Ema Joseph –

– Emter

Budapest, 196. . . . . hó . . . . nap

Emánuel Béla

Pesti Hirlap
1941. febr. 13.

— **Kabay János arcképleleplezése.** A Pázmány Péter Tudományegyetem Gyógyszerészeti Intézete szerdán délben leplezte le Kabay János, a fiatalon elhunyt jeles magyar feltaláló gyógyszerész arcképét. Kabaynak sikerült első izben közvetlenül máknövényből morfiumot előállítania. Találmányát minden kulturállamban ismerik. Az arcképet, melyet Emanuel Béla festőművész készített, Czakó Zoltán miniszteri tanácsos adta át az Intézetnek.

MDK

Emánuel Béla

Képzőművészet 1931. 41. sz. 144.l.

MDK

Emánuel Béla, festőm.

a pasztellekről művei a jelentőségteljesebbekről.

X.-XIII. térem. - Műcsarnok.

Képzőművészet. 1931. 37.sz. 44.l.

MDK

Emánuel Béla, graf.

lendületes karcokat készit, sokszor filozófiai mélységekkel.

Szautner Lajos: Karc- és Fametszet-művészetünk fejlödése. Képzömüvészet. 1934. 77. sz. 200.l.

Emánuel Béla

MDK

Képzőművészet, 1934. 2oo l.

ye:

Emánuel Béla

„Mariko" c. cenzurazajtó
Katona Zsigmond nyelte a
Kezdőmű vészeti Társulat
műtárgyvonzolásán (emlitve)

Magyarság 1938 I. 9

MDK

Emánuel Béla

Bp. Szfváros Műv. Vásárló Biz. vásárlása.

Képzőm. Közl. 1939. 2.sz. 7 l.

Emánuel Béla

Nemzeti Ujság 1942.

# A Nemzeti Szalon tárlata

A Nemzeti Szalon is megnyitotta őszi tárlatát, több tucat művész százhetvenöt képe fogadja a látogatót, egy-egy művésztől legfeljebb három-négy kép, sőt többnyire inkább egy-kettő; személyi szempontból tehát erősen megrostált anyag. Művészei kevés, de megválogatott képekkel akarják elmondani élményeiket a világról.

Érdekes, hogy a festmények között milyen sok a tájat ábrázoló s milyen kevés az emberrel és az arccal viaskodó. A tájat mutatók közül a legjobbak közé tartozik *Emánuel Béla* képe a „Palicsi-tó" szinte tapintani lehet a sürü, párásan fénylő olajos vizet; erő és magyarság árad *Feszty* Masa szénrajzaiból, szinekkel és a párával viaskodik *Gaál* Vilmos a reggeli Dunát mutató olajfestményén, fegyelmezett és mértékét ismerő művész *Hatvani* Perlunz Gyula, a maga szép pasztelljein, amelyek most Erdélyt mutatják, *Háry* Gyula mintha csak akkor festette volna a Királyi Palotát a Tabán felé mutató képét, mikor nem a szabadban, hanem a műteremben festettek ilyen képeket, *Istokóvits* Kálmán viszont két dunai képével itt is bravuros, a néző szinte belevakul a viz, az ég, a levegő, a napfény és a nyár párás tündöklő villogásába. A maga érett klasszikus művészetét ragyogtatja H. *Mattioni* Eszter. *Márffy* Ödön tengerparti képeken keresi a fény, viz, levegő tündöklését, de a maga szétoldottabb módján, homályosabb szineivel. A vizfestmények közül feltünő *Péchyné Rónay* Kynga képe a szovátai Medvetóról, távlatával, erejével, realitásával és misztikumával. *Porter* Paula halvány hideg szinekkel keresi az élet és a valóság kifejezését; de lehet-e részletekkel fejezni ki az egészet? A konzervativ stilusu képek közül szép *Roók* Károly a télvéki hó fagyát és halványságát világitó Olvadása. *Spányi* Kornél mélyvörös és mélyzöld szinharmóniákra támaszkodó interieur-kompozicioi most is melegek és szépek. *Udvary* Pál nagyméretü képén megfog a tihanyi rév őszi hangulatának párás boruja és nyomottsága. A grafikusok közül most egyedül *Andrássy Kurta* Jánost emlitjük meg, bronzban elképzelt Szent László ja és erdélyi kőből faragott Szabó Dezső arcmása feszülnek az erőtől, biztonságtól s az alak s mögötti egyéniség titokzatát tudják ábrázolni!

I. A.

**KISFALUDY SZINHAZ.** Csütörtökig: Száz piros rózsa. (H. 5, 7, vasárnap 3-kor is)

**ROYAL REVÜSZINHÁZ** Minden este: Nézze meg az ember (fél 7, csütörtök, szombat és vasárnap délután fél 4-kor is).

**KAMARA VARIETÉ** Mindennap: Vándor komédiások (fél 7 csüt. és szom fél 4, fél 7, vasárnap délelőtt 11, délután fél 4, negyed 7).

**KOMÉDIA ORFEUM** Mindennap: Régi orfiecsek (fél 7, csüt., szom. és vas. délután fél 4-kor is).

N.U. 942 X/13

# Mozik

**ADRIA.** (T.: 353—707.) **Kádár kontra Kerekes.** — **Hiradó.** 1/4, 1/6, 1/8, vas. és ün. 11 és 1/2-kor is.

**ALKOTÁS.** (T.: 355—374.) **Akit elkap az ár.** — **Hiradó.** 1/4, 1/6, 1/8, szom. 1/2-kor is, vas. és ün. 11 és 1/2-kor is.

**ÁTRIUM.** (T.: 153—034, 154—024.) **A harmincadik.** — **Magyar Hiradó.** 1/4, 1/6, 1/8, vas. és ün. 1/2-kor is.

**BARLANG (Broadway).** (T.: 422—722.) **Pinoccio.** — **Magyar hiradó.** Mindennap: 1/2, 1/4, 1/6, 1/8. Első előadás mindennap mérsékelt helyárakkal.

**BELEZNAY.** (T.: 225—276.) **Külvárosi szálloda.** Mindennap: 11, 1/2, 1/4, 1/6, 1/8.

**BELVÁROSI HIRADÓ.** (T.: 181—244.) **Rott völgyében** (kulturfilm). — **Rajzos Hiradó az erődökről.** — **Hadiriportok a Magyar, Ufa és Luce Hiradókban.** Folytatól. egyórás előadások 10—9 óráig.

**BETHLEN.** (T.: 225—003.) **„Dr Kovács István".** — **Hiradó** 1/4 1/6 1/8, szo., vas. és ün. 1/2-kor is. A 1/2-es előadás mérsékelt helyarakkal.

**BUDAI APOLLO.** (T.: 351—500.) **Kádár kontra Kerekes.** 1/4, 1/6, 1/8 vas. 1/2-kor is.

**CORVIN.** (T.: 138—988, 339—584.) Prolongálva! **Bécsi vér. (Wiener Blut.)** — **Magyar és Ufa- hiradók.** Mindennap: 2, 1/5 7.

**DAMJANICH** (T.: 425—644.) **Ninocska.** — **Hiradó.** 1/4, 1/6, 1/8 vas. és ün. 1/2-kor is.

**DEAK (Décsi).** (T.: 121—343 125—952.) **Gentry-fészek** — **Hiradók.** Mindennap: 1/2 1/4, 1/6, 1/8.

**DUNA** (T.. 111—994.) **„Dr. Kovács István".** — **Hiradó.** 1/4, 1/6, 1/8, vas. és ün. 1/2-kor is.

MDK

Emánuel Béla

Rónay K.: A délvidéki m. képzőművészet. Szépművészet 1943. 84.l.

MDK

Emánuel Béla festőművész.

Palicsi vigadó

Jánoshegy

Bihari S: Bácskai művészek bemutatkozása.

Délvidéki Magyarság, Szabadka, 1943. márc. 19.

MDK

/Emánuel Béla

Magyar művészek olasztárgyu képei a N. Szalonban.
Uj Magyarság, 1943. ápr. 22. 8 l.

(2)

1939 téli (kines)

Utolsó vacsora II/Lusz

Kis Jezus, vör. kr

Marike IX/C. r

Önarckép VI/Kr. r

---

1948 febr. XXV. jub. (kalinássy)

Ad Astra III

Ti nem láttok engem? III

Jánoskap

Ek apa látomása

Vízparton

rézk

Muz. és kat. Ist

Einsle, festő VII. 26.

Bp-tetmireverosi kulturages

1935 dec

Olajfák hegén II

Marike V

---

1938 ápr

Marike VIII

Grajnár II

Kisbaba IV

Almásy László II

M Mūvért

1940 febr (r Mūes)

Csopaki part, of

1940-41 (Mūes)

D.u.-i napfény, of

Emmausi tanítványok IV. rész

1942 jun (h.o)

Önarchép VIII, of

Feltámadás IV. tusz

1943 máj (h.o)

Palicsi fiyek (of

Csund a Palicsi-tavon)

A. 176.

Emánuel Béla

festői tárgyiasság

~~Műcs. kiáll, tól~~

Pipics 46. l.

Tamás Gal

1940 ~~vagy~~ 112. leiále

Marika, Ádám és Ivia

Ti nem látt ok engem III

(részlet)

# A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszt

16.649/1940. szám.

III.ü.o.

A Muemlékek Országos Bizottsága t.Elnökségének.

**Hivatalból.**
**Közszolgálati ügyben**
**Díj átalányozva.**

Budapest.

IX.Hőgyes Endre-u 10.s

Délvid, trépanivet Cék

1943 márc. (Mikarát)
Palicsi Jó II
Palicsi Vrodó, } of
Mermelcsarchep II vör. ber

Clajfák hegén IV/Fusz

Jánoshegy II/rézk

Delvid. Szellemi Találk

Szegeden 1944 márc
(kulturpal.)

Grecói Betlehem
tusz

M kepren Sz Sz

1947 máre (r Mins)

Munka II, kr. r

Epistola Antal

Parallelokepes

535. l. 556 l.

M. Pedag. tj. tj

1947 máj

Palicsi fák of

1950 jun

Napnyugta a Jánoshegen, rírk
Gerchak, czúst c.r.

XI. ker. képem máll

1951 febr-márc

Pihenő munkás

---

Tav. Tárlat

1952 máj-jun

Fürdetés, tusz

Mülfeld

1927 - Krakó, Varsó, Posnan

1934 Oslo

1935 Lemberg

1937 London

1937 Philadelphia

Harai mülfeld

Emánuel Béla

l.

Arv. Csarnok 109. ankc Eas.

" " 110. ankc Eas.

" " 111. " "

Szalmássy

1948 máre

Ave Maria
Olaj fák hegén V
Madonna
Angali üdvöjlet

Emánuel Béla

Önarckép VIII. rajz

Gyermekfej V. rajz

Művészeti Hetek Ungvàr

1941.

Emánuel Béla

l.

Szépmüvèszet

Becskereki Szabó M. 1943. 84. l.

A délvidéki m. képzm.

képekkel

MAGYAR KIR. POSTA
2f
8f
+2 1. 10.16
12 1. 10.16

Emánuel Béla

vód

Elek Artur

Az újabb magyar grafikai művészet.

Magyar Művészet

1937, 213. l.

321–

321. Kupelwieser, Leopold (osztrák festő, 1796–1812): Maria Immaculata. Félköralakú felső záródással. Vászon, olaj, 87×56 cm.

Maszlagy II. 360. szám.

EMANUEL Béla festő

falképei 1927

FARKAS Attila: Budapest, Szent István Bazilika, Szent Jobb-kápolna és kincstár. Bp. : TKM, 1990. (TKM kiskönyvtára ; 384.)

15.p.

Pécs, 1989. október 23.

Üdv

Alulírott, megrendelek a Kig
vállalom, hogy a befizetési
a postaköltséget feladom.

Név: .....

Cim: .....

.....

Emánuel Béla

ivod

Gy. P. F. Újból

mundában a Magyar

Betlehemesek Rendje.

Nemzeti Újság

1943. ápr. 4.

BALÁZS JENŐ
FŐVÁROSI HIRLAPTERJESZTŐ VÁLLALATA
17-31.
PÉCS, RÁKÓCZI-ÚT 38.

Tekintetes

Európa Film Könyv Lapterjesztő és Könyvkiad
R. T.

Budapest V.

Visegrádi u 36 IV em 1.

Minerva Nyomda, Pécs.

Fesztl Masa
Emánuel Béla

Pest. 1943. dec. 13

— **Uj magyar Betlehemesek.** Assisi Szent Ferenc állított először Betlehemet a greccói zárda mellett az erdő mélyén egy kis barlangban. A szép szokás nálunk Magyarországon is elterjedt. A *Magyar Betlehemesek* pár évvel ezelőtt kísérletet tettek arra, hogy kivágható papírbetlehemeket adjanak ki. A legelső kiadványok között szerepel *M. Macassy* Magdolna és *Ungváry* Sándor betlehemi képíve. Az ilyen képívek kiadásának második csoportjában jelent meg *Kákonyi* Konstantina, *Mezei* Artúr, *Molnár* C. Pál, *Kontuly* Béla, *Fesztl* Masa, *Megyer-Meyer* Antal és *Emánuel* Béla Betlehemje. A művészi Betlehemesívek a Magyar Betlehemesek iparművészeti osztályánál, IV., Bástya-utca 1. és a Magyar Betlehemesekkel összeköttetésben álló összes papír-, köny- és kegyszerkereskedésekben kaphatók.

Emánuel Béla

Szefeltlex 143. l.
144. l.

Életrajz arck.
u. o. 560. l.

SzeMFT

BUDA a Dunáról fölfelé tekintve.

Szines rézmetszet.18.5 X 12.5 cm.

Szablya Ferenc tul.

Kr. (2.) 279.

pedig itthon fogok elkezdeni valamit. Van egy kis tőkém is, méltóságos uram, amit könnyen félretehettem nyolc esztendő alatt.

Ez már aztán ideálisan a Palya nyelvén hangzott.

— Mennyi az a pénz, kedves barátom?

— Vagy hatvanezer holland forint, méltóságos uram.

— Úgy. Üljön le kérem, foglaljon helyet. És hát például mivel foglalkoznék Magyarországon? Van valami programmja?

— Nem tudnám még világosan meghatározni, méltóságos uram, mihez fogok itthon nyúlni. Odakint a dzsungelekben nagyon sok olyan termény van, aminek ezen a földön nagy hasznát vehetnénk és kvázi ingyen juthatnánk hozzájuk, páfrányhoz, nádhoz, iszalagokhoz, amelyek ipari és mezőgazdasági téren egyformán felhasználhatók, azután például gondoltam, hogy orchidea-gumókat lehetne hazatelepíteni, meghonosítani, keresztezni, továbbfejleszteni, úgy mint Hollandiában és Németországban. Azon is töröm a fejem, hogy lehetne ennek az áldott magyar földnek a borából, a gyümölcseiből és a gyümölcsízeiből exportot teremteni oda a szigetvilágba, ahol erősen halad a kultúra s évről-évre rohamosan gyarapodik a városi lakosság.

— Úgy, export. Import és export. Nagyon érdekes, kedves barátom, nagyon szimpatikus théma. Magam is konyítok az efféléhez. Szivart vagy cigarettet parancsol, öcsémuram? Tessék.

— Csak egy cigarettet. Köszönöm.

Palya vígan rántott gyufát a vendégének és lopva gyönyörködött a határozott vonásaiban, az egészséges, kellemes barna képében. Az én emberem vagy, gondolta magában.

— Hát aztán, kedves öcsém, mik is azok az ide szállítható gyarmati cikkek, mégegyszer?

És Palya szakértő képpel bólogatott a György szélesedő magyarázatára, kókuszdió-csemegéről és tetőfedni való nádról, és a papirgyártásra alkalmas páfrányfélékről, iszalagokról.

— Papir, papir, nagyon érdekes. Magyarországnak nincs papirosa. Majd beszélünk erről és mindenféléről eleget. Hát most méltóztassál egy percet várni, kedves öcsém, hírt adok a feleségemnek, meg a lányomnak.

Indult, visszafordult az ajtóból mosolyogva:

— Mondhatom, engem már meghódítottál, édes öcsém.

Egynéhány perc mulva kijött Palya, a karján hozva a feleségét meg a tegnapi szőke tündért:

— Gyerekek, hadd mutassam be nektek Békász György urat. A lányomat Valentine-nek hívják.

— Jé, — azt mondja a tündér, miután barátságosan lekezeltek Györgygyel, — hát maga az, akinek tegnap olyan ártatlanul visszaintegettem?

Végignézte Györgyöt, kicsit elpirult és elnevette magát:

— Jaj de muris!

György nem igen értette, mi az a „muris", de nagyon boldog volt, hogy le nem harapták az orrát.

Egy hét mulva már vőlegényszámba ment a Palya házánál és egy hónap mulva megtartották az esküvőt. A diszpenzációt huszonnégy óra alatt megszerezte Palya a fiataloknak. Az nem is volt feladat egy Poóy Palyának.

Eddig volt, mese volt . . .

Györgynek mosoly játszadozott az ajkán, amint felemelte a fejét és elnézte pár percig a szódavizes targoncával futó rongyos gyerekeket, meg a sebesen guruló apró szemeteskocsikat. A Merceria felől tódultak a térre a vasárnapi népek. Egy tagbaszakadt angol hölgy is feltünt a templom előtt, a Baedekert lapozgatva.

György lepillantott a kezeire. Már vagy öt perce forgatja az ujján öntudatlanul a karikagyűrűt.

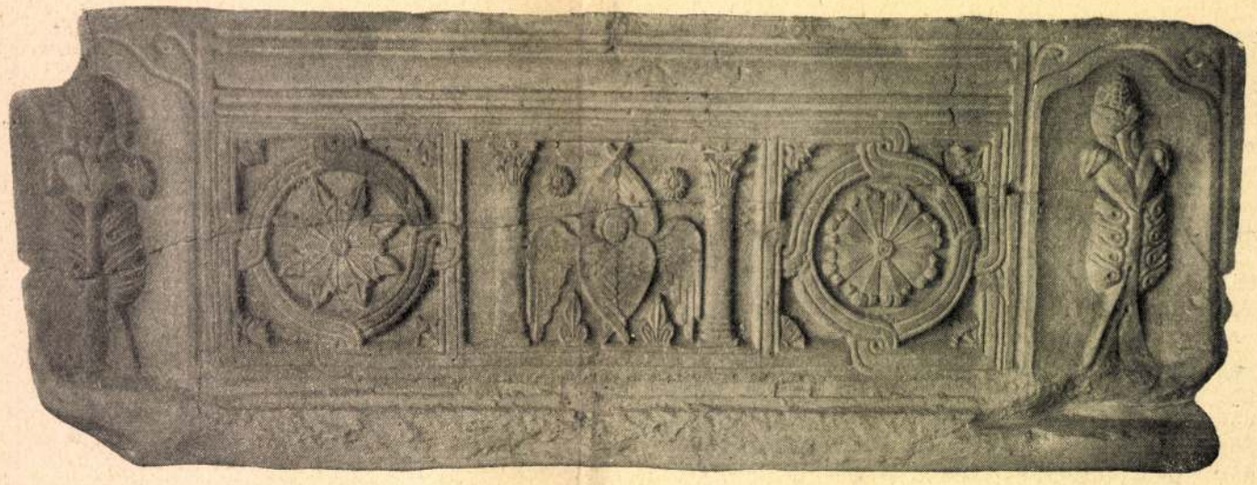
Szent isten, mit fog most majd mondani az édesanyjának, annak a szent asszonynak, aki Zsindelyesen lakik a háromablakos vén zöld házban. Akit olyan meghatottan néztek a templomban, a violaszín ünneplőjében, amint hangosan sírt az örömtől, a büszkeségtől . . .

Meg ez a gyűrű, hát evvel most mi történjen? Vissza kell küldeni, alighanem azonnal. Györgynek semmi praxisa nem volt az efféle eljárások körül. Most fog legelőször elválni életében. No, majd egy pár nap mulva, Pesten. Még itt kell egy kicsit maradnia, míg a rendőrségen letárgyalják az ügyét.

Ez a gyűrű, ejnye, hogy ez nem akar az ujjáról lejönni.

Folytatjuk

Sztigmatizáció. Emanuel Béla dicséretet nyert pályaműve az Egyházművészeti Kiállításon



Szent István koporsója a Nemzeti Múzeumban. Erről a kőkoporsóról Varjú Elemér dr. legújabban kimutatta, hogy az első magyar király hamvai nyugodtak benne

Kallós Oszkár fényképe

# Az idegesség a házasságban

Irta **dr. Török Frigyes**

Amióta Hindenburg a szerencsétlen háborúról előre megmondta, hogy végeredményben az idegek fogják eldönteni, azóta a filozófiára kevésbbé hajló elmék is tisztában vannak azzal, hogy az életben majdnem minden idegek dolga.

„A házassághoz idegek kellenek" — mondják az epében bővelkedők. És tényleg — a jó házasság mindkét részről jó idegék nélkül el sem képzelhető.

Mindnyájan tudjuk, hogy vannak az életben órák, sőt hosszabb időszakok is, amikor az ember önmagának is kifejezetten terhére van. Ilyenkor még a rendesnél is nehezebb egy másik embert erényeivel és hibáival elviselni azzal a tudattal, hogy egy életen át ez már változatlanul így fog tartani.

Az emberek általában el akarják önmagukkal hitetni, hogy egy boldog házasságban, ahol feleség és férj között az egyetértés teljes, mindkettejük lelki élete egymásban maradék nélkül feloldódik.

Talán legszomorúbb ténye földi életünknek, hogy ez nem úgy van.

Egekig érhet a szerelem, teljes lehet a megértés, elválaszthatatlanoknak látszhatnak a barátok vagy barátnők, mégis két ember lelke egymásra nézve teljesen áthatolhatatlan s ha nem akarjuk általatni önmagunkat, tisztában kell lennünk azzal, hogy a szerelem, szeretet, barátság és a többi érzelmek igen könnyen felbillenő, múló és változó érzések, melvek halhatatlan lelkünk örök tükrén, mint álomszerű ködképek suhannak tova. Nincs kivétel. E földön megszabott utunkat egyedül kell megtennünk, aminthogy egyedül megyünk az elmúlásba is.

Rövid az élet, de ezt aztán senki sem tudja olyan alaposan elrontani, mint az ember önmaga. A házasság boldogságától az életben rendkívül sok függ, hiszen egy röpke ifjúkor után rendesen az ember élete ennek keretében pereg le. Mégis sokkal nagyobb számmal vannak nyilvánvalóan boldogtalan vagy kétségbeesetten fásult, közönybe hamvadt házasságok, mint igazán jók. Sok minden egyéb okon kívül e rossz házasságok oka az idegesség, jobban mondva idegeskedés, amelynek nagyrészben semmi köze az igazi ideges bántalmakhoz, mivelhogy nem egyéb türelmetlenségnél, rossz szokásnál, le nem fékezett zsarnoki hajlamnál, kíméletlenségnél, esetleg gonosz önzésnél.

Mindezek az idegek rovására iratnak.

Harmóniás élet két ember közt csak úgy képzelhető el, hogy mindketten, egymásra való tekintettel, ha már egyébből nem, hát észszerűségi okból, jobb esetben egymás iránti kíméletből kitörő indulataikat fékezni igyekeznek. Van valami sértő, sőt megalázó abban, ha az ember házastársa jelenlétében nem tartja érdemesnek magát mérsékelni, hanem indulatainak szabad folyást enged. A mindennapi életben mégis rendesen úgy van, hogy mindkét fél az idegenekkel szemben féken tartott indulatait a házaséletben látja jónak levezetni, minthogy ez kockázatnélküli vállalkozásnak látszik.

Elvégre a főnökére vagy feljebbvalójára nem ordíthat rá az ember, mert akkor többnyire kidobják az állásából, de otthon, az ebédnél, azon a címen, hogy túlforró valami, vagy „már megint jéghideg", egész csinos zenebonát lehet csapni, ha az ember dühös, mert a hivatalban valami kellemetlensége volt azzal „a vadállattal", ki alatt mindig a főnöke értendő. Viszont őnagysága sem megy a szomszédba egy kis kormányozható sírógörcsért, ha éppen erről van szó. Általában kártyaveszteségek, üzleti és hivatali kellemetlenségek inkább férfiak, — szerelmi csalódások, ruhakérdés, hiúsági sérülések, pletykák inkább nők úgynevezett „idegességét" szokták fokozni.

Nők rendesen erősebben reagálnak külső ingerekre, mint a férfiak s ezért a házasságban jóval többször szerepel az asszony idegessége, mint a férfié.

Az ideges nők többnyire két csoportba oszthatók be.

Az egyik a nyugtalan, ki soha egy percig békében megmaradni nem tud. Ő az, aki mániákusan takarít, forgószélként jön, megy, a lakás állandóan hangos a pörlekedésétől, bútorok tologatásától, puffogástól, soha nincs egy szék, amelyre az ember leülhetne, a jó asszony nem tud meglenni munka nélkül, tehát dolgozik, nem látva, hogy munkája nemcsak meddő, de el is üldöz vele maga körül mindenkit, elsősorban a férjét. Ha nem takaríthat, akkor az utcákon vágtat, vásárol, tárgyal, tervez, főként pedig beszél gyorsan és sokat. Este nincs türelme otthon maradni, beteg, ha nincs társaságban. Fáradt férjét mindenfelé magával cipeli. Minden hóbortos mulatságra és szórakozásra kapható,

A mi főrendjeink. Herczeg Ferenc Mészöly fényképe

# Mussolini angyalbőrben

Benito Mussolini, Olaszország diktátora, ma kétségtelenül a legérdekesebb alakja Európának. A magyar közvélemény csak rapszódikus és hiányos ujságközlemények és nyilatkozatok nyomán ismeri ezt a rendkívüli embert. *Kemecheg László*, aki hosszabb idot töltött Olaszországban és közelről nézte, látta és ismeri Mussolini karriérjének alakulását, most könyvet irt az itáliai szfinkszről s ebből a könyvből, amely az olvasó figyelmét jobban lebilincseli bármely regénynél, s amelynek nemcsak tárgya, hőse, meséje, de előadása is drámaian lüktető, izgalmas, fordulatos, végre megismerhetjük Mussolini igazi alakját, az embert, a forradalmárt, a condottieret, egy szóval a XX. század egyik legérdekesebb egyéniségét, életének intimitásait és mozgalmas pályafutását. A rendkívül érdekes könyvből, amely most újesztendőkor jelent meg, ismertetésül közöljük az alábbi fejezetet, amely egymagában önálló kis regénye Mussolini életének.

*

A tizenegyedik bersaglieri ezred parancsnoka dohogva csörtetett be az ezredirodába. Kezében egy papírlapot lobogtatott és alig fogadta az ezredsegédtiszt köszöntését, aki feszes vigyázzba merevedett. Dühösen csörömpölt tovább a szobájába és ott mérgesen vágta a székre a sapkáját, egy sokatjelentő Per Bacot morzsolván szét fogai között. A fiatal segédtiszt ijedten pislantott össze az ezredirnokkal.

Per Bacco!? Az öreg úr, úgy látszik, zivataros kedvében van. Akkor pedig jó lesz menekülni a közeléből, mert ha méregbe jön, a hangjához képest az ágyúdörgés csak békakuruttyolás, a földrengés pedig holmi szerelmes gitárpengetés.

Per bacco! Itt a veszedelem!

Már hivatja is a segédtisztet. Mintha puskából lőtték volna ki, rohan befelé. Megáll előtte, mint a cövek.

Az ezredes még mindig a kezében szorongatja azt az infámis papírlapot. Kurtán és dühösen adja ki a parancsot:

— Simonetti százados úr, az ötödik század parancsnoka azonnal jelentkezzék nálam kihallgatáson. És hozza magával Anselmi főhadnagy urat.

Egy pillanat: a segédtiszt már kinn van a szobából. Másik pillanat: a küldönc már rohan. Harmadik pillanat: Simonetti kapitány és Anselmi főhadnagy már feszes vigyázzban állnak az ezredes előtt.

Per Bacco! Itt ma kapitányt ebédelnek!

A segédtiszt az ezredes háta mögül integet két bajtársának. Fogalma sincs arról, mi a mennykő ütött megint az öregbe. Mutogatja, hogy nem tudja, mi az oka az egésznek és miért történt az a hirtelen rapportra-rendelés.

Az ezredes megszólal. A hangja rövid és katonás:

— Uraim, azért hivattam Önöket ide, mert — és itt mérgesen lobogtatta meg a kezében levő papírlapot, — egy átiratot kaptam, amelynek tartalmát közölnöm kell Önökkel. Arról van benne szó, hogy berukkol ide egy regruta, valami Benito Mussolini. Az átirat szerint semmirekelő csavargó és veszedelmes forradalmár. Pont ennek kellett megtisztelni őfelsége tizenegyedik bersaglieri ezredét. Cristo Santo . . .

És itt egy kis szünetet tartott, visszagyömöszölvén magába a káromkodást.

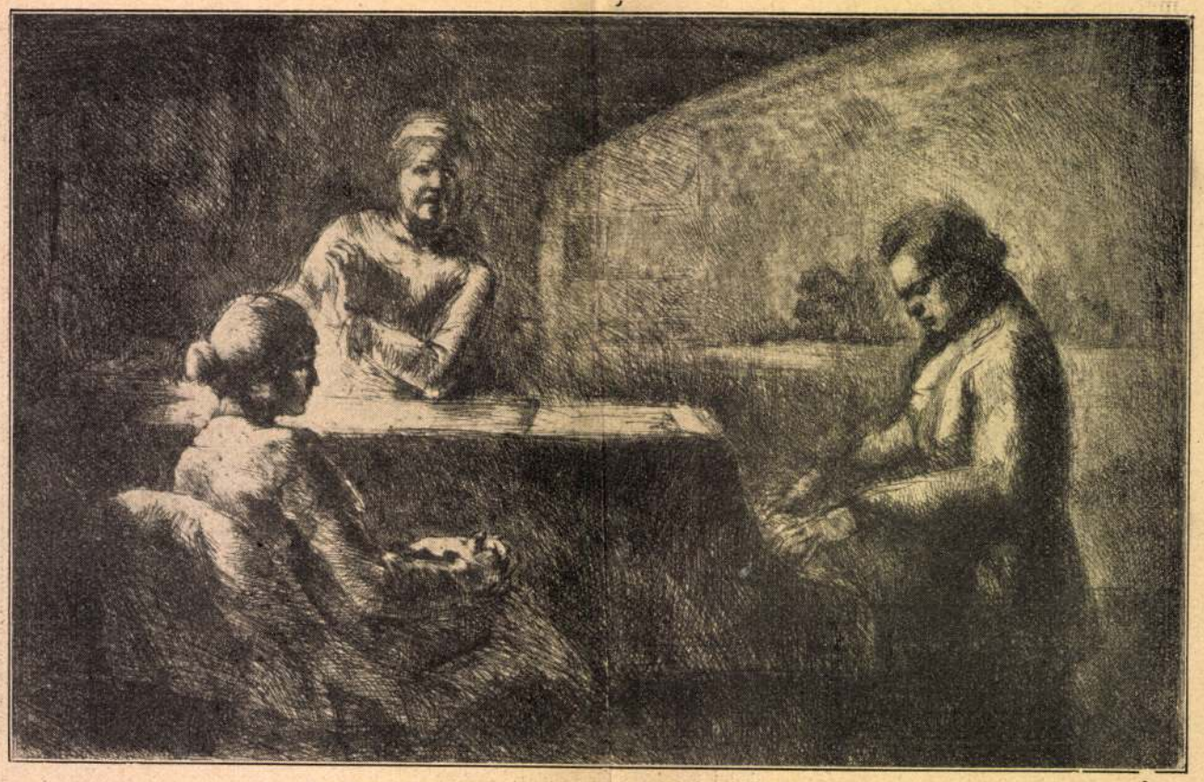
A két rapportra rendelt tiszt megkönnyebbülten lélegzett fel. Szóval nem az ötödik századdal van baj s így hát nincs mitől tartani. A segédtiszt az öreg hátamögött boldogan gratulált bajtársainak. Az ezredes pedig mordult egyet, s aztán így folytatta:

— Uraim, én ezt a veszedelmes forradalmárt az ötödik századhoz osztom be. Százados úr, fogják jól meg a nyakát. A legkisebb kötelességmulasztásért, a legkisebb renitenciáért, a legszigorúbb büntetést. De ez nem elég. Anselmi főhadnagy úr, Ön lesz ennek a veszedelmes embernek a szakaszparancsnoka. Ön figyelni fogja ezt az embert, nehogy izgassa és lázítsa a legénységet. Azt akarom, hogy alaposan ráncba szedjék és móresre tanítsák ezt a csirkefogót. Megértették?

— Igenis, ezredes úr.

A két tiszt tisztelgett és távozott. Dél volt, ebédelni mentek. Ebéd alatt Simonetti kapitány oldalba bökte a főhadnagyot.

— No, gyerek, hát gratulálok a szakaszod díszéhez! Csak azután nehogy az legyen a vége a nagy ellenőrzésnek, hogy belőled is forradalmárt faragjon.



Beethoven. Sonata quasi una fantasia. Emanuel Béla rézkarca

latszott ki ... hm, ez a Bábi, ez a Mirzl, ez a Fáni hangja, — ez a Muki védekező szava! Miről is van szó?

— Igen, — dörgött Bábi, — szinészek leszünk! Én királyné ... maga meg, vén kegyelmes, magát már eleget ápoltuk, *gehn's nachhaus,* menjen haza a feleségéhez, vén kujon.

— Kujon?

Erre már fergetegként rontott be Franciska:

— Ki az, ki meri rajtam kívül kujonnak szólítani Wetzlar basa ő excellenciáját?!

Pif-paf, lett ott hadd el hadd, lett ott színház és pedig sokkal hamarább, semmint Bábi királyné gondolhatta volna. A fiatalok fürgébben bujtak, de Bábi nem fért az ágy alá ... denikve pár perc mulva már mind a hárman bűnbánóan térdeltek a báróné körül. A szakácsné sírva tapogatta sajgó vállát:

— *Kisztihand, Exzellenz,* köszönjük a kioktatást. Csakhogy itt tetszik lenni megint. És mégis csak jó, hogy mi legalább kitartottunk a kegyelmes úr mellett ... híven ápoltuk őt!

Franciska most végre Mukira emelte szemét. Ő is oda térdelt a többi bűnös közé.

— No, vén kujon, kellett ez neked?

— Dehogy is kellett, — nyögte Muki, — pocsánad és vége, lemondok basa rangról —

— Azt már nem, — tiltakozott a báróné, — fermánod érvényes, basa maradsz, de reverzálist adsz, hogy én egymagam leszek a te egyetlen excellenciás feleséged. Igy majd jelentkezem veled a Kaiser Franznál. Megértetted?

— Meg ...

— Jössz-e hát vissza a kalickádba?

— Megyek ...

Bábi zokogva könyörgött:

— És mi? Minket nem tetszik visszafogadni? Megérdemelnénk a hű ápolásért —

Nagylelkű gesztus:

— Eh, nem bánom ... Ti is, Muki is, mind visszajöttök a szolgálatomba. Most mars, pakoljatok.

Muki mama várt, hogy kettesben maradjanak. Egy percre elérzékenyedett, kedvére csókolta össze a vén bűnöst. Aztán szelíden felpofozta:

— Te ... te vén kujon, mi akartál te lenni? Török? Török férj?

Muki a bajuszát pödörve, derüsen billegette magát, de Franciska szánakozóan torkolta le:

— Háremes török férj akartál lenni? Eredj' már, — hisz magyarnak is rossz vagy te!

---

## Zsolozsmás falusi esték

Oly gyakran állok egy-egy kapufánál
Borongó szívvel, ha esti szóbeszéd
Zsongása száll a lombos udvaron;
Állok és halkan szólok: — ó, be szép ...

Be szépek itt e békés emberek!
Falusi ház, komondor, holdas est
És pipafüstben csöndes, mély szavak;
Reményük, álmuk: dús kalász, kereszt.

Bóbiskoló lelkük a rétre ballag,
Álmodva békét, munkát, kenyeret. —
Hajolj feléjük jósággal, Uram,
Segítse őket gazdag tenyered!

A szívük templom. Hozzád orgonál.
Kalászhullató áldásodban hisznek;
S oly sokszor eléd térdel a falu
Szentolvasós, zsolozsmás alkonyatban,
Ha egyet porló elmulásba visznek ...

*Horváth József*

---



Ujság 1927 XXXIII. 5 m.

# Uj I

Szépirodalmi, művészeti, képe

Előfizetési ára
Negyedévre . . . 6.40 pengő
Félévre . . . . . 12.50 „
Egyes szám ára . —.50 „

Szerkeszti He

XLVII. évfolyam 1941 m

## Az író lelk

Irta: **Rab**

Gyakran hallunk ma arról, hogy az írónak a jelenre kell irányítania figyelmét és nem szabad elzárkóznia a körülöttünk zajló események elől. A kérdésről egyre többet vitáznak anélkül, hogy végleges eredményhez jutnának el. Szerintem a probléma eldöntésénél egyedül az író lelkiismeretének van szerepe: lelkiismeretes író bátran nyúlhat hozzá a kor legkényesebb és legidőszerűbb kérdéseihez és jelenségeihez is anélkül, hogy a „megalkuvás" zavaró fékeit kellene éreznie, hiszen a fék — maga a lelkiismeret.

Hogy mi az írói lelkismeret, erre Kazinczy példája tanít bennünket, a nagy európai magyaré, aki nemcsak a magyar nyelvet újította meg, hanem — Benedek Marcell finom megállapítása szerint — a magyar stílust és a magyar ízlést is. Ehhez hozzátehetjük, hogy egész életével az írói lelkiismeretességből adott örök leckét nemcsak korának, hanem az őt követő nemzedékeknek s így a mának is. A magyar nyelv nagy forradalmára egész életével ezt az írói lelkiismeretet szolgálta, melyet mindenkitől megkövetelt és ebben az alázatos szolgálatban szegényedett el, földi javak helyett temérdek adósságot hagyva hátra örököseire. Kazinczy számára szent volt a *leírt szó*, mert csodálatosan ismerte bűvös erejét és varázsos hatását s tudta, hogy egyetlen eszköze az álmos magyar közönyből való felrázásnak és a művelődésnek, ami nélkül a magyarság elsüllyed a népek tengerében. Ezzel a hitével és tisztánlátásával megelőzte Széchenyit, akit küldetésében ugyanazok a nagy ideálok fűtöttek, mint őt.

Egyik levelében Kazinczy ezt írta gróf Dessewffy Józsefnek, amikor már sikerült nagynehezen bizonyos irodalmi közvéleményt teremtenie és előkészítette a lelkekben a társadalmi és politikai reformokra való fogékonyságot: *„Én láttam, hogy a felköltés, megrázás által kell életre kelteni az alvókat, s — költöttem, ráztam ..."* Igen, Kazinczy költött és ebben az értelmben volt igazi költő. A poéta és az író neve így lett a magyar nyelvben: *költő*, ami kötelez, még pedig elsősorban írói lelkiismeretre kötelez.

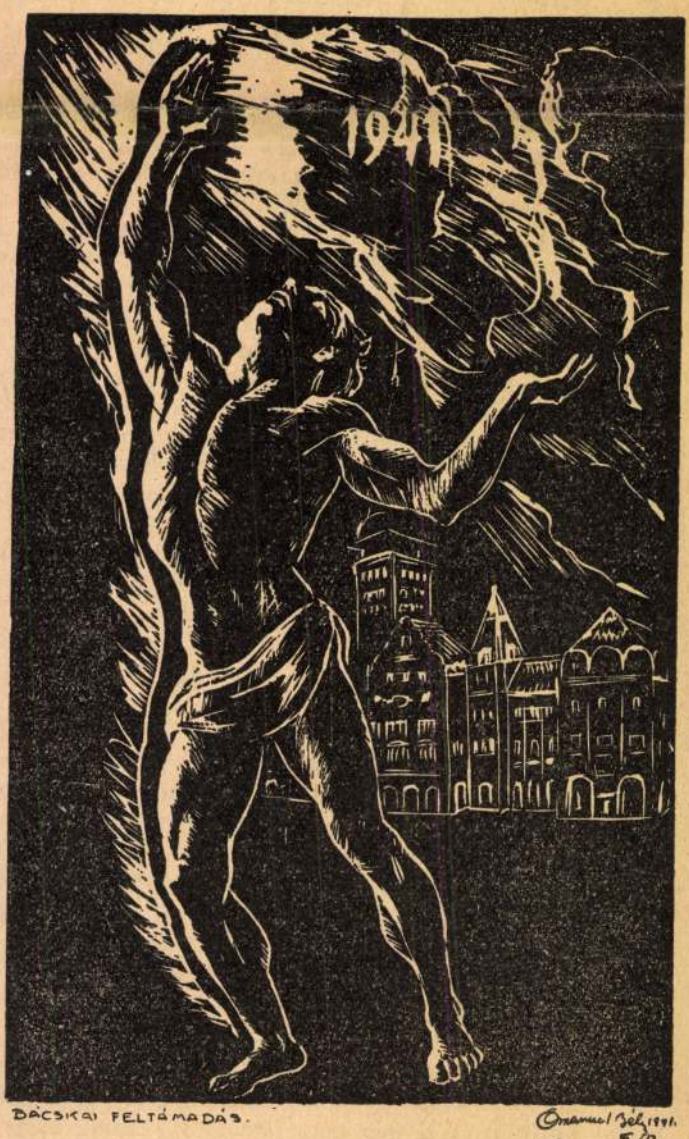
A *költő* szó megszületése igazi magyar misztérium, s ez a szó sehol máshol a világon semilyen külföldi nyelvben nem jelenti ugyanazt, mint a magyar nyelvben, amelyet Kazinczy és baráti köre tett alkalmassá a legelvontabb gondolatok kifejezésére.

vezet bennünket egy magasabbrendű értelem felé, ahol új tájak nyílnak meg előttünk, mint a túrista előtt, akit ellenállhatatlanul vonz a természet ezer csodája.

Lelkiismeret nélkül az író lehet író, még jó író is, szórakoztató, szellemes, izgató vagy mulatságos. De az ilyen író nem költő és nem magyar költő abban a nehezen megfogalmazható értelemben, amely magyarságunknak mostanában egyre gyakrabban kutatott titkát és tartalmát jelenti. A mi magyarságunk magyar és európai és a lelkiismeretes író egyik ellen sem vétheti: magyarságunknak sem sajátosan magyar, sem pedig erős európaisága ellen. És súlyos hiba volna magyarságunkban különválasztani a magyar vonást az európai vonástól.

Kazinczyt épp mély európaisága tette igazán magyarrá és a felköltő és felrázó költők atyjává. Lehet, hogy kissé túlságosan is európaivá formálta magyarságát, de épp ennek köszönhetünk sok mindent, így azt, hogy nyelvünkben nemcsak magyarok, hanem európaiak is lettünk.

S hogy tovább is azok maradhassunk, ebben nagy szerep vár a magyar irodalomra: elsősorban azokra az írókra, akikben él a felköltés és megrázás hivatása és gyönyörűsége: az írói lelkismeret. A lelkiismeretes magyar író *vigyáz a nemzet erkölcsi kincseire* és ezzel az őrködésével vesz részt abban a nagy közös munkában, aminek a nemzet újjáépítése a neve.




Bácskai feltámadás. Emánuel Béla linoleummetszete

Új Idők 1941. 20 7

Emánuel Béla

Hul. Szabadka 1897

wód

z

Varga Nándor Sajós

A vézkare. Bpest,

1935. 131. l.

Emánuel Béla

Wor
2

Ujság 1943. márc. 24.
(Délvidéki magyar
festők. kiállítása.)

23

225. Fájdalom * Márványban . . . . . 25,000.000

Előbbi füzetek:

I. Csók István. II. Iványi-Grünwald Béla. III. Perlmutter Izsák. IV. Gyárfás Jenő. V. Rudnay Gyula.

Egy-egy füzet ára 20000 korona.

—◈—

Dr. LÁZÁR BÉLA:

FADRUSZ JÁNOS ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE.

A több száz illusztrációval, kiadatlan levelekkel, ismeretlen művekkel diszitett kötet kétféle kiadásban jelent meg.

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.

# VARSÓ...

A nagy lengyel szinjáték befejezéshez közeledik. Lengyelország a *keveset jól megvédte*, de a *kevés* védelme közben, *mindent* elveszitett... Tagadhatatlan, hogy ez a nagy és hősi nemzet, *bukásában is nagy és hősi volt!* Még az ellenfelei sem tagadták meg a szimpátiát azoktól a tragikus, de nagy néphez illő gesztusoktól, melyeket ez a nemzet a feltarthatatlanul közeledő végzet elháritása végett tett. A versaillesi Lengyelországnak vége! Az államterület egy jelentéktelen részétől eltekintve teljes egészében ellenfeleinek kezébe került. Polgári és katonai elöljárói külföldre menekültek. Ennek ellenére, az ellenséges tenger közepette, három helyen, három körülzárt, tragikusan hősi csoport még védekezik. Védekezik *a siker minden reménye nélkül — érthetetlenül és talán észszerütlenül is. Katonai jelentősége* már nem lehet a küzdelmüknek. A hadiszerencsét az ő önkéntesen vállalt véráldozatuk már nem fordithatja meg. Ők már nem a győzelemért harcolnak. *Számukra már csak egy cél lehet: a dicsőséges, a hősi halál.* Életáldozatuk nem ennek a háborunak az érdekeit szolgálja. Az ő áldozatuk *a jövőnek szól.* Észszerütlen ez a véráldozat — *de nem céltalan.* Őrültség — de van benne rendszer! Lehetetlen nem párhuzamot vonni egy másik nemzet elbukása és a lengyelek tragikus sorsa között. A *csehekre* gondolunk. Ők nem verekedtek, ők ceruzával és papirral *számoltak.* Ők *„okosak"* voltak. Elgondolkozunk, vajjon *okos* dolog-e néha *„okosnak"* lenni. Elbuktak és bukásukban nem volt semmi drámai, nem volt semmi fenséges. Annak a hadseregnek nem volt egyetlen hadosztálya, ezrede vagy zászlóalja sem, mely akár a parancs és az ész tanácsai ellenére is *ellenállott volna.* Nem tudunk egyetlen törzstisztről, vagy cseh polgármesterről, aki a bukás pillanatában revolvert szoritott volna a halántékához, *mint azt Lemberg vajdája tette.* Az az ország, mely *kard nélkül* jött létre, *kard nélkül* kellett, hogy elbukjék. Ebből a bukásból éppen ugy hiányoznak a nagy, az észszerütlenül hősi gesztusok, mint ahogy hiányzanak *a feltámadás lehetőségének konturjai is.*

— **Találkozó.** A *volt cs. és kir. budapesti hadapródiskolából* (jelenleg magyar honvéd Ludovika Akadémia II. tanulmányi főcsoport) 1899. évben felavatottak október 8-án, vasárnap tartják 40 éves jubileumi összejövetelüket, melyre régi bajtársi szeretettel ezuton hivják meg azokat az évfolyamtársakat is, kiknek cimük hiánya miatt nem lehetett külön meghivót küldeni. Találkozás 8 óra 30 perckor, volt intézetünkben. (Budapest, II., Hidegkuti-ut 23.) A részvételi bejelentéseket *Stephanie* Károly, XII., Széher-ut 2. cimére kérik.

## Bár megérnők

**Markó árnyas celláiban,**
**Szaporodnak siber-hadak,**
**No, ha igy megy, uj mondás lesz:**
**Nincs már siber a nap alatt!...**

**Pégusz**

— **Abban az órában született a negyedik gyerek, mikor az apát halálos baleset érte.** *Miklós* József csóri gazda a fivérével a község bányájából homokot bányászott. Munkájuk közben a felső homokréteg leszakadt és Miklós Józsefet maga alá temette. A szerencsétlenül járt embert fivére ásta ki és a székesfehérvári kórházba szállitotta, ahol rövid szenvedés után meghalt. Miklós József felesége éppen a halálos baleset órájában adott életet negyedik gyermekének.

— **Olasz tanára lesz a debreceni egyetemnek.** Az olasz—magyar kulturális egyezmény értelmében a magyar kormány különös gondot kiván forditani az olasz nyelvnek és irodalomnak egyetemi oktatására. Ezért a kormányzó a vallás- és közoktatásügyi miniszter előterjesztésére megengedte, hogy a debreceni Tisza István-egyetem bölcsészettudományi karán olasz nyelvi és irodalmi tanszéket szervezzenek. Az olasz kormány a tanszék ellátására *Giusso* Lőrinc dr. nápolyi egyetemi magántanárt javasolta, aki egyetemi nyilvános rendkivüli tanárként fogja a tanszéket betölteni. Giusso Lőrinc egyike a fiatal olasz tudósok legkiválóbbjainak, aki már előzetesen a boroszlói és az aix-en-provenci egyetemen is tanitott. Az uj tanár tanszékét október elsején foglalja el. *(MTI)*

— **Elegendő benzin van Németországban, megindul ujra a légiforgalom.** *Berlinből* jelentik: A német benzinellátás lehetővé teszi a német légi személyszállitó forgalom megindítását, amennyiben ez az európai hadiállapotra való tekintettel lehetséges. Első belföldi német vonalként ujra megnyitották a Berlin—Danzig—Königsberg közötti légi forgalmat és most azzal lehet számolni, hogy nemsokára más vonalakon is megindul a közlekedés. A külfölddel is ujra helyreállitják a légi közlekedést, mert az országok egész sora akadálytalanul elérhető Németországból. *(MTI)*

— **Trunkhahn Posztógyár,** a magyar uricsaládok bevásárlóhelye önnek is rendelkezésére áll. Közvetlenül a gyárból szállitja az utolsó kéznek, a fogyasztónak szingyapjuszöveteit angolos gyártási módon elkészitve. Nem fog csalódni. ...ekre szóló megtakaritást ér el. Még ma kérje megtekintésre a szövetminták költség- és kötelezettségmentes beküldését. Trunkhahn Posztógyár és Ruhagyár Rt., Budapest, XI., Bocskai-ut 127.

— **A világ legöregebb cisztercita szerzetese Baján él.** Bensőséges keretek között ünnepelte meg a cisztercita rend a bajai rendházban *Székely* Károly nyugalmazott igazgatónak 90. születésnapját. Az ünnepségen résztvett *Endrédy* Vendel zirci apát is, de megjelentek Baja város előkelőségei, a hazai cisztercita rendházak kiküldöttei. Endrédy Vendel zirci apát ugy köszöntötte legidősebb magyarországi rendtársát, hogy az ünnepelt nemcsak a magyar, de az *egész világon élő cisztercita szerzetesek nesztora is.*

# A német nyersacéltermelés ötven százalékkal több, mint a francia és angol bányák együttes produktuma

*Berlinből* jelentik: A *Deutsche Allgemeine Zeitung* szerint a német nyersacéltermelés az 1938-as eredményekhez képest az idén 23 millió tonnával növekedett és csaknem 50 százalékkal nagyobb, mint az angol és a francia termelés együttvéve. Németországnak ezen a téren nincs kitől és nincs mitől félnie. Gazdag szénlelőhelyeket tárnak fel most Lengyelországban is s ugyanott vas is található nagyobb mennyiségben. Lengyelországon tul pedig a világ legnagyobb és legértékesebb vasércteleptelepeivel Oroszország terül el. *(DNB)*

## *Néha egy fillér is pénz*

*Kis, kalaposlány jött be a pékhez. Két nagy kalaposdoboz volt a karján, lelógtak a térdéig. Kalapokat vitt haza, a borravaló nagyon sovány lehetett, mert ezt mondta:*

*— Kérek öt fillérért kenyeret.*

*Pék bácsi leszelt egy szeletke kenyeret, rátette a mérlegre, megpötyögtette az ujjával, ezt mondta:*

*— Kicsivel több. Hat fillér.*

*Egy fillérrel volt több. Kenyérbe számitva, egy falattal. De a kisleánynak nem volt csak öt fillérje. Mit csináljon? Elvörösödött, mint a rák. S inkább letagadta az ötöt is, az talán nem olyan nagy szégyen.*

*— Kérem — dadogta —, én nem is tudom... otthon felejtettem a pénzemet.*

*Majdnem sirt, szeretett volna kiszaladni a péküzletből.*

*— Nem baj, kisleányom — mondta a pék bácsi —, majd behozza.*

*A kisleány elvette a csomagot, kiment az utcára, kétszer visszanézett, aztán csipegetni kezdte a kenyeret. Lépegetett, eszegetett, mint egy sápadt kis rigó, amelyik a Szaharába szakadt s talált egy falat ennivalót a sivatag poklában.*

DARMO-STOP
CSOKOLÁDÉ HASMENÉS ELLEN, FELNŐTTNEK, GYERMEKNEK. PATIKÁBAN 60 FILLÉR

— **A magyar nők önkéntes szolgálatának megszervezése.** Az *Erdélyi Nők Szilágyi Erzsébet Egyesületében Lukács* Sarolta, a Magyar Vöröskereszt Egylet elnöke, előadást tartott, amelyben rámutatott arra, hogy minden országban fokozott erővel folyik a vöröskeresztes munkaszolgálat beszervezése és erre az önkéntes munkára a magyar asszonyoknak is fel kell készülniök. Felkérte az Erdélyi Nők Egyesületét, hogy kapcsolódjék be a nemzeti érdekeket és fontos szociális szempontokat szolgáló tevékenységbe: ki-ki ideje és tehetsége szerint jelentkezzék önkéntes szolgálatra. A Vöröskereszt Egylet kéthetes ápolónői tanfolyamokat rendez kórházi és házi betegápolási kiképzésre, megszervezi a különböző munkacsoportokat, amelyek feladatköre az üdültetés, gyermekvédelmi munka, légvédelmi teendők az étkeztetési akciókban, adományok gyüjtésében stb. való részvétel. Ujszerü feladat az önkéntes véradás, amely szükség esetén értékes emberélet megmentését teszi lehetővé.

## *Mézesmadzag*

Elitéltek egy ujpesti fogtechnikust, aki a páciensek javitás céljából átvett aranyfogait eladta. Ebben a fogászati rendelőben a páciens örökre otthagyta — az aranyfogát.

*

Megcáfolták a belgiumi elárasztás hirét. Ezek szerint Belgiumot is csak álhirekkel árasztották el.

— **Német tanfolyamok.** A budapesti német nyelviskola és kereskedelmi tanfolyam október elején kezdi meg német társalgási, irodalmi, kereskedelmi levelezés, magyar és német gyors- és gépirás, német és magyar helyesirás, azonkivül németajkuak részére magyarnyelvü tanfolyamát. Minden tanfolyam félévre 10 pengő. Beiratkozni lehet este 6—9 óráig. A pestiek a Vas-utca 9—11. szám alatt, budaiak a Krisztinatéri elemi iskolában és Horthy Miklós-ut 27. sz. alatt, az óbudaiak Kórház-utca 9. szám alatt, az ujpestiek a Horthy Miklós-uti Fa- és Fémipari szakiskolában, a kispestiek és pestszentlőrinci hallgatók a Kossuth-téri kispesti polgári fiuiskolában iratkoznak be.

— **Egyetemi tanfolyamok külföldiek részére Münchenben.** *Münchenből* jelentik: A müncheni egyetem és müegyetem azokhoz a németországi egyetemekhez tartoznak, melyek a megváltozott viszonyok ellenére zavartalanul folytatják a megkezdett tanévet és az egyetemi tanfolyamokat külföldiek részére program szerint bonyolitják le. A következő egyetemi tanfolyamot külföldiek részére szeptember 18-tól október 25-ig tartják meg. Jelentkezéseket elfogad a külföldi egyetemi kurzusok titkársága. A tanfolyam részvételi dija 30 RM, mely összeghez 5 RM beiratkozási költség fizetendő. Részletes felvilágositással szolgál a Büro der Ausländerkurse, Universität München, Ludwigstrasse 17.

— **Kvassay fényképész,** Ráday-utca 53. Modern fotószalon. Telefon: 184-253. Testvéreknek kedvezmény

# A nyomdásziparteslület állásfoglalása a vállalatok kontárkodása ellen

A Nyomdatulajdonosok Ipartestülete *Pápai* Ernő elnöklete alatt elöljárósági ülést tartott az utóbbi időben mindjobban elharapódzott sokszorositóipari kontárkodás ügyében. A testület elöljárósága a hozzájuttatott adatok alapján hivatalból megállapitotta, hogy mindnagyobb tért hódit a cégek, vállalatok, bankok, biztositók és egyéb intézmények nyomdaipari tevékenysége *sokszorositógépeken* éspedig olymértékben, hogy az a legális iparosság egzisztenciális érdekeit a legnagyobb mértékben sérti. A sokszorositógépeknek ilyenméretü felhasználása ugyanis beleütközik már abba a munkakörbe, amelyet csakis az adófizető, képesitéssel, iparengedéllyel rendelkező és az életbeléptetett cenzurának minden tekintetben megfelelő hivatásos nyomdaiparos láthat el.

Az ipartestület elöljárósága ezért elhatározta, hogy illetékes helyen eljár a sokszorositógépeken üzött, teljesen ellenőrizhetetlen, törvényellenes, antiszociális és mindenképpen jogosulatlan nyomdaipari munkálkodás azonnali hatályu beszüntetése érdekében. Az ipartestület megmozdulása az egész ország nyomdaiparosságának osztatlan helyeslésével találkozik.

Vitéz SIPOSS fest, tisztit
Belváros, Fehérhajó-u. 12—14. Telefon: 181-240

— **Már felakasztotta magát egy lengyelzsidó a háborus vesztesége miatt.** *Bukarestből* jelentik: *Goldmann* Jakab 62 éves varsói lengyel menekült az egyik bukaresti szállóban felakasztotta magát és meghalt. *Goldmann,* aki Varsó egyik leggazdagabb polgára volt, *kőolajmezői voltak,* vagyonának csak elenyészően csekély részét tudta magával hozni és ezt már felélve, nyomorba jutott s ez öngyilkosságba kergette.

## Könnyü betartani

**Felhivták a meccsre menőt:**
**Ugy lesz jó a taxisnak, ha**
**Aprópénzzel fizetnek.**
**No, ez soknál könnyü lesz, mert**
**Öten adják ugyis össze,**
**Hogy ha netán taxin mennek.**

**Pégusz**

— **Kassa felszabadulásának megünneplése.** Kassa város közönsége elhatározta, hogy Kassa visszacsatolásának és a kormányzó ünnepélyes bevonulásának felejthetetlen történelmi napját ez év november 11-én — az első évforduló alkalmával — méltó keretek között megünneplik. Az ünnepély előmunkálatainak megszervezését a TESz vállalta. A város kisgyülése egyébként *Czigler* Lajos kulturtanácsnok javaslatára elhatározta, hogy az ott állomásozó ezrednek zászlót és kürtöt ajándékoz, annak a hálának és szeretetnek a jegyében, amelyet a város közönsége a felszabadulás évfordulóján a magyar honvédséggel szemben kifejezésre akar juttatni. A törvényhatósági kisgyülés egyhangu lelkesedéssel fogadta el a kulturtanácsnok javaslatát. Az ajándékot méltó keretek között november 10-én kivánják átadni.

— **Illatok statisztikája.** *Most tették közzé a német vegyipar által termelt illatok statisztikáját, melyben egy Lipcse melletti gyár viszi a pálmát. Ötezer különböző illattal kedveskednek ma a nők táborának. Az illó olajok előállitása egészen egyszerü desztillációs uton történik, kerti és mezei virágok kivonatai csodálatos illatukkal konzerválódnak a müvésziesen díszitett üvegekben, kirakatok és női öltözők használatára. Mégis az illatok legnagyobb része ásványi eredetü és ha a hölgyek orrocskáinak kellemetlen még hallani is, vashordókban szállitják a kátrányt, hogy a vegyészet boszorkánykonyháján azt a kellemes, vonzó és finoman izgató illatot varázsolják elő, ami leginkább illik a nők — „egyéniségéhez". És nem okoz semmi nehézséget a kiszámithatatlan „szeszély", olyan nagy kollekciót nyujt a kátrány, ha egyik-másik nem is, de a századik a legkényesebb izlést is kielégiti. Az árak is megengedik a válogatást, azok a készitmények drágák, melyeket számunkra egzótikus vidékekről kell beszerezni. Árban az ambra áll elsőhelyen, a legdrágább nyersanyag, utána a Kinából szerezhető mosusz következik. A többi türhető árának és varázsos hatásának köszönheti népszerüségét.*

## Liberális bánat

**Betiltották az Esti Kurirt,**
**Amint olvasom, néhány napra,**
**Jól kezdődött hát, amint látjuk**
**Olvasóinak — hosszunapja.**

**(Pannon)**

— **1925 őszén jelent meg hazánkban az első komoly rádiókészülék.** Magyarországon azóta megszakitás nélkül csak egyetlen gyár készitett minden évben uj és ujabb tipusokat. A *Standard Villamossági rt.,* amely a magyar rádióállomásokat, köztük a lakihegyi nagyadót is, továbbá az automata telefonközpontokat készitette és számos más nagyarányu villamossági munkát végzett, idei jubileumi sorozatával igyekszik sikerrel megcáfolni a régi közmondást: „hogy nincsen uj a nap alatt", mert a *Standard* mindig ujat hoz.

# EMBERVÉDELEM

**„Magát elhagyta."** Igazolódtak a dolgok. Vőlegényjelöltje elindult ugyan azon a másik uton, de nem találta meg a boldogságát és most kisérletezik, hogy visszatérjen magához. Nekem az az érzésem, hogy nem változott meg. És még mindig folytatja kétlaki életét. Semmiképpen nem szabad első elhatározását megváltoztatni. Vőlegényjelöltje nem vette komolyan azt a tiszta, becsületes ragaszkodást, amellyel Maga viseltetett iránta. Kisérletezett és mert nem volt sikere, most vissza akar térni. Egy magyar lánynak ilyen esetben komolynak, határozottnak és erősnek kell maradnia. Neki be kell látnia és meg kell értenie, hogy eljárása nem volt férfias, ugyanakkor azonban éreznie kell, hogy Ön olyan egyéniség, aki az életet komolyan és becsületesen fogja fel.

**„Tanácstalan vagyok."** Azt nem lehet egyszerre elérni, hogy egy beteges, rossz tulajdonságot kineveljünk valakiből. Egy kis türelem kell hozzá. Türelmetlensége mindig bajokat csinált. Kértem, hogy segitsen és legyen türelmes, megigérte és eddig meg is tartotta, most akar cserben hagyni, amikor már a siker előtt állunk. Térjen önmagába, ne legyen kishitü és ne legyen gyáva. Az erőseké és a hivőké a jövő. Én érzem, hogy sikerülni fog.

— **Fokozottabban ellenőrzik a segédmotorral felszerelt kerékpárok közlekedését.** Egy belügyminiszteri rendelet értelmében nem tekinthető gépjármünek az a segédmotorral felszerelt kerékpár, amelynek önsulya motorral együtt legfeljebb 30 kg. Ezt a rendelkezést egy későbbi belügyminiszteri rendelet a Weiss Manfréd, Sachs és Urbach László gyártmányu segédmotoros kerékpárokra is kiterjesztette olyképpen, hogy azok mindaddig nem tekinthetők gépjármünek, amig önsulyuk motorral együtt nem haladja tul a 37.5 kg.-ot. Ezeket a segédmotoros kerékpárokat levizsgáztatni, forgalmi engedéllyel, igazolólappal és rendszámtáblával nem kell ellátni, vezetőiknek nincs szükségük gépjárművezetői igazolványra. A segédmotoros kerékpárokra az emberi erővel hajtott kerékpárokra vonatkozó rendelkezések az irányadók. Igy a kerékpárközlekedésre vonatkozó rendeletek is érvényesek a segédmotoros motorkerékpárokra. Minthogy az utóbbi időben az tapasztalható, hogy a segédmotoros kerékpárok vezetői nem veszik figyelembe a korlátozó rendelkezéseket, a főkapitány utasitást adott a kerületi kapitányságok vezetőinek és a rendőrfőparancsnoknak a gépjármünek nem tekinthető segédmotoros kerékpárok közlekedésének fokozottabb ellenőrzésére. A segédmotoros kerékpárok a rendes kerékpároknak tilos utvonalon nem közlekedhetnek. Keresztezésnél ezeket is kézzel kell vezetni. Az Erzsébet-hidon és azokon az utvonalakon, ahol a balra előzés meg van engedve, a segédmotoros kerékpárral balra, a villamos vágányon előzni nem szabad. A Lánchidon segédmotoros kerékpár nem közlekedhet. Rajtuk csak egy személy foglalhat helyet. A segédmotoros kerékpárhoz oldalkocsit szerelni, vagy vele vontatni nem szabad. A főkapitány utasitásával felhivja a kerületek vezetőit, hogy a szabálytalanságot elkövető segédmotoros kerékpárvezetők ellen minden esetben inditsák meg a kihágási eljárást.

— **Sulyosan elitélte a biróság az IBUSz csalóit.** A büntetőtörvényszék *Gátay* Endre dr. elnöklésével tárgyaló tanácsa többnapos bizonyitási eljárás után szombaton hirdette ki az itéletet abban a nagyarányu sikkasztási bünpörben, amelyben az *IBUSz* szerepelt sértettként. Emlékezetes még hogy a mult év nyarán az *IBUSz*-nál lefolytatott házivizsgálat során nagyszabásu visszaéléseket lepleztek le. Eközben a filmosztály egyik alkalmazottja: *Sándor* György előzetes bejelentés nélkül Svájcba utazott. Rövid idő mulva az egyik napilapban ujsághirdetés jelent meg, amely szerint: *„Gyuri hazajöhet, nincsen semmi baj!"* Sándor György haza is jött, de nyomban letartóztatták, mert már ekkor megállapitást nyert, hogy sulyos visszaéléseket követett el. Ugyancsak letartóztatták *Erdős* Józsefet, az IBUSz cégvezetőjét és megindult a bünvádi eljárás egy másik cégvezető: *Dévai* Imre ellen is. Az ügyészség mindhármuk ellen vádiratot adott ki. Sándort és Erdőst *folytatólagosan elkövetett sikkasztás, többrendbeli magánokirathamisitás és csalás, Dévaival szemben pedig orgazdaság és vagyoncsak csalás bünfette cimén emelt vádat.* A biróság bünösnek mondotta ki *Sándort* és *Erdőst 28 rendbeli magánokirat hamisitás büntette, 16 rendbeli vétsége, folytatólagosan elkövetett csalás vétségében. Sándort ezenkivül még egy rendbeli magánokirat hamisitás és csalás miatt és ezekért a büncselekményekért Sándor Györgyöt egyévi és nyolchónapi, Erdős Józsefet egyévi és hathónapi börtönre, Dévai Imrét pedig folytatólagosan elkövetett csalás és kétrendbeli sikkasztás miatt háromhónapi fogházbüntetésre itélte.* Az itélet nem jogerős.

— **Halálozás.** Ifj. *Orbán* Elek jogszigorló, tarpaszomárvos tizedes, életének 21. évében szeptember 19-én a pécsi honvédkórházban elhunyt.

## Visszhang

*Kérdés:* Milyennek találja számát a keresztény gyógyszerész a zsidó patikusoknak?

*Felelet:* ... soknak.

— **Százharminc millió liter vér.** *Németországban külön rendelet szabályozza a vágóhidakon kifolyó vér összegyüjtését és felhasználását. A statisztika szerint évente 130 millió liter vért hasznositanak. Ebből 40 millió liter vért táplálkozási célokra dolgoznak fel, elsősorban népkonyhák és tömegétkezdék számára, a fennmaradó mennyiséget pótitakarmány, müfrágya stb. gyártásánál értékesitik. Nem is olyan nagy mennyiség, mint első pillanatra látszik, átlag és évente mindössze félliter vér jut egy emberre.*

# SZINHÁZ

## A Nemzeti Szalon kiállitása

A Nemzeti Szalon most megnyilt csoportkiállitása átlagos müvészi szinvonalával nem kelt különösebb érdeklődést maga iránt. A kiállitott munkák javarészt mütermi hatásuak és egy komoly tárlat követelményeinek nem tudnak megfelelni. A képeken felvetett problémák alig terjednek az egyéni feladatok szük körén tulra. A müvészek átlaga nem tud fölemelkedni az általános magyar és európai müvészi akarásokig, mert hiányos adottságaik és tanultságuk gátat vet a lélek szárnyalásának. Ebből a társaságból csupán *Eles* István válik ki sok kedves ötlettel és mélyen átérzett hangulatokkal előadott vizfestményeivel. Nem egy müvén lágy költőiség és az alkotásnak belső öröme suhán át. Mellette *Mágori Vargha* Béla tünik fel, a rehéz testi munkától eltorzult és agyonsanyargatott embereket ábrázoló képeivel Müvészetének alaphangja erősen pesszimisztikus, hiszen, mint Önarcképe mutatja, még az evés is fizikai fájdalommal jár. A munkásembereket ábrázolja *Gábor* Jenő is kissé erőtlen képein. A festők mellett nagyszámu munkájával szerepel a szobrász *Liszkai Kovács* Zoltán Tudását az épületszobrászatnál előnyösen kamatoztathatja. Az első terem főfalára akasztott szinpadias hatásu *Utolsó vacsora* cimü képet a zsidó vértől nem mentes *Emánuel* Béla festette.

**(Vigil)**

---

* **Az Operaház évadnyitó müsora.** Szombaton, szeptember 30-án uj betanulással a *Farsangi lakodalom* kerül szinre. Vezényel *Berg* Ottó. *Márkus* László szerint ujra beállitotta a darabot *Rékai* András. Mint nemzetes asszony *Némethy* Ella lép fel, ujak ugy A nemzetes ur — *Hámory* Imre, Zsuzsika — *Tamás* Ilona, Kálmán diák — *Sárdy* János, mint valamennyi többi szereplői is. Uj diszleteket tervezett *Fülöp* Zoltán. (D, fél 8.) Vasárnap, október 1-én *János vitéz.* Népmüvelési előadás, jegyek nem válthatók (bsz., fél 8), hétfőn nincs előadás, kedden *Szöktetés a szerályból.* először vezényel *Ferencsik* János (A, fél 8), szerdán *A végzet hatalma* (E, fél 8). Jegyek vasárnaptól, szeptember 24-től kezdve válthatók. Mindazoknak, akik az Operaház uj évadjára még utólag bérletet óhajtanak váltani, a szinház II. emeletén levő gazdasági hivatal áll rendelkezésére délelőtt 10—1 óráig.

* **Ferencsik János Berlinben vezényelt.** *Ferencsik* János, a budapesti Operaház karnagya, szombaton este a berlini Népoperában a *Nürnbergi mesterdalnokok* előadását vezényelte. Ezzel kapcsolatban a *Völkischer Beobachter* hosszabb cikkben foglalkozik *Ferencsik* János személyével és rajzot is közöl a magyar karnagyról.

* **Klotild néni** vasárnap délután fél 4 órakor is az Andrássy Szinházban, mérsékelt helyárakkal. Három óra kacagás!

* **Albert Ferenc meghivást kapott Németországba.** Az idei hangversenyévadot igen érdekes módon kezdi meg a genfi világverseny győztese, *Albert* Ferenc hegedümüvész. Még a mult hónapban szólóhangversenyre kapott meghivást a bécsi rádió igazgatóságától, de a közbejött német—lengyel háboru miatt ezt bizonytalan időre elhálasztották. A napokban közölték vele, hogy hangversenyét szeptember 29-én *Eyssen* Irén közremüködésével mégis megtarthatja. Albert müsorán szerepel Bach III. szólószonátája, amellyel a genfi versenyt is megnyerte, továbbá saját *Fjordok között* cimü szerzeménye, melynek bécsi rádióelőadása éppen a 100-ik lesz.

* **Előadás a korszerü ruhákról és az izlés uj utjairól.** A magyaros öltözködés müvészi megoldása érdekében az *Iparmüvészeti Társulat* évek óta igen eredményes küzdelmet folytat, ez a küzdelem most igen érdekes uj fázishoz érkezett azzal a nagystilü tervezői munkával, amelyet *Zsindelyné Tüdős* Klára iparmüvésznő a mai idők szellemének megfelelően ujabb megoldásokkal ért el. *Zsindelyné Tüdős* Klára október 3-án, kedden délután 6 órakor mutatja be az Iparmüvészeti Társulat előadótermében (V., Mária Valéria-utca 12.) igen érdekes előadás keretében ujitást jelentő megoldásait. Az előadás során mintegy nyolcvan ruha kerül bemutatásra.

* **Lil Dagover, mint Éva Az ember tragédiája berlini előadásán.** Csütörtökön este került először bemutatásra Berlinben *Madách* örökéletü remekmüve, *Az ember tragédiája.* A Volksbühne diszes szereposztásban és fényes kiállitásban hozta szinre *Az ember tragédiáját,* amely az óriási szinházat zsufolásig megtöltő előkelő közönség előtt igen nagy sikert aratott. Az előadáson megjelent *Sztójay* Döme berlini magyar követ a követség tagjaival, valamint ott volt a Berlinben élő magyar kolónia majdnem minden tagja is. *Az ember tragédiáját* Ernst Leopold *Stahl* forditásában hozták szinre, a kisérőzene *magyar szerző: Farkas Ferenc müve.* A közönség a felvonások végén hosszasan ünnepelte a darab főszereplőit, Lil *Dagovert* (Éva), Werner *Hinzet* (Ádám) és René *Deltgent* (Lucifer).

....orr....orr....orr....
magyar optikus a Door!
IV. Pilvax-közben T.38-71-61

* **A miniszter barátja.** *A miniszter barátja* — aki nem is barátja a miniszternek, csak annak nézik — a hőse a legujabb magyar vigjátéknak. A félreértés rengeteg vidám bonyodalomra ad okot, és alkalmat arra, hogy az uj magyar film tele legyen a legragyogóbb helyzetekkel és meglepő bonyodalmakkal. *A miniszter barátja: Páger* Antal, akinek uj filmje a jövő héten kerül bemutatásra. Páger mellett *Komár* Julia, *Dénes* György és *Erdélyi* Mici játszanak főszerepet a vigjátékban, melyet *Bánky* Viktor, a Bors István rendezője rendezett.

## Klotild néni

Szombaton nyitotta kapuit az *Andrássy Szinház.* Évadnyitó darabjául *Vaszary* Gábor vigjátékát, a *Klotild nénit* választotta. Az uj Vaszary-darab szellemes, mulattató vigjáték a javából. Az első felvonás első jelenetétől kezdve az utolsó felvonás utolsó szaváig egyre fokozódó tempóban pereg a cselekmény, minden mondata találó szellemesség, csillogó humor. A cimszereplő *Klotild néni* a darab kezdete előtt három héttel megbal. Olyan tapintatosan távozik az élők sorából, hogy még a legközelebbi hozzátartozói sem tudnak haláláról. Ő az a megértő rokon, akit mindenbe bele lehet keverni, aki — halála után is — megmenti a pillanatnyi kényes helyzeteket. A szerző beállitása szerint minden háznak megvan a maga helyzetmentő Klotild nénije, akire azért is szükség van, hogy a házassági tragédiákat jólvégződő, vidám bonyodalmakká enyhitse. A vigjáték meséjébe csak egy kis szépséghiba csuszik bele. Az a csalódásoktól való önféltés, ahogyan a férj, felesége szájába adja a mentő-hazugságot. Csak a darab vigjátékvolta menti valamennyire azt a könnyed, felületes keresztülsiklást a gyanus körülmények fölött. Nem tudjuk, érdemes-e a házasélet komoly jelentőségét ilyen lazán felfogni egy — vigjáték kedvéért?

Ettől eltekintve a darab, mint vigjáték, rendkivül mulatságos, szórakoztató és eredeti Ha egy vigjátéknak ez az első és legfontosabb kelléke, ugy szépséghibája megbocsátható. *Vaszary* Gábor *Klotild nénije* méltó utódja a nagysikerü *Bubusnak.*

Érdekes mellékkörülménye a darabnak, hogy a szerző *Vaszary* Gábor mellett, *Vaszary* János, mint rendező és *Vaszary* Piri, mint szereplő veszik ki részüket a vigjáték sikeréből. A három tehetséges *Vaszary*-testvér közül egynek munkája is nagy vonzerő, ennél a darabnál a *Vaszaryak* együttese garancia a vigjáték további sorsára. *Vaszary* Piri minden szava, mozdulata, de már puszta megjelenése is tetszésnyilvánitásra ragadtatja a közönséget. *Simor* Erzsi hóditó, elegáns és ezuttal természetesen is játszik. Kisebb szerepében *Fülöp* Kató sokatigérő uj tehetség. *Hajmássy* Miklós a féltékeny házibarát szerepében elismerést érdemel. *Szilassy* László kisebb szerepében is jól érvényesült. *Pataky* Miklós, *Bihary* Nándor, *Szakács* Zoltán. *Sugár* Lajos és *Makláry* János hozzájárultak a sikerhez. *Losonczy* Dezső kisérőzenéje kedves és vidám.

**Konrád Anna**

---

## Apró hirek

Az *Operaház* szeptember 30-án nyitja kapuit a *Farsangi lakodalom* előadásával.

*

Az *Andrássy Szinház* megvásárolta *Barabás* Pál *Kaviár* cimü darabját.

*

*Tóth* Miklós *Amerikai leány* cimü darabját október végén mutatja be vitéz *Bánky* Róbert társulata Szegeden.

*

Az *Andrássy Szinház* második ujdonsága, *Vaszary* János *Előkelő család* cimü darabja lesz.

---

* **Alexander Graham Bell** a mult század legnagyobb csodájának, a telefonnak a feltalálója a hőse annak a nagyvonalu filmdrámának, melynek a forgatását most fejezte be Hollywoodban a 20the Century Fox filmgyár. Ennek a filmnek a kapcsán kérdést intézett a gyár összes külföldi fiókjaihoz, hogy müködési területükön hány telefonállomás müködik, mert ennek az alapján akarták kiszámitani, milyen érdeklődést várhatnak a film iránt telefonelőfizetőktől, akik élvezik Alexander Graham Bell, a küszködő, éhező, szerelmes amerikai ifju találmányának az áldását. Az igy nyert statisztika alapján állapitották meg, hogy a világon több mint tizennégymillió telefonelőfizető van. Don Ameche, Henry Fonda, Loretta Young és Loretta három gyönyörü nővérének alakitása ez a müvészi, emberi és izgalmas film.

---

**FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG** hat bérleti nagyzenekari hangversenyén **DOHNÁNYI, FURTWÄNGLER** és más nagynevü külföldi karmesterek vezényelnek. Az érdekes müsor keretében neves hazai müvészek müködnek közre. A hangversenyeket a m. kir. Operaházban **PÉNTEKI** napon rendezik. Bérletek eladása a **FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG** irodájában (Operaház) d. e. 10—1-ig és d. u. 5—7-ig. Árak bérletben (fizethető 6 havi részletben is) hangversenyenként 0.80—7.— P-ig.

---

* **15 sztár — 1 filmben.** Lucien Baroux, Jules Berry, André Lefour, Gaby Morlay, Elvire Popescu, Michel Simon, Erich von Stroheim, a legismertebbek nálunk a 15 francia sztár közül, akik az *Egy párisi ház* cimü bünügyi vigjátékban vezető szerepet visznek.

* **Brada Rezső,** az Operaház tagjának balettakadémiájában a beiratások megkezdődtek. Minden nap 2—6-ig. Telefon: 116-810. VI., Jókai-tér 8. Prospektus.

* **Hugo Victor életének főmüvét,** a *Nyomorultakat* egymillió dollár költséggel filmesitette meg az amerikai 20th Century Fox filmgyár. Ez az örökbecsü alkotás néhány éve a kulturális világ közkincse lett, mert a szerzői joga felszabadult. 1936-ban Franciaországban is filmrevitték Hugo Victor remekmüvét és miután több európai államban, igy Magyarországon is a francia film fut az eredeti cim forditásával, a film most bemutatásra váró amerikai verzióját nálunk nem a *Nyomorultak,* hanem *A gályarab* cimmel fogják bemutatni a közönségnek. *A gályarab* két nagy főszerepét Charles Laughton és Fredrick March játsszák, rendezője pedig Richard Boleslavszky, a **világhirü orosz rendező-müvész.**

# SPORT

## Magyar győzelmet várunk a XV. német—magyar labdarugóviadaltól

A kitünő német szervezettségnek köszönhető, hogy a XV-ik német—magyar labdarugó-találkozó vasárnap délután fél 4 órakor sorra kerül az Üllői-uti sporttelepen. Ez a mérkőzés tulnő az egyszerü sportkereteken, mert bár mint sportesemény is elsőrangu attrakciónak számit, a rendkivüli idők társadalmi, azon tulmenőleg pedig politikai eseménnyé is avatják a két nemzet legjobb tizenegyének lovagias küzdelmét.

Vitéz *Ginzery* Dénes szövetségi kapitány pénteken este az utolsó keretmérkőzés után igy állitotta össze a németek ellen kiálló magyar csapatot: *Tóth — Pákozdi, Biró — Szalay* (U.), *Sárosi III., Szalay* (N.) *— Kincses, Sárosi dr., Zsengellér, Dudás, Gyetvay.* Az összeállitással kapcsolatban a szövetségi kapitány ugy határozott, hogy amennyiben az ujpesti *Szalaynak* nem jön rendbe a bokája, helyette a szegedi *Baróti* játszik.

Megállapithatjuk azt, hogy az MLSz kapitánya, valamint segitőtársai mindent elkövettek, hogy ez a válogatott mérkőzés magyar sikerrel végződjön. Jóslásba nem bocsátkozunk, de hisszük, hogy a magyar csapat becsülettel állja meg a helyét a német válogatottakkal szemben.

A román labdarugószövetség kapitánya, *Economu* Virgil dr., szombaton este tiz órakor Budapestre érkezett, hogy megtekintse az érdekes nemzetközi találkozót. A román szövetségi kapitány a közelgő magyar—román mérkőzéssel kapcsolatban figyeli meg a magyar válogatott gárda játékát.

A válogatott mérkőzés előtt nemzetközi 5000 méteres futóversenyt rendez a MASz délután 3 órai kezdettel, mig 1 órai kezdettel az A. és B. ifjusági válogatott csapatok mérkőznek.

Az MLSz közli: A vasárnapi német—magyar labdarugómérkőzésen nem lesznek korzó-ülések a pálya szélén. A már kiadott jegyeket a szövetség vasárnap a mérkőzés előtt a főbejáratnál kétoldalt felállitandó egy-egy különpénztárnál más ülőhelyekre cseréli be.

A német válogatott labdarugócsapat szombaton délután 2 órakor érkezett a bécsi gyorsvonattal a keleti pályaudvaron Budapestre. A német vendégek fogadására a magyar sportnak ugyszólván egész vezérkara felvonult. *Prém* Lóránd dr. miniszteri tanácsossal, az OTT ügyvezető alelnökével élén. A sport-előkelőségek sorában jelen volt *Ferenczy* Károly, *Kenyeres* Árpád, *Misángyi* Ottó, az OTT főtitkára, *Gidófalvy* Pál dr., az MLSz miniszteri biztosa, *Pluhár* István és többen mások. A német csapatot *Diem* Károly, von *Tschammer und Osten* birodalmi sportvezér helyettese és *Xandry*, a német labdarugószervezet vezetője vezette, akik a magyaroknak még az olimpiai játékok idejéből régi ismerősei. Rövid, közvetlen üdvözlés után a német együttes autókon a Gellért-szállóban lévő szállására hajtatott.

*Diem* Károly és *Xandry* szombaton délután látogatást tett a német követségen, este pedig a csapattal együtt a cirkuszi müsort tekintette meg.

A német válogatott vasárnap délelőtt 11 órakor megtekinti az Üllői-uti pályát, utána a Gellért-szállóban ebédel, s onnan már mezbe öltözve megy ki autókon a pályára.

A német csapattal együtt utazott *Eitner* távfutó. Ugyanakkor érkezett a pásztói vonattal Budapestre *Szabó* Miklós is, aki pár napot Gallyatetőn töltött s saját kijelentése szerint igen jó erőben van.

---

## Főiskolásaink sportcsarnokot kapnak

Az Országos Testnevelési Tanács főiskolai szakbizottsága pénteken este ülést tartott, amelyen *Bakay* Lajos egyetemi tanár elnökölt. Az ülésén jelen volt a vallás- és közoktatásügyi miniszterium képviseletében *vitéz Tárczay Felicián* Román min. osztályfőnök és az OTT részéről *Prém* Lóránd dr. ügyvezető alelnök.

Az elnök a budapesti főiskolás sportcsarnok létesitését indítványozta, s javaslatára a szakbizottság elhatározta, hogy a köztelekutcai dohányáruraktárnak sportcsarnokká való átalakitására javaslatot terjeszt a vallás- és közoktatásügyi miniszter elé, s kérni fogja, szakértőkkel vizsgáltassák meg, vajjon átalakitható-e sportcsarnokká.

A főiskolai kötelező testnevelés és a levente intézmény szoros együttmüködésének fontosságát hangsulyozta *Milekker* Rezső dr. egyetemi tanár, a főiskolai sportszövetség tanárelnöke aki a főiskolai kötelező testnevelés rendszeresitésére javaslatot dolgoz ki.

*Rajczy* Imre dr. előadó ezután beszámolt a bécsi főiskolai világbajnoki verseny eredményeiről és ismertette az egyetemi sportegyesületeknek juttalott segély nagyságát. Beszámolt arról, hogy a pécsi tornacsarnok épitésének befejezésére a vallás- és közoktatásügyi miniszter a szükséges összeget biztositotta ugy, hogy a közeljövőben elkészül a vidék egyik legkorszerübb tornacsarnoka. A debreceni tonacsarnok épitkezését folytatják.

*Szabó* Gusztáv müegyetemi tanár beszédében hangsulyozta a főiskolai egyesületi tagság sürgős rendezésének fontosságát és a társadalmi egyesületekben szereplő főiskolás versenyzők ügyének tisztázását.

*Szukováthy* Imre dr., a Testnevelési Főiskola igazgatója a főiskolás versenyzők átigazolás szabályának sürgős rendezését kérte.

---

**() A KMAC utjelentése.** A KMAC ezuton közli, hogy a Budapest—Nagykanizsa—Varasd állami közut 98.2. kilométertől 99.9. kilométerig terjedő szakaszát október 1-től december 1-ig átépitési munkálatok miatt a forgalom elől **lezárják.**

## A MTI-versenyek állása

A *Magyar Távirati Iroda Sportegyesületének* tenniszversenyei befejezéshez közelednek. A vegyespárosban eddig döntőbe jutott a *Somody* István—*Somody* Istvánné pár, akiknek ellenfele lesz a döntőben a *Lőrinszky* Gyula—*Gecső* Sándorné pár és a *Hegedüs* László—*Hegedüs* Lászlóné pár mérkőzésének győztese. A férfi egyesben a döntőbe került *Haraszthy* Elemér a bajnokságot védő *Szentpéteri* Jánossal. A második helyezett *Kovács* Lajos, a harmadik *Lőrinszky* Gyula és *Fatay* István, a negyedik *Somody* István, *Hegedüs* László, *Pálfalvy* István és *Benyik* Károly. A kizárásos férfi egyesben 1. *Nagy* László, 2. *Pálfalvy* István, 3. *Benyik* Károly és *Hancz* János. A férfipáros döntőjébe került az egyik oldalon a *Dunay—Szentpéteri* pár. Előrejutott a *Somody—Konek* pár és legközelebb mérközik a *Hegedüs—Kovács* párral. E mérkőzés győztese játszik a *Haraszthy —Lőrinszky* párral, majd ennek győztese a döntőbe jutott *Dunay—Szentpéteri* párral. A verseny dijkiosztó vacsorája a mérkőzések szinhelyén, a BEAC klubhelyiségében szeptember 30-án lesz.

---

## A vasárnapi sportmüsor

*Atlétika:* A BBTE versenye, MAC-pálya, 3 óra. A bankliga bajnokságai, MAC-pálya fél 4 óra.

*Kézilabda:* Elektromos—VAC, Latorca-utca, háromnegyed 10; BLE-VII.—Beszkárt, Aréna-ut, 4: MAFC—BTC, Bertalan-utca, fél 1; MTE—UTE, Hajdu-utca, 5. I. osztályu bajnoki mérkőzések.

*Kerékpár:* Magyarország 25 kilométeres egyéni pályabajnokságai, Millenáris-pálya, 3. Nemzetközi motorvezetéses verseny, Millenáris-pálya, 3.

*Vizipóló:* MAC—NTE, BBTE—Typographia, FTC—PSE, MUE—MAFC, UTE—VAC, MTK—BEAC, NSC—WMTK, III. ker. TVE—MTE, Komjádi-kupamérkőzések. Nemzeti Sportuszoda, 4 óra 15 perctől.

*Gyephokki:* BBTE II.—HHC II., BBTE—HHC, MHC—FTC, MHC II.—FTC II., Lóverseny-tér, 6 órától. MAC—AHC, Margitsziget, 9 óra, bajnoki mérkőzések.

---

**() Arai 57.8 mp.-et uszott 100 méteren.** *Tokióí* jelentés szerint a japán főiskolai uszóbajnoki versenyen hat országos rekordot és három idei legjobb eredményt értek el a kiváló formában lévő japán uszók. *Arai* a 100 méteres gyorsuszásban 57.8 mp.-es teljesitménnyel győzött, mely eredményt idén a világon uszó még nem ért el. *Amano* a 800 méteren 10:01 perces idejével országos csucsot uszott. *Hamuro* győzött a 100 és 200 méteres melluszó számban. *Kojima* az 50 méteres hátuszásban 30.6 mp.-es japán rekordidővel lett első.

*A nemzeti szocializmus zengő sorai*
**Ifj. Illés József:**
**DERENGÉS**
most megjelent verskötete. Ára **P 1.50**
Kapható, megrendelhető: **Nyilas Bolt,** Andrássy-ut 60. **Magyarság** könyvosztálya, Bpest, Hunyadi János-ut 2.

# LÓSPORT

**() A vasárnapi budapesti galopp-versenyek.** A *Szent László-dij* lefutására kerül sor vasárnap a gyönyörü budapesti versenypályán. A 20.000 pengős dijért legjobb kétéveseink — Signum Laudis kivételével — mérkőznek, a fiatalabb évjárat részére kissé nehéz 1300 méteres távon. A verseny kimagasló esélye „papiron" az erdömajori ménes Lim-lomja, mely hat futása közül ötször győzött és igy „ezideig" az évjárat élén áll, de legutolsó versenyében: a Kettős Ivadékversenyben — győzelme ellenére is — hanyatló formát mutatott. A jelen pillanatban a legreálisabb sansz: Parittya, mely megnyerte a Festetics-emlékversenyt és a következő versenyében is igazolta nagy tudását. Istállótársa, Katica részére a távolságot találjuk hosszunak. Németh idomár gondozottai közül Lajos indul nagyobb bizalommal, de szerintünk csak helyezésre számithat, éppen ugy, mint a munkáiban nagyobb javulást mutató Levente II. E nagymultu és értékes tenyészversennyel kapcsolatban megjegyezzük, hogy az idei pályázók közül azt hisszük, keveset találunk jövőre a klasszikus versenyek győztesei között, mert ezek összevissza futkosó „formáju" kétévesek, melyekből nem igen válik klasszis ló. A nap többi futamai is rendkivül érdekesnek igérkeznek. Tehát a sport jó, sőt fogadási alkalom is bőven kinálkozik a lóversenyt látogató, hálás közönség részére. Jelöltjeink:

I. *Hargita — Ceremoni — Walhalla*
II. *Sanbloc — Canio — Resista*
III. *Bellagio — D'Annunzio — Csongor.*
IV. *Parittya — Lim-lom — Lajos*
V. *Zimankó — Rakoncátlan — Happy Boy*
VI. *Fertő — Seregély — Lator*
VII. *Nardai-id. — Aprilia — Mécs.*

*Most jelent meg* a nagyközönség által régen várt
*Francia nyelvkönyv.*
**TANULJUNK KÖNNYEN GYORSAN FRANCIÁUL!**
A Német, Angol, Olasz nyelvkönyvsorozatnak nagysikerü módszere. Ára füzve 6 pengő, kötve 7 pengő. Kapható a „Magyarság" könyvosztályán, Budapest, II., Hunyadi János-ut 2.

Emánuel Béla

Ex libris Dr Biró
Katalin - 1939.

NL; A)

Vargafametsző.
2. tábla -
1940

77.

96.

# A PALAZZO VENEZIÁTÓL A GRAN SASSÓIG

## A Duce fogságának és kiszabaditásának regényes története

### Irta: Luigi R. Nervetto

## XVI. Az ellopott siffre

1943 szeptember 3-án *Anrico* tábornok a következő rádiójelentést kapta Santa Maddalena szigetéről:

— *Minden rendben, újabb repülőt nem láttunk. Birót megrendszabályoztam. C.*

Anrico tábornoknál néhány magasrangú tiszt volt, a fegyverszüneti tárgyalásokkal összefüggő kérdéseket beszélte meg velük. A táviratot elolvasta és megelégedetten elzárta fiókjába. Ebben a pillanatban kinyilt a tábornok dolgozószobájának ajtaja.

*Alacsony termetű, pupos emberke lépett be,* cilinderrel a kezében. A cilinder el sem maradhatott volna a kis emberkétől, *akit a „Professzor" néven ismertek az olasz titkos szolgálatnál.* Állitólag orvosi diplomája volt, sőt magántanári képesitése is. Átható tekintetű, kicsi, sötét szemei voltak a professzornak, a hangjának azonban lágy, behizelgő zengése volt.

Anrico tábornok nem nagyon szerette: *félt tőle.* Legjobb, legügyesebb kémje volt a professzor, a híreire nyugodtan lehetett építeni, a tábornok azonban tudta róla, hogy *egész biztosan dolgozik a németeknek, de talán az angoloknak is.*

A professzor intett Anrico tábornoknak, bizalmas közlendője van, a tábornok átment vele a dolgozószobájából nyiló kis szobába, amelyben a rövidhullámú rádióleadó készülék állott, mellette üldögélt a kezelő altiszt.

— Remélem, *nincsenek rossz hírei?* — kérdezte a tábornok kedvetlenül.

— *Ahogy vesszük* — felelte a professzor és barátságosan mosolygott. — Meg tudná mondani, tábornok úr, *hogyan került az ön kék-zöld siffreje a németek birtokába?*

— Ugyan — intett a tábornok idegesen. — *Rossz tréfa.* Szó sem lehet róla.

— *Sohasem tréfálok* — felelte a pupos ember fejcsóválva. — Legyen olyan jó, tábornok úr, *állitsa be a rövidhullám* 694-et. Az ön siffrejével üzen valaki *Castellano* tábornoknak Santa Maddalenára. Naponta kell változtatni a siffrekulcsot, erre már sokszor rájöttem.

## A „Professzor" a Gran Sassot ajánlja...

A tábornok intett a rádiósaltisztnek, a készülék zúgni kezdett, azután megszólalt benne *egy olaszul beszélő, kellemes baritonhang.* A következőket hallották:

— Castellano? *Itt Anrico tábornok.* Kérlek, ma éjjel 3-kor légy a készülék mellett, fontos közleménnyel jelentkezem. *Nagyon fontos. Szervusz.*

A tábornok a homlokát törölgette.

— *Hallatlan* — mondta felháborodottan. — Még hozzá az én nevemben beszélnek. *Ki lophatta el a siffret?*

— Nem volna érdektelen, ha tudnánk — jegyezte meg a professzor —, de túlságosan soká ne törjük a fejünket ezen. Az ilyesmire nehéz rájönni. Az egerek is lopnak. Valaki bedob egy nyitott ablakon egy fehér egeret és *az egér kihoz egy aktát az iróasztalról.* Tábornok úr, hivassa fel Castellanot és közöljön vele egy másik siffret. Sárgát-kéket, ha tetszik, de *holnap azt is változtassa meg.* Óhajt még valamit, tábornok úr?

— *Vajjon mit akarnak közölni Castellanoval?*

— *Vajjon mit akarnak közölni Castellanoval éjszaka három órakor?* Nagyon kiváncsi vagyok rá.

— Könnyen kielégitheti a kiváncsiságát, tábornok úr. Ne tegyen semmiféle intézkedést, *ne változtassa meg a siffret, maradjon ébren és hallgassa le az üzenetet.* Biztos módszer, csak kissé kockázatos, a Duce lehet az ára.

— Igaz, — ismerte be a tábornok. — Professzor, maga sok mindent tud, sokfelé jár; nem tudna olyan helyet ajánlani, *ahol baj nélkül megőrizhetnénk a Ducet?*

— *Tudok,* — felelte a professzor pillanatnyi habozás nélkül. — *A Gran Sasso sziklái között, kétezerkilencszáz méter magasságban van egy hegyi szálloda.*

Pompás hely az ő számára... Ne haragudjon, de most már sietek, sürgős dolgaim vannak, csak még egy fontos hírt közölnék.

— Miről van szó?

— A már régebben aláirt fegyverszünetet *öt nap mulva nyilvánosságra hozzák.*

A tábornok megremegett az izgalomtól.

— Ember! *Honnan veszi ezt?*

— Tessék feljegyezni a naptárba a dátumot, — mondta a professzor hidegen. — Ajánlom magam. A viszontlátásra.

Meghajolt a tábornok előtt és sietve távozott.

Anrico tábornok adjutánsát hivatta és megbízta, hogy *sürgősen tudjon meg mindent a Gran Sassoról, ami csak fontos lehet.* Elhatározta, hogy maga megy el a Gran Sassora, megnézi azt a helyet, amelyet a professzor ajánlott, hogy csakugyan minden tekintetben megfelelőnek látszik-e. Addig, amig az utat megjárja, *erősítéseket küldött a sziget őrizetére.* Egy cirkálót küldött Santa Maddalena keleti partvidékére, a nyugati oldalra pedig kiküldött még egy torpedórombolót.

## Szeptember 8.

Szeptember 8-án a délutáni órákban az amerikai rádió jelentette, hogy *aláirták az olasz fegyverszüneti szerződést, Olaszország kapitulált.* A „professzor" néven ismert kém már öt nappal előbb tudta, mikor publikálják a szerződést, ennek alapján nagyon valószinűnek kell tartanunk, hogy *a német hirszerző iroda ugyancsak tisztában volt a helyzettel.* A németek valószinűleg mindenről tudtak, mégis kénytelenek voltak bizonyos mértékig figyelembe venni a Badoglio-kormány magatartását. *Szeptember elsején* például a római német nagykövet még ezt a táviratot küldte Berlinbe:

— Ma beszéltem Guariglia olasz külügyminiszterrel. Biztosított arról, *hogy a Badoglio-kormány, mint eddig, a jövőt illetően is szilárd elhatározással folytatja a harcot Németország oldalán,* semmiféle körülmények között nem kapitulál. Minden erőmet latba vetem, hogy ez a kormányelhatározás tettekben is megnyilatkozzék.

*Szeptember 3-án,* amikor a kapitulációs szerződést már aláirták, a német nagykövet még mindig a következőket jelentette:

— Badoglio tábornagy magához hivatott és *közölte, hogy az olasz nemzet és haderő szilárdan a kezében van.* Tekintettel a Kalábriában történt angolszász partraszállásra, a következőket közli: *önöket, szövetségeseinket tettekkel fogom arról meggyőzni, hogy nem volt helyes velem szemben bizalmatlankodni.* Az természetes, hogy nagy az olasz nép, különösen az olasz nők békevágya, de *harcolni fogunk és sohasem fogunk kapitulálni!*

Szeptember 4-én ezt jelenti a német nagykövet:

— Megbeszélést folytattam *Ambrosio* tábornaggyal, az olasz haderő főparancsnokával. A tábornagy *panaszkodott, hogy nem bizunk benne, pedig erre semmi okunk sincs.* Ő, a főparancsnok ma is telve van azzal a szilárd elhatározással, *hogy a harcot folytatják.* Arra kért, érvényesitsem befolyásomat a német katonai szervekkel, hogy *barátságos eszmecsere történhessék.*

*Szeptember 8-án délután 5 óra 45 perckor* sugározta világgá az amerikai rádió az első hírt a fegyverszüneti szerződésről. A római német nagykövet ekkor felhivta *Roatta* tábornokot, az olasz haderő vezérkari főnökét és megkérdezte, milyen jelentőséget kell tulajdonitani *az amerikai rádiójelentésnek.* Roatta tábornok igy válaszolt:

— *Ez az amerikai rádióhir nem egyéb, mint gyalázatos propagandahazugság,* amelyet felháborodással visszautasitok.

