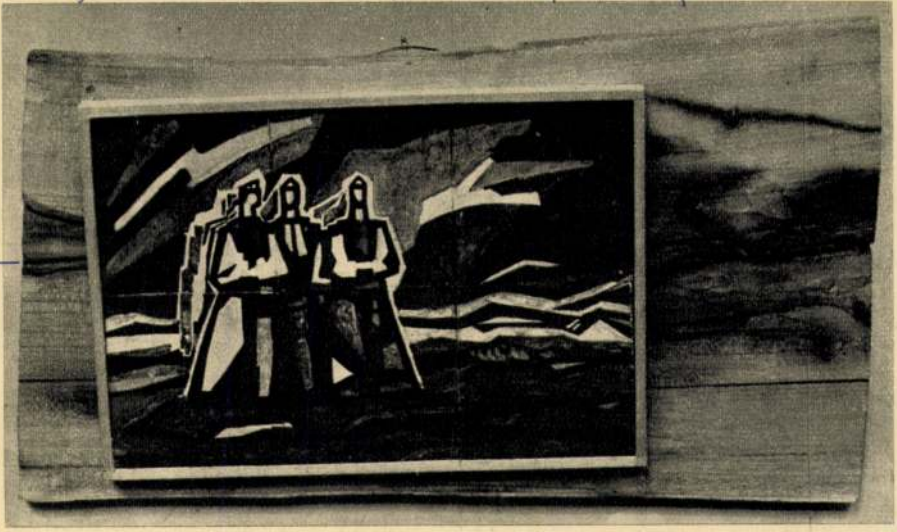
Új Művészet 1992

Szeged város felszabadulása évfordulója tiszteletére alapított alkotói díjainak egyikét

kitüntetéssel nyerte el, s neki ítélték a Buda-

Cs. Erdős Tibor

Művészet, 1972. febr.



Cs. Erdős Tibor:
Lányok
Jeunes filles
Девушки

MŰVÉSZET

SZERKESZTŐ BIZOTTSÁG:
ARADI NÓRA, D. FEHÉR ZSUZSA, ÉK SÁNDOR, P
Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Budapest, VII., Lenin körút 9—11. Telefon: 221—285. Felelős
Felelős szerkesztő: POGÁNY Ö. GÁBOR * Szerkesztő: SOLYMÁR ISTVÁN
A szerkesztőség címe: Budapest, V., Szent István tér 15. Tele

71.4969 Athenaeum Nyomda, Budapest — Íves mélynyomás. Felelős veze
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél a Posta hírlapüzleteiben és a F
közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215—96 162 pénzforgalmi jelzőszám
Előfizetési ára 1968. február 1-től fél évre 72,— F

INDEX 25 602

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest, VII., Lenin-körút 9—11.
TELEFON: 227—651, 221—285

UTUNK KOLOZSVÁR

1955 MAJ 17

UTUNK

610

EGY KIÁLLITÁS ELÉ



Éjszakai váltás

CS. ERDŐS TIBOR

Gazdag képanyag tárul a szemünk elé Cs. Erdős Tibor műtermében. Hazánk változatos tájai elevenednek meg a művész ecsetje nyomán. A táj-kép mellett az emberábrázolás is foglalkoztatja, amit számos arcképe és rajza bizonyít. Cs. Erdős Tibornak tanulmányévei azzal az időszakkal estek egybe, amikor a művészek nagyrésze a formalizmus útvesztőjébe került. Erdős Tibor, ha volt is rá hatással az impresszionizmus, mégis megőrizte kapcsolatát a valósággal és a felszabadulásunk óta festett munkáiban erősebben érzik az a törekvés, hogy ezt a kapcsolatot élőbbé, teljesebbé tegye. Állami és tartományi kiállításainkon kompozíciókkal, tájképekkel és csendéletekkel szerepelt. Munkás-ságának igen lényeges oldalát jelenti állandó grafikai tevékenysége. Munkái elismerést arattak az országos grafikai kiállításokon, valamint a bukaresti Világ-ifjúsági Találkozó alkalmával rendezett képzőművészeti kiállításon is.

A művész gondos körültekintéssel válogat képei között. Félretesz egynéhá-nyat, azokat, amelyek még elmélyültebb munkát igényelnek. Talán negyvenöt képet ítél arra megfelelőnek, hogy vasárnap, május 15-én Váradon megnyitandó kiállításán szerepeljenek. A művész itt kerül ismét közvetlen kapcsolatba azok-kal, akikről és akikhez művészete szól. A művész és a dolgozók ilyen találkozása nemcsak mérlege lesz egy alkotásban eltelt időszaknak, de a további munkának is termékenyítő ösztönzőjévé és kiindulópontjává válik.

ANDRÁSI EDITH

VILÁG PROLETÁRJAI EGYESÜLJETEK!

UTU

A ROMÁN NÉPKÖZ

X. ÉVFOLYAM, 19. (341) SZÁM

A Babeş és a Bolyai tudományegyetemek első tudományos ülésszaka

Tíz év óta — amióta pártunk nemzetiségi politikája eredményeként megalakult a Bolyai Tudományegyetem — Kolozsvárt megszünt a régi egyetemi oktatás áldatlan öröksége. Megszünt a Ferenc József egyetem, és a Ferdinánd egyetem szellemi posványa által terjesztett soviniszta uszítás, a különböző katedra-filozófiáktól átitatott tanítás, a tudománytalan, a gyakorlatot édeskeveset szolgáló oktatás.

Tíz évvel ezelőtt sokan még szkeptikusan néztek új, vagy új alapokon megindúló felsőfokú tanintézeteinkre. De a pártvezette munkásosztály bebizonyította ez alatt a tíz év alatt: nemcsak hazánk gazdasági, hanem tudományos és kultúrális életét is tudja irányítani burzsoázia nélkül, a burzsoázia ellen s jobban, mint a burzsoázia.

Az eltelt tíz év alatt sokminden változott hazánk szellemi életében. S amilyen mértékben szellemi életünkben tért hódított a munkásosztály tudományos világnézete, olyan mértékben változtak és erősödtek egyetemeink is.

Ezt a változást a Babeş és Bolyai tudományegyetemek megtett útja is



E. E. Mojszejenko

A SZ

Az aradi pártlap, a Vörös Lobo
tizedik születésnapjának ünnepségén t
lálkoztunk s igen-igen megörvendtünk eg
másnak Farkas Mártonnal. Mielőtt
Vörös Trikó igazgatója lett, Koloz
város dolgozó

Erdősné Kasitzky

Ilona

Jenő

XIII. Forgách u. 32.

MKSz 1947

1947 RSTM

Kasitzky Ilona

festő

1.

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1941.

Viselet.

Béres.

A sziklán ülő béres jo
bárdjának nyelét fogja. A hátté
csoporttal. Felirata:

Ein Ungarischer Ochsen-Kn

ezután: Es [redacted] braucht der Oc
Nur zu der Ochsenschlac
Doch legt er manchen au
Und schützet sich damit

fölül jobbral: 128
legalól balra: C.P. Maj.
jobbra: Mart. Engelbrec

Szines rm., mér. a

140-95.

Kasitzky Ilona

Festő

proletár autodidakta,
világa a végtelen emberi
nyomorúság.

Kall. kiáll. Hol?

Oelmacher Anna

Kasitzky Ilona
képei

Szabadság

1947. jun. 27

Kasitzky Ilona

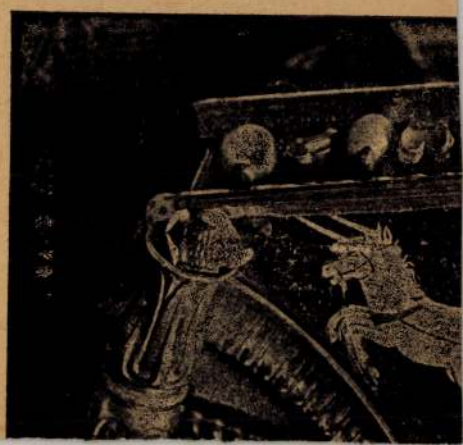
rajzai. Bp [1948]

Athenaeum ny.

23 ntlan levél

1948

31. l. — Szikinczey Béla: Könyvisn
AÉ, X., 1876., 148. és 149. l. —
ereklye. Vasárnapi Újság, 1877., 25
Dankó 65—72. l. (Képe III—VII. táb
Pulszky Károly: Az esztergomi f
kincstára. AÉ, XIV., 1880., 292—3
Sz. S.: Könyvismertetés. Századok,
1880., 838. és 839. l. — Irodalom. I
művészeti Lap, I., 1880., 344—347
Martinov: Le trésor de Gran. Re
l'Art Chrétien. XIV., 1881., 161. és



Kasitrky J.

Abonyi Arany:

K. J. Nönum-
kás 1948. sept
15.

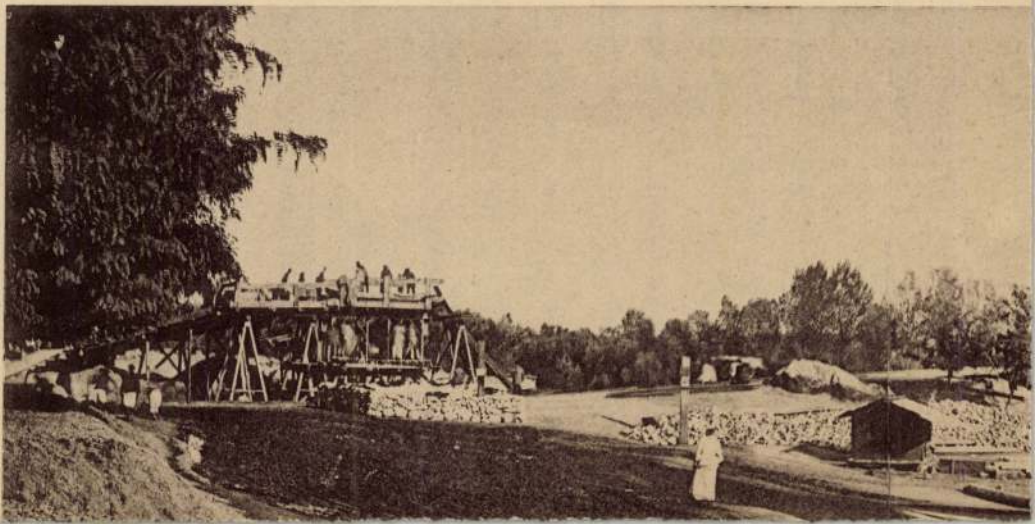
<Kasitzky Ilona>

vrőd

Izsáky Margit. <>

Egy magyar művészasszony arcképe. Asszonyok 1947. jun. 15. képpel

Bpesten született. Dobozgyárban, papírgyárban, szándáluzemben, hullámlemezgyárban dolgozott. 1939-ben volt az első kiállítása. Képei a háboru döbbenetes vízivi. 1947 a Szabadszervezetben volt szoll. kiállítása. Angyalföldi munkáslakásban lakik. Férjét megölték a nemetek. Két gyerekkel, az egyik talált gyerek, nagy szegénységben él.



Kassitzky Ilona

festő

cród

Jövendő

1947. júl. 3

(G. Z.: A szenvedés arszonya, kiel kéjnel.)

Kasitzky Ilona
festő

l.
László 18×48

László János
18 művei 48 rajz
Osp. 1942.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Rádió-műsor

A 15 éves kémnő

VILÁG

910. SZÁM * ÁRA 60 FILLÉR — Főszerkesztő SUPKA GÉZA DR. — 1948 JÚNIUS 15 * KEDD

Palesztinában ismét feszültté vált a helyzet

Gottwaldot ma Csehszlovákia elnökévé választják

Palesztinából ma reggel egymásnak ellentmondó hírek érkeztek a fegyverszünetről, illetőleg a harcok újabb fellángolásáról. A világpolitika központ iproblémája változatlanul a német kérdés. Figyelmet érdemel **Trumannak** a szovjet-amerikai viszonyról elmondott beszéde és Görögország pozitív válasza a diplomáciai kapcsolatok újrafelvételét javasoló bolgár lépésre is.

Palesztinából

tegnap estig kizárólag olyan hírek érkeztek, amelyek szerint szombaton délben már teljes fegyverszünet uralkodott a hadszíntér valamenynyi pontján. Ma reggel azonban a Reuter-iroda közölte, hogy a zsidók vasárnap este bejelentették: Északon önvédelemből **kénytelenek voltak újra megkezdeni a hadműveleteket**, miután az arabok megszegték a békét. Ugyanakkor az arabok ultimátumban közölték a zsidókkal, hogy általános támadást indítanak, ha a zsidó csapatok nem tartják be szigorú pontossággal a fegyverszünetet. Közben **Bernadotte** gróf már Rhodosz szigetére érkezett és még **erre a hétre össze akarja hívni a békekonferenciát. Arab** részről tegnap újra leszögezték, hogy nem **nyugszanak bele** Palesztina felosztásába de egy arab-zsidó államszövetség keretében önkormányzatot adnának és »mindent megbocsátanának« a zsidóknak.

Bevin

külügyminiszter tegnap újból kijelentette: »Nagybritannia nem felejtette el hogy Németország kétszer indított háborút Franciaország ellen, de a német népnek lehetőséget kell adni arra, hogy munkájával ismét kiérdemelje helyét a nemzetek közösségében.« A külügyminiszter különben rövidesen ellátogat Németországba. A brit KP tegnap este kiadott nyilatkozatában leszögezi, hogy a hathatalmi ajánlások »elárulják mindazokat a célokat, amelyekért a háború folyt és **új háborút készítenek elő«. Vercors,** a francia ellenállási mozgalom egyik legismertebb írója Berlinben kijelentette, hogy **»egy kettéosztott Németország új tűzfészek lenne Európa szívében«. Vercors Bidault** külügyminisztert tette felelőssé azért, hogy egy év óta megromlott a viszony Franciaország és a Szovjetunió között. **Bidault** a nemzetgyűlés holnapi ülésén vívja meg döntő csatáját a londoni értekezlet határozataiért. **De Geulle** tábornok tegnap ismét éles hangon bírálta a hathatalmi értekezlet ajánlásait amelyek — mint mondotta — **nem teszik lehetővé, hogy Franciaország megkapja azt, ami megilleti.** A hét végén Párisban fontos pártközi tanácskozásokat tartottak a német kérdésről. A párisi rádió jelentése szernt a tárgyalások eredményeképpen a kormány »további teret nyert«.

Az USA

szenátusának pénzügyi bizottsága szombaton úgy döntött, hogy — bár hozzájárul az 5300 millió dolláros keret 245 millióval való csökkentéséhez — nem fogadja el a képviselőháznak azt a javaslatát, hogy ezt az összeget ne 12, hanem 15 hónapra felosztva folyósítsák. A bizottságnak a képviselőház döntésével ellentétes javaslata még ezen a héten a szenátus elé kerül és ha az is elfogadja, összeül a két ház egyeztető bizottsága. Közben Washingtonban megkezdődtek a tárgyalások a Marshall-tervben résztvevő államok képviselőivel kétoldali egyezmények megkötéséről, amelyeknek **július 3-áig meg kell történnie.** Pietro **Nenni,** olasz szocialista vezér a Marshall-tervről szólva kijelentette: »Két éven belül mindenki előtt nyilvánvaló lesz hogy milyen nagy a különbség az úgynevezett amerika segítség és ama igazi támogatás között, amelyet a Szovjetunió a vele barátságban lévő országoknak nyujt.«

Truman

elnök szombaton este újabb beszédet mondott az USA külpolitikai céljairól. A beszéd középpontjában a szovjet-amerikai viszony kérdése állott. **Truman** hangsúlyozta, hogy »az USA-nak nincsenek támadó szándékai, de el van szánva arra, hogy a béke érdekében erős marad«. Rámutatott, hogy a különböző gazdasági rendszerek békésen megélhetnek egymás mellett és hogy **»a kapu nyitva áll olyan becsületes tárgyalásokra, amelyek tényleges megegyezésekhez vezetnek«.** Az elnök újból kfejtette, hogy az USA nem hajlandó olvan kérdések kétoldalú megvitatására, amelyek más hatalmakat is érintenek, majd pedig a **görög és a koreai kérdés rendezését jelölte meg a tárgyalások előfeltételéül.**

Világhiradó:

Lapzártakor jelenti az **MTI:**

Észak-Palesztinában a Hule-tótól délre levő Mismar Hajarden térségében a zsidó csapatok meghiusították az ellenség előretörési kísérleteit. **Kudarcba fulladt az araboknak Szedzsera település ellen intézett támadása is.** Vasárnap este Tel-Avivban kijelentették, hogy az izraeli kormány nem kapott semmiféle ultimátumot az araboktól és semmi nyoma sincs annak, hogy a harcok általánosan megújultak volna. Az Egyesült Nemzetek fegyverszüneti megfigyelői a nyolc megfigyelőállomásról szintén nyugalmat jelentettek.

Athénban hivatalosan bejelentették hogy a görög kormány — Bulgária javaslatát elfogadva — kész tárgyalásokat kezdeni a görög-bolgár diplomáciai viszony újrafelvételéről.

Heidemann német szociáldemokrata vezető tegnap kjelentette: »Nem a Szovjetunió elleni kereszteshadjárat, hanem a kapitalizmus elleni kereszteshadjárat akadályozhatja meg a háborút.«

A csehszlovák nemzetgyűlés mai ülésén választják meg **Gottwald** miniszterelnököt a csehszlovák köztársaság új elnökévé. A prágai rádió jelentése szerint az elnökválasztás után az új elnök a kormány és a nemzetgyűlés tagjainak kíséretében **ünnepi misén vesz részt.** A misét Beran prágai hercegérsek mondja.

n. gy.

Szemére veti

a *Világ*-nak, Barankovicsék lapja, hogy helyesli az iskolák államosítását. Érvül azt is felhozza: milyen aratása lett volna itt a nácizmusnak, ha nem fékezi azt az egyházi iskolák vallásérkölcsi nevelése. Válaszul: erre a »vallásérkölcsi« nevelésre szeretnék egy példát elmondani.

*

A k . . . . i szentbenedekrendi gimnáziumba jártam, 1920 tavaszán a hetedik osztályba. Osztályfőnököm, T. M., a fizika és matematika tanára, az Ifjúsági Segítőalap kezelője, egyben az Ébredő Magyarok helyi elnöke, s a kerület Keresztény Nemzeti Egyesülés párti nemzetgyűlési képviselőjének főkortese volt. (A képviselőt nemrég ítélték 12 évi fegyházra.) A fizika órláin sok meglepetés ért bennünket, mert nálunk például a fajelmélet is a fizika tárgykörébe tartozott. Legalább is T. M. tanár úr felfogása szerint.

Egy napon a tanár úr közölte velünk: tűrhetetlen, hogy a városban milyen sokan olvasnak zsidó lapokat. De ő radikálisan (»keresztény-nemzeti« radikálisan) megoldja a bajt. Az osztály tagjai felváltva kijárnak majd a vasútállomásra, a délutáni vonathoz és a helyi ujságbizományostól »elkobozzák« a Pestről érkező zsidó lapokat. Pontosan megjelölte, melyeket. Másnap az osztály egyik tagja meg is tette jelentését az első járőr tevékenységéről. Papírról olvasta fel az »eredményt«: 20 Pesti Hirlap, 10 Pesti Napló, 10 Az Ujság, 2 Népszava és 2 Világ. »Mit csináltak vele?« — érdeklődött a tanár úr. »Eldobtuk az árokba.« — »Nem jó. El kell égetni, nehogy valakinek a kezébe kerüljön.« A pap-tanár a könyvégetésben így jóval megelőzte Berlint.

Önkéntes jelentkezőkben nem volt hiány s így pár napig megmenekültem attól, hogy rablást kövessek el. De a tanár úr nemcsak a könyvégetésben, hanem a szellemes lelki kínzásban is előfutára volt Hitler pribékjeinek. Nem tűrhette, hogy kimaradjak a sorból, én, akinek apja nem tartozott politikai hívei közé. Igy egyszer nekem is be kellett állnom a zsákmányoló csapatba. Megvallom, mégsem raboltam, papi parancsra sem. Inkább csaltam, bár az is bűn. Az állomáson kívül megálltam, amíg a többiek bementek a postakocsihoz. Csakhamar visszatértek nagy csomag ujsággal. »Hol égetitek el?« — kérdeztem tőlük. »Nem bolondultunk meg elégetni« — hangzott a válasz. — »Hazavisszük és elolvassuk.« Én is kaptam egy *Világ*-ot, hazavittem és elolvastam, életemben először. Néhai Purjesz főszerkesztő úr bizonyára feloldozott volna az orgazdaság bűne alól, bár nem volt a Názáretinek erre jogosított, felszentelt papja..

*

Ha jól emlékszem, hetekig folyt osztályfőnöki utasításra ez az »akció«. Osztályunk tagjai — rabolt ujságokból — így ismerkedtek meg a felvilágosult szellemmel. Talán erre gondol a *»Hazánk«*, amikor az egyházi iskolák érdemeit méltatja?!

*

Néhány nappal a pöcspetri rémség után érdemes elgondolkozni. Hol, mikor és kik voltak azok, akik először dobták sutba a magyar törvényeket. Még hozzá nem is a kánonjog alapján, mert az aligha jogosítja fel az egyházi személyeket, hogy a vallásérkölcsi nevelésükre bízott ifjakat (és felnőtteket) hol rablásra, hol egyébre tanítsák . .

*

A teljesség kedvéért még néhány mondatot.

T. M. tanár úr, az ébredő magyar, egy napon ráébredt arra, hogy őt azelőtt Tiefenthalernek hívták. És átment az időközben Ausztriához csatolt Burgenlandba német világi lelkésznek.

Kevéssel utóbb kiderült, hogy a gimnázium Ifjúsági Segítőalapjából tekintélyes összeg — ha jól emlékszem 40.000 korona — hiányzik.

*

Igaz, mindez egy iskola egy osztályának egyik tanárával történt. De más iskolák más tanulói bizonyosan tudnak hasonló eseteket. És az sem áll, hogy mindez csak egy tanár dolga. A rablókalandról tudott az egész város, tudott az egész főtisztelendő tanári kar. És soha senkinek nem jutott eszébe, hogy figyelmeztesse a diákokat: *T. M. tanár úr — hibázott.*

Kőszegi Imre

Ujabb hadifogolycsoport érkezik ma Debrecenbe

Debrecen, június 14. (A Világ tudósítójának telefonjelentése.) Vasárnap délután elindult Máramarosszigetről a 12. hadifogolycsoport s ma délben vagy kora délután érkezik Debrecenbe.

Máramaroszigetre vasárnap újabb hadifogolycsoport érkezett: 2000 volt hadifogoly, közöttük 129 volt munkaszolgálatos is. Megérkezésük Debrecenbe a közeli napokban várható.

Tömegverekedés, késelés, lincselés a Nagymező-utcában

Rendőrök mentették meg a tömeg dühétől egy szurkáló mérnököt

Tegnap este 8 és fél 9 óra között a »pest Broadwayn« *Pokorny* József gépészmérnök és *Veltner* Tibor fonalkereskedő között botrányos verekedés tört ki. Eközben *Pokornyi nyakonszúrta Veltnert.*

Az előzménye az volt, hogy Veltner Tibor és felesége taxival érkezett a *nagymezőutcai »ABC« espresso elé* és amikor kiszálltak a kocsiból, Pokorny sértő szavakat mondott a kiszálló Veltner feleségére.

Veltner felelősségre vonta az ismeretlen férfit, mire szó szót követett, majd *elcsattant az első pofon.* Percek alatt az esti órákban tele espresso közönsége vette körül a verekedőket, majd később többen beleavatkoztak a vitába is, a verekedésbe is. Pillanatok alatt *tömegverekedés keletkezett.* A szorongatott helyzeben lévő *Pokornyi* a verekedés hevében egy hirtelen mozdulattal az őt többen támadó férfiakra kiáltott és *kezében kés villant meg.*

— *Aki közelembe jön, leszúrom* — kiáltotta. Ezután *Veltner* Tiborral az élen többen rohantak a késsel hadonászó Pokornyra, aki ekkor a már mellette lévő Veltnert nyakonszúrta.

— A szúrás után Pokornyi még össze-vissza hadonászott a késsel, majd hirtelen ruhájába törölte kését, zsebretette, áttört a tömegen és rohanva próbált menekülni. De üldözőbe vették s egy, a helyszínen tartózkodó detektív a *Mozsár*-utca sarkán elfogta. Pillanatok alatt újból óriási tömeg vette körül az ártalmatlanná tett szurkálót. Többen hozzáugrottak és ütlegelni kezdték. Pokorny ekkor újból előrántotta kését, de már nem használhatta mert kicsavarták kezéből. A tömeg dühétől csak a helyszínre érkező rendőrök mentették meg.

Veltner Tibort a Rókus-kórházba vitték, Pokornyit előállították a *mozsárutcai* kapitányságra.

Pokornyi József egyébként nem ismeretlen a rendőrség előtt. A háború előtt nők kitartottja, betegeshajlamú férfiak barátja, a háború alatt pedig nyilas volt.

A rendőrség Pokornyi Józsefet őrizetbe vette.

Rendbontó kísérlet a Belvárosban

Tegnap délután ájtatosság volt a Szikla-kápolnában. Ezt az alkalmat felelőtlen elemek arra használták fel, hogy megzavarják a köznyugalmat. Néhányan uszító jelszavakat kiabáltak.

A rendőrök eleinte csak szemlélő magatartást tanusítottak, de amikor egyre hangosabban röpködtek a nyilasízű jelszavak, feloszlatták a tömeget.

Néhány összeverődött csoport később tüntetést akart rendezni a Belváros utcáin. A rendőrség ezt megakadályozta. Többeket őrizetbe vettek. Kihallgatásuk során igyekeznek megállapitani: kik voltak a tüntetési kisérlet irányitói?

Nappal nyár, éjjel tavasz lesz

Vasárnap tovább melegedett az idő. Az ország nagyrészén 28—29, Szegeden 30 fokot mértek. Legnagyobb és égiháborúban gazdag zivatart a főváros kapta. Zápores volt Pécs és Baja környékén is, az ország nagyobb része viszont száraz maradt.

Élénkebb északi szél várható, így valószínüleg lesznek záporok és zivatarok. A hőmérséklet napközben 25 fok fölé emelkedik, éjszaka viszont hűvösebb lesz.

BOTRÁNY AZ UGETŐN

A szombati versenyek nagyrészt reálisak voltak. A »Világ« kilenc futamból hetet elsősorban, egyet másodsorban jelölt. A kilencedik futamról már előre meg volt a véleményünk, ezért nem jelöltünk. A verseny bennünket igazolt. A nyerő Aidán kívül egyik sem ambicionálta magát a győzelemre. A nagyközönség által jogosan favorizált Kazincról már a verseny előtt és után bejelentés érkezett, hogy titokzatos jeleket ad le az istállóhoz közelállóknak Montagh. A verseny botrányos módon folyt le. Külföldön hasonló esetben újból futják a versenyt, természetesen más hajtókkal és a megtorlás nem marad el. A versenyintézőség Montagh hajtó hajtási engedélyét felfüggesztette, viszont a többi résztvevőről megfeledkezett, akiknek képességük szintén sokkal jobb, mint amennyit mutattak. Az első futamban a Zsófi-istálló két krekkje végzett elől. Az istálló sportszerűen nyerőnek jelentett Half Pintje győzött Indian Guy előtt. A hetedik futamban Clarisse és Jéke holtversenyben értek be a célba. Máté kettő győzelme Andrea D. és Tarzan sulkyjában igen népszerű volt. Az össznyerőt nem találta el senki, az összegyűlt kb. 16.000 forintot a következő versenynap össznyerőnagadásához csatolják.

Lóversenyeredmények

A Kanca-dij győztese: Chitralekha a kitűnő Hajadon elleni győzelmével bizonyítja, hogy az angol importtal jól járt a versenyüzem. Viszont Hajadon nagyszerű szereplése azt mutatja, hogy nincs messze a békebeli klasszis versenylótól. A futamok helyezettjei: I. Broadway (8/10), Márta (2½). II. Kiskoma (4), Roxi (10), Fergeteg (2½). III. Amondo (2½), Füstös (2½). IV. Lutri (3), Darázs (8/10), Kokett II. (16). V. Chitralekha (7/10), Hajadon (1½), Valma (4). VI. Turul (3), Postás (6), Szubrett II. (3). VII. Hedvig (6), Dacos (4), Petárda II. (2). VIII. Centenárium (1½), Szamóca (p), Kenny (5). IX. Képé (1½), Admirális (10), Tank (2). X. Csuli (p), Mókus II. (10), Csábító (2½).

1nap alatt tisztit **Vörösmarty** VI., Andrássy-út 66. Tel.: 122-365

KOMOL hajfesték világmárka Budapest, IV., Váci-utca 27.

Kasitzky Ilona



sohasem tanult rajzolni, se festeni, mint ahogy egész iskolai végzettsége mindössze négy elemi és mégis a legkomolyabb művészek közé érkezett be, amiről most megjelent rajzsorozata tanuskodik. A legutóbbi időkben a XIII. kerület egészségügyi házgondozói intézményét vezeti — 500 nő tartozik alája — és az elöljáróságon valóságos szentként tisztelik. Halk szelidsége mögött hallatlan energia, erős céltudatosság és öntudatos biztonság lüktet. Ezeknek a tulajdonságoknak hijján nem is járhatta volna be magasbavezető életútját. Özvegyasszony, három gyereke van, de — nagy szegénysége ellenére — örökbefogadott egy negyediket is: párnapos csecsemőt, akit a felszabadulás után az utcán talált 3 éves a legkisebb, 17 éves a legnagyobb gyereke. Vékony, törékeny alak, 42 kilót nyom mindössze. Szép, sugárzóan tiszta szürke szeme melegen néz a szenvedő világára.

A hulladékpapirosgyűjtés nemcsak kötelesség, hanem jövedelmező is!

Ferenc József keserűviz

Hitler szenvedélyesen szerette a pornográfiát

Otto *Abetznek*, a náci Németország egykori párisi nagykövetének bünpere során újabb érdekes részletek váltak ismeretessé *Hitler* különös kedvteléseiről.

Achenbach, a párisi német nagykövetség egyik tanácsosa vallomásában előadta hogy *Hitler* szenvedélyes érdeklődést tanusitott a Franciaországban megjelenő pornografikus lapok iránt. *Abetz* nagykövetnek, valahányszor jelentéstételre Berlinbe utazott, magával kellett vinnie a pornografikus lapok legújabb számait és azokat magánkihallgatás keretében nyujtotta át Hitlernek. *Hitler* nyomban igénybe is vette *Abetz* francia tudását: A nagykövetnek le kellett fordítania a legérdekesebb cikkeket és részletesen el kellett magyaráznia a képek és rajzok jelentését. *Hitlert rendkivüli mértékben mulattatták a pornografikus történetek* és képek és nagyon hálás volt *Abetz* nagykövetnek szolgálataiért.

Amikor *Hitler* Párisba látogatott, a német nagykövetségen nyomban követelte a *Frou Frou* cimű lap legújabb számát, de közölték vele, hogy a vichyi kormány betiltotta a pornografikus lapokat. Néhány nappal később azután *Soui es* cimmel új magazin jelent meg a párisi utcákon. A pornográfia szolgálatában álló »folyóiratot« *a német nagykövetség finanszirozta...*

Ezt hallottuk...

A KASSAI német légitámadás 7 évfordulója alkalmából a rádió szinrehozza az »Egy bűntett története« cimű rádiódrámát, amelyet Rudnyánszky István állitott össze. A Molotov—Kristóffy-féle levélváltástól a Bárdossy-perig és Bárdossy kivégzéséig vonul végig a dráma, amelyben eddig kiadatlan dokumentumok is lesznek. Szerepel a drámában Kristóffy és Bárdossy is.

DARVAS JÓZSEFET a lovasberényi református presbitérium küldöttsége felkérte, hogy vállalja el a református egyházközség főgondnoki tisztét. Darvas miniszter készséggel tett eleget a kérésnek.

RÓZSASZÍNŰ TÜLLRUHÁBAN esküdött Anna Bourbon hercegnő Mihály exkirállyal Athénben. A rózsaszín ruha hosszú uszályát három díszruhás apród vitte. A vőlegény tanuja Pál görög király volt, a menyasszonyé pedig Erik dán királyi herceg, Anna nagybátyja. Az esküvői szertartáson nemcsak a görög királyi család tagjai vettek részt, hanem a volt Balkán-dinasztiák tagjai is. A szertartás ortodox görög rítus szerint történt.

A TANÍTÓ »NÉNI« azt kérdezte szombaton egyik kisfiútól a vizsgán az ürömiutcai népiskola második osztályában:

— Hogyan osztoznál meg a testvéreddel tizenhét almán?

Pista nem érezte meg a kérdés mögött az osztás műveletére történt fondorlatos célzást. Igy felelt:

— Tizet megtartanék magamnak, hetet meg odaadnék a testvéremnek.

— No, Pista, ez így nem igazságos — próbálkozott a szőke tanitónő. Mire Pista kicsit elgondolkodott. Aztán szemrebbenés nélkül kivágta:

— Hát akkor tizet elosztanék úgy, hogy öt az enyém, öt a testvéremé.

— Hetet pedig? — reménykedett a tanitónő.

— Hetet pedig úgy, hogy négy alma legyen az enyém, három a testvéremé...

EGY FRANCIA UJSÁGÍRÓ felkereste Mussolini özvegyét, a nápolyi öbölbeli Forióban, Ischia szigetén. Donna Rachele romagnai szegény parasztszülők gyermeke, két elemit végzett. Eleinte apja gazdaságában dolgozott, később szolgáló lett Allessandro Mussolini kávéházában. Itt ismerkedett meg a főnök fiával. Elmondta, hogy szeretne Amerikába kivándorolni, de beutazási engedélyt még nem kapott Fiáról, Romanóról, csak annyit mesél, hogy szépen gitározik. Catherina leányt varrni anul, de hő vágya az, hogy filmszinésznő legyen. Ő maga jobb szeretné, ha a varrás mesterségét tanulná ki, mert abból »meg lehet élni«.

A FILHARMONIAI TÁRSASÁG zenekara szerdán többnapos szereplésre Bécsbe utazik.

PAP KÁROLYRÓL, a fiatalon mártirhalált halt kitünő íróról utcát nevez el a főváros. Irodalmi körökben hálás elismeréssel fogadták a főváros vezetőinek kegyeletes elhatározását.

2 MILLIÓ 718 EZER gyerek nyaral a Szovjetunió területén, az állami üdültetési akció keretében. Az üdültetési idő az úttörő táborokban 21 nap, a szanatóriumi jellegű táborokban 40 nap, a turista táborokban 30 nap, a gyermekkertszerű nyaralókban 90 nap, a bölcsődékben 75 nap, az egészségügyi nyaralókban 30 nap.

BÉCS népességének lélekszáma ez év április 11-én 1,727.776 volt. A nők száma 980.550, a férfiaké 747.226.

Gyerünk a *Café de la Paix* megnagyobbitott espresszójába. Vacsorák. Nagy terrasz. Olcsó árak.

KÜLFÖLDRE legszebb ajándék virágot küldeni *Kis Rivierától* Váci-utca 16 Szt István-krt 5 Itt fizeti ott küldik. 40—90 Ft-ig.

NŐI VASLOGIKA

Irta Királyhegyi Pál

Halló... 125—6801. Domba Péter lakása? Te vagy az, Péter? Halló... Itt Éva beszél. Igen, én vagyok. De igenis elefonon akarok, halló... beszélni veled, mert ha látlak, halló és nézel rám a kék szemeddel, akkor, halló.. akkor elgyengülök és elfelejtem, mit akartam mondani.

Nézd, Péterkém, tudod, hogy halló... szeretlek, tudod, hogy csak téged, soha mást nem szerettem, de halló, Péterkém, életem, értsd meg, hogy halló itt van a Laci. A Szoboszlai Laci, Halló.

Megkérte a kezemet. Nézd Péterkém, hidd el nekem, halló, hogy jobb lesz így, telefonba bemondani, mert így nem látni, halló, ha sírok. De erősnek kell lenni... halló és okosnak. Az élet nem játék Péterkém életem, mondom, jé, mint jaj nekem mert nézzünk csak szembe a puszta tényekkel Péter... halló... tudjuk jól, hogy te havi négyszázötvenet keresel, mint a személyzeti osztály főnöke, én pedig kétszázötvenet és ez kevés Péterkém.

Tudom, hogy szeretsz, tudom, hogy szeretlek, de az élet, halló, komoly dolog, okosnak kell lenni és az okosság, nem más, mint — hányszor mondtad nekem — halló, a következmények előrelátása.

Hát én már látom előre, hogy éhezni fogunk és nyomorogni fogunk, mert szép a szerelem, de nem a kunyhóban és nem ruhák nélkül és minden nélkül. Csak halló, a puszta nyomor nem elég szívecském. Én másra is vágyom.

És most jött ez a Szoboszlai és megkérte halló... a kezemet... halló... hát nem érted, mit kérhet meg egy férfi, ne mondd, hogy nem érted... halló... mondom a kezemet... el akar venni... halló... ef, mint feleségül engem a Szoboszlai, na.

Nézd Péterkém ő gőzmosódás. Szép foglalkozás, mert jön az a sok ruha és ő kimossa és azért gazdag. Te csak dolgozol és szegény vagy. A Szoboszlai kövér ember, Péterkém, és szuszog és izzad. De azért kövér, hogy izzadjon és van, aki sovány, mint te és halló... van aki kövér. Van ilyen is, olyan is. A Szoboszlai vegytisztít is Péterkém és négyszobás lakásom lesz... halló... meg ékszerem és bundám, meg szép ruhák, amik nagyon fontosak egy nő szemében... Halló... szemében... esz, mint nekem fontosak a ruhák. Péter.