## Német gyorsnaszád Santa Maddalena partjai előtt

Az olasz külügyminiszter helyettese, *Rosso követ ugyanezt válaszolta a német nagykövet érdeklődésére,* kijelentette azt is, hogy az otromba álhirt *haladéktalanul meg fogja cáfolni.* Alig két órával ezután, szeptember 8-án este 7 órakor *Guariglia* külügyminiszter magához kérette a német nagykövetet és a következőket jelentette ki:

— Közölnöm kell önnel, *hogy Badoglio tábornagy a kilátástalan katonai helyzetre való tekintettel kénytelen volt fegyverszünetet kérni.*

Hogy a németeket mindezek ellenére sem érték váratlanul az események, bizonyitja az a tény, hogy *Santa Maddalena szigete előtt már másnap a hajnali órákban német gyorsnaszád jelent meg.* Nyugat felől közelitette meg a szigetet a német gyorsnaszád, amelynek fedélzetén *húsz ember* lehetett. Még majdnem teljesen sötét volt, amikor a naszád megközelitette a sziget partjait. A motorok éles berregése elhalkult már, a naszád lassitotta futását, *amikor északi irányból füstoszlop jelent meg és gyorsan kirajzolódtak a hajnali félhomályban egy hadihajó körvonalai.* A *Monte Blembo* cirkáló haladt végig a partok mentén; az események arra vallanak, hogy *a németek nem voltak értesülve ennek a hadihajónak kiküldéséről* és arról, hogy a nyugati part is hadihajók őrizete alatt áll.

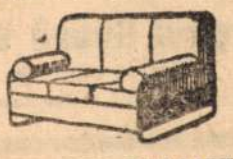
A *Monte Blembo* reflektorai kigyulladtak, a német gyorsnaszád két reflektor fénycsóváinak középpontjába került. Nyomban ezután *figyelmeztető ágyulövés dördült el a cirkáló fedélzetén.* A német gyorsnaszád motorjai újból hangosabban zúgtak, a naszád lassan oldalt fordult, ebben a pillanatban loccsanás hallatszott, a viz felületén buborékok sora futott végig, egyenesen a Monte Blembo felé. *A gyorsnaszád torpedót lőtt ki a hadihajóra.*

A Monte Blembo az utolsó pillanatban fordult féloldalt, *hogy elkerülje a torpedót.* A német gyorsnaszád közben már dél felé irányitotta orrát és *teljes gyorsasággal siklott tovább a tengeren.* Amire az olasz tengerészek meglepetésükből magukhoz tértek, a gyorsnaszád messze járt már. A törékeny kis német hadijármű legénysége természetesen nem gondolhatott arra, hogy felvegye a harcot a páncélos cirkálóval.

A Monte Blembo parancsnoka, *Lott de Vallo* kapitány további parancs nélkül *kétszáz tengerészt szállitott partra és kiküldte őket a Duce őrizetére.* Csak amikor a partraszállás már megtörtént, akkor küldött részletes rádiójelentést a hadügyminisztériumba, Anrico tábornoknak a történtekről.

(Folytatjuk)

HAIDEKKER-BOLT



FOTELAGY, RECAMIER
ANDRASSY-ÚT 21/14.

# Szlalin személyes üzenetét vitte az amerikai külügyminiszter Roosseveltnek

## A svéd sajtó szerint az északi államok és Moszkva viszonyának alakulása a finn-orosz békétől függ

Az idei ősz nagy diplomáciai hadjáratában a jelek szerint *lélekzetvételi szünet állott be.* A moszkvai és kairói értekezlet résztvevői, Eden, Hull és Menemendzsoglu visszautaztak hazájukba, ugyancsak elhalkultak a szövetséges kormányfők beszéde nyomán támadt hullámok is. *Hull* külügyminisztert a washingtoni repülőtéren *Roosevelt elnök személyesen várta.* A repülőgépből való kiszállás után Hull rövid nyilatkozatot adott a sajtó képviselőnek, amelyben hangsúlyozta, hogy a moszkvai értekezlet minden vonatkozásban kitünő légkörben folyt le. Mindkét részről kidomborították a bizalmat és barátságot és *kétségtelenül megrövidítették a háború időtartamát.* A külügyminiszter ezután Roosevelt elnöknek számolt be tanácskozásairól és átadta neki Sztalin személyes üzenetét. A diplomáciai fronton támadt rövid szünet azonban nem mutatkozik tartósnak. Hirek szerint *Roosevelt, Churchill és Sztalin találkozójának előkészitése már javában folyik.* Azok a megbeszélések is, amelyeket az északamerikai elnök katonai tanácsadóival folytatott, *az értekezlet bevezetéséül szolgálnak,* a találkozás időpontjáról azonban még nincsen semmi bizonyos közlés.

A moszkvai konferencia nyomán *a török közvéleményben támadt nyugtalanság csaknem teljesen megszünt.* Ez a körülmény arra vezethető vissza, hogy a szövetségesek sajtója tudósításaiban enyhébb lett. A megnyugváshoz különösen a kairói megbeszélésekről kiadott közlemény, valamint az a tény járult hozzá, hogy a török külügyminiszter az Edennel folytatott megbeszélések után *nem hagyta el nyomban Egyiptomot,* hanem időt talált más megbeszélésekre is. Nem érezte tehát annak szükségét, hogy gyors döntés céljából sürgősen visszatérjen Ankarába. A török közvélemény körében az a nézet kristályosodott ki, hogy *az ország semlegességi politikájában nem következik be változás a kairói konferencia után.*

*

Churchill és Roosevelt beszédéhez már csak elvétve érkezik az európai fővárosokból néhány kommentár. Berlinben ismételten kijelentették, hogy a két kormányfő megnyilatkozása *halotti beszéd volt az Atlantic Charta felett.* Churchill egyáltalában nem érintette beszédében a kis európai nemzetek problémáját, Roosevelt pedig arról beszélt, hogy a háború után *gazdasági támogatást* adnak majd a kisnemzeteknek. Churchillnek azt a kijelentését, hogy a jövő év nagy áldozatokat követel majd a szövetségesektől, Berlinben úgy magyarázák, hogy *az angolszászok az idén már nem szándékoznak nagyobb akciókat végrehajtani.* A madridi ABC szerint „Vér, verejték és könny" jelige alatt lehet összefoglalni a Churchill-beszéd tartalmát; az angol miniszterelnök az angol nép számára súlyos és kemény harcokat jelentett be és óva intette attól a hiedelemtől, hogy *Németország már pusztulás előtt áll.*

*Churchill* beszédét az angol sajtó és a közvélemény nyugalommal fogadta. A miniszterelnök utalásai azokra a súlyos áldozatokra, amelyekre a szövetségeseknek az eljövendő háborús eseményekben fel kell készülni, *igen komoly hatást keltettek.* Megállapitható, hogy *a legutóbbi hetekben végrehajtott német légitámadások halálos áldozatainak jelentékeny száma is hozzájárult az angol nép komor hangulatához.* Az angol sajtó mindent megtesz, hogy szétoszlasson minden esetleges várakozást a Németországban történő átalakulást illetően.

**Palugyai Győző Viktor**
szűcs új modelljei
Budapest, IV., Váci-utca 15.

A svéd sajtóban a moszkvai konferencia befejezése után ismét egyre több hang hallatszik a finnek mellett. *A Stockholms Tidningen* megállapítja, hogy Svédország és az egész Észak magatartását Oroszország iránt az határozza majd meg, hogy *miképpen jár el a szovjet Finnországgal szemben.* A szovjet érdeke megkövetelné, hogy az északi államok éppen olyan bizalmas kapcsolatot tarthassanak fenn Moszkvával, mint Angliával és az USA-val. A *Svenska Dagbladet* felteszi a kérdést, miképpen lehetne segítségére Svédország a békeszerető finneknek abban, hogy tisztességes békéhez jussanak. A finnek békevágya — írja a lap — legalább annyira nyilvánvaló, mint az egész nemzetnek az a szilárd eltökélése, *hogy inkább tovább harcol, semmint az ország függetlenségét és jövő biztonságát fenyegető feltételeknek megadja magát.* A finn lapok ugyanakkor egyöntetűen hangsúlyozzák, hogy a feltételnélküli békeajánlat Finnországban nem vezethet eredményre, ellenkezőleg, *még jobban összeforrasztja a nemzetet az ellenállásban.*

Svéd lapközleményekkel egyidőben megszólalt az orosz rádió is, hogy *újabb támadásokat intézzen Finnország ellen.* A szovjet szpiker kijelentette, hogy Finnországra nézve, ha ki akar válni a háborúból, a legjobb út *a feltétlen fegyverletétel útja.* A leningrádi rádió ismételten hevesen szidalmazta a finneket.

*

A bolgár miniszterelnöknek és külügyminiszternek a vezéri főhadiszálláson tett látogatásáról a Wilhelmstrassén kijelentették, hogy *a megbeszélések rendkívül barátságos és rokonszenves légkörben folytak le.* Berlinben emlékeztetnek arra, hogyan jellemezték hivatalbalépésükkor a bolgár miniszterelnököt és külügyminisztert és rámutatnak arra, hogy a Wilhelmstrassénak ezek a megállapításai most a látogatás alkalmával *csak megerősítést nyertek.*

Szófiából jelentik, hogy a régensek kihallgatáson fogadták *Bozsilov* Dobri miniszterelnököt és *Sismanov* Dömötör külügyminisztert.

*

A szövetségesek északafrikai főhadiszállásán *Eisenhower* bejelentette, hogy Anglia és az USA *ellenőrzőbizottságot létesít Olaszország számára.* A bizottság feladata a fegyverszüneti feltételek végrehajtása. Helyettes elnökké az északamerikai hadsereg részéről *Henyen Joyce* vezérőrnagyot szemelték ki. A bizottság főhadiszállása a Badoglio-kormány székhelyén lesz. Eisenhower közölte azt is, hogy *olasz területet nem helyeznek vissza korlátlan olasz ellenőrzés alá.* Eisenhower bejelentéséhez Badoglio külügyminisztériuma hozzáfűzte, hogy Olaszország szívesen lát minden intézményt, amely megkönnyíti az egyesült nemzetekkel való kapcsolatát. A közlemény a továbbiakban aggodalommal említi, hogy a külügyminisztérium rendelkezésére álló jelentések szerint a moszkvai értekezleten elhatározták *az összes fasisztáknak eltávolítását a közhivatalokból.* Tekintettel arra, hogy az elmult évben minden olasz köztisztviselő *hivatalból tagja volt a fasiszta pártnak, ez a rendelkezés az egész olasz hivatalnoki kar elbocsátását jelentené.*

A szövetséges ellenőrzési bizottság munkájában résztvesz a görög emigráció is. *Cuderos* görög emigráns miniszterelnök kijelentette, hogy *Görögországot teljesen egyenjogú félnek meghívták az olaszországi kérdések ügyében alakult szövetséges bizottságba.*

*

*Benes* tekintélyének csökkenéséről ír a *Svenska Press.* A lap emlékeztet arra, hogy London feltünően későn ismerte el Benest és társait, mint a szövetséges hadviselő fél képviselőit. *A cseh-lengyel szakitás óta London nem sokra becsüli Benest,* ezért kellett sokáig várni, amíg megengedték, hogy Moszkvába utazzék. A volt csehszlovák elnök washingtoni látogatása sem vezetett arra az eredményre, hogy szempontjai iránt Amerikában nagyobb érdeklődés nyilvánult volna meg. *Örökre vége tehát a genfi jó időknek amikor még Benest mindig előhívták, ha középeurópai kérdés került napirendre.*

*

*Giraud* lemondása az algíri francia felszabaditási bizottság elnöki tisztségéről, egybehangzó vélemények szerint *a baloldali politikai áramlatok előtérbe nyomulását jelenti Északafrikában.* Berlin szerint nincs kizárva, hogy Giraudnak, mint politikai tényezőnek eltávolítása beletartozik a Moszkvában hozott határozatok sorába. A Wilhelmstrasse az amerikai politika vereségét is látja Giraud eltávolításában. Londoni vélemények szerint egyébként *a tábornok rövidesen lemond főparancsnoki méltóságáról.* Utódjául valószinüleg *Le Gentilhomme* tábornokot nevezik ki. Londonban lehetségesnek tartják, hogy De Gaulle most már nem elégszik meg riválisnak eltávolításával, hanem *jogot formál Franciaország háború utáni vezetésére is,* mert nem hiszi, hogy hazája más francia politikust hivatottabbnak ismerne el nála. Giraud után, úgylátszik, *Boisson* és *Bergeret* tábornok meghurcoltatására is sor kerül. Philips, az algíri szakadár bizottság tagja a két tábornok hadbíróság elé állítását követelte. Kijelentette továbbá, hogy Északafrikában a polgári hatóságok fölénybe kerültek a katonákkal szemben és ez a körülmény meggyorsítja majd a *tisztogatás* munkáját.

*Bogomolov* szovjet kiküldött északafrikai tevékenysége is egyre érezhetőbbé válik. A szovjet nagykövet szerdán fogadta a francia szakadár parlament nyolcvannégy képviselőjét. Bogomolov Tangerbe külön kiküldöttet küldött, hogy tájékozódjék a politikai helyzetről. Ilyen körülmények között nem csodálatos, hogy az északafrikai francia kommunista párt térfoglalása, hathatós támogatás birtokában, rohamlépéssel folyik tovább. A kommunisták képviselőt küldenek az algíri bizottságba is. *Marty,* az északafrikai kommunisták vezére kijelentette, hogy a döntés órája elérkezett. „A kommunizmus erőinek növekedése — mondotta többek között — arra az elhatározásra késztet bennünket, hogy *Északafrikában a hatalom átvételére gondoljunk.* Ez a kifejezett kívánsága Sztalin elvtársnak, amint azt nekem Moszkvából nemrégen történt elutazásom előtt személyesen kifejtette. *Sztalin azt kívánja, hogy Északafrikában a lehető leggyorsabban szovjet köztársaságot alakitsunk, amely példaképül szolgál majd az európai szovjet köztársaság uniójának felállitására.*"

Az északafrikai hírekhez tartozik még, hogy az úgynevezett francia tanácsadó nemzetgyülés ülést tartott, amelyen Felix *Gouin* marseillei szociáldemokrata képviselőt választották meg a nemzetgyülés elnökévé. Az ülésen elhatározták, hogy *Elzász-Lotharingiának Németország általi annektálását semmisnek nyilvánitják.*

# A kormányzó ur arcképének leleplezése a szegedi kereskedelmi és iparkamarában

**Szeged, november 11.**

A szegedi kereskedelmi és iparkamara dísztermében szerdán délelőtt ünnepélyes külsőségek között leplezték le a kormányzó úr arcképét. A kamara véleményező bizottságát erre az alkalomra ünnepélyes ülésre hivták össze. Az ülésen megjelent *Zsindely* Ferenc kereskedelmi és közlekedésügyi miniszter, valamint az iparügyi miniszter képviseletében *Gyulay* Ákos dr. miniszteri osztályfőnök, *Zsindely* Ferenc kereskedelmi miniszter gépkocsin érkezett Szegedre. Először látoga ást tett *Tukats* Sándor főispánnál, majd az iparkamara épületébe ment, ahol már összegyültek Szeged, valamint a Délvidék társadalmi, kereskedelmi és ipari életének vezetői, továbbá a kereskedelmi és iparügyi minisztérium Szegedre érkezett főtisztviselői.

Az ünnepi ülést a vasutas dalárda a Himnusz eléneklésével nyitotta meg, majd *Kocsondy* Gyula dr. miniszteri osztálytanácsos, a szegedi kereskedelmi és iparkamara miniszteri biztosa mondott beszédet. Üdvözölte Zsindely Ferenc kereskedelmi minisztert és az összes megjelent előkelőségeket. Ünnepi avató beszédében ezután *a kormányzó úr történelmi jelentőségü munkásságát méltatta.* Utalt arra, hogy a kormányzó úr Őfőméltósága megnyilatkozásaiban többizben hangoztatta *az ipar és kereskedelem jelentőségét és fontosságát.* Kifejezésre juttatta a kormányzó úr, hogy a kereskedelmi és ipari pályákra kell terelni a magyar fiatalságot, hogy megmutathassa: *a magyarban is megvan az üzleti pályára való rátermettség.* A kormányzó úr Őfőméltóságának a gazdasági élet fejlesztésével kifejezésre juttatott gondolásai eredményezték *iparunk és kereskedelmünk mai fejlettségét.* A kormányzó úr kijelentései folytán jutottunk el addig, hogy ma már nem a középiskolából kiszoritott, gyenge tanulók választják az ipart és kereskedelmet életpályául, hanem hála Istennek, *mind több és több középiskolai, sőt főiskolai végzettségü ifjú és leány helyezkedik el a kereskedelmi és ipari pályákon.*

A kormányzó úr megnyilatkozásai u'án ma már nem lenézett életpálya a kereskedő- és iparospálya. Köszönettel adózik a szegedi kereskedelmi és iparkamara a kormányzó úr Őfőméltóságának azokért a megnyilatkozásaiért is, *amelyekben az Alföld szeretetéről tanuskodott.* Az Alföld magyar népének felemelése ugyanis alkalmat fog nyujtani az ipar decentralizálására és egészséges kereskedelem kialakulására is. Azzal fejezte beszédét, hogy a kormányzó úr arcképének a kamara dísztermében való elhelyezésével azt szere nék kifejezésre juttani, hogy minden munkájukban és elgondolásukban *a kormányzó úr szellemében* kivánnak az iparos- és kereskedő társadalom érdekében dolgozni.

Az ünnepi beszéd közben Zsindely Ferenc miniszter engedélyére lehullott a lepel az arcképről, amely *Emanuel* Béla festőművész kitünő művészi alkotása. A kép a kormányzó urat tengernagyi egyenruhában ele'magyságban ábrázolja. A dísztermet zsúfolásig megtöltő közönség helyéről felállva percekig tartó éljenzéssel és tapssal ünnepelte a kormányzó urat. Ezután *Rainer* Ferenc, a szegedi iparestület elnöke a kézmüvesiparosok nevében, *Lendvay* Lajos, a szabadkai Baross-szövetség elnöke a kereskedőtársadalom nevében és vitéz *Görög* Károly a gyáriparosok nevében mondott hódoló beszédet. Az ünnepség a Szózat eléneklésével ért véget.

# Zsindely Ferenc miniszter a kereskedő és iparostársadalom autonómiájáról

A kamara véleményező bizottságának ünnepi ülése és a küldöttségek fogadása után délben a *Tisza-szálló* nagytermében közös ebéd volt, amelyen résztvett és felszólalt *Zsindely* Ferenc kereskedelemügyi miniszter. Először *Tukats* Sándor dr. főispán mondott pohárköszöntőt a kormányzó úrra, majd a város nevében *Tóth* Béla dr. helyettes polgármester köszöntötte Zsindely Ferenc minisztert és a vendégeket. Azután Zsindely miniszter emelkedett szólásra és az elhangzott köszöntőkre válaszolva, a következőket mondotta:

— Szegedi látogatásom éppen azon férfiú arcképének leleplezésekor történt, akinek neve és akinek a magyar feltámadás útján tett vezérlő lépései *elválaszthatatlanul összekapcsolódtak Szeged városával.* Ez a vezér: *katona.* Most háborúban vagyunk, amelyben nem kizárólag a fegyveres hadsereg vivja harcát, hanem *vivja az egész ország és vivja az országnak a gazdasági élete is.* Ennek a hadseregnek, a gazdasági élet hadseregének vagyunk katonái valamennyien a kereskedelmi és iparkamarákban tagjai és azok is, akik a kereskedelmi és iparkamarák felett a felügyeletet gyakorolják.

A továbbiakban rámutatott a miniszter arra, hogy *a béke és árubőség idején könnyü volt kereskedőnek lenni.*

— Ma azonban — mondotta — a mi dolgunk elsősorban *árut felhajtani, az árut elosztani tisztességesen.* Ezért nehéz nemcsak az én helyzetem, hanem a velem munkaközösségben dolgozók helyzete is. Kivánom, hogy mielőbb elérjük azt az időt, *amikor inkább, az áruelhelyezés gondja nehezedik majd ránk* és magunk mögött hagyhatjuk az árubeszerzés nehéz időszakát.

Rámutatott továbbá a miniszter arra, hogy a kereskedelmi és iparkamara a törvény rendelkezése folytán, de a dolog természete szerint is *a kereskedő- és iparostársadalom autonóm megjelenési formája.* Azonban a viszonyok kényszere folytán ez az autonómia most *nem működik teljesen és zavartalanul.* Az a törekvése, hogy az autonómia szabad működése felé *minél előbb és minél jelentősebb lépéssel mehessen előre.* Majd így végezte be beszédét Zsindely miniszter:

— Teljes bizalommal tudom, hogy a magyar társadalmat felelősségérzettel és megfelelő kötelezettségekkel *fel lehet ruházni.* Ezzel nem azt mondom, hogy a mai kötött állapotból mindjárt teljes szabadságú állapotra térünk át. *Az átmenet nélküli változás ugyanis egészségtelen.* Rajta leszek, hogy minél előbb meginduljunk azon az úton, amelyen a teljes szabadság állapotához érkezhetünk el. *Örülök, hogy ezt a szándékomat itt, Szegeden jelenthettem be.*

A miniszter beszéde után *Gyulay* Ákos dr. miniszteri osztályfőnök, végül pedig *Demény* Alajos dr., a szegedi kereskedelmi és iparkamara főtitkára szólalt fel, az utóbbi kérve az iparügyi minisz er képviselőjét, hogy tolmácsolja *Bornemisza Géza iparügyi miniszternek a szegedi iparosság szeretetét.*

Zsindely Ferenc kereskedelmi miniszter szerdán délben a szegedi kereskedelmi és iparkamarában fogadta a most megalakult *szegedi keresztény kereskedők egyesületének küldöttségét.* A miniszter részletesen válaszolt a küldöttség előtereszbett kéréseire és a kereskedelem képesítéshez kötésével kapcsolatban kijelentette, hogy *igyekszik az év végéig tető alá hozni ezt a kérdést,* de amennyiben más kérdések megoldása a törvényhozás munkáját nem foglalja le, azon lesz, hogy a kereskedelem képesítéshez kötését minél előbb megoldja.

# Rendelet az önkéntes leventeleánymozgalom szervezeteről

A Budapesti Közlöny legközelebbi száma a vallás- és közoktatásügyi miniszter rendeletét közli az önkéntes leventeleánymozgalom szervezetéről. A rendelet szerint az önkéntes leventeleánymozgalom célja az, hogy a leányifjúságot a hagyományos női erények szellemében való nevelés után a haza és a család szolgálatára, különösen pedig a magyar anya feladataira és a honvédelmi szolgálatra előkészítse. A leventeleánymozgalom működését keresztény valláserkölcsi alapon, a női lélek sajátos tulajdonságaihoz alkalmazkodva és a női nevelés többi tényezőivel: az egyházzal és az iskolával összhangban fejti ki. A leányleventemozgalom foglalkozik a leányok vallási ismereteinek bővítésével, a vallásos életmód gyakorlása — természetesen — a leventeleányok vallásfelekezetének szabályai szerint és lelkészeik közreműködésével történik. Leventeleány lehet önkéntes jelentkezés alapján minden 10. és 19. év közötti magyar állampolgár leány, aki a rendeletben megkívánt kellékeknek megfelel. A rendelet részletesen szabályozza a leventecsapat alakításának feltételeit. A csapatokat tankerületenkint a kerületi leventeleányvezetőnő fogja magasabb szervezeti kapcsolatba. A kerületi leventeleányvezetőnőt munkájában a kerületi leventeleány-tanács támogatja. Az egész mozgalmat a vallás- és közoktatásügyi miniszter felügyelete alatt a leventeleányok országos vezetőnője irányitja. A leventeleányok országos vezetőnője az ifjúság honvédelmi nevelése és a testnevelés országos vezetőjének van alárendelve. A leventeleányok országos vezetőnőjét működésében az országos leventeleány-tanács támogatja.

# Párisi mozaik

**Páris, november hó.**

Párisban azelőtt ritkán fordult elő, hogy árihölgy biciklire pattant volna. De amióta eltünnek az autók és a metrok olyan zsúfoltak, mint a heringeshordó, a hölgyvilág rájött arra, hogy a bicikli is — jármü. Éspedig mindenkor rendelkezésre álló, szerény és használható jármü. Igy történt, hogy a párisi uteákon egyre szaporodik a kerékpárok száma. Nők, férfiak, gyermekek, előkelők és nem előkelők kedvenc közlekedési eszközévé vált a régebben lenézett bicikli. Hogy a társadalmi ranglétrán milyen magasra kapaszkodott, azt legjobban bizonyítja, hogy Patou, Lanvin és a többi méregdrága divatkirályok váltvetve készítik a biciklizéshez való sportöltözékeket.

A napokban betértem egy biciklüzletbe. Bent vadonatúj bicikli egész sora áll a falak mellett. Bejelentem, hogy magam is szeretnék egyet vásárolni.

— Ezek nem kaphatók, — mondja a kereskedő. — Részben már eladódtak és csak elszállitásra várnak, részben pedig vannak tartva. Előjegyzésük hónapokkal ezelőtt történt.

— Szóval, ha az ember biciklihez akar jutni, akkor *elő kell jegyeztetnie magát és azután türelemmel várni...*

— Úgy van.

— De a forgalom szabad?

— Az volt az elmúlt év december 15-ig. Akkor új rendelkezéseket hoztak, korlátozásokat, ami a vevőközönségnek nem nagyon tetszik. Elvégre minek megnehezíteni ennek az oly fontos közlekedési eszköznek a beszerzését?

Észreveszek az egyik sarokban egy gyönyörü darabot. Ragyog, csillog, minden tekintetben olyan, hogy az ember szeretné azonnal magával vinni.

— Szép... — jegyzem meg, rámutatva.

— Igen...

— Bizonyára jó is...

— Hát ehhez már szó fér, uram, — mondja mosolyogva a kereskedő. — Ez tudniillik olyan kerékpár, amelynek *minden része máshonnan van.* Legalább tizenkét különböző helyről szállitották a darabjait és úgy állitották össze. Nem egyedülálló az efféle *„szintétiques bicikli"*, némelyik különben egész jól beválik, a másik kevésbé, a harmadik rossz. Hja, kérem, ma *olyan kerékpárokat készítenek amilyeneket lehet...*

*

A lapokban hirdetések hivják fel a figyelmet *Madame Paulini* irodájára, aki „teljes diszkréció" mellett házasságokat közvetit. Madame irodája egy nagy bérház harmadik emeletén van. Balról, a folyosó végén van a bejárat. Amikor becsöngetek, kisvártatva csoszogó lépéseket hallok, aztán nyilik az ajtó és a küszöbön megjelenik egy fekete bársonyruhába öltözött idős hölgy, Madame Pauline. Udvariasan bekalauzol az irodába, ahol az íróasztalon hatalmas nyilvántartási könyv van a jelöltek személyi adataival, meg egy fényképekkel tömött album.

— Milyen a mostani forgalom a békebelihez képest? — kérdezem, miután bevallottam, hogy ezidőszerint nem gondolok nősülésre.

— Nem mondhatnám, hogy kevesebben keresnének fel, mint a háború előtt, — felelt Madame. — Hiszen ma is sokan vannak, különösen vidéken, akik megfelelő ismeretség hiján nem tudnak élettársra szert tenni. Akkor írnak, vagy eljönnek hozzám. Azt azonban megállapithottam, hogy az érdeklődés mértéke kapcsolatban van a háborús eseményekkel. Érdekes megfigyeléseim még, hogy a legforgalmasabb idő nálam az augusztus hónap. Ilyenkor, a jó ég, tudja, miért, egyik kliens a másiknak adja a kilincset és szombaton, vasárnap szünet nélkül folyik a párok bemutatása.

Érdeklődöm a kliensek kora és külseje iránt.

— Ne gondolja — mondja Madame Pauline —, hogy a jelentkezők javarésze öreg, csúnya, vagy modortalan. Ellenkezőleg! Egy idő óta fiatalok jelentkeznek nagyobb számban s a legtöbben úgy állitanak be: minél előbb nősülni akarok! Nemrégiben egy 18 éves ifjú jött, hogy szerezzek neki sürgősen feleséget, mert már ünja a magányos életet... Viszont van egy kliensem, aki most töltötte be a *79-ik évét.* Három feleséget temetett el és most újra nősülni akar. Korához illő élettársat keres öreg napjaira, — mondotta Hát ez a dolog kicsit nehezen megy... Meg kell mondanom még azt is, hogy a fiatalok érdekhajhászóbbak, mint az idősebbek. A hozomány jobban érdekli őket, mint a menyasszony szépsége. És vannak ábrándos leányok, akik arra kérnek, mutassak be nekik gazdag, de csinos férjjelöltet, aki mellett gondtalanul élhetnek...

Úgy látszik, Madame Pauline is gondtalanul él. Mert végül elárulja azt is, hogy a vagyontalan felektől 800 frankot kér, a 100.000 frankon felüli vagyon vagy hozomány után 3 százalék illeti meg. Tekintve a nagy forgalmat, egész csinos jövedelme lehet a bársonyruhás agilis hölgynek... —k—s

MDK

Emánuel Béla

Torre Gaveta, of.

Magy. művészek olaszországi képei. Emlit-dij.
N.Szal. 1943. 5 l.

MDK

Emánuel Béla festő

Gy.F.L: Ujból munkában a M. Betlehemesek Rendje.
Nemz. Ujs. 1943. ápr. 4. 1o l.

Emanuel Béla.

Magyar Nemzet.
1948. III. 19. 3. old.
(: Nekrológ. :)

Emmanuel Béla grafikus

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 340-343. o. Kiállítások.

Végvári Lajos beszámolója:

Hazai Rézkarcolók Egyesületének Kiállítása.

M.D.K.

Emánuel Béla /1897-

890. Kisbaba. Ceruzarajz. 13x17.3 papir.
Elveszett./Fővárosi Képt./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
62. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Emánuel Béla

Kisbaba, cer.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952.

Emánuel Béla (1897- )

Kisbaba.
Ceruzarajz. Sign. 934.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

megnyílt

Emánuel Béla

festő

szül. 1897. Szabadka

l.

Műbarát 40. kiáll

1943. márc.

l. Könyvtárunkban

Délvid. tejm. Cék

Hotelannex für die Carl Sachersche Kuranstalt in Helenentha

(Grundrisse in d

Emanuel Béla

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. II. 44

(A Bencsúr Társ-Gál)

szül. Szabadka 1897

Életr. megszám

az Ebr. Lexikonb.

(dícsérő elismerés)

T. 623.

on és városon innen keresztény
iek. Felirata fölül:

1.

1. Vestung és befejezése: 6.

18.6 cm.

Emánuel Béla

KMT Társ 1940. A gyermek
Marika, rajz
Finn menekültek,
szenrajz
Marika
Marika kosárban

szorgalma és tehetsége folyta
rábban is résztvett, s alkalma
géről és pontosságáról.

Kérem a Teki
Nagyméltóságu Vallás- és Közo
kieszközölni méltóztassék..

Budapest, 193

Emánuel Béla

festő

Műcs. kiáll, 1925 tól

Pipics 112. l.

Sz. T.
Tan. fud.
1926

Királyka h. n. IV. 11.

Emanuel Béla

Öreg koldus, I/kréta rajz
Kompozíció, olaj

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon
1926.

A Magyarországi

# PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Emánuel Béla

Bronz I, reliefek.

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1927

Hadjárat.

Az előtérben a honvéd
szegezve ront a mármár menekül
közül egy már elesett, kettő p
honvédeket egy gyalogos és egy

Aquarell, mér. 28.9: 4

Szn. 348
170-98-

Emánuel Béla

Kislányom, olaj.

Nemzeti Szalon

1929 máj

Tavaszi szalon

# Jaun Lipót:

Egész alak, balra fordul
kalapját paszománt szegi, par
Jobb kezében kivont egyenes ka
lévő lovas osztálynak paranc
kantarját fogja. Öltözete kab
val, szűk nadrág s ~~[illegible]~~ csizm
val. Jobb vállától bal csipője
derekát öv szorítja, oldalán ka
van. Lova takarójának sarka
A kép díszes keretbe van fogla
kel körülvett czimer mellett e
rata két megszakított sorba

Leopold vs ... S.
Comes de ... D

Rézkarci, méretei a rézlap

Emánuel Béla

Tusnyák

Nemzeti Szalon

[ Tavaszi Szalon

1930

T. 916.

lein der Gegend umb Oedenburg in Hungern
ischer
aller Stände gehalten würd: Gott gebe
gust Monat dieses 1681 Jahr.

17.4 : 30.8 cm.

EMANUEL BÉLA

35 Fejek tuss 80.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1931

A *Tavaszi Szalon* a képzőművészet ifju tehetségeinek bemutatkozója.

A *Szinyei Társaság* delegált zsürije az idén hatodszor vállalja a kiállitás rendezését. Teszi ezt két okból: egyrészt a fiatal magyar művészeknek óhajt szolgálatot tenni, hogy kiválogatja műveik közül a kiállitásra érdemeseket, másrészt a műpártoló közönségnek, hogy figyelmét a magyar művészet reményteljes, ifju generációjára felhivja és pártfogásába ajánlja.

A zsüri nem tekint válogató munkájánál irányzatokra és művészi jelszavakra, hanem csupán a *kvalitást* méltányolja, mely különféle módon nyilatkozhatik meg. Annál inkább, mert éppen a mi korunkban a tapogatódzás, uj utak keresése, izgalmas harcok és viták kisérik a művészi munkát.

Kupeczky Tar's

1929

(l. Mucs.)

Eisenhüttenstadt

Fürstenberg

Kienbaum

Berlin

1935

müvezető villamos költsége

Minthogy az efféle
vaonként ismétlődnek felkére
az ily csekély összegü kiad
hanem kimutatásba foglalva
cimmel vezesse be a pénztár

2./ A szeptember
György grafikai müintézeténe
K. 45 f. tétetett kiadásba.

Mivel ezen fénymá
pelnek tisztelettel felkére
pótlólag leltározás iránt i
maradásnak okára nézve felv

Erről tek. Bizott
átiratára 1. drb. számadási

(1) Emánuel Béla

8 mü.

Nemzeti szalon

M. Rézkarcoló Művészek

~~Egyesülete~~ kiáll. kat.

1935 jun. ~~7–24~~. (N Szal)

Tigris
Kompozíció II
IV. Symphonia
tusz

Kisbaba III
Marika IV
Alvó baba
c. r

Énekesnő, lino

Karácsony, rézk

**VASÁRNAP**
**12**
Kat. Otilia
Prot. Gabriella
N. k. 7 ó. 39 p. N. ny. 16 ó. 9 p.

**HÉTFŐ**
**13**
Kat. Luca sz.
Prot. Luca
N. k. 7 ó. 39 p. N. ny. 16 ó. 9 p.

**KEDD**
**14**
Kat. Nikáz pk.
Prot. Szilárdka
N. k. 7 ó. 40 p. N. ny. 16 ó. 9 p.
Izr. 10. Jer. ostr. bőjt

**SZERDA**
**15**
Kat. Valér
Prot. Johanna
N. k. 7 ó. 40 p. N. ny. 16. ó. 10 p.

**CSÜTÖRT.**
**16**
Kat Etelka cs.
Prot. Albina
N. k. 7 ó. 41 p. N. ny. 16 ó. 10 p.

**PÉNTEK**
**17**
Kat. Lázár
Prot. Lázár
N. k. 7 ó. 42 p. N. ny. 16 ó. 10 p.

**SZOMBAT**
**18**
Kat. Grácián
Prot. Auguszta
N. k. 7 ó. 43 p. N. ny. 16 ó. 10 p.
Izr. 14. S. Vajekhi

Marika.
Emánuel Béla ceruzarajza. Műcsarnok, Gyermek a művészetben.

Dicsőséges művészi multra tekint vissza Edvi Illés Aladár. Már növendék korában díjat nyert egyik akvarelljére, állami ösztöndíjjal Párisba ment és a Julián-Akadémián díjat nyert. Azóta a külföld minden nagyobb művészi központjában megfordult, ahonnan kitüntetésekkel tért haza. Járt Rodostóban is, ahol a bujdosó magyarok megfordultak. Hosszabb ideig volt Hollandiában tanulmányúton. 1929-ben Barcelonában arany érmet nyert.

Hazai kiállításainkon is számtalan dijat nyert és 1939-ben Kassán rendezett nemzeti képzőművészeti kiállításon az állami nagy arany érmet egész eddigi művészi munkásságáért.

A finom megrajzoltságnak és festői meglátásnak számtalan példáját mutatja be e gyűjteményes kiállítás. A tévutakat kerülő tiszta valóságfestés e mintapéldányait csak a természetért rajongó és a művészi szépet helyesen értelmező felfogással lehetett megteremteni. S a kiállított alkotások bizonyítják, hogy ez maradék nélkül sikerült. Hiába ragadnánk ki egyes műveket a többiek rovására. Itt minden egyes darabon a nemes természetmeglátás érvényesül, pá-

Emánuel Béla MDK

Sonata quasi una fantasia. repr.

Képzőművészet 1929. 97.o.

Emánuel Béla

illusztrálta az alábbi
könyvet

Gergely Márta:

Zebulonból macko
lesz. Macko Bácsi
legújabb utazás –
Bp. [1948]

20. szám. — Árvízkárosultak, 1876., 45. l., 1510. szám. — I. A.: Magyar mű- és történelmi emlékek kiállítása. Századok, X., 1876., 489. l. — A műipari és történelmi kiállításból. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 519. l. — Esztergom vármegye .... Bp. é. n. 43. l. — Lepold—Homor 74. l. — Gerevich PA, 198. l. — Lepold: Adatok 5—6. l. — Mihalik, Alessandro: Gioielli di Santa Elisabetta ... Roma, 1935., 10. és 22. l. — Genthon: Szent László feleségének keresztjei. MM, XIII. 1937., 48. l. — Lepold—Lippay 40. l. — Lepold Katalógus 255. sz.

SZELEPCSÉNYI PRÍMÁS TALPAS KERESZTJE, (266. kép)

arany, zománcos és drágaköves. Ronde-bosse zománcos Krisztus testtel és angyalokkal. A talpon Szelepcsényi címere. Körirata: Georg. Szelepcheni. Archep. Strigonien. Ao 1667.
Mag. 29·5 cm.
Augsburgi munka 1667-ből.

Szelepcsényi prímás készíttette. — Az 1687. évi leltár szerint az ő ajándéka a kincstárnak.

Török János: Magyarország prímásai. Pest, 1859., I. kötet. 172. l., II. kötet. 302—303. l. (Képe II. kötet, címlap előtt.) — A korona és a koronázási jelvények. Vasárnapi Újság, 1867., 179. l. — Árvízkárosultak, 1876., 44. l., 1490. szám. — Esztergomi kincsek. Esztergom, III., 1876., 20. szám. — I. A.: Magyar mű- és történeti emlékek kiállítása. Századok, X., 1876., 511. l. — Dankó 73—76. l. (Képe XII. tábla.) — Irodalom. Egy-

Énámel Béla

Szépművészeti múzeum vásárolta meg. Ecsetkezelése vaskos, a világítóértékeket hangsúlyozza. Gyermekképei könnyed, tetszetős művek.

acquistato dal Museo di Belle Arti di Budapest. Il suo pennello è piuttosto rude e grossolano, ma ottiene interessantissimi effetti di luce. Sono particolarmente apprezzati i suoi ritratti di bambini.

Énámel Béla

Co'Kásay

# VÁLLALKOZ

## KÖNYVOS

Emánuel Béla

„Sonata quasi una fantasia." Olaff-repr.

Képzőművészet 3: 1929-

19. 7. 98. l.

Kép

# A majáli

akkor Münchenben dolgozó Böcklin műteremszomszédja lett. Összebarátkozott a svájci mesterrel, kinek jól esett, hogy Szinyeiben követőjére talált, mint azt az évekkel előbbi Faun és nimfa elárulta. Kettesben való esti sörözéseknél sok szó esett a művészetről. Böcklin az antik világot álmodta ilyenkor vissza s a mély és tüzes színek poéziséről beszélt neki. Csoda hát, hogy a magyar festő, kit annak idején művei meghódítottak, most a mester személyes varázsától elkábulva, újból visszatért első érett képének, a Faun és nimfának stílusához? Újból nekiindult a hegynek, most meredekebb, de rövidebb úton s jóval messzebbre ért.

Következő műve, a Pogányság (Budapest, Szépművészeti Múzeum) tárgyszerint Böcklin új hatását mutatja. A magas, hosszúkás alakú képet betölti a két alak, egy állatbőrbe burkolt

Emánuel Béla

Képrőművészet
1935. 83–84. sz. 85. l

**Emánuel Béla: Eperjessy Dóra**

ti kiállításról

Foto Seidner

Samuel Bell

Emanuel Béla

Vitéz Bácsváry Rudolf. Emanuel Béla olajfestménye
Műcsarnok, Téli Tárlat

Tél a művészetben.
(Budapest, 1940)

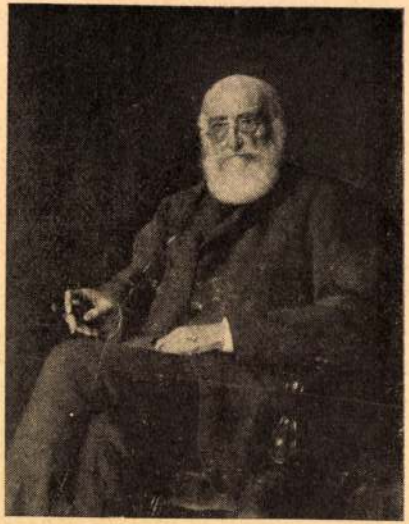
Szondy és két apródja. Bory Jenő szoborműve a Britannia szálló és Szondy sörözőben.

Emánuel Béla

Emánuel Béla: Ad Astra.

Emánuel Béla: Fürdőzők.

Rátsfr 142. l.



**Endrey Sándor:**
**Tisza Kálmán arcképe.**

*Emánuel Béla*

63. Feltámadás. Rézkarc. 120
64. Megfeszítik. Rézkarc. 120
65. Szt. Ferenc rózsái. Olajf. 3000
66. Szt. Ferenc stigmatizációja. II. olajváltozat. 3000
67. Szt. Ferenc stigmatizációja. Olajf. 3500
68. Emausi tanítványok. Rézkarc. 250

V

Nemzeti Szalon

Egyházm.-kiáll.
1926.

259

...n.)

...an.

...vidéken, ~~alól~~, a részben ~~körül~~ be keritett vén
...éles patakot s ős (tehenet látunk. Balra há-
...tban s kettő körülök inni látszik; jobbra egy
...egy legel. Az előtérben lévőkből három a viz-
...ly a teheneket visszatükrözi. A mező minden-
...háttérben hárak körvonalai bontakoznak ki.
... Jelvése alól balra: »V. Weishaupt München".

...4: 53·5 c/m.
...ben, ára 300 frt.

243

Emánuel Béla

Szent Imre, kréta rajz

L

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

Emánuel Béla

festő

1.

Nemzeti Szalon

IV. Balaton kiáll.

1930

sept.

# Viertes Buch.

# Die Kunst der Neuzeit.

## Erster Teil.

## Die Architektur

*Emanuel Béla*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 38 | Hármas kép | | 250.— |
| 39 | „Ad astra“ | rézkarc | 20.— |

Nemzeti Szalon
Akvarell kiáll. 1932 május-június
1

1168. Ismeretlen művész.
A XIX. századból.

Wesselényi Miklós

Derékig, ~~és~~ kissé
göndör, kis bajusza kipö
kálla rövid. Öltözete: cs
~~hajtókás~~ mellény és egye
tős körben vesett betűkkö

hajtókával

fölül: HADADI BÁR
alól középütt: ✝.

~~Karimája és hátla~~

Ezüstös rézérem m
Becsértéke 40 K. -- Havas
(787-907-124).

EMÁNUEL BÉLA

33. »Csóki«, olajf.

34. Utban Emausz felé, olajf.

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1940. okt.

L

EMÁNUEL BÉLA
31. Halászbástya, rézkarc
32. Budapesti napnyugta, rézkarc

Nemzeti Szalon
Magyar városok
1940. jan.

EMÁNUEL BÉLA

29. Csopaki partfürdő, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar Tájak

1939. dec.

L

Emánuel Béla

festő

Nemzeti Szalon

1939. szept – okt.

91. csop. kiáll -

Utolsó vacsora, olaj

3000. - P

Emánuel Béla

Magyarország (Hongrie, Hungary) II-III. 27-27. l.

M. Béla Emanuel. Son tableau intitulé: „La naissance d'Ève" a des lignes et une richesse de couleurs. qui témoignent d'un exellent artiste.

*Emanuel Béla Éva születése cimü képének vonalai és szingazdagsága vérbeli művészi alkotás.*

Béla Emanuel's „The Birth of Eve" in line and colouring is the work of a born artist.

lnok. *Baranski* depicts
y of the clouds on the
Plain and paints pictu-
Hungarian horses; Mary
eproduces Hungorian na-
costums; *Kövesdy* and
paint the landscapes
icturesque buildings of

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK
MAGYAR MESTEREK MŰVEIBŐL

CSÓK ISTVÁN, GLATZ OSZKÁR, FÉNYES A
PÉCSI PILCH DEZSŐ, SZŐNYI ISTV

A fentnevezett magya
egybetömörülve szépm
külföldön s eréven fej
vészet egy kétségtele
megvalósitása érdekéb
kézi szinezésü, sorsz
kőrajz gyüjtemény köz
papiron van nyomva s
mappák kereskedelmi f
ára 9 műlappal együtt
Midőn eme nem csekél
Nagyságod nagybecsü

Emánuel Béla

Csónakos, olaj.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1939. szept.

L

EMÁNUEL BÉLA

40. Nyár, olajf.
41. Budapest (rézkarcok á 20.— pengő)

Nemzeti Szalon

1939-es Szalon

L

EMÁNUEL BÉLA
1. Gyermekfej, ceruzarajz

70.—

EMÁNUEL BÉLA
3. Almássy László arcképe, kréta

120.—

Nemzeti Szalon
téli tárl. 1938. jan.-febr.

A

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

# TÉLI TÁRLATÁNAK

KATALOGUSA

Emánuel Béla

Palicsi tó, olaj

Nemzeti Szalon
Őszi tárl
1942. okt.

V

EMÁNUEL BÉLA

Ő30. Szabadkai honvédek a Kárpátokban, olaj 5000.-
(+30% fény. adó)

Nemzeti Szalon

1944. jan - feb
téli tárl.

MOYSES PROPHETA

Emmanuel Béla

Szerepel a hagyaz Rézkarcoló-
művészek Egyesülete kiállításán
Londonban (Victoria and Albert
Museum)

Pesti Napló 1937 III. 14.

Emanuel Béla

festő

vezet vett az alábbi

kiállításon

The Philadelphia 1937

Emánuel Béla

11 művel vett részt a
lembergi magy. graf-
kiállitáson

wód
z
Tow 1935

Emánuel Béla

12 műve kiállítva
az oslói magy. graf.
kiállításon
1934

Ungarska 1934.

V

Emánuel Béla

festő

László

Rajzoktató

1944. V. évf. 3. n.

borító

adott ruhatári díjak után ja
lagos leszámolás alapján fi

A vigalmi adót (a
vető köznapon
hótól kezdve minden hó 6. n
zó havi adóköteles bevétel
székes főváros központi pénz
zonban a leszámolásra vonat
nácsi VI./:pénzügyi:/ ügyos
248.ajtó.:/

A leszámolás ellen
nökség
mód a belépőjegyek árának
változtatását 3 nap alatt b
tozó minden bevételről, ugy
ismert tisztelet-, szabad-
értékeről pontos feljegyzés
molást az aznapi megmaradt
hat a főváros ellenőrző köz
kívánatra bármikor felmutat

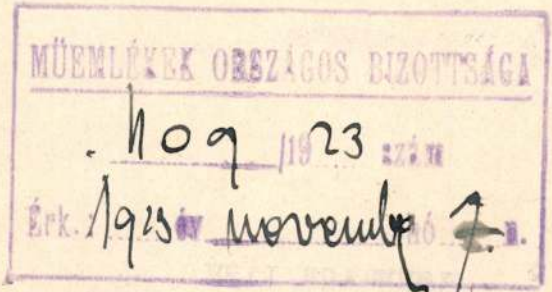
Közp. nyomt. XXVI. cs. 1/a sz.

leiratot további intézkedés végett átküldjük.

Budapest, 1923. évi november h- 6-án.

Államtitkár rendeletéből:

min.s.titkár.




1107/9

923

és szabályszerűen számolja el.-

A miniszter rendeletéből: Rónay

A hivatalos másolat h

minis

Emánuel Béla

szül. Szabadkán, 1897.aug.24.

Réti művezető

Ernámuel Béla

1919/20 - 1926/27

Ferképzomfoiskèvk
1932-33 71. l.

ismert volt. Fákat, sziklákat, virágokat, bambuszt, emberi alakokat és lovakat szokott volt festeni igen finom természetmegfigyeléssel és gondos kivitellel. Csodálói a T'ang- és Sung-korszak nagyjaival hasonlítottak össze. *Takács.*

CHAO TA-NIEN *(Chao Ling-Tang)*, a Sung-korszak egyik legfinomabb érzésű és legelismertebb tájfestője. A Sung-uralkodóház tagja. Nagy hatással voltak művészetének fejlődésére a Chin- és T'ang-korszak kiváló művészei, mint Wang Wei, Li Ssu-hsün, Pi-Hung, Wei Yen, valamint Tu Fu költészete. Képeinek tárgyait nem messze tájakról, hanem állandó lakóhelye környékéről vette. Legyezőkre is szokott volt tájképeket festeni, melyeknek hátlapjára Che Tsung császár (1085—1100) írt költeményeket. *Takács.*

CHAPLAIN (ejtsd: *sáplen*), *Jules-Clément*, francia éremművész, * 1839, † 1909. Erőteljes, nagyvonású arcképes érmei és plakettjei monumentális alkotások, nem nagyságuk által, hanem művészeti felfogásukban. (Az 1900. párizsi világkiállítás érme, Victor Hugo, Casimir-Périer, Charles Garnier építész, II. Miklós cár és Alexandra cárné, Carnot stb.) Roty mellett a XIX. század francia medailleur művészetének legkiválóbb alakja, akinek finoman mintázó festői stílusa 1900 körül Franciaország határain túl is sokat utánzott mintául szolgált.

CHAPLIN (ejtsd: *sáplen*), *Charles*, francia festő és grafikus, * Les Andelys (Eure) 1825, † Párizs 1891. Apja angol volt s ő maga csak 1886-ban vette föl a francia állampolgárságot. Mint portreista tűnik ki, női arcképei halványlila s ezüstszürke árnyalataikkal elragadóak, művészi felfogásuk pedig az angol portré XVIII. századbeli nagy hagyományaiban gyökerezik. III. Napoleon alatt C. t mint [illegible] foglalkoztatták; ő fes-

Emánuel Béla

A Csernoch-díj 1926.
évi pályázatán Szent
Ferenc c. münére dicsérét

Nemzeti Szalon

Egyházm. kiáll. 1926.

ŰVÉSZETI
ÍTÁS
6.

Emánuel Béla

Rövid öneletrajz, önös graf. munkái felsorolva.

Varga Nándor Lajos

Adattár a magyar művészi grafikához. Rézkarcolók 1900–1936. Bpest, 1937, 129–135. l.

Okr. felhasználandó.

Fedeles díszserleg, aranyozott ezüst. Felirata: RECHT MUS DOCH RECHT PLEIBEN UND DEM WERDEN ALLE FROMME HERTZEN ANHANGEN ANNO 1607. Fedelén címeres alak, a címeren LANDAW 1607. Mag. 46·5 cm. AR ötvösjegyzet. Német, 1607.

San Marco 1024.

Emánuel Béla

Szabad Művészet

1952. 1. n. 28. l

(cs: A Pedag. kiprm-ek)

(III. díj)

)4 P-t,mivel erre az összegre a jövő
ikség lesz takarékpénztárba helyeztem.
.om a Budapest Szfőv.Községi Takarék-
önyvecskéjét,azzal a kéréssel,hogy ezt
ogadni és megőrizni méltóztassék.
-án

Mély tisztelettel

bizotts.tag

Emánuel Béla

Föv. képt.

Gnarekép } of
Balaton }

Erika, kr. r.

Halász bástya, rézkarc

Nal 23/923.

Szerkesztőség és nyomda
VIII., Rökk Szilárd-utca 4.
Telefon:
József 43, 53, 63, 23-84

RÁKO

# BUDAPES

UJSÁGVÁL

Méltóságos

programmját. Sajnos, oly foruma vagy
bármily befolyást gyakorolhatna az eg
hirlapoknál ily irányu eredményt kivá

Emánuel Béla

l.

Szépmüvészet

1943. 94. l.

Kultusznia vásárl.

(Jánoshegy)

Emánuel Béla

nül. Szabadka 1897.

l.

Hung 1937

✓

9 unive a londoni
mag. graf. kiállitáson 1937

Paál László Társaság

II. kiállítása.

Nemzeti Szalon

1926. ápr.

Föv. képt.

megvan

Emanuel Béla festő

Budafoki-út 17. Műcsarnok

1930. tav. kiáll. 15, 21. ✓

Kupeczky Társaság Terme

1930/31. jub. kiáll. 588. ✓

1934. nemz. képzm. kiáll. 346. ✓

48. Ereklyemuz.

van ábrázolva.

a Lipót jelvényét hordja szalagon,

valója felett rend~~jelt~~, mellé~~t~~ pedig két
őszbevegyült, szemöldöke és bajusza
szürke kabátja nak paszomántgallérja ~~és piros~~

2 cm.
rczi emlékek muzeumából (107/95. No 187).
-iki 14985 sz. leirat alapján (159/96).

Segélyi

V.L.D. Coblenz-e?

496

Emanuel Béla

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930. III. 18.

Emánuel Béla

"Viharos Balaton" c. műve a Balatoni Társ. kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

P.H.930.IX.21.

Emánuel Béla

Művével szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-n
a Nemzeti Szalónban.

M.H.930.IX.21.

Emánuel Béla

Részt vesz a Balatoni Társaság Nemzeti Szalonban rendezett kiállításán

U.93o.IX.21.

Emanuel Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatok.

MH 1930. III. 15.

Emánuel Béla

Művével szerepelt a Nemzeti Szalónban a Balatoni Társaság negyedik képzőm.kiáll.-én.

Az Est, 930.IX.21.

Emmanuel Béla

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság
kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.IX.21.

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-án a Nemzeti Szalónban.

N.U.930.IX.21.

MDK

Emánuel Béla festő

N.Szal. tárlatai. /Szinyei Társ./ Képzőművészet, 1930. 31.sz. 144. l.

MDK

Emánuel Béla, graf.

Fejek. Tuss.

Nemz. Szal.-VI.Tavaszi Szalon.1931 ápr. Kat.

Emánuel Béla festőművész

Nemzeti Szalon őszi tárlatán - grafikai lapjaival vett részt

Órai Ujság 1931.IX.20.

Emanuel Béla

Imre, krétar.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Emánuel Béla

Tusrajza, a Szinyei Társ. tav. tárlatán.

M.931.IV.5.

Emmanuel Bais.

Turenjera. s Selmyet Sara. tav. tériatéin.

M.°71.IV.5.

Emánuel Béla

Szerepelt a művészcsoportok műtárgyai
kiállításán.

PL. 1931. II. 22.

Emanuel Béla.

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

8ó. lí. 1931. IV. 26.

Emanuel Béla MDK

Egyéves kis leány, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Emánuel Béla festőművész

Őszi tárlat a Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Az Est 1931.IX.20.

MDK

Empániel Béla, festöm.

Gyermekarckép. ?

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli tárlat, dec.20.-jan.17.
Kat. 22.l.

Emánuel Béla
Öröm, tus

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932, április,
17 l.

Bakócz-kódex). ~~XVI. sz.~~ 1557. 139a lap.

139

~~313~~ ~~321~~ 319

MDK

Emanuel Béla

Hármas kép

"Ad astra", rézk.

**Akv. és paszt. kiáll. N.Szal. 1932. máj.**

**6 l.**

MDK

Emánuel Béla, festö

1918. Olajf.
Önarckép. "

Nemzeti Szalon.-Őszi Tárlat. 1932. szept. Kat.

Zólyomlipcsei vár III. 82

Emanuel Béla

Műcsarnok Budapest, út 17

1925–26. akt kiáll. ~~[illegible]~~, 353, 354 ✓

1926. téli kiáll. 498. ✓

1928/29, téli kiáll. 463. ✓

1929. tav. kiáll. 327, 329, 339 ✓

Emánuel Béla

Kupeczky Társaság tagja

KMTÁPS művcsoptok

1931 ~~feb~~-márc. kiáll. ✓

V. 18. 30

1931. tav. tárl. 402. ✓

1931/32. téli kiáll. 364 ✓

1932. febr-márc. kiáll. 311. ✓

1932. tav. tárl. 270 ✓

1932/33. téli kiáll. 320. ✓

1933. nemz. képzm. kiáll.

143 ✓

Munkácsy - Cék

1930 okt (tvezed)

Ad astra II, rézk

1933 márc (Trust)

Önarckép V.

Pétervárad.

A hadi ékitményekb
tott keretben látjuk a császá
latának térrajzát, mig fölül
alakok veszik körül. Felirata

Schlacht Bey P

alól középütt: Rrr rrr rrr 3
jobbra: Summa.
a lap hátán német nyomtatás o
Rm., mér. a rl. 16.3:(?):

140-95

Omkt (1) Emánuel Béla

1925-26. Akt hiáll
Feltámadás I.
a tékozló fiú } graf.

1926 téli Grég holdus II, kr. r.

1928-29 téli Kermekfej I, rézk

1929 tav (Kupeczky Társ)
Kis Gaba III of
„Sonata quasi una fantasia"
Barátság

1930 tav (Kupeczky)
Marika I
Krisztus a keresztén of

1930 dec 1931 jan jub
Imre, kr. r

1931 febr - márc Kupeczky
Éves hiszlány of
Marika II

Omlet (2)

1931 tav
„Akinek már mindeg", tusz

---

1931-32 téli
Mermekarchép

---

1932 febr.-márc
Krisztus Emmaüsban, of

---

1932 tav Grön I, tusz

---

1932-33 téli
Marika III., of

---

1933 szept Fiatal mív kiáll
Trianoni béke után, rark
„A lélek elszáll" kr.
Erika

---

1936 máj.-jun. jub
Marika V.

Férfifej } toller
Női fej
Váralepel
Női arckép

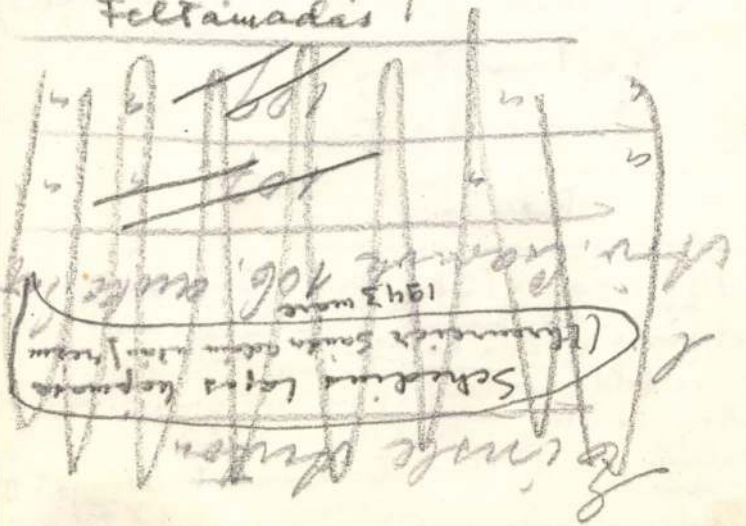
Női fej c. r

Női fej } tréner
Krisztus gúnyolása III

Naptrámos } of
Nevető férfi

1943. (Forsk. gruf. ennyit. kéall)

Megfeszítik III
Gúnarckép
Linka
Feltámadás } rézk



Schedius lapos kapmasa
(Ehrenreich Sándor Gálám ... rézm
1943 marc

Képzm Főisk Ifj kiáll

1921 máre

Sz. J-né archípe

1922 ápr

kr. rajz
Ceruza várlat
Épitők I-III
Krisztus kicsúfolása I
Kovácsok
akt
[mmanusi tanítvanjok I

1923 máre (Képzm Főisk Nov. kiáll)
[rust Muz)

Fej tanulmány
Gnarchép I-rajz

Rézkarc I-III

1924 dec - 1925-jan (Ifj. kiáll
Gry magar
Jea - Gnarchép II/linka
Ernst

Szt Imre
Égi és földi, hercleum
Ádám és Éva
Család
A munka
Minden munkeveje

rézk

A mu
Krisztust gúnyolják II
Megfeszítik
Emmanusi tanítvanjok II

~~rézk~~ ./.

Emánuel Béla .

1926. Tavaszi tárlat
Öreg koldus, kréta
Kompozitio, olaj

1926. Egyházmüvészeti kiáll.
Feltámadás, I rézkarc
Megfeszitik, I rézk.
Szt. Ferenc rózsái, olaj
Szt. Ferenc stignatiója, ~~olajváz.~~ olaj
" " "
Emmausi tanitványok, III rézk.

1927. Tavaszi kiáll.
Freskóvázlat, olaj
Őszi fény, olaj
Orosz muzsikus vázlat

1927. Aquar és paszt.fest.k.
Önarckép, II kréta
Kisbaba, graf.r.

~~1927. Tavaszi tárlat~~
~~Öröm, rézk.~~

1928. Tavaszi tárlat
K.A. portréja, olaj
Kisbaba, II olaj
Párisi béke, olaj
Ülő akt, olaj

1929. Tavaszi Szalon
Kislányom, olaj

Nemzeti Szalon

1930. Tavaszi Szalon
Tusrajz

1930. Egyházmüvészeti kiáll.
Szt. Imre, I kréta r.

1930. IV. Balatoni kiáll.
Magyar tenger, kréta
Hajnal Fonyódon, ~~kréta~~
Badacsony

1931. Tavaszi Szalon
Fejek, tus

1931. Őszi tárlat
Arckép, tusr.
4 drb tusrajz I-II
Munkanélküli, tusr.

1932. Aquar és paszt. festők k,
Hármas kép;
"Ad Astra, I rézk.

1932. Őszi tárlat
" 1918 " I olaj
Önarckép, IV olaj

1935. Magy.rézk.müv.kiáll.
Tigris, tus
Kompozitio tus
IX. Symphonia tus
Kisbaba ceruzarajz
Énekesnő, linol.
Marika, cerr.
Karácsony rézk.
Alvóbaba cer.r.

1938. Téli tárlat
Gyermekfej, II ceruzarajz
Almássy Lajos arcképe, kréta

1939 es Szalon kiáll.
Nyár, olaj
Budapest, rézkarcok
sorozat

1939. Öszi kiáll.
Csónakos, olaj

1939. 91 csoport kiáll.
Utolsó vacsora, olaj

1939. Magyar tájak kiáll.
Csopaki part, olaj

1940. Magyar városok kiáll
Halászbástya rézk.
Budapesti napnyugta, rézk,

1940 okt.
„Csöki" of
Útban Emmausz felé.

1941 tav
Uram, kiher menjünk? I/ of
Bácskai feltámadás, lino

1942 ~~okt~~ Palicsi tó I/, of

1943 ápr. Ernst-díj kiáll
Torre Gaveta, of

1944 téli
Szabadkai honvédek
a Kárpátokban, of

Nemzi képem kiáll

1933 ápr.-máj (Mnes)

Krisztus I. dusz

1934 ápr.-jun (h.o)

Krisztus a keresztel II/1 of

1935 márc.-máj (h.o)

Eperjessy Dóra

1937 ápr.-jun (h.o)

„1918" II/kr.r.

Marika VII c.r

„És Ti nem láttok engem" rézk

1942 (kolozsvár)

Halásztanya, rézk

1944 jun (Mnes)

Krisztus II/toller

A'. 163.

okt (3)

1936 okt-nov Nő a műv
Ward Mária

---

1938 téli
Dr Oswald István

---

1939 dec - 1940 jan
Bácsváry Rudolf, of
Kisvermek, trénr

---

1940 febr-márc Vermek a műv
Marika ~~IX~~.
Marika kosárban

---

Marika, XI.
Finn menekültek, trénr

---

1940 tav Feltámadás III

---

1940 okt-nov (M. Graf. Műv. tges)
Vermek fej III c. r.

---

1941 febr-ápr jub
utolsó emberig (Kárpátok 1914) of

Gmkt

(4)

1941 nov. Archéphiáll

Mermelfej IV, c. r.

Hochenburger Ilus, vörös kr

Gnarc kép VII

1943 tav

Gnarc kép X, kr. r

1943 ősz (M. Graf, Nuv. Lycs)

Mária és Erzsébet, verf. Mariképarti XII

dr Kosztolányi Tibor, c. r

Géppuskás

Mária, tiur

trent éj, tusz

1943 téli

Adamovics bárónő, c. r

Prohászka Ottokár, kr. r

1944 tav

Ecce ancilla Domini

EMANUEL *Béla*, festő és grafikus, Szabadka 1897. A bpesti képzőm. főiskolán rajztanári oklevelet szerzett s azután Réti Istvánnál, Vaszary Jánosnál és Olgyai Viktornál tanult. 1924. a Benczúr-Társaság kompozíció pályázatán és 1926. az egyházművészeti kiállítás szent Ferenc-pályázatán kitüntető elismerést kapott. A Kupeczky-Társaság tagja. Egy rézkarca a Szépművészeti Múzeum grafikai gyűjteményében van.

E-G. I. 2841

Pétervárad.

A Sau Fl. és a Donau Fl
ütközet egyes mozzanatai vanna
tábor körül Salankemen, Semlin
Debronitzo, Metrowiz, Alingetz
szemlélhetők. Felirata a keret

Plan
von der Schl
von Peterwarde
gelieffert d.
1716.

Rm., mér. a vk. 16.3: 25.

140

Emanuel Béla

Marika, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

MDK

Emanuel Béla, festö

Krisztus. Tusrajz.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz.Képzömüv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.- és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 16.1.

MDK

Emanuel Béla

Önarckép

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 12 l.

MDK

Emánuel Béla

Krisztus, tusr.

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

16 l.

Emanuel Béla

Trianoni béke után, rézkarc

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Emmanuel Bèla

Triomphi bèke ubém, réxlaxc

Emanuel Béla

MDK

Krisztus, tusrajz

Műcsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Emanuel Béla

"A lélek elszáll", kréta

Erika, kréta

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept. 27 l.

MDK

Emánuel Béla, festö

346. Krisztus a kereszttel. Olf.

Bp.Műcs.-OMKT.Nemz.Képzőművv.Kiáll.1934.ápr.29.-jun.17.
Kat. 16.1.

Emanuel Béla

Rémt van a csirágói nemzetőri
grafikai kiállítás n.

Uj M. 975 III. 12

Emanuel Béla

Eperjessy Dóra.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Ma c.24-maj.15. Műcsarnok. Kat. 15.1.

Emánuel Béla
Olajfák hegyén
Marika

A Budapest-Szentimrevárosi kulturegyesület
képzőművészeti és iparművészeti kiállitása.
1935. [2] 1.

Emanuel Béla:

MDK

Olajfák hegyén
Marika

A Budapest-Szentimrevárosi Kulturegyesület kiáll.
1935. Bp. XI. Horthy Miklós ut 15/d.

MDK

Emanuel Béla festő

Képzőm.kiáll. Magyarság, 1935. dec. 25. 23 l.

Emánuel Béla

festőművész

Képzőművészeti kiállitás Szentimrevárosban - a műbarátok által kitüzött dijak egyikét képével nyerte.

Budapesti Hirlap
1935.VII.28

Emánuel Béla

festőművész

Képzőművészeti Kiállitás Szentimrevárosban - a műbarátok által kitüzött dijak egyikét képével nyerte el.

Pesti Hirlap
1935.VII.25.

Emanuel Béla

MDK

Ward Mária

Mücsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

MDK

Emanuel Béla
műve:

Marika.Magántulajdon.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 31.1.

Emanuel Béla MDK

Marika

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Emanuel Béla MDK

Ward Mária

Műcsarnok 1936. okt-nov.
A nő a művészetben kiáll.

MDK

Emanuel Béla, festö

"1918" Krétarajz.
"És ti nem láttok engem..." Rézkarc.
Marika. Ceruzarajz.

OMKT.-Mücsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. kiáll.
Bp. 1937. ápr.29.-jun.2o. 11. és 1w.l.

Emmanuel Béla

hozzájela hagyat Rézkarcolómüvészet

Egyetülete londoni kiállításán

Ujság 1937 III. 14

Emanuel Béla

"1918", krétarajz

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Emánuel Béla grafikus

Szerepel a Nemzeti Szalon téli-
tárlatán

Lipóg 1938 I 25

MDK

Emanuel Béla, festö

dr. Osvald István.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 29.l.

MDK

Emánuel Béla, grafikus

| | |
|---|---|
| Gyermekfej. | Cer.rajz. |
| Almássy László arcképe. | Kréta. |

Nemz.Szalon.-Téli tárl. 1938 jan.-febr. Kat.

Emanuel Béla MDK

Dr. Osvald István

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Emánuel Béla

Önarcképe, kréta

M.Rézkarcolók Egyesülete kiáll. Műcs. 1939. jan.

KM.Társ. 31.1.

Emánuel Béla, festőm.

Ugyancsak a tárlat keretében rendezte uj kiállitását a magyar Rézkarcolók Egyesülete is.

E.B. rajzai és vizfestményei tetszettek.

Pipics Zoltán: Béli Tárlat.
Művészet. - Uj magyarság. 1939. jan.29.

MDK

Emánuel Béla, festőm.-graf.

4 c. Nyár. Olf.
41. Budapest. Rézkarcok.

Az 1939-es Szalon katalogusa.
Nemz. Szal. 1939.jun.10.-25-ig.

MDK

Emánuel Béla

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

Emánuel Béla
Csónakos, olaj

Őszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1939, szept. 6 l.

Copfstílű. Bécsi munka, 1790 körül.
Károly Ambrus prímás tulajdonából. — Simor prímás javíttatta.

Gerevich PA, 200 l. — Lepold Adatok, 9. és 36. l.

FEKETE MISERUHA,

aranyszálakkal átszőtt fekete selyem erősen kidomborodó aranyhímzésű szegélyek és sávok.
Mag. 101 cm.
Pozsonyi munka, 1790 körül. Lepold Antal ajándéka, 1941.

Lepold Katalógus 173. sz.

MISERUHA,

világos testszínű, moaréselyem alapon domboru aranyhímzésű, színes ezüstlapocskákból készült virágokkal és pikkelyekkel. Középmezőben kosárból növő szőlőfürt és kalász, kétoldalt kalászos és virágos inda. Zegzugos keret. Copfstílű.
Mag. 101 cm.
Bécsi munka, 1790 körül.
Károly Ambrus prímás tulajdonából.

Gerevich PA, 200. l. — Lepold Adatok, 9. l. — Csernyánszky 93. l. — Lepold Katalógus 259. sz.

ARANYCSIPKE-SÁV,

rajta hálós alapon kisebb-nagyobb kettős körvonalú palmetták, köztük rácsdísz. Alsó pereme karélyos és csipkézett.
Hossza 280 cm.

Magyar munka, 1790 körül.
A kistapolcsányi gróf Csáky-kastélyból.

Csernyánszky 100—101. l. — Lepold Katalógus 202. sz.

MDK

Emánuel Béla, festőm.

Utolsó vacsora. Olf.

Nemz. Szal.- 91.csop.kiáll.1939.szept.24.-okt.8.Kat.

Emanuel Béla MDK

Marika, ceruzarajz
Önarckép, krétarajz

Mücsarnok 1939. téli tárlat

Emanuel Béla

Bácsváry Rudolf

Miesarnok 1939 dec-1940 január

MDK

Emanuel Béla

Kisgyermek, szén

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.
16. l.

Emánuel Béla
Halászbástya, rézkarc
Budapesti napnyugta, rézkarc

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. január, 6 l.

8. kép. *Kolozsvári Tamás: Jele*

MDK

Emanuel Béla

Csopaki part, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r. Mücs. 1940. febr. 14. l.

MDK

Emanuel Béla

Feltámadás.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 22.l.
Mücs.

Emanuel Béla

Feldmarschall.

MDK

Emanuel Béla, festö

Marika kosárban.

Mücs.-MKT."A gyermek a müvészetben" Kiáll.1940.II.III.
Kat. 31.l.

MDK

Emánuel Béla, gróf.

kitünik rajzaival.

Mücs.-"Gyermek a művészetben" c.kiáll. XIX-XX.sz.
Bp.1940. febr.-márc.

Emánuel Béla

Marika, Ádám és Éva, rézkarc
Ti nem láttok engem, rézkarc

Magyar Rézkarcok, Tamás Galéria, Bp.1940. május, kiállitás katalogusa.

M.D.K.

Emanuel Béla

360. Marika.
552. Marika kosárban.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója
Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 23. l.

Emanuel Béla MDK

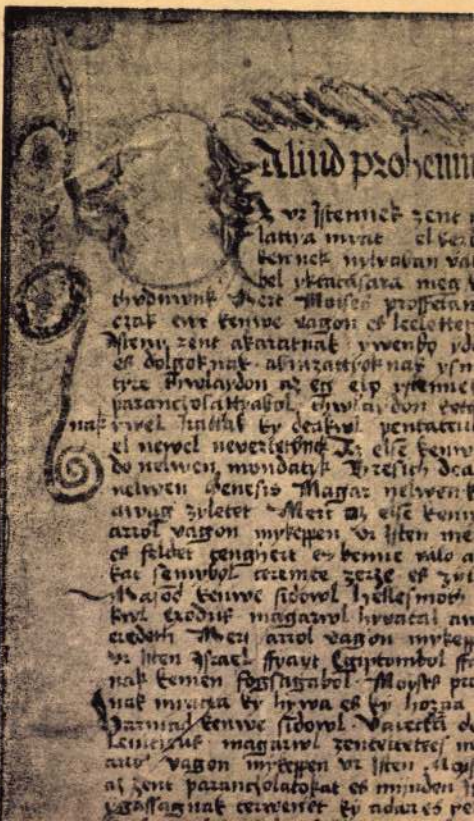
Finn menekültek, szénrajz

Mücsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Emánuel Béla

"Csóki", olaj
Utban Emausz felé, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 7 l.



MDK

Emánuel Béla

Törley Livia, paszt.

Őszi Tárlat. Mücs. 1940. okt. 24 l.

MDK

Emanuel Béla

Marika, rajz

Tavasz a művészetben. Bp. 1940. 25 l.

A, BUDAPEST, VIII. KÖNYVES K. KRT. 40.

kölcsönadott Néprajzi Tanulmányok .....

Adattárunk fenti cimére sürgősen
oen a könyv elveszett volna, kérjük
slunk fenti cimére beküldeni.

Dr. Morvay Péter sk.
osztályvezetőhelyettes

MDK

Emanuel Béla

Délutani napfény, olajf.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 24.1.

Emanuel Béla

MDK

Utolsó emberig /Kárpátok 1914/ olf.

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Emanuel Béla MDK

Önarckép

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

MDK

Emánuel Béla, festöm.

Uram, kihez menjünk? Olf.

Bácskai feltámadás. Lin.metszet.

Nemz. Szal. - Tavaszi kiáll. 1941.jun.15-29. Kat.

MDK

Emánuel Béla, festőm.

fragmentuma igen jó érték; a kevésszámu figurális kép között.

Nemz. Szal. rendes évi tagjául.

/b.m./: Tavaszi Kiállitás. - Nemz. Szal.
Esti Kurir. 1941. jun.14. 2.l.

MDK

Emánuel Béla, festő

| | | | |
|---|---|---|---|
| 88. | Önarckép. | | Olf. |
| 497. | Feltámadás. | 19.1. | Tusrajz. |

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért".Képzőmüv.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat. 7.1. és 19.1.

Emánuel Béla MDK

Palicsi tó, olf.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

Emánuel Béla, sz. 1897. Szabadka

Gyermekarckép, vöröskréta
Olajfák hegyén, tusr.
Pálicsi tó, olaj
Palicsi vigadó, olaj
Jánoshegy, rézk.

Délvidéki Szépmives Cóh I. Bpesti kiáll. Műbarát 4o. kiáll. 1943. márc.

MDK

Emánuel Béla

Torre Gaveta, olaj

Knit-díj. N.Szal. 1943. ápr.

MDK

Emánuel Béla

Művével résztvett a kiállításon.

KmTars. 1943. marc. - apr. tav. kiáll.
Kiállító művészek névsora. 24.lap

MDK

Emanuel Béla, festö

| | |
|---|---|
| Palicsi fények. | Olajf. |
| Csend a Palicsi tavon. | " |

Mücsarnok. IV. Képcsarnok kiáll. A Magyar Művészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 23.1.

MDK

Emánuel Béla, sz. 1897.

Megfeszitik, rézk.

Önarckép, "

L+nka, "

Feltámadás, "

Képzőmüv.Főisk. grafikai gyüjt. 2.kiáll. 1943.jun.
11 l.

MD K

Emánuel Béla, graf.-festö

Szent éj.
Géppuskás.
Marika.

Tusrajz.
Ceruzarajz.
Pasztel.

Kücs. -OMKT.Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. 28.
Magy. Graf. Müvészek Egyesülete.

MDK

Emánuel Béla

-p-: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pest, 1943. nov. 20.

MDK

Emanuel Béla

Grafikáival szerepelt a Műcsarnok 1943/44 évi téli tárlatan.

Pipics Zoltán: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943.nov.21. 14.1.

Emanuel Béla MDK

Prohászka Ottokár, kéta

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Emanuel Béla

MDK

Ecde ancilla Domini

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Emanuel Béla

Krisztus. Tollrajz.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.jún.1-18-ig. 31.1.

Emanuel Béla MDK

Krisztus, tollrajz

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Emánuel Béla, festő

Munka. Kréta.

Föv.Képtár.-MKSzSz.II.Szabad Szemle.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 8.l.

MDK

Emánuel Béla

Palicsi fák, of.

Pedagógus szakszerv. l.képzőm. kiáll. 1947. máj.

4.l.

MDK

Emánuel Béla

Egy apa látomása, rézk.

Vizparton, "

"

Magy. Rézkarcoló Művészek Egy. 25. kiáll.
Szalmássy Gal. 1948. febr.

Emánuel Béla
Napnyugta a Jánoshegyen, rézk.
Gyerekek, ezüst cer.

M. Pedagógus Szakszerv.kiáll. 195o. jun.

MDK

Emánuel Béla, festő.

Fürdetés. Fusrajz.

Műcs. - Tan. tárl. a Műes.-ban. - Hősök tere.
1952 máj. 10 - jún. 4. - Jegyz. 11. l.

szövarch 20.-219.lap

Emanuel Béla.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:
A Képzőmüvészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Emánuel Béla

Dicsérő elismerést kapott az alábbi pályázaton.

Benczur Társ. ösztöndij-pályázata. Magyarság, 1925. ápr. 1.

MDK

Emánuel Béla

egy művét dicsérettel illette a biráló bizottság.

Nemzeti Ujság 1926. szept. 28. A Csernoch-dij pályázat.

Emánuel Béla festő

Kerepes a Nemzeti Szalon Nagy Tavaszi kiállitásán

Pesti Napló 1927 VI. 16

Emánuel Béla

A Bucsúr Társaság ösztöndíj pályázatán dicséretet nyert.

M. 1927. IV. 1. (Magyarság)

MDK

Emánuel Béla festő

/Csernoch-dij pályázat/. Dicséretben részesült a bpesti egyházm.kiáll. keretében rendezett Szt. Ferenc-oltárkép tervpályázatán 1926.

Magy. Katolikus Almanach. I.évf. Bp.1927. 536 l.

MDK

Emánuel Béla

Eldölt plakátpályázat. Magy. Iparmüvészet, 1929.
225. o.

MDK

Funtár L: A szombathelyi nyomdászat története.

MDK

Emánuel Béla

Képzőművészet, 1930. 29.sz. 99-100 l.

Emanuel Béla festőművész

8 órai Ujság 1931. IX. 20. 6.

Hír a Nemzeti Szalon őszi ki-
illításáról

Emanuel "Festő"

8 órai Ujság

1924 dec. 18. 8. l.

Emmanuel Béla

Sestó

8 órai. Nyitág

1925 ápr. 2. 6. l.

Emanuel Béla, festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 44. o.
A Benczur Társaságból.

Emánuel Béla

festő

László

Lex Nagy Társ

135. b. l.
18. t

MTL

Csont Kalapács VII. 44.

Emánuel Béla

festő

l. életrajz

Karcagmagyarország

443. l.

Hadl Agoston

Magyar Mivenet

1927 293

Emanuel Béla

életrajz

írod

Csókássy 76. l.

T. 1414.

kkal megerősitett vár és város,
alak élénkiti, kiknek egyike
irata:

allo.
Kis-Kallo in Vngaria remunitum.

L.S. fec.

3: 17.3 cm.
divivus et Continuatus, Frankfurt 1655.

Emanuel Béla MDK

"És ti nem láttok engem, rézkarc

Marika, céruzarajz

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Emanuel Béla MDK

"A élek elszáll", kréta

Erika, kréta

Mücsarnok 1933.Fiatal Művlszek kiáll.

Emanuel Bèla

"A Bèlek elsèàll", kréèa

Erika, kréèa

Emánuel

Kiállít

M. 932. XII. 18.

ő i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

ıtán: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Emánuel Béla

Kiállít

N. U. 932. XII. 20.

sok művészetéről: . . . . . .

d ő i v

Milyen pályázatokon vett részt: . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak): . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Jelentősebb müvei: . . . . . .

. . . . . .

Emánuel Béla.

Grafikája szerepel a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Az Est, 1928. Máj. 20,

Emanuel Béla MDK

Kisgyermek, szénrajz

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Emanuel Béla MDK

Gyermekfej, ceruza

Mücsarnok 1941 Arcképkiállitás

Emanuel Béla MDK

Hichenburger Ilus, vöröskréta

Műcsarnok 1941 Arcképkiállítás

Emanuel Béla MDK

Csend a Palicsi tavon, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Emanuel Béla

MDK

Prohászka Ottokár, krétarajz

Műcsarnok 1943 Téli tárlat

Emanuel Béla

dr. Kosztolányi Tibor, ceruza

Műcsarnok 1943 őszi tárlat

Emanuel Béla

MDK

Marika

Műcsarnok 1940 Gyermek a művészetben c. kiáll.

Emanuel Béla

MDK

Marika, rajz

Mucsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Emanuel Béla MDK

Marika kosárban

Mücsarnok 1940 Gyermek a müvészetben c.kiáll.

Emánuel Béla.

Olgyai ~~vézt~~ növendéke.

Grafikái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. Máj. 20.

MDK

Emánuel Béla

A tékozló fiu

Akt-kiáll. 1925. dec. Mücs.

MDK

Emanuel Béla

Adagio, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

Emánuel Béla
festő

A Nemzeti Szalon tagjainak őszi tárlatán állit ki.

esti M.O.1942.X.12.

Emanuel Béla

Körley Livia, pasztell

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Emánuel Béla MDK

Délutáni napfény, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar müvészetért c.kiáll.

Emánuel Béla.

Olgyai Viktor tanítványa

A Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán grafikái szerepelnek.

Ujidők, 1928. Máj. 20-

Emanuel Béla.
Réti Zoltán tanítványa,

Rajzai megjelenek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Újvidék, 1928. május 20.

Immánuel Béla.

Béti és Benkhard osztályának rajzkiállításán.

Munkája szerepel a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban,

Budapesti Hirlap, 1928. Máj. 20.

Emmánuel Béla.

Olgyai Viktor grafikai osztályán

Munkája szerepel a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesti Hírlap, 1928. Máj. 20.

Emánuel Béla MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1942 ~~Tavaszi kiállítás~~

A magyar művészetért c.kiáll.

Emanuel Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. H. 1931. IV. 26.

Emánuel

Grafikái, a Műcsarnok tav. tárlatán.

8.0.932.IV.24.

Brussel

Emanuel Béla MDK

Mária és Erzsébet, vízf.

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

Emanuel Béla

MDK

Szent éj, tus

Géppuskás, ceruza

Marika, pasztell

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Emánuel Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai Újság 1931. II. 22.

Emanuel Béla

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

W U 1931. II. 22.

Emánuel Béla

Alkotása, a Szinyei Társ.tav.tárlatán.

Ujság, 931.IV.5.

afaa fournad

Emanuel Béla MDK

Marika, olf.

Mücsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Emanuel Béla MDK

Akinek már mindegy, tusrajz

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

Emánuel Béla

Rajzaival szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitásá"-n a Műcsarnokban.

M.933.IX.10.

Emánuel Béla

"A lélek elszáll" c. krétarajza, a Műcsarnok kiáll.-án.

P.H.933.IX.10.

Emánuel Béla

festőmüvész

Képzőmüvészeti Kiállitás a Szentimrevárosban - a mübarátok által kitüzött dijak egyikét képével nyerte el.

Magyarság
1935.XII.25.

Emanuel Béla

MDK

Utolsó vacsora, tus

Kis Jézus, vörös kréta

Marika, ceruza

Önarckép, kréta

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

MDK

Emánuel Béla, festő

Tárlatok. Képzőművészet, 1933. 59.sz.
88. l.

MDK

Emánuel Béla, graf.- festö.

| | |
|---|---|
| dr. Kosztolányi Tibor. | Ceruzarajz. |
| Mária. | Szénrajz. |
| Mária és Erzsébet. | Vizf. |

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-Nov.1. Kat. 27.1.

Magy. Graf.Müvészek Egyesülete.

Emanuel Béla MDK

Marika, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Emanuel Béla

e.a: Grafikai művészetünk hőskora. Ujság, 1943, jun. 11. 6. l.

Emanuel Béla

MDK

Palicsi fények, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Emánuel Béla

Csoportkiállításom szerepelt a Nemzeti Szalonban.

Wien 1939. IX. 26.

Emánuel Béla MDK

festő

A Nemzeti Szalon kiállitása
Magyarország 1939. szept. 23.

Emánuel Béla MDK

festő

Nemzeti Szalon
Pesti Napló 1939. szept. 26.

Emánuel Béla MDK

festő

Csoportkiállitás a Nemzeti Szalonban.
Esti Ujság 1939. okt. 2.

MDK

Emánuel Béla, grafikus.

Arckép. Tussrajz.
Két drb karc
Két drb tussrajz
Munkanélküli. "

Nemzeti Szalon.-Őszi Tárlat. 1931.szept. Kat.

Emánuel Béla: MDK

Ztolsó vacsora, olf.

Nemzeti Szalon 1939. szept.-okt. 91csoportkiáll.

MDK

Emananuel Béla

A tékozló fiu, of.

**Akt-kiáll. 1925. dec. Mücs.**

MDK

Emanuel Béla

Adagio, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 24. 1.

Emánuel Béla MDK

Emmauszi tanitványok, rézk

Mücsarnok 1940 A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

MDK

Emmánuel Béla

Utolsó vacsora, tus

Nagy. Művészetért kiáll. r. Mcm. 1940. febr.

13. 1.

Emánuel Béla.

Grafikái szerepelnek a Képző-
művészeti Főiskola kiállításán.

Magyarság, 1928. Máj. 20.

M.D.K.

Emanuel Béla

165. Finn menekültek. Szénrajz.
171. Marika. Rajz. Mgt.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója. Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 15. l.

HDK

Emanuel Béla

vitéz Bácsváry Rudolf, of.

Horthy jub. kiáll. Wien. 1939. dec.

23.1.

Emanuel Béla

Ecce ancilla Domini

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Emánuel Béla

MDK

A Nemzeti Szalon XCI. csoportkiáll.
Képzőm. Közlöny 1939. 2.sz.

Emánuel Béla, festöm.

MDK

rész vett a Nemz.Szal. XCI.Csop.Kiállitásán.

Nemz.Szal. XCI.Csoportkiáll.- Képzöm.Közl. 1939. 2.sz.

NDK

**Emánuel Béla**

Család, rézk.

A munka, "

Minden munka vége, rézk.

A mü, rézk.

**Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.**

**11. 1.**

MDK

Emánuel Béla

Krisztust gunyolják, rézk.

Megfeszitik, "

Emmausi tanitványok, "

Képsőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

11. l.

MDK

Emanuel Béla

Férfi fej, toll

Képzőm. Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

16. 1.

MDK

Emanuel Béla

Női fej, toll

Várakozás, toll

**Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.**

**17. 1.**

MDK

Emanuel Béla

Női fej, cer.

" " szén

Krisztus gunyolása, szén

**Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.**

**17. 1.**

MDK

Emanuel Béla

Női arckép, toll

Képzőm.Főisk. ifjuségi kiáll. Ernst Muz. 1924.

17. 1.

MDK

Emanuel Béla

Napszámos, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. 1.

MDK

Emanuel Béla

Nevető férfi, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. 1.

Emanuel Béla

MDK

Önarckép, krétarajz

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Emanuel Béla

MDK

Mária, szánrajz

Műcsarnok 1943 őszi tárlat

Emanuel Béla

MDK

Adamovics bárónő, ceruza

Műcsarnok 1943 Téli tárlat

Emanuel Béla

MDK

Adamovics bárónő, ceruza

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Emanuel Béla,

Marika.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll.1940.II.-III
Kat. 23.l.

MDK

Emánuel Béla, festö

A Finn menekültek. Szénrajz.
Marika. Rajz.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll.194o.II.-III.
Kat.15.1.

Emmánuel Béla
festő"

Kiállít a Nemzeti Szalon őszi
tárlatán.

Esti Kurir 1942. X. 14.

Emanuel Béla MDK

Krisztus a kereszttel, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Emánuel Béla MDK

Feltámadás, tusrajz

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

Emanuel Béla MDK

Utolsó vacsora, tusrajz
Kis Jézus, vörös krétarajz

Műcsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Emanuel Béla

Öreg magyar, rézk.

Ica, "

Önarckép, "

Linka, "

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

11 l.

Emanuel Béla MDK

Gyermekarckép, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Emanuel Béla MDK

Öreg koldus, krétarajz

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Emanuel Béla festőművész

Ward Mária

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa 1936.Műcsarnok

Emánuel Béla festőművész

Trianoni béke után

**Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.**
**Műcsarnok**

Emánuel Béla festőművész

"A lélek elszáll."

Erika

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.
Műcsarnok.

MDK

Emánuel Béla

Palicsi tó, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Emánuel Béla, grafikus

A XI teremben kis szobájában:

E.B. linoleummetszetei jelentékenyek.

Chroniqueur:
Műcsarnok. - Téli tárlat.
Képzőművészet. IV.évf. 26.sz. 28.l.

Emanuel Béla MDK

Eperjessy Dóra

Mücsarnok 1935 III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Emanuel Béla

MDK

Adagio

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Emanuel Béla MDK

Feltámadás

A tékozló fiu

Mücsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MDK

Emanuel Béla

Feltüntetés

A tévközlő fia

Műsorterjesztés 1925-26 Akt-Kiállítás

MDK

Emánuel Béla

Emmauszi tanitványok, rézk.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 21.1.

MDK

Emánuel Béla

Művével szerepelt a Szinyei-Társaság kiáll.-án.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 31.sz. 144.lap

MDK

Emánuel Béla

Rónay K.: Az 1939-es Szalon. Képes Krónika 1939. 63-64.l.

MDK

Emánuel Béla

Önarckép, kr.

KMTárs. 1943. tav.kiáll. 21. o.

Emanuel Béla

MDK

Kis baba, olf.

"Sonata quasi una fantasia"

**Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás**

Emanuel Béla MDK

Barátság, olf.

**Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás**

Emánuel Béla MDK

"Nyugaton semmi ujság..."

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Emánuel Béla MDK

Krisztus a kereszten, olf.

Mücsarnok 193o tavaszi kiállitás

Emanuel Béla MDK

Gyermekfej, rézkarc

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

M.D.K.

Emanuel Béla

"Nyár" c. képének repr.-ját bemutatja a lap a Nemzeti Szalon nyári tárlatáról.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni 25. II. évf. 26. sz. 38. lap.

M.D.K.

Emanuel Béla

"Csónakos" c. művének repr.-ját bemutatja a lap a Nemzeti Szalón őszi tárlatáról.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 16. II. évf. 38. sz. 45. lap

M.D.K.

Emanuel Béla

"Ez az én testem" c. kompoziciójának repr.-ját bemutatja a lap, amely a Nemzeti Szalon főfalát foglalja el,-irja a lap.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. okt. 7. II. évf. 41. sz. 6. lap.

MDK

Emánuel Béla, dicséret

Egyházmv. kiáll. Csornoch-díj. N.Szal.1926.

MDK

Emanuel Béla, sz. 1897.

Képzőmüv. Főisk. grafikai gyüjt. 2.kiáll.
1943. jun. 6 l.

MDK

Emanuel Béla

Trianoni béke után, rézk.

Fiatal müvészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

Emánuel Béla MDK

Fürdetés, tus

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

MDK

Emánuel Béla

Önarckép

Munkácsy cél 5.kiáll. Ernst Mus. 138.kiáll.
1933. márc. 12 l.

MDK

Emánuel Béla

Ad Astra, rézk.

És Ti nem láttok engem?. "

Jánoshegy, "

Magy. Rézkarcoló Müvészek Egy. 25. kiáll.
Szalmássy Gal. 1948. febr.

MDK

Emanuel Béla

az Egyesület tagja

Magy. Rézkarcoló Művészek Egy. 25. kiáll.
Szalmássy Gal. 1948. febr.

MDK

Emanuel Béla

Kislányom, olaj

Tavaszi Szalon katalógusa, 1929. máj. 10 l.

, épült 18●●-ban.

Bp. l. n. 1901, 43-44 l – Grató Sándor, 1955 l

Emanuel Béla

MDK

Gyermekfej, ceruzarajz

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

MDK

Emánuel Béla

Gyermekfej, cer.

Őszi Tárlat. 1940. okt. 23 l. Mics.

Emánuel Béla festőművész.

Gyermekarckép

Olajfák hegyén

Palicsi tó

Bihari és Bácskai művészek bemutatkozása.
Délvidéki Magyarság, Szabadka, 1943. márc.19.

MDK

Emanuel Béla

Marika, cer.

M.Rézkarcolók Egyesülete kiáll. Műcs. 1939. jan. KM Társ.

31 l.

MDK

Emanuel Béla

Utolsó vacsora, tus
Kis Jézus, vör.kréta

M.Rézkarcolók Egyesülete kiáll. Mücs. 1939. jan.
KM Társ. 31 l.

MDK

Emanuel Béla grafikus

Siklóssy L: Őszi tárlat a Műcs.-ban. Pesti Hírlap, 1943. okt. 2. 6 l.

MDK

Emánuel Béla festőművész.

x: Délvidéki művészek kiáll. Pest, 1943. márc.
2o. 5 l.

Emánuel Béla

Krisztust gunyolják, rézk.
Megfeszitik, "
Emmausi tanitványok, rézk.

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 11 l.

Emánuel Béla

Szt. Imre, rézk.
Égi és földi szerelem, rézk.
Ádám és Éva, rézk.
Család, "
A munka, "
Minden munka vége, rézk.
A mü, rézk.

O.M.Kir. Képzőmiv. Főisk. kiáll. 1924. 11 1.

Emanuel Béla

Férfi fej, toll

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

Emánuel Béla
Női fej, cer.
Női fej, szén
Krisztus gunyolása, szén

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 17 l.

Emánuel Béla

Női fej, toll

Várakozás, toll

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 17 l.

Emánuel Béla
Női arckép, toll

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 17 l.

Emánuel Béla
Napszámos, olaj

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. Kiáll. 1924. 18 l.

Emanuel Béla
Nevető férfi, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

Emanuel Béla MDK

Öröm, tusrajz

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Emánuel Béla

Uram kihez menjünk?,olaj

Bácskai feltámadás, linóleum metszet

Tavaszi kiállítás. Nemzeti Szalon, 1941.

junius, 6 1.

Emanuel Béla

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 oldal lijszág 1930. III. 15.

Emánuel Béla

arck. repr.

Lex Magy Társ

18-tábl.

Emánuel Béla

festő és grafikus; sz. 1897 aug. 24. Szabadkán. 1919–27. a bpesti képzőművészeti főiskolában Vaszary János, Réti István Olgyai Viktor ~~és Varga Nándor~~ voltak tanárai s a rajztanári oklevelet ~~is~~ megszerezte. Munkások c. tríptichonjával 1921 elnyerte a kultuszminisztérium grafikai díját. 1925. a Benczur Társaság öztöndíj pályázatán † dicséro elismerésben része sült.

Kiállításokon nem szerepelt vézkarcai és fametszetei feltosolna Varga N. L. Adatbázában

† Emmausi tanítványok c. műve

1926. a Csernoch-díj pályázaton Szt Ferenc stigmatizációja c. képét ~~el~~ kitüntető elismerésben ~~nyert kapok~~ részesítettek. 1929. a Wander-gyár plakátpályázatán nyert díjat. Kaymez ~~[illegible]~~ festette a fővárosi megbízásából.

1948. illusztrálta Gergely Márta Zebulonból mackólesz c. mesekönyvét.

1957. a Pedagogus képzőművesek kiállításán szerepelt grafikával az érzik II díjat nyert.

Megfeszítik, Trianoni béke, A mi kis gyermekeink és Jánoshegy c. rézkarcait a Szépművészeti Múzeum, Önarckép és Balaton c. olajfestményeit, Erika c. kréta rajzát és Halászbástya c. rézkarcát a fővárosi rerezte meg.

2 a Lipotvárosi Templom nyert keresztúti képeit.

Emanuel Béla

l.

Déry 1927

12,102.l -

**OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!**

# Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
**És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?**
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
**Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!**

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

MDK

Emánuel Béla,

Réti István tanár növendéke.

Fejtanulmány.

OMKIFK

Az Ernst Muz. Föisk. Helikon kiállitásai.
Az OMKK.Föisk. növ.Munk. kiáll. Bp.1923 márc.18-25.
Kat. lo.1.

Emanuel Béla

Öreg magyar, rézk.

Ica, "

Önarckép, "

Linka, "

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 11 l.

MDK

Emánuel Béla

Szt.Imre, rézk.

Égi és földi szerelem, rézk.

Ádám és Éva, rézk.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

11. 1.

MDK

Emánuel Béla

Benczur Társ. kiáll. Szózat, 1925. ápr. 5. 21 l.

MDK

Emánuel Béla

Feltámadás

A tékozló fiu

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 27 l.

MDK

Emanuel Béla

Adagio.

Műcsarnok, 1925/26. Akt kiáll. 24.1.

Emánuel Béla

„Öreg kolduš" c. műve
nagyobb Műnaznak
tér. tárcatán / ~~nyiság~~ emlitve /

Lyság 1926 II. 28

MDK

Emánuel Béla

A Csernoch-dijra beérkezett pályaművét dicsérettel illette a bizottság.

Cikk: Az Egyházművészeti Kiállitás Csernoch dija.

Nemzeti Szalon, Egyházmüv.Kiáll. 1926.

MDK

Emánuel Béla
Öröm, rézk.

N.Szal. 374. kiáll. 1927. márc.
lo 1.

MDK

Emanuel Béla

Önarckép, kréta

Kisbaba, grafit

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.

6. 1.

MDK

Emánuel Béla

az 1927 évi Egyházmüvészeti kiállitáson dicsérő elismerést kapott

Aktuális képzőmüvészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

MDK

Emanuel Béla

Freskó vázlat, of.

Őszi fény

Orosz muzsik, of.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 1o. 1.

MDK

Emánuel Béla

A Nemzeti Szalon tav. tárlata. Képzőművészet 1928. 12. sz. 187.l.

MDK

Emánuel Béla, graf.

Réti-osztály igazi kvalitása mutatkozik rajzán.

(e.a.) i

A Képzőmüv. Főisk. növ. kiáll. -Mücs.
Ujság. 1928. máj.2o. 22.1.

MDK

Emánuel Béla, festö-grafikus

Olgyai Viktor grafikai osztályának müvésztagja.

(e.a.):
A Képzömüv. Föisk. növ. kiáll. ~~Műcs~~ Műcs.
Ujság. 1928 máj.2o. 22.1.

Emanuel Béla.

A Műcsarnok téli tárlatáin festménye szerepel.

Ujság, 1928. dec. 16.

Emanuel Féla.

A Hüvösnek téli tartalán fertőzése
rezepel.

Nyíró, 1924. dec. 16.

Emanuel Béla
festőművész

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – képével szerepel.

Sz. Est.