Nomármost. A mi kis fizetésünk kevés nekünk. A Szoboszlai meg jómódú, kellemes, kövér ember, fogai még nincsenek, de már megigérte, hogy csináltat nagyon szép műfogakat, mert szeret. Nem Péterkém, nem egy szépség a Szoboszlai, a neve kicsit idegesít engem, mert hosszú, de az élet nem lovagregény halló... Péterkém és nem lehet mindenki olyan édes, mint te drágám és olyan kedves, mert például a Szoboszlainak sipító hangja van, mert a hangszálaival van valami, ami nem jó... halló szívem és ettől van olyan hangja, mintha tűvel szurkálnák a fülemet, de kedves ember és nem beszél sokat, mert halló... tudja, hogy azt nem szeretem.

Meg fogom szokni Péterkém, mert hidd el nekem, hogy az a nagy lángoló szerelem, ami a regényekben van és nem a gőzmosódákban, az halló... az elmúlik és lelohad a láng és maradna a nyomor és a beosztás és a jaj, azt nem engedhetjük meg magunknak és a Szoboszlai azt mondta, hogy tejben-vajban fog fürösztení és azt is mondta halló... hogy minden nap csirkét fogunk enni... halló... persze, hogy nem szeretem a madarakat, de ez csak olyan képletes dolog volt, hogy egyszóval gazdag a Szoboszlai és azt nem lehet rá mondani, hogy sánta, csak kicsit húzza a lábát, ha jár, de nem sokat járkál, mert kocsija is van, mert vegytisztító és halló... egy férfinél nem baj, ha kopasz, csak kevés a haja és beosztja, halló... mondom, hogy hátulról előre fésüli, hogy nem teljesen kopasz, csak ha kócos lesz, de ilyenekben ad magára.

Azzal nem kell törődni, hogy csámcsog evés közben, rossz nevelés, rossz szokás, ő is szegény volt, mint Te Péterkém és self made man... halló, ő maga dolgozta fel magát ide, ahol van, halló... mondom, szegény volt, mint te életem most, de szorgalmas volt és van feje... halló... mondom, van feje, ef, mint van neki feje a számokhoz, jó üzletember.

Halló... mondom jól tud számolni szívem, volt ideje hozzá, mert már nem az a tüzes és ruganyos fiatalember, aki te vagy édesem, de hiába, múlik az idő, nem szabad csodálkozni, belőle halló... jó férj lesz, aki szeret otthon ülni, nem az a lumpolós, mulatós, szívem, mint mi, akik szerettünk néha elmenni valahova, de nincs pénzünk, pedig azért milyen jó volt mult héten is Budán emlékszel, abban a kis kocsmában, ahova vittél, te drágám, szólt a zene és fogtad a kezemet, az milyen jó volt édesem, te Péter, csak mégegyszer láthatnálak, de megígértem a gőzmosódásnak, vagyis a vőlegényemnek, hogy veled már többé az életben nem fogok találkozni, mert szeretlek... halló, mondom szeretlek Péterkém, csak téged és tulajdonképpen arra gondoltam, hogy te is dolgozol, én is keresek, ha van egy ügyes asszony, akkor be lehet osztani azt a kis pénzt, ami tulajdonképpen nem is olyan kicsi, hiszen mindennap olvassuk az ujságban, hogy hol ez lett halló... olcsóbb, hol meg amaz, tulajdonképpen kis helyen elfér két ember, ha szereti egymást és kellen alapjában véve olcsóbban is élhetnénk, mert egy ember, mégis csak egy ember, halló... mondom... egy ember... halló... mondom, szeretlek Péterkém, nem kell nekem az a sánta, kopasz, sipító dög, mondom dög, dő, mint a vőlegényem, dehogyis vőlegényem, csak volt, mert nem kell nekem a gőz Péterkém, nem kell senki, csak te, oszobaság arra gondolni, hogy te meg én külön-külön, inkább a halál, csak el ne váljunk egymástól, csak a te feleséged leszek életem és senki másé

Mit nem értesz, hát csak mondtam, halló... csak gondoltam, de őrült voltam halló... őrül... ő... mint buta vagy szívem, jaj, mit nem értesz, hát szeretlek és csak te és csak mi, jaj, akármi lesz, nem kell a csirke és a vegytisztító, nem kell, ha aranyból vannak is a fogai, nem, szeress és siess, ne is hallgass már rám, én addig tartom a vonalat és beszélek és akkor te csak tedd le a kagylót, mert most szerelmet vallok neked és azt nem szabad hallani, te még fiatal vagy, az nem való neked, olyanokat mondok... halló, hogy én is pirulok tőle... jaj, de imádlak édesem, életem, mindenem, a hajadat, ami hullámos és sok és a szemed és a szád és az erős karodat, mi is szegényen kezdjük és együtt, jaj de szép lesz, hallgasd még szívem, mondtam, hogy rohanj, gyere ide, hozzám, persze, hogy tazulról beszélek, gyere édes és kérd meg a kezemet és én igent mondok, csak gyere, igen, igen, igen... gyere édesem, imádlak,

3: Kasitrky

Szakszervezeti Közl.
1947. jul. 15.
(K.G.: K.J.)

Szabad Nép. 1948
máj. 11. Képzőművé-
szeti kiáll. Angyal-
földön) — 1948.
jul. 25. (K.J.) —
Világ. 1948.
jun. 15. (K.J.
arckeppel.)

Kásitrky J.
zvodalma
Abonyi A. K. J.
Nőnmukás. 1948.
szept. 15. — Izsáky M.
Egy m. művészasszony
arcképe. Asszonyok.
1947. jun. 15. (Kép-
pel) — Jövendő
1947. júl. 3. (G. Z.
: A szenvedés asz-
szonya, képekkel)
László ~~János~~ 18 mű-
vész, 48 rajz. Bp
1942. —

2) Nagy T.: K. J. gyűjt. kiállítása. ~~Kü~~ KU 1947. jun. 22. — MN. 1947. jun. 2. (Kiállítások.) — Népszava. 1940. dec. 25. (Keppel.) — 1943. máj. 2. (Keppel.) — Oelmacherfa: K. J. képei. Szabadság 1947. jun. 27. — SzM. 1947. 70, 120. l. — 1948. 331. l.

Kasitzky Ilona,

festő és grafikus.
Proletár autodidakta
Bpesten született, 4
elemit végzett. Dobozpapír, majd ~~papír~~ huckainlenyz gyárban,
szandalüzemben dolgozott. T 1947. volt a
(Szabszervezetében vot.
Képzőművesek)
gyűjt. ki üttilása. 1948.
az Athenaeum adtak
albumban 23 rajzást.
T Világa a végtelen
emberi nyomorúság
Művei: Koldusok,
Földéhség, Temetés
Lego, Ime az ember Sorozat stb

T Háborus ellenes képeivel 1939 szerepelt Elnöri nyilvánosan.

Kina-kuli

T

1948 nyarán a
Selyem- és Gyapjú-
gyár kultúr ter-
mében volt kiál-
lítása.

Kasiczky Ilona

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Szabad Nép

Megjelent: 1948 jú 25

93

— Kasiczky Ilona, a tehetséges amatőr festőművésznő műveiből kiállítást rendeznek a Selyem- és Gyapjúgyár kultúrtermében (Váci-út 177—179). A megnyitás hétfőn este fél 6-kor lesz, beszédet mond Kocsa István elvtárs, a Szaktanács főtitkára. A tetszés szerinti 20—30 filléres belépődíjat az MDP XIII. kerületi Nőbizottsága felajánlja a görög gyermekek részére felállítandó otthon javára.

1935 TAVASZ



PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA 1926.

Lap: ...Szabad Nép.....
Megjelent: 1948. VIII. 1.

Képzőművészeti kiállítás Angyalföldön

A Magyar Kommunista Párt XIII. kerületi szervezete központjának kulturtermében (Szent László-út 26.) az Angyalföldön lakó képzőművészek műveiből kiállítást rendezett, így adva lehetőséget a kerület dolgozóinak, hogy közelebb kerüljenek a művészethez. De tanulságos ez a kiállítás a művészek számára is, akik megfigyelhetik, hogyan reagál a munkásság műveik láttán.

Sok jó mű szerepel a kiállításon. A festők közül **Berda Ernő** a legismertebb, kinek több műve közül „Zsuzsi beteg" című vászna a legszebb alkotás. „Indul a munka" című nagyméretű kompozíciója szépen összefogott színekkel sok festői értéket tartalmaz. A dolgozó munkás ábrázolása tölti be művészetét, mely reális előadása révén nyer jelentőséget. Többi kompozíciója mintha fáradtabb lenne, mondanivalóiban sematikusabb, típusai azonosak, s ez rovására megy az élmény közvetlenségének. **Kasitzki Ilonának** „Légo" című vászna a legsikerültebb, primitívségében is van valami kifejező erő benne. Többi műve szimbólikus ábrázolása révén nyers színeivel dilettáns munka, hiján a valóságábrázolás magyar hagyományaival. Ez a fajta piktura a weimári Németországban született, más politikai körülmények között. A többiek közül **Rozsda Endre** néhány finom színezésű képe, **Tarnai Taska András** erőteljes képei és friss grafikái. **Márkus József, Cseus Éva, B. Krikovszky Gizella** (Parasztudvar), **Fodor Ferenc** rajzai és **Záhonyi Géza** szolidan festett képei emelkednek ki.

A szobrászok közül **Barta Lajos** tömör, erőteljes plasztikái és a fiatal **Saliódi S. Henrik** két kompozíciója erőteljes tehetséget árul el.

A kiállítás rendezését szakszerűbben, gondosabban kellett volna végezni.

F. A. E.

Fodor Ferenc
1942
ESTÁNS LAP

előre gondoskodni a leventék istentiszteleten v
megjelenéséről, evégből meg kell keresni az illeté
lelkészi hivatalt. Ha valamelyik lelkész a leven
számára vasárnapokon külön istentiszteletet ól
tartani és ezt közölte a leventeparancsnokkal
parancsnok a leventéket zártrendben kell, h
vezesse az istentiszteletre.

Minden húsvét előtt a rendes kiképzési idő a
és a kiképzés helyett át kell engedni a leventé
megfelelő úrvacsorai előkészítésre (csendes na
való részvételre). Természetesen — így írja el
törvény — ez a rendelkezés nem zavarja az isk
ifjúság megfelelő csendesnapi munkáját.

Ilyen intézkedések biztosítják a leventegyakor
munkában a vallásos nevelést. Külön fogok szó
a leventeegyesületi életről, ahol meg éppen tág
van a lelki munkának.

Megemlítem csupán, hogy a lelkészi tanul
nyokat folytató leventéket csak hivatásukkal össze
fegyvernélküli alaki kiképzésben lehet részesít
teljes leventekiképzést csak külön kérelmére
egyházi főhatóságának írásbeli engedélye ala
nyerhet.

A honvédelmi törvény szerint leventeköt
minden magyar ifjú 12 éves korától 23 éves kor
illetve addig, míg katonai szolgálatra bevo
Ez alatt az idő alatt kiképzése három fokra tagozó
Az első korcsoportban, mely a 15 évvel határoló
a súly a vallásos és hazafias nevelésen van. Módsz
ennek a korcsoportnak a sok játék, kevés a
fegyelmezés.

A második csoportban, mely a 18 éves k
tart, a kialakuló jellem nevelésére kell a s
helyezni.

Kassitzky Ilona

Erdösné Jessö

l.

Szabad Művészet

1947. Ro. l.

(K. I.)

JÁSZBERÉNY

Fötemplon

Templomrablás. VV 1869, 662 l.

Kassitzky Ilona

l.

Szabad Művészet

1948. 331. l

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
38 1928 szám
Érk. 1928 évi febr. hó 3.

szini szemlet rendelt el és ar
is elrendelte. Kérem tehát, ha
1/2 11 órakor tartandó szembére
viseltetni szíveskedjék.

Számbék 1

PEST-PILIS-SOLT-IRSKUN VA
KÖZSÉG



<Kasitzky Ilona>

festő

wód

K. G. <>

Szakszervezeti

Közlöny

1947. jul. 15

megírva

Erdősi András

festő

lásd

Szabad Művészet

1952. 10. n. 507. l.

508 l.

(N. L.: Anketok vidéken dolgozó művészeink munkaeredményeiről.)

Cemutatja

Schulek János építésznek eperjesre tett utazásáról szóló úti számláját.—

1 db. úti námla

Erdős Andrés

1949 a képzőmův
főiskola. Norendeke

1949 a Világifjusági Találkozó alkalmából a Fővárosi Képtérben rendezett tárlaton Hidépítők c. Regie volt kiállítva

AVIT alkalmából rendezett m. ifjusági képzőmův. kiáll Katalogusa. Fův. Képt. 1949. aug–sept.

Erdősi András

---

lásd

Szabad Művészet

1952. 10. sz. 519. l.

(K. J.: A Baranya-
megyei Képzőművé-
szeti Munkacsoport
kiállítása.)

(Pécsett)

Fentinek A szalak-
hányon c. képéről.

Erdősi ~~Antal~~ András

pécsi festő

eddig ha jól emlékem

E. András néven szerepelt-

lásd

Szabad Művészet

1952. 11. 11. 556. l.

Szegi Pál: „Dunántuli táj" és Tiszatáj"

Mészégető a Mecsekben c. képéval szerepelt ~~[illegible]~~ az oldalt írt Tartalon

A Fejérmegyei Tanács népművelési osztályának Szekesfehérvár Kiállítása 1952. tavaszán

Dunántuli táj

1952 tavaszán rendezett

derékig látható fiatal asszony göndör
ának keblére borul és szendereg. Az
aja és szemöldöke szőke, szeme kék,
pruszlikja piros, szoknyája világoskék;
visel.

etei 61.3: 55.5 cm.
/902)// 1600 Kán J.R. Lorenttől (28/902).

Erdős András

Szabad Nép

1949 aug. 18.

(F. A. E.: Haladó fiatal képzőművészek.)

Erdős András

M-Szovjet Barátság

Kiáll. 1952

Szovjet gép a Mesz-
hart építkezésnél
(várlat), 1 of

Erdősné Kassitzky Ilona

— **Köszönetnyilvánítás:** Ezúton mondunk köszönetet a Magyar Szocialista Munkáspárt VI. ker. bizottságának, a Magyar Ellenállók és Antifasiszták Szövetségének, a Művelődésügyi Minisztériumnak, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének, a volt elvtársaknak és barátoknak, valamint kollegáknak, akik **Erdősné Kassitzky Ilona** festő-, grafikus-, érdemes művész, a Szocialista Képzőművészek Csoportjának volt tagja elhunyta alkalmából mélységes gyászunkban mellénk álltak, segítettek, utolsó útjára elkísérték, vagy együttérzésüket bármilyen módon kifejezték. A gyászoló Erdős család.

Magyar Nemzet 1985. IX. 12.

Erdősné Kassitzky Ilona

A közelmúltban elhunyt Erdősné Kassitzky Ilona festő-, grafikusművész temetése szeptember 6-án, délelőtt 11.30 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Magyar Nemzet 1985. VIII. 31.

Erdősné Kassitzky Ilona

— Erdősné Kassitzky Ilona festő-, grafikusművész temetése szeptember 6-án, délelőtt 11.30 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Népszava 1985. VIII. 31



Erdősné
Kassitzky Ilona

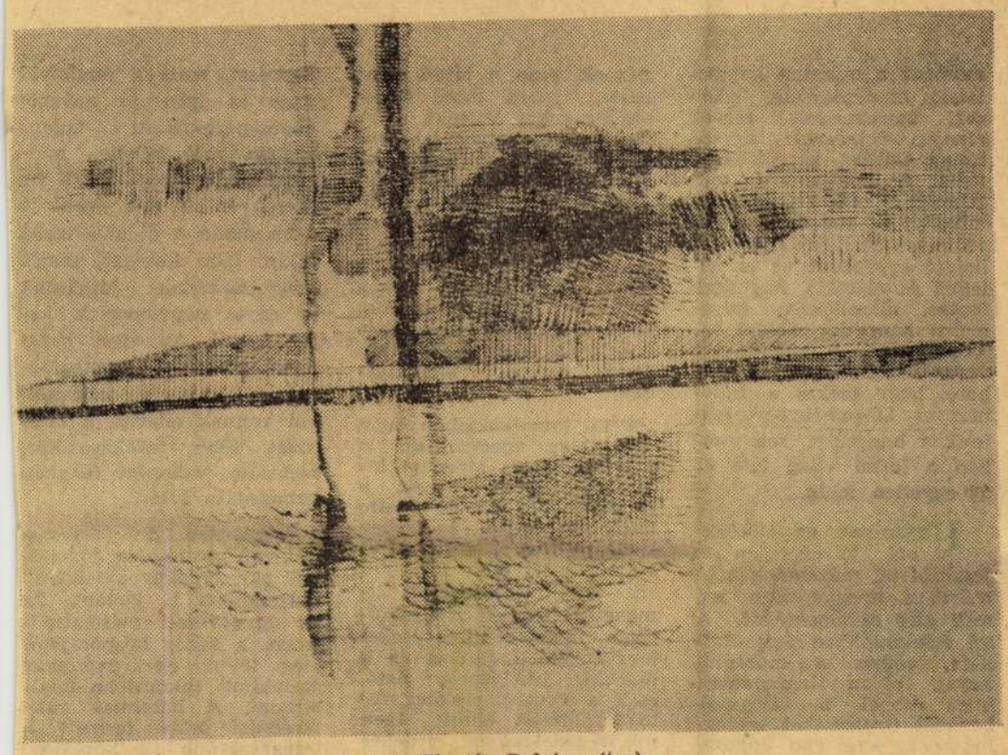
Erdősné Kassitzky Ilona festő, grafikus, érdemes művész, a Szocialista Képzőművészek Csoportjának volt tagja, a Magyar Népköztársaság Csillagrendje, a Szocialista Hazáért Érdemrend, a Partizán Érdemrend, a Magyar Szabadság Érdemrend, a Szocialista Munkáért Érdemérem kitüntetések tulajdonosa, életének 75. évében elhunyt. Temetéséről később intézkednek. — Magyar Ellenállók, Antifasiszták Szövetsége, Művelődési Minisztérium, az MSZMP VI. kerületi bizottsága, Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége.

Vége van 1985. VIII. 29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Erdősi András
DUNÁNTÚLI
1967 JUL 23
1021

A napló tárlata

MEGYEI KIÁLLÍTÁS



Soltra Elemér: Balaton (tus)

Ma délelőtt 11-kor nyílik meg a Tudomány és Technika Házának nagytermében a Baranya megyei és Pécs városi képzőművészek kiállítása.

A kiállítás a közös megyei tárlatok sorában 1945 óta már a hetedik. Sok minden történt ezalatt a huszonkét év alatt, de annyi biztos, hogy a megye képzőművészeti életében 1963-ban jelentős esemény történt: ekkor alakult meg a Magyar Képzőművészek Szövetsége Dél-dunántúli Területi Szervezete. A Magyar Képzőművészek Szövetségének addig is voltak itt élő tagjai, de a területi szervezet megalakulásával a korábbinál szervesebben kapcsolódhattak be az ország képzőművészeinek életébe a baranyai festők is. A Déldunántúli Területi Szervezethez Baranya, Tolna, Somogy és Zala megye tartozik. Valamennyi megyének külön titkára van. Baranyáé jelenleg Timár István komlói festő, Pécs városé Kós Lajos, a területi szervezet titkára Simon Béla. A ma megnyíló kiállítás látogatói mindhármuk nevével találkozhatnak majd.

A területi szervezet mindenekelőtt a négy megye képzőművészeti életét bemutató közös kiállításokkal bizonyította be eddig létjogosultságát. Eddig két közös kiállítást rendeztek, ezek közül egyiket két éve Székesfehérváron is bemutatták, annak a későbbi tervnek a jegyében, hogy az ország más területi szervezeteivel kölcsönös cserekiállításokra kerül sor. A kétévenként megrendezett közös kiállítások között ugyancsak kétévente rendezik meg az egyes megyék saját kiállításukat. Az idei ünnepi évben azonban, a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójára való tekintettel Baranyában, Tolnában, Somogyban és Zalában egyaránt megrendezik a megyei képzőművészeti kiállításokat.

A szervezet további kezdeményezései közé tartozik a Horvátországi Képzőművészek Szövetsége Szlavóniai Szervezetével kialakított baráti és cserekapcsolat. Eddig egy alkalommal rendezték meg a cserekiállításokat, az idén másodszor mutatták be Eszéken, Vinkovciban és — jelenleg — Vukováron a dél-dunántúli anyagot, az eszékiek pedig az ősz folyamán állítanak majd ki Pécsett.

A magyar felsőoktatás 600 éves jubileumának ünnepségeire hirdetett pályázat eredményhirdetése az ünnepségeken történik meg. Ez év októberében kerül sor első ízben Pécsett az Országos Kisplasztikai Biennálé megrendezésére, amely országos jelentőségű képzőművészeti eseménnyé nőhet. A helybeli képzőművészek egy, Budapesten, a Nemzeti Galériában tervezett kiállításra is készülnek.

A jelenlegi megyei kiállításon harminc baranyai, illetve pécsi festő műveit láthatja a közönség. Összesen hatvanhat alkotás: olajfestmények, tus- és krétarajzok, linóleum- és fametszetek, szőnyegek, stb. A már ismert pécsi festők nevei mellett — mint Martyn Ferenc, Simon Béla, Bizse János, Kelle Sándor, Platthy György, Lantos Ferenc, Soltra Elemér —, láthatja a közönség a nemrégiben önálló kiállításon szerepelt Haraszti Pál, Swierkiewitz Róbert képeit, a Villányban élő Virányi Endre festményét, a komlói Timár István, a siklósi Vida Dezső és a mohácsi Kolbe Mihály munkáit. A legidősebb pécsi festő, Klug K. György mellett szerepelnek a kiállításon sokan a fiatalok közül: Erdős János, Kováts Éva, Kismányoki Károly, Pandur József, Pattantyús József. Erdősi András és Horváth Olivér olajképekkel, Kós Lajos egy linóleum és egy fametszettel, Hoós Elvira többek között monotypiákkal, Takáts Dezső tusrajzokkal szerepel. Zs. Kovács Diana szőnyegei mellett Nemec József építész két képét, Bodrogi Frigyes (mérnök, Horváth Olivér szakkörének tagja), Korda Béla, P. Kovács Júlia, Remecz Béla egy-egy képét láthatják majd a kiállítás látogatói.



Erdősi András: Visszhangdomb (olaj)



Kós Lajos: Buső (fametszet)

Jugoszláviai múzeumok

Lehetőségem nyílt arra, hogy jugoszláviai múzeumok legjelentősebbjeit meglátogassam. A jugoszláv múzeumoknak nagy nemzetközi jelentőségük van. Régészeti vonatkozásban azért, mert egy, az emberiség történetében igen jelentős, gazdag leletanyagú, rendkívül mozgalmas történettel bíró területről szerezték és szerzik leleteiket. Helytörténetileg pedig azért fontosak nemzetközi vonatkozásban is, mert az igen mozgalmas történelem számos olyan szervezetben, intézményben mutatkozott meg és kultúrtörténeti maradványt hagyott itt hátra, melyek az egész emberiség szempontjából jelentősek és egyedül itt adottak. Néprajzi téren ugyancsak ez a sokrétűség adja meg a jugoszláviai múzeumok nemzetközi jelentőségét.

Nem kisebb a jugoszláviai múzeumok nemzeti jelentősége sem. Mint közismert, alig másfélszáz éve szabadok és függetlenek Jugoszlávia különböző népei. Függetlenségükkel közel egyidősek múzeumaik, amelyek szerves részei voltak a nemzeti függetlenséget biztosító törekvéseknek, a népi-nemzeti kultúra magas kultúrává emelésének. A jugoszláviai múzeumok alapítása és fejlesztése még nem is olyan régen elsőrangú hazafias cselekedet volt és szorosan beletartozott a különböző délszláv népek felemelkedését szolgáló mozgalmakba.

Ebből következően több különbség is van múzeumaink között. Itt csak néhány érdekes jellemvonásra, a jugoszláviai múzeumok életét meghatározó tényezőre van lehetőségem kitérni.

A jugoszláviai múzeumok lényegükben tudományos intézetek. Egy-egy kisebb táj vagy város kultúrájának megőrzői, leltározói. Ebből a szempontból fővárosi és vidéki múzeum között nincsen különbség. A fővárosi múzeumok is érdekes módon tájmúzeumok. Tájkutató intézeti jellegüket azokon a helyeken is megőrizték és fenntartják, ahol egyetemi vagy akadémiai kutatóintézetek működnek. Az ilyen intézetekkel különben is nagyon szorosak a múzeum kapcsolatai; munkatársaik közösek, összehangolt tervek alapján dolgoznak, egyenrangú félként kezelik egymást. A jugoszláviai múzeumok tájkutató-intézet mivoltát és tudományos tevékenységük központba állítását egyébként az is jellemzi és elárulja, hogy igen fontos, állandósult, folyamatos nagykiterjedelmű tudományos publikációk vannak. Általában elmondható, hogy ezekre a tudományos közleményekre fektetik a hangsúlyt, sok esetben a külső világ felé ez az egyetlen jelük.

Ugyancsak az előzőekből következően a jugoszláviai múzeumok népművelési tevékenysége ma még alig számbavehető. A mi értelmünkben vett kiállítás, vagyis a múzeumi anyag olyan bemutatása, hogy abból a látogatók konkrét ismereteket szerezhessenek, alig van Jugoszláviában. Én mindössze kettő ilyet láttam, az egyik a Kalimegdámon lévő Hadi Múzeum kiállítása, a másik pedig Zágrábban, a Népi Felszabadító Háború Múzeumának kiállítása volt. Ezek a kiállítások meglehetősen sok magyarázattal, utalással mutatják be anyagukat és messzemenően érvényesítik a didaktika elveit. A jugoszláviai múzeumok kiállításai, ilyen körülmények között elsősorban a szakembereknek szólnak. Ezért nincsen például feliratuk vagy legalábbis igen szegényesek feliratozásban, ezért alkalmaznak kiállításaikon belső csoportosítást az egyes kultúrákra vonatkoztatva.

Érdekes kivételek ezek alól a megállapítások alól a művészeti múzeumok. A belgrádi Nemzeti Múzeum templomi-kolostori falfestmény-, ikonkiállítása minden különösebb kommentálás nélkül a világ egyik legjobb kiállítása. Hasonlóképpen érdekes, önmagáért beszélő az Iparművészeti Múzeum kiállítása is, ugyancsak Belgrádban. De ugyanezt mondhatom el a Modern Művészetek újbelgrádi Múzeumának hatalmas kiállításáról is.

A jugoszláviai múzeumok legtöbbjénél a kiállításrendezők inkább az anyagra néznek, ezen a téren mind mennyiségileg, mind minőségileg sokat akarnak nyújtani. Kevés helyen lehet ma már olyan tárgygazdag kiállításokat látni, mint Jugoszláviában. Általános kiállítási elvként a kronológiai sorrendben való bemutatást kedvelik, s ahol csak lehet, alkalmazzák. Ennek az elvnek szigorú alkalmazása különösen nyomasztó a belgrádi Nemzeti Múzeum óriási régészeti kiállításában.

Pécsi vonatkozásban nem érdektelen megemlíteni a zágrábi Városi Múzeum kiállítását, illetve magát a múzeumot is. Ez az önálló múzeum teljes egészében kizárólagosan Zágráb város helytörténetével foglalkozik. Kiállítása érdekes átmenet a belgrádi Hadi Múzeum modern törekvéseket megvalósító kiállítása és a régebbi, iskolásnak ható, csak a szakemberekhez szóló kiállítások között. Igen sok segédeszközzel, érdekes kisegítő eljárásokkal, folyamatos tárgyalásban, sok tárgyi emlékkel alátámasztva, színesen, érdeklődést keltően ismerteti a horvát főváros történetét. Önkéntelenül is arra gondoltam, hogy ez hiányzik Pécsett, ilyesmire lenne nagy szükségünk.

Egyébként Újvidéken a Vajdasági Múzeumot látogattam meg. A múzeum nemrég költözött föl a péterváradi várba, most kezd ott berendezkedni. Egy időszakos, népi kerámia kiállítását láthattam. A múzeum anyaga között igen sok magyar, illetőleg magyar vonatkozású darab található, elsőrendű kutatási darabok és terület a mi számunkra is. Belgrádban, a Nemzeti Múzeumban, a Vuk Karadzsic Emlékmúzeuban, az Iparművészeti Múzeumban, a Modern Művészetek Múzeumában, és a Néprajzi Múzeumban jártam. Ez utóbbi hatalmas időszaki kiállítás, Jugoszlávia egész területének népi kerámiájával foglalkozik, igen nagymértékű. Két szempontból érdemel különleges figyelmet. Egyrészt, mert a rendkívül nagy és igen jó anyagot népcsoportonkénti tagoltságban mutatja be, másrészt pedig azért, mert ha szerényen is, de igen jó úton halad a didaktikusság útján. Igen kifejező, tömör magyarázatokat láthatunk az egyes népcsoportok kerámiájáról. Az egyes kerámiacsoportok, formaegységek külön-külön feliratokkal vannak ellátva, a kiállítást több fazekaseszköz, szerszám, valamint fénykép bemutatása kíséri.

Zágrábban dr. Gavazzi Milovan professzor jóvoltából egy érdekes „kísérleti" múzeumban is jártam. Ez az úgynevezett másolatmúzeum, a város központjától elég távol, egy papírgyár átalakított raktárában talált otthont. A hatalmas raktárépület óriási termeit a legegyszerűbb eszközökkel, olcsó és közelről sem finom eljárásokkal igen megfelelő, hangulatos kiállítási csarnokká alakították át. Itt halmozták fel gipszmásolatokban mindazokat a kő-, szobor- és részben építészeti emlékeket, melyek a horvát nép történetében, vagy éppen mai életében számottevők. Az anyag egyformán történeti, művészettörténeti és néprajzi jelentőségű. Nem csoda, ha ezt a nálunk is megvalósítandó múzeumfajtát, kiállítást oly sokan látogatják.

Minden múzeum igen gazdag, jól kezelt szakkönyvtárral rendelkezik. Kiadványaik révén széleskörű cserekapcsolatban állnak szinte az egész világgal. Örömmel állapítottam meg, hogy a meglátogatott múzeumok többségével a pécsi Janus Pannonius Múzeum is csereviszonyban áll, könyvtáraikban ott vannak Évkönyveink s egyéb kiadványaink. Még nagyobb örömmel töltött el, hogy szinte minden esetben használt, felhasznált, érdeklődéssel forgatott pécsi kiadványokat láttam, azaz olyanokat, amelyeknek eredményei vagy szempontjai ezeken a jugoszláviai csatornákon keresztül jutottak be a nemzetközi, egyetemes tudományos élet vérkeringésébe.

Pécsi utcák, házak, emberek

SZÁMOK

A tíz év előtti Pécs, vagy egy akkora város, mint a mai Győr. Csak kisebb területen is elfér: a pécsi köztemetőben nyilvántartott halottak száma: 90 000.

A város az északi szélesség 46° 3' 43" és a Greenwichtől mért keleti hosszúság 18° 13' 40" metszési pontján fekszik. A Széchenyi tér alsó szélének tengerszint feletti magassága 150 méter. Az Üdülő Szállóé 360, a Misinatetőé 534 méter. Aki a Hunyadi úton

Pécsről azt mondják, Bu[dapest] ország „legkultúráltabb" váro[sa].

Területe (145 km²) a nég[y] város közül Debrecen területé[nek] harmada. A népesség számáb[an] Miskolc megelőzi. Az egy nég[y]ezer lélekszám tekintetében cs[ak] következik . . .

Erdősi András

Zvonyi Miklós (fametszet, szepró)

Jelenkor 1966 Ún. 962 old.

Erdősi András MDK

festő

A TIT Bartók Béla klubjában mutatja be kiállításon tus- és szénrajzait, fametszeteit, pasztell, akvarell és tempera várlatait

-di- Erdősi András grafikai kiállítása

Napló, 1959. dec. 8. 3. old.

Erdősi András MDK

festő-

„Burgonyaszedés,"
„Aratók",
„Csertetői sortűz" c. képeit } Agrm-
is kiállította.

-di- Erdősi András grafikai kiállítása

Napló, 1959. dec. 8. 3. old.

Erdősi András, M.DK

grafikus

Erdősi András: „Mardeszerdő"
c. szénrajza

—: Hivék

Napló, 1959. aug. 16. - 4. lap.

M.DK

Erdősi András
festő

A Baranya megyei Tanács és a szakszervezet által kirdelett pa
lyázaton pénz jutalomban részesült

—:—

Művészet, 1967. Október - 47 lap.

Erdősi András MDK

Krumpliszedők, repr.

Dunántuli Képzőművészek Kiállitása 1964-1965

Erdősi András MDK

Veszprémi táj 1964 vizf.3ox4o cm.

Krumpliszedők 1963. fametszet 25x38 cm.

Nagymarosi utca 1964. vizf. 3ox37 cm.

Dunántuli Képzőművészek Kiállitása 1964-1965

Erdősi András.

A Baranyamegyei Képzőművészek kiállításán szerepelt „A salakházon" c. képe. (emlitve.)

Délmagyarországi Napló, Pécs, 1952. Szept. 21.

Erdősi András.

Csertetői sortűz c. képe a megyei tanács első díját nyerte, 1955. ben.

Emlétve.

Jelenkor, 1965, 5. sz. 451. l.

Erdősi András.

1950-től bekapcsolódik a képzőművész körök mozetésébe,

Emlétve

Jelenkor, 1965. 5. n. 447. old.

M.D.K.

Erdősi András, festőművész

Az idősebb keresztályhoz tartozik. Müve ott van a kiállitáson.

Romváry Ferenc: A Siklós-Pécs-Baranyai Képtár. Máz 343.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1964. Pécs, 1965

M.N.A.

Érdösi András, festőművész

Az idősebb keresztályhoz tartozik. Nőve ott van a kiállításon.

Homvary Ferenc: A Diklós-Fécs-Baranyai Néptár. xxx 343.o.

A Janus Pannonius Máz. Évkönyve, 1904. Fécs, 1905.

Erdősi András

grafikus

M.D.V.

Léltadás.

Szovács Gyula: Mai magyar képzőművészet.. Művészet, 1966. október - 41 lap

Erdősi András

grafikus

M.D.K

Baranya megye Tanácsa, Pécs Város és a Szakszervezetek Megyei Tanácsa pályázatán részt vett.

Rosnyány Ferenc ~~Vegyari Lajos~~: A szigetvári pályázat.

Művészet, 1966. december - 10 lap

M.D.K.

Erdősi András, festőművész

1961-ben a Megyei-, Városi-, Szakszervezeti Tanács alpotódiját kapta. 312.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

M.D.K.

Erdősi András, festőművész

1959-ben a Múzeumban kiállítás pályázattal. Pályadíjat nyert. 314.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

M.D.K.

Erdőzi András, festőművész

Az 1955.évi őszi tárlaton "Csertői sertüz" c. művével első dijat nyert. Kompozicios vázlat, csak egy részlet kidolgozásával. 309.o A Megyei Tanács dija.

Barkadina Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

M.D.K.

Erdős András, festőművész

1950-től a pécsi képzőművészkörök vezetésében részt vett. 304.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve./1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1963.Pécs,1964

M.D.K.

Erdősi András, festőművész

A Munkacsoport 1957-es átszervezése után a baranyai megyei művészek Nagybánya nevet viselő csoportja a művész körű csoportosult. 306.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/~~1944~~ 1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

M.D.K.

Erdősi András, festőművész

1953-ban Pécsett az őszi tárlaton a bányavidéket örökitette meg akvarelljein.x 308.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve /1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

MDK.

Erdősi András

Szereplése Pécs képzőművészeti életében

Jelenkor 1965 5.lap 447.

Erdősi András MDK

A Siklósi Várban szerepelt műveivel.

-B.B – Megnyílt a baranyai képzőművészek kiállítása Siklóson

Napló, 1964. jún. 14. 7. lap

M.D.K

Erdősi András
festő

A Képcsarnok kiállításán
szereplő festményeivel.

– Pécsi festőművészek kiállítása a Képcsarnokban
Napló, 1963 okt. 5. 5. lap

Erdősi András

MDK

„Hóvirágszedők" (repr.)

Napló, 1965. ápr. 11. 9. lap

Erdősi András
festő

MDK

Az Ernst Múzeumban rendezett „Dolgozó emberek között" c. kiállításon szerepelt „Tehenészetben" c. képét közli a Napló.

Napló, 1964. jún. 14. 7. lap

Érdőri András

Képzőművész.

1961-ben alkotói ösztöndíjban részesült.

1979-ben pályázattal egybekötött kiállításon pályadíjban részesült.

Jelenkor, 1965. 6. sz. 544. old-546 old.

M.D.K.

Erdősi András
festő

Karácsony előtt volt kiállítása
Pécsett.

—: Hírek
Művészet, 1963. február – 46 lap

Erdősi András.

Képei Szekszárdon, a D-dunántúli Képzőművészek Tárlatán.

említve.

Jelenkor, 1965. 2. szám, 154. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 OKT 8
DUNÁNTÚLI
NAPLÓ

1021 Erdősi András



Erdősi András: Dr. Gebhardt Antal. A jubileumi pályázat jutalmazott műveiből

PERÉNYI: Színjátékot, itt a palota udvarán? *(Az apródok odatolonganak a közelbe.)*

BARNABÁS: Színjátékot, uram, ha ebben lelnéd kedvedet, trufát, éneket, avagy megelevenítjük a „Test és lélek vetélkedése" című jámbor példázatot, ám, ha úgy tetszik, eljátszuk az „Élet és halál vetélkedésé"-t.

PERÉNYI: Vidámabb darab nincs a tarsolyotokban?

BARNABÁS: Oh, uram! Klasszikust parancsolsz vagy modernet? Mindkét fajtából van bőven a tarsolyunkban.

PERÉNYI: *(Az apródokhoz)* Legénykék, ti milyen játékot néznétek szívesen?

ZÁRKÁNDI: *(Zavartan)* Nagy felelősség ez, uram! Én nem merek választani. Ám ha mégis kérhetek valamit, valami olyant szeretnék látni, amiben győz a magyar!

PERÉNYI: *(Elkomorodik)* Ez hát a feladat ma estére, diák urak.

BARNABÁS: Ezt úgy értsem, hogy engedélyezed, uram?

PERÉNYI: Hallottad? Álljatok össze és itt a várudvaron játsszátok el, hogy „Győz a magyar"!

VÁRNAGY: *(Ijedten)* Püspök úr! Nagyuram! A vár rend-

[illegible] m

érte.

PERÉNYI: *(Ingerül[illegible] meg, de tompult [illegible] kezi indulatát).* két napi járóföld[illegible] Tudod, mit kéne[illegible] Fülöp atyámfia? Korbáccsal verni Pécsig a diákjaidat! És ha a várfalaid gyengék, beúzni őket a Mecsek barlangjaiba! Mentsék, dugják el a koponyájukat! *(Lobog fojtottan)* Láncraverni őket, amíg eszükre térnek! Mert holnap, vagy holnapután ezek a szájak már vérhabot köpnek! Ezek a fejek lándzsahelyek tetején játsszák el a szultáni sátor körül a história legostobább komédiáját *(folytatja elkeseredve)*, mint a vásári pálcás bábfigurák.

MÓRÉ: *(Hűvösen, kissé sértődötten)* Nem én hívtam őket harcba. Önként ajánlkozott az egész egyetem. Töprengtem: elfogadhatom-e áldozatukat? *(Felcsattan.)* De a nemeseim nem jelentkeztek! Tavaly a hatvani gyülésre Baranyából 1300 fegyveres indult, hogy akaratára hajtsa a királyt — mint mondták — a nemzet érdekében! Hol vannak most ezek a csahos urak?!

PERÉNYI: A táborban ezer is alig akad...

MÓRÉ: Tavaly tizenhatezren verték kardjukat a hatvani piacon! Értsd meg atyám-

Tyrtaiosok [illegible] Lelkesedésük magával ránthatja a sereget...

PERÉNYI: És ha meghalnak?

MÓRÉ: *(Hűvösen)* Legalább senki sem vádolhat majd, hogy nem tettük meg, amit lehetett. Haláluk, önfeláldozásuk érv lehet Rómában, Wormsban... bizonyíték a követek kezében... talán felbuzdulnak az ottani egyetemek.

PERÉNYI: Buzdulni, mindig buzdultak értünk...

MÓRÉ: Talán áldozatuk az égre kiált.

PERÉNYI: *(Móréra néz, aztán cinikusan felnevet)* Fülöp atyámfia... ugye, biztonságba helyezted a kincseidet?!

MÓRÉ *(Sértődötten fellobban)* A kettő nem érinti egymást. *(Rendreutasító hangon.)* Egy vesztes csata után is tovább élhet az ország! Háromszáz fej lehullása nem döntheti el a haza jövendő sorsát!

PERÉNYI: Megértelek, atyámfia! *(Még gúnyosabbá válik).* Bocsásd meg indulatom. Lehet, hogy a magam életét siratom az ő sorsukon!

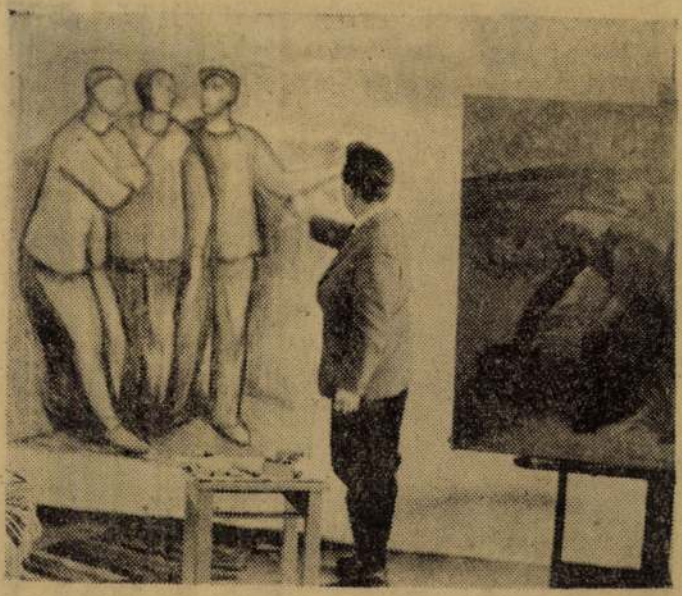
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI PÉCSI NAPLÓ

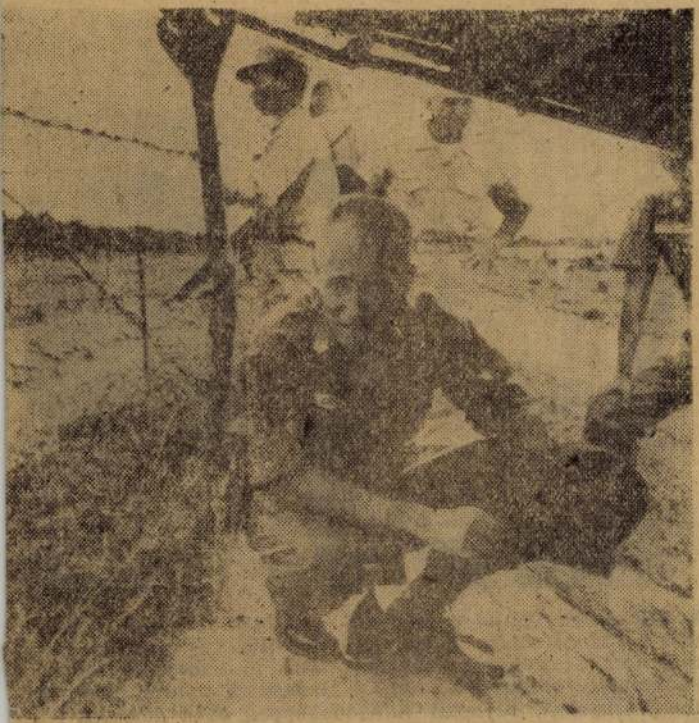
Erdősi András

1963 FEB 2

1021



Erdősi András fiatal pécsi festő — akinek alkotásait a Ságvári kultúrothonban láthatjuk — jelenleg egy nagyobb méretű freskón dolgozik. Erdősi András fő témája az ember, az emberi mozdulatok munka közben. A nyáron készített tanulmányokat, rajzokat tulajdonképpen most dolgozza fel.
— Szokolai felv. —



BEAVATKOZÁS DÉL-VIETNAMBAN

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Erdősi András

DUNÁNTULI NAPLÓ

1962 DEC 31

— ERDŐSI ANDRÁS festőművész kiállítása 1963. január 2-án este 6 órakor nyílik az új-mecsekaljai Szigetvári Endre Művelődési Házban. A III. ker. tanács ez alkalommal műsoros estet rendez.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Erdősi András

1963 JAN 7 4

1963. JANUÁR 4.

HÍREK

1021



Megnyílt Erdősi András festőművész kiállítása a Ságvári Endre Művelődési Házban. A kiállítást a III. kerületi tanács rendezte, s a jövőben szeretnék állandósítani a kiállításokat az új-mecsekaljai művelődési házban. Erdősi András művei közül a nyári termés néhány érdekes darabját tartalmazza a kiállítás.

VILÁG PRO

DUNÁNTÚ NA

1963. JANUÁR 4.

PÉNTEK

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPART BARA

XX. ÉVFOLYAM, ÁRA:

Világnézet és szaktudás

Történelemtanárom mesélte diák koromban, hogy a XVII században hárommillió embernek nem volt egyetlen inge sem Spanyolországban. Osorio és Moncada — két neves író — feljegyzéseire hivatkozott és állította, hogy akkor voltak igazán boldogok az emberek, mert nem voltak igényeik.

Jó öreg tanárom véleménye szerint az fogja elrontani a világot, hogy túl gyorsan

Csom

Az ENSZ-csapa holléte ismeretlen

Leopoldville (MTI)

Hírügynökségek közlése sz rint az ENSZ hivatalos sz vivője bejelentette, hogy K tangában az ENSZ-csapat — helyi idő szerint déltájba — elfoglalták Jadotville b nyavárost. A város elesté

Erdősi András

Műveivel résztvett a Magyar Képzőművészek Szövetsége Déldunántúli Szervezetének felszabadulásunk 25. évfordulójára rendezett kiállításán

Hárs Éva: Képzőművészeti szerepszemle
Tolenkor, Pécs 1970. IV. 342.

Erdősi András

Munkásgyűlés, fereskötény, tempera,
118,5 x 55,5 cm

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957.
Kat. nerk. Kisdéginé Kisimi Irén.

9.

Erdősi András

A Magyar Köztársaság, 50. évfordulója alkalmából meghirdetett pályázatot résztvett és megkérést kapott,

Dunántúli Napló, 968, jun. 30.
„tabileumi mérvényt pályázat!

Erdősi András

falló, n. 1919. 1950 – ben végzett a bp.-i képz. Főisk. Tanárai Rónyi J. és Barsay J. vettak. Önálló Ziáll: 1959. 1963. Pécs. Pályadijat: 1949, Bp. I. Vit. örsz. Kiáll. II dij / 1951, Tolna és Baranya megye képz. Ziáll. I dij; 1955, Baranya megyei kompozíciós pályázaton I. dij; 1958, Bp. Fiatal művészet stúdió a tanácsrótásasági pályázatán III dij

Dunántúli képzőművének kiállitásai. szekszárd. Kat. összeáll. Szekadiné Hárs Éva. Kaposvár 1965.

16

ERDŐSI ANDRÁS / Pécsi festő

Csertetői vérengzés olajtemp. 70x100

Vidéken élő képzőművészek kiállitása 2. Bp., 1955. /Kat./

/14

Erdősi András

21. Vesiprémi táj 1964, vizf.
30 x 40 cm.

22. Krumplinedős, 1963, fametsz.
25 x 38 cm.

23. Nagymarosi utca, 1964, vizf.
30 x 37 cm

Dunántúli képzőművének kiállítása, szeknád. kat. összeáll. Sarkadiné Hárs Éva, Kaposvár 1965.

16-17

Erdősi András

kiállított grafikája:

Korai tavasz a Tetteyen. Akvarell,
45 x 30 cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállítás
1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l.,
20 t.

Erdősi András

kiállított festménye:

Munkásgyülés (freskótervv), tempera,
118,5 x 55,5 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

9. l.

M.D.K.

Erdősi András
festő

Az „Egervölgyi borhárak" és
a „Tokaji főkér" amiri művei-
vel jelent lezett.

Sachadine Hais Éva: A pécsi képzőművészek...

Dunantúli Napló, 1957 sept 21 - 5 lap.

Erdősi András (1919-) festő

Művei: Krumplinedők, 1963, fametnet, 25 x 38 cm (kapkó)

Veszprémi táj, 1964, vízf. 30x40 cm (emlitve)

Nagymakosi utca 1964 vízf. 30x37 cm (emlitve)

Saskadihé: Déldunántali Képzőművének Kiállítási 1964/65, 16, 17 old.

Erdősi András (1919-) festő

A bp-i Kép. Főisk.-án végzett 1950-ben
Szőnyi nél és Barcsaynál.
Kiállítása volt 1959-ben és 1963-ban
Pécsett. Díjakat nyert: 1949-ben
a VIT-en II. díj; 1951: Tolna és
Baranya megyei kiáll. I. díj;
1955: Baranya megyei pályázat
I. díj; 1958: Bp. Fiatal Műv.
Studiója Tanácskai pály. III. díj.

Sakkodiné: Déldunántuli Képző
művészek kiállítása, 1964/65, 6 old

M.D.K.

Erdősi Ondrés
festő

Részt vett a tárlaton,

G.R.: A Magyar Szovjet Társaság szekkárában
Dunántúlix Napló, 1955. jun. 2 - 4 lap

M.Dk

Erdődi András
festő

„Csertelői sortúr" (repro)

— : Harom kép a Megyei képzőművészeti kiállításról
Dunaújvárosi Napló, 1955, okt. 29 - 3 lap

M.D.Y

Erdősi András
festő

A megyei tanács pályázatán
első díjat nyert a „Csertetői
rortúr" c. képével.

Sarkadine Hárs Éva: A Baranya megyei képzőmű-
vészeti kiállítás

Dunantúli Napló, 1955. okt. 19 - 4 kap

Erdősi András

2 festménnyel

szerepel a Baranya megyei

felszabadulási pályázaton

Hárs Éva: Képzőművészeti szerepszemle

Jelenkor 1970 ápr. 341 old.

Erdősy András,festő

1959-ben a Művelődésügyi Miniszterium 15 darab festményt vásárolt,főleg helyi művészektől a Pécsi Modern Magyar Képtár számára.Egyet Erdősytől is. 222-23.old

Romváry Ferenc: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve.1967,Pécs,1968.

Erdősi András

Kendős asszony álarcokkal tusrajz

31 x 22

Dél-dunántúli Képzőművészek

Kiállítása 1968 1969

Erdősi András festő

MDK

„A salakhányón" c. képével szerepel.

„A képzőművész kiállítás tanulságai"

Dunántúli Napló 1952. IX. évf. szept. 21.6

M.D.K.

Erdősi Amdrás

Festőművész "Kaszakalapáló "c. festménye. fel

A fiatal képzőművészek kiállitásáról.

Népszava 1960.jan.24. 10.old. 20.szám.

MDK

Erdősi András

A Pécsett és Siklóson megnyílt országos képzőművészeti szemle kiállításon szerepelt.

Akvarelljei.

Dr. Végvári Lajos: Pécsi képzőművészek a képzőművészeti kiállításon.

DUNÁNTULI NAPLÓ, Pécs. 1956. máj. 9.

MDK

Erdősi András festő

Vázlatokat készít mezőgazdasági tanyú képekez

Debitzky J. „Képzőmüvészeink a virágzó kultúrkést"

Dunadutúli Napló 1954. XI. é. márc. 7. 6. é.

Erdőti András festő

MDk.

„Bányavidék"-e tele gátlással.

Debitzky J.: „A mag. képzőművesek pécsi csoportjának Ötvi kiállítása"

Dunántúli Napló 1953 X. é. of. nov. 7. 6. l.

MDK.

Erdősi András festő Képzőműv. Főisk.Növ.

A VIT. alkalmából a magyar ifjuság képzőművészetének bemutatása a Főv. Képtár termeiben.

F.A.E.: "Haladó fiatal képzőművészek",cimü cikke Szabad Nép,1949. augusztus 18.sz. 6.l.

MDK.

Erdősi András festő
Pécs

"Csertetői vérengzés" /olajtempera/

Vidéken élő képzőművészek kiállitása
Nemzeti Szalon.1955. 14.1.

MDK

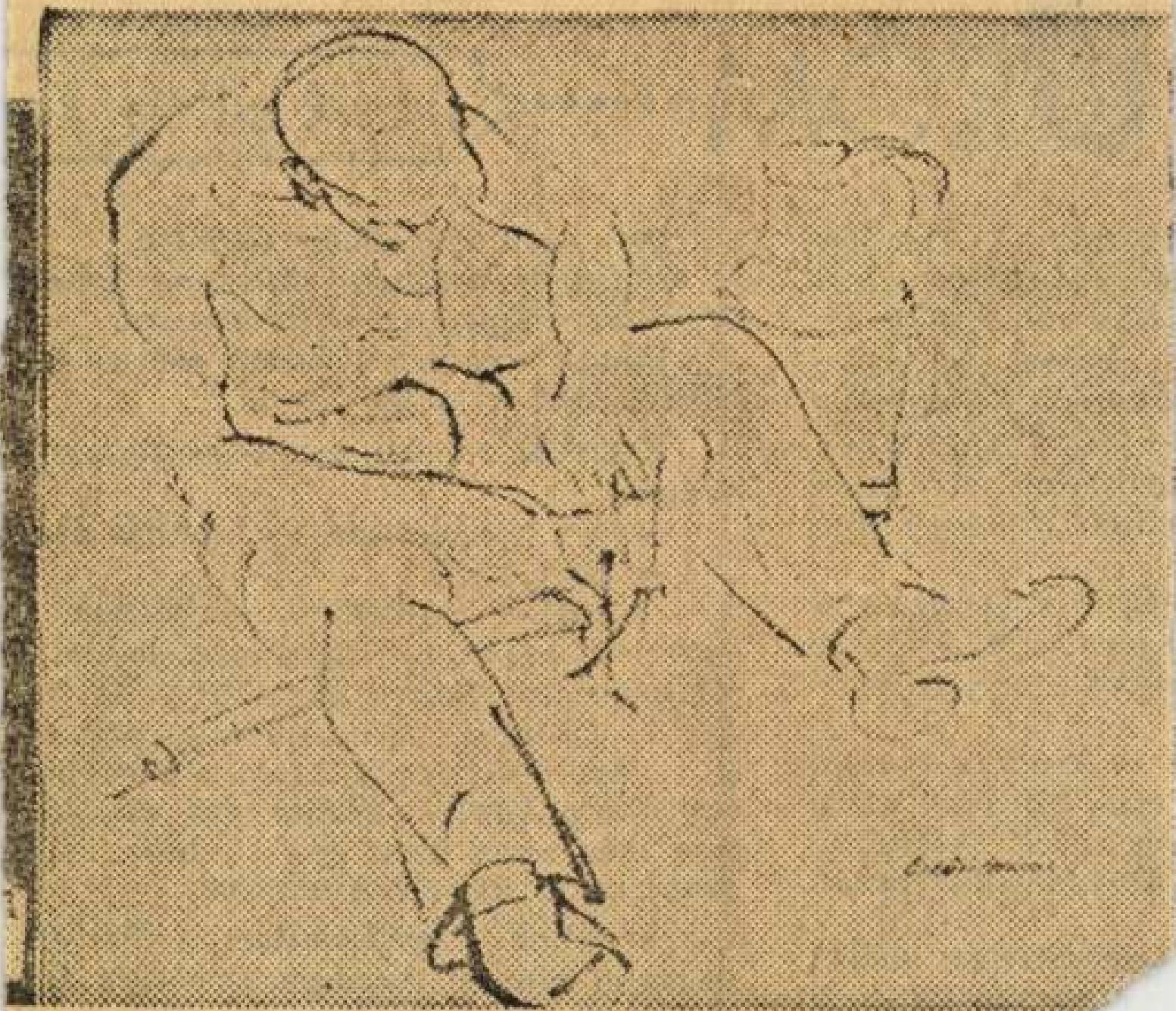
Erdősi András, Pécs, festőm.

Csertetői vérengzés

Cikk: Közelebb a mai élethez. Magy.Nemz. 1955. dec. 2. 5.l.

Erdősi András

A tartal hepji mimmel ki állítási rol. | Képzőm 1968 jan 24



ERDŐSI ANDRÁS: Kaszakalapáló

ÖRÖM ..... Irta Csillag Ta

akótelepet. Egyelőre
n van a Bécsi úton.
holttestek — sorra
a vékony, de súlyos
emelnek fel egy-egy
— tegnap jöttek a
yereiken. Az egyik
nnyen fakaszthatna

engéi egyengetik el
egész raja dolgozik
udai kísérleti lakó-

— különös vonalú
első hírnöke: áll a
is zöldell körülötte
adokon sütkéreznek

ele minden ablak:
annak, akik ott
indulnak oda,
emlegetnek.

De végre »jön Pali« — látja.

Indul az ajtóhoz. Mintegy bocsán odavillan mégegyszer kredencére.

Bende egyenesen hozzá jön — ha lelkére, akkor is így tenne.

Különös vágású szeme — kagyló ké világít.

— No, megnéztem — mondja már

— És?...

— Hát — nevet: — állhatunk ele kedvünk egyhamar elpatkolni benne. F jól hozzászoktunk a kriptához. Nyirkos rak... Csak a nyugágyamat sajnálon is... Azt most levághatom a pincébe.. egy dolog bánt... Pedig mit vacakolt tom már vagy húsz éve... Igaz... Ez sebb; majd kisétálok a térre.

— Maga javíthatatlan... Térjen vágja el szavait, haragot színlelve Szu

— Lényegre?

— Hát a parkett, ajtók, és... és a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI PÉCSI NAPLÓ

Erdősi András

1964 APR 6

1021

Egy jól dolgozó képzőművészkör

Díjak, kiállítások

A Doktor Sándor Művelődési Házban működik Pécs egyik régi képzőművészköre, *Erdősi András festőművész vezetésével.* 1950 óta rendszeres oktató és művészeti tevékenységével országos viszonylatban is helytáll, szerepelésével méltán vívja ki a *közönség elismerését.*

Jelenleg 34 tagja van, diákok, munkások egyaránt megtalálhatók. *Hetenként három foglalkozás* biztosítja a folyamatos munkát, amely a Népművelési Minisztérium tematikája szerint folyik, és amelyet Erdősi elvtárs. alakít a körülményeknek, a lehetőségeknek, és a tagságnak megfelelően. A vezetés azonban nemcsak művészeti tendenciájú: *elsősorban a fiatalok nevelése, a helyes realista szemlélet kialakítása a fő feladat.* A kör tagságának korbeli megoszlása is gondot okoz, amit hozzáértéssel old meg Erdősi András elvtárs, külön beállítással a kezdő és haladó csoport számára.

A nyilvános szerepléséről csak annyit, hogy legutóbb 1961-ben az országos képzőművészkörök kiállításán a vidéki *résztvevők közül a legjobban szerepelt,* megyei viszonylatban pedig 1961-ben a KISZ „Ifjúság a szocializmusért" mozgalom kulturális versenyén I. és II. díjat nyert. *Önálló kiállítással* is jelentkeztek tavaly februárban Pécsett. Régebbi tagjaik közt olyan is van, aki a *Tanácsköztársaság emlékpályázaton pályadíjat nyert.*

A szobrász részleget *Török János* szobrászművész, a Porcelángyár tervező szobrásza vezeti. Számottevő, komoly értékű művek teszik figyelemre méltóvá a legrégibb pécs képzőművész kör munkáit.

Kampis Péter

ÁRA: 60 FILLÉR

...siNaplő

POLITIKAI NAPILAP

...eglepetés ...onban

...ök látogatásáról

...ása ...ng- ...ost ...ke- ...tul ...oly- ...ol- ...tél- ...sága

Az amerikai főváros sajtó-köreiben olyan vélemény uralkodik, miszerint Kennedy elnök viszontlátogatását annak bizonyítékaként kell tekinteni, hogy „az Egyesült Államok nincs megelégedve a tárgyalások mostani fordulójával" és ezeket a tárgyalásokat a brazil fővárosban szándékozik folytatni.

...at-iráni

Erdősné Kassitzky Ilona

Magyar Nemzet 1985. VIII. 29

Meghalt Erdősné Kassitzky Ilona

Erdősné Kassitzky Ilona festő, grafikus, Érdemes Művész, a Szocialista Képzőművészek Csoportjának volt tagja, a Magyar Népköztársaság Csillagrendje, a Szocialista Hazáért Érdemrend, a Partizán Érdemrend, a Magyar Szabadság Érdemrend, a Szocialista Munkáért Érdemérem kitüntetések tulajdonosa életének 75. évében elhunyt. Temetéséről később intézkednek — közli a Magyar Ellenállók, Antifasiszták Szövetsége, a Művelődési Minisztérium, az MSZMP VI. kerületi bizottsága, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége gyászhíre.

★

Megint meghalt valaki a régiek közül. Azok közül, akik számára életformáló, sorsdöntő élmény volt a gyermekkorban megélt Tanácsköztársaság, a Horthy-ellenforradalom, az éledő munkásmozgalom, majd az új világ — szó szerint — vérben és vasban történő megszületése. Életét és művészetét tette az élet megváltoztatására, a kiszolgáltatottak, a megnyomorítottak sorsának megfordítására.

Nemcsak mint expresszív felfogású, szimbolikus műveket alkotó grafikus és festőművész állította tehetségét az ügy szolgálatába. Jeléül annak, hogy akinek tehetsége megengedi, annak számára nemcsak egyféle kifejezés adódik: a grafika mellett az ének, a zene is kifejezte odaadását a lelkek megmozdítására, a hit felélesztésére — hűséges tagja volt a Szalmás-kórusnak is. Minden képességét az elnyomottak forradalmi meggyőződése elmélyítésének, az elnyomók gőgje és zsarnoksága meggyöngítésének szolgálatába állította. Eggyel kevesebben lettek hát megint. Kassitzky Ilona halálával azok, akik az Ige — nemcsak szó szerinti, hanem tartalom szerinti értelmezésében is — a kezdeteknél is jelen volt hirdetői, úttörői voltak. Fő művei: az Életünk, az Ecce homo, a Kalász, a Légó, a Lélekkufárok, a Vietnami sorozat — tanúskodnak hitéről és tehetségéről.

k ha
- gosan
- hatékonysá
állít elő.



vetkezet szocialista brigádja társadalmi munkában állította össze a helytörténeti és néprajzi gyűjteményt, amely a századforduló komlósi tanyavilágát, a tanyai lakosok életkörülményeit idézi.

— **Az idei Goethe-díjat** szerdán ünnepélyesen átadták Golo Mann történész-írónak. Frankfurt Szent Pálról elnevezett templomában vette át a 76 éves, Svájcban élő tudós Thomas Mann fia — a kitüntetést és a vele együtt járó 50 ezer márkát.

— **A Gödöllői Művelődési Központban** rendezett második magyar rovásírás-kiállítást szeptember 22-ig meghosszabbították. A látogatás időpontja továbbra is

Erdősi András MDK

Munkásgyülés, freskóterv, temp.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

MDL

Erdősi András

grafikus

„Kapás" Prepro

Demaintuli Napló, 1959. jan. 20 - 5 lap

M.D.L.

Erdősi András

festő

Kiragasztják Pór Bertalan

„plakátját" műve 2000 Ft-ot

nyert a pályázaton.

— Megnyílt a tanácskőztrisáság emlékére . . .

Dunantúli Napló, 1959. márc. 22 - 5 lap

MDK

Erdősi András

Tehenészetben, fam.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.

M.DY

Erdősi András
festő

Festményeit, grafikáit, vázlatait
mutatta be a tárlaton. – Bemutatta
a „Csertelői sortüret" című kom-
pozícióját is.

– di –: Jegyzetek a tizenkilencek kiállításáról.
Dunantúli Napló, 1958. ~~nept~~ ort. 15 – 5 lap.

Erdősi András

festő

M.DK

„Tihanyi udvar" - a szerepel

" a tarlalon.

Hárs Éva: Baranya megyei képző művészek tárlata

Művészet, 1968. április - 45 kap.

MDK

Erdösi András, festö

Munkásgyülés
/freskóterv/ Tempera.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat.9.l.

M.D.K.

Erdős András

festő

Palya díj nyertes művével
vesz vett a „Videken élő
képzőművészek kiállítasáni

Debitzky Istvánu: Megjelenik képzőművészei a fővárosi.
Dunántúli Napló, 1956 jan. 11 - 3 lap

MDK.

Erdősi András

A szigetvári pályázatról

Művészet 1966 dec.

Erdősi András
Gafelus

M.D.K

Resztvett a tarkaton.

Nemeth Bela: Siklóson megnyilt a vidéken ..
Dunantúli Napló, 1956. jan. 24 - 6 lap

Erdősi András
festő

M.D.V.

Részt vett a tárlaton.

dr. Végvári Lajos: Pécsi képzőművészek a...
Dunántúli Napló, 1956. május 9 – 3 lap

M.D.Ç

Erdősi András
festő

„Égervölgyi borházak", a „Tokaji
főtér" műveit állította ki.

Sarkadiné Hais Éva: A pécsi képző művészek...
Dunántúli Napló, 1957: szept. 23-5 kép

mdk

Erdősi András

művei: Kostakalapáló (rajz)
Állami gazdaságban"

Jelenkor, 1959. Pécs, 3. sz 43. l, 76. l

mdk.

Erdősi András

olajfestménye: Kiragasztják Póór Bertalan plakátját c."

reprodukció

Selenkor, 1959. Pécs 2. sz 96 l. után

mak

Erdős András, Érdy Győző,
Soltra Elemér és Simon Béla

A kiállításokon tájfejszegeken kívül
a mindennapi életet is meglátják és
ábrázolják műveiken

Debitzky István: Az 1958-as képzőművészeti
kiállításról

Jelenkor, Pécs, 1958 2. sz 77. l

Erdősi András

MDK

Szerepelt az 1956 jan. 21-én megnyilt kiállitáson.

Németh Béla: Siklóson megnyilott a vidéken élő képzőművészek kiállitása.
DUNÁNTULI NAPLO, Pécs. 1956.jan.24. 3.l.

MDK

Erdösi András, festő
Képzömüv. Föisk.

112. Hidépitök.

Nagy. Ifj.Képzöm.Kiáll. /VIT/
Föv. Képtár. 1949 aug.16.-szept.lo. Kat.

Erdősi András

Képvásárlások a képzőművészeti kiállításon
Gádor Emil

Dunántúli Napló
Pécs
1956 máj. 27.

Erdősi András

MDK

Pécs város 1957-ben képet vásárolt tőle.

Pécs Városi Tanács VB Művelődési Osztály irattára.

M.Heil Olga-Kiss DezsőóTörök Lajos: 1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok. Művészettörténeti tanulmányok.Bp.1960. 221-250.l. 249.l.

Erdősi András festőművész MDK

Neve megemlítve.

„Tanulmyitás a pécsi Képzőművészeti Szabadiskolán".

Dunántúli Napló 1950 VII évf okt 21, 8 l

Erdősi András festő-tanár M.Dk.

Neve megemlítve.

„Pécsi képzőművész Kör".

Dunántúli Napló 1954. XI. évf. szept. 7. 4. l.

MDK

Erdősi András, Pécs

Csertetői vérengzés, o.temp.

Vidéken élő Képzőművészek kiáll.II.N.Szal.

1955. 14. 1.

MDK

Erdősi András

szerepelt a kiállitáson.

B.B.: Megnyilt a baranyai képzőművészek kiállitása Siklóson.
Dunántuli Napló 1964 jun. 14.

MDK

Erdősi András

Résztvett az 1957-es őszi ~~Fé~~ tárlaton Pécsett.

-di-: Gondolatok az őszi tárlaton. DUNÁNTULI NAPLO
1957.nov.21. /~~X~~/

ERDŐSSY Béla festő

Erkel, 1871. ápr. 6. – 1926. nov. 25. Bp.)

HATÓSÁGÁVAL KAPCSOLATBAN

reálisak-e azok a tervek,
hozása? Ugy tünik, hogy a
ikus tezaurusz lenne, a-
egfelelő terminológiai ká-
"össz-társadalomtudományi"
ai közül gyakorlatilag csak
tne egységesen használni.
elyzetet, hogy még napjaink-
nemzetközi álláspont arról,
árgykörök, részterületek tar-
yok körébe. AITCHISON irja

MDK

Erdőssy B.

Füzfák, monotypia

Szépm.Muz.

Nemzetközi modern metszetkiáll. Grafikai Oszt.

kiáll. 1907. jun. 28 l.

Erdőssy Béla

Pihenő kacsák, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Kolozsvári hetipiac, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Kacsák, olf.

[redacted]

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Erdőssy Béla

Garampart, rézkarc, aquatinta

A XIX-XX. század magyar grafikája, 1924. junius
Orsz.M.Szépmüv.Muz. katalogusa 7 lap

MDK

Erdőssy Béla, ezüstérem

Magy. művészet s san-franciscoi kiállitáson.
Az Ujság, 1916. okt. 27. 14 l.

MDK

Erdőssy Béla

Udvar Bakabányán, of.

Mücsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 61.l.

MDK

Erdődy Béla, gróf.

festői körajzokat állitott ki a kiállitás modern részében.

V.: Szent György-Céh kettős kiállitása. 1915 febr. Müvészet. 1915. 143.l.

MDK

Erdössy Béla, Festöm.

Udvar Ba kabányán. Olf.

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept. 8.-dec. 27. Eger, Miskolc, Eperjes, Kassa, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 77.l.

Erdőssy Béla MDK

Párisi utcajelenet, olf.

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Szentesi táj, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Egy kis zug otthonomból, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Erdőssy Béla festő

Művészet 1917. 3.1.

MDK

Erdőssy Béla

Művészet 1917. 4. l.

M.D.K.

Erdőssy Béla

A nagy tavaszi tárlaton, a Mücsarnokban bemutatott 443 kép és szobor között szerepel müve.

A 16. oldalon 9-es számmal a müvész fényképe.

Képek, szobrok - festők, szobrászok c.
Szinházi Élet. Bp. 1921. juni. 26.- juli. 2.
X. évf. 26. sz. 23. l.

mDK

Erdössy Béla,

ő is aláírta a tiltakozó iratot, melyet a kultuszminiszterhez nyujtottak be tiltakozásul Hock képv. reformkodása ellen a magy.müvészet kérdéseiben.

Ujváry Ignác: Válasz az "okiratos válaszra". Müvészvilág. 1898.nov.27. 155.l.

MDK

Erdössy Béla, festöm.

Szentesi szélmalom. olf.

Mücs.-OMKT.1921. Tavaszi kiáll. Kat. 14.1.

MDK

Erdössy Béla, festöm.

A Holt-Duna Haraszti nál. olf.

Mücs.-CMKT. 1921. Tavaszi kiállitás. Kat.21.1.

MDK

Erdőssy Béla

Patacnál, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. 7o.l.

MDK

Erdössy Béla, festöm.

kitünően van képviselve.

K-n Ö-n: Tavaszi tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs.1909.56.évf.15.sz.ápr.11. 286.1.

MD K

Erdössy Béla, festöm.

Dunai kikötö. Olf. J.l.j.

Árv. Közl. 1931. 3.vk.sz. 49.l.

Erdössy Béla, festöm. MDK

Tájkép. Olf. 32x22. J.l.b.

Árv.Közl. 1930. 4.5k.sz.55.szám. 16.l.

Erdőssy Béla festő:

MDK.

/:A Műcsarnok tavaszi tárlatán vett részt:/

"Garampart"

Ország-Világ, 1912. 527. l.

MDK

Erdössy Béla, festöm.

Erdélyi táj. Olf.

Műcs. 1911-12.évi téli kiállitás. Kat. 84.l.

MDK

Erdőssy Béla

Tavaszi vásár Erdélyben, of.

Falusi udvar, of.

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 61.l.

Erdássy Béla MDK

A Váci utca

Mücsarnok 1924 február-március

Erdössy Béla

MDK

Pihenő kacsák, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

MDK

Erdőssy Béla

Halászbárkák, vf.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 36.l.

MDK

Erdőssy Béla

Cikk: A Magyar Képzőművészek Egyesülete a Képzőművészeti Főiskola megreformálását követeli.

Magyarság, 1923.okt.21. 4.lap

MKK

Erdóssy Béla

Garampart. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.54.l.

Erdőssy Béla

Garampart. Olajfm.

MNT 1912/13. téli kiáll. 54.lap

Erdössy Béla, festöm. MDK

E

432. Kutnál. Olf.

Képzöm. Társ. 1912/13 téli kiáll. Kat. 66.l.

Erdőssy Béla MDK

.

Kováchné szalonja

Férfiszoba Zsoldoséknál

Mücsarnok 1924 őszi tárlat

MDK

Erdőssy Béla

A Műcsarnok háborus kiállitásan szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 451-452.l.

MDK

Erdössy Béla, festöm.

Elhunyt az idösebb festögeneráció jelentékeny tagja az ö személyében. Hosszu évekig a Képzöm.Föisk. tanára is volt. Bory Jenö szobrászm. bucsuztatta. /a föiskola nevében./

n. Erdössy Béla.
Képzömüvészet. 1928. 15.sz. 259.l.

Erdőssy Béla MDK

Tanya, olf.

Erdő szélén, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Erdőssy Béla MDK

Télen a Dunán, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Erdőssy Béla

MDK

Kora tavasszal, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

Erdőssy Béla MDK

Behavazva, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

Erdőssy Béla

MDK

Szamosfalva, olf.

Nemzeti Szalon 1909.
II. nyiregyházi kiáll.

Erdössy Béla, festőm.

237. Tanya. olf.

238. Erdő szélén. olf.

Műcsarnok. 1900. tav.kiáll. Kat. 39.l.

MDK

Erdőssy Béla

Garampart, of.

Este felé, of.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat. 44.l.

Erdőssy Béla MDK

Tavaszi vásár Erdélyben, olf.

Műcsarnok 1917 téli tárlat

Erdőssy Béla MDK

Szentesváros széle, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Erdőssy Béla

MIK

Brassó piaca békében, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Erdőssy Béla

Fias tyuk, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Erdőssy Béla

Képzőművészet 1934. 197.1.

Erdőssy Béla

MOK

Vásárban, olf.

Micsarnok 1916-17 téli tárlat

Erdőssy Béla

MDK

Fiastyuk, olf.

Micsarnok 1916-17 téli tárlat

NDK

Erdösy Béla, festöm.

Garampart. Olf.

KMT 1912.tavaszi kiáll. Kat.52.l.

Erdőssy Béla MDK

Szentesi szélmalom, repr.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Erdőssy B éla MDK

Vámházi nyilt piac, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Brdčany čela MDK

Všanbárt mnlk ptáce, olf.