1929 III.3

EMÁNUEL BÉLA

495 "Nyugaton semmi ujság..."

K M Társ. 1929/3o. téli kiáll.kat. 22.oldal.

Emanuel Béla MDK

Marika, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

MDK

Emanuel Béla, festö

59. Magyar tenger. Krlta.
60. Hajnal Fonyódon.
61. Badacsony.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Táre. IV.kiáll.
Bp.1930. szept. Kat.

MNK

Emanuel Béla

Szent Imre krétarajz

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállitasanak Katalogusa. Bpest. 1930. Aug. Nemzeti Szalon.

MDK

Emanuel Béla

Ad Astra, rézkarc

Magyar Képzőművészek szegedi reprezentativ
kiáll.1930.Munkácsy-Céh. Kat. 19.1.

# Tanyai törvényjavaslat

A képviselőházban most folyt a tanyakérdés vitája. Mint a belügyminiszter igen helyesen mondotta, olyan kérdés ez, mely nem csupán magyar, hanem európai vonatkozású, sok helyen foglalkoztak a megoldásával, de teljesen kielégítő eredményre még sehol sem tettek szert. Mégis szüntelenül foglalkoznunk kell ezzel a kérdéssel, mert a tanyai lakosság nem maradhat abban az elhagyatottságban, mely gyakorta szinte teljesen kikapcsolja a nemzet életéből.

A tanyakérdés tulajdonképpen *alföldi kérdés.* Dunántúl távolról sem olyan szétszórt a település, mint az *Alföldön* s az útviszonyok is jobbak. Az *Alföldön* azonban sok helyen az első őszi esőtől tavaszig úgyszólván megszűnik a közlekedés lehetősége. *Az utóbbi két évtizedben rengeteg utat építettünk* s ez a munka most a háború folyamán sem szünetel. A tanyai települések azonban olyan sűrű úthálózatot igényelnek, hogy az utakat építő tevékenységet még sokáig ernyedetlen kitartással folytatnunk kell.

A tanyarendszert nem lehet felszámolni, mert óriási tőke kellene ehhez s különben is *a tanyai lakosság ragaszkodik a tanyarendszerhez.* Igen helyes tehát, hogy a belügyminiszter lassú, fokozatos fejlődés útján kívánja a tanyaügyet rendezni. Egyelőre arra törekszik, hogy *az újonnan épülő tanyák egy-egy központ körül sűrűsödjenek* s ne szóródjanak szét tervszerűtlenül a határban. Ha ugyanis tanyaközpontok keletkeznek, akkor könnyűvé válik kirendeltség útján a közigazgatás és a közoktatás is. A tanyai kirendeltség lehetővé teszi, hogy a lakosság ne legyen kénytelen minden ügyével a községbe menni, tehát több órát, sőt néha fél- vagy egész napot veszíteni.

Az úthálózattal kapcsolatosan az eljövendő békében majd nagyarányú autobusz- és teherautóforgalmat kell a tanyavilágban létesítenünk, hogy a gazdáknak érdemes legyen *minőségi termelést* folytatniok. Ahol lehetséges, ott meg kell építeni az ú. n. »kisvasutat«, másszóval *gazdasági vasutat.* A kecskeméti kisvasút a példa, hogy ez a keskeny sínpár milyen kitűnő befektetés. A kecskeméti kisvasút mentén rohamléptekkel fejlődnek a gazdaságok, a kertek, a szőlők, a gyümölcsösök és nagy arányban folyik az ipari növények termelése is. A kisvasútnak természetesen a legolcsóbb tarifával kell dolgoznia, mert az olcsó tarifa is kitűnő befektetés: *rendkívüli gazdasági föllendülés jár a nyomában.*

Sok érvet hozhatnánk fel a tanyarendszer ellen, de ugyanannyit mellette is. A technika fejlődése, sőt: tobzódása és tombolása közepette a tanya minden hátránya ellenére is a tiszta nyugalom hona, az ember biológiai erejének és az emberi idegrendszer egészségének hatalmas tartálya. Természetesen csak arról a tanyarendszerről állapíthatjuk ezt meg, melynek rendes útja van, tehát kiemelkedett a teljes elhagyatottság állapotából. *A rendezett, civilizált és kulturált tanyavilágnak, mint életformának igen komoly előnyei vannak, arra kell tehát törekednünk, hogy az alföldi tanyákat ilyen irányban szüntelenül reformáljuk.*

A belügyminiszter megígérte, hogy a tanyai reform a kormányzat folytonos feladatainak sorába emelkedik. Azt is megnyugvással vettük tudomásul, hogy *a tanyakérdést mindenütt a helyi viszonyok szerint rendezik.* Nagy kérdés indult el tehát a fejlődés útjára: a magyarság egyik legfontosabb embertartalékát ki akarjuk emelni *az elhagyatottság állapotából a helyes gondozottság állapotába.*

# A Kormányzó arcképét Zsindely miniszter jelenlétében leplezték le a szegedi Kereskedelmi és Iparkamarában

**Szeged, november 10.** A szegedi Kereskedelmi és Iparkamara dísztermében ünnepélyes külsőségek között leplezték le a *Kormányzó Úr* arcképét. Az ünnepélyen megjelent *Zsindely* Ferenc kereskedelmi és közlekedésügyi miniszter, valamint az iparügyi miniszter képviseletében *Gyulay* Ákos miniszteri osztályfőnök.

Az ünnepi ülést dr. *Kocsondy* Gyula, a szegedi Kereskedelmi és Iparkamara miniszteri biztosa nyitotta meg. Méltatta a Kormányzó Úr történelmi jelentőségű munkásságát. A Kormányzó Úr megnyilatkozásaiban többízben hangoztatta, hogy a kereskedelmi és ipari pályákra kell terelni a magyar fiatalságot, hogy megmutathassa: *a magyarban is megvan az üzleti pályára való rátermettség.* A Kormányzó Úr kijelentései folytán jutottunk el addig, hogy ma már nem a középiskolából kiszorított gyenge tanulók választják az ipart és kereskedelmet életpályául, hanem mind több és több középiskolai, sőt főiskolai végzettségű ifjú helyezkedik el ezeken a pályákon. Köszönettel adózik a szegedi Kereskedelmi és Iparkamara a Kormányzó Urnak azokért a megnyilatkozásaiért is, amelyekben az *Alföld szeretetéről* tanuskodott.

Az ünnepi beszéd közben *Zsindely* Ferenc miniszter engedélyére lehullott a lepel az arcképről, amely *Emanuel* Béla festőművész alkotása. A közönség percekig tartó éljenzéssel ünnepelte a Kormányzó Urat. *(MTI)*

# A Vatikán jegyzéket nyujtott át a brit követnek

**Vatikányváros, november 10.** *(NST)* **Kedden a bíboros államtitkárságon fogadták Osborne brit követet és Babuscio Rizo olasz ügyvivőt. A kiszivárgott hírek szerint a Vatikán jegyzéket nyujtott át a két diplomatának, amelyikben felszólítja őket, hogy együttműködve állapítsák meg, milyen repülőgépek sértették meg a Vatikán légiterét.**

# Eisenhower: Hét angolszász repülő volt Róma térsége fölött

**Stockholm, november 10.** *(TP)* A nyugati szövetségesek északafrikai főhadiszállása elismerte, hogy éjjeli támadások során *lehetetlen* minden kétséget kizáróan megállapítani, hogy hova csapódnak be a repülőgépről ledobott bombák. Most Eduard Stettinius, mint Hull helyettese cáfolta azt az állítást, hogy szövetséges gépek bombázták a Vatikánt, *azonban nyomban kénytelen volt utalni Eisenhower fővilágosítására,* amely szerint a Vatikán ellen intézett támadás időpontjában *19 óra 20 perc és 20 óra 25 perc között Rómától északra és délre Boston típusú repülőgépek fegyveres felderítést végzett az utakon.* Ezenkívül azt jelentik, hogy ebben az időben kedvezőek voltak a látási viszonyok Róma felett. Egyetlen felhőcske sem volt az égen.

20 óra 7 perckor *Stettinius kijelentése szerint* az egyik repülő észrevette, hogy bombák robbannak Rómában.

Stettinius hivatkozik Eisenhower tábornok ama megállapítására, hogy a bombázás időpontjában *hét angolszász repülőgép végzett akciót Róma térségében.*

## A horvát államfő távirata a pápához

**Zágráb, november 10.** *(NST)* A Vatikánt ért bombatámadás alkalmából *a poglavnik táviratot küldött XII. Pius pápának,* amelyben közölte, hogy a horvát nép a legnagyobb felháborodással hallotta, milyen pusztítást vittek végbe a bombák a kereszténység örökérvényű emlékeiben.

# Daily Express: Nem lehet párhuzamot vonni Portugália és Törökország között

**London, november 10.** Az angol közvélemény *egyre hűvösebb magatartást tanusít* a legutóbbi kairói angol-török tanácskozások megítélésében. Ez a hűvös tartózkodás, amelyet az a körülmény is fokoz, hogy a kairói tárgyalások eredményéről mindeddig semmi sem szivárgott ki, különösen a *Daily Express* szerdai cikkében jut kifejezésre, amelyben a lap megállapítja, hogy *Portugália és Törökország között nem lehet párhuzamot vonni* s teljesen tévesek azok az értesülések, hogy Törökországot *ugyanúgy* közelebb lehet vinni a háborúhoz, mint ahogyan ez Portugália esetében történt. *Portugáliának nincsen közös határa Németországgal,* Törökország viszont határos az egyik német befolyás alatt álló területtel.

Gondolni sem lehet arra, — folytatja a *Daily Express* — hogy a szövetségesek támpontokat kapjanak Törökországban. A lap ankarai tudósítója leszögezi, hogy minden egyes török alattvaló a miniszterelnöktől a legegyszerűbb emberig tisztában van azzal, hogy a semlegesség feladása azonnali hadüzenetet vonna maga után Németország részéről. Ankarában minden jel arra mutat, hogy nem várható semmiféle meglepő esemény, hiszen ha számolni lehetne valami rendkívüli dologgal, akkor az államfő bizonyára célzást tett volna rá a parlament előtt elhangzott multheti beszédében. *Ankarában még csak légvédelmi óvintézkedések sem történtek és egyetlen fontosabb csapattestet sem mozgósítottak.* Ha fel is lehet tételezni, hogy Menemendzsoglu török külügyminiszter kairói látogatása fontos eseményeket vonhat maga után Törökországra nézve, beavatott körök mégis meg vannak győződve arról, hogy Törökország nem bocsát támpontokat a szövetségesek rendelkezésére, mert tudja, hogy *ez egyértelmű volna a hadbalépéssel.*

## Törökország továbbra is távolmarad a háborútól

**Zürich, november 10.** *(MTI)* A United Press jelenti Istanbulból: Török körökben a kairói értekezlet befejezéséhez fűzött megjegyzésekben egyhangúlag az értekezlet eredményét abban jelölik meg, hogy *Törökország továbbra is távolmarad a háborútól,* azonban Angliához való viszonyában ezentúl is a fennálló szövetség szellemét fogja érvényesíteni. *(MTI)*

## Nincs teljes megegyezés Eden és Menemendzsoglu között ?

**Lisszabon, november 10.** *(TP)* **Az Exchange Telegraph angol hírügynökség jelenti Istanbulból, Kairóból nyert értesülésekre hivatkozva, hogy az Eden és Menemendzsoglu török külügyminiszter között lefolyt tárgyalások nem vezettek teljes megegyezésre. Menemendzsoglu állítólag ma tér vissza Ankarába.**

## Menemendzsoglu Adanában

**Adana, november 10.** *Menemendzsoglu* külügyminiszter *Kairóból* jövet kedden kíséretével együtt repülőgépen *Adanába* érkezett. A külügyminiszter délután különvonaton Adanába utazott. Szerdán reggel tíz órakor a különvonat *a török fővárosba érkezik.* *(MTI)*

# MacArthur jelenti: A japánok visszafoglalták Bougainville szigetét

**Sydney, november 10.** *(NST)* **A szövetséges délnyugatcsendesóceáni főhadiszállásának közlése szerint november 6-án és 7-én éjszaka 21 hajóval partraszálltak Bougainvilleben a japán csapatok. A főhadiszállás közlése szerint a partratett japán katonasággal szemben egyelőre a légihaderőt vetették harcba.**

**Bougainville szigetét az amerikai és ausztráliai csapatok november 2-án foglalták el véres és súlyos harcok árán. Azóta sikerült a japánoknak visszafoglalniuk.**

**Berlin, november 10.** *(NST)* **A haditengerészeti helyzet a keletázsiai vizeken a legutóbbi napokban olyan változáson ment át, amelyet túlzás nélkül a pearlharbouri japán rajtaütéssel lehet egysorba állítani, — írja Saalwächter vezértengernagy, az ismert német haditengerészeti szakíró. Október 31-e óta az amerikaiak a hivatalos japán megállapítás szerint a következő nagy hadihajókat veszítették: 3 csatahajót, 2 repülőgépanyahajót, 11 cirkálót és 6 rombolót. Súlyosan megrongálódott egy amerikai csatahajó, körülbelül 7 cirkáló és számos romboló. A megrongált hajók közül többeket északamerikai kikötőkbe kell vinni, mert a Csendes-óceán délnyugati részében és Ausztráliában nincs elegendő lehetőség a sérülések kijavítására. Ezek a hajók tehát hosszabb időre kiesnek.**

**Az amerikaiak hozzávetőleges számítások szerint a legutóbbi japán sikerek következtében kerülbelül 25 százalékát vesztették el a Csendes-óceán délnyugati részébe bevetett hadiflottájuknak. A japán-amerikai erőviszonyok így nagyjában véve kiegyenlítődött. Az USA-ra nézve igen súlyos, hogy legfontosabb hadihajótípusai közül két repülőgépanyahajót veszített, amivel az elsüllyesztett amerikai repülőgépanyahajók száma most már tizenháromra emelkedett. A Csendes-óceán délnyugati részébe bevetett amerikai repülőgépanyahajók 15 százaléka elveszett. Repülőgépanyahajóban az amerikai és japán erőviszonyok szintén kiegyenlítődtek.**

## Elsüllyedt a 4-ik amerikai csatahajó is

**Tokió, november 10.** *(Német TI)* **A császári főhadiszállás közli, hogy egy ellenséges csatahajó, amelyről kedden azt jelentették, hogy súlyosan megrongálódott, szintén elsüllyedt.**

**A »bougainvillei második légicsatában« a japánok a következő további sikereket érték el: három nagy cirkáló, továbbá egy kis cirkáló vagy romboló megrongálódott, három ellenséges repülőgép elpusztult. A japánok vesztesége időközben még öt repülőgéppel emelkedett.** *(MTI)*

## Bougainville körül heves csata folyik

**Zürich, november 10.** *MacArthur* tábornok főhadiszállásának *egyik* hivatalos jelentése szerint vasárnap és hétfőn *21 japán hajó* érkezett erősítésekkel és utánpótlási anyaggal Bougainvillere. *A sziget körül heves csata folyik.* *(Bud. Tud.)*

## A rabauli légicsata

**Tokió, november 10.** *(Német TI)* Ujabb részletek kerültek nyilvánosságra **azokról** az elhárító sikerekről,

Millók használják állandóan megelégedéssel a Darmol-t azért, mert megbizhatóan és teljesen fájdalom nélkül hajt. Legrégibb és legelterjedtebb csokoládés hashajtó a:

amelyeket a japán légierő a Rabaul ellen intézett két ellenséges légitámadás során elért. Egy meg nem nevezett támaszpontról érkezett jelentés szerint azon az 51 amerikai repülőgépen kívül, amelynek lelövését már jelentették, a japán vadászok és tengerészeti légelhárító ütegek *még 33 repülőgépet* pusztítottak el. Az ellenség tehát *a két támadás során 148 repülőgép közül összesen 84 repülőgépet veszített.* A hétfői közlés szerint japán oldalon két repülőgép tünt el. Ez a szám időközben *négyre* emelkedett. *(MTI)*

## Roosevelt és Knox tanácskozásai

**Washington, november 10.** *(NST)* *Roosevelt* elnök kedden délben *24 órán belül másodszor* tanácskozott *Knox* haditengerészeti miniszterrel. A megbeszélések központjában fontos katonai kérdések állottak, mondják beavatott körökben.

## Cordell Hull szerdán várják Washingtonba

**Washington, november 10.** *(NST)* *Cordell Hull* kedden *Portoricóba* érkezett. Beavatott politikai körök értesülése szerint *szerdán érkezik Washingtonba* és nyomban jelentést tesz *Roosevelt* elnöknek a moszkvai értekezlet eredményeiről.

# Ickes Hitlerről és az oroszokkal való USA-viszonyról

**Newyork, november 10.** *(Bud. Tud.)* *Ickes* belügyminiszter a szovjet-orosz-amerikai társaság képviselői előtt beszédet mondott. Beszédében többek között kijelentette, hogy *sajnálatos módon Amerikában még mindig vannak emberek, akik teljesen elutasító magatartást tanusítanak Oroszországgal szemben.* Igaz, — mondotta a miniszter — hogy az amerikaiak nem szeretik a kommunizmust, másrészt azonban *az oroszok nem hívei a kapitalizmusnak.* A kommunizmusnak van sok hibája, de a kapitalizmusnak is vannak hibái. A miniszter azután szószerint a következőket mondotta:

— Nekem mindig az volt a véleményem, hogy *mindenn országnak joga van ahhoz, hogy kormányformáját maga válassza meg. Én abba is belenyugszom, ha a németek meg akarják tartani Hitlert diktátornak, ha lemondanak arról, hogy más nemzeteket támadjanak meg.*

A Szovjetuniótól sokat tanulhatunk. Értsenek meg engem jól: demokrata vagyok és szenvedélyesen szeretem a szabadságot. *Országunk hasonlít Oroszországhoz, mert nálunk is számos népfaj él.* A háború befejezése után négy világbirodalom lesz: Szojet-Oroszország, az Egyesült Államok, Nagybritannia és Kína. Bármilyen is legyen politikai véleményünk és bármilyenek legyenek köztünk a világnézeti különbségek, *nem engedhetjük meg magunknak, hogy a Szovjetunióval szemben hibát kövessünk el.* Ez a nemzet *fizikai tekintetben a legnagyobb* a világon. Néhány év mulva lakossainak száma eléri a kétszázmilliót. Az oroszok mérhetetlen természeti segélyforrásokkal rendelkeznek. Az orosz nép nagy és büszkék lehetünk arra, hogy barátaink közé számíthatjuk. Meggyőződésem szerint a két országban elegendő a jóakarat és az *okosság* ahhoz, hogy a két hatalmas köztársaság között a béke tartós hídját építhessük fel. A moszkvai értekezlet egyik legfontosabb útjelző: a jövő és az egész világ jólét felé.

## Roosevelt beszélt az újjáépitésről

**Washington, november 10.** *(Bud. Tud.)* Az egyesült nemzetek képviselői kedden a Fehér Házban aláírták az úgynevezett *segélynyujtási és újjáépités egyezményt.* Ebből az alkalomból Roosevelt elnök beszédet mondott:

*Negyvennégy nemzet képviselői* éppen most egyezményt írtak alá, amelylyel megalapították az egyesült nemzetek segélynyujtási és újjáépitési hivatalát *(United Nations Relief and Rehabilitation Administration, rövidítve: UNRRA)*, amelyeket az egyesült nemzetek 1942 januári nyilakozatukban szögeztek le. Ennek az egyezménynek közvetlenül a moszkvai értekezlet után való létrejötte mutatja, hogy teljes megoldásra törekszünk ezen a területen azaz *politikai és emberi téren,* amint teljes megoldásra törekszünk katonai téren is. Az intézmény további erős köteléket jelent az egyesült nemzetek között az általuk megoldandó problémákkal kapcsolatosan, amelyek számot vetnek a kölcsönös szükségletekkel és érdekekkel. *Az UNRRA-nak haladéktalanul meg kell kezdenie működését.* Az lesz a feladata, hogy az élelmiszerhiányban szenvedő területeken mindaddig folytassa működését, míg a lakosság békés munkával ismét abba a helyzetbe kerül, hogy magára vállalja az önfentartás egész terhét.

A delegátusok Roosevelt elnök beszéde után *Atlantic Citybe* utaztak és megtartották az első formális ülést.

# Benes új föderációs javaslattal utazik Moszkvába?

### A Tat jelenti Londonból

**Zürich, november 10.** A *Tat* londoni tudósítójának jelentése szerint *Benes* most már hamarosan elindul Oroszországba, hogy aláírja az orosz-cseh szerződést. A kisivárgott hírek szerint *ebben a szerződésben igen messzemenő katonai záradék van,* amelyik állítólag kimondja *más államok csatlakozásának lehetőségét is.* Ez azt jelenti, hogy az eredetileg tervezett *lengyel-cseh föderációból új cseh elgondolás fejlődött ki, egy olyan kelet-európai szövetségi rendszer,* amely a Szovjetunióra támaszkodik és amelynek hordozója *messzemenően* az URSS lenne.

*Ma már nyilvánvaló,* — folytatja a közlés — mint a moszkvai értekezlet előtt az a tény, hogy *az oroszok* a kelet-európai államok politikai és gazdasági kombinációi ellen *nem emelnek eleve kifogást.* Viszont biztosítani akarnak maguknak bizonyos ellenőrzést e kombinációk fölött. *Ebben az összefüggésben új megvilágításba kerül az Ausztriáról szóló nyilatkozat is.*

## A csehszlovák küldöttség csak Eden visszaérkezése után utazik Moszkvába

**Zürich, november 10.** *(MTI)* Az *United Press* washingtoni jelentése szerint a csehszlovák képviselők valószínűleg *csak akkor utaznak el Moszkvába,* ha *Eden* már visszatért Londonba, mert az angol külügyminisztertől előreláthatólag fontos felvilágosításokat kapnak majd sok részletkérdésre.

Vasárnap délután ½ 7 órakor Országház kávéház előtt a 16-os villamosról leszálló Heduska Rezsőnét **baleset** érte. Szemtanuk jelentkezzenek dr. Szőke Sándor ügyvédnél, V., Kádár-u. 8. T: 328-783.

Fővárosi nagy nyomda felvesz fiatal (14—20 éves) leányokat, kiket nyomdai **berakónőkké képezne ki!** Jelentkezés: VII., Miksa-utca 4—6. sz. portásnál.

# A Times beszámolója a doneci iparvidéken végrehajtott rombolásokról

**Lisszabon, november 10.** A *Times* moszkvai jelentésében beszámol a *Donecvidéken* járt orosz szakértők bejelentéseiről; eszerint a szovjet szakértők tanulmányútjuk során megállapították, hogy a déloroszországi vas- és acélművek valamennyi gyártelepe, melyeket a németek visszahagytak, *a tökéletes pusztítás képét mutatják. Az összes hengerműveket s olvasztókemencéket a németek felrobbantották* és így megsemmisült az a berendezés, amelyiknek segítségével 1940-ben még az orosz acéltermelés kétharmadát állították elő. A németek sok értékes gépet elszállítottak. Az orosz szakértők szerint különösen a szerszámgépek megsemmisülése okoz megoldhatatlan nehézségeket.

# A Milánóban okozott bombakárok

**Chiasso, november 10.** A milánói lapok kedden beszámoltak a károkról, amelyeket a legutóbbi négy légitámadás Milánóban okozott. A támadásoknak kereken *20.000 emberélet esett áldozatul. 1958 ház teljesen elpusztult,* 4358 súlyosan megrongálódott, 9944 házat csupán kisebb kár ért, *58.762 lakás teljesen, 26.090 részben lakhatatlanná vált. (Bud. Tud.)*

# Kapronca a partizánokkal vívott harcok középpontjában

**Zágráb, november 10.** *(MTI)* *A Muraköz alatt fekvő horvát területen* a német és horvát csapatok részéről folyó partizántisztogatás tovább tart. A Varasdtól keletre kiindult hadművelet következtében a partizánokat most kiszorították a szoroson a Muraköz közepe alatt fekvő *Ludbreg községből, ahol főtartózkodási helyük volt* és így most kelet felé szorulva *elözönlötték a Gyékényestől délnyugatra mindössze 15 kilométerre fekvő Kaprovnicát (Kapronca).* A városban csak az új laktanyaépületben és egy gyári épületben úr a helyi reguláris katonaság, *a város egyébként a partizánok kezén van.* A partizánok kiszorítása nyugatról keletre és délről északi irányba történik és *látható eredménnyel folyik.*

## Több fogságba került tábornok érkezett Dél-Olaszországba

### Roatát gépkocsibaleset érte

**Chiasso, november 10.** Mint jelentették, *Messe olasz tábornagy,* aki annakidején angol fogságba került, *Dél-Olaszországba érkezett.* Vele együtt odaérkezett *Berardi* és *Orlando* tábornok. A két utóbbi annakidején szintén *angol fogságba* került.

Egyidejüleg közlik, hogy *Roata* tábornok, vezérkari főnököt gépkocsiszerencsétlenség érte és jelenleg kórházi ápolás alatt áll. Badoglio gazdasági szervezetének vezetőjévé *Piccardit* nevezte ki. *(Bud. Tud.)*

## A Kormányzó hitvese a keresztanyja a tizenhatodik gyermeknek

**Szolnok, november 10.** *(MTI)* *Borbíró* Sándor dévaványai földműves felesége, akinek legidősebb fia már katonai szolgálatot teljesít, a közelmultban *tizenhatodik gyermekének* adott életet. Felkérésére a *Főméltóságú Asszony* vállalta a leánygyermek keresztanyai tisztét és ajándékot küldött a boldog apának. A keresztelőn a Főméltóságú Asszonyt vitéz báró *Urbán* Gáspár főispán felesége képviselte.

## Külföldi internáltakról érkeztek hírek

A Magyar Vöröskereszt polgári tudósító szolgálatához (Budapest, Baross-utca 15.) értesítés érkezett arról, hogy az alább felsorolt polgári személyeket internálták külföldön, illetve más táborokba helyezték. Miután a hozzátartozók nevét és címét nem közölték, a Vöröskereszt kéri, hogy azok jelentkezzenek a közleményre való hivatkozással, személyesen vagy levélben, hogy az összeköttetést helyreállíthassák.

Andrasik Károly, szül. 1918. Brit-India; Barna Francis Palesztina; Barna Margit Palesztina; Barna István Palesztina; Billy Helmuth, szül. 1915, Palesztina; Bobor Imre; Breuer Andrew Afrika; Buzás Lajos Sziria; Buzás Hermin Sziria; Domsics János; Emődi Andrea Olaszország; Eschler Tamás Bombay; Fábián József; Fehér László Sziria; Feyt Lajos, szül. 1911, Palesztina; Gesztner Jacob, szül. 1914, Palesztina; Gombos Andor Batschenga; Gorobics Ferenc János, Palesztina; Halászné szül. Kovács Erzsébet, Palesztina; Hang Anna és Hang Imre Palesztina; Hercog Viktor Egyiptom; Holl Helén Sziria; Holzweber Erzsébet; Juhász Vince Palesztina; Jung A. Cyprus; Kabók Etelka Olaszország; Klotz József, Klotz Izabella, Klotz Klotild és Klotz Ferenc Palesztina; Kovács Irén Palesztina; Kunstler J. Cyprus; Lengal György, szül. 1896, Palesztina; Lentz József orosz hatósági internált; Lux Gerhard, szül. 1898 és Lux István, szül. 1907, Palesztina; Magyar Márton Palesztina; Molnár István és Molnárné szül. Haarstein Mária Palesztina; Muller Denise, szül. 1904, Palesztina; Nehmer Wilson Vilma USA; Nestor Irma Sziria; Palotay Gy. Cyprus; báró Piret de Bihain Antal és báró Piret de Bihain Antalné Bombay; Popovitz Mária Palesztina; Radó Ernő Tibor; Ramocsa Ferenc, a »Nyugat« tengerésze, Jáva; Ruej Ignác Marokkó; Rosenber Józsefné Margit; Rudjer Giuseppe; Sarkady János, szül. 1906, India; Sebestyén A., a »Nyugat« tengerésze, Jáva; Sinka S. Cyprus; Schneider József Kuba; Spanyol Ferenc Észak-Afrika, Stocker János és Stocker Mária Palesztina; dr. Szabó István Dél-Afrika; Szabóné Irén Sziria; Tábor Robert Sziria; Tatschkoff Kolef Iván; Terecskeyné Teréz Bombay; Topper Gyula Ausztrália; Tóth Károly 1884 és Tóth Károlyné orosz hatósági internáltak; Török István, szül. 1902, Palesztina; Trankgábn Mária Palesztina; Unger Ferenc Kuba; Urbán Irén, Urbán János és Urbán Magdolna Palesztina; Weinberger Jolán Olaszország; Weisz Sándor Palesztina; Weisz Maurizio; Zgorzelski János Palesztina; végül Zloboda Antal. (MOT)

## Külföldi magyaroktól érkezett üzenet

A Vöröskereszt kéri a címzetteket, vagy hozzátartozóikat, hogy az alábbi közleményre hivatkozva, jelentkezzenek személyesen vagy írásban.

Babocs Irén, szül. 1863 (utolsó lakcíme: Budapest, Thurzó-köz 10.) Kaliforniából; Berki Piri (Bp., Rákóczi-út 30.) Amerikából; Bojár Lili (Bp., Margit-körút 1.) Kanadából; Bomdar Zsófika (Bp., Rothermere-utca 21., IV. 2.) Motrealből; Boschán Géza, kb. 59 éves (Bp., Eperjes-utca 9.) Philadelphiából; Bruck Márkné (Bp., Sziget-u. 24.) Egyiptomból; Damm (Bp., Kazinczy-utca 6/b.) Brit-Indiából; Fábri Marika (Bp., Fáy-utca 67.) Angliából; Faragó Rudophine (Bp., Garay-utca 29/b.) Amerikából; Farkas Gyuláné, szül. Komáromy (Bp., Hernád-utca 40.) Angliából; Fogarassy Ella (Bp., Lendvai-utca 20.) Angliából; Gerley Margit (Bp., Szondy-utca 37.) Amerikából; Hebeit Sándor (Ujpest, Mádi L.-utca 2.) Angliából; dr. Hódy Lajos és Lea (Bp., Andrássy-út 13.) Amerikából; Kain Adolf (Bp., Dobozi-utca 5.) Ausztráliából; Kertész Miklós hozzátartozói (Kassa, Fő-utca 20.) Amerikából; Kovács Dávidné (Bp., Lövölde-tér 24.) Ausztráliából; Kusnyérné Ida (Bp., gróf Klebelsberg Kunó-utca 60., Széphalomtelep) Kínából; Light Amália (Bp., Csáky-utca 21.) Amerikából; Nagy Mária, szül. 1878 (Bp., Szinyei Merse-utca 26.) Amerikából; Quastler Géza (Bp., Kartács-utca 2.) Angliából, Reichart Etelka (Bp., Zsoltár-utca 6.) Angliából, Rózsa Kálmánné (Bp., Baross-utca 127.) Angliából, Sárosi Adolfné (Bp., Aréna-út 68.) Philadelphiából; Sebestyén Pál (Bp., Dohány-utca, Newyork-hotel) Angliából; Stasney Helén kb. 65 éves (Bp., Lágymányosi-u. 22) Philadelphiából; Székely Frigyes (Bp., Pozsonyi-út 1.) Jeruzsálemből; Szenes Gyula, kb. 78 éves (Bp., Podmaniczky-utca 18.) Amerikából; Völgyessy József (Bp., Hegyi-út 9.) Braziliából; Tenenyei Zsuzsa (Bp., Augusta-telep) Pennsylvániából; Termoszeszov Iván (Bp., Máriaváros, Cserei-, vagy Csernyus-utca 18.) Finnországból; Varsányi Antal (Pestszentlőrinc, Piac-tér 1.) Chicagóból; végül Varváry Lászlóné (Bp., Dohány-utca 86., II. em. 26.) Jeruzsálemből kapott üzenetet. (MOT)

## A magyar viziutak fejlesztésének fontossága

*Pataky* Béla miniszteri osztálytanácsos »Magyar víziutak« címmel előadást tartott a Magyar Mérnök- és Építész-Egyletben. Hangoztatta, hogy háború idején különösen jelentősek a víziutak, mert azokon a forgalmat nem bénítja meg sem a mozdony-, sem a szénhiány, mint a vasutakon, sem a gumi- és benzinhiány, mint a közutakon. Közellátásunkon is javítanak, ha a tervezett víziutak már használhatók lennének.

Be kell kapcsolnunk forgalmunkba a Tiszát a *Duna—Tisza-csatorna,* a Balatont a *Sió-csatorna* létesítésével, valamint a Vágot, a Nyitrát, a Sajót és a Körösöket hajózhatóvá tételükkel. Viziúthálózatunk építésében még nagyon sok a teendő. A legkisebb vízállásnál is Budapest fölött 2½, alatta 3½ méter hajózó víz kell a tengerjáró hajóknak. A Tisza Vásárosnaményig aránylag kis költséggel hajózhatóvá tehető. Megállapította, hogy az utóbbi években viziútjaink fejlesztése terén is örvendetes javulás mutatkozik.

Az előadáshoz hozzászólva *Iványi* Bertalan hangoztatta, hogy az egyedüli célhoz vezető eljárás a rendszeres folyószabályozás. *Bauer* Sándor megállapította, hogy a vízügyi műszaki szolgálat teljesen felkészült az átmenetgazdálkodásra. *Lampl* Hugó közölte, hogy *a Duna—Tisza-csatorna kérdéséről a földművelésügyi miniszter megbízásából könyvet adnak ki. (MOT)*

MDK.

Peter, Emanuel /1799-1873/

Női arckép. Elefántcsontminiatür

Magyar Nemzeti Reneszánsz Társaság V. akció.
Bp. 1923. 17. l.

Ember István

szürszabó Debrecen

Görffyszür

136. l.

megírva

Embeck

soproni könyvkötő
család

XVIII. sz.

l.

Romhányi

89. l.

Bartholomeus Spranger egy nőiszent lefejez
selve. Gerard Dounak tulajdonitott interieu
Jan van Staverenhez, a mester tanitványá
Ostade, a jelenleg nagyrabecsült, festői sze
vész képe. A hollandok között még felemli
van der Hulst szép tájképét staffagezsal, J
Jan van Huchtenburg csataképét, a flámol
milton három csendéletét a holt madarak
és azt a szindusan megfestett áldozati jelen
a Decius Mus konzul halála cimü sorozat

Két 18. századbeli női képmáson kivi
és Henry Collen finom miniatürével, to
képviselve. Az északi világot Normann norvé
lengyel Alfred de Breanski festi le finoma
Franciaország és Spanyolország szépen van
átérzett erőteljes férfifejjel (437. sz.) és Jos
olaszok közt megemlitjük: szt Katalin eljegy
és egy velencei befolyás alatt készült kép
művészettörténeti szempontból érdekes Sa
nos prédikációja" — mindhárom kép a

mdk.

Emberábrázolásos ácsolt láda

formai jellegzetességei, oldaldészkák száma, a festés erőteljes vörös színe, zár és kulcspajzs elhelyezése, méretei a déli Tisza vidékre lokalizálják. A díszítmények közül a figurális ábrázolás figyelemre méltó.

K. Csillény Klára: Új emberábrázolásos ácsolt láda a Néprajzi Néprajzi Múzeum Évkönyve, 1957, 283-290 l. Múzeumban.

Ember György

Huszabó Debrecen

1800–1818.

Györffyszűr

136. l.

dr. Ember Ildikó, múzeológus
1021

# A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSA

# RUBENS ÉS KORTÁRSAI

A már életében festőfejedelemként tisztelt *Pieter Pauwel Rubens* (1577—1640) születésének *négyszázadik* évfordulóját a legnagyobbaknak kijáró tisztelettel ünneplik világszerte. A Rubens-év különféle rendezvényei — elsősorban természetesen azok, amelyekre a festő hajdani lakóhelyén, a mai belgiumi *Antwerpenben* került sor — mintha a XVII. század fényűző ünnepségeit próbálnák feléleszteni. Csupán Antwerpenben több mint tíz kiállítás nyílt a legnagyobb flamand művész sok irányú tevékenységének és korának szemléltetésére. A jelentős egyházi létesítményeken kívül bemutatják a kor divatját, orvos- és jogtudományát, nyomdászatát, zenei kiadványait, kertművészetét, sőt gyémánt ékszereit is. Külön kiállítást szántak Rubens dicsőségének érzékeltetésére: ezen a festő becsülését egyebek között a száz évvel ezelőtti ünnepségek emlékei bizonyítják. És összegyűjtötték a XX. századi belga festészetben Rubens ihletésére keletkezett műveket is! Arany emlékérmet és több emlékbélyeget bocsátottak ki, s a zenei rendezvényeken nemcsak a barokk muzsika nagyjaitól csendültek föl remekművek (például Monteverdi Orpheus-operája), hanem műsorra tűzték az 1877-ben, illetőleg a 400. évfordulóra írott zeneműveket is. Az Antwerpenbe látogatók „Rubens-sétákon" és „Rubens-hajókirándulásokon" vehetnek részt, s a vendéglőkben „Rubens-menüt" rendelhetnek.

Nem tekintve ezeket az üzleti túlkapásokat — bár meg kell jegyeznünk, hogy a kiállítások többsége, a szokástól eltérően, ezúttal *díjtalanul* látogatható! —, az ünnepségsorozat igazán lenyűgöző, s méltó a nagy művész emlékéhez.

A rendezvények sorából művészettörténeti szempontból messze kiemelkedik az antwerpeni *Királyi Szépművészeti Múzeum* Rubens-kiállítása, amelyre a mester *száz* festményét és olajvázlatát, s *hatvan* legszebb rajzát kölcsönözték a világ nagy múzeumai és magángyűjtői. A megnyitóhoz kapcsolódva háromnapos tudományos ülésszakot is tartottak a művészettörténeti kutatás szakértőinek, köztük *magyar* tudósoknak a részvételével.

Mindez azt jelzi, hogy Rubens művészete nem kizárólag flamand ügy, hanem a kulturális értékeket megbecsülő egész emberiségnek ügye. Az UNESCO felhívására Európa nagyvárosaiban sorra nyíltak meg azok a kiállítások, amelyek más-más oldalról mutatják be a Rubenstól és kortársaitól származó festményeiket és rajzaikat.

## A RUBENS-MŰHELY ANTWERPENBEN

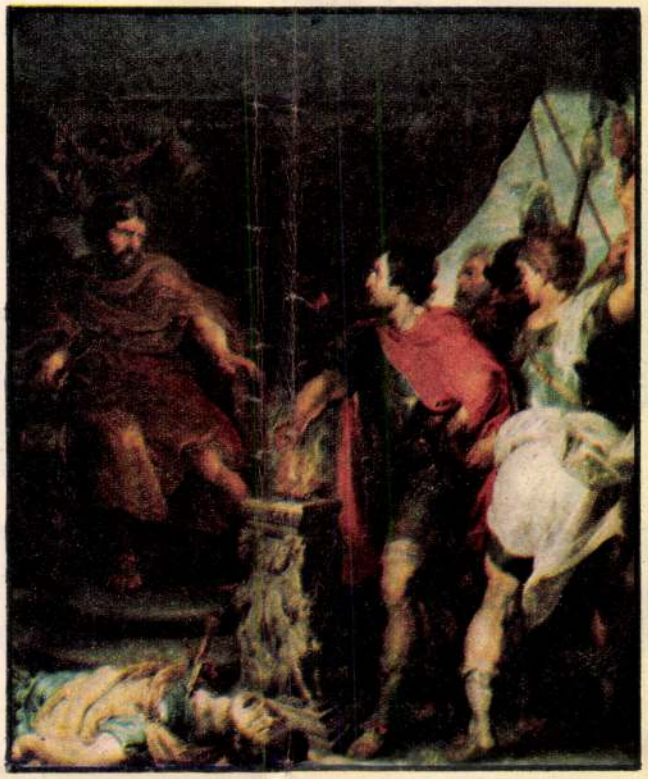
A Rubens-év alkalmából a budapesti *Szépművészeti Múzeum* is kiállítást rendezett XVII. századi flamand anyagának legszebb darabjaiból. Mivel a *Régi Képtárnak* éppen ez a része hosszabb ideje — technikai okok miatt — zárva van, a közönség most régen látott alkotásokkal találkozhat újra. Persze nem az állandó kiállítás egyszerű átcsoportosításáról van szó: elsősorban azokat a képeket válogattuk ki, amelyek valamilyen módon *közvetlen* kapcsolatban vannak Rubens életművével. A közismert remekműveken kívül *újdonságok* sorakoznak: olyan darabok, amelyeket ebből az alkalomból frissen restaurálva mutatunk be a nézőknek — néhányat közülük első ízben.

Rubens *meghatározó* szerepet töltött be kora flamand festészetének alakulásában. Antwerpeni műterme, amelyet 1610-ben maga építtetett egy régi polgárház kiegészítéseként, a genovai paloták stílusában, antikizáló* szobrokkal és latin feliratokkal díszítve, hamarosan a dél-németalföldi (a mai belgiumi) szellemi élet egyik *központjává* és legjelentősebb *festőműhelyévé* vált, ahol a legkülönbözőbb egyházi és uralkodói megrendelésekre nagyszabású művek sora készült.

Az 1566-ban kitört és 1579-ben a spanyolok elleni részleges győzelemmel végződő németalföldi polgárháború viharos évei után, az északi tartományok elszakadását és önálló protestáns állammá (utrechti unió) szerveződését követően, Dél-Németalföldön a *spanyol Habsburg-helytartók* uralma alatt az *ellenreformáció* erői kerültek hatalomra. Gyorsan megindult a protestánsok képrombolásai során tönkretett templomok helyreállítása, szebb és gazdagabb — *barokk* — berendezése és új templomoknak az építése. Az északi tartományok

és Spanyolország között 1609-ben kötött béke *kedvezett* ezeknek a munkáknak, a kereskedelem és a kézműipar föllendülése pedig megteremtette az *anyagi fedezetet* a művészetek felvirágoztatásához. Rubens pontosan mérlegelte a kínálkozó lehetőségeket, amikor *Itáliából* hazatérve — 1600 és 1608 között szolgálta ott *Vincenzo Gonzagát*, a mantovai herceget — úgy döntött, hogy Antwerpenben telepszik le. Hamarosan fontos megrendeléseket kapott: művei néhány éven belül a *városháza* dísztermét, a *Szent Pál*- és a *Szent Walpurgis*-templomot, a *katedrális* egyik oltárát ékesítették. Mivel a nagyvárosban igen sok *idegen* fordult meg, a mester sikereinek híre gyorsan terjedt. Az 1610-es években már más városokból (Brüsszelből, Gentből, Lille-ből stb.) és *külföldről* is kértek tőle képeket. Festett a *brüsszeli* udvarnak, a *spanyol* helytartói párnak — *Albert* főhercegnek és *Izabella* infánsnőnek —, a *pfalzi* választófejedelemnek, a francia királynak, *XIII. Lajos*nak és anyjának, *Medici Máriá*nak, később az angol királynak, *I. Károly*nak és a spanyol királynak, *IV. Fülöp*nek. E tömérdek feladatnak csak úgy tudott eleget tenni, hogy *műhelyében számos jó felkészültségű festőt foglalkoztatott*. A tanítványok és munkatársak a mester irányítása alatt, *az ő vázlatai és utasításai alapján* dolgoztak. Az így kialakult munkamenetben különlegesen fontos szerepet töltöttek be a vázlatok.

**Rubens és Anthonis van Dyck közös alkotása: Mucius Scaevola**



## A VÁZLAT – A MŰVÉSZ ÖNVALLOMÁSA

Rubens életművének a mai néző számára talán legmegkapóbb része rajzaiból és olajvázlataiból tevődik össze. Ezek a művész első *ötleteit*, legszemélyesebb *élményeit* őrizték meg számunkra, kimeríthetetlen alkotókedvének, sziporkázó képzeletének és ragyogó

**Rubens műhelye: Achilles visszakapja Briseist**

technikai tudásának bizonyítékaiként. Többnyire egytónusú, zöldes-barnás, okkersárga vázlatain alig néhány halvány színfoltot használ, ám az ecsetvonások páratlan biztonságával nemcsak a kompozíció elrendezését, az alakok térbeliségét érzékelteti, hanem jeleneteit nagy kifejezőerővel telíti. A frissesség, a fontolgatás nélküli, ám mindig találó expresszivitás (az egyéni élmény és érzésvilág legszabadabb kifejezése) jelentik fő értékeit. Rubens vázlatai azt bizonyítják, hogy a barokk festészetben nem pusztán technikai okok miatt jutott különleges szerephez ez a képzőművészeti műfaj. Magában hordott egy olyan *lehetőséget* is, amely a barokk művészet szemléletének — a mozgalmasság, a múló idő, a tűnékeny földi világ érzékeltetésének — kiválóan megfelelt. A *pillanat* megragadásának ez a szuggesztív ereje a nagyméretű oltárképek és allegorikus jelenetek megfestése során — a legszerencsésebb eseteket nem tekintve — többnyire elvész.

A művészettörténeti kutatás csupán néhány éve fedezte föl a Szépművészeti Múzeum egyik kis olajképében Rubens *saját kezű* vázlatát. Ez a *bordeaux-i Szent Justus csodáját* ábrázoló oltárképhez készült. A kiállításon reprodukciókon bemutatjuk ezt az oltárképet is, valamint a róla készült XVII. századi metszetmásolatot, amely már éppen csak a kompozíciót követi, és szinte semmit sem ad vissza Rubens festői elképzeléséből.

## A LEGTEHETSÉGESEBB TANÍTVÁNY

Mester és munkatársa gyümölcsöző együttműködésének szép példája Rubens és *Anthonis van Dyck* (1599—1641) közös alkotása, a *Mucius Scaevola** történetét idéző festmény, a Szépművészeti Múzeum kiállításának központi darabja. (Rubens elveszett olajvázlatáról egy XVII. századi másolatot őriz a múzeum. Ezt — a néhány kis méretű változat és műhelymásolat reprodukciójával együtt — ugyancsak bemutatjuk.) A római történeti személyiség legendás bátorságát drámai erővel jeleníti meg ez a nagyméretű vászon. Ünnepélyes *pátosz* hatja át az ellentétes indulatoktól feszülő pillanatot. Van Dyck a kompozíciót valamelyest megváltoztatta — a jobb oldali, háttal álló férfialak saját korai festményein gyakran szereplő figura —, de ezzel csak tovább növelte a kép hatásosságát. A színek és a drapériák festői kezelése *remekművé* avatják a saját korában is népszerű képet! Nem tudjuk, kinek a megrendelésére készült, de egy 1636-ból származó leltár szerint a *madridi* királyi gyűjteményekben volt. A XVIII. század végén *Kaunitz* kancellár bécsi gyűjteményét gazdagította, s akkor készült róla a kiállított rézkarc is. 1822-ben került *Esterházy* gróf tulajdonába, s az ő gyűjteményével a Szépművészeti Múzeumba.

Van Dyck 1617 és 1621 között dolgozott Rubens műhelyében, s *legtehetségesebb* tanítványának bizonyult. Magáévá tette a mester művészi törekvéseit, stílusa azok alapján bontakozott ki. Egyéni vonásai, *líraibb* alkata azonban korán megmutatkozott. Elsősorban portréművészete jelzi ezt, amely ünnepélyes és elegáns ugyan, mégis bensőséges és lágy. *Házaspár* című képén az idős pár mély kapcsolatát az összetartozás egyszerű gesztusának, az egymásra helyezett két kéznek végtelenül finom megfestésével érzékeltette. A fekete ünnepi öltözet a divatos malomkerékgallérral komoly hatást kelt, s ezt harmonikusan egészíti ki a hátteret alkotó vörös drapéria.

A meleg piros szín uralkodik *Szent János evangélista* félalakos ábrázolásán is. Ez a kép egy apostolsorozathoz tartozott, amelyet a XVII. és XVIII. század folyamán többen lemásoltak.

## ANTIK HŐSÖK ÜNNEPLÉSE

Az *ókori* művészet iránti érdeklődés, az antikvitás értékeinek a reneszánszban kezdődő újrafölfedezése a XVII. században töretlenül folytatódott. Maga Rubens az antwerpeni latin iskolában megalapozott humanista műveltségét a már említett nyolcéves itáliai útján a régi művészet emlékeinek tanulmányozásával egészítette ki. Az antik irodalomból szerzett ismereteit gyümölcsözően használta fel nagyszabású mitológikus és allegorikus ábrázolásaiban. A görög mitológiából merítette témáját *Achilles-sorozata* is, amely nyolc jelenetben mutatja be a hős életének főbb eseményeit. A vázlatok 1630 táján egy faliszőnyeg-sorozathoz készültek, s a megrendelő valószínűleg *Daniel Fourment* selyem- és szőnyegkereskedő, Rubens második feleségének apja volt. Ennek hagyatékában megtalálták a vázlatokat és egy sorozatot a falikárpitokból is. Az olajvázlatok alapján Rubens műhelyében elkészültek a nagyobb méretű úgynevezett *modellók* (modellek), majd ezekről a *kartonok*, amelyek a szőnyegszövőknek szolgáltak pontos mintául. Az egyik modello a mi Szépművészeti Múzeumunkba került, s ezen a kiállításon — újonnan restaurálva — először mutatjuk be a közönségnek. A tisztítás során egy pompás színezésű, mozgalmas és életteli ábrázolás bontakozott ki szemünk előtt. Ez hűen követi Rubens kisméretű, a szokásosnál színesebb vázlatát (Detroit, Institute of Arts), és kifejezőereje s festői kvalitásai arra utalnak, hogy elkészítésében a mester *maga* is részt vett. A modello a homéroszi történetnek azt a részletét eleveníti meg, amikor Achilles visszakapja kedves rabszolganőjét, *Briseist*, akinek elvesztése miatt annyit kesergett, és — bosszút esküdve *Agamemnon* ellen — félrevonult a harctól. Briseis visszatérésének örömét azonban beárnyékolja az esztelen harag és dac miatt egyedül harcba küldött barátnak, *Patroklosznak* az elvesztése — kiterített holttestét a kép hátterében látjuk. A jelenet barokk szertartásossággal zajlik: a mitológiai istenek jelenléte ellenére a szereplők indulata a mozgatóerő. A hős — akinek Homérosz eposzában az istenek fonták a sorsát — ebben a felfogásban inkább szenvedélyének áldozata.

## SPECIALISTÁK RUBENS MŰHELYÉBEN

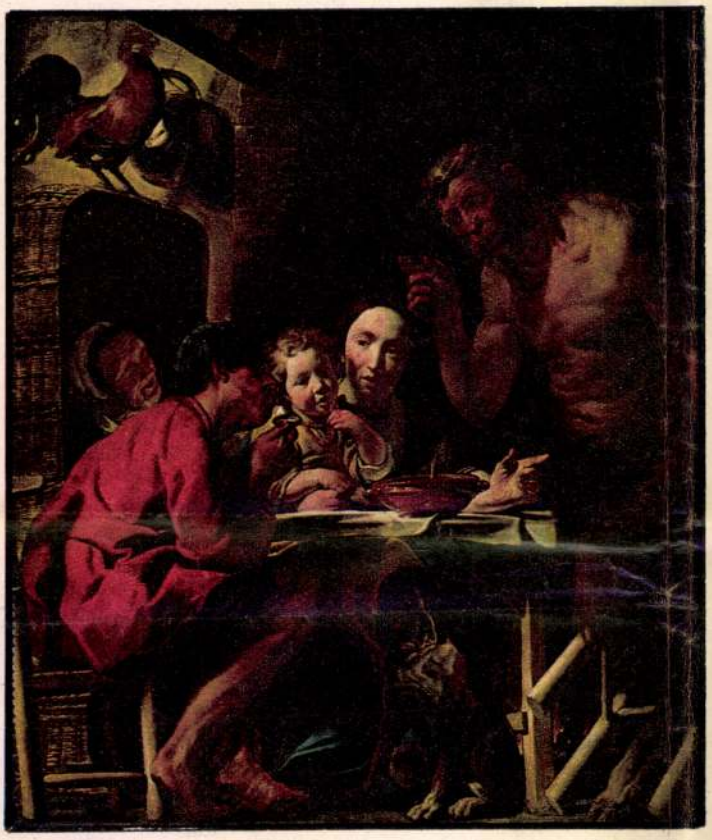
Rubens követői között számos olyan művészt találunk, akik a képek egy-egy *részletének* tökéletes megfestésére és az így önállósított műfajokra szakosították magukat. Jan *Wildens* a nagy szabadtéri jelenetek *táji hátterét* festette Rubens, *Jordaens*, *Snyders* és mások művein. Önálló tájképeinek talán legszebbikét őrzi a budapesti múzeum (*Mocsaras táj*). A kiállításon ez az a darab, amely Rubens *késői* tájképeinek atmoszferikus hatását — a flamand táj sajátos hangulatát érzékeltetve — legjobban megközelíti.

*Frans Snyders* az *állatalakok* festésében volt kiváló, s elsősorban ezt hasznosította Rubensszel való együttműködésében. Nagyméretű csendéletein a ragyogó színezés, a különféle gyümölcsök és állatalakok életszerű ábrázolása, a tárgyak anyagának nagyszerű festése ámulatba ejti a szemlélőt. A csendéletnek egy különös fajtája alakult ki a XVII. századi antwerpeni festészetben, s éppen Rubens munkatársai körében. *Id. Jan Brueghel* és *Daniel Seghers* volt az, aki a mester egy-egy kisebb *vallásos* tárgyú képét (*Madonna a Gyermekkel*, *Szent Család* stb.) gazdag virágfüzérrel ékesítve önálló, új kompozícióként festette le. Ennek a képtípusnak pompás példája *Nicolas van Veerendael* Budapesten kiállított képe, a *Virágfüzér*, amelyen egy Mária-mellszobrot a legkülönbözőbb virágok tarka koszorúja fon körül. A restaurálás a színekben tobzódó, fantasztikusan részletgazdag és érzékletes ábrázolás eredeti szépségeit hiánytalanul feltárta. Egy másik darabon zöldség- és gyümölcsfüzér

övez egy kőtáblát, amelyen három kis puttó látható. A tábla *DS* monogrammjával Daniel Seghers művészetének állít emléket.

## ÉLETERŐ ÉS HUMOR

A rubensi természetszeretet és életigenlés festői pinthatóan kiválik a puhán árnyékolt, sejtelmes és sötét háttérből. Ez a festői *ellentét* az egyébként idillként ható jelenetnek feszültséget, *drámai erőt* ad. Jordaens a biblikus témákon kívül szívesen festett *életképeket*, kapcsolódva e műfaj flamand hagyományaihoz. Kötetlen anekdotázó kedv, életöröm, olykor vaskos hu-

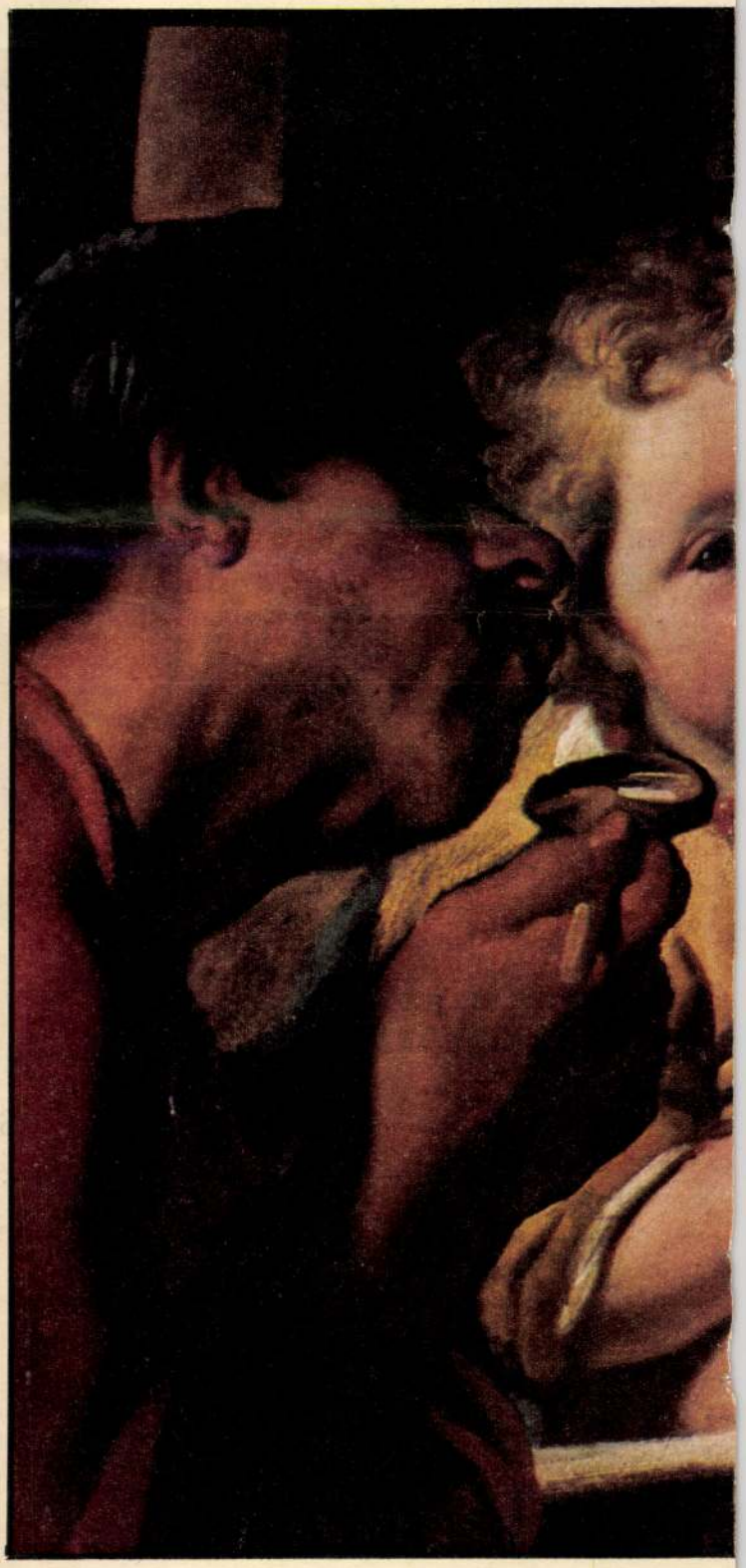


Jacob Jordaens: A szatír a parasztnál

visszhangját találjuk meg *Jacob Jordaens* műveiben. Az ő erőteljes egyénisége magasan *kiemelkedett* a munkatársak és követők táborából. Stílusának alakulására Rubens festményei és a közös munkában töltött évek meghatározó módon hatottak, de *népiesebb típusai, vérbő humora* megkülönbözteti mindenkitől. Egyik főműve a *Bűnbeesés* című nagy festmény. Az első emberpár éppen a végzetes almát veszi át ezen a kígyó képében kísértő sátántól a paradicsomi táj vadul burjánzó növényei között. Élesen megvilágított, világos és csillogó színekkel megfestett, élettől duzzadó, ruhátlan alakjuk szinte tamor jellemzi e műveit. (Ilyen a lapunkban is bemutatott *A szatír a parasztnál.)* Arcképei kiváló jellemzőkészségről tanúskodnak, modelljeit teljes földi valójukban és esendőségükben ábrázolja, minden eszményítéstől mentesen, úgy, ahogyan ezt a kiállítás *Idős férfi* képmása is mutatja.

## EGY ÉRDEKES FALIKÁRPIT

Kevesen tudják, hogy Magyarországon található Rubens talán legjelentősebb *faliszőnyeg-sorozatának* egyik darabja. A főváros tulajdonából jutott a *Magyar Nemzeti Galéria* állományába. A hatalmas kárpitokat a már említett Izabella infánsnő, II. Fülöp spanyol király lánya, Flandria helytartónője rendelte Rubenstől a madridi *Descalzas Reales* vallásos testülete számára, ahol gyermekként egy ideig nevelkedett. A sorozat az oltáriszentség diadalát ábrázolta, megadott program szerint, mintegy húsz jelenetben. A váltakozó méretű szőnyegek első példányait 1625—1627 között Brüsszelben szőtték. A munka első lépéseként Rubens kicsiny *olajvázlatokat* készített, s ezeket megküldte a helytartónőnek. A bu-

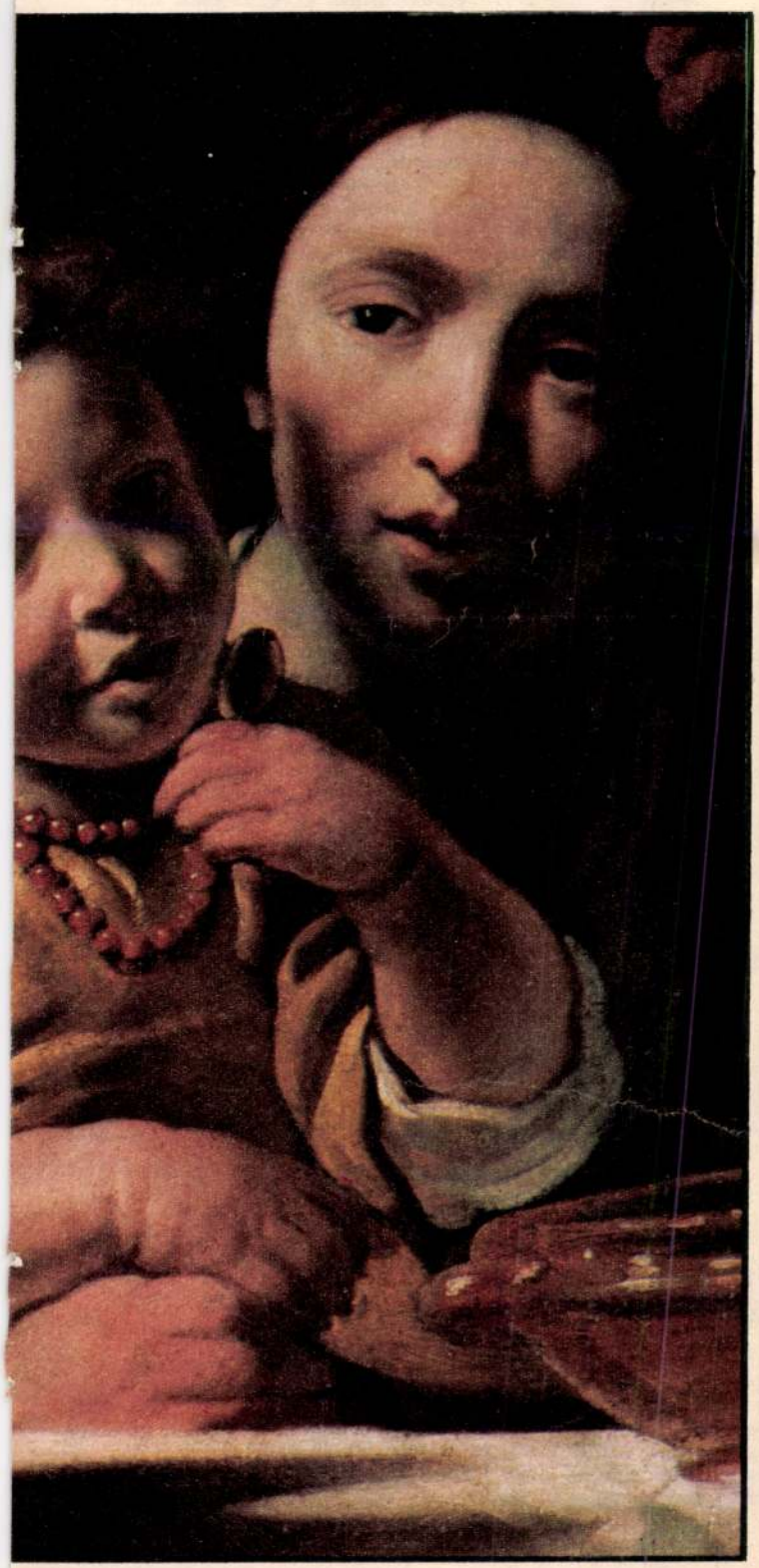


Jacob Jordaens: A szatír a parasztnál (részlet)
(Bojtár Ottó felvételei)

dapesti kárpit azt a történetet ábrázolja, amelyben *Sálem* királya és főpapja, *Melkizédek* az öreg harcosként érkező *Ábrahámot* fogadja, s jelképesen kenyeret és bort nyújt át neki. Az ötméteres kárpit tizenöt centiméteres vázlata a cambridge-i *Fritzwilliam Múzeumban* van. A jelenet a sorozatban az oltáriszentség ótestamentumi előképének szerepét tölti be. Krisztus testének és vérének jelenléte az oltáriszentségben a katolikus egyház egyik sarkalatos dogmája, amelynek az ellenreformációban volt különleges szerepe, mivel a protestantizmus nem fogadta el. A sorozatot tehát megrendelője a római katolikus egyház győzelmének bizonyítására és hirdetésére szánta.

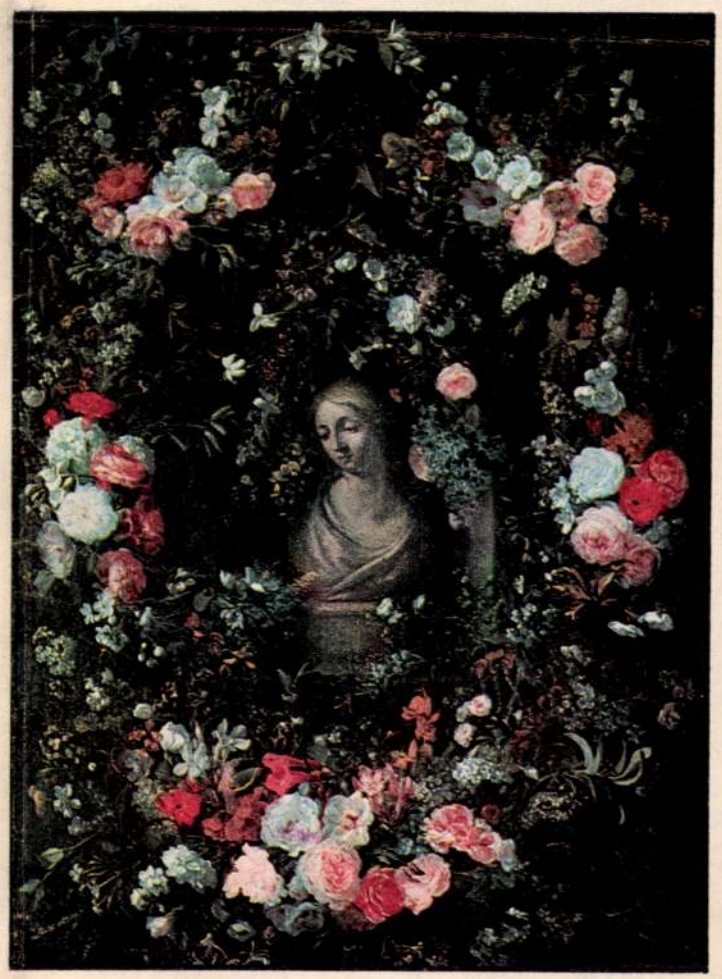
Rubens művészetének rendkívüli gazdagságáról teljes képet adni merész és eleve reménytelen próbálkozás lenne. A Szépművészeti Múzeum kiállítása és az itt közölt néhány gondolat szerény tiszteletadás a festőgéniusz emlékének.

**Dr. Ember Ildikó**
muzeológus



**Rubens falikárpitja: Ábrahám Sálem királyával találkozik**

**Lent: Nicolas van Veerendael: Virágfüzér**



# ÁLLATKERTI ÉLET

# HOGYAN KERÜL A KISKENGURU AZ ERSZÉNYBE?

Francesco *Pelsaert* holland hajóskapitány 1629-ben kikötött az ausztrál partoktól nem messze kiemelkedő Wallaby-szigeten. Hajójának legénysége fölfigyelt egy különös, azelőtt sohasem látott állatra, amely hátsó két lábára és farkára támaszkodva hatalmas ugrásokkal menekült előlük. A kapitány és legénysége voltak az első európaiak, akik találkoztak a kenguruval. Pelsaert — visszatérve hazájába — be is számolt kengerús élményeiről, ám nem keltett velük különösebb feltűnést, és fölfedezése hamarosan feledésbe is merült. A furcsa állatot csak 140 évvel később, 1770-ben fedezte fel újra, immár véglegesen a világhírű angol utazó, James *Cook*, s alig három évvel ezután az első kenguru meg is érkezett Angliába.

## Az ugrás bajnokai

Azóta azt is tudjuk, hogy valójában a kenguruk egy egész állatcsoportot képviselnek, bár e csoport tagjai Földünknek csak kicsiny területén: Ausztráliában, Tasmániában, Új-Guineában, a Bismarck-szigeteken és Új-Zélandon honosak. A kengurufélék legkisebbike alig több mint *20 cm* hosszú, míg az óriáskenguruk testhossza farok nélkül is meghaladja a *másfél métert*.

A ma élő *ötvenkét* kengurufajból talán a legismertebb a három óriáskenguru-faj. Közülük is a legtermetesebb a *vörös óriáskenguru:* ez a legnagyobb termetű ma élő erszényes emlős. Nőstényei szürke színűek, a hímek barnásvörösek. Párzás idején az ember nagyságú hímek mellén és hátoldalán szinte élénkpiros a bunda.

A *szürke óriáskenguru* alig valamivel kisebb termetű az előbbinél. Elterjedésének területe Nyugat-Ausztrália és Tasmánia szigete. A *hegyi óriáskenguru* ott él, ahol a vidék dombos, és sziklacsoportokkal van tarkítva. Ez a faj bírja legjobban a hőséget és a szárazságot.

Ausztráliában a kenguruk töltik be a növényevő patások szerepét: *növényevők*, s miként a zebrák, az antilopok vagy a zsiráfok, ők is jó futók. Rövid távon az óriáskenguruk elérik a *90 km/óra* sebességet, de hamar kifáradnak. *23—70 kg* súlyú testüket — a hímek rendszerint kétszer olyan súlyosak, mint a nőstények — *hatalmas ugrásokkal mozgatják* előre. Ebben segíti őket a *0,75—1 méter hoszú farok*, amely az ülő állatnak amolyan harmadik lábaként szolgál, míg ugrás közben az egyensúlyozó bot szerepét tölti be. A lassan ugráló óriáskenguruk egyetlen ugrással legalább *1,2—1,9 métert* hagynak maguk mögött, de menekülés közben még *9 métert* vagy ennél nagyobbakat is ugranak. Kivételesen akár *3,3 méter magasra* is felszökkennek.

**A kiskenguru az erszényben rászívja magát egy emlőre**

## Harc a hőség, az éhség és a szárazság ellen

Hazájukban a *hőség*, a *szárazság* és az *éhség* a legnagyobb ellenségük. Sokáig rejtély volt, egyáltalán hogyan tudnak megélni a kietlen ausztráliai pusztaságokon. Az elmúlt évtizedekben az ausztrál tudósoknak sikerült fényt deríteniük e rejté-

[illegible] van! Ezt saját kárán tapasztalta *Brookfield* (USA) állatkertje, amely 1934-ben egyszerre ötvenkét szürke óriáskengurut vásárolt. Az állatok sorra elpusztultak, s végül csak három maradt életben. Ekkor takarmányukat megváltoztatták, *kálciummal* és más *ásványi anyagokkal* egészítették ki, s lucernával, zúzott zabbal és egyéb *takarmányfélékkel* tették változatosabbá. A kenguruk ettől kezdve szaporodni kezdtek.

A hőség ellen az óriáskenguruk éppúgy *„lihegés"*-sel védekeznek, mint a kutyák és a juhok. Nyitott szájukon át gyorsan beszívott, majd kifújt levegővel párologtatnak, s hűtik le testüket. Nagy hőségben a karjukat és a mellkasukat, s néha a hátsó lábukat nyalogatják, ezzel is a párologtatást, a hőleadást növelve. A hőleadás persze folyadékvesztéssel is jár. Márpedig a kenguru élőhelyén a víz igen nagy kincs!

E. H. *Ealey* ausztrál kutató kiszámította, hogy a kifutóban tartott hegyi óriáskenguruk, ha kizárólag száraz takarmányt kapnak, naponta testsúlyuk 5 százalékának megfelelő mennyiségű — 1—4 liter — vizet fogyasztanak. A szabadon élő állatok úgy jutnak ennyi vízhez, hogy gyakran *1 méter mélyre is leásnak a földbe víz után.* Így nemcsak maguk, de más állatok számára is lehetővé teszik, hogy ezen a kietlen területen megéljenek. A kenguruk egyébként is nagyon ügyesen gazdálkodnak a vízzel. Amikor a nyílt terepen a hőség szinte elviselhetetlen, visszahúzódnak a gránitsziklák alatti üregekbe: ott a higanyszál sohasem emelkedik 32 C-fok fölé.

## Szagösvényen az erszénybe

Ahogyan sokáig rejtély volt az, hogy miképp marad életben a kenguru a zord éghajlatú vidékeken, ugyanúgy az is titok volt hosszú ideig, hogy *miképpen születik!* A szakemberek csaknem száz évig törték a fejüket azon, hogyan jut be az újszülött az anya *erszényébe.* Két camberrai biológus, G. B. *Sharman*

**Fent balra: Rozi és csemetéje**

**Fent jobbra és lent: A kicsi már csaknem anyányi, de még szopik . . .**

**. . . és veszélyt érezve visszamászik anyja erszényébe (Kapocsy György felvételei)**

Ember Ildikó

A Szépművészeti Múzeum mórvány-és két oldattermében „Száz év európai tájkép-művészete" c. kiállítás nyílt meg, melyet közösen rendezett Harsztiné Takács Mariannal.

Haits Géza: Száz év európai tájkép-művészete.
Evangélikus Élet, 1972. júl. 16.

MDK

Ember István, festöm.

509. Tájkép. J.l.b. Olf.

Arverési Közlöny. 1929. ápr. 3. rk. sz. 27. l.

Ember István, Öreg

Nürnabó Debrecen

1816-17

Györffyszür

125. C.

MDK

Ember János, festő:

Révfülöpi tikölő"; v. f.

Múzeum. – VII. Balatoni Kiáll. Katalog –
1936 nov.-dec.

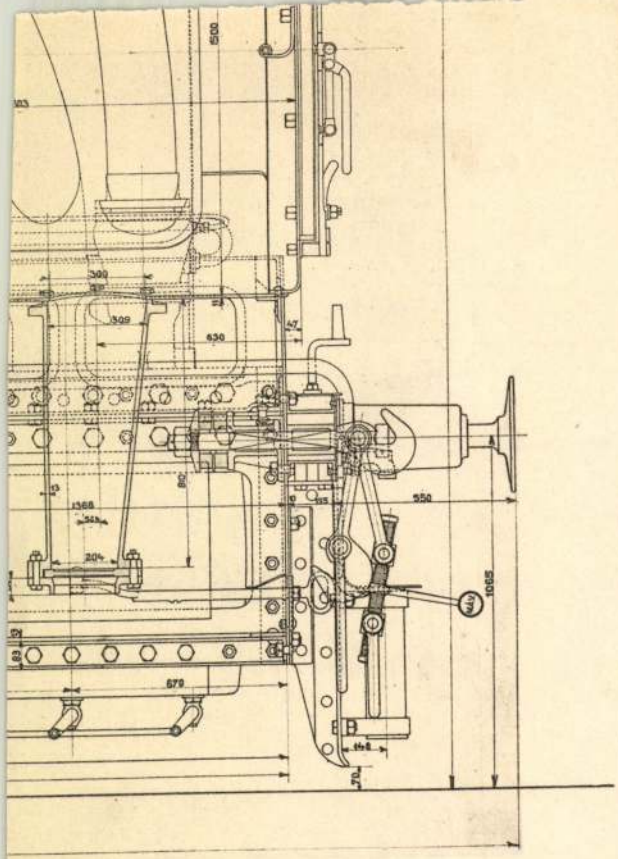
Megrivia

Ember János festő

pécsi olajfestésű tájké-
pét Pécs szab. kir vá-
rosa az alábbi muzeum-
ban helyezte el –

Szőnyi Ottó dr

A pécsi városi muzeum
1913. évi fejlődéséről és
állapotáról szóló jelentés.
A Pécs-Baranyamegyei
Muzeum Egyesület
Értesítője, 1914. 31. l.




Budapest, 1894. Februar 26.

B'

Varju
Bomerosné

ő volt ifj.
Ember János 1932
előtt
festő

VIII. Szűz u. 5–7. sz.
1886 máre. 6. hugvár
képem Fölsk –

Péer
Koposvár
Marmarostok
koll.
miák

MKSz 1947

Kérdések. 1. Tomari ifj Ember János, a festot. Tud völa?
2) Az ő leánya Ember Mária?
3) Ő volt az iparrajiskola tanára és foglalkozik restaurálással? is
Most is tanár
Fő Műv Ipariskola
Prater u.
35 éve tanít rajzot
dirítő festést hangtermérítést

ifj. Ember János agronomus

Ember János ifj.

festő

Pécs városa nyugatról
c. festményét 1913-ban
megvette Pécs város és
az Állami városi múzeum-
ban leltárba helyezte.

Értesítője, A „Pécs-Baranyai
megyei Múzeum Egyesület-
1913. VI. 165. l.

Ember J.

Árverési Csarnok aukció Kat.

31. sz. 1926 - febr. ✓

32 - 41. nem szsepel

797.

...ezve. Teje elől kopasz; előre fésült haja, szemöl-
...ecskeszakála sötétbarna s szeme barna. Nyakra
...llérú barna atillája aranyzsinórzású. Gombjai

...ra, méretei 70.5 : 57.2 cm.
...i erekly emuzeumból. 107/95. № 68.

107/95 : 68.

Ember János
festő
u. 3916.
Önarcképe repr.
Nemzeti Újság
képes mell. 1927.
febr. 20.
Winkler János dr.
arcképe, repr. 4.o.

*lyi Magyar Egyetemi Nyomda,*
*tal cinkográfiai műintézete szállította.*

G. v. den Eckhout 1661. — SOLDATEN IM WIRTSHAUSE. Öl auf Holz. Bezeichnet links unten: G. v. den Eckhout 1661. *(Illusztrálva az V. táblán.)*

99. **E. P. jelzésü festő** (XIX. század):

NŐI ARCKÉP. Akvarell. 14—105. cm. Jelezve alul jobbra: E. P. — FRAUENPORTRÄT. Aquarell. Bezeichnet rechts unten: E. P.

100. **E. P. jelzésü festő** (XIX. század):

NŐI ARCKÉP. Akvarell. 14—10.5 cm. — FRAUENPORTRÄT. Aquarell.

101. **Flamand mester,** (XVI. század):

KRISZTUS A KERESZTEN. Olajfestmény, fa. 89—58 cm. — Vlämischer Meister XVI. Jahrh.: CHRISTUS AM KREUZE. Öl auf Holz. *(Illusztrálva a II. táblán.)*

102. **Flamand festő** (XVIII. század):

MARAKODÓ KUTYÁK. Olajfestmény, vászon. 21—28 cm. — Vlämischer Maler, XVIII. Jahrh.: BISSIGE RÖTER. Öl auf Leinwand.

103. **Grilhofer:**

ŐRNAGY ARCKÉPE. Akvarell. 19·5—14 cm. Jelezve alul balra: Grilhofer 1850. — PORTRÄT EINES MAJORS. Aquarell. Bezeichnet links unten: Grilhofer 1850.

104. **Haunold, Carl** (szül. 1832):

A HALLSTATTI TÓ. Olajfestmény, vászon. 45—58 cm. Jelezve alul balra: H. — DER HALLSTATTER SEE. Öl auf Leinwand. Bezeichnet links unten: H.

Ember János
festő

U. 3914.

rád

Nemzeti Ujság
1927. febr. 20. (Winkler János dr. egyetemi tanár arck. repr.)

bekatekno: golyot szorito saskarom. — SCHIRMSTIEL, Schildpatt: Adlerkralle eine Kugel umklammernd.

734. **Lőporpalack,**

vas, tausirozott arabeszkes disszel, két maszkos füllel. XVII. sz. e. f. — PULVERFLASCHE, Eisen mit tauschiertem Arabeskendekor, beiderseits ein Maskenhenkel. Erste H. XVII. Jahrh.

735. **Állóóra,**

fekete fényezett fa. Téglaalakú talapzaton két alabástromoszlop által tartott óradob, párkányán üveg mögött hattyú virágok közt. XIX. sz. k. — STANDUHR, schwarz poliertes Holz. Auf ziegelförmigem Postament von zwei Alabastersäulen getragenes Uhrgehäuse. Mitte XIX. Jahrh.

736. **Tarsoly,**

fehér ripsz, hímzett ezüstkereszttel. — TÄSCHCHEN, weisser Rips mit gesticktem Silberkreuz.

737. **Zacskó,**

ezüst alapon petitpoint-himzésű virágkosár és virágok. XIX. sz. k. — BEUTEL mit petit-point-Stickerei auf Silbergrund: Blumenkorb und Blumenwerk. Mitte XIX. Jahrh.

738. **Karos csillár,**

réz, XVII. sz. Holland. — LUSTER, Kupfer, XVII. Jahrh. Holländisch.

Ember János

1907/8

Ferképzomfoiskèvk

78. l.

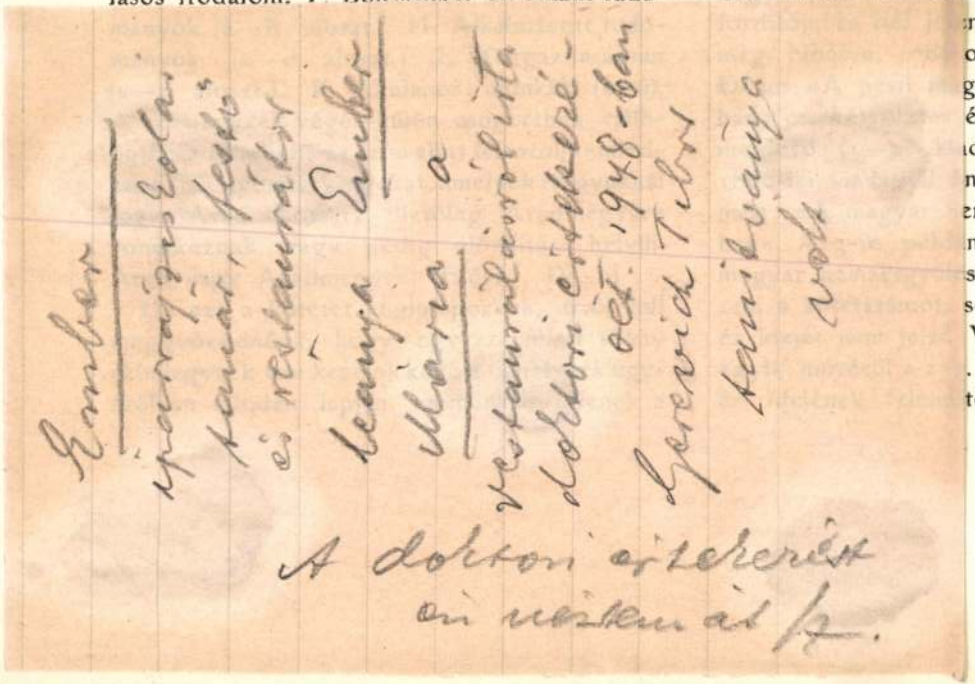
az ő könnyed és biztos kezét dicséri. Rézkarcai is nemes ízlésről, virtuóz rajztudásról tanuskodnak. Főbb művei: Haydée (New-York, Metr. Múz.); Az éjszaka (Bonnat-múzeum); Auvergnei utca (Bayeux); A rózsaszínruhás (Mühlhouse).

CHAPU (ejtsd: *sápü*), *Henri Michel Antoine*, francia szobrász, * Mée 1833, † Párizs 1891. Eleinte főkép medaillonokkal foglalkozott. Igazi hírnevét nemes stílusban tartott műve, Mercurius föltalálja a kaduceust (márvány, ma Luxembourg-múzeumban), alapította meg. Művészete kissé lágy, elmélyedő, befelé figyelő, egyszerű és őszinte. (Jeanne d'Arc, gipsz.) Sok mellszobra, síremléke közül fölemlítendők: A. Dumas portréja (Comédie Française); az angol Galignaniról készült emlékmű, amely a főalakot modern ruházatban jeleníti meg; M. Dupanloup kriptája; Léon Bonnat (bronzportré) stb. A szajnai keresk. bíróság számára ő készítette A mechanika mesterségének kőszobrát. — Irodalom: O. *Fidière* (Párizs, 1894).

CHARDIN (ejtsd: *sárden*), *Jean Baptiste Siméon*, francia festő, * Párizs 1699, † u. o. 1779. Szerény, csöndes alkotóélet. Eleinte csendéleteket, állatokat, gyümölcsöket, háztartási eszközöket fest. Később, miután megismerte a családi élet örömét, megpróbáltatásait, a nagy forradalom előtti francia kispolgárnak és milieujének utólérhetetlen interpretátora lett. Csak azt festette, amit látott és alaposan megfigyelt, festette aprólékos gonddal, pepecselő szeretettel. Koloritban, kompozícióban egyaránt precíz és leszűrődött, technikája megelőzte korát. Dolgozó anyái, játszó

lásos irodalom. F. Bölcsészet. G. Exakt tudo-

hogy a mű fordítás, nem azt se
nt meg; a l
ot ír 1789.
gyar nemzet
és három pe
id.) művének
nkényesen íg
emzetgyűlés l
nynál meg
s 1848-ban»,
sem pedig a k
Vagy pl. Ré
. lapon, a kiad
tése nélkül,



gyarapításra 84·40 K-t; kiadvá- sulat fizeti.

# E m b e r J á n o s .

1916 Magy. aquar és past. festők V. kiáll.

Csendélet, past.

1917 Tavaszi kiáll.

dr. Angyal Pál arck. olajf,

1924 Balatoni társ kiáll.

alatoni táj, I. II. vizf.

1926 Egyházmüvészeti kiáll.

Ass. Szt. Ferenc Alvernahegyén, olajf,

1928 Balatoni társ kiáll.

Este Szárszónál, olajf,

1928 Őszi tárlat.

Önarckép, olajf,

1929 Tavaszi tárlat.

Csendélet, olajf,

1933 Balatoni társ V. kiáll.

Öreghegyi ut Almádiban, olajf,
Balatonalmádi, olajf,

Nemzeti Szalon

Ember János

Balatoni táj
I – II

1000.–
1000.–

Nemzeti Szalon

II. Balatoni kiáll
1929.
nov – dec

A MAGYAR ARCKÉPFESTŐK TÁRSASÁGA
I. KIÁLLITÁSÁNAK

FŐVÉDNÖKE:

NAGYBÁNYAI

Ember János

festő

Este Szárszónál, olaj.

Nemzeti Szalon

III. Balatoni kiáll.

1928. ápr.

Ember János

1924. nov. – dec. balatoni

2 balatoni táj, vízf –

1933 máj (Nk)

Öreghegi út
Almádiban
Balatonalmádi } of

talmazás

ogva fiamat dr. Szenti-
talmazom, hogy bármely
vagy bármely más hatóságok

1926 január 19.

Ember János

Dr Angyal Pál arcképe

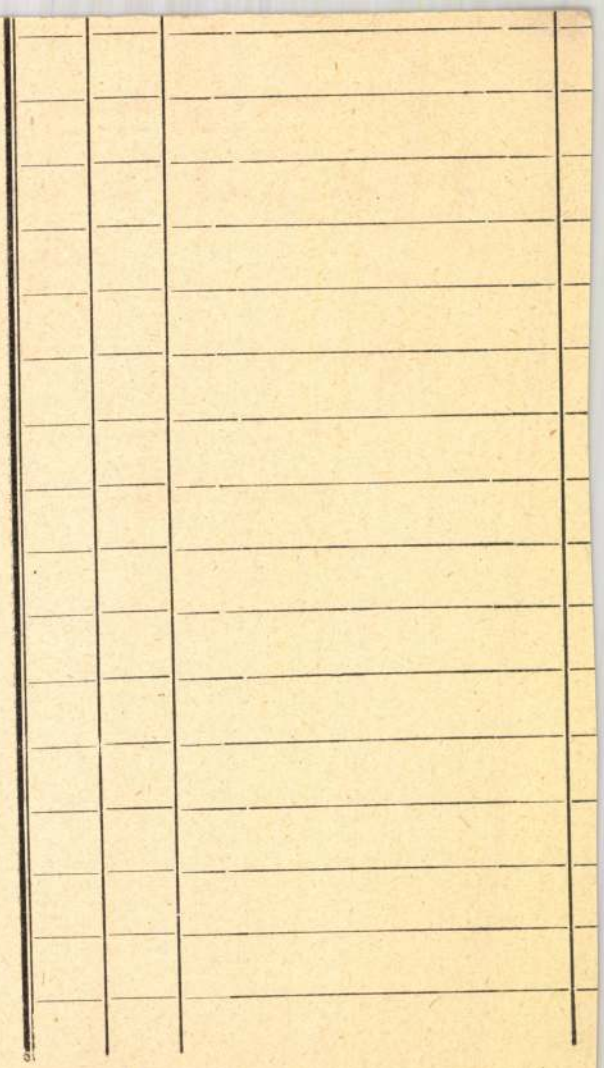
olaj.

Nemzeti Szalon

1917 - május.

tav. tárl.

V



917. raktári szám.

Ember János

1926. egyházmin. kiáll.
Assisi Szt Ferenc az Alver-
na hegén, olajf.

✓

Kard, IX–X. századbeli VI. 133.

Ember János
69. Assisi Szt. Ferenc az Alverna hegyén. Olajf.
7000

V

Nemzeti Szalon

Egyházm. kiáll
1926.

Német festő a XV. sz. első felébő

Ismeretlen:

~~Oltárajtó.~~

~~Az ajtó elején~~

be ~~[illegible]~~. Az előtérben jo

népből egy szőke ifjú

jusza, szakallás szem

Jobb kezét áldásra em

tanítványai jönnek

körül. A háttérben Je

virágokkal behintett u

Fa, -oltárajtó, meretei 97

a Jankovics g

~~At. Képt. 19~~

Hj. n. 22. H

Ltsz. A–L.

Szerz. N. 6

~~L. 281/98 N°~~

A Nemz. –

IX. 30-án (281/9

A Ember Jenő

festő Pécsi

az 1900-as évek

elején

Nikpécsiképzm

MOK

Emberer János (festőművész)

(Elvégezte a képzőművészeti főiskolát; utána jogot tanult, majd hegedűkészítést. Jelenleg a hegedűkészítés gyakorlati tankönyvének megírásán dolgozik. Művészi munkásságáról nincs adat.)

P. M.: Aki felderitette a titkot, ami nincs.

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 13. sz. [3. l.]

Ember János

Evezett az V. balatoni Kiállításon.

EK 1933 V. 9.

Ember János

Szegelt az V. balatoni kiállításon.

PK. 1933. V. 7.

Ember János MDK

Öreghegyi ut Almádiban, olf.
Balatonalmádi, olf.

Balatoni Társaság V. Kiáll.
Nemzeti Szalon 1933. máj.

Ember János

MDK

Este Szárszónál, of.

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393. kiáll. 1928. ápr. 14. l.

Ember János MDK

Csendélet, pasztell

Magyar Aquarellistők és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállítása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

MDK

Ember János

Csendélet, paszt.

MAPE 5.kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12. l.

MDK

Ember János

Csendélet, olaj

N. Szal. tavaszi kiáll. 1929. Jun.

6 l.

MDK

Ember János

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlata.
Képzőművészet 1929. 144.l.

MDK

Ember János festőművész.
A Nemzeti Szalon Tavaszi Tárlata.

Képzőművészet,1929.21.sz.144.l.

MDK

Ember János festő

Műveivel résztvett a Nemzeti Szalon tav. tárlatán.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.tárlata.

Képzőművészet, 1929. 21.sz. 144.l.

MDK

Ember János

Balatoni táj, I.vízf.
Balatoni táj II. "

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat.
Nov.29.-Dec.8. 11.lap

Ember János

Balatoni táj I. vizf.
Balatoni táj,II. "

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924.
nov. 11 l.

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

Ember Mária dr

Esti Budapest

1956 OKT 22

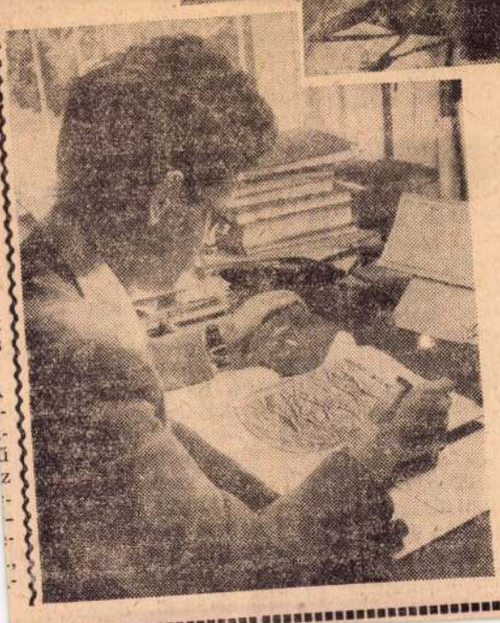
610

# A múzeumok „kulisszái" mögött

*A múzeumlátogató rendszerint azonosítja a kiállítási termet a múzeummal: az üvegszekrényekben és tárlókban őrzött ritkaságok hűvös, csendes birodalmával. Ám a kiállítási termek szomszédságában régészek és restaurátorok munkálkodnak.*

*Vajon melyik szépséges főúri hölgy viselhette ezt az uszályos magyar biedermeier öltözetet, amelyet most Varjuné dr. Ember Mária és Ernyei Jánosné restaurátor viselettörténeti szempontból leltároz a Magyar Történeti Múzeumban?*

*A Néprajzi Múzeum őrzi az Afrika néprajzára vonatkozó anyagokból Közép-Európa egyik legnagyobb gyűjteményét: három híres magyar utazó — Teleki Sámuel, Torda Emil és Bornemissza Pál — szerzeményeit. A gazdag gyűjtemény legjellegzetesebb darabjait Vajda Pál kutató kiállításra válogatja össze.*



*A Nemzeti Múzeumban Bartha Antal múzeológus egy honfoglaláskori tarsolylemezt „vallat". Miről beszél a különös, széprajzú díszítés?*

# Władysław

## A demokratizálás az egy

**Wladyslaw Gomulka elvtárs, a LEMP Központi Bizottságának újonnan megválasztott első titkára október 20-án beszédet mondott a KB VIII. plénumának ülésén. Az alábbiakban részletes szemelvényeket közlünk Gomulka elvtárs beszédéből:**

— Amikor hét esztendővel ezelőtt a LEMP Központi Bizottságának novemberi ülésén beszéltem, úgy látszott, hogy utoljára szólok a Központi Bizottság tagjaihoz. Annak ellenére, hogy azóta csupán hét év telt el, és nyolc esztendő az augusztusi ülés óta, amelyen a párt politikájában éles fordulat következett be, ezek az évek zárt történelmi szakaszt jelentenek. Mélységesen hiszem, hogy ez az időszak visszavonhatatlanul a múlté.

Gomulka elvtárs ezután a két és félhónappal ezelőtt tartott a VII. plénum határozataival kapcsolatos fenntartásait tárta elő, majd rátért az ipari termelés egyes kérdéseire. Kijelentette:

— Távol állok attól, hogy lekicsinyeljem országunk bármely eredményét. Mindnyájunkat, valamint az egész népet is örvendezteti ipari termelésünk növekedése és fejlődése... Vannak azonban egyes „azonbanok", amelyek arra késztetnek, hogy felülvizsgáljuk az elmúlt hatéves időszakban elért gazdasági vívmányaink értékelését.

Adatokkal világított rá a lengyel szénbányászat helyzetére, s kimutatta, hogy noha a termelés emelkedett, mégis a munka termelékenysége fokozatosan csökkent. Rámutatott arra is, hogy a lengyel ipar bővítésére hatalmas beruházási hiteleket vettek fel.

Amikor viszont elérkezett az első törlesztési időpont, tarthatatlan csődben voltunk. — Gomulka aláhúzta, mily fontos, hogy az elkövetkező tervek kidolgozásához csak gondos gazdasági elemzés után lássanak hozzá. — Világosan meg kell mondanunk magunknak, hogy a rossz gazdasági politikáért az egész népnek és elsősorban a munkásosztálynak kell megfizetnie.

A beszéd ezután a mezőgazdaság kérdéseivel foglalkozott, rámutatott a belterjes gazdálkodás fontosságára, s adatok segítségével bizonyította be, hogy a termelés értéke ma az egyénileg gazdálkodóknál a legmagasabb, míg a szövetkezetekben, különösen pedig az állami gazdaságokban jóval kisebb. Szólott Wladyslaw Gomulka a vidéki lakáshelyzetről is. Megemlítette, hogy a hatéves tervben 900 000 szobát kellett volna építeni; valójában viszont csak mintegy 370 000 épült.

### A poznani tragédia okai

— A munkásosztály nemrégen fájdalmas leckét adott a párt vezetőségének és a kormánynak. A poznani munkások, amikor a sztrájk fegyveréhez nyúltak, és azon a véres júniusi csütörtökön tüntetve az utcákra vonultak, félreérthetetlen hangon kiáltották, hogy „Elég! Így nem folyhat tovább! Térjetek vissza erről a rossz útról!"

— A munkásosztály sohasem folyamodott meggondolatlanul a sztrájkhoz, mint a jogaiért vívott harc eszközéhez. Különösen most, a népi Lengyelországban, amelyet az ő nevében és az összes dolgozók nevében kormányoznak, nem tette a munkásosztály ezt a lépést meggondolatlanul. Szemmel látható, hogy túlfeszítettük a húrt, és a húrt sohasem lehet büntetlenül túlfeszíteni.

A poznani munkások nem a népi Lengyelország ellen, nem a szocializmus ellen tiltakoztak, amikor kimentek az utcára. Tiltakoztak a társadalmi rendszerünkben elharapózott hibák ellen, amelyeket ők is a következtetéseket a múltból, becsületesen, nyílt szívűen a tömegek közé menni, tudomásukra hozni a teljes igazságot, a gazdasági helyzetről, a politikai élet torzulásainak okairól és forrásairól, a párt vezetőségének nem tudott gyorsan konkrét cselekvési vonalat kidolgozni. Ennek bizonyítéka az is, hogy több ízben elnapolták a központi bizottság VII. ülésének összehívását.

— Az ország kormányzásához az kell — mondotta —, hogy a munkásosztály és a dolgozó tömegek megbízzanak azokban a képviselőikben, akik az államhatalom élén állnak. Ez a dolgozó tömegek nevében gyakorolt hatalom erkölcsi alapja. A bizalomnak ezt a hitelét csak úgy lehet állandóan megújítani, ha teljesítjük azokat a kötelezettségeket, amelyeket e bizalom előlegezőivel szemben vállaltunk. Ha elveszítjük a munkásosztály bizalmának hitelét, elvesztettük a hatalom gyakorlásának erkölcsi alapját. Lehet az országot ilyen körülmények között is kormányozni, de ez a

Ember János
Csendélet, paszt.

MAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12 l.

MDK

Ember József 17 é. szobafestő

Nagymaros

Tanulmányfej, cer.

Ifjusági Képzőm. és Iparm. kiáll. N. Szal. 1950. jun. 15.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR H

1968 JUN 16.

Ember Ildikó

Jancsi (du. 3, 4). Vesspr...
Bolondok háza.

**TÁRLATVEZETÉSEK**

**Magyar Nemzeti Galéria:** XX. századi festészetünk. (vez.: Petényi Katalin művészettörténész, de. 10). **Szépművészeti Múzeum:** Modern francia grafika (vez.: Ember Ildikó művészettörténész, de. 9 ó).

Hony

Emke, Mária
Varga Domonkosné
restaurator

Életrajzát Rónay
Mária hoita-

75043

Ember Veronika

szül. 1928. dec. 18. Bpesten

Bernáth Aurél növendék

/restaurálással foglalkozik

1021

Ember Lajosné, a Népművészet Mestere, népművelő

1983. VII. 6. Kossuth 12,45 Bg.

Magvetők

- Portré Ember Lajosnéről, a Népművészet Mesteréről.
A riporter: Perjésiklára.

- Röstellem magam, mert egy kicsit ugy tünik, mint hogyha miattam csinálták volna hirtelenében nagy, nagy rendet,

- Nem, nem.

- Mert azt mondja, hogy most volt átalakitás.