Mlčenírnok 1914. Severní kdlitáe

Erdőssy Béla MDK

Abrakolás, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Erdőssy Béla

MDK

Vásárosok, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Erdőssy Béla

Szülőfalumból, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Erdőssy Béla MDK

Alföldi ut, olf.

Szentesi szélmalom

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Erdősy Béla MDK

Garampart, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Alföldi táj, pasztell

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállításai

MDK

Erdössy Béla, festöm.

Holt Garam mellett. Olf.

Kolozsvári hetivásár. "

KMTárs. 1912/13. Téli kiáll. Kat. 86.1.

Erdőssy Béla MDK

Estefelé, karc aquatintával,

Garam part, monotypia

Mücsarnok 1912.Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell- és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Erdőssy Béla MDK

Városligeti rész, karc

Budai utca aquatinta

Téli táj, monotypia

Aréna ut, kőrajz

Mücsarnok 1912.Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell- és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Erdőssy Béla MDK

Utca Győrből, gyémánkarc

Viz mellett, lino

Fasor, karc aquatintával

Szentlőrinci ut, kőrajz

Műcsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö. akvarell- és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Erdőssy Béla MDK

Hetivásár Kolozsvárt, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Utcarészlet /Chioggia/, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Falu vége, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubileumi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Erdélyi táj, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubileumi kiállitás

Erdőssy Béla

Az I. világháborút közvetlenül megelőzően negyedszer ülésező drezdai nemzetközi Rajz- és Művészetoktatási Kongresszuson a hazai művészetoktatást Aggházy Gyula, Erdőssy Béla, Havranek Ferenc és Nádler Róbert képviselte.

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Mivtört.Ért. 1970. 2.sz. 141-147.

141. 1.

Erdőssy Béla

MDK

Libák, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Erdőssy Béla

MDK

Hetivásár Kolozsvárt, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Alkudozás a vásárban, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Szentlőrinci ut , olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Erdőssy Béla

A velencei magyar kiállitás. Ország-Világ 1909. 237.l.

MDK

Erdőssy Béla

Tavaszi olvadás, of.

Jég közt, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Erdőssy Béla festő

Résztvett az 1908.évi tav.kiallitason.

Képzőm.Társ.1908.tav.kiall.kat.44.l.

MDK

Erdőssy Béla

A város széle. Olajf.
Dunaparti részlet. Pastell.

Képzőm.Társ.1908.tav.kiall.kat. 40.l.

MDK

Erdőssy Béla

Viz mellett, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 61.l.

Erdőssy Béla MDK

Füzesnél, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

Erdőssy Béla

MDK

Nyires, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Erdőssy Béla MDK

Garampart, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

MDK

Erdőssy Béla, festőm.

Tanya. Olf.
Erdő szélén. "

Mücs. -OMKT. - Tavaszi kiállitás.1900. Kat.39.l.

MDK

Erdőssy Béla, festőm.

Télen a Dunán. Olf.

Műcs-OMKT- Tavaszi kiállitás. 1900. Kat. 40.l.

Erdőssy Béla

MDK

Téli hangulat, repr.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Erdőssy Béla

Téli hangulat.Pastel.

Műcsarnok,1909.tav.kiáll. 42.l.

MDK

Erdőssy Béla

Garam mellett, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 47.l.

MDK

Erdőssy Béla

Garam, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 47.l.

MDK

Erdőssy Béla

Műveivel résztvett a Nemzeti Szalon 1917.évi tav.tárlatán.

Művészet, 1917. 58.l.

Erdössy Béla

MDK

Szentesi szélmalom, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Garam Mikolánál, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Exiliéný Béla

Čarem Mikoláš, olf.

Erdőssy Béla MDK

Táj Görgény völgyéből, olf.

Műcsarnok 1905/6, téli kiáll.

Erdőssy Béla

MDK

Hetivásár Brassóban, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Erdőssy Béla MDK

Halászbárkák, vizf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Erdőssy Béla MDK

Havas uton, olf.

Műcsarnok 191o. tavaszi kiállitás

M.D.K.

Erdősy Béla

Böngérfi János: "Tündér Ilona világszép meséje" c. köny illusztrációit készitette.
Irodalom c. rovat hiradása.

Képes Családi Lapok, Bp. 1896. jan. 12.
18. évf. 2. sz. 32. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Erdőssy Béla MDK

Piac télen, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Utcarészlet Párisból, olf.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Szamos part, rézkarc

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla

MDK

Dunapart, kőrajz

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Dunaparti részlet, pasztell

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Erdőssy Béla

MDK

A város széle, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Erdőssy Béla

Baromfivásár, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

MDK

Erdőssy Béla, graf.

Városligeti rész. Gyémántkarc.
Budai utca. Aquatinta.
Téli táj. Monotypia.

Mücs-OMKT H.L. és T.Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett.kiáll. 1912 márc. Kat. 42.l.

MDK

Erdőssy Béla, graf.

Aréna-ut.	Kőrajz.
Este felé.	Karc aquatintával.
Garam part.	Monotypia.

Műcs-OMKT H.L. és T.Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett.kiáll. 1912 márc. Kat. 42.l.

Erdőssy Béla, graf. MDK

Utca Győrből.	Gyémántkarc.	41.l.
Viz mellett.	Lineleum-metszet.	42.l.
Faser.	Karc aquatintával.	42.l.
Szentlőrinci utca.	Kőrajz.	42.l.

Mücs-OMKT H.L. és T.Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett.kiáll. 1912 márc. Kat. 41,42.l.

MDK

Erdössy Béla, graf.

linometszeteivel ért el sikert. /The Studio./

Ebben az időben szerepelt Bottka Miklós vermismetszeteivel és a több lemezen készült színes rézkarcaival. /Nem követte a mai helytelen divatot, amikor a rézkarcot XXXXXXXXXXXXXXXX vizfestékkel kiszinezik.

Szautner Lajos: Karc- és fametszet-művészetünk fejlődése.- Képzőművészet.1934. 77. sz. 195-201.l.

MDK

Erdőssy Béla, festőm.

Alföldi táj. Pastell.

Műcs-OMKT: Hegedüs L. és Tull O. hagyat.kiáll.
és
'kv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kol=
'-ciójából rendezett kiállitás. 1912.márc. Kat.
73,1.

Erdèssy B.

„Omnibusz" c. képe szerepel
a Közlekedési Múzeum a Festmények és grafikák
a Közlekedésről" c. kiállításán

Magyar Nemzet 1971 november 10 4.old.

MDK

Erdőssy Béla, festőm.

39. Viz mellett. Repr.

Kücs-OMKT :Kegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kol
cióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat.
Reprodukciók.

MDK

Erdössy Béla, festőm.

255. Télen a Dunán. Olf.

Műcsarnok. 1900. tav. kiáll. Kat. 40. l.

MDK

Erdőssy Béla

Téli hangulat. Paszt.

Képzőm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat. 42.l.

Erdőssy Béla MDK

Szélmalom, kombinált technika

Locs-pocs. lino

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek, és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Erdőssy Béla MDK

Mocsaras táj, lino

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Erdőssy Béla MDK

Hajó, lino

Havas ut, lino

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Erdőssy Béla MDK

Garampart, kombinált technika

Műcsarnok 1969. akvarellek, pasztellek, és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Erdőssy Béla MDK

Udvar Bakabányán, olf.

Mücsarnok 1910. Vándorkiállitás

MDK

Erdőssy Béla

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Művészet 1918. 5o.l.

MDK

Erdőssy Béla

Hetivásár Kolozsvárt, of.

Utcarészlet /Chioggia/, of.

KMT 1910/11. téli kiáll. kat. 56.l.

Erdössy Béla MDK

Utcarészlet Párisból, repr.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla.

a "Magyar grafikusok egyesülete"-nek tagja.

Benda János.

a Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Erdősy Béla

Udvar Bakabányán, of.

Képzőm. Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 61.l.

MDK

Erdőssy Béla

Tavaszi vásár, of.

Falusi udvar, of.

Képzőm. Társ. 1909/10. téli kiáll. kat. 61.l.

Erdőssy Béla MDK

Falu szélén, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli tárlat

MDK

Erlössy Béla, festöm.

317. Füzesnél. Olf.

KMT.1967/8. téli kiáll. Kat. 44.l.

Erdőssy Béla

Faluvége, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Elrabolt szülőfalumból, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla

MDK

Tavaszi vásár Erdélyben, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Erdőssy Béla

MDK

Tónál, olf.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Erdőssy Béla

MDK

Kompátkelő Harąsztinál, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Erdőssy Béla

MIK

Hetivásár Kolozsvárt, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Erdőssy Béla MDK

Réten, olf.

Vásárosok, olf.

Megkötött vásár, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Erdőssy Béla

MDK

Haláleset a családban, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Holt Garam mellett, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Szabóné Béla

Holt Garam mellett, 01.

Erdőssy Béla

MDK

Olvadásos időben, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Erdőssy Béla MDK

Viz mellett, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Pataknál, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla MDK

Faluszélén, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Erdőssy Béla, festő.

282. Heti vásár. Of

A Szegedi Képzőmův. Egy. mükiáll. - Szeged. 1907. III.

Kat. 16. l.

Bearbeitung Pfeiler, Lieder:

[illegible] Pfeiler Pfeiler. [illegible]

[illegible] Bearbeitung Pfeiler [illegible] Pfeiler [illegible]

[illegible] 16.1

MDK

Erdössy Béla, festő

Nyíres Of.

A Szegedi Köpró mův. Egy. mükiatt. - Szeged. 1907. III.

Katal. 9. l.

Hochwohlgeboren Herrn Professor Dr. Hans Meyer

Leipzig

Universitätsstraße 1

MDK

Erdőssy Béla, festő

Vásári jelenet

Illusztr. 313. Papon.

Szent György Céh M. Am. és Gyűjt. Egyes. 15 aukc. Kat.

322. l.

MDK

Erdőssy Béla, festő.

Víz mellett, of

KMT. - 1913. tav. král. - Kat. 61. l.

MDK

Erdőssy Béla, fertő.

Bratás, Of.

Alk. Műv. ház. - XVI. Kiáll. - Magy. Mesterek. -

Jegyz.

MDK

Erdőssy Béla, festő.

Aratás, of

Alk. Nův. Lár - XIX. Kiáll. - 1943 okt. - Magy.
Mesterek. - Jegyz.

MDK

Erdőssy Béla, főelő.
Udvar Bakabányán. Of.-

OMKT- Vánd. kiáll. 1910 szept. 8- dec. 27- ig.
Tm.- Hornyánszky V. könyv. 77. l.

MDK

Erdőssy Béla

1 képe van a szentesi Csongrád vármegyei Muzeumban.

Nagy Imre: Magyar Szentes. Magyar Városok Monográfiája. III.Bp. 1928, 23o l.

MDK

Erdőssy Béla

Holt Garam mellett, olaj

Omkt. 1913. tav. kiáll. 81 l.

Erdőssy Béla

Holt Carum meliett, ola[illegible]

[illegible]

MDK

Erdőssy Béla

Olvadásos időben, olaj

Omkt. 1913. tav. kiáll. 62 l.

MDK

Erdőssy Béla festőm.

Tavasszal, rézk. repr.

Farkas Zoltán: Grafikusok, az uarell és pasztellfestők a N.Szal.-ban. VU 1911, 13.sz. 252 l.

kép 251 l.

val, falpilléres homlokzattal. Kapu
József ~~primás~~ (hatergami érsek) épittette 1778-ban.
akaszos hajó, keskenyebb szentély.
p Ausztriából, XVIII. század.

. 1908, 38 l — Békés Ctyt. tal, 1955)

MDK

Erdőssy Béla

Akt

Akt kiáll. Uj Szal. 1934. nov. 3 l.

MDK

Erdössy Béla, festö

Holt Garam.	Olf.
Holt Garam.	"

MK.Szeg.Biz. Müv. Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat.5.l.
Szépm.Muz.

MDK

Erdössy Béla, festőm.

Magyar Garam partján. Olf.

Budai Vigadó.- Képzőm.kiáll. 1921.okt. Kat. 9.1.

MDK

Erdőssy Béla

Zebegényi részlet, paszt.

Téli táj, of.

Uj Szal. ... karácsonyi kiáll. 1934. dec.

4. l.

MDK

Erdőssy Béla

Falusi udvar székelyföldön, of.

Aréna-ut, of.

N. Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 9. l.

Erdőssy Béla MDK

Falu szélén, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

Erdőssy Béla
Falu szélén, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 2o 1

MI NYOMDA

OLTJA

AJOS-UTCA 18

LAPÍTÁSI ÉV 1577

K: 37.473 ÉS 57.124.



BELYEGMENTES

(1856-1879. P. M. [illegible] megállapított személyes tartozmentesség folytán.)

emlékek Országos Bizottsága

Budapest

Rákos-u 10.

CSAK JELEN LEMBE	EGYSÉGÁR		ÖSSZES ÁR		ÖSSZES ÁR	
	AP	f.	AP	f.	AP	f.
Gotik II	Mk 28.50				42.75	

Erdőssy Béla

MDK

Pihenő kacsák, olf.
Kolozsvári hetipiac, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Erdőssy Béla

MDK

Falu vége, /Bars megye/, olf.

Műcsarnok 1920 tavaszi kiállitás

Erdőssy Béla

Elrabolt szülőfalumból, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

MDK

Erdősy Béla
festő, grafikus
1871–1928

grafikai a berlini Tárlaton

– Magyar művészek grafikai tárlata Berlinben.
Grafikai Szemle 1908 évf. 3 sz. 64 l.

MDK

Erdőssy Béla

Vásár Erdélyben, of.

Garampart, of.

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr. 9. l.

Erdőssy Béla +

MDK

Képzőművészet, II. 15. szám. 259.l.

MDK

Erdőssy Béla: Budai utca
Téli táj
Aréni ut
Este felé
Garam part

KMTárs. 1912. márc. kiáll.

MDK

Erdőssy Béla

Magyar Nyomdászat 191o. 19.o.

Erdőssy Béla MDK

megválik a főiskolától, 1924

Képzőm.főisk. Évk. 1921-22, 22-23, 23-24. 24-25. Bp. 1926.

Erdőssy Béla MDK

rendes tanár, 19o3.

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

MDK

Erdősy Béla
grafikusfestő?

Szerepel a kiállitáson

Vegy Közl-ek. Magy. művészek grafikai tárlata Berlinben
Grafikai Szemle 1908. 3. 64 o.

MDK

Erdőssy Béla

Nürnbergi rész, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 1o. 1.

MDK

Erdőssy Béla: Utca Győrből.
Viz mellett
Fasor
Szentlőrinci ut
Városligeti rész

KMTárs. 1912. márc. kiáll.

MDK

Erdössy Béla, festö

Hetipiac.	44x32.	Olf.
Csacsi az anyjával.	48x35	"
Tehén kis borjával.	5ox35	"

Áll. Árv.Csarnok.-M.Képzöm.Egy.kiáll.1922 dec.15-17.

Kat. 6.1.

M.D.K.

Erdőssy Béla

"Viz mellett " Repr.

Hegedüs László és Tull. Ödön hagyatékából.
Orsz.Magy.Képzőművészeti társulat. 1912.

MDK

Erdőssy Béla

Halászbárkák jég közt, of.

Ernst Muz. ~~22~~. aukc. 9.sz. 1920. jan.

4 l.

EDK

Erdőssy Béla

Szélmalom, of.

Árv.Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 18. l.

Erdőssy Béla

MDK

A Váci utca

Miscarnok 1924. febr-márc.

Erdőssy Béla

MTK

Kacsák, olf.

Műcsarnok 1918-19. évi Téli kiállítás.

MDK

Erdössy Béla, festőm.

Laczikonyhák. Pastell.
Holt Gara mnál. "

Budai Vigadó. - Képzőm. kiáll. 1921. okt. Kat. 7.1.

M.

Erdőssy Béla (Ekel, 1871. ápr. 6. — Bp., 1928. nov. 25.): festő és grafikus. A jogi pályára készült, de átment a rajztanárképzőbe, majd a Mintarajziskolában folytatta tanulmányait Lotz Károly irányitásával. Ekkor már grafikákat is készitett. A Müegy.-en tanársegéd, majd 1897-től nyugdijba vonulásáig, 1925-ig a Képzőművészeti Főiskola tanára, 1894--től szerepelt a Mücsarnokban. Külföldön és itthon is több dijat nyert. Különösen rézkarcaival és szines linóleummetszeteivel tünt ki. — Fm. A szemléleti látszattan jelentősége és alkalmazásának fő elvei (Bp., 1909).

Erdőssy Béla festő és grafikus

Magyar Életrajzi Lexikon

Grafika (1900 - 1918) — Metszet (?)

Erdőssy (Béla?)

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 242. l.

A Művészház felavatása.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Életkép

E r d ő s s y B é l a :
Hetivásár Kolozsvárt
/nyeremény a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Erdőssy (Béla?)

grafikus

XX. sz.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. I. 242. l.

A Művészház felavatása.

Endrőssy (Béla ?)

Grafikus

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. k. 777–782. l.

Magyar Tavasz. Tárlat (Műcsarnok).

Erdőssy Béla festő

Népszava XXXVIII.1910 jan.6.
4 sz.6 lap
Grafikusok tárlata.

Erdőssy Béla festő

Népszava XXXVIII.1910 jan.6.
4 sz.6 lap
Grafikusok tárlata.

E r d ő s s y Béla festő
1871 - 1928.

Hetivásár Kolozsvárt
/Nyeremény a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Erdőssy Béla grafikus

Népszava XXXVIII.évf.1910
jan.6.
4 sz. 6 lap.

Grafikusok tárlata.

Erdőssy Béla MDK

A Holt-Duna Harasztinál, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

MDK

Erdőssy Béla

Évk. KMT. 1929.

XIX

Erdőssy Béla
Holt Garam, olaj

Magyar Képzőművészek segítő bizottsága, művészeti kiállítás. 1914. 5 l.

irtokában Csák Máté minő pusztitásokat
mzetség Illés ága hogyan harcolt ellene
őket megfosztotta birtokaiktól és azo-
adta, aki mindig hü volt hozzá és min-
omoskőről szóló 1323-i adománylevél
nt emliti, hogy a király elsőszülött
osnak születéséről, Szécsényi Tamás
Károlynak. A király bőkezűsége következ-
rország egyik leggazdagabb főura lett,
es-nemzetségnek majdnem összes várait
a való bevezetése 1327-ben történt
ukban is szerepet kapott. 1442-ben
zsoldosvezér pártja Hont- és Nógrád-
zázad közepéig a Szécsényi-család kezén
László a várat és tartozékait 16.ooo
rja Lossonczy Albertnek, majd a követ-
nak gömörmegyei tartozékaival Holló-
szló 4o.ooo arany forintért Guthi Országh
rtnek elzálogositja. ~~A vár ezután a~~
ád birtoka.
~~tulajdona volt.~~ A XVI. században a

Erdőssy Béla

Öreg kuria, olaj

Erdélyi vásár, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.

XXXIII. Vidéki kiáll. 1908. 1b 1.

Magyargéc /Veit/ 2

A diadalív lapos hevederive
A szentély enyhén visszaug
három oldalával zárul, bol
az ujabban épitett sekrest
a tornyon gulaidomu sisak.

A templom kétségtele
annak semmiféle külső form
véve a szentélyt, de az is
nélkül való.

Belseje: Arányai, szentély
századi építménynek vélem
Világos, jóarányu, e
boltozattal. A háromrészes
is körülfut. Nyomott kosár
felett is, kissé alacsonya
val zárul ~~és élekben lefel~~
barokk félköríves falifülk
együtt épült két kőpillére

Erdőssy Béla
Holt Garam, olaj

A Nemzeti Szalon első bajai kiállitása, 1906. 3 l.

a tua oportet

lle festinans d

t illū gaudēs

lla hodie hu

Erdőssy Béla

Vásár Baranyában, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 1908. 10 1.

felé továbbhaladva két miseo
Antal, majd Szt. Vendel és vé
Valamennyi figura szabadonáll
kányán ismét szabadonálló szo
felett Szt. Mihály lovasalak,
szent, kétoldalt szárnyas an
aranyozott füzért tartó putto
sen festve, opaklakkal átvont
Felszerelés: Felszerelési tár
sárgaréz, fehér fém applikáci
evangelista domboritott jelvé
sokszögü nodussal, áttört sza
fejek, domboritott szárnyas a
sz Atyaisten alakjával. Tojás
ve. XVIII. század második fel

Cibórium, trébelt vörösr
vésett és cizellált, áttört e
közepe, magyar.

Kehely, ezüst, nagyrészbe
pán medaillonokban domboritot
teidomu nodussal, ezüstözött
között medaillonokban párom a

Erdőssy Béla

Aratás, olaj

Alkotás Művésszház XVI. kiállitása. 1945.

szig. 1 1.

Erdőssy Béla 1871-1928

Sziklás táj, olaj

Ifj. és Régiségkereskedelmi Váll. II. Művészeti aukció. Bp. 1948. lo 1.

Erdőssy Béla
Pihenő kacsák, olaj.

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 23 l.

Erdőssy Béla
Kacsák, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 9 1.

Erdőssy Béla
Nyires, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
9 1.

Erdőssy Béla
Heti vásár, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
16 l.

Erdőssy Béla

Bodoki havasokból szénát hoznak a székelyek

Bárányok a szemerjai legelőn Háromszékmegye, olaj

Heti vásár Erdélyben Kolozsmegye, olaj

Utca Bikfalván Háromszékmegye, olaj

Erdélyi kiállítás. Nemz. Szal. 1922. márc.

8-9 l.

Erdőssy Béla

Gabonás szekerek, Kolozsmegye, olaj
Vásárrészlet Kolozsvárt, olaj
Utca Szemerján Sepsiszentgyörgy, olaj
Falusi utca Háromszékből, olaj
Malom Kovásznán, olaj
Görgény mellett kora tavasszal, olaj
Olt vizesése, olaj

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc. 8-9 l.

Erdőssy Béla

Szamospart Kolozsvárnál, ered. rézk.
Téli táj Háromszékből, linóleummetsz.
Háromszéki ut, linóleummetsz.
Temető, "
Oláh szamaras kocsival, ered. rézk.
Görgényszentimrei utca, monotypia

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc.

8-9 l.

Erdőssy Béla

Udvar Görgényszentimrén, olaj
Libánfalva széle, olaj
Utca Görgényszentimrén, olaj
Utca feszülettel Görgényszentimrén, olaj
Borus hangulat Görgényszentimrén, olaj
Ut Szászrégen felé, olaj

Erdélyi kiállitás. Nemz. Szal. 1922. márc.

8-9 l.

Erdőssy Béla

"A grafikáról" cimmel Erdey Aladár magyarázza meg, hogy mi értendő grafika alatt. Felsorolja és ismerteti a rézmetszet, rézkarc, fametszet, linoleummetszet, kőrajz, aquatinta és a vernis-mon elkészitési módját. Felsorol négy müvésztés az egyes eljárások közül bemutat néhányat: Rauscher Lajos, Székely Arpád, Olgyay Viktor, Erdőssy Béla. "Halászbárka" c. linoleummetszet.

ÉLET, Bp. 1909. juni. 6. I. évf. 23. sz. 741. lap.

Erdőssy Béla

Müvei szerepeltek a Mücsarnok 1906-os
Tavaszi kiállitásán -emlitve

Fülep Lajos:A müvészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.1974 Magvető 175.old.

ERDÖSSY BÉLA

/ 1871 - /

Aukció:
Bela Erdössy: Hühnerpaar.
Öl auf Leinw., auf Karton, 18x27 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
454. Kunstversteigerung, 1981 Apr.
Katalogus 360.sz. 51.old.

ERDŐSSY BÉLA

/ 1871 - ? /

Bela Erdőssy:
Wochenmarkt in Koloszvar.
Öl auf Holz, 80x60 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DORITHEUM
442. Kunstversteigerung
24. bis 27. April 1979.
Katalogus 28.sz., 17.old., Taf. 7.

Erdőssy Béla

A Magyar Grafikusok kiállitásáról lap bemutatja két müvész alkotását:

Erdőssy Béla: "Dunai hajók" c. eredeti kőrajzát és

Rauscher Lajos: "Santa Maria in Organo Veronában c. aquatintáját.
Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1910. jan. 30. II. évf. 5. sz.
138, 139. lapokon.

Erdőssy Béla

Január 12.-én nyilt meg a Váci-utcai MÜVÉSZ-HÁZ-ban a Magyar Grafikusok Egyesületének kiállitása, melyet Erdey Aladár ismertet, fel sorolja az ott szereplő müvészek nevét, értékeli munkájukat: Rauscher Lajos, Olgyay Viktor, Székely Árpád, Aranyossy Ákos, Conrád Gyula, Paczka Kornélia, Lévy Róbert, Nagy Sándor, Erdőssy Béla, Székely Andor, Baranszky László, Körösfői Aladár, Glatz Oszkár.

Erdőssy Béla nevét Székely Andoréval együtt emliti: Mindkettőjük linoleummetszetét kiemeli a kritika. "Havas ut" „Fekvő nő" e technikának kiváló példái. Dicséri Erdőssy "Dunai hajók" c. kőrajzát, mely a lap 138. oldalán szerepel.

ÉLET, Bp. 1910. jan. 30. II. évf. 5. sz. 158-159 lap.

Erdőssy Béla

A lap "Képek" c. rovatában Orbán Dezső ismerteti a Nemzeti Szalon kétszázadik kiállitásán szereplő müvészeket és alkotásaikat:
Boemm Ritta, Bosznay István, Éder Gyula, Erdőssy Béla, Ferenczy József, Góth Móric, Gulácsy Lajos, Heller Ödön, Heyer Artur, Joachim Ferenc, Jobbágy Miklós, Kemény Nándor, Kiss Rezső, Komáromi Kacz Endre, Neumann Sigfried, Pentelei Molnár János, Reiszmann R.M. Szontágh Tibor, Tolnay Ákos, Zemplényi Tivadar.
Erdőssy Béla: "Az öreg park bejárata" c. festményén évszázados fák fölött biborszinü felhők s egy omladozó fal közepén ősrégi kapu. „Ennyi az egész, de a magyar Trianon minden poézise ott sóhajt a 'légben. Eszményeien szép költői gondolat"
ÉLET, Bp. 1911. dec. 17. III. évf. 51. sz. 1561-1562. lapokon.

Erdőssy Béla

Marastoni József és Szemlér Mihály rézkarcainak kulturhistoriai jelentősége van, mondja kritikájában Margitay Ernő a "Szent György - Céh" grafikai kiállitásán szereplő müveikről. Egyuttal bejelenti, hogy a tárlaton nemcsak grafikusok vesznek részt. A modernek közül megemliti: Hegedüs László:"Fraknói müvészház" c. karcát, Erdőssy Béla meggyszinü kőrajzait, Bottka Miklós rézkarcait, Nagy Sándor: "Gödöllői erdőrészlet"-ét, Prihoda István: "Mulató társaság"-át, Tardos munkáit, Sándor József: "kissé Brangwynes Theatiner Kirche"-jét, Bayer Ágost: "Drezdai részlet"-ét. A felsoroltakat Margitay mérsékelt dicsérettel birálja. A müvészek közül Bottka: "Körmöcbányai részlet"-ét és Erdőssy: "Havasi ut Szentlőrinc mellett" c. müvéthozza a lap a 227. és a 268. oldalán. Élet, Bp. 1915. márc. 7. VII.évf. 10.sz. 235. lap.

társaság alapitónőjének élettörténete (Biographie der Gründerin der Gesellschaft zum Heiligen Herzen, 1900), *Karácsonyi szinjátékok* (Weihnachtsspiele, 1901), *Szociális vezérkönyv* (Sozialer Leitfaden, 1904), *Az igazság felé* (Der Wahrheit entgegen, soziales Drama, 1904), *Rákóczy-ért* (Für Rákóczi, Drama, 1906), *Boldogország* (Glücksland, 1906). Von seinen Dramen wurden mehrere auch ins Deutsche übersetzt.

Erdössy, Béla, Maler und Graphiker, geb. am 6. Apr. 1871 in Ekel, setzte als Zeichnenprofessor unter der Leitung von Bartholomeus Székely und Karl Lotz und später im Auslande seine Kunststudien fort und erwarb sich, besonders mit seinen Kupferradierungen und farbigen Linoleumschnitten, einen Ruf als Meister der Graphik. Seit dem Jahre 1897 ist er Professor an der Budapester Hochschule für bildende Künste. Sein bekanntestes Werk bildet das 1911 ausgestellte Gemälde: *Eingang eines alten Parkes*, welches Erzherzog Josef erwarb. 1912 erhielt E. auf der graphischen Ausstellung der Künstlerhalle den ersten Staatspreis, für den *Gletscherweg* betitelten Linoleumschnitt in London die silberne Medaille. Seine hervorragenderen graphischen Werke erwarben, ausser dem ungar. Museum der schönen Künste, die italienische Regierung und ungar., deutsche und englische Sammler. Die bedeutendsten europäischen Kunstzeitschriften reproduzierten seine Werke. Er ist ein ständiger Beschicker der Kunstausstellungen und von seinen Gemälden erwarb das Ackerbauministerium 1913 die Bilder: *Garamufer* und *Beim Brunnen*.

Erdőssy, Eugenie, Schauspielerin, geb. 1855 in Nagykanizsa, gest. 1886 in Berlin, lenkte im Budapester Volkstheater die Aufmerksamkeit der deutschen Theaterdirektoren auf sich, war in Wien, Hamburg, Hannover und Berlin engagiert, wo sie am Walhallatheater zu den erklärten Lieblingen des Publikums zählte. Als Braut in gemeiner Weise verleumdet, machte sie ihrem an Triumphen so reichen Leben freiwillig ein Ende.

Érdujhelyi, Melchior, Historiker, geb. am 4. Jan. 1860 in Zenta, wurde 1882 zum kathol. Priester geweiht und war in seiner Geburtsstadt Pfarrer. Selbständige Werke: *Péter és Bánk-bán összeesküvése* (Peter und die Verschwörung Bank-Bans, 1893), *Ujvidék sz. kir. város története* (Geschichte der kön. Freistadt Ujvidék, 1894), *A közjegyzőség és hiteles helyek története Magyarországon* (Geschichte der öffentlichen Notariate und beglaubigten Orte in Ungarn, 1899).

Érdy, Johann, Archäologe, geb. am 16. Sep. 1796 in Szob, gest. 9. Mai 1871 als Kustos des Nationalmuseums, erwarb sich um die ungar. Geschichtsforschung durch den von ihm entdeckten, aus den Anfängen des XVI. Jahrhunderts stammenden sogenannten Érdykodex besondere Verdienste. Er hinterliess eine grosse Anzahl wissenschaftl. und archäolog. Werke. Bekannter sind: *Magyarország ekkorig ismeretes pénzei* (Die bisher bekannten Geldmünzen Ungarns, 1841), *A szerb zsupánok, királyok és cárok pénzei* (Die Geldmünzen der serb. Zsupane, Könige und Zaren, 1843), *A magyarországi Crouy nemzet-*

tikel, Abhandlungen, akademische Reden und Predigten. Im Jahre 1908 erhielt E. das adelige Prädikat „*Simai*".

Erdős, Karl v., ev.-ref. Theologe, geb. am 17. Juli 1887 in Ujsoóvé, studierte in Debrecen, Berlin, Cambridge und Zürich und habilitierte sich 1912 als Privatdozent an der ref. theolog. Hochschule in Debrecen. Er publizierte zahlreiche Abhandlungen und theolog. Aufsätze. Selbständige Werke: *Erinnerung an das 300-jährige Erscheinen der Psalmenübersetzung des Szenci Molnár Albert* (1907), *Die 67 Schlussreden Zwinglis* (1908), *Einfluss der kalvin. Reformation auf Ungarn* (1909), *Die Praedestination* (1909), *Beschreibung der anglikanischen Kirche* (1912), *Dissertatio de bono temperantiae, praemio Hatvaniano ornata* (1911), *Ein bisher noch ungedruckter Brief Zwinglis* (1912), *Der englische Puritanismus* (1912), *Die Korrespondenz H. Bullingers und Johann Fejértóys* (1913).

Erdős, Max, Fachschriftsteller, geb. 1868 in Molve (Kroatien), ist derzeit Redakteur des Fachorganes *A Posta* (Die Post). E. publizierte 1896 unter dem Titel: *Mi ketten* (Wir beide) einen Band Novellen.

Erdős, Renée, Dichterin, geb. 1879 in Érseklél, trat 1899 mit ihren vielversprechenden Gedichten vor die Öffentlichkeit. Ein längerer Aufenthalt in Rom führte die begabte Dichterin dem Glaubensmystizismus in die Arme. Bekannte Gedichtesammlungen: *Leányálmok* (Mädchenträume, 1899), *Versek* (Verse, 1902), *Csodálatos mezőkön* (Auf wunderbaren Gefilden, 1905), *Új dalok* (Neue Lieder, 1906), *Jöttem hozzátok* (Ich kam zu Euch, 1909), *Aranyveder, vallásos költemények* (Goldeimer, relig. Gedichte, 1910). Prosaische Werke: *Az asszony meg a párja* (Das Weib und ihr Paar, Roman, 1904), *Egy leány élete* (Ein Mädchenleben, Roman, 1904), *János tanitvány* (Der Schüler Johannes, Drama, 1911).

Erdős, Richard, Opernsänger, geb. 1881 in Budapest, gest. 10. Juni 1912, kam in jungen Jahren an die Budapester Oper, die ihn dann in München ausbilden liess. Er war an der Budapester Oper und in Frankfurt als Bassist engagiert. Sein letztes Auftreten fand 1912 im Wagnercyklus der Budapester Volksoper statt.

Erdősi, Johann, protestant. Seelsorger, unter dem Namen „Magister Sylvester" bekannt, geb. 1504 in Szinyérváralja, war von 1542 Professor an der Wiener Universität und in seinen letzten Lebensjahren Prediger in Lőcse. Selbständige Werke: *Rosarium coeleste Virginis Mariae patronae regni Ungariae* (1528), *Grammatica hungaro latina* (1539), *Újtestamentum magyar nyelven* (Das neue Testament in ungar. Sprache, 1541), *De bello turcis inferendo elegia* (1544), *In tristissimum Annae reginae obitum epitaphium* (1547), *Querela fidei* (1551), *Querela domini Jesu resurgentis* (1551).

Erdősi, Karl, Schriftsteller, geb. am 12. Mai 1873 in Budapest, widmete sich dem Geistlichenberufe, war Katechet der Hauptstadt, Spiritual des Nonnenklosters „Zum heiligen Herzen", sowie Vizepräsident des Budapester zentralen kathol. Gesellenvereines und wurde 1906 zum Direktor der kathol. literar. Sankt-Stephansgesellschaft gewählt. Bekanntere selbständige Werke: A *Szent szív*

Erdőssy Béla

Szerepel a Hamreti Szalon Nagy Tavasi Kiállításán

Est. 1927 VI. 16

Erdössy Béla

festő

† 1928. nov. 25

57 éves korában

Ymmaculata conceptio.

800 Francisco de Zurbaran.

Erdössy Béla

Utca Görgény-Szt-
Imrén c. Szépe
rep.

KMTars tav. kiáll
1906.





377 Erdőssy Béla: Utca-részlet Párisból.



288 Brück Lajos: A kastély irattára.



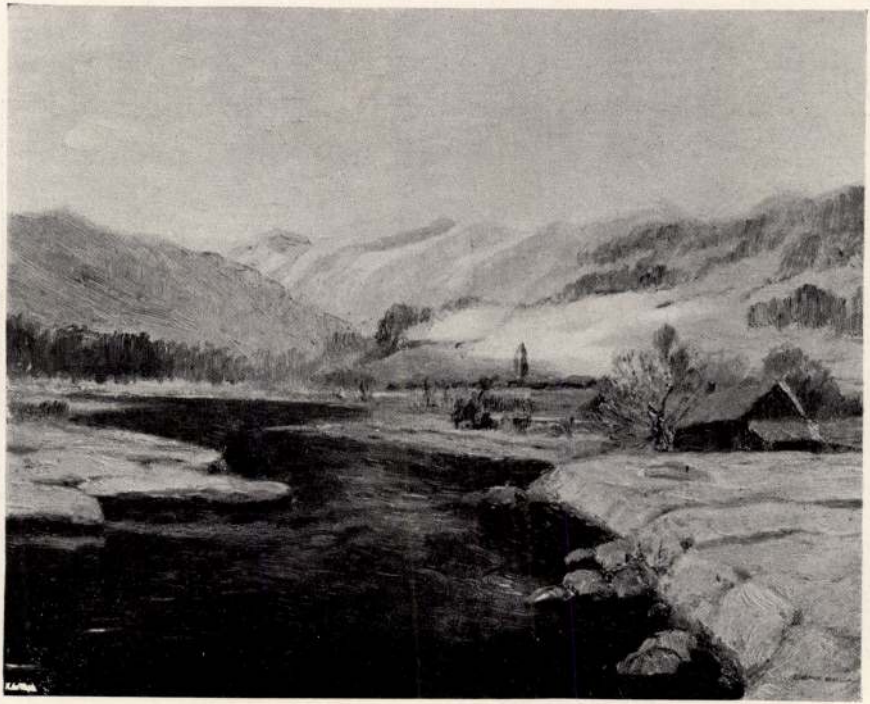
383. Erdössy Béla: Téli hangulat.