- Most volt átalakitás, és tegnap is, a fiam szerepelt a tévében is, karmester,karnagy, és mindenki el volt foglalva,az egész család elment övelük, mindenki az énekkarnak istagja, azok is énekeltek. A kisgyerekek pedig itthon maradtak ugye, az öreg nagymamával, mert a nagymama az örökdada.

- Mondta, hogymáskor még a konyhát is ki szokta festeni, mostmár arra nemfutotta a mesnelés után

- Igen, mert uj mintát terveztem, már megunkam a régi kalocsaikat, mondtam, most gyarmati kalocsát festünk rá.

- Milyet?

- Gyarmati kalocsát, Majd megmutatom, hogy milyen is az. Hát én nagyon szeretem a paloc népmüvészetet. Nyolcéves koromban, mikor nagymamával elmentünk a vásárba, láttam azokat a szép kötényeket, jaj, meg voltam veszve, hogy ez milyengyönyörü. Mondom, jaj, milyen szép ez. És akkor hazaértünk, éspróbálgattam rajzolni. És mondta a nagymama, hát miért nemigy csinálod te is, mert ugye voltak kihimezett dolgok, de még a nagymamának kék-piros volt, és egyszerü kis mintákat a kendő szélén. És mondta, hogy ő már nem hord népviseletet, a kötények, meg prusnlikök, ő ezt nem csinálhatja. És ugy mondta nekem is, hogy minek neked olyan parasztos? Ugye milyen érdekes, egyszerü asszonyvolt, és azt mondta, minek neked olyan parasztos. Hát mobdom, nagymama, ha egyszer meghalsz, ugye hogy ezt aparasztosat mind nekemadod? És megkérdeztem vagy két hét mulva, mert szerettem volna belőle hazavinni, mikor halsz meg, nagymama. Szegény, én még nem voltam tisztában a halállal ugye.

- Ilyen a gyerek.

- Aztán tojást is szerettem volna festeni, mert ha régen ugynevezett dósi tojást ha tojt a tyuk, akkor azt át kellett dobni a kerités gerincén, bizonyára hallották már, nem?

- Nem.

- A tyuk az sokat tojik. Egyszer aztán, ha kimerül, és icipici kis tojásokat tojik, aminek tulajdonképpen ninosen sárgája, csak fehérje, amiből soha nem kel csirke, és azt ugy hivják, hogy dózsi. Ez a tojás ez szerencsétlenséget hoz a házra, az ember ugy szabadul meg tőle, hogy a ház gerincén átveti a szomszédba, és megszabadult minden rossztól. Ez aszomszédasszony olyan rosszindulatu, érdekesen rosszaindulatu volt, ez a szomszédasszony haragudott, neki nem volt gyereke, mindig morgott, mert eleven, rossz gyerekekvoltunk, igaz, hogy nekünk kiugrani az ablakon semmi sem volt, ugye, hát egyszer játszottunk a homokban, olyan nyolc-kilenc éves lehettem, első osztályos, amikor ahomokba bőesett egy ilyen kis tojás. Hát nálam boldogabb nem volt, mert édesanyámnál nem volt tyuk. Hát én rögtön megfogtam, bevittem, mindjárt próbáltam rá festeni, meg ragasztgattam rá papirt, és dugdostam, dugdostam sokáig azt a tojást, nekem nagyon tetszett, hogy az a tojás kiszáradt már, és kopogott benne a tojás. De egyébként van nekem, majd mutatok

- Ilyen kopogós tojás?

- Igen.

- Hadd hallgassam meg én is. Aztán ne felejtse szavát, folytathatjuk.

- Mikor bekerültem első polgáriba, ott nagyon kedves rajztanárnőnk volt, - Szakáll Antónia, - és mindenki tervezhetett. Ő nagyon szerette a népmüvészetet, erdélyi volt, rengeteg erdélyi mintát hozott, és észrevette, hogy én nagyon szeretek rajzolni, tervezni, és mindjárt azon törtem a feje, hogy milyen is volt, azon a kötényen mi volt, milyen virág. Aztán elkerültem Miskolcra, nagynénémékhez, és ott, Harsányi Lilinek hivták, nevét se felejtem, a szép fiatal asszonykának. Olyan tizenkét éves lehettem, gyönyörü kötény volt rajta, a szivem az csak ugy repesett a boldogságtól. Naén mindjárt mondtam, hogy hova való, és ő mondta, hogy hová való, Hejőcsabára, vagy hova, nem biztos hogy Hejőcsaba, de tudom, hogy oda valahova Miskolc környékére, és akkor könyörögtem, hogy vigyen ki, mert én sok ilyet akarok látni. Kivitt, kivitt engem, kellett négy vagy öt kilométert gyalogolni abban a forróságban, aztán akkor nem zacskóbanhozták a tejet, hanem kannában, hátizsákban, ugye hátikosárba, hát ő akkor egy hétig ott tartott engem. Hát én boldogvoltam. Én rajzolhattam kedvemre, én megnéztem minden keresztszemest,

- Szerintem már akkor sem egyszerü másolás volt ez. Hanem hozzáadva a lehetséges addigimintákhoz a sajátják.

- Igen. Mindenki ugy van, hogy nem is bir tökéletesen másolni. Muszáj valahol, na itt egy kis rés van, ezt kikell egésziteni, kitölti az ember valami mintával, már akkor csalt, ez már nem egy az egyhez.

- De végülis ettől lesz minden népi motivum egyéni is.

- Csak én nem voltam valami jó gyerek, mert én megrajzoltam, énnekemelőrajzolták a kézimunkákat, én azt el is hoztam, egy darabig meg is csináltam, de soha nem fejeztembe egyiket sem.

- Megmagadta tervnél,ugye, addig érdekelte az egész.

- Annyi sok volt a dolgom, isten tudja, hát édesapám meghalt, akkor mi elköltöztünk más lakásba, volt bátyám, öcsém, anyámreggeltől estig a trafikban, hadiárvák voltunk,és sok volt a dolog a testvérekkel is. Tulajdonképpen hiába, hogy én voltam középső, de én voltam a mindenes, mindent nekem kellett csinálni. És nagyanyám is azon volt, hogy csak annyit ér egy lány, amennyit tud. Neki is volt négy lánya, az mind nagyon ügyes volt, tizenhat éves korában mind férjhezadta.

- Akkoraz volt a nagymama álma, hogy ugyanez a sors várjon magára is.

- Igen. És már én akkor is népmüvészeti mintákat raktam a tojásokra.

- Már akkor szóesett arról, hogy ezek a figurák,motivumok mi mindentjelentenek, hogy nemcsak a puszta látványa gyönyörüség.

- Hát az biztos, aztán én nagyon szerettem falura járni, ahol csaklehetett, én mindjárt falura mentem. Amikor én szerepeltem tizenöt éves koromban operettben, Balassagyarmaton, akkor a vidéki tanitókmeghivtak engem, hogy azó falujukban is tanitsakvalamit , mert én egy olyan, Akkor még nem ugy volt, mint most, hogy népmüvelő valaki, ésakkor ninos más dolga, csak megirja a meghivót annak és annak a müvésznek, vagy előadónak. Nekünk kellett csinálni mindent. Elsősorban pénzt nem kaptunk érte. Ez egy olyan megtiszteltetés volt. Mi most ezt rádbizzuk ezt a falut. Szeretünk téged, rád bizzuk.

- Talán a pénzen tul ma is jó lenne valami ilyen dolog.

- Igen. Egész másképp lenne. Hát hogy mennyi mindent kilehetett hozni falun a fiatalokból, az csodálatos volt. És mennyi tehetség van falun, az ember nem is hinné, hogy nem látott soha szinházat, nem látott tévét, nem

hallgatott rádiót, semmit se látott, és az ember azt mondja neki, mintha ezt érezné, hogy gondolt meg, hogy tégod most vernek, és neked jajgatni kell, és neked jajgatni, sírni kell. Csakhogy azt jajgatás sír. Aki nem jajgatott, nem sírt, az nem is kellett, az már valami statisuta lett.

- Így rendezett ott darabokat?

- Igen, Ma is azt mondom, hogy a falu talán azért nem rendez semmit, mert minden neki odaadva a kezébe, nézd, ez a te lelked, itt van ez a darab, csináld meg. Minek ilyen,

- Pedig akkor sem akkudott, mert azt mondja, hogy aki nem volt olyan tehetséges, mehetett statisztálni.

- Mehetett statisztálni.

- Vagy csak két faluból toltak ki a szereplők.

- De én nem kívántam olyan,hogy valaki gróf legyen, amikor úgy beszélt,úgyo nem kívántam, hogy ő játssza el a grófnő szerepét. Azt eljátszotta a tanító lánya, vagy a kántor lánya, vagy a jegyző lánya, mindenki boldog, mindenki a világot jelentő deszkákra léphet.

- Így lett magából népnevelő.

- Így lett belőlem népnevelő. Az egész életemen keresztül ezvégigkisért,

- Hogyan szólíthatom, mert Dr. Ember Lajosné?

- Györgyi, Györgyi.

- Györgyike? Városi lány létére mi hunta vajon, a nagymama, vagy pedig valami több ennél, a természetesség?

- Hát hogyha két-három nemedékét visszamegyünk, akkor úgy vanbeírva, hogy földész, földész, földész, úgye.

- A születésianyagkönyvi kivonatokba. Az ősök ugye?

- Igen, de én azt hiszem, hogy minden ember születik egy bizonyos vonódással, és én vonzódtam mindig a parasztokhoz, meg a szegényekhez. De nem, tudom, még mindig. Anyám mindig mondta, nem fog jóra vezetni, nem viszed az életben semmire, mindenedet szét fogsz dobálni. Tóhát mivel nekem semmimnem volt, csak lelki értékeim, azt meg dobálhattam,de az sose fogyott el, a mai napig se.

- Ezek voltak az első,igazi önálló munkái?

- Igen, és soha többé nem tudtam abbahagyni a tojásfestést. Persze az szégyenlett volna, hogy én akármikor, amikor nincs husvét, tojást fessek, de mindegy, éjszaka, hajnalban, mikor nem látta senki, nekem mindig volt, mindig volt festett tojásom, elraktam magamnak, és ez volt az én titkos kincsem, a tojások.

- Most itt tele van egy vitrin, miféle tojásokkal? Hát nekem mindegyik nagyon-nagyon tetszik, de

- Tulajdonképpen mostmárteljesen áttértem a palóc tojásfestésre. Ennem azt a régi technikát használom, viaszolok, meg batikolok, hanem én pingálok, szóval én festem rájuk amintát, mert az én elképzelésemaz, hogy teritőt, asztalteritőt, kis teritőt, nagy teritőt, kékkel, pirossal, tarkával is nemigen lehet fölhasználni a mai lakáskulturában. Föllehet?

- Nem hiszem.

- Ugye, tulajdonképpen csakkönyhakulturának mondhatnám. Dea lakáskulturábanegy szépen megfestett, művészi kis tojás jobban belefér, ésabban elfér egy-egy jellegzetes palócminta. Hát örülök neki, mert teleszórtam vele a világot. A pikázott tojástegy kerényi parasztembertől tanultam, akiegyébként olyan csodálatosan kaszált, hogy három centire lekaszálta a füvet, és kacsos volt a kukorica, bement a kukoricába, és a kukorica között lekaszálta a gazt. En, mikor férjhezmentem Gyerkre, végigmentem a falun először, kiszaladt egy asszony az egyik házból, hozott két tojást a kezibe, megdörzsölte az arcomat, hogy fias legyen. Es akkor mondta, hogy akivel ezt nem csinálják a faluban, annak nem lesz gyereke. Hát mondom, én pedig szeretnék sokat, ugyhogy köszönöm szépen. Lett is minden évben egy, három évig.

- Györgyike otthonvolt mindenütt.

- Mindegy volt énnekem. Mindegyvolt, én mindenhol otthonvoltam. Nemcsaktojásfestéssel, meg ilyen rendezéssel, hanem én meg is irtam a darabokat. Amit kellett. En végignéztem, hogy ebbena faluban milyen darab kellene, és akkor megirtam, népszokásról.

- Az az első falumelyik volt, ahol rendzett?

- Ahol rendeztem? Nógrádkövesd, és Galgaguta. Két falu fiataljai együtt. Aztán utána Becske, Becskén ott a Fehérvárihuszárokat rendeztem, aztán Ecsedet sokat rendeztem, Szátokon, Tereskén. En Losoncról mentem férjhez, de Gyergyre kerültem, oda mentem férjhez, szinmagyar lakosságu falu volt, nagyonszép népmüvészete volt, gyö-

nyörü ruhája, szép mesei, és olyan tisztességes falu volt, hogyott egykáromkodást nem hallottam öt év alatt egyszer se.

- Mais visszavágyja?

- Hát én visszavágynám, de őket is kitelepitették, minket is, mindent otthagytam én is, őket is áttelepitették Dunántulra, sváb falukba, hát szomoru dolog volt abban az időben.

- Hogy tudott mindeütt egyszerre tanitani és tanulni?

- Hátnagyon érdekes ez. Én soha nem aludtam öt óránál többet. Öt-hat óra. Ma már bizony nyolcat is megalszom. Például amikor irtam, le kellett irni egy darabot, nem volt ráidő máskor, csak hajnalban, fél háromkor fölkeltem, és akkor hatig- fél hétig,amig nem kellett segiteni otthon addig, vagy nem kellettiskolába menni, vagy hivatalba menni, addig elvégeztem. Es mai napig is én nagyon keveset alszom. Mindenki alszik az egész házban, de én már fönt vagyok. Egyszerüen ki van szögezve az ágy, föl kell kelni.

- Sőt több házban is, mert most itt lakik az egyik gyerek, családostul,ugye, a szomszéd házban, itt amásikban lakik Györgyike, ott is?

- Ott is a fiam,ott lakik a nagyobbik fiam, a Péter. Neki is van két gyereke, itt is van két gyerek. A gyerekeket nagyrésztén nevelem, ők mennek munkába, én pedig itthon.Hát ezzelegyütt, nekem volt négy, nekik hat, tiz gyereket neveltem, meg a rokonságból is, ugyhogy tizennégyet. Akkor elkerültem Ecsedre, front után, mikor onnan eljöttünk, elkerültem Ecsedre, méghozzá azért, mert ottnem volt bombázás. Mert Gyerket lebombázták és én nagyon féltem, én nem félek se haláltól, lehet hogy hencegek, denem. Nemfélek semmitől, csak a bombázástól. Attólnem lehetsehova menni.Hát én annyit szenvedtem azalatt a pár hónap alatt, mondtam, hogy ahol én egy bombalyukat, vagy egy lövéslyukat látok, én oda nem megyek. Es akkor Ecsed volt az a hely, ahol nem bombáztak. Es másnap reggel,amikor odaátköltöztünk, három gyerekkel, egy régi, régi káptalani házba, Ecsedre, az volt a jegyzőilak, ésa végében volt négy hatalmas szoba, mi pedigosak szalmán tudtunk aludni, mert másunk nem volt, széjjelnéztema négy szobát, azt mondom, ez igen. Mondtam, nézzük meg, hogy ez hogy ki van takaritva. Valóban gyönyörüen ki volt, a nagy hatalmas gerendák a fejünk fölött, és reggel kinézek,hát a szemközti ház aztiszta, tiszta lukvolt. P nt az, nem tudom én, mit csináltak ott, összeverekedtek, és ilyen golyószóróval megszórták

azt aházat, hát mondom, hiába, nem lehet elmenekülni a háborus emlékek elől. Nemlhetett.

- Ésa saját sorsa elől sem.

- Sose, senki sem. Pénz nem volt, mert nem volt pénz, nem volt semmi, amit cseréljek, végül már annyira voltunk, hogy már lehuztuk a dunnát, egyfél kilo fajért a párnát, egy fél kiló turóért, hát a három gyereknek enni kellett, ugye. Hiába, öten voltunk. És akkor mondom, most mit fogok én itt osinálni. Esolvastam egyszer, hogy aki a frontot megérte, az mindenkiszeret táncolni. Akármilyen nehéz háboru volt, hogy akkor mintha az emberek sajnálnák magukat, vagy hogy félnek, hogy mégegyszer lesz valami, és ujra nem mulatnak, táncolni szeretnek.

- Kitáncolják magukból a sokkeserüséget.

- Tánciskolát fogok nyitni. Hát kacagott az uram, hát meg vagy te veszve. Hát tánciskolát fosz nyitni? Hát perszer Éshogy segitesz magadon. Egyszerü, hoz két kiló krumplit, egy kilófehérliszt, tiz deka zsir, mert majd én megmondom, hogy mi lesza belépő. Összeszedtem hogy mi lesz, hogy körülbelül ezt mindenki tudja, akármilyen szegény, Nem panaszkodhatom, hatvanan jöttek a tánciskolába beiratkozni. Vizsgát osináltak nekik. Hurcoltak egyik faluból a másikba, Oda persze mindjártszindarabot is. Akkor nappal tanitottam alányokat varrni mertazt is tudok, ugyhogy nagyon hálásvolt a falu, nagyon kedves, nagyon szeretettel isemlékszem rájuk.

- Arra nem sikerült valakiket megtanitani, hogy ma ugyanezttegyék egy faluban? Hogy ne az előirások és paragrafusok szerintvezessék a müvelődési házat, kongó termekkel.

- De hát mit osináljak, valahogy nékem nem volt ehhez szerencsém.

- Talán mert nem képzettés papirral, pecséttel rendelkező népmüvelő volt?

- Nem, hát én a fővárosnál végeztem én papirralis népmüvelőitanfolyamot, nem is akármilyet. Mikor akartam ebben a rendszerben elvégezni egy tanfolyamot, és kérdezték, mégis mit végzettmaga, elvittem, és azt mondták, emellett akar maga, minek magának? Meg egyébként is, minekmagának még egy. Hátbem tanul maga ezektől semmit. És azelőtt nagyon sokilyen összkomfortos népmüvelő volt, tanitók is, milyen tanitók voltak falun, gondoljunk csak rá. Ott voltak ötven évig egyfaluban. Hatvan évig egy faluban. De mondom, főleg az a baj, hogy nincs olyan egyszerü darab, amit előadhatnának. Azt az Uritököt ugye, azt mégsem lehet elő-

adni. Legyünőszinték, előadták Ecsedet, hát majdnem szétverték a csoportot, hogy ilyen.. . Pedig nem is volt olyan nagyon szentfalu azaz Ecsed, de egyszerüen nem türték, hogy ilyen frivol darabot adjanak elő.

- Azt hiszem,hogy abból kell kiindulni, ami onnan származik, és arra épiteni, belőlük.

- Igen,arra épiteni. És a gyerekeknek is kellene, hogy tanitsanak szerepeket, nem tanitanak. Mi tavaly elmentünk a kis unokámmal, a Pálmávalide a napközi táborba, és ott tanitottunkbe egy kismesejátékot, Móra Ferenc meséjéből egy aranyos kis játékot, és megirtam nekik, frappáns, kedves, és hogy micsodalelkesedés volt, hogy meg voltak őrülveazok a gyerekek, mikor már jött a próba, az mind leült , és hallgatta.

- Szóval nem a gyerekekben és nem azokban van a hiba, akiket nem tudnak lekötni, hanem akik nem tudnak hozzájuk szólni.

- Azért nem tudnak hozzájuk szólni, mert én ugy gondolom, hogy egy husz-huszonöt év kimaradt a nevelésből, ami erre tanitotta volna az ifjuságot. Kimaradt a nevelésből. Mikor engem is elvittek az uttörőbe, hogy én leszek a nagymama, hogy én tanitsam a gyerekeket arra, amiből kimaradtak, tehát nagymamaként. Öt évig jártam oda.

- Talánugy is hivták?

- Nem hivtak nagymamának, csak Györgyi néninek, de hát én voltam a nagymama. És szerettem is közéjük járni.

- Egész beszélgetésünk alattaz jár a fejemben, hogy ugy is kezdte, hogy nincs türelme kivitelezni amit elgondol, mondta. Mással vágatja ki ezta kakasmintát,ami a konyhárakell. Aztán amikor elkezdett himezni, akkor a minták nagyon tetszettek, meg tervezett is, de hazavitte az iskolából,aztán már arra nem volt türelme, talán a tojás volt,és ez már összefüggésben is áll a többivel, a termékenység szimbóluma, és a gyerekek és az emberek, akikhez mindig volt türelme.

- Azokhoz mindig.És mai napig is elmondhatom, hogy hozzámnagyon sok asszony elhozza a szivét, bánatát, keserüségét, mondjam meg, tudod mit, mondd el, s ha már elmondtad, és tudod,hogy valaki tud róla, mindjárt könnyebblesz az az batyu. Hát igen, az ember azt mondja, hogycsak azél, akit a halála után is emlgetetnek. De nem rosszból, hanem jóból. Hát én szeretnék sokáig élni. Ésminden családban kell lenni egy embernek, aki példaképea családnak. Az én példaképem a nagyanyám volt.

Ez énmondtam, hogy én ugyanolyan akarok lenni, mint a nagymama. Egyszerű, szerény, csak otthon csinálni mindent, otthon lenni. Nem isjárok sehova, ha nem muszáj. Nagyonszeretek itthon lenni. Es mondom, hogy én szeretnék ez a példaképe lenni a családnak, hogy ugy éljenek, ahogy én. Néha-néhafellázadnak ellene, hogy ez nem élet, aztán rájönnek, hogy mégiscsak ez a szép élet, ahogy te élsz,

- Kedves hallgatóink. Magvető cimü sorozatunkban Balassagyarmaton Ember Lajosnéval, a Népmüvészet Mesterével bedzélgetett Perjés Klára.

---------ooooo---------

Szombat, 1989. január 7.

Ember Mária

Magyar Nemzet

# A festők és a bunda

De hiszen tudtam én ezt! — mondom magamnak megdöbbenve, miközben a békéscsabai bundaügy fejleményeiről hallok, olvasok. Két, legfeljebb három éve történhetett, hogy valamelyik csabai vagy talán hódmezővásárhelyi kiállításon gratuláltam egy kitűnő fiatal művésznek, mert mindjárt a tárlat megnyitása után piros pöttyök kerültek képei címkartonjára, jelezvén, hogy elkeltek. S ki vette meg őket? A megye!

— Nem egy nagy etwas — mondta keresetlen szavakkal a festő. — A pénz felét vissza kell fizetni.

— Kinek? — kaptam fel a fejem, gyanakodva; mert hiszen értesültünk mi már a szerkesztőségben olyan esetekről, amikor vállalati igazgató csakis azzal a feltétellel egyengette beosztottai találmányának útját, ha őt is beveszik, professzor csakis akkor volt hajlandó elismerni tanítványa felfedezését, ha a dolog az ő neve alatt fut és így tovább. — Kinek? — kérdeztem.

— Állítólag a sportkör javára — mondta rosszkedvűen a festő.

Mások is jelen voltak, mosolyogva csóválták a fejüket. Megbocsátó mosollyal. Ja, ha a sportkör, az más. Magam is fellélegeztem, hogy nem valamelyik megyei tisztviselő háza köré épül a visszakért pénzből puccos kerítés.

Ma azt kérdezem magamtól, miért nem írtam meg ezt az esetet? Előre tudtam, hogy úgysem közölnék?... De meg sem kíséreltem!

Eltettem az esetet a többihez. Elvégre az állami műkereskedelem is elképesztő sápot szed. Ott is csak félpénzen adott, ad el a művész.

De — kérdezhetnénk — miért nem tiltakoztak a megyei eljárás ellen a megyei művészek? Akik mind tudták egymásról...?

— Az értelmiséggel mindent lehet — mondaná az egyik.

— Bele kellett törődni — mondaná a másik. — Nekem házam van Csabán, én nem mehetek el innen. S miért gondolja, hogy más megyében jobb?

— Nem lehet örökösen háborogni — mondaná a harmadik. — Akkor az ember nem tudna dolgozni. És mennyi minden miatt kellene hábo-

## *n végnapjai?*

# Kashoggi yaszorítóban

hanem olyan súlyos presztízsveszteséget szenvedne, amit igen nehéz lenne helyrehoznia az eddig minden kényes helyzetből kimászott agyafúrt vállalkozónak is.

Nem elég, hogy csőstül jönnek a gazdasági gondok, most itt ez a Marcos-ügy! A legfelsőbb körökben a világ nagy részén otthonos A. K. mindig is *jó kapcsolatokat ápolt a diktátorokkal*, hiszen összeharácsolt vagyonuk elköltésében, befektetésében készségesen segítkezett. Kiváló viszonyban volt az utolsó iráni sahhal, a Haitiról elkergetett *Baby Doc*, a kis *Duvalier* jelenleg is Kashoggi vendégszeretetét élvezi egy Cote d' Azur-i villában, s a Marcos házaspárhoz a jóbarát értékes tapasztalataira? A szakértők a Holland-Antilláktól Brazílián át Ausztráliáig sok vállalkozásról — egyelőre még csak — gyanítják, hogy azokban a Fülöp-szigeteki diktátor „zsákmányának" egy-egy része fekszik.

Azonban kár lenne előre elsiratni Kashoggit, rezzenéstelen nyugalommal kikecmergett már néhányszor hasonló kalamajkákból. Vegyük például a *Northrop-ügyet*. A hetvenes évek közepén az amerikai fegyvergyár elismerte: Kashogginak 450 ezer dollárt juttatott, hogy szaúdi vezérkari tisztek megvesztegetésével szerezzen megrendeléseket. A fénykorát élő milliárdos két évig kerülte Amerikát, végül önként tett

Ember Mária

rogni naponta! Ez csak egy csepp a tengerből! Kinek van arra energiája?

Beszélgetőpartnerem csupán részben képzelt személyek. Mert én látom őket magam előtt. S magamat is köztük.

A legrosszabb, ami velünk az utóbbi évtizedekben történt: hogy kezdtük elveszíteni a felháborodás képességét.

Ember Mihály

1714-ben a debrecení szürszabó céh céhmestere

Györtbyszür

127. l.

M.D.K.

Ember Oszkár: Gróf Károlyi Mihály arcképe.

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1923.jul.15. 28.sz. 3.p.

megvia

Ember Oszkár

kassai festő

nek nevezzek el.

— **Ember Oszkár Peer Gynt-albuma.** Ember Oszkár fiatal kassai festő tizenöt nagyméretü lapon megillusztrálta Ibsen Peer Gyntjét. Illusztrácziói kőre rajzolt önálló képek, melyeken a fiatal müvész az ibseni képek tárgyi részétől meglehetősen függetlenül igyekszik a költemény hangulatát megfogni. Lapjai kitalálás, de főként kivitel tekintetében nem egyenlő értékűek, egészben mégis becsületes törekvései egy rokonszenves tehetségnek. Az izléses kiállitásu album száz számozott példányban jelent meg a kassai Hermes-műhely kiadásában. 1920 VII/13. (e. a.)

— **A vasárnapi sportesemények.** A Magyar Ezerős Egyletek

Ujság

MEGHIVÓ

**a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG**

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

# NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

**P. FACCHINETTI VITTORINO**
**a milánói Szent Szív egyetem tanára**

tart előadást

szombaton:

**„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"**

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

**Vendégeket a Társaság szívesen lát.**

Ember Oszkár

„Zvestovanie" – Hirdetés és

„Sastovička" – Fecske c. répsit em-

líti a szöregben.

Slovenské pohľady 1924. 40. 183.

EMBER OSZKÁR

a „Salon des artistes indépendants" tagjaként említi.

Slovenské pohľady 1924. 40. 181

EMBER OSZKÁR

Merét Rittner K és Schiller Gézával kapcsolatban említi:

Ladislav Saučin. Výtvarne umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice 1964. 44.

EMBER OSZKÁR

Művészetére utalást találunk a kor. műben:
Die anfänge der sozial-revolutionären Kunst in der Slowakei. Zur gesellschaftlichen Charakteristik des Schaffens der zwanziger Jahre. Bildende Kunst 12, 638-647. 1962.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava 1966. 25. l. szélj.

EMBER OSZKÁR,

valamint Kernstok Károly és fia ifj. Kernstok Károly szobrász 1922-ben kiállítást rendeztek Kassán, saját műveiszből.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava. 1966. 25. l.

Ember Pál

szürszabó Debrecen

1816-17

Györffyszür

125. l.

Ø Embery Richard

Mony Koto

allami iparugyi

ernst rein

l.

Magy. Iparm

1938. 326 l.

M. KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

# V. NEMZETI KÉPZŐMŰVÉSZETI

V., Ember

Restaurátor /festmény/.
Szépművészeti Múzeum. Bp. XIV. Dózsa Gy. út 41.

International Directory of Arts. 6th Ed. 1965/1966.
II. /Ed.: H. Rauschenbusch/. Berlin, é.n. 1005-1861
l., ill., Deutsche Zentraldruckerei AG. 1813. 1.

Ember Vera, [festő restaurátor] MDK

Egy csíksomlyói, XV. sz.-i oltár
Középtábláját restaurálja.
(fényképe)

— „Értékes régi festmény" 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. febr. 17.

Fénykép. Mislegné

Képzőművészeti Főiskola: 474 Ltg.

Ember Vera: Bassano iskola: „Aratási jelenet"

Diplomamunka: 1952/53.

Rest.

Negatív nincs.

Ember Vera M.D.K.

"ateóci mester mühelytársa Olajfák hegye oltárképét 1960-62-ben restaurálta.

Radocsay Dénes: Gótikus festmények Magyarországon

Bp. 1963. 40.1.

MDK

Emberi Richard, ip.müv.

az iparügyi miniszterium ezüst érmét nyerte.

Az Iparmüv.Tárlaton. -Magy.Nemz. Müvészet.1938.
4.sz. 81.l.

MDK

Emberi Richard, ip.müv.

az iparügyi miniszterium ezüst érmét nyerte.

Kik nyerték az iparművészeti díjakat.
Magyarság. 1938. nov.15.

EMBERI RICHARD

az iaprügyi minisztérium ezüst érmét nyerte az első magyar iparmüvészeti tárlaton.

A REGGEL, 1938. nov. 14.

EMBERI RICHÁRD

nyerte a minisztérium ezüst érmét.

Pesti Napló, 1938. nov. 15.

MDK

Emberi Richard,ip.müv.

az iparügyi minisztérium ezüstérmét kapta.

Az Orsz.Iparmüv.Társ. kiállításáról.
Müvészet. 1938. III.évf. 22.sz. 162.l.

MDK

Emberi Richard

az iparügyi min. ezüstérmét nyerte

Orsz. Magyar Iparm. Kiáll. Művészet 1938.
III. évf. 22. sz. 161. l.

Emberg Richard

l.

Magy. Iparm

1938. 245. l.

Új Magyar Sion, VII., 1876., 36. l. — Rényi 23. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 773. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 200. szám.

4 *subiacói apátság*
Jelezve lent jobbra: E. v. Wörndle.
Vászon, olaj, 46×62 cm. (Első emeleti fogadó.)
Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 44. szám. — Rényi 23. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 773. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 199. szám.

# ATOK

ISMERETLEN, Govaerts Flinck után
Öreg férfi
Vászon, olaj, 67×30 cm. (43. szoba.)
Eredetije a bécsi Belvedereben.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 849. l. — Maszlaghy II., 118. szám.

ISMERETLEN, Raffael után
*Madonna della Sedia*
Vászon, olaj, 80×74 cm.

EMBRESICS ANDRÁS, szucsmester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old
/ 1,2./ 2:IV., 1:V. szucs. 266.old

U.VARGA MARIANNA. Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX 1967-68. Székesfehérvár

2865

Embrich, ötvös. (Embrich Schmelczer). A XV. század közepén Körmöczbányán élt, s mint olvasztó a pénzverőházban működött.

Emec József

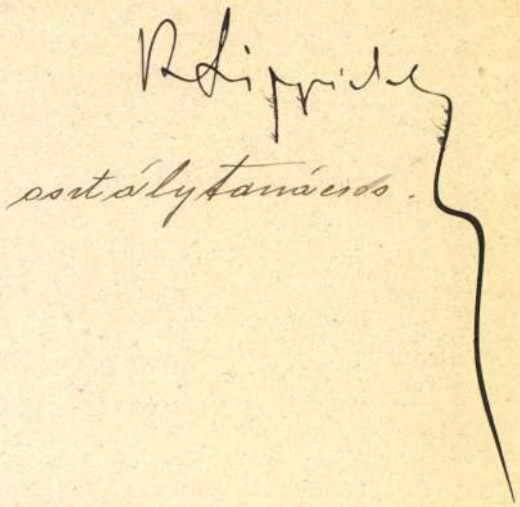
festette a szigligeti
templom oltárképét.

Szeghalmy Gyula

Dunántuli vármegyék
Bp. 1937, 260. l.

Link nem lesz

Ez a könyv
zsufolt a sajtó-
hibákkal



Emélé

Dőry-féle vadásztársaság. 10435.

Középütt látjuk br. Dőry Lajos falkanagyot; vele szemben neje született Semsey Etelka áll s mögöttük Dőry Zsigmond van. Körülöttük a vadásztársaság többi tagjai csoportosulnak, kik között balról jobbra haladva Dőry Hugót, idősb. Dőry Lajost, Bernrieder Lászlónét, sz. Dőry Klárát, Heinriffy Ádámot, Dőry Bodogot, Kornis Károly grófot, Dőry Ödönt, Dőry Gézát, Dőry Miklóst, Dőry Gyulát és Dőry Victort látjuk. Előttük ifj. Dőry Lajos és Dőry Jenő beszélgetnek. Jobbra a báróné mögött Tihanyi Ferencz, Zichy László gróf és a kis Dőry Béla felé forduló Széchényi Sándor ismerhető fel. A szalmafedelü házon innen pedig Rudnyánszky Iván báró, Bernrieder László állnak csoportban. A kopóktól körülvett Takács László felé két ostoros közeledik és jobbra uradalmi tiszt beszélget a bundás földmivessel. A háttérben a vadászkastély erkélyén Emélé festő, Dőry Matild, Dőry Gyuláné, sz. Korkis Anna grófné és Kornis Adél nézik a társaságot. A kastélytól jobbra az ólt, a tiszti lakot, a gazdasági épületeket, az istállókat és Dalmand házait veszszük észre. Felirata alól

balra: E kép tervezője s kiadója Emélé
középütt: Nyom. Reiffenstein és Rösch müintézetében Bécsben
jobbra: Emélé

Dalmand
1863.

Szines kny., mér. a vk. 58.4:98.4 cm.

Szn. 235-99
450-99-1.

Patak Jenő

Emléle festő/19.sz./müve a Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.V.24.501.old.

Patak Jenő

**Táblakép.**

"Meering a parforce vadászathály".
Emléle festő müve a Müegylet kiálli-
tásán.

Fővárosi Lapok 1864-I.24.501.old.

Patak Jenő

Müpártolás.

b.Dőry Lajos tulajdona a Müegylet kiállitásán szereplő "Meeting a parforce vadászatnál"c.kép,-
Eméle müve.

Fővárosi Lapok 1864.I.V.24.501.old

Emerich, kőfaragómester M.D.K.

neve 1439-1493. között szerepel a pozsonyi számadási könyvekben: Chuncz Hoschsal epitőmesterrel és hettejük segédeivel elhezdik épiteni a boltivet a vödrici kapunál és kamrát épitenek a Vargatorony átellenében levő erőditmenybe. Heledmagával ágyugolyót készít köből. Részt vesz a Magyar ellenség nevű Uj torony épitésében.

Hoffmann Edith: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp. é.n. 27. old.

Emerich Andor

"Vihar" c. nagyméretü festményét igen magasra
értékeli Csillag Máté: "A Nemzeti Szalon téli
tárlata" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1901. dec. 22.
XXIII. évf. 51. sz. 815. lap

MDK

Americh Baltasar

1779 nov. 19-én leégett az eszterházi szinház. Dec. 18-án Michael Stöger tervei alapján az uj szinház alapkőletételele. Haunold tervei csak 1780 jan. 26-ra készültek el. Ha Stöger át is vett valamit Haunold terveiből, ő a szinház építője. Tervezője. Kivitelező Paul Guba épitőmester. A diszkapuk kőfaragója Balthasar Americh, a homlokzat puttocsoportját Johann Heinrich Schroth készitette. A szinház belsejének festői munkáit Bazalius /igy!/ Grundmann vezette.

Horányi Mátyás: Eszterházyi vigasságok. Bp. 1959.

126.l.

M. D. K.

EMERICH Boldizsár, ifj. kőfaragó

1774-ben Kismartonban szerepel

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 188-189. l.

Balthasar Emerich

1730-tól a St. Margarethen-i kőfaragó céh mestere; 1772-ben hunyt el.

Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes, Eisenstadt, 1963.

II/b kötet

926 l

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Emerich Béláné, grafikus

KÉPES ÚJSÁG

1984 JUN 2

1021

Emerich Béláné grafikája:
A kalapos lány

kutató feltete...
a tetemek csupán néhány percig maradhat-
nak a kaptárban

*(Fotó: MTI külföldi Képszolgálat, APN és Archívum)*

**MŰANYAG SZÖRNYEK** egész sorát vonultatták föl az NSZK filmesek legújabb elektronikus vezérlésű mesevilág-történetükben. Hatvanmillió márkáért túl akarnak tenni Hollywood sikerfilmjein (Csillagok háborúja, E. T. stb.), hogy bevételük rekordnagyságú legyen. Kissé érzelgős történetüket Bernd Eichinger a Végtelen történet című díjnyertes könyvéből merítették. A film főhőse egy tízéves kisfiú, aki a képen látható szörnnyel beutazza Fantá-
zia országot.

M. D. K.

EMERICH Boldizsár kőfarogó
megh. 1772

1730 - 1772. Kismartonban szerepel

Agghány: Barokk szobrászat... Bh. 1959

I. 188. l.

Emerich Ferenc, soproni kőfaragó

Atyja kismartoni kőfaragó. Polgár 1810-ben, Eigner József özvegyét vette nőül

Csatkai Endre: A nyugatmagyarországi barokk-zabrámat problémái. MTA. II. Tan.-tört. Tud. Ont. Közl. II. Köt. 1. sz. (1959) 100. l.

Emerich, Emmerich,

Emreich

Köfaragó master

1439-1493

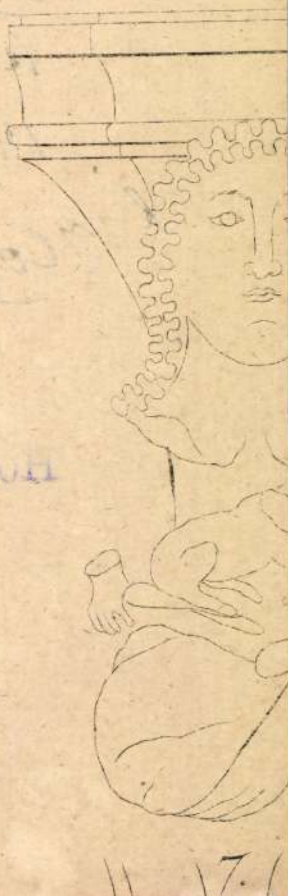
l. Hoffmann Pozsony

27. l.

Hoffmann Südost

6.

8



7.

magirica

Emerich András

Órásmesternek

a berethalmi templom

torony órájának javi-

tásáert 4 fl és 24 denárt

fizetnek 1573-ban

Salzer

359. l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

# MEGHÍVÓ

A

## MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

..... délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Emmerich

mester 1440-ben mint köfaragó tevékenykedett; segédje Hans von Passau.

J. Bureš: Die Meister des Pressburger Domes. Acta Historiae Artium. Budapest, 1972 1-2 p.

871

Emerich Ferenc

Kőfaragó

Sopron

1810. jan. 24.

volg. eskü

Házi

Emerich Ferenc

Kőfarajó Sopron-
ban, hol 1810. nevelt
volgárfogat.

Csatkoil

VEREBÉLY

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

megírva

Emerich Ferenc

- veszprémi aranyozó

reszben

javitotta 1838-ban a

veszprémi székesegyház

aranyozásait.

Ádám Iván: A veszpré-

mi székesegyház. Ves-

prém 1912. II. r. 462. l.

kapcsolatokra,hatásra nem gondo
legföljebb kiemeljük még azt a
len rokonságot,hogy az Eyck tes
az északi reneszánsz megindítói
Barabás multszázadi művészi éle
nehezen várt eljövendője és meg
tója.Mert Barabást várták,s amil
jött nagy lelkesedéssel fogadtál
irók és politikusok,előkelők és
egyszerü polgárok.S az ő fellép
szinte forrongásba hozta [illegible]
[illegible] a Fere
István által felébresztett művé
öntudatunkat.Elhalmozták megren
sekkel.Alig győzte festeni és k
rajzolni az arcképeket,illusztr
kat,életképeket,divatképeket a
iratok,az Iris,az Urgar,az Élet

megírva

Emerich József

kőfaragó

1782. lépett a kismartoni kőfaragó cikkbe.

MAGYAR MŰVESZET

1927. 545. l.

eget (035)

x P 100 fr.

90·50 fr. 100 P

~~90·50 : 1000~~

10.000 : 90·50 = 110·49
9500
45000
88000

110·49 P

110· - "

- ·49 P

% Kolt ·55 "

- ·06 · P

x fr. 100 P

110 P 100 fr.

10.000 : 110 = 90·90 jav. sal 90
1000
100

megírva

Emerich József

ácsm.

mint

1756 ban. eskűdt van felemlítve a lugosi minoritás naplójában.

Ivanyi István =

Lugos rendezett tanácsú város története.

Szabadka, 1907

89. P.

Ideiglene

400.-kor.,azaz:négyszáz koro

hérvári székesegyház helyreáll

kiutalt XXVI. részletet a Müem

pon hiány nélkül felvettem.

Budapest,1909.december 31.

megnyitva

Emerich József

tájképfestő, Kismarton-
ból, 1802-ban 19 éves.

**Emerich József,** tájképfestő, Kismartonból, 19 éves korában, 1802 nov. 15-én iratkozott be.

lása

Fleischer Bées 40. l.

1802
19

1783
802

# Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

## Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

EMERICH Károly festő

173o-ban festette a kistapolcsányi kegyképet

IPOLYVÖLGYI NÉMETH J. Krizosztom: Búcsújárók könyve. Balassagyarmat : Novitas B., 1991 151.p

CARL E M E R I C H , textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 438.- Herr CARL E M E R I C H
Felvétel ideje: 1836. 14. July.
Hová vették fel: Pressburg, /Pozsony/. 162.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

MDK

Emerici János, Kassa, 1655. xxxxxxx

Kemény Lajos cikke. Magy.Mérnök és Épitész Egylet Heti Ért. 1907. ápr6 14. 153 l.

14.sz.

Emerici de Strigonio

scriptor

I.

Esztergomi Janos

ra.

**örök nyugodalmat!**

A Tállyai R. K. Egyházközség.

MDK

Emericzi festő

Kraun festővel együtt 1521-ben
rézriti Szt. István, László és
Imre herceget ábrázoló fal-
festményt a bártfai főtemplom-
ban

Bártfa; Bártfafürdő ismertetése
1901 BP

31

1021

# EMERIC

*A Franciaországban élő magyar származású festőművész, Emeric új alkotásaiból nagysikerű kiállítást rendeztek a párizsi Paul Ambroise Galériában. A kiállított festményekről lelkeshangú, meleg elismeréssel emlékeztek meg a francia lapok. A »Les Arts« című lap szerint Emeric a színek »tökéletes zenekarát szólaltatja meg«. »... az erdő misztériumának mélységeivel, egy virágcsokor pompázó színeivel képes megindítani bennünket« — írja a »L'Aurore«. A »Le Figaro« így méltatja: »Szenvedélyes érintésétől megremeg az anyag, s mi egy megrázó, őszinte élmény részeseivé válunk.« Három képet mutatunk be a kiállításról.*

1966 ÁPR 15
MAGYAR HÍREK
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

# MAG Hírek

XIX. évf. 8. sz.
1966. április 15.
Ára: 2 forint.

Kalocsa-környéki lányok festik a húsvéti tojásokat
(MTI — Járai Rudolf felv.)

megirva

Emerich Boldiziár

Kőfaragómester

mester lett Kismartonban 1730.

† 1772. Becsujhelyen is dolgozott.

MAGYAR MŰVESZET

1927. 545

(P.A.: Régi kismartoni szobrászok és kőfaragók)

# Őszinte örömmel

Vasárnap pezsgő, eleven «agitációs nap» volt Budapesten. Őszinte örömmel kell elmondanunk, hogy *ebben a munkában résztvett nagyon sok vezetőállásban lévő elvtárs, üzemi igazgató, főmérnök, miniszteri osztályvezető és miniszterhelyettes, pártbizottsági tag és titkár is.* Jelentős dolog ez. Az elmult két-három évben általában elhanyagoltuk a háziagitációt, de gazdasági vezetőink nagy többsége — sajnos — e ritka alkalmakkor sem járt ki a családokhoz.

Pedig (ez a vasárnap is megmu-

mogatja. Ugyanennél a családná igazgató-népnevelő a nagyobbik iskoláztatásához is tudott taná adni.

Természetesen nemcsak az iga tók vagy az osztályvezetők tud jól agitálni. *A párt nem nélkülöz a lelkes munkásagitátorokat, a raszt-népnevelőket, a politiká magyarázó értelmiségieket és t viselőket. A Hazafias Népfront den tevékeny harcosának együtt végeznie a nevelőmunkát.* Nem n szerű-e, hogy a munkás és az

inegyrva

Emerich Ákos

pipametsző Budán

XIX. sz.

Barizy Istvan v.

fő polgármester gyűjteményében

Magyar Iparmüvészet

1918. 86. l.

Mansfeldnél és Trentsenskynél jel
meg.Müvészete a bécsi biedermeier
arcképlitográfia magaslatán áll.K
Stilusának
XXXXXX elevenségét,frisseségét fo
rajzainak
za látszólagos befejezetlensége.A
aprólékosan dolgozza ki,de a mell
a karokat már csak néhány vonássa
vázolja.Ez a vázlathatásu rajztec
nem az ő találmánya.Előtte már so
használták a müvészi hatás kedvéé
s a XIX.század elején Ingres,a fr
klasszicizmus kiváló müvelője is
ilyen portrét készitett / /.Eybln
azonban legtöbb portréján megtalál
juk ezt a sokszor már modorosan k
használt rajztechnikát.A 40-es éve
ben kb.100,magyar politikusokat,ir
kat,stb. ábrázoló kőrajza jelent m

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-397
Emberger István
MAGYAR KISIPAROS

1964 MÁR - 5



1021

# Fényezi az autókat, de hű maradt a ceruzához is

*— Éppen jókor jöttek! Talán ma lesz a napja annak, hogy elviszik ezt az öreg szekeret — mondja Emberger István, az újpesti autófényező és karosszériajavító mester, és rámutat az udvar sarkában pihenő vénséges BMW-re.*

*— Mi ebben az érdekes?*

*— Az, hogy kerek hat esztendeje javítottam ki, s hogy a gazdája milyen mostoha vele szemben, mert itt felejtette nekem az udvaron.*

*— Úgy látszik, a garázs díjat akarta megtakarítani — szól közbe egy Trabant tulajdonosa, s határozottan kijelenti, hogy a szóbanlévő autónak jobb helye lenne valamelyik nagyolvasztó kemencéjében.*

*De nem ezért jöttünk a 69 éves Emberger bácsihoz, aki korát meghazudtoló fürgeséggel mozog a beteg járművek között, hanem, hogy megtudakoljuk, mi az oka a társbérlő befogadásának. A társbérlő, György Imre, idén váltott ipart az autószerelő szakmára. Műhelye nem volt, szerszámait is kölcsönökből vásárolta, így vágott neki az új esztendőnek, sorra járva a műhelyeket, míg végül Emberger bácsi befogadta.*

*— Miért ne fogadtam volna be? — jegyzi meg az öreg mester, majd arra hivatkozik, hogy egy ismerőse ajánlotta Györgyöt. Az új iparos jó szakember, több kitüntetése van, nyolc évig segédeskedett egy kisiparosnál és családos ember.*

*— Nincsen ebben semmi különös. Kifizeti a lakbér felét és kész. Meg azután nem vagyok egyedül, jobban múlik az idő és segítjük egymást.*

*Így az öreg mester, és nyomban napirendre is tér ez újabb esemény felett. S miközben szétnézünk a műhelyben, figyelmesek leszünk egy hosszú képkeretbe sorakoztatott ceruzarajzokra, amelyekről különféle portrék tekintenek alá. Az első világháborúban készültek, az olasz fronton. Amerre járt, mindenhová elkísérte őt a rajzfüzete, megörökítette a tiroli kastélyokat, ahová beszállásolták őket, a lövészárkok és géppuska állások fedezékeit, s azt a szép olasz kocsmároslányt, aki olyan jó szívvel volt hozzá.*

**A tiroli portré**

**A mester**

*Talán pályát tévesztett. Neves festők is felvetették ezt, akiknek kezében megfordultak rajzai.*

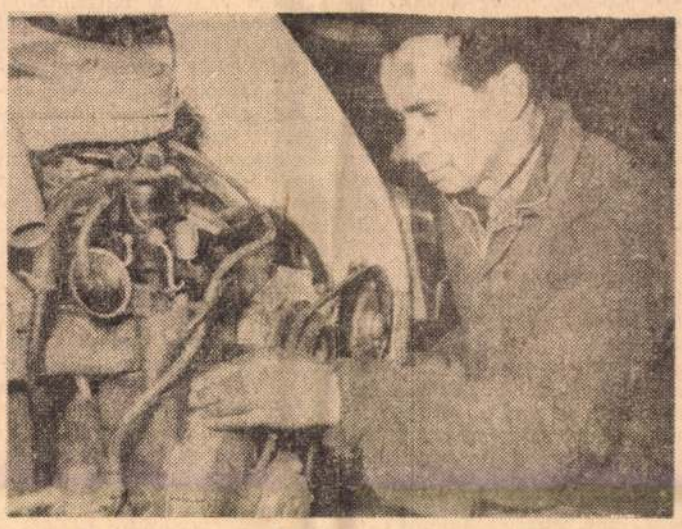
*Már Nógrádban is bonyodalmat keltett, lenn az Ipoly mellett Szécsényben, a szülőfalujában, kocsigyártó tanuló korában. Vizsgáztak éppen. A csizmadia tanuló rámás csizmát állított a bizottság asztalára, a szabók rimóci mellényt hoztak. Mindenki a maga remekművét, ő maga pedig egy hintókereket gurított be, amibe belekötött egy tekintélyes uradalmi bognármester, mert hogy azokat a csikokat nem tudja egy tanuló olyan tökéletesen meghúzni a kerékagyra.*

*Az iskola oktatói mosolyogtak az igaza mellett kardoskodó mester véleményén, aztán bemutatták a fiú rajzait, mire megenyhült a szigorú tekintet a mester arcán és nógrádi szójárással kijelentette:*

*— Fájin gyerek ez a Pista, nem gondoltam volna...*

*Aztán Safarikkal kötött barátságot, az ugyancsak szécsényi születésű kovácsmesterrel, akinek alkotásai ma a balassagyarmati palóc múzeumban találhatók. Ott álldogált a kovács fujtatója előtt, nézte, hogyan nyílnak ki az alaktalan vasból a tűzpiros virágok. Akkoriban ilyeneket rajzolt, mert díszmű kovács akart lenni.*

*Ma is hű maradt a ceruzához, az ecsethez és szülőfalujához. Rájár a keze mozgása az emlékezetében megőrzött*



**A társbérlő**

*arcokra, a palóc szobák bútorainak régi motívumaira és a görbe nógrádi utak tájaira.*

**Ilyennek látta Safarik rózsáit**

Szöveg és kép:
**Varga Nándor**

Romain Rolland egyik legkölтőibb alkotása a két párizsi fiatal szerelmét ábrázoló „Pierre és Luce" jelent most meg magyarul, ízléses, szép kiállításban, Rónay György fordításában, Frans Masereel fametszeteivel. Ez a kötet és a Vajda János szerelmes verseit tartalmazó „Gina emléke", a Magyar Helikon két újdonsága, igen alkalmas húsvéti ajándék.

★

**Szerb Antal utolsó regénye, az „Utas és holdvilág" népszerű olvasmány volt eddig is: több kiadása tünt már el egymásután a könyvesboltok polcairól. A Magvető most újra kiadta — és így hozzáférhetővé válik újabb tízezrek számára.**

A Világirodalom Klasszikusainak népszerű sorozatában most Byron hatalmas verses regénye, a Don Juan jelent meg. Befejezetlensége ellenére a főműve ez az alig harminchat évet élt költőnek, aki oly rövid pályája alatt is a világirodalom egyik legnagyobb hatású alakjává emelkedett.

★

**Heinrich Mann franciaországi emigrációja idején írta IV. Henrik c. kétkötetes történelmi regényét amelyet átszőtt időszerű párhuzamokkal, az erőszak és embertelenség uralmának megismételt jeleneteivel. Így tehát nemcsak a XVI. századnak, hanem a mi korunknak is időtálló emléke ez a kiemelkedő regényalkotás. (Európa.)**

Február 25-én ünnepélyes keretek között fejeződött be az idei első fodrász továbbképző tanfolyam.

A bemutatott szép munkák azt bizonyítják, hogy eredményes volt mind az oktatók, mind a hallgatók öthetes szorgalmas munkája.

Örvendetes, hogy tanulnivágyó kartársaink körében több fiatalt is üdvözölhettünk. A komoly ősz hajú és fiatal mosolygós arcú fodrászokat ugyanaz a cél lelkesí-

# *Foglalkozása cipész:* szenvedélye a festészet

Ha megkérdeznénk az embereket, hogy ki mit csinál szabad idejében, sok érdekes dolgot hallhatnánk. Tudunk emberekről, akik gyufaszálakból palotákat építenek, mások modelleket faragnak, görcsös fagyökerekből szobrokat készítenek, és megint mások az irodalom, a művészet szépségeit kutatják. Mindezt puszta szenvedélyből és időtöltésből teszik.

A cipész-mesterség például távol áll az impresszionista festészettől, mégis akad olyan, aki azt vallja: nincs szebb érzés, mint színekbe formálni a valóságot, hozzátenni a tárgyhoz az ember szubjektív érzéseit. Persze, míg valaki eljut ehhez a felismeréshez, hónapok, évek szaladnak el..., S az amatőr művész is igyekszik mélyebbre hatolni az anyag és az anyagi valóság kifejezésének világába.

Rákospalotán, a Bocskai utca egyik cipészműhelyének gazdájáról, *Varga Sándorról* ma már úgy beszélnek a környék lakói, mint ügyes festőről. Pedig az 58 éves mester naponta bizonygatja, nem művész ő: messze van attól, hogy ilyen rangos címet viseljen. Csak egyszerű cipész, aki munkája mellett szereti a szépet. A színek szerelmese. Igaz, mindig is szeretett rajzolni: hat év óta szombat délutántól vasárnap estig többet van a nógrádi hegyek kis falvaiban vagy a bihari tájon, mint odahaza. Néha csak ül szótlanul, nézi az eléje táruló tájat: a zöld mezőt, egy magános facsoportot, a távoli házakat, s a dolgozó embereket... Sokáig gyötrődik, aztán otthon, a kaptafa mellett azon tűnődik, hogyan adhatná vissza ezt a képet úgy, hogy benne legyen a saját érzésvilága is. A műhely falát beborító képek, miniatúrák arról tanúskodnak, hogy Varga Sándor jól tolmácsolja a látottakat. Egyiket olajban, a másikat temperában látjuk. S mindegyik kép az élet egy-egy darabkája: tájkép, csendélet, hangulatos szobasarok, s az alkotó ember egy-egy jellegzetes kifejező mozdulata.

Nemcsak a képek, hanem maga a „művész" is kicsit impresszionista. Már az első pillanatban feltűnik a pangli felett, a falat betöltő kis tárlat, vagy a cipőket és szerszámokat rejtő polc feletti cserépváza, az ecsetcsomóval. Az egész kép olyan, mintha festésre készítették volna elő. Igen... A cipészműhelyben állandóan lakó Cézanne, Van Gogh, Varga Sádor tanul anatómiát, tanulmányozza a régi és a mai festőket és szótárral vagy barátok nyelvtudásának segítségével a német nyelvű Knaurs lexikont búvja, amely a modern művészeket ismerteti.

Néhány éve kiállításon is részt vett. A rákospalotai múzeumban rendezett tárlaton négy képét láthatta a közönség. Sőt! „Az állami gazdaság", a „Palotai cirkusz", a „Nógrádi dombok" című képét meg is akarták vásárolni. Az érdeklődők négyszer jöttek el a műhelybe, kérték a képet, de Varga Sándor nem adta oda egyiket sem. Pedig sok lakásnak lennének díszítői. Szakemberek, festőművészek — akik nála dolgoztatnak — nézték ezeket a képeket és meg is bírálták azokat. Mégsem válik meg tőlük. Örül annak, hogy gazdag koloristának tartják és örül, ha előveheti őket a polcokról — ahol bizony, csak a port lepi őket — de megválni egyiktől sem tud.

Hasznos és szórakoztató idő a festészet Varga Sándornál. De talán épp azért, mert „több van benne" mint szimpla amatőr tehetség — érdemes lenne a közönségnek is bemutatni. Akár egy kisipari lakberendezési kiállítás díszítő elemeiként, akár önálló tárlatként a KIOSZ helyiségében. Akik kedvelik a festészetet — s ilyenek ma már egyre többen vannak az egyszerű emberek között is — szívesen gyönyörködnének ezekben a képekben és örömmel segítenének Varga Sándornak véleményükkel és bírálatukkal.

A. L.

## DIVATOS TAVASZI FELÖLTŐK

## *Férfiszabók szakmai napja*

A KIOSZ férfiszabó szakosztály (V., Reáltanoda u. 16.) kultúrtermében március 16-án, hétfőn este 7 órakor szakmai napot tart. Tárgy:

# KÉPEKBE VARÁZSOLT ÉLET

Él közöttünk egy ember, aki szinte mindent látott és szinte mindent tud erről a századról és méltó az utókor emlékezetére.

De nem csak ismeri az ország és lakói sorsát, hanem különféle korú és technikájú masinák segítségével mindezt meg is örökítette. S ami nem az ő keze nyomán került film- és videószalagra, ahhoz is többnyire köze van, hiszen alig található magyar operatőr idehaza és külföldön, aki ne járta volna ki az ő mesteriskoláját.

Az MTV nézői az elmúlt egy évben hétről hétre viszontláthatták *Illés György* és tanítványai mozgóképes alkotásait, a magyar filmművészet kincsesházának egyik „zsúfolt termét".

A Kossuth-, nemzetközi díjakkal és különféle rangos kitüntetésekkel megkoronázott életmű különlegesen értékes aktuális vonása, hogy a 83. születésnapjához közeledő mindenki „Illés papija" néhány nap múlva vadonatúj opusz operatőreként ismét meghajolhat a *Retúr* című magyar film premierközönsége előtt. Ismereteim szerint a mozi 102 éves története során nem fordult elő hasonló eset, ráadásul olyan fizikai és szellemi frissességgel bír, hogy ma is egész nap, sőt ha kell, akár éjszaka is képes ott állni a kamera mögött.

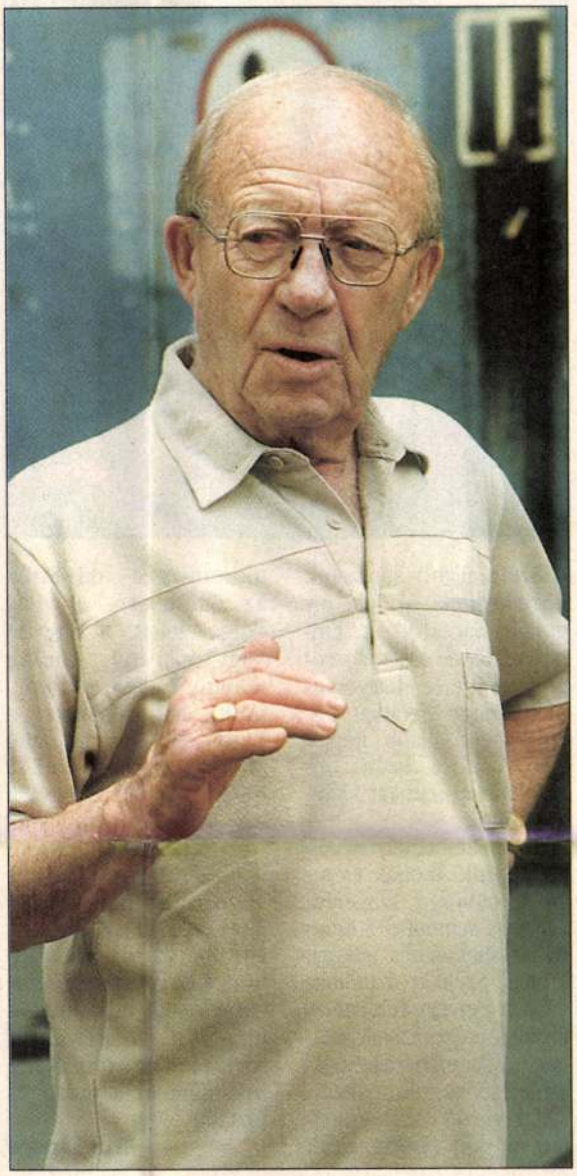
A Retúr forgatása és bemutatója kínálta a lehetőséget, hogy ezúttal a kamera *elé* állva szóban, fotókban, dokumentumokban és általa válogatott játékfilmrészletek segítségével végigjárja, végiggondolja és elmesélje áldottan hosszú életének és pályájának legfontosabb eseményeit.

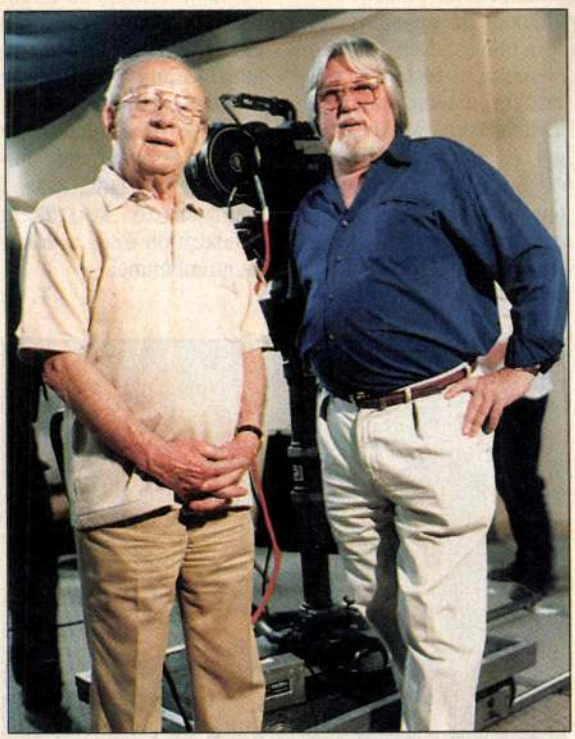
Több mint ötven esztendő után újra belép az egri szülőház kapuján, majd szintén *Gárdonyi* városában – ahol ma ő is díszpolgár – a híres uszodában, első operatőri munkája színhelyén elmeséli a jövő héten, szeptember 23-án 20.55-kor a Tv1-en látható riport születésének történetét. Bekukkantunk szerény budapesti otthonába, ahonnan csak pár lépés a filmgyár, amely lepusztult állapotában is még mindig az ő birodalma.

A Retúr egyik főszereplője, *Bárdy György* e portréfilmben így „fejtette meg" Illés György személyiségének titkát: „...Tulajdonképpen megfogalmazhatatlan a dolog... A forgatás egész ideje alatt, ha nem is látszik, mindig jelen van. Általában olyan munkatársakat vesz maga mellé, akik történetesen egyetértenek vele... És ha nem szól egy szót sem, akkor is tudják, hogy ő mit akar, és azt meg is tudják valósítani. A másik titka, hogy egy fél mondattal többet intéz el, mint azok a rendezők vagy operatőrök, akik hosszú körmondatokban lyukat beszélnek az alkotók hasába..."

Ilyen egyszerű! 83 földi évből 61 a kamera bűvöletében, egy képekbe varázsolt élet.

**Wisinger István**





**Ma is a filmgyár Illés György birodalma. Ott készültek e képek. A Retúr forgatásán a stábbal: jobbján Palásthy György rendező, az előtérben a főszereplők közül Sztankay István és Bárdy György. Egyik világhíres tanítványa, Kovács László társaságában az idei nemzetközi operatőr-mesterkurzuson**

CÍMLAPFOTÓ ÉS FOTÓK:
Kiss Gábor Zoltán

EMERIC

# Almák New York felett

16.05 Bartók Csütörtök

Dél-Franciaországban, a spanyol határ mellett, egy eldugott, hangulatos kis falu egyik házán különös tábla fogadja a látogatót: *Veruska és Nándi*. A házban ma már csak egyetlen ember lakik: egy magyar festő, a neve *Emeric*. A tábla szülei emlékét őrzi, édesanyjáét s a festő apáét, aki az első világháborút követően egyszer csak úgy döntött, hogyha már festő valaki, akkor Párizsban, a világ művészeti fővárosában kell – mert csakis ott lehet – tovább élnie.

A Városligetből tehát Párizsba érkezik a család. Emeric végigjárja előbb Párizs, majd Franciaország szinte valamennyi középiskoláját. Édesapját festői vágyai végigkergetik az országon, s a család követi e barangolásban. Emeric ekkor kezd festeni, ám első próbálkozásainak véget vet az újabb világháború. Később Párizsba megy, hogy végre komolyan festeni kezdjen. Tájképek, csendéletek sora kerül ki a keze alól, önálló kiállításai lassan eseménnyé válnak. Már elismert művész, amikor 1960-ban New Yorkban megfesti híres sorozatát az ember nélküli, mégis emberarcú városról.

Aztán újabb sorozatok következnek: olajfák, orgonák, napraforgók. Ember sehol, de a fák, a virágok emberré lényegülnek, ahogy titkaikat kutatja. Majd újabb képek New Yorkról, ezúttal almákkal – a sorozat világsikert hoz.

Aztán két rejtélyes kép következik: csónak és tutaj a háborgó tengeren. Utazás a semmibe? S mintha az újrakezdés jelképe lenne, tizenkét hatalmas vászon egy-egy félelmetes répával, kukoricával, salátával... Az emberiség újjászületésének, élni akarásának víziói? Azóta egyetlen új kép sincs. Csak töprengés a művészet, az emberiség, a világ dolgai felett. S nagyon nagy magány. Amikor néhány éve találkoztunk, már látszott: a Baszkföld határán álló falu, az egykori családi ház, a valahai menedék ma már börtön. Egy nagy tehetségű, idős ember börtöne, aki azóta végre elszánta magát: haza készül. Barátokra, társakra vágyik, mert itthon, s ez most már bizonyos, csakis itthon tudna újra festeni. Remélem, rövidesen hazatér. S ehhez talán ez a műsor is biztatás lehet.

**Érdi Sándor**

## Kedves olvasóink!

**Ebből a lapszámunkból helyhiány miatt ki kellett hagynunk több helyi televízió és rádió műsorát. Szíves elnézésüket kérjük.**

**A szerkesztőség**

# BAUHAUS

20.00 Tv2 Péntek

A Bauhaus „Építő Ház" néven ismert német művészeti iskolát *Walter Gropius* alapította 1919-ben. Eleinte Weimarban, majd 1925-től Dessauban működött. Első kiáltványuk harcot hirdetett a művészeti ágak egymás közötti és a művészetek társadalmi izoláltsága ellen. A cél az új összművészet megteremtése a modern technikai feltételek alapján, a társadalom minden rétegének igényét kielégítően. A Bauhaus megszüntette a határt a művész és a mesterember, a „képző-" és az „alkalmazott" művészet között. Elfogadta a gépet a művészi alkotás eszközeként. Oktatási köre kiterjedt az anyagismeretre, a művészi formálás alapelemeire, a technikai eljárásokra, a tervezésre és a kivitelezésre. Minden tárgyi és szellemi termékre odafigyelt, mindent beépített. A használati cikkektől az épületen át a városstruktúráig, a grafikától a festészeten és szobrászaton át az épületdekorációig, a betűtervezéstől a plakátig, a fényképtől a filmig, a tánctól a totális színházig.

A Bauhaus kétségtelenül a XX. század legnagyobb formaalakító intézménye volt. Walter Gropius, az első világháború gépesített mészárlása láttán olyan világra vágyott, amelyben az ember megszelídíti a gépet. A nemzetiszocialisták 1933-ban bezárták a Bauhaus-műhelyt, eszméi azonban tovább éltek. *Moholy-Nagy László*, a magyar származású festő, fotográfus, és művészeti szakíró 1923 és '28 között a Bauhaus tanára volt. A hitleri uralom elől Londonba, majd Chicagóba költözött, ahol hatvan évvel ezelőtt, 1937-ben megalapította az amerikai modern törekvésekben nagy szerepet játszó Új Bauhaust. Az ő munkásságára, egy mítoszra, a huszadik század meghatározó korszakára emlékezünk ezzel a dokumentumfilmmel.

**T. G.**

# ESZTERHÁZI VIGASSÁGOK

10.05 Bartók Csütörtök

Vajon mennyire volt német *Joseph Haydn?* És mennyire magyar *Esterházy Fényes Miklós*, aki a maga Versailles-ába megvásárolta kora legjelentősebb muzsikusát? Mindegy is volna ez, hogyha berlini kollégáinknak, *Ilona Jeisman* szerkesztőnek és *Peter Avar* hangmérnöknek (kettejük közül Peter a magyar származású) eszébe nem jut hangszőttest készíteni a magyar barokk nagy éveiről. Fölajánlották az együttműködést, barátságból a műsort, s kezdetét vette a vakrepülés. *Simon László* csak a négy beszélő szövegét kapta meg fordításra, a stúdióban pedig afféle részfelvételeket mondott szalagra négy kiváló színész. Anélkül, hogy a szerkesztőnek fogalma lett volna róla, milyen szöveg-, s milyen akusztikai környezetben hangzanak majd el a mondatok. Sajátos magyar rádiós helyzet: a magnószalagra rögzített szövegek DAT-on utaznak Berlinbe, majd onnan – természetesen DAT-on – érkezik a kész, magyar nyelvű műsor, hogy nálunk újra a lebonyolítási rendnek megfelelően visszakerüljön a szalagra... Hogyha technikai szempontból jól szól – Peter érdeme. Ha tetszik is – elsősorban Ilonáé.

Kérem, hallgassanak bele, hol is tart napjainkban a berlini rádió egyik műhelyének két alkotója, amikor német szívvel és füllel elkalauzol bennünket a XVIII. századi Fertődre.

**Balla Ferenc**

adiud bayonne / france

# EMERIC

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

A Magyar Nemzeti Galéria tisztelettel meghívja Önt

# EMERIC

Franciaországban élő magyar festőművész kiállításának megnyitására,
1992. szeptember 17-én, csütörtök, 16 órára.

A kiállítást megnyitja Dr. Bogsch Árpád,
a Szellemi Tulajdon Világszervezetének főigazgatója.

A kiállítás megtekinthető
1992. november 1-ig hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

La Galerie Nationale Hongroise
vous prie d'assister au vernissage de l'Exposition

# EMERIC

le jeudi 17 septembre 1992 à 16 heures.

L'exposition sera inaugurée par le Dr Árpád Bogsch,
Directeur Général de l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle.

L'exposition est ouverte
jusqu'au 1er novembre 1992, de 10 heures à 18 heures, tous les jours sauf le lundi.

Emeric

*A Magyar Szabadalmi Hivatal*
*tisztelettel meghívja Önt*
*és művészetkedvelő barátait*

*a több évtizedes franciaországi*
*alkotó munka után hazatért,*
*világszerte elismert magyar festőművész*

# EMERIC

*kamarakiállításának megnyitó ünnepségére*

*1998. december 1-jén (kedden) 16 órára*
*(MSZH Konferenciaterem,*
*1054 Budapest, Garibaldi u. 2.)*

*A kiállítást megnyitja:*
*Somlyó György költő*

*A rendezvény házigazdája:*
*Dr. Bendzsel Miklós,*
*a Magyar Szabadalmi Hivatal elnöke*

*Megtekinthető: 1998. december 2-18-ig – szombat*
*és vasárnap kivételével – naponta 9-17 óra között.*

A Magyar Szabadalmi Hivatal
tisztelettel meghívja Önt
és munkatársait

a több európai francianyelvű
alkotó munkáját bemutató,
ünnepélyes elismert magyar feltalálóverseny

# EMERIC

kiállításának megnyitó ünnepségére

1998. december 1-jén (kedden) 16 órára
(MSZH Konferenciaterem,
1054 Budapest, Garibaldi u. 2.)

A kiállítást megnyitja:
Somlyó György költő

A rendezvényt házigazdája:
Dr. Bendzsel Miklós,
a Magyar Szabadalmi Hivatal elnöke

Megtekinthető: 1998. december 2-18-ig – szombat
és vasárnap kivételével – naponta 9-17 óra között.

adisud bayonne / france

# EMERIC

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

A Magyar Nemzeti Galéria tisztelettel meghívja Önt

# EMERIC

Franciaországban élő magyar festőművész kiállításának megnyitására,
1992. szeptember 17-én, csütörtök, 16 órára.

A kiállítást megnyitja Dr. Bogsch Árpád,
a Szellemi Tulajdon Világszervezetének főigazgatója.

A kiállítás megtekinthető
1992. november 1-ig hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

La Galerie Nationale Hongroise
vous prie d'assister au vernissage de l'Exposition

# EMERIC

le jeudi 17 septembre 1992 à 16 heures.

L'exposition sera inaugurée par le Dr. Árpád Bogsch,
Directeur Général de l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle.

L'exposition est ouverte
jusqu'au 1er novembre 1992, de 10 heures à 18 heures, tous les jours sauf le lundi.

# Határokon túlról

**A budapesti születésű, ám kalandos életutat bejárt, mindközönségesen csak Emeric művésznéven ismert alkotó tárlata nyílt meg a Magyar Nemzeti Galériában, Eugenio Carminak, a mai olasz festészet egyik kiválóságának műveiből eddig a Budapesti Történeti Múzeum állított ki.**

Az életrajzi adatok tudatosan hézagosak a művész elhatározásából ugyanúgy, mint Picasso esetében. Annyit tudunk, hogy Emeric 1919-ben Budapesten született, édesapja is festőművész volt, s az egész család 1930-ban Párizsban telepedett le. Meghatározó első élményeit Magyarországon szerezte, ma is kitűnően beszél magyarul, otthona azonban a nagyvilág, Párizs, Toulouse, New York, San Francisco, a Nevada-sivatag és a Sziklás-hegység, és újra meg újra Párizs, ahol festett és fest fél évszázad termő folyamatosságával.

Mindig új képekkel mutatkozott be önálló kiállításon, legutóbb 1979-ben Washingtonban, s most — tizenhárom év szünet után — az életmű keresztmetszetét Budapesten láthatja a világ.

Vérbő realizmusa egyéni expresszivitással fokozza képi látomásokká álmait, az erőteljesség hallatlan biztonságával. A lényeg érdekli, azt ragadja meg, a virágok, kökörcsinek, pipacsok önarcképét. Külön és sokszorozódó sokaságukban is. A színek indulatával telített New York-i látomásaiban tesz vallomást a felhőkarcolók közé gurult-gurított hatalmas almákkal, hogy miközben emberi világot teremtettünk, valami lényegest elvesztettünk a természetből: a fák, madarak hiányoznak e döbbenetes metropolisból.

Érik bennünk az óhaj, hogy Emeric hazaérkezve, visszatalálva valahol a Duna partján, a Balaton hullámlobogásában vagy a Mátra szelíd-vad lankáin találja meg a nem elveszett, hanem megtalált Édenről szerkesztett új látomásait.

Az olasz *Eugenio Carmi* képi gondolatait a maga szellemi függetlenségével Casorati és Vásárhelyi Győző ösvényein folytatja tisztázott árnyalatokkal. Úgy vélhetnénk, ez az út immár befejezett. Nem! Eugenio Carminak az *op-art* győzelme után is van eredeti mondanivalója erről a vizuális forrásról, melyet nemcsak átvesz, hanem használ és birtokol.

**Losonci Miklós**



EMERIC

Vasárnap Hírek 1992 szept. 27

Emeticzy A.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1897.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

Emericzy Andor

rövidebb ideig Székely Bertalan mesteriskolai tanítványa volt.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és ber.: Maksay Tanló.) Bp. 1962. Képzőmův. Alap Kiadó. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) - 201. l.

MDK

Emericzy Andor

Fiatalság, szin.kréta

Képzőművt. Társ. 1901-2. téli kiáll.
45 l.

MDK

Emericzy Andor festő

Hivatalos tudósitások. Magyar Iparművészet 1899.
175-177 l.

MDK

Megnyitották Kassán az ... iparm. tárlatot. Uj Magyarság 1943. máj. 11.

Emericy Ander MDK

Batthyányi Istvánné olf.
Női arckép, olf.

Műcsarnok 19o2. tavaszi nemzetközi kiállitás

Emericzy Andor MDK

Női arckép, olf.

Mücsarnok 19o2. tavaszi nemzetközi kiállitás

MDK

Emericzy Andor, festö

a valk.-és közokt.miniszter 3oo.frt.-s ösztöndijban
részesült.

Ösztöndijas művészek.
"Műcsarnok".1899. 373.l.

Emericzy Andor MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Emericy Andor



# MÜVÉSZETI IRODALOM

IMPRESSIONISMUS. EIN PROBLEM DER MALEREI IN DER ANTIKE U. NEUZEIT. Irta: Werner Weisbach. Berlin. 1910. Ára fűzve 15 Mark. I. kötet. 258 l. 6 szines melléklettel.

A modern művészet csatazaja kezd elülni és tisztázódnak a vitás fogalmak, ádáz háborúságot okozó eszmék. Már van annyi időnk és lelki higgadtságunk is, hogy azt a sokat emlegetett történelmi distanciát beállithassuk, amely állitólag mindig szükséges, ha teljes ítéletet akarunk mondani valamely kor irányáról, vagy valamely művészről. Erről a feltétlen tekintélynek örvendő alapigazságról ugyan lehetne jó egy fejezetet irni, ám elégedjünk most meg annak megállapításával, hogy a modern művészet felett már elviharzott annyi idő, mely az objektiv, vagy legalább is objektivebb vélemény alkotására, értékének, fény- és árnyoldalának megállapítására elegendő. Egy ily irányú, alapos kisérletről számolhatunk be a jelen könyv alapján. Nem első kisérlet ugyan, de annál alaposabb.

Az impresszionista festészetet Richard Hamann (Der Impressionismus in Leben u. Kunst. Köln. 1907.) alapjában elitéli, művészeti eltévelyedésnek bélyegzi, s azt vitatja, hogy az impresszionista irány a leromló, hanyatló, feloszláshoz közeledő társadalomnak és művészetnek penészvirága, fleur du mal, amelyet hasonló lelki és testi dispoziciójú emberek termelnek és szeretnek. Az impresszionismus mindig a kultura elaggódásának, elvénhedésének idejében áll be. Mindezt Hamann sok temperamentummal, jobb ügyhöz méltó buzgalommal, lebilincselő zsurnaliszta vervevel rajzolja meg, de annál több felületességgel, a régi és modern művészetben való képzetlenséggel, tetszetős általánositásokkal is. Sokkal alaposabb előtanulmányokkal, és éppen azért méltányosabb felfogással tárgyalta e témát Strzygowski (Die bildende Kunst der Gegenwart. Leipzig. 1907.), aki a modern művészet kinövéseit emeli ki igen élesen; de erős ítéletet tartva, a modern művészeti elvet védi és a jól megrostált anyagot nagyon nagyra becsüli. Kése néha talán túlmélyen vág, de alapjában jó munkát végez. Utána Kohn jelenik meg a küzdőtéren és már közismert alaposságával, higgadt ítéletével a legigazságosabb mérleget állitja fel a modern művészet minden ágáról. Dolgozata nagyon rövidre van fogva, de kitünő syllabusa a modern, józan művészeti Credonak (Moderne Kunst- u. Stilfragen. Einsiedeln. 1909.). Hasonló rövidséggel és éles analisissel bolygatja meg e kényes kérdést Karl Scheffler (Lebendiger Idealismus. Neue Rundschau. 1909. 1246. l.), aki azt állitja, hogy „az impresszionismus mindig oly korokban jelentkezik a legerősebben, amelyben az új művészeti stilus kialakulóban van". Ugyanezen eredményre jut Edmond Claris (De l'impressionisme en sculpture. Paris. 1902.) a modern szobrászatot illetőleg. Vagyis az impresszionismus — ellentétben Hamann felfogásával — nem vég, hanem kezdet; nem vénasszonyok csalóka nyara, hanem üde tavaszi rügyfakadás. A két irány tehát teljesen ellentétes vonalban halad. Hol az igazság?

Scheffler munkájában nemcsak a kérdés új oldaláról való bemutatása érdekes, de az is, hogy már összefoglaló áttekintést igyekszik adni az impresszionismus régebbi multjáról. Ha történtek is ily irányú kisérletek, azok csak néhány klasszikus nagyságára való utalások voltak. Az impresszionista művészek s a modern esztétikusok irányzatok jogosultságának igazolására hivatkoztak Velasquezre, Goyara. Ám ez csak általános rámutatás volt. Az ily irányú tárlatok is alig terjedtek tovább az emlitett két spanyol művésznél és a japánok bemutatásánál. Újabban nálunk a Művészház járult a kérdés megvilágitásához igen jó magyar anyaggal.

Most Weisbach, a berlini egyetem neves tanára fogja meg a dolog nyelét alaposan. Munkájának I. kötetében, amely előttünk fekszik, a legnagyobb utánjárással, legtudományosabb módszerrel sorolja fel mindazon emlékműveket és mestereket, amelyek, illetve akik az impresszionista irányzatnak úttörői, előfutárai voltak; sőt oly tökéletes és kifejlett impresszionista művészetet teremtettek, amelyre eladdig alig gondolt valaki. A különbség csak abban áll, hogy mig a XIX. század végéig az impresszionista ábrázolási mód csak elvétve, illetve párhuzamosan jelenik meg a nyugodt, vonalas, minuciozus, formákban látó művészi kifejezés mellett, a mult század végén minden vonalon majdnem egyeduralkodóvá válik. Az impresszionismus az eleven, mozgalmas, lüktető életnek és az egységesen látó tömegekbe összefoglaló, színfoltokba tömörítő vagy vonallendületekbe sürüsödő művészetnek kifejezője.

Ez az impresszionista felfogás lehetetlen ott, ahol az egész művészi kifejezésmod vonalakon alapul, vagy ahol elvont fogalmak megjelenitése képezi a művészek egyedüli vágyát. Azért nem virágozhatott Egyiptomban és a keleti országokban. Ellenben Görögországban mihelyt használatba jön az enkausztika és az érzelmi világból vett jelenetek ábrázolása, következetesen azonnal megjelenik az impresszionista festészet Antiphilos festő müveiben. Ez az új festőmód átszármazik Itáliába is, ahol úgy a fali festményeken, mint a mozaikművekben csodás szépségű műveket teremt. Még az ó-kori keresztény művészet sem vonhatja ki magát az impresszionista stilus hatása alól; a katakombák festményeiben, a bazilikák mozaikjaiban, a könyvfestészet lapján letagadhatatlanul megérződik a modern szellem. A bizánci művészet erősen antik nyomokon haladó, majd merev sémákba csontosodó szelleme nem engedi érvényesülni a festői kifejezésmód ezen mozgalmas változatát. A középkor művészete nem kevésbbé távol áll tőle, mert hisz egész mivolta az épitészeti és szobrászati kifejezéshez simul, vonalas, dekorativ, rajzoló jellegű, bár a könyvdiszitésben egyszer-másszor mégis fel-felcsillámlik a kalligrafikus dekorativ irány mellett. A quattrocento, amely a naturalista ábrázolás irányában küzködik, szintén nem alkalmas az impresszionista látás előmozditására. Nem is képes ez kifejezésre jutni mindaddig, mig a művészek hatalmukba nem kerítik a reális ábrázolás minden teknikai és művészi készségét, főként az olajfestést, s a való élet megjelenitésén túl, nem engedhetik át magukat saját fantázia szülte világuknak, ami alatt nem csapongó ideali-

GOLGOTA
EMERICZY ANDOR FESTMÉNYE

MEGADÁS
ERDEI VIKTOR RAJZA

A pályázat tárgya egy télikertben létesítendő díszes szökőkút terve volt.

A budapesti építő részvénytársaság által több bérház terveire hirdetett pályázatra 41 pályaterv érkezett be. A biráló-bizottság úgy határozott, hogy az 1237. hrsz. nagyobbik telek beépítésére hirdetett pályázat első (2000 koronás) díját Messinger Hugó építész „Jövedelmező" jeligés, a második (1000 koronás) díjat Miklós és Wirth építőmesterek „Szabadság, szerelem" jeligés, a megvételi díjat (600 korona) Wellisch Andor építész „Úri lakások" jeligés és Habicht Károly építész „Nyugat" jeligés pályeterveinek ítélte oda. Az 1100b. hrsz. kisebbik telek beépítésére hirdetett pályázat első (500 koronás) díját Miklós és Wirth építőmesterek „Szabadság, szerelem" jeligés, a második (300 korona) díjat Habicht Károly építész „Nádor II." jeligés tervének ítélte oda. Megvételi díjat (200 korona) Thomas Antal építész, Klenovits és Prokisch építészek, Tscheuke Herman építész és Módl Lajos építész nyertek.

A budapesti orth. izr. templom és iskola tervpályázatán díjat nyert tervezők között megtartott szűkebb körű pályázaton az első díjat egyhangúan Porgesz József és Skutetzky Sándor építészek nyerték el. A biráló-bizottság a terveket kivitelre ajánlotta a hitközségnek. Az orth. izr. hitközség a bizottság javaslatának megváltoztatásával kivitelre elfogadta Löffler Sándor és Béla építészek terveit és őket bízta meg a templom, paplak és iskola építésével, illetve az építkezés műszaki vezetésével.

A trencséni törvényszéki palota és fogház terveire hirdetett pályázaton a 2000 koronás első díjat Jablonszky Ferenc, az 1500 koronás második díjat Tóásó Pál, az 1000 koronás harmadik díjat Wälder Gyula kapta.

A Kecskeméten létesítendő víztorony tervpályázatán az 1000 koronás első díjat Dümmerling Ödön, az 500 koronás második díjat Dénes István kapta.

A nagytapolcsányi városháza terveinek elkészítésére hirdetett pályázaton az I. 600 koronás pályadíjat nagygyőri Szőts Imre, a II. 400 koronás díjat Gy. Takách Béla pályamunkái nyerték el.

A karcagi városi takarékpénztár székházának terveire kiírt pályázaton az 1000 koronás első díjat Nagy Károly, a 600 koronás második díjat Vida Artúr és Jendrassik Alfréd, a 400 koronás harmadik díjat Borbély József kapta.

KACZIÁNY ÖDÖN rajzolta e füzet fejléceit.

A „KÉVE" MŰVÉSZEGYESÜLET második rendes közgyűlésén Szablya Frischauf Ferenc festőművész elnökölt. Az ügyvezetőség által előterjesztett jelentést és zárszámadásokat, úgyszintén az 1910—1911-es egyesületi évre vonatkozó költségvetést a közgyűlés egyhangulag fogadta el. A közgyűlés az ügyvezetőségi tisztségre a következőket választotta meg: Elnök: Szablya Frischauf Ferenc, ügyvezetőségi tagok: Benkhard Ágost, Lénárd Lévy Róbert és Erdei Viktor. Titkár: Szablya János, jogtanácsos: dr. Vermes Károly.

A SZEGEDI KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYESÜLET KIÁLLÍTÁSA. A szegedi képzőművészeti egyesület az idén rendezte tizenegyedik kiállítását. A tárlat április hó 10-től május hó 16-ig volt látható, amelyen 284 műtárgy (kép, szobor és plaket) volt kiállítva. A kiállított képek mintegy kétharmadát a budapesti Képzőművészeti Társulat gyűjtötte össze és küldte le, a többit szegedi művészek állították ki. A szegediek ezúttal szerepeltek először zárt csoportban és gyűjteményesen, miáltal a kiállítás némileg helyi színezetet nyert.

A kiállítás iránti érdeklődés az idén, amint azt az alábbi számok mutatják, mérsékelt volt. A szegedi képzőművészeti egyesület tagjai között való kisorsolásra húsz műtárgyat vett 3460 K értékben. A hatóság a városi képtár számára három képet vásárolt 900 K értékben. Magánosok tizenkét műtárgyat vettek mintegy 2500 K értékben. A tárlatot mintegy kilencezren tekintették meg, kik közül hétezer vasárnapi ingyenes látogató volt. k. j.

EMERICZY ANDOR. Május 3-án halt meg Emericzy Andor festőművész Budapesten. Fiatalon, harminckét éves korában. Egy csomó vázlat, sok tanulmány, több étude, mint kész kép maradt utána s ez az, ami bizonysága komoly talentumának. Sokat dolgozott, erőt gyűjtve eljövendő képekhez. Rövid, de a művészet iránt annál hevesebb vágyódású fiatalságában, mondják, akik ismerték, hogy minden élménye, célja a piktura volt. Hátrahagyott vázlatkönyveiben ez bontakozik ki: a szolid, biztos alapot kereső tudás. Egy finom, szubtilis érzékenységű fiatalság, melynek nem sikerült, nem adatott, hogy kifejtse teljes képességeit, csak készülődött. Freskókra gondolt, nagy, momumentális falakat szeretett volna festeni, a magyar festők közül Lotz volt az, akire felnézett tanítványi rajongásával. Nagy freskókra gondolt, készült s titokban lírai verseket írt.

Emericzy Andor Iglón született, 1878 július 22-én. Tanulmányait, gimnáziumi osztályait Budapesten végezte a tanárképző főgimnáziumban (1896), s utána mindjárt Münchenbe megy, a Fehr-féle magánrajziskolába. Félév mulva felveszik a müncheni képzőművészeti akadémiára, ahol 1901-ig marad s több ízben kap kitüntetést.

Münchenből hazatérve, az államtól kap megbízást két másolat elkészítésére, amit Firenzében végez (1902). Lotz Károly tanítványa lesz, képei, felfogása egy ideig Lotz hatását mutatják. Lotz közelsége, freskófestő hajlama indította arra is, hogy Fraknói Vilmos püspök római villájában egy falfestményt készítsen. Lotz halála után Székely Bertalan lesz a mestere, de már csak félévig dol-

gozhatott. Súlyos, gyógyíthatatlan idegbetegséget kapott. Egy ideig egy berlini szanatóriumban kezelték, de nem bírt a kórral, amely utolsó három évét s életét is elrabolta. A Képzőművészeti Társulat kiállításain több ízben résztvett, leginkább portraitokkal, amelyek gyöngéd dekorativ felfogást tükröznek. Egy nagyobb festménye, a „Krisztus", Münchenben, nemzetközi kiállításon, s a pécsi országos kiállításon szerepelt s figyelmet keltett. Pécsett bronzérmet kapott. Fejlődésének utolsó évei folyamán a modern művészek közül Böcklin művészete volt rokon festői felfogásával. Ebben a számunkban önarcképét s egy festményt mutatunk be tőle.

KITÜNTETÉSEK. A budapesti posta- és távirda kisérleti állomás tervpályázatán az első díjat Fleischl Róbert, a második díjat Wälder Gyula, a harmadik díjat Balázs Ernő építészek nyerték el.

A Magyar Építő- és Iparművészeti Rajzolók Országos Egyesületének Sipos Henrik által adományozott „Lechner Ödön" tervpályázata első díját a zsűri Dorman Jenő és Nádor Lajosnak ítélte oda.



Művészet 1910. évf.

MDK

Emericy Andor, festöm.

464. portrait. Olf. Mgt.

Képzöm. Társ. 1901-2. téli kiáll. kat. 48.l.

Emericzy Andor MDK

Krisztus a keresztfán, tempera

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Emericzy Andor, grafikus.

411. Fiatalság. Szines krétarajz.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. 45.old. Kat.

megírva

Emericzy Andor

32 éves Eörsbun 1910-
ben meghalt Buda-
pesten. Benerur Béla-
nak mostoha fia volt
6 mondta
1928 V. 2 án

Pohár erüstből, urasztali gerezdes, a háj-
~~duszoboszlói ref. egyház tulajd.~~

V. 171.

EMERICZY *Andor*, festő, * Igló 1878 jul. 22, † Budapest 1910 máj. 3. Münchenben és Budapesten Lotz Károlynál tanult. Fraknói Vilmos római villáját E. díszítette freskókkal. Krisztus c. képére 1907. a pécsi orsz. kiállításon bronzérmet kapott.

Le. Gy. I. 284 f

Pétervárad.

A kanyargó Donau Fl. jo
térrajzát, melyen túl az ostr
vannak jelezve. A hajóhidak f
és malmokat veszünk észre. F

SCHLA
bey Pe
Ward
den 5.
171

Szines rm., mér. a vk.

140

Emericzy Andos

1902/3 – 1905/6 á Lotz.
fele festő isk. növendéke.

Ferkèpzomfoiskèvk
1932-33 7 l. l.

Emericzy Andor

Asto

1878 – 1910

Śród

Z

Krück. I. 264. l.

(csatt- és ruhadísz-)

Római Kapocs-, Gyűjtemény, Pongrácz-

fele II. 206.

**Emericzy, Andor,** Maler, geb. am 22. Juli 1878 in Igló, gest. 3. Mai 1910, war ein Schüler Lefèbre's in Paris und Lotz's in Budapest, später eben da ein Schüler Benczur's und beschickte zum ersten Male 1904 die ungar. Kunstausstellungen. Der Tod raffte den talentierten Maler hin, bevor er seine Begabung ganz zu entfalten vermochte.

Knackfuß I. 265. l

Emericzy Andor

festő

L.

Szendrey-Szentiványi

434.l.

Kanizsa h. n. III. 206.

Emericzy Andor

l.

Szépm. Muz. Evk

1935-36. VIII. 174. l.

Emericzy Andor

Festö Buda-
vesten 1909.

Hul. Iglón

Tellery

284. l

Emerici Andor

Emerici Andor .

1901. Téli kiáll.

Vihar, olaj

1904. Téli kiáll.

Gitárzó leány, olaj

1904. Öszi kiáll.

Olasz leány, olaj

1905. Tavaszi és III.graf.kiáll.

Női arckép, olaj

Nemzeti Szalon

Emericzy János

MDK

a bártfai Szt Egyed templom homlokzatán Szt Kristófnak és az árpádház három szentnek alakját ábrázoló falfestményeket Emericzy János és Krausz János mesterek 1521-ben festették.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

63.l.

Emerici János, építőmester M.D.K.

neve 1634-ben fordul elő a kassai városi jegyzőkönyvekben.

Kemény Lajos: Kassai építőmesterek.
A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1904. 38.köt. 83. old.

MDK

Emericzy János - Krause János

Krisztus a getsemani kertben, Bártfa, Egyed tpl.

Myskovszky E: Müemlékeink pusztulása. Müvészet, III. 19o4. 179.

Emericzi János festő Bártfáról,

1521.

Archaeologiai Értesítő

1915., 113–114.

Divald Kornél: A bártfai

kút. Egyed templom.

Emericzy János, festő

Művészet, III., 1904. 178-182.

Myskovszky Ernő: Felvidéki müemlékeink sorsa.

MDK

Emerici János, ép.mester

1639 kassai 17.sz.-beli épitömester.

Kemény Lajos:
Kassai épitömesterek. Barok és rokkoko korszak.
MMÉE Közlöny. 1904 évf. 83.l. 28.kötet III.füzet.

Emerici János MDK

Emerici János és Krausz János festette 1521-ben a bártfai Szt. Egyed templom tornyának első emeletén Szt.István, Imre és László alakját, azonban az alakok már 1898-ban felismerhetetlenek voltak.

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország falképei. Bp.1954.8o.l.

Emerici János MDK

A bártfai Szt. Egyed temlom falképeire vonatkozó értesitések és irodalom a Katalógusban.

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország falképei. Bp. 1954. 114. 115. l.

Emericzy Gézáné

m. Festő

l.

Közlezrkiáll

1456 l.

**OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!**

# Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
**És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?**
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
**Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!**

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

megjenia

Emericzi János

festő

Bartfa 1521 -

l.

Arch. Ért. 1915

114. l.

Dívald K.:

A bartfai Szt.

Egyed-templom.

Emerici

bártfai festő

XVI. sz. -

l.

Arch. Ért. 1917

149. l. -

Divald K.: A bárt-
fai Szt. Egyed-
templom.

Emerici, festő

Kártfai templom
tornyának falai freskó
1521.

Serbst Istvánemlékk. III.

223 l.

Uri-u 64!

~~Bárczy-Ház~~

(1)

356, 373

Képe 358,

Emericzi János

festő

L.

Szendrey-Szentiványi

434. l.

Szabolcs vármegye IV. 109

Emericzi János

és

mincs
cíd

Kraüsz János

festő

Bártfa 1521

lásd

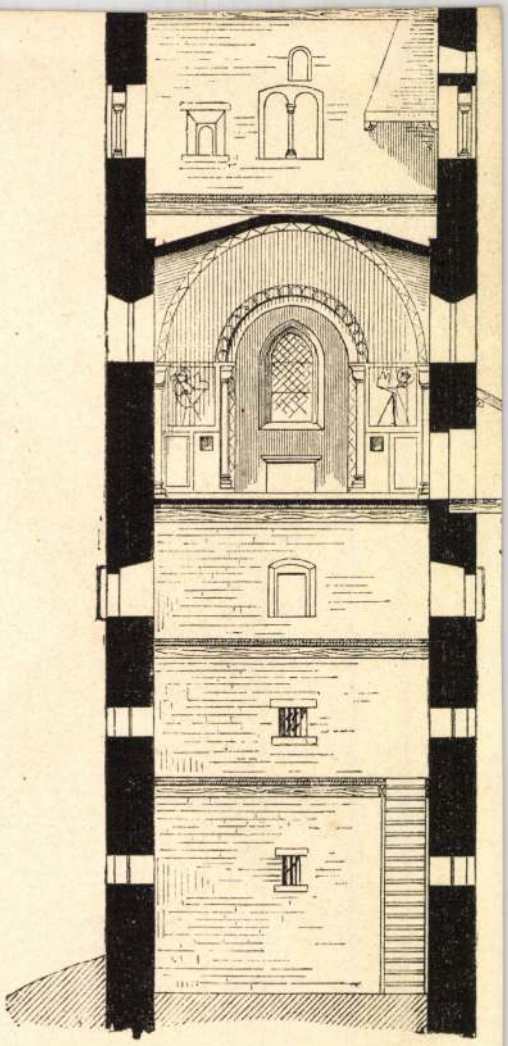
Szokolszky Bertalan

A bártfai sz. Egyed

templom története

és leírása. Eperjes

1898. 18. l.



20.

Emerici János

ród

z

Thieme-Becker

X. 500. l.

(Lyka)

Экземпляр

Emerici

festo

Bártfa 1505.

l.

Emlkassaiegylm

I. k. 238. l.

239. l.

E két technika keverésével
Néha a dekorativ rendeltetésü, ha
szerint készitett egyetlen alak,
embléma szinte szétfesziti, megtö
disziti márványmozaik.

A ránkmaradt figurális róm
a galambokat ábrázoló hires mozai
ban őriznek. Realizmusából követk
feliratu mozaikjaira, melynek éle
megemlékezik szatirájában. Hasonl
oroszlán és bika harcát ábrázoló
Museo Nazionaleba került mozaik,

E technika legszebb emléke
zoló padlómozaik, mely a pompei Ca
zeumba. A mozaik Philoxenos festménye
az ~~rius~~ issosi csatájat döntő jelenetét örökitette me
hóditó halála után. A festmény a h
hetett. Másolását az alexandriai m
folytatta, bár tagadhatatlan, hogy
sára. Tudjuk, hogy a hires kép moz

*Arch. Ért.* 1880. 248. l. — *Emlékkönyve,* A kassai száz éves egyházmegye tört. névtára és —. Kassa, 1904. I. 238. l. — *Gyöngyösy László:* A bártfai csúcsíves főtemplom. *Vas. Ujs.* 1899. 398. l. — *Gerecze Péter dr.:* A műemlékek helyrajzi jegyzéke és irodalma. Budapest, 1906. 692. h. — *Myskovszky Viktor:* Bártfa középkori műemlékei. A szent Egyed templomának műrégészeti leírása. Budapest, 1879. 29, 80. l. — *U. az:* Bártfa középkori műemlékei. A városház s a város erődítményeinek műrégészeti leírása. Budapest, 1880. 115. l. — *U. az:* Winter György Bártfa város bírájának arczképes zászlója és emlékköve Bártfán. *Arch. Ért.* 1903. 77. l. — *Myskovszky Ernő:* Műemlékeink pusztulása. *Művészet.* 1904. 179. l. — *Osztrák-magyar monarchia írásban és képben.* Felsőmagyarország. Budapest, 1898. V. k. I. r. 119. l. — *Tarczai György:* Magyar régiségek. *Iparosok Olvasó Tára.* Budapest, 1902. VIII. 9—10. sz. — *Tóth Sándor:* Sáros vármegye monografiája. Budapest, 1912. III. k. 693, 705. l.

legutóbbi restaurálásig elég épen fennmaradtak, amikor is részint bemeszeltetvén, részint bevakoltatván, ezek is elpusztultak.

megírva

Emericzi János,

építőmester

Kassa 1639–1655.

Sz–Sz.

és Kemény Lajos

Kassai építőmesterek

MMÉE Heti Értesi-

tője. 1907. 153. l.

Emericzi János

építőmester

L.

Szudrey-Szentiványi

434. l.

Szatmári vármegye IV. 109.

D Emericna (?) Hans

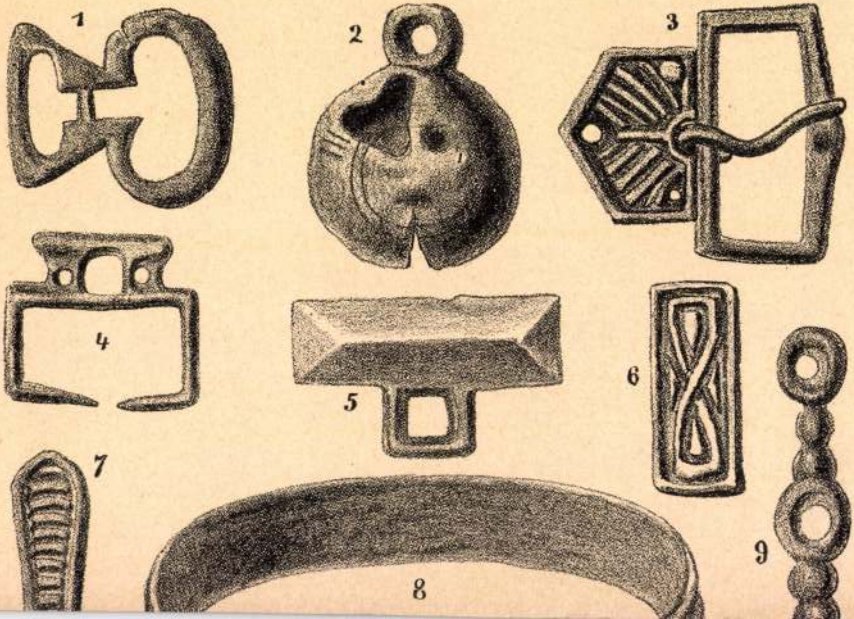
Modelliererin

XVIII. 27.

l.

Schirek Holitsch

116. l.


1
2
3
4
5
6
7
8
9

megírva

Emericzy Mihaly

Otvös

Besztercebánya

XVII. st.

Mihalik S. Muz. és

Kvt. Ért. 1918.

47. l.

MDK

Emericy Mihály, ötvös
/Michael Emericy/

A czéhkönyvben az elhunytak sorában az 5o-ik.

Mihalik Sándor: Eszterszobányai ötvösök a XV.-XIX. sz.-
Mus. és Kvt. Ert. 1918. 41-53.1. ban

D Emeritzy Rudolf

órás

Késmárk

l.

Erredéves Eráll

IX csop 45 l.

PAUL EMERICZY, textilfestőmester

---

Az 5. függelékben a lőcsei festők céhlevelét találjuk 1715-ből.-A 6. függeléka a lőcsei céhhez tartozó mesterek névjegyzékét tartalmazza 1608-tól 1869-ig.
E mesterek egyike volt:
327.- Paul Emericzy, Durand, 1850. 153.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

PAUL EMERITZY, textilfestőmester

---

Az 5.függelékben a lőcsei festők céhlevelét találjuk 1715-ből.--A 6.függelék a lőcsei céhhez tartozó mesterek névjegyzékét tartalmazza 1608-tól 1869-ig.
E mesterek egyike volt:
306.-Paul Emeritzky, Menhardt, 1823.- 153.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyaroországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974.

Emerik Fejes

jugoszláviai magyar festő.

Táj.

rajz, reprodukció

Nagyvilág. 1963. 12. szám, 1905. oldal.

Táblakép. Patak Jenő.

"Tanulmányfő".Emerling Firgyes müve

Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1865.I.I.27.84.old.

Christian Emers, asztaloslegény

---

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, 1675-től: "Christian Emers Bremen, Tischlergeselle" 102. old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században. Adatok a Győr város asztalosmivességének történetéhez. 93. old

Armabona, 9.-Kantus János Múz. Győr, 1967.-A Győri Múz. Évkönyve

Emers, Christian, asztaloslegény
---

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegé-
nyek jegyzéke: "Emers, Christian, Bremen, 1676". 115. old.
13. jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. szá-
zadban. Adatok Győr város asztalosművességének
történetéhez 93. old.
xxxxxxxx

Arrabona, 1.- Kantus János Múz. Győr, 1967.- A győri
Múz. Évkönyve

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Emers Ch./Christian/,asztaloslegény
---

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegények jegyzéke származási hely szerint:"Bremen:Emers Ch.". 121.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri Múz. Évkönyve

Ernst múzeum

Az esztergomi Keresztény Múzeum állandó kiállításának első termében van elhelyezve négy táblaképe annak a kék középkori magyar művészet legkiemelkedőbb alkotásai közé tartozik.

(említve).

Belső megvilágításban.

1942. aug. 25. Petőfi 19.39/11/KGyné

Emes mester:

Az esztergomi Keresztény Múzeumban művét: Kálvária-ját restaurálja Varga Dezső főrestaurátó

Képes Krónika

1973. IV. 14. TV. 17-25 | 11 | Ki.

Emich

MTK

nyomdász lapkiadó

Repr.: a "Balond Miska"
egy cimlapja.

XXXI. képtábla.

Dezsényi Béla - Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve.
I. kötet 1954.

Emich

nyomdász

MDK

Tóth Kálmánnak lapja az 1860 jun. 4-én induló Bolond Miskát nyomta, 1866-tól kezdve ő volt a laptulajdonos is , majd 1868-ban az Athaeneum vette át.

141.o.

**Dezsényi Béla-Nemes György: A magyar sajtó 250 éve.**

**I. kötet 1954.**

MDK

Emich

Nyomdász

A kiegyezés korának egyik legnagyobb hirlap és folyóirat kiadója. Nem volt olyan méltányos az irókkal szemben , mint Heckenast, aki az irókat jól dijazta.

142.o.

Dezsényi Béla: Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve.
I. kötet 1954.

Emich Gusztáv
nyomdász

M.D.

A magyar sajtó történetében nagy szerepet játszik. A kiegyezés előtti években a hormány hivatalos lapja a „Sürgöny" Emich Gusztáv nyomásában.

P. Bretyánszky Ilona: Szárenés az Alhenum.
Művészet 1969. március – 6 lap

Ø Emich Gusztáv id

nyomdász

lásd

Krasznay István

A nyomdászat. II. r.

Bp. 1914. 54 és

kr. 11

Könyvtáramban

svösség.

.sz.v.

z m:. 3.

:

rancia csucsdisze. /nagyitva./

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

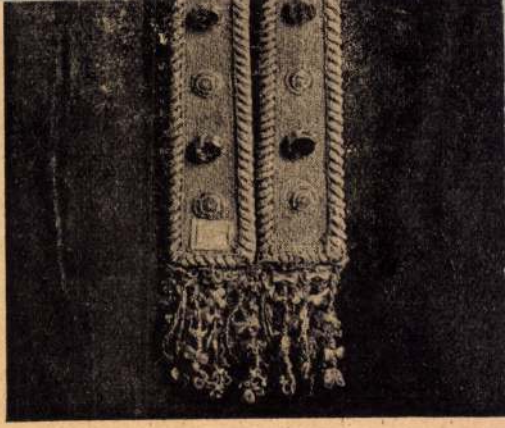
EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

Emich Gusztáv
nyomdász

l.

Kertész nyomtatott

262. l.
263. l.



277. kép. *Koronázási püspöksüveg, 1440 körül*

Csernyánszky 33—34. l. — Genthon AZEFK
15. l. (24. kép.) — Lepold—Lippay 41.
— Lepold Katalógus 192. sz.

MISERUHA,

szövete palmettás díszű zöld bársony, Velence, 145
körül. — Keresztjén hímzés: középen Madonn
zenélő angyalokkal, alatta Szent János ev., alat
férfiszent, félig elvágva. Előoldalán három apost
egymás alatt: Szent Fülöp, ifj. Jakab és Tamá
utóbbi félig elvágva.
Mag. 111 cm.

Emich Gusztáv

l.

Kertész nyomtatott

281. h

23. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 773. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 200. szám.

*A subiaciói apátság*

Jelezve lent jobbra: E. v. Wörndle.
Vászon, olaj, 46×62 cm. (Első emeleti fogadó.)
Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 44. szám. — Rényi 23. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 773. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 199. szám.

## LATOK

ISMERETLEN, Govaert Flinck után
*Öreg férfi*
Vászon, olaj, 67×30 cm. (43. szoba.)
Eredetije a bécsi Belvedereben.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 849. l. — Maszlaghy II., 118. szám.

ISMERETLEN, Rafael után
*Madonna della Sedia*
Vászon, olaj, 80×74 cm. (Prímási lakosztály.)

nyomdájából 1867-ben szinnyomatos díszmunkája a "Marci cronica".

Szalay Imre: A művészi ipar az Országos Tárlaton. Művészi Ipar. 1886/86 évf. 155.l.

MDK

Emich Gusztáv

Czakó E: Az Ipm Muz. exlibr. kiáll. kat. 1903.

69 l.

MDK

Emich Gusztáv

nyomdavezető

által beküldött tat szinben előállított

melléklet. A kép nőt és férfi lovast ábrázol.

A Grafikai Szemle melléklete, 1893 évf 3 számához

—: Mellékleteinkről

Grafikai Szemle 1893 évf. 3 z 40 l.

MDK.

Emich Gusztáv.

nyomdatulajdonos

nyomdájában megjelent „Márk kronikája" c. díszmunkáért a párisi kiállitáson 1867 ben a grand prix-vel lett kitüntetve.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói Grafikai Szemle 1893 évf 3 f. 38-39 l.

MDK

Emich Gusztáv
nyomdája

1850-ben az uri utcában volt nyomdája.

Firtinger Károly: Budapest nyomdái
grafikai szemle 1894 évf. 1. f. 4 l.

Emich Gusztáv

MDK

nyomdász

Az 1850 márc. 9-én indult.Pesti Naplót nyomtatta. Miután a korimány Császár Ferenctől a kkkkkkkkkki 1851-ben a kiadói jogot elvette, Emich lett a kiadótulajdonos.

131.o.

Dezsényi Béla- Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve.
I. kötet 1954.

Emich Gusztáv MDK

nyomdász kiadó

A Szelestey László szerkesztésével 1857 okt. 4-én indult szépirodalmi közlöny kiadója.

138.o.

Dezsényi Béla: Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve.
I. kötet 1954.

Emich /Gusztáv/

MDK

nyo mdász kiadé

1856-ban Szabó Alajos szerkesztésével politikai lapot inditott: a hatenkint kétszer megjelenő: Magyar Néplap-ot.

140.o.

Dezsényi Béla-Nemes György: A magy ar sajtó 250 éve.

I. kötet 1954.

MDK

Emich Gusztáv

lapkiadó

Repr.: Hazánk s a Külföld

1864 dec.

Mutatványlap.

címlapja.

XXXIV. képtábla.

Dezsényi Béla - Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve
I. kötet 1954.

Emich Gusztáv

nyomda és laptulajdonos

A Deák-párt vezető organuma 1875-ig a Pesti Napló. A lap nem a pártté, hanem Emich és Kemény Zsigmond közös tulajdona. Kemény jóformán csaknevét adta... a lap "szerkesztődik" - mondják akortársak...

164.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve. I.köt. 1954.

M.D.K.

Emich Gusztáv
nyomdája

Az Athenaeum nyomdát alapította
1841-ben.

—: A XX. század könyvművészete, 42 kép

Emich Gusztáv

A "Magyar Ujság" 1867 április 1- én indult, nem is a függetlenségi pártból indult ki , hanem a magát az ellenzéki lapokra "specializáló" Emichtől és Böszörményi Lászlótól, aki mellett Vajda Jánosvolt Főmunkatárs.

168.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve. I.kötet. 1954.

Emich Gusztáv

nyomda- és laptulajdonos MEK

Repr.: Magyar Ujság
Politikai napilap.

címlapja.

XXXVI. képtábla.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve. I. kötet . 1954.

Emich Gusztáv

MOK

lapkiadó

Emich Gusztáv "Hazánk s a Külföld" cimmel indított képes hetilapot 1865 jan elsején, melyet később Heckenast vásárolt meg és 1872-ben beolvasztott a Vasárnapi Ujságba. Szerkesztője Székely Viktor volt.

152.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve
I. kötet 1954.

Emich Gusztáv

MDK

lapkiadó

1864 jan 1-én iditotta el a "Fővárosi Lapok"-at Toth Kálmán szerkesztésében. 1868-ban az Athaeneum veszi át.

152.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:
A magyar sajtó 250 éve
I. kötet 1954.

Emich Gusztáv MDK
kiadó

Repr. A Hon
cimlapja.
XXIX. képtábla

Borszem Jankó /1868 Márc 22./
Mutatványszám
cimlap.
XXXII. képtábla.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve.

I. kötet 1954.

Emich Gusztáv

nyomdatulajdonos lapkiadó

alapitotta a később részvénytársasággá alakult Athaeneum nyomdavállalatot. Ez nyomta a Hon, a Nemzet, a Pesti Napló, a Borszem Jankó, a Bolond Miska, a Fővárosi Lapok, a Budapesti közlöny cimü és más kisebb lapokat.

158.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve.

I. kötet 1954.

Emich Gusztáv

a "Fővárosi Lapok" kiadója. Szerkesztő Tóth Kálmán majd Vadnai Károly. 1893-tól Szana Tamás. A lap még eg évtizedig állt fenn.

217-18.o.

Dezsényi Béla - Nemes György:

A magyar sajtó 250 éve. I. kötet . 1954.

Rossi

Emich Gusztáv
nyomdász

Pester Lloyd, 1867, XIV. évf. 233. sz.
napihir, 3. o.

Hossi

Budapest
Emich Gusztáv nyomdája

Pester Lloyd, 1867, XIV. évf. 233. sz.
napihir, 3. o.

MDK

Emil Ádám festő

„Agárdi folkatársaság" c. képét Nádasdy Ferenc Nádasdladányba kéreti a KT-tól. 1882.

MDK-A-I-1/1066.

Mdk

Emil Robert

Könnyed tiszai akvarelljei:
"Hajnal a Tiszán e. A füzesben délután e.

Domötör János. A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
- Tiszatáj 1963, 11. sz.

V. L

Emile Guillaume

Francia nobrász

Magyar fájdalom nobra

Debrecenben a Maposs György

Tézen (1932)

A Kéjzőművészetek Debrecenben, 1961

96 oldal

M. D. K.

EMINET Jónás

1928-ban Nagybányán a szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya..... 337.l.

Eminger, soproni kőfaragó

1784-85-ben az ágfalvi ev. templomban dolgozik.

Csatkai Endre: A nyugatmagyarországi harákk-zobrászat problémái.
MTA II. Tdn.-tört. Tud. Ost. Közl. II. Köt. 1. sz. (1951.) 100. l.

Ö Emminger

kőfaragó

Sopron, 1953

385. l.

E forrás szerint
fenti név valószínűleg elírás

Eigner
helyett

i miniszternek 6.366/1926.III.a.
II. és Csekkosztályhoz intézett

6.366/1926.szám.-
III.a.

A Műemlékek Országos Bizottságának,

B u d a p e s t.

Tudomás végett másolatban megküldöm.

Budapest, 1926.évi január hó 19-én.

A miniszter rendeletéből:

Rónay

miniszteri tanácsos.-

Eminger
kőfarajó

l.

Csatkai Soprkörny

67. l.

A Magyarországi

# PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/2 5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Emminger, Kőfaragó

Csatsopronkörnyék 67. l.

Soproni kőfaragó. Karmájába vájó munkákat végzett az újfalvai (Sopron m.) protestáns templomban 1793 táján.

Eminger

Köfarajó

1784/5. az ágfalvi ev.

templomban dolgozik

Csatkörl

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

8 Emischer D-

l.

Glaser Karlsruhe.

125. l.

ei 255. n.

Kengyel, vasból, pogánymagyar TV. 119

megiva

Emler, Bonaventura

festo

Gentmüeul

185. l.

Thieme-Becker

X. K. 502. l.

.....Kassa

Marosvásárhely

Nagyvárad

Pécs

Pozsony

Sopron

Selmecbánya

~~Szatmárnémeti~~

Székesfehérvár

~~Ujvidék~~

Trencsén

k.....Arad

Besztercebánya

Bpest, II. Ilona-u. 4. sz

Emler Bovaventura

bécsi (?) festő

festette 1854-ben a

makói sz. István plé-

bániatemplom föol-

tárképét nazarénus

stílusban.

Csepregi Imre dr A

makói szent István-

plébániatemplomban

őrzött havi Boldogasszony

-kép. Csongrádmegyei

Könyvtár 33. sz.

Makó 1937. 6. l.

Ember Ferenc, Kőmívesegéd,

1793. Pozsony.

Pressburger Zeitung

1793, 62. sz.

Enler Ferenc, Kőnüvessegéd,

1789. Pozsony.

Pressburger Zeitung,

1789., 76. sz.

EMLER, Franz, morvaországi kőművesmester

F.E. maurergesell, 3 éves fia meghalt. (1789, 705.l)

—

F. Ernles, maurergesell, 6 éves lánya meghalt. (1790, 803.l)

—

F.E. maurergesell, 5 éves lánya meghalt. (1793, 756.l)

—

F.E. maurergesell, 29 hónapos fia meghalt. (1794, 799.l)

—

U. az, 34 éves felesége meghalt. (1795, 743.l)

—

U. az, 5 éves fia meghalt. (1795, 535.l)

U. az + 72 éves korában, Passy 1823 november 18, végelgyengülésben.
Frankfurter Zeitung (1823, II. kötet, 583.l)
(Genthon)

Magyar

Emler Vilmos

otvös

1871–72

Besztercebánya

Mihálik S.

Muz. és Kot. Ért

1918. 142. l.

Emler Vilmos

özv.

L.

Szudray Szentiványi

434. l.

Kassai Múzeum III. 147

~~III. 176.~~

**Emler** Vilmos, ötvös. 1854—57-ig Selmeczbányán Trauer Jakabnál, 1858—60-ig pedig Rosenberger Ferencz beszterczebá-

Emler Vilmos, beszterczebányai ötvös

VII. 238.

Emler Vilmos, beszterczebaiyai ~~ünnos~~ ékszerész

VII. 229, 230

**Nem magyar honosokat nem**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

* A választói jogosultság az **illető rovatban** egy 1-es szám beirásával jelölendő meg.

Emler Vilmos /Wilhelm Emler/ 1871-1872

Szül.1858.febr.7.
1871 márc. 18. beiktatják a céhbe
1872-ben második céhmester

H.Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX. sz.-ban. Muzeumi és Könyvtári Értesitő, 1918, 2.sz.
142 1.

Volt Ondrejovich-kuria.

Története: Borovszky 1831-b
ban élő hagyomány szerint a
klastromának helyén épült.
téveszti össze a Johannita
században a szomszédos Szir
előtt talán azonos a Balogh
Mocsáry /I.221-222 l./ emli

Jellege: Romantikus.

Külseje: Középrizalitja elő
elöl két egész és két fél, o
szélesen keretelt szegmenti
oromzat, mely erőteljes, ta
latta fogsor. A szegmentive
rek tengelyében egy-egy ro
egyező. Az oromzat közepén
és két kisebb szélesen ker

EMMA JÓZSEF
kőfaragó

Budapest

Deák téri evang. temp.

TKM 236

Emőd Aurél

A római Coll. Hungaricumban

Orszöszt 1934/35

25. P.

**Törvényhatósági ösztöndíjas:**

**Emőd Aurél** (1897, Budapest, róm. kat.), festőművész, a Képzőművészeti Főiskoláról, Budapest székesfőváros ösztöndíjasa, másodízben tagja a Collegiumnak. Róma műemlékeinek újabb beható tanulmányozása után több nagyszabású kompozíciót fejezett be, közöttük egy „Pietà"-t, továbbá az olasz népéletből vett jeleneteket, mint „Osteria", „Narancsszüret", „Campo de Fiori" stb. Festett ezenkívül számos vázlatot, körülbelül 30 akvarellt és előkészítő rajztanulmányokat végzett. Résztvett a római rajzkiállításon, ahol egy rajzát Róma város kormányzósága vette meg.

## BELFÖLDI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Alpár (Allbauer) Gyula, 71
Annau Ernő (400 P), 60
Bardon Alfrédné Bató Mária, 63
Barnóthy Jenő, vitéz, 63
Barta István (400 P), 64
Berky Imre, 71
Csapody Csaba, 64
Csonth László (200 P), 80
Ember Győző, 64
Ernst Jenő (400 P), 63
Fludorovits Jolán, 64
Gerő Lóránd, 74
Gombás Pál, 65
Gunda Béla, 79
Gyengő Tibor, 74
Horányi-Hechst Béla (400 P), 59
Hegedűs Lajos, 65
Huszák István, 61
Istványi Géza, 66
Ivánka Endre, 66
Kádár László (400 P), 77
Kállay Béla, 74
Máthé Imre, 70
Meznerics Iván, 57
Nagy Ferenc, 67
Olgyay Miklós (400 P), 76
Ormós Erzsébet (200 P), 71
Ortutay Gyula, 69
Papp János, 69
Péterdi Ottó, 68
Piróth Endre (400 P), 62
Putnoky Gyula (400 P), 60
Révész Zoltán (400 P), 76
Rónay Gyula, 57
Rostás László (400 P), 57
Szabó József (400 P), 58
Szabó Mihály (400 P), 59
Szabó Miklós, 77
Szabó Pál Zoltán, 71
Szabolcsi Bence (400 P), 78
Szántó Emil, 78
Szilágyi Lóránd, 68
Tomor-Thirring János (400 P), 68
Tolnai Gábor (400 P), 69

Emödi Aurél

Szül. 1897 okt. 13. Bp.
Képzőm. főisk. Tanul-
mányut Italia, Paris.
1925 óta működik Bu-
dapesten

Segelboote, of. 1928
Jelenet a mólon of 1927
Kékruhás nő, of. 1928
Tengerpart of. 1927
Matrozok of. 1928

√ Kat Nürnb 1929

21. l.

**BELVÁROSI VÁLTÓÜZLET R. T.**

A M. KIR. OSZTÁLYSORSJÁTÉK FŐÁRUSITÓJA

:: BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRUT 37. ::

LEVÉLCIM: BUDAPEST 62. PÓSTAFIÓK 40.

BUDAPEST 932 FÁJ 21 19 62 Ae 10 Ae

MAGYARORSZÁG 10 FILLER 10

*Méltóságos*
*Nagyságos*

dr. Szentiványi Gyula urnak

Ü.

VI. Aréna út 41

EMMEN KRISTÓF

aranymüves inas /Vnalitsh Simon mester inasa 1720 után./

Budapest régiségei XIX. évf. 1959. 222.1

Emmer Károly

Autoterveze

1905 - 1911

Eimisk 1930. 82. l.

megvis

Emmer Pál

ácsmester

Győr 1749.

Az alábbi kórház céljaira kisajátítandó épületek és telek értékének megállapítására felhért ipsaros szakértők közt szerepel.

Petz Győr 20, 21 l.

Emmer Pál

győri ácsmester

1749-ben mint városi
stakérto" részt vett a refor-
mátusoktól elvett templom
is lakóházak becslésében.

Liszkay József. A
nagy győri evangeliomi-
tag reformatt egyház
multja és jelene. Győr
1868. 206. l. 207. l.

Emmerling Ivette

textil

1921–1923

Linnik 1930.82.1

Emmerling J.

l. Árv. Csarn. 99. aukc. Eal.

Emmerling Károly

A Tőnzer-palota és az egykori Rendőrfőkapitányság épi le
épülete közt fekszika Roosvelt tér egyetlen épülete
mely nem Hild József alkotása.

1835-ben Ifj. Zitterbarth Mátyás épitette. 1846-
ban Emmerling Károly Kasselik Ferenccel szállódává
alakitotta át /István főherceg szállé/ 1848-ban
több miniszterium rendezkedett itt be . Itt lakott
Bem apó...

1927-28-banHikisch Rezső épitette át.

241.o.

Borsos - Sódor - Zádor: Budapest. Bp. 1959.

MDK

Emmerth Vándor autokas

Lechner József, üzlethirakat

Belv., Váczi u. 5/429.

1865.- Homlokrat, alapr.

MDK-A-11-1/1895.

Ø Emona

Ljubljana

Ókeresztény püspöki
sétahely

Krisztus – monogram-
mos diskus.

Nagy Lajos: Pan-
nonia sacra –
Serbent István

I. 107. l 108. l

Emőd Aurél

MEGHÍVJUK ÖNT
A
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# EMŐD AURÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1967. DECEMBER HÓ 23-ÁN, SZOMBATON DÉLBEN 12 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET
SZABADOS BÉLA
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
MOND

FNyV 13 – 8122

Nemzeti Szalon
Ume

1937
ápr. máj.

EMŐD AURÉL: Terefere

1928

Emőd Aurél
festő

MEGHÍVJUK ÖNT
A
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# EMŐD AURÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK SAJTÓBEMUTATÓJÁRA

1967. DECEMBER HÓ 22-ÉN, PÉNTEKEN DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁST
KISDÉGINÉ KIRIMI IRÉN DR.
ISMERTETI

FNyV 13 – 8122

EMŐD AURÉL: VÁROSRÉSZLET.

Magyar Művészet
1926. 3 sz. 134. l.

Emőd Aurél

CSÓK ISTVÁN: MŰTEREMSAROK. (Változat.)

Emőd Aurél

## GRAFIKÁK:

1. Halászok II
2. Halválogatás
3. Strand I
4. Lovak
5. Evezősök II
6. Csónakot a partra tolják
7. Compozició II - IV
8. Tengerparti jelenet II
9. Kirakodás
10. Festik a csónakot
11. Strandélet
12. Halászat
13. Harmonikás legény
14. ~~Compozició~~
15. Tengeri medve
16. Halárusok
17. Ablakban
18. Erkély
19. Vizhordók
20. Kikötő
21. Balkon IV
22. Munkások
23. Leány alak
24. Lussinpiccolo
25. Kertrészlet II
26. Körmenet III
27. Pyjamas nő
28. Kerti vendéglő
29. Leányok
30. Háló mosók.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

**BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA-U. 8. TELEFON: 82-1-22.**

*A kiállitás nyitva május 14-től május 24-ig, 9—6 óra között. Ünnepnap 2 óráig.*

1933

# EMŐD AURÉL

festőművész

gyűjteményes kiállitása

a

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

HELYISÉGEIBEN

*Nyitva: 1933. május 14-től — május 24-ig naponta*

*9—6 óra között.*

*Ünnepnap 2 óráig.*

EMŐD AURÉL festőművész született 1897-ben Budapesten. Művészeti tanulmányait az Orsz. M. kir. Képzőművészeti Főiskolán végezte mint Vaszary János tanitványa. 1926. óta kiállitó művész, résztvett a varsói, krakkoi, lembergi, nürnbergi, fiumei, veneziai és new-yorki magyar reprezentativ kiállitásokon, továbbá a milanoi, wieni, genovai és római kiállitásokon.

Képei vannak a nürnbergi és a genovai városi képtárakban továbbá a főváros és a magyar állam tulajdonában.

Tagja az Uj Művészek Egyesületének és levelező tagja a wieni „Künstlerbund Hagen"-nek.

OLAJFESTMÉNYEK :

1. Molo III
2. Rózsaszinruhás leány III
3. Balkonon III
4. Kompozició IV
5. Olasz emlék II
6. Dunaparton
7. Kis kikötő II
8. Chioggia
9. Tengerpart III
10. Balkon IV
11. Akvarium
12. Marina di Massa
13. Olasz táj II
14. Gyümölcsárus
15. Kertrészlet I
16. Dunai táj
17. Férfi arckép
18. Női alak
19. Függöny előtt
20. Dekorativ olasz táj

## AURÉL EMŐD
(1897–1958)

Aurél Emőd was born in 1897, in Budapest. During the First World War, he executed service in the field as lieutenant, then in 1918, he began his studies as art-teacher aspirant at the Academy of Fine Arts. Later, he became the assistant of his master, János Vaszary. In 1925 he went to Paris with the Marcell Nemes scholarship of the Szinyei Circle. From the year of 1926 on, his paintings has been represented almost every year, at national exhibitions and abroad, as well.

1927 – Krakow, Warsaw, Firenze
1928 – Vienna, Venice
1929 – Nürnberg
1934, 1936, 1938, 1942 – Biennale in Venice
1937 – Vienna
1944 – Schwitzerland
1948 – London

He was member and later the secretary of the UME (New Artists' Society), gathered round Vaszary, which represented unanimously a Frenchlike tendency–later, in the "so-called" Roman School his paintings–duing to his French style education–formed an interesting, out of the ordinary patch.

After his scholarship to Rome, he was teaching in the Drawing School of Budapest.

Died in 1958 in Kispest. He had commemmorational exhibition in the National Gallery, in 1968.

There are some of his paintings in the museums of Nürnberg, Genova, Venice, Rome, and in the national collections.

BEVONULÁS JERUZSÁLEMBE
ENTRY TO JERUSALEM
OLAJ, VÁSZON · OIL, CANVAS · 95×118 cm

RÓMAI ÖNARCKÉP
ROMAN SELF–PORTRAIT
OLAJ, VÁSZON · OIL, CANVAS · 65×85 cm

QUALITÁS GALÉRIA

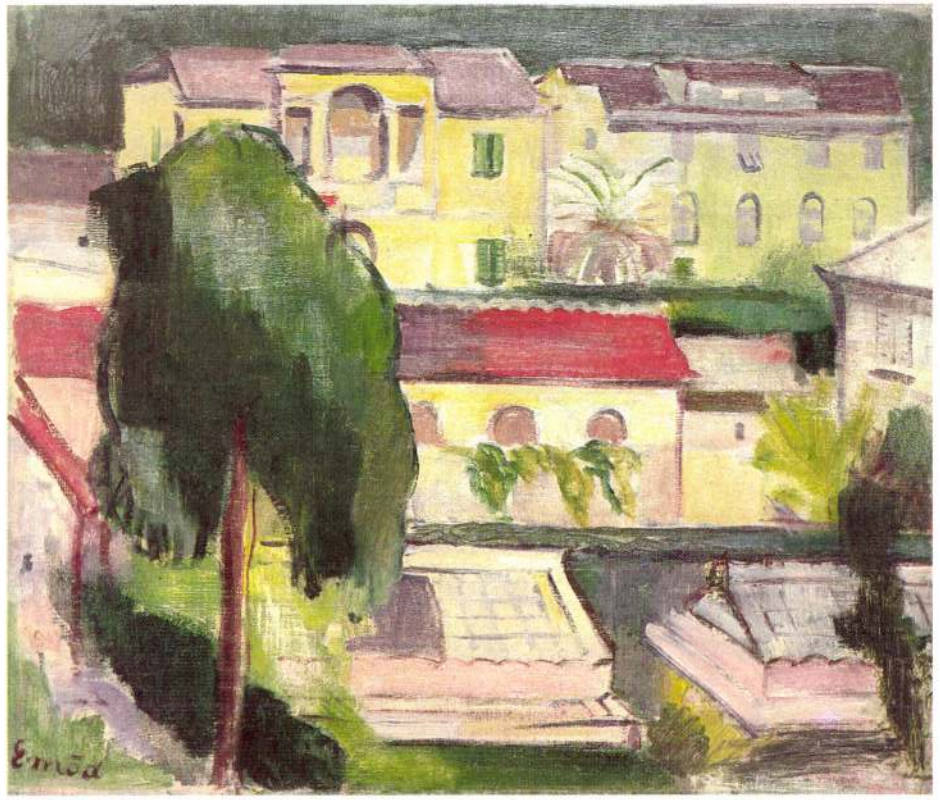
# EMŐD AURÉL

# EMŐD AURÉL
(1897–1958)

Emőd Aurél 1897-ben született Budapesten. Mint „ludovikás" az első világháborúban főhadnagyként teljesített frontszolgálatot, majd 1918-ban rajztanárjelöltként kezdte tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán. Mestere Vaszary János volt, aki mellett később tanársegédként dolgozott. 1925-ben a Szinyei Társaság Nemes Marcell-ösztöndíjával Párizsba utazott. 1926-tól kezdve képei szinte minden éveben szerepeltek reprezentatív külföldi kiállításokon, és a hazai tárlatokon.

1927 – Krakkó, Varsó, Firenze
1928 – Bécs, Velence
1929 – Nürnberg
1934, 1936, 1938, 1942 – Velencei Biennálé
1937 – Bécs
1944 – Svájc
1948 – London

Tagja, később titkára volt a Vaszary köré szerveződő UME-nak (Új Művészek Egyesülete), amely egyértelműen franciás irányzatot képviselt, majd a „római iskolának", ahol festészete - éppen franciás iskolázottságának köszönhetően – érdekes, megoldásaiban elütő színfoltot képezett.
Római ösztöndíja után a fővárosi iparrajz-iskolában tanított. 1958-ban halt meg Kispesten. Emlékkiállítását 1968-ban rendezték meg a Nemzeti Galériában.
Képei hazai gyűjteményeken kívül a nürnbergi és genovai városi képtárban, a velencei és a római modern múzeumban találhatók.




VILLA ITÁLIÁBAN
VILLA IN ITALY
OLAJ, VÁSZON · OIL, CANVAS · 58×68 cm

FEKETE KALAPOS NŐI PORTRÉ
PORTRAIT OF A BLACK-HATTED WOMAN
OLAJ, VÁSZON · OIL, CANVAS · 69×59 cm

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Daily News-Neueste Nachrichten

1961 DEC 24

1021

AURÉL EMŐD 1897—1958

# An outstanding painter's art on show

The Hungarian National Gallery presents, at a special display, the art of Aurél Emőd. Until his premature death, he was a painter in love with nature and its manifold facets—and presented them with a felicitous palette on hundreds of oils and water-colours.

A disciple of János Vaszary, exponent of the "joie de vivre," Emőd came under the spell of Italy's colourful beauty at a young age. He mastered Vaszary's light-fingered virtuosity and almost delirious "coloris". He then proceeded to create a vision of his own, based on the azure of sea and sky, and the bizarre forms of Italian verdure. His art reflects a delicate harmony of pure colours. No one is left untouched by the freshness of beauty dominating his pictorial world.

Aurél Emőd

It is to be hoped that this exhibition of works by Emőd will mark out his due place in the history of painting in Hungary, and will be followed in due course by a comprehensive exhibition of his life's work.

Aurél Emőd

"Parasol pine-trees and cypresses along the Via Appia"

BIOGRAPHICAL NOTE: Aurél Emőd was born in Budapest in 1879. He studied under János Vaszary at the Arts College of Budapest. He exhibited in 1926 for the first time. His works were displayed with signal success at countless exhibition in Warsaw, Nuremberg, Venice, Cracow, New York, Milan, Vienna, Genoa, Rome, etc. Many of his paintings are preserved in foreign galleries, and in the National Gallery of Budapest. He died in Budapest in 1958.

*kki/ta—*

*vares back to the shops and exchange them first thing after the holiday, anyway. I am all for equal status for women with men; but I do not want to arrogate to myself woman's time-honoured privilege of making the purchases of food for the three-day holidays. We are looking forward, therefore, to a peaceful Christmas dinner (a traditionally English turkey and traditional Hungarian "beigli" or rolls stuffed with grated walnut-meat–or poppyseed meat–making strange tablefellows).*

□ *I am sorry I cannot continue in this light-hearted vein. I was going to observe that even in Vietnam the guns will stop roaring and the air-raid sirens will not wail on Christmas Day... when I suddenly had a sensation of "déja*

# Just walking

**Even the cool rains of early wi**

Emőd Aurél

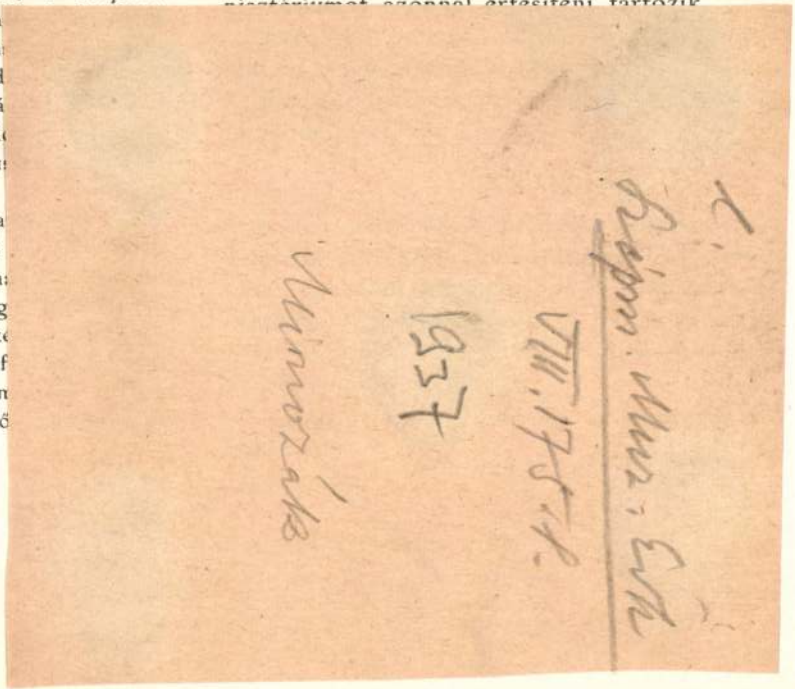
l.

Képm. Muz. Évk

VIII. 175. l.

1937

Mimozák



rülhetlenül a rongálás veszélyének van kitéve;

*b)* amidőn a dolog rongálása miatt és mert lehetetlen intézkedni a helyszinen végzendő

[1] Commissione provinciale.

[2] 31. §. Az 5. §-ban (lásd a 129. czikkely jegyzetét) említett bejelentés elmaradása, vagy a 6. §. második bekezdésében (lásd a 134. czikkely [4] alatti jegyzetét) tartalmazott rendelkezések be nem tartása 500—10.000 liráig terjedhető pénzbüntetéssel sujtatik.

34. §. A 12. és 13. §. (lásd a 134. czikkely [6] alatti jegyzetét) be nem tartása a 31. §-ban említett pénzbüntetést vonja maga után. Ha a kár egészben vagy részben nem pótolható, a tettes az elveszett dolog értékének vagy értéke csökkenésének megfelelő kártérítést tartozik fizetni.

dolgok épségéről és biztosságáról s e v
közintézetekbe viteti és ott ideiglenes
teti.

Sürgős szükség esetén a miniszté
megőrző intézkedéseket a fentemlítet
véleménye nélkül is teheti, de az érdek
tanácshoz fordulhatnak.

A felső tanács bizottságának meghal
a minisztérium szükség esetében rest
az említett dolgokat és a megrongálás
zására alkalmas összes intézkedéseket te
ségek a tulajdonos jogi személyt ter
amennyiben azokat fedezni képes.

A költségek szükségességéről és a
fedezeti képességéről szóló határozat
folyamodásnak van helye az állami tan
osztályához.

Emőd Aurél

Nők a kávéházban c. képe repr.

Ernst Múzeum kiállításai

L XXXII (1926) mare-áfu

KUT III-ik kiáll.

Varsany-tanítvány

Cigány lány
Nők a kávéházban
Városrészlet
Pákolyban I
Tájkép III

319. CSER KAROLY: Menekülő. Bronzban 20,000.000

293. GRABER MARGIT: Leányfej..... 5,000.000
294. PERLROTT-CSABA VILMOS: Révész Béla. Eladó.
295. BOKROSS-BIERMANN DEZSŐ: Női fej. Magántulajdon.
296. KMETTY JÁNOS: Ablaknál..... 10,000.000
297. VARGA OSZKÁR: Fiufej. Magántulajdon.
298. CZÓBEL BÉLA: Csendélet ..... 10,000.000
299. KMETTY JÁNOS: Csendélet..... 8,000.000
300. — Olvasó nő..... 4,000.000
301. — Tornyos utca ..... 12,000.000
302. — Aréna-ut ..... 10,000.000
303. RÓZSAFFY DEZSŐ: Falu vége ..... 8,000.000
304. FERENCZY BÉNI: W. Ch. arcképe.. 15,000.000

Emőd Aurél MDK

Rózsaszinü torony, repr.

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

Emőd Aurél

Romok, vízf.

Repr.

Szépmüvészet

1942. 287. l. előtt.

MAGYAR KIR. POSTA
3f

MDK

Emőd

1929.febr.-i Nürnbergben "a mai magyar művészet kiállitásá"-n, a nürnbergi muzeum részére megvásárolták Emőd "Vitorlák" c. képét.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

Emőd Aurel (1897-1958)

„Pihenő cigányok" o.v. 80x100 cm

J. l. b.: Emőd Utiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.198o.szeptember

Emőd Aurel
(Bp. 1897 - Bp. 1958)

„Alvó leány" o.v. 70 x 80 cm
J. l. j.: Emőd  Kiállítási ár: 8000 ft.

BÁV 57. Képaukció  Bp. 1982. május

Ed

Emőd Aurel (1897-1958)

„Kárándulók" o.v. 81x86 cm
J.f.b.: Emőd.
kikiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 47.Képaukció Bp.1978.december

Emőd Aurel (1897-1959)

„Olay táj önarcképpel" o.v. 66x86cm

J. l. b.: Emőd. kitiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 5o.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

Emőd Aurél (1897-1958)

„Strand" Vízfestmény 27 x 38 cm

J. l. b. Emőd.

Kiáltási ár: 1500 ft.

BÁV 42.képaukció Budapest,1977.május

Enéd Antal

„Tengerpart" Vízfestmény 28x38 cm

J.l.j.: Enéd

Várható ár: 1500 Ft.

BÁV 42.képaukció Budapest,1977.május

Emőd Aurél (1897-1958)

„Kilötő" o.v. 71x81

s.f.b.: Emőd Védett.

Kiáltási ár: 6000 ft

43.Képaukció BÁV Budapest,1977.szeptember

Emőd Aurél (1897-1958)

Kiállító o.v. 55,5 x 72 cm

Kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Emőd Antal (1897-1958)

„Utcalyuk" o.v. 57x70 cm

kikiáltási ár: 8000 Ft

BÁV 49.Képaukció Budapest,1979.szeptember

Emőd Aurel (1897-1958)

„Visegrád" o.v. 95 x 110 cm

J.l. j.: Emőd

kikiáltási ár: 5000 Ft.

BÁV 48.Művészeti Képaukció Bp.1979.május

Emőd Aurel (1897-1958)

„Kikötőrészlet" o.v. 96x116 cm

J.l.p.: Emőd

Kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 44.Képaukció Budapest.1977.december

EMÖD AURÉL

Aurel Emöd: Weiblicher Akt.
Öl auf Leinwand, 94x107 cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
447. Kunstversteigerung
Február 1979.
Katalogus 860.sz., 96.old.

EMŐD AURÉL

Aurel Emőd: Häuser am Plattensee.
Öl auf Leinw., 60x70 cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
441. Kunstversteigerung
Febr. 1979.
Katalogus 975.sz., 100. old.

EMÖD AURÉL

Aurel Emöd:
Begegnung auf der Landstrasse.
Öl auf Leinw., 117x93 cm. Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
446. Kunstversteigerung
Jänner 1980.
Katalogus 968.sz., 102.old.

EMŐD AURÉL

Aukción: Aürel Emod: Der Morgenstern.
Öl auf Leinw., 59x70 cm. Sign.

WIEN, DOROTHEUM
450. Kunstauktion, Oktober 1980.
Katalogus 747.sz., 80.old.

MDK

Emőd Aurél, festöm.

kitünően megkomponált tájképekkel szerepelt.

Vaszary János emlékkiállitás.
Uj Müvészek Egyesülete. - Magyar Kulturszemle. 1940.
4.sz. 98-100.l.

Emőd Aurél

Pesti Napló Képes mell. 1936. ápr. 12.

EMŐD AURÉL : KRISZTUS SIRATÁSA

# A TEMPÓ

Irta ÁMON VILMOSNÉ

Együtt jártak az elemi-iskolába és később a képzőbe, Gáspár Éva a képviselő leánya és Annus, Tóth tanár árvája.

A jónövésű, lobogó feketeszemű Éva eszes, energikus leány volt. Apja vére — mondták a rokonok — s jövőt jósoltak neki. Apja igazi selfmade man volt s bár igyekezett megszerezni az általános ismereteket, nem a tudása, hanem inkább kis ravaszkodásai, a helyzetek ügyes kihasználása segítette előre. Meg a sokféle megalázásban megedzett s a *csakazértis* elven erősödött akarata és nagyravágyása. Előbb az iparoskörben és a kisváros sörözőjében csillogtatta az országos politikában való jártasságát, majd mint városatya mondott hatásos ellenzéki beszédeket, míg aztán — a kissé háborgó politikai hullámokon — eljutott a képviselőség kikötőjébe.

Az általános jólét, az ő pátriájában sem terjedt járványszerűen; de az elégedetlenség annál erőteljesebben jutott kifejezésre. Ügyes szónok volt, tudta mit kell beadni népének s legyőzte a győzhetetlennek hitt előkelő ellenfelet.

Éva büszke volt apjára. Ő is nagyravágyó terveket hordozott tizenhatéves fejében. A könyvek mellett görnyedő társnőit félvállról vette. Annus kivétel volt. Őt szerette. Érezte, hogy őszinte bámulója az a csöndes, melegszívű gyermek és ez jólesett felcsigázott hiúságának.

Anna kedvezményes alapon és szorgalmasan tanult. Képzeletében egy vidéki iskola élt, az ő osztályában sok gyermekkel, akiknek lelki és értelmi életét őreá bízza a jó Isten. És fogadkozott: jó kertésze lesz a legszebb kertnek, hogy rászolgáljon a lélekformáló küldetésre. Mert ő, annak vette, — mint egykor édesapja — és komoly lelkesedéssel készült a tanítónői pályára.

Az Éva beszéde, csapongó fantáziája, idegen volt neki, de azért érdeklődéssel hallgatta, mintha egy könnyű, színes regényt olvasott volna. Az Éva gondolatai szertelen röpködtek egyik tárgyról a másikra, mint tarkaszárnyú lepkék a nyári napsugárban.

— Ma voltam Kláriéknál — mondotta egy vasárnap este Éva.

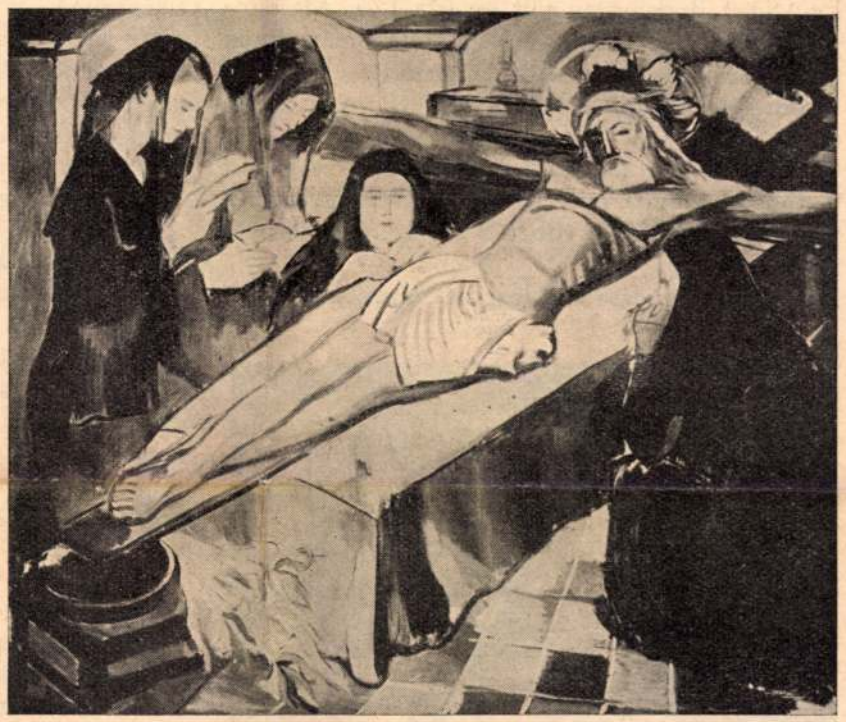
— Apám jóban van velük, kijár nekik ezt, azt, mit tudom én mit. Milyen pompásan él az a leány! Clarisenak hivatja magát; két szobája, külön szobaleánya van. A házuk kívül-belül egy tündérálom. Igy akarok élni én is. Miért ne? Miért ne lehetne nekem is mindaz, ami másnak van?

— Édesapád olyan gazdag?

— Ugyan! Jó, ha öreg napjaikra lesz egy kis tőkéjük. Te Annus, milyen voltam én a hangversenyen? Jól énekeltem?

— Gyönyörű voltál. Mindenki téged nézett. A hangod is nagyon aranyos.

— No látod. Az Irén bátyja azt mondta, mintha nem is intézeti előadáson, hanem igazi hangversenyen lett volna. Még mást is mondott. Azt, hogy én valóságos vamp-típus vagyok. Te, tudod mi az a vamp?



Emőd Aurél: A római S. Marcello-templomban

— Nem egészen.

— Hát az olyan nő, aki megbolondítja a férfiakat, mind . . .

— Éva! — Annus két tenyerével takarta el a fülét.

— Ó, te csacsi! Na jó. Nem leszek vamp, de nyisd ki a füledet és hallgass ide, te kis Jólélek . . . Lesz autóm, villám, komornám, sok ékszerem s minden amit akarok, mert én mozisztár leszek, úgy tudd meg . . . Az apám is elérte, amit akart. Én az apám vére vagyok. — Hirtelen felkacagott. — Szegény anyám! Kedves, mikor elő akar készíteni a jövendő asszonyi életre. Mikor magyarázza, hogy az asszony türésre van rendelve, előre sajnál, mint szenvedő alanyt; addig örülj míg leány vagy, —



Élet 1934 nov. 25.

mondogatja — de én mindig örülni akarok, élvezni az életet, a magam életét akarom élni kedvem szerint, nem úgy mint ő, hanem függetlenül, szabadon . . .

Annus szinte elkábult a lázasan pergő szavak áradatától. Ha édesanyjával beszélt Évárol, a tanár özvegye fejét csóválta:

— Örülök, hogy Éva nem az én leányom. Nagyon szerencsétlen lennék, Annácska.

*

Már négy év óta egy pestkörnyéki iskolában tanított Annus, mikor Berlinből levelet kapott. Éva írta. Akkor már mozicsillag volt, autóval, villával, komornával, párizsi ruhákkal és minden egyebekkel. Egy hetet Budapesten tölt — írta Éva. Meglátogatja szüleit. Apja már nem képviselő s már otthon laknak szülővárosában. De Annustól is elvesz egy napot. Felelevenítik az iskolai emlékeket s az kedves és jó lesz.

— De vajjon jó lesz-e Annácska? — aggódott Tóthné. Ki tudja milyen feltűnő. Mit gondolnak rólunk, ha itt látják, ebben a mi szerény környezetünkben?

Tóthné aggódása fölöslegesnek bizonyult. A szeles, gyakran feltűnően viselkedő leányból nyugodt modorú, előkelő egyszerűséggel öltözködő dáma lett. Sötét utcai ruhájának egyetlen dísze volt a különösen értékes velencei csipkegallérka, valamikor egy királyi hölgy tulajdona, ékszere : egyetlen brilliáns gyűrű. Viselkedése kedves volt, mindent bájosnak talált. A kertet, a fehérfüggönyös kis szobákat, a virágos ablakokat, mindent:

— Édes kis fészek, milyen békés, nyugodt lehet itt az élet.

— Csak így, szegényesen vagyunk, — mentegetőzött Tóthné — Annácska szereti a csöndet.

— Boldog vagy? — érdeklődött Annus. — Minden reményed beteljesült, egészen úgy, ahogyan elképzelted . . .

— Igen, igen — válaszolt Éva és Annus szokatlan tünődést látott szemében. — Sokat gondoltam reád Annus és mikor leveleidet olvastam, néha megkívántam a te kiegyensúlyozott életedet . . . Néha szinte irígyeltelek . . . Te, te kis Jólélek!

— Te? Engem?

— Ó, nem mindig . . . Nem. Csak néha . . . Van így az ember. — És Annus érezte, hogy az a sóhaj, amivel mondatát befejezte, őszintén, lelkéből szakadt fel, de a másik pillanatban már közömbös dolgokról csevegett.

Tóthné uzsonnához hívta őket: Egy kis friss kávé, falusi kalács, úgy-e nem ehhez van szokva Évácska?

— Jobban esik, mint bármi más, édes néni — kedveskedett Éva, és elkérte Annust egy kis autókirándulásra.

Annusnak valahogy idegen volt az új Éva. A régi, színes kedélyű, bolondoskedvű leány helyett egy keresett egyszerűségű, megkomolyodott dáma ült mellette, aki vigyázott minden szavára s nem tudott felmelegedni még a régi iskolai emlékekre sem.

Annus hirtelen kérdéssel fordult hozzá:

— Mondd, Éva, hogy értél el mindent úgy, amint tervezted? Hogyan csináltad?

Mielőtt Éva felelhetett volna, egy merész kanyarodóhoz értek. Biciklis fiú jött velük szembe. Közel került a kocsihoz, felbillent a biciklije s a fiú elterült a földön, mint egy béka. Annus felkiáltott, a sofőr lefékezett s az autó vagy húsz méterre meg is állott.

Éva magánkívül ugrott fel az ülésről, mikor a sofőr a fékhez kapott.

— Mit akar? Tovább! Előre! — És durva szavak, szitkok pattogtak az Annus érzékeny fülébe: — Csak nem akar egy kölyök miatt megállni. Miért nem vigyáz a hülye. Tempó! Tempó! Előre!

Annus a fiút leste. Az már felkecmergett és öklét rázva, kiabált utánuk. Hál' Isten, tovább megy, nem történt baja; gondolta Annus, de a torka a rossz érzésektől összeszorult. A sofőr is még hátrapillantott a fiúra, azután teljesítette a parancsot.

Izsó Miklós: A búsuló juhász

EMŐD AURÉL

| | | |
|---|---|---|
| 42 | Dombos táj, olajfestmény . . . . | 400.— „ |
| 43 | Építkezés, olajfestmény . . . . | 500.— „ |
| 44 | Római háztetők, olajfestmény . . | 300.— „ |
| 45 | Mimózák, olajfestmény . . . . | 400.— „ |
| 46 | Gabriella, olajfestmény . . . . | 400.— „ |
| 47 | Virágok, olajfestmény . . . . . | 400.— „ |
| 48 | Pineák, olajfestmény . . . . . | 300.— „ |
| 49 | Narancsszedés (comp.), olajfestmény | 500.— „ |
| 50 | Kútnál, olajfestmény . . . . | 1000.— „ |
| 51 | Rovigno, olajfestmény . . . . . | 400.— „ |
| 52 | Olasz táj, olajfestmény . . . . | 300.— „ |
| 53 | Tengerpart, olajfestmény . . . | 300.— |
| 54 | Ischia, olajfestmény . . . . . | 300.— „ |
| 55 | Pieta, olajfestmény . . . . . | 1000.— „ |
| 56 | Ciociara, olajfestmény . . . . . | 880.— „ |

| | | |
|---|---|---|
| 57 | San Mardelloban, olajfestmény . | 1000.— P |
| 58 | Olasz táj tehenekkel, oaljfestmény . | 400.— „ |
| 59 | Klasszikus compositio olajfestmény . | 300.— „ |
| 60 | San Pietro, olajfestmény . . . . . | 300.— „ |
| 61 | Szent család, olajfestmény . . . . | 500.— „ |
| 62 | Három király, olajfestmény . . | 1000.— „ |
| 63 | Gyümölcsárus öregasszony, olajf. . . | 600.— „ |
| 64 | Borus római táj, olajfestmény . . . | 400.— „ |
| 65 | Szegfűk, olajfestmény . . . . . | 300.— „ |
| 66 | Medea, olajfestmény . . . . . | 300.— „ |
| 67 | Virágcsokor, olajfestmény . . . . | 300.— „ |
| 68 | Pápa bevonulása, olajfestmény . . | 300.— „ |
| 69 | Osteriában, olajfestmény . . . . | 800.— „ |
| 70 | Rovignói halászok, vízfestmény . . | 50.— „ |
| 71 | Római caretto, vízfestmény . . . | 50.— „ |
| 72 | Capri, vízfestmény . . . . . | 50.— „ |
| 73 | A római magyar akadémia terassza, vízfestmény . . . . . | 40.— „ |
| 74 | Római composició, vízfestmény . . | 80.— „ |
| 75 | ~~Capri II.~~, vízfestmény . . . . . | 80.— „ |
| 76 | Három király, vízfestmény . . . . | 60.— „ |
| 77 | Részlet a Capitoliumról, vízfestmény | 50.— „ |
| 78 | Római látkép, vízfestmény . . . . | 40.— „ |
| 79 | Ischia, vízfestmény . . . . . | 60.— „ |
| 80 | Ischiai táj, vízfestmény . . . . . | 60.— „ |
| 81 | Orvieto, vízfestmény . . . . . | 80.— „ |
| 82 | Rocca di Papa, vízfestmény . . . | 40.— „ |
| 83 | Tiberis part, vízfestmény . . . . | 60.— „ |
| 84 | ~~III. Capri~~, vízfestmény . . . . . | 60.— „ |
| 85 | Forum Romanum, vízfestmény . . | 60.— „ |
| 86 | ~~Ischia,~~ vízfestmény . . . . . | 60.— „ |
| 87 | Tengerpart, vízfestmény . . . . | 40.— „ |
| 88 | Körmenet a nápolyi San Germano templomban, vízfestmény . . . . . | 60.— „ |
| 89 | Olasz veduta, vízfestmény . . . | 50.— |
| 90 | Kilátás a római magyar akadémia terasszáról, vízfestmény . . . . . | 60.— „ |

Emőd Aurél

festő

Nemzeti Szalon 1936 apr

Római magyar művészek

fordítás

15 Öreg asszony, tempera . . . . . 250.— „
16 Olasz leány, tempera . . . . . 250.— „

DEX FERENCZ

17 Primavera, tempera . . . . . 800.— „
18 Ars longa vita brevis est, tempera . 400.— „
19 Merengés, tempera . . . . . 600.— „
21 Várhegyi táj, kőkarc . . . . . 20.— „
22 Utszéli kereszt, kőkarc . . . . . 20.— „
23 Kálvária, kőkarc . . . . . 20.— „
24 Vár, kőkarc . . . . . 20.— „

DUDÁS JENŐ

25 Részlet a Palatinusról, tusf. . . . 80.— „
26 Magányos pinia, tusf. . . . . 80.— „

Ernőd Aurél folytatása

91 Carabinierik, vízfestmény . . . . 60.— P
92 ~~Capri~~, vízfestmény . . . . . 40.— „
93 ~~Római caretto~~, vízfestmény . . . 50.— „
94 Kilátás a Gianicoloról, vízfestmény . 50.— „
95 ~~Ischia~~, vízfestmény . . . . . 40.— „

BOLDOGFAI FARKAS ISTVÁN SÁNDOR

96 Munka után, működ (a Fővárosi Képtár tulajd.), megrendelhető 250.— P-ért.
97 Demagóg, működ (a Fővárosi Képtár tul.) megrendelhető 500.— P-ért.
98 Quattrocento, gipsz . . . . . 120.— „

GRANDTNER JENŐ

99/a Káin, krétarajz . . . . . 80.— „
99/b Önarckép, krétarajz . . . . . 80.— „
99/c Tanulmány, krétarajz . . . . . 80.— „
99/d Tanulmányfej, gipsz . . . . . 250.— „
99/e Római leányfej, gipsz . . . . . 250.— „
99/f Káin, bronzírozott gipsz . . . . 500.— „
99/g Tanulmány, krétarajz . . . . . 80.— „
99/h Signora Alessandrini, patinázott gipsz, magántulajdon.
99/i Dr. Balás Piri Lászlóné, patinázott gipsz, magántulajdon.
99/j Szent Erzsébet, gipsz, magántulajdon.

HEINTZ HENRIK

100 Claudette, olajfestmény, eladó.
101 Tanulmány, ceruzarajz . . . . . 40.— „
102 Tanulmány, ceruzarajz . . . . . 40.— „
103 Tájkép, ceruzarajz . . . . . 50.— „
104 A Szent család, olajfestmény . . . 500.— „
105 Angyal, ceruzarajz . . . . . 60.— „
106 Angyali üdvözlet, olajfestmény . . 300.— „

EMŐD AUREL

47. Csendélet, I., olajfestmény
48. Csendélet, II., olajfesmtény
49. Virágcsendélet, olajfestmény
50. Faluvége, olajfestmény
51. Borús táj, vízfestmény
52. Vitorlázók, vízfestmény
53. Halászok, vízfestmény
54. Szicíliai kocsik, vízfestmény
55. Római emlék, vízfestmény
56. Hazatérők, színezett tus

Nemzeti Szalon

1942

Imre ápr

EMŐD AURÉL

49. Villa Borghese, olajf.
50. Körmenet, olajf.
51. Rózsaszínű torony, olajf.

52. Pádovai táj, vízf.
54. Ökrös szekér, vízf.
55. Hajóállomás, vízf.
56. Régi kastély, vízf.

Nemzeti Szalon 1940

**Emőd Aurél**

| | | |
|---|---|---|
| 21 | Terefere II | olajf. |
| 22 | Virágcsendélet II | " |
| 23 | Narancsszüret II - III | " |
| 24 | Parkrészlet I | " |
| 25 | Domboldal I | " |
| 26 | Olasz táj III - IV | " |
| 27 | Rovigno II | vizf. |
| 28 | Női fej II | olajf. |
| 29 | ~~Olasz táj~~ | " |
| 30 | Osteria előtt | " |

Nemzeti Szalon 1937
Ume ápr. máj.

| | | |
|---|---|---|
| 31 | Külvárosi utca II | olajf. |
| 32 | Narancsszüret II | " |
| 33 | Olasz táj V | vizf. |
| 34 | Park részlet II | " |
| 35 | Veneziai házak | " |
| 36 | Orvieto II | " |
| 36/a | Kertben | olajf. |
| 36/b | Villák | " |
| 37 | Balkonon V | vizf. |

**Kántor Andor**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 75 | Szántóföldek II. | olajf. | 300.— P |
| 76 | Patak mentén | „ | 150.— „ |
| 78 | Domboldal | „ | 200.— „ |
| 79 | Bükkös part | „ | 250.— „ |
| 80 | Patak part | szénrajz | 60.— „ |
| 81 | Kis Duna | „ | 60.— „ |
| 82 | Háztetők | „ | 50.— „ |
| 83 | Kőfal | „ | 75.— „ |

**Kerényi Jenő**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 84 | Halász ember | gipsz | 2000.— P |

**Kirchner Jenő**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 85 | Édes Anyám | vizf. | mgt. |
| 86 | Zebegény | „ | 120.— P |
| 87 | Klári | „ | 150.— „ |

EMÖD AURÉL, Budapest.

| | | |
|---|---|---|
| 70. | Ausztriai tájkép | olajf. |
| 71. | Balatoni táj I-II | olajf. |
| 72. | Kékruhás nő I | olajf. |
| 73. | ~~Balatoni táj~~ | olajj. |
| *74. | Tájkép V. | olajf. |
| 75. | Külváros télen | olajf. |
| 76. | Visegrádi táj III | olajf. |

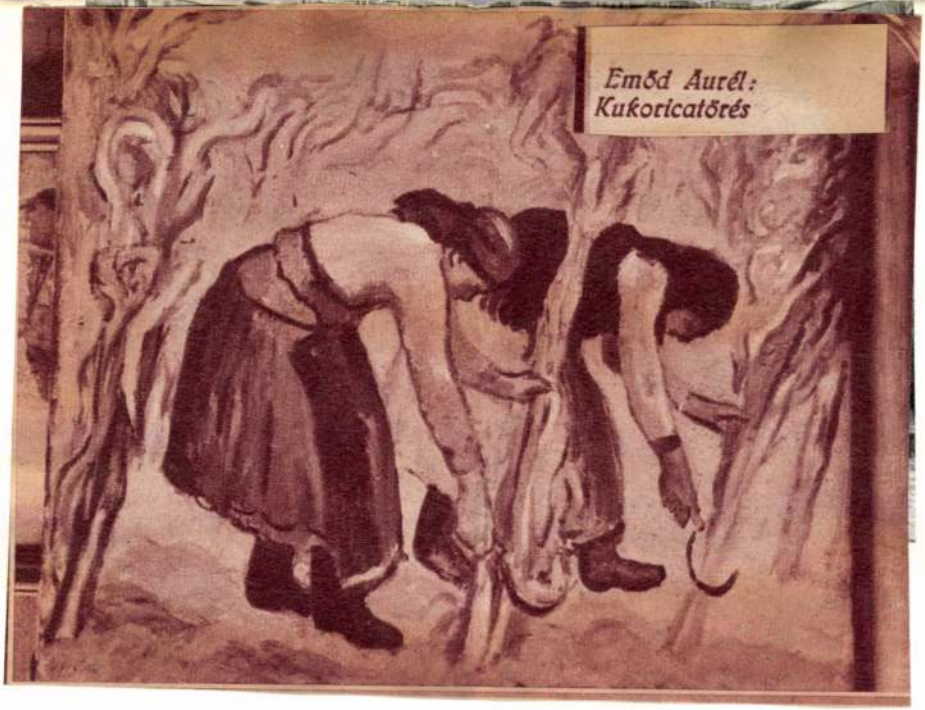
Nemzeti Szalon

1928 febr.

Ume

MIHÁLTZ PÁL: Tanya

Emőd Aurél




Magyarság 1938 febr. 13
képes mell.

26. A díszlépcsőház a kupolacsarnok felől.
*L'escalier d'honneur.*

| Műterem sarok | Halászok | Kertrésel | Golyote | Női fej | Strand |
|---|---|---|---|---|---|
| 1939-40<br>1941 Paál<br>1946 Rippl | 1932 Tamás<br>1933 Fr<br>1942 kmc | 1933 Fr (2)<br>1941 Paál<br>1954 kispl | 1923 Főisk<br>1923 NSz | 1925 NSz | 1933 Fr<br>1943 NSz |
| **Rózsakimarás lány** | | **Terefere** | **Vitorlázók** | **Római emlék** | **Haratérők** |
| 1926 NSz<br>1932 kmt<br>1933 Fr | | 1932 kmt<br>1937 kmc<br>1939 NSz | 1930 kmc<br>1942 kmc | 1942 kmc<br>1947 NSz | 1941 kmc<br>1943 BT |

EMŐD AURÉL

| | |
|---|---|
| 56. Munka után, olajf. | 450.— |
| 57. Kukoricát törő parasztlány, olajf. | 800.— |
| 58. Itáliai emlék, olajf. | 700.— |

Nemzeti Szalon
téli tárl. 1938. jan.-febr.

N. Képren Miáll

1933 (kiűres)
(apr-máj) Halásylány III
Dombos táj II

1937 apr jun (k.o)
Glasy táj VI
Falusi asszony
Kőmüles és virág

1939 (kassa)
Falu a fák között
Korsót tartó lány ka
kis kikötő III,
Kék kendős cigányasszony
of

Táj kép VIII
Várhastély
Harafelé

1942 (kvár) cigányok, of

1944 jun (kiűres)
Csendélet II, of

Ehrenhoffer Mihály pozsonyi özvös
jegyzőnek V. 161.

Balatoni Társ

1928 ápr (N. Szal.)
Balatoni táj III of

1943 máj (A festői Balaton)

Házatérők II
Lófürösztés a Balatonban
Szőllőskert
Balatonszőrőbi csónakház
Ezüstszínű Balaton (várlat)
Szt György hay
Bfüredi móló
Fürdőhárikó a Balatonon
Ferér felhők
Domboldal III
Kilátás Badacsonyra
Balai dombok

of

Emőd Anyél

U. 4219.

| Fürdőjés | Komposíció | Forradalom | Női akt | Tájkép |
|---|---|---|---|---|
| 1921 Fösk (2) | 1921 Fösk<br>1922 Fösk (2)<br>1933 Fränkl (3) | 1922 Fösk<br>1923 Fösk<br>1923 NSz | 1923 Fösk (2)<br>1924 Fösk | 1923 NSz<br>1924 Fösk<br>1926 Kut (2)<br>1928 Umc<br>1928 Münk<br>1929 Münk<br>1939 NK<br>1940 NSzal.<br>1940 Tamás<br>1940 Nyiregyh<br>1947 NSz |
| **Domboldal** | **Glas Jéj** | **Parkrészlet** | **Villa Borghese** | |
| 1937 Kmc<br>1943 BT | 1933 NSz<br>1933 Fr<br>1937 Umc (3)<br>1937 NK<br>1938 Paál<br>1943 NSz<br>1940 Mage | 1937 Kmc (2)<br>1940 Mage<br>1946 Rippl | 1940 Kmc<br>1943 NSz | |

| Portorose | Kikötőrészl | Virágcsendélet | Bal. i Táj | Műlozarnó | Csendélet |
|---|---|---|---|---|---|
| 1928 Kmc | 1928 Kmc<br>1928 Münk | 1928 Kmc | 1928 Kmc (2)<br>1928 Bal T. | 1926 N Szal<br>1931 Kmc | |
| 1943 NSz | | 1937 Kmc<br>1940-41 MM<br>1942 Kmc | 1942 Tamás | | 1942 Kmc (2) |
| **Páholyban** | **Balkonon** | | **Molo** | **Kis kikötő** | 1944 NK |
| 1926 Kut<br>1928 Kmc | 1930 Münk<br>1932 Kmc<br>1933 Fr (3)<br>1937 Kmc | **Cigáylány**<br>1926 Kut | 1926 Kut<br>1930 Kmc<br>1933 Fränkl | 1930 Kmc<br>1933 Fr<br>1939 NK | 1946 Riggl<br>1946 Mkeprem<br>1947 NSz |

Emőd Aurél

Föv. képt.

San Pietro (of -37
Szalmán heverő nő)
Téli táj

Lugasban, vizf

Szépm. Muz.

Halászleány (of
Mimózák
Gyümölcs és virág)

Budapest, 192 3 május hó 2-án

Bizottságának

B u d a p e s t . -

VII. Állatkerti ut 1 sz

erencsém a következőkben szives tudo-
templom restaurálási munkáinál szüksé-
x 0.30 x 0.30 m. méretben
szkőből darabonként..... K. 35.000.-
x 0.40 x 0.50 m. méretben
szkőből..... K. 15.000.-

Kut

1926 ősi (Mincs)
Tájkép IV
Halászok a mólón
A móló I

---

1932 nov (UME-
val közösen, NS)

VI. 145.

Rózsaszínruhás lány II
Kimonósárás II
Terefere I

Szabó Imre püspök-Költő kézirat

~~Ember Janos~~

~~U. 4316~~

~~4314~~

Rippl - Rónai Társ

1946 márc (v trust)

Mūterem sarok III of
Csendélet IV
Erdő részlet II
Patak part
Park részlet IV

1948 dec (N. Szal)

Kodós Dunapart of
Erdei táj
Ebi táj

EMŐD AURÉL

31. Dunakanyar Visegrádnál, olajf.
32. Dombos táj (Dunántúl), olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar tájak
1939. dec.

Páál László Társ

1938 Téli (Mnes)

Glasmosónő
Glasztáj VII
Verandán
Kukoricavágás

---

1941 okt-nov (N. Szal)

Kertrészlet III
Műterem sarok II
Szalmán beverésző lány

of

~~Emöd Andél~~
~~fest~~

~~U. 4238.~~

Munkácsy Céh

1928 nov (N Gal)

Tájkép VI

Kikötő részlet II

1929 okt (Ernst)

Tájkép VII

1930 nov (Ernst)

Balkon I

MDK

Emőd Aurél

Rovignoi kikötő, olaj
Portorose, olaj
Maxentius bazilikája, olaj
Villa Borghese, olaj
Olasz táj, olaj

ENIT-dij. N.Szal. 1943. ápr.

Emöd Aurél, festö

| | |
|---|---|
| Munka után. | Olf. |
| Kukoricát törö parasztlány. | " |
| Itáliai emlék. | " |

Nemz.Szalon.-Téli tárlat. 1938 jan.-febr. Kat.

Emőd Aurél MDK

Halászleány, repr.

Mücsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Emőd Andrási MDK

Hajdúszoboszló, Rep.

Működött 1973 Nemzeti Képzőművészeti Kiállí.

MDK

Emőd Aurél

Halászleány, repr.

Nemzeti képzőm.kiáll. 1933.

MDK

Emőd Aurél

Kukoricavágás

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

INDEX

Emőd Aurél

MDK

Szent István király

István király harcra indul

Mücsarnok 1938. Szent István kiáll.

MDK

Emőd Aurél

Francavilla. Vf.

Olvasó férfi. Vf.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 24.1.
Műcs.

MDK

Emőd Aurél

Komor épület, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Mücs.

Mücs. 1927. jan.

MDK

Emöd Aurél, festöm.

| | |
|---|---|
| Római emlék. | Olf. |
| Interieur. | " |
| Hóolvadás. | Vizf. |
| Naplemente. | " |

Nemz.Szal.-A KEVM müv.egyes. kiáll.-a.
1947.márc 23.-ápr.7. kat.

MDK

Emőd Aurél

Üllői ut, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

Műcs. 1927. jan.

MDK

Emőd Aurél

Cigányleány

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 18 l.

MDK

Emőd Aurél

Városrészlet

KUT § 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 18 l.

Emőd Aurél

MDK

Francavilla, vizf.

Műcsarnok 1940 tavaszi tárlat

Mrs. Ansel

Francesville, Ind.

MDK

Emőd Aurél

Modellek, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

Emöd Aurél

MDK

Balatongyöröki országut, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Emőd Aurél MDK

Nyár vége Zalában, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Emőd Aurél

Doboldalon, olf.

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c. kiáll.

Emőd Aurél MDK

Villa a fák között, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Emőd Aurél

Tájkép

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 18 l.

MDK

Emőd Aurél

Páholyban

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 18 l.

MDK

**Emőd Aurél**

Rálátás a Dunára a Halászbástyáról

Budapest a Gellérthegyről nézve

**Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány**

**3 l.**

MDK

Emőd Aurél

Nők a kávéházban

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 18 l.

Emőd Aurél MDK

Halászleány, olf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Emőd Aur´l
Cukrászdában, olaj
Ejnye be jó, "

1424

O.M.Kir.Képzőmüv.Főisk. kiáll. 6 l.

M.Kir.Képzőművv. Főisk. kiáll. 5 l.

Emőd Auréll
Bikaviadal, olaj

O.M.Kir.Képzőmüvé Főisk. kiáll. 1924. 7 l.

Emőd Aurél MDK

Krácsonyi emlék, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

Emőd Aurél

Kék kendős cigányasszony, festm.

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1959. Kassa. 12 l.

MDK

Emőd Aurél

Horthy Miklós bástya sétány

Országház

Bécsi kapu

Bpvizfpály 1941, Fővv.Képtár. Házi példány

3 1.

MDK

**Emőd Aurél**

Muzeumkert

Gellérthegy

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány
3 l.

MDK

Emőd Aurél

Margitsziget

Dudai Dunapart az Országház felöl nézve

Bpvizfpály 1941, Főv.Képtár. Házi példány

3 l.

Emőd Aurél MDK

Rózsaszinü torony

Mücsarnok 1939 dec.-1940 január

MDK

Emőd Aurél festőművész.

Római emlék

B: Hárpm kiáll. Képes Figyelő, 1947. ápr.5.
képek.

MDK

Emőd

Vitorlák c. képe

a nürnbergi Muzeum számára megvásárolva 1929.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

DEBRECEN (Hajdu)

Kadarcsi-csárda, földszintes, XIX.sz. eleje.

(Debrecen V és MV. Bp. 1951, 41)

MDK

Emőd Aurél

Strand, vf. of.

Francavilla, vf. "

"

Magy. müvészek classtárgyu képei. Enit-dij,
N.Szal. 1943. 5 l.

MDK

Emőd Aurél

Rózsaszinü villa Portorose-ben, olaj
Strand, vizf.
Francavilla, vizf.

ENIT-dij. N.Szal. 1943. ápr.

MDK

Emőd Aurél

Rózsaszinü torony, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

9. 1.

Emőd Aurél

MDK

Szent István a tudósok között

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Bród Aurél

Szent Istvám s tudósok között

Emőd Aurél MDK

Feltámadás, olf.

Magyar Egyházművészeti Kiállitás
Nemzeti Szalon 1941. febr-márc.

MDK

Enőd Aurél

Feltámadás, of.

M.egyházmüv. kiáll. N.Szal. 1941.II.

MDK

Emőd Aurél

San Pietro, olaj
Szent család, "
Három király, "
Gyümölcsárus öregasszony, olaj
Borus római táj, olaj

Ujabb Római Magy. Müvészek kiáll. N.Szal.
1936. ápr.

Enyód Aurél

Modiano plakát

Magyar Grafika

1931. 5–6. sz.

2 színnyomat a

# LUTZ

Festékgyár Rt. most sajtó alatt levő színmintagyüjteményéből:

MDK

Emőd Aurél

Rózsaszinruhás leány, of.

Gyümölcsárus, of.

Terefere, of.

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.
lo 1.

Emőd Aurél

Balatoni táj c.
képe repr.

Déry 1927

144 rl.

Átiroc

**OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!**

# Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
**És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?**
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
**Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!**

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Emőd Aurél

Rovignár kikötő
c. képe repr

Szépmüvèszet
1943. 90. l.
mellett

átvivo

MAGYAR KIR. POSTA
20 f

Emőd Aurél.

Pietà, olajf.

Repr.

Nagyvármagy 80. tábla

los éo tiobi. és festésete

1941

EILIGE DRU

# KARL W. HIERSEMANN

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

## LEIPZIG

KÖNIGSTRASSE 29
POSTSCHLIESSFACH 163
FERNRUF Nr. 71976

FREI!

Emőd Aurél

Rozsaszinű torony c.
képe repr.
KMTárs Horthy
pub. kiáll. 1939-40

M.D.K.

Emőd

Plakátrajz a "Modiano" reklamirozására.
/Cigarettareklám/

Szinházi Élet. Bp. 1932. okt. 16-22. XXII. évf.
43. sz. belsőboritólapján.

Emőd Aurél

részt vett a KÉVE
kiállításai a Nemzeti
Szalonban.

Római emlék
c. Egyé repr.

Képes Figyelő
1947. ápr. 5

T Ó Á R A I N K:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| nyelven | és | szinben | sürün | P. 1.20 |
| " | " | " | " | 1.70 |
| " | " | " | " | 2.20 |
| " | " | " | " | 2.70 |
| " | " | " | " | 3.20 |

példány 50 fillér.

MINDENFÉLE BETÜTYPUS!

endelésnél speciális ajánlattal szol-

alozott vagy rajzolt munkák elkészi-

tások nyomtatványként küldhetők.
tandó szöveget felhivásra azonnal el-
ivánt időre leszállitjuk.
s megrendelésüket és vagyunk

kiváló tisztelettel

TÁDOR LEIRÓ ÉS SOKSZOROSITÓ
VÁLLALAT.

MDK

Emöd Aurel, festöm.

szép oltárképei kiválnak a többi közül.

-r-: Egyházmüvészeti kiáll.
Nemz. Szal. - Magyarország. 1941.febr.15. 4.l.

MDK

Emőd Aurél

Repr.

Magyar Grafika, 1931. 5-6.sz. 105.l.

M.D.K.

Emőd Aurél

"Olasz táj" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap az ENIT kiállitásáról.
A kép az első dij nyertese.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. ápr. 30.-május 6. VI. évf. 18. sz.

MDK

Emőd Aurél

Nők a kávéházban, repr.

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc.

X. tábla 1.

MDK

Emőd Aurél

Balkon.

Az Ernst-Múzeum kiáll.CXV. A Munkácsy-céh
III.reprezentatív kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 17.1.

MDK

Emőd Aurél

San Pietro, olajf.

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-nak katalogusa.1937.Jan.Nemzeti Szalon.

MDK

Emőd Aurél

Villa a fák között, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec 15 - 1941 Jan.12. 17.1.

Emöd Aurél

Pàholyban c. Eefe
repr.
Rátstr. 143. l.

Tek.

Europa

lapterjesztő vállalat

Budapest

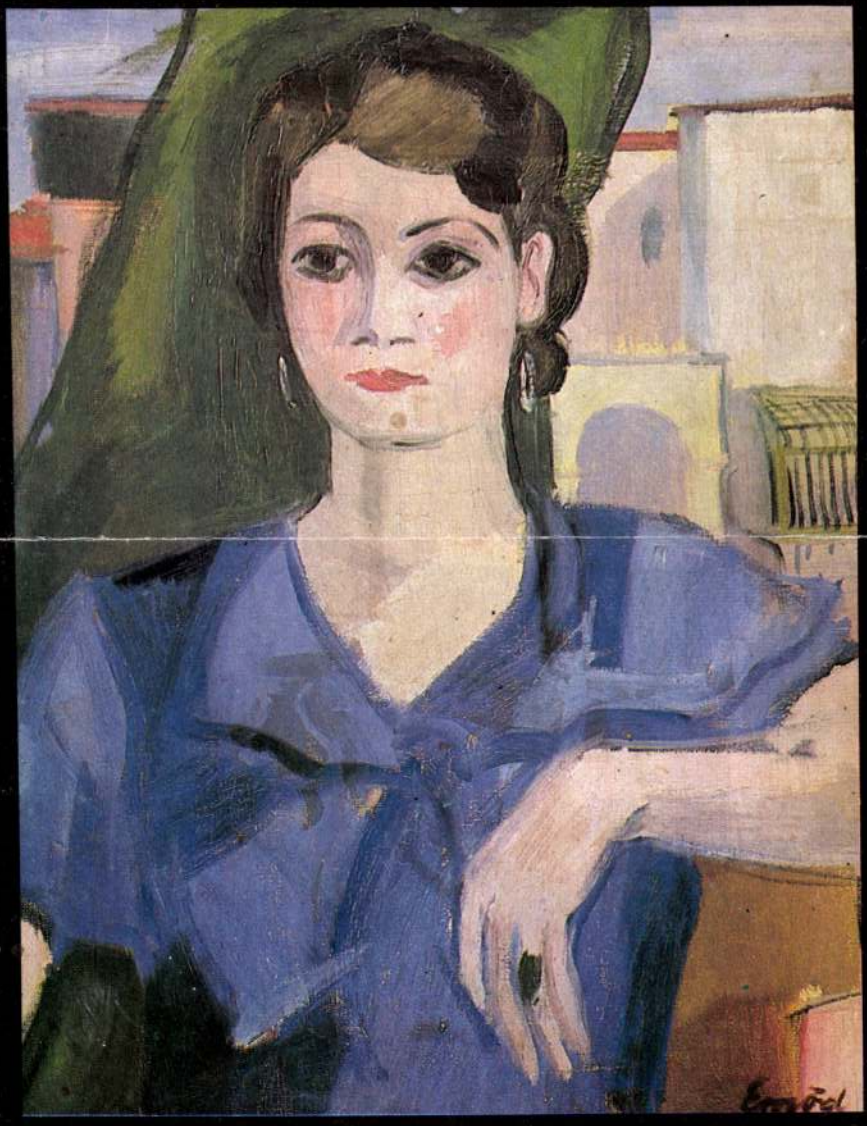
V. Rothermere u. 12.

1991/ MARCH

# PROGRAMME

## IN UNGARN/IN HUNGARY

YOUR FREE COPY



QUALITAS GALLERY

1052 Budapest, Bécsi utca 2.

Tel.: 118-4438

EMÖD Aurél



# We fly for a smile

MALÉV can show you, better than any other airline, the best of Budapest: this pearl of the Danube. So next time ask your travel agent to book you on MALÉV and start enjoying that famous Hungarian hospitality both on the ground and in the air. On board MALÉV, time passes quickly as you enjoy a gourmet Hungarian menu served with excellent local wine.

For lovers of culture and classical music, Budapest has much to offer and the March Spring Festival is now universally established and appreciated.

Further detailed information is available from your local MALÉV sales office or your nearest travel agent.

MALÉV Hungarian Airlines

N°3. VOL 23

Erscheint monatlich

Issued monthly

## INHALT CONTENTS

2 Konzerte Concerts 5
7 Oper, Ballett Opera, ballet 8
9 Operette Operetta 9
9 Musical Musical 9
11 Literaturabende Literary Evenings 11
11 Puppenspiele Puppet Shows 11
12 Folklore Folklore 13
13 Sport Sports 14
14 Pferderennen Horse Races 14
14 Galerien Exhibitions 16
17 Museen Museums 19
21 Reisen '91 Travel '91 21
22 Für Junge Leute Young Corner 23
26 Planetarium Planetarium 26
26 Stadtbesichtigung Sightseeing 27
28 Gottesdienste Religious services 28
29 Heilbäder Medicinal Baths 29
30 Restaurants Night Clubs 31
32 Für Autofahrer For Motorists 32

**Provinz Country**

36 Konzerte Concerts 38
41 Folklore Folklore 41
41 Galerien Exhibitions 42
43 Theater Theatre 43
43 Sport Sports 43

IM AUFTRAG DES UNGARISCHEN FREMDENVERKEHRSAMTES HERAUSGEGEBEN DURCH DIE VIVA GmbH

PUBLISHED FOR THE HUNGARIAN TOURIST BOARD BY THE VIVA Ltd. Co.

Herausgeber / Publisher: **Tamás Moldován**

Verantwortliche Redakteurin / Responsible Editor: **Éva Tátrai**

Redaktion / Editorial Office: 1988 Budapest, Múzeum u. 11

Tel.: 138-4293, 138-4638. Tx: 22-5297

Verlag / Publisher's address: 1133 Budapest, Ipoly u. 1/b

91.2511/03-66-22 Printed by Zrínyi, Budapest

Manager Deputy Director István Grasselly

**Programmänderungen vorbehalten.**
**Subject to changes.**

**THE BOLD TYPE FIGURES AND LETTERS GIVEN IN BRACKETS AFTER NAMES AND ADDRESSES THROUGHOUT THE GUIDE FACILITATE LOCATION**

Sopron Schönbrunn Hévíz

Roulette, Baccara
Black Jack
Spielautomaten

Casino Budapest
BUDAREST HILTON
1014 Budapest, Hess András tér 1–3.

Casino Gresham
1051 Budapest, Roosevelt tér 5

Schiffscasino Schönbrunn
Am Donau-Ufer bei der Kettenbrücke

Casino Sopron
KULTURZENTRUM FERENC LISZT
9400 Sopron, Liszt Ferenc u. 1.

Casino Hévíz
HOTEL THERMAL
8380 Hévíz, Kossuth Lajos utca 9-11.

EMŐD AUREL: KÉKRUHÁS NŐ

# Konzerte

**1.** Autorenabend mit Erzsébet Szőnyi. Mitwirkende: Mária Horváth, Gesang, Éva Maros, Harfe, die Tomkins-Gesangsgruppe und der Kinderchor Köbölkut. ○

**1.** Mozart—Schumann-Abend des Orchesters des Ungarischen Rundfunks und Fernsehens unter Miklós Erdélyi. ✱

**1.** Cymbal-Konzert mit Márta Fábián und Ágnes Szakály. Solist: Zoltán Gyöngyössy, Flöte. ✱✱

**2.** Gershwin-Abend des MÁV-Sinfonieorchesters unter Mátyás Antal. Solisten: Veronika Kincses, Ferenc Begányi, István Rozsos, Gesang, und Attila Némethy, Klavier. ✱✱✱

**2.** Konzert an zwei Cembalos mit Anikó Horváth und Judit Péteri. ✱✱

**3.** Mozart—Schuman-Abend des Orchesters des Ungarischen Rundfunks und Fernsehens unter Miklós Erdélyi. ✱

**3.** Violinabend mit Vera Gyarmati. Am Klavier: Donatella Failoni. ✱✱

**4.** Konzert des Orchesters der Budapester Philharmonischen Gesellschaft unter Erich Bergel (Ungarische Staatsoper, VI., Andrássy út 22).

**4.** Gershwin-Abend des MÁV-Sinfonieorchesters unter Mátyás Antal. Solisten: Veronika Kincses, Ferenc Begányi, István Rozsos, Gesang, und Attila Némethy, Klavier. ✱✱✱

**4.** Konzert der Ungarischen Nationalphilharmonie unter Tamás Gál. Solisten: Adrienne Csengery, Gesang, und Sándor Falvai, Klavier. ✱

**6.** Liederabend mit Nicolai Gedda (Schweden). Am Klavier: Jenő Jandó. ✱

**6.** Am Klavier: István Lantos.

**8.** Konzert des Componensembles. Leitung: Zsolt Sérei. Solistin: Klára Csordás, Gesang. ✱✱

**8.** Mozart-Abend des Bartók-Streichquartetts. ○

**9.** Mozart—Beethoven-Abend des MÁV-Sinfonieorchesters unter Ervin Lukács. Solist: Ferenc Szecsődi, Violine. ✱

**9.** Konzert des Franz-Liszt-Kammerchores. Leitung: István Parkai. ✱✱

**10.** Konzert des Ensembles Instrumenta Historica. Künstlerische Leiterin: Márta Gál. ✱✱

**11.** Die Ungarische Nationalphilharmonie spielt Werke von Beethoven. Leitung: János Kulka. Solist: András Kemenes, Klavier. ✱

**11.** Konzert mit dem Concentus Hungaricus unter Dieter Acker. Solisten: Maria Graaf, Harfe, und Béla Drahos, Flöte. ✱✱✱

**11.** Klavierabend mit Sándor Falvai und Gyöngyi Keveházi. ○○

**12.** Klavierabend mit Boris Berman (USA). ✱

**14.** Das Kodály-Streichquartett spielt Werke von Mozart. ✱

**14.** Konzert der Budapester Streicher. Künstlerischer Leiter: Károly Botvay. ✱✱✱

**14.** Konzert des Orchesters des Ungarischen Rundfunks und Fernsehens unter András Ligeti. Solist: Boris Bekesowskij, Klavier. ○○○

**15.** Das MÁV-Sinfonieorchester spielt Werke ungarischer Komponisten. Leitung: Miklós Erdélyi. Solistin: Adrienne Krausz, Klavier. ✱✱✱

**16.** Orchester und Chor des Ungarischen Rundfunks und Fernsehens spielen unter Peter Maag (Schweiz). ✱✱✱

**16.** Klavierabend mit Imre Rohmann. ✱

**16.** Konzert der Budapester Streicher und des Ungarischen Kammerchores. Leitung: László Heltai (England). =

**16.** Konzert des Mandel-Quartetts aus Anlaß seines 10jährigen Bestehens (Alte Musikakademie, VI., Vörösmarty u. 35)

**17.** Galakonzert der Pentaton- und der Crescendo-Stiftung. Mitwirkende: Veronika Kincses, Dénes Gulyás, Kolos Kováts, László Polgár sowie durch die Stiftungen unterstützte junge Sänger und das Sinfonieorchester Pécs. Dirigent: Pierre Giorgio Morandi. ○○○

**17.** Violinabend mit Miklós Szenthelyi. Am Klavier: Judit Szenthelyi. ✱✱✱

**17.** Konzert mit Chor und Orchester des Ungarischen Rundfunks und Fernsehens unter Peter Maag (Schweiz), 15.15 Uhr. ✱

**17.** Haydn-Konzert der Budapester Akademischen Chorgemeinschaft, Mitwirkung: Ernő-Dohnányi-Sinfonierorchester. Dirigent: Gábor Hollerung. ✱

**17.** Beethoven-Abend der Pianistin Ágnes Katona. ✱✱

**18.** Mozart-Abend des Franz-Liszt-Kammerorchesters. Solist: Tamás Vásáry, Klavier. ○○○

**18.** Abend mit dem Saxophonisten Daniel Kientzy. = =

**18.** Konzert der Musicalia Danubiana. Mitwirkende: Studenten der Budapester Franz-Liszt-Musikhochschule. ○○

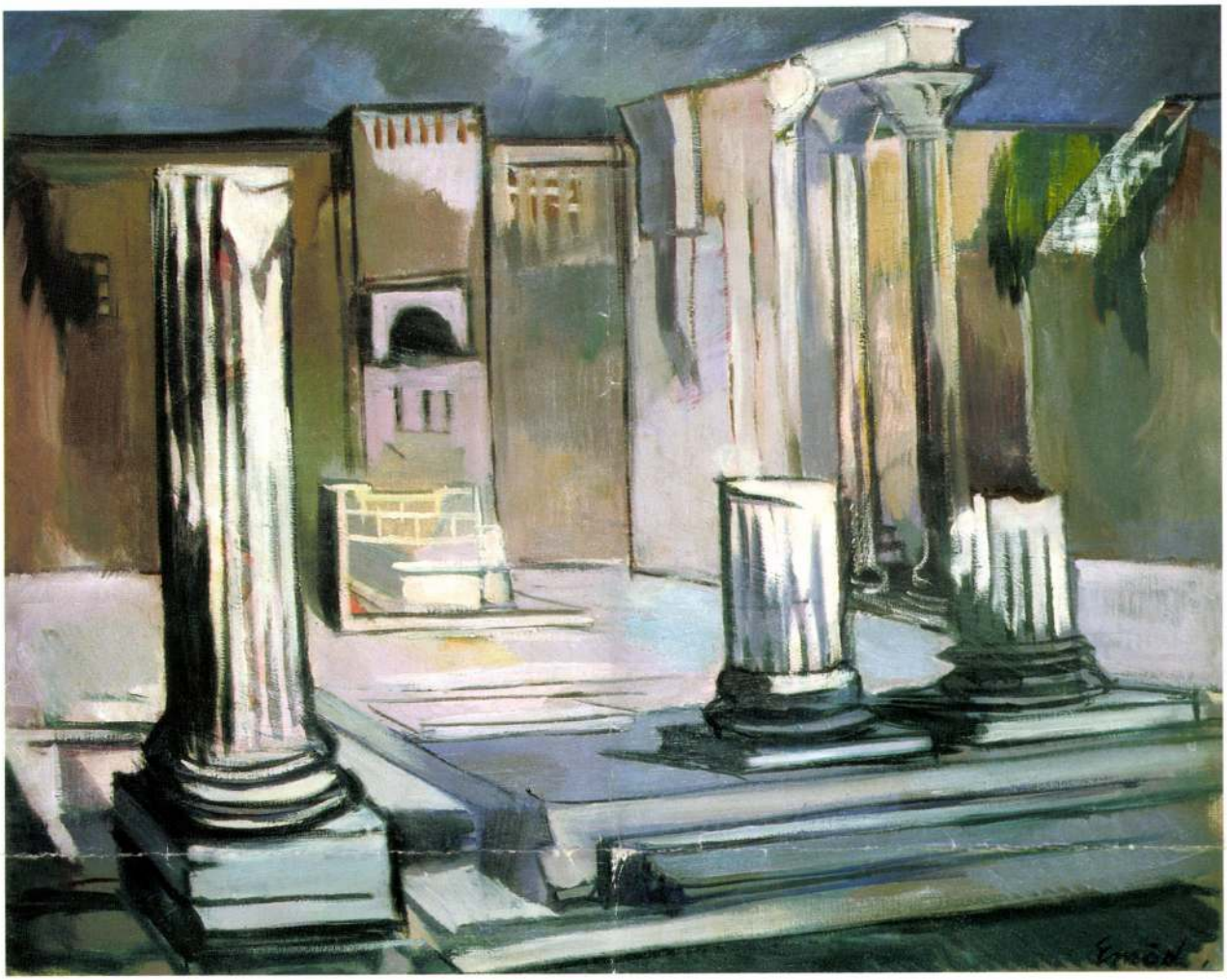
**18.** Konzert des Bartók-Streichquartetts, 18 Uhr. ○

**18.** Konzert mit Chor und Orchester der Matthiaskirche. Dirigent: László Tardy. =

**18.** Kammerkonzert mit Ákos Dratsy, Flöte, und Orsolya Szabó, Klavier. = = =

EMŐD AURÉL
2002. őszi





86.▲
**Emőd Aurél** (1897-1958)

*Forum Romanum*

Olaj, vászon, 79,5x99 cm
Jelezve jobbra lent: Emőd
**Proveniencia:**
•A művész családja

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

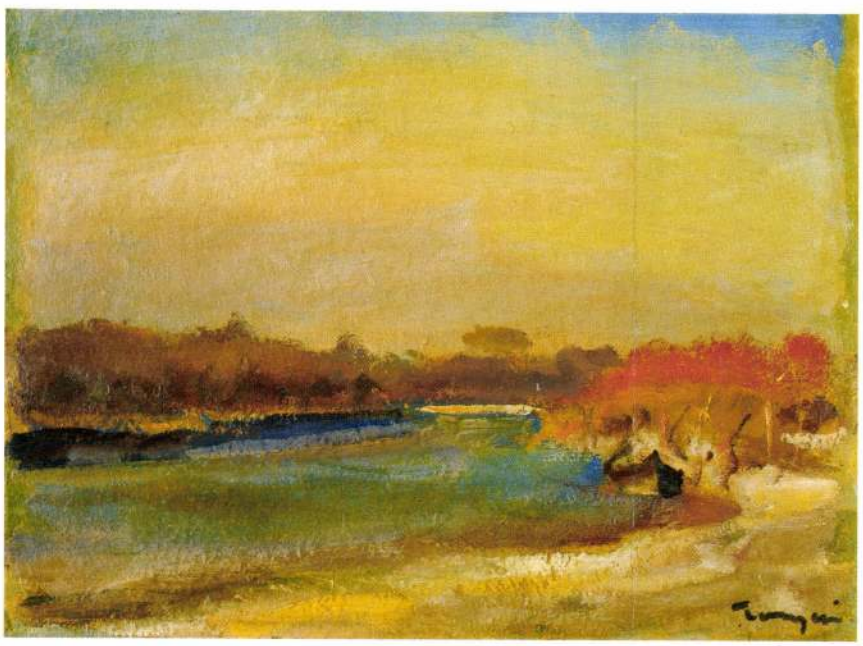
87.

87. ◄
**Fényes Adolf** (1867-1945)

*Alföldi táj*

Olaj, fa, 27x40,5 cm
Jelezve balra lent: Fényes A.
Kikiáltási ár: 280 000 Ft

88.