313. Déry Béla: Az Isar mentén Bajorországban.



383. Erdössy Béla: Téli hangulat.



313. Déry Béla: Az Isar mentén Bajorországban.

Erdössy Béla

Műcsarnok

1914. tav. kiáll. - 484. 485, 488, 670
738. ✓

1915 tav. kiáll. - 231 ✓
1915-16. téli kiáll. 303 ✓
1916. tav. kiáll. - 163 ✓
1916-17. téli kiáll. 115, 182, 186 ✓
1917. tav. kiáll. 111, 386, 391 ✓
1917-18. téli kiáll. 260 ✓
1918-19. téli kiáll. - ✓
1919-20. téli kiáll. 395 ✓
1920 tav 1921. tav. kiáll. 285, 425 ✓
1922. jub. kiáll. 249, 595 ✓
1924. őszi kiáll. 102, 104, 266 ✓
1926. téli kiáll. 560, 567, 570 ✓

Szabó: Régi Magyar Könyvtár

VI. 166.

Erdössy Béla

Nemzetikalon

1901. öszi kiáll

Piactér Garam szt

Benedeken, of.

24—73. Divald graf. műint.

staatlichen Finanzen
wohl keinen Wohlstand,
ewisse Consolidierung
n Verhältnisse, wie auch
stetig jemehr sich conso-
l auch die höheren Kul-
üche befriedigende Ste-
alen Verhältnisse. Nun
on überzeugt, dass es an
allengelassenen Gedanken wieder
n nehmen und den
rein ins Leben zu rufen.
eiten des Vereins sind
n so weit gediehen,
in der Lage sind, noch
ommers, längstens bis
ein zu verwirklichen.
ion ist natürlich wohl
vusst, in deren Dienst

Erdőssy Béla

Falusi udvar
Barsban, olajt
400 K

Nemzeti Szalon
1913. jub. téli kiáll

Erdössy Béla

Libák a Garamnál,
olaff.

Öreg kos "

Román ház Erdélyből
olaff.

Nemzeti Szalon

1915. szept.
Eszi kiáll

Erdőssy Béla

Szentesi szélmalom, olaj.
Tatárnál, olaj.
Tavaszkal 4

Nemzeti Szalon
1917. máj.
tav. tárl.

ár.

A helyiség megnevezése		Jegyzet
honnan?	hová?	

Erdőssy Béla

48	Vásárról hazatérők olajf.	1000.—
49	Görgényi hetivásár „	1000.—

Nemzeti Szalon

1918 május

Lev. kiáll.

624

ma:

ózatú szobában, melynek falán két táj-
sztalnál, a melyen tintatartó ludtollal és
Lajos van, ki jobb kezében tollat fog és a baljában
ár felé tartja, ki kardjára támaszkodva a
áll. Az asztal körül Szemere Bartalant,
rt, Aulich Lajost, Csányi Lászlót, Horváth
rencet látjuk. A székek egyikének karfáján
„MAGYARORSÁG" — „OLASZAG" felirással és
-tollal van. Jobbra a függöny mögötti szekrényre

vászonra, méretei 47 : 63 cm.
-diki ereklyemuzeumból. 107/95. № 149.

107/95: 149.

Erdődy Béla

részt vett a Buffaloi
magyar graf. kiállításon
1914.
Birnbaum Zo. l.

kápolna mellett a templomot is
ink eredeti állapotukban ; egy
k, hogy ötvösművű foglalataik-
incstár két Madonnát és Mária
ás ötvösművű keretelés eredeti,

plom kegyképe, melyet szintén
ábrázol, Mária jobbján tartja
san fogadva a kis Jézus áldását.
utat és Simone Martini, Lippo
gyar volt, az udvari festők vala-
a, aki azonban Olaszországban
t. Innen magyarázhatni a kép
e jobbra hajtják fejüket) — a
nló kompozíciójú a két aacheni
t tipikusan az olaszfestészet

ek túltengése, ami súlyosan esik
a szerint ugyanis a figurák külső
ér húzódik, amit mesterünk a
stlemezzel helyettesített. Ez a
ti gazdag ötvösművű keretelése
sára utal.
nt láttuk, még az ötvösség és a

Erdőssy Béla

Almásy-Tellki XIII. 1944

75. Vízhordó bivaly-
fogat, olaj-

ai Közlöny XXXII.—XXXIIII.
évfolyamából.

A BUDAPESTI KIRÁLYI MAGYAR PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETÉNEK DOLGOZATAI

(Igazgató: GEREVICH TIBOR)

36.

RUDNAY

WAROU D

KÖRMÖCBÁNYAI FŐVÉ

*

JULIUS v. RU

DANIEL W

OBEREISENSCHNEIDER



Erdős Béla

Halászbárkák jég közt
1906.
Lenczpapír 52x88 cm.

Ernst Muzeum aukcioi

IX.



463. 486.
536. 482.

Erdössy Béla

Szent György Éck
magyar graf. kiáll.

	Belső ‹kép› méret	Papirnagyság
	centiméterekben	
27. ERDŐSSY BÉLA: Havas ut Szentlőrinc mellett, négyszinü kőrajz . . . . . L. az illusztrációt 35. l.	67×45	87×62
28. — Az Arénaut és Fasor találkozása, háromszinü kőrajz . L. az illusztrációt 34. l.	67×42	87×62

A Gyüjtő 1915. 46. l.

Pomar, rom

118

Erdössy Béla

1871 – 1928

131. A ~~[illegible]~~ befagyott

Dunán, olajf. 29x45

P 200.–

Almásy-Teleki X. 1942

A „Tavaszi Szalon" dijnyertesei:

A Szinyei Társaság Nemes Marcell-féle utazási dijak:

Barzó Endre (1928)
Ecsődi Ákos (1927)
H. Mattioni Eszter (1932)
Hincz Gyula (1930)
Kolbe Mihály (1934)
Pekáry István (1933)
Rozgonyi László (1926)
Szin György (1935)
Vadász Endre (1929)

Barta Károly dijak:

Erdélyi Ferenc (1927) Farkas Zoltán (1926) Miklós József (1926)

Szinyei Társaság dijak:

Ámos Imre (1934)
Beck András (1934)
Marosán Gyula (1935)
Mikus Sándor (1933)

Erdősy Béla

Árverési Csarnok aukciós kat.

36 sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 márc.
39. sz. 1927. okt.
40—41. nem szerepel

Térkép.

A megye czimerével diszit
Ungr. und Wallach Namen haben
a medaillon fölött:

C. BIHAR
Tab. II. Pars
Südlich

fölül jobbra: LIV.

Rm., mér. a rl. 12: 17.



Erdőssy Béla: Szegény ember udvara.

evett meg. Kitünő volt az étvágya. Nagy, kék szemei tiszta fénynyel ragyogtak, az alakja — a szinpadról legalább — finom és törékeny volt. Érzelmes drámákban, naiv, szerelmes kisleányok szerepében ragadta el a vidéki közönséget. Már nem tudom bizonyosan, Szabadkán, Félegyházán vagy Szolnokon játszott-e a társulat. A hetenkint megismétlődő kirándulásokra azonban nagyon jól emlékszem. Szombaton délután vonatra ültem és két, vagy három órai utazás után ott ültem az aréna kertjében, a vendéglőben, a nagy akáczfák alatt. Ősi szokás szerint szombaton este operettet, vagy népszinművet, szóval énekes darabot kellett adni a népnek, a mely tömegesen lepte el a karzatokat. Az én bálványom tehát, a drámai szende, Rétfi Irma — akkoriban még ilyenféleképen hangzottak a divatos szinésznevek — többnyire szabad volt és megengedte nekem, hogy vele vacsorázzam, kiegyenlítsem a heti számláját, átadjam az apró ajándékokat. Vacsora után sétáltunk az elhagyatott fasorban — Irma egyik öreg társnője állandóan szigorúan őrködött reánk, — azután az ajtajáig kisértem, megcsókoltam a kezét és elváltunk. Mikor igy magam maradtam az idegen, csendes, poros és unalmas városban, mindig szinte kétségbeesve kérdeztem magamtól, hogy

kapott akkor az öregjétől; olyan kemény és páthoszos hangut, mint az apostolok bibliai epistolái. Tán három napon keresztül is fogalmazta az öreg ember. Jenő ideadta nekem is elolvasni, aztán szó nélkül eltette és egy kicsit morczosan hallgatta agyon, a mikor én beszélni, vitázni, igazkodni kezdtem a vádak ellen. Pár napig volt köztünk valami feszültség e miatt, de aztán segítettem rajta, hogy elmuljon. Egy asszonynak egyetlen hivatalfőnöke az ura; az pedig, ha egy kicsit szereti, mindig megvesztegethető.

De most legalább tisztában lehettünk vele, micsoda alattomos, irigy, áskálódó banda az uradalmiaké. Igen, ők leveleztek az öregekkel és bevádolták és kiszinezték a mi «őrült pazarló» életmódunkat. Pfuj! «Hát most már azért is!», gondoltam felháborodva. Utálatos volt nekem ez a jóakarat szinébe öltözött ármánykodás.

És még inkább idegesített, hogy grószi is hűvösebb lett újabban irántunk, ritkábban jött, (erősen öregedett is már) és sokszor tett egy-egy éles, rövid megjegyzést, az életmódunkra. «Nagyon jól mehet dolgotok, ha ilyenre is telik!» Meg hogy: «Az én házam se volt klastrom, de ilyen száskajárást, mint nálatok, nem ösmertem! Jönnek, mint a jókútra, boldog-boldogtalan!» «Persze, gondoltam, neki most már csak úgy jó, a hogy a menye él, [illegible] a ki már a negyedik gyereket várja, csapzani, rendbeszedett arczbőrét ki nem izzasztani idegenek, férfiak előtt; és nem porozni össze a finom, hegyeske czipőjét. Én bizony nem igen erőlködtem a játékkal, de társaságban-levésre, szórakozásra jó ürügy volt ez nagyon.

Egy késő nyári délután, Telegdről jöttem épen haza, a hol anyáméknál hűseltem néhány hetet, új embert mutattak be nekem a tennisznél, a ki azóta került ide és már mindenütt vizitelt. Horváth nevű, (az ilyen nevek semmit se mondanak, még így, *h*-val írva sem), ügyvéd szintén és már nem gyerekember; az urammal lehetett egykorú. «Melanie túlságosan befogad mindenkit!», gondoltam első perczekben; de később, mivel az idegen sem játszott a keze valami hibája miatt, mégis csak beszélgetésbe kezdtem vele.

Ha emlékezném most világosan, hogy milyennek láttam akkor és hogy hatott rám!

Azt hiszem, idegenszerűnek tetszett, másnak, mint a többiek itt és elég rokonszenvesnek; de egy kis bosszus lenézéssel gondoltam azokra az asszonyokra, a kik máris végkép el vannak ragadtatva tőle.

Furcsán tudott nézni az ember arczába, valami örvendő és szelid elgyönyörködéssel, mely nem kíván és nem keres egyebet és hálás hódolattal van teli ennyiért. Azért, hogy az asszonyok vannak, és hogy szépek, gondozot-

— Nyolcz esztendeje, igen, hogy csúz támadt a karomban és nem birtam azután jól a vonót. Hisz nem volt az olyan dolog egészben, ne higyje, hogy nagy kár értem! Én csak kisértem Perényit, a nagy művészt, azóta más kiséri helyettem. Engem nagyon szeretett, mert alkalmazkodó voltam játékához és a drága, bolond, szeszélyes művésznaturájához. De hogy úgy, én külön, nem volt az komoly dolog! Nagyon fiatal koromban persze azt hittem én is, de a mikor kinn jártam és szerepeltem, már tisztában voltam vele. Láttam és csudáltam a mestert; és magammal nem is erőlködtem aztán már, nem érdemes! Lehet, hogy sok múlik lustaságon az ilyenekben, de a lustaság is eredendő bűn.

— Hogy beszél maga ezekről! — néztem rá elálmélkodva és majdnem ingerülten. — Maga, a ki világot látott, idegen földeket, életet; híres és nagyszerű embereket ismert. Sok nagy várost, minden szépséget.

— Ó, Istenem, mikor az ember úgy jár, impreszárió a nyakán; éjszaka játszani és ismerkedni, nappal utazni és pihenni kellett. Ki ér rá megnézni a régi templomokat, múzeumot, hirességet? De meg ha látja is az ember, nem olyan nagy eset az; semmi sem nagy dolog közelről. Vagyis nem a kihiresztelt dolgok az igazán nagyszerűek, a miket minden jövő-menő bepiszkol a csudálkozásával [illegible]

Erdőssy Béla

1889/90 II. - vendégh.

1890/91 I-II I. osztály,

~~1890~~ szül. Ekel (Komárom m) 1871. Rk. Gimn. érettsz.

1891/92 II. osztály

1892/93. I. III "

1892/93 II. " "

1893/94 I IV " "

1893/94 II " "

1894/95 I-II. fest. osztály

Kőtörő, vésett, római V. 247



Erdőssy Béla: Tavaszszal. (Rézkarcz.)

A 18. pont így szól:

«A hús, kenyér s egyebek addig, míg a Bankóczédulák járni fognak, a közönség elibe adódó laistromban kétféleképpen tétetnek fel, u. m. a Bankóczédula névbetse és a Béváltóczédula névbetse szerint p. o. a marhahúsnak fontja Bankóczédula szerént 30, Béváltóczédula szerént 6 krajtcárra irattatván.»

Adót, vámot és egyéb fizetést 1811 márczius 15-től kezdve csak beváltóczédulában vagy ötannyit érő bankóban fogadtak el «de hasonlóan mi is minden fizetéseket, pensiókat, provisiókat, katona-hópénzeket, minden költségeket Béváltóczédulák, vagy öt annyit érő Bankóczédulák által fizettetünk».

«Az ingó és ingatlan vagyonra rendelt tiz per Cent adótól kegyelmesen elállunk és a már megfizetett summák visszaadatnak.»

A rézpénzek értékét addig, míg a bankók forgalomban maradtak, «nem regulázták.»

A patens aláirása így hangzik:

«Költ a mi fő és lakóvárosunkban, Bétsben Febr. 20-dikán, az ezernyoltzszáz tizenegyedik esztendőben, országlásunknak tizenkilentzedik esztendejében

Ferentz.

Gróf Ugarte
Cseh-országi fő és Austriai első Canczellárius.

Gróf Voyna,
Az ő Cs. K. F.-ge tulajdon felséges parantsolatjára
Báró Ergyelet Fidelis János . . .»

— — — — — — — —

I. E.

összehasonlítható bármelyik újkori könnyed, franczia metszettel. *Lénárd* Róbert kisformájú felületeken finoman kuszálódó vonalaival mély távlatot tud adni. Karczait szeretetteljes elmélyedés, poétikus hangulat, derült intim megértés jellemzi. *Erdőssy* Béla karczai is figyelemre méltóak, valamint *Tipary* Dezső városrészletei is, de karczaiknál még érdekesebbek linoleummetszeteik.

Ez az új technika napról-napra több és több barátot hódít a művészek között. Nagyvonalú vagy nagy szinfoltú hatásokra igen alkalmas kifejezési mód, a mit e kiállításon Székely Andor, Tichy Kálmán, Tichy Gyula művei is eléggé igazolnak.

A grafikusok között utoljára hagytuk épen kiemelése végett *Kubinyi* Sándort. kinek nőalakot ábrázoló mezzotintoja a kiállítás meglepetése.

Rajzolóink közül *Vadász* Miklós, ki egyike a legtehetségesebbeknek, nem tartotta érdemesnek, hogy itt olyan szinvonalú képekkel mutatkozzék be, mint tavaszszal a Könyves Kálmánban s legutóbb Bécsben az Arnot-féle műkereskedésben. Különböző értékű dolgai között mégis csak azok a legjobb darabjai, melyek a félvilági nőt, Vadász párisi reminiscentiáit ábrázolják. Kétségtelen, hogy mostani rajzolóink között a nagyvilági előkelőséggel telt női alakok báját, rugalmasságát, lágyságát. betegességét ő tudja a legjobban ábrázolni, *Nagy* Sándornak a mesék különös világába pompásan illő illusztrácziói érdekes összehasonlítani Pogány Vilmos rajzaival, mert mindjárt szembeszökőbb lesz egyéni eredetiségük

mind férfiak ját
Hanako «tokyó
Yakko nevét tal
mokból és abbó
A kis japán mű
pát, idehaza gé
ujságiró feleségü
pénzt csinált be
ság, hogy Sad
képviseli. A jap
képviselheti, me
Hanakot és társ
ismerjük. Sada
utánzói lehetnel

Arról csak es
japáni valódi, h
repelni menjene
az évben nyilott
iskola, a mely r
lyára. Ez a m
újkori, nagy refo
viselők iratják l
így is szolgálják
csak ez évben
szári Nemzeti S
növendékei ez ú
leszenek Japán

De az, hogy
fiak játszák a r
egyúttal, hogy
Előadásokat lát
Tokyóban, mely
modern stilusá
nagyrésze «ma»

HESS, MADÁR!

Aranytálon, bíborpárnán, mint egy drága ékkövet
Hozd elém bár szívedet,
Nem tűzlek föl a mellemre, szép virág, kék virág!
A világom, a világod: két világ, két világ.

Meg-megrebbensz a lelkemben, pompavágyó páva-lány.
Hogy szeretnél igazán?
Hogy szeretnél, mikor szíved festék az ajkadon?
Csak maradj hát, a mi voltál: hajadon, hajadon.

Egyszer-kétszer, napsugárban, holdas estén, rám esett
Páros-csillag kék szemed.
Babonáztak, bajjal vertek... Óh be jó, hogy vége már!
Hess, repűlj el a szivemről, rosz madár, rosz madár.

Oláh Gábor.



Erdőssy Béla: *Szélmalom.* — Aquatinta.

A KONT-ESET.

— **Fantasztikus regény a XXI. századból.** —

Irta **Szemere György.** (Folytatás.)

A nagy pör ódiumát teljesen levette Kincses mester a Kont vitéz válláról s azzal egyedül önmagát terhelte meg. Nagyszerű fiskális volt. Úgy számított, hogy a maga jellembeli nimbusza nem viszi előbbre a pert, de a Kont szentséges presztizsére nemcsak a pernek, de a nemzetnek is szüksége van ... Az általános fölháborodás közepette -- mintha nem is ellene irányult volna annak mérge, hanem valaki harmadik személy ellen, a kit az ethika magasabb nézőpontjából megvédelmezni erkölcsi kötelesség, — föltápászkodott Kincses mester kényelmes karosszékéből és félretéve a félig elszitt torpedót, a zúgó társaság közé vegyült. Megrángatta lötyögős nadrágját s izmos, kurta karját egy merész lökéssel a levegőbe fúrva, szót emelt:

— Urrraim!...

Az urak arrébb húzódtak tőle, mint valami bélpoklostól s ezzel a hatásos szónoklathoz szükséges távolság szónok és hallgatóság között minden különös rendezés nélkül önmagától megcsinálódott. Kincses uram poziturába vágta magát:

— Urraim, — kezdte beszédét igen lentről, Kont úr nem magának perel, hanem a nemzetnek. Önök pedig nem az a fajta, a mi, midőn a hazáról van szó, kalmármérlegen mérje le anyagi veszteségeit. Idáig, ha meggyengült is, nem sülyedhetett le a történelemcsináló nemzet, a melynek évszázadokkal ezelőtt minden egyes tagja egy intésre kész volt nemcsak vagyonát, életét is feláldozni, ha veszélyben forgott az ország integritása. Egyszóval — folytatta a ravaszdi férfiú, — kitörésüknek erkölcsi alapja nincs, annyival kevésbbé, mert biztosra vehető, hogy semmi kifogásuk nem lenne egy ellenkező irányú erőszakos művelet ellen, a mely vagyonukat megerősíteni, megszaporitani czélozná. Teszem — magyarázta ki homályos szavait a mester, — ha szivük mélyébe tekintenek, be kell ismerniök, hogy boldog megelégedéssel vennék tudomásul, ha Kont vitéz Jeruzsálembe küldené a zsidókat, miután lefoglaltatta birtokaikat. Ebben az esetben ugye-

— Urraim, — folytatta Kincses mester szónoklatát az immár teljesen megnémult hallgatóság előtt, egy sokkal magasabb tenorból, — én értem önöket. Az önök megbotránkozása nem azt fejezte ki, hogy sajnálják Kont úrtól birtokaikat, hanem azt, hogy azokat a szent jelszavakat, a melyeknek jegyében és oltalma alatt állottak eddig, veszedelem fenyegeti. S ebben igazuk lehet. A veszedelem megvan. Sőt megengedem, sajnálni is lehet azokat az ócska és elkopott institucziókat, a melyek oly szépen megvédelmeztek bennünket a közbiztonság és vagyon elleni merényletekkel szemben. Ám ez is csak líra, uraim, elégia ... Az ember a kiszolgált télikabátját is sajnálja letenni, pedig nincs igaza, mert az új kabát, igaz, hogy meg kell adni az árát, de jobban megvédelmezi az embert a hideg ellen a réginél. Ne sajnálják, uraim, a régi rendet: az elkoptatott jogot, az igazságot, a törvényt, az eszményeket ...

tömzsi emberke a szavak és fogalmak pódiumán az imént produkált.

— Mi az ördög ez? — bődült el Kanut önkénytelenül. — A világ végire számít, vagy mi a manó?

Egyetlenegy heves kifakadás se hangzott el ellene, minden szenvedélyt kiszorított a szivekből a tájékozatlanság, a megdöbbenés.

Még Gyimóthy nyerte vissza leghamarabb elvesztett lélekjelenlétét. A pöfékelő Kincses mester elé sántikált (mert köszvényes volt):

— Egyszóval — dadogta, — úgy áll a dolog, magad is beismered, hogy nincs igazatok.

— A mai igazság szerint — ismerte be Kincses hidegen, — nincs, de igazunk lesz a holnapi igazság szerint.

— Jó, — jegyezte meg Gyimóthy, — te túlteszed magad a jogrenden, — de vajjon túlteszik-e magukat rajta a biráid is?

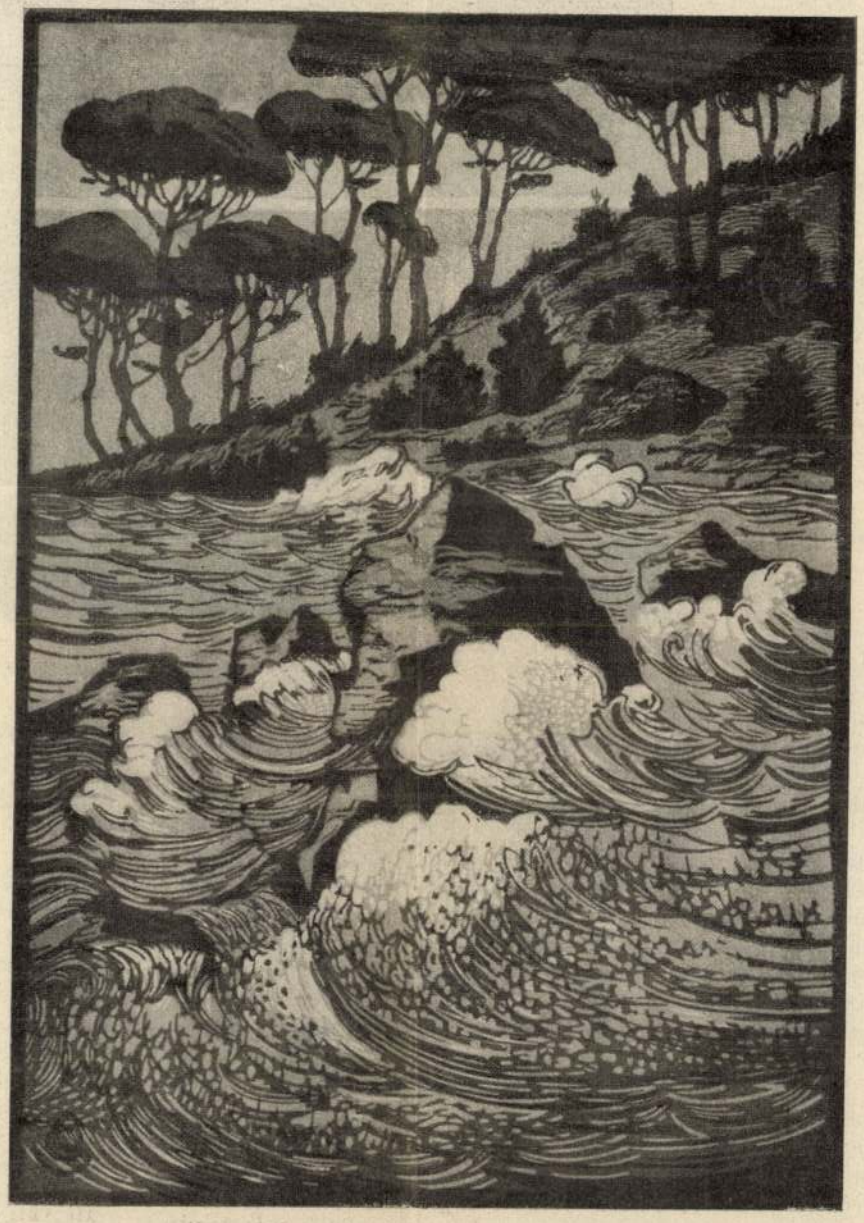
Erre még ridegebb feleletet adott Kincses.

— Felkonczoltatni senki se szeret.

— A birónak ragaszkodnia kell a formákhoz, — vélte Kanut, — arra való a hadsereg, hogy megvédje minden terrorizmus ellen.

Kincses elnevette magát.

— Régen volt az, midőn a birák a formának alárendelték a lényeget. Eszes judex ma már levegőnek tekinti a törvényt, ha az magasabb érdekekkel összeütközésbe jön. Rájöttünk, mi jogászok, — folytatta, — hogy a strict law (szigorú jog) a legnagyobb gazságok darázsfészke, az equity law (méltányos jog) körül is csak a fél igazság ólálkodik, becsületes itéletet csak az a birói gyakorlat tud produkálni, a mely Salamon király példáját követi. Minden egyes jogesetre külön törvényt kell hozni, mert nincs két egyforma jogeset. A birói gyakorlatot és belátást a teljes szabadság szelleme lengje át... A biró ne puszta jogot oszszon, de mérlegeljen is, mint a kereskedő: hol a haszon, hol a kár?... A mi biráink — konkludált Kincses uram, — be fogják látni, hogy nem szabad egy országot lángba borítaniok csak azért, hogy egy pár nagy urat szabályszerüen kiszolgáljanak... Aztán tekintetbe fogják venni azt is, hogy egy providencziális próféta-emberrel szemben nem járhatnak el úgy, mint akárki fiával. Azon úgyse fog az emberi igazságszolgáltatás, valamint nem fogott Krisztuson. Az apostolok nyomán új törvények támadnak s ezeket a törvényeket respektálni fogja a modern biró. Az lesz a szent előtte, a mit Kont akar s vele együtt a nép, nem az irott betü...



Conrad Gyula: *Tengerpart.* — Fametszet.

Az urak szinte dideregni kezdtek félelmükben. Gyimóthy elkaczagta magát, mint egy eszelős.

— De hiszen akkor mi koldusok leszünk!...

Kincses mester megrázta buksi fejét.

— Nem lesztek koldusok, mert dolgozni fogtok... A franczia forradalom áldozatai, a marquisk, a vicomteok voltak a koldusok, a kiknek vagyonát egyik napról a másikra seperte el a legrémítőbb itélő igazság, a nép dühe, a nélkül, hogy meghagyta volna emberi jogaikat. Még az életüket is megkivánta áldozatul — a forradalom. Mennyivel enyhébb — tette hozzá Kincses mester szatirikusan, — a ti helyzetetek. Egy kis döczczenés az egész.

Mondván, megszopogatta a szivarját s miután úgy találta, hogy immár keserű a vége, föltápászkodott székéből és csés jóestét kivánván az illusztris társaságnak, távozott...

Az urak magukra maradtak. Megdöbbenésük jeléül kifordítot-

Erdössy Béla

Vas. Ujs. 1909. 157. l.



Erdössy Béla : Locs-pocs.

A MŰCSARNOK GRAFIKAI KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

arczban ...

renek ezt a szertefolyó drámáját,
korában lehetett előadni egész ter-
. A mikor a közönség igénye disz-
llítás tekintetében úgyszólván semmi
kor a szin pillanatonként változha-
ern szinház úgy segít magán, hogy
megrövidíti a darabot. Így segí-
nemzeti szinházunk igazgatósága
hó 12-ikén új betanulással hozta
arabot. Részben szerencsés volt az
, részben nem. Egyes jelenetek ben-
a melyeket bátran ki lehetett volna
y a második felvonás utolsó jele-
áncza elmaradhatott volna, a mely
tó ebben a hősi játékban. Kár volt
a negyedik felvonás harmadik szi-
hol az őrtálló katonák csodálatos
anak a levegőben, a mi a cselek-
mivel sem viszi előre. Ellenben egész
naradtak ki a harmadik felvonásból,
etőség nagy kárára. Azt a nagy lelki
mely Octavius és Antonius között
, mielőtt háborúra kerül a dolog,
túlságos röviden festi. A Nemzeti
ihagyta egészen. És ezáltal egy nagy
elő. Tanúi vagyunk a triumvirek

Erdőssy Béla

Szélmalom c. aqua-
tintája repr.

Vas. Ujs

1910. 39 i. l.





A Műcsarnok tavaszi tárlatából

Erdőssy Béla: Téli hangulat

Kázmér

Elbeszélés

Irta Biró Lajos

Kázmér leszállt a kocsiról, fölment a lépcsőn és belépett az ebédlőbe. A reggelizö asztalnál ott ült az apja és az anyja. Kázmér kezet csókolt az anyjának, azután kezet csókolt az apjának és leült az asztalhoz.

— Egyél Kázmér, — mondta dörgő hangon az öreg Kartal.

Kázmér evett. Az anyja kérdezgette, hogyan utazott, nem történt-e az úton semmi baj, nincs-e nagyon elfáradva; nagyon messzi út az, Gömörmegyéből ide le... Kázmér felelgetett, az öreg Kartal hallgatott és szótlanul nézte a fiát.

— Hát jól mulattál Ujlakon? — kérdezte az anyja.

— Igen, édesanyám, — felelte Kázmér.

— És mit üzentek Máraiék?

— Mindnyájan csókoltatják édesanyámat. Apát mindnyájan tiszteltetik.

Kázmér befejezte a reggelijét. Az öreg Kartal fölállott.

— Gyere Kázmér, — mondta kemény kommandóhangon.

Kázmér engedelmesen fölállott és elindult az apja után. Az öreg Kartal lement a lépcsőn, elfordult a kert felé és a kertben maga mellé intette Kázmért. Kázmér előre sietett és tisztelettel és várakozóan nézett föl az apjára. Az apja másfél fejjel volt nála magasabb.

— Hát mit végeztél Kázmér? — kérdezte az öreg.

Kázmér dadogott:

— Hát . . . édesapám . . . ott voltam . . . ott voltam . . .

Az öreg bosszankodva intett:

— Ne dadogj. Hozzád jön?

— Azt hiszem . . . úgy gondolom . . . ha megkérném . . . akkor jönne . . .

— Meg fogod kérni!

Kázmér félénken mondta:

— Édesapám . . .

Az öreg rámordult:

— Meg fogod kérni. Én kérem meg a nevedben. De biztos, hogy nem kapunk kosarat?

— Azt hiszem, az biztos.

— Azt hiszed! . . . Szerelmes beléd?

— Azt hiszem, igen.

— Azt hiszem! Örökké: azt hiszem. Igen vagy nem?

— Igen.

— No hát ezt vártam is. Két hétig voltál ott, két hét csak elég idő arra, hogy egy kis gyöngytyukot megfogjon az ember.

— Igen, apám.

— Ma délután írok az anyjának.

Kázmér riadtan nézett föl, a keze meglódult, mindakét kezét kinyujtotta az apja felé s rémülten és könyörögve mondta:

— Ne még apám. Várjunk még.

Az öreg hangja ismét megdördült:

— Mi a pokolba várjunk? Ha tetszettél neki, elveszed. Huszonhat éves vagy. Mire várjunk?

Kázmér nem válaszolt. Lesütötte a szemét és a szája kissé keserűen elhuzódott.

— No ne pityeredj el, — mondta az öreg. — Hát mi a baj?

Kázmér nem válaszolt.

— Nem tetszik neked? — kérdezte az öreg.

— Nem, — válaszolta fölvillanó reménységgel Kázmér.

— Nem szép? — kérdezte harsány hangon az öreg.

— Nem, — válaszolta Kázmér örömmel.

— Csunya?

— Igen.

— Majd megszokod, — mondta kurtán az öreg.

Kázmér megint lehajtotta a fejét.

— Megszokja az ember, — mondta az öreg barátságosan. — Megszokja. Megszokja. Ha kétezer holdon gazdálkodhatik az ember, megszokja.

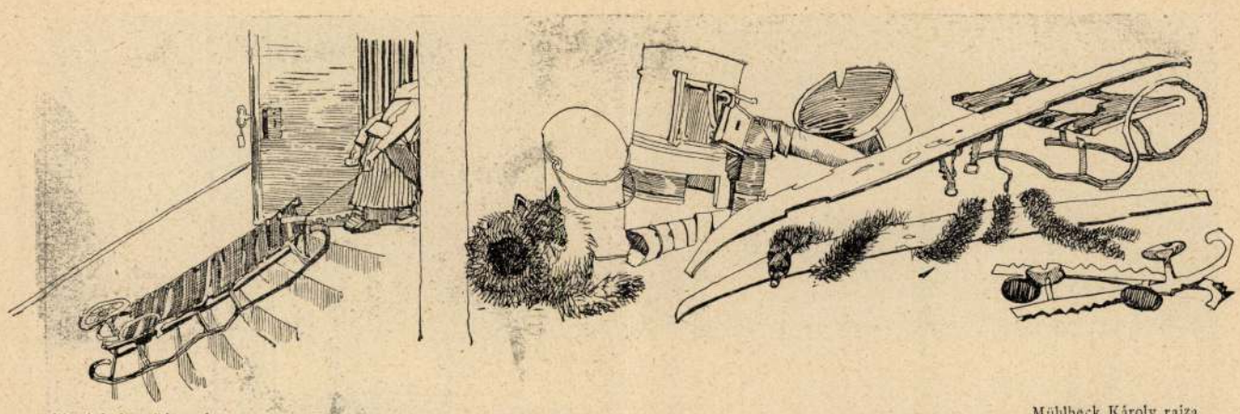
— Édesapám, — mondta kétségbeesve Kázmér, — minek nekünk a pénz? Még föld. Van nekünk elég.

— Nekem van, — mondta az öreg. — De neked nincs. Én száz évig élek még. Tudod?

Kázmér nem válaszolt. Az öreg megveregette a vállát.

— Ne búsulj no. Tudom, jobban esnék ide hozni a kis Pécsi-lányt. A gömbölyü kis Klárikát. A kis kol-

Uj Idők 1909. XV. 14 z. ! kép



Téli régiséggyüjtemény

Mühlbeck Károly rajza

dus-királynét. De azt nem lehet, Kázmér. En nem etetlek itt benneteket. Eredj. A magad úra leszel. Kétezer hold! . . . Megszokja így az ember!

Kázmér nem válaszolt. Az öreg meglódította:

— Eredj no. Lovagolj át az Alsó-tanyára. Nézz körül. A dohányosokat is ki kell fizetni.

Kázmér menni készült. Az öreg utána szólt:

— Délután írok.

Kázmér visszafordult.

— Édesapám, — mondta könyörgő hangon, — csak holnapig várjon még.

Az öreg vállat vont és intett, hogy menjen. Kázmér elment. Az öreg másnap megkérdezte:

— Hát Kázmér, írhatom-e a levelet?

— Édesapám, még egy napot!

Az öregből kitört a harag:

— Menydörgős menykőt, — mondta. — Nem halasztgathatjuk jövő pünkösdig. Megyek. Megírom.

Ment és megírta. Három nap mulva megjött a válasz Máraiéktól. Hogy Kázmér is megnyerte az ő szimpátiájukat. Mancikának tetszik. Ez a frigy mindenképpen boldognak igérkezik. Ők igent mondanak. Ámen.

Kázmér ekkorra már kiheverte az első szomorúságot, buzgón dolgozott a gazdaságban, egyet-kettőt mulatott bent Szabadkán; mire megjött a válasz, jókedvüen hallgatta az apját.

— Ez rendben van, — mondta mosolyogva az öreg. — A Mancika hozománya a kékesi birtok. A többi a másik lányé. Az egészet a kezedbe kapod. Kétezer hold! Aztán megállj a talpadon, Kázmér. Szégyent ne hozz rám. És jó lovakat tarts. Az a legelső: aki úr akar lenni, annak jó lovai legyenek.

Kázmér jókedvüen integetett, azután néhány tanácsot kért az apjától. Alaposan megbeszélték, milyen változtatásokra van szükség Kékesen és Kázmér végül a nyelvével csettintgetett örömében, amikor látta, milyen fejedelem lesz egy nagy darab földön.

Két hónap mulva megvolt az esküvő. A fiatal pár másfél hónapig utazott, azután hazavonult Kékesre. Ez tavasszal történt. Szeptemberben Kartalék elmentek látogatóba hozzájuk. Úgy volt, hogy ott maradnak október elejéig.

A fiatal házasok nagy lelkesedéssel fogadták őket. Mancika sietve és buzgón mutatta meg az anyósának a lakást, az udvart, a kertet, a baromfiakat, Kázmér pedig befogatott és kivitte az apját a gazdaságba.

Az öregnek minden nagyon tetszett, de sehogysem akart igazán jókedvbe jönni. Mikor hazafelé mentek, hallgatva ült a fia mellett és elmélázva nézegette a tarlót, amely a kocsiút mellett sárgállott. Kázmér is elhallgatott. Mikor már csak három percnyire voltak hazulról, egyszerre megszólalt az öreg:

— Te!

— Tessék, édesapám.

— Hát hogy vagytok?

— Jól, édesapám, nagyon jól, — mondta Kázmér örömmel.