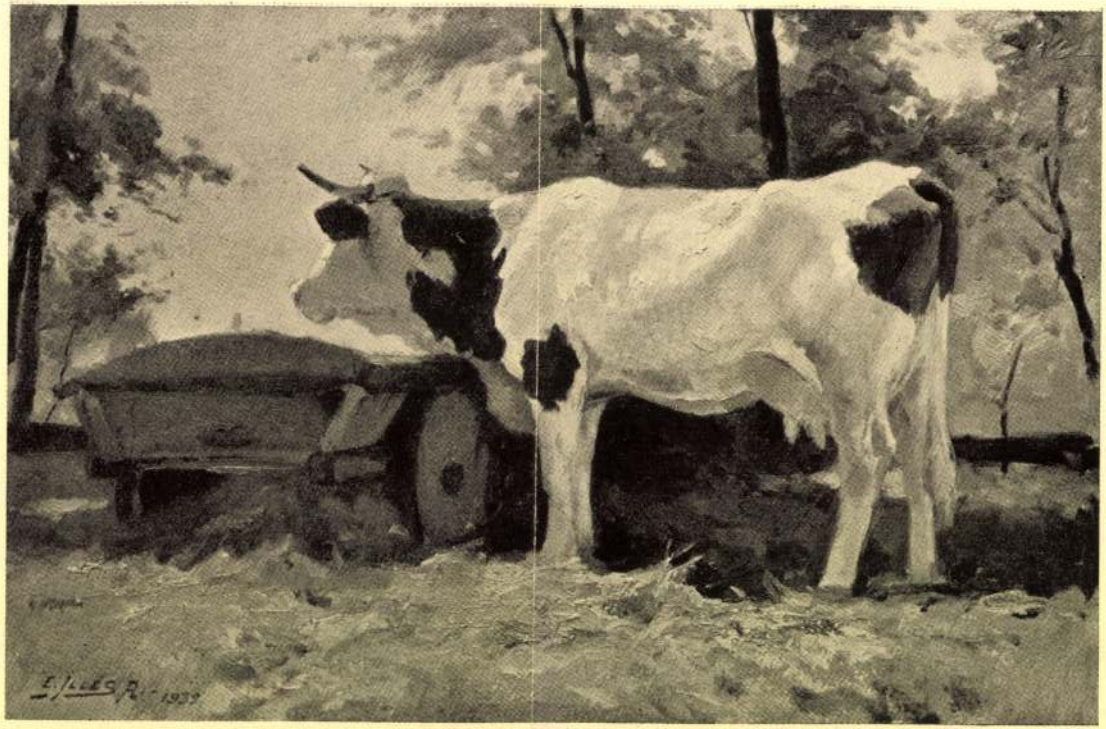


88. ◄
**Tornyai János** (1869-1936)

*Alkonyi táj*

Olaj, vászon, 36x49 cm
Jelezve jobbra lent: Tornyai
Kikiáltási ár: 180 000 Ft

*Emőd Aurél: Rózsaszínű torony*



*Edvi Illés Aladár: Tehenek a nyári jászolnál*

## 22 ▪ EGRY JÓZSEF (1883–1951)

*Badacsony, 1920-as évek*

44,5 × 43,5 cm
Vegyestechnika, papír
Jelezve jobbra lent: Egry József Badacsony

**Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft**

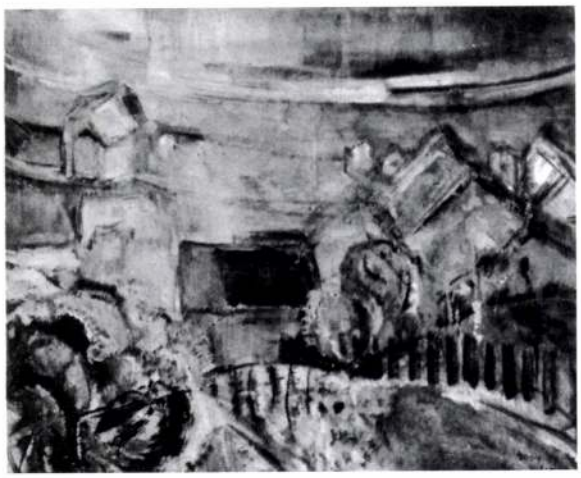
IRODALOM


Kállai Ernő: Egry József, Magyar Művészet, 1926/3
Ártinger Imre: Egry József, Budapest, 1932
Farkas Zoltán: Egry József, Budapest, 1959
Németh Lajos: Egry József művészetéről, Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve 1959–1960, Budapest, 1961
Láncz Sándor: Egry József, Budapest, 1973
Egry breviárium, szerk: Éri István, Budapest, 1975
Egry József arcképe, szerk: Fodor András, Budapest, 1980
Láncz Sándor: Egry József, Budapest, 1980
Fonay Tibor: Egry József badacsonyi évei, Budapest, 1989
Egry József 1883–1951, szerk: Gopcsa Katalin, Veszprém, 2002

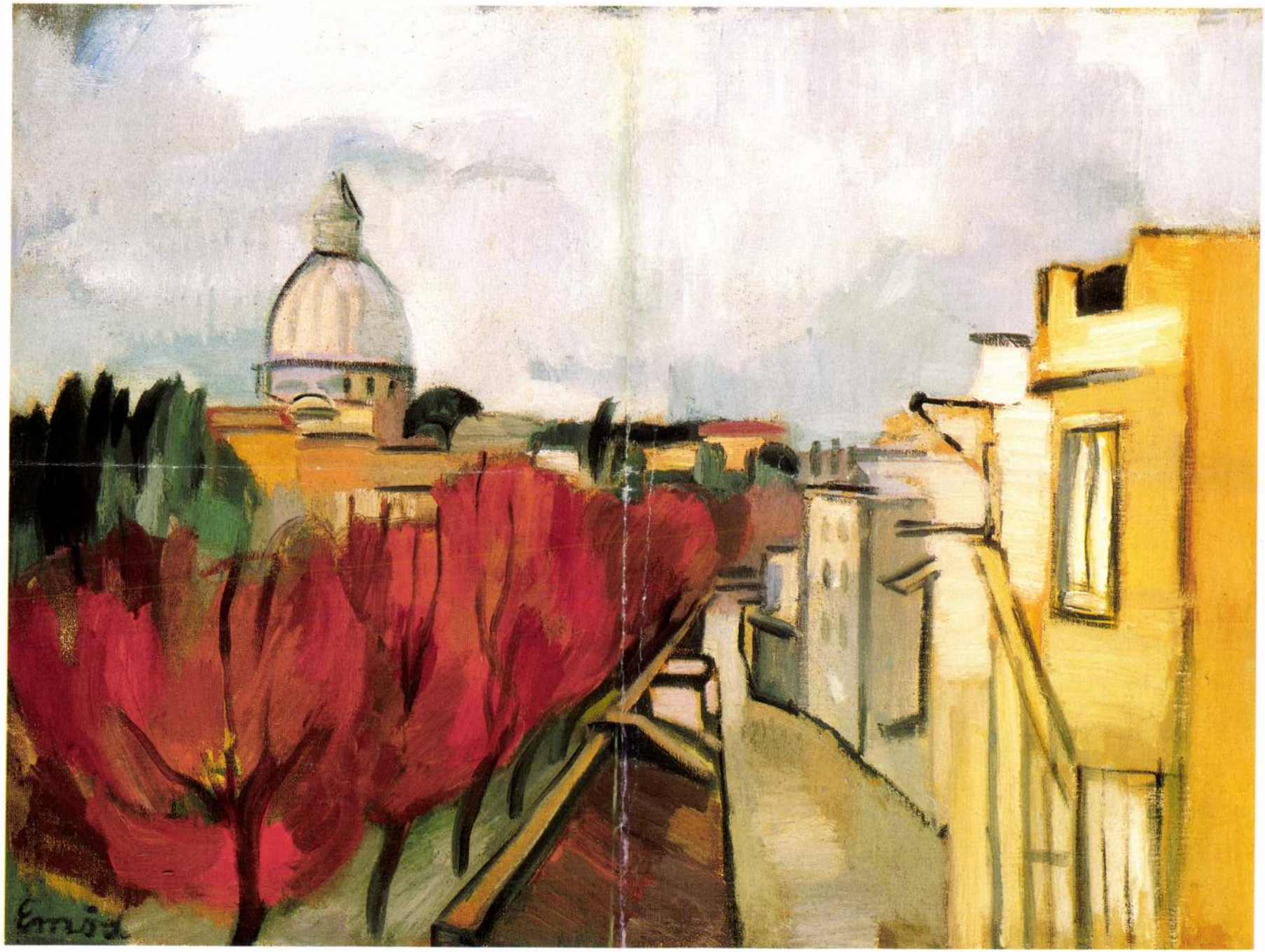

Elek Artúr 1923-ban egy új Egryről írt a Nyugatban: *„Eltűntek azok az atlétaderekú emberalakok és a derűs színek, el a terek távlata és a harmónia vágya. Az új Egry, aki az esztendők tusájából megviselten, de meg is újhodottan került elő, nem harmóniakereső ... lelkének háborgását alakította képekké, azt az érzelmi zűrzavart, amely benne az élet nagyszerű jelenségei előtt, valami szép tájék vagy emberalak, vagy a levegőégnek valami csodás játéka láttára támad. ... Minden tökéletlenségek által olyan képességek jutnak benne kifejezésre, aminők csak ritka művészekben: vizionárius erő, mely a természetnek fantasztikus tüneményét újra megalkotja."* (Elek, 1923, 425.) Ez az új Egry, a húszas évek elejének expresszionista Egryje azonban még nem a manapság közismert Egry, nem a végtelen nyugalom és a kozmikus derű festője, s nem a balatoni fényharmóniák pasztellbe álmodója. Az 1920-as évek elején Egry olyan szilaj, tüzes, fényszaggatta kompozíciókat festett, mint a *Felkelő nap*, a *Vörös igazság*, vagy a *Vihar a Balatonon*. Az expresszionizmussal Egry minden bizonnyal a háború idején ismerkedett meg feltehetően Kassák körének közvetítésén keresztül. A *Vörös igazság* például gyakorlatilag elképzelhetetlen az aktivizmus mozgalmától függetlenül. A „régi" Egryt a háború formálta át, a háború tette a „Balaton festőjévé". De ahogy az „új Egry" sem csak a Balaton festője volt, úgy a régi sem csak atlétaderekú munkásokat festett.
A sokszor emlegetett Millet és Meunier hatás mellett meg kell emlékeznünk a szimbolista, vagy még inkább a „szintetista" Egryről is. 1905-ben meglehetősen szomorúan és letörten tért haza Párizsból a tanulni vágyó fiatal magyar festő: igazából nem látott ott semmi kedvére való iskolát. A nagy mesterek közül is csak Van Goghról és Gauguinről emlékezett meg meleg szavakkal. Talán Gauguintől, vagy követőitől tanulta el a kontúros festést, az alakok körvonalainak erőteljes hangsúlyozását is, ami nemcsak az 1912-es szimbolista reminiszcenciákat keltő Sétálók, de az 1911-es szociális érzékenységű, realista *Rakodómunkások* kompozíciójában is domináns tényező. A kontúrok szeretete még az expresszív Egryt is jellemzi, azt az Egryt akire talán mégiscsak jobban illenék későbbi jó barátja, Kállai Ernő kiváló kifejezése: szerkezetes naturalizmus. Egry szerkezetes naturalizmusára az egyik legkiválóbb példát éppen a húszas években keletkezett, feszültségektől terhes *Badacsony* szolgáltatja, de ismertebb stiláris párhuzamként az 1917-es Badacsonyi szőlőhegyet is említhetnénk még. Mindkét képen hangsúlyos fekete átlós árkok barázdálják a képmezőt és a táj főbb formáit sötét kontúrvonalak jelölik ki. A korábbi példa annyiban tér el képünktől, hogy Egry akkor a kompozíciót sűrű, pasztózus olajtechnikával oldotta meg. A húszas években keletkezett vegyes technikájú *Badacsony* különlegessége viszont az, hogy a kép feszültségét csak fokozza az eltérő fényű és tónusú olaj és tempera festék kombinálása. A főbb szerkezeti vonalak híg olajjal vannak felskiccelve, míg a színezésben a gyorsabban száradó, matt tempera dominál. Badacsonyi hegyoldalt ábrázoló húszas évekbeli festményünk tipikus gömbölyded fácskáival és szögletes préshazaival nemcsak technikája, vagy stílusa miatt érdemel figyelmet, hanem azért is, mert kiváló vizuális példát szolgáltat a mester egyik legszebb formai ars poeticájához: *„Mikor a reggeli nap szétdobja a felhőket és vörös kontúrba foglalja a sugarába eső dolgokat, az árnyékok kékbe nyújtva változtatják formájukat s helyüket. Fényben felnyúlnak a tárgyak és refrénszerűen ismétlődnek az árnyékvonalak, így a kontúr is egy bizonyos színritmussá válik."* (Egry breviárium, 162.) A világháború pokla után keletkezett *Badacsony* különlegessége az, hogy még a színek, a fények, és a kontúrvonalak látszólag disszonáns akkordjai is harmonikus tájképpé egyesülnek Egry keze alatt.

*Hornyik Sándor*

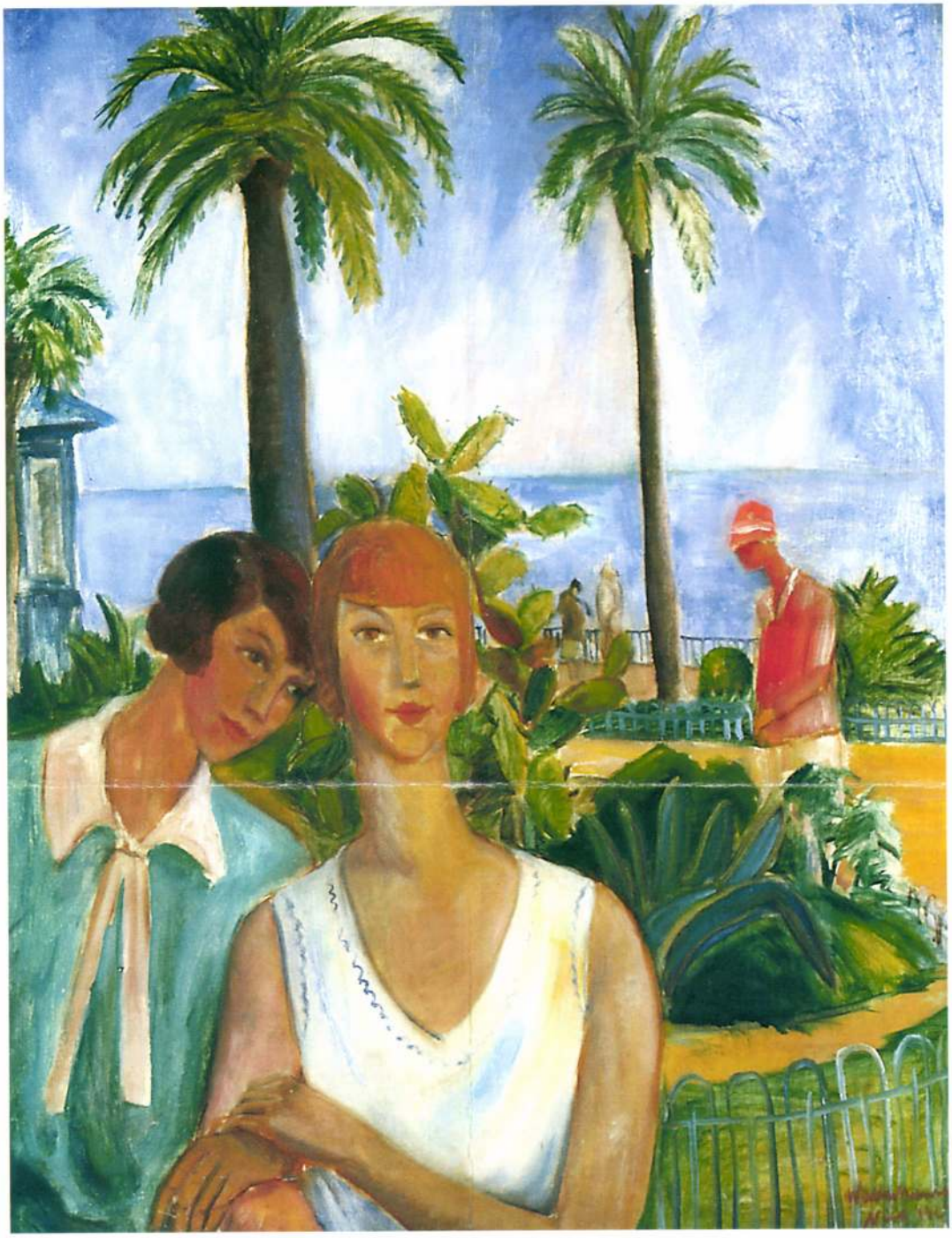
*Egry József: Badacsonyi szőlőhegy, 1917, Magyar Nemzeti Galéria*



*Egry József: Tomaji részlet, 1925, Magyar Nemzeti Galéria*



67.



67. ▲
**Walleshausen Zsigmond** (1888- ? )

*Korzózók Nizzában,* 1927.

Olaj, vászon, 92,5x73,5 cm
Jelezve jobbra lent: Walleshausen Nice 1927.
Kikiáltási ár: 440 000 Ft

EMŐD AURÉL
2002. ősz

66. ▲
**Emőd Aurél** (1897-1958)

*Akt*

Olaj, vászon, 79x69 cm
Jelezve jobbra fent: Emőd
**Proveniencia:**
• a művész családja
Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Emőd ~~Károly~~ Antal festő"

— **(Magyar művészek a római vázlatkiállításon.)** *Rómából* táviratozzák: A most megnyílott vázlatkiállításra meghívták a Rómában székelő külföldi tudományos és művészeti intézetek növendékeit is, akik között a római magyar intézet több növendéke is szerepel a kiállítók között. A kiállítást pénteken meglátogatta *Viktor Emánuel* király és nagy tetszéssel szemlélte végig a magyar csoportot is, majd a látottak felett teljes megelégedésének és elismerésének adott kifejezést. A magyar kiállítók között *Emőd* ~~Károly~~ Antal, *Borbereki Kovács* Zoltán, *Dudás* Jenő festőművészek, valamint *Antal* Károly és *Grandtner* Jenő szobrászművészek szerepelnek.

M.O. 1935. V. 5.

Emőd Aurél

# Emőd Aurél kiállitása

A *Szépmüvészeti kiállitások* termeiben most *Emőd* Aurél festőművész következett soron képeivel és grafikáival megtölti az egész kiállitási helyiséget. *Emőd* Aurél növendék korában tünt fel, 1926 óta kiállitó művész s azóta meglepetések, irányváltoztatások nélkül, fokozatos fejlődéssel jutott el a fiatal gárda vezéregyéniségei közé. *Emőd* festőművészetének legjellemzőbb jegye az *ábrázolás*, amelyben azonban nem a naturalis hüségen, hanem a képalkotás sajátszerü törvényein van a hangsuly. Erős, lokalis szinei a legutóbbi időkben vesztettek patetikus tulzásaikból és a képszerüség finomabb, kulturásabb harmóniáiba simulnak bele. *Emőd* minden képén szembeszökő a komponáló tehetség és ereje, hogy főleg legujabb képei nemcsak folthatásukban érdekesek, hanem — alighanem ez a művészi célkitüzése is — artisztikusak és dekorativek. Grafikái kevés eszközzel is sokatmondók, különösen egyik fekete-fehér tájképe bravuros.

*(m. v.)*

Ma 1933. V. 18.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1958 JAN 9

MAGYAR NEMZET

# Emőd Aurél festőművész emlékkiállítása a Nemzeti Galériában

Emőd Aurél csak tíz éve távozott el az élők sorából, s emlékkiállítása, amelyet műveinek egy szűkre szabott csokrából rendeztek meg a *Magyar Nemzeti Galéria* munkatársai, most a felfedezés erejével érinti meg látogatóját.

1897. október 13-án született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János tanítványa volt — s ez az indítás egy életre meghatározta művészetének körvonalait, meghúzta határait: a tanítvány átvette mestere virtuóz könnyedségét, bravúros eleganciáját, akvarelljei s olajképei ugyanazt a derűs, színekben tobzódó világszemléletet tükrözik, amely Vaszary festészetének sajátsága volt. Ez a festői modor Emőd Aurélnak is meghozta a sikert. Művei számos hazai kiállításon nyertek díjakat és eljutottak külföldre — Varsóba, Krakkóba, Nürnbergbe, Velencébe, New Yorkba, Milánóba, Bécsbe, Genovába és Rómába — is.

Az életöröm, a színek tiszta ragyogása Vaszary Jánoshoz hasonlóan Emőd Aurélt is délre, Itália kék ege alá vonzotta. Járta az olasz városokat, barangolt a tengerpartokon. Vízfestékbe mártott ecsetje könnyed suhanással járt a papíron, virtuóz módon örökítve meg a délszaki napfényben fürdő strandokat, utcákat, fákat, házakat és templomokat. S ezt a szépséget kereste itthon a Balatonnál, a Duna partján és Budapest utcáin is. Probléma- és szorongásmentes művészet az övé. A látvány mindent elsöprő öröme nem engedte közelférkőzni hozzá a drámát azokon a képeken sem, ahol — mint a *Hazatérés a munkából* című kompozíción — a műben, a formák mélyén tragikus hangulatok rejtőznek.

Műveszeink ma már más problémákkal viaskodnak, más utakat járnak, más gondolatok foglalkoztatják őket. Vaszary János és Emőd Aurél útja halálukkal lezárult. Művészetük tanulságai — az akvarell-technika alkalmazásának százféle lehetősége, a kompozícióépítés sajátságai — a mának is szólnak, nem árt, ha időnként — mint most, ezen a kiállításon is — emlékezetünkbe idézzük őket.

H. Gy.

Emőd Aurél

M.D.K.

Emőd Tamás

Csváth Tibor Ottó:"Szeretlek Szinház!" cimmel ir Juhász Gyuláról, költészetéről, s ehez a beszámolóhoz készitett karikaturát a költőről Emőd Tamás "Juhász mint Liliom" cimmel.
Repr.

Szinházi Magazin, Bp. 1941. márc. 26.-ápr.1.
IV. évf. 14. sz. 6-7. lap.

A
QUALITAS GALÉRIA
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT
1991. MÁRCIUS 13-ÁN 17 ÓRÁRA

# EMŐD AURÉL

MŰVEIBŐL RENDEZETT KIÁLLÍTÁS
MEGNYITÓJÁRA.
A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA
KOPLIK JUDIT
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ.

RENDEZTE: TOPOR TÜNDE
A MŰVEK MEGTEKINTHETŐK ÉS MEGVÁSÁROLHATÓK:
MÁRCUS 13-TÓL MÁRCIUS 30-IG

QUALITÁS GALÉRIA
MŰTÁRGYKERESKEDELMI KFT.
1052 BUDAPEST, BÉCSI U. 2.
TEL.: 118-4438

MDK

Emőd Aurél

K.J: Olaszorsz.képek kiáll. Magyarság, 1943. ápr. 21. 4 l.

Emöd Aurél

emlékkiállítás a Nemzeti Galériában. XII. 23.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 23. 4. o.

Napló

Emőd Aurel festő

Uj Ember.1946. jul.28. 11.old.

Jajczay János cikke.

Emőd Auréll MDK

tragikus hirtelenséggel elhunyt. festő

Népszava 1958. dec. 24.

Emőd Aurél
festőművész

Nürnbergi magyar képzőművészeti kiállítás-nagyobb kollekciót bitevő képei évzül főképp Kékszakás hölgye és Vitorlák képével szerepel. –

Magyarság
1929 III 6.

Emőd Aurél.

Képe szerepel a Képzőművészeti Főiskola kiállításán.

Magyarság, 1928. Máj. 20.

Emőd Anrél

festőművén

számos hazai kiállításon nyert díjat.
Kiállított: Varsóban, Krakkóban,
Nürnbergben, Velencében, New Yorkban,
Milánóban, Bécsben, Genovában,
Rómában.

H. Gy.: Emőd Anrél festőművén emlékkiállítása
Orosz Nemzet 1968. jan. 9. 4.o.

Emőd Aurél

műveiből emlékkiállítást rendezett a Magyar Nemzeti Galéria 1967. dec. 28 – 1968. febr. 11-ig. /: Faller László összeállítása :/

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március 3. sz.

471.

Emöd, Aurél.
fotóművész

Karácsonyi kép-és szaborkiállítás nyílt meg Váci út 35 sz. alatt, melyen műve szerepel.

Magyarság, 1927. dec. 22.

Kuzmi, Daniel.

Gratulator

Lendvanyi-kép-ín [illegible]
[illegible] meg [illegible] ut 25 m. [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible].

Magyarság, 1927. dec. 2?

Emőd Aurél.

Az „UME" állandó kiállítóhelyiségében tengerparti tájat ábrázoló képét állí-
~~totta~~ ki. (említve)

Magyarság, 1928. Nov. 30.

Emőd Aurél.

Az „Új Művészek Egyesülete" állandó kiállítóhelyiségében képei kiállításra kerültek.

Magyarság, 1928. Nov. 29.

Emőd Aurél

Az Szentendrén alapult művéz-
telep tagja

Magyarság 1926. VI. 8.

MDK

Emőd Aurél

Gabriella

Osteria

A három királyok

Római caretto

Körmenet

Radnainé Szörédi I: cikke. Uj Magyarság, 1936. ápr. 5. 22 l.

Emöd Aurél 2.

Itália napfényes tengerpartját, városait, húzait, tanyáinait festette. A mester a látnány hasonló örömét keresté a Balaton-parton, a Dunánál és Budapest utcáin.

Kiállítási krónika 1967-68; Képzőmův. Almanach 1, Corvina 1969, 65. l.

Emőd Aurél 1.

Halálára 10. évfordulója alkalmából kiállítása volt a MNG-ban (1967. XII. 23 – 1968. II. 11.). Virtuóz mestere az akvarell- és az olajtechnikának. Mestere, Vaszary János stílusával rokon módon fest.

Kiállítási krónika 1967-68; Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 65. l

MDK

Emőd A.

1929-ben Genovában a Palazzo Rossoban megnyilt magyar kiállitáson emlékérmet nyert.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

Emőd Aurél

Kiállít

Új M. 1942. IV. 11.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 1
ciós Központ számlaszámára utalandó
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület épitészeti állagának a t

M.D.K.

Emőd Aurél

Tanulmányokat folytatott a Miskolci Művésztelep

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 46 p.l.

Bp. 196[illegible].

MDK

Emőd Aurél festőm.

Spectator: Képzőművészet. Bpesti Szemle, 1940, ápr.sz. 74-80 l.

Emöd Aurél

UME. kiállításán a Mária Valéria utcában olasz templomképe szerepelt.

BH. 934.T. 28.

Emöd Aurél festő

UME. kiállításán a Mária Valéria
utcában szerepelt.

EK. 934. T: 31.

Emőd Aurél
festő

M.D.V.

A Főiskolán Vasnay növendéke
volt.

Patakyné Dénes: Mihálta Pál
Művészet, 1969. április - 22 lap.

MDK

Emőd Aurél

Gogolák L: Három kiáll. Magy. Nemz. 1941. okt. 24. 4 l.

Emőd Aukél festő

A Kispest – Pestmentlőrinci Kéjzőmű-vészek Nagy Balogh János Egyesülete (1929-ben alakult) tagja

Szamos Rudolf: Falnból város

Budapest 1969 I.

Emöd

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Mo.930.IV.27-

Emőd Anvél.

A Munkácsy-Céh első kiál-
lításán képe szerepelt.

Nemzeti Ujság, 1928. Nov. 11.

Emöd Aurél

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban festményei szerepeltek.

BH. 930. N. 27.

Emőd Aurél

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Emőd Tamás festő

Szerepel a „Magyar táj és életkép"
kiállításon a Műcsarnokban

Nemzeti Újság 1927 I. 14.

Emöd Aurél

Új Művészek Egyesületének kiállításain női fejei szerepeltek.

M.930.IV.27.

# Emőd Aurél

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban képeivel szerepelt.

EK. 930. IV. 27.

# Emöd Aurél

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

Ujság 930. IV. 27.

Emőd Aurél

Tájképe vezetel a fiumei II. nemzetközi kiállításon

Nemzeti Ujság 1927 X. 4.

Emöd Aurél

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban kompozíciói szerepeltek.

PN.930.IV.27.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
562 1939.
Érk. 1939 aug. 16. h.

t

bbi

.

Lemód Ruvé
Lecsi magy. kiál.
Tűrnstwien 1937

A m.kir.vallás- és közoktatásügyi min
a keb.számvevőség VII. osztályához in

Utasitom, hogy dr. L
/lakik: Budapest IX. Hőgyes End
rénybe és vissza, Budapestről S
Gyöngyösre és vissza, Budapestr
ra és vissza, Budapestről Panno
és vissza, Budapestről Bodrogsz
szállásai alkalmával felmerült
tott és számvevőségem által érv

Emőd Aurél

Ő Szinyei Társból u.a.

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. ~~57~~, 53 II. 44 ~~388~~ egerő

1926. ~~134~~, ~~363~~

1928. ~~399~~ Pacher

1930. 58. Szinyei MP. emléke

Nemti.

A középtért elfoglaló vá
térben pedig a tábori sátor al
míg a harmadik jobbról futva k
Felirata a lebegő mondatszalag
van:

NEMBTI.

fölül jobbra: 188.
alól középütt: zzzz.
és a lap hátán a Dritte Aufgab

Rm., mér. a rl. 17.2: 11.2

131-

Emőd Aurél

lásd

Orsz. Ösztöndíjtanács

1933-34 évi plentere

~~[illegible]~~, 27, 28. l.

Emőd Aurél

Tájképe nerepel a Ferenc József festőidíj pályázati kiállításán a Nemzeti Szalonban (emlitve),

Magyarság 1927 VI. 10.

Emőd Anzél

Kiállít

Film szinkón irodalom 1942. IV. 17.

özpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
épzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

ok 1956-58."

ók a Művészettörténeti Dokumentációs

Enöd Aurél

Kiáltit

Mo. 1942. II. 5.

K é r d ő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 ut

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: .

MDK

Emőd Aurél

kitüntető elismerés

N.Szal. Tavaszi szalon 1937.

Emőd Aurél

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Újság 1931. II. 21.

Emőd Aurél

Szerepel az Americana
művész Cék Betlehemes
kiállításán

Új Magyarság 1937 I. 24

Emőd Ansél

Kiállít

8 ön. 1942. IV. 16.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Művészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre von

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Emód Anzél

Kiállít

PH. 1942. IV. 8.

Központ meginditotta rotaprintes for-
ő köteteként a
képzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
atkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
Központ évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

ók a Művészettörténeti Dokumentációs

Emőd tukál

Képekkel szekepel az Emericana
művész Cék Betlehemes
kiállításás

Est 1937 I. 24.

Emőd Aurél
Festőművész

Nürnbergi magyar reprezentatív kiállítás –
képével szerepel

Nemzeti ujság
1929.11.28

Emőd Aurél

Szerepelt az I. nemzeti tárlatban.

M.H. 1933. IV. 19.

Emőd Aurél

Vasszary Lamitvány. Rómában járt.
Szerepel az UME kiállításán
a Nemzeti Szalonban

Lyság 1937 IV. 28

Emőd Aurél

Szereplő az UME tárlatok
és Nemzeti Szalonban

Magyar Hírlap 1937 IV. 25

Emőd Aurél

Képekkel megnyitja az UME kiállítását a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Újság 1937 IV. 25

Emőd Aurél festő

kiszorul a Nemzeti Szalon

téli Tárlatán

Nyrág 1938 I. 25

Emőd Aurél festő

Szerepel a Nemzeti Szalon
téli tárlatán

Uj Magyarság 1938 I. 25.

Emőd Tamás festő

kiállítása

a Nemzeti Szalonban

Magyarország 1937 IV. 25

Emőd Aurél

Tájképekkel szerepel az UME
jubileumi kiállításán a
Nemzeti Szalonban

Pesti Hirlap 1937 IV. 25

# Emöd

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Muzeumban szerepelt.

Mo.929.X.20.

Emőd Aurél

Munkácsy-céh II. kiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

NM.929.X.20.

Emőd Aurél

Szinvázlatokkal nekrepel a
Műcsarnok tél. Fázlatán

Nemzeti Cyrog 1938. II. 6

Emőd Aurél

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt tőle.

B H. 1933. V. 14.

Emőd

Terepel a Műcsarnok
jubileumi kiállításán.

Uj M. 936 V. 3

Emőd Aarél

Kiállít

Est 1932. I. 3.

Emőd Ansél

Kiállít

Nú. 1932. I. 5.

Enöd Ansél

Kiállít

PH. 1932. I. 3.

Eaisd Aurél

Kiákit

8 ön. 1932. I. 5.

Emőd Anzél

Kiállít

EK. 1932. I. 1.

MDK

Emőd Aurél

Kis kikötő, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

Tamás Antal

festőművész

Magyar-Olasz Kiállítás - Művész Otthonban Rákóczi út 72 sz.a. - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1939.VI.3.

Tamás Aurél

festőművész

Nemzetközi képkiállitás - Rákóczi ut 72 sz.a.a volt Földmüvelésügyi Muzeum helyén - képével szerepel.

Magyarság
1929.VI.5.

Tamás Aurél

festőművész

Nemzetközi képzőművészeti kiállitás - Rákóczi ut 72, a földmivelés volt muzeumának helyiségében - képével szerepel.

Esti Kurir
1929.VI.5.

Emőd tukál

Festmenyekkel nekepel az Americana művész Léh Betlehemes kiállításán

Nemzeti Lejság 1937 I. 26.

Emőd Aurél

Szerepel az Americana
betlehemes kiállításán

Nemzeti Cyság 1937 II. 9

Emöd Aurél

MDK

Művészek karácsonyfája
Magyar Nemzet 1948. dec. 16.

MDK

Emöd Auréll,

Vaszary János tanár növendéke, rajzokkal szerepelt a kiállításon.

Az OMKK Főisk.Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 19.
Ernst Muz.

MDK

Emőd Aurél festőm.

Ybl E: Képzőművészet. Budapesti Szemle 1933. okt.
108 1.

Emőd Aurél

Képe mezepel az „Americana hűvész Cék" betlehemes kiállítás a városmajori kulturházban

Magyarország 1937 I. 24

M.D.K.

Emőd Aurél

B.I.:"Két érdekes kiállitás" cimmel ir a Rippl Rónai Társaság által rendezett kiállitásról a Fészek Klub szalonjában.
A müvész itt szerepel müveivel.

Szinház. Bp. 1947. ápr. 2-8. III. évf. 14. sz.

Emőd Aurél

Szerepelt a KUT és UME közös találkán.

PH 1932. XI. 6.

Emőd Aurél

Szerepelt a KUT és MME közös tárlatán.

8 ó lépség 1932. XI. 6.

Emőd Aniél.

Szerepel az UME VII. Liábításán
a Nemzeti Szalonban

Magyarság 1937 IV-25

Emőd Aladár festő

kezeprel a magyar kiállításon

a bécsi Künstlerhausban

Ujság 1937 III. 6.

MDK

Emöd Aurél, festö

Vaszary János, tanitványa. Már ismert.

(e.a.)

A Képzőmüv. Főisk. nüv. kiáll. - Mücs.
Ujság. 1928 máj. 20. 22.1.

MDK

Emőd Aurél

rajztanár, résztvett a M.Pedagógusok Szab.szaksz. 1947. évi kiállitásán.

Szegi P: Kiállitások naplója. Tér és Forma, 1947. 138. o.

MDK

Emöd Aurél, festö

munkái különös figyelmet érdemelnek.

Nemzeti Szalon.- -yz-: Magyar akvarell- és pasztell-festök egyesületének kiállitása. Sz.M. 1940. 88.l.

Emőd Aurél

Meghivó, 936.IV.4.

Emőd Aurél

szerepelt az I. nemzeti táborban.

VM. 1933. IV. 20.

Emőd Aurél

Szerepelt az I. nemzeti találkozón.

M. 1933. IV. 20.

Emőd Aurél

## KIÁLLÍTÁS

*A képzőművészet barátai vasárnap délelőtt 10 órakor a Nemzeti Galéria műremekeivel ismerkedhetnek. A XIX. századi festészetet az Uj Magyar Festészet című kiállítást és az Emőd Aurél emléktárlatot tekinthetik meg művészettörténészek kalauzolásával.*

**Magyar Hirdető**
**SAJTÓFIGYELŐ**
**Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17**
Telefon: 188-296, 188-307
1968 JAN 8

**ESTI HÍRLAP**

Emőd Aurél

szerepelt az I. nemzeti kiállításon.

Sárai lijsóg 1933. IV. 20.

Emőd Aurél

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1960 JAN. 1.

## KÖZLEMÉNYEK

**Modern Táncok Iskolájában** kezdő tanfolyam január 4-én este 7-kor. Vezető: Gyenes Rudolf, Majakovszkij u. 58. Tel.: 138—716, 423—615.

**A Magyar Nemzeti Galéria** dísztermében rendezett Emőd Aurél emlékkiállítása naponta 11—19 óráig tekinthető meg.

Emőd Aurél

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 DEC 28

NÉPSZABADSÁG

A Magyar Nemzeti Galéria díszermében rendezett Emőd Aurél emlékkiállítása naponta 11—19 óráig tekinthető meg.

Emőd Aurél

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

N. M. 1939. XII. 17.

Emőd Aurél

Szerepett a Műcsarnok Téli tárlatán.

N. M. 1939. XII. 17.

Emőd Aurél.

Vaszary János növendéke.

Munkája szerepel a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap, 1928. Máj. 23.

Emőd Aurél.

Vaszary tanítványa.

Képe szerepel a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. Máj. 20.

Emőd Aurél.

Vaszary János tanár növendéke.

Festményei szerepelnek a Képző-
művészeti Főiskola növendékeinek
kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesti Hirlap, 1928, Máj. 20

Emőd Anvél.

Varzaty János növendéke.

Munkája szerepel a Képzőmű-
vészeti Főiskola növendékeinek
kiállításán.

Ujság, 1928. Máj. 20.

# Emőd.

Vaszary-növendék.

A Műcsarnokban, a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán szerepel munkája. Neve már hülönböző kiállításról ismert.

Pesti Napló, 1928. Máj. 20.

MDK

Emőd Aurél, [ festő ]

Tárlatvezetésen ismertetik emlékkiállítását. [ Nemzeti Galéria. ]

— : A hét végi kulturális programból

1/

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 6.

Emőd Aurél, [ ]

MDK

Emlékkiállítása megtekinthető

a Nemzeti Galériában.

← : A nap programjából
Kiállítás

6

ESTI HIRLAP Bp. 1968. jan. 6.

Emőd Aurél, [ ]

MDK

Emlékkiállítása febr. 2-án technikai okok miatt zárva lesz. (N. Galéria)

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp, 1968, febr. 1

MDK

Emőd Aurél

Kiállitási hir

Müvészet 1968 márc.p.47 .

Emőd Aurél

Műne szerepel a Balatoni Tár-
saság harmadik kiállításán,
a Nemzeti Szalonban.

Pesti Napló, 1928. ápr. 1.

Emőd Aurél
festő

Rezt vez a Nemzeti Szalonban rendezet, magy. akvarell és pasztell festők. Kiállításán.

Új Magyarság 1942. XII. 25.

Emőd Aurél.

az U. M. G. bemutatkozó kiállításán munkája szerepel.

Esti Kurir, 1928. febr. 21.

Emőd Aurél.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Ujság, 1928. ápr. 1.

Emőd Aurél

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása- Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.XI.12.

Emőd Aurél

Szerepelt az O. M. Idegenforgalmi Hivatal ki-
állításszerafán.

N. M. 1939. XII. 19.

Emőd Aurél

szerepelt a varsói magyar kiállításon.

NM 1939. V:2.

Emőd Aurél

emlékkiállítása a Nemzeti Galériában febr. 11-én ~~ig febr~~ zár.

Magyar Nemzet 1968. febr. 10. 4. o.

Emőd Aurél

A Supplement a la Gazette des Beaux-Arts: La Chronique des Arts regisztrálja Nagy István kiállitását a Nemzeti Galériában, továbbá Emőd Aurél és a szegedi festők kiállitását /1968.évf, 12. l./

Bedő Rudolf: Az 1968. évben megjelent külföldi folyóiratok szemléje. Müvtört.Ert. 1969.4.sz. 325-337. l.

332, l.

MDK

Emőd Aurél

Kiállitási hir

Müvészet 1967 dec.p.47.

Emőd tuvél festőművész.

Magyar Nemzet.

1946. III. 19.; II. ciof. 62. n.

(: Bezimoló. :)

Emőd Anvél festő.

Magyar Nemzet.

1946. VII. 7.; II. évf. 148.

(: Bencsmoló :)

MDK

Emőd Aurél

Kiadták a főváros vizfestmény-díját. Nemzeti Ujság 1943. jan. 6.

Emőd Aurél.

A Nemzeti Szalonban levő UME kiállítás Fränkl Ernő díját nyerte el.

Nemzeti ~~Szalon~~ Ujság, 1928. febr. 26

Emőd Aurél

Nemzeti Szalon harmadik UME kiállításán Műbovarnőjével szerepelt.

M.931.II.1.

# Emőd Aurél

Nemzeti Szalon UME kiállításán neve szerepelt.

PN.931.II.1.

Emőd Aurél

Nemzeti Szalon UME kiállításán
neve szerepel.

NY-931. II.1.

Emőd Aurél

Nemzeti Szalon UME kiállításán
négy különböző tanulmánnyal
szerepelt.

8.ó.4.931.II.1.

Emőd Aurél.

a Nemzeti Szalonban levő mostani UME kiállítás Fränkel L. Ernő díját a v kapta meg művéért.

Magyarság, 1928. febr. 26.

Emőd Aurél.

A Művészeti Szalonban rendezett VME első budapesti kiállításán mutatkozik először.

Magyarság, 1928. febr. 19.

Gyöd Aurél.

a Nemzeti Szalonban rendezett UME kiállításán szerepel műve.

Pesti Napló, 1928. febr. 19.

Emőd Aurél

Nemzeti Szalon UME kiállítá-
sán neve szerepelt.

UN.931.II.1.

Emőd Aurél

Nemzeti Szalon UME harmadik kiállításán neve szerepelt.

U.931. II.1.

Emőd Aurél

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. II. 24.

Emőd Aurél

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

NM 1931. II. 22.

Ernőd Anzél főiskolai festőnövendék

Pesti Hirlap. 1923. jun. 10. 8

Fiatalok mukiállitása

Emőd Aurél

Magyar Művészet, 1926

303.o.

A Tavaszi Szalon díjai.

Emőd Aurél festő

Magyar Művészet 1925. 2. sz. 44. o.
A Szinyei-Társaságból.

Emőd Aurél festő

Magyar Művészet 1925.55-56.o.
/j.s./:A Szinyei Merse Pál Társaságból

Emőd Aurél

Szerepelt a Munkácsy-Céh kiállitásán az Ernst Múzeumban.

Pesti Napló, 932.IV.3.

Emőd Aurél

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállításán.

N.U.932.IV.8.

EMINA DÖRE

Emőd Aurél

Szerepelt a művészsportok műcsarnoki kiállításán.

PN 1931. II. 22.

Emöd Aurél

Tükör, IV. é vf. 5 .sz. 378.l.
Péter András : A hónap kiállitásai.

Emőd Aurél, „festő"

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. I. 609-613.

L.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti Kiállítás a Műcsarnokban.

Emőd Aurél festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 4. sz. 64. o.
kiállítások. – kéve kiállítás a
Nemzeti Galeriban.

Emőd Lestő

8 órai Ugtaj

1924 dec. 18. 8 l.

Emőd Lestó

Pórai Ujság

1925 ápr. 2. 6 l.

Ernöd Aurél festő

Pesti Hirlap. 1926. márc. 30. 7

f. j. Megnyilt a kut kiállítása az
Ernst-muzeumban

Emöd Aurél festőművén.

8 órai Ujság.
1928. II. 19., 2.
(:Ben.:)

MDK

Emöd Aurél

Művei a Nemzeti Szalonban rend.új művészek kiállitásán.

Szomory Dezső: Az új művészek kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1937.ápr.25. 12.1.

MDK

Emőd Aurél

UME kiáll.1934.jan.
Frankel.Szépművészeti Kiállitások.

MDK

Emöd Aurél,

A XVIII. és XIX. terem a legellentétesebb korú és izlésben is ellentétes művészfelfogású festők bemutatója.

Kende Béla : A Műcsarnok tavaszi tárlata. 1940. művészet. 1940. 33.sz. 45.lap.

MDK

Emőd Aurél

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.

MDK

Emőd Aurél

V.Zs: Négy kiáll. Magy.Nemz. 1947, márc. 23. 7 l.

MDK

Emőd Aurél

Gerevich T: Magy.művészet és "Hirünk a világban".
Szépmüv. 1944. ~~19-21cic~~ 1.sz. 2c 1.

MDK

Asztalos S: Megjegyzések a képzőművészet vitához.
Magy. Nemz. 1952. máj. 25. 5 l.

MDK

Emőd Aurél

A velencei kiáll. megnyitása. Szépművészet, 1942. 183 l.

Emőd Aurél

A Nemzeti Szalonban a magyar aquarell és pasztellfestők egyesülete kiállitásán szerepel munkáival

U.M.1942.XII.25.

Emőd Aurél.

A Nemzeti Szalonban, az UME bemutatkozó kiállításán kékruhás nő portréja szerepel. (említve.)

Az Est, 1928. febr. 19.

MDK

Emőd Aurél

Képzőműv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924. dec. 19.

MDK

Emőd Aurél festő

t: Kiállitások. Az Est, 1936. ápr. 5. 9 l.

MDK

Emőd Aurél

péter Ás A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj. 379 l.

MDK

Emőd Aurél festőm.

K.M: Az I. Ferenc József koronázási díj pályaművelnek kiáll. Nemz. Ujs. 1927, jun. 10. 11 l.

yemeletes, 2+2+2 tengelyes. Finom
homoru lesarkitás után a Marx Károly-
s 6 ablakos toldalék. Fellner Jakab

ndő, 238 l - Breznay-Karczos: Egri
éppel - Eger V és MV. Bp. 1951, lo-11 l/

MDK

Emőd Aurél, festő, 1897, Bp.

IV. Római Coll. Hung. Olaszotsz. Ösztöndíjasok.
Orsz. Ösztöndíjtanács jel. 1933/34.

28/1.

Emőd Aurél

írod

Elek Artur: Rómában

járt fiatal

A Nemzeti

Szalon kiállítása.

Ujság

1936. ápr. 4.



A vegyes-házi királyok k
a következőkben foglaljuk össze

1. A pécsi egyetem
sége. Nagy Lajos 1367-ben veti
letében, közel Olaszországhoz, r
egyetem-alapító uralkodók nyom
A pápa, miként a többi egyetem
vetélytársa.

A megerősítő oklevél sz
más szakot, — a theologia lesz
Vagyis adót és vámot nem fizet
pécsi studium generale — így n
magisteri vagy doctori czímet sz
magyar királyok a tanárok részé
fizeti. Így Galvanus Bethinit, a s
a fizetését a püspöktől kapja.

Hogy mikor szünt meg

elmét kapja pénzben, borban és
emmit sem. A kiket szülőik vagy
pant és négy kenyeret; húsvétra
enyeret és egy csirkét. A tehető-
lő értékű ajándékot is adhatnak.
vagy ugyanily értékű ajándékot
eljék el az időt. Csak a kisebb
erre nem kényszerítheti őket.
jár. A succentornak nincs külön
hol tartott, ott volt neki is biztos
arukban is iskolát. Vértesi
gyermek, Esztergomban Bakócz
ak oly jó neve volt, hogy a kinek
i. Várdai) érsek udvarában!
uk, hogy II. Endre Kálmán fiának
atyja; IV. Bélának Kinga leányáé
ost; III. Endréé Morosini Albert
rik; I. Ulászlóé, Hunyadi Lászlóé
Jánosé Ugoletti Tádé; II. Lajosé
ellett nevelőt. Ezek azután nem-
ottakat, hanem még az egyetemi
ámogatták őket. — a mint Kállay

Nyiregyári Múv Hétek

1940

Tájkép XI
Villák a fák közt } of

Glen falu II
Sirmione } virf

Ásatas, cucuténii

# Emőd Aurél

Bp-et ábr. műv. virf. pály. kiáll
1941 (Fő képt)

Bástre-sétány
Országhár
Bécsi kapu
Margit sziget
Budai Dpart az Országhár felől nézve
Muzkert
Gellérthegy
Rálátás a Dunára a Halász bástráról
Bp a Gellérthegyről nézve

virf

EMŐ

*Tájkép*

Emőd Aurél

l.

Kanizsai Nagy A

a Fův képt. 1941-42 évi
ny turz.

Szépmüvèszet

1943. 61. l.

Emőd Aurél

l.

Szépmüvèszet

1943.90.l.

Kanitzsai Nagy A

Az Tint-dig kiáll
a N Sz-ban

Képerrel

Tek.

Чмюра

kop

Вм

Nyomtotvány

V Rothme

Ernőd Aurél

l.

Szépmüvèszet

1943. III. l

Kanizsai Nagy A

a festói Balaton

T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

Emöd Aurél

lásd

Forum

1933. 198. l.

Koll. kiáll. Fran Eduél

uetalföldi festő.

náradból.

ztus sirátása. (Ján 19 r. 39)

balra ↑ fekve látjuk Krisztust, kinek felső
apostol ~~[illegible]~~ tartja és a kinek lágyékát kendővel
~~[illegible]~~. Jobb keze lelóg, míg balját egy angyal halmozza et
~~[illegible]~~. Elöl Mária Magdolna ~~[illegible]~~ eresztetett tendre
jobb kezét keblére tetés baljával a földön fekvő
fogja. Hátul, az angyal és szt. János körött,
kezekkel ~~[illegible]~~ ül és sír Mária ~~s égfelé tekintve sír~~.
a fejét fátyol borítja, szűk újjú ruhája pi-
tja kék. Magdolnának kibontott haja vál-
ik, ingvállának ujja bő, ruhája barnás sár
tját jobb karjára ~~[illegible]~~ vetette. A háttérben ↑ fiklák
k s ezek mögött ~~[illegible]~~ gobbról korona tűnik ~~elő~~ szemünk

hon. méretei 54:44 cm.
Nemzeti Múzeumból.

Ás Képs. 216.

Kamarovaelm. 1848

MDK

Antal József, Emöd Aurél és Klie Zoltán

rendezték az UME kiállitását.

Nemz.Szalon. - UME kiáll. -a. 1937. ápr.-máj.
Kat.

Emőd Aurél

TS: kiev kiall
kalf ön at
1927 ... 1928

l. Dery 1927

12, 23, 54, 71, 102.

144. l. kip

**OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!**

# Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
**És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?**
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
**Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!**

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

MDK

Emőd Aurél

Műveivel szerepelt az Uj Művészek Egyesületének kiállitásán.

Cikk: Az új művészek...

Képzőművészeti Figyelő, 396.l.

Mr.

Mme Aurel

Nagyval szeretnék az Új Nővények Egyesületének
Kitüntetésem.

Cikk: Az Új növények...

Képviselőnek Tisztelő, 750.-I.

3)

1935. behatóan tanulmányozta
Róma műemlékeit s befejezett
egy Pietát, továbbá az olasz
nepélettől vett jelenetekat,
az Osteriát, a Naranes szü-
retet, a Campo de Fiorit stb.
Festett ezenkívül számos vár-
latot, 30 akvarellt rajzolt
~~készített~~ előkészítő ~~rajz~~ ta-
nulmányokat. 1935. részt vett
a római rajzkiállításon,
hol egy rajzát Róma város
kormányzósága vette meg.
Haratérte után a fővárosi
iparrajz iskolában kapott
tanári állást. 1943.
az ENIT-dij kiállításon
első díjat nyert.

Veji h.n. VIII. 112

1 Gyermekmenhely az
a fő ~~Ulloi utón~~ c. szabt. ~~a Fő Tőt~~
~~városz~~ ~~vezeme~~ meg, San Pietro
Izalmam hiverő nő,
Téli táj c. olajfestményei
és Sugarban c. vízf.
a Fő, képtárban,
Hasz leány, Mimó-
zák, Gyümölcs és vi-
rág c. olajfestmé-
nyei a Szépmivészeti
Muzeumban vannak.
Erdei ut vízf. kertrész-
let, Csendélet és
Rovignoi kikötő c.
Képeit ~~[illegible]~~
~~vette meg~~ a kultusz
minisztérium ~~[illegible]~~ vette
~~meg~~ szerezte meg

MDK

Emőd Aurél

-rp-:"A magyar művészetért" kiállítása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

MDK

Emőd Aurél

Rácz Kálmán nyerte el a Székesfőv. vizfestm
díját. Esti Magyarország 1943. jan. 4.

MDK

Emőd Aurél

Megindult a KUT bomlása. Nemzeti Ujság 1927. ápr.1. 11.l.

MDK

Emőd Aurél

/e.a./: Thorma János "Március" idusa. A Műcsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7.1.

MDK

Emőd Aurél

Herczeg G.: Vaszary János és az - Ume kiállitás a Hagen-szövetségben./Bécsi levelek/. Ujság 1928. jan. 15. 6.l.

Páris. Emőd Aurél.

Magyar Művészet 1925. 2. sz. 44. o.
A Szinyei-Merse Társaságból.

Emödy Lesbi"

8 óran. Ugtag

1925 márc 15.

Emőd Aurél

Lestő

8 óran. Ugtag

1925 márc. 15.

MDK

Emöd Aurél, festöm.

igen figyelemreméltók a modernebb irányba terelödött müvészek munkái. Frissebb levegöt áraszt a tárlat maradi világába.

Laza szinvázlataival szerepel.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Mücsarnokban.
Nemzeti Ujság. 1938.febr.6. 12.1.

Emőd Aurél.

Vazary tanár tanítványa.

Képe szerepelt a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Az Est, 1928. Máj. 20.

Emőd Aurél

Pályázott a Ferenc József jubileumi alapítványra

M. 932. X. 8.

zpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

# Emöd Aurél

Rómában a második egyházművészeti kiállításon neve szerepelt.

PH. 934. II. 13.

Emöd Aurél

UME ötödik csoportkiállításán képe szerepelt.

NU.934.T.30.

Emőd Aurél

UME kiállításán a Mária Valéria utcában egy munkája szerepelt.

PH. 93h.I.28

M Képrönnévcít

1946 jul (v Trnsi)

Csendélet V. of

Emőd Aurél

Új Művészek Egyesülete

tag/á

KMTÁRS művészptok
1931 feb—márc kiáll.

UME

IX. 9, 18.

1932. febr./márc. kiáll. 427 V

1933. nemz. képzm. kiáll.
144, 145 V

Emöd Aurél

szül. 1897

M. Kispl. és Graf. Kiáll

1954. 26. 9 (Ernst)

kertrészlet IV/1 vízf

1787

# Gyüjte

| A hely neve | A tárgy megnevezése |
| --- | --- |
| Eperjes, | A nerecsenhez czimzett gyógy-nestár |

M. Mürvéz hatek

1947 jan (v Ernst)

Szigliget, virf

M. Kaprun Sz. Sz.

1947 März
(v Mürv)

BUDAPEST
93 MÁR 27. 13.
2

Parkban II
Gyümölcs és bor.) of

Adler Lajos
Bpest, Szeiran. 21

Ernöd Aurél

l. Velencei Biennale

Dupl. 1934. 391. l.

M. Pedag. Sz Sz

1947 máj
Lényarchép, of
Ősi tájkép
Ysholában } verf

1950 jun
Vetemény kert
Tájkép: Dunapart } of

Förster Rezső IX. Fo.

Emöd Aurél

festő Bpest.

Ume törzstag.

Ume 1928. febr. Eiáll-

(Ⓣ) olajf. több mjre

tájképek

Bécs

Emőd Aurél

gyűjt. kiállítása a kép-
művészeti kiállítások
helyiségében. 1933. május.

V

**Willem Kalf.**

agy 1622-ben. Eltemették ugyanott
ugusztus 3-án.

astag deszkafedelű és jobbról roj-
asztal, a melyen baraczkmag,
raczk, barokkdiszítésű alacsony
befelé fordított onixnyelű kés
ható a hátul elhelyezett két félig
tt, a melyeknek egyikébe czit-
jal és a melyek mögött hosszú
piros borral. Jelzése alól balra:

cm. — Lelt. sz. 3832. — Vétetett
584 sz. engedély értelmében Goud-
n (1807–908). — Kifizettetett az
08 (18–909), az 1910 január 1-jei
1911 január 1-jei 145800–910 (7–
Elszámoltatott 1909 május 15-én
én (341–910) és 1911 február 8-án
jóváhagyta az 1911 márczius 11-iki
1911 márczius 11-iki 22041–910

zó adatok a Szépművészeti Múzeum-
*Villem Kalf:* Nature morte.
n: Galerie G. Ritter Hoschek. Prag,

A1
526 (3832)
620 (293).

526

megjiva

Emőd Aurél

rajztanár, festo

l. Budiparrajzisk

1935-36. 25. l.

u. o. 1936-37. nincs meg

u. o. 1937/38 bevágva

Életrajzi adatok

Kiadom Borbély József min. főszámtanácsos úrnak azzal, hogy a benti nyugta ellenében Ács Géza könyvkötőnek a fém képjavadalom terhére 52.- P-t kifizetni szíveskedjék

Budapest, 1939. okt. 16

Kezes elnök

III/28

Emődi Aurél

1918/19 - 1925/26

Ferkèpzomfoiskèvk
1932-33. 78. e.

neveztek, * 1254. A Sung-uralkodóház alapítójának egyenes leszármazottja volt. Mint ilyen, örökös tisztséget viselt. A Sung-ok bukása után lemon-

Emőd Aurél festő

Pályázott a Ferenc József-díjra.

jság, 936. XII. 13.

Emőd Aurél

A nemzeti kiállításon az állam vásárolt

főle.

NU 1933. V. 14.

MDK

Emőd Aurél

a zsüri tagja

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.

3. 1.

Emőd Aurél

Szerepel a müncheni magyar kiállításon

Nemzeti Ujság 1929 II. 28

Emőd Aurél.

Az UME első kiállítását Bécsben rendezte, melegen ünnepelt.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 14.

Emőd Aurél

Szerepelt a főiskolások kiállításán a régi műcsarnokban.

Est. 1924. dec. 18.

MDK

Emőd Aurél

a Nemes Marcell alapitvány ötmilliós utazási ösztöndiját nyerte

A Szinyei Társaság külföldi utazási ösztöndijai. Magyarság 1925. márc. 22.

MOK

Emőd Aurél festőművész

A Képzőművészek Uj Társasága rendes közgyülése előtt törzstagválasztó ülésén, uj törzstagnak választotta.

Cikk: A Kut uj törzstagjai.

Nemzeti Ujság, 1927.márc.17. 12.l.

MDK

Emöd Aurél,

kitüntető elismerésben részesült.
/Tavaszi kiáll. 1926.máj./

Jeszenszky Sándor:Jelentés a Sz.M.P.Társ. 1926.évi működéséről.- A Sz.T.Értesitője. 1927.febr. 14-
Nemz. Szal.- Tavaszi kiáll. 1926.máj. 17.1.

MDK

Emőd Aurél I.dij
Olasz táj, festm.

[illegible]-dij, 1943.

Színházi Magazin 1943. 21.sz.

MDK

Emőd Aurél

kitüntető elismerésben részesült

XII. Tavaszi Szal. N.Szal. 1937. máj.
4 l.

MDK

Emőd Aurél

1926. tagja az egyesületnek.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

meletes, átalakitott, klasszicis-

MDK

Emőd Aurél

**választmányi tag**

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.

3. l.

UME 1931 febr (N Szal)
Evezős sok II Mulovarnö II
Tengerparti jelenet II Steinhove

1931 febr-März (Lenes)
Tengeri Táj
Halász leány II

1932 jan (Tamás)
Balkonon II

1934 (Fränkel)
Glas, város rész, of

15 - 25

Emőd Aurél,

Az VME törzstagja

Az VME bécsi kiállítása alkalmából az osztrák vezető művészek egyesülete: a Hagenbund, egyhangulag külföldi levelezőtagul választatta.

Magyarság, 1928. febr. 1.

MDK

EMŐD AURÉL

kitüntető elism.

17. Tav.Szal. dijnyert. névsora. N.Szal. 1942. jun.

MDK

Emőd Aurél

kitüntető elismerés

N.Szal. Tsv.Szol. 1934.

MDK

Emőd Aurél

Az UME 1926.márc-ápr.-ban rend. kiállitásán, művét megvásárolta Budapest Székesfőváros. A mű címe "Tájkép".

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91. 92.lap

MDK

Emőd Aurél

1928. Fränkel Ernő díját kapta.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

Hajduböszörmény (Hajdu)

* Hajduszékház, egyemeletes, 5+5+5 t
ablakainak alján koszorus ál-balus
ten pilléreken barokk kosárívek, a
XVII. század, a homlokzat XVIII. s

(Bierbauer Virgil: Alföldi műemlékei
Géza, 1956)

Emőd Aurél

l.

Művész Otthon 1929

Nth. képre kiáll 3. l. 12. l. 25. l.

Vitorlások II

Kékruhás hölgy II

Matróz II

Ernst Museum

kiállitásai

ied

LXXXIX

Négy magyar festőnő

Feszty Masa
Korb Erzsébet
Szemere Lenke
Székely Kovács olga.

Bp 1927 márc.

Fův. Képtár

MLK

Emőd András

Tér és Forma, 1937, 217 l. A Szentföldi Muz. kiáll.

Emőd Aurél

Műcsarnok
1925–26. akt kiáll. 191 – ✓
1926. őszi kiáll. 516–518 kut ✓
1927. magyar táj. 729, 731 ✓

Zolna temploma III. 81.

Ankt (1) Emőd Aurél

1925-26 Akt-hüll
Modellek, of.

~~1926 ősz Tájkép~~
~~Kut Halászok a móló~~
~~A móló~~

1927. jan-febr M. Táj és életkép
(komor épület) of
Üllői út

1932 febr-márc
Halász jelenet, of

1932 (Fő ny szerz.)
Hermek menhely az Üllői úton

1936 máj-jun jub Kirakodás
Férfiarckép

~~Paál Lászlo Társ 1938 Téli Glasz mosónő~~
~~Glasz Táj,~~
~~Verandán~~
~~Kukorica vágás~~

Tiboldarocz hrm. IV. 126.

Emőd Aurél

festő

Műcs. kiáll. 1925 tól

Pipics 112. C.

(2)

1939 Dec - 1940 jan.

Rózsadiénü torony

Müterem sarok I

Glas körmenet II

---

1940 tav

Tanya virf

Francavilla II

Olvasó férfi

---

1943 Téli

Balatoni csónakda

Balaton part

---

~~Agyagmécsés, római III. 202.~~

Emőd Aurél

U. 4337

Emőd Aurél
Lugasban, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők egyesülete kiáll.
Nemzeti Szalon, 1942. december, 6 l.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde . . . Bécs, 1839., 8. sz. (?) — Frimmel: Lexikon der wiener Gemäldesammlungen II. kötet, München 1914., 174. l. — Genthon: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig. Bp. 1927., 57. l. (Friedrich Pacher köre.) — Benesch Belved 69. l. (Meister von Herzogenburg.) — Gerevich IPGY, 89. l. (Képe 98. l.) — Genthon RMF, 93. l. — Pigler Evag 131. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

*Vérző Krisztus Szent Egyeddel és donátorral*

Fa, tempera, 86·5×68 cm.

Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsújhelyi, Lemann bécsi és Ipolyi Arnold gyüjteményéből.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde . . . Bécs 1839., 2. szám. — Frimmel: Lexikon der wiener Gemäldesammlungen II. kötet, München 1914., 173—174. l. — Pigler Evag 129—130. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

*Mária halála*

Fa, tempera, 141×90 cm.

OSZTRÁK FESTŐ, 1480 körül

*Szent Miklós és a szegény nemes három leánya* (Belső kép.)

Emőd Aurél

Balatoni táj, alapt

Nemzeti Szalon

III. Balatoni kiáll.

1928. ápr.

V

Kut
1926

Emöd Aurél, festö

Vaszary János tanár növendékei.

Női arckép.
Gyermekfej.
Forradalom. 15.1.
241. Női akt. 15.1.
Golgotha. 15.1.
245. Női akt. 15.1.

Az Ernst Múz. OMKK Fiúk. Reklám kiállításai.
Az OMKK Fiúk. Növ. Munk. kiáll. Bp. 1923 márc. 18-25.
Kat. 13.1. 15. old.

M.D.K.

Emőd Aurél

"Olasz Tájkép" cimmel szerepel müve a Corvin Áruház tárlatán.

/d.z./: "Corvin tárlat" c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. febr. 13-19.
V. évf. 7. sz.

Emőd Aurél MDK

Szent István király

István király harcra indul

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Emőd Aurél

Olasz körmenet

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Emőd Aurél MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1944.VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Emőd Aurél

Capri III. vizf.

Forum Romanum, vizf.
Ischia, vizf.
Tengerpart, "
Körmenet a nápolyi San-Gennaro
Olasz veduta, vizf.

Ujabb Római Magy. Müvészek kiáll. N. Szal.
1936. ápr.

Emőd Aurél

"San Pietro" és "Gyümölcsárus öregasszony" című művei a római magyar képzőművészek kiáll.-án.

M.936.IV.5.

Emőd Aurél

MDK

Kirakodás

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Emőd Aurél MDK

Modellek, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MDK

Emőd Aurél

Balatoni táj

Magyar akvarellek. Tamás Gal. 135. kiáll. 1942. okt.

MDK

Emőd Aurél

Tájkép

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr .

átalakitva, klasszicizáló kapuval,

13 1/

MDK

Emőd Aurél

Szabadban, olaj
Fürdés után, olaj
Női fej, olaj

N. Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925. márc. 14 l.

Emőd Aurél
Olvasó leány, olaj
Tájkép, olaj
Sziklás táj, olaj

[redacted]

[redacted]szi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 7 l.

*79a lap:* Az *Arbor Cognationis*, fekete és vörös tintával rajzolva.

*258a lap:* „... per me L. de Z. In festivitatibus Nerei et Achillei martirum sub Johanne Baccalaureo de Kyswarda protunc rectore scole pathak Existente. Anno currente. Anno domini 1490."

*Ocsovszky 28. l. — Majer I. 294 l. — Toldi F.: A magyar nemzeti irodalom története 1878. 39. l. — Lányi Károly: Magyar Egyháztörténelem. 1866. I. 534., 567—68. l. — Csontosi János: Adalék a magyarországi könyvmásolók és betűfestőkhöz. MKSz. 1879. 146. l. — Csontosi 308. l. 16. sz. — Könyvkiáll. Eml. 1882. 19. l. 47. sz. — Szamota, Nyelvtud. Közl. XXV. 1895. 42. l. — Szinnyei József: Magyar írók élete és munkái XIII. kt. 353. — Harsányi István: Sárospataki kalaúz. Sárospatak, 1928. 8. l. — Bartha Dénes: Szalkai érsek zenei jegyzetei monostor-iskolai diák korából. 1934. (Musicologia Hungarica. A Magyar Nemzeti Múzeum zenetörténeti kiadványai.) — Horváth János: A magyar irodalmi műveltség kezdetei. Budapest, 1931. 55., 99—100. l. — Horváth János: Az irodalmi műveltség megoszlása. 1935., 198. l. — Magyar művelődéstörténet. Szerk. Domanovszky Sándor, II. kt. 641—642. l.*

## 7. (Mss. II. 1.) BIBLIAFORDÍTÁS (JORDÁNSZKY-KÓDEX.)

***Mózes öt könyve. — Józsua könyve. — Bírák könyve. — A négy evangélium. — Apostolok cselekedetei. — Az apostolok levelei. — Szent János jelenéseinek könyve.***

*Magyar és latin. Folio. 1516—1519.*

Papír. 285×215 mm. 194 levél. Vízjegye: Hor-

Emőd Aurél
Patakrészlet, vizf.
Olasz táj, vizf.
Kastély, vizf.

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállitás. Nemzeti Szalon, 1940, november 1o 1.

Emőd Aurél
Piramis, olaj

C.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 6 l.

Emőd Aurél
Tájkép, olaj

1924.
O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 6 l.

Emőd Aurél
Tapolcai táj, olaj
Halálugrás a bikaviadalon, olaj

O.M. Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 6 l.

Emőd Aurél
Tájkép

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Kemz. Szal. 1928. nov.
30 1.

Emőd Aurél
Tájkép

Uj magyar aquarellek, Tanács Gal. CKI. kiáll.

Emőd Aurél
Női akt, olaj
Zöldben, "

1924.
O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 6 l.

Emőd Aurél
Tájkép

Munkácsy-Céh I. kiállítása. Nemz. Szal. 1928. nov 30 l.

Emőd Aurél
Tájkép, festm.

Magyar egyetemi és főisk.hallg. orsz. szövetségének
kiáll. 1923. 6 l.

Emőd Aurél

San Pietro, olaj

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.

Nemz. Szal. 1937. jan. 9 l.

Emőd Aurél

Küzdelem, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. önk.szövetségének kiáll. 1923. 6 l.

Emőd Aurél

Evezősök, olaj
Mülovarnő, "
Tengerparti jelenet,"
Strandon, "

U.M.E. III. Bpesti kiállitása. Nemz.Szal. 1931. febr. 1, 2, 3,6 l.

Emőd Aurél
Golgota
Ülő akt, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 5 l.

Emőd Aurél
Forradalom, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének
kiáll. 1923. 6 l.

Emőd Auréll
Fiufej, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. Nemz.Szal. 5 l.

Emöd Aurél MDK

Tájkép
Halászok a mólón
A móló

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

Emöd Aurél, festö

Halászleány.
Dombos táj.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz.Képzőmüv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 16.1.

MDK

Emőd Aurél

Olvasó leány, of.

Nagy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr.
9. l.

Emöd Aurél MDK

Kikötő

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusa

Emőd Aurél

MDK

Halászleány

Dombos táj

Miccarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Emőd Aurél (1897- )

Kis kikötő.
Olj f. 70x60.5 vászon. Ltsz: 2581. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Emöd Aurél MDK

Gyümölcs és virág

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Emőd Autél

MDK

Falusi asszony

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Emőd Aurél MDK

Olasz táj

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Emőd Auréi MDK

Kirakodás.

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Emőd Aurél MDK

Férfiarckép

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

MDK

Emőd Aurél

Olasz körmenet, of.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec. 19.1.

MDK

Emőd Aurél

Olasz mosónő

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Emőd Aurél MDK

Verandán

Mücsarnok 1938 Téli tárl. t

Emőd Aurél MDK

Olasz táj

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Emöd Aurél MDK

Műteremsarok

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

Emöd Aurél MDK

Szalmán heverő nő, olf.

Műcsarnok 1944.A Székesfőv.Képtár Jub.Kiáll.

Emöd Aurél MDK

Balatoni csónakda

Balatonpart

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Emőd Aurél MDK

Tengeri táj, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

MDK

Emőd Aurél

Kertrészlet, olaj
Műterem-sarok, "
Szalmán heverésző leány, olaj

Pásl László Társaság VI. kiáll. N.Szal. 1941. okt. 5 l.

MDK

Emőd Auréll

"Szigliget", vizfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v.Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 5.o.

MDK

Emőd Aurél

Karácsonyi emlék, of.

KMTárs. M. Müv.ért. 1940-41

15.1.

Emöd Aurél, festö MDK

Olasz táj.
Falusi Asszony.
Gyümölcs és virág.

OMKT.-Műcsarnok. IV.Szemzeti Képzőmův. Kiáll.
Bp.1937.ápr.29.-jun.2o. Ent. 16.1.

Emöd Auréll, festö

/A Paál László Társaság tagja./

Olasz mosónö.
Olasz táj. 21.l.
Verandán. 21.l.
Kukoricavágás. 22.l.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt. kiáll.
Bp. Mücsarnok. Kat. 2o.l. és21,22.l.

MD K

Emöd Aurél, festö

Balatongyöröki országut. Olajf.
Nyár vége Zalában. "

Műcsarnok. IV. Kiállítv. kiáll. "A Magyar Művészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 12.1.

MDK

Emőd Aurél

Modellek, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec.

18. 1.

MDK

Emőd Aurél

"Szigliget", vizfestm.

**Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm. Kiáll. 1947. Jan. v.Ernst Múzeum.** Kat.: 5.1.

MDK

Emőd Aurél

Karácsonyi emlék, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 15.1.

MDK

Emőd Aurél

Parkrészlet, vizf.
Olasz táj, vizf.
Kastély, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiáll.katalogusa.1940.Nov.24.-Dec.8.
10.lap

MDK

Emőd Auréll
művei:

Kirakodás.
Férfiarckép.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiall.
képes tárgymútatója.1936.maj-jun. 35.1.

MDK

Emőd Aurél

Csendélet, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig.
11.lap

Emőd Aurél festőművész

Kikötő

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa. 1934

Emöd Aurél, festöm. MDK

**Szinyei M.P.Trs. által dijazott.**

Szabadba m. Olf.
Fürdés után. "
Női fej. "

Nemz.Szal.333.kiáll. -1925.III.15.-29. kat.

MDK

. Emőd Aurél

Halászleány, festm.

Dombos táj, "

Jajczay Jr. Képzőműv. Szemle. Magyar Kultúra, 1933 máj. 5. 419-422 l.

EMŐD AURÉL

435. Villa a fák között. o.f.
437. Virágcsendélet. "

KMTárs. Magyar Művészetért kiáll.1940-41.
17-18.oldal

MDK

Emőd Aurél

Tanya. Vf.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr-máj. 22.l.
Műcs.

EMŐD AURÉL

Lugasban. Vizf.

MAFE kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan.

MDK

Emőd Aurél

Viragcsendélet, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec 15 - 1941 Jan.12. 18.1.

Emőd Aurél MDK

Komor épület, olf.

**Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás**

Emöd Aurél MDK

Tájkép, olf.

Halászok a mólón, olf.

A móló, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

MDK

Emőd Aurél

Ködös Dunapart, olaj.
Erdei táj, olaj.
Őszi táj, olaj.

Rippl-Rónai Társaság kiáll.Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület 1948.dec.12.-dec. 26. Kat.

MDK

Emőd Aurél 1897--

Kertrészlet, akv.

Ernst Muz. M.kispalszt. és graf. kiáll. 1954. szept. 26 l.

MDK

Emőd Aurél

Balaton c. festm. a Műcsarnok 1943/44 évi téli tárlatán.

Pipics Zoltán: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943. nov. 21. 14.1.

MDK

Emőd Aurél

Tájkép.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CVI.A Munkácsy-céh
II.Reprezentativ Kiáll.Bpest.1929.Okt.hó
Kat. 18.1.

MDK

Emőd Aurél

Csendélet.Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 20.1.

MDK

Emőd Aurél

Narancsszedés, festm.
Három király, "
Szent család, "

római

H.I: Ujabb magy. müvészek kiáll. Pesti Napló, 1936. ápr. 5. 18 l.

MDK

Emőd Aurél

Pieta, festm.
Osteriában, festm.

Y.E: Ujabb római magy. művészek kiáll. B.H.
1936. ápr. 5. 17 l.

M.D.K.

Emőd Aurél /1897-

205. Kis kikötő. Olajf. 70x60.5 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 14. l.

MDK

Emőd Aurél

Kilátás a római magy.akadémia ...
Carabibierik, vizf.
Capri, vizf.
Római caretto, vizf.
Kilátás a Giamicoloról, vizf.
Ischia, vizf.

Ujabb Római Magy. Művészek kiáll. N. Szal.
1936. ápr.

Max Vudrese \ Fr. \Brese

ter.Miyet Kesit Ket beleue wetsq

ea.Jembjoumpeu'de Jeyef'pou esek

MDK

Emőd Aurél

Dombos táj, olaj
Épitkezés, olaj
Római háztetők,"
Mimózák, "
Gabriella, "
Virágok, "

Ujabb Római Magy. Müvészek kiáll. N.Szal.
1936. ápr.

Emőd Aurél

Rovignoi halászok, vizf.
Római caretto, "
Capri, "
A római magyar akadémia terasszą, vizf.
Római compisitio, vizf.
Capri II., "
Három király, "

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr. ciml.12-13/ 1.

Emőd Aurél

Részlet a Capitóliumról, vizf.
Római látkép, vizf.
Ischia, vizf.
Ischiai táj, "
Orvieto, vizf
Rocca di Papa, vizf.
Tiberis part, "

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr.ciml. 12-14 l.

Emőd Aurél

III. Capri, vizf.
Forum Romanum, "
Ischia, "
Tengerpart, "
Körmenet a náolyi San Germano templomban, vizf.
Olasz veduta, vizf.
Kilátás a római magyar akadémia terasszáról, "
Carabinierik, vizf.

Ujabb római magyar müvészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr. ciml.12-14 l.

Emőd Aurél

Capri, vizf.
Római caretto, vizf.
Kilátás a Giamicoloról, vizf.
Ischia, vizf.

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr. ciml.12-14 l.

MDK

Emőd Aurél

Pineák, olaj
Narancsszedés /komp./olaj
Kutnál, olaj
Rovigno, "
Olasz táj, "
Tengerpart,"

Ujabb Római Magy. Müvészek kiáll. N.Szal.
1936. ápr.

MDK

Emőd Auréll

Ischia, olaj
Pieta, "
Ciociara, "
San Mardelloban, olaj
Olasz táj tehenekkel, "
Fej és kéz, olaj

**Ujabb Római Magy. Müvészek kiáll. N.Szal.**
**1936. ápr.**

Emőd Aurél

Gyümölcsárus öregasszony, olaj
Borus római táj, "
Szegfük, "
Medea, "
Virágcsokor, "
Pápa bevonulása, "
Osteriában, "

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr. ciml, 12-13 l.

Emőd Aurél

Dombos táj, olaj
Épitke és, "
Római háztatők,"
Mimózák, "
Gabriella, "
Virágok, "

Ujabb római magyar müvészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr. ciml, 12-13 l.

Emőd Aurél

Pineák, olaj
Narancsszedés /comp./ olaj
Kutnál, olaj
Rovigno, "
Olasz táj,"
Tengerpart,"
Ischia, "

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr.ciml, 12-13/ 1.

Emőd Aurél

Pieta, olaj
Ciociara, "
San Mardelloban,"
Olasz táj tehenekkel, olaj
Klasszikus compositio, "
San Pietro, olaj
Szent család, "
Három király, "

Ujabb római magyar művészek kiáll. N.Szal. 1936. ápr. ciml, 12-13 l.

[illegible]

Emőd Aurél

Részlet a Capitóliumról, vizf.

Római látkép, vizf.

Ischia, vizf.

Ischiai táj, vizf.

Orvieto, vizf.

Rocca di Papa, vizf.

Tiberis part, vizf.

Ujabb Római Magy. Művészek kiáll. N.Szal.
1936. ápr.

MDK

Emőd Aurél

Római caretto, vizf.
Capri, "
A római magyar akadémia terasza, vizf.
Római compositio, vizf.
Capri I[1]., vizf.
Három királyok, "

Ujabb Római Magy. Művészek kiáll. K.Szal.
1936. ápr.

MDK

Emőd Aurél

Szegfűk, olaj
Medea, "
Virágcsokor, "
Pápa bevonulása,"
Osteriában "
Rovignói halászok, vizf.

Ujabb Római Magy. Művészek kiáll. N.Szal.
1936. ápr.

MDK

Emőd Aurél
Műteremsarok, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc.
6 l.

MDK

Emőd Aurél
Erdőrészlet, olaj
Patakpart, olaj

Rippl-Rónai Társ. I.kiáll. Ernst-Muz. 1946, márc.
9 l.

MDK

Emőd Aurél
Parkrészlet, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc. lo 1.

MDK

Emőd Aurél

Müteremsarok, of.

Horthy jub. kiáll. MNGs. 1939. dec. 19. 1.

MDK

Emőd Aurél, ellenőr

Rippl-Rónai Társ. kiáll. II. Szal. 1948. dec.

2 1.

MDK

Emőd Aurél

Rovignoi kikötő, of.

Portorose, "

Maxentius bazilikája, "

Magy. művészek olasztárgyu képei. Enit-dij, N.Szal. 1943. 5 l.

UDK

Emőd Aurél

Ködös Dunapart, olaj

Erdei táj, "

Őszi táj, "

Ripp-Rónai Társ. kiáll. N.Szal. 1948. dec.

7 1.

Emőd Aurél MDK

Városrészlet

A főváros képvásárlása a KUT kiállitásán.
Nemzeti Ujság 1926. ápr. 26.

MDK

Emëd Aurél, festë

Parkban. Olf.
Gyümolcs és bor. "

Fëv.Képtár.-MKnzSz.II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 8.1.

MDK

Emőd Aurél

Tapolcai táj, of.

Halálugrás a bikaviadalon, of.

**Képzőm.Főisk. ifj.kiáll. Ernst.Muz. 1924.**

**6. l.**

MDK

Emőd Aurél

Cukrászdában, of.

Ejnye be jó, of.

Képzőm.Főisk.ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

6. l.

MDK

Emőd Aurél

Leányarckép, of.

Pedagógus szakszerv. l.képzőm. kiáll. 1947. máj.

4-5. l.

MDK

Emőd Aurél

Piramis, of.

Képzőm.Főisk.ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

6. l.

MDK

Emőd Aurél

Bikaviadal, of.

**Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.**

7. 1.

MDK

Emőd Aurél

Halászok

Uj magy. művészet keresztmetszete. Tamás Gal. 45. kiáll. 1932. ápr-máj.

MTA

Emőd Aurél

Kertrészlet, olaj

Szépművészet, 1941. 328 l.

MDK

Emőd Aurél

Kis kikötő

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 12 l.

MDK

Emőd Aurél

Falu a fák között

Korsót tartó leányka

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 12 l.

Emőd Aurél
Veteményes kert, olaj
Tájkép,Dunapart, "

M. Pedagógus Szakszerv.kiáll. 195o. jun.

MDK

Emőd Aurél

Őszi tájkép, vf.

Iskolában, vf.

Pedagógus szakszerv. 1.képzőm. kiáll. 1947. máj.

4. l.

Emőd Aurél

MDK

Virágcsendélet, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Emőd Aurél

Női akt, of.

Zöldben, of.

**Képzőm.Főisk.ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.**

**6. l.**

MDK

Emöd Auréll, festö.

| | |
|---|---|
| Tájkép. | Olajfestm. |
| Villák a fák között. | Olajfestm. |
| Olasz falu. | Vizfestm. |
| Sirmione. | Vizfestm. |

Nyíregyházi műv. Hetek. 1910. máj. 1.-től jun. 3.-ig. Képzőműv. Kiáll. tárgymut. 6.l.

MDK

Emöd Aurél, festö

578. Domboldalon. Olf.

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért: Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat. 22.l.

MDK

Emőd Aurél

Balatoni táj, of.

Balatoni Társ. 3. M.Szsl. 393. kiáll. 1928. ápr. 14. l.

Emőd Aurél

Kukoricát tartó leány, olajf.

Parasztleányka, olajf.

Kukoricát vágó nők, olajf.

Terefere, olajf.

"Magyarország a képzőművészetben" III. kiáll. Nemeti Szalon, 1940. február. 8 l.

25—26. l. — Gerevich: Az Újság, 1916., július 14. 5—6. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar festők a primási képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 553., l. (2. és 3. kép, 552. l.) — Lepold: Esztergom egyházművészeti jelentősége. MIP, XXIII., 1920., 59. l. — Gerevich: A régi magyar művészet európai helyzete. Bp. 1924., 24—25. l. (2. kép, VI. tábla, 3. kép, VII. tábla.) — Lepold—Homor 96. l. — Divald: Felsőmagyarország gótikus szárnyasoltárairól. Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei. IV., 1924., 30—31. l. — Divald Kornél: A bányavárosok művészete. MM, I., 1925., 265. l. — Genthon: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig. Bp. 1927., 57. l. — Miklóssy Zoltán: Sebestyén festő. MM, III., 1927., 479—480. l. — Divald: Magyarország művészeti emlékei. Bp. 1927. 159. l. — Gerevich PA, 214—216. l. (2. és 3. kép, 217. l.) — Leffler: Ungerksk Konst. Stockholm, 1928., 13. l. (2. kép, 13. l.) — Divald Kornél: Lőcsei Pál mester és köre. MM, IV., 1928., 753. l. — Berkovits Ilona: A budapesti Egyetemi Könyvtár pannonhalmi kódexe. MM, V., 1929., 195. l. — Művészeti krónika. MM, V., 1929., 355. l. — Gerevich: L'arte antica ungherese. Roma, 1929., 19. l. (3. kép, XV. tábla.) — Benesch Belved, 69. l. (3. kép, 67. l. előtt.) — Lyka Károly: M. S. mester. Új Idők, XXXVI., 1930., 182. l. (2. kép, 284. l.) —

# Emőd Aurél

Tavaszi Szalonban kitüntető elismerés

Emőd Aurél

UME tagja, 1926. Budapest székesfőv. megvásárolta egy Tájképét

UME 1931. évi Kiáll. kat.

1928-ban bécsi Künstlerbund Hagen külföldi levelező tagja lett.

1928-ban megnyerte Frenkel Ernő díját

1929-ben az új magyar művészet nürnbergi kiállításán a nürnbergi múzeum részére megvették Vitorlák c. képét.

1929. az UME genovai kiállításán emlékezem.

áu

Velencében 1576-ban.

Pg 22.

évő eredeti utaú készült ezen másolatom
ig, állás kissé jobbra fordul
jobb kezét kebben tartja és baljáb
kendőt fogja. Dics szőke haja vállaira
le eresztőtte. Előtte jobbról a fiklaú, kopőnyát lá-
ó feksik, míg balról olájos edény tú-
legyes vidék folyóval. Az égbolt felhős.

113:93 cm.
áplo ajándéka.

Belvárosi plébániatemplom.

Rézkarc 23.5 x 15.5.

Haasz Bert. dr tul.

Kr. (2). 345.

Emőd Aurél.

Szefeltlex 145. l.

Életr. arck.

u. o. 560, 561. l

Emőd Aurél

lásd.

Szépművészet

1941. 68. l.

Yz: Az Ebharm. kiáll a N tart-ban

# Emőd Aurél.

Az Uj Művészek Egyesületének bécsi kiállításán, – a Künstlerbund Hagen termeiben – tájképei szerepeltek. A bécsi Reichspost megemlékezik balatoni tájképeiről. (említve.) az N.W. Abendblatt a „Kékruhás nő" c. képét méltatja. (említve.)

Magyarság, 1928. jan. 18.

MDK

Emőd Aurél

Csendélet, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944. jun. Mücs.

MTK

Emőd Aurél

Tájkép, of.

Képzőm.Főisk.ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.
6. l.

MDK

Emőd Aurél

a Nemes Marcel alapitvány ötmilliós külföldi tanulmányuti ösztöndiját nyerte

/j.s./: A Szinyei Merse Pál Társaságból. Magyar Müvészet 1925. 1. sz. 55.l.

Emöd Aurél, segédtitkár

a jury tagjává is választották.

Körzstag.

Az UME vezetősége.
Nemz.Szalln.: UME. 1928.febr.

Emőd Aurél

Révai XXI. 290. l.

Szerkesztőség !

ágos Bizottsága által rendezett
usitott jóindulatára támaszkodva,
n tisztelt Szerkesztőséget, hogy
kozó és idemellékelt rövid hirde-
ában a közművelődési célravaló te-
tóztassék.
sém van megküldeni az előadásról
ncsak azzal a kérésrel, hogy an-
bi számban helyet adni méltóztas-

tel

Emöd Aurél, MDK

a zsüri kiemelte „művészi teljesítményét.”

Jeges Ernö festömüvész nyerte meg a fövárosi díj
Pesti Napló. 1936.dec.16. 17.1.

MDK

Emöd Aurél,

Diosérö elismervényt nyert.

Nemz. Szal. 333.kiáll. 1925.márc.III.15.-20. Kat.
A Szinyei M.P.Társ.által dijazott müvészek kiáll.-a.

Nemzeti Szalon
Ume

1937 ápr.-máj

# UJ MŰVÉSZEK EGYESÜLETE

DISZELNÖK:

VASZARY JÁNOS

ELNÖK:

PÉCSI PILCH DEZSŐ

ALELNÖK:

ANTAL JÓZSEF

IGAZGATÓ:

WOSINSZKY JÓZSEF

FŐTITKÁR:

RÉV ISTVÁN

PÉNZTÁROS:

SZACSVAY FERENC DR.

ELLENŐR:

MIHÁLTZ PÁL

A KIÁLLITÁST

ANTAL JÓZSEF, EMŐD AURÉL

ÉS

KLIE ZOLTÁN

RENDEZTE.

# NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

GRÓF ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖKÖK:

WEISS FÜLÖP

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

Emőd Aurél

Összesen

1926. kiállító elismerés

megvan

Tavaszi Szalon

Kiállítások

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

Megkeresetik a tekintetes magyar kir. központi állampénztár, hogy a benti összeget, a számfejtési jegyzékek és ezekhez csatolt okmányok alapján, elszámolni szíveskedjék.

**A magy. kir. vallás- és közoktatási minisztérium számvevőségének II. osztálya.**

Budapesten, 190..... évi ..... hó ..... n.

MDK

Emőd Aurél

Fer.József koronázási jub.díj. Képzőművészet, 1928, II.évf. 12.sz. 172 l.

Emőd Aurél MDK

Dicsérő elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925. márc. 8 l.

Emőd Aurél

l.

Szépm. Mus. Évk.

IX. 273. l.

1940

Gyümölcs és virág

Emőd Aurél

festő

l.

Szépművészet

1941. 28/I. l.

M. Ö.

a Paál L. Társ

A felkérendő

Balás Piri László

Balogh Jolán

Bogyay Tamás

Biró József

Csabdi István

Csánky Miklós

Csernyánszky Mária

Dercsényi Dezső

Domanovszky György

Dutka Mária

Ernst Mihály

Ferdinándy Mihály

Gallus Sándor

Garayich László

MDK

Emőd Aurél

d: Paál László Társ. kiáll. Kis Ujság, 1950 /?/
jan. 12. 5 l.

Emöd Aurél

l.

Szépmüvèszet

1943. 94. l.

Az Erik-dig kiáll

I. dig

10f
MAGYAR KIR. POSTA
10f
MAGYAR KIR. POSTA

Emőd Aurél

-p-: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pest, 1943. nov. 2(
2o.

## GRAFIKÁK:

1. Halászok
2. Halválogatás
3. Strand
4. Lovak
5. Evezősök
6. Csónakot a partra tolják
7. Compozició
8. Tengerparti jelenet
9. Kirakodás
10. Festik a csónakot
11. Strandélet
12. Halászat
13. Harmonikás legény
14. Compozició
15. Tengeri medve
16 Halárusok
17. Ablakban
18. Erkély
19. Vizhordók
20. Kikötő
21. Balkon
22. Munkások
23. Leány alak
24. Lussinpiccolo
25. Kertrészlet
26. Körmenet
27. Pyjamas nő
28. Kerti vendéglő
29. Leányok
30. Háló mosók.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

**BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA-U. 8. TELEFON: 82-1-22.**

*A kiállitás nyitva május 14-től május 24-ig, 9—6 óra között. Ünnepnap 2 óráig.*

Emőd Aurél festő életrajz !

# EMŐD AURÉL

festőművész

gyűjteményes kiállitása

a

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

HELYISÉGEIBEN

*Nyitva: 1933. május 14-től — május 24-ig naponta*

*9—6 óra között.*

*Ünnepnap 2 óráig.*

EMŐD AURÉL festőművész született 1897-ben Budapesten. Művészeti tanulmányait az Orsz. M. kir. Képzőművészeti Főiskolán végezte mint Vaszary János tanitványa. 1926. óta kiállító művész, résztvett a varsói, krakkoi, lembergi, nürnbergi, fiumei, veneziai és new-yorki magyar reprezentativ kiállításokon, továbbá a milanoi, wieni, genovai és római kiállitásokon.

Képei vannak a nürnbergi és a genovai városi képtárakban továbbá a főváros és a magyar állam tulajdonában.

Tagja az Uj Művészek Egyesületének és levelező tagja a wieni „Künstlerbund Hagen"-nek.

## OLAJFESTMÉNYEK:

1. Molo
2. Rózsaszinruhás leány
3. Balkonon
4. Kompozició
5. Olasz emlék
6. Dunaparton
7. Kis kikötő
8. Chioggia
9. Tengerpart
10. Balkon
11. Akvarium
12. Marina di Massa
13. Olasz táj
14. Gyümölcsárus
15. Kertrészlet
16. Dunai táj
17. Férfi arckép
18. Női alak
19. Függöny előtt
20. Dekorativ olasz táj

Emőd Aurél

festőművén

1897. okt. 13-án született Budapesten.
A képzőművészeti Főiskolán Vaszary János
tanítványa volt.

H. Gy: Emőd Aurél festőművén emlékkiállítása
Magyar Nemzet 1968. jan. 9. 4. o.

Emőd Aurél

festőművén emlékkiállítása van a
Magyar Nemzeti Galériában.
10 éve halt meg.

H. Gy: Emőd Aurél festőművén emlékkiállítása
Magyar Nemzet 1968. jan. 9. 4. o.

MDK

Emőd A.

1928-ban Bpesten a Nemzeti Szalonban rend. UME kiáll.-on, Frenkel Ernő díját Emőd A. nyerte.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

Emőd Aurél

MDK

1924-ben ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22,22-23,23-24, 24-25.
Bp. 1925

Emőd Aurél MNK

1925-ben ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24. 24-25.
Bp. 1926.

Emőd Aurél

Erdei út c. olaj-
a Pécsi Művészeti Hetek
képzőművészeti kiállí-
tásán megvette a m.
kir. vallás és közokt.
Minister.

Szépművészet
1941. 107. l.

A Pécsi Műv
Hetek

o nel Mondo

IOGRAFICA

OLI, 42

ON MUEMLEKEK BIZOTTSAGA

Edre u. 10

ria BUDAPEST

EMŐD AURÉL, festő

---

Nemes Marcell az 1920-ban alakult Szinyei Merse Pál Társaság fiatal művészei részére utazási ösztöndijat alapitott.Lehetőséget teremtve arra,hogy a fiatalok a külföldi remekműveket megismerhessék.- 8 év alatt 11 művész tett igy európai tanulmanyutat.-Többek között Emőd Auréll is. 278.old. 13.jegyz

SUMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a műgyüjtő Adalékok a magyar műgyüjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA,III.HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak Közleményei, Kecskemét, 1975

Emőd Aurél

életr. arck.

lásd

Pipics Szász in. festő

216. 217. l.

1942

Emőd Aurél

Fels, Alice: Rückblick auf eine Ausstellung moderner ungarischer Kunst. Das Goetheanum. Dornach, 1944. okt. 1.

MDK

Emőd Aurél

dr. B. Bakay Margit: Kiállítások. Nemzeti Újság. 1941. okt. 19. 17 l.

MDK

Emőd Aurél I. dij

Az ENIT-dijak kiosztása a N.Szal.-ban. Pesti Hirlap.
1943. ápr. 21. 6 l.

Emőd Aurél

Landscape, vizf.

Exhib. London, 1948.

MDK

Rmőd Tamás, [festő]

Emlékkiállítása a Nemzeti Galériában látható

– : A hét népi kulturális programjából

13.

Népszabadság, Bp., 1968. jan. 13

Imőd Aurél

Csendélet, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 júl

Emőd Aurél

Szerepelt a modern művészek kiállításán a Nemzeti Szalonban.

Nh 1932. XI. 3

Emőd Aurél.

„Nagyobb kollekcióval fog szere-
pelni az UME bécsi kiállítá-
sán.

Magyarság, 1927. dec. 2,

MDK

Emőd Aurél

UME bécsi kiáll. 1928.

Emőd Aurél

Bud. Bpest 1897

wód

Catalogo della XXIII.

biennale. Venezia,

1942 - XX - 296. l.

Emőd Tamás festő

Több alkotása szerepel a XXI.
Velencei Biennálén

Nemzeti Újság 1938 jan. 19

MDK

Emőd Aurél, sz. Bp. 1897.

Velencei Biennale 1936. 346 l.

Emőd

említve a XX. Velencei Biennalén

Az új európai művészet
Magyar Szemle 1936 IX.

EMŐD AURÉL

a velencei Biennalén.

MAGYARORSZÁG,1938.jun.26. 8.oldal.

Emőd Aurél

Tájkép

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban Budapest, 1928. katalogusa 30 lap

Emőd Aurél

Kikötőrészlet

Munkácsy Céh első kiállitása a Nemzeti Szalonban Budapest, 1928. katalogusa 30 lap

Emőd
festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

Enrőd.

Alkotása szerepel a Munkácsy-Céh első kiállításán.

Pesti Napló, 1928. Nov. 11.

Emőd Aurél

festőművész

Munkácsy - cén kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szérepel.

U j s á g
1930.XI.9.

Emőd Anikó.

A Munkácsy-Céh első kiállításán műve szerepelt.

Pesti Hírlap, 1924. Nov. 11.

MDK

Emőd Aurél
Csendélet, olaj

Rippl-Rónai Társ. I.kiáll. Ernst-Muz. 1946, márc.
9 l.

Emőd Aurél

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

M. H. 1931. II. 22.

Emőd Aurél.

---

A Nemzeti Szalonban rendezett Balatoni Társaság kiállításán művei szerepelnek.

Nemzeti Újság, 1928. ápr. 1.

Emőd Aurél.

A Balatoni Társaság harmadik kiállításán-a Nemzeti Szalonban-képei szerepelnek.

Az Est, 1928. ápr. 1.

Emőd Aurél
festő"

Római táj c. vásznát Róma város kormányzósága megvette a római Circolo Artistico helyiségeiben rendezett grafikai kiállításon.

Magyarság 1935. V. 30.

Ernőd Aurél
festő

Svájci magy. kiáll.
kat. 1944
25. l.

EMŐD AURÉL

81. Parkrészlet, vízf.
82. Olasz táj, vízf.
83. Kastély, vízf.

Nemzeti Szalon

1940. nov-dec

MAPE 25. kiáll.

1942 dec - 1943 jan (NSz)

Lugas ban, vízf

Emöd Aurelio
111

Catalogo della XXI.
Biennale, Venezia,
1938-XVI. 30.4.6.

10 dls

Emöd Aurelio.

n. 1897, Budapest.

| | | |
|---|---|---|
| 32 | Giardino | |
| 33 | Paesaggio italiano | (olio). |
| 34 | Contadina | » |
| 35 | Lavandaie | » |
| 36 | Ragazza con granturco | » |
| 37 | Veduta d'Orvieto | » |
| 38 | Littorale | (acquerello). |
| 39 | Scena sulla riva del mare | » |
| 40 | Francavilla | » |
| 41 | Contadine | » |
| | | » |

to alle due ultime Bien
e di Milano fu premiat

## ALA 27. (Pitt. 1-16)

## TTURE.

### iveri Alberto.

Nato a Roma il 2 Dicembre 1908. Ha partecipato alle Quadriennali Roma e ad altre importanti Esposizioni. Conseguì un premio alla Mostra Arte Sacra di Padova. È abilitato all'insegnamento del disegno, risiede Roma.

1 Salsomaggiore.
(app. alla Baronessa Anita Blanc).
2 Bersagliere.
3 Paese emiliano.
(app. alla Baronessa Anita Blanc).
4 Riposo.
5 Mucche.
6 Ritratto di mia zia.
7 Paesaggio.
8 Ritratto.
9 Ritratto.
10 Autoritratto.
11 Incontro.

### Mafai Mario.

Nato a Roma il 10 Febbraio 1902. Ha partecipato alla Biennale venezana e alla Quadriennale di Roma. Risiede a Roma.

12 Fiori appassiti.
13 Il vestito della ballerina.
14 Fiori.
15 Roma dal Gianicolo.
16 La comparsa.

Emőd Aurél

~~Dullien Edith~~

Bpest.

~~UME (Nemz. Szal.)~~

~~1928. febr. Kiáll.~~

~~Ausztriai tájkép~~

~~Balatoni táj,~~

~~Kékruhás nő~~

~~Tájkép.~~

~~Kubváros télen~~

~~Visegrádi táj,~~

~~olajfestmények.~~

KME

1928 nov (Clarus cukrászda)

Virágcsendélet I
Kikötőrészlet I
Pákolyban II
Portorose I
Leány

---

1930 ápr (N Szal)

Fekvő akt II
Vitorlázók I } of
Nő narancsokkal
Hölyfold hendővel
Sóraboró matrózok
Molo II
Kis kikötő I
Lussingrande

---

MDK

Emőd

Festményei a Műcsarnokban rend.Szt.István kiállitáson.

/d.m./:Szt.István kiáll.a Műcsarnokban.

Magyarország 1938.máj.24. 8.o.

MDL

Ernőd Aurél
festő

A Magyar Nemzeti Galériában
rendertik meg emlékkiállítását.

Kiállítások: 1967 november-december
Műveszet, 1967 december-47 lap

Emőd Aurél

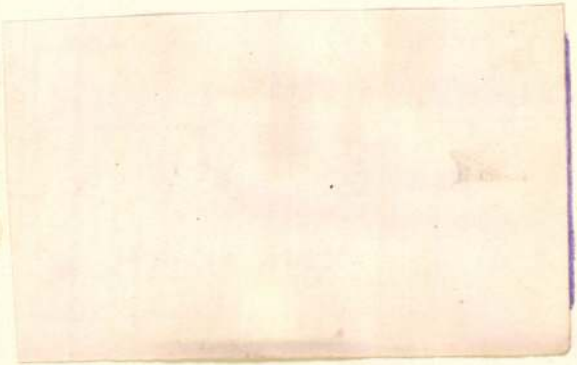
Alkotása, a római magy.intézet növendékeinek csoportkiállitásán.Nemzeti Szalón.

M.H.936.IV.5.

Emőd Aurél

szül. 1897 okt.13. Bpesten

Vaszary növendék



julius hó 1-e után fizesse k
jában kiadásként számolja el.
Klobelsberg s. k.

A hivatalos

shiv. ig

Budapest, 1923.

MDK

Emőd

1927. "medaglia commemorativa"-t kapott.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

Hajdusámson (Hajdú)

Ref. templom, homlokzat előtti t
Síkmennyezetes hajó. Talpas, fed
1657-ben, megújítva 1703-ban, új
1896-ból.

(Kováts J. István: Magyar reformátu
templomok, Budapest, 1956)

Emőd Auréll

MEGHÍVJUK ÖNT
A
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# EMŐD AURÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK SAJTÓBEMUTATÓJÁRA

1967. DECEMBER HÓ 22-ÉN, PÉNTEKEN DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁST
KISDÉGINÉ KIRIMI IRÉN DR.
ISMERTETI

FNyV 13 – 8122

MDK

Emőd Aurél

ENIT-dij I.

9
1936. a római m. művészek tárlatán szerepelt nagyobb kollekcióval.

Esti Magyarország 1943. ápr. 2o.

MDK

Emőd Aurél „festő"
igen tehetséges, „párizsi" irány képoiszlője

Mücs. - Nemz. képzőműv. kiáll. - Magy. Szemle, 1933.
XVIII. 2. - 164. l. - Gerevich

Emőd Aurél

Koll. kiáll. Fränkel

úrod

Ujság

1933. máj. 14.

(c. a.: E. A. festmé-
nyei.)

1923 jun (M. Ekt. és Fürst Hallg. bog tárv)
Fiúfej – Golgota II – Ülő akt III
Kürdelgen I, Forradalom III. – Tájkép I

Emőd Aurél .

1925. Szinyei társ,tól dijazott müv.k.
Szabadban, olaj
Fürdés után, olaj
Női fej, olaj

1926. Tavaszi ~~tárlat~~ Szal.
Rózsaszinruhás leány, I olaj
Vetköző nő, olaj
Mülovarnő, I olaj

1928. UME kiáll.
Austriai tájkép, olaj
Balatoni táj, olaj
Kékruhás nő, olaj
Balatoni táj, olaj
Tájkép, olaj
Külváros télen, olaj
Visegrádi táj, olaj

1928. Balatoni társ.kiáll.
Balatoni táj, olaj

1928. Munkácsy Céh kiáll.
Tájkép, olaj
Kikötőrészlet, olaj

1930. UME kiáll.
Fekvő akt, olaj
Vitorlások,olaj

Nemzeti Szalon

Nő narancsokkal, olaj
Hölgy ~~xxxxxxxxxxxx~~ zöld kendővel
Szórakozó matrozók, olaj
Moló, olaj
Kiskikötő, olaj
Lussingrande, olaj

1931. UME kiáll.
Evezősök, olaj
Mülovarnő, olaj
Tengerparti jelenet, olaj
Strand, olaj

1932. KUT és UME kiáll.
Rózsaszinruhás leány, olaj
Gyümölcsárus, olaj
Terefere, olaj

1936. Ujabb római magy.kiáll.
54. drb. képpel. l. külön lapon

1937 jan Szkfvár.Képtár és Tört Muzem ki
San-Pietro,olajf,

1937 UME kiáll.
Terefere,olajf,
Virágcsendélet,olajf,
Narancsszüret,olajf,

P

Domboldal, olajf,
Olasz táj, olajf,
Rovigno, vizf.
Női fej, vizf.
Olasz táj, vizf.
Osteria előtt, olajf,
Külvárosi u. olajf,
Narancsszüret, olajf,
Olasz táj, ~~olajf~~, vizf.
Park részlet, vizf.
Veneziai házak, vizf.
Orvielo, vizf.
Kertben, olajf,
Viblák, olajf,
Balkonon, vizf.

1938 Téli tárlat.

Munka után, olajf,
Kukoricát törő parasztlány, olajf,
Itáliai emlék II olajf,

1939 dec Magyar tájak kiáll.

Dunakanyar Visegrádnál, olajf,
Dombos táj, olajf, (Dunántúl)

1940 febr-márc Magyar nép kiáll.

Kukoricát tartó leány, olajf,
Parasztlányka, olajf,
Kukoricát vágó nők, olajf,
Terefere II. of

~~Terefere, olajf,~~
1940 okt l. külön

1943 ápr Enit-díj kiáll
Rovignói kikötő II
Portorose II
Maxentius bazilikája
Villa Borghese II
Olasz táj IX
Rózsaszínű villa Portorosban
of

Strand II, vízf
Franca villa II

1947 márc-ápr (Kéve)
Erdőrészlet II
Téli táj
Tájkép XII
Badacsony
Citromárus fiú
Olvasó öregek
Csendélet VI
Római emlék III
Interieur
of
Hó olvadás
Naplemente
vízf

# MEGHIVÓ.

Tisztelettel van szerencsénk meghívni

## EMŐD AURÉL

festőművész

**gyűjteményes kiállitására,**

amely május 14-én nyilik meg.

FRÄNKEL JÓZSEF
igazgató

Teljes tisztelettel
A VEZETŐSÉG.

**A kiállitás megtekintése díjtalan.**

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK

**BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA-U. 8. TELEFON: 82-1-22.**

*A kiállitás nyitva május 14-től május 24-ig, 9—6 óra között. Ünnepnap 2 óráig.*

NYOMTATVÁNY.

KÉSZPÉNZ 933 MÁJ. 11. BUD

*Nagyméltóságu*
*Méltóságos*
*Nagyságos*

Dr. Szentiványi Kálmán *urnak*
*urhölgynek*

Dr. VI

Arena út. Szépmüv. muzeum

Emőd Aurél MDK

Olasz táj, repr.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Emőd Aurél MDK

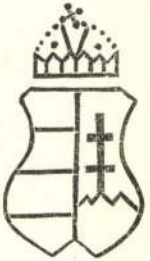
Férfiarckép

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

EMŐD AURÉL

20. Kukoricát tartó leány, olajf.
21. Parasztleányka, olajf.
22. Kukoricát vágó nők, olajf.
23. Terefere, olajf.

Nemzeti Szalon
Magyar nép
1940 febr - márc
V

Alapitva:  1 8 3 9.

# Herendi Porcellángyár

## R. T.

GYÁRTMÁNYAI:

MDK

Emőd Aurél

Csendélet, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Mus.
1946. jul. 11 l.

MDK

Emőd Aurél

Halászleány

Dombos táj

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

16 l.

Emőd Aurél.

Mint Ume tag részt vett a Kut harmadik kiállitásán 1926-ben.

BendeJ:
A Képzőművészeti egyesületek tröténete.

MDK

Emőd A.

1930. Wieni Künstlerbund Hagen jub. kiáll. résztvett

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

Emőd Aurél

MEGHÍVJUK ÖNT
A
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

# EMŐD AURÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1967. DECEMBER HÓ 23-ÁN, SZOMBATON DÉLBEN 12 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET
SZABADOS BÉLA
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
MOND

FNyV 13 – 3122

MDK

Emőd Aurél, kitüntető elism.

N.Szal. 374.kiáll. 1927. márc.

3 1.

Emőd Aurél

1926. a SZMP társaság tavaszi kiáll-kitüntető elismerés.

# • V • HÓ • MÁJUS •

**VASÁRNAP**
**30**
Kath. Szenthár.
Prot. Szenthár.

Napkelte 4 ó. 9 p., nyugta 19 ó. 46 p.

**HÉTFŐ**
**31**
Kath. Angela sz.
Prot. Petronella

Napkelte 4 ó. 8 p., nyugta 19 ó. 47 p.

**KEDD**
**1**
Kath. Pamfil vt.
Prot. Pamfilius

**VI. HÓ JUNIUS**

Napkelte 4 ó. 7 p., nyugta 19 ó. 48 p.

**SZERDA**
**2**

Napkelte 4 ó 7 p., nyugta 19 ó. 49 p.

Képzen Főisk Ifj. kiáll

Emőd Aur

1921 márc

Fürdőzés I–II

Boszorkánytánc

Kompozíció I.

---

1922 ápr Forradalom I.

Tavasz (szénvázlat

Kompozíció II–III.

Bevonulás

Kálvária

---

1923 márc (Ernst Muz Növendérekmeckai)

Női arckép

Gyermekfej

Forradalom II

Női akt I–II

Golgotra I

---

1924 dec–1925 jan (Ernst Muz Műszf. mukai)

Tapolcai táj (of

Halálugrás a bikaviadalon

Piramis

Tájkép II

Női akt III

Zöldben

Cukrászdában

Ejnye be jó!

Bikaviadal

of

Emőd Aurél

Olasz táj c. képe
vepr.

~~Műcs. kiáll, tól.~~

Pipics 151. l.

MDK

Emőd Aurél

Kitüntető elismerést kapott

A Tavaszi Szalon díjai. Magyar Művészet 1926. 5.sz. 303.l.

1. volt cisztercita rendház
. ev. templom
). lakóház
ye/: Arany János u. 1. volt Vojnich kuria
Dózsa György ut 18. lakóház
Kölcsey u. 37. méntelep
Rókus-kápolna
Táncsics Mihály u.16. lakóház
Jókai u. 1o. /jegyzékben tévesen 6-8./

Emőd Aurél.

Az Ume művészegyesület ügyvezető igazgatója.

Bende :-
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Emőd Aurél

Cigányok olajf.

Művészeti hetek

Kolozsvár 1942. 92. l.

vegyeskereskedő
DRAGOMÉRFALVA

r.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

*ajánlatkérés*

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36. IV. 1.**

# Emőd Aurél

1925. SzMPT által díjazott művészek
kiáll. IV. Szalon.
Szabadban, olaj.
Fürdés után, olaj.
Nőifej olaj.

---

SzMPT-tól diéséró elismerés.

~~VIII. 175.~~

szövarch 20.-82.

Emőd Aurél.

A "Paál László Társaság " tagja.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek tröténete,kézirat.

Emőd Aurél

festő

Vkminkiáll. 1943

Csendélet, olaj

Kertrészlet, olaj

Erdei ut, vízf.

# MEGHIVÓ

## a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) díszteremében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) díszteremében tartandó

# NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

**P. FACCHINETTI VITTORINO**
**a milánói Szent Szív egyetem tanára**

tart előadást

szombaton:

**„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"**
címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

**Vendégeket a Társaság szívesen lát.**

Emőd Aurél

N.Sz.I: Kiállítások. Uj Magyarság 1941. okt.19. 17 l.

MDK

Emőd Aurél I. dij

Magyar művészek olasztárgyu képei a M.Szalonban.

Uj Magyarság 1943. ápr. 22. 8 l.

# Emőd Aurél

UME második kiállításán a Nemzeti Szalonban "Nő narancsokkal" "Szórakozó matrózok" c. művei szerepeltek.

PH. 930. IV. 29.

Emőd Aurél

Bemutatott műve:

116. sz. „Csendélet," olaj.

Bologh J. A „Magyar Képző művészetért" I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

110

Emőd Aurél

Nemzeti Szalon UME kiállításán sportképeivel: "Evezősök", "Műlovarnő" szerepelt.

PH.931. II.1.

Ernőd Árpád

festőművész

A nürnbergi magyar művészeti hét alkalmából rendezett képzőművészeti kiállitás anyagából Nürnberg város meg vásárolta: Halászbárkák c. képe.

Magyarság
1929.IV.30.

Emőd Aurél festő

Szerepel az UME kiállításán a Nemzeti Szalonban olajképekkel.
„Külvárosi utca" (emlitve)
„Női fej" – " –

Budapesti Hirlap 1937 IV. 25
~~[illegible]~~

Ernőd Aurél

Rózsaszín ruhás lány, olaj.
Vetkőző nő, olaj.
Művésznő, olaj.

V

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon
1926.

A Magyarországi

# PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszermében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Emőd Aurél

Gyermekmenhely az üllői úton

1932 fův új szorzem. kiáll Műcsarnok

LOCO DA BIBLIOTECA

Emőd Aurél, festő; 17. 1897
okt. 13. Bpesten. Középiskolai tanulmányai befejezése után a Ludovika Akadémia növendéke lett. Az első világháborúban katona volt. 1918–26. a bpesti képzőművészeti főiskolában előbb Tardos Krenner Viktor, majd Vaszary János tanítványai s az utóbbinak tanársegéde is volt. 1925. a Szinyei Társaság Nemes Marcell ösztöndíjával Párizsban ~~jut~~ s tanulmány úton volt. Ausztriában (Német-) és Olaszországban is. 1926. tagja lett ~~a UME~~ s utóbb egyik titkára lett az Uj Művészek Egyesületének. 1928. ~~a bé-~~ ~~ki~~ Künstlerbund Hagen kulföld. levelező tagjává választotta. Ugyanez évben a Fränkel Ernő díjat nyerte. 1929. az ~~UME~~ nürnbergi kiállításán Vitorlások c. képét megvették a

I uj m. művészet
F az UME becsi kiállítása alkalmából az ottani

Emőd Aurél

festő

IX. Üllői ut 121.

MKSz 1947

nürnbergi nuzeum részére 1929. az UME genovai kiállitásán emlékérmet kapott. Mint Brest főváros ösztöndijasa 1933–1935. tagja volt a római Collegium Hungaricumnak. A római ~~a~~ utk. egyházművészeti kiállitás F alatt festette a Három királyok, és A Szt kereszt imádása c. képeit két vallásos tárgyú vázlatával L szerepelt az említett egyházműv. kiállitason. Meg ez évben T munkinagyuton volt Nápolyban, a figurális, arc- és csend életképek, T valamint 50 akvarelt festett.

T 1933. a Szépművészeti kiállitás ... kiállitás volt gyűjt. kiáll.

F hatása

L 1934.

Emőd Aurél

~~Basilides Sándor~~

tovabb

Bpest

~~Dúma György~~

Bpest

Emőd Aurél

Bpest

felvétetek tagul a Rajztanárok Egyesületébe

MŰEMLÉKEK OR. FELÜGYELŐSÉGE
1921 szám 28
1921 szám 9 ó. n.

Rajzoktatás

1941. II. cif. 3. n.

24. f.

Ernőd Aurél

Enit-díj kiállítása
(Nemzeti halon)

Rovignói kikötő,
olajf
vall és Km. vásárlása

Szépművészet

1943. 15 g. l.

Kultusmin
vásárl

hogy a tiszteletreméltó ősök s a régi emlékeinkre érdemes győri polgárok nyomdokaiban halad, a kétszázéves jubileum emlékét maradandó alkotásokkal, a haza és a város javát zolgáló intézményekkel kívánja megörökíteni". A díszközgyűlés egyl angú l lkesedéssel kimondta, hogy: tudományos színvonalon megiratja a város monografiáját, a mult emlékeinek gyüjtésére, megőrzésére és az abból való okulásra Városi Múzeumot, a magyar tudomány, irodalom és művészet támogatására jubileumi alapot létesít, amelynek javára az 1943. évre húszezer pengő hozzájárulást szavaz meg és elhatározza, hogy ez alap javára mnden év költségvetésébe ilyen összget vesz fel. Elhatározta továbbá a közgyűlés, hogy annak az emlékkútnak a helyére, amelyet a Széchenyi-téren 1843-ban, az első, százéves évforduló alkalmával emeltek s amelye' a mult század végén eltávolítottak, a kétszázéves évforduló emlékének megörökítése művészi emléket állít.

A hivatalos magyar művelődési politikának is szívesen hangoztatott elve, hogy a magyar kultúra minél teljesebb fölépítése érdekében egészséges, ha azt decentralizáljuk. Erőltetett és mesterséges gondolat lenne, ha a kultúra egyedül csak a fővárosban összpontosulna és nem használná ki azt az erőt, azt a többletett, azokat a színeket, melyekkel a nagy magyar vidéki városok ízesebbé, frissebbé és változatossabbá tudják tenni irodalmunkat és művészetünket. Hiszen a régi magyar irodalom éppen azért olyan sokrétű,

Emőd Aurél

1925-ben a SzMP társaság
Nemes Marcell őszhöndija
Párisba.

FEBRUÁR

14

Emőd Anrél.

Az VME törzstagja.

Az VME bécsi kiállítása alkalmá-
ból az osztrák Hagebund külföldi
levelező tagjául választotta.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 31.

MDK

Emőd Aurél, Emit-dij I.

Magyar művészek olaszországyu képei a N. Szalonban.
Uj Magyarság 1943. ápr. 22. 8 l.

Emőd Aurél

Az 1929-ben alakult szerény művésztelep és egyesület* tagjai közé tartozott Emőd Aurél festő, Kaszab Károly szobrász, Klimó István..., Mészáros László..., Pankotai Farkas Béla..., Konjáthy Gyula...

*Kispesten

Szamos Rudolf: Faluból város. Budapest VII. évf. 1. sz. 1969. jan., 12. l.

MDK

Emőd Aurél

Festményei az Uj Művészek Egyesületének kiallitásán.

T.D.: Harom kollektiv kiallitas.

Esti Ujsag, 1942. apr.14. 4.1.

MDK

Emüd Aurél, graf.

a többszáz műtárgy közül kiemelkednek grafikái.

/-t-/: Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás Kassán.
A kassai MAV palotában.

Pesti Napló.1939.okt.28. 6.l.

MDK

Emőd Aurél

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

MDK

Emőd Aurél

b.a.: Télitárlat a Szalonban. Magyarság 1938. jan. 23.

Emöd Auréll, - festö

Tükör, 1936.IV.évf. 5. sz. 378. l.
Péter András: A hónap kiállitásai.

MDK

Emőd Aurél

h.i: Római művészek kiáll. Magyarország, 1936. ápr. 5. 15 l.

MDK

Emőd Aurél festő

F.J: Római magy. művészek a N.Szalonban.
Pesti Hirlap, 1936. ápr. 7. 7 l.

Emőd Aurél

Állandó nereplője a pesti tárlatoknak. Részt vett a németországi, varsói és fiumei nemzetközi kiállításon és az aug. 20-án megnyíló nagymarosi kiállításon

Nemzeti Ujság 1927 VIII. 18.

Emőd Aurél

Festményei, a Nemzeti Szalón kiáll.-án.

Az Est, 936. IV. 5.

Emőd Aurél

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállításán a kéresfőváros megvásárolta egy képét.

Nemzeti Ujság 1943. I. 6.

MDK

Emöd Aurél, festöm.

dicsérö elismerésben részesült
/1963 évi pályázat. /

Kopp
Jenö: A Ferenc József-dij és a Nemz.Szal. fiatal-
Nemz.Szal. - Katolikus Szemle. 1937.jan. 51,52.1

Emőd

A velencei kiállításon a magyar akvarell-teremben szerepelnek műnei.

Gerevich Tibor: Az új európai művészet.

Magyar Szemle, 1936. szept. 44. old.

MDK

Emőd Tamás

R Sz I: Akvarellkiáll. a Főv. képtárban.
Uj Magyarság, 1941. aug. 3. 15 l.

MDK

Emőd Aurél

Magyar Művészet 1930. 58.l.

MDK

Emőd Aurél

Csendélet, olaj

**Állami vásárlások. Szépmívészet, 1942. 148 l.**

MDK

Emőd A.

1929. a genovai kiáll. emlékérmet kapott.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

MDK

Emőd Aurél

Benczur Társ. kiáll. Szózat, 1925. ápr. 5. 21 l.

MDK

Emőd Aurél

1925. Nemes M.-alapitvány külf. tanulmányuti ösztöndiját kapta /Páris/.

1926. A "Tavaszi Szalon" I. kiállitásán kitüntető elismerésben részesült.

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

# A BETEG ÓRIÁS

## Magyar orvosok a reformeszmék élén

### Országos egészségvédelmi munka készül
### Orvosok harca a telepítésért

Szép szavakban s jelszavakban ugyancsak nincsen hiány. Programbeszéd és hatóságilag szentesített mondat lett mindabból, ami tegnap csak még néhányak álma volt. Érthető tehát, hogy a mult tapasztalatain okult elmék a szavak mögött *az embert keresik*. S most már csak az érdekli őket, hogy *csakugyan új hivatásra* ébredt-e az egész magyar vezető társadalom? Vajjon például a jegyző ott lesz-e ezentúl minden falusi ház építésénél s vigyázni fog, hogy a legfontosabb egészségügyi szabályokat *a nemzet érdekében*, az utódok érdekében betartsák? Ahol nincs *védőnő*, ott a tanítónő sorra be fog-e kopogni a gólyalátta házakba s ügyelni fog-e, hogy a csöppségeket helyesen gondozzák? A főispán hatalmi súlyát latba fogja-e vetni, hogy a zsellér kisbérlethez juthasson?

Bevalljuk, ilyen *üdítő példamutatást* eddig csak *a magyar orvosok* körében tapasztaltunk. Egy fiatal orvostársaságnál, mely az elmúlt hetekben tömörült, most már hivatalosan is, *Egészségpolitikai Társaság* néven s melynek tagjai behálózzák az egész országot, meglepően komoly munkáról számol be folyóiratuk, az *Egészségpolitikai Szemle* és ami mindennél több: *új középosztály vonásai* derengenek arcukon. Mintha ők már megtalálták volna *a XX. század magyar hivatását*...

### A beteg óriás

Ez a fiatal orvosnemzedék nem állott meg a gyulladt toroknál, az izületi csúznál s az egyéni test nyavalyáinál, hanem következtetni kezdett belőlük és ráismert mélyrenyúló összefüggéseire. Beteg tüdők zihálása és megtámadott szívek kalimpálása között egy sokkal vészesebben kopogó hangra kezdtek figyelni: *a magyar életerő kihagyó érverésére*. Egyke és egyse, kivándorlás és belső népvándorlás, néptelenedő falvak, kőröszugi és tiszazugi arzén, öngyilkosságok és egész falvak degenerálódása: mind ennek a következménye. *Megroppant valami bévül!* De mi roppant meg a nemzet óriási testében s miért? *Ezt kutatják és erre felelnek.*

### Az első vészjel

Az első vészjel számukra a magyarság szaporodásának egyre fenyegetőbb csökkenése volt. *1913-ban ezer lélekre még 11 születés esett, ma csupán 7.3.* Egy esztendőben csaknem *harmincháromezer magyar élet elvesztését* jelenti ez a szám. Sokan azzal vigasztalódnak, hogy látszólag ezzel párhuzamosan csökken a halálozások száma is. Azonban csupán optikai csalódás ez a vigasz, mivel a születések számának nem is olyan lassú és biztos csökkenése okozza. Ugyanakkor *Romániában* 1000 lélekre 13.2, *Lengyelországban* pedig 14.2 születés esik.

Az orvosok hamarább meghallották a vészes jelt, mint a politikusok. S nem szépítgették, nem takargatták, nem tagadták le, hogy *a magyar test élettani csorbulásáról* van szó. Jó katonák voltak, egy-kettőre megindult a felderítő szolgálat s ma már *gondos, tudományos munkájuk* alapján állíthatjuk, hogy *szociális természetű bajról* van szó.

### Az élet hősei

Ki tud arról, hogy *Wallner* professzor Szegeden *kétezer tanyai gyermek élelmezéséről* készített felvételt. *Farkas* professzor pedig az arató munkások »energiaforgalmát« vizsgálta meg. S a fiatal orvosok egész raja siet segítségükre helyszíni felvételekkel.

Egyes vidékeken egyre alacsonyabb, csenevészebb az új nemzedék. S ez az öt és tíz centiméter nemcsak a magyar faj délcegségét csonkítja meg, hanem *az életerő összezsugorodásának a jele.* S e zsugorodást megérzi a termőföld, a gyalupad, a kalapács, a bolt és a gyár, *a belpolitika és a külpolitika.*

— Még egy-két nemzedék — vallják be kegyetlen, de teremtő őszinteséggel az orvosok — és ezek a megcsorbított életek nem is fogják kívánni a *folytatódást.*

### Baj van a kalóriákkal

Az aratómunkásnak napi 5500—6000 kalóriára van szüksége s a legnehezebb munkaidőben is csak 2500—3000 kalóriát tud magához venni. Télen pedig? Télen éppen hogy az éhenhalástól óvja meg szervezetét. A jobban táplálkozó kisgazdarétegek étlapja is egyoldalú és helytelen, nem is szólva a csecsemők és a gyermekek táplálásáról, mely helyenkint valósággal merénylet az élet ellen.

S vajjon milyen receptet írnak ezekre a bajokra? Nemcsak népnevelési és közegészségügyi programot! Hanem gyors átalakulást sürgetnek az egyoldalú szemtermelő gazdálkodástól a változatosabb, színesebb, dúsabb és táplálóbb kertgazdálkodás felé. Más test és gazdagabb lélek fog akkor a magyar rögön virulni.

Olcsó népélelmezési terveken dolgoznak. Kiszámítják, hogy a nyomorgó vidékeken *hány embert kellene földhöz juttatni* a nemzet egészsége érdekében. Összeírják a nyomortanyákat s költségvetést csinálnak egy *új kislakásépítő terv* érdekében. Az emberi szervezet vonalán indultak el, de ugyanoda jutottak, mint azok, akik más utakon, más felkészültséggel, de hasonló felelősségérzettel indultak a magyar nép felé.

### Vesztett milliók

Az 1867-től lefolyt kivándorlás nem a nemzet életösztönének megcsorbulása? Nem betegség? Hiszen az 1930-as statisztikák szerint *1,498.950 a külföldön élő magyarok száma.* Holott e statisztikák megbízhatatlanok. S vajjon nem *ama kalóriahiány* üzte őket? Számítsuk még hozzájuk azokat, akiket már végleg felszívott Amerika s más tájak, idegen földek s az utódaikat, kiket már bizonyosan elveszítettünk. A végső szám nem lesz sokkal kisebb, mint az utódállamok 2,724.281 magyarja.

Az orvosok hozzászámítják még, hogy *Spanyolország* és *Litvánia* után vezetünk a tbc-ben, Málta után pedig a tífusz területén miénk a pálma. Újabban nagy a haladás a nemibajok területén is... Milliók vesztek el és vesznek el a legnagyobb magyar kincsből.

### Új barlangok

Észak felé jégbarlangok és cseppkőbarlangok látogatására utaztak eddig a túristák. Most már *Borsodban* egész barlangrengeteg fogad, mégpedig emberbarlangok. Ide is az orvosok siettek s kisült, hogy *csupán a mezőkövesdi járásnak 718 barlanglakása van, köztük 289 közbiztonságilag is veszélyes.* Vezet itt a tbc, a gyermekhalandóság és a degenerálódás. Ráadásul e szegény zsellérek munkabérüket részben borban kapják. A forralt bor helyettesíti a gyermekeknek a tejet, a felnőtteknek a kenyeret.

### Védtelen vidékek

Megdöbbentő dolog, hogy az ország 3362 községe közül *mindössze 385 községben találunk mintaszerű anya- és csecsemővédelmet.* Tüdőgondozó intézetet pedig már csak 27-ben. *3,868.010 falusi lakos egészségügyi gondozása hiányzik* még teljesen. Ettől a testileglelkileg elhanyagolt magyar falutól várjuk, hogy szaporodjék és természetes erejével feszítse szét a reánk kényszerített korlátokat, hogy álljon be a kor nagy gazdasági és erkölcsi harcába.

S ugyanakkor *a fiatal orvosok jórésze kenyér nélkül nyomorog.* Pedig sohase volt még ilyen alkalom, hogy a város légjavát, a szociális munkára és nemzetmentő munkára kész és képzett fiatalságot a falu felé vezessük.

### Fillérekért szebb jövőt

Az új orvosgeneráció elhatározta a falu egészségügyi megszervezését és védelmét. S ne gondoljuk, hogy ijesztő, új anyagi terhekkel fenyeget ez a munkaprogram. Nem épületeken, külsőségeken s adminisztratív kiadásokon fordul meg a kérdés, hanem *az emberen.* A vállalkozás emberén! Az új magyar orvoson, ki *szociális lelkiismerettel* áll őrhelyére, aki a reábízott földdarabka és embertömeg egész életét kopogtatja, vizsgálja és gyógyítja. *Lélek és akarat* pótolja ebben a munkában a hiányokat.

Az orvos és a védőnő *szociális munkája* a magyar egészség egyik pillére. Csak *55—65 fillérbe kerül egy-egy ember egészségügyi védelme.* S ebből még egyszerű zuhanyokra is telik az egészségvédő intézetekben.

A kormány nagy egészségügyi törvényjavaslatokra és intézkedésekre készül. S milyen szerencse, hogy *ilyen nagyszerű végrehajtószervek* várják és sürgetik ezeket az intézkedéseket. Egy vonalon megindul a harc a magyar életerő csorbulásainak a kiköszörülésére. De vajjon megfogadják az orvosok tanácsát a gyors telepítés, a kislakásépítés kérdésében is? Belátjuk-e végre, hogy a mezőgazdasági munkás bére vért, erőt s jövőt jelent a nemzetnek?

A magyar orvos hitet tett a jövő mellett. De mikor követi példáját a közigazgatás s a magyar vezetőrétegek többi frontszakasza?

**Féja Géza**

**Mindazon mérgezési esetek leküzdésénél,** melyeket romlott ételek okoznak — tehát főleg húsmérgezés vagy gombamérgezés előfordulásakor — a gyorsan ható természetes **Ferenc József** keserűvíz azonnali használata rendkívül fontos segédeszköz.


**Kétségtelen:**

„Imprimé" a maga derült, üde színpompájában a nyári évad nagy női divatja.

Ezekből a legszebbekkel szolgálni úgy, hogy se drága, se közönséges ne legyen, kereskedői feladat.

A megoldás: Szénásy Gyula Párizsban létekor, az ottani híres vezető dessinateurök legsikerültebb rajzmintáit megvásárolván, ezeket itthon nyomatja. Az árak ennélfogva természetszerűen olcsók, mert a nagy vámok nem terhelik. A minták nem közönségesek, mert kizárólag a cég tulajdona.

E minták megtévesztő hasonlatossága a

**hazai Győri Textilművek** magasrendű technikai készségét dicséri.

**Szénásy Gyula**

Kristóf tér.


## Egy nő volt a tülöpszigeti zendülés lelke

**NewYork, május 4.**

A Manilla környékén kitört kommunista lázadást *leverték.* A rendőrség *letartóztatta* a főkolomposok egy részét, másik részüknek azonban sikerült *elmenekülni. A zendülés letörése után* most a kormánycsapatok *a zendülés »Orleansi Szűz«-ét, egy Salud Argrave nevű nőt keresnek,* aki állítólag a zendülés lelke volt.


TÖRÖK TÖRÖK TÖRÖK

**Egy sorsjáték alatt csupán két sorsjegyre**

**500.000 P**

**nyertek**

**Töröknél**

1935 március 4-én a legnagyobb fönyereményt

**200.000 P**

1935 március 11-én a nagy jutalmat

**300.000 P**

Vásároljon vagy rendeljen osztálysorsjegyet

**TÖRÖK A. és TSA RT.** bankházában

**Budapest, IV. Szervita-tér 3**

A II. osztály nyereményhuzása már

**május 18-án és 20-án**

II. OSZTÁLY TELJES SORSJEGYÁRAK:

| Egész | Fél | Negyed | Nyolcad |
|---|---|---|---|
| P 48.— | P 24.— | P 12.— | P 6.— |

TÖRÖK TÖRÖK TÖRÖK

# HIREK

## Emelkedik a nappali meleg, gyengül az éjjeli fagy

*A Meteorológiai Intézet jelenti május 4-én délben 12 órakor:*

*Nyugat-Európában szeles, esős és enyhe az időjárás. Közép-Európában csendes, túlnyomóan derült az idő.*

*Hazánkban éjjel még mindig meglehetősen erős volt a fagy, a tegnapi éjszakához viszonyítva azonban az éjjeli lehülés egy-két fokkal csökkent, amennyiben a talajmenti fagy általában a minusz 4—6 fok Celsiust érte el, másfélméter magasságban pedig a hőmérséklet csak minusz 1—3 Celsius fokig szállott le. Kivétel ez alól Kecskemét és Sőregpuszta vidéke, ahol a talajmenti fagy minusz 3 fokról minusz 6 fokra, illetve minusz 7 fokról minusz 9 fokra erősödik, továbbá a főváros környéke, ahol a hőmérséklet másfélméter magasságban nem változott és végül Sopron vidéke, valamint Mátra-Hegyalja közötti vidék, ahol a hőmérséklet 3—5 fokkal is javult, úgyhogy Sopronban és a Hegyalján már csak a talaj mentén volt fagy.*

*Budapesten május 4-én*

**délben a hőmérséklet 14 Celsius fok,**

*a tengerszintre átszámitott légnyomás pedig 768 milliméter, alig változik.*

*Várható időjárás a következő huszonnégy órára:*

**Kevés felhő, gyenge keleti-délkeleti légáramlás. Az éjjeli fagy gyengül és inkább csak a talajmentére szoritkozik. A nappali hőmérséklet tovább emelkedik.**

— **(Orsenigo nuncius bejelentette a Vatikán tiltakozását az új német sajtótörvény ellen.)** A párizsi *La Croix* híradása szerint az olasz katolikus ujságok hiteles forrásból úgy értesülnek hogy *Orsenigo* Cesare c. érsek, a berlini apostoli nuncius megjelent a német külügyminisztériumban és *tiltakozott az új német sajtótörvénynek a katolikus sajtóra vonatkozó rendelkezései miatt.* A pápai nuncius *Neurath* báró külügyminiszter, előtt rámutatott mindazoknak a rendelkezéseknek tarthatatlanságára és igazságtalanságára, amelyek az új sajtótörvényben a német katolikus sajtót érintik. A német katolikus sajtó vezetői is a legutóbbi napokban felkérték Schacht birodalmi pénzügyminisztert, járjon közben a kormánynál a sajtótörvény életbeléptetésének elhalasztása érdekében. E kérelemre a a miniszter azzal válaszolt, hogy neki mindaddig nincs módjában befolyást gyakorolni, amig a katolikus sajtó szabadságán az új törvény alkalmazásával tényleges jogsérelem nem esik.

**Akinek a szívműködése rendetlen,** úgyszintén az, akinél a vérnyomás emelkedésének tünetei mutatkoznak, úgy érhet el erőlködés nélkül megfelelő könnyű székelést, ha reggel éhgyomorra egy kis pohár természetes **Ferenc József** keserűvizet iszik. Szívszakorvosok már régen megállapították, hogy a **Ferenc József** víz szívbillentyűhibáknál és szívelzsírosodásnál is enyhén, biztosan és mindig kellemesen hat.

— **(500 halottja, 2000 sebesültje van a kaukázusi földrengésnek.)** A kaukázusi földrengés legújabb veszteséglajstroma szerint *a halottak száma ötszáz, a sebesülteké kétezer.* A sebesültek száma rohamosan emelkedik. *Több mint ezer ház rombadőlt.* Az életbenmaradt lakosságot éhinség fenyegeti, mert a földrengéssujtotta vidék élelmiszerkészletei és baromfiállománya elpusztult. A folyók és tavak vize titokzatos módon elapadt. Attól tartanak, hogy *az Ararát régi tűzhányóhegy ujból kitör.* A Feketetenger melletti Trebisondból ugyancsak heves földlökéseket jelentenek.

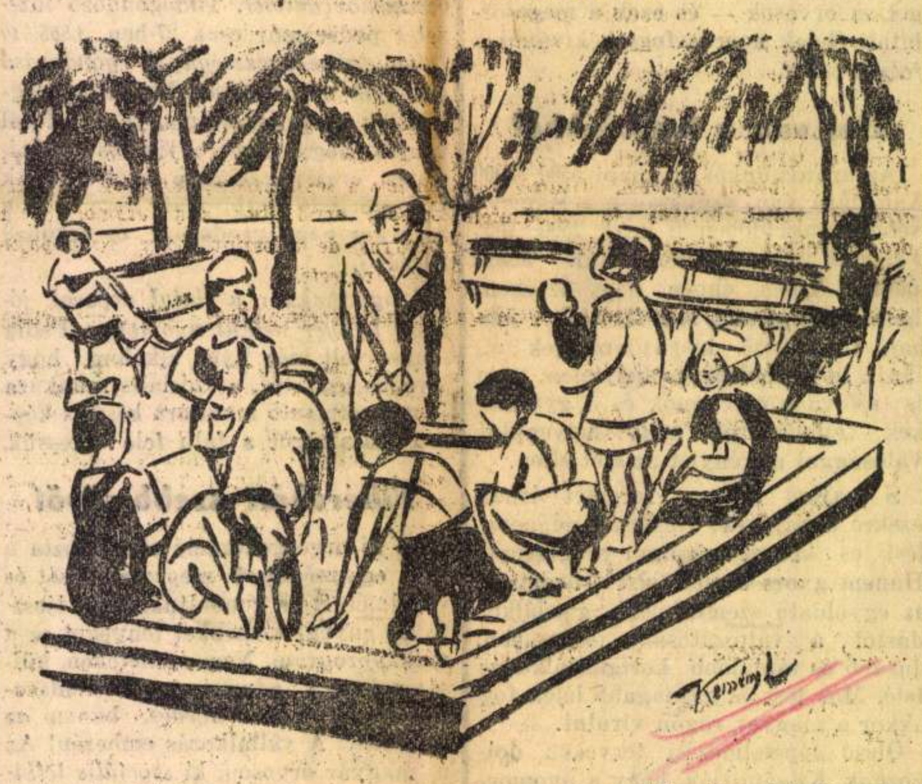
— **(Az Akadémia adománya a soproni Széchenyi-múzeumnak.)** *Sopronból* jelentik: A Magyar Tudományos Akadémia értesítette *Soprónyi-Thurner* Mihály polgármestert, hogy a vitéz Simon Elemér főispán kezdeményezésére a városi múzeumban a berendezkedő Széchenyi-szoba céljaira *80 darab Széchenyi István-relikviát küld.* A legnagyobb magyar emlékét őrző nagyértékű adomány Széchenyi eredeti kézirataiból, reá vonatkozó könyvekből és képekből áll. A soproni Széchenyiszobát fogja gazdagitani az Országos Magyar Gazdasági Egyesületnek ajándéka is.

— **(Sopronban felállították az első Attila-szobrot.)** *Sopronból* jelentik: A II. *Rákóczi* Ferenc fiúnevelőintézet *Attila* halálának évfordulója alkalmából *felállította az intézet udvarán a nagy hun király szobrát.* Az impozáns szoborművet, amely *az első Attila-szobor* az országban, május 4-én leplezik le ünnepélyes keretek között.

— **(Teknősbékák füttyhangversenye.)** A *Kiskunhalas* mellett elterülő nádasokban s a nádasok közötti lápokon feltünő módon sok a teknősbéka. *Alkonyatkor valóságos füttyhangversenyt rendeznek.* A hajnali órákban munkára siető emberek lépten-nyomon teknősökre bukkannak, amelyek a lápok körüli cserjékre, rekettyebokrokra is felmerészkednek. Az öregek a jelenségből *a vizes esztendők és különös nyarak* beköszöntésére következtetnek.

— **(Magyar művészek a római vázlatkiállításon.)** *Rómából* táviratozzák: A most megnyilott vázlatkiállításra meghivták a Rómában székelő külföldi tudományos és művészeti intézetek növendékeit is, akik között a római magyar intézet több növendéke is szerepel a kiállítók között. A kiállítást pénteken meglátogatta *Viktor Emánuel* király és nagy tetszéssel szemlélte végig a magyar csoportot is, majd a látottak felett teljes megelégedésének és elismerésének adott kifejezést. A magyar kiállítók között *Emőd Károly*, *Borbereki Kovács* Zoltán, *Dudás* Jenő festőművészek, valamint *Antal* Károly és *Grandtner* Jenő szobrászművészek szerepelnek.

### Épülnek a homokvárak



(Kemény László rajza)

— **(Falbontó betörők az ezüstárugyárban.)** A *Jermi és Klein* ezüstárugyár *sipuccai* helyiségében falbontó betörők jártak. Az üzletben lévő *zsebórákat és ezüstneműeket magukkal vitték, ellenben a pénztárszekrényt nem tudták megfúrni.*

— **(Ötszáz pengős díj a legjobb balatoni akvarellre.)** A Balatoni Társaságot értesítette egyik védnöke, *Esterházy* Móric gróf v. miniszterelnök, tapolcai képviselő, hogy a Balatont legjellegzetesebben ábrázoló, 1935. évben festendő akvarell-képre ötszáz pengős díjat tüzött ki. A pályaművek 1935 szeptember 15—20-a között nyujtandók be a Balatoni Társaságnál, (V., Országház, XI. kapu) s ezt követőleg négy héten belül ítéli oda a díjat a zsűri.

— **(A Gondolat)** májusi száma főképpen *a magyar parasztság problémáival* foglalkozik. *Szentmiklósy* Lajos a földbirtokreform kérdéséről ír, *Koós* Lajos a *csehszlovákiai* földreformot bírálja, *Veres* Péter a parasztságnak az irodalomhoz való viszonyát fejtegeti, *Nemes* Lajos a fasizmus gazdaságelméletéhez szól hozzá. *Lázár* Vilmos a balti államok parasztságának helyzetét ismerteti.

— **(Kihalásszák a Cseljuszkint.)** A Cseljuszkin 1934 február 13-án süllyedt el az Északi Jeges tengerben. A szovjetkormány most ki akarja emeltetni a tenger mélyéből a hajóroncsot. Ugy számitják, hogy két hónap alatt, augusztusban és szeptemberben, amikor szép idő van a Sarkvidéken, el tudják végezni ezt a munkát. A tenger csak 50 méter mély azon a helyen, ahol a Cseljuszkin elsülylyedt s ez nagyon megkönnyiti a hajóroncs kihalászását.

— **(Bajtársi összejövetel.)** A 83-as és 106-os gyalogezred altiszti és legénységi asztaltársasága május 8-án a Bassa-féle vendéglőben (VII., Thököly út 32.) tisztújító közgyűlést tart, amelyre a bajtársak minél számosabb megjelenését kérik.

**MIAMI KÁVÉHÁZ**
Este: **MESÜGE GYURI BERG KARCSI** humoros duo és **DÉVAY ARANKA** dizőz.
Délután: **MESÜGE GYURI és BERG KARCSI.**
*Egész éjjel nyitva*

— **(Az olasz trónörököspár repülőútja a sivatag fölött.)** *Tripoliszból* táviratozzák: A piemonti hercegi pár háromníotoros gépen 1700 méter magasságban elrepült a Homada sivatag fölött. Kétórai repülőút után a hercegi pár gépkocsin Gadameszbe utazott, ahol megtekintette az olaszok által felszabaditott rabszolgák negyedét és résztvett az új templom felavatásán.

— **(Göring Spalatóban.)** *Belgrádból* táviratozzák: A lapok jelentése szerint *Göring* tábornok, német birodalmi miniszter május 10-én feleségével együtt *Spalatóba* érkezik. A tábornok kb. *egy hónapot tölt* a jugoszláv tengerparton.

— **(Uj dékánt választott a Műegyetem mérnöki és építészmérnöki kara.)** A József nádor műszaki és gazdaságtudományi egyetem mérnöki és építészmérnöki kara most tartott ülésében a néhai *Zelovich* Kornél műegyetemi ny. r. tanár, kari dékán elhalálozásával megüresedett dékáni tisztségre a folyó tanév hátralevő részére *Ottay* Károly ny. r. tanárt választotta meg.

— **(Újabb két petició.)** *Inkey* Pál báró választói *érvénytelenségi okok* miatt kérték a közigazgatási bíróságtól, hogy *Bárczay Ferenc mandátumát semmisítse meg.* Ugyancsak peticiót adtak be *Ivády* Béla képviselő pásztói mandátuma ellen.

— **(Hirtelen halál a fürdőben.)** A Császárfürdőben hirtelen meghalt *Nillitz* János 72 éves *cselédelhelyező*, aki a *Tavaszmező* ucca 7. számú házban lakott.

— **(A betegesen zsiros, pattanásos arcbőr)** háziápolása: Resorcin szappan, Essencia, Arcpúder, a Dr. med. László-féle rendszerrel és különleges kozmetikai készitményekkel. Kapható: Múzeum-gyógyszertár, IV., Kossuth Lajos ucca 22. szám. Romániában: Nagyvárad, Farkas, Apolló-drogéria.

— **(Az optimista és a pesszimista.)** — *Ha így megy tovább, mindnyájan koldusok leszünk.*

— *Igen, de akkor kitől kérünk alamizsnát?*

— **A Nemzetközi Vásár és az Elektromos Kiállítás.** A villamoskészülékek iránt a Nemzetközi Vásáron megnyilvánuló nagy érdeklődésre való tekintettel az Elektromos Művek V., Honvéd u. 22. sz. alatti állandó kiállításán e héten is megtartják a szokásos szerda délutáni főzőbemutatóelőadást, valamint a hétfő, csütörtök és péntek délelőtti főzőiskolai gyakorlatot. Ugyanott az összes háztartási villamoskészülékek: kenyérpirító, porszívó, ventillátor, padlókefélő stb. üzemben megtekinthetők. A kiállítás nyitva: hétköznap d. e. 8—2 és d. u. 4—7 óráig. Belépődíj nincs.

x **Étvágytalanságnál,** gyomorhurutnál, gasztrikus láznál, bélrekedésnél, emésztési renyheségnél, anyagcserezavaroknál, csalánkiütésnél és bőrviszketésnél a természetes *Ferenc József* keserűvíz rendbehozza a gyomor és a belek működését és megszabaditja a testet a felgyülemlett rothadó anyagoktól.

x **Lakásváltoztatásnál** ne felejtsen ajtójára celluloid-ajtóvédőt szereltetni. Higiénikus — szép és praktikus. Gyártja: *Bedő* I. celluloidgyár, VIII., Sárkány u. 5. Tel.

x **Pénzt talált az uccán,** mert esőkabátot a régi jóhirnevű *Márton és Szász* esőkabát üzeménél (V., Bálvány ucca 3) vásárolt. — Keresse fel a fenti céget, ahol a legujabb esőkabát-, raglán-, és ballonselyemkabát-különlegességek nagy választékban beszerezhetők. Árai csodálatosan olcsók.

x **A Miami kávéház** májusi műsora pompás és változatos. *Mesüge* Gyuri és *Berg* Karcsi humoros duettjének, továbbá *Dévay* Aranka dizőznek óriási sikere van.

**Özv. Steiner Samuné** szül. **Auerbach Antónia** és gyermekei **Árpád, Ferenc, Gizi, Konrád** és **Pál,** valamint az egész rokonság fájdalommal tudatják, hogy

**Steiner Samu**

munkában eltöltött élet után, 63 éves korában, e hó 3-án hirtelen elhúnyt.

A megboldogult földi maradványait e hó 5-én, vasárnap délután 3 órakor fogják a rákoskeresztúri izr. temetőben örök nyugalomra helyezni.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Ernst Múzeum
Szocialista
Művészetért
FEB

# KIÁLLÍTÁSI KALENDÁRIUM

1967

— BUDAPESTEN a két lapzárta közti időszakban a következő kiállításokat rendezték: — **„Dolgozó emberek között"** az Ernst múzeumban — **Imre István** festőművész a Csók galériában — **Emőd Aurél** festőművész emlékkiállítása a Magyar Nemzeti Galériában — **Szilágyi Mária** keramikus a Fényes Adolf teremben — **Magyar karikatúra** kiállítás a Műcsarnokban — **Joanovits István** (Győr) festőművész a MOM Szakasits Árpád művelődésházában.

— VIDÉKEN a következő kiállításokat rendezték: **„Intergrafik '67"** kiállítás: Cegléden a Kossuth múzeumban — Győrött a műcsarnokban — Veszprémben a Bakonyi múzeumban — **Jakuba János** festőművész Békéscsabán a Munkácsy múzeumban — 27 képzőművész a **Bács megyei téli tárlaton** Kecskeméten a Katona József múzeumban — **Bozsó János** (Kecskemét) festőművész és **Búza Barna** szobrászművész Kiskunhalason a Thorma János múzeumban — **Kohán György** festőművész emlékkiállítása Hódmezővásárhelyen a Tornyai múzeumban — **Petrovszky Pál** festőművész Békéscsabán a FEK termeiben — **Vincze Győző** festőművész Pécsett a magyar írók boltjában — **Fényes Adolf** festőművész emlékkiállítása Szolnokon a Damjanich múzeumban — **Z. Gács György** műtárgyai Győrött a Xantus János múzeumban — **Dombay Győző** festőművész Pécsett az Orvostudományi egyetem KISZ-klubjában — **Remsey Iván** festőművész Aszódon a Petőfi múzeumban — **Apáti Abrakovics Béla** festőművész Szentendrén a Ferenczy Károly múzeumban — **Nagyajtay Teréz** és **Diósy Antal** festőművészek Győrött a műcsarnokban — **Firzere László** festőművész emlékkiállítása Miskolcon a Galériában.

a megye déli sarkáb
eljutni a megye ész
*könnyűzenei stúdiót*
haszonbérleti szerződ
e miatt nem indulhat

Még egy érdekess
megkérdeztem, hogy
Mindhárom helyen a
nincs semmi dolguk.
megyei *revizor*, aki
minden hónapban felkeresi, rendbeteszi, valósággal bepólyázza őket. Az szb gazdasági felelőse, valamint a számvizsgáló bizottság ellenőrző munkája h e l y e t t...

E néhány pillanatfelvétel is mutatja: a szakszervezeti élet különböző minőségű variánsait lehet meglelni a Veszprém megyei művészeti alapszervezeteknél. Ám e pillanatfelvételből is kiderül: ugyancsak volna mit tennünk, hogy ezek a variánsok ne legyenek *ennyire* végletesek, szembeszökően különbözőek.

**(VARGA)**

**Magyar Hirdető**
**SAJTÓFIGYELŐ**
**Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17**
Telefon: 188-296, 188-307

Emőd Aurél

**NÉPSZABADSÁG**

1967 DEC 29

A Magyar Nemzeti Galéria dísztermében rendezett Emőd Aurél emlékkiállítása naponta 11–19 óráig tekinthető meg.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 JAN 6

FORUM

Emőd Aurél

# KIÁLLÍTÁS

**Érdekes kiállítás nyílik december 23-án a Magyar Nemzeti Galériában Emőd Aurél műveiből.** A kiállítás még e hónapban nyitva, s mindennap megtekinthető.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

# MAGYAR NEMZET

1967 DEC 21

Emőd Aurél

Emőd Aurél emlékkiállítása ma délben nyílik meg a Nemzeti Galériában.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

# NÉPSZABADSÁG

Emőd Aurél

DEC 24.

A Magyar Nemzeti Galéria díszermében rendezett Emőd Aurél emlékkiállítás naponta 11—19 óráig tekinthető meg, 24-én vasárnap 14 óráig — az ünnepek miatt.

# Emőd Aurél.

Nemzeti Szalonban a modern fiatalok UME kiállításán cirkuszképével szerepelt.

Est 931. II. 1.

57

EMŐD AURÉL

*Kukoricatörők.* Olajfestmény.

II

Művészeti Hotek Ungvár

1941

M. Müvért

1940 febr (r. Miner)

Olvasó lány, of

1940-41 (Miner)

Karácsonyi emlék, of
Villa a fák között
Virágcsendélet III

1943 máj (ho)

Balaton györöki ortságút, of
Nyár vége Zalában

EMŐD AURÉL

35. Olvasó leány, olajf.
36. Tájkép, olajf. IX
37. Sziklás táj, olajf.

Nemzeti Szalon

őszi ~~kiáll.~~ 1940. okt.
tárl.

Emőd Aurél

Erdei ut II virf -

Müvészeti Hotek Pécs

1941.

| | | Kikiáltási ár pengőben |
|---|---|---|
| 2013. | HALASTÁL. Ezüst, Bécs, 1834. 1790 gr. . . . | 350.— |
| 2014. | OVÁLIS TÁL. Ezüst, Bécs, 1834. 850 gr. . . | 170.— |
| 2015. | OVÁLIS TÁL. Ezüst, Bécs, 1839. 1290 gr. . . | 260.— |
| 2016. | OVÁLIS TÁL. Ezüst, Bécs, 1839. 1290 gr. . . | 260.— |
| 2017. | ECET- és OLAJTARTÓÁLLVÁNY. Ezüst. Pest, 1864. 414 gr. Két üvegbetéttel . . . . | 75.— |
| 2018. | KÉT KANNA és EGY CUKORTARTÓ. Ezüst, 940 gr. Bachruch . . . . . | 120.— |
| 2019. | TINTATARTÓ. Ezüst, domborított díszítéssel. Angol. 2310 gr. . . . . | 480.— |
| 2020. | SERLEG. Ezüst, trébelt díszítéssel. A XVII. sz. modorában. 475 gr. . . . . | 600.— |

Emőd Aurél

Olasz kastély, II. vízf.

Müvészeti Hotek Komárom

1941

hin Ali
Len d
Lt

der

Emöd Aurél

Gyermekmenhely az Üllői uton.
olajf

Tm Bp 1932.

Tizes csoport:

T. Ferenc József hadv

Az előtérben

reich etc. etc. etc" s körül

Z. M." – „3. Franz Graf

K. K. F. M. L. und Ban

K. K. F. M. L." – „6. Frey

Comond: in Ungarn" –

Graf Radetsky kais.

gemuth, Gouverneur v

Freyherr von Puchner

dig láthatók. Felirat

ve alól középütt: „Wien

Könyomat, mér

nek 30.7 : 46.3 c/m.

Ltsza

Emőd Aurél

— **Az UME kiállítása.** Szombat délután nyilt meg a *Nemzeti Szalon* termeiben az *Uj Művészek Egyesületének* kiállítása. A bemutatott anyag színes és változatos s ha különösebb meglepetést nem is hoz, általában elég tetszetős és kellemes Mindenesetre jó második vonalat tart, amelyen a csoport néhány érdekes tagja igen figyelemreméltóan emelkedik felül. Igy elsősorban *Emőd* Aurél, akinek finom színhatású vásznain a tiszta festőiség felszabadultsága és könnyedsége rendkívül rokonszenvesen érvényesül és *Frank* Frigyes, aki kulturált tehetségét egyre újabb feladatok elé állítja s legújabb képeivel is meggyőző tanuságot tesz lírikus kifejezőerejének gazdagságáról és hajlékonyságáról. *Klie* Zoltán különösen rajzos előadású akvarelljeivel válik ki előnyösen az együttesből, amelynek legkomolyabb tagjai: *Gáborjáni Szabó* Kálmán, *Miháltz* Pál, *Pécsi-Pilch* Dezső, *Antal* József, *Róna* Emmy és Klári, *Vaszkó* Erzsébet, *Kántor* Andor, *Hangai Szabó* Miklós és *Kirchner* Jenő. A szobrászok anyagából a tehetséges *Boda* Gábor és *Kerényi* Jenő munkái, továbbá *Kövesházi* Elza kerámiái tartanak számot az elismerésre. —*i*.

Pesti Napló 1937 IV. 25

Emőd Aurél

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307

# NÉPSZABADSÁG

1958 DEC 24.

ny. előadója hosszas betegség után meghalt.

— **Emőd Aurél** festőművész tragikus hirtelenséggel elhunyt. Temetése december 24-én de. 11-kor a Kispesti Mária utcai temetőben lesz (X)

Emőd Turél.

A Magyar Nemzeti Galéria 1967 decemberében rendezett tárlatot műveiből. A perző közli a mester fényképét s egy olaszországi festményét.

„kki/ta-": An outstanding painter's art on show.

Daily News, 1967. XII. 24. 61

Emöd Aurél 1

(1897-1958) Született Budapesten, Vaszary János volt tanára a Képzőművészeti Főiskolán; első tárlata 1926-ban volt. Jelentős sikerek a varsói, nürnbergi, velencei, krakkói, new-yorki, milanói, bécsi, genuai római s egyéb kiállításokon.

„kki/ta-": An outstanding painters art on show

Daily News, Budapest, 1967.XII.24. 6 l

MDK

Emöd Aurél festőm.

| | |
|---|---|
| Erdőrészlet. | Olf. |
| Téli táj. | " |
| Tájkép. | " |
| Badacsony. | " |
| Citromárus fiu. | " |
| Olvasó öregek. | " |
| Csendélet. | " |

Nemz.Szal.-A KÉVE müv.egyes. kiáll.-a.
1947.márc 23.-ápr.7. Kat.

MDK

Emőd Aurél

Villa Borghese, of.

Olasz táj, "

Rózsaszinü villa Portoroseben, "

Magy. művészek olasztárgyu képei. Enit-díj.
N.Szal. 1943. 5 l.

Emőd Aurél MDK

Tanya, vizf.

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

Emőd Aurél MDK

Olvasó férfi, vizf.

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

Emőd Aurél MDK

Balatonpart

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Emöd Aurél

MDK

Balatoni csónakda

Miccsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Emőd Aurél festő

Feltámadás

Molnár B: Egyházművészeti kiáll. Magyar Iparművészet, 1941. 3.sz. 30.l.

Emőd Aurél

EMÖD AUREL :

84. Lugasban. - Vizf., p. 35.7 x 28.2 cm.
Jelz. l. b.: "Emőd 1935".

Kopp magyarat 150 éve

188. Szt.István megkoronázása. - Szépia,p. méret 17 x 24 cm.Jelz.l. "Sz.M.1866".

SZINYEI MERSE PÁL / 1845 - 1920 / :

189. Őszi táj. - Olajf.,v.méret 92 x 70 cm. Jelz.l.b."Szinyei Merse Pál 1900".

SZÉKELY BERTALAN / 1835 - 1914 / :

190. Apáca. - Olajf.,v.méret 44 x 57.8 cm. Jelz.nélk.

191. Dobozy és hitvese. - Olajf.,fa,méret 38.5 x 33.5 cm. Jelz.nélk.

192. Dobozi és hitvese. - Vizf./vázl./,p.

EMÖD AURÉL :

67. Szalmán heverő nő. - Olajf., v. 90x70 cm. Jelz.l.j.: "Emőd".

Székesfőv. képt. jub. kiáll.

1944

Emőd Aurél

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS :

4. Pieta. - Dombormű, br. 46.5 x 42.5 cm.Jelz. f.b.: "A. Kurta J. 1942".

5. Pásztorfiu. - Szobor, br. Mag.: 58.5 cm. Jelz. a talapz.: "A. Kurta J."

ANTAL KÁROLY :

6. Szent Ferenc. - Szobor, br. Mag.: 52.5 cm. Jelz. h. b.o.: "Antal Károly".

P. BAK JÁNOS :

7. Erdélyi menekülők. - Olajf., v. 84 x 70.3 cm. Jelz.l.j.: "P.Bak János 1940".

EMÖD AURÉL

Aurel Emőd: Die Holzsammlerin.
Öl auf Leinwand, 99x80 cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
441. Kunstversteigerung.
13. bis 16. Febr. 1979.
Katalogus 974.sz., 100. old.

EMŐD AUREL

/ 1897-1958 /

. Aurel Emőd: Bäuerin.
Öl auf Leinw., 102x71.cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
440. Kunstversteigerung
16. bis 19. Jänner 1979.
Katalogus 1198.sz., 118.old.

EMÖD AURÉL

Aurel Emöd: Heimkehr des Edelmannes.
Öl auf Leinw., 28x46 cm. Sign. és

u.ő: Landsknechte.
Öl auf Leinw., 60x98 cm. Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
449. Kunstversteigerung
Mai 1980.
Katalogus 1088. és 1089.sz., 113.old.

EMÖD AURÉL

Külföldi aukción:
Aurel Emöd: Die Hl. Drei Könige.
Öl auf Leinwand, 59x69 cm.

Wien, Dorotheum
642. Kunstauktion, Nov. 1983.
Katalogus 22.old. 344.sz. Taf.187.

EMŐD AURÉL

Aukción:
Aurel Emöd: Stilleben mit Muchsel und Seestern.
Öl auf Leinw., 59x69 cm. Sign.

Wien, Dorotheum,
454. Kunstversteigerung, 1981 Apr,
Katalogus 724.sz. 80.old.

EMÖD AUREL

/ 1897-1958 /

Aukción:
Aurel Emöd: Im Osten.
Öl auf Leinw., 90x74 cm.

Wien, Dorotheum
452. Kunstversteigerung, 1981 Jan.
Katalogus 746.sz. 85.old.

EMŐD AURÉL

Aukción: Aurel Emod: Herr mit Zeitung.
Öl auf Leimw., 90x80 cm.

WIEN, DOROTHEUM
450. Kunstauktion, Oktober 1980.
Katalogus 746.sz., 79.old.

EMÖD AURÉL

Aurel Emöd: Im Osten.
Öl auf Leinw., 90x74 cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
448. Kunstversteigerung
April, 1980.
Katalogus 999.sz., 99.old.

MDK

Vaszary János Ernöd Aurél

festőművészek.

" ...V.J. bravuros szinezéseinek talán éppen Ernöd Aurél a legbitelesebb továbbvivője és továbbfejlesztője. Az "Olasz táj" c.kompozición a tenger kékje, a hegyoldal mély zöldje.....élelkezik össze csodálatosan szép harmoniában.
Cendéleteinek égö szinei . akvarelljeinek érett müvészete élményt nyujtanak...."

Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a a Nemz.Szal.-ban
Uj Magyarság. 1942.ápr.11.

MDK

Emöd Aurél, festöm.

friss energia jellemzi müveit.

B.A.: Uj Müvészek Egyesülete. a Szalonban.
Nemz. Szal.- Magyar Nemzet.1940.ápr.3. 4.1.

MDK

Emöd Aurél, festöm.

festménye posztimpresszionizmus, de egyéni hangu.

Tárlatok. A Munkácsy-céh kiállitása.
Képzömüvészet.1932. 106-107.1.

MDK

Emöd Aurél, festöm.

bátor csattanókkal fest, szinte ropogósak, friss-
ek akvarelljei.

R.Szörédi Ilona: Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a.
Uj Magyarság. 1940.márc.31.15.1.

Emőd Aurél

— **Emőd Aurél kiállítása.** Szép kibontakozásában mutatja be a Mária Valéria-utcai kiállítócsarnok *Emőd Aurél* festői tehetségét. Ez a vérbeli Vaszary-növendék, aki eddig nem tudott felszabadulni mesterének hatása alól, ma meglepően új, érdekes és leszűrődött alkotásokkal jelentkezik. Vaszaryból mindössze az egyszerű természetlátás maradt meg benne, de ehhez hozzáteszi azt az őszinte és teljes átélést is, amely már teljesen az övé és amelyben ott van a mai ember mélységes lelki kapcsolata a természettel, sóvárgó nosztalgiája a messzeségek felé. Azt a finom rajzkulturát, amelyet grafikus munkáin látunk, megérezzük festményeinek dús, érett színei alatt is, néhány tája, mint például az *Olasz emlék*, *Balkon*, néhány kompozíciója, különösen az *Akvarium*, *Lovasok*, *Függöny előtt* mai magyar festészetünk java terméséhez sorozhatók. Emőd Aurél, tájainak tiszta hangulatlelkével, festőiségének zamatával, egyik legtartalmasabb festőnknek mutatkozik ezen a kiállításán. *(f. j.)*

— **A Magyar Sütők Országos Szövetségének közgyülése.** Most tartotta közgyülését a Magyar Sütők Országos Szövetsége, amely táviratilag üdvözölte *Gömbös Gyula* miniszterelnököt és a szakminisztereket, majd a miniszterelnök felhivására elhatározta, hogy *csatlakozik a TESz-hez*. A közgyülés határozati javaslatot fogadott el a boletta teljes eltörlése mellett, tiltakozott a kormány kenyér-rendelete ellen, mert csak a tésztárak maximálása esetén tartja indokoltnak a kenyérárak megállapítását. A közgyülés határozatilag kimondotta, hogy követeli a segédnélkül dolgozó sütőiparosok számára a forgalmiadó mentességet. A tisztujitások során ismét *Steiner Gyulát* választották elnökké. Vidéki elnök *Jeszlrebényi Pál* gyön-

7 II. 1933. V.

Emőd Aurel

**Emőd Aurél** (1897–1958): festő. 1925 körül tűnt fel figurális és tájképeivel. Szervezői tevékenysége is jelentős volt; több tisztséget töltött be különböző képzőművészeti szervezetekben.

Mihalyfi Ernő: Művével, barátsággal
Bp. Corvina 1977

# Emőd Aurél

Emőd Aurél olajban dolgozik, szétmosott távlatokkal majdnem minden tájat és napszakot egyformára kenve valami sulyos, nyomasztó levegőn át. De van egy képe, a szőlőskert, amelyen süt a nap, napfényben, árnyban élesen és nedvesen ragyog a barna föld, a zöld szőlősorok, a homályos távoli tó öble s a szélfujta párás felhő. A pillanat egészen hiteles, szinte megcsap róla bennünket egy balatonparti szőlő földjének nedves, eső utáni illata.

Újjas Antal: A festői Balaton. Nemzeti Újság 1943. máj. 20.

Tamás Gál

1932 ápr.-máj. 45. kiáll.
Halászok I

---

1940 ápr. 111. kiáll.
Tájkép X vitr.

---

1942 okt 135.
Balatoni táj IV/1 vitr.

D AURÉL

*Landschaft*

EMÖD *Aurél*, festő, * Budapest 1897 okt. 13. A bpesti képzőművészeti főiskolán Vaszary János növendéke, majd tanársegéde volt. 1925 óta szerepel hazai és külföldi tárlatokon s már eddig is több díjat és kitüntetést nyert. 1933. gyüjt. kiállítása volt a Szépművészeti Kiállítások Szalonjában. 1933—34-ben a római Collegium Rungerien ösztöndíjas tagja volt. Vitorlás c. képét a nürnbergi múzeum vette meg. Gyermekmenhely az Üllői úton c. olajf. a székesfőváros tulajdona.

E. G. I. 285 l

Pétervárad.

A háttérben lévő hegy
honnan hajóhid vezet át az i
a bárkák közelében egy férfi
között. A Dunán különféle haj

PETERWAR
in Unga

Am., mér. a vk. 10: 15

140-9

Emőd Aurél, festőm. MDK

a bethlehemes tárgyu festmények sorát E.A. nagyvonalu, széles ecsetkezelésü festményeivel kezdjük meg.

Három királyok imádását ábrázoló vászna a legsikerültebb.

Dr. Scholtz Ernő:

Müvészeth.-Bethlehem kiállitás.

Magyar Iparművészet. 1937. 4.sz. 95.l.

Emőd Aurél, festőm.

a betűlebenes tárgyu festmények szerit M.A.
megvennéjn, széles ecsetkezelésü festményei-
vel kezdjük meg.
Nárom királyok imádánát ábrázoló vászna a
lefsikerültebb.

Művészcéh.—Betűlehem kiállítás.
Magyar Iparművészet. 1937. 4.sz. 95.l.

# Külf kiáll

1927 Kraków Varsó
1927 Fiume
1928 Béer (KME)
1928 Velence
1929 Nürnberg

1934 Velence
1936 Velence
1937 Béer
1938 Velence

1942 Velence
1944 Svájc
1948 London

71742

# 40 év új szerzeményei

## – Kiállítás az esztergomi Keresztény Múzeumban –

Új Ember 1985. V. 26

Emőd Aurél

Ma már vitathatatlan tény, hogy az egyház az egyetemes művészet szolgálatában állt és áll a mai napig. Kezdeményezésére neves egyházi gyűjtemények születtek, így az idén 110 éves fennállását ünneplő Keresztény Múzeum is, melynek „40 év új szerzeményeiből" című kiállítása méltó emléket állít az alkotóknak és tisztelettel adózik a mecénásoknak.

„Ma új lendületet adott a gyarapodásnak Lékai László bíboros, prímás, érsek mecenatúrája. Művészi hagyatékok, egyéni ajándékok a forrásai a lassú, de folyamatos gyarapodásnak. A múzeumnak nincs keretе a vásárlásra. Ennek ellenére az egyetemes művészettörténet szempontjából is értékelhető darabok kerültek az esztergomi Keresztény Múzeumba" — mondotta *Cséfalvay Pál*, a múzeum igazgatója. A régi képtári anyag „Szent család donátorral" c. vászonképpel, Ibrányi Ferenc prelátus, volt esztergomi szemináriumi prefektus ajándékával bővült (1973). Lékai bíboros szerezte meg Süle Ferenc salmovári plébánostól a nagyméretű „Lactatio Bernardinit", mely flamand földi mester munkája lehetett a XVI. században. A „Madonna Erzsébettel és szentekkel" Sebastiano Vini (1528—1602) munkája a bodrogolaszi templom tornyából került Esztergomba. *Varga Dezső* restaurálta és az egri érsek, Kádár László engedélyével ma a múzeum állandó kiállításán látható. Ugyancsak a bíboros közvetítésével került ide egy 60 cm magas fafaragású késő trecento Madonna.

A római iskola művészetét néhány mű fémjelzi: Emőd Aurél, az esztergomi székesegyház építése c. vászna, Molnár C. Pál Utolsó vacsora c. festménye a klasszicizmus szellemében készült. És ugyancsak tőle — Bellányi Ferenc kanonok ajándékaként — a Menekülés Egyiptomba képe. Az 1936-os velencei Biennálén részt vett Aba Novák „Lacikonyha Szolnokon" c. képe, mely ugyancsak az új kiállításon látható. Mattioni Eszter munkája, a „Magyar szentek oltára" a bíboros ajándéka.

Fundélius Vilmos mesterkanonok Balás Attila és Pécsi Pilch Dezső munkáival, Prokop Péter pap-festőművész 70 képpel, a nemrég elhunyt Patay Éva jelentős képanyaggal ajándékozta meg a múzeumot. Ezenkívül grafikák, ötvös munkák, textíliák, porcelánok vonzzák a ma már világhírű Keresztény Múzeumba az érdeklődőket.

**Böszörményi Mária**

vállaltak a győzelem kivívásában.

— Mi a barátságot, a békés kapcsolatokat erősítjük ez azonban önmagában nem elég: cselekedni kell, hogy elkerüljük a nukleáris tragédiát. A háború és a béke kérdésében senki sem lehet semleges. A világban és Európában csak egyetlen értelmes magatartás lehetséges: mindent megtenni — politikailag, erkölcsileg, katonailag — hogy soha többé ne zúdulhasson a háború szörnyűsége az emberiségre.

Az ünnepi beszéd után Barabás Miklós, az OBT főtitkára ismertette az idei béke és barátsági hónap eseménynaplóját, majd Kende István, nyugalmazott egyetemi tanár, Boldizsár Iván író, J. Ny. Pankov a szovjet békedelegáció vezetője, Tóth Károly püspök, a Keresztyén Békekonferencia elnöke, Demcsák Lajos, a KISZ központi osztályvezetője, és Farkas József a HNF Bács-Kiskun megyei bizottságának titkára szólaltak fel.

Az ünnepi ülés kiemelkedő mozzanata volt, amikor Jenei Tibor iparművész megszólaltatta a feleségével együtt a világon elsőként készített alumínium harangot és alkotását a magyar békemozgalomnak ajándékozta.

Az emlékező ünnepi üléssel kezdetét vette az idei béke és barátság hónap.

helyesen felismerte. Ezeknek az utaknak az alapvető oka Krisztus egyháza természetéből fakad, amely egyszerre egyetemes és helyi. Soha nem létezett egyetemes egyház helyi egyházak nélkül. Mindenütt, ahol a katolikus közösségben az Eucharisztiát ünneplik, az egész egyház jelen van. Ma, amikor a közlekedési összeköttetések különleges módon könnyűvé váltak, Péter utóda miért ne keresse fel testvéreit, hogy „megerősítse őket a hitben"? Az apostoli látogatások kizárólagos célja — hangsúlyozta a pápa —, hogy hirdessék az evangéliumi üzenetet, hogy elősegítsék az egységet és a helyi egyházak dinamizmusát. A Szentatya délután 's-Hertogenbosch-ban igeliturgia keretében homíliát mondott. A pápa jelenléte jele a hollandiai egyház és a római egyház egységének és ezáltal az egyetemes egyházzal való egységének. A zsinat szerint Isten népe, az egyház, a századokon át zarándokol a mennyei örök haza felé. Ebben a világban zarándokol, tehát figyelembe kell vennie a környező világot és kultúráját. A hollandiai egyház egyik dícséretes törekvése az, hogy az evangéliumot a korhoz alkalmazva akarja megélni. A pápa utalt arra, hogy a közelmúltban Hollandiában az új püspökök kinevezése zúgolódást keltett és feszültségeket

rechti kiállítási
sadalmi szervez
lőivel találkozo
májához kapcso
tek meg: munk
gyatékosokkal,
ban.

A Szentatya
a közeli Beatr
világért dolgozó
képviselőivel ta

Ebéd után a
tatott *Alfrink*
kével. Délután
teremben a páp
világi munkatá
diában mintegy

A Szentatya a
katársaik figyel
bánia fontosság
a zsinat tanítás
vek egyetemes
közötti különbs
bázisközösségek
értékeire, ugyan
tól való eltávol
a figyelmet.

Emőd Aurél

festőművész

— **Magyar művészek sikere egy fascista grafikai kiállításon.** Az olasz művészek tartományközi szindikátusa Rómában rendezett grafikai kiállitására a *Római Magyar Intézet* művésztagjait is meghivta. A kiállitásnak ugy a közönség körében, mint a sajtóban nagy sikere volt és a résztvevő külföldi művészcsoportok közül különösen a *Magyar Akadémia* ösztöndijasainak munkái részesültek kitüntető elismerésben. A külföldiek közül egyedül a magyar művészek munkái találtak vevőkre. Róma kormányzósága *Emőd* Aurél és *Borbereki Kovács* Zoltán egy-egy rajzát, magánosok *Grandtner* Jenő szobrász és *Dudás* Jenőné rajzait vásárolták meg.

Nemzeti Ujság

1935. V. 30.

| | Pengő | | Pengő | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| en | | | | |
| | Le a bevételt... ... | | | |
| | Kifizetendő összeg | | | |

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

osztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

ED K

Emöd Aurél,festö

olajfestményei az olasz tájak lirizmusát visszhangozzák. A kitüzött elsö dijat ö nyerte el.

/ T.D./: Magyar művészek olasztárgyu képei. Emit-dij. Kiállitás a Nemzeti Szalonban. 1913.
Esti Ujság. 1913.IV .20. 2.l.

Emőd festő"

— Magyar siker a római vázlatkiállításon. A most megnyilott római vázlatkiállításra meghivták a Rómában székelő külföldi tudományos és müvészeti intézetek növendékeit is, akik között a római magyar intézet több növendéke is szerepel a kiállitók között. A kiállitást „pénteken meglátogatta Viktor Emánuel király és nagy tetszéssel szemlélte végig a magyar csoportot is, majd a látottak felett teljes megelégedésének és elismerésének adott kifejezést. A magyar kiállitók között *Emőd*, *Borbereky Kovács*, *Dudás* Jenő festőmüvészek, valamint *Antal* Károly és *Grandtner* Jenő szobrászmüvészek szerepelnek.

N.Ú. 935 V/5 — V/5

Nemzeti Ujság 1935. V. 5.

Jálics Ernő

** **A Szinyei Társaság uti ösztöndija.** A Nemzeti Szalonban látható nagyérdekü kiállitás dijai dolgában ma döntött a Szinyei Társaság. Néhai Lederer Sándor tizmilliós külföldi uti ösztöndijat *Varga* Nándor Lajosnak, a fiatal grafikus nemzedék egyik legnagyobb tehetségének itélte. Nemes Marcelnak eredetileg két tizmilliós diját öt részre osztották s a három öt-ötmilliós uti ösztöndijat ~~Aba-Novák~~ Vilmosnak, a kitünő grafikusnak, *Vörös* Béla szobrásznak és ~~Emőd~~ Aurél festőnek

16

adták ki. A megmaradt ötmilliót két részre osztották és egyik felét ~~Barcsay~~ Jenő festőnek, a másikat *Jálics* Ernő szobrásznak juttatták. Végül a Csók István nevét viselő kétmilliós tanulmányi jutalmat ~~Ecsődi~~ Ákos festő kapta.

Az Ujság
1925. márc. 22

231

# DIE THEISS

*ALEXANDER PETŐFI*

*An der Theiß gekrümmtem Sandgestade*
*Stand ich eines Sommerabends — grade*
*Dort, wo ihr die Túr kommt zugeflogen,*
*Wie das Kind, von Mutterbrust gezogen.*

*Wellenlos, mit schlangenweicher Glätte*
*Floß sie sanft in ihrem flachen Bette,*
*Daß ein Sonnstrahl etwa nicht vom Hauche*
*Ihrer Wogen auszugleiten brauche.*

*Gleich den Feen, der Sonne rote Lanzen*
*Taten auf der stillen Fläche tanzen,*
*Ihre Schritte — hörbar fast den Ohren —*

Emőd Aurél

festő

A betlehemes tárgyú festmények sorát Emőd Aurél nagyvonalú, széles ecsetkezelésű képeivel kezdjük meg. A Három királyok imádását ábrázoló vászna a legsikerültebb.

Molnár Ernő dr

Betlehemes kiállítás

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937. 95. o.

Emődi Attila -.---.- .

MDK

rajzoló.

A cimlap hátoldalának tanusága szerint rajzokat készitett a

MagyÉp 1945-55

számára.

/ Az egyes rajzoknál a szerző nincs feltüntetve./

Ernődy Attila

tervezte a dombóvári magtisztító üzemet 1963.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867–1967. Budapest 1970.

157p

Emődy Attila

Ivonyi Gyula és Szeleczky Ferenc tervezték a budafoki „Monimpex épü-letét 1958.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest, 1970.

1580

Emődy Attila

Tokár György tervezték a kp-i Hajnóczy utcai lakóházat 1965.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

1331

Emődy Attila

és Bajnay László tervezték az 1959
évi ipari mezőgazdasági kiállítás
építési pavilonjait. 500 m. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967. Budapest 1970. 1480

Emődy Attila
építész

Dombovári, orosházai magtisztító üzemek.

397

Radó: Magyar építészettőrt
Műszaki K. 1971.

Emődy Attila

Iványi Gyula és Szeliczky Ferenc budafoki borpalackozó üzeme figyelmet érdemel.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867–1967 Budapest 1970.

1601

Emőry Attila

1961–62 között felépült dombóvári magtisztító és magtároló üzeme korszerű építészeti megoldást nyújt.

Ulrényi Ferenc: A magyar építészet 1867–1967. Budapest 1970.

160

Emődy Attila építész M.D.K.

/ÉM ipari és Mezőgazd. Terv. V./

Az 1963. évben Ybl Miklós-díjjal kitüntetve.

II. fokozat

Az Orosházi Magtisztító ,

a Mezőgazdasági Vásár Építészeti Pavilonja és

a vietnami "Budapest" erőmű tervezéséért.

Magyar Építőművészet 1963/4. 5.l.

Emődy Attila, építész M Dk

Megvásárolták Südi Zsuővel közös pályaművét. –

– : Milyenek lesznek az új főiskolai kollégiumok? 2.l

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. máj. 18.

Ernődi Attila, építész

MDK

Kiváló tervezői alkotótevékenysége elismeréseként az Ybl-Miklós-díj II. fokozatát kapta.

—: Az idei Ybl Miklós-díjasok 6. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. ápr. 4.

M. D. K

EMŐDY Attila építész

Borpalachozó

Balog János: Megnyílt a 14. építészeti kiállítás

Magyar Nemzet 1961. márc. 19. 8. l

MDK.

Emődi Attila

Könyvillusztrációiról

A Szép Magyar Könyv 1966

MCX.

M.D.K

EMŐDY Attila építész

Vietnam, hőerőmű (Pest.)

Gy. Gy. Hőerőművet építünk Vietnamban

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 278. sz. 3. o.

nov. 23.

K. D. K.

EMŐDY Attila építész

Balatonkörnyéki kisnyaraló pályázat (III. díj.)

Magyar Építőművészet 1955. 1/2. sz. 80. l.

Emődi Attila épitész MDK

46.sz.terv, II.dij, repr.

Bonta János:Négytantermes alsótagozatu általános iskola tervpályázata Magyar Épitőmüvészet 1955. IV.évf.7-8.sz. 222.l.

/139

# A Tattersall legendája

## Folytatás és visszavonhatatlanul vége

Ha valaki lexikonban néz utána annak, hogy miért nevezik a világ minden részén Tattersallnak a lovardákat, megtudhatja, hogy Tattersall egy XIX. században élő angol lókereskedő és lónevelő volt, aki Newmarket-ben az első fedett lovardákat építette.

Hazánkban a huszas évek végén épült a magyar lovassport fellegvára, a Tattersall, a Magyar Ügető Egyesület építtette bérlovardának. (Mi néhány éve Nemzeti Lovardának neveztük.) A maga idejében a csarnok Európa egyik legszebb lovardája volt. Azóta elbánt vele az idő vasfoga és a nemtörődömség, így jutott arra a sorsra, hogy most lebontják.

### Ki a felelős?

A háború alatt a Tattersall épülete megsérült. 1948-ban kijavították és a lovasok mellett a teniszezők is fedett pályát kaptak itt. De nem sokáig. 1952-ben eltiltottak minden versenyzést és edzést a lovardában, mert a tetőszerkezetet életveszélyesnek nyilvánították.

A már félig lebontott Tattersall. (Komlós Tibor felvétele.)

1953-ban ennek ellenére még egy télen át itt edzettek lovasaink, azóta azonban csak nyitott pályán, hóban, sárban, jeges latyakban edzenek. A válogatott lovasok és az öttusázók a Kossuth Akadémián két fedett lovardában kaptak átmenetileg helyet. A Tattersallban 1954 őszén elkezdték bontani a tetőzetet, majd most ősszel megkezdődött az általános bontása. A csarnokon kívül lebontották a három megsérült istállót.

Így végződött tehát hazánk egyetlen fedett lovagló-pályájának sorsa. Senki sem keresi, ki a felelős azért, hogy az 1948. évi javítás után hogyan kerülhetett sor mégis néhány év múlva arra, hogy életveszélyesnek nyilvánítsák, hogy juthattunk el odáig, hogy egyetlen lovardánkat is le kell bontanunk, mielőtt a sportolókat maga alá temetné. Felelősek mindezért azok, akiknek kötelességük lett volna felhívni az illetékesek figyelmét arra, hogy a Tattersall elvesztése milyen súlyos következményekkel járhat lovassportunk és a lótenyésztés fejlődésére.

### Fejlődött a lovassport

A második világháborúban szinte megsemmisült a magyar lovassport. Valamirevaló lovainkat Nyugatra hurcolták. Új versenyzőgárdát kellett szervezni. Kezdett tömegsporttá válni a lovaglás vidéken is. Jóképességű edzők és lovasok keze nyomán nevelődtek azóta ismertté vált versenyzőink.

Első nemzetközi versenyükön 1953-ban Bukarestben a magyar lovasok a Szovjetunió és a Román Népköztársaság lovasait megelőzve elnyerték a Nemzetek Díját. Ezután sorra következtek a sikeres nemzetközi utak. Bukarestben és Belgrádban, majd 1956-ban Drezdában és Sopotban, a stockholmi lovasolimpia után pedig a helsinki versenyen szerepeltek sikeresen. Versenyzőink neve és lovaink a nemzetközi lovasversenyeken is ismertté lettek. Lovaink keresettekké váltak a világon. Magyar tenyészlovakat adtunk el Olaszországnak, Svájcnak és Ausztriának, ahol azok azóta is jól szerepelnek.

A Tattersall lebontása veszélyezteti eddigi eredményeinket.

### Új Nemzeti Lovarda terve

A Tattersallt mostani állapotában a szakemberek véleménye szerint már nem lehetett megmenteni. Tartógerendái tönkrementek, a cement talapzatra új faépítményt szerkeszteni már nem gazdaságos, nehezebb építményt pedig már a falak nem bírnak el.

A legutóbbi hónapokban a Népstadion igazgatósága az IPARTERV-vel már kidolgoztatta a Nemzeti Lovarda terveit, hogy Budapest a Tattersall lebontása után is reprezentatív, világvároshoz méltó fedett lovaspályával rendelkezzék. Ehhez az elmúlt év végén mintegy 4 millió forint állt rendelkezésre. Az IPARTERV két mérnöke, Emődy Attila és Völgyes Frigyes egy, az ügető közvetlen közelében felépítendő 50x90 méteres, 2500 nézőt befogadó új fedett lovarda tervét el is készítette. A teljes megvalósításhoz azonban, a melléképületekkel és a gyakorlópályákkal együtt, több mint 17 millió forintra lenne szükség. Népgazdaságunk mai helyzetében ilyen összeget lovassportunk fejlesztésére fordítani lehetetlen, de csak a fedett csarnok felépítése nem kerülne többe, mint 3—3 és fél millió forintba. Pénzügyi szerveinknek meg kellene fontolniok, hogy a számunkra annyira fontos lósebb lenne legértékesebb lovainkat itthon tartani, mert legtöbbjük még fiatal, inkább utódaikat kell az export szempontjából hasznosítani.

A lovassikerek megalapozásának elengedhetetlen feltétele, hogy szakembereink kellően elemezzék a legutóbbi olimpia lovasversenyeinek tapasztalatait. Az olimpiai számok közül számunkra a háromnapos összetett lovasverseny (military) felkarolása látszik a legelőnyösebbnek. A szívós, gyors és tanulékony magyar lovak ebben a versenyben mutathatják meg leginkább tudásukat jó versenyző alatt. A stockholmi lovasolimpia versenyein már szerepelhetett volna egy jól felkészített military-csapat export fejlesztése nem tenné-e kifizetővé mégis e fontos létesítmény felépítését, amely egyben a lovassport érdekeit is szolgálná.

Az új Nemzeti Lovarda terve.

### Lovas-problémák

Egyéb gondjaik is vannak lovassportolóinknak. Megszűnt a Traktor SE, amely a vidék és a mezőgazdasági dolgozók lovassportját volt hivatott elősegíteni. Megoldatlan kérdés a fegyveres alakulatok lovasainak sportolása is e pillanatban. Nagy veszélyt jelent lovas sportunk továbbfejlődésére az is — és veszélyeztetjük kezdeti nemzetközi eredményeinket —, ha nem követünk el mindent annak érdekében, hogy megőrizzük az értékes versenylóállományt.

Magyarországon a lovaglásnak igen nagy hagyományai vannak és mégis az utóbbi időkben meggondolatlan és felelőtlen vezetés folytán lovassportunk elmaradt a szomszéd országok lovassportja mögött mind minőségi lovaglásban, mind lovas-tömegsport tekintetében. A magyar lovas-tömegsport általános fejlődése megkívánja a vidék lovassportjának fejlesztését. Ezt úgy lehetne elérni, hogy a legjobb magyar lótenyésztők és lónevelők kedvet és anyagi ösztönzést kapjanak munkájukhoz. Legyen értelme akár egy egyéni gazdának is, vagy egy-egy termelőszövetkezetnek kiváló versenylovakat tenyészteni. Másrészt: tudatosítani kell, hogy a lovassport nem öncél, hanem a lótenyésztés fontos eleme.

A stockholmi lovasolimpia idején irigykedve olvastuk, hogy olyan országok is, amelyek nem rendelkeznek olyan lóállománnyal, mint Magyarország, milyen sikereket értek el lovaglásban. Emberi gyengeség az ábrándozás. Mindenki szokott ábrándozni, hiába volt a költő figyelmeztetése, aki ezt a lelki folyamatot az élet megrontójának bélyegezte. Az ábrándozás tárgya természetesen függ a történelmi kortól és az ábrándozótól. Lovasaink arról ábrándoztak: milyen jó is lenne egyszer az olimpián magyar lovasgyőzelmet szerezni. A római olimpia még messze van, szakembereink és versenyzőink sokkal többre képesek a mainál, most kell tehát megalapozni a római magyar lovaseredményeket. Ebből a szempontból rendkívül veszélyes az a nézet, amelyet egyes FM-vezetők képviselnek, hogy „a jövő szempontjából az az előnyös, ha eladjuk a leghíresebb magyar lovakat, mert így ismertté válnak a magyar lovak külföldön". Szerintünk helyes-tételek biztosítása nem könnyű dolog. Ez valóban így van, de az is igaz, hogy a lovaglás nemcsak néhány ember szórakozását és sportját, hanem elsősorban a világhírű magyar lótenyésztés érdekeit is szolgálja. Mindkettő érdekében — a Tattersall lebontása után különösen — mielőbb gondoskodni kell megfelelő új fedett lovardáról.

**Sirokmány Lajos**

1957 FEB 4.
SPORT

# IS ELŐTEREMTIK

## oláshoz szükséges obulusokat

*— Saját anyagi eszközökből biztosítjuk majd a sportolást* — vélekedett Baranyi Ferenc, a klub ideiglenes intéző bizottságának elnöke. — *Ha eddig nem tettük meg igazán, most majd jól megszervezzük a tagdíjfizetést. Persze nemcsak tagdíjat szedünk, hanem azért nyújtani is akarunk. Sportolóinkkal megértettük, hogy hozzá kell járulniok a felszerelésekhez. Havi 10 forintot fizetnek — ez évi 15 ezer forint — amiből felszereléseiket pótoljuk. Minden szakosztályunk költségvetésébe előirányozzuk: mennyit kell a különböző rendezvényekből beszedniök. Így biztos vagyok abban, hogy a sportolók sokat tesznek majd egy-egy műsoros est sikeréért.*

*— Azt tervezzük, hogy havi bérleteket adunk ki tagjainknak* — mondotta Gröller György, az ideiglenes vezetőség egyik tagja. — *A körülbelül 30 forintos havi bérlettel a tulajdonos minden Pécs-Baranya rendezvényét — a labdarúgó-mérkőzéstől a motorversenyekig — megtekinthet. A bérletek iránt nagy az érdeklődés. A klub saját bevételei mellett kap szakszervezeti támogatást is és a belügyi sportközpont is segítségünkre lesz, nem beszélve a helyi tanácsi szervekről, amelyek máris jelentős segítséget nyújtottak a megindításhoz.*

Érdekes terv merült fel a Meteorban. A Radonay utcai sportpályán a nyáron szabadtéri mozielőadásokat terveznek, amelyek bevételét a pálya fenntartására fordítják majd. illetve OB-csoportokban szerepelnek majd. Elkészített költségvetésük mintegy 1 060 000 forint kiadást jelez. Ebből csak 600 ezer forint bevételre számítanak labdarúgó-mérkőzésekből, a Baráti Kör támogatásából, s egyéb rendezvényekből. A többi forint?...

A Pécs-Baranya gondol az üzemi és hivatali dolgozók sportolási lehetőségeinek biztosítására is. Tavasszal üzemi bajnokságokat rendeznek több sportágban, többek között kétfordulós üzemi labdarúgó-bajnokságot. Ehhez pályát és felszerelést biztosítanak. Érdekes az a terv is, hogy a hét valamelyik napját „Sportkőri délután"-nak jelölik ki. Ezen a napon a sportkőri tagok felkereshetik a pályát, ott felszerelést kapnak, edző áll rendelkezésükre és annak a sportágnak hódolhatnak, amelyikhez éppen kedvet éreznek.

### *Nem szüntetnek meg szakosztályt*

A Pécsi Egyetemi Atlétikai Club a tavalyi támogatásnak csak 40 százalékát kapja, mégis úgy határoztak, hogy egy szakosztályt sem szüntetnek meg. Hegyi István, az ideiglenes intéző bizottság tagja ezt mondotta a tervekről:

Ez csak három pécsi sportk[illegible]

**Nevük nem szerepelt még a világlapok hasábjain, s ez nem is csoda, hiszen ketten együtt is csak körülbelül húszévesek. Az utánpótlás népes seregébe tartoznak és természetesen ők is úgy a zsebükben hordják a jövendő bajnoki érmet, mint a közkatona az iszákjában a marsallbotot. Hollanda Máriából és Körmendi Gáborból is lehet neves versenyző, persze, ahhoz még sok lelkiismeretes edzés, főleg iskola-edzés kell. Egyet mindenesetre már jól megtanult a két nagyreményű műkorcsolyázó-csemete: remekül tudnak odaállni a fényképezőgép lencséje elé. Ez pedig, ugyebár, a műkorcsolyázó-sportban kétségtelenül az első lépést jelenti a siker felé.**
(Pobuda Fotó)

# HÍREK HÍREK HÍREK

**Csongrád megye röplabda-bajnokságának** vasárnapi eredményei. Nők: Szegedi Kender—Sz. Gyógyszertár Vállalat 49:16, Sz. Kereskedők—Sz. Szalámigyár 33:25, Sz. Építők—Szőregi Rákóczi 34:31. Férfiak: Sz. Tűzoltók—Sz. Jutagyár 41:40, SZEAC—Mórahalom 77:17, SZEAC—Sz. Ruhagyár 56:16, Sz. Szalámigyár—Mórahalom 60:21. Sz. Vasas—Sz. Postás 52:23.

**A Vasas Egyedi Kismotor** is megkezdte tornatermi edzéseit Rajtár Lóránt edző irányításával a Váci úti fiúiskolában.

**Szegeden** vasárnap megkezdődtek a teremkézilabda-bajnokság mérkőzései. Eredmények. Nők: SZEAC—Textilművek 15:7, Kinizsi—Építők 14:9. Férfiak: Építők—SZAK 21:21(!), SZEAC II—Spartacus I 24:12, SZEAC I—Spartacus II 15:13.

**A MÁV Előre** birkózó-termet épít a Tatai úti pályán.

**Kőbányai Drasche** néven szerepel a jövőben a Köb. Építők.

**A Borsod megyei labdarúgó-edzők** ideiglenes vezetőséget választottak. Mintegy száz (!) edző volt jelen azon az értekezleten, amelyen megválasztották az ideiglenes vezetőséget. Tagok: Teleki Pál (a hajdani Bocskai volt válogatott játékosa), Sztrányai J., Mező J., Kiss L., Felföldi S., Varga Pál.

**A Kerámia SC** szerdán és pénteken tartja edzéseit Aranyossi Lajos edző vezetésével a Gergely utcában.

**A Pécsi VSK** megkapta a volt pécsi Tiszti K'ub korszerű verseny tekepályáját.

**A Tükér SE** labdarúgói minden szerdán és pénteken a Jurányi utcai leányiskolában tornatermi edzést tartanak. Tavasszal ifjúsági játékosokkal (Raduly, Pozsonyi, Szüts) frissítik fel a csapatot.

**XVI. kerületi** Petőfi néven szerepel a jövőben a XVI. kerületi Bástya.

**Egyesült a 3. számú Dózsa és a X. kerületi Dózsa.** Az egyesület új neve Kőbányai Dózsa lett. A labdarúgó-szakosztály vezetője Hernádi József lett.

**Javít labdarúgó-csapatán** a Szent László FC. Illés középhátvéd, Pólya jobbfedezet és Juhász kapus ismét játszik a kórházi csapatban.

**Soproni Postás SK** néven szerepel a jövőben a soproni postás dolgozók sportegyesülete, amely labdarúgó-, teke-, kosárlabda- és természetjáró-szakosztály működtetését tervezi.

**A Magyar Gyapjúfonó SC** is megkezdte edzéseit Bihari Károly edző vezetésével a Soroksári úton.

**Csongrádon** ismét megalakult a CSAK. Atlétikai, labdarúgó-, sakk-, tenisz- és úszó-szakosztályt szervezenek.

**Az Orosházi MTK (volt O. Kinizsi)** labdarúgó-csapatának az edzője a szegedi Harangozó Sándor lett. Harangozó a harmincas és negyvenes években a Szeged FC csapatában játszott.

**A Papírfeldolgozó SC,** a volt Papírfeldolgozói Szikra utóda is megkezdte labdarúgó-edzéseit Marsovszki György edző irányításával a Béke téri Tanács-pályán.

**A MOM SK** labdarúgói hetenként háromszor tartanak edzést Lutz Lajos vezetésével a Csörsz utcában.

**Az Északi Labdarúgó Alszövetség** ideiglenes intéző bizottsága elhatározta, hogy a területéhez tartozó csapatok részére a tavasz folyamán valamennyi osztályban egyfordulós bajnokságot rendez.

**A Ganz TE** vezetősége elhatározta, hogy tavaszra rendbehozatja népligeti pályájának az öltözőit. A labdarúgó-csapatot az új idényben Pőcz és Szirtes erősíti.

**A Nagytétényi Metallokémia** új edzője Gyulai István lett. Szalai, Süki és Hajnal újra a labdarúgó-csapat rendelkezésére áll.

**A Spartacus SE** volt budapesti választmánya mellett működött központi szakosztályokból megalakul a Bp. Spartacus SK. Az előreláthatólag 10 szakosztállyal működő klub ülését február közepén tartja meg.

**A Totó 8. számú, február 24-re érvényes szelvénye:** 1. Lazio—Bologna, 2. Napoli—Milan, 3. Padova—Roma, 4. Sampdoria—Juventus, 5. Spal—Fiorentina, 6. Torino—Triestina, 7. Udinese—Genoa, 8. Rennes—Angers, 9. Strasbourg—Sochaux, 10. Sedan—Toulouse, 11. St. Etienne—Reims, 12. RC Paris—Nice.

**Dunapentelei Építők SC—Kaposvári Dózsa 9:9.** Barátságos ökölvívó-mérkőzés. Dunapentele, 800 néző. V: Radovits Gy: Kozma, Varga, Tóth, Mészáros, ill. Trimmel IV, Papp, Döri, Miklai. Az Ott—Nachlader mérkőzés döntetlenül végződött.

**A Városligeti műjégpálya** zárórája vasárnaptól kezdve ismét kitolódott. Most már 20 óráig korcsolyázhat a közönség.

**A Magyar Vívó Szövetség ideiglenes intéző bizottsága** a hét végén ülést tartott, amelyen döntés született az új bajnoki rendszerrel kapcsolatban. Eszerint a csapatbajnokságot a jövőben több osztályban rendezik meg. A csapatokat eddigi eredményeik alapján fogják majd osztályba sorolni. Az egyéni bajnokságot teljesen nyílt verseny formájában fogják megrendezni, amelyen minősítésre való tekintet nélkül mindenki elindulhat. Elhatározták, hogy a válogató versenyek kivételével minden indulótól nevezési díjat szednek.

**A Miskolci VSC (volt M. Törekvés)** pályáját ősszel füvesítették. A fűmag kikelt, de a fű kímélése céljából a tavaszi idény mérkőzéseit a vasutas-csapat minden bizonnyal a népkerti pályán játssza. Kállói Béla edző eltávozott a csapattól, s helyette a jövőben az eddigi másodedző, Lévai Béla, a sátoraljaújhelyi, majd miskolci vasutas együttes volt játékosa vette át az első csapat edzéseinek a vezetését. Az első csapat játékosai közül Singer kivételével, aki Nyugatra távozott, valamennyi az MVSC rendelkezésére áll, sőt a honvédségtől leszerelt Baranyaival még meg is erősödtek a miskolci zöld-fehérek.

## s mérkőzések
## itenisz-versenyének döntőin

**csoport:** Péterfy—Gyetvai 2:1, Péterfy—Földy 2:1, Gyetvai—Piedl 2:0, Farkas J.—Piedl 2:1, Péterfy—Farkas 2:1. **Nők, I. csoport:** Simonné—Kóczián 2:0, Polgáriné—Heirits 2:0, Kóczián—Máté 2:0, Simonné—Heirits 2:0, **II. csoport:** Kerekesné—Mossóczy 2:0, Mossóczy—Koltayné 2:0, Kerekesné—Kárpáti 2:1.

A döntők — amely nyolc-nyolc résztvevővel körmérkőzés formájában került lebonyolításra — vasárnap 3 órakor kezdődött.

A döntőbe — a kifrással ellentétben — a játékosok és intézők kérésére a versenyzők magukkal vitték az előd döntőben egymás ellen elért eredményeiket. A döntők jónéhány érdekes és színvonalas találkozót hoztak.

**Férfi eredmények:** Gyetvai—Berczik 2:1, Semsei—Péterfy 2:0, Berczik—Földy 2:0, Semsei—Farkas 2:1, Péterfy—Csender 2:0, Földy—Bubonyi 2:0, Földy—Csender 2:0, Gyetvai—Bubonyi 2:0, Berczik—Farkas 2:0, Péterfy—Bubonyi 2:1, Farkas—Csender 2:1.

**Női mérkőzések:** Kóczián—Kerekesné 2:1, Simonné—Mossóczy 2:1, Polgáriné—Szalkai 2:1, Simonné—Kárpáti 2:1, Kerekesné—Máté 2:0, Kóczián—Mossóczy 2:0, Kerekesné—Polgáriné 2:0, Simonné—Szalkai 2:0, Kóczián—Kárpáti 2:0, Mossóczy—Máté 2:0.