Az öreg megint elhallgatott. A kocsi már befordulóban volt a kapu felé, amikor az öreg megint megszólalt:

— Te!

— Tessék, édesapám.

— Te, nem szokott Mancika jobb színben lenni?

Kázmér csodálkozva nézett rá.

— Nem, apám, — mondta, — nem. Miért?

— Csak úgy kérdeztem, — válaszolta az öreg dörmögve.

A kocsi ekkor befordult az udvarra, ott álltak az asszonyok, Mancika odanyujtotta az öregnek az arcát, az öreg megcsókolta a homlokát, Mancika azután Kázmérhoz fordult, megcsókolta jobbról, megcsókolta balról, azután megcsókolta a száján és huzamosabban csókolta. Az öreg asszony mosolyogva nézte őket, az öreg Kartal azonban összehúzta a szemöldökét, elfordult és bement a házba.

Az ebédhez már elég jó kedvvel ült le. Gazdaságról beszélgetett a fiával és ez földerítette. Mancika azonban ekkor közbeszólt:

— Apa, ne foglalja le a férjecskémet. Kázmér most az enyém. Ebédnél mindig az enyém. Ilyenkor semmi más, csak az én uracskám.

Az öreg meghökkenve nézett rá. A fiatal asszony hangját eddig még alig hallotta. Eddig alig beszélt előtte. Úgy érezte, most hallja először igazán beszélni és bosszantónak, sértőnek, epét fölkavarónak találta ezt a hangot. Elhallgatott és szótlanul evett.

A fiatal asszony odafordult a férjéhez és megfenyegette:

— Rossz fiu, rossz fiu szabad ilyen sokáig megfeledkeznie az asszonykájáról? Szabad? Szabad?

A hangja az éneklésből, a dünnyögésből és a sipitásból volt összetéve. Az öreg Kartal megrázkódott, olyan idegessé tette ez a hang. A fia azonban mosolygott és mosolyogva fordult a feleségéhez.

— Az uracskám kérjen bocsánatot a kis feleségétől, — mondta Mancika.

— Bocsánatot kérek, — szólt nevetve Kázmér.

— Akkor ide egy puszit, — mondta Mancika.

Kázmér megcsókolta. Az asszony visszacsókolta. A fiatal asszony gügyögött, csicsergett, csattogott, csókolózni akart és Kázmér mosolyogva válaszolt a gügyögésre, csicsergésre és csattogásra és mosolyogva engedte át magát a csókoknak. Az öreg Kartal elámulva nézett néha-néha föl rá és úgy érezte, fölrobban a méregtől.

Az ebédnek nagynehezen vége lett. Az asszonyok elmentek valahová és az öreg Kartal csendesen szivarozgatott a fiával.

— Te Kázmér! — szólította meg azután.

— Tessék, apám.

— Meg vagy te elégedve?

nek (377 sz.) párja. Felsőmagyarország.

379. MÉSZÁROS-CÉHTÁL, parasztfajánsz, sima, peremén zöld koszoruban kék és sárga szinben mészáros-céhjelvény. 1699 évszámmal. (Kiegészitett.) Átm. 33.5 cm. Felsőmagyarország, XVII. sz.

380. PLAKETT, szines, ovális mezőben domborműben Mária a gyermek Jézussal. M. 19.6 cm. Felsőmagyarország, Stomfa? XIX. sz. e. f.

381. KORSÓ, parasztfajánsz, körteidomu. Jellemző tulnyomólag mangánbarna diszitéssel. Szt. József és Mária kézenfogva vezeti a gyermek Jézust. M. 23.5 cm. Gmunden, XVIII. sz.

382. CSÉSZE ALJJAL. A csésze kupos, meggypiros képzelt tájképpel. Jegye: K. Az alj négykarélyos, áttört rácscsal, piros fürészes szegélydiszszel és kis szines virágokkal. M. 6.8 cm. Jegye HF. Holics XVIII. sz. m. f. *Illusztr.* L. táb.

383. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, karcsu harangalak, kobaltkék

LIV. táb.

369. KUPA, kőcserép, ónfedővel és talpgyürüvel. A 44. sz.-hoz hasonló. Födelén AMDI betük és 1785. évszám van bevésve. M. 21. 5 cm. Erdélyi szász. XVIII. sz. *Illusztr.* LIV. táb.

370. KORSÓ, ónfedővel, parasztmajolika, előrészén szinesen két fa közt táncoló férfialak. FP mesterjegygyel. M. 25 cm. Erdélyi szász. XVIII. sz.

371. KORSÓ, körteidomu, engobos, fekete mázzal, két gyöngysorral. M. 26.4 cm. Erdélyi székely. XIX. sz. e. f. (Timafalva.)

372. BOROSKORSÓ, parasztfajánsz, körteidomu, fent tagozott, szükitett szájjal. Mellső részén jellemző sárga, zöld és mangánbarna szinben magas épületek. M. 23.5 cm. Felsőmagyarország (Habán), XVIII. sz.

373. KORSÓ, parasztfajánsz, teste tojásdad, benyomott kiöntő csőrrel és hajlott füllel. Diszitése mangánviola szinben épületek és GOZEF SLYFKA felirás. H.

Erdősy Béla



Budapest hó alatt

Mühlbeck Károly rajza

érvényesülést keresett a második francia köztársaság „nemzeti műhelyeiben", és véres véget talált Cavaignac juniusi öldökléseiben. Az utópiák csődjét még nem váltotta föl az államok szerinti természetes fejlődés és éppen ezekben az években a szocializmus fogalomköre zavarosabb és határozatlanabb volt, mint bármikor. Másrészt a manchester-liberálizmus ekkor élte fénykorát. A szabadkereskedelem diadalmasan hódít, az angol, francia és német polgári osztály rohamosan gyarapszik. Es valóban nem közönséges lángész lehetett az, amely a londoni vásárban és a falanszter-jelenetben mindkét iránynak ferdeségeit és lehetetlenségeit egyaránt tudta megrajzolni.

A levél, amelyet az Uj Idők mai száma közöl, félremagyarázhatatlanul bizonyítja, hogy Madách teljesen tudatosan járt el, tisztában volt mindenik irány előnyeivel és hátrányaival és kizárólag az egyetemes fejlődés magasabb szempontja szerint mérlegelte őket. És ebben a tudatosságban találjuk igazi nagyságát.

Nem régen történt, hogy a bécsi Volkstheater valamelyik előadásán két előttem ülő úr beszélgetését hallgattam végig. Vasárnap délutáni, klasszikus előadás volt, a két úr tanár lehetett vagy más államhivatalnok. Jellemzésükre elég az, hogy vasárnap délután három órán keresztül hallgatták az „Uriel Acosta" jambusait. Az egyik Fausztot idézte. „Apropos Fauszt, — mondotta a másik. — Én a nyáron egy magyarnak a munkáját olvastam. A szerző valami Madách, a könyvet megkaphatja a „Reclam" kiadásban. Mondhatom önnek, hogy a világirodalomnak alig van nagyszerűbb és mélyebb terméke. Érthetetlen, hogy nálunk alig méltányolják". A németnek igaza volt. De még hozzátehette volna azt is, hogy Madáchot saját hazájában ugyan sokan emlegetik, sőt idéznek is belőle, de művébe komolyan csak a legkevesebben hatolnak bele.

Farkas Pál

A prágai gyáros

Amúgy sem vagyok valami nagyon beszédes ember, attól meg éppenséggel fázom, hogy idegenekkel szóba álljak. Mindig bámultam azokat a barátkozó lényeket, akik színházban, vendéglőben, hajón, vasúton, vízen és szárazon, mindenütt és mindig társalognak a szomszédaikkal. Bámulatos, hogy ezeknek a beszédes embereknek mekkora gyakorlatuk van: a harmadik kérdés után a legismeretlenebb szomszédjuknál is meglelik azt a pontot, amelyen a társalgás már mindkettőjüket egyformán érdekli.

Egy másodosztályu vasúti kocsiban ülök. A kocsi zsúfolva van, nyolcan ülünk benne, csupa egymástól független, egymásnak idegen ember. A vonat még el sem hagyta a pályaudvart, már megszólal az egyik és két perc mulva mind a hét utitársam már élénken cserélgeti az eszméit, csak én hallgatok az ablak mellett.

Az ilyen hallgatag embert a többiek utálják. Joggal. Mert az ilyen hallgatásban gőg és elbizakodottság van. A többieknek a lenézése. És mindenek ajkán ott lebeg a kérdés: miféle jogon henceg ez a fráter, aki éppen olyan másodosztályu jegygyel utazik, mint mi? Ha nem tetszik neki a társaság, miért nem vált első osztályu jegyet?

Igazuk van. De nekem is igazam van, amikor hallgatok. Mit mondhatok nekik én fáradt és rosszkedvü ember? Eleinte megpróbálják: hátha sikerül engem belevonniok a beszélgetésbe? Előbb csak ügyes célzásokkal, az udvariasság ravasz fondorlataival. Majd határozott, egyenesen nekem szóló kérdésekkel, amelyek elől nem lehet kitérni. Hát felelek, röviden, aztán megint elnémulok. Végre megunják a dolgot és nem vesznek többé tudomást rólam. Látom rajtuk, hogy megvetnek, hogy számukra: nem is vagyok.

Ők egymás között annál hevesebben, annál lelkesebben csevegnek. A második állomás után már valamennyien jó barátok, testvérek, házastársak. Úgy ülnek a kocsiban, mintha egy egész életet kellene együtt eltölteniök. És a hosszú út unalmát rövidítik jelentéktelen és üres fecsegéssel, lármával, nevetéssel.

Szemközt velem egy fiatalember ül. A gallérja lehetetlenül fehér és legalább kilenc centiméter magas. A nyakkendője azzal a biztonsággal és fölénnyel van megkötve, amelylyel csak grófok és kereskedősegédek tudják a nyakkendőjüket megkötni. Cvikkerén keresztül szeliden és barátságosan néz a világba. Németül beszél. Ő is résztvesz a társalgásban, de helylyel-közzel rám néz, mintha bocsánatot kérne tőlem azért, hogy ő ilyen alantas dologba keveredik. Látom rajta, hogy ő az egyetlen, aki rokonszenvez velem, akinek talán imponál az én némaságom és zárkózottságom. Néha, valamely föltünően ostoba megjegyzés után rosszalóan csóválja a fejét vagy szánakozón mosolyog. És rám néz, mintha azt kérdezné: mit szólok én ezekhez a finomtalan dolgokhoz? Finomabb és előkelőbb valakit sejthet bennem, ezért minden lehető és lehetetlen módon jelezni akarja, hogy ő hozzám tartozik, hogy én nem vagyok egyedül, ketten vagyunk.

A végén ketten is maradtunk. Az állomások mentén, ahogy Bajorországon keresztülrobogtunk, mindenütt megszabadultunk egy-egy utastól. Uj pedig alig jelentkezett. Hébe-hóba egy-egy kövér úr, aki azonban a szomszéd állomáson már kiszállt. És az ifjú föl használta ezt az egyedüllétet arra, hogy beszédbe ereszkedjék velem.

— Nincs borzasztóbb az ilyen bőbeszédü utasoknál, — mondta mosolyogva. — Láttam magán, hogy mennyire szenved . . .

— (Krmrbrflg! — mondtam erre én, nem nagyon nyájasan.)

— Igen, igen, — folytatta ő zavartalanul, — én értem önt. Eleinte én is irtóztam az efféle beszélgetésektől, de hát megszoktam. Nem is lehet másként, ha az ember sokat utazik . . . Én nagyon sokat utazom.

— (Nyhkdpfcx! — feleltem valamivel barátságosabban.)

— Hogy mondta? Igen. Üzleti ügyekben utazom. Egy nagy gallérgyárunk van Prágában . . . Ismeri Prágát?

— Alig!

— Kár! Kedves város . . . És a mi gyárunk . . .



Erdossy Béla: Friss hó

Fogadni mernék, hogy az ön gallérja is a mi gyárunkból való.

— Azt hiszi?

— A mi gallérjainkat Bukarestben éppen úgy ismerik, mint Yokohámában. Megengedi?

Ezzel fölállt és jó közelről megnézte a galléromat.

— Igen — mondta mosolyogva — ez a mi gyártmányunk. 43-as Oscar Wilde a béka-jegygyel. Eszerint mi régi ismerősök vagyunk...

Mindezt nyugadtan, szerényen, tolakodás nélkül mondta, úgy, hogy volt benne valami kedves és mulatságos. Úgy látszik, hogy arcvonásaim zordonsága valamelyest megenyhülhetett, mert most már az ifju bátrabban és bizalmasabban folytatta:

— Persze, ha nem ismeri Prágát, akkor fogalma sem lehet arról, hogy milyen egy gallérgyár... Különösen a mienk. Kézelőket is gyártunk. Bocsánat egy percre...

Megnézte a kézelőmet is és megelégedetten mosolygott:

— 23-as Écaille... a mi gyártmányunk! A mi jegyünk!...

Ez a sok „mi" már boszantott. Annál is inkább, mert az ifju szemmel láthatólag egyike volt azoknak a kereskedelmi utazóknak, akik Bukaresttől Yokohámáig és viszont a békajegy terjesztésével és népszerüsítésével foglalkoznak. Ennek az embernek legföljebb „az én portékám"-ról lett volna szabad beszélnie, azonban semmiesetre sem „a mi gyárunk"-ról.

Ezért, hogy nagyon elkeseritsem, hogy nagy fájdalmat okozzak neki, ravasz alattomossággal azt kérdeztem tőle:

— Az öné az a gyár?

Már előre örültem annak a mélabús sóhajnak, amelylyel az ifju ki fogja jelenteni, hogy: bár az enyém volna! Azonban fölsültem. Az ifju a világ legtermészetesebb hangján jelentette ki:

— Igen, az enyém. Mindakettő az enyém. Mert kettő van.

Egy pillanatig megdöbbenve néztem rá. Igazat mond ez az ember? Hazudik? Az ifju gyönyörködött a megdöbbenésemben. Kéjelgett abban, hogy sikerült engem lefőznie. Valóságos káröröммel folytatta:

— Illetőleg csak az enyém lesz. Mert most még az apósomé.

Egy kis szünetet tartott, azután röviden és szárazon kijelentette:

— Én milliomos vagyok.

Nem mondhatnám, hogy nekem föltétlenül imponál minden milliomos. Azonban ez a milliomos, aki második osztályon utazik, belenéz a galléromba meg a kézelőmbe, szóba áll, barátkozik boldoggal-boldogtalannal és olyanformán fest, mint egy rőfös-kereskedés első segédje, ettől a milliomostól egyszerüen undorodtam.

— Miért utazik második osztályon? — folytattam a vizsgálóbiró hangján.

— Üzletileg, mindig második osztályon utazom — mondta ő szeliden. — Ha mulatságból utazom, akkor akárhányszor különvonatot bérlek...

Fenséges nyugalommal mondta ezt, én pedig majd megpukkadtam mérgemben. Meg voltam arról győződve, hogy mindebből egy szó sem igaz, hogy ez az ember mindezt most itt hamarjában az én bosszantásomra eszeli ki. De miért ne lehetne mindez igaz is? A káröröm régen eltünt az ifju arcáról, amely most már ismét nyugodt és szerény, sőt egy kevéssé fájdalmas és ábrándozó is volt.

— Ön csodálkozik, — mondotta az ifju fájdalmas mosolylyal, — hogy milliomos vagyok? Legyen nyugodt, én sem voltam mindig az. Én is ismertem a nyo-

Uj Idők 1907. XIII. 15. sz. 378. l.

Erdössy Béla

Rost.

Thieme-Becker

X. 593-594.l.

(Lyka)

Erdőssy Béla

Irod

(k.) Erdőssy Béla. Szinházi Élet. 1924. 23. sz. (Arc-képpel.)

Rövid életrajz.

71.234 B

Erdössy Béla
fertő

Fővárosi Lapok 1896. dec. 7., 1-2. old.
(Szuma Tamás: Nemzeti Szalon.)

Kalmán

Erdössy Béla

Lód

Somody István:

Tisztogatás a magyar képzőművészetben.

Magyarság 1940

nov. 10.

ÉRD

Gina-kastély

Havasi Béla: Archaeologiai kirándulás Budapest vidékén. VK 1866, 534–535.

Erdössy Béla

irod.

Réval XXI. 299. l.

Szerkesztőség !

ágos Bizottsága által rendezett
usitott jóindulatára támaszkodva,
n tisztelt Szerkesztőséget, hogy
kozó és idemellékelt rövid hirde-
ában a közművelődési célravaló te-
tóztassék.
sém van megküldeni az előadásról
nosak azzal a kéréssel, hogy an-
i számban helyet adni méltóztas-

el

Erdössy Béla

I.

Normál-hangmenet

Bp. 1915. 7. l.

Árúsító R. T.

POSTATAKARÉKPÉNZTÁRI SZÁM 11.483.

Budapest, 19 / 4 Okt 20

OMANICZKY-UTCZA 41

ts Imre

Budapest

letezett esedékes számla

ésedelmi kamatot összesen

künk átutalni szivesked

Erdőssy Béla

l.

Művészi Ipar

1892. 220 l.

713.

I
330.

713. Pieter Pauwels Rubens követője.

A mester sz. Siegenben 1577-ben. † Antwerpenben 1640-ben.

Krisztust tövisekkel koronázzák meg. (Máté 27. r. 29.)

Középütt összetett kezekkel ül a megostorozott Krisztus. Kezében nádszálat tart és testét a deréktól fogva köntös fedi. Fejét töviskorona diszíti, melyet két poroszló rudakkal feszít. Az egyik a két rúd végét fogja s a másik a tövis-koronát nyomja érczkeztyűs kezeivel. A fejét lefelé tartó Megváltó homlokát vér borítja. A balra lévő poroszló sisakot hord, vértje alól köntöse kilóg és köpenye piros; a jobbról állónak pedig rövid göndör haja és bajusza van, kabátja elől nyitva áll és jobb vállára szíjat vetett.

Fa, méretei 65 : 49 cm. — Mündler: VI. 18.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

a) Az Esterházy-Képtárban. 1812: XII. 3. *A. van Dyck:* Eine Krönung Christi (Skizze). — 1815: VIII. 34. *A. van Dyck:* Eine Krönung Christi. — 1835: IV. 3. *A. van Dyck:*

Erdősy Béla

Művészi Ipar

1894. 100. l.

Budapest, 192 4. I. 10.

...nyi Gyula úrnak

BUDAPEST.

..... számláj ..... javára

.....

zaz

..... koronát

ogunk szolgálni.

Tisztelettel

HAZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
FŐPÉNZTÁRA.



EMLÉKEZÉS BENKŐ KÁLMÁNRA

A mult évben megült jubileumunk nemcsak társulatunknak, hanem a magyar művészetnek is ünnepe volt.

A társadalom által a hazai képzőművészet előmozdítására alapított egyesületünk 50 éves fennállásának ez a megünneplése gazdag volt lélekemelő érzelmek felköltésében. Midőn ez az ünnep emlékezetünkbe idézte társulatunk félszázados történetét, egyszersmind a hazai művészet megteremtését és fejlesztését biztosító tényezőknek oly hatalmas megnyilatkozását tárta szemeink elé, mely a félszázad alatt elért valóban bámulatos eredmények által egyrészt fejlődésünknek nyujtja örvendetes és megnyugtató képét, másrészt a legreményteljesebb jövő bekövetkezésére enged biztos kilátást.

Jubileumunk örömteljes eseményeinek összhangját azonban fájdalmunk keserűségével zavarta meg társulatunk szeretett igazgatójának, Benkő Kálmánnak súlyos betegsége. Reményünk, melyet felépülése iránt szívünk mélyében a kétségek közt is tápláltunk, hiúnak bizonyult és a gyarló testnek több havi viaskodása után nemes lelke folyó évi március 1-én megtért az örökkévalóságba.

Társulatunknak és művészetünknek felvirágozása három tényezőnek harmoniáján alapszik. Ezeknek elseje a nemzet, a nép, művészi ereje, másodika az államhatalom, harmadika a társadalom közreműködése. Legyen szabad ezekről a tényezőkről szólanom akkor, midőn Benkő Kálmán emlékének társulatunk kebelében közgyűlésünkön hálás szívvel és kegyelettel áldozunk, beillesztve az ő képét abba a társadalmi tényezőbe, melynek megsiratott igazgatónk példányképe, jellemző képviselője volt. Feljogositva érzem magamat erről annál inkább szólanom, mert ha gyönge szavakkal is, de annak a véleménynek kívánok kifejezést adni, melyet társulatunk ügyeinek gyakori megbeszélésében kölcsönösen vallottunk.

A három tényező közül első a nemzetnek, a népnek istentől adott művészi ereje és tehetsége, melynek gazdag forrását nyitotta meg nemzetünknek újjászületése a mult század hatodik tizedében. Ennek kialakulására és érvényesülésére nézve azonban hányatott sorsú hazánkban vajmi kedvezőtlenek voltak a megelőző időkben a viszonyok, mert útjában állottak az esztétikai érzés felkeltésének, mely nélkül pedig nincs művészet.

Más nemzetek régi kultúrtalajon alapozhatták meg művelődésüket. Nálunk az egymást felváltó népek mozgalmaiban folyton változott a talaj és midőn a magyar a mai hazában megtelepült, egy ideig kalandos hadjáratok foglalták őket el, melyekért azonban valóban fölösleges és indokolatlan éppen a magyarnak tenni különös szemrehányást, mert azok részben természetes következmé-



Sz-Sz

TÁJKÉP
ERDŐSSY BÉLA SZÍNES LINOLEUMMETSZETE
A GRAFIKAI-DÍJ NYERTESE

Művészet 1912. 124.l
kép

Erdősy Béla

festő.

Művészi Ipar

1891. 217. l.

többször

Applicant's Name and Address

N.B.—A Book obtained on this Library upon an

A chelseai könyvtár o

A könyvolvasó teremben a szorosabb érte lemben vett kézikönyvtár kötetein kívü melynek állománya 5—14 ezer kötet köz váltakozik, a kölcsönkönyvtár *(lendig depar ment)* ismeretterjesztő anyaga is igényb vehető.

A kölcsönkönyvtárt minden a kerületbe lakó vagy ott adótfizető személy, a kinek nev az országgyűlési vagy községi választó lajstromában előfordul, díjtalanul használhatj ha kölcsönzésre jogosító jegyet vált magána Az olvasójegy s személyazonosság igaz lása mellett, egy a jelentkező által alárí s lakczimét, foglalkozását feltüntető ürla *(voucher)* ellenében adatik ki, a melynek sz vege a hammersmithi közkönyvtáraknál következőkép hangzik:

«Én alulirott, mint a hammersmithi közsé



HAVAS ÚT
ERDŐSSY BÉLA LINOLEUM-METSZETE
A GRAFIKAI EGYESÜLET MŰLAPJA

totta. Még pedig az egész vonalon. 1808-ban a leghíresebb, a legnagyobb színész Debrecenben 50 frt havi gázsit kapott, a kevésbbé fényes csillagok le egészen 15 frtig, 1815-ben ugyanott a színész átlagos havi bére 20 frt. A múzsafiaknak tehát vízzel kellett főzniök akkor, amidőn Franciaországban a gazdag empire még javában ragyogott. Polgári szerénység lett a jelszó Németországban is, Bécsben is, nálunk is. És valóban gyönyörűség nézni, mint rendezkedik el a polgárság az adott keretek közt, mint szorgoskodik, takarékoskodik s dolgozik azon, hogy intézményesen biztosítsa a maga szerény boldogulását. Kezdődik az igazi polgári csendélet, a közös erőre való támaszkodás, az egyletek, körök egész sora, amelyek mind a megélhetés könnyítését keresik. 1839-ben indítványozza Fáy András egy takarékpénztár felállítását s rögtön meglett az Első Hazai, szerényen, polgáriasan egy megyeházi hivatalszobában kezdvén meg működését; a szobát is úgy kapták kölcsön. Ez egészen biedermaier-hangulat. És lám, jónak találtaték a példa: 1844-ben keletkezik Győrött, 1846-ban Debrecenben egy-egy ilyen polgári takarékpénztár. S az egész élet, Magyarországon is, úgy rendezkedik be, hogy a derék polgár, az adott viszonyok közt, bizonyos kedélyes andanteben morzsolgathassa le napjait. Puritán egyszerűségben élni — polgári vágy. S a polgárság azon van, hogy hasznos rendszabályokkal egyengesse simábbra életének útjait. Sajátságos látványok tárulnak elénk. Minden rendezkedik, lehető erőkíméléssel és fölösleges cicoma nélkül. Több városunkban éppen a biedermaier-korban keletkeznek a város-rendező bizottmányok. A sártenger Debrecent már a 20-as években csatornázzák s ugyanott drákói rendeletek szabályozzák még a cselédbérviszonyokat is. Körülbelül akkortájt kisérleteznek Pesten egy polgári szállítóeszközzel: a lóvasúttal. Valaki a közhasznú gázvilágítást is pedzette már nagyszerényen. Hasznos, de szerény iparágak virulnak: a fazekasmesterség s épp e korban egész sor kőedénygyár. Sőt 1820-ban megszületik az első magyar porcellán is. Min-

den, ami a polgárság egyszerű, csöndes napi életét szövetkezeti alapon némi kényelemmel s olcsó élvezettel aranyozza meg. közpártolásra talál. Gyárak keletkeznek, megalakul az Iparegylet, jönnek az iparkiállítások, sőt 1834-ben már egy Mű-kitétel is. Mindenfelé közkórházakat építenek, szinházakat szerveznek s megindul a dalárdák, zeneegyletek, olvasóegyletek hosszú sora. Már nagy luxust jelent a fürdő-ügy, mégis már 1839-ben tiszteljük Tátrafüreden, az akkori Schmeksen, az „első magyar Gräfenberget" s nekilendül Balatonfüred is. De csak szép lassan, csöndesen, nagyobb költség nélkül. Semmi, semmi arisztokrata- vagy empire-vonás. Magyarországon is otthon van biedermaier nyugodalmas, egészséges, külszint fitymáló hangulata. Csakhogy nagyon-nagyon szegények voltunk.

Nos, ez túlságosan szegényes állapot volt ahhoz, hogy Biedermaier úr épp a mi vidékünket válassza szülőföldjének. Bécs és Németország, amelyeket ebben az időben kultura dolgában nem lehet egymástól élesen elválasztani, látták az ő létrejöttét. A stílus, mely ekkor uralkodott, az empire volt. Napoleon tudott ugyan példát adni fejedelmi művészet dolgában, de a megsarcolt Európa csak mérsékelten utánozhatta a párisi divatot. A polgárság természetesen szintén empire-ízlésű lett volna. De még kevésbbé tudott lépést tartani a mindenható császárral. Levakarta tehát az empire-bútorokról az aranyat s meglett a biedermaier-stílus alapja. A drága anyag, a mesteri ornamentum maradt egy darabig a nagy uraknak. A jóhiszemű polgár beérte magával az alappal, a vázzal, a szerkezettel.

S éppen ezért rendkívül érdekessé vált az új empire, vagy használatosabb nevén: a biedermaier-stílus. A szükség most is stílus-alakító elemként jelent meg.

Természetes, hogy Bécs közelsége és akkori befolyása révén a biedermaier-stílus korán beköszöntött hozzánk is és a polgári élet egyszerű céljaira szállította a mindennapi művészetet. Becsületes, tartós bútorzat került a városi polgár szobájába. Kicsit vaskos, kicsit ormótlan az arisztokrata empire-hoz mérve, de ez a vaskosság azt jelentette, hogy nemzedékek számára s nem pillanatnyi szeszélyből készült. A léha dísz száműzetett. Helyes szerkezet, világos céltudatosság, jó anyag és becsületes kényelem: íme, fő-jellemvonásai. Mindenki látott ilyes bútort anyja vagy nagyanyja szobájában, bizalmas formák, amelyekre fiúi kegyelettel tekintünk, ha valahol megtaláljuk vagy emlékezetünk valamely fiókjában rábukkanunk. Mert lassan lassan megapad a biedermaier-divat is, miután becsülettel szolgált egy-két nemzedéket. Messze Páris- és Londonországban műiparkiállítások nyiltak meg, amelyek újfajta művészi stílust vetettek felszínre. Híre kezdett járni, hogy a modern kor igényeinek, a széptan követelményeinek csak ez az új stílus felel meg s Biedermaier úr teljesen kiesett az esztétika kegyeiből. Igaz, hogy az a kiállítási művészet csöppet sem volt új, sőt ellenkezőleg: a korhadásig vén. Hisz nem volt egyébb a reneszánsz, a barokk, sőt a gótikus és román formák utánozgatásánál. Ez volt az az idő, amidőn nem azon törte a fejét a lakásberendező mester, hogy miképpen szerkesszen meg egy jó széket, hanem azon, vajjon a gótika avagy talán a reneszánsz formáiból csenjen-e el valamit. E célból ismerni kellett ezeket a rég elhamvadt stílusokat. Nos, ez már valóságos tudományos munkásságnak hathatott s látszólag a műtörténeti kathedra közelébe emelte az asztalosmestert.

És az architektúra? Nos, az építészek is azzal foglalkoztak, hogy új-reneszánszot, új-barokkot, új-gótikát teremtsenek.

Ez volt az az idő, amidőn az építészet és vele együtt az egész házi holmi újra megismételte a régi stílusokat. Négy-ötezer év művészi formáinak minta-kártyájáva lett a kor stílus-képe.

Mi sem természetesebb, minthogy ily körülmények közt a jó öreg Biedermaier tényleg elhalálozott. Ez nem volt neki való levegő. A tudós porát sohasem szívelhette az ő egészséges kedélye.

De halála, mint mondottuk, csak látszólagos volt. Mert íme, piros-pozsgás orcával újra itt ül közöttünk. Álljunk vele szóba.

*

Budapest utcáin sétálgatva, a szemünk nem egy olyan házon akad meg, amely vadonatúj ugyan, de a vakolat mögül mégis oly ismerős

A legjobb fogtisztitószer

az, amely a fogakat alaposan megtisztítja, a zománcukat azonban nem bántja. A legjobbak között is első helyen áll a

Dr. Egger-féle Chlorkáli fogpaszta.

Ez nemcsak gyökeresen tisztítja és a legkevésbé sem rongálja a fogakat, hanem alaposan fertőtleníti és szagtalanítja a szájüreget is, miáltal elejét veszi annak, hogy bomló ételmaradékok és baktériumok rontsák meg a fogakat.

Aki ezt a fogpépet állandóan használja, annak mindig vakító fehér és ép marad a foga.

Főraktár: Gyógyszertár a Nádorhoz

Budapest, VI. kerület, Váci-körut 17. szám.

Ára 1 tubusnak 70 fillér.



A hajhullás oka és megakadályozása.

A haj kihullásának sokféle oka lehet. Oka lehet: fertőző betegség, vérszegénység, idegesség. Leggyakoribb oka azonban a fejbőr megbetegedése. A fejbőrnek pedig különösen az a betegsége, melyet **korpázásnak** neveznek. A fölszaporodott korpa összenyomja, elsorvasztja a hajszálakat. A korpás fejbőrön azonfelül bakteriumok is telepednek meg, melyek ugyancsak pusztitják a haj gyökerét. Ha tehát a haj kihullásának elejét akarjuk venni, fejkorpa képződését kell megakadályoznunk. Ha pedig a már megindult hajhullást meg akarjuk állitani, a korpától kell a fejbőrt megtisztitanunk. Legjobbnak bizonyult erre a célra a **PETROL EGGER**. Aki rendszeresen használja ezt a hajszeszt, annak soha fejkorpája nem lesz és igy nem is fog soha hullani a haja. Akinek pedig korpás a bőre és azért hull a haja, az csak dörzsölje be párszor a fejbőrét ezzel a szeszszel és rövidesen el fog tünni fejéről a korpa és el fog állani a hajának a hullása. ——— A Petrol Egger minden más eredetü hajhullást is megszüntet, mert erősíti, edzi a fejbőrt és alkalmassá teszi arra, hogy uj hajszálakat növesszen.

A Petrol Egger a legalkalmasabb hajápolószer állandó használatra.

Ára 2 kor. 40 fill.

Készíti: Gyógyszertár a „Nádor"-hoz Budapesten, VI. ker., Váci-körut 17. szám

BUDAPESTI HIRLAP NYOMDÁJA.

A MAGYAR GRAFIKUSOK EGYESÜLETE

a magyar grafikai művészet pártolására hívja fel az érdeklődő közönséget. Az Egyesület megalakulása fontos adatot jelent nemcsak a grafikai műfajoknak, de hazánk művészetének fejlődésében is. Az Egyesület alapeszméje: társadalom-művészeti, célja művészi hivatásán túl: értékes grafikai műlapoknak lehető olcsó terjesztésével főleg a csak szerény áldozatokra képes középosztály a művészet ügyének való megnyerése. Ez ideális, nemes hivatás megvalósítására az Egyesület művésztagjai, kik annak aktiv, munkálkodó elemét képezik, megtalálták a szerencsés módozatot, midőn maguk köré gyüjtik az eszme iránt érdeklődőket az alapító és pártoló tagokban.

(Kivonat az alapszabályok 2. §-ából.)

Pártoló tagok, kik évenkint 20 koronát fizetnek tagsági díjképpen.

Alapító tagok, kik egyszersmindenkorra nagyobb összeggel, de legalább 400 koronával járulnak hozzá az egyesület céljaihoz.

A pártoló tagok 20 koronás évi tagsági díja minden év első hónapjaiban, tehát előre fizetendő be.

A pártoló tagság három esztendőre kötelező. Az egyesületből való kilépés a kötelezettség lejárta előtt fél esztendővel, tehát junius hó végéig jelentendő be.

Az alapító tagok alapitványuk befizetési időpontjától kezdve gyakorolhatják jogaikat.

Pártoló és alapító tagjainak az egyesület évenkint eredeti — jó minőségü japán vagy merített papirra nyomtatott, a művész nevével jegyzett (épreuves d'artistes) — műlapokat ad, melyek a grafikai művészet különféle fajait képviselik. Minden pártoló és alapító tagnak évenkint egy, kivételesen két ilyen műlapra van igénye, bármely pártoló tag azonban 20—20 koronányi ráfizetéssel két, illetve több ily műlapra is tarthat igényt. Műlapjait minden tag szabadon választhatja ki az egyesület által évenkint kijelölt és nyilvános kiállításon bemutatott grafikai műlapoknak sorozatából. E műlapok levonatainak maximuma 50 példány.

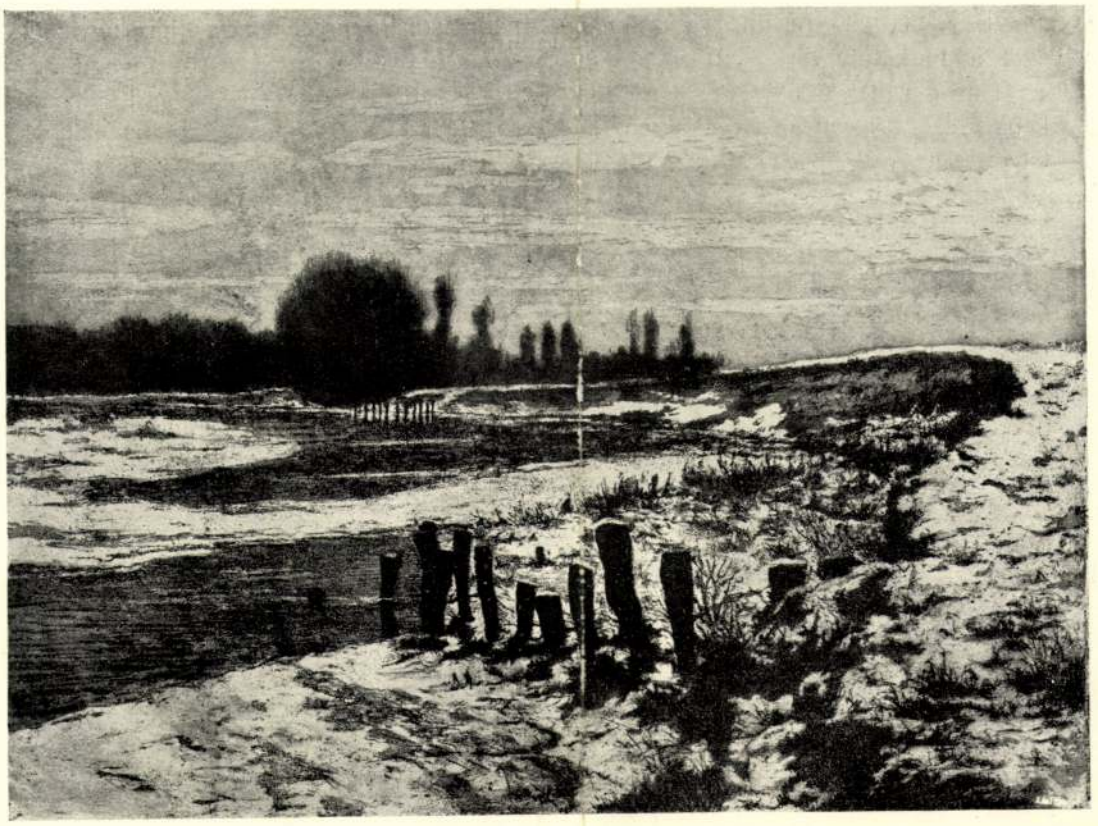
A „Magyar Grafikusok Egyesülete" az 1909. évre pártoló és alapító tagjainak a következő, tagilletmények gyanánt szereplő, eredeti, grafikai műlapok között engedett szabad választást:

1. Baránsky E. László: Régi angol ház. Rézkarc.
2. Baránsky E. László: Rabnő. Rézkarc.
3. Conrad Gyula: Hajógyárban. Rézkarc.
4. Conrad Gyula: Nyári est az Arno partján. Fametszet.
5. Conrad Gyula: Piazza bianchi. Rézkarc.
6. Conrad Gyula: Porte di Sanmichele. Rézkarc.
7. Erdőssy Béla: Havas út. Linoleum-metszet.
8. Erdőssy Béla: Alföldi táj. Rézkarc.
9. Kubinyi Sándor: Pusztai éjjel. Linoleum-metszet.
10. Lévi Lénárd Róbert: Prágából. Rézkarc.
11. Lévi Lénárd Róbert: Rue Beaujolais. Rézkarc.
12. Lévi Lénárd Róbert: Holdsütés. Rézkarc.
13. Lévi Lénárd Róbert: Meudon. Rézkarc.
14. Nagy Sándor: Gödöllői parkból. Rézkarc.
15. Nagy Sándor: Krisztus utolsó beszéde. Rézkarc.
16. Olgyai Viktor: Reggeli nap. Rézkarc.
17. Olgyai Viktor: Iván. Rézkarc.
18. Raáb Ervin: Firenzei kolostor. Aquatinta.
19. Raáb Ervin: A velencei kikötő. Aquatinta.
20. Rauscher Lajos: St. Maria in Organo. Aquatinta.
21. Rauscher Lajos: Szélaknai részlet. Aquatinta.
22. Székely Árpád: Szadai parasztudvar. Rézkarc.
23. Székely Andor: Alvó nő. Linoleum-metszet.
24. Székely Andor: Ruhaszárítók. Linoleum-metszet.
25. Wagner Géza: Régi híd. Rézkarc.
26. Wagner Géza: Halász kikötő. Rézkarc.
27. Wagner Géza: Utcasarkon. Linoleum-metszet.
28. Wagner Géza: Füzes. Linoleum-metszet.