**SPORT**
Szerkeszti a szerkesztő bizottság.
Szerkesztőség: Budapest, VIII., Rökk Szilárd utca 6.
Távbeszélő: 338—560, 140—017.
Kiadja: A Sport Lap- és Könyvkiadó Vállalat, Budapest, V., Hold u. 1. Telefon: 310—588, 128—464.
**Megjelenik: hétfőn, kedden, csütörtökön, pénteken és vasárnap.**
Budapesti Lapnyomda, VIII., Rökk Szilárd u. 6.

**Kereskedelmi Tervező Intézet**

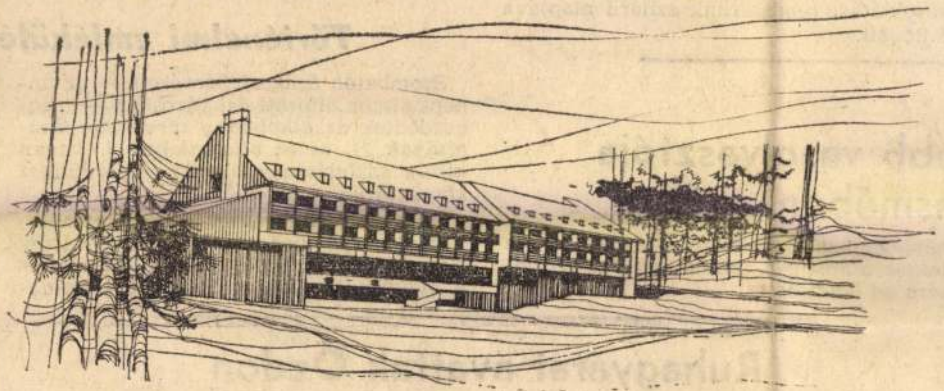
# Új szállodák a Duna-kanyarban — Bővítik az Aranybikát
# Tervezik a belvárosi üzletközpontot

A Kereskedelmi Tervező Intézet idei munkáiról *Imrő Gábor* főmérnöktől és *Emődy* Attila Ybl-díjas építészmérnöktől érdeklődtünk.

A vállalat évi félmilliárd forint értékben tervez üzlet- és áruházakat, vásárcsarnokokat, raktárakat, bisztrókat, büféket, presszókat, vendéglőket, szállodákat.

Sokrétű feladat hárul a tervezőkre, hiszen többnyire zárt területen, egy épületen belül kell kialakítani a kereskedelem és a vendéglátóipar profiljának megfelelően a modern technika — hűtő-, fűtő- és szellőzőberendezések alkalmazásával —, a homlokzattal vagy a többi házzal harmonizáló, ugyanakkor a megrendelő ízléséhez, a helyiség funkciójához — belső építészeti szempontból is illő — terveket. Ezt a sok szempontot figyelembe venni és ugyanakkor a normál építőipari árakat is tartani, valóban nehéz. Ezért is kap megkülönböztetett szerepet a tervek készítésénél a kereskedelmi technológiával és a berendezéssel foglalkozó építészcsoport.

Ebben az évben az intézet kiemelt feladata a *Dianna és Hubertus szállodák tervezése.* Mindkét szálloda a Dunakanyarban épül fel, méghozzá jövő júliusra, a nemzetközi vadászkiállítás megnyitására. Nemcsak a rövid határidő bonyolítja az építészek munkáját. Nehézséget jelent a különlegesen szép természeti tájba való illeszkedés, a terephez való alkalmazkodás és a *hegyi szállók panoráma jellegének megvalósítása.* A 200—200 férőhelyes szállodákhoz étterem, drinkbár és játékterem tartozik. A szobák kétágyasak lesznek, fürdőszobával, beépített szekrényekkel, telefonnal felszerelve. A vadászszálló Visegrádon, a Fellegvárral szemben, a királyi vadaskert közepén, a sportszálló pedig Dobogókőn, a téli sportok kedvelőinek központjában épül fel.



**Visegrád új szállodájának terve**

A szűk határidő gyorsabb technológiai kivitelezés alkalmazását kívánja meg; ezért mindkét hotel *francia „térzsaluzatos" rendszerrel készül,* külsejében is alkalmazkodva a tájhoz: fából és terméskőből. A belső építészek a rusztikus jelleg hangsúlyozására törekedtek, de ezek nem vulgárisan — például egy-egy agancsban, vagy faragott székben —, hanem az egész épület összhangulatában jelentkeznek. A berendezési tárgyak *nyersfából* készülnek és a díszítések zöme a történelmi emléleket ábrázolja. Ügyesen egészíti ki ezt egy-egy *fegyver-* vagy *trófeagyűjtemény.* A tervek szerint az étrend is alkalmazkodni fog a szálloda jellegéhez, s így a pilisi erdőgazdaság *közvetlenül szállít majd a hoteleknek vadhúst, gombát, erdei gyümölcsöket.*

A vállalat folytatja a touringprogramot: ebben az évben készül el a Budaörsi úton a 240 személyes tetőteraszos *Hotel Wien,* előkészületben vannak a Pálvölgyi Cseppkőbarlang fölé és a Martinovics-hegyre épülő szállodák tervei is. Most várják a Pest megyei Idegenforgalmi Hivataltól a megrendelést a már igencsak időszerű *leányfalui szállóra.* Kétszázmillió forintért tervezik a *debreceni Aranybika szálló bővítését,* a háztömb rekonstrukcióját, az ott létesítendő lakásokat, üzleteket és áruházakat.

A Kereskedelmi Tervező Intézet készíti el a *békéscsabai kiskereskedelmi és élelmiszer-áruház, a tapolcai és hajdúnánási kereskedelmi központ,* s *a szombathelyi és keszthelyi vásárcsarnok* terveit.

Ennek az évnek az érdekes feladatai közé tartozik még a hatvan üzletből álló *belvárosi üzletközpont* társtervezése is. Ezt a sort ugyanis a BUVATI-val közösen készítik: a feladatok közül a tervezőintézetre a kereskedelmi technológia és a berendezés kialakítása hárul.

**B. K.**

**Hazaérkezett a SZÖVOSZ elnöke**

*Dr. Molnár* Frigyes, a SZÖVOSZ elnö-

si rendszerről ... ban tett látogatás után a vendégek szombaton délután elutaztak Budapestről.

# Huszonöt éves az általános iskola

Negyedszázaddal ezelőtt adta ki az ideiglenes kormány 6650/1945. számú rendeletét, amely kimondta, hogy meg kell szervezni a nyolcosztályos, általános kötelező oktatást. *Dr. Horváth* Márton, a Művelődésügyi Minisztérium főosztályvezetője, a neveléstudományok kandidátusa a jubileumra emlékezve, a következőket mondta az MTI munkatársának.

— Már 1945-ben is látható volt, hogy az általános iskolai hálózat kiépítése és teljes megvalósítása nem fejeződhet be néhány év alatt. A régi iskolarendszer súlyos öröksége nehezítette a munkát: a népiskolák 90 százalékában alkalmazt az osztályösszevonás valamilyen módj és *az iskolák 43,7 százalékában mindö sze egy tanító volt.* Vidéken különös nehezen haladt az általános iskolák sz vezése. Gyökeres változás csak 1948 k rül következett be, amikor a háromév terv beruházási alapjából az általános kolák fejlesztésére már nagyobb összeg fordítottak. Ezeket az eredmények amelyeket közvetlenül a felszabadu után értünk el, közoktatásunk szerv részének tekintjük. Az általános isk közoktatási rendszerünk szilárd alapjá fejlődött.

MAGYAR HIRLAP
1970 AUG 1 6
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

*Kongresszusi verseny*

# Az ország legnagyobb vasolvasztója a Dunai Vasműben

A X. pártkongresszus tiszteletére indult munkaverseny egyik legszebb eredményeként *az eredetileg tervezett 82 nap helyett 65 nap alatt, már szombaton befejeződött a Dunai Vasmű 2-es számú nagyolvasztójának rekonstrukciója.* A korábban 750 köbméteres kohót a rekonstrukció során 1000 köbméteresre építették át. Ez jelenleg az *ország legnagyobb* vasolvasztója. Szombaton megkezdték az átépített kohó szárítását, s az előkészületeket a begyújtásra. E művelethez 3—4 vagonnyi „gyújtósra" — hasábfára — lesz szükség. A kohó folyamatos üzemeltetése előreláthatólag kedden éjszaka vagy szerdán reggel kezdődik. *A rekonstrukció határidejének lerövidítése 17 000 tonna fontos alapanyag terven felüli előállítására ad lehetőséget.*

népi díszbe öltözött ősi városban — megkezdődtek az *alkotmány törvénybe iktatásának 21.* és az *államalapító I. István király születésének ezredik évfordulóját köszöntő ünnepségek.*

Az ünnepségsorozatot a városi tanácsháza dísztermében — a Hazafias Népfront Honismereti Bizottságának, a TIT-nek és a Magyar Történelmi Társulat kelet-du-

# Ruhagyárat avattak Ózdon

A *Debreceni Ruhagyár* tíz esztendővel ezelőtt alapította *ózdi telepét,* hogy a kohászváros nődolgozói részére munkalehetőséget biztosítson. A korszerűsített, s most már ezenkétszáz munkást foglalkoztató gyárat, amely évente több, mint *1 millió női ruhát* ad majd piacra, *Nagy* Józsefné könnyűipari miniszter avatta fel szombaton délelőtt.

Az üzem művelődési termében nagygyűlést tartottak, ahol a miniszterasszony a többi között rámutatott: az Ózdi Ruhagyár termékeit nemcsak hazai piacon, hanem a szocialista országokban is kedvelik. A *Német Szövetségi Köztársaságba, Angliába* és *Hollandiába* is szállítanak.

Emődy Attila –

Tokár György (IPARTERV)

An India rékeve Sétúlt Üveggyár tervezői

Magyar Építőművészet 1968. 5. n. 18. l.

Emődy Attila

T. Gy.: Nagyvegyész India részére (ismertetés)
Építészek: Emődy Attila - Tokár György
Statikus: Löke Endre
Technológiai tervező: Lakos József

Magyar Építőművészet 1968. 5. sz. 18. l.

Emődy Attila építész M.D.X.

MONIMPEX budafoki palackozó üzeme

Társtervező: Iványi Gyula

V.I.: Ipari építészetünk kiemelkedő alkotásai egy nemzetközi kiadványban

Magyar Nemzet 1966. nov. 5. 5.l.

M-DK.

EMŐDY Attila

Építés-pavilon (Mesr.)

Tarstervező: Zentai Zoltán

Bajtha Tamás: Kéjek és megjegyzi-
jek a Mezőgazdasági Kiállítás ról
Magyar Építőművészet 1959. 9/10. sz.
290. l.

M. D. V.

EMŐDY Attila építész
és
Hidvégi Alfréd

Bölcsőde-terv (III. dív)

Pintér Béla: Bölcsődék tervezésének ötjekintése az első ötéves terv időszakából
Magyar Építőművészet 1956. (V). 6. sz. 174. l.

Emödy Attila épitész M.D.K.

Részt vett a pályázaton / megvétel/ 15ooo Ft
Tér.stervezö: Bajnay László

Dr. Kiss Tibor: Idegkórház tervpályázat
Magyar Épitömüvészet 1964/3. 6-12. l.

Emödy Attila épitész M.D.K.

IPARTERV

Magtisztitó és magtároló üzem, Dombóvár

repr.

Tervezés éve: 1958-59
Kivitelezés: 1961- 63

Épitésvezetö: Pintér Sándor

Magyar Építömüvészet 1964/2. 32- 37.1.

Magyar Építőművészet 1964§2

Emődy Attila építész M.D.K.
/ IPARTERV/

Lakóház Bp. XII. Hajnóczy utca

repr.

Társtervező: Tokár György

Magyar Építömüvészet 1965/3. 31-33 l.

M.D.K.

Emödy Attila épitész

Terve a kiállitáson

Orosház és dombóvári magtisztitótelep

Társtervezö: Salamon István

Vidos Zoltán: " Épitésünk 20 éve" c. kiállitás

Magyar Építö üvészet 1965/3. 7.l.

M. D. K.

EMŐDY Attila építész

Az 1959. évi mezőgazdasági Kiállítás

építési pavillonja

Munkatárs: Tóth János

Belsőépítész: Bajnay László

Szer.

Magyar Építőmüvészet 1962. 6.sz. 28-29.l.

EMŐDY Attila építész M.É.K.

IPARTERV

Gyula- fürdőváros tanulmányterve

Társtervező: Bajnay László, Tokár György

modellfotók

Magyar Építőművészet 1962/2. 29-33.l.

EMŐDY Attila épitész M.D.K.

Budafoki Espert Borpalackozó / MONIMPEX /

repr.

Társtervező: Iványi Gyula
Épitésvezető: Ercsey Attila
Tervezés időpontja: 1958-59. Kivitelezés: 1959-60

Magyar Épitőművészet 1962/3. 23-25.1.

ll. D. K.

EMŐDY Attila építész

Orosháza, magántisztító

Magyar Építőművészet 1960. 2. sz. 18. l.

M. D. K.

EMŐDY Attila építész

Részvétel a pályázaton (III. díj) Repr.

Társtervező: Bajnay Sándó

Callmeyer Ferenc: A hétvégi ház pályázat

Magyar Építőművészet 1960. 1. sz. 26. l

M. D. K.

EMŐDY Attila építész

Badacsony, SZOT étterem 1958-59.)

Társtervező: Bottka Mária (Repr.)

Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 19. l.

M. D. K.

EMŐDY Attila építész

Részvétel a pályázaton (megvásárolva)

Társtervező:

Szidi Ernő

85 000 forint 69 pályamüre
Eredményesen zárult a főiskolai kollégiumi tervpá-
l_ázat
Magyar Nemzet 1962. május 30. 3.1.

Emődy Attila, építész

Iványi Gyula építésmel együtt tervezte a 30000 légkötmétr belméretü palac=kozó üzemet.

-: Korszerü borpalackozó épül Budafokon

7.l

Népszabadság.Bp. Meo. aug. 3.

Emődy Attila, építész

MDK

Építészeti tervezője az előre gyártott szerkezetből épülő domlovári tácháznak.

Repr.

—: Korszerű magtisztító s tácház épül Domlovárott

12. l.

Népszabadság Bp. 1960 febr. 4. [Vidéki]

Emődy Attila Ybl-díjas tervező

az alkotmány ünnepén Érden az új kulturális centrumat a meghívott vendégek megtekintették, melyet Vukovich Miklós építérzmérnökkel, Közös díjnyertes terve alapján két év alatt építettek fel.

Pest m. Hírlap, 1942. aug. 22.

Emődy Attila

a budafoki borpalacksó
üzem építészeként emlitve

Magyar építészet 1945-70
220. old.

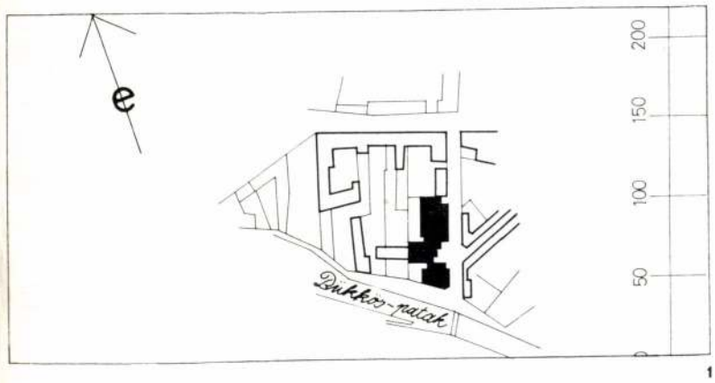
EMŐDY ATTILA

# Járási Szakorvosi Rendelőintézet, Szentendre

Építészek: Emődy Attila és Vukovich Miklós (Pest megyei Tanácsi Tervező Iroda)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Statikusok: | Dr. Gilyén Nándor és Lovas István | Kivitelezés ideje: | 1970—1974 |
| Gépész: | Kovács János | Fényképek: | Orlai Ágoston (BVTV) |
| Elektromos berendezés: | Kassai Sándor | | |
| Kivitelezte: | Pest megyei Állami Építőipari Vállalat | | |
| Építésvezető: | Horváth János | | |
| Tervezés évei: | 1967—1968 | | |

1. Helyszínrajz, M=1 : 5000
2—4. Környezet-utcarészletek
5. A gyermekgyógyászati szárny
6. Tetők




1

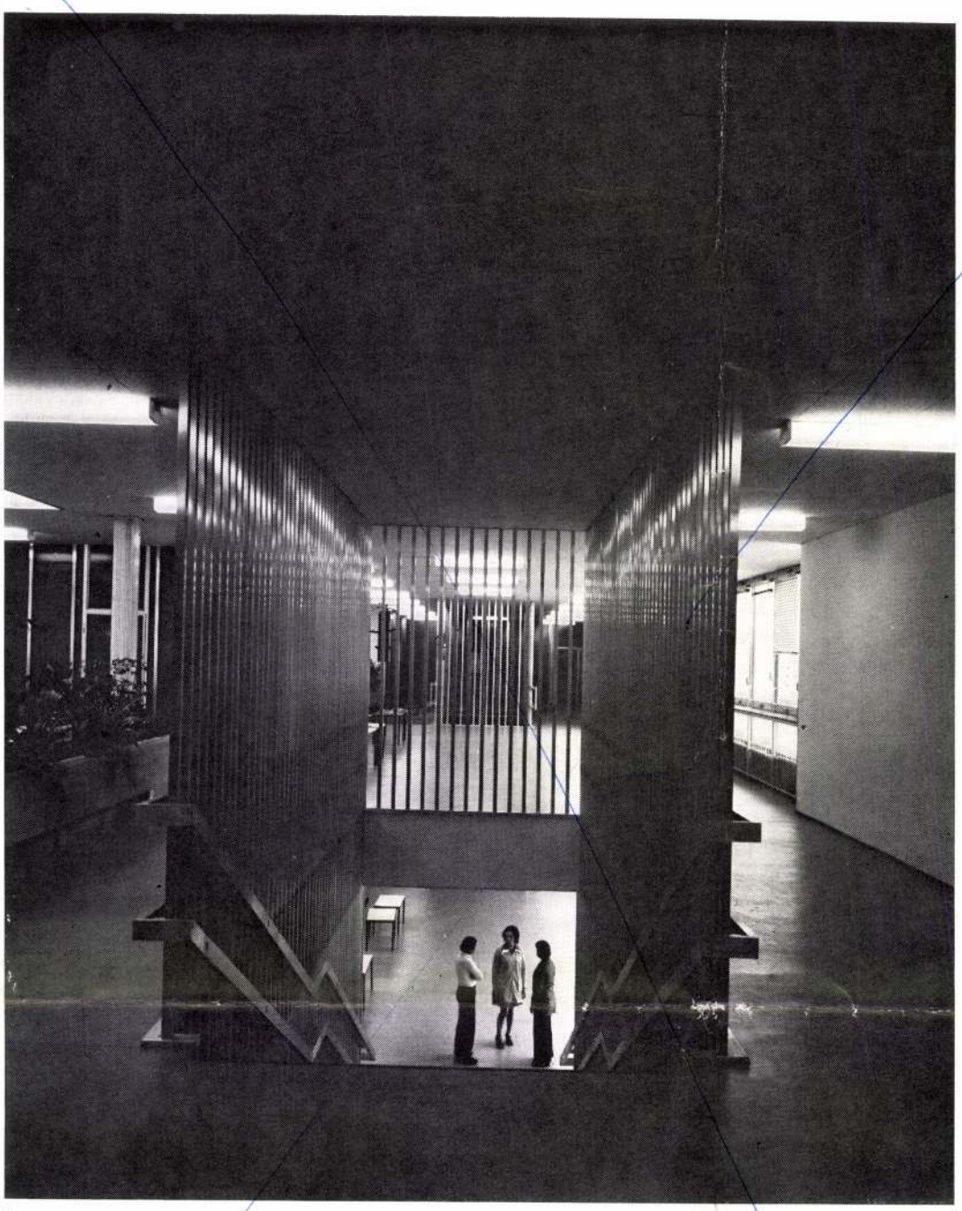
2

3

4

5

Magyar Építőművészet 1977/1

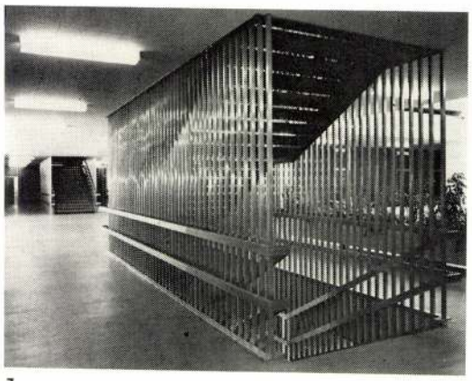


5

4

1. A zsibongó korlátrészlete
2. A nagylégterű zsibongó
3. A nagylégterű zsibongó és a tornatermi közlekedő
4. A zsibongó képe a belső lépcsővel
5. A földszinti zsibongó részlete
6. Az emeleti zsibongó a két lépcsővel
7. A zsibongóból induló központi lépcső

6



7

A tervezés könnyűségét és nehézségét ugyanaz a körülmény jelentette: a helyszín és a környezet. A védett műemléki városrész, a környezet léptéke, a változatos és festői tetőkép, a romantikus hangulati elemek egyszerre magukba foglalták a feladat szépségét és buktatóit is.

6

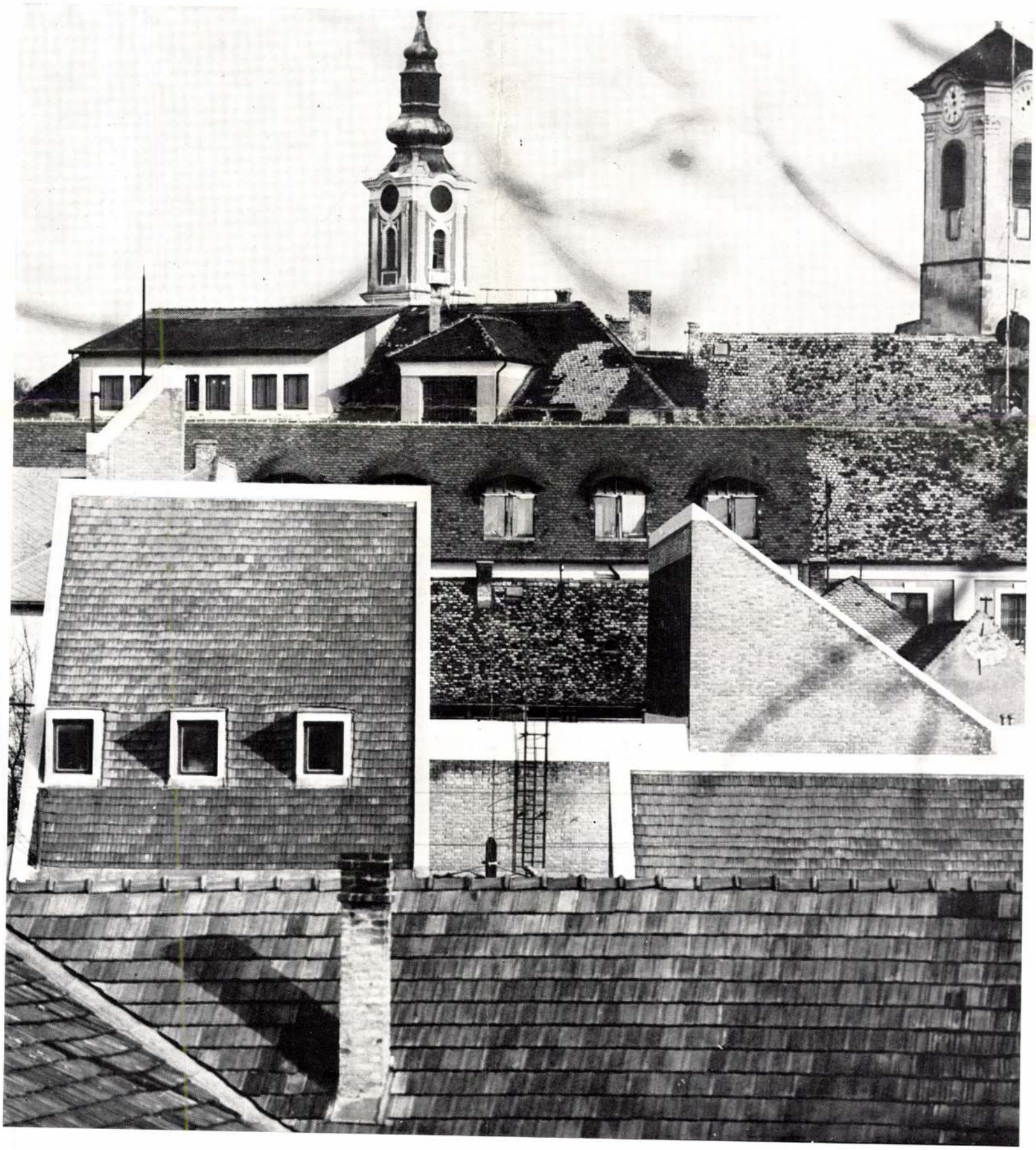
Számomra külön problémát jelentett, hogy két éves angliai munka után ez az épület volt az első tervezésem.

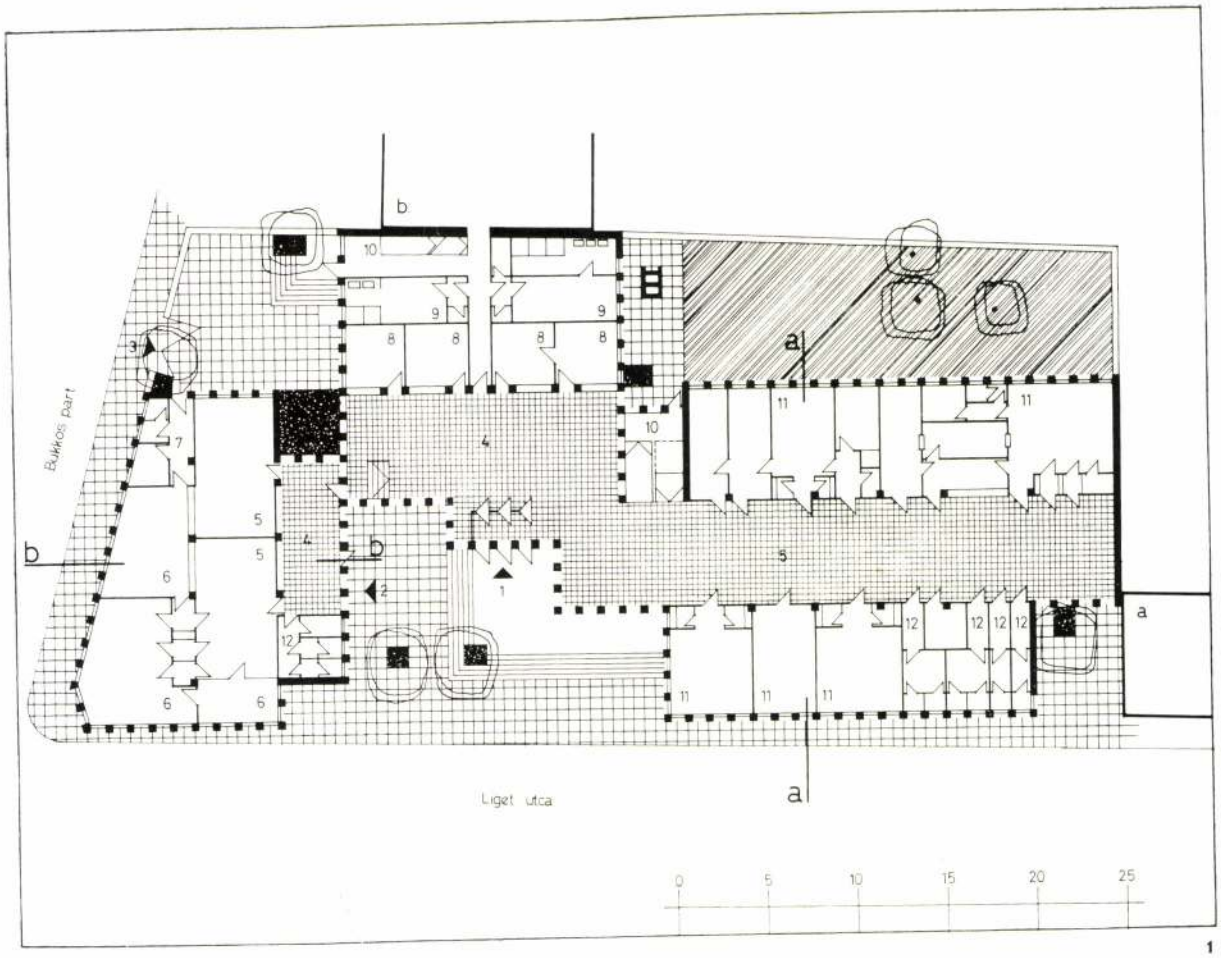
Tele voltam szép emlékképekkel, a 60-as évek angol építészetének remek megoldásaival. Tovább vinni a látott és helyesnek tartott építészeti álláspontot és gondolkodásmódot, de feltétlen tudomásul venni és átértékelni a mi környezetünkre.

Amit az épülettel el szerettem volna érni az egy „korszerű alkalmazkodás" volt: tudomásul venni a környezet hangulatát és léptékét, ugyanakkor egy tömegében és anyagában a rendeltetésnek megfelelő épületet tervezni.

A funkciót követő tömegalakítás, a felülvilágítók magastetőként való kezelése, a környező épületek, az utcasor léptékéhez és az emelkedő terephez igazodik, a választott építési anyag a mezőtúri tégla, a működő külsőben és belsőben egyaránt a használati célt szolgálja.

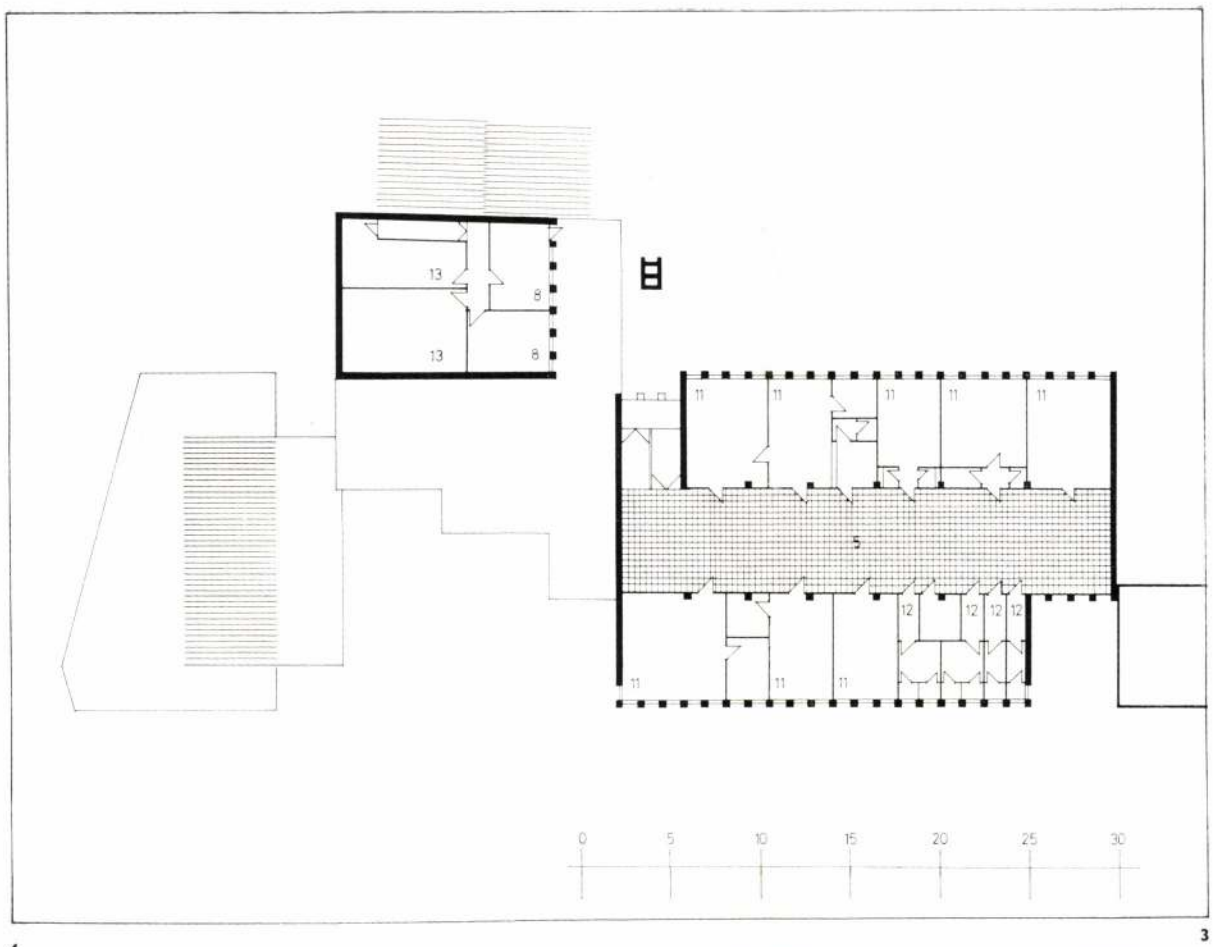
*E. A.*






1

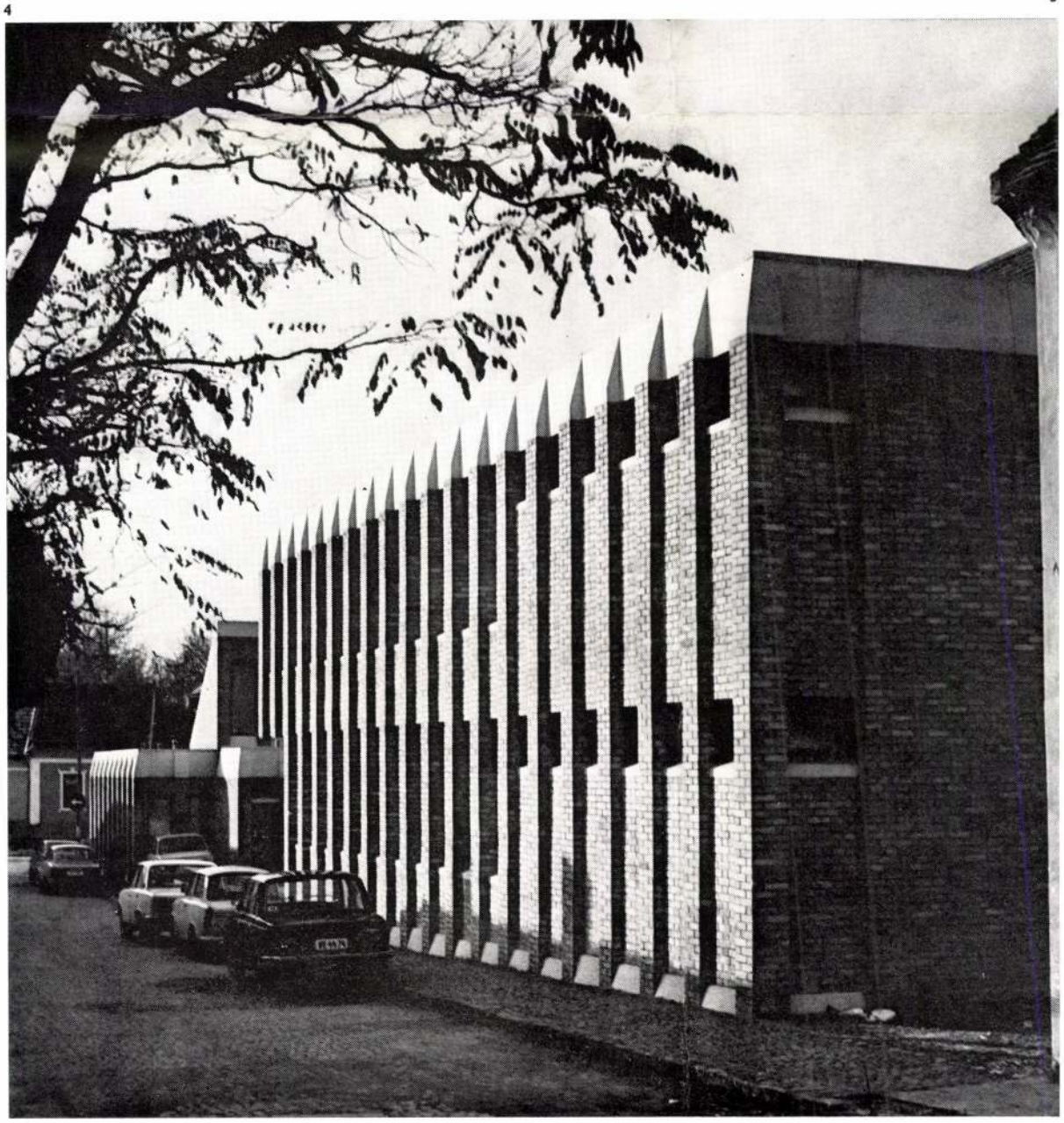
2




3

1. Földszinti alaprajz, M=1 : 500
   1. Rendelőintézeti bejárat
   2. A gyermekgyógyászat bejárata
   3. Gazdasági bejárat
   4. Előcsarnok
   5. Váró
   6. Gyermekgyógyászati rendelő
   7. Elkülönítő
   8. Irodák (betegforgalmi helyiségek)
   9. Szociális helyiségek
   10. Emeleti feljáró
   11. Rendelőegységek
   12. W. C.-csoport
2. Utcarészlet a Bükkös patak partjáról
3. Emeleti alaprajz, M=1 : 500
   5. Váró
   8. Irodák
   11. Rendelőegységek
   12. W. C.-csoport
   13. Irattár
4. Rendelőszárny

4



## Szakorvosi rendelőintézet épült Szentendrén

*Szentendre a Duna-kanyar egyik legfestőibb települése. Történeti múltjában két ízben volt számottevő a fejlődés, az ókorban és a XVIII. században, a szerbek betelepülése után. Napjainkban pedig a történeti városmag jelentős városrekonstrukciós elképzelések színtere és ugyanakkor a város peremén nagy lakótömbök kontúrjai rajzolódnak ki a kecses XVIII. századi templomtornyok sziluettjei között, illetve fölött. A városrekonstrukciós kísérletek több vagy kevesebb sikerrel nyugtázhatók, de akad közöttük jól sikerült, élményt keltő, a környezetéhez szervesen illeszkedő alkotás is, mint pl. ez az orvosi rendelő.*

*A lépték és az arány talán adva volt az építészek számára, mert az építészet megközelítéséhez a környezetben rejlő megszakíthatatlan folyamatot kellett figyelembe venni. Szentendre várostörténeti egysége tehát determinációt jelentett az alkotók számára és ebből az összefüggésből, bonyolult együtthatásból alakulhatott ki az a sajátos építészeti rend, amely alapján a tervezők szabad képzelete és gazdag formaalakító gondolata, módszere térben realizálódott. Az épületből visszacseng valami a környezetéből, úgy érzem, hogy oda épült, nemcsak oda tették hagyományos módon, egyszerű anyagokból.*

*A tervezők jól érzékelték, hogy az építészet belső meghatározóival, a téralakítással szemben e helyen első és legfontosabb a külső megjelenés, ugyanis a környezet, a helyszín adottságaiból kell az ilyen témát kifejteni. Nehezen lehet ilyen környezetben igazán újat és korszerűt alkotni és emiatt sem fejtem ki a tartalom és forma egységének problémáját, bár ebben sem tudok kifogást tenni.*

*Az épületek tartalmi értéke a belső térformálásban, téralakításban keresendő, mégis e helyen a külső tömegformálás, a ritmus, az arány, a lépték, azaz az épületnek az utcaképi és városképi megjelenése a fontosabb, mert a már kialakult városkaraktert, harmóniát nem szabad az új épületekkel sem megzavarni. Azt hiszem erre törekedtek az épület alkotói is és így született meg e sajátos, egyéni ízű, formagazdag építészeti alkotás.*

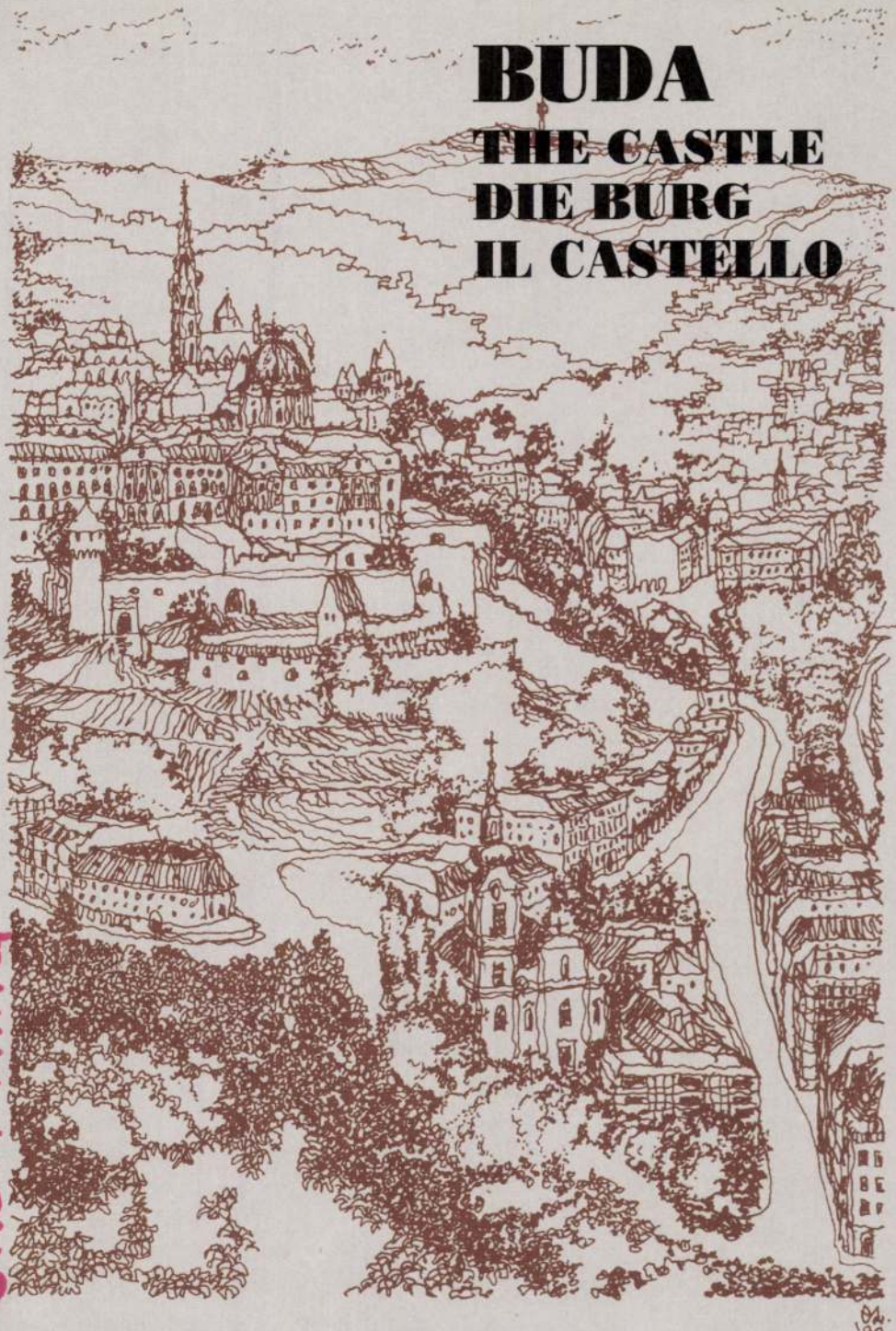
*A II. világháború után hosszú ideig szunnyadó kisvárosban ezek az új alkotások jelentik a változást, a fejlődést és a lüktetést. Ott, ahol*

1

1—2. Főbejárati részletek

# BUDA

## THE CASTLE
## DIE BURG
## IL CASTELLO



EMŐDY Attila

## THE CASTLE DISTRICT

This district is one of the most popular tourist spots in Budapest, lying on a high plateau overlooking the Danube.It was founded by King Béla IV in the 12th century with a view to defend the city. The Royal Palace lies in the south, whilst the northern part accomodated the burghers' town. Only four of the original 170 buildings in the Castle survived the bombardments of the Second World War. Great care was devoted to the accurate reconstruction of historical details in the course of renovation, to the preservation of medieval doorways and Baroque elements, as well as to erect building which harmonise with the old houses in vacant plots.

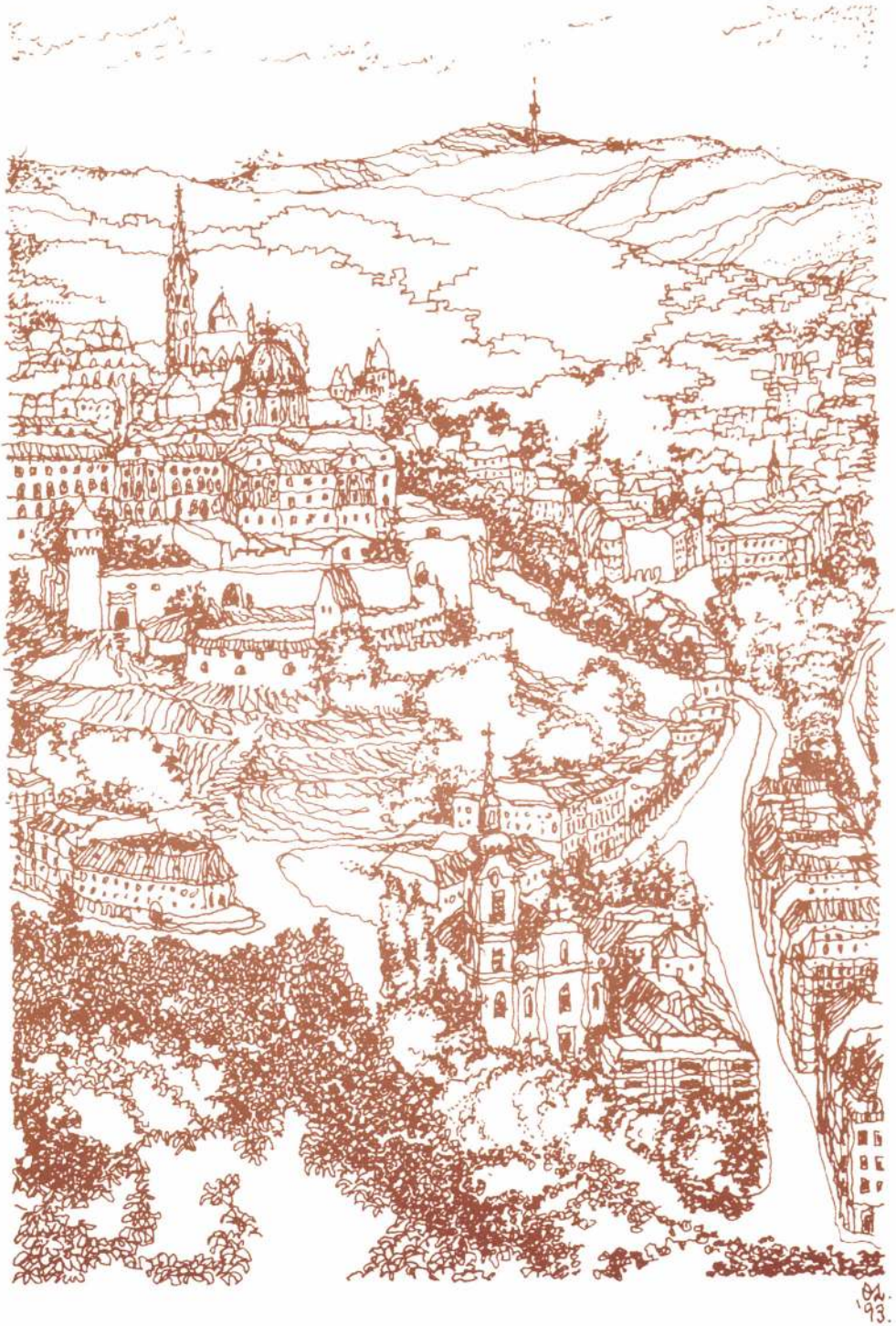
## DAS BURGVIERTEL

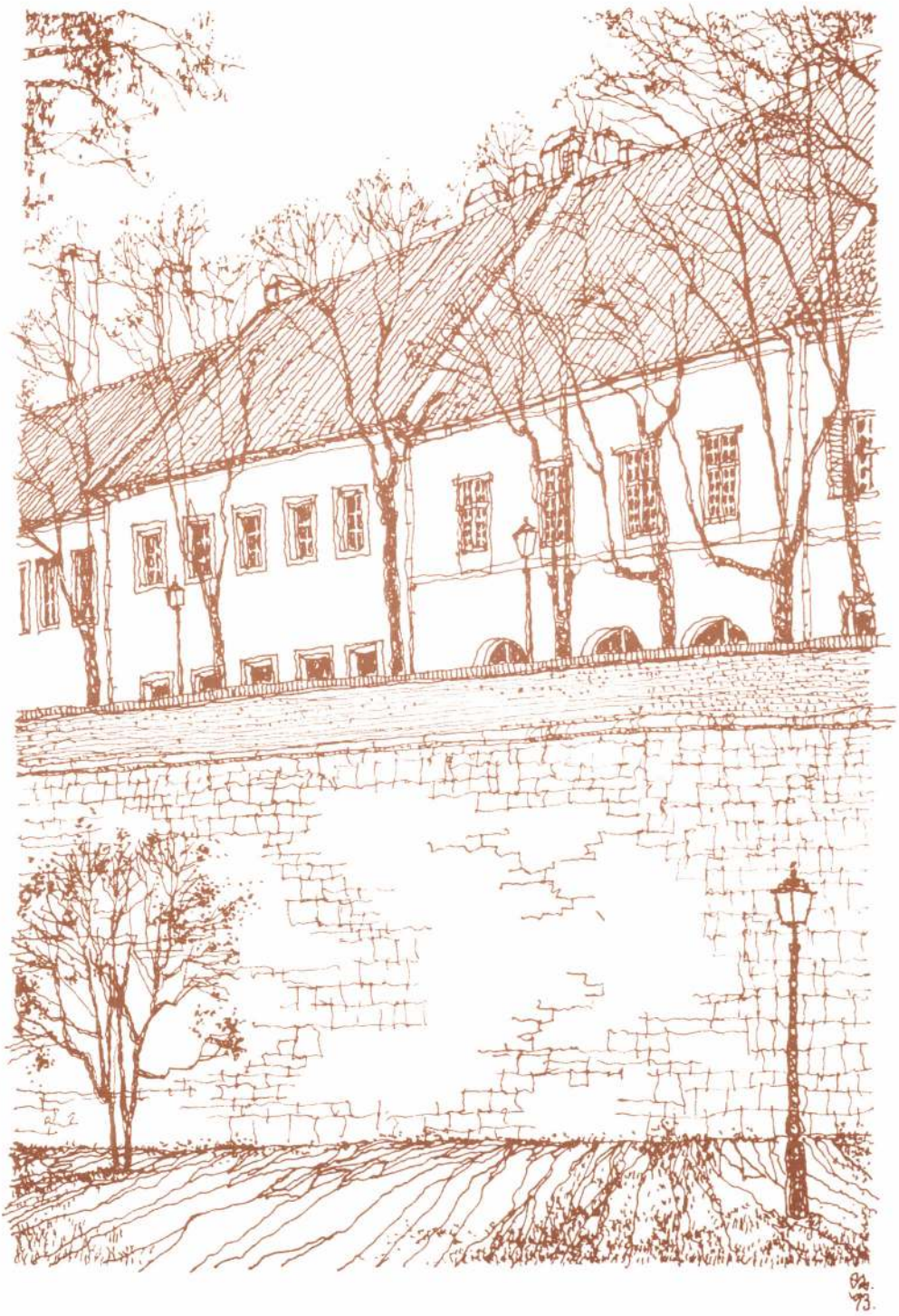
Budapests bevorzugte touristische Attraktion erstreckt sich auf dem 1500 m langen und 500 m breiten Hügelrükken der Donau entlang, von König Béla IV. im 13. Jh. als Festung ausgebaut. Im südlichen Teil das Plateaus befand sich die königliche Residenz, im nördlichen die Bürgerstadt. Von den 170 Gebäuden der Burg blieben nach dem zweiten Weltkrieg nur vier erhalten. Bei der Restaurierung wurde auf dei historische Authentizität, Konservierung der erhaltenen mittelalterlichen Hauseingänge und Barockfragmente und auch darauf geachtet, daß nur mileuverwandte Häuser in den Baulücken entstehen sollten.

## IL QUARTIERE DELLA FORTEZZA

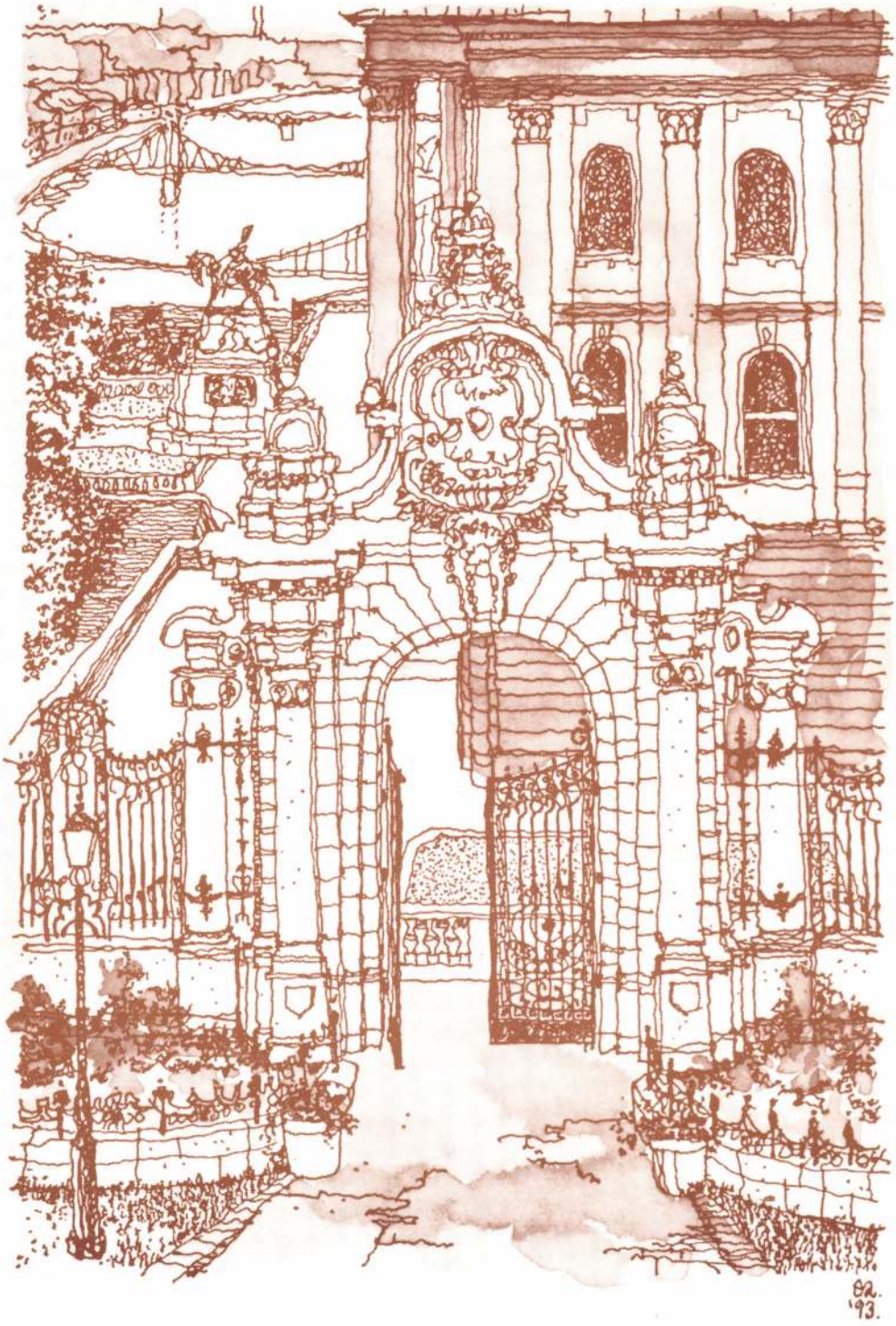
È una delle maggiori attrazioni turistiche di Budapest. Si estende sulla riva destra del Danubio su una altura lunga 1500 metri e large 500 metri. Fu fondata nel XIII secolo da re Béla IV per scopi di difesa. Al lato meridionale si trovava il Palazzo Reale, nella parte settentrionale invece la città. Fra i 170 edifici della Fortezza, dopo la seconda guerra mondiale ne rimasero in piedi solo quattro. Durante i lavori di restauro è stata dedicata grande cura all'autenticià storica, alla presentazione dei portali medioevali e dei particolari barocchi rimasti, alla costruzione, nelle aree vuote fra le case, di edifici conformi all'ambiente.

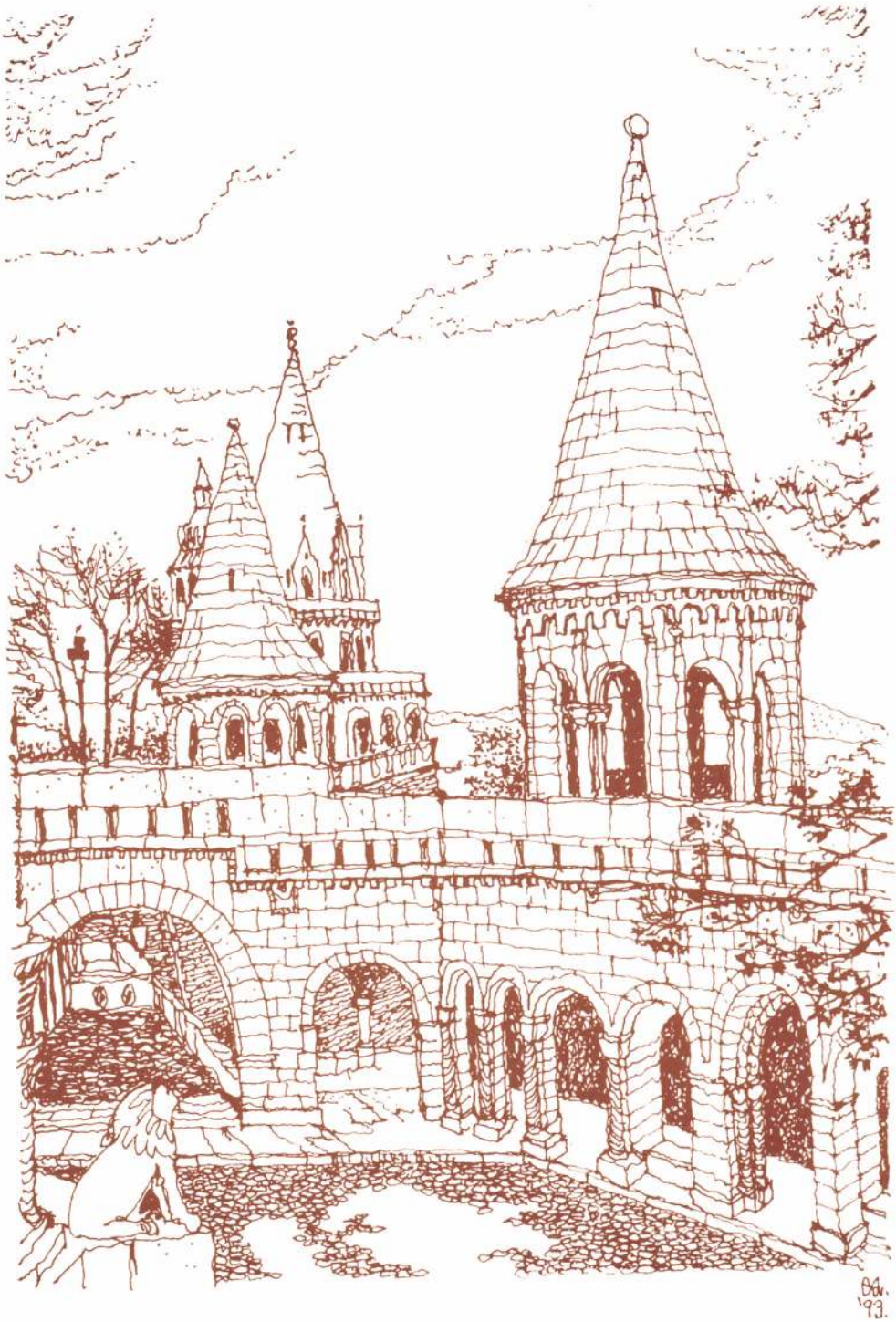
Illustration: Emődy Attila


'93.



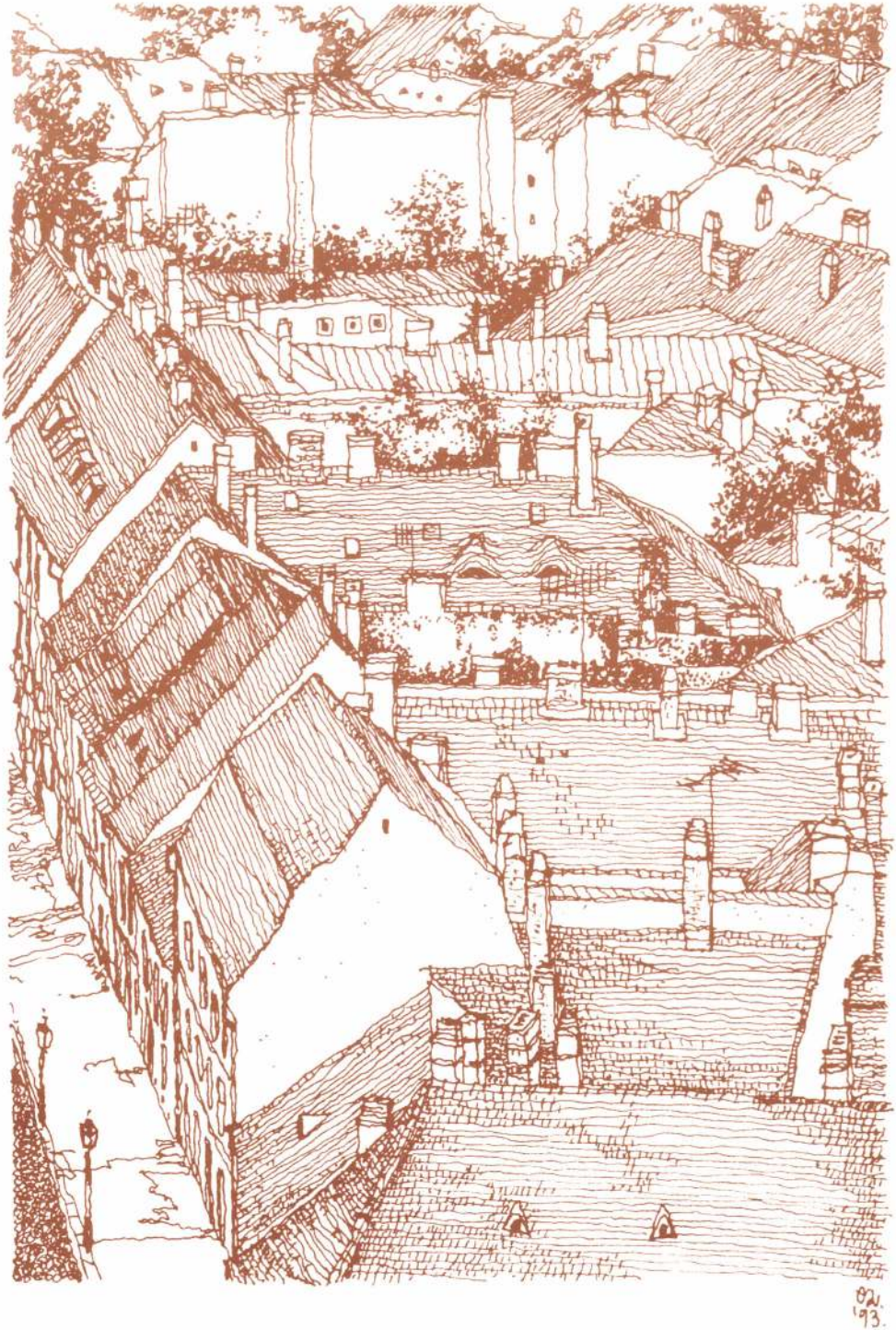
GW
'93.

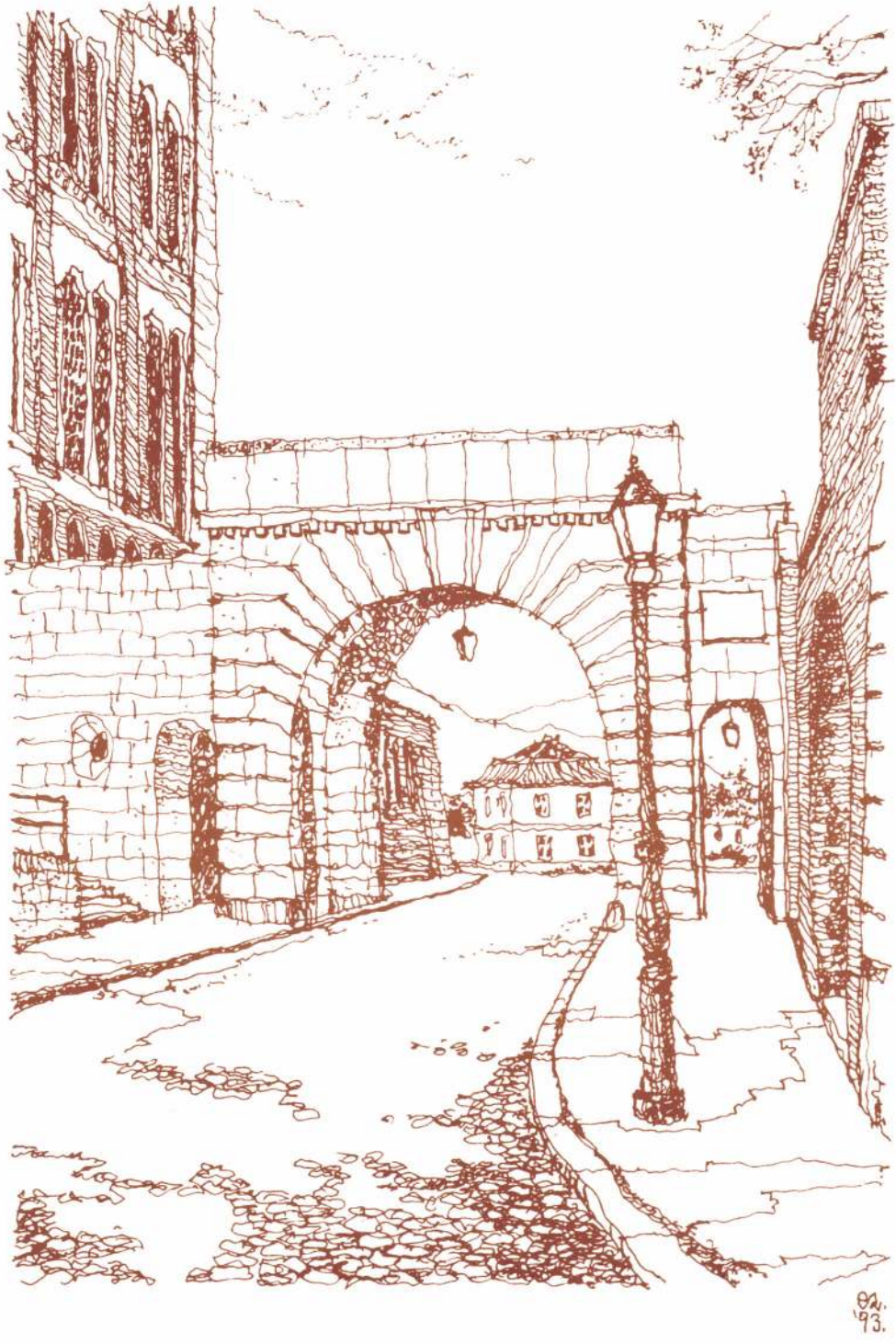

'93.

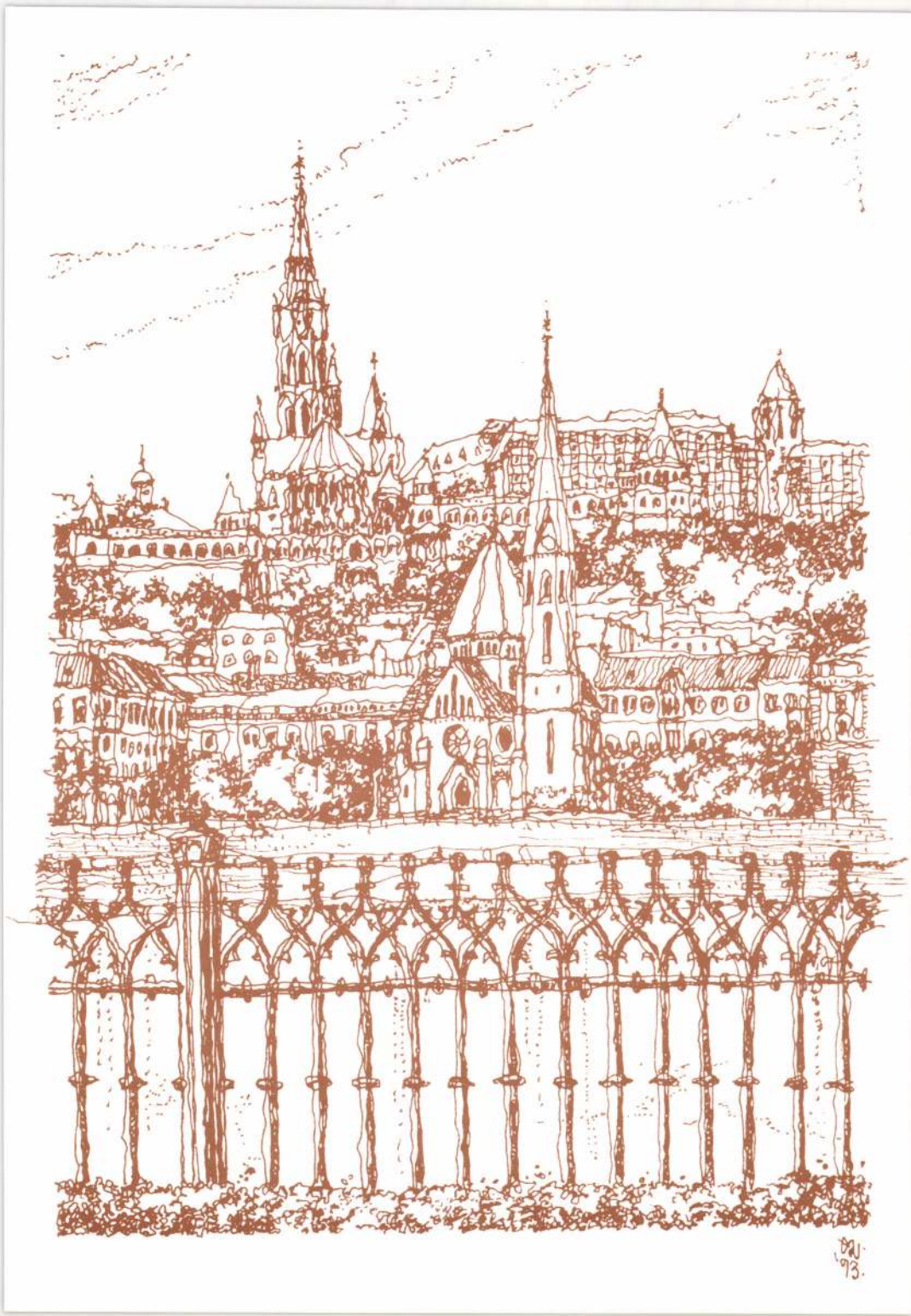


'88.
'93.

93.


BW.
'93.





MDK

Emszt Kálmán,

elnyerte az ip.ügyi miniszter bronzéremdíját

Az "Uj magyar otthon" c.kiáll. MIP.1940.lo.sz.

~~Finne 1929~~
Róma ~~1934, 1935~~
~~Wien~~ Bécs 1928 1930.
~~1928. Stockholm, Oslo~~
~~1929. Genova~~

1928 a bécsi Künstlerbund
Hagen kulföldi levelező
tagjává választottz.

1928. Fränkel Ernő díját

1929. az UME nürbergi
kiállításan a Nürnbergi
Museum részére megvettek
Vitorlák c. kérét

1929. az UME genovai
kiállításán emlékérmet
nyert

1943 Enit-díj kiáll. I díj

Erdei at, of hejm mur
Kertrészlet, of "
Ctendélet, of "
Rovignoi kikoto "

ménytár

| A mű neme | A mappa jelzése | Megjegyzések |
|---|---|---|
| Fénykép. | | |

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Emődy Attila

a dombóvári magtisztító
üzem építésekként emlékve

Magyar építészet 1945-70
209. old.

Emődy Attila

az orosházai magtisztító üzem
építészeti emléke

Magyar építészet 1945-70
208. old.

reket, kertészeti és mezőgazdasági eszközöket gyártott, gyermekek számára játék tűzhelyeket is készített igen nagy gonddal. Sőt, csináltak három gesztenyesütőt is, amin a gyerekek igaziból süthettek gesztenyét. Ezt is kiállítottuk három kedves gesztenyesütő asszonysággal. Ezeket a bábukat a dédunoka tervezte.

*- A Dréherek hogy kerültek Magyarországra?*

- Bajorországból származtak, a cégalapító már Pesten született. Az édesapjáról annyit tudunk csak, hogy a Nemzeti Múzeum Természettudományi Tárának őre volt. A szakmáját Dréher Ignác Pesten sajátította el. Még céhes keretek között kezdte meg működését. Szabályos vándorkönyve volt, vándorévét Bécsben és környékén töltötte. A hagyaték egybeesik a magyar iparfejlődésnek egy jelentős korszakával. Képviseli a polgárosodás elterjedését Magyarországon, és különösen Budapesten. Az 1840-es törvény biztosította a fejlődés kereteit, fel-

Budapesti utca konflisokkal a századfordulón

Semmelveis császári és királyi professzor." A kollekcióban helyet kapott sebészeti sziké, fogó, csontfűrész. Külön tárlóban helyeztük el érmeit, okleveleit. Dréher Ignác 1890-ig 69 kitüntető oklevelet kapott munkáiért.

Láthatók a kiváló minőségű kertészeti és mezőgazdasági eszközök, szemző kések, alma- és rózsaszedők, lómértékek, tetováló betűk, méhészeti eszközök, hőmérők keltetőgépekhez.

A különlegességek közé tartozik a kéz formájú ollótartó, a veretes, díszolló és a valódi mogyorószemből készített kis szelence, amelyben több miniatűr bicska található. Nagyon kevesen tudják, hogy Dréher Ignác találta fel a zsebkést, a svájciakat megelőzve, de csak Bécsben és Budapesten szabadmaztatta találmányát. Huszonhárom ágú bicskáját mi is kiállítottuk. Volt egy százágú (!) is, de ez sajnos nem maradt fenn.

**Márton Katalin**

Gallen-Kallela feleségével és lányával

A művész egykori szálláshelye, az Ybl Miklós tervezte Fiume szálló. Helyét az emlékkő jelzi.

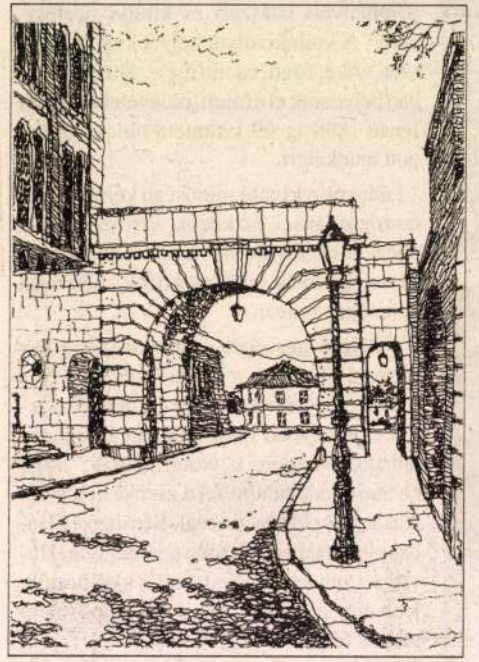
A Buzogány-torony

## A budai várhegy

*„...a Várnegyed fordított értelemben fellegvár, Akropolisz – amazok többnyire élőbb épültek, és tövükben utóbb telepedett le az oda vonzódott lakosság: a Budai Várhegy a tatárjárásig (1241) üres dombtető volt, és csak utána húzódott fel a pusztulástól sokat szenvedett Pest lakosainak egy része, keresett itt menedéket, alapított védhető várost élete és javai védelméért. Később a XIV-XV. században már a domb déli végébe települt királyi udvartartás, az Anjouk, Luxemburgi Zsigmond, Corvin Mátyás egyre fényesebb várkastélya is vonzotta őket: főurakat, polgárokat egyaránt. Olyannyira, hogy Buda a középkor végére Európa egyik nevezetes, fényűző városa lett... Azóta fordult az idő, és a Várnegyed »ád nyugodalmat«, valami furcsa, vonzó kiemelkedés lehetőségét a nagyváros forgatagából..."*

Ez a szerény küllemű, *Erki Edit* szerkesztette kötet Buda 750. évfordulóját ünnepli *Granasztói Pál* idézett, újdonság tartalmú bevezetőjével, a századok során és napjainkban Budán otthonra lelt írók és más jeles személyiségek írásaival, *Emődy Attila* építész pompás tusrajzaival. A könyvajándékok között a helye.

Tóth Árpád sétány



A Bécsi-kapu

## A Barokk udvar

A Budapesti Történeti Múzeum barokk udvarát az épülethomlokzatokhoz csatlakozó, acélvázon nyugvó üvegtetővel fedték s ezzel a közönség kulturált fogadására alkalmas, változatos programokat szolgáló térrel gazdagodott az intézmény.

A barokk udvarból csaknem 400 négyzetméteres fedett, fűthető barokk csarnok lett, nagy ablakokkal, falait a barokknak megfelelő sárgaokker színűre festve. Hivatalosan még nem adták át a barokk csarnokot, de az ide szervezett decemberi programok már megtöltik majd az új színteret kulturális tanácskozásokkal, hangversenyekkel, rendezvényekkel, és sor kerül egy zártkörű évzáróra, újév köszöntőre. Jövőre március 13-án itt lesz a Budapesti Tavaszi Fesztivál nyitánya, összekötve az „1848 Te népek hajnalcsillaga" című kiállítás megnyitásával. A csarnok Pest, Buda, Óbuda egyesülésének márciusi 125. évfordulója tiszteletére készült, a mai követelményeknek és a műemlékvédelemnek megfelelő igényességgel. Alkalmi bérbeadása kulturális célokra javára válik a múzeum hírnevének és anyagi forrásait is bővítheti.

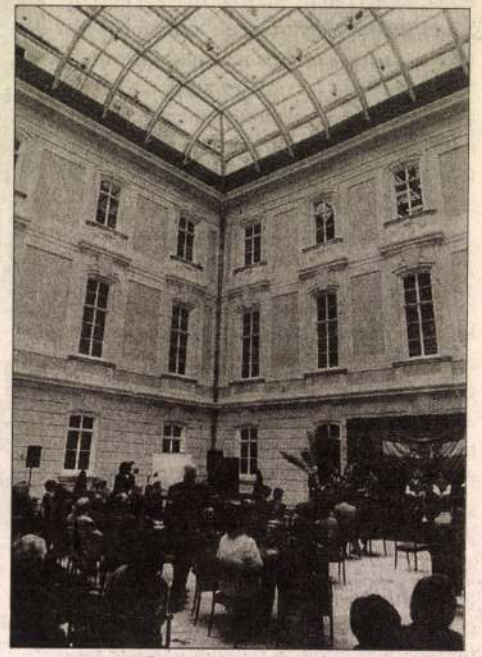


Foto Hetényi Zoltán

Johann Ender

Szabó Júlia: A XIX. sz. festette Mon.
Bp., 1985,
11, 18, 73 (6-os kép), 120 (63-os kép), 122
(67-os kép), 126 (72-os kép), 154 (108-os kép)

Emődy Attila

Vukovich Miklós: Községi ravatalozó Ceglédbercelen.
Tervező-társ: Emődy Attila.
/rövid életrajz + ismertetés,képekkel.Vezető építész:
Nagy Elemér./

Magy.Ép. műv. 1972. 4. sz. 54.l.
/Fiatal Építészek Köre-szám/

Emödy Attila építész

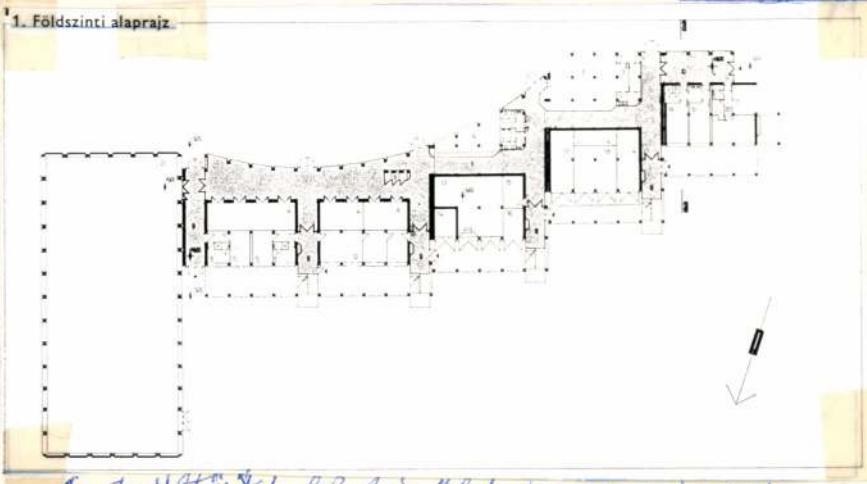
rajzai a 3-10 oldalakon

Műemlékvédelem 1973/1

Emődy Attila, építész /BVTV/.

Elte Sporttelep I. üteme, Bpest. Építészek: Emődy Attila és Németh György /BVTV/.

1. Földszinti alaprajz



4. Keresztmetszetek. /repr./

2. Az öltöző és klubépület terasza. /repr./

3. Az épület a sportpálya felől. /repr./

3. Az épület a sportpálya felől.
Fotó: Hegyi Gábor

Magyar Építőművészet, 1986. 1., 31-old.

MDK

Emődi Daniel zerkeztő
1848-1849 zábhárc emlékkiállításából

1849 júliusában átvezi a „Közlöny" zerkeztését s forradalmi irányzatúlett". Szemere Bertalan 1849 belügyminiszter elrendelte, hogy e lapból mint a köztársasági elvek előharcosából vasár és ünnep-napokon a falu lelkésze, jegyzője felolvasást tartson a nép zámára. –

Szabó Dezső: A zábsharc idejeből való nyomt-ról
Grafikai Szemle 1981. 10 z. 150.

P. Emődi Etelka.

1997. IX. 13

JÁSZKUN KRÓNIKA

**Tegnap délután nyílt meg a szolnoki VMK-ban P. Emődi Etelka festőművész Erdélyi hangulatok című tárlata. A kiállítás október 3-ig látogatható**

FOTÓ: HARGITAI LAJOS

*HAZAI GYŐZELEM AZ ÚJONCRANGADÓN?*

# Veretlen vasutasvendéget

**A vb-selejtező után a háromnapos fordulóval folytatódik a labdarúgó NB I. A listavezető győriek és a budapesti vasutasok összecsapását a TV 2 élőben is közvetíti. Vasárnap a Duna Televízióban látható a Vasas kispesti fellépése, míg hétfőn este a Videoton–DVSC-Epona vidéki rangadó kerül a képernyőre.**

B. A.

A hazai élvonal nyolcadik fordulójának mérkőzései közül a totón szerepel a **Békéscsaba–Ferencváros** találkozó. A viharsarkiak tartalékosan kénytelenek küzdeni, *Erdélyi* három mérkőzésre szóló eltiltását tölti, de *Pásztor József* edző nem számíthat a sérült *Kasik* és *Topos* játékára sem, és bizonytalan *Todorovics* csatasorba állítása is. A zöld-fehéreknél is rendeznie kell a sorokat

het meg magának újabb kudarcot az UEFA-kupamérkőzésre készülő Fradi. *Schultz* sérülés miatt kimarad, egyébként a legutóbbi kezdő tizenegy kap lehetőséget, hogy kiköszörülje a csorbát a csabai pályán.

A diósgyőri szurkolók hazai környezetben is győzelmet várnak az előző bajnokin idegenben, a bajnok MTK ellen diadalmaskodó *Tornyi*-csapattól. Marad a legutóbbi kezdő

Nem megy feltartott kezekkel az újonchoz a másik újonc. A váciaknak rúgott négy gól önbizalom-növelő *Hartyáni Gábor* fiai számára. A szakvezető bízik a pontszerzésben.

Veretlen vendéget vár a százszázalékos teljesítményt nyújtott éllovas. Győrött tartanak a találkozótól, tisztában

## Az NB

| | |
|---|---|
| 1. Győri ETO FC | 7 |
| 2. Vasas DH | 7 |
| 3. BVSC-Zugló FC | 7 |
| 4. Újpesti TE | 7 |
| 5. MTK FC | 7 |
| 6. Haladás VFC | 7 |
| 7. Videoton FCF | 7 |

< Emőri József >

épitén

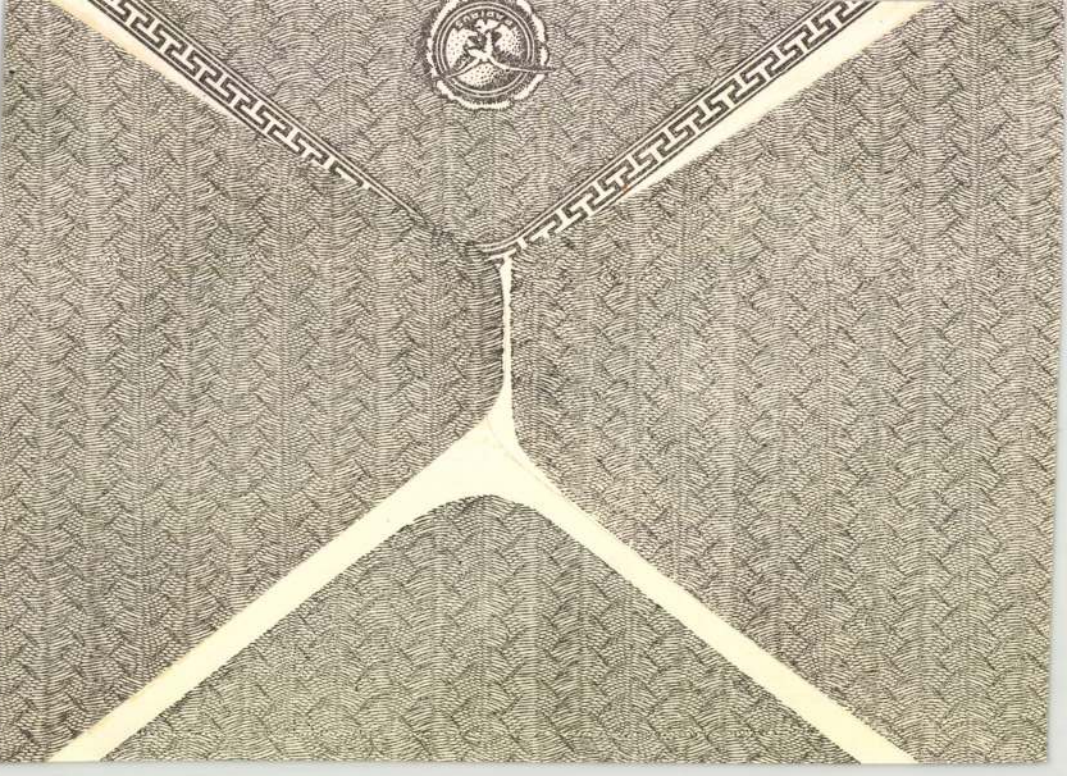
< > Gazdaságos 2sa-
luzás, gazdaságos
állványozás -

Épités - Épitészet

1950. 6. n. 414 -
415. l.

Ábrákkal

930 DEC 24



MDK

Empacher Mihály kőmives inas, kőmives legény

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.szám.298.l.

Emphinger Franz

kőrapoló 1860-as években Grácban.

megrúz

Zichy Domokos 10336

Térdig, balra, diszes teremben. Jobbkezével a szék karfjára támaszkodik és balját térdén pihenteti. Mellén rendjelet hord és a nyakába vetett lánczon, melyen belül káptalani jelvény látható, ékköves keresztet visel. A háttérben félrevont függöny lóg és az asztalon könyvek vannak. Az ablakon át a szabadba nyerünk kilátást, hol épületek vannak. Felirata a kép alatt aláirásának másakép két sorban:

Gróf Zichÿ Domonkos
Weszprémi Püspök.

alól bralra: Lith. v. Franz Emphinger.
és jobbra: Gedruckt in den k.k. Gub Lithographie in Gratz.

Kny., chp., mér. a vk. 29.7 : 23.1 cm.

Szn. 679-98.
304-98-6.

Thieme-Becker
X.k. 506-l.

Emre Deák

Lásd: Sárdy Imre a fundáló

Emri Istvánné, pedagógus, képzőművész

A Rónai Sándor Művelődési Központban pedagógus képzőművészek kiállítása látható. Finnországból és Igényesek Emri Istvánné munkái.

H.S.: Pedagógus képzőművészek.
Délmagyarország, 1983. dec. 20.

megina

Emrich Károlyi

festő

Sz-Sz ból.

megina

Emrich Orbán

ötvös Eperjes

1589.

Sz-Sz-ból.

Emrich Ferenc

~~[illegible]~~

Köfarago

l.

Csatsop-harang

15. l.

Ø Emrich, Georg

Kőfaragó

l.

Csat-Frey Öst Kunstt

XXIV K.

82.1.

Gyüjte

| A hely neve | A tárgy megnevezése |
| --- | --- |
| Eger, Hevesm. | vár, Bolyki-bástya |

M.D.K.

EMRICH, Johann Baptist kőfaragó

1782. Kismartonban, Ágoston-rendi apácák építkezésénél szerepel

Aggbásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 189. l.

M. D. K.

EMRICH József kőfaragó

1782. Kismarton, Ágoston-rendi apácák építkezésénél van

Aggbány: Barokk szobrászat ... Bp. 1959.

I. 189. l.

EMRICH József kőfaragó

Kismartonban dolgozik

Müvtört. Ért. XXXVII.évf.1988. 85.p.

VALKÓ Arisztid: Adalékok Köpp Keresztély és Lust Lőrinc kismartoni festők müködéséhez. = Müvészettörténeti Értesitő, XXXVII.évf. 1/2. sz. 1988

M.D.K.

EMRICH Károly (EMMERY) festő

1730 Kistapolcsány Mária kegykép

Garas XVIII. sz. 16, 178, 216 l.

EMRICH, Karl festő

Pamiatky a Múzea, 41, 1992, 5/6.
Tematikus szám: Barock in der Slowakei.
63. p.

Houtszentantal, Kolány Kostej

182, 183, 186, 187, 236. lap

EMRICH Károly festő

SZILÁRDFY Zoltán: A Kármelhegyi Boldogasszony ikonográfiája. = Magyar Egyháztörténeti Vázlatok 3 1991 (1992) 199.p. és ill.

1730, Kistapolcsány, Kármelhegyi Boldogasszony kegyképe

T 96 P. H.Flindt, Nautiluspokal, Nürnberg 1594

Emrich Simon

ötvös Nagyszeben

Kőmaggötvj. 244 l.

1375

Simon Emrich, M 1603, e. –
Talpaspohár, lambrekénnel. –
Báró Radvánszky Béla, Sajókaza.

# A KIÁLLÍTÁS JURYJE:

## Dr. UGRON GÁBOR

ELNÖK

Festők: Balló Ede helyettes elnök, Dudits Andor, Edvi Illés Aladár, Iványi-Grünwald Béla, Mattyasovszky-Zsolnay László, Márffy Ödön, Márton Ferenc, Szlányi Lajos, Szőnyi István rendes tagok; Burghardt Rezső, Istokovics Kálmán póttagok.

Szobrászok: Berán Lajos, Kisfaludi-Stróbl Zsigmond, Medgyessy Ferenc, Pásztor János, Tóth István rendes tagok; Lux Elek póttag.

Építészek: dr. Hültl Dezső, dr. Kotsis Iván, Medgyaszay István rendes tagok; Weichinger Károly póttag.

A KIÁLLÍTÁS RENDEZŐJE:

PETROVICS ELEK.

Emrich Simon

ötv.

l.

Kőmagyötöj

1375. 7.

Ø Emrick

veszprémi ötvös

1845-ben reparálta az

összes arany és ezüst edényeket 425 f stért a veszprémi

székesegyházban.

Ádám Iván: A veszprémi székesegyház. Veszprém, 1912 II. 475. l.

.

eg-

a

emü

is

ed-

api

mü-

s

té-

zött

lvé-

vel

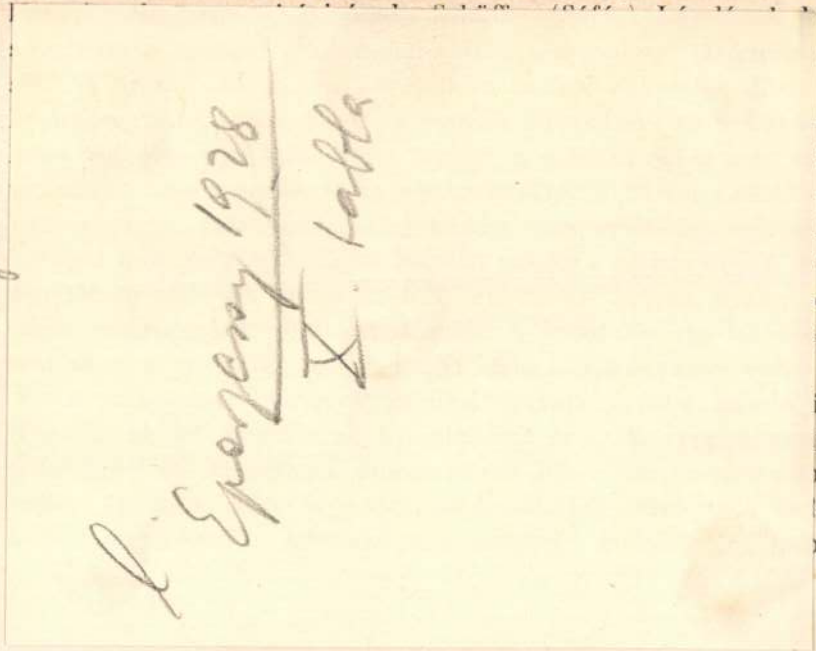
knem

lmoz-

ák,

ap"-

kori Magyarország botránykove, a Szent György-téren hivalkodó



ö-
é-
a
o-
ő-
e-
ly
e-
és
g-

is.
yi
ott
e-
oi-

Emt
Kartogr

l. Epercsy 1928
I. tabla

tek már a gárdából, sokan pályát cseréltek azóta és hálásabb munkakörben találtak megérdemelt érvényesülést, de nevük nem homályosult el a sajtó emlékezésében és még ma is legjobbjai között emliti őket.

Mind között a legfelejthetetlenebb Barna Dóri. Dianás szüzességükben szerette az aktualitásokat, legszenvedélyesebben akkor, mikor kiléptek a történések mélységéből. Ha a szenzáció más előtt tárta fel magát születése órájában, akkor már csak annyira érdeklődött iránta, amennyire a hivatása kötelezte. Érintetlenségében szerette az ujdonságot és igazán hevülni csak az első izgalmaiért tudott. De ezekért mindent kockáztatott. Legvakmerőbb bravurja egy hadgyakorlathoz füződik és azzal még a királyt is felbőszitette maga ellen. Nógrádban voltak a hadgyakorlatok és a király Balassagyarmaton tartotta főhadiszállását. Napokig ide irányult az ország izgatott érdeklődése, de nem a játékos hadmozdulatok miatt, hanem azért, mert innen várták a szolgálati nyelvre vonatkozó királyi elhatározást. Barna

EMTER & EMLER

EMRESZ RÓBERT, rajztanar

---

Szombathelyen az önalló varosi iparostanonc-istolat 1935.marcius 1-én nyitottak meg.A főhivatasu tantestületet szakelőadók egészitették ki.-Emresz Róbert fémipari szakrajzot tanitott. 450.old

SIMON ENDRE: A szombathelyi szakmunkásképzés és ipariskola története 1840-ig II. 442.old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 3.szám, Szombathely

Emsperger Ferenc

Magyar Nemzet 2001. 1. 3

## Gyökérszobrok

**A BUDATÉTÉNYI** Galériában (XXII., Nagytétényi út 35.) Emsperger Ferenc gyökérszobrász és Takács László festő munkáiból nyílik meg kiállítás február 6-án, kedden délután 5 órakor. A tárlat március 4-ig hétköznap délután 2 és 7 óra között, hét végén délelőtt 10 és este 7 óra között tekinthető meg. (MTI)

MDK

ifj. Emszt Kálmán ötvösmester

Új Magy. Otthon kiáll. Iparm. Társ. 1940.

44 l.

Ernszt Kálmán, ötvös -ip.müv. MDK

Müvészi remekei ifj.Payer József rendezésében dáthatók.

Az Iparm. Társulatnak az Iparm.Muzeumban rendezett 50 éves jub.kiállitásának részt vevői.

Magyar Iparmüvészet. 1935. 265.l.

ifj.Emszt Kálmán, f g MDK
fémmüves.

A közgyülés jutalmazta a "Magyar Otthon" kiállit
kitüntetettjeit.

az iparügyi miniszter bronzérmét kapta.

Az Iparmüv. Társulat közgyülése.
Ujság. 1941.máj.8.

Ø Emszt Kálmán

Ötvös

Bp. IX. Kőzraktár u. 24.

Nemfévk 1941

197. l.

s kissé jobbra fordult. Ökölre szorított jobb
zkodik s balját keblébe dugta. Rövid
hord. Nyakkendőjés csomóra kötötte pa-
inóros, derekát kardkötője szorítja, oldalán
bástyafal mögött, tábori sátrakra nyerünk

alatt:

ÖRGEI

manino"

. 1849."

ábos olasz nyomtatás olvasható: „ARTURO
ugheria nel 1816" kezdettel és „... per le mille
uore."

k nagysága 20 cm.

9.

156/95 № 8.

Emszt Kálmán

Ötvös mester

l.

Budipanajzisk

1940-41. 18. l.

ifj.Emszt Kálmán
ötvösmester

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940. katalogusa
46 lap

Emszt Kálmán
ötvösmester

Uj Magyar Otthon kiállitás, 194o.Bpest.katalógusa 26 lap

Emszt Kálmán

Kovácsolt vasmunkák

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940.Budapest katalogusa 22 lap

MDK

Emszt Kálmán ifj. iparművész

Kiállitója az állandó mintakiállitásnak, ötvös- és fémtárggyal.

Magy. Iparművészet, 1939. 22o.lap

Emrecz Róbert, ifj.

vajztanuló

áll. polg. isk.

Nagytapolcsány

1905.

A m.kir. vallás- és közoktatásügy
szám alatt s a keb. számvevőség
rendeletének másolata:

Utasitom, hogy a
sület szabadságtéri fiókjánal
Műemlékek Országos Bizottság
november hóra Hatszázhuszeze
kiadási csekkszámla terhére
vember hó 21-én. A miniszter
miniszteri tanácsos.-

Emrecz Róbert

rajztanár

áll. polg. isk.

Modor

1905.

A m.kir. vallás- és Közoktatásü
szám alatt s a keb. számvevőség
rendeletének másolata:

Utasitom, hogy
/cime: Budapest, VII., Dohány
Bizottsága fényképgyűjteményé
mezek vételára fejében Négyez
a 62.453 számú kiadási csekks
1925.évi november hó 21-én. A

Emresz Róbert

szül Modor (Pozsony m)

~~1899/900~~ 1880 máj 10.

tanítói oklevél

1899/900 I–II. I. é. rajztjel

Torontál vármegyei múzeum és
Könyvtár építk. segély V. 225

Emrész Róbert

1899/900 - 1902/3

Ferkèpzomfoiskèvk

1932-33. 78. l.

száraz realizmusa is előnyös és fakó
színezéséért kárpótol az a jellemző
erő, amellyel kihozza a csontrend-
szert, arckifejezést s a karakter sa-