E tagilletmények közül négyet a Művészet jelen száma mutat be sokszorosításban.

Az Egyesület működésének jelen első esztendejében utólag is fogad el pártoló tagokat. Az 1909-ik évre utólag belépőknek választási joga tehát a fenti tagilletménysorozatra is érvényes. E tagilletmények a „Művészház" (Váci-utca 9.) f. é. január 11-én megnyilt kiállításán lettek bemutatva, az újonnan belépők érdekében a teljes sorozat újra szerepelni fog a Nemzeti Szalon ez évi tavaszi grafikai kiállításán.

Az Egyesületre vonatkozó mindennemü felvilágosítással szívesen szolgál a titkárság (Olgyai Viktor festőművész, VI., Andrássy-út 71.), kihez a tagbelépési nyilatkozat is intézendő. A tagdíjakat az Egyesület pénztárosa, Conrad Gyula festőművész (II., Margit-körut 5/a.) veszi át.



GARAMPART
ERDŐSSY BÉLA RÉZKARCA

Minden, amit művészetről írnak és kritika akar lenni, szubjektiv. Nem lehet más, még azokban az esetekben sem, amikor az író nagyon erősen rajta van, hogy ezt a látszatot elkerülje, szégyenli megindulásait, azt a pirosságot, azt a lirikus fölhevülést, ami kiül az arcára bizonyos dolgok szemlélése közben és ú. n. objektiv maszkot ölt, teljesen begombolja magát és roppant ügyel, nehogy elárulljon valamit benső örömeből, roppant szigorúsággal, az irás-technika összes fegyvereivel azon mesterkedik, hogy elrejtse sürű kendő mögé ezeknek a pillanatoknak jelenvalóságát. Szubjektiv minden kritika azon fizikai törvény alapján, hogy senki sem fordulhat ki a saját bőréből, senki sem kérheti kölcsön a szomszédja idegrendszerét, műveltségét, még csak a szakállát sem. Ugyanazt érezni, elkapni ugyanazt a gondolatot, ami a művészé volt, belehelyeződni ugyanazon lelki folyamat izgalmaiba, amelyek a művészt fogták el munkaközben: ez a tökéletes művészi élvezés és ez a nyitja a kritikának is. Az, hogy ki mennyire tudja megközelíteni a festő szándékait, újraélni magában, amit a művész átélt és megcsinált. Tehát a talentumon, a felismerésen, intuición dől el itt minden, csupa oly képességen, amit senkibe se lehet tölcséren csurgatni, amit a kritikus épp úgy hazulról hoz, épp úgy, mint a művész, a természet véletlen kedvéből születik rá. Ezzel a megérző, a művészmunkába belekapcsolódni, a művészszel az egyik pillanatban egygyé válni, de tőle mindjárt szabadulni is tudó képességgel indul a kritikus. Mindig úgy, hogy az adott képből indul ki és nem pedig olyformán, hogy már előre kikészített teoriákkal közeledik feléje, teoriákkal, módszerekkel, rendszerekkel, amelyek soha sem elég szépek, finomak, ravaszak ahhoz, hogy

Művészet 1909.

valamennyi jelenséget megmagyarázzanak, amelyeket a beskatulyázás gyakori tényén kívül az fenyeget, hogy egyszer csak valamely kép és szobor előtt teljes csődben állnak, tanácstalanul, dühösen és érthetlenül, mint a szemre béna ember.

A kritikának a művészmunka az a matéria, ami a művésznek az élet. Ahogyan a festő nem objektiv konstatálásokat ad, ahogyan a festmény az ő hangulatainak tükrözése, szubjektiv leszűrődések eredménye, ugyanígy van ez a kritikával, mert nyilvánvaló, ha nem lenne így, semmiben sem különböznék üzleti főkönyvektől. A kritika is benyomásokból él, a kritika is egy bizonyos temperamentumon, ízlésen, felfogáson keresztül jelentkezik. Amit Zola mondott a művészetről (une vie du tempérament), ez rátalál a kritikára is, azzal a változtatással, hogy a „természet" helyére itt művészi produktumok kerülnek. A kritikusnak ezek kínálnak problémát, a festőnek a természet momentán festői gazdagsága. Ez a lényeges különbség, nem pedig az, amit egy régi iskolás meghatározás így disztingvál: a művészet szintetikus, a kritika analitikus, a művészet alkot, épít, a kritika ellenben nem alkot, rombol, szétbont — mintha ez a szintetizáló és analizáló, az egységesítő, összefoglaló és részekre bontó munkafolyamat nem volna meg épp úgy a kritikában, ahogy megvan a művészetben, mintha a kritikus nem impressziók, megfigyelések, okfejtések finom hálózatára építené a maga konzekvenciáit, mintha kereső, vizsgálódó munkájában a megtalált összefüggéseket, kiszemezett jellemvonásokat nem formálná egy komprimált képpé, mintha nem sietne egységesítő, szintetizáló eljárással egy végső eredmény, egy végső gondolat felé, elhajigálva útközben mindent, ami esetlegesség, ami nem kell a maga mondanivalójának illusztrálásához. Ezt a fajta kritikát nevezzék bár az elnevezéseket szeretők modern kritikának, impresszionista kritikának, bizonyos, hogy itt produktiv értékek vannak jelen. Bizonyos, hogy ez a fajta kritika újból művészmunka, amikor képekről, szobrokról egy más művészet nyelvén: az írás nyelvén revelál érzéseket, gondolatokat, ötleteket, benyomásokat, amelyeknek, ha ugyanaz az alapjuk, ízük, ugyanaz a fütőanyaguk, ami a művészetnek s itt le kell írni azt a szót hogy: egyéniség, — a kritikus ekkor nem hányt borsót a falra, a kritika ekkor kilendül abból a tehetetlenségből, amivel oly hamar, oly buzgón és oly sokan igyekeznek megvádolni őt azok az érdekeltek, akiknek van okuk félni miatta, s akiktől egyébként ezt nem vehetni rossz néven.

*

A kritikus, mivelhogy nincsen vasból és kőből, alávetődik hangulatnak, apró és jelentéktelen véletleneknek, amelyek mind a kedvét, érzékenységét rontják, tépdesik vagy felderítik, amelyeket nem tud levetkőzni, kívül hagyni a küszöbön innen, akármennyire kívánják tőle, hogy amint rálép valamely kiállítás képekkel, szobrokkal beerdősített területére: dobjon el mindent, ami ha csak szálvékonysággal fűzi az ú. n. rut hétköznapiság, rut való elevenségéhez, oldja meg cipőjét s ne legyen ember, hanem valami műszerféle, amely rugóra jár s kiméri a súlyt egyforma pontosan. Alaptalanul, önkéntelenül, a magán kívül álló okok és hatások egész sorozatának, aznapi közérzésének, elfoglaltságának, ebédjének, gyomorbajának, sőt horrendum dictu még szerelmének is része van, nyoma és rejtelmes közrejátszása abban, hogy miként nézi a dolgokat s így történik, hogy ugyanarról a témáról, amit ma mond, azt holnap könnyen keresztülhúzza, vagy legalább is másként írná. Így történik, igaz, hogy nem efféle, ennyire muló, percnyi változású, hanem mélyebb, eredendőbb, a kritikus természetébe, művészi felfogásába, művészi neveltségébe vágó okok következményekép, hogy amint valaki például társaságokban mindjárt szebben, több verve-vel, ötletesebben, folyékonyabban diskurál, mihelyt neki való témák kerülnek szóba, — a kritikus szintén egynémely festők, képek, stílusok említésénél, egynémely irányok, korszakok magyarázásában úgy tesz, mint aki kettőt se tud szólni, máskor meg szinte nekitüzesedik, duzzad a hévtől, mondanivalójának sokaságától. Ez a különbségtevés, ez a téma

Erdőssy Béla

MAGYAR MŰVÉSZET

(1928. 713

Lyka Károly: Erdőssy Béla

nekrolog

Erdőssy Béla

ERDŐSSY BÉLA (1871—1929. nov. 25). A képző-művészeti főiskola tanára volt. A művészeti grafika több ágát művelte. Könyvet írt a szemléleti látszattanról. A hazai rajzoktatás ügyét buzgalommal szolgálta.

Magy. Iparművészet

1930. 44. l.

Meinl

kávé-kóstoló

most itt a

fióküzletben!



ERDŐSSY BÉLA: LINOLEUMMETSZET.
NYOMÁS HÁROM DUCCAL.

GRAVURE SUR LINOLEUM.
TROIS IMPRESSIONS.

Athenaeum r.-t. nyomása.

Erdősy Béla




CROÖSSY Bél.

Erdössy Béla

Jestő

erőd

Krück. I. 280. l

Régészeti vándorkiállítás II. 235.

Erdössy Béla

l.

Lykafest 1896–1914

111. l.

Erdősy Béla

1889/90 – 1894/95

Ferképzőmfoisk vk
1932-33 79. l.

Széll Kálmánné.

Mellig, kissé jobbra, simár
gyöngyfüzérrel és elől füzős ruh

Rm., chp. n

Szn.
21C

Erdőssy Béla

a képz. főiskola segédtanára

1897 – 1903.

ékítményes rajz.

Évkképzfőisk. 1931–32. 79. l.

Erdőssy Béla

képz. főiskola rendes tanára

1903 – 1924.

† 1929.

építményes rajz, szemlél. látsz. tani rajz.

Évk. képzőfőisk. 1931-32. 75. l.

10234.

azon jelenetét látjuk, a midőn
lom előtti téren a székesegyház
gyházi méltóságok várakoznak. A
a környékbeli házak ablakaiból
a felvonulást. A háttérben Pozsony

. 27.2:38.7 cm.

98

Erdössy Béla

1871 – 1928.

laisd okr.

Képzőm. főisk. ark.

1928 – 29.

(Ferencz nél)

tel. Francia, Louis Philippe. 80.—

2138. SZALONTÁRLÓ, mahagónifa, bronzverettel. Francia, Louis Philippe. 60.—

2139. NÉGY SZÉK, mahagónifa. XIX. század. 120.—

2140. ÁLLVÁNY, mahagónifa. XIX. század. 20.—

2141. SZALONASZTALKA, bronzverettel. 25.—

2142. HÁROMAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. Biedermejer stílus. 390.—

2143. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. Biedermejer stílus. 190.—

2144. KIS ASZTAL, fekete fa, bronzverettel. Bécs. 20.—

2145. MAGAS FIÓKOS SZEKRÉNY, mahagónifa. Angol, Viktoria királynő. 350.—

2146. FIÓKOS SZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. 280.—

2147. NAGY KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, háromajtós. 1900 körül. 280.—

2148. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. Biedermejer stílus. 150.—

2149. NAGY KABINETT-SZEKRÉNY, ébenfa, két onixoszloppal, fiókokkal. Augsburg, XVII. század. 750.—

Erdőssy Béla †

erőd

Képzőművészet

1928. 15. 7.



9485

czvonalban állítva, kivont kard-
t képben vannak ábrázolva. Öltö-
kabát piros hajtókával, térdig
ru csizma. Felirata fölül

rtilerie
r.tüzers.arczvonalb.
jobbra: DRUCK & VERLAG VON STO-
RSACK, WIEN, továbbá: 97.

éretei a papirosnak 21.1:34 cm.

z.n.171-912
189-912-96
., lelt.7671.

0.62

Erdőssy Béla

1871 – 1929

nekrologja Lyka Károlytól.

Ferencz József dr.: Az Orsz. M. Kir. Képzőművészeti Főiskola Évkönyve az 1928–1929. tanévről. Budapest, 1930. 3–4. l. arcképpel.

27 ☾ *Utolsó n.* — DAMASZK. JÁN., HAJNALKA **SZERDA**

néplélek legkiválóbb tudó
kötetben, többezer képpel
népünk ősi multjának a je
tett értékeit. I. és II. köte

28 KAPIST. JÁNOS, GEDEON **CSÜTÖRTÖK**

rajz, III. és IV. kötet szel
Az I. és II. kötet már m
dékes a III. kötet. Az e
félbőrkötésben 80 P. Elő

29 AUGUSZTA, CIRIL **PÉNTEK**

fizetési feltételek. Részlete
díjtalanul küld a Kir. Ma
Nyomda. Budapest IV., 2

30 KERÉNY, IZIDOR **SZOMBAT**

< Erdössy Béla >

cikke

< > Rajzoktatási kiállítás Hannoverben.

Képzőm. Főisk. Évkönyve

1910-11.

50-59 l.

Lása Serena alatt



27. ERDŐSSY BÉLA: Havas ut Szent-Lőrincz mellett. – Négyszinü kőrajz. – Béla Erdőssy: Stimmung aus der Umgebung von Budapest. – Graphische Ausstellung der Sankt-Georgs-Innung.

A Gyüjtő 1915. 35. l.



25. BOTTKA MIKLÓS: Részlet az é-budai határból. — Nicolaus Bottka: Detail aus Alt-Ofen Aquatinta — A Szent-György-Czéh grafikai kiállitása.

Szemlér mily »modern« is tudott lenni, azt mutatja az ujévi üdvözlő lap, melyben van valami Gavarni frissességéből.

Szemlér rézkarc-oeuvre-je az itt bemutatott lapokból áll. Ezek valamennyien az 1850-60-as évek fordulója körül Pesten készültek, tehát Marastoni karcaival együtt érdekes emlékei a pesti magyar biedermeyernek. E minőségükben elsősorban a Fővárosi Muzeumot fogják érdekelni, miért is kötelességünknek tartjuk, hogy ennek a gyorsan fejlődő intézményünknek egy-egy teljes sorozatot ajándékképen felajánljunk. A régi Pest szerényebb művészei közül helyet kér kiállitásunkon a szorgalmas Tyroler, kinek egy 1846-ból való rézkarcu divatképét mutatjuk be.

Egy erős ugrással modern művészetünk egyik hatalmas bajnokára, Hegedüs Lászlóra kell most rátérnünk. A grafika finomságai nagy vonzó-erőt nem gyakoroltak rá. Mégis, ha eszébe jutott grafikával foglalkozni, itt is jeles dolgot alkotott. Két rézkarca ismeretes, melyek közül az egyik, mely a Fraknói-féle római művészházat ábrázolja — számos szép alkotásának születési helyét — kiállitásunkon látható. Tessék megfigyelni: e kötött téma feldolgozásában mennyi egyéniség, mennyi monumentalitás, az erőnek mennyi barokkos



28. ERDŐSSY BÉLA: Az Aréna-ut és Fasor találkozása. Négyszinű kőrajz. — Béla Erdőssy: Detail aus Budapest. Vierfarbenlithographie. — A Szent-György-Czéh grafikai kiállitása.

A Gyüjtő. 1915. 34. l.

melyben élt, nem is kedvezett az egyéniségek kifejlődésének. Akadémikus képzettségü, művelt ember volt, jártas a művészet történelmében és technikáiban. Erről tanuskodnak olajfestményei, valamint litográfiái, melyek abban az időben a fotográfiát pótolták. E téren Marastoni volt a legkeresettebb mester, mig aztán Barabás növekvő hirneve le nem szoritotta az első helyről. Kevésbé kedvezett a kor a régebbi és nemesebb grafikai technikának: a rézkarcnak. Marastoni poly-artista lényét azonban a rézkarcprobléma is izgatta. Ily irányu érdeklődésének szülötte az a tiz rézlap, melyekről Olgyai Viktor lekötelező szivességéből tudtunk bemutatni eredeti levonatokat. Ezekből meggyőződhetünk, hogy Marastoni kitünő technikáju, finom izlésü grafikus, ki bizonyára többre vitte volna, ha saját művész-egyéniségét fejleszti, semminthogy a művészet-teremtő és iskola-alapitó hálátlan szerepére vágyik. A magyarság mindenesetre hálás lehet az ő elszigetelten álló törekvéseiért, melyeknek utóvégre is meg volt a maga gyümölcsük.

Szemlér Mihály (1833-1904) művészete szervesen kapcsolódik Marastoniéhoz, kinek akadémiájában nyerte festőművészeti ismereteit. Itt kedvelte meg a litográfiát, melyet nem annyira portrék, mint inkább illusztrációk készitésénél használt fel. Az ő akadémikus-volta azonban már nem oly hideg, mint Marastonié. Igazi magyar művész, ki lelke hajlandóságát követve — és talán kiváló kortársának, Izsó Miklósnak hatása alatt is — szeretettel fordul a népélet felé s onnan meriti témáit, melyekbe, megelőzve romantikus izlésü korát, határozott realizmust tud bevinni. Mai generációnk, mely az egymás után felbukkanó irányok hatása alatt áll, hamar hajlandó elfelejteni a művészet oly csendes, de hűséges munkásait, mint amilyen Szemlér Mihály volt. Az idő mulása azonban sok mindent helyre hoz és nem egy feledésbe ment értéket helyreállit: ha pl. Munkácsy első festményeit összehasonlitjuk az akkor már igen tevékeny és népszerü Szemlér műveivel, némi rokonságot lehetetlen közöttük eltagadni. Hogy egyébként az ifju-

Erdőssy Béla

Vásári jelenet c.
képe repr.

A Nyugat 1913.
9-10 sz. 313 l

1911 Rome
1913 New York
1914 Buffalo

Magyar Államvasutak Üzletv

~~Endrész Aliz~~

~~Festő~~

~~Koll. kiáll. Fränkelnél~~

~~vörd~~

~~Budapesti Hirlap~~

~~1935. febr. 10.~~

(~~Kép kiállítás~~)

Dupl

Uj Szalon

1934 nov-dec Akt-kiáll
Akt

1934 dec. kar. kiáll
Téli Táj, of
Fehegyéri részlet, pszt

Alkotás luh

1943 aug.

Aratás, of

1943 okt. h.a.

M. Képrem tecs.
1922 dec (Árv Csarn)

Hetipiac
Csacsi ar anyjával
Tehén kis borjával

of

Zárdonyi Béla
1871–1928

Zj. Jakab Lex.
IX. k.

I

PUJA. XII. SZÁZAD VÉGE

Budai Vigadó

1921 okt
Ke. Garam partján, of
Lacikonyhák (pont
Holt Garamnál)

M. Képrm / Sej. Biz

1914 nov-dec (tiépne Mur)

Holt Garam I-II/f

Muvészeti Lexikon

213.1.

~~Grodzony Bela~~

Sanidrart J. IV.97.

Szegedi Nejerm Ell.

1907 márc

Nyíres (1 of
Hetivásár II

MAGYAR MŰVESZET
1928. 7. 3

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Erdőssy Béla

rajzot mutatunk be. A tátrai levegő lefokozott szinpompája a maga egészében ott van ezen a lapon, mely egy tempera-festmény közvetlenségével hat ránk.

Erdőssy Béla művészete sokban rokon Olgyaiéval. Öt is a természet feltétlen szeretete, a nyugodt vonalakban, harmónikus szinekben való gyönyörködés s a grafika technikájában való teljes biztonság jellemzi. Két bravuros kőrajza a pasztell frissességével és közvetlenségével hat. Az egyik téli tájkép az 1912.-i grafikai kiállí- 39

táson állami nagydijat kapott, de nem kevésbé artisztikus a másik, mely kiválóan sikerült perspektivikus megoldással ábrázolja a főváros egy részletét.

A Nyugat. 1915. 39. l.
(A Szent György Céh magyar grafikai kiállitása.)

5. Az okiratra kelló bélyeg;

6. Nincs bélyeggel láttatott

A Muzeumok és Könyvtár

/Budapest, VIII. Fő

Láttam és igazolom:

Erdössy Béla

képviselte a főiskolát az 1911-ben Hannover-ben rendezett nemzetközi rajzpedagógiai kiállításon. Erről szóló bő jelentése közölve az alábbi évkönyvben.

S1-S1 0

Várdai Szilárd: Az Orsz. M. Kir. Képzőművészeti Főiskola Évkönyve az 1910-11. tanévről Bpest. 1911. 39. l. 50-59. l.



21. HÉT

19 CANTATE, IVÓ **VASÁRNAP** ROGATE, FÜLÖP

20 BERNARDIN, BERNÁT **HÉTFŐ** BÉDA

21 BOBOLA ANDRÁS, KONST. **KEDD** ÁGOSTON, EMIL

Erdössy Béla

A Műcsarnok négyes tárlatán az 500 K-ás áll. grafikai díjat fenti nyerte Vizmentén c. ~~linol~~ színes linoleum metszetére.
Művészet 1912. 166. l.

Erdössy Béla
festő

Sokat dolgozott és sok
képe van Szentesen
fentmék. 1925-ben a
város megbízásából
festette a szentesi
Tóth József-szúhar
nagy falképét

Nagy Imre

Szentes. Magyar Váro-
sok Monografiája.
III. Bp. 1928. 218 l.
230

bélyegelt és Eiszelt Antal Kis-Szeben sz.kir.r.t.várospolgármestere által láttamozott nyugtatványára a bártfai m.kir.adóhivatalnál egyidejüleg kiutalványoztam és erről, a nevezett cég tudósitása végett, Kis-Szeben város közönségét egyidejüleg értesitettem.-

Budapest, 1904. április hó 22.

A miniszter meghagyásából:

Lipiden

osztálytanácsos.

Mb

ERDÖSSY *Béla*, festő és grafikus. * Fkel 1871 ápr. 6, † Budapest 1928 nov. 25. Budapesten tanult, ahol 1894 óta állít ki tájképeket, vásári jeleneteket, linoleummetszeteket és rézkarcokat. 1904-től rendes tanára volt a Képzőműv. Főiskolának. Több grafikai művét a Szépműv. Múzeum is megszerezte. A Váci-utca c. olajfestménye a székesfőváros tulajdona.

E. G. I. 289 l

1922. koll. kiáll. a Nemzeti halon Erdélyi kiállitásán

Könyvet irt a nemléleti látszattanról

T. 6145.

es primási nyaralót, melyen innen
tek vezényletére gyalog katonák
Felirata:

-Sommerpalais.

.3 : 15.3 cm.

Erdőssy Béla, festő és grafikus; szül. 1871 ápr. 6-án Ekelen (Komárom megye). 1889—93-ig a mintarajziskola és rajztanárképzőben tanult, hol Greguss János, Aggházy Gyula, Székely Bertalan és Lotz Károly voltak tanárai. Ezután asszisztens lett a műegyetemen, 1897-ben pedig a mintarajziskolához nevezték ki segédtanárnak. 1904-ben ugyanott rendes tanárrá neveztetvén ki, a szabadkézi és szerkesztő látszattant, valamint az ábrázoló geometriát adja elő. E mellett — amennyiben körülményei engedik — úgy a festészettel, mint a grafikával állandóan

447-48. l



Omkt (2) Erdőssy Béla

1915 tav
Hetivásár Brassóban, of

1915-16 téli
Tavasi vásár Erdélyben II, of

1916 tav Kompátkelő Harasztinál, of

1916-17 téli Tónál of
Vásárban
Fiastyúk I

1917 tav Fiastyúk II of
Szentes város szélé
Brassó piaca békében

1917-18 téli Tavasi vásár Erdélyben III, of

1918-19 téli Kacsák of
Pihenő kacsák II
Kolozsvári hetipiac V

1919-20 téli Falu szélén, of

1920 tav Elrabolt szülő falumból, of
Falu vége (Bars m)

Emlet

(3)

1921 tav Szentesi szélmalom II of
A Holt-Duna Harasztinál

1922 jub. Garam Mikolánál of
Pihenő kaesák III

1924 febr-mére (Bp. kőjöns. együt)
A Váci-utca

1924 ősz
Kováchné szalonja
Fürfitroka Isoldosáknál of
Isoldosné szalonja

1926 tédi
Ez kis fuj otthonomból of
Párisi utcajelenet
Szentesi téj

megírva Erdőssy Béla

1871 — 1928

l.

Arv. Csarnok 107. ankc. Eat

Ipolyi: Gallóröz

Erdőssy Béla

pótlás

Lási életrajzához

Lyka fest 1896-1914.

20. l.

1910 Téli kiáll.

Omnibusz végállomás a Városligetben,olajf,
Városligeti fasoreleje,olajf,
Városligeti részlet,olajf,

1911 Magy.graf és pasztell festők Egy.együttes kiáll.
Parasztok,gyém.karc.
Libák,lin.metsz.
Fasor," "
Füves,rézk.
Szélmalom,rézk.
Havas ut,rézk.
Tvasszal, "
Tanyai ut "
Itatónál, "
Tópart, "

1911 Tavaszi kiáll.

Fiastyuk,olajf,
Orciuti piac,olajf,
Szentesi szélmalmok,olajf,

1911 Öszi kiáll.

Reggeli hangulat,olajf,
Szegényember udvara,olajf,
A jó mostoha,olajf,

1911 Téli kiáll.

A budapesti dunapart,olajf,
Az öregparkz/ bejárata,olajf,

1912 Tavaszi kiáll.
Dunapart,olajf,
Aréna ut,olajf,

1912 Öszi kiáll.
Garam parton,olajf,
Delelőn,olajf,
Hetivásáron,olajf,

1912 Téli kiáll.
Partraszállás,olajf,
Tanyai utón,olajf,

1913 Tavaszi kiáll.

Vásár Erdélyben,olajf,
Grampart,olajf,

1913 Öszi kiáll.

Holt Garam partján,olajf,
Szülőházam Etelen,olajf,
Dülő uton,olajf,

1913 Magy.graf.viz.paszt.fest IV.kiáll.

D

Erdőssy Béla 2./

I ső Pancsovai kiáll.
Pataknál, olajf,
Istálóban, olajf,

I ső Székesfehérvári kiáll.
Városligeti fasor eleje, olajf,
Városligeti részlet az Iparcsarnoknál, olajf,
Piac télen Bpesten, olajf,

II. Győri ki áll.
Délután az állatvásártéren, olajf,
Csibés tyuk, olajf,
Reggeli hangulat, olajf,
Szegény ember udvara, olajf,
A jó mostoha, olajf,

1907 Őszi kiáll.
Halászbárkák jégközt, olajf,
Várrészlet, olajf,
A kapuban, olajf,
Havas ut, olajf,
Füzes, olajf,

1907 Karácsonyi kiáll.
Erdélyi vásár, olajf,
Öreg kuria, olajf,

1908 Tavaszi és V. graf. kiáll.
Havas ut linol, metsz.
Szélmalom

1908 Őszi kiáll. Nemzeti Szalon
Alföldi táj, paszt,
Virágos udvar, olajf,

1908 Téli kiáll.
Behavazva, olajf,

1909 Jubiláris téli kiáll.
Dunai hangulat, olajf,
Városligeti rész, olajf,

1910 Tavaszi kiáll.
Baromfi piac, olajf,
Kovácsmuhely, olajf,

1910 Magy. graf. Egy. kiáll.
Dunai hajók körajz.
Szentesi temető lin. metsz.
Téli piac, vizf.
Alföldi táj, rézk.
Havas ut linol metsz.
Esti hangulat, aquatinta.

Erdősy Béla

1903

Erdőssy Béla

3./ Nemzeti Szalon

Dunapart, vizf.
Szülőházam Etelen, vizf.
Garami komp. rézk,
Városházi piac, rézk
Dunaharaszti átkelő, rézk,

1913 Téli kiáll.

Falusi udvar, olajf,

1914 Téli kiáll.

Anya báránnyal, olajf,

1915 Őszi kiáll.

Libák a Gramnál, olajf,
Öreg kos, olajf,
Román had Erdélyből, olajf,

1915 Téli kiáll.

Aratás, olajf
Indulás, olajf,

1916 Tavaszi kiáll.

Falusi udvar Székelyföldön, olajf,
Aréna út, olajf,

1916 Téli kiáll.

Falusi Nehéz taherrel, olajf,

Falusi udvar, olajf,
Hetivásár Erdélyben, olajf,

1917 Tavaszi kiáll.

Szentesi szélmalom, olajf,
Itatónál, olajf,
Tavasszal, olajf,

1918 Tavaszi kiáll.

Vásárról hazatérők, olajf
Görgényi hetivásár, olajf,

1922 Erdélyi kiáll.

22 drb. rézk. lin. metsz.

1926 Pápai Kpzőmüv-ti kiáll.

Csibés tyuk, olajf,
Tantalusi kinok, olajf,

Szombathelyi Kpzőmüv-ti kiáll.

Csibés tyuk, olajf,
Tantalusi kinok, olajf,

1927 Tavaszi tárlat.

Nürbergi réz, olajf,

1920 Téli: Garampart of

I ső Győri kiáll.

Holt Gara,olajf,

I ső lugosi kiáll.

Részlet Görgény szt.Imréről,olajf,

I ső Debreceni kiáll.

Részlet Görgény sztimréről,olajf,

I ső Mármarosszigeti kiáll.

Vásár Baranyában,olajf,
Öreg kuria,olajf,
Erdélyi vásár,olajf,

I ső verseczi kiáll.

Alföldi táj,paszt.

I ső karczagi kiáll.

Akácvirágzáskor,olajf,
Csibés tyuk,olajf,

Behavazva,olajf.

I ső besztercebányai kiáll.

Csibés tyuk,olajf,
Behavazva,olajf,

II. Nyiregyházai kiáll.

Kora tavasszal,olajf,
Behavazva,olajf,

Szamosfalva,olajf,

II. Kecskeméti kiáll.

Csibés tyuk,olajf,
Kora tavaszal,olajf,
Behavazva,olajf,

III.,temesvári kiáll.

Heti piac Görgény sztimrén,olajf,
Baromfipiac,olajf,
Kovács muhely,olajf,
Pataknál,olajf,
Halászbárka Velencénél,olajf,
Dunai hajók,körajz.

Téli piac,vizf.
Alföldi táj,rézkarc.

I ső szentesi kiáll.

Heti paic,olajf,
Kora tavasz,olajf,
Pataknál,olajf,
Öreg kuria,olajf,
Szentesi szélmalom,olajf,
Halászbárkák Velencénél,olajf,
Rio San Barbara,olajf,

II. Ujvidéki kiáll.

Pataknál,olajf,
Csibés tyuk,olajf,

Erdőssy Béla.

Nemzeti Szalon

1903 Téli tárlat.

Szegény ember udvara, vizf.

1901 Tavaszi kiáll.
Télen a Dunán, olajf,
Halászbárkák,

1901 Őszi kiáll.
Piactér, olajf,

1902 Őszi kiáll.

Nürnbergi részlet I, olajf,
" " II. "

1902 Téli kiáll.

Az állatvásárban, olajf,
Garam télen, olajf,
Bpesti halászbárkák, olajf,

1903 Tavaszi kiáll.

Nürbergi részlet, olajf,

1905 Tavaszi és III. grafik kiáll.

Karácsonyi vásár, olajf,

1905 Nyiregyházi kiáll.

K

Karácsonyi vásár, olajf,

1904 I ső Zombori kiáll.

Szegényember udvara, olajf,
Nürnbergi részlet, olajf,

II. bajai és szabadkai kiáll.

Paraszthaz, olajf,
Csibés tyuk, olajf,
Kacsacsalád, olajf,

I ső Komáromi kiáll.

Csibés tyuk, olajf,
Reggeli hangulat, olajf,
Szegényember udvara. olajf,
A jó mostoha, olajf,

III. debreceni kiáll.

Havas után, olajf,
Bpesti Dunapart, olajf,
Mosás a Garamban, olajf,

I ső Kisujszállási kiáll.

Havas után, olajf,
Bpesti Dunapart, olajf,
Mosás a Garamban, olajf,

TAMÁS GALÉRIA

AKADÉMIA U. 8.

MODERN MAGYAR MŰVÉSZEK GYÜJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSAI

két-három hetenként váltakozó sorozatok bemutatása a »MODERN KIÁLLÍTÁS-SZERVEZŐ BIZOTTSÁG« rendezésében.

A kiállítások vasárnap d. e. 10—2, hétköznapokon d. e. 10-től esti 7 óráig vannak nyitva.

BELÉPŐDÍJ: Vernissage-okon személyenként 1.— pengő, más napokon 50 fillér

ERDŐSSY BÉLA. Rövid betegség után november 25-én meghalt *Erdőssy* Béla festő és grafikus, a Képzőművészeti Főiskolának volt tanára. Nem tartozott a sűrűn szereplő kiállítók közé s a közönség inkább rézkarcai révén ismerte, amelyeken többnyire vízmenti motívumokat, a Garampart festői részleteit dolgozta fel. Karcainak egy gyüjteménye a Szépművészeti Múzeumba is került. Idejéből sokat foglalt el paedagógiai munkálkodása, a Főiskolán a szabadkézi és a szerkesztő látszattant, továbbá az ábrázoló mértant adta elő. Olajfestményei csaknem kivétel nélkül tájképek Pest-Buda, Kolozsvár, a Garampart mellékéről.

Erdőssy Béla a komárommegyei Ekelen született 1871. április 6-án. 1889—94-ig a Mintarajztanoda és Rajztanárképzőn tanult Greguss Jánosnál, Aggházy Gyulánál, Székely Bertalannál, Lotz Károlynál. Rövid ideig asszisztens volt a műegyetemen, 1897-től 1924-ig tanára volt a Képzőművészeti Főiskolának. Nyugalomba vonulása után kiadósabban művelte a festést, így 1926-ban fejezte be freskó-ciklusát a szentesi kultúrpalotában (A négy évszak). 1894 óta állított ki a Műcsarnokban és Nemzeti Szalonban, 1912-ben „Víz mellett" című színes linoleum-metszetére állami grafikai díjat kapott.

MAGYAR MUVESZET
1928. 713. l.

VI.

27.

Szapáry Péter a török pásat szabadon bocsájtja.

Olajfestmény

Schmid 1844.

75/61.

Erdősy Béla

A Váci utca, olajf.

Budapest székesfőv.
tulajd.

Erdősi Gabriella-Kovács Péter



Erdősi Gabriella–Kovács Péter: Játszótér Szentendrén

Élet és Irodalom, Bp. 1977. május 14. XXI. évf. 2o. sz.6.lap.

TALÁLKOZÓ SZENTENDRÉN

EGY ÁGON NÉGY LEVÉL

S" A KULTÚRA?

kult *öntözéses földművelés* gazdasági „forradalmának" volt az eredménye: ennek következtében váltak a kis mezopotámiai falvak városokká. A felgyorsult élelmiszer-termelés már egy rétegezett, kézművesekből, kereskedőkből, papokból álló társadalmat is képes volt eltartani. A csatornák, gátak építése irányított kollektív munkát követelő nagy vállalkozás volt, amely szükségszerűen növelte a vízzel gazdálkodók (tervezők, építők, kezelők) összetartását, és egyúttal az uralkodó csoport szerepét is. A specializálódás serkentette a technikai fejlődést, s

ják, hogy szertartási központok voltak, bár feltételezhető, hogy nemcsak a vallási, hanem a gazdasági és politikai élet is a templomok köré összpontosult. Bármi is volt a rendeltetésük, bizonyos, hogy nagyfokú társadalmi szervezettség nélkül nem jöhettek volna létre. Az építkezésekhez követ kellett bányászni, szállítani, faragni — mindehhez sok munkaerőre volt szükség. S a sok embernek házakban, falvakban kellett laknia, és a megélhetést is csak jól szervezett földművelés biztosíthatta. Ez persze csak feltételezés, a szóban forgó korszak-

seken körülbelül 17 000 ember vett részt, irányítói a társadalom vezető rétegéből kerülhettek ki, a közvetlen építést 3000 kézműves és ugyanannyi segéd végezhette. A vályogvetést, a kövek kitermelését, a szállítást pedig földműveseknek kellett vállalniuk. A város egész területén végzett ásatások alapján feltételezik, hogy Teotihuacan nemcsak szertartási épületegyüttes, hanem adminisztratív és politikai központ volt, valóságos város, 85—150 000 lakossal. Az újabb ásatások az öntözéses gazdálkodás nyomait is feltárták.

Fenti példáink az ősi civilizációk néhány sajátosságát is segítik megismerni. Ezek pedig a következők: 1. Az élelmiszertermelés mindenütt alapvető tényező, de a technikai színvonal nem meghatározó; 2. a technológiai fogyatékosságokat már igen korán a munkaerő alapos megszervezésével kellett pótolni, ezért feltételezhető, hogy már a legelső — szer-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1977 MÁJ 14

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Erdősi Gabriella

1021



Erdősi Gabriella–Kovács Péter: Játszótér Szentendrén

S" A KULTÚRA?

kult *öntözéses földművelés* gazdasági „forradalmának" volt az eredménye: ennek következtében váltak a kis mezopotámiai falvak városokká. A felgyorsult élelmiszer-termelés már egy rétegezett, kézművesekből, kereskedőkből, papokból álló társadalmat is ké-

ják, hogy szertartási központok voltak, bár feltételezhető, hogy nemcsak a vallási, hanem a gazdasági és politikai élet is a templomok köré összpontosult. Bármi is volt a rendeltetésük, bizonyos, hogy nagyfokú társadalmi szervezettség nélkül nem jöhettek vol-

seken körülbelül 17 000 [illegible] vett részt, irányítói a társadalom vezető rétegéből kerülhettek ki, a közvetlen építést 3000 kézműves és ugyanannyi segéd végezhette. A vályogvetést, a kövek kitermelését, a szállítást pedig földműveseknek kellett vállalniuk. A város egész területén végzett ásatások alapján feltételezik, hogy Teotihuacan nemcsak szertartási épületegyüttes, hanem adminisztratív és politikai központ volt, valóságos város, 85—150 000 lakossal. Az újabb ásatások az öntözéses gazdálkodás nyomait is feltárták.

Fenti példáink az ősi civilizá-
ciók néhány

Erdőssy Géza MNK

Viz mellett, repr.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Erdőssy Pál
Holt Garam, olaj

Magyar Képzőművészek Segítő Bizottsága. Művészeti kiállítás, 1914. 5 l.

hogy az átengedett várak b
végzett, hogy a Kacsics-ne
a rozgonyi csatában. Ezért
kat Tamás erdélyi vajdának
den bajában segitette. A S
Tamás vajda külön érdemeké
fiának, a későbbi Nagy Laj
személyesen adott hirt I.
tében Szécsényi Tamás az o
aki Nógrádmegyében a Kacsi
megkapta. Hollókő birtokáb
meg. A vár a huszita hábor
itt egyezkedik Giskra cseh
megyékkel. Hollókő a XV. s
maradt. 1454-ben Szécsényi
arany forintért elzálogosi
kező évben Somoskővel és a
kőt ugyancsak Szécsényi Lá
Mihálynak és Losonczy Albe
török foglalásig e két csa

Erdőssy Béla grafikus és festő; sz. 1871 ápr. 6. Eleken (Komárom m.) Gimnáziumi érettségi után 1889–95. a bpesti műtanrajziskola és rajztanár képzőben tanult, hol Greguss János, Agghány Gyula, Székely Bertalan és ~~Lotz Károly~~ voltak tanárai s rajztanári oklevelet szerzett. Ezután ~~[illegible] lett a műegyetemen~~ s 1897. a műtanrajziskolához nevezték ki segédtanárnak. 1904. ~~rendes tanára~~ tól, mint rendes tanár tanította a szabadkézi és szerkesztő lát szastant, valamint

megh. 1928 nov. 25. Bpesten.

Lotz mesteriskolájának volt a növendéke a bpesti műegyetem tanársegéde.

2 az ábrázoló geométriát.
Tanulmányuton volt
Olasz-, Német-, és Francia-
országban. 1908. London-
ban a kultuszminiszter
megbízásából rendezte
~~a m. kiállítás keretében~~
a ~~képzőművészeti fő-~~
~~iskolának a tárhatra~~
~~küldött anyagát~~. 1911.
a főiskolát képviselte a
Hannoverben rendezett
nemzetközi rajzpeda-
gogiai ~~kongresszuson~~
kiállításon. Érdemes
jelentése a főiskola
1911. évi évkönyvében
jelent meg. 1912.
Víz mellett c. Hines

T a III. mtk. rajzok-
tatási kongresszus
m. kiállításának
anyagát

3 linoleum metszetét
az állami graf. díjjal
futalmartár. 1922. ~~volt~~
szpijt kiállítása volt a
Nemzeti Szalon erdélyi
kiállításán. + 1925. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ vonult nyugalomba. u nyaná erdélyi ~~1925~~. Szentes
vaivs megbízásából
festette az ottani
Tóth József szinkár
négy falképét. Egyébként is sokat dolgozott Szentesen, hol
Bános képe van mu-
baratok tulajdonában
Fit Szépmüvészeti
Muzeumban van [illegible]

+ Mint pedagogus

+ Könyvet írt a szemléletes látnak tanulás alapvető ismereteiről.

4) Garampart és Hajó c.
metszetei valamint
Fűzfák c. monotypiája
A Fővárosi Tört. Mu-
zeumban A Váci utca
c. ~~olajfestménye~~
~~és~~ a Fővárosi Képtár-
ban. Tanyai utcac.
olajfestménye és egy
műve a Szentesi
Muzeumban.

nisután 28 évenát
bizgalommal szolgál-
ta a rajztanat
képzés ügyet.

Erdőssy Béla

Föv. képt.

Tanyai úton, of

Szépm Muz:

Füzfák, monotypia

1925
1897
31

térve, vagyok

teljes tisztelettel

Király Gyula

Erdőzi Gabriella, képzőművész

A szentendrei Bükkös-parton készített játszóteret 1979-ben a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kísérleti műhelye, tagjai: Erdőzi Gabriella, Sárkány Péter, Németh Márta, F. Zámbó István, Holdas György és Nemes Attila. A játszótér létrehozására fölajánlották a KISZ közp. Biz.-tól kapott 20 ezer Ft.-tos díjukat, a játszószközök terveit és a kezük munkáját is. Így született meg a színes fantázia dus, egyéni hangvételi játszótér. Mai állapota lehangoló. A kötélhálók, fajátékok egyrészre teljesen elpusztult, a másnoplasztika hajdani vidám, színes ábrái megfakultak. A beton szélei letöredeztek, rozsdás, baleset veszélyesek.

Izlések és pofonok.

1984. VII. 19. Televízió st. 35 |Sz. Sué.|

Erdősi Ilona
fametsző

Lajd

Varga N. Lajos:
Régi fametszés magyar
vagy magyar vonatkozá
su könyvek (1493 —
1599) Bp. 1942.
437. l.

Ennibe Varga
mellett a legtöbb
ducat fantá metsz

Erdősi István

az alábbi tervpályázaton III. díjjal jutalmazott terv egyik szerzője.

dr. Reischl Antal: A budapesti Népliget rendezésének tervpályázata, 1970.
Magyar Ép.műv. 1971.4.sz.2-4.l.

M.D.K.

Erdősi István építész

Dijazva a pályázaton / 10ooo Ft /

Társtervező: Krizka György- Müller Ferenc

Három dijat nyert egy építészkollektiva a debreceni pályázaton

Magyar Nemzet 1966. nov. 9. 7.1.

ERDŐSI JÓZSEF, tobakmester

1880. febr. 2-án a tobakok, 9-en beolvadtak a csutorás testületbe. Ekkor a gyülésen 10 választmányi tagot és 3 póttagot választottak, köztük 3 tobak.-
Az egyik tobak: Erdősi volt. 245. old. 30. jegyz

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Erdősi János MDK

festőművésznek

Baranya megye Tanácsa, Pécs város Tanács és a Szakszervezetek Megyei Tanácsa ösztöndijat itélt neki

az ember és az épitmény viszonyának festői ábrázolására.

—: Kiosztották az 1964.évi művészeti dijakat.
DUNÁNTULI NAPLÓ 1964 nov. 6.

ERDŐSI JOSEFF, kovácsmester

A Székesfehérvári Városi M Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt osztályba való besorolást jelzik. 263.old

/ 1,2./ V. kovács 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Ø <Erdősi József>

cikke

valószínűleg rajztanár

<> A mértani rajztanítás ügye -

Köznevelés

1947. jul. 1

284 – 285. l.

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M. K

1911. évi 27845 számv. sz.

VI. ügyosztály.

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos feljegyzése kéretik.

Nagyméltóságu

Báró Forster Gyula U

Elnökének

Mult évi dedem

iratára van szerencsém M

ERDŐSI JÓZSEF, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891.
48.-Erdősi József: Első adat 1880
Ipartársulat
258.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorasok 41.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

ERDŐSI JÓZSEF, tobakmester

A Veszprémi Csutorás Ipartársulattal egyesült tobakok
2.-Erdősi József.-Első adat 1880
260.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Ø Erdősi Károly

festő

Érz. 1928.



Erdősi Pál, grafikus



Egy eddig ismeretlen Móricz-portré: Erdősi Pál rajza
(Kristóf Károly gyűjteményéből)

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Erdősi Pál
ESTI HÍRLAP 1979. JÚN. 29.

1021

KÖNYVTÁROSOK ELMONDJÁK:

Olvassák-e Móriczot?

ROKONOK, ÁRVÁCSKA, ERDÉLY



Egy eddig ismeretlen Móricz-portré: Erdősi Pál rajza
(Kristóf Károly gyűjteményéből)

Ünnepeljük *Móriczot.* Születésének századik évfordulóján emlékülléseket, vitákat tartunk, megjelent az arcképét ábrázoló plakát, cikkeket írunk róla. *De vajon olvassuk-e?* Néhány könyvtárban kértünk választ a kérdésre.

— Főleg a középkorosztály, az ötven év körüliek — mondják a *Csepel Művek* kölcsönző könyvtárában, ahol mindennap 50—70 ember fordul meg. Naponta körülbelül hárman-négyen kérnek közülük Móricz-könyvet, javarészt a *Rokonokat*, a fiatalabbak inkább az *Árvácskát.*

DIÁKOK VISZIK

A *Szabó Ervin Könyvtár* Kertész utcai könyvtára nagyobb forgalmat bonyolít le. Egy nap 200—220 látogatójuk van. Délután több:

— Nálunk sok példány van Móricz Zsigmond műveiből, de *alig talál a polcon.* Legjobban a *Rózsa Sándort*, a *Pillangót*, az *Árvácskát* szeretik. A *Boldog ember* tizenegynéhány példányából csak egy van bent. Igaz, ezeket diákok vitték el, készültek az érettségire.

A pesterzsébeti Szabó Ervin Könyvtárban sem tudnak számot mondani.

— A mi könyvtárunknak sok idős olvasója van — mondják. — Ők olvasnak Móriczot. Amikor az Árvácskát játszották a moziban, akkor sokan keresték a könyvet. Ezenkívül a Rózsa Sándorról és az *Erdélyről* mondhatjuk, hogy kedveltek.

A mozgókönyvtár-hálózat két busszal járja a könyvtárral nem eléggé ellátott kerületeket. Huszonhét megállójuk van, ahol általában két-két órát várakoznak. Délelőttönként tíz-húsz vendégük van egy-egy megállóban, este: tíztől százig terjed a könyvet keresők száma. Nyáron kisebb a forgalom.

— Olvassák-e Móricz Zsigmond könyveit? Nos, nálunk a megállótól, a kerülettől is függ ez. A tizenharmadik kerületben például van egy-két olvasó, aki nagyon kedveli. Újpalotán egy sincs.

A *Könyvtártudományi Kutatóintézetben* ezeknél pontosabb adatokat lehet találni. A felmérések, statisztikák, táblázatok között *Gereben Ferenc* segít eligazodni. 1962-es adatokkal kezdjük.

— A vezető állásúaknál a hetedik helyen volt, az egyéb szellemi dolgozóknál második, a szak- és betanított munkások között harmadik, mezőgazdasági és termelőszövetkezeti tagoknál második helyet foglalt el a kedveltségi listán. Az általános és középiskolások a 3., illetve a 2. helyen jelölték. Csak az egyetemisták helyezték tizediknek. Az *1964-es* adatok az utolsó olvasmányok szerzőit mutatják: itt Móricz *Gárdonyival holtversenyben* a harmadik helyen áll, Jókai erősen vezet. (Ez az idő volt a klasszikusok reneszánsza — jegyzi meg *Gereben Ferenc.* — Amikor ezeket az írókat jobban olvasták, mint saját korukban.)

Egy *1968-as* vizsgálat már a változás jeleit mutatja. Tíz regényt rangsoroltattak szakértőkkel. Móricz Boldog embere a negyedik helyre került. A munkások hasonló vizsgálatánál a hetedik helyre sorolták. Igaz viszont, hogy a világirodalom tíz remekét kellett rangsorolni. 1968-as vizsgálódás szerint a városi olvasók legkedveltebb írói között a hetedik helyen szerepelt Móricz Zsigmond. 1971-ben vidéken az ötödik volt.

KLASSZIKUSOK ELCSÉPELTETÉSE

Végül 1973-ból egy kép: százötven művet vizsgáltak a könyvtárlátogatók között. A Rokonokat 80 százalékuk olvasta. (Kötelező olvasmány!) A kedveltségi listán 150 mű közül a 121. helyezést kapta csupán. A Boldog embert 60 százalék olvasta, ezzel a 39., a kedveltségi helyezésben viszont 33. lett.

— A hatvanas évek végén csökkent a klasszikusok iránti érdeklődés — folytatja Gereben Ferenc. — Ezen belül is például Móricz iránt. Helyükre elsősorban a mai írók kerültek. A kötelező olvasmány intézménye a Móricz-műveket is elcsépelte.

Az Erdély — amelyet talán kevésbé „koptattunk" el — ma is eléggé olvasott, különösen értelmiségi körökben.

Tótisz András

Ulánbátor, június 29.
Ulánbátorban megnyílt a KGST színesfémkohászati állandó bizottságának 50. ülése. Az ülés munkájában *Bulgária, Csehszlovákia, Kuba, Lengyelország, Magyarország, Mongólia, a Német Demokratikus Köztársaság, Románia, a Szovjetunió, Vietnam,* valamint *Jugoszlávia* küldöttsége vesz részt.

Ogarkov marsall Párizsba látogat

Moszkva, június 29.

Nyikolaj Ogarkov marsall, a Szovjetunió fegyveres erőinek vezérkari főnöke, a honvédelmi miniszter első helyettese július elején hivatalos látogatást tesz Franciaországban — jelentette a *Krasznaja Zvezda.* A szovjet hadsereg lapja beszámolt arról, hogy Nyikolaj Ogarkov a francia fegyveres erők vezérkari főnöke, *Guy Mery* hadseregtábornok meghívásának tesz eleget.

Mérleg

Washington, június 29.

Az elmúlt hónapban jelentős mértékben rosszabbodott az Egyesült Államok kereskedelmi mérlegének hiánya és ez — hírügynökségi jelentések szerint — arra készteti a távol-keleti látogatáson tartózkodó *Carter* elnököt, hogy hawaii látogatását elhalasztva, a tervezettnél egy nappal korábban hazatérjen. A tokiói csúcstalálkozón részt vevő amerikai küldöttség egyik szóvivője Carter elhatározását *a rosszabbodó amerikai energiahelyzettel indokolta.* Az elnök is az energiagazdálkodást tette felelőssé a kedvezőtlen gazdasági mutatókért.

Esti

POLIT

a Magy M Közpo

Ma összeült a Magyar ta Munkáspárt Központi ga.

Az ülésen — a Politika ság javaslatára — az idős zetközi kérdésekről szól

KOMPROMISSZUM A L

A tokiói az olajimport

Tokió, június 29.

Kompromisszum született a hét vezető tőkésország tokiói csúcstalálkozójának mai második, egyben záró napján, a reggeli ülésen az olajbehozatali korlátozásokról. Ezt nyugatnémet források közölték.

A kiadandó hivatalos közlemény végső szövege még nem készült el — tették hozzá ugyanezek a források —, de a részvevők nagy

DRÁMAI TELEFONBESZÉLGETÉS

Emberrablók, túszok, rendőrök

Változatlan a helyzet a spanyol—amerikai bank barcelonai fiókjánál, amelyben két bankrabló tegnap délelőtt óta kilenc vagy tíz túszával bezárkózva néz farkasszemet a rendőrséggel.

A rablók — mint jelentettük — támadásuk meghiúsítása után, amelynek során mindössze 50 ezer pezetát sikerült zsákmányolniuk, túszul fogva tartották az ott-tartózkodó öt bankalkalmazottat és négy vagy öt ügyfelet.

A támadást *a rendőrség váratlan megjelenése hiúsította meg.* Tegnap délelőtt óta nagy erővel vették körül a bank térségét; a rablók változatlanul egy nagy sebességű gépkocsit követelnek, hogy a túszok közül kettőt magukkal víve elmenekülhessenek. A rendőrség hajlandó a gépkocsit rendelkezésükre bocsátani. A spanyol rádió tudósítója telefonon beszélt az egyik bankrablóval, aki kijelentette: lelövi túszait és végez önmagával, ha a rendőrség megkísérli megtámadni őket.

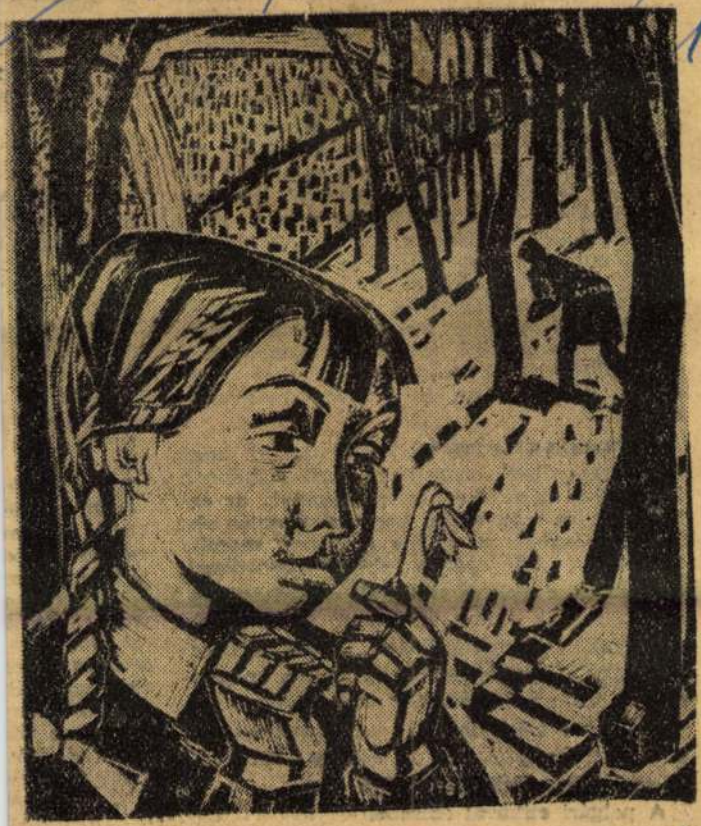
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Erdősi András

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

APR 11

1021



ERDŐSI ANDRÁS HÓVIRÁGSZEDŐK

tesen, ez a társa
vonatkozik. Továl
be közéleti tevék
irányzatok harcáb
egész embertől, m
oldalú igénybevét
síthatja meg önma
kenységben. Nem
mokrácia látszólag
mára a közéletbe
gét, azonban ez a
mert polgári, szükségszerűen meggátolja az egész ember önmegvalósulását ebben a társadalmi tevékenységben. Az ember tehát a kapitalista társadalomban két részre oszlik: egyrészt közügyekben résztvevő polgár, másrészt a közösségből kiszakadt magánember. Az emberi létnek ez a kettéhasadása vezet el konzekvenciáiban az erkölcsi tudathasadáshoz.

A POLGÁRI ETIKA abból indul ki, hogy az egyik ember szabadsága szükségképpen korlátja a másikénak, és az etikának, az erkölcsnek az a hivatása, hogy megmentse ebben a világban az etikus cselekvés morális tisztaságát. Lényegében ebből következik egyrészt a cselekvés erkölcsi szabadságának, a legalitásnak (etikai minimum) és az erkölcsiségnek, a moralitásnak szembeállítása, másrészt a befeléfordulás, a puszta magánember felé való fordulás. Az objektivitás, vagyis az erkölcs objektív kritériumának tagadása szükségszerűen az erkölcs túlvilági transzcendens feltételezésébez vezet.

A polgári etikával szemben a marxista ebben azt a nézetet vallja, hogy amennyiben a

eg nem
int két
gymást
luma, l
lekű le
össze
a közö
érdek
t.

ZOCIA
élet fogalmil
a kapitalizm
termelés kér
kenységi kör
főleg a polit
böző társada
gi egyletek,
stb.) végzett
nyomott töm
kenységből k
szerepre volt
tük folytán
jogával és k
között minde
köz- és m
másutt húzód
tálytársadalo
vékenységet
érdeket szolg
(pl. horgász-
tevékenységet
élet szféráját
lési tevéken
nek, azaz kö
lami és szöv
való helyállá
kiszinthető. A
ot úgy f
tevékenységre

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

89/10 OKT 28

Dunántúli Napló

Erdősi András

1021



Erdősi András: Petőfi

ember vagyok,
Ha a saját ház
láltam munkát,
tok. És egyre
Hát valahogy i

Az Ujvári-fél
azóta karriert c
olajszállító kis
ennyi hordó, o
ja hány meghegesztett ásó-kapa
jelzi a felfutás állomásait. Az
„üzem alapterülete" megdupláMost van egy ügyünk, az érii
tett ófalusi kisiparos viss
akarja adni az enaedélyt. F
esztergályos, s közületi munk

en lesz az idő?

SZÁRAZON ÉS VIZEN

Vízisikló-sziszegés esős időt ígér. *(Spanyolország, Franciaország).*

Ha a piócák kijönnek a vízből s a fű között, vagy a kövek alatt keresnek menedéket: hamarosan vihar tör ki. *(Németország).*

A tó közepén „gyűlést tartó" halak földrengést éreznek. *(Japán).*

Ha a ló meghempereg a fűben, minden kétséget kizáróan esni fog. *(Norvégia, Svájc).*

Ha a macska az asztal lábát kaparja, megváltozik az idő. *(Nagy-Britannia).*

Mosakodó macska esőt érez *(Hollandia).*

Ablakban ülő macska esőt vár *(Egyesült Államok).*

Kemény télre számíthatunk, ha a mókus nagy mennyiségű diót gyűjt odujába *(Szovjetunió, Norvégia, Egyesült Államok, Görögország, Svédország, Finnország stb.).*

Évszakok és napok

Esős május és meleg június után hamar jön az aratás *(Nagy-Britannia).*

Novemberi havazás áprilisig tart *(Egyesült Államok, Franciaország).*

Havas tél, esős nyár: jeaes tél, forró nyár *(Szovjetunió).*

Ha reggel vörös az ég alia, estére eső lesz; ha este vörös az ég alia, másnap jó idő lesz *(Kina).*

Ha a tavasz beköszöntése előtt dörög az ég, 49 napi rossz időre számíthatunk *(Kina).*

Esti szivárvány örömmel tölti el, a hajnali szivárvány megrettenti a tengerészt *(Egyesült Államok).*

A felhőtlen Tejút tíz napos jó időt ígér *(Japán).*

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Erdősi András,
grafikus

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1980 JUN 15

1021



Erdősi András: Kaszakalapáló (tusrajz)

iratát. A vél
tő, hogy a k
előkerült. Az
ban élő Vla
haza néhár
Jókai-regény
együtt.

Tudjuk, ho
ságharc buk
Tardonán bú
kapcsolatba
luban élő Vladár Józsefnével, akinek – a segítségért nyújtott hála fejében – több munkája, köztük az Emléksorok kéziratát is odaajándékozta. Szerencsére

[redacted] fontos szerepjét. Érzékelteti a küzdelem nagyszerűségét, s a torlódó ellentmondásokat, melyek már előrevetítik a bukás árnyékát is.

K. S.

Dzsesszudvar

A Deseő—Kőszegi Group Pécsett

A Hotel Minaret udvara ad otthont a nyári szabadtéri hangversenyévad keretében június 17-én este 7 órakor a Deseő—Kőszegi Group

donyi László — zongora, Lakatos Antal — sax, Dandó Péter — basszusgitár, Kőszegi Imre — dob. Jegyek

1021



Erdősi András: Hóvirágszedők

ERDŐSI ANDRÁS

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ
1982 MAR 2 0

AZ ÉL

Povázsai panaszkodik az életérzése. Pontosabb rossz, csak nem jó. De zsai meg is magyarázz miért fontos a különbsé valami nem rossz ug nem is jó...

— Miért fontos, és n lönbség?

— Nehéz lesz ezt neked megmagyaráznom. Felettébb nehéz. A te idegrendszered neuronjai politice nincsenek beállítódva a láthatatlan, de kiérezhető sugárhatásokra — magyarázta Povázsai, és igaza volt. Az én neuronjaim egy szót sem értettek abból, amit mondott.

— Igen, látom, nem érted. Hát gyerünk a példákkal. Van jó kenyér? Van. Annyit írtatok már róla az újságokba, hogy ma már van jó kenyér. De van rossz is még. És én valahányszor kenyeret veszek, a

Gyanús ez az [illegible] lás, felettébb gyanús... S lám, máris érzem, hogy milyen kellemetlen az életérzésem... Világos most már?

Megadóan bólintottam, mit tehettem volna mást.

— És hogy tudsz élni ilyen nyavalyás életérzéssel?

— Hát meglehetősen nehezen, fájdalmasan, kilátástalanul, édes öregem. Mert ugyan most csak két példát mondtam, de mondhatnék az élet minden területéről ezer ilyen gyanús dolgot... Ezret? Tízezret... százezret... ötszázezret. Apropó... Nincs elsejéig egy facér ötszázasod?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Erdősi András festő
1971 DEC 5

Képzőművészeink kislexikonja

Erdősi András

Művészi módszerére a valós látványhoz hű, realista képi megfogalmazás jellemző. Szín- és formaszerkesztése a Rozsdaegybányai hagyományokhoz kapcsolódik. Fejlődése, festői útja magányos küzdelem az elismertetésért. Amikor, mint Szőnyi István és Barcsay Jenő növendéke, elhagyta a főiskolát, érdeklődésének központjában a cézannei értelmű szín- és szerkesztési problémák álltak, a dekoratív formai megoldások felé hajlott. Az ötvenes években eltért korábbi útjától. Több történeti tárgyú, sokalakos kompozíciót festett, melyekkel országos kiállításokon, pályázatokon sikerrel szerepelt. Újabban készült, lírai hangulatú városképein, munkaábrázolásain a konstruktívabb szerkesztésre hajló igény, a valóság lényegét kereső törekvés érvényesül. Emellett nem mond le a látvány közvetlen élményének hatásáról, számára természeti kép, az ábrázolandó modell tanulmányozása az alkotás folyamatának elengedhetetlen feltétele.

Életének főbb adatai:

Született 1919-ben, Nyíregyházán. A Képzőművészeti Főiskolát 1950-ben végezte el. Rendszeres szereplője a dél-dunántúli szervezet kiállításainak. Önálló bemutatkozása volt 1959-ben és 1963-ban Pécsett. Nagyobb budapesti csoportos kiállításokon szerepelt: Tavaszi Tárlat, 1957, Műcsarnok; A Fiatal Művészek Stúdiója kiállításai, Ernst Múzeum, Bp. Fontosabb pályadíjak: 1951, Szekszárd: I. díj; 1955, Pécs, Kompozíciós pályázat, I. díj; 1959 Fiatal Művészek Stúdiója „Tanácsköztársasági pályázat", III. díj. Több műve tanácsi és közületi tulajdonban.



Munkások (Olajfestmény, 1969.)

Ezzel nem lehet játszani. — Mondom, hogy szerdán. — Jó, várlak! Szervusz! Viszontlátásra! — intett Horváthéknak, aztán elment.

Percekig némán pislogtunk egymásra, a halántékom dobolt, a fülem zúgott, mintha robbanás lökött volna oda. — Vajon minket miért nem tegezett ez a tag? — fordult Horváth Zalaihoz. — Talán érződik rajtunk a proliszag — mondta Zalai. Horváth odahajolt hozzá, körülszaglászta. — Van benne valami! — Örültem, hogy tréfálkoznak, megkönnyebbültem. — Azt hiszed, én most odavagyok, mert szervuszt mondott? — vidámkodtam és Horváth vállára tettem a kezem. Lelökte. — Hordjuk a vasat, szaktársak! — kiáltotta öblös hangon. — Egyre kevesebb a melós, több az úr! He-

észrevehette, mert óvatosan megbökött. — Hogy vagy? — kérdeztem. Bizonytalanul mozdult a keze. Aztán erőtlen hangon megszólalt: — Szerdán ne felejts el bemenni. Az egyetemen jó lesz. Egyszer dolgoztunk ott, télen. Fűtött termek, a folyosók is melegek. És lányok is vannak.

Hallgattam. Azt kellett volna mondanom: — Nem megyek, melletted maradok, amíg megerősödöl! — De ez csak üres hősködés lett volna. Egy ápolónő szólt, hogy menjünk. Lehajoltunk, ujjunk hegyével megérintettük Horváth kezét. Emlékszem: ijesztően hideg volt.

A kapuban ácsorogtunk egy darabig. Újra eleredt a hó, s ha feinéztem, a kavargáson túl semmi sem látszott.

A min
verssé
Költők,
ne falj

Mi

Szemem
menekü
tegnap
ültem a villanyfényben.
Arcod nem perzselt már, de
hangod nem szűnt fülemben —
miért jössz, hogyha nem vagy,
miért vagy ily kegyetlen?
Te, aki a nemlétet
már fényévekkel méred,
ily gyorsan elfeledted,
milyen hosszú az élet?

---

sápadtak voltak és szökdösni kezdtek hazafelé. A harmadik napon már nem birtam tovább és én is, se szó, se beszéd, otthagytam a Balatont és minden külön értesítés nélkül hazaszöktem Pestre. Vissza Jenőhöz! Nyugtalan voltam, amikor éjjel tizenkettőkor kinyitottam lakásunk ajtaját. És ha Jenő nincs egyedül? Ha van nála valaki? Ha ágyban találom őket? Belehalnék. Vagy telpofoznám a nőt. Esetleg Jenőt? Ki tudja?

Benyitottam a hálószobába és hirtelen elszégyelltem magam. Jenő, az én kis Jenőm, ártatlanul feküdt az ágyban és olvasott. Nem tudott aludni, mert teljesen egyedül volt és hiányoztam neki! Láttad volna a megkönnyebbülést az arcán, amikor megtudta, hogy végleg jöttem haza, mert befejeztem a nyaralást. Hiába, Jenő csak egy van!"

A férj:

„Hát öregem, képzeld mi történt, még most is frászt kapok, ha eszembe jut! Tudod van ez a kis szerelem, ez a Manci, az irodából, kedves, csinos, szeleburdi és hiába, én ilyen természet vagyok, hogy ha tetszik, nekem valaki és viszont, hát nem nagyon jut eszembe, hogy három évvel ezelőtt örök hűséget fogadtam valakinek. A Manci már több mint egy éve tart, remek kikapcsolódás, bűbájos lány, nincs párja, kedves, mulatságos, és persze, amikor a feleségem elment egyedül nyaralni, nyomban beszerveztem.

Zöttytelenül ment is a dolog, és a harmadik napon arra kértem, jöjjön el hozzám, aludjon nálam, hiszen a feleségem még javában nyaral, nincsen semmi vész. El is jött, édes volt, mint mindig, aztán valami egészen hülye, kis szamárságon összevesztünk. Manci felkelt, felöltözött és hazament. Örjöngtem a méregtől, iszonyúan sajnáltam, hogy így elromlott az éjszakám. Ökölbe szorított szemmel próbáltam aludni, aztán feladtam és olvasni kezdtem. Két oldal után valami zajt hallottam. Már arra gondoltam, hogy Manci mégis visszajött.

A feleségem állt a hálószoba küszöbén. Olyan zavarba estem, hogy a nevemet is elfelejtettem. Amikor kicsit magamhoz tértem, áldottam Mancikám szent nevét, amiért ilyen érzékeny, könnyen sértődik. De ami a fő, ami végképp megkülönbözteti egy feleségtől: mindig telefonál, mielőtt jönne".

A hallgató:

— Öregem, az asszonyok a házasságban mind neveletlenek lesznek.



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

1935. október hó 19-én (szombaton) délután fél 6 órakor a Magyar Nemzeti Múzeum Baross-utcai előadótermében (VIII., Baross-utca 13.) tartandó

SZÉKELY BERTALAN-EMLÉKÜLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

Elnöki megnyitó.

Dr. Szentiványi Gyula: Székely Bertalan emlékezete. (Vetített képekkel.)

Utána választmányi ülés.

Gerevich Tibor
elnök.

Vendégeket a Társulat szívesen lát.

ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

NYOMTATVÁNY

Budapest

Erdőszada

(Szatmár vm.)

gróf Degenfeld-Kastély

Zádor - Rados

225. l.

Erdőszáda

Erdőszáda *(Ardusat)*, szatmármegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 1597 lak. Szépfekvésű helység a Szamos völgyében. A gr. Degenfeld-kastélyban értékes könyvtár.

Uj Idők Lex

IX. K

ES

A KIRÁLYI KÁPOLNA ÉS

ERDŐSY Rezső

Vác első fényképésze. 1865-ben kezdte meg működését. Társa Julián József.

Fotóhónap 2000 – Vácon és Verőcén.
Néprabadság 2000. 05. 22. 33. o.

M.D.K.

Erdősi Pál

Horváth Béla: "Harc az unalom ellen" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. juni 2o-26. IV. évf. 25. sz.

M.D.K.

Erdősi Pál

Papp Antal: "Veress Péter beszél" c. cikkéhez készitett rajzot a müvész Veress Péterről. Repr.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. márc 28.-ápr. 3. IV. évf. 13. sz.

Ø Erdősy Sándor

1916. Szent György Czék 32-ik
anakszigán Felvidéki város
e. olaszt -

A Gyűjtő. 1916. 152. l.

VI. 1741.

~~Antefixa (VI. 270.~~

Erdőss Annamária –

Nádasa Károly – Vuray Károly –
Hámory András

– terve megvételben részesült –
„Fejlesztés művelődési otthonok"
tervpályázatán 1967.

Magyar Építőművészet 1969. 1. a. 2. l.

MDK

Erdőss Ilona

Kis grafika 1943. 1-2.sz. 14. l.

vitéz Erdőss János

Művével szerepel a Szegedi
Képzőművészeti Egyesület
mai Tárlatán.

Szegedi Új Napló, 1934. XI. 18.

Erdőszentgyörgyi

Senye vára

Marosszék

l. Gaali II - 18 l

Erdőszentgyörgy

Erdőszentgyörgy *(Sângeorgiul-de-Pădure)*, udvarhelymegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 2952 lak. Egykori Rhédey-kastélya a XVIII. sz.-ban épült. Csúcsíves ref. temploma a XV. sz.-ból való. 1760-ban átalakították; itt van eltemetve az 1841-ben elhalt *Rhédey* Claudina gr.-nő (Württemberg Sándorné hg.-né), Mary angol anyakirályné nagyanyja.

Uj Idők Lex.

IX. K.

[

EK IKERFÜLKÉI

Erdőszentgyörgyi kastély
a Kiskükülló partján

Kővári Erd épend.
234, 235. l.

Töpler Kálmán dr., soproni polgármester

VII. 777.

Erdőszentgyörgyi Rhédey

kastély

a XIX. sz. elején

Kefe repr

Biró Erdkast

L. VI. t.

Erdő-szentgyörgyi ref. templom

(gothikus)

l.

Benkő Károly

Marosszék ismertetése.
Kolozsvár 1868-69.
220. l.

684. *Guyon Rikhárd.*

Mellig és balrafordultan fésült, de fodorított haja, körszakálla rőt, szeme kék. K lehajtott gallérú kabátja feke

Vászon, méretei 63 : 47 cm. 30 K. — Vétetett a gr. Kreith A megszerzésére vonatkozó adat lelt. sznál. — Átvétetett 1895 április jegyzék XVII. — Az átvételt tud 8-iki 14895 sz. leirat (159–96).

Erdőszentgyörgyi ref. templom

Távlati képe,
alaprajza.
Gótikus.

Debreczeni László 1930.
125, 126. l.

Erdőszentgyörgyi ref. templom

alaprajza, gótikus tetőszerkezet

Erüst. és önedények XVIII – XIX. sz.

Részben báró Wesselényi, Kata készítette igen szép hímzések 1772, 1776.

Debreczeni László 1935.

27 – 39. l.

BIRKÁS BÉLA
könyv- és papírkereskedő
ILOSVA



r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Erdőszentgyörgyi ref

templom

alaprajza, gotikus.
gótikus műrészletek
Szószék Szpos Dávidtól.
Szószék korona, csinál-
latta gróf Rhedei Sigmondné
L. B. Wesselényi Kata.
Az asztalos neve nincs feltüntetve.

Debreczeni László

1935. 84 – 87. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Erdőszentgyörgyi ref

templom

gotikus.

Falképtöredékek -

Feliratos emléktábla,
melyet gróf Rhédei
Zsigmondné leánya Wesselényi
Kata emlékezett férje em-
lékére. Sípos Dávid munkája
1760.

Síremlék latin szöveggel,
mely eredetileg a temetőbeli
kriptának volt, jelenleg
a templomban. Gróf Rhédei
Zsigmond sírköve -

Debreczeni László 1935.

126, 127. 128. l.

Erdőszentgyörgyi

templom

Képei repr.

Építészet

1941. 30. l.

Erdőtarcsai r.k. templom

(Nógrád vm)

XVIII. sz.

l. Chobotvaé. 186 l.

ERDT (ERTL), Johann Caspar szobrász

1757. Eperjesen lett polgár

1787. Eperjesen a minoriták fel-
oszlatásakor becsli.

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.
I. 150. l.

K.D.K.

ERDTL, Johann Gaspar rohrai

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.
156. lej

Varannó, Főoltár, 1762-63